

26

DEMÓFILO

Revista de Cultura Tradicional
de Andalucía



Índices Acumulativos
Números 1 a 25
(1987 - 1998)

NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE TRABAJOS

El cumplimiento de esta normativa es requisito indispensable para la aceptación de originales.

1. Los **artículos** se presentarán en **original y una copia en disco magnético o a través de correo electrónico, compuesto con procesador de texto compatible**, con una extensión máxima de 15 páginas a 1,3 espacios, letra de cuerpo 12, por una sola cara y formato DIN A-4.
2. El texto de cada trabajo irá precedido por una página con el nombre del autor, domicilio, teléfono y un breve **currículum vitae** (10 líneas) y un **resumen** (también 10 líneas). El trabajo irá encabezado por el título (mayúsculas, negrita y centrado), nombre (minúsculas) y apellidos (mayúsculas), seguido de la institución en que se trabaja.
3. Se cuidarán especialmente los **signos ortográficos**, evitando los **paréntesis** salvo para indicar las referencias bibliográficas, fechas y provincias o países. Las **mayúsculas se acentúan**.
4. Las **referencias bibliográficas** y de **citas textuales** irán contenidas en el texto entre paréntesis, indicando apellidos del autor, año y páginas. Así (White, 1972:127-129). Éstas se relacionarán inevitablemente en la Bibliografía.
5. Las **notas**, numeradas por orden de aparición en el texto y entre paréntesis, irán en hoja separada al final del trabajo. Éstas serán muy breves, tendrán carácter aclaratorio y en ningún caso servirán para introducir referencias bibliográficas.
6. La **Bibliografía** se incluirá en páginas aparte después de las notas, ordenada alfabéticamente a dos espacios, y ajustándose a las siguientes normas:
 - 6.1. **Libros:** apellidos (mayúsculas y minúsculas), inicial del nombre, dos puntos, título del libro en cursiva, editorial, lugar y año de edición. Ejemplo: Blanco White, J.: *Cartas de España*. Alianza Editorial. Madrid, 1972.
 - 6.2. **Artículos de revistas:** apellidos, inicial del nombre, dos puntos, título del artículo entrecomillado, nombre de la revista en cursiva, editor y lugar de edición, año, volumen o tomo, y página inicial y final del artículo. Ejemplo: Caro Baroja, J.: «Dos romerías de la provincia de Huelva». *RDTP*, CSIC. Madrid, 1957. vol. XIII, págs. 13-54.
 - 6.3. **Libros de varios autores:** se tratarán como los artículos de revista, indicando a continuación del título del trabajo, el del libro en cursiva y a continuación el apellido del coordinador, editor o primer autor entre paréntesis, todo ello precedido por la partícula En, y seguido de los demás datos del libro. Ejemplo: Pitt-Rivers, J.: «La gracia en Antropología». En *La religiosidad popular* (Álvarez, Buxó y Rodríguez, Coords.). Tomo I. Anthropos y Fundación Machado. Barcelona, 1989. págs. 117-122.
7. Los **gráficos** se presentarán en tinta negra sobre papel o fotocopias muy nítidas. Las **fotografías** serán de buena calidad y preferentemente en diapositivas en color o blanco y negro. En página aparte se incluirán los pies de foto y de gráficos.
8. Las **recensiones** no podrán exceder de tres páginas normalizadas. En ellas se hará constar al principio los siguientes datos y por este orden: autor (nombre en minúsculas y apellidos en mayúsculas), título en cursiva; editorial o institución; lugar, año y número de páginas (introducción y prólogo en romanos y texto en arábigos). También se hará figurar el número de ilustraciones. Al final aparecerá el nombre completo del autor de la recensión.
8. Los **originales** serán sometidos al Consejo de Redacción; éste comunicará en el plazo más breve posible su decisión.

40-1-2

99.12809

26



DEMÓFILO

Revista de Cultura Tradicional
de Andalucía



Índices Acumulativos

Números 1 a 25
(1987 - 1998)

Elaborados por:

Carmen Castilla Vázquez y
Rafael Cid Rodríguez

FUNDACIÓN MACHADO

1998



La FUNDACIÓN MACHADO es una institución inscrita con el número 2 en el Registro de Fundaciones Privadas de carácter cultural y artístico de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, con fecha 29 de julio de 1985. Tiene por objeto el estudio y promoción de la cultura tradicional andaluza y su relación con otras áreas culturales. Su denominación es un permanente homenaje al iniciador de los estudios científicos de cultura tradicional en Andalucía, Antonio Machado y Álvarez «Demófilo» (1846-1893), creador y director de la revista «El Folk-Lore andaluz».

Demófilo. Revista de Cultura Tradicional de Andalucía, se publica trimestralmente y es continuación de «El Folk-Lore andaluz, 2ª Época» (números 1 a 10).

Este número ha contado con la colaboración
de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Correspondencia, suscripciones e intercambios:

Demófilo. Fundación Machado. Jimios, 13.
Teléfono 95 / 422 87 98. Fax 95 / 421 52 11.
e-mail: Fundmachado@svq.servicom.es
41001 - SEVILLA.

Distribución: Centro Andaluz del Libro, S.A.
Polígono La Chaparrilla, parcela 34-36. 41016 Sevilla.
Telf. 95 / 440 63 66. Fax 95 / 440 25 80.

Demófilo no se responsabiliza de los escritos vertidos en la revista; la responsabilidad es exclusiva de los autores.

© Fundación Machado
Diseño portada: Gonzalo Llanes
Producción Gráfica: Signatura Ediciones de Andalucía, S.L.
Depósito Legal: SE-402-1994
I.S.S.N.: 1133-8032

Director

Salvador Rodríguez Becerra

Consejo de Redacción

Manuel Amezcua Martínez	Francisco Luque Romero
Enrique Baltanás	Javier Marcos Arévalo
Rafael Briones Gómez	Francisco Núñez Roldán
Pedro A. Cantero Martín	Joaquín Rodríguez Mateos
Antonio José Pérez Castellano	Pedro Romero de Solís
Francisco Checa Olmos	Gerhard Steingress
Reynaldo Fernández Manzano	Florencio Zoido Naranjo

Consejo Asesor

Carlos Álvarez Santaló	Pedro Molina García
Virtudes Atero Burgos	José Ramón Moreno
Manuel Bernal Rodríguez	Arsenio Moreno Mendoza
Piedad Bolaños Donoso	Pedro Peña Fernández
Demetrio Brisset	José María Pérez Orozco
Jesús Cantero Martínez	Pedro M. Piñero Ramírez
Manuel Cepero Molina	Rogelio Reyes Cano
Francisco Díaz Velázquez	José Rodríguez de la Borbolla
Alberto Fernández Bañuls	Calixto Sánchez Marín
Pilar Gómez Casero	Pilar Sanchiz Ochoa
Pedro Gómez García	Juan Manuel Suárez Japón
Enrique Luque Baena	Antonio Zoido Naranjo

Bibliotecario

Antonio José Pérez Castellano

Secretaria de Redacción

Carmen Medina San Román

ÍNDICES ACUMULATIVOS NÚMEROS 1 A 25 (1987-1998)

SUMARIO

Editorial	7
Presentación	9
Repertorio bibliográfico	13
Índice de autores	93
Índice permutado de materias	103
Índice KWAC	131
Índice KWIC	233
Autores	270

EDITORIAL

Alcanzar veinticinco números de una revista en diez años y con más de siete mil páginas y, asimismo con unos índices de la eficacia de los que aquí presentamos, constituye un motivo de alegría, tanto para los que han contribuido a lograrlo como para la institución que la mantiene y, finalmente, para la sociedad a la que se dirige. Todos hemos visto en los anaqueles muchas revistas que se han quedado en el primer número; existe una tendencia en toda institución, no sé si justificada, de dotarse de un órgano que exprese sus propósitos y reúna materiales e ideas que vayan perfilando sus objetivos. Esta tendencia, a menudo, no tiene en cuenta algunos factores necesarios que garanticen la permanencia de dicho órgano, la capacidad de la institución, la justificación social del proyecto y la disponibilidad de personas dispuestas a invertir tiempo, entusiasmo y altruismo, que toda revista sin ánimo de lucro requiere. Estas circunstancias parecen haber confluído en la Fundación Machado, institución que crea y sostiene *Demófilo. Revista de Cultura Tradicional de Andalucía*. La Fundación ha contado desde su creación en 1985, con el apoyo continuado de la Junta de Andalucía y de sus órganos de gobierno, el Parlamento, el Consejo de Gobierno y el presidente de la Junta, así como de otras instituciones públicas y privadas. La aparición de la revista estaba justificada por la demanda de la sociedad; era asimismo constatable cómo el tópico sustituía con demasiada frecuencia al conocimiento científico de los andaluces sobre su propia cultura. Quizás no sea necesario aclarar, especialmente para nuestros lectores asiduos, que nos referimos a una concepción de la cultura andaluza en toda su variedad y extensión, y no sólo al concepto restringido y elitista que ha sido moneda corriente hasta hace pocos años y que la antropología social y cultural, y creemos modestamente, también *Demófilo*, han contribuido a desterrar.

Demófilo no hubiese sido posible sin la participación de los más de doscientos veinticinco autores que han escrito desinteresadamente para la revista, a quienes desde esta atalaya del número veintiséis deseamos agradecerle su colaboración; creo que localizar, entusiasmar y, finalmente, conseguir las contribuciones a veces de autores no habituales en los medios escritos y que tuvieran algo interesante que decir en sus análisis o con la aportación de datos —téngase presente que el panorama andaluz en este campo más se asemejaba a un erial que a un vergel—, creemos, sinceramente, ha sido un mérito de la revista. Disculpamos y damos por olvidados los quebraderos de cabeza que los autores nos han dado en la elaboración de la revista, aunque les pediríamos desde estas líneas propósito de enmienda; deseamos fervientemente que sea agua pasada el olvido sistemático de las “Normas para la presentación de trabajos” que machaconamente insertamos en el interior de la cubierta; las ocasionales faltas de ortografía, las erratas, cuya corrección algunos autores remiten ilusoriamente a la “impresión” —como si la

impresión fuera la de otros tiempos—, sin mencionar las cursivas, negritas, paréntesis, comillas, mayúsculas, etc., aspectos que constituyen una asignatura pendiente en la formación universitaria y en los escritores en general. Entre los colaboradores de revistas sigue siendo cierto aquel dicho de que “cada maestrillo tiene su librillo”, que traducido a “gramática parda” quiere decir que cada uno escribe como Dios le da a entender, porque han oído campanas y no saben dónde, y muy pocos siguen un libro de estilo.

De cualquier manera, disculpamos estas cosillas y estamos dispuestos a seguir soportándolas porque creemos que lo importante son los contenidos, y *Demófilo*, pensamos, se ha constituido en un referente para todas aquellas personas que quieren hablar con cierto criterio sobre la cultura de los andaluces. No es el lugar para hablar de temáticas, áreas geográficas u orientaciones teóricas. Somos conscientes de ciertas limitaciones y desequilibrios. Lo único que podemos alegar en nuestra defensa es que no son intencionados, sino más bien al contrario, son expresión de situaciones dadas que o bien son ajenas a nuestras posibilidades o no hemos puesto el suficiente empeño en subsanarlas. Carece de fundamento cualquier crítica que nos acusara de actitudes discriminatorias a provincias, comarcas, ciudades, asociaciones, grupos o cualquier otra unidad geográfica o social. En *Demófilo* somos muy cuidadosos en este sentido porque sabemos que ciertas actitudes sólo contribuyen a cebar el chovinismo que desde aquí firmemente repudiamos por insaciable y frecuentemente injusto.

Todo empezó cuando en el reparto de funciones en la incipiente Fundación Machado se me encargó la dirección de la revista que debiera ser el órgano de la misma; acepté el encargo y empecé a caminar sin haber tenido experiencia previa, salvo la de haber conocido muchas revistas científicas en el departamento universitario en donde durante años me ocupé de la organización de su biblioteca. Esta experiencia nos llevó a evitar en principio el compromiso de la aparición de la revista a plazo fijo y con un número prefijado de números al año; habíamos conocido demasiados casos en que el retraso de aparición de las revistas era una enfermedad crónica, lo que nos hizo desistir de hacer pública la periodicidad, y así decidimos numerar correlativamente los ejemplares de la revista sin el compromiso de publicar un número determinado al año, aunque, desde el principio, hemos publicado al menos un volumen anual y habitualmente dos, y desde hace dos años, cuatro. El buen resultado creo que justifica la decisión.

La consecución de esta obra no habría sido posible sin la inestimable y desinteresada colaboración de María del Carmen Medina San Román, formalmente, secretaria de redacción, pero colaboradora inestimable en las muchas puntadas que hay que dar para conseguir cada número; este reconocimiento no es consecuencia de la cortesía y las buenas maneras, sino del hecho, poco frecuente, de la entrega de una mujer a una tarea ilusionante como es sacar a la luz periódicamente una publicación cultural. En este capítulo tampoco podemos olvidar la labor de homogeneización de textos llevada a cabo por Pablo Gálvez, que más allá de sus cometidos estrictamente profesionales, se ha entusiasmado con la tarea; tampoco sería justo dejar de mencionar a Rafael Cervera, que, aunque su nombre no aparezca en la publicación, ha prestado su colaboración en el continuo proceso de informatización de suscriptores, recibos, etiquetado, y en cuantos

retos informáticos se nos han ido planteando. Un reconocimiento muy especial y afectuoso merecen aquellos colegas que aceptaron coordinar algún número monográfico. Su especial idoneidad y conocimientos fueron la razón primera para hacerles el encargo, también en este caso desinteresado, pero en el largo proceso que va desde la concepción de una idea hasta su plasmación en un volumen de casi trescientas páginas con no menos de diez autores, se ha generado en todos los casos una corriente de comprensión, respeto mutuo y, en algunos casos, de amistad que valoramos muy significativamente. Queremos también hacer mención del productor gráfico, Antonio González, que en todo momento ha prestado su eficaz colaboración, dejando a veces sus intereses económicos en un segundo plano. Finalmente, mostrar nuestro agradecimiento a los objetores destinados a la Fundación Machado en los últimos años, que también han echado una mano. Todos ellos han hecho posible que número a número, *Demófilo* haya estado en los escaparates de las librerías, en los domicilios de los suscriptores, en los despachos donde debía estar y en los anaqueles de las instituciones con las que intercambiamos nuestra publicación.

Durante la década de vida de la revista hemos recibido críticas que en general no han caído en saco roto; otras no las hemos tenido en cuenta, bien porque carecían de fundamento, desconocían la naturaleza de una publicación de estas características, o quizás pretendían fines ajenos a la propia revista; las modificaciones en la línea editorial, la variedad de temas tratados, y los cambios en el formato y la maquetación expresan nuestro interés por las sugerencias que se nos hacían. También hemos recibido elogios, especialmente por determinados números monográficos, lo que nos llena de satisfacción. En cierta ocasión se nos dijo que la revista había servido de modelo para una publicación de carácter comarcal de la provincia de Jaén, posteriormente hemos tenido ocasión de comprobar que son más de una las publicaciones periódicas que se han inspirado en nuestro modelo de revista. Si esto es así, como parece, creemos que está justificado plenamente tanto el esfuerzo personal desarrollado como el apoyo institucional recibido por esta modesta revista que llamamos *Demófilo* en homenaje a un gran conocedor y amigo del pueblo andaluz que fue Antonio Machado y Álvarez.

PRESENTACIÓN

En el año 1881, con el fin de promover el estudio de los saberes populares y bajo los auspicios de Antonio Machado y Álvarez "Demófilo", nace en Sevilla la Sociedad El Folk-Lore Andaluz. Esta institución contaría al poco tiempo con un órgano propio de difusión, la revista *El Folk-Lore Andaluz*, donde tendrían cabida los trabajos desarrollados por los miembros de la sociedad. Cien años después, otro grupo de estudiosos recoge el testigo de esta iniciativa y crea la Fundación Machado, con similares objetivos —estudiar, promover y difundir la cultura tradicional de Andalucía— y en recuerdo de la figura de Machado y Álvarez. Precisamente para continuar la labor emprendida por "Demófilo", y para que sirviera de portavoz de la Fundación aparecerá en 1987 otra publicación con el mismo nombre que la anterior pero con un subtítulo añadido, *Revista de Cultura Tradicional*, iniciándose así la segunda época de la centenaria revista. En 1993, coincidiendo con el centenario de la muerte de Antonio Machado y Álvarez, la Fundación que lleva su nombre decide rebautizar la revista con el título de *Demófilo*, seudónimo utilizado por éste en muchos de sus escritos.

La revista *El Folk-Lore Andaluz* (2ª época) —posteriormente *Demófilo*— nace por tanto con la pretensión de fomentar el sentimiento de identidad de los andaluces, enraizando su cultura, fundamentándola científicamente y tratando de explicarla con las herramientas que proporcionan la historia, la antropología, la geografía, la sociología, la filología y cuantas disciplinas tienen como objeto el estudio del hombre en sociedad, en el marco de la comunidad autónoma andaluza.

Para facilitar su consulta, se ha mantenido una numeración consecutiva de los volúmenes tras la modificación del título. De esta forma, bajo el nombre de *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.) se agrupan los números del 1 al 10, mientras los restantes —11 al 25— aparecen como *Demófilo*. En relación con la estructura de la revista, los trabajos publicados se reparten en varios apartados. En primer lugar encontramos la sección "Artículos", donde se recogen estudios descriptivos y/o analíticos sobre la cultura andaluza y aquellos de carácter teórico y metodológico de interés general, aunque no versen necesariamente sobre Andalucía. El siguiente apartado corresponde a la "Miscelánea", donde se reúnen aquellos trabajos que sin estar pensados como artículos, ofrecen datos que pueden ser de interés para otros. En la sección "Documentos" aparecen escritos de primera mano y de utilidad para conocer la historia de las ciencias sociales en Andalucía o que puedan llegar a ser importantes en un futuro. Completan los apartados de la revista las secciones "Noticias y convocatorias" y "Recensiones", que en ambos casos, hacen honor a su nombre, manteniendo informados a los lectores tanto de los acontecimientos relacionados con la cultura tradicional como con la propia Fundación Machado, así como con las novedades bibliográficas que van apareciendo en el campo de las ciencias sociales que sean de interés para Andalucía.

El contenido de los veinticinco primeros números de la revista, si consideramos el ámbito geográfico, se refieren a Andalucía —como no podía ser de otra forma—. En este sentido, nos encontramos con trabajos relativos tanto a la propia comunidad autónoma en su conjunto (58 artículos) como los dedicados a cada una de sus distintas provincias y comarcas. Así, Huelva es la provincia que cuenta con un mayor número de artículos (42), seguida de Sevilla (32), Cádiz (23), Jaén (21), Granada (20), Almería (18), Córdoba (11) y Málaga (2). Otras regiones de España que también tienen cabida en la revista por sus relaciones con Andalucía —pasadas o actuales— son la vecina Extremadura (13), Cataluña (1) y Asturias (1). También encontramos una serie de artículos referidos a España en su conjunto (16), Portugal (3), México (1) y Perú (1).

En cuanto a las materias concretas de los artículos que aparecen tanto en *El Folk-Lore Andaluz* (2ª época) como en *Demófilo*, si bien encontramos distintas temáticas en un mismo artículo, podemos señalar sin temor a equivocarnos que son los estudios relativos a la religiosidad popular los más abundantes en la revista (69 artículos). Dentro de este apartado cabe señalar aquéllos dedicados a los rituales y al culto, a las distintas advocaciones marianas, a la Semana Santa y las numerosas romerías que se desarrollan en Andalucía —especialmente las del Rocío y la Virgen de la Cabeza—. Por su parte, el fenómeno festivo en su conjunto ocupa un importante espacio en las páginas de la revista (37 artículos), siendo las fiestas taurinas las más numerosas (21 artículos), seguidas de las fiestas de moros y cristianos (6), carnavales (4), fiestas de agua, etc. Otro aspecto ampliamente desarrollado es el relativo a la identidad cultural andaluza (23), campo que se enmarca dentro de los objetivos que persigue la Fundación Machado, como queda bien reflejado en sus estatutos. Relacionado con esta temática estarían los artículos relativos a la emigración (6), sobre todo de andaluces a Cataluña o Madrid, y lo que ello supone de cara a la conservación de sus propias particularidades. Dentro de este mismo apartado tienen también cabida los trabajos que se ocupan de analizar la situación social y económica de los inmigrantes africanos en la provincia de Almería, fenómeno de amplia repercusión en nuestros días. Asimismo, no podemos olvidar la presencia de un importante número de estudios referidos a la historia del folklore (9), al habla y la lengua en Andalucía (13), al flamenco (12), la alimentación (9) y las artes escénicas (16) como el teatro, el baile o la música. Tampoco faltan artículos relacionados con el estudio crítico y la interpretación de la labor desarrollada por importantes autores como es el caso de Julian Pitt-Rivers (17 artículos) o sobre la figura del propio Antonio Machado y Álvarez (5).

Un aspecto no menos importante lo constituyen las bibliografías que aparecen recogidas en algunos volúmenes de la revista, y que son una puesta al día de las distintas temáticas que desarrollan. En este sentido, podemos señalar las relativas a la alimentación, a la cultura popular en Almería, Huelva y Jaén, a la Semana Santa, al habla andaluza, a la romería del Rocío, a la obra de Pitt-Rivers o Antonio Machado y Álvarez, y a la presencia de Andalucía en la revista *Etnografía Española*. Todas estas aportaciones son de consulta obligada para quienes pretendan adentrarse con éxito en cualquier investigación sobre estos temas.

Por otra parte, con el paso de los años la revista ha experimentado una serie de cambios que han ido parejos a su propia consolidación. Así, por ejemplo, se ha estabilizado su periodicidad, pasando de tener un carácter irregular a completar la cifra de cuatro números anuales desde 1996. Otra novedad importante es la aparición de monográficos, tendencia que se viene repitiendo desde 1994 y que actualmente marca la tónica habitual de la revista. En este sentido, podemos señalar los números monográficos dedicados a la enfermedad y la muerte en Andalucía, al teatro popular, a los santuarios andaluces, a la alimentación, a las relaciones culturales entre Andalucía y Extremadura, al habla andaluza, a la Semana Santa y a las fiestas populares de toros, así como los relativos a distintas provincias andaluzas como son hasta la fecha los referentes a Almería, Cádiz, Huelva y Jaén.

Por último y como colofón a los veinticinco primeros volúmenes de *Demófilo* —anteriormente *El Folk-Lore Andaluz* (2ª época)— se realizan estos índices acumulativos, que van desde la aparición de dicha publicación en 1987 hasta nuestros días. Además, las distintas reseñas bibliográficas de los artículos van acompañadas de sus correspondientes resúmenes o *abstracts*. Todo ello será de gran ayuda para los investigadores, facilitándoles la tarea de búsqueda de información y agilizando su labor a la hora de conocer el contenido de cada artículo. Sin duda, estos índices contribuirán a la difusión de la revista, permitiendo que los lectores y estudiosos puedan acceder de forma sencilla a su contenido, colaborando —de esta forma— en la tarea de dar a conocer la cultura andaluza.

* * *

El lector de hoy tiene a su alcance un número de obras mucho mayor que cualquiera en el pasado, pero necesita más que nunca que se le muestren las distintas posibilidades para que pueda elegir la dirección correcta. También los autores tienen que emplear más tiempo en descubrir quiénes han tratado con anterioridad su temática de investigación. En este sentido, los índices y repertorios bibliográficos juegan un papel esencial al facilitar a sus usuarios el acceso a todo el conocimiento documental sobre los textos que necesitan conocer.

Para utilizar provechosamente estos índices que ahora se presentan, hemos considerado oportuno estructurarlos en los siguientes apartados:

a) *Repertorio Bibliográfico*. Recopila las referencias bibliográficas de todos los artículos publicados en las revistas *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.) y *Demófilo*, por orden alfabético de autores, e incluye título, localización (fecha, volumen, número y paginación) y un resumen o *abstract* de cada uno de ellos. Todas las referencias bibliográficas van precedidas de un número correlativo.

b) *Índice de Autores*. Incluye los autores principales y secundarios de los distintos artículos y remite al número de referencia del Repertorio Bibliográfico.

c) *Índice Permutado de Materias*. Recoge los encabezamientos de materias en forma encadenada, síntesis del contenido de los artículos. A continuación de cada

encabezamiento aparece el número o números de las referencias que le corresponden en el Repertorio Bibliográfico. Para su elaboración se han utilizado la *Lista de Encabezamientos de materias para bibliotecas públicas*, *Bibliografía Española*, y el *Diccionario temático de Antropología* (Ángel Aguirre, ed.).

d) *Índice KWIC (Keyword in context index)*. Se trata de una lista alfabética con todos los títulos de la revista ordenada por las palabras claves y acompañada del número de referencia del Repertorio Bibliográfico. Se utilizarán símbolos para indicar que el título no aparece completo (->).

e) *Índice KWAC (Keyword and context index)*. Presenta el contenido de cada título basándose en las palabras claves del título de los artículos, pero a diferencia del índice KWIC, las palabras claves aparecen colocadas como encabezamientos, presentándose bajo ellas los títulos completos y su número de referencia.

Los autores agradecen la valiosa colaboración prestada por Antonio Lozano Palacios.

Carmen CASTILLA VÁZQUEZ

Rafael CID RODRÍGUEZ

**REPERTORIO
BIBLIOGRÁFICO**

REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO

1. ABAD GUTIÉRREZ, Julia. "La cultura tradicional en Almería. Una aproximación bibliográfica". En: *Demófilo*, nº 15, 1995, págs. 273-297. ISSN 1133-8032.

Trabajo de recopilación bibliográfica que da a conocer el estado actual de las publicaciones sobre la cultura tradicional almeriense. La información se estructura siguiendo un esquema clásico: fuentes bibliográficas, estudios generales y monografías, cultura material, creencias y tradiciones populares.

2. ACUÑA DELGADO, Ángel, y SANTAMARÍA DIAZA, Francisco Javier. "Danza de espadas de Puebla de Guzmán". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 7, 1991, págs. 157-180. ISSN 1133-3626.

Tras una breve descripción de la Puebla de Guzmán (Huelva) se pasa al análisis musical de la danza dentro del contexto festivo que le acompaña. La danza de espadas se desarrolla antes y después de la romería de la Virgen de la Peña –patrona del municipio– cada último domingo de abril. Este trabajo se enmarca dentro de un proyecto más amplio denominado "Danzas de espadas en Andalucía".

3. AGUDO TORRICO, Juan. "Cambios socioeconómicos y tradición. Recreación de la imagen de 'comunidad' en la sociedad palerma". En: *Demófilo*, nº 20, 1996, págs. 15-34. ISSN 1133-8032.

Dentro de los procesos de cambio que vienen afectando al medio rural andaluz, el municipio onubense de Palos de la Frontera ha sufrido una serie de transformaciones económicas que tienen en el cultivo de la fresa un referente en torno al cual se vertebra su estructura social. Esta colectividad ha proyectado la autopercepción que tiene de sí misma aplicando unos valores del "pasado" al presente, comparándose siempre con la vecina localidad de Moguer. No se trataría tanto de "invención de la tradición" como de una "resemantización" de la experiencia colectiva.

4. AGUDO TORRICO, Juan. "El culto a la Virgen de Luna en el contexto cultural del Valle de los Pedroches". En: *Demófilo*, nº 12, 1994, págs. 11-31. ISSN 1133-8032.

Se analiza la forma en que un icono religioso, en este caso la Virgen de Luna, puede convertirse en un símbolo colectivo, portador –además de su significado religioso– de otros elementos que pueden interpretarse como señas de identidad tanto de Pozoblanco –municipio que la ha designado imagen patronal– como de todo el Valle de los Pedroches. El autor se detiene en las diversas dimensiones de las que participa esta imagen-símbolo. A saber, la dimensión individual religiosa, atendiendo a la variable "ser pozoalbense", y la dimensión colectiva que plantea las razones que han llevado a una imagen a superar el marco de lo religioso, enlazando así con los mecanismos de identificación colectiva. Por último, un tercer nivel de análisis se ocupa de la dimensión

grupal, deteniéndose en las hermandades como modelos organizativos para garantizar la reproducción del culto.

5. AGUDO TORRICO, Juan. "Santuarios de frontera". En: *Demófilo*, nº 21, 1997, págs. 99-117. ISSN 1133-8032.

Se estudian tres santuarios andaluces ubicados en las inmediaciones de Sierra Morena; los santuarios de la Reina de los Ángeles en Alájar (Huelva), la Virgen de Guaditoca en Guadalcanal (Sevilla) y Nuestra Señora de Gracia de la Alcantarilla en Belalcázar (Córdoba). Todos ellos están insertos en una misma región geográfica, un territorio que ha compartido muchos rasgos con las comarcas meridionales de la actual Extremadura, siendo lugar de encuentro para los vecinos de las poblaciones situadas en los límites entre Andalucía y Extremadura. Sin embargo, esta condición se ha ido perdiendo cuando estos límites pasan a definir verdaderas "fronteras". En los últimos años estas comarcas se han visto afectadas por graves crisis económicas y demográficas que han terminado también por afectar a los propios santuarios, modificando sus áreas devocionales. En este sentido, los santuarios de Guadalcanal y Belalcázar han quedado reducidos a ermitas locales, mientras que, el de Alájar, ha compensado la reducción de su área de influencia con una mayor definición de su devoción en la parte centro-oriental de la sierra onubense.

6. AGUDO TORRICO, Juan. "Santuarios, imágenes sagradas y territorialidad: simbolización de la apropiación del espacio en Andalucía". En: *Demófilo*, nº 17, 1996, págs. 57-74. ISSN 1133-8032.

El autor analiza el uso que se ha hecho de determinados santuarios y de sus imágenes, como medios simbólicos para que ciertas colectividades reafirmen su derecho sobre un territorio concreto. Éstos —como espacios socioculturales— adquieren mediante un proceso de identificación simbólica, una personalidad específica. Por otro lado, la imagen juega un papel fundamental en el proceso de transformación de un espacio físico indeterminado en un territorio perteneciente a la colectividad agraciada con la aparición mariana. Como ejemplos de este planteamiento, Agudo Torrico se detiene en algunas devociones de carácter supracomunal cuyos santuarios fueron construidos sobre territorios objeto de disputas vecinales. Así, se mencionan los santuarios de la Virgen de Luna (Valle de los Pedroches), la Virgen del Rocío (Almonte) y la Virgen de Guía en la provincia de Córdoba.

7. AGUILAR, Amelia. "Milagro o telepatía (Un hecho real)". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 1, 1987, págs. 139-141. ISSN 1133-3626.

Relato que da cuenta cómo una pareja de recién casados, separados por la Guerra Civil, vuelven a encontrarse gracias a la intercesión de María Auxiliadora.

8. AGUILAR CRIADO, Encarnación. "Del folklore a la antropología en Andalucía: 1881-1993. Balance de un siglo de continuidades y discontinuidades". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 10, 1993, págs. 91-118. ISSN 1133-3626.

La autora da cuenta del desarrollo de la Antropología en Andalucía, refiriéndose no tanto a las investigaciones hechas sobre Andalucía, sino a las realizadas desde esta comunidad. En este trabajo podemos distinguir tres partes bien diferenciadas. La primera de ellas pasa revista a las aportaciones de los folkloristas andaluces de finales del siglo XIX que, aunque consideradas fundamentales para la Antropología, no justifican la continuidad de ambos movimientos. Sin menospreciar el aporte teórico e intelectual de los folkloristas, se considera que la historia de la Antropología en Andalucía es un proceso que, ligado a la consolidación de esta disciplina en España, no tiene más de treinta años. Una segunda parte del artículo trata sobre la formación y distribución de los núcleos de investigación en Andalucía. Dentro de este apartado, la autora habla de una etapa de formación (1960-1980) donde destaca la Universidad de Sevilla, y otra de consolidación (1980-1990) que corre paralela a la creación de departamentos de Antropología en varias universidades españolas, la celebración del I Encuentro de Antropólogos Andaluces (Jerez, 1982) y la aparición de los núcleos de Granada y Almería. Para terminar, se recogen los temas que, como la religiosidad popular, la identidad, etnicidad, antropología económica y lingüística, han caracterizado las investigaciones antropológicas en Andalucía durante estos años.

9. AGUILAR CRIADO, Encarnación. "En torno a los mitos de origen. Respuesta al artículo de Elías Zamora". En: *Demófilo*, nº 13, 1994, págs. 177-180. ISSN 1133-8032.

Se trata de la respuesta que da la autora al artículo "Mitos de origen, justificaciones académicas y desarrollo de la antropología andaluza", publicado en esta misma revista por Elías Zamora.

10. AGUILERA, Francisco E. "Vuelta a Almonaster. Tradición y cambio después de diez años, con una perspectiva de dieciséis". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 3, 1989, págs. 125-146. ISSN 1133-3626.

El autor nos presenta las innovaciones culturales que había experimentado el municipio de Almonaster la Real (Huelva) diez años después de su estancia en el pueblo en 1965. Así, se detectan cambios en la vida cotidiana, en lo económico y en los rituales, que eran a su vez un reflejo de los cambios en la economía y estilo de vida de los españoles durante esos años.

11. ALCINA FRANCH, José. "Etnología de Andalucía occidental: un proyecto de investigación veinte años después". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 3, 1989, págs. 79-90. ISSN 1133-3626.

El presente artículo pone de manifiesto la importancia del proyecto de investigación "Etnología de Andalucía occidental", que se inició en 1962 como un estudio de área con carácter interdisciplinar, algo novedoso en España y más propio de la Antropología norteamericana. Tras ofrecernos un recorrido por la problemática técnica y metodológica que convivió con el desarrollo de este proyecto, se hace hincapié en el papel que desempeñó —aunque inconcluso— en la formación de la primera generación de antropólogos andaluces.

12. ALCINA FRANCH, José. "Guía para la obtención de datos etnográficos en el trabajo de campo". En: *Demófilo*, nº 12, 1994, págs. 125-176. ISSN 1133-8032.

El presente documento constituye un apéndice de la "Memoria del proyecto de etnología de Andalucía occidental", elaborada por los profesores José Alcina Franch, Alfredo Jiménez Núñez y un equipo de alumnos en 1964. Se trata de un guión de trabajo que complementa las técnicas de observación participante y la entrevista –características de la Antropología Cultural–, facilitando la organización de los datos culturales al favorecer la coordinación y comparación de los mismos.

13. ALMAGRO SÁNCHEZ, Rosalía Inmaculada; COLÓN GARCÍA, M^a de los Reyes; GARCÍA SÁNCHEZ, Manuela; PUERTO CRESPO, Ana José, y SÁNCHEZ ERDOZAIN, Mercedes. "Los carnavales en nuestros pueblos: Alcalá de los Gazules y Paterna de Rivera". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2^a ép.), nº 5, 1990, págs. 121-144. ISSN 1133-3626.

Este artículo responde a la iniciativa desarrollada por un grupo de alumnos del Centro de Adultos de Alcalá de los Gazules (Cádiz) para analizar la celebración de los carnavales en este municipio y en el vecino de Paterna de Rivera. Comienza con una referencia a los orígenes de estos festejos –asociados siempre a la Cuaresma–, cuyas primeras manifestaciones datan de la década de los años 30. Actualmente, tras la paralización que sufrieron con la dictadura y recuperada la democracia en España, vuelven a celebrarse cada año. Las autoras destacan el papel de las peñas o agrupaciones, de los ayuntamientos y el protagonismo de la calle. Tras aludir a los distintos elementos presentes en el carnaval –disfraces, máscaras, piñatas, bailes, coros, comparsas y chirigotas, etc.– ofrecen una clasificación de las coplas atendiendo a su temática: crítica político-social, crítica o alabanza de oficios, elogios a Andalucía, temas de actualidad, etc.

14. ALMANSA TALLANTE, Rufino. "El misterio de la muerte en Cazorla y su sierra: ritualismo, oraciones y ensalmos". En: *Demófilo*, nº 14, 1995, págs. 151-163. ISSN 1133-8032.

Se recogen toda una serie de prácticas y oraciones alusivas a la muerte y desarrolladas hasta mediados de este siglo en Cazorla y su sierra. En este sentido, se describen ceremonias y costumbres tales como el luto, las procesiones de ánimas, los velatorios, o los novenarios. Debido al aislamiento que tuvieron que soportar los habitantes de la zona, estas prácticas se han mantenido arraigadas durante mucho tiempo, pasando de generación en generación.

15. ALVAR, Manuel. "Acercamiento al léxico andaluz (ALEA)". En: *Demófilo*, nº 22, 1997, págs. 29-57. ISSN 1133-8032.

Se muestran ciertos rasgos del léxico andaluz a partir del estudio de algunos términos y sus distintas denominaciones en Andalucía. Así, palabras tales como peón, peonza, fango, limo o cieno, la terminología del maíz, el requesón y el entremijo, la terminología de abejas y avispa, o el huevo sin cascarón o fáfara, etc., son una muestra de la diversidad de formas que hay dentro de la región andaluza. Todo ello nos permite señalar

la existencia de dos grandes zonas bien definidas: la oriental y la occidental, aunque la provincia de Sevilla suele quedar más independiente que las otras. Finalmente, el autor nos ofrece una serie de mapas de Andalucía donde se localizan cada uno de los términos analizados.

16. ÁLVAREZ SANTALÓ, León Carlos. "Santos, patronos y santuarios: el circuito de la 'seguridad colectiva' en el mundo moderno". En: *Demófilo*, nº 16, 1995, págs. 81-105. ISSN 1133-8032.

Las condiciones de inseguridad —como características de los mundos bajomedieval y moderno— llevan al autor a considerarlas causantes de toda una serie de prácticas religiosas en busca de protección. Partiendo de lo que denomina "circuito de seguridad colectiva" como resultado de esa percepción de inseguridad y su relación con el poder, se presentan las técnicas utilizadas para la selección de los "interlocutores" divinos atendiendo al grado de accesibilidad, su eficacia y las fórmulas de demanda-petición de los fieles. El éxito de este circuito de seguridad colectiva y las técnicas de negociación estuvo garantizado por la existencia de un sistema en torno a la inseguridad-desprotección y por la confianza en su funcionamiento. Asimismo, los rituales, con su exaltación y exhibición, constituyeron la garantía de eficacia de esa negociación.

17. ÁLVAREZ SANTALÓ, Rodolfo. "Introducción al refrán y su relación con el chiste: (a propósito de una exposición)". En: *Demófilo*, nº 13, 1994, págs. 183-190. ISSN 1133-8032.

El artículo pone de manifiesto la relación que existe entre el refrán, entendido como "un breviario de actuación, reglas de urgencia y consejos para sobrevivir", y el chiste o juego del ingenio. Ambos tratan de desmontar la "realidad social", como crítica dura y severa, el refrán, y como jolgorio y crudo sarcasmo, el chiste. Por último alude a la estampa como modalidad pictórica, género que el autor de este trabajo también cultiva como queda patente con su exposición "Los refranes en estampas". La intención de las estampas, como la del refrán y el chiste está disimulada, distinguiendo entre lo que parece y lo que esconde debajo.

18. AMEZCUA, Manuel. "Aproximación bibliográfica a la cultura popular de Jaén". En: *Demófilo*, nº 14, 1995, págs. 225-266. ISSN 1133-8032.

Se ofrece una visión panorámica de las aportaciones sobre la cultura popular de la provincia de Jaén. Los materiales se han organizado prestando atención a los repertorios bibliográficos jiennenses publicados hasta la fecha, así como a los índices de algunas revistas. El esquema empleado sigue la pauta clásica de agrupar las referencias en cinco grandes apartados: fuentes bibliográficas, estudios generales, cultura material, creencias y tradiciones populares.

19. AMEZCUA, Manuel. "La metáfora del escarmiento. El clero y el pueblo católico de Jaén ante el cólera". En: *Demófilo*, nº 13, 1994, págs. 83-119. ISSN 1133-8032.

Se describe la última de las grandes epidemias de cólera que afectó a Jaén en el año

1885. El autor estudia “las motivaciones creenciales de la sociedad” que intervienen como terapia ante la crisis vital que supone una enfermedad colectiva. Para ello, analiza el comportamiento de los eclesiásticos y las representaciones ideológicas que se producen en torno a la enfermedad. El cólera se asociaba al pecado y se entendía como un castigo divino, por eso era habitual combatirlo con rogativas, fiestas de acción de gracias, romerías, etc.

20. AMEZCUA, Manuel. “Moros y cristianos en Alcalá la Real (Jaén): La ‘Fiesta del Arrabal’ o la búsqueda de la identidad perdida”. En: *Demófilo*, nº 14, 1995, págs. 135-150. ISSN 1133-8032.

Las fiestas de moros y cristianos en Alcalá la Real, con un carácter popular y vinculadas a cofradías, tuvieron vigencia hasta mediados del siglo XIX. Su desaparición vino a coincidir con un período de decadencia económica y social de la ciudad. Manuel Amezcua dedica una primera parte del artículo a la evolución histórica de estos festejos para posteriormente describir la “Fiesta del Arrabal”, celebrada por primera y única vez en 1990 para recordar las fiestas de moros y cristianos de antaño. En ese mismo año se conmemoraba el 650 aniversario de la toma del Arrabal viejo por Alfonso XI, acontecimiento aprovechado para enmarcar dicha fiesta en un proyecto de reafirmación de la identidad cultural alcalaína. Sin embargo, debido al escaso interés de las instituciones y la poca participación popular, no ha vuelto a celebrarse.

21. AMEZCUA, Manuel. “La vida contradictoria de la beata: (una aproximación a la realidad jiennense)”. En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 7, 1991, págs. 33-43. ISSN 1133-3626.

El artículo hace referencia a las beatas, mujeres que, durante los siglos XVII y XVIII, profesaban unos votos privados y se colocaban bajo la protección de un director espiritual. Se menciona la importancia que este “colectivo” de “ambigua personalidad” tuvo en Jaén —principalmente en los municipios de Úbeda y Baeza—. El autor destaca la existencia de dos grupos: aquellas de avanzada edad y bajo nivel económico que son recogidas en casas particulares o beaterios para sobrevivir, y las mujeres jóvenes de clase media-alta que buscaban en el camino religioso realizarse intelectualmente. En definitiva, eran mujeres que, ligadas a movimientos intelectuales como el Alumbradismo o de “dudosa moralidad”, fueron procesadas más de una vez por el Santo Oficio.

22. ARIZA, Manuel. “Historia lingüística del andaluz”. En: *Demófilo*, nº 22, 1997, págs. 59-68. ISSN 1133-8032.

La lengua que se habla actualmente en Andalucía es heredera de aquella que trajeron los repobladores entre los siglos XIII y XV. Para realizar una historia lingüística del andaluz, teniendo en cuenta la diversidad regional, el autor se remonta a la lengua de aquellos siglos para posteriormente conocer de dónde procedían los repobladores. También se detiene en el estudio de otros factores —históricos, geográficos, económicos, administrativos y en la propia conciencia lingüística de los habitantes— que pueden haber influido en la modalidad de lengua actual.

23. ARRIBAS REJÓN, Jorge. "Museografía y patrimonio etnocultural". En: *Demófilo*, nº 13, 1994, págs. 167-175. ISSN 1133-8032.

Existe una gran desconfianza entre los antropólogos hacia los museos etnográficos. Si por una parte se reconoce el valor histórico, documental y artístico de las colecciones expuestas en ellos, por otra se les niega su valor pedagógico. La escasa coherencia de contenidos y la falta de un programa didáctico para la presentación pública dificultan el acceso a la visión panorámica de esta ciencia, a sus propósitos y a sus métodos. El autor propone como solución la creación de un modelo de gestión común que canalice las iniciativas públicas y privadas y que, sin desvirtuar las peculiaridades de cada centro -museos etnográficos centrales o locales-, facilite los medios para ofrecer al público un servicio científico y pedagógico.

24. ATERO BURGOS, Virtudes. "El tema de Alfonso XII en la sierra de Cádiz: proceso de actualización de un viejo romance tradicional". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 1, 1987, págs. 55-86. ISSN 1133-3626.

El artículo se centra en las distintas versiones y variantes temáticas del romance de Alfonso XII en la sierra de Cádiz. Se detiene en su origen y en los mecanismos de transmisión del mismo, que lo llevan actualmente a gozar de una enorme difusión en toda la Península y en América, siendo su función más extendida la de canción de corro infantil.

25. BALTANÁS, Enrique, y PÉREZ CASTELLANO, Antonio José. "La Danza del Pandero de Encinasola". En: *Demófilo*, nº 21, 1997, págs. 147-165. ISSN 1133-8032.

El propósito de este artículo es recoger, transcribir y ordenar algunos textos del Cancionero folklórico de Encinasola, concretamente uno referido a la danza del pandero. Se trata de una danza de origen leonés a la que se atribuye un carácter fúnebre. Tras hacer algunas consideraciones sobre el significado de la poesía popular, los autores nos ofrecen un análisis de los textos de estas canciones. En este sentido, encontramos comentarios alusivos al léxico y a la métrica empleados, así como las correspondencias halladas en otros cancioneros de distintos lugares y épocas. En definitiva, el texto estudiado es un canto popular ligado a las penas y a las alegrías, un canto que sirve para identificarse con una determinada colectividad.

26. BALTANÁS, Enrique, y PÉREZ CASTELLANO, Antonio José. "Para el cancionero popular de Encinasola: del trabajo a la fiesta". En: *Demófilo*, nº 19, 1996, págs. 179-196. ISSN 1133-8032.

Se recogen aquellos cantos que, pertenecientes a la localidad de Encinasola (Huelva), se entonan tanto para aliviar el trabajo como para amenizar las fiestas. Unos cantos cuyos textos, a juicio de los autores, están relacionados con sus correspondientes en la lírica hispánica, insertando además un breve comentario sobre aspectos temáticos, folklóricos, métricos, etc.

27. BARRAS DE ARAGÓN, F. de las. "Datos etnográficos de la Sierra de Constantina (Sevilla)". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 2, 1988, págs. 251-253. ISSN 1133-3626.

Texto publicado por primera vez en *Actas y Memorias*. Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria. Año 1, Tomo I, 1922. Recoge información de interés etnográfico procedente de la Sierra de Constantina (Sevilla).

28. BAUMANN, Roland. "Matanzas en las fiestas: la rebelión de la Alpujarra y las fiestas de moros y cristianos". En: *Demófilo*, nº 18, 1996, págs. 81-92. ISSN 1133-8032.

Este trabajo aborda la perspectiva histórica que subyace en las fiestas de moros y cristianos en la provincia de Granada. El autor se inspira en un defensor de la teoría del "martirio" –Linares Palma– que justifica la fiesta como "recuerdo de aquellos cristianos que los rebeldes mataron en la Nochebuena de 1568". El texto analiza el papel que tuvo el imaginario cristiano en la construcción del mito y los acontecimientos que provocaron la rebelión de la Alpujarra.

29. BERNABÉ SALGUEIRO, Alberto. "Una arquitectura extremeño-andaluza singular: las torruccas". En: *Demófilo*, nº 21, 1997, págs. 207-226. ISSN 1133-8032.

Siguiendo a Amos Rapoport –que considera lo sociocultural como el principal factor que determina la construcción–, el autor nos acerca al estudio de la arquitectura "vernácula" que se da en las estribaciones de Sierra Morena, entre Extremadura y Andalucía. Se detiene en unas construcciones conocidas como "torruccas" –sobre todo en Guadalcanal (Sevilla)–, edificaciones de piedra con planta circular y de reducidas dimensiones. Las torruccas son utilizadas principalmente como vivienda, refugio temporal, almacén o para guardar animales. El artículo presenta una variada tipología de estas construcciones, comparándolas con los "bujíos" de Alcántara (Cáceres), las "caracolas" de Jaén, las "furdas" portuguesas, las "casetas" aragonesas, las "guardaviñas" riojanas o las casas rurales de los Abruzzos en Italia.

30. BERNAL RODRÍGUEZ, Manuel. "Los refranes y la sabiduría popular". En: *Demófilo*, nº 13, 1994, págs. 191-194. ISSN 1133-8032.

El refrán ha sido objeto de muchas denominaciones en España. Esta proliferación de nombres se relaciona con la confusión que encierra el mismo concepto. La principal contribución para delimitar este término fue desarrollada durante el Humanismo, continuando después durante el siglo XVIII. Sin embargo, habrá que esperar al siglo XIX, de la mano de los estudios folklóricos, para asistir a un nuevo florecimiento de estos estudios. Por otro lado, la funcionalidad del refrán fue lo que en un principio despertó interés. Actualmente, el estudio de los refranes no pone tanto énfasis en su función como en considerarlos documentos de indudable valor para el estudio de la sociedad española de aquella época.

31. BORRELL VELASCO, M^a Victoria, y GIL TEBAR, Pilar. "El laboreo de las aguas en tierra: la sal y las salinas en la Bahía de Cádiz". En: *Demófilo*, n° 11, 1993, págs. 71-93. ISSN 1133-8032.

Tras una descripción del entorno salinero de la Bahía de Cádiz, donde se presta atención al proceso de producción artesanal de la sal, las condiciones de trabajo o el tipo de vivienda en las salinas, el estudio se detiene en la visión de la realidad que tienen estos artesanos de la sal. Por último, se incide en aquellas transformaciones actuales a las que se hallan sometidas estas factorías, muchas de ellas condenadas a la desaparición.

32. BRANDES, Stanley. "Distinciones sexuales en el ritual mortuario de Monteros". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2^a ép.), n° 3, 1989, págs. 109-124. ISSN 1133-3626.

Siguiendo la perspectiva de Geertz "modelo de" y "modelos para", Stanley Brandes demuestra como las modificaciones en la conducta ritual masculina y femenina no siempre provienen de cambios sociales. Para ilustrar su análisis toma dos rituales mortuarios: el funeral y el Día de todos los Santos en un pueblo agrícola de la provincia de Jaén que, Brandes denomina Monteros. Dos rituales clave en la celebración de la muerte, en los que las distinciones entre los sexos habían sido tajantes hasta la década de los ochenta: los hombres acudían a los funerales y las mujeres hacían lo propio el Día de todos los Santos. Pero desde entonces se han operado una serie de cambios que ponen de manifiesto las bases sociales y simbólicas de participación en el ritual religioso, con la presencia igualitaria de hombres y mujeres en ambas celebraciones.

33. BRIONES GÓMEZ, Rafael. "Claves para la comprensión y tratamiento de la salud/enfermedad". En: *Demófilo*, n° 13, 1994, págs. 13-34. ISSN 1133-8032.

Tras una breve introducción sobre la labor investigadora del autor, el artículo pone de manifiesto la urgente necesidad de un cambio de modelo a la hora de analizar el continuo enfermedad-salud. De esta forma, no se trataría tanto de luchar contra la enfermedad como de buscar la salud, ya sea biológica, psíquica, social o cultural. En este sentido y partiendo de la crisis actual de las dos grandes instituciones que se han ocupado de la salud –el modelo médico hospitalario y la religión establecida–, se analiza la aparición o la reproducción de una serie de prácticas alternativas tales como la farmacopea popular, el curanderismo, los rituales de protección, la fitoterapia, etc., o los llamados nuevos movimientos religiosos que se constituyen en "una oferta salvífica de felicidad".

34. BRIONES GÓMEZ, Rafael. "Las fiestas patronales del mes de agosto en los Guájares". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2^a ép.), n° 3, 1989, págs. 171-182. ISSN 1133-3626.

Para Briones las fiestas patronales actúan como un mecanismo que hace posible la coexistencia entre lo rural y lo urbano. Estas fiestas traen consigo un aumento considerable de la población del lugar, circunstancia que las convierte en la celebración más importante del año. El artículo nos acerca a los grupos sociales que participan en las fiestas –emigrantes, jóvenes, niños, mayores, etc.– intentando explicar qué busca cada uno de ellos y cuáles son las "mediaciones simbólicas" –sagradas, profanas o institucionales– que hacen posible esa búsqueda.

35. BRIONES GÓMEZ, Rafael. "Muerte y vida en la experiencia simbólica de la Semana Santa andaluza". En: *Demófilo*, nº 23, 1997, págs. 193-214. ISSN 1133-8032.

Entre las razones que explican el auge de la Semana Santa en una sociedad industrial, urbana, moderna y racionalizada como la andaluza, estaría aquella de la coexistencia de los significantes de la muerte y de la vida en dichos rituales. Asimismo, la eficacia en la gestión simbólica de las realidades individuales y colectivas estaría regida por una lógica irracional e inconsciente. Para mostrar como en el ritual de la Semana Santa entran en relación "un sujeto -individual y colectivo- y un objeto o imagen de la experiencia simbólica", el autor se detiene en la Semana Santa de Priego de Córdoba y concretamente en la subida al Calvario de la imagen de Jesús Nazareno, la mañana del Viernes Santo. La imagen -para los prieguenses- sirve de pantalla donde se reflejan ellos mismos y expresan su situación tanto de miseria, violencia o muerte, como de grandeza, paz y vida. Una hipótesis propuesta, dice el autor, que puede ser extrapolable a otros casos concretos de Andalucía.

36. BRIONES GÓMEZ, Rafael. "Rituales en torno al santuario". En: *Demófilo*, nº 16, 1995, págs. 29-45. ISSN 1133-8032.

El autor realiza un planteamiento teórico de carácter general sobre los santuarios, su tipología y su relación con la peregrinación como ritual principal. Se detiene también en aquellos rituales secundarios que complementan a la peregrinación, así como en las motivaciones de las personas que acuden a los santuarios.

37. BRIONES GÓMEZ, Rafael, y GONZÁLEZ ALCANTUD, J. Antonio. "Trabajo de campo etnológico en Los Guájares". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 1, 1987, págs. 135-137. ISSN 1133-3626.

Se hace referencia a un trabajo de investigación etnológica sobre la comarca de Los Guájares (Granada), financiado por la Fundación Machado y realizado por un equipo de la Asociación Granadina de Antropología.

38. BRISSET, Demetrio. "Rituales de conquista: un estudio comparativo". En: *Demófilo*, nº 18, 1996, págs. 111-124. ISSN 1133-8032.

Partiendo del concepto de proceso ritual, el artículo se detiene en los rituales comunitarios de tipo conmemorativo que recuerdan la conquista histórica de la propia localidad. Se analiza la evolución de dos celebraciones de conquista: la de Granada (España), y la de Santa Fe en Nuevo México (EE.UU). Finalmente, el autor confecciona un cuadro de equivalencias donde pone de manifiesto la rigidez del ritual granadino frente a la innovación que predomina en el norteamericano.

39. BRU MADROÑAL, Antonio. "Una aproximación antropológica a la fiesta del Corpus en Zahara de la Sierra". En: *Demófilo*, nº 24, 1997, págs. 153-168. ISSN 1133-8032.

Basándose en vivencias personales y testimonios orales obtenidos en Zahara de la Sierra, el autor analiza la celebración principal de este municipio gaditano: el Corpus

Christi. Para su exposición, el presente trabajo se divide en cuatro apartados. Así, a la introducción y descripción de la fiesta sigue un acercamiento a las formas de participación, terminando con la significación que aquélla posee como símbolo más representativo de la localidad.

40. BUSTOS TOVAR, José Jesús de. "La valoración del habla andaluza. Una visión histórica". En: *Demófilo*, nº 22, 1997, págs. 69-88. ISSN 1133-8032.

La lengua desempeña una función articuladora en el proceso de constitución de una comunidad. Por otro lado, está asociada a fenómenos de naturaleza social y cultural, en cuanto que constituye un medio por el cual el hombre se instala en una determinada realidad histórica. El autor parte de estos argumentos para acercarse, desde una perspectiva histórica, a la llamada conciencia lingüística andaluza. En este sentido, si la conciencia de una comunidad respecto de su propia lengua surge paralelamente al "hacerse histórico" de esa comunidad, el artículo se centra en las circunstancias históricas que influyeron en el desarrollo de ese conjunto de particularidades que definen lo andaluz como una manifestación de lo español, hasta la consolidación de la conciencia lingüística andaluza a pesar de las evidentes variedades internas.

41. CÁCERES FERIA, Rafael. "Las mujeres en las sociedades pesqueras andaluzas". En: *Demófilo*, nº 20, 1996, págs. 35-42. ISSN 1133-8032.

La pesca juega un importante papel en las localidades de la costa andaluza, tanto a nivel económico como en lo social y simbólico. Esta actividad condiciona la realidad sociocultural generando formas de vida específicas, o "culturas del trabajo". Partiendo de esta consideración, el autor analiza la posición de la mujer tanto en el mundo laboral como en el familiar en Isla Cristina y Ayamonte, comparándola con el papel desempeñado en otras sociedades pesqueras peninsulares.

42. CANO AGUILAR, Rafael (ed. lit.). "Textos". En: *Demófilo*, nº 22, 1997, págs. 199-207. ISSN 1133-8032.

Se trata de una recopilación de textos tomados del estudio de Amado Alonso sobre la historia del ceceo y seseo españoles y del trabajo de Fernando González-Ollé. Otros textos han sido ampliados por el autor, como el de Mateo Alemán o el del Diccionario de Autoridades, y finalmente se incluyen algunos como el de Antonio de Capmany y el de González del Castillo. Los textos recogidos se clasifican atendiendo a la procedencia andaluza o foránea de sus autores.

43. CANO AGUILAR, Rafael, y NARBONA JIMÉNEZ, Antonio. "Bibliografía sobre las hablas andaluzas (1989-1996)". En: *Demófilo*, nº 22, 1997, págs. 183-196. ISSN 1133-8032.

Trabajo de recopilación que ofrece una relación de todas las publicaciones que han contribuido al conocimiento de los rasgos y peculiaridades de las hablas andaluzas. Recoge obras de carácter general, sobre hablas regionales y locales, fonética y fonología, morfología y sintaxis, léxico, el andaluz y español de América, etc.

44. CANTERO MARTÍN, Pedro Antón. "Los jarritos. Fiesta del agua". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 7, 1991, págs. 77-89. ISSN 1133-3626.

Se acerca a la fiesta de los jarritos de Galaroza (Huelva) que tiene lugar el día 6 de septiembre de cada año. Esta fiesta del agua la describe el autor como un momento de inversión y de "desajuste de las reglas que rigen habitualmente la comunidad". Así, los jóvenes del municipio participan en un auténtico "bautismo colectivo" al arrojarse agua unos a otros. De esta forma crean un verdadero lenguaje cargado de erotismo, quedando al descubierto sus cuerpos mojados.

45. CANTERO MARTÍN, Pedro Antón, y FEVRE, François. "La Peña de Alájar y el santuario de la Reina de los Ángeles". En: *Demófilo*, nº 17, 1996, págs. 157-179. ISSN 1133-8032.

Los autores analizan el culto –tanto privado como público– a la "Reina de los Ángeles" de Alájar, imagen que se venera en toda la Sierra de Aracena. En este sentido, se consideran dentro del culto privado la presencia de la imagen en los domicilios particulares a través de las capillitas que se desplazan por las casas, las ofrendas de velas y los exvotos, estableciéndose un "contacto directo" entre el individuo y la divinidad. Por su parte, el culto público se manifiesta de diversas formas, desde las rogativas hasta la romería, pasando por la bajada de la imagen, "el poleo" y "el voto". De todos los cultos públicos, la romería, celebrada el 8 de septiembre, es el que posee una mayor significación.

46. CANTERO MARTÍN, Pedro Antón, y FEVRE, François. "La Quinta de Galaroza". En: *Demófilo*, nº 19, 1996, págs. 15-36. ISSN 1133-8032.

Se aborda un rito de iniciación masculino, la quinta, en el pueblo onubense de Galaroza. Este rito cumple la función de acabar con la infancia del mozo e iniciarlo y confirmarlo como hombre. El tiempo de quinta marca y mide la vida del adulto a partir de la fecha en que se efectúa el sorteo para cumplir el servicio militar. Como todo ritual de iniciación, la quinta se compone de tres fases: separación, antes de la talla, una etapa de tránsito y una última fase de agregación. En definitiva, la quinta de Galaroza es un ritual autónomo por su sentido metafórico –"volverse hombre"– y por tener un valor comunitario que denota la continuidad de un hecho cultural.

47. CANTÓN DELGADO, Manuela. "Algo más sobre la Antropología en Sevilla". En: *Demófilo*, nº 11, 1993, págs. 180-182. ISSN 1133-8032.

Se da a conocer la línea de investigación americanista del Departamento de Antropología Social de la Universidad de Sevilla.

48. CANTÓN DELGADO, Manuela. "Construcción y deconstrucción de discursos. El conocimiento cultural sobre los géneros en Triana". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 6, 1991, págs. 11-24. ISSN 1133-3626.

Partiendo del análisis del discurso como instrumento para el tratamiento etnográfico de los procesos cognitivos, el artículo se centra en la organización cognitiva del conoci-

miento cultural sobre lo masculino y lo femenino en el barrio de Triana (Sevilla). La metodología utilizada incluye encuestas, entrevistas, grupos de discusión e historias de vida. La autora ilustra este trabajo con una serie de metáforas, expresiones utilizadas por sus informantes en el proceso de construcción de los discursos sobre su propia cultura. Este proceso se enfrenta a su vez con el significado que los individuos entrevistados dan a las actividades y actitudes cotidianas. El doble discurso que se obtiene –sexualmente diferenciado– pone de manifiesto como la realidad se organiza atendiendo a las relaciones de género.

49. CANTÓN DELGADO, Manuela. “Los *Dispersos* de Antonio Machado y Álvarez (*Demófilo*): aportaciones a una cuestión pendiente”. En: *Demófilo*, nº 11, 1993, págs. 15-39. ISSN 1133-8032.

Se ofrecen los resultados del proyecto que, financiado por la Fundación Machado, perseguía recopilar y catalogar los *Dispersos* de Machado. Se trata de más de cien artículos sobre temas folklóricos y jurídicos aparecidos en diversos periódicos y revistas, en algunos casos bajo seudónimos desconocidos. El mencionado proyecto se desarrolló en las hemerotecas de Madrid y Sevilla, examinándose toda la documentación acerca de la obra machadiana. Con el material hallado se elaboró un doble catálogo que aparece reflejado en este trabajo.

50. CAPUCHA, Luis Manuel Antunes. “Mosaico de las fiestas de toros en Portugal”. En: *Demófilo*, nº 25, 1998, págs. 285-311. ISSN 1133-8032.

El artículo se detiene en los rituales taurinos que se celebran en las distintas regiones portuguesas. Se trata de unos rituales que conforman una red dispersa por todo el territorio, aunque con diferencias, ya que en cada localidad adoptan contenidos simbólicos, procedimientos propios y significados que traducen las características socio-económicas y culturales que las producen. Para su análisis se detiene en algunos de los casos más significativos: Vaca das cordas en Ponte de Lima, la fiesta de Ilha Terceira, la capea raiana y de Aldeia da ponte, los sacrificios taurinos de la margen izquierda del Guadiana, las touradas en el Alentejo y las “esperas” y corridas de toros en Vila Franca de Xira. Cada lugar tiene elementos singulares como las técnicas de lidiar los toros, los significados y la organización de las fiestas, etc., pero todos los festejos poseen elementos comunes, como la consideración de la fiesta de toros como un fuerte elemento de identidad, la promoción de la participación (integración de las personas), y además el utilizar la fiesta para crear situaciones de evasión y diversión. Otros elementos comunes son la presencia del agua en los festejos y la integración de los mismos en fiestas religiosas.

51. CARO BAROJA, Julio. “Las Escuelas de Magia en España”. En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 4, 1989, págs. 13-19. ISSN 1133-3626.

Partiendo de la afirmación de que la magia es un saber que se aprende y se transmite, el autor hace un recorrido por una serie de textos literarios de la Edad Media y la Moderna para rastrear la existencia de enclaves o escuelas famosas por su dedicación a la enseñanza de la magia en España. Tuvieron reputación de albergar este tipo de centros

ciudades como Toledo –los más antiguos–, Sevilla, Córdoba, Granada e, incluso, Salamanca.

52. CARVALHO-NETO, Paulo de. “Bases para la edición de *Dispersos* de Machado y Álvarez”. En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 1, 1987, págs. 87-108. ISSN 1133-3626.

Tras un exhaustivo trabajo de investigación, enmarcado en el proyecto *Dispersos*, el autor ha conseguido inventariar aquellos artículos –cerca de un centenar– que durante su vida publicó Antonio Machado y Álvarez. Después de su análisis propone la recuperación de estas obras “del injusto olvido al que han sido sometidas”, con una nueva edición que las agrupe temáticamente.

53. CASADO ALCALDE, Alejandro. “Un santuario y un lienzo: el Cristo del Paño. Una romería que perdura, ¿quiénes son los protagonistas?”. En: *Demófilo*, nº 17, 1996, págs. 143-156. ISSN 1133-8032.

El artículo analiza la devoción al Cristo del Paño, lienzo pintado que se venera en Moclín, villa situada en la comarca de los Montes, al noroeste de la provincia de Granada. La romería en honor a este Cristo viene celebrándose desde el siglo XVIII –cada 5 de octubre–, coincidiendo con una feria de ganado que cuenta con la presencia de tratantes, vendedores, y toda clase de pedigüños, tullidos, etc., donde destacan los curanderos. El autor analiza la pervivencia de esta fiesta como signo de autoafirmación de los vecinos de Moclín frente a los asistentes de otros municipios limítrofes. Además, esta celebración se ve favorecida por la propaganda que hacen de ella los curanderos de la zona, no sólo participando en la misma sino aconsejando a sus pacientes que lo hagan también. Por último, el texto menciona la presencia de Moclín y de su romería en las obras literarias *Yerma* de García Lorca y *El Cristo* de Martín Recuerda.

54. CASADO ALCALDE, Alejandro D., y CHECA OLMOS, Francisco. “El Palo: una jornada festiva de ruido y fuego. Rito y simbolismo”. En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 6, 1991, págs. 25-37. ISSN 1133-3626.

Cada 13 de abril y durante 4 días se celebran en el pueblo de Alquife (Granada) las fiestas patronales en honor de San Hermenegildo. Tres elementos destacan en la fiesta: la figura del patrón, la participación del vecindario y los fuegos de artificio. Efectivamente, a la procesión que recorre las calles del pueblo le sigue “la quema del palo”. Se trata de un mástil de 12 metros de altura revestido de cohetes que no son otra cosa que las ofrendas que el santo recibe de los lugareños. El fuego y el ruido dominan entonces la fiesta, jugando el patrón como mediador entre lo sagrado y lo profano. En el “palo” se aglutinan todos los fuegos de artificio como representación comunal frente a los demás pueblos de la comarca del Marquesado de Zenete. Esta celebración también sirve para marcar diferencias económicas y de prestigio social dentro de la comunidad, ya que siempre habrá quienes ofrezcan más o menos cohetes al santo, aunque la fiesta se utilice simbólicamente para superarlas. Por último, conviene señalar que los verdaderos protagonistas de estas celebraciones –dentro del conjunto– son los varones. Ellos “acompañan” al santo en su recorrido, realizan las ofrendas y como punto final, prenden fuego al “palo”.

55. CASTAÑO MADROÑAL, Ángeles, y HERNÁNDEZ LEÓN, Elodia. "Una frontera, un espacio social cambiante: La Raya de Portugal". En: *Demófilo*, n° 20, 1996, págs. 139-153. ISSN 1133-8032.

Se analiza la evolución de la vida social en Aroche, Encinasola y El Rosal de la Frontera, municipios onubenses colindantes con Portugal. Se trata de unas poblaciones que se encontraban interrelacionadas entre sí por un pasado histórico común y unas determinadas relaciones económicas —el contrabando de tabaco y café— que venían dadas por compartir un espacio geográfico y una situación fronteriza con sus vecinos portugueses. Sin embargo, con el proceso de apertura de la frontera, las relaciones que se han fortalecido son principalmente políticas y turísticas, lo cual, lejos de fomentar el resurgir de un intercambio cultural, hacen subrayar las diferencias entre el "nosotros" español y el "ellos" portugués.

56. CASTILLA VÁZQUEZ, Carmen. "Análisis de la dimensión simbólica de una devoción: la Virgen de Coronada en Calañas". En: *Demófilo*, n° 12, 1994, págs. 75-92. ISSN 1133-8032.

El ritual, como cualquier acto humano, sirve para hacer o decir algo. Partiendo de la visión que ofrece la Antropología Simbólica, se analiza una romería como ritual donde la variada participación de individuos, grupos y hermandades —matriz y filial— constituye un medio de integración. Por otra parte, ese decir algo queda ejemplificado en la interpretación que se hace de los símbolos que intervienen en dicha romería.

57. CASTILLA VÁZQUEZ, Carmen. "Andalucía en *Etnografía Española*". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), n° 6, 1991, págs. 201-207. ISSN 1133-3626.

Se recogen aquellos trabajos que, referidos a Andalucía, han sido publicados en la revista *Etnografía Española* desde su aparición —en 1981— hasta la fecha. Los distintos artículos están agrupados en cuatro grandes apartados: oficios, cultivos tradicionales, la vida de la mujer andaluza y las manifestaciones religiosas. Aparece la referencia completa de cada uno ellos, en total 17 artículos repartidos en siete números de la revista.

58. CASTILLA VÁZQUEZ, Carmen. "El santuario de la Virgen de Coronada en Calañas: simbolismo e identidad". En: *Demófilo*, n° 17, 1996, págs. 181-196. ISSN 1133-8032.

Tomando como unidad de análisis el santuario de la Virgen de Coronada en Calañas (Huelva), la autora hace un recorrido histórico por la devoción a la imagen, resaltando el papel del santuario como centro de interacción social. El texto hace, asimismo, hincapié en los elementos simbólicos e identitarios que conforman a Calañas como pueblo.

59. CASTILLO FERNÁNDEZ, Javier. "Análisis de los textos de las representaciones de moros y cristianos de Cúllar (Granada)". En: *Demófilo*, n° 18, 1996, págs. 93-109. ISSN 1133-8032.

Se aborda el estudio estilístico, histórico y geográfico de los textos de las dos representaciones de moros y cristianos que existían en el municipio granadino de Cúllar:

el de la festividad de San Sebastián y el de la Virgen de la Cabeza. Estos textos, a pesar de sus diferencias formales y temporales, tenían una misma finalidad: afianzar la fe cristiana entre los descendientes de los repobladores —la mayoría castellanos— y legitimar la propiedad de una tierra conquistada a los musulmanes.

60. CASTILLO FERNÁNDEZ, Javier. "La tradición taurina en el noreste de la provincia de Granada". En: *Demófilo*, nº 25, 1998, págs. 153-163. ISSN 1133-8032.

Se analiza el desarrollo histórico de las fiestas populares de toros al norte de la provincia de Granada, recurriendo a tres casos concretos. En este sentido, se detiene en los municipios de Baza y Cúllar, estudiando el toreo moderno y urbano hasta la desaparición de los encierros de la mano del Reformismo borbónico, pasando por Castril, única localidad que conserva estas fiestas aunando tradición y renovación.

61. CASTRO PRIETO, Juan. "Los materiales de las construcciones rurales: (Aljarafe de Sevilla, siglos XVIII y XIX)". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 6, 1991, págs. 161-179. ISSN 1133-3626.

Se ofrece una relación de aquellos materiales empleados en las construcciones rurales del Aljarafe sevillano durante los siglos XVIII y XIX, hasta la llegada del hormigón armado. Ladrillos y tejas de barro cocido, cal, yeso, arena, madera, clavos, azulejos y rejillas generaban una industria artesanal prácticamente desaparecida en la actualidad.

62. CÁTEDRA, María. "La gracia y la desgracia". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 3, 1989, págs. 69-78. ISSN 1133-3626.

La gracia la define Pitt-Rivers como fenómeno que escapa al control de la conducta consciente y racional. Se asocia con la pureza, la buena suerte y con la amistad. Su origen teológico refleja además su relación con la salvación individual. En este artículo se utiliza la teoría y el concepto de gracia de Pitt-Rivers aplicándolo a los vaqueiros de Alzada. Este grupo de pastores de ganado vacuno del occidente asturiano posee un sistema de valores sobre la vida y la muerte que les hace distinguir entre cuándo merece la pena vivir y cuándo morir. Para los vaqueiros la gracia es la ilusión por las cosas. Su pérdida, que sobreviene con la vejez, la relacionan con el estado de inactividad del individuo. Frente a la gracia está la desgracia, siendo la muerte y más concretamente el suicidio su manifestación más extrema.

63. CAYUELAS MARTÍNEZ, Joaquín. "Hermandades y cuadrillas". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 2, 1988, págs. 230-236. ISSN 1133-3626.

Expone el origen, organización y fines de las Cuadrillas de la comarca de los Vélez (Almería); éstas recorrían los pueblos y cortijos cantando y pidiendo para las ánimas.

64. CENIZO JIMÉNEZ, José. "Mote y anécdota en el flamenco". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 8, 1992, págs. 151-159. ISSN 1133-3626.

Se analizan los apodos usados por los principales artistas flamencos. Unos motes que, lejos de venir impuestos o ser considerados degradantes, son adoptados voluntariamente

y consentidos por los mismos protagonistas. El autor, desde su condición de filólogo, estudia estos sobrenombres atendiendo a su origen inicial (aspectos físicos de la persona, lugar de procedencia o raigambre familiar), a sus aspectos lingüísticos y a los recursos estilísticos o retóricos –como la ironía o la hipérbole– que se utilizan en su construcción.

65. CHECA OLMOS, Francisco. “Los estudios de Antropología en la Universidad de Almería”. En: *Demófilo*, nº 11, 1993, págs. 177-179. ISSN 1133-8032.

El autor da cuenta de la presencia de la Antropología en la Universidad de Almería, así como de las tesis doctorales, proyectos y líneas de investigación que se vienen desarrollando.

66. CHECA OLMOS, Francisco. “El humor andaluz, ¿identidad de un pueblo?”. En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 8, 1992, págs. 55-84. ISSN 1133-3626.

Se relaciona el humor –entendido como proceso social e institucional– con la identidad cultural de los andaluces. Términos tales como “chiste”, “gracia” o “broma”, y las diferentes formas que puede adoptar el humor –blanco, negro, gráfico, etc.– sirven al autor como pórtico para el análisis de los carnavales de Cádiz y de la “malafollá granaína”.

67. CHECA OLMOS, Francisco. “Migración, riesgo y beneficio. Los inmigrantes africanos en la provincia de Almería”. En: *Demófilo*, nº 15, 1995, págs. 103-133. ISSN 1133-8032.

El desarrollo agrícola generado en la provincia de Almería, gracias a la horticultura mediterránea con cultivos en invernaderos, ha propiciado, debido a la necesidad de mano de obra no especializada, una gran oleada de inmigrantes del continente africano. El autor establece una relación entre estos movimientos migratorios, los riesgos que corren sus protagonistas y los beneficios que obtienen. Tras esbozar algunas cuestiones relativas al número de inmigrantes y su perfil socioeconómico, se detiene en demostrar cómo la propia familia del emigrado es la que le empuja a partir. Una emigración que conlleva riesgos y, aunque los beneficios conseguidos no contribuyan a impulsar el desarrollo económico de sus comunidades de origen, asegura la supervivencia del grupo doméstico no emigrado.

68. CHECA OLMOS, Francisco. “Poder e identidad a través de las fiestas: Lanteira (Granada)”. En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 2, 1988, págs. 123-143. ISSN 1133-3626.

El texto analiza la importancia que tiene para los habitantes de Lanteira participar en sus fiestas como mecanismo para reafirmar su identidad. Se detiene en la comunidad de estudio –historia, geografía, ciclo festivo anual– y concluye poniendo de manifiesto las relaciones de identidad y poder social latentes en las fiestas de la localidad.

69. CHECA OLMOS, Francisco. “Simbolismo e identidad de grupo. La Virgen de los Pastores de Jódar (Jaén)”. En: *Demófilo*, nº 14, 1995, págs. 107-134. ISSN 1133-8032.

Se describen aquellos rituales que se celebran en honor de la "Divina Pastora", la Virgen de los Pastores de Jódar. Con ello se quiere demostrar que los rituales son un medio para la reproducción simbólica de la identificación de un grupo social –integrado por pastores de cabras y ovejas– frente a la escasa representatividad que tienen dentro de la vida del pueblo. Por otro lado el distanciamiento del sacerdote y el resto del pueblo respecto a la fiesta, así como el espacio marginal que ocupa la procesión son indicadores para considerar esta fiesta como ritual de subordinación social.

70. CHECA OLMOS, Francisco, y FERNÁNDEZ SOTO, Concepción. "El Auto de Pasión en Lanteira (Granada): 1888-1991. Análisis etnolingüístico". En: *Demófilo*, n° 18, 1996, págs. 185-214. ISSN 1133-8032.

El Auto de Pasión que se representa el Domingo de Ramos en el pueblo granadino de Lanteira data de 1888 y se relaciona con otras manifestaciones similares de Andalucía y España. Esta celebración tiene su origen en un manuscrito anónimo denominado Coloquio de la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo. Los autores del artículo analizan este texto tanto desde su vertiente folklórica como lingüística y literaria.

71. CHRISTIAN JR., William A. "Francisco Martínez quiere ser santero. Nuevas imágenes milagrosas y su control en la España del siglo XVIII". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), n° 4, 1989, págs. 103-114. ISSN 1133-3626.

Se describe uno de los muchos fraudes relacionados con las apariciones marianas en la España del siglo XVIII. Engaño que William Christian relaciona con ciertas iniciativas laicas desarrolladas para propagar la devoción hacia determinadas imágenes en lugares concretos, fenómeno que se tradujo en la construcción de muchos santuarios. Pero en el fondo de esta problemática se vislumbra la lucha a largo plazo por el control de la religión, donde estarían implicados la propia jerarquía eclesiástica, la Inquisición, las distintas órdenes, el clero parroquial, etc., cada uno con sus reliquias, imágenes y personas santas.

72. COLÓN PERALES, Carlos. "La imagen como sagrada forma: (del aparecer del hacerse hombre de Dios como fundamento del ser sagrado de las imágenes)". En: *Demófilo*, n° 23, 1997, págs. 215-228. ISSN 1133-8032.

En el Concilio de Nicea (787) se afirmó el culto a las imágenes frente a los iconoclastas. Las imágenes sevillanas, creadas para el culto interno y externo a través de las hermandades de penitencia desde el siglo XVI, conformando la Semana Santa, son imágenes sagradas. En las imágenes aparece lo que el autor llama "el hacerse hombre de Dios". Lo importante en la Semana Santa no es únicamente como la fiesta se ha desarrollado a lo largo del tiempo, sino también lo que acontece en el individuo cuando entra en contacto con la sacralidad de estas imágenes; es decir, su experiencia religiosa personal. La Semana Santa, con todos sus cambios y con toda su capacidad para expresar el momento que vive la ciudad, se fundamenta en el culto a las imágenes. Éstas no son un elemento más de la fiesta, ni tampoco simples ídolos, sino objetos que actualizan un hecho a través de la representación.

73. COMELLES, Josep M. "Rocíos". En: *Demófilo*, nº 17, 1996, págs. 13-38. ISSN 1133-8032.

El artículo nos presenta la expansión de la romería del Rocío y de la "cultura rociera" más allá de Andalucía. El éxito de esta fiesta descansa en su propia estructura, una oposición entre la Hermandad matriz y las filiales con carácter concéntrico, lo que permite el crecimiento de estas últimas hasta el infinito sin que se modifique el *statu quo* existente. Todo ello se explica en el contexto de la evolución económica de las marismas del Guadalquivir —creación del polo de desarrollo industrial y auge del sector turístico— y en relación con la actitud de la Iglesia católica respecto a las prácticas religioso-populares. Por último, el autor relaciona la expansión de la "cultura rociera" con la hipótesis del establecimiento de una serie de políticas que tendrían como eje la construcción ideológica de un discurso españolista, frente al modelo de sociedad plurinacional asociado a la emergencia del estado de las autonomías.

74. CONTRERAS, Jesús. "Celibato y estrategias campesinas en España". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 4, 1989, págs. 73-90. ISSN 1133-3626.

