



PATRIA

GRANADA, domingo, 3 de junio de 1956

Núm. 6.459

Oficios. 10. Teléfonos 2593-2595 Año XXII

UNA pta.

La vida en un sueño...

CON COLCHÓN FLEX

DEPOSITO Y VENTA MUEBLES BONAL C. DARRO, 23 (CONTINUACION DE PL. NUEVA)



TITO, EN MOSCU



Los jerifaltes soviéticos le recibieron como «a un querido amigo»

Al acaramelado discurso del dictador yugoslavo contestó Vorochilov con una dulce perorata

ESTOCOLMO, 2 (EFE). — TENIENDO COMO PREFACIO LA DIMISION DE MOLOTOV, HA LLEGADO HA MOSCU EL DICTADOR TITO.

Los dirigentes soviéticos le recibieron como a un «querido amigo» en la estación de Kíev, de la capital rusa, en la primera visita que realiza el jerifalte yugoslavo a Moscú después de diez años. Tito apareció muy sonriente en la puerta del vagón, una vez que el convoy se detuvo. Vestía su aparatoso uniforme de mariscal.

El dimitido Molotov se encontraba en la estación para darle la bienvenida, junto a otros destacados jerarcas moscovitas, entre ellos Chepilov, el primer ministro Bulganin, el secretario Kruschchev y el presidente del Presidium Vorochilov, se adelantaron para estrechar la mano a Tito cuando éste descendió al andén.

Inmediatamente después de descender del vagón, Tito se situó ante los micrófonos y se dirigió en los siguientes términos a los circundantes: «Queridos camaradas dirigentes de la Unión Soviética, queridos ciudadanos: Llegamos trayendo saludos de todo corazón de nuestro pueblo. A continuación añadió el siguiente acaramelado parrufito: «Nos sentimos felices de haber podido, gracias a la invitación de vuestros dirigentes, visitar vuestro grande y bello país y satisfacer nuestro gran deseo de conoceros y ver por nosotros mismos lo conseguido por los obreros de la Unión Soviética».

La réplica de Vorochilov comenzó con las siguientes palabras: «Querido camarada Tito: Le saludo calurosamente y también a los dirigentes que le acompañan a la capital de nuestro país. En vuestra persona, camarada Tito, el pueblo soviético da una amistosa bienvenida a Yugoslavia y al pueblo de vuestro país, con el cual los obreros de Rusia están ligados por una firme y fuerte amistad».

Terminada la breve perorata del presidente del Presidium, Tito pasó revista acompañado por Vorochilov, a una guardia que rendía honores. Una banda militar interpretó los himnos de Rusia y Yugoslavia. Después Tito estrechó la mano de los representantes del Cuerpo diplomático.

ANIMACION EN LA FERIA



Transcurren con gran animación nuestras fiestas del Corpus. La feria de zarzillos, en su segundo día, estuvo muy concurrida, poniendo la nota de color, como siempre, las muchachas ataviadas a la andaluza.—(Fot. SANZ).

Consejo regional de Prensa en Granada

COMENZARA MAÑANA, PRESIDIDO POR EL DIRECTOR GENERAL, DON JUAN APARICIO

Las sesiones de trabajo, en la Diputación

MADRID, 2 (De nuestro colaborador, FRANCISCO CASARES). — Han salido para Granada casi todos los consejeros que han de tomar parte en las reuniones del V Consejo regional de Prensa, que se celebrará en dicha ciudad durante los días 4, 5, 6 y 7 de este mes. Como los anteriores Consejos, estará presidido por el director general de Prensa, don Juan Aparicio.

En Granada se van a estudiar problemas de gran interés, relativos a formación profesional, desarrollo de las actividades del Instituto de la Opinión Pública, papel, revistas, registro de periodistas, etc. Los discursos que sobre doctrina de la información ha pronunciado el ministro, señor Arias Salgado, en Alicante, Barcelona y Valencia serán estudiados en su aplicación a la Prensa nacional. Una propuesta de mucha importancia se refiere a los directores de periódico, que por su especial función, cargos considerados de confianza, quedaban fuera de determinados beneficios de la reglamentación de trabajo en Prensa. Se trata ahora de promover una equiparación al resto del personal de las Redacciones, lo que es de toda justicia. Otra cuestión incluida en el temario y de singular trascendencia es la formación profesional industrial en Prensa. Se abordará la preparación del estatuto de empresa periodística y de la propia profesión. El estatuto jurídico del periodista ha de ser como el código moral, compendio de derechos y deberes. También se tratará de los cursos de verano en Salou; la participación en la Universidad Internacional de Menéndez y Pelayo, en Santander; y la primera reunión internacional de expertos en la enseñanza del periodismo. Todo este capítulo es testimonio de un especial interés por el perfeccionamiento profesional. En la parte relativa a la opinión pública, se someterán al Consejo iniciales importantes para la mayor difusión de los periódicos españoles con otros temas sobre representación corporativa, redactores gráficos, corresponsales en el extranjero y tarifas telefónicas y telefónicas, se completa el orden del día, que es uno de los más nutridos de los que hasta ahora formaron la materia de trabajo de estos Consejos regionales y nacionales de la Prensa española.

LAS SESIONES EN LA DIPUTACION

Mañana, lunes, darán comienzo en la Diputación las sesiones del V Consejo regional de Prensa, bajo la presidencia del director general de Prensa, don Juan Aparicio López. En estas sesiones tomarán parte los directores, representantes de empresas periodísticas, delegados provinciales de Información y Turismo y representantes de los servicios relacionados con la Prensa y la información en la región Suroccidental.

E D E N, ENERGICO

«Inglaterra no está dispuesta a despojarse de Chipre»

NORWICH (Inglaterra), 2 (EFE). En un discurso pronunciado en un acto organizado por el partido conservador, en esta ciudad, el primer ministro británico, sir Anthony Eden, ha dicho de forma categórica que Inglaterra no está dispuesta a despojarse de Chipre.

HARDING, A LONDRES

NICOSIA, 2 (EFE). — El gobernador de Chipre, sir John Harding, ha emprendido viaje por avión, con dirección a Londres, para celebrar urgentes consultas con el Gobierno británico sobre el futuro de Chipre. Acompaña a sir John Harding su esposa.

Teléfono electrónico

BRYSTALLAKE (Illinois), 2 (EFE). — En una casa particular de esta ciudad ha sido instalado, por primera vez, un nuevo teléfono electrónico, que ofrece la particularidad de reemplazar el molesto timbre de llamada, por una nota musical sostenida, que al decir de la dueña del teléfono «es mucho más agradable» que el timbre.

MOLLET SOLICITO UNA VOTACION DE CONFIANZA

Mendes-France y los diputados centristas aplaudieron la petición del jefe del Gobierno francés

«Pronto se pondrá fin a la rebelión en Argelia», aseguró Lacoste a la Asamblea nacional

PARIS, 2 (EFE). — El jefe del Gobierno, Guy Mollet, ha solicitado de la Asamblea nacional una votación de confianza sobre toda su política norteafricana.

La petición de la votación de confianza por Guy Mollet fue recibida con aplausos por los diputados centristas. También aplaudió la petición Mendes-France.

El ministro con residencia en Argelia, Robert Lacoste, ha manifestado ante la Asamblea nacional francesa que tiene motivos para creer que «en un futuro próximo se pondrá fin a la rebelión argelina». Agregó: «Pero no deseo repetir el error de anunciar victorias que pudieran convertirse en derrotas. No prometo milagros y sé que aún no hemos llegado a resolver las dificultades. Pero tengo razones para creer que triunfaremos y, por tanto, dentro de algunos meses podré dar resultados concretos».

TUDELA, INUNDADA



Aspecto de una de las calles de Tudela, completamente cubierta por las aguas —y navegable, como puede apreciarse en la fotografía—, a consecuencia del desbordamiento de los rios de la cuenca del Ebro. — (Fot. CIFRA GRAFICA).

TABLETA

OKAL

GRIPE, DOLORES DE CABEZA Y DE MUELAS, ENFRIAMIENTOS, JAQUECAS

CONTRA EL DOLOR

DIARIO DE GRANADA

Domingo, 3
Sanctoral:
SANTA CLOTILDE

HOY

HOY, CONCIERTO EN EL SALON

La banda municipal, bajo la dirección del maestro Faus, dará esta mañana su acostumbrado concierto dominical en el paseo del Salón, interpretando el siguiente programa:

Primera parte.—"Puentes de España", rasgueo, Soutullo; "Los de Aragón", selección, Serrano, y "Torre Bermeja", serenata, Albéniz.

Segunda parte.—"Danza húngara", 5 y 6, Brahms, y "Célebre tarantela", Gottschalk.

GRANADA EN ESTOS DIAS se ha estremecido de espanto ante la visión de cuevas y casas de miseria. A remediar en lo posible esta situación tiende la **TOMBOLA PRO-VIVIENDAS, AYUDALA.**

DOS NIÑOS, ATROPELLADOS POR UN AUTOMOVIL EN LA CALLE DE LA COLCHA

SOLO SUFREN HERIDAS LEVES

A UN SUBDITO DE LIBERIA LO «DESPLUMARON» ALA SALIDA DE MALAGA

Dos niños fueron ayer atropellados por un automóvil, cuya matrícula se ignora, en la calle de la Colcha. Se trata de Francisco Mendoza Tapia, de 12 años, que fue asistido en la Casa de Socorro de erosiones en la rodilla izquierda, y de Manuel Mendoza Hernández, de dos años de edad, que en el mismo Centro fue curado de erosiones con hematoma en la región parietal

izquierda. Ambos viven en Cuesta de San Gregorio, 14.

ROBO

Ayer sustrajeron del corral de animales que hay en la fábrica de mosaicos, sita en Callejón del Prelojo, 8, cinco gallinas, dos gallos y doce conejos. Presentó denuncia en la Comisaría del Campillo José Fernández Bailón, de 36 años de edad, con domicilio en plaza de los Campos, 2, que es el encargado de la citada fábrica, propiedad de don Gaspar Echevarría Cara. El denunciante valoró lo sustraído en seiscientos pesetas y añadió que el ladrón o ladrones saltaron por la tapia, que es bastante alta, por cierto.

DAÑOS

Doña Mercedes Montañés del Marmol, de 59 años de edad, compareció en la Comisaría del Campillo para denunciar que hace un mes aproximadamente que un carro de gasosas, propiedad de don Antonio Beltrán Martínez, con domicilio en Nueva de la Virgen, 7, le causó daños en la escalera de su casa, Alhamar, 22, en el barrio de Figares, por valor de 450 pesetas.

CAIDA DE LA BICICLETA

Enrique Martínez Luque, de 16 años de edad, mecánico, domiciliado en la Fuente Nueva, 14, se cayó de la bicicleta y se clavó un vidrio de la botella que llevaba, siendo asistido en el Hospital provincial de herida cortante en la mano derecha.

HERIDO POR UNA COZ

Antonio Pérez González, de 36 años de edad, con domicilio en San Miguel Alto, 13, fué asistido en el Hospital provincial de fuerte contusión abdominal, producida por una coz de caballería. Pronóstico reservado.

CAIDA

Miguel Tallón Gómez, de 10 años, con domicilio en Puente Quebrado, 13, se produjo en una caída casual la fractura del cúbito y radio izquierdo, siendo asistido en la Casa de Socorro.

EN LA ABSOLUTA POBREZA

A España llegó, con ánimos de conocerla, James Perry Malala, de 18 años de edad, maestro de escuela, natural y vecino de Kampala Mengo (República de Liberia). Desembarcó en Málaga, provisto de una bicicleta, con la que pensaba hacer turismo. El viernes salió de Málaga en dirección a Granada. A veinte kilómetros de la vecina ciudad le pararon dos jóvenes que estaban en la carretera. Le ofrecieron vino hasta emborracharlo. Una vez embriagado le sustrajeron 51 dólares y 83 pesetas, dejándolo sin cinco céntimos. Reestablecido continuó viaje a Granada, donde llegó ayer, sábado. Presentó denuncia en la Comisaría del Sarrarío, donde dió a conocer su estado. Entre los inspectores y policías hicieron una recaudación con lo que pudo satisfacer su hambre, pues no comía desde el viernes, a las diez de la mañana.

VIVIENDAS!... VIVIENDAS!... La Tombola granadina ha construido 246 viviendas. Tu donativo contribuirá a la alegría de un nuevo hogar.

VIDA CULTURAL

INSPECCION DE ENSEÑANZA MEDIA

Festival infantil. — Se comunica a los maestros y maestras de la capital que el acostumbrado festival infantil, que ofrece tradicionalmente el Ayuntamiento, tendrá lugar en la plaza de toros el próximo día 7 a las diez de la mañana.

Por los directores de los centros primarios se tomarán las medidas precisas para la asistencia y buen orden de este acto.

FACULTAD DE MEDICINA

Acto de despedida.—El martes, día 5, a las once de la mañana, se celebrará en un aula de la Facultad de Medicina el acto de despedida de la primera promoción de enfermeras de la Escuela de esta Facultad. Se invita a profesores y alumnos y al personal del Hospital Clínico de San Cecilio.

DELEGACION ADMINISTRATIVA DE EDUCACION NACIONAL

Consignación de material. — Se pone en conocimiento de los maestros de esta provincial que habiendo sido modificada por orden ministerial de 7 de abril último la consignación para material de es-

VIDA RELIGIOSA

El jubileo circulará hasta el día 8, en la Catedral. Esta noche no hay vigilia.

DOMINGO II DE PENTECOSTES

Las parábolas del Evangelio tienen esta propiedad: no solo iluminar las grandes enseñanzas del Evangelio, sino que poner de relieve toda la malicia del mundo, que se empeña en apartarnos de la vida cristiana. Bajo este aspecto el Evangelio resulta oportuno en todos los siglos y sus parábolas son la escuela más eficaz para conocer nuestros deberes. Examinad, si no, la parábola que la Iglesia propone hoy a nuestra meditación y hallaréis en ella un fiel retrato del mundo que acumula pretextos para rechazar el alimento de la vida eterna que Jesucristo nos ha preparado en la mesa eucarística. La invitación a una comida raramente se refusa. Y el Evangelio nos habla de los deseos de que fué objeto tal invitación hecha por un padre de familia.

—En los Capuchinos, la Asociación del Redil Eucarístico celebrará sus cultos mensuales, a las nueve, con misa de comunión general y por la tarde a las ocho, con el ejercicio, con sermón y bendición con el Santísimo.

—En la iglesia de Santo Domingo, se celebrará hoy, a las once de la mañana, misa solemne y a la terminación procesión claustral con el Santísimo Sacramento, haciendo descenso en los altares instalados por la V.O.T. de Santo Domingo, Hermandad Sacramental y Acción Católica.

CULTOS EN HONOR DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS

Diante todo el mes de junio, en la iglesia del Sagrado Corazón y en su honor se celebrarán los siguientes cultos: en la misa de nueve se dará lectura al ejercicio. Por la tarde a las ocho, exposición, ejercicio, píaica y bendición. En la misa de nueve comulgarán las celebradoras y sus coros respectivos en los días que les corresponda. El día 30, jubileo plenísimo.

pués de la misa vespertina, solemnes cultos en honor del Corazón Eucarístico con procesión claustral. El sermón, a cargo del reverendo P. Mayo.

—En San Agustín, la Venerable Orden Tercera de San Agustín celebrará hoy sus cultos mensuales, como primer domingo de mes. A las nueve, misa de comunión general. Por la tarde, a las ocho, el ejercicio, con sermón y bendición con el Santísimo.

—En la iglesia de Santo Domingo, se celebrará hoy, a las once de la mañana, misa solemne y a la terminación procesión claustral con el Santísimo Sacramento, haciendo descenso en los altares instalados por la V.O.T. de Santo Domingo, Hermandad Sacramental y Acción Católica.

CULTOS EN HONOR DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS

Diante todo el mes de junio, en la iglesia del Sagrado Corazón y en su honor se celebrarán los siguientes cultos: en la misa de nueve se dará lectura al ejercicio. Por la tarde a las ocho, exposición, ejercicio, píaica y bendición. En la misa de nueve comulgarán las celebradoras y sus coros respectivos en los días que les corresponda. El día 30, jubileo plenísimo.

EL TIEMPO

El Observatorio de Cartuja facilitó anoche el siguiente boletín meteorológico: Temperatura máxima, 27,6 grados a las cinco de la tarde; mínima, 12,4 grados a las 6,25 de la mañana. Presión, 908 milibares. Recorrido del viento en las últimas veinticuatro horas, 210 kilógrafos; dominante, Oeste. Sale el sol a las 5,36 de la mañana y se pone a las 6,30 de la tarde.

FARMACIAS DE GUARDIA

Hasta el próximo sábado, estarán de guardia las farmacias pertenecientes al turno primero: Don Miguel Schiaffino Muñoz, San Matías, 2; doña Mariana Peláez Navarro, Reyes Católicos, 3; don Manuel Díez de la Guardia, Gran Vía, 20; doña Marina Romero Montes, San Jerónimo, 70; don Roque Higuera, plaza de Gracia, 2; don Narciso Valdivia Durro, Real de Cartuja, 79; doña Luz Segura Clerente, Cuesta del Chapiz, 38, y don Jesús Olivares Ruiz, Reyes Católicos, 32.

Farmacias de guardia a partir de las once. — Hasta mañana, a las diez, estarán de guardia las farmacias de don José Rosales Pérez, Zocatin, 2, y de doña Ella Romero Montes, Cuesta del Pescado, 17. Mañana, lunes, la de don Gonzalo Marinetto Abarral, plaza de María na Pineda, 19, y de don Felipe Jiménez Amador, San Juan de Dios, número 71.

ANUNCIOS POR PALABRAS

ALQUILERES

AVISO: ¿El mejor cortador de sastría de todos los tiempos...? En «El Canadá».

NECESITAMOS piso o habitaciones amuebladas para extranjeros. Dirigirse: Publisol, Acera del Casino 11.

AVICULTURA

PIENSOS para avicultura. Francisco Gálvez, Guadalajara, 4. Teléfono 2142. Granada.

COMPRAS

INTERESANTE: Vista elegante haciéndose su traje en «El Canadá».

COMPRAMOS papel usado, chatarra y botellas, altos precios. Elvira, 120.

NOTA.—Una joya será su traje confeccionado en «El Canadá».

ENSEÑANZA

ACADEMIA San Antonio de Padua, calle Santa Paula, 4, dpdo. Preparación para Depositarios de Administración local, 140 plazas convocadas, Banca privada, Contabilidad y Cálculo. Reválida de Magisterio. Bachiller elemental, Peritaje Mercantil, Cultura general.

PROFESORA nativa da clases francés. Precios económicos. Razón: San Juan de Dios, 26, 1.º

HIPOTECAS

DINERO. Cualquier cantidad y tiempo, sobre fincas Rústicas.

MOTORES

BOMBAS «Ideales» verticales para pozos con nivel de agua variable. Gran Capitán, 18. Tlf. 2500, Granada.

TRABAJO

JOVEN culto con amplios conocimientos contabilidad se ofrece para jornada completa oficina o por horas. Razón tlf. 2593.

PARA toda clase de bordados a mano, ajuares, mantelerías, juegos de cama, etcétera, etc. se ofrece joven experta. Razón, teléfono 5952.

Estos anuncios se reciben en la Administración de este diario, Oficio, 10, teléfono 2593 - 2595; en Empresa Anunciadora «Publisol», Acera del Casino, 11, teléfono 2128 y en agencia de Publicidad «Alas», Botos, 1, teléfono 6790.

VARICES

MEDIAS DE GOMA INVISIBLES, SIN COSTURA
Presión uniforme, gran comodidad
TOBILLERAS Y RODILLERAS
Gran surtido en calidades y precios.
Escribanos

BAZAR RAYOS X

Acera del Casino, 7 y 9. Granada

Sorteo 021 DE AYER

Fajas Medicinales señora y caballero. Fajas de estómago y ventrales, las mejores marcas, los mejores precios.

Fajas INTEX

Fajas de caucho
Bazar Rayos X
ACERA CASINO, 7

Urbanas, 4½ % rápida tramitación, 48 horas, interés legal. Agencia «Andalucía», Cerrajerías, 5. Tlf. 2284.

HUESPEDES

NECESITAMOS piso o habitaciones amuebladas para extranjeros. Dirigirse: Publisol, Acera del Casino 11.

TRASPASOS

TRASPASO laboratorio, especialidades, importantes por no poderlo atender. Moral Vilchez, Puentezuelas 2. Teléfono 2244.

INTERESANTE

Hágase su traje en Sastrería EL CANADA.

TRABAJO

JOVEN culto con amplios conocimientos contabilidad se ofrece para jornada completa oficina o por horas. Razón tlf. 2593.

PARA toda clase de bordados a mano, ajuares, mantelerías, juegos de cama, etcétera, etc. se ofrece joven experta. Razón, teléfono 5952.

VENTAS

SOLO para las señoras. La Casa Hijos de Navas 15, tiene el honor de llamar su atención y a su vez cuidar de sus intereses. Esta Casa tiene la gentileza de ofrecer a usted una lujosa plancha con su planchero adherido a la misma y su conexión completa, en el irrisorio precio de 45 pesetas. Precio que casi le cuesta la reparación de una vieja. Además, esta Casa le entrega una tarjeta en la que garantiza la citada plancha durante un año de cualquier avería que pudiera sobrevenir, siempre que sea justificada de buena fe. No deje de aprovechar esta gran oportunidad y comprese una plancha nueva, en Casa Hijos de Navas 15.

CAIDA DE LA BICICLETA

Enrique Martínez Luque, de 16 años de edad, mecánico, domiciliado en la Fuente Nueva, 14, se cayó de la bicicleta y se clavó un vidrio de la botella que llevaba, siendo asistido en el Hospital provincial de herida cortante en la mano derecha.

HERIDO POR UNA COZ

Antonio Pérez González, de 36 años de edad, con domicilio en San Miguel Alto, 13, fué asistido en el Hospital provincial de fuerte contusión abdominal, producida por una coz de caballería. Pronóstico reservado.

CAIDA

Miguel Tallón Gómez, de 10 años, con domicilio en Puente Quebrado, 13, se produjo en una caída casual la fractura del cúbito y radio izquierdo, siendo asistido en la Casa de Socorro.

EN LA ABSOLUTA POBREZA

A España llegó, con ánimos de conocerla, James Perry Malala, de 18 años de edad, maestro de escuela, natural y vecino de Kampala Mengo (República de Liberia). Desembarcó en Málaga, provisto de una bicicleta, con la que pensaba hacer turismo. El viernes salió de Málaga en dirección a Granada. A veinte kilómetros de la vecina ciudad le pararon dos jóvenes que estaban en la carretera. Le ofrecieron vino hasta emborracharlo. Una vez embriagado le sustrajeron 51 dólares y 83 pesetas, dejándolo sin cinco céntimos. Reestablecido continuó viaje a Granada, donde llegó ayer, sábado. Presentó denuncia en la Comisaría del Sarrarío, donde dió a conocer su estado. Entre los inspectores y policías hicieron una recaudación con lo que pudo satisfacer su hambre, pues no comía desde el viernes, a las diez de la mañana.

VIVIENDAS!... VIVIENDAS!... La Tombola granadina ha construido 246 viviendas. Tu donativo contribuirá a la alegría de un nuevo hogar.

LAS MEJORES GAFAS en BAZAR RAYOS X

Acera del Casino 7

VARIOS

RADIOTECNICOS: Accesorios a precios sin competencia y extenso surtido. Molinero, Radio, Pino, 2. Tlf. 3708.

¡Atención! No sufra más de sus pies. Visite o llame al Callista y Practicante **RUIZ** a los Tfs. 4633 y 3672. C. Belén, 1

NOTA FINAL: «El Canadá» dispone de la mejor Pañería de los mejores fabricantes.

ANUNCIESE EN PATRIA



MAQUINA ELECTRICA PHILIPS
VENTA EXCLUSIVA
PUGNAIRE Y LAMAS
GRAN VÍA, 24 TLF. 2500

Domingo 3
E L...
S...
do de G...
bital d...
granadi...
los que...
madur...
mático...
con la...
enviado...
sonal pa...
reemoto...
En el...
raron el...
—Su...
simpatía...
ciudad...
—¿Q...
—Ent...
retrato...
—¿C...
—El...
celebrac...
que se...
neficio...
—¿N...
—No...
granadi...
—¿R...
—Ent...
ción se...
—¿M...
—La...
ma ma...
UN g...
cuel...
las corr...
prenda...
regara...
canso. S...
—Que...
—¿Cl...
—¿B...
dición r...
—Tan...
—¿P...
ma? ...
Un d...
Librado...

24 HORAS

CUÑA

El ministro plenipotenciario de Suiza en Madrid, un enamorado de Granada y concurrente habitual de nuestros festivales. Su grandinismo de buen temple es de los que están a las duras y a las maduras, por eso el ilustre diplomático, antes de venir a deleitarse con la música en la Alhambra, ha enviado su generoso donativo personal para los damnificados del terremoto.

En el Ayuntamiento nos ponderaron el rasgo: —Su carta al alcalde rebosa de simpatía e interés por nuestra ciudad.

—¿Qué dice? —Entre otras cosas, excusa el retraso en hacer su envío.

—¿Cómo? —El señor ministro esperaba la celebración de un festival teatral que se proyectaba en Madrid a beneficio de los damnificados.

—¿No se ha celebrado? —No; fracasó el intento de los granadinos en la capital.

—¿Razón? —Entre el proyecto y la realización se interpuso una mala cuña.

—¿Muy mala? —La peor; una cuña de la misma madera.

MODERNO REGADÍO

UN ganadero que ha venido a nuestra ciudad para asistir a las corridas del Corpus, quedó sorprendido de que en nuestra plaza se regara con manga durante el descanso. Señaló: —Queda bien y se acaba antes.

—¿Claro! —Bueno! En otros sitios es tradición regar con carros cubas.

—¿También aquí se hacía antes? —Por qué se abandonó el sistema?

Un directivo de la Hermandad de Labradores de Granada encontró la

respuesta progresiva y satisfactoria: —En todas partes se está imponiendo el riego por aspersión.

HOLGANZA PELIGROSA

AYER se encontraban ya en Granada muchos de los periodistas de Andalucía y Extremadura que han de tomar parte en el V Consejo Regional de Prensa que inicia mañana sus trabajos. Los Consejeros recibieron unos sobres bien nutridos de programas, guías e informes sobre Granada y sus monumentos. Don José León Anca, delegado de Información y Turismo explicaba:

—Yo he procurado que nadie se aburra fuera de las sesiones de trabajo.

—¿Cómo? —Dentro de la austeridad que ha ordenado la Dirección General de Prensa se han organizado excursiones a los monumentos y lugares típicos.

—¿Queda algún tiempo libre? —Espero que sea muy poco.

—¿Es que lo temes? —Verás; cuarenta periodistas vagando por una ciudad pueden hacer una antología espantosa de crítica municipal.

DRAMA IMPREVISTO

MARIA Jesús Valdés, la primera actriz de la compañía que lleva su nombre, estaba ayer ilusionada de actuar en el Palacio de Carlos V. Decía:

—Es un escenario clásico para el teatro clásico.

—¿Lo conocía? —Lo había visto y muchas veces lo he soñado.

