

EL ESQUILÓN

PERIÓDICO QUINCENAL

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

Prado del Rey, un mes. Ptas. 0'30
Fuera, trimestre. . . . « 1 »

DIRECTOR: Federico Benitez

Administración: San Carlos, 10.

Número suelto, Ptas. 0'15,
atrasados 0'25.

LA ENSEÑANZA OBLIGATORIA

Al ocuparnos en el número anterior de la enseñanza, decíamos, urgía que fuera obligatoria, para que aquellos padres que teniendo medios y pueden darle á sus hijos la debida instrucción y no lo hacen por ignorancia ó descuido, se les haga cumplir con sus deberes. No se deben confundir estos padres con los braceros que no llevan á sus hijos á las escuelas porque les es imposible por carecer de recursos. A estos padres que carecen de medios, es inútil que se les obligue que cuiden de la instrucción de sus hijos, porque aunque la enseñanza sea gratuita, no pueden sufragar los demás gastos como son la alimentación y vestidos.

Algunas personas que no conozcan la vida del trabajador del campo, por estos pueblos, creerán que lo mismo tiene que sustentar un padre á sus hijos, téngalos ó no en la escuela; mas están en un error, como procuraremos demostrar.

Los obreros, á causa de lo mezquino de sus salarios, apenas pueden mal alimentar á sus familias, así es, que cuando comprenden que un hijo está en disposición lo destinan al campo á guardar ganado para que con su trabajo cubra sus necesidades. Esto ocurre cuando el niño tiene de siete á ocho años, que es la edad en que puede empezar con aprovechamiento sus estudios.

Antes lo ocupan en recoger estiércol ó en vender espárragos y otros frutos silvestres que el padre, cuando se encuentra sin trabajo, ó alguno de la familia van á buscar al campo; y hasta no es extraño el verlos pedir limosna, por lo que puede decirse que desde los cuatro años empiezan á ayudar á sus

padres, lo que no sucedería si concurrieran á clase.

Nos parece que por estas causas, aunque sea la enseñanza obligatoria, nunca podrán recibirla los que están más necesitados de ella, si antes en España no se atiende al problema social que tantas dificultades presenta ó se busca un medio para que los hijos de los braceros aprendan á leer y escribir sin serles un gravamen insoportable á sus padres.

¿"EL ESQUILÓN" POLÍTICO?

Hasta hoy no se le ha ocurrido á ninguno de los que forman parte de esta redacción dar á luz sus ideas políticas. Que cada cual las tiene, no hay duda, pero de esto á defender á alguna agrupación política, hay mucha diferencia.

El director y redactores de este quincenal hablan con todos los hombres sin fijarse en que pertenezcan al partido tal ó cual; en todos los partidos tienen amistades; si hoy los silvelistas están en el poder no por eso dejaremos de censurar los actos que, según nuestra humilde opinión, merezcan tal calificativo, como seremos los primeros en prodigar todo género de aplausos á actos que los merezcan, importándonos poco sea el liberal, el republicano, el carlista ó el silvelista el partido dominante, nuestra conducta será siempre igual.

Aquí, acostumbramos á ser políticos (de nombre) que ya caducos, sólo esperan la caída de un partido para defender y acatar las ideas del entrante, (sin tener conocimiento de qué defienden, ó cuales el ideal de cada partido) no pueden comprender haya personas independientes.

Somos demasiado jóvenes, la experiencia nos irá dando á conocer las doctrinas de cada partido y entonces, si nos parece, nos inclinaremos á aquél que nuestra conciencia nos dicte.

La Redacción.

CHISPAZOS

Me aconsejas ¡oh Clemente!
que no tenga compasión
y que siempre pegue duro
demostrando mi valor.

Es verdad pues yo comprendo
que hay que meterse en calor,
para que al ver mis *chispazos*,
no diga ningún lector
que en vez de *chispas* parecen
una mística oración.

Yó con franqueza te digo
como bien lo sabe Dios,
que censurar no me gusta;
mas no hay otra solución:
el público así lo quiere
y en parte tiene razón
porque en el mundo se abusa
y esto obliga alzar la voz.

Ahora sucede en la villa,
que hay en la corporación
municipal, un cacique
ó *caciquillo* mejor,
que se cree que el municipio
sólo para él se fundó;
cuando dispone á su atajo
como absoluto señor.

El es el dueño en la villa
pues no encuentra oposición
en sus colegas, que creen
que hace sin intención
lo que siempre lleva mucha;
y esto no lo notan, nó.

Este cacique parece
que es la misma perfección
en tocante á la modestia
pues siempre que ve ocasión
dimite todos los puestos
que un poco elevados son.

