AÑO II
Número 46
1931

JUVENTUD

Periódico decenal independiente, informativo y literario - Puerto Real (Cádiz)

NOVIEMBRE
20
VIERNES

Redacción y Administración:
DIEGO OJEDA, número 41.

Director: José María Fernández

Suscripción: Una peseta al mes
Número suelto 35 céntimos.

Los Presupuestos para 1932

Diariamente vienen reuniéndose los ediles que integran el Ayuntamiento, casi en su totalidad, para la formación de los presupuestos que han de regir en el próximo año de 1932. Estas reuniones son presididas por el Alcalde Sr. López Fernández y a ellas asisten los técnicos municipales.

Ignoramos lo que se proponga llevar al primer documento municipal la actual Corporación, pero de meras referencias oídas a algunos ediles, sabemos que en principio se pensó en la total supresión de muchos arbitrios que se tributan con notoria injusticia, creando un impuesto llamado único, que vendría a substituir los medios de ingresos que mermarán las exacciones a suprimir. Pero más tarde, parece que este proyecto primitivo se ha dejado a un lado para hacer una rectificación de imposiciones, buscando la compensación nivelativa en el gravámen a otros artículos desgravados o ligeramente gravados.

Estas noticias, naturalmente, como todo lo que la prensa dice por congeturas, suposiciones, o exteriorizaciones de partes llamadas a estar enteradas, están sugetas a rectificación, pero lo que sí podemos afirmar de manera terminante, es que los ediles vienen reuniéndose diariamente con el Alcalde, que algunas reuniones duran hasta altas horas de la noche y que las mismas están principalmente dedicadas a la formación de los presupuestos que han de regir durante el año de 1932.

Año tras año, hemos venido examinando los presupuestos que se han formulado por los Ayuntamientos y ninguno ha sido tan grande en gravámenes como el que está en curso. Fué un presupuesto de ingresos para dejar beneficios de él a la población; un presupuesto de ingresos que sobrepasa, con habilidosa ocultación, la contrapartida del de gastos; un presupuesto, hecho sin duda alguna, con el mejor de los deseos, pero en el que impera la exageración fiscal en el gravámen a muchos artículos, la ilegalidad manifiesta en el gravámen a otros en superior cuantía a lo autorizado; el sostenimiento de arbitrios de difícil cobro, rendimiento escaso e impopularidad general y la creación de exacciones sobre mantenimientos antes exentos.

En estas consideraciones no queremos vea nadie otra cosa que la realidad. Y la realidad es en este caso, que desde las columnas de JUVENTUD, escaño público de la opinión, se dirijan con las exhortaciones de mayor lealtad, los más desinteresados ecos de colaboración en momentos tan difíciles y de tanta responsabilidad moral y material para un Ayuntamiento, como los en que tiene necesidad de entregarse a la confección de los nuevos presupuestos que van a regir en la población, confiada a su mejor administración y gobierno.

Son, a nuestro entender, unos arbitrios que deben suprimirse totalmente los de Inquilinato, Puertas de establecimientos públicos y Rótulos y escaparates. El primero, Inquilinato, por ser de impopularidad general y constituir un deber de una Corporación nacida en época democrática, colmar de satisfacción ese anhelo popular; los otros arbitrios, fundamentados en la «vigilancia especial», por ser la vigilancia de obligatoriedad municipal y corresponder a las obligaciones mínimas de los Ayuntamientos.

No debe tampoco omitir la actual Corporación en el examen que viene haciendo de los presupuestos en curso para la formación de los de 1932, la rectificación de todos aquellos artículos que como el vino y las carnes sobrepasan el máximo de gravamen que está autorizado, e igualmente debe ir la actual Corporación a la exención de derechos, o, por lo menos, a la reducción del tipo de gravamen de numerosos mantenimientos que siempre estuvieron desgravados y que en el último presupuesto de ingresos lo fueron fuertemente.