Un amigo observó: —Lo malo es que por las noches hace fresco.

Maria Jesús rechazó la idea: —Estamos en junio. —Sin embargo, puede hacer frío... —Eso sería un drama que no llevamos en repertorio.

Las fiestas transcurren muy animadas

Esta mañana, entrega de premios y clausura de la exposición de floricultura

CIENT TRANSACCIONES EN LA FERIA DE GANADOS

MAÑANA SERA INAUGURADO EL PRIMER CONCURSO NACIONAL DE FOTOGRAFIA

Hoy, primer domingo de feria, la concentración forasteril tendrá su máximo esplendor. La ciudad continúa animadísima y el ferrial, a pesar de su prolongación de trescientos metros, se encuentra a diario casi imposible de dar un paso ante el número, verdaderamente inmenso, de visitantes. No obstante las reducciones del programa oficial de fiestas, teniendo en cuenta las aflicciones creadas por los pasados terremotos, podemos afirmar que la brillantez no ha decaído, pues lugares de espectáculos y de recreo están a todas horas abarrotados de público.

CULTOS DE LA OCTAVA DE CORPUS EN LA CATEDRAL

Durante los días de la Octava de Corpus se celebran en la Catedral los siguientes cultos: a las siete de la tarde, rosario y sermón, hoy a cargo de don Miguel Peinado, y procesión claustral. Mañana predicará el rector del Seminario, doctor don Antonio Pérez Andrés, y el martes y miércoles, don José María Martín.

ESTA MAÑANA, ENTREGA DE PREMIOS Y CLAUSURA DE LA EXPOSICIÓN DE FLORICULTURA

Esta mañana, a las doce, serán entregados los premios del concurso de floricultura, cuyo fallo dimos a conocer en nuestro número de ayer, correspondiente a plantas vivas y flores.

Esta mañana también habrá concurso de jarrones adornados con flores, cuyo primer premio es de quinientas pesetas y copa; dos segundos de 250 y tres de cien pesetas.

Advertimos que los jarrones deberán presentarse los concursantes, siendo preparados delante de un jurado convocado a tal efecto.

Como la exposición de floricultura quedará hoy clausurada, se advierte a las personas que han presentado macetas, así como a los compradores, que deberán retirarse a partir de mañana, lunes, de diez de la mañana a dos de la tarde y de cinco y media a ocho.

LAS PRESIDENTAS DE LA CORRIDA DE HOY

En la corrida que se celebrará hoy, domingo, actuarán como presidentas las señoritas María Angustias Martínez Canavate y Moreno, María Dolores Martín Vivaldi, Rury Domínguez Hernández, Conchita Jaraba Allendesalazar, María

tanto éxito alcanzó en Granada y Madrid y que le valió a los elementos del T. E. U. y a su director tan preciados galardones en el IV Festival Nacional Universitario. La comedia, llena de gra-



Numerosos caballistas animaron la jornada en la feria de ganados. — (Fot. SANZ)

cia y humor, volverá a ser las delicias del público granadino que, como en otros años, abarrotará la plaza de Alonso Cano, ya que el T. E. U. siempre actuó para el pueblo de Granada con nobleza y desinterés; con calidad, fe y entusiasmo, por eso, los precios serán popularísimos, para que toda Granada pueda recogerse con la comedia cervantina.

En estas hermosas noches primaverales veremos vivir al pícaro Pedro, cambiando de oficios, después de haber vendido aguardiente en Sevilla, será mozo de un alcalde ignorante resolverá pleitos y amores, se hará gitano, se enamorará sin ser correspondido, engañará a viudas tañadas fingiéndose ciego y ermitaño, se hará estudiante de la reina y al final se colocará en una pobre barraca de comediantes.

Las más bellas canciones de la lírica popular castellana, los tanguillos más albosos, las músicas de guitarras más castizas y populares, serán el deleite de los granadinos en estas noches de Corpus Christi, constituyendo un verdadero acontecimiento artístico.

Las localidades pueden admitirse a

doce, clausura de la exposición de floricultura y entrega de premios; por la tarde, a las seis menos cuarto, tercera corrida de feria: toros de don Carlos Núñez para Bienvenida, A. Ordóñez, César Girón y el rejoneador Angel Peralta; a las seis y media, representaciones de marionetas en la plaza de Bibarrambla, y a las once, en la plaza de las Pasiegas, segunda representación del auto sacramental "El hijo prodigo".

FIESTAS PARA MAÑANA

Por la tarde, a las cuatro, primera reunión hípica; a las seis y media, representaciones de marionetas en la plaza de Bibarrambla; por la noche, a las once, en el Palacio de Carlos V, representación de "La fiera cilla domada", de W. Shakespeare, por la compañía Valdés-Mompín, bajo la dirección de José Luis Alonso.

Sociedad

BODA

En la basílica de Nuestra Señora de las Angustias se celebró el enlace matrimonial de la señorita Eurivigis Carrión Delgado con don Manuel Sánchez Caballero, oficiando en la ceremonia el beneficiado de la parroquia, don Antonio Cobo Ariza.



Actuaron de padrinos don Antonio Carrión Morales y doña Josefa Pérez Gómez, firmando el acta matrimonial en calidad de testigos don Jesús Escudero Valverde, don José Pérez Gómez, don Antonio Hervás Martínez, don Ramiro Garrido, don Mariano Morello, don Rafael Gómez Díaz, don Rafael Moya Biedma, don Juan Casares Barriola y don Antonio Noguera Luchaga.

El nuevo matrimonio marchó en viaje de bodas a distintas capitales del Norte de España y Sur de Francia.

PETICIÓN DE MANO

Por don Rafael Fernández y señora, y para su hijo don Carlos, ha sido pedida a doña Asunción Moreno, viuda de Quesada, la mano de su hija Angelina.

La boda ha sido fijada para fecha próxima.

Las horas de consulta del médico Dentista A. LAGO serán de 10 a 2, y previa demanda de hora de 5 a 7, Gran Vía, 3.

DURANTE LAS FIESTAS, VISITE EL

Bar y Restaurante VICTORIA

(EMPLAZADO EN EL CENTRO DE LA CIUDAD)

Ricos manjares al cubierto y carta
COMBINADOS Y APERITIVOS
FAMOSOS Y SELECTOS VINOS
NACIONALES Y EXTRANJEROS

Director-Propietario,
JUAN FERNANDEZ Y FERNANDEZ
CID

EL PROXIMO DOMINGO SALDRA LA SOLEMNE PROCESSION DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS

DEL 7 AL 15, CULTOS DE LA NOVENA

EL DIA 8, PEREGRINACION A OTURA

En la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús se celebrará los días 7 al 15 una solemne novena en honor de su titular, organizada por el Apostolado de la Oración.

Durante los días del novenario, a las nueve misa de comunión general; a las diez y media misa cantada, y por la tarde, a las ocho, el ejercicio solemne con sermón a cargo del Rvdo. P. Carlos Mielgo, S. J., Superior de la Residencia de Gijón.

El día 8 de junio, fiesta del Sacratísimo Corazón de Jesús, a las nueve habrá misa de comunión general para los socios del Apostolado y Guardia de Honor, a la que están invitadas todas las asociaciones con sede en esta iglesia. La función solemne dará comienzo a las diez y media de la mañana, con sermón a cargo del Rvdo. P. Carlos Mielgo, S. J. El Santísimo estará expuesto hasta el final de los cultos de la tarde.

EL DOMINGO DIA 17, SOLEMNE PROCESSION

El domingo día 17 a las ocho de la tarde saldrá de dicho templo una solemne procesión, con la imagen del Sagrado Corazón de Jesús que recorrerá el itinerario de costumbre

PEREGRINACION A OTURA

La Delegación diocesana de Peregrinaciones ha organizado una peregrinación al pueblo de Otura para el día 8 próximo, festividad del Sagrado Corazón, con ocasión de los solemnes cultos que se efectuarán en la parroquia de dicho pueblo, en el que se verá una hermosa y devota imagen. La salida de Granada podrá hacerse a las cuatro y media o a las seis de la tarde, en tranvías que partirán del Humilladero, pudiéndose hacer el regreso hasta la una de la madrugada, en cualquiera de los tranvías que pasen por Otura, una vez terminados los cultos.

Los actos religiosos serán los siguientes: A las seis y media Hora Santa, durante la cual se celebrará la santa misa, especialmente concedida por el señor Arzobispo para facilitar la comunión de los fieles que concurren. A continuación se efectuará una solemne procesión con la referida imagen.

Las inscripciones pueden hacerse todos los días laborables, a partir de hoy, en las oficinas de la Delegación diocesana de Peregrinaciones, hasta el día 8, de once de la mañana a una y media de la tarde.

El precio del billete (ida y vuelta), es de seis pesetas con setenta céntimos.

CUANDO ENTRES EN TU HOGAR, PIENSA QUE MUCHOS CARECEN DE EL; AYUDA A LA TOMBOLA PRO-VIVIENDAS!



Aspecto parcial del recinto de ganados. — (Fot. SANZ).

Teresa de Damas Müller, Angélica Sánchez Campos y Elisita Méndez Fernández de Córdoba, acompañadas de los señores de García de la Fuente.

LA FERIA DE GANADOS

La jornada de ayer, sábado, en la feria de ganados, tuvo gran movimiento, pues se hicieron cerca de un centenar de transacciones, con preferencia del ganado mular. Se mantuvo el precio, para la buena calidad de este ganado, de ocho a diez mil pesetas, pagándose aún más en determinados ejemplares. Los asnos se pagaron de dos mil a tres mil pesetas. Hoy, último día de la feria.

MAÑANA, INAUGURACION DEL CONCURSO NACIONAL DE FOTOGRAFIA

El presidente de la Agrupación Fotográfica Granadina, don Alberto Molina Cobos, nos comunica que mañana, a las ocho de la tarde, en los salones del Centro Artístico, calle de Mesones, patrocinado por dicha entidad, se celebrará el primer concurso nacional de fotografía que organiza la Agrupación.

LA REPRESENTACION DE "PEDRO DE URDEMALAS"

Bajo el patrocinio del Ayuntamiento, el Teatro Español Universitario del S. E. U. representará durante los días 6, 7 y 8 la comedia de pícaros de Cervantes, "Pedro de Urdemalas". De nuevo la comedia de Cervantes que

INSTITUTO DE BELLEZA

JUVENTA

DERMATOLOGIA COSMETICA
bajo la dirección del
DERMATOLOGO
Dr. BERTOS

SERVICIOS COMPLEMENTARIOS
en el INSTITUTO DE PELUQUERIA,
Manicura y pedicura-callista

LECHEROS, 9-1.
(frente al cine Olympia)
TELEF. 4528

GLOSAS

DEL PENSAR Y DEL SENTIR

Por GONZALO DE LA TORRE

92. Decadencia.—Los períodos de decadencia literaria se conocen cuando escritores y poetas convierten el idioma en juegos de malabarista.

93. Igualdad en la naturaleza.—Una exquisita obra de arte a ciertos espíritus no les dice nada, como a aquellos paludos que contemplan indiferentes una bella puesta de sol. En cambio, un vaso de buen vino habla a todos —mentecatos y espíritus superiores— con un claro lenguaje sin palabras. La animalidad nos hace comunes. La diferencia entre unos y otros está en la naturaleza espiritual. En lo físico, somos esclavos, deterministas y no podemos sustraernos a ninguna de las leyes fisiológicas. En contraste, la naturaleza espiritual del hombre es muy diversa. Es el causal más potente del poder de Dios. La maravilla de un alma solamente es superior a todo el mundo creado, mudable y finito.

94. Erudición estalozada y sabiduría asimilada.—La erudición catalogada que usan algunos escritores, convierte a sus obras en un cadáver vestido con telas preciosas. La sabiduría asimilada es obra viva y se manifiesta con proyección segura y clara en la conducta del escritor. La Verdad y la Vida, como los entes de razón y los entes vitales, tienen relaciones profundas. Para nada nos sirve un caudal de nombres, datos, si con ellos no alcanzamos una finalidad presente o futura. La «moral particular» ha de ser consecuencia práctica del conocer las verdades metafísicas. Ha de ser trascendente, pues pasar sucesivamente —en dicho de Marco Aurelio— de una acción a otra, debe ser el único goce, la sola distracción, pero acordándonos siempre de Dios. El erudito perverso es la consecuencia de una cultura no asimilada. No es, pues, sa-

biduría, que es la ciencia del Bien. La erudición nos da conocimientos particulares, aunque éstos sean muy numerosos. La sabiduría da al entendimiento conocimientos universales. Es la filosofía de la cultura. La erudición es medio y la sabiduría, fin. Con la cultura solamente, el progreso humano no será más que una entelequia. El invento de la máquina debe tener dos finalidades: aumentar la producción, perfeccionarla, y aliviar el trabajo humano. Nunca, incrementar el paro. La era atómica, resultado de la cultura, puede resolver muchos problemas de la vida moderna y servir de arma poderosa para la destrucción del hombre. Un gran progreso sin finalidad moral, sin responsabilidad convertirá al mundo en un inmenso cubil, Nietzsche llamaba con desprecio a los moralistas «maestros del remordimiento». Nosotros entendemos que el remordimiento no es otra cosa que el sentido de la responsabilidad. La cultura por el bien y para el bien es la auténtica sabiduría asimilada.

95. La fundición perfecta.—Es condición muy esencial para una fundición perfecta que el molde esté caliente. Para que el alma pueda recibir la Verdad es menester que esté templada por el dolor. Por eso, nos extraña tanto que ideas y sentimientos que son tan diáfanos para los que sufren en los caminos de la vida, se ofrezcan, en cambio, tan obtusos para quienes todo les fué fácil, ligero y acomodaticio. El hombre humilde puede hallar su perfección en su misma vida oscura y modesta, porque el dolor llama a su puerta cada día de múltiples formas. El hombre rico, si quiere la perfección, ha de buscarla fuera de sí, fuera de su vida, lanzándose cada día a la calle al descubrimiento del dolor.

VERTIENTES DEL EVANGELIO

(DOMINGO II DESPUES DE PENTECOSTÉS, LC. 14, 16-24)

EL GRAN BANQUETE

Por Juan Pedro Alcántara Correa

Isaías comparó la realidad mesiánica a un banquete. A uno de estos se compararía después también la dicha eterna. Si la comparación en sí nos resulta a ras de tierra, idealizándola, en cambio, viene a ser de un alcance poderosamente conceptual. Desde ella, se atisba, a lo menos, lo que ha de ser la unión del alma con Dios. Este la sacraliza, plea y directamente, hallando el hambre de aquella solución en El. En este sentido, el banquete de la Eucaristía es el anticipo y la prenda del banquete celestial.

Jesucristo había entrado en sábado a comer en casa de un fariseo. La consistencia de éste y la de los demás lo estaba acechando, según lo dice el Evangelio. Había allí un hombre hidrópico y él lo curó. Preguntó antes si era o no era lícito el hacerlo. Lo hizo, y no hubo en el silencio de ellos ningún reproche, ninguno le respondió.

Más tarde, los advirtió de los riesgos de ocupar los primeros puestos de un banquete. Personajes rezagados, y de más calibre social, pueden sobrevenir, echándolos con ello a la vergüenza de un descenso. Y después les habló de la caridad. Fué a esta sazón cuando uno de los invitados afirmó la dicha del que comiera en el reino de Dios. Jesús no desechó la oportunidad y les dijo: «Un hombre dió un gran banquete y había convidado a muchos. A la hora del banquete envió a sus criados a que dijese a los convidados: venid, ya está todo preparado. Y empezaron a excusarse todos a la vez. El primero dijo: he comprado una tierra y tengo que ir a verla: dispénsame, no puedo asistir. Otro dijo: he comprado cinco yuntas de bueyes y voy a probarlos: dispénsame, que no puedo asistir. Y otro dijo: me acabo de casar y por eso no puedo ir. Presentóse el criado a su señor y le enteró de todo esto. Entonces, enfadado el amo, dijo a sus criados: vete apresra por las calles y callejuelas de la villa y trae aquí a los pobres, a los lisados, a los ciegos y a los cojos. El criado vino a decirle: señor, se ha hecho lo que has mandado, y todavía queda sitio. Y dijo al criado: sal a los caminos y cercados y obliga a la gente a entrar para que se llene mi casa. Yo os aseguro que ninguno de aquellos que habían sido convidados, tomará parte en mi banquete».

La aplicación de esta parábola no

ofrece ninguna dificultad. Dios invitó a los judíos para que tomaran parte en el banquete de su gracia. Rechazada por ellos la invitación, reiteró ésta a los publicanos y pecadores que la querían aceptar. Aún así y todo, todavía quedaban sitios para otros. Los Apóstoles, para llenarlos, cumpliendo un mandato divino, se repartieron el mundo y lo empezaron a invitar. Desde entonces, la divina invitación, nuestra llamada a la gracia es una constante de amor y de misericordia. Pero, ¡ay!, desde entonces y desde antes, son muchos también los que se excusan de ir al banquete, pretextando miles de cosas absurdas, en las que encubre el pecado.

VIDA JUDICIAL

DOS JOVENES DE CHAUCHINA, EN EL BANQUILLO HACE OCHO AÑOS ALQUILARON DOS BICICLETAS POR UNA HORA Y NO VOLVIERON

Acusados de un delito de apropiación indebida, el fiscal solicita la pena de cinco meses de arresto

Aún me acuerdo que cuando yo era pequeño y mis padres me daban unas pesetillas, me iba a los talleres de bicicletas a alquilar una máquina por una hora. Me paseaba, y a la hora justa de la entrega, tenía uno el cuidado de volver al taller. Era un contrato de uso y se obligaba a entregar la bicicleta. Todos, de pequeños, lo hemos hecho. Y por no ser menos, dos jovencitos de Chauchina, hace unos ocho años, alquilaron en un taller de bicicletas de Granada una cada uno. Tan contentos estaban, que no se dieron cuenta que la hora pasó. El dueño del taller, esperó pacientemente la llegada de los «Bartali» y los «Copli», pero éstos, por lo visto, estaban decididos a dar la vuelta a España. Llegaron a Algeciras. Dura y larga etapa.

Allí no tenían familiares donde pedir ayuda. Y viéndose necesitados, vendieron las bicicletas para poder comer y regresar al pueblo. Habían cometido un delito de apropiación indebida. Se les procesó y ayer comparecieron ante el Tribunal.

Declaran los procesados

Los procesados declararon que no tenían intención de llevarse las, pero que al verse en tierra extraña y necesita-

ESTA NOCHE, SORTEO DE LOS PREMIOS DE CINCO MIL Y DOS MIL PESETAS

**El señor Arzobispo visitó
anoche la Tómbola**

Anoche visitó la Tómbola pro-vivencias, instalada en la plaza del Carmen, el señor Arzobispo, doctor García y García de Castro, quien en unión de los directivos de la institución estuvo vendiendo boletos durante largo rato. El público correspondió generosamente a la presencia del Rvdmo. Prelado y durante este tiempo la venta fué bastante copiosa.

El señor Arzobispo se sintió muy satisfecho de la marcha de la Tómbola.

ESTA NOCHE, SORTEO DE PREMIOS EN METALICO

Esta noche, a las nueve, ante el notario señor Arcas, se procederá al sorteo de los premios en metálico de cinco mil y dos mil pesetas, correspondientes a las series tercera y veintiséis, respectivamente.

También se sortearán los premios de honor de estas series, que son, para la tercera, un cuadro con marco dorado, regalo del Capitán general, y para la veintiséis, una paellera de plata, donada por el rector de nuestra Universidad.

Se advierte que el plazo para retirar estos premios es de diez días, a partir de la fecha del sorteo y, por tanto, caducarán el próximo día 15.

DIARIO OFICIAL DEL MINISTERIO DEL EJERCITO

El «Diario Oficial del Ministerio del Ejército», entre otras, publicó las siguientes disposiciones:

Ascensos.—El comandante de Intendencia don Manuel López Font, ha sido promovido al empleo de teniente coronel y el teniente de la Guardia civil don José Vargas Guerrero, al de capitán.

Destinos.—El teniente don José Antonio Muñoz Ramirez, del Regimiento de Infantería Córdoba, 10, ha sido destinado a la Compañía de Automóviles de esta Región y los alféreces eventuales de complemento don Francisco Urbano Lesmes, don Francisco Soler Artigues, don Jesús Pérez García y don Joaquín Román Cantarero, de Infantería; don Andrés Gaytán Maza y don Juan Marcos Gutiérrez, de Artillería, han sido designados auxiliares de profesor, para el campamento de Montejaque (Ronda).

Recompensas.—Al capitán don Eusebio Esteban Ibañez, del Regimiento de Infantería Córdoba, 10, se le reconocen nueve trienios, a partir del mes actual y a de igual empleo don Ramón Rodríguez Ramos, de Artillería, en situación de reserva, seis, desde igual fecha.

Guarda civil.—Al sargento don Daniel de la Cruz Navas, se le concede sueldo de brigada; al brigada don José Vega Méndez, sargento don José Melero Merlo y guardia don José Blanco Herrera, se les reconocen haberes pasivos.

REGION

(De nuestros corresponsales)

LOJA FERIA DE GANADOS.

— Se celebrará desde el 4 al 6 de junio, con el siguiente programa:

Día 4: a las siete de la mañana, diána por la banda municipal, que recorrerá las principales de la población; a las nueve, inauguración de la feria real de ganados, con asistencia de autoridades; a las once, concierto en el paseo de Narváez, por la banda de música, que dará también conciertos de tarde y noche en la plaza de José Antonio.

Día 5: a las once, concierto en el real de la feria, que se repetirá, por tarde y noche, en la avenida del Generalísimo.

Día 6: a las once, concierto en el paseo de Narváez, y por tarde y noche en la plaza de José Antonio, a las doce de la noche se quemarán bonitos juegos de fuegos artificiales en la misma plaza.

Durante los días de feria actuarán circos, teatros, cines, verbenas y otras atracciones.

Primeras Comuniones.— En la iglesia de Santa Catalina, de manos del párroco, don Antonio Bayo González, recibió por vez primera el Pan de los

BENAMAUREL Primeras comuniones. — El pasado día 24, en la capilla-escuela del anejo de Puente-Arriba, recibieron por vez primera el Pan de los Angeles los niños y niñas de la barriada, de manos del párroco, don José Bernádez Fernández.

Por la noche, en los salones de la escuela se desarrollaron varios actos. Primeramente pusieron en escena la comedia titulada «Las lavanderas del Darro», seguido de un cuadro artístico titulada «Las mariposas niñas», siendo protagonistas en esta función los siguientes niños: Francisca Rodríguez, María López, Adolfinia Valdívieso Román, Adolfinia Valdívieso Jiménez, Juana Bedmar, Martina Valdívieso, Patricia Casado, Anastasia Azor, Ana y Rosa Valdívieso, Pura y Amancia González, Amalia Navarro, Isabel Cáceres, Amancia García y Francisco Casado.

Seguido a estos actos las parejas Martina y Adolfinia Valdívieso con Bonifacio Pérez y Natalio García, interpretaron varios números de bailes regionales, seguidillas y fandangos acompañados por el famoso violinista Joaquín Polaino, el guitarrista Francisco Fernández y los «cantaores» Miguel Azor, Pedro del Agulla, Lucas López y el famoso «Mechón».

Todos estos actos fueron organizados y dirigidos por la simpática maestra doña Amalia Ortega Mendoza, que fué muy felicitada y aplaudida por la muchedumbre que llenaba el salón, que resultó insuficiente.

HUESCAR Misa cantano.

— Ha cantado su primera misa el sacerdote don Andrés Gea Arjas, ordenado el pasado domingo por el obispo de Guadix, don Rafael Alvarez Lara. Fueron padrinos de honor don Jesús García Arías y doña Encarnación Gea Arías; de tédum, la madre del celebrante y don Pascual Cabrera Gea; eclesíásticos el R. P. fray Manuel Crespo, O. P., de Granada y don Jesús Carcelán Sánchez, antiguo párroco.

La solemne ceremonia religiosa se celebró ante el altar mayor de Santa María, cantando la misa la capilla de la parroquia.

El orador sagrado don Atanasio Martínez Botia pronunció una sentida plática que arrancó lágrimas en los numerosos asistentes por el recuerdo del padre del celebrante y del suyo, muertos antes de ser ordenados sacerdotes.

Actuó de presbitero asistente el párroco de Santa María la Mayor, don Faustino Sánchez Cuevas; de diácono, don Rafael Ortiz de Galera, y de subdiácono, el de San Clemente, don Eusebio Abellán Ambel.

Día del Corpus.—Con gran solemnidad se ha celebrado la festividad y procesión del Corpus Christi, haciendo estación el Santísimo en los cinco altares instalados en los sitios de costumbre, los cuales estaban artísticamente adornados.

Formaron en la procesión la Hermandad del Santísimo, Adoración Nocturna, Jóvenes de Acción Católica y numerosos fieles, así como representaciones de la Federación de Cofradías de Semana Santa. Tras la carroza que portaba la Custodia marchaba el clero parroquial, banda de música municipal y autoridades. Una gran muchedumbre cubrió la sarta y desde los balcones se arrojaron petalos de rosas al paso de Su Divina Majestad.

Por la tarde tuvieron lugar los cultos religiosos propios de la festividad.

Fútbol.—Con motivo de la festividad del Señor se ha disputado un partido de fútbol amistoso entre una selección del Atlético bastetano B y el Club Deportivo local, venciendo este último por dos goles a uno.

Arbitró el ex jugador Antonio Gallego, que formó así a los equipos: Bastetano: Manzano, Augusto, Luis, Valdívieso, Fernando, Jaime, Quesada, Chapí, López, Vallejo, Morillas. Deportivo: José Luis; Chavo, Sánchez, Florián; Jaime II, Revellas; Joseleo, Colmena, Fasasio, Rafa, Reinón.

En la segunda parte el Bastetano realizó algunos cambios y almeó a nuevos jugadores, no consiguiendo alterar el resultado del tanteo.



Angela la niña Asunción Siles López Barranco, hija de don Raimundo Siles Jiménez y de doña Ascensión López Barranco Ruiz.

—En la misma iglesia, también recibió la primera comunión la niña Paquita Arenas Roper, hija del conserje de este Ayuntamiento, don José Arenas Jiménez y de doña Encarnación Roper Carvajal.

GUADIX Conferencias de orientación agrícola.

— El pasado día 20 por la mañana se destacó un grupo de profesores de este Instituto al vecino pueblo de Purullena para hablar a los agricultores de dicha localidad de temas de gran interés.

En primer lugar hizo uso de la palabra el director del centro, don Antonio Martínez González, para explicar el acto. A continuación el profesor de Formación del Espíritu Nacional, don Joaquín Fernández, habló sobre la realidad de los Institutos laborales. Después, el profesor ayudante, con Manuel Ortiz López, explicó las ventajas de la nueva legislación agraria bajo el punto de vista económico, informando a los agricultores de los anticipos que concede el Ministerio de Agricultura, y, finalmente, don Manuel Recover García habló sobre las ventajas de la legislación agraria bajo el punto de vista jurídico. Se informó igualmente que en el Instituto Laboral de Guadix funciona una oficina de orientación agrícola y cuyos servicios gratuitos están a disposición de toda la comarca.

