

ANZUELO

TARRAGONA, 23. (CIFRA). — Que las mujeres tienen "a zulo" lo ha venido a corroborar el hecho de que seis participantes femeninas en el concurso de pesca infantil, celebrado en la escollera del puerto, con un total de treinta participantes, las niñas se clasificaron todas y en muy buenos puestos.



PATRIA

GRANADA, domingo, 24 de julio de 1955

Núm. 6.205

Oficios, 10. Teléfonos 2593-2595 Año XXI

UNA pta.

«PESCA» UN BILLETE

A GUILAS (Murcia), 23. (CIFRA). — Cuando se bañaba un grupo de señoritas en la playa de Levante, una de ellas se adentró en el mar nadando. De repente, un cuerpo extraño se le dirigió a los dedos, lo que hizo lanzar un grito creyendo que se trataba de un pulpo. Pero inmediatamente comprobó que se trataba de un billete de cien pesetas, intacto. Al volver a la playa y exhibir su "presa", surgieron infinidad de bañistas "pescadores", pero la búsqueda realizada resultó infructuosa. El único ejemplar existente, al parecer, era el ya capturado.

SANTIAGO APOSTOL TERMINO LA CONFERENCIA DE GINEBRA



"Se ha llegado a un acuerdo en todos los puntos", anunció un portavoz occidental

Pero la verdad es que los ministros estudiarán de nuevo en octubre las cuestiones claves de la «guerra fría»

GINEBRA, 23. (EFE). — Los «cuatro grandes» han terminado su sesión secreta, segunda celebrada hoy y que comenzó a las dos de la tarde. Un portavoz de los «tres grandes» occidentales anunció que «se había llegado a un acuerdo en todos los puntos». Los detalles de este acuerdo no se han dado a conocer inmediatamente, pero se supone que se trata de directrices para la futura discusión de estos tres puntos: primero, unificación alemana; segundo, un pacto de seguridad europea, y tercero, desarme.

El acuerdo no se extiende a la sustancia de estas tres cuestiones claves de la «guerra fría», pero se señalará los procedimientos por los cuales los «cuatro grandes» continuarán buscando un arreglo completo de ellas, por medio de otra conferencia de ministros de Asuntos Exteriores y de las Naciones Unidas. El acuerdo se consiguió al final de las dos sesiones secretas, que duraron en total cuatro horas y tres cuartos. Una vez conseguido el acuerdo, los jefes de Gobierno levantaron la sesión y convocaron una sesión plenaria final, para dar por terminada la conferencia de Ginebra.

CONFERENCIA DE MINISTROS, EN OCTUBRE

GINEBRA, 23. (EFE). — Una reunión de los ministros de Asuntos Exteriores de las cuatro grandes potencias se celebrará en Ginebra, en el mes de octubre, para tratar de la unificación alemana, la seguridad europea y el desarme. Ha sido acordada hoy por los cuatro jefes de Gobierno.

EL CAUDILLO, EN SAN SEBASTIAN

La ciudad le renovó su más fervorosa y entusiasta adhesión



Este es el monumento del Cid Campeador, que ayer fue inaugurado por el Caudillo en Burgos. (Fot. CIFRA GRAFICA).

"Son más brillantes las perspectivas de una paz duradera y menores los peligros de la guerra", dijo Eisenhower al salir para Washington

GINEBRA, 23 (EFE). — El presidente Eisenhower, en su discurso pronunciado en la sesión final de la conferencia de los «cuatro grandes», dijo lo siguiente:

«Señor presidente, señores: Esta ha sido una reunión histórica. Ha sido, en su conjunto, una buena semana. Sin embargo, sólo la Historia dirá la verdad, digna y leal, sobre los valores de nuestras reuniones en conjunto. La continuación de este comienzo por nuestros respectivos Gobiernos será decisiva para la medida de esta conferencia. Hemos hablado extensamente sobre un gran número de cuestiones, difíciles y complejas, que afectan a nuestros diversos pueblos y, desde luego, a los pueblos del mundo entero. Acojo con satisfacción el caluroso espíritu recíproco de amistad y buena voluntad que ha caracterizado las dos declaraciones precedentes (Eisenhower habló después de Eden y Bulganin). Sin embargo, tengo la esperanza de que mi silencio con respecto a ciertas declaraciones hechas por el orador que me ha precedido (se refería a Bulganin), no será interpretado como aquiescencia por mi parte. Lejos de ello, me parece innecesario repetir a la conferencia y al mundo la posición de los Estados Unidos en las importantes cuestiones que hemos discutido. Esta, espero y creo, ha sido ya despejada. Por lo tanto, no me parece particularmente adecuado reafirmarlas en detalles. Más bien me contentaré con algunas expresiones sobre nuestra labor durante la última semana y las manifestaciones de algunas esperanzas para la reunión próxima.

No vinimos aquí para obtener soluciones finales. Hemos venido a ver si podíamos hallar juntos el camino que conduciría a soluciones que el mundo estima abrirían las perspectivas de paz mundial. En esta hora final de nuestra Asamblea, mi juicio es que las perspectivas de una paz duradera, con justicia, bienestar y libertad más amplia, son más brillantes. Los peligros de la abrumadora tragedia de la guerra moderna son menores.»

A WASHINGTON

GINEBRA, 23 (Urgente) (EFE). — El presidente Eisenhower ha salido para los Estados Unidos, en avión.

El presidente norteamericano ha convocado a los dirigentes de ambos partidos del Congreso estadounidense a una conferencia en la Casa Blanca, que se celebrará a las nueve de la mañana del próximo lunes, con objeto de informarse del resultado de la conferencia ginebrina. Eisenhower informará también al pueblo norteamericano en un mensaje transmitido por radio y televisión el mismo lunes, por la noche.

ESPAÑA RECIBIRA EXCEDENTES AGRICOLAS DE ESTADOS UNIDOS

POR VALOR DE VEINTIDOS MILLONES DE DOLARES

El Senado rechazó una enmienda que pedía la reducción del crédito a nuestro país

WASHINGTON, 23. (EFE). — El Senado norteamericano ha elevado a cincuenta millones de dólares la cantidad destinada a España de los fondos de ayuda al exterior. Pero los veintidos de aumento que ello supone los recibirá España en forma de excedentes agrícolas de Estados Unidos.

La administración solicitó para España veintiocho millones de dólares y el Senado ha elevado la cantidad hasta cincuenta. No obstante, la dejó de nuevo en veintiocho después de las afirmaciones de los representantes de la administración de que económicamente no se podía gastar más de eso en un año. Hay ahora, por tanto, disconformidad entre las cantidades aprobadas por una y otra Cámara, y la discrepancia habrá de resolverse en la versión de compromiso que para todo presupuesto adopte el Comité conjunto del Senado y la Cámara de Representantes, versión que aprobará en definitiva una y otra.

El Senado rechazó una enmienda de Allen J. Ellender para reducir a treinta y siete millones y medio el total de la cuenta propuesta. Combatió la enmienda el senador republicano Everett Dirksen, que hizo resaltar que todos los fondos adicionales han de invertirse en excedentes agrícolas norteamericanos, que aquí se está deseando colocar y que

LONG BEACH (California), 23. (EFE). — Miss Suecia, Hellevi Rombin, ha sido elegida «Miss Universo».

Franco inauguró en Burgos el monumento al Cid Campeador

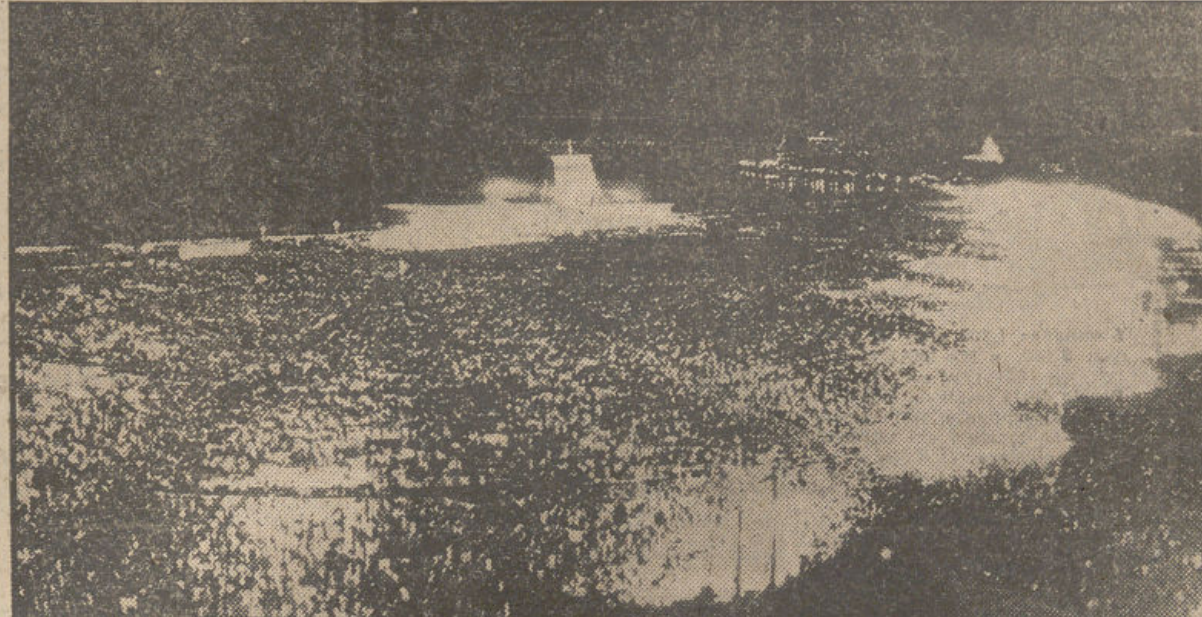
El Caudillo llegó anoche a San Sebastián, cuya población lo renovó su más fervorosa adhesión. Antes, en Burgos, S. E. inauguró el monumento nacional al Cid Campeador.

(Información, en página cuarta)

«TOQUE DE QUEDA» EN RABAT

CASABLANCA, 23. (EFE). — El residente general francés Grandval, ha impuesto el «toque de queda» en Rabat, capital administrativa de Marruecos francés, después de que unos desconocidos asesinaron a dos soldados franceses en el barrio árabe de esta ciudad.

EL CONGRESO EUCARISTICO DE RIO



Una vista nocturna panorámica de la plaza del Congreso, de Río de Janeiro, a la llegada de Nuestra Señora Aparecida, Patrona del Brasil. (Fot. CIFRA GRAFICA).

GRANIZADA EN TERUEL

PARECIA QUE HABIA NEVADO

TERUEL, 23 (CIFRA). — En el pueblo de San Agustín descargó una imponente tormenta, llegando el granizo en muchos lugares a alcanzar un espesor de cuatro centímetros, dando la sensación de que había nevado. Los daños han sido muy importantes, tanto en los campos como en los edificios. Se recogieron sesenta y nueve litros de agua por metro cuadrado. A consecuencia del pedrisco perecieron centenares de pájaros.

Otra tormenta descargó en el pueblo de Abaúl, con gran aparato eléctrico. El fenómeno sorprendió al joven de 23 años, Gonzalo Tel Aparicio, al que acompañaba su hermana Angellina, que iban por el campo montados sobre una caballería. Una chispa eléctrica mató al joven y a la caballería, resultando ilesa la muchacha.

Contra el dolor
TABLETA
OKALFEINA
REGISTRADO INTERNACIONALMENTE



DIARIO DE GRANADA

mercados

DECOMISO DE ONCE CAJAS DE JURELES

En Romanilla fueron subastados 8.180 kilos de pescado, correspondiendo el precio mínimo de venta al público, con cuatro cincuenta pesetas kilo, a los jureles.

Boquerones, 6 pesetas kilo; japaña, 8; morralla, 5; potas, 10; pifollos, 8 y 11; pescada, 15 y 18; gambas, 12 y 14; almejas, 4; calamares, 16; rancho, 5; brótoles, 10, y aguja, 22.

CARNES

En el Matadero se sacrificaron 27 reses de vacuno mayor y menor y 346 cabezas de lanar y cabrio.

Por la Inspección Veterinaria y de Abastos fueron intervenidos, por no reunir las debidas condiciones sanitarias para el consumo público, once cajas de jureles con un peso de 308 kilos.

A PLAZOS
RELOJES
GAMA
APARTADO 335-MADRID
PIDA CATALOGO GRATIS

HOMBRE HERIDO AL SER APRISIONADO CON LA CARROGERIA DE UN CAMION

QUISO AGREDIR CON UN CUCHILLO A VARIAS PERSONAS Y RECIBIO UN BOTELLAZO

Detenido por insolentarse con un guardia municipal

En la Comisaría del Sagrario se personó el chofer Antonio Martín García, domiciliado en Calderería Nueva, 13, quien, como testigo presencial, denunció en nombre de José Sánchez Tallón, de cuarenta y un años, vecino de Maracena, al conductor del camión matrícula de Málaga 6.790, cuyo nombre desconoce, por haber causado lesiones a José Sánchez al aprisionarlo con la carrogeria del vehículo. Agrega que el denunciado llevó al herido al Hospital, pero que se marchó después, manifestando que el propietario del vehículo es Gerardo Varela Fernández, que lo tiene al servicio entre Cogollos Vega y nuestra capital. Atendido José por el facultativo de guardia del Hospital, le aplicó una fuerte contusión en tórax, probable fractura de esternón y "shock" traumático. Menos grave.

Francisco Hita Vilchez, de treinta y nueve años, conductor del coche matrícula Murcia 10.297, se insolentó con un guardia de circulación en la plaza del Carmen, promoviendo un fuerte escándalo. Reducido a la obediencia, Paco fue presentado en la Comisaría del Campillo, donde se curso la correspondiente denuncia.

UNO CON MALA BEBIDA

En un bar de la calle de San Juan de Dios se presentó anoche, algo bebido, Luis Fernández Valverde, de veintiocho años, domiciliado en Cuatro Caminos, y sin causas que lo justifiquen la emprendió a golpes con las personas que se encontraban en un salón-corredor del establecimiento, rompiendo cuanto encontró a mano, así como una mesa de mármol. Después se apoderó de un cuchillo que había sobre una mesa e intentó agredir a los que cenaban. Vista la actitud de Luis, uno de los que se hallaban en el salón cogió una botella y le asestó un golpe en la cabeza que le dejó fuera de combate. Finalmente pudo ser reducido y presentado en la Comisaría del Sagrario, de donde pasó al Hospital, siendo asistido de una herida contusa en la región parietal izquierda y otra en el cuello. Se dió conocimiento.

BAJO INUNDADO

En la pasada madrugada acudieron los bomberos a la calle Gran Capitán, número 14, que a consecuencia de una avería en la conducción de las aguas potables se había inundado el sótano del inmueble. Los bomberos procedieron a cortar el agua y al desagüe del bajó. La casa es propiedad de don Agustín Uribe.

NOTAS Y AVISOS

GOBIERNO CIVIL

Habiéndose observado que, por la mayoría de los establecimientos dedicados a la venta de artículos comestibles, como de otra clase, no se pone a los mismos precios de su venta al público, tanto de los que tienen fijado tope máximo como de los que se encuentran totalmente libres, se advierte, por última vez, a todos los dueños de establecimientos de cualquier clase que estos sean, la obligación que tienen de efectuarlo y caso de no verificarse como se previene por la presente y como está repelidamente dispuesto por la superioridad, pasando las actuaciones a la Fiscalía provincial de Tasas o sustanciándose por esta delegación, según la infracción se refiera a la competencia de uno u otro organismo.

AUDIENCIA TERRITORIAL

Secretaría. — Se ha anunciado la provisión de los cargos de juez de paz, propietarios, de los pueblos de Acequias y Pinar, dándose un plazo de un mes para la presentación de documentos.

REGISTRO CIVIL

En los Juzgados municipales de nuestra capital se efectuaron ayer las siguientes inscripciones:
Nacimientos. — Eduardo Morales Rodríguez, Javier Martínez Gallego, Alfonso Saavedra Hernández, Antonio Rodríguez Robles, Consuelo Serrano Rueda, Antonio Vela Castro, María del Carmen Fuentes Sánchez, José Antonio Beas López, María de los Angeles Saucedo Sánchez, María de las Mercedes Fernández Guerrero, María del Carmen Romero Heras, Encarnación Martos Estebas, Concepción Mejías Sánchez, María de las Angustias Ruiz Echevarría y Antonio González López.
Defunciones. — Juan Pérez Pineda.
Matrimonios. — Miguel Martín Jiménez y Dolores Rodríguez Linares, Francisco García Mendoza y Encarnación García Ruiz, Antonio López Garrido y Estrella Garrido Sánchez, José Granizo Alonso y Josefa Barragán Martínez, Rafael Redondo Alcázar y Maximina Ibáñez Ortega.

Ayuda económica

Habilitación de G. López-Alcalá

Se pone en conocimiento de los beneficiarios de las Mutualidades del Ejército, Guardia civil, Policía Armada, Correos, Justicia Municipal, Presidencia del Gobierno, Registradores de la Propiedad y Catedráticos Instituto que han dado comienzo los pagos del segundo trimestre.

Domingo, 24
SANTORAL
SANTA CRISTINA, VIRGEN
Mañana, lunes: SANTIAGO
APOSTOL, PATRON DE ESPAÑA

VIDA RELIGIOSA

El jubileo circulará hoy y mañana, en las Comendadoras de Santiago. La vigilia de la Adoración Nocturna corresponde hoy al turno vigésimoquinto, «Santiago Apóstol», y mañana, lunes, al turno vigésimoquinto, «La Asunción de Nuestra Señora».

DOMINGO VIII DE PENTE-COSTES

Con el ejemplo del mayordomo Infiel el Señor nos ofrece un medio de salvación. Quiere que imitemos su sagacidad. Por consiguiente, «granjeemos amigos». Puesto que necesitamos de Intercesores, busquemoslos. Mas ¿cómo nos captaremos esas celestiales simpatías? Bien claramente lo expresa el Evangelio: «¡Granjeaos amigos con las lincuas riquezas!»

«Mamma Iniquitatis», llama el Señor al dinero. ¡Qué término tan expresivo! Manantial de Iniquidades, en efecto; pero nosotros podemos canjearlo por moneda aceptable, por valores auténticos. ¿De qué modo? Convirtiéndolo en socorro del necesitado, que luego Intercederá por nosotros ante el Justo Juez. Además, con el dinero dado en honor de un santo o en sufragio de las benditas almas, adquiriremos abogados defensores en las Iglesias triunfante y purgante.

PROFESION RELIGIOSA DE FRAY PIO ALFONSO AGRICOLA

En la Iglesia de Santo Domingo se celebró ayer la solemne profesión religiosa del novicio argentino fray Pio Alfonso Agrícola. Asistió toda la Comunidad y el Prior del convento de Santa Cruz la Real, R. P. fray Pablo Crespo, pronunció una plática alusiva al acto, entonándose las paces de ritual.

CULTOS

—En los Agustinos, cuarto domingo de Nuestra Señora de la Consolación. A las nueve, misa de comunión, y por la tarde, a las ocho, los cultos de costumbre con exposición, sermón y procesión en el interior del templo.
—En San Cecilio, la Hermandad Sacramental de Nuestra Señora de la Paz, celebrará hoy sus cultos mensuales a las nueve, con misa de comunión y por la tarde a las ocho, con el ejercicio solemne y procesión claustral.
—En la Iglesia del Sagrado Co-

razón de Jesús, el 29, primer día del solemne triduo en honor de San Ignacio de Loyola, organizado por la Compañía de Jesús y la Pladosa Asociación del Santísimo. A las nueve, misa armonizada. Por la tarde, a las ocho, cultos solemnes con sermón a cargo del Rvdo. P. Luis Martínez Facio, S. J. El día 31, a las nueve, misa de comunión general; a las diez y media, misa cantada con sermón a cargo del mismo orador del triduo.

—En la Catedral, hoy, día 24, octavo día de la solemne novena en honor de Nuestra Señora del Carmen, a las siete y media de la tarde. Los sermones estarán a cargo de prebendados de la Basílica. Hoy, a las nueve, misa de comunión general, con plática. A la terminación de los cultos de la tarde, se impondrá el Santo Escapulario a cuantas personas lo deseen.

—La Pia Archicofradía de la Proclama Santra establecida en la Iglesia de Sagrario, celebra sus cultos que tradicionalmente celebra todos los años en el mes de julio.

Los cultos durante el mes serán a las ocho de la tarde con exposición menor de su Divina Majestad, ejercicio propio, bendición y reserva.

Se ruega a los fieles la asistencia a estos cultos que tantas indulgencias y tantos privilegios tienen concedidos.

—En la Iglesia de los Padres Capuchinos, la Venerable Orden Tercera de San Francisco celebrará sus cultos mensuales, hoy, domingo, con una misa de comunión a las nueve de la mañana y a las ocho de la tarde con los cultos de costumbre.

—En el Real Monasterio de la Madre de Dios (Comendadoras), hoy, segundo día de la solemne novena en honor del glorioso Apóstol Santiago, Patrón de España. La función principal se celebrará mañana lunes, a las once de la mañana. Los cultos de la tarde comienzan a las ocho.

—En Santo Domingo, la Venerable Orden Tercera celebrará hoy domingo sus cultos mensuales, a las ocho, con misa de comunión general; a las siete de la tarde, retiro, y a las ocho cultos solemnes con procesión por el claustro del Convento.

EL TIEMPO

Durante el día de ayer se registraron tormentas a partir del mediodía. Sopló Levante en el Estrecho, que originó abundancia de nubes muy bajas de estancamiento y en Marruecos algunas nieblas, que han persistido hasta cerca del mediodía.

Tiempo probable. — Continuará el tiempo nublado y es de esperar nueva actividad tormentosa en ambas mesetas, sistema central e Ibérica y en Extremadura. Nubosidad de estancamiento en la costa cantábrica, entre el Bidasoa y el cabo de Peñas. Viento de componente Este en Baleares y Levante, con

nubosidad moderada. Nubosidad, especialmente alta, en la zona del Estrecho.

Temperaturas extremas. — Máxima de 37 grados en Córdoba, y mínima de 12 grados en León.

El Observatorio de Cartuja facilitó anoche el siguiente boletín meteorológico: Temperatura máxima, 35,4 grados a las 3,20 de la tarde; mínima, 18,8 grados a las 6,10 de la mañana. Presión, 901,9 milibares. Recorrido del viento en las últimas veinticuatro horas, 190 kilómetros; dominante, Suroeste. Sale el sol a las 6,13 de la mañana, y se pone a las 8,29 de la tarde.

FARMACIAS DE GUARDIA

Hasta el próximo sábado, estarán de guardia las farmacias pertenecientes al turno cuarto:

Don Antonio Parera, Carrera del Genil, 5; don Manuel Guzmán Sánchez, Reyes Católicos, 6, don Francisco Valero Rico, Gran Vía, 51; don José Travesé Codes, San Jerónimo, 13, señora viuda de Ocaña, Alhóndiga, 37; don Pedro Luque del Moral, plaza de San Gil, 1; doña Visitación Muñoz Quero, Carril del Picón, 8; y

don Gaspar Alvarez Quintana, plaza de Cauchiles (Albaldin).

Farmacias de guardia a partir de las once. — A partir de las once de la noche, hasta mañana a las diez, estarán de guardia las farmacias de don Eugenio Castillo Moreno, Reyes Católicos, 3, y de don Eugenio Andreu Fernández, Carretera de la Sierra, número 8. Mañana, lunes, estarán las farmacias de doña Ana Bueso Romero, Plaza Nueva, 2, y de la señora viuda de Ocaña, Alhóndiga, 37.

REGION

(De nuestro corresponsal)

LOJA Boda. — En la Iglesia parroquial de la Encarnación se celebró el enlace de la señorita Josefa Muros García con don Miguel Martín Gómez. La novia vestía elegante traje de raso blan-



co y se tocaba con velo de tul flusón y corona de azahar. Hizo su entrada en el templo del brazo de su primo y padrino, don Manuel Gómez Martín, y el novio daba el suyo a su hermano y padrino la señorita Adela Martín Gómez. Bendijo la unión y ofició la misa de velaciones el arcipreste don Manuel Puerta Morales. Como testigos firmaron don Marcialino Molina Calvo, don José Sillero Matas y don Rafael Toro Huertas.

Después de la ceremonia, los invitados fueron obsequiados en el domicilio de los tíos del novio.

RELOJES SUIZOS A PLAZOS
GRANDES FACILIDADES
AL CANTADO GRANDES BENEFICIOS
15 AÑOS GARANTÍA
DE PULSERA, BOLSA, CINTA, etc.
SIN ENTRADA NI FIADO
ENVÍOS POR CORREO-PID A CATALOGO GRATIS
PAGAMOS REEMBOLSO
GARPA APARTADO 10.049 MADRID

Anuncios por palabras

CUPON para CIEGOS

Alquileres
PRECISASE LOCAL PARA ALMACEN
Razón: «Publisol»
Acera Casino, 11

SE precisa piso 3 o 4 habitaciones, pagaría 500 ptas. próximo Facultad Medicina. Ofertas Publisol. Acera Casino, 11.

PRECISASE piso pequeño, adaptable cochera. Ofertas: Publisol, Acera Casino 11.

COMPRAS
SE compran sillones de anea, usados, buen estado. Ofertas, Publisol.

COMPRAMOS papel usado, chatarra y botellas, altos precios. Elvira, 120.

TRASPASOS
SE traspasa local vivienda, céntrico.

TRABAJO
LLEVARIA por las tardes, Contabilidad, Seguros Sociales, Correspondencia, Mucha práctica. Buenas referencias. Tlf. 2593.

VENTAS
CHALET huerto, camino Huéto r.

MOTORES
BOMBAS «ideal», verticales, para pozos con nivel de agua variable. Gran Capitán, 18. Tlf. 2500, Granada.

PISOS, desea adquirir un piso en propiedad entregando 50 mil pesetas de entrada visite a Moral Vilchez, Puente-zubias, 2. Teléfono 2244.

Necesito traspasar local céntrico
Razón Publisol

VARIOS
Antracitas del Norte de 1.ª calidad, limpias y perfectamente clasificadas
Carbones
Berriatua, S. L.
Elvira, 5
Teléfono 1732

Atención!
No sufra más de sus pies. Visite o llame al **CALLISTA y PRAC-TICANTE**
RUIZ
a los teléfonos 4623 y 6672.
C. Belén, n.º 1.

Veranee en TANGER
con el **"CLUB POLINESIO"**

1 semana: 1.100 ptas. 2 semanas: 2.100, y las siguientes, a 650 pesetas.
Precio de la estancia, comprendido alojamiento, diversiones, casa submarina, ski náutico, etcétera, etcétera.
Reservas e informes para Andalucía: **HOTEL «ZAIDA» y «PUBLISOL»** — Granada.

CASA maravillosa, propia Hotel, Colegio, llave en mano, 600 mil pesetas. Otra 500 mil y casa pequeña, con piso y renta 600 ptas. en 95 mil. Moral Vilchez.

LINAJE de apellidos. Origen de su apellido. Fotografía del Escudo de Armas que le corresponde, y su descripción en 50 pesetas. S. Cabré. Apartado, 385. Valencia.

He aquí la solución

MAQUINA ELECTRICA PHILSHAVE
VENTA EXCLUSIVA
PUGNAIRE Y LAMAS
GRAN VÍA 24 TLF. 2369

Estos anuncios se reciben en la Administración de este diario, Oficio, 10, teléfonos 2593 - 2595, y en Empresa Anunciadora «Publisol», Acera del Casino, 11.

24 HORAS

LA DIPLOMACIA CLASICA

UN granadino, ya entrado en años, que viajó por Europa en los años llamados a «belle époque» se muestra satisfecho de los resultados obtenidos en la conferencia de Ginebra. Alguien le objeta: —Pero... ¡si no han logrado nada!

—Han restaurado la diplomacia clásica.

—¿Cómo?