El autor sostiene que el celibato se traduce en una estrategia orientada a la reproducción de las explotaciones campesinas dentro de un determinado orden económico y una jerarquía social. Para constatarlo recurre al análisis comparativo de la zona pirenaica, la comarca sevillana del Aljarafe y la comunidad castellano-leonesa. En ellas se observan diferencias en cuanto a grupos domésticos, reglas de herencia y formas de hacerla efectiva, a pesar de lo cual encontramos tasas de celibato similares. Las causas de estos índices debemos buscarlas en las circunstancias por las que atraviesan estas explotaciones campesinas de carácter familiar —basadas en la propiedad directa de la tierra o en aparcerías— y en la fuerza de trabajo que proporciona la propia unidad doméstica, con independencia de que en algunos casos esta fuerza pueda complementarse con otra externa.

75. CORBIN, John. "El mito de la España primitiva". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 4, 1989, págs. 115-119. ISSN 1133-3626.

El autor se remonta a 1950, fecha en la que Caro Baroja conoce a un joven antropólogo extranjero —presumiblemente Pitt-Rivers— que llega a España con ánimo de realizar un trabajo de investigación en Andalucía. Este hecho da pie a Corbin para hablar del encuentro entre dos antropologías, la británica —sociológica, comparativa y ahistórica— y la española —etnológica, folklórica y anticuada— y de cómo han ido evolucionando cada una de ellas hasta nuestros días. Defiende este artículo que el mito de la España primitiva no es tanto una creación de los antropólogos extranjeros —nueva alusión a Pitt-Rivers— como de la propia sociedad española, que sigue enfrascada en frecuentes discusiones sobre su propia historia, "algunas prácticas administrativas o la política gubernamental", y donde el término tercermundismo sigue estando presente. Recoge también algunas de las objeciones que antropólogos tales como Moreno Navarro o Serrán Pagán vierten sobre estas consideraciones.

76. CORONAS TEJADA, Luis. "Manifestaciones barrocas de la religiosidad popular". En: *Demófilo*, nº 16, 1995, págs. 129-137. ISSN 1133-8032.

La religiosidad popular en el Barroco toma las características propias de una época marcada por una profunda sensibilidad emocional. El autor estudia estas características a través de sus manifestaciones más significativas. Así, el sermón, los testamentos, las misiones, los milagros, la devoción por las reliquias, las cofradías, los rosarios de la aurora, las misas del alba, las procesiones, vía crucis y romerías aparecen como las formas de expresión de esa religiosidad. Por otro lado, el Barroco es una etapa de profunda devoción mariana donde proliferan ermitas y santuarios al tiempo que se defiende el misterio de la Inmaculada Concepción, cuya iconografía se desarrolla en este período.

77. CORTE Y RUANO, Juan Antonio de la. "Una romería a la Virgen de la Sierra". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 7, 1991, págs. 195-202. ISSN 1133-3626.

Se trata de la reproducción de un artículo de 1842 publicado en la sección "Costumbres andaluzas" de la revista *Semanario Pintoresco Español* (Madrid). Su autor describe la romería cordobesa de la Virgen de la Sierra.

78. CRAIN, Mary. "Transformación y representación visual en el Rocío". En: *Demófilo*, nº 19, 1996, págs. 63-83. ISSN 1133-8032.

El artículo examina las transformaciones y continuidades en la romería del Rocío a la vez que ofrece una revisión crítica de los conceptos de "comunidad" y "localidad", frecuentemente utilizados en los estudios antropológicos tradicionales, aplicándolos a ésta celebración festiva. Se trata de estudiar aquellos aspectos que permitan comprender el sistema de regulación colectiva para defenderse de los medios de comunicación. Los sistemas visuales se insinúan como nuevas formas de dominación dentro del contexto ritual. Así, la romería ha pasado de ser un ritual de peregrinos a un evento de masas. En este sentido, los peregrinos como "comunidad local" responden a esta transformación negociando los significados dominantes asignados a esta tradicional romería.

79. CRIADO, José. "Los alpujarreños viven cantando: el trovo en el poniente almeriense". En: *Demófilo*, nº 15, 1995, págs. 251-271. ISSN 1133-8032.

Uno de los elementos más característicos de la cultura tradicional de la Alpujarra es la poesía improvisada llamada trovo. Se trata de una "controversia poética hablada o cantada entre dos personas que improvisan estrofas rimadas en versos octosílabos". Es un arte tradicionalmente de hombres y para hombres, con la función de entretener. El autor presenta las formas que tiene el trovo en la comarca de la Alpujarra. Así, el estilo de Dalfas extendido hasta los años 50-60 en el actual poniente almeriense, fue absorbido por otro estilo llamado de la "Contraviesa", propio de la gente del interior que llegó al campo de Dalfas atraída por el cultivo en invernaderos. Después de exponer las características del trovo alpujarreño tradicional en sus dos variedades, el autor pone de manifiesto cómo el trovo ha dejado de ser un arte lírico y familiar para convertirse en un espectáculo. Finalmente nos presenta una lista de los troveros más conocidos.

80. CRUCES ROLDÁN, Cristina. "Agricultura y sociedad en Sanlúcar de Barrameda. Un modelo de evolución reciente en la estructura social agraria gaditana". En: *Demófilo*, nº 24, 1997, págs. 169-209. ISSN 1133-8032.

Tras una descripción general del sector agrario en Sanlúcar de Barrameda, se analiza la evolución de los pequeños propietarios viticultores y la transformación de los tradicionales horticultores navaceros en "nuevos agricultores" o propietarios de invernaderos. Asimismo, la autora presenta los efectos producidos por estos cambios en la estructura social agraria, entendida como resultado de la reorganización de la agricultura en el marco de la intensificación capitalista en el campo andaluz.

81. DELGADO, Manuel. "Romerías sin santuarios, procesiones sin curas. Notas sobre la religiosidad popular de los catalanoandaluces". En: *Demófilo*, nº 17, 1996, págs. 39-56. ISSN 1133-8032.

Las prácticas religiosas que protagonizan los trabajadores andaluces emigrados a Cataluña, son utilizadas por el autor para ejemplificar los conflictos entre las concepciones de lo que es y debe ser la "cultura popular nacional catalana". La Iglesia oficial, unida al catalanismo trascendente, ha desautorizado muchas de estas expresiones de religiosidad popular andaluza, o se ha mantenido al margen de las mismas. Estas prácticas se conciben, en este artículo, como fórmulas para adaptarse a las nuevas condiciones de vida sin perder la idea de continuidad. En este sentido, los andaluces en Cataluña reproducen una Andalucía utópica, siendo el "éxodo" lo que les da la posibilidad de crear una imagen andaluza de la que extraer sólo lo digno de ser recordado. En definitiva, se trata de una Andalucía creada en Cataluña.

82. DESVEAUX, Emmanuel, y SAUMADE, Frédéric. "Relativizar el sacrificio o el cuadrante taurómico". En: *Demófilo*, nº 25, 1998, págs. 235-243. ISSN 1133-8032.

Se analizan los rasgos característicos de cuatro clases de tauromaquias conocidas en España y el sur de Francia. Se trata de las corridas de toros —de origen andaluz— y las corridas portuguesas, navarras y camarguesas. Los autores analizan desde una perspectiva comparativa cada una de ellas. En este sentido, si la primera es una lucha hasta la muerte de los toros, en la segunda se practica con toros físicamente disminuidos (pitones embolados) y la muerte del animal se esconde. Por su parte, en la corrida navarra el protagonista bovino es una vaca que termina en el matadero, pero, al cabo de una carrera vital que puede durar varios años. Por último, la corrida camarguesa emplea bueyes que, tras el espectáculo, se echan al campo donde mueren de viejos y a veces se le erigen monumentos funerarios. Las correspondencias en términos de correlación e inversión entre los cuatro tipos de tauromaquia, se presentan en lo que los autores llaman "el cuadrante taurómico", que remite a un sistema de oposiciones, en cuanto a sus códigos sexual, lúdico, escatológico y sociológico.

83. DI BELLA, María Pia. "El robo en el Mediterráneo". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 4, 1989, págs. 91-94. ISSN 1133-3626.

Tradicionalmente algunas sociedades de la cuenca mediterránea permitían el robo en su seno bajo ciertas condiciones, distinguiendo entre objetos que podían o no ser sustraídos. En muchos casos el robo cumplía un papel de restitución de la riqueza. Así, robar al rico era una forma de compensación, el bandido llega a adquirir la condición de héroe y el contrabandista recibe calificativos épicos como astuto y audaz. La máxima "quien roba al rey no roba a nadie" estaría en el centro de estas consideraciones. La autora relaciona estas prácticas con los comportamientos actuales de ciertas personas que vulneran las leyes de previsión social o que trabajan en la economía sumergida.

84. DÍAZ SÁNCHEZ, Juan Manuel. "Cultura y sociedad en Almería. Núcleos rurales y núcleos urbanos". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 2, 1988, págs. 237-243. ISSN 1133-3626.

El autor —a modo de ensayo— hace un recorrido por la historia y la geografía almerienses, aportando datos sobre la evolución de su economía, la situación cultural que atraviesa y la tipología de sus gentes.

85. DÍAZ VELÁZQUEZ, Francisco. "Datos para una biografía teatral de Alfonso Jiménez Romero". En: *Demófilo*, nº 18, 1996, págs. 19-23. ISSN 1133-8032.

86. DÍAZ VELÁZQUEZ, Francisco. "Notas sobre el teatro de Alfonso Jiménez Romero". En: *Demófilo*, nº 18, 1996, págs. 13-18. ISSN 1133-8032.

87. DÍAZ VIANA, Luis. "La cultura oral, hoy: una revisión teórica en torno a las parodias infantiles de ahora". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 4, 1989, págs. 95-102. ISSN 1133-3626.

La literatura popular no ha de ser entendida únicamente como pervivencia del pasado sino como expresión de un grupo dentro de una sociedad y una época. Partiendo de esta definición, el autor recoge algunas canciones que los niños de hoy crean y cantan, analizándolas desde la perspectiva de un folklore verdadero y vivo. Es una poesía infantil que, sin abandonar una cierta continuidad con los temas tradicionales (ironías sobre el colegio, la valentía, etc.), los niños utilizan para burlarse de ese sistema de valores que los mayores y también la televisión les quieren imponer.

88. DÍEZ TABOADA, Juan María. "Concepto y función del santuario". En: *Demófilo*, nº 16, 1995, págs. 13-27. ISSN 1133-8032.

El santuario, entendido como lugar sagrado que cobija a una imagen, es la meta de múltiples peregrinaciones. Partiendo de esta definición, el autor reflexiona sobre las funciones que desempeñan estos "lugares especiales de reunión".

89. DOMÍNGUEZ LEÓN, José. "Sociedad y religiosidad contemporáneas en la Europa meridional. Aproximación a una cultura liberadora". En: *Demófilo*, nº 23, 1997, págs. 43-75. ISSN 1133-8032.

El presente artículo reflexiona sobre la problemática en torno al ámbito de la religiosidad meridional en la Europa contemporánea, aproximándose después a las peculiaridades de los fenómenos religiosos andaluces. Se trata de establecer conexiones entre Andalucía y otras zonas geográficas contempladas desde las perspectivas que le confieren sus distintos modos de ver y entender la religión. En este sentido, el autor ofrece una serie de datos acerca de la religiosidad meridional y el papel contrarrevolucionario que la Iglesia pudo haber ejercido en el momento de cambio a estructuras sociales y políticas contemporáneas. Posteriormente, analiza la Semana Santa en la Andalucía contemporánea, deteniéndose en aquellos aspectos menos estudiados y estableciendo unas pautas metodológicas que orienten estos estudios.

90. DOUGLASS, William A. "La aportación intelectual de Julian Pitt-Rivers". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 3, 1989, págs. 235-238. ISSN 1133-3626.

El autor subraya la importante labor realizada por Pitt-Rivers como pionero de la antropología andaluza.

91. DRIESSEN, Henk. "Julian Pitt-Rivers, Andalucía y Etnografía. Una perspectiva personal". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 3, 1989, págs. 229-234. ISSN 1133-3626.

Se trata de una reflexión sobre la figura de Pitt-Rivers y su obra etnográfica sobre Andalucía.

92. EPP SALAZAR, Margaret van. "La telaraña del tiempo: una nueva aproximación al estudio de la narración oral". En: *Demófilo*, nº 19, 1996, págs. 221-243. ISSN 1133-8032.

A partir de una historia narrada en dos ocasiones diferentes por un anciano de la sierra de Huelva, se analizan los cambios que introduce el informante entre la primera y la segunda narración. La autora nos muestra como la narrativa oral se construye según la edad, el momento o el auditorio.

93. EQUIPO ARRIATE. "Actividades del Equipo Arriate". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 2, 1988, págs. 244-248. ISSN 1133-3626.

Dentro de la Fundación Machado, el Equipo Arriate se ocupa de recoger y ordenar coplas flamencas. El fruto de un año de trabajo lo constituye un archivo normalizado compuesto por 35.000 fichas correspondientes a otras tantas coplas o variantes de las mismas.

94. ESCALERA REYES, Javier. "Riotinto: antropología para una alternativa global de desarrollo socioeconómico integral y participativo". En: *Demófilo*, nº 20, 1996, págs. 43-59. ISSN 1133-8032.

La cuenca minera de Riotinto es tomada como ejemplo del proceso de desactivación económica que afecta actualmente a Andalucía. A partir de la experiencia investigadora llevada a cabo en este contexto, se plantea la aportación de la Antropología, como

disciplina aplicada, en la búsqueda de soluciones tanto en la cuenca en general, como en la nueva empresa minera autogestionada por los trabajadores de Minas de Riotinto.

95. ESPINOSA, Pedro de. "Bosque de Doña Ana. A la presencia de Felipe Quarto, Católico, Pio, Felice, Augusto. Año 1624". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 9, 1992, págs. 147-178. ISSN 1133-3626.

Documento histórico del viaje que Felipe IV realizó al Coto de Doñana en 1624 como anfitrión del Duque de Medina Sidonia. Ofrece numerosos datos relativos a los gustos alimenticios de la época.

96. ESTEVA FABREGAT, Claudio. "Metáfora y dialéctica de la cruz en mesoamérica". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 4, 1989, págs. 139-163. ISSN 1133-3626.

Este artículo analiza la transformación de las creencias religiosas de los indígenas mesoamericanos con la llegada de los colonizadores españoles en el siglo XVI. Esteva Fabregat se centra en el símbolo de la cruz para llevar a cabo su estudio. Ésta aparece no sólo como un símbolo analógico de los conquistadores –amuleto de los creyentes católicos– sino como acompañante de muchas de las representaciones indígenas prehispánicas. La cruz se identificaba con la lluvia y la fertilidad, se utilizaba para defenderse de los malos espíritus, y para otras funciones.

97. FERIA JALDÓN, Ernesto. "Curro Bandolera". En: *Demófilo*, nº 19, 1996, págs. 165-168. ISSN 1133-8032.

Se ofrecen una serie de notas recordatorias acerca de la figura de Curro Bandolera, un curioso personaje del municipio onubense de Villanueva de los Castillejos.

98. FERIA MARTÍN, Josefa. "Bibliografía general sobre las permanencias y los cambios en la provincia de Huelva". En: *Demófilo*, nº 20, 1996, págs. 179-194. ISSN 1133-8032.

Repertorio bibliográfico dedicado a la cultura tradicional en la provincia de Huelva. Los trabajos que recoge se distribuyen en tres grandes apartados: obras generales y monografías, estudios lingüísticos y etnografía y antropología.

99. FERIA MARTÍN, Josefa. "Tradición y transformación en Piedras Albas. El Almendro y Villanueva de los Castillejos (Huelva)". En: *Demófilo*, nº 19, 1996, págs. 85-100. ISSN 1133-8032.

Se analizan los cambios más significativos en un ritual festivo, común a dos pueblos del Andévalo: la romería de Ntra. Sra. de Piedras Albas. Se trata de unas transformaciones que reflejan el cambio socioeconómico experimentado por ambos pueblos. Estas dos comunidades, con un pasado histórico rival, utilizan la fiesta de Piedras Albas –un símbolo para ambos–, como marco donde "superar" de forma ritual la oposición de los mismos.

100. FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, Benilde. "La cura de San Espolón". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), n° 1, 1988, págs. 137-139. ISSN 1133-3626.

Texto que describe las prácticas de una curandera para aliviar la fiebre que provoca el paludismo.

101. FERNÁNDEZ BAÑULS, Alberto. "El Flamenco: un arte de gitanos y andaluces". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), n° 2, 1988, págs. 193-202. ISSN 1133-3626.

Partiendo de la definición que del cante flamenco diera Antonio Mairena como "cante gitano-andaluz", el autor se acerca al flamenco como arte que nació durante el siglo XVIII en el triángulo formado por Ronda, Sevilla y Cádiz. Allí, gitanos, moriscos y otros grupos marginales empezaron a moldear la cultura flamenca. A continuación, Fernández Bañuls pasa revista a las figuras más destacadas del flamenco, desde "El Planeta" hasta el propio Mairena, pasando por Tomás "El Nitri" o Silverio Franconetti.

102. FERNÁNDEZ BAÑULS, Alberto. "Memoria de la dicha". En: *Demófilo*, n° 23, 1997, págs. 245-246. ISSN 1133-8032.

En un lenguaje emotivo y cargado de melancolía, el autor nos introduce en la "dicha" que significa para un niño salir de nazareno en Semana Santa.

103. FERNÁNDEZ DE PAZ, Esther. "Las Cruces de Mayo en Berrocal". En: *Demófilo*, n° 19, 1996, págs. 191-112. ISSN 1133-8032.

Aborda una forma peculiar de conmemorar las fiestas de mayo. Se trata de las "cruces" celebradas en el municipio onubense de Berrocal. En este pueblo prevalece la división en mitades, tan frecuente en la Baja Andalucía, mostrándose su máxima expresión de rivalidad durante estas fiestas. Cada mitad organiza su cruz: la de arriba y la de abajo. Como elementos fundamentales de esta celebración destacan los mozos y la pareja de bestias (mulas engalanadas) que lleva el romero a los pies de la cruz. Sin embargo, el elemento que mejor refleja el enfrentamiento entre cruces son las coplas que se entonan para "ensalzar la cruz propia y desprestigiar la contraria".

104. FERNÁNDEZ DE PAZ, Esther. "La fiesta mayor de Verdiales". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), n° 7, 1991, págs. 91-100. ISSN 1133-3626.

Una venta cercana a la ciudad de Málaga acoge cada 28 de diciembre la fiesta mayor de Verdiales. Se trata de un encuentro donde una serie de agrupaciones campesinas o "pandas" compiten bailando y cantando fandangos verdiales. La autora define esta fiesta como signo de identidad, tanto para la propia ciudad de Málaga como para los participantes en la misma.

105. FERNÁNDEZ DE ROTA, José Antonio. "Carta abierta para el homenaje a Julian Pitt-Rivers". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), n° 3, 1989, págs. 246-247. ISSN 1133-3626.

Con estas páginas, el autor se suma al homenaje que rinde la Fundación Machado a Julian Pitt-Rivers por su contribución al desarrollo de la Antropología española.

106. FERNÁNDEZ JURADO, Jesús. "Consideraciones acerca de la reciente historia de la Semana Santa onubense". En: *Demófilo*, n° 23, 1997, págs. 119-123. ISSN 1133-8032.

La Semana Santa está condicionada por los avatares sociales, políticos y económicos de sus protagonistas. En este sentido, las hermandades y cofradías de Huelva se han visto afectadas en los últimos tiempos por acontecimientos tales como la dictadura franquista, el crecimiento económico de los años sesenta o la transición a la democracia. Las hermandades existentes surgen en su mayoría con posterioridad a la Guerra Civil y en apenas diez años. Sin embargo, en la década de los sesenta la Semana Santa prácticamente desaparece para renacer después en la década de los 80. Un renacer, que a juicio del autor, es entendido desde la óptica de utilizar las hermandades como trampolín de ascenso y reconocimiento social por parte de algunos sectores, dejando de lado el objeto primordial de aquéllas: el culto a sus titulares.

107. FERNÁNDEZ MANZANO, Azucena y Reynaldo. "Las ánimas de la Alpujarra". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), n° 3, 1989, págs. 153-169. ISSN 1133-3626.

El artículo muestra el contraste existente entre las distintas estructuras musicales y la variedad de instrumentos utilizados con la evidente similitud de letras que aparecen en las canciones de ánimas, entendidas éstas como "el culto a los difuntos que vagan penando por sus culpas" en la Alpujarra almeriense y granadina.

108. FERNÁNDEZ MANZANO, Reynaldo. "Las zambras de los moriscos del Reino de Granada". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), n° 7, 1991, págs. 129-148. ISSN 1133-3626.

Ofrece un recorrido histórico por la música de Al-Andalus desde 1492 –fecha de la toma de Granada por los Reyes Católicos– hasta 1609 con la expulsión de los moriscos de España. La primera de las etapas en que el autor divide este período va desde 1492 a 1529 y se caracteriza por el deseo de convivencia entre cristianos y musulmanes. La música y la danza de los moriscos gozó de un puesto privilegiado al verse libres de los impuestos que gravaban dichas actividades (zambros y bodas). La segunda etapa (1530-1565) vendrá marcada por un empeoramiento de esta convivencia musical, culminando con una tercera etapa (1566-1570) dominada por la aculturación y la marginalidad. Felipe II impondrá varias prohibiciones a los moriscos que terminarán por sublevarse en toda la Alpujarra. Reprimido este levantamiento por la autoridad real, fueron dispersados por toda la Península para definitivamente ser expulsados en 1609.

109. FERNÁNDEZ McCLINTOCK, James. "Andalucía en nuestras mentes: dos lugares en contraste siguiendo un duelo poético vernacular de finales del siglo XIX". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), n° 3, 1989, págs. 213-226. ISSN 1133-3626.

En 1870, y utilizando un intercambio poético en lenguas vernáculas –bable asturiano versus sibilino elíptico andaluz– tuvo lugar un enfrentamiento entre Diego Terrero –andaluz y profesor universitario afincado en Asturias– y el asturiano Teodoro Cuesta –poeta–. El autor del trabajo aprovecha esta circunstancia para presentarnos los estereotipos del norte y el sur, manifestados en unos poemas que ponen de manifiesto las actitudes hacia el lugar y las relaciones entre éste y el carácter.

110. FERNÁNDEZ ORTEGA, Pedro M^a., y FERNÁNDEZ ORTEGA, Antonio. "El santuario del Saliente o la Mística Ciudad". En: *Demófilo*, n° 17, 1996, págs. 119-142. ISSN 1133-8032.

El artículo nos acerca al Santuario del Saliente y a la imagen que alberga, la Virgen del Buen Retiro de Desamparados o del Saliente. Esta imagen data del siglo XVIII y es la seña de identidad más importante de la villa de Albox (Almería). La construcción del santuario fue promovida por dos curas de la localidad que hicieron realidad la obra en 1716 pero, con la denominación de ermita. Para atender a los más necesitados se formaliza su continuidad con la creación de un patronato y una obra pía. Estos religiosos, llevados por el ambiente inmaculista de la época, colocaron en la ermita una imagen de la Virgen. Esa primitiva ermita fue destruida y posteriormente se construyó un nuevo edificio calificado en los documentos como santuario, de arquitectura más compleja, para dar cabida a los peregrinos. El santuario se transforma, ya en el siglo XX, en el gran centro mariano de la diócesis almeriense.

111. FLORENCIO PUNTAS, Antonio, y LÓPEZ MARTÍNEZ, Antonio Luis. "Mercado de trabajo, movimientos de población y vías de comunicación entre Andalucía y Extremadura en el siglo XIX". En: *Demófilo*, n° 21, 1997, págs. 63-77. ISSN 1133-8032.

El artículo se detiene en el estudio de los movimientos migratorios originados por las actividades agrarias y mineras, entre el sur de Extremadura y el norte de Sevilla, durante la primera mitad del siglo XIX. Para ello, el autor toma como base de su estudio los pasaportes de interior, documentos de uso obligatorio desde 1812 a 1854. La emisión de estos pasaportes y el tránsito de sus titulares eran recogidos en un libro de registro y de refrendo respectivamente. Estos movimientos migratorios consituyeron sin duda, uno de los principales vehículos de transmisión de la cultura y las tradiciones de unas zonas a otras.

112. FLORES DEL MANZANO, Fernando. "Dependencias agropecuarias en la casa extremeña: bodega, cuadra, almacén y secadero". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2^a ép.), n° 6, 1991, págs. 147-159. ISSN 1133-3626.

La casa popular es concebida como instrumento del campesino en cuanto que acoge en su interior a la familia, al ganado doméstico, los aperos y los productos agrarios, etc., y por tanto, se adapta a las necesidades del usuario. Partiendo de esta idea, el autor se recrea en detalles a lo largo de un recorrido por cada una de las estancias agropecuarias de la vivienda popular extremeña. Así, en la planta baja se localizan la bodega, la cuadra, el pajar y el almacén de los aperos, mientras la planta superior suele estar reservada para el almacén agrícola. Todo ello viene matizado por las dos variantes de casa agrícola existentes en esta región: la serrana y la del llano.

113. FOURNIER, Dominique. "Cultura del trabajo y fabricación de la bravura. Una ganadería de reses de lidia en las marismas del Guadalquivir (Sevilla)". En: *Demófilo*, n° 25, 1998, págs. 185-204. ISSN 1133-8032.

La cría de reses de lidia requiere la contribución de trabajos y destrezas. Esta forma de cría encuentra su lugar en una cultura del trabajo propia de una zona geográfica determinada. Los trabajadores de las ganaderías –los vaqueros– tienen incorporado un bagaje técnico específico y un sistema de valores que se transmite de generación en generación. El artículo se detiene en la finalidad de esta actividad adentrándose en el problema de su inserción en las estructuras culturales circundantes. El autor recoge también una serie de pautas que los ganaderos y más concretamente la ganadería de Pablo Romero, tienen presentes cuando se trata de seleccionar a los animales que intervendrán en el espectáculo de la lidia.

114. FOURNIER, Dominique. “Del mosto al cuba-libre, la evolución de la ‘cultura de bar’ en la Baja Andalucía”. En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 9, 1992, págs. 81-103. ISSN 1133-3626.

Villamanrique de la Condesa, localidad situada a 35 km de Sevilla, sirve de marco para la realización de este estudio. El bar, considerado como una institución, desempeña un importante papel en el proceso de reproducción de la cultura local. En este sentido, el autor habla de “cultura de bar” para referirse al conjunto de relaciones sociales y culturales que se establecen a su alrededor, lo que supone al mismo tiempo un control público en el consumo de alcohol. Sin embargo y de unos años a esta parte, lo que era un espacio exclusivamente masculino y por tanto sometido a unas normas de conducta impuestas por los hombres, se ha ido abriendo al sexo femenino, propiciando una evolución del concepto definido anteriormente. El artículo se completa con una relación de los distintos tipos de bares existentes en el municipio y que van desde los antiguos casinos hasta los bares para jóvenes, pasando por las tabernas de vino blanco, los bares de tapas o las bodegas para el mosto. Será precisamente en los espacios dedicados a la juventud del pueblo –pub y discotecas– donde se produzca un mayor acercamiento entre los sexos y un descontrol en el consumo de alcohol. No falta tampoco una referencia a la feria de la localidad, definida como “apoteosis del bar familiar” y como espacio social donde se refleja la importancia del bar en el conjunto de la comunidad. Para terminar, el autor analiza la evolución socio-cultural del pueblo como amenaza de su coherencia estructural, ya que afecta no sólo a la dinámica de las relaciones entre los individuos, sino también entre las generaciones.

115. FOURNIER, Dominique. “Del sacrificio taurino como estrategia civilizadora”. En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 4, 1989, págs. 21-33. ISSN 1133-3626.

Se dan algunas interpretaciones para explicar el éxito de la implantación del sacrificio taurino en el Nuevo Continente, y más concretamente en México, como forma de diversión pública en el siglo XVI. El sacrificio del toro –utilizado como instrumento ideológico– viene a sustituir a los sacrificios humanos practicados por los aztecas en la medida que permitía establecer un contacto directo y ritual con la naturaleza. Esta situación se convertiría entonces en una estrategia civilizadora.

116. FRIGOLÉ, Joan. "Aproximación histórico-teórica a *The People of the Sierra* de Pitt-Rivers". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 3, 1989, págs. 41-49. ISSN 1133-3626.

Pitt-Rivers en su monografía *The People of the Sierra* define "pueblo" como un grupo de personas con valores comunes, enfrentado a la clase dominante que controla el aparato estatal. Toma, pues, como objeto central de su investigación el sistema cultural que corresponde a una peculiar estructura histórica llamada pueblo. Se centra en la contradicción cultural entre el pueblo, los grupos dominantes y el Estado, dejando de lado las controversias que puedan existir en el seno del propio pueblo. Joan Frigolé nos ofrece su punto de vista acerca de la obra de Pitt-Rivers sobre Grazalema. Un estudio cuya temática –afirma– "no supone una ruptura en relación a la tradición antropológica española", aunque sí en lo referente al tratamiento que da a dicho tema. El autor de este artículo piensa que es conveniente, a raíz de las críticas recibidas por Pitt-Rivers, relacionar esta monografía con algunos trabajos históricos como los de Hobsbawm o Díaz del Moral, para darse cuenta de las ventajas e insuficiencias de los diferentes enfoques y modelos elaborados por los distintos autores y disciplinas. Con ello se puede cambiar la valoración de una obra que, por haber sido pionera, está en el punto de mira de casi todos.

117. FUNDACIÓN MACHADO. "Bibliografía de Pitt-Rivers". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 3, 1989, págs. 13-19. ISSN 1133-3626.

Repertorio que recoge la producción bibliográfica de Pitt-Rivers desde la publicación de *The People of the Sierra* en 1954 hasta nuestros días. Los distintos trabajos aparecen ordenados cronológicamente, añadiéndose a continuación, cuando existe, la referencia a las traducciones.

118. FUNDACIÓN MACHADO (Sevilla). "Bibliografía general sobre alimentación". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 9, 1992, págs. 131-136. ISSN 1133-3626.

Bibliografía básica sobre alimentación donde se presta especial interés a los usos y costumbres de españoles y andaluces ante la mesa. La mayor parte de las obras son de publicación reciente.

119. FUNDACIÓN MACHADO (comp.). "Bibliografía sobre la Semana Santa de Andalucía (1985-1996)". En: *Demófilo*, nº 23, 1997, págs. 251-258. ISSN 1133-8032.

Selección amplia de trabajos que muestra las líneas actuales de investigación y divulgación científica sobre la Semana Santa andaluza. Se reseñan obras de carácter general, ensayos, estudios históricos, artísticos y antropológicos.

120. FUNDACIÓN MACHADO (Sevilla). "Estatutos". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 1, 1987, págs. 123-131. ISSN 1133-3626.

Se recogen los objetivos y la estructura orgánica de la Fundación Machado (1985).

121. FUNDACIÓN MACHADO (ed.). "Documentos sobre la Semana Santa". En: *Demófilo*, nº 23, 1997, págs. 261-285. ISSN 1133-8032.

Se transcriben una serie de documentos históricos relativos a la Semana Santa de Sevilla, así como un compendio legislativo sobre las ordenanzas civiles que enmarcaban las celebraciones pascales en Andalucía durante todo el Antiguo Régimen.

122. GARCÍA BERNAL, José Jaime. "Lo serio y lo burlesco: la máscara barroca como forma de pedagogía popular". En: *Demófilo*, nº 18, 1996, págs. 31-47. ISSN 1133-8032.

A través de algunos textos de la época se analiza el significado de varias mascaradas en la Sevilla de la segunda mitad del siglo XVII. Estos espectáculos callejeros son representaciones teatralizadas en las que la clase dominante —desde una doble perspectiva seria y burlesca— intenta transmitir al pueblo un mensaje optimista que le haga olvidar sus pesares. El autor ejemplifica el artículo con un caso particular de mascarada urbana, concretamente la organizada en 1683 por el colegio San Hermenegildo de Sevilla, perteneciente a la Compañía de Jesús. El elemento central de esta conmemoración es la exaltación de la victoria contra los turcos ese mismo año. De esta forma el ciudadano, convertido en espectador, se adhiere a la ideología del poder, respondiendo a las exigencias del modelo ideológico de la sociedad barroca. También se pone de manifiesto la función pedagógica y adoctrinadora de tales manifestaciones públicas, sirviendo además de canal de difusión de esquemas de comportamiento y convirtiéndose en una forma de conductismo social.

123. GARCÍA JIMÉNEZ, Modesto. "Sobre música tradicional y literatura musical populares en la zona de las cuadrillas. Los encuentros de cuadrillas 'Comarca de Los Vélez' de Vélez-Rubio". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 5, 1990, págs. 200-205. ISSN 1133-3626.

Se refiere este artículo al encuentro de cuadrillas de la comarca de los Vélez en la localidad de Vélez-Rubio. Una demostración anual de tradiciones musicales y literarias que tienen lugar desde 1985. En este encuentro se busca la aportación colectiva de la comunidad alrededor de la cuadrilla, canalizando la participación popular por medio de bailes y canciones improvisadas que dan incluso cabida a personas ajenas a la cuadrilla.

124. GARCÍA JIMÉNEZ, Modesto. "La voz antigua del futuro: un decenio de Encuentros de Cuadrillas y I Congreso de Folklore Comarca de los Vélez". En: *Demófilo*, nº 12, 1994, págs. 117-122. ISSN 1133-8032.

Memoria-balance del desarrollo de la décima edición de los Encuentros de Cuadrillas y el I Congreso de Folklore "Comarca de los Vélez".

125. GARCÍA MARTÍN, José María. "El español en Gibraltar. Panorama general". En: *Demófilo*, nº 22, 1997, págs. 141-154. ISSN 1133-8032.

Gibraltar es una "comunidad de habla" bien configurada. Para un análisis de la situación gibraltareña en cuanto a elementos lingüísticos —punto de vista fonético, sintáctico y léxico—, el autor realiza un recorrido histórico remontándose a su toma por los ingleses. Gibraltar se caracteriza, por disponer de una lengua oficial, el inglés, que concede prestigio dentro de esa sociedad —es la lengua de los asuntos formales—, y

además por el uso del español, empleado fundamentalmente para tratar cuestiones que afectan a los sentimientos. Ese cambio de código se convierte en el elemento diferencial respecto a una sociedad típicamente anglosajona, y es el rasgo distintivo de los gibraltareños frente a otras zonas anglohablantes.

126. GARCÍA MONTERO, Luis. "La tradición del pueblo en el teatro de la generación de 1927". En: *Demófilo*, n° 18, 1996, págs. 215-228. ISSN 1133-8032.

Los escritores de la Generación del 27 se acercan a las tradiciones populares del arte para rescatarlas de la mediocridad y del estancamiento en que se encontraban. El autor se aproxima a la producción de García Lorca y Alberti, analizando sus opiniones y destacando lo popular de sus obras. Asimismo, nos ofrece las constantes temáticas más significativas del teatro de la Generación del 27 y más concretamente, de los dos autores anteriormente citados.

127. GARINE, Igor de. "Alimentación y autenticidad cultural". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), n° 9, 1992, págs. 13-23. ISSN 1133-3626.

Se plantea la relación existente entre el sistema alimenticio de los andaluces y su propia autenticidad cultural, entendida ésta como el conjunto de elementos simbólicos comunes pero percibidos como originales. Para la realización de este tipo de trabajos, el autor subraya la conveniencia de utilizar como marco de referencia la provincia o el municipio, descartando la comunidad autónoma como globalidad. Ello se debe a la diversidad cultural existente en Andalucía.

128. GARRIDO PALACIOS, Manuel. "Apuntes etnográficos alrededor del niño". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), n° 6, 1991, págs. 107-122. ISSN 1133-3626.

El autor reseña toda una serie de prácticas y remedios populares para favorecer la concepción, tener un parto corto, la lactancia o la curación de niños enfermos. Por último, este trabajo se detiene en analizar la presencia de los niños en el folklore, recogiendo fiestas y juegos infantiles donde no deja de estar presente la influencia de los adultos. Todo este material se utilizó para rodar la película "Adivina adivinanza", que obtuvo el Premio Arpa de Oro en el Festival Internacional de Dublín.

129. GILMORE, David D. "Continuidad y cambio en las coplas de carnaval: ejemplos de un pueblo de Sevilla, 1921-1991". En: *Demófilo*, n° 13, 1994, págs. 139-156. ISSN 1133-8032.

Tras una breve introducción sobre el desarrollo de los carnavales en Andalucía, el autor se detiene en el análisis de las coplas carnalescas en el municipio sevillano de Fuentes de Andalucía. Estas canciones han mantenido la misma estructura desde el siglo XIX hasta nuestros días, si bien, modernizando sus contenidos con temas menos ligados a cuestiones locales.

130. GILMORE, David D. "Los valores del varón. Variaciones sobre un ensayo de Pitt-Rivers". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), n° 3, 1989, págs. 59-68. ISSN 1133-3626.

Se parte del modelo conceptual que establece Pitt-Rivers agrupando los aspectos sociales y antisociales del status masculino, contrastando el "honor=precedencia" (ya obsoleto) y "honor=virtud". Gilmore desestima el primero por no haber detectado evidencia alguna del mismo en Andalucía, pero sí trata los componentes del "honor=virtud". Así, la honradez es importante para la reputación del hombre andaluz como también lo son el cumplimiento con su responsabilidad familiar de abastecedor y el ofrecer protección a su colectividad de cualquier amenaza exterior, siempre que tenga la autonomía y libertad de movimientos suficientes.

131. GODOY LÓPEZ, Alejo. "Alias, mote y apodos de Jódar". En: *Demófilo*, n° 14, 1995, págs. 181-186. ISSN 1133-8032.

En este artículo se estudian y clasifican aquellos mote más utilizados por los habitantes de Jódar, para posteriormente detenerse en el origen de algunos de ellos.

132. GÓMEZ GARCÍA, Pedro. "La interpretación del curanderismo: dos coloquios contrastantes". En: *Demófilo*, n° 12, 1994, págs. 111-116. ISSN 1133-8032.

El coloquio internacional "Creer y curar: la medicina tradicional" celebrado en Granada durante febrero de 1994 y un programa televisivo emitido por el canal de televisión Tele 5 sobre el mismo tema, sirven al autor para poner de manifiesto la actualidad del curanderismo en nuestros días.

133. GÓMEZ GARCÍA, Pedro. "La mala conciencia del conquistador: dramas de moros y cristianos en Granada". En: *Demófilo*, n° 18, 1996, págs. 125-146. ISSN 1133-8032.

A partir del estudio de la estructura semántica de los actuales textos granadinos, usados en las representaciones de moros y cristianos, se pone de manifiesto la función legitimadora de tales dramas. Asimismo, su análisis nos desvela un esquema ideológico de "negación del otro", basado en una supuesta "superioridad moral" atribuida a los conquistadores y por tanto a la Cristiandad. Una superioridad, dice el autor, que nos conduce de la "tragedia de los moros" a la tragedia de los tiempos modernos en los que predomina el esquema de exclusión del otro, el racismo y el etnocentrismo, presentes en las relaciones interétnicas e internacionales.

134. GÓMEZ GARCÍA, Pedro. "Oficio de curandería: creencias, prácticas, relaciones, paradigmas". En: *Demófilo*, n° 13, 1994, págs. 35-65. ISSN 1133-8032.

Se describe el marco referencial del sistema curanderil en las provincias de Granada, Jaén y Málaga, y se analizan las creencias, las prácticas y la organización social de los curanderos. Por último, el artículo se detiene en lo que el autor llama "paradigmas enfrentados", pues detrás de la pluralidad de figuras relacionadas con la búsqueda de la salud, no hay una "única práctica ni una única teoría, sino varias".

135. GÓMEZ GARCÍA, Pedro. "Palimpsesto de una fiesta popular: Los Palmitos". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), n° 3, 1989, págs. 91-108. ISSN 1133-3626.

Este texto analiza la fiesta de “los Palmitos” en Guájár Faragüit (Granada), romería que se celebra cada 2 de febrero coincidiendo con el día de la Candelaria. El autor se acerca a los textos bíblicos que hablan de la purificación y los sacrificios rituales para terminar estudiando las relaciones sociales, políticas y de poder que van suscitándose, así como el intercambio de ideas y valores que se produce en el contexto de una fiesta que ha pasado de ser un rito eclesiástico institucional a una celebración absolutamente popular.

136. GÓMEZ GARCÍA, Pedro. “Tendencias de la cultura popular andaluza en el último decenio”. En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 10, 1993, págs. 135-144. ISSN 1133-3626.

El artículo da cuenta de la atención que, desde instituciones como la Consejería de Cultura, se está dando a los fenómenos populares para potenciar emblemas que simbolizan la identidad de Andalucía como pueblo. En este sentido, se hace hincapié en el resurgir de ciertas celebraciones culturales tales como los carnavales, o el auge de la Semana Santa y las fiestas patronales en muchos municipios andaluces.

137. GÓMEZ LARA, Manuel José, y JIMÉNEZ BARRIENTOS, Jorge. “Fiestas, interpretaciones e ideología: la Semana Santa de Sevilla, drama ritual urbano”. En: *Demófilo*, nº 23, 1997, págs. 147-164. ISSN 1133-8032.

El artículo defiende que la Semana Santa de Sevilla es una fiesta urbana aunque la Iglesia lo continúe negando en un discurso que no es nuevo, ya que viene siendo habitual desde el siglo XVIII. Por otra parte, los autores actualizan el concepto de “drama ritual urbano” –derivado de las teorías sobre la representación pública y el tiempo festivo de Victor Turner y Eviatar Zerubavel– en el análisis de la celebración de la Semana Santa sevillana.

138. GÓMEZ LARA, Manuel José; LESTER, Geoff, y PORTILLO, Rafael. “Puente Genil en fiestas: la Semana Santa”. En: *Demófilo*, nº 12, 1994, págs. 57-74. ISSN 1133-8032.

La Semana Santa de Puente Genil se caracteriza por la presencia de una serie de personajes que acompañan a las procesiones. Se trata de figuras recogidas en las escrituras canónicas y apócrifas de la tradición cristiana. Estos desfiles están organizados por asociaciones formadas únicamente por varones.

139. GÓMEZ MARTÍNEZ, Enrique. “Evolución histórica del culto y devoción a la Virgen de la Cabeza de Sierra Morena”. En: *Demófilo*, nº 16, 1995, págs. 107-117. ISSN 1133-8032.

Partiendo de la leyenda de aparición de la imagen que sitúa el hallazgo en 1227, el autor nos ofrece un recorrido histórico por el culto a la Virgen de la Cabeza hasta nuestros días. Las cofradías, la celebración de la romería en los distintos períodos, la reproducción del culto en Hispanoamérica o las vicisitudes atravesadas durante la Guerra Civil son algunos de los aspectos tratados.

140. GÓMEZ MARTÍNEZ, Enrique. "Jornadas Gastronómicas en Andújar". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 9, 1992, págs. 139-144. ISSN 1133-3626.

Para recobrar y dar a conocer la cocina popular del municipio, el Ayuntamiento de Andújar organizó en 1991 unas jornadas gastronómicas donde tuvieron cabida tanto las charlas-coloquio como las demostraciones prácticas de prestigiosos cocineros locales. El artículo, que se recrea en el desarrollo de estas jornadas, también ofrece algunas recetas de la rica cocina de Andújar.

141. GÓMEZ MARTÍNEZ, Enrique. "La Virgen de la Cabeza de Sierra Morena". En: *Demófilo*, nº 14, 1995, págs. 75-89. ISSN 1133-8032.

La devoción a la Virgen de la Cabeza de Sierra Morena se remonta al siglo XIII con la aparición de la imagen a un pastor de Colomera (Granada). Su época de mayor esplendor se sitúa en el siglo XVII, auge atestiguado por la creación de numerosas cofradías en su honor. Actualmente participan más de setenta cofradías en la romería que se celebra cada último fin de semana de abril. Desde la década de los ochenta funcionan además una serie de asociaciones de tipo civil denominadas "peñas" que, con la organización de las carretas, dan mayor vistosidad a dicha celebración.

142. GONZÁLEZ ALCANTUD, José Antonio. "La Antropología Social en Andalucía oriental: contexto y paseo incidental". En: *Demófilo*, nº 11, 1993, págs. 57-69. ISSN 1133-8032.

Los orígenes de la Antropología Social en Andalucía oriental no derivan de la tradición folklorista como en el caso de Sevilla y Cádiz, sino del estudio de autores clásicos como Malinowski, Evans-Pritchard o Lévi-Strauss. Se describen las aportaciones que ofrecen las universidades de Granada, Almería y Málaga a los estudios antropológicos.

143. GONZÁLEZ ALCANTUD, José Antonio. "Etnografía de la transmisión oral en Los Guájares". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 2, 1988, págs. 105-121. ISSN 1133-3626.

El artículo hace un recorrido etnográfico que nos acerca a las costumbres de la comarca granadina de Los Guájares, deteniéndose en aquellos lugares de reunión —plaza, taberna, casa, etc.— donde la transmisión oral se hace patente, así como en los temas —historias de moros, bandoleros, guerras, refranes, romances, etc.— que perduran en la memoria colectiva de sus habitantes.

144. GONZÁLEZ ALCANTUD, José Antonio. "Etnohistoria del sermón en la Baja Andalucía (siglos XVII-XIX)". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 3, 1989, págs. 191-211. ISSN 1133-3626.

Este estudio etnohistórico pretende acercarnos a una de las realidades religiosas más características de la Baja Andalucía de los siglos XVII al XIX: los sermones. El artículo nos presenta a los predicadores más célebres, señalando el espacio, el tiempo, la tipología y la temática del sermón.

145. GONZÁLEZ ARPIDE, José Luis. "Julian Pitt-Rivers y la antropología del Mediterráneo (experiencias parisinas)". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 3, 1989, págs. 254-255. ISSN 1133-3626.

Se destaca el papel desempeñado en el desarrollo de la Antropología española por Pitt-Rivers, quien posee, entre otros méritos, el haber sido uno de los primeros antropólogos extranjeros que realizaron su trabajo de campo en una comunidad rural española, y más concretamente andaluza. El autor relata su experiencia personal con Pitt-Rivers durante unos cursos celebrados en la Escuela de Altos Estudios de París en 1980.

146. GONZÁLEZ MENA, Mª Ángeles. "Excepcionales piezas textiles de la escuela de Huelva en algunos museos". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 2, 1988, págs. 145-169. ISSN 1133-3626.

Presenta una descripción pormenorizada de aquellas piezas de artesanía textil realizadas por mujeres en la provincia de Huelva, que se encuentran en el Instituto Valencia de Don Juan (Madrid), en el Museo Pedagógico Textil de Madrid y en el de Arte e Historia de Ginebra.

147. GONZÁLEZ SANTORO, Santiago. "Los bolos serranos: deporte autóctono de la comarca de la Sierra de Segura". En: *Demófilo*, nº 14, 1995, págs. 195-205. ISSN 1133-8032.

Tras presentarnos algunas notas generales acerca de la comarca de la Sierra de Segura, el autor se detiene en el origen de los bolos serranos, una práctica deportiva que se lleva a cabo desde el siglo XVI. Actualmente existen dos modalidades diferentes de esta disciplina: "Alta Montaña" y "Valle".

148. GONZÁLEZ TROYANO, Alberto. "Tipos populares andaluces en las revistas románticas". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 4, 1989, págs. 172-174. ISSN 1133-3626.

La literatura costumbrista del período romántico fue perdiendo fidelidad descriptiva al tiempo que ganaba en imaginación y efectos pintorescos. En este sentido, el lector de la época comenzó a interesarse por personajes que rompieran con la normalidad ilustrada —damas, galanes, eclesiásticos, aguadores, etc.— apostando por una cierta transgresión de la misma. Pero además, el mero hecho de que estos personajes fuesen andaluces o que la escena transcurriera en Andalucía, daba mayor verosimilitud a los relatos. El autor analiza las narraciones contenidas en numerosas revistas románticas buscando tipos populares —contrabandistas, barateros, buhoneros, toreros, gitanas, o majas— y en la mayoría de los casos, éstos aparecen con un marcado carácter andaluz como recurso retórico.

149. GONZÁLEZ TURMO, Isabel. "Camino de hombres, ruta de alimentos: Extremadura y Andalucía". En: *Demófilo*, nº 21, 1997, págs. 131-146. ISSN 1133-8032.

Con este artículo, la autora pone de manifiesto las relaciones culinarias entre andaluces y extremeños. Se analizan estos contactos atendiendo a la comarcalización histórica

y no tanto a las recientes divisiones administrativas –provinciales o autonómicas–, ya que afectan en menor medida al conjunto de costumbres gastronómicas. El texto se detiene también en las relaciones de parentesco, el comercio y las migraciones temporales, factores que han influido en la difusión de los hábitos alimenticios entre andaluces y extremeños.

150. GONZÁLEZ TURMO, Isabel. “Entré el río y el mar: alimentación y cultura en el Bajo Guadalquivir”. En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 9, 1992, págs. 47-62. ISSN 1133-3626.

Este artículo nos acerca a las formas de vida de marineros, pescadores y mariscadores en el Bajo Guadalquivir. Estas colectividades poseen una serie de características comunes entre sí, que a juicio de la autora han desembocado en una cultura propia que los diferencia del resto de los habitantes de sus pueblos de origen. Sin embargo, los hábitos alimenticios de estas familias se van igualando al resto de la población debido a la tendencia de uniformización de los mismos.

151. GONZÁLEZ TURMO, Isabel. “Rituales alimenticios y ocasiones festivas (1)”. En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 8, 1992, págs. 39-53. ISSN 1133-3626.

Las celebraciones festivas son momentos propicios para poner de manifiesto los hábitos alimenticios de toda sociedad. En este trabajo aparecen relacionados aspectos tales como la representación de los alimentos en torno a la mesa o la diversidad de comportamientos derivados del género, la edad, la posición social y el ámbito territorial, con las fiestas propias de las distintas zonas rurales de Andalucía. La autora se detiene en la Romería del Rocío (Huelva), donde quedan ejemplificadas estas consideraciones.

152. GONZÁLEZ TURMO, Isabel. “Rituales alimenticios y ocasiones festivas (2)”. En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 9, 1992, págs. 63-80. ISSN 1133-3626.

Si bien es la comida diaria la que define las prácticas alimenticias, también existen ocasiones extraordinarias que vienen a trastocar la normalidad gastronómica. Este estudio, realizado entre 1986 y 1992 en las provincias de Cádiz, Huelva y Sevilla, se detiene en el análisis culinario de los ritos de paso –bautizos, bodas o velatorios–, la Navidad, la Cuaresma, la Semana Santa, etc., acontecimientos festivos donde la familia asume el papel de anfitriona y protagonista.

153. GONZÁLEZ VIÑAS, Fernando. “La suelta de vaquillas de El Viso y Alcaracejos, de la tradición a la modernidad”. En: *Demófilo*, nº 25, 1998, págs. 27-34. ISSN 1133-8032.

Al norte de la provincia de Córdoba se encuentra el Valle de los Pedroches. Este valle minero y ganadero se halla salpicado de diversos pueblos que conservan un legado común: entre sus tradiciones más ancestrales figura la del secular encierro de vaquillas. Son encierros o sueltas de vaquillas que se celebran como plato fuerte de las tradicionales ferias de cada pueblo y que siempre aparecen unidos con la advocación a un patrón o, más comúnmente, a una patrona. El artículo se detiene en el estudio de estas fiestas

taurinas en los municipios de El Viso, donde se vienen celebrando tradicionalmente, y Alcaracejos, como ejemplos de ritual moderno.

154. GUERRERO VILLALBA, José, y SERRANO DE LA TORRE, José Miguel. "Tradición oral y pervivencia poética. Interferencias discursivas internas en dos romances colectados en Vera (Almería), hoy". En: *Demófilo*, n° 15, 1995, págs. 207-228. ISSN 1133-8032.

Tras una breve introducción sobre la poesía oral, los autores analizan dos romances recogidos en la localidad de Vera (Almería). Se trata de un ejemplo del influjo que la poesía lírica tradicional ha ejercido en la génesis del romance, sobre todo en cuanto a matices líricos se refiere. El primero de ellos es el romance de Gerineldo –basado en los amores de Eginardo, camarero de Carlomagno, con Enma, la hija del emperador– y el segundo, el de don Buesco, que cuenta el rapto de una moza cristiana rescatada por un caballero que resulta ser su hermano.

155. HERNÁNDEZ GUERRERO, José Antonio. "Notas para una interpretación antropológica del cante flamenco en Cádiz". En: *Demófilo*, n° 24, 1997, págs. 85-112. ISSN 1133-8032.

El flamenco, rasgo distintivo del pueblo andaluz, posee en Cádiz una singular relevancia. Integrante de la mayoría de las manifestaciones festivas, familiares y sociales, y teniendo en cuenta que además de un cante es una manera de pensar, valorar, actuar y sentir, goza en la actualidad de un alto prestigio intelectual. El trabajo se detiene en aquellos intérpretes nacidos en esta provincia y en los hechos históricos que han contribuido al enriquecimiento de esta manifestación. Dentro de la provincia de Cádiz se distinguen dos comarcas: la de Jerez con la sierra y la de Cádiz con los puertos. En definitiva, el flamenco gaditano debe su peculiaridad y pluralidad a su localización geográfica y a su situación crucial entre mares y continentes. El flamenco se hace más flexible y melódico a medida que desciende desde Sevilla a los puertos, y su "ida y vuelta" de América hace suavizar sus ritmos y enriquecer sus letras.

156. HORCAS GÁLVEZ, Manuel. "La Semana Santa de Baena. Aspectos históricos y sociales". En: *Demófilo*, n° 23, 1997, págs. 93-117. ISSN 1133-8032.

Se realiza un breve recorrido histórico por la Semana Santa de este municipio cordobés desde el siglo XVI al XX. Se trata de una fiesta protagonizada por la figura del "judío", y cuyas asociaciones religiosas poseen una estructura muy peculiar: colas, cofradías, hermandades y cuadrillas. La cola es la más amplia de las divisiones, convirtiéndose en la plasmación de las dos mitades que conforman todo el mundo semanasantero de Baena. Toma su nombre de la crin de caballo que adorna el casco del judío, pudiendo ser blanca o negra, de aquí que se hable de "coliblanco" y "colinegro". En el seno de cada cola existen varias cofradías, pero como cada procesión consta de varios pasos, éstas se desdobl原因 en hermandades que a su vez se subdividen en cuadrillas. El tambor constituye otro elemento distintivo de esta Semana Santa. Finalmente el artículo nos ofrece aquellos aspectos sociales que caracterizan el mundo cofradiero de Baena, al que

el autor considera como último bastión del "caciquismo", ya que se mantienen los privilegios de clase en muchos de sus estatutos, y aconseja actualizarlos para acercarlos al momento presente.

157. HURTADO SÁNCHEZ, José. "Las cofradías de Sevilla y la política (1940-1991)". En: *Demófilo*, nº 23, 1997, págs. 77-92. ISSN 1133-8032.

Las cofradías de Sevilla están vinculadas a la propia historia de la ciudad. El artículo analiza las relaciones entre el Ayuntamiento hispalense y las cofradías entre 1940 y 1991. Un primer período iría desde 1940 a 1979, desde la dictadura al primer ayuntamiento democrático, estudiando las relaciones que mantuvieron las cofradías con Franco, el ejército, las autoridades civiles y la Corona. En una segunda etapa, desde 1979-1991, ya en la democracia, el autor analiza las relaciones de los políticos sevillanos con estas hermandades, destacando el pregón, la correspondencia y las medallas como instrumentos de reconocimiento institucional.

158. IDÁÑEZ AGUILAR, Alejandro F. "Oficios tradicionales de las Sierras de Segura: pegueros y mereros". En: *Demófilo*, nº 14, 1995, págs. 55-74. ISSN 1133-8032.

Se describen dos oficios habituales de la Sierra de Segura desaparecidos en los años sesenta. Se trata de los pegueros, trabajadores en la elaboración del alquitrán y la pez, y los mereros o encargados de elaborar y vender la miera. Estas dos actividades, relacionadas con el entorno del bosque, se analizan prestando atención a la terminología específica de cada oficio, a las técnicas y a la organización del trabajo.

159. JAÉN GARCÍA, Manuel; PABLO VALENCIANO, Jaime de, y CARRETERO GÓMEZ, Anselmo. "Un análisis del entorno económico almeriense". En: *Demófilo*, nº 15, 1995, págs. 63-86. ISSN 1133-8032.

El artículo se detiene en los tres pilares más importantes de la economía almeriense: el cultivo intensivo en invernaderos, la extracción y transformación del mármol en Macael y por último en el turismo, sector económico principal de la provincia. Finalmente se ofrecen una serie de conclusiones acerca de la necesidad de ofertar modelos económicos alternativos en los tres sectores para garantizar un futuro alentador para Almería.

160. JEREZ HERNÁNDEZ, Juan Manuel. "Teatro épico-religioso en la Alpujarra: fiestas de moros y cristianos". En: *Demófilo*, nº 18, 1996, págs. 65-79. ISSN 1133-8032.

En la zona central de la comarca de la Alpujarra se celebran actualmente catorce representaciones de moros y cristianos incluidas dentro de las fiestas patronales de cada pueblo. Si bien varían en cuanto al contenido de sus textos, número de personajes, forma y lugar de representación, etc., el estudio nos revela una temática y estructura básicas comunes. Estas celebraciones tienen como principal protagonista al santo patrón de cada localidad, personaje que es arrebatado por los moros y luego rescatado por los cristianos. Se analiza asimismo el tiempo y el espacio festivo, la distinción de clases y sexos, la indumentaria y los textos, donde siempre aparece la protesta del moro por su expulsión y

la exaltación de la religión católica tras la conversión de éstos. En definitiva, se trata de unas fiestas que, según el autor, aunque con textos “obsoletos e inoperantes”, no responden a planteamientos xenófobos ocultos. La población no se fija tanto en el significado de lo que se dice sino en cómo se dice. Las fiestas de moros y cristianos son aceptadas como parte de la cultura e identidad de estos municipios.

161. JIMÉNEZ DE MADARIAGA, Celeste. “Análisis de un símbolo de identidad: Nuestra Señora de los Santos de Alcalá de los Gazules”. En: *Demófilo*, nº 24, 1997, págs. 139-152. ISSN 1133-8032.

Se estudian los mecanismos mediante los cuales una imagen de devoción –la Virgen de los Santos de Alcalá de los Gazules– pasa a ser un símbolo de identidad local. Para ello, la autora se basa en los tres niveles propuestos por Victor Turner para el análisis simbólico. En este sentido, la representatividad de la imagen no sólo se aprecia por las interpretaciones que los alcalaños ofrecen, sino también por el uso que, tanto a nivel grupal como individual, hacen de ella mediante rituales colectivos y manifestaciones públicas de devoción (romería, festividad de la Virgen y “octava”). Finalmente, la posición predominante de esta imagen sobre otras, refleja la intensidad que ha logrado al incidir en situaciones diversas y en la articulación social de Alcalá de los Gazules.

162. JIMÉNEZ DE MADARIAGA, Celeste. “Cambio y emigración. La Virgen de la Peña de Puebla de Guzmán”. En: *Demófilo*, nº 19, 1996, págs. 113-126. ISSN 1133-8032.

Se analizan los procesos culturales de cambio y permanencia, especialmente los efectos de la emigración como factor que relaciona los patrones culturales de los lugares de origen y destino. Para ello, la autora estudia un símbolo de identidad: la Virgen de la Peña y su romería. Esta devoción se extiende más allá de los límites territoriales de su propia comunidad local –La Puebla de Guzmán– con la existencia de una única hermandad filial, la creada en Madrid por los emigrantes de distintos municipios andevaleños. Al reproducir la devoción de la Virgen de la Peña fuera del contexto original, tienen lugar alteraciones que afectan al nivel de identidad simbolizado. La hermandad filial será el único escenario donde un nuevo colectivo –los no puebleños– tendrá la posibilidad de acceder con legitimidad al símbolo de la Virgen.

163. JIMÉNEZ DE MADARIAGA, Celeste. “La reproducción del espacio sagrado: la ermita de la Virgen de Luna en Madrid”. En: *Demófilo*, nº 17, 1996, págs. 91-104. ISSN 1133-8034.

El artículo analiza la reproducción de la devoción a la Virgen de Luna y de su santuario en Cubas de la Sagra (Madrid) por parte de los emigrantes de Villanueva de Córdoba. La participación en la romería, la reproducción del símbolo y la construcción de la ermita anulan la condición de emigrantes y compensan la distancia respecto a Andalucía. Si en su lugar de origen, la Virgen de Luna es compartida entre los municipios de Villanueva y Pozoblanco, en Madrid, la imagen, la ermita y la romería son pertenencia exclusiva de Villanueva.

164. JIMÉNEZ ROMERO, Alfonso. "Oraciones antiguas". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 4, 1989, págs. 175-177. ISSN 1133-3626.

El autor "recolecta" una serie oraciones empleadas antaño por los habitantes de algunas zonas rurales de Andalucía para librarse del mal, las enfermedades, los rayos de las tormentas o resucitar a los muertos.

165. JOVELLANOS, Gaspar Melchor de. "Memoria para el arreglo de la policía de los espectáculos y diversiones públicas, y sobre su origen en España". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 6, 1991, págs. 211-229. ISSN 1133-3626.

En 1786 el Consejo de Castilla solicitó a la Real Academia de la Historia un informe relativo a "Los juegos, espectáculos y diversiones públicas usadas en lo antiguo en las respectivas provincias de España". La Academia lo encargó a su vez a Jovellanos, que no lo entregó hasta 1790, publicándose por primera seis años más tarde. La obra se organiza en dos partes: la primera trata de los orígenes de las diversiones y fiestas públicas, y la segunda de la influencia de éstas en la vida social, y de las propuestas para su reforma. Se reproduce sólo la última parte dado su interés etnológico.

166. KAVANAGH, William. "Homenaje andaluz al profesor Pitt-Rivers". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 3, 1989, págs. 248-250. ISSN 1133-3626.

Este artículo pone de manifiesto una de las cualidades más relevantes de Pitt-Rivers como antropólogo: el trabajo de campo. Con una serie de anécdotas personales, Kavanagh se suma al homenaje que la Fundación Machado realiza al profesor británico.

167. KÖNIG, Andreas. "Formas de hablar y construcción social de la identidad. Antropología del diálogo en un pueblo de la sierra de Huelva". En: *Demófilo*, nº 19, 1996, págs. 197-220. ISSN 1133-8032.

Partiendo de la posición teórica de la Antropología del diálogo, se estudian las influencias culturales en las formas de hablar en un pueblo de la sierra de Huelva. Se trata de hacer un análisis sobre el "otro", concediéndole la palabra a "los hombres de la sierra" y contribuyendo a la construcción discursiva de su identidad. Por otro lado, se presenta una aportación metodológica, describiendo el material hablado, que permite analizar procesos culturales de significación.

168. LAPESA MELGAR, Rafael. "Orígenes y expansión del español atlántico". En: *Demófilo*, nº 22, 1997, págs. 13-27. ISSN 1133-8032.

El español atlántico engloba el andaluz occidental, el canario y el español americano. Tras un recorrido por la evolución lingüística del castellano, comprobando las coincidencias de muchos rasgos del andaluz occidental —procedentes del leonismo— con otras variedades del español meridional (toledano, extremeño y murciano), el autor pone de manifiesto como el elemento andaluz, aunque no es único, es fundamental en el español de América. El español atlántico no es uniforme, pero sus numerosas variedades tienen unos cuantos rasgos comunes que los distinguen del español peninsular de otras regiones, y esos rasgos han tenido en la Andalucía occidental su punto de partida.

169. LARA RÓDENAS, Manuel José de. "La sociabilidad religiosa en la Andalucía del Antiguo Régimen: hermandades y cofradías en la tierra de Huelva". En: *Demófilo*, nº 23, 1997, págs. 15-42. ISSN 1133-8032.

El asociacionismo cofrade durante el Antiguo Régimen estructuró las formas exteriores de la religiosidad e influyó decisivamente en las conductas y formas de organización colectiva. En este sentido, las hermandades articularon la unión entre la religiosidad y la sociabilidad, siendo uno de los fenómenos que más solidaridades sociales canalizaron. Partiendo de estas premisas, el autor realiza un recorrido por la evolución histórica de las hermandades onubenses a lo largo de la Edad Moderna. Así, durante la primera mitad del siglo XVI se produce el verdadero punto de eclosión de esta forma de asociacionismo religioso, proliferando las cofradías de carácter asistencial y vinculadas a hospitales. Sin embargo, en la segunda mitad, serán hermandades sacramentales y de gloria las más abundantes, hecho motivado por el impulso que experimenta el culto y la exteriorización formal tras el Concilio de Trento. Por último, se resalta cómo entre 1707 y 1740 la superioridad de las hermandades de gloria desaparece en favor de las penitenciales, sacramentales y de ánimas. No obstante, los problemas para mantener estas hermandades durante el siglo XVIII fueron evidentes ya que las obligaciones de sus miembros sólo se hacían patentes cuando se acercaba la muerte. Por otro lado, las indulgencias otorgadas a las hermandades funcionaron como un factor importante en la captación de los hermanos. La pertenencia a una cofradía no sólo conllevaba un vínculo de solidaridad social y espiritual en la tierra, sino que prolongaba sus influencias incluso después de la muerte.

170. LÁZARO DAMAS, M^a Soledad. "Estudio histórico documental de los centros vidrieros giennenses". En: *Demófilo*, nº 14, 1995, págs. 33-54. ISSN 1133-8032.

Se describen los centros de fabricación de piezas de vidrio en la provincia de Jaén en la Edad Moderna. De los casos estudiados se extraen una serie de características referidas al régimen de propiedad de los establecimientos vidrieros, la explotación de los hornos, los materiales utilizados, el proceso de formación y aprendizaje del oficio, la comercialización de la producción, etc.

171. LÁZARO DAMAS, M^a Soledad. "El santuario del Cristo de Chircales en Valdepeñas de Jaén. Cuestiones históricas y devocionales". En: *Demófilo*, nº 17, 1996, págs. 105-118. ISSN 1133-8032.

El Cristo de Chircales es un lienzo cuya iconografía coincide con la del Cristo de la Expiración. Una imagen pictórica que tuvo una considerable significación durante todo el siglo XVII. En este sentido, la autora analiza cómo una devoción privada, cuya existencia data de 1568, con un culto muy restringido, pasó a convertirse en una devoción popular de amplia difusión y con su propia cofradía desde 1834. Actualmente, el culto a este Cristo se manifiesta colectivamente dos veces al año, los primeros días de septiembre, coincidiendo con la feria de Valdepeñas, y en su romería del primer domingo de mayo.

172. LEBLON, Bernard. "La música y los bailes de gitanos en el teatro". En: *Demófilo*, nº 18, 1996, págs. 49-64. ISSN 1133-8032.

Se analiza el papel de los gitanos en la literatura y más concretamente en el teatro, género imprescindible para estudiar a esta comunidad como depositaria y transmisora de unos elementos musicales autóctonos. El éxito de los espectáculos gitanos en las calles hace que su música y su baile sean imitados en los escenarios, proliferando la aparición de entremeses, sainetes, tonadillas, etc., entre los siglos XVI y XIX. Por un lado, con el estudio de esta literatura se puede observar la imagen del gitano y su relación con los acontecimientos políticos, las persecuciones —pragmáticas de Felipe IV, Carlos II o Felipe V— o las medidas más liberales de Carlos III. Por otra parte, este teatro nos desvela también la ambigüedad de unos personajes que suscitan tanto la simpatía como el odio, tanto la fascinación como el terror, ambigüedad que se manifiesta hasta el siglo XVIII. Habrá que esperar hasta la segunda mitad del siglo XIX para presenciar en el teatro verdaderos palos flamencos. En definitiva, el teatro sirve para dar a conocer la permanencia o evolución de temas, canciones, bailes y letras del folklore, así como para testimoniar el nacimiento oscuro del arte gitanoandaluz, reconocido universalmente como música genuina de Andalucía.

173. LISÓN TOLOSANA, Carmelo. "Notas sobre gastronomía, turismo y cultura". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 4, 1989, págs. 121-128. ISSN 1133-3626.

El autor pone en relación los Paradores Nacionales —enclaves hoteleros situados en lugares de interés paisajístico, de tradición histórica y valor artístico que existen en toda la geografía española— con la importancia que está adquiriendo la cocina tradicional como elemento de afirmación de la identidad propia. Actualmente, los propietarios de pequeños restaurantes locales se esfuerzan por recuperar la gastronomía de cada zona, convirtiéndose en artífices de un fenómeno cultural en el que se innova por la tradición, "evolucionando hacia el pasado".

174. LOBO ALMAZÁN, José María. "La fotografía: un medio de ver nuestra Semana Santa". En: *Demófilo*, nº 23, 1997, págs. 247-250. ISSN 1133-8032.

El autor propone un recorrido fotográfico por la Semana Santa de Sevilla, señalando los lugares más fotogénicos de la misma.

175. LÓPEZ ÁLVAREZ, Juan. "Cartas inéditas de 'Demófilo' a Joaquín Costa". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 2, 1988, págs. 33-67. ISSN 1133-3626.

Se da a conocer la correspondencia epistolar —nueve cartas— que Antonio Machado y Álvarez mantiene con Joaquín Costa y Martínez entre agosto de 1879 y abril de 1882. A tenor de estas cartas, el autor del artículo pone de manifiesto la influencia que Costa, por aquellas fechas profesor de la Institución Libre de Enseñanza, ejerce sobre la trayectoria ideológica de Machado en su tránsito del krausismo al positivismo. También aporta datos relativos a la constitución de *El Folk-Lore Español* y la creación en Sevilla de la revista *El Folk-Lore Andaluz*.

176. LÓPEZ CORDERO, Juan Antonio. "Los molinos de Pegalajar (Jaén): una histórica industria en torno a la charca". En: *Demófilo*, n° 14, 1995, págs. 17-31. ISSN 1133-8032.

Los molinos de Pegalajar, tanto los de aceite como los de harina, arrastran una tradición secular hoy en desuso. El artículo analiza su evolución histórica y la estrecha relación que han mantenido con el medio geográfico.

177. LOSADA GUTIÉRREZ, Cruz. "El ciclo vital en Sevilla y su provincia (1850-1965): una aproximación al análisis antropológico de las fotografías de familia". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), n° 8, 1992, págs. 111-120. ISSN 1133-3626.

Tras justificar las posibilidades de la fotografía histórica como fuente de información para el antropólogo, la autora realiza un recorrido fotográfico por el "ciclo vital" de los sevillanos, analizando la cronología de cada instantánea, su ubicación espacial, las categorías socio-económicas de los protagonistas, así como los cambios en la indumentaria, las costumbres o sus relaciones sociales y familiares.

178. LUQUE BAENA, Enrique. "Antropólogos y folkloristas: desencuentros y confluencias". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), n° 4, 1989, págs. 49-58. ISSN 1133-3626.

A lo largo del texto se pone de manifiesto cómo la principal confluencia entre antropólogos y folkloristas es la universalización social de la cultura. Por su parte, el mayor desencuentro radica en asignar una separación entre los mismos objetos culturales. Unos objetos –afirma Luque Baena– que precisamente por ser creaciones humanas cargadas de significado y sentido, deberían servir para sumar y no dividir esfuerzos.

179. LUQUE-ROMERO ALBORNOZ, Francisco, y COBOS RUIZ DE ADANA, José. "Origen y evolución de la devoción a la Virgen de la Sierra en Cabra (Córdoba)". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), n° 5, 1990, págs. 95-106. ISSN 1133-3626.

Comienza el artículo con una referencia al origen de esta devoción. La imagen de la Virgen de la Sierra apareció en una cueva cercana a la localidad cordobesa de Cabra y fue hallada casualmente por un pastor tras el período de dominación musulmana. Posteriormente, a mediados del siglo XIV, aparece la devoción y se construye una ermita como respuesta a la necesidad de los lugareños de una presencia sagrada que los arropase. Sin embargo –afirman los autores– en el siglo XVI el culto a esta imagen habría decaído y sólo, a raíz de una serie de milagros, durante los siglos XVII y XVIII conseguiría recuperar su aceptación. En la actualidad, con la aparición de hermandades y romerías –tanto a nivel comarcal como nacional– que acentúan su carácter, asistimos a un fenómeno de reafirmación de la localidad propietaria relacionado con la posesión y el culto de la imagen.

180. MACHADO Y ÁLVAREZ, Antonio. "Sobre el Folklore". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), n° 1, 1987, págs. 15-22. ISSN 1133-3626.

El presente trabajo –publicado por primera vez en 1882– gira en torno al concepto de folklore, disciplina a la que el autor califica como auxiliar de la Antropología. Asimismo, se detiene en comprobar las analogías existentes entre la Sociedad de Folklore estableci-

da en Londres en 1878 y su homónima española. Machado y Álvarez considera necesario dar a conocer la "obra del pueblo español" hasta entonces desatendida por la historia. Para ello propone la creación de sociedades folkloristas de ámbito regional que abarquen todo el territorio español.

181. MALDONADO ROSSO, Javier. "Imágenes y realidades de la historia y cultura contemporáneas del Jerez-Xérès-Sherry". En: *Demófilo*, nº 24, 1997, págs. 211-227. ISSN 1133-8032.

En la provincia de Cádiz el vino ha supuesto históricamente una de las actividades económicas más importantes. La vid se ha extendido por diversas comarcas tradicionales, pero ha sido el llamado Marco del Jerez-Xérès-Sherry la zona de mayor importancia vitivinícola de la provincia de Cádiz, dado la calidad de sus vinos y su comercio exterior. El artículo se ocupa de tres aspectos de la vitivinicultura del Marco de Jerez, sobre los que existen imágenes que distan mucho de la realidad. Se trata de la organización y percepción del territorio, de las características y peculiaridades de los vinos de la denominación de origen Jerez-Xérès-Sherry y Manzanilla-Sanlúcar de Barrameda, y del proceso de transición de la viticultura tradicional a la moderna.

182. MANDLY, Antonio. "El cante contra el discurso". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 8, 1992, págs. 11-19. ISSN 1133-3626.

Para el autor de este artículo el cante flamenco es "mostrativo", pues el interlocutor —en este caso el cantaor— actúa bajo la influencia de sus emociones, tratando de convencer y sorprender a la audiencia por medio de acciones simbólicas. Por otra parte, cuando se trata de hacer un análisis antropológico de los aspectos relacionados con las manifestaciones rituales en torno a la copla, el autor señala la importancia de la ocasión o contexto que "conforma las situaciones de la acción", situaciones a las que recurren los agentes al orientar lo que hacen y dicen.

183. MARCHENA GÓMEZ, Manuel, y VELASCO MARTÍN, Ángel Rafael. "La Ruta de la Plata como eje de desarrollo turístico interregional. Especial atención al caso andaluz". En: *Demófilo*, nº 21, 1997, págs. 191-204. ISSN 1133-8032.

El artículo presenta una alternativa para la potenciación del turismo en un territorio históricamente articulado en torno a una vía de comunicación que unía norte y sur peninsular. En este sentido, se realiza un estudio de la potencialidad de la Ruta de la Plata en su tramo andaluz. Partiendo de su enorme riqueza en recursos, fundamental para el turismo, se persigue la colaboración interregional proponiendo estrategias, objetivos y actuaciones que conduzcan a la construcción de este producto turístico en Andalucía.

184. MARCOS ARÉVALO, Javier. "La cerdofilia extremeña. Una visión desde la antropología". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 4, 1989, págs. 129-137. ISSN 1133-3626.

La información etnográfica que nos ofrece este texto procede de distintas áreas extremeñas donde existe un aprecio importante por la carne de cerdo, siendo uno de los

productos base de la alimentación del extremeño. El autor aporta toda una serie de datos que refuerzan la idea de que la matanza como ritual, en lugar de desaparecer, ha experimentado un relativo aumento. Indicadores socioeconómicos —crisis social, desempleo o ahorro—, escasez de emplazamientos industriales, la distribución de la propiedad, el ecosistema —la dehesa extremeña— o factores ideológicos y étnicos así lo evidencian. La matanza doméstica, además de fortalecer los lazos de parentesco y las relaciones sociales mediante la reciprocidad, tiene un carácter religioso que se pone de manifiesto en la comensalidad, la purificación del lugar donde se realiza el “sacrificio ritual”, etc.

185. MARCOS ARÉVALO, Javier. “El Folklore o la ciencia de la cultura popular: consideraciones metodológicas”. En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 1, 1987, págs. 39-54. ISSN 1133-3626.

Realiza un recorrido por las distintas definiciones del término Folklore y los aspectos que engloba. El autor reflexiona sobre el estado actual de los estudios de Folklore y hace una serie de sugerencias para reglamentar su investigación.

186. MARCOS ARÉVALO, Javier. “Realidad, símbolos y rituales de la comida en Extremadura”. En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 9, 1992, págs. 105-129. ISSN 1133-3626.

Se describen con todo lujo de detalles los productos que forman parte de la dieta alimenticia del extremeño. Así, la carne de cerdo es uno de sus productos básicos, aunque también están presentes el cordero, las aves de corral o el pescado de río. La vid, los cereales, el olivo, las hortalizas, los frutales y la repostería, completan parte de esta nutrida relación. En este sentido, conviene matizar que las pautas alimentarias extremeñas se han configurado no sólo en función de las materias primas propias de la zona, sino atendiendo además a las prescripciones, gustos y tabúes manifestados por la Iglesia católica en ciertos momentos. Por otra parte, es significativo el papel que juegan los aspectos culinarios en el calendario lúdico de la región: fiesta de la matanza, del pan, del queso, etc. En todas estas celebraciones junto con bautizos, bodas y velatorios, la comida actúa como elemento definitorio de las categorías sociales. Para concluir, el autor recoge los resultados relativos a Extremadura de la encuesta que realizó el Instituto Nacional de Estadística en 1981 sobre los presupuestos familiares y la adquisición de productos alimenticios y de autoconsumo.

187. MARTÍN DÍAZ, Enma. “Cultivando el oro rojo: consecuencias socioculturales de la nueva agricultura en Palos y Moguer”. En: *Demófilo*, nº 20, 1996, págs. 61-77. ISSN 1133-8032.

Como consecuencia y resultado de un importante proceso de modernización que afecta a la agricultura en el litoral andaluz, se han producido toda una serie de transformaciones económicas, sociales y simbólicas en estos últimos años. Un ejemplo de estas transformaciones son las experimentadas por los municipios onubenses de Palos y Moguer a raíz de la implantación del monocultivo del fresón. Un cultivo que, enmarcado dentro de la nueva agricultura andaluza, ha generado una importante dinamización

económica. Asimismo, los efectos sociales y culturales provocados por estos procesos, como la aparición de un nuevo sector de agricultores –los freseros– han sido también muy significativos.

188. MARTÍN MARTÍN, Manuel. “Paco Vallecillo, mairenista, charlista y escritor”. En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 7, 1991, págs. 15-17. ISSN 1133-3626.

Necrológica-homenaje a Paco Vallecillo, estudioso del cante flamenco y promotor entre otras de la revista *Flamenco*, la Confederación Andaluza de Flamenco o la Fundación Antonio Mairena.

189. MARTÍNEZ CABRERA, Félix. “Religiosidad popular y devoción mariana. Aspectos teológicos y jurídicos”. En: *Demófilo*, nº 16, 1995, págs. 139-164. ISSN 1133-8032.

El artículo relaciona la devoción mariana con los santuarios y las cofradías como núcleos centrales que organizan la dimensión ritual y festiva de esta devoción. Para ello, se realiza un recorrido histórico por la religiosidad popular desde los primeros tiempos del cristianismo hasta nuestros días, deteniéndose en sus aspectos teológicos y jurídicos. El autor considera esta devoción a la Virgen María como un signo de identidad andaluza.

190. MARTÍNEZ DE VICENTE, Patricia. “¡Va por usted, maestro!”. En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 3, 1989, págs. 251-253. ISSN 1133-3626.

La autora rememora su primer encuentro con Pitt-Rivers y la amistad que sobrevino después. Se recrea en varias anécdotas que ponen de manifiesto la personalidad y la valía como antropólogo del insigne profesor.

191. MARTÍNEZ PORTILLA, Isabel Mª. “En torno al patio. Breve acercamiento a las casas de vecinos del barrio de La Viña, Cádiz”. En: *Demófilo*, nº 24, 1997, págs. 229-244. ISSN 1133-8032.