El acto se celebró en el cine de Purullena, que estaba abarrotado de público y fué presidido por el alcalde y jefe local del Movimiento, cura párroco, delegado local de Sindicatos y otras autoridades.

Por la tarde de este mismo día se organizó un acto análogo en el comarcano pueblo de Alcedia, al que acudió el pueblo en masa.

Suscríbase a PATRIA

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE GRANADA

Arbitrio sobre la riqueza provincial. Recaudación en período voluntario AVISO

Se pone en conocimiento de los señores contribuyentes, tanto de la capital como de los pueblos, que el próximo día 10 de junio termina el plazo voluntario, para el pago de Arbitrio sobre la Riqueza provincial, correspondiente al Grupo 1.º (Agricultura) Grupo III (Ganadería) y Arbitrio sobre Rodeaje y Arrastre (exceptuado este último la capital) de los años 1954 y 1955, advirtiéndose que transcurrido dicho plazo, los valores no retirados de las oficinas de Recaudación, pasarán al período ejecutivo con los recargos consiguientes y costas.

Granada, 2 de junio de 1956.
EL PRESIDENTE

Domingo, 3 de junio de 1956

PRESIDENTAS DE LA NOVILLADA DEL CORPUS



En esta fotografía aparecen las bellas señoritas que presidieron la novillada del Corpus —(Fot. SANZ).

María Jesús Valdés cree que Granada es algo del otro mundo

LA VIDA DEL ACTOR ESPAÑOL SE REDUCE A DOS REPRESENTACIONES Y A UN CAFE

ACTRIZ POR VOCACION, TIENE SUS PREFERENCIAS POR EL TEATRO CLASICO

María Jesús Valdés no me ha defraudado: cordial, bonita, para entornarse en claros, rubia y viste de azules que llegan hasta los ojos. Es una mujer contraria a toda mentira. Por supuesto, su personalidad está en esa incontrastable verdad de su vida: el Arte. Nuestra entrevista ha sido un hablar de amigos comunes, de puntos de vista que compartimos acerca de la vida y de sus cosas, de la escena, de la gente de teatro... Y cosa extraña: no me ha hablado de sí misma, motivo más que suficiente para que yo lo haga en estos momentos. He de decir, en honor a la verdad, es decir, en honor de ella, que no podré dejar aquí parte siquiera de todo ese caudaloso mundo de su personalidad humana y artística.

—Por nada. Pero... con un pero: si me sintiese totalmente defraudada, lo dejaría para quedarme con mis ilusiones de TEU. —¿Cuál es la situación del actor español? —No está considerado. Por eso digo que se sueña de una manera y se despierta de otra.



MARIA JESUS VALDES

—María Jesús, ¿qué teatro de agrada más? —El clásico: quizás porque me incidió dentro de él. —¿El moderno? —También, siempre que sea humano y tenga calidades. —¿Por ejemplo? —Fuenteovejuna, todo Lope y Calderón, y saliendo más, Shakespeare, y O'Neill. —¿Desde cuándo trabajas para el teatro? —Desde 1948. —¿Por qué fué esto? —Ni yo misma lo sé. Alternaba mis estudios. Llegó el verano e hicimos algunas provincias. Al regreso recibí carta de Cayetano Luca de Tena y dejé los estudios.

ES DURA LA VIDA DEL ACTOR ESPAÑOL —Hoy que tienes experiencia teatral, si volvieras a tu época estudiantil, ¿por qué te cambiarías?

UNA BANDADA DE GAVIOTAS LE SALVARON DE PERECER AHOGADO

FLETWOOD (Ingiaterra), 2. (EFE).—El banderista Norman C. Brown se ha salvado de morir ahogado, gracias a una banda de gaviotas. El banderista de Norman volcó y éste cayó al agua, sin conocimiento. Un grupo de gaviotas se seguía al bandero comenzó a graznar frenéticamente, llamando la atención de un barco que pasaba por las proximidades del accidente. Norman pudo ser salvado a tiempo.

TEATRO CIRCO CHINO

INSTALADO EN EL FERIAL HOY, programa núm. 3 Cinco grandes funciones a las 5 - 7 - 9 - 11 y 1

El más atrayente y original espectáculo de circo y variedades presentado en escenario en TECNICOLOR

50 artistas internacionales 20 simpáticas y bellas señoritas Un maravilloso conjunto de arte, belleza y alegría

OBRA SINDICAL DE EDUCACION Y DESCANSO

GRAN TERRAZA DE VERANO En el Hogar Sindical, Recogidas, 9

FIESTAS DE TARDE Y NOCHE a las 8 y 11 Amenizadas por una magnífica orquesta de ritmo

Precios populares Desde el lunes celebración de CONCURSOS y OBSEQUIOS a las señoritas y caballeros.

Anúnciese en PATRIA

En Brasil interesa la emigración de obreros españoles

LA DIPUTACION DE MADRID TAMBIEN MOTORIZA EL CORREO RURAL

PARCE QUE LA LEONA SE ESCAPO DEL CIRCO... CON FINES PUBLICITARIOS

MADRID, 2. (Crónica especial para PATRIA.) — En el Brasil interesa la emigración de obreros españoles, según manifestaciones del señor Goulart, vicepresidente de dicha nación, actualmente en Madrid. Su partido, que es el laborista, trata de mejorar la situación de los obreros, a base de un programa católico social. Allí, el mayor problema es el determinado por la inflación, que ha surgido como consecuencia del crecimiento del país. Respecto a que se considerara como comunista, afirma que tal imputación es injusta, ya que en las elecciones obtuvo la máxima votación de un partido anticomunista. En la patria del señor Goulart el comunismo está declarado fuera de la ley, pero ya antes —ha dicho— estaba fuera de los corazones de los brasileños.

PARQUE ZOOLOGICO EN LA FERIA DEL CAMPO La feria agro-pacuaria incorpora cada día un atractivo más. Se inauguran nuevas instalaciones y se ofrecen espectáculos diversos, aumentando así el interés del grandioso certamen. Una de las últimas novedades es el parque de atracciones, con carácter esencialmente zoológico. Entre los ejemplares que allí se exhiben figuran osos blancos y grises, leones, tigres, panteras, elefantes, antílopes, cebras y otros muchos animales. El público los contempla con curiosidad, y este pequeño zoo hace pensar en la vieja iniciativa de trasladar a la Casa de Campo fieras del parque del Retiro.

MOTORISTAS, EN LUGAR DE PEATONES, PARA EL CORREO DE LOS PUEBLOS

MERECE la pena insistir sobre la importancia del nuevo servicio creado por la Diputación madrileña para motorizar la distribución del correo. Si el ejemplo cunde, y en otras provincias españolas se adopta el sistema, se habrá dado un gran paso en la política de "acercamiento" de los burgos a las ciudades. Es evidente que la fisonomía de los pueblos va cambiando. Los decisivos lazos de comunicación que representan el cine, y la radio, la mejora en otros fundamentales aspectos como son el teléfono, la electricidad —en la provincia de Madrid queda ya un solo pueblo sin dotación eléctrica— y las carreteras, con ampliación sucesiva de las líneas de autobuses, se aumentarán muy eficazmente, si la Prensa llega con lentitud, si la Prensa llega con lentitud. Es interesante que la correspondencia tarde menos en llegar, pero lo que tiene caracteres de notoria trascendencia es que los que viven en los medios rurales puedan estar al día en cuanto a las noticias y las informaciones. La radio cumple una misión divulgadora esencial, al adelantar la expansión de los principales acontecimientos, pero lo importante, lo imprescindible, es el comentario, la exégesis, el detalle. Y esa es la función específica, y de todo punto insustituible, del periódico. Por otra parte, como elemento para combatir el analfabetismo y habilitar a la lectura, su papel es primordial. Va a desaparecer un tipo que fué popular y dió ocasión a innumerables anécdotas respecto del correo: el peatón. El cartero rural ha sido una verdadera institución en los pueblos españoles. Es el peatón por antonomasia, aunque, con defectuosa acepción del vocablo, es para designar a los que caminan en el interior de las poblaciones. Estos deberían llamarse transeúntes o viandantes. Los peatones son los modestos servidores postales que reparten las cartas y los periódicos en los pueblos. Ochenta mil duros ha consignado en presupuesto la Diputación para la adquisición de motocicletas que permitirán un servicio rápido y eficaz. Se han fijado, de acuerdo con la Dirección general de Correos, unos circuitos, con centralización en las cabezas de partido, y el personal que realizará el trabajo de distribución estará contratado por la Dirección general. Quiere esto decir que el Estado sufragará los gastos de personal, y la Diputación los de material. Madrid es la segunda provincia española que implanta la nueva modalidad.

INSINUACION UN periódico madrileño ha apuntado la posibilidad de que la leona que hace unos días se escapó, precisamente, y de que la empresa del circo avisara a los periódicos para que informaran sobre el sensacional suceso, como así lo hicieron. Ahora, el diario "Madrid" dice que si la imputación de tal superchería criminal, hecha con fines publicitarios, fuera cierta, el hecho constituiría un delito previsto y penado en el Código, ya que no sería admisible que se perpetrara semejante enormidad, de la que resultaron dos heridos, uno de ellos grave, y pudieron resultar muchos más entre los cientos de curiosos que allí acudieron, si la fiera no hubiese sido reducida y capturada con cierta rapidez. Y si la imputación no es cierta —continúa— revestiría el carácter de calumnia, perseguible de oficio —dice— por lo que debe aclararse el asunto científicamente por el decoro de la Prensa española en uno de los supuestos, o para aplicar rigurosamente la ley a los culpables, en el otro, porque el que el artículo del periódico esté redactado en términos de insinuación y no de afirmación, no debilita en modo alguno los términos de esta alternativa.

DONATIVOS EN METALICO PRO CUSTODIA DEL CORPUS La Comisión del Cabildo metropolitano pro Custodia del Corpus nos envía la siguiente nota, octava relación de los donativos en metálico: Suma anterior: 53.187,10 pesetas; escuela de niños de Pinos Genil, 46 pesetas; doña Gloria y doña Sofía Sánchez Alambra, 50; parroquia de El Jau, 50; una devota de Atarfe, 25; escuela nacional de la Acera de Darro, 100; señores de Sánchez, 50; Cuerpo de Telégrafos de Granada, 477; doña Loreo Martín Pintor, muestra de Díezma, 25; escuela unitaria número 19, de niñas de Granada, 100; escuela de retrasados mentales, 35; escuela de párvulos número 13, de Granada, 30; escuela unitaria de niñas, número 18, de Granada, 40; y Liceo de Granada, 250 pesetas. Suma y si-gue, 54.465,10 pesetas. Los donativos en metálico se reciben en la Sacristía de la Catedral y en todos los Bancos. Los objetos de oro y plata, en la sacristía de la Catedral.

FIESTAS Y TOMBOLA

Bulle en estos días Granada, con sus gentes ávidas de festejos y de alegría. Pero, no habrá fiestas y alegría verdadera si no sale del interior del corazón, y ésta no saldrá, si la conciencia no está tranquila. Hay todavía muchas personas que viven en cuevas y tugurios indios y en la Plaza del Carmen hay un reclamo a los corazones invitándoles a que la alegría de su diversión la compartan con sus hermanos y entonces será completa. Al mismo tiempo que se satisface un deber de cristiano cooperando a esta magnífica obra social también, ¿por qué no? se prueba suerte, que aumenta la satisfacción exterior. Un juguete, un objeto práctico para la casa y hasta... unos miles de pesetas pueden ser premio al deber de conciencia cumplido en esta ocasión. Todo esto viene al caso, querido lector, para decirte que no pases por la Plaza del Carmen sin compartir con tus hermanos las alegrías de unas fiestas, de un Corpus que, no sin razón, se ha llamado «de la Caridad».

Anúnciese en PATRIA

TEATRO CIRCO CHINO
INSTALADO EN EL FERIAL
HOY, programa núm. 3
Cinco grandes funciones a las 5 - 7 - 9 - 11 y 1
El más atrayente y original espectáculo de circo y variedades presentado en escenario en TECNICOLOR
50 artistas internacionales
20 simpáticas y bellas señoritas
Un maravilloso conjunto de arte, belleza y alegría

OBRA SINDICAL DE EDUCACION Y DESCANSO
GRAN TERRAZA DE VERANO
En el Hogar Sindical, Recogidas, 9
FIESTAS DE TARDE Y NOCHE a las 8 y 11
Amenizadas por una magnífica orquesta de ritmo
Precios populares
Desde el lunes celebración de CONCURSOS y OBSEQUIOS a las señoritas y caballeros.
Anúnciese en PATRIA

FESTIVAL AEREO AUMENTA EL PARO EN NORTEAMERICA



De izquierda a derecha: el artista aéreo alemán, Liesel Bach, ex general Gallard; y el capitán Smolen, vistos en unos ensayos para el gran espectáculo aéreo en Kolin, que se celebrará hoy, precisamente. — (Fot. NEMES)

WASHINGTON, 2. (EFE).—El departamento de Trabajo ha informado hoy que la pasada semana se quedaron sin trabajo bajo ciento ochenta y cinco mil obreros de la industria del automóvil lo que supone un aumento de dieciocho mil con respecto a la semana anterior. Durante la semana que finalizó el 26 de mayo, se produjeron veinte mil despidos en diversas fábricas de automóviles.

DENISE LABBE, CONDENADA A CADENA PERPETUA

Asesinó a su hija, de dos años, a la que introdujo en una máquina de lavar

BLOIS (Francia), 2. (EFE).—Un tribunal de justicia ha condenado a cadena perpetua a Denise Labbe por el asesinato de su hija, de dos años y medio, a la que introdujo en una máquina de lavar; y ha impuesto veinte años de prisión a su amante, el oficial de Artillería Jacques Algaron, que la incitó a cometer el delito.

Denise Labbe, de treinta años de edad, metió a su hija, en noviembre de 1954, en una máquina lavadora llena de agua jabonosa. La niña la había tenido al margen de sus relaciones con Jacques. Ante el tribunal, Jacques Algaron, que indujo al crimen a su amante, prometiéndole casarse con ella después, ha dicho que Denise no era para él "más que un capricho pasajero".

Denise y Jacques se han salvado de la guillotina por ciertas atenuantes expuestas por la defensa en el juicio y aceptadas por el tribunal. El juicio comenzó el miércoles último y ha despertado mayor interés quizá que el seguido contra Dominici, el supuesto autor de la muerte de sir John Drummond, la esposa de éste y una hija de corta edad.

ARRESE RECORRIÓ LA RIBERA DE NAVARRA

Prometió a los agricultores damnificados por las inundaciones el apoyo del Gobierno

PAMPLONA, 2 (CIFRA).—El ministro Secretario general del Movimiento, don José Luis de Arrese después de recorrer toda la zona de la ribera de Navarra, damnificada por las recientes inundaciones y descansar en su casa de Corella, emprendió regreso a Madrid. El señor Arrese celebró importantes reuniones con las autoridades provinciales y locales, técnicos y representantes de los campesinos. Estos le expusieron la situación creada en el campo y el señor Arrese manifestó que el Gobierno estudiará con todo interés la resolución definitiva del problema que los desbordamientos de los ríos han creado en la ribera de Navarra. Los agricultores quedaron gratamente impresionados de la excelente acogida que les dispensó el ministro.

Fábrica Azucarera de San Isidro, S. A.

ANUNCIO

Se comunica a los señores accionistas que el dividendo acordado en la Junta general celebrada el 15 de mayo último, podrán hacerlo efectivo en el domicilio social, Gran Vía de Colón, 38, a partir del día 4 del corriente mes.

AMONTILLADO FINO CARTA BLANCA AGUSTIN BLAZQUEZ JEREZ DE LA FRONTERA

ULTIMA HORA TITO VISITO EL KREMLIN

SATISFACCION EN BELGRADO POR LA CAIDA DE MOLOTOV

«CHEPILOV ES TAMBIEN RUDO», COMENTA LA PRENSA BRITANICA

ESTOCOLMO, 2 (EFE).—Según informan de Moscú, el dictador yugoslavo, Tito, ha visitado en el Kremlin al presidente del Soviet Supremo, Klementi Vorochilov. En el despacho de Vorochilov había fotografías de Marx, Engels y Lenin, pero ni una sola de Stalin.

Terminada la visita, Tito marchó al palacio de Spridonovka, que será su residencia oficial durante su estancia en Moscú.

SATISFACCION EN BELGRADO POR LA DIMISION DE MOLOTOV

TRIESTE, 2 (EFE).—En los medios comunistas de Belgrado se ha acogido con entusiasmo el anuncio de la dimisión del ministro soviético de Asuntos Exteriores, Molotov, que ha sido interpretada como un gesto de amistad en ocasión de la visita de Tito a Moscú.

COMENTARIOS DE LA PRENSA BRITANICA

LONDRES, 2 (EFE).—La dimisión de Molotov es uno de los temas de los comentarios de la Prensa británica.

«News Chronicle» dice: «A los ojos occidentales la verdadera importancia del cambio consiste en la personalidad del nuevo ministro de Relaciones Exteriores. Es un miembro demasiado reciente de los primeros once comunistas para ser tachado de stalinista, pero tiene reputación de rudeza casi igual a la de Molotov. No se cree que el advenimiento de Chepilov signifique un cambio en la actual política de amistad hacia Occidente. Esta política está ya establecida y el recién llegado seguirá el camino trazado.»

El laborista «Daily Herald», manifiesta: «No significa ningún cambio en la política. Molotov nunca hizo política. Ni la hará Chepilov. Los dos hombres cumplen órdenes, ¿por qué el cambio? Porque Molotov era uno de los sicarios de Stalin. Stalin le hizo. Chepilov es un sicario de Krustchev, Krustchev le ha hecho. Este es otro signo de que Krustchev, y no Bulganin, es el verdadero jefe.»

Por parte, «Daily Sketch» afirma: «Se cree que Bulganin y Krustchev

Suscríbase a PATRIA

han despedido a Molotov como un sacrificio a Tito, que ha llegado a Rusia para una visita de tres semanas.

MARCHO A VIENA EL DIRECTOR GENERAL DE SEGURIDAD

BARAJAS, 2. (CIFRA).—El director general de Seguridad, general don Rafael Hierro, ha marchado a Viena, vía París, para asistir al Congreso de la Interpol, que se celebrará próximamente en la capital austriaca, y en el que el representante español ocupará la vicepresidencia.

MOTOCICLETAS LUBE-NSU

99 c. c. 12.990 ptas. 125 c. c. 13.950 ptas. EN FABRICA

PAGOS EN 18 MESES, CON INTERESES PURAMENTE BANCARIOS.

Distribuidor Exclusivo para España

Finanzauto S.A. AZACAYAS, 12 JUNTO GRAN VÍA GRANADA

DURANTE LA PASADA GUERRA MUNDIAL

HITLER TRATO DE OBLIGAR AL PAPA A TRASLADARSE A ALEMANIA

PIO XII SE OPUSO ROTUNDAMENTE

ROMA, 2. (EFE).—Mino Giordani, ex director del diario de Acción Católica «Il Quotidiano» ha publicado un libro en el que relata cómo Adolfo Hitler trató de obligar a S. S. el Papa, Pío XII, para que se trasladara a Alemania durante la pasada guerra mundial. El Pontífice se opuso rotundamente.

El libro constituye un recuento de los esfuerzos realizados por la Santa Sede para conseguir la paz durante la pasada contienda. Dice que en enero de 1944, Alemania «consideró la posibilidad del traslado de S. S. Pío XII a Würzburg, Alemania, y a este efecto hizo una solicitud al Padre Santo. El autor del libro dice que el traslado estaba planeado con ineficaz violencia. El sacro colegio cardenalicio adoptó una firme posición en su negativa. Hitler no se arrió en un momento en que el tercer Reich estaba en un progresivo declive, a crear una oposición de los católicos en su país al emplear la violencia contra el Papa». El libro no da más detalles del incidente.

TERROR EN THELIPPEVILLE

REBELDES ARMADOS ARRASARON LA CIUDAD, AL ANOCHECER

EN KABILIA SE ESTA LIBRANDO UNA SANGRIENTA BATALLA

ARGEL, 2. (EFE). Rebeldes armados con bombas de mano han aterrorizado anoche a la ciudad de Philippeville, a sesenta kilómetros al noroeste de Constantina en la Argelia oriental. Se infiltraron en la ciudad después de anoche y lanzaron sus ataques en puntos muy distantes unos de otros mientras las familias francesas estaban cenando. Una de las bombas, arrojada en un restaurante, hirió a un matrimonio. Sus hijos, de corta edad, resultaron ileso; otra hirió al propietario de un bar, mientras casi a la puerta un guarda forestal era muerto a tiros; otro francés fue muerto por arma de fuego en el balcón de su casa y un funcionario de igual nacionalidad resultó herido de bala. Las bajas civiles son ocho heridos, además de los

dos muertos citados. Las tropas francesas se anclaron a la calle a combatir a los rebeldes y les hicieron doce muertos. Ellas tuvieron bajas leves.

SE LUCHA CUERPO A CUERPO EN KABILIA

ARGEL, 2. (EFE).—Fuentes militares francesas anuncian que dos divisiones francesas han cogido en «una mortífera trampa a cinco grupos rebeldes de argelinos en la mayor batalla en lo que va de año». Añaden que en la lucha en Kabilia, en ocasiones cuerpo a cuerpo, las fuerzas francesas dieron muerte a unos trescientos argelinos, mandados por el general Amruche y capturando más de cincuenta prisioneros.

Según las citadas fuentes la operación en forma de tenaza se completará cuando la 29 división de infantería establezca contacto con la séptima división mecanizada que ayer irrumpió en la Gran Kabilia.

Los oficiales franceses dicen que el general Amruche no figuraba entre los cadáveres encontrados en las lomas de la montaña. Amruche, ex suboficial del Ejército francés, fue el que llevó a cabo una incursión en Bujía, hace un mes, dando muerte a muchos de sus habitantes que eran fieles a Francia. Los franceses decidieron entonces su destrucción.

BOMBAY QUIERE SEPARARSE DE LA INDIA

BOMBAY, 2. (EFE).—Unas cincuenta mil personas se manifestaron hoy para pedir que Bombay sea considerado como Estado separado e independiente de la India. Asimismo, exigieron que se iniciara una resistencia pacífica, e intentaron entregar una nota de protesta al primer ministro, Nehru.

La policía trató de dispersar a los manifestantes, que se dirigían al edificio donde se halla reunida la convención nacional del partido del Congreso. Los manifestantes arrojaron piedras, y según las primeras noticias recibidas, hubo que lamentar tres heridos. La Policía detuvo a 689 personas.

CIRCO AMERICANO UN TRIUNFO MAS DE ESTE POPULAR Y ADMIRADO CIRCO INTERNACIONAL! HOY FUNCIONES A LAS 5 de la tarde 7'30 de la tarde 10'15 de la noche 12'45 de la noche Razas y fieras del mundo TROUPES chino-japonesas GRUPOS DE ESQUIMALES ¡Pielos rojas del Canadá! FEROCES LEONES del PRINCIPE SADEK Pingüinos del Artico Focas del Polo Norte Osos comediantes 20 ATRACCIONES de FAMA MUNDIAL ¡El espectáculo de las multitudes! Parque de FIERAS VISITA PERMANENTE desde las 11 de la mañana.

FESTIVAL MUNDIAL DEL CIRCO ¡Siguen agotándose las localidades! CIRCO Y FIERAS Elefantes indostánicos. Tigres bengalíes. Leones Bereberes. Osos Mongólicos. Focas de Groenlandia. Pingüinos de Alaska y multitud de animales exóticos. CIRCUS WASSER PANTOMIME SENSACIONAL Y DESLUMBRANTE PANTOMIMA ACUATICA 500.000 litros de agua en la PISTA ES LA PERIA MULTICOLOR DE LA LUZ, de la FANTASIA y del HUMOR! HOY, DOMINGO, 3 JUNIO 1956 4 GRANDES FUNCIONES, 4 5 y 7'30 tarde y 10 y 12 noche ZOO EL PARQUE ZOOLOGICO más importante que se ha presentado en Granada (Permanente desde 11 mañana)

UN BUEN INCENDIO

Si no son de Mari-Trini

NO ME PONGA... las GALLETAS

Las compraré en otra tienda o directamente en la fábrica, que son del día y me dan sellos «COMPRYGANE»



EL MUNDO

en 2 minutos

PELIGRO DE UN MUNDO ATOMICO

El presupuesto suscita, una vez más, la rivalidad de las tres Armas norteamericanas

TIERRA, MAR Y AIRE SE DISPUTAN LA SUPREMACIA EN EL TERRENO DE LA EFICACIA... Y EN EL DE LOS MILLONES

LA POLITICA ELECTORAL Y LOS GRANDES INTERESES INDUSTRIALES HACEN AUN MAS COMPLEJO EL PROBLEMA



Como no hay nada nuevo bajo el sol, tampoco hay nada nuevo en la actual explosión de competencia entre las tres fuerzas armadas. La única diferencia, si acaso, es que ahora, subiendo un grado más en el viejo feudo, la Aviación le está diciendo a la Infantería cuál es su papel: la Infantería le está diciendo a la Aviación que no sabe de qué habla y la Marina les dice a las dos que ella es la que tiene la clave. Todo complicado con la corriente subterránea que siempre provoca un año electoral. Con unificación o sin unificación, un infante será siempre un infante; un marino, un marino y un aviador, un aviador. Por historia y tradición, la Infantería ha sido siempre la reina de las batallas. Pero las guerras globales las han ganado aquellos aliados que dominaban el mar. Y la era atómica ha dado una nueva perspectiva, todavía no probada, a la estrategia aérea.

cho más de lo que podían resistir la Aviación, por un lado, y el Ejército, por otro.

Como réplica, la Aviación ha hecho que se "filtren" hasta las columnas del "New York Times", un periódico que tiene una debilidad tremenda por la publicación de documentos que puedan ser embarazosos al Gobierno, una serie de informes secretos sobre las capacidades de los proyectiles dirigidos de que dispone el Ejército. El Ejército ha replicado de la misma forma y el secretario de Defensa, Charles Wilson, no ha podido por menos de anunciar una investigación para averiguar qué es lo que pasa en el Pentágono.

«¿Debía montarse una investigación —dice David Lawrence en el "Herald Tribune"— para averiguar las razones por las cuales ha salido de pronto a la superficie el viejo litigio en las fuerzas armadas. Pero es muy difícil que el Congreso se entregue a esa tarea.

LAS PASIONES POLITICAS LO COMPLICAN TODO

El presupuesto de defensa son muchos miles de millones de dólares destinados, más que a personal, a la herramienta cara de los ejércitos modernos. El material se traduce en contratos para grandes firmas industriales. Es natural que aquellos Estados con grandes bases navales tengan una media marítima, inbuida de peso en sus senadores y representantes, que no alcanza a las regiones industriales de tierra adentro, aptas a producir la ferretería para el Ejército. De la misma forma, aquellos Estados donde están las grandes fábricas de aviación, los laboratorios de energía atómica y los de proyectiles dirigidos tienen una mentalidad diferente. Todo se complica con las pasiones políticas de un año electoral.