Y esto lo hace porque
así asegura mejor
los destinos de sus deudos,
y su propia posición.

Para ello no vacila
en ser ya conservador,
ya liberal..... y quien sabe
si se vería en su balcon
la boina del Carlista,
si con esta ostentación.
creyera que para siempre
era el único señor.

* *

Por estos y otros motivos
crítico en EL ESQUILÓN
en vez de dejar correr
mi pobre imaginación,

por otros distintos rumbos
que á mi más gratos me son.

D. Costante.

LA FOTOGRAFÍA

En el café, en las reuniones, en la calle, en todos
partes donde se reúnen dos personas, no se habla
más que de las fotografías.

Llega uno á cualquier domicilio, y lo primero que
hace la dueña es enseñarle el retrato, ya sea del pa-
pá, ya de la niña y hasta algunas veces el de toda
la familia en grupo con el gatito y demás animales
domésticos incluidos.

Se encuentra uno con un amigo, y antes de ha-
blar palabra se ve que el tal se lleva la mano al bol-
sillo de la americana y saca su fotografía para que
uno la examine, de su parecer por sí la considera a-
propósito para dedicársela á la novia, ó si antes
juzga oportuno que se la devuelva al fotógrafo pa-
ra que como pueda le arregle el alfiler de corbata
que no está muy visible.

Antes que llegara el retratista, nadie se acordaba
de que podía admirar su elegante figura en una car-
tulina, pero cuando se instaló la fotografía y se vie-
ron por ahí las primeras copias, el retratarse fué u-
na necesidad y grandes, chicos, viejas y jóvenes no
pensaban más que en ello.

Ya se veía á un joven cursi con el imprescindi-
ble cigarro puro á que lo fotografiasen de cuerpo
entero (pues presume de ser buen mozo).

Otros se fotografian en grupos con sus corres-
pondientes vasos en la mano lo que es muy natural
porque por muy parecidos que estén, si no se ven
bebiendo vino ¿Quién es el listo que los conoce?

Ha habido joven que llegó y le pregunto al fotó-
grafo:

--¿Cómo le parece á V. que saldré mejor, de cuer-
po entero ó de medio cuerpo?

—De todos modos saldrá V. bien.

—Bueno; hágame V. el retrato de medio cuerpo
pero procure V. que no se me conozca que tengo la
nariz un poquito torcida. O nó, mejor será que me
saque con la nariz de Fulano que la tiene muy bo-
nita. ¿No lo conoce V.?—No tengo ese gusto; mas
debe V. de comprender que eso de salir con la na-
riz de otro es imposible.

—En ese caso no se como arreglarme porque es-
ta dichosa nariz..... —Todo tiene remedio: Se po-
ne V. inclinado al lado derecho; y le garantizo que
no se ha de conocer que tiene V. la nariz torcida.

—Pues tráigame V. un espejo que no está bien
que deje pasar ningún detalle.

Le traen el espejo y después de mirarse, de enca-

EL ESQUILÓN

yar gestos y de arreglarse el cabello queda dispuesto para que la fotografien.

Antes de marcharse le dice al retratista.

—Tenga V. presente que no quiero que mi retrato sea expuesto al público porque, aunque esté mal el decirlo, me parece que yo tengo unas facciones algo interesantes y al ver mi retrato algún hombre puede que le guste y yo tener un disgusto porque mi prometido es muy celoso y como V. comprende.....

—Si entiendo, puede V. marchar descuidada.

—Ahora si ve V. á un caballero, soltero por supuesto, á quien V. crea que yo le puedo agradar; no tengas reparo en enseñárselo.

—¿Y si se incomoda su.....

—No importa: Sobre todo cuide de la nariz.

Algunas personas, el ^{*}^{*} fotógrafo ha tenido necesidad de proporcionarles infinidad de objetos para que se pudieran retratar como ellas deseaban.

Unos le pedían prestada la cadena del reloj; otros una corbata, algunas una trenza ó un rizo postizo y no sabemos si á alguna le tendría que empastar algún diente para poderlos enseñar en el retrato.

También ha habido señorita, que apesar de estar muy parecida no le gusta su fotografía porque dice que está muy fea y que le han sacado una boca descomunal: lo que dió á entender que esta joven aunque todo el día se lo pasa delante del espejo no repara en sus facciones cuando hasta que no se ha visto en el retrato no ha notado lo de su boca.

Yo conozco á una que piensa pedirle una indemnización al Sr. Ramirez porque dice ella que se gasta una peseta en productos químicos para arreglarse y que después en la fotografía no le han sabido sacar los colores.

Mas por ese lado puede estar tranquilo el Sr. fotógrafo porque á esa persona es imposible sacarle los colores pues á mi me consta que no és capaz de sacárselos ni un artillero reenganchado.