La casa de vecinos es un “conjunto arquitectónico cuya característica esencial es la estructura en torno a uno o varios patios”, con servicios comunes (cocina, lavadero, retrete, etc.), instalados en el exterior de la vivienda. Tras un recorrido por aquellas zonas de la ciudad de Cádiz donde aún quedan testimonios de casas de vecinos, el artículo se centra en el barrio de “La Viña”, un barrio popular y obrero, situado en el “Cádiz viejo” (Casco antiguo), acercándonos a la vida cotidiana en este tipo de vivienda.

192. MARTOS NÚÑEZ, Eloy. “El estudio semiológico de los cuentos tradicionales: los ‘patrones’ de composición en los cuentos extremeños”. En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 5, 1990, págs. 85-94. ISSN 1133-3626.

Se analiza el cuento tradicional –entendido como producto artístico y sociológico– atendiendo a sus dimensiones semiológicas, es decir, a los componentes sintácticos, semánticos y pragmáticos observados en los patrones de los cuentos populares extremeños. El autor se detiene en el estudio de los trayectos narrativos de cada cuento, su evolución y significado, y la situación de los narradores dentro del contexto.

193. MATARÍN GUIL, Manuel Francisco. "Construcciones populares del Bajo Nacimiento". En: *Demófilo*, nº 15, 1995, págs. 157-186. ISSN 1133-8032.

El abandono del campo por parte de los agricultores almerienses –debido sobre todo a la escasez de agua para el riego en época de sequía y la emigración a Cataluña– ha contribuido al deterioro y desaparición de la mayoría de las construcciones populares que existían diseminadas por el campo. Partiendo de esta idea, el artículo se recrea en una de estas categorías de edificaciones –los cortijos– que pueblan la subcomarca del Bajo Nacimiento. Para su exposición el autor clasifica los cortijos en tres grupos: los de la vega, los serranos y los llamados cuevas. Anejos al cortijo existían una serie de edificios tales como hornos, aljibes, eras, corralizas y balsas. Por último ofrece un glosario de términos agrícolas.

194. MAYA ÁLVAREZ, Pedro. "El 'Toro del Aleluya' de Arcos de la Frontera". En: *Demófilo*, nº 25, 1998, págs. 49-64. ISSN 1133-8032.

Se analizan los cambios producidos en la fiesta del Toro del Aleluya, que tiene lugar el Domingo de Resurrección en Arcos de la Frontera (Cádiz), y su proceso de adaptación a las nuevas condiciones socioeconómicas. Tras describir la fiesta y sus antecedentes, el autor se detiene en el estudio de las transformaciones que ha sufrido con el paso de rito a espectáculo.

195. MEDINA SAN ROMÁN, M^a del Carmen. "El auto religioso en Andalucía. Una forma de teatro popular". En: *Demófilo*, nº 18, 1996, págs. 147-155. ISSN 1133-8032.

Partiendo de los orígenes litúrgicos y medievales del teatro popular en Andalucía, se describen y comparan aquellas representaciones dramáticas relacionadas con el ciclo de Navidad y Semana Santa.

196. MEDINA SAN ROMÁN, M^a del Carmen. "Autos Sacramentales en Andalucía". En: *El Folk-Lore Andaluz (2ª ép.)*, nº 6, 1991, págs. 183-191. ISSN 1133-3626.

El "Auto" es una pieza religiosa compuesta por un solo acto sin especialización de tema, que recoge la tradición de los ciclos de Navidad y Pasión. A partir del siglo XVI comienza a denominarse Auto Sacramental. En este artículo se recogen aquellas localidades andaluzas donde estas representaciones se llevan a cabo. La festividad del Corpus fue la primera en escenificarse, aunque actualmente se representan sólo la Navidad, la Semana Santa y las fiestas de moros y cristianos.

197. MEDINA SAN ROMÁN, M^a del Carmen. "Danzas en Andalucía". En: *El Folk-Lore Andaluz (2ª ép.)*, nº 8, 1992, págs. 161-170. ISSN 1133-3626.

Tras definir la danza "como composición preparada y dispuesta con un objeto y un plan expresados mudamente, sólo con la ayuda de gestos y movimientos", fenómeno de gran interés para la Antropología, se realiza una descripción detallada de las danzas rituales "de adoración, guerras y de propiciación" en Andalucía. La autora hace indicación de sus formas de ejecución, su carácter colectivo o individual, y el ritmo espacial, coreográfico o musical de las mismas.

198. MÉNDEZ GARCÍA DE PAREDES, Elena. "Reivindicación de las hablas andaluzas en la prensa regional durante la transición". En: *Demófilo*, nº 22, 1997, págs. 155-181. ISSN 1133-8032.

A partir de una serie de textos publicados en la prensa regional durante los primeros años de la etapa preautonómica, se analiza la reivindicación social, cultural y política de las hablas andaluzas en ese período. Ello supuso la reaparición de una conciencia lingüística sobre el andaluz.

199. MERINO MADRID, Antonio. "La ermita de la Virgen de Luna como instrumento comunitario de reivindicación territorial". En: *Demófilo*, nº 17, 1996, págs. 75-90. ISSN 1133-8032.

La imagen de la Virgen de Luna, devoción compartida actualmente por los pueblos de Pozoblanco y Villanueva de Córdoba, así como su ermita, sirvieron en sus orígenes –siglo XV– como símbolos de referencia y reivindicación por parte de las siete villas de la comarca de los Pedroches, para reafirmar su propiedad sobre el territorio de la Dehesa de la Jara. Estos municipios, pertenecientes a la jurisdicción de Córdoba, basaban su unión en el aprovechamiento comunal de las dehesas de la Jara, Ruices y Navas del Emperador. Todas ellas eran tierras realengas frente a los señoríos vecinales. Los habitantes de estas propiedades al ver amenazada su condición, sobrevaloraron el territorio de las dehesas, convirtiéndolo en lugar sagrado mediante la construcción de una ermita. El autor revela cómo el santuario de la Virgen de Luna sirve de ejemplo simbólico delimitador de un territorio. La voluntad de reafirmación de los derechos de propiedad sobre las dehesas fue una forma de lucha para mantener la condición de tierras realengas en un contexto de expansión señorial.

200. MOLINA GARCÍA, Pedro. "Racionalidad y magia. Institucionalización ritual en el Estado Democrático de Derecho". En: *Demófilo*, nº 15, 1995, págs. 15-36. ISSN 1133-8032.

El artículo pone de manifiesto cómo los ritos de paso siguen estando presentes en una sociedad democrática y con tendencias más afines al pensamiento científico-técnico que al mágico-religioso. Sin embargo, el ámbito de actuación de estos ritos es más evidente en el espacio específico de la vida privada de una sociedad civil que en el ámbito religioso.

201. MOLINIE, Antoinette. "Carne de buey con 'tripitas' de santo: un sacrificio en Provenza". En: *Demófilo*, nº 25, 1998, págs. 205-225. ISSN 1133-8032.

La dimensión sacrificial está presente en el ritual provenzal que se viene celebrando cada 17 de enero en la aldea de Barjols donde se adorna, bendice y lleva en procesión, se da muerte, se asa y se consume en un banquete, un buey asociado a la figura de San Marcelo. Como parte de este ceremonial, se entona el himno de San Macéou, los fieles bailan la danza de las "tripitas" y sacan al santo en procesión por toda la ciudad.

202. MORENO JURADO, José Antonio. "Los novios". En: *Demófilo*, n° 19, 1996, págs. 169-170. ISSN 1133-8032.

Extracto de *Aracne*, obra en prosa del autor, que nos cuenta una extraña historia acerca del suicidio de dos novios: un hombre de cincuenta años y un muchacho de veinte.

203. MORENO NAVARRO, Isidoro. "La vitalidad actual de la Semana Santa andaluza: modernidad y rituales festivos religiosos populares". En: *Demófilo*, n° 23, 1997, págs. 175-192. ISSN 1133-8032.

Se trata de explicar el auge de la actual Semana Santa andaluza, entendida como hecho social y simbólico, desde la modernidad. En este sentido, la modernidad no se concibe como ausencia de lo sagrado, sino como una pluralidad de sacralidades, la fragmentación de lo sagrado y no su desaparición.

204. MORENO VALERO, Manuel. "Celebración de la Cruz en Los Pedroches: apuntes etnográficos". En: *El Folk-Lore Andaluz (2ª ép.)*, n° 6, 1991, págs. 37-63. ISSN 1133-3626.

Se detalla la celebración del día de la invención de la Santa Cruz en la comarca de Los Pedroches. El símbolo de la cruz es un elemento muy abundante en toda la zona, presente en la entrada y calles de los pueblos, en los cruces de caminos, y en el interior de las casas. Todo ello denota la presencia de los franciscanos durante varios siglos en esta comarca codobesa. La fiesta religiosa tiene lugar la tarde-noche del 2 de mayo de cada año, prolongándose durante todo el día siguiente. Las distintas cruces son adornadas para la ocasión por las mujeres. Cuando comienza la fiesta, los participantes van de casa en casa visitando cada una de las cruces expuestas, bien como promesa o en acción de gracias. Todos ellos son agasajados con una repostería elaborada especialmente en cada domicilio; cuenta con la colaboración de ayuntamientos y otras entidades de la comarca. Evidentemente, tampoco faltan las ganas de divertirse, y buena muestra de ello son las coplas cantadas en torno a cada cruz, recogidas por el autor.

205. MORENO VALERO, Manuel. "La Navidad en Los Pedroches". En: *El Folk-Lore Andaluz (2ª ép.)*, n° 2, 1988, págs. 171-192. ISSN 1133-3626.

Se realiza una descripción comparada de la celebración de las fiestas vavideñas en los pueblos pertenecientes a la comarca de Los Pedroches (Córdoba).

206. MORENO VALERO, Manuel. "Vida pastoril en Los Pedroches". En: *El Folk-Lore Andaluz (2ª ép.)*, n° 5, 1990, págs. 155-168. ISSN 1133-3626.

Se ofrece un recorrido por la vida pastoril en la comarca cordobesa de Los Pedroches. El artículo comienza con una referencia a las cualidades del pastor –persona robusta y bien pertrechada– y a sus quehaceres cotidianos. También encontramos reseñadas y descritas, con el lenguaje propio de la zona, las enfermedades del ganado y los remedios empleados para su cura, así como el nombre que reciben los distintos tipos de reses. La religión está presente en la vida de estos hombres que, en contacto directo con la naturaleza, recurren en multitud de ocasiones a la divinidad en busca de ayuda. Buena

muestra de ello son los exvotos encontrados en las iglesias de la comarca o las leyendas de apariciones marianas, donde es habitual la figura del pastor.

207. MORGADO GIRALDO, Ricardo. "Los corrales y patios de Triana: perspectivas psico-antropológicas". En: *Demófilo*, nº 11, 1993, págs. 133-150. ISSN 1133-8032.

Los corrales y patios de vecinos presentan diferencias arquitectónicas —formas alargadas frente a las cuadradas o rectangulares de los patios— aunque las ocupe una misma clase social. El autor realiza un estudio de ambos tipos de viviendas rastreando en sus orígenes, localizándolas, mostrándonos sus características y la situación por la que atraviesan actualmente en el barrio de Triana. Plantea también la necesidad de efectuar un análisis interdisciplinar de estas viviendas que las contemple como lugares de creación cultural y como mecanismos de adaptación que hacen más llevadera la vida en condiciones —muchas veces— de extrema necesidad. Asimismo, la cohesión respecto al territorio compartido y las relaciones de parentesco existentes entre los vecinos, establecen un soporte psicológico que aumenta la seguridad en ellos mismos.

208. MORILLO-VELARDE PÉREZ, Ramón. "La aspirada implosiva interior en español meridional". En: *Demófilo*, nº 22, 1997, págs. 89-109. ISSN 1133-8032.

Desde el punto de vista fonético el tratamiento de las consonantes implosivas divide al español en dos: una variedad llamada "septentrional" o "castellano" y un español meridional, al que se denomina "atlántico", por su extensión canaria y americana. En este artículo se estudia un aspecto fonético importante para el conocimiento del andaluz actual, la aspiración de —s final del español meridional.

209. MUÑOZ, Fanni. "La fiesta del Turupukllay en el mundo andino". En: *Demófilo*, nº 25, 1998, págs. 313-327. ISSN 1133-8032.

La fiesta del Turupukllay es una variedad de corrida que tiene su origen a finales del siglo XVIII y en la que confluyen dos elementos simbólicos: el toro, de origen hispano, y el cóndor, de origen andino. La interpretación más frecuente pone de manifiesto el conflicto entre la cultura hispánica y la cultura andina. Sin embargo, la autora nos ofrece otra interpretación. En este sentido, la fiesta se presenta como un ritual para cumplir un pago a la diosa "Pachamama" con la finalidad de garantizar la fertilidad de la tierra. Una visión que pone en evidencia la complejidad que entraña esta fiesta y trata de exponer los diferentes significados que tiene para los habitantes de diversas zonas del país, donde el toro está profundamente integrado.

210. MUÑOZ GIL, José. "Los andaluces ante la muerte: una aproximación desde la Antropología Cultural". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 7, 1991, págs. 21-31. ISSN 1133-3626.

El pueblo andaluz asume la muerte desde su propia cultura. Así, al acontecimiento humano se sobreañade un conjunto de creencias, emociones y actos que le imprimen un carácter propio. Que la muerte ha sido una preocupación presente en la cultura andaluza a lo largo de la historia nos lo evidencian las manifestaciones funerarias que encontramos

por toda su geografía: monumentos megalíticos, necrópolis romanas, sepulturas en las iglesias durante el medievo o la Edad Moderna y posteriormente, cementerios en las afueras de las ciudades. El autor nos ofrece una exposición de datos sobre la actitud de los andaluces ante la muerte, ilustrando el texto con ejemplos de cómo los muertos "conviven con los vivos" en el recuerdo. Buena prueba de ello son la práctica de ritos tales como el velatorio, el cortejo, la misa funeral, la procesión o el entierro, que se manifiestan en todos los pueblos de Andalucía. Estos hechos vienen a certificar la presencia del difunto en la memoria de la comunidad, humanizando la muerte e integrándola en ese conjunto de símbolos, ritos y manifestaciones que caracterizan la religiosidad popular andaluza.

211. MUÑOZ GIL, José. "El cisco picón en Zalamea la Real (Huelva)". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 5, 1990, págs. 206-208. ISSN 1133-3626.

El artículo nos presenta una práctica en extinción: la elaboración del cisco o ciscá para uso doméstico. Ésta consiste en prender fuego a la madera y utilizar agua para asfixiar la combustión, obteniendo de esta forma carbón vegetal.

212. MURPHY, Michael Dean, y GONZÁLEZ FARACO, J. Carlos. "Fuentes básicas para el estudio del Rocío". En: *Demófilo*, nº 20, 1996, págs. 195-209. ISSN 1133-8032.

Recopilación bibliográfica de carácter selectivo que trata de orientar al lector ante el cúmulo de publicaciones existentes sobre El Rocío. No se trata, en consecuencia, de un trabajo exhaustivo, sino más bien de una compilación extensa y representativa. Siguiendo esta línea, los autores establecen una división por categorías de los distintos trabajos. Así, hablan de fuentes bibliográficas fundamentales, de obras de carácter teológico y antropológico, de libros de viajeros, de textos literarios o de obras más livianas o asequibles al público.

213. MURPHY, Michael Dean, y GONZÁLEZ FARACO, J. Carlos. "Masificación ritual, identidad local y toponimia en El Rocío". En: *Demófilo*, nº 20, 1996, págs. 101-119. ISSN 1133-8032.

Basándose en algunos modelos usados en los estudios toponímicos de carácter antropológico, el artículo trata sobre la compleja relación entre la masificación de los ritos rocieros, concretamente la romería de Pentecostés, la defensa de la identidad local y la toponimia utilizada en la aldea, con la transformación que aquélla sufre en 1986. Todo ello concebido como estrategia para reforzar el control simbólico de los almonteños sobre El Rocío en tanto que ritual y espacio urbano donde los ritos se desarrollan.

214. NARBONA JIMÉNEZ, Antonio. "Conocimiento y valoración de las hablas andaluzas desde la sintaxis". En: *Demófilo*, nº 22, 1997, págs. 111-140. ISSN 1133-8032.

Se realiza un estudio de las hablas andaluzas desde la perspectiva de la construcción del discurso hablado. Para el autor se trata de un aspecto que, aunque casi siempre olvidado, es fundamental a la hora de caracterizar al andaluz, cuyo conocimiento y valoración nos llevaría a establecer la percepción de éste como "distinto".

215. NAVIDAD VIDAL, Nicolás. "Ritos de agua y fuego en Sierra Mágina". En: *Demófilo*, nº 14, 1995, págs. 167-176. ISSN 1133-8032.

Dentro de los ciclos estacionales que marcan la vida de los pueblos agrícolas de Sierra Mágina, el autor analiza aquellas manifestaciones festivo-populares donde el fuego y el agua son los protagonistas. En este sentido, se describen ritos de fuego tales como "el nochebueno", la Candelaria o el unte de los hachones, y ritos de agua como el bautismo, San Marcos, San Juan, etc.

216. NOGUÉS PEDREGAL, Antonio Miguel. "Los exvotos pictóricos a la Virgen de los Milagros, patrona del Puerto de Santa María". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 8, 1992, págs. 85-109. ISSN 1133-3626.

Partiendo de la descripción de los exvotos pictóricos ofrecidos a la Virgen de los Milagros (Puerto de Santa María), el artículo se centra en su interpretación como obras de marcado valor antropológico. Temas tales como los hábitos religiosos del pueblo, su vinculación marinera o la condición social de la mujer —presentes en las pinturas analizadas— son un reflejo de la sociedad portuense en distintas épocas.

217. NOGUÉS PEDREGAL, Antonio Miguel. "Fiesta, turismo e identidad en Zahara de los Atunes". En: *Demófilo*, nº 13, 1994, págs. 157-166. ISSN 1133-8032.

El proceso de identificación de los habitantes de Zahara de los Atunes se interpreta como una reacción comunal frente al creciente turismo que llega a la localidad. El autor analiza las manifestaciones culturales más representativas de este proceso a través de tres fiestas locales: la castañá, el carnaval y la feria.

218. NOGUÉS PEDREGAL, Antonio Miguel. "Historias de 'pan con manteca colorá': el turismo en Zahara de los Atunes (Cádiz)". En: *Demófilo*, nº 24, 1997, págs. 245-263. ISSN 1133-8032.

El autor entiende que la comprensión y análisis del turismo no "pasa por una exhaustiva taxonomía de la relación anfitrión-huésped, sino por el estudio de las motivaciones del turista". Asimismo, argumenta, que al existir tantos tipos de turistas como motivos para viajar, es más operativo hacer una clasificación de los tipos de turismo que de los tipos de turistas, teniendo en cuenta un conjunto de variables de motivación y el alojamiento, que influirá en el tiempo de la estancia y la frecuencia de visitas a Zahara.

219. NÚÑEZ ROLDÁN, Francisco. "Estudiantes extremeños en la Universidad de Sevilla (1700-1830)". En: *Demófilo*, nº 21, 1997, págs. 37-48. ISSN 1133-8032.

Se analizan las relaciones entre Extremadura y Andalucía durante la Edad Moderna, partiendo de los registros de grados expedidos por la Universidad de Sevilla entre 1700 y 1830. A raíz de los datos obtenidos, el autor elabora una serie de conclusiones relativas a la procedencia geográfica de los estudiantes o sobre las carreras que cursaron. El trabajo concluye con un breve recorrido biográfico por las vidas académicas de varios extremeños becados en el Colegio Santa María de Jesús, de Sevilla.

220. O.P.R. ARQUITECTURA, y NUEVO ANGULO (fotografías). "Escribir sobre el territorio. Patrimonio, ecologías y políticas territoriales". En: *Demófilo*, n° 20, 1996, págs. 121-137. ISSN 1133-8032.

Se trata de un acercamiento a la Sierra de Aracena, un territorio que, desde su declaración como parque natural, se encuentra sometido a un gran proceso "colonizador" que hace peligrar su identidad. Ante la rapidez de los acontecimientos aparecen instrumentos que intervienen en la ordenación de los términos municipales. Pero todo ello no sería posible sin recalcar la importancia de los recursos naturales y productivos, y el valor paisajístico de la comarca, entendiendo como patrimonio aquello que vincula a las personas con las cosas: su territorio.

221. ORTIZ SOLER, Domingo; CARA BARRIONUEVO, Lorenzo; GARCÍA LÓPEZ, José L., y LENTISCO PUCHE, José D. "Los molinos hidráulicos tradicionales en Almería. Una apuesta de futuro". En: *Demófilo*, n° 15, 1995, págs. 187-206. ISSN 1133-8032.

Se presenta un proyecto de investigación que tiene como objetivo inventariar y catalogar las formas tecnológicas tradicionales de utilización del agua como fuerza motriz: los molinos. Éstos son estudiados como áreas de residencia, unidades de producción y como parte del acondicionamiento hidráulico de los espacios rurales. Todo ello se ha conseguido aplicando una perspectiva multidisciplinar y dos niveles de análisis: métodos sintéticos con tratamiento estadístico de los datos y métodos analíticos mediante una encuesta que se adjunta. En definitiva, se trata de un intento de trascender la pura casuística local y la simple descripción material de las instalaciones.

222. OYOLA FABIÁN, Andrés. "Estrategias de supervivencia de las fiestas de toros populares". En: *Demófilo*, n° 25, 1998, págs. 105-114. ISSN 1133-8032.

Los toros populares son un tipo de fiesta taurina residual que se da en condiciones distintas de lo que se conoce como corrida de toros. El paso de los toros populares a la corrida reglada estuvo motivado, entre otras causas, por las prohibiciones que cayeron sobre ellos a partir del siglo XVIII. El artículo se detiene en el estudio de las estrategias de supervivencia y ocultación de estas fiestas taurinas en las sierras limítrofes entre las provincias de Huelva y Badajoz.

223. OZAEZ ALMAGRO, Julián. "Tres ritos de expulsión en el folklore de Cambil (Jaén)". En: *Demófilo*, n° 14, 1995, págs. 177-180. ISSN 1133-8032.

El artículo describe una serie de rituales para expulsar al demonio, prácticas habituales en Cabil hasta los años cuarenta. Se trataba de la "misa de gloria", la purificación con agua bendita del vecindario, y la costumbre de lanzar piedras el día de San Marcos.

224. PÁEZ SOTO, Carmen, y RUIZ BALLESTEROS, Esteban. "Aproximación al movimiento vecinal y la cultura política en Jerez". En: *Demófilo*, n° 24, 1997, págs. 113-137. ISSN 1133-8032.

Se analiza el movimiento vecinal como nivel político más básico, resaltando su relevancia en una ciudad como Jerez y su articulación dentro del sistema de poder local, así como la importancia de su estudio para conocer la cultura política nacional. De este modo, se tratan las relaciones de poder, las redes sociopolíticas que articulan los colectivos, la sociabilidad y asociacionismo, las formas de liderazgo social, etc. Todo ello prestando atención a los distintos niveles de interacción política: el Estado, la localidad, el barrio y las asociaciones.

225. PAN, Ismael del. "Los exvotos de Loja (Granada)". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 2, 1988, págs. 249-250. ISSN 1133-3626.

El texto hace mención a unas figurillas de latón —exvotos— que los creyentes dejan como ofrendas en la iglesia de Loja (Granada). Unas figurillas que sirven de testimonio de gratitud a la divinidad y que el autor compara con los sacrificios que, en la antigüedad, se ofrecían a los dioses.

226. PASCUA SÁNCHEZ, Mª José de la. "Historia de la representación colectiva de la muerte en Andalucía (siglos XVI al XVIII)". En: *Demófilo*, nº 13, 1994, págs. 67-82. ISSN 1133-8032.

El texto recoge las distintas interpretaciones historiográficas sobre el tema de la muerte en la Andalucía de los siglos XVI al XVIII.

227. PAYÁN SOTOMAYOR, Pedro. "El habla en la provincia de Cádiz". En: *Demófilo*, nº 24, 1997, págs. 15-24. ISSN 1133-8032.

Este trabajo intenta mostrar cómo se expresa la gente de la provincia de Cádiz. El español hablado en Cádiz, aun participando de las características generales del andaluz occidental, presenta en su pronunciación, gramática y léxico una gran expresividad y afectividad. Las alusiones metafóricas y la ironía dan personalidad y distinguen el habla de Cádiz.

228. PEDROSA, José Manuel. "Una canción popularizante de don Luis Montoto y Rautenstrauch (1851-1929), tradicional entre los sefardíes de oriente". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 7, 1991, págs. 149-157. ISSN 1133-3626.

Este trabajo muestra la contribución hispánica al cancionero sefardí de oriente. Se centra en la letra de una canción compuesta por Luis Montoto en el siglo pasado para ser cantada como una soleá de Triana y que aparece recogida en el marco de los sarkis típicamente sefardíes. Esta presencia se achaca a las influencias de la moderna poesía popular española sobre aquella tradición en los siglos XIX y XX. Además, el autor resalta cómo la adaptación lingüística, poética y social sefardí no ha alterado el esquema estrófico, la rima ni la imagen del poema.

229. PENNA, Mario. "Una hipótesis sobre el origen del término flamenco". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 7, 1991, págs. 101-127. ISSN 1133-3626.

El autor realiza un recorrido histórico por los distintos significados del término “flamenco”, planteando una serie de interrogantes sobre su origen. Para explicar por qué el vocablo flamenco aparece relacionado con los gitanos, Penna se remonta a la época de Carlos III, cuando se inicia la repoblación de Andalucía. Parece ser que los nuevos habitantes procedían mayoritariamente de Flandes –flamencos– y de los distintos estados alemanes. Poco tiempo después, muchos de ellos fueron abandonando las colonias recién creadas para mezclarse con los gitanos que permanecían en los montes. Así, el nombre flamenco iba a designar genéricamente a un grupo de personas que aunque no eran gitanos, vivían como ellos. Más adelante, el término pasaría a denominar no ya a un cierto tipo humano sino a las coplas, cante y baile gitanos que, al entrar en contacto con el andaluz moderno, también englobaría a quienes viven en ese círculo que el cante, cargado de sentimiento y movimiento, traza a su alrededor.

230. PEREO SERRANO, Carmen. “El ciclo festivo de Sanlúcar de Guadiana: desaparición, cambio e identidad”. En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 8, 1992, págs. 121-136. ISSN 1133-3626.

A partir del análisis del ciclo festivo en Sanlúcar de Guadiana (Huelva), se observa la desaparición de muchas de sus celebraciones tradicionales, al tiempo que las fiestas patronales ganan en importancia. Casi todas los festejos desaparecidos presentaban una relación implícita con uno de los géneros. Así, los carnavales y las celebraciones del Jueves Santo, San Juan y la festividad de Todos los Santos estaban sustentadas por hombres, mientras que las mujeres participaban activamente el Viernes Santo y los días de la Asunción de la Virgen y la Inmaculada. En este sentido, al desvanecerse la identidad de género –fenómeno relacionado con la emigración de los años 60 y 70– estas celebraciones tienden también a desaparecer. Sin embargo, la vigencia y auge de las fiestas patronales se explica por el doble papel que juegan como elemento unificador de la comunidad –integración– y como símbolo de identidad frente a otras comunidades –diferenciación–.

231. PÉREZ CASTELLANO, Antonio José, y RODRÍGUEZ BALTANÁS, Enrique J. “Los santuarios en la literatura popular”. En: *Demófilo*, nº 16, 1995, págs. 165-179. ISSN 1133-8032.

En el romancero y en la letra de las canciones líricas se encuentran múltiples referencias a determinados santuarios. Todo ello queda ejemplificado a través de los numerosos pliegos andaluces, como los dedicados a los santuarios de Nuestra Señora de la Cabeza (Andújar) o de la Virgen del Rocío (Almonte), y en aquellas coplas donde se reviste de trascendente el espacio que ocupa este lugar santo.

232. PÉREZ DE GUZMÁN, Sofía; ROLDÁN, Adela, y ROMERO DE SOLÍS, Pedro. “Andalucía: el estudio y la investigación en Ciencias Sociales durante el último quindenio (1978-1993)”. En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 10, 1993, págs. 119-134. ISSN 1133-3626.

La producción de estudios andaluces en Ciencias Sociales está íntimamente ligada a los momentos históricos en los que ha existido una preocupación política por la identidad cultural andaluza. Partiendo de esta afirmación, los autores hacen un recorrido por el desarrollo de las Ciencias Sociales en el período de 1978-1993. Para ello se detienen en aquellas instituciones –universitarias o no– que han contribuido con trabajos, proyectos de investigación y publicaciones con miras a potenciar la Antropología y la Sociología en Andalucía. Así, se mencionan las universidades de Córdoba, Granada, Málaga y Sevilla, la Fundación Machado y el Centro de Investigaciones Etnológicas “Ángel Ganivet”.

233. PÉREZ DE LAMA HALCÓN, José. “Una arquitectura popular. Las plazas de toros de la Sierra de Aracena (Huelva)”. En: *Demófilo*, nº 25, 1998, págs. 115-152. ISSN 1133-8032.

El artículo se detiene en el análisis territorial, histórico y cultural del contexto donde se encuadran las 26 plazas de toros que conforman el entorno de la Sierra de Aracena. El autor ofrece un inventario alfabético de las plazas de la región utilizando planos, fotografías y croquis de dichas construcciones, y señala las circunstancias que ocasionaron tal proliferación. En este sentido, se habla de las relaciones existentes entre esta región minera y el Mediterráneo levantino –que la vincularía a los cultos taurinos–, la condición fronteriza de la sierra desde tiempos medievales hasta el siglo XVIII y por último, la prosperidad económica y social de la región coincidiendo con el “siglo de oro de la Fiesta Nacional”.

234. PÉREZ MOLINA, Rafael. “Pitt-Rivers: un ejemplo de antropología sugerente”. En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 3, 1989, págs. 256-257. ISSN 1133-3626.

El autor relata sus vivencias personales con Pitt-Rivers, participando de esta forma en el homenaje que la Fundación Machado tributa al antropólogo británico.

235. PÉREZ ORTEGA, Manuel Urbano. “Liberación, procacidad y sexo en la romería al Cerro de la Cabeza de Sierra Morena”. En: *Demófilo*, nº 14, 1995, págs. 91-105. ISSN 1133-8032.

Utilizando como fuente documental numerosos textos históricos, el autor analiza los aspectos profanos de la romería de la Virgen de la Cabeza en Sierra Morena. Una peregrinación que, a tenor de los datos, tiene un sentido liberalizador y un carácter iniciático y festivo. Este sería el caso de los muchachos que dejaban sus casas para acudir a la romería, los denominados “desertores”. Todo ello a pesar de las disposiciones eclesiásticas contrarias a estos usos practicados por los romeros.

236. PINEDA NOVO, Daniel. “Cartas inéditas de Antonio Machado y Álvarez, *Demófilo*”. En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 10, 1993, págs. 15-89. ISSN 1133-3626.

Se recoge parte de la correspondencia íntima e inédita de Antonio Machado a Luis Montoto Rautenstrauch, dos amigos unidos por su interés hacia el folklóre aunque de distinta ideología política y religiosa. Se trata de veinte cartas y seis tarjetas postales que

van desde 1883 a 1887. En estos escritos, con lenguaje y expresiones populares, aparece un Antonio Machado desconocido, idealista, paternal y también el político pesimista y crítico. Asimismo, encontramos varias referencias a dos figuras femeninas –su madre y su abuela– que influyeron notablemente en él. En definitiva, según el autor, estas cartas aparecen como una “revelación” para todos los interesados por los comienzos del Folklore y la Antropología, ya que son un fiel reflejo de una época.

237. PINEDA NOVO, Daniel. “El habla popular de Coria del Río”. En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 5, 1990, págs. 169-181. ISSN 1133-3626.

El autor expresa su deseo de realizar un “Diccionario coriano” y ofrece una detallada lista de palabras autóctonas, giros, modismos, expresiones, coplas y pregones, obtenidos del habla popular de Coria del Río.

238. PINEDA NOVO, Daniel. “Un romance popular de Coria del Río”. En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 7, 1991, págs. 183-186. ISSN 1133-3626.

Este romance, que refleja la raíz marinera de Coria del Río, narra una expedición –típica de finales del siglo XIX– hacia el Peñón de Gibraltar en busca de tabaco y bebidas, cargamento que luego era introducido de contrabando a través del Guadalquivir.

239. PITT-RIVERS, Julian. “La lógica onírica del rito”. En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 5, 1990, págs. 183-194. ISSN 1133-3626.

Se reflexiona acerca del significado de los rituales y los valores simbólicos que los acompañan. Lo importante en el rito no es lo que dice, ni el mensaje que se le puede atribuir, sino lo que hace. La lógica del rito se parece más bien a la de los sueños ya que éstos nacen fuera de la consciencia y se intentan explicar, después, por los exégetas. Unos ritos cuya lógica tenemos tanta dificultad en poner por escrito porque es una lógica onírica.

240. PITT-RIVERS, Julian. “El ‘Toro de la Virgen’. Grazalema (Cádiz)”. En: *Demófilo*, nº 25, 1998, págs. 19-26. ISSN 1133-8032.

Para el autor resulta evidente la relación que existe entre las fiestas de toros y las prácticas religiosas en España. En este sentido, y tras analizar genéricamente las manifestaciones más importantes del culto al toro –la corrida y las fiestas taurinas o populares–, Pitt-Rivers se detiene en el estudio del “Toro de la Virgen del Carmen” de Grazalema, ejemplo del papel que desempeña este animal en la vida religiosa de un pequeño municipio, fenómeno –por otra parte– presente en muchos lugares de la geografía española.

241. PORTILLO GARCÍA, Rafael, y GÓMEZ LARA, Manuel José. “Ceremonias de la Semana Santa andaluza y el teatro inglés medieval: hacia un estudio contextualizado”. En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 6, 1991, págs. 192-200. ISSN 1133-3626.

Las celebraciones de la Semana Santa andaluza y el Corpus Christi medieval en Inglaterra comparten algunas características –según se desprende de este estudio– ya que

se trata, en ambos casos, de difundir el mensaje de salvación utilizando el lenguaje dramático. El artículo se detiene en algunos de los elementos comunes tales como el término “paso”, el protagonismo de los gremios o la existencia de un organismo que regula las procesiones, considerándolos como pruebas de esta relación.

242. PORTILLO GARCÍA, Rafael, y GÓMEZ LARA, Manuel José. “Vestigios de antiguas dramatizaciones de la Pasión en la Semana Santa de Andalucía”. En: *Demófilo*, nº 11, 1993, págs. 113-132. ISSN 1133-8032.

Se ofrece un catálogo de poblaciones andaluzas, distribuidas por provincias, donde se llevan a cabo escenificaciones dramáticas originadas en la baja Edad Media durante la Semana Santa. Estas dramatizaciones, que podemos vincular con el teatro medieval europeo, van desde aquellas donde el relato de la Pasión aparece como el núcleo de toda la historia de la salvación, hasta las que escenifican un pasaje concreto, pasando por las que han perdido la mayor parte de sus aspectos dramáticos. Estas representaciones —como rituales cívicos— contribuyen a que los individuos definan su pertenencia a una determinada comunidad cultural. Por último, se recoge una clasificación tipológica de los fenómenos dramáticos en la Semana Santa de Andalucía.

243. PRAT CARÓS, Joan. “Entrevista con Julian Pitt-Rivers”. En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 3, 1989, págs. 21-38. ISSN 1133-3626.

Esta entrevista nos revela la trayectoria profesional y vital del antropólogo británico Pitt-Rivers, al tiempo que recoge algunas de sus aportaciones más significativas, tales como los conceptos de “honor y gracia” o la “lógica del vestido y la indumentaria”.

244. PROVANSAL, Danielle. “Tesoros y apariciones: la prohibición de la riqueza”. En: *Demófilo*, nº 15, 1995, págs. 37-61. ISSN 1133-8032.

A partir de un proyecto de investigación realizado en Campo de Níjar (Almería), la autora nos ofrece una serie de relatos considerados como metáforas ilustrativas de un código de conducta marcando la frontera entre lo que está y no está permitido. Por una parte, se analizan aquellos relatos referidos a tesoros escondidos en tiempos de moros, felizmente encontrados pero finalmente perdidos. Una segunda tipología de estas narraciones se relaciona con “apariciones” de mujeres encantadas que también desaparecen. En definitiva, dos clases diferentes de historias pero con una misma función normativa, que llevan a la conciencia colectiva a considerar la prohibición de riqueza entre las personas de condición humilde como “natural e inevitable”.

245. PROVANSAL, Danielle, y MOLINA GARCÍA, Pedro. “La ceremonia del huertecico en Cabo de Gata (Almería)”. En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 3, 1989, págs. 183-189. ISSN 1133-3626.

El ritual del “huertecico” de Cabo de Gata, versión popular del pasaje bíblico en el que la Virgen busca y encuentra a su hijo resucitado, se inicia el Sábado Santo al atardecer y finaliza el Domingo de Resurrección. Esta representación es la culminación de dos episodios ceremoniales: la construcción del recinto del mismo huertecico la noche

del Sábado, llevada a cabo por una hermandad de jóvenes como un auténtico rito de paso, y la procesión que conduce a la Virgen del Mar de la iglesia hasta el mencionado huertecico. Este traslado se convierte en una prueba de carácter ritual con la carrera que se realiza entre los marineros que llevan a la Virgen (ataviados como gente de la mar) y los “judíos” que transportan al Cristo (identificados por su procedencia del huerto). Detrás del encuentro bíblico se esconde en realidad una referencia a la competitividad entre dos grupos sociales ritualmente opuestos –pescadores y agricultores– pero complementarios en la vida real.

246. QUINTERO MORÓN, Victoria, y CÁCERES FERIA, Rafael. “Transformaciones sociales en el Andévalo desde la perspectiva de un ritual tradicional”. En: *Demófilo*, n° 20, 1996, págs. 79-98. ISSN 1133-8032.

Los cambios acaecidos en la economía familiar del Andévalo occidental son observados analizando el ritual de la matanza del cerdo. Una práctica que, con un carácter tradicionalmente económica, pervive gracias a las funciones sociales y simbólicas que ha adquirido en la actualidad. La matanza ya no se practica para proveerse de proteínas, y más que una forma de ahorro, es una fórmula para adquirir productos de lujo, difíciles de conseguir de otro modo.

247. QUINTO ROMERO, María Luisa de. “Familia y trabajo artesano: interferencias del parentesco en la producción”. En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), n° 5, 1990, págs. 49-62. ISSN 1133-3626.

A la hora de estudiar la artesanía hay que tener presente la interrelación entre los individuos, el proceso de elaboración y los productos considerados artesanos. La autora pretende demostrar que el grupo de parentesco influye en la realización del trabajo artesanal, analizando la estructura y los comportamientos asociados a cada tipo de organización familiar, así como la consideración del proceso productivo como proceso de trabajo con la consiguiente división sexual y por edades. Si bien la familia ha permitido la supervivencia de la producción artesanal, también la propia influencia de los códigos familiares (moralidad, honestidad, calidad, fidelidad a lo tradicional, etc.) puede conducir a comportamientos antieconómicos que merman los beneficios.

248. RAMOS SANTANA, Alberto. “Carnaval en la provincia de Cádiz”. En: *Demófilo*, n° 24, 1997, págs. 55-66. ISSN 1133-8032.

El autor realiza un recorrido por las referencias históricas de algunas de las manifestaciones carnavalescas en la provincia de Cádiz. En este sentido, se extraen una serie de conclusiones que conducen a afirmar la fuerte influencia del modelo de carnaval de la capital, profusamente difundido por los medios de comunicación, que se sigue casi miméticamente en la mayoría de los municipios de la provincia en detrimento de sus rasgos peculiares.

249. RECIO MOYA, Rodolfo. “El trasperlita”. En: *Demófilo*, n° 19, 1996, págs. 171-174. ISSN 1133-8032.

Este relato nos introduce en un fenómeno muy extendido en toda Andalucía durante la postguerra, el trasperlo o estraperlo. Con este nombre se conocía al mercado negro que se establecía, en época de escasez, para conseguir productos a bajo precio.

250. RÍO CABRERA, Juan Antonio del. "Los cuentos folklóricos en la provincia de Cádiz". En: *Demófilo*, nº 24, 1997, págs. 67-83. ISSN 1133-8032.

El artículo presta atención, desde el punto de vista teórico, a los cuentos folklóricos en la provincia de Cádiz, deteniéndose en los problemas que plantean la delimitación de los "géneros" folklóricos y las relaciones entre Antropología y Folklore. Para ello incide en las distintas colecciones publicadas, en las inéditas y en los trabajos de referencia – etnológicos y locales – para abordar aspectos epistemológicos de las manifestaciones folklóricas y trazar un panorama tanto extensivo como histórico de estas recopilaciones.

251. RIOJA LÓPEZ, Concha. "La invención de la tradición: el toro de fuego de Almadén de la Plata". En: *Demófilo*, nº 25, 1998, págs. 65-70. ISSN 1133-8032.

El artículo trata de explicar el nacimiento de una tradición dentro del contexto sociocultural de Almadén de la Plata. La necesidad de crear símbolos de identidad, así como una serie de razones económicas han hecho posible la creación de esta fiesta. Su análisis atiende a diferentes planos; para los mayores será una novedad y para los jóvenes una seña de identidad.

252. RIOJA LÓPEZ, Concepción. "La tienda tradicional sevillana". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 2, 1988, págs. 69-104. ISSN 1133-3626.

Extracto del estudio elaborado por la autora sobre la tienda tradicional en Sevilla, donde aporta datos relativos a su tipología, propietarios, fecha de apertura, mobiliario, etc. Dedicar una buena parte del artículo a describir la metodología empleada.

253. RÍOS VARGAS, Manuel. "Ayer y hoy del flamenco en Alcalá de Guadaira". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 7, 1991, págs. 187-191. ISSN 1133-3626.

Este artículo hace un recorrido por las principales figuras del cante flamenco en este municipio sevillano. Tío Joaquín el de la Paula, Juraco –a quien ya citaba *Demófilo*–, El Curilla, el Niño de Alcalá o El Platero aparecen reflejados en este trabajo. No falta tampoco una referencia a Silverio Franconetti cuyos "genes cantaores los heredara de la mujer que le dio el ser", clara alusión a la madre de este ilustre sevillano que era alcalaña.

254. RODRÍGUEZ BALTANÁS, Enrique Jesús. "Más sobre fantasmas en la literatura de los andaluces: José Nogales y Felipe Cortines Murube". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 6, 1991, págs. 65-96. ISSN 1133-3626.

Se recogen algunos testimonios sobre la pervivencia de la temática espectral en la literatura culta andaluza, concretamente en dos obras: "El puente de las ánimas", de José Nogales y "El alba sangrienta", de Felipe Cortines Murube. Ambos relatos están basados en fantasmas de corte tradicional, uno con rasgos humorísticos y el otro de carácter

trágico, poniendo una vez más de manifiesto la presencia del fantasma como motivo folklórico en la literatura.

255. RODRÍGUEZ BALTANÁS, Enrique Jesús. "El motivo folklórico de la fantasma en la literatura española: dos ejemplos de *Platero y yo*". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 5, 1990, págs. 107-120. ISSN 1133-3626.

La preocupación por el folklore, el detallismo y el populismo son características presentes en la obra de Juan Ramón Jiménez. Partiendo de esta idea, Rodríguez Baltanás viene a reforzarla con la introducción de otro elemento folklórico presente ya en la tradición andaluza moderna: los fantasmas, figuras que aparecen en los capítulos 18 y 64 de *Platero y yo*. Tras establecer una breve clasificación fantasmagórica, lo realmente interesante —afirma el autor del artículo— es encontrarnos en *Platero y yo* con unos especímenes poco habituales en las obras de creación donde existen alusiones espectrales. En esta ocasión se trata de fantasmas domésticos o con carácter mercantil ilícito —único conocido—, alejados en ambos casos de los amorosos o eróticos más frecuentemente plasmados en la literatura.

256. RODRÍGUEZ BARBERÁN, Francisco Javier. "Sobre tapias, cipreses y cruces. Notas para el estudio de los cementerios andaluces". En: *Demófilo*, nº 13, 1994, págs. 121-137. ISSN 1133-8032.

Se ofrece un recorrido histórico por las transformaciones urbanísticas de los cementerios andaluces en la segunda mitad del siglo XIX. El autor hace hincapié en la importancia de estos recintos no sólo por su valor patrimonial, sino también como portadores de una serie de indicadores históricos y antropológicos con los que reconstruir la historia de la comunidad donde se encuentran.

257. RODRÍGUEZ BECERRA, Salvador. "Creencias, ideología y poder en la religiosidad popular: el 'Toro de San Marcos' en Andalucía y Extremadura". En: *Demófilo*, nº 25, 1998, págs. 165-184. ISSN 1133-8032.

El ritual del "Toro de San Marcos" incluía la presencia de un toro en las diversas ceremonias que tenían lugar durante la festividad del santo. El ritual se desarrollaba el 25 de abril, celebrándose en muchos lugares de España —especialmente en Andalucía y Extremadura— y Portugal. Éste llegó hasta nosotros por la difusión franciscana del carácter milagroso que le fue adjudicado a la celebración que tenía lugar en Brozas (Cáceres) al menos durante los siglos XV al XVIII. Con este estudio etnohistórico, el autor verifica que "la religiosidad popular se sustenta en rituales y creencias que perduran en el tiempo, ajenos a los cambios ideológicos imperantes en los centros de poder, aunque en algunos casos se llegan a prohibir por supersticiosos", y como consecuencia terminan por desaparecer.

258. RODRÍGUEZ BECERRA, Salvador. "Origen y evolución del Folklore en Andalucía". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 1, 1987, págs. 23-38. ISSN 1133-3626.

Mucho se ha discutido desde que en 1864 William John Thoms creara el término Folklore para definir el “saber tradicional de las clases populares de las naciones civilizadas”. Partiendo de esta definición y considerando que el Folklore no sólo cumple la función de definir la identidad cultural de un pueblo sino que es un factor de solidaridad con el pasado, se ofrece un nuevo posicionamiento al relacionar este término con la Etnografía. A continuación se hace un seguimiento histórico de los estudios folkloristas en Andalucía, desde las aportaciones de Cecilia Böhl de Faber o Antonio Machado y Álvarez hasta nuestros días. Concluye Rodríguez Becerra achacando la actual escasez de trabajos de estas características a la inexistencia de una fuerte conciencia nacionalista.

259. RODRÍGUEZ BECERRA, Salvador. “El papel de los museos en la conservación y divulgación del patrimonio etnográfico”. En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 8, 1992, págs. 171-175. ISSN 1133-3626.

La Ley del Patrimonio Histórico Español (1985) define el concepto de Patrimonio Etnográfico como “los bienes muebles e inmuebles y los conocimientos y actividades que son o han sido expresión relevante de la cultura tradicional del pueblo español en sus aspectos materiales, sociales o espirituales”. Sin perder de vista esta definición, el autor plantea —dada la amenaza que el tiempo supone para la cultura— la necesidad de que sea el museo antropológico la institución responsable de conservar, investigar, catalogar y divulgar el patrimonio antropológico.

260. RODRÍGUEZ BECERRA, Salvador. “Poder y fiestas populares con toros en Andalucía”. En: *Demófilo*, nº 25, 1998, págs. 71-87. ISSN 1133-8032.

Las Ciencias Sociales se han interesado por las fiestas taurinas como juego simbólico a través del cual una comunidad reafirma lúdicamente su cultura. A partir de una tipología de las fiestas y juegos de toros, en la que la corrida se considera como la cristalización ritualizada de un proceso que pretende ser excluyente respecto a otras formas de relación con el toro —encierro, suelta de vaquillas, toros de cuerda o enmaromados y toros embolados—, el autor analiza las características, funciones y distribución por la geografía andaluza de las fiestas de toros. Asimismo, se establecen las relaciones existentes entre éstas y las fiestas religiosas en las que generalmente se inscriben, destacando su importancia como factor de identidad e integración social.

261. RODRÍGUEZ BECERRA, Salvador. “La romería del Rocío, fiesta de Andalucía”. En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 3, 1989, págs. 147-152. ISSN 1133-3626.

Se valora en este artículo la repercusión que una fiesta como la romería del Rocío tiene para los andaluces hasta el punto de ser considerada por el autor como la “fiesta de Andalucía”. Una celebración que la Comunidad Autónoma andaluza utilizará para reforzar su identidad social y cultural, reafirmando esa definición social a través del símbolo común de la Virgen del Rocío.

262. RODRÍGUEZ BECERRA, Salvador. "Santuarios y milagros en la religiosidad de Andalucía". En: *Demófilo*, n° 16, 1995, págs. 47-57. ISSN 1133-8032.

Se relaciona el área geográfica de influencia de los santuarios con la capacidad que tienen las imágenes en ellos cobijadas para obrar milagros. Sin embargo, este fenómeno sobrenatural también tiene que ver con otros factores objetivos como la situación estratégica del santuario, la difusión del poder milagroso de las imágenes por las órdenes religiosas o los exvotos como ejemplos de actuación favorable de las imágenes.

263. RODRÍGUEZ BECERRA, Salvador, y MARCOS ARÉVALO, Javier. "Perfil sociológico e ideológico de los informantes de la encuesta del Ateneo (1901-1902) en Andalucía y Extremadura". En: *Demófilo*, n° 21, 1997, págs. 79-98. ISSN 1133-8032.

A principios de siglo, el Ateneo de Madrid promovió la realización de una gran encuesta a nivel nacional sobre las costumbres populares de nacimiento, matrimonio y muerte. Tras un acercamiento a lo que fue aquella encuesta, en sus aspectos organizativos y metodológicos, el artículo se detiene en la identificación y el perfil sociocultural e ideológico de los informantes de Extremadura y Andalucía. Todos ellos, progresistas, liberales y republicanos, que "comprometidos con la sociedad rural que vivieron, hicieron de sus profesiones un instrumento para el progreso mediante el conocimiento del medio social" donde trabajaron. Las respuestas obtenidas, al estilo de las descripciones etnográficas ofrecidas por las sociedades de folklore, presentaban una clara distinción de contenidos según la actividad profesional de cada uno de los "corresponsales" ateneístas participantes.

264. RODRÍGUEZ BENEYTO, Emilio. "Epílogo de amor". En: *Demófilo*, n° 19, 1996, págs. 175-178. ISSN 1133-8032.

El autor nos introduce, a través de un breve relato cargado de emotividad, en el fenómeno de la emigración. Un fenómeno que tanto tuvieron que vivir los andaluces, aunque afortunadamente no todos corrieron la trágica suerte de los protagonistas de este relato.

265. RODRÍGUEZ MATEOS, Joaquín. "La evolución reciente de la posición eclesiástica sobre las hermandades y cofradías". En: *Demófilo*, n° 12, 1994, págs. 33-45. ISSN 1133-8032.

A partir del Concilio Vaticano II, la Iglesia –desinteresada hasta entonces por las manifestaciones religiosas populares– se mostrará favorable a la plena participación de los fieles en la liturgia, respetando las tradiciones particulares de las iglesias y abriéndose a las prácticas y ejercicios de piedad. De esta forma, el autor pone de manifiesto la evolución que sufre la posición eclesiástica respecto a hermandades y cofradías en la diócesis de Sevilla.

266. RODRÍGUEZ MATEOS, Joaquín. "Semana Santa de Sevilla: la construcción recurrente de una identidad". En: *Demófilo*, n° 23, 1997, págs. 165-174. ISSN 1133-8032.

La Semana Santa de Sevilla es un espectáculo vivo y dinámico que representa a la sociedad. Es una representación ideal y simbólica con la que se construye la ciudad, una ciudad imaginada que se resiste a perder su identidad, necesitando recrearla permanentemente. El ritual periódico se revela como el mecanismo básico para mantener la funcionalidad simbólica e integradora de la fiesta como medio de reproducción de la identidad individual y colectiva. En el proceso de construcción social de la realidad, la ciudad se mira a sí misma en la Semana Santa. La fiesta, además, ordena todos los acontecimientos en un pasado, presente y futuro. Sin embargo, la tradición es la que prevalece, pues las hermandades buscan siempre en el pasado la justificación de lo que son y de cómo deben continuar. Por otra parte, la dinámica sociocultural provoca una serie de fisuras en lo tradicional, y a la vez que se reproduce la tradición, ésta se readapta legitimando lo cambiante. La Semana Santa juega un importante papel en la construcción de la identidad de la ciudad, recreando simbólicamente de forma periódica su estructura, elementos definitorios y su sistema de valores, integrando en ella los cambios sociales que se producen.

267. ROMERO DE SOLÍS, Pedro. "De indumentaria taurina: la montera". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 4, 1989, págs. 35-48. ISSN 1133-3626.

Pitt-Rivers ve en el desarrollo de toda corrida de toros una transformación de la figura del torero. En un primer momento su imagen presenta un aspecto femenino, que seduce y burla al toro para demostrar después su poder convirtiéndose en matador de la bestia. Partiendo de esta interpretación, Romero de Solís nos ofrece un original análisis añadiendo un elemento nuevo a la misma: la montera. En este sentido, afirma que la evolución de los sombreros utilizados por los toreros inicialmente (chambergos o sombreros de dos picos) no permite descubrir el origen de la montera, pero sí confirma su aparición de forma simultánea al proceso de invención de las corridas de toros. Así, la montera—cuya manipulación puede confundir con la propia cabeza del toro—, es utilizada por el torero como un disfraz para asemejarse al animal, atrayéndolo con su feminidad. Cuando el torero se desprende de este disfraz, se "desmontera", aparece entonces el matador y el aspecto varonil que domina el ritual.

268. ROMERO DE SOLÍS, Pedro. "La dimensión sacrificial de la tauromaquia popular". En: *Demófilo*, nº 25, 1998, págs. 245-258. ISSN 1133-8032.

Se relacionan las fiestas populares de toros con los rituales sacrificiales análogos a los de las religiones arcaicas. Así, la estructura tripartita propuesta por Marcel Mauss—el animal sacrificial, el sacrificador y los sacrificantes— se corresponden en la fiesta popular de toros con el encierro, la muerte y el banquete. El autor añade además que la fiesta popular de toros, considerada como un sacrificio, carece de sentido si no culmina con la ingestión colectiva del animal. Se destaca por tanto la importancia del festín y la función reguladora de la carne de toro en la distribución de proteínas animales en unas sociedades, las mediterráneas, donde la carne ha sido un bien escaso. Por último, se menciona que el sacrificio de toros es una supervivencia de la antigua cultura mediterránea y además es lo que permite comprender la implantación y el éxito de las fiestas de toros en Hispanoamérica.

269. ROMERO DE SOLÍS, Pedro. "Las fiestas populares de toros en Andalucía: definición, tipología y catálogo". En: *Demófilo*, n° 25, 1998, págs. 261-283. ISSN 1133-8032.

El artículo define las fiestas populares de toros distinguiéndolas de las corridas de toros convencionales, aunque –para el autor– todas ellas estarían incluidas dentro de la tauromaquia. En la introducción, se mencionan las represiones administrativas que han sufrido estas fiestas, históricamente hablando, y el escaso interés que su estudio ha despertado entre los científicos sociales. Por último, se describen los distintos tipos de fiestas populares de toros –toros del aguardiente, toro enmaromado, toro ensogado, encierros, suelta de vaquillas, toro de fuego, etc.– para concluir con la presentación de un resumen del Catálogo etnográfico de las fiestas de toros en Andalucía, que recoge un total de 166 poblaciones con indicación del tipo de fiesta y fecha de su celebración.

270. ROMERO DE SOLÍS, Pedro. "Simbolismo y alimento: la determinación 'silvestre' de la alimentación en las marismas del Guadalquivir". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), n° 9, 1992, págs. 25-46. ISSN 1133-3626.

El método más seguro para descubrir los orígenes étnicos de un grupo social consiste en observar su cocina. Partiendo de esta afirmación, el autor describe la rica diversidad de productos que los lugareños podían obtener del bosque marismeño, destacando la importancia histórica que tuvo la dimensión "silvestre" en su economía cotidiana. La denominación silvestre hace referencia a actividades tales como la caza, la pesca o la recolección. En este sentido, también se ponen de manifiesto las relaciones existentes entre dichas actividades y la devoción a la Virgen del Rocío, cuya leyenda "inmortaliza a un cazador como protagonista del hallazgo milagroso". Hoy en día, la explotación de estas riquezas silvestres, que ha tenido que vencer todo tipo de persecuciones, sigue siendo la actividad de mayor prestigio simbólico de la zona.

271. ROMERO DE SOLÍS, Pedro. "El toro y el agua: algunos indicios de acuotauirolatrías en la Sierra de Segura". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), n° 7, 1991, págs. 45-75. ISSN 1133-3626.

El artículo hace referencia a la presencia del agua en las fiestas de toros en Andalucía, principalmente en la Sierra de Segura (Jaén). Tras un acercamiento a la dimensión sobrenatural del agua (vírgenes vinculadas al agua o testimonios arqueológicos que evidencian la relación entre el agua y el toro), el autor se centra en las fiestas patronales en honor a San Roque que tienen lugar a mediados de agosto en Siles. El agua juega un papel destacado en los festejos taurinos de la localidad. La plaza de toros cuenta con un enorme estanque circular que, repleto de agua, sirve a los mozos para evitar la embestida de los animales –en su mayoría vaquillas– con las que se divierten jugando durante tres días. Al final del festejo, el llamado "toro o vaca de San Roque" recorre las calles del pueblo siguiendo el mismo itinerario que hará la procesión del santo, siendo sacrificado delante de la ermita de San Roque. Este hecho, a juicio del autor, pone de manifiesto una identificación entre el toro –que llega totalmente extenuado a la ermita– y el santo, cuya vida se caracterizó por el dolor y el sufrimiento.

272. ROMERO VALIENTE, Juan Manuel. "El espacio limítrofe entre Andalucía y Extremadura: medio físico y estructura socio-territorial". En: *Demófilo*, nº 21, 1997, págs. 49-62. ISSN 1133-8032.

Los límites entre Andalucía y Extremadura están definidos desde el punto de vista físico-natural por la presencia de Sierra Morena y la Penillanura. La primera actúa como barrera natural para las comunicaciones y las relaciones entre dichas comunidades autónomas, y como elemento de unión la segunda. Sin embargo, ambas otorgan unas características geográficas a los territorios por donde se extienden, enriqueciendo las comarcas limítrofes por las influencias socioculturales de una región a otra. Además, el espacio presenta graves problemas de despoblamiento y envejecimiento demográfico unido a una fuerte dependencia funcional respecto a núcleos exteriores, Sevilla sobre todo. Estos problemas –a juicio del autor– se deben tanto a causas físico-naturales como a otras de carácter histórico, geoeconómico y político-administrativo. La solución a todo ello vendría de la mano del diálogo y la cooperación entre ambas regiones.

273. ROPERO NÚÑEZ, Miguel. "El flamenco como lengua especial (aportaciones léxicas de las coplas a las hablas andaluzas y a la lengua española)". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 5, 1990, págs. 63-84. ISSN 1133-3626.

El lenguaje empleado en el cante flamenco se ajusta a las características fonético-fonológicas de la pronunciación andaluza y sigue las reglas de la morfosintaxis andaluza y española. Sin embargo, en cuanto al léxico utilizado, existen palabras que son desconocidas en el lenguaje común. De esta forma, el autor considera al flamenco como un subsistema léxico especial –en tanto que lengua de un grupo social que difiere de la lengua común– que participa en gran medida de otros dos subsistemas lingüísticos: el caló –lengua de los gitanos– y el léxico popular andaluz. Esa simbiosis lingüística entre los cantes gitano y andaluz es el flamenco. Pero también hay que tener presente un factor importante: el carácter individual del "cantaor". Éste tiene además de sus rasgos fonéticos de pronunciación, un vocabulario que introduce como mero soporte de la estructura melódica y rítmica del cante, –a veces sin añadir valor semántico al tema de la copla–. Por último, el autor pone de manifiesto la influencia que el flamenco ha ejercido sobre las costumbres y el lenguaje de los españoles, presentando un gráfico donde se relacionan los términos que han pasado del subsistema léxico flamenco a las hablas andaluzas y a la lengua española.

274. ROSSELLÓ OLIVARES, Vicente. "Sobre caminos, cordeles y veredas". En: *Demófilo*, nº 20, 1996, págs. 155-165. ISSN 1133-8032.

Tras la generalización del automóvil, los caminos dejaron de desempeñar un papel fundamental. Sin embargo, la sierra de Huelva es uno de aquellos lugares donde todavía –parte de ellos– siguen conservando su uso tradicional. En definitiva, se trata de unos caminos que, gracias al acercamiento de la vida urbana al mundo rural con prácticas tales como el senderismo, han logrado conservar parte de su esencia.

275. ROUX, Bernard. "Estado, agricultura familiar y modernidad: el desarrollo de la horticultura intensiva en las regiones litorales del sur de España". En: *Demófilo*, nº 15, 1995, págs. 87-102. ISSN 1133-8032.

Se describen las condiciones que han hecho posible el desarrollo de una agricultura moderna y productiva –horticultura intensiva de invernaderos– en el litoral almeriense. Se trata de un sistema económico donde predomina la producción familiar, siendo posible el acceso a la tierra "bien por iniciativa del Estado en los años sesenta o por el crédito", y combinando unos conocimientos ancestrales con técnicas más recientes. Sin embargo, ante el deterioro de su situación económica debido a la competencia, estas explotaciones deben incrementar su producción y limitar la subida del coste del trabajo. Para el funcionamiento de esta agricultura se hace necesario introducir en la forma social de producción dominante –la explotación familiar–, un nuevo elemento: los asalariados africanos.

276. RUEDA RAMÍREZ, Antonio. "Vida 'mayetera' en Marchena en las décadas comprendidas de la 2ª a la 6ª del siglo actual". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 1, 1987, págs. 141-146. ISSN 1133-3626.

Relato poético de las labores agrícolas de siembra y recolección desempeñadas por los campesinos de Marchena (Sevilla).

277. RUIZ BALLESTEROS, Esteban. "Paisajes de mina: crear espacio, sentir el territorio". En: *Demófilo*, nº 20, 1996, págs. 167-175. ISSN 1133-8032.

Si la cultura es la "forma humana de entender la existencia", al adentrarnos en el espacio minero descubrimos un territorio humanizado. Sobre este "paisaje de mina" se desarrolla el sentido y la identificación colectiva del minero, su propia cultura.

278. RUIZ BALLESTEROS, Esteban, y DELGADO LÓPEZ, Mariola. "La Cabalgata de Reyes de Higuera de la Sierra. Fiesta y espectáculo, texto y contexto". En: *Demófilo*, nº 11, 1993, págs. 95-111. ISSN 1133-8032.

Se analiza la Cabalgata de los Reyes Magos en Higuera de la Sierra (Huelva) desde una perspectiva estética, socio-política y simbólico-identitaria. Una fiesta, que sin excluir su carácter infantil, adquiere una dimensión más compleja. Desde el punto de vista estético, la fiesta es un fenómeno de creación colectiva que al conectar con el espectador mediante la sorpresa y el acercamiento, se convierte en un espectáculo. A nivel socio-político, la celebración data de 1918, aunque será a partir de 1983, cuando al constituirse la Asociación Cultural y Social "Cabalgata de Reyes", quede asegurada su continuidad. Por otro lado, el prestigio que da la organización, convierte a esta asociación en una especie de poder paralelo al propio Ayuntamiento. Así mismo, de esta dimensión socio-política derivan las connotaciones simbólico-identitarias. La Cabalgata es un símbolo de carácter social que identifica a los grupos existentes dentro del pueblo y a éste en su conjunto con respecto al exterior.

279. RUIZ BALLESTEROS, Esteban, y DELGADO RAMOS, José Manuel. "La esquila de Riotinto". En: *Demófilo*, n° 19, 1996, págs. 127-143. ISSN 1133-8032.

La esquila es una agrupación musical —exclusivamente masculina— que canta coplas alusivas a la Virgen del Rosario, durante nueve noches seguidas en el mes de octubre por las calles de Riotinto. Su nombre viene determinado por una campana de metal a cuyo alrededor se organizan los demás instrumentos musicales. Este ritual se lleva a cabo en el seno de la Hermandad de la Virgen del Rosario, institución que le da oficialidad a este grupo. Este estudio analiza el ritual de la esquila como un momento festivo que cohesiona e identifica colectiva e individualmente a los riotinteños en unos momentos en los que la empresa minera, vértice hasta entonces de su sistema de poder y de los discursos de representación colectiva, ha perdido su carácter paternalista. En fin, la esquila como ritual simbólico en una etapa de crisis general en los modelos de representación colectiva e individual, ha supuesto un marco idóneo de reconceptualización de ese modelo.

280. RUIZ FERNÁNDEZ, María Jesús. "Hacia una definición del personaje en el romancero tradicional bajoandaluz". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), n° 8, 1992, págs. 137-149. ISSN 1133-3626.

Se estudian las peculiaridades que, tanto en el relato romancístico como en sus personajes, individualizan al romancero bajoandaluz frente a otros romanceros hispánicos. Entre los rasgos diferenciadores destaca en primer lugar la actualización de los temas, modernidad que se manifiesta en la simplificación de los textos, de modo que aparecen desprovistos de cualquier detalle que retarde el desarrollo del relato. Pero también en los personajes se observa "el gusto reductor andaluz", una tendencia que se nota no sólo en el "ser" sino además en el "hacer" de estos personajes que, por otro lado, enriquecen su valor arquetípico y genérico.

281. RUIZ GIL, J. A.; LÓPEZ AMADOR, J. J., y PÉREZ FERNÁNDEZ, E. "Navazos y viñas de arena: dos métodos de cultivo en extinción en el litoral gaditano". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), n° 6, 1991, págs. 123-145. ISSN 1133-3626.

Este artículo nos acerca a dos métodos de cultivo actualmente en extinción en el litoral gaditano. Se trata del navazo y las viñas de arena. El navazo o navazuelo —término de origen vasco— se emplea en Cádiz para designar pequeños valles que, con estructura de cuenca, recogen agua de lluvia. Esta técnica agrícola originaria de los oasis africanos, utiliza las dunas situadas en las cercanías del mar como asiento para cultivar productos de huerta. El nacimiento de los navazos se origina en Sanlúcar de Barrameda en torno a 1742, extendiéndose poco tiempo después por todo el litoral gaditano. Por su parte, el cultivo de las viñas en arena, de similares características al anterior, se remonta al siglo XVI. La uva obtenida por este procedimiento —a tenor de la descripción que ofrecen algunos textos del siglo XVIII— era de excelente calidad. Las circunstancias que dieron lugar a la aparición de estos dos tipos de cultivos hay que buscarlas en una deficiente coyuntura económica ante la escasez de lluvias y trabajo, de aquí que fuesen jornaleros indudablemente indigentes sus promotores. Hoy, debido al rendimiento de los invernaderos, tanto los navazos como las viñas de mar se encuentran en vías de desaparecer.

282. RUIZ SÁNCHEZ, Purificación. "Inmigración y mercado laboral en la horticultura forzada almeriense. Una aproximación". En: *Demófilo*, nº 15, 1995, págs. 135-155. ISSN 1133-8032.

El crecimiento de las superficies de cultivo en el poniente almeriense hizo insuficiente la mano de obra familiar y obligó a contratarla en el exterior. Si bien en un principio eran inmigrantes de las comarcas vecinas, mujeres, jóvenes o adultos sin tierra, el abandono de los puestos de trabajo por parte de la mano de obra local para conseguir un trabajo de mayor remuneración, conllevó un aumento del número de trabajadores extranjeros. Se relaciona por tanto la inmigración con el mercado laboral y se indican aquellas condiciones socioeconómicas que han hecho posible el incremento de la población africana.

283. RUIZ-ACAL, Miriam. "El 'Toro de las Cruces' de Villalba del Alcor". En: *Demófilo*, nº 25, 1998, págs. 35-48. ISSN 1133-8032.

Partiendo de las teorías sobre el sacrificio y el rito de Marcel Mauss, la autora analiza la fiesta de "toros ensogados" en el municipio onubense de Villalba del Alcor. Se trata de una celebración enmarcada dentro de las Cruces de Mayo de la localidad; cruces grandes y cruces chicas que dividen a Villalba en dos mitades rivales. Sin embargo, esta rivalidad desaparece cuando llega el momento de la suelta del toro. La fiesta concluye con el sacrificio público del animal, convirtiéndose esta ejecución en uno de los momentos cumbre de los festejos al integrar a toda la comunidad.

284. SÁNCHEZ HERRERO, José. "Los santuarios como centro de devoción. Siglos XIII al XV". En: *Demófilo*, nº 16, 1995, págs. 59-79. ISSN 1133-8032.

La escasez documental acerca del Santuario de la Virgen de la Cabeza durante los siglos XIII al XV lleva al autor a estudiar otros santuarios hispanos durante esta época, con la hipótesis de un funcionamiento similar. Para desarrollar este estudio se utilizan tres tipos de fuentes: los tratados castellanos sobre la devoción a la Virgen María en el siglo XIII —concretamente *Los Milagros de Nuestra Señora* de Berceo y *Las cántigas de Santa María* de Alfonso X—, las normas sobre ermitas, santuarios y devociones en los sínodos castellano-leoneses de 1215 a 1553, y las noticias sobre el mismo tema encontradas en el sínodo de Jaén de 1492.

285. SÁNCHEZ PÉREZ, Francisco. "Tradición y modernidad en la arquitectura popular del Valle del Guadalhorce (Málaga)". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 8, 1992, págs. 21-37. ISSN 1133-3626.

En la década de los años 70 el Instituto Nacional de Reforma y Desarrollo Agrario llevó a cabo un plan de colonización en el Valle del Guadalhorce en la provincia de Málaga. Los cinco pueblos construidos para tal fin se fueron habitando con gente procedente de lugares próximos. Este artículo hace referencia al trasvase de población desde un caserío de la Sierra Gibargalla al municipio de Cerralba, uno de estos nuevos poblados de colonización. Para el IRYDA la viabilidad del proyecto se medía por el resultado de las cosechas al convertir tierras de secano en regadíos. Sin embargo, desde

el punto de vista social, los colonos sufrieron las consecuencias propias que entraña la adaptación a un nuevo medio. En Cerralba el esquema de la nueva vivienda estaba basado en una idea de funcionalidad que no encajaba con los usos de la arquitectura serrana. Así, si en la casa de la sierra el espacio venía determinado por el sexo y la edad de sus habitantes y expresaba el modo en que se concebía la relación con los animales, en la nueva casa del valle nada de esto se tuvo en cuenta. El cambio incidió no sólo en los comportamientos masculinos y femeninos sino que afectó a la estructura de poder de la familia —sistemas de sucesión y herencia—, creándose dos discursos: el de la tradición en los mayores y el de la modernidad en los jóvenes. A los colonos sólo les quedó la posibilidad de superponer en el plano arquitectónico de la casa nueva, el plano semiótico, funcional y moral de su casa tradicional. Por último, el autor recomienda la necesidad de un conocimiento previo de la realidad social donde se pretende actuar, y de establecer un diálogo entre las partes implicadas. Todo ello haría disminuir las dificultades y los desajustes que comporta todo cambio planificado en un grupo social.

286. SÁNCHEZ RAMOS, Valeriano. "Prohibiciones de fiestas de toros en el Reino de Granada". En: *Demófilo*, nº 25, 1998, págs. 89-103. ISSN 1133-8032.

Este artículo se detiene en las transformaciones que sufrieron las fiestas de toros en la España del siglo XVIII a raíz del cambio de dinastía reinante. Frente a la afición manifiesta de la Casa de Austria, los borbones se definían como antitaurinos. Comienza así una polémica que dio lugar a la división de opiniones entre la élite ilustrada y la afición popular, y a dos maneras distintas de entender las fiestas taurinas: una reglada, definida por las Reales Maestranzas de Caballerías (rejoneo, alanceamiento, etc.) y otra anárquica y popular (capeas, encierros, etc.). Si bien la primera es conocida precisamente por nacer y convivir con el poder, las fiestas populares no lo son tanto. Los expedientes abiertos por la Real Chancillería de Granada permiten conocer la posición del pueblo y del Estado ante la fiesta de los toros. En definitiva, señala el autor, el deseo de controlar las fiestas taurinas era una parte de un tema más amplio: el poder central contra el local.

287. SANCHO CORBACHO, Antonio. "Haciendas y cortijos sevillanos". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 5, 1990, págs. 11-48. ISSN 1133-3626.

Se ofrece un recorrido histórico por la arquitectura rural hispalense, desde sus orígenes —en la época romana— hasta el siglo XVIII, cuando alcanza su plenitud. La hacienda, el cortijo y el molino son las construcciones que el autor estudia, asociándolas a la actividad económica de cada zona (cultivo del olivar, los cereales o la cría del toro de lidia). Sancho Corbacho aporta en este trabajo, que es una reedición del que publicara en *Archivo Hispalense* (1951), numerosos planos y fotografías de las edificaciones y viviendas más significativas.

288. SLATER, Candace. "Historias sobre fray Leopoldo de Alpandire: orientaciones para futuras investigaciones". En: *Demófilo*, nº 12, 1994, págs. 47-56. ISSN 1133-8032.

Utilizando como argumento las transformaciones que sufren las distintas devociones populares con el tiempo, la autora nos presenta los cambios acaecidos en la devoción a

fray Leopoldo de Alpanseire –capuchino que murió en 1956–, atendiendo a la propia evolución de las historias que, sobre dicho personaje, ofrecen sus informantes. El período estudiado va desde 1984 –fecha de su primer trabajo sobre el tema– hasta 1993, cuando regresa otra vez a la ciudad.

289. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ANTROPOLOGÍA, ETNOGRAFÍA Y PREHISTORIA. “Constitución y estatutos (1921)”. En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 2, 1988, págs. 205-218. ISSN 1133-3626.

Se reproducen el acta de constitución y los estatutos de la Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria (Madrid).

290. SOCIEDAD FOLK-LORE ANDALUZ. “Acta de constitución, bases y memoria de la sociedad (1881)”. En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 1, 1987, págs. 111-123. ISSN 1133-3626.

Este documento recoge el acta de constitución y los estatutos de la Sociedad Folk-Lore Andaluz (Sevilla), cuya fundación data de 1881. También aparece reseñado el listado de sus socios de honor, la primera circular emanada de dicha entidad, así como la memoria leída en su Junta General el día 30 de abril de 1882 por Antonio Machado y Álvarez, que ejercía como secretario general.

291. STEINGRESS, Gerhard. “De ciegos, saeteros y flamencos: una reflexión sobre el origen y evolución de lo ‘jondo’ en el cante flamenco”. En: *Demófilo*, nº 12, 1994, págs. 93-107. ISSN 1133-8032.

Las primeras noticias sobre la aparición del cante flamenco como género artístico en público datan de la segunda mitad del siglo XIX. Este período estará marcado por la influencia del Romanticismo y el interés por la etnia gitana. Para el autor, el “gitanismo romántico” y el nacionalismo español son claves para entender el triunfo del arte flamenco. Sin embargo, la calidad del cante flamenco radica en la música, cuyo origen sigue siendo un enigma. Stingress propone como hipótesis la posibilidad de admitir que la cadencia oriental se hubiese conservado en la música popular por medio del canto litúrgico. Prueba de ello sería la forma de recitar y cantar de los llamados “pliegos de cordel”, muy similar a la lectura del Evangelio. El autor reconoce en el canto de estos ciegos las formas y gestos del posterior cantaor flamenco. Por último, se destaca la importancia que desempeñó la saeta en el proceso de creación y evolución de la modalidad de lo “jondo”.

292. SUÁREZ JAPÓN, Juan Manuel. “El aljibe, un elemento identificador de la casa salinera en la Bahía de Cádiz”. En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 2, 1988, págs. 221-229. ISSN 1133-3626.

Tras una introducción sobre el sentido de las casas rurales entendidas como organismos adaptados a la doble demanda de cobijo y de taller campesino, el autor se detiene en el estudio de las casas salineras de la Bahía de Cádiz, y dentro de ellas, en uno de sus elementos más definitorios: el aljibe. Estos abrevaderos están relacionados con el mante-

nimiento de los animales de carga que se ocupaban del traslado de la sal desde los tajos y embarcaderos hasta los montones y embarcaderos.

293. SUÁREZ JAPÓN, Juan Manuel. "La Grazalema de Pitt-Rivers, una lectura geográfica de *Los hombres de la Sierra*". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 3, 1989, págs. 239-245. ISSN 1133-3626.

El autor realiza una lectura en clave geográfica de la obra de Pitt-Rivers, *The People of the Sierra*. En este sentido, Suárez Japón señala la escasez de datos sobre la agresividad del medio montañoso de la Sierra de Grazalema, causante en parte de su aislamiento, su abundante pluviosidad, la vegetación, etc. Más abundantes son, por el contrario, las referencias a las actividades económicas e incluso a la propia morfología urbana de Grazalema, encerrada en los años finales de la autarquía económica franquista. Por último, se hace mención de la dificultad que supone para los no conocedores de la zona, el uso de topónimos ficticios que Pitt-Rivers atribuye a cada uno de los pueblos serranos.

294. TALEGO VÁZQUEZ, Félix. "Jerarquización social, dominación masculina y moral sexual en la sierra onubense. El caso de Aroche". En: *Demófilo*, nº 19, 1996, págs. 37-60. ISSN 1133-8032.

Este artículo trata de las transformaciones en las relaciones de clase y de género que se han producido —en las últimas décadas— en el pueblo onubense de Aroche. Para ello se divide el estudio en dos partes. En una primera se pone de manifiesto la pervivencia de algunos rasgos sociales y la coexistencia de éstos con otros de reciente aparición, tanto en el ámbito de la interacción entre los géneros como entre las clases, mostrándose como pautas de comportamiento cotidiano. Una segunda parte la dedica el autor al análisis de dos momentos con un marcado contenido simbólico —la Semana Santa y las reuniones navideñas— en las que determinados valores y normas culturales no se ajustan a las pautas analizadas.

295. TARBY, Jean Paul. "Copla popular y prensa andaluza. Reflexión sobre una situación de contactos interculturales. Siglo XIX y principios del XX". En: *Demófilo*, nº 11, 1993, págs. 151-174. ISSN 1133-8032.

Se analiza la presencia de la copla popular en la prensa andaluza contemporánea a partir de la lectura de unas quinientas publicaciones periódicas de varias provincias andaluzas. Cronológicamente, estas publicaciones están comprendidas entre la segunda mitad del siglo XIX y los primeros decenios de nuestro siglo. En primer lugar, el autor se interesa por la difusión de la copla en la prensa andaluza, una divulgación aceptada mayoritariamente sobre todo en lo referente a intercalar de forma ocasional una letra popular, siendo la seguidilla la fórmula poética más utilizada en la prensa decimonónica. En segundo lugar, se estudia la utilización que se hace de la copla en los periódicos. Una instrumentalización que puede ser desinteresada —como el eslogan publicitario o la reseña humorística— o de carácter político, donde la letra se transforma con añadidos implícitos o explícitos sobre la actualidad local. Para concluir, el artículo ofrece la interpretación que de la copla hacen los periódicos, una percepción idílica y utópica,

fruto del imaginario propio de la cultura dominante, que no se corresponde con la realidad. Sin embargo, gracias al papel de los folkloristas, la copla dejará de ser un pretexto para reelaboraciones literarias para convertirse en un importante material etnográfico.

296. TARBY, Jean Paul. "Presencia del cuerpo en la poética gitanoandaluza". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 6, 1991, págs. 97-105. ISSN 1133-3626.

El artículo se acerca a las letras del cante flamenco para extraer de ellas el discurso empleado sobre la presencia del cuerpo, tanto en la inspiración como en la interpretación de las coplas. Se tiene en cuenta el componente erótico que suponen las vivencias amorosas como motivo de inspiración. Un interés por el erotismo que se manifiesta en la apariencia física de la mujer, magnificándola. Asimismo y contrariamente a lo que ocurre con el cuerpo femenino, el masculino se evoca desde dentro, como expresión de sufrimiento por un amor no correspondido. Por último, Tarby considera necesario reflexionar sobre la presencia física del propio intérprete: el cantaor. Se revela entonces una doble articulación –significado y modalidades de interpretación– con el cuerpo como eje común.