Editorialmente, "The New York Times" es un periódico pro-Eisenhower. Asistidamente, cada uno de sus hombres, son mucho, sentimentalmente, en la esfera opuesta. James Reston, el jefe de la oficina del "New York Times" en Washington, no hace grandes esfuerzos por ocultar sus simpatías por la política democrática. Cualquiera, con interés de hacer saltar a la superficie algo embarazoso para la administración Eisenhower, sabe que las columnas del "New York Times" son un recipiente propicio. Ese fue el caso de la "anticipación" con que se publicaron los papeles de Valta, la carta del científico Oppenheimer, antes que se supiera públicamente que existía alguna acusación contra y ahora unos informes "secretos" que revelan la rivalidad entre los servicios.

INTERINO

CIENTO SIETE UNIDADES NAVALES SERAN DADAS DE BAJA EN EE. UU.

WASHINGTON, 2. (EFE). — Norteamérica desechará 107 unidades navales, entre las que figuran los famosos buques de guerra, "Enterprise" (portaviones), "Mississippi", "California" y "Tennessee", acorazados, estos tres últimos. Todos ellos tomaron parte en la segunda guerra mundial.

El subsecretario de la Marina, Thomas S. Gates, ha solicitado al Congreso permiso para desguazarlos o venderlos a países amigos.

HAN sido ya muy numerosas las advertencias sobre los peligros que encierra la nueva ciencia nuclear, o para ser más claros la ciencia atómica, cuya pujanza aumenta sin cesar, hasta el extremo de saberse con absoluta certidumbre que en tal ciencia estará el origen de toda la fuerza que mueva la industria del mundo en los próximos cincuenta años. Mientras que en Norteamérica, en Inglaterra y en Francia, progresan plantas atómicas que ya no son experimentales, sino industriales, en Rusia se habla de la construcción de centrales, cada una de ellas de una potencia del orden de los seiscientos mil kilovatios, lo que las hace comparables a las mayores actualmente existentes, térmicas e hidroeléctricas. Si por ahora el coste de cada kilovatio producido por medios nucleares es aún más caro que el producido partiendo del petróleo, del carbón o de los saltos de agua, no debe olvidarse que hace aún medio siglo la electricidad era cara, y que sólo su desarrollo determinó su relativa baratura. Que pueda llegar a ocurrir lo mismo con las centrales atómicas, es más que probable. Pero si esto parece bien resuelto, en cambio siguen sin resolverse los enormes peligros de contaminación que suponen las centrales nucleares, tanto como las ya demasiado repetidas experiencias de bombas atómicas. Las sesenta y siete que hasta ahora se han hecho explotar en el mundo entero, han liberado una energía del orden de una tonelada de «radium» puro, lo cual ya obliga a cierta preocupación. Pero existe otro peligro aún mayor, que es el planteado por la necesidad de eliminar los desechos o desperdicios de las grandes pilas atómicas. Cada residuo atómico, de las grandes pilas o de los laboratorios, implica un peligro muy serio de contaminación. No sólo para nuestro tiempo, sino incluso para docenas y hasta centenares de años.

Es bien sabido que si se inflama una caldera de petróleo, éste arde y se consume en un plazo más o menos breve de horas, de días, aun cuando se trate de un incendio gigantesco. En cambio, los materiales atómicos no sólo arden —se queman, que viene a ser lo mismo— durante años, sino que pueden estar produciendo radiaciones durante siglos enteros sin llegar a apagarse. Los materiales atómicos artificiales, producidos en los laboratorios, tienen períodos de fisión o de destrucción muy variables. Desde el Iodo 131, que se consume en ocho días, hasta el Iodo 129, que tarda en consumirse y reducirse a la mitad nada menos que veinte millones de años. Tal duración de la radioactividad plantea problemas muy considerables cuando se trata de depurar las centrales o los laboratorios, y de desprenderse de los desechos o cenizas resultantes de la fisión nuclear. En una fábrica ordinaria, las cenizas se acumulan en montones, y ciertos casos arrojadas a los ríos, que se encargan solos de llevarlas arrastrando hacia el mar. No puede hacerse esto con los desperdicios atómicos, que envenenarían el río y sus márgenes, causando tremendos estragos en toda una comarca, y que finalmente envenenarían también las costas donde el río desembocase. De ahí la solución hasta ahora empleada, de enterrar esas cenizas o desperdicios en pozos abandonados de mina, o encerrarlos en bloques de cemento que luego se sepultan en el mar, a grandes profundidades. Pero ni este procedimiento parece seguro. Las cenizas siguen produciendo radioactividad durante años, los bloques de cemento se corrompen y se queman, y los desperdicios pueden llegar a encontrarse de nuevo en libertad.

Si tal es la situación en las industrias atómicas pacíficas, ¿qué ocurriría en caso de guerra, y de empleo sin control de bombas de gran potencia radiactiva? Los daños inmediatos serían acaso menores de los que se piensa, pero en cambio serían mayores los daños a largo plazo. Tras la destrucción atómica, la atmósfera quedaría envenenada por bastantes años, y los efectos elementales de tal envenenamiento atómico se traducirían en mutaciones sobre todos los organismos: monstruos, ciegos, hombres sin miembros o sin cabeza. La generación siguiente a la guerra, podría ser una generación de monstruos, al ser alteradas las funciones genéticas de una parte de la humanidad. Tal alteración sería más grave aún que la guerra misma. La nueva ciencia plantea menos que una destrucción del hombre por sus propias invenciones.

JOSE RAMON ALONSO



En Lancashire ardieron unas destilerías. El incendio, dada la calidad de lo almacenado, adquirió colosales proporciones. No obstante, el servicio de bomberos pudo conseguir que quedara circunscrito a la destilería. Era lo único que podían hacer, y lo hicieron. —(Fot. A. P.)

Argentina busca créditos en el extranjero

Dos comisiones, presididas por el ministro de Finanzas, se disponen a salir para Europa y los Estados Unidos, respectivamente

CRONICA de BUENOS AIRES

EN estos días van a salir de Buenos Aires dos Comisiones de altos funcionarios. Una se dirigirá a Europa y la otra a los Estados Unidos. El presidente de ambas es el doctor Julio Arizón, ministro de Finanzas, que se queda en la capital argentina y sólo acudirá a una capital europea o a Washington o Nueva York cuando se trate de una gestión definitiva cuyos trámites hayan realizado previamente los comisionados. El objetivo único de estas Comisiones es, hablando con claridad, buscar crédito; es decir, dinero. La Argentina ha llegado a la conclusión de que le es indispensable recurrir a ese trámite si quiere encauzar el porvenir. Su juego normal de exportaciones e importaciones no le basta para salir del atasco en que se encuentra.

son se lo deben al Gobierno que les ha dado ese organismo, y no ignoran que, salvo acaso uno de los miembros, el radical, los demás no serán nada en este país el día que haya elecciones, según el augurio que hacen los más enterados con verdadera unanimidad.

Contra los argumentos de los partidos políticos, el Gobierno ha decidido la incorporación para luego obtener el crédito. El problema ha apasionado mucho, y de tanto como se ha escrito generalmente en lenguaje financiero no asquible y otras veces con enfoque puramente político, lo más sugestivo que he leído lo publica el semanario «El Economista», el cual aunque está redactado por un equipo de técnicos, presenta una explicación a la pata la llana para que el gran público lector comprenda claramente de qué se trata y sobre todo la posición del Gobierno en este asunto. Dice que un hombre de negocios explicó la cosa así: «Para ingresar en las dos instituciones internacionales debemos pagar la entrada en divisas extranjeras y pesos argentinos, pero dichas instituciones nos otorgarán probablemente créditos que no podemos obtener en otras partes. En consecuencia, supongo que nuestro ministro de Finanzas debe haber tomado el lápiz en mano y realizado un cálculo aproximado: ¿tanto debemos pagar, tanto podemos sacar...? Habrá una diferencia y, si se ha decidido por el ingreso, es probable que su cálculo le haya demostrado que vale la pena... Además, mi larga experiencia me dice que en los últimos tiempos parece mejor ser deudor que acreedor... Un director de Banco tiene muy poco interés personal por un cliente que deposita hoy un millón de pesos, pero cuando se presenta el deudor de una cifra semejante, el director le recibe personalmente, le ofrece asiento, un café, le pregunta por su salud y sus negocios, preocupado porque todo marche bien —salud y negocios— únicamente para poder cobrar la deuda. La vida comercial es así.

RECELO EN LOS PARTIDOS POLITICOS

Este viaje, como el acuerdo previo de incorporarse al Fondo Monetario Internacional, ha suscitado aquí mucho recelo en los partidos políticos que apoyan al Gobierno, o al menos en la mayoría de ellos. Pero como el Gobierno no tiene por qué hacer lo que quieren esos partidos, representantes de la Junta consultiva, tomó la decisión contra lo que opinaban los sectores democráticos. El Gobierno les consulta generalmente las cuestiones importantes, pero sólo para conocer su opinión, que no es lo mismo que para obedecerles. Y se ha dado el caso de que precisamente las cuestiones más resonantes las ha resuelto por su cuenta y contra la opinión de los señores de la Junta consultiva. Los que, en tales ocasiones, se llevan una gran rabia, comentan y murmuran, pero aceptan, porque saben que todo lo que

FELIX CENTENO



Fué muy interesante la novillada del Corpus

MARISCAL, MONTENEGRO Y CURRO PUYA CORTARON OREJAS

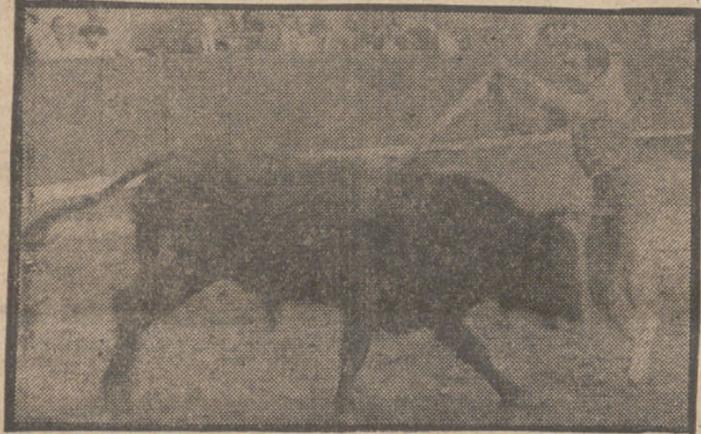
Bravo y pastueño, dió gran juego el ganado de don Salvador Guardiola

Novillada de feria, cartel de lujo: seis novillos de don Salvador Guardiola, para Rafael Mariscal, Miguel Montenegro y Curro Puya. ¿Quién puede pedir más? Las mejores reses para los novilleros de máximo cartel e interés en la plaza. Cualquier optimista hubiera agrado el lleno completo de las catorce mil localidades del coso de la avenida del doctor Oloriz. Pero el número de espectadores fue tan reducido que, si los meten en un autobús, sobran plazas. Ya comprendemos que no faltarán explicaciones del fenómeno incomprensible, pero, ¿pueden ser satisfactorias? ¿Pueden hacerse exigencias a la empresa cuando así responde la afición?

El aspecto del graderío era para llorar —menos de un tercio del aforo—, cuando tocó el clarín y salieron las cuadrillas para saludar a las bellas muchachas de la presidencia, que habían levantado con sus lindas caras y palmitos los primeros aplausos de la tarde. Así empezó la función.

RESES BRAVAS

El prestigio de la divisa de don Salvador Guardiola quedó a una altura difícil de emular. Fué la suya una novilla-



Un soberbio par de banderillas de Montenegro.—(Fot. SANZ).

da completa de casta, nervio y bravura. Todos los bichos hicieron salidas de reses bravas sin huir, sin barbear la barrera, sin atropellar el engaño. Acudieron a los caballos con insistencia, recargando y forzaron a los matadores a quitar de verdad; es decir, a llevarse al toro de la querencia, sacándolo a punta de capote del estribo del picador. Los que admiramos la pelea del encierro de Guardiola, y vimos la casta pastueña de los novillos, que llegaron a la muerte nobles, embistiendo largo, sin hacer un extraño ni quedarse una vez en la suerte, tuvimos que pensar en lo que hubiera sido este lote con un par de años más y unos cuantos kilos de incremento, sobre los lomos. Hubiera sido esa corrida antológica que pudiera reputar a la Fiesta como lo que verdaderamente es: lidia y muerte de reses bravas.

Vaya, pues, nuestra felicitación al ganadero escrupuloso por la homogeneidad y calidad del encierro, en el que —con diversas categorías de poder y suavidad— todos los novillos dieron ocasión al lucimiento. Por destacar alguno, recordamos ahora al cuarto, que bien mereció dar la vuelta al ruedo y al que Mariscal hizo la faena adecuada y propinó muerte digna con una bella estocada.

MARISCAL

Rafael Mariscal —de rosa pálido y oro— salió con ganas de torear y convencido de lo que significaba la novillada en esta temporada que debe ser para él, la última de novillero. A su primero lo saludó con tres verónicas buenas, recargando la suerte y adelantando el pie contrario, y puso remate a la serie con dos medias verónicas que se ovacionaron. El bicho tomó una vara solamente, porque, aunque bravo y codicioso, no parecía muy potente y recio de rémos. Rafael, después del brindis, inició la faena con una pedresina de rodillas, otro pase en la misma postura y, luego, unos suaves telonazos para llevar al novillo encelado al centro del anillo.

En este terreno, donde pesan los toros, Mariscal intentó el natural sin conseguirlo. Con unos pases en redondo ahorró inteligentemente la cabeza del engaño que ya pasó por la zúrda hasta tres veces, quedando en su sitio excepto al salir del pase de pecho que remató la serie. El novillo, tenía pocas reservas y cabeceaba ligeramente por lo que Mariscal buscó el lucimiento a base de un toro menos sustancial. Vino entonces el garboso molinete, los pases por alto y de costadillo, un molinete de rodillas y unos pases mirando al tendi-

do que se aplaudieron con calor. Entró a matar y agarró media, descabellando al tercer intento, por lo que perdió una oreja pero ganó justos aplausos.

En su segundo, obligado por el triunfo de Montenegro y picado por la actitud injusta de sus detractores, Rafael brindó al público y realizó una faena admirable por su arquitectura, su arte y su inteligencia. Fué toda ella en los terrenos del nueve y allí empezó con dos largos pases por bajo para bordar a continuación cuatro lentos y majestuosos redondos que dejaron hipnotizada a la res. Unos pases por alto y de pecho y nueva serie de derechazos en redondo, haciendo girar entero al bicho, recargando la suerte, mandando y templando como mandan los cánones. Cuatro naturales rematados por el de pecho y, luego, toda la faena de inspiración en la que el adorno se combinaba con el pase fundamental, prodigado con gracia y quietud enorme lo iba forzando la posición del cornúpeto. Más redondos lentos y solemnes; estatuarios, pases de costadillo y otros citando de espaldas, para un pinchazo entrando bien y una gran estocada que bastó. ¡Gran ovación, una oreja, dos vueltas al ruedo con salud y la nota discordante de algunas obcecados que no pudieron deslucir el triun-

fo de Montenegro y picado por la actitud injusta de sus detractores, Rafael brindó al público y realizó una faena admirable por su arquitectura, su arte y su inteligencia. Fué toda ella en los terrenos del nueve y allí empezó con dos largos pases por bajo para bordar a continuación cuatro lentos y majestuosos redondos que dejaron hipnotizada a la res. Unos pases por alto y de pecho y nueva serie de derechazos en redondo, haciendo girar entero al bicho, recargando la suerte, mandando y templando como mandan los cánones. Cuatro naturales rematados por el de pecho y, luego, toda la faena de inspiración en la que el adorno se combinaba con el pase fundamental, prodigado con gracia y quietud enorme lo iba forzando la posición del cornúpeto. Más redondos lentos y solemnes; estatuarios, pases de costadillo y otros citando de espaldas, para un pinchazo entrando bien y una gran estocada que bastó. ¡Gran ovación, una oreja, dos vueltas al ruedo con salud y la nota discordante de algunas obcecados que no pudieron deslucir el triun-

fo de Montenegro y picado por la actitud injusta de sus detractores, Rafael brindó al público y realizó una faena admirable por su arquitectura, su arte y su inteligencia. Fué toda ella en los terrenos del nueve y allí empezó con dos largos pases por bajo para bordar a continuación cuatro lentos y majestuosos redondos que dejaron hipnotizada a la res. Unos pases por alto y de pecho y nueva serie de derechazos en redondo, haciendo girar entero al bicho, recargando la suerte, mandando y templando como mandan los cánones. Cuatro naturales rematados por el de pecho y, luego, toda la faena de inspiración en la que el adorno se combinaba con el pase fundamental, prodigado con gracia y quietud enorme lo iba forzando la posición del cornúpeto. Más redondos lentos y solemnes; estatuarios, pases de costadillo y otros citando de espaldas, para un pinchazo entrando bien y una gran estocada que bastó. ¡Gran ovación, una oreja, dos vueltas al ruedo con salud y la nota discordante de algunas obcecados que no pudieron deslucir el triun-

CURRO PUYA

Curro Puya —de celeste y oro— es un novillero con prestigio en Granada, por su arte gitano, hondo y exquisito. Lo mostró ayer con sus finos lances de capa sin retocarse ni agarrarse, dejando resbalar al novillo por el engaño con suave temple y angustiosa lentitud. Las cuatro verónicas que administró al tercero de la tarde acreditaron su clase y justificaron su estilo. Con la muleta hizo una faena breve, pero torera. Buenos pases por alto, redondos muy centrados y mandones y unos ayudados por alto, cargando la suerte y marcando la salida del bicho con leve y elegante precisión. Dió algunos naturales de factura diversa y terminó con unos derechazos para un pinchazo y una entera, que le valió merecidas palmas.

En su segundo, lidiado en quinto lugar por tener que salir el diestro para San Sebastián, ejecutó la faena de su triunfo. Enceló al novillo con unos pases por bajo y, en el mismo platillo, le hizo girar en seis redondos pausados y bellos. Unos pases por alto, en los que la muleta acarició todo el lomo del burel, y unos adornos inspirados en los que el diestro giraba en sentido contrario al animal para enfrentarse con él en cada remate. Cuatro buenos naturales en dos tiempos para terminar al la afición de Granada acude al reclamo del mejor cartel que humanamente puede ofrecerse este año.



Curro Puya, en un pase en redondo.—(Fot. SANZ).

REAL SOCIEDAD HIPICA DE GRANADA CONCURSO HIPICO NACIONAL

que se celebrará en la PLAZA DE TOROS los días 4, 5 y 6 de junio de 1956

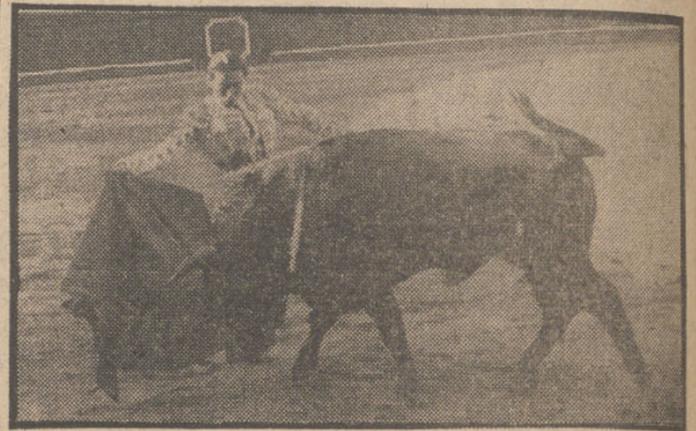
LUNES, 4.—Prueba Guaración y Luis Villanova. Honor.
MARTES, 5.—Prueba Nacional y Excmo. Diputación provincial.
MIÉRCOLES, 6.—Prueba Excmo. Ayuntamiento, ganaderos y labradores.

Por acuerdo la Sociedad, el beneficio que pueda reportar la celebración de este Concurso, se destinará a engrosar la suscripción «pro damnificados».

PRECIOS PARA CADA DÍA:

Palcos con cinco entradas	125 Ptas.
Entradas sueltas de palco	30 »
Tendido 5 a 8	
Barreras	30.—
Contrabarreras	15.—
Delanteras (banderas)	15.—
Delanteras de grada	10.—
Balconcillo vomitorio	10.—
Balconcillo del arrastre	10.—
1.ª fila de tendido	15.—
2.ª fila de tendido	10.—
3.ª a 8.ª	7,50
9.ª a 18.ª	5.—
2.ª a 6.ª	3,75
7.ª a 18.ª	2,50

VENTA DE LOCALIDADES: «BAR JANDILLA»



Mariscal, dando un pase de costadillo.—(Fot. SANZ).

DOS AVISOS ESCUCHO CHAMACO EN ZARAGOZA

ZARAGOZA, 2. (CIFRA).—Novillos de Antonio Martínez, de Tudela, bravos y bien presentados. Tarde ventosa y gran entrada.

Fernán Murillo, faena magnífica entre ovaciones y música para una estocada recibiendo. (Gran ovación, dos orejas, vuelta con recogida de prendas y salida a los medios. En el otro faena variada y de dominio al son de la música, gran estocada. (Ovación, petición de oreja dos vueltas y salida a los medios.)

Jaime Ostos, faena entre aclamaciones y música. Un pinchazo hondo y estocada superior. Gran ovación, una oreja petición de otra, dos vueltas y salida a los medios. En el quinto, faena por ayudados y naturales que se ovaciona. Un pinchazo y estocada superior. (Ovación, una oreja, petición de otra, vuelta y salida a los medios.)

Chamaco no logra hacerse con su primero, cifil y peligroso. Estocada, media y descabello. (Silencio.) En el último, faena temeraria entre aclamaciones y música. Estocada que no basta. Intenta varias veces el descabello. Oye dos avisos cuando está apuntillando al novillo.

MANO A MANO EN VALENCIA

VALENCIA, 2. (CIFRA).—Cuatro novillos de Pareja Obregón y dos de Julián Esudero, mansos, para Rafael y Curro Girón, mano a mano.

Rafael Girón toreó bien, siendo ovacionado. Una entera. (Ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo.) En el otro faena mandona para media, tres pinchazos y descabello al cuarto intento. (Silencio.) En su tercero, faena de dominio para una entera. (Silencio.)

Curro Girón, faena al son de la música para cinco pinchazos y una entera. (Palmas.) En su segundo, faena valiente y p'rturera para una entera ladeada que hace doblar. (Palmas.) En el último, buena faena al son de la música y ovaciones. Una entera. (Gran ovación.)

CHAMACO TOREARA EN LA FERIA DE BILBAO

BILBAO, 2. (CIFRA).—Se afirma que el diestro Chamaco, que aún no ha torado en Bilbao a pesar de haber estado incluido en los carteles varias veces, torará en la feria de agosto dos novilladas, aparte seis corridas de abono para las cuales se encuentra en firme con los espadas Antonio Ordóñez, Julio Arriola, Manolo Vázquez y César Girón, completándose los carteles con otros matadores de primera fila y probablemente con el torero vizcaíno Manolo Chacarte. A propósito de este momento en la corrida en la que él solo iba a despachar seis toros y que ha tenido que ser suspendida en dos ocasiones por el mal tiempo, se celebrará el día 17 de este mes, a las doce del mediodía, ya que por la tarde jugará en San Mamés el Atlético y el Madrid en partido de segunda fase de semifinales de la Copa del Generalísimo.

TOROS en GRANADA

MANANA, DOMINGO, 3 de junio.—Tercera de feria.
Un toro para el gran rejoneador

NOTA:
Esta corrida dará comienzo a las



Angel Peralta

ANGEL PERALTA
y seis de don Carlos Núñez, para los afamadísimos diestros
Antonio BIENVENIDA
Antonio ORDOÑEZ
CESAR GIRON

SEIS MENOS CUARTO

el autor y su obra

JUAN MANUEL BURGOS PRESENTA SU "CORPUS" A TRAVES DE UNA EXCELENTE COLECCION DE DIBUJOS

Los temas de movimiento y masas fueron los preferidos para los cuadros

JUAN Manuel Burgos es un conocido artista granadino que en estos días presenta en la Casa de América una excelente colección de dibujos y óleos sobre temas de Corpus.

La obra de Burgos cada día gana en Granada más solidez y prestigio. Cada vez es mayor el número de sus admiradores porque la pintura de Juan Manuel Burgos es limpia, sincera, emotiva y bella. No hay en él amaramiento ni resabios, no hay tampoco afán exhibicionista; sólo pinta lo que siente, y por eso sus cuadros se caracterizan a primera vista. Con esto queda ya dicho que la obra de Juan Manuel Burgos posee un sello original, personal, es su propia obra, el modo como él nos da la realidad circundante.

Entre los temas preferidos por este artista están los que le ofrece la vida misma. Es la vida, el ambiente social de su tipo, lo que Burgos traslada a su obra. Por eso no es tampoco un pintor costumbrista, que pince de antemano sus cuadros, porque los temas de la pintura de Burgos se los ofrece la vida misma.

A pesar de todo, no se reduce a este tema su pintura. Juan Manuel Burgos es un magnífico retratista, como ya ha demostrado en repetidas ocasiones, excelente caricaturista y un ilustrador admirable, como han podido los granadinos comprobar en la exposición que presentó últimamente sobre ilustraciones a la obra de García Lorca. Sus cualidades de dibujante las han podido apreciar nuestros lectores en las páginas de PATRIA, pues Juan Manuel Burgos es dibujante de nuestro periódico.

—¿Hace mucho tiempo que pensaste hacer esta serie de motivos del Corpus?

—El año pasado. Durante las fiestas me dediqué a tomar apuntes en negro y en color, que me han posibilitado realizar esta obra.

—¿Tienes mucha afición a los temas populares...?

—Sí; me gustan mucho.

—¿Qué lugar ocupan estos temas en tu obra?

—El primero, creo que mi vocación artística me dirige hacia estos temas y pienso dedicarle mucho tiempo y esfuerzo. A pesar de todo, no descuido los demás temas pictóricos y tengo gran preferencia por el retrato.

—¿Cuáles fueron tus primeros óleos sobre este tema?

—Escenas callejeras y tipos granadinos: unos viejos en el puente de Santa Ana, la mujer que vende egarriellitos, el vendedor de "perdices asadas"...

—¿Piensas cultivar siempre este género de pintura?

—Sí; lo siento y quiero seguir adelante. Tengo el proyecto de hacer un libro de dibujos sobre tipos granadinos que me ha pedido una colección



"OTORNO", OLEO DE J. M. BURGOS

de escritores, artistas y temas granadinos.

—¿Trozaste con muchas dificultades al preparar esta exposición?

—De orden técnico, ninguna; pero las mayores dificultades que entorpecieron mi labor fue la falta de modelos y el esfuerzo imaginativo que la realización de estos cuadros implicaba.



JUAN MANUEL BURGOS

—¿Da idea tu exposición de lo que es el Corpus granadino?

—Al menos, eso pretendo.

—¿Qué temas de Corpus prefieres para tus cuadros?

—Los de movimiento y masas: columpios, terial...

—¿Es impresionista tu pintura?

—Sí.

—¿Siempre?



FRANCISCO López Burgos, el laureado escultor granadino, ha sido invitado por la comisión organizadora para concurrir con su obra "Virgen de las Nieves" a una exposición de arte sacro que ha de celebrarse este año en Munich. López Burgos ha aceptado la invitación y se prepara a enviar la imagen.

