



Depósito Legal  
SE-589-99

# LA ALMENA



## PERIÓDICO DE INFORMACIÓN LOCAL

Constantina, Enero y Febrero de 2000



Año III - Número 17

Precio 125 Pesetas / 0.75 Euros

### SUMARIO

Actualidad ..... 6/8

El Pasacalles ..... 10/11

Hablando con:  
"Niño Sergio" ..... 12/13

Nuestra Gente ..... 16/19

Crónicas  
de nuestro pueblo ..... 20

Opinión ..... 21/28

Asociaciones ..... 28

Callejón de  
Pistolo ..... 29

La tierra de las mil danzas .. 30/31

Tablón de anuncios ..... 34

Nuestra crítica ..... 35

Pasatiempos ..... 36/37

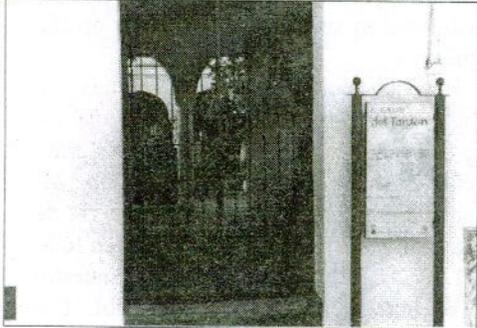
Cultura ..... 39



Cartel Anunciador del Carnaval 2000 Autor A. Manuel Medina

# El Pasacalles: Barrio del Tardón

Este mes visitamos el **Barrio del Tardón**, uno de los más antiguos que se poblaron en Constantina. También fue llamado Barrio de San Sebastián porque en la que hoy es Iglesia de la Concepción, en la Edad Media estaba la Ermita de San Sebastián, santo muy venerado en estos siglos por las intersecciones que se le atribuían en las frecuentes epidemias de aquellos tiempos. Cuando decayó aquella veneración se construyó el templo que subsiste hoy. La denominada en la actualidad, Plaza de España se llamó Plaza de San Sebastián, el nombre primitivo se perdió aunque queda su testi-



"Convento" calle Lorenzo Irizarri

monio en una calle aledaña: Baja de San Sebastián ( *información sacada de la Revista de Verano de 1989, artículo de Antonio Serrano Vargas*).

El nombre de Tardón, proviene del convento que allí se ubicaba y que aún se conserva, en parte, en la Lorenzo Irizarri, llamada así en honor a un alcalde de Constantina.

Tomamos como Barrio del Tardón las calles: Antonio Sama, Lorenzo Irizarri, Baja de San Sebastián, Arcedianos, Ramos, Nogalejo y Torneo.

Todas estas calles son realmente bonitas, con mucha esencia de nuestro pueblo. En la actualidad todas se encuentran restauradas en cuanto a pavimento y acera, a excepción de una placita de la calle Nogalejos que inexplicablemente sigue de tierra.

La inmensa mayoría de las casas son blancas, cuidadas y primorosas, muy de aquí, en sus calles empinadas y estrechas. Aunque hay algunas en las que se ha abusado de azulejos, rejas y otros elementos que rompen con la estética del barrio. También vemos muchas casas cerradas, son casas de emigrantes sólo ocupadas en Agosto y en pequeñas temporadas, y alguna que otra totalmente abandonada.

Al parecer la calle Antonio Sama debe su nombre a un heroico paisano de la Guerra de África.

La calle Arcedianos puede denominarse así porque vivieron en ella dos Arcedianos de la Catedral de Sevilla.

Ramos y Nogalejos son topónimos que se deben a la localización de elementos singulares en el lugar.

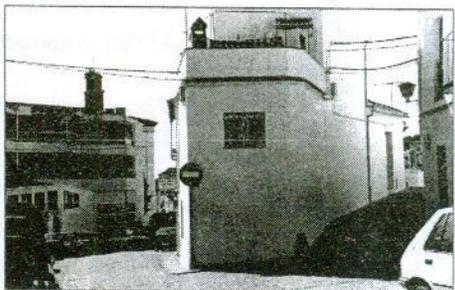
La calle Torneo puede deberlo a alguna actividad económica de sus vecinos

(*torneros*).

Comenzamos este barrio adentrándonos por la calle Baja de San Sebastián, entramos desde Lorenzo Irizarri y nos sorprende la acera tan ancha y escalonada que tiene a la derecha, el paisaje es precioso, desde el frente del colegio se aprecia la Iglesia de la Concepción, con el tejado totalmente derrumbado y al fondo de la calle, una imagen maravillosa del Castillo de Constantina, nos encontramos con una señora de toda la vida por este barrio, **Francisca Vázquez**, vive en la calle Baja de San Sebastián donde lleva desde que nació, en esta calle vivió su madre. Cuando ella se casó se fue al Arrecife durante ocho años pero luego volvió a su sitio de siempre. Le gustaría que volvieran a poner el nombre de la calle pues se quitó al hacer una obra en la casa donde estaba situado y desde entonces no se ha vuelto a poner. Todo lo mantienen limpio las vecinas, cada una barre su puerta. El pavimento no está muy bien, y desde el arreglo de la cuesta aún peor, además los papelotes de propaganda ensucian mucho las calles y sobre todo las zonas de casas desocupadas. Por lo demás está muy contenta con su barrio, tiene buenas vecinas y buen ambiente, sobre todo en verano.

La siguiente calle es Arcedianos, se comunica con la carretera por una escalinata con el pavimento bastante deteriorado y muy sucio por los dichosos papelotes de propaganda. Nos llama la atención una casa abandonada, seguramente enorme, con una preciosa fachada.

Seguimos andando y vemos a una pareja, **Manolo Benítez y Pili Martín** con su hija **Andrea**, le preguntamos qué tal el barrio y nos cuentan que muy bien, ellos viven al principio de la calle Arcedianos, nos comentan que el centro está a nada, sólo bajar la escalinata que lleva hasta la carretera. Llevan seis años, desde que se casaron, se quejan de que no barren nunca con la máquina del Ayuntamiento y que desde el arreglo del pavimento tienen humedad en su casa. Lo mejor es que es



Calle Lorenzo Irizarri

una calle muy tranquila y salvo en Agosto, no hay problemas de aparcamiento.

En esta calle topamos con **Antonia Romero** que vive aquí desde que nació. Cuando se casó se fue un tiempo y luego volvió. Nos dice que el alumbrado está

muy bien, el problema que encuentra es que la calle es estrecha y muy trabajosa para que



Vecinas del Convento

pasen los coches cuando hay algunos aparcados. Sin embargo, hay muchos niños y dan una gran alegría, las vecinas son muy buenas.

A la izquierda de la calle Arcedianos hay escalinatas y cisternas donde las vecinas toman el sol y los niños juegan distraídamente. A la derecha sale otra escalinata que lleva a la carretera, frente a la parte trasera del convento de las Hermanas Jerónimas.

**Macarena Romero** es una de las nuevas inquilinas de esta antiquísima calle, sólo lleva dos meses en ella. Piensa que



Calle Arcedianos

pasan muchos coches pero aún así los niños pueden jugar y ella salirse al solito con las vecinas. Tiran la basura en el contenedor que está en la carretera. El problema que ella tiene es que la casa de al lado le provoca humedad en la suya y es muy molesto, por lo demás se encuentra muy a gusto.

Cuando ya nos dirigíamos a otra de las calles nos reunimos con **Remedios Gómez** que lleva en esta calle desde el año 1992, antes vivió en la calle Cádiz por lo que más o menos no ha cambiado de zona. Nos menciona lo céntrico que resulta este barrio y que tuvieron problemas con el sitio dónde situar los contenedores por la estrechez de la calle para las maniobras del camión lo cual se está solucionado pues se dan un paseo y llevan la basura a la carretera o a la puerta del Supermercado. Por supuesto le gusta mucho su calle pero sobre todo en verano porque toman el fresco. Cuando tienen algún problema se dirigen al Ayuntamiento y hasta ahora les han atendido perfectamente.

Seguimos a la izquierda de Arcedia-

nos y subimos a la plazoleta de la calle Ramos, **Alfonsi Paredes** nos atiende encantada, nos cuenta que hace 19 años que vive en esta plaza, desde que se casó. Antes vivió



Vecinas de Lorenzo Irizarri

en la calle Ramblazo y le gusta mucho estar aquí. Las vecinas arreglan la calle y está realmente limpia aunque nos dice que los barrenderos no pasan jamás. Lo que más necesitan es una zona para que jueguen los niños a la pelota puesto que no tienen dónde hacerlo.

Nos encontramos a **Pepa Simeón** que lleva aquí desde 1975, se encuentra muy a gusto entre sus vecinos y en su barrio. El único problema está en que el contenedor está lejos, no lo pueden poner en la zona porque son calles estrechas y trabajosas para las maniobras del camión. Aquí se ha comprado la casa también su sobrina **Paqui Fuentes**, que la acompaña, y a la que también le gusta mucho la calle y el barrio.

De la calle Ramos nos vamos a Tor-



Calle Baja de San Sebastián

neo para seguir a la derecha por Nogalejos donde nos encontramos con **Manolo Martín, Botero**, lleva un montón de años viviendo en esta calle. Dice que viven muy bien y a gusto, tranquilos, y contentos por la buena vecindad que tienen. El único problema que recuerda es que la calle Torneo estaba muy mal de pavimento pero ya lo han arreglado y ahora queda que preparen la plazoleta, pues está de tierra y sería más agradable con unos banquitos, arboles, etc.

Enfrente de Manolo y de su esposa Isabel vive **Robledo Caballero** desde que nació, su madre también estuvo durante muchos años allí. Su marido fue guarda de una finca y se mantuvo en el campo un largo periodo de tiempo pero siempre teniendo la casa en la calle Nogalejos. Al igual que su vecino nos comenta que la plazoleta deberían arreglarla pues es un sitio muy soleado y se aprovecharía mejor.

Esta calle Nogalejos se comunica

con Lorenzo Irizarri a través de una cuesta estrecha y llena de puertas traseras correspondientes a cocheras y corrales de las casas colindantes.

En Lorenzo Irizarri, quizás una de las calles más largas del pueblo, nos dirigimos a un grupo de vecinas que charlan al sol animadamente. **Amparo Blanco** nos cuenta que lleva unos 20 años viviendo aquí. Su casa es de las que dan al convento. Para ella todo está bien y lo que más le gusta es que la calle es muy soleada.

**María Romero** lleva más de treinta años en la casa de al lado, su casa es la principal del convento, en ella están la bóveda y lo que era la Iglesia. Le encanta su calle porque lleva aquí toda la



Calle Antonio Sama

vida ya que anteriormente vivió en otras casas pero siempre del mismo barrio. El único problema que tiene María es que su casa hace rincón y le aparcen los coches en la misma puerta, ella ve poco y apenas puede pasar.

Dentro del convento viven algunas vecinas como **Regina Ponce** que está allí desde hace más de cincuenta años, es la más vieja del lugar. Nos cuenta que su casa la tiene en propiedad y que se la compró a Sanguino. Su vida transcurre de una forma muy agradable porque tienen muy buen desahogo en el patio y la mayoría de los vecinos son muy agradables.

Nos plantean estas vecinas el problema que les causa la bidireccionalidad que tiene esta calle para la gran cantidad de vehículos que circulan por ella, ya que así se evita el semáforo de la plaza. Cuando están tomando el fresco o sencillamente charlando en la acera se encuentran en verdaderos apuros por culpa de la velocidad que llevan y los encontronazos en las partes más estrechas. Esta opinión la tiene también **Carmela Jiménez** que lleva aquí 37 años, su casa da también al convento y le gusta mucho, su calle es muy soleada y el único problema son la cantidad de coches.

Una vecina relativamente nueva es **M<sup>a</sup> del Mar Martínez** pues sólo lleva diez años, desde que se casó. Le gusta la calle y el barrio en general pero su casa está junto al contenedor y éste es escaso para abastecer las necesidades de la cantidad de personas que lo utilizan, pues no sólo lo hacen los de por aquí sino que los coches que pasan dejan las bolsas también. Sería preciso colocar otro. Lo más

positivo es que son muchos los niños que viven por aquí y le dan mucha alegría a la zona.

En este barrio nos cuentan las vecinas que no hay actividades como en otros por asociacionismo, por lo que la mayoría recurrían a la Asociación de la Tercera Edad, en la actualidad se están borrando porque no se encuentran satisfechas.

Por último nos vamos a la calle Antonio Sama que en la actualidad se encuentra totalmente "desfarratá" pues le están arreglando el pavimento. Esta calle tiene sólo siete casas pues una de las aceras son traseras de Lorenzo Irizarri y además se encuentra también la empresa de transportes Hermanos Ávila, toda una institución en el barrio y en Constantina pues nos cuenta Rafael Ávila que su padre, Fernando, en 1951 compró el local que era un aserradero de madera y pertenecía a Gallardo, lo adecuó y lo convirtió en cochera para los camiones. Concretamente fue el 17 de octubre de ese año cuando lo convirtió en Transportes Ávila, luego pasó a él y a su hermano y ahora a sus hijos denominándose Transportes Hnos. Ávila. Hace unos siete años se asociaron a la empresa MRW para prestar más y mejores servicios nacionales e internacionales. Le preguntamos a Rafael si conocía el origen del nombre de la calle tan singular y nos comenta que su abuelo le contó que en los años de la Guerra Civil vivían en el su edificio unos 18 vecinos, quisieron matarlos y salió a defenderlos Antonio Sama al que llamaban "Antoñito sin corbata", con el tiempo y por su valentía se le colocó este nombre, el suyo, a la calle donde vivió y no permitió que murieran sus



Calle Torneo

vecinos.

Allí nos encontramos con José Ramírez, Boquita y con José Sánchez, Nino, ambos son conductores de esta empresa de transportes y llevan 26 y 19 años respectivamente en ella. Están muy contentos con el barrio ya que pasan muchas horas en él.

Esto es todo lo que hemos podido encontrar en este barrio tan bonito de nuestra localidad. Les invitamos a visitarlo y a conocer sus calles y rincones que son realmente singulares. Nosotras lo hemos hecho así y en el próximo número nos ocuparemos de otra zona de Constantina, para que todos la conozcamos un poquito mejor.

Un abrazo y hasta la próxima,  
**Ángela Aranda y Dolores Villar.**

# Hablando con

## La colonia infantil "Niño Sergio"

El pasado sábado 22 de Enero, visitamos esta comunidad de familias para conocer, sobre el terreno, su forma de vida y, en parte, saciar nuestra curiosidad por saber de estas personas forasteras que, un buen día allá por el año 1981, se asentaron en las afueras de Constantina. Frente al Pantano La Mora, en una pequeña finca que se llama San Antonio, cedida por un familiar formaron la Comunidad: "Colonia Infantil Niño Sergio". Esta es la única en España y en Europa, tienen más en Venezuela, Colombia, Perú y México.

Mucho se ha especulado entre los vecinos de nuestro pueblo y de más allá sobre las personas que viven en la Colonia. Sobre si son raros, que si practican cultos extraños, que si los niños son robados, que si trafican con órganos humanos...etc., etc.

Demasiados rumores, la mayoría malintencionados, sobre todo cuando nadie tiene constancia ni evidencias de nada de eso. La "teoría" más extendida es que son una SECTA. ¿Qué es una secta?. Una reunión de personas que profesan una misma doctrina, especialmente aquella que se aparta de la tradicional.

Eso es lo que dice el diccionario. ¿Hay que presuponer que esa doctrina es mala, dañina u oscura?. ¿No es esto legal en un país libre y democrático como España?.

Contestémonos a estas preguntas predisponiéndonos al buen entendimiento, a la tolerancia y comprensión, antes de juzgar. Sólo eso.

De un tiempo a esta parte venimos escuchando en televisión, radio y prensa, hablar de esta Colonia Infantil, por las circunstancias de una niña que está acogida en una familia de Bollullos mientras que termina el proceso judicial que la devolverá a su padre biológico que vive en la Colonia, y etc., etc. Nosotros no hemos acudido a conocer la Colonia ni a sus habitantes, por esta circunstancia sino porque en nuestro afán de conocer y enseñar a nuestros lectores todas las cosas de la vida de Constantina, este grupo de personas, era también nuestro objetivo.

Así que contactamos con Amanda, que amablemente, después de consultar con las demás familias, nos invitó a visitarles. Esto sin ningún tipo de problema ni condición alguna.

Acudimos, como siempre, con nuestra cámara de fotos y como era sábado por la mañana, soleada y fría, estaban allí los niños que hay en la actualidad. Amanda es la madre de 2 de ellos, está soltera; Delfina es la madre de ocho. El mayor de sus hijos se encuentra en Venezuela.

Enrique, el marido de Delfina, al que muchos conocemos porque es el que más anda por el pueblo, haciendo compras y recados, no estaba, le vimos al salir; y por último, en la carpintería, se hallaba Euge-

nio, viudo y padre de la niña que sigue con la familia de acogida de Bollullos, pero como ya sabemos, la justicia le ha dado la razón y tiene que recuperar a su hija, lo mismo que los demás han recuperado los suyos, después de mucho litigio, muchos gastos económicos, personales y sufrimientos para los niños y adultos que no han



perdido la Fe en que la Verdad tiene que relucir y prevalecer por encima de todos, según sus propias palabras.

Todo el problema empezó porque a la esposa de Eugenio le diagnosticaron un cáncer de colon y ella pensó que era preferible curar su enfermedad siguiendo tratamientos naturales hasta que le llegó la muerte. Los suegros de Eugenio, no vieron con buenos ojos su decisión y acudieron a las autoridades para reclamar a su nieta, poniéndose en contra de su yerno y de la educación que en la Colonia recibía su nieta. De ahí la intervención de la justicia, que concluyó en que se llevaron a la pequeña y a otros tres niños más, los dos hijos



de Amanda y otro niño, Jesús, hijo de Consuelo, de cuatro años de edad (Consuelo ya no está en la Colonia) ingresándolos en distintos Centros de Acogida y Tutelares de menores con el consiguiente perjuicio para los niños y sus familias. A la hija de Eugenio y a Jesús los dieron a en acogida a familias, como sue!en hacer en muchos casos. Los dos hijos de Amanda ya están con su madre, no así la hija de Eugenio ni Jesús, el pequeño de Consuelo.

Delfina, pudo evitar que a sus dos hijas pequeñas se las llevaran.

Nos cuenta Amanda, que sus hijos le ruegan todos los días que hagan algo para

ayudar a otros muchos niños que están en los Centros de Acogida oficiales, ella ha podido comprobar y ha denunciado ante el defensor del pueblo y otras instancias, los grandes abusos que se cometen en este sentido.

### LA COLONIA

Así que allí encontramos a los diez chiquillos cuyas edades oscilan entre los 5 y los catorce años.

Es un bonito paraje natural y viven en ocho casas, dispuestas en círculo. Nos explica Amanda que son ocho por el simbolismo de este número. Los que conocen el significado de los números, presentan el número ocho como el que se corresponde con la Madre Universal, encerrando en su seno el conjunto de los seres nacidos de la multiplicidad. De cada casa sale un caminito que lleva al "centro espiritual". Un círculo hecho con un banco de piedra en cuyo centro hay plantado un pino. En uno de sus rincones tienen un Niño Jesús en una urna de cristal. Al lado guardan banderas y otros objetos de diferentes países que les han llevado algunos visitantes. Estos son símbolos de universalidad y de unión de todas las religiones y filosofías humanas, según nos explica Amanda.

Ella nació y vivió en Málaga y la práctica del yoga la llevó a Venezuela y se sintió motivada para hacer esta obra con los niños que en países de esta zona del mundo están abandonados.

En un folleto informativo en el que se explica qué son las Colonias Infantiles "Niño Sergio" dicen textualmente: "*La Colonia Infantil "Niño Sergio" nació bajo el anhelo de ofrecer un hogar a los niños desatendidos del mundo y formarlos dentro de un ideal de Ética, Paz y Fraternidad. Estos niños están bajo el atento cuidado de unas "Madres" (educadoras) quienes altruistamente se entregan a esta labor con el fin de orientarlos para que en un futuro se proyecten como hombres y mujeres conscientes de su responsabilidad sobre la Tierra (...) Como uno de los elementos principales de esta preparación, se pretende que los niños de la Colonia Infantil "Niño Sergio" sigan un modo de vida natural, es decir, que su crecimiento se desarrolle en la Naturaleza y conforme a sus Leyes*".

La mayoría de los niños que encontramos en la Colonia son sudamericanos aunque también había una pequeña, llamada Irene, que es española.

Así que ellos los adoptan, legalmente, y los crían y educan según sus convicciones y objetivos.

- Son naturalistas y vegetarianos, les dan una formación integral.

- Son personas con inclinación a considerar que todas las tendencias espiri-



tuales y religiosas tienen el mismo fin: acercar al hombre al concepto de espiritualidad. Inculcan a los niños el respeto por las creencias de otras personas y a no rechazar a nadie.

En cada puerta de las ocho casitas, éstas pequeñas y austeras, humildes como las ropas de los padres y de los niños, hay un azulejo con un símbolo y una frase: La número uno, Vía del Amor, con el signo de la Cruz; la número dos, Vía de la Razón, símbolo de la gnosis; la número tres, Vía de la Armonía, con el símbolo del taoísmo; la número cuatro, Vía de la Virtud, con el símbolo zoroastrianos; la número cinco, Vía de la Liberación, con el símbolo del budismo; la número seis, Vía de la Identificación, con el símbolo del Hinduismo; la número siete, Vía de la Obediencia, con el símbolo del Islamismo; y por último la número ocho, Vía de la Ley con el símbolo del Judaísmo. Las ocho vías simbolizan las ocho principales formas del pensamiento humano.

Los niños, mientras hablábamos con Amanda, andaban por allí, cada uno con sus tareas. Dos de los más pequeños alrededor de nosotras, jugando. Son niños perfectamente normales, bien alimentados, alegres, sanos y guapos, muy educados.

Ellos, los padres, son cristianos y se han formado en la Religión Católica, aunque para ellos todas las religiones son iguales y creen que todas conducen a la unión del hombre con su Creador.

Son, como ya decíamos, naturalistas y vegetarianos. Pacifistas. Practican la meditación y el yoga. Inculcan en sus hijos todo esto además de valores como la solidaridad, el compartir, la no violencia, y algo tan increíble como la lucha contra el consumismo.

Se alimentan con mucha fruta, cereales, frutos secos, derivados de la leche, verduras, huevos y todo lo que no suponga el sacrificio de un animal.

Inculcan el respeto hacia los cuatro reinos: el vegetal, mineral, animal y humano, por igual.

Insisten Amanda y Delfina, en que han llegado a esto a través del estudio de todas las religiones y después de buscar un significado y unos valores en sus vidas.

También estudian numerología, ciencia del simbolismo de los números.

Con los niños practican el dibujo y la poesía para que desarrollen todas las capacidades. Ello permite que los dos hemisferios cerebrales estén activos.

No tienen distinciones ni de sexo ni de raza.

### ¿DE QUÉ VIVEN

Nos mostraron las casas en las que viven. Una de ellas, al estar vacía porque se marchó la familia que la habitaba, la tienen de taller de artesanía. Delfina ocupa dos, por la familia numerosa con la que cuenta. Las casas son pequeñas y acogedoras, humildes, con lo necesario. También vimos

que en una de ellas tienen instalada una magnífica carpintería en donde se encontraba Eugenio construyendo una cama. Hacen camas nórdicas, sillas ergonómicas, en otro taller, hacen colchones de látex y algodón, totalmente artesanales y con materias naturales. También hacen zafús, que son cojines redondos para usar en la meditación zen, o sea la postura de sentarse para meditar y almohadas de miraguano que son de una calidad extraordinaria. Fabrican esencias naturales y barritas de incienso perfumadas. No olvidemos el magnífico pan integral que ya muchas familias de nuestro



pueblo han tenido el gusto de saborear.

Así que subsisten gracias a una Asociación que les ayuda, por los productos que fabrican y venden, y con la ayuda de Cruz Roja y el Banco de Alimentos.

Nos dice Amanda que la Junta, en un tiempo, les suministró gratis leche y quesos a través de Serralat.

También han recibido subvenciones de la Junta de Andalucía para instalaciones e infraestructuras. Poseen allí dos casas prefabricadas. Una de ellas es el hogar de Eugenio y su familia, y la otra la tienen para albergar visitantes a fines.

### EL TEMPLO



El famoso Templo que llama la atención a los que pasamos por la carretera, lo vimos por fuera, ya que nos pareció indiscreto en ese momento entrar en él, sin embargo hemos sido invitadas a verlo. Es una edificación octogonal, con cristales de colores y blanqueado. Por dentro, según Amanda, es un austero y sin ostentación alguna. Al lado una casa para invitados, personas que vienen a darles conferencias o experiencias espirituales.

Nos cuenta Amanda que se visten totalmente de blanco para entrar en él, donde practican el interiorizarse. Tres horas

al día: por la mañana se relacionan con todas las tendencias, a mediodía hacen yoga y por la tarde, meditación.

### SITUACIÓN ACTUAL

Al principio ellos los educaban e iban a examinarse al colegio en junio para ir avanzando en las enseñanzas obligatorias. Pero ya no les permiten que lo hagan, por lo que se vieron obligados a trasladarse diariamente a las aulas de un colegio, concretamente al que acuden es al Félix Rodríguez de la Fuente.

Actualmente les subvencionan una profesora y montaron una escuela pero no les permitieron abrirla por no tener más que un baño para ambos sexos.

A partir de los acontecimientos que ya nos relató referentes a la familia de Eugenio, empezaron los problemas. Ahora tienen una maestra de Educación Infantil para los niños que aún no tienen 6 años.

Le preguntamos cómo les va a los niños al haberse "integrado" en parte en la sociedad. Nos comenta Amanda que en general no tienen grandes problemas, que se adaptan perfectamente aunque claro está que reciben influencias, como por ejemplo el que se peleen, decir palabrotas... pero creen que es normal, donde hay un gran número de niños hay diferencias.

Los niños tienen juguetes, bicis, pelotas, tres ordenadores, video-juegos, y televisión. Por supuesto, la televisión la "dosifican" porque no creen que sea muy buena

educadora por culpa de los malos programas, violencia, sexo... Escuchan, los mayores a los "Back street boys" y tienen postes de Leonardo Di Caprio y Brad Pitt en su cuarto de estudios.

Otra pregunta que se nos ocurre es ¿qué hacen los niños cuando creen?, ¿van a la Universidad?, ¿siguen en la Obra trabajando para Ella?. Nos dice Amanda que todos siguen estudiando y se incorporan en la Sociedad, que ellos sólo "pretenden formarlos y canalizar individualmente a cada niño según el potencial que trae, verles crecer nobles y rectos y que proyecten ese mismo amor que su "Madre" ha sabido sembrar con esmero y dedicación".

Antes de marcharnos compramos a Amanda dos barras de pan integral artesano y Delfina y Enrique nos obsequiaron unos botecitos de esencias naturales y barritas aromáticas.

Delfina cocinaba un arroz vegetariano que olía a "gloria".

Son unas personas sumamente afebles, que inspiran mucha paz y que nos atendieron con enorme amabilidad.

Aquí quedan nuestras vivencias al acercarnos a la Colonia Infantil "Niño Sergio" y como dirían dos presentadores de un telediarario: "Así son las cosas y así se las hemos contado".

Esperamos vuestras impresiones.

*Angela Aranda y Dolores Villar*

# Desde el E.O.E.: la educación de nuestros hijos más cerca

## ALIMENTACIÓN INFANTIL: DIETA EQUILIBRADA (I).

La queja más frecuente de las madres en relación con la alimentación de sus hijos (decimos las madres porque suelen ser, en nuestro medio, las "encargadas de la educación de los hijos", aunque creemos que afortunadamente esto va cambiando poco a poco y cada vez hay más padres implicados de lleno en la educación de sus hijos) suelen ser, o bien, "mi niño no come", o bien, "mi hijo no come tal alimento".

Efectivamente la inapetencia ("D. Fulano mándeme unas vitaminas para el niño, que no me come nada") y el negativismo ("es que se niega a tomar la leche") son los problemas alimenticios más frecuentes en la infancia, aunque no suele causar problemas de salud física en el niño (no conocemos que se haya descrito ningún caso en que un niño haya tenido que ser ingresado porque se negara a comer). Sin embargo, el mal abordaje de esta problemática por parte de la familia (padres, abuelos,...) sí va crear estados de ansiedad que ocasionan trastornos en las relaciones familiares.

Por otro lado, queremos llamar la atención sobre el caso contrario, es decir, cuando el niño come en exceso y alimentos de gran poder calórico. En este caso, los padres suelen preocuparse menos y sin embargo tiene gran importancia desde el punto de vista médico, pues puede llegar a ocasionar una obesidad (el caso de los problemas alimenticios será tema de otros artículos).