Ni que decir tiene que con un examen detenido de las tarifas podrá apreciar la representación popular cuántos artículos que no son mantenimientos de primera necesidad y que sin embargo tienen bastante consumo, se encuentran desgravados o exiguamente gravados, y ese examen de las tarifas podrá hacer el milagro de que nos encontremos con un presupuesto de ingresos que al mismo tiempo de desgravar, suprimir y crear, enjugue con creces las obligaciones que el Ayuntamiento tiene en el de gastos, quedando suficiente margen con lo que produzcan determinados servicios, para atender numerosas obras de reforma y necesidad pública que estén en proyecto.

Sobre este mismo tema y a medida que podamos tener para ello elementos de juicio, hemos de volver en este mismo sitio. Y no hemos de ocultar que sería nuestro deseo no tener que dirigir una sola censura y sí muchos elogios.

Charlas artísticas

Salomón Urribarri, su arte y sus predilecciones.

(Del periódico «Eco de Valdáliga», copiamos la presente interviú.)

Este mozo, de complexión robusta, derecho torso, como escultura griega; de abierto carácter, como buen vasco, y de hablar reposado, como buen montañés, tuvo un día el deseo de ser escultor.

Dios quiso ungirle con el beso del arte. Y Dios hizo que el genio acudiera a su cerebro y comenzara a modelar unas imágenes con el tosco barro que la tierra le brindara; con ese barro de que está hecha toda la vida y del que se sirve la muerte.

Y el mozo, comenzó su camino, ese camino que emprenden los que se han desposado con la Quimera, dama que al dar el beso de unión, tiene la bruja expresión de la carne y atrae con sus encantos, repetidos sin cesar, como Venus, cuando quiso conquistar el glacial corazón de Adonis.

Este muchacho que sueña con el arte y quiere vivir para el arte, es un caso de intuición artística digno de loa. Sin maestros, sin lecciones, sin que haya nadie puesto la primera piedrecita en su camino, modela y modela bien.

Hemos visto sus trabajos. No son los ingénuos trabajos de un principiante, no; acusa un temperamento de recia envergadura artística, son, digámoslo así, el principio de una obra que ha recorrido lo más espinoso del camino.

En esta tarde otoñal, magnífica y soleada, como un véspero de primavera, charlamos el artista y nosotros.

Un deber de admirar sus trabajos, nos ha llevado.a su taller. Dejamos pagada la visita y con ella, la gratitud devuelve el sincero aprecio.

—¿Cómo se dió en usted ese afán por la escultura?

—No lo se; yo creo que surgió sin darme cuenta, como salen de improviso a veces deseos y sentires.

—¿Fué en Cádiz, no?

—Allí comencé mis aficiones. Más tarde, estuve en Barcelona.... ¡Cuán difíciles son las rutas del arte para quien como yo posee medios de vida!

—Barcelona, como Madrid, hace a los artistas.

—Pero el medio en que yo me desenvolvía, sin conocimientos y con lo exíguo de mi remuneración, la hermosa capital catalana, era para mí un embudo colosal, donde me iba poco a poco ahogando. sin darme cuenta.

—?Proyectos de ahora?

—Marchar a Cádiz, Lo que haré en cuanto termine una Santa Marina, que estoy modelando para la iglesia de Lamadrid. Después de haber expuesto en el Ateneo de Santander en la última exposición de noveles, voy un poco más esperanzado.

—No tuvo usted suerte para alcanzar la beca qve sufraga la Diputación.

(En un gesto de modestia, de sinceridad, sin pinceladas retóricas, nos dice):

—Valía más que yo mi contrincante, además de haber optado a la plaza el año anterior.

Luego, las recomendaciones de...

—No existió recomendación ninguna. Fuí solo a luchar con mis propias armas.

—Hizo usted perfectamente. Débaselo todo a usted mismo, a su fuerza de voluntad, a su talento y a su arte. ¡Que no tenga nadie sin méritos para nada, que vanagliorarse de haber contribuido a su engrandecimiento!

