



PATRIA

GRANADA, domingo, 30 de junio de 1957

Núm. 6.781

Oficios 10. Teléfonos 2593-2595 Año XXI

1'50 ptas.

SERIE ORO 1957

RECEPTORES

El más alto exponente de la electrónica

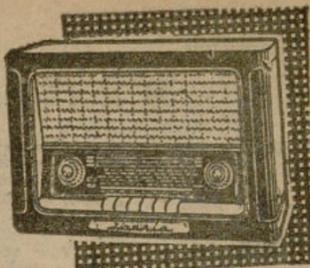
DISTRIBUIDOR:



MOLINERO-RADIO

SANTA ESCOLASTICA, 7 y PINO, 2

Obsequiamos «SELLOS COMPRYGANE»



EISENHOWER CONCEDE A ESPAÑA VEINTE MILLONES DE DOLARES

La suma procede del fondo especial para ayuda a los aliados

Será empleada para cubrir la importación de materias primas industriales

WASHINGTON, 29. (EFE). — El presidente Eisenhower ha aprobado la concesión a España de veinte millones de dólares del fondo presidencial para ayuda a las naciones aliadas, según se declaró anoche en la capital norteamericana.

MR. LODGE CONFIRMA LA NOTICIA

MADRID, 29. (CIFRA). — El embajador de los Estados Unidos de América, Mr. John Davis Lodge, ha informado hoy, sábado, al ministro de Asuntos Exteriores, don Fernando María Castiella, y al ministro de Comercio, don Alberto Ullastres, que el Gobierno de los Estados Unidos facilitará a España otros veinte millones de dólares en ayuda económica.

Esta suma, que procede del fondo especial del Presidente, eleva la cifra de ayuda al programa de apoyo para la defensa de España, a la suma de setenta millones de dólares para el año fiscal que termina el 30 de junio.

La suma concedida por el Gobierno de los Estados Unidos a España será empleada principalmente para cubrir la importación de materias primas industriales. Incluirán carbón, cobre, aluminio, acero y chatarra, caucho y celulosa, para que España pueda producir para su propio consumo.

El programa de seguridad mutua para España fue iniciado en el otoño de 1953, a raíz de haber firmado tres convenios, bajo los cuales España y los Estados Unidos establecen conjuntamente bases aéreas y navales en este país, y para lo cual se otorga ayuda militar y económica. La ayuda dentro del convenio económico asciende ahora en total a la suma de trescientos millones de dólares, estando en esta cifra incluida la suma proporcionada hoy.

EL MINISTRO DEL EJERCITO, EN GRANADA



210 muertos y 300 desaparecidos

EL HURACAN «AUDREY» AZOTO VIOLENTAMENTE LOS ESTADOS UNIDOS

Cien muertos causó el «Virginia» en el Japón

LAKE CHARLES (Luisiana), 29 (EFE). — Se elevan a doscientos once los muertos causados por el huracán «Audrey», que ha provocado una tragedia cuyas proporciones no han sido todavía calculadas por completo.

Al referirse a la tragedia, el presidente Eisenhower ha dicho que tiene entendido que son doscientos once muertos registrados hasta ahora por el huracán que ha azotado en toda su longitud la costa y que la destrucción en el área «es peor de lo que se pensaba». Poco antes de que el Presidente hiciera estos comentarios, la central de defensa civil del Suroeste anunció que el huracán había causado de ciento cincuenta a ciento sesenta y siete muertos y que habían desaparecido de doscientas a trescientas personas más.

CIENTO SESENTA Y UN MUERTOS EN CAMERON

LAKECHARLES (Luisiana, Estados Unidos), 29 (EFE). — El número de muertos ocasionado por un huracán que ha asolado la pequeña localidad pesquera de Cameron se eleva, según las últimas cifras facilitadas, a ciento sesenta y uno. Los obreros encargados de las operaciones de rescate siguen, sin embargo, trabajando ante la posibilidad de encontrar los cadáveres de algunas personas que continúan desaparecidas.

La mayoría de las víctimas han perecido ahogadas. El peligro, según ha indicado el «sheriff» de Camarón, aún no ha desaparecido, y se teme que las turbulentas aguas desbordadas de los ríos cercanos originen nuevas víctimas que añadir a la desoladora desgracia. Se ha informado también que el huracán trajo, sin saber cómo, a multitud de serpientes, que han acabado con la vida de muchas personas. «Nunca vi tantas serpientes juntas», dijo el «sheriff».

En las operaciones de salvamento se utilizan helicópteros anfíbios y también

Ayer, a las ocho y media de la tarde, llegó a nuestra capital, procedente de Madrid, el ministro del Ejército, teniente general Barroso Sánchez-Guerra. En el hotel Alhambra Palace, donde se hospeda, el ministro fué cumplimentado por las primeras autoridades, y por la noche asistió a la segunda representación del gran «ballet» de la Opera de París, en el teatro del Generalife. A la sesión del Festival también asistió la marquesa de Villaverde, que aparece en la fotografía acompañada de la baronesa de San Calixto y señora de Sola Rodríguez-Bolívar. Detrás, en segundo término, se ve al ministro del Ejército conversando con el alcalde. (Fot. SANZ).

«CONSTRUCTIVA» LA REUNION DE LA O.T.A.N. EN PARIS

Stassen y Moch informaron sobre el plan de desarme

PARIS, 20. (EFE). — Los representantes de las tres grandes potencias occidentales se han reunido con los demás delegados de la O.T.A.N. en una sesión que ha merecido ser calificada de «muy constructiva» por el consejero norteamericano en cuestiones de desarme, Harold Stassen. Esta sesión había sido convocada para escuchar los informes de Stassen y del representante francés, Jules Moch, acerca de los progresos realizados en las conversaciones de desarme celebradas en Londres.

Apenas se han facilitado detalles sobre la reunión de esta mañana, celebrada en estricto secreto, que comenzó a las diez y cuarto (hora española), en el cuartel general de la OTAN, y terminó exactamente tres horas después. Pero entre los observadores se cree saber que la Delegación alemana, virtualmente sola entre las otras potencias occidentales, expresó algunas reservas ante la posición de los tres grandes para establecer una inspección de armamentos, dentro del sistema de «cielo abierto», en los territorios de los países miembros de la OTAN.

LA «OTAN» HA ADELANTADO MUCHO

PRINCETON (Nueva Jersey, Estados Unidos), 29. (EFE). — El subsecretario de Estado norteamericano Christian A. Herter, dice que la OTAN ha adelantado mucho por el camino del establecimiento de su unidad, quebrantada por la crisis de Suez. Y vaticina que la alianza atlántica resultará más fuerte que en ningún momento, tras un período de apatía y falsa impresión de seguridad.

MUERTO EN GUADIX



El corredor granadino, José Pérez Garzón, que ayer resultó muerto en Guadix en la prueba ciclista a Alquíefe y regreso. (Vea página deportiva)

MAIZ HIBRIDO doble AMERICANO AGROFI

MAICES PRECOSES, DE CICLO MEDIO Y TARDIOS TENEMOS UN HIBRIDO PARA CADA ZONA

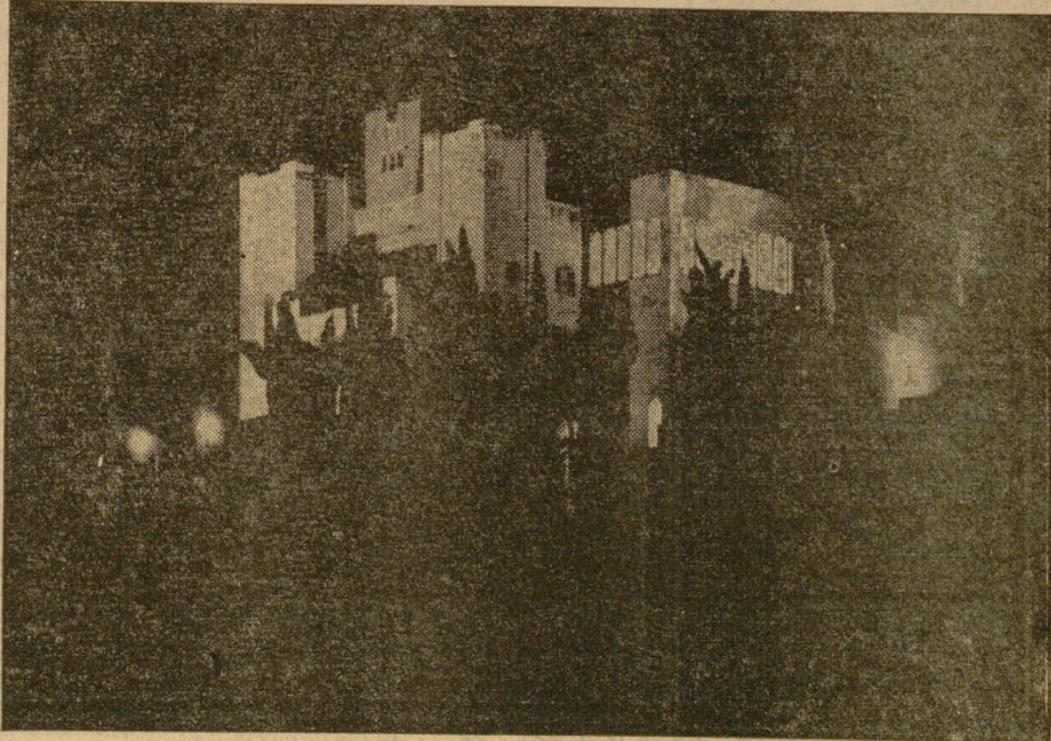
FRANCISCO NAVARRO PLAZA

REPRESENTACION DE

OFICINA AGRICOLA

GANIVET-2. TL. 5254 - GRANADA.

«CARMEN» ILUMINADO



El «carmen» de la Fundación Rodríguez-Acosta ofrece estas noches un aspecto impresionante bajo la luz de los reflectores, con motivo de la Exposición «El Paisaje» que en él se celebra.—(Fot. TORRES MOLINA).

TABLETA

OKAL

GRIPE, DOLORES DE CABEZA Y DE MUELAS, ENFRIAMIENTOS, JAQUECAS

CONTRA EL DOLOR

F. E. T. y de las J. O. N. S. NOTAS Y AVISOS

AUXILIO SOCIAL.
 Hoy, cuetacion reglamentaria.—Hoy se celebra la cuetacion reglamentaria en esta capital, recordándose a industriales y público en general que siguen vigentes las disposiciones sobre la obligatoriedad del emblema.
 Se recuerda que el emblema necesario para toros, fútbol, bailes, teatros y cine es el especial de posta.

DELEGACION PROVINCIAL DE TRABAJO
 Jornada estival reducida en la industria siderometalúrgica.—Existiendo normalidad en el suministro de energía eléctrica en esta provincia, de acuerdo con lo aprobado por la Dirección general de Trabajo, en las empresas sujetas a la reglamentación nacional de trabajo para la industria siderometalúrgica de orden de 27 de julio de 1948, se aplicará la jornada reducida estival a que se refiere el párrafo cuarto del artículo 77 de la citada reglamentación, con carácter preceptivo para el personal técnico, administrativo y subalterno, desde el día primero de julio hasta el 15 de septiembre, ambas fechas inclusivas, del corriente año, para cuyos efectos se estima oportuno recordar a las empresas que deben presentar para su aprobación pertinente a la Inspección de Trabajo los nuevos horarios de trabajo ajustados a la jornada reducida que se establece, en los que no podrá fijarse el trabajo continuado con duración superior a seis horas, y la salud del trabajo no podrá efectuarse después de las catorce horas. Igualmente se recuerda las siguientes normas vigentes:

Primera. Personal subalterno.—Por su íntima relación con el personal obrero, no podrán disfrutar de jornada reducida los listeros, chóferes, pesadores o basculadores, guardas jurados, vigilantes, porteros y enfermeros.
 Pueden gozar de jornada reducida, pero en turnos organizados por las empresas, los almaceneros, ordenanzas, botones, dependientes de economatos, aspirantes de dependientes, reproductores de planos y telefonistas.
 Segunda. Personal administrativo.—En general todo él puede disfrutar de jornada reducida.
 Si por necesidades apremiantes es necesario establecer algún turno, éste se limitará al personal estrictamente indispensable, y habrá de someterse su organización por la empresa a la previa aprobación de esta Delegación de Trabajo.
 Los listeros considerados como oficiales administrativos, con arreglo al último párrafo del apartado B) del artículo 24 de la reglamentación, no disfrutarán de la jornada reducida.
 Tercera. Personal técnico. Técnicos de talleres.—No disfrutarán de jornada reducida los jefes y maestros de taller, maestros segundos, contra maestros, encargados, capataces especialistas y capataces de peones ordinarios.
 Pueden disfrutar los ayudantes de ingenieros jefes y ayudantes de ingeniero, siempre que realicen sus funciones en oficinas y no sea necesaria permanentemente su presencia en talleres.
 Técnicos de oficinas y laboratorio.—Pueden disfrutar de la jornada reducida todas las categorías, con la salvedad prevista en cuanto a turnos para el personal administrativo.
 Personal docente y sanitario.—Puede disfrutar de la jornada reducida el personal docente, pero no el sanitario.
 Técnicos de gangulles, barcos en pruebas y jefes de dique.—No pueden disfrutar de la jornada reducida.
 Ingenieros, licenciados y peritos.—Podrán disfrutar la jornada reducida siempre que realicen sus funciones en oficinas y su permanencia en talleres no sea precisa de modo constante.
 Cuarta.—Como en definitiva la posibilidad de conceder o no el disfrute de la jornada reducida a trabajadores de determinadas categorías depende de la organización de la empresa, personal a sus servicios y otros factores que de antemano y con carácter general no pueden preverse, esta Delegación de Trabajo resolverá en cada caso las cuestiones que se planteen, contra cuyo acuerdo podrá formularse recurso ante la Dirección general de Trabajo por quienes no se mostraren conformes con la determinación que se adoptare.
 Quinta.—Esta jornada estival reducida solo será aplicable mientras subsista la normalidad en el suministro de energía eléctrica, quedando en suspenso en cuanto se produzcan restricciones que impidan el perfecto desenvolvimiento de las actividades de las empresas.

ANUNCIOS POR PALABRAS

ALQUILERES

LA PANERIA más selecta de los mejores fabricantes **EL CANADA.**

TOMARIA piso tres o cuatro habitaciones, sin intermediarios. Ofertas y condiciones. Apartado de correos 176.

ALQUILER aparatos de radio, con opción a compra. Molinero Radio, Santa Escolástica 6, v. Pino, 2.

NECESITO piso, para ofertas y condiciones: teléfono 8297.

COMPRAS

Y... para sastrería de calidad **EL CANADA** y nada más...

FINCAS COMPRA VENTA

Antelo Agencia inmobiliaria PUBLISOL ACERA DEL CASINO, 11 TELÉF. 212 y 103

COMPRAMOS para el usado, chatarra, botellas y camisas. Altos precios. Elvira, 120. Teléfono 6288.

TRABAJO

BLANCO, el genio de la sastrería, en Sastrería El Canadá.

TRASPASOS

TRASPASO pensión sitio céntrico, 16 camas. Razón: Publisol.

TRASPASO negocio con amplias dependencias, sitio céntrico. Razón: Publisol.

MOTORES

BOMBAS ideales verticales para pozos con nivel de agua variable. Gran Capitán, 18. Tlf. 2500 Granada.

VENTAS

AVISO LOS precios suben pero... El Canadá los baja.

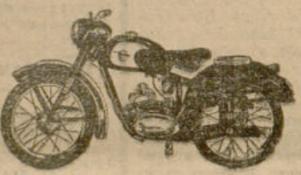
CABALLERO! Solo una casa le garantiza calidad y perfecta confección. Sastrería **EL CANADA.**

CAFETERIA BIARRITZ
 Gran Terraza. Heladería propia.
 Comandante Valdés, 2. Tlf. 3756

COMERCIANTE...
 La novedad del día, **MULTIDIFUSOR SA ELITE** Patenteado. Solo vale 250 pesetas. Pídanlo a: **MOLINERO RADIO** Santa Escolástica, 7, y Pino, 2

OSCA, LA MEJOR TRILLADORA. Producida en España bajo técnica de selección mundial. Trilla toda clase de cereales y legumbres. Limpia perfectamente. Paja suave y bien triturada. **NO ROMPE GRANO.** Solicite referencias a cualquier poseedor de una OSCA. - **FACILIDADES DE PAGO** hasta dos campañas. **DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS PARA ANDALUCIA:**
AGRO-MOTOR, S. A.
 PRIMERA CASA EN MAQUINARIA AGRICOLA

¡ESAS SON LAS QUE QUIERO!
Mari Trini
 ELIJA USTED SUS GALLETAS
 y no se deje cambiar el gusto con argumentos inescrupulosos que desprestigian la marca que usted solicita
MARI-TRINI
 La galleta de calidad en todos los hogares.
 Con sabor a galleta del día

DERBI = 250 C. C. SUPER

 Encendido por dinamo, batería, horquilla telehidráulica y superculata.
GRANDES FACILIDADES DE PAGO
MAROTO-MOTOCICLETAS
 Carrera del Genil, 4.—GRANADA

RADIOTECNICOS: Accesorios a precios sin competencia y extenso surtido. Molinero Radio, Pino, Teléfono 1661.

MULETAS Y BASTONES DE TODAS CLASES
 Aparatos para hernias, señoras y niños. Medias de goma. Sábanas para cama de hule y goma.
BAZAR Rayos X
 Acera del Casino, 7 y 9.

¡ATENCIÓN! No sufra más de sus pies. Visite o llame al **Callista y Practicante RUIZ** a los Tlf. 4633 y 6672. C. Belén, 1

Suscríbase a **PATRIA**

SABANAS para cama de goma pura, de tela gomada y de plástico desde 24,40 pesetas.
MEDIAS y MEDIAS DE GOMA para varices. FAJAS ventrales señora y caballero.
BAZAR RAYOS X GRANADA

LAS MEJORES GAFAS EN BAZAR RAYOS X
 Acera Casino, 7

ISO SCOOTER muy equipada, perfecto estado. Razón: Publisol. Acera Casino, 11.

¡SOLARES! barattimos. Barrio Monchil, el mejor lugar para veranear, próximo tranvía Zubia, carretera a la puerta. Informes: ANTELO (colegiado). Acera del Casino, 11.

MAROTO, Derbi en sus diferentes tipos y cubicajes y Motocarrros en sus tres modelos.

MAROTO, Les ofrece accesorios y repuestos en general y un especial surtido en parabrasis en sus diferentes modelos, para toda clase de motos. Carrera del Genil, 4. Tlf. 5343.

MAROTO, motos usadas en diferentes tipos a buen precio. Razón: plaza de los Campos, taller Derbi.

NINGUN artículo usado podrá venderse según lo dispuesto en la legislación vigente, a mayor precio del 80 por 100 del señalado en la tasa.

VARIOS
 AVISO: ¡El mejor cortador sastrero de todos los tiempos...? En «El Canadá».

¡ATENCIÓN! No sufra más de sus pies. Visite o llame al **Callista y Practicante RUIZ** a los Tlf. 4633 y 6672. C. Belén, 1

Suscríbase a **PATRIA**

Segunda. Personal administrativo.—En general todo él puede disfrutar de jornada reducida.
 Si por necesidades apremiantes es necesario establecer algún turno, éste se limitará al personal estrictamente indispensable, y habrá de someterse su organización por la empresa a la previa aprobación de esta Delegación de Trabajo.
 Los listeros considerados como oficiales administrativos, con arreglo al último párrafo del apartado B) del artículo 24 de la reglamentación, no disfrutarán de la jornada reducida.
 Tercera. Personal técnico. Técnicos de talleres.—No disfrutarán de jornada reducida los jefes y maestros de taller, maestros segundos, contra maestros, encargados, capataces especialistas y capataces de peones ordinarios.
 Pueden disfrutar los ayudantes de ingenieros jefes y ayudantes de ingeniero, siempre que realicen sus funciones en oficinas y no sea necesaria permanentemente su presencia en talleres.
 Técnicos de oficinas y laboratorio.—Pueden disfrutar de la jornada reducida todas las categorías, con la salvedad prevista en cuanto a turnos para el personal administrativo.
 Personal docente y sanitario.—Puede disfrutar de la jornada reducida el personal docente, pero no el sanitario.
 Técnicos de gangulles, barcos en pruebas y jefes de dique.—No pueden disfrutar de la jornada reducida.
 Ingenieros, licenciados y peritos.—Podrán disfrutar la jornada reducida siempre que realicen sus funciones en oficinas y su permanencia en talleres no sea precisa de modo constante.
 Cuarta.—Como en definitiva la posibilidad de conceder o no el disfrute de la jornada reducida a trabajadores de determinadas categorías depende de la organización de la empresa, personal a sus servicios y otros factores que de antemano y con carácter general no pueden preverse, esta Delegación de Trabajo resolverá en cada caso las cuestiones que se planteen, contra cuyo acuerdo podrá formularse recurso ante la Dirección general de Trabajo por quienes no se mostraren conformes con la determinación que se adoptare.
 Quinta.—Esta jornada estival reducida solo será aplicable mientras subsista la normalidad en el suministro de energía eléctrica, quedando en suspenso en cuanto se produzcan restricciones que impidan el perfecto desenvolvimiento de las actividades de las empresas.

Programa que hoy será radiado por la emisora sindical La Voz de Granada:
 Matinal.—10, sintonía y apertura; 10,3, buenos días, amigos; 10,5, versos para despertar; 10,7, ¡hace buen día!; 10,9, felicite a...; 10,10, año cristiano; 10,14, ¡tenga que viajar!; 10,15, felicidades con música; 10,45, hágase su menú; 10,50, el mercado el día; 10,55, música para el hogar; 11,15, pida usted su música; 12,10, serial de la mañana; 12,30, bolsa del trabajo; 12,32, la melodía de hoy; 12,45, cita en las ondas, y 13,15, despedida musical.
 Emisión de sobremesa.—13,30, música para el aperitivo; 14, boletín de

COMISARIA PRINCIPAL DE POLICIA
 Dinero encontrado en la vía pública. En la Comisaría de Policía del Sagrario, Gracia, 48, se encuentra depositada cierta cantidad de dinero, a disposición de quien acredite ser su dueño. Dicha cantidad fué encontrada en la vía pública el día 19 de junio.

HOY, CONCIERTO POR LA BANDA
 Esta mañana, a las doce y media, la banda municipal, bajo la dirección del maestro Faus, interpretará en el paseo del Salón el siguiente programa:
 Primera parte.—«Le combatant», marcha, de Lope; «La del manajo de rosas», fantasía, Sorozábal, y «Música, luz y alegría», selección, F. Alonso.
 Segunda parte.—«La leyenda del beso», intermedio, Soutullo y Vert; «El barbero de Sevilla», obertura, Rossini, y «Pepita Creus», pasodoble, P. Chopí.
 Durante la segunda parte del concierto, el maestro Faus entregará la batuta al niño Miguel Angel Gómez Martínez, hijo del profesor de la banda municipal, don Miguel Gómez y de su esposa, la profesora de piano Pepita Martínez, para que dirija en su totalidad dicha segunda parte del concierto.

UNIVERSITARIO: Tú eres el directamente beneficiado de la buena marcha del Seguro Escolar, colabora con él con sugerencias, propuestas e informaciones. Envíalas a las oficinas centrales de la Mutualidad o a cualquier Delegación del Instituto Nacional de Previsión.

Domingo 30
 SANTORAL
 SAN MARCIAL

HOY

VIDA RELIGIOSA

El jubileo circulará en la iglesia del Santísimo hoy y mañana. La vigilia de esta noche de la Adoración nocturna corresponde al turno trigésimo «Santo Angel Custodios».

DOMINGO III DE PENTECOSTES

Hoy se nos presenta Jesucristo tratando familiarmente con los pecadores. Más aún, nos dice que piensan los ángeles del cielo sobre los pecadores que se vuelven a Dios. Se alegrarán más por uno de estos que hace penitencia, que por noventa y nueve justos que no necesitan esa penitencia. Estas palabras retratan la bondad del Corazón de Jesús y confirman la expresión quizá un poco impresionante, pero no menos verdadera de que sentirse pecador arrepentido es una aristocracia espiritual.
 Pecar es quitar de nuestra vida moral a Dios y poner una persona o una cosa de este mundo. Sentirse pecador es sentir la sombra y el peso de las cosas o personas creadas donde debía estar la luz y la fuerza de Dios. Este sentimiento es una fuerza que acerca a Dios de una manera maravillosa. Es una fuerza que son incapaces de sentir los que no ofendieron gravemente a Dios. Por eso los ángeles se alegran más por el pecador que necesita a Dios en su ser y lo busca, que no por noventa y nueve tranquilos justos.

—En la iglesia parroquial del Sagrario, la Pía Archicofradía de la Preciosísima Sangre celebrará sus cultos anuales durante todo el mes de julio. Mañana, lunes, a las diez de la mañana, la función principal, con sermón a cargo del reverendo padre Virgilio Esteso, redentorista. Durante los restantes días de mes, los cultos darán comienzo a las ocho de la tarde.
 —En la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, hoy cuarto día de la solemne novena en honor del Sagrado Corazón de Jesús en la iglesia de su advocación. A las nueve, misa de comunión; a las diez y media, misa cantada; de once a una, exposición del Santísimo; a las seis, exposición; a las ocho, rosario, preces de la novena y sermón a cargo del reverendo padre José María Medina, S. J., superior de la Residencia de Sevilla. El día 5 de julio, último día de la novena, a las nueve, misa de comunión general, y por la tarde, después del ejercicio, la solemne visita de altar. Mañana, jubileo plenísimo.

PIA UNIÓN DE COOPERADORES SALESIANOS
 Se recuerda a los cooperadores que hoy, a las doce, tendrá lugar en la capilla de las Escuelas Salesianas la celebración de la santa misa y a continuación la reunión mensual reglamentaria.
 Por la importancia de los asuntos a tratar, se ruega encarecidamente la asistencia.

TABLA DE MISAS
 La tabla oficial de misas en días festivos en la capital es la siguiente:
 San Juan d. Dios, a las 6,30, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30 y 12.
 Perpetuo Socorro, a las 7, 8, 9, 10, 11 y 7,30 de la tarde.
 Convento de la Encarnación, a las 8.
 Convento de Santa Paula, a las 8,30.

«LA VOZ DE GRANADA»
 Programa que hoy será radiado por la emisora sindical La Voz de Granada:
 Matinal.—10, sintonía y apertura; 10,3, buenos días, amigos; 10,5, versos para despertar; 10,7, ¡hace buen día!; 10,9, felicite a...; 10,10, año cristiano; 10,14, ¡tenga que viajar!; 10,15, felicidades con música; 10,45, hágase su menú; 10,50, el mercado el día; 10,55, música para el hogar; 11,15, pida usted su música; 12,10, serial de la mañana; 12,30, bolsa del trabajo; 12,32, la melodía de hoy; 12,45, cita en las ondas, y 13,15, despedida musical.
 Emisión de sobremesa.—13,30, música para el aperitivo; 14, boletín de

EL TIEMPO
 El Observatorio de Cartuja facilitó ayer tarde el siguiente boletín meteorológico: Temperatura máxima, treinta y cuatro grados con cinco décimas a las dos y cincuenta minutos de la tarde; mínima, cinco grados con dos décimas a las seis y veinte minutos de la mañana. Presión, 906,3 milibares. Recorrido del viento en las últimas veinticuatro horas, 150 kilómetros; dominante, Suroeste. Sale el sol a las cinco y cincuenta y ocho minutos de la mañana y se pone a las ocho y treinta y ocho minutos de la tarde.