En definitiva, lo que nos ha de preocupar en primer lugar es si nuestro hijo está realmente **BIEN NUTRIDO**, no "si está más o menos gordito que el primo" o si está "muy canijo y se le notan todos los huesos".

Y ¿cómo podemos saber si nuestro hijo está bien nutrido, bien alimentado?. Para ello, tenemos que conocer, en primer lugar, un nuevo concepto: el de **DIETA EQUILIBRADA**.

La dieta equilibrada es aquella que suministra al organismo cantidades suficientes de todos los nutrientes necesarios para mantener un estado de salud óptimo, en todas las etapas de la vida.

De esta definición se deducen tres tipos de requisitos que tiene que tener la dieta para ser equilibrada:

### a) NECESIDADES CUANTITATIVAS:

Es decir, la cantidad de energía o de calorías que precisa un individuo (hablando vulgarmente la cantidad de alimentos que come), y que a su vez dependerá principalmente de:

- Talla y peso de la persona (es decir de

su volumen corporal, no necesita la misma cantidad de comida un jugador de baloncesto que mida 2 metros y pese 100 kg. Y tenga una gran achura de hombros; que otro que mida 1'70 y pese 60 kg.).

- **Sexo:** normalmente el hombre tiene mayor volumen corporal que la mujer, por lo que necesita ingerir más calorías.
- **Edad:** la cantidad de comida que se precisa va a variar bastante dependiendo de la edad del individuo. Hay dos momentos en la vida en los que, proporcionalmente, se necesita una mayor ingesta de caloría. Estos momentos coinciden con los de un mayor crecimiento físico del individuo, es decir, los primeros años de vida y la adolescencia.
- **Actividad y trabajo:** mientras mayor sea la actividad física de la persona y mientras más duro, desde el punto de vista de desgaste físico sea su trabajo, mayor será la cantidad de comida que necesita esa persona.
- **Clima:** cuando hace frío necesitamos comer más para mantener el calor corporal.

Así pues, para conseguir una dieta equilibrada es necesario en primer lugar, y teniendo en cuenta todo lo que hemos dicho, conocer la cantidad de comida que precisa esa persona determinada para conseguir un equilibrio entre lo que come y lo que gasta el organismo. Si nos imaginamos una balanza en la que en un platillo ponemos lo que come la persona y en el otro ponemos lo que gasta, si come más de lo que necesita, engordará. Si por el contrario come menos de lo que gasta, adelgazará.

### b) NECESIDADES CUALITATIVAS:

Ahora bien, con saber la "cantidad" de comida que un individuo necesita no tenemos el problema de la dieta equilibrada resuelto. Ahora hay que saber qué come esa persona, qué tipos de alimentos son los que constituyen su dieta, es decir, tenemos que saber cuál es la "calidad" de su comida. Por ejemplo, un niño puede comer todas las calorías que necesita para que el fiel de la balanza que decíamos antes esté equilibrado, pero si ese niño lo que come fundamentalmente son chucherías o sólo come patatas o solo come carne, su dieta no será equilibrada.

Esta calidad de la comida va a depender en definitiva de los nutrientes que se ingieran. Recordamos que los **nutrientes** son las sustancias que componen los alimentos y que el organismo necesita para su desarrollo y mantener la salud.

Las necesidades de los distintos nutrientes para una misma persona son variables a lo largo de la vida; así, por ejemplo, las necesidades de proteínas son proporcionalmente mayores en los niños que en los adultos, siendo muy elevadas

durante la adolescencia por el rápido crecimiento corporal.

Pero no hay ningún alimento que por sí solo tenga todos los nutrientes que se necesitan para el completo desarrollo y la salud. Por ello, **debemos saber diferenciar que tipos de nutrientes tienen los alimentos que comemos para que, al combinarlos en la dieta diaria, podamos estar correctamente nutridos.**

### c) PROPORCION ENTRE LOS DIFERENTES NUTRIENTES:

Pues bien, ya sabemos que para que la dieta sea equilibrada precisa que comamos una cantidad justa de alimentos y que éstos tengan una calidad determinada, pero además es necesario un último requisito: que la **proporción** entre los distintos **nutrientes** sea también equilibrada.

Decíamos que no sería correcto que toda la cantidad de comida provenga de un solo tipo de alimento, por ejemplo la carne o las patatas. Esto, además de no ser correcto desde el punto de vista dietético, es prácticamente imposible. Nadie come solamente carne o solamente patatas. Pero lo que queremos decir con este nuevo concepto de proporción de los nutrientes es que tampoco es correcto comer, por ejemplo, más alimentos que nos aporten proteínas que otros alimentos que nos aporten grasa o hidratos de carbono. Poniendo un ejemplo más real de alimentación, no es correcto comer mucha carne, muchos huevos y mucha leche y, en cambio, comer poco pan y pocas verduras y no tomar nada de grasa, porque de esta manera la proporción entre los distintos nutrientes no será la adecuada, por lo que la dieta no será equilibrada, pudiéndose incluso ocasionar, en casos extremos, enfermedades

La correcta proporción entre los diferentes nutrientes sería:

De las calorías totales:

- Un 15-20 % debe ser de origen proteico;
- Un 25-30 % procedente de las grasas; y
- Un 55-60 % proveniente de los hidratos de carbono.

En resumidas cuentas, **NO EXISTE UNA DIETA IDEAL QUE PUEDA RECOMENDARSE PARA TODOS, YA QUE CADA PERSONA TIENE SUS PROPIAS NECESIDADES Y LA DIETA HA DE ADECUARSE A ELLAS.**

"Pero, con tantas cosas que hay que tener en cuenta para conseguir una dieta equilibrada, ¿cómo puedo saber si la dieta que llevamos en casa lo es?, ¿voy a saber confeccionarla?". Creemos que sí, e intentaremos explicarlo en próximos artículos. ¡No desespereis!

## Página abierta

# 1.936

Recuerdo cuando niña pasear por los callejones de la Yedra, alcanzar la Fuente del chorruto; donde a duras penas conseguía llegar hasta el pilón y jugar con su agua que salpicaba mi rostro.

Mi madre era santera de la ermita, y qué alegre era aquel paraje cuando se celebraba la romería de la Virgen; como se decía entonces, patrona de los pobres y esto era así, porque los señoritos no la dejaban entrar en el pueblo; la sacaban por las huertas, cortijos y luego de vuelta a su ermita; se hacían meriendas y donde estaba la cruz ponían puestos de melones.

Recuerdo aquel puente de piedra; ya mudo al paso del tiempo, el pequeño camino, las margaritas amarillas, blancas, las verbenas azules... los primeros sonidos del otoño...

Las higueras dejaban entrelazar sus ramas cuajadas de hojas; sus retorcidos troncos como pilares góticos se elevaban vibrantes formando enormes ríos de figuritas graciosas.

Las raíces sobresalían tímidamente parecían serpientes huecas que se estremecen entre la tierra.

La luz tímida dibujaba entre los enlazados brazos un sinfín de llamativas vidrieras.

Los molinos blancos, enjabelgados en cal... mezclaban el ronco sonido de la piedra y el alegre canto del trigo para convertir el trigo en harina.

Los jazmines trepaban los barandales; yo corría, saltaba...

De la mano de mi hermana, desde el molino a la ermita cogiendo ramilletes de geranios blancos, rosas y lirios.

Pero... dijeron que estalló la guerra. Las tropas entraron en el pueblo.

Una noche un grupo de milicias armados golpearon la puerta, yo me desperté bruscamente por aquel ruido, miré hacia el lado y vi a mi hermanita que dormía, sin hacer ruido me acerqué al postigo de la puerta, y seguí escuchando aquellas voces:

- Tiene que acompañarnos, afirmó una voz grave.

- No te preocupes, mujer, sólo será un momento, no llores, ¿no ves, vas a despertar a las niñas? Anda, vuelve a dormir, dentro de una hora estaré de vuelta.

- Acompáñenos, señor.

Uno de los milicianos agarró con violencia el brazo de mi padre... le vi alejarse

lentamente... custodiado entre escopetas.

Mi madre no durmió, lloró amargamente, durante toda la noche, mi padre... tampoco volvió.

Al día siguiente huimos al pueblo para estar más seguros. Todas las ventanas estaban cerradas, los postigos atrancados, las calles mudas.

Yo miraba ausente por el ventanuco de la habitación la secuencia de milicianos que desfilaban, me producía horror, ver aquellas siluetas escapadas de pesadillas escuchar sus pasos, sus pasos, como redobles funerarios.

Miré a mi hermanita que acunaba suavemente la muñeca que sostenía en sus bra-



zos. Ver su carita infantil frente a aquel terror me sosegaba.

Bajé las escaleras a la cocina, mi madre pálida estaba sentada en la vieja silla de enea, al verme quiso alegrar un poco su cara pero su intento le fue inútil; atizaba las ascuas del carbón, colocando sobre las estreves el cazo con la poca leche que quedaba.

- Madre, saldré un momento a comprar leche para la hermana.

Me até un negro pañuelo a la cabeza y con la lechera en las manos bajé hasta el postigo; las calles estaban desiertas, y a lo lejos se escuchaban las risotadas de los soldados resoplando terror en mis oídos, caminaba rápidamente, al subir la cuesta de la tahona vi camiones llenos de hombres y mujeres de rostros lánguidos, llegar a las tapias del cementerio, bajando desde la fuente santa llegaban camiones vacíos y otros después llenos de soldados, para lavarse las manos que traían llenas de sangre.

Corrí llorando, hasta llegar a mi casa. Un pelotón de soldados permanecían en la puerta.

-¡Mamá! ¡Mamá!- grité, la lechera cayó

al suelo y quedó esparcida por toda la cocina.

El jefe de las milicias me dirigió una mirada aterradora.

-¿Dónde está? ¿Dónde la tiene escondida?

El montón ya está preparado en el llano solo falta esa maldita cara.

-Por Dios, señor - respondió mi madre.

-¡Por la República!-

-No lo sé, cuando entré en la ermita, ya no estaba, se la llevaron señor, le digo la verdad, señor.

-Hemos registrado ya toda la casa y no encontramos esa cabeza - dijo, dando un fuerte golpe en el cajón - Está bien - respondió con más calma - si no aparece la cabeza de la Virgen quemaremos la suya.

Aquellas palabras me estremecieron. Salí corriendo escaleras arriba, y un desgarramiento interior recorrió mi cuerpo.

Subí al cuarto donde dormía mi hermana junto a su muñeca.

Me acerqué. Había algo que me sonaba a viejo, a lejano. Levanté su bracito despacio, que apoyaba en la muñeca. Aquella cara... la fui deslizando de los andrajos en los que mi hermana la arrojaba... aquella cara... De pronto las manos se me estremecieron... era aquella

cara... ¡la cara de la Virgen! La acerqué a mis labios y la besé tiernamente. Corrieron mis lágrimas por su cara.

Escuché un grito, era la voz de mi madre; bajé corriendo las escaleras, la llevaban atada y un camión de los que vi en la plaza esperaban a la puerta.

-¡No! - grité.

El jefe de las milicias me dirigió una dura mirada, se acercó a mí con gesto severo; cuando llegó donde yo estaba, se quedó estático, con gesto firme. Me acerqué a los pocos pasos que nos distanciaban y le mostré lo que sostenía sobre mis manos.

-Tome, señor, aquí la tiene, mi hermana pensó que era una muñeca.

El jefe de las milicias hizo un gesto y los hombres soltaron a mi madre.

Los milicianos desaparecieron por el postigo; calle abajo.

Mi madre me abrazó fuertemente; cubriendo mi rostro, y corrieron sus lágrimas por mi cara...

*Yedra García Sánchez*

# Nuestra gente

## El Ventorrillo

**Augusto Gomes Junior**

A muchos no les sonará ni el nombre porque es ya un nombre añejo y porque su presencia en nuestro pueblo se limitó a un solo día -si mi memoria no me falla fue el 10 de agosto de 1949- en el que vino a una corrida de toros a nuestra entrañable plaza, nada menos que para tomar la alternativa.

Hace poco, José María Camacho Mendoza -¿quién no conoce al Boli?-, buscador incansable de taurinerías de nuestro pueblo, me comentaba que había contactado con Gomes Junior -el Boli es capaz de contactar con un extraterrestre como se lo proponga...-, que éste le había recordado aquel día y que buscaba una foto de aquella ceremonia que fue, para él, el ya ochentón matador de toros portugués, el día más importante de su vida. No sé si existirá esa foto pero, si existe, seguro que quien la encuentra es el Boli.

Yo sí sé, porque me contó mi padre, cómo se fraguó aquel cartel, que se fraguó, claro, por medio de Angel Carmona "El Camisero", matador de toros de Constantina que llevaba a nuestro pueblo -¿quién no puede llevarlo?- siempre en sus recuerdos y en su alma, -"hasta los toros mueren en la querencia" decía cuando se acercaba aquí-, donde llegó a esperar la muerte y fue capaz de hacer esperar a la misma muerte unos pocos de años, entreteniéndose en dictarle artículos para el "Dígame" a Antonio F. Ordóñez.

Decía que se fraguó entre "El Camisero" y el padre de los Bienvenida, el llamado "Papa Negro", cuyo hijo Antonio fue el padrino de la ceremonia, amigos ambos desde la tertulia del café madrileño del "Lion d'or", para que, desde entonces, por un rincón portugués, un matador de toros recuerde de por vida a Constantina. La Constantina de las querencias de Angel Carmona y de tantos y tantos...

**Manuel RAMIREZ**

## Otro celo más

**E**l continuo canto de los gallos, en el callejón Pistolo, presagia la llegada de un nuevo amanecer de últimos de Enero, que será otra jornada más donde los aficionados a colgar el pájaro podremos disfrutar practicando esta actividad cinegética que despierta pasión, desasosiego, inquietud, nerviosismo, en aquellos que la vivimos, la sentimos, la gozamos o la sufrimos en lo más hondo de nuestro ser.

La mañana, sin embargo, se presenta con augurios poco prometedores, pues una densa neblina que impide casi la visibilidad difuminando toda la panorámica, que tan sólo se insinúa a través de la ventana, me hace temer que se considere como "día de fortuna", en el que está prohibido cazar por la dificultad de visión.

Sin embargo como ya tengo "el gusanillo del reclamo" metido en el cuerpo, dirijo mis pasos a casa de mis padres en la que guardo todos los utensilios de la cuelga, donde tras enmantillar a mi pájaro el León, meto aquello que necesito en el maletero del coche y cual alma que lleva el diablo me encamino al cazadero.

Durante el trayecto voy pensando en el lugar de la finca donde colgaré, decidiéndome por el Villarillo sitio en el que tengo hecho un puesto de monte con su buena tronera de romero amarrada en la parte de abajo con una "tobizca", ideal para colgar en los días húmedos en los que todo el forraje está mojado.

Una vez allí, compruebo con alegría que se ha despejado la niebla permaneciendo no obstante el cielo muy encapotado, siendo la temperatura suave, teniendo en cuenta las fechas en las que nos encontramos.

Pongo el pájaro en el matojo y tras quitarle la mantilla me meto en el puesto acomodándome en él y entrando la escopeta en la tronera la giro de un lado a otro para comprobar el campo de visión que domino, esperando, con la exaltación propia de la ocasión, el desarrollo de los acontecimientos.

El León me sale de momento y tras varios golpes de reclamos se quiebra quedándose de piñones para continuar luego dando de pie. Prosigue, insistiendo repetidas veces, hasta que le contesta el campo. el cual no se escucha muy lejos, por lo que la jaula hace un alarde de todo su repertorio terminando éste con una callada. Me estaba preguntando si el campo se correría o no cuando oigo a una hembra de embuchao pegada al "bardo" del puesto e inmediatamente al macho dando de pie muy suave junto a ella. Rápidamente el reclamo se viene abajo con una curicheo apenas audible, empezando a recibir viendo entrar al

macho en la plaza, quedándose la hembra, que tiene menos celo, atrancada junto a una jara. Aguardo impaciente esperando a ver si entre la perdiz, cosa que hace con cierto recelo tras el constante trabajo de el León y cuando ésta se aproxima al matojo se peina con idea de irse a comer trigo, por lo que "me voy con ella" dejándola seca con el izquierdo.

Al disparo se vuela el macho quedándose la jaula en el tiro sin subirse permaneciendo así unos minutos que se me hacen interminables. De pronto comienza mi pájaro a rifarse tomando al macho de la collar que ha vuelto de callao. Como viene encelao se lo dejo un rato junto al matojo, disparándole finalmente, con el derecho, cuando se abre la suficiente como para no plomear al de la jaula.

El León que es un pájaro suave, donde los haya, continúa un buen rato cargando el tiro, o haciendo el entierro como dicen en otros parajes, tras lo cual se sube proclamando a los cuatro vientos que allí es el pájaro más bragao.

No oigo más campo por lo que doy por finalizada la cuelga, así que tras toser, varias veces, salgo pausadamente del puesto dirigiéndome al matojo, sonando los dedos a modo de palillos, para que la jaula permanezca sin alterarse al verme. Como éste es un pájaro manso comienza a dar de pie al acercarme a él, cogiendo los muertos y enseñándoselos, a los que ritea al verlos, lo tapo poniéndole la mantilla.

Ya con el pájaro a la espalda, camino del coche recordando el puesto de bandera que me ha dado el reclamo, pienso que estamos disfrutando de otro celo más, el cual consta de esas seis semanas, que se van en un suspiro, y que normalmente abarcan las dos últimas de enero y las cuatro de febrero y en las que los colgadores tenemos "los motores a las máximas revoluciones", deseando vernos para contarnos las faenas de nuestros pájaros perdices, bastándonos en ocasiones con una mirada socarrona, con un breve carraspeo o con un gesto insinuante para saber si uno "se ha venido de bolo" ha dado un buen puesto, o los reclamos por un motivo y otro no nos están cumpliendo.

He querido, empleando la jerga propia de los que nos dedicamos a esta modalidad de caza, hacerles llegar a los menos iniciados las peculiaridades vividas con la práctica de la misma, las cuales nos hacen vibrar, disfrutar o padecer celo tras celo, y los que, a pesar de los sobresaltos, trajines y sin vivir que frecuentemente nos invaden, siempre nos saben a poco, al igual que todo placentero, cuando una vez finalizamos hacemos un balance de ellos.

**M. Jerónimo Lluch**

## En memoria de Fátima Arteaga, nuestra Ito

Con todo mi corazón, que en estos momentos me palpita fuerte, intento dedicar unas palabras de recuerdo a nuestra querida Ito, que se nos fue con los Reyes Magos. Para que queden escritas en nuestra ALMENA, que ella leía, y porque así me lo han pedido muchos de sus amigos, los nuestros; y porque me lo pide el alma, más triste y sola desde que ella nos dejó.

*"En Constantina, su pueblo y el mío, se me ha muerto, como del rayo, Ito, con quien tanto quería" (...).*

*(...) "Temprano levantó la muerte el vuelo, temprano madrugó la madrugada, temprano estás rodando por el suelo.*

*No perdono a la muerte enamorada, no perdono a la vida desatenta, no perdono a la tierra ni a la nada" (...).* Me tomo la libertad de elegir estos versos del poeta, que jamás comprendí como ahora, en el dolor por la muerte de un amigo, para expresar el mío propio.

En estos primeros días sin Ito, en los que tanto hablamos de ella, inevitablemente acabamos riéndonos. Por que, ¡increíblemente!, sigue provocándonos la risa, la alegría que siempre nos contagié, en todos los momentos.

Querida Ito, ¡Cuánto te vamos a echar de menos! Nosotros, calle Alamos, Cañada de Palacios, calle Mesones en sus grandes días: Domingo de Ramos, 9 de Agosto, Veranos, Fiestas, Tertulias, Ferias... ¡Y que Ferias! ¡Que buenos ratos, Ito!, esos que te ponen las pilas para seguir luchando. ¡Cuánto te vamos a echar de menos! Yo, Francis, Nani, Juan y Paco, Marina, Lupe y Luis, Curro, Rosa y Torre, Gámez y Esther, Frasco y Fátima, Quini, Fali... Y tantos otros de todas tus épocas en todos los rincones de Constantina.

Es muy especial contar entre tus amigos con una persona como ella. Con su optimismo, su vitalidad y su risa, su constante risa y alegría. ¿Y su sentido del humor?, de antología.

Entre nosotros se quedarán para siempre su recuerdo. Nuestras, ya, muchas de sus palabras, sus frases, sus anécdotas... únicas. ¡Cuánto te echamos de menos!

Hasta siempre en nuestros corazones.

**Angela Aranda.**

## A la redacción con mis mejores deseos

No quiero dejar pasar más tiempo, quiero felicitaros con motivo de vuestro primer cumpleaños y corresponder así a vuestra amable invitación, no fue posible entonces y lo hago ahora en este año que recientemente acaba de comenzar, quiero hacer públicos mi admiración y agradecimiento. Os quiero decir como mi tocaya *Gloria Estefan* en sus canciones, que a mí me encantan:

*Y vamos abriendo puertas  
y vamos cerrando heridas  
porque el año que llega  
vamos a vivir la vida  
que en la vida hay tanto que hacer  
deja tu llanto y hecha pa'lante con fe.  
Yo te digo de corazón  
que el año nuevo será mucho mejor.  
¡Ay mi corazón!  
ya se van los nubarrones,  
ya llegan los buenos tiempos  
¡Ay mi corazón!, ya se alegran los dolores  
y se alegran los sentimientos.*

Con esto que os mando a continuación vayan también mis mejores deseos para el equipo que hacéis posible todos los meses que este periódico llegue a nuestros hogares que en cada una de sus letras afloren los sentimientos, el sentir, la manera de pensar. Gracias sobre todo por publicarnos a todos. Que vengan muchos años más que podamos leerlos y que este año que comienza sea una buen año para todos.

Pero especialmente para "La Almena"

Esto que os mando yo no soy autora, sólo que me llamó la atención porque más que una adivinanza es una manera de expresar grandes verdades pero que yo no he tenido el talento de escribirlo. Como otras veces lo mando, porque me ha llamado la atención por si lo quieren publicar, pero quiero aclarar que no pretendo señalar a nadie. Cuando lo tenga que hacer no voy a recitar un artículo de nadie. Siempre después alguien puede buscar, si quiere, los tres pies al gato, pero no con mi nombre ni apellidos, que pongan los suyos.

*¿Me conoces?  
Yo soy el periódico  
Pertenezco a todas las clases sociales  
y me reciben en todas partes.*

*Lo mismo penetro en los palacios de los poderosos que en los modestos hogares de los pobres.*

*Soy de todos y para todos los hom-*

*bres, a los que presto buenos servicios.*

*Defiendo a los inocentes, castigo a los malvados, avergüenzo a los miserables y derrumbo a los tiranos.*

*Los ciudadanos dignos me aman;  
los gobernantes arbitrarios me odian*

*y me persiguen, porque me temen  
por mi poco volumen y baratura me compran hasta los más infelices que saben leer.*

*Combato lealmente en el campo de las ideas; mis columnas son tan numerosas como la arena del mar.*

*Soy amigo fiel de la libertad, el instrumento de la justicia y el vínculo seguro del progreso.*

*Lo mismo me colocan sobre la mesa de mármol y de maderas preciosas que sobre los modestos muebles de clase media del obrero.*

*Entro, sin temor del alcohol, en los bares.*

*Me consienten y reciben, con cariño, los maestros de escuela y me llevan en brazos o en los bolsillos por las calles, los paseos y las plazas y hasta en los circos y teatros.*

*Me llevan hasta las casas perdidas en la apacible soledad del campo y de las montañas.*

*Soy vivamente comentando por los políticos y los obreros.*

*Las mujeres me buscan con afecto y pasan largas horas conmigo.*

*Me solicitan los empleados, los comerciantes y los industriales, los mineros y los profesionales y agricultores.*

*Los intelectuales me dan vida y a ellos debo mi existencia, pero también me critican, me atacan y aún me matan.*

*Soy manjar que saborean todas las bocas y el mensajero fiel de todos los acontecimientos sociales, religiosos y políticos, como también de todas las invenciones científicas.*

*Sostengo reñidas controversias, a veces salgo de mi deber, ofendo, insulto, calumnio y miento y entonces me convierto en pasquín y todos me desprecian.*

*Yo soy algo bisimbolo, algo que presenta dos caras. En mí encontrarán dos corazones; uno de transparencia impecable y el otro desesperadamente lóbrego.*

*Conmigo se puede hacer mucho bien y mucho mal.*

*¿Me conoces? Yo soy el periódico.*

**M<sup>a</sup> Gloria Martínez Avila**

## De un tiempo feliz y un sencillo pasatiempo

Escribo, queridos lectores de LA ALMENA, con el ánimo cargado de nostalgias, a qué negarlo, pero con el afán didáctico que la profesión imprime, de dar a conocer a los jóvenes de hoy uno de los pasatiempos mejores que conocieron sus madres y hasta sus abuelas, de mediado el siglo que termina.

Cuando era pequeña, hacían mis delicias las colecciones de cuentos para niñas que vendía en la calle Mesones. En "Casa Sánchez". Cada jueves me asomaba a aquel cochitril, que era la tienda, y pedía a su dueño el nombre de mi suscripción semanal. Entre papeles y negras maquinarias de imprenta, novelas del Oeste y de Corín Tellado, (alumbrándolo todo una sola bombilla que pendía del techo con cable reliado y cagado de moscas), el hombre me miraba con ojillos de búho por encima de las gafas, y casi sin mediar palabra, volvía sus espaldas mientras buscaba en las simples carpetillas que eran folios doblados con el nombre de cada suscriptor. Mis manos recogían presurosa la entrega y soltaban dos pesetas muy sudadas por cada cuento de cada colección. Me alejaba calle Mesones arriba deseando olvidar la cara y el cuchitril de tan siniestro personaje para mí, pero que a la vez me procuraba, por aquél tiempo, los momentos más felices de la tarde y tal vez del día. Andando a pasitos cortos, pasaba el jardín de la Carretería acariciando mi preciado tesoro de "Azucena", "Serenata" y después "Tu canción hecha historia". Llegaba ya a mi casa y retrasaba el placer de la lectura de tan escasas páginas. Una vez por fin leído y releído mi precioso cuento, iba a parar a una caja de zapatos, y junto con los otros, su destino sería releerlos otra vez en tarde de domingos tormentosos, o prestarlos a mis mejores amigos anotando en una libreta: Isabelita: 2, Matilde: 4, Dolorcita: 3... Así pasaban, de mano en mano de las niñas tan queridos tesoros.

Otras veces hacíamos giras callejeras desde calle Mesones a la Alameda, visitando las casas de otras niñas con la caja de zapatos bajo el brazo y bien abrigaditas con la capa del Colegio, (era deporte de invierno), y llamando a las puertas, la pregunta tantas veces repetida: "¿Cambias cuentos?" Y ya, conocedoras del trato y el regateo, intercambiábamos la mercancías: "No, éste no te lo cambio, que todavía no lo he leído". Cuánto costaba desprenderse de algunos que estaban muy bonitos. "Bueno, pues éste que está más nuevo, por dos más viejos de los tuyos". Y así, hasta que oscurecía que volvíamos a casa, y allí, al calor de la copa, contemplábamos el nuevo botín, a veces sustancioso y gananciero, otras, algo apesadumbradas por algún mal negocio.

Así se iban desgastando tan queridos cuentos, envejeciendo a la vez que nosotras. Aún conservo algunos después de tantos, tantos años.

A veces saco mi antigua caja de zapatos y los miro, y los leo, y parece imposible que el tiempo pase, retroceda y se detenga en imágenes que alumbraron aquellas luces de mi infancia, y aunque éstas se pierdan cada noche, las imágenes deben quedar siempre y transmitirse, para que no seamos un pueblo conectado a Internet, pero sin su historia de las cosas sencillas.

**LOLITA FERNANDEZ**

## ¡Encender nuevas luces.....!

**M**e encanta la ocurrencia del ideador... ¡la iluminación del CASTILLO!, ¡crear luces para acercarnos hacia la historia de Constantina!. También me alegra otro suceso que seguro ilusionará a muchos más que a mí, ¡reivindicar la Iglesia de la Concepción! ¡como nuevo foco Educativo Cultural!

Quiero retener las alegrías y fructificarlas, pero entre tanto hay miedos que me asoman y de diferentes índoles... Así como aprecio y gozo las bondades, hartos es mi pesar, sobre todo cuando me aproximo a los medios de información periodística, en los que afloran, casi cotidianamente y con fuerza tristes y dolorosas noticias que cuajan el alma de pena... escribo como tratando de mitigar el impacto que aflige mi espíritu ante el reiterado atentado criminal de ETA, ocurrido ayer, 21 de Enero de este nuevo año 2.000.

