

C
O
N
S
T
A
N
T
I
N
A



Verano 09

Gertrudis Gómez de Avellaneda, hija de un constantinense, amante de Sevilla y ciudadana de España

La Avellaneda, hija del constantinense Manuel Gómez de Avellaneda, dejó bien claro en su testamento que quería reposar por siempre en el Cementerio de San Fernando de Sevilla, pero Cuba lleva casi cien años reclamando sus restos, porque la escritora nació allí. De vez en cuando La Isla lo intenta en serio. En esta ocasión, tampoco han conseguido llevársela gracias a la labor de la Asociación Cultural y Literaria "La Avellaneda" en colaboración con la Asociación Gertrudis Gómez de Avellaneda de Constantina.

Gracias a las reclamaciones escritas por ambas asociaciones y por los familiares, se ha conseguido que el Ayuntamiento de Sevilla se pronuncie sobre las noticias aparecidas en prensa en diciembre de 2008 sobre la inminente exhumación de los restos de la escritora para enviarlos a Cuba. El Ayuntamiento, por fin, ha contestado a los Defensores del Pueblo que nos han representado (andaluz y nacional) con un escrito oficial en el que asegura que no tiene intención alguna de proceder a dicha exhumación.

El testamento de Tula está en el Tomo 30979 ff.1646 r – 1685 r. del Archivo Histórico de Protocolos de Madrid, y dice:

"Ordeno que provisionalmente sea colocado mi cadáver en un nicho de la Sacramental de San Martín, San Ildefonso y San Marcos, hasta que transcurrido el tiempo señalado por la Ley, se le traslade a Sevilla, donde descansará definitivamente en la tumba de familia que allá existe en el Cementerio de San Fernando, y que fue hecho a costa mía y de mi cuñada (...) y los dos nichos del otro lado, me pertenecen a mí, queriendo sean colocados mis restos mortales en uno de ellos y en el otro los de mi marido Don Domingo Verdugo, cuyo cuerpo yace en el cementerio general de la Habana, desde diciembre de 1863; pero que es mi voluntad sea también trasladado a Sevilla a costa de la parte de mis bienes que he reservado para cumplimiento de las disposiciones contenidas en esta memoria. En el mármol que cubre los dos nichos que poseo en la indicada tumba de familia, quiero se pongan los nombres de mi marido y el mío, y que en la capilla que hay sobre el Panteón, se coloque el cuadro del Señor Crucificado, que se hallará en mi dormitorio bajo el dosel de seda encarnado..."

Gertrudis, o Tula, dado su magnífico manejo

del lenguaje, su creatividad, su carisma, su belleza física, su cultura y su pasión desbordante, provocó tal fascinación entre los hombres y mujeres de la España del siglo XIX, que no necesitó más que ser ella misma para lograr alcanzar los mayores éxitos y pasar a la Historia como una de las escritoras más importantes de la literatura decimonónica.

Nació en Cuba el 23 de marzo de 1814, cuando la Isla era una provincia española. La niña Tula creció mimada por todos y leyendo en "el cuarto de los libros". Lo comenta así en 1839 en el "cuadernillo" de memorias que escribe en Sevilla para complacer la curiosidad de su amigo, el joven estudiante de Dere-

cho don Ignacio Cepeda, el gran amor de su vida, al que le pone una condición: que después de leído fuese destruido por el fuego. Pero Ignacio Cepeda no lo destruyó, sin embargo, quizás, destruyó bastante el corazón de Tula.

Tras la muerte de su padre, Capitán de navío español, se pasó varios años deseando ir a la tierra de su progenitor: a España, Sevilla, Constantina.

Llega a España con poco más de veinte años. En Sevilla, en 1838, es cuando conoce a Ignacio de Cepeda. A pesar de ser un hombre indeciso y temeroso, aburrido, que nunca quiso casarse con ella, le amó con pasión y durante dieciséis años mantuvo una interesante correspondencia con él, pero terminó cuando Cepeda se casó con doña María Cordova y Govantes quien, a su vez, publicó las cartas tras la muerte de su

marido. Gracias a esas cartas sabemos gran parte de la historia de Tula, por ejemplo que en una visita a Cádiz conoce a los redactores del periódico literario "La Aureola" donde publica algunos versos bajo el seudónimo de "La Peregrina"

En 1841 publica dos libros: "Poesías" y su famosa, pionera y analizadísima novela "Sab". La primera novela antiesclavista de la historia, publicada veinte años antes que la "Cabaña del tío Tom". Durante toda su vida cultivó todos los géneros, escribió un total de diecinueve obras de teatro que se estrenaron la mayoría en Madrid y tuvieron un enorme éxito; nueve novelas, incluida "Sab", y reedita dos veces sus poesías para sus "Obras completas".

En 1844 conoce al poeta Gabriel García Tassara.



tez y creatividad y por su capacidad de escuchar con todos sus sentidos a todos los implicados en el proyecto: desde a sus promotoras, pasando por él mismo como su arquitecto técnico y por el maestro de obras y hasta el jardinero, Javier de Vicente, al que no duda en felicitar por la organización del jardín.



Se debe saber que el hecho de querer aprovechar al máximo todas las construcciones de La Carlina que más o menos quedaban en pie, encareció y dificultó bastante los trazados y disposiciones, pero, aun así, se intentó de principio a fin. Rafael define el proyecto como complicado por tratarse de una ladera y por los grandes desniveles del terreno. Por eso la estructura se planteó metálica porque ofrecía movilidad, si bien cualquier modificación que surgiera sobre la marcha conllevaba nuevas mediciones topográficas. La constructora fue la empresa jiennense *Construcciones Calderón*, con la que todos los sectores implicados (almacenes, herreros, etc.) se entendieron muy bien, aunque Rafael destaca el trabajo de los oficiales contratados de nuestro pueblo que se encargaron de realizar ciertos trabajos bastante complicados. También alaba la eficacia y buen hacer del Maestro de Obras, Juan Ortega, quien además de leer con soltura los planos aportó muchas ideas y soluciones. Tampoco puede pasar por alto el hablarnos de lo especial que es trabajar con estas Monjas Jerónimas: sor Victoria, sor Pilar, sor Paula y sor M^a de la Paz, a la que tuvo que regalar un par de cascos durante las obras porque siempre andaba al pie de éstas. Mujeres enérgicas, inteligentes, incansables... y siempre amables, sosegadas, admirables.

Granado define el monasterio como austero, moderno y funcional, sin negarle su componente de buen gusto, grandiosidad y belleza, que sería de ciegos. En la casa hay lo que tienen todas las casas de hoy en día. Y por supuesto, el obrador se ha dotado de todas las mejores capacidades de funcionalidad y tecnología.

La mayor dificultad ha estado en la seguridad, por las alturas y desniveles y por el añadido de que, durante las obras, han convivido con la Escuela Taller

de Restauración de la zona de *Los Americanos*, con un acceso común para todo y para todos. Sin duda había por allí muchos ángeles de la guarda velando por los trabajadores, y no hubo que lamentar incidentes importantes.

Una de las curiosas innovaciones "impuestas" por la comunidad monacal en la zona de clausura, y más concretamente en el pasillo de las celdas, es que se han añadido a la luz cenital ventanas para proporcionar vistas del exterior, también en esta zona tan íntima. Esto es una evidencia más de que hay muchos signos de apertura en la clausura de los conventos de hoy en día, aunque siguen siendo lo que son, si bien creemos que a éste se le puede calificar, sin temor a equivocarnos demasiado, como uno de los monasterios más modernos de la diócesis.

La construcción de todo el caserío quedó de manera que se delimitan y separan, dentro de su comunión perfecta, el convento con su obrador y su clausura, la capilla y la hospedería. El convento y la hospedería sólo comunican por la zona de locutorios, hoy abiertos y sin rejas conventuales ni celosías.

La famosa y omnipresente torre del *Castillo Blanco* queda dentro de la zona de clausura: blanca, esbelta y hermosísima y fue vaciada y reconstruida por dentro completamente. También quedan dentro de la zona de clausura el jardín de la casa original, con aquel precioso estanque rehabilitado e impermeabilizado al igual que la alberca con la piedra y todas las palmeras, que se han respetado por completo...

Lo único que no han podido construir en el monasterio ha sido un cementerio, como era tradición y costumbre en los conventos, porque ya no está permitido por las leyes sanitarias. Por eso Rafael Granado les proyectó un panteón, en forma de cruz latina, en el cementerio parroquial.

EL NUEVO MONASTERIO Y HOSPEDERÍA

Hoy día, la comunidad está formada por veinticinco hermanas. Nuestras interlocutoras nos contaron que la adaptación ha sido total. La media de edad de la comunidad es elevada, algunas hermanas tienen problemas de salud o se encuentran impedidas; en el anterior monasterio, las condiciones de vida eran muy precarias, estaban limitadas a moverse, apenas, por sus celdas, ahora pueden hacerlo prácticamente por todo el monasterio o pasear en sus sillitas por los jardines y disfrutar así de las vistas, la luz, el silencio y todo lo que han ganado en este entorno.

En el lugar trabajan, además, dos personas: Javier de Vicente, que se encarga del huerto y de todo el mantenimiento y Robledo, que ayuda en la cocina y en las tareas de la casa, sin olvidar a Juani, que sigue en la pastelería, frente al jardín de la Carretería. Sin estas personas sería imposible que las hermanas pudieran compaginar sus horas de rezo, el trabajo en el

obrador, tareas domésticas, etc. En ocasiones puntuales de más trabajo, ha habido más gente, pero a la comunidad se le hace insostenible, económicamente, contratar a más personal de forma continuada. Durante la campaña navideña, algunos amigos de esta casa o grupos parroquiales (un grupo de Biblia) se acercan a ayudarles.

La tienda en la Plaza de la Carretería sigue abierta, en ella se pueden adquirir sus productos como hasta ahora. Nos comentan que en verano, las



ventas decrecen, aunque se buscan nuevos productos (helados, granizadas...). También en el sector se ha dejado sentir la crisis. En Navidad se incrementa la producción, atienden pedidos, lotes de empresa, etc.

Y llegamos al tema que más les ilusionaba: la hospedería, una idea que rondaba en sus cabezas desde hacía tiempo. Se contaba con la experiencia de hospederías de otras órdenes religiosas y, por supuesto, de la misma orden de san Jerónimo. Para ellos, la hospitalidad es la forma más expresiva de la caridad con el prójimo. En un mundo que introduce inquietud y disipación en el corazón del hombre, hay quienes -creyentes o no creyentes- llaman a la puerta del monasterio con el anhelo de vivir un tiempo en la soledad monástica para buscar, al menos, la paz interior. Por eso la caridad pastoral impone a la comunidad monástica una fraterna acogida a todo el que quiera compartir seriamente su vida, siempre que queden garantizados, dentro del monasterio, la soledad, el silencio y el orden. Sor Esperanza y sor Pilar nos cuentan que no debemos pensar en la hospedería como un hotel; por supuesto tampoco es un monasterio. Se pretendía crear un espacio de silencio, de paz, de relax en una sociedad donde todo el mundo corre, un lugar que proporcione el ambiente adecuado para encontrarse con uno mismo.

Para alojarse aquí, no se exige ser creyente, pero sí que se respeten las normas establecidas: clima de silencio, horarios de comidas, una vida alejada de radio, televisión... Por lo demás, no se preguntan las motivaciones.

Se cuenta con 12 habitaciones individuales, 2

dobles, 1 de minusválidos y 1 apartamento. La estancia mínima es de tres días y el máximo de diez. Empezó a funcionar en febrero y hasta ahora las personas que se han alojado aquí sabían cómo funcionaba una hospedería monástica. Por ejemplo, los monjes de Escalonias, en Hornachuelos (Córdoba), dieron el teléfono de esta comunidad y se ha ido dando a conocer de unos huéspedes a otros. No hay una tarifa de precios establecida, la gente que viene es consciente de los gastos que el alojamiento genera y corresponde a lo que aquí se les ofrece.

Por lo demás, la vida en el monasterio sigue el mismo curso. Para ellas, lo fundamental es la oración. En campaña, hay que acoplarse a las tareas propias de la elaboración de los dulces navideños y algunos horarios se ven afectados, por ejemplo cuando se trabaja el mazapán, hay que esperar a que todo el proceso esté finalizado. La Eucaristía sigue celebrándose a las mismas horas: de lunes a sábado a las 8:30 horas y los domingos a las 9:00 horas. Preguntamos si la nueva ubicación ha hecho desistir a algunos feligreses y nos dicen que evidentemente para algunas personas que iban a pie a la capilla del antiguo monasterio les es imposible llegar hasta allí porque son mayores o tienen problemas físicos, pero sí que se acerca más gente el fin de semana, especialmente el domingo.

Y sin darnos cuenta llegó la hora de irnos: las hermanas continúan con su hábito y nosotras seguimos en el mundo del que ellas un día decidieron apartarse.

Ángela Aranda y Robledo Valdivieso.

Cal y Sol

*Blanca como una paloma
a la luz del nuevo día,
radiante de cal y sol...
Así es siempre Constantina.*

*Por la calle Mesones
el sol brillaba en tus ojos.
Yo quise decir: "Te quiero".
...Y enmudecí de pronto.*

A. G.

Distribuciones Quirós

Especialistas en suministro
para Hostelería y Alimentación

Distribuidores oficiales de las marcas más prestigiosas



BEEFEATER
LONDON

Ballantine's



BACARDI

RIVES



BARBADILLO

Protos



C/ Pino de Oro, 19
Constantina (Sevilla)

Teléfono y Fax: 955 880 864
distribucionesquiros@wanadoo.es

REPOSTERÍA **CASINO DE LABRADORES**

EL MEJOR AMBIENTE
CON UN
SERVICIO EXCELENTE



Mesones, 36 - Teléfono 95 588 11 51

CONSTANTINA



TALLERES F.M. **PERICA** S.L.



Francisco Miguel Serrano ☎ 639 47 10 09

Francisco Miguel Moreno ☎ 610 02 22 11



Cerrajería y estructuras metálicas
Aluminio de todo tipo y color
Mamparas para baño

Venero, 31 - Teléfono y fax 95 588 16 81
41450 CONSTANTINA (Sevilla)

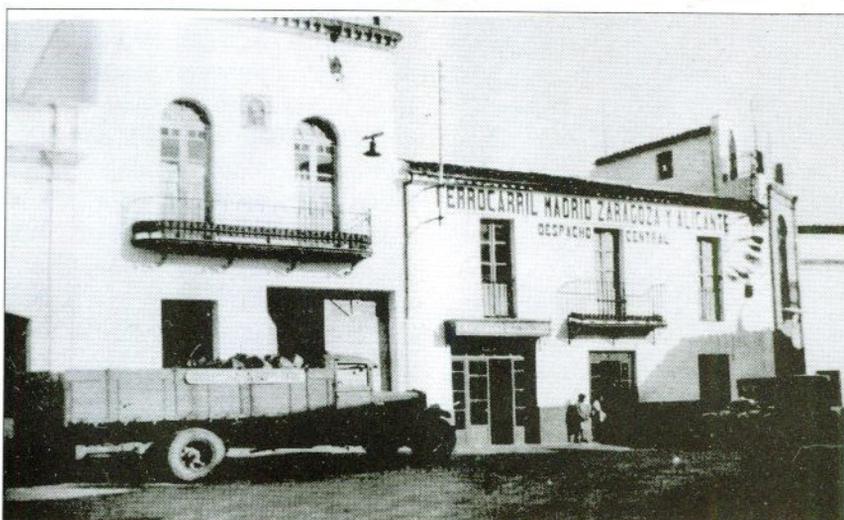
MISCELÁNEA Y CARENCIAS LECTORAS EN LOS AÑOS DE POSTGUERRA

Una vez emprendida la tarea de plasmar vivencias, recuerdos y noticias historiadas sobre las dependencias culturales que fueron y se desarrollaron en un pasado dentro del ámbito espacial del patio de cristales de nuestro Ayuntamiento, me toca hoy recordar la otra sala situada en el costado derecho, simétrica a lo que fuera Escuela de Artes y Oficios de la que me ocupé en el número anterior. Y aunque no pueda plasmarlo con toda la propiedad personal que merece puesto que en mis tiempos ya era extinta como biblioteca, sí lo haré sobre misceláneas que giran en torno a ella, sobre mi presencia breve y casual en esta sala y, por ende, sobre el parentesco que uniéndole a la lectura fue, por su inactividad, causa de privación, vigiliias y abstinencias literarias durante un cuarto de siglo para un sector de la población de Constantina entre los que me incluyo.

En mi niñez, en las horas libres de colegio y en alternancia con los juegos propios de la edad, acostumbraba, siempre que pillaba la ocasión, a acompañar a mi padre en gestiones de calle relacionadas con la tienda de comestibles que atendía como negocio; unas veces yendo a la Estación de ferrocarril en aquellos camiones Reo del Despacho Central conducidos por el ya casi mítico Curro Salero, en la mayoría de los casos para firmar actas sobre productos que, al venir violentados por el robo, no eran aceptados por el destinatario, cuestionándose su recepción como paso previo para poder ser compensado por la compañía aseguradora de la pérdida sufrida; en otras ocasiones, a recoger el suministro del cupo de racionamiento asignado a cada vecino y que, como inter-

mediarios, recogía cada tendero en el número de raciones perteneciente a los clientes que cada uno tenían registrados o reconocidos. Esta última operación acostumbraba a realizarse cuando "Cia. de Abastecimientos y Transportes" se "dignaba" suministrar, siempre tardíamente, el cupo perteneciente a cada pueblo que, todos, sin distingos de clase alguna, estaban cargados de hambre mientras flotas de esta misma compañía transportaban a Alemania, como "excedente de España", todo el cereal aventado en nuestras eras. Pagos a una deuda generada por una guerra civil atroz: Oro en lingotes, por parte de unos, para pagar la ayuda armamentística rusa que nunca llegó a pasar la frontera por causa de la "no intervención"; oro convertido en trigo candela, por parte de los otros, como contrapartida amortizadora a una deuda contraída con los nazis por ganarles una guerra. Y en medio de todo ello el pueblo "pelao y mondao" a cuestas con su hambre.

El reparto del racionamiento a escala comercial se efectuaba en distintos locales públicos a conveniencia de la disponibilidad de espacio municipal que existiera en cada momento, ora en los bajos del sindicato (lugar que hoy ocupa el supermercado Martavi), ora en la Concepción (denominada Auxilio Social por la Falange del poder), ora en el Convento de San Francisco (convertido en verdadera ruina). En el lugar en que estuviere el género, se pesaba el correspondiente a cada tienda y, después, en el "servicio de transporte local" -los carrillos de mano de "el tuerto Villaverde", el "Galo" o el yerno de éste, era llevado a la tienda que les contratara sus servicios. Eran tiempos en que por razones de subsistencia, la necesidad fabricaba ingenio y superaba todas las dificultades; recuerdo que este último carrillero mencionado -el yerno de el Galo- a pesar de su minusvalía, solucionaba o suplía la carencia de uno de sus brazos conduciendo o aferrándose a uno de sus varales con su única mano mientras que el peso de la carga y el carro en sí eran sostenidos o aguantados por medio de una correa que discurría de varal a varal, gravitando todo su peso sobre la cerviz y hombros. Yo, a mi edad, me limitaba a observar y, en ocasiones, actuar como improvisado "teléfono móvil" llevando algún recado a mi



madre que se quedaba, en aquellos momentos, con toda la carga del mostrador incrementada por la impaciencia de las personas que esperaban, con toda su ansiedad encima, la feliz llegada del género que a pesar de no estar en condiciones muy aceptables, era recibido, si no con fruición, sí como alivio a sus necesidades y penurias.

Sería el año 1941 ó 42, no puedo precisar con certeza. Se recogía un suministro de papas y el lugar destinado para ello, quizás porque el suelo estaba entarimado, era la sala otrora biblioteca y a la sazón en desuso. Sacos de patatas se apilaban en el testero frente a la puerta y, no muy distante a esta, la báscula para efectuar los pesos junto a una mesa destinada a soportar el pequeño trámite administrativo; un olor fuerte a materia vegetal en descomposición inundaba el ambiente: era el producto que, como la mayoría de los comestibles que se consumían, no estaba nada aceptable. Se pesaban sacos enteros, muchos manchados y rezumando podredumbre que, al no permitirse su revisión interior, tenía que tragarse el tendero sin rechistar, pero que, sin embargo, a la hora de completarse restos o fracciones, era necesario ir abriendo algún que otro saco en los que surgían, de manera inevitable, parte de la mercancía en malas condiciones que, por vergüenza, si alguna quedaba, tenía que ser retirada y arrojada a un montón situado al fondo (lado Cerro Luna). Muy cerca de aquel montón, estercolero o muladar, otro, esta vez de libros, no apilados sino previsiblemente arrojados de mala forma a aquel lugar, destrozados con violencia, descuadernados, rotos, mostrando, por esta vez, las vergüenzas interiores, no de sus contenidos literarios sino de sus mutilaciones violentas.

Estábamos a la espera de que nos llegara el turno, los hombres hablaban unos con otros de sus cosas, posiblemente del negocio común a todos; yo, mientras tanto, como cualquier chiquillo no entrado aún en la decena, me movía cerca. Como estaba próximo a aquel montón de horrores -bibliocidio podríamos llamarle- mi atracción innata por los libros, posiblemente guiado por el propio subconsciente o tal vez como atendiendo una llamada de urgencia, hizo que me acercara, como en un correr desesperado, en auxilio de aquel impactante amontonamiento de libros que cual ruiseñores, alondras y jilgueros mutilados, yacían desmadejados, rotos, flácidos por la violencia y la muerte, como arrollados por la fuerza de un huracán y arremolinados al socaire de los vientos en un remanso de la alameda, enmudecidos para siempre sus trinos variados, diferentes cada uno en matices, poderosos todos en cantos a la libertad y a la vida. Allí había libros de Blasco Ibáñez (*La catedral*, *La bodega*, *La vuelta al mundo de un novelista...*), libros de Emile Zola (*La tierra*, *Germinal*), *Los Miserables* de Víctor Hugo, *Las ruinas de Palmira* de Con-

de Volney, *El Judío errante* de Alejandro Sué; obras de Unamuno, de Ortega, de Marañón, de Carmen de Burgos "Colombine"... Al acercarme más e intentar coger en mis manos alguno de ellos noté la mirada cortante y reprendedora, a la vez que protectora, de mi padre advirtiéndome del peligro y traduciendo a su vez en la mirada el dolor, el horror, la rabia, el asco y el desprecio para con los autores de tamaño atentado cultural, posiblemente, removiéndole recuerdos que le retrotraerían a un lustro atrás poniendo en vigencia los días en que se realizara aquel montón de atrocidades junto a otras incidencias aún más graves: los días en que en el molino de su hermano Laureano, en compañía de su padre, tuvo que ser también verdugo de los propios libros familiares arrojándolos al agua y al fuego, esta vez no por sadismo sino por propia estimación a la vida familiar en peligro. Aquel día, al atardecer, ya al sosiego de la mesa camilla, una vez vencida para los míos la agotadora jornada, mi padre me hablaría, con el prudente comedimiento para con un niño y el sigilo necesario en aquellos años de represión, de lo acontecido años atrás; fue la primera lección histórico-política recibida, sin manipulación, tan distinta a la que recibía a diario en el colegio, tan cargada de "años triunfales".

Ni que decir tiene que aquel montón de horror era consecuencia del "expurgamiento" sufrido en la biblioteca por las fuerzas de ocupación en los primeros días o semanas de la rabia vengativa y que, después, en aquella sala cerrada a cal y canto, debieron quedar olvidados hasta llegado el día en que, por necesidades perentorias de disponibilidad de espacio, tuviera que ser abierta para almacenar, y repartir después, el racionamiento; hecho grabado con dolor en la memoria fresca de un niño y recordado hoy ya hecho un viejo de vuelta de casi todo lo que puebla el mundo. Fue la única vez que aquel niño con afición innata a la lectura entró en aquella sala que en un tiempo fuera biblioteca dispuesta para dar luz a la ciudadanía y de la que nunca pudo disfrutar a causa de los tiempos de tinieblas que le tocó vivir. Aquellos libros destruidos, muy posiblemente en su mayoría, pertenecerían a una remesa recibida meses antes del golpe de estado franquista, fruto de una visita a Madrid de las autoridades del momento y recibidas en audiencia por el Excmo. Sr. D. Diego Martínez Barrio, político sevillano, muy vinculado con el republicanismo de Constantina y unido en amistad con alguno de sus miembros; sevillano, político ejemplar y caso excepcional en la historia democrática española que a lo largo de su trayectoria política llegaría a ocupar la presidencia de las tres más altas magistraturas del Estado: República, Gobierno y Congreso, con el añadido, dentro de la fatalidad que representaba, de la de la República en el Exilio.

En esta etapa republicana, la ocupación, como bibliotecario, recae en Don Florencio Díez, hombre de paz, maestro de escuela perteneciente a la Institución Libre de Enseñanza fundada por D. Francisco Giner de los Ríos y en la que la II República había puesto todas sus esperanzas transformadoras de la sociedad a través de los niños para propiciar un cambio radical en aquella España terriblemente analfabeta; mucho hubiese cambiado toda la educación cultural de España, incluso la de los momentos actuales, si estas nuevas generaciones, a partir de entonces, hubiesen encontrado en sus sedimentos un aporte cultural, ético y moral diferente, un bálsamo como el que en aquellos momentos se pretendía elaborar. Me recuerda Don Florencio, ahora en la distancia, a aquel Don Gregorio de la ficción cinematográfica que encarnara a finales de siglo el inefable Fernán Gómez en la no menos inolvidable película “La lengua de las mariposas”, con la única diferencia de que mientras don Gregorio, al igual que su colega en la vida real Dióscoro Garrido -asesinado junto a Lorca en el barranco de Viznar- son víctimas en similar causa y tragedia solo separados por ese límite difuso entre la realidad y la ficción cuando ya todo es pasado, don Florencio, a pesar de su pensamiento republicano, jamás negado, salva su vida por no ser un hombre comprometido. En él, a veces pienso, se edita o construye una segunda parte de esta ficción cinematográfica de Don Gregorio, del como salvando su vida se encuentra en sus días de ancianidad desprovisto de empleo y de pensión, teniendo, para subsistir, que recurrir a dar clases particulares (solo matemáticas y gramática, i...por sí acaso!) en casa de algún que otro alumno desaplicado. Recuerdo verlo pasar por las calles desde su casa del Tardón, a la atardecida, con su bastón y su bien cuidada barba canosa, camino de la casa de algún niño necesitado de recuperar asignaturas. Recuerdo cómo los niños lo veíamos pasar, sin saber por qué, con el mayor respeto y entrañable afecto.

Para muchos de los que teníamos vocación de estudios, la guerra nos había cercenado las posibilidades de realizarlos; la precariedad de la enseñanza nos impedía, por su inexistencia, desarrollar la enseñanza media sin movernos de la localidad; vivíamos unos tiempos de penurias, insostenible para muchas familias a las que sí le era ya difícil la subsistencia, le resultaba imposible sostener, por añadidura, la carga, ni tan siquiera de uno de sus hijos, fuera del ámbito familiar, bien instalados en un internado de pago, corrientemente en los Escolapios, o por libre asistido día a día en una

pensión. Así, enclaustrados en unos límites tan estrechos como el propio valle, las posibilidades de ensanchar conocimientos eran casi inexistentes, refugiándonos en la recreación literaria aunque con pocas posibilidades en su variedad; los libros en casas particulares señaladas con algún matiz político progresista, habían desaparecido, en su mayoría, destruidos por los mismos propietarios ante el temor a terribles consecuencias si los encontraban en su poder, y los que valientemente se habían conservado estaban a buen recaudo en seguros camuflajes. Con estas perspectivas, los inclinados a todo lo que fuese lectura, nos veíamos y deseábamos para llevarnos algo a la vista y alimentar la fantasía.

Aquella generación fue iniciada desde muy niños con los cuentos o tebeos, denominados ahora comics; primero, en casa de “Currito el de las Tonterías”, en calle Mesones, con los “Flechas y Pelayos”; más tarde en las hermanas Romero Márquez, en la antigua plaza del Tambor (**“¡cuándo volverán a llamarse las calles por sus nombres!”** cantaba José Meneses con letra de Moreno Galván), con las aventuras de El guerrero del antifaz, Roberto Alcázar y Pedrín, etc. Después, más tarde, Sánchez, el fotógrafo, con intercambios o alquiler de cuentos y novelas de aventuras y, para los clientes de absoluta confianza, algún que otro ensayo de autores y obras salvadas de la catástrofe.

Mientras todo esto acontecía, aquella generación de posguerra, como cualquiera otra que en el mundo haya sido, en su paso de la adolescencia a la juventud, se iba sintiendo insatisfecha al no ver cubiertas sus mas mínimas necesidades, en este caso lectoras, y que de manera palmaria ponían de manifiesto el control de pensamiento ejercido por aquel régimen y su propósito de no avanzar en ese camino. De los gustos



literarios por los autores de aventuras, propios de la adolescencia, Emilio Salgari o Walter Scott, pasamos, sin apenas darnos cuenta, a demandar autores consagrados que, aun gozando de la benevolencia de la censura o del milagro de la traducción amañada merecían leerse por su calidad literaria.

Para estas exigencias, ya de adultos, en materias literarias, la única nutriente era la Imprenta y Ferrería Rojo, en calle Mesones. Allí, aquel corredor largo hasta su llegada al mostrador era casi como un camino al parnaso de la letra impresa para, en su final, encontrarnos de frente con "Curro el de la imprenta", más ocupado en cartuchos del 12 y otros artículos de caza que de dependiente de librería. Y allí, Curro Santiago, sacándonos una buena pila de la colección "Novelas y Cuentos", edición eminentemente popular, modesta, sencilla y asequible a nuestros enflaquecidos bolsillos, editada en papel y encuadernación de baja calidad pero con un fondo impresionante en autores, títulos y materias dentro de la literatura; todo un muestrario de contenidos en teatro, novelas, poesía, biografía, ensayo para hacer soñar a un pueblo con escasos horizontes pero que raramente era vendida en su totalidad, tres ejemplares, la remesa que llegaba cada semana de la editorial, acumulándose los sobrantes en la pila que nos mostraba Curro. Recuerdo amigos consumidores de letras co-

mo Antonio Grados, del que sobran presentaciones, los hermanos Bretones Valle (Manolo y Vicente, siempre en mi recuerdo), Sofía Martínez González (gran lectora y adelantada a su tiempo), Antonio Hidalgo "El cirujano" (apasionado por la historia novelada).

Todo era así, lento e inmutable hasta la llegada del Instituto Laboral. Poco puedo decir de él porque su inicio me cogió lejos, marcado por el paso de la mili, pero que también supuso en mi afición lectora la fortuna de estar ubicada la biblioteca de la Universidad de verano de Jaca en la parte alta de un edificio donde se asentaban las oficinas de la Escuela Militar de Montaña, donde estaba destinado. Fue un periodo que cubrió todas las carencias lectoras anteriores e iluminó muchas gratas noches de imaginarias en aquellas instalaciones militares.

La influencia del Instituto laboral en la vida cultural de Constantina no se hizo esperar y bajo el impulso de la profesora Julita Moro, sobre el año 1956, se vuelve a abrir la biblioteca municipal, esta vez en la parte alta de nuestro ayuntamiento, muy próxima en ubicación a la sala referida más arriba.

FÉLIX MELÉNDEZ FUERTES

BAR CARAPALO

Gran variedad de tapas caseras

*Retransmisiones de partidos de fútbol
todos los domingos en Digital*

c/. Feria, 11 y 13 - Teléfono **955 88 04 74**

CONSTANTINA



CHARCUTERÍA

TORRES

ESPECIALISTAS EN
JAMÓN IBÉRICO
AL CORTE Y
LOMOS DE BACALAO
DEL LING NORUEGO



Mercado de Abastos Puesto 29 y 30
Teléf. 95 588 10 65 y
95 588 08 42
CONSTANTINA (Sevilla)

Boutique



Estilo Joven

Gran surtido en Corsetería

ORY

Distribuidor oficial de:

**LEVI'S - LACOSTE
TACOMA
LIBERTO - PULLIGAN
RODRIGO**

El Peso, 32 y 35
Teléf. 95 588 17 36
CONSTANTINA (Sevilla)



Estudio Nueva Imagen

Reportajes:

Bodas, bautizos, comuniones.
Fotos y DVD.

Revelado digital al instante.
Restauración de fotos antiguas.

José A. Peren Noguero
c/. Mesones, 11
Tlfo. 955 88 11 06
Constantina (Sevilla)

MUNDO DECO



muebles y decoración, antigüedades

Eduardo Dato, 3

Teléfonos: 955 88 17 86 - 651 88 26 03 - 667 680 952

CONSTANTINA

E-mail: frascorosas@hotmail.com

AUTOMOCIÓN ARDILA, S. L.



AGENCIA OFICIAL

LES OFRECEMOS LA EXTENSA GAMA DE NUESTROS
MODELOS PEUGEOT CON UNA FINANCIACIÓN ESPECIAL

En nuestras instalaciones puede contar además del Servicio de Marca,
con Chapa, Pintura, Aire Acondicionado, Servicio de Neumáticos y
nuestras revisiones **PEUGEOT** gratis.

Cañada de Palacio, 6
Teléf. y fax 95 588 07 55

41450 CONSTANTINA (Sevilla)

Entre ellos nace una relación que se basa en el amor, los celos, el orgullo, el temor. Tassara desea conquistarla para ser más que toda la corte de hombres que la asedian, pero tampoco quiere casarse con ella. Está enfadado por la arrogancia y la coquetería de Tula, escribe versos que nos hacen ver que le reprocha su egolatría, ligereza y frivolidad. Pero Avellaneda se rinde a ese hombre y poco después casi la destroza. Tula está embarazada y soltera, en un Madrid de mediados del siglo XIX, y en su amarga soledad y pesimismo, viendo lo que se le viene encima, escribe "Adiós a la lira", es una despedida de la poesía. Piensa que es su final como escritora. Pero no será así.

En abril de 1845 tiene a su hija María, o Brenilde como la llama ella. Nace muy enferma y muere con siete meses de edad. Durante ese tiempo de desesperanza escribe de nuevo a Cepeda: "Envejecida a los treinta años, siento que me cabrá la suerte de sobrevivirme a mí propia, si en un momento de absoluto fastidio no salgo de súbito de este mundo tan pequeño, tan insignificante para dar felicidad, y tan grande y tan fecundo para llenarse y verter amarguras."

Son escalofrantes las cartas escritas por Tula a Tassara para pedirle que vea a su hija antes de que muera, para que la niña pueda sentir el calor de su padre antes de cerrar los ojos para siempre. Brenilde muere sin que su padre la conozca.

En 1845 se casa con Pedro Sabater, quien muere pocos meses después en Burdeos. En esa misma ciudad se retira en un convento durante una temporada. Más tarde se casa con Domingo Verdugo, quien es

herido durante el estreno de su obra "Baltasar" en 1858. Se marchan a Cuba donde es destinado su marido y donde muere en 1863.

Tula regresa a Sevilla y luego a Madrid, donde es propuesta para ingresar en la Academia de la Lengua, no lo logró. Tuvieron que pasar cien años hasta que nombraron a Carmen Conde la primera mujer académica.

La Avellaneda murió el 1 de febrero de 1873, sola, desesperada.

La Asociación Cultural y Literaria "La Avellaneda" ha organizado diversos recitales poéticos en su nombre así como un homenaje en el cementerio de San Fernando, en el aniversario de la muerte de Tula. A dicho homenaje acudieron representantes de la Asociación de Constantina así como de otras asociaciones literarias y familiares de la escritora.

Los poetas que componemos la asociación de Sevilla estamos interesados en que el lazo que ahora nos une con la asociación de Constantina sean cada vez más fuertes con el objetivo de salvaguardar los restos de Gertrudis Gómez de Avellaneda y dar a conocer su obra literaria.

En otoño, nuestra asociación tiene previsto visitar Constantina y conocer los lugares en los que vivió y nació su padre y en los que ella residió en su estancia allí.

Edith Checa

Periodista y escritora

eurotaxi@eurotaxisierranorte.es
678 88 18 82 - 955 88 14 46

BERNARDO PÉREZ SÁNCHEZ

C/. Torneo, 22

- CONSTANTINA

*A todos los
vecinos y
visitantes,
os deseo
unas
felices
fiestas.*

LA ARQUITECTURA DEFENSIVA EN EL CONTEXTO DEL PARQUE NATURAL DE LA SIERRA NORTE

Magdalena Valor Piechotta.

Universidad de Sevilla

No cabe duda de que la constitución de un Parque Natural en los municipios de Alanís, Almadén de la Plata, Cazalla de la Sierra, Constantina, Guadalcanal, El Pedroso, La Puebla de los Infantes, Las Navas de la Concepción, Real de la Jara y San Nicolás del Puerto, constituye entre otras muchas cosas, un reclamo de visitantes de primer orden que hay que aprovechar al máximo.

Los materiales de difusión, a pesar de la declaración de Parque Natural hacen ya casi 20 años, no son muy abundantes y desde el punto de vista del Patrimonio Histórico, son prácticamente inexistentes. Esta situación debe cambiarse y para ello hay que diseñar una actuación que no consista simplemente en contratar una empresa especializada en la elaboración de soportes para materiales de difusión (paneles, folletos, libros, etc.), sino en constituir un equipo de trabajo en el que investigadores de la zona, especialistas en gestión cultural, miembros del C.E.P. (Lora del Río), técnicos de cultura de los ayuntamientos y representantes del Parque Natural desarrollen unas acciones concretas que deberán ser financiadas por los organismos competentes.

Los municipios del Parque Natural deberían ser conscientes de su gran potencialidad como Patrimonio Natural y Patrimonio Histórico y desarrollar en este sentido una política conjunta y en estas dos direcciones (Natural e Histórico).

El desarrollo de este potencial acabará beneficiando a todos. En primer lugar ayudará a la salvaguarda de los paisajes tradicionales que todavía se conservan, también a los que están degradados y casi irreconocibles aunque tienen un gran valor histórico (p.e. el Río Allende y la ermita de la Yedra

en Constantina); sin duda ayudará también a la consolidación y dinamización cultural de los numerosos monumentos de la zona.

Una vez que este trabajo básico se haya realizado y que los visitantes de todo tipo (escolares, mayores, turismo nacional e internacional) se incrementen, es evidente que el sector de hostelería, comercio, transportes, ... se beneficiará notablemente.