FARMACIAS DE GUARDIA
 Hasta el próximo sábado estará de guardia, hasta las once de la noche, las farmacias pertenecientes al turno primero:
 Don Manuel Schiaffino Muñoz, San Matías, 2; doña Mariana Pelayo Navarro, Reyes Católicos, 3; don Manuel Díaz de la Guardia, Gran Vía, número 20; doña Marina Romero Montes, San Jerónimo 70; don Roque Higuera, placeta de Gracia, 2; don Narciso Valdívia Duro, Real de Car-

Servicio Doméstico, a las 7,30 y 9.
 Parroquia de San Cecilio, a las 7, 9, 10, 11 y 12.
 Convento de Santa Catalina, a las 8.
 Santa María de la Alhambra, a las 10,30.
 Escuelas del Ave María (Vistillas), a las 10.
 Capilla de la Misericordia, a las 5.
 Convento de las Escalvas, a las 8.
 Parroquia de San Andrés, a las 8,10 y 12.
 Sagrado Corazón de Jesús, a las 6,30, 7,30, 8,30, 9,30, 11,30, 12,30, 13,30 y a las 7 de la tarde.
 Parroquia de Santa Escolástica, a las 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 13, y por la tarde, a las 6,30.
 Convento de Comendadoras de Santiago, a las 8.
 Convento de los Angeles, a las 8,30.
 Convento de Jesús Rey, a las 8,30.
 Parroquia de San Gil y Santa Ana, a las 8,30, 10 y 12.
 Hospitales, a las 7, 8, 9,45, 10,30, 11,30 y 12,30.
 Carmelitas Calzadas, a las 8.
 Casa de Los Pisas, a las 7.
 Parroquia de San Ildefonso, a las 8, 9 y 12.
 Carmen de Conchita Barrecheguren, a las 8,30.
 Escuelas del Ave María (San Isidro), a las 9,45.
 Cartuja Vieja, a las 9.
 Cepuchinos, a las 7, 8, 10 y 11.
 Capilla de San José, a las 8.
 Ermita de San Isidro, a las 8,30, 9,30 y 10,30.
 Santo Cristic de la Yedra, a las 8,30.
 Parroquia de San José, a las 8,10 y 12.
 Santa Isabel la Real, a las 7,30.
 San Gregorio Bético, a las 9.
 Parroquia de Santa María Magdalena, a las 8, 9, 11, 12, 13, y por la tarde, a las 6.
 San Antón, a las 6, 7,30, 8,30, 10,30, 11,30 y 13,30.
 Carmelitas Misioneras (C. Recoñadas), a las 9.
 Siervas del Evangelio, a las 8,30.
 Parroquia de San Matías, a las 8, 9, 10 y 12.
 Mercedarias, a las 8.
 Carmelitas Descalzas, a las 9.
 Parroquia de San Pedro, a las 8, 9,30 y 12.
 San Bernardo, a las 7,30.
 Ave María del Sacro Monte, a las 7,30 y 9.
 Monasterio de la Concepción, a las 8,30.

Parroquia de Nuestro Salvador, a las 8, 9 y 10. Por la tarde, a las 8.
 Noviciado de Cristo Rey, a las 8,30.
 Reformatorio de San Miguel, a las 8,30.
 Convento de las Tomasas, a las 7,30.
 San Cristóbal, a las 9,30.
 Parroquia de San Agustín, a las 8, 9, 10 y 12.
 Iglesia de las Trinitarias, a las 8.
 Parroquia de San Francisco Javier, a las 7,30, 9 y 10.
 Parroquia del Corpus Christi (Zaldin), a las 9,30.
 Escolapios, a las 6,30, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30 y 11,30.
 Montserrat, a las 8 y 9,30.
 Iglesia del Colegio de Sordomudos, a las 8 y 11.
 Parroquia de Nuestra Señora de Fátima (Lancha de Cenes), a las 10.

noticias; 14,10, música de películas; 14,30, Radio Nacional de España; 14,45, la vuelta del año; 14,50, la hora del café; 15,15, el evangelio comentado; 15,30, discos dedicados; 16, música moderna, y 17, cierre de la estación.
 Emisión de tarde y noche.—20, sintonía, apertura y cartelería; 20,5, discos dedicados; 20,30, pista de baile; 21,30, boletín de noticias; 21,40, Granada a la vista; 21,45, los deportes; 22, Radio Nacional de España; 22,15, música para la cena; 23, fragmentos de ópera; 24, música de hispanoamericana, y 1, cierre de la estación.

Parroquia de San José, a las 8,10 y 12.
 Santa Isabel la Real, a las 7,30.
 San Gregorio Bético, a las 9.
 Parroquia de Santa María Magdalena, a las 8, 9, 11, 12, 13, y por la tarde, a las 6.
 San Antón, a las 6, 7,30, 8,30, 10,30, 11,30 y 13,30.
 Carmelitas Misioneras (C. Recoñadas), a las 9.
 Siervas del Evangelio, a las 8,30.
 Parroquia de San Matías, a las 8, 9, 10 y 12.
 Mercedarias, a las 8.
 Carmelitas Descalzas, a las 9.
 Parroquia de San Pedro, a las 8, 9,30 y 12.
 San Bernardo, a las 7,30.
 Ave María del Sacro Monte, a las 7,30 y 9.
 Monasterio de la Concepción, a las 8,30.

Parroquia de Nuestro Salvador, a las 8, 9 y 10. Por la tarde, a las 8.
 Noviciado de Cristo Rey, a las 8,30.
 Reformatorio de San Miguel, a las 8,30.
 Convento de las Tomasas, a las 7,30.
 San Cristóbal, a las 9,30.
 Parroquia de San Agustín, a las 8, 9, 10 y 12.
 Iglesia de las Trinitarias, a las 8.
 Parroquia de San Francisco Javier, a las 7,30, 9 y 10.
 Parroquia del Corpus Christi (Zaldin), a las 9,30.
 Escolapios, a las 6,30, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30 y 11,30.
 Montserrat, a las 8 y 9,30.
 Iglesia del Colegio de Sordomudos, a las 8 y 11.
 Parroquia de Nuestra Señora de Fátima (Lancha de Cenes), a las 10.

Parroquia de San José, a las 8,10 y 12.
 Santa Isabel la Real, a las 7,30.
 San Gregorio Bético, a las 9.
 Parroquia de Santa María Magdalena, a las 8, 9, 11, 12, 13, y por la tarde, a las 6.
 San Antón, a las 6, 7,30, 8,30, 10,30, 11,30 y 13,30.
 Carmelitas Misioneras (C. Recoñadas), a las 9.
 Siervas del Evangelio, a las 8,30.
 Parroquia de San Matías, a las 8, 9, 10 y 12.
 Mercedarias, a las 8.
 Carmelitas Descalzas, a las 9.
 Parroquia de San Pedro, a las 8, 9,30 y 12.
 San Bernardo, a las 7,30.
 Ave María del Sacro Monte, a las 7,30 y 9.
 Monasterio de la Concepción, a las 8,30.

Parroquia de Nuestro Salvador, a las 8, 9 y 10. Por la tarde, a las 8.
 Noviciado de Cristo Rey, a las 8,30.
 Reformatorio de San Miguel, a las 8,30.
 Convento de las Tomasas, a las 7,30.
 San Cristóbal, a las 9,30.
 Parroquia de San Agustín, a las 8, 9, 10 y 12.
 Iglesia de las Trinitarias, a las 8.
 Parroquia de San Francisco Javier, a las 7,30, 9 y 10.
 Parroquia del Corpus Christi (Zaldin), a las 9,30.
 Escolapios, a las 6,30, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30 y 11,30.
 Montserrat, a las 8 y 9,30.
 Iglesia del Colegio de Sordomudos, a las 8 y 11.
 Parroquia de Nuestra Señora de Fátima (Lancha de Cenes), a las 10.

Parroquia de San José, a las 8,10 y 12.
 Santa Isabel la Real, a las 7,30.
 San Gregorio Bético, a las 9.
 Parroquia de Santa María Magdalena, a las 8, 9, 11, 12, 13, y por la tarde, a las 6.
 San Antón, a las 6, 7,30, 8,30, 10,30, 11,30 y 13,30.
 Carmelitas Misioneras (C. Recoñadas), a las 9.
 Siervas del Evangelio, a las 8,30.
 Parroquia de San Matías, a las 8, 9, 10 y 12.
 Mercedarias, a las 8.
 Carmelitas Descalzas, a las 9.
 Parroquia de San Pedro, a las 8, 9,30 y 12.
 San Bernardo, a las 7,30.
 Ave María del Sacro Monte, a las 7,30 y 9.
 Monasterio de la Concepción, a las 8,30.

Parroquia de Nuestro Salvador, a las 8, 9 y 10. Por la tarde, a las 8.
 Noviciado de Cristo Rey, a las 8,30.
 Reformatorio de San Miguel, a las 8,30.
 Convento de las Tomasas, a las 7,30.
 San Cristóbal, a las 9,30.
 Parroquia de San Agustín, a las 8, 9, 10 y 12.
 Iglesia de las Trinitarias, a las 8.
 Parroquia de San Francisco Javier, a las 7,30, 9 y 10.
 Parroquia del Corpus Christi (Zaldin), a las 9,30.
 Escolapios, a las 6,30, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30 y 11,30.
 Montserrat, a las 8 y 9,30.
 Iglesia del Colegio de Sordomudos, a las 8 y 11.
 Parroquia de Nuestra Señora de Fátima (Lancha de Cenes), a las 10.

Parroquia de San José, a las 8,10 y 12.
 Santa Isabel la Real, a las 7,30.
 San Gregorio Bético, a las 9.
 Parroquia de Santa María Magdalena, a las 8, 9, 11, 12, 13, y por la tarde, a las 6.
 San Antón, a las 6, 7,30, 8,30, 10,30, 11,30 y 13,30.
 Carmelitas Misioneras (C. Recoñadas), a las 9.
 Siervas del Evangelio, a las 8,30.
 Parroquia de San Matías, a las 8, 9, 10 y 12.
 Mercedarias, a las 8.
 Carmelitas Descalzas, a las 9.
 Parroquia de San Pedro, a las 8, 9,30 y 12.
 San Bernardo, a las 7,30.
 Ave María del Sacro Monte, a las 7,30 y 9.
 Monasterio de la Concepción, a las 8,30.

SUSCRIBASE A "PATRIA"

24 HORAS

CASTILLOS DEL REINO

¿Qué castillos son aquellos?
¡Altos son y relucian!... preguntaba el rey cristiano don Juan II al legendario caudillo moro Abenamar desde la vega granadina, en el romance anónimo del siglo XV. Aquellas fortalezas por las que el monarca castellano, según la tradición poética, intentaba ceder a Córdoba y a Sevilla, las tenemos hoy al alcance de la mano, a la vista de nuestros ojos curiosos, mejor que nunca, gracias a la exposición de «Castillos del Reino de Granada», que estos días está abierta en el imperial palacio de Carlos V. Porque si bien es cierto que podemos subir aún a ellas, que es fácil recorrer sus adarves, ascender a sus potentes torres, asomarse asombrados a los panoramas que se divisan entre las almenas, también lo es que nunca tuvimos una visión más exacta de la realidad de la Alcazaba granadina o del conjunto defensivo de la Alhambra que ante las cuidadísimas maquetas ofrecidas de esas fortalezas.

Los castillos de Granada y los castillos de su Reino tienen una importancia excepcional dentro del conjunto de construcciones medievales defensivas que se distribuyen por la geografía española. El reino granadino fué la supervivencia de una forma de vivir, de una modalidad política, de una raza replegada en el último bastión que se resistió al vencimiento hasta el final del siglo XV, y estas fortalezas, estos recintos amurallados, que en estos últimos años se estudian con tanto interés, fueron la línea de contención del mundo castellano que se adentraba ilusionado en su misión de finalizar la reconquista. Así, estos castillos están entrañablemente ligados a nuestra historia, y tienen un interés altísimo en relación con la arqueología militar. Mas también con nuestra lírica y con nuestro arte. Las fortalezas granadinas aparecen reseñadas, con valor de personaje muchas veces, en los romances fronterizos. El «Ay de mi Alhambra», el desgarrado grito del monarca musulmán en el notable romance al perder aquella fortaleza, tiene trágicos acentos, cuyo eco se multiplica ante la caída de otras fortalezas clave. Loja, Moclin, Colomera, Salobreña, son nombres cantados en versos aconsonantados junto a la puerta de Elvira, la puerta acastillada y principal de la cerca de Granada.

Visitando Toledo se puede tener una sorprendente visión de los castillos de nuestro Reino. En la sillería de su catedral, labrados entre 1489 y 1495 por el entallador alemán Maestro Rodrigo, aparecen los castillos de todas las plazas fuertes de la región, en el momento de su toma, según el recuerdo personal del gran cardenal Mendoza, que asistió a gran parte de las rendiciones. Era Granada, en esa época, tierra de castillos más que la propia Castilla. Toda la línea fronteriza estaba erizada de torres defensivas o de señales. Cada localidad, encaramada en un altazano o en la roca más ingente, se rodeaba de defensas que, a su vez, guardaban en su corazón la torre o el castillo altanero. Así, los pueblos de la vega y de la sierra, los de las Alpujarras, los limítrofes con Murcia y los de las marinas de Almería, Granada y Málaga. Castillos que los Reyes Católicos doblegaron, demoliendo bastantes no precisos tras la conquista y que fueron nuevamente revisados, ordenándose el allanamiento de muchos de ellos, tras el apasionado intento de los moriscos sublevados. Castillos objeto de especial interés durante los siglos XVI y XVII, inspeccionados por visitantes reales, y de los que tanta sorprendente documentación queda en la Alhambra, en el archivo del Conde de Tendilla.

¿Puede extrañarnos, pues, que un núcleo de gente generosa trabaje en la actualidad para conservar lo que se pueda de tanta fortaleza herida por el tiempo, de tanta alcazaba arruinada, de tantos muros requebrados, pero que aún retienen su espíritu invencible? La exposición que los «Amigos de los Castillos» presentan en el recinto de Carlos V es un valioso exponente de lo que se efectúa con ilusión para que se proyecte, sin menoscabo, hacia el futuro lo que nos queda en pie de los famosos castillos del Reino de Granada.

FESTIVAL RETROSPECTIVO

ANOCHÉ, por una emisora local se realizó una cuidada propaganda de nuestro Festival de Música. Se radiaron trozos escogidos de Beethoven, se anunció que serían ejecutados por la Orquesta Nacional en Carlos V bajo la magistral batuta de Argenta, y hasta se anunció la fecha del interesante concierto.

Un radioyente, apasionado de nuestro gran certamen musical, respiró hondo, comentando:
—Y dicen que siempre improvisamos el Festival! ¡Qué opinarán ahora los críticos exigentes, tan celosos de que activemos la confección de los programas?

Lo que no percibió el entusiasta aficionado es que el concierto anunciado no era para el año 1958, sino correspondiente al pasado lunes día veinticuatro. Un retrógrado, ¿verdad?

PROTECCION OFICIAL?

A la sombra de un toldo charlan varios amigos en Puerta Real:
—Las rayas amarillas de la calzada están ya un poco desprestigiadas.

—¿Acaso lo dices porque el tránsito las ha medio borrado?
—Oh!, no. Todos las acogimos con disciplina cuando creímos que tenían por objeto la ordenación del paso de peatones.

—¿Encontraste otro motivo?
—Ha comenzado un nuevo ensayo extremadamente peligroso.

—Explicáte.

—Al parecer, ahora la circulación se encauzará, por medio de las rayas, hacia determinados establecimientos:
—Eso es imposible, no es serio...
—Tenemos ya una prueba. Al comienzo de la Carrera del Genil hay dos rayas amarillas que parten del límite del Campillo, junto a los jardincillos, y se dirigen a la hermosa vía.

—¿Y qué?
—Que siques la indicación municipal, entras en la senda obligada para el paso...

—Y pasas, ¿no?
—No. El ideal callejón lleva a un tenderete de quincalla y allí, o compras o te vuelves otra vez a la acera de donde procedías.

—¿Es posible?
—¡Compruébalo, amigo, compruébalo!

APLAUSOS DE MAS Y APLAUSOS DE MENOS

EN la maravilla de los jardines del Generalife iluminados, durante el primer intermedio de la actuación del Ballet de la Opera de Paris, se comenta con entusiasmo el arte inspiradísimo de los bailarines. Entre el murmullo de los espectadores que parecen simular ecos de ininterrumpidas ovaciones, una señorita confiesa:

—Creo que en esta primera parte se aplaudió, al final, con demasiada parquedad.

Y su acompañante le dió una versión, con visos de certeza:

—Bastantes espectadores aplaudieron a destiempo. Eso hizo que, al final, se reservaran, para no volver a tropezar. Al fin y al cabo, ¡ya estaban cansados de aplaudir!

ANTES Y DESPUES

NUMERO de gran atracción en el ballet parisino fué el titulado «Romeo y Julieta», interpretado por Liana Dayne y Michel Renault, sobre música de Tchaikowsky.

Victor Andrés Catena tuvo un especialísimo interés en comprobar el efecto producido por esta versión coreográfica del drama de Shakespeare en ciertos granadinos apasionados de su teatro. Y preguntó a don Alfonso Gámir.

Este repuso:
—Sorprendente. Basta que le diga que, hasta llegar a este número, seguí interesadísimo el programa. Mas me impresionó tanto el desarrollo de la tragedia de los amantes que no le podría decir nada de lo ocurrido después sobre la escena.

JUSTIFICACION ADECUADA

QUITARON los toldos protectores de la procesión del Santísimo Corpus Christi y tuvimos una asociante curiosidad, que hicimos extensiva a un amigo:

—¿Habrán desprendido la cuerda que se dejaron olvidada en junio de 1956, aprisionando el ramaje de un árbol de la plaza de la Trinidad?

—Pues, no. Continúa pendiente de las ramas, como antaño.

—¿A pesar de las continuas insinuaciones que sobre tal descuido se han hecho durante todo el año?

—A pesar de eso.

—¿Habrá algún motivo que impida el cortar la soga...?

—Quizás uno histórico. Ya los vecinos llaman al árbol del ahorcado y, ¿cómo van a desprender la cuerda que suele justificar la veracidad de la leyenda?



En todas partes hallarás algún descontento. En el comentario, no.

CICLO DE CONFERENCIAS DE DIVULGACION DEL

“PLAN GRANADA”

Hoy, domingo, día 30, a las once y media de la mañana, en el AULA MAGNA DE LA FACULTAD DE MEDICINA

CONFERENCIA FINAL: «TRASCENDENCIA NACIONAL DEL PLAN GRANADA DE GANADERIA VACUNA», por el Ilmo. señor don ANGEL CAMPANO LOPEZ, director general de Ganadería.

Y a continuación,

SOLEMNE CLAUSURA DEL CICLO

ESTAN INVITADOS TODOS LOS SEÑORES LABRADORES Y GANADEROS

La entrada es pública

CID

Sociedad

PETICION DE MANO



Por don Antonio Ferrer Olmedo y señora, doña Carmen Montes Rivas, y para su hijo don José, ha sido pedida a don José Miguel Chaves Villalta y señora, doña Carmen Montano Rosa, la mano de su hija Conchita.

Entre los novios se cruzaron regalos, concertándose la boda para fecha próxima.

MADRE: Próxima ya la temporada de verano, envíe a sus hijas a los albergues de Juventudes de la Sección Femenina, donde encontrarán descanso y formación.

SE CELEBRO LA FIESTA DE SAN PEDRO Y SAN PABLO

Hubo fiestas populares en el barrio de su advocación

Ayer se celebró la festividad de los Apóstoles San Pedro y San Pablo y con este motivo, en la Basílica Metropolitana, a las diez, tuvo lugar una solemne misa con asistencia del Cabildo y Seminaristas, oficiada por el vicario general de la diócesis y deán de dicho Cabildo, monseñor Cobo González.

El sermón estuvo a cargo del canónigo don José María Martín González.

DIA DE LA PRENSA E INFORMACION DE LA IGLESIA

Celebróse ayer en toda la diócesis el Día de la Prensa e Información de la Iglesia, efectuándose colectas muy nutridas.

Los señores curas párrocos pronunciaron pláticas alusivas a la conmemoración.

EN LA IGLESIA DE SAN PEDRO

Ayer mañana, en la Iglesia de San Pedro, se celebró una solemne función religiosa, con asistencia de la Real Universidad de señores Curas párrocos.

Organizadas por la Junta de barrio se vienen celebrando diversos festejos populares. A las siete y media de la mañana, dieron comienzo las tradicionales «Pasaderas» en el río Darro, con premios para señoritas, acto que estuvo muy animado, por el espectáculo de los consiguientes remojones.

A la una de la tarde, dió un concierto la banda municipal en el Paseo del Padre Marjón; a las cinco, hubo cañas con premios y por la noche, a las diez, iluminación extraordinaria y velada.

UNA ANCIANA, ATROPELLADA POR UN MOTORISTA

UN PEQUEÑO, ALCANZADO POR UN AUTOMOVIL

COLISION ENTRE DOS COCHES Y CAIDA DE DOS MOTORISTAS

UNA ALEGRE COMPARSA PUSO EN PELIGRO LA CIRCULACION

Juan Antonio Sánchez Cazorla, de seis años, que vive en el Barranco del Abogado, 16, fué asistido en la Casa de Socorro de erosiones y hematoma en el codo derecho. Fué atropellado en el Paseo del Salón por el coche Granada-2.479, conducido por don Fausto Serrano Lafuente, de cuarenta y dos años, industrial, con domicilio en José Antonio, 1. Fué presentada denuncia por la Comisaría del Campillo.

COLISION ENTRE DOS COCHES

En la calle de Ganivet se produjo una colisión entre dos coches. Uno era conducido por Manuel Cerdán Pérez, de veintidós años, mecánico, domiciliado en Antequeruela Baja, 1, propiedad de Molinero, casa comercial, sita en Santa Escolástica, 15. La furgoneta sufrió daños por valor de quinientas pesetas.

ATROPELLADA POR UNA MOTOCICLETA

Doña Rafaela Moreno Sánchez, de ochenta y cinco años de edad, domiciliada en Tundiócoros, 3, fué asistido en la Casa de Socorro de contusiones con hematoma en la región parietal derecha, con fractura de la clavícula del mismo lado. Pronóstico, reservado.

CAIDA DE UN MOTORISTA

Juan Galindo, de veintisiete años de edad, domiciliado en San Isidro, 23, fué asistido en la Casa de Socorro de herida contusa en la ceja izquierda, otra región nasal, erosiones en la rodilla izquierda y gran hematoma en el pómulo izquierdo. Sufrió una caída de la moto que conducía cuando se encontraba embriagado.

AL MEDIAR EN UNA RINA

Ezequiel Cano Fernández, de veintidos años, con domicilio en Ventanilla, 21, fué asistido en el hospital de San Juan de Dios de herida incisa por mordedura en ángulo derecho del maxilar inferior, producida al intentar separar a dos hombres que refían en la fábrica de lino de la carretera de Jaén.

PELIGRO PARA LA CIRCULACION

Un policía de Tráfico presentó en la comisaría del Sagrado a Alfonso Orbe Gómez-Bustamante, de cincuenta y siete años de edad, corredor de comercio y vecino de Santander. También presentó un parte facultativo del hospital CII.

cuo, donde se hace constar que el detenido padecía alcoholismo agudo. Fué detenido en la carretera de Córdoba cuando conducía su coche matrícula Madrid-118.562, en el cual iban también tres gitanos embriagados. El estado de los cuatro constituía un peligro para la circulación. El detenido pasó a la cárcel, después de alardear en la Comisaría de grandes influencias.

CAIDA DE OTRO MOTORISTA

Francisco Fernández Cortés, de cincuenta años, con domicilio en Larga de San Cristóbal, 25, fué asistido en la Casa de Socorro de herida contusa en la región occipital y contusión en la región dorsal. Cayó de la «moto» que conducía.

DAÑOS EN UN TRANVIA

Francisco Martínez Salguero, de cuarenta y cinco años de edad, conductor de tranvías, denunció en la Comisaría del Sagrado que ayer, en la Avenida de Calvo Sotelo, el tranvía que conducía sufrió un golpe de un camión matrícula Málaga-73590, que intentaba adelantarse a otro vehículo.

EMBRIAGUEZ Y ESCANDALO

Un cabo de la Policía Armada presentó en la Comisaría del Sagrado a Mariano de la Torre Puig, de cincuenta y cuatro años, vendedor, con domicilio en Cuesta del Realjo, quien fué detenido en una céntrica cafetería de la calle Monterería, por promover fuerte escándalo en estado de embriaguez.

DETENIDO

Un cabo de la Policía Armada presentó en la Comisaría de la calle Gracia a Edurno Rodríguez Sánchez, de veintiséis años de edad, médico, con domicilio en Lavadero de la Cruz, 22, porque estaba leyendo en una lechería de la calle de San Juan de Dios una revista francesa pornográfica, con escándalo para los parroquianos, según consta en la denuncia.

CAIDA

Josefa Sánchez Quiles, de treinta y dos años de edad, vecina de Haza Grande, fué asistida en el hospital provincial de fractura del maleolo externo del pie izquierdo. Sufrió una caída en la portería del hospital de San Lázaro.

OTRA CAIDA

Leovigildo Prados Puertas, de cuarenta años de edad, con domicilio en Zenete, 5, cayó desde un paredón de más de dos metros de altura. En la Casa de Socorro le fué apreciado contusión con hematoma en la región occipital.

EXCURSION a TANGER

En autopullman, del 16 al 20 de julio.

Billete: 1.150 pesetas

Incluido transporte, pasaje marítimo, comidas en ruta, alojamiento y desayuno en Tánger en hotel de primera categoría.

Plazas limitadas.

Información en:

VIAJES AYMAR, S. A.

Ganivet, 2

Teléfono 7505

LA AGENCIA DE VIAJES AL SERVICIO DE GRANADA

Continúa el ciclo de divulgación del "Plan Granada"

Pronunció una conferencia el doctor Ibáñez González, jefe provincial de Sanidad

TAMBIEN HABLO EL INGENIERO AGRONOMO DON CANDIDO DEL POZO

La octava jornada del ciclo de conferencias de divulgación del "Plan Granada", se celebró ayer tarde en la Facultad de Medicina, con intervención del jefe provincial de Sanidad, doctor don Rafael Ibáñez González, y del ingeniero agrónomo don Cándido del Pozo, delegado en España de la raza trisa holandesa.

Presidió el secretario técnico de la Dirección general de Ganadería, don Francisco Polo Jover, y con él ocuparon asientos en el estrado el jefe provincial del Servicio de Ganadería, don Horacio Ruiz; asesor jurídico y secretario de la Comisión del "Plan Granada", señor Fuentes Onieva; presidente de dicha Comisión, señor Sánchez Uceda, y el señor Del Pozo.

En primer lugar, el señor Fuentes Onieva usó de la palabra, no para hacer la presentación del conferenciante, cuya personalidad bien conocida es en nuestra capital y fuera de ella, ni para resaltar sus cualidades de investigador notabilísimo dedicado desde su juventud a la microbiología, profesor de higiene de la Facultad de Medicina, jefe provincial de Sanidad, cargo en el que lleva realizada una extraordinaria y eficaz labor, etc., sino para descubrir en el otro aspecto: el de ser un gran granadero que ama a su tierra con tal tesón, que a todo aquello que para Granada pueda representar mejora, se dedica de lleno y sin medida de trabajo ni de tiempo. A él —afirma finalmente— se debe que el "Plan Granada" esté donde ha llegado a situarse, en tan poco tiempo.

CONFERENCIA DEL DOCTOR IBANEZ GONZALEZ

Comienza el señor Ibáñez su disertación seguidamente y antes de entrar en el desarrollo de su conferencia: "La Comisión consultiva provincial de Centrales Lecheras en el Plan Granada de ganadería vacuna", dedica unas frases de agradecimiento al señor Fuentes, en quien declina el éxito del Plan, pues el solo ha aportado su buena voluntad y, eso sí, su modesta cooperación y su entusiasmo por una obra que tanto beneficio ha de reportar a nuestra capital y provincia en los aspectos sanitario y económico.

Se refiere el orador a la creación de las centrales lecheras por el decreto de 18 de abril de 1932, en cuyo artículo 15 se habla de las Comisiones consultivas provinciales y refiere la labor realizada por dicha Comisión. Alude a la magnífica memoria que a la misma presentó el señor Sánchez Uceda, sobre el problema de la leche en esta provincia, memoria que sirvió de base a la ponencia conjunta de ambos presentada al Consejo Económico Sindical y dio origen al "Plan Granada". Recuerda las gestiones preliminares realizadas, antes de dicha ponencia, hacia la constitución de la Central Lechera en Granada. Alude a U. N. I. A. S. A., que entonces tenía orientaciones limitadas y sólo proyectaba montar instalación para manipular pequeña cantidad de leche. Recuerda cómo se aconsejó a la empresa ampliar horizontes y cuando el plazo legal de adjudicación terminaba y el derecho a la Central había de revertir al Municipio, éste declinó en favor de la citada empresa, que luego ha venido a ser el núcleo fundamental del "Plan Granada".

El señor Ibáñez habla seguidamente del interés que, en aquella época, él, como jefe de Sanidad, tenía en que Granada viese resuelto el problema de la leche, desde su punto de vista sanitario. Después se ha visto que esto llevaba implícitos una serie de problemas de tipo económico que afectaban a nuestra Granada y así lo entendieron las autoridades granadinas, que animaban a llevarlo a efecto. Al referirse nuevamente a la Comisión consultiva, quiere aclarar que tanto él como el señor Sánchez Uceda, han de achacarle todo lo bueno logrado con su constante actividad personal, más no aquello de cuyo éxito aún es prematuro juzgar y de lo que, en caso desfavorable, asumen la responsabilidad. Respecto a la misión de este organismo, dice que es fiscalizadora del servicio del suministro de la leche, pues es natural que el Estado quiera tener intervención, por su conducto, en un servicio público de tanta importancia y evitar que ese maravilloso alimento, la leche, tan necesario para las personas y en particular niños y ancianos, al ser alterado, constituya peligro para la salud.