¡Encender nuevas luces para la vida y el amor debe de ser nuestro eterno reto!. Soy un empecinado soñador de sueños, sueños que pugnan en mí, por ser realidad, sueños que deseo con urgencia ver brillar, pero no desde mí, frontal y únicamente, sí, y siempre acompasados entre las alegrías y entusiasmos de mis congéneres ¡sobre todo! de esos seres que aún guardan y tienen intactas sus inocencias: los niños y los jóvenes! me desazono por poner en valor y a todas luces, los brillos de las bellezas que habitan en estos seres pulcros.

Los tiempos pasan vertiginosamente, mientras crecen y crecen las nuevas costumbres de la "civilización" donde reinan ¡las tecnologías! pero no para consolidarnos de bienestares que inflamen de alegrías la vida de nuestro planeta, sí, de obligaciones enfermizas y alienantes que de más en más se hacen congénitas entre las personas.

Los valores culturales, esencias de bellezas, imágenes monumentales en diversas expresiones nobles, se han quedado allá... ¡allá! lejísimo de nuestros hábitos, ya pertenecen a tiempos añejos. Anhelos mío es ayudar a aproximarnos a esos antecedentes pretéritos, con procedimientos y obras que enseñen las riquezas de la sensibilidad, de tal manera que aunque fuere en humilde medida podamos afirmar los itinerarios humanos ¡desde las bellezas de la creatividad!

De tiempo atrás, observo el frontispicio de la Iglesia de la Concepción, hoy con más agudeza y esmero que nunca y en eso de atisbar, veo ya, ¡absorto! ¡un gigantesco mosaico mural! Grandiosa policromía de sublimidades, emanando de las manos de los niños y de los jóvenes de Constantina... sé que sueño, amo mis sueños y desde mis sueños bendigo al amor: ¡Beatriz! ¡entre el tintineo de Alba Leonardo!

*Diario del Maestro Francisco Espinoza Dueñas*

*22 de Enero de 2.000, a las 5 horas.*



## Desde Cabra, a mi querida amiga Fátima Artega

**A**diós Ito como cariñosamente te llamábamos todos. Eres de las personas que dejan huella, has tenido la gracia y la habilidad de ser amiga de todas las pandillas de nuestro pueblo; pero no sólo de ellos sino de sus familias; de todos los miembros de ellas: ¡Cuántas familias enteras hemos ido a despedirte!

Nos has dejado roto el corazón, ¡qué dolor más profundo; lo que te queremos!

Tan acogedora y hospitalaria, como te enseñó tu madre, era en tu casa donde nos íbamos a jugar, era nuestro refugio, en aquella casa generosamente abierta a todas las amistades; a tu madre como a ti todo le venía bien; siempre dispuesta para que lo pasáramos bien. Nunca una mala cara ni un mal gesto.

Tengo tan buenos recuerdos de nuestra infancia, y de nuestra juventud, que difícilmente podré olvidar.

Te has ido demasiado pronto. Fuiste la primera en todo; en tener carnet de conducir, en ponerte zapatos de tacón, en usar bolsos. Eras nuestra "líder"; pero con lo que no me conformo, es que para esto hayas sido también la primera; nos has dejado en la mitad del camino; sin tu agradable compañía.

¡Qué alegría tenias siempre!. Qué ganas de que estuviéramos todos juntos; cualquier ocasión era buena para reunirse, para estar con tus amigos. Lo que te vamos a echar de menos:

No me podía imaginar que tu ida me fuese a causar este dolor tan profundo; qué pena no haber pasado más tiempo contigo.

Cerquita estás, de tu Cañada de Palacios, de tu casa y del castaño; bajo su sombra, qué tertulias tan agradables con tu familia, con tus amigos de siempre de los de toda la vida, de los que te quieren te estiman y comparten tus mismos sentimientos. Mi familia y yo hemos tenido la suerte de saborear esas entrañables reuniones. Ito, muchas gracias por haberme hecho disfrutar tanto, no se nos olvidará nunca.

Estoy segura que ya ha llegado la alegría allá arriba, que ya estás junto a tus padres, tu "lita" y "mamá Paca"; qué envidia me da de ellos, que están contigo.

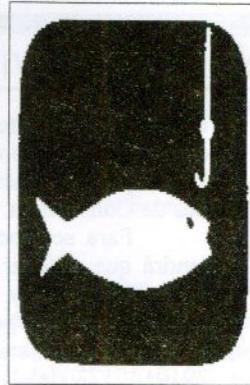
Te prometo que voy a seguir cultivando y cuidando las semillas que has sembrado; hoy son plantas ya; qué buen ejemplo me has dado, siempre con buena disposición para servir, agradar, compartir, tolerar, unir, escuchar. En una palabra, AMOR con todos.

Te voy a pedir dos cosas, que me echas una mano desde arriba para hacerlo con la gracia y la sencillez que lo hacías tú, y otra que me guardes un buen sitio. Sé que lo harás como siempre.

Adiós querida amiga, te has llevado una buena parte de nuestras vidas contigo.

Hasta siempre.

*Rocío Rosas Aranda.*



## Por la boca muere el pez

Cualquier socio de Labradores que se interese por lo que pasa en su casino que andamos cortos de liquidez. Se está pagando un préstamo de la anterior Junta Directiva, presidida por Don Mario Martínez, y ni siquiera contamos con la parte que nos

correspondería por la recaudación de las máquinas tragaperras, ya que el propietario adelantó un dinero y hasta saldar la deuda se lleva toda la recaudación. Es verdad que el bar ha quedado bonito, pero es la zona de la que menos disfrutaban los socios como tales, y particularmente dudo mucho de que el gasto justifique la penuria económica por la que atraviesa la sociedad. Por eso, cuando el otro día ví por la KTV el Pleno sobre los Presupuestos Municipales me extrañó la postura del Portavoz socialista cuando discutía la oportunidad de adquirir un crédito para la compra de terrenos donde construir viviendas, que me parece que son un poco más necesarias que el lucimiento de un bar del que ya veníamos disfrutando en condiciones aceptables antes de las costosas reformas.

En dicho Pleno mantenía Don Mario Martínez que el Gobierno Municipal no debía firmar créditos que fueran más allá de estos cuatro años y que obliguen a asumir al Gobierno que venga detrás. ¿Por qué entonces no se aplicó el cuento cuando él presidía un Gobierno, aunque fuera el de un casino recreativo? De este modo el Gobierno de este casino, su actual Junta Directiva, no habría tenido que asumir la carga de los créditos que él ha suscrito.

Yo no recrimino a Don Mario Martínez que cuando presidía la Junta Directiva del Casino de Labradores contrajera cargas que dejar en herencia a la nueva Junta y el presidente que lo relevara. Di esto no fuera posible nunca se podrían emprender proyectos de envergadura, y cualquier gobierno, también el de un casino, sería incompetente para responder a una necesidad que demandara un endeudamiento que sobrepasara en el tiempo el que le resta de mandato. Lo que le reprocho es que esas cargas no respondan a una necesidad perentoria y desborden las posibilidades económicas del casino, hasta el punto de dejar maniatados a los nuevos responsables de su gobierno. Pero lo más sorprendente es que todo esto lo haya hecho alguien que declara y censura abiertamente el que se pueda hacer en cualquier caso, venga a cubrir o no una necesidad perentoria e incluso cuando la liquidez indispensable y los pagos previstos queden a salvo, condiciones que él no ha respetado. Así que creo que se podrá entender que oyéndolo en aquel Pleo se me llevarán los demonios. Además de un ejercicio de cinismo fue una burla en toda regla.

Por eso, en desagravio de esa burla, he querido denunciar públicamente que entre lo que Don Mario Martínez predica y termina haciendo cuando tiene la oportunidad, hay un abismo. O para dejarlo más claro: **que por la boca muere el pez.**

*Un socio de labradores*

## Cartas a la redacción



**LA ALMENA,**  
el periódico de la ciudad de  
Constantina

### EQUIPO DE REDACCIÓN

Angela Aranda González  
Rafael Difort García  
Darío López Ramírez  
Fco. J. Merchán Alvarez  
M<sup>a</sup> Esther Ramírez Morilla  
Jose Ant<sup>o</sup> Pinedo Caballero  
Juan A. Ponce Prieto  
Carlos Rico Benzal  
Arturo Romero Pérez  
Dolores Villar Acosta

### COLABORADORES

Antonio Torres Quinto

### DISEÑO PORTADA

Oscar Gámez Ramírez

### FOTOGRAFÍAS

Fco. J. Fernández Montero  
Perea

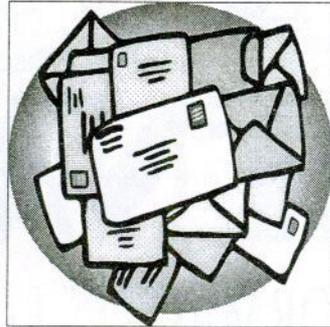
### IMPRESIÓN

Imprenta Quevedo

### AGRADECIMIENTOS

Ordóñez Fotocolor  
Rosario Bohórquez  
Kiosco Tiburcio (Alameda)  
Perea Fotografía  
Enmarcaciones "Perra Gorda"  
Dolores Torres Romero  
El Kiosko (M<sup>a</sup> Mar Ortiz)  
Delegación Cultura Ayunt<sup>o</sup>  
Droguería Myrca  
Autoservicio Forcada  
Droguería Gloria  
Rest. Cambio de Tercio  
Papelería Mora  
Alimentación "Carmelina"  
Alimentación Capri  
Panadería Rosa  
Angel Meléndez Bastos  
Autoservicio D'Alsara Medina  
Patrocinadores

Los artículos publicados en este periódico sólo expresan la opinión **PERSONAL** de sus autores.



Sólo cuatro palabras para felicitar al autor del cuento por entregas "Rara Avis", Manuel Santos, y declararle mi profunda y sincera admiración. He seguido sus historias con avidez y curiosidad y creo que tiene una calidad literaria muy importante. También, seguía las de antes y pienso seguir las de ahora.

Enhorabuena a Manolo y a La Almena

*GAMA.*

Un año más, y ya van muchos, habéis hecho las delicias de nuestros niños y nuestros mayores.

Mis felicitaciones por tan bello y desinteresado trabajo con tan hermosos resultados.

Sólo una crítica, constructiva por supuesto.

Lo digo por mí misma y por las opiniones que he escuchado a muchos sobre esto: la parada que hacen los Reyes en la Parroquia para la ofrenda y demás, es como dirían los jóvenes "un corte de rollo", demasiado larga, demasiado frío y demasiados niños los que esperan. Así que os pedimos que aceptéis la sugerencia de que se haga más breve.

Muchas gracias y felicitaciones a todos.

*E.U.M.*

Sres. de La Almena, mi artículo lo titularía ¿*para cuándo?*

Y para cuándo la colocación de las farolas en la calle, que va desde la terminación de Pablo Iglesias al antiguo colegio de La Laguna, están colocados en el suelo, los tor-

nillos y me supongo que los cables, pero lo más importante, las farolas, están en el pozo del olvido.

Para cuándo las obras del tan traído y llevado polígono industrial, Sres. vamos a hacer como siempre los últimos.

Para cuándo, las casas que se construirían lo antes posible de renta barata, claro está, para las personas que tenemos los sueldos bajos, el ayuntamiento ha dicho que se están haciendo gestiones para comprar suelo, esperemos que no lo dejen también en el pozo del olvido. Para cuándo, se van a colocar los bancos, papeleras y los macetones grandes, en la Plaza de España; hace casi un año que se terminaron las obras, se está deteriorando y la Plaza sigue sin el mobiliario urbano. Para cuándo, se va a adecentar el patio principal del Excmo. Ayuntamiento, no hay nada más que rinconeras, cajas, tableros de anuncios de eventos que ya han pasado, semáforos rotos, mostradores que no tienen utilidad y en el centro un grupo de macetas que dan pena de verlas. Con muy poquito trabajo se adecentaría el patio de la casa, que según dicen, es de todos y por la que pasan tantas personas y es un poquito indecorosa la imagen que da.

No quiero extenderme más, sólo preguntar a nuestro Alcalde, que para cuándo está previsto instalar la oficina de Urbanismo Comarcal, o no la han quitado, y por favor que haga fuerza para que adecente el edificio de la "Compañía Sevillana". Es una vergüenza que en pleno centro esté el edificio en tan lamentable estado de dejadez y abandono por parte de la Compañía, pienso que el mismo encargado debería de preocuparse un poquito más para que esto se lleve a buen término.

Muchas gracias y espero que todo lo que digo en este artículo se haga realidad algún día, y no queden como muchas quejas que se dicen en este periódico,

en el pozo del olvido.

*J. J. P.*

Sres. de La Almena, piden una sugerencia en el artículo hecho de la cogía, y mi modesto entender no cabe sugerencia, sino felicitar a las dos Stas. que han hecho posible este gran y buen reportaje, gracias por el trabajo que realizan tan desinteresadamente lo mismo que el de pasear todos los meses por un barrio de nuestra Ciudad, es bonito porque de esta forma los vecinos que son los que pagan pueden exponer sus quejas, faltas y necesidades del barrio. Es lamentable y a la vez vergonzoso que en los dos barrios que estas dos Stas. han hecho la encuesta, la mayoría de los vecinos dicen lo mismo, falta de limpieza en las calles por parte de los servicios municipales, falta de alumbrado público y mala pavimentación. Yo reconozco que nuestro Alcalde junto con todo el equipo de gobierno trabajan mucho por Constantina, se necesita más y más vigilancia por parte de la policía local, que se paseen por nuestras calles más a menudo y si ven algún niño rompiendo o haciendo gamberrismo lo repriman, que no permitan jugar a la pelota en las calles o plazas porque lo destrozan todo, jardines, cristales de farolas, papeleras, bancos y echan basura en las fuentes públicas, (por ejemplo LA FUENTE DE CALLE MESONES, FUENTE DE LA PLAZA DE LA CONSTITUCION, FUENTE DEL PASEO DE LA ALAMEDA, FUENTE DE LA PLAZA DEL CAMISERO, FUENTE DEL JARDIN DE MEDINA, y así todas las que hay en Constantina).

Así es que muchas felicitaciones por vuestra labor a

ANGELA ARANDA Y  
DOLORES VILLAR

*Macarena Sánchez*

# Crónicas de nuestro pueblo

## Nuestras asociaciones (VIII)

## INFORDIN JOVEN



Esta asociación surgió, nos dice Juan Carlos Blanco actual presidente, porque varios jóvenes de nuestro pueblo se reunieron con la única intención de poder crear un organismo, que realizara actividades con y para los jóvenes. El primer encuentro se produjo en Julio de 1998 y se realizó en la planta baja de la Biblioteca Municipal, a la que asistieron unas 15 personas.

A raíz de este encuentro, nos sigue contando Juan Carlos, se unieron varios grupos de jóvenes, entre ellos unos que estaban realizando un curso de Animación Sociocultural, y que tenían conocimiento de lo que era una Asociación: cómo fundarla, trámites que había que seguir para crearla...

El siguiente paso que dieron fue nombrar una Junta Directiva Provisional el día 12-8-98 a las 20 horas, para solicitar ser reconocida como Asociación Juvenil de ámbito comarcal. En esa reunión salió la primera Junta Directiva, formada por las siguientes personas:

- Presidente: Rosario Pimenta Rodríguez.
- Vice-presidente: Juan Carlos Blanco Ávila.
- Secretaria: Isabel M<sup>a</sup> Sánchez Serrano.
- Tesorero: Manuel Pimenta Rodríguez.
- Vocal: Francisco Martos Gómez.

En esa misma reunión se llevó a cabo la aprobación de los Estatutos de la Asociación, mediante Asamblea General. Tras todo esto hubo que modificar varios artículos para ser reconocidos por el delegado de gobierno, recibiendo el nombramiento como Asociación Juvenil, según el Decreto 68/1996 del 6 de Abril, el día 8-4-1999.

Esta Asociación, según su presidente, es una Asociación que carece de ánimo de lucro, a la que pueden apuntarse jóvenes con edades comprendidas entre los 14 y 30 años, no pudiendo estos últimos formar parte de la Junta Directiva. Sus fines, son proporcionar información y formación general a la juventud, asesorar a distintos niveles y dinamizar a los jóvenes.

De estos fines surgen las siglas INFORDIN JOVEN (Información, formación y dinamismo).

Esta Asociación desde su funda-

ción no se ha planteado, nos dice su presidente, ninguna ideología política, tan sólo luchar por el bienestar de todos los jóvenes de Constantina.

Para ser socio de Infordin Joven, tendrá que rellenar una solicitud con sus datos personales y abonar 100 pesetas al entregarla y 300 pesetas de la cuota trimestral en la cuenta 0049.0164. 67. 2910149573 del Banco Central Hispano de Constantina.

### Elección de Junta

El artículo 20 de los Estatutos de Infordin Joven dice: "El mandato de la Junta Directiva será siempre por 2 años, contados a partir de la toma de posesión. La renovación se hará por mitad cada año, siendo reelegibles los miembros salientes. En casa de vacante por renuncia o dimisión la Junta Directiva puede completarse por sí misma, nombrando sustituto con carácter provisional que en siguiente Asamblea General deberá ser confirmado en sus funciones para poder continuar".

Para el presidente de Infordin, un local para la Asociación es algo importantísimo. Dice Juan Carlos que se solicitó un local al Excmo. Ayuntamiento y careciendo de él les ofrecieron la planta baja de la sede del Partido Andalucista. Esta decisión se sometió a votación mediante Asamblea General, aprobándose por mayoría. Ante el inminente desahucio por ruina del edificio, volverá la Asociación a la situación del principio, carecer de un local juvenil.

La Junta actual de Infordin Joven, está integrada por las siguientes personas:

- Presidente: Juan Carlos Blanco Ávila.
- Vicepresidente 1º: Jaime Tonay.
- Vicepresidente II: Antonio J. Ibarburen Chávez.

- Secretaria: Yolanda Morón Cordero.
- Vicesecretaria: Ana Fernández Santos.
- Tesorero: Jaime Cazorla Guerrero.
- Vicetesorero: Manuel Martínez Sánchez.
- Vocales: Rosa del Castillo Jiménez.

Elvira López Rico.  
Sonia Muñoz Hernández.  
María Ortiz Ortega.  
Virginia Gil de la Cruz.  
Sesí Vicente Chavero.

Esta Junta Directiva está desde el día 30 de marzo de 1999, que se procedió a la elección de Junta, en segunda convocatoria, según su artículo 11 de los Estatutos. A esta elección se presentaron 2 candidatos: Jaime Tornay y Juan Carlos Blanco, saliendo elegido por mayoría absoluta de los asistentes el segundo de ellos.

### Actividades:

En la corta historia de la Asociación Juvenil, se han organizado bastantes

actividades como son:

- El primer y segundo Aguardiente-Rock.
- La primera Ginkana Juvenil.
- Las II Jornadas Cofrades.
- El primer campeonato de 24 horas de Fútbol Sala.

Además esta Asociación ha colaborado en algunas actividades que se han desarrollado en nuestro pueblo como son:

- La Cruz de Mayo.
- La Macrofiesta a beneficio de los damnificados en Yugoslavia.
- Fiesta a beneficio de Cáritas Parroquial.
- Feria Agroalimentaria.
- Rastrillo de Asnadis.

En los proyectos de trabajo de cara al futuro se encuentra en agenda los siguientes:

- III Jornadas Cofrades.
- V Feria de Asociación Juvenil de Sevilla.
- II Ginkana Juvenil.
- II Campeonato de 24 horas de Fútbol Sala.
- III Aguardiente Rock.
- Programa de Actividades.
- Bolsa de Trabajo de Socios.
- Creación de una Plataforma Pro-Salud.

También está en la mente de esta Asociación el crear en la comarca un centro de INFORMACIÓN JUVENIL, que según su presidente es uno de los proyectos más ambiciosos en el que están trabajando de cara a un futuro no muy lejano.

Para finalizar nuestra charla con el presidente de INFORDIN JOVEN, le dijimos a Juan Carlos Blanco que si quería comentar algo más en este, su periódico, y nos dijo: "En primer lugar agradecer a LA ALMENA la colaboración que están teniendo con Infordin. Después queremos animar a todos los ciudadanos a que nos ayuden a recoger firmas para la apertura del Hospital Comarcal".

También Juan Carlos quiso agradecer al Ayuntamiento su apoyo: "Agradecemos al Ayuntamiento el apoyo prestado para con esta Asociación, pero le recordamos que aún tienen una asignatura pendiente con nosotros, ya que pronto nos quedaremos sin sede".

Y además, ya para finalizar, nos dijo: "queremos también informar a los socios que hemos recibido una subvención de 350.000 pesetas para realizar actividades con los jóvenes que nos ha concedido la Diputación de Sevilla y que además estamos pendientes de otra subvención del Instituto Andaluz de la Juventud y del Consejo Local de Juventud".

Así que ya lo sabes, si eres joven, INFORDIN JOVEN, es tu Asociación.

*José Antonio Pinedo*

# Opinión

## Carta abierta a dos hombres que tienen los pies en la tierra y la imaginación en altos vuelos

A MANOLO SANTOS:

¿Y ahora qué, Manolo? Ahora que se acabaron tus historias por entregas, ¿qué vamos a hacer sin la acostumbrada Josefita?. Pronto, Manolo, tienes que sacar de tu mollera nuevas historias, surrealistas ellas, que entretengan mi ocio, pues, y, como ya te dije, el único día que he hablado contigo en el patio de cristales del Ayuntamiento: Me gusta lo que escribes y no entiendo, y si lo entiendo, pues ya verás...

Soy una fiel alumna de quien me enseñó el amor y el culto por la literatura, tu padre, don Justo. Soy la hija de una íntima amiga de la infancia de tu madre, Rosarito. Soy, en fin, una lectora de "La Almena" que disfruta de las insólitas aventuras que creas en cada número de ella.

A JOAQUIN SABINA:

Me han echado los Reyes Magos tu último trabajo. Eres ángel urbano de abrigo y trasnochadas alas negras que andas vagabundo por Madrid.

Cantor de voz que raja y que acaricia. Cantor de amor, desesperanza y tragedia diaria que araña corazones.

Metáforas que quedan congeladas en la noche de niebla y desamparo. Esperanzas inútiles que albergan la miseria de las almas.

A ti, esta carta por tu último disco, por tus 500 noches, tu M<sup>a</sup> Magdalena, y también por tus canciones de amor a Chavela.

A ti, que no me conoces, aunque mis hijos, ellos saben por qué, te llaman "El tío JOAQUIN" y alguien, llamado Juan, puso Sabina a la gallina más fea del corral.

L. F.

## Sevillana

Me he leído el artículo que ha escrito Vd., Señor Sebastián, en el nº 15 de La Almena. Estoy de acuerdo con todo lo que dice y me uno a Vd. dando esta sugerencia; yo creo que se tenía que unir el pueblo y recoger firmas junto con la suya para mandarlas a la COMPAÑÍA SEVILLANA DE ELECTRICIDAD, sería una fuerza ya que Constantina es de todos.

Esto lo comento ya que este verano he estado en Constantina después de mucho tiempo, cuando vi el edificio de la COMPAÑÍA SEVILLANA DE ELECTRICIDAD, me quedé impactada y sorprendida, la cual no conocía, es deprimente que esté en este estado.

¿Qué espera la COMPAÑÍA, que se caiga y que ocurra alguna desgracia?.

A ver si cuando vaya me llevo una alegría y por fin esté arreglada.

M<sup>a</sup> del Carmen Caballero Pardo.

## CARTA A ESOS SEÑORES

Muy Sres.míos:

Es con profunda tristeza que recibo la noticia de la ruptura de la tregua que ustedes nos propusieron y llevaron a cabo durante algún tiempo. Ahora he constatado que quizás esta famosa tregua fue sólo una forma de parar para que pudiesen organizarse y resarcirse de los golpes, la mayoría en su aparato económico, que la justicia española les había dado.

Ya, a esta altura, han conseguido matar a un ciudadano, cuyo único pecado era ser Teniente Coronel del Ejército Español. Han asesinado a un pobre hombre, con dos hijos y una esposa que, si tienen oídos y vista, tuvo la "desfachatez" de hacerles a ustedes una faena torera en televisión.

Me parece muy bien que los partidos nacionalistas se alíen con vuestro brazo político, casi justifiquen sus acciones y además luchen porque los "pobrecitos" de vuestros presos vayan a cárceles muy cercanas para que vuestras mamás y papás puedan visitarlos. Les recuerdo que la familia del Teniente Coronel no podrá ya jamás visitarlo, gracias a ustedes; pero sí lo tendrán cerquita, en el cementerio.

Pero eso no tiene importancia, total ustedes que son muy "demócratas" se alían al resto de partidos que tienen a su alrededor y que son iguales de "demócratas" y, nada, a justificar barbaries, atentados y todo lo que sea preciso en nombre de una mal llamada "libertad".

Ustedes tienen una autonomía que ninguna región europea o mundial tiene; pero eso da lo mismo, porque al fin y al cabo son personas que no saben hacer otra cosa en la vida, sólo matar a personas inocentes que sólo cometieron un delito: tener un trabajo que consiste en defender a España como nación.

Señores, les pido y exijo que dejen de matar, igual que la sociedad española dejó de matar a personas como ustedes, aboliendo una Pena de Muerte que, a veces cuando cometéis algún asesinato, hasta llego a pensar que deberíamos luchar por volver a ella; aunque cuando se me pasa la rabia pienso que ustedes allá con su conciencia si es que la tienen.

El País Vasco no se merece lo que ustedes hacen con él, si quizás algunos de sus dirigentes que les defienden cual hijo extraviado, no deparando que con su actitud les amparan y nos hieren al resto.

¡Por favor, dejen de matar y luchen de una forma democrática! No les estoy pidiendo nada inhumano, creo que es racional.

Atentamente

*Eduardo Heras Hierro*



## ENERO

Huele el aire, a aceituna traída a lomos de burros, y ese olor nos lleva a los caminos que el pueblo tenía y que poco a poco no huelen porque se han apagado en la oscuridad de su ausencia.

Hay que dejar llegar el olor de la aceituna, para que con él, llegue el olor de nuestra existencia.

Los niños de entonces, estamos pringados de aceite. A la mañana, tostada con aceite. Para merendar, un canto de pan con aceite y azúcar. Y los domingos, rebanadas fritas. Olor de Noviembre a Enero en la almazara; olor sobre el pueblo como un bálsamo que alimenta.

El amanecer ha depositado lágrimas de frío sobre el campo y la mañana cubre todo con su gasa de niebla. Churubitas, aguanieves y espurgabueyes amortiguados en el velo rosa de los primeros rayos.

El agua de la alberca, ilusión templada en el verano, es un cristal que corta la mano. Y el aire como guadaña helada en las esquinas.

Los cogeores, encogidos como culpas, encerrados por la rociá en una jaula helada, cara de carámbanos, buscan un ascua o una piedra calentada en el fuego del tajo.

Desnudez del chopo que aún no canta, que aún no sabe, flautista desaplicado, el tono de los silbidos que el viento le entregará con la carpeta de hojas nuevas. Ayer, con el otoño, los níscales, mañana en primavera los espárragos, hoy sobre el verde tapete de la umbría, cristales blancos que multiplican el azul del día que amanece.

Para días así, copas de cisco en el poyete, nevadas de ceniza con la badila para conservar los rescoldos. La chimenea de esbeltas llamas danzantes y rojez de fragua, es vaharada que calienta todos los rincones. Mientras, a resguardo, el cabrero se arrebujá en el capote, quemando ramón, que lanza columnas infinitas de humo blanco entre millones de pavezas y crepitar de ramas verdes, para mitigar en la maña la sentencia de Enero.

J. A.

## AL SEÑOR HIDALGO ROJAS, CON TODO MI RESPETO

(ojalá que esta persona tuviere el respeto para los demás)

No fue para mí una sorpresa la noche que conecté con la cadena local de televisión K.T.V. y me tropiezo con el Sr. Rojas dando una conferencia sobre la recogida de los mártires republicanos: perdón, sobre los restos de los republicanos.

Este señor lleva años dando conferencias e insultando a los socialistas. Casi siempre sus conferencias las da en el casino de labradores.

Yo me pregunto: ¿no es deshonoroso para una persona mentir descaradamente?. Como se ve que algunas personas no se avergüenzan mintiendo descaradamente, voy a dejar claro como, quién y donde se empezó a fraguar el trabajo que había que realizar en el cementerio para extraer de la tierra los restos de los "otros" mártires.