Un buen ejemplo del Patrimonio Histórico del Parque Natural son sus castillos o Arquitectura Defensiva, como se le llama ahora.

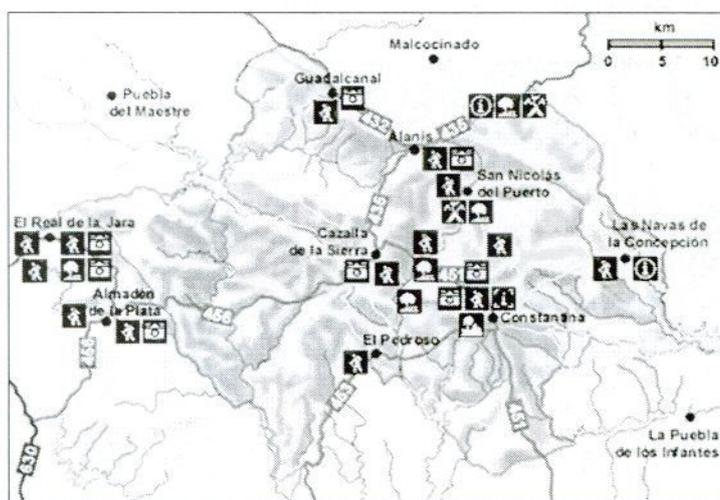
En el Parque hay seis castillos junto a los cascos urbanos, que son: Alanís, Almadén de la Plata, Cazalla de la Sierra, Constantina, Puebla de los Infantes y Real de la Jara. Sin duda, hay más castillos, pero están alejados de los pueblos y general-

mente en propiedades particulares, por lo que su dinamización cultural es casi imposible.

Estos castillos se encuentran en un estado de conservación variable. Alanís, Constantina, Puebla de los Infantes y Real de la Jara son las fortificaciones que conservan gran parte de sus estructuras enhiestas y que podrían ser objeto de estudio y dinamiza-

ción cultural más inmediata.

Los castillos de Alanís y de Constantina han sido investigados con método arqueológico en estos últimos años. En el caso de Alanís se hicieron dos campañas arqueológicas en los años 1987 y 1988, que dieron magníficos resultados y que no fueron aprovechados en absoluto, aunque en la actualidad se vislumbra el interés por recuperar este elemento del patrimonio local. Los castillos del Real de la Jara y Almadén de la Plata también fueron investigados a fines de los ochenta. En Constantina, se produjo la



primera intervención arqueológica en 2006, actuación que permitió un diagnóstico del yacimiento (potencia de los niveles de ocupación y datación de los mismos, fases constructivas del edificio y su tipología). No habiendo sido objeto de investigación arqueológica alguna los castillos de Cazalla de la Sierra y Puebla de los Infantes.

Sin duda, uno de los temas que puede hacer más atractiva la visita del Parque Natural de la Sierra Norte es precisamente su Arquitectura Defensiva, y es necesario ponerse a trabajar en ello.

Si tomamos como ejemplo el caso de Constantina, a nivel de difusión nos encontramos con el siguiente panorama:

Las páginas web que aparecen una vez que usamos un buscador como Google son, p.e.:

www.castillosnet.org,

www.monumentalnet.org, y

www.pueblosandaluces.com

En monumentalnet.org no hay colgado todavía nada y en las otras dos webs hay una breve noticia histórica, no actualizada (con errores previos a los hallazgos de 2006) y con apenas una frase dedicada al castillo.

La propia página web del Ayuntamiento de Constantina (www.constantina.org) no tiene en su apartado "Guía turística" ninguna información específica sobre el castillo.

En cuanto a la difusión en material impreso, nos encontramos con la misma situación. Después de la intervención arqueológica del 2006 se hizo un políptico, que fue un puro voluntariado de los miembros del equipo de excavación y con una impresión financiada por el Ayuntamiento, naturalmente, ya agotada o almacenada.

El pasado mayo, nos llegó una nueva publicación de la Junta de Andalucía. Consejería de Turismo, Comercio y Deporte llamada *Guía del Parque Natural Sierra Norte de Sevilla* editada en 2008. Al castillo se le dedican cuarenta y una palabras solamente, y de nuevo se insiste en un dato absolutamente ERRÓNEO y desfasado desde 2006, que es la datación en época almorávide (1090-1147) del castillo, cuando ahora sabemos que el castillo debió construirse entre 1466 y 1474 por don Rodrigo Ponce de León.

Insistimos en que para la difusión no sólo son importantes los soportes (papel, paneles, vídeos, etc) es fundamental dedicar recursos y atención a los contenidos (textos, elaboración de imágenes,...), solamente así saldrán productos de calidad y con rigor, que harán mucho más sugestiva la visita y la comprensión del patrimonio del Parque Natural desde todos los puntos de vista.

Cada disciplina y cada profesión dedicada al Patrimonio tienen su función y es necesaria. Por ejemplo, no tiene ningún sentido emprender la restauración o consolidación de ningún monumento o yacimiento sin que haya una previa investigación arqueológica e histórica. En caso de hacerse así, corremos el riesgo de tener consolidada una ruina, pero NO saber de cuándo es, NI qué función tenía, NI cuánto tiempo estuvo en uso, NI cuantos cambios o mejoras se produjeron en él, NI la secuencia cronológica de su abandono y ruina..... Y, entonces ¿qué podremos explicar a los visitantes? Corremos el riesgo además, con intervenciones muy atrevidas de que lo añadido llame más la atención que lo original, en este caso, estaríamos desvirtuando radicalmente el monumento. Todo esto ha ocurrido en el pasado (castillo de Cortegana), está ocurriendo en el presente (castillo del Real de la Jara) y puede ocurrir aún ahora (¿castillo de Constantina?), a pesar de que existen instituciones que supuestamente se ocupan de velar por la protección del Patrimonio Histórico (Consejería de Cultura, Dirección General de Bienes Culturales, Delegación Provincial de Cultura).

Salvaguardemos y dinamicemos el Patrimonio Histórico del Parque Natural creando un equipo de investigación y difusión que integre a todas las partes implicadas y que se haga responsable de acciones que contribuyan a mejorar este territorio tan desconocido por ahora y con un potencial tan grande.

¹ Rodríguez Achútegui, C. N. et alii. "Excavaciones arqueológicas en el castillo de Alanís de la Sierra". *Anuario Arqueológico de Andalucía/1987*. 1990, III, 548-555.

Rodríguez Achútegui, C. N. "Excavaciones arqueológicas en el castillo de Alanís de la Sierra (Sevilla). Campaña de 1988". *A.A.A./1988*. 1990, III, 360-366.

Rodríguez Achútegui, C. "Análisis histórico-arqueológico del castillo de Alanís de la Sierra (Sevilla)". *Castillos de España*. 1991, 98, 3-12.

² M.A. Vargas Durán (1991) "Intervención en el pósito de trigo de Almadén de la Plata (Sevilla)". *Anuario Arqueológico de Andalucía/1989*. III, 489-493.

M.A. Vargas Durán (1991) "Intervención en el castillo de El Real de la Jara (Sevilla)". *Anuario Arqueológico de Andalucía/1989*. III, 417-424.

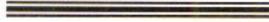
³ Valor Piechotta, M. (en prensa) "Las fases de ocupación de 'el Cerro del Castillo' de Constantina (Sevilla)". *IV Curso de Historia y Arqueología Medievales: Minería medieval en Andalucía*. Santa Olalla (Huelva). Noviembre. 2007.

Valor Piechotta, M.; Henares Guerra, M.T.; Lafuente Ibáñez, P. (en prensa) "La actividad arqueológica puntual 'Castillo de Constantina' (Sevilla)". *Anuario Arqueológico de Andalucía/2006*.

Valor Piechotta, M.; Ávila Álvarez, A. (En prensa) "De la investigación a la difusión: el castillo de Constantina (Sevilla)". *IV Encuentro de Arqueología del Suroeste*. Aracena (Huelva). Noviembre 2008.

ASNADIS

Asociación Sierra Norte para la Atención de las
Personas con Discapacidad Psíquica.



Me dirijo a ustedes como Presidente de la Asociación ASNADIS, gracias a la oportunidad brindada, para poder ofrecer unas palabras de agradecimiento.

La Asociación ASNADIS se fundó en 1996 y desde entonces luchamos por dar a personas con discapacidad un trato digno y de calidad. En estos momentos seguimos trabajando con el objetivo de ampliar nuestra cobertura, para ofrecer todo lo que esté en nuestras manos para mejorar la situación en nuestro entorno.

La Asociación cuenta con programas para niños, como Equinoterapia o Actividades Extraescolares, y con un Centro Ocupacional en Constantina, el cual y según la normativa vigente, ofrece cobertura a personas con discapacidad psíquica; es por este motivo que ASNADIS pretende ampliar el campo de atención con una Unidad de Día o un Centro Específico y atender así las distintas discapacidades demandantes.



Dentro del Centro Ocupacional se trabajan tanto objetivos de desarrollo normalizado de la vida diaria como inclusión en el mundo laboral, también se realizan viajes y excursiones en los que además del ocio se trabaja la integración de estas personas. Los talleres se desarrollan en las instalaciones de la Asociación, las cuales se encuentran abiertas a cualquier persona que desee visitarnos o incluso colaborar como voluntario.

Para conseguir recursos económicos y financiar el centro, ASNADIS cuenta con la aportación de los socios y los ayuntamientos, y realiza distintas actividades, como el Rastrillo, la Feria de Muestras de El Pedroso, la gerencia de la Piscina Municipal de Constantina, la venta de dulces artesanos, la venta de lotería y papeletas... Estas actividades se desarrollan gracias a la ayuda de muchos voluntarios, personas que trabajan desde la sombra pero a las cuales les debemos todo lo que hemos conseguido,

aunque hay que seguir trabajando con la misma ilusión, hasta llegar a dar cobertura a todas las personas con discapacidad de la Sierra Norte.

Este es el deseo de ASNADIS y esperamos conseguirlo en un futuro muy cercano. Feliz verano 2009.

Juan Prieto Guerra





PESCADOS FRESCOS,
CONGELADOS Y
MARISCOS

PEDRO Y MAGDALENA

Plaza de Abastos, Ptos. 24 y 25

Plaza de la Constitución, 17

CONSTANTINA

Mercado **955 88 10 65**

 Particular **955 88 00 36**

Móvil **625 55 52 88**

EN EL PEDROSO: Pescadería "EL TITANIC"

En Calle El Prado

Asesoría García

BUFETE JURÍDICO LABORAL,
GESTORES DE RECURSOS HUMANOS
Y GABINETE DE ASESORAMIENTO
PREVENTIVO E INTEGRAL DE EMPRESAS

- Gestión Laboral, Seguridad Social y de Recursos Humanos
- Gestión Fiscal para particulares y empresas
- Conflictos ante Tribunales
- Asesoramiento sobre Gestión de Prevención de Riesgos Laborales
- Trámites burocráticos ante oficinas públicas

Colaborador: BANCO SANTANTER

LE SERVIMOS EN **CONSTANTINA** (Sevilla)

c/. PASAJE, 2 (Frente a la Iglesia)

Teléf. **955 88 16 95** - Fax **955 88 00 28** - Móvil **667 73 05**



APROXIMACIÓN A UNA ESTADÍSTICA DE HERMANDADES Y COFRADÍAS EN CONSTANTINA A MEDIADOS DEL SIGLO XIX

SALVADOR HERNÁNDEZ GONZÁLEZ

Los profundos cambios, de todo tipo, que trajo el siglo XIX, van a afectar negativamente a la vida religiosa en general y a la religiosidad popular en particular. Las convulsiones políticas y sociales del país incidirán, profundamente, sobre el desarrollo de la institución eclesiástica y sus manifestaciones de culto. Tras el primer golpe representado por la invasión francesa, con su secuela de saqueos y expolios, vendrá la gran catástrofe representada por la Desamortización de Mendizábal en 1835. A consecuencia de las leyes desamortizadoras, perderán sus bienes no sólo las parroquias y conventos, sino también las hermandades. De esta forma, el patrimonio económico del que se mantenían estas corporaciones religiosas, como las rentas derivadas de propiedades urbanas y rústicas, censos y tributos, etc., fue incautado por el Estado, por lo que sólo les quedó, como vía de mantenimiento, las limosnas aportadas por sus miembros y los fieles y devotos en general.



De resultas de esta situación, las hermandades y cofradías entraron en una fase de existencia lánguida, marcada por esta fuerte penuria de ingresos que limitaba sus actividades, cuando no provocó la desaparición de algunas de estas asociaciones de

fieles. A este problema económico se unió la indefinición jurídica en que se hallaban muchas de estas corporaciones a raíz de las medidas legislativas promulgadas en el siglo XVIII por el gobierno ilustrado de Carlos III, que, concretamente, en 1783, prohibía la fundación de nuevas hermandades sin licencia real ni eclesiástica y obligaba a las ya existentes que no tuviesen aprobación real ni eclesiástica a regularizar su situación mediante la elaboración de nuevas Reglas, que deberían enviar al Consejo de Castilla para su examen y aprobación¹. Sin embargo, esta medida no surtió los efectos deseados, pues muchas corporaciones religiosas continuaron – con muchas dificultades – su existencia sin presentar sus constituciones ante el citado Consejo de Castilla, rigiéndose por los antiguos estatutos, cuando éstos se habían conservado.

Algunos listados de las hermandades existentes en el siglo XIX, en el territorio diocesano del Arzobispado de Sevilla, nos permiten conocer la nómina de las

existentes en Constantina, aunque al limitarse a recoger la denominación de las hermandades y unos cortos datos sobre sus actividades, nos impide profundizar como quisiéramos en su vida corporativa en estos críticos años. A pesar de la confusión termi-

¹ Sobre esta cuestión se ha publicado en los últimos años abundantes trabajos, pero en aras de la brevedad citaremos, para el caso sevillano, la visión panorámica que se recoge en RODRÍGUEZ MATEOS, Joaquín: *Las cofradías y las Luces*. Ayuntamiento de Sevilla, 2006.

² FERNÁNDEZ DE PAZ, Esther: "Discusiones terminológicas sobre hermandad y cofradía", en *Gremios, Hermandades y Cofradías*. San Fernando, 1992. Tomo II, págs. 161 – 167.

³ ARCHIVO GENERAL DEL ARZOBISPADO DE SEVILLA (en adelante, A.G.A.S.), sección III (Justicia), serie Hermandades, legajo 09885 (antiguo legajo 94), expediente 45: *Nómina de las cofradías de la Vicaría de Constantina* (1842).

nológica entre hermandades y cofradías que muestra la documentación archivística, podemos aceptar la ya consagrada diferenciación terminológica entre hermandad y cofradía, entendiendo por hermandad a cualquier asociación de seglares católicos, sea cual sea su naturaleza, fines y advocación, en tanto que el término cofradía se aplicaría a aquellas corporaciones de naturaleza penitencial que efectúan su estación en el transcurso de la Semana Santa². Sin embargo, en el siglo XIX, ambos términos se usaban indistintamente, como veremos en la documentación que damos a conocer.

La primera relación procede del informe enviado a la autoridad del Arzobispado por el Vicario de Constantina con fecha de 9 de abril de 1842, en cumplimiento de la orden del 26 de febrero anterior³. En ella se recogen la existencia de las cofradías de las Benditas Ánimas, Nuestra Señora del Robledo y Nuestro Padre Jesús y Señora Santa Ana.

La de las Ánimas se hallaba establecida en la Parroquia de Nuestra Señora de la Encarnación y contaba con unas Reglas aprobadas por el Provisor Don Jerónimo José del Valle, Vicario General del Arzobispado, el 9 de febrero de 1704. Su finalidad, como todas las de su advocación, era la celebración de misas en sufragio de los hermanos difuntos, abonar los funerales de éstos y mandar aplicar tres misas cantadas cada semana y otras cuando reciben la Sagrada Comunión.

La de Nuestra Señora del Robledo, establecida canónicamente en la ermita de su advocación, daba culto, entonces como hoy, a la imagen de la Patrona de Constantina. Contaba con Reglas aprobadas por el Consejo de Castilla el 12 de febrero de 1796, en cumplimiento de la legislación decretada por Carlos III sobre hermandades y cofradías.

La de Nuestro Padre Jesús y Señora Santa Ana radicaba en la ermita de este título y se regía para su gobierno por unas Reglas aprobadas por el Arzobispo de Sevilla el 6 de mayo de 1831, aunque tales constituciones carecían de la aprobación del Consejo

de Castilla. Estos estatutos parece que habían sustituido la primitiva naturaleza penitencial de la corporación por la labor asistencial, consistente en acompañar con velas al Sagrado Viático que se administraba a los moribundos y enterrar a los difuntos. La influencia de la mentalidad ilustrada del siglo XVIII, que criticaba las prácticas penitenciales de la religiosidad barroca como manifestaciones supersticiosas e irracionales, quizás hizo priorizar esta acción social a favor de enfermos y fallecidos, como una fórmula

para recuperar el prestigio que estas corporaciones iban perdiendo en estos nuevos tiempos de incipiente secularización y anticlericalismo. Por último, el Vicario añade que "hay otras hermandades que se ignoran si tienen Constituciones por estar disueltas y sus hermanos no se reúnen a celebrar ninguna festividad".

Al año siguiente de 1843, una nueva estadística de hermandades existentes sin aprobación real, refleja el nombre de las mismas corporaciones, lo que da idea de la profunda decadencia en que se hallaba sumida la vida cofradiera en Constantina. De esta forma se omiten, por hallarse extinguidas o en profunda crisis, según los casos, hermandades de largo historial durante los siglos XVII y XVIII, como las del Santísimo Sacramento, Nuestra Señora del Rosario, Inmaculada Concepción, Virgen de la Yedra, Vera Cruz y Soledad, Santo Entierro, Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia, San Antonio, Santiago o la Congregación Servita de Nuestra Señora de los Dolores, que han dejado huellas dispersas tanto en el Archivo Parroquial de Constantina como en el del Arzobispado de Sevilla.

Desafortunadamente, la pérdida y dispersión del patrimonio documental de estas asociaciones de fieles nos impide profundizar sobre su desenvolvimiento en este convulso y conflictivo siglo XIX, época para que sólo podemos aportar, por ahora, los pocos datos expuestos, a la espera de que futuras investigaciones amplíen el conocimiento de este campo de la historia religiosa local.



KTV



Teléfono 954 49 63 00 - Fax 954 49 63 01
Hermosa Baja, 28
CONSTANTINA

SUMERGETE EN LA ERA DIGITAL
TU NUEVA TELEVISION LOCAL

Ktv

PARA MÁS INFORMACIÓN
LLÁMENOS O VISÍTENOS

**LA
TELEVISIÓN
LOCAL**

**EL NUEVO
SERVICIO
DE
INTERNET
Y
TELEFONÍA**

**TELEVISIÓN
DIGITAL
CON CANALES
DE
ALTA
DEFINICIÓN**

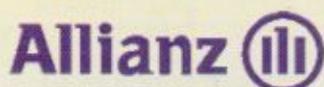


SANTOS SEGUROS

**22 AÑOS
EN EL
MUNDO ASEGURADOR**

Jesús M.^a Santos Álvarez

Mediador de Seguros Titulado
Agente de Seguros Vinculado
Inscrito Registro DGSFP Clave AF0008



Plaza Santa Ana,1-Local
41450-Constantina-Sevilla.
Telf: 955881270 - Fax: 954323647
Móvil: 670625107
E-mail:santos.seguros@hotmail.com

**Le informamos que, en breve, les ofreceremos algunas
Compañías Aseguradoras más.**



**Grupo
AVIL - CAST**

Tel.: 95 588 20 58

Fax: 95 588 02 97

jac@grupoavil.cast.com

ÁLAMOS, 35 - CONSTANTINA

FAMILIA DE ÁVILA

(II PARTE)

Para este segundo año continúo aportando datos sobre esta extensa familia constantinense pero ya de una forma ininterrumpida, es decir que comenzando en el antepasado más remoto que hasta la fecha tengo localizado documentalmente finalizo en sus descendientes actuales, aunque esto no signifique que no puedan existir muchos más, pero yo al menos no los tengo localizados, con independencia que en otro momento cualquiera de las familias Ávila hoy existentes en Constantina puedan enlazar con algunas de las personas que a continuación expongo. El antepasado más remoto es:

I) ALONSO DE ÁVILA PACHO

También conocido como Alonso Dávila Pacho, nació aprox. alrededor de 1550-60. Hermanos suyos fueron Francisco Núñez Pacho, Elvira Núñez de Ávila que casó con Alonso Meléndez Santiago (de quienes fueron hijas D^a. Ana Núñez de Ávila y Catalina de Ávila después nombradas), y seguramente también María Díaz de Ávila que casó en primeras nupcias, en Cazalla, con Pedro Muñoz, padres que fueron de **María de Ávila**, quién en el testamento que otorgó ante el escribano Rui Gómez Meléndez el 27-VI-1627 instituyó una rica capellanía a la que llamó por capellanes a sus parientes más próximos, tal como relatamos en la primera parte de este estudio, publicado en la Revista del Verano 2008.

Alonso de Ávila Pacho casó con Marina o María de Abril y fueron hijos:

1) **Juan Dávila Pacho Abril**. Que sigue.

2) **Constanza Dávila** que casó con Rodrigo Núñez de Cantillana y tuvieron por hijas a:

- **A) María Dávila** que casó con Diego de Espinosa Grados, nacido aprox. en 1630-1640, que aún vivía en 1702 cuando declaró como testigo en el expediente de matrimonio apostólico de su hijo Diego Grados Ávila con María de Ávila.

- **B) Leonor de Ávila** que casó con Alonso Marín, quienes tuvieron por hija a **Constanza de Ávila**, que en 1651 casó con su primo Alonso Meléndez, hijo de Francisco Ximénez Blanco y de D^a. Ana Núñez de Ávila, hija, a su vez, de Alonso Meléndez Santiago y Elvira Núñez de Ávila, antes nombrada.

II) JUAN DÁVILA PACHO ABRIL

Nació aprox. 1590-1600 y casó con Francisca de Cabrera Villalpando, hija de de Juan García de Cabrera y de una sra. apellidada Villalpando.

Los Villalpando pertenecían a una antigua familia de caballeros de Constantina, y la primera referencia a un miembro de esta familia nos la ofrece M^a. Josefa Parejo en su libro "Constantina en la Edad Media", en donde se nos dice que para el servicio (de la guerra) del **año 1483** esta villa aportó 8 caballeros y entre ellos figuraba un tal **Diego de Villalpando**. Entre las obligaciones de los caballeros, cuyas rentas oscilaban entre 5.000 y 15.000 maravedís, figuraban estar al servicio del Rey para las "entradas" en tierras granadinas, asistir a los alardes convocados por el concejo de Sevilla, residir en la villa y custodiar sus fortalezas y castillo. Igualmente por el citado libro sabemos que **en 1485 fue Jurado** de la villa de Constantina **Juan de Villalpando**, que fue privado de este oficio porque, sin permiso, arrendó las rentas de los "propios", es decir las rentas concejiles.

Fueron hijos de Juan y Francisca:

1) **Alonso de Ávila de Cabrera** casó en 1645 con Constanza de Aranda, hija de Juan López Jurado y María de Aranda, primos en 3º grado de consanguinidad, ya que Juan de Ávila Abril, padre del novio, era hijo de Marina de Abril, y el padre de la novia era hijo de María García, hermana de la citada Marina.

El 23-XII-1678 ante el escribano Juan Arias del Castillo (que creo es el que casó con María Rincón o Dávila) compareció Constanza de Aranda viuda ya de Alonso de Ávila y dio poder a favor de su hijo Alonso de Ávila (Aranda) para que se obligara a favor de Inés Fernández, vecina de Osuna, obligando las casas de su morada que se encontraban en la calle del Peso de la Harina, que linda con casas de D. Juan de Aranda y las de la capellanía que goza Fernando Ximénez Sierra y una heredad de viñas al pago de Rincomalillo que lindan con viñas de D^a. Isabel de Fuentes y otras de los herederos de D^a. Catalina de Aranda. Firmaron como testigos Fco. Arias del Castillo, el Mozo y Juan Arias del Castillo el Mozo y Juan Rincón

Los citados Alonso de Ávila Cabrera, también conocido como Alonso Dávila Pacho y Constanza de Aranda tuvieron por hijos:

A) Francisca Dávila Aranda que el 29-XII-1683 inició expediente de matrimonio apostólico para casar con su pariente en doble grado 4º de consanguinidad Juan Arias del Castillo Dávila, hijo de Juan Arias del Castillo y María Dávila o Rincón, hija, a su vez, de Francisco Núñez Pacho que fue primo hermano de Juan Dávila Pacho o Abril, que fue el abuelo paterno de la contrayente. Asimismo eran parientes en 4º grado porque el citado Francisco Núñez Pacho, abuelo materno del novio, y Juan (López) Jurado, abuelo materno de la



novia eran también primos hermanos.

B) Alonso de Ávila Pacho Aranda.- El 20-XII-1692 casó con M^a. Jacoba de Torres o de Ávila, hija de Juan Núñez Ortega y de Isabel de Ávila, de la que debió enviudar pronto, ya que el **18-VI-1694** (Leg. 104 Archivo Arzobispal de Sevilla) inició expediente de matrimonio apostólico para casar con su prima Antonia (Arias) del Castillo Rincón o Dávila, hija de Juan Arias del Castillo y María Rincón o Dávila (antes nombrados), con la que casó el 8-VIII-1694.

2) Juan Dávila Cabrera quien casó antes de 1660 con Antonia de Ávila, hija de Juan Meléndez del Baño y María González, que era hija, a su vez, de Melchor Sánchez y Catalina de Ávila, y esta era hija de Elvira Núñez de Ávila, antes nombrada como hermana de Alonso Dávila Pacho, pero lo extraño es que no he encontrado el expediente de matrimonio apostólico que debió de realizarse ya que los novios eran parientes.

Fueron hijos de Juan Dávila y Antonia de Ávila:

A) Juan Dávila Ávila, quién casó el 3 de diciembre de 1679 con Catalina Pérez de Aranda Dávila, también conocida como Catalina Meléndez, hija de Diego Pérez de Aranda y su segunda mujer Leonor Dávila, otorgando escritura de recibo y entrega de dote ante Juan Arias del Castillo, importando todos los bienes la respetable cantidad de 7.495 reales, entre ellos 3 yuntas de bueyes con sus carretas apreciadas en 4.290 reales, 19 fanegas de trigo valoradas en 1.045 reales y 5 fanegas de sementera sembradas 3 de cebada y dos de trigo apreciadas en 850 reales y otros bienes como 2 sillones de bayeta, dos colchones, un cofre, un arca de nogal, 1 cama, artesa, tabla para pan, sabanas, 4 cuadros de diferentes pinturas, 1 caldera, un candil, 1 estrevedes y 200 reales en dinero.

Hija de Juan de Ávila y Catalina Pérez de Aranda fue **María de Ávila** que el 7-VI-1702 realizó expediente de matrimonio apostólico para casar con su pariente Diego Grados de Ávila, hijo de Diego de Espinosa Grados y de María de Ávila, hija, a su vez, de Rodrigo Núñez de Cantillana y Constanza Dávila, que fue hermana de Juan Dávila, bisabuelo paterno de la novia. El 6-XI-1702 Diego de Grados, ante el escribano Bernardo Fdez. de Robles, otorgó escritura de dote por valor de 1.100 reales de vellón a favor de María de Ávila.

B) Antonia de Ávila Cabrera, nacida aprox. en 1660, quién casó en 1680 con su pariente en varios grados (2º con 3º, 3º con 4º y doble de 4º grado) Juan de Cabrera Carpio, nacido aprox. en 1655 hijo de Miguel de Cabrera Carpio y de Elvira Núñez de Ávila, nieto paterno de Juan Dávila Carpio y María de Cabrera y nieto materno de Melchor Sánchez y Catalina de Ávila, que era hija, a su vez de Elvira Núñez de Ávila como antes vimos.

Seguramente Juan de Ávila Pacho contrajese un segundo matrimonio con María Fca. de Espinosa, hija de Juan Núñez de Ocaña y Francisca de Espinosa, ya que el 8-XII-1647 ante el escribano Alonso Ordóñez de Haro, el clérigo de Menores Diego Núñez Quintos fundó una capellanía en la que designó por capellán en 4º lugar a

Antonio de Ávila, hijo de Juan de Ávila Pacho y de María de Espinosa. Hijos de estos fueron:

3) Antonio de Ávila Espinosa, antes nombrado como capellán.

4) Pedro de Ávila Pacho Espinosa. Que sigue.

5) María de Espinosa, quién en 1672 realizó expediente de matrimonio apostólico para casar con su primo segundo Andrés Méndez, hijo de Francisca González y de Antón García Santiago, que fue hijo, a su vez, de Andrés Méndez y Juana o Ana Meléndez, que fue hermana de la citada Francisca de Espinosa.

6) Juan de Ávila de Espinosa quién en 1673 realizó expediente de matrimonio apostólico para casar con su prima hermana Beatriz Núñez de Espinosa, hija de Bartolomé García y de Francisca de Espinosa, hija, a su vez, de Juan Núñez de Ocaña y Francisca de Espinosa.

III) PEDRO DE ÁVILA PACHO ESPINOSA

Por el expediente del matrimonio apostólico que en 1690 hizo su hijo Juan de Ávila Meléndez, sabemos que su madre se llamaba María de Espinosa. Fue capellán, antes de casarse, de la capellanía fundada por el presbítero Diego Alonso de Ávila en 1.545 de la que fue su primer Patrono su primo Gregorio de Villalpando, quién no tuvo hijos y dejó por heredero a su hermano Blas de Villalpando quién le sucedió en el patronazgo. Pedro de Ávila renunció a la misma para contraer matrimonio con Clara Meléndez el **2-XI-1664**, hija de Juan Ramírez y de D^a. Juana de la Haba (¿)

Fueron hijos de Pedro de Ávila Pacho y Clara Meléndez:

1) Pedro de Ávila Meléndez, quién casó el 1-IX-1692, siendo testigos D. Diego Marmolejo de Frías, Juan Lasso de la Vega y Juan de Ávila, con Francisca Meléndez Camacha, hija de Francisco Meléndez y de Francisca Camacha Meléndez y tuvieron por hija a María de Ávila Camacha, que casó entre 1720-25 con Juan de Ávila, cuya sucesión veremos (D.m) el próximo año.

2) Juan de Ávila Meléndez. Que sigue.

IV) JUAN DE ÁVILA MELÉNDEZ

Nacido aprx. en 1667 y casó, previa dispensa del 4º grado de consanguinidad, según expediente iniciado el 5-IX-1690 (Legajo 104 APA Sevilla) con su prima tercera Francisca Meléndez Meléndez, nacida aprox. en 1668, hija de Pedro Meléndez Cano y de Elvira Meléndez, hija de María González, que era prima hermana de María de Espinosa, abuela de Juan de Ávila Meléndez.

Fue hijo de Juan de Ávila y Francisca Meléndez

V) PEDRO DE ÁVILA MELÉNDEZ

Conocido como Pedro de Ávila Cano, seguramente por

AGRICALS

Rafael Cals Jiménez

Distribuidor



SANDERS



PLANTAS, COMPLEMENTOS,
PIENSOS COMPUESTOS



Juan Ramírez Filosía, 79

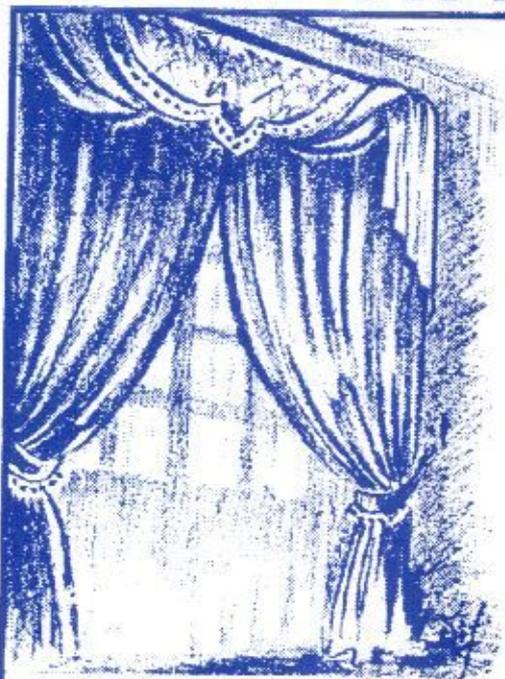
Teléfono 955 88 11 72 - Móvil 606 95 30 45

CONSTANTINA



CABRERA

**O
R
T
I
N
A
J
E
S**



Presupuestos
sin
compromiso

**CONFECCIÓN
Y MONTAJE
GRATIS**

Álamos, 13

Teléfono 95 588 03 73

CONSTANTINA (Sevilla)

su abuelo Pedro Meléndez Cano, nacido aprox. en 1694. Casó el 1-IX-1720, con Ana Josefa Díaz del Castillo, hija de José Díaz y Francisca del Castillo Ávila, que fue hija, a su vez, de Francisco del Castillo y María de Ávila, datos estos que constan en el expediente del matrimonio apostólico que en 1764 instó su descendiente Pedro de Ávila Melgarejo. (Cajón 4 APA).

En 1751 cuando se confeccionó el famoso Catastro de Ensenada un Pedro de Ávila figura como una de las personas "prácticas" o conocedoras de las circunstancias económicas y del término de Constantina. En las declaraciones del Catastro de 1771 hizo constar que tenía 77 años, que no comercia por su edad, vivía en la Carretería y tenía con él a una sobrina huérfana llamada María de Ávila de 18 años, también dijo tener un tributo de 100 ducados a favor de la capellanía de D^a. Ana de Espinosa, de la que era capellán D. Jerónimo Cardoso.

Fueron hijos de Pedro de Ávila Cano y Ana J. Díaz del Castillo:

1) Juan de Ávila Cano. Que sigue.

2) Cristóbal José de Ávila Cano del Castillo, bautizado en Constantina el 30-V-1724, siendo su padrino Cristóbal Gómez o González.

Casó en dos ocasiones, la primera antes de 1759 con Nicolasa Melgarejo, de las que tuvo a las gemelas Juana y M^a. Josefa, nacidas en ese año y a Ana Javiera nacida en el año 1761. Ninguna de las tres vivían ya en 1771 cuando se confeccionó el Catastro, pues José de Ávila Cano figuraba como viudo sin hijos, labrador y maderero, residente en la calle Carretería, donde también vivía su padre. En 1782 José de Ávila Cano era Alcalde ordinario de Constantina.

Por segunda vez casó, siendo testigos D. Antonio de Lora, D. Lucas Ramos y José Muñoz de Losa, el 12-VIII-1777, tras realizar expediente de matrimonio apostólico por 3º grado de afinidad, en donde figuraba su filiación hasta el citado Pedro de Ávila Pacho, con Anastasia Ignacia, conocida como Ana Muñoz de Losa, hija de Andrés Muñoz de Losa y Ana Ruiz Duque, que era viuda desde 1770 de un primo 2º suyo, Alonso de Ávila Ávila, hijo de Juan de Ávila y María Ávila Camacha, hija a su vez de Pedro de Ávila Meléndez, antes citado, cuya descendencia se verá (D.m) el próximo año.

De este matrimonio tampoco tuvo hijos, tal como lo declaró en el testamento que otorgó en 1806 ante D. Cristóbal Gordillo, en el que declaró por herederos a sus sobrinos carnales D. Juan, Pedro, Antonio y D^a. María de Ávila Melgarejo, y estableciendo varios legados a favor de estos y otros sobrinos, como fueron:

- 100 ducados a Joaquina Ávila Castillo, hija de Francisco de Ávila Carbajal y Petronila (Díaz del) Castillo, su prima, luego que tome estado o fallezca su padre.

- 50 ducados a sus sobrina nieta Josefa Ávila Barragán, hija de Pedro de Ávila.

- Todos los muebles de su casa a su sobrina nieta María Valencia Ávila, hija de Fernando Valencia y D^a. María de Ávila. A esta también le legó 200 ducados.

- 50 ducados y la viña al pago de "Las Erillas" a su sobrino nieto D. Antonio de Ávila Romero, hijo de D^a. Antonia Romero y García y de D. Juan de Ávila, a quién le señala la bodega que posee en la C/Pozuelo.

- La viña en Fuente Reina para su sobrino Pedro de Ávila.

- La parte de los castañares que posee en Fuente Reina, Cerro Gordo y la Lobera a su sobrino Antonio de Ávila.

- Su casa de c/ Pozuelo y lo que falte en los castañares al Presbítero D. Cristóbal de Ávila, también su sobrino.

VI) JUAN DE ÁVILA CANO DÍAZ DEL CASTILLO

Nació aprox. en 1723 y casó con Teresa Melgarejo Meléndez

Por el Auto de posesión de una viña en Fuente Reina a favor del convento de El Tardón sabemos que era Alcalde Ordinario de Constantina el 30-VII-1755 y como tal firmó ese Auto. Y en 1776 también lo era, pues como tal figura en la partida de bautismo de Lucas Joaquín Ramos Morillo, hijo de D. Lucas Ramos y D^a. Juana Morillo Velarde.

En la declaración para la confección del catastro de 1771 dijo tener 48 años, casado, labrador y maderero, vivir en la C/Carnicería (lindante con las casas moradas del presbítero D. Nicolás Pérez de Aranda) y tener tres hijos (Antonio, Juan y María) menores en su compañía.

Teresa Melgarejo, viuda ya de Juan de Ávila Cano, otorgó su testamento en 1804 ante D. José Navarro, en

BAR

BRILLANTE

Mártires, 6

Teléfono 955 88 10 73 - CONSTANTINA



SUPERMERCADO

MARTAVI



Plaza de la Constitución, 17

Teléfono **95 588 02 05**

C O N S T A N T I N A

el que sólo declaró por hijos a Pedro, D. Cristóbal, María, Antonio (que era inepto) y D. Juan de Ávila Melgarejo. Legó a su hermano Antonio Melgarejo 200 reales. Debió morir al poco tiempo pues al año siguiente, en 1805 y ante el mismo escribano sus hijos otorgaron escritura de partición, en las que todos aparecen ya con el Don y la difunta como D^a. Teresa Melgarejo.