Señala posteriormente el orador como importantísimo problema, el de fijación del precio de la leche y sus márgenes comerciales. El Gobierno facilitó la resolución con su decreto y su fórmula ya vista en la conferencia del señor García de la Fuente, fórmula en virtud de

MUJER: La cultura de la madre es la mejor garantía de la salud de su hijo. Esta la puedes adquirir cumpliendo el SERVICIO SOCIAL

la cual se determina el precio del producto en muelle de la Central. En ella interviene como factor "P", que es el precio a pagar al ganadero y que ni puede ser tan bajo que reste estímulo a la producción lechera y también a su tratamiento industrial, ni tan alto que resulte inasequible al consumidor de cualquier clase social, que lo necesita. Este precio "P" es el que ha de fijar en cada provincia o zona industrializada, la Comisión consultiva.

CONFERENCIA DEL SEÑOR DEL POZO

Después se celebró la anunciada intervención del ingeniero agrónomo, delegado en España de la raza trisa, holandesa, don Cándido del Pozo, llegado ayer a Granada con tan expreso fin.

Al presentarle, el señor Fuentes Onieva dijo que su fama de conocedor del ganado vacuno, en especial del holandés, trascendió fuera de nuestras fron-

teras junto con su prestigio de investigador científico. Sus muchos méritos fueron reconocidos por la Junta de mejora ganadera, que le nombró por ellos delegado de la raza trisa. En nombre del "Plan Granada", el señor Fuentes agradeció al señor Del Pozo su desvelo, como el de todas las personalidades que intervinieron en el ciclo de conferencias, por venir a Granada a coadyuvar en esta campaña de divulgación, tan útil y necesaria para el Plan.

Seguidamente, el señor Del Pozo se levantó para pronunciar una charla, amena, familiar, casi un diálogo con los nuevos ganaderos granadinos, a los que dió consejos de viejo vaquero y les orientó en la mejor manera de sacar rendimiento a la vaca lechera. Describió con singular gracia al productivo animal, el cuidado que merece, desde su nacimiento hasta su muerte, precauciones en casos de enfermedades, etc., y les aconsejó como única y mejor conducta, acudir siempre al veterinario, que es quien con conocimiento de causa puede resolver la situación.

Por último, ofreció volver por Granada, tener contacto con los ganaderos, charlar con ellos en el campo o en el establo ante la vaca y ayudarles con su vieja experiencia a conseguir que Granada, gracias a su Plan, sea una principal provincia ganadera española. Fue largamente aplaudido y felicitado.

IMPORTANTE LABORATORIO

desea nombrar representante introducido en farmacias y almacenes del ramo. Imprescindible visita periódicamente toda la provincia: Escribid con informes. Referencia L. M. «ALAS». Loyola, 1. SAN SEBASTIAN.

«Sin novedad en la agrupación Alvarez Quintero»

(Viene de la página última)
—Los socios, están contentos del nuevo local?

—Mucho. Y ha sido para todos una satisfacción, después de los dos meses de angustia que pasamos sin local, el poder decir ahora a quienes nos visitan: Sin novedad en la Agrupación Alvarez Quintero.

El señor Fuentes del Río, nos acompaña amablemente hasta la salida, después de la amplia charla. Solos ya, recorremos la calle de Sarabia, cuyo estado es en verdad infernal. Un callejón estrecho que limita la manzana donde radica la Agrupación, tiene el nombre de calle de Cervantes. Tremenda ironía la cometida con el Príncipe de las Letras patrias cuya expansión universal queda cómicamente encerrada en un callejón donde apenas caben dos personas juntas. Como si el destino se complaciera en unir la desgracia, el nombre de los ilustres hermanos Alvarez Quintero limita hoy con este callejón de Cervantes. Confiamos en que esto, que tiene facilísima solución y escasamente costosa, se verá pronto remediado. La urbanización de estas dos callejas, el obligar a los vecinos de ellos a tener dignamente revocadas sus fachadas y el buen gusto que se debe fomentar en ellos, podrían convertir a estas callejas en algo primoroso. Recuérdense para nuestra, las estrechas calles de la judería cordobesa. El trazado urbanístico de escasa anchura tan típico de Andalucía, queda compensado con la blancura de las fachadas y las flores. Entonces, Cervantes y los Hermanos Alvarez Quintero, aunque en sitio recogido, podrían respirar a gusto.

SEÑORITAS QUE PRESIDIRAN LA CORRIDA DE ESTA TARDE

Las señoritas que, acompañadas de la señora de Gallego Morell (don Manuel) presidirán la corrida de hoy son las siguientes: María Angustias García Valdecasas y García Valdecasas, Margarita Alba García Valdecasas, Matilde Lozano, María Luisa Echevarría Gómez, Soledad Rojas Montes, María López Calera y Mercedes Fernández Castanyas.

VISITO AVILA EL MINISTRO SUBSECRETARIO DE LA PRESIDENCIA

AVILA, 29. (CIFRA). — El ministro subsecretario de la Presidencia, don Luis Carrero Blanco, llegado a mediodía a esta capital, visitó el convento de Carmelitas Descalzas de San José de las Madres, primera fundación de Santa Teresa, y el monasterio de la Encarnación, donde la santa fue veintiséis años prisionera. El ministro almorzó con el prelado diocesano en el palacio episcopal, invitado por el obispo, y por la tarde recorrió las obras en curso del colegio diocesano y del nuevo Seminario.

LA ESPOSA E HIJA DEL MINISTRO DE JUSTICIA, EN GRANADA

Ayer llegaron a nuestra ciudad la esposa y una hija del ministro de Justicia, señor Iturmendi, huéspedes de los señores de Summers.

POLIMUL

POLIMEROS INDUSTRIALES

POLIMEROS INDUSTRIALES

Pinturas PLASTICAS

POLIMUL no es una palabra misteriosa. POLIMUL es el producto fabricado por POLIMEROS INDUSTRIALES, imprescindible para la fabricación de toda clase de pinturas plásticas.

En la decoración moderna la pintura plástica es un elemento insustituible por sus características de limpieza, comodidad, higiene, junto a su gran valor decorativo.

Si para el hogar moderno es necesaria la pintura plástica, para la fabricación de ella es imprescindible el POLIMUL: un producto de POLIMEROS INDUSTRIALES.

POLIMUL, POLIMEROS INDUSTRIALES Y PINTURAS PLASTICAS son tres nombres que van siempre unidos.

POLIMEROS INDUSTRIALES, S. A.
ERANDIO - BILBAO
APARTADO 1.150

Domíng...
Mac...
gas...
E...
u...
No se...
Cantir...
MADRID, rán en leo y supres de gasolina serán las sig cuatro corre con veinticin rante de 90 tos. El gas- a embarcació de suministra asimismo los puestos mod dando única nacional de

ESTA ha y por es Rafael de M vuelos de fu un concurso casas españ Turquia y a sino le arro; haciéndole te no se ino que el seño ra a Madrid

PERECE tes en la tendían los ministro de Justante i con interés rección gene de la citada diciones que

CURRO G de perio Curro no sa Rafael «El mo torero d rio, que se a contró con c rera compr José y Juan pisar el ter de esa inofe solo los pri sería: Anton

HA llegad 1919, el aventura, er dera que los los españoles ricanos. Ha más difecl

—Los en agua. Todo
—Se dic
—Se cal
—La co

Do...
Cama de la Sagra que fr fortac

Su Benar José Burgo Encar

SUP...
UTILIC DE PUBLI TAJOSAS LAS CAPI MINIMO

HEL

Madrid: Tres clases de gasolina para coches

Este verano visitarán España un millón de franceses

No se permitirá ninguna "gansada" a Cantinflas y Fernandel en «Don Quijote»

MADRID, 29. (Crónica exclusiva de PATRIA). — El próximo lunes entrará en vigor las nuevas normas sobre suministro de derivados del petróleo y supresión de impuestos para vehículos accionados por gas-oil. Las clases de gasolina para automóviles que se producirán y venderán en lo sucesivo serán las siguientes: gasolina blanca de 62 octanos, seis pesetas, de las que cuatro corresponden a impuestos; gasolina especial de 70 a 72 octanos, seis con veinticinco, con la misma cantidad para impuestos; gasolina supercarburo de 90 octanos, siete pesetas, de las que corresponden 4,50 a impuestos. El gas-oil se venderá a cinco pesetas el litro y a dos pesetas el destinado a embarcaciones pesqueras, sea cualquiera la cantidad suministrada y la forma de suministro. Las nuevas normas, publicadas en el periódico oficial, señalan asimismo los precios del fuel-oil, según sus aplicaciones, y suprimen los impuestos modificados de transporte en los vehículos accionados por gas-oil, quedando únicamente subsistentes el seguro obligatorio de viajeros. La patente nacional de las clases «B» y «C» queda suprimida.

GAMBERRADA

ESTA ha sido en Turquía, pero su vínculo con Madrid es incuestionable— y por eso la recogemos aquí—, ya que acaba de llegar de dicho país don Rafael de Miguel, ex aviador militar español actualmente especializado en vuelos de fumigación agrícola. Hace unos meses, el Gobierno turco convocó un concurso para efectuar fumigaciones de dicho tipo, que fue adjudicado a casas españolas e italianas. Cuatro avionetas nuestras fueron enviadas a Turquía y cuando dicho aviador volaba a pocos metros del suelo, un campesino le arrojó una piedra que, rompiendo el parabrisas, le hirió en la frente, haciéndole perder el conocimiento. El avión cayó en picado y milagrosamente no se incendió. El salvaje fue detenido y los médicos turcos declararon que el señor De Miguel no tenía lesiones de importancia, pero al llegar ahora a Madrid le han sido apreciadas fisuras en la columna vertebral y en un pie.

CINE

PARECE ser que Cantinflas y Fernandel no rodarán la película «Don Quijote» en las llanuras de la Mancha, por lo menos en las condiciones que pretendían los guionistas, prueba de que se sigue sin saber lo que es humor. El ministro de Información ha manifestado al Instituto de Estudios Manchegos, justamente alarmado ante la «gansada» que se pretendía hacer, que ha seguido con interés tan nobles inquietudes y, en consecuencia, ha ordenado a la Dirección general de Cinematografía y Teatro que no lleve a efecto el rodaje de la citada película en tanto no se cumplan estrictamente las exigencias y condiciones que se han formulado al respecto.

TOROTES

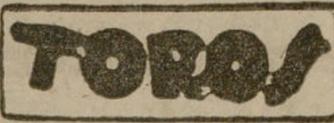
CURRO Castañares, que ha sido objeto de un homenaje, lleva cincuenta años de periodismo taurino, nada menos. Pero él dice que eso le divierte. Curro no sabe ni quiere saber de atenciones. Para él, el mejor torero fue Rafael «El Gallo», desde el punto de vista artístico, y su hermano José como torero de dominio. De Manolete ha dicho que fue un torero extraordinario, que se amoldó a su época como ninguno. Al llegar a los ruedos se encontró con el toro rebajado de calidad y de peso y en su gran intuición torera comprendió que había que hacerle a ese toro rebajado más cosas que José y Juan les hacían a los otros. Y lo que éstos hacían a título excepcional, pisar el terreno del toro, Manolete lo hacía como norma constante, a favor de esa inofensividad del astado. Y hoy se sigue la pauta de Manolete. Aunque solo los privilegiados la sienten bien. Para Castañares, el mejor cartel actual sería: Antonio Ordóñez, Litri, Chicuelo II y Gregorio Sánchez.

AVIACION

HA llegado a Madrid el matrimonio Payne. Ambos son pilotos de avión. En 1919, el hoy comodoro Payne hizo el vuelo directo Londres-Madrid. Una aventura, entonces. Jamás han tenido un accidente, ni su esposa ni él. Considera que los pilotos más indiscutibles y decididos del mundo son los italianos, los españoles y los franceses. Y los más prudentes, los ingleses y los norteamericanos. Ha dicho que está escribiendo un libro, pero que escribir lo parece más difícil que volar. Es muy probable que tenga razón el comodoro Payne.

NOTICIAS BREVES

- Los embalses han ganado esta semana 78 millones de metros cúbicos de agua. Todo va a ser poco.
- Se dice que Daucik entrenará al Atlético madrileño.
- Se calcula que este verano visitarán España un millón de franceses.
- La corrida de la Beneficencia ha producido 850.000 pesetas líquidas.



BARCELONA, 29 (CIFRA). — Toros de doña María Teresa Olivera, de Madrid. Los toros, bien presentados y bravos, varios fueron aplaudidos en el arrastre y al último se le dió la vuelta al ruedo. El mayoral fué ovacionado.

Litri, superior con capa y muleta. Ejecuto naturales, redondos y molinetes de rodillas. Una estocada (ovación, una oreja y vuelta). En el otro hizo faena al son de la música. Pinchazo, estocada y descabello (ovación y vuelta).

Chicuelo II, muy valiente con la capa. Toré metido entre pitones, al son de la música. Mató de una estocada (ovación, oreja y vuelta). En su segundo también derrocha valor. Un pinchazo y estocada en lo alto (ovación y vuelta).

Carvajal es ovacionado en unos faroles de rodillas y al banderillar a sus dos enemigos.

Con muleta hizo buena faena a su primero. Mató de una estocada (ovación, petición de oreja y dos vueltas al ruedo). En el último puso emoción que obliga al público presenciar faena en pie. Terminó con una estocada (ovación, dos orejas, rabo y vuelta al ruedo a hombros de aficionados).

BUENA CORRIDA EN BURGOS

BURGOS, 29 (CIFRA). — Primera de

Cogidas de Miguelín, Luis Segura y Paco Martín

SERGIO FLORES SALIO A HOMBROS EN AVILA

En otras plazas cortaron oreja Vergara, Curro Puya, Antonio Angel Jiménez y Juan Coello

MADRID, 29. (CIFRA). — Novillos de don Laurentino Carrascosa Gómez, bien presentados pero difíciles, para los toreros. El segundo fué condenado a banderillas negras. El sexto lo protestó el público.

Pacorro, estuvo voluntarioso en su primero. Mató de dos pinchazos, media estocada y otra buena. (Pitos.)

En el otro faena breve y mató de buena estocada. (Palmas.)

Miguelín, fué aplaudido. Mató de dos pinchazos, estocada y descabello. (Ovación.) En el quinto también estuvo valiente. Oyó ovaciones al banderillar. Al dar un pase en redondo fué ampuñado. Pasa a la enfermería en brazos de la asistencia y acaba con el bicho Pacorro de una estocada.

Cabañero, estuvo valiente en su primer novillo. Mató de cuatro pinchazos, una estocada entera y otra corta. (Oyó un aviso.) A pesar de ello se le tributó una gran ovación y hubo de saludar desde el tercio. En el sexto, que se caía en cada paso, hizo faena breve. (Aplausos.)

A Miguel, se le apreciaron en la enfermería por el doctor Giménez Guinea erosiones y contusiones múltiples y conmoción cerebral que se calificaron de pronóstico reservado. Pasó al Sanatorio de Toreros.

COGIDA DE LUIS SEGURA, EN LEON

LEON, 29. (CIFRA). — Novillos de don José Martínez Bernadós, de Salamanca.

Trianero, estuvo bien con capa y muleta. Mató de estocada y descabello. (Ovación y vuelta.) En el segundo, hizo faena vistosa y pinturera. Tres pinchazos. (Ovación y vuelta.)

Luis Segura, se lució en su primero, en el otro fué cogido al entrar a matar. Acabó Trianero. (Segura, pasó a la enfermería a la que se llevó una oreja que le fué concedida.)

Felipe Zapico, estuvo desafortunado en el único novillo que lidió, ya que el festejo hubo de ser suspendido a causa de torrencial lluvia.

En la enfermería de la plaza fué facilitado el siguiente parte: Luis Segura fué asistido de herida contusa en cara interna del muslo derecho al nivel del tercio inferior con una longitud de cinco centímetros, en sentido transversal y con trayectoria hacia arriba y afuera, con sección de músculo abductor, diseccionado paquete femoral. Pronóstico menos grave.

EN AVILA

AVILA, 29. (CIFRA). — Cinco novillos de Rafael Bernal; el cuarto fué sustituido por manso.

La rejoneadora venezolana Conchita Moreno, tuvo una actuación lucida.

Sergio Flores, de Venezuela, dió naturales muy buenos. Mató de estocada y descabello al tercer golpe. (Ovación, petición de oreja y dos vueltas.) En el otro realizó una faena valiente y mató de tres pinchazos y una estocada. (Ovación, una oreja. Se retiró a la enfermería donde fué asistido de un varetazo en la cara.) Andrés Hernández, estuvo valiente en su primero y mató de estocada caída. (Ovación y saludos. El toro fué pitado.) En el que cerró plaza hizo buena faena y terminó con dos pinchazos y media. Los dos salieron en hombros.

Gran actuación de Litri en Barcelona

CORTO OREJA CON CHICUELO II Y GUILLERMO CARVAJAL

ANTONIO ORDÓÑEZ, CURRO GIRÓN Y PEDROSA SALIERON A HOMBROS EN BURGOS

«EL TINO» TOMO LA ALTERNATIVA EN ALICANTE

feria. Ganade de Antonio Pérez, de San Fernando.

Antonio Ordóñez, faena torera con naturales y molinetes, entre aplausos. Una estocada que basta (ovación, una oreja, vuelta y saludos). En el cuarto mejoró su faena anterior y hace faena con pases de distintas marcas. Estocada y descabello (ovación, dos orejas, vuelta y saludos).

Curro Girón, aplaudido en quites y banderillas. Con la franela, pases naturales, derechazos entre ovaciones. Pinchazo y estocada (ovación, dos orejas, vuelta y saludos). En el quinto consigue faena a fuerza de valor. Pinchazo y media (ova-

ción, una oreja petición de otra, tres vueltas al ruedo y una cuarta a hombros de los aficionados.

Rafael Pedrosa no consiguió faena en su primero, al que mató de media, pinchazo y descabello (silencio). En el que cerró plaza fué ovacionado en quites, y con la muleta realizó faenas que fueron ovacionadas. Pinchazo y estocada (ovación, dos orejas y vuelta al ruedo). Los tres diestros fueron sacados a hombros.

ALTERNATIVA DE «EL TINO», EN ALICANTE

ALICANTE, 29 (CIFRA). — Tercera de feria. Seis toros de Alfonso Sánchez Fabres.

Alternativa del Tino. La peña «El Tino» invirtió quince mil pesetas en flores.

«El Tino», después de recibir trastos de Julio Aparicio, realiza faena por derechazos. El toro resulta flojo, por lo que «El Tino» tira a alfiar. Mata de entera, otra, media y otra entera. Pitos al toro y palmas al diestro.

En el último de la tarde hace faena por manoleteas, derechazos y ayudados por alto. Dos pinchazos y queda el toro desbordado. Dos orejas entre protestas de parte del público, vuelta y sale en hombros, repitiéndose protestas.

Aparicio trastea por bajo y da derechazos. Un pinchazo, media y descabello (pitos al torero y al toro).

Al quinto le dió dos tandas de derechazos, naturales y adornos. Dos pinchazos, media y descabello al segundo (palmas al toro, ovación y vuelta al diestro).

César Girón instrumenta naturales. Cita desde lejos y repite la tanda de naturales tres veces. Una entera en todo lo alto. Dos orejas y el diestro reclama el rabo a la presidencia, que lo concede, y, contrariado, se retira al callejón para salir después: dos vueltas al ruedo. En su segundo, mantazos entre las protestas del público. Dos pinchazos, entera y descabello. Fuertes pitos.

PERALTA CORTO OREJA EN ZAMORA

ZAMORA, 29 (CIFRA). — Corrida de feria. Toros de Hoyo de la Gitana, que dieron buen juego. Angel Peralta se lució al torrear a caballo. Clavó rejón de lujo y banderillas (gran ovación). Mató de gran estocada (ovación para oreja y vuelta).

Manolo Vázquez, aplaudido en serie de verónicas. Faena artística que se jalea. Tres pinchazos. En el último recibe un varetazo que le obliga a ingresar en la enfermería. Bernardó acabó de pinchazo, media y descabello. El percante de Manolo Vázquez no tuvo importancia y salió a lidiar su otro toro. En el arranque grandes ovaciones al veroniquear. El toro fué muy castigado, llegando agotado a la muleta. Una estocada, que basta (división de opiniones).

Joaquín Bernadó, faena que se jalea. Dos pinchazos y estocada (ovación y vuelta). En su segundo, faena porfiando. Torrea con ambas manos al filo de pitones. Pinchazo, media y descabello al segundo golpe (palmas).

RAFAEL GIRÓN CORTO OREJA EN SEGOVIA

SEGOVIA, 29 (CIFRA). — Corrida de feria. Siete de Domingo Ortega, buenos. Josechú Pérez de Mendoza se luce al torrear a la jineta. Una oreja y vuelta.

Martorell, faena breve en sus dos enemigos. Mató de media al otro. Escuchó pitos en sus dos enemigos.

Gregorio Sánchez escuchó olés al veroniquear. Faena que se jalea y dos pinchazos, entera y descabello (una oreja y vuelta). En su segundo hizo faena breve. Escuchó aplausos con algunas protestas. Rafael Girón fué aplaudido en capa. Con muleta dió pases por alto y naturales. Mató de media (una oreja y vuelta). En el último, faena breve para seis pinchazos y descabello al sexto golpe (silencio).

JESUS GRACIA, COGIDO GRAVE EN MEJICO

MEJICO, 29. (EFE). — Durante una tonta realizada en la ganadería La Tresquila fué alcanzado por una vaguilla el matador de toros español Jesus Gracia. Trasladado rápidamente a esta capital, fué operado por el doctor Morales Ortiz, quien apreció al diestro español una herida por asta de toro en el tercio medio del muslo izquierdo, de ocho centímetros de profundidad, que tardará en curar unos diez días.



Rogad a Dios en caridad por el alma de la señora

Doña Encarnación Burgos Palma

Camarera y Hermana de Nuestra Señora de la Cabeza, Presidenta de la Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores, Hermana del Sagrado Corazón y de la Virgen del Carmen, Terciaria Franciscana, que falleció el día 26 de los corrientes, a las 71 años de edad, confortada con los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad.

R. I. P. A.

Su director espiritual, Rvdo. don Juan García Torres, párroco de Benamaurel; sus hijos, Angel y Marta Burgos Burgos; hermano, José (ausente); hijos políticos, Juan Sánchez Quirante y Leandra Burgos Amador; nietos, Carmen, Sixto, José Inocencio, Angel, José y Encarnación

COMUNICAN a sus amistades tan sensible pérdida y le invitan al funeral, que en sufragio de su alma se celebrará (D. M.) en esta iglesia parroquial el día 4 del próximo mes de julio a las diez de la mañana.

Benamaurel, junio de 1957

SUPERE LA COMPETENCIA

UTILICE PARA PROPAGAR SUS PRODUCTOS NUESTRA CADENA DE PUBLICACIONES DE 36 DIARIOS DISTRIBUIDOS EN CASI TODAS TAJOSAS QUE LE PERMITIRAN ENTENDRA UNA CONDICIONES VENTAJASAS. LAS CAPITALES DE ESPAÑA, Y OCREMENTAR SUS VENTAS CON EL MINIMO DE GASTOS.

HELADOS, HORCHATAS Y LECHE RIZADA en Café SALAMANCA

EL "BALLET" en el Festival

«De todas las artes, la que goza de más reconocida antigüedad y la que mejor indica su origen deportivo es la danza», ha dicho Ortega, y Salazar considera este arte como coetáneo de los primeros dibujos geométricos en la cerámica prehistórica.

Efectivamente, comprendemos que el arte primero del hombre debió ser el gesto rimado, el ritmo del gesto que es, al fin, el primer esbozo de danza en el sentido genérico. Contemplando la maravillosa escenificación del Romeo y Julieta que el ballet, o mejor, sus intérpretes Liane Dayde y Michae Renault nos dieron, tenemos que admitir que en esta antigüedad de la danza como expresión estética, hay un contenido superior de inspiración dramática. La verdad es que en este sentido de la expresión, más que el ritmo propiamente, es adquisición reciente en el ballet que se ha despojado desde Fokin acá de su viejo ropaje de teatralismo y artificio.

El ballet de la Opera de París trae en su ausencia la novedad y la belleza de una más ligera transparencia, en la que la mecánica interior del esfuerzo desaparece en la gracia del gesto rimado. Por eso en esta versión de la Obertura de Romeo y Julieta de Tchaikovsky creemos alcanza su máxima elementalidad y a la vez plenitud el arte de la danza. Bien es verdad que la emoción total de su realización proviene tanto de la danza misma como de la magnitud terrible de la composición musical, de una belleza y una profundidad abrumadora.

Esta Obertura del genial y mal entendido Tchaikovsky constituye una de las páginas musicales más hermosas de toda la música, lejos del conceptualismo y la fluidez que quieren asignarle los sesudos tontos que piensan con la mente ajena de otros tontos sesudos. Como en toda la obra sinfónica que Tchaikovsky, un fondo tenebroso y sombrío se cierne sobre la página que evoca la historia de los amantes de Verona. De aquí que el elemento principal del ballet, la música, pone su poder al servicio de la danza y del movimiento. Es difícil encontrar por esos mundos una más perfecta versión al ballet de esta maravillosa obertura, obra de juventud de uno de los músicos más inspirados y fecundos de toda la historia de la música.

MANUEL OROZCO DIAZ

Hoy, recital radiado de García Carrillo

Hoy, en "La Voz de Granada", a las cuatro de la tarde, Francisco García Carrillo dará un interesante recital de piano.

Información sobre becas del S.E.U., de la Comisaría de Protección Escolar, de la Delegación Nacional de Sindicatos, del Seguro Escolar, en el Departamento nacional de Ayuda Universitaria, Glorieta de Quevedo, 8, teléfono 24-23-72.

Triunfó nuevamente en el Generalife el gran "ballet" de la Opera de París

Ante una enorme concurrencia de público, el gran "ballet" de la Opera de París triunfó rotundamente en su segundo programa del Festival. El conjunto, muy disciplinado, acusó la formidable preparación lograda por Sergio Lilar, representante del más puro "ballet" europeo, discípulo como Ana Pavlova del incomparable Enrico Cecchetti. Por eso la actuación de las primeras figuras halló su marco apropiado en los movimientos bien conjuntados del cuerpo de baile, sujeto siempre al ritmo exacto.

Abrió el programa una pieza musical de Leo Delibes, "Noche de Fiesta", concebida y escrita para "ballet", de marcado carácter intrascendente, casi frívolo, que fue motivo de singular lucimiento para Calude Bessy y Peter Van Dijk. Ambos, en conjunción perfecta, con una elegancia y galanura extraordinarias, supieron ajustar la danza y el gesto a la línea gracil y armónica de la composición.

Lyane Dayde y Michel Renault desbordaron el entusiasmo del público con la interpretación del conocido "Cascanueces", de Tchaikovsky. La maravillosa flexibilidad de estas bailarinas, su prodigioso sentido del ritmo, hicieron posible esta ejecución precisa, exacta, acopiada perfectamente a la versión instrumental, muy cuidada, de la orquesta.

Tras un intermedio, la representación alcanzó su expresión más trágica con "Annel Lee", de Byron Schiffman. La coreografía, el vestuario, revisten aquí un matiz más patético. Y la interpretación de Marjorie Tallchief y Georges Skibine, imuperable. No sólo el juego

de las manos, o el ritmo alado de los pies, sino la posición de todo el cuerpo, el gesto mudo y sumamente expresivo, forjaron esta versión singular llevando al público la conmoción del más hondo sentimiento. Retterados aplausos ratificaron la excelencia de la interpretación.

Tras el delicioso «Pas et lignés», de Debussy, que interpretaron maravillosamente



LIANE DAYDE

te Claude Bessy y Max Bozzoni, esta segunda parte entró en su final con unos fragmentos de «El lago de los cisnes», de Tchaikovsky, donde Liane Dayde y Peter Van Dijk lograron una versión espléndida, que fue premiada por entusiastas aplausos.

Cerró este segundo programa del gran ballet de la Opera de París «El palacio de cristal», de Bizet, con coreografía de Balanchine. En sus cuatro movimientos intervinieron, además de las figuras ya citadas, Jacqueline Rayet, Claire Motte y Lucien Duthoit, con todo el cuerpo de ballet. La extraordinaria interpretación de todos ellos consiguieron realizar esta pieza de Bizet, con una plasticidad, un dinamismo y una belleza rítmica singulares.

