

## DIARIO HISTORICO Y POLITICO DE SEVILLA.

*Del Jueves 21. de Febrero de 1793. El II. de la Luna.*

SAN FELIX OBISPO.

**E**STE fue el tercer Obispo de Metz en la Galia Belgica, de quien dixo Paulo Diacono, contribuyo con sus solicitudes, mas que otro alguno, al aumento de la Iglesia, aunque sus hechos particulares esten ocultos. El Martirologio de Galesino dice, que gobernò la Iglesia de Metz 40. años y 6. meses, segun el agrado de Dios. El Galiciano de Sausay añade que fué coadjutor de San Dionisio el Areopagita en la conquista espiritual de la Francia, y que sobreviviendo à este, padeciò muchas persecuciones por la justicia. Dicese que fué consagrado Obispo por el Principe de los Apostoles y que estando gobernando las Iglesias de Asia el Evangelista San Juan, tuvo revelacion de su dichosa muerte, y así embiò por sucesor suyo à San Paciente. Su Santo Cuerpo fué enterrado en su Iglesia de Metz y despues, à instancias de San Enrique Emperador trasladado à Saxonia. (*Boland. 21. Feb.*)

Està el Jubileo de las quarenta horas, en el Convento de Religiosas de S. Josef.

### *Afecciones Astronomicas de hoy.*

**Sale el Sol** à las 6. horas. 33. Se oculta à las 5. h. y 27. min.

**Sale la Luna** à las 2 hor. 00. min. de la tard. Se oculta à la 4. hor. 00. min. de la Noc. del 22.

**Plena Mar** en este Rio à la 6. hor. 45. min. de la Noc. Dista una Marea de otra 6. hor. y 12. min.

### CONTINUAN LOS EDIFICIOS PUBLICOS DE SEVILLA.

#### FORO.

Delante de la Basilica estaba el Foro, esto es, la plaza que

servia para que allí se juntasen los litigantes; y al mismo tiempo se vendian en ella muchas mercaderias. Deste Foro, y los portales que habia en el, hizo memoria Cesar en los comentarios de la Guerra Civil, lib. 2. donde dice: „Que viniendo de Cadiz Varron Capitan Pompeyano, y llegando cerca de los Muros de Sevilla; se parò: y estandolo el mirando, una de las Legion que trahia, llamada *Virnacula*, arrancò las vanderas, y se entrò en la Ciudad, no parando hasta llegar à la plaza; en cuyos portales hizo alto sin causar daño à nadie: el qual hecho fue de manera aplaudido de los Ciudadanos Romanos de Sevilla, que à petición sua los llevaron à alojar à sus Casas“.

## GYMNASIO.

Los antiguos Griegos, y Romanos pusieron notable cuidado en criar bien la Juventud; especialmente en exercitarla y fortalecerla para la Guerra. Entre otros lugares publicos que tenian para este fin era uno el Gymnasio, voz griega del verbo *gymno*, que significa *exercitarse*. Los ordinarios entretenimientos que en el se hacian eran, luchar, correr, saltar, tirar, y apuñarse calzandose unos grandes muy fuertes de correones que llamaban *Cestos*. Servia tambien este edificio para enseñar las *Artes ingenuas* à la Juventud, especialmente la Gramatica, Oratoria, y Filosofia = Este lugar hubo tambien en Sevilla; aunque no con la denominacion griega sino con la latina *Ludus*. Quedaron vestigios del en las reliquias de un antiguo marmol en la Colegial de San Salvador, con este sentido: *A Lucio Vivio hijo de Marcos, de ... VII. años, se puso el titulo de su Sepultura en las Escuelas de Sevilla.* = En la sucesion de las Escuelas en esta Ciudad, se tratarà mas adelante.

## TEATRO.

Teatro era un edificio publico, en forma de semicirculo, fabricado de bobedas sobre las quales corrian en derredor varios tramos de graderia, donde se sentaba la gente para ver las representaciones que se executaban en la parte que hacia frente al semicirculo, y se llama *Scena*. De la existencia deste edificio en Sevilla, no queda otra memoria que la de un suceso ridiculo que refiere Philostrato en la vida de Apolonio Tibiano y fue, que saliendo unos representantes à executar en la escena un Drama tragico, viendolos los Sevillanos en aquella altura gigantesca que aparentaban con los coturnos, vestidos de aquel modo inusitado que correspondian à los personajes del Drama desfigurados con mascaràs ò caretas de grandes bocas, y hablando con clamores y gritos desmedidos, de tal modo se agotaron

braron que echaron à huir desprovistos como si oyeran la voz de algun espiritu infernal, y saliendo del Teatro, dejaron solos à los Actores. Este pasage prueba que en tiempo de Apolonio no conocian aun los Sevillanos las fiestas teatrales; y que acaso fue esta la primera vez que se les presentó tal clase de espectaculos.