—Comiendo.

—¿Eh?

—Eisenhower ha invitado a comer a Zhukov, mientras Bulganin sentaba a su mesa a Faure. Luego, Eden ha invitado a Bulganin y, más tarde, los cuatro grandes han cenado con el presidente de Suiza, M. Petitpierre.

—Pero, ¿y las negociaciones?

—La misión de la diplomacia es crear un ambiente de buenas maneras y cordiales contactos en el que toda coincidencia sea posible.

—¿Y los Tratados?

—¿Qué mejor manera de tratar que invitar a comer?

El acérrimo defensor de las viejas formas de la cortesía saca sus conclusiones:

—De donde no saldrá nunca una negociación admisible es de la discusión organizada en las asambleas internacionales, en las que cada negociador está pendiente del efecto que hace a sus clientelas políticas.

—¿Eso es cierto?

—Por eso celebró que en Ginebra hayan vuelto a la diplomacia clásica que ya tenía en Granada su último baluarte.

—¿En Granada?

—Si; ¿ignora usted que el señor alcalde ha invitado al señor rector?

EDAD INSIGNIFICANTE

UN curioso de la vida literaria granadina ojeaba el catálogo de la Exposición de poesía ilustrada que se celebró en las pasadas fiestas del Corpus. El catálogo contiene una breve nota biográfica de cada uno de los poetas y pintores participantes. Exclama el observador: —¡Muy buena idea!

Joaquín Serrano, el secretario de la Casa de América, aclara:

—Así sabe el lector quién es cada uno de los expositores.

—Pero, ¿por qué son tratados con desigualdad?

—¿Desigualdad?

—Si; aquí pone la fecha del nacimiento de los poetas, pero no se puede deducir la edad de las poetisas.

—¿Es insignificante?

—¡Muy galante!

—No quiero decir que la edad sea ínfima, sino que el dato no es significativo.

—¡Ah!

LO QUE LLAMAMOS VIDA

CIERTO médico amigo se mostraba impresionado con los últimos datos estadísticos que revelan un aumento de once años en la duración media de la vida de los españoles.

—¿Para que luego digan...!

—¿Qué van a decir?

—Que se vive mal en España.

—¿Es que vivir más es vivir mejor?

—La vida es un tesoro que se incrementa con la higiene, la sanidad, la alimentación...; en una palabra, con el decoro que restringe la miseria.

—¿Está seguro que la vida es un tesoro?

Y un funcionario de Hacienda que asiste al coloquio, mete aire su capote:

—Eso está demostrado.

—¿Dónde?

—Mientras un español vive, paga utilidades.

PIEDRA POMEZ

SE habla con elogio de un gran conversador que a todos seduce con su cultura y con su ingenio. Alguien pondera:

—Es el ornato de nuestra reunión.

—Lo sabe todo y sabe de todo.

Un tercero lleva más lejos el penitencioso:

—Ayuda a los temas más variados sin hablar mal de nadie.

—¡Buena!

—¿Es que lo dudas?

—No; es que el buen conversador ha de ser como la piedra pomez.

—¿La piedra pomez?

—Si; que arranca la piel, dando la dulce sensación de que la suaviza.

MARCHO A MADRID EL GOBERNADOR CIVIL

Ayer tarde, a las seis, marchó a Madrid, en avión, el Gobernador civil y Jefe provincial del Movimiento, don Servando Fernández-Victorio, haciéndose cargo del mando de la provincia el presidente de la Audiencia Territorial.

Por la mañana, el señor Fernández-Victorio recibió la visita de don Ramon Díaz Fanjul, director de Asistencia sanitaria e instalaciones del Seguro de Enfermedad.

DIARIO OFICIAL

MINISTERIO DEL EJERCITO

El «Diario Oficial del Ministerio del Ejército», número 162, correspondiente al día 22, entre otras, publicó las siguientes disposiciones:

NUEVOS OFICIALES

Por haber terminado con aprovechamiento sus estudios en las Academias correspondientes, han sido promovidos al empleo de tenientes, con antigüedad de 15 del actual, escalándose por el orden que se indica, los caballeros alféreces cades, 3, don Francisco Javier Fernández de Santalla y González, en el Cuerpo Jurídico militar; 2, don José Rodríguez; 18, don José Moreu Mirasol; 20, don Juan Moreno Campos, y 32, don José Linares Fernández, en el de Sanidad; 1, don José Travesi Morcillo, y 2, don Luis Gálvez Sánchez, en el de Farmacia.

TRIENIOS

Al comandante don Pedro Baena Martínez, capitán don José Serrano Martínez y teniente don Guillermo Pesó Cortés, del regimiento de Infantería Córdoba, 10, se les reconocen ocho, cinco y dos, respectivamente, a partir de agosto próximo y a los capitanes de Infantería don Manuel Rueda Benavides y don José Blanca Hila, seis, a partir del mes actual.

HABERES PASIVOS

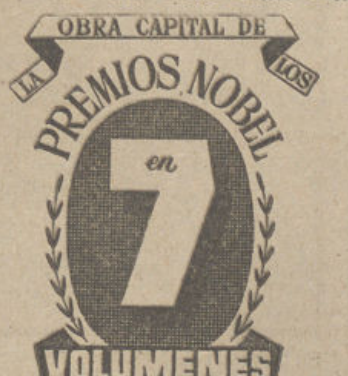
Se conceden éstos al capitán ayudante de Armamento y Construcción, don Rosendo Garrido Llopis, lente de la Guardia Civil don Antonio Orellana Guerrero y corneta del mismo Cuerpo, don Antonio Cantero Molinero.

VACANTES DE DESTINO

Se anuncia la de director de la biblioteca regional, para ser cubierta por concurso entre tenientes coroneles escala complementaria, de cualquier Arma y una de capitán, para ser cubierta en provisión normal, en la Jefatura de Automovilismo.

ESPECIALISTAS DEL EJERCITO

Han sido designados alumnos especialistas mecánicos electricistas rama «A», don Gabriel Sánchez del Río, de Oñate; don José Roldán Heredia y don Miguel Gómez Cilla, de la barriada del Fargue.



HAN APARECIDO LOS DOS PRIMEROS VOLUMENES EN TODAS LAS LIBRERIAS DE ESPAÑA UNA EDICION DE JOSE JAMES PENA FOLLETO EXPLICATIVO A VERGARA, S. A. PASO GENERAL 1014. 9 BARCELONA

BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO

MADRID, 23. (CIFRA).—El «Boletín Oficial del Estado» publicará mañana una orden de Educación Nacional por la que se aprueba el proyecto de obras para instalación de una colonia escolar en el grupo de Santa María, de Motril (Granada).

A PARIS sí... pero con WAGONS-LITS

Salida todos los sábados Precio 3.000 Ptas.

En avión 5.000

En tren Talgo y cama

Hendaya París 5.000

Viaje de Madrid 2.450

Viaje de Irún 2.200

Viaje a Palma de Mallorca 2.000

Marruecos Español 1.245

COSTA AZUL E ITALIA 6.600

COSTA AZUL Y SUIZA 6.400

LONDRES 6.600

ESTOS PROGRAMAS LES SON OFRECIDOS POR

WAGONS-LITS // COOK

(A. V. G. T. 5)

ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE VIAJES CON SUS 350 AGENCIAS PROPIAS EN TODO EL MUNDO

Pídanos presupuestos para viajes de luna de miel u otros viajes particulares. Para informes y más detalles sírvanse dirigirse a

CUESTA DE GOMEZ, N. 1 - TELF. 2303 Y 6495

EN JAEN HIJOS DE A. VARGAS MACHUCA Bernabé Soriano, 22. Tel. 1814-1952

ALMERIA ROMERO HERMANOS, S. A. Plaza de San Pedro, 1. Telf. 1128

PUBLISOL

VERTIENTES DEL EVANGELIO (DOMINGO VIII DE PENTECOSTES-Lc.16, 1-9)

LOS HIJOS DE LAS TINIEBLAS Y LOS DE LA LUZ

Por Juan Pedro ALCANTARA CORREA

PREDICABA Jesús por la Perea. Sus palabras caían como semillas sobre un terreno idóneo a la sembradura. Los hombres de estas tierras, igual que los de la Galilea, resultaban muy propicios a que sobre ellos se realizara una tarea de proselitismo. Delirantes y estremecidos de exaltación religiosa, habían oído al Maestro hablarles de la misericordia, utilizando parabolas contruidas con luz. Su oficio redentor se delineaba claramente en las de la oveja y la drama perdidas y luego después en la del hijo pródigo. Antes lo había sido ya en la de la gran cena. Los oyentes se habían empapado de doctrina y estaban las almas abiertas como surcos a la siembra del Señor.

El Señor ahora empujaba otras simientes y las echaba en los mismos surcos. Sobre los posos de otras enseñanzas se iban estratificando sedimentos de enseñanzas nuevas. La voz del Maestro era tibia y sugerente. Sobre el anhelo de los que lo oían, en la tarde arrebuada en calmas, sus palabras sonaban con ese tamborileo breve y débil de los granos de trigo al caer en la barbechera. Jesús dijo a sí, empezando como si empezara un cuento: «Érase un hombre rico y tenía un administrador de quien le delataron que maltrataba sus bienes. Y habiéndole llamado le dijo: ¿Qué es eso que oigo de ti?... Dame cuenta de tu administración, porque en adelante ya no podrás administrarme. Y dijo para sí el administrador: ¿Qué voy a hacer ahora que mi amo me quite la administración?... Cavar no puedo, mendigar me da vergüenza... Ya sé lo que voy a hacer para que cuando me quite la administración me reciban en sus casas».

Y habiendo llamado uno por uno a los deudores de su amo, dijo al primero: «¿Cuánto debes a mi amo? Y él le dijo: Cien batos de aceite —4.000 litros—. Y le dijo: Toma tu recibo, y siéntate y escribe pronto: cincuenta. Y dijo al otro: Y tú, ¿cuánto debes? Y él dijo: Cien coros de trigo —40.000 litros—. Dile: Toma tu recibo y escribe: ochenta. Y alabó el amo al inicuo administrador, porque obró sagazmente; porque los hijos de este siglo son más sagaces entre sí, que los hijos de la luz».

La luz se iba ya extinguendo cuando acabó Jesús. Los que lo oyeron se habían hundido en la sima de una angustiosa perplejidad. Los fariseos se miraban entre sí, ahogándoseles una o muchas preguntas en la garganta. Eran ricos y adoraban el dinero. Les habría gustado una ampliación de la doctrina, pero la temían. Callaron, pues, por temor y sólo hablaron para murmurar. Lo hicieron entre chuscos y ofendidos. Pero otra vez la voz de Jesús resalló al viento como un latigazo. «Vosotros, les dijo, sois los que os justificáis a vosotros mismos ante los hombres. Pero Dios conoce vuestros corazones».

Los corazones de todos son páginas abiertas a los ojos de Dios. La industria del mayordomo Infiel transuntaba la de los fariseos y la de muchos ricos. A lo menos en lo que había en aquella de

justificación humana. En la parábola, Jesús no puso en los labios del amo una alabanza para ésta, sino para la sagacidad de aquel que se justificó. Intentaba con ello hacer más nítido el contraste. Ese contraste alucinador que hay en el hecho de que sean más sagaces los hijos de la noche que los de la luz. No le sacan estos, mirando a lo eterno, el jugo que los otros le sacan a las riquezas, mirando a lo humano. Y sobre esta discrepancia radical, el mayordomo Infiel tiene su rango. Vale por un ejemplo. Riquezas que no eran suyas y que él sólo administraba, le sirvieron para salir de un atolladero y resolver su apuro ante el que era dueño de ellas. Riquezas que no son de los demás y que ellos sólo administran, deben igualmente servir para la solución de todo apuro ante Dios, que es el dueño de todas las riquezas.

Pero el mayordomo Infiel montó su estratagema sobre una generosidad. Tal vez no pasara ésta de una fase material, porque no enraizara en su corazón. Más ello no le restó eficacia a su ardid, ni le merma ahora su valor de ejemplo. Los que lo tienen que seguir lo han de hacer con base en la caridad. Y al hacerlo así, pondrán en juego sus riquezas, conforme a su justo y único mecanismo. Y las riquezas de ellos serán bienes de Dios, que ellos administran en su beneficio, y en el beneficio de los demás. Y para ellos lo dorado no brillará, embriagándose, además, con la borrachera de esos vinos malos, que dan dolor de cabeza y ponen la sangre pendenciera.

BUENOS AIRES, 23. (EFE). — El presidente Perón se encontraba hoy en su despacho oficial de la Casa Rosada, pese al hecho de que en la actualidad no trabajan las oficinas del Estado en sábado.

ALMACENES EL AGUILA

Gran Vía, 14 Granada

Tejidos en general

Confecciones para señora

id. id. caballero

Playeras, Nikis,

Camisas Sport

Ventas a plazos

VIDA CULTURAL

S. E. M.

Sección de Enseñanza Privada. — Se celebró el acto de entrega por el presidente del Montepío y jefe de la Sección privada señor Fonseca, de una placa de plata repujada con los escudos de España y de la Falange, al jefe nacional del S. E. M., señor Gutiérrez del Castillo, y el carnet de identidad, como título de designación. Pronunció el señor Fonseca por este motivo un emocionante discurso en el que dijo que la enseñanza privada había encontrado su rumbo en el señor Ruiz-Giménez, su ministro, y en el señor Gutiérrez del Castillo, su maestro.

ARTE

III BIENAL HISPANOAMERICANA DE ARTE EN BARCELONA

En el próximo septiembre tendrá lugar en Barcelona la III Bienal Hispanoamericana de Arte en las instalaciones del palacio de la Ciudadela, mientras que exposiciones monográficas (entre otras las de Gaudí, Juan Gris, el período barcelonés de Picasso, y los escultores Hugué, Gargallo y González) se albergarán en el palacio de la Virreina. Bajo el patrocinio del Ayuntamiento de Barcelona. Constará de las siguientes secciones: Arquitectura y Urbanismo, Escultura en todas sus materias, Pintura en todos sus procedimientos, con especial mención de la acuarela y el pastel, Dibujo, Grabado, y Joyería y Esmalte. Por el momento han sido convocados grandes premios, dotados, en general, con 100.000 pesetas, equivalentes a 2.500 dólares, para un proyecto de aeropuerto intercontinental, un proyecto de urbanización de la costa catalana, un proyecto de palacio de las Naciones, un proyecto de monumento a la Estría hispánica, y temas libres de arquitectura, escultura y pintura, así como grandes premios, dotados con 25.000 pesetas, para las restantes secciones, siendo de esperar que, como en años anteriores, sean creados otros premios de extraordinaria significación y cuantía.

Existen, asimismo, importantes premios periodísticos para artículos dedicados a esta III Bienal. El interés despertado por la convocatoria de la Bienal de Barcelona augura ya su extraordinario éxito.

Suscríbase a PATRIA

Sin rebajas, sin descuentos

A PRECIO FIJO

Tejidos "LA FABRICA"

VENDE MAS BARATO QUE NADIE

Plaza de Bib-Rambla, núm. 15

PUBLISOL

EL CAUDILLO INAUGURO EL MONUMENTO NACIONAL AL CID CAMPEADOR, EN BURGOS

«ES EL SIMBOLO —DIJO— DE LA RECIEDUMBRE Y DEL SENORIO DE UNA RAZA»

S. E. asistió a una misa en la Catedral, recibió las siete llaves del sepulcro del Cid y presenció una parada militar

TODA LA CIUDAD RENOVÓ A FRANCO SU MAS FERVOROSA ADHESION

BURGOS, 23. (CIFRA). — Su Excelencia el Jefe del Estado ha presidido esta mañana los actos de las jornadas de exaltación cívica, que Burgos celebra en estos días y la ciudad entera, que ayer hizo objeto de un clamoroso recibimiento al Caudillo, se ha echado hoy a la calle para renovar su adhesión fervorosa, que se ha traducido en constantes vitores y aclamaciones.

Franco ha inaugurado esta mañana el monumento que España debía al Cid Campeador. Nueve siglos ha tardado España en volver a las condiciones en que ha sido pueblo este acto de reconocimiento y gratitud, al prototipo de la clarividencia política, del valor guerrero, de la lealtad ciudadana, de la justicia de estadista, de ternura familiar, de sobriedad y continencia ascética, de fe religiosa, ejemplo de las mejores virtudes españolas que fué Rodrigo Díaz de Vivar. Y Franco ha recibido esta mañana, de manos del alcalde de Burgos, las siete llaves con que se pretendía cerrar el sepulcro del Cid para que una mano firme, que guarde estas llaves, que se cierre ese sepulcro que debe permanecer siempre abierto porque en él están las mejores virtudes de un español. Y ha sido Franco, el Jefe del Estado, político, clarividente, guerrero de singular valor, ejemplo de lealtad ciudadana, sobrio, ascético, el que ha impulsado este homenaje de lealtad. Y como nadie, desde los tiempos del Cid, reúne las condiciones necesarias para valorar las virtudes de Rodrigo Díaz de Vivar. El Ayuntamiento de Burgos había acordado erigirle un monumento y en 1905 el rey de España colocó la primera piedra de este monumento que no ha visto la luz. Ahora, en 1947, el Ayuntamiento, a iniciativa del Jefe del Estado español, acordó erigir el monumento que hoy ha inaugurado Franco.

Comenzaron los actos con una misa que se celebró en la santa Iglesia Catedral. Poco después de las once llegó el Generalísimo, acompañado por su esposa, doña Carmen Polo de Franco, y seguido en otros coches, por los jefes de las Casas Militar y Civil y ayudantes de servicio. Todo el trayecto, desde el palacio de la Isla, residencia del Caudillo, estaba abarrotado de público, que recibió al Jefe del Estado entre constantes vitores y aclamaciones. Al descender del coche el Generalísimo Franco, fué saludado por el Capitán general de la sexta región militar, teniente general Alcubillas, en compañía del cual pasó revista a una compañía del regimiento de Infantería de San Marcial, con bandera y banda de música, a los acordes del himno nacional y mientras las campanas de la Catedral eran lanzadas a vuelo. Siempre, entre constantes aclamaciones y vitores, el Caudillo subió a la Catedral por la escalinata de la puerta de Santa María, donde fué saludado por los ministros del Ejército, teniente general Muñoz Grandes, y de Obras Públicas, conde de Vallelano; arzobispo, doctor Pérez Platero, con el Caudillo Catedral; Ayuntamiento en Corporación, bajo mazas; Diputación provincial también en Corporación, autoridades civiles y militares y representaciones. Al penetrar en el templo, el doctor Pérez Platero, ofreció el agua bendita al Caudillo y a su esposa y después les dio a besar el «Lignum Crucis».

Bajo palio el Caudillo y su esposa, seguidos por los ministros, autoridades y demás personalidades de su séquito, se dirigieron a la nave mayor y ocuparon en el altar un sitial en el lado del Evangelio, bajo dosel. Detrás, se situaron los jefes de las Casas Militar y Civil, y ayudantes de servicio. El Ayuntamiento y la Diputación se situaron en torno al sepulcro del Cid, que se hallaba bajo el crucero central y sobre el que se había colocado una corona de laurel adornada con cintas de los colores nacionales. Oció la santa misa el arzobispo de Burgos, doctor Pérez Platero, y la capilla de la Catedral, con la escolanía, interpretó diversas composiciones de música sacra. Terminada la misa, Su Excelencia el Jefe del Estado abandonó la nave mayor, no sin antes recibir de manos del alcalde de Burgos las siete llaves del sepulcro del Cid, en cuyo acto, don Rafael Díaz Reig, pronunció unas palabras de ofrecimiento de las llaves con que se pretendió cerrar siete veces el sepulcro.

INAUGURACION DEL MONUMENTO

El Caudillo, los ministros y personalidades visitaron después la capilla del Condestable y la de la Visitación, donde fué mostrado un cuadro de grandes dimensiones y de magnífica ejecución, que ha sido recientemente tomado a la Catedral y, poco después, se dirigió por

el Espolón a la plaza del general Primo de Rivera, donde se ha erigido el monumento al Cid Campeador que iba a inaugurar. En el paseo del Espolón, frente al palacio de la Diputación, el Caudillo descendió del coche y, revistó a una compañía de Infantería que rindió honores y luego, a pie, entre vitores y aclamaciones de los burgaleses, marchó a la tribuna instalada frente al monumento. En dicha tribuna se situaron también su esposa, doña Carmen Polo de Franco; los ministros del Ejército y de Obras Públicas, con sus señoras; el arzobispo, jefes de las Casas Militar y Civil de Su Excelencia y ayudantes. Al pie del monumento se situaron las Corporaciones provincial y municipal y las autoridades. La plaza estaba totalmente abarrotada de público y en el puente de San Pablo formaban mil docientos muchachos del Frente de Juventudes del campamento nacional «Francisco Franco», de Covalada, una centuria del Frente de Juventudes de Valencia, y una representación de la centuria «El Cid», de Madrid. Asimismo, se hallaban presentes representaciones de las Hermandades sindicales de Labradores de la provincia. Con el Ayuntamiento se encontraba el teniente de alcalde de Madrid, don José María Soler, en funciones de alcalde que, como tal, es concejal honorario del Ayuntamiento de Burgos. Una vez que Su Excelencia ocupó la tribuna presidencial, entre las aclamaciones incesantes del público, a las que el Caudillo correspondía sonriendo, el alcalde de Burgos pronunció un discurso en el que exaltó la figura del Cid, a quien había precedido guerreros y caudillos firmes y valerosos de nuestra España.

DISCURSO DEL CAUDILLO

A continuación, el Caudillo pronunció el siguiente discurso:

«Burgaleses y españoles todos: Sólo unas palabras para cerrar este acto, pues sobran las palabras cuando la Historia habla. Y en este Burgos histórico, claman las piedras, hablan los templos, evocan los nombres de los lugares y a su conjuero, la tierra y el alma se estremecen. España entera se asocia a este homenaje que la ciudad de Burgos dedica a esta figura egregia del Cid Campeador, símbolo de la reciedumbre y del señorío de una raza.

Es significativo que se rinda este homenaje en nuestros tiempos, que se haya dejado transcurrir los siglos y que, después de una era en que tantas estatuas se levantaron a figuras insignificantes, permaneciesen sin ellas los forjadores de su unidad, de su nacionalidad y de su imperio, y que del extranjero haya venido muchas veces la valoración de nuestros grandes hombres. Burgos da ejemplo, con este recuerdo, al que sin estatua fué tan grande que su fama pasó de boca en boca a través de los siglos hasta nosotros.

El Cid es el espíritu de España. Suele ser en la estrechez y no en la opulencia, cuando surgen estas grandes figuras. Las riquezas envilecen y desnaturalizan, lo mismo a los hombres que a los pueblos. Ya lo vislumbraba nuestro genial escritor y glorioso manco en su historia inmortel, en la pugna ideológica del caballero andante y del escudero Sancho. Lanzada una nación por la pendiente del egoísmo y la comodidad, forzosamente tenía que caer en el envilecimiento. Así pudo llegarse a esa monstruosidad, que ha visto en estos momentos se evocaba, de alardear de cerrar con siete llaves el sepulcro del Cid. ¡El gran miedo a que el Cid saliera de su tumba y encarnase en las

nuevas generaciones! ¿Qué surgiera de nuevo el pueblo recio y viril de Santa Gadea, y no el dócil de los trepadores cortezanos y negociantes! (Grandes aplausos).

Este ha sido el gran servicio de nuestra Cruzada, la virtud de nuestro Movimiento: el haber despertado en las nuevas generaciones la conciencia de lo que fuimos, de lo que somos y de lo que podemos ser. Que esta egregia figura, asentada en esta capital histórica, cabeza de Castilla, sea, con el recuerdo de la España eterna, el símbolo de la España nueva. En él se encierra todo el misterio de las grandes epopeyas españolas: servir a las nobles empresas; tener el deber como norma; luchar en el servicio del Dios verdadero y sabiendo que hemos de morir preferir la muerte gloriosa.

Españoles todos, ¡Arriba España!». (Una clamorosa salva de aplausos acogió las palabras del Caudillo, no cesando las aclamaciones hasta que el Generalísimo abandonó la tribuna).

CARACTERISTICA DEL MOMENTO

Tiene el monumento, que es obra de Juan Cristóbal, cinco metros y medio de pedestal y cuatro metros y medio de estatua ecuestre. Sobre «Babieca», un hermoso corcel cabaiga el Cid, figura de jinete enérgico, con impetu de conquista, la capa al viento y la espada al frente. A lo largo del puente de San Pablo, las figuras que complementan este monumento y que representan a su esposa, doña Jimena, su hijo Diego Rodríguez, Alvaro Fañez, el mejor capitán de Alfonso VI, Martín Muñoz, caballero portugués, conde de Coimbra y de Montemayor, Martín Antolínez, «El Burgo» como le define el poema; don Jerónimo de Perigordo, primer obispo de Valencia; señor Molina, fiel amigo del Cid, y admirador de su fatal poder, el abed de Cardena, que el poema llama don Sancho, y que es don Sisibuto en la historia.

Todas estas estatuas, talladas en piedra y de tres metros sobre el pedestal de granito, son obra del escultor Joaquín Lucarín.

El Caudillo admiró esta magnífica obra y se dirigió a la plaza del Conde de Castro, donde ocupó una tribuna acompañada de su esposa, ministros y demás personalidades, para presenciar el desfile de las fuerzas, que comenzó poco después.

CAMISAS-CORBATAS PIJAMAS

Calzoncillos, cuellos, calcetines, cinturones, tirantes, ligas, etc.

LAS MEJORES CALIDADES. LOS MEJORES SURTIDOS.

PLAZA DEL CARMEN

(Esquina Reyes Católicos)

PAÑERIA / CAMISERIA ROYAL

MACRO

SAN SEBASTIAN TRIBUTO ANOCHE AL CAUDILLO UN GRANDIOSO RECIBIMIENTO

A SU PASO POR VITORIA, S. E. FUE ENTUSIASTICAMENTE ACLAMADO

INAUGURO LA VARIANTE DE LA CARRETERA GENERAL DE MADRID A LA CAPITAL DONOSTIARRA

BURGOS, 23. (CIFRA). — A media día se ha celebrado en el palacio provincial un almuerzo de gala ofrecido a Su Excelencia el Jefe del Estado y señora, quienes procedentes del palacio de la Isla, llegaron a la Diputación alrededor de las dos de la tarde.

Concluido el almuerzo, el Caudillo y su esposa se dirigieron nuevamente al palacio de la Isla, donde se despidieron de las autoridades. A las cinco y cuarto emprendieron viaje. A su paso por las calles del recorrido hasta la salida por la carretera de Francia, fué entusiastamente aclamado por una numerosa muchedumbre que se había congregado a lo largo del trayecto.

EN VITORIA

VITORIA, 23. (CIFRA). — A las seis y media de la tarde ha pasado por Vitoria S. E. el Jefe del Estado, acompañado de su esposa, doña Carmen Polo de Franco.

Las autoridades alavesas salieron al

límite de la provincia y cumplimentaron al Caudillo y a su esposa, haciendo entrega a ésta de unos ramos de flores, al propio tiempo que era invitada por el alcalde de Vitoria a que, como todos los años, por ser camarera mayor de la Patrona de Vitoria, la Virgen Blanca, honre la ciudad con su presencia en la próxima fiesta del 5 de agosto.

Una sección de la compañía de niños rindió honores, al propio tiempo que la banda de chistularis provincial interpretaba el «Agor Jaunak». Inmediatamente la comitiva se puso en marcha, desfilando por las calles de Vitoria, en las que se encontraba gran cantidad de público que hizo objeto al Generalísimo y a su esposa de un recibimiento cariñoso entre vitores y aclamaciones. Las autoridades locales, incorporadas a la comitiva, continuaron su viaje hasta el límite de la provincia, con la de Navarra.