El público, al terminar la actuación, aplaudió calurosamente.—E. P.

CONCURSO DE CANTE «JONDO» EN EL «CORTIJO»

En la casa ta del «Cortijo», instalada en el Ferial, se celebró un festival de cante «jondo» en honor a la directiva y jugadores del Granada, por el ascenso del equipo. La fiesta resultó animadísima. En primer lugar, la magnífica orquesta interpretó un selecto repertorio de baillables. Después se celebró el concurso, que ganaron Manuel Cobos, Pepe Albaicín y Pablo de Ecija, quienes fueron espléndidamente obsequiados por don Enrique González Simarra y López. La Casa Domeca, de Jerez de la Frontera, que patrocina la instalación de esta caseta, ha realizado un verdadero alarde con tal de ofrecer a los granadinos un digno marco para celebrar nuestras tradicionales fiestas.

VI Festival Internacional de Música y Danza

PALACIO DE CARLOS V

Mañana, lunes, 1 de julio

A las ONCE de la noche

11

RECITAL DE PIANO

POR

JOSE ITURBI

TAQUILLAS

Corral del Carbón. Mañana, de doce a dos. Tarde, de cinco a diez, y en el Palacio de Carlos V, una hora antes de empezar el concierto.

Música

Concierto de la Agrupación Nacional de Música de Cámara

La Agrupación Nacional de Música de Cámara que integran Luis Antón, violín primero; Enrique García, violín segundo; Pedro Meroño, viola; y Ricardo Vivó, violoncello, es tan conocida como la propia Orquesta Nacional. Este conjunto selecto de solistas cimentó su prestigio a través de las ondas de Radio Nacional de España, con los famosos stradivarius del Palacio Real, y lo consolidó con actuaciones en toda la Península. La Agrupación Nacional de Música de Cámara no es tampoco nueva en los Festivales granadinos, por lo que en cierto modo huelga el juicio general sobre el conjunto.

Ayer tarde, en el Patio de los Leones, la Agrupación tuvo una intervención un poco forzada por las circunstancias. Los excelentes artistas fueron convocados para el concierto en virtud de la forzosa ausencia del Cuarteto italiano, que figuraba en el programa. En estas condiciones hubo que improvisar la actuación en la que, naturalmente, se evidenciaron las cualidades excelentes del conjunto: sonoridad homogénea volumen suficiente en las dieciséis cuerdas que intervienen y calidad en las regiones aguda, central y media, sin asperezas ni vacilaciones. Todas estas cualidades traducen el carácter interpretativo de Luis Antón, que imprime su estilo al conjunto. Cuando un mismo tema se presenta en los cuatro instrumentos, la unidad se evidencia sobre la posible diversidad de tonalidades. Así acredita la Agrupación su buen proyecto de constituir un sólido instrumento capacitado para traducir una sola técnica mecánica y un indiviso sentimiento musical.

Pero la música cuartetística es peligrosa porque la falta de batuta impone una rigidez rítmica en la que cualquier vacilación puede ser fatal. Esto es lo que justifica que el adiestramiento general del cuarteto y la preparación de las obras no excuse el ensayo dilatado y meticuloso de cada concierto, si se

quiere alcanzar con él una versión tan perfecta como las que la Agrupación de Música de Cámara nos ha brindado en otras ocasiones.

Figuraba en primer lugar en el programa el «Cuarteto número 2», de Jesús Guridi, una obra transida de inquietudes en la que el compositor quiso tal vez decir demasiadas cosas en poco tiempo. El «Cuarteto» está construido con la pericia característica de Guridi y deja en el auditorio un excelente sabor de boca. Los dos primeros tiempos —allegro moderato y «adagio sostenuto»— quedaron ejecutados con una probidad que indudablemente con mayor preparación hubiera alcanzado mayor brillantez. Muy bien estuvo el conjunto en el «prestissimo» en el que destacamos el ajuste de unos «tricitatos» amplamente expresivos. El «vívace non troppo» tuvo una ejecución límpida y vigorosa que matizó su aridez.

En la segunda parte figuraba el «Cuarteto de la op. 132», de Beethoven, que siempre fué considerado como una de las obras más logradas del maestro. Se trata de una composición de madurez en la que la pasión del gran músico queda más contenido que en los cuartetos brillantes de su juventud. La Agrupación dió al Cuarteto una interpretación eficiente, más detallada que fogosa. Los cuatro instrumentistas estuvieron felices en sus partes conjuntas y singularizadas y el buen trabajo logró su mayor relieve en el «molto adagio», explosivo y variado, que hace evocar al oyente la pasión desbordante del Beethoven de los mejores momentos.

La Agrupación Nacional de Música de Cámara fué aplaudida con calor al final de las dos partes del concierto, que debió empezar más temprano, ya que se dejó sentir, en el público y los intérpretes, la inquietud por la falta de tiempo que aproximaba la hora imperiosa del comienzo del «ballet» en el teatro del Generalife.

JOSE FAUS

FUNDACION

Manuel José Rodríguez-Acosta

PRIMER CONCURSO EXPOSICION

"EL PAISAJE"

Horas de visita a la exposición y jardines, de 12 a 2 de la tarde y de 7 a 11 de la noche

24 de junio a 10 de julio. Carmen de la Alhambra

ESTA NOCHE

A la salida del espectáculo del Generalife se podrá visitar la exposición y jardines del carmen, iluminados

VENTA DE ENTRADAS en los locales de la EXPOSICION

VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA Y DANZA

PATIO DE LOS ARRAYANES

Hoy, domingo, 30 de junio

9

A las OCHO y QUINCE de la tarde

SONATAS PARA VIOLIN Y PIANO

ALFREDO CAMPOLI

DAPHNE IBBOTT

VIOLIN

PIANO

PRIMERA PARTE

SEGUNDA PARTE

Sonata en la mayor, K. 526... MOZART

Sonata en do menor, Op. 30, núm. 2 BEETHOVEN

Allegro molto, Andante, Presto.

Allegro con brío, Adagio cantabile, Scherzo, Finale.

Sonata en la mayor, Op. 100... BRAHMS

Allegro amabile, Andante tranquillo, Vivace, Allegretto gracioso (quasi andante).

TAQUILLAS

Corral del Carbón, Mañana, de doce a dos. Tarde, de cinco a diez, y una hora antes del concierto en el Palacio Arabe.

Domingo, 30 de junio de 1957

Iturbi actuará mañana por vez primera en el Festival

ANTONIO PRESENTARA, CON CARACTER DE ESTRENO MUNDIAL, LA "SONATINA" DE ERNESTO HALFFTER

El director del Museo de Arte Moderno, don Enrique Lafuente, pronunciará una conferencia en el "carmen" de la Fundación Rodríguez-Acosta

Esta noche, a las once, se celebrará en los jardines del Generalife la tercera representación a cargo del gran "ballet" de la Opera de París, cuyas dos actuaciones anteriores han alcanzado los mayores éxitos artísticos de cuantas representaciones de "ballet" se han celebrado en el Generalife durante los anteriores festivales. El eco que estas representaciones han tenido ha motivado que se espere la llegada a nuestra ciudad para hoy de muchos aficionados de las provincias andaluzas, que esta noche ovacionarán al gran "ballet" de la Opera de París que, bajo los auspicios de la Asociación Francesa de Acción Artística, actúa en el Festival. En la anteriores representaciones, las primeras bailarinas de dicho "ballet" fueron obsequiadas con unos ramos de flores por el embajador de Francia, que estaba presente en el teatro del Generalife, llevando los ramos cintas con los colores nacionales de Francia y España.

Ha impresionado grandemente a los espectadores la coreografía de Serge Lifar, que tuvo que salir repetidamente a escena a recibir el homenaje de la impresionante masa de espectadores que ha ovacionado estas noches al "ballet" francés de forma no conocida en los anales de la historia de los festivales granadinos.

ITURBI, EN CARLOS V

Mañana, lunes, a las once de la noche, José Iturbi actuará por vez primera en el Festival de Granada, actuación que ha despertado inusitado interés en todo el ámbito nacional. Desde hace días son incansantes las peticiones de localidades para escuchar al gran intérprete español. En su recital de Carlos V, José Iturbi interpretará en la primera parte obras de Scarlatti, Beethoven, Ravel y Debussy, y en la segunda parte un programa de música española con

obras de Granados y Albéniz, cerrando el programa tres obras entrañablemente ligadas a nuestro festival: "Pantomina", "Danza del terror", y "Ritual del fuego", de Manuel de Falla, cuya sombra tutelar guía desde su iniciación la historia gloriosa del primer festival español.

EL "Ballet" DE ANTONIO

El próximo miércoles, el "ballet" de "El amor brujo", de Manuel de Falla, al que da vida el genial bailarín Antonio, abrirá la actuación en el Festival de Granada del gran "ballet" español que cerrará las sesiones del Festival. En esa noche, y con carácter de estreno mundial, se ofrecerá la "Sonatina" de Ernesto Halffter, con decorados y figuras de Leonor Fini, realizados en París por Karinska, habiendo sido realizados los insectos por Dabjinsky.

Para la adquisición de localidades del "ballet" de Antonio, las taquillas del festival estarán abiertas de doce de la mañana a dos de la tarde y de cinco de la tarde a diez de la noche.

SONATAS PARA VIOLIN Y PIANO, EN EL PALACIO ARABE

En el mejor escenario que se ha encontrado en el mundo para recitales musicales, el Patio de los Arrayanes del Palacio Árabe, esta tarde serán interpretadas sonatas para violín y piano de Mozart, Brahms y Beethoven. El gran violinista Alfredo Campoli, que días pasados alcanzó un triunfo resonante actuando como solista con la Orquesta Nacional, será acompañado por Daphne Ibbott.

LA EXPOSICION "EL PAISAJE"

Una gran masa de visitantes continuará subiendo diariamente al "carmen" de la Fundación Rodríguez-Acosta para visitar la exposición de paisajes allí instalada y los jardines del "carmen", que



ITURBI

lucen todas las noches una espléndida iluminación. La exposición fue vistada ayer por el Capitán general de la región y por los periodistas madrileños desplazados a Granada con motivo del Festival. Dicha exposición tiene carácter nacional y con objeto de conocer su excepcional montaje han venido a Granada muchos de los artistas que a dicho certamen han enviado obras. Con este motivo, también ha llegado a Granada el académico de Bellas Artes y director del Museo de Arte Moderno don Enrique Lafuente Ferrari, que el próximo miércoles pronunciará una conferencia en los jardines del "carmen" en que está instalada la exposición.

Al igual que en otras noches anteriores, hoy, a la salida de las representaciones de "ballet" que se celebran en el Generalife, podrá ser visitada la exposición, permitiéndose entonces el acceso a los jardines de la Fundación, cuyo espectáculo, verdaderamente sorprendente a la luz de los reflectores, ha impresionado noches pasadas a cuantas personalidades visitan por vez primera nuestra ciudad, con motivo del Festival.

ESTA MAÑANA, MISA ARMONIZADA EN LA CAPILLA REAL

En la Capilla Real se celebrará esta mañana, a las doce y media, organizada por el Festival, una misa armonizada con la intervención de la Agrupación Nacional de Música de Cámara. Don Valerín Ruiz Aznar interpretará al órgano música litúrgica del siglo XVII.

VERANO

Vistase

COMODO
FRESCO y
ELEGANTE

¡Y, además, en el ACTO!

Con los modernos
trajes de verano

CORTEFIEL

se le ofrece la misma
elegancia que
los trajes de vestir

VEA la GRAN
COLECCION

que le ofrecemos
en trajes
confeccionados en

ALPACAS INARRUGABLES, MUSE-
LINA TROPICAL, OTOMAN, JUMEL
LAVABLE, etc.

DESDE 440 PTAS.

Y como complemento: CAMISAS, CAMISAS DEPORTIVAS, CALCETINES, CORBATAS, CAMISETAS, PANUELOS, etc. con arreglo al último dictado de la moda

Almacenes = Tejidos **MOISES**

"LIMPIEZA MASIVA" EN ARGELIA

MAS DE DOS MIL PERSONAS CIVILES, EVACUADAS DE LA ZONA NORTE DE LACROIX

VA A SER BOMBARDEADA AQUELLA REGION, INFESTADA DE REBELDES

ARGELIA, 29. (EFE). — En su segundo día de "limpieza masiva" las tropas francesas han evacuado a más de dos mil personas civiles de la zona situada al Norte de Lacroix. La operación tuvo lugar ayer, y constituyó el paso previo para el bombardeo intensivo de la zona, infestada de rebeldes.

Fuentes galas comunican que un número desconocido de personas ha sido obligado por las bandas rebeldes a penetrar en Túnez, cerca de la población de Lacroix. De todos modos, reconocen que la actividad rebelde está disminuyendo.

PROPUESTA ARABE RECHAZADA POR ESTADOS UNIDOS

WASHINGTON, 29. (EFE). — Los Estados Unidos han rechazado una propuesta árabe para que se llevase a cabo una investigación internacional sobre las supuestas "atrocidades" cometidas en Argelia. La propuesta fue formulada al secretario de Estado, John Foster Dulles, por representantes diplomáticos de once países árabes.

En una respuesta facilitada por el departamento de Estado, con carácter oficial, se señala que los Estados Unidos desearían ayudar en todo lo posible, pero que la propuesta de investigación no podrá llevarse a la práctica sin el consentimiento y cooperación de los interesados en el conflicto.

Al mismo tiempo, la nota norteamericana rechaza una petición árabe para que los Estados Unidos pudiesen fin a la ayuda militar a Francia mientras las fuerzas francesas sean empleadas contra las nacionalistas en Argelia.

BEN ABUD SE TRASLADARA A RABAT

WASHINGTON, 29. (EFE). — El embajador de Marruecos, doctor El Mehdu Ben Abud, se trasladará a Rabat, por vía aérea, el martes próximo, al objeto de entrevistarse con el Sultán de Marruecos en relación con la próxima visita del Sultán a los Estados Unidos, que realizará, con carácter oficial, el noviembre próximo. Ben Abud permanecerá en Marruecos por espacio de tres semanas.

SE SUICIDO EL CORONEL MACKUNLEY

SEUL, 29. (EFE). — El Ejército norteamericano declara que la muerte del coronel William D. Mackunley, producida el sábado por un disparo de pistola, es atribuida a suicidio. No se citan causas de la fatal determinación.

PIO XII ORO AYER ANTE LA TUMBA DE SAN PEDRO

CIUDAD DEL VATICANO, 29. — (EFE). — El Padre Santo bajó esta mañana a la basílica vaticana para orar ante la tumba de San Pedro en compañía de su maestro de cámara, de su limosnero secreto y de varios miembros seculares de la antecámara pontificia. Pio XII bendijo luego los palcos confeccionados con lanas de los corderos bendecidos por él el día de Santa Inés.

Desde hace nueve días las campanas de la basílica de San Pedro cantan la gloria del príncipe de los apóstoles, e interminables filas de peregrinos, romanos, del resto de Italia y del extranjero, se suceden ante la tumba de San Pedro.

VI Festival Internacional de Música y Danza

JARDINES DEL GENERALIFE

Hoy, domingo, 30 de junio

10

A las OCHCE de la noche

GRAN BALLEET DE LA OPERA DE PARIS

Bajo los auspicios de la Asociación Francesa de Acción Artística

Con LIANE DAYDE

MARJORIE TALLCHIEF
MICHEL RENAULT
GEORGES SKIBINE
JACQUELINE RAYET

CLAUDE BESSY
PETER VAN DIJK
MAX BOZZONI
CLAIRE MOTTE

y cuerpo de ballet

DIRECTOR ARTISTICO Y MAESTRO DE BALLEET:

SERGE LIFAR

Director de Orquesta: DANIEL STIRN

PROGRAMA

DIVERTISSEMENT

Cuento de hadas-ballet de SERGE LIFAR
Música de TSCHAIKOWSKY

La Princesa Aurora ... Liane DAYDE

El Pájaro Azul ... Claude BESSY

El Hada Radiante ... Marjorie TALLCHIEFF

Michel RENAULT - Peter VAN DIJK - Georges SKIBINE

El Hada Grajca ... Jacqueline RAYET

y el cuerpo de ballet

Intermedio

I S T A R

Música de Vincent D'INDY

Coreografía de SERGE LIFAR

Claude BESSY - Lucien DUTHOIT

TAQUILLAS

Corra! del Carbón. Mañana, de doce a dos. Tarde, de cinco a diez, y en los Jardines del Generalife, una hora antes de empezar la representación.

IDILIO

Líbretos y vestuario de Alwyne CAMBLE
Música de François SARRÉTTE
Coreografía de Georges SKIBINE

Ella ... Marjorie TALLCHIEF

El ... Peter VAN DIJK

El otro ... Max BOZZONI

ROMEO Y JULIETA

Coreografía de SERGE LIFAR

Música de TSCHAIKOWSKY

Liane DAYDE - Michel RENAULT

Intermedio

SUITE EN BLANCO

Coreografía de SERGE LIFAR

Música de LALO

Siesta ... Josette VAUCHELLE, Jacquelin

AUDOYNAUD, Monique BIANCHI

Paso a tres ... Claude BESSY, Peter Van DIJK, Max BOZZONI

Variación ... Jacqueline RAYET

El Cigarillo ... Marjorie TALLCHIEFF

Paso a cinco ... Claire MOTTE y el cuerpo de ballet

Mazurka ... Peter VAN DIJK

Paso a dos ... Marjorie TALLCHIEF, Georges SKIBINE

La flauta ... Claude BESSY

Final ... Toda la compañía

ARAMBURU, EN CONTACTO CON DIRIGENTES PERONISTAS

El Presidente argentino, "preocupado, tenso, casi angustiado y sobre todo triste"

SE HA REVELADO QUE LA ARMADA BRITANICA INTERVIÑO EN LA REVOLUCION CONTRA PERON

SE le escapó, por lo visto, una frase al Presidente el otro día en un discurso. Luego, cuando la Secretaria de Prensa dió el texto literal de la oración pronunciada por el general Aramburu, faltaba esa frase. Pero, ¡sí, sí!, enseñada la iban a perder los mil oídos alerta y ojos avizores que están a la caza de lo que salza en una implacable oposición. Aunque los diarios se limitaron a publicar el texto oficial, los semanarios políticos salieron en seguida proclamando el hurto de esa frase que les parece fundamental. Y en realidad es importante, si se tienen en cuenta los azares de la política argentina. El Presidente dijo, según se le escuchó por la radio. Luego no estaba en el texto, y ahora publican sus enemigos que "había tenido contactos con dirigentes peronistas". Lo dijo el general Aramburu para señalar que en el ambiente de los que pertenecieron al antiguo régimen existen núcleos que no mantienen una actitud hostil. Pero los de la oposición replican que cuando ellos se dirigen a todo el pueblo, incluidos naturalmente los que eran peronistas, que son como todo el mundo sabe la mayoría de los trabajadores y empleados, el Gobierno les acusa de demagogos y de que pretenden incorporarse al partido vencido. ¿Y ahora qué?, preguntan, a su vez.

No es extraño que el Presidente y, en general, el equipo militar gobernante, aunque han demostrado su coraje, desfallezcan ante tan implacable oposición. En una entrevista que le ha hecho en la Casa Rosada el representante de la cadena de periódicos de Assis de Chateaubriand, el general Aramburu se expresó en ese tono desfalleciente y el periodista señaló que no tenía duda de que el Presidente deseaba dejar su cargo. Pero a la oposición, más que estas declaraciones le ha interesado un detalle descriptivo del periodista brasileño y lo destaca en letras de tipografía especial. Dijo el entrevistador del Presidente que había encofrado al general Aramburu "preocupado, tenso, casi angustiado y sobre todo triste". Me complice que este colega haya coincidido en su descripción con la que yo hice hace no mucho tiempo y fué publicada en estas columnas. No hace falta ir a la Casa Rosada; basta ver en los noticiarios cinematográficos, en las fotografías de los periódicos, para advertir esa tristeza y ese gesto de cansancio. En contraste con la expresión jovial, juvenil, que tenía en los primeros tiempos.

SU CARGA ES TREMENDA

La carga es tremenda. Los de la oposición insisten sin dejar una página de sus muchas publicaciones, en que este Gobierno pretende cerrarles el paso, y que suponiendo que no se quede el mismo general Aramburu, está organizado un truco para que pase a ocupar el Poder un personaje y un equipo que aseguren la continuidad del actual sistema. A esto, en el lenguaje político argentino, que va todo el mundo conoce, le llaman "continuidad" y a la posibilidad de que se mantuvieran los mismos gobernantes actuales, se le llama "quedantismo". Los periódicos creen que ha sido vencido el "quedantismo", pero que ahora se intenta el "continuidadismo". El Gobierno, a su vez, por medio de su cadena de periódicos y el núcleo de escritores demócratas a su servicio, insiste en que esas acusaciones son falsas y que está bien claro que es neutral. Bueno, no emplea esta palabra. Aquí cambian el término neutral, típico de nuestra terminología política, por el de "presidencia". Y estas tres palabras, "quedantismo", "continuidadismo" y "presidencia", empleadas por ambas partes beligerantes, son las que más veces se han escrito en un año en la Argentina.

CRONICA de BUENOS AIRES

TEMAS ESCANDALOSOS EN LA PRENSA

Con una coincidencia que hace suponer que también los de la oposición, como los del Gobierno, tienen sus cambios de impresiones y vienen a ser otra "cadena" de Prensa, todos señalan esta semana los cargos por los cuales las elecciones constituyentes anunciadas no serían legales. Entre otros, dicen que existen los siguientes inconvenientes que las tachan anticipadamente de nulidad: nos encontramos en estado de sitio, hay certámenes de presos, hay millares de inhabilitados políticos y gremiales, y están intervenidos los Sindicatos.

Y para matizar con grandes campañas políticas los días que faltan hasta el 23 de julio, fecha señalada como electoral, cada periódico pre-

sentía por lo menos un tema escandaloso. En uno se habla de la provisión de espoletas y combustible a la escuadra argentina, por parte de la Armada británica, para que pudiera hacer la revolución. En otro, se hace un escalofriante relato de la forma en que unos pobres trabajadores fueron fusilados sin más ni más en un descampado de la provincia. Otro publica una impresionante carta del joven estudiante Ricardo Ibalceca, de veinte años, hijo del coronel fusilado en junio del año pasado, que aunque serena, es a la vez un documento demasiado fuerte para el Gobierno. Incluso uno publica literalmente la memoria que el comodoro Krause le envió al Presidente en nombre del Arma de Aviación y que, finalmente, le costó al comodoro salir del ministerio; se trata de un demoledor análisis de la actual situación del país.

Impresiona que documentos como éste, que informaciones tan precisas como la de la intervención de la Armada británica en la revolución, y tantas otras lleguen a manos de los editores de los periódicos políticos de la oposición. No parece sino que en todas partes, hasta en los centros de máxima reserva y confianza oficial, existen manos que llevan los papeles camino de la publicidad. Y por eso es lógico que el periodista brasileño que acaba de entrevistarse a Aramburu, le encontrase como le vemos todos en la pantalla, preocupado, tenso, casi angustiado y sobre todo triste.

FELIX CENTENO

POR AHORA NO HABRA BOMBA NUCLEAR "LIMPIA"

PERO CUANDO SE FABRIQUE, TAMBIEN EXISTIRAN LAS BOMBAS "SUCIAS"

CRONICA de WASHINGTON

MUY limitadas esperanzas produjo el anuncio sobre las posibilidades de producir una bomba «H» limpia o semilimpia de destructores contagios nucleares para la humanidad. Teóricamente, todo resulta factible, pero en lo científico semejante propósito no es todavía más que un proyecto. Por otro lado, para conseguir depurar sus radiaciones mortíferas sobre las fuentes de la vida a las bombas atómicas, se necesitarían múltiples ensayos de explosiones nucleares, de modo que algunos técnicos se preguntan si el remedio en este caso no será peor que la enfermedad, aparte de que al fabricarse bombas «H» limpias o semilimpias no por eso dejarán de existir bombas «H» sucias...

En lo psicológico, la tranquilizadora declaración de los doctores Mills, Lawrence y Teller, físicos de la Universidad de California, acerca de la futura «higiene» de la bomba «H», apaciguó un poco la inquietud popular norteamericana, efecto psicológico que re-

LUCHA A PUÑETAZOS entre grupos políticos argentinos

LA PLATA (Argentina), 29. (EFE). Grupos políticos adversarios lucharon durante media hora en las calles de esta ciudad, en presencia de los agentes de la autoridad, que se abstuvieron de intervenir.

La lucha se entabló, a puñetazos, entre los seguidores de la Unión Federal Nacionalista, de matriz católica, y los del Gobierno, después de una reunión pública en la que oradores atacaron severamente al Gobierno provisional. Resultaron varias personas heridas.

forzó el propio presidente Eisenhower manifestando en su conferencia de Prensa en Washington que puede conseguirse dentro de cuatro o cinco años una bomba «H» totalmente limpia, según le aseguraron esos científicos.

RUSIA NO QUIERE REALMENTE EL DESARME

Los temores a los contagios atómicos siguen siendo un gran tema de actualidad porque el vulgo le achaca también aquí a la bomba todo lo que no comprende o no se logra explicar, desde el aumento en la estadística de cáncer a las mutaciones climatológicas inesperadas. «Esto es la bomba», afirma la gente en cuanto, debiendo hacer calor, surge una racha de frío o el sol se cubre de pronto y cae una imprevista tromba de agua. Como ahora, mientras escribo, lo que permite al negro que me trae los periódicos colocarme el estribillo popular de su inquietud: ¡Qué tiempo más loco... eso es la bomba! No será la bomba, ya que siempre ha llovido por aquí en verano y no siempre ha llovido, naturalmente, a gusto de todos, digo yo, pero en la calle hay ese estado de ánimo sobre un tema que de seguro constituye el tema de nuestro tiempo: ser o no ser, mejor dicho, sobrevivir. Este tema se enlaza en seguida, políticamente, con una cuestión gemela ineludible, cuestión cuyo debate apasiona y divide a los norteamericanos: el desarme. En pro y en contra, hay detrás de este asunto tantos intereses materiales e ideológicos que no es fácil discernir sobre la verdad de la propaganda, y mucho menor, por ahora, delimitar el área de las respectivas sinceridades. Cierto, Rusia mantiene vivo ya al día, en la conferencia de Londres, su tremendo poder de confusión, entregándose a una especie de diálogo de sordos, que replica siempre a lo contrario de lo que se le pregunta. En cambio, la posición de Estados Unidos es bastante clara, aunque, lógicamente, sea muy fluida, ya que Washington propuso con números, en lo militar, una reducción de contingentes humanos y armas convencionales, incliniéndose también a suspender de modo bilateral los ensayos explosivos atómicos y prohibir la producción de materiales nucleares con fines bélicos. Sin embargo, ya se ve que, hoy por hoy, Rusia rehuye el fondo de la cuestión y no quiere admitir como condición previa a cualquier fórmula de desarme un arreglo político que garantice la reunificación pacífica de Alemania y de Corea. En este obstáculo tropiezan las negociaciones de Londres, donde la posibilidad del desarme sigue parada. Los norteamericanos creen, con razón, que de poco serviría desarmar a las armas si conjuntamente no se desarma a las ideas, y sobre todo a las injusticias históricas de la última guerra. Son, pues, muy limitadas las esperanzas de que concluyan pronto los ensayos de las peligrosas explosiones nucleares, sucias o limpias, lo que para el deseo de paz e inquietud de las gentes, casi viene a ser lo mismo.

Francisco LUCIENTES

58 divisiones blindadas tiene Rusia en Europa frente a las 30 de la OTAN

Los periódicos militares norteamericanos subrayan la necesidad de que España se incorpore con sus efectivos

CRONICA de NUEVA YORK

HECHOS, y no palabras, dijo hoy el vicepresidente Nixon durante un discurso en Nueva Inglaterra, desautorizando las amistosas corrientes de acercamiento cultural y económico hacia los soviets que se han producido aquí estos días con alarmante conformidad pacifista. Nixon es ahora el más furioso paladín del anticomunismo norteamericano, y en parte a esto se debe su gran carrera política y su ancho prestigio.

Otra joven figura de la actualidad yanqui —esta militar—, el general Lauri Nordstang, comandante supremo de los Ejércitos aliados de la NATO, también advirtió directamente al Congreso con el lenguaje más crudo los peligros estratégicos del comunismo, defendiendo las consignaciones en dólares del programa de ayuda mutua. El general Nordstang calificó de imprescindibles consignaciones, «porque si no —dijo— perderemos nuestros aliados y los Estados se condenarán a vivir aislados y a intentar sobrevivir dentro de una isla en un mar de comunismo».