De todo es sabido que el cementerio es propiedad del clero; eso nos obligó al grupo socialista a reunimos en casa del compañero Brito para estudiar la forma de recoger dichos restos. Lo primero que hicimos fue nombrar a dos compañeros con la misión de entrevistarse con el párroco para solicitarle permiso para tan desagradable trabajo; en aquél momento fuimos elegidos el Alcalde Juan Morató y un servidor, no tardamos muchos días en entrevistarnos con D. Alejandro Garrido, párroco, hablamos con él y nos responde que el permiso lo da el Sr. Obispo. No dudamos que el Sr. párroco solicitara el permiso, pero mientras lo gestionaba lo trasladaron.

No tardaron mucho tiempo en mandar otro párroco a Constantina, e inmediatamente solicitamos una entrevista al nuevo párroco. Este señor nos dio la misma respuesta y todo quedó en suspenso y no por poco días.

Una mañana dio la casualidad que en calle Mesones el Alcalde Juan Morató y un servidor nos cruzamos con D. José Antonio, el nuevo párroco, y nos dijo, "hoy estáis de enhorabuena. Primero os voy a invitar a café, y segundo, cuando queráis podéis meterle mano a la extracción de los restos de los mártires de la república".

Desde aquél momento empezamos a planificar como teníamos que llevar el desarrollo del trabajo. Primero nos entrevistamos con D. Manuel Luque por

ser este señor el administrador de los trabajos de Irida, la misma empresa que nos ayudó a tan humanitario trabajo; dio la casualidad que trabajadores de esta empresa trabajaban en el cementerio y de estos trabajadores nos cedieron un grupo de voluntarios para tan macabra faena. Como participante de dicho trabajo, hablé con Antonio Margallo, para que me cediera sacos usados de plástico y no dudó en dármelos; estos sacos sirvieron para depositar los restos mientras se hacían las fosas.

Tengo que resaltar, aparte de los voluntarios, el interés que también se tomó el hoy difunto D. Emilio Granés. Lo primero que nos prestó fue su colaboración en la recogida de los restos y nos dio cinco ataúdes.

Sr. Rojas: Fue Emilio Granés, no Robledo Grados- ¿Ve señor Rojas como Vd. solo dice que vio el mausoleo cuando estaba hecho?

También tengo que resaltar que resaltar que Fernando Lorenzo llevó los ataúdes y se los trajo al pueblo sin cobrar una chica; se los trajo de vuelta porque para absorber tantos restos eran insuficientes, así que Emilio nos cedió bolsas de plástico especiales para restos.

Tengo pruebas para demostrar quién trabajo en la recogida de restos; presente Vd. pruebas Sr. Hidalgo Rojas. ¿Verdad que Vd. Sr. Rojas, no sabe los sacos de restos que se recogieron?, ¿Verdad que Vd. Sr. Rojas, no sabe las bolsas de restos que hay sepultadas en las fosas?. Lo que sí recordará Vd. es la noche que me quedé con la llave del cementerio para que de madrugada, serían las cuatro y media, abrí la puerta, atravesé el cementerio, cogí la placa de mármol, volví a la puerta donde me esperaba Guillermo Valdivieso y enristramos para Sevilla donde fuimos a que grabaran la mencionada placa; a las diez estábamos de vuelta en el cementerio, la prisa fue porque los albañiles estaban pendientes de ese remate.

Señor Rojas: Le ruego sea Vd. respetuoso cuando hable de personas que hace 64 años que dejaron el pueblo involuntariamente y no pueden debatir con Vd., si es verdad ó mentira lo que Vd. habla; pero no importa, estamos los vivos para aclarar lo que ellos no pueden.

Señor Rojas: Hay que reconocer que se valió Vd. de maña para hacerse dueño y señor del cuidado del mausoleo.

*Fernando Vicente Viejo*  
(SOCIALISTA)

## La mesa camilla

### Hablar por hablar



Como no soy de muy buen dormir que digamos, siempre tengo a mano un pequeño transistor de esos que puedes meter debajo de la almohada para que te arrullen con lo que sea cuando ya estás cansado de contar ovejas - por no pensar en otras cosas -, rezar todo lo que sabes, o como hace un amigo mío, repasar la tabla de multiplicar, que tampoco es perder el tiempo (buena costumbre sería para estudiante de E.S.O.).

El caso es que unas noches atrás y obligada esta vez por el insomnio involuntario - como se supone que es - y molesto provocado por una tos impertinente y cansina, di con un programa de radio de, por lo visto, sorprendente audiencia dadas las horas tan intempestivas. Es un programa de esos que con unas líneas de teléfono abiertas y disponiendo sólo de un locutor-escuchador armado de paciencia y supongo yo que de muchas tazas de café, ya tienen listo el guión y funcionan por sí solos a base de las llamadas de gente insomne por razones varias que gusta de contar sus problemas e intimidades a un público multitudinario pero invisible, que hace el papel de redentor, así como el presentador de turno asume el papel de cura confesor, eso sí, sin pringarse, que ya llamarán otros dando soluciones u opi-

nando al respecto.

Es curioso qué difícil nos resulta a veces comunicarnos con los que nos rodean y con qué facilidad somos capaces de mostrar nuestras miserias en público, sobre todo cuando no podemos imaginar, como es el caso de la radio - lo de la tele ya no tiene nombre -, cómo y cuántos son aquellos que nos escuchan y qué pensarán de nosotros. "¿A mi mejor amigo?... No, ¡qué vergüenza!. ¿A alguien de mi familia? Tampoco, para qué preocuparles. ¿Y al cura? ¡Ni pensarlo!. Eso de la confesión ya ni se lleva. Bueno, pues a un psicólogo. ¡Venga ya! Ni que estuviera loco". Solución: ¡a España entera! Así, de paso, alimento un poquito mi vanidad y, como el que no quiere la cosa, comento a todos esos a los que no quería contar mis problemas que he salido en la radio, lo cual todavía tiene un pase por aquello del anonimato, o que salgo tal día en la sección "Testimonios" del programa de fulanita (¡no te lo pierdas!), lo que para mí ya no tiene excusa. Al menos la radio, medio con el que disfruto cada día y al que me confieso adicta, parece que, precisamente por utilizar la palabra y por prescindir de la imagen, crea una complicidad entre quien habla y quien escucha que es difícil superar por otros medios, y este hecho que individualiza la comunicación porque pa-

rece que sólo se están dirigiendo a uno, aunque haya más gente escuchando a su lado, da la impresión de que ayuda a muchos a sentirse "tertulianos" mañaneros por un instante y, superando su timidez, lanzarse a opinar desde su casa, tras pasar horas marcando ("perdone, el primera vez que llamo y estoy muy nervioso"), o a desahogarse e incluso buscar ayuda o consuelo en algunos de esos desconocidos con quien comparte insomnio y programa.

Como Ana, Ana llamó esa noche en que descubrí el programa, con la voz entrecortada por el miedo. Su padre le pegaba desde hacía unos años. La madre había muerto y parece que al hombre le cambió el carácter desde entonces. Parece ser que no había mejor forma de descargar su rabia que en el alcohol y las palizas a la chica. Ella, casi las dos de la mañana, trataba de explicar su situación a escondidas. Pero no pudo terminar. Justo a mitad de una palabra se oye a alguien que irrumpe en la habitación, se acerca a ella y..."¿Con quién hablas? ¡Suelta ahora mismo el teléfono! ¡Te he dicho que ...!" Un grito seco. Se interrumpe la comunicación. La locutora no puede articular palabra. Mi corazón ha iniciado una carrera que tardará en recuperarse. Quizá alguno de ustedes, cómplice en las ondas, también compartió sobrecogido angustia e impotencia. Y aunque yo sí me sentía segura en mi cama, ya casi no pude dormir esa noche. Probablemente, Ana tampoco.

Rosa María Pérez

## ¿Elecciones de qué?

Al escribir este artículo vivimos ya la precampaña electoral a las Generales. En la de la autonómica Andaluza estamos, pero sin vivirla: se veía venir y se ha visto llegar que la coincidencia de fechas impone solapamientos, en el mejor de los casos, en el peor, una conveniente dejación de lo propio en interés del bienestar ajeno y común de unos pocos. Si se pregunta al personal por quién ganará las Elecciones de aquí, no pocos responderán que Aznar, en tanto otros, no menos numerosos, se atreverán a predecir la campanada de Almunia. No es que desconozcan la respuesta, lo que ocurre es que ignoran la pregunta, por su falta de interés. Y presiento que de ese modo contestan adecuadamente, con esa sabiduría intuitiva que les lleva a reconocer a sus candidatas como meras sucursales parlantes, ecos de una sociedad limitada a los pactos por la toma de Madrid, que como sabemos se juega a tres bandas con catalanes y vascos.

Chaves exigiéndole a Aznar el reconocimiento del censo que nos negó Felipe, Teófila reivindicando como cosecha propia la propuesta de financiación autonómica (50% IRPF) que Acebes abonó para captar el apoyo de CiU, y

Romero, abanderado de la coherencia que adujo la necesidad de un debate diferenciado, proclamando como inconcebible que no se trasladen a Andalucía los acuerdos suscritos por "la izquierda" de Despeñaperros para arriba. Dicho con sutileza, todo un entramado de sombras chinas proyectadas desde Madrid en el que los Andaluces son la única sombra de sí mismos, pero sostenida por un hilo de voz que no alcanzamos a oír. La suerte está echada, y así no hay quien se interese por nada, de modo que sintonizamos con la película de La Capital del Reino, un thriller con mucho suspense, violencia y hasta efectos especiales, nada que ver con la telenovela que, a pesar de los bajos índices de audiencia, Canal Sur se complace en emitir.

En Andalucía habrá Elecciones, pero no elección. Quizá por eso no siempre reparamos en que el 12 de marzo nos concierne doblemente, en tanto entre la gente del resto de España sólo los lectores de prensa más avispados, los que captan al vuelo las dos líneas y media colgadas de un escuálido rincón de la sección nacional, se han hecho con una vaga idea sobre la coincidencia de eventos. Nada que ver con el pasado otoño, tan lingüístico, en el que todo quisqui, de Canal Plus a Vía Digital, terminaba por hablarnos catalán en la inti-

midad de nuestro salón. Y es que en tanto por ahí arriba se desenvuelven en el mundo físico de las contingencias, por aquí abajo nos movemos en el imperturbable metafísico. El castellano, como idioma evolucionado, conoce la diferencia entre el verbo ser y estar, invitándonos a utilizar el segundo para designar las formas contingentes que puede adoptar el primero, ese ser aristotélico que permanece inmutable. Una diferencia que se traduce en matices tales como que Pujol esté de Presidente en Cataluña en tanto Chaves lo es de Andalucía. No resulta extraño, pues, que mientras aquellos progresan, nosotros tan esenciales y por tanto inamovibles, no demos un mal paso adelante.

Por eso, preguntando por quién ganará las Elecciones en Andalucía, no pocos responden que Aznar o Almunia, dos consumados actores en competencia por interpretar a un personaje que tanto da definir como progresista de centro o socialista liberal. A nosotros, los virtuales directores del casting, nos corresponderá elegir en función de las dotes interpretativas de los aspirantes y la influencia que acabemos por otorgar a un tal Frutos, guionista en ciernes empeñado en cambiarnos el manido argumento.

Gatopardo

## TODOS LOS AÑOS IGUAL

Pasaron las Navidades y siempre me traen recuerdos de la infancia, del campo; de "la carnicera"; de las candelas; de la chimenea del cortijo; de la ilusión que me hacía estrenar un pantalón y un chaleco de pico; de mi tío José, que a veces venía desde Figueras con algún regalo; de mi madre rebanando las migas; del cubo de agua hirviendo para desplumar el pollo de engorde que mis abuelos con mucho esmero habían criado durante todo el año; del olor a aguardiente en la calle Álamos, por la Violetera; del pan caliente de la tahona del León en las talegas; de los gatos y los perros durmiendo al sol; de mis tías barriendo la puerta de casa de mi abuela con la escoba de palma; de la tienda de la "Pampa"; y la de la "Marquela" con sus chucherías; de los mandaos de mi abuelo por el vino a casa de los "Brazoles"; de la tienda de "Rafalita la de Perica"; de Don Alejandro el cura y de Manolo Grado en la Misa del Gallo; de los coros de Campanilleros por las calles pidiendo el "aguinaldo"; de las mujeres bajando de la Bética con las bolsas del "Corte Inglés"; del ditero saliendo de las casas pobres con cara de pocos amigos; de Don José María de Fuente y Roa, el maestro, organizando la cabalgata de Reyes Magos; de Torremocha, el municipal, con los zapatos relucientes; de la emisora Parroquial con sus villancicos; de Carmela López tocando el organillo de la Parroquia en la Misa del Gallo; del olor a arenques de casa de "la Pava"; del olor que había en la calle de la Sillería del sindicato; de mi tío Pepe Villanueva, cantando en casa de "Manuel el Escobero"; de mi primo Antoñito Mármol jugando en la Fuente de las Torres con la pelota nueva; de los pájaros cantando en el Llano del Sol; de los niños buscando platillos en la Fuente de los Patos, que tiraba "Pajita"; de los futbolines de Perica; de Manolo "el Colás" vendiendo cisco por las calles; de las farolas con todas las bombillas; del carro de la basura que tenía "el Comino" adornado con guirnaldas; del triste canto de los gallos; del llanto lastimero de los pavos; de los dibujos animados en blanco y negro en casa de mi tía Isabel; del colegio de la Laguna cerrado por vacaciones; de la cafetera hirviendo en el anafe; del pan con manteca colorá hecha por mi abuela; de mi vecina Manuela "la Asturiana" dándome consejos; de la infancia ... de los sueños.

**CHARLY ODENIP**

## EL HOSPITAL COMARCAL

Desde hace unas semanas Infordin Joven en colaboración con el Excmo. Ayuntamiento ha comenzado una campaña en pro del Hospital Comarcal y en la formación de una plataforma pro-hospital.

Yo sería el primer interesado como profesional de la salud en la apertura de este centro, puestos de trabajo estables para diplomados de enfermería/ATS, en los que incluso cabe la posibilidad de un puesto de trabajo para mí. Y además trabajaría en mi pueblo.

Pero vamos a ser realistas, nuestra comarca cuenta con unos 30.000 habitantes aproximadamente, con lo que por el número de habitantes es una utopía y un derroche de dinero y personal la apertura de un hospital aquí. Existen comarcas más pobladas que no tienen hospital, o este es de propiedad municipal como en el caso de Écija o Morón de la Frontera.

El dinero en cuestiones de salud y de la vida es lo que menos importa. Pensemos en la cadencia de los casos y la calidad profesional. ¿Quién confiaría en un cardiólogo que realiza una operación cada cuatro meses?. ¿Qué mujer confiaría en un ginecólogo en un parto sabiendo que si se le complica, la última cesárea la realizó hace tres meses?. ¿Quién se dejaría operar por un traumatólogo una cadera, un brazo o una pierna si hace dos o seis meses que no coge un bisturí?. Las habilidades manuales se vuelven torpes si uno no practica dichas habilidades, se enlentecen los reflejos y la capacidad de reacción y la diagnosis de patologías complejas.

Además, Infordin ha editado unas pegatinas en las que la frase dice: "Tu vida depende de muchos kilómetros". Esto es totalmente falso. Esta frase es un insulto para los profesionales que trabajan y hemos trabajado en el Centro de Salud. El único caso en el que la vida depende de un Hospital es aquel en el que se necesita una intervención quirúrgica para seguir manteniendo la vida. He dicho manteniendo la vida y no como la terapia para la resolución final de la patología o enfermedad.

Para el resto existen terapias para mantener la vida durante horas, ya sea a través de medicamentos o maniobras invasivas, inmovilizadoras o de otros tipos. Y no debemos olvidar que existen patologías y enfermedades cuyo irremediable final es la muerte.

Por otro lado está la Empresa Pública de Emergencias Sanitarias -061

(EPES-061), que en 15-20 minutos están aquí en el helicóptero con diferente material y medicación útil en las emergencias. Parte del material y casi toda la medicación también se encuentra en el Centro de Salud.

Todo esto es conocido por la Administración Municipal. Toda esta campaña, ¿se realiza por Infordin Joven desde el más absoluto desconocimiento e ignorancia del tema?. ¿Con qué fines colabora el gobierno andalucista en este proyecto?. ¿Por qué ilusionan y movilizan a los ciudadanos si saben que es una meta perdida?. La campaña suena a una mascarada electoralista de cara a las próximas elecciones autonómicas y nacional.

Lo que no sé es cómo va a acallar las desilusiones y desengaños que aparecerán en un futuro y ¿cómo explicará Infordin a sus asociados la realización y el gasto de proyectos sin futuro y con un trasfondo político?.

Entre todos deberíamos centrarnos en proyectos realistas, como sería un Centro de Especialidades, como el de M<sup>a</sup> Auxiliadora o el de Marqués de Paradas. Por el contrario que para un Hospital sí existe una gran demanda en consultas de Cardiología, Traumatología y Oftalmología entre otras. Para todos nuestros bolsillos supone un gran gasto el desplazarnos por consultas médicas a la capital de la provincia. Es más barato traernos a los especialistas aquí, el número de la demanda hace eficiente y eficaz este servicio. Todo esto supone un menor coste económico tanto en infraestructura como en material.

Una aclaración con el anuncio de la instalación de un quirófano en el Centro de Salud. Se dice en el número de diciembre que es para pequeñas intervenciones. Como profesional, pequeñas intervenciones son las denominadas ambulatorias o de cirugía menor, te operan y te vas. Actualmente la realizan en algunos centros los médicos de familia a los que se les ha impartido un curso de reciclaje; quitar una verruga, un quiste sebáceo, un lunar, etc..., todo de este tipo y en ningún lugar es el comienzo de la dotación de un inexistente hospital, sino la ampliación de los servicios existentes, porque el título de los médicos es Licenciado en Medicina y Cirugía.

*Diego Melgarejo Ávila  
Diplomado en Enfermería  
Máster en Urgencias y Emergencias*

## Cuento sobre la paz

¡Hola! me llamo Iñaki, vivo en Guipúzcoa y mi mejor amigo se llama Manuel. Vamos juntos al mismo colegio de nuestro barrio y compartimos muchas aficiones.

Hoy en el colegio nos han dicho que hagamos una redacción sobre el trabajo de nuestros padres.

- Oye, Manuel, ¿sobre quién van hacer la redacción?

- Pues, mira Iñaki, la haré sobre mi madre, porque del trabajo de mi padre no puedo hablar mucho.

- Por cierto Manuel ¿en qué trabaja tu padre?

- Ya te he dicho Iñaki que no puedo contar nada ¿vale?

- Bueno hombre, no te pongas así y tira el balón de una vez.

Ya en casa le dije a mi madre que tenía que hacer una redacción sobre el trabajo de papá.

- Mamá, Manuel dice que lo hará sobre su madre porque del trabajo de su padre no debe hablar. Manuel es mi mejor amigo, pero sobre su familia no quiere nunca hablar y no sé nada de ellos, son muy reservados.

- Bueno, hijo, hay gente que le gusta ser así y no contar nada, pero lo que importa es que Manuel es tu amigo ¿no?

Me puse a hacer los deberes, cuando mi madre puso la televisión y la noticia fue "acaba de explotar un coche bomba en la calle....., ha muerto el Teniente Coronel Manuel....." mi madre apagó el televisor, a la vez que yo gritaba

- ¡Basta ya! Mamá, ¿por qué? Ese hombre iba a su trabajo, seguramente tendrá esposa e hijos. No me gusta que esto sea así, soy vasco, pero yo no quiero esta violencia a mi alrededor.

Cuando al día siguiente fui al colegio, Manuel no estaba.

- Señorita, ¿por qué no ha venido Manuel? Me he cansado de esperarlo en la esquina como todos los días.

- Iñaki, no lo sabes. Ayer..... el coche bomba....

- ¿Qué?, grité.

- Era el padre de Manuel.

- ¡No!

Salí corriendo a buscar a Manuel. Lo encontré sentado en un banco de la calle.

-Manuel, yo no sabía- le dije asustado.

- Sí, Iñaki, mi padre era Teniente

Coronel, por eso no podía contar mucho sobre él, no debía pasar por los mismos sitios, debía cambiar sus rutas de trabajo casi todos los días. En fin, que aquí gente como nosotros no podemos vivir.

- ¿Por qué?, yo soy vasco y tú eres mi amigo.

- Sí, pero para algunos, para esos que se llaman independientes, para esos asesinos, no

- Manuel, tú eres mi amigo y juntos vamos a empezar a luchar por un mundo mejor, tenemos que luchar por LA PAZ, somos todos iguales. Ya verás, nosotros seremos hombres y lucharemos porque todos estos conflictos se solucionen.

- Iñaki, mañana será el entierro.

- Allí estaré Manuel, a tu lado con nuestras manos blancas para que todos sepan que los niños no queremos violencia y empezar a poner nuestro granito de arena y con nuestras manos unidas gritaremos ¡Vascos sí! ¡Eta no!

Me despedí de Manuel llorando pensando que no hay derecho a que maten a la gente inocente. Yo sólo tengo nueve años pero quiero ir al colegio tranquilo, jugar con mis amigos y ser de mayor médico que es lo que me gusta.

Manuel se ha quedado sin su padre porque era militar y aquí hay gente a la que los militares no les gustan. Dice mi padre que es un parte pequeña de los vascos que quieren la independencia y no sé que cosa más. Pero a mí qué. Las ideas no se imponen y muchos menos por la fuerza y con violencia., matar no sirva de nada, así no se consigue nada, sólo destroz familias y que niños como Manuel se queden sin sus padres, porque hay asesinos que dicen que son vascos y no lo son.

Desde aquí os escribo esta historia a todos los niños de España, para que desde ya, no guardemos rencor y luchemos siempre por LA PAZ y la no violencia. Nosotros seremos los hombres y mujeres del futuro y tenemos que conseguir en lo que podamos un mundo mejor para todos y en PAZ.

*Asumpta Ruiz Aranda*

Alumna del Colegio de la Doctrina  
Cristiana

Constantina Enero de 2000

## Dar vida

Ayer en la radio oí una noticia sobre donaciones de órganos, no pude contener mi impulso de coger un papel y bolígrafo para contar e intentar concienciar a todos lo que significa ser donante de órganos.

Quizás yo hable como parte afectada y hay un refrán popular que dice que nos acordamos de Santa Bárbara cuando truena, pero de todas formas ahí va mi granito de arena.

Lo primero de todo es decir, gracias y gracias a Ti y a tantas personas como Tú que sin pedir nada a cambio disteis por el simple hecho de DAR (con mayúsculas), con la satisfacción de que otros puedan vivir cuando quien muere nada necesita. Dais vida a quien para vivir tiene que depender de máquinas, médicos y hospitales.

Por eso te hago el reconocimiento público de tu gesto y el de los tuyos, que en esos momentos tan duros pensasteis en los demás, dando lo que otros tanto necesitaban, aunque perdisteis tanto como ganamos nosotros (que injusta y dura puede ser la vida, ¿verdad?), unos mueren para que otros vivan. Pero pensasteis en los que todavía podían tener una esperanza de vida, la que tuvimos nosotros ese 21 de Mayo ¡bendito día!, pudimos pensar en un futuro más cierto, miles de proyectos e ilusiones que poco a poco se ha ido haciendo realidad.

Así que quiero gritar esta vez en voz alta (aunque mi corazón te lo ha dicho muchas veces) allí donde estés, en ese rincón del Cielo, que hay una familia entera que te dé las GRACIAS a Ti y los tuyos por ese gesto de DAR VIDA y un reconocimiento humilde y sincero a los generosos como Tú que siguen vivos en otros y les ayudan a vivir cada vía.

GRACIAS AMIGO-A

## La historia de una canción

Estaba ya cansado de pasear Calle Mesones arriba, Calle Mesones abajo, aburrido de mi soledad, de mi deambular en el laberinto de callejas sin nombre, de plazas olvidadas, a la cal y a geranios en macetas de lata.

Algunas veces, me paraba en el jardín de la carretería, me sentaba en sus bancos y miraba la espadaña del convento de las Jerónimas enviando a las vagabundas gondolinas que dibujaban vuelos en el aire.

Otras veces, cabizbajo en el otoño, pisoteaba las hojas muertas, manto pardo de la triste Alameda que con su ruido monótono y crujiente, calmaba mi ansiedad y desaliento; transportándome a un mundo de imágenes soñadas y alucinaciones que me proporcionaban momentos de felicidad.

La gente me tomaba por loco por estar siempre solo,

por hablarle a las fuentes, a los pájaros, al aire de la Yedra... Mi mundo hablaba en otro lugar, muy lejos de mi pueblo.

Una noche de cualquier primavera, paseaba por Calle Mesones y me detuve ante el escaparate de Paniagua donde mi infancia soñaba bicicletas reflejadas en el espejo que doblaba la esquina. El efecto era mágico, y mágica era la noche en que el impulso involuntario me atrajo hacia el cristal. Su único maniquí de cartón piedra, lucía su soledad con un vestido blanco de novia immaculada. Sus ojos dibujados, talaron los míos implorándome fervientes deseos de libertad: "Libérame, libérame". Pasé horas junto al frío cristal de aquel escaparate. Al fin un alma gemela y de cartón necesitaba la mía y me pedía un secuestro. A duras penas me fui despegando de su mirada inmóvil y creí ver rodar por sus mejillas una lágrima que mojaba viejas prendas extendidas a sus pies de saldos y rebajas.

Volví la esquina y enfilé la cuesta de la calle Sordo que me llevó a mi casa. En la tibia soledad de mi almohada soñé con ella. La veía moverse, ha-

blaba su futuro, buscó mis manos y yo calenté las suyas con calor artificial. Toda la madrugada la soñé en mis brazos.

Cada noche mis pasos me llevaban a aquel escaparate y un mudo diálogo fluía a través del cristal: "Libérame, libérame y huyamos a correr historias". Su voz sin eco, martilleaba mis sentidos. La luna de Marzo se reflejaba en cada uno de los cristales de los muchos balcones del Hotel Los Leones. De pronto sentí miedo. Temí que ellos fueran testigos de mi secreto plan, pero cuando detuve mi mirada, vi que la luna me sonreía multiplicada, animándome a realizar mi hazaña. Miré Calle Mesones arriba, Calle Mesones abajo. Sólo soledad en el silencio. Sólo, sólo mil lunas redondas, plateadas que en su reflejo me gritaban a coro: "Libérala, libérala".

De una pedrada me cargué el cristal y corrí, corrí con ella a la libertad. Ella se abandonó en mis brazos y lloraba en silencio. Os lo juro. La calle Mesones fue entonces escenario de baile con una sola pareja: ella y yo al son de una música celestial con fondo negro de luna plateada y estrellas

brillantes. Vueltas y vueltas en nuestro baile de noche de bodas. Embriagados corrimos la noche cogidos de la mano hacia la Alameda para dormir allí nuestra luna de miel.

Sus piernas de cartón no resistieron nuestra veloz carrera y quedaron rotas en mitad del camino. Nos cayó

la noche con su cielo junto a la fría Fuente del Ladrón. Allí la cobijé, la abrigué con mi cuerpo y traté de ajustar el mecanismo roto de sus piernas rociadas de luna. Allí la abracé, la lloré y la perdí en mi noche de boda. Allí, al amanecer, me encontraron tiritando el rocío de la noche y abrazado a mi amor de cartón piedra.

Entonces llegaron ellos, me sacaron a empujones y me despojaron de mi novia muerta. Me pusieron una camisa de fuerza y me encerraron entre estas cuatro paredes blancas donde vienen a verme mis amigos: la soledad y la ausencia, de vez en cuando, de dos en dos, de seis en siete.

**LOLITA FERNÁNDEZ**

## A Gatopardo

Yo, que no soy amigo de seudónimos, respeto este ocultamiento de personalidad, cuando se trata de personas que, lejos de "tirar la piedra y esconder la mano", lo que pretenden es dar rienda suelta a sus nobles sentimientos, sin pretender herir a nadie y con el sano y único fin de poder sacar de su interior: sus amores imposibles, sus sueños quiméricos, sus mensajes moralistas, etc. Todo ello, gracias a la seguridad que le ofrece el anonimato; pero no por miedo a réplicas o represalias, sino más bien por pudor, por humildad o por poder escuchar en tertulias, las opiniones que pudieran suscitar sus escritos, (en este caso, más imparciales y más sinceras que nunca) y que, de otra forma, no le transmitían o lo harían de forma subjetiva.

Creo que no hay mejores motivos para utilizar un seudónimo que estos que nos elevan el espíritu y no aquellos que sirven para descalificar, injuriar o usar como medio de propaganda política. También creo, que no responder a Gato-

pardo en su artículo del pasado número de La Almena y dirigido a Vallehondo, por temor a que se le impute a nuestro grupo la "jugada maestra", es al mismo tiempo otorgarle credibilidad, y no estoy dispuesto a mantenerme pasivo porque, ¿quién me dice a mí que los que han especulado con la autoría de unas siglas sobre algo que se ha escrito bajo seudónimo, no esconden otras que utilizan el mismo instrumento que tanto les desconcierta?. Y con esta reflexión... surge la paradoja: ¡Critican algo que ellos mismo practican!. Pues además lo firma Gatopardo.