Juan de Ávila Cano y Teresa Melgarejo Meléndez o Meléndez Melgarejo tuvieron por hijos a:

1) D. Pedro de Ávila Melgarejo. Nació aprox. en 1746, pues en la declaración para el Catastro de 1771 declaró tener 25 años, ser labrador y maderero, casado y con una hija de 9 meses. Asimismo declaró que tenía una viña en comunidad con su suegra Fca. Ximénez y su cuñado Isidoro González, que les tocó por muerte de su suegro. También tenía un castañar que heredó de su abuela Ana Díaz, vivía en la c/Carretería y firmó la declaración.

Casó en dos ocasiones, la primera en 1764 tras realizar el oportuno expediente de matrimonio apostólico con su prima tercera (4^o grado de consanguinidad) Ana Virtudes González Ximénez, hija de José González y Francisca Ximénez Núñez, hija esta de Francisco Ximénez y de María Marín Núñez, y esta, a su vez de Francisco Marín Borreguero y de Juana Núñez Paladinas, que fue hermana de Francisca del Castillo Ávila (hijas ambas de Francisco del Castillo y María de Ávila), 2^a abuela o bisabuela del citado D. Pedro de Ávila Melgarejo. Por el expediente de la capellanía de Juan Borreguero, sabemos que el citado Francisco Marín Borreguero fue hijo de Alonso Marín Borreguero y de Catalina García. Nieto paterno de Antón Borreguero y su segunda mujer Catalina García. Bisnieto paterno paterno de otro Antón Borreguero y de Beatriz Marín

En 1768 era Alcalde de la Santa Hermandad y como tal figura en la partida de bautismo de Petronila Ávila-Losa Salgado, de la que fue su padrino. Y en 1803 Francisco Marín de Espinosa en su testamento lo nombró como uno de sus albaceas.

Casó en segundas nupcias con D^a. Carmen Barragán, de la que tuvo los siguientes hijos:

A) Manuel Sebastián de Ávila Barragán, nacido en 1782, siendo su padrino su tío José de Ávila, que era Alcalde ordinario en ese año.

B) Juan José de Ávila Barragán, nacido en 1787. Casó antes de 1812 con María Rosario Gaspar-Cumplido González y Lora, quienes tuvieron a:

1) Pedro José de Ávila Gaspar-Cumplido, bautizado a finales de 1812, siendo su padrino su abuelo Pedro de Ávila.

2) José Antonio de Ávila González Cumplido, bautizado a principios de 1817.

C) Antonia Ana de Ávila Barragán, nacida en 1791. Casó en 1815 con su primo hermano Antonio José de Ávila Romero, como a continuación veremos.

D) Pedro de Ávila Barragán, nacido en 1793, siendo su padrino su tío José de Ávila Cano. Casó el 3-I-1818 con M^a. Carmen Bolaños Martín, hija de Antonio Bolaños y Antonia Martín.

E) D^a. Josefa de Ávila Barragán. Fue soltera y como tal otorgó su testamento en 1844 ante D. Fernando Muñoz, en el que declaró no tener ni ascendientes ni descendientes, nombrando albacea a su cuñado D. Antonio de Ávila y Romero y por heredera a su hermana D^a. Antonia, mujer de este.

2) D. Diego Pedro de Ávila Melgarejo, nacido entre 1749-1751, pues en la declaración del Catastro de 1771 dijo tener 19 años, ser soltero, labrador y poseer un castañar en el Robledo que heredó de su abuelo Pedro de Ávila. Vivía en la calle Carnicería. Ya estaba fallecido cuando su madre Teresa Melgarejo, viuda de Juan de Ávila Cano, otorgó su testamento en 1804. Fue Regidor del Cabildo de Constantina, y como tal figura en 1783 en la partida de bautismo de José Diego, hijo de Cristóbal de Ávila Losa y Margarita Salgado, de quien fue padrino. Murió sin sucesión pues sus bienes (varias fincas y el oficio de Regidor, que costó 100 ducados, y que fue dado como merced a Pedro del Castillo en 1617) los heredó su madre.

3) M^a. José de Ávila Melgarejo Meléndez, nacida a finales de 1751. No figura en el testamento, lo mismo que sus dos hermanos a continuación nombrados.

4) Josefa Ana Catalina de Ávila Meléndez, nacida a finales de 1758.

5) José de Ávila Melgarejo nacido en 1762.

6) D. Cristóbal Dávila Melgarejo, que fue Presbítero y aparece en muchas partidas sacramentales. En el Catastro de 1771, consta ser clérigo de menores órdenes y gozar de varias capellanías. Vivía junto a sus padres o en su misma casa en la C/Carnicería.

7) D^a. María de Ávila Melgarejo, que casó con Fernando Valencia, pues como tal compareció ante el mismo escribano en 1805 para otorgar la partición de los bienes de D^a. Teresa Melgarejo. Y que sepamos tuvieron por hija a **María Valencia de Ávila,** que fue una de las legatarias nombrada en el testamento que su tío D. Cristóbal José de Ávila Cano otorgó en 1806.

En el testamento que María Montero, mujer de José Pérez de Aranda otorgó en 1823 ante D. Fernando Muñoz, nombró como sus albaceas a José y Fernando Valencia Ávila.

8) Antonio de Ávila Melgarejo, que fue incapaz tal como le declara su madre en el testamento, siendo su tutor su hermano D. Cristóbal.

9) D. Juan de Ávila Melgarejo. Que sigue

VII) D. JUAN DE ÁVILA MELGAREJO

Casó en 1^a nupcias, seguramente en Sevilla, con D^a. María Jerónima Bécquer, natural de Sevilla, Parroquia de Santa Catalina, con la que tuvo un hijo Manuel María

FRUTAS Y VERDURAS



BECERRA

Gran variedad en frutas y
verduras frescas

Álamos, 7
Teléf. 95 588 13 57
CONSTANTINA (Sevilla)

*Muchas gracias por sus
compras*

MUEBLES

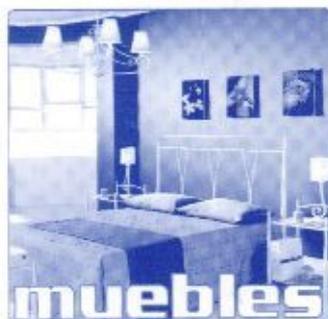
La Campiña



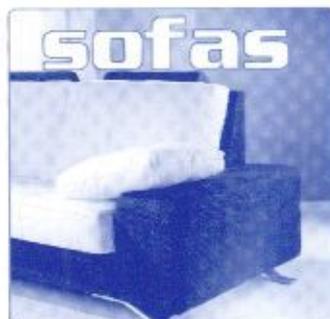
GRAN EXPOSICIÓN DE MUEBLES

Paseo de la Alameda, 27
Teléfono 95 588 19 07
Fax 95 588 07 98

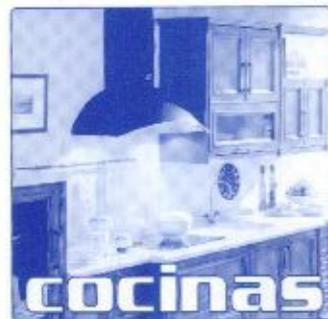
CONSTANTINA (Sevilla)



muebles



sofas



cocinas

de Ávila Bécquer, nacido y bautizado en Constantina a finales de 1789, en cuya partida figura la palabra "capas" lo que significa que fue un bautizo de postín y que los celebrantes llevarían capas.

La familia Bécquer tenía relación con Constantina, sin que sepa el motivo, pero lo cierto es que D. Martín José Bécquer y Tamariz, nacido en Sevilla en 1718, heredero del Mayorazgo de los Bécquer, caballero Veinticuatro de Sevilla, casó con D^a. Úrsula Díez de Tejada y Almazán, nacida en Antequera en 1715 y algunos de sus hijos (Juan José o Joaquín José Bécquer Díez de Tejada) nacieron en Constantina en 1743 y 1749 respectivamente.

D^a María Jerónima Bécquer debió morir a consecuencia del parto, pues lo cierto es que su viudo en la noche del 2-VII-1790, con dispensa de las tres amonestaciones preceptivas, que no se hicieron, casó, siendo testigos D. Ramón Sama clérigo de menores órdenes y D. Álvaro Gordillo Suárez, con D^a. Antonia Romero y García, natural de Constantina, hermana del escribano D. Juan Romero García, e hija de D. Antonio Romero y León, difunto y D^a. Francisca García de Aranda, quienes habían casado el 29-I-1758, siendo testigos D. Cristóbal Romero y León y D. Bernardo Romero y Onoro, clérigos de menores órdenes.

A D. Juan de Ávila su madre le dejó el oficio de Regidor que había pertenecido a su hermano D. Diego de Ávila, ya que su hermano D. Pedro no lo quiso. El oficio de Regidor le fue confirmado en 1815. Cuando en ese mismo año casó su hijo Antonio José de Ávila, en la partida del matrimonio se hace constar que es también Regente de la Real Jurisdicción ordinaria y Síndico del convento de San Francisco. Según la partición de los bienes de D. Juan de Ávila y D^a. Antonia Romero, otorgada el 5-IX-1834 ante el escribano D. Fernando Muñoz Alvarez, fueron hijos:

1) **D^a. Manuela de Ávila Romero**, nacida en 1791. No aparece en la partición.

2) **D. Antonio José de Ávila Romero**. Que sigue

3) **D. Cristóbal José de Ávila Romero**, nacido en 1794. Su padre otorgó escritura de obligación ante D. Diego de León y Lora en 1816, en la que declaró ser el Regidor más antiguo del Ayuntamiento de Constantina, Síndico del convento del Sr. San Antonio, orden de

San Francisco, y manifestó que su hijo D. Cristóbal de Ávila Romero se destinó al Real Colegio de Caballeros cadetes de San Carlos en la ciudad de San Fernando, donde fue admitido el 25-I-1813, y después continuó de cadete en el Regimiento provincial de Écija, donde se le practicaron las oportunas diligencias para su admisión. Obligó varias fincas para darle 10 reales diarios. Por la partida de bautismo de su sobrina Juana Petronila sabemos que en 1817 era ya Alférez del citado Regimiento provincial de Écija. No tengo más noticias de él, me figuro que al continuar la carrera militar vivió fuera de Constantina.

4) **Francisco José de Ávila Romero**, nacido en 1796. No parece en la partición. Como tampoco la siguiente

5) **María de la Salud de Ávila Romero**, nacida en 1797.

6) **D. Diego José de Ávila Romero**, nacido en 1799. Casó con D^a. M^a. Carmen Josefa de Soto Mozo, nacida en Constantina en 1804, hija de D. Juan de Soto Ponce, natural de Campanario y de D^a. M^a. de los Santos Mozo y Rosales, natural de Castro del Río, hija, a su vez, de D^a. Josefa Rosales y Rincón, que fue la madrina.

No se que relación tuvo esta familia con Constantina, pero lo cierto es que el Excmo. Sr. D. Bernardo Mozo y Rosales, creado Marqués de Mataflorida, con el Vizcondado previo del Águila por D. Fernando VII el 8-X-1817, tenía intereses en Constantina y su encargado Cristóbal Ávila-Loza Salgado otorgó en su nombre escritura de venta de maderas en 1.827 ante D. Lorenzo de León.

D. Diego cuando se otorgó la escritura de partición de los bienes de sus padres en 1834 ya había fallecido, pues como tutor de sus hijos menores compareció D. José Hidalgo de Avellaneda, casado con D^a. Manuela Mozo y Rosales, natural de Puente Don Gonzalo, hermana de D^a. M^a. de los Santos Mozo.

En 1840 ante el escribano D. Rafael Navarro se otorgó escritura de partición de sus bienes y se declararon por hijos, todos menores de 25 años, a:

A) **D. Manuel Ávila Soto.**

B) **D. Francisco Ávila Soto**

COMESTIBLES

MODESTO FERNÁNDEZ MORA

La Vinagra, 2

Teléfono 955 88 13 72

- CONSTANTINA



C) D^a. Dolores Ávila Soto. En 1845 era vecina de Constantina, menor de 25 años y siendo su curador su tío D. Antonio José de Ávila, permutó con sus tíos maternos D. Juan y D. Antonio de Soto y Mozo, vecinos de Sevilla, varios bienes que poseían todos por herencia de D^a. María de los Santos Mozo, madre y abuela respectivamente.

D) D. Carlos Ávila Soto. Ya fallecido en 1840, a quién heredó su abuela D^a. María de los Santos Mozo, por lo que esta también compareció para otorgar la partición.

7) D^a. M^a. Josefa Rocamador de Ávila Romero, nacida en 1803. Fue soltera y en su día vi su testamento, pero no lo copió.

VIII) D. ANTONIO JOSÉ DE ÁVILA ROMERO

Hijo de D. Juan de Ávila Melgarejo y de su segunda mujer D^a. Antonia Romero García, nacido en 1792. Casó el 28-VI-1815 con su prima hermana Antonia de Ávila Barragán, hija de Pedro de Ávila Melgarejo y D^a. Carmen Barragán, siendo testigos D. Cristóbal de Ávila Melgarejo, presbítero, D. Diego de Ávila y D. Juan de Ávila Barragán.

D. Antonio Ávila falleció el 12-X-1864 y fueron sus hijos, según el testamento que otorgó con su mujer en julio de 1834 ante D. Fernando Muñoz Álvarez:

1) José Manuel de Ávila Ávila, bautizado en 1816, siendo su padrino su abuelo D. Juan de Ávila Melgarejo y su madrina su tía M^a. Josefa Rocamador Ávila Romero. Falleció antes que su madre, por lo que no fue declarado heredero de ella.

2) D. Antonio de Ávila y Ávila. Casó con D^a. Dolores Barragán Eslava, de la que no tuvo hijos, tal como declaró en el testamento que otorgó ante D. Bernabé Saravia en 1888. Era vecino de Carmona cuando se realizaron las operaciones particionales con motivo de la muerte de su padre en 1864.

3) Juana Petronila de Ávila Ávila, bautizado en 1817, siendo su padrino su tío D. Cristóbal Ávila Romero, Alférez del Regimiento provincial de Écija. Falleció soltera en Constantina el 31-XII-1882, bajo testamento otorgado el 17-XII-1881 ante D. Juan Miguel Ruíz, en el que declaró por sus herederos a sus hermanos D. Antonio, D. Pedro y D. Enrique Ávila Ávila, legando al hijo de este D. Isaías Ávila Marín una serie de bienes, pero este murió antes que su padre.

4) Rafael de Ávila y Ávila. Falleció en Carmona, soltero, el 6-IX-1862.

5) Pedro de Ávila y Ávila. En 1864 estaba soltero y era también vecino de Carmona.

6) Juan de Ávila y Ávila. Falleció soltero, a los 25 años, el 5-VI-1855, siendo su heredero su padre que aún vivía.

7) D. Alejandro de Ávila y Ávila. Que sigue.

8) D. Enrique Luís de Ávila y Ávila. Nacido aprox. en 1834, quién casó el 30-IX-1861 con Isabel Fidelia Marín Moreno, hija de Cristóbal Marín y Josefa Moreno. Se dice en la partida que viven en la Plaza de la Concepción. Que sepamos tuvieron por hijo a Isaías Ávila Marín, a quién su tía D^a. Juana nombró legatario, pero que falleció en vida de su padre

IX) D. ALEJANDRO FCO. ÁVILA Y ÁVILA

Hijo de D. Antonio de Ávila Romero y de D^a. Antonia de Ávila Barragán, nacido aprox. en 1832, casó el 27-V-1857, siendo testigos Joaquín Rodríguez Martín y D. José León Ávila, con Adelaida Márquez Cumplido, de 23 años, hija de D. Antonio Márquez Lechuga (hermano de D. Alonso Márquez Lechuga, que fue el padre de Madre Dolores Márquez Romero de Onoro, fundadora de Orden de las Filipenses) y D^a M^a. Francisca Gaspar-Cumplido Portillo, quienes habían casado el 15-V-1823. Nieta paterna de D. Ildefonso o Alonso Márquez Rodríguez y D^a. María Dolores Lechuga Álvarez (casados en 1784). Nieta materna de D. José Gaspar-Cumplido y D^a. Josefa Portillo.

En la partida del matrimonio de D. Alejandro o Leandro y Adelaida, se dice que viven en la C/Alta de San Sebastián n^o 2. D. Alejandro ya había fallecido en 1890. Fueron hijos:

1) Antonio Ávila Márquez. Que sigue

2) Adelaida Ávila Marquez, nacida aprox. en 1864, quién casó a finales de 1888, siendo testigos D. Juan Rodríguez Aranda y D. Antonio Ávila Márquez, con Leopoldo Rodríguez Aranda, de 27 años, hijo del Veterinario D. Juan Rodríguez Hidalgo y D^a. Manuela (Pérez de) Aranda Montero, quienes casaron el 30-VII-1855. Fue hija:

A) Antonia Rodríguez Ávila, nacida aprox. en 1889, quién casó el 9-IX-1910 con Fernando Cabrera Fuentes, de 22 años, hijo de José Cabrera y Dolores Fuentes.

3) Rafael Ávila Márquez, nacido aprox. en 1868, quién casó en 1894 con Encarnación Guerrero Cabrera, hija de Antonio Guerrero y Juana Cabrera. Sólo tuvieron dos hijas, las hermanas Ávila Guerrero, y una de ellas casó con D. José García Montesinos, viviendo siempre en la casa de enfrente de la plaza de toros.

4) Aurora Avila Márquez, nacida aprox. en 1872, quién casó a finales de 1894, siendo vecina de C/Álamos n^o 14, con José Rodríguez Sánchez, de 30 años, carpintero, hijo de Manuel Rodríguez y de Francisca Sánchez

5) Eloisa Ávila Márquez, nacida aprox. en 1878, quién casó el 1-VIII-1903 con Rafael Ávila Navarro, de 27 años, hijo de José Ávila Valdivieso y Carmen Navarro Montero. La escritura de adjudicación de bienes de José Ávila Valdivieso fue otorgada en 1902 ante D. Juan Cantisán Cotano, por su viuda y sus hijos Antonio, Manuel y José (casados y labradores), sus hijas Amadora casada

con Felipe Matías Fernández, Antonia con Antonio Lagar García y Rafael Ávila Navarro, que aún estaba soltero.

Fueron los hijos de Rafael y Eloisa:

A) Rafael Ávila Ávila. Casó con Carmen Ávila Ávila y tuvieron una única hija, **Eloisa Ávila Ávila**, que casó con Enrique Sualis, y fueron padres de M^a. Carmen y Robledo Sualis Ávila.

B) Rosario Ávila Ávila. Falleció soltera en 1985

C) Eloisa Ávila Ávila. Falleció soltera en 1980

D) José Luís Ávila Ávila. También falleció soltero en 1992.

E) Fernando Ávila Ávila. Que casó con Isabel Trigos Meléndez, de la que tuvo dos hijos Rafael y Juan Ávila Trigos, que viven en Sevilla.

F) Adelaida Ávila Ávila. Casó con Federico Carrión Caballero, natural de Constantina, hijo de Carlos Carrión Moreno, natural de Sevilla y de M^a. Raquel Caballero Fernández, originaria de Guadalcanal. Son sus hijos:

Carlos Carrión Ávila, el actual Juez de Paz, que casó con Dolores Amaya Vicente (1945-2005). Con descendencia en M^a. Elva, Elena y Carlos Carrión Amaya.

Rafael Carrión Ávila que esta casado con M^a. Car-

men González Jiménez y son sus hijos Rafael, M^a. Carmen y Federico Carrión González.

Federico Carrión Ávila casado con Robledo Granés Álvarez, siendo sus hijos Robledo y Federico Carrión Granés.

X) ANTONIO ÁVILA MÁRQUEZ

Nacido aprox. 1862 quién, siendo artesano, casó en 1890 con Carmen Corral García, de 24 años, natural de Cazalla, hija de Antonio Corral y de Encarnación García. Fueron hijos:

1) D. Antonio Ávila Corral, nacido aprx. en 1894, quién casó el 10-IX-1917, siendo testigo Cristóbal Lora Martín, con D^a. Dolores Muñoz Lora, de 22 años, hija de D. Enrique Muñoz Alonso y D^a. Dolores Lora Martín, casados en 1889. Nieta paterna de Manuel Muñoz y Dolores Alonso, y nieta materna de Cristóbal Lora y Tomasa Martín. Sin descendencia.

2) D. Alejandro Justo Ávila Corral. Nació el 2-XI-1896. Casó con D^a. Carmen Aranda Aranda (1.898-1.979), hija de D. Rafael Aranda Marín y de su prima D^a. Rita Aranda Marín, quienes habían casado el 14-IX-1896. D. Alejandro falleció en Sevilla, en cuyo cementerio está enterrado, el 13-III-1925, a consecuencia de una operación de estómago. Fueron sus hijos:

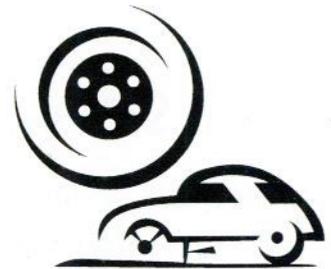
A) D^a. Carmen Ávila Aranda. (*13-IX-1922+19-I-1966). Fallecida soltera.

AUTOMOCIÓN DIANA

Reparación de vehículos en general

Antonio de la Rosa Diana

Teléf. y Fax: 95 588 13 31
c/. Mentidero, 2 - Nave
41450 CONSTANTINA (Sevilla)



CALZADOS ANTONIO

Mesones, 11
Teléf. 95 588 14 08
CONSTANTINA

MODA INFANTIL

ARDI

Mesones, 5, local B
Teléfono 661 10 17 94
CONSTANTINA



CONFECCIONES

Antonio

Modas Señora y Caballero
Mesones, 5 - Teléf. 955 88 07 44
CONSTANTINA

B) Antonio Avila Aranda, nacido el 12-III-1924, que vive en Constantina, casado con Inés Jiménez Espuelas, natural de Huelva, hija de D. Avilio Jiménez Santaolaya, natural de Ventosa de San Pedro y D^a. Juliana Espuelas Carrascosa, de Matasejún (Soria). Son sus hijos:

M^a. Carmen Ávila Jiménez, casada con Juan Díez de la Cortina Sánchez, natural de Morón de la Frontera, aunque por su familia paterna son oriundos de Marchena, en donde aún hoy existe la casa solariega de los Díez de la Cortina. Son sus hijos Juan y Alicia Díez de la Cortina Ávila.

M^a Inés Ávila Jiménez, casada con Miguel García Méndez, nacido en Constantina. Son sus hijos Jaime, Esther y Silvia García Ávila.

Ana M^a Ávila Jiménez, casada con Manuel Guerra Pasada, nacido en Las Navas de la Concepción, y son sus hijas Rocío y Nuria Guerra Ávila

M^a Francisca Ávila Jiménez, casada con Francisco López López, natural de Encinasola, son sus hijos Miguel Angel, Javier y Maria Juliana López Ávila.

Alejandro Ávila Jiménez. Soltero

Inmaculada Ávila Jiménez casada con Javier Fernández Gañan, nacido en Villanueva de Córdoba. Es su hijo Alvaro Fernández Ávila.

Lourdes Ávila Jiménez, casada con Jose Luís Rodríguez Torres, nacido en Constantina, siendo sus hijos Luís Alberto y Antonio José Rodríguez Ávila.

Antonio Ávila Jiménez, casado con Rosa Soriano, natural de Castilleja del Campo, son sus hijos Antonio, Manuel y Fabiola Avila Soriano.

Juan Carlos Ávila Jiménez, casado con Rosario López, natural de Trigueros, siendo sus hijas Cristina e Inés Ávila López.

3) D^a. Encarnación Ávila Corral. - Nació póstuma el 16-XI-1904. Casó con D. Antonio Sosa Rodríguez, natural de Sevilla, en donde se establecieron sus hijas:

A) M^a Carmen Sosa Ávila casada con Antonio Uceda. Con descendencia.

B) Concepción Sosa Ávila, soltera.

Para el próximo año (D.m) continuaré con otra rama de esta extensa familia Ávila.

En Sevilla a 10 de Julio de 2.009, festividad de San Cristóbal, nombre este muy repetido en la genealogía familiar.

Joaquín Ávila Álvarez

PIENSOS HE.C.O.



Hnos. Caballero Olivera, S. L.

**FÁBRICA DE PIENSOS COMPUESTOS
Y VENTA DE CEREALES**

Juan Ramírez Filosía, 46



955 88 08 34

955 88 07 43

CONSTANTINA (Sevilla)

APARTAMENTOS RURALES

EL MOLINO DE LA QUINTA

CONSTANTINA (Sevilla)

www.elmolinodelaquinta.com

DISPONEMOS DE
7 APARTAMENTOS.
—
OLVÍDESE DEL ESTRÉS EN
PLENA NATURALEZA



**INFORMACIÓN Y
RESERVAS:**
MÓVIL: 678 45 64 02
FAX: 955 95 43 21
CONSTANTINA



BODEGAS ANTONIO

DISTRIBUCIÓN DE BEBIDAS

GRAN SURTIDO EN VINOS



- RON LEGENDARIO
- SCHWEPPS
- TRINA
- MOJITO
- LA CASERA



Teléfono 661 94 55 13
CONSTANTINA

E-mail: rblancoavila@gmail.com

BAR DE TENA

(Aire Acondicionado)

Un lugar ideal donde pasar
agradablemente su tiempo



TAPAS CASERAS

Juan Ramírez Filosofía, 69

Teléf. 955 88 10 46

APARTAMENTOS TURÍSTICOS "DE TENA"

(Aire Acondicionado)

RESTAURANTE



DE TENA

Excelente servicio de comidas

Alcolea, 5

Teléfono 955 88 10 82

CONSTANTINA

**SOCIEDAD COOPERATIVA
AGROPECUARIA ANDALUZA**

VIRGEN DEL ROBLEDO

C. I. F. - 41018961

Arroyo de la Villa, s/n. - Teléfono y Fax 955 88 12 84

41450 CONSTANTINA (Sevilla)



**Venta de aceite de oliva virgen a sus asociados y
público en general**

**Adquisición de vales en todas las Cajas o Bancos de la
localidad.**

Consuma productos naturales de la Sierra Norte



Tus inquietudes, al sol.

Música, talleres, teatro, cine, conferencias y coloquios, exposiciones, publicaciones... hemos sacado toda la cultura que imaginas a la luz del sol, para que esté a tu alcance y puedas disfrutar de ella.

ALUMNOS ESLOVACOS EN CONSTANTINA

Llegaron al comienzo del otoño, cuando “las calores” del estío dan paso a los días frescos de septiembre, una temperatura más similar a la de su lugar de origen.

El 21 de dicho mes, domingo, diecisiete alumnos/as eslovacos, becados por el Ministerio de Educación de su país, pisaron por primera vez nuestra ciudad, para alojarse en la Residencia Escolar “Los Pinos” y cursar en el I.E.S. San Fernando primero de Bachiller.

Su objetivo principal era perfeccionar el castellano, el cual ya conocían por los estudios realizados en Eslovaquia.

Atrás dejaron familiares, amigos, costumbres y hábitos de conducta para adentrarse en un país desconocido, en un ambiente diferente e identificarse con todo aquello que encontrasen en su nuevo destino.

Escribía Michal Dibus, estos días atrás, en su despedida del I.E.S.:

“Los principios aquí no eran fáciles y siete miembros de nuestro grupo valiente se rindieron, arrojaron sus espadas, y se fueron a la comodidad de sus casas en Eslovaquia, aunque algunos de ellos se han dado cuenta de que tiraron una de las mejores oportunidades de sus vidas”.



Estudiantes eslovacos, visitando la Ermita del Robledo, el día de la romería.

Así ocurrió, y sería únicamente Matus Zerny el que, sin querer irse, hubo de hacerlo, por no poder acceder a segundo de Bachillerato, ya que consideraba que el nivel que había en primero lo traía superado de su país.

Después de Navidad sólo regresaron los diez que han permanecido hasta final de curso. He aquí sus nombres y las edades que tenían en aquellas fechas.

Martina Babicová 18 años, Edina 17, Nikoleta 16, Michal 17, Martina Macová 18, Dominika 16, Lucia 17, Monika 17, Matus 18, Martin 17.

Han sido muchachos/as, con un rendimiento académico aceptable, dadas las normales dificultades que han encontrado para estudiar y expresarse por escrito, en castellano, en todos los exámenes.

Al término del curso han aprobado todas las asignaturas:

Michal Dibus, con una media de sobresaliente; Martina Macová, con nota media de notable; Lucia, Martina Babicová y Dominika, con casi un siete de media.

Y han suspendido algunas asignaturas:

Monika, tres suspensos; Edina y Matus, dos y Nikoleta y Martin, uno.

Los suspendidos han tenido especial dificultades en las asignaturas de Lengua Castellana y Educación Física.

Han sido chicos/as muy bien acogidos por el alumnado español, con el que han mantenido unas cordiales relaciones, habiendo marchado en los fines de semana, en los que el internado ha cerrado, a casa de compañeros del Instituto por la amistad y armonía que ya entre ellos existía.

Estos muchachos/as procedían de distintos lugares de Eslovaquia y no se conocían entre sí, aunque luego, aquí, en Constantina, han estado muy unidos apoyándose siempre que han necesitado unos de otros.

No han sido melindres a la hora de comer, disfrutando de la mayor parte de nuestras comidas, siendo la tortilla de patatas, los productos ibéricos (jamón, lomito, salchichón) y la fruta, tal vez, los alimentos que han tenido mayor aceptación. Los turrone y mazapanes navideños también tuvieron, por su parte, una magnífica acogida.

El gazpacho no tuvo para ellos mucho éxito, al igual que la paella y los arroces en todas sus variedades.

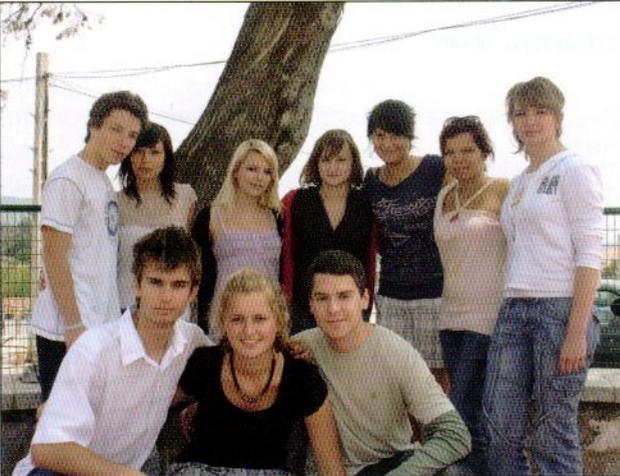
En nuestra mutua convivencia pensamos que Edina, hija de profesores eslovacos, ha sido, tal vez, la más tierna de todos. Gran sufrimiento le ha causado el no alcanzar el nivel académico deseado. Cuando las cosas le han rodado bien ha mostrado una gran alegría y optimismo.

Nikoleta y Martina Babicová probablemente han sido las que más han cuidado su forma de vestir; ambas han añorado su país en demasía y, al irse, ciertamente se habrán liberado del malestar que en ciertos momentos han sentido entre nosotros.

Nikoleta me comentaba que, al vivir en una gran ciudad, la vida tranquila del pueblo no era para ella, que aquí la mantenía únicamente el afán y el deseo de perfeccionar el castellano.

Mokica, que a pesar de ser una buena deportista, (juega muy bien al baloncesto), ha suspendido Educación Física; junto con Martina Macová se ha mostrado frecuentemente distante e introvertida, aunque sus ocasionales sonrisas nos hacían vislumbrar las veces que estaba con mejor ánimo. Le costó trabajillo aceptar algunas normas de la Residencia, pues decía no comprender el por qué de ellas. Tuvo en las últimas semanas una notable mejoría en este aspecto.

Lucía y Martín se enamoraron en noviembre y han mantenido esta relación a lo largo de todo el curso. Él es un gran jugador de tenis de mesa, se proclamó subcampeón de Andalucía en los Juegos Deportivos de Residencias en su categoría. Lucía creo que con el paso de los meses se ha ido identificando más con todo lo establecido en el internado.



En la media luna del I.E.S. abajo, de izquierda a derecha, Matus, Dominika y Michal. Arriba, Martín, Lucía, Nikoleta, Martina Macová, Mónika, Martina Babicová y Julia (Ucraniana)

Matus, Michal y Dominika son, ciertamente, los que se han adaptado mejor a todo lo nuestro.

Matus, que escribe poemas, ganó un concurso en su país, toca la guitarra y tiene un humor muy socarrón; volvería el curso próximo, si fuera posible, con los brazos abiertos. Su padre, que es veterinario, le ha inculcado el amor a los animales y a la naturaleza. Michal, el mejor estudiante eslovaco, está enamorado de España y de todo lo bueno que este país le ofrece. Toca la flauta divinamente y redacta con perfección los textos en castellano. Es muy querido por su simpatía y buen hacer.

El pasado 4 de junio junto con Matus y doña Piedad Pulido, profesora del Félix Rodríguez de la Fuente durante muchos años, con motivo de la entrega de premios del II Certamen Literario, "Manuel Ramírez", convocado por nuestra Residencia, prota-

gonizó una gran actuación musical muy celebrada por todos los asistentes al acto.

¿Y qué decir de Dominika?

Si alguien ha querido y quiere a los españoles, ella es.

Dice sentirse campanera, pues durante todo el curso ha compartido dormitorio con alumnas de La Campana.

El viernes 19 de junio, día de la marcha para Eslovaquia, lloró más que San Pedro al oír cantar al gallo por tercera vez.

Ha dejado entre nosotros tantos amigos, tanto cariño y tanta ternura que la hora de partir fue para ella un insufrible calvario.

Alguien que bien la conoce, que sabe de sus amores a estas tierras y a sus gentes, le escribió lo que pretendía ser un acróstico. He aquí un trozo del mismo:

Daría cualquier cosa por volver,

Ojalá que el reloj ya no anduviera,

Mueren las horas de la triste espera,

Incapaces de sufrir tanto dolor.

No sabe si algún día retornará,

Intuye cuan incierto es el regreso,

Kilos de esperanza lleva dentro.

Aquí en España se le ha roto el corazón...

Y para que España no fuera sólo este nuestro rincón, estos alumnos han visitado, durante su estancia entre nosotros: Sevilla y su feria, Córdoba, Cádiz y su playa, Villanueva de los Infantes, Laguna de Ruidera y Almagro, Isla Mágica, Priego de Córdoba y San Fernando. Estas dos últimas localidades con motivo de los VI Juegos de Residencias Escolares.

Se ha procurado darle la posibilidad de que su vivir entre nosotros haya sido enriquecedor, tanto en el aspecto cultural como en el recreativo.

Ahora que nos han dejado, que han retornado a sus primitivas raíces, permanecerá entre nosotros su recuerdo más entrañable. Quisiéramos que al evocar su paso por España, piensen en ella como en algo que fue suyo, que los acogió con el mayor de los cariños brindándoles la oportunidad de conocer otra cultura, otro ambiente, otro idioma y, acaso, otra forma de sentir y de querer.

Manuel Jerónimo Lluch Lluch.

HERMANOS PALOMO

LES AGRADECE A SUS CLIENTES SU CONFIANZA

BODEGAS

LA SIERRA, S. C.

**DISTRIBUCIÓN PARA
LA HOSTELERÍA Y
ALIMENTACIÓN**



**NUESTRA GARANTÍA
EL BUEN SERVICIO**

Juan R. Filoía, 1

Teléf. 955 88 16 00

CONSTANTINA

AUTOSERVICIO

Nimar



Mesoncillo, 5

Teléf. 955 88 19 99

CONSTANTINA

MUEBLES EN
CRUDO Y
BARNIZADOS



SANTA ANA

TOLDOS



Calzada de Jesús, 26
Teléfono **95 588 05 41** - Móvil **656 81 16 83**
41450 CONSTANTINA (Sevilla)

CERVECERÍA
Y
CAFETERÍA

COLISEO

El ambiente más agradable

RETRANSMISIONES DE PARTIDOS DE
FÚTBOL
POR CANALES DE PAGO



Paseo de la Alameda, 14

CONSTANTINA



CHIRIPA

moda y complementos

c/. Mesones, 24

Teléfono 95 588 10 99

CONSTANTINA



ANTONIO MARÍN MÁRQUEZ

Cítricos, Frutas y Verdura

ALMACENISTA Y DISTRIBUCIÓN
SÓLO AL POR MAYOR

FORMALIDAD, CALIDAD Y SERVICIO



Polígono Industrial "El Prado"
Teléfono 924 38 93 47
MÉRIDA

Ctra. de la Puebla, s/n.
Teléf. y Fax 955 88 17 52
CONSTANTINA

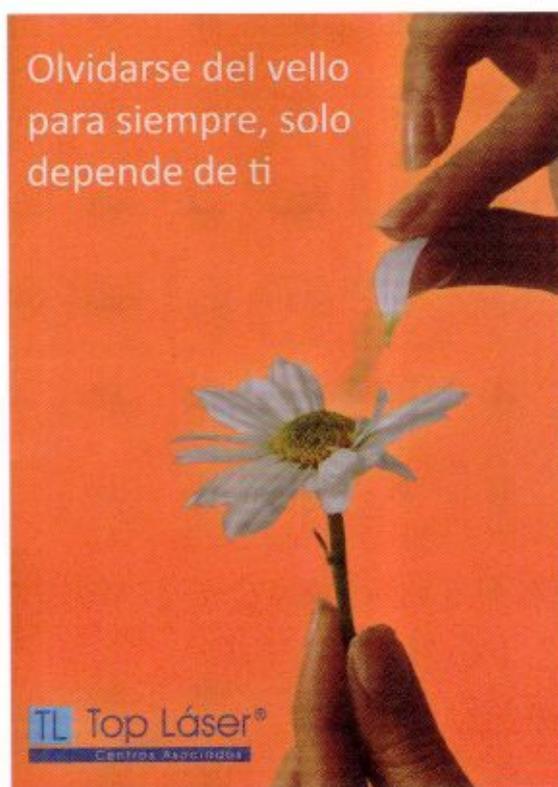


Centro Médico Hiniesta

HOSPISUR®

AMPLIA SUS INSTALACIONES EN 200 M.²

PARA DAR UN MAYOR SERVICIO



Ronda de Capuchinos, 2 - 41003 SEVILLA

Teléf. 954 53 80 30 - Fax 954 54 21 44

AUTO - RECAMBIOS

MARIANO

**ENGRASES, RECAMBIOS, LAVADOS
Y TODA CLASE DE
NEUMÁTICO PARA CUALQUIER VEHÍCULO**



Juan Ramírez Filosofía, 67
Teléfono 955 88 07 34 - Fax 955 88 18 90
CONSTANTINA (Sevilla)



Estación de Servicio
Ctra. San Nicolás del Puerto-Alanís, km. 21,600
Teléfono y Fax 954 88 51 40
ALANÍS (Sevilla)



**La atención al cliente
es nuestro principal objetivo**

RECAMBIOS

VIGAUTO

LAVADO Y ENGRASE
VENTA DE VEHÍCULOS NUEVOS Y USADOS

Tenemos lo que buscas al precio que te gusta.
Financiación a tu medida.