TREINTA DIVISIONES FRENTE A CINCUENTA Y OCHO RUSAS

Los parlamentarios, discutiendo esos créditos, estaban aún impresionados por la reciente afirmación del embajador Spruille Branden, bastante izquierdista y bastante enemigo del programa de ayuda mutua, quien ilustró su diatriba declarando que con el dinero dado por los Estados Unidos a las llamadas naciones desde 1945, unos cincuenta mil millones de dólares, se podrían comprar todos los edificios y solares juntos de las cincuenta mayores ciudades norteamericanas. Sin embargo, la ardorosa reacción del general Nordstang no logró disuadir a los parlamentarios, yanquis en su convicción de que la NATO se halla decaída y decadente al fallar en sus compromisos militares con Inglaterra y Francia, y diferirse el rearme de Alemania. Frente a las 58 divisiones blindadas, que Rusia tiene en Europa, la NATO sólo alinea unas 30, ya que los países miembros de la alianza atlántica parecen reacios e incapaces para constituir los 59 divisiones blindadas que desde hace siete años, exigen los planes de or-

ganización defensiva. Por otra parte, el costo a los norteamericanos de esos soldados extranjeros también resulta muy excesivo y desmoralizador para algunos de sus aliados; mientras una división blindada griega o turca exige un presupuesto de constitución y sostenimiento de unos noventa millones de dólares, la misma unidad si es italiana vale doscientos millones; si es alemana, quinientos millones, y si es inglesa novecientos millones. Paradójicamente sobre el erario yanqui los soldados más caros son los de Francia, ya que este país tiene hoy a disposición de la NATO sólo dos divisiones y media, que le cuestan a los Estados Unidos unos seiscientos millones de dólares cada una.

LA INCORPORACION DE ESPAÑA

Aquí los periódicos militares yanquis siguen valorando y subrayando la necesidad de que España se incorpore a la NATO, ya que nuestro país—dicen— dispone de doce divisiones y puede movilizar rápidamente otras tantas, es la única nación militarmente vencedora del comunismo y hasta hoy —otra paradoja— la centésima de la ayuda norteamericana. nuestro que sólo ha recibido 250 millones de dólares y ha formado once divisiones modernas, a un coste de 25 millones de dólares por división.

Ante la carencia en la NATO de contingentes de infantería y su peligrosa debilidad frente a Rusia, los parlamentarios y los técnicos militares discuten la posibilidad de crear aquí una gran Legión extranjera que suministre a la alianza atlántica los batallones que necesita, y que no tiene porque sus países no quieren o no pueden facilitarlos. La posible formación de ese Ejército de soldados profesionales e ideológicos despierta aquí muchas simpatías, pero por ahora es sólo una idea para un proyecto.

Francisco LUCIENTES

SUPERE LA COMPETENCIA

UTILICE para propagar sus productos nuestra cadena de publicaciones, de 36 diarios, distribuidos en casi todas las capitales de España, y obtendrá unas condiciones ventajosas que le permitirán incrementar sus ventas con el mínimo de gastos.

La Vega Azucarera Granadina, S. A. GRANADA SUSCRIPCION ACCIONES

El Consejo de Administración en ejecución de los acuerdos adoptados en Junta General extraordinaria celebrada el 22 de enero último y de las facultades que le fueron conferidas en los mismos, ha decidido, en los términos y condiciones que consta en la Escritura otorgada en 21 de este mes de junio, ante el Notario de ésta, don Antonio Moscoso Avila, aumentar el capital social en la cantidad de nueve millones de pesetas mediante la Emisión de nueve mil acciones de mil pesetas de valor nominal cada una, ofreciéndolas a los accionistas actuales con derecho de preferencia, en la proporción de dos nuevas por cada una de las que posean, en las siguientes condiciones:

- 1.ª La emisión se hace a la par por el valor nominal de las acciones, o sea, mil pesetas por cada título y además cincuenta pesetas para gastos.
- 2.ª El derecho a la suscripción ha de ser ejercitado por los accionistas actuales dentro de un periodo que comenzará el día primero del próximo mes de julio y terminará el día treinta y uno del mismo mes. Para ello los suscriptores se presentarán en las Oficinas de esta Sociedad, de 10 de la mañana a 2 de la tarde, y acreditarán, mediante resguardo que quedará en poder de la Sociedad, haber ingresado en la cuenta corriente de ésta en la Sucursal de Granada de cualquiera de los Bancos, quinientas pesetas por cada acción como importe del primer plazo de los títulos que suscriban y cincuenta pesetas más para gastos, según se determina en la Escritura. También presentarán los títulos actuales para que en ellos se haga constar que se ha ejercitado el derecho a la suscripción a ellos correspondiente. El resto de la cantidad a desembolsar será ingresado en dos plazos, de doscientas cincuenta pesetas cada uno, que vencerán los días 31 de diciembre del presente año 1957 y 30 de junio de 1958. Los suscriptores podrán ingresar de una sola vez dentro del plazo de suscripción el importe total de las acciones que suscriban, las que en ese caso quedarán totalmente liberadas. También podrán adelantar, el ingreso de las cantidades aplazadas. Todo ello con los efectos que para cada caso se determinan a continuación.
- 3.ª Las nuevas acciones, una vez liberadas, mediante el pago total de su importe, tendrán los mismos derechos políticos económicos y de todo orden que las actuales. Mientras tanto, desde que sean suscritas pagando el primer plazo establecido, participarán de los beneficios sociales en relación con la parte desembolsada por capital proporcionalmente al tiempo que transcurra del ejercicio económico a la sazón en curso, si bien para aquellos cuyo pago total se efectúe en el periodo comprendido entre 1.º y 31 de julio próximo, la participación en los beneficios del ejercicio 1957-58, será la misma que se establezca para las acciones actuales.
- 4.ª El no ejercicio por los accionistas actuales del derecho de suscripción dentro del plazo establecido, implicará la renuncia y caducidad de ese derecho y las acciones no suscritas quedarán a disposición del Consejo de Administración el que acordará la colocación que estime más conveniente a los intereses sociales.
- 5.ª La falta de pago, a sus vencimientos, de cualquiera de las cantidades aplazadas, determinará la pérdida de derecho a la suscripción con los efectos establecidos en la escritura de ampliación.
- 6.ª Los suscriptores quedarán sometidos desde el momento en que ejerciten su derecho a las condiciones y cláusulas de la escritura de ampliación en relación con los acuerdos de la Junta General extraordinaria y del Consejo de Administración relativos a la ampliación motivadora de esta emisión cuyos documentos podrán ser examinados en las oficinas de la Sociedad.

Lo que se hace público a todos los efectos legales y estatutarios. Granada, 21 de junio de 1957. EL PRESIDENTE

Productos I S E N



Son los de más rica variedad, el que surte en la cocina con todas las VITAMINAS hasta el más rico manjar. Madres: Denle a sus hijos Crema de Arroz ISEN o Harina ISEN, so quedarán fuertes y robustos. Madre: Usted también debe tomarlos; su organismo lo precisa. Son alimentos completos, contienen las VITAMINAS A y D, B y B2, los Hidrocarbonados, Proteínas, Grasas y Sales minerales más esenciales para el organismo. Insustituible en todas las edades; compre unos paquetes ISEN y usted será nuestra mejor propagandista. GRACIAS.

Preparado por Productos I S E N

el

MAN gran

ACTU

Ha sido culturales

MANUEL pasado uno do en nues cios, discipl briel Morcill embargo su dencias arti



ha logrado p puesto en p tra el hecho Bienal de Sa tiales del v pies, que n Hispanoamer

Además de Rivera ha re distina en el do hoy ser c mejores mur tes edificios enriquecidos Manuel River bilidad de co tes en los sí --¿Es verd --Si se llan ores al oed pro edimient dad que aho



FOR

el autor y su obra

MANUEL RIVERA, UN PINTOR granadino que triunfa en Madrid

ACTUALMENTE TRABAJA EN NUEVOS PROBLEMAS PLASTICOS

Ha sido invitado por la Dirección general de relaciones culturales para representar a España en la Bienal de Sao Paulo

MANUEL Rivera, el joven pintor granadino que reside en Madrid, ha pasado unos días en Granada. Formado en nuestra Escuela de Artes y Oficios, discípulo aventajado de don Gabriel Morcillo, Rivera ha encontrado sin embargo su propio camino en las tendencias artísticas más avanzadas. Y así

—Y eso, ¿por qué?
—Eso se debe a una evolución natural. Mi actual modo de ver el arte se inició cuando, al utilizar lo que tradicionalmente se llama pintura, empecé a prescindir del color reduciéndome a una paleta cada vez más limitada. Además, y en segundo lugar, advertí que los



MANUEL RIVERA

—¿Problemas que esas tramas te resuelven?

—Una de las cosas, quizá la más importante, es a mi modo de ver el hecho de unir en una misma obra los valores pictóricos y escultóricos.

—¿No se deforma así el concepto mismo de la pintura?

—Sí; pero ten en cuenta de que no hablo ni de problemas ni de valores exclusivamente pictóricos, sino artísticos en general. En cuanto yo empleo elementos que poseen un volumen real absoluto me he salido por lo mismo del concepto puramente pictórico.

—Desde luego.

—Una de las cosas que he hecho ha sido romper la superficie del cuadro, y entonces he tenido el hallazgo del espacio vacío, al que considero como un valor plástico tan fundamental como el de la materia en sí.

—¿En qué consisten los espacios vacíos?

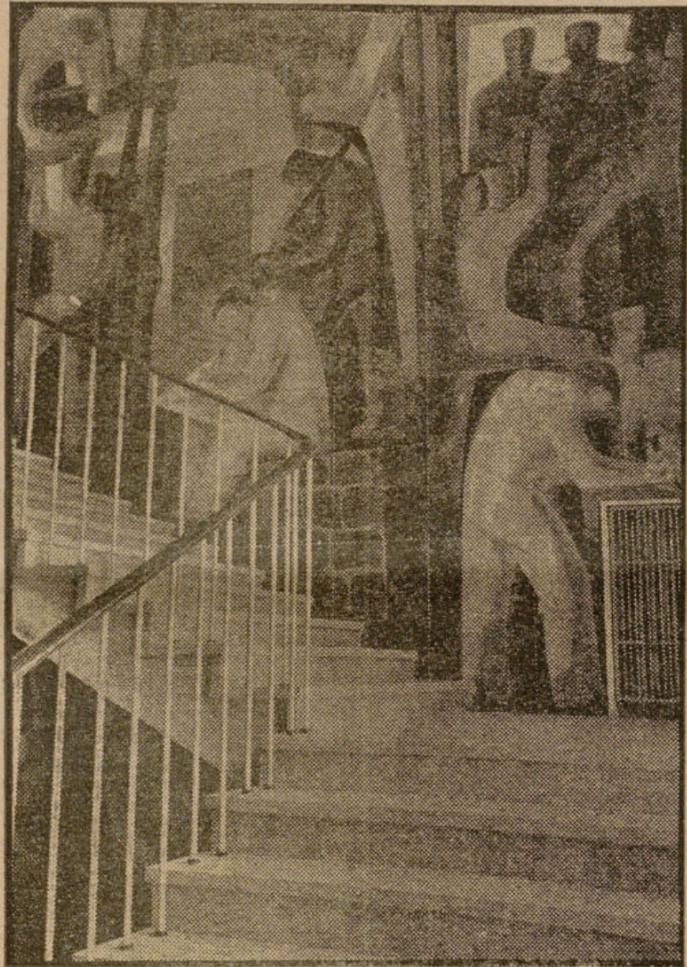
—En unos huecos de diversas formas que yo hago en la superficie del cuadro, que juegan un papel en la composición y en la valorización de la materia.

—¿Se ha difundido mucho tu concepción artística de tramas metálicas?

—Norman C. Meier, profesor de la Universidad de Iowa (Estados Unidos) ha dado en dicha ciudad una serie de diez conferencias con diapositivas sobre mis cuadros realizados con tramas metálicas. Además sobre ellas ha hecho un estudio Manuel Conde; y Cirilo Popovici está realizando uno para una monografía sobre mi obra que aparecerá en breve.

—¿Has expuesto alguna vez tus tramas metálicas?

—Sí. Se expusieron recientemente en Madrid con el grupo "El paso", entre cuyos fundadores figuro; y en breve serán expuestas en una sala dedicada a mi obra en la Bienal Internacional de Sao Paulo (Brasil).

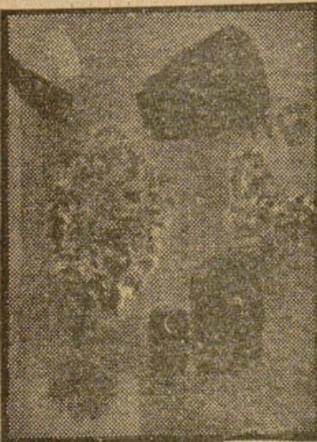


Pinturas sobre piedra en un edificio oficial de Madrid.

ha logrado conquistarse en España un puesto en primera fila, como lo demuestra el hecho de haber sido invitado a la Bienal de Sao Paulo junto con tres puntales del vanguardismo español: Tapiés, que es gran premio de la Bienal Hispanoamericana, Millares y Felto.

Además de su obra abstracta, Manuel Rivera ha realizado una labor destacadísima en el campo del mural, pudiendo hoy ser considerado como uno de los mejores muralistas españoles. Importantes edificios de toda España han sido enriquecidos con excelentes obras de Manuel Rivera, quien ha tenido la amabilidad de contestar a nuestras preguntas en los siguientes términos:

—¿Es verdad que ya no pintas?
—Sí se llama pintar a utilizar los colores al óleo, temple o cualquier otro procedimiento conocido, entonces es verdad que ahora no pinto.



FORMAS ESPACIALES

procedimientos pictóricos que utilizaba —óleo, temple, silicatos...— me falseaban la materia, pues el color mediante el cual se disimula la materia le quita la belleza primaria de la misma.

—¿Cómo es eso?

—Porque la materia, como tal, tiene un valor en sí mismo, una plasticidad que proviene de su constitución y que no hay necesidad de "camuflar". Por eso considero que el artista no tiene que circunscribirse, como se ha hecho hasta hoy, a una materia determinada, sino que debe de utilizar todas aquellas materias que encuentre en la naturaleza y que se adapte a los fines de creación que se proponga. Dicha materia en manos del artista es un medio de expresión (medio siempre y no fin) más humano.

—Puede ser.

—Esto no supone que yo deseché las materias pictóricas tradicionales. Mi concepción es más amplia, pues creo que el artista utilizando cualquier materia, y siempre que posea un poder creador, puede realizar una obra de arte.

—¿Son todos estos los motivos que te apartaron de los procedimientos pictóricos tradicionales?

—Siempre he procurado en mi pintura eliminar la perspectiva tradicional, por falsa; una perspectiva del color que es una realidad exclusivamente óptica y, por consiguiente, un engaño de la visión. Esto me hizo desembocar en el espacio-luz, es decir, que empecé a buscar el espacio por la luz existente entre dos formas espaciales, y no por la perspectiva o el color. Esta última solución no llega sin embargo a deshacer totalmente la ilusión tridimensional, por eso consideré que el modo más simple de llegar a las tres dimensiones fue la utilización de una materia que en sí misma poseyese la tercera dimensión.

—¿Cuál de esas materias utilizas tu preferentemente?
—Las tramas metálicas.

ARQUITECTOS CONTRATISTAS PROPIETARIOS

UTILIDAD EN VUESTRAS OBRAS

Puertas MARGA

SOLIDAS — ELEGANTES — HIGIENICAS — ECONOMICAS

FABRICADAS BAJO PATENTE

18 MEDIDAS DISTINTAS. LA PUERTA QUE SE IMPONE, POR SU CALIDAD Y DURACION

PUERTAS MARGA

Distribuidor exclusivo para GRANADA:

VILCHEZ

JESUS Y MARIA, 1

TELF. 1480

GRANADA

PIDAN FOLLETOS CON PRECIOS Y MEDIDAS

Don Ricardo Baroja y don Pío Baroja

Por M. SANCHEZ-CAMARGO

EN el Museo de Arte Moderno ha quedado instalada la exposición-homenaje a la obra y a la memoria de Ricardo Baroja, ese gran personaje escapado de una novela de don Pío y protagonista de agudos lances y bravas historias. El homenaje tributado al pintor se ha hecho después de muerto, que es como llegan siempre los homenajes a los artistas que dedicaron su vida a descubrir bien a los demás el secreto de los paisajes, de los hombres y de las cosas.

Ante la obra de don Ricardo Baroja (que tanto tiene derecho al don como el

don Pío), asistimos a un desfile magnífico de una geografía y de una humanidad muy localistas, pero que, precisamente, por su hondura alcanza caracteres universales. Madrid y sus suburbios surgen ante el pincel de Ricardo Baroja envueltos en el zumo de los tristes crepúsculos violetas, morados y naranjas, que hemos visto descritos en las páginas de «Mala hierba» o «La busca», que volvieron a resucitar en ese delicioso libro, que es como el gran testamento poético de don Pío, y que se llama «Canciones del suburbio». Don Ricardo hizo la gran ilustración de las páginas inmortales de don Pío. Y lo hizo sin propósito previo, y si por feliz casualidad, por feliz coincidencia de temperamentos que a los dos hermanos le llevaba a las mismas cosas, y a detenerse ante los mismos paisajes. El caso Baroja es muy parecido al caso Solana, aunque los separe la independencia caminante por los vericuetos de España. Y es ahora, con esta magna exposición, cuando nos damos cuenta de que hemos perdido a un artista que al mismo momento de morir pasa a las antologías y a los recuentos mejores de nuestro arte contemporáneo. Su obra constituye un documento inestimable. En ella asistimos al espectáculo de una ciudad vista en su entraña, y en su oculto y verdadero sentido. Es curioso observar cómo el suburbio madrileño ha tenido la suerte y ventura de haber inspirado páginas inolvidables a los mejores autores de nuestra literatura contemporánea: Pío Baroja, Galdós, Ramón Gómez de la Serna, José Gutiérrez Solana, etc. Y es todavía más curioso analizar cómo las afueras de Madrid, en ninguno de los citados, incluso en las páginas sinistradas de Solana, adquieren ese acento hediondo que podría haber descubierto don Zola, sino que sobre la miseria del Cerro del Pimiento, el Ventorro del Chaleco, basureros de Tetuán, y horizontes desolados de las ventas, flota un aire de ternura, de honda poesía que es común al Galdós de «Misericordia», al Baroja de «Aurora roja», al Ramón del «Elucidario» y al Solana de «Madrid pintoresco». A todos los une un tenue hilo lírico, y a todos se les nota su íntima preferencia por los suburbios que recorrieron entre charlas de mozos de cuerda, trajinantes, porteros, gallofa, hijos y pedigueros. Y esa poética trapería tiene un Ricardo Baroja al intérprete fiel. Sus pequeños lienzos están impregnados de una humilde poesía que llena todas las dimensiones y eleva en sus significaciones estéticas las inmediatas de la anécdota.

Junto con la fácil y difícil ciudad de Madrid, don Ricardo Baroja, autor de «La nao capitana», muestra sus preferencias por Vera del Bidasoa, también en pura coincidencia con don Pío. Habiendo conocido a Ricardo Baroja, uno tenía la impresión de que éste había tratado y convivido con el misterioso personaje, gran héroe de lo inútil, que fue don Eusebio de Aviraneta. Casi se les adivinaba de charla en algún mesón hablando del último mensaje de los carbonarios y de las intrigas de Narvaez u O'Donnell, o de los rumores que corrían en la Corte de Carlos VII. Don Ricardo ha entrado a formar parte de la historia, y con él han entrado lo más importante de su vida: sus lienzos y sus grabados, que ya han adquirido esa garantía de solvencia e inmortalidad que es necesario adquirir, aun cuando eso cueste la entrega del último suspiro; pero esa, y no otra, es la mejor manera que tenemos para enterarnos de la valía del artista, aunque sea tan grande y entero como lo fue en vida y en obra don Ricardo Baroja.



COMPOSICION NUMERO 6

AGRICULTURA

RETRASO EN LA RECOLECCION CON CARACTER GENERAL

ES EL TRIGO, ENTRE LOS CEREALES, EL MAS BENEFICIADO POR LAS LLUVIAS

Las impresiones de toda España, para esta semana, es que se sostiene el retraso inicial en los trabajos de recolección como consecuencia de haber menudeado las tormentas, que en algunos sitios, y preferentemente en Navarra, han precipitado meteoro sólido, con las consiguientes desastrosas consecuencias para toda clase de cultivos, incluido el arbolado. En otras partes, las pérdidas son por anegamiento de vegas sobre las que ha caído la riada producida por las lluvias. Estas han sido de mucha consideración en buen número de provincias entre la parte meridional de Castilla la Nueva y la zona norte. No han faltado fuertes golpes de agua en la cuenca del Guadalquivir, en la del Guadiana y hasta en Levante, con todo lo cual y aparte su influencia momentánea en la vegetación, contribuye a sostener, renovar o reforzar las venas subterráneas de agua que han de abastecer a las norias y a los pozos artesanos. En este sentido también los cultivadores en zonas de regadío pueden cantar victoria.

En cuanto las precipitaciones han cedido y el sol ha podido lucir en todo su esplendor o caldar la atmósfera aunque fuese a través de los celajes de las nubes, la maduración de las mieses se ha acelerado, sin perjudiciales precipitaciones hasta ahora, y así en la Mancha dió comienzo la siega de cebada y la recogida de lentejas, titos y yerros una semana antes de lo que se había pronosticado en vista de la premiosidad con que evoluciona la seca. Se insiste, y ahora se aprecia mejor que en la última quincena en que empezaron las gestiones para contratar segadores, la escasez de éstos, que es particularmente acentuada en el centro de la provincia de Ciudad Real, circunstancia que se registra también en las demás provincias meridionales de Castilla la Nueva. Sobre esta parte confluyen cuadrillas desde Murcia y Cuenca especialmente, pero su cuantía y su número no son suficientes para cubrir las necesidades, que se hacen mayores y más apremiantes a medida que los panes van entregándose y por virtud de sostenerse el tiempo tormentoso. Todo el mundo quisiera acelerar en el máximo grado la recolección para poner cuanto antes a buen recaudo las mieses.

Como ya indicábamos la semana pasada, comenzó en tierras extremeñas y andaluzas la siega de trigo de ciclo corto, que ha empezado a realizarse también en el ciclo normal, traperando las impresiones de que ese cereal es el que se ha beneficiado en más alto grado de los efectos de las lluvias. La recuperación de los trigales ha sido positiva en la provincia de Sevilla, que con las de Cádiz y Huelva, forman la zona andaluza que tenía las siembras en estado más deficiente. Por lo que al trigo atañe, han desaparecido las calificaciones de deficiente y mala para dar paso a la de «regular» en el peor de los casos. Mejora en el resto de la región de Andalucía, hasta alcanzar Jaén, donde la situación es, poco más o menos, la siguiente: «El campo, sin que se pueda hablar de «cosecha excelente en general», es lo cierto que la hay «muy buena» en parte de la provincia; regular, tirando a buena, en otros, y en los demás parajes —los menos— el aspecto de la sementera es mediano. Por todo ello se puede afirmar que considerada en bloque la cosecha provincial, está resuelta muy aceptable. Ahora se realiza la siega con bastante normalidad, pero con retraso, como en todas partes, debido al agua y al frío que han prevalecido hasta hace pocos días. En cuanto a segadores, la verdad es que faltan de los que podríamos llamar «especializados», pues no son segadores propiamente dichos todos los que cogen la hoz. Esto hace que las máquinas segadoras estén muy solicitadas, pero incluso de estos ingenios hay escasez. Desde luego se agudiza la falta de brazos para los trabajos en general en el campo, y parece como si los trabajadores agrícolas, que antes surgían como por generación espontánea sobre todo en los momentos de la realización de importantes trabajos estacionales, hubiesen vuelto la espalda al campo no obstante el aumento experimental por los jornales, y pese también a las «primas» de que se benefician en función de la competencia que se establece para contratarlos en cuanto son eventuales.

Indudablemente va extendiéndose y agravándose ese problema, y como otro síntoma que citamos por lo reciente, tenemos el que nos ofrece la Diputación Foral de Alava, que se ha visto obligada a estudiar el problema que plantea el éxodo de la población rural a las capitales. Una comisión de diputados, asesorados por técnicos,

examinaron las circunstancias y condiciones de cada pueblo para promover el desarrollo económico y administrativo de las entidades alavesas, al objeto de crear las condiciones de vida que despertan el apego a la ruralidad. Nos parece que es un fenómeno derivado de la línea de progreso industrial y económico que se dió en todos los tiempos y en todos los países, y seguirá registrándose en todas partes aunque solo sea por lo que tiene de aventura a través del cambio de ambiente y de ocupación. Como sucede en el ámbito de los emigrantes, en cuanto éstos no se trasplantan respaldados

por un contrato formal de trabajo, suelen sufrir penuria cuando no grandes vicitudes, a pesar de la propensión de las gentes a creer que del primero al último de los que pusieron tierra o agua de por medio viven poco menos que en la opulencia. Nosotros sabemos que en las ciudades muchos hombres, muchas familias que abandonaron sus lares, vegetan o malviven en sus nuevos puntos de residencia, alojados incluso en condiciones que mueven a compasión. Nosotros sabemos que «priva» la capital, y que el orgullo innato en los humanos, les impide doblegar ante la realidad y retornar, prefiriendo en último extremo afrontar todas las contingencias, aunque hay que reconocer que esto requiere una mayor dosis de valor que el declararse equivocados. Nosotros sabemos que hay jóvenes que dejaron malentendida la propiedad de sus mayores para correr en pos de un jornal con el que malviven entre engañosa iluminación y sobre el asfalto o el perfecto adoquinado —si no caen en la trampa de lobo de un socavón— de las atraentes urbes, con que sus cines, sus teatros, sus cafeterías, sus otras atracciones de las que es forzoso privarse, pero por lo visto el ver las cosas desde fuera, o el presentirlas, proporciona la ilusión suficiente para mantenerse distantes del lugar de origen, sin perjuicio, de que llegado el momento del descanso anual, o «las fiestas del pueblo», corran a buscar la comodidad, la paz, el sosiego y el buen yantar al lado de los deudos que allí dejaron al frente de lo que en muchos casos, ellos abandonaron nada mas que porque sí. Darse por vencido, repetimos, no está al alcance de todas las mentalidades. En este punto recordamos una anécdota de la vida real un sucedido entre un «emigrante» del pueblo a la ciudad y un conterráneo suyo que acababa de llegar a la urbe. El recién llegado reconoció a su paisano en un hombre de porte azaz descaudado que, como un gorrion las migajas, recogía en la calle ciertos desperdicios y detritus que iba depositando en un talego con el mismo cuidado que si de joyas se tratara.

—¡Hola, Mendicutín! ¡Pero así andemos, hombre? ¡Pues no decías que vivías magníficamente? Ya sabes que en mi fábrica tienes reservado el puesto que abandonaste.

—Gracias, Don Segismundo, pero más vale ser perro aquí que alcalde allí.

El oferente de ayuda compasiva era el alcalde del pueblo al que los dos pertenecían.

Desgraciadamente ¡cuántos «Mendicutines» andan hoy arrastrando una vida de privaciones por esas ciudades de Dios, sin necesidad, y contribuyendo de paso a crear problemas de superpoblación que traen de cabeza a las autoridades administrativas!

Pero esa es la realidad, y a ella hay que atenerse.

Entre tanto, el campo va quedándose cada vez más despoblado, y cada vez necesita más energías humanas. La realidad impulsa hacia la mecanización de las faenas agrícolas, pero aquí tropezamos con que no todas las provincias tienen una división de la propiedad adecuada a la utilización de la máquina en forma racional. Quizá sea esa uno de los motivos que aconsejan imprimir el mayor ritmo a la concentración parcelaria y sostener el actual, de transformación, de grandes extensiones. Doctores tiene la Iglesia...

**MAS DURACION
MAYOR TRACCION
MUERDEN MAS HONDO**
Neumáticos Firestone

para tractor

**CHAMPION
GROUND
GRIP**
para ruedas tractorales

Disponibles para su entrega en

**Nevot, 1
GRANADA**

GUIDE GRIP
para ruedas delanteras

Solicite el envío gratuito del folleto explicativo del hidrofollado de neumáticos de tractor

Firestone

Precios en el mercado de los piensos

La última cebada vendida en Monreal de Llano Cuenca se pagó a 4,10 pesetas kilo, en partida grande. Los yerros se mantiene a 4,50, con tendencia a la baja después de la férrea firmeza sostenida durante muchos meses. Titos a 4,75, panizo a 5,25 y maíz a 4,25, en ventas al menudeo. Esos precios en yerros, titos, panizo, y maíz corresponden a almacén en San Juan, y deben considerarse entre 0,50 y 0,60 pesetas más bajos por kilo, en origen.