LUIS Soriano Quirós ha obtenido en Barcelona un éxito resonante. He aquí algunos juicios de la crítica:

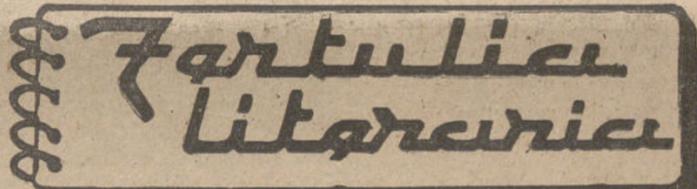
"Soriano Quirós posee unas dotes positivas que, con hallarse en pleno período de desarrollo, dan ya actualmente un magnífico rendimiento que nos permiten augurar a este artista una brillante carrera... Sus retratos al carbón dan testimonio de un legítimo talento de observación y una extraordinaria capacidad para fijar en trazos simplificados el más hídrido parecido con el retratado y su carácter con asombrosa penetración." ("La Vanguardia Española").

"Hay en Soriano Quirós un dibujante formidable, que domina el trazo con seguridad y energía insuperables." ("El Correo Catalán").

El semanario "Revistas" emite juicios similares a los ya enunciados. La unanimidad crítica en elogiar a este destacado pintor granadino no admite réplica.

TAMBIEN López Azaustre ha sabido ganar a la crítica madrileña en la exposición que presenta en la sala Abril. He aquí el juicio de Antonio Cobos, crítico de "Ya": "Hay en sus esculturas una realidad gozosa susceptible de alcanzar climas más altos en el mucho camino que le queda por recorrer al artista".

Y a propósito de escultura, hemos oído muy elogiosos comentarios al primer retrato escultórico que ha hecho el conocido pintor suizo, ya casi granadino, Rodolfo Hasler.



AUSENCIA de toda manifestación literaria en el Corpus granadino. Ni la célebre exposición de poesía. Ya se nota



ELIMINELOS!

CON CUCHOL

INSECTICIDA DE ACCION FULMINANTE Y DURADERA
CONTRA MOSCAS, CHINCHES, POLILLAS Y DEMAS PLAGAS CASERAS.

Pídalos en sus envases originales LIQUIDO, POLVO o TABLETAS.

EFICACES Y ECONOMICOS
VENTA EN DROGUERIAS

BENAVENTE

«Nunca --dijo en una ocasión-- he conseguido aturdimelo con el humo de la gloria».—«Y es --añadió-- porque debo ser invulnerable a esa debilidad humana

A don Jacinto le conocí en el Gato Negro. El Gato Negro era por aquel tiempo una buena posada de peregrinos literarios. Con él, conocí también a otras muchas celebridades del arte y de las letras, que entonces disfrutaban de los máximos prestigios a que eran acreedores por su relevante personalidad. No era muy fácil llegar hasta el círculo cerrado en que don Jacinto, más que abroquelarse él mismo, se sentía abroquelado por sus admiradores. Para mí llegó la oportunidad de abordarle cuando tuve que hacerle la primera entrevista. Me dirigí a él con una manifiesta timidez, y don Jacinto, sin duda para darme ánimos, se levantó y me hizo que le siguiera hasta el anejo "hall" del teatro de la Comedia.

Allí estábamos solos y completamente aislados, y allí me rogó don Jacinto que le preguntase lo que quisiera. No recuerdo exactamente cuál era el tema periodístico que abordábamos, aunque tengo la evidencia de que debía adolecer de cierta indiscreta aunque inofensiva malicia, por cuanto don Jacinto, sin dejar de sonreír, me dijo lo siguiente:

—Hay cosas que, aunque se sientan, no se pueden decir; como hay otras que se pueden decir aunque no se sientan.

Después de ésta, fueron otras muchas las veces en que tuve ocasión, casi siempre con motivos profesionales, de acercarme a don Jacinto y departir con él con una franca y absoluta franqueza. Comprendí que me dispensaba el honor de atenderme siempre y hasta no vacilaría en afirmar que me dispensaba también su amistad.

Lo demuestra el hecho que voy a referir. En cierta ocasión tuve que molestarle una vez más para que contestara a un cuestionario que acerca de las diferencias esenciales entre el cine y el teatro le ofrecí. Don Jacinto me contestó textualmente:

—No tengo tiempo ahora de eso, pero

si a usted le interesa y mi negativa puede irrogarle algún perjuicio, conste usted mismo las preguntas que yo debería contestarle. Hágalo sin miedo, yo le autorizo para ello.

Confieso que lo pensé mucho y que hasta decidí renunciar al intento, pero al fin me animé y lo hice como don Jacinto me lo había propuesto. Terminé mi

A PLAZOS RELOJES GAMA



PRECISOS, ELEGANTES DEFINITIVOS
PIDA CATALOGO GRATIS GAMA APARTADO 385 MADRID

trabajo y quise enseñárselo al gran dramaturgo, pero tampoco quiso verlo y me dijo que le publicase como estaba. Y, en efecto, se publicó en "Arriba", y solo entonces lo vió don Jacinto y le pareció bien, tan bien como si "stuyas fueran las ideas allí expuestas" y no mías.

Este rasgo halagó en cierto modo mi vanidad de escritor, pero no pasó de ahí. Por lo demás, no siempre estaba don Jacinto del mismo humor asequible, aunque conmigo se mostrara siempre sumamente correcto. De que me atendía siempre, queda constancia en diversos periódicos y revistas, entre ellos "Blanco y Negro", "Crónica", "Mundo Gráfico", "Radio Nacional", etc.

Sin llegar a un exceso de confianza, yo me permitía cierta delicada familiaridad con don Jacinto. Un día, a raíz de uno de sus mejores éxitos teatrales— "Cuando los hilos de Eva no son los hilos de Adán"— le dije:

—¿Es posible que no sienta usted el orgullo del éxito, de sus cálidos y unánimes homenajes del público?

—Nunca —me contestó— he conseguido aturdimelo con el humo de la gloria. Y es porque debo ser invulnerable a esa debilidad humana.

En efecto, don Jacinto aparecía después de uno de aquellos triunfos rotundos sereno, impasible, indiferente, como si no fuese él el directamente interesado en el asunto. No es posible que aquella actitud fuese precisamente lo contrario de la humildad, como afirmaba Byron, sino que realmente don Jacinto, a fuer de hombre de talento, debía sentirse por encima de todas esas reacciones humanas que tanto influyen, sin embargo, en los espíritus mediocres y mezquinos.

De la labor de don Jacinto, ¿qué decir ahora que no se sepan sobradamente? Ahí está vigorosa, aleccionadora, impecable, proclamando su gloria.

JUAN DEL SARTO

que Miguel Ruiz del Castillo se halla ausente de estas lides. Pero hay quien crea que esto se debe al influjo nefasto de aquella célebre losa o ladrillo poético que presidió el último certamen.

ESTE año se quedaron muchos poetas satíricos con sus quintillas en la cartera. No hubo carocas. Claro que, en compensación, hubo carocas granadinas en la prensa madrileña.

El último número de la revista "Indice" reproduce la del café-copa; y en las páginas de ABC hemos visto la caroca que criticaba las labores de la Tabacalera, por mal nombre "ideales".

BERNABE Fernández-Cañivell dejó Málaga, "Caracola" y sus poemas, para asistir a la representación de "Hamlet" en Carlos V, por el T.U.C. que dirige Victor Andrés Catena. El ilustre visitante quedó satisfechísimo y habló de llevar la obra al patio de Aduanas, de Málaga.

EL público comenta las próximas representaciones de "Pedro de Urdemalas" por las huestes de Recuerda. Algu'en, recordando la anterior representación, dijo:

—Supongo que ahora no sacará Recuerda el caballo abstracto.

—¿Por qué?

—Hombre, habiendo ferla de ganado.

Aprenda a redactar

Y escriba correctamente toda clase de correspondencia y documentación, utilizando los modernos y acreditados libros de Ripollés, «CORRESPONDENCIA COMERCIAL» y «ORTOGRAFIA PRACTICA». Perfectamente encuadrados, con 356 y 380 páginas respectivamente. Precio de cada uno, 35 pesetas. Solicite contra reembolso el que más le interese a «EDITORIAL RIPOLLES», Bravo Murillo, 29. MADRID

PRODUCTORES DEL CAMPO! Muchos beneficios os alcanzan en la actualidad por la aplicación de los Seguros Sociales, en la agricultura. Muchos más os serán concedidos en breve plazo. ¿Los dejaréis perder por no afiliaros al Censo laboral agrícola?

INGLES FRANCES ALEMAN

CON DISCOS NORMALES O MICROSURCO SIN DISCOS
Poliglophone
CCC

Nombre _____
Señas _____
Población _____
solicita información GRATIS sobre la enseñanza de idiomas
CENTRO DE CULTURA POR CORRESPONDENCIA
CCC - S-77 - SAN SEBASTIAN
corte o copie este cupón

En torno a nuestros Festivales de Música

Por MANUEL OROZCO DIAZ

DESDE Granada el mundo y las cosas suele deformarse. Es sólo una deformación óptica, pero una deformación de la que participa la propia Granada. Ganivet el imperturbable granadino, trataba de encontrarle su gracia y su virtud a ello, pero bien a las claras se ve que eran componendas de compromiso.

Viene todo esto a cuento porque estimó que una parte de Granada no ha querido aún comprender a estas alturas, la importancia universal, y por ello local de estos Festivales Internacionales, que la Dirección de Bellas Artes nos ha ofrecido como auténtico don del cielo. No es el Festival como algunos piensan, un número más de festejos de feria, ni siquiera un número fuerte de fiestas. Estimo que la incorporación de Granada al repertorio universal de Festivales de Música, es sencillamente, el acontecimiento artístico más importante de la vida española y de cuya universalidad participa la ciudad convertida así, en centro del más noble turismo Internacional, el del público musical.

No será necesario repetir la importancia en el itinerario turístico, de Granada como ciudad primera de España, en el orden artístico, y de la curiosidad del mundo. Pero también es conveniente añadir, que si en España hay ciudades de solera musical, por su sentido estético más que ninguna otra de España, Granada es la ciudad musical por excelencia y no tendríamos que recurrir al testimonio de Manuel de Falla, universalizado con ella, ni a Debussy, Ravel, Lalo, Albéniz, Granados y cuantos representan la música contemporánea y viva, de nuestro tiempo.

Ciudades "hay cuya sola importancia se debe casi, a ser "mecas" o lugares de peregrinación del arte musical, y cuya existencia en el recuerdo y la geografía de la gente se debe a esta razón suprema de haber sido la cuna del genio musical o la ciudad del Festival de rango. Recordemos sólo Salzburgo o Bonn cuyo nombre debiera ser mejor Ciudad Mozart o Beethoven únicas razones poderosas de su permanencia en el universo artístico y turístico, como Bayreuth a quien Wagner convirtió en el centro más importante de la música de su tiempo y para siempre.

No es extraño pues la existencia de la "Stadtmusik", la propia evolución del arte ha creado esta necesidad de la Ciudad musical, como Salzburgo, Viena, Bayreuth, Zurich, Lucerna, Múchich, Wiesbaden y Granada. Con Berlioz y Wagner llega la música a sus más complejos problemas expresivos y a una riqueza instrumental y vocal que desbordan los salones de las Cortes y hasta los grandes escenarios de su tiempo.

Wagner tiene que construir su Teatro de proporciones colosales para toda su compleja obra escénica y sintonica. La Música por su propia fuerza invade la urbe y nacen los Festivales donde hay mucho de peregrinación. Con Wagner y la llegada de la música apoteósica y grandiosa los melodramas y maestros del mundo descubren el gran acontecimiento artístico de estas perolosas reuniones. Pero no todo lo pope el arte, es necesario la adecuación del marco al arte. De ahí que ninguna ciudad como Granada posea un marco mejor para los festivales entre todos los del mundo. De aquí también que todo nuestro esfuerzo es necesario para que esta inmensa obra de nuestro Festival sea cada día más definitiva.

Pero en Granada, ya lo dije al comienzo, hay quien deforma esta realidad, añadiéndole que nuestro Festival es inasequible a una economía media. ¿Qué diría nuestro hombre que así piensa, al somarse a las taquillas de cualquier teatro de Opera de París o de Londres? ¿o simplemente a un concierto de la Sala Pleyel de París? Tengamos en cuenta que la música pertenece hoy y siempre a una jerarquía de valores universales que constituyen un auténtico lujo como espectáculo, casi tanto como esos partidos internacionales de fútbol en cualquier estadio nacional o corrida de toros en cualquier feria andaluza o madrileña. Sin embargo este dócil público del fútbol o de toros, asiste pacientemente a su espectáculo favorito rasgándose las vestiduras ante un Festival que además está montado como todos los extranjeros, cara al mundo y al rango del arte.

Tampoco pienso como algún duende social, que el Festival musical de ningún rincón del mundo sea un espectáculo para el pueblo, si al pueblo no le interesa el espectáculo. Y es una realidad esta que aun en los países de más solera musical como Alemania, Austria, Suiza, y Francia e Italia el pueblo no asiste a estos espectáculos como tal masa, a la que no atrae el arte musical, como cualquier espectáculo deportivo al uso, sino sólo en pequeño grupo o proporción.

Defendamos y alcemos nuestro Festival Internacional hoy, sin duda alguna, el primer acontecimiento artístico nacional de todos los tiempos, que ha colocado a Granada en la primera línea de exaltaciones de su propia belleza y su trascendencia universal. No seamos fatalistas ni contemplativos, no seamos tibios, ante el esfuerzo y amor de quien nos ha brindado la más hermosa realidad de la vida artística de Granada, la ciudad musical por excelencia. Volvamos la mirada a través los seguidores de la música, y avocemos nuestros pobres conciertos provincianos de Corpus, donde, de com-

promiso, asista sólo una pequeña parte de la ciudad y anotemos de paso los nombres de los conjuntos y virtuosos del mundo que no hubiéramos conocido sin estos Festivales de Granada, a los que tanto deberemos siempre, los que pensamos que la música y la ciudad juntas constituyen toda la belleza junta.

EL "CONJUNTO FORTES" Tres voces y un guitarrista



LOS COMPONENTES DEL "CONJUNTO FORTES" POSAN PARA "PATRIA"

Ninguno de sus miembros quiere correr la aventura de convertirse en profesionales

Prefieren el bolero y han ganado varios premios

El "Conjunto Fortes" ha estrenado, a través de la emisora sindical, tres canciones de don Emilio Bueso, abogado, gestor y secretario del Granada. Se titular: "La luz de tus ojos", bolero, "Mentira de amor", tango, y "Duérmete", una nana. El éxito ha acompañado al compositor y a los felices intérpretes. Con este motivo hemos sostenido una conversación con los componentes del "Conjunto", integrado por Pulido, Fortes, Tovar y el guitarrista Ferrándiz. Preguntamos:

—¿Cómo nació el "Conjunto Fortes"?
—En una reunión de amigos y de una forma casual.
—¿Cuándo fue?
—Hace ya bastantes años.
—¿No ha peligrado nunca la formación?

—No, pues nuestra afición a la música moderna es tanta como nuestra amistad.

El "Conjunto Fortes" lo componen tres voces melódicas y muy eratas, a las que acompañan un guitarrista que nada tiene que envidiar a uno de esos profesionales que cultivan con popularidad y éxito la música moderna. Ha actuado en ambas emisoras locales, ganando diversos premios y entre ellos el concurso "Hacia la fama", de Radio Granada. Asimismo ha intervenido en diversos festivales de la capital y la provincia con gran éxito y últimamente interpreto varias canciones en el domicilio particular del alcalde, con motivo del homenaje que Granada tributó al señor Sola Rodríguez-Bolívar.

—¿No han pensado nunca hacerse profesionales?

—No hemos pensado nunca en correr tal aventura. Cada uno de nosotros tiene su ocupación, que no ha pensado abandonar.

—¿Pura afición entonces?

—Así es. Siempre hemos actuado desinteresadamente.

—¿Qué tipo de canciones prefieren?

—El bolero y en general todo lo que tiene acompañamiento vocales.

—Interpretan las canciones tal como la escuchan?

—No; nosotros las amoldamos a nuestro estilo y forma de cantar.

—¿Cómo fué el trabajo con el señor Bueso?

—Un común amigo nos presentó y el señor Bueso nos pidió que conociéramos

algunas de sus canciones. Tanto nos agradaron que en tres días montamos el repertorio que dimos a conocer por "La Voz de Granada".

—¿Esperan que alcance la popularidad?

—Sin duda alguna y no por las interpretaciones que nosotros hemos hecho

de ellas, sino porque son francamente buenas.

—Por último, ¿qué proyectos tienen?

—Vivir como hasta ahora, es decir, tratar de hacer agradable nuestras horas libres, así como la de los amigos.

VALENZUELA

JOSE FAUS

Al escribir sobre esta grata nueva del Orfeón de Granada, puedo hacerlo ya sin ningún cuidado sobre su existencia. Hoy por hoy, el Orfeón no tiene nada, pero tiene una vida creciente, ilusionada y ambiciosa. Las mayores adversidades podrían interrumpir la labor emprendida, pero no lograrían esterilizar la semilla lanzada. Las muchachas y muchachos animosos que han formado en las filas de esta masa coral, ya están definitivamente ganados para la música y serían en el peor de los casos— los mejores procuradores de esta bellísima empresa patriótica y humana que simboliza la disciplina y el hábito de reunirse para cantar en común.

Por eso creo que ha llegado el momento de echar al vuelo el repique de triunfo, expresando la gratitud de todos a los granadinos en pro, amantes de la música y creyentes en el sentimiento musical de Granada, que en los primeros momentos apostaron la iniciativa y constituyeron la directiva y el cuadro esquemático de la sociedad. No hay gratitud suficiente para compensar este crédito inicial de confianza, pero mucho menos la hay para gratificar el estilo austero y delicado con que estos granadinos eminentes han dispensado su apoyo a la tarea. Porque hay que decir que el apoyo de estos hombres ha sido prestado a la empresa de que en Granada se cante; de que exista un Orfeón. Y esta prestación altruista vale incomparablemente más que el esfuerzo defensivo de quienes inician directivas y fundan patronatos sólo por asegurarse el derecho a representar y dirigirlos.

EN GRANADA EXISTE UN ORFEON

EN el mes de enero del año pasado fui requerido para dirigir una agrupación coral en proyecto, que debería llamarse Orfeón de Granada. Los amigos que tuvieron noticia del intento, me dijeron que me abstuviera de intervenir en una empresa condenada al fracaso. Juzgaron las dificultades de la tarea y alegaron, como argumento supremo, la pregunta: «Pero, ¿cómo puede vivir una institución que no interesa social ni políticamente a ningún núcleo adinerado e influyente de Granada?».

Reconozco que esta reflexión hizo mella en mi ánimo. Temí que, al asumir la dirección del Orfeón, pudiera arriesgarme a un fracaso poco grato. Sin embargo, la vocación que irremisiblemente lleva a dentro, se sobrepuso a la prudencia y a la desconfianza. El pequeño grupo de cantantes que se ofrecían para la empresa parecía entusiasmado y decidido. Cuando yo les expuse el calvario que les aguardaba: el aprendizaje imprescindible, el ensayo constante, el ejercicio árido de la vocalización, todos se comprometieron a seguir adelante sin desmayar. Esta pasión musical en un grupo de aficionados desconocidos fué, sin duda, una de las sorpresas más gratas que en Granada he tenido. Ella me decidió a asumir la responsabilidad. Y puedo proclamar que bendigo la hora.

Al empezar el trabajo sobrevino, sin remedio, la desahogada. Se ensayaba en condiciones penosas: en lugares lejanos y en lucha abierta con toda clase de inconvenientes. Pero la primera veintena de inconstantes, tuvo la virtud de incrementar la moral de los que perseveraban. El orfeón se hizo más pequeño, pero ganó en unidad, disciplina y fortaleza. Esta fortaleza del entusiasmo de los cantores ha prevalecido victoriosamente sobre los personales desalentadores de la falta de dinero para comprar repertorio, pagar personal profesional, local de ensayos, luz, etc.

Es preciso confesar que en la existencia del Orfeón ha tenido una influencia decisiva la comprensión y la generosidad del Alcalde de Granada y presidente del Centro Artístico, don Manuel Sola Rodríguez-Bolívar. La cesión de los locales del Centro para los ensayos y reuniones, puso fin al peregrinaje que nos había llevado de la Económica al convento de las Trinitarias, siempre en condiciones precarias de comodidad, continuidad e independencia. Gracias, pues, a la gentil hospitalidad del Centro Artístico, el Orfeón de Granada bajo techo, ha llegado al punto de madurez en el que ya se puede contar como una agrupación coral eficiente y prometedora.

A lo largo de 17 meses de trabajo he contraído con el Orfeón unos vínculos de cariño que sería imposible disimular. No obstante creo que la pasión no me ciega al juzgar lo conseguido. El Orfeón de Granada no es muy numeroso ni ha alcanzado las cumbres de la maestría, pero es un conjunto bastante homogéneo, disciplinado e integrado por unos cantores en los que se aprecian voces muy bien timbradas y un raro sentido musical, que difícilmente se encuentra en otras ciudades. Por eso, sin pecar de optimista, yo creo en el porvenir de este grupo coral, que podrá alcanzar perfecciones considerables cuando tenga los elementos de que hoy carece.

En muchas ciudades españolas existen masas corales estimuladas por la protección oficial y tuteladas por las personas pudientes. No hay que desconocer que el canto coral no es sólo el mejor medio de difundir la preparación musical, sino, también, un recurso supremo de convivencia social bajo la dulce disciplina del arte, cuyos efectos culturales y humanos no precisan de encomios. Sin embargo, en Granada ha nacido el Orfeón sin estímulos exteriores; lo ha creado la sola y vehemente vocación musical de unos cantores, cuya tenacidad y aplicación no cabe en el elogio. Puedo decirlo, porque soy el primer sorprendido del resultado. Cuando, después de un año largo de estudio y preparación, me alejé del personal para escuchar su canto desde distintas distancias, experimenté una de las más intensas emociones musicales de mi vida. El equilibrio sonoro y el punto de afinación eran satisfactorios, pero, sobre todo ello, sobresalía la calidad cristalina de las voces, que por algo son el instrumento más perfecto para la expresión musical. Así pude apreciar calidades sorprendentes de fraseo y matices que no podrían haberse perfilado en el ensayo si una latente y poderosa inspiración musical no las sostuviera y condensara.

El Orfeón de Granada, incipiente y esperanzado, cuenta con un conjunto de voces blancas que, sin duda, desearían muchas agrupaciones corales ya acreditadas en el mundo de la música. Si se tiene en cuenta lo difícil que es destacar un grupo de buenas voces de mujer, se comprenderá que las posibilidades del Orfeón de Granada nacen de una cantera natural que moralmente está exigiendo su cultivo y desarrollo.

Al escribir sobre esta grata nueva del Orfeón de Granada, puedo hacerlo ya sin ningún cuidado sobre su existencia. Hoy por hoy, el Orfeón no tiene nada, pero tiene una vida creciente, ilusionada y ambiciosa. Las mayores adversidades podrían interrumpir la labor emprendida, pero no lograrían esterilizar la semilla lanzada. Las muchachas y muchachos animosos que han formado en las filas de esta masa coral, ya están definitivamente ganados para la música y serían en el peor de los casos— los mejores procuradores de esta bellísima empresa patriótica y humana que simboliza la disciplina y el hábito de reunirse para cantar en común.

Por eso creo que ha llegado el momento de echar al vuelo el repique de triunfo, expresando la gratitud de todos a los granadinos en pro, amantes de la música y creyentes en el sentimiento musical de Granada, que en los primeros momentos apostaron la iniciativa y constituyeron la directiva y el cuadro esquemático de la sociedad. No hay gratitud suficiente para compensar este crédito inicial de confianza, pero mucho menos la hay para gratificar el estilo austero y delicado con que estos granadinos eminentes han dispensado su apoyo a la tarea. Porque hay que decir que el apoyo de estos hombres ha sido prestado a la empresa de que en Granada se cante; de que exista un Orfeón. Y esta prestación altruista vale incomparablemente más que el esfuerzo defensivo de quienes inician directivas y fundan patronatos sólo por asegurarse el derecho a representar y dirigirlos.

SUS ACCESORIOS Firestone
MARCA DE PRESTIGIO MUNDIAL

BUEN FRENO!
Cinta «Soft Lock», Firestone, de gran eficacia.

BUENA CHISPA!
Bujía «Super» Firestone, adecuada para su motor.

BUENA REFRIGERACIÓN!
Correa Firestone inextensible.

NEVOT, I-GRANADA

¡PRIMAVERA!!

Es ahora el momento de poner a punto su automóvil

SUS neumáticos: SUPER-BALON Firestone

PARA ALTAS VELOCIDADES NORMALÉS CON CAMARA

mayor confort y duración

"TUBULESS" SIN CAMARA

mayor seguridad e igual precio

Las cubiertas sin cámara pueden evitar hasta el 80 por 100 de las averías.

Firestone-Hispania
EL NEUMÁTICO DE MAYOR VENTA EN ESPAÑA

¿Hay falta de comprensión en bastantes esposas?



Mujer

HAY infinidad de mujeres que quieren a su marido con un amor tiránico. Son a veces inteligentes, abnegadas, buenas, pero su falta de comprensión y su afán de dominio puede destruir lentamente al hombre cuya vida comparten. Ese tipo de esposa abusiva existe en grados más o menos marcados. Comprobad, amigas lectoras, si no os parecéis a alguno de estos tipos.

LA MATERNA

No es la esposa de su marido, sino su madre, rodeándole de una solicitud agobiante: «Llévate la bufanda... No te olvides del paraguas... Acuérdate que tienes la garganta delicada... Si no fuera por mí no sé qué sería de ti... Eres como un niño...»

Y si una mañana el desgraciado tose un poco, le hace quedarse en la cama, telefoneando ella misma a la oficina que no podrá ir en unos días. Cubierto de mantas, atiborrado de tisanas y píldoras y embadurnado con revulsivos, el marido- niño conoce asimismo otros placeres: como tiene tendencia a aumentar de peso y ahora los médicos dicen que no no se debe estar gordo tiene que seguir un régimen de comidas —el mismo de la esposa, que asimismo no quiere engordar— y por lo tanto no puede asistir a las comidas semanales en las que se reúnen sus compañeros de trabajo. Por otro lado, la esposa se aleja de toda manifestación deportiva, alegre o gastronómica: en invierno en el fútbol hace mucho frío, en verano las piscinas están infectadas de microbios y el agua de las playas está muy fría o muy sucia, los viajes son agotadores y caros, el cocktail es un veneno para el hígado, el tabaco puede originar cáncer de pulmón... Resguardado bajo el ala im-

placable de su «ángel tutelar», el marido, siempre necesitado de protección, vive su mediocre existencia, confortable pero con síntomas de asfixia, pensando en los que no han tenido la suerte de encontrar una esposa como la suya.