LLEGA A SAN SEBASTIAN

SAN SEBASTIAN, 23. (CIFRA). — S. E. el Jefe del Estado, acompañado de su esposa, doña Carmen Polo de Franco, llegó a San Sebastián a las ocho y media de la tarde. En otros coches, llegaron el jefe y segundo jefe de la Casa Militar, teniente general Franco Salgado y contralmirante Nieto Antúnez, respectivamente, y segundo jefe e intendente de la Casa Civil, señor Fuertes de Villavicencio, así como los ayudantes de servicios y otras personalidades del séquito de Su Excelencia.

El Caudillo hizo su entrada en San Sebastián por el paseo de los Fueros, descendiendo del coche cerca del puente de Santa Catalina, donde le esperaban el alcalde, señor Pagola, que le dio la bienvenida en nombre del pueblo donostiarra, haciéndole entrega de la vara simbólica de la primera autoridad de la villa; el Capitán general de la sexta región, teniente general Alcubilla, el gobernador de la plaza, general Rodríguez, y otras autoridades. Doña Carmen Polo de Franco fué obsequiada con un bello ramo de flores por la esposa del alcalde. Seguidamente, el Generalísimo revistó las fuerzas de una compañía del regimiento de Cazadores de Montaña número 8, que, con bandera, escuadra y banda de música, rindió honores, interpretándose el himno nacional. La ciudad aparecía engalanada con banderas, gallardetes y colgaduras. El numeroso público, entre el que figuraban muchos extranjeros, congregado en los alrededores de la plaza de España y a lo largo del trayecto, tributo al Jefe del Estado un entusiasta recibimiento, entre incesantes aclamaciones.

S. E. el Jefe del Estado ocupó un coche descubierto y, acompañado por el alcalde, se dirigió al palacio de Ayete, por la avenida de España. En la calle de Víctor Pradera, frente a la Delegación provincial de Sindicatos, se había colocado una pancarta con la siguiente inscripción: «El nacionalindustrialismo guipuzcoano saluda a su Caudillo». Al pasar por el Caudillo, el gran gentío congregado en ésta y las demás calles del trayecto, hizo objeto al Generalísimo de entusiastas demostraciones de afecto y adhesión, con vitores y aclamaciones constantes, mientras las bandas de música, situadas en distintos lugares del recorrido, interpretaban el himno nacional. El Generalísimo correspondía a las aclamaciones de la muchedumbre saludando sonriente con la mano.

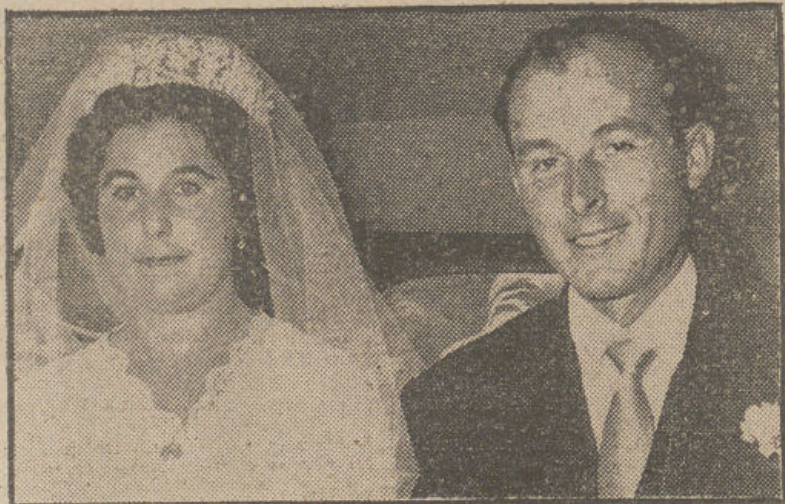
En el palacio de Ayete donde se encontraba el Ayuntamiento de la capital en corporación, el Caudillo conversó un buen rato con las autoridades que le acompañaron, despidiéndose luego de ellas afectuosamente y retirándose a sus habitaciones.

OBRA INAUGURADA

SAN SEBASTIAN, 24. (CIFRA). — En su viaje a esta capital, el Caudillo ha inaugurado la variante de la carretera general de Madrid, importante obra realizada por los servicios del ministerio de Obras Públicas, que constituye una gran mejora. Esta variante se inicia en Iza-

Crónica de Sociedad

BOYA



En la iglesia de San Juan de Dios, profusamente adornada e iluminada, se celebró la boda de la señorita Carmen Izquierdo del Moral con don Adolfo Torres Fernández. La novia entró en el templo del brazo de su padre y padrino, don Francisco Izquierdo Muñoz, y e novio daba el suyo a su madre y madrina, doña Carmen Fernández Mochón. Bendijo la unión el Rvdo. P. Francisco Pérez Muñoz.

Como testigos firmaron, por ambas partes, don Francisco Díaz Vilchez, don Antonio Romero Castillo, don Francisco Trinidad Morales, don José Sánchez Cánovas, don Antonio Girón López, don Manuel Izquierdo del Moral, don Salva-

dor Rivas, don Luis García Valdecasas y García de la Real, don Modesto Rodríguez de los Ríos, don José y don Antonio Torres Izquierdo, don Francisco Izquierdo del Moral, don Manuel Izquierdo Muñoz y don Antonio Girón Rodríguez.

Los numerosos invitados al acto fueron obsequiados en un céntrico café. El nuevo matrimonio salió de viaje para Madrid, Barcelona y otras capitales.

ONOMASTICA

Mañana, festividad del glorioso Apóstol Santiago. Patrón de España, celebrarán su fiesta onomástica, entre otros, los señores siguientes: Cardell Pujalte, secretario local de Falange; González Solá, primer teniente de alcalde y presidente del Tribunal Tutelar de Menores; Lozano García, director de «Ideal»; y Sanguinetti, jefe de la Oficina comarcal de Regiones Devastadas.

BAUTIZO

En la iglesia parroquial de San José recibió las aguas del Jordán una niña, hija de don Nicolás Quiles y de su esposa, doña Gracia Sierra Salinas. A la neófito le fué impuesto el nombre de Encarnación, siendo apadrinada por su tío, don Manuel Sierra Salinas, y doña Encarnación Salinas Cabrera, abuela materna. Firmaron el acto como testigos don Carlos Jiménez Vilchez, don Antonio Albea Dorador, don Antonio Martínez Ibáñez, don Luis Dorador López y don Tomás Ortiz Bermejo.

Después de la ceremonia religiosa los invitados fueron obsequiados.

Profesor EMILIO MUÑOZ suspende su consulta en Gran Vía 52, hasta finales de julio.

UNA SEMANA EN TANGER

en los autopullman de VIAJES AYMAR

Del 1 al 6 de agosto.

Temporada de verano

Precio por persona: 930 ptas.

ESTE PRECIO COMPRENDE: Plaza reservada en autopullman, comidas en ruta, hoteles, asistencia y trámites de frontera, pasajes marítimos, traslados, visita turística de Tánger, etc.

PLAZO DE INSCRIPCION: Hasta el 26 de julio.

SIN PASAPORTE

Reserva de plazas en:

VIAJES AYMAR

G. A. T. 49

GANIVET, 2.

La Agencia de Viajes al servicio de Granada.

TELEFONO 3607

PUBLISOL

Vuelve a la actualidad italiana el caso Montesi

Se han confirmado los procesamientos de Piccioni, Montagna y Palito, que responderán de diversos delitos



NUUEVAMENTE el caso Montesi ha vuelto a dominar en la actualidad italiana. Esta reaparición, en cierto modo sensacional, se debe al haber finalizado el magistrado instructor, Sepe, su sumario, después de dieciséis meses de trabajo. Las conclusiones a que ha llegado Sepe confirman los procesamientos de Piccioni, Montagna, Palito y otros personajes menores, como los guardas de Capocotta, que se hallan en libertad provisional. En total, catorce personas, entre principales protagonistas y figuras secundarias que por el afán del lucro y la publicidad habianse inmiscuido en este asunto, se sentarán en el banquillo de los acusados para responder a los diversos delitos que les son imputados en el voluminoso sumario, que consta de cuatrocientos diecinueve páginas, instruido por Sepe.

Piero Piccioni, el hijo del ex ministro democristiano de Asuntos Exteriores, es acusado de haber producido involuntariamente la muerte de Wilma Montesi por asfixia el 10 de abril de 1953, al abandonar a su víctima creyéndola erróneamente muerta y con el fin de suprimir el cadáver en la playa de Tor Vianica. Palito y Montagna son acusados de complicidad, agravada por haber ayudado a Piccioni a eludir las investigaciones de la autoridad judicial, orientando la actuación de la Policía hacia la hipótesis de la desgracia casual, determinada por un pediluvio que la Montesi tomara en la playa de Ostia. En el caso de Palito, se le acusa, además, de abuso de poder e incumplimiento de sus deberes de jefe superior de Policía de Roma. Sobre los tres guardas de Capocotta y la mujer de uno de ellos, Palmira Ottaviani, recae la responsabilidad de haber testimoniado en falso sobre el paso de los automóviles, en uno de los cuales iba Wilma Montesi, por dicho caso de caza en los días 9 y 10 de abril de 1953. Los autos de procesamiento de los restantes acusados, entre los cuales se cuenta Adriana Bisaccia, se basan todos ellos en falso testimonio ante la autoridad judicial. Por haber retractado oportunamente las declaraciones falsas, son absueltos seis personajes secundarios que a su tiempo se mezclaron en el caso Montesi con sensacionales y fantásticas declaraciones.

EL PERIODISTA MUTO, SIN CULPA

Peró la nota más interesante del sumario es, sin duda alguna, la de considerar exento de toda responsabilidad a Silvano Muto, el periodista director de "Attualità", que fue quien, con el chispeante de un reportaje publicado en su modesta revista, encendió la inmensa hoguera de todo el caso Montesi. Muto es, por lo tanto, la única figura limpia que emerge de todo este famoso y turbulento asunto.

Finalizando hoy Sepe su voluminoso sumario ha dado cima a una labor extenuante, pues no sólo ha hecho de juez instructor, sino que ha dirigido personalmente todas las investigaciones para hacer la luz en el misterio que rodeaba la muerte de Wilma Montesi. Las conclusiones detalladísimas a que ha llegado coinciden en casi todos sus pormenores con la versión que siempre circuló entre la gente sobre la muerte de la Montesi y que tanto escepticismo y oposición encontró en los medios oficiales. En este sentido, las cuatrocientas diecinueve páginas de su sumario llenan de satisfacción al hombre de la calle, pues no sólo señalan como principales culpables a los personajes que el vulgo siempre acusó, sino que también alejan de cualquier responsabilidad a otras figuras, como el príncipe Hassen y el caso de la Montesi, sobre las cuales se intentó hacer recaer la responsabilidad del caso.

Naturalmente, todavía la Justicia no ha dicho su última palabra. El último acto será el proceso que este sumario origina. La vista de la correspondiente

SIGUEN LAS DESERCIONES EN LA LEGION FRANCESA

SUEZ, 23. (EFE).—Seis alemanes y un español de la Legión extranjera francesa se han escapado esta mañana del barco de transporte francés "Pasteur" cuando entró en el canal de Suez, en ruta desde Saigón a Argel. En total, ha habido 167 deserciones de la Legión extranjera en lo que va de mes.

Para tu ajuar, para el de tu hija, para el adorno de tu casa necesitas ESCUELA HOGAR. Album trimestral editado por la Sección Femenina.

DIEM ACEPTARA NEGOCIACIONES CON LOS ROJOS DEL VIETMINH

Para llegar a unas elecciones en todo el país

SAIGON, 23. (EFE).—El primer ministro Ngo Dinh Diem aceptará el comienzo de negociaciones con los comunistas del Vietminh, para llegar a unas elecciones en todo el país durante el próximo año si los rojos ponen en libertad a diez mil soldados vietnamitas, según informan fuentes gubernamentales.

Agregan dichas fuentes que el primer ministro vietnamita pondría dos condiciones más para las conclusiones: liberación de varios miles de soldados de la Unión francesa, que también retienen los rojos, y permiso para que todos los que deseen abandonar libremente el norte del Vietnam crucen sin trabas el paralelo 17 hacia el sur.

L. DE LA B.

El mundo en 2 minutos

NOTAS DE UN OBSERVADOR

Por vez primera en una gran conferencia internacional, uno de sus actores planteó las cuestiones pendientes ante la televisión. El martes último, M. Faure, jefe del Gobierno francés, habló ante la televisión, en Ginebra. El programa fue emitido —en film— a la televisión francesa.

CUIDADO con el alcohol! Las damas de la Liga de la templanza, de Nueva York, han puesto un telegrama a Eisenhower, pidiéndole que los "grandes" no tomen bebidas alcohólicas hasta el fin de la conferencia. Al parecer, tal telegrama se debe a la alarma causada por la llegada a Ginebra de un avión ruso con un cargamento de caviar y de vodka para las Delegaciones.

De cada diez corresponsales de Prensa que se encuentran en Ginebra, uno es de radio y transmite directamente para su país. En total, los enviados especiales de radio son ochenta, todos los cuales hablan en hilo directo para una docena de países, incluida España.

MIENTRAS los "grandes" trabajan, sus mujeres —con excepción de las rusas, que no han venido— organizan comidas y excursiones para matar el tiempo. La primera fiesta fue ofrecida por la esposa del jefe del Gobierno francés, que vestía traje amarillo, de dos piezas. La más elegante, la esposa de Eden y la más seriamente vestida, la de Eisenhower que, al parecer, piensa hacer algunas compras antes de regresar a Estados Unidos.

RASE de Dulles a Molotov: "Esta conferencia tiene para nosotros una ventaja y es que si fracasamos, será a nuestros jefes de Gobierno a quienes se eche la culpa, y no a nosotros".

A propósito de Dulles, se afirma que está irritado por el caso que Eisenhower hace de los gestos rusos de amita, que Dulles considera poco sinceros. Aquí se ha llegado a temer que los rusos obtengan lo que quieren, sólo a cambio de unos brindis y de unos abrazos.

EL que Eisenhower sea el único jefe de Estado presente en la ceremonia, ha creado algunas complicaciones de protocolo. Así, por ejemplo, Eisenhower no asistió a la cena dada por los franceses a todas las Delegaciones, ya que dada su jerarquía hubiera tenido que presidirla.

DESDE una residencia próxima a Ginebra, Adenauer ha seguido todas las deliberaciones de la conferencia, sobre cuyos resultados abriga las mayores reservas. Sostiene que dos años más de rearme y los rusos darían cuanto se les pidiera.

PEDRO CARREÑO

PEQUEÑAS HISTORIAS DE AMORES ROTOS

Por Ratael MARTINEZ GANDIA

La señorita Ivette Chenaut, de veintidós años, se ha quedado compuesta y sin novio por culpa de un diente. En efecto, cuando estaba con su prometido idiliando en un café, se le cayó uno de los varios dientes que le había colocado recientemente el odontólogo. Tuvo la mala fortuna de que la pieza fuera a caer en la palma de la mano de su novio. ¡También es fatalidad! El joven se llamó a engaño dental y rompió las relaciones. Ivette fue entonces y pidió al dentista treinta mil francos de indemnización, lo que significaba una valoración bastante baja para un amor frustrado, ya que el amor es lo más estimable del mundo, siempre que la cuenta bancaria de uno de los enamorados o de los dos sea igualmente estimable. El dentista se defendió diciendo que la reclamante debió cerciorarse antes de salir de casa, de que el diente estaba bien sujeto y que no había peligro de desprendimiento. Y como el juez le dio la razón, Ivette se ha quedado sin su amor y sin el dinero que pretendía, pero ha conseguido en cambio, que todo el mundo se enteró de que tiene la dentadura postiza.

Ivette anda ahora diciendo por ahí que es muy desgraciada y que su ex-novio es un tal y un cual. Resulta consuetudinario e inevitable que la mujer nos complice con sus lamentaciones y hasta nos haga responsables de ellas. Pero la verdad es que nosotros somos bastante más desgraciados que ellas y por culpa de ellas precisamente, como demostraremos a continuación con ejemplos varios. El primero será el del pobreto electricista.

Para el pobreto electricista la vida del hogar, dulce hogar, se convirtió en un tormento continuo, hasta que el infeliz mártir no pudo re-

sistir más y se fué al juez más cercano para contar sus amargas culpas y solicitar su libertad, basada en las siguientes razones: cuando él, harto de las manías y querellas de su conyuge, y para no partirle un armario en la cabeza, se iba a comer a un restaurante económico, ella le seguía, se sentaba frente a él y se ponía a insultarle con las más ofensivas palabras de su repertorio nada escogido. Si él se marchaba, a fin de desear las ideas de asesinato que le acometían, ella se ponía a gritar: ¡al ladrón, al ladrón!, hasta que lo detenían y lo llevaban a la Comisaría. No le dejaba bañarse y le escondía los pantalones para que no pudiera salir de casa. Cuando estaba durmiendo le quitaba la ropa de la cama, a ver si cogía una pulmonía doble y por eso no podía ser triple. El juez quedó en estudiar el asunto, pero el pobreto electricista ya no podía resistir más y se fué a una guerra de esas que hay por ahí en busca de la paz que necesitaba.

Pues aun es más trueno lo que hizo la señora de mister Woodfield, paciente caballero de San Fernando que durante varias semanas tuvo que estar a dieta forzosa de puré, lo que le condujo al borde de la anemia, y todo ello debido a que su mujer, después de hacerle una —otra— escena, se marchó con empujón, pero no sin llevar a cabo antes su estudiada y venenosa venganza que consistió en llevarse las colecciones de sellos y monedas de su marido y la dentadura postiza de mister Woodfield, que recobró al fin gracias a una sentencia humana y comprensiva.

Probablemente alguno de ustedes recuerde lo que le sucedió a aquel recién casado de Murcia, ya que en su día lo relataron los periódicos,

Ben Arafa no se atreve a salir de su palacio

El frustrado atentado contra El Glaui tuvo en París grandes repercusiones

A El Glaui le dispararon un tiro sin puntería en Marráquez, su fendo. Viéndose agredido reaccionó igual que un león que armado de fusil viajara en automóvil, y fieramente saltó del vehículo al pavimento, se echó su arma a la cara y no disparó sobre la muchedumbre porque intervino la Policía francesa. No obstante, la guardia personal de El Glaui se encargó en seguida de restablecer el prestigio de su señor. Más sangre... Esto ocurrió durante la entrada oficial en Marráquez del nuevo residente general de Francia en Marruecos, M. Grandval. Aunque, por desgracia, en Marruecos van ya disparados demasiados tiros desde que un Gobierno francés, el de M. Bidault, destruyó hace casi dos años a Mohamed V, ese tiro contra El Glaui tuvo aquí grandes repercusiones.

El célebre morazo, bajó de Marráquez, valeroso gigante con chibabla blanca, asombrosamente joven en sus ochenta años de edad, copó casi todas las primeras páginas de los rotativos parisenses, con su foto agullena y los relatos confusos acerca del tiro frustrado, desplazando a segundo lugar la información de la Conferencia de Ginebra. Ciertamente, El Glaui es desde 1907 gran amigo de Francia, amistad refrendada con la sangre de su primogénito, teniente del Ejército francés, que murió en la última guerra sobre el frente de Italia. Francia corres-

HA MUERTO CORDELL HULL



WASHINGTON 23. (EFE).—Ha fallecido el ex secretario norteamericano de Estado, Cordell Hull a los ochenta y tres años de edad.



pondió siempre a El Glaui con todos los honores de fuero y de nuevo. En el Sur del Marruecos francés no hay otro señor que El Glaui ni más ley que la suya, desde olivos y viñas a los seres humanos, pasando por los minerales, todo rinde allí pleitesía y tributo a El Glaui, cuya afición al poderío feudal se dobla con un sentido muy moderno de hombre de negocios, entusiasta de los monopolios y de sus pingües y fáciles beneficios. Así, El Glaui se obstinó en derrocar a Mohamed V y convertir en Sultán al apacible Ben Arafa, logrando ambas cosas, con el trágico balance que todo el mundo conoce.

Hoy, Ben Arafa no se atreve a salir de su palacio, en vista del sesgo sangriento que toman las circunstancias históricas, y ante la carencia de Sultán, Francia, constructivamente, estudia una fórmula para solucionar el problema. El Glaui tiene que asentir a tales proyectos, aunque no hay duda de que a la postre, como aquí se dice muy delicadamente, habrá de sacrificar sus sentimientos dinásticos hacia Ben Arafa en holocausto a la amistad tradicional que le une con Francia. El actual Sultán no muestra apego excesivo a su jerarquía y pasa su tiempo, según cuentan, aspirando por la nariz tabaco en polvo y soñando con un retiro tranquilo; de forma, que si un día renunciara voluntariamente al Trono, El Glaui no podrá manifestarse más benafista que Ben Arafa.

Significativamente, a M. Grandval, en su visita a El Glaui, le acogió una muchedumbre enchillada, desbordante de vitores en honor de Francia, de su residente y de... ¿El Glaui? no, Mohamed V. El Glaui pareció que no quería creer lo que oía y entonces surgió ese disparo sin puntería. M. Grandval, reputado por su energía, no empleó, en cambio, ninguna de sus sutilezas con el doctor Causse, presidente de la Unión para la presencia francesa en Marruecos, a quien expulsó polícamamente de Rabat, enviándole en avión a París con este comunicado sobre su espalda, que también difundió en todos los periódicos: «Traicionando de la manera más odiosa el ideal de la agrupación que preside, tomó parte activa y notoria en los acontecimientos que enlutaron a Casablanca del 14 al 16 de julio, empleándose después en una campaña visiblemente destinada a fomentar nuevos disturbios». En este comunicado M. Grandval hace plena justicia a los exaltados contrarrevolucionarios de algunos grupos colonistas franceses.

Por su parte, el doctor Causse declaró, en nombre de esos colonialistas franceses: «París no entiende nada del problema marroquí y quiere tratarnos como bastardos, pero los franceses de Marruecos no aceptamos soluciones a lo tunecino». Así está hoy, desde el punto de vista francés, el problema de Marruecos en vísperas casi ya de un gran debate parlamentario que se producirá, a menos que el Gobierno hábilmente consiga aplazarlo, difícil empresa, ya que sobre la mesa del presidente de la Asamblea Nacional se acumulan de hora en hora las peticiones de interpellaciones parlamentarias sobre la cuestión marroquí.

FRANCISCO LUCIENTES

EL GENERAL BURNS, CONFIRMADO EN SU CARGO DE LA O. N. U.

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS (Nueva York), 23. (EFE).—El secretario general de las Naciones Unidas, Dag Hammarskjöld, anuncia a través del organismo que dirige el nombramiento por un año más del general Burns como jefe del Estado Mayor de la Comisión supervisora de la tregua en Palestina.

Burns fue nombrado para este cargo el 11 de agosto de 1954. Actualmente preside las conversaciones entre árabes y judíos en Gaza.

OPOSICIONES PARA MEDICOS

Convocadas 173 plazas para Médicos de Asistencia Pública Domiciliaria. Instancias: Se presentarán hasta el día 25 de agosto de 1955. Para programas oficiales, «Conferencias» y preparación, diríjase al «Instituto Editorial Reus». Preciados, 6 y 23 y Puerta del Sol, 12. Madrid. Único Centro que ha obtenido en estas oposiciones el número UNO y centenares de plazas para sus alumnos y suscriptores a sus inmejorables «Conferencias». Dichos éxitos se publican en el prospecto, que regalamos, con toda clase de detalles.

LOCAL REFRIGERADO
Temporada de verano Seguiremos estrenando
Desde las 3,30 tarde. Última, 11,30 noche. HOY,
último día de la película más graciosa del año
REGIO UN CASADO EN APUROS
¡A reír se ha dicho! con Marjorie Reynolds, Den-
nis O'Keefe y Micha Auer. Estreno
Autorizada mayores 16 años.

MAÑANA, LUNES, ¡¡EMOCIONES!! viendo una misión
excepcional de cuyo cumplimiento depende la vida de las
naciones libres! ¡Toda la policía del país en persecución de
una atrevida y misteriosa mujer!

¡UN PELIGRO MORTAL QUE ACECHA A LA HUMANI-
DAD DETRÁS DEL «TELÓN DE ACERO»!
Una portentosa interpretación de



ARMAS SECRETAS
La sensacional historia de un agente
secreto. ¡Acción! ¡Dramatismo! ¡Pel-
ligrosas aventuras! en una superproduc-
ción extraordinaria, distribuida por
FILMOFONO, S. A.
DE ESTRENO EN GRANADA
— Apta para todos los públicos —

Reducidos precios de 5, 4 y 3 Ptas. Butacas

TERRAZA N.º 1
HOY, ÚLTIMO DÍA de
este programa doble.
SOLARILLO DE GRACIA
La película de la ale-
gría, la gracia, las can-
ciones y la música.
MI TIO ES UN TIO
(Proyección, 9,30)
Para ver las dos películas, lo más tarde, a las 9,30

MAÑANA, LUNES, INSUPERABLE programa doble
¡DOS MAGNÍFICAS PELÍCULAS, DE ESTRENO EN
GRANADA

Una de las más alegres excursiones cinematográficas en
el campo de la risa. La astracanada y la humorada en fran-
ca camaradería. — Un duelo altamente original!



LOS APUROS DE UN PEQUEÑO TREN
COLOR POR TECHNICOLOR
DIRECTOR: CHARLES CRICHTON
DELEITESE USTED CON LAS AVENTURAS DE
en maravilloso TECHNICOLOR



PARA VER LAS DOS PELÍCULAS COMPLETAS HAY
QUE ENTRAR ANTES DE LAS 10,30 NOCHE

INCREIBLES PRECIOS
Preferencia 4,00 Ptas. General 2,00 Ptas.

TERRAZA N.º 3
HOY, último día de
este programa doble
PLAZA de TOROS
La película de las risas
y carcajadas a montones.
LA TIA DE CARLOS
(Proyección, a las 9 y 12)
Para ver las dos películas, lo más tarde a las 10,30

MAÑANA, LUNES, ALTAMENTE EXTRAORDINARIO
PROGRAMA DOBLE
ESTRENO EN GRANADA

La emocionante aventura que forma
parte de la historia de Texas, en el
lejano Oeste americano,

**Una dama
en el Oeste**

No es una película antigua de
COB-WOYS; es una modernísima pro-
ducción, interpretada por

CLAIRE TREVOR
y **BARRY SULLIVAN**
¡LUCHAS! — ¡TIROS!
¡CARRERAS! — ¡PUÑETAZOS!

Proyección, a las 9 y a las 12



Para ver las dos películas, lo más tarde, a las 10,20

INCREIBLES Precios: Preferencia 2,50 pesetas
General 1,00

CERVANTES

Temporada de verano
Precios reducidos

HOY, desde las 5,30
YOLANDA
LA HIJA DEL
CORSARIO NEGRO
Tolerada menores
con
MAY BRITT
MARC LANRENCE

Mañana,
COREA HORA CERO

Cine Granada

LOCAL REFRIGERADO
PRECIOS REDUCIDOS
ÚLTIMO DÍA que se proyecta
la sup. en TECHNICOLOR

INFIERNO BAJO CERO
Autorizada para todos los públicos
con **ALAN LADD**
y **JOAN TETZEL**

MAÑANA:
CUANDO RUGE LA MARABUNTA

TRIUNFO CINEMA

Desde las 9,30 y 11,30 (rigurosas)

VIOLETAS IMPERIALES
en technicolor. Por Carmen Sevi-
lla y Luis Mariano. — Menores.

**Charlemos de
Cine**

UNA MUCHACHA DEMASIADO
AUDAZ

En uno de los descansos, durante el ro-
daje del último film, Clark Gable se ha-
llaba acompañado de dos admiradoras.
Una de ellas, queriendo demostrar su
audacia, le dijo:

—¿Qué cree que haría yo si tratase
de darme un abrazo?
—No tengo la menor idea.
—¿Y no siente curiosidad por saberlo?
Clark Gable, sin perder su aplomo de
hombre maduro que está de vuelta de
ciertas chiquilladas, se limitó a sonreír.