La siega y los jornales de los agosteros

Parece que en lo tocante a contratar segadores se tropieza en algunas zonas con grandes dificultades, no sólo por la escasez de brazos que se hace notar, sino también por las pretensiones de los que puedan haber disponibles, tanto si se trata de jornaleros, como de destajistas. Siempre y en cualquier parte hubo «sus cosas» a la hora de segar si el cupo de agosteros estaba por debajo de las necesidades del término o de la comarca de que se trataba, a las condiciones meteorológicas reinantes aconsejaban, por excesivo calor o por ser muy frecuentes las tormentas, acelerar la recolección. También una abundancia excepcional de mieses originaba cierta desorbitación de las normas económicas del trabajo, aunque estuviesen debidamente reglamentadas. Pero en este último caso los grandes rendimientos compensaban debidamente el mayor coste de sostenimiento del personal empleado en los trabajos de recogida.

Parece que en la actualidad no se trata de ninguno de esos casos. Se trata, sim-

plemente, de segar lo que hoy; poco, mucho, o regular. En unas partes los segadores se atienden a la escala de jornales señalados por las autoridades competentes, pero en otros «se hacen valer más» y en sus pretensiones rebasan con mucho la escala en cuestión.

Y como lo que más importa de momento es recoger las mieses en sazón, porque esta tarea no admite espera, el agricultor que carece de medios propios para recolectar lo suyo se ve obligado a doblegar. Y paga lo que se le pide, aunque también es preciso reconocer que a esos excesos que se nos señalan se llega en otros casos por desleal la competencia entre los propios agricultores que se disputan las cuadrillas.

Afortunadamente lo que queda expuesto no es la tónica general, pero conviene que las autoridades competentes, empezando por las locales, vigilen el desarrollo de tan importantes aspectos de la recolección. Desde la provincia de Ciudad Real llegan hasta nosotros dos informes correspondientes a dos comarcas bastantes dis-



Subdirección para Granada y su provincia:
LUIS MORALES E HIJOS
Gran Vía, 3
Teléfono 1079
(Autorizado por la Dirección General de Seguros)

DEL CAMPO

Por José Carlos de LUNA

LUEGO del periodo de relativa calma, tan fecundo en el reinado de Carlos III, cogen sin techar el edificio las granizadas y tormentas durante un siglo de inintermitentes calamidades. La agricultura, que ya no se la tenía por accidente natural, comenzó a destacar su capital importancia en la vida de un pueblo que, siempre cercado o combatido, con tanto trabajo pugnaba por mantenerse libre. Y apenas orientada y protegida, se apaga como tantos otros alimentos faltos de normas y de auxilios. El campo vuelve a ser salvaje alquid; buen cobijo de lobos bandoleros. Y cuando las teorías marxistas pretenden enseñarle al mundo los principios de justicia social a través de alucinantes utopías, como se muestran en las ferias pueblerinas las pulgas amestradadas, fué el campo escenario de horripilantes tragedias y lúgubres payasadas en cultivo intensivo del odio de clases.

Así hasta no hace mucho, y horroriza echar una ojeada a los últimos años que precedieron al Alzamiento Nacional, que la agricultura jadeando entre las garras del sectarismo pedante y criminal se veía obligada a coser su propia mortaja. Para el caso, tanto da decir mortaja como camisa de fuerza, y de la mejor clase fué la tejida por aquellas izquierdas —¡tan romas y zocatas!— arpilleras de rabiosa burocracia, cuero marxista y heraje de tercera internacional.

No es vicioso ni perjudicial el celo

y aún los recelos del labrador a causa de la intromisión en la manera de explotar y administrar su tierra. Generalmente sabe muy bien lo que se hace; y en muchos casos sus procedimientos antiguos, torpes o insensatos tienen explicación que podrá no ser plausible, pero que casi siempre es lógica.

Para tenerlo todo en escarpate, el campo se ofrece lisa y llanamente a las investigaciones y experiencias fiscales, y vive en perpetuo chinchorro que a veces toma carácter agresivo.

Hasta ayer, como quien dice, cuando no cuadraba un presupuesto municipal —casi todos en desacuerdo con la capacidad contributiva de su término, se impuso el reparto del déficit sin miramientos cualitativos, gravando la presunta utilidad del agricultor —calculada a ojo de buen alcahalero— con más berrinche que la del industrial y el comerciante, pese a que éstos y no los agricultores son los que se benefician de los servicios municipales.

De aquellos repartos, tan gráficamente llamados «derramas», se enteraba el labriego cuando le requería ya como deudor recalcitante para el pago recaudado y la lechucosa amenaza de ejecución de oficio y a plazo perentorio.

Crecía y crecía el tremendo matorral burocrático y el incesante ordeno, arbitrios, repartos, conciertos, subsidios, cuotas transitorias, declaraciones juradas, seguros obligatorios de plagas y epizootias, guías, certificaciones, utilidades, parte personal y parte real, riqueza catastrada y estimada, líquido imponible, retiros, sanidad, servidumbres forzosas, asentamientos, amillaramientos... Y aquellos delegados comarcales que imponían su criterio v su capricho al labrador y ¡a la Naturaleza!

Se comprende que el maremagnum aturdiera y acongojara al que no podía mantener una oficina de colaboración y asesoramiento para empobrecerse dentro de la ley, ni tampoco nasara la vida en libertad provisional delinquiendo por ignorancia y en perpetua peregrinación de aquí para allá en angustia de solicitar, reclamar, declarar, prevenir, acudir y evilar. Siempre requerido y amenazado, y pagando algo que se lo exige a gritos, y con recargo y amenazas:

Mucho se ha andado desde entonces gracias a Dios y a los hombres de buena voluntad la usura que mantenía al campo anclado en la ruina, perdió sus turbios asideros y garra en fondos limpios. También tiene el labrador quien lo orienta, le enseña y le corrige para que su administración no sea terca o caprichosa. Pero si se le quiere enamorado del campo es preciso que viva en él y a su gusto. Y para ello, lo primero es que pueda.



«MIS PUDOR», la estrella hindú Sheila Ramani

El beso está prohibido en el cinema de la India

La mujer no alcanza el principal papel en las películas, ya que la superioridad masculina es indiscutible

La estrella Sheila Ramani, completamente desconocida de los espectadores europeos y americanos, cuenta más admiradores entusiastas que Marilyn Monroe, Sofia Loren o Gina Lollobrigida.

Es una de las estrellas más célebres de un país donde se ruedan cada año trescientas películas, tantas como en Hollywood; la India.

Sheila Ramani es la hija de un alto funcionario hindú. Gana por cada película más de ocho millones de francos.

Esta suma, relativamente modesta en relación a la que reclaman las estrellas occidentales, es enorme en un país donde el salario mensual de un obrero es de unos tres mil francos.

Sheila posee un magnífico automóvil blanco. Pero no se la ve jamás al volante, porque pertenece a una basta superior y el costumbre local la impide mostrarse ocupada en un trabajo manual.

En la opinión de Hollywood, Sheila merecería el título de «Miss Pudor». Ningún espectador puede vanagloriarse, a pesar de haber visto centenares de películas de Sheila, de haberle visto jamás las piernas. El cine indio es extremadamente pudibundo.

Ninguna mujer puede mostrarse más «desahillada» en la pantalla de lo que se mostraría en la vida corriente. El menor beso está oficialmente proscrito de la pantalla. Incluso un hombre no puede permitirse el besar la mano de una mujer. Este gesto es considerado como erótico. No se desarrolla ninguna escena en una alcoba, ni siquiera en su vecindad.

Un procedimiento frecuentemente utilizado en el cine americano, el oscurecimiento de una escena, está severamente prohibido. «Es dar libre curso a la imaginación de los espectadores», explica un productor.

A pesar de toda su popularidad, Sheila no juega casi nunca el papel principal en una película. Los primeros papeles están reservados al intérprete masculino en este país donde la superioridad masculina es todavía indiscutible. Y los actores pertenecientes al sexo fuerte, velan por que este privilegio les sea respetado.

MUJER: La cultura de la madre es la mejor garantía de la salud de su hijo. Esta la puedes adquirir cumpliendo el SERVICIO SOCIAL



Fórmula de Cosmetic Industry Corp. - New York

¡Facilitemos su labor a las mujeres!

Actualmente España acomete la tarea de la refrigeración. Las jóvenes generaciones de veterinarios se preparan para contribuir a esta empresa. El ama de casa encontrará también la liberación de una serie de tareas engorrosas

Por las costumbres diametralmente opuestas a las nuestras, el viajero que llega a los Estados Unidos recibe una curiosa impresión. Llama especialmente la atención lo que se refiere a organización y trabajo del ama de casa. Para una mujer española resulta totalmente inconcebible al hacer la compra una vez por semana. Sin embargo, este sistema de aprovisionamiento supone una verdadera liberación de todas las engorrosas tareas destinadas a la mujer, lo que le permitirá el empleo de un buen número de horas en otros quehaceres.

En mil novecientos cincuenta y siete, en cada hogar norteamericano, le ha brotado a la nevera una especie de hermano gemelo, similar a uno de aquellos arcones que llenaban las viejas mansiones, aunque con la diferencia que éstos de ahora son blancos, con paredes aislantes y una temperatura interna de clima polar. A este moderno arcón es a donde va a parar toda la compra semanal.

Cadena del frío continuo

Pero no es sólo la compra de la semana, sino los mismos platos ya preparados. De esta manera, a la hora de la comida, mediante un calentamiento previo, pueden servirse rápidamente a la mesa. Sin embargo, estas nuevas técnicas de economía casera no deben considerarse como un lujo sino como un imperativo insoslayable de una productividad en la que basar el deseo de una vida más llena de comodidades.

En los mataderos, en las huertas, en los transportes y en los grandes comercios, conocidos bajo la denominación de «supermarkets», funciona la cadena del frío continuo. Del mostrador enristalado de la tienda, mantenido igualmente alrededor de los cero grados, llegan al arcón casero, sin haber tenido tiempo todavía para librarse de su congelación.

Sobre la implantación de estas nuevas costumbres en el régimen de trabajo de nuestras amas de casa puede discutirse exclusivamente su aceptación. Pero lo que no ofrece dudas es su conveniencia, ya que no es un lujo sino la resultante de un progreso técnico. Algo de esto ocurrió cuando los carniceros se sintieron obligados a instalar las primeras neveras. Pensaron que se trataba de un capricho que les pondría, además al borde de la ruina. Hoy, en cambio, a ninguno se le pasaría por la imaginación el retornar a aquellos tiempos.

Refrigeración

Ningún problema puede presentarse como imposible cuando existen excelentes técnicos. España acomete actualmente la tarea de la refrigeración. La Red Frigorífica nacional es el más claro exponente. Su trascendencia es insospechada.

Las más recientes generaciones de veterinarios se preparan para asumir un decisivo papel en la realización de esta gran empresa de la refrigeración. En la primera Asamblea general del Centro Experimental del Frío fué notable la participación de jóvenes veterinarios. Dejaron bien patente su competencia y su interés.

Estos nuevos técnicos acabarán, indudablemente, con la atomización de la industria de la carne fragmentada, repartida en multitud de pequeños mataderos rurales o chacinerías. Entonces será cuando surjan en nuestro país las grandes instalaciones al estilo del matadero frigorífico de Lugo. Se le liberará, además, al carnicero de esas continuas peregrinaciones al matadero. Con una carne previamente troceada, una persona solamente detrás de un mostrador refrigerado será capaz de atender a toda una numerosísima clientela.

Economía

La regulación del mercado se haría por almacenamiento de toneladas de productos que bajo la vigilancia de un veterinario especialista cuidaría de su estado sanitario y de su poder nutritivo. Esto ayudaría, sobre todo, a vencer una serie de dificultades del comercio exterior. A los técnicos les aguarda aquí una gran misión.

Los jóvenes veterinarios esperan grandes cosas de la Red Frigorífica nacional. De la ayuda que se reciba dependerá el éxito. De los renadios de Badajoz o de ciertas comarcas leirianas surgieron hermosos vercales en zonas donde antes sólo eran pisadas por los rebanos. La creación de las factorías lecheras del Norte de España motivó el desarrollo de una maravillosa cabafía vacuna, capaz de competir con los efectivos más selectos del extranjero.

No existe ninguna duda de que un impacto similar producido por los frigoríficos en sus respectivas demarcaciones, permitirán el rápido desarrollo de las explotaciones

nes avícolas, al tiempo que se asegura la conveniencia de las salidas o la útil conservación, tanto de los huevos como de los pollos faenados o el almacenaje de enormes cantidades de quesos en las épocas más propicias.

Los jóvenes veterinarios se han percatado de la gran importancia de la refrigeración y se disponen a aprovechar las grandes ventajas que se les ofrecen. Una nueva era que transformará casi radicalmente las costumbres de las amas de casa, se presenta ya como algo inmediato e inevitable. Y en cuanto a los beneficios que esto puede reportar, es cosa que por el momento nos resulta inimaginable.

I. R. A.



—Fíjate, Pepe. ¡He adelgazado!

AMOR EN EL DICCIONARIO ETIMOLOGICO

Por Luis Antonio de la VEGA

RECUERDO haber visto una viñeta inglesa en la que una muchacha, refiriéndose a otra, decía a su compañera:

—Edit ya sabe lo que es amor.
—¿Si?
—Lo ha leído en un diccionario. Sería en un diccionario inglés o en uno español que no fuera tan desparatado como el Etimológico, al que yo he acudido, venciendo la repulsión que siento por la secta de los «espasistas» que son los hombres sinistros que acuden a los diccionarios y a las enciclopedias para ordenar artículos que más tarde intentan —y a veces lo consiguen— cobrar como suyos.

En este caso me pareció que podía uno asomarse, aunque fuera tímidamente en busca de una definición, pues en toda asignatura lo primero que los autores de los libros se preocupan de decir de qué trata la ciencia o arte que ofrecen a sus lectores. Todos recordamos lo que es geografía, lo que es geometría y lo que es aritmética, definiciones que leímos en nuestra infancia en epitomes de dichas obras.

Era, pues, lógico que entrara en materia diciendo qué es amor.

Y he aquí lo que lei en el Enciclopédico aludido:

«Amor.—Inclinación hacia lo que

nos parece bello y digno de cariño y atrae nuestra voluntad.»

Y luego una serie de refranes en los que entra el vocablo amor: que no definen ni aclaran nada.

Amor no sé exactamente lo que será, aunque intentaré definirlo en la menor cantidad de vocablos posible, pero desde luego, no es inclinación hacia lo que nos parece bello o digno de cariño. En primer término, porque nos enamoramos de mujeres que sabemos por mucho menos bellas que otras por las que no sentimos el más mínimo amor ni la inclinación más leve. Y en lo que se refiere a digno de cariño, en una gran parte de como tampoco es cierto.

Hay muchísimas mujeres que aman a hombres que no son dignos de cariño. Les aman, con sus faltas, con sus defectos, y si se atreviesen a preguntárselo a su propia conciencia, llegarían a la conclusión de que dichos individuos no tenían ni una sola cualidad que les hiciera dignos de ser amados. Les quieren por que sí, sin razón alguna para ello. Y lo mismo sucede a los hombres en relación a las mujeres.

Por otra parte la definición del Etimológico no es útil para saber si se está o no enamorado.

Hubo una época en que algunas revistas españolas andaban entonteciendo a sus lectores y fastidiando a los novelistas, toreros, futbolistas y personas pertenecientes a profesiones de alguna notoriedad o popularidad, a las que sometían a encuestas de las que el ingenio hallaba ausente y preguntaban cosas tan importantes como si son preferibles las natillas o el arroz con leche, tan trasnochadas como si deben o no beber fumar las mujeres. Entre aquella encuesta hubo una que tenía más alcance, mayor ambición que la de saber si el folklore es o no preferible a la comedia.

La pregunta fué esta:

—¿Qué es, a su juicio el amor?

Yo recuerdo que contesté que amor es anhelo de presencia del ser amado. Si la definición resultara medianamente acertada —lo que en absoluto ignora, porque tendría que haberlo consultado con las mujeres, que son quienes intuitivamente lo saben todo acerca del amor—, tendría una ventaja: la de que sería una excelente piedra de toque para saber si se está enamorado o no.

Si uno siente anhelo de presencia, anhelo es decir deseo, ansia, no necesita consultar con nadie su caso, ni entregarse a complicados psicoanálisis para saber que está enamorado, y cuando lo que le p'ace es que le dejen en paz, que no la machaquen las horas o las diversiones con una cita, podrá en el mejor de los casos, sentir afecto, cariño, simpatía, pero no amor, porque el anhelo de presencia está sustituido por un deseo de comodidad.

Tal vez por esto muchos amores entran en la agonía en cuanto uno de los presuntos enamorados comienza a llegar tarde a las entrevistas, presenta disculpas de ausencia, y después no se molesta en disculparse de reserva para las cosas elevadísimas: Dios, la Patria, determinada mujer. Más preciso que el «je t'aime» francés es el «I love you» inglés, y algo menos el «ti voglio bene» italiano.

En cuanto al «ana en habek» árabe será momento de analizarlo cuando se trate del tema del amor como artículo de exportación occidental. Como una de las expresiones más felices considero al «nere biotzas» (coazón mio) vascongado. Aquí sí que no caben equívocos ni hay manera de aplicarlo a la degustación de una sarteneda de patatas fritas.

El español de amor o su sucedáneo de quienes expresan mejor que ninguna traducción el anhelo de presencia.

CONSEJOS PARA BIEN DORMIR

Cene temprano a fin de acostarse, al menos, dos horas después de haber cenado. Y si no puede dormir, adopte un remedio que no falte.

... PONGA EN SU LECHO UN

UNICO colchón español de muelles entrelazados SIN NUDOS

Aguatados interiores de algodón y lana. Tapizados en damasco primerísima calidad.

Escuche a las 10 1/2 de la noche «Canción sin de Semanas». El más famoso artista canta para usted en nuestro programa «DE LO BUENO, LO MEJOR»

MEDIO SIGLO DE EXPERIENCIA AL SERVICIO DE LA COMODIDAD

* DESCANSO PERFECTO

En los buenos comercios del ramo.

Los malhechores apenas han asimilado las grandes invenciones modernas

No es que desprecien los progresos de la técnica, sino que aprovechan sus aspectos más discretos

El arte del carterista es el que se conserva inmutable de generación en generación

A la vista de las conclusiones de algunos centros políticos mundiales puede decirse que las grandes invenciones apenas han sido asimiladas por los malhechores. Aunque bien es verdad que en Noerckoepling, Suecia, un aviador trató de matar a su esposa arrojándose con su avión sobre su propia casa. Pero el piloto no tuvo suerte y fué a chocar contra un poste eléctrico. Por la misma época, en 1954, una americana eliminó a su marido haciéndole tomar un plato de sopa preparada con radium. Pero la preparación de esta sopa no es cosa fácil, no se creó escuela, como tampoco creó escuela aquel joven americano que colocó una bomba en el avión que viajaba su madre para cobrar un seguro de vida.

MÉTODOS CLÁSICOS

Estos ejemplos son por lo tanto aislados. Posiblemente podría avanzarse como la bomba atómica, o los ingenios teledirigidos, pero todavía no han sido utilizados por los delincuentes. Y no es que ellos desprecien los progresos de la técnica moderna, sino que aprovechan sus aspectos más discretos.

El tren por ejemplo. Cuando los caminos de hierro fueron inaugurados se pensó que al mismo tiempo servirían para cometer alevosos crímenes. Antes no hubiese habido ocasión para esto. Se cuenta el caso de un soldado con guarnición en Metz que despedazó a una joven y la encerró en una maleta. Esto ocurría al comienzo del ferrocarril. Pero pasaron muchos años sin que se registraran hechos parecidos.

La muerte ha tenido siempre sus métodos que podríamos llamar clásicos: el revólver, el cuchillo, la estrangulación o el veneno. Y nada de esto ha evolucionado, sino que al contrario permanece fiel a los mismos principios. Podría haberse pensado después de la guerra que la metralla hubiese renovado el arsenal de los criminales, pero no ocurrió así.

INGRATITUD

Los hallazgos técnicos parece que han sido mejor aprovechados por los ladrones. En la película de Jules Dassin, «Du Rififi chez les hommes» se nos muestra como puede taladrarse un techo sin llamar la atención. Se hace un pequeño agujero sobre el suelo del piso superior y por él se introduce un paraguas cerrado que ha de abrirse rápidamente en el que se recogerán todas las partículas de veso y cemento que pudieran desprenderse al hacer la brecha.

Este procedimiento que maravilla al público es, sin embargo, ya viejo, y resulta familiar a los ladrones. En la escuela de Policía de Viena el profesor Grassburger enseña desde hace años este golpe a sus alumnos. Sin embargo se sigue empleando como si se tratase de un procedimiento nuevo.

Esto no quiere decir que los ladrones carezcan de imaginación. La profesión cuenta con numerosos investigadores y excelentes cerebros. Pero según se lamentan algunos profesionales las búsquedas, lo mismo aquí como en otros aspectos, resultan ingratas. Los precursores son siempre sacrificados y los ladrones de vanguardia rara vez hacen carrera. La historia del robo moderno está llena de estas pequeñas invenciones, algunos geniales, que irremisiblemente llevaron a sus autores a la cárcel.

DESMORALIZACIÓN

Cuando aparecieron las primeras cerraduras de seguridad los especialistas en el robo se sintieron desmoralizados. Ninguna falsa llave podía acudir en su ayuda. Pero un italiano apasionado de la mecánica se puso a trabajar y al cabo de unos meses ya tenía la solución. En el orificio de entrada de la cerradura que deseaba forzar, depositaba una viruta de metal. Al entrar poco más tarde en su casa el dueño del piso introducía la llave y sin sospecharlo empujaba la viruta metálica hasta el fondo de la cerradura. No necesitaba más para entorpecer el mecanismo. Al día siguiente volvía el ladrón para abrir la puerta con una llave vulgar. Pero esta invención era excesiva para la época. Y la perfección misma del trabajo puso en guardia a la policía, que acabó por arrestarlo.

Otro intelectual de la profesión fué el austriaco Karl K., que había imaginado un procedimiento lleno de astucia para cortar las lunas de las vitrinas de los almacenes. Le bastaba con taladrar por medio de un berbiqui el marco de madera que rodeaba el vidrio mordiéndolo ligeramente sobre él para obtener una hendidura conveniente, orientada perpendicularmente alrededor de la vitrina. Dos golpes de berbiqui separaban un buen trozo de cristal

por donde se introducía después. Detenido por la policía Karl tuvo el placer de revelar su secreto a la policía.

SECRETOS

El zapatero inglés Charles Walter era más píilo, ya que su invención no

EDICIONES DEL MOVIMIENTO presenta al público español EL LIBRO DEL AÑO

JOSÉ LUIS DE ARRESSE
HACIA UNA META INSTITUCIONAL

Esta obra, de gran importancia doctrinal, recoge el pensamiento del camarada José Luis de Arresse sobre las cuestiones más decisivas que, en el orden político, afectan a todos los sectores del país

Un volumen, cuidadosamente presentado, de 232 páginas
Precio: 60 pesetas
Pueden hacerse los pedidos a librerías, o contra reembolso, a

EDICIONES DEL MOVIMIENTO
Barquillo, 13, Madrid

dejaba la menor huella. Walter era un hombrecillo pacífico a quien sus vecinos le demostraban especiales muestras de cariño ya que para andar había de valerle de un bastón. Pero en cuanto llegaba la noche sus piernas encontraban la agilidad perdida y su bastón se desplegaba en cinco trozos que a la manera de un pescador de caña colocaba uno tras de otro para alcanzar una longitud de cinco metros. Aproximaba entonces el extremo curvado a un balcón, o introducía en los agujeros dispuesto con este fin unas barras de metal que servían de escala.

A pesar de los buenos resultados de este artilugio no se generalizó su empleo. Y es que estos descubrimientos circulan con bastante lentitud al menos que no sean demasiado espectaculares. La enseñanza efectivamente está mal organizada.

Los ladrones se muestran además muy celosos de sus secretos. Un viejo y famoso ladrón italiano había puesto en práctica un método para cubrir las cajas de seguridad: una punta de tungsteno colocada sobre un disco, al que se le podía imprimir una gran velocidad de rotación dando vueltas a una manivela. La punta de tungsteno abría entonces en el metal un agujero circular. Pero el inventor, celoso, hizo una especie de patente y rehusó el dar a conocer los planos de su artefacto.

EL CARTERISTA

Los ladrones de varios países envían comisiones con el fin de comprarle el artefacto pero se negó hasta que al fin, en el momento de su muerte, consintió en vender el sistema. Pero sin duda debió falsificarlo, porque a partir de su muerte no se ha vuelto a oír hablar más del aparato.

Y no hablemos del carterista. El arte del carterista es inmutable. Se transmite de generación en generación, sin cambio alguno. Utilizan siempre las mismas astucias para despojar a su víctima. Ellos representan a los verdaderos artistas de la vasta corporación de los malhechores y están asegurados contra el paro forzoso. Los sabios pueden hallar el medio de ir a la luna o la fórmula para desintegrar el hidrógeno, que les importa. El carterista posee de siempre el oficio en sus manos. El progreso técnico les deja indiferentes. Ellos cuentan con la colaboración de la inteligencia.

J. RODRIGUEZ ALFARO

HABLAMOS DE LOS ATOMOS SIN FANTASEAR

LA POLITICA, LA TECNICA Y LA ECONOMIA ESPANOLA, ALREDEDOR DEL TEMA NUCLEAR

La fantasía y la realidad, emparentadas en nuestro tiempo, con la sorpresa, el asombro, y el descubrimiento, nos han familiarizado con los avances técnicos y los progresos científicos, de tal manera, que nos vamos haciendo insensibles a un mundo nuevo y maravilloso que va llegando con sus pasos contados. Sería bonito saber hasta dónde llegó el asombro de nuestros antepasados ante el descubrimiento de la máquina de vapor o ante la inesperada presencia de la electricidad, venida al mundo como por obra de magos.

LAS ESPERANZAS DE ENTONCES

Seguramente la sorpresa se encaramaba a una esperanza indefinida. Se hablaba entonces de crecimientos aritméticos y geométricos, como para inventar una peligrosa contradicción en la que el hombre bailaba siempre al son de la miseria y al borde de la muerte. El vapor y la electricidad alteraron el ritmo y esta alteración, como un medicamento cordial, fué psicológicamente, una nueva posibilidad para que el optimismo surgiera, aunque después se desvaneciese.

TODO SE ACABA

Pero lo que entonces surgía como si cada hombre fuese un rey Midas, tiende ahora a acabarse, y ya, sobre un calendario próximo, se señala las vacas flacas de la energía eléctrica, más graves ahora porque el mal precedido de un bien, hace el desconsuelo mayor y otorga a la dicha su propia medida.

LA HISTORIA ACELERADA

Los caminos del hombre, desde la alegría hasta la desesperanza, se recorren ahora apresuradamente. Cuesta creer que nuestras evidencias de hoy, se han gestado, históricamente, en un proceso de siglos y que conceptos familiares a un niño de 1957 fuesen, para un hombre de hace cien años, hipótesis atrevidas o quimeras mal soñadas. Inopinadamente, el hombre de hoy ha sentido la necesidad de revisar una serie de conceptos tipo, no sólo por una curiosidad moralmente cientí-

fica, sino por una necesidad económica. El saber y el practicismo, han actuado en el proceso científico actual, como mutuos catalizadores.

COALICION

Es tan viejo el refrán de que «la unión hace la fuerza», que verlo reflejado en cualquier realidad nos parece siempre un ingenioso descubrimiento. También es vieja cosa el que los españoles vayan cada uno por su camino y consideren en el fondo un camelo el que marche el capitán por un lado y ellos caminen por otro. Incluso, cuando adaptamos las Sociedades Anónimas, lo hicimos pensando en una familia y poniendo la mayoría de los casos antes de las consabidas iniciales, un nombre y un apellido propio. Este individualismo, que puede tomarse como virtud o como defecto, o aunque en ambos casos pueda ser una tontería, apareció vendido en estas jornadas en las que un abogado, un catedrático y un ingeniero, se pusieron de acuerdo y cada uno aportó la voz de vida que debía, la palabra justa, formulada dentro de sus límites, y sin ninguna incursión esencial a otros terrenos. Estas han sido tres conferencias funcionales, y su unidad temática, junto a su intención, han sido la causa del impacto que han producido en diversos y amplios sectores de la vida española.