CÁMBIATE AHORA GRATIS A



LA NUEVA BOTELLA DE BUTANO

Disfrutarás de todas las ventajas.



Distribuidor para la SIERRA NORTE:

VIGAUTO AUTOMOCIÓN, S. L.

Plaza Coronación de la Virgen, 4 - Teléfono 95 588 17 01
CONSTANTINA



FRUTERÍA

LORENA



GRAN VARIEDAD EN FRUTAS Y
VERDURA FRESCAS

SERVICIO A DOMICILIO

Alameda, 11
Teléfono 650 28 93 55

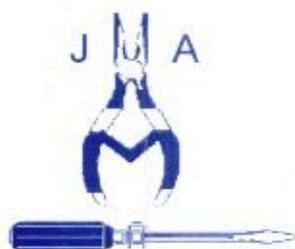
CONSTANTINA (Sevilla)

Bar
**LAS TROJAS
CHICAS**

**ESPECIALIDAD EN TAPAS CASERAS
Y
MARISCOS**



Plaza de Santa Ana, 12
Teléfono 617 50 78 92
CONSTANTINA



INSTALACIONES ELÉCTRICAS EN GENERAL

- BOMBAS DE AGUA
- ENERGÍA SOLAR
- CALEFACCIÓN
- AIRE ACONDICIONADO
- PUERTAS AUTOMÁTICAS
- DOMÓTICA

Isidoro Escalada, 7 - **CONSTANTINA**

Tlfnos. **955 88 08 35** - **651 86 78 64** - Fax **955 88 07 46**

E-mail: tecoslu@telefonica.net

AL FINAL DEL CAMINO

Pasó de mi abuelo a mi padre y de mi padre a mí. Supongo que a mi padre le hubiera gustado empezar unos años más tarde, al igual que a mí, a escribir este Ventorrillo tan cargado de recuerdos y de palabras grabadas a fuego.

Yo no he vivido en Constantina como ellos; ni siquiera la he querido desde siempre ni me he sentido llamada a esta tierra tanto como ellos se sintieron a lo largo de sus vidas. Quizás no sea la más indicada para llenar estas páginas, eso que lo juzgue quien se crea con autoridad para hacerlo o quien, simplemente, piense que un apellido no es motivo suficiente; eso es algo que me enseñó quien forma parte de mí tanto o más que la sangre que me corre por las venas y que tuvo que aguantar muchas críticas inmerecidas.

Desde siempre he querido ser, no igual, sino una persona parecida en algún sentido a las personas que tanto me han enseñado; mi mentor, mi padre; su mentor, el suyo... No sé si él tuvo que demostrar ser merecedor de esto y, si así fue, callaría tantas bocas como se creyeran capaces de juzgarlo. Yo, independientemente de lo que me depare el futuro, no me siento en la obligación de hacerlo; es más, aún sin llegar a demostrar nada, lo único que podría decir es que, si llevar los apellidos que llevo o ser hija y nieta de quien soy, ha hecho que tenga la oportunidad de escribir esto; que por descontado, escribir, es una de las pasiones de mi vida y pretendo, en la medida de mis posibilidades, ganarme la vida así; es un motivo para ser objeto de cualquier tipo de crítica, pongo de manifiesto, ahora y siempre, que es mucho más importante en mi escala de valores responder a una petición, que pararme a pensar si hago bien o mal en aceptar o si lo que escribo está o no a la altura de las circunstancias.

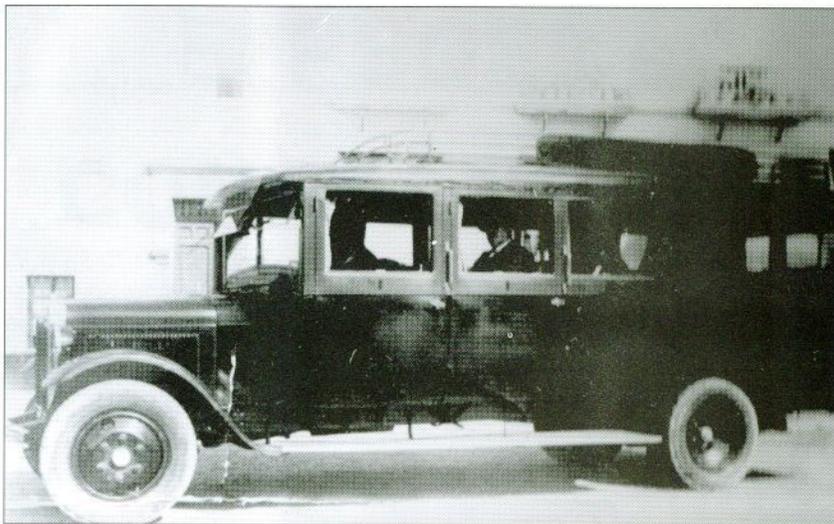
Me siento realmente orgullosa de ser quien soy

y más orgullosa todavía de la familia que tengo; con la diferencia de que yo siempre quiero a quien me quiere y no a quien, por ser de una familia u otra, debería querer.

En la vida hay cosas muy importantes, por encima de lo que se es y lo que se tiene. La bandera que debería llevar cada uno atada a su alma debería de ser la de la solidaridad y la bondad; sin creerse lo que no se es, sin creer que los demás no son lo que se creen y sin pretender ser lo que jamás se llegará a ser.

Soy María del Robledo Ramírez Mejías, hija de Manuel Ramírez Fernández de Córdoba y Concha Mejías Ramírez; nieta de Juan Ramírez Fillosía, Manuela Fernández de Córdoba Ramírez, Manuel Mejías Rodríguez y Robledo Ramírez Fillosía.

No me interesan las puertas que me pueda abrir mi apellido en el mundo del periodismo, no me interesan las puertas que algunos dicen que a mi



padre le abrió el ser hijo de un político, no me interesan las etiquetas que se me puedan poner porque mi familia perteneciera a un bando u otro (ya que está muy de moda sacar la memoria histórica de unos cuantos, cuando todos tenemos nuestra propia memoria

y todas valen exactamente lo mismo), tampoco me interesan las rencillas entre unas familias y otras, ni la suerte que "tuvieron mi padre y mi abuelo" que no fue con esfuerzo, sólo suerte al parecer... Y, lo que menos me interesa es la opinión que de mí pueda tener quién en la vida me ha tratado a nivel personal, sino que se ha contentado con opinar de forma gratuita y patética.

Que siempre haya querido ser periodista o que me guste escribir no tiene nada que ver con mi padre; es más, hubiera sido muy frustrante querer igualar a alguien que, según mi punto de vista, rozó la cima del periodismo leal, ético y moral, sin echarse ningún enemigo a la espalda. Yo soy más

“Cordobita”, como me diría José Luis Ortiz; también soy Ramírez en cuanto a físico se refiere y quizás en mí haya ese punto de Mejías que conlleva a la unidad familiar. Si tengo que decir lo que pienso sin pensar lo que digo lo hago, aunque también sé pedir perdón y reconocer mis errores más allá de lo que muchos piensan.

De Constantina, una de las mejores cosas que me llevo son los amigos que aquí encontré. Amigos que en su mayoría podría afirmar que son para siempre y, de los cuales, lo que menos me interesa es su apellido o condición social. Me levantaron cuando más hundida estaba y mi deuda con ellos sobrepasa todos los límites, así que desde aquí también quería aprovechar para agradecerles todo lo que por mí han hecho y, a día de hoy, siguen haciendo. Ya que si no fuera por ellos o por mi familia, no hubiera encontrado razones para volver aquí.

Una vez dicho esto, también quería recalcar que Constantina no se resume en un foro de cotilleos o de invenciones, ni muchísimo menos; y que los que se dedican a alimentar esa serie de idioteces, solo van a conseguir estancarse en un absurdo motivo que, ya que ni siquiera dan la cara, les hace sentirse mejor como personas o más poderosos. Qué

pena que no haya nada más interesante que contar de este pueblo que lo que se puede comentar en cualquier cola de mercado de barrio; no dejando ya el nivel intelectual de cada cual por los suelos, sino atentando contra la dignidad de algunos que se han esforzado por llevar una vida mejor.

Espero que, con el paso de los años, mejore el pensamiento de todos aquellos que creen tener una vida mejor metiéndose en la vida de los demás; que es muy triste que en los años en los que vivimos sigan existiendo sentimientos tan lamentables como la envidia, y no envidia sana precisamente.

Hagamos que Constantina sea una razón más para sentirnos orgullosos con nosotros mismos o sea lugar de encuentros y recuerdos. Que la vida es demasiado corta y lo único que nos queda, a fin de cuentas, es vivir.

P.D.: Al final del camino sólo queda lo que cada uno es capaz de demostrar; y es en ese momento, justo en ese momento, cuando lo que menos te vale es un simple apellido si demuestras no valer nada como persona.

M.^a del Robledo Ramírez

Lejías



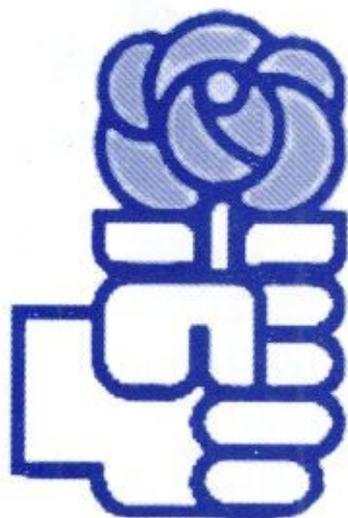
ENVASADO POR:
PRODUCTOS QUÍMICOS DE CONSTANTINA, S. L.

**Toda clase de productos para la
conservación de su piscina**

Carretera de las Navas, s/n.

Teléfono 95 588 18 18

CONSTANTINA



El PSOE de
CONSTANTINA,
empeñado en el bienestar
de sus ciudadanos,
se complace en incluir en
él a todos los veraneantes.



el antojo

BAQUETTES, PIZZAS, EMPANADAS, PERRITOS CALIENTES,
DULCES, TARTAS, FRUTOS SECOS,
GRAN VARIEDAD DE GOLOSINAS, PIÑATA, CUCURUCHOS Y
TARTAS DE GOLOSINAS,
GRAN VARIEDAD DE CAMELOS, REFRESCOS,
ZUMOS, AGUA
Y
TAMBIÉN CELEBRAMOS CUMPLEAÑOS

Teléfono para encargos **669 45 20 63**
CONSTANTINA



PINTURAS
MENDOZA

Francisco Mendoza Alsina

KIKO



PULIDOS Y
ACRISTALADOS



Bda. de El Cortinar, 23
Teléfono 655 98 78 44
CONSTANTINA

LA MAGIA DE LA REVISTA

Cuando en Constantina empieza a oler a nardos, a garrapiñadas en los puestos de turrones camino de la Alameda, a frescura de noches agosteñas, entre múltiples competiciones deportivas y matrimonios que celebran sus bodas de oro y plata, brota como un clásico cada año esta revista de verano. Una revista, a la que siempre he considerado como el anuario de nuestra localidad, una revista que llegará, no sólo a todos los rincones de Constantina sino a centenares de kilómetros entre la nostalgia de la distancia y la alegría del reencuentro con el pueblo natal.

Estas páginas dejan escrita año a año la historia de nuestro pueblo, echando un simple vistazo a la revista de hace veinte años, veremos los anuncios de El Moderno, la Peluquería de Fobelo, el Banco Hispano Americano o la Heladería de Alcaraz, establecimientos todos de aquella calle Mesones de mi niñez y que ahora guardamos en el baúl de la memoria, impresos en unas páginas ya amarillentas de revistas pasadas.

La magia de la revista está en las manos de Anitoño, repartiéndola cada año, junto al programa de feria. Está también en los articulistas.

-Oye, ¿Y este Alberto Cuevas, quien es?
 -Es el Hijo del Chico el del Casino.
 -Hay que ver como pasa el tiempo....
 -¿De qué escribirá Serrano este año? ¿Y Pizarro?
 -Pues no lo sé, pero a ver si preparan pronto otra exposición de fotos antiguas que las dos que han hecho han sido magníficas.
 -Échale un vistazo a:
<http://constantinaneja.blogspot.com/> y verás una colección espléndida.

La magia de la revista está también en un octavo piso de una calle cualquiera de Hospitalet de Llobregat en una lluviosa tarde del mes de octubre. A más de mil kilómetros de distancia, el constantinense rebusca entre los objetos que se trajo del pueblo el pasado agosto. Entre la banderita de la Virgen del Robledo que llevó con orgullo en su camisa y la guía de la exposición de pintura y escultura, saca la revista de verano y lee con la nostalgia del *ya pasó*, estas letras amontonadas, quizás, sin valor literario alguno pero con un valor nostálgico, que hace al emigrante recorrer, en sólo unos segundos, los kilómetros que le separan de Constantina, volver a cruzar el Ventorrillo de Papafrita y sentarse en la Plaza a ver los toros, ver otra vez los farolillos de la Alameda o llevar sobre sus hombros a la Virgen del Robledo.



Releyendo los anuncios, en la casa del emigrante, olerá a aguardiente de la Violetera, a papas del Chato y a olor de noche agosteña entre nardos de la Virgen, olerá a algodones de la feria y retumbarán en sus oídos las actuaciones de la Caseta Municipal tras el pregón de la tómbola o el olor a chocolate en el llano de la Alameda.

La magia está en la evolución del logo de la KTV, desde aquella CATV hasta el logo actual, aunque para muchos seguirá siendo "La Lorenza". Está en los números de teléfonos, desde aquel 30 en el que se podía llamar al Casino de Labradores al 95 588 11 51 actual pasando antes por el 0030 o el 488 00 30.

La magia de la revista está en nuestra biblioteca, donde Juan Antonio Ponce guarda cuidadosamente casi todos los ejemplares que se han ido publicando durante décadas, y que llevan implícitos un cachito de aquella Constantina que se nos fue, como se nos fueron tantos y tantos paisanos a la Constantina que hay en el cielo, entre robles, alconorques y una Fuente de los Patos de terciopelo.

La magia de la revista está, en definitiva, en los corazones de todos los constantinenses, en sus costumbres, en sus ritos de cada agosto. Permita Dios que perduren por muchos años estas hojas grapadas con el amor de unos paisanos, que sin ningún ánimo de lucro, escriben año a año, una página de la historia de nuestro pueblo.

ALBERTO CUEVAS CANEO



CARLOS VILLAR



ELECTRODOMÉSTICOS

MUEBLES

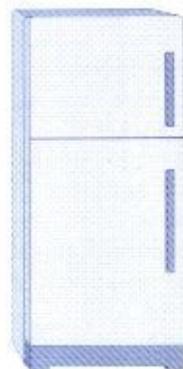
ARTÍCULOS DE REGALO



Exposición:

El Peso, 25

Teléfono y Fax 955 88 08 15



Ventas:

El Peso, 42

CONSTANTINA

HORMIGONES



SIERRA NORTE, S.L.

Domicilio de Planta:

Ctra. de El Pedroso, km. 1,400
(Junto a Estación de Transferencia)



95 595 48 56
651 80 67 32

CONSTANTINA (Sevilla)



*En el 2010 cumplimos
80 años.*

FÁBRICA DE CORTADILLOS ESTUCHADOS Y BOLSITAS DE AZÚCAR

FUNDADA EN 1930

Paseo de la Alameda, 23

Teléf. 955 88 12 02

Móvil 657 85 44 70

CONSTANTINA

PARA COMPRAR, VENDER Y ALQUILAR



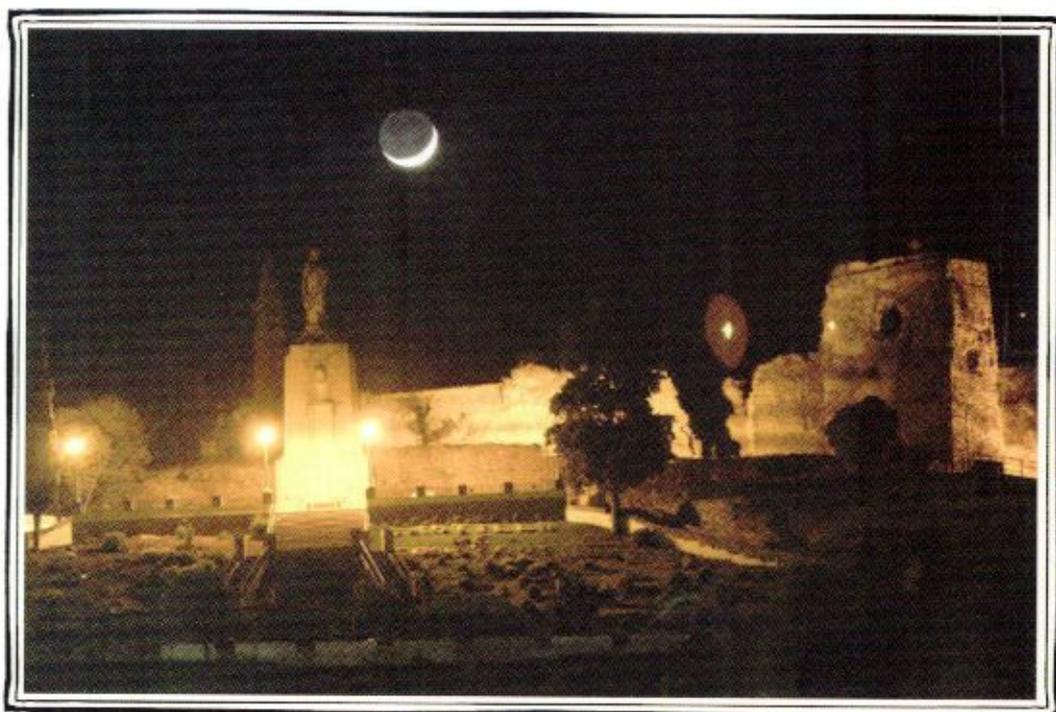
INMOBILIARIA RURAL

INMOBILIARIA RURAL

Teléf. 955 88 06 83
Móvil 657 85 44 70
Fax 955 88 12 02

Paseo de la Alameda, 23
CONSTANTINA

CONSTANTINA



VERANO - 2009



DATOS PARA LA HISTORIA DE LA PRIMITIVA BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL

A Enrique Lozano García,
primer bibliotecario municipal de Constantina
(1913-1921)

Cuando un servidor, en su primer día de trabajo, hace ya algunos años, entró en la Biblioteca Pública le llamó la atención una montaña de libros bastante antiguos, que se encontraban apilados en una parte de la sala de lectura que hoy constituye la sección infantil. Unos días más tarde, y con ayuda del personal de vías y obras del Excmo. Ayuntamiento de Constantina, fueron trasladados, porque no podían estar allí, a la planta segunda de la Biblioteca y colocados en unas estanterías de madera también bastante añosas, pintadas de verde unas, de amarillo otras y de rosa las demás. Antonio Serrano, el hombre que más los conoce y ha bregado con ellos, con ayuda de su hija, tuvo, otra vez, que volver a ordenarlos. Allí han permanecido todos estos años (y permanecen y permanecerán por mucho tiempo, eso espero), durmiendo el sueño de los justos, momentáneamente olvidados, a la espera de tiempos mejores, a la espera de “ponerlos en valor”, utilizando el galicismo; mientras tanto se organizaba la biblioteca, se adquirían libros, se nos dotaba de un mobiliario adecuado y más funcional que el del día de la inauguración, se climatizaba la gran sala de lectura, proporcionábamos internet gratis al usuario y, por fin, se automatizaba la gestión y entrábamos en la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía.

Pasando el tiempo y aprovechando una subvención de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, hace un par de años, cambiamos las estanterías añosas por otras de madera, metal y vitrina de cristal para proteger los libros del polvo y otros inconvenientes. Ya estaban más presentables. El año pasado, 2008, y gracias también a otra subvención de la Consejería de Cultura, hemos catalogado esos libros y su catálogo, valga la..., está ya accesible en el presente 2009 “on line” en la dirección de internet: www.mcu.es/bibliotecas/MC/CCPB/index.html el sitio web del Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español, del Ministerio de Cultura. Ya están más visibles y accesibles.

Este fondo antiguo, compuesto por algo más de 1300 obras, son los restos de la primitiva Biblioteca Pública Municipal de Constantina, que fuera inaugurada el 4 de octubre de 1913, siendo alcalde Francisco Segovia de la Rosa* y se instaló “en un hermoso y adecuado salón de la planta baja de la Casa Ayuntamiento”. Se formó con los fondos de la biblioteca del Colegio de Nuestra Señora del Robledo, que tenía vocación de biblioteca pública y de la que hablaremos en otra ocasión, con la de la Escuela de Artes y Oficios, con las obras que compró el Ayuntamiento y con los libros que donaron muchas personalidades e instituciones del mundo de la cultura de la época.

A continuación transcribo las noticias que de aquella biblioteca se iban dando año a año en los

folletos que con ocasión de la Fiesta de Cultura se editaban por aquella época y que además de contener los discursos que se pronunciaban al principio del curso escolar de ese año y la memoria del anterior, dedicaban un apartado a la Biblioteca Pública Municipal, al frente de la cual se hallaba “el celoso e inteligente bibliotecario D. Enrique Lozano García”. De algunos de estos folletos, difíciles de conseguir por el tiempo que ha pasado desde que se editaron, se ha ido haciendo la presente Biblioteca Pública, continuadora y heredera de aquella de alguna forma. Si algún lector de este artículo conserva alguno de esos folletos, le rogamos encarecidamente se ponga en contacto con nosotros.

1913

En el discurso que pronuncia Francisco de las Barras de Aragón* en la Fiesta de Cultura de aquel año se dice lo siguiente:

“Todos sabéis que existe ya aquí una bien organizada biblioteca, próxima a inaugurarse. Por ella merecen la más calurosa felicitación tanto los que la han proyectado, cuanto los que dirigidos por D. Federico González Vilardell, director del Colegio de Ntra. Sra. del Robledo, la han formado y ordenado; poniéndola, desde luego, en las condiciones más perfectas para ser concurrida por el público y empleando en ello una paciencia y pericia dignas de todo encomio. La instalación puede servir de modelo. El contenido es ya bastante rico en obras de todas clases, habiéndose refundido allí las bibliotecas del colegio del Robledo y la de la Escuela de Artes e Industrias, aumentadas con envíos del Estado, numerosos donativos y no pocas adquiridas por el Municipio. Pues bien, el proyecto que existe es empezar en esta biblioteca una serie de conferencias y lecturas de vulgarización, a que cooperen todos los que puedan y quieran a tan benéfica obra.”

1914

Escribe Enrique Lozano en el folleto que narra la Fiesta de Cultura de aquel año:

“Réstanos ahora consignar aquí, porque de manifestación cultural se trata, los datos referentes a la Biblioteca Pública, que se inauguró el 4 de octubre del pasado año y que se haya instalada en un hermoso y adecuado salón de la planta baja de la Casa Ayuntamiento.”

Esta Biblioteca que tiene más de 3000 volúmenes se formó principalmente con la del Colegio de nuestra Señora del Robledo allí, por ahora trasladada; más las adquisiciones que ha hecho de importantes obras modernas el Municipio y los donativos realizados por los señores Mario Méndez Bejarano, Ramón Charlo Gómez, Enrique Polo de Lara, Manuel Díaz Martín*, Gumersindo Azcárate, Ignacio de Torres León, Francis-*



co Segovia de la Rosa*, Enrique González de la Barrera Caro, José Cantizán, Fernando Martín Caballero, José González Castilla, Antonio Lagares Bueno, Manuel Lema Morales, Francisco de las Barras de Aragón*, Fernando Aranda, Francisco Contreras, Enrique Lozano, el que esto suscribe y otros muchos particulares [...]

En los diez meses que lleva abierta han sido consultadas 1659 obras correspondientes a las materias que se expresan:

Literatura e Historia	790	Fotografía	64
Física, Química	194	Geografía	56
Arquitectura	21	Mecánica	28
Bellas Artes	84	Agricultura	23
Artes industriales	92	Diccionarios	96
Leyes	21	Recreativos	184
Derecho mercantil y romano	26		

1915

Sigue narrando Enrique Lozano:

“Se han consultado en esta Biblioteca desde Septiembre del pasado año a Agosto del presente 2560 obras de las materias siguientes.

Literatura	1085	Fotografía	41
Historia	618	Agricultura	61
Física y Química	51	Libros de texto	126
Diccionarios	155	Recreativos	208
Bellas Artes	42	Historia manual	28
Leyes	56	Derecho mercantil	7
Geografía	82		

El número de lectores que han visitado este Centro han sido de 1857.

En este período de tiempo se han recibido importantes donativos de los señores Francisco Segovia de la Rosa, Francisco de las Barras de Aragón, Carlos Cañal y Migolla*, Antonio Lagares Bueno, Fernando Palatín, Juan Antonio Fe, Marqués de Torrenueva Alcalde de Sevilla, Ignacio de Torres y León*, José Cantizán, Eustaquio de la Cruz Aranda y Enrique Lozano García.

Suman los libros recibidos en el tiempo que lleva abierta al público esta biblioteca 769, siendo el total de obras existentes 2494 y el de volúmenes de 3738.”

1916

“Biblioteca Pública Municipal, de la cual se halla al frente el celoso e inteligente bibliotecario D. Enrique Lozano García.

Las obras consultadas en esta biblioteca desde Septiembre del pasado a Agosto del presente son 3249 y corresponden a las siguientes materias:

Literatura	1385	Geografía	91
Historia	659	Historia Natural	48
Física y Química	64	Fotografía y sus aplicaciones	34
Diccionarios	194	Agricultura	71
Bellas Artes	82	Libros de texto	124
Legislación	96	Recreativos	401

El número de lectores que han concurrido a este Centro es de 2147.

En este año han donado nuevos libros a esta biblioteca los sres. siguientes: María Quintana, Francisco Segovia de la Rosa, Francisco de las Barras de Aragón, Antonio Lagares Bueno, Emilio Llach y Costa, Rafael A. de Sotomayor, Salvador García R. de Amente, Camilo Chouza y López, Antonio Barbado Madueño, el Ministro de Instrucción Pública, Enrique Lozano y nuestro ilustre paisano el Dr. Pedro Martínez de Torres quien ha legado a más de las obras del inmortal maestro, gloria de la medicina española, el sabio Letamentí, un artístico retrato de este y otro suyo con sentidísima dedicatoria a la ciudad de Constantina, su patria natal.

Los volúmenes donados son 287, que sumados a los existentes dan un total de 4497, los cuales componen en la actualidad esta Biblioteca.”

1918

“Las obras consultadas en esta Biblioteca desde Septiembre del pasado a Agosto del presente año son 2132 y corresponden a las siguientes materias:

Literatura	1252	Legislación	28
Historia	450	Obras de texto	94
Bellas Artes	62	Diccionarios	84
Agricultura	38	Recreativos	74
Física y Química	30		

El número de lectores que han concurrido a este Centro es de 1837.

En este año han donado nuevos libros los señores siguientes: el inolvidable fundador de la Biblioteca (q.e.p.d.) don Francisco Segovia de la Rosa, Francisco del Castillo y Vaquero, senador del Reino; Pedro Martínez de Torres, Francisco de las Barras de Aragón, alcalde de Sevilla; Rafael Álvarez de Sotomayor, Federico González Vilardell, Alberto de Juan y Belvell, Pedro Ruiz Prieto, Enrique Lozano, el Ateneo de Sevilla y la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas.

El total de libros donados es de 323, que, sumados a los existentes, dan un total de 5331 volúmenes, los cuales forman en la actualidad esta Biblioteca.”

1920

“Las obras consultadas en esta Biblioteca, desde Septiembre del pasado a Agosto del presente año son:

Literatura	1240	Medicina	21
Historia	403	Diccionarios	79
Legislación	24	Física y Química	16
Bellas Artes	66	Recreativos	58

El número de lectores que han concurrido a este Centro es de 1559.

Este año han hecho donativos de libros los señores don Rafael A. de Sotomayor, Federico González Vilardeñ y Enrique Lozano García."

1921

"En este sitio hemos de hacer constar el sentimiento de la Junta y todos los concurrentes a este Centro por el fallecimiento del que fue su primer bibliotecario, D. Enrique Lozano García, quien con un cariño y una competencia dignos de todo elogio, vino desempeñando este cargo desde la fundación hasta hace pocos meses."

1922

"Biblioteca Municipal, este Centro de cultura ha tenido abierta sus puertas durante todo el año, habiendo sido consultadas las obras de que se compone por considerable número de personas."

En los folletos correspondientes a los años 1923, 1925 y 1926, de los que dispone la presente Biblioteca Pública Municipal ya no vuelve a aparecer ninguna noticia más de aquella biblioteca, por lo que hemos de deducir que el bibliotecario que sustituyó a Enrique Lozano, cuyo nombre desconozco, no era tan celoso como él.

Como podemos observar, en el año 1918 la Biblioteca llegó a alcanzar los 5331 volúmenes, cifra más alta de volúmenes de la que disponemos, que se corresponderían, haciendo un cálculo estimativo, con unas 4000 obras (una obra puede estar constituida por varios volúmenes). De estas obras, como se dijo antes, han sobrevivido unas 1300; por lo que se han perdido las dos terceras partes.

Hemos de suponer que existiría un libro-registro de las obras de aquella Biblioteca pues en la portada de los libros, además del sello o sellos correspondientes (de la Biblioteca Pública, de la biblioteca del Colegio del Robledo, del donante del libro, etc.) figura un número con una "R." delante. Como este libro no ha podido ser localizado, si es que no se ha perdido para siempre, no podemos saber qué libros de aquella biblioteca se han perdido. Sólo conocemos sus vestigios: esas 1300 obras. Hay que decir que entre estas 1300 obras están las que donó al ayuntamiento el ama de llaves de León Degrelle (Don Juan de La Carlina), la señora Ivonne, y que por su interés histórico y bibliográfico se ha decidido incluirlas allí.

Los libros supervivientes son en su mayor parte obras de Historia, de Literatura, libros religiosos, Medicina, legislación, Agricultura, Filosofía, Política, Física o Química. En cuanto a su fecha de edición, el más antiguo es del siglo XVI, diez son del XVII, doscientos diez del XVIII, cuatrocientos cincuenta y cinco del XIX y seiscientos cincuenta y cinco del siglo XX. Hay libros en otros idiomas: francés, latín, inglés, italiano y hasta

uno en catalán (de Joan Maragall, donado por Mario Méndez Bejarano). En los folletos de la Fiesta de Cultura se nos dice que se consultaban libros de fotografía: no nos ha llegado ninguno. Asimismo que se consultaban mucho unos, llamados por su materia, "Recreativos": no sabemos qué tipo de libros eran éstos pues no ha sobrevivido ninguno al que claramente pudiéramos llamar "libro recreativo".

En definitiva y para acabar, esta biblioteca constituye un patrimonio, bibliográfico en este caso, que debemos conservar para el futuro como el testimonio de unos paisanos que lucharon para fomentar la cultura en nuestra ciudad. Como diría Enrique Lozano: "A este rico tesoro de ilustración y cultura agreguemos un poco de esfuerzo de nuestra voluntad y veremos cuan presto se transforma nuestro pueblo."

Juan A. Ponce

Fuentes de información consultadas: folletos "Fiesta de Cultura en Constantina" de los años 1913, 1914, 1915, 1916, 1918, 1920-1921, 1922, 1923, 1925 y 1926

Glosario:

*Barras de Aragón, Francisco de las. Nació en Sevilla en 1869 y murió en la misma ciudad en 1955. Uno de los más importantes naturalistas españoles. Obtuvo la licenciatura de Derecho en el Instituto de San Isidro de la ciudad de Sevilla en 1889. Posteriormente estudió Ciencias y Bellas Artes. Tras ocupar la cátedra de Mineralogía y Botánica en las Universidades de Oviedo y Sevilla, ocupó la de Historia Natural en el Instituto de Palencia y, más tarde, la de Antropología en la Universidad de Madrid. Fue socio fundador del Ateneo de Sevilla en 1917 y alcalde de Sevilla. Sus investigaciones sobre Botánica, Geología, Etnografía y Antropología se vieron reflejadas en más de trescientas publicaciones. Mencionaremos aquí sus libros *Apuntes para una descripción geológico-mineralógica de la provincia de Sevilla (1899)* y *Fisiología humana e higiene (1917)*. (http://www.larramendi.es/Poligrafos/francisco_de_las_barras.htm)

*Cañal y Migolla, Carlos. Nació en Sevilla en 1876 y murió en Sanlúcar de Barrameda en 1938. Abogado, arqueólogo y político español, fue ministro de Abastecimientos, ministro de Trabajo y ministro de Gracia y Justicia durante el reinado de Alfonso XIII.

*Díaz Martín, Manuel. Escritor andaluz, nacido en Montellano (Sevilla) a mediados del siglo XIX. Sus obras, de notable colorido localista, recogen importantes datos populares. Así, *Colección de cantares andaluces anotados (1884)*, *Piropos andaluces (1885)*, *Aires de mi tierra (1890)* y *Maldiciones gitanas (1891)*. (Gran Enciclopedia de Andalucía)

*Llach y Costa, Emilio. Miembro de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras.

*Martínez de Torres, Pedro. Nació en Constantina en 1857. Fue Catedrático de Patología de la Universidad de Sevilla. Escribió varias obras de carácter científico.

*Méndez Bejarano, Mario. Nació en Sevilla en 1857 y murió en Madrid en 1931. Político y Catedrático de Literatura. En 1910 es elegido diputado a Cortes por Cazalla de la Sierra. Fundó, a sus expensas las bibliotecas de esta ciudad, Constantina [aseveración a todas luces exagerada pues se limitó a la donación de algunas obras] y Lora del Río. Funda en Sevilla la Sociedad Protectora de Animales y Plantas. En 1907 es elegido Vicepresidente del Centro Regional Andaluz. Tras el asesinato de Canalejas abandona su actividad política. Autor del *Diccionario de escritores, maestros y oradores naturales de Sevilla y su actual provincia*. (Gran Enciclopedia de Andalucía)

*Segovia de la Rosa, Francisco. Nació en Grazalema (Cádiz) en 1856 y murió en ¿Constantina? en 1918. Obtuvo el título de abogado en la Universidad de Sevilla. Fundó y dirigió durante varios años el periódico *La Andalucía Moderna*. Miembro de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras. Fue alcalde de Constantina durante varias legislaturas de las dos primeras décadas del siglo XX. (Fiesta de Cultura en Constantina para solemnizar la inauguración del curso escolar de 1918 a 1919; Sesión necrológica en honor de don Francisco Segovia de la Rosa)

*Torres y León, Ignacio de. Escritor y periodista. Nació en Morón de la Frontera (Sevilla) en 1844. Estudió en Sevilla y publicó artículos en "La Iberia" de Madrid. Colaboró en "La Andalucía", "La Prensa" y "El Porvenir". (Gran Enciclopedia de Andalucía)

LUIS ÁLVAREZ, S. L.



Distribuidor de:



DODEGAS FUENTE REINA

**DESDE SIEMPRE
SERVICIO INTEGRAL
PARA LA HOSTELERÍA**

Teléfono 95 588 16 79 - Fax 95 588 16 80

Venero, 5 - CONSTANTINA

E-mail: luis.alvarezsl@hotmail.com

SI QUIERES CALIDAD, LA ENCONTRARÁS EN:

ALIMENTACIÓN

**Antonio
Cacho
Camacho**

Capri



PANADERÍA - CHARCUTERÍA
COMESTIBLES EN GENERAL

Lorenzo Irisarri, 9
Teléfono 95 588 05 71 - Móvil 616 78 67 21
41450 CONSTANTINA (Sevilla)



HEREDEROS DE MANUEL ALEJO, S. L.

ESTACIÓN DE SERVICIO



Ctra. Lora del Río, km. 74

☎ 955 88 18 81

CONSTANTINA (Sevilla)

CASAS DE EL VENERO DE MÓSTOLES



Casas en Madera Natural

Teléfonos de Información: **605 01 01 50** · **95 588 11 00**

www.elvenerodemostoles.com



R + f veterinarios

INTEGRADOS EN ADSG SIERRA NORTE
(saneamientos ganaderos, guías...)

**SERVICIO VETERINARIO DE GRANDES Y
PEQUEÑOS ANIMALES - CLÍNICA VETERINARIA**

**PATOLOGÍA CLÍNICA, CIRUGÍA GENERAL, ANÁLISIS,
ECOGRAFÍA, RX**

PELUQUERÍA PEQUEÑOS ANIMALES
(Personal especializado)

c/. Juan Ramírez Filosía, 49 (Constantina)

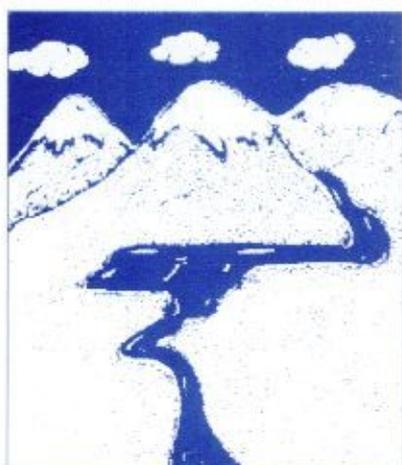
Telf./fax 95 588 13 26

rfveterinarios@rfveterinarios.com

659 19 50 19 (Rafael Sianes)

619 76 76 41 (Fernando González)

HIELOS SIERRA NORTE



**BARRAS
Y
CUBITOS**



Juan Ramírez Filosofía, 81
Teléf. Fábrica: 955 88 06 28
Móviles: 686 59 10 21 - 690 11 85 25
CONSTANTINA

CORSEVILLA^{S. C. A.}

Productos del Cerdo Ibérico y Quesos 100% Puros de Cabra Artesanales.
Nuestros productos proceden de animales criados en la Sierra Norte de Sevilla.
Somos ganaderos y ofrecemos productos de gran calidad.