Que conste que con ello, no pretendo justificar a nadie, dado que desconozco las identidades de ambos seudónimos y que como dije al principio, rechazo el medio de que se valen, pues no estamos bajo un régimen totalitarista; vivimos en democracia, donde cualquier ciudadano o cualquier partido político, puede expresar o denunciar todo aquello que sea

de justicia sin ninguna clase de temor, y por supuesto, sin tener que esconderse bajo seudónimos; firmando con nombre y apellidos, tal y como nosotros venimos haciendo en este periódico: Vuelvo a reiterar que esa alternativa está bien para los que desean expresar sus nobles sentimientos; no opino de igual forma si se utiliza para verter opiniones que no sean capaces de asumir y por tanto, necesiten del anonimato.

**Serafín García Méndez**  
Concejal Grupo Municipal Socialista

### NOTA DE LA ALMENA

*Esta carta debió ser publicada en nuestro número anterior, pero debido a un involuntario error de coordinación, se quedó atrás sin darnos cuenta. Pedimos disculpas a su autor.*

## LA VIOLETERA, UNA MÁS

Hoy, el tema se centra en los motivos por los cuales, Constantina llegó a tener más de 30 Fábricas de Anisados y Licores, proclamándose en la primera potencia de España en ventas de aguardientes.

La memoria colectiva nos transporta a un período muy concreto, 1.900-1.950, años de máximo apogeo y mayor producción, con más de 2.000.000 de litros anuales que abastecen a todo el mercado nacional, sin olvidarnos de las exportaciones que llegan incluso al Continente Americano.

Pero si nos remontamos unos siglos atrás, veremos que aunque el origen de esta industria podemos situarlo en el siglo XVI, no es hasta el siglo XVIII cuando desputa como una de las actividades básicas que sustenta la economía del pueblo; convirtiéndose al poco tiempo en la principal actividad industrial de Constantina, según se recoge en un periódico de aquellos años.

Ahora bien, ¿por qué adquieren tanta fama sus destilerías en esa época, proliferando el número de ellas y cobrando tanta importancia su industria?

En primer lugar, para responder a estos interrogantes, tenemos que hacer algunas consideraciones previas:

- Por un lado, si observamos el escudo de Constantina, hay una matrona que sostiene en su mano derecha un racimo de uvas; signo inequívoco de su riqueza y motivo por el cual, existieron también numerosas bodegas de vino que acogían el preciado fruto. Pero llegan momentos en los cuales se producen excedentes que no pueden ser absorbidos por éstas, de ahí que los bodegueros de la época instalaran alambiques para no desaprovechar este recurso.

- Tampoco debemos olvidarnos que el aguardiente, es la bebida de alterne por excelencia en ese tiempo, que tiene un consumo generalizado en toda la nación y a cualquier hora; ya que incluso se tomaba en las comidas.

- Por otro, tenemos la obtención de alcohol, que también se generalizaba su uso por sus múltiples aplicaciones, tanto en la industria licorera como en otros usos: calefacción, fuerza motriz, fabricación de barnices, celuloide, seda artificial, cloroformo, perfumes, productos químicos y farmacéuticos, etc. Y que provenía exclusivamente de la destilación de los vinos hasta el año 1.884, en que la destrucción de los viñedos en casi todas las regiones vitivinícolas, hizo que donde se perdió en su totalidad, se probara con otro tipo de recurso (como la remolacha azucarera) para seguir obteniendo alcohol, aunque los aparatos de entonces, no neutralizaban algunos sabores extraños que este tipo de alcohol presentaba, pero que actualmente la moderna industria alcohólica con su perfeccionamiento, ha conseguido corregir.

Hechas estas consideraciones, to-

quemos diversos factores que van a contribuir a la calidad y fama de los destilados de esta tierra, como el agua de Constantina, agua de manantial, de una sierra privilegiada que le confiere a sus destilados unas cualidades organolépticas inigualables, debido a los minerales existentes en su composición y a la carencia de sabores extraños.

En cuanto a los viñedos, (hoy desafortunadamente casi desaparecidos) poseían una calidad muy apreciada que se transmitía a los anisados; ya que los cultivados en un terreno calizo y poco profundo, son más apropiados para la destilación que los que se cultivan en terrenos arcillosos. También el tipo de viñedo existente en el término municipal le dará más suavidad. Y el clima, que de forma natural realiza una selección de las cepas apropiadas, ya que ejerce una influencia muy marcada en cuanto a una misma variedad cultivada con distintos parámetros.

Esto hace que el alcohol de vino sea muy apreciado por la industria licorera de la época; de ahí que en las etiquetas de las botellas, se hacía referencia a que eran "Anisados de Vinos".



Las etiquetas mostraban el deseo de los fabricantes de dejar patente en ellas, que utilizaban el vino como materia prima

La utilización de productos naturales como materia prima: alcohol natural, matalahúga, azúcar, guindas, etc., que garantiza la calidad del producto, siempre ha sido un tema incuestionable a la hora de contar con los ingredientes.

Por otro lado tenemos la experiencia transmitida de padres a hijos, que hace que esa calidad se mantenga inalterable.

Otro hecho importante es la utilización de calderas de cobre en lugar de las de hierro, lo cual evita el sabor a metal y la corrosión.

En cuanto al empleo de leña en la caldera, ésta proporciona un calor más natural al destilado, confiriéndole mejor aroma que el proveniente por ejemplo, de derivados del petróleo.

Tampoco debemos olvidarnos de la competitividad existente entre las distintas casas por alcanzar los mejores premios en las Exposiciones, como el concedido en la **Exposición Regional Andaluza** cele-

brada en Córdoba en el año 1.904 a la marca "MIURA" cuando pertenecía aún a Constantina, porque medio siglo después, dicha marca sería llevada a Cazalla. *Lo que nos da idea de que los anisados de Constantina por aquellos entonces, eran más conocidos que los de nuestra vecina Cazalla.*

Premios que también eran conseguidos fuera de nuestras fronteras, como así lo demostró en Francia (máxima rival en el anís con nuestro país por tradición) una marca que desde los años sesenta, se sigue distribuyendo junto con "LA VIOLETERA", que adquiriría su patente conservándola con orgullo y que es el "ANIS PADRE BENITO", a la que le otorgaron el **Diploma de Honor en la Exposición de París del año 1.900**. Y que debido a su esmerada elaboración, se ganaría la confianza de los monarcas españoles, nombrándola **Proveedora de la Casa Real**.

Consecuentemente, en Constantina convergen las premisas necesarias para la obtención de productos de primera calidad. Sólo faltaba la instalación de nuevas fábricas (además de las ya existentes), para poder satisfacer la demanda de sus productos que iba incrementándose por día, debido a la fama que habían adquirido los destilados aquí producidos. Si a ello le sumamos la industria auxiliar que se movía a su alrededor, nos ayudará a comprender el crecimiento económico y demográfico que se alcanzó en aquellos años, que según datos oficiales, en 1.955 el número de habitantes llegó a 14.619. Hoy esta cantidad ha quedado reducida a la mitad y continúa en franco retroceso, pero con tendencia a estabilizarse.

Conociendo la realidad actual de Constantina, la pregunta que nos tendríamos que hacer ahora sería: ¿Qué pudo suceder para que cerraran tantas fábricas de aguardientes, y nos encontremos al día de hoy con tan sólo una?

Creo que "La Almena", brindará gentilmente este espacio en el próximo número, donde seguiremos con estas notas históricas y trataremos de despejar la incógnita.

*Serafin García Méndez*

### Bibliografía:

- Xandri Tagüeña, José M<sup>a</sup>, *Elaboración de Aguardientes Simples, Compuestos y Licores*, ("Agrícola Salvat"), 1<sup>a</sup> ed., Barcelona, Salvat Editores, S.A., 1.958.
- Plaza Delgado, Alberto, "La murga y las bodegas", *Constantina Verano 91*, Agosto 1991.
- E.C., "Dos millones de litros de anís produce Constantina", *Acción*, 9-05-1950.
- Archivo Histórico Municipal de Constantina.
- Archivo documentos de Fábrica de Anisados La Violetera.
- Enciclopedia Universal Ilustrada, Espasa Calpe.

## Presupuestos a debate

[Juan Antonio Rivera]

En la columna habitual del P.A. hay aspectos relacionados con la aprobación del presupuesto que, por razones obvias de espacio, apenas se han podido apuntar: incluyendo la paradójica ausencia de un auténtico debate. Aprovechar la oportunidad que me ofrece La Almena para paliar en lo posible dichas lagunas será el propósito de mi artículo.

En primer lugar he de reconocer que me sorprendió la abstención del Grupo Socialista. Finalizado el plazo para la formalización de mociones el P.S.O.E. no había presentado ninguna, de modo que, puesto que no contábamos con propuestas de modificación al Presupuesto, supusimos que se decantarían por su aprobación. Sin embargo, no fue así: una postura respetable, pero también discutible.

Como ya sabéis, el llamativo incremento en inversiones, que crecen en un 486%, fruto de una determinación tan ambiciosa como reflexionada, es lo más destacable para el Ejercicio 2000. Y se hace sin hipotecar el futuro, lo que no obstante, no evitó la crítica sistemática de la Oposición, sobre todo en lo referente al crédito necesario para la adquisición de una bolsa de terreno suficiente para la construcción de viviendas. Una cuestión que se trata en el artículo de mi Agrupación y sobre la que sólo quiero añadir lo siguiente: en la sección "ESPECIAL ELECCIONES" de La Almena (núm. 9) el PSOE se compromete a construir 50 viviendas. Desconozco como pretendía hacerlo sin adquirir previamente los terrenos.

Durante la Sesión Plenaria el PSOE no habló de asociacionismo, a no ser que se entienda por ello la sugerencia de incrementar puntualmente la asignación presupuestaria para una asociación concreta. Nosotros creímos más conveniente aumentar la consignación global y, en lugar de primar a una, incrementar en dos las asociaciones que reciben ayuda económica del Ayuntamiento.

Por último, en lo que al Presupuesto se refiere, aclarar por qué decimos que durante aquel Pleno se escenificó un aparente debate que en realidad no se produjo. El PSOE abordó la descalificación del Presupuesto para el 2000 comparándolo con el que supusimos sería el Presupuesto del año anterior. Pero sus datos sólo nos sonaban de lejos. Muy pronto descubrimos que el hipotético presupuesto con el que contrastaban datos no existió jamás. Me explico: el documento en el que pretendían basarse no era otro que el proyecto de presupuesto que presentamos para 1999 y ellos rechazaron, obligándonos a prorrogar el de 1998. ¿Cómo, entonces, se atrevían a utilizar un documento que nunca pasó de borrador, porque en su día lo consideraron malo, para descalificar el que les presentábamos? Oponían que nos alejábamos inexplicablemente de los criterios seguidos en aquél. Ni que decir tiene que no estamos de acuerdo, y que sencillamente obvian la máxima de que a realidades distintas, diferentes soluciones. Pero supongamos que fuera así: si de verdad nos alejamos de las directrices de un proyecto que en su día consideraron deficiente, ¿no debieran alegrarse? Lo cierto es que a dicho borrador sólo cabe compararlo, mas que les pese a algunos, con el presupuesto de 1998 prorrogado para el noventa y nueve. Su previsible resultado: la constatación de no pocas oportunidades perdidas.

Sinceramente, creo que en lo que estaban interesados los ciudadanos era en saber si durante este año dispondremos de más o menos recursos y medios que el pasado. Éste, en mi opinión, habría sido el auténtico debate. Lamentablemente, como bien afirma el Grupo Andalucista, no llegó a producirse.

**Juan Antonio Rivera** es en la actualidad  
alcalde de Constantina

## Asociaciones

### Centro Cultural Recreativo Andaluz Sierra Norte

Ampliamos el contenido de nuestra información aparecida en el número anterior de La Almena y relativa a los actos previstos por nuestra Entidad, con motivo del próximo Día de Andalucía:

Para el día 26 de febrero, (tarde-noche) día en el cual se prevee la primera parte del programa, con participación de las representaciones artísticas de los diferentes pueblos que se desplazarán y asistencia de las autoridades invitadas, tenemos ya concedido un polideportivo nuevo y cubierto en Viladecans, con capacidad para 1.500 personas, una vez adecuado y habilitado para el fin proyectado.

Para el día siguiente, 27 de febrero (mañana-tarde) también tenemos concedido las instalaciones municipales de Can Batllori, igualmente en Viladecans. Dichas dependencias tienen una capacidad aproximada igual a la anterior y donde celebraremos: Misa flamenca oficiada por el "Padre Leonardo", conocido también por el "Padre Festival", actuación de los Coros y grupos desplazados, comida de hermandad, gratuita, etc. etc.

Todos los interesados en trasladarse a Barcelona con motivo de los anteriormente expuesto, rogamos contacten con las respectivas Alcaldías de Alanís, Cazalla, Constantina y El Pedroso. Confiamos que en ellas les informarán adecuadamente.

Igualmente rogamos a todos nuestros paisanos de ahí, informen a sus familiares y amigos residentes en Cataluña, del acontecimiento proyectado y si desean obtener información puntual, pueden dirigirse a: Rafael Doña, Tel. 93-930-12-23 ó José L. Jiménez, Tel. 93-418-29-18.

Finalmente indicar que, el pasado mes de octubre, informamos al Sr. Alcalde, de nuestra reserva para el alojamiento de las personas que nos visiten, lugar y condiciones económicas.

Sólo añadir y hacer constar, nuestro estado de ilusión en ver realizado nuestro encuentro, en ese nuestro Día de Andalucía a 1.000 Kms. de nuestra tierra del alma.

**CENTRO ANDALUZA SIERRA NORTE (Sevilla)**  
*José L. Jiménez*

## Infordin Joven

### Plataforma ciudadana por el Hospital Comarcal

El pasado 4 de febrero tuvo lugar una reunión donde se comprometió un grupo de personas a llevar a cabo la creación de esta plataforma, mediante el desarrollo de las siguientes actividades:

Recogida de firmas a nivel comarcal, toma de contacto con las alcaldías afectadas en la comarca, reunión con la directora del distrito sanitario, elaboración de un informe sistemático acerca de las demandas sanitarias de la comarca, convocatoria de una gran manifestación, difusión de la plataforma entre los diversos medios de comunicación.

Este grupo de personas seguirá trabajando hasta conseguir este objetivo, a pesar de los impedimentos con que seguro nos encontraremos en el camino.

## Callejón de Pistolo

### Columpiándome al son de Guerra

Creo que lo dijo, columpiándose una vez más, el “descamisao” **Alfonso Guerra**, el rey de las medias verdades y de la demagoguía, el engañabobos, el auténtico tahúr del Mississippi, el que para llegar a punto a ver a **Curro Romero** en faena tomaba avión a cobro revertido, quien decía que se retiraría para ir en su Renault 12 a dar clase (¿de qué?) en un colegio y aún sigue chupando escaños y coche oficial hasta para irse con un pie dobladito a Urgencia y saltarse el turno de la cola del populacho: **“Podremos meter la pata, pero nunca meteremos la mano como los de antes”**.

Bueno, pues a ritmo de columpio y con mi **cándido voto del 82**: metieron la pata hasta el corvejón; metieron las manos y el pescuezo; metieron ganas de regir mi pueblo y el tuyo, a **Morató, Manolo Navarro, Carmina, Paqui Mendoza y a Mario el municipal**, personal cualificado y biodegradable, homologados por **Industrias Timoteo, eficacia probada, hacemos alcalde a una cabra**, con sucursales en toda la comarca de la Sierra Norte; metieron por la cara a comer de la olla gorda a todo el partido y a los que estuvieron dispuestos a cambiar de **Régimen**, a todo el sindicalismo afin, e incluso, de altos cargos –o altas cargas al erario- metieron a algunos que apenas tenían graduado escolar, y así nos va, sobre todo en la **Jungla de Andalucía, donde yo tengo “metía” la cabeza como ordenanza\***, por lo que conozco bien el paño, que es de pena; metieron al clueco de **Chaves** de presidente andaluz a empujones, pues estaba, el gallinazo, a gusto en Madrid incubando paro, pero ahora se alegra porque ha aprendido a bailar los chotis, choteos y chalaneos; metieron de vicepresidente a **Zarriás**, manijero de las ondas de **Gaspar Sur**, que vota con el pie por los ausentes –por algo fue jugador del Atlético- y guisa pucherazos dando coces a la democracia como su correligionario **Gil & G.I.L.**; metieron a **“Monteserrín de Pino”** y a **Copete**, un librepensador, ora guerrista, ora pro “lobbys”, en Diputación; metieron en el ajo gubernativo al **Partido Andalucista**, un partido de mentira, de mercaderes y fariseos al que pagan con un plato de lentejas por traicionar el andalucismo. La Roma de Nerón sí paga traidores; metieron a **Pepe Caballos de Atila**, que se mete en todo igualmente que los chihuahuas rabiosos, en nuestro **Parque Natural**, con lo dañinos que son los pencos; metieron a **Ramoncín** “El rey del pollo frito” en T.V.; metieron la **Cultura** y la **Educación** en la mierda; metieron en la Academia a **Juan Luis Cebrían**, cráneo privilegiado, para que cambiase el diccionario, y donde decía: atra-

sado, conservador, pestiño, retrógrado, etc... pusiera: progresista. O, progre: dícese del que si no corre, vuela; metieron a gente en el mundo de los muertos con cal viva al más puro estilo **Pinochet**; metieron hocico y pestorejo en vidas ajenas e íntimas, y menos mal que a **Corcuera** le pararon las pezuñas; metieron el lápiz en todas las cuentas de todas las obras (**Ave, Expo, Autovía del 92...**, por nombrar tres casos de los cincuenta y tantos mil); metieron a **Borrell** al vacío como al tonto del bote y a **Segundo Marey** en una lata de fabada Litoral; metieron las cosas de comer en Suiza y en la **Cueva de Alí Babá**; metieron con derecho de pernada en una urna, bajo palio, el cipote de “san” **Felipe**, que sacan de romería como al **Cid Campeador** por temporada electoral y resulta que tiene más devotos, crédulos y tonterías que la **juerga del Rocío**; metieron de jueces a aquellos que –¿prevaricando?- no los meterán en la cárcel jamás, aunque **El Mundo** da muchas vueltas; nos metieron al **Rey** hasta en la sopa y paseáronlo bien por la **República Bananera del felipismo**; nos la meten doblá; nos meten con vaselina setecientas pesetas más de pensiones para no reducir mucho sus botines vitalicios; nos meten gato por liebre, la gamba, la bacalá...; nos metieron en la **O.T.A.N.**, en mil guerras, aliados y colaterales del yanqui, comandados por **Javier Solana** -hermano de **Luis**, el tonto contemporáneo que le dice **Campmany**-, otro lobo, que no sabe lo que quiere, y lo hace todo a suerte de deshojar margaritas “hippyes” –ahora hago el amor, ahora la guerra...y así hasta comerse las sobras-, pero que corre y vuela y que, de seguir la **fiebre “pogresista”**, nos saldrá de grano en la presidencia del gobierno algún día; nos metieron en un sistema voraz de “yuppies” y ejecutivos y les arreglaron a su gusto los papeles y las leyes propiciatorias de las “**stock options**”; me malmetieron cuando era joven e hiperromántico con mis padres por aquello de los buenos y los malos, izquierda y derecha, al pensar yo que **Alfonso y Felipe** llevaban más razón que un santo, pero, ¡ay, pillines!, como el tiempo nos ilumina algo, **descubrí que el único santo aquí era mi padre, además de justo y de rodríguez**, ésto último por haber pasado sus días, incluso los festivos, entre libros, devorándolos, aprehendiéndolos y gozándolos, aislado en su **Utopía**, acaso **Puerto Rico**, por amor al arte, a su profesión y al progreso de sus alumnos, -y no como el hermano de **Juan Guerra**, que es un intelectual de boquilla y se lee tan solo las solapas de los libros para vacilar en la tele y en los mítines-, mientras mi madre, honrada y trabajadora, se jopeaba –qué remedio y qué suerte a la vez- con sus buenas amigas constantineras. Lo que no harán este **par de trileros, dobermanes** que usan la política, las manos -izquierda y derecha- “pa trincá, pa trincá, pa trincá” perras y

poder, es meterme la lengua en el culo, puesto que sigo siendo romántico y, por ello mismo, los detesto. De estos cobardes se puede esperar todo, cualquier ataque por la espalda, incluso a mí –ciudadano simplisísimo-, máxime cuando trabajo en su cortijo.

Sumo y sigo columpiándome: se metieron ¡con dos cojones! debajo de las poltronas cuando entró **Tejero** en el Congreso, y para no pasar a la historia de los “cagaos”, se decían unos a otros, disimulando y sin señalarse: ¡Caneeeeelo con los cuescos!. Ellos, valientes, que habían luchado contra la **dictadura de Franco** y sufrido sus cárceles. ¡Mentira!. Los que sí vivieran aquellas torturas y condenas, si no han muerto, no están en “**La Panda**”, a no ser que hayan perdido el juicio.

Así es el clan de los **Botejaras**, el de la **tortilla de camastrones** y el **CorrupSoe**. Después de los “**Cien años de honradez**” que dicen, vinieron cuarenta de vacaciones, y luego, quince años de Gobierno de España y veinte –media dictadura- en Andalucía, en Extremadura, etc... a la voz de ¡**Sálvese quien pueda!**, ¡**Maricón el último!** y ¡**Cuate, aquí hay tomate!**. Como es obvio, **Muebles Peralta** ni lo pisan. Nos metieron en un berengenal del que no sabían salir, y de donde nos ha sacado **una derecha respetable y tolerable**, exenta de maneras elitistas y señoritinas propias de la **derechona austrolopi-traca**, la cual carece del respaldo de las nuevas cúpulas, por que entre otras cosas, a muchos de ellos les va mejor en las filas del **Régimen pseudoprogresista** pues lo suyo es **caciquear**. Usan a **Franco** de **coco comeniños** que viene si no se les vota, ellos, que han sido lobo para la única izquierda o **Caperucita Roja** que ha habido en este país –en sus cabales hasta antier- a la que van a propinar un zarpazo mortal mientras come pasto en el pesebre emponzoñado de la vieja y golfa abuelita loba González. ¡**Ojalá que no sea así!**

Pero aún nos queda oír: ¡**Que viene la derecha feroz!**. ¡**El ogro del bigote!**. Y saldrán de batida, los millones de ingenuos que aún les creen, a darle caña. Y volverán a llevárselos a **La Almunia de Doña Golina**. (Sébase que almunia es huerto en arábigo)

ooo OOO oooo

\* No tengo correo electrónico, ni página web, por lo que estoy dispuesto a explicar, si me lo piden personalmente, a los que se hayan escandalizado con el asunto de mi ordenanzazo o bedelía en la Jungla de Andalucía, su origen y su legitimidad. Por lo demás, *alea iacta est*. Es lo que pienso -y me quedo corto por no ofender-, luego existo amagado. Muy buenas.

## Cartas desde la escuela

### A FAVOR DEL HOSPITAL COMARCAL

Nuestro pueblo (Constantina), creo que es hora de que tenga un hospital, ya que evitará tener que ir y venir a Sevilla, varias veces, por una simple factura, o tener que ir a Sevilla por un parto. Con un hospital en Constantina, nos harían aquí todas las radiografías y os análisis, podrían operar en el instante operaciones fáciles sin necesidad de tener que ir a Sevilla. Por eso, quiero que Uds. Constantinenses toméis cartas en el asunto. Podéis ayudar firmando en los papeles que hay en cualquier establecimiento.

Aunque no lo tenemos fácil ya que nuestros vecinos de Cazalla, también lo quieren y tienen mucha influencia.

Por eso quiero que ahora mismo, vosotros mayores, que votáis, exijáis que construyan un hospital en Constantina para evitar horas innecesarias en las carreteras y otros peligras.

*Manuel López.  
C. P. "Virgen del Robledo"  
2º E.S.O.*

### "CASAS PREFABRICADAS"

Nunca había pensado en este problema, pues me parecía que los que viven en casas prefabricadas viven muy bien. Hasta que hace unos días, en el telediario, dieron la noticia, de que había muerto una mujer y 2 de sus hijos a causa de un incendio, en una casa de este tipo.

Entonces me día cuenta de que no están hechas de cemento y ladrillos, sino de materiales inflamables que arden con facilidad. Me gustaría que en mi pueblo, no existiesen esas casas, por eso pido al responsable de las viviendas, que hagan casas dignas y con rentas baratas, pues todo el mundo debería de tener una casa, porque es donde pasamos el mayor tiempo de nuestra vida. Sé que esas casas son necesarias, pues se está mejor que en la calle cuando no se tiene ninguna. Sólo cubren una necesidad. Mientras se soluciona el problema que sea, pero no para toda la vida.

*Marta Miguel Miguel  
C. P. "Virgen del Robledo"  
2º E.S.O.*

### CONTRA LA SUCIEDAD DE NUESTRO PUEBLO

Cuando paseo por las calles del pueblo, me fijo en todos los detalles y me gustan: sus calles con sus casas tan blancas, sus balcones, sus fuentes, etc... Pero cuando miro al suelo ¡puf! Vuelvo la cara para no ver las porquerías que los ensucian. No hablo sólo de papeles, sino de otro tipo de porquerías, que afean sobre todo las calles principales, como CALLE MESONES.

Quiero pedir al Ayuntamiento que tomen cartas en el asunto y que si pueden que pongan más servicio de limpieza, si no, ¿Qué van a pensar los turistas?. Y al pueblo, que no arrojen ese tipo de porquerías, para eso hay papeleras. ¡Mantengamos nuestras calles limpias!

Gracias.

*Mª Angeles Calle Rodríguez.  
C. P. "Virgen del Robledo"  
2º E.S.O.*

## Editorial

### "A PESAR DE LOS PESARES"

Comenzamos el año 2.000 con mal pie. Por si fueran pocos los problemas con los que nos encontramos a la hora de hacer cada número del periódico, el Servicio Estatal de Correos, de esta España que dicen que va tan bien, nos pierde los más de cien ejemplares del nº 16 de "La Almena", enviados a nuestros suscriptores, con el consiguiente perjuicio económico para nosotros y para ellos. Aunque peor resulta el daño moral y la impotencia ante la falta de responsabilidad de un servicio público que pagamos y mantenemos entre todos.

En Enero nos tomamos un pequeño descanso, igual que el año pasado. Quizás debimos avisarlo, pero necesitábamos dar un respiro a esta ALMENA, que además de salir a lucirse todos los meses por Constantina, Sevilla, Andalucía, Cataluña, otros puntos de España y por Texas (USA); además, decimos, tiene que mantenerse en pie contra viento, lluvia escasa, frío, heladas, pérdidas, alegrías, nostalgias, penas, desagrazos, risas, ternuras, desalientos... ir tirando que no es poco.

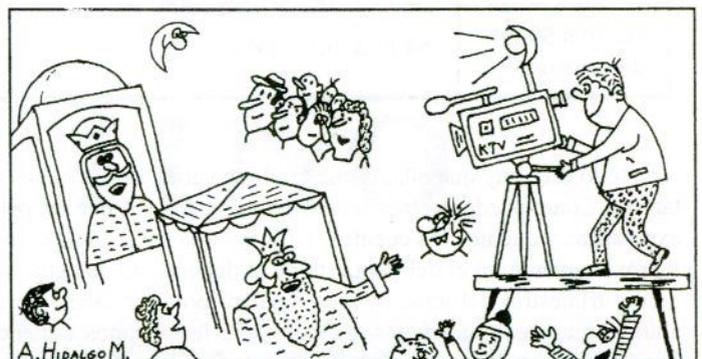
El caso es que ya se oía en Constantina: "¿Y La Almena?, ¿No sale? ¿Qué pasa? Ya, ya, éstos de La Almena ya se han cansado, si ya se veía venir".

Pues no, aquí seguimos, como podemos, pero seguimos.

Seguimos a pesar de que ETA haya vuelto a matar; a pesar de que se nos avecina una nueva campaña electoral para las Elecciones Generales y Autonómicas del 12 de Marzo que promete ser más insufrible que la anterior, pero menos que la próxima; a pesar de que seamos "humanamente" racistas, por mucho que nos empeñemos en lo contrario, a pesar de que todo, absolutamente todo, se politice; a pesar de que sigamos destrozando la Naturaleza a paso de gigante; a pesar de tanta y desvirtuada información, tanta TV, tantos dogmas, etc... A pesar de Internet y sus compinches...

Aquí seguimos y seguiremos llegando a los hogares de todos los que quieran seguir leyéndonos, siempre y cuando Correos nos lo permita.