PAPINIANO Y EL ATOMO

El jurista que inauguró las Jornadas Carlos Trias Bertrán, planteó el tema de «La política y la energía nuclear». La energía nuclear plantea problemas de política legislativa y de política económica. Crear una riqueza nacional, cuando se quiere que esta riqueza sirva auténticamente los intereses de la comunidad, es algo que precisa de la acción del legislador alentada con el pensamiento del político. Plantear, desde un comienzo, un ideal de justicia y cauce legal a la futura actividad nuclear, es sentar sólidamente las bases que permitan impedir que «Las se vuelven lanzan» y que una idea al servicio de los intereses de la nación, puede ser, soterradamente desvirtuada.

DIVULGACION MEDICA

LA JALEA REAL, O LA DROGA DE LA FELICIDAD

Por el Doctor ERRE

Hagamos un poco de «historias». Hace unos meses mi casa era un pequeño infierno, esos menudos y angustiados infernos, cuando la enfermedad, más o menos sobrellevada por el humor o la resignación, y acaso por un estado perenne de irritabilidad, anida en tantos hogares.

Y sabido es que si no hay hombre grande para su rodríguez o lacayo, es por desdicha frecuente que no hay mérito —ni pequeño ni grande— para su propia familia. Sobre todo si uno procede, como es natural, sin científicismos o dogmatismos, de los que a veces hay que hacer uso para persuadir a determinados enfermos.

Mi hermana Jesusa —cincuenta y nueve años, pero cuarenta y... según se le ocurren hacia la galería— dice que soy capaz de curarlo todo con aspirina, esparadráp y, a lo sumo, algún tónico inyectable.

Para ella sólo cuenta el rejuvenecimiento del rostro, por arte de un como serrín rosado, impalpable, con el que, sin apenas forzar la imaginación, se le transparentan el etmoides, el esfenoides y alguna circunvolución cerebral, monísima, dicho es con pasión fraterna. Porque mi hermana Jesusa es el alma —y la dictadora— de la casa.

El tío José —ochenta y dos años, medio invalidado por una poliartritis reumática— era emplazado un día y otro por mi hermana para que le diese «al apidyk». —O como al Canfranc, ¿no? —Pues no, tío. Si el «apidyk» está de moda. Le tenemos en esas treinta colmeas de nuestra finca.

—Está muy lejos Cambados para mis huesos. Déjame con mis aspirinas o mi acetilsalicílico y tú continúa con esa especie de serrín que te viertes en la cara. ¡Estás hecha una mocita!

—Pero como este serrín que llamáis todos a ti no te valdría para nada, por eso te recomiendo el «apidyk».

—Vamos, tía Jesusa —terciaba la mayor—, no te pongas pesadita.

—Y tú no te desmayes con el tener en la mano. Ese chisme se ha hecho para pinchar y comer.

—¡Si no tengo hambre, tía! Y no alegres que trato de guardar la recta, porque no sabes lo que yo envidio tus opulencias.

—¡Muy bonito! ¡Esa es la educación que te da tu padre! Ahora sales llamándome gorda. ¿Es que yo estoy gorda? —inquiría, entre feroz y risueña, de mí. —Estás como se debe a los cuarenta y varios años.

—Mira, doctor; admito que soy... redondita. Pero aquí lo importantísimo es que a la niña le des algo para que deje sus melindres y se coma todos los días lo que sale a la mesa; que al tío José le saques de su armadura feudal, porque

sólo con mover un dedo le rechinan las costillas, las vértebras y toda su osamenta; que halles la fórmula, sea en inyectables, sea en varitas de fresno, para que el chico le cundan sus estudios, pues me horripila si tampoco este año...

—¡Este año, sí, tía! ¡Este año ingreso en la Escuela de Arquitectura o me desguello!

—¡A callar! ¡Y a no decir tonterías!... Como es de ver, «el panorama» era invernal. Para eso estábamos en las postimerías de febrero.

Al chico, sobre cabalmente aplicado, le atiborraba de compuestos fosfóricos; al tío José le sostenía con dosis periódicas de cortisona; incluso a mi hermana le trataba una emboscada coronaritis... Yo mismo, que habitualmente me suele llevar un par de horas un trabajo, notaba en días que no me «carburraba» la pluma. Una sensación de vaciamiento, de oquedad. Pasaba por esas repetidas etapas del escritor, cuando la desgrana o el desánimo le acusa —la infama—, rudamente dicho, de burricie.

En esto, coincidente y providencial, un compañero me habló seriamente del «apidyk».

En la clínica de Blanco Soler y por otros rincones que uno anda se hacían muchos comentarios, ciertamente, si ecléptico «puede ser, no puede ser», en el fondo expectativo, en torno a la jalea real.

Me informé. Y me animó un nombre y —ya se verá— luego, el hombre.

Un López Quijada fué un amigo no muy lejano de mi juventud.

Fué resultante al laboratorio «Dykinson».

Si frustrada la suposición, este López Quijada, un mozo en la treintena, llano y gentil, efusivo y modesto, como quien espere su ciencia prodigamente a quienes llegan, sobrepuso intuitivo a mi curiosidad o bucco previsor, el secreto caso de mi angustia.

Fué una charla de médico a médico, fraterna, tras los primeros minutos de iniciada, proseguida como si aquí empezase:

—Listed, querido compañero, viene más como enfermo que si dijéramos «en doctor».

—Pues sí, querido y amigo doctor. Expuse concisamente, sobre mi caso, el de los míos, y luego, este bueno y comprensivo doctor Quijada, en muy sincerísimas palabras, sin ambages y eufemismos —sin esas feriales ponderaciones que suelen atribuirse a ciertos remedios—, «la verdad», escueta y sencilla de la jalea real.

Es preciso resumir en breves renglones su convincente y larga exposición: —Dijamos en primer término: el «apidyk», preparado en polvo, exento absolutamente de agua, liofilizado a la manera del plasma humano y las modernas vacunas, es un compuesto puro de jalea real, que únicamente nuestro laboratorio «Dykinson» ha conseguido.

Carece de contraindicaciones y es de alegar, con la mano al pecho, que no está creado para combatir una determinada enfermedad, sobre todo si de origen microbiano, sino para tender y ceder al organismo enfermo una sólida base regenerativa en los estados generales deficientes; reactivando las funciones glandulares debilitadas o agotadas hacia una sensación de inefable bienestar. Por lo cual, las indicaciones principales del «apidyk», y a tenor de una minuciosa y dilatada experiencia clínica son: agotamiento físico e intelectual, senilidad, envejecimiento precoz, retardos del crecimiento, trastornos de la edad crítica, anemias, anorexias, convalecencias tópidas y ateniencias. Ahora bien, si en cuanto he mencionado está indicadísimo el «apidyk», puedo garantizarle, por nuestras experiencias clínicas, una muy acusada mejoría en las poliartritis reumáticas, artritis degenerativa, enfermedad de Parkinson, úlceras crónicas, eczemas rebeldes... Y dejémoslo en suspensivos, pues que, naturalmente, por ambición lógica en investigadores y clínicos, aspiramos a combatir con el «apidyk» otras manifestaciones de la enfermedad.

He aquí, muy concisamente, la magistral disertación del ya nuestro venerado López Quijada. Y muy venerado, pues ya en este mes de junio entró como de lleno y de rondón la felicidad en mi casa.

Por de pronto, mi hermana Jesusa dice que se juega lo que le pertenece de la finca de Cambados y sus ahorros a quien le demuestre que tiene más de treinta y cuatro años. Su coronaritis ha evolucionado favorablemente.

Mi chico, sometido a un plan contra reloj de textos y prácticas, merced al «apidyk», ha ingresado en Arquitectura.

La inapetente se come «todo lo que sale a la mesa» y lo que previsoriamente se trae de la calle, por si es poco «lo que sale...».

El tío José no es que juegue al fútbol, pero se da unos toques por esas calles, como si ahora recordara sus tiempos de agente comercial. Y uno —que soy yo— no es que «dibuje» o escriba mis artículos mejor que antes. Seguramente siempre los hice mal. Pero por lo menos me salen de un tirón, en «sólo» dos o tres cigarrillos. Como toso menos, se me hace que dejo «para luego» el temible cáncer de pulmón. ¿Se puede o no llamar a la jalea real droga de la felicidad?

Ignacio María SANUI

Cine

CERVANTES

PRECIOS de VERANO
DESDE LAS CINCO



LOLA FLORES

LA FARAONA
Joaquín Cordero - Agustín Lara
Director René Cardon

(Tolerada menores)
MAÑANA

Corazón ingrato

ALIATAR CINEMA

A las 5, 7 (numerada), 9 y 11,15
— Taquilla desde las DOCE —
C. B. FILMS presenta

TRAPECIO

(Mayores)

CINEMASCOPE

TECNICOLOR DE LUXE con

GINA LOLLOBRIGIDA
BURT LANCASTER
TONY CURTIS

Coliseo Olympio

DESDE las CINCO.
La última, a las 11'30
FORMIDABLE EXITO de la
alegre y divertida película

NI SANGRE NI ARENA

(Tolerada menores)

por el popular actor cómico

MARIO MORENO

«CANTINFLAS»

en una de sus mejores
producciones.

— DOS HORAS DE RISA —

TRIUNFO

Desde las 9,30.
El emocionante drama
PADRE NUESTRO
Por Carlos López Molezuma y
Evita Muñoz. — (Mayores)

ISABEL LA CATOLICA HOY

Refrigerado
Sistema CARRIER
TEMPORADA
DE VERANO

Precios especiales
HOY. Sesiones desde las CINCO,
a las SIETE numerada,
última 11,15
TAQUILLAS desde las DOCE
MERCURIO FILMS, S. A. presenta

LA MUJER MAS GUAPA DEL MUNDO

en EASTMANCOLOR
(Autorizada mayores)
por GINA LOLLOBRIGIDA
y VICTORIO GASSMAN
¡La película cumbre de la
temporada de 1956!

Teatro Cine Regio

— LOCAL REFRIGERADO —

HOY Sesiones desde las CINCO,
numerada a las SIETE,
última 11,15.

TAQUILLAS desde las DOCE.
C. B. FILMS presenta

El regreso del gangster

(Autorizada mayores)

Edward G. Robinson,
George Raft y Audrey Totter
¡Un nuevo argumento en el
cine de acción!

PRINCIPE

La dinámica y deslumbrante
BETTY HUTTON en
La rubia de los cabellos de fuego
En Technicolor. Con Arturo de
CORDOVA. — (Mayores)

Cine Granada

Desde las 5.
La última, a las 11'30
FORMIDABLE EXITO de la
extraordinaria superproducción

VIVIR EN PAZ

(Tolerada menores)

con ALDO FABRIZZI
y GAR MOORE

Una película
interesantísima
—magistralmente interpretada.—

GRACIA CINEMA

Desde las 9,30.
Una historia de amor y de dolor
EL DERECHO DE NACER
Por Jorge Mistral y Gloria Marín
(Mayores)

TOROS en GRANADA

Domingo, 30 de Junio - 4.º de feria

Un toro de D. José Escobar, de Sevilla, para la rejoneadora colombiana

ANA BEATRIZ CUCHET

Sobresaliente de espada,
Enrique Sánchez VAQUERITO

y seis de D. José M.ª Arauz de Robles, de Madrid, con divisa encarnada y blanca, para



JOSELITO HUERTA

Rafael Mariscal

MIGUEL MONTENEGRO



TAQUILLAS DESDE LAS DIEZ DE LA MAÑANA

COYA

Proyección y sonido PHILIP

HOY. A las 5, 7 (numerada), 9
y 11,30. TAQUILLA desde las doce

¡¡EXITO GRANDIOSO!!

HISPAMEX FILMS presenta

El temible BURLON

en Technicolor
Por BUCK LANCASTER
y EVA BARTOK

¡¡Una sucesión de diabólicas haza-
ñas en un film de grandeza
espectacular!!
(Tolerada menores)

CINE GRAN VIA

Refrigerado. — Precios reducidos
¡HOY y MAÑANA, últimos días!
C. B. FILMS presenta la extra-
ordinaria producción de aventuras
en TECNICOLOR

ESPADAS CRUZADAS

por ERROL FLYNN y
GINA LOLLOBRIGIDA
(Autorizada mayores)

Sesiones desde las 5, Última, 11.

Seguidamente: ¡Sensacional! —
LA PATRULLA (T. menores)

CINE CAPITOL

HOY. Sesiones desde las CINCO.
Última ONCE.
REESTRENO PREFERENTE
PROCINES, S. A. presenta a
SPENCER TRACY
John HODIAK y Diana LYNN en

EL CASO O'HARA

(Autorizada mayores)

¡Violencia hasta el escalofrío!
¡La más emocionante interpreta-
ción del coloso
SPENCER TRACY!!

Teatro

ESTRENO DE "EL FANTASMA"

En el teatro Infanta Isabel, de Ma-
drid, se ha presentado una nueva com-
pañía, con el estreno de la comedia poli-
cía de Michel Dulud, traducida por
Santiago Moncada y adaptada por Arin,
que lleva por título "El fantasma". Co-
mo todas las obras policíacas, en esta
el espectador asiste a una serie de inci-
dencia en busca del asesino y hay escenas
de sospechas, de falsas pistas, hasta
que por fin llegamos a un desenlace in-
esperado en el que se hace justicia, co-
mo es de esperar.

"El fantasma", dentro de su género y
al margen de lo que pudiéramos deno-
minar buen teatro literario, es discreta
y limpia y consigue su propósito de en-
tretener al público con escenas llama-
das de "suspense", hoy tan de moda. En la
interpretación se distinguieron la nota-
ble actriz María Luisa Moneró, Victoria
Rodríguez, María Luisa Ponte, Ricardo
Alpuente, José Talavera, Miguel Bevan
y Agustín González. La obra está hábil-
mente dirigida por Arturo Gerraño.

"CARITAS Y CAROTAS"

En el teatro Alcázar, de Madrid, se
ha presentado la compañía de revistas
de Ramón Clemente en la obra titulada
"Caritas y carotas", original de los se-
ñores Liabres, Clemente y Arroyo, con
música de los maestros Romo y Bernal.
El argumento tiene escasa novedad y es-
tá basado en una serie de equívocos y si-
tuaciones de sal gruesa, y la música bien
instrumentada y de inspiración garbosa
tiene números alegres y sueltos, algunos
de los cuales como "El cha cha chá de
los Sabios" fué cuatro veces repetido.

En esta compañía se ha presentado al
público de Madrid una joven "vedett"
que se llama Mary Mistral, que es sin
duda de lo mejor que hemos visto en
este género por su juventud y belleza,
y por sus notables dotes de ballarina y
cantante. Su simpatía llegó al público
en todos los números y escenas. Rafael
Cervera como bailarín cómico y cantor,
alcanzó una vez más el éxito, y así todo
el conjunto de esta formación.

COLON

Continuas desde las 9'30
LESLIE CARON
MEL FERRER, ZSA ZSA GABOR
EN

LILI

TECNICOLOR

El máximo preciosismo del alma
presentado con singular maestría.

BAZAR: Publicación amena dirigida a
la infancia con los mejores escrito-
res y decoradores; la más bella, ame-
na y educativa de las revistas infan-
tiles, con suplemento gráfico y cuyo
importe es de 3'50 pesetas.

REAL SOCIEDAD DE TENIS

HOY, a la terminación de la corrida de toros,

FIESTA de TARDE

por la noche, a las doce,

GRAN VERBENA

en las que actuarán las orquestas

ANTICO Y BARCO

CIRCO AMERICANO

QUE LES ANUNCIA
SUS PENULTIMAS
FUNCIONES

CON SU

EXPECTANTE

ESPECTACULO DEL

TEXAS RODEO

Con los

CABALLOS DEL COLORADO

y la

FURIA DEL OESTE

CON

LEONES

SALVAJES

ELEFANTES

INDIANOS

y sus

15 MARAVILLAS

NUNCA VISTAS

HOY FUNCIONES ESPECIALES

6 tarde, 8'30 y 11'30, noche

ATENCIÓN:

El fantástico Parque del Zoo

abierto todo el día a partir de las

doce y en él admirarán

Las Girafas GIGANTES

que miden 4,30 de alto.

TEATRO CHINO

(Instalado al final del ferrial)

— HOY PROGRAMA N. 6 —

5 GRANDES FUNCIONES a las

4'30-6'30-8'30

10,30 y 12'45

El gran espectáculo de

CIRCO Y VARIEDADES

que ha triunfado en todas

las ferias,

Arte, belleza, humorismo

CADA DOS DIAS

CAMBIO DE PROGRAMA

Y VESTUARIO.

UNIVERSITARIO: Tú que vives en tu
propia causa los problemas que el Se-
guro Escolar ha venido a remediar
cualquier propuesta que estimes oportu-
na para remediar cuestiones no propues-
tas. Envíalas con la seguridad de que se-
res el más indicado para comunicarnos
rán estudiadas con cariño.

Compre directamente en FABRICA

UNION DE FABRICANTES DE MUEBLES. Exposición y venta: ANCHA DE LA VIRGEN, 13. Dormitorios, Comedores, etc. SECCION A PLAZOS

PRODUCIENDO MAS ABARATAMOS PRECIOS

Cea, jugador del Jerez por dos temporadas

CADA AÑO PERCIBIRA 70.000 PESETAS

GUERRERO, EN NEGOCIACIONES CON EL VALENCIA

Cea es alta en el Jerez. El excelente jugador granadino, que había pedido la carta de libertad al club, ha llegado a un acuerdo con el equipo jerezano. Su contrato es por dos años, percibiendo cada temporada setenta mil pesetas. Cea encontró facilidades en el club y el jugador se muestra muy satisfecho por este nuevo contrato. Le deseamos suerte.



C E A

Guerrero se encuentra en negociaciones con el Valencia y es posible que el próximo año vista camiseta blanca. Pepe Millán prosigue sus gestiones. Hoy es esperado el regreso del presidente, señor Bailón, con el cual cambiará impresiones, y es muy probable que el secretario técnico emprenda mañana viaje hacia el Norte.

EL EXITO DE NUESTRO EXTRAORDINARIO

Que nuestro número extraordinario, consagrado al ascenso del Granada, fue un éxito en la ciudad no admite dudas, puesto que los ejemplares fueron agotados con suma rapidez. Pero ahora nos van llegando cartas procedentes de distintos puntos de España, que constituyen para nosotros una verdadera satisfacción. Una de esas cartas la firma don Carmelo Amescua Camús, con domicilio de San Roque, 35, Alcoy, el cual, después de felicitar al Granada, nos felicita a todos por el ascenso y también a nosotros, en particular, por el número que consagramos íntegramente al Granada. El señor Amescua es desde hoy suscriptor de PATRIA. Ojalá que podamos seguir ofreciéndole noticias tan estupendas como la del ascenso. Es lo mejor que se nos ha ocurrido para corresponder a sus felicitaciones.

Asimismo, hemos recibido cartas de granadinos residentes en Barcelona, Madrid y Bilbao, quienes nos felicitan y animan a todos a ayudar al Granada, ya que ellos nos resistir fuera no lo pueden hacer.

SUSCRIPCION AL PRESIDENTE

Publicamos hoy la cuarta lista de los aficionados que contribuyen con su aportación al obsequio al presidente del Granada, señor Bailón Verdejo. Con la lista de hoy son ciento ochenta y cuatro aficionados que han contribuido con su aportación al regalo de la afición al presidente. La cantidad recaudada hasta estos momentos son de noventa y siete pesetas. Mañana publicaremos otra extensa lista.

Don Francisco G. Burgos, don Javier Castro Llamas, don Miguel Cañizares, don Francisco Consuegra, don Juan Alvarez, un aficionado, don Enrique Fajardo Juristo, don Nicolás Fajardo Juristo, don José Cuberos Rosá, don Ricardo Fernández Castellanos, don José Capilla Argüelles, don Calixto Sierra Hernández, don José Quirantes Martín, don Joaquín Valenzuela G., don Francisco Jaldo G. de Lara, don Rafael Moreno Carvajal, don Rosendo Molinero Soto, don Manuel Jiménez Foyato, don Manuel Jiménez Guerrero, don José Espada Sánchez, un anónimo, don Seraffín Molina, don José Castillo, don Miguel García Ruiz, Tejidos la Santa Cruz, don Enrique Zapata Marín, don Luis Martínez Rodríguez, don Manuel Ocaña, don Manuel Mochón Romero, don Víctor Alcántud Ariza, don Abelardo Fernández Bailón, don Abelardo Fernández Aranda, don Amancio Molina Páquez, don Luis Mesa Marín, don Miguel Sánchez López, don José Luis B. Peña, don Juan de la Higuera M., don Miguel Delgado Cabrera, don Ricardo Bonal Díaz, don Miguel Talavera García, don José Morales Ruiz, don José Martín Jiménez, don Angel Onorato Beato, don Antonio Onorato Beato,

SE DISPUTO EL XI CAMPEONATO PROVINCIAL DE NATACION

Ya está designado el equipo granadino que acudirá a los torneos nacionales

Ayer, en la piscina del Estado de la Juventud se celebró el XI campeonato provincial de natación en la categoría de niñas, con escasa participación de la capital y con las de las localidades de Motril y Lanjarón.

Al finalizar las pruebas, por el presidente de la Federación Granadina de Natación, jefe del Servicio provincial de Educación Física y mandos de la Organización, fueron entregadas a los vencedores de las respectivas pruebas las medallas-trofeos.

El equipo que representará a Granada en los próximos campeonatos nacionales de natación que se celebrarán en Alicante durante los días 4 al 7 de julio, son: García Valdecasas, Pérez Terrón, Dolz Castellar, Jiménez Carvajal, Hermenegildo García (Lanjarón), Manuel Cortés (Motril), Gallardo (Lanjarón), Morente y Manuel Rodríguez.

Anúnciese en PATRIA

Terminó el VII concurso nacional de tenis "Copa Corpus"

COUDER SE PROCLAMO CAMPEON EN INDIVIDUAL CABALLEROS

EN MIXTO GANARON ESTALELLA-SANTANA



El presidente de la Real Sociedad Tenis, don José María Dávila Valverde, entregando el trofeo a Couder, campeón individual de tenis. (Fot. SANZ).

Con la animación que era de esperar, pues la asistencia de público fue muy

ULTIMA HORA

Espectacular incendio en el puerto de Alicante

ALICANTE, 29 (Cuatro madrugada), (CIFRA).—A la una de la madrugada, según parece, a consecuencia de alguna chispa procedente del castillo de fuegos artificiales disparado a esa hora, se ha producido un incendio en el puerto de Alicante. Han ardiendo un sinnúmero de pilas de goma virgen y cubiertas viejas de automóviles, apiladas en el extremo del muelle de Poniente. Desde el primer momento alcanzó el siniestro gran espectacularidad por la enorme humareda y grandes llamas. Se calculan en unas 500 toneladas de goma lo ardió. Los cálculos más prudentes cifran en dos millones de pesetas las pérdidas ocasionadas por el siniestro, que todavía no ha sido dominado a la hora de dar esta noticia.

Cumpliendo el SERVICIO SOCIAL la Sección Femenina se acerca a las necesidades y se prepara para las tareas del hogar.

LOS DEPORTES

Bahamontes, cuarto del "Tour", a seis segundos del líder Privat

ENTRO EN CUARTO LUGAR EN RUAN, AL MISMO TIEMPO QUE EL VENCEDOR ANQUETIL

SAN EMETERIO SE ADJUDICO LA ETAPA DE AYER DE LA VUELTA A COLOMBIA

CAEN, 29. (ALFIL).—La prueba contra reloj disputada sobre quince kilómetros, en circuito y por equipos, celebrada antes de iniciar la tercera etapa de la Vuelta a Francia, ha sido ganada por el equipo de Francia con un tiempo de 57 minutos, 54 segundos.

España ocupó el once puesto. Individualmente, sus corredores se clasificaron: 12, Bahamontes; 20, Poblet; 29, Bernardo; 52, Loroño; 61, Morales; 62, Ferraz; 70, Aizpuru; 98, Trobat; 99, Suárez, y 105, Barrutia.

ANQUETIL, VENCEDOR EN RUAN

RUAN, 29. (ALFIL).—Clasificación de la tercera etapa corrida hoy, entre Caen y Ruan, sobre 134 kilómetros:

Primero, Anquetil, de Francia, 3-23-44; segundo, Gay, Sudeste; tercero, Nencini, Italia; cuarto, Bahamontes, España; quinto, Astrua, Italia; sexto, Barone, Francia; séptimo, Christian, Suiza; octavo, Kersten, Holanda; noveno, Holoweger, Suiza; y décimo, Dolz, Sudeste, todos con el tiempo del vencedor.

En la etapa de hoy, los corredores españoles se han clasificado en los siguientes puestos:

4, Bahamontes, 3-23-44; 26, Miguel Poblet, 3-33-00; 37, Ferraz, ídem; 40, Bernardo Ruiz, ídem; 64, Barrutia, 3-34-3; 71, Suárez, 3-34-21; 74, Loroño, ídem; 75, Aizpuru, ídem; 79, Trobat, ídem; y 92, Morales, ídem.

BAHAMONTES, CUARTO EN LA CLASIFICACION GENERAL

Después de la tercera etapa, la clasificación general queda establecida así:

Primero, Privat (Francia), 14-48-00; segundo, Barone (Italia de Francia), 14-54-28; tercero, Christian (Suiza), 14-54-28; cuarto, Bahamontes (España), 14-54-42; quinto, Astrua (Italia), 14-54-43; sexto, Dolz (Sudeste), 14-54-59; séptimo, Walkowiak (Francia), 14-54-59; octavo, Nencini (Italia), 14-57-16; noveno, Anquetil (Francia), 14-57-32; y décimo, Clerici (Suiza), 14-59-34.

En la clasificación general, los españoles se han colocado en los siguientes puestos:

4, Bahamontes, 14-54-42; 21, Miguel Poblet, 15-06-36; 27, Ruiz, 15-07-14; 50, Loroño, 15-15-32; 62, Morales, 15-23-22; 63, Ferraz, 15-23-22; 73, Aizpuru, 15-29-10; 94, Trobat, 15-37-25; 95, Suárez, 15-37-29; y 101, Barrutia, 15-40-55.

LA VUELTA A COLOMBIA

TULUA (Colombia), 29. (ALFIL).—España ha consolidado su posición privilegiada en la Vuelta a Colombia y ha asegurado sus posibilidades de ser uno de los ganadores de la prueba, ya que en la clasificación por equipos se ha colocado en tercer lugar y uno de sus ciclistas, José Gómez del Moral, continúa encabezando la clasificación individual.

EL SEÑOR TRIGO JIMENEZ SE ADJUDICO LOS CAMPEONATOS DE FUSIL Y JABALI ARTIFICIAL

Ayer continuaron las tiradas anunciadas con anterioridad, correspondientes al campeonato provincial de fusil a 100 metros y terminación de la tirada sobre silueta de jabalí artificial.

Fusil 100 metros.—Tomaron parte 42 tiradores obteniendo el campeonato don Luciano Trigo Jiménez con 123 puntos de quince disparos en las tres posiciones reglamentarias, clasificándose a continuación los siguientes señores que obtuvieron premios: don Manuel Sánchez Ibáñez, con 121 puntos; don Francisco Maldonado Castro, con 118; adjudicándose este tirador el trofeo donado por la Diputación provincial de Granada; don Francisco Guerrero Prieto, con 112 puntos; don Enrique Guerrero Prieto, con 110; don Luciano Trigo Encinas, con 108; don Rafael Martínez Ramírez, con 107; don Antonio Cruz Rivas, con 107; don Manuel Braojos Arenas, con 96; y don Juan Martos González, con 96 puntos.

Jabalí artificial.—Tomaron parte 52 tiradores obteniendo también el campeonato don Luciano Trigo Jiménez, con 52 puntos de cinco disparos con cinco impactos, seguido de los señores siguientes que obtuvieron premio: don Manuel Gómez Tamayo, con 52 puntos; don Ramón Rubio González, con 51; don Manuel Sánchez Ibáñez, con 47; don Antonio Ramos Martínez, con 47; don Juan Martos González, con 45; don Francisco Guerrero Prieto, con 43; don José Velasco Gómez, con 43; don Francisco Román Puchol, con 42; don Francisco Moya Sicilia, con 41; don Francisco Maldonado Castro, con 40; y don Manuel Pérez Salvador, con 38 puntos.

CUCHOL MOSCAS POLILLAS CUCARACHAS MOSQUITOS CHINCHES EPICAZ INSECTICIDA

PEREZ GARZON FALLECIO TRAGICAMENTE EN GUADIX

Ayer falleció trágicamente el conocido ciclista granadino José Pérez Garzón, que participaba en la prueba conocida con el nombre de Gran Premio de Andalucía, sobre el recorrido Granada-Alquífe-Granada, dividido en dos medias etapas, con un total de 166 kilómetros.