Pídale en su tienda habitual.

Encontrará nuestros productos en las mejores tiendas de su localidad.
AGRADECEMOS A NUESTROS CLIENTES LA FIDELIDAD Y ACEPTACIÓN DEMOSTRADA DURANTE LOS AÑOS QUE LLEVAMOS A SU SERVICIO.

Polígono Las Viñas - 41360 EL PEDROSO (Sevilla)
Teléf. 95 488 94 00 Móvil 660 48 94 63 Fax: 95 488 98 05
E-mail: queseria@corsevilla.es

LEGALIZACIONES DE
POZOS Y SONDEOS

**J. M. GÓMEZ
CORDERO**

POZOS DE SONDEOS Y ARTESIANOS
BÚSQUEDA DE AGUAS SUBTERRANEAS
MÉTODOS GEOLÓGICOS Y ZAHORÍES

2.^a Avda. de Peñuelas, 4
Teléfs. **955 88 12 41**
Móvil: **689 71 88 90**
CONSTANTINA

**HNOS.
GÓMEZ CORDERO,
S. L.**

EXCAVACIONES Y MOVIMIENTOS DE TIERRAS
POZOS DE SONDEOS Y ARTESIANOS
DEMOLICIONES DE PIEDRAS
ALQUILER DE COMPRESORES CON MARTILLOS
PERFORADORES Y ROMPEDORES
RESTAURACIONES DE VIVIENDAS
OBRAS EN GENERAL

Antonio Silva Fernández, 17
Teléfs. **955 88 12 41** Telf. **955 88 08 56**
J.M.: **689 71 88 90** F.G. **689 71 88 91**
CONSTANTINA

CARA DE CAMUFLAJE

Sonó el despertador a las seis de la madrugada, me levanté con los últimos vestigios de un descanso interrumpido, aunque lo ilusionante que se presentaba la jornada hizo que pronto me reanimase y con rapidez concluí los preparativos necesarios antes de partir para el cazadero.

Había quedado con mi hermano Vicente y Julio Lozano para colgar al alba en la finca "Los Recitales Altos" de la que Julio era socio y a la que íbamos como invitados suyos.

Un pinchazo, durante el trayecto, hizo que demoráramos la llegada al coto, por lo que, una vez en él, encendimos una pequeña candelita para entonarnos un poco, dado lo fresco de la mañana y el frío que habíamos pasado cambiando la rueda, y como ya se vislumbraban las primeras claras del día decidimos dar el puesto de sol en vez del de alba.

Aunque, lógicamente, yo llevaba mi pájaro, Julio me pidió que colgase "el Bonito", un reclamo de su propiedad en el que tenía puestas muchas ilusiones aunque hasta el momento no se le había visto ningún detalle convincente.

Después de decidir en qué puesto colgaríamos, me encargué de apagar la candelita ya que "el Mirador", sitio que me tocó, era el más cercano adonde teníamos el coche.

Ya en el colgadero acondicioné el portátil, retoqué algo el pulpitillo, que ya tenía hecho de otra ocasión, y me introduje en el puesto en el cual metí mi pájaro dejando al de Julio en el matojo.

"El Bonito", que tenía una estampa envidiable: cabeza pequeña, pico grueso y corto, ojos encendidos, plumaje brillante, tardó en salir unos minutos, pero cuando se arrancó hizo gala de un repertorio variado y atrayente, por lo que el campo contestó pronto a sus reclamadas y comenzó a correrse hacia las proximidades del Mirador.

Un repentino cosquilleo empezó a invadirme dado el estado de nervios que me embargaba pensando tendría pronto alguna pérdida en la plaza, pero cuando más ardor mostraban las campesinas hizo "el Bonito" una llamada que, si en un principio supuse empleaba tal recurso para confiarlas, pronto sospeché que iba a ser prueba de la poca casta que el reclamo poseía.

En el cerro de enfrente, mi hermano, que colgaba "el Medina", un pájaro muy meloso, ya había "pegao" dos zambombazos por lo que yo, dentro del puesto, me agitaba nervioso y triste por la situación que empezaba a padecer.

Transcurrido un largo rato sin que mejorase el panorama, preso de un tremendo mosqueo, decidí quitar al "Bonito" y sacar al mío y mascullando algo así como: imaldita sea tu estampa!, pegué un fuerte tirón de los broches que cerraban el portátil dispuesto a realizar el referido cambio.

Pero cuál no sería mi sorpresa al verme de pie y con el puesto abierto y descubrir dos perdices que a menos de diez metros habían detectado mi presencia mirándome descaradamente. Pensé darían un chillido e "irían volando donde Cristo dio las tres voces", pero para mi asombro comenzaron a picotear sin apariencias de resabio por su repentino descubrimiento.

Sin parpadear cerré con lentitud un broche tras otro sentándome en el banquillo cuando llegué a los de abajo, comprobando luego, a través de las aberturas entre ellos, cómo permanecían en el mismo sitio las perdices despreocupadas de lo que pensé habían observado.

Mi sofocón, tras la sorpresa, continuó en aumento repitiendo una y mil veces:

—¡Abre el pico, canalla, que tienes encimita el campo y con sólo unos reclamitos se te vendrán como balas!

Pero el canto del "Bonito" no se produjo y sí otros dos castañazos de mi

hermano -¡y ya iban cuatro!-, que, al contrario que yo, disfrutaba de lo lindo de la mañana.

Tras larga espera, y cuando la collera desapareció de mi vista, salí del puesto acordándome de todos los familiares del "Bonito" y como era ya tarde para colgar el otro pájaro, lié el portátil y esperé, cabizbajo, la llegada de mi hermano. Cuando apareció, traía la cara radiante, propia del que ha tenido una magnífica jornada de caza.

Ya casi a mi lado cambió, repentinamente, el semblante y con una mueca de sorpresa me espetó:



...cuál no sería mi sorpresa al verme de pie y con el puesto abierto y descubrir dos perdices que a menos de diez metros habían detectado mi presencia.

—¿Qué te ha pasado, es que has estado haciendo cisco?

—¿Qué quieres decir con eso?, le respondí.

—¡"Jodé" que tienes la cara "toa" llena de churretes y te pareces al Rambo de las películas!

Como hice un amago de limpiarme con el pañuelo añadió:

—Vamos para que te veas en el espejo del coche y allí te limpias con la bayeta que llevo para secar las escopetas cuando se mojan.

Ciertamente, según pude comprobar, mi cara era todo un poema y deduje que, posiblemente, me había servido de camuflaje, toda tiznada, para que la pareja bravía, como criada en el campo, pues entonces aún no había sueltas de granjas, no se hubiese alarmado con mi brusca aparición.

Supuse también que al haber apagado la candela con las botas y tocarme luego éstas con las manos, la ceniza impregnada en ellas las habría manchado y en mi estado nervioso me tocaría con las manos la cara, de ahí el aspecto ennegrecido que presentaba mi rostro.

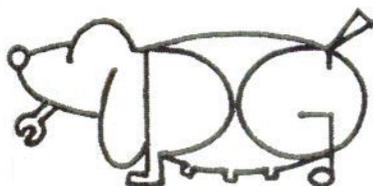
—¿Y a Julio -inquirió mi hermano-, qué vas a contarle del "Bonito"?

—Ya veremos -le respondí-, tal vez le diga, para que se convenza del "burraco" que tiene, que ha estado fenómeno pero que hoy, el campo, no ha hecho por él, y así cuando lo cuelgue que le dé una "mochuelada" tan grande como la que hoy me ha dado a mí.

Jerónimo Lluch Lluch

FERRETERÍA, CRISTALERÍA, MARQUETERÍA

perra-gorda



Todo tipo de artículos relacionados
con la Ferrería.

Gran surtido en Mamparas, Persianas
y más de
200 tipos de Molduras para enmarcar.

Lora Tamayo, 8
Teléfono **95 588 12 80**
CONSTANTINA (Sevilla)

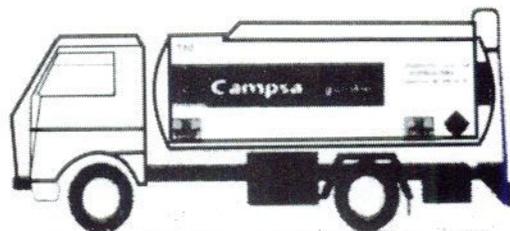
HEREDEROS DE MANUEL ALEJO, S. L.



Campsa

Ctra. A-432 km. 30,150
EL PEDROSO (Sevilla)

DISTRIBUIDOR OFICIAL
PARA LA SIERRA NORTE
GASOLEO A; B; C



TELÉF. DE INFORMACIÓN Y PEDIDOS
954 88 96 40

SUMARIO:

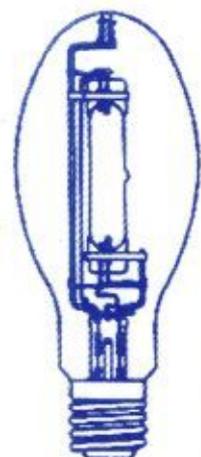
IMPRESIÓN —Prólogo— La Redacción.....Pág. 5	MI BARRIO A. Grados.....Pág. 63
SALUDA DEL ALCALDE Mario Martínez Pérez.....Pág. 7	PROGRAMA DE FERIA.....Pág. 64
GERTRUDIS GÓMEZ DE AVELLANEDA, HIJA DE UN CONSTANTINENSE, AMANTE DE SEVILLA Y CIUDADANA DE ESPAÑA Edith Checa.....Pág. 9	DEL PATRIMONIO, SUS MIRADAS Y CAMINOS Ana Ávila.....Pág. 71
ALUMNOS ESLOVACOS EN CONSTANTINA Manuel Jerónimo Lluch Lluch.....Pág. 13	LA ERMITA DE LA YEDRA EN 1838 Enrique Martín Ávila.....Pág. 74
AL FINAL DEL CAMINO M. ^a del Robledo Ramírez.....Pág. 21	ETERNOS PROPÓSITOS Araceli Ruiz López y Robledo Valdivieso Morilla.....Pág. 79
LA MAGIA DE LA REVISTA Alberto Cuevas Caneo.....Pág. 25	INÉS Y UNA HOJA DE HIEDRA Rosa M. Pérez Rodríguez.....Pág. 85
DATOS PARA LA HISTORIA DE LA PRIMITIVA BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL Juan A. Ponce.....Pág. 29	LA CUEVA DE LA SIMA DE CONSTANTINA Y LAS INVESTIGACIONES SOBRE LA PREHISTORIA EN ESPAÑA M. Teresa Henares Guerra.....Pág. 91
CARA DE CAMUFLAJE Jerónimo Lluch Lluch.....Pág. 37	LA CARLINA: ABIERTA AL SILENCIO Y A LA ORACIÓN Ángela Aranda y Robledo Valdivieso.....Pág. 97
LA CONSTANTINA DE FELIPE II (La frontera del frío) Manuel Mejías Ramírez.....Pág. 43	MISCELÁNEA Y CARENCIAS LECTORAS EN LOS AÑOS DE POSTGUERRA Félix Meléndez Fuertes.....Pág. 103
OCURRIÓ COMO SOÑÉ Lolita Fernández.....Pág. 45	LA ARQUITECTURA DEFENSIVA EN EL CONTEXTO DEL PARQUE NATURAL DE LA SIERRA NORTE Magdalena Valor Piechotta.....Pág. 109
LA FIESTA, EL RELOJ, LAS GOLONDRINAS Y LOS VENCEJOS José Ant.º Álvarez Pizarro.....Pág. 49	ASNADIS Juan Prieto Guerra.....Pág. 111
TODOS BAJO EL ARCO Curro López.....Pág. 53	APROXIMACIÓN A UNA ESTADÍSTICA DE HERMANDADES Y COFRADÍAS EN CONSTANTINA A MEDIADOS DEL SIGLO XIX Salvador Hernández González.....Pág. 113
LOS PODERES DE LA MAGIA Antonio Difort Álvarez.....Pág. 57	FAMILIA DE ÁVILA (II PARTE) Joaquín Ávila Álvarez.....Pág. 117
UN PASEO FOTOGRÁFICO POR CONSTANTINA Robledo Heras Hierro.....Pág. 61	





**CONSTRUCCIONES Y
MONTAJES ELÉCTRICOS**

GON-CIN



C/. ENCINILLA N.º 37

TLF. 955 880 015 - MÓVILES: 678 502 582 - 678 502 581

CONSTANTINA (SEVILLA)

TODO TIPOS DE OBRAS, NUEVAS O REFORMAS - LICENCIAS DE APERTURAS, ETC.
VIVIENDAS UNIFAMILIARES, CHALET, NAVES, ETC.

TODO TIPOS DE INSTALACIONES ELECTRICAS - MONTAJES DE AIRES ACONDICIONADO
INSTALACIONES DE VIVIENDAS E INDUSTRIALES
INSTALACIONES DE ACUMULADORES Y EMISORES TERMICOS.

PRESUPUESTO SIN COMPROMISO

PANADERÍA ROSA



PAN ARTESANO COCIDO EN LEÑA

Vda. de Enrique Ramos del Toro

c/. Manuel Lora Tamayo, 10

Teléf. 95 588 07 85

CONSTANTINA

DROGUERÍA - PERFUMERÍA
ARTÍCULOS DE LIMPIEZA - FERRETERÍA

TOMATE



Reparación de calzado



Isidoro Escalada, 11
Teléfono 669 66 01 39
CONSTANTINA

BODEGUITA **FALI II**

(VILLARTA)



**Especialidad en tapas variadas y
buena cerveza**

*Si los sábados te quieres "jartá" vente al VILLARTA y
no lo pienses más.*

Fuente Nueva, 21

- Teléfono 95 588 10 90
CONSTANTINA

ELOY TARNO

ABOGADO

ASESORÍA INTEGRAL DE
EMPRESAS

C/. Mesones, 11 - 2.º A

Teléfonos:

95 588 14 11 - 652 227 635

Fax:

95 588 14 11

CONSTANTINA



Cercados La Barrera, S. L.

CERRAMIENTOS DE TODO TIPO DE:
FINCAS, COTOS DE CAZA, AUTOVÍAS, VÍAS FÉRREAS
MALLAS DE SIMPLE TORSIÓN Y ACCESORIOS
DISTRIBUIDOR DE MALLA TIPO TORNADO

Alcolea, 1

Teléfono 95 588 01 51 - Fax 95 588 01 62
41450 CONSTANTINA (Sevilla)

RESTAURANTE



CAFETERÍA

Especialidad en productos del cerdo ibérico

c/. Mesones, 37
CONSTANTINA (Sevilla)

Reservas: **670 933 850**

LA CONSTANTINA DE FELIPE II (La frontera del frío)

Juan de Mal Lara, erudito sevillano coetáneo de Felipe II, dedicó su vida a la noble tarea de aprender y enseñar, abriendo en Sevilla un "Estudio de Gramática y Latinidad", siendo su actividad de humanista e historiador la que nos afecta en cuanto a su crónica del "Recibimiento que hizo la Muy Leal Ciudad de Sevilla a la C.R.M. del Rey D. Felipe N.S. con una breve descripción de la ciudad y su tierra", editada en esta ciudad a colación de la entrada del Rey Felipe II el 1 de mayo de 1570 en la misma, viniendo, a tal efecto, desde la ciudad de Córdoba y



durmiendo por último pueblo en la Rinconada para pasar después al Monasterio de San Jerónimo, todo ello sin dejar de recordar su visita a Carmona, donde, hasta el día de hoy, se puede apreciar la vivanda donde estuvo la noche y que como tal y en su recuerdo, se pueden aún ver las cadenas adosadas a la pared y que vienen a significar que allí durmió un Rey (Calle General Freire de Carmona).

El libro de que trato nos relata que para mejor vestir la ciudad para tan regia visita, se aderezaron arcos, se realizaron actividades lúdicas, fuegos, representaciones de los dioses del Olimpo, de las habitantes del Parnaso, las nueve musas, la muralla se llenó de adornos, se fueron derramando flores a su paso... en fin, todo un recibimiento triunfal al hijo

del Emperador Carlos I, que entró en Sevilla por el río Guadalquivir camino de la Puerta de Hércules o Hercole transformada en el vulgarismo de Goles (que desde esta visita se denominará Puerta Real) y en lo que nos atañe, se hicieron en ella cuatro lienzos con figuras representativas de los lugares de Sevilla, haciéndose así todo el término dividido en cuatro partidas: El Aljarafe, La Sierra de Constantina, la Sierra de Aroche y la Campiña o Banda Morisca, singularizando que en la Sierra de Constantina se pusieron junto a nuestro pueblo a Cazalla, Alanís y El Pedroso con sus particulares representaciones alegóricas.

Después, considera de Mal Lara el relato de cada uno de los lugares y su figura representativa, significando que de ella nos queda residualmente el actual escudo de Constantina, con la matrona, las espigas y los frutos, siendo que en la descripción que de ella se hace, hay diferencias notables y apreciables con el que nos representa actualmente según él nos lo define, y bueno sería que el tal escudo, ya que es de aquí donde nace y se dibuja, se hiciese fiel al original (para lo cual, emplazo al Ayuntamiento a realizarlo), o sea, fuese tal y como debiera ser y como a continuación se transcribe:

"Par de Alanís levantamos a Constantina, una mujer hermosa con una basquiña amarilla, una ropeta azul, y la sobre ropa de tornasol amarillo; tiene a los pechos una medalla o joyel, en que esta un rey a caballo, que es el rey don Alonso el décimo, que la ganó de los moros residiendo en Sevilla. Tiene también en la mano derecha un plato de mucha fruta y flores; sobre su cabeza una guirnalda de cerezas y otras frutas, un árbol acabado de cortar, y a los pies, dos canastas llenas de mucha abundancia de frutas, castañas, cerezas, guindas.

Es Constantina villa abundosa de aguas: pasa un río por medio della; y alrededor hay una fortaleza cercada, con un sitio en ella, que en tiempo de los moros no había mas vecinos de los que allí se acogían, que eran ciento cuarenta. Salían de allí a correr la tierra. Tenían grandes contiendas con otra villa y fortaleza que no esta lejos, llamada Montemolín. Tiene por esta parte mas de tres leguas de término, en el que hay grandes lagares y casas principales, heredades, viñas, castañares, de que se saca mucha madera y castañas; hay algunos pinos y mucha caza. Cercan la villa muy frescas huertas, de todo género de frutas, especialmente manzanas y camuesas. Esta asentada en un cerro, y después un llano, que toma el río, por donde se ha extendido todo el lugar, en el que puede haber mas de mil doscientas casas. El río va hecho todo acequia. Hay en la templanza de la tierra una cosa señalada, que puestos en medio del lomo del cerro della, es la tierra caliente como el Andalucía, y por tanto se crían allí muchos árboles de agro, cidras, naranjas, limas; y la otra caída, hacia el Monasterio de San Francisco, junto a Santa Constanza, es tan frío como lo más

de Castilla la Vieja, y así no hay en aquella parte naranja ni lima, ni otro árbol que en tierras calientes se suelen criar; así que, en el mismo lugar, podrá el hombre pasar el rigor del invierno con mucho calor viviendo en la parte caliente, y mitigar el furor del verano con mucho fresco, yéndose a la parte fría. Lo cual está probado por muchos, que se han remediado del frío y del calor, en tan pequeña distancia de tierra. Por este lugar se llama toda la Sierra de Constantina hoy.

Habrán trescientos cuarenta años, poco más o menos, que los cristianos la ganaron de los moros, después de asentado el Santo Rey Don Fernando en Sevilla. Porque, habiéndola ganado, y queriéndose volver a Castilla, convidado por un loco en la torre de la Iglesia Mayor, le enseñó cuán llena de moros quedaba la ciudad; y así se quedó, y de allí ganó todos los lugares de Andalucía, y al Rey de Granada hizo que le diese parias. Y este Santo es el que tenemos en la Capilla de los Reyes.”

Y continúa con

“Hesperiae lumen, tua sum, tua dicar, oportet,
Nam seruire tibi gloria summa mihi.

Herba, frutex, arbor vireant tibi. Mitia poma,
Castaneas nuces sic mea sylva dabit..

“Lumbre de España, tuya soy, conviene que me diga tuya, por servirte es Gloria, la más alta que pueda tener. La yerba, la mata, el árbol estén verdes en tu servicio, la fruta madura, y castañas así las dará mi bosque”

Claro sol y lumbre clara,
Vuestra soy y no conviene
Que esa luz me enajene,
Pues a nadie desampara,
Que su maldad no condene.
Serviros, Rey es mi gloria,
Y no he merecido pena;
Mi fruto y la yerba amena,
Cuya beldad es notoria,
No permitáis que sea ajena”

Y hasta aquí lo escrito sobre nuestro pueblo en la Memoria de la augusta visita realizada por Felipe II a Sevilla en la edición estudiada por Manuel Bernal Rodríguez de la Colección de la Universidad de Sevilla basada en una reedición en facsímil de 1878.

Intento hacer paralelismos más de cuatrocientos años después..., identifico la acequia del río Allende o de la Villa, que ahora esta canalizada, pero, sobre todo la apreciación de esa línea tomada desde la loma, que no puede ser más exacta: una especie de frontera hace una Constantina distinta a la otra, pasando de un frío intensísimo en la zona del Rebollar (que significa etimológicamente “lugar de robles”), allí los Pozos de la Nieve y sus maravillosos bosques de castaños ya citados, con las temperaturas extremas en invierno muy por debajo del punto de la congelación y tal como nos dice, como las más frías de Castilla la Vieja, y, observando como contraste, una gran diferencia con la zona más baja del valle de la Osa, que como todos sabemos no padece los rigores de la parte norte. Igualmente me parece de interés señalar que ni siquiera los cultivos son iguales, árboles y hasta algunos animales son distintos en ambas partes de ese imaginario ecuador, que es como si de dos lugares geográficos estuviéramos definiendo.

De Mal Lara actuó de nuestro particular Humboldt dando cuenta de estas observaciones físico-geográficas y llamándole particularmente la atención nuestro pueblo por esta singular característica.

En cuanto a los enfrentamientos con Montemolín, hay que tener en cuenta de que la cercanía no era tanta (es frontera de Extremadura) pero su poder militar y su ámbito de influencia, así como su alcabala, tenían una importancia capital en los reinos de taifas: recordemos que en los segundos taifas, allá por el 1150 en Constantina hubo un reino independiente que acogía tanto a nuestro término como al de Hornachuelos, con Ibn Marwan como su rey al frente y de ahí, posiblemente, las razias a las que alude de Mal Lara.

Bellísimo el epigrama latino que nos dedica en la base de la representación de la Puerta de Goles en la que vuelve a realizar alusiones a las castañas de nuestros bosques; muy interesante sería realizar un estudio profundo de nuestros castaños, su importancia económica y su antigüedad, ya que a juzgar por el tamaño de sus muy enterrados troncos (a veces más de cuatro metros) así como su enorme grosor, nos evocan muchas centurias de vida.

La curiosidad de la visita del Rey a Sevilla, nos deja un testimonio importante del corpus de noticias de fecha tan lejana, la Constantina del s. XVI, con una semblanza casi fotográfica perfectamente reconocible ahora y con las diferencias obvias de la falta de nuestra Torre, (en ejecución por esas fechas) y con mucha parte de los edificios actuales sin construir: nos habla de mil doscientas casas; posiblemente habían dejado de existir las Iglesias de Santa Constanza (antigua mezquita de Constantina), San Jorge y Santiago –fundadas por Alfonso X– al asumir sus funciones la recién estrenada Iglesia de la Encarnación (el primer cuerpo de campanas de la torre, de Hernán Ruiz II es de 1567, pero la Iglesia es anterior) y el centro de la actividad, el ágora de Constantina, ya se iba poco a poco desplazando al Valle desde la antigua Calle Mayor, estableciéndose como lugar fijo de residencia (hay muy pocos ejemplos de un lugar como este en España y de ahí su tremenda importancia) el Barrio de la Morería con los habitantes de los últimos invasores (los antiguos ciento cuarenta moros que nos dice, o mejor dicho, sus descendientes) y que en mi opinión debiéramos cuidar su entorno bastante más por lo que como Patrimonio nos queda: dejo este guante para mi querida Ana María Ávila, que sé muy bien que lo recogerá convenientemente.

Aún no estaba tampoco la Iglesia de la Concepción ni la Iglesia de San Juan de Dios, y con seguridad la población iba construyendo y asentándose en los alrededores de la calzada romana, estableciéndose un poco después el Convento del Tardón, con sede en San José del Valle de Galleguillos en lo que fue el origen de mi pueblo natal, Las Navas de la Concepción, entonces un pago de Constantina de la que se independizó a mediados del s. XIX; este Convento, del que nos queda el hermoso claustro en Constantina, desapareció con la obra de Mendizábal al igual que el citado convento de San Francisco, situado en lo que podemos denominar en honor del autor del libro “la frontera del frío”.

Manuel Mejías Ramírez

OCURRIÓ COMO SOÑÉ

Ocurrió como soñé,
Cuando menos lo esperaba;
Abrí mis ojos al sol
Y mis sentidos al alma.

Le dije adiós a mi vida,
Me despedí de mis sábanas,
Aquellas que ya sabían
De mis verdades y lágrimas.

Les dije adiós a mis padres
Y al retrato de mi gata
Y a mi falda de volantes
Y a mis anillos de plata.

Le dije adiós a mi cuerpo,
Al que siempre me engañaba
Y escapé hacia otra vida
Donde otro sol alumbraba.

Y la encontré en el camino
Envuelta en luces de hadas
Y la besé en el cabello
Y la regué con mis lágrimas.

Y la coroné de flores
Rojas, celestes y blancas
Y juntas por un sendero
Corrimos como en volandas.

Juntas besamos el sol,
Juntas, en nubes muy altas
Hicimos nuestra morada
Sin que nadie nos mirara.

Lolita Fernández



NAVARRO CASTILLO, S. C.

Agencia de Seguros en Constantina



- AUTOS
- PRODUCTOS VIDA
- RC CAZADOR / PESCADOR
- HOGAR / COMERCIO
- SALUD

c/. Carnicería, 28 - Bajo
Tfno. y Fax **95 588 17 03**
CONSTANTINA

Allianz

- **Allianz Moto**
- Grandes mejoras en este producto
- **ALLIANZ HOGAR**
- **ALLIANZ SALUD**
- **ALLIANZ AUTO**
Conduce con tranquilidad

c/. Carnicería, 28 - Bajo
Tfno. y Fax **95 588 17 03**
CONSTANTINA

RESPETAMOS LA BONIFICACIÓN DE CUALQUIER COMPAÑÍA

CAFE ★ PUB

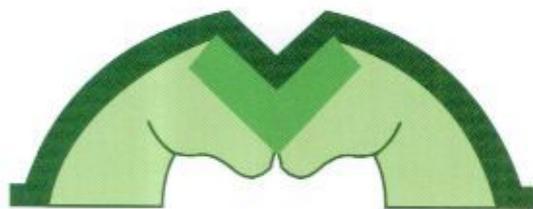
D SYMPO

MÚSICA

&

COPAS

PASEO DE LA ALAMEDA



JUAN M. MEJÍAS, S. L.

SERVICIOS VETERINARIOS

6 Profesionales al servicio de su ganadería

CLÍNICA TOTAL DE LA DEHESA, ANALÍTICA, ECOGRAFÍAS,
CENTRO DE REPRODUCCIÓN

(Inseminación, Evaluación de sementales con electroeyaculador y analítica seminal),
CIRUGÍA EN TODAS LAS ESPECIES, PATOLOGÍA Y MANEJOS, CINEGÉTICA,
GESTIÓN AGROPECUARIA Y ADSCRITOS A A.D.S.G. SIERRA NORTE.

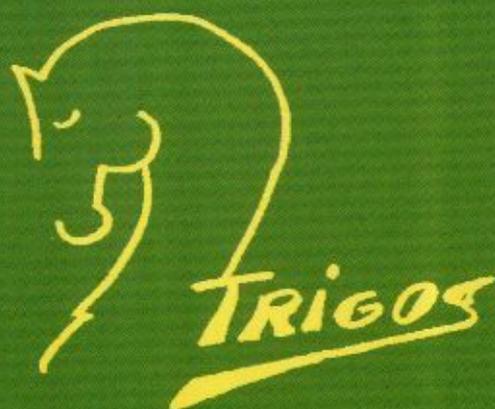
Teléfonos: **955 88 11 15 - 659 85 08 38**

Urgencias **650 44 77 33**

Plaza de Santa Ana, 2

-

CONSTANTINA



GUARNICIONERÍA

c/. El Peso, 4

Teléfono 955 88 14 62

Móvil 699 97 54 46

CONSTANTINA

HERPEGASA, S. L.



REPARACIÓN DE VEHÍCULOS DE TODAS LAS MARCAS
TAMBIÉN CARGAMOS AIRE ACONDICIONADO
MÁQUINA DE AUTO-DIAGNOSIS PARA VEHÍCULOS DE
TODAS LAS MARCAS

Crta. Las Navas, s/n. Teléf. y Fax 95 588 02 51
CONSTANTINA

Chuches

ROSARIO ALMARAZ

*Golosinas para celebración
de cumpleaños, etc.*

Mesones, 2 CONSTANTINA



TÍTULOS PUBLICADOS EN LA COLECCIÓN "TEMAS Y CULTURA CONSTANTINENSES"

- 1 CONSTANTINA EN LA ESCUELA
(Agotado)
Por Antonio Rico, Antonio Serrano y Antonio Trigos.
- 2 MELCHOR Y LA SEÑORA DEL ROBLEDO
Por Antonio Grados.
- 3 CONSTANTINA EN LA BAJA EDAD MEDIA
(Agotado)
Por María Josefa Parejo Delgado.
- 4 VERSOS PARA EL OLVIDO
Por Antonio Grados.
- 5 VENTANA AL AYER
(Catálogo de la Exposición de Fotografía Antigua, Agosto 1991)
Por José A. Álvarez Pizarro)
- 6 CONSTANTINA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX. (1800-1820)
Por José A. Álvarez Pizarro y Antonio Serrano.
- 7 VENTANA AL AYER II
(Catálogo de la Exposición de Fotografía Antigua, Agosto 2001)
Por José A. Álvarez Pizarro.
- 8 CATÁLOGO DE LA OBRA PICTÓRICA DE DIFORT

OTRAS PUBLICACIONES:

Revista de Constantina,

VERANO 87 A VERANO 2009
(ambas inclusives)

GUÍA TURÍSTICA DE CONSTANTINA

Adquiriendo nuestras publicaciones adquiere y difunde la CULTURA CONSTANTINENSE, posibilitando, al mismo tiempo, la edición de nuevas obras.

LA FIESTA, EL RELOJ, LAS GOLONDRINAS Y LOS VENCEJOS

Están allí como todas las tardes de verano esos pájaros locos: golondrinas, aviones y vencejos que surcan sin rumbo el cielo delante de la, todavía soleada, fachada del Ayuntamiento. No presienten que esta tarde no es una tarde más del calendario. Es la tarde del 3 de este julio en la que los representantes locales de los últimos treinta años se han dado cita, junto a otras autoridades, en el patio de cristales para celebrar que este año se han cumplido 30 desde que en 1979 tuvieron lugar las primeras elecciones municipales en democracia, después de aquellas últimas de 1936 en que venciera el Frente Popular casi al final de la II República.

Todo está dispuesto en el Ayuntamiento: una larga mesa forrada con el terciopelo grana de los plenos, sillas para el público, cámara de KTV, megafonía, atril y demás atrezos dignos de la solemnidad del acto.

Tras unas palabras que destacan la significación del momento a cargo de Juan Francisco Granés, verdadero inspirador de todos los eventos de la celebración, sigue la bienvenida del Alcalde y, a continuación, una mesa redonda donde están presentes cuatro de los seis alcaldes que han regido Constantina desde aquel 1979: Manuel Navarro Lozano, Francisca Ojeda, Juan Antonio Rivera y el actual Mario Martínez. Comparten también la mesa, además, los portavoces actuales de la corporación, José Martínez, Pedro Ponce y Eloy Tar-

no. Les acompañan representantes de candidaturas que, en alguna ocasión, han obtenido concejales en los comicios a los que se presentaron. Tal es el caso de José Navarro por el UCD, Pedro Chaves por PC-IU, Jesús Herencia por AGIVECO, (una candidatura independiente que acudiera en 1983) y Manuel Sánchez por AP-PP. Por el equipo de gobierno de la primera corporación del 79 al 83, se sienta José Ant^o Álvarez Pizarro que sustituye a

su alcalde ausente, Juan Morató. El moderador, Antonio Serrano, va dando paso a las intervenciones de los componentes de la mesa, empezando por los alcaldes, que van desgranando los principales logros de su gobierno al frente del Consistorio: "...canalización de las aguas del Pintado para que garanticen el abastecimiento de la pobla-



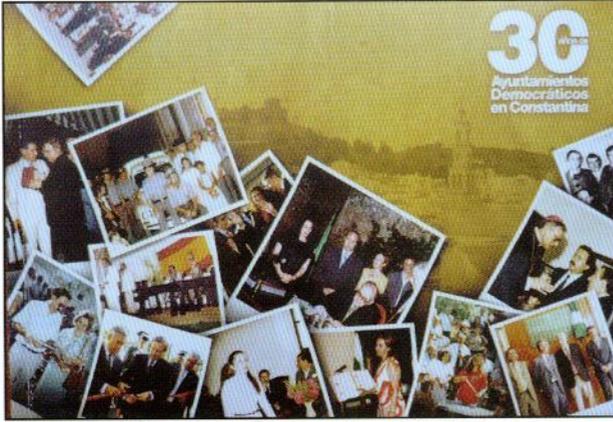
Componentes de la mesa redonda

ción las veinticuatro horas del día..." anuncia el Alcalde actual mientras se inician lentas y estiradas las nueve campanadas en el reloj de la torre cercana. Nadie, exceptuando, acaso, a Antonio Difort, repara en ellas, absortos, como están, de las palabras de la mesa. Los portavoces intervienen para subrayar aspectos importantes de sus respectivas formaciones. Los representantes de partidos minoritarios, destacan los detalles en la constitución de sus candidaturas.

La tarde se va enredando con palabras y recuerdos, de nostalgia por la usencia de compañeros que los años han ido empujando hacia la muerte, del miedo antiguo a involuciones tene-



brosas que apuntaron y no acertaron, felizmente, a derribar la Democracia.



Portada del catálogo editado para la conmemoración

La campana del reloj sigue cansina contando sus horas: la repetición, los cuartos y la media en medio de momentos de sincera emoción, de franca concordia para los que siguen en el patio. Desde allí nadie oye sus tañidos. Final del acto, entrega de catálogos recordativos a los concejales, varas de mando para los alcaldes, detalle a los colaboradores, foto de compañeros de todas las candidaturas en la escalera de mármol, testigo de sus trajines; visita a la exposición fotográfica, aplausos...

La noche asoma y se encuadra en el cielo libre que dejan los tejados. Los pájaros, cansados, han detenido su vuelo y, triunfante, la luna, en cuarto creciente, mira con asombro el espectáculo de unos hombres y mujeres que han hecho un alto en su debate político para celebrar, unidos, la continuidad de una forma de gobierno que respe-

ta su voluntad de votar en libertad. Era la fiesta de la Democracia en Constantina.

Fue, por razones de espacio, una forma íntima de celebración. Hoy, desde este rincón más abierto de las páginas de LA REVISTA, hacemos partícipe al vecindario de lo que pasó en su consistorio. Que conozcan que su voto no cayó en saco roto, que se recogió en una urna, se recontó y se hizo ley para conformar un gobierno en la ciudad que obró magia para que aquel crepúsculo de julio fuera un instante único y feliz para la historia. Golondrinas, aviones y vencejos pararon su vuelo y con ellos, alguien, silenció la campana de



Detalle de la exposición recién inaugurada

las horas, para que dentro de su Ayuntamiento, solo se escuchara, aquella tarde de verano, la voz del pueblo. Salimos a la calle ya pasadas las diez, y la media en el reloj... volvió a sonar como si nada.

José Ant.º Álvarez Pizarro

QUIRÓS

Sebastián García Meléndez

Servicio de TAXI

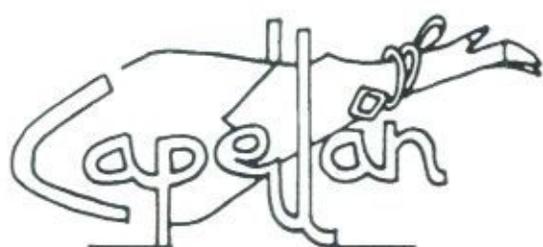
Plaza de Santa Ana, 14 - Portal 1.º - 1.º Izq.

Teléf. 95 588 07 07

Móvil 609 00 68 79



CONSTANTINA



DE LA DEHESA
A SU MESA

CARNES Y EMBUTIDOS
EL CAPELLÁN

ESPECIALIDAD EN CERDO IBÉRICO
Y CARNES DE RETINTO

Álamos, 18

Teléfono **95 588 08 10**

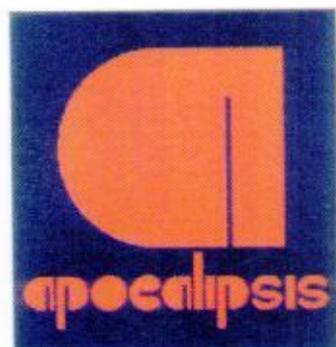
Juan R. Filosofía, 32

Teléfono **95 588 15 43**

CONSTANTINA

Y RECUERDE QUE...

CON PAN O SIN PAN:
PRODUCTOS "EL CAPELLÁN"



DELEGACIÓN SEVILLA:

Ronda de Capuchinos, 2

Teléfono 954 53 80 03

SEVILLA

F.R.S.A. de Seguros

próximamente



SERVICIO COMPLETO Y PERMANENTE

¡Todos los Asegurados de la Agencia de Constantina son beneficiarios de la tarjeta de Asistencia Médica

HOSPISUR[®] de forma gratuita!

***¡Consúltenos y le atenderemos
sin compromiso!***

¡Nos lo agradecerá!

Teléfono 24 horas: 954 91 57 00

TODOS BAJO EL ARCO

¿Diana? ¡Para qué se va a tocar diana en los albores del primer día de feria si ya ha empezado la noche antes con la prueba del alumbrao y el *pescado*, si a esas horas no hace falta pregonar nada ni despertar a nadie, que algunos estamos de siete sueños y la mayoría anda todavía danzando por ahí agarrando la feria por la punta!