LA AUTORITARIA

Todo lo conoce; personas, negocios, política; sólo quiere mandar, comprar, decidir. El marido no ha podido elegir nunca un traje, ni un mueble, ni un espectáculo, ni siquiera un libro. Tenía amigos y ella los ha dado de lado porque los encontraba pesados. Se mete en todo lo relacionado con su trabajo, ya que sabe mejor lo que le conviene. Es el jefe de la familia, la que decide sobre la educación de los hijos, la que elige las diversiones. Es inflexible, temible. Quizá un día el marido de esa mujer «superior» se encuentre con una criatura dulce, tímida, que le pida un consejo, que comparta sus aflicciones, que admire sus calidades, que se fie de su juicio... y quizá entonces se aficiona demasado a ella.

LA SUSCEPTIBLE

Nada le satisface, todo le molesta. Es tremendamente susceptible y se cree incomprendida. Lo peor es que siempre necesita un auditorio para exponer sus quejas. Reprocha al marido su egoísmo, sus olvidos, su tacañería, su torpeza. Se muestra irónica a propósito de incidentes sin importancia en los que él no sale bien parado. Recuerda las antiguas disputas, se ríe de sus chistes poco acertados y evoca con nostálgica complacencia los hombres que antaño le hicieron la corte y que tuvo la debilidad de no aceptar.

LA MUSA

Quiere conocer todo lo relacionado con los asuntos y trabajo de su marido, y no solamente conocerlo, sino dar su propio consejo. Segura de sí misma, crítica, comenta, destruyendo quizá la obra de su esposo. Quiere reinar totalmente sobre él, ser su inspiradora, su guía, su consejera, su juez. Ha leído infinidad de libros referentes a la ocupación del esposo, bien sean de ingeniería, arquitectura, finanzas, profesorado, periodismo... ¿Qué pretende? ¿Ayudar al mari-

do o satisfacer su ansia de dominio, su secreta ambición?

Hay que respetar al hombre a quien se quiere, no invadiendo ni sus actos ni sus pensamientos. Una esposa digna de ese nombre debe comprender las preocupaciones de su marido, pedirle apoyo y consejo y no exigirle más de lo que puede. Esperar esto de un hombre está bien, pero destruir su personalidad que, riendo dominarle, está mal y es peligroso.

ZITA

PARA LOS MATRIMONIOS

Aparecido en un diario de Londres: "Mi mujer y yo tenemos cuatro hijos. ¿Podría alguien indicarnos cómo tener una hija?"

Al matrimonio le llegaron cartas de muchos países. Un norteamericano recordó a la pareja el viejo adagio: "En el último intento puede hallarse la victoria."

Un canadiense propuso: "Consulten ustedes a las hermanitas Dionne."

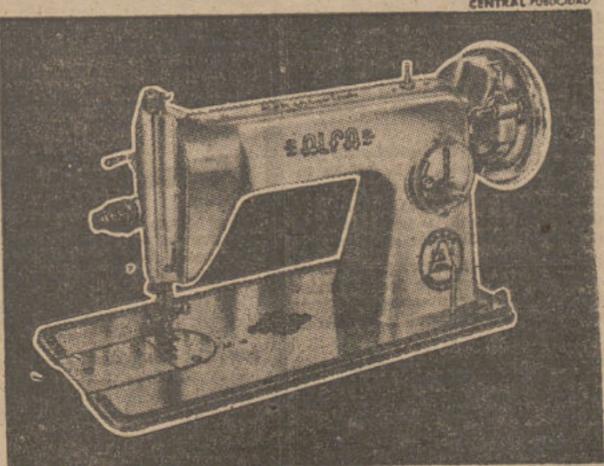
Un francés les escribió: "Cuando vuelva a Inglaterra no dejare de pasar a verles por si puede serles útiles mi consejo."

**eléctrica
rápida silenciosa
y perfecta la máquina de
coser y bordar ALFA es una
joya en los hogares españoles**



ALFA

**garantizada
para toda
la vida**



**La máquina de coser y bordar
famosa en el mundo entero**

Delegado exclusivo para Granada y su provincia
Leonardo Bolívar

Exposición y venta: Plaza Nueva, 10

DESTELLOS PRIMAVERALES



- 1.—En tela de lunares, este vestido tiene corte moderno que se amplía en mitad de la cadera con pliegues de aguja.
- 2.—En lana lisa, este vestido tiene el corte moderno y lleva una tira en la cadera que forma un lazo en el delantero. La falda es tablada.
- 3.—Vestido para jovencita, hecho en organdí a cuadros; la falda se lleva con crinolina y el cuello remata en la corbata de la misma tela.
- 4.—Vestido de seda o artisa, estampada, con un plastrón en el frente, que lleva doble botonadura y da comienzo a la pieza de la falda, que es de pliegues.

AGRICULTURA

SE HA HECHO MAS BRILLANTE AUN LA BRILLANTE PRIMAVERA

LA CABAÑA ESTA COMO EN LOS MEJORES AÑOS--DICEN DESDE EXTREMADURA

Allí se ha dado salida a los corderos casi en su totalidad, a precios altos, y vuelven éstos a subir en La Mancha

Casi de temporal segula lloviendo a mediados de semana en gran parte del territorio nacional, menos en Andalucía, que con algunas excepciones por tormentas en varias comarcas de la misma, es la región que ha recibido menos lluvias en este último sorteo del riego atmosférico con el que parece que la primavera va a despedirse, pero no por eso carece de pastos su ganadería. Esta sigue allí en excelentes condiciones. Y si tal ocurre en la cuenca del Guadalquivir, fácil resulta suponer en qué grado de bondad siguen ofreciéndose los pastos en el resto del país. La cabaña estaba disfrutando de una etapa primaveral brillante que se prolonga en la mitad meridional y se consolida y aun expande sus perspectivas en la mitad septentrional. "Abundan los pastos como en los mejores años —nos dicen desde Extremadura—, expresión en la cual coinciden todos los informes de las demás provincias, ya se trate del Centro o del Norte, de la cuenca del Duero o de la del Ebro.

La campaña de corderos va muy de prisa, con alternativas en precios, tan súbitas, que producen el mayor de los desconciertos. Decíamos la semana última que aquellos habían descendido en tierras manchegas, y era cierto, pero ha sido suficiente que aparecieran por allí unos cuantos camiones dispuestos a cargar para que se haya producido una polvareda comercial. Hace quince días los abastecedores de los mataderos regionales compraban rápidamente a catorce pesetas kilo en vivo en el Valle de Alcudia, por ejemplo, pero tras la pasada de aquellas caravanas de mastodontes de la carretera, procedentes por cierto de la región valenciana, ha quedado "intransitable" el camino para los compradores de partidas modestas. Corderos que no son de "cabecera", es decir, que no pesan más de 17 kilos, se pagan otra vez a 15-15,25 pesetas, y aun así es obra de romanos reunir el número de cabezas necesario. Para conseguirlo hay que recorrer la zona de Caracul, Agudo, Brazatorras, Chillón, etc. Y muchas veces los industriales detallistas no lo consiguen, y hay quien hace el viaje en balde, porque si sobre la inesperada cotización se cargan gastos de gestión, de traslación, de manutención, etc., la puesta de la carne en tablajería es una invitación al consumidor a añadir cuentas al rosario de sus motivos de queja. La oveja se paga en la comarca de Alcázar de San Juan a 10,50 pesetas el kilo en vivo; lechones, a 250-300 pesetas unidad; de destete-

siete u ocho semanas—, a 500-600; la ternera ha subido a 18,50 y la vaca a 12-13 pesetas kilo en vivo.

Con precios altos —14 pesetas kilo— se ha dado salida casi a la totalidad de la cria lanar en Extremadura, donde también se pagan caras las demás especies, excepto la porcina, en la cual se acusa baja por ser la que fundamentalmente se alimenta ahora con piensos que, tras no haberlos siguieron como suspendidos de globos cerca de las nubes.

Volvemos a formular la reflexión de que a los consumidores ya les deja indiferentes que llueva o que no llueva, que haya muchos pastos o que los prados estén resecos, porque ven que para ellos nunca llega la compensación. La cosa no puede ser más desconsoladora. Naturalmente que esto no quiere decir que no sea lícita la aspiración de quienes al producir quieren que sus productos valgan cuanto más mejor, pero hay un límite,

y es cierto que ese límite no tiene fin en cuanto se deje al libre albedrío de los interesados, como no lo tendría, en el sentido contrario —hacia el consumidor— el anhelo de devaluación de los productos que necesita.

Se mantiene en las ferias santanderinas el tono de la carestía del ganado en todas sus clases: producción, recría, terneras, reses de matadero. Llenos de perplejidad presenciábamos la alegría con que se da cuenta de que cada semana es mayor el número de vacas lecheras que desbordan el precio de las 15.000 pesetas y de las que oscilan entre 12 y 15.000. Los ganaderos de distintas regiones siguen disputándose esas reses y aun las de tipo medio, y con mayor interés sin el ganado destinado a sacrificio. La escasez de carne parece justificar tales excesos, y la abundancia de pasto justifica, a su vez, el que quien más quien menos quiera criar o añadir un animal más a los que ya tiene en producción, lo que no es obstáculo para que se hable de si el precio de la leche está bajo y de si se hace necesario revisarlo. No hay quien lo entienda, pero de algún modo habrá que poner coto a este nuevo desenfreno que turba el ánimo de las gentes.

En Vitoria, el porcino de cría se paga a 250-425 pesetas, primales a 800-1.000; de engorde, a 1.300-2.400; cebados a 19,50 pesetas el kilo al vivo; yuntas de pueyes para trabajo a 18-24.000 pesetas; de novillos a 13-17.000; cebones para abasto a 20-21 pesetas kilo canal en matadero; terneras a 37-40; equino mayor a 6-8,00 y menos a 9-12,00.

La única tendencia a la baja de que tenemos noticia se mantiene en la provincia de Jaén para la cria lanar, por la abundancia de oferta.

En Medina del Campo los corderos, según clase, de 12 a 15 pesetas el kilo; en la provincia de Avila, a 14-15; en la de Salamanca, a 13-14, y en Talavera de la Reina, a 14-14,25.

Lanas.—En la zona de Alcázar de San Juan se han hecho las primeras transacciones en lana del nuevo corte, y parece que la negra se ha pagado a 42 pesetas el kilo, y a 39,40 la blanca.

SIEMENS
INDUSTRIA ELECTRICA, S.A.

GRUPOS
ELECTRO-BOMBAS

de máxima garantía
para

riegos y usos domésticos



Abeguirre su
COSECHA

LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL

SUBDIRECCION PARA GRANADA Y SU PROVINCIA:
LUIS MORALES E HIJOS
GRAN VIA, 3 TELEFONO 1079

(Autorizado por la Dirección General de Seguros)

La cebada ha sobrepasado el precio del trigo

Sin embargo, la abundancia de hierba hará declinar el mercado de piensos secos

Entre la abundancia de hierba y las escasas disponibilidades de piensos, el mercado de estos sigue declinando, y aunque aquí y allá asome la orientación de estabilidad de precios, es lo cierto que impera la firmeza de la posesión,

propetada en las posiciones conquistadas desde febrero. Y quien tiene ganado que necesita alimento seco y fuerte para trabajar o para producir grasa, tiene que resignarse a pagar en firme. Hemos llegado al extremo de que la cebada, por ejemplo, ha alcanzado en algunas provincias precios superiores a los que por el Servicio Nacional del Trigo están asignando al cereal rey, precios que precisamente se forzaron para asegurar un elemento de compensación a las actividades agrícolas.

Claro que el hecho de que haya empezado la recolección en el mediodía ha contribuido a tonificar un poco el ambiente, y cabe esperar que las corrientes vayan moderándose, porque sobre la circunstancia favorable del pastoreo a pícear, hay que señalar la mejora que se está produciendo en la cosecha de cebada, y las perspectivas de buenas, si no grandes —que son posibles— producciones de leguminosas precisamente en las regiones donde se siembra mayor superficie de las mismas.

En Segovia, en el último mercado, aunque la cebada parecía estabilizada en 25 duros la fanega, presentaba tendencia floja, y aun en los distritos rurales parece que se han hecho algunas transacciones por debajo de dicha cotización. El descenso fue claro en algarrobas —se pagaron a 40-42 duros, —con poca demanda, y esto confirma la impresión de que la cosecha de ese producto va a resultar muy lisonjera.

Medina del Campo comunica una novedad: paralización, que es efecto del favorable cambio del tiempo y de las perspectivas de cosecha que se habrán ensombrecido algo al retrasarse las lluvias de mayo. Las cotizaciones en almácen, y al menudeo, son: algarrobas a 3,90 pesetas; cebada, a 3,75; avena, a 3,80; centeno, a 3,75; maíz, a 4,50; salvados, a 2,65; tercerilla, a 3,25; cuarta, a 2,95; hoja, a 2,80.

Provincia de Alava: cebada a 4 pesetas el kilo, y avena, a 3,25 y 3,50. No falta provincia donde, teóricamente, ese precio de 4 pesetas aparece rebasado pero en cambio otras informaciones señalan contratos en cebada nueva de las provincias de cosecha más adelantada a 2,30-2,90 pesetas el kilo. Estamos entrando en un momento interesantísimo, porque los cálculos de producciones de piensos parece que tienen que ser cortados en sentido favorable por fortuna.

Las últimas partidas de maíz en Valencia se defienden a capa y espada, flexándose a pagarias en lonja a 4,50 pesetas el kilo, sin sacro.

El tono de mayor paralización se registra, como es natural, en la mitad meridional de España, donde incluso se ha limpiado ya alguna parva de cebada para cubrir necesidades perentorias de los propios establos.

LA FERIA DEL CAMPO

Se inauguró lloviendo la III Feria del Campo. No «lloviendo a mares», como dicen algunos reporteros hechos en la ciudad y para la ciudad, que apenas se formaliza un chubasco barruntan otro Diluvio. Llovió como conviene que llueva a mitad de mayo: agua «serena y calera».

Antes de que la mies comience a encerarse, este riego que suavemente la cala, es oro. Sabido es el dicho «vino como agua de mayo» con el que se pondera la oportunidad de una conveniencia. De aquí a un mes, lo que ahora es fiesta sería duelo. Y Juan Labrador lo apunta así en el libro de sus descalabros: «Agua por San Juan quita vino, aceite y pan». Vaya; que entonces, lo que baja de las nubes en las nubes le pone el trago largo de vino nuevo y los componentes fundamentales de su humilde yantar; que unas veces es gazpacho fresco y otras gazpacho caliente. Sópas con tales tajadas «de huerta».

El año agrícola, ya más que mediano, fué pródigo en agua. Y pese a lo que entorpeció la sementera, donde los frios no pegaron recio el campo promete hartura.

Hasta septiembre «que reine Febo sin luchar con aguas».

Esta Feria del Campo, la más grande de Europa, no es alarde «a la americana» sino necesidad «a la española». Nuestro suelo, con medio millón de kilómetros cuadrados, no es de extensión extraordinaria ni se compara con el de otras naciones; pero si es el más heterogéneo por sus muchas y distintas calidades y cualidades, y bajo un clima de caprichosas incertidumbres, por más tiempo y en más sitios rabioso y destinado que dulce y sereno. España pudiera ser para medio mundo magnífica granja de experimentación.

Muy difícil orientar y regular su agricultura y ganadería y casi imposible re-

glamentar su explotación. Hasta no hace muchos años valía el dicho «cada maestrillo tiene su librillo». Pero como eran conajados los «maestrillos» que se quebraban la cabeza cavilando en el buen rendimiento de su campito, el «librillo» se reimprimía incesantemente y con tan escasas correcciones y aumentos que a todos servía en cualquier edición.

El labrador jugaba al «Burro ciego» —no era asno ciego el labrador a la antigua, sino el juego— y sentaba sus bases a son de «sota, caballo y rey», sin más triunfos para no perder hasta la cabeza, si el azar no se los negaba en redondo, que el As de Oros, siempre a trasmano y cobardón; el de Copas, fingiendo alegría para no desesperar; el de Espadas, con pocas ganas de lucha, y el de Bastos —el más a la mano— haciendo leña hasta de los olivos. Y abierta la tierra a la problemática colaboración de los elementos, nadie salía del cultivo «a tres hojas»: habas o garbanos; trigo, y cebada o avena... ¡Sota, caballo y rey!

Cuando la tierra se cansaba de producir a golpe cantado, se la dejaba inculta; en «barbecho blancos». Y a esperar, cogiendo cigarrones o leyendo a Plinio, a que poquito a poco «descansara» mejorizándose por su cuenta.

Muy pocas zonas de riego artificial y muchas vegas regadas eventualmente por imprevistas inundaciones más ruinosas que convenientes a la necesidad de todos.

Hoy, por ventura, se multiplicaron los cultivos y se intensifican con las aguas «dirigidas», labores y abonos determinados con científica precisión, semillas seleccionadas, esterilizaciones, fumigaciones, y, sobre todo, que el buen sentido, de la mano de una tecnología experimentada y responsable,

TOMBOLA Y VIVIENDAS: «Y son seres humanos y hermanos nuestros los que en las pajas del rincón de una cueva se amontonan sin espacio, sin ventilación, sin separación de enfermedad, sin distinción de edad ni sexo!» (De la pastoral sobre viviendas, del señor Arzobispo). LA CION. ¡NO DEJES DE PRESTUYDA A REMEDIAR ESTA SITUACION! TOMBOLA PRO-VIVIENDAS AAKLE TU COOPERACION!

MAS DURACION
MAYOR TRACCION
MUERDEN MAS HONDO
Neumáticos Firestone



Disponibles para su entrega, en

Nevot, 1
GRANADA

GUIDE GRIP
para ruedas delanteras

Solicite el envío gratuito del folleto explicativo del hidrofollado de neumáticos de tractor

Firestone

AGRICULTORES

Antes de comprar Tractores, Remolques o cualquier clase de maquinaria agrícola, RECORDAD, que

Finanzauto, S.A

en el Gran Concurso Comercial e Industrial en Madrid de la Panamericana de Publicidad, ha sido elegida como la mejor casa en

MAQUINARIA AGRICOLA

con 8.173 votos, y como la mejor en

MAQUINARIA EN GENERAL

con 5.873 votos

Comprad precios y calidad en nuestra Sucursal

Finanzauto, S.A

AZACAYAS, 12 (Junto Gran Via) GRANADA

Compre directamente en FABRICA

UNION DE FABRICANTES DE MUEBLES

PRODUCIENDO MAS ABARATAMOS PRECIOS

Exposición y venta: ANCHA DE LA VIRGEN, 13. Dormitorios, Comedores, etc. SECCION A PLAZOS

España (pesimista) y Portugal (optimista) jugarán hoy en Lisboa

CARMELO - GUILLAMON - GARAY - SEGARRA, CUARTETO DEFENSIVO

MAURI - MAGUREGUI, LINEA MEDIA

MIGUEL - (PEPILLO O PEIRO) - ESCUDERO - RIAL - GENTO, LA DELANTERA

LISBOA, 2. (ALFIL).—A las cuatro de esta tarde los quince jugadores españoles seleccionados contra Portugal se trasladaron al estadio Nacional para intentar tomar contacto con el terreno de juego, donde se celebrará el partido, pero no se les permitió utilizarlo, poniendo en cambio a su disposición el campo de entrenamientos. Dieron unas vueltas al terreno, vigilados por Elizaguirre y por Quincoces y se dividieron después en dos bandos para jugar quince minutos en simple ejercicio de descontracción de músculos. Elizaguirre declaró a continuación al corresponsal de la agencia "Alfil" que el equipo nacional estará constituido definitivamente por Carmelo, Guillamón, Garay, Segarra, Mauri, Maguregui, Miguel, X. Escudero, Rial, Gento. La única mancha de la duda de Elizaguirre entre la clase de Pepillo o el fondo de Peiro.

Esta tarde hacía mucho calor y se teme que ello redundará mañana en perjuicio de ambos equipos, pues se afirma que el encuentro comenzará a las cuatro y media en vez de a las seis, hora en que se inició el Belenense-Sevilla del jueves, o, a lo sumo, a las cinco, como en los últimos encuentros de campeonato.

En los medios que rodean al equipo español se guarda discreta reserva sobre el posible resultado del partido, pero el ambiente parece más bien de pesimismo, pues se estima que el equipo ha sido formado en circunstancias de rápida improvisación que han impedido darle el conjunto deseado, y que, además, sus componentes se encuentran en general pasados de forma como consecuencia del duro campeonato disputado en España.

Inesperadamente se ha hecho saber que el árbitro francés Sautel, designado por la Federación de su país para dirigir la contienda, "se encuentra enfermo" y que ha sido sustituido por su compatriota Devillers, a quien ayudarán los jueces de línea Harzic y Le Men.

La agencia portuguesa "Ani", en telegrama desde Madrid califica a Rial de argentino, y añade que fue importado por el Real Madrid el año pasado. "Aunque haya nacido en Argentina —añade— es hijo de padres españoles y es, por lo tanto, se dice aquí, de nacionalidad española." El diario "O Seculo" titula la noticia "La selección del país vecino incluye al argentino Rial", y un redactor de "A Bola", que entrevistó a Rial, se atreve a comentar con evidente ignorancia que no le convence la explicación del madridista, según la cual "jugaba en el equipo de España por ser hijo de padres españoles".

Parece ser que no sufrirá grandes alteraciones el equipo nacional portugués, designado para jugar mañana contra España. El guardameta Carlos Gómez actuará por fin, pues fue declarado hoy "apto" por los médicos del resto del equipo sólo se duda de si Matateu ocupará el puesto de extremo izquierdo en vez de Palmeiro.

BARCELONA, 3; RANGERS, 0

BARCELONA, 2. (ALFIL).—El Barcelona ha venido por tres goles a cero al equipo escocés Rangers, en partido amistoso jugado esta tarde, en el campo de Las Cortes, que ofrecía un magnífico aspecto.

Los goles fueron marcados por Kubala. El partido ha sido bonito, caracterizándose por un juego brillante de los catalanes y por el mucho tesón de los escoceses.

En las filas azulgranas debutaron el defensa central Orensans, que actuó con seguridad, despejando con potencia y entregando la pelota en cuantas ocasiones le fué posible; y el interior Rivelles, que batalló mucho, aunque sin gran acierto en el tiro. Como interior de enlace gustó Merece destacarse a Kubala, que realizó un partido espléndido, siendo el mejor hombre sobre el terreno de juego.

UN PARTIDO

MADRID, 2. (ALFIL).—El Tarragona ha vencido al Agromán por un tanto contra cero, en partido de fútbol correspondiente a la fase de campeonatos de Tercera División, celebrado esta tarde en el campo nuevo de la Federación Castellana.

HOY, OTRO

MADRID, 2. (ALFIL).—En el es-

Antúnciese en PATRIA

tado Metropolitano se celebrará mañana por la tarde el partido de desempate entre los equipos de Castellón y Algeciras correspondiente a la promoción a Segunda División de Liga.

MACARIO NO SERA TRASPASADO AL VALENCIA

LAS PALMAS, 2. (ALFIL).—La directiva de Las Palmas ha tomado el acuerdo de renovar por un año el contrato, con el entrenador y desestimó el traspaso al Valencia del extremo Macario informado que volvería a estudiar el asunto siempre que el equipo valenciano estuviera dispuesto a ofrecer un millón de pesetas por la transferencia de dicho jugador, pero según un delegado del Valencia que se encuentra actualmente en Las Palmas, dicha cifra no entra en los cálculos del club que representa, por lo que el asunto puede considerarse como terminado.

Bahamontes, cuarto en la Vuelta a Italia

ENTRO EL SEGUNDO EN BOLONIA, DONDE VENCIO GAUL

EL MARTES COMENZARA EL PROGRAMA DE CARRERAS DE LA VELOCIPEDICA GRANADINA

BOLONIA, 2. (ALFIL).—El corredor Gaul, de Luxemburgo, ganador de la etapa de hoy contra reloj sobre 2,800 kilómetros, cubrió el recorrido en 8' 56" 2/5, a una media de 21,181. El italiano Fornara conserva el jersey rosa.

El español Federico Bahamontes ha sido el héroe de la jornada de hoy, al conseguir un segundo puesto en la breve etapa de 2.800 metros contra reloj y en cuesta. De haber sabido su tiempo a mitad de la prueba, tal vez hubiera ganado. De todas las formas, ha proporcionado una excelente actuación que le ha permitido pasar al cuarto puesto en la clasificación general. También realizó una magnífica actuación el español Miguel Poblet, consiguiendo superar a corredores como Dotto, Liredi, Moser, Astrua, etc.

Después de la etapa de hoy, la clasificación general se ha establecido como sigue: Primero, Paquale Fornara (Italia), 59-49-58; segundo, Fantini (Italia), 59-50-57; tercero, Fallarini (Italia), 59-51-30; cuarto, Federico Bahamontes (España), 59-51-53; quinto, Moser (Italia), 59-52-05; sexto, De Filippis (Italia), 59-51-41; séptimo, Austria (Italia), 59-52-54; octavo, Brankart (Bélgica), 59-53-08; noveno, Bötella (España), 60-48-14; décimo, Miguel Poblet (España), 73, Bernardo Ruiz (España), 78, Serra (España), 95, Galdeano (España), 61-59-09.

PROGRAMA DE CORPUS DE LA UNION VELOCIPEDICA GRANADINA

El próximo martes, la Velocipédica Granadina dará comienzo a su programa de carreras, durante los días 5, 6, 8, 9 y 10.

Primero se celebrará una prueba reservada para corredores regionales de la categoría de aficionados, denominada "Circuito Galdós", que se disputará sobre trazado Granada-Pinos Puente, con salida, a las diez y media, en la avenida de Calvo Sotelo y regreso, a las dos, al mismo sitio, cerrándose el plazo de inscripción, mañana, a las ocho.

Después de esta carrera, al día siguiente habrá otra, el campeonato de Andalucía fondo en carretera, de carácter nacional, que se desarrollará sobre el recorrido Granada-Santa Cruz de Comercio-Granada, con un total aproximado de noventa kilómetros. La salida se dará en la avenida de Calvo Sotelo, a las diez de la mañana, llegando al mismo lugar alrededor de las dos de la tarde.

VICTORIAS DE JOSE BRAVO

El pundonoso y buen corredor José Bravo, venció en la prueba de Utrera, después de cubrir brillantemente un recorrido de cien kilómetros, a una media de 38 por hora. Después, en Sevilla, volvió a triun-

"Brio 80"
alegre y suave,
estable y segura

MONTESA
Agencia Oficial:
IBERICA DEL MOTOR
Prolongación Recogidas, 3-B. Granada

LOS DEPORTES

Los concursos hípicos, en la plaza de toros

COMENZARAN MAÑANA, CON CARACTER POPULAR Y A BENEFICIO DE LOS DAMNIFICADOS

DE NO RESPONDER EL PUBLICO, DESAPARECERAN LOS CONCURSOS

Pese a su mala situación económica, la sociedad hípica piensa construir un hipódromo

Nuevamente, los concursos hípicos que tantos días de esplendor han dado a nuestra ciudad, se incorporan a nuestros festejos, este año con un tono popular, de cuyo intento nos hablara el presidente de la Real Sociedad Hípica, coronel don Mariano Alonso Moreno. Exponente de la nueva orientación de estos concursos, lo da la baratura de las localidades y el gran deseo de fomentar este deporte por parte de los directivos de la sociedad, recordando a este respecto que Granada ha sido ejemplo que han seguido numerosas capitales españolas.