P. P.

CÁMBIO DE FORMAS.

Existe en el archivo de nuestro Ayuntamiento un acta de una sesión bastante antigua, en la cual se lee lo siguiente: *Los Señores Concejales constituidos hoy en sesión, etc. están de acuerdo en que San José fué el esposo de María Santísima: ¿Qué les parece á mis lectores el tal acuerdo?*

Desde luego me figuro que me contestarán, que la tal sesión á causa de la época de que data está muy en su lugar. Yo también soy del mismo parecer, pero, además me tomo la libertad de añadir:

«Dichosos aquellos tiempos en que los Regidores,

copias de los que nos pinta Cervantes, sólo iban á la sesión á rezar el santo Rosario y á proponer la venta ó el cambio del rucio.

He dicho dichosos aquellos tiempos porque ahora es una desgracia que no suceda lo mismo. puese ese modo se evitaría el que el municipio sea el comedero de deudos y amigos. Pero los tiempos cambian y con ellos las costumbres (las buenas se entienden) siendo esa la causa de que veamos hoy que los Sres. Concejales toman más en serio su papel de *Providencia de la villa*; y ya no van al Ayuntamiento á rezar el santo Rosario, aun cuando á sus negocios..... ya es otra cosa.

Antiguamente al dirigirse un Sr. Regidor al Cabildo, no se cuidaba de nada. Sólo procuraba el llevar la camisa limpia y el sacar la conciencia mas id.

Entonces las sesiones podían compararse con las reuniones de familia, siendo raro el asunto en que había discusión. Hoy aunque pocas personas lo noten, el que más y el que menos, cuando ván á la sesión ya llevan estudiado su discurso ensayado quizás con algún gañán y después de haber consultado el Diccionario para buscar palabras retumbantes aunque incomprensibles para muchos.

Ahora se celebran las sesiones con todas las reglas del *arte* por lo que se oyen las palabras «dimisión» «A votar» «De acuerdo;» y otras que antes no se usaban y hoy son *moneda corriente*.

Pero aunque en estos tiempos en vez de los vistosos botines y fuertes zapatos se llevan elegantes brodequines; en vez de la camisa sin almidonar se ven brillantes cuellos; en vez de la fuerte chaqueta airosas americanas (aún aquí no hay levitas;) y para concluir, aunque hayan rivalidades y parezcan sesiones de Congreso ó Senado, aún en algunos el fondo no ha alterado por lo que no es extraño oír:

—¡Albricias, compadre; ya vuestro jumento ha parcido!

F. B.

AYUNTAMIENTO.

En la sesión ordinaria del día dos del actual la corporación acordó en el punto segundo de la misma, aprobar la cuenta de pago verificados en el mes de Noviembre última, como igualmente la inversión de fondos para el presente mes.

En el punto tercero de la misma se acordó nombrar al apoderado de este Ayuntamiento en la Capital de la provincia para que recoja los expedientes instruidos á los mozes de los anteriores reemplazos cuyas excepciones han de ser revisadas en el próximo año de 1900.

EL ESQUILÓN

SOMBRERERÍA

DE

Francisco Chacón Barea

Calle SAGASTA, núm. 3

GRAN SURTIDO EN SOMBREROS DE TODAS CLASES

3, Sagasta, 3.—Prado del Rey.

FARMACIA

DE

Antonio Pereira Corrales

11, SAGASTA, 11.

RICARDO HOLGADO FERNANDEZ

Vinos y licores de lo más selecto

37, ALMODÓVAR DEL RÍO, 37.

(Antes Laguna.)

Remitidos y anuncios á precios convencionales.

En Prado del Rey. Pesetas. 0'30

Fuera, Trimestre. « 1 »

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

Administración, calle San Carlos número 10

PERIÓDICO QUINCENAL

El Esquilón

IMPRESA DE "EL ARCOBRICENSE"

CASTELAR, 67.—ARCOS DE LA FRONTERA.

En este establecimiento se hacen todas clases de impresiones para Ayuntamientos, Contribuciones, Consumos, y demás oficinas públicas.

RECIBOS TALONARIOS PARA ARRENDAMIENTOS Y SOCIEDADES.-MEMORANDUMS
Facturas, Prospectos, Papel para cartas y sobres de todas clases,

SE IMPRIMEN ESQUELAS MORTUORIAS Á CUALQUIER HORA DEL DÍA Ó DE LA NOCHE.

Tarjetas de visita desde 6 reales el ciento.

Grán surtido en papeles y sobres de todas clases.

Los pedidos se sirven á vuelta de correo.

CASTELAR, 67.—ARCOS DE LA FRONTERA.—CASTELAR, 67.