¿Y los Gigantes y Cabezudos? ¡Pero, hombre, si eso es ya más viejo que *Manolito El Pompo*! Además, ¿dónde se encuentran ahora *tobaruelas*, *mangas* y *calés* que piten y parcheen incansablemente por purita afición y mejor buena voluntad o *canos*, *pícaras*, *pitotes*, *tarzanes*, *sordosparra*, *papaonos*..., que por un bocadillo de mortadela, una cerveza y cuatro gordas se vistan de rey, de reina o de pajes y recorran saltando y brincando y con el pesado gigante a cuestas más de medio pueblo. Y ¿dónde están los zagales que quieran disfrazarse de blancanieves, de enanitos, de bruja de la escoba y el grano en la nariz, de ratón, de cerdito...? ¡Si ya no hay randas por esos andurriales que con un refresco y unos cuantos vales para montarse en los *cacharritos* se pelean por ir de cabezudos en el cortejo! Los cuatro "colgaos" que andan por ahí sueltos y sin cabestro, con tanto "chutazo" y tantos "pelotazos" que se meten entre pecho y espalda, están listos de papeles y no tienen tiempo ni ganas de gastar su tiempo en otra cosa que no sea en dar castigo y hacer de las suyas.

¿Y la Fiesta de la Cultura? A ésa se la cargó el sistema educativo que no se inclina ni recomienda conceder premios ni distinciones a los alumnos más destacados por su esfuerzo y aplicación durante el Curso Escolar, porque defiende a capa y espada aquello tan progre de que, aunque no se dé ni golpe ni *se arrime el hombro* (tan de moda en la actual jerga política), **"Bajo el arco iris, todos somos iguales"**(?), (algo con lo que indiscutiblemente estaríamos de acuerdo si, previamente, se hubiera aprendido y sabido ganar el cobijo). Lo cierto y verdad es que la "cultura" se obvió y su Fiesta, tan tradicional, se fue debilitando, debilitando hasta que enfermó gravemente y... ¡se murió!

La falta de seguridad en la Plaza de Toros y las carencias de infraestructuras necesarias que la garantizaran, dio al traste con nuestro tradicional **desencajonamiento**. Naturalmente.

Todo cambia. El tiempo pasa irremisiblemente y... o nos renovamos o morimos.

Hace mucho que se acabaron los arcos de abanicos y las fuentes de colores, los *cacharritos*, el güitoma, las car-

melas, las barquitas y el carrusel. Los higos chumbos de los *Paeres*, los helados mantecados de *Baíco*, los napolitanos de *Fillita*, los polos de *Ruperto*, los cortes de **"El Helaero"** y los chicles Bazooka de *El Boli*. Las "reolinas" de los feriantes con el "tío y la tía" y el "pan de los churumbeles". Los boleros de Caza y Pesca y los pasodobles de Labradoros. Las ranas de Pepe *El Gordo*, los chupatintas de *El Portugués*, el bacalao con tomate de *El Cheva*, los callos de *Perica*, los jeringos de *El Chorlo* y los camarones y cangrejos del tío del canasto. Las barracas en el Real con los espejos de la risa, la domadora de serpientes, el hombre gordo y el faquir que comía cristales, se tragaba el sable y echaba fuego por la boca (que no era para menos). El circo con los equilibristas, los payasos y los hermanos **"Canarios"** (una familia enorme). El cine en la Plaza de Toros, con las películas de *Lola Flores* y de *Sarita Montiel* o los cantaores: *Valderrama*, *Antonio Molina*, *Emilio*, *El Moro*...

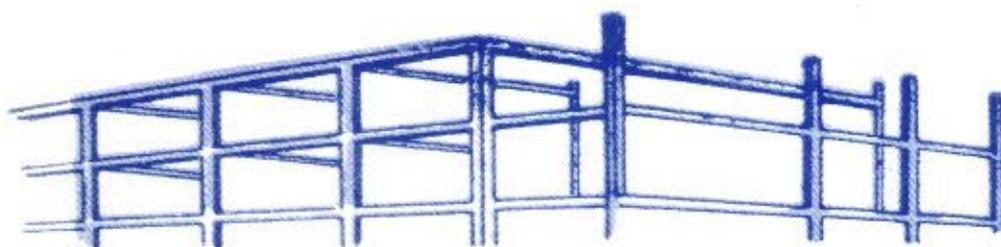
Esto ha cambiado. Aquí nos hemos renovado y andamos vivos, más vivos que nunca.

Ahora tenemos una Feria de entrada luminosa y monumental, con su animado Real fresco, limpio y sombreado de día y radiante de noche, repleto de adornadas y acogedoras casetas, bien montados chiringuitos, montones de terrazas, puestos de juguetes, de turrón, de golosinas, de helados, de salchichas y hamburguesas, de refrescos, de chucherías, de juegos y entretenimiento... Y con su tómbola, ruidosa, deslumbrante y cansina pregonera de sus múltiples premios y regalos. Con su Paseo de Caballos por donde van y vienen mañana y tarde tiros bien conducidos

y pertrechados y cabalgaduras impecablemente enjaezadas, montadas por expertos jinetes vestidos de corto con sus guapísimas y elegantes gitanas a la grupa o por postineras amazonas. Con su bulliciosa, profunda e incandescente Calle del Infierno, con decenas de sofisticadas atracciones donde entretenerse y divertirse de sobras. Y con sus toros y charlotadas, sus conciertos, sus orquestas, sus espectáculos y... mil cosas más.

De su abundancia y alegría, su luz y su color, su música y su belleza de la que todos por igual participamos, porque, gracias al esfuerzo de la mayoría, en estos "Treinta años de Ayuntamientos Democráticos" que acaban de conmemorarse con un acto oficial el pasado 3 de Julio, hemos logrado que **BAJO EL ARCO DE NUESTRA FERIA TODOS SEAMOS IGUALES**





ALMACENES RODRÍGUEZ FUENTES, S. L.



**SIEMPRE A SU SERVICIO,
LE OFRECE
TODA CLASE DE
MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN Y
SANEAMIENTOS
DE TODAS LAS MARCAS,
ASÍ COMO MÁRMOLES, CON UNA EXTENSA
GAMA DE COLORES
PARA ENCIMERAS DE COCINAS,
ESCALERAS Y ZÓCALOS**



Cádiz, 4

Teléfono 95 588 06 88 - 95 588 10 20

Fax 955 88 06 88

CONSTANTINA

ORTOPEDIA NUGA

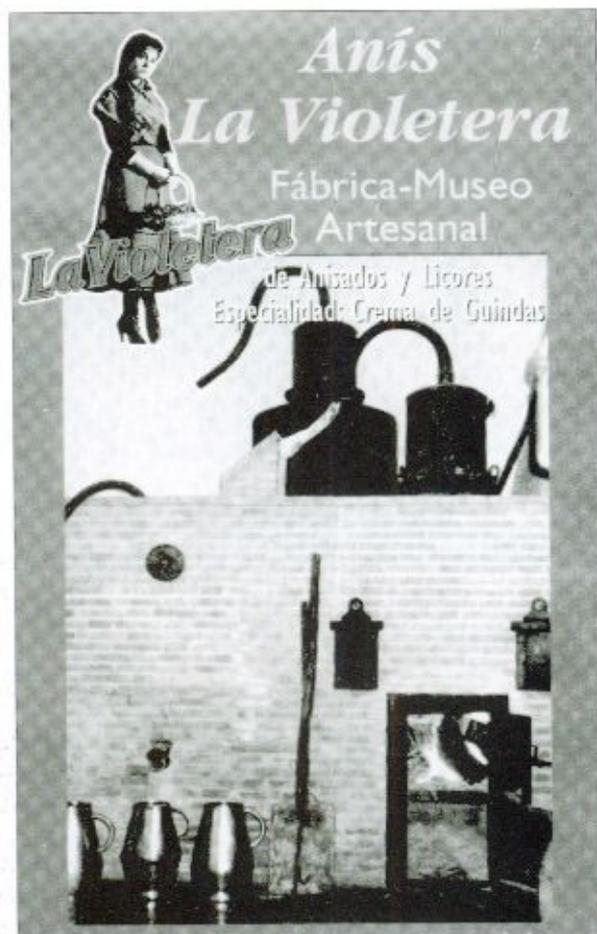


- FAJAS
- PLANTILLAS
- PRÓTESIS
- CALZADO A MEDIDA
- SILLAS DE RUEDAS
- CAMAS ARTICULADAS
- GRÚAS
- PRÓTESIS Y ACCESORIOS PARA MASTECTOMÍAS
- AYUDAS DE BAÑO
- ORTOPEDIA DEPORTIVA

CONCERTADA CON LA SEGURIDAD SOCIAL

**SERVICIO DE ENTREGA Y ATENCIÓN DOMICILIARIA
PARA TODA LA VEGA Y SIERRA NORTE**

**c/. Mesones, 27 (Esquina Vinagra)
Teléfono 955 880 739
CONSTANTINA**



Conservamos el sistema tradicional de destilación, desde el siglo XVI en calderas de cobre alimentadas con leña de encina, utilizando en su elaboración materia prima.

Visítenos en calle Mentidero 2 - Teléf. y fax 95 588 16 62
41450 CONSTANTINA (Sevilla) - España



PROVEEDORA DE LA CASA REAL
Fundada en 1892



Fundada en 1961

Destilerías "La Violetera"

FÁBRICA - MUSEO ARTESANAL DE ANISADOS Y LICORES



Especialidad en
CREMA DE GUINDAS

VISITE EL MUSEO DEL ANÍS Y RECORDARÁ NUESTRA HISTORIA



LOS PODERES DE LA MAGIA

No parece muy apropiado hablar en verano de la Cabalgata de los Reyes Magos, pero todos coincidiremos en que entre un verano y otro queda de por medio el 5 de enero, vísperas de la festividad de Reyes y fiesta universal desde hace casi treinta años para los habitantes de nuestra ciudad y sus alrededores que normalmente se extienden hasta Sevilla. Y decimos “universal” no con pujos imperialistas sino en la acepción que recoge el sentido de abarcar a todo el mundo, siendo en este caso el mundo la participación total de todos (chicos, grandes, gordos, flacos, derechos, izquierdos, pobres, ricos, etc. etc.) sin discriminación posible.

Cierto es que para llegar a la espléndida cabalgata con que cuenta Constantina se han tenido que dar una serie de circunstancias que han cristalizado en “ilusión y arte”, como bien recoge el slogan que figura en los carteles anunciadores y de cuyos pormenores no vamos a hablar por ser de todos conocidos. Si algún foráneo, sólo veraneante, se interesara por los detalles de nuestra cabalgata, cualquiera puede cumplidamente ilustrarle de cómo es y en qué consiste la fiesta más populosa y satisfactoria de cuantas se celebran en Constantina durante el año.



Pues bien, la actitud y aptitud que conforman la buena disposición de los componentes que realizan todo el tinglado, hace años que había desbordado la capacidad de la nave del Rihuelo donde fabrican los... “somniaferos” pudiéramos llamarle, con que ven realizados sus sueños incontables criaturas. Las propias carrozas no dejaban espacio para trabajar; había que buscarles alojamientos en naves amigas para remozar las existentes y fabricar otras nuevas, porque lo que sí estaba claro era que nadie quería que se disminuyera el número de ellas y destruirlas, un lujo que no se podía permitir.

¿Solución?: Ampliar la nave.

¿Pero cómo, si ese “cómo” era un enjambre de arquiteos verticales con dos rayitas en medio? (€)

Mas he aquí que los Reyes Magos, que tienen remedio para todo, por algo son magos desde hace más de veinte siglos, se han sacado una crisis de la manga –nunca mejor dicho– y, con ella, la solución de todos los problemas financieros que arrasaban consigo las obras municipales pendientes, con la mira de que pillara, como quien no quiere la cosa, a la nave del Rihuelo.



Consumado el truco, amaneció, por fin, el día en que había de desalojarse la nave porque las obras iban a comenzar. La CREMA decidió, en junta extraordinaria, que el Ayuntamiento hiciera las gestiones pertinentes cerca del Escuadrón de Vigilancia Aérea (E.V.A.-3) para guardar, en terrenos de la Base, las carrozas, lugar suficiente y seguro, cuyo cuerpo castrense, que en otras ocasiones había colaborado con la población en circunstancias de diversa índole (por algo le fue concedida la Medalla de Oro de la Ciudad en el año 2000), del mismo modo, siguiendo esa línea de actuación, el actual comandante acogió con interés la propuesta municipal y dio toda clase de facilidades para que las carrozas permanezcan allí durante los cinco meses que se prevé durarán los trabajos de ampliación y acondicionamiento del edificio. Se espera no tener que iniciar, el año que viene, el recorrido desde allí sin tan siquiera lavarles la cara y ponerles traje nuevo.

En la mañana primaveral de un sábado de

mayo emprendió camino del Negrillo, ante el asombro de todo bicho viviente, una caravana (esta vez no era cabalgata) compuesta por catorce artísticas carrozas que, a lo mejor, la Virgen del Robledo y su Niño en brazos, verían pasar tras las vidrieras de su camarín, como hacían las monjas jerónimas en la Carretería.

Allí esperan el día en que han de hacer el camino de vuelta a su nueva casa donde, seguramente, en años venideros, aumentará la familia y estarán más cómodas al igual que los *fabricantes de somníferos*, a los que se les ha asegurado que con el nuevo tejado no se helará el agua del pilón.

Antonio Difort Álvarez
Presidente de la CREMA



Bar ALAMEDA, 46

ALYACAN, S. C.

c/. Alameda, 46

Teléf. 95 588 01 68

CONSTANTINA (Sevilla)

EMBUTIDOS PRIETO

Hechos para los paladares más exigentes



-Es una Empresa Familiar, que cuenta ya con más de 40 años de experiencia.

-Su especialidad son los EMBUTIDOS y secaderos de JAMONES.

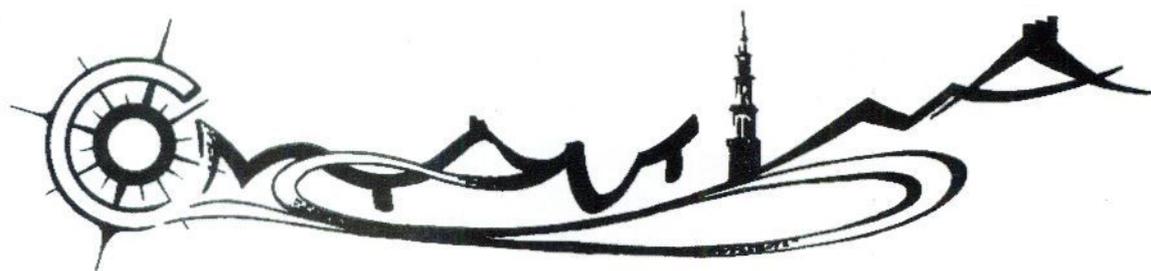
Pone a su disposición carnicerías en:

**SUPERMERCADO MARTAVI Y
MERCADO DE ABASTOS**

☎ 95 588 16 89

Arzobispo, 6

CONSTANTINA



PRÓLOGO

IMPRESIÓN

Los asiduos lectores y, sobre todo, los coleccionistas de nuestra Revista notarán que algo en ella ha cambiado este año. A pesar de que se ha procurado que dicho cambio, al menos en el aspecto externo, se ajustara lo más posible al tradicional que ha venido utilizando, año tras año, nuestra Asociación, es inevitable reseñar el cambio de imprenta.

Últimamente, y en particular desde que José Antonio Gallego, responsable de la imprenta GAMO, que siempre había permanecido callado, rompiera su mutismo con aquel panegírico, con sabor a despedida, dedicado a las antiguas minervas y linotipia que tantas horas de acompasado machaqueo habían invertido en la confección de las, para nosotros, entrañables páginas; desde entonces, decíamos, nos habíamos hecho a la idea de que uno de estos años (precisamente los años son los que no perdonan y a todos, con suerte, nos alcanza la jubilación) se produciría el cambio de imprenta o, mejor dicho, la vuelta a aquella primigenia con la que desde el “Verano 69” comenzamos la “aventura” y hubimos de dejar, esta vez, con la desgracia de no haber podido llegar a la jubilación el que por entonces nos aguantaba: “Pepe Quevedo”, nuestro recordado amigo.

Y volvemos a la imprenta QUEVEDO poniéndonos, en esta ocasión, en manos de los hijos de Pepe que lograrán, a buen seguro, salir airosos del intento; a los que por ser la primera vez deben perdonárseles, si es que los hubiera, algún pequeño defecto; son jóvenes como la mayoría de los nuevos colaboradores que se van incorporando. Creemos, pues, que los mimbres existen para que Constantina pueda seguir tramando, durante buena parte del siglo XXI, su revista “Verano” que por estas fechas, según ejemplares que hemos visto, con las diferencias que son consiguientes, cumple su centenario.

En ella no deben de faltar cuantos datos históricos o leyendas locales vayan aportando, responsablemente, quienes escriban, y si la prosa se transforma en verso, mucho mejor, para algo nuestra Asociación lleva el calificativo de “cultural”. Pero también es cierto que deben recogerse (y de esto sí hemos adolecido) hechos relevantes y cotidianos que con el paso del tiempo pueden irse revalorizando. Como ejemplo pondremos, porque nos toca, la concesión, por parte del Ayuntamiento, de la Medalla de Plata de la Ciudad a nuestra Asociación el Día de Andalucía de 2003.

Estas palabras son lo primero que aparece sobre el tema en esta publicación; hoy pensamos que la modestia mal entendida no debe menoscabar el agradecimiento y mucho menos el hecho en sí.

La aparición de nuestra Revista, como todos sabemos, es anual, razón por la cual no puede convertirse en un “diario”, pero sí contribuir a reforzar los anales de la pequeña historia de nuestro pueblo de la que ella misma forma parte.

Con esta esperanza e ilusión toma el nuevo sendero, en este “Verano 2009”, la REVISTA DE CONSTANTINA.

LA REDACCIÓN

*En un MUSEO, encontrará Vd. muy
buenas PINTURAS, PERO...
la que Vd. precisa, la encontrará en*

DROGUERÍA PAREDES

*No tenemos COMPETENCIA;
ni en PRECIO,
ni en SERVICIO, ni en CALIDAD.*



Plaza de la Constitución, 4 - Teléfono 95 588 16 85
CONSTANTINA



Especialidad en:

**CARNES IBÉRICAS,
SERRANITOS
DE LA CASA, ETC.**

**Una excelente terraza y un buen
ambiente**

La Alameda, 12 - Teléfono 95 588 20 55
CONSTANTINA



REMSA

Experiencia y Profesionalidad en **VENTA** y **ALQUILER** de **CASSETAS** y **MAQUINARIA** para la **Construcción**

El **ACIERTO** es ir sobre **SEGURO**



Visita nuestra web:
www.remsa.net
email: remsa@remsa.net



más de **35 años** trabajando
una **Garantía de Confianza**



En Delegación de Sevilla

SEVILLA	MÁLAGA	CÓRDOBA	CÁDIZ	ALGECIRAS	HUELVA	MÉRIDA	MADRID	PORTUGAL
T. 954 405 021	T. 952 421 078	T. 617 452 418	T. 617 452 419	T. 637 766 872	T. 617 452 417	T. 617 452 420	T. 902 405 021	T. 351/263650080
F. 954 403 084	F. 952 420 292	F. 957 429 194	F. 856 079 124	F. 956 781 220	F. 959 386 467	F. 924 374 261	F. 925 510 222	F. 351/263654034

Carretillas Industriales **Casetas Modulares** **Contenedores Marítimos** **Plataformas** **Grupos electrógenos** **Andamios**
Minicargadoras, Minilexavadoras y Dumpers **Compresores, Martillos y Vallas** **Pisones, Bandejas y Rodillos vibrantes**



REMSA

RENTA DE MAQUINARIA S.A.

Expertos en la **venta** y **alquiler** de **Maquinaria** y **casetas** para la **construcción**

más de **35 años**
PENSANDO
EN LA CONSTRUCCIÓN



La mejor oferta de productos a su disposición

- Carretillas Industriales**
- Casetas Modulares**
- Contenedores Marítimos**
- Pisones, Bandejas y Rodillos vibrantes**
- Minicargadoras, Minilexavadoras y Dumpers**
- Compresores, Martillos y Vallas**
- Grupos electrógenos**
- Andamios**
- Plataformas**



Visita nuestra web:
www.remsa.net



En Delegación de Sevilla

CALIDAD, SEGURIDAD y CONFIANZA

SEVILLA
T. 954 405 021
F. 954 403 084

MÁLAGA
T. 952 421 078
F. 952 420 292

CÓRDOBA
T. 617 452 418
F. 957 429 194

CÁDIZ
T. 617 452 419
F. 856 079 124

ALGECIRAS
T. 637 766 872
F. 956 781 220

HUELVA
T. 617 452 417
F. 959 386 467

MÉRIDA
T. 617 452 420
F. 924 374 261

MADRID
T. 902 405 021
F. 925 510 222

PORTUGAL
T. 351/263650080
F. 351/263654034

email: remsa@remsa.net

Un paseo fotográfico por Constantina

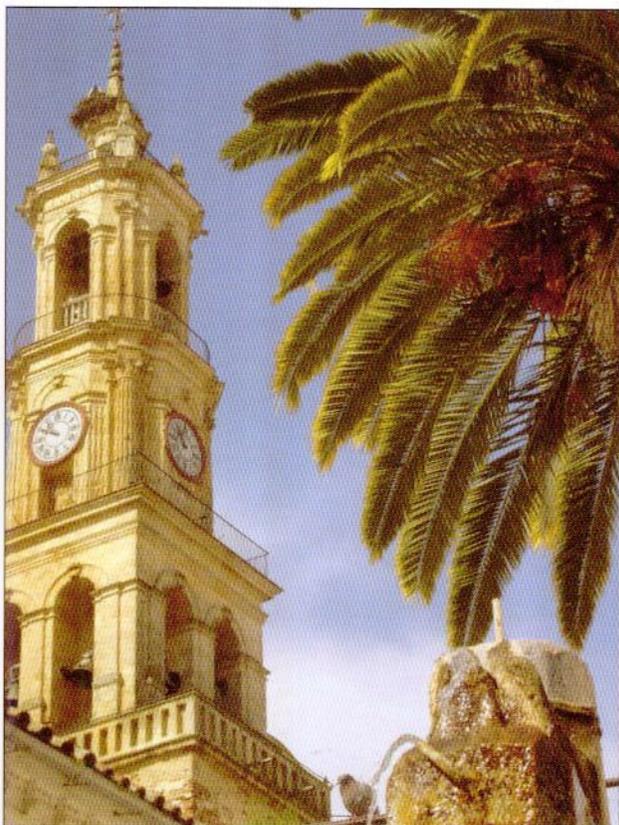
E

l Programa de Dinamización Comunitaria de los Servicios

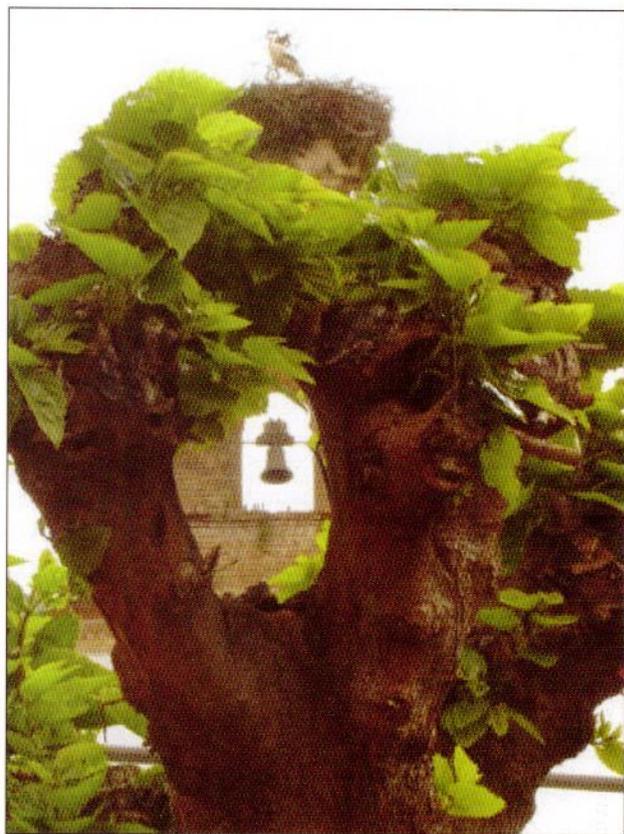
Sociales del Excelentísimo Ayuntamiento de Constantina convoca todos los años, desde 2001, consecutivamente, una interesante iniciativa bajo el nombre de “Paseo Fotográfico Ciudad de Constantina”.

Este concurso, con algunas modificaciones según las ediciones y los organizadores, podríamos resumirlo en un evento social de fotografía digital en el que participan fotógrafos aficionados y profesionales, para hacer una ruta y captar en sus cámaras determinados motivos de nuestra ciudad.

El Ayuntamiento, por su parte, lo promocio-
na como una actividad más propuesta a la comu-



Daniel Murillo



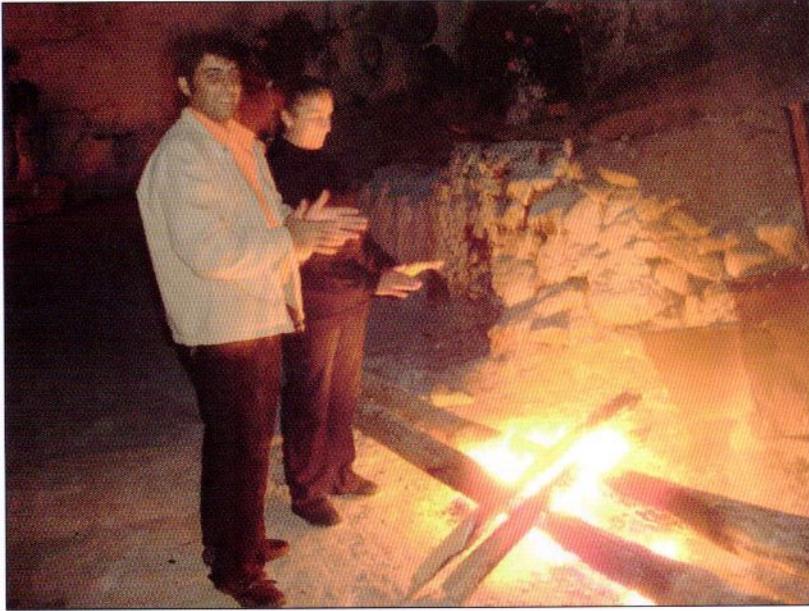
Joaquín Márquez

nidad que pretende fomentar la afición a la fotografía y su deseo de promover la creación artística y el conocimiento del patrimonio arquitectónico y paisajístico de Constantina.

A mí me gustaría llevar a cabo una reflexión más profunda acerca del concurso desde mis distintas experiencias personales: como participante unos años, parte del jurado otros y, principalmente, como depositaria y beneficiaria del uso profesional del archivo final que esos paseos generan, por el trabajo que desempeño.

Como participante es una actividad enriquecedora que implica el reto personal de buscar el rincón, el detalle o la perspectiva nunca mostrada. Lograr que tus fotos no sean las siempre vistas o conocidas e intentar, cámara en mano, captar esa calle, ese elemento, ese gesto que nadie ha plasmado antes desde ese punto concreto elegido





José Manuel Valdivieso

para lograr, sanamente y sin competencias exigidas, que tus fotografías destaquen entre las de los demás. Afortunadamente, vivimos en un atractivo pueblo, lleno de encantos, patrimonio y peculiaridad que ofrece a los aficionados a la fotografía un entorno y marco perfectos para recrearnos en este mundo.

Como parte del jurado en alguna ocasión, no puedo más que alabar la extraordinaria calidad de la mayor parte de los originales presentados a concurso.

Aunque sólo al final del proceso las imágenes premiadas tengan nombre y apellido, cuando estás allí, valorando el trabajo de los demás, adviertes la cantidad de detalles diarios que pueden llegar a escarpárenos, el rincón de Constantina que no sitúas o desconoces y lo bello que puede llegar a ser lo más común plasmado en una instantánea que otra persona te ofrece desde su punto de vista y que jamás hubieras llegado a visualizar por ti mismo.

Pero, profesionalmente, puedo ratificar, aún más, el valor de la iniciativa en sí y de los frutos obtenidos de ella. Son ocho ediciones con una media aceptable de concursantes que generan varios archivos por persona. Ello supone una colección única y valiosísima de instantáneas que, desde el Gabinete de Prensa del Ayunta-

miento de Constantina, usamos en multitud de ocasiones con el objetivo de promocionar turísticamente nuestro municipio y sus encantos.

Por un lado se amplía el registro gráfico de los más diversos aspectos de la realidad local, que quedan en el archivo para la posteridad y, por otro, se dispone de una amplia colección para la difusión de imágenes de Constantina en catálogos, web, muestras, publicaciones, etc. para orgullo de los premiados y participantes.

Por todas estas razones y porque, afortunadamente, el disponer de una cámara fotográfica digital es algo ya al alcance de casi todos, os invito a participar en el próximo "Paseo Fotográfico Ciudad de Constantina" que

se suele convocar, normalmente, haciéndolo coincidir con el Puente de Mayo, ya que se conceden dos o tres días para captar las instantáneas.

A todos los asiduos, que sois muchos ya, convocaros para el año que viene, y a los aficionados a la fotografía que nunca os habéis decidido, animaros a hacerlo porque no hace falta ser un profesional ni un experto fotógrafo, sólo querer participar, salir cámara en mano y, respetando las bases del concurso, demostrar que conocemos nuestro pueblo y sabemos buscar la toma más original, más bella, más atractiva y ¡quién sabe!, igual eres el vencedor del Paseo Fotográfico de Constantina 2010.

Robledo Heras Hierro



Salvador Contreras

Mi barrio

Barrio del Arrecife
bajo la brisa,
rejas de parda llama,
niña bonita,
niña del alma,
sus ojos son la noche,
su rostro, el alba.

La luna por las calles
va paseando
y en balcones y aleros
prende sus rayos.
Yo siento celos
por si la luna llena
vela sus sueños.

Qué bonito es mi barrio
blanco de flores,
más bonita es la niña
de mis amores,
que, aquí escondida,
me acompañan sus ojos
desde aquel día.

Barrio de mi niñez
tranquilo y blanco,
barrio de amigos,
que siempre en mis recuerdos
están conmigo...

A. Grados



PROGRAMA OFICIAL DE FERIA

MIÉRCOLES 19 DE AGOSTO: VÍSPERA DE FERIA

A las 11 de la noche:

En la Caseta Municipal, la **Orquesta JARANDA** comenzará amenizando la noche hasta la madrugada.

A las 12 de la noche:

Encendido del Alumbrado del Real de la Feria por la Comisión de Festejos y actuación de la **Charanga LOS MORAO**. A continuación, se dará una **COPA DE VINO** en el Arco de Feria, gentileza del Excmo. Ayuntamiento.

A la 1 de la madrugada:

Saludo del Alcalde en la Caseta Municipal y apertura de la Feria 2009. Seguidamente se hará la entrega de premios y trofeos por: Concurso de Cartel de Feria, concurso Casetas y a los mejores clasificados en las distintas competiciones deportivas programadas por el Excmo. Ayuntamiento.

A continuación, la copla se viste de gala con la gran actuación de **ROCÍO GUERRA**, a quien algunos llaman cariñosamente **LA RETEITOR** por sus 24 actuaciones y 5 retos conseguidos en el programa **SE LLAMA COPLA** de Canal Sur TV.

JUEVES 20 DE AGOSTO: PRIMER DÍA DE FERIA

Durante todos los días de Feria:

Circulará un TREN TURÍSTICO por el pueblo hasta la Portada de Feria, que también servirá de lanzadera hasta el Real a los vecinos de la localidad, con paradas establecidas en el Arco de Feria, Plaza de la Amargura, Llano del Sol y Jardín de la Avda. de Andalucía.

A las 2:00 de la tarde:

Y durante todos los días de Feria, se iniciará el Paseo de Caballos. A partir de las 7:30, se cerrará el paso por la calle Feria y a las 8:30 de la tarde, los caballos abandonarán el Recinto Ferial.

A las 2:30 de la tarde:

Almuerzo Homenaje a Nuestros Mayores en la Caseta Municipal y Saludo del Sr. Alcalde. Dicho acto estará amenizado por el **TRÍO SABELA** y las canciones de **Artistas Locales: MARÍA ESPINOSA** y **JUANMA**.

A las 11 de la noche:

En la Caseta Municipal, nos acompañarán **La Orquesta JARANDA** y el **TRÍO AZUL CACHÉ** hasta la madrugada.

A la 1:00 de la madrugada:

El Humor que nos llega desde Canal Sur TV con **PEPITO EL CAJA**.

VIERNES 21 DE AGOSTO: SEGUNDO DÍA DE FERIA

A las 2 de la tarde:

Concurso de caballistas en la Plaza de Toros.

A las 3 de la tarde:

La Caseta Municipal, estará amenizada por Grupo **Rocieros AZUL CACHÉ**

A las 5:30 de la tarde:

Concurso de Sevillanas en la Caseta Municipal acompañado por los **Grupos AZUL CACHÉ** y **ÉCHALE PIENSO**.

A las 11 de la noche:

En la Caseta Municipal, pasaremos la noche con la **Orquesta JARANDA** y el **TRÍO AZUL CACHÉ**.

A la 1:00 de la madrugada:

Para los jóvenes y también para los que así se sienten, uno de los grandes de OPERACIÓN TRIUNFO, la gran voz de **CHIPPER**.

SÁBADO 22 DE AGOSTO: TERCER DÍA DE FERIA

A las 3:30 de la tarde:

La Caseta Municipal, estará amenizada por **TRÍO AZUL CACHÉ**.

A las 11 de la noche:

En la Caseta Municipal estarán la **Orquesta JARANDA** y el **TRÍO AZUL CACHÉ**.

A la 1:00 de la madrugada:

A disfrutar de nuestra música con **ANDALUCÍA CANTA**, un espectáculo triple pero con nombre propio cada uno, pues se unen para el disfrute de todos: **BRUMA, ALBAHACA y MARÍA DE LA COLINA**.

DOMINGO 23 DE AGOSTO: CUARTO Y ÚLTIMO DÍA DE FERIA

A las 3:30 de la tarde:

El **TRÍO AZUL CACHÉ** nos amenizará la tarde en la Caseta Municipal junto con la **Fiesta Infantil IMAGÍNAME-LO** que entrarán en acción a las 5 de la tarde.

A las 11 de la noche:

La **Orquesta JARANDA** amenizará los momentos que nos aproximan al final de esta Feria en la Caseta Municipal.

A las 12 de la noche:

El anuncio del Fin de Fiestas con los **FUEGOS ARTIFICIALES**. Pero aún queda más.

A la 1:00 de la madrugada:

El humor de otro de los artistas del momento y triunfadores de Canal Sur TV, **MANOLO SARRIA**.

NOTAS.-

La entrada a la Caseta Municipal es libre, así como el acceso a los aparcamientos.

El presente programa podrá estar sujeto a modificaciones debido a circunstancias imprevistas a juicio de la Comisión de Festejos.

Agradecemos la colaboración de empresarios y entidades que han donado trofeos para las distintas competiciones, así como el patrocinio de la publicidad en cartelería y programas de feria.

La Comisión de Festejos del Excmo. Ayto. de Constantina. Feria 2009



**PURINA
ESPAÑA**

LEONARDO CAMPOS LOZANO

**PIENSOS COMPUESTOS, CEREALES, SEMILLAS Y
MATERIAL GANADERO**

Tienda especializada en animales de compañía
y todo para el caballo

Paseo de la Alameda, 47 - Teléf. 95 588 00 12
41450 **CONSTANTINA** (Sevilla)



RESTAURANTE - BAR

CAMBIO • TERCIO



Originalidad y Creatividad
en la Cocina Andaluza

SERVICIO DE CATERING

Virgen del Robledo, 53

Teléfono 955 88 10 80

CONSTANTINA

ATARAZANA DE CONSTANTINA, S. C. A.



Maderas de Castaño

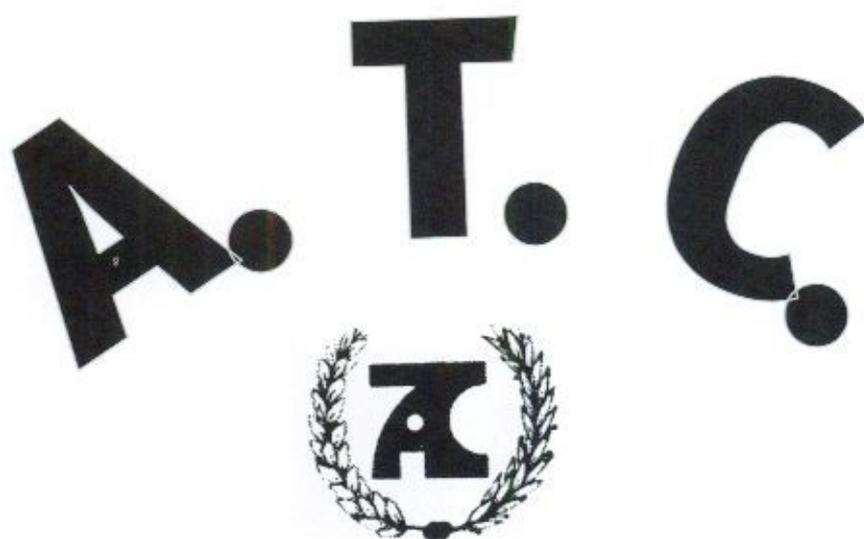
EMPRESA GALARDONADA CON EL PREMIO
"ANDANATURA 2006"



Teléf. 955 95 42 58 - 606 70 89 76 - Fax 955 95 42 96
Ctra. Constantina-El Pedroso, km. 1,200
CONSTANTINA (Sevilla)

E-Mail: atarazana@gmail.com

Web: www.atarazana.es



CONSULTORES, S. L.



Oficina Central:

Avda. Blas Infante, 6 (Edificio Urbis)

41011 - **SEVILLA**



Sucursal de **CONSTANTINA**

Plaza de España, 10, Planta 1.^a, Mod. H e I

Teléf. 955 88 12 92 - Fax 955 88 38 13

TALLERES LA HERMOSA, S. C.