297. TARBY, Jean Paul. "Tiempo lírico y tiempo oral en la poesía flamenca". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 5, 1990, págs. 145-153. ISSN 1133-3626.

Si en una primera aproximación a la poesía flamenca –en lo que el autor llama régimen temporal poético en el cante flamenco– observamos que se caracteriza por su lirismo, brevedad y poder elíptico de los relatos que transmite, posteriormente todas estas calificaciones revelan ser inoperantes a la hora de considerarla no ya como un texto escrito, sino como el resultado que de ello da el intérprete a lo largo de su ejecución. En este sentido, la ejecución oral de un texto poético flamenco multiplica el discurso, definiendo así lo que el autor denomina el tiempo oral de la poesía flamenca, expresión de la voz de una cultura dominada por la tradición oral.

298. TARRÉS CHAMORRO, Sol. "El 'Toro de la boda' en el Magreb mediterráneo". En: *Demófilo*, nº 25, 1998, págs. 227-233. ISSN 1133-8032.

Se analiza una práctica, inserta dentro del ritual del matrimonio, que tiene lugar entre los pueblos ribereños de las áreas rurales de Argelia y Marruecos. Se trata del sacrificio y comensalidad del toro, una práctica ritual que, exclusivamente masculina, se realiza en casa del novio. El toro, vinculado a distintas expresiones culturales mediterráneas, tiene en esta ocasión un valor simbólico acentuado además por la religión musulmana.

299. TAX DE FREEMAN, Susana. "Buenos vecinos y malos amigos, o las dos caras de la convivencia: la naturaleza de la comunidad". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 4, 1989, págs. 59-72. ISSN 1133-3626.

Este trabajo tiene su origen en otro elaborado por Pitt-Rivers hace una treintena de años. En aquella ocasión se abordaba la ambigüedad de la vida en una comunidad cerrada, noción aplicable a cualquier tipo de sociedad. Para Tax de Freeman la palabra

comunidad implica tener algo en común. Así, todos los individuos se sienten partícipes de una "comunidad de personas" que ocupan un espacio propio y diferente al de otros grupos. El artículo se acerca a aquellas comunidades de personas que viven y obtienen sus recursos en un mismo espacio. Como características más significativas de estos grupos estarían la falta de anonimato y de autonomía personal, al tiempo que desarrollan una vida estrechamente colectiva donde se valora el concepto de armonía. Sin embargo, los integrantes de estas comunidades no son ajenos a ciertas tensiones entre ellos, de ahí que se hable de "buenos vecinos y malos amigos". Necesitar a tu vecino no implica necesariamente tener que compenetrarte con él, de donde se deduce la importancia del "chismorreio" o flujo continuo de informes que se producen y que sensibilizan hacia la observación de los demás. Una vigilancia que obliga a la comunidad a obrar con rectitud y que da cohesión a unos individuos que se necesitan para sobrevivir. El buen vecino te apoyará cuando sea necesario, pero también te juzgará.

300. TEJADA VIZUETE, Francisco. "Danzas eucarísticas y marianas en la sierra bajo extremeña y onubense". En: *Demófilo*, nº 21, 1997, págs. 119-129. ISSN 1133-8032.

Se analizan las danzas que acompañan a la procesión del Corpus Cristi y a las fiestas en honor a la Virgen en los municipios onubense de Cumbres Mayores y los pacenses de Fregenal de la Sierra y Fuentes de León. Todo ello pone de manifiesto las relaciones artísticas y culturales entre ambas provincias.

301. TEJERIZO ROBLES, Germán. "Sobre el teatro religioso-popular en Granada: la Pasión de La Calahorra". En: *Demófilo*, nº 18, 1996, págs. 157-183. ISSN 1133-8032.

En el pueblo granadino de La Calahorra se representó hasta la década de los setenta una Pasión en verso. Esta escenificación, auténtico teatro religioso, tenía lugar el Domingo de Ramos en el castillo del pueblo, y en ella intervenían todos sus habitantes. Este trabajo aborda dicha celebración, contextualizándola en la tradición dramática y folklórica de la zona geográfica donde se desarrolló.

302. TORRES CORTÉS, Norberto. "Tarantas y tarantos en Almería: ¿Un caso de reciente flamenquización?". En: *Demófilo*, nº 15, 1995, págs. 229-249. ISSN 1133-8032.

Tras realizar un seguimiento de la presencia de la taranta y el taranto —modalidades del fandango en Almería— en los escritos sobre flamenco, el autor subraya la diferencia entre estos cantes levantinos y los cantes flamencos propiamente dichos. La taranta ha sustituido a la palabra "levante" para designar a los cantes mineros que aparecen en el flamenco a finales del siglo XIX. Por su parte, el taranto aparece relacionado con un baile creado en los años 40. Tanto la taranta —cante— como el taranto —cante y baile del mismo nombre— han sufrido un proceso de flamenquización debido a los nuevos gustos de la época y de los intérpretes gitanos.

303. TORRES MARTÍNEZ, José Carlos de. "La tradicionalidad en la leyenda religiosa". En: *Demófilo*, nº 16, 1995, págs. 119-128. ISSN 1133-8032.

El autor pone de manifiesto la importancia de la tradición oral en la leyenda de la Virgen de la Cabeza. Así, las leyendas relacionadas con el mito y la tradición son útiles para la interpretación histórica, llegando incluso a formar parte del origen de los pueblos que las crearon.

304. TOSCANO SAN GIL, Margarita. "La cultura material y los oficios tradicionales en las comarcas gaditanas". En: *Demófilo*, n° 24, 1997, págs. 25-53. ISSN 1133-8032.

La autora pasa revista a la importante riqueza etnográfica que posee la provincia de Cádiz, deteniéndose en el arte de los pastores, ganaderos, agricultores, marineros y en los distintos oficios que se desarrollan en las comarcas gaditanas. En este trabajo, se menciona a Grazalema con su producción textil, el curtido del cuero de Ubrique, la industria del corcho en el Campo de Gibraltar, el marco de Jerez y sus viñas, la ruta del toro, el litoral gaditano con la pesca del atún o la Bahía de Cádiz y las salinas, los talleres alfareros y las artesanías vegetales.

305. TROYANO VIEDMA, José Manuel. "Letrillas comerciales en Albánchez (Jaén): un ejemplo de poesía costumbrista". En: *Demófilo*, n° 14, 1995, págs. 187-193. ISSN 1133-8032.

Se presentan algunas letrillas comerciales –poemas breves que servían para ilustrar los anuncios publicitarios– encontradas en los programas de las fiestas patronales de Albánchez en los años sesenta. El autor de estos poemas, Ildefonso Aguayo Morillas –hombre ilustrado y enamorado de su pueblo– resalta en ellas algunos rasgos personales de los anunciantes, de sus oficios y de los personajes populares de esa época. Todo ello convierte a su obra en una importante fuente documental para el conocimiento de la cultura popular de Albánchez.

306. UNESCO. "Recomendaciones sobre la salvaguardia de la cultura tradicional y popular (1989)". En: *Demófilo*, n° 10, 1993, págs. 147-154. ISSN 1133-8032.

La Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) recomienda a los Estados miembros que apliquen las disposiciones referidas en este documento en aras de la conservación y salvaguardia de la cultura tradicional y popular.

307. URIARTE, Luis M. "Cultura, territorio y poder: paradoja nacional, antinomia autonómica y racialismo regional". En: *Demófilo*, n° 21, 1997, págs. 13-36. ISSN 1133-8032.

Tomando como punto de partida las relaciones entre Andalucía y Extremadura, el autor cuestiona algunos conceptos centrales de la teoría antropológica –cultura, territorialidad y poder– que inciden de forma significativa en la investigación y el análisis de la "paradoja nacional", la "antinomia autonómica" y el "racialismo regional". Para finalizar, pone de manifiesto la necesidad de incorporar nuevos mecanismos que, en torno a la proyectada Ruta de la Plata, consigan favorecer las relaciones fronterizas del occidente hispano y del oriente lusitano.

308. VALCUENDE DEL RÍO, José María. "Los símbolos de un pueblo: el Padre Jesús y la construcción de la comunidad; la Virgen de las Angustias y la creación de la frontera". En: *Demófilo*, nº 19, 1996, págs. 145-162. ISSN 1133-8032.

El autor se aproxima a dos imágenes de fuerte contenido simbólico para el pueblo onubense de Ayamonte. Se trata de las imágenes del "Padre Jesús" —eminentemente popular— y de la Virgen de las Angustias, patrona de la localidad. Son dos símbolos que desempeñan una función distinta respecto a la representación y reproducción del propio colectivo. El primero da significación a la comunidad —en un principio simbolizaba únicamente a uno de sus barrios— y el segundo representa a la misma frente a los que están más allá de la frontera portuguesa, reforzando así las señas de identidad del municipio.

309. VALLECILLO, Francisco. "La creación en Mairena. Una faceta magistral". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 5, 1990, págs. 197-205. ISSN 1133-3626.

El cante flamenco estuvo durante mucho tiempo encorsetado en unos rígidos cánones que cada cantaor debía preservar para ser auténtico. Sin embargo, Antonio Mairena aparece como el creador no sólo de formas y matices nuevos, sino de estilos.

310. VALLECILLO, Francisco. "El sentido de las letras en el cante". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 4, 1989, págs. 167-171. ISSN 1133-3626.

El autor analiza el sentido de las letras en el cante flamenco, letras que se ocupan de las creencias religiosas, de la persecución racial, del "tema infinito, inagotable, de un hombre y una mujer que se quieren", y de quienes claman justicia y libertad.

311. VELASCO, Honorio M. "El evolucionismo y la evolución del Folklore". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 2, 1988, págs. 13-32. ISSN 1133-3626.

Tras una breve introducción, se reflexiona sobre la historia del folklore en España y más concretamente en Extremadura. Partiendo de la importancia que Machado y Álvarez da a las sociedades de folklore, el autor se lamenta de la desaparición de éstas y apunta el papel que podían haber representado en la institucionalización del folklore en nuestro país. Fracaso que achaca al intento de extender la teoría de la evolución al campo de las ideas y considerar el folklore como "supervivencias o huellas de tiempos pasados", en lugar de verlo como algo vivo, cambiante y actual.

312. VELASCO, Honorio M. "El umbral de lo obvio: notas a propósito de la traducción al castellano de *The People of the Sierra*". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª ép.), nº 3, 1989, págs. 51-58. ISSN 1133-3626.

El umbral de lo obvio aplicado al acontecer cotidiano, habitual, al conocimiento básico y común es un concepto que Velasco utiliza como respuesta a las numerosas críticas que ha recibido Pitt-Rivers por la excesiva importancia que da a determinados fenómenos, para algunos irrelevantes. La importancia relativa de los datos —continúa el artículo— "varía según la perspectiva teórica que el investigador adopte, e incluso puede variar de unos informantes a otros". En el caso de Grazalema, un estudioso autóctono

habría seleccionado datos distintos a los de un observador foráneo, tal vez por tener situado demasiado alto el umbral de lo obvio. Por otra parte, toda monografía va dirigida a un grupo determinado de lectores, un destino que de alguna manera implica una comprensión de la misma. Así, si las monografías antropológicas van destinadas a lectores de nuestra cultura, es evidente que la traducción al castellano de *The People of the Sierra* invite a pensar si para andaluces y españoles este trabajo se hubiese escrito de la misma forma. En este sentido, el umbral de lo obvio habría sido distinto, haciendo innecesarias descripciones tan detalladas que sin embargo, para un lector inglés gozarían de significado precisamente por ser diferentes a las de su acontecer habitual.

313. VICENTE CASTRO, Florencio, y DÍAZ DÍAZ, Antonio Ventura. "Imágenes y estereotipos entre andaluces y extremeños". En: *Demófilo*, nº 21, 1997, págs. 167-189. ISSN 1133-8032.

Este artículo analiza la imagen que tienen de sí mismos extremeños y andaluces en comparación con la percepción que reciben los unos de los otros. Para la realización de este trabajo, los autores recurrieron a entrevistas con cuestionarios formalizados.

314. ZAMORA ACOSTA, Elías. "Mitos de origen, justificaciones académicas y desarrollo de la Antropología andaluza". En: *Demófilo*, nº 11, 1993, págs. 41-55. ISSN 1133-8032.

Tras una breve introducción sobre el "sentido de la historia", el autor reflexiona sobre la proliferación —en los últimos años— de historias de la Antropología española y más específicamente sobre la aproximación a la historia de la antropología andaluza publicada en esta misma revista por Encarnación Aguilar Criado. Habla de la repentina pasión de los antropólogos españoles por conocer su historia, fenómeno que coincide con el asentamiento de la Antropología cultural en el mundo universitario. Afirma que existe un deseo por demostrar que la Antropología no aparece en España por generación espontánea ni a imitación de modas extranjeras. En este sentido, las historias de la Antropología española tornan en algo similar a los mitos de origen, con la presencia de lejanos dioses creadores y de héroes civilizadores próximos y humanizados. Todos estos trabajos se esfuerzan en señalar cuáles son las auténticas antropologías y distinguirlas de las apócrifas. Se trata de separar aquellas Antropologías que provienen directamente del o los "héroes civilizadores", de las que, llamándose con tal nombre, proceden de ramas espúreas o no profesan según las normas dictadas en el acto fundacional o creativo. Para algunos de estos historiadores, la antropología tiene su origen lejano en los folkloristas del XIX y el próximo en profesores que en algunos casos rondan los setenta años y que en otros no superan los cincuenta. Parece como si algunos de estos antropólogos historiadores, siempre pertenecientes a la segunda o tercera generación de su genealogía académica, quisieran mostrar su admiración por sus maestros, elevándoles a la categoría semidivina de héroes civilizadores. El artículo termina con unas consideraciones del autor acerca del significado del concepto de "cientificidad", la finalidad de la Antropología y sobre el uso de determinadas técnicas de investigación.

315. ZAMORA ACOSTA, Elías. "Tradición y cambio en la Semana Santa. La imposible lucha contra la innovación". En: *Demófilo*, nº 23, 1997, págs. 125-145. ISSN 1133-8032.

La Semana Santa sevillana es la manifestación ritual de una realidad social compleja, que la origina y sobre la que ejerce cierta influencia. Por tanto, los cambios que se pueden apreciar en ella serán consecuencia de las transformaciones que se produzcan en esa misma realidad social en la que se inserta. El artículo estudia la importancia de la tradición en la Semana Santa de Sevilla así como los cambios que han experimentado algunos de sus elementos. Si la Semana Santa es sinónimo de tradición —patrón sobre el que todo se mide—, el pueblo y las hermandades lo son de innovación y de cambio, unas transformaciones que son sancionadas como legítimas. Zamora Acosta centra su atención en algunos aspectos relacionados con la vida y la evolución de las hermandades sevillanas, para detenerse en la persistencia de la Semana Santa entendida como un ritual de negociación, donde se superan simbólicamente los conflictos. Sin embargo, también es un ritual cambiante —que se renueva—, y luchar contra esa innovación significaría su desaparición.

316. ZOIDO NARANJO, Antonio. "Modernismo, surrealismo y ultraísmo en la Semana Santa de Sevilla". En: *Demófilo*, nº 23, 1997, págs. 229-244. ISSN 1133-8032.

Se hace un recorrido por la historia de la Semana Santa de Sevilla desde el siglo XVI al XX a través de movimientos tales como el modernismo, el surrealismo y el ultraísmo reflejados en sus hermandades y cofradías, así como en las formas musicales que las acompañan.

317. ZOIDO NARANJO, Antonio. "Réquiem por un profeta muerto". En: *Demófilo*, nº 13, 1994, págs. 195-196. ISSN 1133-8032.

El autor rinde homenaje a la figura de Antonio Machado y Álvarez en el centenario de su muerte, elogiando la labor que desarrolló en defensa de la cultura tradicional.

318. ZURITA CHACÓN, Manuel. "La romería del Rocío y la primitiva *Regla de la Hermandad de Almonte* (Huelva)". En: *Demófilo*, nº 17, 1996, págs. 199-223. ISSN 1133-8032.

Reproducción facsímil de la leyenda de la imagen de la Virgen del Rocío y de la primitiva *Regla de la Hermandad de Almonte* (1758). El estudio de estos documentos y los comentarios alusivos a la historia de la romería pertenecen al autor del artículo.

**ÍNDICE
DE
AUTORES**

ÍNDICE DE AUTORES

ABAD GUTIÉRREZ, Julia	1
ACUÑA DELGADO, Ángel	2
AGUDO TORRICO, Juan	3, 4, 5, 6
AGUILAR, Amelia	7
AGUILAR CRIADO, Encarnación	8, 9
AGUILERA, Francisco E.	10
ALCINA FRANCH, José	11, 12
ALMAGRO SÁNCHEZ, Rosalía Inmaculada	13
ALMANSA TALLANTE, Rufino	14
ALVAR, Manuel	15
ÁLVAREZ SANTALÓ, León Carlos	16
ÁLVAREZ SANTALÓ, Rodolfo	17
AMEZCUA, Manuel	18, 19, 20, 21
ARIZA, Manuel	22
ARRIBAS REJÓN, Jorge	23
ATERO BURGOS, Virtudes	24
BALTANÁS, Enrique	25, 26
(V. RODRIGUEZ BALTANÁS, Enrique J.)	
BARRAS DE ARAGÓN, F. de las	27
BAUMANN, Roland	28
BERNABÉ SALGUEIRO, Alberto	29
BERNAL RODRÍGUEZ, Manuel	30
BORRELL VELASCO, M ^a Victoria	31
BRANDES, Stanley	32
BRIONES GÓMEZ, Rafael	33, 34, 35, 36, 37
BRISSET, Demetrio	38
BRU MADROÑAL, Antonio	39
BUSTOS TOVAR, José Jesús de	40
CÁCERES FERIA, Rafael	41, 246
CANO AGUILAR, Rafael	42, 43
CANTERO MARTÍN, Pedro Antón	44, 45, 46
CANTÓN DELGADO, Manuela	47, 48, 49
CAPUCHA, Luis Manuel Antunes	50
CARA BARRIONUEVO, Lorenzo	221
CARO BAROJA, Julio	51
CARRETERO GÓMEZ, Anselmo	159

CARVALHO-NETO, Paulo de	52
CASADO ALCALDE, Alejandro	53, 54
CASTAÑO MADROÑAL, Ángeles	55
CASTILLA VÁZQUEZ, Carmen	56, 57, 58
CASTILLO FERNÁNDEZ, Javier	59, 60
CASTRO PRIETO, Juan	61
CÁTEDRA, María	62
CAYUELAS MARTÍNEZ, Joaquín	63
CENIZO JIMÉNEZ, José	64
CHECA OLMOS, Francisco	54, 65, 66, 67, 68, 69, 70
CHRISTIAN JR., William A.	71
COBOS RUIZ DE ADANA, José	179
COLÓN GARCÍA, M ^a de los Reyes	13
COLÓN PERALES, Carlos	72
COMELLES, Josep M.	73
CONTRERAS, Jesús	74
CORBIN, John	75
CORONAS TEJADA, Luis	76
CORTE Y RUANO, Juan Antonio de la	77
CRAIN, Mary	78
CRIADO, José	79
CRUCES ROLDÁN, Cristina	80
DELGADO, Manuel	81
DELGADO LÓPEZ, Mariola	278
DELGADO RAMOS, José Manuel	279
DESVEAUX, Emmanuel	82
DI BELLA, María Pia	83
DÍAZ DÍAZ, Antonio Ventura	313
DÍAZ SÁNCHEZ, Juan Manuel	84
DÍAZ VELÁZQUEZ, Francisco	85, 86
DÍAZ VIANA, Luis	87
DÍEZ TABOADA, Juan María	88
DOMÍNGUEZ LEÓN, José	89
DOUGLASS, William A.	90
DRIESSEN, Henk	91
EPP SALAZAR, Margaret van	92
EQUIPO ARRIATE	93
ESCALERA REYES, Javier	94
ESPINOSA, Pedro de	95
ESTEVA FABREGAT, Claudio	96
FERIA JALDÓN, Ernesto	97
FERIA MARTÍN, Jeseфа	98, 99
FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, Benilde	100

FERNÁNDEZ BAÑULS, Alberto	101, 102
FERNÁNDEZ DE PAZ, Esther	103, 104
FERNÁNDEZ DE ROTA, José Antonio	105
FERNÁNDEZ JURADO, Jesús	106
FERNÁNDEZ MANZANO, Azucena	107
FERNÁNDEZ MANZANO, Reynaldo	107, 108
FERNÁNDEZ McCLINTOCK, James	109
FERNÁNDEZ ORTEGA, Antonio	110
FERNÁNDEZ ORTEGA, Pedro M ^a	110
FERNÁNDEZ SOTO, Concepción	70
FEVRE, François	45, 46
FLORENCIO PUNTAS, Antonio	111
FLORES DEL MANZANO, Fernando	112
FOURNIER, Dominique	113, 114, 115
FRIGOLÉ, Joan	116
FUNDACIÓN MACHADO	117, 118, 119, 120, 121
GARCÍA BERNAL, José Jaime	122
GARCÍA JIMÉNEZ, Modesto	123, 124
GARCÍA LÓPEZ, José L.	221
GARCÍA MARTÍN, José María	125
GARCÍA MONTERO, Luis	126
GARCÍA SÁNCHEZ, Manuela	13
GARINE, Igor de	127
GARRIDO PALACIOS, Manuel	128
GIL TEBAR, Pilar	31
GILMORE, David D.	129, 130
GODOY LÓPEZ, Alejo	131
GÓMEZ GARCÍA, Pedro	132, 133, 134, 135, 136
GÓMEZ LARA, Manuel José	137, 138, 241, 242
GÓMEZ MARTÍNEZ, Enrique	139, 140, 141
GONZÁLEZ ALCANTUD, José Antonio	37, 142, 143, 144
GONZÁLEZ ARPIDE, José Luis	145
GONZÁLEZ FARACO, J. Carlos	212, 213
GONZÁLEZ MENA, M ^a Ángeles	146
GONZÁLEZ SANTORO, Santiago	147
GONZÁLEZ TROYANO, Alberto	148
GONZÁLEZ TURMO, Isabel	149, 150, 151, 152
GONZÁLEZ VIÑAS, Fernando	153
GUERRERO VILLALBA, José	154
HERNÁNDEZ GUERRERO, José Antonio	155
HERNÁNDEZ LEÓN, Elodia	55
HORCAS GÁLVEZ, Manuel	156
HURTADO SÁNCHEZ, José	157

IDÁÑEZ AGUILAR, Alejandro F.	158
JAÉN GARCÍA, Manuel	159
JEREZ HERNÁNDEZ, Juan Manuel	160
JIMÉNEZ BARRIENTOS, Jorge	137
JIMÉNEZ DE MADARIAGA, Celeste	161, 162, 163
JIMÉNEZ ROMERO, Alfonso	164
JOVELLANOS, Gaspar Melchor de	165
KAVANAGH, William	166
KÖNIG, Andreas	167
LAPESA MELGAR, Rafael	168
LARA RÓDENAS, Manuel José de	169
LÁZARO DAMAS, M ^a Soledad	170, 171
LEBLON, Bernard	172
LENTISCO PUCHE, José D.	221
LESTER, Geoff	138
LISÓN TOLOSANA, Carmelo	173
LOBO ALMAZÁN, José María	174
LÓPEZ ÁLVAREZ, Juan	175
LÓPEZ AMADOR, J. J.	281
LÓPEZ CORDERO, Juan Antonio	176
LÓPEZ MARTÍNEZ, Antonio Luis	111
LOSADA GUTIÉRREZ, Cruz	177
LUQUE BAENA, Enrique	178
LUQUE-ROMERO ALBORNOZ, Francisco	179
MACHADO Y ÁLVAREZ, Antonio	180
MALDONADO ROSSO, Javier	181
MANDLY, Antonio	182
MARCHENA GÓMEZ, Manuel	183
MARCOS ARÉVALO, Javier	184, 185, 186, 263
MARTÍN DÍAZ, Enma	187
MARTÍN MARTÍN, Manuel	188
MARTÍNEZ CABRERA, Félix	189
MARTÍNEZ DE VICENTE, Patricia	190
MARTÍNEZ PORTILLA, Isabel M ^a	191
MARTOS NÚÑEZ, Eloy	192
MATARÍN GUIL, Manuel Francisco	193
MAYA ÁLVAREZ, Pedro	194
MEDINA SAN ROMÁN, M ^a del Carmen	195, 196, 197
MÉNDEZ GARCÍA DE PAREDES, Elena	198
MERINO MADRID, Antonio	199
MOLINA GARCÍA, Pedro	200, 245
MOLINIÉ, Antoinette	201
MORENO JURADO, José Antonio	202

MORENO NAVARRO, Isidoro	203
MORENO VALERO, Manuel	204, 205, 206
MORGADO GIRALDO, Ricardo	207
MORILLO-VELARDE PÉREZ, Ramón	208
MUÑOZ, Fanni	209
MUÑOZ GIL, José	210, 211
MURPHY, Michael Dean	212, 213
NARBONA JIMÉNEZ, Antonio	43, 214
NAVIDAD VIDAL, Nicolás	215
NOGUÉS PEDREGAL, Antonio Miguel	216, 217, 218
NUEVO ANGULO (fotografías)	220
NÚÑEZ ROLDÁN, Francisco	219
O.P.R. ARQUITECTURA	220
ORTIZ SOLER, Domingo	221
OYOLA FABIÁN, Andrés	222
OZAEZ ALMAGRO, Julián	223
PABLO VALENCIANO, Jaime de	159
PÁEZ SOTO, Carmen	224
PAN, Ismael del	225
PASCUA SÁNCHEZ, M ^a José de la	226
PAYÁN SOTOMAYOR, Pedro	227
PEDROSA, José Manuel	228
PENNA, Mario	229
PEREO SERRANO, Carmen	230
PÉREZ CASTELLANO, Antonio José	25, 26, 231
PÉREZ DE GUZMÁN, Sofía	232
PÉREZ DE LAMA HALCÓN, José	233
PÉREZ FERNÁNDEZ, E.	281
PÉREZ MOLINA, Rafael	234
PÉREZ ORTEGA, Manuel Urbano	235
PINEDA NOVO, Daniel	236, 237, 238
PITT-RIVERS, Julian	239, 240
PORTILLO GARCÍA, Rafael	138, 241, 242
PRAT CAROS, Joan	243
PROVANSAL, Danielle	244, 245
PUERTO CRESPO, Ana José	13
QUINTERO MORÓN, Victoria	246
QUINTO ROMERO, María Luisa de	247
RAMOS SANTANA, Alberto	248
RECIO MOYA, Rodolfo	249
RÍO CABRERA, Juan Antonio del	250
RIOJA LÓPEZ, Concha	251, 252
RÍOS VARGAS, Manuel	253

RODRÍGUEZ BALTANÁS, Enrique J.	231, 254, 255
(V. BALTANÁS, Enrique)	
RODRÍGUEZ BARBERÁN, Francisco Javier	256
RODRÍGUEZ BECERRA, Salvador	257, 258, 259, 260, 261, 262, 263
RODRÍGUEZ BENEYTO, Emilio	264
RODRÍGUEZ MATEOS, Joaquín	265, 266
ROLDÁN, Adela	232
ROMERO DE SOLÍS, Pedro	232, 267, 268, 269, 270, 271
ROMERO VALIENTE, Juan Manuel	272
ROPERO NÚÑEZ, Miguel	273
ROSSELLÓ OLIVARES, Vicente	274
ROUX, Bernard	275
RUEDA RAMÍREZ, Antonio	276
RUIZ-ACAL, Miriam	283
RUIZ BALLESTEROS, Esteban	224, 277, 278, 279
RUIZ FERNÁNDEZ, María Jesús	280
RUIZ GIL, J.A.	281
RUIZ SÁNCHEZ, Purificación	282
SÁNCHEZ ERDOZAIN, Mercedes	13
SÁNCHEZ HERRERO, José	284
SÁNCHEZ PÉREZ, Francisco	285
SÁNCHEZ RAMOS, Valeriano	286
SANCHO CORBACHO, Antonio	287
SANTAMARÍA DIAZA, Francisco Javier	2
SAUMADE, Frédéric	82
SERRANO DE LA TORRE, José Miguel	154
SLATER, Candace	288
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ANTROPOLOGÍA. 289	
SOCIEDAD FOLK-LORE ANDALUZ	290
STEINGRESS, Gerhard	291
SUÁREZ JAPÓN, Juan Manuel	292, 293
TALEGO VÁZQUEZ, Félix	294
TARBY, Jean Paul	295, 296, 297
TARRÉS CHAMORRO, Sol	298
TAX DE FREEMAN, Susana	299
TEJADA VIZUETE, Francisco	300
TEJERIZO ROBLES, Germán	301
TORRES CORTÉS, Norberto	302
TORRES MARTÍNEZ, José Carlos de	303
TOSCANO SAN GIL, Margarita	304
TROYANO VIEDMA, José Manuel	305
UNESCO	306

URIARTE, Luis M.	307
VALCUENDE DEL RÍO, José María	308
VALLECILLO, Francisco	309, 310
VAN EPP SALAZAR, Margaret	92
(V. EPP SALAZAR, Margaret van)	
VELASCO, Honorio M.	311, 312
VELASCO MARTÍN, Ángel Rafael	183
VICENTE CASTRO, Florencio	313
ZAMORA ACOSTA, Elías	314, 315
ZOIDO NARANJO, Antonio	316, 317
ZURITA CHACÓN, Manuel	318

**ÍNDICE
PERMUTADO
DE MATERIAS**

ÍNDICE PERMUTADO DE MATERIAS

Agricultura - Terminología - Almería (Provincia)	193
Agricultura y sociedad - Sanlúcar de Barrameda	80
Aguilar Criado, Encarnación - Crítica e interpretación	47, 314
Alájar - Historia - Romerías	45
Albánchez - Anuncios publicitarios	305
Albánchez - Poesía costumbrista	305
Albox - Historia - Santuario del Saliente - Culto	110
Albox - Identidad cultural	100
Alcalá de Guadaira - Flamenco - Historia	253
Alcalá de los Gazules - Carnavales	13
Alcalá de los Gazules - Identidad cultural	161
Alcalá de los Gazules - Virgen de los Santos - Culto	161
Alcalá la Real - Fiestas de moros y cristianos	20
Alcalá la Real - Identidad cultural	20
Alfonso XII en la literatura	4
Alimentación - Andalucía	127, 151, 152
Alimentación - Bibliografías	118
Alimentación - Cádiz (Provincia)	150
Alimentación - Extremadura	186
Alimentación - Guadalquivir (Marismas)	270
Alimentación - Jaén (Provincia)	140
Alimentación - S. XVII - Andalucía	95
Alimentación - Sevilla (Provincia)	150
Aljarafe (Comarca) - Materiales de construcción - S. XVIII-XIX	61
Almadén de la Plata - Fiestas taurinas	251
Almería - Cultura - Ensayos	84
Almería - Cultura popular - Bibliografías	1
Almería - Flamenco	302
Almería - Horticultura	67, 275, 282
Almería - Inmigración - Situación económica	67, 282
Almería - Inmigrantes	275
Almería - Molinos hidráulicos	221
Almería - Situación económica	159
Almería (Provincia) - Agricultura - Terminología	193
Almería (Provincia) - Apariciones	244
Almería (Provincia) - Música popular	79
Almería (Provincia) - Religiosidad popular	110, 245

Almería (Provincia) - Tradición oral	154
Almería (Provincia) - Usos y costumbres	63, 123, 124
Almonaster la Real - Tradición y cambio	10
Alquife - Fiestas patronales	54
Alzada - Vida rural	62
América - Lengua española	168
América central - Colonización - S. XVI	96
América central - Símbolos y creencias	96
Análisis del discurso - Lengua española - Andalucía	214
Andaluces - Opinión andaluza	313
Andaluces - Opinión extremeña	313
Andalucía - Alimentación	127, 151, 152
Andalucía - Alimentación - S. XVII	95
Andalucía - Análisis del discurso - Lengua española	214
Andalucía - Antropología cultural y social - Historia	314
Andalucía - Aspectos sociales - Lengua española	40
Andalucía - Autos Sacramentales - Inventarios	195, 196
Andalucía - Bibliografías - Lengua española	43
Andalucía - Bibliografías - Semana Santa	119
Andalucía - Cultura	127
Andalucía - Cultura popular	136
Andalucía - Cultura popular - Encuestas	263
Andalucía - Emigración - Extremadura - S. XIX	111
Andalucía - Etnohistoria	144
Andalucía - Etnolingüística	109
Andalucía - Familia	152
Andalucía - Fiestas	136, 151, 152
Andalucía - Fiestas de moros y cristianos - Inventarios	196
Andalucía - Fiestas taurinas - Estudios y conferencias	260
Andalucía - Fiestas taurinas - Historia	257
Andalucía - Fiestas taurinas - Catálogos	269
Andalucía - Fonética - Lengua española	208
Andalucía - Historia - 1978-1993 - Antropología cultural y social	232
Andalucía - Historia - 1978-1993 - Sociología	232
Andalucía - Historia - Felipe IV, 1621-1665	95
Andalucía - Historia - Flamenco	172
Andalucía - Historia - Lengua española	22
Andalucía - Historia - S. XIX - Folklore	236
Andalucía - Historia - S. XIX-XX - Antropología cultural y social	8
Andalucía - Historia - S. XIX-XX - Folklore	8, 258
Andalucía - Humorismo	66
Andalucía - Identidad cultural	40, 66, 136, 198, 261
Andalucía - Interpretación - Semana Santa	35, 203
Andalucía - Inventarios - Danzas rituales	197

Andalucía - Lengua española	168, 198
Andalucía - Lengua española - Dialectos	109
Andalucía - Lexicografía - Lengua española	15
Andalucía - Literatura popular	280
Andalucía - Oraciones populares	164
Andalucía - Publicaciones periódicas - S. XIX-XX - Coplas populares ..	295
Andalucía - Relaciones - Extremadura	5, 183, 219, 272, 300
Andalucía - Relaciones culinarias - Extremadura	149
Andalucía - Religiosidad popular	5, 203, 210, 257, 262
Andalucía - Religiosidad popular - S. XVII-XIX	144
Andalucía - Representaciones - Teatro religioso	195
Andalucía - Ritos y ceremonias fúnebres	210
Andalucía - S. XVI-XVIII - Muerte - Aspectos sociales	226
Andalucía - S. XIX - Aspectos sociales - Cementerios	256
Andalucía - S. XIX - Publicaciones periódicas - Personajes literarios...	148
Andalucía - Santuarios	262
Andalucía - Santuarios en la literatura popular	231
Andalucía - Santuarios y territorio	6
Andalucía - Semana Santa - Catálogos	242
Andalucía - Semana Santa - Relaciones - Inglaterra - Corpus Christi - Edad Media	241
Andalucía - Teatro religioso	242
Andalucía - Textos - Lengua española	42
Andalucía - Urbanismo - S. XIX - Cementerios	256
Andalucía - Usos y costumbres - Proyectos	11
Andalucía en Etnografía Española (Madrid) - Bibliografías	57
Andalucía oriental - Historia - Antropología cultural y social	142
Andalucía oriental - Medicina popular	134
Andújar - Congresos y asambleas - Gastronomía	140
Anécdotas - Semana Santa - Sevilla	102
Antropología aplicada	94
Antropología cultural y social - Andalucía - Historia - 1978-1993	232
Antropología cultural y social - Andalucía - Historia - S. XIX-XX	8
Antropología cultural y social - Andalucía oriental - Historia	142
Antropología cultural y social - Conceptos - Revisiones	307
Antropología cultural y social - Historia - Andalucía	314
Antropología cultural y social - Relaciones - Folklore	8, 178
Antropología cultural y social - Tratamiento de datos - Guías	12
Antropología del género	48
Antropología económica	74
Antropología lingüística	48
Antropología médica - Investigación - Metodología	33
Anuncios publicitarios - Albánchez	305
Apariciones - Almería (Provincia)	244

Apariciones marianas - España - S. XVIII	71
Apariciones y milagros - Virgen de la Cabeza	303
Apariciones y milagros - Virgen del Rocío	270
Arcos de la Frontera - Fiestas taurinas	194
Arcos de la Frontera - Religiosidad popular	194
Aroche - Tradición y cambio	294
Arquitectura rural - Aspectos económicos - Extremadura	112
Arquitectura rural - Aspectos económicos - Sevilla (Provincia)	287
Arquitectura rural - Aspectos sociales - Valle del Guadalhorce	285
Arquitectura rural - Bahía de Cádiz	292
Arquitectura rural - Bajo Nacimiento (Comarca)	193
Arquitectura rural - Sierra Morena	29
Artesanía textil - Huelva (Provincia)	146
Artistas flamencos - seudónimos	64
Asociaciones de vecinos - Jerez de la Frontera	224
Asociaciones musicales - Organización - Los Vélez (Comarca)	63
Asociaciones religiosas - Sierra Morena	141
Aspectos económicos - Extremadura - Arquitectura rural	112
Aspectos económicos - Sevilla (Provincia) - Arquitectura rural	287
Aspectos sociales - Andalucía - S. XVI-XVIII - Muerte	226
Aspectos sociales - Baena - Semana Santa	156
Aspectos sociales - Cementerios - Andalucía - S. XIX	256
Aspectos sociales - Encuesta del Ateneo de Madrid (1901-1902) - Informantes	263
Aspectos sociales - Huelva - Semana Santa	106
Aspectos sociales - Jaén - S. XIX - Cólera	19
Aspectos sociales - Valle del Guadalhorce - Arquitectura rural	285
Aspectos teológicos y jurídicos - Religiosidad popular - Historia	189
Asturias - Etnolingüística	109
Asturias - Lengua española - Dialectos	109
Asturias - Usos y costumbres	62
Autos de Pasión - Lanteira - Representaciones	70
Autos Sacramentales - Inventarios - Andalucía	195, 196
Ayamonte - Identidad cultural	308
Ayamonte - Mujeres - Situación social	41
Ayamonte - Padre Jesús - Culto	308
Ayamonte - Tradición y cambio	41
Ayamonte - Virgen de las Angustias - Culto	308
Badajoz (Provincia) - Usos y costumbres	222
Badajoz (Provincia) - Religiosidad popular	300
Baena - Historia - Semana Santa	156
Bahía de Cádiz - Arquitectura rural	292
Bailes populares - Cumbres Mayores	300
Bailes populares - Fregenal de la Sierra	300

Bailes populares - Fuentes de León	300
Bajo Nacimiento (Comarca) - Arquitectura rural	193
Barjols - Fiestas taurinas	201
Barjols - Religiosidad popular	201
Barrios - Usos y costumbres - Sevilla	48, 207
Berrocal - Cruces de Mayo	103
Bibliografías - Alimentación	118
Bibliografías - Almería - Cultura popular	1
Bibliografías - Andalucía en Etnografía Española (Madrid)	57
Bibliografías - Jaén - Cultura popular	18
Bibliografías - Lengua española - Andalucía	43
Bibliografías - Machado y Álvarez, Antonio	49, 52
Bibliografías - Pitt-Rivers, Julian	117
Bibliografías - Romerías - El Rocío	212
Bibliografías - Semana Santa - Andalucía	119
Bibliografías - Tradición y cambio - Huelva (Provincia)	98
Biobibliografías - Jiménez Romero, Alfonso	85, 86
Biografías - Antonio Mairena	309
Biografías - Pitt-Rivers, Julian	243
Biografías - Vallecillo, Paco	188
Bolos serranos - Sierra de Segura	147
Cabalgata de los Reyes Magos - Higuera de la Sierra	278
Cabo de Gata - Semana Santa	245
Cabra - Historia - Virgen de la Sierra - Culto	179
Cabra - S. XIX - Romerías	77
Cabra - S. XIX - Virgen de la Sierra - Culto	77
Cádiz - Carnavales	66
Cádiz - Historia - Flamenco	155
Cádiz - Patios de vecinos	191
Cádiz (Bahía) - Salinas - Usos y costumbres	31
Cádiz (Litoral) - Cultivos tradicionales	281
Cádiz (Provincia) - Alimentación	150
Cádiz (Provincia) - Carnavales	248
Cádiz (Provincia) - Cuento folklórico	250
Cádiz (Provincia) - Cultura	150
Cádiz (Provincia) - Cultura política	224
Cádiz (Provincia) - Fiestas	217
Cádiz (Provincia) - Lengua española	227
Cádiz (Provincia) - Literatura popular	24
Cádiz (Provincia) - Oficios tradicionales	304
Cádiz (Provincia) - Religiosidad popular	39, 161, 216,
Cádiz (Provincia) - Tradición y cambio	80
Cádiz (Provincia) - Usos y costumbres	13, 194, 240, 270
Cádiz (Provincia) - Viticultura	181

Calañas - Historia - Virgen de Coronada - Culto	58
Calañas - Identidad cultural	58
Calañas - Romerías	56, 58
Calañas - Virgen de Coronada - Culto	56
Cambil - Exorcismos	223
Camino rurales - Conservación - Sierra de Huelva	274
Campo de Níjar - Mitos y leyendas	244
Canarias - Lengua española	168
Canciones infantiles	87, 128
Canciones populares - Encinasola	26
Canciones populares - Huelva (Provincia)	25
Canciones populares españolas - Sarkis sefardíes - Influencias	228
Cante jondo - Temas	296
Carbón vegetal - Fabricación - Zalamea la Real	211
Carnavales - Alcalá de los Gazules	13
Carnavales - Cádiz	66
Carnavales - Cádiz (Provincia)	248
Carnavales - Fuentes de Andalucía	129
Carnavales - Paterna de Rivera	13
Catálogos - Andalucía - Fiestas taurinas	269
Catálogos - Andalucía - Semana Santa	242
Cataluña - Religiosidad popular - Emigrantes andaluces	81
Cazorla - Ritos y ceremonias fúnebres	14
Celibato - Estudios y conferencias	74
Cementerios - Andalucía - S. XIX - Aspectos sociales	256
Cementerios - Andalucía - Urbanismo - S. XIX	256
Cerdeña - Robo	83
Certámenes - Fiesta mayor de Verdiales (Málaga)	104
Certámenes - Málaga - Flamenco	104
Chistes - España - Comentarios	17
Cocina jiennense - Recetas	140
Cofradías - Huelva - Historia - Edad moderna	169
Cofradías - Sevilla - 1940-1991	157
Cofradías religiosas - Sevilla - S. XX	265
Cólera - Aspectos sociales - Jaén - S. XIX	19
Colonización - S. XVI - América central	96
Comercios tradicionales - Sevilla	252
Comunidad - Estudios y conferencias	299
Conceptos - Revisiones - Antropología cultural y social	307
Conducta cultural - Hombres andaluces	130
Congresos y asambleas - Folklore - Los Vélez (Comarca)	124
Congresos y asambleas - Gastronomía - Andújar	140
Conservación - Huelva (Provincia) - Medio Ambiente	220
Conservación - Sierra de Huelva - Caminos rurales	274

Coplas flamencas	310
Coplas flamencas - Inventarios - Comentarios	93
Coplas populares - Andalucía - Publicaciones periódicas - S. XIX-XX ..	295
Córdoba (Provincia) - Religiosidad popular	4, 35, 77, 138, 156, 179, 204
Córdoba (Provincia) - Santuarios y territorio	199
Córdoba (Provincia) - Usos y costumbres.....	153, 205, 206
Coria del Rfo - Lenguaje popular - Diccionarios	237
Coria del Rfo - Romances populares	238
Corpus Christi - Edad Media - Andalucía - Semana Santa - Relaciones - Inglaterra	241
Corpus Christi - Zahara de la Sierra	39
Corrales de vecinos - Sevilla	207
Correspondencia - Costa Martínez, Joaquín - Machado y Álvarez, Antonio	175
Correspondencia - Montoto Rautenstrauch, Luis - Machado y Álvarez, Antonio	236
Corridas de toros - España	82
Corridas de toros - Estudios y conferencias	267
Corridas de toros - Francia	82
Corridas de toros - Lenguaje simbólico	267
Corridas de toros - México - S. XVI	115
Cortines Murube, Felipe. El alba sangrienta - Crítica e interpretación ..	254
Costa Martínez, Joaquín - Machado y Álvarez, Antonio - Correspondencia	175
Coto de Doñana - Descripción y viajes - S. XVII	95
Cristo de Chircales - Culto - Valdepeñas (Jaén) - Historia	171
Cristo del Paño - Culto - Moclín - Historia	53
Crítica e interpretación - Aguilar Criado, Encarnación	47, 314
Crítica e interpretación - Cortines Murube, Felipe. El alba sangrienta ..	254
Crítica e interpretación - Jiménez, Juan Ramón. <i>Platero y yo</i>	255
Crítica e interpretación - Montoto y Rautenstrauch, Luis	228
Crítica e interpretación - Nogales, José. El puente de las ánimas	254
Crítica e interpretación - Pitt-Rivers, Julian 62, 75, 90, 91, 130, 190, 234, 267, 299	
Crítica e interpretación - Pitt-Rivers, Julian. <i>The People of the Sierra</i> 116, 293, 312	
Crítica e interpretación - Zamora Acosta, Elías	9
Crítica textual - Encinasola- Danza del Pandero	25
Crítica textual - Granada - Fiestas de moros y cristianos	133
Cruces de Mayo - Berrocal	103
Cubas de la Sagra - Romerías	163
Cubas de la Sagra - Virgen de Luna - Culto	163
Cuento extremeño	192
Cuento folklórico - Cádiz (Provincia)	250
Cuidado e higiene - Niños	128
Cúllar - Fiesta de moros y cristianos	59
Cultivos tradicionales - Cádiz (Litoral)	281
Cultivos de invernadero - Huelva (Provincia)	187

Culto - Albox - Historia - Santuario del Saliente	110
Culto - Alcalá de los Gazules - Virgen de los Santos	161
Culto - Ayamonte - Padre Jesús	308
Culto - Ayamonte - Virgen de las Angustias	308
Culto - Cabra - Historia - Virgen de la Sierra	179
Culto - Cabra - S. XIX - Virgen de la Sierra	77
Culto - Calañas - Historia - Virgen de Coronada	58
Culto - Calañas - Virgen de Coronada	56
Culto - Cubas de la Sagra - Virgen de Luna	163
Culto - El Almendro - Historia - Virgen de Piedras Albas	99
Culto - Jódar - Virgen de los Pastores	69
Culto - La Puebla de Guzmán - Virgen de la Peña	162
Culto - Los Pedroches (Comarca) - Virgen de Luna	4
Culto - Madrid - Virgen de la Peña	162
Culto - Moclín - Historia - Cristo del Paño	53
Culto - Puerto de Santa María - Virgen de los Milagros	216
Culto - Riotinto - Virgen del Rosario	279
Culto - Sierra Morena - Historia - Virgen de la Cabeza	139, 141, 235
Culto - Valdepeñas (Jaén) - Historia - Cristo de Chircales	171
Culto - Villanueva de los Castillejos - Historia - Virgen de Piedras Albas	99
Culto - Virgen del Rocío	261
Cultura - Almería - Ensayos	84
Cultura - Andalucía	127
Cultura - Cádiz (Provincia)	150
Cultura - Sevilla (Provincia)	150
Cultura del trabajo - Mineros - Riotinto	277
Cultura oral	87
Cultura política - Cádiz (Provincia)	224
Cultura popular - Almería - Bibliografías	1
Cultura popular - Andalucía	136
Cultura popular - Andalucía - Encuestas	263
Cultura popular - Estudios y conferencias	306
Cultura popular - Extremadura - Encuestas	263
Cultura popular - Jaén - Bibliografías	18
Cultura popular - Metodología	185
Cumbres Mayores - Bailes populares	300
Curanderos	132
Danza de espadas - Puebla de Guzmán	2
Danza del Pandero - Crítica textual - Encinasola	25
Danzas rituales - Andalucía - Inventarios	197
Descripción y viajes - S. XVII - Coto de Doñana	95
Devociones populares - Leopoldo de Alpandere	288
Dialectos - Andalucía - Lengua española	109
Dialectos - Asturias - Lengua española	109

Diccionarios - Coria del Río - Lenguaje popular	237
Economía doméstica	247
Edad media - Andalucía - Semana Santa - Relaciones - Inglaterra - Corpus Christi	241
Edad moderna - Cofradías - Huelva - Historia	169
El Almendro - Historia - Virgen de Piedras Albas - Culto	99
El Almendro - Romerías	99
El Andévalo (Comarca) - Matanza del cerdo	246
El Rocío - Bibliografías - Romerías	212
El Rocío - Historia - Romerías	73, 261, 318
El Rocío - Historia y crítica - Romerías	78
El Rocío - Identidad cultural	213
El Rocío - Romerías	151, 213
El Rocío - Toponimia	213
Emigración - Extremadura - S. XIX - Andalucía	111
Emigrantes andaluces - Cataluña - Religiosidad popular	81
Emigrantes andaluces - Madrid - Religiosidad popular	162
Emigrantes andaluces - Madrid (Comunidad) - Religiosidad popular ...	163
Encinasola - Canciones populares	26
Encinasola - Danza del Pandero - Crítica textual	25
Encuesta del Ateneo de Madrid (1901-1902) - Informantes - Aspectos sociales	263
Encuestas - Andalucía - Cultura popular	263
Encuestas - Extremadura - Cultura popular	263
Equipo Arriate (Sevilla) - Memorias y balances	93
España - Comentarios - Chistes	17
España - Comentarios - Refranes y proverbios	17
España - Corridos de toros	82
España - Historia - Refranes y proverbios	30
España - Historia - S. XIX - Folklore	311
España - Historia y crítica - Teatro popular	126
España - Identidad cultural	173
España - Patrimonio etnológico	259
España - Propiedad rústica	74
España - Relaciones fronterizas - Portugal	55, 307
España - Religiosidad popular - S. XVII	76
España - Religiosidad popular - S. XVIII	71
España - S. IX-XVII - Magia	51
España - S. XIII-XV - Fuentes - Santuarios	284
España - S. XVIII - Apariciones marianas	71
España - Turismo	173
España - Usos y costumbres	75
España - Usos y costumbres - S. XVIII - Informes	165
Estampas - Historia	17

Estatutos - Fundación Machado (Sevilla)	120
Estatutos - Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria (Madrid)	289
Estatutos - Sociedad Folk-lore Andaluz (Sevilla)	290
Estudiantes extremeños - Universidad de Sevilla - 1700-1830	219
Etnohistoria - Andalucía	144
Etnolingüística - Andalucía	109
Etnolingüística - Asturias	109
Europa - Religiosidad popular - S. XIV-XVIII	16
Europa meridional - Religiosidad popular - Métodos	89
Exorcismos - Cambil	223
Extremadura - Alimentación	186
Extremadura - Andalucía - Relaciones	272, 300
Extremadura - Andalucía - Relaciones culinarias	149
Extremadura - Arquitectura rural - Aspectos económicos	112
Extremadura - Cultura popular - Encuestas	263
Extremadura - Fiestas taurinas - Historia	257
Extremadura - Historia - S. XIX - Folklore	311
Extremadura - Matanza del cerdo	184
Extremadura - Relaciones - Andalucía	5, 183, 219
Extremadura - Religiosidad popular	257
Extremadura - Ritos y ceremonias	184, 186
Extremadura - S. XIX - Andalucía - Emigración	111
Extremeños - Opinión andaluza	313
Extremeños - Opinión extremeña	313
Exvotos - Loja	225
Exvotos - Puerto de Santa María - Estudios y conferencias	216
Familia - Andalucía	152
Familia - Trabajo artesano	247
Fantasmas en la literatura	254, 255
Felipe IV, 1621-1665 - Andalucía - Historia	95
Fiestas - Andalucía	136, 151, 152
Fiestas - Cádiz (Provincia)	217
Fiestas - Lanteira	68
Fiestas - S. XVII - Sevilla	122
Fiestas - Sanlúcar de Guadiana	230
Fiestas de agua - Galaroza	44
Fiestas de agua - Siles	271
Fiestas de agua y fuego - Sierra Mágina	215
Fiestas de moros y cristianos - Alcalá la Real	20
Fiestas de moros y cristianos - Crítica textual - Granada	133
Fiestas de moros y cristianos - Cúllar	59
Fiestas de moros y cristianos - Inventarios - Andalucía	196
Fiestas de moros y cristianos - La Alpujarra (Comarca)	28, 160

Fiesta mayor de Verdiales (Málaga) - Certámenes	104
Fiestas patronales - Alquife	54
Fiestas patronales - Los Guájares (Comarca)	34
Fiestas patronales - Puebla de Guzmán	2
Fiestas patronales - Siles	271
Fiestas populares - Sevilla (Provincia)	129
Fiestas religiosas - Los Pedroches (Comarca)	204
Fiestas taurinas - Almadén de la Plata	251
Fiestas taurinas - Andalucía - Estudios y conferencias	260
Fiestas taurinas - Andalucía - Historia	257
Fiestas taurinas - Arcos de la Frontera	194
Fiestas taurinas - Barjols	201
Fiestas taurinas - Catálogos - Andalucía	269
Fiestas taurinas - Extremadura - Historia	257
Fiestas taurinas - Granada (Provincia) - Historia	60
Fiestas taurinas - Granada (Reino) - S. XVIII	286
Fiestas taurinas - Grazalema	240
Fiestas taurinas - Los Pedroches (Valle)	153
Fiestas taurinas - Magreb	298
Fiestas taurinas - Perú	209
Fiestas taurinas - Portugal	50
Fiestas taurinas - Relaciones - Religiones antiguas - Mediterráneo (Región)	268
Fiestas taurinas - Sierra de Aracena - Historia	222
Fiestas taurinas - Siles	271
Fiestas taurinas - Villalba del Alcor	283
Flamenco	297
Flamenco - Alcalá de Guadaira - Historia	253
Flamenco - Almería	302
Flamenco - Andalucía - Historia	172
Flamenco - Cádiz - Historia	155
Flamenco - Historia	101, 291
Flamenco - Lenguaje simbólico	182
Flamenco - Málaga - Certámenes	104
Flamenco - Terminología - Historia	229
Flamenco - Terminología - Influencia	273
Flamenco y erotismo	296
Folklore - Andalucía - Historia - S. XIX	236
Folklore - Andalucía - Historia - S. XIX-XX	8, 258
Folklore - España - Historia - S. XIX	311
Folklore - Extremadura - Historia - S. XIX	311
Folklore - Historia - S. XIX	180
Folklore - Los Vélez (Comarca) - Congresos y asambleas	124
Folklore - Metodología	185
Folklore - Relaciones - Antropología cultural y social	8, 178

Folklore y literatura popular - Jaén (Provincia)	303
Fonética - Lengua española - Andalucía	208
Fonética - Lengua española - Huelva (Provincia)	167
Fotografías - 1850-1965 - Sevilla (Provincia) - Usos y costumbres	177
Fotografías - Semana Santa - Sevilla	174
Francia - Corridos de toros	82
Fregenal de la Sierra - Bailes populares	300
Fuentes - Santuarios - España - S. XIII-XV	284
Fuentes de Andalucía - Carnavales	129
Fuentes de León - Bailes populares	300
Fundación Machado (Sevilla) - Estatutos	120
Galaroza - Fiestas de agua	44
Galaroza - Ritos y ceremonias de paso	46
Gastronomía - Andújar - Congresos y asambleas	140
Gastronomía extremeña	184
Gastronomía tradicional	173
Generación del 27 - Literatura española	126
Gibraltar - Lengua española	125
Gitanos en la literatura	172
Granada - Fiestas de moros y cristianos - Crítica textual	133
Granada - Religiosidad popular	288
Granada - Ritos y ceremonias	38
Granada - Tradición y cambio	288
Granada - Usos y costumbres	66
Granada (Provincia) - Fiestas taurinas - Historia	60
Granada (Provincia) - Religiosidad popular .. 34, 53, 54, 70, 135, 160, 225, 301	
Granada (Provincia) - Usos y costumbres .. 37, 59, 68, 143	
Granada (Reino) - Fiestas taurinas - S. XVIII	286
Granada (Reino) - Historia - Rebelión de los moriscos, 1568	28
Granada (Reino) - Historia - S. XVI - Moriscos	108
Granada (Reino) - S. XVI - Música árabe-andaluza	108
Grazalema - Fiestas taurinas	240
Grazalema - Religiosidad popular	240
Guadalquivir (Marismas) - Alimentación	270
Guájar Faragüt - Romerías	135
Guías - Antropología cultural y social - Tratamiento de datos	12
Hermanidad de Almonte - Reglas	318
Higuera de la Sierra - Cabalgata de los Reyes Magos	278
Historia - 1978-1993 - Antropología cultural y social - Andalucía	232
Historia - 1978-1993 - Sociología - Andalucía	232
Historia - Alcalá de Guadaira - Flamenco	253
Historia - Antropología cultural y social - Andalucía	314
Historia - Antropología cultural y social - Andalucía oriental	142
Historia - Cristo de Chircales - Culto - Valdepeñas (Jaén)	171

Historia - Cristo del Paño - Culto - Moclín	53
Historia - Edad moderna - Cofradías - Huelva	169
Historia - Estampas	17
Historia - Extremadura - Fiestas taurinas	257
Historia - Felipe IV, 1621-1665 - Andalucía	95
Historia - Fiestas taurinas - Andalucía	257
Historia - Flamenco	101, 291
Historia - Flamenco - Andalucía	172
Historia - Flamenco - Cádiz	155
Historia - Flamenco - Terminología	229
Historia - Granada (Provincia) - Fiestas taurinas	60
Historia - Industrias tradicionales - Jaén (Provincia)	158
Historia - Lengua española - Andalucía	22
Historia - Molinos de aceite - Pegalajar	176
Historia - Molinos de harina - Pegalajar	176
Historia - Rebelión de los moriscos, 1568 - Granada (Reino)	28
Historia - Refranes y proverbios - España	30
Historia - Religiosidad popular - Aspectos teológicos y jurídicos	189
Historia - Romerías - Alájar	45
Historia - Romerías - El Rocío	73, 261, 318
Historia - Romerías - Moclín	53
Historia - S. XVI - Moriscos - Granada (Reino)	108
Historia - S. XIX - Folklore	180
Historia - S. XIX - Folklore - Andalucía	236
Historia - S. XIX - Folklore - España	311
Historia - S. XIX - Folklore - Extremadura	311
Historia - S. XIX-XX - Antropología cultural y social - Andalucía	8
Historia - S. XIX-XX - Folklore - Andalucía	8, 258
Historia - Santuario de la Virgen de Gracia de la Alcantarilla (Belalcázar)	5
Historia - Santuario de la Virgen de Guaditoca (Guadalcanal)	5
Historia - Santuario de la Virgen de la Cabeza (Andújar)	139, 141
Historia - Santuario de la Virgen de los Ángeles (Alájar)	5
Historia - Santuario de la Virgen de Luna - Los Pedroches (Comarca) .	199
Historia - Santuario de Nuestra Señora de los Ángeles	45
Historia - Santuario del Saliente - Culto - Albox	110
Historia - Semana Santa - Baena	156
Historia - Semana Santa - Huelva	106
Historia - Semana Santa - Sevilla	316
Historia - Sierra de Aracena - Fiestas taurinas	222
Historia - Sierra de Aracena - Plazas de toros	233
Historia - Virgen de Coronada - Culto - Calañas	58
Historia - Virgen de la Cabeza - Culto - Sierra Morena	139, 141, 235
Historia - Virgen de la Sierra - Culto - Cabra	179
Historia - Virgen de Piedras Albas - Culto - El Almendro	99

Historia - Virgen de Piedras Albas - Culto - Villanueva de los Castillejos	99
Historia eclesiástica - S. XIX - Jaén	19
Historia y crítica - Romerías - El Rocío	78
Historia y crítica - Teatro popular - España	126
Hombres andaluces - Conducta cultural	130
Homenajes - Machado y Álvarez, Antonio	317
Homenajes - Pitt-Rivers, Julian	105, 166
Horticultura - Almería	67, 275, 282
Huelva - Historia - Edad moderna - Cofradías	169
Huelva - Historia - Semana Santa	106
Huelva - Religiosidad popular	106, 169
Huelva - Semana Santa - Aspectos sociales	106
Huelva (Provincia) - Artesanía textil	146
Huelva (Provincia) - Bibliografías - Tradición y cambio	98
Huelva (Provincia) - Canciones populares	25
Huelva (Provincia) - Cultivos de invernadero	187
Huelva (Provincia) - Fonética - Lengua española	167
Huelva (Provincia) - Identidad cultural	167
Huelva (Provincia) - Medio Ambiente - Conservación	220
Huelva (Provincia) - Minería	94
Huelva (Provincia) - Religiosidad popular	45, 56, 58, 73, 78, 99, 100, 103, 162, 261, 279, 300, 308
Huelva (Provincia) - Situación económica	3
Huelva (Provincia) - Usos y costumbres	2, 3, 10, 26, 41, 44, 46, 92, 213, 211, 222, 230, 233, 246, 270, 277, 278, 283, 294
Humorismo - Andalucía	66
Iconografía - Sevilla - Semana Santa	72
Identidad cultural - Albox	110
Identidad cultural - Alcalá la Real	20
Identidad cultural - Alcalá de los Gazules	161
Identidad cultural - Andalucía	40, 66, 136, 198, 261
Identidad cultural - Ayamonte	308
Identidad cultural - Calañas	58
Identidad cultural - El Rocío	213
Identidad cultural - España	173
Identidad cultural - Huelva (Provincia)	167
Identidad cultural - Jerez de la Frontera	224
Identidad cultural - Jódar	69
Identidad cultural - Lanteira	68
Identidad cultural - Los Pedroches (Comarca)	4
Identidad cultural - Málaga	104
Identidad cultural - Palos de la Frontera	3
Identidad cultural - Riotinto	279
Identidad cultural - Sanlúcar de Guadiana	230

Identidad cultural - Sevilla	266
Identidad cultural - Zahara de los Atunes	217
Industrias vidrieras - Jaén (Provincia) - S. XVI-XVIII	170
Industrias tradicionales - Jaén (Provincia) - Historia	158
Industrias tradicionales - Jaén (Provincia)	176
Influencia - Flamenco - Terminología	273
Informantes - Aspectos sociales - Encuesta del Ateneo de Madrid (1901-1902)	263
Informes - España - Usos y costumbres - S. XVIII	165
Inglaterra - Corpus Christi - Edad Media - Andalucía - Semana Santa - Relaciones	241
Inmigración - Situación económica - Almería	67, 282
Inmigrantes - Almería	275
Interpretación - Semana Santa - Andalucía	35, 203
Inventarios - Andalucía - Autos Sacramentales	195, 196
Inventarios - Andalucía - Fiestas de moros y cristianos	196
Inventarios - Coplas flamencas - Comentarios	93
Inventarios - Danzas rituales - Andalucía	197
Investigación - Metodología - Antropología médica	33
Investigación - Universidad de Sevilla. Departamento de Antropología Social	47
Isla Cristina - Mujeres - Situación social	41
Isla Cristina - Tradición y cambio	41
Jaén - Cólera - S. XIX - Aspectos sociales	19
Jaén - Cultura popular - Bibliografías	18
Jaén - Historia eclesiástica - S. XIX	19
Jaén - Mujeres - S. XVII-XVIII - Situación social	21
Jaén - Religiosidad popular - S. XIX	19
Jaén (Diócesis) - Religiosidad popular	189
Jaén (Provincia) - Alimentación	140
Jaén (Provincia) - Folklore y literatura popular	303
Jaén (Provincia) - Industrias tradicionales	176
Jaén (Provincia) - Industrias tradicionales - Historia	158
Jaén (Provincia) - Industrias vidrieras - S. XVI-XVIII	170
Jaén (Provincia) - Religiosidad popular	14, 139, 141, 171, 223, 235
Jaén (Provincia) - Religiosidad popular - S. XVII-XVIII	21
Jaén (Provincia) - Usos y costumbres	20, 131, 147, 215, 271, 305
Jerez de la Frontera - Asociaciones de vecinos	224
Jerez de la Frontera - Identidad cultural	224
Jiménez, Juan Ramón. <i>Platero y yo</i> - Crítica e interpretación	255
Jiménez Romero, Alfonso - Biobibliografías	85, 86
Jódar - Identidad cultural	69
Jódar - Seudónimos	131
Jódar - Virgen de los Pastores - Culto	69

Juegos infantiles.....	128
La Alpujarra (Comarca) - Fiestas de moros y cristianos.....	28, 160
La Alpujarra (Comarca) - Música popular.....	107
La Alpujarra (Comarca) - Religiosidad popular.....	107
La Alpujarra (Comarca) - Representaciones - Teatro religioso.....	160
La Alpujarra (Comarca) - Trovos.....	79
La Calahorra - Representaciones - Teatro religioso.....	301
La Calahorra - Semana Santa.....	301
La Puebla de Guzmán - Romerías.....	162
La Puebla de Guzmán - Virgen de la Peña - Culto.....	162
Lanteira - Fiestas.....	68
Lanteira - Identidad cultural.....	68
Lanteira - Representaciones - Autos de Pasión.....	70
Lanteira - Representaciones - Teatro popular.....	70
Lengua española - América.....	168
Lengua española - Andalucía.....	168, 198
Lengua española - Andalucía - Análisis del discurso.....	214
Lengua española - Andalucía - Aspectos sociales.....	40
Lengua española - Andalucía - Bibliografías.....	43
Lengua española - Andalucía - Fonética.....	208
Lengua española - Andalucía - Historia.....	22
Lengua española - Andalucía - Lexicografía.....	15
Lengua española - Andalucía - Textos.....	42
Lengua española - Cádiz.....	227
Lengua española - Canarias.....	168
Lengua española - Dialectos - Andalucía.....	109
Lengua española - Dialectos - Asturias.....	109
Lengua española - Gibraltar.....	125
Lengua española - Huelva (Provincia) - Fonética.....	167
Lenguaje popular - Diccionarios - Coria del Río.....	237
Lenguaje simbólico - Corridos de toros.....	267
Lenguaje simbólico - Flamenco.....	182
Leopoldo de Alpanseire - Devociones populares.....	288
Lexicografía - Lengua española - Andalucía.....	15
Literatura española - Generación del 27.....	126
Literatura popular - Andalucía.....	280
Literatura popular - Cádiz (Provincia).....	24
Loja - Exvotos.....	225
Los Guájares (Comarca) - Fiestas patronales.....	34
Los Guájares (Comarca) - Tradición oral.....	143
Los Guájares (Comarca) - Usos y costumbres.....	37
Los Pedroches (Comarca) - Fiestas religiosas.....	204
Los Pedroches (Comarca) - Identidad cultural.....	4
Los Pedroches (Comarca) - Navidad.....	205

Los Pedroches (Comarca) - Santuario de la Virgen de Luna - Historia .	199
Los Pedroches (Comarca) - Vida rural	206
Los Pedroches (Comarca) - Virgen de Luna - Culto	4
Los Pedroches (Valle) - Fiestas taurinas	153
Los Pedroches (Valle) - Religiosidad popular	153
Los Vélez (Comarca) - Asociaciones musicales - Organización	63
Los Vélez (Comarca) - Folklore - Congresos y asambleas	124
Los Vélez (Comarca) - Música popular	123
Machado y Álvarez, Antonio - Bibliografías	49, 52
Machado y Álvarez, Antonio - Correspondencia - Costa Martínez, Joaquín	175
Machado y Álvarez, Antonio - Correspondencia - Montoto Rautenstrauch, Luis	236
Machado y Álvarez, Antonio - Homenajes	317
Madrid - Religiosidad popular - Emigrantes andaluces	162
Madrid - Virgen de la Peña - Culto	162
Madrid (Comunidad) - Religiosidad popular - Emigrantes andaluces ...	163
Magia - España - S. IX-XVII	51
Magreb - Fiestas taurinas	298
Magreb - Religiosidad popular	298
Mairena, Antonio - Biografías	309
Malafollá granaína	66
Málaga - Flamenco - Certámenes	104
Málaga - Identidad cultural	104
Málaga (Provincia) - Usos y costumbres	285
Marchena - Usos y costumbres - Poesías	276
Matanza del cerdo - El Andévalo (Comarca)	246
Matanza del cerdo - Extremadura	184
Materiales de construcción - S. XVIII-XIX - Aljarafe (Comarca)	61
Medicina popular	33
Medicina popular - Andalucía oriental	134
Medio Ambiente - Conservación - Huelva (Provincia)	220
Medios de comunicación social en la Romería del Rocío	78
Mediterráneo (Región) - Fiestas taurinas - Relaciones - Religiones antiguas	268
Memorias y balances - Equipo Arriate (Sevilla)	93
Mereros - Sierra de Segura	158
Metodología - Antropología médica - Investigación	33
Metodología - Cultura popular	185
Metodología - Folklore	185
Metodología - Narración oral	92
Métodos - Europa meridional - Religiosidad popular	89
México - S. XVI - Corridos de toros	115
México - S. XVI - Ritos y ceremonias	115
Milagros - Morón de la Frontera - Virgen María Auxiliadora	7

Milagros - Zalamea la Real - San Espolón.....	100
Minería - Huelva (Provincia)	94
Mineros - Riotinto - Cultura del trabajo	277
Mitos y leyendas - Campo de Níjar	244
Moclín - Historia - Cristo del Paño - Culto	53
Moclín - Historia - Romerías	53
Moclín en la literatura.....	53
Moguer - Situación económica.....	187
Moguer - Tradición y cambio	187
Molinos de aceite - Pegalajar - Historia	176
Molinos de harina - Pegalajar - Historia.....	176
Molinos hidráulicos - Almería	221
Montoto y Rautenstrauch, Luis - Crítica e interpretación	228
Montoto y Rautenstrauch, Luis - Machado y Álvarez, Antonio - Correspondencia	236
Moriscos - Granada (Reino) - Historia - S. XVI	108
Morón de la Frontera - Virgen María Auxiliadora - Milagros	7
Muerte - Aspectos sociales - Andalucía - S. XVI-XVIII	226
Mujeres - Situación social - Ayamonte	41
Mujeres - Situación social - Isla Cristina	41
Mujeres - Situación social - Jaén - S. XVII-XVIII	21
Museología y patrimonio etnográfico	23
Museos antropológicos	259
Música árabe-andaluza - Granada (Reino) - S. XVI.....	108
Música judeo-española	228
Música popular - La Alpujarra (Comarca)	107
Música popular - Los Vélez (Comarca)	123
Música popular - Almería (Provincia).....	79
Narración oral - Metodología	92
Navidad - Los Pedroches (Comarca).....	205
Niños - Cuidado e higiene	128
Niños - Usos y costumbres.....	128
Nogales, José. El puente de las ánimas - Crítica e interpretación	254
Oficios tradicionales - Cádiz (Provincia)	304
Opinión andaluza - Andaluces	313
Opinión andaluza - Extremeños	313
Opinión extremeña - Andaluces	313
Opinión extremeña - Extremeños.....	313
Oraciones populares - Andalucía	164
Oratoria sagrada - Sermones	144
Ordenación del territorio - Sierra de Aracena (Parque Natural)	220
Padre Jesús - Culto - Ayamonte	308
Palos de la Frontera - Identidad cultural.....	3
Palos de la Frontera - Situación económica	187

Palos de la Frontera - Tradición y cambio	3, 187
Paterna de Rivera - Carnavales	13
Patios de vecinos - Cádiz	191
Patios de vecinos - Sevilla	207
Patrimonio etnográfico - España	259
Pegalajar - Historia - Molinos de aceite	176
Pegalajar - Historia - Molinos de harina	176
Pegueros - Sierra de Segura	158
Peregrinaciones	36
Personajes literarios	280
Personajes literarios - Andalucía - S. XIX - Publicaciones periódicas...	148
Perú - Fiestas taurinas	209
Pitt-Rivers, Julian - Bibliografías	117
Pitt-Rivers, Julian - Biografías	243
Pitt-Rivers, Julian - Crítica e interpretación	62, 75, 90, 91, 130, 145, 190, 234, 267, 299
Pitt-Rivers, Julian - Homenajes	105, 166
Pitt-Rivers, Julian. <i>The People of the Sierra</i> - Crítica e interpretación	116, 293, 312
Plazas de toros - Historia - Sierra de Aracena	233
Poesía flamenca - Estudios y conferencias	297
Poesía costumbrista - Albánchez	305
Poesías - Marchena - Usos y costumbres	276
Poesías - Sevilla (Provincia) - Usos y costumbres	276
Poética gitanoandaluza	296
Portugal - España - Relaciones fronterizas	55, 307
Portugal - Fiestas taurinas	50
Priego de Córdoba - Semana Santa	35
Propiedad rústica - España	74
Proyectos - Andalucía - Usos y costumbres	11
Publicaciones periódicas - Personajes literarios - Andalucía - S. XIX...	148
Publicaciones periódicas - S. XIX-XX - Coplas populares - Andalucía .	295
Puebla de Guzmán - Danza de espadas	2
Puebla de Guzmán - Fiestas patronales	2
Puente Genil - Semana Santa	138
Puerto de Santa María - Exvotos - Estudios y conferencias	216
Puerto de Santa María - Virgen de los Milagros - Culto	216
Rebelión de los moriscos, 1568 - Granada (Reino) - Historia	28
Recetas - Cocina jiennense	140
Refranes y proverbios - España - Comentarios	17
Refranes y proverbios - España - Historia	30
Reglas - Hermandad de Almonte	318
Relaciones - Antropología cultural y social - Folklore	8, 178
Relaciones - Extremadura - Andalucía	5, 183, 219
Relaciones culinarias - Extremadura - Andalucía	149

Relaciones de género - Sanlúcar de Guadiana	230
Relaciones fronterizas - Portugal - España	55, 307
Religiones antiguas - Mediterráneo (Región) - Fiestas taurinas - Relaciones	268
Religiosidad popular - Almería (Provincia)	110, 245
Religiosidad popular - Andalucía	5, 203, 210, 257, 262
Religiosidad popular - Andalucía - S. XVII-XIX	144
Religiosidad popular - Arcos de la Frontera	194
Religiosidad popular - Badajoz (Provincia)	300
Religiosidad popular - Barjols	201
Religiosidad popular - Cádiz (Provincia)	39, 161, 216
Religiosidad popular - Córdoba (Provincia)	4, 35, 77, 138, 156, 179, 204
Religiosidad popular - Emigrantes andaluces - Cataluña	81
Religiosidad popular - Emigrantes andaluces - Madrid	162
Religiosidad popular - Emigrantes andaluces - Madrid (Comunidad) ...	163
Religiosidad popular - España - S. XVII	76
Religiosidad popular - España - S. XVIII	71
Religiosidad popular - Europa - S. XIV-XVIII	16
Religiosidad popular - Europa meridional - Métodos	89
Religiosidad popular - Extremadura	257
Religiosidad popular - Granada	288
Religiosidad popular - Granada (Provincia) ..	34, 53, 54, 70, 136, 160, 225, 301
Religiosidad popular - Grazalema	240
Religiosidad popular - Historia - Aspectos teológicos y jurídicos	189
Religiosidad popular - Huelva	106, 169
Religiosidad popular - Huelva (Provincia)	45, 56, 58, 73, 78, 99, 100,
	103, 162, 261, 279, 300, 308
Religiosidad popular - Jaén - S. XIX	19
Religiosidad popular - Jaén (Diócesis)	189
Religiosidad popular - Jaén (Provincia)	14, 171, 223, 235
Religiosidad popular - Jaén (Provincia) - S. XVII-XVIII	21
Religiosidad popular - La Alpujarra (Comarca)	107
Religiosidad popular - Los Pedroches (Valle)	153
Religiosidad popular - Magreb	298
Religiosidad popular - Sevilla	72, 265, 315
Religiosidad popular - Sevilla (Provincia)	7
Religiosidad popular - Villalba del Alcor	283
Religiosidad popular y política - Sevilla	157
Representaciones - Teatro popular - Lanteira	70
Representaciones - Teatro religioso - La Calahorra	301
Representaciones - Autos de Pasión - Lanteira	70
Representaciones - Teatro religioso - La Alpujarra (Comarca)	160
Revisiones - Conceptos - Antropología cultural y social	307
Riotinto - Cultura del trabajo - Mineros	277
Riotinto - Identidad cultural	279

Riotinto - Ritos y ceremonias	279
Riotinto - Situación económica	94
Riotinto - Virgen del Rosario - Culto	279
Ritos y ceremonias - Ensayos	200
Ritos y ceremonias - Estudios y conferencias	239
Ritos y ceremonias - Extremadura	184, 186
Ritos y ceremonias - Granada	38
Ritos y ceremonias - México - S. XVI	115
Ritos y ceremonias - Riotinto	279
Ritos y ceremonias - Santa Fe (EE.UU)	38
Ritos y ceremonias de paso - Galaroza	46
Ritos y ceremonias de paso - Sierra Morena	235
Ritos y ceremonias fúnebres	32
Ritos y ceremonias fúnebres - Andalucía	210
Ritos y ceremonias fúnebres - Cazorla	14
Robo - Cerdeña	83
Robo - Sicilia	83
Romances populares - Coria del Río	238
Romances populares - Vera	154
Romerías - Alájar - Historia	45
Romerías - Cabra - S. XIX	77
Romerías - Calañas	56, 58
Romerías - Cubas de la Sagra	163
Romerías - El Almendro	99
Romerías - El Rocío - Bibliografías	212
Romerías - El Rocío - Historia	73, 151, 213, 261, 318
Romerías - El Rocío - Historia y crítica	78
Romerías - Guájtar Faragüit	135
Romerías - La Puebla de Guzmán	162
Romerías - Moclín - Historia	53
Romerías - Sierra Morena	141
Romerías - Villanueva de los Castillejos	99
Ruta de la Plata - Turismo	183
S. IX-XVII - Magia - España	51
S. XIII-XV - Santuario de Nuestra Señora de la Cabeza (Andújar)	284
S. XIII-XV - Santuarios - España- Fuentes	284
S. XIV-XVIII - Religiosidad popular - Europa	16
S. XVI - América central - Colonización	96
S. XVI - Corridos de toros - México	115
S. XVI - Moriscos - Granada (Reino) - Historia	108
S. XVI - Música árabe-andaluza - Granada (Reino)	108
S. XVI - Ritos y ceremonias - México	115
S. XVI-XVIII - Industrias vidrieras - Jaén (Provincia)	170
S. XVI-XVIII - Muerte - Aspectos sociales - Andalucía	226

S. XVII - Alimentación - Andalucía	95
S. XVII - Coto de Doñana - Descripción y viajes	95
S. XVII - Fiestas - Sevilla	122
S. XVII - Religiosidad popular - España	76
S. XVII-XIX - Religiosidad popular - Andalucía	144
S. XVII-XVIII - Mujeres - Situación social - Jaén	21
S. XVII-XVIII - Religiosidad popular - Jaén (Provincia)	21
S. XVIII - Apariciones marianas - España	71
S. XVIII - Granada (Reino) - Fiestas taurinas	286
S. XVIII - Informes - España - Usos y costumbres	165
S. XVIII - Religiosidad popular - España	71
S. XVIII-XIX - Materiales de construcción - Aljarafe (Comarca)	61
S. XIX - Andalucía - Emigración - Extremadura	111
S. XIX - Cementerios - Aspectos sociales - Andalucía	256
S. XIX - Cólera - Aspectos sociales - Jaén	19
S. XIX - Folklore - Andalucía - Historia	236
S. XIX - Folklore - España - Historia	311
S. XIX - Folklore - Extremadura - Historia	311
S. XIX - Folklore - Historia	180
S. XIX - Jaén - Historia eclesiástica	19
S. XIX - Jaén - Religiosidad popular	19
S. XIX - Publicaciones periódicas - Personajes literarios - Andalucía	148
S. XIX - Romerías - Cabra	77
S. XIX - Virgen de la Sierra - Culto - Cabra	77
S. XIX-XX - Antropología cultural y social - Andalucía - Historia	8
S. XIX-XX - Coplas populares - Andalucía - Publicaciones periódicas	295
S. XIX-XX - Folklore - Andalucía - Historia	8, 258
S. XX - Cofradías religiosas - Sevilla	265
Salinas - Usos y costumbres - Cádiz (Bahía)	31
San Espolón - Milagros - Zalamea la Real	100
Sanlúcar de Barrameda - Agricultura y sociedad	80
Sanlúcar de Guadiana - Fiestas	230
Sanlúcar de Guadiana - Identidad cultural	230
Sanlúcar de Guadiana - Relaciones de género	230
Santa Fe (EE.UU) - Ritos y ceremonias	38
Santuario de la Virgen de Gracia de la Alcantarilla (Belalcázar) - Historia	5
Santuario de la Virgen de Guaditoca (Guadalcanal) - Historia	5
Santuario de la Virgen de la Cabeza (Andújar) - Historia	139, 141
Santuario de la Virgen de los Ángeles (Alájar) - Historia	5
Santuario de la Virgen de Luna - Los Pedroches (Comarca) - Historia	199
Santuario de Nuestra Señora de los Ángeles (Alájar) - Historia	45
Santuario de Nuestra Señora de la Cabeza (Andújar) - S. XIII-XV	284
Santuario del Saliente - Culto - Albox - Historia	110
Santuarios	36, 88