### AMFITEATRO.

Este edificio era en forma circular, con grandes tambien sobre grandes bobedas, que tenian sus puertas à la parte interior y exterior, que llamaban *vomitorios*, para la entrada y salida de los concurrentes. Lidiabanse en el fieras de todas especies: y peleaban tambien en su arena los gladiadores, bien entre si, bien con las fieras. Que hubo Anfiteatro en Sevilla consta en las Actas del Martirio de las Santas Justa y Rufina, que comprende el Breviario antiguo de Sevilla: en las quales se halla citado un testimonio de San Isidoro, en estos terminos: "Quedò  
 „ Rufina, despues de martirizada Justa su santisima hermana,  
 „ viva para otras tales batallas: y asi fue sacada en publico, y  
 „ en la Arena echada à un ferocissimo Leon, como dice San  
 „ Isidoro." Donde haya sido deste edificio, dentro ò fuera de los muros de la Ciudad, no se ha averiguado hasta ahora. Ancho campo les queda à los eruditos para exercer su ingenio en esta clase de congeturas. Nuestro designio se limita solo à proponer lo cierto, dejando lo dudoso à la ventilacion de los Antiquarios.

### SOBRE LA CHANZA.

Saber callar, y hablar à tiempo, es un secreto desconocido, aun de los mismos que estan persuadidos de haberlo hallado; pero el que mas lexos se mira de alcanzarlo es el Chancero; pues con el pretexto de divertirse, y divertir a los demas con sus Chistes, y salidas, son raros los que saben tenerse à punto, y dexar de herir en lo mas delicado de nosotros mismos, que es nuestro amor propio. Estos chistosos ponen en practica, regularmente, aquel refran, *de mas vale perder un amigo que una buena ocasion* y con un principio tan erroneo ya se puede congeturar las fatales consecuencias. Desengansen, si quieren ser aplaudidos de la gente sensata que es la que dà el verdadero aprecio à las cosas, moderese en la lengua, formandose un adagio contrario, y diciendo, *mas vale perder una ocasion que un buen amigo*. Que le importará que le celebren la agudeza de un dicho, si aquellos mismos que lo aplauden huyen de la compañía de semejantes sugetos, porque temen les llegue su vez, y verse el juguete de la conversacion; ademas que tambien està expuesto à que se las buelvan al cuer-

lo, y entonces se ve corrido. Veanse algunos exemplos.

Unas Señoritas estaban sentadas en un prado, y vieron venir hacia ellas un viejo muy cano; una de ellas que se preciaba Chistosa quiso hacer reir à sus compañeras, preguntandole: parece que ha nevado en las montañas? El buen hombre sin hacerse respondiò, no hay que dudarle puesto que las Zorras han xado al llano.

A un Labrador que un dia de fiesta se habia compuesto, entre otras cosas traia un Sombrero muy puntiaguzado, quisiò Señor burlarse de el, y le dixo: hombre que guapo que estas donde has sacado ese Sombrero de Cabron? Señor, respondiò, uno de los vuestros que mi Señora me ha regalado.

A un Fraile le preguntaron unas Señoras porque Christo nuestro bien quando resucitò se apareciò primero à las tres Marias el les dixo: porque S. D. M. sabiendo que las Mugerres no sacallan, y mas si es cosa de importancia, viò era el unico modo de que se divulgara prontamente.

A uno que lo tenian por mas simple de lo que era, le preguntò un orador que acababa de Predicar un Sermon, ¿ que le habia parecido? con un cierto aire de burla. El otro algo confiado, le respondiò: mejor lo hizo V. el año pasado; ¿ como replica, si el año pasado no prediqué? pues por eso mismo lo hago yo.

## NOTICIAS PARTICULARES DE SEVILLA.

*Noticia suelta.* Vase a vender de Almuñecar con cargo Miel.

Han entrado en el fondeadero de este Rio:

El Paquebote Gallego, el Peregrino, su Capitan Santiago de Chooza, procedente de San Lucar, y viene à completar el cargo, con destino à la

Coruña y otros Puertos de Galicia.

El Falucho de Estepona su Patron Pedro Ayllon proceden-

te de Almuñecar con cargo Miel.  
La Taratana de esta Matricula su Patron Francisco Razon, Fierro, y Generos.

Otra Idem de Coria su Patron Manuel Herrera procedente de Cadiz con Tabaco.

Otra Idem de Coria su Patron Juan Suarez procedente de Cadiz con Madera para el Real Maestranza.

CON REAL PRIVILEGIO.

En la Imprenta de Vazquez, è Hidalgo.