AL SERVICIO DEL CAMPO Y JARDÍN

- ✓ BICICLETAS
- ✓ MICROCOCHES
- ✓ MOTOS
- ✓ MOTOSIERRAS
- ✓ MOTOAZADAS
- ✓ MOTOBOMBAS
- ✓ DESBROZADORAS
- ✓ CORTASETOS
- ✓ GENERADORES
- ✓ PODADORAS
- ✓ VAREADORES
- ✓ SOPLADORES
- ✓ ATOMIZADORES
- ✓ AHOYADORES
- ✓ CORTACÉSPED
- ✓ BIOTRITURADORAS
- ✓ ROPA DE SEGURIDAD
- ✓ PRODUCTOS PARA EL MANTENIMIENTO DE SU PISCINA
- ✓ ETC...



Hermosa Baja, s/n. Teléfono 95 588 14 78
CONSTANTINA

CONSUMA PRODUCTOS DE CALIDAD
EN SU TIENDA HABITUAL

MANOLO GALLARDO

**CHACINAS
JAMONES Y QUESOS CURADOS**

CONSTANTINA

Especialistas en Chacina extremeña

JOVIRA



ASSSA SEGUROS

Seguros Asistencia Sanitaria y A. Familiar



NUEVA EQUITATIVA

Seguros Asistencia Sanitaria y A. Familiar



APOCALIPSIS

próximamente **ACTIVE SEGUROS**



CENTRO MÉDICO HINIESTA

Centro de Especialidades Médicas



HIPERCONST, S. L.



ASSSA

SEGUROS

SEGUROS DE ASISTENCIA MÉDICA COMPLETA
PÓLIZA DENTAL

SEGUROS DE
ASISTENCIA SANITARIA



Marqués de Riscal, 2
MADRID

NUEVA EQUITATIVA

DELEGACIÓN EN SEVILLA:

Ronda de Capuchinos, 2

Teléfono 954 53 80 03

ENTIDAD CONCERTADA CON MUFACE - IFAS - MUJETU



PARTIDO ANDALUCISTA

**EL PARTIDO DE TU TIERRA,
OS DESEA UNA FELIZ FERIA
A TODOS SUS AFILIADOS
Y SIMPATIZANTES**

Del Patrimonio, sus miradas y caminos

Ana Ávila

Profesora y gestora cultural

Como cada uno de los últimos veranos siempre debo correr para enviar algunas notas que ayuden a difundir y a dar a conocer los estudios que desarrolla un grupo de personas sobre el Patrimonio local de nuestro pueblo. Este mes de julio no podría pintar de otra forma, y aunque llevo tiempo pensando en la Revista, incluso encargando artículos que espero sean de vuestro interés, tengo escasamente dos horas para cumplir con el compromiso.

Llevo un par de meses dudando sobre qué escribir.

¿Sobre el Castillo que ya tiene un camino trazado? Desde el año 97, en el que empezamos a lanzar miradas hacia él, hemos avanzado tanto en la investigación como en la difusión de las novedades que sobre su historia vamos teniendo; ahora esperamos las obras de restauración y conservación que llegarán gracias a la gestión del Ayuntamiento y a los Fondos europeos que en esta ocasión gestiona la Diputación. Hasta aquí, felices. El trabajo realizado, sobre todo a partir de la intervención arqueológica del 2006 y a la difusión posterior, ha dado sus frutos pero... tengo miedo, miedo de una intervención demasiado osada que puede llevar a enmascarar la autenticidad y los valores de este monumento, icono de Constantina, por ello os pido atención a lo que vaya sucediendo en el cerro del Castillo.

El proyecto que he podido consultar en más de una ocasión no me parece adecuado siguiendo los criterios básicos de intervención en el Patrimonio, sin embargo, y es una esperanza, está en vías de redefinición. La interpretación sin estudio previo, el uso de materiales inadecuados, la falta de conocimiento del entorno y del pueblo pueden hacer que el Castillo resulte un mal disfraz de sí mismo que nos llevaría, sin remedio, al lamento.

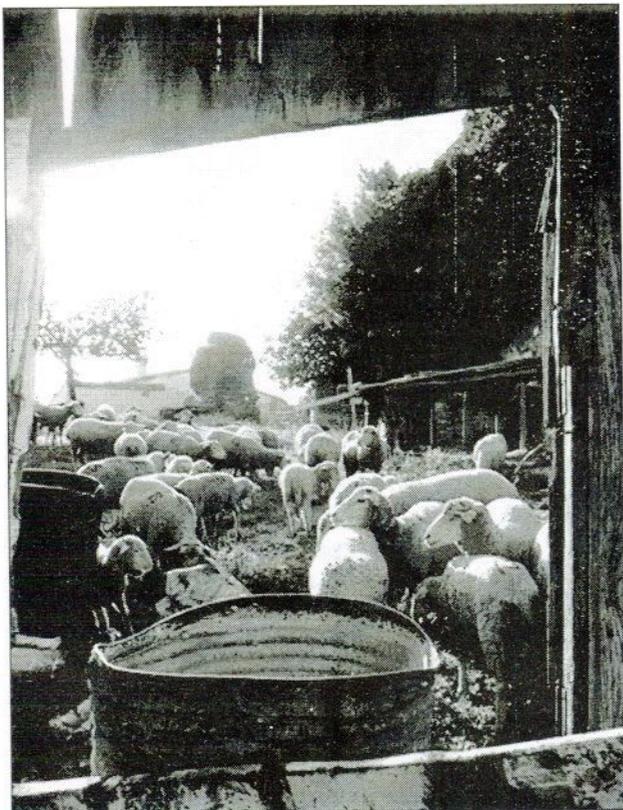
La Guerra civil y a las que llevo años entrevistando, mujeres que viven en Constantina, Sevilla, Madrid, Barcelona o Rota como es el caso de M.^a Luisa Sánchez, única descendiente de Juan Sánchez Arista, último alcalde republicano en funciones y muerto en la cárcel de Sevilla en 1941. Mujeres con las que he compartido horas y que en más de una ocasión me han contado bellas historias de reconciliaciones y alianzas, historias que me han narrado, entre otras, mi tía Rosario Álvarez o Dolores Vimes, hija del secretario de la CNT de Constantina en el año 36, que me contó cómo mi tío, Fernando Álvarez, anarquista, conseguía borrar cada día el nombre de mi abuelo Manuel de la lista de la saca.

Pero, al final, la vista se me ha ido hacia la ermita de la Yedra que junto con sus callejones, el

el río Allende, los molinos y las huertas forman un conjunto único y de gran valor. Este espacio conjuga lo monumental con lo natural y lo cultural y que, a pesar de ser un lugar muy deteriorado, lleno de basuras y que funciona como trasera del pueblo, no ha perdido su potencia e importancia y está presente en las preocupaciones de la gente del pueblo; por esto bajamos la mirada y caminamos desde las faldas del Castillo a la Yedra, por esto, en noviembre, gracias a



pero volviendo al tema del artículo, también pensé escribir sobre la mujeres que vivieron en pri-



la Universidad de Sevilla y al apoyo del Ayuntamiento, organizamos un Seminario que llevaba por título: "Un paisaje tradicional de Constantina: el río Allende y la ermita de la Yedra". El Seminario reunió a quince expertos profesionales de nueve áreas distintas (historiadores, arqueólogos, antropólogos, arquitectos, restauradores, geógrafos, paisajistas, biólogos y gestores culturales), a representantes de las instituciones locales, comarcales y del Parque Natural Sierra Norte, a vecinos del pueblo en dos jornadas de trabajo y reflexión; tras ellas comenzamos a organizar un proyecto de estudio y recuperación de este espacio.

El río Allende es el nombre histórico que recibe el arroyo de la Villa a la salida del pueblo. Históricamente era un espacio de huertas, dotado de molinos hidráulicos (hay doce detectados); se trata de lo que técnicamente se denomina un mesosistema de irrigación, compuesto de campos en terraza, albercas, norias y canales cuya fuente de alimentación es el Arroyo de la Villa formado por la surgencia de diversos manantiales al norte del casco histórico y donde, además, se encuentran las ruinas de una iglesia con cerca, que conocemos como la ermita de la Yedra.

Este entorno, se ha conservado hasta mediados del siglo XX, ha sufrido en los últimos años tal proceso de degradación que en la actualidad apenas es reconocible en su belleza original e interés patrimonial.

El espacio no es muy extenso: 43,26 ha. Sin embargo, tiene una gran fortaleza paisajística, hasta

el punto que podemos decir que del análisis e interrelación de todos los elementos que lo conforman podría crearse un potente Parque Cultural...

El grupo de trabajo del Seminario elaboró unas conclusiones que se hicieron llegar a los responsables municipales y que han servido como documento de trabajo.

El proyecto planteado abarca diversos campos, desde el conocimiento científico del paisaje y su aplicación a los paisajes andaluces con el análisis de la evolución histórica de los mismos, el uso de la Cartografía y los Sistema de Información Geográfica como instrumentos para el análisis y representación del paisaje, la catalogación y gestión del paisaje, así como las medidas de protección de paisajes de interés especial (valores paisajísticos en espacios protegidos por su condición patrimonial), las actividades de educación, formación, sensibilización y participación pública en la definición y aplicación de la política de paisaje, el diseño de materiales para el fomento del conocimiento, la divulgación y el aprecio social del paisaje, la difusión de los recursos paisajísticos a través de las nuevas tecnologías de la información, etc.

Deseamos ver la Yedra consolidada, algún molino en funcionamiento, el camino medieval salvado, las huertas dando frutos como lugares de ocio y a los vecinos de Constantina y visitantes paseando y disfrutando desde la Sima, puesta en valor, al campo de fútbol, siguiendo el cauce de un río limpio en este espacio que sin duda es un bello parque natural y cultural.



El Mesón de la Abuela Carmen



Especialidad
en
Carnes a la Brasa



Paseo de la
Alameda, 39
Teléfono 95 588 00 95

CONSTANTINA
(Sevilla)



LA ERMITA DE LA YEDRA EN 1838

En lamentable estado de ruina se encuentra uno de los edificios más antiguos de Constantina. Hernández Díaz lo califica como uno de los más interesantes de la arquitectura medieval en tierras de Sevilla (1).

En principio tuvo un destino civil, era un recinto amurallado que serviría de refugio a los pobladores de las huertas de los alrededores. De este recinto primitivo todavía se conservan los restos de un torreón del muro Oeste.

Posiblemente en el Siglo XIV se hizo la obra mudéjar. En esta época se construyó, apoyándose en el muro del lado Sur, una gran nave partida en dos por una serie de arcos ojivales. Daba entrada a este recinto una puerta en forma de arco de herradura apuntado. A mediados del siglo siguiente se construiría el pórtico que abría ante dicha puerta y poco después la gran nave de la iglesia, formada por arcos transversales y orientada de Norte a Sur. Del Siglo XVI y estilo renacentista es la portada procedente, según Hernández Díaz, del Convento de San Francisco. Está fechada en 1570, según se lee en las enjutas del arco. De esta época es también el casquete esférico de la capilla mayor, en una de cuyas pechinas todavía puede verse pintada una cruz de Calatrava. En el compás de la ermita había un pórtico con columnas clásicas del que no se puede fijar su cronología (2).

Tipológicamente corresponde al grupo que Angulo denomina "Iglesias de arcos transversales", al que también pertenecen, en esta misma comarca, las de Nuestra Señora del Espino de El Pedroso y la de Santa Ana de La Puebla de los Infantes. Por su planta está emparentada con la de Villalba del Alcor. Este tipo de planta constituida por dos naves unidas formando un ángulo recto en cuyo vértice se levanta, como cabecera común, una capilla cubierta por una

bóveda, es tan anormal que, en toda Andalucía, sólo hay estas dos y la de San Benito de Porcuna, en la provincia de Jaén. En Villalba y Constantina, ambas iglesias se encuentran dentro de un recinto amurallado, aprovechándose dos lienzos del castillo en la de Villalba. En Constantina, como vimos más arriba, la obra mudéjar se construyó apoyándose en el muro Sur del edificio primitivo (3).

De cómo era la ermita a principios del Siglo XIX, nos informa un expediente fechado en 1838 y conservado en el Archivo Parroquial. Se instruyó para nombrar a D^a Antonia de Jesús Fajardo y Zambrano, Mayordoma de la Ermita y entregarle los bienes y alhajas de la Virgen. Esta señora era nieta del anterior Mayordomo Administrador, D. José Zambrano, habiéndose hecho cargo del "culto de Nuestra Señora aseo y reparación de la referida Hermita" al fallecimiento del Vicario D. Tomás Sánchez Larios, el cual

se había encargado provisionalmente de la ermita, cuando murió el abuelo de D^a Antonia (4).

El 20 de febrero de 1838, el Sr. Provisor y Vicario General del Arzobispado, teniendo en cuenta el informe favorable del Cura más antiguo, en el que consta "la recomendable, religiosa conducta y posivilidad para sostener el culto de la Hermita

de Nuestra Señora de la Yedra", procede al nombramiento, quedando a su cargo "cuidar del aseo y decencia del Santuario sin permitir en sus resador ni pórtico Bailes y otros Festivos prohibidos" y ordena se proceda a formar el "Ymbentario de vienes y Alhajas". En su virtud, a las diez de la mañana del día 8 de marzo de 1838, en la Ermita de Ntra. Sra. de la Yedra, el Cura más antiguo de la Iglesia Mayor Parroquial, D. Diego José Hidalgo y Arenilla, acompañado del Notario Mayor D. José Barrero y Díaz, en presencia de D^a Antonia Fajardo y Zambrano, como nueva Mayordoma y de D^a Ana y D. Juan de Dios Zambrano, hijos y herederos de D. José Zambrano, proceden



a la formación del inventario de todos los bienes, alhajas y ornamentos pertenecientes a la Stma. Virgen.

El inventario empieza por la Capilla de la Stma. Virgen, la única que hoy permanece en pie, aunque sin la cubierta. Había, en el Altar Mayor, un retablo de madera en buen estado, tallado y pintado, en cuyo centro, en un pequeño tabernáculo con cierre de cristal y marco dorado, estaba colocada la imagen de la Virgen, vestida con túnica de lama de plata blanca y manto de raso de seda color blanco. Tenía corona de plata sobredorada y, pendiente del cuello un rosario de lo mismo; sobre la mesa de altar había un atril de madera, un crucifijo y cuatro candeleros de metal. En esta capilla también estaba el Altar de San Marcos, con un retablo de madera viejo y en su centro la imagen de madera del Santo Evangelista con diadema de plata. Entre los dos Altares había un retablo pequeño, portátil, con la imagen de Ntra. Sra. del Perdón, con algunos milagros de plata. Delante de la imagen una lámpara pequeña de plata. Completaban el ajuar de la capilla una atrilera alta de madera buena y un sillón viejo de baqueta. La cerraba una verja de hierro con su llave. Esta reja es la que actualmente se encuentra en la Parroquia, delante del retablo de la Hermandad de la Amargura.

En el cuerpo de la iglesia, sólo había un púlpito de madera, una banca grande y otras dos apollilladas y quebradas. Sobre la puerta de la capilla había

un cuadro grande con la imagen de un crucificado. A cada lado, uno más pequeño y otros dos, también de pequeño tamaño, en los ángulos de la iglesia. Al fondo de esta nave se sitúa la espadaña con dos campanas.

En la que en el inventario se denomina segunda nave, la situada pegada al muro Sur, había una mesa vieja que servía de altar portátil, dos sillones viejos de baqueta y las andas de madera de la Virgen. El resto de las piezas de las andas se repartían en varios sitios. En la Sacristía de la ermita, en un arca de madera vieja, se guardaban diez piezas de madera doradas y pintadas junto con un hierro que servía de sujeción a la Señora y cuatro varas de madera que se cubrían con veinticuatro cañones de plata. En la casa del anterior Mayordomo, D. José Zambrano, se conservaban ocho basas de metal para las barras de las andas, diecinueve argollas que servían para sujetar los cañones, los cuatro paños de las caídas en tisú de plata, cuatro almohadillas, las mangas de los varales y unos manteles "muy serbidos".

Las medidas desamortizadoras de 1836 sólo afectaron a parte de las alhajas de la Virgen. En el momento de la toma de posesión de la Mayordomía de la ermita por D^a Antonia Fajardo Zambrano, los herederos de D. José Zambrano declaran que "no había libro protocolo... ni ninguna Rsña. pertenecientes del caudal qe en la antigüedad tubo esta Sra." y adjuntan certificado del Secretario del Ayuntamiento

ASOCIACIÓN DEPORTIVO-CULTURAL

AMIGOS DE LA PETANCA

DE CONSTANTINA

La Petanca...

*...el deporte ideal y más saludable
para todas las edades.*

Pistas en la Barriada El Castañar

Teléfono 699 00 63 72



en el que consta que el 21 de octubre 1836 se habían entregado a D. Antonio de Lugo para su conducción y depósito en la capital, según ordenó la Comisión de Armamentos y Defensa de esta provincia: veinticuatro cañones de plata, un cetro y una media luna de plata sobredoradas, dos cintillos de oro y una lámpara de plata. Estaba entonces a cargo, provisionalmente, de la ermita el Vicario D. Tomás Sánchez Larios. Unido al expediente hay un oficio de fecha 9 de agosto de 1850, en el que el Vicario pide a la Mayordoma que manifieste en poder de quién están estas alhajas porque de ello "ha de tomar conocimiento el Sr. Visitador gral. de este Arzobispado". Contesta D^a Antonia Fajardo que están en su poder desde que, por gestiones suyas, se verificó su devolución y que el año pasado había dorado a su costa el cetro y la media luna de plata.

Tampoco pudieron entregársele dos barras de hierro pintadas con sus perillas de bronce, por estar prestadas y sirviendo en el Altar del Comulgatorio de San Juan de Dios. Esta iglesia estaba haciendo de parroquia por estar inhabilitada la principal a instancias del Vicario difunto D. Tomás Sánchez Larios.

En la Sacristía, aparte de las partes de las andas mencionadas más arriba, había una mesa que servía para vestirse los celebrantes y sobre ella un crucifijo; un cáliz "de plata grande de hechura antigua", una demanda de metal y dos casullas.

En la casa del anterior Mayordomo estaba el ajuar de la Virgen, compuesto de una joya de oro afiligranada con cuatro perlas y cuatro esmeraldas y cinco vestidos formados por túnica, peto, mangas y manto. Dos de ellos tenían bordadas las túnicas, una en oro y piedras y la otra en oro y sedas de colores. También se conservaban aquí dos casullas, un frontal de altar, un paño de púlpito y el Estandarte de tafetán blanco de San Marcos, con la efigie del Santo y sus correspondientes cordones.

El 22 de junio de 1850, el Arzobispo, en Visita Pastoral, ordena a la Mayordoma de la Ermita de la Yedra y al Capiller de la Ermita de la Concepción "que en lo sucesivo se haga mutuamente la entrega del aderezo de topacios que sirve p^a. adorno de dhas.

Efigies bajo el correspondte. recivo firmado tambien pr. el vicario; cuyo documento deberá obrar en poder de la persona que haga la entrega de dicho aderezo, repitiendose en adelante igual operación, cuidando de anotarse en los respectivos Ynventarios de dhas. capillas para que así conste en todo tiempo".

Así permaneció la ermita hasta 1936, cuando perdió todo el mobiliario y los retablos, pero aún permaneció en pie algunos años.

Cuando en 1943 se publica el "Catálogo arqueológico y artístico de la Provincia de Sevilla" todavía se conservaba, en un lateral de la Capilla Mayor, restos de una pintura mural del siglo XVI en la que había la figura de un Niño Jesús en brazos de su madre y una mano que sostenía una tórtola (5). El abandono del culto y el desinterés por este edificio hizo que poco a poco fuera perdiendo las cubiertas y quedara convertido en un montón de ruinas. Lo poco que se conserva: el muro Sur, la Capilla Mayor, la espadaña, los restos de un torreón y la portada, especialmente ésta última, cuya parte superior amenaza con desplomarse de un momento a otro, corren el riesgo, si no hacemos nada, de pederse definitivamente y con ellos, como decíamos al principio, uno de los edificios más interesantes de la arquitectura medieval en tierras de Sevilla.

Enrique Martín Ávila

NOTAS

HERNANDEZ DIAZ, José; SANCHO CORBACHO, Antonio y COLLANANTES DE TERAN, Francisco: "Catálogo arqueológico y artístico de la Provincia de Sevilla". Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional. Diputación Provincial. Vol.: II. Sevilla 1.943, pág.:340

IDEM, págs. 340 a 342.

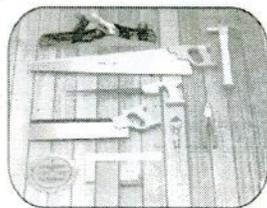
ANGULO IÑIGUEZ, Diego: "Arquitectura Mudéjar sevillana de los Siglos XIII, XIV y XV". Discurso inaugural del Año Académico de 1932 a 1933. Universidad de Sevilla. Sevilla 1932. Pág.110 y 130.

Archivo Parroquial de Constantina. Legajo N^o: 61. "Espediente e Ymbentario formado para entregar a D^a Antonia Faxardo Zambrano los bienes y Alajas de la Hermita de N.S. de la Yedra como Mayordoma nuevamente Nomburada".

HERNANDEZ DIAZ, José... "Catálogo arqueológico y artístico..." pág.: 342

LUIS REBOLLEDO, S. C.

TALLER DE CARPINTERÍA EN GENERAL



Virgen del Robledo, 11
Teléfono **955 88 17 05**
CONSTANTINA

casa rural
las erillas
SIERRA NORTE
CONSTANTINA (Sevilla)



**SERVICIO DE
CATERING
Y
ALQUILER DE
JARDÍN**

**BODAS, BAUTIZOS
Y
COMUNIONES**



Sendero de los Castaños, s/n.
Nuestra web: www.laserillas.com
Nuestro correo: laserillas@laserillas.com

Teléf. 95 588 17 90 y 639 51 85 83



CONSTRUCCIONES

QUINTO CONSTANTINA, S. L.

Teléfono 955 88 04 14
Izquierdo, 14

Móvil 630 46 86 03
CONSTANTINA

José González Ferrera

TEJIDOS, CORTINAS Y CONFECCIONES

Plaza Ntra. Sra. de la Amargura, 3 - Teléfono 955 88 13 19
CONSTANTINA



Teléfono 95 588 39 10
c/. Venero, s/n.

*Visite nuestra
exposición*

Móvil 630 33 73 50
CONSTANTINA



Saluda del Alcalde

Un año más la Asociación Cultural Gertrudis Gómez de Avellaneda me brinda la oportunidad de saludar, desde las páginas de esta preciada Revista, a todos los ciudadanos de Constantina, a quienes nos visitan y a todos aquellos que, lejos de nuestra tierra, encuentran en ella, cada verano, un rincón donde conectarse con la actualidad de nuestro pueblo. Así que mi primer mensaje tiene que ser de agradecimiento y felicitación. Agradecimiento a todos aquellos que hacéis posible que un verano más, Constantina cuente con su tradicional Revista, y mi más sincera felicitación por ese esfuerzo colectivo que hace que la Revista perviva en el tiempo.

Cuando escribo estas líneas, me cabe aún la incertidumbre sobre en qué manera estará afectando la crisis en la que estamos inmersos a todos aquellos paisanos nuestros que, por estas fechas estivales, retornan cada año a su pueblo para disfrutar de un merecido descanso y reencontrarse con familiares y amigos. Espero y deseo que sea en lo mínimo posible, pues no sería deseable que a la circunstancia de tener que vivir lejos de nuestra tierra se le uniese la de no poder retornar a ella, como cada año, porque hayan sufrido, directamente en sus carnes, la pérdida de su empleo, ya que a ellos les privaría de su vuelta a casa y a nosotros, del placer de encontrarnos nuevamente en nuestras calles y nuestros hermosos paseos.

En cambio, y desgraciadamente, sí tengo la certidumbre de cómo ha afectado a muchas familias de nuestro pueblo la pérdida de su empleo, siendo los sectores más castigados por esta crisis los de la construcción y el campo, reflejándose, inevitablemente, en el comercio. Por tanto, se hace difícil para un alcalde animar, desde esta página, a que disfrutemos del verano, de nuestras actividades y de nuestras fiestas bajo una coyuntura económica tan negativa como la que actualmente padecemos.

Es de justicia reconocer que, para paliar esta situación, tanto el Gobierno Central con los fondos del FEIL, como el autonómico con el Plan PROTEJA y la Diputación Provincial de Sevilla con varios programas a la vez, han articulado medidas para la creación de empleo temporal que ayude a las familias, y prueba de ello son las numerosas obras que a día de hoy podemos encontrar por nuestras calles, así como la mejora de nuestros parques y jardines con el Plan MENTA.

No obstante todo lo anterior, y cuando esta Revista vea la luz, habréis podido comprobar que hemos trabajado con ahínco para que las actividades deportivas, de ocio y entretenimiento llenen de contenido estos días de verano para disfrute propio y de quienes nos visitan. Tendremos, entre otras muchas cosas, el Verano Boom para los niños, el mes "Julio Joven" para los jóvenes, la Fiesta de la Espuma y un Concierto también para la juventud, el disfrute de nuestras tradicionales "velás" en las que colaboramos activamente con asociaciones y hermandades, y una remodelada piscina pública municipal en la que mitigar las altas temperaturas propias de la época, que, aunque esté en obras en el día en que entrego este saluda, prevemos que esté abierta a finales del mes de Julio. Y todo ello sin olvidar que preparamos con mucha ilusión, como en años anteriores, nuestra tradicional Feria de Agosto.

Por lo demás, solo me queda desearos que, en la medida de lo posible, disfrutéis de esta época veraniega tan hermosa que tenemos en Constantina, y que las fechas que se avecinan se conviertan en cita para el encuentro en las diversas actividades que vamos a celebrar.

Mario Martínez Pérez

ETERNOS PROPÓSITOS

Año 2073. Mientras se acometían las obras de ampliación de la autovía Constantina-Sevilla, hemos hecho un curioso hallazgo. Por cierto, ya era hora de que se llevara a cabo dicha obra, porque desde que el Aljarafe está superpoblado y a la gente le ha dado por venirse a vivir a este núcleo urbano, el acceso a la ciudad parece una fila de hormigas hacia el hormiguero en horas punta. Esto de ser ciudad-dormitorio es un rollo, seguro que se vivía mejor aquí cuando era una localidad rural.

Bueno, a lo que iba, encontramos un ordenador portátil de esos que todavía llevaban teclado (bien antiguuto, vamos), que sería de finales de los 2000, porque tenía la primera versión del Windows Vista. En él había unos pocos archivos y carpetas de cierto interés antropológico: “fotos familia”, “fotos Venecia”, “redacciones de inglés”, “trabajos de las lecturas graduadas”, etc. Había igualmente juegos, archivos musicales, vídeos, etc. Hay que ver qué musiquita más rara se escuchaba en aquel tiempo, aunque se ve que los Beatles ya estaban comenzando a convertirse en clásicos. Por cierto, si todas las mujeres se peinaban como la Amy Winehouse esa, seguro que había epidemias de piojos.

Pero de todo el contenido de aquel extraño dispositivo, lo que más me llamó la atención fue una carpeta llamada “Diario”. Reproduzco a continuación algunas de sus entradas.

“1 de septiembre de 2007.

Propósitos de nueva temporada: [...], dejar de fumar, visitar Venecia, aprender inglés.

La verdad, lo de dejar de fumar sé que es cuestión de voluntad y yo cuando me pongo me pongo. Lo de Venecia es cuestión de ahorrar un poquito, ir a la agencia de viajes y a ver qué me ofrecen, aunque también lo puedo buscar por Internet. Lo del inglés..., sí, yo quiero, pero ¿cómo? Necesitaría ayuda, porque aquí no sé si sería suficiente con Internet...”

[...]

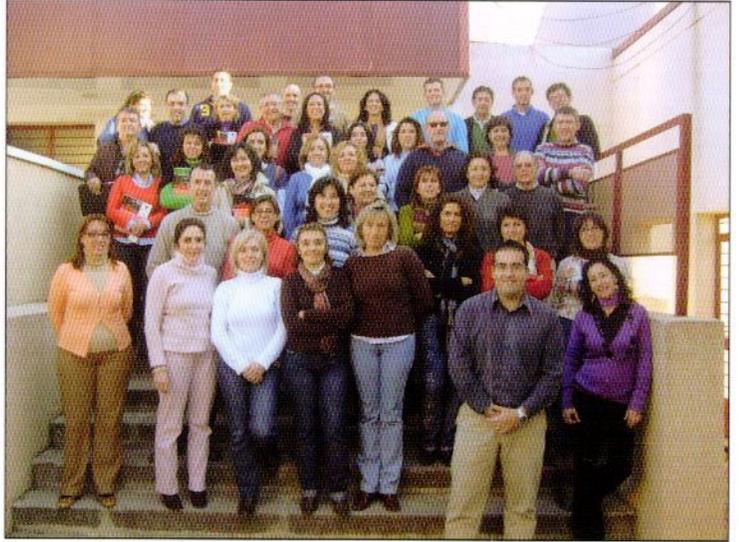
“15 de septiembre de 2007.

¡Qué guay! Me he enterado de que van a poner la Escuela Oficial de Idiomas aquí, en Constantina. Así que he ido corriendo a apuntarme. Por poco me quedo fuera, porque el plazo ya se había acabado, menos mal que todavía había plazas...”

[...]

“23 de septiembre de 2007.

Hoy ha sido nuestra primera clase y, la verdad, yo no sé si esto me va a gustar. ¿Pues no nos ha puesto la “profe” literalmente “manos arriba”? Sí, sí, que teníamos que andar por toda la clase con las manos en alto diciéndole a la gente así como “¿uosioneim?”



Profesores y alumnos de la Escuela oficial de Idiomas de Constantina

Yo pensé: “madre mía, ¿me habré metido en una seca? ¡En mi vida me he sentido más ridículo! Bueno, al principio, porque luego todo el mundo ha empezado a reírse y la verdad que al final era un cachondeo. Por cierto, que esa retahíla que decíamos servía para preguntarle a la gente su nombre.”

[...]

“30 de octubre de 2007.

Esta semana hemos tenido el primer examen. Madre mía, qué nervios, pero lo peor ha sido el oral. Según salían de uno en uno del aula, los que seguíamos esperando nos lanzábamos a averiguar qué se les había preguntado. Y, después, eso no eran dedos pasando páginas del libro, eso eran auténticos ventiladores buscando la página exacta donde venía ese punto, pero como buenos ventiladores, lo único que hacíamos era desordenar hojas sin ton ni son. Después me llegó mi turno: la garganta seca, las manos sudorosas...La verdad, no sé si acerté a hablar o permanecí mudo frente a la profe. Supongo que dije algo, ¿no?”

[...]

“2 de junio de 2009

Quién lo diría, hace más de un año todavía dudaba de no haberme metido en algo demasiado grande y, ahora, aquí estoy, que me voy a presentar a la prueba de certificación de Nivel Básico. Bueno, “the die is cast, o sea, la suerte está echada.”

[...]

“9 de junio de 2009

No me lo puedo creer ¡que he aprobado! Y eso que la prueba auditiva se oía fatal. Y dicen que se han reunido de todas las escuelas de Sevilla para elaborar



la prueba, ipues se han lucido! Bueno, bueno, pero yo ya tengo mi certificado.”

[...]

“1 de septiembre de 2009

Propósitos de nueva temporada: visitar Londres, sacarme el certificado de Nivel Intermedio de Inglés, conseguir que mi mujer deje de fumar.”

ESCUELA OFICIAL DE IDIOMAS DE CONSTANTINA: LOS DATOS

Las Escuelas Oficiales de Idiomas son centros públicos dependientes de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía donde se puede encontrar una oferta pública y de calidad en idiomas modernos y adaptada a las necesidades del alumnado.

Los estudios de idiomas en las EEOOI se organizan de la siguiente manera:

Nivel Básico : 1.º y 2.º

Nivel Intermedio: 1.º

Nivel Avanzado: 1.º y 2.º

La EOI (Escuela Oficial de Idiomas) de Constantina comenzó su andadura en el curso 2007/2008, con tres grupos de 1º de Nivel Básico de Inglés y un grupo de 1º de Nivel Básico de Francés. Para hacernos una idea de la importancia de contar con un centro así en nuestra localidad pensemos que hasta ese curso sólo existían 4 EEOOI en toda la provincia de Sevilla (Alcalá de Guadaíra, Écija, Lebrija y en Sevilla capital). Hasta el momento, todos los alumnos que solicitaron plaza han sido admitidos, quedando incluso vacantes para el mes de septiembre, situación bien distinta a la que se vive en esas otras escuelas donde cada año quedan excluidos miles de solicitantes.

Al finalizar el curso 2008/2009 los alumnos de matrícula oficial (igualmente aquellos que se matricularon por libre en el mes de abril) han podido presentarse a las pruebas de certificación de Nivel Básico y obtener así un título con carácter oficial y reconocido en toda Europa. Para el próximo curso podrán obtener, igualmente, el certificado de Nivel Intermedio. Esperamos poder ir implantando todos los cursos progresivamente hasta llegar al Nivel Avanzado. Igualmente, sería muy beneficioso si el número de idiomas que se pueden estudiar fuera ampliado.

No podemos finalizar esta nota informativa sobre la EOI sin expresar nuestro agradecimiento hacia el IES San Fernando, que ha puesto a nuestra disposición todo lo que requeríamos, incluso antes de pedirlo. También queremos dar las gracias al gabinete de prensa del ayuntamiento, que en todo momento se ha prestado a dar información sobre nosotros en su página web. Por último, hay que dar las gracias en general a todo el pueblo por la aceptación y el apoyo que nos han dado, a nuestros alumnos (de Constantina, Cazalla, El Pedroso, Alanís, El Cerro del Hierro, San Nicolás, Las Navas, Villanueva del Río y Minas, Lora, Guadalcanal...), que han tenido paciencia ante los problemas organizativos que se han presentado y que han servido de verdaderos portavoces de esta escuela.

**Araceli Ruiz López y
Robledo Valdivieso Morilla**

(Directora y Jefa de Estudios de la EOI Constantina)

SIERRASOL AGENCIA DE VIAJES



VEN Y RESERVA CON NOSOTROS

GRAN VARIEDAD Y PRECIOS

Las mejores ofertas en:

- * **CRUCEROS**
- * **ESCAPADAS RURALES**
- * **HOTELES DE PLAYA, CIUDAD...**
- * **FINES DE SEMANA**
- * **ISLAS**
- * **EUROPA**
- * **CARIBE...**

DESCUENTOS ESPECIALES EN VIAJES DE NOVIOS
DISPONEMOS DE TALONARIOS HOTEL PLUS - TRANSHOTEL...

AUTOBUSES PARA BODAS, EXCURSIONES, ETC.



SIERRASOL
41450 CONSTANTINA (Sevilla)

Plaza de Llano del Sol, 6
Teléfono y Fax: **955 88 18 96**
E-mail: viajesierrasol@hotmail.com



Distribuidor:

Juan Fernández Grado

CONSTANTINA

Bodega



“La Margarita”

**MOSTO ARTESANAL
TINTO CRIANZA, ZANCÚO
TINTO JOVEN, CISTUS**

Elaborado y embotellado por:

Juan Fernández Grado

Ctra. San Nicolás, s/n. Teléfs. 955 95 41 87 - 676 84 85 70
CONSTANTINA (Sevilla)

MARKIPAN

PANADERÍA - CONFITERÍA

Manuel Ramírez e hijos



NUESTRO PAN DE
CADA DÍA
ELABORADO ARTESANALMENTE

Plaza de España, 4 - **LAS NAVAS DE LA CONCEPCIÓN**

Alameda, 28 - Telf. 955 88 04 19

Juan Ramírez Filosía, 14 - Telf. 955 88 07 88

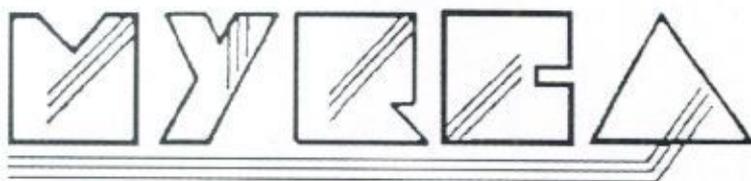
Canalejas, 2 - Telf. 955 88 18 37

Ramón y Cajal, 23 - Telf. 955 88 09 17

CONSTANTINA



DEPORTES



CAZA Y PESCA

TODO EN CARTUCHOS DE CAZA

TODO PARA LA PESCA DEPORTIVA Y COMPETICIÓN

CAÑAS ENCHUFABLES, INGLESAS, PANIERS, FUNDAS Y BOLSOS,
VESTIMENTA, ENGODOS, CEBOS VIVOS, COMPLEMENTOS, TROFEOS, ETC.

DISTRIBUIDOR DE PINTURAS



Macy

INSTAN-COLOR
SISTEMA TINTOMÉTRICO

(Le hacemos el color a su medida)

PINTURAS PLÁSTICAS - REVESTIMIENTOS - TERMINACIONES ESPECIALES - ALTA DECORACIÓN
IMPERMEABILIZANTES - ESMALTES - PINTURA PISCINAS - PINTURAS DEPORTIVAS
BARNICES AL DISOLVENTE Y AL AGUA - LACAS - IMPRIMACIONES - PINTURA TRÁFICO
SISTEMAS EXPOSI-MASILLAS - COLORANTES - ESTUCO VENECIANO - TIERRAS ANTIGUAS.

J. R. Filosofía, 15

CONSTANTINA

Teléf. 955 88 05 47



IMPRENTA

*Quevedo*Cinco generaciones al servicio del
cliente

Álamos, 19 y 21

Teléfono 95 588 05 88

41450 CONSTANTINA (Sevilla)

E-mail: graficasqueved@terra.es

El Motoclub Gambrinus le desea a sus socios, colaboradores y al pueblo en general, que pasen unas felices fiestas veraniegas.

Y les recordamos que durante los próximos días 24 y 25 de octubre, tendrá lugar la V CONCENTRACIÓN MOTERA "CIUDAD DE CONSTANTINA" organizada por este motoclub.

¡Hazte socio!**¡Te esperamos!**<http://motoclubgambrinusconstantina.blogspot.com>

INÉS Y UNA HOJA DE HIEDRA

Relato de primavera para una tarde de verano.