SU HIJA NO ESTABA MU-
CONFORME

Al finalizar una de las escenas, Hum-
phrey Bogart abandonó el "plató" y se
dirigió hacia su hija Steve, que había
estado como espectadora.

—¿Qué te ha parecido? —le dijo el
actor.
—Bien —le contestó sin mucha con-
vicción—, pero ¿por qué no has matado
a nadie?

LA PELIRROJA ATÓMICA,
DISGUSTADA

Phonda Fleming, la pelirroja atómi-
ca, a su regreso a Hollywood ha hecho
ciertos reproches al cine italiano. Du-
rante el rodaje de "La cortesana de Ba-
bilonia", por lo visto, las cámaras re-
gieron ciertas escenas que a la artista
han disgustado. El director de la pelí-
cula ha protestado diciendo que es una
pura invención. Todo se hizo de acuerdo
con ella. Se trata de la salida del baño
de la cortesana. La actriz ha querido
salvar su reputación al tiempo que se
hacía una bonita publicidad.

TEJIDOS ARTÍSTICOS FORTUNY

J. LOPEZ SANCHO

Plaza de Fortuny, 1 (Recalzo)

TELEFONO
4 3 2 7

Altombras alpujarreñas, Tapetes,
Cortinajes, Cojines, Telas para cama-
turas y mesas de camilla.

ISABEL LA CATOLICA

Refrigeración perfecta.
PRECIOS
REDUCIDOS

Desde las 5.
Última, a las 11,15.
ÚLTIMO DÍA

Nieves traidoras

Por **VICTOR MATURE**
PIPER LAURIE
WILLIAM BENDIX
y **VICENT PRICE**

Autorizada para todos los públicos
UNA AVENTURA DE INTRIGA
Y CRIMEN EN EL MAS GRAN-
DOSO MARCO MONTAÑOSO

COLON

PANTALLA PANORAMICA

Sesiones continuas desde las 9,30

HOY, ÚLTIMO DÍA que se
proyecta

ENCUBRIDORA

TECNICOLOR. — (A. mayores)
MARLENE DIETRICH y **AR-
THUR KENNEDY**. Crimen. Amor.
Traición y venganza. Argumento
excepcional. Interpretación sober-
bia. Dirección magistral.

Mañana, M. G. M. presenta a
Sterling Hayden y Marilyn Mon-
roe en **LA JUNGLA DE ASFALTO**
La más grande realización de
GANGSTERS

ALBAYZIN CINEMA

PRECIOS POPULARES

Desde las 4,30. Última, a las 11,15

HOY, GRAN ÉXITO

OBJETIVO BIRMANIA
Por **ERROL FLYNN**
(Autorizada menores)

CINE GRAN VIA

REFRIGERADO
PRECIOS POPULARES

HOY, ÚLTIMO DÍA!
«Metro Goldwyn Mayer» presen-
ta la extraordinaria superproduc-
ción de aventuras, en technicolor.

Kim de la India

por **ERROL FLYNN**, Dean Stock-
well, Paul Lucas y Robert Dou-
glas. Director: Victor Saville.
(Tolerada menores)

Sesiones desde las 5. Última, 11

MAÑANA, ¡sensacional! **RO-
BERT TAYLOR** y **AVA GAR-
DNER**, en

SOBORNO
Sup. Metro Goldwyn Mayer

**INDICE
24 HORAS**

FUENTERRABIA, 23. (CIFRA).—Proce-
dente de Madrid ha llegado el ministro
de la Gobernación, don Blas Pérez Gon-
zález. También ha llegado el jefe del
Estado Mayor de la Armada, almirante
Pastor.

CORDOBA, 23. (CIFRA). — Se
mantiene la ola de calor. El termó-
metro marcó hoy 37 grados a la
sombra y 48 al sol.

BUENOS AIRES, 23. (EFE). — Varias
personas han sido detenidas como co-
secuencia de tres intentos de elementos
radicales de celebrar una manifestación
en las calles.

BONN, 23. (EFE). — El partido
de los refugiados, uno de los que in-
tegran la coalición gubernamental
del canciller Adenauer, se ha retra-
do del Gobierno esta noche, nomen-
do fin a la mayoría parlamentaria
de dos tercios de que gozaba el je-
fe del Gobierno.

El mejor aliado del ama de casa es
«ESQUEJA DEL HOGAR». Album
de labores editado por la Sección
Femenina.

**EGIPTO ESTABLECERA LA VIDA
PARLAMENTARIA**

Discurso de Nasser en el
tercer aniversario de la caída
de Faruk

EL CAIRO, 23. (EFE). — El Go-
bierno egipcio tiene el proyecto de
establecer en el país una verdadera
vida parlamentaria, según ha ma-
nifestado el primer ministro Gamal
Abdel Nasser, en un discurso pro-
nunciado ante más de cien mil per-
sonas, con motivo de la celebración
del tercer aniversario de la expul-
sión del rey Faruk.

No dió ninguna indicación sobre la
fecha en que se establecerá la vida
parlamentaria. Estamos planeando
—dijo— el establecimiento, no la re-
tauración, de la vida parlamentaria.
Estableceremos una vida parlamen-
taria verdadera, limpia, en la que los
buenos ciudadanos puedan vivir libre-
mente en busca de la felicidad. No
restauraremos —agregó— el viejo sis-
tema parlamentario, bajo el cual me-
ditaron el feudalismo y la explotación
capitalistas.

Refiriéndose al ejército como el
puño de la nación, el primer mini-
stro, Gamal Abdel Nasser, ha dicho que
las fábricas de Egipto están produ-
ciendo armamento y aviones para sa-
tisfacer las necesidades del país y
las de los vecinos Estados árabes.

Añadió que están en construcción
otras dos fábricas de aviones y que
este año comenzarán a producir munici-
ones de tipo pesado una nueva fá-
brica.

Habló del bloqueo afro-asiático y di-
jo que este grupo está destinado a
convertirse en un factor fuerte de la
paz y la estabilidad internacional. Dijo
también que en Gaza se ha estableci-
do un nuevo sistema administrativo
en la zona, que es querida a nuestros
corazones.

Suscribase a PATRIA

Principe Cinema
Desde las CINCO
EL CARDENAL
Emocionantes aventuras de capa
y espada. — Mayores.

La XLII Vuelta a Francia

LA PRUEBA, TODAVIA SIN DECIDIR

BOBET SIGUE SIENDO EL FAVORITO, A PESAR DE QUE ROLLAND LE LLEVA UNA VENTAJA DE CINCO MINUTOS

Hasta Pau nada se puede concretar, ya que en las etapas pirenaicas pueden surgir sorpresas

SE ESPERA QUE EL EQUIPO ESPAÑOL REALICE UNA EXHIBICION

AX-LES-THERMES, 23. (Crónica de Juan Alvarez de Cienfuegos, de ALFIL). — La Vuelta a Francia es, sin duda alguna, la prueba ciclista más importante del mundo que reúne todos los años a los mejores corredores de diez o doce naciones: franceses, italianos, españoles, belgas, holandeses, suizos, británicos, luxemburgueses, austríacos, alemanes, australianos, etc. En la prueba de este año, en el equipo de Luxemburgo se han agrupado corredores de otros países, razón por la cual se le llama Luxemburgo mixto.

Los ciclistas han cubierto ya cerca de los dos tercios del recorrido. Otras veces se podía pronosticar a estas alturas la probable clasificación, sin remontarnos al año 1952, en que Coppi había triunfado en la mitad de la carrera. Lo único que puede afirmarse es que Louis Bobet se mantiene como primer favorito, a pesar de estar situado a unos cinco minutos detrás de su compañero de equipo, Rolland. Hasta Pau nada se puede concretar, porque los corredores tienen por delante dos etapas muy fuertes: Toulouse-St. Gaudens y St. Gaudens-Pau, que por sus características de montaña y largo metraje pueden dar lugar a importantes variaciones, y hasta sorpresas. No hay que olvidar que entre el primero y el noveno no hay más que catorce minutos de diferencia y claro está, entre los distintos puestos, del segundo a noveno, las diferencias son pequeñas. Y entre estos nueve corredores, figuran distintos especialistas, ya como corredores, escaladores e incluso esprinters.

Si en la clasificación general, la situación no se ha aclarado aún, en la montaña tampoco está decidido el primer puesto. El luxemburgués Gaul tuvo un éxito rotundo en los Alpes, pero después flojeó. Entre él y L. Bobet no hay más que nueve puntos de margen y faltan aun seis puertos, puntuables para el gran premio, dos de los cuales son de primera categoría. Seis puertos que representan para el primer lugar un total de 38 puntos. Un tercer puesto siquiera en todos representaría 26 en total y son muchos los puntos que combinan, según las diversas posiciones. El gran premio de la montaña, es decir, el Trofeo St. Raphael, comprende veintidós escaladas: seis de primera, ocho de segunda y ocho de tercera. Dieciséis han sido ya franqueados.

En la clasificación por puntos, tampoco está clara la situación que en el orden actual es la siguiente: Ockers, con 255; Van Est, 256; Bobet, 265. Es evidente que entre el primero y el segundo, mañana mismo puede cambiar su posición. Hay diez puntos entre el primero y Bobet. Esta diferencia se puede salvar fácilmente en dos esprints, en los que el español ya ha demostrado cierta superioridad. Por esta razón, Bobet tiene sus grandes posibilidades. Siguiendo exclusivamente al pelotón y gracias a su impetuoso demarraje, no es fácil que Wagtmans pase a Bobet. En el peor de los casos, ocupará el tercer puesto que le representará un premio de cuatrocientos mil francos. El segundo recibe seiscientos mil y el ganador, un millón.

Donde parece que ya no hay cuestión es en la «challenge» internacional, es decir, «Trofeo Martinis», en el que

el segundo lugar, pues le más de una hora de ventaja a los belgas. Este premio es bastante importante, ya que son tres millones al primer equipo, millón y medio para el segundo y medio millón al tercero.

Y ya próxima la terminación, diremos que la Vuelta se corrió por primera vez hace cincuenta y dos años. Interrumpiéndose únicamente por las dos pasadas grandes guerras: 1915-1918 y 1940-1946. La Vuelta más lenta fue la de 1924, con una velocidad media de



GOBET

desde el comienzo han luchado franceses e italianos. Los franceses van por delante, con ventaja de 48 minutos, que es una diferencia bastante elevada para un equipo que conserva casi todos sus hombres. Los italianos tienen a 23,958 kilómetros. La más rápida, la del pasado año, a 34,639. El belga Thyss es el único corredor que ha ganado la prueba en tres ocasiones: 1913, 1914 y 1920. Se cree que Bobet igualará este año tal hazaña. Por naciones, la Vuelta arroja estos vencedores: Francia, 18 victorias; Bélgica, 12; Italia, 6; Luxemburgo, 3; Suiza, 2.

POSIBILIDADES DE LOS EQUIPOS

AX-LES-THERMES, 23. — (ALFIL). — Los 74 corredores que continúan en la Vuelta Ciclista a Francia reposan tranquilamente hoy en su segundo día de descanso. Han completado ahora quince de las veintidós etapas y se han dejado atrás aproximadamente 3.200 kilómetros.

En cabeza de la clasificación general continúa Antonin Rolland (Francia), que ha llevado el jersey amarillo durante la mayor parte de la carrera. Detrás de él se mantiene el héroe nacional ciclista, Louis Bobet. En la clasificación por equipos, Francia va por delante de Italia y siguen después Bélgica, Holanda, uno de los equipos regionales franceses y España. Suiza está más retrasada, en noveno lugar; y Luxemburgo mixto, en undécimo lugar. Gran Bretaña queda ya fuera de esta clasificación, por falta de número, aunque uno de sus hombres, Robinson, es aún el 39 en la clasificación general.

La opinión generalizada es que Louis Bobet comenzará a dar ahora su verdadero rendimiento para separarse del resto de los corredores y asegurar la victoria. Se espera que el equipo español realice una buena exhibición en

las duras etapas de los Pirineos. La hazaña de ayer de Miguel Poblet le ha hecho subir del cuarto al tercer lugar de la clasificación por puntos.

Pasado mañana, lunes, en la décima séptima etapa, hay una subida de 1.563 metros sobre la distancia de 254 kilómetros, y al día siguiente, en la decimotercera etapa, hay una escalada de 2.118 metros, sobre 208 kilómetros de recorrido. Verosímilmente estas largas y duras etapas dejarán a muchos competidores fuera de combate.

El diario parisino, «L'Equipe», uno de los organizadores de la Vuelta, escribe lo siguiente: «...Más tarde, en el Porte, fué Louis Bobet quien llevó el tren. De una forma tan sostenida, que quedaron finalmente solos con él Fornada, Astrua y Brankart, mientras que Geminiani flaqueó al final de la subida, después de haber estado por mucho tiempo en quinto lugar. Coletto demostró su acostumbrada recuperación con extremado brío. Los corredores que se habían fugado antes del puerto fueron alcanzados por Pezzie y Nolten. Entre ellos estaba Ockers».

¿Qué es preciso deducir de todas estas intervenciones de espíritu ofensivo? Louis Bobet busca imponerse a sus adversarios, influenciados «al vez antes de volver a entrar en la alta montaña? ¿No quiere demostrar más bien a su director técnico, que seguramente no lo duda, a su camarada Rolland, que es el único patrón, a fin de poner más claras las posiciones para tomar los Pirineos? A menudo las intenciones del corredor más reflexivo no son tan complicadas».

En cuanto al jersey verde, el fulgurante Poblet, sacando de nuevo su esprint al final de un descenso muy difícil, se acerca siempre. Los 45 puntos de retraso acumulados por su mal recorrido en Mont Ventoux, se han convertido en 26 en Millau, 18 en Albi, 14 en Narbonne, para reducirse aquí en los bordes del Ariège, 10... La fiesta continúa».

LA ETAPA DE HOY

AX-LES-THERMES, 23. (ALFIL). — En la etapa de mañana, que es casi todo cuesta abajo, todo el mundo cree que se hará a una velocidad media de más de 42 kilómetros por hora, y que casi todos marcharán agrupados. Existe también la impresión de que Louis Bobet adelantará su posición, sino en puesto, al menos en tiempo.

DEL CAZ, A FRANCIA

MADRID, 23. (ALFIL). — Ha salido para Aux-Les-Thermes, desde donde seguirá las próximas etapas de la Vuelta Ciclista a Francia, especialmente invitado por M. Godett, el presidente de la Federación Española de Ciclismo-Unión Velocipédica Española, don Alejandro del Caz.

Los trajes más PERFECTOS
Los trajes más ELEGANTES
Los trajes más BONITOS
Los trajes más ECONOMICOS
CONFECCIONADOS Y A MEDIDA

en un surtido especial para las próximas fiestas los presenta

Almacenes Puerto Rico



TIPOS Y CAPACIDADES PARA PEQUEÑAS HACIENDAS, Y PARA GRANDES CULTIVOS

RUEDAS NEUMATICAS

Paja perfecta, tamaño a voluntad del agricultor. Total limpieza de grano, sin rotura alguna.

DEMOSTRACIONES Y ENTREGAS EN EL ACTO EN GRANADA

FACILIDADES DE PAGO

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS

Suministros Industriales y Agrícolas

"Créditos SIHER"

Puerta Real, 1

(Edificio Olmedo)

GRANADA

Exposición:

Alcantarilla, 6

PUBLISOL

XIX ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE ONESIMO REDONDO

Solemne funeral en Valladolid

VALLADOLID, 23. (CIFRA). — En el altar de los Mártires, del santuario nacional de la Gran Promesa, se ofició a las once de la mañana un solemne funeral organizado por la Jefatura provincial del Movimiento, por el alma de Onésimo Redondo en el XIX aniversario de su muerte heroica en el pueblo de Labajos. El funeral correspondía a la fundación establecida en sufragio por su alma y de todos los Caídos de la capital y provincia en la guerra de Liberación. Fué presidido por las autoridades, jerarquías, Consejo provincial del Movimiento y Junta de la Vieja Guardia. El templo se vio lleno de fieles, entre los que figuraban gran número de familiares de los Caídos. Terminado el acto, autoridades y jerarquías se trasladaron al cementerio, para ofrendar una corona de laurel en la tumba donde reposan los restos de Onésimo Redondo.

RECORD MUNDIAL ACUATICO, 215 MILLAS A LA HORA

Campbell venció la misteriosa carrera del agua

ULSWATER (Inglaterra), 23. (ALFIL). — Oficialmente se anuncia que la velocidad alcanzada por Campbell, al conseguir el record mundial acuático, ha sido de 215,08 millas a la hora en una de las dos etapas del recorrido de un kilómetro. Su velocidad media en los dos recorridos ha sido de 102,32 millas a la hora, lo que supone 325,6 kilómetros a la hora.

Cuando le sacaron de la lancha, se quejaba de la columna vertebral, y estaba haciendo ejercicio para aliviarlo cuando los cronometradores oficiales le anunciaron que había vencido la misteriosa barrera del agua que costó la vida a dos hombres que intentaron cruzarla.

Campbell manifestó que había utilizado un «viejo» motor a reacción en la prueba de hoy y que tenía preparados dos nuevos motores para instalarlos en el «Pájaro Azul». «Hemos estado en lo desconocido —dijo—. Hemos alcanzado un punto que nunca había sido alcanzado por el hombre y, cuando se entra en lo desconocido, se va con mucho cuidado».

La MANTEQUILLA fresca

Precios de fábrica

MARCELINO RUBIO

En LA MALLORQUINA. - Lanjarón

FRANCIA DOMINA EN LOS JUEGOS DEL MEDITERRANEO

Ha conseguido el mayor porcentaje de medallas de oro, plata y bronce

BARCELONA, 23. (ALFIL). — Al iniciarse la octava jornada de los Juegos, Francia domina ampliamente, ya que lleva una gran ventaja en el número de galardones conquistados hasta el momento. De las ciento nueve pruebas que representan las numerosas especialidades que integran el calendario de los Juegos, se han disputado 67, o sea más de la mitad. Por consiguiente se han otorgado 67 medallas de oro, 67 de plata y solo 65 de bronce, por cuanto en dos pruebas, una de náutica, hubo tan solo dos participantes. Estas cifras están consideradas teniendo en cuenta que si bien las competiciones por equipos, se entrega medalla a cada uno de los componentes del equipo clasificado, en uno de los tres primeros puestos, e incluso a los suplentes, la victoria se representa como una sola medalla. De las 67 de oro entregadas, Francia tiene 24. Le sigue Italia, con 19; España, con 9; Turquía, 8, y Egipto, 7. De las 67 de plata, Francia tiene 25; Italia, 17; Egipto, 12; España, 6; Turquía y Grecia, 3. De las 65 de bronce se reparten Francia, 16; Italia, 1; España, 8; Líbano, 4, y Turquía y Grecia, tres.

...hoy, la última puesta de largo, la última moda, reportando fascinantes decoraciones, hogar, cine, consuelos, náuticas infantiles.

"SUCEDIO"

os brindará todos los sábados la imagen fiel de un mundo tan ameno como interesante.



ISO ISOSCOOTER

BAQUERO - MOTOR

Avda. Calvo Sotelo, 81. — Telf. 2949

DIRECTAMENTE

puede comprar sus muebles, pues nuestra gran producción permite podamos darle precios asombrosamente baratos. Depósito de venta de Camas, Muebles y Colchones «FLEX» NUMANCIA

MUEBLES

MARTIN HNOS. Gran Vía, 44
MARTIN GALLEGOS S. Matías, 15

MADRID ACOMETERA MEJORAS URBANAS

Serán reformadas las glorietas de Atocha y del Norte

Más trenes a la Sierra, los sábados y días festivos

MADRID, 23. (Crónica de FRANCISCO CASARES, especial para PATRIA). Las quejas que estos días se han formulado, con insistencia y plena justificación, en orden a la deficiente organización de los trenes eléctricos para los pueblos de las proximidades de Madrid, han sido recogidas por la Dirección general de la Renfe. El ministro de Obras Públicas se dirigió al señor García Lomas, director general, y le hizo ver la necesidad de reforzar esos trenes, especialmente sábados y días de fiesta, en que millares de madrileños se desplazan a los pueblos de la Sierra. Cada vez son mayores los contingentes de viajeros. Normalmente, en el verano, salen y vuelven, por la estación del Norte, unos ocho mil viajeros de cercanías. Los sábados y domingos, la cifra se triplica. Vayan unos datos: el último sábado fueron transportados 21.000 viajeros. El domingo, día 17, se llegó a 22.000. El día 18, fiesta nacional, fueron despachados 14.000 billetes para las poblaciones cercanas. Y se ha estudiado un plan, con aumento de trenes.

HABRA QUE ENSEÑAR LOS ENCENDEDORES

COMO se sabe, una de las leyes aprobadas en el último pleno de las Cortes ha sido la supresión del monopolio de cerillas. A partir de 1956, todo el que quiera con las naturales garantías y limitaciones puede fabricar los fósforos que sirven para quemar el tabaco, encender la cocina, si no es eléctrica, y subir las escaleras cuando se vuelve tarde de casa. Se comenta la ley. En este tiempo en que faltan los temas de conversación, al sacar un mechero en la tertulia del café, se habla de la innovación. Todo va a ser debidamente fiscalizado. Ganará, positivamente, más dinero el erario, con los nuevos métodos. Los encendedores, las cajas de cerillas, hasta las piedras de ignición, serán ganados. Nada que sirva para el ejercicio de fumar, quedará fuera de los arbitrios, que asegurarán una renta considerable, mucho mejor que la que produce actualmente el monopolio a extinguir. Antiguamente, los encendedores habían de llevar un sello metálico que atestiguaba el pago de impuesto. Los jóvenes de hoy no lo recuerdan, porque, poco a poco, y sin que se haya derogado la disposición que obligaba a ese arbitrio, se fué. En la actualidad, nadie lleva mechero con sello acreditativo de haber cumplido con la ley. De ahora en adelante, habrá rigores y vigilancias que eviten la infracción se hace obligatoria hasta la declaración de los encendedores que se poseen.

REFORMA DE LAS GLORIETAS DE ATOCHA Y DEL NORTE

OTRA medida que, aunque no se refiere a los viajes, tiene alguna relación con el servicio ferroviario es la de modificar la ordenación actual de la glorietta de Atocha. Esta gran plaza, que desde hace unos años se denomina de Carlos V, es de las más difíciles para el tráfico. Desembocan en ella, muchas avenidas y calles. La ronda de Valencia, el paseo de las delicias, calle de Atocha, calle de Claudio Moyano, Paseo del Prado, el de María Cristina, el de la ciudad de Barcelona y algunas otras vías de menor importancia. Y, sobre todo, es la antesala de la estación del Mediodía, con todo su inevitable movimiento de coches, autocares, viajeros, etc. Pasan tranvías y autobuses. Está la estación del "Metro". En fin, una intensidad de circulación realmente extraordinaria y es necesario modificar los actuales sistemas. El concejal delegado de servicios técnicos, señor Moreno Ruiz, se ocupa activamente de preparar un estudio que conduzca a las rectificaciones necesarias para una mejor ordenación de la plaza. También se pide algo semejante respecto de la de Ramiro Ledesma, frente a la estación del Norte, que, sin tantas complicaciones como la otra, presenta las del movimiento de viajeros, ahora, en verano, como digo en otra nota considerablemente incrementado.

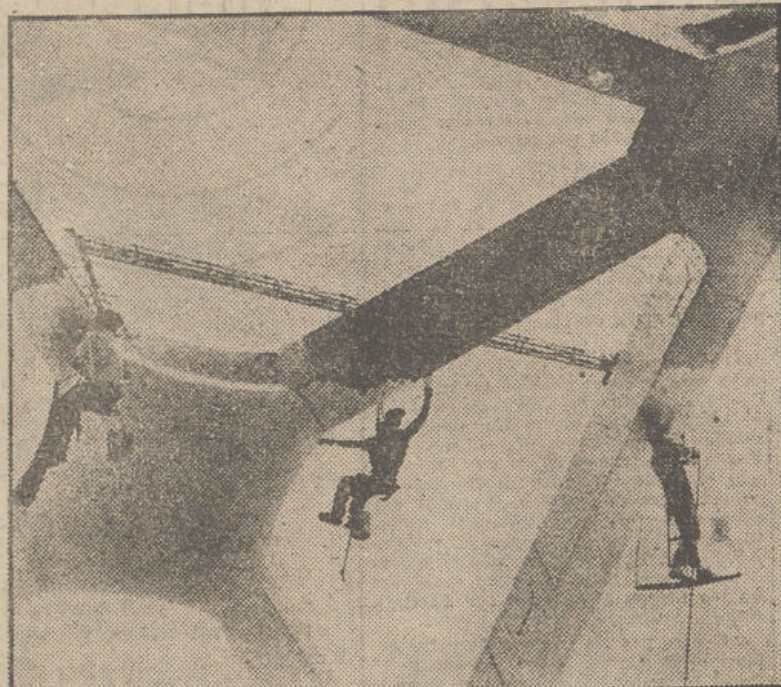
Un tabernero vengativo que intoxica con agua a un pueblo entero

MEXICO, 23. (EFE). — Desde hace varias semanas se notaban graves perturbaciones de la salud pública en el pueblo de Casto Venadito (México), y practicadas las oportunas investigaciones, se descubrió que el agua de las fuentes públicas contenían grandes cantidades de sal de hidruro, lo que producía fuertes diarreas a los vecinos. Fue detenido el guardián de los depósitos de agua, Tomás Arana; declaró que había hecho aquello para vengarse de la Corporación municipal por su negativa a concederle permiso para abrir una taberna en el pueblo.

PATRIA

OFICIOS, 10 -- APARTADO DE CORREOS 76

PINTORES EQUILIBRISTAS



En Leavenworth (Kansas) hay un enorme puente al que pertenece este trozo de enramado de acero. Con cierta periodicidad se efectúan labores de acicalamiento del enorme puente, del que tan orgullosos están los habitantes de Leavenworth. Y son precisamente pintores especialistas, equilibristas pintores, los que, como jugando a la sraña y su tela, efectúan las tareas de repintado en la forma que muestra la foto. Ni que decir tiene que a cada brochazo se juegan la vida. (Fot. A. P.)

CINCO MIL DOLARES EN «COCKTAILS»

DIEZ MIL EN CONFERENCIAS TELEFONICAS

ESO GASTÓ EISENHOWER EN GINEBRA

NEW YORK, 23. (Servicio especial de PATRIA). — La conferencia de Ginebra supone un buen pellizco en el erario norteamericano. Y si no lo creen, sigan ustedes leyendo esta crónica.

Los gastos de comunicaciones para cada una de las ocho sesiones se cifra en diez mil dólares. La Delegación de los Estados Unidos será la que más hable por teléfono, y el presidente Eisenhower tendrá para sus conferencias telefónicas personales una asignación de otros diez mil. El alquiler de los locales que ocupará la Delegación americana se calcula en otros cinco mil dólares. Por alquiler de automóviles a los delegados norteamericanos, diez mil dólares.

LAS CACHUPINADAS

Luego viene el capítulo de gastos sociales. Eisenhower dispondrá para "cocktails", fiestas y cachupinadas diplomáticas de cinco mil dólares y otros tres mil tendrá el secretario del departamento de Estado para atender a sus compromisos. Aún se han calculado dos mil dólares más para festejos imprevistos que resulten de las sesiones de la negociación.