## HUMOR



Cámara de la KTV tomando los mejores planos de la Cabalgata de Reyes -posible gracias al trabajo altruista de mucha gente- para después vender a mil duritos la cinta.

# La Tierra de las Mil Danzas

## La Armada Argentina

La salida al mercado del brillante cuarto disco "CENIZAS EN EL AIRE" de Ariel Rot y los aún recientes ecos del magnífico doble álbum "HONESTIDAD BRUTAL" de Andrés Calamaro y del sorprendente debut de Andy Chango, con el de igual título, son la excusa perfecta para adentrarnos en lo que ha significado el Rock Argentino en nuestra historia musical. Nombres como Tequila, Moris, Sergio Makaroff y Rubí forman parte de nuestra memoria musical por derecho propio. Más tarde llegarían Los Rodríguez, "el eslabón entre la primera generación y la actual" y empezamos a saber de gente como Fito Páez, Charly García, Litto Nebbia, Luis Alberto Spinetta, profetas en su tierra y aún por descubrir aquí. Pero empecemos por el principio.



A mediados de la década de los setenta debido al clima político reinante en Argentina, son muchos los artistas que deciden emigrar a lugares donde pueden desarrollar sus carreras sin cortapisas ni presiones. Es así como aterriza en nuestro país a mediados de 1975 Mauricio Birabent, más conocido como MORIS y que ya había formado parte de los Beatniks e incluso había grabado dos discos en solitario, "TREINTA MINUTOS DE VIDA" (1970) y "CIUDAD DE GUITARRAS CALLEJERAS" (1973). Cuando llega a España, recorre todas y cada una de las salas de conciertos de Madrid, cantando en castellano cosa no demasiado frecuente en un panorama dominado por grupos de fusión de todo tipo: Rock

Andaluz, Rock Progresivo, Jazz-Fusión, etc., y en el que también despuntaba un nuevo movimiento conocido como Rock Urbano. En 1978 entra en el estudio de grabación para sacar a la calle "FIEBRE DE VIVIR", álbum que contiene temas emblemáticos como "Sábado noche", "Rock del portal" y "Zapatos de gamuza azul", versión del clásico de Carl Perkins que también había cantado Elvis. Este disco es una verdadera obra maestra del Rock cantado en castellano, un disco crudo y potente recomendable al cien por cien. Por cierto, si escuchas con un mínimo de atención este disco, reconocerás sin mucho esfuerzo al grupo que arroja las canciones de Moris, se trata de nada menos que de Tequila de los que hablaré a continuación.

El siguiente disco de Moris titulado "MUNDO MODERNO" (1980) también es perfectamente recomendable ya que contiene otros dos temas emblemáticos como son "Atrapados por el Rock and Roll" y "Necesito un golpe de suerte", dos canciones en la más pura tradición rokanrolera.

Después vendrían "13 MUJERES" (1981) y "SR. ROCK, PRESENTE" (1985), discos bastante más irregulares en los que puedes descubrir algunos temas como "La Balsa", versión de un viejo tema de Litto Nebbia, "Arturo Soria" "13 Mujeres" en el primero y "El último Rock" y "Lunes triste en la ciudad" en el segundo. Todos estos discos los editó el sello CHAPA.

En 1986 volvimos a tener noticias de Moris con la celebración de un concierto en el que colaboraron gente como Rubí, Iñaki Glutamato, Hermes Calabria, Fortu, etc. Esta actuación la editó TWINS en un doble en vivo titulado "MORIS Y AMIGOS" (1987) en el que se hace un repaso de todos sus temas clásicos en directo y que es ideal para introducirse en la obra de este viejo rockero. Después de esto, Moris volvió a Argentina donde editó en 1995 "SUR Y DESPUÉS" y una re-

copilación de éxitos. Recientemente ha vuelto a España y ha tocado como en sus inicios, con la sola compañía de su guitarra acústica. Quizás éste sea un nuevo comienzo y podamos volver a disfrutar de sus canciones.



Ariel Rot llegó a España en 1977 y se encontró como ya he comentado anteriormente, con un panorama musical no demasiado halagüeño para el Rock And Roll. Mucho progresismo, mucha fusión, mucho sintonismo, pero pocos grupos haciendo música contundente y directa que te hiciera mover los pies (Burning, Leño y Kaka de Luxe tres grupos fantásticos cada uno en su estilo eran la excepción que confirma la regla). En la discoteca M&M oyó tocar a la Spoonfull Blues Band donde militaban Julián Infante (Guitarra), Felipe Lipe (Bajo) y el Oso (Batería) congeniando con ellos a pesar de que su estilo musical no tenía nada que ver con lo que él tenía en su cabeza. Prescindiendo de la cantante y del otro guitarrista Ariel, creó la primera formación de Tequila.

Meses después "El Oso" es sustituido por Manolo Iglesias y llega de Argentina un amigo de la infancia de Ariel Rot que a la postre se convertiría en el vocalista de la formación definitiva de Tequila. Su nombre, Alejo Stivell un tipo que derrocha energía por los cuatro costados, canta con pasión y además compone las letras para la música de Ariel. Estamos en 1978. Señoras y Señores, con ustedes ¡TEQUILA.!

Aunque pueda parecer una afirmación exagerada, para mí, Tequila ha sido el mejor grupo "español" de todos los tiempos. Lo tenían todo: juventud, ganas de triunfar, imagen y sobre todo tenían las canciones ¡Y qué canciones! Hoy día cuando en algún lugar suenan temas como "Vamos a tocar un Rock and Roll en la Plaza del Pueblo", "Necesito un trago", "Me vuelvo loco", "Quiero Besarte", "Dime que me quieres", "Mira esa chica" "Número uno", "Nena", "Salta" y tantas otras, me producen la misma sensación de euforia que cuando fueron lanzadas al mercado, me entran ganas de cantar, de bailar y de formar parte de un grupo de Rock and Roll. (De hecho, en esa época montamos nuestro propio grupo con el que nos divertimos de lo lindo).

La imagen a lo ROLLING STONES del grupo, sus ritmos contagiosos, sus brillantes directos, sus magníficos discos (hasta las portadas te engancharon) hicieron mella en la juventud de la época. Las chicas les querían y los chicos querían ser como ellos. En definitiva, se convirtieron en un fenómeno y triunfaron haciendo Rock and Roll, que no es poco.



El ritmo frenético y agotador de los conciertos, la adicción creciente a todo tipo de "sustancias", el desgaste que conlleva la fama (llegaron a grabar un disco en inglés para el Mercado Japonés, fueron portada de miles de revistas, etc.) y la naciente escena musical conocida como "La Movida", llevaron al grupo a la desintegración después de las giras de presentación de su

cuarto LP "Confidencial" (**Alex de la Nuez de Los Zombies**, y más conocido en su posterior y penosa reencarnación como **Alex y Cristina**, había sustituido a Felipe en los últimos bolos). Tequila había llegado a su fin pero dejaron abierto el mercado para los grupos que despuntaron más tarde, ya que sin ellos nada hubiera sido igual. El Rock en castellano se consolidó gracias a Tequila y a esos cuatro Lps que dejaron con la boca abierta a la juventud de la época. Si no tienes estos discos ahí van sus nombres: "MATRÍCULA DE HONOR" (78), "ROCK AND ROLL" (79), "VIVA TEQUILA" (80) Y "CONFIDENCIAL" (81). Todos han sido reeditados por ZAFIRO recientemente junto a un grandes éxitos titulado de nombre "TEQUILA FOREVER", y que incluye cuatro temas inéditos. Una buena forma de conocerlos que te llevará irremediabilmente a buscar los anteriores ¡Seguro!.



En 1979 acudiendo a la llamada de sus amigos Alejo y Ariel aterrizó en España otro argentino, su nombre, **SERGIO MAKAROFF**. Este ya había compuesto algunos temas para el primer Lp de Tequila. Sus amigos le animaron a venir argumentando que el ambiente musical en España era perfecto para acoger a un tipo con experiencia como él. (En Argentina ya tenía una trayectoria con los "**Hermanos Makaroff**" junto a su hermano). Se instaló en Barcelona y le acompañaron grupos como **C-Pillos Y Los Rápidos** del posteriormente archiconocido **Manolo García**. Comienza grabando en CBS el single "Explorador Celeste" y a continuación el Lp "TENGO UNA IDEA" (80) que incluye el tema del single junto a otros inolvidables como "El Hijo de

Sam", "Nena donde estás", "Nadie como tú" o "Muy bien".

El estilo de Sergio Makaroff es más POP que el de sus compatriotas y de momento es encuadrado en "La Movida" junto a grupos como "**Los Secretos**", "**Mamá**", "**Paraiso**", "**Tótem**", etc.

Pasan un par de años y vuelve a dar señales de vida con el magnífico single que le editará ARIOLA, "Loca por tí / En Nombre del Juego", en el que añade a su pop de siempre, ritmos funkies. En 1987 graba el LP "LA BUENA VIDA" con P.D.I. un pequeño sello independiente. El disco contenía muy buenas canciones ahondando en el estilo Funky de su anterior single, pero no pasó nada, por lo que Sergio se retira de la escena y monta un garito de copas que combina con sus actividades periodísticas. Hoy es colaborador habitual de revistas musicales como Zona de Obras y Efe Eme.

Nueve años después de su última grabación, reaparece en el sello GASA que se atreve a grabar sus irónicas canciones en el CD "UN HOMBRE FEO". Este disco sí que llega al público que parece descubrir un talento que ya lo era de sobras. En 1998 grabó un nuevo disco con GASA titulado "RICO Y FAMOSO" en el que insiste con temas simples y fáciles de escuchar pero que mantiene su estilo inimitable. Parece que Sergio Makaroff ha tenido una segunda oportunidad y la está aprovechando. ¡Que sea por muchos años!

Esa segunda oportunidad es la que merecería tener **RUBI**, aquella argentina que irrumpió en tiempos de "La Movida" con su imagen sexy y sus canciones de Pop Celestial. Rubí llegó a España de la mano de su entonces marido **Joe Borsani** (Habían tocado juntos en su país en **Los Tios Queridos**). Joe montó el grupo **SISSI** y con su single "Ya soy un hombre" / "Aquí y ahora" (79) sonó bastante en la radio. Después grabaría el LP "SISSI" (80) bastante más irregular y el mismo año otro single con un ska titulado "Gibraltar" y una versión bastante divertida del tema "Un rayo de sol" de **Los Diablos**. Bueno a lo que íbamos, **RUBÍ Y LOS CASINOS** editaron uno de los mejores singles de princi-

pios de la década de los ochenta "Yo tenía un novio que tocaba en un Conjunto Beat" / "En cualquier Rincón" que se convertiría con el tiempo en todo un clásico. Con su imagen de rubia sexy y su dulce voz se metió al público en los bolsillos y consiguió que su compañía discográfica FONOGRAN-MERCURY le prestara mayor atención. Para ello, se deshicieron de los Casinos (todo un error) y apostaron por una imagen con mucho glamour. Se cuidaron las portadas de sus discos y le compusieron temas desde **Joe Borsani** a **Bernardo Bonazzi** de los **Zombies**, pasando por **Santiago Auserón** de **Radio Futura**, **Antonio Vega** de **Nacha Pop** o el propio **José M<sup>a</sup> Cano** de **Mecano**. Todo estaba preparado para triunfar con sus Lps "QUIERO BAILAR CONTIGO" (82) y "TODAS FUERON BUENAS CHICAS" (83) y de hecho canciones como "Mi corazón pertenece a papi" (ya la cantó antes Marilyn Monroe), "Dime dónde", "Y yo en mi casa", "Me he enamorado de un fan", "Mi plato favorito" o "Todas fueron buenas chicas" sonaron bastante, pero no llegaron a romper como esperaba la compañía discográfica. De todas formas comentar que el contenido de ambos Lps es notable, aunque para mi gusto en su afán de hacerlo sonar moderno, se pasaron con los sintetizadores, recargando unos temas pop que no necesitaban del dichoso aparatito. A pesar de todo, los discos te enganchan por la voz susurrante de Rubí y por las melodías tan bonitas que contiene. Por cierto RAMA-LAMA ha editado un CD "RUBÍ 1980-1983" que contiene ambos discos más el primer single con los Casinos actualmente difícilísimo de conseguir.

Un poco más tarde con la fiebre after-punk la chica quiso demostrar que era capaz de adaptarse a los tiempos y grabó un single como "**TRAFICO DE RUBIES**" que se dejaba escuchar con agrado pero en el que navegaba por un estilo siniestro que en definitiva no era el suyo. El single lo editó **TWINC** en 1985 y contenía los temas "No te fies de mí" y "Sublime obsesión".

En 1988 volvió a grabar con ayuda de muchos de sus amigos y el resultado fue "HAY

AMORES QUE MATAN" un disco precioso lleno de buenisimas canciones POP. Para mí, su mejor disco sin discusión, sin embargo y desgraciadamente no tuvo mucha repercusión y desde entonces no hemos sabido nada de ella. Anímate Marité (por cierto éste es su verdadero nombre, lo de Rubí viene de **BLONDIE**), que somos muchos los que te añoramos.

Bueno hasta aquí llega el informe sobre la primera generación de argentinos en España que quizás por su lejanía en el tiempo sea menos conocida por la juventud actual. Después vendría con la colaboración de **Julián Infante** con **Los Pistones**, la carrera en solitario de **Ariel Rot**, su unión con **Andrés Calamaro** y **Julián Infante** para dar forma a **LOS RODRIGUEZ** un grupo en la tradición tequilera con toques latinos que triunfó por todo lo alto a base de ganas y esfuerzo y que se separaron cuando estaban en lo más alto para que **Calamaro** y **Rot** continuaran con sus magníficas carreras en solitario.



Se podría hablar también de la desgraciada muerte de **Manolo Iglesias** el batería de Tequila no sin antes haber tocado en la grabación en vivo que realizó con **PAUL COLLINS** (**THE BEAT**) en la Sala Universal de Madrid, de la labor de **Felipe Lipe** en rehabilitación de drogadictos tras su propia experiencias con el tema, de **Fito Paez** (cuñado de Ariel), de **Andy Chango** amigo y colaborador de éste, de los **Fabulosos Cadillacs** el mejor grupo de fusión argentino que existe, de la carrera como afamado productor de **Alejo Stivell** y de muchas otras anécdotas. Pero todo esto daría para otro informe completo y se haría demasiado extenso .....¡Quizás en otra ocasión!.

F. Gámez

# Sociedad y religión

## UN VENENO LLAMADO AMOR

**P**arece toda una contradicción el título de este libro, que recomiando vivamente y cuya autora es Carmen Posadas, ganadora del premio Planeta del año 1.998, es una obra llena como dice ella, de pasiones, de celos y muertes. Todo un tema de actualidad, yo diría un tema que siempre estará de moda, porque es algo tan real como la persona misma, es tan personal que se ha convertido en algo universal, algo que forma parte del ser constitutivo del hombre, de su propia substancia como decía Aristóteles, porque el amor y el desamor, la pasión y el sufrimiento son como el agua que riega la tierra y la empapa, y sin ella se seca. Pues así es el amor, el agua que riega hasta los últimos poros de nuestra piel, hasta los conductos más profundos de nuestro organismo, y no digamos, su capacidad de donación, el amor es autoentrega, es la chispa que une y desune a las personas, es la razón de la vida y de la muerte, porque cuando uno no ama o no se siente amado se seca, se muere, incluso podemos hablar hasta de una muerte física, en sentido estricto de la palabra.

Es difícil buscar una definición del amor, ¿es algo biológico? ¿o psicológico? ¿tiene relación con nuestra manera de pensar, de vivir? ¿tiene una dimensión social?... Es una realidad tan compleja y sumamente difícil, que yo me quedo con las palabras de Ovidio: *Amar es un no sé qué que viene por no sé dónde; se engendra yo no sé cómo; contentarse no sé con qué; se siente yo no sé cuándo; y mata no sé por qué.* ¡Qué complicado, verdad!

La historia de la humanidad está llena de amores fatales, amores poéticos, amores diabólicos, amores posesivos, pasiones desgarradoras, de sangre y lágrimas, de suicidios y asesinatos, de comportamientos irracionales, todos ellos producidos o causados por esa enfermedad o ese veneno maravilloso que es el amor. Cuando la pasión es tan fuerte que supera a la razón, cuando el sufrimiento se vuelve insoportable, cuando lo único que importa es sentir la presencia del otro, cuando ni siquiera la mayor abnegación consigue impedir su pérdida, o cuando el orden social vence al amor transgresor, entonces estalla la violencia, la angustia, el castigo, la venganza, el suicidio, y todo vale para no perder el amor del otro, por eso las grandes pasiones (si son enfermizas) aunque empiezan bien, con una sonrisa, una mirada, un café, un perfume que flota en el aire o con el típico flechazo, casi siempre terminan mal.

Para no quedarme en el puro discurso voy a poner algunas anécdotas, que

también nuestra autora nos cuenta en su obra. El amor, por muy pasional que sea, no lo explica todo ni lo justifica todo.

16 de junio de 1897. En el yermo de Las Peñuelas aparecen los cuerpos de un varón de veinte años y una mujer de diecisiete años. Una correa apretada les enlaza por las piernas. Han dejado una nota: *Que nos entierren juntos.*

13 de junio de 1987. En la Coruña, dos jóvenes se ahorcan con la misma cuerda en un garaje. Según los testimonios de quienes les conocían, su noviazgo no era bien visto por ninguna de las familias.

1955, Bélgica. Denise Labbé, de veintinueve años de edad, asesina a su propia hija de dos años golpeándole la cabeza contra una pila. Quería demostrar a su amante, el apuesto oficial Jacques Algarron, su absoluta sumisión...



1997, Figueres (Cataluña). María de las Nieves Domínguez, de veintiún años, entra en la habitación del hospital donde está ingresado su hijo Jonathan, de tres años, tras haber sufrido una crisis epiléptica. La dulce madre se acerca a la cama del niño y... le asfixia tapándole la nariz y la boca. Afirma haber sido inducida a este acto horrendo por su compañero, que se negaba a hacerse cargo del niño. Sin comentarios...

1994, Santander (Colombia). El sol, la playa, el mar. Constanza y Daniel se quieren como se quiere a los catorce años. Un amor profundo, intenso; un amor eterno. El primer amor, el que nunca se olvida. Son felices, tienen toda la vida por delante. Pero un día, el padre de Constanza, que es ingeniero, le anuncia que vuelven a España. Le encargan una nueva obra en Galicia, lejos, tan lejos del sol del Caribe... y de

Daniel. Ese mismo día, entre ternura y lágrimas, Daniel y Constanza descubren juntos el amor, el de los, adultos. Durante tres años, casi todos los días, Constanza escribe a Daniel. Le cuenta su nueva vida, esa vida tan injusta que les ha separado. Sus primeras cartas son las de una quinceañera exuberante, pero rápidamente escribir se convierte para ella en un refugio, un refugio contra el dolor y el sufrimiento que ya no la dejan vivir. Las vacaciones, cuando se reúne con Daniel, son su única razón de ser. Son un paréntesis de felicidad absoluta en un día triste y vacío. Sueña con fugarse con Daniel, cogerle de la mano y dar la vuelta al mundo. Constanza es una adolescente soñadora y solitaria. En las estanterías de su habitación se encuentran todas las obras maestras de los románticos. Su alma joven y pura se ha entregado por completo el terrible mito de la pasión.

En marzo de 1997, las frases de su diario repiten como una letanía su desesperación, su malestar íntimo: *Todas las noches me muero...Morir es mi deseo más profundo.*

El 27 de julio de 1997, Daniel acaba de subirse al avión. Después de unos días de vacaciones, tiene que regresar a Colombia. Constanza escribe: *El avión despegó. Ya no sé donde estoy. Paráfisis, glioma...Tengo ganas de devolver. Me muero.*

A finales de noviembre aparecen los primeros síntomas de la enfermedad. Constanza sufre de depresión, diagnostica el médico. El 10 de diciembre escribe la que sería su última carta a Daniel: *Tengo vértigo...te quiero hasta morir...Pásatelo bien en Noche vieja...No pienses en mí, nunca he existido en tu vida. Algunos días antes, le había escrito: Quiero que seas el más feliz del mundo, y si es gracias a mí, me alegro, y si es lejos de mí, mejor. Quiero que brilles como una estrella.*

El 5 de enero de 1998, Constanza muere de un tumor cerebral. Un glioma, precisamente. Ni siquiera había cumplido los dieciocho años. El amor la había matado. ¡Tristeza de amor!

¿Escalofrantes, no? ¡Realidad o ficción! ¡Cuántos errores y horrores puede cometer la gente por amor! ¡Por pasión! La pasión es irresistible, desgarradora, unas veces patológica y mortífera, pero en otras ocasiones nos hace soñar, nos hace sentirnos vivos, porque de ella también nace el amor verdadero, que todos sabemos que es la sal de la vida, ¿o no?...

**José Antonio Jiménez Hidalgo. Presbítero**

## La constancia de las mujeres

Según la Organización Internacional del Trabajo, el porcentaje de hogares encabezados por mujeres aumentó en todo el mundo durante el decenio de 1.980. En Europa Occidental, el aumento fue del 24% al 31% durante estos diez años. Son datos recogidos por la S<sup>a</sup>. de la Mujer de Córdoba y publicados en la Revista "Enseñanza Andaluza" de USTEA (nº. 119/marzo-99).

Las causas más importantes que inciden en este crecimiento, siguiendo la mencionada fuente, son: divorcios y separaciones, abandonos, disturbios políticos, viudez, nacimientos fuera del matrimonio y, más generalmente, la idea de que los niños y niñas son responsabilidad de la mujer.

Por otro lado, encontramos que las posibilidades de que los hogares encabezados por mujeres sean más pobres, son mayores que las posibilidades de que lo sean los que encabezan hombres. Y ello porque generalmente, son núcleos familiares a los que a la lista de hijos e hijas hay que sumarle la de miembros mayores y ancianos que no trabajan. Además, el ingreso medio de la mujer es estructuralmente inferior al del hombre. De hecho, la mujer tiene menores oportunidades de acceso al empleo lucrativo y a los recursos de producción, tales como la tierra, el crédito y la tecnología.

Por otro lado, las mujeres cabezas de familia, no ven disminuidas por ello sus obligaciones domésticas. No por trabajar fuera del domicilio familiar, se produce una descarga compensatoria en cuanto a las funciones tradicionales como madres y cuidadoras del núcleo familiar. Ello les obliga a optar por empleos mal remunerados o precarios, que les ofrecen condiciones más compatibles con el desempeño de sus funciones familiares y domésticas, cosa que en el caso de los hombres a la

cabeza de su familia no ocurre.

Como consecuencia de todo esto, se viene constatando en todo el mundo en las últimas décadas, un proceso que se ha dado en llamar "FEMINIZACIÓN DE LA POBREZA".

En Constantina, como en el resto de pueblos de la Comarca de la Sierra Norte, encontramos que la situación de las mujeres cabezas de familia se hace más acuciante aún dada la precariedad económica de la zona.

Son mujeres con cargas familiares no compartidas que, tal y como dirían ellas mismas, "lo son por arriba y por abajo", refiriéndose a sus hijos e hijas y a los mayores a su cargo.

Hace tres años, surge entre ellas la idea de asociarse con el propósito de reivindicar una mejora de su situación a todos los niveles, además de apoyarse mutuamente. "Constancia", una acertado nombre para empezar un largo camino con la carga adicional de las críticas de quienes no quieren ver la realidad. Pero estas mujeres, sí han de tener los ojos bien abiertos porque saben que la vida sigue y que es tarea de todas abrir nuevas puertas a las mujeres.

Durante estos tres años han estado trabajando a la sombra, con Rafaela Blanco, su Presidenta, a la cabeza. La mayoría de ellas son mujeres separadas, aunque no todas. También viudas, solteras ...

El Centro de Información a la Mujer, que apenas abre sus ojos de recién nacido en estos meses, viene trabajando con la Asociación de Constancia en varios proyectos paralelos, con el propósito de frenar en el municipio el proceso de feminización de la pobreza, que las afecta integralmente junto con sus familias.

Desde aquí, me gustaría apelar a la conciencia colectiva de cuanto lean estas líneas con el convencimiento de que poco a poco las mujeres de esta asociación encon-

trarán cada vez más en su pueblo un entorno más comprensivo que las anime a seguir con constancia su camino. Y las ayude porqué no, a compartir sus cargas.

Para más información sobre la  
**Asociación de Mujeres Constancia,**  
Sede  
**CIM**  
Centro de Información a la Mujer

### Noticias de interés para la mujer

El Centro de Información a la Mujer de Constantina desea aprovechar la ocasión que le brinda nuestro periódico local para animar a todas las mujeres de nuestro pueblo a participar en la tertulia que todos los lunes se celebra en su sede, en la planta primera de nuestro Ayuntamiento.

También quiere recordarles que en la cuarta semana de febrero dará comienzo el programa municipal de mantenimiento físico para la mujeres, fruto de la colaboración del Patronato de Deportes y la Concejalía de la Mujer de nuestro Excmo. Ayuntamiento. Dicho programa está abierto a todas las mujeres mayores de 18 años y menores de 55 años. Para más información, sólo tienen que pasarse por nuestro Centro de Información a la Mujer.

El Centro de Información de la Mujer que tiene entre sus objetivos fundamentales la promoción de la mujer, no quiere olvidarse de algo tan importante para ello, como es el trabajo, y por ello va a recoger ofertas de empleos de trabajos para darlas a conocer a las mujeres y así facilitar el acceso de las mismas al mundo del trabajo. No olvidemos que es entre la población femenina donde se da el índice más alto de desempleo.

#### DIARIO REGISTRO DE NACIMIENTOS

**ELEAZAR VARGAS CARRASCO 09/12/1999**

Juan y Rocio

**IVAN RICO MATACHANA 11/12/1999**

Ezequiel y María de los Angeles

**ELENA HERRERA DE LA TORRE 13/12/1999**

David y Josefa

**SAMUEL VICEDO RAMOS 28/12/1999**

José Luis y Rosa María

**ANA GONZALEZ RODRIGUEZ 19/12/1999**

Juan Manuel y Concepción

**JOSE ADRIAN PAREDES CONTRERAS 10/01/2000**

José Carmelo y Vanesa

**MIRIAN GALLOSO CABALLERO 08/01/2000**

Manuel y María del Carmen

**MARINA QUINTOS BENITEZ 24/12/1999**

José y Carmen Beatriz

**ELENA FERNANDEZ ALVAREZ 20/01/2000**

Domingo y María del Carmen

#### DIARIO REGISTRO DE DEFUNCIONES

**JOSÉ GALLARDO DIAZ 21/12/1999**

**FRANCISCA PARTIDO LÓPEZ 22/12/1999**

**ANTONIO DE LA TORRE MINGO 01/01/2000**

**JOSÉ HERNÁNDEZ MORENO 06/01/2000**

**FÁTIMA ARTEAGA DURÁN 07/01/2000**

**ANTONIO GUIRADO VAQUERIZO 10/01/2000**

**JOSÉ TORRADO VÁZQUEZ 14/01/2000**

**ENRIQUE CORTÉS BLANCO 16/01/2000**

**JOSEFA TRANCOSO GUERRERO 20/01/2000**

**ANGELES MELENDO RODRÍGUEZ 19/01/2000**

**JOAQUÍN MENDOZA CABALLERO 22/01/2000**

**ISABEL M<sup>a</sup> GÓMEZ CABEZA 24/01/2000**

**AMPARO RUIZ MUÑOZ 29/01/2000**

# TABLÓN DE ANUNCIOS

## " LOS MANDAITOS "

### POLICÍA NACIONAL RURAL - D.N.I.



El próximo día 7 de **MARZO** del presente, vendrá la Policía Nacional rural para hacer el D.N.I., a todas aquellas personas que hayan sido avisadas por la Policía Local de Constantina de entre las que lo hayan solicitado. El horario de comienzo será sobre las 10:30 de la mañana aproximadamente.

**Recuerde:** "Sólo debe venir a hacerse el carnet de identidad si ha sido citado/a por teléfono o en su propio domicilio por la Policía Local de Constantina. Igualmente podrán venir a recoger su D.N.I. a partir de ese día las personas que se lo hicieron el mes anterior.