Santuarios - Andalucía	262
Santuarios - España - S. XIII-XV - Fuentes	284
Santuarios en la literatura popular - Andalucía	231
Santuarios y territorio - Andalucía	6
Santuarios y territorio - Córdoba (Provincia)	199
Sarkis sefardíes - Influencias - Canciones populares españolas	228
Semana Santa - Andalucía - Bibliografías	119
Semana Santa - Andalucía - Catálogos	242
Semana Santa - Andalucía - Interpretación	35, 203
Semana Santa - Baena - Aspectos sociales	156
Semana Santa - Baena - Historia	156
Semana Santa - Cabo de Gata	245
Semana Santa - Huelva - Aspectos sociales	106
Semana Santa - Huelva - Historia	106
Semana Santa - La Calahorra	301
Semana Santa - Priego de Córdoba	35
Semana Santa - Puente Genil	138
Semana Santa - Relaciones - Inglaterra - Corpus Christi - Edad Media - Andalucía	241
Semana Santa - Sevilla	266, 315
Semana Santa - Sevilla - 1579-1805 - Textos	121
Semana Santa - Sevilla - Anécdotas	102
Semana Santa - Sevilla - Fotografías	174
Semana Santa - Sevilla - Historia	316
Semana Santa - Sevilla - Iconografía	72
Semana Santa - Sevilla - Interpretación	137
Semanario Pintoresco Español (Madrid)	77
Sermones - Oratoria sagrada	144
Seudónimos - Artistas flamencos	64
Seudónimos - Jódar	131
Sevilla - Anécdotas - Semana Santa	102
Sevilla - Barrios - Usos y costumbres	48, 207
Sevilla - Cofradías - 1940-1991	157
Sevilla - Comercios tradicionales	252
Sevilla - Corrales de vecinos	207
Sevilla - Fiestas - S. XVII	122
Sevilla - Fotografías - Semana Santa	174
Sevilla - Historia - Semana Santa	316
Sevilla - Identidad cultural	266
Sevilla - Patios de vecinos	207
Sevilla - Religiosidad popular	72, 265, 315
Sevilla - Religiosidad popular y política	157
Sevilla - S. XX - Cofradías religiosas	265
Sevilla - Semana Santa	266, 315

Sevilla - Semana Santa - Iconografía	72
Sevilla - Semana Santa - Interpretación	137
Sevilla - Semana Santa - Textos - 1578-1805	121
Sevilla - Teatro barroco	122
Sevilla - Tradición y cambio	315
Sevilla (Provincia) - Alimentación	150
Sevilla (Provincia) - Arquitectura rural - Aspectos económicos	287
Sevilla (Provincia) - Cultura	150
Sevilla (Provincia) - Fiestas populares	129
Sevilla (Provincia) - Religiosidad popular	7
Sevilla (Provincia) - Toros de lidia	113
Sevilla (Provincia) - Tradición oral	238
Sevilla (Provincia) - Usos y costumbres	27, 61, 114, 237, 251
Sevilla (Provincia) - Usos y costumbres - Fotografías - 1850-1965	177
Sevilla (Provincia) - Usos y costumbres - Poesías	276
Sevilla (Provincia) - Vaqueros	113
Sicilia - Robo	83
Sierra de Aracena - Fiestas taurinas - Historia	222
Sierra de Aracena - Plazas de toros - Historia	233
Sierra de Aracena (Parque Natural) - Ordenación del territorio	220
Sierra de Constantina - Usos y costumbres	27
Sierra de Huelva - Caminos rurales - Conservación	274
Sierra de Segura - Bolos serranos	147
Sierra de Segura - Mereros	158
Sierra de Segura - Pegueros	158
Sierra Mágina - Fiestas de agua y fuego	215
Sierra Morena - Arquitectura rural	29
Sierra Morena - Asociaciones religiosas	141
Sierra Morena - Ritos y ceremonias de paso	235
Sierra Morena - Romerías	141
Sierra Morena - Virgen de la Cabeza - Culto - Historia	139, 141, 235
Siles - Fiestas de agua	271
Siles - Fiestas patronales	271
Siles - Fiestas taurinas	271
Símbolos y creencias - América central	96
Situación económica - Almería	159
Situación económica - Almería - Inmigración	67, 282
Situación económica - Huelva (Provincia)	3
Situación económica - Moguer	187
Situación económica - Palos de la Frontera	187
Situación económica - Riotinto	94
Situación económica - Isla Cristina - Mujeres	41
Situación social - Jaén - S. XVII-XVIII - Mujeres	21
Situación social - Valle del Guadalhorce	285

Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria (Madrid) - Estatutos	289
Sociedad Folk-lore Andaluz (Sevilla) - Estatutos	290
Sociología - Andalucía - Historia - 1978-1993	232
Teatro barroco - Sevilla	122
Teatro popular - España - Historia y crítica	126
Teatro popular - Lanteira - Representaciones	70
Teatro religioso - Andalucía	242
Teatro religioso - Andalucía - Representaciones	195
Teatro religioso - La Alpujarra (Comarca) - Representaciones	160
Teatro religioso - La Calahorra - Representaciones	301
Temas - Cante jondo	296
Terminología - Influencia - Flamenco	273
Textos - Lengua española - Andalucía	42
Textos - Semana Santa - Sevilla - 1579-1805	121
Toponimia - El Rocío	213
Toros de lidia - Sevilla (Provincia)	113
Trabajo artesano - Familia	247
Tradición oral - Almería (Provincia)	154
Tradición oral - Los Guájares (Comarca)	143
Tradición oral - Sevilla (Provincia)	238
Tradición y cambio - Almonaster la Real	10
Tradición y cambio - Aroche	294
Tradición y cambio - Ayamonte	41
Tradición y cambio - Cádiz (Provincia)	80
Tradición y cambio - Granada	288
Tradición y cambio - Huelva (Provincia) - Bibliografías	98
Tradición y cambio - Isla Cristina	41
Tradición y cambio - Moguer	187
Tradición y cambio - Palos de la Frontera	3, 187
Tradición y cambio - Sevilla	315
Tratamiento de datos - Guías - Antropología cultural y social	12
Trovos - La Alpujarra (Comarca)	79
Turismo - España	173
Turismo - Ruta de la Plata	183
Turismo - Zahara de los Atunes	217, 218
Universidad de Almería. Facultad de Humanidades - Programas	65
Universidad de Sevilla - 1700-1830 - Estudiantes extremeños	219
Universidad de Sevilla. Departamento de Antropología Social - Investigación	47
Urbanismo - S. XIX - Cementerios - Andalucía	256
Valdepeñas (Jaén) - Historia - Cristo de Chircales - Culto	171
Valle del Guadalhorce - Arquitectura rural - Aspectos sociales	285
Valle del Guadalhorce - Situación social	285

Vallecillo, Paco - Biografías.....	188
Vaqueros - Sevilla (Provincia).....	113
Vera - Romances populares.....	154
Vida rural - Alzada.....	62
Vida rural - Los Pedroches (Comarca).....	206
Villalba del Alcor - Fiestas taurinas.....	283
Villalba del Alcor - Religiosidad popular.....	283
Villamanrique de la Condesa - Usos y costumbres.....	114
Villanueva de los Castillejos - Historia - Virgen de Piedras Albas - Culto.....	99
Villanueva de los Castillejos - Romerías.....	99
Virgen de Coronada - Culto - Calañas.....	56
Virgen de Coronada - Culto - Calañas - Historia.....	58
Virgen de la Cabeza - Apariciones y milagros.....	303
Virgen de la Cabeza - Culto - Sierra Morena - Historia.....	139, 141, 235
Virgen de la Peña - Culto - La Puebla de Guzmán.....	162
Virgen de la Peña - Culto - Madrid.....	162
Virgen de la Sierra - Culto - Cabra - Historia.....	179
Virgen de la Sierra - Culto - Cabra - S. XIX.....	77
Virgen de las Angustias - Culto - Ayamonte.....	308
Virgen de los Milagros - Culto - Puerto de Santa María.....	216
Virgen de los Pastores - Culto - Jódar.....	69
Virgen de los Santos - Culto - Alcalá de los Gazules.....	161
Virgen de Luna - Culto - Cubas de la Sagra.....	163
Virgen de Luna - Culto - Los Pedroches (Comarca).....	4
Virgen de Piedras Albas - Culto - El Almendro - Historia.....	99
Virgen de Piedras Albas - Culto - Villanueva de los Castillejos - Historia.....	99
Virgen del Rocío - Apariciones y milagros.....	270
Virgen del Rocío - Culto.....	261
Virgen del Rosario - Culto - Riotinto.....	279
Virgen María Auxiliadora - Milagros - Morón de la Frontera.....	7
Viticultura - Cádiz (Provincia).....	181
Zahara de la Sierra - Corpus Christi.....	39
Zahara de los Atunes - Identidad cultural.....	217
Zahara de los Atunes - Turismo.....	217, 218
Zalamea la Real - Carbón vegetal - Fabricación.....	211
Zalamea la Real - San Espolón - Milagros.....	100
Zambras.....	108
Zamora Acosta, Elías - Crítica e interpretación.....	9

ÍNDICE KWAC

ÍNDICE KWAC

ABIERTA

Carta **abierta** para el homenaje a Julian Pitt-Rivers * 105

ACADÉMICAS

Mitos de origen, justificaciones **académicas** y desarrollo de la Antropología andaluza * 314

ACERCAMIENTO

En torno al patio. Breve **acercamiento** a las casas de vecinos del barrio de La Viña, Cádiz * 191

Acercamiento al léxico andaluz (ALEA) * 15

ACTA

Acta de constitución, bases y memoria de la Sociedad Folk-lore Andaluz (1881) * 290

ACTIVIDADES

Actividades del Equipo Arriate * 93

ACTUAL

Vida "mayetera" en Marchena en las décadas comprendidas de la 2ª a la 6ª del siglo **actual** * 276

La vitalidad **actual** de la Semana Santa andaluza: modernidad y rituales festivos religiosos populares * 203

ACTUALIZACIÓN

El tema de Alfonso XII en la sierra de Cádiz: proceso de **actualización** de un viejo romance tradicional * 24

ACUOTAUROLATRÍAS

El toro y el agua: algunos indicios de **acuotaurolatrías** en la Sierra de Segura * 271

AFRICANOS

Migración, riesgo y beneficio. Los inmigrantes **africanos** en la provincia de Almería * 67

AGOSTO

Las fiestas patronales del mes de **agosto** en Los Guájares * 34

AGRARIA

Agricultura y sociedad en Sanlúcar de Barrameda. Un modelo de evolución reciente en la estructura social **agraria** gaditana * 80

AGRICULTURA

Cultivando el oro rojo: consecuencias socioculturales de la nueva **agricultura** en Palos y Moguer * 187

Estado, **agricultura** familiar y modernidad: el desarrollo de la horticultura intensiva en las regiones litorales del sur de España * 275

Agricultura y sociedad en Sanlúcar de Barrameda. Un modelo de evolución reciente en la estructura social agraria gaditana * 80

AGROPECUARIAS

Dependencias **agropecuarias** en la casa extremeña: bodega, cuadra, almacén y secadero * 112

AGUA

Los jarritos. Fiesta del **agua** * 44

Ritos de **agua** y fuego en Sierra Mágina * 215

El toro y el **agua**: algunos indicios de acuotauroatrías en la Sierra de Segura * 271

AGUAS

El laboreo de las **aguas** en tierra: la sal y las salinas en la Bahía de Cádiz * 31

ALÁJAR

La Peña de **Alájar** y el santuario de la Reina de los Ángeles * 45

ALBÁNCHÉZ

Letrillas comerciales en **Albánchez** (Jaén): un ejemplo de poesía costumbrista * 305

ALBAS

Tradicción y transformación en Piedras **Albas**. El Almendro y Villanueva de los Castillejos (Huelva) * 99

ALCALÁ

Ayer y hoy del flamenco en **Alcalá** de Guadaira * 253

Análisis de un símbolo de identidad: Nuestra Señora de los Santos de **Alcalá** de los Gazules * 161

Los carnavales en nuestros pueblos: **Alcalá** de los Gazules y Paterna de Rivera * 13

Moros y cristianos en **Alcalá** la Real (Jaén): La "Fiesta del Arrabal" o la búsqueda de la identidad perdida * 20

ALCARACEJOS

La suelta de vaquillas de El Viso y **Alcaracejos**, de la tradición a la modernidad * 153

ALCOR

El "Toro de las Cruces" de Villalba del **Alcor** * 283

ALEA

Acercamiento al léxico andaluz (**ALEA**) * 15

ALELUYA

El "Toro del **Aleluya**" de Arcos de la Frontera * 194

ALFONSO

Datos para una biografía teatral de **Alfonso** Jiménez Romero * 85

Notas sobre el teatro de **Alfonso** Jiménez Romero * 86

El tema de **Alfonso** XII en la sierra de Cádiz: proceso de actualización de un viejo romance tradicional * 24

ALIAS

Alias, motes y apodos de Jódar * 131

ALIMENTACIÓN

Bibliografía general sobre **alimentación** * 118

Simbolismo y alimento: la determinación "silvestre" de la **alimentación** en las marismas del Guadalquivir * 270

Alimentación y autenticidad cultural * 127

Entre el río y el mar: **alimentación** y cultura en el Bajo Guadalquivir * 150

ALIMENTICIOS

Rituales **alimenticios** y ocasiones festivas (1) * 151

Rituales **alimenticios** y ocasiones festivas (2) * 152

ALIMENTO

Simbolismo y **alimento**: la determinación "silvestre" de la alimentación en las marismas del Guadalquivir * 270

ALIMENTOS

Camino de hombres, ruta de **alimentos**: Extremadura y Andalucía * 149

ALJARAFE

Los materiales de las construcciones rurales: (**Aljarafe** de Sevilla, siglos XVIII y XIX) * 61

ALJIBE

El **aljibe**, un elemento identificador de la casa salinera en la Bahía de Cádiz * 292

ALMACÉN

Dependencias agropecuarias en la casa extremeña: bodega, cuadra, **almacén** y secadero * 112

ALMADÉN

La invención de la tradición: el toro de fuego de **Almadén** de la Plata * 251

ALMENDRO

Tradición y transformación en Piedras Albas. El **Almendo** y Villanueva de los Castillejos (Huelva) * 99

ALMERÍA

Los estudios de Antropología en la Universidad de **Almería** * 65

Migración, riesgo y beneficio. Los inmigrantes africanos en la provincia de **Almería** * 67

Cultura y sociedad en **Almería**. Núcleos rurales y núcleos urbanos * 84

La cultura tradicional en **Almería**. Una aproximación bibliográfica * 1

Los molinos hidráulicos tradicionales en **Almería**. Una apuesta de futuro * 221

Tarantas y tarantos en **Almería**: ¿Un caso de reciente flamenquización? * 302

La ceremonia del huertecico en Cabo de Gata (**Almería**) * 245

Tradición oral y pervivencia poética. Interferencias discursivas internas en dos romances colectados en Vera (**Almería**), hoy * 154

ALMERIENSE

Un análisis del entorno económico **almeriense** * 159

Los alpujarreños viven cantando: el trovo en el poniente **almeriense** * 79

Inmigración y mercado laboral en la horticultura forzada **almeriense**. Una aproximación * 282

ALMONASTER

Vuelta a **Almonaster**. Tradición y cambio después de diez años, con una perspectiva de dieciséis * 10

ALMONTE

La romería del Rocío y la primitiva Regla de la Hermandad de **Almonte** (Huelva) * 318

ALPANDEIRE

Historias sobre fray Leopoldo de **Alpandere**: orientaciones para futuras investigaciones * 288

ALPUJARRA

Las ánimas de la **Alpujarra** * 107

Matanzas en las fiestas: la rebelión de la **Alpujarra** y las fiestas de moros y cristianos * 28

Teatro épico-religioso en la **Alpujarra**: fiestas de moros y cristianos * 160

ALPUJARREÑOS

Los **alpujarreños** viven cantando: el trovo en el poniente almeriense * 79

ALTERNATIVA

Riotinto: antropología para una **alternativa** global de desarrollo socioeconómico integral y participativo * 94

ÁLVAREZ

Los "Dispersos" de Antonio Machado y **Álvarez** ("Demófilo"): aportaciones a una cuestión pendiente * 49

Bases para la edición de "Dispersos" de Machado y **Álvarez** * 52

Cartas inéditas de Antonio Machado y **Álvarez**, "Demófilo" * 236

AMIGOS

Buenos vecinos y malos **amigos**, o las dos caras de la convivencia: la naturaleza de la comunidad * 299

AMOR

Epílogo de **amor** * 264

ANA

Bosque de Doña **Ana**. A la presencia de Felipo Quarto, Catolico, Pio, Felice, Augusto. Año 1624 * 95

ANÁLISIS

El ciclo vital en Sevilla y su provincia (1850-1965): una aproximación al **análisis** antropológico de las fotografías de familia * 177

Análisis de la dimensión simbólica de una devoción: la Virgen de Coronada en Calañas * 56

Análisis de los textos de las representaciones de moros y cristianos de Cúllar (Granada) * 59

Análisis de un símbolo de identidad: Nuestra Señora de los Santos de Alcalá de los Gazules * 161

Un **análisis** del entorno económico almeriense * 159

El Auto de Pasión en Lanteira (Granada): 1888-1991. **Análisis** etnolingüístico * 70

ANDALUCES

El Flamenco: un arte de gitanos y **andaluces** * 101

Sobre tapias, cipreses y cruces. Notas para el estudio de los cementerios **andaluces** * 256

Los **andaluces** ante la muerte: una aproximación desde la Antropología Cultural * 210

Tipos populares **andaluces** en las revistas románticas * 148

Imágenes y estereotipos entre **andaluces** y extremeños * 313

Más sobre fantasmas en la literatura de los **andaluces**: José Nogales y Felipe Cortines Murube * 254

ANDALUCÍA

- Bibliografía sobre la Semana Santa de **Andalucía** (1985-1996) * 119
- Historia de la representación colectiva de la muerte en **Andalucía** (siglos XVI al XVIII) * 226
- Etnohistoria del sermón en la baja **Andalucía** (siglos XVII-XIX) * 144
- Del mosto al cuba-libre, la evolución de la "cultura de bar" en la Baja **Andalucía** * 114
- Camino de hombres, ruta de alimentos: Extremadura y **Andalucía** * 149
- Autos Sacramentales en **Andalucía** * 196
- Danzas en **Andalucía** * 197
- Vestigios de antiguas dramatizaciones de la Pasión en la Semana Santa de **Andalucía** * 242
- Origen y evolución del Folklore en **Andalucía** * 258
- Poder y fiestas populares con toros en **Andalucía** * 260
- La romería del Rocío, fiesta de **Andalucía** * 261
- Santuarios y milagros en la religiosidad de **Andalucía** * 262
- Santuarios, imágenes sagradas y territorialidad: simbolización de la apropiación del espacio en **Andalucía** * 6
- La sociabilidad religiosa en la **Andalucía** del Antiguo Régimen: hermandades y cofradías en la tierra de Huelva * 169
- Andalucía** en Etnografía Española * 57
- Andalucía** en nuestras mentes: dos lugares en contraste siguiendo un duelo poético vernacular de finales del siglo XIX * 109
- Etnología de **Andalucía** occidental: un proyecto de investigación veinte años después * 11
- La Antropología Social en **Andalucía** oriental: contexto y paseo incidental * 142
- Julian Pitt-Rivers, **Andalucía** y Etnografía. Una perspectiva personal * 91
- Creencias, ideología y poder en la religiosidad popular: el "Toro de San Marcos" en **Andalucía** y Extremadura * 257
- Perfil sociológico e ideológico de los informantes de la encuesta del Ateneo (1901-1902) en **Andalucía** y Extremadura * 263
- Mercado de trabajo, movimientos de población y vías de comunicación entre **Andalucía** y Extremadura en el siglo XIX * 111
- El espacio limítrofe entre **Andalucía** y Extremadura: medio físico y estructura socio-territorial * 272
- El auto religioso en **Andalucía**. Una forma de teatro popular * 195
- Del folklore a la antropología en **Andalucía**: 1881-1993. Balance de un siglo de continuidades y discontinuidades * 8
- Las fiestas populares de toros en **Andalucía**: definición, tipología y catálogo * 269
- Andalucía**: el estudio y la investigación en Ciencias Sociales durante el último quinquenio (1978-1993) * 232

ANDALUZ

Acta de constitución, bases y memoria de la Sociedad Folk-lore **Andaluz** (1881) * 290

Acercamiento al léxico **andaluz** (ALEA) * 15

La Ruta de la Plata como eje de desarrollo turístico interregional. Especial atención al caso **andaluz** * 183

Historia lingüística del **andaluz** * 22

Homenaje **andaluz** al profesor Pitt-Rivers * 166

El humor **andaluz**, ¿identidad de un pueblo? * 66

ANDALUZA

Mitos de origen, justificaciones académicas y desarrollo de la Antropología **andaluza** * 314

Muerte y vida en la experiencia simbólica de la Semana Santa **andaluza** * 35

Tendencias de la cultura popular **andaluza** en el último decenio * 136

Ceremonias de la Semana Santa **andaluza** y el teatro inglés medieval: hacia un estudio contextualizado * 241

Copla popular y prensa **andaluza**. Reflexión sobre una situación de contactos interculturales. Siglo XIX y principios del XX * 295

La valoración del habla **andaluza**. Una visión histórica * 40

La vitalidad actual de la Semana Santa **andaluza**: modernidad y rituales festivos religiosos populares * 203

ANDALUZAS

Bibliografía sobre las hablas **andaluzas** (1989-1996) * 43

Las mujeres en las sociedades pesqueras **andaluzas** * 41

Conocimiento y valoración de las hablas **andaluzas** desde la sintaxis * 214

Reivindicación de las hablas **andaluzas** en la prensa regional durante la transición * 198

El flamenco como lengua especial: (aportaciones léxicas de las coplas a las hablas **andaluzas** y a la lengua española) * 273

ANDÉVALO

Transformaciones sociales en el **Andévalo** desde la perspectiva de un ritual tradicional * 246

ANDINO

La fiesta del Turupukllay en el mundo **andino** * 209

ANDÚJAR

Jornadas Gastronómicas en **Andújar** * 140

ANÉCDOTA

Mote y **anécdota** en el flamenco * 64

ÁNGELES

La Peña de Alájar y el santuario de la Reina de los **Ángeles** * 45

ANGUSTIAS

Los símbolos de un pueblo: el Padre Jesús y la construcción de la comunidad; la Virgen de las **Angustias** y la creación de la frontera * 308

ÁNIMAS

Las **ánimas** de la Alpujarra * 107

ANTIGUA

La voz **antigua** del futuro: un decenio de Encuentros de Cuadrillas y I Congreso de Folklore "Comarca de los Vélez" * 124

ANTIGUAS

Oraciones **antiguas** * 164

Vestigios de **antiguas** dramatizaciones de la Pasión en la Semana Santa de Andalucía * 242

ANTIGUO

La sociabilidad religiosa en la Andalucía del **Antiguo** Régimen: hermandades y cofradías en la tierra de Huelva * 169

ANTINOMIA

Cultura, territorio y poder: paradoja nacional, **antinomia** autonómica y racialismo regional * 307

ANTONIO

Cartas inéditas de **Antonio** Machado y Álvarez, "Demófilo" * 236

Los "Dispersos" de **Antonio** Machado y Álvarez ("Demófilo"): aportaciones a una cuestión pendiente * 49

ANTROPOLOGÍA

La cerdofilia extremeña. Una visión desde la **antropología** * 184

Mitos de origen, justificaciones académicas y desarrollo de la **Antropología** andaluza * 314

Los andaluces ante la muerte: una aproximación desde la **Antropología** Cultural * 210

Formas de hablar y construcción social de la identidad. **Antropología** del diálogo en un pueblo de la sierra de Huelva * 167

Julian Pitt-Rivers y la **antropología** del Mediterráneo: (experiencias parisinas) * 145

Del folklore a la **antropología** en Andalucía: 1881-1993. Balance de un siglo de continuidades y discontinuidades * 8

Los estudios de **Antropología** en la Universidad de Almería * 65

Algo más sobre la **Antropología** en Sevilla * 47

Constitución y estatutos de la Sociedad Española de **Antropología**, Etnografía y Prehistoria (1921) * 289

Riotinto: **antropología** para una alternativa global de desarrollo socioeconómico integral y participativo * 94

La **Antropología** Social en Andalucía oriental: contexto y paseo incidental * 142

Pitt-Rivers: un ejemplo de **antropología** sugerente * 234

ANTROPOLÓGICA

Una aproximación **antropológica** a la fiesta del Corpus en Zahara de la Sierra * 39

Notas para una interpretación **antropológica** del cante flamenco en Cádiz * 155

ANTROPOLÓGICO

El ciclo vital en Sevilla y su provincia (1850-1965): una aproximación al análisis **antropológico** de las fotografías de familia * 177

ANTROPÓLOGOS

Antropólogos y folkloristas: desencuentros y confluencias * 178

APARECER

La imagen como sagrada forma: (del **aparecer** del hacerse hombre de Dios como fundamento del ser sagrado de las imágenes) * 72

APARICIONES

Tesoros y **apariciones**: la prohibición de la riqueza * 244

APODOS

Alias, motes y **apodos** de Jódar * 131

APORTACIÓN

La **aportación** intelectual de Julian Pitt-Rivers * 90

APORTACIONES

Los "Dispersos" de Antonio Machado y Álvarez ("Demófilo"): **aportaciones** a una cuestión pendiente * 49

El flamenco como lengua especial: (**aportaciones** léxicas de las coplas a las hablas andaluzas y a la lengua española) * 273

APROPIACIÓN

Santuarios, imágenes sagradas y territorialidad: simbolización de la **apropiación** del espacio en Andalucía * 6

APROXIMACIÓN

Inmigración y mercado laboral en la horticultura forzada almeriense. Una **aproximación** * 282

- La vida contradictoria de la beata (una **aproximación** a la realidad jiennense) * 21
- Sociedad y religiosidad contemporáneas en la Europa meridional. **Aproximación** a una cultura liberadora * 89
- El ciclo vital en Sevilla y su provincia (1850-1965): una **aproximación** al análisis antropológico de las fotografías de familia * 177
- La telaraña del tiempo: una nueva **aproximación** al estudio de la narración oral * 92
- Aproximación** al movimiento vecinal y la cultura política en Jerez * 224
- Una **aproximación** antropológica a la fiesta del Corpus en Zahara de la Sierra * 39
- La cultura tradicional en Almería. Una **aproximación** bibliográfica * 1
- Aproximación** bibliográfica a la cultura popular de Jaén * 18
- Los andaluces ante la muerte: una **aproximación** desde la Antropología Cultural * 210
- Aproximación** histórico-teórica a *The People of the Sierra* de Pitt-Rivers * 116

APUESTA

- Los molinos hidráulicos tradicionales en Almería. Una **apuesta** de futuro * 221

APUNTES

- Celebración de la Cruz en Los Pedroches: **apuntes** etnográficos * 204
- Apuntes** etnográficos alrededor del niño * 128

ARACENA

- Una arquitectura popular. Las plazas de toros de la Sierra de **Aracena** (Huelva) * 233

ARCOS

- El "Toro del Aleluya" de **Arcos** de la Frontera * 194

ARENA

- Navazos y viñas de **arena**: dos métodos de cultivo en extinción en el litoral gaditano * 281

AROCHE

- Jerarquización social, dominación masculina y moral sexual en la sierra onubense. El caso de **Aroche** * 294

ARQUITECTURA

- Una **arquitectura** extremeño-andaluza singular: las torruca * 29
- Tradición y modernidad en la **arquitectura** popular del Valle del Guadalhorce (Málaga) * 285
- Una **arquitectura** popular. Las plazas de toros de la Sierra de Aracena (Huelva) * 233

ARRABAL

- Moros y cristianos en Alcalá la Real (Jaén): La "Fiesta del **Arrabal**" o la búsqueda de la identidad perdida * 20

ARREGLO

Memoria para el **arreglo** de la policía de los espectáculos y diversiones públicas, y sobre su origen en España * 165

ARRIATE

Actividades del Equipo **Arriate** * 93

ARTE

El Flamenco: un **arte** de gitanos y andaluces * 101

ARTESANO

Familia y trabajo **artesano**: interferencias del parentesco en la producción * 247

ARTÍCULO

En torno a los mitos de origen. Respuesta al **artículo** de Elías Zamora * 9

ASPECTOS

La Semana Santa de Baena. **Aspectos** históricos y sociales * 156

Religiosidad popular y devoción mariana. **Aspectos** teológicos y jurídicos * 189

ASPIRADA

La **aspirada** implosiva interior en español meridional * 208

ATENCIÓN

La Ruta de la Plata como eje de desarrollo turístico interregional. Especial **atención** al caso andaluz * 183

ATENEO

Perfil sociológico e ideológico de los informantes de la encuesta del **Ateneo** (1901-1902) en Andalucía y Extremadura * 263

ATLÁNTICO

Orígenes y expansión del español **atlántico** * 168

ATUNES

Historias de “pan con manteca colorá”: el turismo en Zahara de los **Atunes** (Cádiz) * 218
Fiesta, turismo e identidad en Zahara de los **Atunes** * 217

AUGUSTO

Bosque de Doña Ana. A la presencia de Felipo Quarto, Catolico, Pio, Felice, **Augusto**. Año 1624 * 95

AUTENTICIDAD

Alimentación y **autenticidad** cultural * 127

AUTO

El **Auto** de Pasión en Lanteira (Granada): 1888-1991. Análisis etnolingüístico * 70

El **auto** religioso en Andalucía. Una forma de teatro popular * 195

AUTÓCTONO

Los bolos serranos: deporte **autóctono** de la comarca de la Sierra de Segura * 147

AUTONÓMICA

Cultura, territorio y poder: paradoja nacional, antinomia **autonómica** y racialismo regional * 307

AUTOS

Autos Sacramentales en Andalucía * 196

AYER

Ayer y hoy del flamenco en Alcalá de Guadaira * 253

BAENA

La Semana Santa de **Baena**. Aspectos históricos y sociales * 156

BAHÍA

El aljibe, un elemento identificador de la casa salinera en la **Bahía** de Cádiz * 292

El laboreo de las aguas en tierra: la sal y las salinas en la **Bahía** de Cádiz * 31

BAILES

La música y los **bailes** de gitanos en el teatro * 172

BAJA

Etnohistoria del sermón en la **Baja** Andalucía (siglos XVII-XIX) * 144

Del mosto al cuba-libre, la evolución de la "cultura de bar" en la **Baja** Andalucía * 114

BAJO

Danzas eucarísticas y marianas en la sierra **bajo** extremeña y onubense * 300

Entre el río y el mar: alimentación y cultura en el **Bajo** Guadalquivir * 150

Construcciones populares del **Bajo** Nacimiento * 193

BAJOANDALUZ

Hacia una definición del personaje en el romancero tradicional **bajoandaluz** * 280

BALANCE

Del folklóre a la antropología en Andalucía: 1881-1993. **Balance** de un siglo de continuidades y discontinuidades * 8

BANDOLERA

Curro **Bandolera** * 97

BAR

Del mosto al cuba-libre, la evolución de la “cultura de **bar**” en la Baja Andalucía * 114

BARRAMEDA

Agricultura y sociedad en Sanlúcar de **Barrameda**. Un modelo de evolución reciente en la estructura social agraria gaditana * 80

BARRIO

En torno al patio. Breve acercamiento a las casas de vecinos del **barrio** de La Viña, Cádiz * 191

BARROCA

Lo serio y lo burlesco: la máscara **barroca** como forma de pedagogía popular * 122

BARROCAS

Manifestaciones **barrocas** de la religiosidad popular * 76

BASES

Bases para la edición de “Dispersos” de Machado y Álvarez * 52

Acta de constitución, **bases** y memoria de la Sociedad Folk-lore Andaluz (1881) * 290

BÁSICAS

Fuentes **básicas** para el estudio del Rocío * 212

BEATA

La vida contradictoria de la **beata**: (una aproximación a la realidad jiennense) * 21

BENEFICIO

Migración, riesgo y **beneficio**. Los inmigrantes africanos en la provincia de Almería * 67

BERROCAL

Las Cruces de Mayo en **Berrocal** * 103

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía de Pitt-Rivers * 117

Bibliografía general sobre alimentación * 118

Bibliografía general sobre las permanencias y los cambios en la provincia de Huelva * 98

Bibliografía sobre la Semana Santa de Andalucía (1985-1996) * 119

Bibliografía sobre las hablas andaluzas (1989-1996) * 43

BIBLIOGRÁFICA

La cultura tradicional en Almería. Una aproximación **bibliográfica** * 1
Aproximación **bibliográfica** a la cultura popular de Jaén * 18

BIOGRAFÍA

Datos para una **biografía** teatral de Alfonso Jiménez Romero * 85

BODA

El "Toro de la **boda**" en el Magreb mediterráneo * 298

BODEGA

Dependencias agropecuarias en la casa extremeña: **bodega**, cuadra, almacén y secadero * 112

BOLOS

Los **bolos** serranos: deporte autóctono de la comarca de la Sierra de Segura * 147

BOSQUE

Bosque de Doña Ana. A la presencia de Felipo Quarto, Catolico, Pio, Felice, Augusto. Año 1624 * 95

BRAVURA

Cultura del trabajo y fabricación de la **bravura**. Una ganadería de reses de lidia en las marismas del Guadalquivir (Sevilla) * 113

BREVE

En torno al patio. **Breve** acercamiento a las casas de vecinos del barrio de La Viña, Cádiz * 191

BUENOS

Buenos vecinos y malos amigos, o las dos caras de la convivencia: la naturaleza de la comunidad * 299

BUEY

Carne de **buey** con "tripitas" de santo: un sacrificio en Provenza * 201

BURLESCO

Lo serio y lo **burlesco**: la máscara barroca como forma de pedagogía popular * 122

BÚSQUEDA

Moros y cristianos en Alcalá la Real (Jaén): La "Fiesta del Arrabal" o la **búsqueda** de la identidad perdida * 20

CABALGATA

La **Cabalgata** de Reyes de Higuera de la Sierra. Fiesta y espectáculo, texto y contexto * 278

CABEZA

Evolución histórica del culto y devoción a la Virgen de la **Cabeza** de Sierra Morena * 139

La Virgen de la **Cabeza** de Sierra Morena * 141

Liberación, procacidad y sexo en la romería al Cerro de la **Cabeza** de Sierra Morena * 235

CABO

La ceremonia del huertecico en **Cabo** de Gata (Almería) * 245

CABRA

Origen y evolución de la devoción a la Virgen de la Sierra en **Cabra** (Córdoba) * 179

CÁDIZ

Notas para una interpretación antropológica del cante flamenco en **Cádiz** * 155

En torno al patio. Breve acercamiento a las casas de vecinos del barrio de La Viña, **Cádiz** * 191

El habla en la provincia de **Cádiz** * 227

Carnaval en la provincia de **Cádiz** * 248

Los cuentos folklóricos en la provincia de **Cádiz** * 250

El aljibe, un elemento identificador de la casa salinera en la Bahía de **Cádiz** * 292

El laboreo de las aguas en tierra: la sal y las salinas en la Bahía de **Cádiz** * 31

El tema de Alfonso XII en la sierra de **Cádiz**: proceso de actualización de un viejo romance tradicional * 24

Historias de “pan con manteca colorá”: el turismo en Zahara de los Atunes (**Cádiz**) * 218

El “Toro de la Virgen”. Grazalema (**Cádiz**) * 240

CALAHORRA

Sobre el teatro religioso-popular en Granada: la Pasión de La **Calahorra** * 301

CALAÑAS

Análisis de la dimensión simbólica de una devoción: la Virgen de Coronada en **Calañas** * 56

El santuario de la Virgen de Coronada en **Calañas**: simbolismo e identidad * 58

CAMBIANTE

Una frontera, un espacio social **cambiante**: “La Raya de Portugal” * 55

CAMBIL

Tres ritos de expulsión en el folklore de **Cambil** (Jaén) * 223

CAMBIO

Vuelta a Almonaster. Tradición y **cambio** después de diez años, con una perspectiva de dieciséis * 10

El ciclo festivo de Sanlúcar de Gadiana: desaparición, **cambio** e identidad * 230

Tradición y **cambio** en la Semana Santa. La imposible lucha contra la innovación * 315

Continuidad y **cambio** en las coplas de carnaval: ejemplos de un pueblo de Sevilla, 1921-1991 * 129

Cambio y emigración. La Virgen de la Peña de Puebla de Guzmán * 162

CAMBIOS

Bibliografía general sobre las permanencias y los **cambios** en la provincia de Huelva * 98

Cambios socioeconómicos y tradición. Recreación de la imagen de "comunidad" en la sociedad palerma * 3

CAMINO

Camino de hombres, ruta de alimentos: Extremadura y Andalucía * 149

CAMINOS

Sobre **caminos**, cordeles y veredas * 274

CAMPESINAS

Celibato y estrategias **campesinas** en España * 74

CAMPO

Guía para la obtención de datos etnográficos en el trabajo de **campo** * 12

Trabajo de **campo** etnológico "Los Guájares" * 37

CANCIÓN

Una **canción** popularizante de don Luis Montoto y Rautenstrauch (1851-1929), tradicional entre los sefardíes de oriente * 228

CANCIONERO

Para el **cancionero** popular de Encinasola: del trabajo a la fiesta * 26

CANTANDO

Los alpujarreños viven **cantando**: el trovo en el poniente almeriense * 79

CANTE

El sentido de las letras en el **cante** * 310

El **cante** contra el discurso * 182

De ciegos, saeteros y flamencos: una reflexión sobre el origen y evolución de lo "jondo" en el **cante** flamenco * 291

Notas para una interpretación antropológica del **cante** flamenco en Cádiz * 155

CARAS

Buenos vecinos y malos amigos, o las dos **caras** de la convivencia: la naturaleza de la comunidad * 299

CARNAVAL

Carnaval en la provincia de Cádiz * 248

Continuidad y cambio en las coplas de **carnaval**: ejemplos de un pueblo de Sevilla, 1921-1991 * 129

CARNAVALES

Los **carnavales** en nuestros pueblos: Alcalá de los Gazules y Paterna de Rivera * 13

CARNE

Carne de buey con "tripitas" de santo: un sacrificio en Provenza * 201

CARTA

Carta abierta para el homenaje a Julian Pitt-Rivers * 105

CARTAS

Cartas inéditas de "Demófilo" a Joaquín Costa * 175

Cartas inéditas de Antonio Machado y Álvarez, "Demófilo" * 236

CASA

Dependencias agropecuarias en la **casa** extremeña: bodega, cuadra, almacén y secadero * 112

El aljibe, un elemento identificador de la **casa** salinera en la Bahía de Cádiz * 292

CASAS

En torno al patio. Breve acercamiento a las **casas** de vecinos del barrio de La Viña, Cádiz * 191

CASTELLANO

El umbral de lo obvio: notas a propósito de la traducción al **castellano** de *The People of the Sierra* * 312

CASTILLEJOS

Tradicón y transformación en Piedras Albas. El Almendro y Villanueva de los **Castillejos** (Huelva) * 99

CATALANOANDALUCES

Romerías sin santuarios, procesiones sin curas. Notas sobre la religiosidad popular de los **catalanoandaluces** * 81

CATÁLOGO

Las fiestas populares de toros en Andalucía: definición, tipología y **catálogo** * 269

CATÓLICO

La metáfora del escarmiento. El clero y el pueblo **católico** de Jaén ante el cólera * 19
Bosque de Doña Ana. A la presencia de Felipo Quarto, **Catolico**, Pio, Felice, Augusto.
Año 1624 * 95

CAZORLA

El misterio de la muerte en **Cazorla** y su sierra: ritualismo, oraciones y ensalmos * 14

CELEBRACIÓN

Celebración de la Cruz en Los Pedroches: apuntes etnográficos * 204

CELIBATO

Celibato y estrategias campesinas en España * 74

CEMENTERIOS

Sobre tapias, cipreses y cruces. Notas para el estudio de los **cementorios** andaluces * 256

CENTRO

Los santuarios como **centro** de devoción. Siglos XIII al XV * 284

CENTROS

Estudio histórico documental de los **centros** vidrieros giennenses * 170

CERDOFILIA

La **cerdofilia** extremeña. Una visión desde la antropología * 184

CEREMONIA

La **ceremonia** del huertecico en Cabo de Gata (Almería) * 245

CEREMONIAS

Ceremonias de la Semana Santa andaluza y el teatro inglés medieval: hacia un estudio contextualizado * 241

CERRO

Liberación, procacidad y sexo en la romería al **Cerro** de la Cabeza de Sierra Morena * 235

CHARCA

Los molinos de Pegalajar (Jaén): una histórica industria en torno a la **charca** * 176

CHARLISTA

Paco Vallecillo, mairenista, **charlista** y escritor * 188

CHIRCALES

El santuario del Cristo de **Chircales** en Valdepeñas de Jaén. Cuestiones históricas y devocionales * 171

CHISTE

Introducción al refrán y su relación con el **chiste** (a propósito de una exposición) * 17

CICLO

El **ciclo** festivo de Sanlúcar de Guadiana: desaparición, cambio e identidad * 230

El **ciclo** vital en Sevilla y su provincia (1850-1965): una aproximación al análisis antropológico de las fotografías de familia * 177

CIEGOS

De **ciegos**, saeteros y flamencos: una reflexión sobre el origen y evolución de lo "jondo" en el cante flamenco * 291

CIENCIA

El Folklore o la **ciencia** de la cultura popular: consideraciones metodológicas * 185

CIENCIAS

Andalucía: el estudio y la investigación en **Ciencias** Sociales durante el último quindenio (1978-1993) * 232

CIPRESES

Sobre tapias, **cipreses** y cruces. Notas para el estudio de los cementerios andaluces * 256

CIRCUITO

Santos, patronos y santuarios: el **circuito** de la "seguridad colectiva" en el mundo "moderno" * 16

CISCO

El **cisco** picón en Zalamea la Real (Huelva) * 211

CIUDAD

El santuario del Saliente o la Mística **Ciudad** * 110

CIVILIZADORA

Del sacrificio taurino como estrategia **civilizadora** * 115

CLAVES

Claves para la comprensión y tratamiento de la salud/enfermedad * 33

CLERO

La metáfora del escarmiento. El **clero** y el pueblo católico de Jaén ante el cólera * 19

COFRADÍAS

La evolución reciente de la posición eclesiástica sobre las hermandades y **cofradías** * 265

Las **cofradías** de Sevilla y la política (1940-1991) * 157

La sociabilidad religiosa en la Andalucía del Antiguo Régimen: hermandades y **cofradías** en la tierra de Huelva * 169

COLECTADOS

Tradición oral y pervivencia poética. Interferencias discursivas internas en dos romances **colectados** en Vera (Almería), hoy * 154

COLECTIVA

Historia de la representación **colectiva** de la muerte en Andalucía (siglos XVI al XVIII) * 226

Santos, patronos y santuarios: el circuito de la "seguridad **colectiva**" en el mundo "moderno" * 16

CÓLERA

La metáfora del escarmiento. El clero y el pueblo católico de Jaén ante el **cólera** * 19

COMARCA

La interpretación del curanderismo: dos **coloquios** contrastantes * 132

Historias de "pan con manteca **colorá**": el turismo en Zahara de los Atunes (Cádiz) * 218

Los bolos serranos: deporte autóctono de la **comarca** de la Sierra de Segura * 147

La voz antigua del futuro: un decenio de Encuentros de Cuadrillas y I Congreso de Folklore "**Comarca** de los Vélez" * 124

Sobre música tradicional y literatura musical populares. Los encuentros de cuadrillas "**Comarca** de Los Vélez" de Vélez-Rubio * 123

COMARCAS

La cultura material y los oficios tradicionales en las **comarcas** gaditanas * 304

COMERCIALES

Letrillas **comerciales** en Albánchez (Jaén): un ejemplo de poesía costumbrista * 305

COMIDA

Realidad, símbolos y rituales de la **comida** en Extremadura * 186

COMPARATIVO

Rituales de conquista: un estudio **comparativo** * 38

COMPOSICIÓN

El estudio semiológico de los cuentos tradicionales: los “patrones” de **composición** en los cuentos extremeños * 192

COMPRENSIÓN

Claves para la **comprensión** y tratamiento de la salud/enfermedad * 33

COMUNICACIÓN

Mercado de trabajo, movimientos de población y vías de **comunicación** entre Andalucía y Extremadura en el siglo XIX * 111

COMUNIDAD

Buenos vecinos y malos amigos, o las dos caras de la convivencia: la naturaleza de la **comunidad** * 299

Los símbolos de un pueblo: el Padre Jesús y la construcción de la **comunidad**; la Virgen de las Angustias y la creación de la frontera * 308

Cambios socioeconómicos y tradición. Recreación de la imagen de “**comunidad**” en la sociedad palerma * 3

COMUNITARIO

La ermita de la Virgen de Luna como instrumento **comunitario** de reivindicación territorial * 199

CONCEPTO

Concepto y función del santuario * 88

CONCIENCIA

La mala **conciencia** del conquistador: dramas de moros y cristianos en Granada * 133

CONFLUENCIAS

Antropólogos y folcloristas: desencuentros y **confluencias** * 178

CONGRESO

La voz antigua del futuro: un decenio de Encuentros de Cuadrillas y I **Congreso** de Folklore “Comarca de los Vélez” * 124

CONOCIMIENTO

Construcción y deconstrucción de discursos. El **conocimiento** cultural sobre los géneros en Triana * 48

Conocimiento y valoración de las hablas andaluzas desde la sintaxis * 214

CONQUISTA

Rituales de **conquista**: un estudio comparativo * 38

CONQUISTADOR

La mala conciencia del **conquistador**: dramas de moros y cristianos en Granada * 133

CONSECUENCIAS

Cultivando el oro rojo: **consecuencias** socioculturales de la nueva agricultura en Palos y Moguer * 187

CONSERVACIÓN

El papel de los museos en la **conservación** y divulgación del patrimonio etnográfico * 259

CONSIDERACIONES

Consideraciones acerca de la reciente historia de la Semana Santa onubense * 106
El Folklore o la ciencia de la cultura popular: **consideraciones** metodológicas * 185

CONSTANTINA

Datos etnográficos de la Sierra de **Constantina** (Sevilla) * 27

CONSTITUCIÓN

Acta de **constitución**, bases y memoria de la Sociedad Folk-lore Andaluz (1881) * 290
Constitución y estatutos de la Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Pre-historia (1921) * 289

CONSTRUCCIÓN

Los símbolos de un pueblo: el Padre Jesús y la **construcción** de la comunidad; la Virgen de las Angustias y la creación de la frontera * 308
Semana Santa de Sevilla: la **construcción** recurrente de una identidad * 266
Formas de hablar y **construcción** social de la identidad. Antropología del diálogo en un pueblo de la sierra de Huelva * 167
Construcción y deconstrucción de discursos. El conocimiento cultural sobre los géneros en Triana * 48

CONSTRUCCIONES

Construcciones populares del Bajo Nacimiento * 193
Los materiales de las **construcciones** rurales (Aljarafe de Sevilla, siglos XVIII y XIX) * 61

CONTACTOS

Copla popular y prensa andaluza. Reflexión sobre una situación de **contactos** interculturales. Siglo XIX y principios del XX * 295

CONTEMPORÁNEAS

Imágenes y realidades de la historia y cultura **contemporáneas** del Jerez-Xérèz-Sherry * 181

Sociedad y religiosidad **contemporáneas** en la Europa meridional. Aproximación a una cultura liberadora * 89

CONTEXTO

La Cabalgata de Reyes de Higuera de la Sierra. Fiesta y espectáculo, texto y **contexto** * 278

El culto a la Virgen de Luna en el **contexto** cultural del Valle de los Pedroches * 4

La Antropología Social en Andalucía oriental: **contexto** y paseo incidental * 142

CONTEXTUALIZADO

Ceremonias de la Semana Santa andaluza y el teatro inglés medieval: hacia un estudio **contextualizado** * 241

CONTINUIDAD

Continuidad y cambio en las coplas de carnaval: ejemplos de un pueblo de Sevilla, 1921-1991 * 129

CONTINUIDADES

Del folkllore a la antropología en Andalucía: 1881-1993. Balance de un siglo de **continuidades** y discontinuidades * 8

CONTRADICTORIA

La vida **contradictoria** de la beata (una aproximación a la realidad jiennense) * 21

CONTRASTANTES

La interpretación del curanderismo: dos coloquios **contrastantes** * 132

CONTRASTE

Andalucía en nuestras mentes: dos lugares en **contraste** siguiendo un duelo poético vernacular de finales del siglo XIX * 109

CONTROL

Francisco Martínez quiere ser santero. Nuevas imágenes milagrosas y su **control** en la España del siglo XVIII * 71

CONVIVENCIA

Buenos vecinos y malos amigos, o las dos caras de la **convivencia**: la naturaleza de la comunidad * 299

COPLA

Copla popular y prensa andaluza. Reflexión sobre una situación de contactos interculturales. Siglo XIX y principios del XX * 295

COPLAS

El flamenco como lengua especial (aportaciones léxicas de las **coplas** a las hablas andaluzas y a la lengua española) * 273

Continuidad y cambio en las **coplas** de carnaval: ejemplos de un pueblo de Sevilla, 1921-1991 * 129

CORDELES

Sobre caminos, **cordeles** y veredas * 274

CÓRDOBA

Origen y evolución de la devoción a la Virgen de la Sierra en Cabra (**Córdoba**) * 179

CORIA

El habla popular de **Coria** del Río * 237

Un romance popular de **Coria** del Río * 238

CORONADA

Análisis de la dimensión simbólica de una devoción: la Virgen de **Coronada** en Calañas * 56

El santuario de la Virgen de **Coronada** en Calañas: simbolismo e identidad * 58

CORPUS

Una aproximación antropológica a la fiesta del **Corpus** en Zahara de la Sierra * 39

CORRALES

Los **corrales** y patios de Triana: perspectivas psico-antropológicas * 207

CORTIJOS

Haciendas y **cortijos** sevillanos * 287

CORTINES

Más sobre fantasmas en la literatura de los andaluces: José Nogales y Felipe **Cortines** Murube * 254

COSTA

Cartas inéditas de "Demófilo" a Joaquín **Costa** * 175

COSTUMBRISTA

Letrillas comerciales en Albánchez (Jaén): un ejemplo de poesía **costumbrista** * 305

CREACIÓN

Los símbolos de un pueblo: el Padre Jesús y la construcción de la comunidad; la Virgen de las Angustias y la **creación** de la frontera * 308

La **creación** en Mairena. Una faceta magistral * 309

CREAR

Paisajes de mina: **crear** espacio, sentir el territorio * 277

CREENCIAS

Creencias, ideología y poder en la religiosidad popular: el “Toro de San Marcos” en Andalucía y Extremadura * 257

Oficio de curandería: **creencias**, prácticas, relaciones, paradigmas * 134

CRISTIANOS

Teatro épico-religioso en la Alpujarra: fiestas de moros y **cristianos** * 160

Matanzas en las fiestas: la rebelión de la Alpujarra y las fiestas de moros y **cristianos** * 28

Análisis de los textos de las representaciones de moros y **cristianos** de Cúllar (Granada) * 59

Moros y **cristianos** en Alcalá la Real (Jaén): La “Fiesta del Arrabal” o la búsqueda de la identidad perdida * 20

La mala conciencia del conquistador: dramas de moros y **cristianos** en Granada * 133

CRISTO

El santuario del **Cristo** de Chircales en Valdepeñas de Jaén. Cuestiones históricas y devocionales * 171

Un santuario y un lienzo: el **Cristo** del Paño. Una romería que perdura, ¿quiénes son los protagonistas? * 53

CRUCES

Las **Cruces** de Mayo en Berrocal * 103

Sobre tapias, cipreses y **cruces**. Notas para el estudio de los cementerios andaluces * 256

El “Toro de las **Cruces**” de Villalba del Alcor * 283

CRUZ

Celebración de la **Cruz** en Los Pedroches: apuntes etnográficos * 204

Metáfora y dialéctica de la **cruz** en mesoamérica * 96

CUADRA

Dependencias agropecuarias en la casa extremeña: bodega, **cuadra**, almacén y secadero * 112

CUADRANTE

Relativizar el sacrificio o el **cuadrante** taurómico * 82

CUADRILLAS

Sobre música tradicional y literatura musical populares. Los encuentros de **cuadrillas** "Comarca de Los Vélez" de Vélez-Rubio * 123
 Hermandades y **cuadrillas** * 63
 La voz antigua del futuro: un decenio de Encuentros de **Cuadrillas** y I Congreso de Folklore "Comarca de los Vélez" * 124

CUBA-LIBRE

Del mosto al **cuba-libre**, la evolución de la "cultura de bar" en la Baja Andalucía * 114

CUENTOS

El estudio semiológico de los cuentos tradicionales: los "patrones" de composición en los **cuentos** extremeños * 192
 Los **cuentos** folklóricos en la provincia de Cádiz * 250
 El estudio semiológico de los **cuentos** tradicionales: los "patrones" de composición en los cuentos extremeños * 192

CUERPO

Presencia del **cuerpo** en la poética gitanoandaluza * 296

CÚLLAR

Análisis de los textos de las representaciones de moros y cristianos de **Cúllar** (Granada) * 59

CULTIVANDO

Cultivando el oro rojo: consecuencias socioculturales de la nueva agricultura en Palos y Moguer * 187

CULTIVO

Navazos y viñas de arena: dos métodos de **cultivo** en extinción en el litoral gaditano * 281

CULTO

El **culto** a la Virgen de Luna en el contexto cultural del Valle de los Pedroches * 4
 Evolución histórica del **culto** y devoción a la Virgen de la Cabeza de Sierra Morena * 139

CULTURA

Notas sobre gastronomía, turismo y **cultura** * 173
 Imágenes y realidades de la historia y **cultura** contemporáneas del Jerez-Xérèz-Sherry * 181
 Del mosto al cuba-libre, la evolución de la "**cultura** de bar" en la Baja Andalucía * 114
Cultura del trabajo y fabricación de la bravura. Una ganadería de reses de lidia en las marismas del Guadalquivir (Sevilla) * 113

- Entre el río y el mar: alimentación y **cultura** en el Bajo Guadalquivir * 150
- Sociedad y religiosidad contemporáneas en la Europa meridional. Aproximación a una **cultura** liberadora * 89
- La **cultura** material y los oficios tradicionales en las comarcas gaditanas * 304
- La **cultura** oral, hoy : una revisión teórica en torno a las parodias infantiles de ahora * 87
- Aproximación al movimiento vecinal y la **cultura** política en Jerez * 224
- Tendencias de la **cultura** popular andaluza en el último decenio * 136
- Aproximación bibliográfica a la **cultura** popular de Jaén * 18
- El Folklore o la ciencia de la **cultura** popular: consideraciones metodológicas * 185
- Cultura**, territorio y poder: paradoja nacional, antinomia autonómica y racialismo regional * 307
- La **cultura** tradicional en Almería. Una aproximación bibliográfica * 1
- Recomendaciones sobre la salvaguardia de la **cultura** tradicional y popular (1989) * 306
- Cultura** y sociedad en Almería. Núcleos rurales y núcleos urbanos * 84

CULTURAL

- Alimentación y autenticidad **cultural** * 127
- Los andaluces ante la muerte: una aproximación desde la Antropología **Cultural** * 210
- El culto a la Virgen de Luna en el contexto **cultural** del Valle de los Pedroches * 4
- Construcción y deconstrucción de discursos. El conocimiento **cultural** sobre los géneros en Triana * 48

CURA

- La **cura** de San Espolón * 100

CURANDERÍA

- Oficio de **curandería**: creencias, prácticas, relaciones, paradigmas * 134

CURANDERISMO

- La interpretación del **curanderismo**: dos coloquios contrastantes * 132

CURAS

- Romerías sin santuarios, procesiones sin **curas**. Notas sobre la religiosidad popular de los catalanoandaluces * 81

CURRO

- Curro** Bandolera * 97

DANZA

- Danza** de espadas de Puebla de Guzmán * 2
- La **Danza** del Pandero de Encinasola * 25

DANZAS**Danzas** en Andalucía * 197**Danzas** eucarísticas y marianas en la sierra bajo extremeña y onubense * 300**DATOS****Datos** etnográficos de la Sierra de Constantina (Sevilla) * 27Guía para la obtención de **datos** etnográficos en el trabajo de campo * 12**Datos** para una biografía teatral de Alfonso Jiménez Romero * 85**DÉCADAS**Vida "mayetera" en Marchena en las **décadas** comprendidas de la 2ª a la 6ª del siglo actual * 276**DECENIO**Tendencias de la cultura popular andaluza en el último **decenio** * 136La voz antigua del futuro: un **decenio** de Encuentros de Cuadrillas y I Congreso de Folklore "Comarca de los Vélez" * 124**DECONSTRUCCIÓN**Construcción y **deconstrucción** de discursos. El conocimiento cultural sobre los géneros en Triana * 48**DEFINICIÓN**Hacia una **definición** del personaje en el romancero tradicional bajoandaluz * 280Las fiestas populares de toros en Andalucía: **definición**, tipología y catálogo * 269**DEMOCRÁTICO**Racionalidad y magia. Institucionalización ritual en el Estado **Democrático** de Derecho * 200**DEMÓFILO**Cartas inéditas de Antonio Machado y Álvarez, "**Demófilo**" * 236Cartas inéditas de "**Demófilo**" a Joaquín Costa * 175Los "Dispersos" de Antonio Machado y Álvarez ("**Demófilo**"): aportaciones a una cuestión pendiente * 49**DEPENDENCIAS****Dependencias** agropecuarias en la casa extremeña: bodega, cuadra, almacén y secadero * 112**DEPORTE**Los bolos serranos: **deporte** autóctono de la comarca de la Sierra de Segura * 147

DERECHO

Racionalidad y magia. Institucionalización ritual en el Estado Democrático de **Derecho**
* 200

DESAPARICIÓN

El ciclo festivo de Sanlúcar de Guadiana: **desaparición**, cambio e identidad * 230

DESARROLLO

Mitos de origen, justificaciones académicas y **desarrollo** de la Antropología andaluza * 314

Estado, agricultura familiar y modernidad: el **desarrollo** de la horticultura intensiva en las regiones litorales del sur de España * 275

Riotinto: antropología para una alternativa global de **desarrollo** socioeconómico integral y participativo * 94

La Ruta de la Plata como eje de **desarrollo** turístico interregional. Especial atención al caso andaluz * 183

DESENCUENTROS

Antropólogos y folkloristas: **desencuentros** y confluencias * 178

DESGRACIA

La gracia y la **desgracia** * 62

DETERMINACIÓN

Simbolismo y alimento: la **determinación** "silvestre" de la alimentación en las marismas del Guadalquivir * 270

DEVOCIÓN

Evolución histórica del culto y **devoción** a la Virgen de la Cabeza de Sierra Morena * 139

Origen y evolución de la **devoción** a la Virgen de la Sierra en Cabra (Córdoba) * 179

Religiosidad popular y **devoción** mariana. Aspectos teológicos y jurídicos * 189

Los santuarios como centro de **devoción**. Siglos XIII al XV * 284

Análisis de la dimensión simbólica de una **devoción**: la Virgen de Coronada en Calañas * 56

DEVOCIONALES

El santuario del Cristo de Chircales en Valdepeñas de Jaén. Cuestiones históricas y **devocionales** * 171

DIALÉCTICA

Metáfora y **dialéctica** de la cruz en mesoamérica * 96

DIÁLOGO

Formas de hablar y construcción social de la identidad. Antropología del **diálogo** en un pueblo de la sierra de Huelva * 167

DICHA

Memoria de la **dicha** * 102

DIMENSIÓN

La **dimensión** sacrificial de la tauromaquia popular * 268

Análisis de la **dimensión** simbólica de una devoción: la Virgen de Coronada en Calañas * 56

DIOS

La imagen como sagrada forma (del aparecer del hacerse hombre de **Dios** como fundamento del ser sagrado de las imágenes) * 72

DISCONTINUIDADES

Del folklore a la antropología en Andalucía: 1881-1993. Balance de un siglo de continuidades y **discontinuidades** * 8

DISCURSIVAS

Tradición oral y pervivencia poética. Interferencias **discursivas** internas en dos romances colectados en Vera (Almería), hoy * 154

DISCURSO

El cante contra el **discurso** * 182

DISCURSOS

Construcción y deconstrucción de **discursos**. El conocimiento cultural sobre los géneros en Triana * 48

DISPERSOS

Los "**Dispersos**" de Antonio Machado y Álvarez ("Demófilo"): aportaciones a una cuestión pendiente * 49

Bases para la edición de "**Dispersos**" de Machado y Álvarez * 52

DISTINCIONES

Distinciones sexuales en el ritual mortuario de Monteros * 32

DIVERSIONES

Memoria para el arreglo de la policía de los espectáculos y **diversiones** públicas, y sobre su origen en España * 165

DIVULGACIÓN

El papel de los museos en la conservación y **divulgación** del patrimonio etnográfico * 259

DOCUMENTAL

Estudio histórico **documental** de los centros vidrieros giennenses * 170

DOCUMENTOS

Documentos sobre la Semana Santa * 121

DOMINACIÓN

Jerarquización social, **dominación** masculina y moral sexual en la sierra onubense. El caso de Aroche * 294

DRAMA

Fiestas, interpretaciones e ideología: la Semana Santa de Sevilla, **drama** ritual urbano * 137

DRAMAS

La mala conciencia del conquistador: **dramas** de moros y cristianos en Granada * 133

DRAMATIZACIONES

Vestigios de antiguas **dramatizaciones** de la Pasión en la Semana Santa de Andalucía * 242

DUELO

Andalucía en nuestras mentes: dos lugares en contraste siguiendo un **duelo** poético vernacular de finales del siglo XIX * 109

ECLESIAÍSTICA

La evolución reciente de la posición **eclesiástica** sobre las hermandades y cofradías * 265

ECOLOGÍAS

Escribir sobre el territorio. Patrimonio, **ecologías** y políticas territoriales * 220

ECONÓMICO

Un análisis del entorno **económico** almeriense * 159

EDICIÓN

Bases para la **edición** de "Dispersos" de Machado y Álvarez * 52

EJE

La Ruta de la Plata como **eje** de desarrollo turístico interregional. Especial atención al caso andaluz * 183

EJEMPLO

Pitt-Rivers: un **ejemplo** de antropología sugerente * 234

Letrillas comerciales en Albánchez (Jaén): un **ejemplo** de poesía costumbrista * 305

EJEMPLOS

El motivo folklórico de la fantasma en la literatura española: dos **ejemplos** de *Platero y yo* * 255

Continuidad y cambio en las coplas de carnaval: **ejemplos** de un pueblo de Sevilla, 1921-1991 * 129

ELEMENTO

El aljibe, un **elemento** identificador de la casa salinera en la Bahía de Cádiz * 292

ELÍAS

En torno a los mitos de origen. Respuesta al artículo de **Elías** Zamora * 9

EMIGRACIÓN

Cambio y **emigración**. La Virgen de la Peña de Puebla de Guzmán * 162

ENCINASOLA

La Danza del Pandero de **Encinasola** * 25

Para el cancionero popular de **Encinasola**: del trabajo a la fiesta * 26

ENCUENTROS

Sobre música tradicional y literatura musical populares. Los **encuentros** de cuadrillas "Comarca de Los Vélez" de Vélez-Rubio * 123

La voz antigua del futuro: un decenio de **Encuentros** de Cuadrillas y I Congreso de Folklore "Comarca de los Vélez" * 124

ENCUESTA

Perfil sociológico e ideológico de los informantes de la **encuesta** del Ateneo (1901-1902) en Andalucía y Extremadura * 263

ENSALMOS

El misterio de la muerte en Cazorla y su sierra: ritualismo, oraciones y **ensalmos** * 14

ENSAYO

Los valores del varón. Variaciones sobre un **ensayo** de Pitt-Rivers * 130

ENTORNO

Un análisis del **entorno** económico almeriense * 159

ENTREVISTA

Entrevista con Julian Pitt-Rivers * 243

ÉPICO-RELIGIOSO

Teatro **épico-religioso** en la Alpujarra: fiestas de moros y cristianos * 160

EPÍLOGO

Epílogo de amor * 264

EQUIPO

Actividades del **Equipo** Arriate * 93

ERMITA

La **ermita** de la Virgen de Luna como instrumento comunitario de reivindicación territorial * 199

La reproducción del espacio sagrado: la **ermita** de la Virgen de Luna en Madrid * 163

ESCARMIENTO

La metáfora del **escarmiento**. El clero y el pueblo católico de Jaén ante el cólera * 19

ESCRIBIR

Escribir sobre el territorio. Patrimonio, ecologías y políticas territoriales * 220

ESCRITOR

Paco Vallecillo, mairénista, charlista y **escritor** * 188

ESCUELA

Excepcionales piezas textiles de la **escuela** de Huelva en algunos museos * 146

ESCUELAS

Las **Escuelas** de Magia en España * 51

ESPACIO

Santuarios, imágenes sagradas y territorialidad: simbolización de la apropiación del **espacio** en Andalucía * 6

El **espacio** limítrofe entre Andalucía y Extremadura: medio físico y estructura socio-territorial * 272

La reproducción del **espacio** sagrado: la ermita de la Virgen de Luna en Madrid * 163

Paisajes de mina: crear **espacio**, sentir el territorio * 277

Una frontera, un **espacio** social cambiante: "La Raya de Portugal" * 55

ESPADAS

Danza de **espadas** de Puebla de Guzmán * 2

ESPAÑA

Memoria para el arreglo de la policía de los espectáculos y diversiones públicas, y sobre su origen en **España** * 165

Estado, agricultura familiar y modernidad: el desarrollo de la horticultura intensiva en las regiones litorales del sur de **España** * 275

Las Escuelas de Magia en **España** * 51

Celibato y estrategias campesinas en **España** * 74

Francisco Martínez quiere ser santero. Nuevas imágenes milagrosas y su control en la **España** del siglo XVIII * 71

El mito de la **España** primitiva * 75

ESPAÑOL

Orígenes y expansión del **español** atlántico * 168

El **español** en Gibraltar. Panorama general * 125

La aspirada implosiva interior en **español** meridional * 208

ESPAÑOLA

Andalucía en Etnografía **Española** * 57

Constitución y estatutos de la Sociedad **Española** de Antropología, Etnografía y Prehistoria (1921) * 289

El motivo folklórico de la fantasma en la literatura **española**: dos ejemplos de *Platero y yo* * 255

El flamenco como lengua especial (aportaciones léxicas de las coplas a las hablas andaluzas y a la lengua **española**) * 273

ESPECIAL

La Ruta de la Plata como eje de desarrollo turístico interregional. **Especial** atención al caso andaluz * 183

El flamenco como lengua **especial** (aportaciones léxicas de las coplas a las hablas andaluzas y a la lengua española) * 273

ESPECTÁCULO

La Cabalgata de Reyes de Higuera de la Sierra. Fiesta y **espectáculo**, texto y contexto * 278

ESPECTÁCULOS

Memoria para el arreglo de la policía de los **espectáculos** y diversiones públicas, y sobre su origen en España * 165

ESPOLÓN

La cura de San **Espolón** * 100

ESQUILA

La **esquila** de Riotinto * 279

ESTADO

Estado, agricultura familiar y modernidad: el desarrollo de la horticultura intensiva en las regiones litorales del sur de España * 275

Racionalidad y magia. Institucionalización ritual en el **Estado** Democrático de Derecho * 200

ESTATUTOS

Constitución y **estatutos** de la Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria (1921) * 289

Estatutos Fundación Machado * 120

ESTEREOTIPOS

Imágenes y **estereotipos** entre andaluces y extremeños * 313

ESTRATEGIA

Del sacrificio taurino como **estrategia** civilizadora * 115

ESTRATEGIAS

Celibato y **estrategias** campesinas en España * 74

Estrategias de supervivencia de las fiestas de toros populares * 222

ESTRUCTURA

Agricultura y sociedad en Sanlúcar de Barrameda. Un modelo de evolución reciente en la **estructura** social agraria gaditana * 80

El espacio limítrofe entre Andalucía y Extremadura: medio físico y **estructura** socio-territorial * 272

ESTUDIANTES

Estudiantes extremeños en la Universidad de Sevilla (1700-1830) * 219

ESTUDIO

Rituales de conquista: un **estudio** comparativo * 38

Ceremonias de la Semana Santa andaluza y el teatro inglés medieval: hacia un **estudio** contextualizado * 241

La telaraña del tiempo: una nueva aproximación al **estudio** de la narración oral * 92

Sobre tapias, cipreses y cruces. Notas para el **estudio** de los cementerios andaluces * 256

Fuentes básicas para el **estudio** del Rocío * 212

Estudio histórico documental de los centros vidrieros giennenses * 170

El **estudio** semiológico de los cuentos tradicionales: los "patrones" de composición en los cuentos extremeños * 192

Andalucía: el **estudio** y la investigación en Ciencias Sociales durante el último quindenio (1978-1993) * 232

ESTUDIOS

Los **estudios** de Antropología en la Universidad de Almería * 65

ETNOCULTURAL

Museografía y patrimonio **etnocultural** * 23

ETNOGRAFÍA

Etnografía de la transmisión oral en Los Guájares * 143

Andalucía en **Etnografía** Española * 57

Constitución y estatutos de la Sociedad Española de Antropología, **Etnografía** y Prehistoria (1921) * 289

Julian Pitt-Rivers, Andalucía y **Etnografía**. Una perspectiva personal * 91

ETNOGRÁFICO

El papel de los museos en la conservación y divulgación del patrimonio **etnográfico** * 259

ETNOGRÁFICOS

Celebración de la Cruz en Los Pedroches: apuntes **etnográficos** * 204

Apuntes **etnográficos** alrededor del niño * 128

Datos **etnográficos** de la Sierra de Constantina (Sevilla) * 27

Guía para la obtención de datos **etnográficos** en el trabajo de campo * 12

ETNOHISTORIA

Etnohistoria del sermón en la Baja Andalucía (siglos XVII-XIX) * 144

ETNOLINGÜÍSTICO

El Auto de Pasión en Lanteira (Granada): 1888-1991. Análisis **etnolingüístico** * 70

ETNOLOGÍA

Etnología de Andalucía occidental: un proyecto de investigación veinte años después * 11

ETNOLÓGICO

Trabajo de campo **etnológico** "Los Guájares" * 37

EUCARÍSTICAS

Danzas **eucarísticas** y marianas en la sierra bajo extremeña y onubense * 300

EUROPA

Sociedad y religiosidad contemporáneas en la **Europa** meridional. Aproximación a una cultura liberadora * 89

EVOLUCIÓN

Del mosto al cuba-libre, la **evolución** de la “cultura de bar” en la Baja Andalucía * 114

Origen y **evolución** de la devoción a la Virgen de la Sierra en Cabra (Córdoba) * 179

De ciegos, saeteros y flamencos: una reflexión sobre el origen y **evolución** de lo “jondo” en el cante flamenco * 291

El evolucionismo y la **evolución** del Folklore * 311

Origen y **evolución** del Folklore en Andalucía * 258

Evolución histórica del culto y devoción a la Virgen de la Cabeza de Sierra Morena * 139

La **evolución** reciente de la posición eclesiástica sobre las hermandades y cofradías * 265

Agricultura y sociedad en Sanlúcar de Barrameda. Un modelo de **evolución** reciente en la estructura social agraria gaditana * 80

EVOLUCIONISMO

El **evolucionismo** y la evolución del Folklore * 311

EXCEPCIONALES

Excepcionales piezas textiles de la escuela de Huelva en algunos museos * 146

EXPANSIÓN

Orígenes y **expansión** del español atlántico * 168

EXPERIENCIA

Muerte y vida en la **experiencia** simbólica de la Semana Santa andaluza * 35

EXPERIENCIAS

Julian Pitt-Rivers y la antropología del Mediterráneo (**experiencias** parisinas) * 145

EXPOSICIÓN

Introducción al refrán y su relación con el chiste: (a propósito de una **exposición**) * 17

EXPULSIÓN

Tres ritos de **expulsión** en el folklore de Cambil (Jaén) * 223

EXTINCIÓN

Navazos y viñas de arena: dos métodos de cultivo en **extinción** en el litoral gaditano * 281

EXTREMADURA

Realidad, símbolos y rituales de la comida en **Extremadura** * 186

Creencias, ideología y poder en la religiosidad popular: el "Toro de San Marcos" en Andalucía y **Extremadura** * 257

Perfil sociológico e ideológico de los informantes de la encuesta del Ateneo (1901-1902) en Andalucía y **Extremadura** * 263

Mercado de trabajo, movimientos de población y vías de comunicación entre Andalucía y **Extremadura** en el siglo XIX * 111

Camino de hombres, ruta de alimentos: **Extremadura** y Andalucía * 149

El espacio limítrofe entre Andalucía y **Extremadura**: medio físico y estructura socio-territorial * 272

EXTREMEÑA

Danzas eucarísticas y marianas en la sierra bajo **extremeña** y onubense * 300

La cerdofilia **extremeña**. Una visión desde la antropología * 184

Dependencias agropecuarias en la casa **extremeña**: bodega, cuadra, almacén y secadero * 112

EXTREMEÑO-ANDALUZA

Una arquitectura **extremeño-andaluza** singular: las torruca * 29

EXTREMEÑOS

El estudio semiológico de los cuentos tradicionales: los "patrones" de composición en los cuentos **extremeños** * 192

Imágenes y estereotipos entre andaluces y **extremeños** * 313

Estudiantes **extremeños** en la Universidad de Sevilla (1700-1830) * 219

EXVOTOS

Los **exvotos** de Loja (Granada) * 225

Los **exvotos** pictóricos a la Virgen de los Milagros, patrona del Puerto de Santa María * 216

FABRICACIÓN

Cultura del trabajo y **fabricación** de la bravura. Una ganadería de reses de lidia en las marismas del Guadalquivir (Sevilla) * 113

FACETA

La creación en Mairena. Una **faceta** magistral * 309

FAMILIA

El ciclo vital en Sevilla y su provincia (1850-1965): una aproximación al análisis antropológico de las fotografías de **familia** * 177

Familia y trabajo artesano: interferencias del parentesco en la producción * 247

FAMILIAR

Estado, agricultura **familiar** y modernidad: el desarrollo de la horticultura intensiva en las regiones litorales del sur de España * 275

FANTASMA

El motivo folklórico de la **fantasma** en la literatura española: dos ejemplos de *Platero y yo* * 255

FANTASMAS

Más sobre **fantasmas** en la literatura de los andaluces: José Nogales y Felipe Cortines Murube * 254

FELICE

Bosque de Doña Ana. A la presencia de Felipo Quarto, Catolico, Pio, **Felice**, Augusto. Año 1624 * 95

FELIPE

Más sobre fantasmas en la literatura de los andaluces: José Nogales y **Felipe** Cortines Murube * 254

FELIPO

Bosque de Doña Ana. A la presencia de **Felipo** Quarto, Catolico, Pio, Felice, Augusto. Año 1624 * 95

FESTIVA

El Palo: una jornada **festiva** de ruido y fuego. Rito y simbolismo * 54

FESTIVAS

Rituales alimenticios y ocasiones **festivas** (1) * 151

Rituales alimenticios y ocasiones **festivas** (2) * 152

FESTIVO

El ciclo **festivo** de Sanlúcar de Guadiana: desaparición, cambio e identidad * 230

FESTIVOS

La vitalidad actual de la Semana Santa andaluza: modernidad y rituales **festivos** religiosos populares * 203

FIESTA

Para el cancionero popular de Encinasola: del trabajo a la **fiesta** * 26

La romería del Rocío, **fiesta** de Andalucía * 261

Los jarritos. **Fiesta** del agua * 44

Moros y cristianos en Alcalá la Real (Jaén): La "**Fiesta** del Arrabal" o la búsqueda de la identidad perdida * 20

- Una aproximación antropológica a la **fiesta** del Corpus en Zahara de la Sierra * 39
 La **fiesta** del Turupukllay en el mundo andino * 209
 La **fiesta** mayor de Verdiales * 104
 Palimpsesto de una **fiesta** popular: Los Palmitos * 135
Fiesta, turismo e identidad en Zahara de los Atunes * 217
 La Cabalgata de Reyes de Higuera de la Sierra. **Fiesta** y espectáculo, texto y contexto * 278

FIESTAS

- Matanzas en las fiestas: la rebelión de la Alpujarra y las **fiestas** de moros y cristianos * 28
 Teatro épico-religioso en la Alpujarra: **fiestas** de moros y cristianos * 160
 Prohibiciones de **fiestas** de toros en el Reino de Granada * 286
 Mosaico de las **fiestas** de toros en Portugal * 50
 Estrategias de supervivencia de las **fiestas** de toros populares * 222
Fiestas, interpretaciones e ideología: la Semana Santa de Sevilla, drama ritual urbano * 137
 Las **fiestas** patronales del mes de agosto en Los Guájares * 34
 Poder y **fiestas** populares con toros en Andalucía * 260
 Las **fiestas** populares de toros en Andalucía: definición, tipología y catálogo * 269
 Matanzas en las **fiestas**: la rebelión de la Alpujarra y las fiestas de moros y cristianos * 28
 Puente Genil en **fiestas**: la Semana Santa * 138
 Poder e identidad a través de las **fiestas**: Lanteira (Granada) * 68

FÍSICO

- El espacio limítrofe entre Andalucía y Extremadura: medio **físico** y estructura socio-territorial * 272

FLAMENCA

- Tiempo lírico y tiempo oral en la poesía **flamenca** * 297

FLAMENCO

- De ciegos, saeteros y flamencos: una reflexión sobre el origen y evolución de lo "jondo" en el cante **flamenco** * 291
 Mote y anécdota en el **flamenco** * 64
 El **flamenco** como lengua especial: (aportaciones léxicas de las coplas a las hablas andaluzas y a la lengua española) * 273
 Ayer y hoy del **flamenco** en Alcalá de Guadaira * 253
 Notas para una interpretación antropológica del cante **flamenco** en Cádiz * 155
 El **Flamenco**: un arte de gitanos y andaluces * 101
 Una hipótesis sobre el origen del término "**flamenco**" * 229

FLAMENCOS

- De ciegos, saeteros y **flamencos**: una reflexión sobre el origen y evolución de lo "jondo" en el cante flamenco * 291

FLAMENQUIZACIÓN

Tarantas y tarantos en Almería: ¿Un caso de reciente **flamenquización**? * 302

FOLK-LORE

Acta de constitución, bases y memoria de la Sociedad **Folk-lore** Andaluz (1881) * 290

FOLKLORE

La voz antigua del futuro: un decenio de Encuentros de Cuadrillas y I Congreso de **Folk-lore** "Comarca de los Vélez" * 124

Sobre el **Folklore** * 180

El evolucionismo y la evolución del **Folklore** * 311

Del **folklore** a la antropología en Andalucía: 1881-1993. Balance de un siglo de continuidades y discontinuidades * 8

Tres ritos de expulsión en el **folklore** de Cambil (Jaén) * 223

Origen y evolución del **Folklore** en Andalucía * 258

El **Folklore** o la ciencia de la cultura popular: consideraciones metodológicas * 185