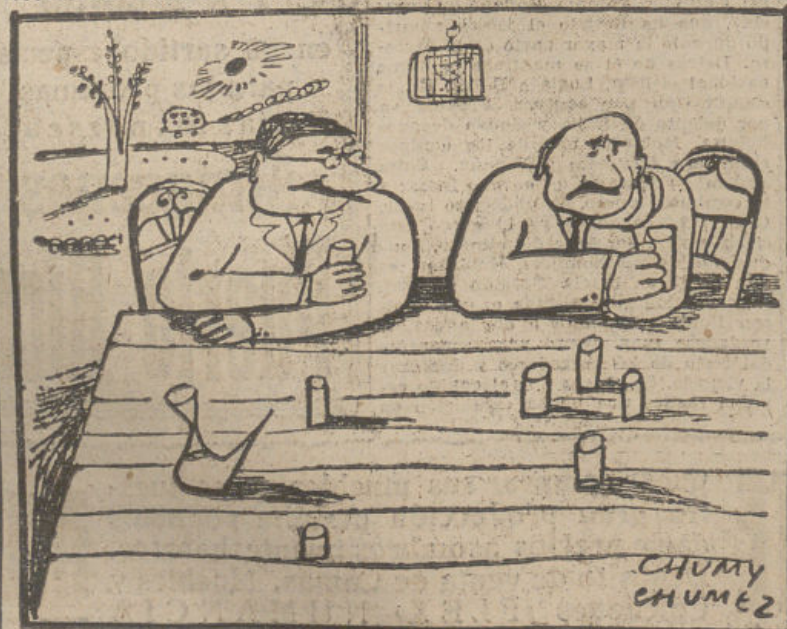
Claro que hay que tener en cuenta que la Delegación del departamento de Estado consta de 234 miembros, y ya se sabe qué grado alcanza la sed diplomática en cuanto hay alguna conferencia internacional a la vista. Estos 234 miembros, que percibirán crecidas remuneraciones, solo 22 estarán relacionados directamente con la conferencia. Ciento cuarenta y dos se dedicarán a labores de oficina, traducciones, etc. Además, hay que contar con treinta guardias.

LO QUE LE COSTARA AL CONTRIBUYENTE

En general, se estima que la broma de Ginebra le va a costar al contribu-



Los "cuatro grandes", que en Ginebra buscan la fórmula de la paz, han encontrado la guerra, de la manera más inesperada, en una legión de mosquitos, atraídos por los focos de los "flash" fotográficos. La fotografía no puede ser más elocuente. Se "ven" en ella hasta los mosquitos. O, al menos, se presienten, por esos manotazos tan expresivos operando sobre ellos del mariscal Zhukov, en primer término, y del mariscal Bulganin, primer ministro soviético. A Molotov le pican también los inoportunos dípteros. Lo que pasa es que no estaba en ese momento ante el fotógrafo. (Fot. A. P.)



—Pues yo bebo para olvidar que padecemos anemia.

AUNQUE LE PAREZCA ABSURDO GUERRA A MUERTE A LOS SOLDADOS DE PLOMO

El doctor Hoendrich, fabricante alemán, en lucha con el criterio antimilitarista

NO LE AUTORIZAN A FABRICAR JUGUETES PARA LOS NIÑOS

HACE unos días, muy pocos días, llegó a la ciudad de Bonn —capital provincial de Alemania— el doctor Hoendrich. Iba a realizar, cerca de las más altas autoridades germanas, una gestión. Si las cosas salían a su gusto, el doctor Hoendrich podría dar trabajo a unos centenares de obreros, a la par que poner en movimiento su fábrica. La industria del doctor Hoendrich está paralizada desde el mes de abril del año 1945. Después de diez años, de haber cerrado el negocio contra su voluntad, el doctor Hoendrich esperaba un poco de comprensión por parte de los gobernantes de la Alemania occidental.

—Soy un fabricante de juguetes. Una persona pacífica. No pretendo más que poner en marcha mi fábrica, facilitar mis juguetes a cientos de miles de niños alemanes. Mis precios no tienen competencia.

Pero el doctor, Hoendrich, pese a sus buenos oficios, no ha logrado que le permitieran abrir la fábrica. ¿Cómo es esto posible? Aduce el Gobierno de Bonn para negar su autorización al fabricante de juguetes que la ordenanza número 2 de la fenecida Comisión militar aliada de control dice taxativamente: "Toda forma de adiestramiento militar, de propaganda militar o de actividad militar, está prohibido."

¿Y qué tiene que ver esto con los propósitos del doctor Hoendrich, propietario de una fábrica de juguetes? Muy sencillo: Su industria —por cierto muy importante, y famosa— es la fabricación de soldados de plomo. Millones de niños alemanes pedían a sus papás, o el barbudo Papá Noel, en Navidades, esas cajas en las que, sujetos con unos cordeles, se veían los soldados alemanes.



Infantería, Artillería, Ingenieros, Caballería...

Nosotros —dice cualquier portavoz del Gobierno alemán— somos un pueblo pacífico. No queremos que nuestra infancia se vea turbada por los sueños imperialistas y guerreros que, a la postre, tantos perjuicios causaron a nuestro país.

Y el doctor Hoendrich, replica: "Yo no pretendo hacer propaganda militarista. Facilito a los niños alemanes el mismo juguete que está al alcance de los niños de otros países. De cualquier otro país."

—Es que un niño alemán —le refutan— tiene una idiosincrasia, un modo de pensar y de ver las cosas distinto de otro país.

Claro que eso, en el fondo, podría decir el doctor Hoendrich, no es más que la aceptación de una teoría racista. Los niños alemanes son distintos al resto de los demás mortales. Esto, en definitiva, ¿no resulta un poco lógico?

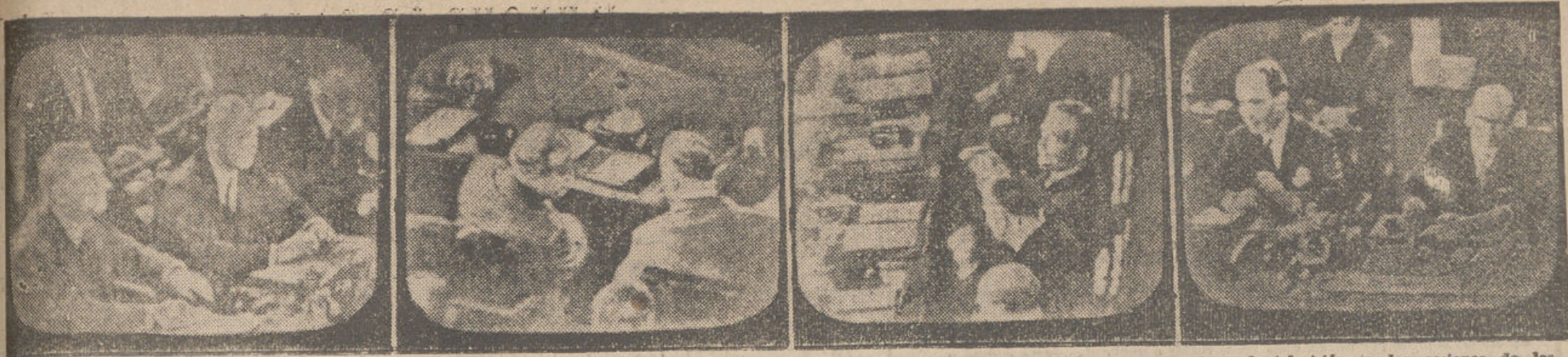
LA GRAN PARADOJA

Alemania occidental, actualmente, va a formar un Ejército de más de cien mil hombres. Un Ejército bien equipado y adiestrado, con el mejor armamento, con un espíritu militar a toda prueba. Molotov: ser una de las salvaguardias de la civilización de Occidente contra la amenaza comunista. La oposición alemana replica a esta medida del Gobierno de Bonn que Alemania ha sido bastante escarmentada en las dos guerras europeas de este siglo y que más vale que asegure su neutralidad. Lo mismo que Austria.

Pero eso, en fin de cuentas, sería negarle a Alemania la soberanía e independencia que se tiene bien ganada. Si por tanto el Gobierno alienta la idea de un Ejército poderoso, ¿por qué el doctor Hoendrich no puede fabricar sus soldados de plomo?

Aunque le parezca absurdo... el doctor Hoendrich se ha vuelto a Baviera, desazonado, sin la autorización. Los niños alemanes, en 1955, aún no pueden jugar con soldados de plomo.

JOSE ALBERT



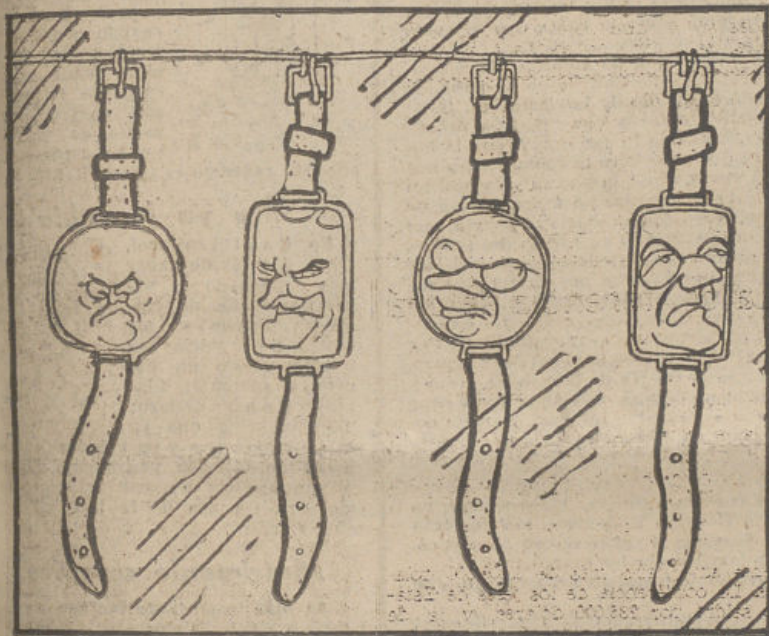
Ofrecemos a la curiosidad de nuestros lectores este grabado que muestra cómo varios millones de europeos pudieron asistir, desde sus casas, gracias a la televisión, a las sesiones de los «cuatro grandes» celebradas en Ginebra. De izquierda a derecha: Eisenhower y Dulles; Bulganin y Krushchev; Eden y Mac Millan; Edgar Faure y Pinay.

GINEBRA LA CIUDAD VIGILADA

1.600 hombres rodearon la población con ametralladoras, mientras duró la Conferencia

Las máximas precauciones policíacas se adoptaron protegiendo a los «cuatro grandes»

(INFORMACION, EN OCTAVA PAG.)



RELOJES SUIZOS

LOS SUBGRANDES. — No se dirá que no andamos bien. (De «Le Figaro».)

SACROMONTE

SUPLEMENTO DOMINICAL DEL DIARIO «PATRIA»

Granada

24 de julio de 1955

Número 24

¡DECLARE USTED SU ENCENDEDOR!

HA QUEDADO SUPRIMIDO EL MONOPOLIO DE CERILLAS

Cada fabricante podrá hacer las cajas y grabados a su gusto

Ha publicado el «Boletín Oficial del Estado» la ley por la que se suprime el Monopolio de Cerillas y se declara de libre concesión la fabricación de las mismas.

Aunque la ley de 1922 atribuía la fabricación de cerillas y fósforos al Estado, ocurrió, como en todo, que empezaron a surgir de un modo clandestino aparatos encendedores.

Este tráfico ilegal no favorecía nada a la industria española, y para evitar la competencia se da esta nueva ley.

Naturalmente, que las cerillas y fósforos al ser puestas en manos de fá-



bricas particulares no privan al Estado de un ingreso, puesto que en segunda hay un impuesto por el consumo de cerillas y fósforos y también por la fabricación de piedras de ignición.

La tarifa de impuestos será así: Cerillas y fósforos corrientes, 20 por ciento; cerillas y fósforos especiales, 25 por ciento; encendedores de fabricación nacional, 10 pesetas unidad (de menos de 50 pesetas); encendedores de fabricación nacional, 20 pesetas (de menos de 100 pesetas); encendedores superiores a 100 pesetas, 30; encendedores en oro, plata, etc., 20 por 100 sobre el precio de origen; piedras de ignición, en paquete, una piedra de 3 mm., 10 céntimos; ídem íd. íd., una piedra de 3 por 4 mm., 15; ídem íd. ídem, una piedra de 3 por 6 mm., 20.

Los artículos dedicados a la exportación no tienen impuesto.

Cada fabricante podrá hacer las cajas y grabados de las mismas a su gusto, previamente autorizados por Hacienda.

Las fábricas serán conocidas y declaradas por Hacienda, y se castigarán las transgresiones a esta ley.

Todos los particulares expresarán los encendedores de su propiedad, y también lo harán todos los dueños de establecimientos refiriéndose a las existencias en su poder.

¡A gastar fósforos se ha dicho!

LAS CAJAS DE CERILLAS SIRVIERON PARA ILUSTRACION DEL PUEBLO

Cuando no se conocían las revistas de actualidades

(INFORMACION EN 8.ª PAG.)



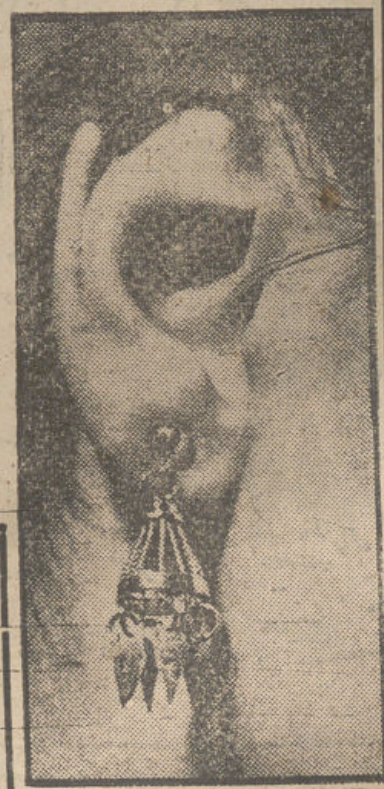
GARCIA LORCA
y su Balada ingénua de Santiago

por Juan Pedro Alcántara

(Lea este artículo en 4.ª pág.)

LA MUJER Y LOS PENDIENTES

Siempre aparece bella la mujer. Pero a pesar de esto, ¿cuál de ellas no cuida ese pequeño detalle de los pendientes, variándolos según el imperativo de la moda? Ofrecemos hoy un interesante rostro de mujer. Y unos pendientes. ¿Cuál le gusta más, lectora? Ambos son valiosas joyas antiguas. Y los que ofrecemos con el simple fondo de una hermosa oreja, son del Renacimiento italiano, valorados en dos millones de liras.



UNA GRACIOSA ARTESANIA DE MUNECOS DE TRAPO, HA SURGIDO EN GRANADA

(INFORMACION EN 4.ª PAGINA)

LA AVENTURA

Una novela policíaca completa, en 7.ª pág.

EL CASO DE RODRIGO RODRIGUEZ

COMO compañero de trabajo, puedo certificar que Rodrigo Rodríguez fue siempre una persona equilibrada. Equilibrada hasta la vulgaridad. Jamás una manía, tan frecuente en los humanos, había desincronizado los resortes y ruedecitas que motivaban con sus saltos y rodaduras las exactas y matemáticas reacciones de su cerebro.

Por este motivo mi sorpresa no tuvo límites, al encontrármelo en aquel sitio y en aquella situación.

El encuentro con él fue como sigue: Iba yo todos los meses, como embajador de mi familia, a visitar a mi pobre tío Eustaquio a la «Casa de Salud» —o manicomio, dicho sin eufemismo— donde ingresó para corregir una manía que lo tenía desvelado cerca de seis meses. Consistía ésta en representar los silbidos por líneas, unas veces rectas o quebradas, otras curvas u onduladas, según la intensidad o característica de la nota que quería representar, dando con este procedimiento mayor asequibilidad y comprensión a los métodos de solfeo, cuando, en un rincón, embutido en un traje estrecho y oscuro, con el rostro casi hundido entre las rodillas y los brazos rodeando sus largas piernas, reparé en Rodrigo Rodríguez.

Miré atentamente y él correspondió a mi mirada. Pero al ir a dirigirme a él para congratularme del feliz encuentro, hundió más aún su cabeza entre las piernas, al tiempo que dando grandes voces, decía:

—¡NOH! ¡NOH! ¡NOH!

Quedé parado sin saber lo que hacer ni pensar. A todo esto, Rodrigo no cesaba de vocear su negativa monótona, insistente y estentórea. A los gritos acudí un empleado de la casa y me retiré del lugar. Las voces de Rodrigo cesaron de momento.

—¿Le conoce usted? —me preguntó el empleado.

—Sí —respondí lacónicamente—. Era compañero mío, pero le perdí de vista.

Luego añadió:

—Lo que no me explico es por qué grita de esa forma.

—Pues: sí —aclaró el enfermero—. Tiene miedo de que le vean... desnudo.

—Ahora lo comprendo menos. ¿Desnudo? —me extraña.

—Sí; desnudo, desnudo! —recalcó el loquero de mal humor por mi falta de comprensión.

Ante esta inesperada respuesta, salí de la «Casa de Salud», mohino, sin haber visto a mi tío, que era el principal objetivo de mi visita. Pero ya para mí no existía otra cosa que lo que llamé desde aquel momento EL CASO DE RODRIGO RODRIGUEZ.

— 11 —

Rodrigo Rodríguez era casado hacía cuatro años, no precisamente, porque hubiera encontrado su «media naranja», sino porque le había llegado la edad en que todo hombre equilibrado ha de contraer matrimonio. (Esta era frase suya). De elevada estatura, casi hercúleo, iba siempre muy bien vestido, aunque sin estridencia. Parco en el hablar. Sólo hablaba lo preciso y, aún estoy por asegurar que, algo me nos. Carecía por completo de esas pequeñas chifladuras y manías que ayudan a conlleva la vida alegremente y, por este motivo, su compañía se hacía insostenible. Para dar la pincelada final al retrato de Rodrigo Rodríguez, baste decir que jamás había reído un chiste, por muy ingenioso y chispeante que fuera, sino que llegaba hasta discutirlo acremente.

Un día llegó a la oficina tarde. Entró cohibido al despacho del jefe que le echó una larga mirada, no de reproche, porque Rodrigo siempre fue puntual en llegar al trabajo, sino de sorpresa. Rodrigo se apresuró a sincerarse: —He llegado tarde...

...Porque le han entrado ganas de echar una canita al aire —completó bromeando el jefe.

Rodrigo torció el gesto. No era partidario de las bromas y mucho menos tratándose del trabajo. Había tenido que acompañar a su mujer a la estación para que fuera a su pueblo a veranear. El se reuniría con ella más tarde. De modo que si no había llegado a la hora, no era por su gusto, sino por una necesidad. El incidente quedó ahí. Pero al día siguiente no acudió a la oficina, ni al otro, ni al tercero...

Así que cuando conté el encuentro que había tenido en el manicomio, quedaron todos como atontados. ¿Qué le había ocurrido a Rodrigo Rodríguez para encontrarse en aquel lugar?

Las declaraciones del portero de la finca donde habitaba Rodrigo, dió bastante luz sobre el hecho.

Serían las once de la noche del día en que Rodrigo acompañara a su mujer a la estación, cuando, después de haber cenado frugalmente en un restaurante económico, llegó a su domicilio carleando a causa del excesivo calor. Revisó todos los cerrojos de las puertas, abrió las ventanas que daban al patio, un patio profundo y oscuro como un pozo, echó las persianas y empezó a desahucarse lentamente. Acercóse al termómetro que estaba al lado de la ventana. Este marcaba treinta y ocho grados. ¿Qué calor! ¿Y si se des-



nudara completamente? Sí. Y además, esta noche dormiría sin pijama. Había que gozar la oportunidad de estar solo. Apagó la luz, se despojó de las pocas prendas que le quedaban y se desplomó sobre la cama que se quejó lastimera.

Pasaron unos minutos en los que la respiración de Rodrigo iba adquiriendo el sosiego del sueño. De pronto se agitó bruscamente en la cama, se incorporó de un salto y quedó pensando en medio de la oscuridad. ¿Qué se le había olvidado? Tiene tantos pequeños detalles una casa! Se tiró de la cama y a oscuras se dirigió a la cocina. Ya sabía lo que era. Poner la botella, vacía de la leche fuera del piso para que el lechero la reemplazara por la mañana, por otra llena. Con ella en la mano, abrió la puerta y avanzó un paso para depositarla. Rodrigo se volvió bruscamente. La única ráfaga de viento que había corrido en toda la noche, cerró con violencia la puerta, que retumbó como un cañonazo, dejándolo incomunicado en medio del pasillo. Toda la escalera se llenó de ecos que lo acorralaban. Rodrigo se acercó con cautela a la puerta y empezó a zarandearla. Detrás de la puerta del piso vecino, empezaron a hablar a media voz. De dos zancadas, Rodrigo, salvó los ocho escalones que le separaban de la terraza. Escuchó atentamente y escuchó cómo la puerta se abría y los vecinos cuchicheaban acaloradamente. Por fin cesaron las voces, cerróse la puerta y el silencio se posesionó del ambiente, lentamente, salió de su escondrijo. Ahora la puerta de la calle se abrió y otra vez la casa se llenó de ruidos. Aquella no cesaba de tragar gente que vomitaba sobre la escalera llenándose de una algarabía infernal. Parecía como si toda la población se hubiera dado cita en aquella casa, tan tranquila de ordinario.

Cuando a la mañana siguiente fué la portera a limpiar las escaleras, no pudo reprimir un grito de terror al ver a Rodrigo Rodríguez, tan correcto siempre, completamente desnudo, sentado sobre el suelo, la cabeza casi escondida entre las rodillas y las piernas enlazadas por las manos.

¡Sus nervios de hombre equilibrado no pudieron resistir los sobresaltos de aquella épica noche!

(Ilustración de J. M. Burgos)

JUAN FERNANDEZ PEDROSA

¿Esto ocurrió!

Tocando sin cesar

Hasta la guerra mundial del año 1914 existió en un pueblecito del norte de China una campana que estuvo tocando sin cesar un siglo. Los naturales del país pagaban una contribución para el sostenimiento de los campaneros.



Magnífica receta

Está de paso en la Misión un médico inglés mandado por una inspección médica. Desde ella, el misionero escribe al padre de uno de los muchachos, alumno de las primeras clases:



«Vuestro hijo tiene señales evidentes de «astigmatismo». Es preciso obrar pronto y enérgicamente.» El padre del muchacho, contestó al misionero:

«No comprendo exactamente cuál haya podido ser la nueva bribonada comestible por mi hijo. De todas maneras, le he dado una buena dosis de palos y autorizo a usted a que haga otro tanto por su parte a ver si lo corregimos.»

En los Estados Unidos



se ha puesto a la venta una percha para pájaros enjaulados, que les permite no pasar frío después del baño, o cuando desciende la temperatura de la pieza donde se encuentran. La percha está conectada por medio de un cable con un enchufe eléctrico. El consumo es insignificante.

Ella ya lo sabía

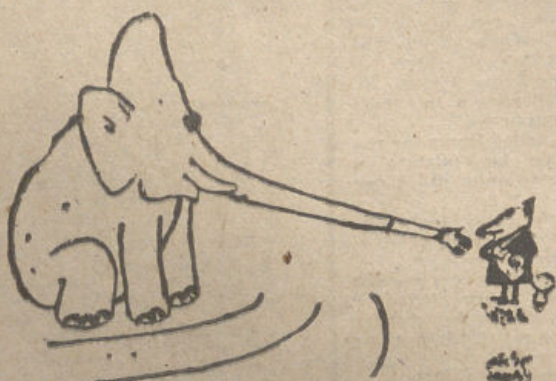
En East Liverpool, Ohio, después de haber sido condenado a pagar una multa de cincuenta dólares y las costas del juicio, por haberle puesto un ojo negro a su mujer, Clarence Cobb, declaró: «Ella ya sabía que yo era un viejo zorro y un bebedor de marca cuando contraí matrimonio conmigo, y nunca me dijo una palabra sobre esto; pero después de la boda, reñir y reñir!»



Matrimonio colectivo

El más importante matrimonio colectivo de la historia se celebró el 324 a. de Jesucristo en Susa, Persia. En aquella oportunidad, Alejandro el Grande casó a 18.000 soldados con otras tantas mujeres persas.

RIASE VD. SI QUIERE



Sin palabras



—¿Y cuándo se acaban las vacaciones?



—Lo siento mucho; pero no puedo ser su modelo. Me parece que debe ser muy fatigoso...



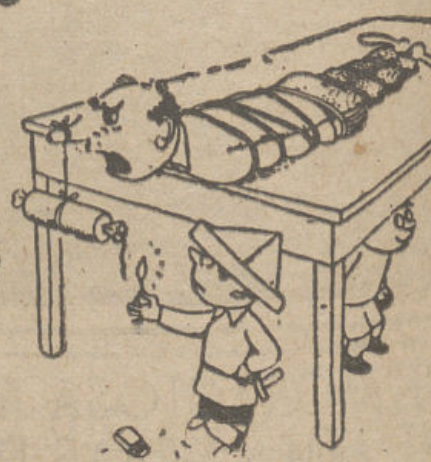
Campanario último modelo.



Preparativos



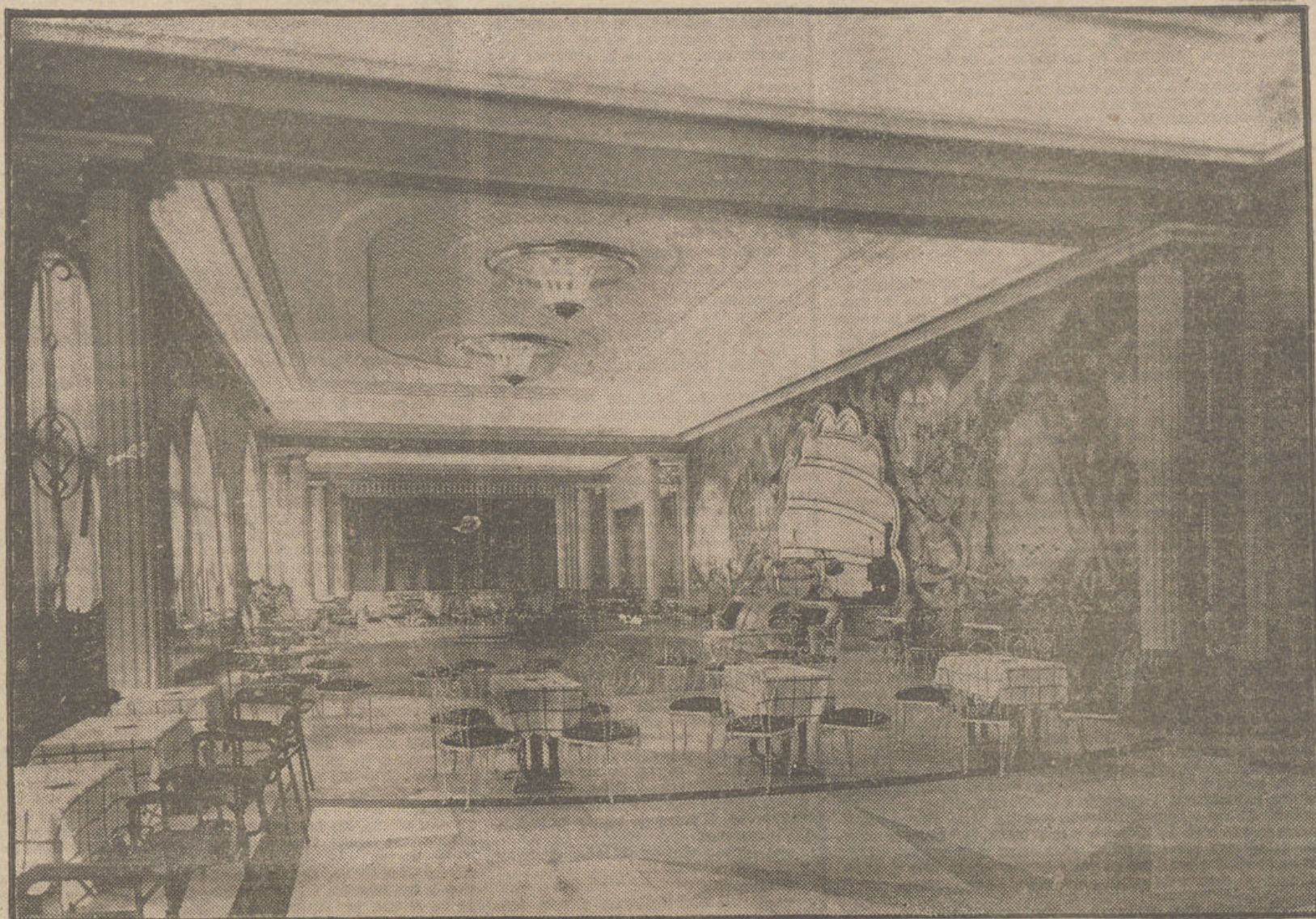
Triunfo del espíritu sobre la materia



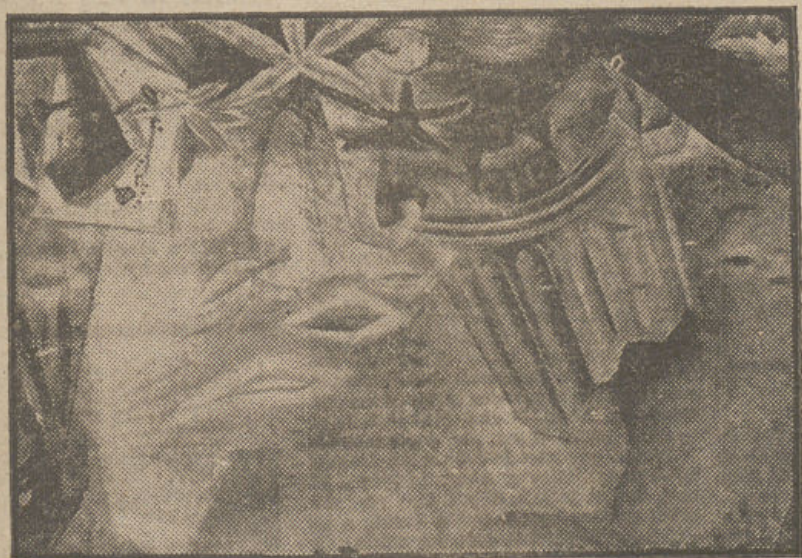
—Ya basta, ya basta. De acuerdo; ya compraré el balón de fútbol.