Por **Rosa M. Pérez Rodríguez**

*"Ya que lejos de mí vas a estar,
guarda, niña, un gentil pensamiento
al que un día te quiso contar
un cuento."*

Rubén Darío.

Inés se cepillaba el pelo delante del espejo recién levantada. Su madre solía recogerse en dos trenzas perfectas que dejaban su pizpireta cara despejada y hacían que sus ojos castaños resaltaran sobre su nariz respingona. Iba camino de los doce años, pero aún le gustaba que su madre le hiciera arrumacos mientras la peinaba cuando bajaba, una vez arregladita, para desayunar y marcharse a la escuela.

Por la ventana, rebosante de gitanillas rosas y blancas, se veía la torre, *turris fortissima*, recortando el cielo limpio de primavera. Pasaban por delante los vencejos y las golondrinas a velocidad de vértigo, de tal manera que, si se asomaba, parecía que fuesen a chocar contra su cabeza. Pero a Inés le encantaba esa sensación y lo primero que hacía al despertar, era abrir la ventana para sentir el frescor de la mañana. Era su cuarto una habitación no muy grande, de techos bajos, con pendiente hacia la pared, donde se encontraba la pequeña ventana. Conservaba aún la techumbre una estructura de vigas de madera barnizadas cuidadosamente cada año con la intención de protegerlas de la humedad del invierno y del calor en verano.

Mientras se acicalaba en su cuarto, una voz melodiosa, que provenía desde la parte de abajo de la casa, canturreaba sin cesar.

"Tres hojitas madre tiene el arbolé/ siete hojitas madre tiene el arbolé, / tiene el arbolé, / tiene el arbolé./ Inés, Inés, Inesita, Inés..." ¡Inés, baja!, que se te enfría el desayuno."

Su madre le había puesto ese nombre por la cancioncilla popular. No podía quitársela de la cabeza durante el embarazo, así que pensaba que era una señal de que tendría una niña y que si no la

llamaba Inés, le saldría en la espalda o a saber dónde, una mancha con la forma de un arbolito con ramas y hojitas, como la canción, a modo de antojo, así que hizo la promesa de que si era niña y nacía "sin falta", la llamaría así. Nació la niña, regordeta,

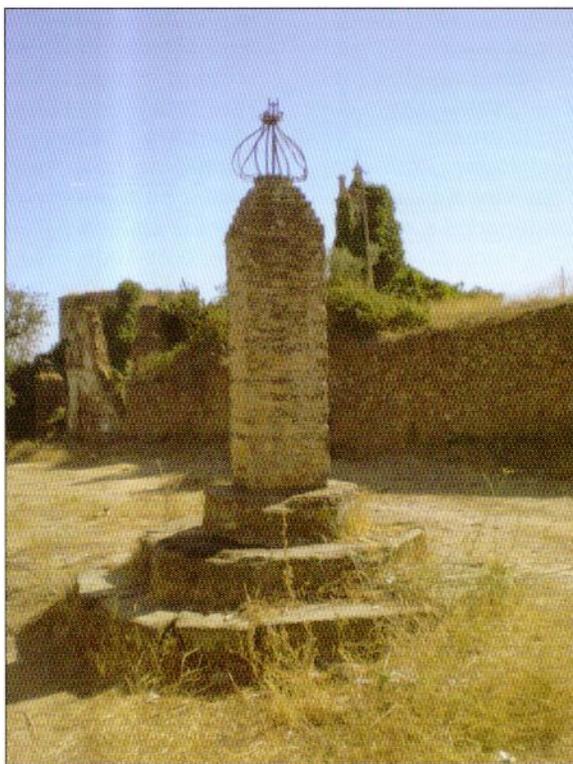
con una piel rosada y suave, sin una sola mancha, así que no tuvo más remedio que cumplir su parte... Después no hubo más hijos, por lo que todos sus desvelos para con su única hija parecían pocos para Estrella y Juan, el ditero.

Inés bajaba, trotando, por las escaleras, daba los buenos días a su madre y desayunaba leche caliente y pan con aceite y, luego, su madre le hacía las trenzas antes de irse al colegio. Madre e hija se despedían con decenas de besos sonoros que su madre apuraba hasta el último segundo antes de que Inés saliera corriendo. Se hacía una mujercita y ya pronto le regatearía esos besos para regalarlos a otra persona...

Su padre, sin embargo, la despedía con un suave, casi imperceptible, beso

en la frente cuando aún estaba dormida. Salía bien temprano de la casa para recoger mercancía y comenzar con su rutina, visitando las casas para dejar cualquier tipo de artículo que le pedían y que luego le pagaban a dita, cada cual según podía.

Recorría, Inés, cada tarde de primavera, si no tenía muchas tareas, el camino que transcurría desde el barrio de la Morería hasta la ermita de la Yedra, paseando por el que llamaban camino de la Jurdana. Solía acompañar a su madre, a quien le gustaba caminar a primera hora de la tarde junto a algunas vecinas del barrio. Era un paseo agradable que procuraban realizar a diario, a no ser que alguna nube anunciara lluvia.



Durante los paseos, mientras su madre charlaba animadamente con las vecinas, Inés observaba el hermoso paisaje que se abría ante sus ojos y, pese a que hacían casi siempre el mismo camino, a Inés se le antojaba cada día diferente. La jara, las zarzaparrillas, los matagallos, los álamos, las pitas, adquirirían tonalidades diferentes según la ocasión.

Y siempre hacía preguntas.

—Mamá, ¿y por qué se llama este camino el de “La Jurdana”?

—No sé hija, supongo que por la finca que tiene ese nombre. Yo siempre lo he conocido así, y dicen que es que esas tierras pertenecieron a unos forasteros que venían de una parte de Extremadura que llaman Las *Jurdes*, Las Hurdes con hache, vamos, que una vez lo vi en el mapa. Por eso la llamarían de “La Jurdana”; a lo mejor para recordar su tierra.

Seguían su lento paseo por el sendero, que transcurría paralelo al arroyo, en cuyas márgenes se extendían numerosas huertas. El ruido incesante del agua animaba la conversación y, casi sin darse cuenta, alcanzaban la antigua fuente que llamaban del Chorrillo, donde refrescaban la garganta, dando fin a su paseo al llegar a las ruinas de la ermita.

A Inés le encantaba aquel lugar. Para ella, ese sitio, ahora inhóspito y con sus viejos muros devastados por los combates y abandonados a su suerte por la desidia de las autoridades, encerraba multitud de misterios para una mente tan inquieta como la suya. Le encantaba atravesar el portón que se sostenía a duras penas debajo del dintel de la fachada principal, único vestigio que quedaba aún indemne de la vieja ermita, y pensaba que se adentraba en aquel instante en un mundo imaginario. Eso le gustaba aún más que leer los cuentos que su padre le traía, de vez en cuando, entre la mercancía que luego vendía casa por casa.

En medio de las ruinas, una frondosa higuera servía de soporte para un improvisado columpio hecho con cuerdas que su padre había pergeñado para ella uno de esos domingos que disfrutaban los tres juntos. Meciéndose en el columpio, que nadie parecía haber descubierto aún, Inés paseaba su imaginación, cada tarde, inventando para sus adentros cientos de historias, mientras su madre y sus amigas departían a la sombra, descansando sobre unas piedras donde se sentaban un rato hasta que decidían volver a casa antes de que se hiciera tarde, por si les empezaba a faltar la luz.

Inés se preguntaba cuántas historias habrían acontecido debajo de esos arcos ojivales que desafiando a los elementos, aún permanecían en pie. Cuántas promesas se habrían hecho entre esas paredes medio derruidas que aún conservaban un color azul añil desvaído por el tiempo, y que, según le contaba su madre, adornaban la preciosa capilla de la pequeña Virgen a la que todo el pueblo visitaba en tiempos no muy lejanos y adonde acudían en romería cuando ella era aún muy pequeña.

Un día, de vuelta a casa, en la explanada pre-

via a la ermita y sobre la base de peldaños donde levantaba el antiguo crucero, divisó Inés algo que brillaba medio oculto por unas ramillas. Se acercó con curiosidad y recogió del suelo una cadena plateada de la que colgaba una especie de hojita.

La tomó en sus manos, observándola con cuidado, y se la llevó corriendo a su madre.

—¡Mira, mamá, lo que he encontrado! -gritaba entusiasmada pensando a quién podría pertenecer la pequeña joya.- ¿Qué te parece que es este colgante? ¿Qué haremos con él?

—No lo sé, parece... una hoja de hiedra. Quizás deberíamos conservarlo y observar durante nuestros paseos si alguien viniera a buscarlo.

A Inés le pareció una buena idea. Puesto que de momento no se veía a nadie por el camino, lo mejor sería que ella lo custodiara.

Le pareció que había encontrado un tesoro. Nunca se había encontrado nada de valor y comenzó a imaginar historias. ¿A quién pertenecería la cadena? ¿Quién se la habría regalado y qué sentiría esa persona al haberla perdido? ¿Sería de una princesa a la que habría de devolvérsela un príncipe? Ese romántico entorno de las ruinas le hacía pensar que todo lo que sucedía alrededor podía ser el argumento de un cuento fantástico. Y en su interior deseaba no toparse en sus paseos con alguien que buscara la cadena para así poder conservarla para siempre, o en todo caso, devolvérsela a un príncipe imaginario para que volviera a entregársela a su princesa...

Un colgante con una hoja de *hiedra* delante de la Ermita de la *Yedra*... Pensó que aquello era una señal.

Inés entró apresurada en su casa, esperando que su padre volviera para enseñarle el pequeño tesoro que había encontrado. Cuando éste llegó, casi a la hora de la cena, Inés casi se le echó encima contándole con entusiasmo lo que había pasado. Al ver el colgante, Juan enmudeció.

—¿Qué pasa, papá? ¿Por qué no dices nada?

—Inés, siento mucho que no puedas quedarte con ella. Me temo que sé a quien pertenece. Fui yo mismo el que hizo el encargo y sospecho que su dueña estará muy triste, porque es un recuerdo muy preciado de una hija que perdió no hace mucho tiempo. Se llamaba Yedra la chica, y por eso su madre me pidió que le encargara un colgante con esa forma, que hizo un platero de Córdoba especialmente para ella, para conservar su recuerdo. Si te fijas bien, por detrás tiene grabada, en miniatura, la silueta de la pequeña Virgen. —Estaba tan desgastada que Inés no se había dado cuenta de ese detalle—. A ella también le gusta pasear por el mismo sendero que tú, sólo que elige la primera luz del día para hacerlo. Siempre que la he visto salir de su casa, cuando salgo temprano, camina con el colgante en su mano, acariciando sin cesar la pequeña hojilla. Creo que deberíamos devolvérselo. Le darás una alegría.

Inés se desilusionó un poco porque ella había

imaginado otro tipo de historias para su recién encontrado tesoro, pero comprendió que debía devolverlo, así que, se dispuso a acompañar a su padre, esa misma noche, para realizar lo que consideró una buena obra.

Cuando llegaron a la casa de Aurora, que así se llamaba la desconsolada madre, Juan hizo que Inés se adelantara para llamar a la puerta y que fuese ella la que le entregase el colgante. No hicieron falta las palabras. Al alargar la mano que sujetaba la cadenita para devolvérsela, Aurora abrazó con determinación a Inés, apretándola entre sus brazos como si en vez de el colgante, le estuviese devolviendo a su propia hija. Inés sintió una gran compasión por esa mujer a la que el destino había arrebatado un trozo de su alma y pensó que podría dedicar un poco de su tiempo a visitarla y contarle sus historias de príncipes y princesas en las ruinas de la Yedra para que así, Aurora, pudiera ocupar su mente en otras cosas. Así, Inés, sustituía los paseos con su madre por esos senderos que tanto le cautivaban por algunos ratos a la hora de la merienda en casa de Aurora, que cada día se encariñaba más con Inés.

Inés hablaba sin parar y, aunque tenía curiosidad por lo que le había pasado a la hija de Aurora, nunca preguntaba por si remover el pasado podía causarle daño.

Una tarde, al llegar Inés, sorprendió a Aurora canturreando.

-*Dábales el aire jaleábanse, / jaleábanse, / jaleábanse, / Inés, Inés, Inesita, Inés*".

-¡Hola, Inés! Ya has llegado.

-Pero, Aurora, ¡si estás cantando!

-Sí, de repente he sentido la necesidad de hacerlo pensando en tu nombre... y en el de mi hija.

-¡Pero si dijiste que se llamaba Yedra!

-Sí, pero a mí me gustaba Inés, por la cancionci-

lla. El nombre de Yedra lo lleva por una promesa que hice en la vieja ermita. No fueron las cosas muy bien durante el embarazo y mi abuela siempre había sido muy devota de la pequeña Virgen. Para mí, ir hasta allí con ella era como una peregrinación. Y prometí que si todo salía bien y era niña, se llamaría Yedra. Y así ocurrió, aunque la niña nació con una mancha muy curiosa en la espalda. Parecía un arbolito con tres hojas. ¡Sería un antojo! Luego, Dios quiso llevársela pronto. Un accidente del que prefiero no hablar.

Inés no podía creer lo que estaba escuchando. Su madre le había contado mil veces la razón de su nombre. ¡Era una coincidencia tan asombrosa!

Inés volvió a casa totalmente desconcertada, contando el suceso a su madre, que tampoco daba crédito a la historia.

Cuando a la tarde siguiente volvió a casa de Aurora, la puerta estaba cerrada y nadie contestaba a los toques del llamador. Preguntó a las vecinas y... ninguna tenía idea de que, en esa casa, que llevaba cerrada años, hubiese vivido alguien durante los últimos meses. Se pellizcaba Inés el brazo, intentando despertar de lo que pensaba habría sido un sueño.

Aquella mañana de finales de mayo, nada más despertar, Inés abrió su pequeña ventana como cada día, la *turris fortissima* recortando el cielo azul de primavera. Las golondrinas y los vencejos revolaban agitadamente los tuestos de gitanillas sobre el alféizar. Una especie de hilo de plata brillaba sobre una de las flores de color rosa e Inés, que se deslumbró por un instante, se dispuso a cogerlo. Sintió que su corazón se paraba: era una cadenita con un colgante en forma de hoja de hiedra.

Una golondrina la había dejado caer de su pico...



CAFETERÍA - PUB

EL PIRATA

Abierto de Jueves a Domingo a partir de las 16:00 horas.

VEN A ENROLARTE
EN NUESTRA
TRIPULACIÓN

PASARÁS MOMENTOS
INSUPERABLES

c/. Venero - CONSTANTINA

AGENCIA Y GESTORÍA LIRA



CANALEJAS, 1
TELÉFONO 955 88 07 42
CONSTANTINA



**KIOSCO DE
PRENSA
Y
REVISTAS**

JUAN MARTÍNEZ GALLEGO

LA INFORMACIÓN AL DÍA,
LOS 365 DÍAS AL AÑO

Mesones, 51 - Teléfono 617 122 224
CONSTANTINA

AUTOCRISTAL BERNARCRIS

SUSTITUCIÓN DE LUNAS DE TODOS LOS
VEHÍCULOS

Estamos concertados con
todas las compañías



Teléfonos:

95 588 14 55 - 685 15 20 44

Pino de Oro, 56 - CONSTANTINA
Polgno. Ind. Matallana, Fase 11 Nave 12 - LORA DEL RÍO
Avda. de Andalucía, 62 - PALMA DEL RÍO

Droguería - Ferretería BERNARDINO



DECORE SU CASA

Disponemos de máquina para fabricar más
de **11.500** colores

GRAN SURTIDO EN
PERSIANAS
CRISTALES Y MAMPARAS DE BAÑO
PUERTAS Y VENTANAS DE ALUMINIO



Distribuidores de:

BRUGUER - EUROTEx - TKROM - LAS GOTAS

Álamos, 4

Teléfono **955 88 12 44**

CONSTANTINA

Almacenista de Frutas y Hortalizas

ANDRÉS MARÍN RICO



c/. Arzobisppo, s/n.

Bda. La Yedra, 3

Teléfono almacén: **95 588 04 32**

CONSTANTINA

Móviles:

Andrés: 636 81 93 37

Paco: 619 97 68 50

Jarero: 607 16 97 53

VENTA AL POR MAYOR:

Asoc. AGRICULTORES

SAL CHALUPA

FRUTERÍA TONI MARÍN

MÁXIMA FRESCURA Y CALIDAD
EN
FRUTAS Y VERDURAS



Plaza de la Constitución, 17 - Bajo
CONSTANTINA (Sevilla)

PARTIDO POPULAR DE CONSTANTINA



*Felicitemos las fiestas
a todos
los ciudadanos de
Constantina
y sus veraneantes*



PESCADOS Y MARISCOS JUANLU



Juan Ramírez Filosofía, 42
Teléf. 95 588 18 07
Móvil 637 42 95 15
CONSTANTINA

**PESCADOS DE ALTA CALIDAD PARA
LA CAPITAL DE LA SIERRA NORTE**

LA CUEVA DE LA SIMA DE CONSTANTINA Y LAS INVESTIGACIONES SOBRE LA PREHISTORIA EN ESPAÑA

M. Teresa Henares Guerra
Arqueóloga

A modo de introducción

La cavidad conocida como “Cueva de la Sima” está situada en las faldas del Cerro del Castillo, en los límites del núcleo urbano de Constantina, como todos los constantinenses saben. Se trata de una cueva originada por un fenómeno kárstico (la disolución diferencial de las rocas calizas por efecto de la erosión del agua), de gran interés geológico, paleontológico, paleo-climático y arqueológico, como han demostrado las investigaciones llevadas a cabo por un equipo formado por diversos investigadores de las universidades de Sevilla, Huelva, Córdoba y Granada y del CSIC, y los espeleólogos de GEOS en los últimos años del siglo XX.

Su importancia arqueológica ya era conocida, puesto que, anteriormente, a mediados del siglo XX, ya se habían realizado investigaciones de este tipo en la cueva. A partir de un hallazgo casual de restos óseos humanos durante unas obras para extraer agua de la sima, llevadas a cabo por León Degrelle —que lo puso en conocimiento de Juan de M. Carriazo (Comisario Provincial de Excavaciones en aquella época)—, Francisco Collantes de Terán recuperó y documentó una buena cantidad de restos humanos y objetos datables en el Calcolítico, que se encuentran depositados y expuestos en el Museo Arqueológico Provincial.

No obstante, la primera exploración de la cueva debemos situarla en el siglo XIX, dentro de las actividades científicas de los miembros del Gabinete de Historia Natural de la Universidad de Sevilla. Las piezas que recogieron en Constantina y depositaron en los fondos de la colección arqueológica del Gabinete presentan los rasgos típicos de una larga permanencia en medios kársticos. Esto, junto con la reseña de la procedencia de una de ellas, permite afirmar que Francisco de las Barras de Aragón, uno de los pioneros de la investigación prehistórica en Andalucía, las halló en la “Cueva de la Sima”.

Al incontestable valor patrimonial de la “Cueva de la Sima” hay que añadirle, pues, el in-

terés de formar parte de la historia de las investigaciones sobre la Prehistoria en España.

La Cueva de la Sima y los pioneros de la investigación prehistórica

Al hilo de estas afirmaciones, veamos con algo más de detenimiento este capítulo de la historia contemporánea de Constantina, prácticamente desconocido para los constantinenses. Para ello tenemos que remontarnos hasta 1850, fecha de la fundación del Gabinete de Historia Natural de la Universidad de Sevilla, entidad científica dependiente de la Facultad de Ciencias de la misma y auténtico motor de las investigaciones que, a partir de esa fecha, iban a ir desarrollándose en Andalucía Occidental.

Su fundador fue Antonio Machado Núñez (1815-1896). Resulta habitual decir que la memoria colectiva es flaca, pero en este caso cabría afirmar que ha sido y es, escuálida, porque a Machado, a este Machado, el público en general sólo le recuerda, si acaso, por haber sido el abuelo de los famosos poetas, Antonio y Manuel Machado; o por haber sido el padre del malogrado folklorista Antonio Machado Álvarez, “Demófilo”. Sin embargo, Antonio Machado Núñez fue un brillante y polifacético hombre de su época, como pueden comprobar leyendo a continuación unas breves notas de su biografía.

Dentro de su faceta como docente, fue catedrático en la Universidad de Santiago de Compostela, en la Universidad de Sevilla y en la Universidad Central de Madrid. A esto está indisolublemente unida su dedicación a las funciones académicas, desempeñando sucesivamente el cargo de Decano de las facultades de Ciencias en las universidades de Sevilla y Central de Madrid, y siendo Rector de la Universidad de Sevilla. Fundó en 1850 el Gabinete de Historia Natural de la Universidad de Sevilla, como ya hemos indicado, cuando era catedrático de Mineralogía y Zoología de la entonces “joven” Facultad de Ciencias.

Por formación, fue médico y naturalista, con



trabajos pioneros sobre la fauna de Andalucía. Asimismo, fue miembro de varias academias, entre ellas la Sociedad Española de Historia Natural; fundó la Sociedad Antropológica de Sevilla y también fue miembro fundador del Ateneo y Sociedad de Excursiones en la misma capital. Y editó y participó en la edición de numerosas revistas y periódicos, tanto científicos como divulgativos.

Se implicó intensamente en la política de su época. De talante e ideología liberal, estuvo profundamente involucrado en la conocida como “Revolución de 1868”. Fue Gobernador de Sevilla en 1869.

El Gabinete de Historia Natural de la Universidad de Sevilla y la exploración científica de Sierra Morena.

Las actividades científicas puestas en marcha por Machado al fundar el Gabinete de Historia Natural de la Universidad de Sevilla fueron el germen de los estudios geológicos en Andalucía y, en relación directa con ello, del nacimiento de las investigaciones sobre la Prehistoria en nuestra tierra.

Por recomendación del geólogo e ingeniero de minas Casiano de Prado, que en 1864, tras su experiencia de hallazgos de fósiles y útiles prehistóricos durante sus trabajos, había sugerido la conveniencia de explorar las cavernas y el “terreno diluvial” —que es como se denominaba entonces a los terrenos que tenían su origen geológico en el Cuaternario—, se va a empezar la exploración, más o menos sistemática, de los sistemas montañosos de la Península Ibérica, no sólo para los correspondientes estudios geológicos y geomorfológicos, sino también en busca de vestigios de nuestro pasado más remoto.

Entre las décadas de 1850 a 1870, Machado y otros naturalistas de la Universidad de Sevilla van explorando la Sierra Morena Occidental, recogiendo muestras de minerales y de instrumental lítico prehistórico. Esas muestras eran depositadas para su estudio y conservación en los fondos del Gabinete de Historia Natural. El instrumental prehistórico llegó a conformar una colección propia (junto a las de minerales y fósiles, botánicas y zoológicas). A su vez, dentro de la colección prehistórica, los materiales procedentes de Andalucía se agrupan en varias sub-colecciones, de las que, en nuestro caso, nos interesa particularmente la correspondiente a la Sierra Morena Occidental. Ésta está formada por un grupo de piezas procedentes de diferentes municipios de Sevilla, Córdoba y Huelva (a los que hay que añadir materiales procedentes de varios municipios del sur de Badajoz).

Los materiales que corresponden a municipios de la Sierra Morena sevillana son los siguientes:

Constantina	4 piezas	Añadidas a los fondos por De las Barras
Cazalla de la Sierra	4 piezas	Añadidas a los fondos por Machado
S. Nicolás del Puerto	6 piezas	Añadidas a los fondos por Machado
Alanís	1 pieza	Añadida a los fondos por Machado
El Pedroso	1 pieza	Añadida a los fondos por Machado
Guadalcanal	2 piezas	Añadidas a los fondos por Machado

Así, vemos que, junto a Machado, aparece el científico que mencionamos al principio, Francisco de las Barras, como el otro explorador que aportó piezas prehistóricas al Gabinete de Historia Natural.

Esto nos hace avanzar algunos años en el siglo XIX, para encontrarnos con la que he llamado en otras ocasiones “la segunda generación de naturalistas con interés en la Prehistoria”. En 1884 se hace cargo de la cátedra de Mineralogía y Zoología de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Sevilla el geólogo Salvador Calderón Arana, que continuó la tarea de Machado y sus líneas de investigación, manteniendo al Gabinete de Historia Natural como un ejemplo de excelencia científica en su época. Calderón prosiguió las investigaciones geológicas y mineralógicas iniciadas por su predecesor, contribuyó al relanzamiento de las investigaciones sobre Botánica y, por lo que ahora mismo nos ocupa, posibilitó el incremento de la colección de útiles prehistóricos iniciada por Machado, esta vez con materiales procedentes, sobre todo, de la continuación de las exploraciones en la Sierra Morena sevillana.

Calderón, hasta su marcha a la Universidad Central de Madrid en 1895, logró crear una interesante escuela de naturalistas dentro de la Universidad de Sevilla, uno de cuyos integrantes fue Francisco de las Barras de Aragón, otro cultivado y polifacético investigador interesado también en la Prehistoria.

En la década de los años 80 del siglo XIX, De las Barras se formó en Ciencias Naturales en la Universidad de Sevilla, con Calderón. Y es probable-

mente en esta época cuando recogió en Constantina las muestras que hemos visto que aportó al Gabinete de Historia Natural.

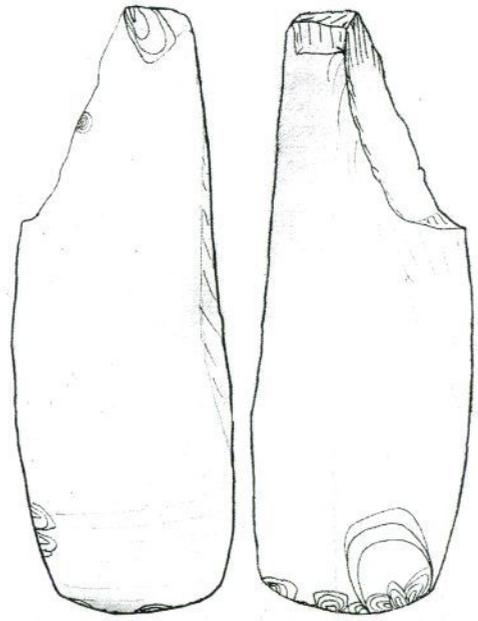
Dada su importancia para Constantina y su "Cueva de la Sima", hagamos también, para terminar, una breve reseña de la biografía de Francisco de las Barras de Aragón (1869-1950). Naturalista y abogado, formó parte de la Sección Sevillana de la Sociedad Española de Historia Natural, dedicándose sobre todo a la Geología y la Mineralogía. Llegó a ser Decano de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Sevilla, y, por tanto, responsable de su Gabinete de Historia Natural.



Retrato de Francisco de las Barras de Aragón, tomado de una edición de obras suyas a cargo de Fernando Díaz del Olmo (2002)

Fue profesor en los Institutos de Ávila, Palencia y Huelva; profesor auxiliar en la Facultad de Ciencias de la Universidad de Oviedo; y catedrático de Mineralogía y Botánica en esa misma, en la de Cádiz y en la de Sevilla. Finalmente, fue catedrático de Antropología en la Universidad Central de Madrid, donde también dirigió el Museo Antropológico.

También se implicó en la política de su época, siendo Alcalde de Sevilla en 1918.



Pieza de la colección del Gabinete de Historia Natural de la Universidad de Sevilla, procedente de la "Cueva de la Sima" de Constantina. Autora: M.T. Henares Guerra.

Aclaraciones y agradecimientos

Dado el carácter divulgativo de esta Revista, para no cansar al lector, he prescindido de todo tipo de notas eruditas y reseñas bibliográficas. Asimismo, el dibujo de la pieza es meramente una representación artística de la misma y no un dibujo técnico arqueológico. Para los interesados en conocer más detalles sobre este tema, esta colaboración es un resumen de la comunicación que presenté en las VI Jornadas sobre Historia de la Provincia de Sevilla, celebradas este año en Constantina, de forma que podrán leer el texto completo, con todo su aparato de notas en las Actas de la misma, que se publicarán en breve.

Afrontando el riesgo de exceder el espacio asignado, no quisiera dar por terminada esta colaboración sin aclarar, para quienes no me conozcan, que soy miembro del equipo de diversos investigadores que, dirigido por la Profesora de la Universidad de Sevilla, Magdalena Valor Piechotta, lleva desde 2006 investigando sobre el Castillo de Constantina y su entorno. Y, sobre todo, agradecer a la Redacción de esta Revista el haberme invitado, a través de mi compañera de equipo, la Gestora Cultural constantinense Ana Ávila, a participar en este número y a compartir con ustedes, amables lectores, los resultados de mis investigaciones.



PARAFARMACIA Y DIETÉTICA ALOE VERA



C/. Álamos, 1-C - Teléf. 639 10 69 94
CONSTANTINA

PRODUCTOS DE
PARAFARMACIA

DIETAS

ALIMENTACIÓN
Y PRODUCTOS
DE BEBÉS

HERBORISTERÍA

ALIMENTACIÓN
SIN GLUTEN

PESCADOS Y MARISCOS



BENITO



Blas Infante, 18 - CONSTANTINA

MELADO

Francisco Javier Fajardo Tena



RELOJERÍA - PLATERÍA - JOYERÍA - ARTÍCULOS DE REGALO



Mesones, 22 - Teléfono **95 588 17 50**
CONSTANTINA

BAR GREGORIO

ESPECIALIDAD EN
TAPAS CASERAS



Alferez Cabrera, 11 - Teléfono **95 588 10 43**
CONSTANTINA

F&J ASESORES

**ASESORÍA FISCAL - LABORAL
CONTABLE Y SEGUROS**

Francisco José González de los Reyes

Plaza Ntra. Sra. de la Amargura, n.º 2
Telf. y Fax: 95 588 11 67 - Fax: 95 588 11 68
e-mail: fjasesores@gmail.com

41450 CONSTANTINA (Sevilla)



MAPFRE



La seguridad de una gran compañía

Cuando una bombona de Repsol Butano entra en tu hogar todo es seguridad, porque sabes que con cada botella de gas, estás recibiendo:

Tranquilidad: porque cuentas con un envase sólido y resistente para disfrutar de todo el calor de tu hogar.

Economía: la bombona Repsol Butano le permite aprovechar todo el gas que lleva dentro y dura más.

Comodidad: porque nuestro servicio de reparto te lleva el gas con puntualidad, cuando lo necesitas y en cualquier época del año.

Detrás de una bombona de Repsol Butano está la experiencia, la tranquilidad y la seguridad de una gran Compañía que trabaja pensando en estar siempre cerca de ti.

Servicio de atención al cliente 901 100 100

Repsol Butano



Agencia de
Repsol Butano



Siempre cerca de ti

M.^a Dolores Lozano García

Álamos, 13

Teléfono **95 588 16 60**

CONSTANTINA



Real Peña Bética

El Repostero de la Peña Bética

LUIS PELÁEZ BARNETO

LE INVITA A VISITAR SU ESMERADO BAR
SIEMPRE CON LA JUVENTUD



Isidoro Escalada, 3-B
Teléfono 955 88 00 56
CONSTANTINA

*Un cordial saludo para toda la
afición bética.*

HIJOS DE ANTONIO RODRÍGUEZ GUIJARRO



EXPOSICIÓN Y VENTA:

Mesones, 23 - 25
Teléfono 95 588 17 39

EXPOSICIÓN DE MUEBLES:

Santa Ana, 14

CONSTANTINA



La Carlina: Abierta al silencio y a la oración

En este año 2009, concretamente en el mes de abril, abrió sus puertas, para luego cerrarse al silencio y a la oración, el nuevo Monasterio de Nuestra Sra. de los Ángeles, en la reconstruida y remodelada finca La Carlina. En esta ocasión huelga hablar de la historia del *Castillo Blanco*, por otro lado de sobra conocida, pero en cualquier caso les remitimos a los números de agosto del año 2001 de esta publicación y también de La Almena, por si quieren recordarla o conocerla.

En nuestra visita para encontrarlos con sus moradoras y a pesar del calor de ese primero de julio, en el que el sol apretaba de verdad, no podemos evitar quedarnos en medio de la plaza que a modo de anfiteatro recibe, para admirar este paraje y las vistas que desde él obtenemos, y callar para entregarnos a las sensaciones, que no son otras que silencio y paz y, también, ahora, con las nuevas edificaciones, armonía y belleza. Desde luego, acertaron de pleno las hermanas Jerónimas en su búsqueda del lugar que reuniera las características necesarias para la vida monástica.

En cuanto alcanzas la cima de este cerro, disfrutas de unas vistas envidiables al campo y a lugares emblemáticos de nuestro pueblo y todo esto sin alejarse de él, pues tampoco querían ellas marcharse de su entorno.

Una vez dentro, nos reciben sor Pilar, actual vicaria, y sor Esperanza, con una amabilidad por des-

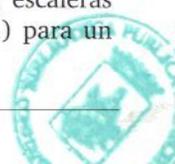


gracia en desuso en nuestros días y que te hacen sentir tan a gusto que no hay prisa por marchar. Queríamos saber cuál había sido el proceso hasta llegar hasta allí, cómo se habían adaptado al nuevo monasterio y cómo transcurren sus vidas.

La Orden Jerónima es una institución monástica, de tendencia puramente contemplativa que, en soledad, silencio y asidua oración, pretende llegar a la unión con Dios. En este clima, la vida de la monja jerónima se desarrolla dedicando la mañana al trabajo para subvenir a sus necesidades y la tarde, para dedicarse con asiduidad a ejercicios de vida contemplativa e intelectual: oración, lectura, estudio... Y en el curso del día, santificando todas las horas, la celebración cantada de la Liturgia de las Horas -las alabanzas divinas- y la Misa Conventual, que orienta toda su manera de vida y costumbres.

EL CAMINO HACIA UN NUEVO LUGAR

En 1951 llegaron las primeras monjas jerónimas a Constantina al conocido monasterio de Nuestra Sra. de Los Ángeles de la Plaza de la Carretería. Con la ampliación de esta comunidad, se fueron adquiriendo las casas aledañas con lo que el monasterio fue creciendo pero de una forma desordenada, sin unas infraestructuras adecuadas (distintos niveles, escaleras para pasar de unas dependencias a otras...) para un



colectivo que cumplía años y al que, por lo tanto, le llegaban más problemas físicos. El incendio sufrido el 8 de enero de 2003, contribuyó a que la idea de marcharse cobrara fuerza (para ellas fue muy duro superar la muerte de Antonia Carredano en el siniestro). Por otra parte, la casa estaba situada en el centro del pueblo, con los consiguientes problemas para su tipo de vida que busca el retiro: bares cercanos, una carretera por ambos lados de la casa, un colegio, etc. A la necesidad de mejorar y modernizar las instalaciones de la casa y del obrador, se unía la ilusión de tener una hospedería monástica, siempre sin olvidar que no querían abandonar Constantina.

Así que esperaron *hasta el momento en que Dios les puso por delante la Carlina*. Con todo esto como telón de fondo, surge la oportunidad de “hacerse” con esta finca. El entorno les pareció una preciosidad.

GESTACIÓN Y ALUMBRAMIENTO DE LA NUEVA CARLINA

El momento esperado llegó. Buscaron las financiación y adquirieron la finca. Ésta, sin embargo, era demasiado grande para que ellas solas pudieran encargarse de la gestión y ejecución de todo el proyecto. Por otra parte, se buscaba una proyección social para el pueblo. Por eso se decidió la cesión durante 25 años de parte de la finca, en concreto del olivar y de la zona de “Las Casas de los Americanos” a la fundación Forja XXI, a cuyo presidente, el canónigo D. Manuel García Benigno (q.e.p.d.), conocían, y se había interesado mucho por la comunidad a raíz del incendio.

Forja XXI es una fundación benéfica de carácter mixto y sin ánimo de lucro, constituida por la Sociedad Estatal para la Exposición Universal de Sevilla de 1992 con la intención de dar continuidad a la labor formativa emprendida por esta entidad, aprovechando los recursos humanos y materiales que dicha acción formativa había generado. Su ámbito de actuación es la Comunidad Autónoma de Andalucía y sus objetivos fundamentales son la colaboración con organismos públicos y privados en programas y actividades tendentes a la integración social mediante la formación, capacitación e ingreso en el mercado de trabajo de jóvenes, el fomento del empleo a través de la promoción y desarrollo de programas de empleo-formación y la creación, promoción y mantenimiento de Escuelas Taller, Casas de Oficios, Talleres de Empleo, Escuelas de Formación... En este marco, la fundación trabaja en la Carlina ocupándose del olivar y de ir rehabilitando las llamadas “casas de los americanos” con vistas a su explotación para turismo rural, siempre enfocado y adaptado al entorno monástico.

LAS JERÓNIMAS Y SU CASA: EL PROYECTO Y LAS OBRAS.

Tomadas estas decisiones, ellas pudieron dedicarse en cuerpo y alma a la construcción de su nueva casa, con su obrador y con la novedad de la hospedería. La historia comienza en el año 2005 y culmina con la dedicación de la iglesia y consagración del altar, por parte del Cardenal Carlos Amigo, el 19 de abril de 2009.

En este punto, además del relato de Sor Pilar y Sor Esperanza, quienes ya nos resumieron diciendo que había sido un precioso trabajo en equipo y mostraron su profundo agradecimiento a quienes han hecho posible que esta ilusión se convirtiera en un proyecto y por fin en una realidad, quisimos recabar las impresiones del arquitecto técnico que se incorporó, con enorme ilusión, al proyecto, nuestro paisano Rafael Granado Rueda. Rafael nos habló con una contagiosa pasión de la gestación y alumbramiento, aduciendo, entre otras circunstancias, que ésta había sido una de esas escasas ocasiones en las que uno disfruta con el trabajo y se recrea, y aprende cada día y comparte, y se supera en las dificultades. Y por ser, sin duda, uno de los proyectos en los que cualquier arquitecto vocacional ansía trabajar en algún momento de su carrera. Como dato diremos que él acudía a la obra unas tres veces a la semana y el arquitecto una vez cada 15 días, algo inusual en los calendarios de direcciones.

El proyecto originario ya hubo de modificarse porque era inviable económicamente para las hermanas y, también, porque presentaba algunas definiciones que el arquitecto corrigió a priori sobre el terreno para acoger y aprovechar todas y cada una de las luces de los amaneceres y atardeceres de La Carlina.

Se trata del proyecto de un arquitecto joven, de origen mexicano, llamado Luis Pérez Tenassa de Block, del que Rafael habla maravillas, por su brillan-