### FARMACIAS DE GUARDIA

Del 14 al 20 Febrero:

**GALICIA**

Del 21 al 27 Febrero:

**BELTRÁN**

Del 28 Febrero al 05 Marzo:

**GULLÓN**

Del 06 al 12 Marzo:

**GALICIA**

Del 13 al 19 Marzo:

**BELTRÁN**

**Teléfonos de información:**

**GALICIA: 955880855**

**GULLÓN: 955881153**

**BELTRÁN: 955881178**

### ESTACIÓN DE TRANSFERENCIA

El horario de recogida de electrodomésticos, muebles, u otros objetos que no pueden ser depositados en los contenedores de basura de nuestra localidad, se pueden llevar a la Estación de Transferencia sita en la carretera Constantina - El Pedroso de Lunes a Sábados de 07:00 a 11:00 de la mañana. Por otro lado, puede consultar con el Ayuntamiento cómo recoger éstos en su domicilio. Recuerde también que el horario para depositar las basuras en los contenedores es a partir de las 08:00 horas de la tarde y los Sábados no se puede echar en los mismos.

**BUSCO CASA Espaciosa, con patio o corral (Alquiler o posible compra). Tlf: 955881583.**

**COMPRO GUITARRA ESPAÑOLA** para principiante. Tlf: 955880612. Eli:

**SE VENDE PISO** en C/ mesones nº 11. Buen Precio. Teléfono: 955881743.

**SE VENDE COCHE** marca Peugeot, modelo 309 con 90.000 kms e I.T.V. recién pasada. Interesados llamar al 636835478.

**COMPRO CASA** en buen sitio. Para ofertar llamar al teléfono 955881743.

**COMPRO CICLOMOTOR** tipo vespino o similar. Precio inferior a 20.000 ptas. Interesados llamar al Tlf: 955881648.

**VENDO ROPERO, SILLAS, MUEBLES MODULARES, TERMOS ELÉCTRICOS, MAMPARAS DE BAÑOS Y CUADROS.** Interesados llamar al 955880907.

**SE VENDE PISO** en C/ Mesones (Pasaje Fuente los Patos) Tlf: 955881728.

**SE VENDE CICLOMOTOR**

marca Vespino en magnífico estado. Tlf: 955880737.

**SE VENDEN 10 COMEDORES DE OVEJAS.** Seminuevos y baratos. Tlf: 955881176.

**SE VENDE COMEDOR ANTIGUO** compuesto de: aparador, vitrina, mesa extensible y 6 sillas. Precio económico. Tlf: 955881721

**SE VENDE CASA Y/O PISO** en Calle Mesones, 50. Tlf: 955880737.

**SE VENDE CASA** en c/ Santa Constanza, 9. Dos plantas. Tlf: 955880681.

**SE VENDE CASA** cerca del Centro. Interesados contactar en Tlf: 955880082.

**SE VENDE CASA** a estrenar en c/ Pósito, 1. Azotea con vistas excelentes al pueblo. Tlf: 955880615.

**SE VENDE CASA** en Calle Antonio Machado, 15-alto. Tlf: 955881661 ó 955881763.

**SE ALQUILA LOCAL** de 120 metros cuadrados situado en C/ Mesones. Tlf: 955880363.

**SE VENDE PISO** en Juan Ra-

mírez Filosofía, 55.1. 1A. Tlf: 955880654.

**VENDO COCHE** Peugeot 205 GR en muy buen estado (siempre en cochera) y con pocos kilómetros. Tlf: 617297148.

**SE VENDE (por separado): SILLA** de bebé para el coche muy nueva (incluidos los anclajes), PARQUE, TACATÁ y TUMBONA de bebé. Tlf: 617297148.

**VENDO MUEBLECAMA** con guardaespaldas y colchón. Tlf: 617297148.

**SE ALQUILA PISO** en Plaza de Diputación, a 100 m. del Instituto y del ambulatorio, con o sin mobiliario, 2 baños, 4 dormitorios, cocina completa. Tlf: 955880835 Horario laboral o 955880535 a partir de las 21:00 horas.

**ANÚNCIESE. LOS MANDAITOS SON GRATUITOS**

### DIRECCIÓN y TELÉFONOS DE ALOJAMIENTOS

- \* APART. TURÍSTICOS "DE TENA": C/ Juan Ramírez Filosofía. Tlf: 955881046
- \* HOSTAL "LA CASA": C/ José de la Bastida. Tlf: 955880158
- \* HOTEL "SAN BLAS": C/ Miraflores. Tlf: 955880077
- \* ALBERGUE JUVENIL: C/ Cuesta Blanca. Tlf: 955881589 / 1590
- \* GRANJA-ESCUELA "LA SIERRA": Ctra. E.V.A- 3.(Km. 3.2). Tlf: 955954098

Para más información pueden dirigirse a la OFICINA DE TURISMO sita en el Paseo de la Alameda o llamar al teléfono 55881297.

## HORARIOS - LINESUR - CONSTANTINA

**Constantina - Sevilla**

**Sevilla - Constantina**

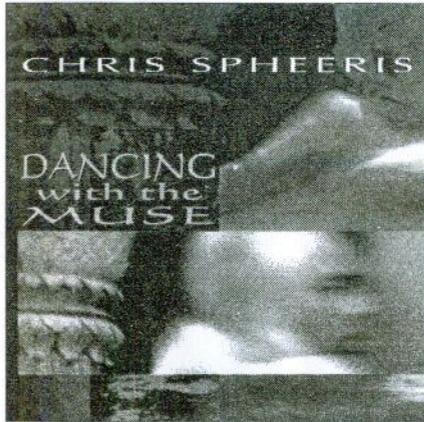
Teléfonos de Información: 955881043 y 954902368

L - V	SÁBADOS	D y F
7:00	7:45	8:00
8:15	9:30	14:30
12:00	15:15	18:30
15:15	18:30	
18:30		

L - V	SÁBADOS	D y F
7:30	7:45	7:45
12:00	15:00	13:30
14:30	20:30	16:30
17:30		20:30
20:30		

# NUESTRA CRÍTICA

## NUEVA ERA



Al igual que el mes pasado, Patrick O'Hearn también pasó por varios grupos antes de instalarse definitivamente en la nueva era. Entre otros fue el bajista de Frank Zappa.

Como generalmente pasa con los supergrupos, quizás los más conocidos son sus in-

térpretes principales, quedando en un segundo término los comparsas, caso de Patrick O'Hearn. Sus comienzos dentro de la nueva era fueron duros, pues al presentarse como nuevo intérprete con su propio nombre, pocos fueron los que le identificaron por éste. Pero por suerte recaló en el sello "Private Music", sello fundado en 1983 por uno de los componentes de Tangerine Dream (Peter Baumann) y que pronto empezó a encabezar las listas como sello puntero en este tipo de música, con gente como Yanni, Suzanne Ciani o la propia banda de Baumann en sus nóminas. Era como un sello de garantía de calidad. Y era cierto, ya que los sucesivos lanzamientos siempre superaban en venta a los anteriores.

Dentro de este sello editó, entre otros, los discos "Between two worlds", "Rivers gonna rise" o "El dorado", este último con extrañas mezclas Nueva Era/Pop con sonidos suramericanos, con temas como Amazon waltz, Nepalese tango o el que da título al L.P. Más tarde cambia de sello discográfico y pasa a Deep Cave Records, donde edita los L.P. "Trust", "Indigo" o el que nos ocupa "Metaphor".

"Metaphor" es un CD. del año 1996 donde priman las músicas electrónicas ambientales y melódicas creadas por Patrick O'Hearn que toca teclados, percusión, sonidos procesados, el bajo (como no) y como curiosidad infinidad de objetos, ayudado por los guitarristas David Torn y Warren Cuccurullo, ambos con guitarras electrónicas texturales, infundiendo a la grabación aires extraños y atractivos, sonidos fascinantes y a la vez enigmáticos, con temas profundos ("The woman of La-

chaise", "Images in stone"), aunque la gran mayoría son temas muy rítmicos.

Como contrapunto, el segundo CD es el esperadísimo nuevo trabajo de Chris Spheeris.

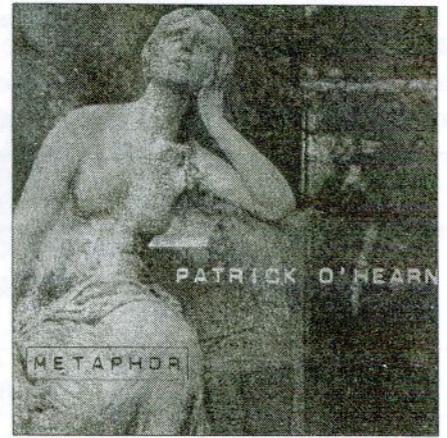
De origen griego, Chris Spheeris vive en Milwaukee (Wisconsin). Aprendió a tocar la guitarra y en sus comienzos

colaboró frecuentemente con su amigo Paul Voudouris en Atenas con quien grabó 4 discos hasta que se disolvieron en 1982. En 1986 la CBS edita "Desires of the heart" donde además de la guitarra Spheeris toca los teclados. Con Voudouris vuelve a colaborar en 1988 en su disco "Pathways". Y en 1990 fichan por el desaparecido sello californiano Music West y editan "Enchantment". Fue todo un bombazo. Luego alterna discos grabados en solitario ("Culture" 1993, "Desires" 1994, "Eros" 1997). Con este último, Spheeris, quizás un poco cansado de que sus melodías siempre sonaran igual o parecidas (con aires muy mediterráneos), en su próximo disco se dispondrá a dar un giro, y utilizará acompañamientos muy orientalizados. Este trabajo se llama "Mystic Traveller" 1997. Se trata de una banda sonora para un documental y es un recorrido por lugares sacros del mundo, desde Bali a Egipto, de la India al Perú, (como rezaba la publicidad), donde mezcla sus conocidas melodías con un sinfín de plegarias y pasajes del Corán en musulmán o hindú, infundiendo un carácter misterioso y ajeno a sus grabaciones.

Y por fin, "Dancing with the Muse", CD de 1999 donde encontramos no pocos lazos de unión con su anterior trabajo, con melodías como "Magaya" de aire musulmán, temas muy bailables como "The New West" o "Dancing with the Muse", cortes más intimistas "Remain in Motion" y varios de ambiente oriental, aunque no tan acentuados como en "Mystic Traveller".

Un disco que no va a decepcionar a los seguidores de Chris Spheeris y toda una sorpresa para aquellos que nunca lo han escuchado.

Javier Vargas.



## CRÍTICA A UN LIBRO



*El palomo cojo,*  
Eduardo Mendicutti.

Esta historia, situada en una casa enorme del barrio alto de un pueblo gaditano, nos la narra un niño al que mandan con sus abuelos a pasar el verano y una enfermedad, que según su madre es una impertinencia.

Este niño, hace muy buenas migas con Mary, la criada del cuerpo de casa, la cual se dedica a llevar y traer chismes de un lado para otro. Es una casa de mucho ruido ya que siempre hay mucha gente, puesto que la abuela recibe multitud de visitas. También viven en ella la bisabuela Carmen, que se encuentra en su lecho de muerte relatando sus amoríos con una banda entera de bandoleros, el tío Ricardo, que vive en un sitio aparte de la casa rodeado de palomas, él tiene su vida completamente truncada y recorre los pasillos diciendo: "Ojú qué lío". Del tío

Ricardo se ocupa la tata Caridad a la cual le pasan cosas muy raras como perder perfiles y las piernas. Por si fuera poco les sorprende la visita de tía Victoria que se empeña en recitar a Federico, viene acompañada de su secretario Luiyi que a "la Mary" y al niño les resulta algo sospechoso. También llega tío Ricardo con el que a "la Mary" se le alborota la bandurria.

Es una novela con diferentes situaciones muy divertidas y con unos diálogos muy fáciles de seguir.

Petri

# PASATIEMPOS

## CUESTIÓN DE LÓGICA por Juan

Vamos a conocer un poco mejor nuestros monumentos a la vez que aplicamos nuestras dotes de deducción. Con los datos que se aportan tenemos que averiguar de qué monumento de nuestra localidad se trata, un rasgo de su arquitectura, un comentario suyo y su fecha, así como un objeto relacionado con él.

MONUMENTO	RASGO ARQUITECTÓNICO	COMENTARIO	ELEMENTO Y FECHA	OBJETO ARTÍSTICO

- 1) La Iglesia Parroquial Sta. María de la Encarnación posee una buena cajonería pero no está situada en un paisaje idílico.
- 2) El monumento cuyo núcleo primitivo está constituido por tres naves, cabeceras y torre-fachada es el más visitado por los fieles pero no posee unos púlpitos con la fecha 1.850.
- 3) la Iglesia de Ntro. Padre Jesús es muy visitada los viernes pero no posee una bóveda vaída en el presbiterio.
- 4) El monumento que ha sido testigo de muchos paseos dominicales posee un ostensorio de plata repujada pero no tiene un reloj de sol en el que se lee la fecha 1.662.
- 5) En el monumento que tiene restos de una pintura mural podemos leer la fecha 1.570 en las enjutas del arco de la portada, pero su fachada no es de tipo clásico y espadaña en el frente.
- 6) La Iglesia del Hospital de S. Juan de Dios se fundó a principios del XVIII, pero no es la más visitada por los fieles.
- 7) Un rasgo arquitectónico de la Ermita de Ntra. Sra. de la Hiedra es que, por su planta, se distingue un recinto amurallado, pero no posee un retablo con columnas salomónicas.

**SOLUCION AL DAMERO de DICIEMBRE:**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
A	E	L		T	E	M	A		E	S		P	A	R	A		M	Í		Y	A	
B	V	I	E	J	O		P	E	R	O		C	R	E	O		I	N	T	E	R	E
C	S	A	N	T	E		I	N	S	I	S	T	I	R		S	O	B	R	E		E
D	L		M	I	S	M	O		P	O	R	Q	U	E		L	A		C	O	Y	U
E	N	T	U	R	A		E	C	O	N	Ó	M	I	C	A		M	U	D	A		Y
F		C	O	N	S	T	A	N	T	I	N	A		H	A		D	E		P	E	N
G	S	A	R		S	E	R	I	A	M	E	N	T	E		E	N		S	U		P
H	O	R	V	E	N	I	R		H	A	C	I	E	N	D	O		P	O	S	I	B
I	L	E		L	A		I	N	D	U	S	T	R	I	A	L	I	Z	A	C	I	Ó
J	N		D	E		S	U		R	I	Q	U	E	Z	A		Y		M	E	J	O
K	R	Á	N	D	O	L	A		E	N		L	O		P	O	S	I	B	L	E	

# CONCURSO: La foto escondida



¿Cuál es el nombre de este paisano y costalero, entre otras muchas cosas, de Constantina?

### !! RECUERDA !!

Mándanos la solución (el nombre del personaje que aparece en la fotografía, antes del 15 de MARZO de 2.000), junto con:

- nombre y apellidos
- dirección
- número de teléfono

a una de las siguientes direcciones:

- Apdo. de Correos, 29 Constantina).
- Buzón "La Almena" (Excmo. Ayuntamiento).

**¡Sólo aceptaremos una carta por persona y domicilio!**

Patrocinado por:

## BOUTIQUE ESTILO JOVEN



ROSARIO GÓMEZ GONZÁLEZ  
GRANDES REBAJAS

JERSEY DE SEÑORA O CABALLERO: 4.900

Visítenos  
y se  
sorprenderá

C/ El Peso, nº 32 Bajo  
CONSTANTINA Tfno: 95 588 17 56



**PREMIO:**  
UN PANTALÓN  
"TACOMA",  
DE SEÑORA  
O CABALLERO



Seguimos animando a los comerciantes de nuestro pueblo a que participen aportando regalos para patrocinar nuestro concurso.

### • SOLUCIÓN AL CONCURSO ANTERIOR:

El personaje de la foto, dueño de un establecimiento de Constantina, era:

MANUEL RODRÍGUEZ BLANCO  
"CARAPALO"

como se puede comprobar en la foto



### • EL GANADOR DEL MES:

El lector afortunado con un reloj de pulsera, de señora o caballero, donado por "MELADO", fue:

**-MARCO ANTONIO GONZÁLEZ ÁLVAREZ.**  
**¡Enhorabuena!**

(Puede pasar a recoger su premio en: "Alimentación Carmelina", en C/ Isidoro Escalada, s/n o ponerse en contacto con cualquiera de los redactores de **LA ALMENA**).

Rafael Difort y José Antonio Pinedo

## RADIGUERÍAS

**ACUBÁTICO:** Dícese de la persona que, agobiado irremediablemente por diversas circunstancias de la vida, que no le ha tratado muy bien, vive constantemente ahogando penas en cierto combinado alcohólico.

**ELECCIONES:** Vocablo de origen oriental, posiblemente chino o japonés, que se refiere a cierto periodo, que curiosamente se repite aproximadamente cada cuatro años, en el que determinadas personas prometen y prometen teniéndola muy dura, la cara por supuesto, y cuando llega el momento clave, no cumplen.

**CONFUCIONARIO:** Palabra empleada para referirse a determinados empleados de la administración pública que, siguiendo los dictados de algún proverbiador oriental, probablemente Confucio o cualquier otro de esos que en su tiempo se dedicaron a pensar en las musarañas, hacen lo propio y tienen la extraña virtud de cobrar por no hacer ni el huevo.

Radiga

## HUMOR



Radiga

# Tomán

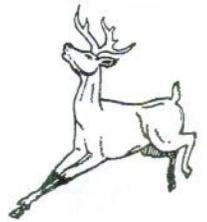
## MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

Pedro Tomán Nieto, S. C.



Cuesta Blanca, s/n.  
Teléfono y Fax 95 588 06 06  
CONSTANTINA

## BAR RESTAURANTE DE TENA



*Apartamentos Turísticos*

Jaime y José Luis de Tena, S.L.  
Juan Ramírez Filosía, 69 - Tlf. 95 588 10 46

CONSTANTINA



Mudanzas y Transportes

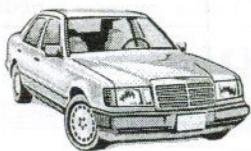
## Hnos. Avila, S. L.

Polígono STORE, c/. K - Nave 2  
Teléfono 95 435 03 98  
41008 SEVILLA

Antonio Sama 12  
Teléfono 95 588 13 36  
41450 CONSTANTINA (Sevilla)

**Agradecemos a nuestros anunciantes su colaboración. Ellos también contribuyen a la edición de este periódico.**

-¿Por qué bajarse del coche para abrir la puerta del garaje o chalet?



**Eso se hacía en el siglo pasado**

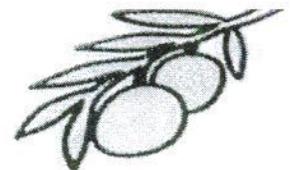
Abra desde el interior del coche a distancia

- ♦ Sin grandes obras.
- ♦ Sin mantenimiento.
- ♦ Garantía de 6 meses.

PIDA PRESUPUESTO SIN COMPROMISO EN:

C/. Canalejas, 1 - Teléfono 95 588 08 35  
CONSTANTINA

Aceitunas



## “El Manfarral”

Especialidad en aceitunas aliñadas al natural como machacadas, rajadas, sabor anchoas y otras variedades.

Puntos de venta en Constantina:

**Carnicería Capellán**  
c/. Alamos, 18

**Bodegas La Sierra**  
Hnos. Palomo

**Fábrica en Malcocinado (Badajoz)**  
c/. Zurbarán, 12  
Teléfono 924 89 91 13

# Cultura

## NOVEDADES

Lista de los títulos ingresados últimamente en la sección de adultos de la Biblioteca:

**Conocimientos:** HISTORIA de Rincón de la Victoria. I, Desde los orígenes hasta la ocupación de Bezmiliana; GUÍA de Rincón de la Victoria y sus alrededores; PERIODISMO y crítica literaria / Antonio Garrido Moraga; 50 rutas por la Serranía de Ronda; XVIII Congreso del Movimiento Cooperativo de Escuela Popular; MATERIALES de historia para enseñanza secundaria; LEGADO ético y político del viejo profesor; Las SETAS en la Naturaleza / Ramón Mendaza Rincón de Acuña. — Bilbao: Iberdrola. — 2 v. (la "Biblia" de los seteros); El MEDIO ambiente urbano e industrial.

— Sevilla: Ediciones Giralda. — (Naturaleza de Andalucía; 5)

**Clásicos de la literatura:** Las TRIBULACIONES del estudiante Törless / Robert Musil; MANHATTAN Transfer / John Dos Passos; La PESTE / Albert Camus; LORD Jim / Joseph Conrad; ORLANDO / Virginia Woolf; El GATOPARDO / Giuseppe Tomasi di Lampedusa.

**Literatura actual:** El EXTRAÑO caso de las autopistas de la información (novela); DESDE mi exilio / Juan Muñoz Frías (poesía); PRONUNCIO amor / Rafael Guillén (poesía).

Lista de los títulos últimamente ingresados en la sección infantil de la Biblioteca:

### Literatura segundos lectores:

— **Poesía:** La VACA de Dosinda / Ana M<sup>a</sup> Romero Yebra. — Bruño. — (Alta mar; 71. Poesía); DESPERTAR / Carmen Conde. — Bruño. — (Alta mar; 1. Poesía); La RANA mundana / Carlos Murciano. — Bruño. — (Alta mar; 7. Poesía); JOSÉ Hierro para niños. — Ediciones de la Torre. — (Alba y mayo. Poesía; 50).

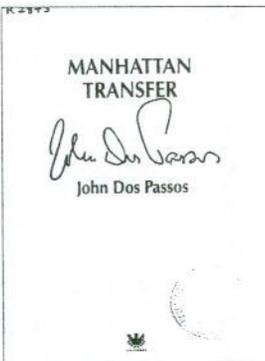
— **Teatro:** GUIÑAPO y Pelaplátanos / Consuelo Armijo. — Bruño. — (Alta mar; 77. Teatro); Los PIELES rojas no quieren hacer el indio / Fernando Almena. —

Si desea leer alguna de estas obras en su casa, u otras de la Biblioteca, y todavía no posee el carné de lector, puede obtenerlo aportando una foto y exhibiendo el DNI. Es completamente gratuito.

Recordamos que el horario habitual es el siguiente:

**Mañanas:** De martes a viernes de 10'30 a 12'30; sábados de 10 a 13'30 horas.

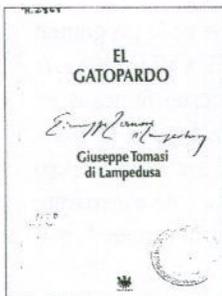
**Tardes:** De lunes a viernes de 17 a 20 horas.



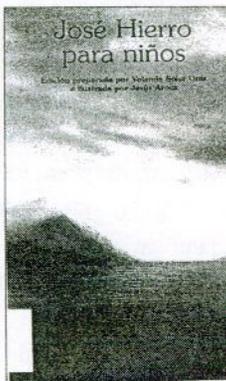
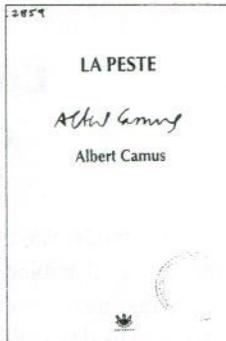
(Alta mar; 3. Teatro); La SILLA voladora / Eduardo Galán. — Bruño. — (Alta mar; 64. Teatro); NOCHE de luna con gatos / Fernando G. Tejada. — Bruño. — (Alta mar; 23. Teatro);

El CISNE negro / Fernando Almena. — Bruño. — (Alta mar; 43. Teatro); EDELMIRO II y el dragón Gutiérrez / Fernando Lalana. — Bruño. — (Alta mar; 33. Teatro);

— **Cuentos:** El diplomocó Carioco / Juan Muñoz. — Bruño. — (Alta mar 76. Humor); MULDOON, detective privado. El jardín del terror / Paul Shipton. — Edebé. — (Tucán; 125. Serie verde); MANUAL para una pequeña bruja / Gloria Sánchez García. — Edebé. — (Tucán; 117. Serie azul); JUANA y el seis veinticinco / Pau



Joan Hernández. — Edebé. — (Tucán; 118. Serie verde); El PALACIO de papel / José Zafra. — Anaya. — (Sopa de libros; 26); Las AVENTURAS de Ulises / Geraldine McCaughrean. — SM. — (Mitos); ANASTASIA de nuevo / Lois Lowry. — Espasa. — (Espasa juvenil; 77); ATALANTA / Gianni Rodari. — La Galera. — (La Galera grumetes; 18); La CAJA de las palabras mágicas / Carmen Ramos. — Argual; Los CUENTOS de la Alhambra para niños / Washington Irving. — Comares. — (Serie Granada); La BANDA en el país de los libros / Jesús del Río. — Albanda. — (Cuentos de la banda).



## NUEVO MOBILIARIO

Gracias a una subvención de la Consejería de Cultura el Excmo. Ayto. ha procedido a renovar el mobiliario que en su día se instaló provisionalmente. El nuevo mobiliario, que incluye estanterías de varios tipos, mesas, sillas, etc., es de madera de pino en su color, con ello la Biblioteca gana en comodidad y luminosidad.

## NUESTRAS PALABRAS:

### Carrilantero

Adjetivo que designa a aquella persona que quiere hacer algo y que, por su edad o por falta de aptitud, no está capacitada para ello. Tiene sentido negativo y es propia de una época en la que el ritmo de vida era más pausado y la experiencia se adquiría con los años. No es raro, pues, que se la empleara dirigida, sobre todo a los niños, en expresiones como: ¡Qué niño más carrilantero!

# El pulso político

## EL AGUA SUBE



Como lo oyen. El agua sube de precio. Y ello es posible gracias al equipo de Gobierno del PA de nuestro Ayuntamiento que lo considera imprescindible.

En el Pleno celebrado el pasado día 4 de Febrero se adoptó acuerdo de subir el precio del agua con los votos a favor de los concejales del equipo de gobierno del PA, y los votos en contra de los concejales del PSOE.

En dicho Pleno nuestro Portavoz les dejó bien claro que la medida no está justificada, puesto que actualmente la gestión del agua por parte de la empresa GESTAGUA le supone al Ayuntamiento unos ingresos anuales de 1.876.120 pesetas, según datos facilitados por la propia empresa en su ANALÍTICA AÑO 2000. Y siendo este servicio público un servicio de primera necesidad para los ciudadanos, no se entiende que, sin ser deficitario, tenga que subir "porque hace muchos años que no se sube" o porque "existe un compromiso con la empresa adjudicataria de revisar los precios", según palabras textuales de la sra. portavoz andalucista.

La primera excusa, la de los años que hace que no se sube, es bastante socorrida pero carece de una fundamentación razonada. ¿ No es más lógico dejar en su precio actual el metro cúbico de agua por muchos años que haga que no se sube, teniendo en cuenta que tal como está le reporta al Ayuntamiento unos beneficios cercanos a los dos millones anuales ? ¿ Por qué seguir axfisiando al contribuyente con servicios que actualmente ya reportan ingresos netos al Ayuntamiento ?

La segunda excusa, la de que existe un compromiso con la empresa adjudicataria de revisar los precios, es cuando menos ingénuo. Si tenemos un Alcalde que se jacta de saber "negociar" (léase amenazar con expropiar) cuando compra o pretende comprar por ahí terrenos industriales para el Ayuntamiento por tres duros y medio, ¿Cómo es que no le dice a Gestagua: "señores, que ya están revisados los precios; el agua sigue tal y como está" ? Y si el compromiso le obliga legalmente a subir alguna cantidad pues que le suba la cantidad simbólica de una peseta. Y punto, como dicen otras veces.

Nuestros gobernantes municipales deben de mirar más por sus conciudadanos y menos por empresas privadas que, como el caso de GESTAGUA, presentan unos balances económicos que no se los cree absolutamente nadie. Y si quieren obtener más ingresos por el servicio de agua, que no sea a costa del bolsillo del contribuyente. Que existe una fórmula para incrementar los ingresos en las arcas municipales por este concepto y que nuestro portavoz les propuso en el Pleno: que retome el Ayuntamiento la gestión del servicio cuando dentro de año y medio aproximadamente, expire el contrato, asumiendo los tres puestos de trabajo y las personas que los ocupan, los cuales han mostrado sobradamente que llevan a cabo un servicio eficaz y rentable. Y no les quepa la menor duda que el Ayuntamiento obtendría mayores beneficios y controlaría directamente la situación. Porque de lo contrario puede dar lugar a diferentes interpretaciones.