Balneario y Aguas de *Lanjarón*

GRAN SALA DE FIESTAS



La suntuosidad y buen gusto, se aprecian con todo esplendor en esta bella panorámica.—(Fot. BURGOS)



Fragmento del Mural.—(Fot. BURGOS)

Proyecto y Decoración: PARRIZAS
Ejecución de Obras: DIEGO DEL POZO
Pinturas Murales: MALDONADO



Detalle del Bar.—(Fot. BURGOS)

COLABORADORES

Decoración en escayola: JOSE SANTISTEBAN
Pintura: JULIAN MARIN
Metalistería y Lámparas: EXTREMERA
Cristalería: CRISTAMOL S. A.
Carpintería y Ebanistería: CONTRERAS
Cerrajería Artística: QUESADA
Electricidad: VELILLA
Montaje Electrico: QUILES
Maquinaria y Servicios de Bar: REPRESENTACIONES PALMA

García Lorca y su balada ingenua de Santiago

Por Juan Pedro ALCANTARA CORREA

DE su intuición poética le nace su emoción lírica. Todo está en los socavones de su alma. Siente un peso inapropiado y molesto y le empieza a brotar la sospecha de que lleva a cuestas una tristeza. García Lorca es así. Por eso, alguna que otra vez, echa sobre un diálogo su inquietud carta emotiva. Desea con ello hallar en los modos del drama una expresión más trascendente. Pero ello no es una trocha de evasión. No es más que una inquietud difusa. Es como si le hiciera falta una entidad participadora en su acervo de sentimientos. Lo egoísta es en él una ausencia. Lo presente en él es su corazón. ¡Ah, pero es su corazón, ganoso y con prisas de repartirse!... Fué así, además, con los músicos del XIX. Los autores de aquella centuria se evadieron de un subjetivismo, a veces morboso, y se pusieron a objetivar sus propias sensaciones. Descaron, en realidad, compartir su mundo de ensueños. Más los que acudieron al convite, ignoraban lo que la música de aquellos les quería decir. Se quedaron, así, envueltos en nubes de incertidumbre, de los que huyeron a lomos de una interpretación. No hallaron, pues, una clave descifradora completa. Ni la hallarían después. Como no se hallará tampoco la de esa fórmula exacta en la exégesis de la poesía intencional. Sólo cabe interpretarla. Y ello, desde luego, puesto un pie en los detalles poéticos desfilados, y el otro en la unión de nuestra alma con el alma de la creación lírica, identificadas las dos bajo el signo de un mutuo intimismo.

Así ha de ser con García Lorca y, por lo tanto, con su balada ingenua de Santiago. Tiene ésta un alma castiza y popular. Lo andaluz en Alberti, por ejemplo, no es más que un tema de elección, mientras que en la obra de García Lorca viene a ser lo sustantivo. Por eso el andalucismo de aquél es muy ocasional, contrariamente al de éste, que tiene el valor de una constante. La interpretación de su poesía tiene, pues, que suponer la estimación de tal raíz gremial. Después no queda más que hacerse carne y espíritu de aquella, reavivando lumbres de tradición y hasta rescoldos de mito.

Por otra parte, sus «perros viejos» definen muy bien la geografía de la acción en la balada ingenua de Santiago. Todo ocurre en la vega de verdes choperas, de frente a un agudo horizonte de grillos, fluyendo en la noche dormida el susurro agridulce de un cuento. El poeta expone antes la acción que la escena. Todo es en él como una resonancia del pasado. En función de ésta, es un narrador, casi un romancero de feria, que asesta su puntero hacia el cartón de las aleyas y canturrea así, en la entraña de un corro de pañanats:

«Esta noche ha pasado Santiago
su camino de luz en el cielo...»

Por lo demás, todo el poema, en su primera parte, no es más que una exposición de la base mística del mismo. Los niños, el hombre y la «madre abuela», colaboran con el autor en su tarea narradora, buscando entre todos un logro de aquel intento. Está claro un afán expositivo. La concreción del mito se hará más tarde, en la segunda parte del romance. La vega de lo alto de la aldea se erigirá ella misma en la razón de los caminos de Santiago. Por ella será el Apóstol «un peregrino en la tierra del cielo». El no ha venido más que a dejarle una estrella encendida en el pecho. Lo dirá ella a sus comadres y a los «sucios chiquillos traviesos», diciéndoles, también, que todavía le está luciendo el luminar, deshecho en azules destellos.

Pero, ¿quién es la vega y qué es la estrella?... Son estos los dos puntos, que necesitan de una interpretación. No parece que el poeta barajara sedimentos míticos, sólo para fundir en un mito la visión. Tendría otros motivos intencionales, buscando con ellos hallarle al cuento un desenlace en la realidad. De otra manera, se habría roto en él la línea de lo popular. Porque el pueblo, en este caso, no llegó a la realidad por un mito, sino que sacó el mito de una realidad. Lo real fue antes que el sueño. Y los que soñaron, no hicieron más que concretar en el hecho físico del «canillaco de Santiago», una verdad abstracta de la historia, difusa en las corrientes de la tradición...

Pues, si fueron esas las intenciones líricas de García Lorca, en su balada ingenua de Santiago, puede hallarse a ésta una exacta interpretación. Concorde, además, con la tradición, y ajustada a la historia. Si nos e hamos al hervidero emocional de sus versos, fundiendo nuestra alma con el alma del romance, veremos que la vega es España, y la estrella, la fe que le dejó Santiago. ¿Vale?... ¿Hay otra hermenéutica, para otras más agudas interpretaciones?... Yo no lo sé. Y ahora, me es grato acurrirme ante el mito encendido, sintiendo en mí, dentro de mí, el suave calor de sus versos:

«Los chiquillos están ya dormidos
y los campos en hondo silencio.
¡Niños chicos, pensad en Santiago
por los turbios caminos del sueño!»

Una graciosa artesanía de muñecos de trapo, surgida en Granada

Toreros, gitanas, bailadoras, todo un mundo de folklore andaluz, creado por doña Carmen Andujar

Data la fama de los artifices granadinos desde la dominación árabe. Los artistas de nuestra capital han venido sucediéndose y superándose siglo tras siglo y año tras año de forma maravillosa hasta lograr llegar a la actualidad, siempre ocupando un plano superior sobre las demás capitales españolas. Tallistas, bordadoras en tul y sedas, herreros y ceramistas y, en fin, todos cuantos oficios abarca la artesanía han tenido y tienen en Granada su mejor escuela. Extendida la fama del artista granadino por todo el mundo y visto por los visitantes extranjeros la vana de éstos, comenzaron a ser solicitados por distintos países, en su mayoría América del Norte y América del Sur, consiguiendo su intento a base de sueltos fabulosos que en pocos años enriquecieron a casi todos los que atravesaron el Atlántico.

Atraídos por lo que se decía de los primeros que marcharon la emigración se desbordó, pero Granada, fecunda en la creación de artistas de todo género, continuó su tradicional escuela cada día más pujante y superada.

Con la serie de reportajes publicados en nuestro periódico referente a trabajos de artesanía creíamos agotado el tema artesano. Pero no ha sido así. Unos llamativos muñecos de trapo entre los que destacan toreros, gitanos y gitanas, «bailadoras» y en fin toda la gama de personajes del más típico sabor andaluz, expuestos en infinidad de escaparates de nuestra capital, nos ha llevado a interesarnos de quien procedían y dónde y cómo se hacían estos verdaderos primores. La tarea no ha sido nada fácil para el reporter, quien, tras dar más carreras que el perro de un cazador, felizmente dio con la autora de estos trabajos.

Se trata de doña Carmen Andujar Balvet, a la que visitamos en su domicilio, y quien, tras la presentación de rigor, nos recibió amablemente en un pequeño comedor sobre cuya mesa campean infinidad de muñecos.

«¿Le hemos interrumpido su trabajo? —decimos a fin de dar pie para iniciar la conversación.

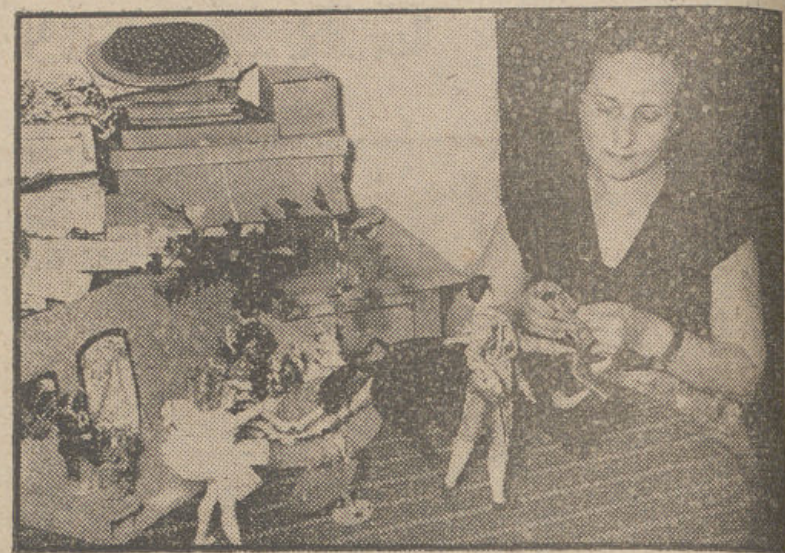
—En efecto; estaba en mi tarea diaria. Pero —prosigue doña Carmen— puede usted preguntarme cuanto quiera que yo, a pesar de seguir trabajando, contestaré.

—¿Muchos años en su labor de crear muñecos?

—Unos tres.

—¿Qué le hizo dedicarse a este trabajo?

—Verá. Yo soy modista desde hace muchos años, pero una enfermedad que me retuvo en cama bastante tiempo, y la petición de una hija mía, hizo que



Los muñecos, van surgiendo artísticamente de los dedos ágiles, con una gracia espontánea y natural. —(Fot. SANZ)

me dedicara a la fabricación de estos muñecos. Venía mi hija del colegio —prosigue doña Carmen— y la profesora le había pedido que contribuyera con una figura a la construcción de un nacimiento. Yo, que carecía de dinero, cogía un trozo de algodón y le hice un boretito. Mi hija se presentó ante la profesora, quien al ver al animalito quedó prendada, alabando el buen gusto y la perfección con que aquél había sido confeccionado. Inmediatamente me visitó la profesora y me vi obligada a hacer casi un rebaño de borregos. Visto el éxito logrado opté por abandonar mi profesión de modista, en la que de paso diré a usted tengo ganados, en Almería, dos segundos premios, consistentes en dos mantones de Manila, en dos años consecutivos, con la confección de dos modelos en concurso de vestidos de los llamados de «a cuatro pesetas», para dedicarme a los muñecos.

—¿Es cierto que se ha presentado usted este Corpus a la exposición de Artesanía?

—En efecto. Me he presentado exponiendo una Divina Pastora. Pero no he tenido suerte.

«Doña Carmen nos lleva a otra habitación y nos muestra un maravilloso grupo en el que se reproduce magistralmente a la Virgen con el Niño en brazos, así como los clásicos borregos. Doña Carmen se emociona con nuestra alabanza para responder:

—Pues a pesar de todo lo que usted dice y de las miradas de putadas que me ha costado hacerla no alcanzo premio alguno.

—¿Cuánto tardó en hacer ese grupo?

—Estuve cuatro días acostandome de madrugada.

—¿Cómo se hace un muñeco?

—Es muy sencillo —responde nuestra artesana— Vera. Doña Carmen saca un trozo de alambre que dobla dando la altura que ha de tener el muñeco. Otro trocito es atado con hilo bramante a determinada distancia de la parte en que lleva la curva el alambre doblado con lo cual queda hecho un armazón en forma de cruz. Seguidamente procede al relleno del alambre hasta formar con trapo el cuerpo del futuro muñeco moldeando asimismo sus extremidades superiores e inferiores con trozos de trapo. Hecho eso la artista —así se puede llamar sin temor a equivocarnos— le hace la cabeza empleando igual procedimiento. Ahora le toca a la cara que es lo más difícil. Con una rapidez extraordinaria queda cosido a lo que después será la cara un trocito de fieltro color carne.

—Bien, ¿Y ahora? Mano a pintar ojos, nariz, boca y, en fin, lo que en realidad es una cara.

—Nada de eso. Ahora los ojos y la boca se bordan y la nariz se hace a punta de aguja.

—Entonces ¿esto es ya más difícil de lo que suponíamos?

—Fíjese si es difícil el trabajo que, a pesar de ser de trapo, hay que competir, tanto en belleza como en todo, con los perfectísimos muñecos hechos a molde y decorados con los más finos colores que se fabrican en Valencia.

—¿Que es lo más difícil de hacer en el muñeco?

—La nariz —responde sin titubeos doña Carmen—. La nariz hay que hacerla empleando solamente la aguja hasta conseguir sacarla de forma perfecta ya que ella contribuye a realizar al máximo la belleza del muñeco.

—¿Habrá tenido que estudiar cirugía estética?

Doña Carmen rie nuestra ocurrencia mientras nos muestra otra preciosa muñeca que representa a una artista de «ballet».

—Mire —nos dice—. ¿Qué sería de esta muñequita si su nariz no fuera perfecta?

—En efecto. La muñeca que nos muestra es un verdadero primor. No le falta un detalle y sus rubios cabellos

cosidos también a mano y adornados con una diadema, nos la muestran como una verdadera danzarina de carne y hueso.

—Es una prueba que he hecho y no bien fue vista por mis clientes tengo muchos pedidos de encargos en esta y otras actitudes.

Ahora es un grupo de gitanas y gitanos bailando a la puerta de una cueva lo que atrae nuestra atención.

—¿Cómo confecciona usted los trajes de estos muñecos y los vestidos de las gitanas?

—Tienen mucho trabajo, pues por su diminuto tamaño no admiten la intervención de la máquina de coser que ahorrraría mucho tiempo estando todos confeccionados a mano. ¡Usted no sabe el trabajo que cuesta hacer un vestido de flamenco o de torero! Hay que tener una paciencia de santo.

—¿Qué es lo que más influye en la belleza de los muñecos?

—La combinación de colores. Por muy bien que borde usted una cara o construya un armazón, si falla el colorido lo echa todo a perder.

—¿Qué otras actividades tiene usted?

—Pues, mire; aunque modesta, le diré que también pinto, recito y compongo alguna que otra poesía.

—Bueno, señora, y, para final, ¿nos permite una pregunta indiscreta?

—Usted dirá.

—¿Quién le enseñó a hacer todo esto?

—Puede decir que nadie. Mi afición y sólo mi afición por el arte me han llevado por este camino.

De pronto se abre la puerta del pequeño taller y penetra en la habitación una linda muchachita de unos quince a dieciséis años, bella y con dos ojos como dos soles.

—Es mi hija Maribel, la mayor de mis hijos.

—Pues, señora, muy agradecido por su amabilidad y que Dios le conserve toda la vida a Maribel porque ¡eso sí que es una verdadera obra de artesanía!

LUPIANEZ

MAGIA Y RAREZA DEL TOREO (II)

Una barrera, once reales.—Diez toros bajo la espada del aristócrata Pérez de Guzmán.—«Tragabuches», el torero bandido, recordado en los cantares.

Por Francisco MONTERO GALVACHE

RECOGIA don Natalio Rivas en sus crónicas del «toreo romántico», muchas anécdotas y curiosidades de aquellos tiempos grandes. Era lógico que don Natalio, sabio y pacientísimo en la búsqueda de la vieja magia torera, curiosease en el nivel económico de la fiesta brava. No cabe duda que a pesar de que los tiempos han cambiado mucho, el índice financiero del toreo ha subido en proporciones inexplicables. Pocos espectáculos han desbordado, como el de los toros, las posibilidades populares. De ahí que ahora, salvo en las ocasiones solemnes y ferias, los públicos de sol —los famosos «morenos»— estén retraídos y no sea posible llevarlos a los ruedos. La emoción antigua jamás sirvió para que los empresarios quitasen a la fiesta la presencia apasionada de los aficionados bulliciosos y castizos. Don Natalio Rivas señalaba así, en unos datos tomados al azar de una temporada de 1.800, los precios de las corridas: valía una entrada de barrera, con los mejores espadas, once reales; un tendido general de sombra, siete; una delantera de grada, dieciocho y un palco descomulgado, es decir: 3.75 valía presenciar las hazañas de los grandes toreros que salían a jugar la vida con toros del calibre de aquel «Tirabuzón» de Núñez de Prado que tomó en la plaza del Puerto de Santa María la «modesta» cifra de treinta varas con sus propios lomos. Entre los diestros más unidos a la leyenda taurina, figuró siempre en primerísimo plano don Rafael Pérez de Guzmán. Descendía de aquel don Alonso Pérez de Guzmán —el Bueno— defensor de Tarifa, héroe de Sancho IV, glorioso y tesonero soldado. Era oficial de Artillería; servía en el Regimiento del Príncipe de Sevilla; en la casa del Conde del Aguila conoció a los toreros famosos de su época; fué a los tendaderos; y el 30 de agosto de 1830, venciendo todas las oposiciones familiares, estoqueó, solo, y a modo de prueba, cuatro toros de Vera Delgado y otros cuatro de Durán, a beneficio del Buen Pastor, entidad caritativa de Sevilla. Don Rafael los mató de cinco estocadas recibiendo y tres a volapié. Pues bien, Rodeado ya de la fama más clamorosa, Pérez de Guzmán, el torero aristócrata, toreaba, una tarde de 1831, en Granada, mano a mano con Antonio Mariscal, discípulo del viejo Pedro Romero en la Escuela taurina de Sevilla. Mariscal murió la víspera de la corrida de un «cálculo» de los que se llamaban entonces «misericordias». Y don Rafael, para que la corrida —que era de diez toros— no se ma-

lograse, se ofreció a estoquear él sólo la torada. Y cuenta Pedro Romero en una patética carta dirigida al Conde de la Estrella: «...y el Sr. don Rafael Pérez de Guzmán salió bien matando los 10 toros que hubo sin admitir compañero alguno y a estocada por barbián. Luego de competir con «Paquiro» y «Rigores» en Madrid muchas tardes, cuando en una de ellas del año 1838 se dirigía a la capital del reino, en la Guardia (Toledo) murió a manos de unos bandoleros que, fingiéndose carlistas, le sorprendieron en el campo acasillándose.

Eran hombres. No cabe duda: hombres de una consistencia interior, de un temple heroico, hercúleo, gigante. Dígalo si no la historia de José Ulloa «Tragabuches». —¿No era todo un alias? —hace temblar los ánimos del más pintado. Heredó el nombre de su padre, un viejo zángano, que se comió en un viaje por el campo, en busca de diligencias a las que meter sus tiros y sus manos, «un feto de asna aderezado con adobos». El hijo fué un lidiador sorprendente de la escuela rondeña. Pero en plena fama, casó en Ronda con «La Nena», la hembra «más garbada y hermosa de toda la gitanería serrana», dicen las crónicas. Y «La Nena», embrujándole en la luna de sus ojos negros, y el atavismo de la sangre paterna, llevaron a «Tragabuches» a los vericuetos, al bandolerismo, al contrabando; y acaparó las «sedas» y los tejidos ricos de Gibraltarr. Cuando en el año 1814 hubo fiestas por la vuelta de Fernando VII, en Málaga organizaron tres corridas que torearía el «Pachón», un valeroso y temerario matador que empujaba con sus baladronadas y sus fanfarronerías. Enemigo del Ulloa de los lances bandoleros, pidió alternar con «Tragabuches», y en el camino de Málaga le ocurrió la famosa aventura del acólito, burlador de su honra, al que mató a navajazos. Luego, «Tragabuches» tiró por una ventana de su casa a «La Nena» y se lanzó al campo, huyendo de la Justicia, siendo uno de los sanguinarios «Siete Niños de E-l-ja». Las coplas pasaron su nombre por el mundo aventurero de las sierras penibéticas:

«Una mujer fué la causa
de mi perdición primera;
«Tragabuches» yo me llamo,
porque me trago a las fieras»



Por 30 pts es suyo
PIDA HOY MISMO CATALOGO GRATUITO
ROTVAL-APART. 678-Madrid
SE NECESITAN AGENTES EXCLUSIVOS

¡MUJER! EN LA AGENDA DE SECCION FEMENINA, PUEDES ENCONTRAR LAS MAS PRACTICAS RECETAS CULINARIAS, Y LOS MEJORES CONSEJOS PARA LA HIGIENE DE TUS HIJOS.

PASAJES MARITIMOS

Para América y todo el mundo. Entregas rápidas sin aumento de precio, en el plazo máximo de tres días. RESERVE SUS PASAJES EN: Agencia de Viajes. G. A. T. 49.

Viajes Aymar
Sanivet, 2, Granada. Tel. 3607
LA AGENCIA DE VIAJES AL SERVICIO DE GRANADA

el autor y su obra

"EL ARTE ES MAS QUE COPIAR COMO MAQUINA FOTOGRAFICA", DICE LA PINTORA ANA MORALES

En unos días pintó más de media docena de paisajes granadinos

ANA Morales es una chica sevillana que se ha dedicado al arte de la pintura y en él empieza a cosechar sus primeros éxitos. Ahora se encuentra en Granada, con una beca de la Escuela Superior de Bellas Artes "Santa Isabel de Hungría", entregada de lleno a la tarea de plasmar en sus oleos y dibujos todo el paisaje radiante y colorista de nuestros campos y montes.

Rocién salida de la Escuela de Bellas Artes, la carrera artística de Ana Morales es corta, pero lo suficiente para denotar en su obra toda una sensibilidad. Sólo ha concurrido a la exposición al aire libre que se celebró en los jardines de Cristina, de Sevilla.

He aquí cómo esta joven pintora ha respondido a nuestras preguntas:

—¿Qué tema prefieres pintar?
—La composición y el paisaje.
—¿Cuál de los dos es más difícil?
—Las dos cosas, aunque la composición de figuras es mucho más difícil ya que la composición del paisaje nos la da la naturaleza ya hecha.

—¿Eres académica?
—Sí, porque todavía no me he salido de los moldes de clase.
—¿Quieres salirte?
—Sí, pienso salirme.

—¿Por qué?
—Porque limitarme a copiar las cosas es hacer de máquina fotográfica, y yo creo que el arte es otra cosa más.
—En caso de salirte de la Academia, ¿qué tendencia artística va mejor con tu temperamento?
—Duda, nosotros te ayudamos:
—El surrealismo...?

—No. Ahí me parece que se da mucho camino.
—¿Entonces...?
—El impresionismo, desde luego.

—¿Cuándo nació tu vocación pictórica?
—Pues que no comprendo el abstracto.

—Mucho. Tiene mucha variedad.
—¿Cuántos cuadros has pintado en Granada?

—Hasta ahora, llevo cuatro. Pero cuando salga esta entrevista tendré lo menos siete.

—No está mal.
—¿Ah, y dieciséis dibujos!

—¿Qué paisajes granadinos has pintado?



ANA MORALES. (Foto Guerry)

—Cosas de la Sierra, de lejanías, que eso no se ve por Sevilla.

—¿Qué profesores de la Escuela han influido más en tu formación?

—Martínez Díaz y Pérez Aguilera.

—¿Qué me dices del arte abstracto?

—No, no, esa pregunta la quitas, no me compliques la existencia.

—Entonces, ¿qué pongo?

—Pues que no comprendo el abstracto.

X Y R



CON extraordinario éxito y numerosa concurrencia se celebró, en Pinos Puente, el simpático homenaje que rindió la Corporación local al pintor Francisco Fernández Barba, con motivo de los éxitos obtenidos últimamente por el laureado artista.

POR cierto que, en dicho homenaje, se dió la siguiente anécdota: Un señor se acerca a José Guerry, y lo saluda atentamente. El conocido y prestigioso fotógrafo granadino pone cara de extrañeza:

—¿Es que no me recuerda usted?

—No —dijo Guerry con cara compungida.

—Pues estuve más de un año acudiendo a su establecimiento para retirar una fotografía.

CUANDO termine unos murales que en la actualidad pinta para el Instituto Nacional de Colonización, pasará unos días en Granada el joven pintor Manuel Rivera.

FRANCISCO López Burgos trabaja en una imagen del Sagrado Corazón, por encargo del Instituto Nacional de Colonización. El boceto, ya casi terminado, sigue la misma línea moderna de sus últimas imágenes. El concepto moderno de esta obra, su elegancia y armonía de líneas convienen perfectamente con el carácter reverencial y eminentemente religioso que distingue a las obras de López Burgos.

JOSE Martínez Puertas ha dado fin a dos retratos escultóricos de gran potencia expresiva, y en los que se advierte ese excelente dibujo y sentido escultórico que anima a su obra.

FRANCISCO Liedloff ha pintado últimamente un exquisito retrato de su mujer. En fecha próxima este pintor aficionado que supera a algunos profesionales expondrá con carácter privado.

7er Junta Literaria

MANUEL Orozco va a tomar en Fuente Vaqueros un apunte de la casa en que nació García Lorca, para ilustrar un artículo de Antonio Gallego Morcillo sobre el llorado poeta granadino.

gos Florales de Guadix, convocados en honor de Pedro Antonio de Alarcón, el gran escritor alcañino.

ES posible que en fecha próxima cuente Granada con un guñol. Ya trabajan en su montaje varios escritores y artistas granadinos, cuyos nombres daremos a conocer en fecha próxima.

ENCONTRAMOS a Gonzalo Martín Valdivia, que nos increpa: No debías de sacar en la tertulia más que a quienes digan algo nuevo, algo interesante... —¿Y quién puede decir algo nuevo a estas alturas?