FOLKLÓRICO

El motivo **folklórico** de la fantasma en la literatura española: dos ejemplos de *Platero y yo* * 255

FOLKLÓRICOS

Los cuentos **folklóricos** en la provincia de Cádiz * 250

FOLKLORISTAS

Antropólogos y **folkloristas**: desencuentros y confluencias * 178

FORMA

Lo serio y lo burlesco: la máscara barroca como **forma** de pedagogía popular * 122

El auto religioso en Andalucía. Una **forma** de teatro popular * 195

La imagen como sagrada **forma**: (del aparecer del hacerse hombre de Dios como fundamento del ser sagrado de las imágenes) * 72

FORMAS

Formas de hablar y construcción social de la identidad. Antropología del diálogo en un pueblo de la sierra de Huelva * 167

FORZADA

Inmigración y mercado laboral en la horticultura **forzada** almeriense. Una aproximación * 282

FOTOGRAFÍA

La **fotografía**: un medio de ver nuestra Semana Santa * 174

FOTOGRAFÍAS

El ciclo vital en Sevilla y su provincia (1850-1965): una aproximación al análisis antropológico de las **fotografías** de familia * 177

FRANCISCO

Francisco Martínez quiere ser santero. Nuevas imágenes milagrosas y su control en la España del siglo XVIII * 71

FRAY

Historias sobre **fray** Leopoldo de Alpandere: orientaciones para futuras investigaciones * 288

FRONTERA

El "Toro del Aleluya" de Arcos de la **Frontera** * 194

Los símbolos de un pueblo: el Padre Jesús y la construcción de la comunidad; la Virgen de las Angustias y la creación de la **frontera** * 308

Una **frontera**, un espacio social cambiante: "La Raya de Portugal" * 55

Santuarios de "**frontera**" * 5

FUEGO

La invención de la tradición: el toro de **fuego** de Almadén de la Plata * 251

Ritos de agua y **fuego** en Sierra Mágina * 215

El Palo: una jornada festiva de ruido y **fuego**. Rito y simbolismo * 54

FUENTES

Fuentes básicas para el estudio del Rocío * 212

FUNCIÓN

Concepto y **función** del santuario * 88

FUNDACIÓN

Estatutos **Fundación** Machado * 120

FUNDAMENTO

La imagen como sagrada forma: (del aparecer del hacerse hombre de Dios como **fundamento** del ser sagrado de las imágenes) * 72

FUTURAS

Historias sobre fray Leopoldo de Alpandere: orientaciones para **futuras** investigaciones * 288

FUTURO

Los molinos hidráulicos tradicionales en Almería. Una apuesta de **futuro** * 221

La voz antigua del **futuro**: un decenio de Encuentros de Cuadrillas y I Congreso de Folklore "Comarca de los Vélez" * 124

GADITANA

Agricultura y sociedad en Sanlúcar de Barrameda. Un modelo de evolución reciente en la estructura social agraria **gaditana** * 80

GADITANAS

La cultura material y los oficios tradicionales en las comarcas **gaditanas** * 304

GADITANO

Navazos y viñas de arena: dos métodos de cultivo en extinción en el litoral **gaditano** * 281

GALAROZA

La Quinta de **Galaroza** * 46

GANADERÍA

Cultura del trabajo y fabricación de la bravura. Una **ganadería** de reses de lidia en las marismas del Guadalquivir (Sevilla) * 113

GASTRONOMÍA

Notas sobre **gastronomía**, turismo y cultura * 173

GASTRONÓMICAS

Jornadas **Gastronómicas** en Andújar * 140

GATA

La ceremonia del huertecico en Cabo de **Gata** (Almería) * 245

GAZULES

Análisis de un símbolo de identidad: Nuestra Señora de los Santos de Alcalá de los **Gazules** * 161

Los carnavales en nuestros pueblos: Alcalá de los **Gazules** y Paterna de Rivera * 13

GENERACIÓN

La tradición del pueblo en el teatro de la **generación** de 1927 * 126

GENERAL

El español en Gibraltar. Panorama **general** * 125

Bibliografía **general** sobre alimentación * 118

Bibliografía **general** sobre las permanencias y los cambios en la provincia de Huelva * 98

GÉNEROS

Construcción y deconstrucción de discursos. El conocimiento cultural sobre los **géneros** en Triana * 48

GENIL

Puente **Genil** en fiestas: la Semana Santa * 138

GEOGRÁFICA

La Grazalema de Pitt-Rivers, una lectura **geográfica** de *Los hombres de la Sierra* * 293

GIBRALTAR

El español en **Gibraltar**. Panorama general * 125

GIENNENSES

Estudio histórico documental de los centros vidrieros **giennenses** * 170

GITANOANDALUZA

Presencia del cuerpo en la poética **gitanoandaluza** * 296

GITANOS

La música y los bailes de **gitanos** en el teatro * 172

El Flamenco: un arte de **gitanos** y andaluces * 101

GLOBAL

Riotinto: antropología para una alternativa **global** de desarrollo socioeconómico integral y participativo * 94

GRACIA

La **gracia** y la desgracia * 62

GRANADA

Las zambras de los moriscos del Reino de **Granada** * 108

La mala conciencia del conquistador: dramas de moros y cristianos en **Granada** * 133

Prohibiciones de fiestas de toros en el Reino de **Granada** * 286

La tradición taurina en el noreste de la provincia de **Granada** * 60

Sobre el teatro religioso-popular en **Granada**: la Pasión de La Calahorra * 301

Los exvotos de Loja (**Granada**) * 225

Análisis de los textos de las representaciones de moros y cristianos de Cúllar (**Granada**) * 59

Poder e identidad a través de las fiestas: Lanteira (**Granada**) * 68

El Auto de Pasión en Lanteira (**Granada**): 1888-1991. Análisis etnolingüístico * 70

GRAZALEMA

El "Toro de la Virgen". **Grazalema** (Cádiz) * 240

La **Grazalema** de Pitt-Rivers, una lectura geográfica de "Los hombres de la Sierra" * 293

GRUPO

Simbolismo e identidad de **grupo**. La Virgen de los Pastores de Jódar (Jaén) * 69

GUADAIRA

Ayer y hoy del flamenco en Alcalá de **Guadaira** * 253

GUADALHORCE

Tradicón y modernidad en la arquitectura popular del Valle del **Guadalhorce** (Málaga) * 285

GUADALQUIVIR

Cultura del trabajo y fabricación de la bravura. Una ganadería de reses de lidia en las marismas del **Guadalquivir** (Sevilla) * 113

Entre el río y el mar: alimentación y cultura en el Bajo **Guadalquivir** * 150

Simbolismo y alimento: la determinación "silvestre" de la alimentación en las marismas del **Guadalquivir** * 270

GUADIANA

El ciclo festivo de Sanlúcar de **Guadiana**: desaparición, cambio e identidad * 230

GUÁJARES

Etnografía de la transmisión oral en Los **Guájares** * 143

Las fiestas patronales del mes de agosto en Los **Guájares** * 34

Trabajo de campo etnológico "Los **Guájares**" * 37

GUÍA

Guía para la obtención de datos etnográficos en el trabajo de campo * 12

GUZMÁN

Cambio y emigración. La Virgen de la Peña de Puebla de **Guzmán** * 162

Danza de espadas de Puebla de **Guzmán** * 2

HABLA

La valoración del **habla** andaluza. Una visión histórica * 40

El **habla** en la provincia de Cádiz * 227

El **habla** popular de Coria del Río * 237

HABLAR

Formas de **hablar** y construcción social de la identidad. Antropología del diálogo en un pueblo de la sierra de Huelva * 167

HABLAS

Bibliografía sobre las **hablas** andaluzas (1989-1996) * 43

Conocimiento y valoración de las **hablas** andaluzas desde la sintaxis * 214

Reivindicación de las **hablas** andaluzas en la prensa regional durante la transición * 198

El flamenco como lengua especial: (aportaciones léxicas de las coplas a las **hablas** andaluzas y a la lengua española) * 273

HACERSE

La imagen como sagrada forma: (del aparecer del **hacerse** hombre de Dios como fundamento del ser sagrado de las imágenes) * 72

HACIENDAS

Haciendas y cortijos sevillanos * 287

HECHO

Milagro o telepatía (Un **hecho** real) * 7

HERMANDAD

La romería del Rocío y la primitiva Regla de la **Hermandad** de Almonte (Huelva) * 318

HERMANDADES

La evolución reciente de la posición eclesiástica sobre las **hermandades** y cofradías * 265

La sociabilidad religiosa en la Andalucía del Antiguo Régimen: **hermandades** y cofradías en la tierra de Huelva * 169

Hermandades y cuadrillas * 63

HIDRÁULICOS

Los molinos **hidráulicos** tradicionales en Almería. Una apuesta de futuro * 221

HIGUERA

La Cabalgata de Reyes de **Higuera** de la Sierra. Fiesta y espectáculo, texto y contexto * 278

HIPÓTESIS

Una **hipótesis** sobre el origen del término "flamenco" * 229

HISTORIA

Historia de la representación colectiva de la muerte en Andalucía (siglos XVI al XVIII) * 226

Consideraciones acerca de la reciente **historia** de la Semana Santa onubense * 106

Historia lingüística del andaluz * 22

Imágenes y realidades de la **historia** y cultura contemporáneas del Jerez-Xérèz-Sherry * 181

HISTORIAS

Historias de "pan con manteca colorá": el turismo en Zahara de los Atunes (Cádiz) * 218

Historias sobre fray Leopoldo de Alpandire: orientaciones para futuras investigaciones * 288

HISTÓRICA

La valoración del habla andaluza. Una visión **histórica** * 40

Evolución **histórica** del culto y devoción a la Virgen de la Cabeza de Sierra Morena * 139

Los molinos de Pegalajar (Jaén): una **histórica** industria en torno a la charca * 176

HISTÓRICAS

El santuario del Cristo de Chircales en Valdepeñas de Jaén. Cuestiones **históricas** y devocionales * 171

HISTÓRICO

Estudio **histórico** documental de los centros vidrieros giennenses * 170

HISTÓRICO-TEÓRICA

Aproximación **histórico-teórica** a *The People of the Sierra* de Pitt-Rivers * 116

HISTÓRICOS

La Semana Santa de Baena. Aspectos **históricos** y sociales * 156

HOMBRE

La imagen como sagrada forma: (del aparecer del hacerse **hombre** de Dios como fundamento del ser sagrado de las imágenes) * 72

HOMBRES

La Grazalema de Pitt-Rivers, una lectura geográfica de *Los hombres de la Sierra* * 293

Camino de **hombres**, ruta de alimentos: Extremadura y Andalucía * 149

HOMENAJE

Carta abierta para el **homenaje** a Julian Pitt-Rivers * 105

Homenaje andaluz al profesor Pitt-Rivers * 166

HORTICULTURA

Inmigración y mercado laboral en la **horticultura** forzada almeriense. Una aproximación * 282

Estado, agricultura familiar y modernidad: el desarrollo de la **horticultura** intensiva en las regiones litorales del sur de España * 275

HOY

- La cultura oral, **hoy** : una revisión teórica en torno a las parodias infantiles de ahora * 87
 Tradición oral y pervivencia poética. Interferencias discursivas internas en dos romances colectados en Vera (Almería), **hoy** * 154
 Ayer y **hoy** del flamenco en Alcalá de Guadaira * 253

HUELVA

- Formas de hablar y construcción social de la identidad. Antropología del diálogo en un pueblo de la sierra de **Huelva** * 167
 La sociabilidad religiosa en la Andalucía del Antiguo Régimen: hermandades y cofradías en la tierra de **Huelva** * 169
 Bibliografía general sobre las permanencias y los cambios en la provincia de **Huelva** * 98
 Excepcionales piezas textiles de la escuela de **Huelva** en algunos museos * 146
 El cisco picón en Zalamea la Real (**Huelva**) * 211
 Una arquitectura popular. Las plazas de toros de la Sierra de Aracena (**Huelva**) * 233
 La romería del Rocío y la primitiva Regla de la Hermandad de Almonte (**Huelva**) * 318
 Tradición y transformación en Piedras Albas. El Almendro y Villanueva de los Castillejos (**Huelva**) * 99

HUERTECICO

- La ceremonia del **huertecico** en Cabo de Gata (Almería) * 245

HUMOR

- El **humor** andaluz, ¿identidad de un pueblo? * 66

IDENTIDAD

- El ciclo festivo de Sanlúcar de Gadiana: desaparición, cambio e **identidad** * 230
 Semana Santa de Sevilla: la construcción recurrente de una **identidad** * 266
 El santuario de la Virgen de Coronada en Calañas: simbolismo e **identidad** * 58
 Poder e **identidad** a través de las fiestas: Lanteira (Granada) * 68
 Simbolismo e **identidad** de grupo. La Virgen de los Pastores de Jódar (Jaén) * 69
 El humor andaluz, ¿**identidad** de un pueblo? * 66
 Fiesta, turismo e **identidad** en Zahara de los Atunes * 217
 Masificación ritual, **identidad** local y toponimia en El Rocío * 213
 Moros y cristianos en Alcalá la Real (Jaén): La "Fiesta del Arrabal" o la búsqueda de la **identidad** perdida * 20
 Formas de hablar y construcción social de la **identidad**. Antropología del diálogo en un pueblo de la sierra de Huelva * 167
 Análisis de un símbolo de **identidad**: Nuestra Señora de los Santos de Alcalá de los Gazules * 161

IDENTIFICADOR

- El aljibe, un elemento **identificador** de la casa salinera en la Bahía de Cádiz * 292

IDEOLOGÍA

Creencias, **ideología** y poder en la religiosidad popular: el "Toro de San Marcos" en Andalucía y Extremadura * 257

Fiestas, interpretaciones e **ideología**: la Semana Santa de Sevilla, drama ritual urbano * 137

IDEOLÓGICO

Perfil sociológico e **ideológico** de los informantes de la encuesta del Ateneo (1901-1902) en Andalucía y Extremadura * 263

IMAGEN

La **imagen** como sagrada forma: (del aparecer del hacerse hombre de Dios como fundamento del ser sagrado de las imágenes) * 72

Cambios socioeconómicos y tradición. Recreación de la **imagen** de "comunidad" en la sociedad palerma * 3

IMÁGENES

Francisco Martínez quiere ser santero. Nuevas **imágenes** milagrosas y su control en la España del siglo XVIII * 71

Santuarios, **imágenes** sagradas y territorialidad: simbolización de la apropiación del espacio en Andalucía * 6

Imágenes y estereotipos entre andaluces y extremeños * 313

Imágenes y realidades de la historia y cultura contemporáneas del Jerez-Xérèz-Sherry * 181

La imagen como sagrada forma: (del aparecer del hacerse hombre de Dios como fundamento del ser sagrado de las **imágenes**) * 72

IMPLOSIVA

La aspirada **implosiva** interior en español meridional * 208

IMPOSIBLE

Tradicón y cambio en la Semana Santa. La **imposible** lucha contra la innovación * 315

INCIDENTAL

La Antropología Social en Andalucía oriental: contexto y paseo **incidental** * 142

INDICIOS

El toro y el agua: algunos **indicios** de acuotaurolatrías en la Sierra de Segura * 271

INDUMENTARIA

De **indumentaria** taurina: la montera * 267

INDUSTRIA

Los molinos de Pegalajar (Jaén): una histórica **industria** en torno a la charca * 176

INÉDITAS

Cartas **inéditas** de "Demófilo" a Joaquín Costa * 175

Cartas **inéditas** de Antonio Machado y Álvarez, "Demófilo" * 236

INFANTILES

La cultura oral, hoy : una revisión teórica en torno a las parodias **infantiles** de ahora * 87

INFORMANTES

Perfil sociológico e ideológico de los **informantes** de la encuesta del Ateneo (1901-1902) en Andalucía y Extremadura * 263

INGLÉS

Ceremonias de la Semana Santa andaluza y el teatro **inglés** medieval: hacia un estudio contextualizado * 241

INMIGRACIÓN

Inmigración y mercado laboral en la horticultura forzada almeriense. Una aproximación * 282

INMIGRANTES

Migración, riesgo y beneficio. Los **inmigrantes** africanos en la provincia de Almería * 67

INNOVACIÓN

Tradición y cambio en la Semana Santa. La imposible lucha contra la **innovación** * 315

INSTITUCIONALIZACIÓN

Racionalidad y magia. **Institucionalización** ritual en el Estado Democrático de Derecho * 200

INSTRUMENTO

La ermita de la Virgen de Luna como **instrumento** comunitario de reivindicación territorial * 199

INTEGRAL

Riotinto: antropología para una alternativa global de desarrollo socioeconómico **integral** y participativo * 94

INTELLECTUAL

La aportación **intelectual** de Julian Pitt-Rivers * 90

INTENSIVA

Estado, agricultura familiar y modernidad: el desarrollo de la horticultura **intensiva** en las regiones litorales del sur de España * 275

INTERCULTURALES

Copla popular y prensa andaluza. Reflexión sobre una situación de contactos **interculturales**. Siglo XIX y principios del XX * 295

INTERFERENCIAS

Familia y trabajo artesano: **interferencias** del parentesco en la producción * 247

Tradición oral y pervivencia poética. **Interferencias** discursivas internas en dos romances colectados en Vera (Almería), hoy * 154

INTERIOR

La aspirada implosiva **interior** en español meridional * 208

INTERNAS

Tradición oral y pervivencia poética. Interferencias discursivas **internas** en dos romances colectados en Vera (Almería), hoy * 154

INTERPRETACIÓN

Notas para una **interpretación** antropológica del cante flamenco en Cádiz * 155

La **interpretación** del curanderismo: dos coloquios contrastantes * 132

INTERPRETACIONES

Fiestas, **interpretaciones** e ideología: la Semana Santa de Sevilla, drama ritual urbano * 137

INTERREGIONAL

La Ruta de la Plata como eje de desarrollo turístico **interregional**. Especial atención al caso andaluz * 183

INTRODUCCIÓN

Introducción al refrán y su relación con el chiste: (a propósito de una exposición) * 17

INVENCIÓN

La **invención** de la tradición: el toro de fuego de Almadén de la Plata * 251

INVESTIGACIÓN

Andalucía: el estudio y la **investigación** en Ciencias Sociales durante el último quindenio (1978-1993) * 232

Etnología de Andalucía occidental: un proyecto de **investigación** veinte años después * 11

INVESTIGACIONES

Historias sobre fray Leopoldo de Alpanseire: orientaciones para futuras **investigaciones** * 288

JAÉN

Aproximación bibliográfica a la cultura popular de **Jaén** * 18

La metáfora del escarmiento. El clero y el pueblo católico de **Jaén** ante el cólera * 19

El santuario del Cristo de Chircales en Valdepeñas de **Jaén**. Cuestiones históricas y devocionales * 171

Tres ritos de expulsión en el folklore de Cambil (**Jaén**) * 223

Simbolismo e identidad de grupo. La Virgen de los Pastores de Jódar (**Jaén**) * 69

Moros y cristianos en Alcalá la Real (**Jaén**): La "Fiesta del Arrabal" o la búsqueda de la identidad perdida * 20

Letrillas comerciales en Albánchez (**Jaén**): un ejemplo de poesía costumbrista * 305

Los molinos de Pegalajar (**Jaén**): una histórica industria en torno a la charca * 176

JARRITOS

Los **jarritos**. Fiesta del agua * 44

JERARQUIZACIÓN

Jerarquización social, dominación masculina y moral sexual en la sierra onubense. El caso de Aroche * 294

JEREZ

Aproximación al movimiento vecinal y la cultura política en **Jerez** * 224

JEREZ-XÉRÈZ-SHERRY

Imágenes y realidades de la historia y cultura contemporáneas del **Jerez-Xérèz-Sherry** * 181

JESÚS

Los símbolos de un pueblo: el Padre **Jesús** y la construcción de la comunidad; la Virgen de las Angustias y la creación de la frontera * 308

JIENNENSE

La vida contradictoria de la beata: (una aproximación a la realidad **jiennense**) * 21

JIMÉNEZ

Datos para una biografía teatral de Alfonso **Jiménez** Romero * 85

Notas sobre el teatro de Alfonso **Jiménez** Romero * 86

JOAQUÍN

Cartas inéditas de "Demófilo" a **Joaquín** Costa * 175

JÓDAR

Simbolismo e identidad de grupo. La Virgen de los Pastores de **Jódar** (**Jaén**) * 69

Alias, mote y apodos de **Jódar** * 131

JONDO

De ciegos, saeteros y flamencos: una reflexión sobre el origen y evolución de lo "jondo" en el cante flamenco * 291

JORNADA

El Palo: una **jornada** festiva de ruido y fuego. Rito y simbolismo * 54

JORNADAS

Jornadas Gastronómicas en Andújar * 140

JOSÉ

Más sobre fantasmas en la literatura de los andaluces: **José** Nogales y Felipe Cortines Murube * 254

JULIAN

Carta abierta para el homenaje a **Julian** Pitt-Rivers * 105

Entrevista con **Julian** Pitt-Rivers * 243

La aportación intelectual de **Julian** Pitt-Rivers * 90

Julian Pitt-Rivers, Andalucía y Etnografía. Una perspectiva personal * 91

Julian Pitt-Rivers y la antropología del Mediterráneo: (experiencias parisinas) * 145

JURÍDICOS

Religiosidad popular y devoción mariana. Aspectos teológicos y **jurídicos** * 189

JUSTIFICACIONES

Mitos de origen, **justificaciones** académicas y desarrollo de la Antropología andaluza * 314

LABORAL

Inmigración y mercado **laboral** en la horticultura forzada almeriense. Una aproximación * 282

LABOREO

El **laboreo** de las aguas en tierra: la sal y las salinas en la Bahía de Cádiz * 31

LANTEIRA

Poder e identidad a través de las fiestas: **Lanteira** (Granada) * 68

El Auto de Pasión en **Lanteira** (Granada): 1888-1991. Análisis etnolingüístico * 70

LECTURA

La Grazalema de Pitt-Rivers, una **lectura** geográfica de *Los hombres de la Sierra* * 293

LENGUA

El flamenco como lengua especial (aportaciones léxicas de las coplas a las hablas andaluzas y a la **lengua** española) * 273

El flamenco como **lengua** especial (aportaciones léxicas de las coplas a las hablas andaluzas y a la lengua española) * 273

LEOPOLDO

Historias sobre fray **Leopoldo** de Alpandei: orientaciones para futuras investigaciones * 288

LETRAS

El sentido de las **letras** en el cante * 310

LETRILLAS

Letrillas comerciales en Albánchez (Jaén): un ejemplo de poesía costumbrista * 305

LÉXICAS

El flamenco como lengua especial (aportaciones **léxicas** de las coplas a las hablas andaluzas y a la lengua española) * 273

LÉXICO

Acercamiento al **léxico** andaluz (ALEA) * 15

LEYENDA

La tradicionalidad en la **leyenda** religiosa * 303

LIBERACIÓN

Liberación, procacidad y sexo en la romería al Cerro de la Cabeza de Sierra Morena * 235

LIBERADORA

Sociedad y religiosidad contemporáneas en la Europa meridional. Aproximación a una cultura **liberadora** * 89

LIDIA

Cultura del trabajo y fabricación de la bravura. Una ganadería de reses de **lidia** en las marismas del Guadalquivir (Sevilla) * 113

LIENZO

Un santuario y un **lienzo**: el Cristo del Paño. Una romería que perdura, ¿quiénes son los protagonistas? * 53

LIMÍTROFE

El espacio **limítrofe** entre Andalucía y Extremadura: medio físico y estructura socio-territorial * 272

LINGÜÍSTICA

Historia **lingüística** del andaluz * 22

LÍRICO

Tiempo **lírico** y tiempo oral en la poesía flamenca * 297

LITERATURA

Más sobre fantasmas en la **literatura** de los andaluces: José Nogales y Felipe Cortines Murube * 254

El motivo folklórico de la fantasma en la **literatura** española: dos ejemplos de *Platero y yo* * 255

Sobre música tradicional y **literatura** musical populares. Los encuentros de cuadrillas "Comarca de Los Vélez" de Vélez-Rubio * 123

Los santuarios en la **literatura** popular * 231

LITORAL

Navazos y viñas de arena: dos métodos de cultivo en extinción en el **litoral** gaditano * 281

LITORALES

Estado, agricultura familiar y modernidad: el desarrollo de la horticultura intensiva en las regiones **litorales** del sur de España * 275

LOCAL

Masificación ritual, identidad **local** y toponimia en El Rocío * 213

LÓGICA

La **lógica** onírica del rito * 239

LOJA

Los exvotos de **Loja** (Granada) * 225

LUCHA

Tradicón y cambio en la Semana Santa. La imposible **lucha** contra la innovación * 315

LUGARES

Andalucía en nuestras mentes: dos **lugares** en contraste siguiendo un duelo poético vernacular de finales del siglo XIX * 109

LUIS

Una canción popularizante de don **Luis** Montoto y Rautenstrauch (1851-1929), tradicional entre los sefardíes de oriente * 228

LUNA

La ermita de la Virgen de **Luna** como instrumento comunitario de reivindicación territorial * 199

El culto a la Virgen de **Luna** en el contexto cultural del Valle de los Pedroches * 4

La reproducción del espacio sagrado: la ermita de la Virgen de **Luna** en Madrid * 163

MACHADO

Estatutos Fundación **Machado** * 120

Cartas inéditas de Antonio **Machado** y Álvarez, "Demófilo" * 236

Los "Dispersos" de Antonio **Machado** y Álvarez ("Demófilo"): aportaciones a una cuestión pendiente * 49

Bases para la edición de "Dispersos" de **Machado** y Álvarez * 52

MADRID

La reproducción del espacio sagrado: la ermita de la Virgen de Luna en **Madrid** * 163

MAESTRO

Va por usted, **maestro** * 190

MAGIA

Las Escuelas de **Magia** en España * 51

Racionalidad y **magia**. Institucionalización ritual en el Estado Democrático de Derecho * 200

MÁGINA

Ritos de agua y fuego en Sierra **Mágina** * 215

MAGISTRAL

La creación en Mairena. Una faceta **magistral** * 309

MAGREB

El "Toro de la boda" en el **Magreb** mediterráneo * 298

MAIRENA

La creación en **Mairena**. Una faceta magistral * 309

MAIRENISTA

Paco Vallecillo, **mairenista**, charlista y escritor * 188

MALA

La **mala** conciencia del conquistador: dramas de moros y cristianos en Granada * 133

MÁLAGA

Tradicón y modernidad en la arquitectura popular del Valle del Guadalhorce (**Málaga**) * 285

MALOS

Buenos vecinos y **malos** amigos, o las dos caras de la convivencia: la naturaleza de la comunidad * 299

MANIFESTACIONES

Manifestaciones barrocas de la religiosidad popular * 76

MANTECA

Historias de “pan con **manteca** colorá”: el turismo en Zahara de los Atunes (Cádiz) * 218

MAR

Entre el río y el **mar**: alimentación y cultura en el Bajo Guadalquivir * 150

MARCHENA

Vida “mayetera” en **Marchena** en las décadas comprendidas de la 2ª a la 6ª del siglo actual * 276

MARCOS

Creencias, ideología y poder en la religiosidad popular: el “Toro de San **Marcos**” en Andalucía y Extremadura * 257

MARÍA

Los exvotos pictóricos a la Virgen de los Milagros, patrona del Puerto de Santa **María** * 216

MARIANA

Religiosidad popular y devoción **mariana**. Aspectos teológicos y jurídicos * 189

MARIANAS

Danzas eucarísticas y **marianas** en la sierra bajo extremeña y onubense * 300

MARISMAS

Cultura del trabajo y fabricación de la bravura. Una ganadería de reses de lidia en las **marismas** del Guadalquivir (Sevilla) * 113

Simbolismo y alimento: la determinación “silvestre” de la alimentación en las **marismas** del Guadalquivir * 270

MARTÍNEZ

Francisco **Martínez** quiere ser santero. Nuevas imágenes milagrosas y su control en la España del siglo XVIII * 71

MÁSCARA

Lo serio y lo burlesco: la **máscara** barroca como forma de pedagogía popular * 122

MASCULINA

Jerarquización social, dominación **masculina** y moral sexual en la sierra onubense. El caso de Aroche * 294

MASIFICACIÓN

Masificación ritual, identidad local y toponimia en El Rocío * 213

MATANZAS

Matanzas en las fiestas: la rebelión de la Alpujarra y las fiestas de moros y cristianos * 28

MATERIAL

La cultura **material** y los oficios tradicionales en las comarcas gaditanas * 304

MATERIALES

Los **materiales** de las construcciones rurales: (Aljarafe de Sevilla, siglos XVIII y XIX) * 61

MAYETERA

Vida "**mayetera**" en Marchena en las décadas comprendidas de la 2ª a la 6ª del siglo actual * 276

MAYO

Las Cruces de **Mayo** en Berrocal * 103

MAYOR

La fiesta **mayor** de verdiales * 104

MEDIEVAL

Ceremonias de la Semana Santa andaluza y el teatro inglés **medieval**: hacia un estudio contextualizado * 241

MEDIO

La fotografía: un **medio** de ver nuestra Semana Santa * 174

El espacio limítrofe entre Andalucía y Extremadura: **medio** físico y estructura socio-territorial * 272

MEDITERRÁNEO

El "Toro de la boda" en el Magreb **mediterráneo** * 298

El robo en el **Mediterráneo** * 83

Julian Pitt-Rivers y la antropología del **Mediterráneo**: (experiencias parisinas) * 145

MEMORIA

Memoria de la dicha * 102

Acta de constitución, bases y **memoria** de la Sociedad Folk-lore Andaluz (1881) * 290

Memoria para el arreglo de la policía de los espectáculos y diversiones públicas, y sobre su origen en España * 165

MENTES

Andalucía en nuestras **mentes**: dos lugares en contraste siguiendo un duelo poético vernacular de finales del siglo XIX * 109

MERCADO

Mercado de trabajo, movimientos de población y vías de comunicación entre Andalucía y Extremadura en el siglo XIX * 111

Inmigración y **mercado** laboral en la horticultura forzada almeriense. Una aproximación * 282

MEREROS

Oficios tradicionales de las Sierras de Segura: pegueros y **mereros** * 158

MERIDIONAL

La aspirada implosiva interior en español **meridional** * 208

Sociedad y religiosidad contemporáneas en la Europa **meridional**. Aproximación a una cultura liberadora * 89

MES

Las fiestas patronales del **mes** de agosto en Los Guájares * 34

MESOAMÉRICA

Metáfora y dialéctica de la cruz en **mesoamérica** * 96

METÁFORA

La **metáfora** del escarmiento. El clero y el pueblo católico de Jaén ante el cólera * 19

Metáfora y dialéctica de la cruz en mesoamérica * 96

METODOLÓGICAS

El Folklore o la ciencia de la cultura popular: consideraciones **metodológicas** * 185

MÉTODOS

Navazos y viñas de arena: dos **métodos** de cultivo en extinción en el litoral gaditano * 281

MIGRACIÓN

Migración, riesgo y beneficio. Los inmigrantes africanos en la provincia de Almería * 67

MILAGRO

Milagro o telepatía (un hecho real) * 7

MILAGROS

Santuarios y **milagros** en la religiosidad de Andalucía * 262

Los exvotos pictóricos a la Virgen de los **Milagros**, patrona del Puerto de Santa María * 216

MILAGROSAS

Francisco Martínez quiere ser santero. Nuevas imágenes **milagrosas** y su control en la España del siglo XVIII * 71

MINA

Paisajes de **mina**: crear espacio, sentir el territorio * 277

MISTERIO

El **misterio** de la muerte en Cazorla y su sierra: ritualismo, oraciones y ensalmos * 14

MÍSTICA

El santuario del Saliente o la **Mística** Ciudad * 110

MITO

El **mito** de la España primitiva * 75

MITOS

Mitos de origen, justificaciones académicas y desarrollo de la Antropología andaluza * 314

En torno a los **mitos** de origen. Respuesta al artículo de Elías Zamora * 9

MODELO

Agricultura y sociedad en Sanlúcar de Barrameda. Un **modelo** de evolución reciente en la estructura social agraria gaditana * 80

MODERNIDAD

La suelta de vaquillas de El Viso y Alcaracejos, de la tradición a la **modernidad** * 153

Tradición y **modernidad** en la arquitectura popular del Valle del Guadalhorce (Málaga) * 285

La vitalidad actual de la Semana Santa andaluza: **modernidad** y rituales festivos religiosos populares * 203

Estado, agricultura familiar y **modernidad**: el desarrollo de la horticultura intensiva en las regiones litorales del sur de España * 275

MODERNISMO

Modernismo, surrealismo y ultraísmo en la Semana Santa de Sevilla * 316

MODERNO

Santos, patronos y santuarios: el circuito de la “seguridad colectiva” en el mundo “**moderno**” * 16

MOGUER

Cultivando el oro rojo: consecuencias socioculturales de la nueva agricultura en Palos y **Moguer** * 187

MOLINOS

Los **molinos** de Pegalajar (Jaén): una histórica industria en torno a la charca * 176

Los **molinos** hidráulicos tradicionales en Almería. Una apuesta de futuro * 221

MONTERA

De indumentaria taurina: la **montera** * 267

MONTEROS

Distinciones sexuales en el ritual mortuario de **Monteros** * 32

MONTOTO

Una canción popularizante de don Luis **Montoto** y Rautenstrauch (1851-1929), tradicional entre los sefardíes de oriente * 228

MORAL

Jerarquización social, dominación masculina y **moral** sexual en la sierra onubense. El caso de Aroche * 294

MORENA

Evolución histórica del culto y devoción a la Virgen de la Cabeza de Sierra **Morena** * 139

La Virgen de la Cabeza de Sierra **Morena** * 141

Liberación, procacidad y sexo en la romería al Cerro de la Cabeza de Sierra **Morena** * 235

MORISCOS

Las zambras de los **moriscos** del Reino de Granada * 108

MOROS

Teatro épico-religioso en la Alpujarra: fiestas de **moros** y cristianos * 160

Matanzas en las fiestas: la rebelión de la Alpujarra y las fiestas de **moros** y cristianos * 28

Análisis de los textos de las representaciones de **moros** y cristianos de Cúllar (Granada) * 59

Moros y cristianos en Alcalá la Real (Jaén): La "Fiesta del Arrabal" o la búsqueda de la identidad perdida * 20

La mala conciencia del conquistador: dramas de **moros** y cristianos en Granada * 133

MORTUORIO

Distinciones sexuales en el ritual **mortuorio** de Monteros * 32

MOSAICO

Mosaico de las fiestas de toros en Portugal * 50

MOSTO

Del **mosto** al cuba-libre, la evolución de la "cultura de bar" en la Baja Andalucía * 114

MOTE

Mote y anécdota en el flamenco * 64

MOTES

Alias, **motes** y apodos de Jódar * 131

MOTIVO

El **motivo** folklórico de la fantasma en la literatura española: dos ejemplos de *Platero y yo* * 255

MOVIMIENTO

Aproximación al **movimiento** vecinal y la cultura política en Jerez * 224

MOVIMIENTOS

Mercado de trabajo, **movimientos** de población y vías de comunicación entre Andalucía y Extremadura en el siglo XIX * 111

MUERTE

Historia de la representación colectiva de la **muerte** en Andalucía (S. XVI al XVIII) * 226

El misterio de la **muerte** en Cazorla y su sierra: ritualismo, oraciones y ensalmos * 14

Muerte y vida en la experiencia simbólica de la Semana Santa andaluza * 35

Los andaluces ante la **muerte**: una aproximación desde la Antropología Cultural * 210

MUERTO

Réquiem por un profeta **muerto** * 317

MUJERES

Las **mujeres** en las sociedades pesqueras andaluzas * 41

MUNDO

Santos, patronos y santuarios: el circuito de la “seguridad colectiva” en el **mundo** “moderno” * 16

La fiesta del Turupukllay en el **mundo** andino * 209

MURUBE

Más sobre fantasmas en la literatura de los andaluces: José Nogales y Felipe Cortines
Murube * 254

MUSEOGRAFÍA

Museografía y patrimonio etnocultural * 23

MUSEOS

Excepcionales piezas textiles de la escuela de Huelva en algunos **museos** * 146

El papel de los **museos** en la conservación y divulgación del patrimonio etnográfico * 259

MÚSICA

Sobre **música** tradicional y literatura musical populares. Los encuentros de cuadrillas
“Comarca de Los Vélez” de Vélez-Rubio * 123

La **música** y los bailes de gitanos en el teatro * 172

MUSICAL

Sobre música tradicional y literatura **musical** populares. Los encuentros de cuadrillas
“Comarca de Los Vélez” de Vélez-Rubio * 123

NACIMIENTO

Construcciones populares del Bajo **Nacimiento** * 193

NACIONAL

Cultura, territorio y poder: paradoja **nacional**, antinomia autonómica y racismo regional * 307

NARRACIÓN

La telaraña del tiempo: una nueva aproximación al estudio de la **narración** oral * 92

NATURALEZA

Buenos vecinos y malos amigos, o las dos caras de la convivencia: la **naturaleza** de la comunidad * 299

NAVAZOS

Navazos y viñas de arena: dos métodos de cultivo en extinción en el litoral gaditano * 281

NAVIDAD

La **Navidad** en los Pedroches * 205

NIÑO

Apuntes etnográficos alrededor del **niño** * 128

NOGALES

Más sobre fantasmas en la literatura de los andaluces: José **Nogales** y Felipe Cortines Murube * 254

NORESTE

La tradición taurina en el **noreste** de la provincia de Granada * 60

NOTAS

El umbral de lo obvio: **notas** a propósito de la traducción al castellano de *The People of the Sierra* * 312

Sobre tapias, cipreses y cruces. **Notas** para el estudio de los cementerios andaluces * 256

Notas para una interpretación antropológica del cante flamenco en Cádiz * 155

Notas sobre el teatro de Alfonso Jiménez Romero * 86

Notas sobre gastronomía, turismo y cultura * 173

Romerías sin santuarios, procesiones sin curas. **Notas** sobre la religiosidad popular de los catalanoandaluces * 81

NOVIOS

Los **novios** * 202

NÚCLEOS

Cultura y sociedad en Almería. **Núcleos** rurales y núcleos urbanos * 84

Cultura y sociedad en Almería. Núcleos rurales y **núcleos** urbanos * 84

NUEVA

Cultivando el oro rojo: consecuencias socioculturales de la **nueva** agricultura en Palos y Moguer * 187

La telaraña del tiempo: una **nueva** aproximación al estudio de la narración oral * 92

NUEVAS

Francisco Martínez quiere ser santero. **Nuevas** imágenes milagrosas y su control en la España del siglo XVIII * 71

OBTENCIÓN

Guía para la **obtención** de datos etnográficos en el trabajo de campo * 12

OBVIO

El umbral de lo **obvio**: notas a propósito de la traducción al castellano de *The People of the Sierra* * 312

OCASIONES

Rituales alimenticios y **ocasiones** festivas (1) * 151

Rituales alimenticios y **ocasiones** festivas (2) * 152

OCCIDENTAL

Etnología de Andalucía **occidental**: un proyecto de investigación veinte años después * 11

OFICIO

Oficio de curandería: creencias, prácticas, relaciones, paradigmas * 134

OFICIOS

Oficios tradicionales de las Sierras de Segura: pegueros y mereros * 158

La cultura material y los **oficios** tradicionales en las comarcas gaditanas * 304

ONÍRICA

La lógica **onírica** del rito * 239

ONUBENSE

Consideraciones acerca de la reciente historia de la Semana Santa **onubense** * 106

Danzas eucarísticas y marianas en la sierra bajo extremeña y **onubense** * 300

Jerarquización social, dominación masculina y moral sexual en la sierra **onubense**. El caso de Aroche * 294

ORACIONES

Oraciones antiguas * 164

El misterio de la muerte en Cazorla y su sierra: ritualismo, **oraciones** y ensalmos * 14

ORAL

La telaraña del tiempo: una nueva aproximación al estudio de la narración **oral** * 92

Tiempo lírico y tiempo **oral** en la poesía flamenca * 297

Etnografía de la transmisión **oral** en Los Guájares * 143

La cultura **oral**, hoy: una revisión teórica en torno a las parodias infantiles de ahora * 87

Tradición **oral** y pervivencia poética. Interferencias discursivas internas en dos romances colectados en Vera (Almería), hoy * 154

ORIENTACIONES

Historias sobre fray Leopoldo de Alpandere: **orientaciones** para futuras investigaciones * 288

ORIENTAL

La Antropología Social en Andalucía **oriental**: contexto y paseo incidental * 142

ORIENTE

Una canción popularizante de don Luis Montoto y Rautenstrauch (1851-1929), tradicional entre los sefardíes de **oriente** * 228

ORIGEN

Una hipótesis sobre el **origen** del término "flamenco" * 229

Memoria para el arreglo de la policía de los espectáculos y diversiones públicas, y sobre su **origen** en España * 165

Mitos de **origen**, justificaciones académicas y desarrollo de la Antropología andaluza * 314

Origen y evolución de la devoción a la Virgen de la Sierra en Cabra (Córdoba) * 179

De ciegos, saeteros y flamencos: una reflexión sobre el **origen** y evolución de lo "jondo" en el cante flamenco * 291

Origen y evolución del Folklore en Andalucía * 258

En torno a los mitos de **origen**. Respuesta al artículo de Elías Zamora * 9

ORÍGENES

Orígenes y expansión del español atlántico * 168

ORO

Cultivando el **oro** rojo: consecuencias socioculturales de la nueva agricultura en Palos y Moguer * 187

PACO

Paco Vallecillo, mairenista, charlista y escritor * 188

PADRE

Los símbolos de un pueblo: el **Padre** Jesús y la construcción de la comunidad; la Virgen de las Angustias y la creación de la frontera * 308

PAISAJES

Paisajes de mina: crear espacio, sentir el territorio * 277

PALERMA

Cambios socioeconómicos y tradición. Recreación de la imagen de “comunidad” en la sociedad **palerma** * 3

PALIMPSESTO

Palimpsesto de una fiesta popular: Los Palmitos * 135

PALMITOS

Palimpsesto de una fiesta popular: Los **Palmitos** * 135

PALO

El **Palo**: una jornada festiva de ruido y fuego. Rito y simbolismo * 54

PALOS

Cultivando el oro rojo: consecuencias socioculturales de la nueva agricultura en **Palos** y Moguer * 187

PAN

Historias de “**pan** con manteca colorá”: el turismo en Zahara de los Atunes (Cádiz) * 218

PANDERO

La Danza del **Pandero** de Encinasola * 25

PAÑO

Un santuario y un lienzo: el Cristo del **Paño**. Una romería que perdura, ¿quiénes son los protagonistas? * 53

PANORAMA

El español en Gibraltar. **Panorama** general * 125

PAPEL

El **papel** de los museos en la conservación y divulgación del patrimonio etnográfico * 259

PARADIGMAS

Oficio de curandería: creencias, prácticas, relaciones, **paradigmas** * 134

PARADOJA

Cultura, territorio y poder: **paradoja** nacional, antinomia autonómica y racialismo regional * 307

PARENTESCO

Familia y trabajo artesano: interferencias del **parentesco** en la producción * 247

PARISINAS

Julian Pitt-Rivers y la antropología del Mediterráneo: (experiencias **parisinas**) * 145

PARODIAS

La cultura oral, hoy: una revisión teórica en torno a las **parodias** infantiles de ahora * 87

PARTICIPATIVO

Riotinto: antropología para una alternativa global de desarrollo socioeconómico integral y **participativo** * 94

PASEO

La Antropología Social en Andalucía oriental: contexto y **paseo** incidental * 142

PASIÓN

Sobre el teatro religioso-popular en Granada: la **Pasión** de La Calahorra * 301

Vestigios de antiguas dramatizaciones de la **Pasión** en la Semana Santa de Andalucía * 242

El Auto de **Pasión** en Lanteira (Granada): 1888-1991. Análisis etnolingüístico * 70

PASTORES

Simbolismo e identidad de grupo. La Virgen de los **Pastores** de Jódar (Jaén) * 69

PASTORIL

Vida **pastoril** en Los Pedroches * 206

PATERNA

Los carnavales en nuestros pueblos: Alcalá de los Gazules y **Paterna** de Rivera * 13

PATIO

En torno al **patio**. Breve acercamiento a las casas de vecinos del barrio de La Viña, Cádiz * 191

PATIOS

Los corrales y **patios** de Triana: perspectivas psico-antropológicas * 207

PATRIMONIO

Escribir sobre el territorio. **Patrimonio**, ecologías y políticas territoriales * 220

Museografía y **patrimonio** etnocultural * 23

El papel de los museos en la conservación y divulgación del **patrimonio** etnográfico * 259

PATRONA

Los exvotos pictóricos a la Virgen de los Milagros, **patrona** del Puerto de Santa María * 216

PATRONALES

Las fiestas **patronales** del mes de agosto en Los Guájares * 34

PATRONES

El estudio semiológico de los cuentos tradicionales: los “**patrones**” de composición en los cuentos extremeños * 192

PATRONOS

Santos, **patronos** y santuarios: el circuito de la “seguridad colectiva” en el mundo “moderno” * 16

PEDAGOGÍA

Lo serio y lo burlesco: la máscara barroca como forma de **pedagogía** popular * 122

PEDROCHES

La Navidad en Los **Pedroches** * 205

Vida pastoril en Los **Pedroches** * 206

El culto a la Virgen de Luna en el contexto cultural del Valle de los **Pedroches** * 4

Celebración de la Cruz en Los **Pedroches**: apuntes etnográficos * 204

PEGALAJAR

Los molinos de **Pegalajar** (Jaén): una histórica industria en torno a la charca * 176

PEGUEROS

Oficios tradicionales de las Sierras de Segura: **pegueros** y mereros * 158

PEÑA

La **Peña** de Alájar y el santuario de la Reina de los Ángeles * 45

Cambio y emigración. La Virgen de la **Peña** de Puebla de Guzmán * 162

PENDIENTE

Los “Dispersos” de Antonio Machado y Álvarez (“Demófilo”): aportaciones a una cuestión **pendiente** * 49

PEOPLE

Aproximación histórico-teórica a *The People of the Sierra* de Pitt-Rivers * 116

El umbral de lo obvio: notas a propósito de la traducción al castellano de *The People of the Sierra* * 312

PERDIDA

Moros y cristianos en Alcalá la Real (Jaén): La “Fiesta del Arrabal” o la búsqueda de la identidad **perdida** * 20

PERDURA

Un santuario y un lienzo: el Cristo del Paño. Una romería que **perdura**, ¿quiénes son los protagonistas? * 53

PERFIL

Perfil sociológico e ideológico de los informantes de la encuesta del Ateneo (1901-1902) en Andalucía y Extremadura * 263

PERMANENCIAS

Bibliografía general sobre las **permanencias** y los cambios en la provincia de Huelva * 98

PERSONAJE

Hacia una definición del **personaje** en el romancero tradicional bajoandaluz * 280

PERSONAL

Julian Pitt-Rivers, Andalucía y Etnografía. Una perspectiva **personal** * 91

PERSPECTIVA

Vuelta a Almonaster. Tradición y cambio después de diez años, con una **perspectiva** de dieciséis * 10

Transformaciones sociales en el Andévalo desde la **perspectiva** de un ritual tradicional * 246

Julian Pitt-Rivers, Andalucía y Etnografía. Una **perspectiva** personal * 91

PERSPECTIVAS

Los corrales y patios de Triana: **perspectivas** psico-antropológicas * 207

PERVIVENCIA

Tradición oral y **pervivencia** poética. Interferencias discursivas internas en dos romances colectados en Vera (Almería), hoy * 154

PESQUERAS

Las mujeres en las sociedades **pesqueras** andaluzas * 41

PICÓN

El cisco **picón** en Zalamea la Real (Huelva) * 211

PICTÓRICOS

Los exvotos **pictóricos** a la Virgen de los Milagros, patrona del Puerto de Santa María * 216

PIEDRAS

Tradición y transformación en **Piedras Albas**. El Almendro y Villanueva de los Castillejos (Huelva) * 99

PIEZAS

Excepcionales **piezas** textiles de la escuela de Huelva en algunos museos * 146

PIO

Bosque de Doña Ana. A la presencia de Felipe Quarto, Católico, **Pio**, Felice, Augusto. Año 1624 * 95

PITT-RIVERS

Carta abierta para el homenaje a Julian **Pitt-Rivers** * 105

Aproximación histórico-teórica a *The People of the Sierra* de **Pitt-Rivers** * 116

Bibliografía de **Pitt-Rivers** * 117

Los valores del varón. Variaciones sobre un ensayo de **Pitt-Rivers** * 130

Homenaje andaluz al profesor **Pitt-Rivers** * 166

Entrevista con Julian **Pitt-Rivers** * 243

La aportación intelectual de Julian **Pitt-Rivers** * 90

Julian **Pitt-Rivers**, Andalucía y Etnografía. Una perspectiva personal * 91

La Graza de **Pitt-Rivers**, una lectura geográfica de *Los hombres de la Sierra* * 293

Julian **Pitt-Rivers** y la antropología del Mediterráneo: (experiencias parisinas) * 145

Pitt-Rivers: un ejemplo de antropología sugerente * 234

PLATA

La invención de la tradición: el toro de fuego de Almadén de la **Plata** * 251

La Ruta de la **Plata** como eje de desarrollo turístico interregional. Especial atención al caso andaluz * 183

PLATERO

El motivo folklórico de la fantasma en la literatura española: dos ejemplos de **Platero** y yo * 255

PLAZAS

Una arquitectura popular. Las **plazas** de toros de la Sierra de Aracena (Huelva) * 233

POBLACIÓN

Mercado de trabajo, movimientos de **población** y vías de comunicación entre Andalucía y Extremadura en el siglo XIX * 111

PODER

Poder e identidad a través de las fiestas: Lanteira (Granada) * 68

Creencias, ideología y **poder** en la religiosidad popular: el "Toro de San Marcos" en Andalucía y Extremadura * 257

Poder y fiestas populares con toros en Andalucía * 260

Cultura, territorio y **poder**: paradoja nacional, antinomia autonómica y racialismo regional * 307

POESÍA

Letrillas comerciales en Albánchez (Jaén): un ejemplo de **poesía** costumbrista * 305

Tiempo lírico y tiempo oral en la **poesía** flamenca * 297

POÉTICA

Presencia del cuerpo en la **poética** gitanoandaluza * 296

Tradición oral y pervivencia **poética**. Interferencias discursivas internas en dos romances colectados en Vera (Almería), hoy * 154

POÉTICO

Andalucía en nuestras mentes: dos lugares en contraste siguiendo un duelo **poético** vernacular de finales del siglo XIX * 109

POLICÍA

Memoria para el arreglo de la **policía** de los espectáculos y diversiones públicas, y sobre su origen en España * 165

POLÍTICA

Las cofradías de Sevilla y la **política** (1940-1991) * 157

Aproximación al movimiento vecinal y la cultura **política** en Jerez * 224

POLÍTICAS

Escribir sobre el territorio. Patrimonio, ecologías y **políticas** territoriales * 220

PONIENTE

Los alpujarreños viven cantando: el trovo en el **poniente** almeriense * 79

POPULAR

Recomendaciones sobre la salvaguardia de la cultura tradicional y **popular** (1989) * 306

Lo serio y lo burlesco: la máscara barroca como forma de pedagogía **popular** * 122

El auto religioso en Andalucía. Una forma de teatro **popular** * 195

Los santuarios en la literatura **popular** * 231

La dimensión sacrificial de la tauromaquia **popular** * 268

Los refranes y la sabiduría **popular** * 30

Manifestaciones barrocas de la religiosidad **popular** * 76

Tendencias de la cultura **popular** andaluza en el último decenio * 136

El habla **popular** de Coria del Río * 237

Un romance **popular** de Coria del Río * 238

Para el cancionero **popular** de Encinasola: del trabajo a la fiesta * 26

Aproximación bibliográfica a la cultura **popular** de Jaén * 18

Romerías sin santuarios, procesiones sin curas. Notas sobre la religiosidad **popular** de los catalanoandaluces * 81

Tradición y modernidad en la arquitectura **popular** del Valle del Guadalhorce (Málaga) * 285

Religiosidad **popular** y devoción mariana. Aspectos teológicos y jurídicos * 189

Copla **popular** y prensa andaluza. Reflexión sobre una situación de contactos interculturales. Siglo XIX y principios del XX * 295

Una arquitectura **popular**. Las plazas de toros de la Sierra de Aracena (Huelva) * 233

El Folklore o la ciencia de la cultura **popular**: consideraciones metodológicas * 185

Creencias, ideología y poder en la religiosidad **popular**: el "Toro de San Marcos" en Andalucía y Extremadura * 257

Palimpsesto de una fiesta **popular**: Los Palmitos * 135

POPULARES

La vitalidad actual de la Semana Santa andaluza: modernidad y rituales festivos religiosos **populares** * 203

Estrategias de supervivencia de las fiestas de toros **populares** * 222

Tipos **populares** andaluces en las revistas románticas * 148

Poder y fiestas **populares** con toros en Andalucía * 260

Las fiestas **populares** de toros en Andalucía: definición, tipología y catálogo * 269

Construcciones **populares** del Bajo Nacimiento * 193

Sobre música tradicional y literatura musical **populares**. Los encuentros de cuadrillas "Comarca de Los Vélez" de Vélez-Rubio * 123

POPULARIZANTE

Una canción **popularizante** de don Luis Montoto y Rautenstrauch (1851-1929), tradicional entre los sefardíes de oriente * 228

PORTUGAL

Mosaico de las fiestas de toros en **Portugal** * 50

Una frontera, un espacio social cambiante: "La Raya de **Portugal**" * 55

POSICIÓN

La evolución reciente de la **posición** eclesiástica sobre las hermandades y cofradías * 265

PRÁCTICAS

Oficio de curandería: creencias, **prácticas**, relaciones, paradigmas * 134

PREHISTORIA

Constitución y estatutos de la Sociedad Española de Antropología, Etnografía y **Prehistoria** (1921) * 289

PRENSA

Copla popular y **prensa** andaluza. Reflexión sobre una situación de contactos interculturales. Siglo XIX y principios del XX * 295

Reivindicación de las hablas andaluzas en la **prensa** regional durante la transición * 198

PRESENCIA

Bosque de Doña Ana. A la **presencia** de Felipo Quarto, Catolico, Pio, Felice, Augusto. Año 1624 * 95

Presencia del cuerpo en la poética gitanoandaluza * 296

PRIMITIVA

El mito de la España **primitiva** * 75

La romería del Rocío y la **primitiva** Regla de la Hermandad de Almonte (Huelva) * 318

PRINCIPIOS

Copla popular y prensa andaluza. Reflexión sobre una situación de contactos interculturales. Siglo XIX y **principios** del XX * 295

PROCACIDAD

Liberación, **procacidad** y sexo en la romería al Cerro de la Cabeza de Sierra Morena * 235

PROCESIONES

Romerías sin santuarios, **procesiones** sin curas. Notas sobre la religiosidad popular de los catalanoandaluces * 81

PROCESO

El tema de Alfonso XII en la sierra de Cádiz: **proceso** de actualización de un viejo romance tradicional * 24

PRODUCCIÓN

Familia y trabajo artesano: interferencias del parentesco en la **producción** * 247

PROFESOR

Homenaje andaluz al **profesor** Pitt-Rivers * 166

PROFETA

Réquiem por un **profeta** muerto * 317

PROHIBICIÓN

Tesoros y apariciones: la **prohibición** de la riqueza * 244

PROHIBICIONES

Prohibiciones de fiestas de toros en el Reino de Granada * 286

PROPÓSITO

El umbral de lo obvio: notas a **propósito** de la traducción al castellano de *The People of the Sierra* * 312

Introducción al refrán y su relación con el chiste: (a **propósito** de una exposición) * 17

PROTAGONISTAS

Un santuario y un lienzo: el Cristo del Paño. Una romería que perdura, ¿quiénes son los **protagonistas**? * 53

PROVENZA

Carne de buey con "tripitas" de santo: un sacrificio en **Provenza** * 201

PROVINCIA

El ciclo vital en Sevilla y su **provincia** (1850-1965): una aproximación al análisis antropológico de las fotografías de familia * 177

Migración, riesgo y beneficio. Los inmigrantes africanos en la **provincia** de Almería * 67

El habla en la **provincia** de Cádiz * 227

Carnaval en la **provincia** de Cádiz * 248

Los cuentos folklóricos en la **provincia** de Cádiz * 250

La tradición taurina en el noreste de la **provincia** de Granada * 60

Bibliografía general sobre las permanencias y los cambios en la **provincia** de Huelva * 98

PROYECTO

Etnología de Andalucía occidental: un **proyecto** de investigación veinte años después * 11

PSICO-ANTROPOLÓGICAS

Los corrales y patios de Triana: perspectivas **psico-antropológicas** * 207

PÚBLICAS

Memoria para el arreglo de la policía de los espectáculos y diversiones **públicas**, y sobre su origen en España * 165

PUEBLA

Cambio y emigración. La Virgen de la Peña de **Puebla** de Guzmán * 162

Danza de espadas de **Puebla** de Guzmán * 2

PUEBLO

La metáfora del escarmiento. El clero y el **pueblo** católico de Jaén ante el cólera * 19

Formas de hablar y construcción social de la identidad. Antropología del diálogo en un **pueblo** de la sierra de Huelva * 167

Continuidad y cambio en las coplas de carnaval: ejemplos de un **pueblo** de Sevilla, 1921-1991 * 129

La tradición del **pueblo** en el teatro de la generación de 1927 * 126

Los símbolos de un **pueblo**: el Padre Jesús y la construcción de la comunidad; la Virgen de las Angustias y la creación de la frontera * 308

El humor andaluz, ¿identidad de un **pueblo**? * 66

PUEBLOS

Los carnavales en nuestros **pueblos**: Alcalá de los Gazules y Paterna de Rivera * 13

PUENTE

Puente Genil en fiestas: la Semana Santa * 138

PUERTO

Los exvotos pictóricos a la Virgen de los Milagros, patrona del **Puerto** de Santa María * 216

QUARTO

Bosque de Doña Ana. A la presencia de Felipo **Quarto**, Catolico, Pio, Felice, Augusto. Año 1624 * 95

QUIERE

Francisco Martínez **quiere** ser santero. Nuevas imágenes milagrosas y su control en la España del siglo XVIII * 71

QUINDENIO

Andalucía: el estudio y la investigación en Ciencias Sociales durante el último **quindenio** (1978-1993) * 232

QUINTA

La **Quinta** de Galaroza * 46

RACIALISMO

Cultura, territorio y poder: paradoja nacional, antinomia autonómica y **racialismo** regional * 307

RACIONALIDAD

Racionalidad y magia. Institucionalización ritual en el Estado Democrático de Derecho * 200

RAUTENSTRAUCH

Una canción popularizante de don Luis Montoto y **Rautenstrauch** (1851-1929), tradicional entre los sefardíes de oriente * 228

RAYA

Una frontera, un espacio social cambiante: "La **Raya** de Portugal" * 55

REALIDAD

La vida contradictoria de la beata: (una aproximación a la **realidad** jiennense) * 21

Realidad, símbolos y rituales de la comida en Extremadura * 186

REALIDADES

Imágenes y **realidades** de la historia y cultura contemporáneas del Jerez-Xérèz-Sherry * 181

REBELIÓN

Matanzas en las fiestas: la **rebelión** de la Alpujarra y las fiestas de moros y cristianos * 28

RECIENTE

La evolución **reciente** de la posición eclesiástica sobre las hermandades y cofradías * 265

Agricultura y sociedad en Sanlúcar de Barrameda. Un modelo de evolución **reciente** en la estructura social agraria gaditana * 80

Tarantas y tarantos en Almería: ¿Un caso de **reciente** flamenquización? * 302

Consideraciones acerca de la **reciente** historia de la Semana Santa onubense * 106

RECOMENDACIONES

Recomendaciones sobre la salvaguardia de la cultura tradicional y popular (1989) * 306

RECREACIÓN

Cambios socioeconómicos y tradición. **Recreación** de la imagen de "comunidad" en la sociedad palerma * 3

RECURRENTE

Semana Santa de Sevilla: la construcción **recurrente** de una identidad * 266

REFLEXIÓN

De ciegos, saeteros y flamencos: una **reflexión** sobre el origen y evolución de lo "jondo" en el cante flamenco * 291

Copla popular y prensa andaluza. **Reflexión** sobre una situación de contactos interculturales. Siglo XIX y principios del XX * 295

REFRÁN

Introducción al **refrán** y su relación con el chiste: (a propósito de una exposición) * 17

REFRANES

Los **refranes** y la sabiduría popular * 30

RÉGIMEN

La sociabilidad religiosa en la Andalucía del Antiguo **Régimen**: hermandades y cofradías en la tierra de Huelva * 169

REGIONAL

Cultura, territorio y poder: paradoja nacional, antinomia autonómica y racialismo **regional** * 307

Reivindicación de las hablas andaluzas en la prensa **regional** durante la transición * 198

REGIONES

Estado, agricultura familiar y modernidad: el desarrollo de la horticultura intensiva en las **regiones** litorales del sur de España * 275

REGLA

La romería del Rocío y la primitiva **Regla** de la Hermandad de Almonte (Huelva) * 318

REINA

La Peña de Alájar y el santuario de la **Reina** de los Ángeles * 45

REINO

Las zambras de los moriscos del **Reino** de Granada * 108

Prohibiciones de fiestas de toros en el **Reino** de Granada * 286

REIVINDICACIÓN

Reivindicación de las hablas andaluzas en la prensa regional durante la transición * 198

La ermita de la Virgen de Luna como instrumento comunitario de **reivindicación** territorial * 199

RELACIÓN

Introducción al refrán y su **relación** con el chiste: (a propósito de una exposición) * 17

RELACIONES

Oficio de curandería: creencias, prácticas, **relaciones**, paradigmas * 134

RELATIVIZAR

Relativizar el sacrificio o el cuadrante taurómico * 82

RELIGIOSA

La tradicionalidad en la leyenda **religiosa** * 303

La sociabilidad **religiosa** en la Andalucía del Antiguo Régimen: hermandades y cofradías en la tierra de Huelva * 169

RELIGIOSIDAD

Sociedad y **religiosidad** contemporáneas en la Europa meridional. Aproximación a una cultura liberadora * 89

Santuarios y milagros en la **religiosidad** de Andalucía * 262

Manifestaciones barrocas de la **religiosidad** popular * 76

Romerías sin santuarios, procesiones sin curas. Notas sobre la **religiosidad** popular de los catalanoandaluces * 81

Religiosidad popular y devoción mariana. Aspectos teológicos y jurídicos * 189

Creencias, ideología y poder en la **religiosidad** popular: el "Toro de San Marcos" en Andalucía y Extremadura * 257

RELIGIOSO

El auto **religioso** en Andalucía. Una forma de teatro popular * 195

RELIGIOSO-POPULAR

Sobre el teatro **religioso-popular** en Granada: la Pasión de La Calahorra * 301

RELIGIOSOS

La vitalidad actual de la Semana Santa andaluza: modernidad y rituales festivos **religiosos** populares * 203

REPRESENTACIÓN

Historia de la **representación** colectiva de la muerte en Andalucía (siglos XVI al XVIII) * 226

Transformación y **representación** visual en el Rocío * 78

REPRESENTACIONES

Análisis de los textos de las **representaciones** de moros y cristianos de Cúllar (Granada) * 59

REPRODUCCIÓN

La **reproducción** del espacio sagrado: la ermita de la Virgen de Luna en Madrid * 163

RÉQUIEM

Réquiem por un profeta muerto * 317

RESES

Cultura del trabajo y fabricación de la bravura. Una ganadería de **reses** de lidia en las marismas del Guadalquivir (Sevilla) * 113

RESPUESTA

En torno a los mitos de origen. **Respuesta** al artículo de Elías Zamora * 9

REVISIÓN

La cultura oral, hoy: una **revisión** teórica en torno a las parodias infantiles de ahora * 87

REVISTAS

Tipos populares andaluces en las **revistas** románticas * 148

REYES

La Cabalgata de **Reyes** de Higuera de la Sierra. Fiesta y espectáculo, texto y contexto * 278

RIESGO

Migración, **riesgo** y beneficio. Los inmigrantes africanos en la provincia de Almería * 67

RÍO

El habla popular de Coria del **Río** * 237

Un romance popular de Coria del **Río** * 238

Entre el **río** y el mar: alimentación y cultura en el Bajo Guadalquivir * 150

RIOTINTO

La esquila de **Riotinto** * 279

Riotinto: antropología para una alternativa global de desarrollo socioeconómico integral y participativo * 94

RIQUEZA

Tesoros y apariciones: la prohibición de la **riqueza** * 244

RITO

La lógica onírica del **rito** * 239

El Palo: una jornada festiva de ruido y fuego. **Rito** y simbolismo * 54

RITOS

Ritos de agua y fuego en Sierra Mágina * 215

Tres **ritos** de expulsión en el folklore de Cambil (Jaén) * 223

RITUAL

Racionalidad y magia. Institucionalización **ritual** en el Estado Democrático de Derecho * 200

Masificación **ritual**, identidad local y toponimia en El Rocío * 213

Distinciones sexuales en el **ritual** mortuario de Monteros * 32

Transformaciones sociales en el Andévalo desde la perspectiva de un **ritual** tradicional * 246

Fiestas, interpretaciones e ideología: la Semana Santa de Sevilla, drama **ritual** urbano * 137

RITUALES

Rituales alimenticios y ocasiones festivas (1) * 151

Rituales alimenticios y ocasiones festivas (2) * 152

Rituales de conquista: un estudio comparativo * 38

Realidad, símbolos y **rituales** de la comida en Extremadura * 186

Rituales en torno al santuario * 36

La vitalidad actual de la Semana Santa andaluza: modernidad y **rituales** festivos religiosos populares * 203

RITUALISMO

El misterio de la muerte en Cazorla y su sierra: **ritualismo**, oraciones y ensalmos * 14

RIVERA

Los carnavales en nuestros pueblos: Alcalá de los Gazules y Paterna de **Rivera** * 13

ROBO

El **robo** en el Mediterráneo * 83

ROCÍO

Fuentes básicas para el estudio del **Rocío** * 212

Masificación ritual, identidad local y toponimia en El **Rocío** * 213

Transformación y representación visual en el **Rocío** * 78

La romería del **Rocío**, fiesta de Andalucía * 261

La romería del **Rocío** y la primitiva Regla de la Hermandad de Almonte (Huelva) * 318

ROCÍOS

Rocíos * 73

ROJO

Cultivando el oro **rojo**: consecuencias socioculturales de la nueva agricultura en Palos y Moguer * 187

ROMANCE

Un **romance** popular de Coria del Río * 238

El tema de Alfonso XII en la sierra de Cádiz: proceso de actualización de un viejo **romance** tradicional * 24

ROMANCERO

Hacia una definición del personaje en el **romancero** tradicional bajoandaluz * 280

ROMANCES

Tradición oral y pervivencia poética. Interferencias discursivas internas en dos **romances** colectados en Vera (Almería), hoy * 154

ROMÁNTICAS

Tipos populares andaluces en las revistas **románticas** * 148

ROMERÍA

Una **romería** a la Virgen de la Sierra * 77

Liberación, procacidad y sexo en la **romería** al Cerro de la Cabeza de Sierra Morena * 235

La **romería** del Rocío, fiesta de Andalucía * 261

La **romería** del Rocío y la primitiva Regla de la Hermandad de Almonte (Huelva) * 318

Un santuario y un lienzo: el Cristo del Paño. Una **romería** que perdura, ¿quiénes son los protagonistas? * 53

ROMERÍAS

Romerías sin santuarios, procesiones sin curas. Notas sobre la religiosidad popular de los catalanoandaluces * 81

ROMERO

Datos para una biografía teatral de Alfonso Jiménez **Romero** * 85

Notas sobre el teatro de Alfonso Jiménez **Romero** * 86

RUIDO

El Palo: una jornada festiva de **ruido** y fuego. Rito y simbolismo * 54

RURALES

Cultura y sociedad en Almería. Núcleos **rurales** y núcleos urbanos * 84

Los materiales de las construcciones **rurales**: (Aljarafe de Sevilla, siglos XVIII y XIX) * 61

RUTA

Camino de hombres, **ruta** de alimentos: Extremadura y Andalucía * 149

La **Ruta** de la Plata como eje de desarrollo turístico interregional. Especial atención al caso andaluz * 183

SABIDURÍA

Los refranes y la **sabiduría** popular * 30

SACRAMENTALES

Autos **Sacramentales** en Andalucía * 196

SACRIFICIAL

La dimensión **sacrificial** de la tauromaquia popular * 268

SACRIFICIO

Carne de buey con "tripitas" de santo: un **sacrificio** en Provenza * 201

Relativizar el **sacrificio** o el cuadrante taurómaco * 82

Del **sacrificio** taurino como estrategia civilizadora * 115

SAETEROS

De ciegos, **saeteros** y flamencos: una reflexión sobre el origen y evolución de lo "jondo" en el cante flamenco * 291

SAGRADA

La imagen como **sagrada** forma: (del aparecer del hacerse hombre de Dios como fundamento del ser sagrado de las imágenes) * 72

SAGRADAS

Santuarios, imágenes **sagradas** y territorialidad: simbolización de la apropiación del espacio en Andalucía * 6

SAGRADO

La imagen como sagrada forma: (del aparecer del hacerse hombre de Dios como fundamento del ser **sagrado** de las imágenes) * 72

La reproducción del espacio **sagrado**: la ermita de la Virgen de Luna en Madrid * 163

SAL

El laboreo de las aguas en tierra: la **sal** y las salinas en la Bahía de Cádiz * 31

SALIENTE

El santuario del **Saliente** o la Mística Ciudad * 110

SALINAS

El laboreo de las aguas en tierra: la sal y las **salinas** en la Bahía de Cádiz * 31

SALINERA

El aljibe, un elemento identificador de la casa **salinera** en la Bahía de Cádiz * 292

SALUD

Claves para la comprensión y tratamiento de la **salud**/enfermedad * 33

Salvaguardia

Recomendaciones sobre la **salvaguardia** de la cultura tradicional y popular (1989) * 306

SANLÚCAR

Agricultura y sociedad en **Sanlúcar** de Barrameda. Un modelo de evolución reciente en la estructura social agraria gaditana * 80

El ciclo festivo de **Sanlúcar** de Gadiana: desaparición, cambio e identidad * 230

SANTA

Documentos sobre la Semana **Santa** * 121

Puente Genil en fiestas: la Semana **Santa** * 138

La fotografía: un medio de ver nuestra Semana **Santa** * 174

Muerte y vida en la experiencia simbólica de la Semana **Santa** andaluza * 35

Ceremonias de la Semana **Santa** andaluza y el teatro inglés medieval: hacia un estudio contextualizado * 241

La vitalidad actual de la Semana **Santa** andaluza: modernidad y rituales festivos religiosos populares * 203

Bibliografía sobre la Semana **Santa** de Andalucía (1985-1996) * 119

Vestigios de antiguas dramatizaciones de la Pasión en la Semana **Santa** de Andalucía * 242

La Semana **Santa** de Baena. Aspectos históricos y sociales * 156

Modernismo, surrealismo y ultraísmo en la Semana **Santa** de Sevilla * 316

Fiestas, interpretaciones e ideología: la Semana **Santa** de Sevilla, drama ritual urbano * 137

Semana **Santa** de Sevilla: la construcción recurrente de una identidad * 266

Los exvotos pictóricos a la Virgen de los Milagros, patrona del Puerto de **Santa** María * 216

Consideraciones acerca de la reciente historia de la Semana **Santa** onubense * 106

Tradicición y cambio en la Semana **Santa**. La imposible lucha contra la innovación * 315

SANTERO

Francisco Martínez quiere ser **santero**. Nuevas imágenes milagrosas y su control en la España del siglo XVIII * 71

SANTO

Carne de buey con "tripitas" de **santo**: un sacrificio en Provenza * 201

SANTOS

Análisis de un símbolo de identidad: Nuestra Señora de los **Santos** de Alcalá de los Gazules * 161

Santos, patronos y santuarios: el circuito de la "seguridad colectiva" en el mundo "moderno" * 16

SANTUARIO

Rituales en torno al **santuario** * 36

Concepto y función del **santuario** * 88

La Peña de Alájar y el **santuario** de la Reina de los Ángeles * 45

El **santuario** de la Virgen de Coronada en Calañas: simbolismo e identidad * 58

El **santuario** del Cristo de Chircales en Valdepeñas de Jaén. Cuestiones históricas y devocionales * 171

El **santuario** del Saliente o la Mística Ciudad * 110

Un **santuario** y un lienzo: el Cristo del Paño. Una romería que perdura, ¿quiénes son los protagonistas? * 53

SANTUARIOS

Los **santuarios** como centro de devoción. Siglos XIII al XV * 284

Santuarios de "frontera" * 5

Los **santuarios** en la literatura popular * 231

Santuarios, imágenes sagradas y territorialidad: simbolización de la apropiación del espacio en Andalucía * 6

Romerías sin **santuarios**, procesiones sin curas. Notas sobre la religiosidad popular de los catalanoandaluces * 81

Santuarios y milagros en la religiosidad de Andalucía * 262

Santos, patronos y **santuarios**: el circuito de la "seguridad colectiva" en el mundo "moderno" * 16

SECADERO

Dependencias agropecuarias en la casa extremeña: bodega, cuadra, almacén y **secadero** * 112

SEFARDÍES

Una canción popularizante de don Luis Montoto y Rautenstrauch (1851-1929), tradicional entre los **sefardíes** de oriente * 228

SEGURA

Los bolos serranos: deporte autóctono de la comarca de la Sierra de **Segura** * 147

El toro y el agua: algunos indicios de acuotauroatrías en la Sierra de **Segura** * 271

Oficios tradicionales de las Sierras de **Segura**: pegueros y mereros * 158

SEGURIDAD

Santos, patronos y santuarios: el circuito de la "**seguridad** colectiva" en el mundo "moderno" * 16

SEMANA

Documentos sobre la **Semana** Santa * 121

Puente Genil en fiestas: la **Semana** Santa * 138

La fotografía: un medio de ver nuestra **Semana** Santa * 174

Muerte y vida en la experiencia simbólica de la **Semana** Santa andaluza * 35

Ceremonias de la **Semana** Santa andaluza y el teatro inglés medieval: hacia un estudio contextualizado * 241

La vitalidad actual de la **Semana** Santa andaluza: modernidad y rituales festivos religiosos populares * 203

Bibliografía sobre la **Semana** Santa de Andalucía (1985-1996) * 119

Vestigios de antiguas dramatizaciones de la Pasión en la **Semana** Santa de Andalucía * 242

La **Semana** Santa de Baena. Aspectos históricos y sociales * 156

Modernismo, surrealismo y ultraísmo en la **Semana** Santa de Sevilla * 316

Fiestas, interpretaciones e ideología: la **Semana** Santa de Sevilla, drama ritual urbano * 137

Semana Santa de Sevilla: la construcción recurrente de una identidad * 266

Consideraciones acerca de la reciente historia de la **Semana** Santa onubense * 106

Tradición y cambio en la **Semana** Santa. La imposible lucha contra la innovación * 315

SEMIOLÓGICO

El estudio **semiológico** de los cuentos tradicionales: los "patrones" de composición en los cuentos extremeños * 192

SEÑORA

Análisis de un símbolo de identidad: Nuestra **Señora** de los Santos de Alcalá de los Gazules * 161

SENTIDO

El **sentido** de las letras en el cante * 310

SENTIR

Paisajes de mina: crear espacio, **sentir** el territorio * 277

SER

La imagen como sagrada forma: (del aparecer del hacerse hombre de Dios como fundamento del **ser** sagrado de las imágenes) * 72

Francisco Martínez quiere **ser** santero. Nuevas imágenes milagrosas y su control en la España del siglo XVIII * 71

SERIO

Lo **serio** y lo burlesco: la máscara barroca como forma de pedagogía popular * 122

SERMÓN

Etnohistoria del **sermón** en la baja Andalucía (siglos XVII-XIX) * 144

SERRANOS

Los bolos **serranos**: deporte autóctono de la comarca de la Sierra de Segura * 147

SEVILLA

Estudiantes extremeños en la Universidad de **Sevilla** (1700-1830) * 219

Modernismo, surrealismo y ultraísmo en la **Semana** Santa de **Sevilla** * 316

Algo más sobre la Antropología en **Sevilla** * 47

Continuidad y cambio en las coplas de carnaval: ejemplos de un pueblo de **Sevilla**, 1921-1991 * 129

Fiestas, interpretaciones e ideología: la Semana Santa de **Sevilla**, drama ritual urbano * 137

Los materiales de las construcciones rurales: (Aljarafe de **Sevilla**, siglos XVIII y XIX) * 61

Las cofradías de **Sevilla** y la política (1940-1991) * 157

El ciclo vital en **Sevilla** y su provincia (1850-1965): una aproximación al análisis antropológico de las fotografías de familia * 177

Semana Santa de **Sevilla**: la construcción recurrente de una identidad * 266

Cultura del trabajo y fabricación de la bravura. Una ganadería de reses de lidia en las marismas del Guadalquivir (**Sevilla**) * 113

Datos etnográficos de la Sierra de Constantina (**Sevilla**) * 27

SEVILLANA

La tienda tradicional **sevillana** * 252

SEVILLANOS

Haciendas y cortijos **sevillanos** * 287

SEXO

Liberación, procacidad y **sexo** en la romería al Cerro de la Cabeza de Sierra Morena * 235

SEXUAL

Jerarquización social, dominación masculina y moral **sexual** en la sierra onubense. El caso de Aroche * 294

SEXUALES

Distinciones **sexuales** en el ritual mortuario de Monteros * 32

SIERRA

Una aproximación antropológica a la fiesta del Corpus en Zahara de la **Sierra** * 39

Una romería a la Virgen de la **Sierra** * 77

Danzas eucarísticas y marianas en la **sierra** bajo extremeña y onubense * 300

Una arquitectura popular. Las plazas de toros de la **Sierra** de Aracena (Huelva) * 233

El tema de Alfonso XII en la **sierra** de Cádiz: proceso de actualización de un viejo romance tradicional * 24

Datos etnográficos de la **Sierra** de Constantina (Sevilla) * 27

Formas de hablar y construcción social de la identidad. Antropología del diálogo en un pueblo de la **sierra** de Huelva * 167

Aproximación histórico-teórica a *The People of the Sierra* de Pitt-Rivers * 116

Los bolos serranos: deporte autóctono de la comarca de la **Sierra** de Segura * 147

El toro y el agua: algunos indicios de acuotaurolatrías en la **Sierra** de Segura * 271

Origen y evolución de la devoción a la Virgen de la **Sierra** en Cabra (Córdoba) * 179

- Ritos de agua y fuego en **Sierra Mágina** * 215
 Evolución histórica del culto y devoción a la Virgen de la Cabeza de **Sierra Morena** * 139
 La Virgen de la Cabeza de **Sierra Morena** * 141
 Liberación, procacidad y sexo en la romería al Cerro de la Cabeza de **Sierra Morena** * 235
 Jerarquización social, dominación masculina y moral sexual en la **sierra** onubense. El caso de Aroche * 294
 La Cabalgata de Reyes de Higuera de la **Sierra**. Fiesta y espectáculo, texto y contexto * 278
 El misterio de la muerte en Cazorla y su **sierra**: ritualismo, oraciones y ensalmos * 14
 La Grazalema de Pitt-Rivers, una lectura geográfica de *Los hombres de la Sierra* * 293
 El umbral de lo obvio: notas a propósito de la traducción al castellano de *The People of the Sierra* * 312

SIERRAS

- Oficios tradicionales de las **Sierras** de Segura: pegueros y mereros * 158

SIGLO

- Vida "mayetera" en Marchena en las décadas comprendidas de la 2ª a la 6ª del **siglo** actual * 276
 Del folklore a la Antropología en Andalucía: 1881-1993. Balance de un **siglo** de continuidades y discontinuidades * 8
 Andalucía en nuestras mentes: dos lugares en contraste siguiendo un duelo poético vernacular de finales del **siglo** XIX * 109
 Mercado de trabajo, movimientos de población y vías de comunicación entre Andalucía y Extremadura en el **siglo** XIX * 111
 Copla popular y prensa andaluza. Reflexión sobre una situación de contactos interculturales. **Siglo** XIX y principios del XX * 295
 Francisco Martínez quiere ser santero. Nuevas imágenes milagrosas y su control en la España del **siglo** XVIII * 71