Como de todas formas al agua ha subido y *nadie sabe como ha sido*, (ya nos iremos enterando) salvo que la Comisión de Precios o Delegación de Hacienda les enmiende la plana, a continuación les exponemos en cuadro adjunto cómo está el precio del agua trimestralmente y como va a quedar a partir de ahora:

PRECIO ACTUAL		PRECIO NUEVO	
CUOTA FIJA (Sin m3)	No existe	CUOTA FIJA (Sin m3)	550 Ptas. + IVA
De 0 a 20 m3 de consumo	27 Ptas. m3. Mínimo a pagar: 540 + IVA	De 0 a 20 m3 de consumo	32 Ptas. m3 + IVA (Sube 5,8 Ptas. m3)
De 20 a 30 m3 de consumo	34 Ptas. m3 + IVA	De 20 a 30 m3 de consumo	44 Ptas. m3 + IVA (Sube 11,6 Ptas. m3)
De 30 a 40 m3 de consumo	44 Ptas. m3 + IVA	De 30 a 40 m3 de consumo	54 Ptas. m3 + IVA (Sube 11,6 Ptas. m3)
De 40 a 50 m3 de consumo	54 Ptas. m3 + IVA	De 40 a 50 m3 de consumo	66 Ptas. m3 + IVA (Sube 13,84 Ptas. m3)

A todo esto hay que añadir que también suben los derechos de acometida, la instalación de nuevos contadores y las fianzas. Por tanto, ¿ Como puede decir la señora portavoz del PA que las personas mayores van a pagar menos? Que echen cuentas con las tablas expresadas y que nos los cuenten. ¡ Ah !, y que no se olvide: en el recibo trimestral del agua va incluido el canon por alcantarillado, y próximamente irá el del impuesto de la depuradora de agua, el cual es de nueva implantación. Así que tengan a buen seguro que el recibo trimestral del agua se incrementará por la reciente aprobación de las tarifas de consumo de agua. Y no estamos creando alarma entre los ciudadanos, simplemente les estamos diciendo la verdad de las cosas. Pero en fin, como decía en este mismo periódico en otros tiempos un artículo de Izquierda Independiente: **que se note quien manda**. Y como viene al pelo, les dejamos con una cita de Juan Luis Cebrián: "*Gobernar no es mandar, por mucha mayoría que se tenga*".

## El escaparate

### Los nuevos días de la semana

Darío López

La tendencia natural a economizar en el lenguaje que hace que al hablar ahorremos suprimiendo letras e incluso palabras, no parece casar demasiado con la nueva moda de decir todo dos veces: una en masculino y otra en su correspondiente femenino, que si además no existe, pues se inventa.

Pronto habrá presiones para que la Real Academia Española de la Lengua tome cartas en el asunto y haga obligatorio este uso que parece ser sinónimo de la palabra que más se utiliza estos días: progreso.

Y todo por esa ley del péndulo que hace oscilar las cosas cada cierto tiempo de un lado al completamente opuesto. Si esto ocurre en un periodo no demasiado largo, tienes que acostumbrarte a situaciones totalmente contrarias a las que en su momento fueron para ti habituales. Claro que eso se llama evolución y no tenemos normalmente más remedio que ir con el signo de los tiempos.

Si no, como caso curioso y simpático, que se lo pregunten a *Miliki*, aquel payaso de la tele que nos dedica a *los niños de 30 años* un disco con las canciones que hicieron famosas en los setenta y que yo con la excusa de que "a la niña le gusta mucho", reconozco que escucho casi todos los días. Seguro que más de uno de los que ahora se asoman a este escaparate recuerdan una canción titulada "Los días de la semana" que decía (hace casi treinta años, claro):

*"Lunes antes de almorzar una niña fue a jugar, pero no pudo jugar porque tenía que planchar. Así planchaba, así, así, así planchaba que yo la vi....."*

Y la pobre niña no podía nunca jugar porque tenía también que lavar, que cocinar, que barrer, que tender... y todas esas cosas que se supone que hacían las niñas hace treinta años.

Hoy, la niña de entonces ya es una mujer. Está casada y cuando, recordando, canta esta canción tiene que cambiar ciertos detalles de la letra que quizás algunos no hayan notado:

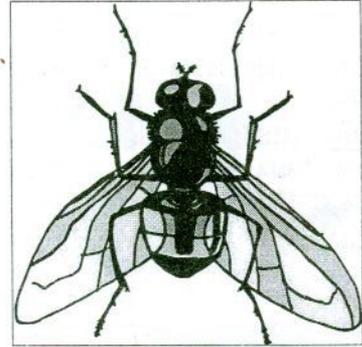
*Lunes antes de almorzar un marido fue a correr, pero no pudo correr porque tenía que planchar. Martes antes de almorzar él quería ir al billar, pero le salió muy mal porque tenía que coser.*

El miércoles la partida iba a echar, pero tenía que barrer. El jueves un vinito fue a tomar, pero tenía que cocinar. El viernes un ratito se iba a echar, pero tenía que lavar. El sábado se iba a pescar, pero tenía que tender. Y el domingo, con su equipo fue a jugar, pero tenía que pasear.

Y así planchaba, cosía, barría, cocinaba, lavaba, tendía y paseaba, así, así, que yo lo vi.

¿Que qué pienso del cambio en la letra? Pues creo que le viene que ni pintado eso de *renovarse o morir*.

## El moscardón



- ¿Cuál será el segundo apellido de Rafael Alberti?
- ¿Sabe el rico que no podría serlo sin el mendigo, para que así pueda ejercerle a éste la caridad?
- ¿Se puede patinar sin patines? (más que menos).
- ¿Seguirán retiradas esta temporada "las figuritas", para que tengan más sitio los toreros?
- ¿Cómo es que el IVA puede influir tanto en LA ALMENA?
- ¿Quién iba a decirle a esa Sociedad que se vería a la caza y pesca de un repostero?
- ¿Se habrá acabado con que las oposiciones a plazas vacantes del Ayuntamiento no la aprobasen los nativos del lugar?
- ¿Cómo se le ponen las carnes cuando públicamente los bancos dan a conocer los millones y millones que presentan sus beneficios? (a costa de Joaquín, como siempre).
- ¿Cuándo van a rotularse y numerarse las calles nuevas de nuestro santo barrio?
- Y hablando de Semana Santa...¿después de la exaltación y el silencio, será despojado por llevarlos al huerto? (manda huevos).
- Pero antes será Carnaval ¿o es siempre?

**IGNORANCIO SUPINO**



## PRESUPUESTOS 2000

El pasado mes de diciembre se aprobó el Presupuesto Municipal para el ejercicio 2000, con la abstención del Grupo Socialista. No se trataba de un simple trámite. De la idoneidad de dicho Presupuesto dependía el mantenimiento y mejora de los servicios, las ayudas y subvenciones para aquellas asociaciones que vienen desarrollando una actuación relevante en nuestra localidad y **la viabilidad de una clara apuesta en inversiones.** Presentábamos, en nuestra opinión, el Presupuesto más ambicioso de cuantos ha conocido Constantina en los últimos veinte años, y su aprobación ha representado la superación de una etapa en la que con una política enquistada en el despilfarro se hipotecaba irresponsablemente nuestro futuro. Una de esas inversiones, la referida a la adquisición de una bolsa suficiente de terreno urbanizable para la construcción de viviendas, se realizará a través de una operación de crédito, hoy posible gracias a la política de austeridad que hemos venido practicando y no abandonaremos. Sin embargo, el Portavoz Socialista adujo que las operaciones crediticias que vayan más allá de esta legislatura no debieran materializarse: una afirmación que causa rubor. Debiera saber que una deuda injustificada hipoteca tanto como una injustificada condición restrictiva. No le quepa duda

de que si junto a las deudas contraídas por otros gobiernos hubiéramos heredados los beneficios producidos por éstas, no dudaríamos en felicitarles. Por desgracia, no fue el caso: asumimos las cargas, y sólo las cargas, de unas deudas cuyos beneficios, por inexistentes, brillaban por su ausencia, y no fue fácil mantener niveles de servicios e inversiones equiparables a los de gobiernos precedentes sin que la deuda acumulada por éstos aumentara. Finalmente no sólo no aumentó sino que, y a pesar de los intereses que demandaba, se redujo de manera significativa y continuada: lo que viene a probar el modo en que se ha estado jugando con el bolsillo de los ciudadanos. **En junio de este año las obligaciones financieras ascenderían a cero pesetas** -algo que muy pocos ayuntamientos pueden declarar-, lo que facilitará operaciones de crédito de cuyos beneficios, esta vez sí, se percatará el ciudadano, que después de nuestra marcha continuará habitando en las viviendas construidas.

A tenor de la importancia del asunto a debatir esperábamos de la Oposición un claro posicionamiento. Para ello le facilitamos el Presupuesto con un mes de antelación -un trato que hubiéramos querido para nosotros cuando ocupábamos su lugar-, junto con el asesoramiento técnico del Interventor y la disponibilidad del Gobierno Municipal para cuantas aclaraciones precisaran. Pero, salvo la aprobación del presupuesto y su defensa por parte del Grupo Andalucista, nada sucedió como se esperaba. El Grupo Socialista, que prescindió del asesoramiento del interventor y apenas requirió alguna aclaración del Go-

bierno Municipal, no estudió la documentación de la que dispuso con tanta antelación. De otro modo no se entendería que el portavoz socialista empleara dos tercios del total del pleno en ponerle interrogación a sus propias dudas, injustificadas en cualquier caso: si sinceras, porque dispuso de tiempo y disposición por nuestra parte para despejarlas antes de celebrarse el Pleno; si fingidas... Constituiría tal burla al ciudadano que ni siquiera lo consideramos.

De cualquier forma el Portavoz Socialista demostró que cuando quiere ser contundente, no carece de aptitudes. Los temas en cuestión: plaza de sargento y retribuciones de la Policía Local. Ambos le atañen personalmente, pero ni por éstas se recató. Ciertamente está en el derecho de tratar estos temas, como cualquier otro, pero cuando los otros quedan palmariamente relegados por dedicar a éstos el noventa por ciento de sus contadas afirmaciones, algo o alguien se está poniendo en evidencia. Lamentamos que el Grupo socialista fuera arrastrado por una dinámica que reducía buena parte del debate sobre los intereses generales de Constantina a la defensa a ultranza de los particulares intereses de Mario Martínez, su Portavoz.

Las inversiones crecerán en un 486% con respecto al Presupuesto anterior: dato relevante y materia sobrada para suscitar un debate en profundidad que a la postre no se produjo. Otra vez será.

*Partido Andalucista*

### PUBLICIDAD



**PARTIDO  
ANDALUCISTA**

**DEFIENDE  
LO  
TUYO**

**APUESTA POR ANDALUCIA**

# Actualidad

## Actualidad municipal

### PLENOS

Durante el mes de enero y hasta el día 15 de febrero se han celebrado tres sesiones plenarias, tomándose, entre otros, los siguientes acuerdos:

En la sesión celebrada el día 18 de enero se aprobaron varias mociones del grupo municipal socialista, relativas a: Ley Postal, Reconocimiento del censo real andaluz y deuda histórica; si bien en esta última la portavoz del grupo andaluzista quiso matizar que dicha deuda se arrastra desde que se aprobó el Estatuto de Autonomía.

En la sesión del día 4 de febrero, se amortizó una plaza de barrendero (la persona que la ocupaba se ha jubilado), para a continuación proceder a crear una plaza de Peón de Usos Múltiples (Plantilla laboral).

En esta misma sesión se aprobó la Ordenanza Reguladora de la Tasa por suministro de agua.

Por último, en la sesión celebrada con fecha 15 de febrero se han aprobado Resoluciones relativas a Programa de Rehabilitación Autonómica.

### CONSTANTINA EN FITUR

El pasado día 27 de enero fue presentada en la Feria Internacional de Turismo, celebrada en Madrid, la Guía Turística de la Sierra Norte. Como representación de Constantina acudió el Alcalde, que en compañía de los diseñadores Vittorio y Luchino y aprovechando este escaparate, estuvo repartiendo folletos divulgativos sobre Constantina.

### OBRAS EN COLEGIOS

Según información facilitada por el Alcalde, la Delegación de Educación ha aprobado la cantidad de 110.000.000.- de pesetas para la nueva obra del Insituto (se tirarán las dos alas viejas del centro, manteniéndose el Salón de Actos siempre que sea posible técnicamente), ya se ha producido una reunión entre los técnicos para la realización del Anteproyecto.

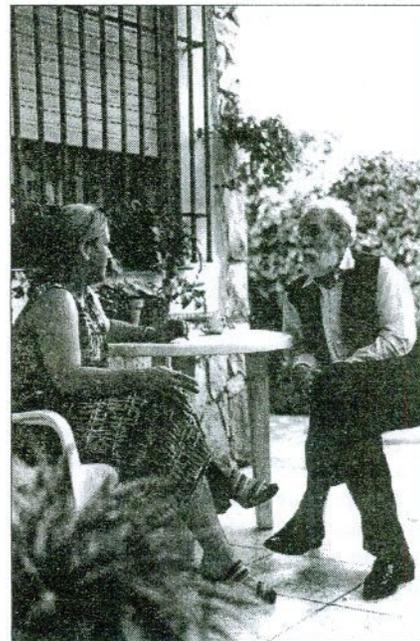
Igualmente se han concedido 85.000.000.- de pesetas, para remodelar completamente el colegio situado en la C/ Lorenzo Irisarri (si fuese preciso se derrumbarán forjados y se hará todo nuevo).

## Premio Goya a Carlos Alvarez Novoa

En la pasada XIV Edición de los PREMIOS GOYA que otorga cada año la Academia de Cine Española, le fue concedido el galardón al **mejor actor revelación** a nuestro querido y admirado **Carlos Alvarez Novoa**, por su papel en la película **Solas**, que obtuvo cuatro premios más.

A Carlos Alvarez tuvimos el placer de entrevistarle en el nº 8 de La Almena, en el mes de abril de 1999, con motivo de su trabajo en la citada película.

Desde aquí nuestra más sincera y emotiva enhorabuena.



## Precampaña electoral

El pasado lunes 14 de febrero, aprovechando la visita a la televisión local K.T.V., tuvimos la oportunidad de charlar con **Eloisa Díaz**, una de las candidatas del Partido Andaluzista al Congreso. Entre otras cosas se trataron temas de gran interés para nuestra localidad como el turismo y la urgente necesidad de potenciar en este sentido nuestra zona, la Sierra Norte.

Destacó a su vez la necesidad de que los andaluces estemos representados en el Congreso de los Diputados y en el Parlamento de Andalucía por personas que se preocupen verdaderamente de nuestras carencias.

También pudimos hablar con **Pilar González**, candidata al Parlamento de Andalucía, que señaló la injusticia que se ha cometido con el Hospital Comarcal, destacando la necesidad de ponerlo en funcionamiento no sólo para nuestra localidad, sino también para los demás municipios de la comarca.

La integración de la mujer en el mundo laboral es una de las piezas clave, según nos comentó, en el programa que el P.A. ha confeccionado para estos próximos comicios.

## LA ALMENA i n f o r m a

**TODOS LOS NUMEROS PUBLICADOS  
SE ENCUENTRAN A LA VENTA  
EN LA BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL**

### S u s c r i p c i o n e s

El precio de cada periódico es de **125 ptas.**, más **100 ptas. de gastos de envío.** Haga la cuenta de los números que desee y envíenos el importe a:

- ⇒ CAJA SAN FERNANDO 2071 0205 21 0003050031
- ⇒ LA CAIXA 2100 4419 69 0200003314
- ⇒ GIRO POSTAL A

Diario López (La Almena) 41450 - CONSTANTINA (Sevilla)

**NO OLVIDE ENVIAR SU NOMBRE Y DIRECCIÓN.**

## ASNADIS, Cruz de Plata de la Orden Civil de la Solidaridad Social

El pasado 31 de Enero tuvimos la oportunidad de asistir al Palacio de la Zarzuela en Madrid, en el cual, y presidido por S. M. La Reina Doña Sofía, se le entregó a ASNADIS la **Cruz de Plata de la Orden Civil de la Solidaridad Social**.

Al acto que contó también con la presencia del Ministro de Trabajo y Asuntos Sociales D. Manuel Pimentel Siles y la Secretaria General de Asuntos Sociales Doña Amalia Gómez, asistieron diferentes asociaciones dedicadas a la inserción, desarrollo y fomento de las personas discapacitadas. Asociaciones dedicadas a mejorar las condiciones de vida de los inmigrantes, mujeres víctimas de malos tratos, atención a los ciegos españoles, y a los afectados por el virus VIH.

El acto, que comenzó a las 12:15 minutos momento en el que hizo su entrada S. M. La Reina, tuvo lugar en uno de los numerosos salones dedicados a las audiencias. Decorado de forma sencilla y exquisita, el Gabinete de Prensa de la Casa Real se ocupó de acomodar a todos los asistentes, con orden al igual que todos los medios de comunicación que allí asistieron entre los que destacamos a nuestra televisión local KTV.

Una vez que S. M. La Reina abrió la sesión, cedió la palabra al Ministro Pimentel, el cuál, agradeció la asistencia de todas las asociaciones y particulares y elogió el trabajo, dedicación y empeño que han puesto todas las personas que realizan una



S.M. la Reina Doña Sofía haciendo entrega de la condecoración al Presidente de Asnadis

labor tan encomiable.

A continuación, el oficial Mayor del Ministerio comenzó la lectura de los nombramientos comenzando por la Gran Cruz

que otorgaron al Movimiento de los Niños por la Paz de Colombia.

Seguidamente se otorgaron las Cruces de Oro a seis asocia-



S.M. la Reina Doña Sofía junto a varios componentes de la representación de Asnadis en el acto celebrado en el Palacio de la Zarzuela

ciones y posteriormente se procedió a la entrega de las Cruces de Plata a las siete restantes.

ASNADIS recogió su condecoración a las 12 y 27 minutos de la mano de la Reina y su presidente Juan Prieto Guerra fue el encargado de recogerla.

Doña Sofía, que llevaba un discreto y elegante traje de chaqueta y falda negra, cerró la sesión sin acordarse de ceder la palabra al representante de todas las asociaciones.

Fue el jefe de protocolo quien llamó la atención de S. Majestad que, acto seguido, y entre las sonrisas de los asistentes, se disculpó y procedió a continuar el acto como estaba previsto.

El representante de dichas asociaciones se refirió a Amalia Gómez agradeciéndole el interés mostrado para el nombramiento de estas distinciones.

El acto concluyó sobre las 13:40 minutos con las palabras de Doña Sofía y se pasó a realizar los saludos personales y las fotografías oficiales.

A buen seguro éste fue un día que no sólo conforman esta asociación: ASNADIS, olvidarán nunca sino que también todos nosotros, los que vivimos en Constantina, tendremos el orgullo de poder decir que ASNADIS está haciendo una labor tan meritoria que ha sido reconocida ante toda España y por S. M. La Reina.

M<sup>a</sup> Esther Ramírez

### NOTA ACLARATORIA DE LA ALMENA

La Almena tiene el deber de manifestar con esta nota que nuestros paisanos y amigos de **ORDOÑEZ FOTOCOLOR** son también vendedores de este periódico desde su nacimiento.

➤ Inexplicablemente se nos olvidó incluirlos en nuestra columna de agradecimientos y en nuestro editorial de felicitación. Nuestras públicas y sinceras disculpas.

**MIRW** ENVÍOS URBANOS, NACIONALES E INTERNACIONALES

**Fernando Avila Gómez**

Antonio Sama, 12 - 41450 CONSTANTINA (Sevilla)  
Teléfono 95 588 13 36



## CARNAVAL 2000

Los próximos días 4 y 5 de marzo se celebrará en nuestra localidad el CARNAVAL del año 2000.

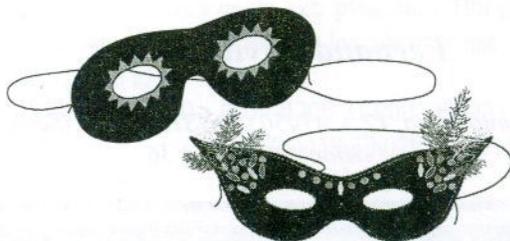
Convocadas asociaciones de Constantina por las Delegaciones de Cultura y Participación Ciudadana del Ayuntamiento, se conformó una nueva Comisión de Carnaval que quedó formada por los siguientes paisanos:

- **Presidente:** Sebastián Gallego Morón
- **Vicepresidente:** Pedro Sánchez Carrasco
- **Secretaria y Tesorera:** Esther Ramírez Morilla
- **Colaboradores:** Fernando Martín Merino, Juan Silván Jurado, José Marín Hidalgo, José Sánchez Ramos, Oscar Marín Gala, Luis Ruiz González, Yésica Aguado Meléndez, José David Sánchez Rodríguez, Raul Sánchez Bolaños, Antonio González Gallardo, José Gallardo Córdoba, Fernando Blanco Hervella

### ACTOS PREVISTOS

- Día 19 de febrero, sábado a partir de las 22'00 horas: Elección de la DIOSA DEL CARNAVAL 2000 en el Polideportivo del I.E.S. Constantina. Amenizada por Grupo entre los que se cuentan componentes de aquí. Servicio de barra.
- Día 27 de febrero, domingo a las 13'00 horas en la Caseta Municipal: PREGON de Carnaval a cargo de D. JOSE LUIS ORTIZ GOMEZ. A partir de las 16'30 horas empezará el Certamen de MURGAS en las distintas categorías. Durante la semana próxima las Murgas actuarán también por los barrios del pueblo. También en estos días habrá EXPOSICION DE CARTELES, DISFRACES Y FOTOGRAFIAS de carnaval en el antiguo Banco Hispano.
- Día 4 de marzo, sábado a partir de las 23'00 horas BAILES DE MASCARAS Y CONCURSO DE DISFRACES. Actuación de la Orquesta Atlántida. Lugar Paseo de la Alameda (Caseta por determinar).
- Día 5 de marzo, domingo a partir de las 12'00 horas CARNAVAL INFANTIL (Es posible que se traiga algún entretenimiento para los niños)  
La Comisión cuenta con una subvención del Ayuntamiento de 400.000 pesetas.  
La Barra para todos los actos de Carnaval sale en pública subasta.

El Concurso de Cartel de Carnaval 2000 de un total de tres (3) presentados, lo ganó ANTONIO MANUEL MEDINA. Enhorabuena. (Ilustra la portada de "La Almena").



## Presentación oficial de ADECCONS

El pasado día 12 de enero fue presentada oficialmente en el albergue juvenil de Constantina la **Asociación de Empresarios y Comerciantes de Constantina (ADECCONS)**.

Al acto asistieron entre otras personalidades José Luis Melendo, Teniente de Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Constantina, en representación del Sr. Alcalde que no pudo asistir por encontrarse en una reunión, Javier Guerrero, Director General de Trabajo y Seguridad Social de la Junta de Andalucía, Antonio Toro, Director General de Empleo y Formación de la Junta de Andalucía, Santiago Herrero, Secretario General de la C.E.A., Fernando Guerrero, Presidente de la C.E.S. y Moisés Sampredo, Secretario General de la C.E.S.

Moderó la presentación su presidente, Miguel García Méndez, que fue dando la palabra a cada uno de los representantes de los distintos organismos que se dieron cita en dicho acto.

Saludó en primer lugar a todos los presentes el Sr. Teniente de Alcalde, D. José L. Melendo, que agradeció la asistencia al numeroso público allí congregado.

A continuación fueron tomando de uno en uno la palabra los demás miembros de la mesa que presidía el acto y como nota común, todos ellos destacaron la importancia de la iniciativa y las grandes posibilidades de progreso de la zona. Brindaron asimismo el apoyo de cada una de las organizaciones que representaban (Junta de Andalucía, Ayuntamiento, C.E.A., y C.E.S.).

Seguidamente se sirvió un aperitivo a los asistentes y se empezó la recogida de solicitudes de los interesados en pertenecer a esta nueva asociación.

Desde esta páginas, ADECCONS quiere hacer un llamamiento público a través de su Secretario General, Jaime Tornay, a todos aquellos empresarios, sea cual sea la actividad que realicen, a asociarse. Sólo consiguiendo el mayor número de afiliados posible podrán ir consiguiéndose los objetivos que se han marcado.



## EL "ARREATE"

## ASPIDISTRAS

Unos sitios ideales para cultivar ciertos tipos de macetas que no soportan el sol directo, ni las inclemencias del tiempo, son los zaguanes o los portales y las escaleras de los bloques de pisos, donde, si están resguardados del viento y heladas, disponen del aire fresco de la calle. Estas plantas, aunque son de sombra, necesitan de la luz del día, por lo que, cuanto más claridad les entre por las ventanas o por la puerta mejor nos responderán y más salud tendrán.

Necesitan estar bien iluminadas y un alto grado de humedad, por lo que algunas de estas especies no soportan el ambiente seco del interior de las casas; por ejemplo, el culantrillo, que puede resultar muy caprichoso a no ser que le encontremos su sitio. Éste se reproduce por esporas, por lo que es un helecho. Los helechos comunes son menos delicados, como los *Blechnums*, con más de 200 especies, o los *Pteris*, que aunque sus nombres nos resulten raros son estos populares helechos que todos conocemos y que algunas variedades crecen silvestres en nuestra sierra. Otras poco exigentes son las Palmeras enanas, las Esparragueras trepadoras, las *Yuccas* o algunas pináceas como la *Araucaria excelsa*, así como los *Pothos*, los *Ficus* o los *Filodendros* y, por supuesto, las Costillas de Adán y las "Pilistras".

Busquemos estas dos últimas plantas en los libros. La Costilla de Adán, la encon-

tramos por *Monstera*, originaria de Guatemala, una trepadora de tallos fuertes y raíces aéreas que sirven para que la planta



se fije y también para incorporar agua de la humedad ambiente, por lo que no se deben cortar. Pueden alcanzar hasta los 3'7 metros de alto, con una expansión de 1'8 m. Se la cultiva por sus hermosas hojas verdes, grandes y correosas, que llegan a medir casi medio metro de ancho. Cuando son jóvenes, las hojas tienen forma de corazón y carecen de agujeros y bordes pronunciados. Necesitan tutores para sostenerse y no le gusta las temperaturas bajas.

Y con respecto a nuestra archiconocida "pilistra", la encontramos con el nombre común de *Aspidistra*. Esta familiar y cha-

pada a la antigua *Aspidistra elatior*

proviene de China y es una clase de liliácea con follaje duro y coriáceo. Es muy lenta en el desarrollo de sus hojas, pero como vive más de 100 años, tiene mucho tiempo para crecer! Tiene hojas largas, de color verde pálido y, a veces, en verano, presenta flores de un rosa encarnado y en forma de estrella que se ocultan en la base de los tallos, que pasarán inadvertidas si no se mira detenidamente. Existe una variedad vetada en colores verdes y blancos, pero es más exigente en su cuidado y necesita mucha más luz.

Hay que rociar a menudo sus hojas con agua o limpiarles el polvo con una esponja húmeda. Las hojas agrietadas están causadas por un exceso de abono. Mi abuela le aportaba en primavera tierra de castaño y ya no las abonaba más en todo el año. Las hojas chamuscadas muestra que han recibido demasiado sol. Las manchas marrones en las hojas indican que han sido regadas en exceso, o falta de drenaje. Si se motean de amarillo puede significar que su *Aspidistra* ha sido atacada por cochinillas y se debe rociar con un insecticida sistémico con base de malathion. Cambie la planta de maceta cada dos o tres años en primavera si las raíces han colmado completamente la maceta. La *aspidistra* cuenta con una renovada popularidad. Si Vd. piensa adquirir una no compre la planta de mayor tamaño, busque, en cambio, una que tenga hojas y brotes frescos. / *Vito*.

Andalucía. Mi gente.  
Ocho hermanos conviviendo,  
ocho copas de aguardiente  
y ocho las madres sufriendo.

Andalucía. Piropo.  
Ocho al yunque golpeando,  
ocho juntos poco a poco  
y ocho esperanzas soñando.

Andalucía. Suspiro.  
Ocho casas encaladas,  
ocho caballos de tiro  
y ocho coplillas cantadas.

Andalucía. Fandango.  
Ocho antorchas encendidas,  
ocho guitarras sonando  
y ocho cantos a la vida.

Andalucía. Morena.

Ocho almas y corazones,  
ocho matas de azucenas  
y ocho pájaros cantores.

Andalucía. Lucero.  
Ocho fuentes cantarinas,  
ocho estrellas en el cielo  
y ocho ramas en una encina.

Andalucía. Historia.  
Ocho pueblos trabajando,  
ocho cubos de una noria  
y ocho flamencas bailando.

Andalucía. Mis versos.  
Ocho manos enlazadas,  
ocho bocas que dan besos  
y ocho estrofas recitadas.

A. Hidalgo M.

A esta raya llegó la nieve

Parando en la puerta,

Antes de par en par, a los borrachos de

Globos sondas y rumurologías.

Al viento correcto quiebran bares y púlpitos.

Y cerrarán las bocas ávidas del pueblo?

Va quedando poco amor al mollate, a las

Ágoras de la dialéctica y de la verborrea si cabe, a los

Manantiales de furtiva creación.

Orad pro nobis, Pan y Baco, ahora que monoteiza Televisium.

Nadar y guardar la ropa no es cosa de pájaros.

Oraciones con pan y vino abren caminos certeros.

Socorrednos, Pan y Baco. Póngannos aunque sea una tasca  
con chochos y pepinillos en Callemesones.

Jabato