—Los fondos que se recauden, ¿qué destino tienen?— le pregunto.

—Este año se destinan a engrosar las recaudaciones hechas en favor de los damnificados por los terremotos.

—Dado que se van a celebrar los concursos en la plaza de toros ¿creo usted que esto le va a dar mayor calor popular a la afición hípica en Granada?

—Pues, puede ser que sí y puede ser que no; porque desde luego, la afición a la hípica en Granada iba decreciendo enormemente.

—¿Debido a qué?

—Tal vez a la distancia del hipódromo; también a que se había creado un ambiente sobre ellos y retraía a mucha gente y a que hoy la afición al caballo va disminuyendo.

—¿Razón de esto último?

—Sencillo, porque hoy caballos existen pocos y tener uno como lujo, no interesa actualmente. El caballo está llamado a desaparecer como necesidad, aunque no en el deporte.

NO SE ADAPTA LA PLAZA DE TOROS

—¿Es lugar adecuado para los concursos de la Plaza de Toros?

—No lo es. La pista es muy pequeña,

porque el ruedo no llega a cincuenta metros de diámetro. La pista normal, y ya es algo reducida, es la de setenta por ochenta.

—En este caso, ¿no se resentirá el suelo de la plaza?

—No, porque, para no estropearlo, los obstáculos tienen que ser a base de vallas, muros de madera, etcétera.

—¿En cuanto a la situación del público?

—No le va mucho el lugar, porque ha de estar siempre sentado y sin espacio para moverse.

—¿Ventajas?

—En cambio, teniendo en cuenta que se ha pretendido darle un carácter eminentemente popular, con precios muy reducidos, pudiera ser que esto animara a acudir a muchas personas que nunca han asistido a estos concursos.

—¿Corresponde el volumen de esta afición a la gran tradición cabalística de nuestra ciudad?

—No responde, porque en años sucesivos ha ido decreciendo hasta el extremo de que el año pasado solo se vendieron tres pablos para los tres días. Esto ha sido el motivo de empeñarnos en darle otro aspecto.

CATORCE CABALLOS INSCRITOS

—¿Qué jinetes y qué caballos van a competir en el concurso de este año?

—No se sabe todavía. Hasta ahora hoy inscritos catorce caballos, pero ha de aumentar. Como muy destacado, viene López del Hierro, campeón mundial de salto de longitud. Vienen jinetes muy estimables.

—¿Cree que el incremento del número de espectadores permitirá una dotación de premios para que vengan aquí las primeras figuras del deporte?

—Desde luego, porque no nos podemos aventurar a dar programas fuertes sin que el público responda y luego no poder dar los premios ofrecidos.

—Económicamente, ¿cómo vive la Real Sociedad Hípica?

—Muy mal.

—¿Por qué?

—Porque tiene muy pocos socios, se paga una cuota mínima de cinco pesetas mensuales y los concursos de los últimos años han agotado las reservas.

—¿Existe el peligro de que lleguen a desaparecer estos concursos?

—Si no responde el público, terminarán por desaparecer, dándose el caso absurdo de que, siendo Granada una de las ciudades más antiguas de España en este aspecto deportivo, en cambio hay localidades donde ni existen sociedades hípicas y tienen concursos hípicos como número de festejos, que dan los Ayuntamientos y que significan un renglón de ingresos para los mismos.

HACIA LA CONSTRUCCION DE UN NUEVO HIPODROMO

—¿Tiene la Sociedad posibilidades de construir un nuevo hipódromo?

—Tenemos un terreno de propiedad.

—¿Dónde?

—En el Camino de Ronda, bajo el Estadio del Frente de Juventudes.

—¿Reune condiciones?

—No, pero sí para edificación. Hubo trámites sobre ello, pero hoy a la vista otros terrenos más amplios y de mejor situación, más próximos al ferri.

—Los concursos hípicos que se celebran en Jaén, Málaga y otras ciudades andaluzas ¿tienen más ambiente que los nuestros?

—Sí, mucho más. Y no precisamente porque hay más aficionados, sino porque se han hecho populares.

—Entonces, ¿a qué es debido la asistencia a éstos de buenos jinetes?

—Vienen porque les gusta Granada, no por el ambiente de los premios.

—¿Qué ciudades españolas están a la cabeza de la hípica?

—Madrid y Barcelona, donde se dan concursos internacionales.

—¿El mejor jinete actual?

—Es difícil, porque cada uno tiene su especialidad.

far frente a treinta y nueve participantes que tomaron la salida en una carrera de 139 kilómetros, siendo este triunfo doblemente meritorio por cuanto se impuso al sprint en el mismo terreno de los sevillanos, verdaderos especialistas de la materia.

Finalmente, sobre un trazado de cincuenta kilómetros, se clasificó nuevamente vencedor en el circuito de Cánovas, de Cáceres, también al sprint, con el toledano Poio y Carballo.

LOROÑO NO HABLO DE INCOMPATIBILIDAD CON PUIG

BILBAO, 2. (ALFIL).—Consecuente con las declaraciones hechas por el presidente de la Federación Nacional de Ciclismo al diario madrileño "Marcas", publicadas en su número del pasado día uno, en virtud de las cuales don Alejandro del Caz ponía a Jesús Loroño en el dilema de retractarse públicamente de las mismas o de no figurar en el próximo equipo español, caso de ser autor de unas declaraciones sobre incompatibilidades con el director técnico del equipo español, el corredor de Larrabezua ha entregado al crítico de ciclismo de "El Correo Español-El Pueblo Vasco", Luis de Olaverri, una carta autógrafa, cuyo texto es el siguiente: «Yo no tengo que retractarme sobre incompatibilidades, puesto que nunca hablé de ellas. Los periodistas pueden hacer sensacionalismo con mi nombre y yo no me he preocupado nada más que de quedar bien sobre la carretera». En el curso de una conversación, Loroño se ha mostrado muy indignado contra los que pretendían indisponerle con Luis Puig y sus compañeros de equipo, manifestando que en vísperas de la salida de la Vuelta a España, le dijo al director técnico que él nada tenía que ver con lo que determinados periodistas dijeron respecto a la actuación del citado director técnico.

ESPAÑA VENCIO A FRANCIA Y PERDIO CON PORTUGAL, EN HOCKEY

OPORTO, 2. (ALFIL).—España ha ganado a Francia por ocho a cero, en el encuentro jugado esta tarde del campeonato mundial de hockey sobre patines. El primer tiempo finalizó cuatro-cero.

PERDIO CON PORTUGAL

OPORTO, 2. (ALFIL).—Portugal ha vencido a España por uno-cero, en el encuentro internacional de hockey sobre patines, para el campeonato del mundo, jugado esta noche.

"Brio 80"
alegre y suave,
estable y segura

MONTESA
Agencia oficial:
IBERICA DEL MOTOR
Prolongación Recogidas, 3-B. Granada.

CAMPEONA MUNDIAL DE TIRO DE PICHON

ROMA, 2. (ALFIL).—La joven, rubia y bella tiradora española María Antonia Moreno, ha ganado hoy el título de campeona del mundo en tiro de pichón, en competencia con numerosos tiradores de varios países.

CINE

Teatro

PLAZA DE LAS PASIEGAS: "El hijo prodigo". Compañía María Valdés y J. M. Mompín.

Con un retraso de consideración, y medio lleno, se presentó en la plaza de las Pasiegas el auto sacramental "El hijo prodigo", de José de Valdivieso.

Ignoramos las causas de que el público granadino venga prestando tan poca atención a este ciclo teatral de Corpus. Es posible que, en este sentido, se haya descuidado factor tan importante como la propaganda. Y es eso tanto más de lamentar, cuanto que, en este ciclo cuentan ya actuaciones tan memorables como la del T.U.C., en Carlos V, y esta espléndida de "El hijo prodigo" con que esta compañía se presentó ante nuestro público.

Hacia falta ya que en Granada viésemos, un auto sacramental montado así, como éste. Es decir, con los mínimos elementos. Un valla de ciprés y, al fondo, el marco incomparable de la Catedral. Nada más. Pero en este maravilloso escenario supo la compañía de María Jesús Valdés y Mompín sacar el máximo partido, con sólo su esfuerzo y arte, al difícil auto de Valdivieso, difícil como todos los autos sacramentales, plagados de simbolismo, y en verso del siglo XVII. La pureza de acción, la naturalidad en el recitado, y el gesto justo, con la exageración requerida en esta clase de teatro, supieron prender la atención del público a lo largo de todo el desarrollo.

María Jesús Valdés, que encarnó el papel de "El prodigo", cargó con el peso de la obra casi sin abandonar la escena. Y dicho sea en honor de la verdad, en todo momento vivió el personaje con soltura, con delicadeza, con fina matización de cada uno de los sentimientos opuestos que el prodigo exigía. Julieta González, "La inspiración", muy centrada y ajustada a su papel de ángel guardián, supo arrancar cálidos aplausos en un mutis, lo mismo que José María Prada, "El placer", impetuoso, dinámico.

La compañía se halla tan conjuntada y bien lograda, que la actuación del resto del elenco se conservó siempre a la altura de las primeras figuras. Así supieron dar a sus personajes toda la vitalidad y pureza de su concepción Antonio Paul, Enrique Cerro, Fernando Sala, Agustín González, María Luisa Ponte, Alberto Fové, José Franco, Mariano Asquerino y Francisco Valladeres.

La dirección muy acertada. Bien manejadas las luces y oportunas las ilustraciones musicales. Falta conjuntar un poco, e incorporarlas al ritmo de la obra, los comparsas y coros.

Después del final apoteósico, con repique de las campanas de la Catedral, y procesión de bengalas hasta el interior del templo, el público aplaudió larga y coherentemente la espléndida actuación de esta compañía. Asistió a la representación el señor Arzobispo.—A. I.

SEMANA DE TEATRO ESPAÑOL EN DORTMUND

BREMA, 2 (EFE).—Se ha celebrado en la ciudad de Dortmund una "semana del teatro español", durante la cual han sido representadas obras de Calderón, Lope de Vega y otros autores clásicos españoles. Asimismo, en la ópera fueron representados "El sombrero de tres picos", "La vida breve" y "El retablo de maese Pedro", de Manuel de Falla.

El vestíbulo del Teatro Municipal, donde se ha celebrado la "Semana del teatro español", estaba engalanado con fotografías de paisajes y monumentos españoles. A estos actos asistieron el consejero cultural de la Embajada de España don Guillermo Nadal y el consul de España en Brema don Juan Torroba.

Charlentos de CINE

KIM NOVAK

Kim Novak ha sido la encargada de defender en el Festival de Cannes el prestigio de Hollywood. Después de Rita Hayworth y también sobre la juncal Marilyn Monroe, es la adquisición más sorprendente del cine americano.

La última película realizada por Kim Novak ha sido "El hombre del brazo de oro", otro de los "films malditos" del extraño director Otto Preminger, junto a Frank Sinatra. El asunto de este film que, otra vez pone en ebullición a todas las censuras del mundo, son las drogas.

Su cinta anterior, "La Carmen negra", fué prohibida en Francia por motivos distintos y dió lugar a las críticas más diversas.

Mis películas no las hago con la idea de agradar a nadie. Cuando trabajo, sólo lo hago pensando en mí.

Esto es lo que suele decir el terrible Otto Preminger a sus entrevistadores.

«SOLO EL CIELO LO SABE»

La hija de Jane Wyman quiere ser actriz. De catorce años y ojos muy expresivos, Maureen quería que le dieran el papel de la hija de Jane en "Solo el cielo lo sabe", pero su madre no le aceptó. Sin embargo, como la chica insiste en que si no es actriz se morirá, Jane le ha dado permiso para que estudie arte dramático, a fin de que vea si posee en verdad temperamento artístico.

Coliseo Olympio

Desde las CINCO
La alegre y divertida película

EL MALVADO CARABEL

(Autorizada mayores)
Fernando F. Gómez
y María Luz Galicia

Cine Granada

Desde las CINCO
La extraordinaria superproducción en TECNICOLOR y CINEMASCOPE

LA AMADA DE JUPITER

Con ESTHER WILLIAMS
HOWARD KEEL
y GEORGE SANDERS



TEMPORADA DE VERANO
precios reducidos

HOY

Desde las 5. Última, a las 11
TAQUILLAS DESDE LAS 12.
Una extraordinaria película
EN GEVACOLOR

LAS AVENTURAS DEL BARBERO DE SEVILLA

LUIS MARIANO
LOLITA SEVILLA
EMMA PENELLA
Bellísimas canciones
Graciosos argumentos
(Para todos los públicos)

LOLA FLORES

más guapa, más artista,
más simpática que nunca,
en su doble papel de la
monjita y la célebre estrella
del folklore,

LA HERMANA ALEGRIA

(Autorizada mayores)

Triunfadora a diario con la maestría de su arte, lo mismo vistiendo las tocas monjiles que interpretando como sólo ella sabe hacerla «La Zarzamora», en

ALIATAR CINEMA

HOY, sesiones rigurosas a las
5-7-9 y 11,30

CINE CAPITOL

(Prolongación de RECOGIDAS)

Desde las 5. Última, a las 11
R.K.O. RADIO FILMS presenta la maravillosa producción

TARZAN EN PELIGRO

(Tolerada menores)

por JONNY WEISSMULLER
y BRENDA JOYCE
Nuevas y bellas aventuras filmadas magistralmente en la selva africana.

COLON

Continuas, desde las 9,30
SIEMPRE en tus BRAZOS
Color por TECNICOLOR.
HOY, ULTIMO DIA
Mañana, TERESA
Una realización M. G. M.

Suscríbese a PATRIA

TEJIDOS ARTISTICOS FORTUNY

J. LOPEZ SANCHO

Plaza de Fortuny, 1 (Realejo)



Alfombras alpujarreñas. Tapetes.
Cortinajes. Cojines. Telas para camas
turcas y mesas de camilla.

ALBAYZIN CINEMA

Desde las 5. Última, a las 11
HISPAMEX FILMS presenta la extraordinaria producción

EL MANANTIAL

(Mayores). Por Gary COOPER
y Patricia NEAL.—Un tema que
apasiona y una magistral
interpretación

PRINCIPE TRIUNFO

HOY, una película
verdaderamente cómica!

El bandido generoso

Por Antonio Moreno, Manolo
Moran y Zori-Santos y Codeso.
Tolerada menores.

Desde las 9,30

¡Un divertidísimo film!

El bandido generoso

Por Antonio Moreno, Manolo
Moran y Zori-Santos y Codeso.
Tolerada menores

CERVANTES

HOY TARDE, a las 8
NOCHE, a las 11'30

ANA MARIA y QUETA CLAVER

Dos nombres triunfales en la
GRAN COMPAÑIA DE REVISTAS
de
MUÑOZ ROMAN

La formación artística mejor conjuntada de España
Lujosísimo vestuario • Fastuoso decorado
Taquillas de 12 a 2 y desde las 4

TEATRO ISABEL LA CATOLICA

Funciones, tarde 8, noche 11,15

Hoy y mañana ULTIMOS DIAS
DE ACTUACION DE LA GRAN COMPAÑIA INTERNACIONAL
DE REVISTAS, EL MAYOR EXITO DEL AÑO

MUJERES O DIOSAS

(Autorizada mayores de 18 años)

con la supervedette internacional

NICOLE BLANCHERY

Primer actor y director

ADRIAN ORTEGA

El maravilloso Ballet de Berlín HEDY WOLKE

Primera vedette

Primer actor cómico

MERCEDES LLOFRIU y QUIQUE CAMOIRAS

BALLET CLASICO DE MARINA NOREG

Y la gran atracción internacional

GEORGE CAMPO

¡ESCULTURALES MODELOS!
¡DESLUMBRANTE PRESEN-
TACION Y LUMINOTECNIA!

EL MARTES, presentación de con su gran espectáculo folklórico

RAFAEL FARINA

«El cante ya tiene rey»

Están a la venta las localidades para los TRES días de actuación.
TAQUILLAS, DESDE LAS 12

SE REGULAN LAS RELACIONES CINEMATOGRAFICAS ENTRE ESPAÑA Y FRANCIA

PARIS, 2. (EFE).—El embajador de España, conde de Casa Rojas y el secretario general del ministerio de Asuntos Exteriores, señor Masigll, han firmado hoy un acuerdo por el que se regularán las relaciones cinematográficas entre España y Francia.

HA MUERTO JEAN HERCHOLT

HOLLYWOOD, 2. (EFE).—El veterano actor, Jean Hercholt, ha fallecido hoy en su casa de Beverly Hills, a la edad de 79 años. Se encontraba mal de salud desde hace un año y recientemente había sido hospitalizado.

Herscholt, danés de nacimiento, fué famoso por su interpretación del "Doctor Christian" en diferentes películas. Fué presidente de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas y del fondo de socorro cinematográfico.

ZSA ZSA GABOR SE INTERESA AHORA POR UN FAMOSO JUGADOR DE POLO.

JOHANNESBURGO, 2. (EFE).—La actriz cinematográfica Zsa Zsa Gabor parece interesada en el corredor de bolsa y famoso jugador de polo Darek Goodman.

Preguntado Goodman acerca de la posibilidad de convertirse en esposo de la actriz, dijo: "Si, es verdad que la quiero, pero es demasiado complicado casarse con ella. Por su parte, la actriz no hizo el menor comentario.

COMERCIANTES:

NUESTRA PUBLICIDAD RECORDARA A VUESTRA NUMEROSA CLIENTELA VUESTRO ESTABLECIMIENTO EN EL MOMENTO OPORTUNO DE SUS COMPRAS. POR ELLO OS INTERESA ANUNCIARIS ASIDUAMENTE EN ESTE DIARIO.

UNA NOVELA POLICIACA, COMPLETA

DOS BALAZOS

por S. CASTLEMAN

LA tarde otoñal, fría y desapacible, meció la alada lengua del viento por las rendijas de puertas y ventanas. Al oír la llamada, la señora O'Connor, la guardesa, fué a abrir la puerta y se encontró con un hombre totalmente desconocido. Aunque algo pasado de moda, el abrigo que llevaba era de buen paño y corte revelador de la mano de un buen sastre.

—Vengo de parte del señor Crawford —dijo, mostrando una tarjeta—. Mi objeto era ver la casa, pero perdí el tren anterior y se me ha hecho algo tarde. Su tono era cortés, pero acusaba cierto nerviosismo, como si le costara trabajo dominarse.

—Pase usted —dijo la señora O'Connor—. No sé si la podrá ver ya. Aquí no tenemos luz eléctrica y ya apenas se ve. Quizás la encuentre un poco descuidada, además. No contábamos con que nadie viniera a verla.

—Lleva mucho tiempo desahogada? —Inquirió el visitante.

—Sí, desde... —empezó a decir la mujer—. Luego se contuvo y dijo: —hace unos veinte años.

El hombre pasó al vestíbulo y la guardesa cogió un candelabro para mostrarle la casa.

—Fíjese en la escalera —empezó a decir—. Es toda de roble y dicen que tiene gran mérito. Aquí a la izquierda está la biblioteca.

En aquel momento el desconocido no pudo evitar un estremecimiento.

—Debo haber cogido frío en el tren —dijo, para disculparse—. ¿Sería tan amable que me hiciera una taza de té?

—¿Cómo no, señor? —respondió la mujer, amable—. Pase por aquí, haga el favor.

Cruzaron unas habitaciones destaradas, siguieron por un pasillo de idéntico aspecto y llegaron al fin a la cocina. Al otro lado de ésta estaban las habitaciones de los guardas. La señora O'Connor invitó al desconocido a que se sentara junto a una camilla que tenía en una especie de salita de aspecto puerilino. El hombre se quitó el sombrero y el abrigo. Tenía el pelo casi blanco y su aspecto no era muy boyante. No parecía, desde luego, el inquilino más apropiado para aquella casa tan grande.

—Yo también pensaba tomar ahora el té —dijo la señora O'Connor—, así es que, si no le molesta, le haré compañía.

—De ninguna manera —dijo el hombre—; de paso me puede usted hablar de las condiciones de la casa. Mi nombre es Charles Dark —sacó una tarjeta que entregó a la guardesa.

Cuando el té estuvo servido, Dark preguntó a la mujer:

—¿Vive usted aquí sola?

—Sí, señor, completamente sola.

—Y, ¿no le da miedo?

—Nunca he sido miedosa. Además, ¿quién se va a meter con una pobre vieja como yo?

—Sí, claro. Lo que me extraña es que una casa tan buena como esta lleve tanto tiempo desahogada. ¿No tendrá una leyenda o algo de eso?

—A veces la gente dice tonterías —comenzó la guardesa con desdén. Cuando el señor Pondley, el actual dueño, se la compró al señor Damby...

—¿Frank Damby, el que disparó...? —empezó a decir el visitante.

—Es que a usted también le han contado algo? —dejó la taza sobre el plato la señora O'Connor.

—Algo he oído, pero prefiero que me lo cuente usted con detalle. Además, no me dan miedo los fantasmas.

—Menos mal. Porque algunas veces yo he creído oír algo. Aunque tienen que ser figuraciones mías. No hay nada. No puede haber nada.

—¿Y apariciones? ¿No las ha tenido nunca? —quiso dar Dark un aire intransigente a su pregunta.

—No, gracias a Dios. Pero es que prefiero no entrar en la biblioteca después de anochecido.

—¿Y qué fué lo que ocurrió allí? —mostró un gran interés Dark—. Ande, céntemelo.

La señora O'Connor llenó de nuevo las tazas y empezó a decir:

—Hace unos veinte años, como ya le he dicho, pertenecía a Frank Damby. Era un hombre joven, muy cazador y que poseía los mejores caballos del condado. Se casó con Sybill Gersby, una muchacha de gran belleza y perteneciente a

una de las mejores familias de Sittford Manor. Como ella era también aficionada a la caza, se organizaban unas grandes partidas, a las que asistía un amigo de la infancia del señor Damby, un tal Robert Scarth. Algún día decía que estaba enamorado de la mujer de su amigo, pero no puede asegurarse que fuera cierto. Los dos han muerto, además, y debemos respetar su memoria.

Durante una cacería, Damby tuvo un accidente y se rompió una pierna. A consecuencia de esto, se vio obligado a guardar cama una temporada, lo que contribuyó a agrandar su carácter, que nunca había sido bueno. Robert seguía yendo a las cacerías con la señora Damby. Al regresar de una de ellas se les hizo tarde y entraron en la casa después de anochecido.

Damby se había pasado la tarde limpiando una pistola y estaba de un humor espantoso. En tanto Sybill entraba a la cocina a preparar una taza de té, Robert entraba en la biblioteca para entretener a su amigo con el relato de la cacería. Pero no había transcurrido ni un momento cuando se oyeron unas voces irritadas, seguidas de un disparo. El mayordomo acudió corriendo y se encontró a Robert tendido en el suelo muerto de un disparo. Damby, con el revolver en la mano, contemplaba estupefacto el cadáver de su amigo.

En la vista de la causa Damby declaró que no podía recordar nada de lo ocurrido. El abogado pidió que se le aplicara la pena de un arresto de 10 horas, y gracias a ello, logró que se le condenara tan sólo al reo a cadena perpetua. Precisamente en estos días debe estar a punto de cumplir su condena.

—¿Y usted cree que Damby mató a su amigo? —interrumpió Dark.

—A ver que otra cosa puedo creer. ¿No estaban los dos solos en la biblioteca?

—No, no es posible —se puso en plé Dark, excitado—. Yo he conocido a ese hombre de niño y le considero incapaz de cometer un crimen. Dicen que tenía

venates de loco... Pero estoy seguro de que adoraba a su mujer y...

Se sentó de nuevo y dulcificó su tono. —Perdone, señorita —dijo a la guardesa—, pero me parece que la estoy asustando. Es que soy muy amigo de Damby y el hombre se pudre en la cárcel sin conseguir recordar aquellos momentos horribles. Ni él mismo sabe aún si es inocente o culpable.

La señora O'Connor se quedó mirando fijamente a su interlocutor, pallidísima. —¿Para que ha venido usted aquí? —dijo—. A usted no le interesa el alquiler esta casa.

—No, lo reconozco —dijo el visitante—. Me interesa, eso sí, buscar una explicación a la desgracia de mi amigo. Dicen que en la biblioteca de esta casa ocurren cosas extrañas y que a veces un disparo suena en la noche. Si fuera verdad que los muertos vuelven, ellos han de saber lo que sucedió.

—No le dejaré entrar en la biblioteca —se opuso en plé la guardesa—. De ninguna manera.

—No tengo más remedio que pasar allí la noche —se obstinó Dark—. He de esperar allí a Robert Scarth. En cuestión de vida o muerte para un desgraciado.

Mientras hablaba había sacado Dark de un bolsillo unos billetes. O'Connor no supo resistir la atracción de aquellos papeles crujientes. La vida estaba tan mala...

—Tome esta veinticinco libras —le puso el dinero en la mano Dark—. Todo lo que necesito es que me deje una butaca, y me encienda el fuego en la chimenea de la biblioteca.

Sin decir una palabra, la mujer pasó a la cocina y volvió a salir llevando un brazado de leña y unos periódicos. Luego se dirigió a la biblioteca. Dark la seguía, llevando un sillón.

La biblioteca era grande y desmantelada lo parecía más aún. Unos entrepaños de roble le daban un aspecto fúnebre. Mientras Dark examinaba las paredes, la mujer encendió el fuego con toda la rapidez posible, deseando salir de allí cuanto antes.

—Aquí hay un agujero —señaló Dark uno de los entrepaños.

—Es el que hice la bala —balbuceó la guardesa.

—Ya —dijo él. Cruzó la habitación y, poniendo el sillón junto a la chimenea, se sentó. Aquí estaba yo sentado hace veinte años —dijo.

Al oír esto, la señora O'Connor se incorporó, con el rostro desencajado.

—¿De modo que era usted mismo! —exclamó—. Damby, el asesino!

—Sí, yo soy —reconoció el otro tranquilamente—. ¿Para qué seguir mintiendo? Quiero saber a todo trance lo que ocurrió aquella noche. Así es que termine de encender esa lumbre y déjeme solo.

Al salir de la biblioteca la señora O'Connor corrió por los pasillos a refugiarse en sus habitaciones, que le parecían más acogedoras que nunca. Pero luego una fuerza superior a ella la obligó a levantarse de nuevo. Y se fué a la puerta de la biblioteca a escuchar.

Después de quedarse solo, Damby se sentó en el sillón y sacó un revólver del bolsillo, poniéndolo después sobre la chimenea. Con la mirada fija en las llamas de línea inquebrantable, comenzó a hablar. Su voz enronquecida llegaba a los oídos de la guardesa a través de la puerta.

ESTE RELOJ SERA SUYO POR 150 Pts. al día

ROTVAL

ROTVAL-APART.678-MADRID

RUEGO ENVIE GRATIS FOLLETO ILUSTRADO A: N

NOMBRE _____

APELLIDO _____

CALLE _____ N° _____

POBLACION _____

PROVINCIA _____

—No le dejaré entrar en la biblioteca —se opuso en plé la guardesa—. De ninguna manera.