SIGLOS

- Los santuarios como centro de devoción. **Siglos** XIII al XV * 284
 Historia de la representación colectiva de la muerte en Andalucía (**siglos** XVI al XVIII) * 226
 Etnohistoria del sermón en la baja Andalucía (**siglos** XVII-XIX) * 144
 Los materiales de las construcciones rurales: (Aljarafe de Sevilla, **siglos** XVIII y XIX) * 61

SIGUIENDO

- Andalucía en nuestras mentes: dos lugares en contraste **siguiendo** un duelo poético vernacular de finales del **siglo** XIX * 109

SILVESTRE

Simbolismo y alimento: la determinación “**silvestre**” de la alimentación en las marismas del Guadalquivir * 270

SIMBÓLICA

Muerte y vida en la experiencia **simbólica** de la Semana Santa andaluza * 35

Análisis de la dimensión **simbólica** de una devoción: la Virgen de Coronada en Calañas * 56

SIMBOLISMO

El Palo: una jornada festiva de ruido y fuego. Rito y **simbolismo** * 54

El santuario de la Virgen de Coronada en Calañas: **simbolismo** e identidad * 58

Simbolismo e identidad de grupo. La Virgen de los Pastores de Jódar (Jaén) * 69

Simbolismo y alimento: la determinación “silvestre” de la alimentación en las marismas del Guadalquivir * 270

SIMBOLIZACIÓN

Santuarios, imágenes sagradas y territorialidad: **simbolización** de la apropiación del espacio en Andalucía * 6

SÍMBOLO

Análisis de un **símbolo** de identidad: Nuestra Señora de los Santos de Alcalá de los Gazules * 161

SÍMBOLOS

Los **símbolos** de un pueblo: el Padre Jesús y la construcción de la comunidad; la Virgen de las Angustias y la creación de la frontera * 308

Realidad, **símbolos** y rituales de la comida en Extremadura * 186

SINGULAR

Una arquitectura extremeño-andaluza **singular**: las torruacas * 29

SINTAXIS

Conocimiento y valoración de las hablas andaluzas desde la **sintaxis** * 214

SITUACIÓN

Copla popular y prensa andaluza. Reflexión sobre una **situación** de contactos interculturales. Siglo XIX y principios del XX * 295

SOCIABILIDAD

La **sociabilidad** religiosa en la Andalucía del Antiguo Régimen: hermandades y cofradías en la tierra de Huelva * 169

SOCIAL

Agricultura y sociedad en Sanlúcar de Barrameda. Un modelo de evolución reciente en la estructura **social** agraria gaditana * 80

Una frontera, un espacio **social** cambiante: "La Raya de Portugal" * 55

Formas de hablar y construcción **social** de la identidad. Antropología del diálogo en un pueblo de la sierra de Huelva * 167

Jerarquización **social**, dominación masculina y moral sexual en la sierra onubense. El caso de Aroche * 294

La Antropología **Social** en Andalucía oriental: contexto y paseo incidental * 142

SOCIALES

La Semana Santa de Baena. Aspectos históricos y **sociales** * 156

Andalucía: el estudio y la investigación en Ciencias **Sociales** durante el último quindenio (1978-1993) * 232

Transformaciones **sociales** en el Andévalo desde la perspectiva de un ritual tradicional * 246

SOCIEDAD

Cultura y **sociedad** en Almería. Núcleos rurales y núcleos urbanos * 84

Agricultura y **sociedad** en Sanlúcar de Barrameda. Un modelo de evolución reciente en la estructura social agraria gaditana * 80

Constitución y estatutos de la **Sociedad** Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria (1921) * 289

Acta de constitución, bases y memoria de la **Sociedad** Folk-lore Andaluz (1881) * 290

Cambios socioeconómicos y tradición. Recreación de la imagen de "comunidad" en la **sociedad** palerma * 3

Sociedad y religiosidad contemporáneas en la Europa meridional. Aproximación a una cultura liberadora * 89

SOCIEDADES

Las mujeres en las **sociedades** pesqueras andaluzas * 41

SOCIO-TERRITORIAL

El espacio limítrofe entre Andalucía y Extremadura: medio físico y estructura **socio-territorial** * 272

SOCIOCULTURALES

Cultivando el oro rojo: consecuencias **socioculturales** de la nueva agricultura en Palos y Moguer * 187

SOCIOECONÓMICO

Riotinto: antropología para una alternativa global de desarrollo **socioeconómico** integral y participativo * 94

SOCIOECONÓMICOS

Cambios **socioeconómicos** y tradición. Recreación de la imagen de "comunidad" en la sociedad palerma * 3

SOCIOLÓGICO

Perfil **sociológico** e ideológico de los informantes de la encuesta del Ateneo (1901-1902) en Andalucía y Extremadura * 263

SUELTA

La **suelta** de vaquillas de El Viso y Alcaracejos, de la tradición a la modernidad * 153

SUGERENTE

Pitt-Rivers: un ejemplo de antropología **sugere**nte * 234

SUPERVIVENCIA

Estrategias de **supervivencia** de las fiestas de toros populares * 222

SUR

Estado, agricultura familiar y modernidad: el desarrollo de la horticultura intensiva en las regiones litorales del **sur** de España * 275

SURREALISMO

Modernismo, **surrealismo** y ultraísmo en la Semana Santa de Sevilla * 316

TAPIAS

Sobre **tapias**, cipreses y cruces. Notas para el estudio de los cementerios andaluces * 256

TARANTAS

Tarantas y tarantos en Almería: ¿Un caso de reciente flamenquización? * 302

TARANTOS

Tarantas y **tarantos** en Almería: ¿Un caso de reciente flamenquización? * 302

TAURINA

La tradición **taurina** en el noreste de la provincia de Granada * 60

De indumentaria **taurina**: la montera * 267

TAURINO

Del sacrificio **taurino** como estrategia civilizadora * 115

TAURÓMACO

Relativizar el sacrificio o el cuadrante **taurómaco** * 82

TAUROMAQUIA

La dimensión sacrificial de la **tauromaquia** popular * 268

TEATRAL

Datos para una biografía **teatral** de Alfonso Jiménez Romero * 85

TEATRO

La música y los bailes de gitanos en el **teatro** * 172

Notas sobre el **teatro** de Alfonso Jiménez Romero * 86

La tradición del pueblo en el **teatro** de la generación de 1927 * 126

Teatro épico-religioso en la Alpujarra: fiestas de moros y cristianos * 160

Ceremonias de la Semana Santa andaluza y el **teatro** inglés medieval: hacia un estudio contextualizado * 241

El auto religioso en Andalucía. Una forma de **teatro** popular * 195

Sobre el **teatro** religioso-popular en Granada: la Pasión de La Calahorra * 301

TELARAÑA

La **telaraña** del tiempo: una nueva aproximación al estudio de la narración oral * 92

TELEPATÍA

Milagro o **telepatía** (Un hecho real) * 7

TEMA

El **tema** de Alfonso XII en la sierra de Cádiz: proceso de actualización de un viejo romance tradicional * 24

TENDENCIAS

Tendencias de la cultura popular andaluza en el último decenio * 136

TEOLÓGICOS

Religiosidad popular y devoción mariana. Aspectos **teológicos** y jurídicos * 189

TEÓRICA

La cultura oral, hoy: una revisión **teórica** en torno a las parodias infantiles de ahora * 87

TÉRMINO

Una hipótesis sobre el origen del **término** "flamenco" * 229

TERRITORIAL

La ermita de la Virgen de Luna como instrumento comunitario de reivindicación **territorial** * 199

TERRITORIALES

Escribir sobre el territorio. Patrimonio, ecologías y políticas **territoriales** * 220

TERRITORIALIDAD

Santuarios, imágenes sagradas y **territorialidad**: simbolización de la apropiación del espacio en Andalucía * 6

TERRITORIO

Paisajes de mina: crear espacio, sentir el **territorio** * 277

Cultura, **territorio** y poder: paradoja nacional, antinomia autonómica y racialismo regional * 307

Escribir sobre el **territorio**. Patrimonio, ecologías y políticas territoriales * 220

TESOROS

Tesoros y apariciones: la prohibición de la riqueza * 244

TEXTILES

Excepcionales piezas **textiles** de la escuela de Huelva en algunos museos * 146

TEXTO

La Cabalgata de Reyes de Higuera de la Sierra. Fiesta y espectáculo, **texto** y contexto * 278

TEXTOS

Textos * 42

Análisis de los **textos** de las representaciones de moros y cristianos de Cúllar (Granada) * 59

TIEMPO

Tiempo lírico y tiempo oral en la poesía flamenca * 297

Tiempo lírico y **tiempo** oral en la poesía flamenca * 297

La telaraña del **tiempo**: una nueva aproximación al estudio de la narración oral * 92

TIENDA

La **tienda** tradicional sevillana * 252

TIERRA

La sociabilidad religiosa en la Andalucía del Antiguo Régimen: hermandades y cofradías en la **tierra** de Huelva * 169

El laboreo de las aguas en **tierra**: la sal y las salinas en la Bahía de Cádiz * 31

TIPOLOGÍA

Las fiestas populares de toros en Andalucía: definición, **tipología** y catálogo * 269

TIPOS

Tipos populares andaluces en las revistas románticas * 148

Toponimia

Masificación ritual, identidad local y **toponimia** en El Rocío * 213

TORO

La invención de la tradición: el **toro** de fuego de Almadén de la Plata * 251

El "**Toro** del Aleluya" de Arcos de la Frontera * 194

El "**Toro** de la boda" en el Magreb Mediterráneo * 298

El "**Toro** de la Virgen". Grazalema (Cádiz) * 240

El "**Toro** de las Cruces" de Villalba del Alcor * 283

Creencias, ideología y poder en la religiosidad popular: el "**Toro** de San Marcos" en Andalucía y Extremadura * 257

El **toro** y el agua: algunos indicios de acuotaurolatrías en la Sierra de Segura * 271

TOROS

Una arquitectura popular. Las plazas de **toros** de la Sierra de Aracena (Huelva) * 233

Poder y fiestas populares con **toros** en Andalucía * 260

Las fiestas populares de **toros** en Andalucía: definición, tipología y catálogo * 269

Prohibiciones de fiestas de **toros** en el Reino de Granada * 286

Mosaico de las fiestas de **toros** en Portugal * 50

Estrategias de supervivencia de las fiestas de **toros** populares * 222

TORRUCAS

Una arquitectura extremeño-andaluza singular: las **torrucas** * 29

TRABAJO

Para el cancionero popular de Encinasola: del **trabajo** a la fiesta * 26

Familia y **trabajo** artesano: interferencias del parentesco en la producción * 247

Guía para la obtención de datos etnográficos en el **trabajo** de campo * 12

Trabajo de campo etnológico "Los Guájares" * 37

Mercado de **trabajo**, movimientos de población y vías de comunicación entre Andalucía y Extremadura en el siglo XIX * 111

Cultura del **trabajo** y fabricación de la bravura. Una ganadería de reses de lidia en las marismas del Guadalquivir (Sevilla) * 113

TRADICIÓN

La suelta de vaquillas de El Viso y Alcaracejos, de la **tradición** a la modernidad * 153

La **tradición** del pueblo en el teatro de la generación de 1927 * 126

Tradición oral y pervivencia poética. Interferencias discursivas internas en dos romances colectados en Vera (Almería), hoy * 154

La **tradición** taurina en el noreste de la provincia de Granada * 60

Vuelta a Almonaster. **Tradición** y cambio después de diez años, con una perspectiva de dieciséis * 10

Tradición y cambio en la Semana Santa. La imposible lucha contra la innovación * 315

Tradición y modernidad en la arquitectura popular del Valle del Guadalhorce (Málaga) * 285

Tradición y transformación en Piedras Albas. El Almendro y Villanueva de los Castillejos (Huelva) * 99

Cambios socioeconómicos y **tradición**. Recreación de la imagen de "comunidad" en la sociedad palerma * 3

La invención de la **tradición**: el toro de fuego de Almadén de la Plata * 251

TRADICIONAL

El tema de Alfonso XII en la sierra de Cádiz: proceso de actualización de un viejo romance **tradicional** * 24

Transformaciones sociales en el Andévalo desde la perspectiva de un ritual **tradicional** * 246

Hacia una definición del personaje en el romancero **tradicional** bajoandaluz * 280

La cultura **tradicional** en Almería. Una aproximación bibliográfica * 1

Una canción popularizante de don Luis Montoto y Rautenstrauch (1851-1929), **tradicional** entre los sefardíes de oriente * 228

La tienda **tradicional** sevillana * 252

Sobre música **tradicional** y literatura musical populares. Los encuentros de cuadrillas "Comarca de Los Vélez" de Vélez-Rubio * 123

Recomendaciones sobre la salvaguardia de la cultura **tradicional** y popular (1989) * 306

TRADICIONALES

Oficios **tradicionales** de las Sierras de Segura: pegueros y mereros * 158

Los molinos hidráulicos **tradicionales** en Almería. Una apuesta de futuro * 221

La cultura material y los oficios **tradicionales** en las comarcas gaditanas * 304

El estudio semiológico de los cuentos **tradicionales**: los "patrones" de composición en los cuentos extremeños * 192

TRADICIONALIDAD

La **tradicionalidad** en la leyenda religiosa * 303

TRADUCCIÓN

El umbral de lo obvio: notas a propósito de la **traducción** al castellano de *The People of the Sierra* * 312

TRANSFORMACIÓN

Tradición y **transformación** en Piedras Albas. El Almendro y Villanueva de los Castillejos (Huelva) * 99

Transformación y representación visual en el Rocío * 78

TRANSFORMACIONES

Transformaciones sociales en el Andévalo desde la perspectiva de un ritual tradicional * 246

TRANSICIÓN

Reivindicación de las hablas andaluzas en la prensa regional durante la **transición** * 198

TRANSMISIÓN

Etnografía de la **transmisión** oral en Los Guájares * 143

TRASPERLISTA

El **trasperlista** * 249

TRATAMIENTO

Claves para la comprensión y **tratamiento** de la salud/enfermedad * 33

TRIANA

Construcción y deconstrucción de discursos. El conocimiento cultural sobre los géneros en **Triana** * 48

Los corrales y patios de **Triana**: perspectivas psico-antropológicas * 207

TRIPITAS

Carne de buey con “**tripitas**” de santo: un sacrificio en Provenza * 201

TROVO

Los alpujarreños viven cantando: el **trovo** en el poniente almeriense * 79

TURISMO

Fiesta, **turismo** e identidad en Zahara de los Atunes * 217

Historias de “pan con manteca colorá”: el **turismo** en Zahara de los Atunes (Cádiz) * 218

Notas sobre gastronomía, **turismo** y cultura * 173

TURÍSTICO

La Ruta de la Plata como eje de desarrollo **turístico** interregional. Especial atención al caso andaluz * 183

TURUPUKLLAY

La fiesta del **Turupukllay** en el mundo andino * 209

ÚLTIMO

Tendencias de la cultura popular andaluza en el **último** decenio * 136

Andalucía: el estudio y la investigación en Ciencias Sociales durante el **último** quindenio (1978-1993) * 232

ULTRAÍSMO

Modernismo, surrealismo y **ultraísmo** en la Semana Santa de Sevilla * 316

UMBRAL

El **umbral** de lo obvio: notas a propósito de la traducción al castellano de *The People of the Sierra* * 312

UNIVERSIDAD

Los estudios de Antropología en la **Universidad** de Almería * 65

Estudiantes extremeños en la **Universidad** de Sevilla (1700-1830) * 219

URBANO

Fiestas, interpretaciones e ideología: la Semana Santa de Sevilla, drama ritual **urbano** * 137

URBANOS

Cultura y sociedad en Almería. Núcleos rurales y núcleos **urbanos** * 84

USTED

Va por **usted**, maestro * 190

VALDEPEÑAS

El santuario del Cristo de Chircales en **Valdepeñas** de Jaén. Cuestiones históricas y devocionales * 171

VALLE

El culto a la Virgen de Luna en el contexto cultural del **Valle** de los Pedroches * 4

Tradición y modernidad en la arquitectura popular del **Valle** del Guadalhorce (Málaga) * 285

VALLECILLO

Paco **Vallecillo**, mairénista, charlista y escritor * 188

VALORACIÓN

Conocimiento y **valoración** de las hablas andaluzas desde la sintaxis * 214

La **valoración** del habla andaluza. Una visión histórica * 40

VALORES

Los **valores** del varón. Variaciones sobre un ensayo de Pitt-Rivers * 130

VAQUILLAS

La suelta de **vaquillas** de El Viso y Alcaracejos, de la tradición a la modernidad * 153

VARIACIONES

Los valores del varón. **Variaciones** sobre un ensayo de Pitt-Rivers * 130

VARÓN

Los valores del **varón**. Variaciones sobre un ensayo de Pitt-Rivers * 130

VECINAL

Aproximación al movimiento **vecinal** y la cultura política en Jerez * 224

VECINOS

En torno al patio. Breve acercamiento a las casas de **vecinos** del barrio de La Viña, Cádiz * 191

Buenos **vecinos** y malos amigos, o las dos caras de la convivencia: la naturaleza de la comunidad * 299

VÉLEZ-RUBIO

Sobre música tradicional y literatura musical populares. Los encuentros de cuadrillas "Comarca de Los Vélez" de **Vélez-Rubio** * 123

VÉLEZ

La voz antigua del futuro: un decenio de Encuentros de Cuadrillas y I Congreso de Folklore "Comarca de los **Vélez**" * 124

Sobre música tradicional y literatura musical populares. Los encuentros de cuadrillas "Comarca de Los **Vélez**" de Vélez-Rubio * 123

VERA

Tradición oral y pervivencia poética. Interferencias discursivas internas en dos romances colectados en **Vera** (Almería), hoy * 154

VERDIALES

La fiesta mayor de **verdiales** * 104

VEREDAS

Sobre caminos, cordeles y **veredas** * 274

VERNACULAR

Andalucía en nuestras mentes: dos lugares en contraste siguiendo un duelo poético **vernacular** de finales del siglo XIX * 109

VESTIGIOS

Vestigios de antiguas dramatizaciones de la Pasión en la Semana Santa de Andalucía * 242

VÍAS

Mercado de trabajo, movimientos de población y **vías** de comunicación entre Andalucía y Extremadura en el siglo XIX * 111

VIDA

Vida "mayetera" en Marchena en las décadas comprendidas de la 2ª a la 6ª del siglo actual * 276

La **vida** contradictoria de la beata: (una aproximación a la realidad jiennense) * 21

Muerte y **vida** en la experiencia simbólica de la Semana Santa andaluza * 35

Vida pastoril en Los Pedroches * 206

VIDRIEROS

Estudio histórico documental de los centros **vidrieros** giennenses * 170

VIEJO

El tema de Alfonso XII en la sierra de Cádiz: proceso de actualización de un **viejo** romance tradicional * 24

VILLALBA

El "Toro de las Cruces" de **Villalba** del Alcor * 283

VILLANUEVA

Tradición y transformación en Piedras Albas. El Almendro y **Villanueva** de los Castillejos (Huelva) * 99

VIÑA

En torno al patio. Breve acercamiento a las casas de vecinos del barrio de La **Viña**, Cádiz * 191

VIÑAS

Navazos y **viñas** de arena: dos métodos de cultivo en extinción en el litoral gaditano * 281

VISIÓN

Análisis de la dimensión simbólica de una devoción: la **Virgen** de Coronada en Calañas * 56

El santuario de la **Virgen** de Coronada en Calañas: simbolismo e identidad * 58

La **Virgen** de la Cabeza de Sierra Morena * 141

Evolución histórica del culto y devoción a la **Virgen** de la Cabeza de Sierra Morena * 139

Cambio y emigración. La **Virgen** de la Peña de Puebla de Guzmán * 162

Una romería a la **Virgen** de la Sierra * 77

Origen y evolución de la devoción a la **Virgen** de la Sierra en Cabra (Córdoba) * 179

Los símbolos de un pueblo: el Padre Jesús y la construcción de la comunidad; la **Virgen** de las Angustias y la creación de la frontera * 308

Los exvotos pictóricos a la **Virgen** de los Milagros, patrona del Puerto de Santa María * 216

Simbolismo e identidad de grupo. La **Virgen** de los Pastores de Jódar (Jaén) * 69

La ermita de la **Virgen** de Luna como instrumento comunitario de reivindicación territorial * 199

- El culto a la **Virgen** de Luna en el contexto cultural del Valle de los Pedroches * 4
 La reproducción del espacio sagrado: la ermita de la **Virgen** de Luna en Madrid * 163
 El "Toro de la **Virgen**". Grazalema (Cádiz) * 240
 La cerdofilia extremeña. Una **visión** desde la Antropología * 184
 La valoración del habla andaluza. Una **visión** histórica * 40

VISO

- La suelta de vaquillas de El **Viso** y Alcaracejos, de la tradición a la modernidad * 153

VISUAL

- Transformación y representación **visual** en el Rocío * 78

VITAL

- El ciclo **vital** en Sevilla y su provincia (1850-1965): una aproximación al análisis antropológico de las fotografías de familia * 177

VITALIDAD

- La **vitalidad** actual de la Semana Santa andaluza: modernidad y rituales festivos religiosos populares * 203

VIVEN

- Los alpujarreños **viven** cantando: el trovo en el poniente almeriense * 79

VOZ

- La **voz** antigua del futuro: un decenio de Encuentros de Cuadrillas y I Congreso de Folklore "Comarca de los Vélez" * 124

VUELTA

- Vuelta** a Almonaster. Tradición y cambio después de diez años, con una perspectiva de dieciséis * 10

ZAHARA

- Una aproximación antropológica a la fiesta del Corpus en **Zahara** de la Sierra * 39
 Historias de "pan con manteca colorá": el turismo en **Zahara** de los Atunes (Cádiz) * 218
 Fiesta, turismo e identidad en **Zahara** de los Atunes * 217

ZALAMEA

- El cisco picón en **Zalamea** la Real (Huelva) * 211

ZAMBRAS

- Las **zambras** de los moriscos del Reino de Granada * 108

ZAMORA

- En torno a los mitos de origen. Respuesta al artículo de Elías **Zamora** * 9

ÍNDICE
KWIC

ÍNDICE KWIC

- Carta abierta para el homenaje a Julian Pitt-Rivers * 105
- Mitos de origen, justificaciones académicas y desarrollo de la Antropología -> * 314
- En torno al patio. Breve acercamiento a las casas de vecinos del bar-> * 191
- Acercamiento al léxico andaluz (ALEA) * 15
- Acta de constitución, bases y memoria de la-> * 290
- Actividades del Equipo Arriate * 93
- actual * 276
- <-das comprendidas de la 2ª a la 6ª del siglo actual de la Semana Santa andaluza: moderni-> * 203
- La vitalidad actualización de un viejo romance tradicional * 24
- <-fonso XII en la sierra de Cádiz: proceso de acuotaurolatrías en la Sierra de Segura * 271
- El toro y el agua: algunos indicios de africanos en la provincia de Almería * 67
- <-ración, riesgo y beneficio. Los inmigrantes agosto en Los Guájares * 34
- Las fiestas patronales del mes de agraria gaditana * 80
- <-: consecuencias socioculturales de la nueva agricultura en Palos y Moguer * 187
- Estado, agricultura familiar y modernidad: el desar-> * 275
- Dependencias Agricultura y sociedad en Sanlúcar de Barra-> * 80
- Los jarritos. Fiesta del agropecuarias en la casa extremeña: bodega,-> * 112
- Ritos de agua * 44
- El toro y el agua y fuego en Sierra Mágina * 215
- El laboreo de las agua: algunos indicios de acuotaurolatrías -> * 271
- La Peña de aguas en tierra: la sal y las salinas en la-> * 31
- Letrillas comerciales en Alájar y el santuario de la Reina de los Án-> * 45
- Tradición y transformación en Piedras Albánchez (Jaén): un ejemplo de poesía cost-> * 305
- Ayer y hoy del flamenco en Albas. El Almendro y Villanueva de los Cast-> * 99
- <- identidad: Nuestra Señora de los Santos de Alcalá de Guadaira * 253
- Los carnavales en nuestros pueblos: Alcalá de los Gazules * 161
- Moros y cristianos en Alcalá de los Gazules y Paterna de Rivera * 13
- La suelta de vaquillas de El Viso y Alcalá la Real (Jaén): La "Fiesta del Arrab-> * 20
- El "Toro de las Cruces" de Villalba de Alcaracejos, de la tradición a la modernidad * 153
- Acercamiento al léxico andaluz Alcor * 283
- El "Toro del (ALEA) * 15
- Datos para una biografía teatral de Aleluya" de Arcos de la Frontera * 194
- Notas sobre el teatro de Alfonso Jiménez Romero * 85
- El tema de Alfonso Jiménez Romero * 86
- Bibliografía general sobre Alfonso XII en la sierra de Cádiz: proceso -> * 24
- <-limento: la determinación "silvestre" de la Algo más sobre la Antropología en Sevilla * 47
- Entre el río y el mar: Alias, motes y apodos de Jódar * 131
- Rituales alimentación * 118
- Rituales alimentación en las marismas del Guadalquivir * 270
- Simbolismo y Alimentación y autenticidad cultural * 127
- alimentación y cultura en el Bajo Guadalqui-> * 150
- alimenticios y ocasiones festivas (1) * 151
- alimenticios y ocasiones festivas (2) * 152
- alimento: la determinación "silvestre" de l-> * 270

- Camino de hombres, ruta de
 <- materiales de las construcciones rurales:
 El
 <-arias en la casa extremeña: bodega, cuadra,
 <-ención de la tradición: el toro de fuego de
 <-ición y transformación en Piedras Albas. El
 <-tudios de Antropología en la Universidad de
 <-os inmigrantes africanos en la provincia de
 Cultura y sociedad en
 La cultura tradicional en
 Los molinos hidráulicos tradicionales en
 Tarantas y tarantos en
 La ceremonia del huertecico en Cabo de Gata
 <-nternas en dos romances colectados en Vera
 Un análisis del entorno económico
 <-ños viven cantando: el trovo en el poniente
 <- mercado laboral en la horticultura forzada
 Vuelta a
 <-cfo y la primitiva Regla de la Hermandad de
 Historias sobre fray Leopoldo de
 Las ánimas de la
 Matanzas en las fiestas: la rebelión de la
 Teatro épico-religioso en la
 Los
 Riotinto: antropología para una
 Cartas inéditas de Antonio Machado y
 Los "Dispersos" de Antonio Machado y
 <-para la edición de "Dispersos" de Machado y
 Buenos vecinos y malos
 Epílogo de
 Bosque de Doña
 <- provincia (1850-1965): una aproximación al

 Un
 <-de Pasión en Lanteira (Granada): 1888-1991.
 El Flamenco: un arte de gitanos y
 <-s. Notas para el estudio de los cementerios
 Los
 Tipos populares
 Imágenes y estereotipos entre
 Más sobre fantasmas en la literatura de los
 Bibliografía sobre la Semana Santa de
 <-la representación colectiva de la muerte en
 Etnohistoria del sermón en la baja
 <-evolución de la "cultura de bar" en la Baja
 <-e hombres, ruta de alimentos: Extremadura y
 Autos Sacramentales en
 Danzas en
 <-zaciones de la Pasión en la Semana Santa de
 alimentos: Extremadura y Andalucía * 149
 (Aljarafe de Sevilla, siglos XVIII y XIX) * 61
 aljibe, un elemento identificador de la cas-> * 292
 almacén y secadero * 112
 Almadén de la Plata * 251
 Almendro y Villanueva de los Castillejos (H-> * 99
 Almería * 65
 Almería * 67
 Almería. Núcleos rurales y núcleos urbanos * 84
 Almería. Una aproximación bibliográfica * 1
 Almería. Una apuesta de futuro * 221
 Almería: ¿Un caso de reciente flamenquizaci-> * 302
 (Almería) * 245
 (Almería), hoy * 154
 almeriense * 159
 almeriense * 79
 almeriense. Una aproximación * 282
 Almonaster. Tradición y cambio después de d-> * 10
 Almonte (Huelva) * 318
 Alpendre: orientaciones para futuras inve-> * 288
 Alpujarra * 107
 Alpujarra y las fiestas de moros y cristianos * 28
 Alpujarra: fiestas de moros y cristianos * 160
 alpujarreños viven cantando: el trovo en el-> * 79
 alternativa global de desarrollo socioeconó-> * 94
 Álvarez, "Demófilo" * 236
 Álvarez ("Demófilo"): aportaciones a una cu-> * 49
 Álvarez * 52
 amigos, o las dos caras de la convivencia: -> * 299
 amor * 264
 Ana. A la presencia de Felipe Quarto, Catol-> * 95
 análisis antropológico de las fotografías d-> * 177
 Análisis de la dimensión simbólica de una d-> * 56
 Análisis de los textos de las representacio-> * 59
 Análisis de un símbolo de identidad: Nuestr-> * 161
 análisis del entorno económico almeriense * 159
 Análisis etnolingüístico * 70
 andaluces * 101
 andaluces * 256
 andaluces ante la muerte: una aproximación -> * 210
 andaluces en las revistas románticas * 148
 andaluces y extremeños * 313
 andaluces: José Nogales y Felipe Cortines M-> * 254
 Andalucía (1985-1996) * 119
 Andalucía (siglos XVI al XVIII) * 226
 Andalucía (siglos XVII-XIX) * 144
 Andalucía * 114
 Andalucía * 149
 Andalucía * 196
 Andalucía * 197
 Andalucía * 242

- Origen y evolución del Folklore en Andalucía * 258
 Poder y fiestas populares con toros en Andalucía * 260
 La romería del Rocío, fiesta de Andalucía * 261
 Santuarios y milagros en la religiosidad de Andalucía * 262
 <-bolización de la apropiación del espacio en Andalucía * 6
 La sociabilidad religiosa en la Andalucía del Antiguo Régimen: hermandades -> * 169
 Andalucía en Etnografía Española * 57
 Andalucía en nuestras mentes: dos lugares e-> * 109
 Andalucía occidental: un proyecto de invest-> * 11
 Andalucía oriental: contexto y paseo incide-> * 142
 Andalucía y Etnografía. Una perspectiva per-> * 91
 Andalucía y Extremadura * 257
 Andalucía y Extremadura * 263
 Andalucía y Extremadura en el siglo XIX * 111
 Andalucía y Extremadura: medio físico y est-> * 272
 Andalucía. Una forma de teatro popular * 195
 Andalucía: 1881-1993. Balance de un siglo d-> * 8
 Andalucía: definición, tipología y catálogo * 269
 Andalucía: el estudio y la investigación en-> * 232
 Andaluz (1881) * 290
 andaluz (ALEA) * 15
 andaluz * 183
 andaluz * 22
 andaluz al profesor Pitt-Rivers * 166
 andaluz, ¿identidad de un pueblo? * 66
 andaluza * 314
 andaluza * 35
 andaluza en el último decenio * 136
 andaluza y el teatro inglés medieval: hacia-> * 241
 andaluza. Reflexión sobre una situación de -> * 295
 andaluza. Una visión histórica * 40
 andaluza: modernidad y rituales festivos re-> * 203
 andaluzas (1989-1996) * 43
 andaluzas * 41
 andaluzas desde la sintaxis * 214
 andaluzas en la prensa regional durante la -> * 198
 andaluzas y a la lengua española * 273
 Andévalo desde la perspectiva de un ritual -> * 246
 andino * 209
 Andújar * 140
 anécdota en el flamenco * 64
 Ángeles * 45
 Angustias y la creación de la frontera * 308
 ánimas de la Alpujarra * 107
 antigua del futuro: un decenio de Encuentro-> * 124
 antiguas * 164
 antiguas dramatizaciones de la Pasión en la-> * 242
 Antiguo Régimen: hermandades y cofradías en-> * 169
 antinomia autonómica y racialismo regional * 307
 Antonio Machado y Álvarez, "Demófilo" * 236
 Antonio Machado y Álvarez ("Demófilo"): apo-> * 49

- La cerdofilia extremeña. Una visión desde la
 <-stificaciones académicas y desarrollo de la
 <-s ante la muerte: una aproximación desde la
 <-blar y construcción social de la identidad.
 Julian Pitt-Rivers y la
 Del folklore a la
 Los estudios de
 Algo más sobre la
 <-ción y estatutos de la Sociedad Española de
 Riotinto:
 La
 Pitt-Rivers: un ejemplo de
 Una aproximación
 Notas para una interpretación
 <-a (1850-1965): una aproximación al análisis
- La imagen como sagrada forma: (del
 Tesoros y
 Alias, motes y
 La
 <- de Antonio Machado y Álvarez ("Demófilo")):
 El flamenco como lengua especial:
 <-adas y territorialidad: simbolización de la
 <- en la horticultura forzada almeriense. Una
 La vida contradictoria de la beata: (una
 <-dad contemporáneas en la Europa meridional.
 <- en Sevilla y su provincia (1850-1965): una
 La telaraña del tiempo: una nueva
- Una
 La cultura tradicional en Almería. Una
- Los andaluces ante la muerte: una
- <-s hidráulicos tradicionales en Almería. Una
 Celebración de la Cruz en Los Pedroches:
- <-opular. Las plazas de toros de la Sierra de
 El "Toro del Aleluya" de
 Navazos y viñas de
 <-al sexual en la sierra onubense. El caso de
 Una
 Tradición y modernidad en la
 Una
- <-os en Alcalá la Real (Jaén): La "Fiesta del
 Memoria para el
 Actividades del Equipo
 El Flamenco: un
 Familia y trabajo
- En torno a los mitos de origen. Respuesta al
 La Semana Santa de Baena.
- antropología * 184
 Antropología andaluza * 314
 Antropología Cultural * 210
 Antropología del diálogo en un pueblo de la-> * 167
 antropología del Mediterráneo: (experiencia-> * 145
 antropología en Andalucía: 1881-1993. Balan-> * 8
 Antropología en la Universidad de Almería * 65
 Antropología en Sevilla * 47
 Antropología, Etnografía y Prehistoria (1921) * 289
 antropología para una alternativa global de-> * 94
 Antropología Social en Andalucía oriental: -> * 142
 antropología sugerente * 234
 antropológica a la fiesta del Corpus en Zah-> * 39
 antropológica del cante flamenco en Cádiz * 155
 antropológico de las fotografías de familia * 177
 Antropólogos y folkloristas: desencuentros -> * 178
 aparecer del hacerse hombre de Dios como fu-> * 72
 apariciones: la prohibición de la riqueza * 244
 apodos de Jódar * 131
 aportación intelectual de Julian Pitt-Rivers * 90
 aportaciones a una cuestión pendiente * 49
 (aportaciones léxicas de las coplas a las h-> * 273
 apropiación del espacio en Andalucía * 6
 aproximación * 282
 aproximación a la realidad jiennense) * 21
 Aproximación a una cultura liberadora * 89
 aproximación al análisis antropológico de l-> * 177
 aproximación al estudio de la narración oral * 92
 Aproximación al movimiento vecinal y la cul-> * 224
 aproximación antropológica a la fiesta del -> * 39
 aproximación bibliográfica * 1
 Aproximación bibliográfica a la cultura pop-> * 18
 aproximación desde la Antropología Cultural * 210
 Aproximación histórico-teórica a *The People*-> * 116
 apuesta de futuro * 221
 apuntes etnográficos * 204
 Apuntes etnográficos alrededor del niño * 128
 Aracena (Huelva) * 233
 Arcos de la Frontera * 194
 arena: dos métodos de cultivo en extinción -> * 281
 Aroche * 294
 arquitectura extremeño-andaluza singular: l-> * 29
 arquitectura popular del Valle del Guadalho-> * 285
 arquitectura popular. Las plazas de toros d-> * 233
 Arrabal" o la búsqueda de la identidad perd-> * 20
 arreglo de la policía de los espectáculos y-> * 165
 Arriate * 93
 arte de gitanos y andaluces * 101
 artesano: interferencias del parentesco en -> * 247
 artículo de Elías Zamora * 9
 Aspectos históricos y sociales * 156

- Religiosidad popular y devoción mariana.
 La
 <-esarrollo turístico interregional. Especial
 <-ógico de los informantes de la encuesta del
 Orígenes y expansión del español
 <-anteca colorá": el turismo en Zahara de los
 Fiesta, turismo e identidad en Zahara de los
 <-ia de Felipe Quarto, Católico, Pío, Felice,
 Alimentación y
 El
 El
 Los bolos serranos: deporte
 <-torio y poder: paradoja nacional, antinomia
- La Semana Santa de
 <-nto identificador de la casa salinera en la
 <-aguas en tierra: la sal y las salinas en la
 La música y los
 Etnohistoria del sermón en la
 <-., la evolución de la "cultura de bar" en la
 Danzas eucarísticas y marianas en la sierra
 <- río y el mar: alimentación y cultura en el
 Construcciones populares del
 <-n del personaje en el romancero tradicional
 <- a la antropología en Andalucía: 1881-1993.
 Curro
 <- cuba-libre, la evolución de la "cultura de
 Agricultura y sociedad en Sanlúcar de
 <-eve acercamiento a las casas de vecinos del
 Lo serio y lo burlesco: la máscara
 Manifestaciones
- Acta de constitución,
 Fuentes
 La vida contradictoria de la
 Migración, riesgo y
 Las Cruces de Mayo en
- Aspectos teológicos y jurídicos * 189
 aspirada implosiva interior en español meri-> * 208
 atención al caso andaluz * 183
 Ateneo (1901-1902) en Andalucía y Extremadura * 263
 atlántico * 168
 Atunes (Cádiz) * 218
 Atunes * 217
 Augusto. Año 1624 * 95
 autenticidad cultural * 127
 Auto de Pasión en Lanteira (Granada): 1888-> * 70
 auto religioso en Andalucía. Una forma de t-> * 195
 autóctono de la comarca de la Sierra de Seg-> * 147
 autonómica y racialismo regional * 307
 Autos Sacramentales en Andalucía * 196
 Ayer y hoy del flamenco en Alcalá de Guadaira * 253
 Baena. Aspectos históricos y sociales * 156
 Bahía de Cádiz * 292
 Bahía de Cádiz * 31
 bailes de gitanos en el teatro * 172
 Baja Andalucía (siglos XVII-XIX) * 144
 Baja Andalucía * 114
 bajo extremeña y onubense * 300
 Bajo Guadalquivir * 150
 Bajo Nacimiento * 193
 bajoandaluz * 280
 Balance de un siglo de continuidades y disc-> * 8
 Bandolera * 97
 bar" en la Baja Andalucía * 114
 Barrameda. Un modelo de evolución reciente -> * 80
 barrio de La Viña, Cádiz * 191
 barroca como forma de pedagogía popular * 122
 barrocas de la religiosidad popular * 76
 Bases para la edición de "Dispersos" de Mac-> * 52
 bases y memoria de la Sociedad Folk-lore An-> * 290
 básicas para el estudio del Rocío * 212
 beata: (una aproximación a la realidad jien-> * 21
 beneficio. Los inmigrantes africanos en la -> * 67
 Berrocal * 103
 Bibliografía de Pitt-Rivers * 117
 Bibliografía general sobre alimentación * 118
 Bibliografía general sobre las permanencias-> * 98
 Bibliografía sobre la Semana Santa de Andal-> * 119
 Bibliografía sobre las hablas andaluzas (19-> * 43
 bibliográfica * 1
 bibliográfica a la cultura popular de Jaén * 18
 biografía teatral de Alfonso Jiménez Romero * 85
 boda" en el Magreb mediterráneo * 298
 bodega, cuadra, almacén y secadero * 112
 bolos serranos: deporte autóctono de la com-> * 147
 Bosque de Doña Ana. A la presencia de Felipe-> * 95
 bravura. Una ganadería de reses de lidia en-> * 113
- <-ra tradicional en Almería. Una aproximación
 Aproximación
 Datos para una
 El "Toro de la
 <-dencias agropecuarias en la casa extremeña:
 Los
 Cultura del trabajo y fabricación de la

- En torno al patio. Breve acercamiento a las casas de vecinos d-> * 191
 Buenos vecinos y malos amigos, o las dos ca-> * 299
- Carne de buey con "tripitas" de santo: un sacrificio-> * 201
 Lo serio y lo burlesco: la máscara barroca como forma de -> * 122
- <-a Real (Jaén): La "Fiesta del Arrabal" o la búsqueda de la identidad perdida * 20
 La Cabalgata de Reyes de Higuera de la Sierra-> * 278
- <-rica del culto y devoción a la Virgen de la Cabeza de Sierra Morena * 139
 La Virgen de la Cabeza de Sierra Morena * 141
- <-cacidad y sexo en la romería al Cerro de la Cabeza de Sierra Morena * 235
 La ceremonia del huertecico en Cabo de Gata (Almería) * 245
- <- de la devoción a la Virgen de la Sierra en Cabra (Córdoba) * 179
- <-etación antropológica del cante flamenco en Cádiz * 155
- <-las casas de vecinos del barrio de La Viña, Cádiz * 191
 El habla en la provincia de Cádiz * 227
 Carnaval en la provincia de Cádiz * 248
- Los cuentos folklóricos en la provincia de Cádiz * 250
- <-ificador de la casa salinera en la Bahía de Cádiz * 292
- <-tierra: la sal y las salinas en la Bahía de Cádiz * 31
- El tema de Alfonso XII en la sierra de Cádiz: proceso de actualización de un viejo-> * 24
- <-olorá": el turismo en Zahara de los Atunes (Cádiz) * 218
- El "Toro de la Virgen". Grazalema (Cádiz) * 240
- <-ligioso-popular en Granada: la Pasión de La Calahorra * 301
- <-a de una devoción: la Virgen de Coronada en Calañas * 56
- El santuario de la Virgen de Coronada en Calañas: simbolismo e identidad * 58
- Una frontera, un espacio social cambiante: "La Raya de Portugal" * 55
- Tres ritos de expulsión en el folklore de Cambil (Jaén) * 223
- Vuelta a Almonaster. Tradición y cambio después de diez años, con una perspe-> * 10
- <-tivo de Sanlúcar de Gadiana: desaparición, cambio e identidad * 230
- Tradición y cambio en la Semana Santa. La imposible luc-> * 315
- Continuidad y cambio en las coplas de carnaval: ejemplos -> * 129
- <-grafía general sobre las permanencias y los Cambio y emigración. La Virgen de la Peña d-> * 162
- cambios en la provincia de Huelva * 98
- Cambios socioeconómicos y tradición. Recrea-> * 3
- Camino de hombres, ruta de alimentos: Extre-> * 149
- caminos, cordeles y veredas * 274
- ✓ Sobre campesinas en España * 74
- Celibato y estrategias campo * 12
- <-ción de datos etnográficos en el trabajo de campo etnológico "Los Guájares" * 37
- Trabajo de canción popularizante de don Luis Montoto y-> * 228
- Una cancionero popular de Encinasola: del traba-> * 26
- Para el cantando: el trovo en el poniente almeriense * 79
- Los alpujarreños viven cante * 310
- El sentido de las letras en el cante contra el discurso * 182
- El cante flamenco * 291
- <-e el origen y evolución de lo "jondo" en el cante flamenco en Cádiz * 155
- <-s para una interpretación antropológica del caras de la convivencia: la naturaleza de l-> * 299
- Buenos vecinos y malos amigos, o las dos Carnaval en la provincia de Cádiz * 248
- Continuidad y cambio en las coplas de carnaval: ejemplos de un pueblo de Sevilla,-> * 129
- Los carnavales en nuestros pueblos: Alcalá de l-> * 13
- Carne de buey con "tripitas" de santo: un s-> * 201
- Carta abierta para el homenaje a Julian Pit-> * 105

- Dependencias agropecuarias en la
 El aljibe, un elemento identificador de la
 En torno al patio. Breve acercamiento a las
 <-bvio: notas a propósito de la traducción al
 <-dras Albas. El Almendro y Villanueva de los
 <- Notas sobre la religiosidad popular de los
 <-toros en Andalucía: definición, tipología y
 <-áfora del escarmiento. El clero y el pueblo
 <- Doña Ana. A la presencia de Felipe Quarto,
 El misterio de la muerte en
- <-eses y cruces. Notas para el estudio de los
 Los santuarios como
 Estudio histórico documental de los
 La
 La
- <-eración, procacidad y sexo en la romería al
 <-aén): una histórica industria en torno a la
 Paco Vallecillo, mairenista,
 El santuario del Cristo de
 Introducción al refrán y su relación con el
 El
 El
 De
 El Folklore o la
 Andalucía: el estudio y la investigación en
 Sobre tapias,
 Santos, patronos y santuarios: el
 El
 El santuario del Saliente o la Mística
 Del sacrificio taurino como estrategia
- La metáfora del escarmiento. El
 <-sición eclesiástica sobre las hermandades y
 Las
 <-ndalucía del Antiguo Régimen: hermandades y
 <-encias discursivas internas en dos romances
 Historia de la representación
 <- y santuarios: el circuito de la "seguridad
 <- clero y el pueblo católico de Jaén ante el
 La interpretación del curanderismo: dos
 Historias de "pan con manteca
 Los bolos serranos: deporte autóctono de la
 <-tros de Cuadrillas y I Congreso de Folklore
 <-cal populares. Los encuentros de cuadrillas
 <-material y los oficios tradicionales en las
 Letrillas
- Cartas inéditas de "Demófilo" a Joaquín Costa * 175
 Cartas inéditas de Antonio Machado y Álvarez-> * 236
 casa extremeña: bodega, cuadra, almacén y s-> * 112
 casa salinera en la Bahía de Cádiz * 292
 casas de vecinos del barrio de La Viña, Cádiz * 191
 castellano de *The People of the Sierra* * 312
 Castillejos (Huelva) * 99
 catalanoandaluces * 81
 catálogo * 269
 católico de Jaén ante el cólera * 19
 Católico, Pio, Felice, Augusto. Año 1624 * 95
 Cazorla y su sierra: ritualismo, oraciones -> * 14
 Celebración de la Cruz en Los Pedroches: ap-> * 204
 Celibato y estrategias campesinas en España * 74
 cementerios andaluces * 256
 centro de devoción. Siglos XIII al XV * 284
 centros vidrieros giennenses * 170
 cerdofilia extremeña. Una visión desde la a-> * 184
 ceremonia del huertecico en Cabo de Gata (A-> * 245
 Ceremonias de la Semana Santa andaluza y el-> * 241
 Cerro de la Cabeza de Sierra Morena * 235
 charca * 176
 charlista y escritor * 188
 Chircales en Valdepeñas de Jaén. Cuestiones-> * 171
 chiste: (a propósito de una exposición) * 17
 ciclo festivo de Sanlúcar de Guadiana: desa-> * 230
 ciclo vital en Sevilla y su provincia (1850-> * 177
 ciegos, saeteros y flamencos: una reflexión-> * 291
 ciencia de la cultura popular: consideracio-> * 185
 Ciencias Sociales durante el último quinden-> * 232
 cipreses y cruces. Notas para el estudio de-> * 256
 circuito de la "seguridad colectiva" en el -> * 16
 cisco picón en Zalamea la Real (Huelva) * 211
 Ciudad * 110
 civilizadora * 115
 Claves para la comprensión y tratamiento de-> * 33
 clero y el pueblo católico de Jaén ante el -> * 19
 cofradías * 265
 cofradías de Sevilla y la política (1940-19-> * 157
 cofradías en la tierra de Huelva * 169
 colectados en Vera (Almería), hoy * 154
 colectiva de la muerte en Andalucía (siglos-> * 226
 colectiva" en el mundo "moderno" * 16
 cólera * 19
 coloquios contrastantes * 132
 colorá": el turismo en Zahara de los Atunes-> * 218
 comarca de la Sierra de Segura * 147
 "Comarca de los Vélez" * 124
 "Comarca de Los Vélez" de Vélez-Rubio * 123
 comarcas gaditanas * 304
 comerciales en Albánchez (Jaén): un ejemplo-> * 305

- Realidad, símbolos y rituales de la
 Rituales de conquista: un estudio
 <-os cuentos tradicionales: los "patrones" de
 Claves para la
 <-trabajo, movimientos de población y vías de
 <-aras de la convivencia: la naturaleza de la
 <-blo: el Padre Jesús y la construcción de la
 <-cos y tradición. Recreación de la imagen de
 <-rmita de la Virgen de Luna como instrumento
- La mala
 Antropólogos y folkloristas: desencuentros y
 <- un decenio de Encuentros de Cuadrillas y I
 <-strucción y deconstrucción de discursos. El
- Rituales de
 La mala conciencia del
 Cultivando el oro rojo:
 El papel de los museos en la
- <-olklore o la ciencia de la cultura popular:
 Datos etnográficos de la Sierra de
 Acta de
- <- símbolos de un pueblo: el Padre Jesús y la
 Semana Santa de Sevilla: la
 Formas de hablar y
- Los materiales de las
 <- andaluza. Reflexión sobre una situación de
 <-genes y realidades de la historia y cultura
 Sociedad y religiosidad
 <-de la Sierra. Fiesta y espectáculo, texto y
 El culto a la Virgen de Luna en el
 La Antropología Social en Andalucía oriental:
 <-el teatro inglés medieval: hacia un estudio
- <-ndaluza: 1881-1993. Balance de un siglo de
 La vida
 <-erpretación del curanderismo: dos coloquios
 Andalucía en nuestras mentes: dos lugares en
 <-er santero. Nuevas imágenes milagrosas y su
 <-cinos y malos amigos, o las dos caras de la
- <-ngua especial: (aportaciones léxicas de las
 Continuidad y cambio en las
 Sobre caminos,
 <-devoción a la Virgen de la Sierra en Cabra
 El habla popular de
 Un romance popular de
- comida en Extremadura * 186
 comparativo * 38
 composición en los cuentos extremeños * 192
 comprensión y tratamiento de la salud/enfer-> * 33
 comunicación entre Andalucía y Extremadura -> * 111
 comunidad * 299
 comunidad; la Virgen de las Angustias y la -> * 308
 "comunidad" en la sociedad palerma * 3
 comunitario de reivindicación territorial * 199
 Concepto y función del santuario * 88
 conciencia del conquistador: dramas de moro-> * 133
 confluencias * 178
 Congreso de Folklore "Comarca de los Vélez" * 124
 conocimiento cultural sobre los géneros en -> * 48
 Conocimiento y valoración de las hablas and-> * 214
 conquista: un estudio comparativo * 38
 conquistador: dramas de moros y cristianos -> * 133
 consecuencias socioculturales de la nueva a-> * 187
 conservación y divulgación del patrimonio e-> * 259
 Consideraciones acerca de la reciente histo-> * 106
 consideraciones metodológicas * 185
 Constantina (Sevilla) * 27
 constitución, bases y memoria de la Socieda-> * 290
 Constitución y estatutos de la Sociedad Esp-> * 289
 construcción de la comunidad; la Virgen de -> * 308
 construcción recurrente de una identidad * 266
 construcción social de la identidad. Antrop-> * 167
 Construcción y deconstrucción de discursos.-> * 48
 Construcciones populares del Bajo Nacimiento * 193
 construcciones rurales: (Aljarafe de Sevil)-> * 61
 contactos interculturales. Siglo XIX y prin-> * 295
 contemporáneas del Jerez-Xérèz-Sherry * 181
 contemporáneas en la Europa meridional. Apr-> * 89
 contexto * 278
 contexto cultural del Valle de los Pedroches * 4
 contexto y paseo incidental * 142
 contextualizado * 241
 Continuidad y cambio en las coplas de carna-> * 129
 continuidades y discontinuidades * 8
 contradictoria de la beata: (una aproximaci-> * 21
 contrastantes * 132
 contraste siguiendo un duelo poético vernac-> * 109
 control en la España del siglo XVIII * 71
 convivencia: la naturaleza de la comunidad * 299
 Copla popular y prensa andaluza. Reflexión -> * 295
 coplas a las hablas andaluzas y a la lengua-> * 273
 coplas de carnaval: ejemplos de un pueblo d-> * 129
 cordeles y veredas * 274
 (Córdoba) * 179
 Coria del Río * 237
 Coria del Río * 238

- <-ión simbólica de una devoción: la Virgen de
 - El santuario de la Virgen de
- <- aproximación antropológica a la fiesta del
 - Los
 - Haciendas y
- <-ura de los andaluces: José Nogales y Felipe
 - Cartas inéditas de "Demófilo" a Joaquín
- <-s en Albánchez (Jaén): un ejemplo de poesía
- <- comunidad; la Virgen de las Angustias y la
 - La
 - Paisajes de mina:
 - Oficio de curandería:
 - <-ligioso en la Alpujarra: fiestas de moros y
 - <-ón de la Alpujarra y las fiestas de moros y
 - <-s textos de las representaciones de moros y
 - Moros y
 - <-ciencia del conquistador: dramas de moros y
 - El santuario del
 - Un santuario y un lienzo: el
 - Las
 - Sobre tapias, cipreses y
 - El "Toro de las
 - Celebración de la
 - Metáfora y dialéctica de la
 - <-agropecuarias en la casa extremeña: bodega,
 - Relativizar el sacrificio o el
 - <-ratura musical populares. Los encuentros de
 - Hermandades y
 - <-gua del futuro: un decenio de Encuentros de
 - Del mosto al
 - <-nales: los "patrones" de composición en los
 - Los
 - El estudio semiológico de los
 - Presencia del
 - <-s representaciones de moros y cristianos de
 - Navazos y viñas de arena: dos métodos de
 - El
 - Evolución histórica del
 - Notas sobre gastronomía, turismo y
 - Imágenes y realidades de la historia y
 - Del mosto al cuba-libre, la evolución de la
 - Entre el río y el mar: alimentación y
 - <-en la Europa meridional. Aproximación a una
 - La
 - La
 - Aproximación al movimiento vecinal y la
 - Tendencias de la
 - Aproximación bibliográfica a la
 - Coronada en Calañas * 56
 - Coronada en Calañas: simbolismo e identidad * 58
 - Corpus en Zahara de la Sierra * 39
 - corrales y patios de Triana: perspectivas p-> * 207
 - cortijos sevillanos * 287
 - Cortines Murube * 254
 - Costa * 175
 - costumbrista * 305
 - creación de la frontera * 308
 - creación en Mairena. Una faceta magistral * 309
 - crear espacio, sentir el territorio * 277
 - Creencias, ideología y poder en la religio-> * 257
 - creencias, prácticas, relaciones, paradigmas * 134
 - cristianos * 160
 - cristianos * 28
 - cristianos de Cúllar (Granada) * 59
 - cristianos en Alcalá la Real (Jaén): La "Fi-> * 20
 - cristianos en Granada * 133
 - Cristo de Chircales en Valdepeñas de Jaén. -> * 171
 - Cristo del Paño. Una romería que perdura, ¿-> * 53
 - Cruces de Mayo en Berrocal * 103
 - cruces. Notas para el estudio de los cement-> * 256
 - Cruces" de Villalba del Alcor * 283
 - Cruz en Los Pedroches: apuntes etnográficos * 204
 - cruz en mesoamérica * 96
 - cuadra, almacén y secadero * 112
 - cuadrante taurómico * 82
 - cuadrillas "Comarca de Los Vélez" de Vélez-> * 123
 - cuadrillas * 63
 - Cuadrillas y I Congreso de Folklore "Comarc-> * 124
 - cuba-libre, la evolución de la "cultura de -> * 114
 - cuentos extremeños * 192
 - cuentos folklóricos en la provincia de Cádiz * 250
 - cuentos tradicionales: los "patrones" de co-> * 192
 - cuerpo en la poética gitanoandaluza * 296
 - Cúllar (Granada) * 59
 - Cultivando el oro rojo: consecuencias socio-> * 187
 - cultivo en extinción en el litoral gaditano * 281
 - culto a la Virgen de Luna en el contexto cu-> * 4
 - culto y devoción a la Virgen de la Cabeza d-> * 139
 - cultura * 173
 - cultura contemporáneas del Jerez-Xérès-Sherry * 181
 - "cultura de bar" en la Baja Andalucía * 114
 - Cultura del trabajo y fabricación de la bra-> * 113
 - cultura en el Bajo Guadalquivir * 150
 - cultura liberadora * 89
 - cultura material y los oficios tradicional-> * 304
 - cultura oral, hoy: una revisión teórica en-> * 87
 - cultura política en Jerez * 224
 - cultura popular andaluza en el último decenio * 136
 - cultura popular de Jaén * 18

- El Folklore o la ciencia de la cultura popular: consideraciones metodológi-> * 185
- La Cultura, territorio y poder: paradoja nacio-> * 307
- Recomendaciones sobre la salvaguardia de la cultura tradicional en Almería. Una aproxim-> * 1
- Alimentación y autenticidad cultura tradicional y popular (1989) * 306
- <-rte: una aproximación desde la Antropología Cultura y sociedad en Almería. Núcleos rura-> * 84
- El culto a la Virgen de Luna en el contexto cultural * 127
- <-e-construcción de discursos. El conocimiento Cultural * 210
- La cura de San Espolón * 100
- Oficio de curandería: creencias, prácticas, relacione-> * 134
- La interpretación del curanderismo: dos coloquios contrastantes * 132
- Romerías sin santuarios, procesiones sin curas. Notas sobre la religiosidad popular -> * 81
- La Curro Bandolera * 97
- Danza de espadas de Puebla de Guzmán * 2
- Danza del Pandero de Encinasola * 25
- Danzas en Andalucía * 197
- Danzas eucarísticas y marianas en la sierra-> * 300
- Datos etnográficos de la Sierra de Constant-> * 27
- datos etnográficos en el trabajo de campo * 12
- Datos para una biografía teatral de Alfonso-> * 85
- De ciegos, saeteros y flamencos: una reflex-> * 291
- De indumentaria taurina: la montera * 267
- décadas comprendidas de la 2ª a la 6ª del s-> * 276
- Guía para la obtención de decenio * 136
- Vida "mayetera" en Marchena en las decenio de Encuentros de Cuadrillas y I Con-> * 124
- <-de la cultura popular andaluza en el último deconstrucción de discursos. El conocimient-> * 48
- La voz antigua del futuro: un Construcción y definición del personaje en el romancero tr-> * 280
- Hacia una definición, tipología y catálogo * 269
- Las fiestas populares de toros en Andalucía: Del folklore a la antropología en Andalucía-> * 8
- <-a. Institucionalización ritual en el Estado Del mosto al cuba-libre, la evolución de la-> * 114
- Cartas inéditas de Antonio Machado y Álvarez, Del sacrificio taurino como estrategia civi-> * 115
- Cartas inéditas de Democrático de Derecho * 200
- <- "Dispersos" de Antonio Machado y Álvarez ("Demófilo" * 236
- Los bolos serranos: "Demófilo" a Joaquín Costa * 175
- <-lización ritual en el Estado Democrático de "Demófilo"): aportaciones a una cuestión pe-> * 49
- El ciclo festivo de Sanlúcar de Guadiana: Dependencias agropecuarias en la casa extre-> * 112
- Mitos de origen, justificaciones académicas y deporte autóctono de la comarca de la Sierr-> * 147
- Estado, agricultura familiar y modernidad: el Derecho * 200
- <-antropología para una alternativa global de desaparición, cambio e identidad * 230
- La Ruta de la Plata como eje de desarrollo de la Antropología andaluza * 314
- Antropólogos y folkloristas: desarrollo de la horticultura intensiva en -> * 275
- La gracia y la desarrollo socioeconómico integral y partic-> * 94
- Simbolismo y alimento: la desarrollo turístico interregional. Especia-> * 183
- Evolución histórica del culto y desencuentros y confluencias * 178
- Origen y evolución de la desgracia * 62
- Religiosidad popular y determinación "silvestre" de la alimentació-> * 270
- Los santuarios como centro de devoción a la Virgen de la Cabeza de Sierra-> * 139
- devoción a la Virgen de la Sierra en Cabra -> * 179
- devoción mariana. Aspectos teológicos y jur-> * 189
- devoción. Siglos XIII al XV * 284

- Análisis de la dimensión simbólica de una
 <-Valdepeñas de Jaén. Cuestiones históricas y
 Metáfora y
 <-ón social de la identidad. Antropología del
 Memoria de la
 La
 Análisis de la
 <- forma: (del aparecer del hacerse hombre de
 <-993. Balance de un siglo de continuidades y
 <- oral y pervivencia poética. Interferencias
 El canto contra el
 Construcción y deconstrucción de
 Los
 Bases para la edición de
 <-arreglo de la policía de los espectáculos y
 El papel de los museos en la conservación y
 Estudio histórico
 Jerarquización social,
 <-es e ideología: la Semana Santa de Sevilla,
 La mala conciencia del conquistador:
 Vestigios de antiguas
 <-ntes: dos lugares en contraste siguiendo un
 La evolución reciente de la posición
 Escribir sobre el territorio. Patrimonio,
 Un análisis del entorno
 Bases para la
 La Ruta de la Plata como
 Pitt-Rivers: un
 Letrillas comerciales en Albánchez (Jaén): un
 <- la fantasma en la literatura española: dos
 <-inuidad y cambio en las coplas de carnaval:
 El aljibe, un
 <-s mitos de origen. Respuesta al artículo de
 Cambio y
 La Danza del Pandero de
 Para el cancionero popular de
 <-icional y literatura musical populares. Los
 La voz antigua del futuro: un decenio de
 <-ógico e ideológico de los informantes de la
 <-azorla y su sierra: ritualismo, oraciones y
 Los valores del varón. Variaciones sobre un
 Un análisis del
 Teatro
 Actividades del
 devoción: la Virgen de Coronada en Calañas * 56
 devocionales * 171
 dialéctica de la cruz en mesoamérica * 96
 diálogo en un pueblo de la sierra de Huelva * 167
 dicha * 102
 dimensión sacrificial de la tauromaquia pop-> * 268
 dimensión simbólica de una devoción: la Vir-> * 56
 Dios como fundamento del ser sagrado de las-> * 72
 discontinuidades * 8
 discursivas internas en dos romances colect-> * 154
 discurso * 182
 discursos. El conocimiento cultural sobre l-> * 48
 "Dispersos" de Antonio Machado y Álvarez ("-> * 49
 "Dispersos" de Machado y Álvarez * 52
 Distinciones sexuales en el ritual mortuori-> * 32
 diversiones públicas, y sobre su origen en -> * 165
 divulgación del patrimonio etnográfico * 259
 documental de los centros vidrieros giennen-> * 170
 Documentos sobre la Semana Santa * 121
 dominación masculina y moral sexual en la s-> * 294
 drama ritual urbano * 137
 dramas de moros y cristianos en Granada * 133
 dramatizaciones de la Pasión en la Semana S-> * 242
 duelo poético vernacular de finales del sig-> * 109
 eclesiástica sobre las hermandades y cofrad-> * 265
 ecologías y políticas territoriales * 220
 económico almeriense * 159
 edición de "Dispersos" de Machado y Álvarez * 52
 eje de desarrollo turístico interregional. -> * 183
 ejemplo de antropología sugerente * 234
 ejemplo de poesía costumbrista * 305
 ejemplos de *Platero y yo* * 255
 ejemplos de un pueblo de Sevilla, 1921-1991 * 129
 elemento identificador de la casa salinera -> * 292
 Elías Zamora * 9
 emigración. La Virgen de la Peña de Puebla -> * 162
 En torno a los mitos de origen. Respuesta a-> * 9
 En torno al patio. Breve acercamiento a las-> * 191
 Encinasola * 25
 Encinasola: del trabajo a la fiesta * 26
 encuentros de cuadrillas "Comarca de Los Vé-> * 123
 Encuentros de Cuadrillas y I Congreso de Fo-> * 124
 encuesta del Ateneo (1901-1902) en Andalucí-> * 263
 ensalmos * 14
 ensayo de Pitt-Rivers * 130
 entorno económico almeriense * 159
 Entre el río y el mar: alimentación y cultu-> * 150
 Entrevista con Julian Pitt-Rivers * 243
 épico-religioso en la Alpujarra: fiestas de-> * 160
 Epílogo de amor * 264
 Equipo Arriate * 93

- La ermita de la Virgen de Luna como instrument-> * 199
- La reproducción del espacio sagrado: la ermita de la Virgen de Luna en Madrid * 163
- La metáfora del escarmiento. El clero y el pueblo católico -> * 19
- Escribir sobre el territorio. Patrimonio, e-> * 220
- escritor * 188
- Paco Vallecillo, mairénista, charlista y escuela de Huelva en algunos museos * 146
- Excepcionales piezas textiles de la Escuelas de Magia en España * 51
- Las espacio en Andalucía * 6
- <-alidad: simbolización de la apropiación del espacio limítrofe entre Andalucía y Extrema-> * 272
- El espacio sagrado: la ermita de la Virgen de -> * 163
- La reproducción del espacio, sentir el territorio * 277
- Paisajes de mina: crear espacio social cambiante: "La Raya de Portu-> * 55
- Una frontera, un espadas de Puebla de Guzmán * 2
- Danza de España * 165
- <- diversiones públicas, y sobre su origen en España * 275
- <-ensiva en las regiones litorales del sur de España * 51
- Las Escuelas de Magia en España * 74
- Celibato y estrategias campesinas en España del siglo XVIII * 71
- <-evas imágenes milagrosas y su control en la España primitiva * 75
- El mito de la español atlántico * 168
- Orígenes y expansión del español en Gibraltar. Panorama general * 125
- El español meridional * 208
- La aspirada implosiva interior en Española * 57
- Andalucía en Etnografía Española de Antropología, Etnografía y Preh-> * 289
- Constitución y estatutos de la Sociedad española: dos ejemplos de *Platero y yo* * 255
- <- folklórico de la fantasma en la literatura española) * 273
- <-coplas a las hablas andaluzas y a la lengua Especial atención al caso andaluz * 183
- <- eje de desarrollo turístico interregional. El flamenco como lengua especial: (aportaciones léxicas de las copl-> * 273
- El flamenco como lengua espectáculo, texto y contexto * 278
- <- de Reyes de Higuera de la Sierra. Fiesta y espectáculos y diversiones públicas, y sobr-> * 165
- Memoria para el arreglo de la policía de los Espolón * 100
- La cura de San La esquila de Riotinto * 279
- Estado, agricultura familiar y modernidad: -> * 275
- <- y magia. Institucionalización ritual en el Estado Democrático de Derecho * 200
- Constitución y estatutos de la Sociedad Española de Antrop-> * 289
- Imágenes y Estatutos Fundación Machado * 120
- Del sacrificio taurino como estereotipos entre andaluzes y extremeños * 313
- Celibato y estrategia civilizadora * 115
- estrategias campesinas en España * 74
- Estrategias de supervivencia de las fiestas-> * 222
- <-meda. Un modelo de evolución reciente en la estructura social agraria gaditana * 80
- <-tre Andalucía y Extremadura: medio físico y estructura socio-territorial * 272
- Rituales de conquista: un Estudiantes extremeños en la Universidad de-> * 219
- <-aluz y el teatro inglés medieval: hacia un estudio comparativo * 38
- <-araña del tiempo: una nueva aproximación al estudio contextualizado * 241
- <-re tapias, cipreses y cruces. Notas para el estudio de la narración oral * 92
- Fuentes básicas para el estudio de los cementerios andaluces * 256
- Andalucía: el estudio del Rocío * 212
- Estudio histórico documental de los centros-> * 170
- El estudio semiológico de los cuentos tradicio-> * 192
- Andalucía: el estudio y la investigación en Ciencias Soci-> * 232

- Los estudios de Antropología en la Universidad -> * 65
- Museografía y patrimonio etnocultural * 23
- Etnografía de la transmisión oral en Los Gu-> * 143
- Andalucía en Etnografía Española * 57
- <-os de la Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria (1921) * 289
- Julian Pitt-Rivers, Andalucía y Etnografía. Una perspectiva personal * 91
- <-a conservación y divulgación del patrimonio etnográfico * 259
- <-ración de la Cruz en Los Pedroches: apuntes etnográficos * 204
- Apuntes etnográficos alrededor del niño * 128
- Datos etnográficos de la Sierra de Constantina (S-> * 27
- Guía para la obtención de datos etnográficos en el trabajo de campo * 12
- Etnohistoria del sermón en la baja Andalucía-> * 144
- <- en Lanteira (Granada): 1888-1991. Análisis etnolingüístico * 70
- Etnología de Andalucía occidental: un proye-> * 11
- Trabajo de campo etnológico "Los Guájares" * 37
- Danzas eucarísticas y marianas en la sierra bajo e-> * 300
- Sociedad y religiosidad contemporáneas en la Europa meridional. Aproximación a una cultu-> * 89
- Del mosto al cuba-libre, l: evolución de la "cultura de bar" en la Baja-> * 114
- Origen y evolución de la devoción a la Virgen de la -> * 179
- <- flamencos: una reflexión sobre el origen y evolución de lo "jondo" en el cante flamenco * 291
- El evolucionismo y la evolución del Folklore * 311
- Origen y evolución del Folklore en Andalucía * 258
- La Evolución histórica del culto y devoción a -> * 139
- La evolución reciente de la posición eclesiást-> * 265
- <-edad en Sanlúcar de Barrameda. Un modelo de evolución reciente en la estructura social -> * 80
- El evolucionismo y la evolución del Folklore * 311
- Orígenes y Excepcionales piezas textiles de la escuela-> * 146
- Muerte y vida en la expansión del español atlántico * 168
- <-Rivers y la antropología del Mediterráneo: experiencia simbólica de la Semana Santa an-> * 35
- <-relación con el chiste: (a propósito de una (experiencias parisinas) * 145
- Tres ritos de exposición) * 17
- <-y viñas de arena: dos métodos de cultivo en expulsión en el folklore de Cambil (Jaén) * 223
- Realidad, símbolos y rituales de la comida en extinción en el litoral gaditano * 281
- <-lar: el "Toro de San Marcos" en Andalucía y Extremadura * 186
- <-uesta del Ateneo (1901-1902) en Andalucía y Extremadura * 257
- <-ón y vías de comunicación entre Andalucía y Extremadura * 263
- Camino de hombres, ruta de alimentos: Extremadura en el siglo XIX * 111
- El espacio limítrofe entre Andalucía y Extremadura y Andalucía * 149
- Dependencias agropecuarias en la casa Extremadura: medio físico y estructura soci-> * 272
- <-s eucarísticas y marianas en la sierra bajo extremeña: bodega, cuadra, almacén y secadero * 112
- La cerdofilia extremeña y onubense * 300
- Una arquitectura extremeña. Una visión desde la antropología * 184
- <-os "patrones" de composición en los cuentos extremeño-andaluza singular: las torruca * 29
- Imágenes y estereotipos entre andaluces y extremeños * 192
- Estudiantes extremeños * 313
- Los extremeños en la Universidad de Sevilla (17-> * 219
- Los exvotos de Loja (Granada) * 225
- Cultura del trabajo y exvotos pictóricos a la Virgen de los Milag-> * 216
- La creación en Mairena. Una fabricación de la bravura. Una ganadería de-> * 113
- <-nálisis antropológico de las fotografías de faceta magistral * 309
- familia * 177

- Estado, agricultura
 El motivo folklórico de la
 Más sobre
 <- presencia de Felipo Quarto, Católico, Pio,
 <-literatura de los andaluces: José Nogales y
 Bosque de Doña Ana. A la presencia de
 El Palo: una jornada
 Rituales alimenticios y ocasiones
 Rituales alimenticios y ocasiones
 El ciclo
 <-emana Santa andaluza: modernidad y rituales
 <-ero popular de Encinasola: del trabajo a la
 La romería del Rocío,
 Los jarritos.
 <-s y cristianos en Alcalá la Real (Jaén): La
 Una aproximación antropológica a la
 La
 La
 Palimpsesto de una
 <-Cabalgata de Reyes de Higuera de la Sierra.
 <- fiestas: la rebelión de la Alpujarra y las
 Teatro épico-religioso en la Alpujarra:
 Prohibiciones de
 Mosaico de las
 Estrategias de supervivencia de las
 Las
 Poder y
 Las
 Matanzas en las
 Puente Genil en
 Poder e identidad a través de las
 <-ítrofe entre Andalucía y Extremadura: medio
 Tiempo lírico y tiempo oral en la poesía
 <-rigen y evolución de lo "jondo" en el cante
 Mote y anécdota en el
 El
 Ayer y hoy del
 <- una interpretación antropológica del cante
 El
 Una hipótesis sobre el origen del término
 De ciegos, saeteros y
 <-y tarantos en Almería: ¿Un caso de reciente
 <-onstitución, bases y memoria de la Sociedad
 <-de Encuentros de Cuadrillas y I Congreso de
 Sobre el
 El evolucionismo y la evolución del
 Del
 Tres ritos de expulsión en el
- Familia y trabajo artesano: interferencias -> * 247
 familiar y modernidad: el desarrollo de la -> * 275
 fantasma en la literatura española: dos eje-> * 255
 fantasmas en la literatura de los andaluces-> * 254
 Felice, Augusto. Año 1624 * 95
 Felipe Cortines Murube * 254
 Felipo Quarto, Católico, Pio, Felice, Augus-> * 95
 festiva de ruido y fuego. Rito y simbolismo * 54
 festivas (1) * 151
 festivas (2) * 152
 festivo de Sanlúcar de Guadiana: desaparici-> * 230
 festivios religiosos populares * 203
 fiesta * 26
 fiesta de Andalucía * 261
 Fiesta del agua * 44
 "fiesta del Arrabal" o la búsqueda de la id-> * 20
 fiesta del Corpus en Zahara de la Sierra * 39
 fiesta del Turupukllay en el mundo andino * 209
 fiesta mayor de Verdiales * 104
 fiesta popular: Los Palmitos * 135
 Fiesta, turismo e identidad en Zahara de lo-> * 217
 Fiesta y espectáculo, texto y contexto * 278
 fiestas de moros y cristianos * 28
 fiestas de moros y cristianos * 160
 fiestas de toros en el Reino de Granada * 286
 fiestas de toros en Portugal * 50
 fiestas de toros populares * 222
 Fiestas, interpretaciones e ideología: la S-> * 137
 fiestas patronales del mes de agosto en los-> * 34
 fiestas populares con toros en Andalucía * 260
 fiestas populares de toros en Andalucía: de-> * 269
 fiestas: la rebelión de la Alpujarra y las -> * 28
 fiestas: la Semana Santa * 138
 fiestas: Lanteira (Granada) * 68
 físico y estructura socio-territorial * 272
 flamenca * 297
 flamenco * 291
 flamenco * 64
 flamenco como lengua especial: (aportacione-> * 273
 flamenco en Alcalá de Guadaira * 253
 flamenco en Cádiz * 155
 Flamenco: un arte de gitanos y andaluces * 101
 "flamenco" * 229
 flamencos: una reflexión sobre el origen y -> * 291
 flamenquización? * 302
 Folk-lore Andaluz (1881) * 290
 Folklore "Comarca de los Vélez" * 124
 Folklore * 180
 Folklore * 311
 Folklore a la Antropología en Andalucía: 18-> * 8
 folklore de Cambil (Jaén) * 223

- Origen y evolución del Folklore en Andalucía * 258
- El Folklore o la ciencia de la cultura popular-> * 185
- El motivo folklórico de la fantasma en la literatura -> * 255
- Los cuentos folklóricos en la provincia de Cádiz * 250
- Antropólogos y folkloristas: desencuentros y confluencias * 178
- <-erio y lo burlesco: la máscara barroca como forma de pedagogía popular * 122
- El auto religioso en Andalucía. Una forma de teatro popular * 195
- La imagen como sagrada forma: (del aparecer del hacerse hombre de -> * 72
- <-ración y mercado laboral en la horticultura Formas de hablar y construcción social de l-> * 167
- La forzada almeriense. Una aproximación * 282
- <-roximación al análisis antropológico de las fotografía: un medio de ver nuestra Semana S-> * 174
- Historias sobre fotografías de familia * 177
- El "Toro del Aleluya" de Arcos de la Francisco Martínez quiere ser santero. Nuev-> * 71
- <-Virgen de las Angustias y la creación de la fray Leopoldo de Alpandei: orientaciones -> * 288
- Una frontera * 194
- Santuarios de frontera * 308
- La invención de la tradición: el toro de frontera, un espacio social cambiante: "La -> * 55
- Ritos de agua y "frontera" * 5
- El Palo: una jornada festiva de ruido y fuego de Almadén de la Plata * 251
- Concepto y función del santuario * 88
- Estatutos Fundación Machado * 120
- <-el aparecer del hacerse hombre de Dios como fundamento del ser sagrado de las imágenes) * 72
- <- Leopoldo de Alpandei: orientaciones para futuras investigaciones * 288
- <-os tradicionales en Almería. Una apuesta de futuro * 221
- La voz antigua del futuro: un decenio de Encuentros de Cuadril-> * 124
- <-ón reciente en la estructura social agraria gaditana * 80
- <-y los oficios tradicionales en las comarcas gaditanas * 304
- <-todos de cultivo en extinción en el litoral gaditano * 281
- La Quinta de Galaroza * 46
- <-el trabajo y fabricación de la bravura. Una ganadería de reses de lidia en las marismas-> * 113
- Notas sobre gastronomía, turismo y cultura * 173
- Jornadas Gastronómicas en Andújar * 140
- La ceremonia del huertecico en Cabo de Gata (Almería) * 245
- <-estra Señora de los Santos de Alcalá de los Gazules * 161
- <-rnavales en nuestros pueblos: Alcalá de los Gazules y Paterna de Rivera * 13
- La tradición del pueblo en el teatro de la generación de 1927 * 126
- El español en Gibraltar. Panorama general * 125
- Bibliografía general sobre alimentación * 118
- Bibliografía general sobre las permanencias y los cambio-> * 98
- <-scursos. El conocimiento cultural sobre los géneros en Triana * 48
- Puente Genil en fiestas: la Semana Santa * 138
- La Grazalema de Pitt-Rivers, una lectura geográfica de *Los hombres de la Sierra* * 293
- El español en Gibraltar. Panorama general * 125
- <-stórico documental de los centros vidrieros giennenses * 170
- Presencia del cuerpo en la poética gitanoandaluza * 296
- La música y los bailes de gitanos en el teatro * 172
- El Flamenco: un arte de gitanos y andaluces * 101
- Riotinto: antropología para una alternativa global de desarrollo socioeconómico integra-> * 94

- La gracia y la desgracia * 62
- Granada * 108
- Granada * 133
- Granada * 286
- Granada * 60
- Granada: la Pasión de La Calahorra * 301
- (Granada) * 225
- (Granada) * 59
- (Granada) * 68
- (Granada): 1888-1991. Análisis etnolingüíst-> * 70
- Grazalema (Cádiz) * 240
- Grazalema de Pitt-Rivers, una lectura geogr-> * 293
- grupo. La Virgen de los Pastores de Jódar (-> * 69
- Guadaira * 253
- Guadalhorce (Málaga) * 285
- Guadalquivir (Sevilla) * 113
- Guadalquivir * 150
- Guadalquivir * 270
- Guadiana: desaparición, cambio e identidad * 230
- Guájares * 143
- Guájares * 34
- Guájares" * 37
- Guía para la obtención de datos etnográfico-> * 12
- Guzmán * 162
- Guzmán * 2
- habla andaluza. Una visión histórica * 40
- El habla en la provincia de Cádiz * 227
- El habla popular de Coria del Río * 237
- Formas de hablar y construcción social de la identidad-> * 167
- Bibliografía sobre las hablas andaluzas (1989-1996) * 43
- Conocimiento y valoración de las hablas andaluzas desde la sintaxis * 214
- Reivindicación de las hablas andaluzas en la prensa regional dura-> * 198
- <-: (aportaciones léxicas de las coplas a las hablas andaluzas y a la lengua española) * 273
- <-magen como sagrada forma: (del aparecer del hacerse hombre de Dios como fundamento del -> * 72
- Hacia una definición del personaje en el ro-> * 280
- Haciendas y cortijos sevillanos * 287
- hecho real) * 7
- Milagro o telepatía (Un
- <-omería del Rocío y la primitiva Regla de la
- <-iente de la posición eclesiástica sobre las
- <-igiosa en la Andalucía del Antiguo Régimen:
- hermandades y cofradías en la tierra de Huelva-> * 169
- hermandades y cuadrillas * 63
- Los molinos hidráulicos tradicionales en Almería. Una a-> * 221
- La Cabalgata de Reyes de Higuera de la Sierra. Fiesta y espectáculo,-> * 278
- Una hipótesis sobre el origen del término "flam-> * 229
- Consideraciones acerca de la reciente Historia de la representación colectiva de -> * 226
- Imágenes y realidades de la historia de la Semana Santa onubense * 106
- La valoración del habla andaluza. Una visión Historia lingüística del andaluz * 22
- historia y cultura contemporáneas del Jerez-> * 181
- Historias de "pan con manteca colorá": el t-> * 218
- Historias sobre fray Leopoldo de Alpandeire-> * 288
- histórica * 40