TENEMOS noticia de que varios poetas granadinos preparan composiciones para concurrir a los Juegos

PANORAMICA DESDE LA VELA

—Ya desde pequeña dibujaba yo. Después fui a la Escuela de Artes y Oficios, donde pasé cinco años, y de allí fui a la Escuela Superior.

—¿Te sirvió mucho el paso por la Escuela?

—Sí, claro. Si no hubiese sido por eso, hubiese tardado muchísimo más en llegar a lo que he llegado.

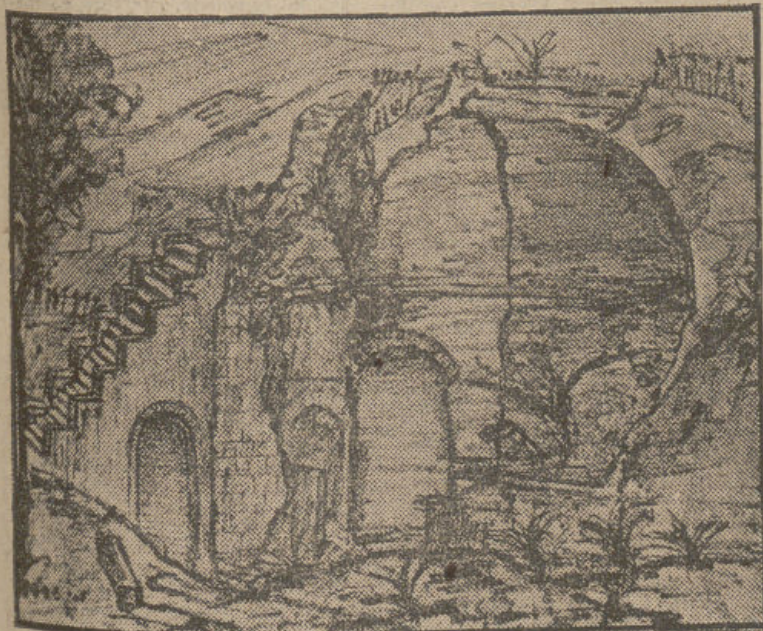
—¿Qué es lo que recuerdas con más satisfacción de la Escuela?

—La clase de dibujo natural y paisaje.

—¿Por qué?

—Porque fueron las clases donde más trabajé, y en las que los profesores se preocupaban más por los alumnos.

—¿Te gusta el paisaje granadino?



SIETE SUELOS, DIBUJO. (Foto Guerry.)

POESIA TRIUNFANTE

por JOSE CARLOS GALLARDO

NO sabemos desde cuántos puntos de nuestra poética se trabaja alanosamente para imponer la llaneza en el lenguaje poético. Esta proximidad con lo castístico, con la voz a borbotones, con la palabra dicha en los claros regatos o en los transparentes vinados, hace pensar que actualmente nos deslizamos por una suave curvatura de popularismo muy cercano al romancero, toda vez que las formas expresivas vigentes no quieren trato con el culto. No es preciso recordar la línea ondulatoria de la formación del castellano a través de los siglos, cuyas climas están expresadas por alternas épocas de poesía culta, y los destensos, por la espesa vegetación del popularismo.

Y este fenómeno de la formación del lenguaje es una necesidad impuesta por factores de diversa índole (época, costumbres, hecho histórico, tradición, etc.).

En la actualidad (un poco lejana ya la gran voz de Miguel Hernández y reciente aun la revalorización de la poesía de Gabriel y Galán) existe un leve hastío hacia toda aquella tendencia poética que coletea en "ismo", para dar paso a una poesía que unos han dado en llamar "social", sin serlo del todo (aquí está, en clave, uno de los mayores triunfos de la poesía actual) y que es, en todos sus momentos, mayoritaria. Poesía para un mayor número de seres comunicables, esencial y aparentemente opuesta al concepto de poesía pura.

En esa línea triunfante se halla situado el libro que nos ocupa (1); y acaso en el sentido, más amplio de la palabra, Gabriel Celaya haya alcanzado su mayoría poética en estos versos que bien pudieran ser el último milenario de Iberia como también el primer ensayo de hombre sobre nuestras resonantes cordilleras. Pero para alcanzar esta altura de oídos, este amplísimo palco acústico, el poeta ha ido buscando su más lejana raíz ancestral: al primer hombre ibero hoy estrenándose en uno cualquiera de nosotros mismos.

Leyendo esta poesía me ha sobrecogido la cenital resonancia de lo ibero (¡yo, tan primitivo y tan año cincuenta y cinco!), el inmenso recinto espacial de nuestra voz castellana, la gigante robustez de nuestro lenguaje. He descubierto en los versos de Celaya la floración sencilla y vertical, a veces rústica o desnuda de la palabra, la puntualidad del verbo y esa placada elegancia de la conversación dirigida que nos devuelve, plásticos, los mismos registros de nuestra propia voz diaria.

Con ser esto importante, no lo es todo. En "Cantos iberos" hay el hermoso salmo del amor. Un amor

trenzado con paz y libertad, una paz edificada en conjunto:

Somos millones. Formamos la unidad de la esperanza.

Y esa arraigada conciencia de unidad y fortaleza es la que nos salva, la que nos salvará siempre y ante la que no cabe condenación ni fracaso.

Celaya es un español que toma todo lo que viene como un impulso fluvial; Gabriel anunciador —pero con voz mural, durísima— de la poesía para el pobre; que habla a todos los Sancho-pueblo, a los Sancho-Charlot, a los Sancho-nadie o a los Sancho-rucio, con la misma palabra con que pregunta al Arcipreste de Hita: "Juan Ruiz, ¡holá!, ¿qué tal?"

Pero para hablar así, erre con erre y mascando cal seca y fuego blanco, Celaya ha visto en sí mismo desembocar toda nuestra prodigiosa tradición literaria y humana. Es el momento en que el poeta se ha sentido como un agua que atropella sus comienzos:

¡A la calle!, que ya es hora de pasearnos a cuerpo y mostrar que, pue, vivimos, ¡anunciamos algo nuevo.

¿Algo nuevo? No mensaje, nada de envuados, nada de vejeterios ni de historia para vivir de ella. ¡Algo nuevo! España, patria y patria, ser siempre ella misma en cada uno de nosotros para poder ser distinta a cada momento. Este algo nuevo no conlleva el renegar del origen, sino

Españoles con futuro y españoles que, por serio, aunque encarnan lo pasado (no pueden darlo por bueno).

Y esta actitud de amor feraz, de pasional matritismo, define la temática de esta poesía, de este sucesivo combate para salvarnos y salvar a España. Por eso el poeta, desde el mejor centro de nuestro solar, dice:

No me niegues lo que espero. ¡Quiero hacerte nueva en mí. España dime sí.

Esperanza que alienta en los veinte poemas de este libro y que nos confirma la voz recogida,

charlando en las tabernas, (viajando como a codo en los bamboleantes vagones de tercera,

para darnosla terminantemente y sin doblez, como una espada, casta a capa, como un niño que no tiene miedo y que espera nuestra respuesta.

(1) "Cantos iberos". Gabriel Celaya. Ed. Verbo. Colección Nuestro Mar, 3. Alicante, 1955.

MIO CID CABALGA

Por LOPE MATEO

ES ciertamente admirable la continuidad del río de la Historia. Las intermitencias en la marcha no hacen sino confirmar, por modo excepcional y negativo, la misma soterrada voluntad de constancia con que los pueblos rigen sus fastos y sus nefastos. Porque triunfo o derrota, adversidad o bienandanza, constituyen en el fondo meros accidentes ante el imperativo histórico de cada pueblo. Y es que hay hechos o figuras con tal riqueza de esencialidad en su proyección, que vienen a ser como lámparas rotivas y alumbradores en el camino de la posteridad. A esta estirpe de figuras pertenece, por razón eminente, la de Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador.

Nueve siglos nos separan de su estela vital y héle aquí vivo. Vivo y Campeador hasta en los desolados trances en que el rencor o la insipiente negaron su realidad física y heroica. Agradecimiento eterno merecerá de España el servicio de don Ramón Menéndez Pidal, que dictó a este propósito una doctrina definitiva en su obra irrefutable: «La España del Cid». Nada importa lo demás, pues sabido es que nunca faltarán canes que ladren a la luna.

Ahora bien, con el Cid nos había ocurrido una cosa mucho peor. Nos había ocurrido que, precisamente porque se reconocía su esencia, presencia y potencia, era conveniente encerrarle bajo doble llave en su sepulcro. Pero, señor, ¿por qué? ¿Qué oposición aparente disociaría el infortunio de una Patria que había perdido sus últimas posesiones coloniales y el héroe reconfortante de recordar el símbolo máximo del heroísmo nacional? El argumento resultaba conmovedoramente falso. Los ideólogos que tal imaginaban, si lo resolvieron así, presa del luto por la desgracia del país, demostraron por otra parte desconocer el espíritu del pueblo, que, ajeno a los avatares del acontecer histórico, sabe en cambio conservar, como un legado de la tradición, todo aquello que se fraguó con sangre heroica y entrañable. Es como si hoy alguno —o algunos— pretendiera irrumpir en la vida española con omisión absoluta del millón de muertos de nuestra guerra de Liberación. Al sepulcro del Cid no se le podía echar nunca doble llave, sin que dentro de él se encerrase también el cadáver de España. Como tampoco se podrán prederir para el futuro las lecciones de una larga tragedia vivida y superada por el pueblo español. La abolición de los héroes —del sentido heroico de la vida— tanto valdría como obstinarse en encerrar la luz en una redoma.

Lo cierto es que Mio Cid cabalga. Cabalga y sigue ganando batallas después de muerto. ¿Muerto? Muerto será aquel —o aquellos— que no dejó estela traza de sí; más no quién aliente, por el resplandor de sus hazañas, en la entraña palpitante de su gente. De aquí que no existe el menor anacronismo en el héroe de Burgos, cabeza de Castilla, erija, al fin de nueve siglos, un monumento al más famoso castellano, padre no sólo de historia, sino de poesía inmarcescible, y prototipo ejemplar en lo humano, como cumplí-

damente prueba Menéndez Pidal, frente a otras interpretaciones, pretensamente científicas, ya caducas. Las circunstancias históricas de la España de hoy impiden que este acto de Burgos no sólo no implique anacronismo, sino que cuaje —como lección reveladora— dentro de la más flagrante actualidad. Con un ejemplo lo explicáramos bien. Con un ejemplo tomado de la propia vida del Campeador.

Sabido es, aunque por sabido no empece repetirlo, el alcance y significación de la Jura de Santa Gadea. Para Castilla entrañaba nada menos que la solución, por legitimación, de un proceso dinástico. Acababa de morir alevosamente, a manos de traidor, el Rey Don Sancho de Castilla. Su hermano, Don Alfonso de León, hermano y antagonista, había de sucederle en la Corona. Los castellanos, que adoraban en su Rey, habían de aceptar al heredero. Pero ¿cómo? ¿No estaban manchadas sus manos de sangre fratricida? Era forzoso pedirle garantías de inocencia. Y he aquí que Ruy Díaz, entre los doce «compurgadores», toma el juramento a su Monarca. Y Alfonso VI jura. Poco importa ya el resentimiento de la persona y consuegro reales. Poco importa ya el destierro del héroe. Castilla, por la espada invicta del Cid, cumplió con su deber, porque la Historia no admite concesiones gratuitas ni a las testas coronadas.

Ahora bien: si los españoles del siglo XI vieron morir alevosamente a un rey, los españoles del siglo XX hemos visto algo más. Hemos visto cómo se apuñalaba mortalmente a la Patria por la espalda. No era un monarca, era la propia España la que padecía. (Las causas están más atrás de la fecha que vulgarmente se señalaba). Si hoy, por esa ley de continuidad histórica a que antes aludimos, se produjera algo semejante, el Cid no faltaría a la cita, encarnado en la soberanía nacional. Porque —esto es lo difícil de practicar, tanto como fácil de comprender— los reyes son para los reinos, no viceversas. Todo menos suponer —glosamos palabras del Caudillo en las Cortes— que a una Patria erecta sobre sus cenizas se le pueda mermar el tributo de una victoria sembrada de cruces de holocausto. Hablarían las piedras, como en el Romanero del Cid: las piedras de las cruces de los Caidos. El de Vivar volvería, sobre justo, sería benéfico. Porque —se nos ocurre una hipótesis— ¿es que la Jura de Santa Gadea no garantizó a la vez la propia vida del monarca? Alfonso VI pretendió ignorarlo. Pretendió ignorar que acaso debiera su larga soberanía al Cid... al desterrado Cid que en buen hora ciñó espada.

Cabalque, pues, Mio Cid con su «barba vellista», con su tizona en alto sobre Babiera, a la verde orilla del Arlanzón. Cabalque con toda su grandeza histórica y legendaria, que es la propia grandeza del pueblo hispano. Y con toda su verdad, hasta con la verdad amarga del consabido verso del Poeta:

«Dios, qué buen vasallo, si oviese buen señores».



Los sombreros heraldos del verano

1. Bolna confeccionada de acuerdo con el estilo de Auvernia. Se sujeta al moño con una cinta, anudada sobre el cuello.
2. Amplio sombrero de paja de Italia blanca. Rodea el casquete una amplia cinta.



3. Toca confeccionada con cinta enrollada que ciñe la cabeza.
4. Panamá blanco. Amplio sombrero con las alas levantadas y cinta escocesa para adornar el casquete.
5. Sombrero acampanado de otomán sedoso, con pequeño damero al beige.

LA DIOSA DE LA SABIDURIA

SARTRE recibió días pasados la visita de tres jóvenes admiradoras escandinavas. En el momento de tomar el té, una de ellas vió en la habitación una escultura que representaba una cabeza de mujer.

—¿Simone de Beauvoir, su compañera de existencialismo? —preguntó ingenuamente una de ellas.

—No, contestó el escritor; es una cabeza de Minerva.

—Minerva... ¿Minerva? Perdone-me. Recuerdo mal la mitología. ¿Con qué dios se casó?

—Con ninguno, señorita. Si Minerva se hubiera casado, ¿cómo hubiera podido convertirse en la diosa de la sabiduría?

Un traje de novia que necesitaba más concurrencia

La historia de una boda celebrada en Milán, y que no iba a tener testigos

EN San Gottardo al Palazzo, una bella y antigua iglesia del centro de Milán, ha tenido lugar la pasada semana una ceremonia nupcial delicada y sorprendente, como delicadas y sorprendentes son todas las fábulas. En torno a los esposos, que unos días antes eran extraños en la gran ciudad, se apretujaba una multitud de gentes conmovidas, entre las que se contaban las principales autoridades, hombres representativos de la cultura, campeones de los deportes y artistas famosos.

Mary Rinaldi, la novia, esplendorosa en su vestido de encaje y tul blanco, lloraba de alegría: lo que sucedía era la realización de un sueño y no sólo porque pronunciaba el "sí" junto al hombre que amaba, sino también porque todos aquellos amigos desconocidos participaban en su alegría.

Mary, que tiene ahora 24 años transcurrió la mitad de su vida en los Estados Unidos. Nació en Italia durante un viaje de sus padres, emigrados hacia tiempo, al país natal. Quisieron que la niña creciera en la Campania y no la llevaron a los Estados Unidos hasta 1943, en plena guerra y poco después del desembarco de los aliados en el Sur de Italia.

Cuando a fines de 1953 sus padrinos la invitaron para pasar las vacaciones en Italia. Mary volvió contenta a su país, soñando con encontrar en él el amor, puesto que su ilusión era casarse con un italiano. En una de las fiestas que en su honor se organizaban en Pontelín-

dolfo, donde fué recibida como una reina, precisamente el día en que cumplía 23 años, conoció a un joven abogado, Guglielmo Romano, hacia el que sintió una viva simpatía. Veinte días después, el día de San Guillermo, se juraban amor eterno. Terminaba el mes de permiso, pero Mary consiguió una prórroga y después otra de seis meses. Tuvo que regresar a los Estados Unidos, finalizadas las vacaciones, pero con la decisión de hacer gestiones necesarias para la boda lo antes posible. Parecidos trámites hacia Guillermo; pero se interpuso la burocracia y no fué posible obtener el visado norteamericano del novio para que la boda se celebrara en América.

¿Qué hacer? ¿Aplazar la boda y dejar pasar los días o buscar otra solución? Mary tomó la iniciativa y propuso a Guillermo casarse en Italia. En el fondo era lo que deseaba y las dificultades burocráticas, bien mirado, no le molestaban. Mientras, Guillermo se había trasladado a Milán donde abrió un bufete.

"Te espero en Italia" decía una carta recibida por Mary. Y esta se fué a Nueva York y en la Quinta Avenida encargó el vestido de novia más bonito que encontró en el taller de Polacco, un célebre modisto de origen italiano. No tenía mucho dinero, pero en el simlógico vestido no quería economizar: doscientos dólares, unas ocho mil pesetas, costó el vestido nupcial. Pero llegada a Milán, se dió cuenta que el novio, recién llegado a la gran ciudad, no tenía amigos a quienes in-

viar; muchos menos tenía la novia. Sin embargo, un vestido tan bello requería algo más que una fría ceremonia con dos testigos.

Un programa de televisión. "También hoy es domingo", transmitía demandas y problemas del público y la emisora, en el programa del 20 de mayo presentó a la muchacha que se casaba: bajo la cegadora luz de los reflectores, en el escenario en que se desarrollaba el espectáculo televisado, fué presentada Mary mientras los incógnitos leían su conmovedora petición. Y tras ella subieron a la escena el presidente de la provincia, representantes del ayuntamiento, de la magistratura, de la policía, una escritora, la modista Germina Marucelli, la soprano Mafalda Favero, un diputado, un senador, el capitán del "Milán" Nordhal y, finalmente, el sacerdote-periodista monseñor Pisoni, quien les propuso bendecir su boda en la Iglesia de San Gottardo. Así se verificó y las principales autoridades milanesas actuaron de testigos, mientras la multitud demostraba su afecto a los novios.

El vestido de novia lo conservarán los esposos, que se establecerán en Milán, en un puesto de honor, pues, como dice Mary, en el acontecimiento más grande de su vida ha sido el verdadero protagonista. Y añade:

—En nuestra casa será un símbolo y nos servirá de consuelo en los momentos tristes, recordándonos la solidaridad y la amistad del prójimo.

COMO HACER BELLO Y CONFORTABLE EL HOGAR

No existen habitaciones desagradables. Con un poco de interés pueden tornarse acogedoras

VAMOS a trasladar nuestra atención de los trajes que vestimos a la casa que habitamos. No es grande la distancia. Poco importa ocupar una habitación que se comparte con una hermana, o un pisito de un par de habitaciones y cocina, o un lujoso piso con terraza.

Siempre se podrán emplear para el decorado y el vestido, las mismas reglas fundamentales.

Se puede «rebajar» una habitación alta y estrecha, del mismo modo que se acorta la línea de una muchacha delgada y larguirucha, empleando trazos horizontales y quebrando la altura por la combinación de dos colores, o prolongando el color del techo en las paredes hasta la línea de los hombros, aproximadamente.

Se puede dar «altura» a una habitación baja, lo mismo que alargó su estatura aquella chica achaparrada; por medio de papel de rayas en la pared y poniendo colgaduras largas en las ventanas, desde el techo al suelo, aunque los huecos no lleguen del uno al otro. Se puede añadir también una cornisa en lo alto de las puertas y ventanas. Debe emplearse para la pintura del techo un color que lo aleje, en vez de un blanco brillante, que parece acortarlo.

También se puede atraer la atención sobre los rincones más bonitos del cuarto, la chimenea, las maderas talladas, las puertas, si valen la pena, las proporciones si son armoniosas. Y si en realidad la habitación no tiene ningún encanto, se puede crear en ella un rincón atractivo. Utilizando espejos, se puede hacer que una habitación parezca más amplia; eso sí, procurando que no reflejen las puertas en lugar de las paredes. Disimular los defectos: si se trata de una habitación oscura, hay que derrochar los colores alegres y el blanco, a menos que se desee disponer de un rincón oscuro y apacible a donde retirarse algún que otro rato.

Si los pisos son verdaderamente horribles y están llenos de arañeros, se puede, con poco dinero, pintarlos con fantasía, y si no preocupa el gasto, se pueden cubrir de pared a pared con un tapiz o una preciosa alfombra de nudo.

Así como no existe muchacha fea, no hay tampoco habitaciones desagradables. Con un poco de interés y de imaginación, todas pueden tornarse acogedoras. La artista de cine Gladys Swarthout transformó un cuarto to-

cador pequeño en una especie de museo, por el sencillo expediente de empapelarlo con parituras, programáticas antiguas y carteles de anuncio.

He aquí algunas soluciones a los problemas del moderno decorador: 1. Si las paredes son oscuras, se pone el techo y el piso claros, o se busca una alfombra de color idéntico al de las

LA PILOTO MAS JOVEN DE ALEMANIA



He aquí a Christine Harler de Weier, de diecisiete años de edad, que es la más joven piloto de la República Federal alemana. A principios de junio hizo sus exámenes en Locarno y Lago Maggiore, y obtuvo su título, por lo que se encuentra, como aparece en el grabado sonriente y satisfecha.

paredes, siempre que éstas no sean tan oscuras que den la impresión de calabozo. 2. Inspirarse, para los colores de la decoración en algunas de esas preciosas telas japonesas. Se emplean tonos suaves para las superficies amplias, y colores brillantes para los contrastes. Si se tiene poca práctica, no se usen más que tres colores. 3. Se puede ser atrevidos en colocar los papeles pintados. Poner por ejemplo, en una sola pared, en el techo o en un biombo. 4. Si se emplean papeles, telas o alfombras con grandes flores, no se pongan en competencia con otros motivos dominantes; se combinan, por el contrario, con colores lisos o con rayas. 5. Hay que procurar que los lados de la habitación guarden equilibrio. No se pongan todos los muebles pesados a la misma mano. Si en una pared se pone un sofá en la oscuridad poner un par de butacas. 6. El problema de si se debe pintar la chimenea, murallas y zócalo del mismo color que las paredes, sólo depende de que se quiera o no hacerlos resaltar. Del mismo tono se confundirán con el conjunto, mientras que el contraste los realza.

Se pueden hacer pruebas con las habitaciones, como se hacen con nuestra persona.

Ensayar más de una combinación antes de decidirse y no debe asustar el cambiarla después de algún tiempo.

El alcalde no era agencia matrimonial

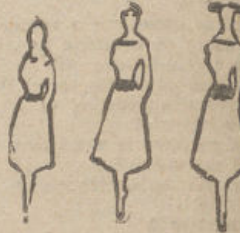
El señor Marius Pedersen, alcalde de la encantadora ciudad danesa de Rinkoebing, recibió el otro día, desde Turquía, una carta realmente embarazosa. El remitente desconocido, funcionario en Ankara, hacía saber al alcalde que habiendo visitado en otro tiempo Dinamarca, había guardado un maravilloso recuerdo de Rinkoebing, donde las muchachas son tan bellas que su imagen no se le podía borrar. Informaba también al señor Pedersen que deseaba contraer matrimonio con una chica de su pueblo, a condición de que fuese alegre y bonita. Tiene 32 años, es abogado y disfruta de una buena posición. Su trabajo le deja libre desde el viernes por la tarde al lunes por la mañana; es amable y tierno. Añadía el turco en su carta que aunque la ley musulmana le da derecho a tener tres esposas, se conformaría solamente con una danesa. El alcalde le contestó que no era una agencia

ADAPTE SU SILUETA

He aquí los secretos de los vestidos especiales, expuestos de forma que usted pueda hacerlos adaptando a su figura y a su bolsillo.

ENCAJE Y TAFETAN

El modelo original está hecho en encaje de pálido gris azulado;



el cinturón es de tafetán azul oscuro y va que combine.

El cuerpo y la falda están hechos por separado. La falda es completa y hecha a pances, pero no circular. La prenda interior es de tafetán de un color adecuado, con tirantes de un centímetro de anchura y color de carne.

ALGUNOS CONSEJOS

1. Para dar ese aspecto liso del cuerpo, el tafetán interior está almidonado y ajustado. El encaje se hilvana en cuatro sitios solamente.

2. El cinturón va cosido a la prenda interior. Debajo de él no se coloca encaje para que resulte más limpio.

3. El cinturón es un punto de peligro, pero solamente para su colocación y anchura. Cada mujer debe decidir qué es lo que mejor, pero es mejor empezar desde la verdadera línea de la cintura y juzgar la anchura del cinturón a partir de allí. (Véase la figura A).

4. Termínese el sobaco de la prenda interior con encaje, tiene mejor apariencia. (Ver figura B). Si el encaje, que termina en las mangas y el cuello, es difícil de cortar, puede ser recubierto con el mismo tafetán que el cinturón. (Figura C).

Mosca amaestrada

El director francés Henry Verneuil tiene en el reparto de su última película una mosca; una mosca que hace tranquilamente en la nariz de Fernandel. Para alcanzar este excepcional resultado, Verneuil ha aprobado ochenta moscas y perdido varios miles de metros de película, aparte de servirse de los consejos de un experto entomólogo. Se rodó la escena en enero, y Verneuil tuvo que adquirir una mosca en el Instituto Pasteur y pagó por ella 53 pesetas. Hubo que clorofórmizarla, pues sólo de esta manera era posible iniciar la escena. Para adornar a una mosca se requirieron unos cuarenta y seis segundos.

LA AVENTURA

por S. CASTLEMAN

—¿No lo haré! ¡Estoy obsesionada! Berta Sherwood hablaba consigo misma mientras bajaba del autobús de Garrick.

Con ademán decidido penetró en el tocador de la estación y se sentó frente al espejo, dejando el bolso y el paraguas a un lado mientras se peinaba ilusamente. Su pensamiento se debatía con nerviosismo, luchando contra aquella idea fija.

—No sé que me ha entrado. No voy a hacerlo ¡qué tontería!

Una vez en la calle se sintió de nuevo atacada por la duda.

—Debe ser una manía a consecuencia del exceso de trabajo —procuraba explicarse el sentido de todo aquello—. Tendré que irme de vacaciones por algún tiempo.

Se sentía tan desgraciada que casi se le saltaban las lágrimas. Otras veces, al ir de compras a la ciudad, lo hacía con alguna compañera del Instituto de Garrick. Hoy que estaba sola se sentía pequeña, absurda e insignificante. La gente presurosa la empujaba y no se preocupaban de su pobre persona.

—Debe ser que no estoy acostumbrada a ver tanta gente —trataba de descubrir sus sentimientos—. Tenía que haber esperado a venir con Jane o con Paula la semana próxima. Así no me encontraría ahora tan sola.

Continuó haciendo esfuerzos para vencerse a sí misma de que no le pasaba nada anormal. Sin embargo sabía que no tenía fuerzas para enfrentarse francamente con lo que producía en ella aquel estado de ánimo que ella había resuelto hacer esa misma tarde.

Andaba sin saber a dónde dirigía sus pasos. Dos mujeres que marchaban delante de ella se miraron en unos almacenes y ella las siguió automáticamente. Anduvo por entre las filas de mostradores mirando sin ver las cosas expuestas en ellos. Se acercó al mostrador, pero cuando vio que el dependiente se le acercaba, huyó apretando nerviosamente el bolso y el pañuelo. Comprendió que aquel día no podría comprar nada.

En ese instante oyó a sus espaldas una voz que pronunciaba su nombre. Al volverse se encontró con la señorita Fegurson, de la sección de Bibliotecas del Instituto Garrick.

Berta la saludó con demasiada animación. Su trato con la señorita Fegurson no era otro que el ligero y superficial entre dos compañeras de la misma oficina. De no ser en las horas de trabajo, apenas se veían ni tenían relaciones de ninguna clase. Pero aquella elusión de Berta procedía de que necesitaba hablar con alguien. Así se encontraba libre de una idea fija.