—No tengo más remedio que pasar allí la noche —se obstinó Dark—. He de esperar allí a Robert Scarth. En cuestión de vida o muerte para un desgraciado.

Mientras hablaba había sacado Dark de un bolsillo unos billetes. O'Connor no supo resistir la atracción de aquellos papeles crujientes. La vida estaba tan mala...

—Tome esta veinticinco libras —le puso el dinero en la mano Dark—. Todo lo que necesito es que me deje una butaca, y me encienda el fuego en la chimenea de la biblioteca.

Sin decir una palabra, la mujer pasó a la cocina y volvió a salir llevando un brazado de leña y unos periódicos. Luego se dirigió a la biblioteca. Dark la seguía, llevando un sillón.

La biblioteca era grande y desmantelada lo parecía más aún. Unos entrepaños de roble le daban un aspecto fúnebre. Mientras Dark examinaba las paredes, la mujer encendió el fuego con toda la rapidez posible, deseando salir de allí cuanto antes.

—Aquí hay un agujero —señaló Dark uno de los entrepaños.

—Es el que hice la bala —balbuceó la guardesa.

—Ya —dijo él. Cruzó la habitación y, poniendo el sillón junto a la chimenea, se sentó. Aquí estaba yo sentado hace veinte años —dijo.

Al oír esto, la señora O'Connor se incorporó, con el rostro desencajado.

—¿De modo que era usted mismo! —exclamó—. Damby, el asesino!

—Sí, yo soy —reconoció el otro tranquilamente—. ¿Para qué seguir mintiendo? Quiero saber a todo trance lo que ocurrió aquella noche. Así es que termine de encender esa lumbre y déjeme solo.

Al salir de la biblioteca la señora O'Connor corrió por los pasillos a refugiarse en sus habitaciones, que le parecían más acogedoras que nunca. Pero luego una fuerza superior a ella la obligó a levantarse de nuevo. Y se fué a la puerta de la biblioteca a escuchar.

Después de quedarse solo, Damby se sentó en el sillón y sacó un revólver del bolsillo, poniéndolo después sobre la chimenea. Con la mirada fija en las llamas de línea inquebrantable, comenzó a hablar. Su voz enronquecida llegaba a los oídos de la guardesa a través de la puerta.

—No le dejaré entrar en la biblioteca —se opuso en plé la guardesa—. De ninguna manera.

—No tengo más remedio que pasar allí la noche —se obstinó Dark—. He de esperar allí a Robert Scarth. En cuestión de vida o muerte para un desgraciado.

Mientras hablaba había sacado Dark de un bolsillo unos billetes. O'Connor no supo resistir la atracción de aquellos papeles crujientes. La vida estaba tan mala...

—Tome esta veinticinco libras —le puso el dinero en la mano Dark—. Todo lo que necesito es que me deje una butaca, y me encienda el fuego en la chimenea de la biblioteca.

Sin decir una palabra, la mujer pasó a la cocina y volvió a salir llevando un brazado de leña y unos periódicos. Luego se dirigió a la biblioteca. Dark la seguía, llevando un sillón.

La biblioteca era grande y desmantelada lo parecía más aún. Unos entrepaños de roble le daban un aspecto fúnebre. Mientras Dark examinaba las paredes, la mujer encendió el fuego con toda la rapidez posible, deseando salir de allí cuanto antes.

—Aquí hay un agujero —señaló Dark uno de los entrepaños.

—Es el que hice la bala —balbuceó la guardesa.

—Ya —dijo él. Cruzó la habitación y, poniendo el sillón junto a la chimenea, se sentó. Aquí estaba yo sentado hace veinte años —dijo.

Al oír esto, la señora O'Connor se incorporó, con el rostro desencajado.

—¿De modo que era usted mismo! —exclamó—. Damby, el asesino!

—Sí, yo soy —reconoció el otro tranquilamente—. ¿Para qué seguir mintiendo? Quiero saber a todo trance lo que ocurrió aquella noche. Así es que termine de encender esa lumbre y déjeme solo.

Al salir de la biblioteca la señora O'Connor corrió por los pasillos a refugiarse en sus habitaciones, que le parecían más acogedoras que nunca. Pero luego una fuerza superior a ella la obligó a levantarse de nuevo. Y se fué a la puerta de la biblioteca a escuchar.

Después de quedarse solo, Damby se sentó en el sillón y sacó un revólver del bolsillo, poniéndolo después sobre la chimenea. Con la mirada fija en las llamas de línea inquebrantable, comenzó a hablar. Su voz enronquecida llegaba a los oídos de la guardesa a través de la puerta.

—No le dejaré entrar en la biblioteca —se opuso en plé la guardesa—. De ninguna manera.

—No tengo más remedio que pasar allí la noche —se obstinó Dark—. He de esperar allí a Robert Scarth. En cuestión de vida o muerte para un desgraciado.

Mientras hablaba había sacado Dark de un bolsillo unos billetes. O'Connor no supo resistir la atracción de aquellos papeles crujientes. La vida estaba tan mala...

—Tome esta veinticinco libras —le puso el dinero en la mano Dark—. Todo lo que necesito es que me deje una butaca, y me encienda el fuego en la chimenea de la biblioteca.

Sin decir una palabra, la mujer pasó a la cocina y volvió a salir llevando un brazado de leña y unos periódicos. Luego se dirigió a la biblioteca. Dark la seguía, llevando un sillón.

La biblioteca era grande y desmantelada lo parecía más aún. Unos entrepaños de roble le daban un aspecto fúnebre. Mientras Dark examinaba las paredes, la mujer encendió el fuego con toda la rapidez posible, deseando salir de allí cuanto antes.

—Aquí hay un agujero —señaló Dark uno de los entrepaños.

—Es el que hice la bala —balbuceó la guardesa.

—Ya —dijo él. Cruzó la habitación y, poniendo el sillón junto a la chimenea, se sentó. Aquí estaba yo sentado hace veinte años —dijo.

Al oír esto, la señora O'Connor se incorporó, con el rostro desencajado.

—¿De modo que era usted mismo! —exclamó—. Damby, el asesino!

—Sí, yo soy —reconoció el otro tranquilamente—. ¿Para qué seguir mintiendo? Quiero saber a todo trance lo que ocurrió aquella noche. Así es que termine de encender esa lumbre y déjeme solo.

Al salir de la biblioteca la señora O'Connor corrió por los pasillos a refugiarse en sus habitaciones, que le parecían más acogedoras que nunca. Pero luego una fuerza superior a ella la obligó a levantarse de nuevo. Y se fué a la puerta de la biblioteca a escuchar.

Después de quedarse solo, Damby se sentó en el sillón y sacó un revólver del bolsillo, poniéndolo después sobre la chimenea. Con la mirada fija en las llamas de línea inquebrantable, comenzó a hablar. Su voz enronquecida llegaba a los oídos de la guardesa a través de la puerta.

—No le dejaré entrar en la biblioteca —se opuso en plé la guardesa—. De ninguna manera.

—No tengo más remedio que pasar allí la noche —se obstinó Dark—. He de esperar allí a Robert Scarth. En cuestión de vida o muerte para un desgraciado.

Mientras hablaba había sacado Dark de un bolsillo unos billetes. O'Connor no supo resistir la atracción de aquellos papeles crujientes. La vida estaba tan mala...

—Tome esta veinticinco libras —le puso el dinero en la mano Dark—. Todo lo que necesito es que me deje una butaca, y me encienda el fuego en la chimenea de la biblioteca.

Sin decir una palabra, la mujer pasó a la cocina y volvió a salir llevando un brazado de leña y unos periódicos. Luego se dirigió a la biblioteca. Dark la seguía, llevando un sillón.

La biblioteca era grande y desmantelada lo parecía más aún. Unos entrepaños de roble le daban un aspecto fúnebre. Mientras Dark examinaba las paredes, la mujer encendió el fuego con toda la rapidez posible, deseando salir de allí cuanto antes.

—Aquí hay un agujero —señaló Dark uno de los entrepaños.

—Es el que hice la bala —balbuceó la guardesa.

La mujer, luchando entre la curiosidad y el terror, no podía apartarse de allí.

—He vuelto, Robert —decía Damby—. ¿Por qué no te me apareces a mí? Todos dicen que rondas por esta biblioteca, vestido con la casaca roja que llevabas aquel día. Cuando caíste en el suelo, todo tu cuerpo parecía una inmensa mancha de sangre. Yo esperaba que Sybill volviera de la cacería. Estaba encasado a mi sillón. Escuché vuestras bromas y vuestras risas y oí como Sybill hablaba de preparar una taza de té. ¿Ni siquiera se acuerda de mí —pensaba yo—; no se preocupa más que de Robert? El pensamiento de que me engañabais me enloqueció. Me pareció que tu conducta era propia de un canalla y de un mal amigo.

Damby cerró unos instantes. Luego la señora O'Connor escuchó un grito aterrador.

—¡Ahora me acuerdo de todo! ¡Tú estás ahí, en el mismo sitio en que estás ahora! Tenías la mano en el pomo de la puerta y me pediste una copa de café. "¿Hece un viento infernal ahí fuera?" —me dijiste.

De nuevo siguió a estas palabras un silencio.

—¡No me mires así, Robert! —se oyó de nuevo gritar a Damby—. ¡Deténame! ¡Ahora lo recuerdo todo!

Un grito desgarrador corrió por las desiertas habitaciones de la casa. Después se oyó el ruido del sillón al caer el suelo, seguido de unos terribles alaridos.

—¡Canalla! ¡No me vuelvas la espalda como entonces!

Un disparo sonó. Y otro después. Al volver el silencio, la guardesa estaba apollada en la barandilla de la escalera, incapaz de dar un paso.

Transcurrió cerca de una hora antes de que la señora O'Connor se decidiese a entrar en la biblioteca. Los reflejos de la chimenea parecían dar al cuerpo tendido en el suelo un tono rojizo, como si vistiera una casaca de montería.

Damby estaba tendido boca abajo. Tenía en la mano un revólver y la sangre brotaba de una herida que tenía en la sien.

Al día siguiente, cuando la policía examinó la biblioteca, encontró en el entrepaño de la pared dos agujeros en lugar de uno. Estaban muy próximos el uno del otro. Cosa de un centímetro, poco más o menos.

FIN

RIASE VD. SI QUIERE

—¿Qué poco romántico eres, querido! Mira, fíjate, admira este paisaje, ¿no resulta confortador?

—En seguida termino de firmar el correo y estoy con ustedes.

SIN PALABRAS

SIN PALABRAS

SIN PALABRAS

SIN PALABRAS

SIN PALABRAS

SIN PALABRAS

Amor en la Edad de Piedra.

PASAJES MARITIMOS

Para América y todo el mundo. Empresa rápida sin aumento de precio, en el plazo máximo de tres días. RESERVE SUS PASAJES EN:

Agencia de Viajes G. A. T. 40.

Viajes Aumar

Ganivet 2. Granada. Telf. 3607

LA AGENCIA DE VIAJES AL SERVICIO DE GRANADA

FIERAS EN LIBERTAD

Por W. FERNANDEZ-FLOREZ

(DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA)

UN azar nos ha procurado la más imprevisible de las emociones: la de convivir durante unas horas en la capital de España con unas fieras en libertad.

Cuando circuló la noticia y aún no se conocían muy precisos detalles fue el momento en que se pudo juzgar la impresión que causaba. Yo sé de una ancianita a la que dijeron, al salir de su domicilio:

—¿Sabe usted lo que ocurre, doña Fulana? Pues que se han escapado unos leones, y andan por ahí.

—¿Por dónde?

—Por ahí. Parece que algunos llegaron ya a la calle de Ríos Rosas.

—¿Y los otros?

—No sé; nadie lo sabe concretamente.

La mujerita se acercó a un portal, murmurando: «¡Dios mío!». En seguida resolvió:

—Pues me vuelvo a mi casa, y no saldré en todo el día. ¿Leones sueltos? ¿En Madrid? ¡Qué escándalo!

Pero a mucha gente le encantó el incidente y acudió a situarse en lugares desde donde pudiera contemplar los felinos. Era una mezcla de alegría por tener ocasión de establecer contacto con la selva, sin pagar los gastos de un largo viaje, y de satisfacción por disfrutar de una aventura que no parecía posible sino en la lectura de una de esas historias que, ayudadas con abundantes dibujos, suelen publicar algunos periódicos.

Durante algún tiempo, madres inquietas por la ausencia de sus chicos, amigos que se impacientaban con la tardanza de otro con el que estaban citados, oficinistas que se daban cuenta de que el jefe gruñón no se presentaba con su habitual y enojosa puntualidad, pensaron sin dnda con un sobresalto en el que a veces habría ribetes de complacencia: «¿Se lo habrá comido un león?»

Porque no abundan las personas que pueden decir: «Yo tenía un amigo que era una buena persona. Solíamos jugar los domingos al dominó. Un día se encontró con un león en la calle, y fue devorado».

La fuga de las fieras constituye una tontería de la que las creíamos incapaces. Se ve que no tienen mundo y que ignoran cómo hay que comportarse después de haber abandonado la jaula en una población como ésta. Se asustaban del ruido de los automóviles, y alguna se subió al encapotado motor de una camioneta y se dejó retratar allí en todas las actitudes que plugaron a los reporteros gráficos de los periódicos. No les resultaría demasiado difícil desayunarse con algunos curiosos, pero no lo intentaron. Lími-

táronse a herir a varios de sus domadores, ya fuese por viejos resentimientos, ya por saber que los tienen ahí para eso y que lo que menos extraña en una fiera de circo es que se abalance contra su domador. Ellas deben creer que son prójimos que los hombres abandonamos a su iracundia. En las horas en que fueron dueñas de su albedrío, se limitaron a rugir. Rugían pavorosamente, al decir de quienes las oyeron. Y no está explicado aún por qué reducían sus posibilidades a esa sola manifestación, como no fuese que juzgasen que para nosotros, los débiles pobladores de Madrid, bastaban los rugidos. Yo pienso que les oliamos al aceite de soja que empapa nuestro organismo desde que se nos ha impuesto el tonario, ya puro, ya mezclado. Un carnívoro no hace ascos a un fumador o a un alcohólico, pese a que sus magras han de saber forzosamente a nicotina o a vino adulterado con sabe Dios qué extrañas sustancias. Pero el olor y el sabor de la soja... comprendo que resulten irresistibles hasta para los tigres hambrientos.

No es la primera vez que por las calles madrileñas transitan fieras que han elegido la libertad. Pero en esos casos se trata siempre de toros; porque aquí no hay lobos, ni osos, ni jabalíes, ni esos otros vívidos animales de los que en ocasiones, nos cuentan los despachos telegráficos que irrumpen (especialmente en lo más crudo de los inviernos) las plazas y rúas de los pueblecillos. Aquí nos contentamos con los toros que escapan cuando los llevan a la Plaza, o al matadero. Los sucesos narrados nos permiten comparar procedimientos entre los leones del Circo Americano y nuestros toros cuando unos u otros se lanzan a la vía pública. Los leones parecen más rabiosos, pero también más comedidos. Los toros acostumburan atacar. Se llevan por delante todo lo que encuentran. Lanzan al aire a chicos y a viejos, a mujeres y a hombres, y si se les interpone una camioneta, no se les ocurre subirse a ella, sino que la cornearán como si se tratase de un caballo.

Después de esta experiencia, podría hacerse una educativa encuesta entre los madrileños sobre este asunto: «¿Con quién preferiría usted encontrarse en la calle?: ¿con un león?, ¿con un toro o con un camión de transportes?»

Aunque lo más interesante de todo sería saber qué han pensado de nosotros las fieras en los minutos en que permanecieron observándonos. Pero esto será siempre un misterio que sólo podremos atisbar por presunciones. Así, en el caso de que no vuelvan a hacer nada por escapar, debemos colegir que no les hemos agradado y que creen que, con nuestra vida estrepitosa y nuestro olor a aceite malo, no valemos la pena.

(Prohibida la reproducción)

GORDOS Y FLACOS

Los gruesos, dan contingente de sabios a las Ciencias Naturales y los delgados a las Matemáticas y Filosofía

¿SON LOS OBESOS LOS HOMBRES MAS BONDADOSOS?

DESDE los más remotos tiempos, se viene admitiendo en una psicología elemental, popular y empírica una tipología que, después, ha recogido, como veremos, pero matizándola y afinándola en los rasgos, la ciencia psicológica más moderna. Se trata de establecer la psicología diferencial de los gordos y los flacos entre los hombres. Desde muy antiguo se ha atribuido al gordo un alma bonachona, complaciente y optimista. Se imagina siempre al gordo (y

no se va descaminado) comilón, comidón, sensual y sentencioso. Su prototipo ha quedado ya grabado en fuego de arte y vestido de símbolo supremo en nuestro Sancho Panza.

Frente a él se ha observado el tipo de hombre magro, incluso flaco, lacerto, idealista, soñador y un tanto grave o pesimista, presentándose en un personaje físico o corporal de tendones, huesos acusados y aristas por todas partes. Su magna representación, se da en el

Grac. Caballero manchego, el generoso y casi sonámbulo don Alonso Quijano, por buen nombre, don Quijote de la Mancha.

Cien frases, aforismos y sentencias han recogido, con expresiones más o menos afortunadas, esta tipología diferencial de los gordos y los flacos. Dicen los ingleses que donde hay gordura hay bondad, y en español solemos decir, un poco desafortunadamente, que donde está la gordura está la hermosura. Entre los franceses se ha hecho popular una frase de Beraud que dice: "el hombre que llena bien su pantalón rara vez es un hombre complicado". También han recogido las sabidurías populares una visión acertada y aún profunda del atuendo físico con que se presentan los sexos humanos, estableciendo que, mientras el varón suele presentarse en formato afilado, acrodinámico, aristado y aún puntilagudo, con aire de quilla, espolón, arado, espada o cuña, la mujer, al menos para la imaginación popular y como dechado aparece gordezuela, concéntrica, llena de curvas, hoyuelos, rincones y verticilos, aunque presentando el rostro más bien fino y estilizado. Es lo que en español se ha recogido en esta expresión: "la mujer, como el toro: la cara fina y el cuerpo gordo".

Y lo mismo que las sabidurías populares, la literatura de todos los países ha ido representando a los glotonos, sensuales, poco enérgicos y muy bondadosos, en los hombres bien embaldados en curvas y grasas, como Sancho, Falstaf, Gargantúa, etc. En cambio el arte y la literatura han identificado a los idealistas con las formas físicas enjutas. Nadie se imagina a Fausto, Hamlet, Don Quijote, Werther u Orlando como hombres grasos y apopléticos. Tampoco lo son "El Caballero de la mano al pecho" ni "El marqués de Spinola" de la "Revolución de Breda", pero es gordezuela la "Venus Hotentote", la "Gioconda" y las mujeres de Rubens.

Y la ciencia modernamente ha venido a certificar o corroborar esta visión empírica de los pueblos, de la literatura y de las artes. Ya desde Lavater se ha intentado hacer una ciencia fisiognómica, a base de gordos y de flacos, y mucho antes, Aristóteles en sus comedias, Teófrasto en sus estudios de caracteres humanos, y Luciano y Terencio y Plauto y toda la literatura prenovelística de los do sarclrestes, el de Hita y el de Talavera, y los cuentos del infante don Juan Manuel y de Bocaccio y toda la sabiduría que nos llega de Oriente y en esa prenovelística se recoge y ejemplariza, se ha ido también tratando de elaborar, incluso con pretensiones filosóficas: esta tipología de los gordos y los flacos.

Pero ha sido un médico y psicólogo alemán contemporáneo nuestro, Ernesto Kretschmer, el que ha establecido una clara distinción, pero no bipartita, sino de tres términos: es decir, no solamente gordos y flacos, sino un tipo intermedio, además, que constituyen los hombres magros pero fuertes o atléticos. Distinguen un tipo gordo, que llama pícnico y dos flacos: el flaco asténico y debilucho y el atlético o leptosomático. Claro que también podía completarse la clasificación de Kretschmer (y él lo hace en realidad cuando luego sub-



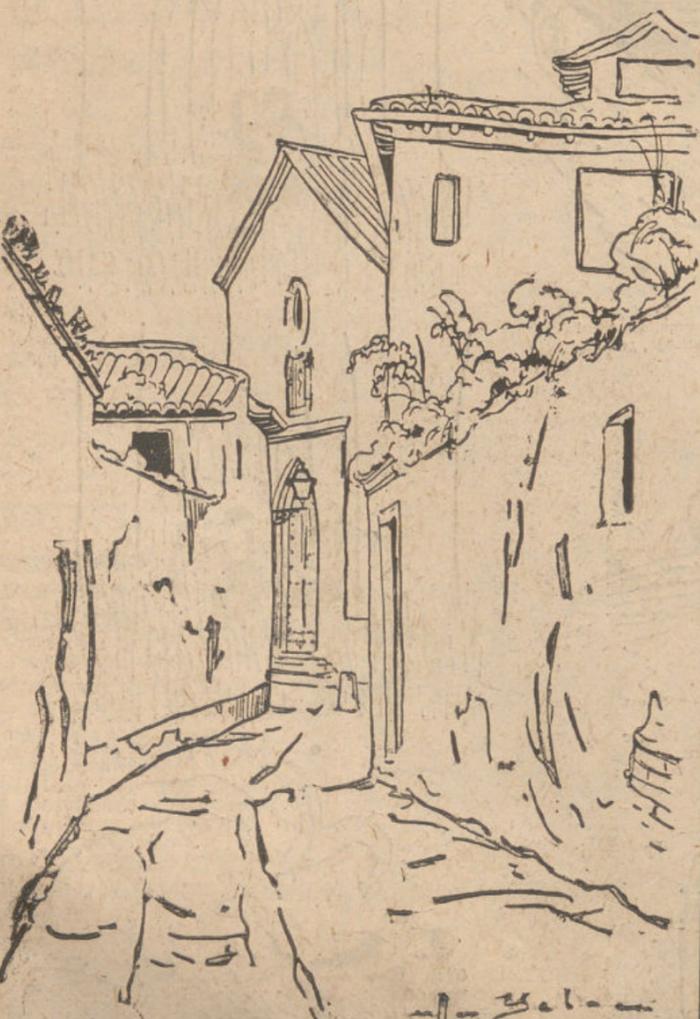
clasifica y establece otras variedades dentro de esos grupos) en dos grupos de gordos: el graso, bajo, redondo, repollado, achaparrado y blando, tipo Sancho, y el gordo grande gigante, ancho, campanudo y enérgico, tipo Falstaf.

Pero Kretschmer donde más afina y donde mejor restablece las bases de una psicología científica, es el atribuir a los pícnicos una psicología circular, con un temperamento ciclotímico y una cierta disposición para padecer enfermedades psiquiátricas de tipo también circular, que es la llamada locura maníaco-depresiva. En cambio, según él, los leptosomáticos o flacos son esquizotímicos, de temperamento esquizotímico y con propensión a la esquizofrenia, es decir, a la ruptura psíquica. Podría decirse que los gordos son psicológicamente redondos y los flacos, psicológicamente picudos, es decir, asperos o gufarrutos.

Según Kretschmer los pícnicos dan el mayor contingente de sabios pero sólo en ciencias naturales, como Humboldt, Darwin, o Pasteur. En cambio los matemáticos y filósofos y también los líricos puros, según él, suelen ser flacos o leptosomáticos.

PEDRO CABA

Bocetos del Albaicín, por Villar Yebra



CALLEJON DEL BLANQUEO VIEJO

El Callejón del Blanco Viejo, que desemboca frente a la austera portada del Convento de San Gregorio Magno, posee el recozido encanto de los lugares donde reinan la soledad y el silencio.

LO QUE EN EL MUNDO OCURRE

Cargos contradictorios

En Lausana, el presidente de la Sociedad Protectora de Animales es al mismo tiempo director de los mataderos municipales. Detalle importante: es también veterinario.

La señora de los proyectiles

El ejército de los Estados Unidos ha revelado que fantásticos cerebros electrónicos están defendiendo la región de Washington contra posibles ataques de aviones y proyectiles dirigidos por enemigos; más tarde serán instalados en todas las ciudades americanas.

La principal estación "Missile Master", que puede traducirse por "La señora de los proyectiles", es un edificio de dos pisos con torres adyacentes para radar. En una sala oscura, los soldados se sientan ante la pantalla fluorescente de forma circular, escudriñando en circuitos electrónicos. Diríanse adivinadores ante la esfera mágica de cristal, pero la diferencia es que sus predicciones son exactas y se cumplen casi inmediatamente. Los soldados sostienen en sus manos pistolas fotoeléctricas.

Por estos medios complicados, la estación central es capaz de asimilar la información que recibe de otro sistema de alarma llamado Sage. Basta que un avión o proyectil esté a la distancia de 320 kilómetros para que todo este sistema transmita instrucciones exactas a las baterías anti-aéreas, quienes disparan automáticamente proyectiles "Nike" que tienen una velocidad de 2.400 kilómetros por hora, y un alcance superior a los cincuenta kilómetros. Todo se ejecuta en unos segundos.

Además de este fantástico sistema de defensa nacional, hay una serie de instrumentos llamados "El protector amigo", que evita a las baterías disparar contra los aviones y proyectiles propios.

Y así, los ingenieros militares sueñan con nuevas innovaciones para evitar en todo lo posible la llegada al país de proyectiles o aviones enemigos.

Falta de respeto al boxeador

Recién casado el ex campeón mundial de boxeo Carpentier, llegó días pasados al Palacio de los Deportes de París, para asistir a un combate. Fue recibido al grito:

—¿No te da vergüenza dejar a tu mujer sola en la casa?

Venta y alivio

En una ventana de Los Angeles se ve un cartelito: "Se vende un saxofón", y en la ventana siguiente: "Gracias a Dios".

Razones para ir al bar

Un hombre va a los bares por dos razones: porque no tiene mujer en la casa o porque tiene una.

Tres prisioneros condenados

Se cuenta en Washington. Tres obreros de Alemania oriental son enviados a Siberia en el mismo tren.

—A mí me mandan —dice el primero— porque llegué con cinco minutos de retraso al trabajo y esto es sabotaje.

—Es curioso —dice el segundo—; a mí me acusan de espionaje porque llegué con cinco minutos de adelanto.

—A mí, en cambio —dice el tercero—, me destierran porque he sido siempre puntual, pero han descubierto que compré el reloj en la zona occidental.

Gestos galante

El compositor francés Jacques Dalcroze que apenas ha cumplido los treinta y cinco años, ya se ha divorciado tres veces. Noches pasadas invitó a cenar a los invitados de las tres bodas. A los postres les devolvió los regalos.

Neurosis hipica

Un psiquiatra recibe una llamada telefónica de un distinguido aficionado a las carreras de caballos.

—Doctor, me ocurre algo muy desagradable. Temo que mi mujer enloquezca. Se cree un pura sangre, relincha y da coces, duerme de pie y va se ha comido la mitad de la hierba de nuestro jardín.

—Debe estar, sin duda, influida por las aficciones hipicas de usted. Trágamele esta tarde.

—Muy bien, contesta el marido, aparentemente tranquilizado; le pongo la montura, la embribo y llegaremos al galope.

PATRIA

OFICIOS, 10 -- APARTADO DE CORREOS 76