

DIARIO

HISTORICO

Y POLÍTICO

DE SEVILLA.

Domingo 14 de

Abril de 1793.



SANTELMO CONFESOR.

San Pedro Gonzalez (cuya particular proteccion en los peligros del Mar, ha dado motivo á que los navegantes le invoquen con el nombre de San Telmo) nació en la Villa de Fromesta, cinco leguas distante de la Ciudad de Palencia. Aprovechado en el estudio de las artes liberales, fue hecho Canónigo por su tío, Obispo de Palencia, y á petición del mismo, al Papa, Dean de la misma Iglesia. Por un acaso que le sucedió el día que tomó posesion, cayendo de un arrogante caballo en un cenagal, se retiró á un Convento de Predicadores, donde tomó el Avito; y estudiando Teología, y mucho mas la ciencia de los Santos, salió una ilustre copia de su exemplar Patriarca, principalmente en el zelo de la conversion de las almas. Acompañó al Santo Rey D. Fernando en el cerco de esta Ciudad de Sevilla, y en otras expediciones contra los Moros. Mas por milagro que por humana diligencia levantó un famoso puente sobre el Rio Miño, no lexos de Ribadavia. Lleno de virtudes, y admirable en milagros, murió en Tuy, Ciudad de Galicia, y se enterró en su Catedral donde se venera como Patrono principal. La Santidad de Benedicto XIV aprobó su culto inmemorial, y extendió su Rezo á toda España. (*Ribad.*)

Está el Jubileo de las 40 horas en el Convento de Nra. Sra. de la Victoria.

Afecciones Astronómicas.

Sale el Sol á las 5 hor. y 30 m. Se oculta á las 6 hor. y 30 m.

El

El 5 de la Lun. creciente. Sale á las 8 h. y 25 m. de la mañan. Se
oculta á las 10 hor. y 19 m. de la noch.

Plena Mar en este Rio á las 2 hor. y 59 m. de la madrugad.

Distá una Marea de otra 6 hor. y 12 m.

HONORATO PRELADO DE SEVILLA.

Sucedió á San Isidoro Honorato, cuyo nombre y orden de sucesion consta por el Catálogo Emilianense; y lo que es mas, por el Concilio sexto de Toledo, celebrado en el año de 638 á nueve de Enero, en que se halló Honorato, y firmó los Decretos, despues de tres Metropolitanos mas antiguos, en el número 4. Su Pontificado no pasó de cinco años y medio, pues falleció en el dia antes de los Idus de Noviembre (esto es en el dia doce), en la Era 679, año de 641, como consta por la Inscripcion sepulcral que se mantiene en Sevilla en el patio de la sala Capitular de la Santa Iglesia, la qual se ha publicado en algunos Autores con variedad; pero copiada con toda exáctitud, aun en lo material de los renglones, resulta, aunque cortada por arriba, leerse lo siguiente.

CONMU...

BEATA. TENES.

IAMQ. NOVĒ LUSTRIS GAU.

DENS. DUM VITA MANERET.

SPS. ASTRA PETIT. COR--

PUS IN VRNA IACET.

OBIIT IDĒ PONTIFEX SUB DIE PRI.

DIE IDŪ NOVĒBRES

ERA DCLXXVIII

IN HONORĒ VIXIT ANNOS

QUINQUE. MENSES VI

NON TIMET OSTILES.

JAM LAPIS ISTE MI.

NAS.

Sábese que habla del Metropolitano Honorato no solo por el juego de la voz *in honore vixit*, sino principalmente por la Cronología,

gía, pues la Era señalada, quadra puntualmente al Prelado sucesor de San Isidoro, que sabemos por el Concilio sexto vivia tres años antes del que la piedra expresa. Descubrióse este monumento en tiempo del Insigne Arias Montano, que le recogió en su casa, segun refiere Caro sobre Máximo, fol. 233, y se trasladó al ante-Cabildo de la Santa Iglesia, como se lee en las Antigüedades de Sevilla del mismo Caro, fol. 22.

EL PASTOR ALEXIS SE ENAMORÓ DE LA PASTORA
Délia en una de las fuentes del Guadalquivir y se dieron las manos. Délia abandonó despues á Alexis por Dafnis. Alexis hacía extremos de dolor, y huía de la fuente; pero un dia se resolvió á hablarla, personificándola, en esta manera.

L I R A S.

¡Fuente! ¡ó fuente nombrada,
De mi primer amor dulce testigo!
Tanto tiempo á despecho abandonada,
Creyérate enemigo,
Pues permitiste que la ingrata Délia
Por Dafnis despreciase mi promesa:
Dura en el alma impresa
Mudanza infiel, amarga contumelia.

Si afectas que no sabes
Las causas de mi justo sentimiento,
Licencia dí á las aves
De cantar por dó quiera mi tormento;
Y gravé en muchas peñas
Profundas rayas para eternas señas.

Impuse á mis ovejas
Veda inviolable, y no tocar sedientas,
Mientras duren mis quejas,
Tus limpias aguas de tu dolo exéntas;
Y en tus abrevaderos
Alzé piedras, que miran los solteros
Como si fuesen nuevo simulacro
Del triste vidental de fuego sacro.

Abrió con el cuchillo
En las tiernas cortezas
De los álamos blancos del sotillo,

Carácter de enojos, no ternezas.
 Palemon fue el Intérprete, que puso
 Mi muerte en claro, y un cantar dispuso
 Que aun dura en los exidos:
 ¡Tanta fue la impresion en los oidos!
 Una noche sin Luna,
 Por dudosas veredas,
 Sin ser sentido de animália alguna,
 Baxé á las alamedas;
 Y á las aguas del Betis en la orilla,
 Hincando la rodilla,
 Entregué con horror prendas funestas:
 ¡Ningunas tan aciagas como estas!
 Por la barba te juro
 Del sacro Betis, que me está escuchando,
 Coronada su frente de las piñas,
 Ser mi pecho en secretos muy seguro:
 Dime las causas que tu lengua encierra,
 Siempre tan clara, y ahora taciturna:
 Miralo alli dexando
 El rémo ya en la tierra;
 Suspensa tiene y sin volcar la urna.

P O E T A.

Con decir estas últimas palabras
 Vieras entonces delirar las cabras,
 Que mezclando su trote y su galope
 Se alzaban rectas para darse el tope:
 Y los tímidos gamos,
 Corriendo entre los ramos,
 Subian y baxaban las laderas,
 A cuyo ruido lentas despertaban
 Del hondo sueño perezosas fieras.
 Zéfiro, que corria,
 Volvió la cara, y se quedó parado
 Condoliendo al Pastor, á quien creía,
 Por la grande congoxa de su pecho,
 Mucho mas infeliz que su ganado.

D. D. M.

CON REAL PRIVILEGIO. En la Imprenta del Diario.