La señorita Fegurson se dirigió a comer en el restaurante del quinto piso e invitó a Berta para que lo hiciera en su compañía. A pesar de no sentir el menor apetito, Berta aceptó con fingido entusiasmo.

—¿Así que ha venido usted de compras? —preguntó la señorita Fegurson con cortesía.

—Sí, sí, desde luego. De compras —dijo Berta.

Se le ocurrió que tal vez fuera una buena idea el acompañar a su compañera durante toda la tarde. De esa manera la obsesión se esfumaría. Pero la señorita Fegurson iba a asistir a una representación teatral con una amiga que ya había sacado las entradas.

—Vámonos a ver "Las tres hermanas" —dijo.

—¿De veras? —se interesó Berta.

Ocuparon una mesa y encargaron la minuta: Consomé, y pollo con ensalada.

—Chejov me vuelve loco —continuaba diciendo la señorita Fegurson—. Tiene a la vez sentido humano y profundo.

Berta sonrió forzosamente. Se daba cuenta de la tensión de sus músculos faciales como si se hubiesen paralizado.

En el rostro de la señorita Fegurson se marcaron la extrañeza y el asombro cada vez mayores.

—Pues nunca me había parado a pensar en eso —confesó.

—Yo, muchas veces —afirmó Berta—. Sabía que estaba diciéndote tonterías y que debía contenerse y no hablar más. Pero le era imposible. Las palabras salían de su boca impulsadas por una fuerza misteriosa. Ahora muchos escritores dedican sus obras a analizar a las mujeres. Algunas mujeres tratan de ellas mismas de descubrirse, pero todo es inútil. Unos nos compadecen, otros lo ven bajo un aspecto humorístico.

do en aquella mueca falsa. Tanto gracia. La señorita Fegurson y ella comiendo juntas como dos viejas amigas.

—En mi opinión —sorbía su consomé delicadamente la señorita Fegurson— "Las tres hermanas" es su mejor comedia ¿no lo cree usted así?

—Los autores rusos me deprimen muchísimo —sentía una extraña repugnancia hacia la comida. La excitación que la poseía le impedía comer nada.

—Pues a mí no —negó la bibliotecaria.

—Quizá sea porque una vez que estuve en la cama con gripe lei las obras completas de Chejov. Al leerlas sentía como un sentimiento de fracaso y frustración.

—Tal vez —movió la cabeza la se-



ñorita Fegurson, amable. ¡Qué curiosa era aquella señorita Sherwood!

—La verdad es —seguía diciendo Berta— que ahora todo el mundo tiene un sentimiento de frustración. Y más que nadie las mujeres ¿no cree?

Se daba cuenta de que estaba yéndose de la lengua, pero no podía dominarse.

—Primero —continuó—, cuando somos jóvenes e ingenuas, pensamos que toda nuestra vida será algo excepcional y brillante. Pero poco a poco nos vamos dando cuenta de la triste realidad. Somos vulgares y todo lo que nos ha pasado, no es sino lo corriente y banal.

En el rostro de la señorita Fegurson se marcaron la extrañeza y el asombro cada vez mayores.

—Pues nunca me había parado a pensar en eso —confesó.

—Yo, muchas veces —afirmó Berta—. Sabía que estaba diciéndote tonterías y que debía contenerse y no hablar más. Pero le era imposible. Las palabras salían de su boca impulsadas por una fuerza misteriosa. Ahora muchos escritores dedican sus obras a analizar a las mujeres. Algunas mujeres tratan de ellas mismas de descubrirse, pero todo es inútil. Unos nos compadecen, otros lo ven bajo un aspecto humorístico.

En Estados Unidos existe una organización de vagabundos

DISPONEN DE PERIODICOS Y CUENTAN CON GRAN NUMERO DE ADEPTOS

NO OCHO ha e años a un individuo de tan triste condición, que vivía exclusivamente del «sablazo». Había perdido todo sentido de la dignidad humana. En cierta ocasión se acercó, en plena calle, a una persona de viso, a quien conocía y adulaba, y con aire de mosquita muerta le rogó:

—¿Le agradecería a usted tanto que me ayudara con unas monedas para comer? Hace tres días que no me llevo nada a la boca. Si usted, con su proverbial generosidad, me prestara...

El interpelado, persona muy grave, de costumbres morigeradas, le espetó indignado:

—¡Sinvergüenza! ¡Holgazán! Todo esto te sucede porque eres inca y de arrimar el hombro. Jamás, en toda tu vida, diste golpe. Eres un tipo imposible...

Y el otro, con aire compungido, se defendió:

—Precisamente por eso. ¿No le da a usted pena de un sinvergüenza y de un holgazán como yo? Piense lo desgraciado que sería si estuviese en mi situación. Se trata sólo de unas pocas monedas...

Y, claro es, surtió efecto el «sablazo».

LA OTRA LEYENDA NEGRA

Uno ya está harto de oír decir a todas horas que, por lo general, el español no es muy dado a trabajar. Hace unos días precisamente, en un diario, se recogía la opinión de una señorita alemana. En su país afirmaba, la gente se levanta a trabajar a las ocho de la mañana; en España a las once.

A lo que parece, dicha señorita lleva una larga temporada en España. No debe ser, ciertamente, un linde. ¡Ojalá todos los españoles pudiéramos levantarnos a trabajar a las once de la mañana! Es posible que ahora si regresara a su país, exponga allí su criterio sobre los españoles. Según esto, todos debemos estar durmiendo sosegadamente, a la sombra de un árbol.

¡Esa, si que es una estúpida «leyenda negra»!

Crea la fama, dice el refrán popular, y échate a dormir. Y tanto.

Si usted, lector amigo, le habla a alguien por ahí de los Estados Unidos del Norteamérica, le dirán que se trata de una república cuyo alto nivel de vida se debe al espíritu laborioso de sus habitantes. Y esto, en parte, es verdad.

Sin embargo, es en los Estados Unidos donde existe una perfecta organización de holgazanes, que no sólo no

se avergüenzan de su situación, sino que tienen muy a gala el no disciplinarse en un oficio o profesión. La organización es poderosa, tiene algunos periódicos que defienden su postura, e incluso cada cierto tiempo nombran el «rey de los vagabundos». Algo más vago que todos los vagos.

DOS CLASES DE MAGNATES

Los vagabundos estadounidenses se dividen en dos clases: uno se llama «hoboes» y los otros «tramps». La diferencia estriba en que, según los primeros hay que trabajar un día a la semana y descansar seis; los otros, en cambio, más relajados, dicen que deben descansar los siete días de la semana. ¿Para qué molestarse en hacer nada? —Es que el panorama del mundo merece, ni por un momento, que una persona sensata tome la vida en serio?

Tanto el «hoboes» como el «tramps» —especie menos apreciada— gustan de viajar sin descanso. ¿Para qué están tendidas las líneas de ferro-aril? Para trasladarse de una ciudad a otra y poder conocer mundo. ¿Debe ser un inconveniente el no disponer de dinero? No, no. Existe un arte especial que es el de viajar «de gorras». Sótate la fiscalización de los revisores o de otros empleados de las compañías ferroviarias, tanto en los trenes de viajeros como en los de mercancías.

Un «hoboes» de mucha categoría fué el que demostró que hizo el viaje de Nueva York a Los Angeles —atravesando, por tanto, todo el país— sin sacar un solo billete de ferrocarril.

EL TRABAJO, ESE CASTIGO

El «hoboes» o vagabundo, también hace piernas en la carretera. En ocasiones se vale del «auto-stop». Otras, anda y anda sin descanso. Al anza un pueblo. Pide, cortésmente, que le cedan un lugar donde descansar. Y cuando, por una circunstancia muy especial, se fueren las cosas, entonces trabaja. Pero muy de tarde en tarde.

En uno de los periódicos de «hoboes», un vagabundo muy caracterizado, proponía a las autoridades que las fuentes públicas en lugar de dar agua dieran cerveza.

Por lo general, el «hoboes» no es mala persona. Es, hablando claro, un vagabundo. Y esto existe en el país del «businessman», del hombre de negocios por excelencia.

JOSE ALBERT

SIEMENS INDUSTRIA ELECTRICA, S.A.

GRUPOS ELECTRO-BOMBAS

de máxima garantía para riegos y usos domésticos

clase de reloj podría comprar aquella señora de mediana edad y de aspecto relativamente modesto. Pero Berta se sabía su historia de memoria y no vaciló ni un segundo en hablar.

—Estoy empleada en una Compañía de Seguros y una de nuestras compañeras se jubila este mes y queremos hacerle entre todas un buen regalo. Casi todos hemos puesto diez dólares y el jefe veinticinco. Hemos reunido bastante dinero y creo que podremos quedarnos bien.

—Comprendo —sonrió el dependiente—. Y cuánto aproximadamente quieren gastarse?

—Hemos reunido doscientos dólares. —Muy bien. Espere un momento, por favor.

Mientras que el dependiente iba por los relojes, Berta, que había entrado en situación estaba a punto de creerse su propio embudo. ¡Era tan convincente!

En el establecimiento había poca gente: dos mujeres y un hombre a quienes se atendían dos dependientes. Nadie se fijaba en ella.

El dependiente volvió con tres relojes que colocó sobre el mostrador. Empezó a exponer las ventajas de cada uno, pero Berta no le escuchaba. Había dos relojes redondos y uno cuadrado. Este último era el más caro y eso decidió a Berta. De todas formas, para no levantar sospechas, examinó los otros también. Súbitamente, saltó el que tenía en la mano y se apoyó en el mostrador mientras se llevaba una mano a la cabeza.

—Lo siento —le dijo al dependiente—. ¿Me podría traer un vaso de agua?

—¿Se encuentra mal? —Inquirió el dependiente.

—Si —se agarró Berta al mostrador—. Estoy enferma. Traigame un vaso de agua, por favor.

El dependiente, preocupado, corrió hacia la trastienda y Berta aprovechó el momento. Con el mayor disimulo dejó caer en su paraguas el reloj cuadrado. Luego salió de la joyería rápidamente, pero sin precipitación. Nadie se había dado cuenta de nada y cuando se vio en la calle suspiró tranquila. Se metió en unos almacenes que tenían otra salida a Park Street y anduvo entre calles durante algún rato, como perdida en un sueño, alirando nerviosamente su paraguas. Encontró un cine de sesión continua y se metió en él.

Permaneció durante largo rato sin darse cuenta de lo que estaba viendo, pero al fin se fijó en la pantalla y vio que era una película de risa. Rió ella también con la gente, pero su risa era tan destemplada e histérica, que tuvo que taparse la boca con el pañuelo, para no llamar la atención. Cuando llegó la hora, salió del cine, con el tiempo justo para tomar el último autobús para Garrick. Se sentó en el asiento delantero del autobús para que nadie viera su cara rígida, y descompuesta. Apoyó el paraguas contra la ventanilla y apretó el bolso en su regazo. Así estuvo todo el viaje sin hacer el menor movimiento. Al llegar a Garrick tenía el cuerpo molido, como si hubiera hecho el camino andando.

Al llegar a su casa cerró las persianas y echó las cortinas. Luego encendió la luz y corrió el pestillo. Se sentó en su dormitorio y sacó el reloj robado del paraguas. No lo había mirado hasta ahora porque no le importaba gran cosa cómo era el producto de su robo. A pesar de que en la joyería lo había contemplado detenidamente, no lo había visto. Se asombró ahora de verlo tan pequeño y estuvo largo rato examinándolo con curiosidad.

Entonces oyó unas pisadas que subían la escalera pesadamente. Se levantó temblando como una azogada. Algo en su interior le decía que la policía venía a detenerla.

—¡Dios mío! —gimió—. ¡Perdóname!

Con el corazón saltándole en el pecho escuchó cómo los pasos se acercaban cada vez más, hasta detenerse ante su misma puerta. Pero luego siguieron subiendo, lentos y rítmicos, escaleras arriba.

Berta se desmayó de bruce sobre la cama, con los ojos llenos de lágrimas. Había conseguido romper el tedio de su vida gris, pero aquella sensación de peligro era peor que el aburrimiento, mucho peor.

—¡Ten piedad de mí Señor! —soltó zaba convulsivamente—. ¡Ayúdame!

Sobre la mesa, el reloj continuaba su tic-tac implacable, martilleando su cerebro, como un renache constante.

(Ilustración de J. M. Burgos)



EL PROBLEMA DE LA VIVIENDA



La soleada alegría de los patios albacineros fué captada hoy por Miguel Burgos. En ellos, la tradición hacendosa de la mujer granadina sigue mostrándonos su continuidad. En estas horas de tranquilo laborar se forjan, sobre el rústico empedrado, bajo los balconcillos de antiguos perfiles, esos trabajos artesanos que tanta fama dieron a nuestra ciudad.

¿UN NUEVO CASO WILMA MONTESI?

Aparece una mujer decapitada en un lago próximo a Roma

ROMA.—Hace unos domingos dos motoristas que habían pasado el día bañándose en el lago de Castiglioncello encontraron el cadáver decapitado de una mujer con siete cuchilladas repartidas perfectamente por el cuerpo. La Policía, con perros especializados, busca afanosamente alguna pista que les pueda llevar al esclarecimiento de este nuevo crimen tan grave como el de Wilma Montesi. Buzos y hombres ranas de la Marina se han sumergido hasta el fondo del lago para intentar recuperar la cabeza que serviría de pista segura para descubrir al asesino. Pero el crimen ha sido perfecto, ya que no es posible saber la edad, pues se basa sobre todo en los caracteres de los núcleos de osificación y del sistema dental. Sólo se ha encontrado un diente muy cerca del lugar del crimen que se cree es de la víctima.

En la muéca del cadáver hay un reloj, marca "Zeus", que ha dado lugar a que el presunto marido de la mujer asesinada se presentara diciendo: "¿quiza sea mi mujer la decapitada?". Esto ha traído consigo la publicación de una estadística, en la que se hace constar que cada año abandonan sus hogares seis mil jóvenes italianas.

El misterio continúa sin pista alguna mientras no aparezca la cabeza, cosa bastante difícil, teniendo en cuenta que por los hechos el asesino parece ser un hombre inteligente conocedor de "su oficio".

La Policía de todo el país está en continuo contacto con los familiares de las jóvenes desaparecidas de sus hogares en estos últimos días. También están vigiladas por "Carabinieri" todas las carreteras que conducen a las fronteras. Ha sido dada la voz de alerta a la Interpol, por si ésta pudiese dar alguna pista que condujera a esclarecer el brutal crimen.

PRUEBA DE INSECTICIDAS

Una firma británica que exporta sus productos a más de medio centenar de países, —posee un criadero de moscas para probar la eficacia de los distintos insecticidas que fabrica.

Los insectos, en jaulas de aluminio y cristal, a la temperatura de veintiseis grados con una humedad del cincuenta por ciento, se alimentan de leche, azúcar y otros artículos de la mejor calidad, antes de que entren en las salas de experimentación. Es el auténtico banquete de los condenados a muerte.

Dos definiciones

La Asociación de Periodistas americanos ha conseguido que en el diccionario «Webster's New Internacional» las palabras estilo periodístico que habían sido definidas por esta frase: «Estilo caracterizado por la precipitación, la inexactitud de detalles, sean sustituida por estilo adaptado a la presentación de la actualidad y destinado a satisfacer la curiosidad y el interés del público».

La pluma en los toros

Por Lorenzo Ruiz de Peralta

NO debe sorprender este epígrafe, ni cabe opinar que la pluma, lo literario, está de más o es cosa muy secundaria en lo taurino.

La literatura, lo que se escribe del toro, es lo que perdura; y su eficacia para conservar, a través de los tiempos, los hechos y labor de sus autores, es de mucho valor que cualquier otro medio material.

En uno de estos trabajos anteriores decía que la amplia historia del toro, la escriben los lidiadores sobre la arena, allí es donde materializan sus verdades y mentiras, sus grandezas y miserias, pero quienes la calibran, la enjuician y la perpetúan son los escritores.

La Fiesta Nacional, nacida posiblemente con los primeros pobladores de la Península Ibérica, posee una dilatada historia, subsiste y perdurará —aunque algunos opinen lo contrario— porque es expresión racial e interesa honda y fatalmente a los españoles.

Esta es la razón de que la literatura taurina sea abundantísima. Una biblioteca taurina —nada más que medianamente completa— es tanto o más voluminosa que las que se dedican a otras actividades o aspectos del humano sentir.

Se ha escrito, se escribe y creo que se seguirá escribiendo mucho sobre los toros, porque es materia que apasiona a nuestra raza.

De esos escritos, unos son meras noticias o reseñas de corridas, que sólo deban cuidar de dar, al que no fué a la corrida, la información sobre lo ocurrido proporcionando una clara visión de cómo ocurrieron las cosas sin ocuparse de dogmatizar. Otros son juicios críticos (tremenda proeza es la de esos señores que, cada vez que critican son a su vez muy criticados, cual alguacil alguacilado.) Otros son escritos biográficos. Otros son técnicos, en éstos existen los que continúan enseñanzas explicadas por famosos ex toreros, y los que tratan de ilustrar o enseñar al aficionado para ver y apreciar el toro, acaso sean los más interesantes pues, insisto una vez más, cuanto mejores sean los aficionados o espectadores, más buena será la labor legal o reglamentaria. También los anecdóticos, históricos, estadísticos... si; mucha tinta se gastó y gasará en temas taurinos y creo que no estuvo mal gastada.

Hoy ya se escribe menos, no sólo sobre toros, sino sobre todo lo demás. Hoy se reserva más, en cualquier orden de ideas, la exteriorización de los verdaderos criterios. Se oculta mucho la verdad; no sé si es por un celoso sentimiento de pudor, o por un pánico e interesado afán de engañar o por un miedo insuperable a intereses creados y equivocadas limitaciones.

Lo cierto es que siendo nuestras plumas contemporáneas tan fáciles, floridas y perfectas como las de las mejores pasadas épocas, sólo producen bellos textos en su forma pero totalmente vacíos en su contenido. No se querra o se le tendrá miedo a decir las verdades. Esto que sucede en todas las demás actividades, necesariamente tenía que ocurrir o ocurrir, también, en el aspecto taurino.

No se entablan aquellas polémicas entre escritores, verdaderas competencias de criterios, fiel reflejo de las que en el ruedo sostenían los buenos toreros. Falta la rivalidad en los anillos porque las «figurillas» de hoy se encuentran muy cómodas sin tener que sostener la piel de la competencia y, consecuentemente esa rivalidad tiene que faltar también en el reflejo de las corridas, que es lo que sobre ellas se escribe.

Los actuales escritores de toros tienen que conformarse con elucubrar y filosofar.

Un señor, bajo la firma de Antonio de Obregón ha dicho en el diario «Córdoba» que: «la literatura actual sigue una senda que no es taurina ni antitaurina, sino indiferente». Conforme estamos con esta apreciación que viene a coincidir con lo ya dicho, en el segundo artículo de este serial, cuando se trataba de la indiferencia que en todos los aspectos corre a la Fiesta de los Toros.

GINEBRA, LA CIUDAD VIGILADA

1.600 hombres rodearon la población con ametralladoras, mientras duró la conferencia

Ginebra es en estos días la ciudad mejor guardada del mundo: 1.600 hombres (un regimiento de la armada) han rodeado la ciudad y sus alrededores de ametralladoras, y 350 policías armados hasta los dientes vigilan la ciudad para asegurar la protección de los cuatro grandes.

Por toda Ginebra hubo psicosis de seguridad: 400 guardas fronteros cribaron todas las carreteras, sobre el lago, los centinelas de la Aduana extendieron por la noche los hilos del radar entre las dos orillas. En el aeropuerto de Contrin, otros policías investigaron el cielo.

En los hoteles, inspectores de la Policía Federal, mudos e impenetrables, examinaron las listas de visitantes, comprobando los pasaportes y recorriendo los pasillos de largos pasos.

Los comandos de policías, en «jeep», «rastrellaron» las calles

bajas y los recorrecos de la antigua ciudad.

Junto a la colina de San Pedro, una vieja sala de gimnasia, oculta tras sus muros cien «supermen» del F.B.I. americano (Seguridad nacional), colocados bajo los órdenes del jefe del Servicio secreto americano, Banghman, y de la de Casa Blanca, James Rawley.

Al borde del lago, orilla derecha, el Metropol es el Cuartel general de la Delegación rusa, que tiene cerca de 50 hombres de servicio de seguridad. Los franceses e ingleses guardan ahora los alrededores del «Previsory» destinado a Edgar Faure, y el «Descansos» donde permanece mister Eden.

Las otras moradas, «Pastorals», de Bulgandin, y la «Terraza», de Mr. Dulles; la casa de Saussure, de Eisenhower; la quinta de Montfleury, de M. Pinay, los protege la Policía suiza y los inspectores civiles de Moscú, Washington, Londres y París.

CONTROL EN TODAS PARTES

Hay un control de Policía que se ejerce sobre los refugiados políticos, los funcionarios de las Naciones Unidas, los periodistas y empleados en sitios públicos.

En los hoteles, las muchachas del bar presenta al llegar su tarjeta de identidad al inspector.

Y no queda así: por la noche, los policías americanos, en grandes Chevrolet, corren, con los faros apagados, por toda la ciudad, para evitar asaltos y conocer la topografía de las calles ginebrinas.

Muy temprano, las bocinas de los «jeeps» y coches de Policía despiertan la ciudad. Y Ginebra, aumentada, borracha de calor, se hunde en su trasudor ahogante y hostiga el torbellino de turistas, periodistas, delegados y funcionarios, cuyo número iba creciendo por horas.

Las cajas de cerillas sirvieron para ilustración del pueblo

Las notas de actualidad, caricaturas, acertijos y rompecabezas, se prodigaban en las cubiertas de las antiguas cajas

Se puede afirmar que las antiguas cajas de cerillas eran más artísticas e interesantes que las modernas, desde todos los puntos de vista. La moda de sus rompecabezas, acertijos y caricaturas, hicieron furor en una época en que no se conocían las revistas de actualidad, pues ellas servían para divertimento e ilustración del pueblo. Hay todavía quien recuerda el nombre del célebre rompecabezas «¿Dónde está la pastora?», que tanto dió que pensar a los amantes de esta clase de entretenimientos.

Tanto llegaron a apurarse los temas en los rompecabezas, que algunos lo eran en realidad y constituían la desesperación de los aficionados. Tal sucedía con el titulado «¿Dónde está el cabo?», que era un verdadero «camaleón», pues a pesar de ser de los sencillos, dió que pensar a más de cuatro incautos. El cabo por el que se preguntaba, era sencillamente de vela, que en un canchabro aparecía sobre una mesa, alrededor de la cual brindaban un cabo y cuatro soldados.

En otra caja se veía una beata y debajo esta leyenda: «¿Dónde está la peseta?». Su propietario miraba a la beata en todos sentidos; pero la peseta no aparecía, a no ser que se le ocurriese volver la caja y fijarse en la estampa del lado opuesto, en el cual estaba dibujada una peseta de tamaño natural, con este letrero: «¿Dónde está la beata?».

Tres perros, uno más pequeño que los otros, y la pregunta: «¿Qué cantidad componen?», era otro de los acertijos inocentes. Los acertijos con anagrama también estuvieron muy en boga, así como luego los signos del Zodíaco con caricaturas, a veces inlucionadas; la historia de Colón, con fotos en relieve, la serie de jeroglíficos, y la de chistes. Entre las colecciones más originales, destacaba la de cabezas dobles, que vistas por un lado presentaban una cara, y al ser invertidas, otra, con su correspondiente pareado cada una. Por ejemplo: «Así me ves muy hermosa, y al revés soy otra cosa». O bien: «Mi gran bonete y gorguera, al volverme es ventolera». Más gracioso: «Aunque ves qué gordo estoy, al revés ¡cuán otro soy!».

Por este estilo, se podrían citar versos más o menos «macarrónicos», y chistes de color un poco subido. En cambio se hicieron también cajas que eran fuente de ilustración para el pueblo, como aquellas que tenían el retrato de un hombre célebre con su biografía al dorso.

La caricatura política llegó a su apogeo en tiempos de la revolución de 1868. La época era favorable. La sociedad entera se hallaba removida y todo el mundo se ocupaba de lo mismo. En las cajas de cerillas se publicaban retratos o caricaturas de personajes célebres, tanto españoles como extranjeros. También vistas muy románticas, escenas de hechos ruidosos y críticas de la situación. Eran las popularizadoras de todo lo que en el mundo tenía resonancia. «¡Viva España sin Cuba!», «La busca de monarcas» y «A la jaula coquetona», son buenas muestras de la caricatura de entonces. También es interesante la que representa a Castelar poniéndose a cubierto con un paraguas del chaparrón de boinas y esta pregunta al pie: «¿Se librará del chubasco?». Esta caja circuló cuando el famoso tribuno estaba en el Poder y tenía ante sí la guerra carlista y otras guerras. Con el título «República y Monarquía», se publicó otra caja en una de cuyas caras aparecían dos mujeres agarradas del brazo: la primera representada por una muchacha joven con gorro frigio, y la segunda, por una anciana con corona. En el reverso se veía un precipicio con el letrero «Eternidad», al cual arrojaba la joven a la vieja. Al parecer, estas profecías eran tan poco sólidas como las mismas cajas de cerillas.

Los fabricantes antes que políticos, eran comerciantes y no defendían ninguna idea. Por eso se comprende que en una misma caja se publicasen los retratos de un cabecilla carlista y un rabioso republicano. Como ya se ha dicho, las cajas de cerillas no se limitaban a publicar caricaturas de asuntos políticos, sino que reproducían y popularizaban al mismo tiempo los sucesos de actualidad. Así ocurrió cuando las turbas arrastraron el cadáver de Alborn, en Alcoy; cuando el ataque y defensa de Estella; al ser volado el fuerte del mismo pueblo por el voluntario Garrañendi; cuando don Carlos entró en España, etc. etc.

No había asunto impresionante ni sensacional que se escapase. Si los temas escaseaban en España, los fabricantes echaban mano de los extranjeros. Cuando la llamada «Cuestión de



Orientes, largaron una porción de retratos turcos que es muy probable que tuviesen el mismo parecido de un huevo con una castaña, pues justo es decir que la verdad histórica brillaba por su ausencia. Prueba de ello son las cajas que reproducían algunos de los episodios de la «Comuna» de Francia.

Sea como fuere, las cajas de cerillas antiguas, tienen el mérito de haber sido algo así como el periódico del pueblo, pues entonces no existían revistas de actualidad como ahora. Tanto los grabados como los colores eran admirados y ya perfectos en las cajas de cerillas que usaron nuestros padres y abuelos. Esto lo demuestran las bellas y artísticas fotocopias que tanto se prodigaron hasta el primer cuarto de nuestro siglo y forman parte del álbum que he visto.

(Lo que va de ayer a hoy)

CARLOS VILLARREAL

CHURCHIL, también escultor

Churchill no es sólo pintor. Como esto último ha presentado una «naturaleza muerta» o «vida silenciosa» como dicen los alemanes, o «bodegón», como decimos nosotros— en la reciente exposición de la «Royal Academy». Es una obra del año 1925 y se titula «Paisaje de botellas». Son botellas y vasos, sobre una mesa, alumbrados por la luz de una lámpara; el tema pictórico —realizado con gran habilidad— está construido por la variedad de reflejos en aquel mundo de cristal.

Pero ahora, Mr. Oscar Nemon, el escultor que ha hecho un busto de Mr. Winston, ha revelado que el anciano estadista ha añadido la escultura a su práctica de las artes. Fué precisamente cuando Mr. Nemon hacía el busto, cuando Churchill decidió modelar en barro, a su vez, la cabeza del escultor. Churchill es un mal modelo; se aburre de estar quieto y no le gusta permanecer en la misma posición cuando le hacen un retrato. Así, de aquellas sesiones, resultaron dos esculturas, la suya y la de Mr. Nemon.

SACROMONTE
Suplemento del
diario
PATRIA

Domingo, 24 de julio de 1955