- Evolución histórica del culto y devoción a la Virgen -> * 139
 Los molinos de Pegalajar (Jaén): una histórica industria en torno a la charca * 176
 <-Chircales en Valdepeñas de Jaén. Cuestiones históricas y devocionales * 171
 Estudio histórico documental de los centros vidrier-> * 170
 Aproximación histórico-teórica a *The People of the Sierr*-> * 116
 La Semana Santa de Baena. Aspectos históricos y sociales * 156
 <-mo sagrada forma: (del aparecer del hacerse hombre de Dios como fundamento del ser sacr-> * 72
 <-Pitt-Rivers, una lectura geográfica de *Los hombres de la Sierra* * 293
 Camino de hombres, ruta de alimentos: Extremadura y A-> * 149
 Carta abierta para el homenaje a Julian Pitt-Rivers * 105
 Homenaje andaluz al profesor Pitt-Rivers * 166
 Inmigración y mercado laboral en la horticultura forzada almeriense. Una aproxi-> * 282
 <- familiar y modernidad: el desarrollo de la horticultura intensiva en las regiones lito-> * 275
 La cultura oral, hoy : una revisión teórica en torno a las p-> * 87
 <- dos romances colectados en Vera (Almería), hoy * 154
 Ayer y hoy del flamenco en Alcalá de Guadaira * 253
 <-fa del diálogo en un pueblo de la sierra de Huelva * 167
 <-en: hermandades y cofradías en la tierra de Huelva * 169
 <-rmanencias y los cambios en la provincia de Huelva * 98
 <-epcionales piezas textiles de la escuela de Huelva en algunos museos * 146
 El cisco picón en Zalamea la Real (Huelva) * 211
 <-as plazas de toros de la Sierra de Aracena (Huelva) * 233
 <-primitiva Regla de la Hermandad de Almonte (Huelva) * 318
 <-l Almendro y Villanueva de los Castillejos (Huelva) * 99
 La ceremonia del huertecico en Cabo de Gata (Almería) * 245
 El humor andaluz, ¿identidad de un pueblo? * 66
 <-anlúcar de Guadiana: desaparición, cambio e identidad * 230
 <- Sevilla: la construcción recurrente de una identidad * 266
 <-Virgen de Coronada en Calañas: simbolismo e identidad * 58
 Poder e identidad a través de las fiestas: Lanteira-> * 68
 Simbolismo e identidad de grupo. La Virgen de los Pastor-> * 69
 El humor andaluz, ¿identidad de un pueblo? * 66
 Fiesta, turismo e identidad en Zahara de los Atunes * 217
 Masificación ritual, identidad local y toponimia en El Rocío * 213
 <-La "Fiesta del Arrabal" o la búsqueda de la identidad perdida * 20
 Formas de hablar y construcción social de la identidad. Antropología del diálogo en un p-> * 167
 Análisis de un símbolo de identidad: Nuestra Señora de los Santos de -> * 161
 El aljibe, un elemento identificador de la casa salinera en la Bah-> * 292
 Creencias, ideología y poder en la religiosidad popula-> * 257
 Fiestas, interpretaciones e ideología: la Semana Santa de Sevilla, dram-> * 137
 Perfil sociológico e ideológico de los informantes de la encuest-> * 263
 La imagen como sagrada forma: (del aparecer de-> * 72
 <-cioeconómicos y tradición. Recreación de la imagen de "comunidad" en la sociedad palerma * 3
 Francisco Martínez quiere ser santero. Nuevas imágenes milagrosas y su control en la Espa-> * 71
 Santuarios, imágenes sagradas y territorialidad: simbol-> * 6
 Imágenes y estereotipos entre andaluces y e-> * 313
 Imágenes y realidades de la historia y cult-> * 181
 <-Dios como fundamento del ser sagrado de las imágenes) * 72
 La aspirada implosiva interior en español meridional * 208
 Tradición y cambio en la Semana Santa. La imposible lucha contra la innovación * 315
 <-ial en Andalucía oriental: contexto y paseo incidental * 142

- El toro y el agua: algunos
De
<- molinos de Pegalajar (Jaén): una histórica
Cartas
Cartas
<-na revisión teórica en torno a las parodias
Perfil sociológico e ideológico de los
<-ias de la Semana Santa andaluza y el teatro
- Migración, riesgo y beneficio. Los
<- Semana Santa. La imposible lucha contra la
Racionalidad y magia.
La ermita de la Virgen de Luna como
<-rnativa global de desarrollo socioeconómico
La aportación
<-odernidad: el desarrollo de la horticultura
<- Reflexión sobre una situación de contactos
Familia y trabajo artesano:
Tradición oral y pervivencia poética.
La aspirada implosiva
<-ivencia poética. Interferencias discursivas
Notas para una
La
Fiestas,
<-e la Plata como eje de desarrollo turístico
- La
Andalucía: el estudio y la
<-gía de Andalucía occidental: un proyecto de
<-o de Alpandeire: orientaciones para futuras
<-ación bibliográfica a la cultura popular de
<-carmiento. El clero y el pueblo católico de
<-io del Cristo de Chircales en Valdepeñas de
<-itos de expulsión en el folklore de Cambil
<- grupo. La Virgen de los Pastores de Jodar
Moros y cristianos en Alcalá la Real
Letrillas comerciales en Albánchez
Los molinos de Pegalajar
Los
- <-movimiento vecinal y la cultura política en
<-de la historia y cultura contemporáneas del
Los símbolos de un pueblo: el Padre
<-e la beata: (una aproximación a la realidad
Datos para una biografía teatral de Alfonso
Notas sobre el teatro de Alfonso
Cartas inéditas de "Demófilo" a
<-idad de grupo. La Virgen de los Pastores de
Alias, motes y apodos de
<-reflexión sobre el origen y evolución de lo
El Palo: una
- indicios de acuotaurolatría en la Sierra d-> * 271
indumentaria taurina: la montera * 267
industria en torno a la charca * 176
inéditas de "Demófilo" a Joaquín Costa * 175
inéditas de Antonio Machado y Álvarez, "Dem-> * 236
infantiles de ahora * 87
informantes de la encuesta del Ateneo (1901-> * 263
inglés medieval: hacia un estudio contextua-> * 241
Inmigración y mercado laboral en la horticu-> * 282
inmigrantes africanos en la provincia de Al-> * 67
innovación * 315
Institucionalización ritual en el Estado De-> * 200
instrumento comunitario de reivindicación t-> * 199
integral y participativo * 94
intelectual de Julian Pitt-Rivers * 90
intensiva en las regiones litorales del sur-> * 275
interculturales. Siglo XIX y principios del-> * 295
interferencias del parentesco en la producc-> * 247
Interferencias discursivas internas en dos -> * 154
interior en español meridional * 208
internas en dos romances colectados en Vera-> * 154
interpretación antropológica del cante flam-> * 155
interpretación del curanderismo: dos coloqu-> * 132
interpretaciones e ideología: la Semana San-> * 137
interregional. Especial atención al caso an-> * 183
Introducción al refrán y su relación con el-> * 17
invención de la tradición: el toro de fuego-> * 251
investigación en Ciencias Sociales durante -> * 232
investigación veinte años después * 11
investigaciones * 288
Jaén * 18
Jaén ante el cólera * 19
Jaén. Cuestiones históricas y devocionales * 171
(Jaén) * 223
(Jaén) * 69
(Jaén): La "Fiesta del Arrabal" o la búsque-> * 20
(Jaén): un ejemplo de poesía costumbrista * 305
(Jaén): una histórica industria en torno a -> * 176
jarritos. Fiesta del agua * 44
Jerarquización social, dominación masculina-> * 294
Jerez * 224
Jerez-Xérèz-Sherry * 181
Jesús y la construcción de la comunidad; la-> * 308
jiennense) * 21
Jiménez Romero * 85
Jiménez Romero * 86
Joaquín Costa * 175
Jódar (Jaén) * 69
Jódar * 131
"jondo" en el cante flamenco * 291
jornada festiva de ruido y fuego. Rito y si-> * 54

- <-antasma en la literatura de los andaluces:
 Carta abierta para el homenaje a
 Entrevista con
 La aportación intelectual de
- <-r y devoción mariana. Aspectos teológicos y
 Mitos de origen,
 Inmigración y mercado
 El
- Poder e identidad a través de las fiestas:
 El Auto de Pasión en
 La Grazalema de Pitt-Rivers, una
- <-de las coplas a las hablas andaluzas y a la
 El flamenco como
 Historias sobre fray
 El sentido de las
- <-lamenco como lengua especial: (aportaciones
 Acercamiento al
 La tradición en la
- <-ropa meridional. Aproximación a una cultura
 <-ón de la bravura. Una ganadería de reses de
 Un santuario y un
 El espacio
 Historia
 Tiempo
- Más sobre fantasmas en la
 El motivo folklórico de la fantasma en la
 Sobre música tradicional y
 Los santuarios en la
- <-: dos métodos de cultivo en extinción en el
 <-e la horticultura intensiva en las regiones
- Masificación ritual, identidad
 La
 Los exvotos de
- <-n y cambio en la Semana Santa. La imposible
 Andalucía en nuestras mentes: dos
 Una canción popularizante de don
 La ermita de la Virgen de
 El culto a la Virgen de
- <- espacio sagrado: la ermita de la Virgen de
 Estatutos Fundación
 Cartas inéditas de Antonio
 Los "Dispersos" de Antonio
 Bases para la edición de "Dispersos" de
- <- sagrado: la ermita de la Virgen de Luna en
 Va por usted,
- Jornadas Gastronómicas en Andújar * 140
 José Nogales y Felipe Cortines Murube * 254
 Julian Pitt-Rivers * 105
 Julian Pitt-Rivers * 243
 Julian Pitt-Rivers * 90
 Julian Pitt-Rivers, Andalucía y Etnografía.-> * 91
 Julian Pitt-Rivers y la antropología del Me-> * 145
 jurídicos * 189
 justificaciones académicas y desarrollo de -> * 314
 laboral en la horticultura forzada almerien-> * 282
 laboreo de las aguas en tierra: la sal y la-> * 31
 Lanteira (Granada) * 68
 Lanteira (Granada): 1888-1991. Análisis etn-> * 70
 lectura geográfica de "Los hombres de la Si-> * 293
 lengua española) * 273
 lengua especial: (aportaciones léxicas de l-> * 273
 Leopoldo de Alpandei: orientaciones para -> * 288
 letras en el cante * 310
 Letrillas comerciales en Albánchez (Jaén): -> * 305
 léxicas de las coplas a las hablas andaluza-> * 273
 léxico andaluz (ALEA) * 15
 leyenda religiosa * 303
 Liberación, procacidad y sexo en la romería-> * 235
 liberadora * 89
 lidia en las marismas del Guadalquivir (Sev-> * 113
 lienzo: el Cristo del Paño. Una romería que-> * 53
 limítrofe entre Andalucía y Extremadura: me-> * 272
 lingüística del andaluz * 22
 lírico y tiempo oral en la poesía flamenca * 297
 literatura de los andaluces: José Nogales y-> * 254
 literatura española: dos ejemplos de Plater-> * 255
 literatura musical populares. Los encuent-> * 123
 literatura popular * 231
 litoral gaditano * 281
 litorales del sur de España * 275
 Lo serio y lo burlesco: la máscara barroca -> * 122
 local y toponimia en El Rocío * 213
 lógica onírica del rito * 239
 Loja (Granada) * 225
 lucha contra la innovación * 315
 lugares en contraste siguiendo un duelo poé-> * 109
 Luis Montoto y Rautenstrauch (1851-1929), t-> * 228
 Luna como instrumento comunitario de reivin-> * 199
 Luna en el contexto cultural del Valle de l-> * 4
 Luna en Madrid * 163
 Machado * 120
 Machado y Álvarez, "Demófilo" * 236
 Machado y Álvarez ("Demófilo"): aportacione-> * 49
 Machado y Álvarez * 52
 Madrid * 163
 maestro * 190

- Las Escuelas de Racionalidad y Ritos de agua y fuego en Sierra La creación en Mairena. Una faceta El "Toro de la boda" en la creación en Paco Vallecillo, La <-itectura popular del Valle del Guadalhorce Buenos vecinos y Historias de "pan con Entre el río y el Vida "mayetera" en <-en la religiosidad popular: el "Toro de San <-e los Milagros, patrona del Puerto de Santa Religiosidad popular y devoción Danzas eucarísticas y <-ura. Una ganadería de reses de lidia en las <-ación "silvestre" de la alimentación en las Francisco
- Lo serio y lo burlesco: la Jerarquización social, dominación
- La cultura Los Vida Las Cruces de La fiesta <-la Semana Santa andaluza y el teatro inglés La fotografía: un <-io limítrofe entre Andalucía y Extremadura: El "Toro de la boda" en el Magreb El robo en el Julian Pitt-Rivers y la antropología del
- Acta de constitución, bases y Andalucía en nuestras Inmigración y <-onales de las Sierras de Segura: pegueros y La aspirada implosiva interior en español <- y religiosidad contemporáneas en la Europa Las fiestas patronales del Metáfora y dialéctica de la cruz en La <-ncia de la cultura popular: consideraciones
- Magia en España * 51
magia. Institucionalización ritual en el Es-> * 200
Mágina * 215
magistral * 309
Magreb mediterráneo * 298
Mairena. Una faceta magistral * 309
mairenista, charlista y escritor * 188
mala conciencia del conquistador: dramas de-> * 133
(Málaga) * 285
malos amigos, o las dos caras de la convive-> * 299
Manifestaciones barrocas de la religiosidad-> * 76
manteca colorá": el turismo en Zahara de lo-> * 218
mar: alimentación y cultura en el Bajo Guad-> * 150
Marchena en las décadas comprendidas de la -> * 276
Marcos" en Andalucía y Extremadura * 257
María * 216
mariana. Aspectos teológicos y jurídicos * 189
marianas en la sierra bajo extremeña y onub-> * 300
marismas del Guadalquivir (Sevilla) * 113
marismas del Guadalquivir * 270
Martínez quiere ser santero. Nuevas imágene-> * 71
Más sobre fantasmas en la literatura de los-> * 254
máscara barroca como forma de pedagogía pop-> * 122
masculina y moral sexual en la sierra onube-> * 294
Masificación ritual, identidad local y topo-> * 213
Matanzas en las fiestas: la rebelión de la -> * 28
material y los oficios tradicionales en las-> * 304
materiales de las construcciones rurales: (-> * 61
"mayetera" en Marchena en las décadas compr-> * 276
Mayo en Berrocal * 103
mayor de Verdiales * 104
medieval: hacia un estudio contextualizado * 241
medio de ver nuestra Semana Santa * 174
medio físico y estructura socio-territorial * 272
mediterráneo * 298
Mediterráneo * 83
Mediterráneo: (experiencias parisinas) * 145
Memoria de la dicha * 102
memoria de la Sociedad Folk-lore Andaluz (1-> * 290.
Memoria para el arreglo de la policía de lo-> * 165
mentes: dos lugares en contraste siguiendo -> * 109
Mercado de trabajo, movimientos de població-> * 111
mercado laboral en la horticultura forzada -> * 282
mereros * 158
meridional * 208
meridional. Aproximación a una cultura libe-> * 89
mes de agosto en los Guájares * 34
mesoamérica * 96
metáfora del escarmiento. El clero y el pue-> * 19
Metáfora y dialéctica de la cruz en mesoamé-> * 96
metodológicas * 185

- Navazos y viñas de arena: dos métodos de cultivo en extinción en el litor-> * 281
- Migración, riesgo y beneficio. Los inmigran-> * 67
- Milagro o telepatía (Un hecho real) * 7
- Santuarios y milagros en la religiosidad de Andalucía * 262
- Los exvotos pictóricos a la Virgen de los Milagros, patrona del Puerto de Santa María * 216
- <-artéiz quiere ser santero. Nuevas imágenes milagrosas y su control en la España del si-> * 71
- Paisajes de mina: crear espacio, sentir el territorio * 277
- El misterio de la muerte en Cazorla y su sierr-> * 14
- El santuario del Saliente o la Mística Ciudad * 110
- El mito de la España primitiva * 75
- Mitos de origen, justificaciones académicas-> * 314
- En torno a los mitos de origen. Respuesta al artículo de E-> * 9
- <-ura y sociedad en Sanlúcar de Barrameda. Un modelo de evolución reciente en la estructu-> * 80
- <-El Viso y Alcaracejos, de la tradición a la modernidad * 153
- Tradición y modernidad en la arquitectura popular del V-> * 285
- <-talidad actual de la Semana Santa andaluza: modernidad y rituales festivos religiosos p-> * 203
- Estado, agricultura familiar y modernidad: el desarrollo de la horticultur-> * 275
- <-ito de la "seguridad colectiva" en el mundo Modernismo, surrealismo y ultraísmo en la S-> * 316
- <-lturales de la nueva agricultura en Palos y "moderno" * 16
- Los Moguer * 187
- Los molinos de Pegalajar (Jaén): una histórica -> * 176
- Los molinos hidráulicos tradicionales en Almería-> * 221
- De indumentaria taurina: la montera * 267
- <-inciones sexuales en el ritual mortuorio de Monteros * 32
- Una canción popularizante de don Luis Montoto y Rautenstrauch (1851-1929), tradic-> * 228
- Jerarquización social, dominación masculina y moral sexual en la sierra onubense. El caso-> * 294
- <-devoción a la Virgen de la Cabeza de Sierra Morena * 139
- La Virgen de la Cabeza de Sierra Morena * 141
- <- la romería al Cerro de la Cabeza de Sierra Morena * 235
- Las zambras de los moriscos del Reino de Granada * 108
- <-épico-religioso en la Alpujarra: fiestas de moros y cristianos * 160
- <-a rebelión de la Alpujarra y las fiestas de moros y cristianos * 28
- <-is de los textos de las representaciones de moros y cristianos de Cúllar (Granada) * 59
- Moros y cristianos en Alcalá la Real (Jaén)-> * 20
- <-mala conciencia del conquistador: dramas de moros y cristianos en Granada * 133
- Distinciones sexuales en el ritual mortuorio de Monteros * 32
- Del Mosaico de las fiestas de toros en Portugal * 50
- mosto al cuba-libre, la evolución de la "cu-> * 114
- Mote y anécdota en el flamenco * 64
- Alias, motes y apodos de Jódar * 131
- El motivo folklórico de la fantasma en la lite-> * 255
- Aproximación al movimiento vecinal y la cultura política en-> * 224
- Mercado de trabajo, movimientos de población y vías de comunica-> * 111
- Historia de la representación colectiva de la muerte en Andalucía (siglos XVI al XVIII) * 226
- El misterio de la muerte en Cazorla y su sierra: ritualismo, -> * 14
- Muerte y vida en la experiencia simbólica d-> * 35
- Los andaluces ante la muerte: una aproximación desde la Antropolo-> * 210
- Réquiem por un profeta muerto * 317
- Las mujeres en las sociedades pesqueras andaluzas * 41
- <- circuito de la "seguridad colectiva" en el mundo "moderno" * 16
- La fiesta del Turupukllay en el mundo andino * 209

- <-s andaluces: José Nogales y Felipe Cortines Murube * 254
- <-textiles de la escuela de Huelva en algunos museografía y patrimonio etnocultural * 23
- El papel de los museos * 146
- Sobre museos en la conservación y divulgación del-> * 259
- La música tradicional y literatura musical pop-> * 123
- Sobre música tradicional y literatura música y los bailes de gitanos en el teatro * 172
- Construcciones populares del Bajo musical populares. Los encuentros de cuad-> * 123
- Cultura, territorio y poder: paradoja Nacimiento * 193
- <-po: una nueva aproximación al estudio de la nacional, antinomia autonómica y racialismo-> * 307
- <-igos, o las dos caras de la convivencia: la narración oral * 92
- La naturaleza de la comunidad * 299
- Navazos y viñas de arena: dos métodos de cu-> * 281
- Navidad en los Pedroches * 205
- Apuntes etnográficos alrededor del niño * 128
- <-mas en la literatura de los andaluces: José Nogales y Felipe Cortines Murube * 254
- La tradición taurina en el noreste de la provincia de Granada * 60
- El umbral de lo obvio: notas a propósito de la traducción al caste-> * 312
- Sobre tapias, cipreses y cruces. Notas para el estudio de los cementerios an-> * 256
- Notas para una interpretación antropológica-> * 155
- Notas sobre el teatro de Alfonso Jiménez Ro-> * 86
- Notas sobre gastronomía, turismo y cultura * 173
- <-rías sin santuarios, procesiones sin curas. Notas sobre la religiosidad popular de los -> * 81
- Los novios * 202
- Cultura y sociedad en Almería. Núcleos rurales y núcleos urbanos * 84
- <-ra y sociedad en Almería. Núcleos rurales y núcleos urbanos * 84
- <-o rojo: consecuencias socioculturales de la nueva agricultura en Palos y Moguer * 187
- La telaraña del tiempo: una nueva aproximación al estudio de la narraci-> * 92
- Francisco Martínez quiere ser santero. Nuevas imágenes milagrosas y su control en -> * 71
- Guía para la obtención de datos etnográficos en el traba-> * 12
- El umbral de lo obvio: notas a propósito de la traducción a-> * 312
- Rituales alimenticios y ocasiones festivas (1) * 151
- Rituales alimenticios y ocasiones festivas (2) * 152
- Etnología de Andalucía occidental: un proyecto de investigación ve-> * 11
- La cultura material y los Oficio de curandería: creencias, prácticas,-> * 134
- La lógica Oficios tradicionales de las Sierras de Seg-> * 158
- <- de la reciente historia de la Semana Santa oficios tradicionales en las comarcas gadit-> * 304
- <-as y marianas en la sierra bajo extremeña onífrica del rito * 239
- <-ación masculina y moral sexual en la sierra onubense * 106
- <- muerte en Cazorla y su sierra: ritualismo, onubense * 300
- <-eva aproximación al estudio de la narración onubense. El caso de Aroche * 294
- Tiempo lírico y tiempo Oraciones antiguas * 164
- Etnografía de la transmisión oraciones y ensalmos * 14
- La cultura oral * 92
- Tradición oral en la poesía flamenca * 297
- Historias sobre fray Leopoldo de Alpandire: oral en Los Guájares * 143
- La Antropología Social en Andalucía oral, hoy : una revisión teórica en torno a-> * 87
- <-1-1929), tradicional entre los sefardíes de oral y pervivencia poética. Interferencias -> * 154
- Una hipótesis sobre el orientaciones para futuras investigaciones * 288
- oriental: contexto y paseo incidental * 142
- oriente * 228
- origen del término "flamenco" * 229

- <-ctáculos y diversiones públicas, y sobre su
Mitos de
- <-aeteros y flamencos: una reflexión sobre el
En torno a los mitos de
Cultivando el
Los símbolos de un pueblo: el
- <- de la imagen de "comunidad" en la sociedad
Palimpsesto de una fiesta popular: Los
El
<- socioculturales de la nueva agricultura en
Historias de
La Danza del
Un santuario y un lienzo: el Cristo del
El español en Gibraltar.
El
- <-randería: creencias, prácticas, relaciones,
Cultura, territorio y poder:
<-ilia y trabajo artesano: interferencias del
<-ntropología del Mediterráneo: (experiencias
<-, hoy: una revisión teórica en torno a las
<-bal de desarrollo socioeconómico integral y
<-fa Social en Andalucía oriental: contexto y
<- el teatro religioso-popular en Granada: la
Vestigios de antiguas dramatizaciones de la
El Auto de
<-ismo e identidad de grupo. La Virgen de los
Vida
<-n nuestros pueblos: Alcalá de los Gazules y
En torno al
Los corrales y
Escribir sobre el territorio.
Museografía y
<-museos en la conservación y divulgación del
<-tos pictóricos a la Virgen de los Milagros,
Las fiestas
<-miológico de los cuentos tradicionales: los
Santos,
<- burlesco: la máscara barroca como forma de
La Navidad en los
Vida pastoril en Los
<-na en el contexto cultural del Valle de los
Celebración de la Cruz en Los
Los molinos de
<-ios tradicionales de las Sierras de Segura:
origen en España * 165
origen, justificaciones académicas y desarr-> * 314
Origen y evolución de la devoción a la Virgen-> * 179
origen y evolución de lo "jondo" en el cant-> * 291
Origen y evolución del Folklore en Andalucía * 258
origen. Respuesta al artículo de Elías Zamora * 9
Orígenes y expansión del español atlántico * 168
oro rojo: consecuencias socioculturales de -> * 187
Paco Vallecillo, mairenista, charlista y es-> * 188
Padre Jesús y la construcción de la comunidad-> * 308
Paisajes de mina: crear espacio, sentir el -> * 277
palerma * 3
Palimpsesto de una fiesta popular: Los Palm-> * 135
Palmitos * 135
Palo: una jornada festiva de ruido y fuego-> * 54
Palos y Moguer * 187
"pan con manteca colorá": el turismo en Zah-> * 218
Pandro de Encinasola * 25
Paño. Una romería que perdura, ¿quiénes son-> * 53
Panorama general * 125
papel de los museos en la conservación y di-> * 259
Para el cancionero popular de Encinasola: d-> * 26
paradigmas * 134
paradoja nacional, antinomia autonómica y r-> * 307
parentesco en la producción * 247
parisinas) * 145
parodias infantiles de ahora * 87
participativo * 94
paseo incidental * 142
Pasión de La Calahorra * 301
Pasión en la Semana Santa de Andalucía * 242
Pasión en Lanteira (Granada): 1888-1991. An-> * 70
Pastores de Jódar (Jaén) * 69
pastoril en Los Pedroches * 206
Paterna de Rivera * 13
patio. Breve acercamiento a las casas de ve-> * 191
patios de Triana: perspectivas psico-antrop-> * 207
Patrimonio, ecología y políticas territoriales-> * 220
patrimonio etnocultural * 23
patrimonio etnográfico * 259
patrona del Puerto de Santa María * 216
patronales del mes de agosto en los Guájares * 34
"patrones" de composición en los cuentos ex-> * 192
patronos y santuarios: el circuito de la "s-> * 16
pedagogía popular * 122
Pedroches * 205
Pedroches * 206
Pedroches * 4
Pedroches: apuntes etnográficos * 204
Pegalajar (Jaén): una histórica industria e-> * 176
pegueros y mereros * 158

- Cambio y emigración. La Virgen de la
 <-z ("Demófilo"): aportaciones a una cuestión
 Aproximación histórico-teórica a *The*
 <-sito de la traducción al castellano de *The*
 <- del Arrabal" o la búsqueda de la identidad
 <-lienzo: el Cristo del Paño. Una romería que
 Peña de Alájar y el santuario de la Reina d-> * 45
 Peña de Puebla de Guzmán * 162
 pendiente * 49
People of the Sierra de Pitt-Rivers * 116
People of the Sierra * 312
 perdida * 20
 perdura, ¿quiénes son los protagonistas? * 53
 Perfil sociológico e ideológico de los info-> * 263
 permanencias y los cambios en la provincia -> * 98
 personaje en el romancero tradicional bajoa-> * 280
 personal * 91
 perspectiva de dieciséis * 10
 perspectiva de un ritual tradicional * 246
 perspectiva personal * 91
 perspectivas psico-antropológicas * 207
 pervivencia poética. Interferencias discurs-> * 154
 pesqueras andaluzas * 41
 picón en Zalamea la Real (Huelva) * 211
 pictóricos a la Virgen de los Milagros, pat-> * 216
 Piedras Albas. El Almendro y Villanueva de -> * 99
 piezas textiles de la escuela de Huelva en -> * 146
 Pio, Felice, Augusto. Año 1624 * 95
 Pitt-Rivers * 105
 Pitt-Rivers * 116
 Pitt-Rivers * 117
 Pitt-Rivers * 130
 Pitt-Rivers * 166
 Pitt-Rivers * 243
 Pitt-Rivers * 90
 Pitt-Rivers, Andalucía y Etnografía. Una pe-> * 91
 Pitt-Rivers, una lectura geográfica de "Los-> * 293
 Pitt-Rivers y la antropología del Mediterrá-> * 145
 Pitt-Rivers: un ejemplo de antropología sug-> * 234
 Plata * 251
 Plata como eje de desarrollo turístico inte-> * 183
 Platero y yo * 255
 plazas de toros de la Sierra de Aracena (Hu-> * 233
 población y vías de comunicación entre Anda-> * 111
 Poder e identidad a través de las fiestas: -> * 68
 poder en la religiosidad popular: el "Toro -> * 257
 Poder y fiestas populares con toros en Anda-> * 260
 poder: paradoja nacional, antinomia autonóm-> * 307
 poesía costumbrista * 305
 poesía flamenca * 297
 poética gitanoandaluza * 296
 poética. Interferencias discursivas interna-> * 154
 poético vernacular de finales del siglo XIX * 109
 policía de los espectáculos y diversiones p-> * 165
 política (1940-1991) * 157
 política en Jerez * 224
 políticas territoriales * 220
- Bibliografía general sobre las
 Hacia una definición del
 <-rs, Andalucía y Etnografía. Una perspectiva
 <-ción y cambio después de diez años, con una
 <-ormaciones sociales en el Andévalo desde la
 <-an Pitt-Rivers, Andalucía y Etnografía. Una
 Los corrales y patios de Triana:
 Tradición oral y
 Las mujeres en las sociedades
 El cisco
 Los exvotos
 Tradición y transformación en
 Excepcionales
 <- A la presencia de Felipe Quarto, Católico,
 Carta abierta para el homenaje a Julian
 <-órico-teórica a *The People of the Sierra* de
 Bibliografía de
 <-s del varón. Variaciones sobre un ensayo de
 Homenaje andaluz al profesor
 Entrevista con Julian
 La aportación intelectual de Julian
 Julian
 La Grazalema de
 Julian
 <-radición: el toro de fuego de Almadén de la
 La Ruta de la
 <- en la literatura española: dos ejemplos de
 Una arquitectura popular. Las
 Mercado de trabajo, movimientos de
 Creencias, ideología y
 Cultura, territorio y
 <-erciales en Albánchez (Jaén): un ejemplo de
 Tiempo lírico y tiempo oral en la
 Presencia del cuerpo en la
 Tradición oral y pervivencia
 <-dos lugares en contraste siguiendo un duelo
 Memoria para el arreglo de la
 Las cofradías de Sevilla y la
 <-ximación al movimiento vecinal y la cultura
 <-obre el territorio. Patrimonio, ecologías y

- <-alpujarreños viven cantando: el trovo en el
 - <- la salvaguardia de la cultura tradicional y
- <- la máscara barroca como forma de pedagogía
- <-religioso en Andalucía. Una forma de teatro
 - Los santuarios en la literatura
 - La dimensión sacrificial de la tauromaquia
 - Los refranes y la sabiduría
- Manifestaciones barrocas de la religiosidad
 - Tendencias de la cultura
 - El habla
 - Un romance
 - Para el cancionero
 - Aproximación bibliográfica a la cultura
- <-ones sin curas. Notas sobre la religiosidad
- Tradición y modernidad en la arquitectura
 - Religiosidad
 - Copla
 - Una arquitectura
 - El Folklore o la ciencia de la cultura
- <-ncias, ideología y poder en la religiosidad
 - Palimpsesto de una fiesta
- <-: modernidad y rituales festivos religiosos
- <-as de supervivencia de las fiestas de toros
 - Tipos
 - Poder y fiestas
 - Las fiestas
 - Construcciones
- Sobre música tradicional y literatura musical
 - Una canción
 - Mosaico de las fiestas de toros en
- <-a, un espacio social cambiante: "La Raya de
 - La evolución reciente de la
 - Oficio de curandería: creencias,
- <-edad Española de Antropología, Etnografía y
 - Copla popular y
- Reivindicación de las hablas andaluzas en la
 - Bosque de Doña Ana. A la
 - El mito de la España
 - La romería del Rocío y la
- <-n de contactos interculturales. Siglo XIX y
 - Liberación,
 - Romerías sin santuarios,
- El tema de Alfonso XII en la sierra de Cádiz:
 - <-tesano: interferencias del parentesco en la
 - Homenaje andaluz al
 - Réquiem por un
 - Tesoros y apariciones: la
- El umbral de lo obvio: notas a
 - <-n al refrán y su relación con el chiste: (a
 - poniente almeriense * 79
 - popular (1989) * 306
 - popular * 122
 - popular * 195
 - popular * 231
 - popular * 268
 - popular * 30
 - popular * 76
 - popular andaluza en el último decenio * 136
 - popular de Coria del Río * 237
 - popular de Coria del Río * 238
 - popular de Encinasola: del trabajo a la fie-> * 26
 - popular de Jaén * 18
 - popular de los catalanoandaluces * 81
 - popular del Valle del Guadalhorce (Málaga) * 285
 - popular y devoción mariana. Aspectos teológ-> * 189
 - popular y prensa andaluza. Reflexión sobre -> * 295
 - popular. Las plazas de toros de la Sierra d-> * 233
 - popular: consideraciones metodológicas * 185
 - popular: el "Toro de San Marcos" en Andaluc-> * 257
 - popular: Los Palmitos * 135
 - populares * 203
 - populares * 222
 - populares andaluces en las revistas románti-> * 148
 - populares con toros en Andalucía * 260
 - populares de toros en Andalucía: definición-> * 269
 - populares del Bajo Nacimiento * 193
 - populares. Los encuentros de cuadrillas "-> * 123
 - popularizante de don Luis Montoto y Rautens-> * 228
 - Portugal * 50
 - Portugal" * 55
 - posición eclesiástica sobre las hermandades-> * 265
 - prácticas, relaciones, paradigmas * 134
 - Prehistoria (1921) * 289
 - prensa andaluza. Reflexión sobre una situac-> * 295
 - prensa regional durante la transición * 198
 - presencia de Felipo Quarto, Católico, Pio, -> * 95
 - Presencia del cuerpo en la poética gitanoan-> * 296
 - primitiva * 75
 - primitiva Regla de la Hermandad de Almonte -> * 318
 - principios del XX * 295
 - procacidad y sexo en la romería al Cerro de-> * 235
 - procesiones sin curas. Notas sobre la relig-> * 81
 - proceso de actualización de un viejo romanc-> * 24
 - producción * 247
 - profesor Pitt-Rivers * 166
 - profeta muerto * 317
 - prohibición de la riqueza * 244
 - Prohibiciones de fiestas de toros en el Rei-> * 286
 - propósito de la traducción al castellano de-> * 312
 - propósito de una exposición) * 17

- <- Una romería que perdura, ¿quiénes son los protagonistas? * 53
 <-y con "tripitas" de santo: un sacrificio en Provenza * 201
 El ciclo vital en Sevilla y su provincia (1850-1965): una aproximación al -> * 177
 <- beneficio. Los inmigrantes africanos en la provincia de Almería * 67
 El habla en la provincia de Cádiz * 227
 Carnaval en la provincia de Cádiz * 248
 Los cuentos folklóricos en la provincia de Cádiz * 250
 La tradición taurina en el noreste de la provincia de Granada * 60
 <- sobre las permanencias y los cambios en la provincia de Huelva * 98
 Etnología de Andalucía occidental: un proyecto de investigación veinte años después * 11
 Los corrales y patios de Triana: perspectivas psico-antropológicas * 207
 <-a policía de los espectáculos y diversiones públicas, y sobre su origen en España * 165
 Cambio y emigración. La Virgen de la Peña de Puebla de Guzmán * 162
 Danza de espadas de Puebla de Guzmán * 2
 La metáfora del escarmiento. El clero y el pueblo católico de Jaén ante el cólera * 19
 <-a identidad. Antropología del diálogo en un pueblo de la sierra de Huelva * 167
 <-o en las coplas de carnaval: ejemplos de un pueblo de Sevilla, 1921-1991 * 129
 La tradición del pueblo en el teatro de la generación de 1927 * 126
 Los símbolos de un pueblo: el Padre Jesús y la construcción de- > * 308
 El humor andaluz, ¿identidad de un pueblo? * 66
 Los carnavales en nuestros pueblos: Alcalá de los Gazules y Paterna de- > * 13
 <-os a la Virgen de los Milagros, patrona del Puente Genil en fiestas: la Semana Santa * 138
 Bosque de Doña Ana. A la presencia de Felipe Cuarto, Católico, Pio, Felice, Augusto. Año- > * 95
 Francisco Martínez quiere ser santero. Nuevas imágenes milagro- > * 71
 <-ción en Ciencias Sociales durante el último quindenio (1978-1993) * 232
 La Quinta de Galaroza * 46
 <-: paradoja nacional, antinomia autonómica y racialismo regional * 307
 <-canción popularizante de don Luis Montoto y Racionalidad y magia. Institucionalización -> * 200
 <- frontera, un espacio social cambiante: "La Rautenstrauch (1851-1929), tradicional entr- > * 228
 <-ictoria de la beata: (una aproximación a la Raya de Portugal" * 55
 Imágenes y realidad jiennense) * 21
 Matanzas en las fiestas: la Realidad, símbolos y rituales de la comida -> * 186
 La evolución realidades de la historia y cultura contemp- > * 181
 <-nlúcar de Barrameda. Un modelo de evolución rebelión de la Alpujarra y las fiestas de m- > * 28
 Tarantas y tarantos en Almería: ¿Un caso de reciente de la posición eclesiástica sobre -> * 265
 Consideraciones acerca de la reciente en la estructura social agraria ga- > * 80
 Cambios socioeconómicos y tradición. reciente flamenquización? * 302
 Semana Santa de Sevilla: la construcción reciente historia de la Semana Santa onubense * 106
 De ciegos, saeteros y flamencos: una Recomendaciones sobre la salvaguardia de la -> * 306
 Copla popular y prensa andaluza. Recreación de la imagen de "comunidad" en l- > * 3
 Introducción al recurrente de una identidad * 266
 Los reflexión sobre el origen y evolución de lo- > * 291
 <-lidad religiosa en la Andalucía del Antiguo Reflexión sobre una situación de contactos -> * 295
 <-nacional, antinomia autonómica y racialismo refrán y su relación con el chiste: (a prop- > * 17
 <-ción de las hablas andaluzas en la prensa refranes y la sabiduría popular * 30
 <-arrollo de la horticultura intensiva en las Régimen: hermandades y cofradías en la tier- > * 169
 La romería del Rocío y la primitiva regional * 307
 regional durante la transición * 198
 regiones litorales del sur de España * 275
 Regla de la Hermandad de Almonte (Huelva) * 318

- La Peña de Alájar y el santuario de la
 Las zambras de los moriscos del
 Prohibiciones de fiestas de toros en el
- <-gen de Luna como instrumento comunitario de
 Introducción al refrán y su
 Oficio de curandería: creencias, prácticas,
- La tradicionalidad en la leyenda
 La sociabilidad
 Sociedad y
 Santuarios y milagros en la
 Manifestaciones barrocas de la
 <-rios, procesiones sin curas. Notas sobre la
- Creencias, ideología y poder en la
 El auto
 Sobre el teatro
- <-ta andaluza: modernidad y rituales festivos
 Historia de la
 Transformación y
 Análisis de los textos de las
 La
- <-fabricación de la bravura. Una ganadería de
 En torno a los mitos de origen.
 La cultura oral, hoy : una
 Tipos populares andaluces en las
 La Cabalgata de
 Migración,
 El habla popular de Coria del
 Un romance popular de Coria del
 Entre el
 La esquila de
- Tesoros y apariciones: la prohibición de la
 La lógica onírica del
 <-Palo: una jornada festiva de ruido y fuego.
- Tres
 Racionalidad y magia. Institucionalización
 Masificación
 Distinciones sexuales en el
 <-s en el Andévalo desde la perspectiva de un
 <-deología: la Semana Santa de Sevilla, drama
- Realidad, símbolos y
- <-l de la Semana Santa andaluza: modernidad y
- Reina de los Ángeles * 45
 Reino de Granada * 108
 Reino de Granada * 286
 Reivindicación de las hablas andaluzas en l-> * 198
 reivindicación territorial * 199
 relación con el chiste: (a propósito de una-> * 17
 relaciones, paradigmas * 134
 Relativizar el sacrificio o el cuadrante ta-> * 82
 religiosa * 303
 religiosa en la Andalucía del Antiguo Régim-> * 169
 religiosidad contemporáneas en la Europa me-> * 89
 religiosidad de Andalucía * 262
 religiosidad popular * 76
 religiosidad popular de los catalanoandaluces * 81
 Religiosidad popular y devoción mariana. As-> * 189
 religiosidad popular: el "Toro de San Marco-> * 257
 religioso en Andalucía. Una forma de teatro-> * 195
 religioso-popular en Granada: la Pasión de -> * 301
 religiosos populares * 203
 representación colectiva de la muerte en An-> * 226
 representación visual en el Rocío * 78
 representaciones de moros y cristianos de C-> * 59
 reproducción del espacio sagrado: la ermita-> * 163
 Réquiem por un profeta muerto * 317
 reses de lidia en las marismas del Guadalqu-> * 113
 Respuesta al artículo de Elías Zamora * 9
 revisión teórica en torno a las parodias in-> * 87
 revistas románticas * 148
 Reyes de Higuera de la Sierra. Fiesta y esp-> * 278
 riesgo y beneficio. Los inmigrantes african-> * 67
 Rfo * 237
 Río * 238
 río y el mar: alimentación y cultura en el -> * 150
 Riotinto * 279
 Riotinto: antropología para una alternativa-> * 94
 riqueza * 244
 rito * 239
 Rito y simbolismo * 54
 Ritos de agua y fuego en Sierra Mágina * 215
 ritos de expulsión en el folklore de Cambil-> * 223
 ritual en el Estado Democrático de Derecho * 200
 ritual, identidad local y toponimia en El R-> * 213
 ritual mortuario de Monteros * 32
 ritual tradicional * 246
 ritual urbano * 137
 Rituales alimenticios y ocasiones festivas -> * 151
 Rituales alimenticios y ocasiones festivas -> * 152
 Rituales de conquista: un estudio comparativo * 38
 rituales de la comida en extremadura * 186
 Rituales en torno al santuario * 36
 rituales festivos religiosos populares * 203

- <-sterio de la muerte en Cazorla y su sierra: ritualismo, oraciones y ensalmos * 14
- <-pueblos: Alcalá de los Gazules y Paterna de Rivera * 13
 - El robo en el Mediterráneo * 83
- Fuentes básicas para el estudio del Rocío * 212
- <-n ritual, identidad local y toponimia en El Rocío * 213
- Transformación y representación visual en el Rocío * 78
 - La romería del Rocío, fiesta de Andalucía * 261
 - La romería del Rocío y la primitiva Regla de la Hermandad -> * 318
 - Rocíos * 73
- Cultivando el oro rojo: consecuencias socioculturales de la n-> * 187
- Un romance popular de Coria del Río * 238
- <-Cádiz: proceso de actualización de un viejo romance tradicional * 24
- Hacia una definición del personaje en el romancero tradicional bajoandaluz * 280
- <- Interferencias discursivas internas en dos romances colectados en Vera (Almería), hoy * 154
- Tipos populares andaluces en las revistas románticas * 148
 - Una romería a la Virgen de la Sierra * 77
- Liberación, procacidad y sexo en la romería al Cerro de la Cabeza de Sierra Mor-> * 235
- La romería del Rocío, fiesta de Andalucía * 261
- La romería del Rocío y la primitiva Regla de l-> * 318
- <-uario y un lienzo: el Cristo del Paño. Una romería que perdura, ¿quiénes son los prota-> * 53
- <-ra una biografía teatral de Alfonso Jiménez Romerías sin santuarios, procesiones sin cu-> * 81
- Notas sobre el teatro de Alfonso Jiménez Romero * 85
- El Palo: una jornada festiva de Romero * 86
- Cultura y sociedad en Almería. Núcleos ruido y fuego. Rito y simbolismo * 54
- Los materiales de las construcciones rurales y núcleos urbanos * 84
- Camino de hombres, rurales: (Aljarafe de Sevilla, siglos XVIII-> * 61
- La Ruta de la Plata como eje de desarrollo tur-> * 183
- Los refranes y la sabiduría popular * 30
- Autos Sacramentales en Andalucía * 196
- La dimensión sacrificial de la tauromaquia popular * 268
- Carne de buey con "tripitas" de santo: un sacrificio en Provenza * 201
- Relativizar el sacrificio o el cuadrante taurómaco * 82
- Del sacrificio taurino como estrategia civiliza-> * 115
- De ciegos, saeteros y flamencos: una reflexión sobre e-> * 291
- La imagen como sagrada forma: (del aparecer del hacerse ho-> * 72
- Santuarios, imágenes sagradas y territorialidad: simbolización d-> * 6
- <-erse hombre de Dios como fundamento del ser sagrado de las imágenes) * 72
- La reproducción del espacio sagrado: la ermita de la Virgen de Luna en -> * 163
- El laboreo de las aguas en tierra: la sal y las salinas en la Bahía de Cádiz * 31
- El santuario del Saliente o la Mística Ciudad * 110
- <-aboreo de las aguas en tierra: la sal y las salinas en la Bahía de Cádiz * 31
- <-ljibe, un elemento identificador de la casa salinera en la Bahía de Cádiz * 292
- <-ves para la comprensión y tratamiento de la salud/enfermedad * 33
- Recomendaciones sobre la salvaguardia de la cultura tradicional y pop-> * 306
- La cura de San Espolón * 100
- <-der en la religiosidad popular: el "Toro de San Marcos" en Andalucía y Extremadura * 257
- Agricultura y sociedad en Sanlúcar de Barrameda. Un modelo de evoluci-> * 80
- El ciclo festivo de Sanlúcar de Guadiana: desaparición, cambio -> * 230
- Documentos sobre la Semana Santa * 121
- Puente Genil en fiestas: la Semana Santa * 138

- La fotografía: un medio de ver nuestra Semana
 <-da en la experiencia simbólica de la Semana
 Ceremonias de la Semana
 La vitalidad actual de la Semana
 Bibliografía sobre la Semana
 <-s dramatizaciones de la Pasión en la Semana
 La Semana
 <-nismo, surrealismo y ultraísmo en la Semana
 <-as, interpretaciones e ideología: la Semana
 Semana
 <-rgen de los Milagros, patrona del Puerto de
 <-acerca de la reciente historia de la Semana
 Tradición y cambio en la Semana
 Francisco Martínez quiere ser
 Carne de buey con "tripitas" de
 <-símbolo de identidad: Nuestra Señora de los
- Rituales en torno al
 Concepto y función del
 La Peña de Aljár y el
 El
 El
 El
 Un
 Los
 Los
- Romerías sin
- Santos, patronos y
 <-a casa extremeña: bodega, cuadra, almacén y
 <-nstrauch (1851-1929), tradicional entre los
 <-rte autóctono de la comarca de la Sierra de
 <-ndicios de acuotaurolatrás en la Sierra de
 Oficios tradicionales de las Sierras de
 <-s, patronos y santuarios: el circuito de la
 Documentos sobre la
 Puente Genil en fiestas: la
 La fotografía: un medio de ver nuestra
 <-te y vida en la experiencia simbólica de la
 Ceremonias de la
 La vitalidad actual de la
 Bibliografía sobre la
 <-antiguas dramatizaciones de la Pasión en la
 La
 Modernismo, surrealismo y ultraísmo en la
 Fiestas, interpretaciones e ideología: la
 <-ciones acerca de la reciente historia de la
 Tradición y cambio en la
- Santa * 174
 Santa andaluza * 35
 Santa andaluza y el teatro inglés medieval:-> * 241
 Santa andaluza: modernidad y rituales festi-> * 203
 Santa de Andalucía (1985-1996) * 119
 Santa de Andalucía * 242
 Santa de Baena. Aspectos históricos y socia-> * 156
 Santa de Sevilla * 316
 Santa de Sevilla, drama ritual urbano * 137
 Santa de Sevilla: la construcción recurrent-> * 266
 Santa María * 216
 Santa onubense * 106
 Santa. La imposible lucha contra la innovac-> * 315
 santero. Nuevas imágenes milagrosas y su co-> * 71
 santo: un sacrificio en Provenza * 201
 Santos de Alcalá de los Gazules * 161
 Santos, patronos y santuarios: el circuito -> * 16
 santuario * 36
 santuario * 88
 santuario de la Reina de los Ángeles * 45
 santuario de la Virgen de Coronada en Calaño-> * 58
 santuario del Cristo de Chircales en Valdep-> * 171
 santuario del Saliente o la Mística Ciudad * 110
 santuario y un lienzo: el Cristo del Paño. -> * 53
 santuarios como centro de devoción. Siglos -> * 284
 Santuarios de "frontera" * 5
 santuarios en la literatura popular * 231
 Santuarios, imágenes sagradas y territorial-> * 6
 santuarios, procesiones sin curas. Notas so-> * 81
 Santuarios y milagros en la religiosidad de-> * 262
 santuarios: el circuito de la "seguridad co-> * 16
 secadero * 112
 sefardíes de oriente * 228
 Segura * 147
 Segura * 271
 Segura: pegueros y mereros * 158
 "seguridad colectiva" en el mundo "moderno" * 16
 Semana Santa * 121
 Semana Santa * 138
 Semana Santa * 174
 Semana Santa andaluza * 35
 Semana Santa andaluza y el teatro inglés me-> * 241
 Semana Santa andaluza: modernidad y rituale-> * 203
 Semana Santa de Andalucía (1985-1996) * 119
 Semana Santa de Andalucía * 242
 Semana Santa de Baena. Aspectos históricos -> * 156
 Semana Santa de Sevilla * 316
 Semana Santa de Sevilla, drama ritual urbano * 137
 Semana Santa de Sevilla: la construcción re-> * 266
 Semana Santa onubense * 106
 Semana Santa. La imposible lucha contra la -> * 315

- El estudio semiológico de los cuentos tradicionales: l-> * 192
- Análisis de un símbolo de identidad: Nuestra Señora de los Santos de Alcalá de los Gazules * 161
- El sentido de las letras en el cante * 310
- Paisajes de mina: crear espacio, sentir el territorio * 277
- <- hacerse hombre de Dios como fundamento del ser sagrado de las imágenes) * 72
- Francisco Martínez quiere ser santero. Nuevas imágenes milagrosas y s-> * 71
- Lo serio y lo burlesco: la máscara barroca com-> * 122
- Etnohistoria del sermón en la baja Andalucía (siglos XVII-XIX) * 144
- Los bolos serranos: deporte autóctono de la comarca d-> * 147
- Estudiantes extremeños en la Universidad de Sevilla (1700-1830) * 219
- <-realismo y ultraísmo en la Semana Santa de Sevilla * 316
- Algo más sobre la Antropología de Sevilla * 47
- <-oplas de carnaval: ejemplos de un pueblo de Sevilla, 1921-1991 * 129
- <-pretaciones e ideología: la Semana Santa de Sevilla, drama ritual urbano * 137
- <-de las construcciones rurales: (Aljarafe de Sevilla, siglos XVIII y XIX) * 61
- Las cofradías de Sevilla y la política (1940-1991) * 157
- El ciclo vital en Sevilla y su provincia (1850-1965): una apr-> * 177
- Semana Santa de Sevilla: la construcción recurrente de una -> * 266
- <- de lidia en las marismas del Guadalquivir (Sevilla) * 113
- <-s etnográficos de la Sierra de Constantina (Sevilla) * 27
- La tienda tradicional sevillana * 252
- Haciendas y cortijos sevillanos * 287
- Liberación, procacidad y sexo en la romería al Cerro de la Cabeza de-> * 235
- <-zación social, dominación masculina y moral sexual en la sierra onubense. El caso de Ar-> * 294
- Distinciones sexuales en el ritual mortuorio de Monteros * 32
- <-gica a la fiesta del Corpus en Zahara de la Sierra * 39
- Una romería a la Virgen de la Sierra * 77
- Danzas eucarísticas y marianas en la sierra bajo extremeña y onubense * 300
- <-itectura popular. Las plazas de toros de la Sierra de Aracena (Huelva) * 233
- El tema de Alfonso XII en la sierra de Cádiz: proceso de actualización d-> * 24
- Datos etnográficos de la Sierra de Constantina (Sevilla) * 27
- <-Antropología del diálogo en un pueblo de la sierra de Huelva * 167
- <-ación histórico-teórica a *The People of the Sierra de Pitt-Rivers* * 116
- <-anos: deporte autóctono de la comarca de la Sierra de Segura * 147
- <- algunos indicios de acuotaurrolatrías en la Sierra de Segura * 271
- <- evolución de la devoción a la Virgen de la Sierra en Cabra (Córdoba) * 179
- Ritos de agua y fuego en Sierra Mágina * 215
- <-ulto y devoción a la Virgen de la Cabeza de Sierra Morena * 139
- La Virgen de la Cabeza de Sierra Morena * 141
- <-sexo en la romería al Cerro de la Cabeza de Sierra Morena * 235
- <- , dominación masculina y moral sexual en la sierra onubense. El caso de Aroche * 294
- La Cabalgata de Reyes de Higuera de la Sierra. Fiesta y espectáculo, texto y conte-> * 278
- El misterio de la muerte en Cazorla y su sierra: ritualismo, oraciones y ensalmos * 14
- <-na lectura geográfica de *Los hombres de la Sierra* * 293
- <-ducción al castellano de *The People of the Sierra* * 312
- Oficios tradicionales de las Sierras de Segura: pegueros y mereros * 158
- <-s décadas comprendidas de la 2ª a la 6ª del siglo actual * 276
- <-ogía en Andalucía: 1881-1993. Balance de un siglo de continuidades y discontinuidades * 8
- <- un duelo poético vernacular de finales del siglo XIX * 109
- <-icación entre Andalucía y Extremadura en el siglo XIX * 111
- <-una situación de contactos interculturales. Siglo XIX y principios del XX * 295

- <-es milagrosas y su control en la España del siglo XVIII * 71
- Los santuarios como centro de devoción. Siglos XIII al XV * 284
- <-tación colectiva de la muerte en Andalucía (siglos XVI al XVIII) * 226
- Etnohistoria del sermón en la baja Andalucía (siglos XVII-XIX) * 144
- <-nstrucciones rurales: (Aljarafe de Sevilla, siglos XVIII y XIX) * 61
- <-n nuestras mentes: dos lugares en contraste siguiendo un duelo poético vernacular de fi-> * 109
- Simbolismo y alimento: la determinación "silvestre" de la alimentación en las maris-> * 270
- Muerte y vida en la experiencia simbólica de la Semana Santa andaluza * 35
- Análisis de la dimensión simbólica de una devoción: la Virgen de Cor-> * 56
- <-na jornada festiva de ruido y fuego. Rito y simbolismo * 54
- <-tuarío de la Virgen de Coronada en Calañas: simbolismo e identidad * 58
- Simbolismo e identidad de grupo. La Virgen -> * 69
- Simbolismo y alimento: la determinación "si-> * 270
- simbolización de la apropiación del espacio-> * 6
- simbolo de identidad: Nuestra Señora de los-> * 161
- Los símbolos de un pueblo: el Padre Jesús y la -> * 308
- Realidad, símbolos y rituales de la comida en extrema-> * 186
- Una arquitectura extremeño-andaluza singular: las torruca * 29
- <-valoración de las hablas andaluzas desde la sintaxis * 214
- <-ular y prensa andaluza. Reflexión sobre una situación de contactos interculturales. Sig-> * 295
- Sobre caminos, cordeles y veredas * 274
- Sobre el Folklore * 180
- Sobre el teatro religioso-popular en Granad-> * 301
- Sobre música tradicional y literatura music-> * 123
- Sobre tapias, cipreses y cruces. Notas para-> * 256
- sociabilidad religiosa en la Andalucía del -> * 169
- La social agraria gaditana * 80
- <-delo de evolución reciente en la estructura social cambiante: "La Raya de Portugal" * 55
- Una frontera, un espacio social de la identidad. Antropología del di-> * 167
- Formas de hablar y construcción social, dominación masculina y moral sexual-> * 294
- Jerarquización Social en Andalucía oriental: contexto y pa-> * 142
- La Antropología sociales * 156
- <-emana Santa de Baena. Aspectos históricos y Sociales durante el último quindenio (1978-> * 232
- <-: el estudio y la investigación en Ciencias sociales en el Andévalo desde la perspectiv-> * 246
- Transformaciones sociedad en Almería. Núcleos rurales y núcl-> * 84
- Cultura y sociedad en Sanlúcar de Barrameda. Un model-> * 80
- Agricultura y Sociedad Española de Antropología, Etnograf-> * 289
- Constitución y estatutos de la Sociedad Folk-lore Andaluz (1881) * 290
- Acta de constitución, bases y memoria de la sociedad palerma * 3
- <-creación de la imagen de "comunidad" en la Sociedad y religiosidad contemporáneas en l-> * 89
- Las mujeres en las sociedades pesqueras andaluzas * 41
- <-fa y Extremadura: medio físico y estructura socio-territorial * 272
- Cultivando el oro rojo: consecuencias socioculturales de la nueva agricultura en -> * 187
- <-a para una alternativa global de desarrollo socioeconómico integral y participativo * 94
- Cambios socioeconómicos y tradición. Recreación de -> * 3
- Perfil sociológico e ideológico de los informantes-> * 263
- La suelta de vaquillas de El Viso y Alcaracejo-> * 153
- Pitt-Rivers: un ejemplo de antropología sugerente * 234
- Estrategias de supervivencia de las fiestas de toros popul-> * 222
- <-ura intensiva en las regiones litorales del sur de España * 275
- Modernismo, surrealismo y ultraísmo en la Semana Santa -> * 316

- Sobre tapias, cipreses y cruces. Notas para el es-> * 256
- Tarantas y tarantos en Almería: ¿Un caso de-> * 302
- Tarantos y tarantos en Almería: ¿Un caso de reciente f-> * 302
- La tradición taurina en el noreste de la provincia de Gr-> * 60
- De indumentaria taurina: la montera * 267
- Del sacrificio taurino como estrategia civilizadora * 115
- Relativizar el sacrificio o el cuadrante taurómico * 82
- La dimensión sacrificial de la tauromaquia popular * 268
- Datos para una biografía teatral de Alfonso Jiménez Romero * 85
- La música y los bailes de gitanos en el teatro * 172
- Notas sobre el teatro de Alfonso Jiménez Romero * 86
- La tradición del pueblo en el teatro de la generación de 1927 * 126
- Ceremonias de la Semana Santa andaluza y el Teatro épico-religioso en la Alpujarra: fie-> * 160
- El auto religioso en Andalucía. Una forma de teatro inglés medieval: hacia un estudio co-> * 241
- Sobre el teatro popular * 195
- La teatro religioso-popular en Granada: la Pas-> * 301
- Milagro o telaraña del tiempo: una nueva aproximación-> * 92
- El telepatía (Un hecho real) * 7
- tema de Alfonso XII en la sierra de Cádiz: -> * 24
- Tendencias de la cultura popular andaluza e-> * 136
- <-osidad popular y devoción mariana. Aspectos teológicos y jurídicos * 189
- La cultura oral, hoy : una revisión teórica en torno a las parodias infantiles -> * 87
- Una hipótesis sobre el origen del término "flamenco" * 229
- <-o instrumento comunitario de reivindicación territorial * 199
- <-rritorio. Patrimonio, ecologías y políticas territoriales * 220
- Santuarios, imágenes sagradas y territorialidad: simbolización de la apropi-> * 6
- Paisajes de mina: crear espacio, sentir el territorio * 277
- Cultura, territorio y poder: paradoja nacional, anti-> * 307
- Escribir sobre el territorio. Patrimonio, ecologías y polític-> * 220
- Excepcionales piezas Tesoros y apariciones: la prohibición de la-> * 244
- <-Higuera de la Sierra. Fiesta y espectáculo, textiles de la escuela de Huelva en algunos-> * 146
- Texto y contexto * 278
- Textos * 42
- Análisis de los textos de las representaciones de moros y c-> * 59
- Tiempo lírico y tiempo oral en la poesía fl-> * 297
- Tiempo lírico y tiempo oral en la poesía flamenca * 297
- La telaraña del tiempo: una nueva aproximación al estudio d-> * 92
- La tienda tradicional sevillana * 252
- <-iguo Régimen: hermandades y cofradías en la tierra de Huelva * 169
- El laboreo de las aguas en tierra: la sal y las salinas en la Bahía de-> * 31
- <-opulares de toros en Andalucía: definición, tipología y catálogo * 269
- Masificación ritual, identidad local y Tipos populares andaluces en las revistas r-> * 148
- La invención de la tradición: el toponimia en El Rocío * 213
- El toro de fuego de Almadén de la Plata * 251
- El "Toro de la boda" en el Magreb mediterráneo * 298
- El "Toro de la Virgen". Grazalema (Cádiz) * 240
- El "Toro de las Cruces" de Villalba del Alcor * 283
- <-ogía y poder en la religiosidad popular: el "Toro de San Marcos" en Andalucía y Extrema-> * 257
- El "Toro del Aleluya" de Arcos de la Frontera * 194
- El toro y el agua: algunos indicios de acuotau-> * 271
- Una arquitectura popular. Las plazas de toros de la Sierra de Aracena (Huelva) * 233

- Poder y fiestas populares con toros en Andalucía * 260
 Las fiestas populares de toros en Andalucía: definición, tipología y-> * 269
 Prohibiciones de fiestas de toros en el Reino de Granada * 286
 Mosaico de las fiestas de toros en Portugal * 50
 <-rategias de supervivencia de las fiestas de toros populares * 222
 <-quitectura extremeño-andaluza singular: las torruca * 29
 Para el cancionero popular de Encinasola: del trabajo a la fiesta * 26
 Familia y trabajo artesano: interferencias del parent-> * 247
 <-ra la obtención de datos etnográficos en el trabajo de campo * 12
 Mercado de Trabajo de campo etnológico "Los Guájares" * 37
 Cultura del trabajo, movimientos de población y vías de-> * 111
 <-e vaquillas de El Viso y Alcaracejos, de la trabajo y fabricación de la bravura. Una ga-> * 113
 La tradición a la modernidad * 153
 La tradición del pueblo en el teatro de la gen-> * 126
 La tradición oral y pervivencia poética. Inter-> * 154
 Vuelta a Almonaster. tradición taurina en el noreste de la provi-> * 60
 Tradición y cambio después de diez años, co-> * 10
 Tradición y cambio en la Semana Santa. La i-> * 315
 Cambios socioeconómicos y tradición y modernidad en la arquitectura p-> * 285
 La invención de la tradición y transformación en Piedras Albas-> * 99
 <-roceso de actualización de un viejo romance tradición. Recreación de la imagen de "comu-> * 3
 <- Andévalo desde la perspectiva de un ritual tradición: el toro de fuego de Almadén de l-> * 251
 <-na definición del personaje en el romancero tradicional * 24
 La cultura tradicional * 246
 <-n Luis Montoto y Rautenstrauch (1851-1929), tradicional bajoandaluz * 280
 La tienda tradicional en Almería. Una aproximación bi-> * 1
 Sobre música tradicional entre los sefardíes de oriente * 228
 <-daciones sobre la salvaguardia de la cultura tradicional sevillana * 252
 Oficios tradicional y literatura musical populares-> * 123
 Los molinos hidráulicos tradicional y popular (1989) * 306
 El estudio semiológico de los cuentos tradicionales de las Sierras de Segura: peg-> * 158
 La cultura material y los oficios tradicionales en Almería. Una apuesta de fu-> * 221
 El estudio semiológico de los cuentos tradicionales en las comarcas gaditanas * 304
 La tradicionales: los "patrones" de composición-> * 192
 <-umbral de lo obvio: notas a propósito de la tradicionalidad en la leyenda religiosa * 303
 Tradición y traducción al castellano de *The People of* -> * 312
 transformación en Piedras Albas. El Almendr-> * 99
 Transformación y representación visual en e-> * 78
 Transformaciones sociales en el Andévalo de-> * 246
 transición * 198
 <- andaluzas en la prensa regional durante la transmisión oral en Los Guájares * 143
 Etnografía de la trasperlita * 249
 El tratamiento de la salud/enfermedad * 33
 Claves para la comprensión y Tres ritos de expulsión en el folklore de C-> * 223
 <- conocimiento cultural sobre los géneros en Triana * 48
 Los corrales y patios de Triana: perspectivas psico-antropológicas * 207
 Carne de buey con "tripitas" de santo: un sacrificio en Prove-> * 201
 Los alpujarreños viven cantando: el trovo en el poniente almeriense * 79
 Fiesta, turismo e identidad en Zahara de los Atunes * 217
 Historias de "pan con manteca colorá": el turismo en Zahara de los Atunes (Cádiz) * 218
 Notas sobre gastronomía, turismo y cultura * 173

- La Ruta de la Plata como eje de desarrollo
 La fiesta del
 <-encias de la cultura popular andaluza en el
 <-vestigación en Ciencias Sociales durante el
 Modernismo, surrealismo y
 El
- Los estudios de Antropología en la
 Estudiantes extremeños en la
 <-a: la Semana Santa de Sevilla, drama ritual
 <-iedad en Almería. Núcleos rurales y núcleos
 Va por
- El santuario del Cristo de Chircales en
 <- Virgen de Luna en el contexto cultural del
 <-y modernidad en la arquitectura popular del
 Paco
 Conocimiento y
 La
 Los
 La suelta de
 Los valores del varón.
 Los valores del
 Aproximación al movimiento
 <-al patio. Breve acercamiento a las casas de
 Buenos
 <-ros de cuadrillas "Comarca de Los Vélez" de
 <-as y I Congreso de Folklore "Comarca de los
 <-os encuentros de cuadrillas "Comarca de Los
 <-ivas internas en dos romances colectados en
 La fiesta mayor de
 Sobre caminos, cordeles y
 <-res en contraste siguiendo un duelo poético
 <-cado de trabajo, movimientos de población y
 La
 Muerte y
- Estudio histórico documental de los centros
 <-ra de Cádiz: proceso de actualización de un
 El "Toro de las Cruces" de
- turístico interregional. Especial atención -> * 183
 Turupukllay en el mundo andino * 209
 último decenio * 136
 último quindenio (1978-1993) * 232
 ultraísmo en la Semana Santa de Sevilla * 316
 umbral de lo obvio: notas a propósito de la-> * 312
 Un análisis del entorno económico almeriense * 159
 Un romance popular de Coria del Río * 238
 Un santuario y un lienzo: el Cristo del Pañ-> * 53
 Una aproximación antropológica a la fiesta -> * 39
 Una arquitectura extremeño-andaluza singula-> * 29
 Una arquitectura popular. Las plazas de tor-> * 233
 Una canción popularizante de don Luis Monto-> * 228
 Una frontera, un espacio social cambiante: -> * 55
 Una hipótesis sobre el origen del término "-> * 229
 Una romería a la Virgen de la Sierra * 77
 Universidad de Almería * 65
 Universidad de Sevilla (1700-1830) * 219
 urbano * 137
 urbanos * 84
 usted, maestro * 190
 Va por usted, maestro * 190
 Valdepeñas de Jaén. Cuestiones históricas y-> * 171
 Valle de los Pedroches * 4
 Valle del Guadalhorce (Málaga) * 285
 Vallecillo, mairenista, charlista y escritor * 188
 valoración de las hablas andaluzas desde la-> * 214
 valoración del habla andaluza. Una visión h-> * 40
 valores del varón. Variaciones sobre un ens-> * 130
 vaquillas de El Viso y Alcaracejos, de la t-> * 153
 Variaciones sobre un ensayo de Pitt-Rivers * 130
 varón. Variaciones sobre un ensayo de Pitt-> * 130
 vecinal y la cultura política en Jerez * 224
 vecinos del barrio de La Viña, Cádiz * 191
 vecinos y malos amigos, o las dos caras de -> * 299
 Vélez-Rubio * 123
 Vélez" * 124
 Vélez" de Vélez-Rubio * 123
 Vera (Almería), hoy * 154
 Verdiales * 104
 veredas * 274
 vernacular de finales del siglo XIX * 109
 Vestigios de antiguas dramatizaciones de la-> * 242
 vías de comunicación entre Andalucía y Extr-> * 111
 Vida "mayetera" en Marchena en las décadas -> * 276
 vida contradictoria de la beata: (una aprox-> * 21
 vida en la experiencia simbólica de la Sema-> * 35
 Vida pastoril en Los Pedroches * 206
 vidrieros giennenses * 170
 viejo romance tradicional * 24
 Villalba del Alcor * 283

- <-nsformación en Piedras Albas. El Almendro y Villanueva de los Castillejos (Huelva) * 99
- <-nto a las casas de vecinos del barrio de La Viña, Cádiz * 191
- Navazos y viñas de arena: dos métodos de cultivo en e-> * 281
- <- la dimensión simbólica de una devoción: la Virgen de Coronada en Calañas * 56
- El santuario de la Virgen de Coronada en Calañas: simbolismo e-> * 58
- Evolución histórica del culto y devoción a la Virgen de la Cabeza de Sierra Morena * 139
- La Virgen de la Cabeza de Sierra Morena * 141
- Cambio y emigración. La Virgen de la Peña de Puebla de Guzmán * 162
- Una romería a la Virgen de la Sierra * 77
- Origen y evolución de la devoción a la Virgen de la Sierra en Cabra (Córdoba) * 179
- <-Jesús y la construcción de la comunidad; la Virgen de las Angustias y la creación de l-> * 308
- Los exvotos pictóricos a la Virgen de los Milagros, patrona del Puerto -> * 216
- Simbolismo e identidad de grupo. La Virgen de los Pastores de Jódar (Jaén) * 69
- La ermita de la Virgen de Luna como instrumento comunitario-> * 199
- El culto a la Virgen de Luna en el contexto cultural del -> * 4
- <-ucción del espacio sagrado: la ermita de la Virgen de Luna en Madrid * 163
- El "Toro de la Virgen". Grazalema (Cádiz) * 240
- La cerdo filia extremeña. Una visión desde la Antropología * 184
- La valoración del habla andaluza. Una visión histórica * 40
- La suelta de vaquillas de El Viso y Alcaracejos, de la tradición a la mo-> * 153
- Transformación y representación visual en el Rocío * 78
- El ciclo vital en Sevilla y su provincia (1850-1965)-> * 177
- La vitalidad actual de la Semana Santa andaluz-> * 203
- Los alpujarreños viven cantando: el trovo en el poniente alm-> * 79
- La voz antigua del futuro: un decenio de Encue-> * 124
- <-ión antropológica a la fiesta del Corpus en Vuelta a Almonaster. Tradición y cambio des-> * 10
- <- de "pan con manteca colorá": el turismo en Zahara de la Sierra * 39
- Fiesta, turismo e identidad en Zahara de los Atunes (Cádiz) * 218
- El cisco picón en Zahara de los Atunes * 217
- Las Zalamea la Real (Huelva) * 211
- <-s de origen. Respuesta al artículo de Elías zambras de los moriscos del Reino de Granada * 108
- Zamora * 9

AUTORES

Carmen CASTILLA VÁZQUEZ es doctora en Antropología Social y licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Sevilla, y ha completado su formación en la Universidad de Florencia. Actualmente es profesora de Antropología y Cultura Andaluza en la Fundación Cristina Heeren de Arte Flamenco. Su actividad investigadora se ha centrado principalmente en la religiosidad popular y en los nuevos movimientos religiosos, aspectos sobre los que versa su tesis doctoral. Ha realizado trabajos de campo en las provincias de Huelva y Sevilla. Entre sus publicaciones destacan: "Análisis de la dimensión simbólica de una devoción: la Virgen de Coronada en Calañas (Huelva)", en *Demófilo*, 12 (1994). "El discurso en los neocatecumenales: comunicación interior, silencio exterior", en *Actas del VII Congreso de Antropología Social* (Zaragoza, 1996). "Confluencias entre Antropología y Folklore: de Italia a Andalucía", en *Actas del III Congreso de Historia de la Antropología y Antropología Aplicada* (Pontevedra, 1996).

Rafael CID RODRÍGUEZ es licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Sevilla y ha realizado el Curso de Documentalista del Instituto Andaluz de Administración Pública. Funcionario del Área de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla, es responsable de la Biblioteca Municipal "Luis Cernuda" y coordinador de las *Jornadas de Biblioteconomía, Documentación y Archivística* organizada anualmente por el Centro Asociado de la UNED en Sevilla. Dentro de este campo de investigación es autor de varias publicaciones y conferenciante invitado en cursos y seminarios.

PUBLICACIONES DE LA FUNDACIÓN MACHADO

Autor	Título	Co-edición	Precio
Pedro M. Piñero y Virtudes Atero	<i>Romancerillo de Arcos</i>	Diputación de Cádiz, 1986	Agotado
Pedro M. Piñero y Virtudes Atero	<i>Romancero de la Tradición Moderna</i> <i>El Folk-lore Frexense y Bético Extr.</i>	Fundación Machado, 1987 Diputación de Badajoz, 1987	Agotado 1.600
Benito Mas y Prat	<i>La Tierra de María Santísima</i>	Bienal de Arte Flamenco, 1988	2.600
G. Doré y Ch. Davillier	<i>Danzas Españolas</i>	Bienal de Arte Flamenco, 1988	Agotado
G. Doré y Ch. Davillier	<i>Danzas Españolas (Láminas)</i>	Bienal de Arte Flamenco, 1988	5.000
C. Alvarez Santaló, M ^a . J. Buxó y S. Rodríguez Becerra	<i>La Religiosidad Popular</i> (3 volúmenes)	Anthropos, 1989	Agotado
Juan Manuel Suárez Japón	<i>La Casa Salinera de la Bahía de Cádiz</i>	Consejería de Obras Públicas y Diputación de Cádiz, 1989	Agotado
Actas del IV Coloquio Internacional del Romancero	<i>El Romancero: Tradición y Pervivencia</i> <i>a fines del siglo XX</i>	Universidad de Cádiz, 1989	Agotado
José de la Tomasa	<i>Alma de Barco</i>	Procuansa, 1990	Agotado
Hugo Schuchardt	<i>Los cantes flamencos</i>	Fundación Machado, 1990	2.200
Alfonso Jiménez Romero	<i>La flor de la florentena. Cuentos tradicionales</i>	C. de Educación y Ciencia, 1990	Agotado
J. Cobos y F. Luque	<i>Exvotos de Córdoba</i>	Diputación de Córdoba, 1990	2.000
Antonio Zoido Naranjo	<i>Al Señor de la calle</i>	Portada Editorial, 1992	Agotado
E. Rodríguez Baltanás	<i>Alcalá, copla y compás /</i> <i>coplas de son nazareno</i>	Fundación Machado, 1992	500
VV. AA.	<i>De la tierra al aire</i> <i>(antología de coplas flamencas)</i>	Gallo de Vidrio Alfar, 1992	1.800
VV. AA.	<i>Paco Tito:</i> <i>memoria de lo cotidiano</i>	Consejería de Economía y Hacienda, 1992	1.500
P. Romero de Solís e I. González Tormo	<i>Antropología de la Alimentación.</i> <i>Ensayo sobre la dieta mediterránea</i>	Consejería de Cultura, 1993	1.000
T. Catarella	<i>El Romancero Gitano-Andaluz</i> <i>de Juan José Niño</i>	Fundación Machado, 1993	900
Francisco Checa	<i>Labradores, pastores y mineros</i> <i>en el Marquesado del Zenete</i>	Universidad de Granada, 1995	1.800
Joaquín Díaz	<i>El Traje en Andalucía.</i>	Fundación Machado, 1996	2.500
	<i>Estampas del siglo XIX</i>		
Enrique Baltanás y	<i>Literatura Oral en Andalucía</i>	Editorial Guadalupe, 1996	1.500
Antonio J. Pérez Castellano	<i>(Panorama teórico y Taller didáctico)</i>		
Gerard Steingress	<i>Cartas a Schuchardt</i>	Diputación de Badajoz, 1996	1.200
Isabel González Turmo y	<i>Antropología de la Alimentación.</i>	Universidad de Sevilla, 1996	2.000
Pedro Romero de Solís	<i>Nuevos ensayos sobre la dieta</i> <i>mediterránea</i>		
Varios	<i>Actas XXIV Congreso de Arte Flamenco</i>	Fundación Machado, 1997	2.000
M. Van Epp Salazar	<i>Si yo te dijera...</i>	Diputación de Huelva, 1998	
VV. AA.	<i>Flamenco y Nacionalismo</i>	Universidad de Sevilla y Fundación el Monte, 1998	3.000

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Apellidos

Nombre..... Teléfono

Calle..... Núm..... C.P.

Ciudad..... Provincia

Solicito suscribirme a **Demófilo. Revista de Cultura Tradicional de Andalucía**

☐ Suscripción anual (4 números) 6.000 ptas.

☐ Números sueltos 2.000 ptas.

.....de.....de 199...

(Firma del suscriptor)

Sistema de pago:

☐ Talón nominativo a la Fundación Machado

☐ Transferencia a la cuenta 0182-5566-70-0012225411 (BBV)

☐ Reembolso

Remitir a: Demófilo. Fundación Machado. Calle Jimios, 13. 41001. Sevilla

Telf.: 95 - 422 87 98. Fax: 95 - 421 52 11

DOMICILIACIÓN BANCARIA

Muy señor mío:

Le ruego atiendan a partir de la fecha y hasta nuevo aviso los recibos que le presente la Fundación Machado correspondientes a la suscripción de **Demófilo. Revista de Cultura Tradicional de Andalucía.**

Banco o Caja de Ahorros

Agencia (Dirección y número)

Localidad.....C.P. Provincia.

Número cuenta corriente o cartilla.

Titular

.....de.....de 199...

(Firma del titular de la cuenta)

Código Cuenta Cliente

Entidad	Oficina	D.C.	Núm. de cuenta

NOTA PARA LOS EDITORES

La Revista dará noticia de cuantas publicaciones sean remitidas por las editoriales a la Redacción, haciendo recensiones de aquellas más relacionadas con los propósitos de *Demófilo* (Antropología social y cultural, historia, geografía, folclore, literatura oral, flamenco, etc.).

Asimismo se intercambiará con publicaciones nacionales o extranjeras periódicas u ocasionales, de igual o similar temática.

NÚMEROS MONOGRÁFICOS

La dirección de la revista está preparando los siguientes números monográficos que irán apareciendo paulatinamente:

- **La cultura del agua en Andalucía**, coordinado por Leandro del Moral
- **Literatura andaluza, entre lo culto y lo popular**, coordinado por A. J. Pérez Castellano y E. Baltanás.
- **La arquitectura vernácula**, coordinado por Juan Agudo Torrico.
- **Los gitanos andaluces**, coordinado por Juan F. Gamella.
- **Inmigrantes en Andalucía**, coordinado por Francisco Checa.
- **Granada, sociogénesis de una ciudad**, coordinado por J. A. González Alcantud.
- **La cultura tradicional en Córdoba**, coordinado por F. Luque-Romero y M. Gahete.
- **La mujer en Andalucía y América**, coordinado por P. Sanchiz y D. Ramos.
- **Sevilla, percepción y realidad.**

Los interesados en participar en estos números monográficos, o en proponer otros, pueden enviar sus propuestas por escrito al Director de la Revista.

NOTA PARA LOS COLABORADORES

La revista está interesada en recibir noticias y crónicas de actos culturales, jornadas y cursos relacionados con la cultura tradicional, así como referencias y guías de museos, colecciones, documentos, actividades artesanales, espacios, lugares y construcciones de interés antropológico y patrimonial para Andalucía, que publicará en la sección de **Noticias o Miscelánea**, según la entidad o interés del tema.

Animamos especialmente a nuestros lectores y suscriptores a que nos remitan información y fotografías sobre "lugares de interés etnográfico", así como de interés para el patrimonio cultural andaluz.



FUNDACIÓN MACHADO



00026