PARTICIPABA EN LA PRUEBA CICLISTA CELEBRADA AYER

CHOCO CON UN BURRO, CUANDO IBA A GRAN VELOCIDAD

MURIO POCOS MINUTOS DESPUES DE PRODUCIRSE LA COLISION

El hecho ocurrió en Guadix, en la Avenida de Medina Olmos, a las cinco y cinco de la tarde, de regreso ya, por tanto, para Granada. Chocó violentamente con un burro. En el Hospital civil, de Guadix, el doctor don José María López Abellán le apreció herida contusa en la región temporal derecha con otorragia y probable fractura de la base del cráneo. El desventurado ciclista falleció a los pocos momentos de ingresar en el citado centro benéfico.

MAGNIFICA CARRERA

José Pérez Garzón había realizado una magnífica carrera hasta Alquífe. Había brillado juntamente con Santiago Montilla y Gómez del Moral, entrando el tercero en la meta. Primero lo hizo Montilla destacado y luego Gómez del Moral, que venció al «sprint» a Pérez Garzón. Habían sido los tres «ases» de la prueba, en titánica lucha por anotarse el primer triunfo del Gran Premio.

En Alquífe, el infortunado ciclista recibió una «prima» de veinte duros, que entregó a José Bravo, que acompañaba a la caravana, diciéndole que le guardase el dinero, al mismo tiempo que les dijo que se invitaran a cuenta de él.

SE QUEDO DORMIDO

José Pérez Garzón se quedó dormido en Alquífe, razón por la que salió algo rezagado, con dos o tres minutos de desventaja sobre el resto de sus compañeros. Para colmo pinchó a poco de haber reanudado la carrera, y ello hizo aumentar más la diferencia con el pelotón, que llegó a ser de cinco o seis minutos.

Ante tal adversidad, Pérez Garzón reaccionó como en él era norma, es decir, sobreponiéndose y luchando con ardor y gran amor propio. Reparada la avería se lanzó furioso a la «caza» de sus compañeros. En solitario, sin aliento de nadie, luchó kilómetro tras kilómetro, hasta alcanzar dar vista al pelotón. Esto ocurría cerca de Guadix. A unos doscientos metros iba por delante el pelotón, al que, sin duda, el granadino hubiera alcanzado, pero no estaba escrito que así fuera.

LA TRAGEDIA

Justamente, cuando ya había dado alcance visual al pelotón y era eminente que se enrolara en el mismo, sucedió la tragedia. Ocurrió, como ya hemos dicho, a las cinco y cinco de la tarde, en la Avenida de Medina Olmos, de Guadix.

Se rodaba muy fuerte, pues los ciclistas marchaban con el viento a fa-

vor. Pérez Garzón aún más, por su interés de alcanzar al pelotón. De pronto el ciclista chocó con un burro. El granadino recibió el golpe en la cabeza, como así también el burro. Fue, por tanto, un golpe violento y fortísimo, que se agudizó aún más con la caída de Pérez Garzón sobre el asfalto de la carretera.

El asno pertenecía a una piara que llevaba un campesino, que parece ser fue advertido de que no marchara por la carretera. El animal se espantó, y el ciclista dada la velocidad que llevaba no pudo rehuir el encontronazo.

Inmediatamente fue socorrido. La mayoría de los coches de la caravana se habían quedado rezagados, para presenciar el esfuerzo de Pérez Garzón para enrolarse en el pelotón fugitivo. La impresión sufrida por todos fue muy fuerte, ya que el choque había sido violento, pero no se llegó a temer tuviera tan trágicas consecuencias.

Varios directivos de la Unión Velocipédica y vecinos de Guadix, que presenciaban el paso de los corredores, acudieron en auxilio de Pérez Garzón, quien fue inmediatamente trasladado al Hospital civil, en una furgoneta accionada. En dicho centro el doctor López Abellán, ayudado del practicante don Arturo Ruiz le prestó los auxilios médicos urgentes, pero todo fue en vano, porque el desgraciado ciclista falleció minutos después de ingresar en el Hospital.

PROSIGUIO LA CARRERA

Ya hemos dicho que Pérez Garzón era el último ciclista de la carrera, por las causas antes enunciadas. Por esta razón ninguno de sus compañeros se dio cuenta de lo que había ocurrido. Sin embargo, algunos motoristas que iban con la caravana, informaron más adelante a algunos ciclistas del perenne sufrido por Pérez Garzón, pero, naturalmente, no pudieron decirle la verdad de lo sucedido, porque ellos mismos lo ignoraban, ya que Pérez Garzón falleció en el Hospital.

La carrera había sido organizada por la Unión Velocipédica Granadina, de acuerdo con los reglamentos de la Federación Nacional de Ciclismo.

LLEGADA A LA META

Los corredores prosiguieron durante largo trayecto sin más acompañantes

que los motoristas y el coche ambulancia. Por el Tambor fueron alcanzados por los coches oficiales, donde venían los jueces y cronometradores de la prueba, quienes se habían quedado rezagados a causa del luctuoso suceso.

Ganó la prueba Santiago Montilla, pero su triunfo quedó amargado por el dolor de la noticia, que afectó también al resto de los ciclistas, quienes se enteraron en la meta de la verdad de los hechos. Fue muy emocionante presenciar las escenas de dolor que en todos produjo la trágica noticia.

EN EL HOSPITAL DE GUADIX

En el Hospital de Guadix quedaron dos directivos de la Velocipédica: don Gonzalo Vázquez de Leyva y don Andrés Fernández Píñar, mientras otros directivos rápidamente diligenciaban la solución a los problemas presentados, tanto en el orden técnico de la carrera, como en el aspecto triste del accidente.

El presidente de la Velocipédica, don Miguel Talavera, marchó en unión de otros directivos a Guadix, tanto para velar el cadáver, como para gestionar su traslado a nuestra ciudad.

Entrada la noche llegaron a Guadix los padres y hermanos de José Pérez Garzón. Los padres, de condición humildísima, sufrieron, con la intensidad que es de imaginar, produciéndose escenas de inenarrable dolor.

DATOS BIOGRAFICOS

José Pérez Garzón nació en Santa Fe el año 1929. Sus padres residen en la calle Cura Torres, 14, de dicha población. Familia muy humilde, que se compone de sus ancianos padres, dos hermanas y dos hermanos. Uno de éstos, Fernando, menor que José, es también ciclista. José hacía el número cinco de los hermanos.

Empezó sus actividades ciclistas de una manera formal en 1947, participando en numerosas pruebas por toda la región andaluza. Obtuvo varios premios y clasificaciones brillantes, pero fue a partir de su regreso del servicio militar, en 1952, cuando la figura de Pérez Garzón adquiere auténtico prestigio en el ciclismo andaluz.

Sus principales triunfos fueron: campeón andaluz de fondo en carretera en la temporada 1952-53, en la prueba Granada-Jaén y regreso; en la segunda Vuelta a Andalucía, celebrada en 1955, prueba de carácter nacional, en la que participaban numerosos «ases» del pedal español, se clasificó en el once puesto de la general, siendo el segundo andaluz clasificado. El primero fue Gómez del Moral, ganador también de la prueba. En 1955 se proclamó vencedor de la Vuelta a Málaga. Este mismo año consiguió su segundo título de campeón de Andalucía, venciendo en la carrera celebrada en Sevilla. Como dato curioso hay que resaltar que es el único corredor granadino que ha triunfado en una prueba celebrada en Sevilla. El pasado año ganó las pruebas celebradas en Antequera, Mollina, Campillo, Alcalá la Real, Cijuela y en una carrera que se celebró en el Salón, en nuestra ciudad.

Este año, Pérez Garzón participó en la Vuelta a Andalucía. Vuelta a Levante y primera Vuelta al Sudeste de España. En esta prueba se clasificó en tercer lugar en la etapa celebrada en el circuito de Madrid. Asimismo este año ganó la prueba Cádiz-Algeciras.

Pérez Garzón representó a Andalucía en el campeonato de España por regiones, disputado en Madrid, hace dos temporadas, en unión de Jiménez Quiles y José Bravo.

GRAN CICLISTA

El ciclismo andaluz —y más concretamente, el granadino— ha perdido una de sus más destacadas figuras. Pero también a un auténtico deportista. José Pérez Garzón era muy querido por todos sus compañeros, pues siempre dio pruebas de una gran caballerosidad y de un elevado espíritu deportivo. Se le encontraba siempre que se le buscaba. Jamás ofreció el menor obstáculo, dando, por el contrario, sumas facilidades. Callado, modesto y abnegado, luchó siempre con gran coraje.

La noticia de su fallecimiento ha sido hondamente sentida, tanto en la familia ciclista, como a cuantos le conocíamos. Descansen en paz el alma del bravo ciclista y caballero del deporte, José Pérez Garzón.

FESTIVAL APLAZADO

La Unión Velocipédica Granadina, en señal de duelo, por la muerte de Pérez Garzón, ha decidido aplazar el festival sobre ruedas, que había de celebrarse mañana en el paseo del Salón. e invita a socios y aficionados a recibir esta tarde, a la una, en la Cruz Blanca, al cadáver del malogrado corredor, para su traslado, acto seguido al cementerio de Santa Fe.



José Pérez Garzón, en unión de Jiménez Quiles y José Bravo, momentos antes de iniciar su participación en el campeonato de España por regiones, que hace un par de años se celebró en Madrid. — (Fot. ARCHIVO).

Santiago Montilla venció en el Gran Premio de Andalucía

La Velocipédica Granadina se vistió ayer de luto con la muerte de uno de sus mejores corredores, José Pérez Garzón. Ha sido una desgracia irreparable, que afectó profundamente a todos. El comienzo de la carrera, que pasará a la historia de la sufrida y modesta Velocipédica, tuvo brillantez, ya que desde la salida los veinticuatro corredores participantes pedalearon con entusiasmo. Por la barrada de Haza Grande intentaron escaparse Roque Fernández y Muñoz Pérez, pero su esfuerzo quedó pronto anulado. Poco después Gómez del Moral II tiene una avería y con gran estilo y enormes facultades logra unirse rápidamente.

Sin muchas alternativas se van cubriendo kilómetros en los que la nota más destacada es el calor que hace media en los corredores hasta disgregarse casi por completo. Por Diezma se escapa Santiago Montilla que logra ventaja, pese a los denodados esfuerzos de sus rivales por alcanzarle. Aprovechando un descuido se fuga Barrales, al que más tarde se le une el malogrado Pérez Garzón, pero ya el pelotón estaba sobre aviso y logran juntarse nuevamente. Adelante figura Montilla, que habla consolidado su escapada consiguiendo cinco minutos de diferencia.

En unos descensos próximos a Puruñena, Salvador Macía usa aparatosa-mente aunque sin consecuencias, si bien se ve obligado a abandonar por averías en la máquina.

Por Guadix las posiciones son: Montilla y a cinco minutos Gómez del Moral, Ariza, Romero Heredia, Barrales, Fabián Arenas y otros.

LLEGADA A ALQUIFE

La llegada a Alquífe fue brillantísima por parte de los aficionados, que aplaudieron grandemente a los clasificados. En primer lugar entró Montilla, con una diferencia sobre su inmediato seguidor Gómez del Moral de cinco minutos. Pérez Garzón fue el tercero clasificado y así hasta quince.

Tras unas horas de descanso se saltó nuevamente a la carretera, para correrse la segunda etapa.

Desde la salida, Pérez Garzón tuvo mala suerte, ya que tras salir un poco retrasado pinchó. Lo más interesante fue la caza de este bravo corredor al pelotón de cabeza, compuesto por todos los corredores. Hasta la llegada a Guadix, donde ocurrió el trágico suceso ya explicado, todo era bello y emocionante: tras este suceso, del que no se tienen cuenta los demás participantes, todo fue oscuro para los organizadores y demás cargos de la carrera. La llegada a Granada se hizo de la siguiente forma: Gómez del Moral, vencedor al «sprint»; Montilla, Ariza, Román y así hasta diez clasificados.

Se ha proclamado vencedor del IX Gran Premio de Andalucía el granadino Santiago Montilla (seguido de Gómez del Moral y Ariza).

BICICLETAS emporium

La marca de calidad excepcional - Duración - Resistencia - Garantía 2 años - Rocas «DIAMANT» especiales - frenos «CANTLEBER» - Cubros - cadenas de duro: aluminio. COMPLETAMENTE EQUIPADAS PRECIOS MINIMOS FACILIDADES DE PAGO

EXCLUSIVA

BAQUERO-MOTOR

AVDA. CALVO SOTEL, 81

TELEFONO 2949

✝

Rogad a Dios en caridad por el alma del señor

DON JOSE PEREZ GARZON

Que falleció en trágico accidente ciclista, en Guadix, el día 29 de junio de 1957, a los 28 años de edad, después de recibir los auxilios espirituales

R. I. P. A.

INDUSTRIA CICLISTA S E M A R

AL PARTICIPAR tan dolorosa pérdida ruega a sus amistades y aficionados le tengan presente en sus oraciones.

Granada, 30 de junio de 1957

✝

Rogad a Dios en caridad por el alma del señor

DON JOSE PEREZ GARZON

Que falleció en trágico accidente ciclista, en Guadix, el día 29 de junio de 1957, a los 28 años de edad, después de recibir los auxilios espirituales

(R. I. P. A.)

La Junta directiva de la Unión Velocipédica Granadina, socios y aficionados

AL PARTICIPAR tan dolorosa pérdida ruegan a sus amistades y aficionados le tengan presente en sus oraciones, y acudan esta tarde, a la una, a la Cruz Blanca, donde se recibirá el cadáver para su traslado, acto seguido, a Santa Fe.

Granada, 30 de junio de 1957

UNIVERSITARIO: Tú eres el directamente beneficiado de la buena marcha del Seguro Escolar, colabora con él con sugerencias, propuestas e informaciones. Envíalas a las oficinas centrales de la Mutualidad o a cualquier Delegación del Instituto Nacional de Previsión.

"SIN NOVEDAD EN LA AGRUPACION ALVAREZ QUINTERO"

LA POPULAR SOCIEDAD TEATRAL GRANADINA, VUELVE POR SUS FUEROS

Nuevo local social y amplitud de proyectos llevados con gran entusiasmo

De sus Cuadros artísticos salieron los mejores actores de Granada de los últimos veinte años.- Miles de obras representadas.- Siempre estuvo a disposición de toda empresa benéfica y social.- En otoño, se presentará su nuevo Cuadro Artístico

EL diez de septiembre de 1.939, y en los locales de lo que, hasta poco antes había sido Masa Coral y Agrupación Musical granadina, un grupo de constantes aficionados al arte dramático, inauguraba la Agrupación Alvarez Quintero. De aquella naciente sociedad, que con tanto entusiasmo y tesón fomentara la afición al arte escénico, salieron desde entonces gran cantidad de actrices y actores, muchos de los cuales pasean hoy con éxito su nombre en las compañías profesionales. Por motivos que no son del caso reseñar en este reportaje —y que no añaden precisamente ningún timbre de gloria a quienes los provocaron— y ante la indiferencia que desgraciadamente siempre provoca lo modesto, por muy óptimos que sean sus frutos, como en este caso, esta meritoria Sociedad —con una labor de miles de obras representadas, tanto en su local social como fuera de él e incluso de la provincia, ha estado a punto de desaparecer, entre el dolor impotente de los que la han vivido día a día y aprendieron a quererla. Afortunadamente, un grupo de hombres animosos, venciendo los mil obstáculos que supone el encontrar local adecuado para una sociedad de este tipo, ha logrado conseguir la meta propuesta y gracias a ello, Granada cuenta de nuevo —como adelantada de la afición teatral— con su Agrupación Alvarez Quintero. Hace escasas fechas, nuestros lectores pudieron enterarse, de la inauguración y bendición del nuevo local social.

Con este motivo, PATRIA, atenta siempre a todos los latidos de la ciudad, por muy modestos que estos sean, y en este caso lo son por su forma, nunca por su contenido, ha querido hoy, en estos momentos en que la ciudad se deleita gozosa por el camino del arte, traer a sus columnas la pequeña y gran historia de esta Agrupación Alvarez Quintero que, si de algún defecto adoleció, fué el de no hacer nunca alarde publicitario de su labor, siguiendo el lema: «Obras son amores y no buenas razones».

En el nuevo local social, hemos charlado ampliamente con el Secretario general de la entidad, don Miguel Fuentes del Río, alma del resurgir de la Agrupación. Con él, hemos evocado miles de cosas de lo que ya es historia en la sociedad y que nosotros vivimos intensamente durante dos lustros, de lo cual siempre nos hemos enorgullecido. Desde Joaquín Alvarez Quintero —que aún vivía cuando la entidad tomó su nombre y el de su hermano como bandera de combate, y que tanto alentó a quienes la fundaron, hasta su último presidente, el inolvidable y querido amigo Manuel Morales Sena, alentador fiel hasta su muerte, de este resurgir que hoy se celebra. Entre ambos, un fichero de nombres que están en la memoria de todos cuantos aman al teatro. Cantantes, actrices y actores. Emilio Vendrell, Lolita Mendoza, Machado, Pepe Henares, Jiménez Malo de Molina, Angelitas María, José Gutiérrez, Manuel Hernández, Fernando Lastra, Luis López Romero, Manolo de la Rosa, Eduardo Piñar, Emilio Orozco, Andrés Román, Mariana Velasco, las hermanas Franco, Enriqueta Tentor, María Alférez, Anita Peña, Carmencita de Granada, Joaquín Aguado, Pedro Soler, Paquita Cano, Palmira Moreno, Fernando Navarro, José Reinoso, Angustias Maldonado, Consuelo Castro, Andrés Lesala, Félix Vela, Patricio Hernández, Enrique Marín, Angelitas Barrios, Emilio Vilaplana, Cristóbal Muñoz, Angustias Franco, hermanos Vázquez de Sola, etc., etc.

La Agrupación Alvarez Quintero, abordó —como era su deber de sociedad popular— todo el amplio camino teatral. Desde la velada infantil para recreo del espíritu de los pequeños, hasta la gran obra dramática. En su haber, figuran representaciones inolvidables. Su cuadro lírico montó con total perfección, y así lo reconoció crítica y público, obras de la envergadura de «La calsera», «Los gavilanes», «La rosa del azafrán», «La del manojó de

Rosas» y muchas otras, aparte de haber hecho casi la totalidad del género chico. De su cuadro de actores salieron las principales figuras de aquella representación inolvidable dada en el Cervantes al inmortal «Rey que rabió». Su cuadro de comedias y demás, recorrió todo lo mejor del género y muy especialmente en la parte de comedias las de los hermanos Alvarez Quintero, Arniches y Muñoz Seca. Resucitó momento tan granadino como el de las representaciones clásicas en el Cervantes de «El triunfo del Ave María» o la toma de Granada, mantuvo la tradición de los «Tenorios», olvidada por las compañías profesionales en nuestra ciudad. Estuvo siempre a disposición de toda empresa benéfica-so-



DON MIGUEL FUENTES

cial y muchas fueron las que se beneficiaron de sus actuaciones. Sus actores, cuando eran requeridos individualmente para reforzar repartos de obras con motivos de Fiestas del Corpus o beneficios, ostentaron siempre con orgullo al lado de su nombre, la frase «De la Agrupación Alvarez Quintero». Protegió a los autores noveles y se siempre estuvo a disposición desinteresada de todos como era el espíritu de su Reglamento, y llevó a los pueblos más humildes de la provincia el aliento teatral, con representaciones en teatros y plazas.

Toda esta labor, imposible de reseñar en un breve reportaje, la hizo siempre sin ninguna clase de ayuda oficial ni privada. Con el sacrificio de sus socios y de los que la amaban. Nunca pidió nada y siempre lo dió todo. Dios nos libre de restar méritos a nadie, pero los aficionados que ensayaban una obra cada dos o tres meses, saben cuanto cuesta hacerlo una cada semana, para que ni un domingo del año el escenario quedara vacío. Esta labor heroica, de auténtica vocación, pues ni tan siquiera tiene la compensación del aplauso del gran público, por quedar reducido éste a la minoría de unos socios fervientes, ha sido la desarrollada por la Agrupación Alvarez Quintero. Por esto, Dios no podía permitir que muriese en el olvido y ha realizado el milagro de su resurgimiento.

El señor Fuentes del Río, nos dice: —Nuestros proyectos futuros, son tan grandes que, por ambiciosos, prefero silenciarlos. De momento toda nuestra atención está centrada en el Cuadro Artístico que procuraremos remozar e incrementar, a fin de que su presentación en el próximo Otoño tenga todos los caracteres de un auténtico acontecimiento. Seguidamente y en plano destacado ya, la Biblioteca que queremos reunir en sí todo el teatro clásico y moderno, aún las púrpuras alegres de Alvaro Laiglesia. Queremos que los actores que pasen por la Agrupación y vivan en ella puedan tener a su disposición, para mayor ampliación de su cultura, desde los trágicos griegos y clásicos españoles y extranjeros hasta las obras más modernas del teatro universal

—Además de este ambiente teatral, propio de la entidad, qué otros proyectos acarician.

—El deporte. Ya la Agrupación ha dado muestras de cuanto le preocupa esto, con su destacada actuación en el torneo Provincial de Baloncesto, del que este año se ha proclamado campeón. También queremos fomentar las excursiones, para lo cual estamos haciendo gestiones con Agencias de Viajes para visitas a las poblaciones limítrofes. Si esta idea cuajase, como esperamos llegaríamos a alcanzar la posibilidad de viajes turísticos de mayor envergadura.

—¿Con cuántos socios cuentan ustedes en la actualidad?

—Aproximadamente doscientos cincuenta, pero tenga usted en cuenta que acabamos de inaugurar los nuevos locales. Este número aumentará día a día.

—¿Cuota mensual?

—Quince pesetas. Queremos ser el casino de la clase media, a la mitad de la cuota de la clase media. Este es nuestro eslogan.

—El nuevo local, ¿reúne condiciones para casino?

—Véalo usted.

Y don Miguel Fuentes, nos lo enseña hasta el último rincón. Conoce cada mosaico y cada pieza del mobiliario y las acaricia como si de seres humanos se tratase. Indudablemente, salvo la sala de fiestas y teatral, algo más pequeña que la que poseía en época anterior, pero muy bien concebida, todo es mejor que en el antiguo local. Al final de la amplia escalera de acceso, un espléndido bar, abierto todo el día. Decorado e iluminado todo con una visión moderna y luminosa. La sala de la Biblioteca es amplia y cómoda. Un auténtico refugio para estudiar o leer. Dos salas de recreos con distracciones propias de todo casino. Secretaría y unos servicios higiénicos de primer orden. En la actualidad se trabaja en el acoplamiento de escenarios y camerinos.

Los nuevos locales de la Agrupación Alvarez Quintero, están en la calle de Sarabia números cinco y siete. Calle estrecha que nace en la de San Matías y finaliza a uno de los costados del Hotel Nevada.

—Es lo único que nos preocupa por ahora —nos dice el señor Fuentes— el estado de la calle. Confiamos en que el Ayuntamiento, a quien nunca pedimos nada en nuestra historia, urbanice de forma adecuada esta calle. No es mucho solicitar pues es una callecita muy pequeña. Su urbanización y el situar unos cuantos puntos de luz fuerte en ella, a más de los que nosotros hemos puesto en nuestra fachada, cambiarán la fisonomía de la calle. Las autoridades, que asistieron a la inauguración y bendición del local, pudieron darse cuenta de que esto no está en condiciones.

—La Sociedad, ¿estará abierta todo el día para los socios?

—Todo el día. A partir de las nueve de la mañana y hasta la hora final de los espectáculos. Es nuestro deseo de que los socios tengan aquí cuantos precisen para su recreo y distracción, sin necesidad de buscarlo en otras partes. Nuestro actual presidente, don Emilio Hurtado, así como todos mis compañeros de Junta están dispuestos a no regatear esfuerzos en este sentido.

(Vuelve a la página cuarta)

DISCUSIONES SOBRE LA CORRIDA

Por Lorenzo RUIZ DE PERALTA



CON frecuencia se oye decir que de la discusión sale la luz. Esto no es exacto, pues aparte de que la luz únicamente sale, a muy considerable precio, de los contadores que instalan las compañías de electricidad, la verdad es que al afirmar tal axioma se confunde el significado de la palabra discusión que es: examen de una materia ponderando todas sus circunstancias, con su otra acepción de contienda o torneo de opiniones entre personas de diferentes criterios. Es decir, polémica o batalla de razones, en la que se ataca y se defiende, y sabido es que de esto, que es una guerra, jamás sale ni la luz, ni nada conciliatorio y si, generalmente, un oculto resentimiento.

Pero sea cual sea el resultado, es lo cierto que a muchos nos agrada el hecho de que después de una corrida de toros se discuta de ella, se opine y se polemice, pues en definitiva, este hablar y ocuparse del festejo significa que la cosa interesa. Es todo lo contrario de la indiferencia, muy frecuente en estos tiempos.

De la corrida celebrada el domingo pasado, se escuchan las más opuestas opiniones y sus concepciones eran extremas: para unos fué una corrida magnífica otros dicen que fué una mamarrachada ridícula en la que no vieron nada digno de merecer la lluvia de orejas y rabos que se concedieron.

No hay que preguntar quienes eran los sostenedores de cada uno de estos juicios tan antagonistas. Que había sido muy buena era la tesis de los aficionados jóvenes y la del algunos que, pese a su edad, o son muy indulgentes o no les acaba de entrar el fundamento y verdadero mérito del toro. Los que aseguran que no había sido buena eran los que, sin poderlo remediar pues su fina y atenta manera de ver les hace valorar todas las circunstancias, aullatan mucho y no se dejan influenciar ni por las apariencias, ni por la opinión de la crítica, ni por las propagandas, ni por las euforias de la masa atolondrada.

Los defensores de la buena calidad

de la corrida decían, llenos de satisfacción, que los matadores, especialmente uno de ellos, se había pasado el toro tan cerca que no comprendían por qué de había podido darle la salida. Los otros contestaban que ellos no habían visto el toro, ni cerca ni lejos, porque además de ser novillos (y no demasiado gordos) los habían triturado de tal manera, en una sola entrada al caballo (equivalente a diez o doce puyazos) que antes de ser derribeados ya habían entrado en período agónico.

A los que aseguraban que las faenas de algún espada habían sido temerarias, les replicaban los otros que, donde no hay enemigo ni peligro alguno, no puede haber ninguna temeridad, y que, además, cuando aquellos animalitos cadavéricos, después de restringirles muchos veces la barriga del diestro por sus hocicos, hacían el más leve ademán de embestir (como un debil eco de su inicial bravura) el «fenómeno», con toda tranquilidad, se apartaba y, desde luego, no se lo pasaba, entre otras razones porque el animal apenas podía avanzar dos o tres pasos muy lentamente.

Entonces, ¿qué me dicen los recalitrantes de la gran cantidad de orejas que se cortaron...? Un recalitrante responde: Que todas fueron injustas. Porque cuando se trata de una corrida de toro a base de primerísimas figuras, con el mejor ganado (trabucado con lupa entre los libros del ganadero «caros») y con sueldos y entradas a precio de oro, para que se den orejas se tienen que correr y torear a los toros desde que salen hasta que los arrastran.

Se tiene que torear con el capote al hacer el quite a los caballos, y no como ocurrió el domingo pasado, que no se vió ni un solo quite de los maestros; eran los peones (de fea manera) los que les entraban y les sacaban los bichitos a los picadores (no ocurrió así en la novillada del sábado, en la que, por cierto, tanto se les reatearon las orejas). También se tiene que matar, pero como aquel día cuando salían del caballo ya iban echados, moralmen- heridos, poco tuvieron que esforzarse los maestros para dar estocadas como las que se vieron el jueves.

Así continuaban enardecidos, discutiéndose sus argumentos, con el convencimiento mutuo de excelente esnecc-táculo o de mala corrida. En realidad, ni fué muy buena (excepto para la empresa, que vendió muchas entradas gracias a un torero especialista en tan difícil cuestión) ni fué mala (excepto para algún irreconciliable amargado de los que siempre navegan en contra de la corriente).

Creo que fué pasable, y nada más. No se derrochó arte (que hubiera sido fácil, dada la buena casta del ganado) porque en la terna no figuraba ningún torero artista. Emoción hubo poca o ninguna, porque (eso sí es verdad) mientras las reses no salgan con cuatro hiervas, por lo menos, y además se las estoquee previamente con la pica, la emoción o agitación del ánimo del espectador estará ausente por falta de peligro.

En resumen esta discutida corrida, resultó entretenida, la gente se divirtió y en el aficionado de buen gusto y antiguo historial no dejó recuerdo.



La nueva junta directiva se reúne con los invitados en el acto de inauguración del local.

PATRIA

OFICIOS, 10. -- APARTADO DE CORREOS 76