—Hasta ahora, la voluntad es en mí un duro acicate que me impele a la lucha y creo que no me ha de mirar nunca.

—Pues como el César, ¡vaya y venza! Para los elegidos, tiene Dios reservodo un trono. ¡Hay que ir tras de la gloria, subiendo poco a poco sus escalones, hasta alcanzar el honor de desposarse con ella. ¿Cuáles son sus artistas favoritos?

—Entre los clásicos, Miguel Angel. Jamás podrá superar nadie aquella cabeza, tan hondamente 0umana, de David, ni aquel Moisés, al que dijo el artista, dándole con un martillo en la frente: ¡Habla¡

Entre los contemporáneos, Julio Antonio, Juan Cristóbal, Marinas...,. ¡Hay mucho arte entre los actuales escultores!

Información local

ANIVERSARIO

El pasado día 3, se cumplió el segundo aniversario del fallecimiento, del que fué inolvidable amigo y bienhechor de Puerto Real, D. Juan Campuzano Hoyos (q. s. g. h.).

Con tan triste motivo, se celebraron piadosos sufragios en la Iglesia Parroquial.

A su viuda e hijos le reiteramos nuestro pesar.

MEJORÍA

Mejora en su estado de salud la distinguida señora doña Mercedes Ramírez, esposa de nuestro buen amigo don Miguel Sánchez Calvo.

Celebraremos su restablecimiento.

BAILE

En los salones de la «Sociedad Artística y Cltural. Puerto Real», se dió en la noche del sábado, el primero de los bailes de la presente temporada.

Resultó la fiesta muy animada.

SEPELIO

Procedente de Cádiz. recibió sepultura en el Cementerio Católico de ésta, el cadáver de la respetable señora doña Blanca Guerra y de la Vega (q. s. g. h.), bienhechora del Hospital de la Misericordia.

Reciban sus familiares nuestro pésame.

SUBSECRETARIO

Pasa en esta temporada la distinguida familia de don Julio Varela, subsecretario del Ministerio de Marina.

Bien venidos.

REGRESO

Después de pasar temporada en Barcelona, con sus hijos los señores de Cener, se encuentra en ésta nuestro buen amigo don Manuel Caballero.

Bien venido.

TEATRO

El próvimo domingo se proyectará en el Teatro Principal la bonita película basada en la novela de Blasco Ibáñez, «La Bodega».

A SAN FERNANDO

En la noche de ayer estuvieron en San Fernando, el alcalde señor López Fernández y diputado provincial señor Campuzano.

EJERCICIOS

En el presente mes se vienen celebrando en la Iglesia Parroquial, piadosos ejercicios en sufragio de los fieles difuntos.

CUADRO

Nuestro buen amigo. el pintor don Jerónimo Bastida, ha pintado una marina destinada al Pósito Marítimo y Terrestre.

FUNCION TEATRAL

El cuadro artístico, de la «Sociedad Artística y Cultural, Puerto Real», prepara una velada que tendrá lugar en el Teatro Principal.

ENTRE NOSOTROS

Al objeto de pasar en ésta temporada con su distinguida familia, ha alquilado uno de los chalets que circunda el Paseo de las Canteras, el comandante del crucero «Méndez Núñez».

GUÍA-ANUARIO

En el próximo año, aparecerá la importante Guía-Anuario de San Fernando y Departamento Marítimo, que edita nuestao querido amigo don Gaspar Fernández de León.

Le auguramos un éxito al igual que en anteriores ediciones.

—¿Sus deseos?

—Volver a mi pueblo cuando al fin haya conseguido adquirir lo que deseo, y ofrecerle algo que acuse mi personalidad. En fin, Dios dirá.

Nos despedimos. Poco a poco llegaban las sombras de la noche, entre un millar de estrellitas. Cielo azul, como un manto de ensueño. Como ese manto que todof los artistas han entrevisto una vez en sus ensoñares, tan bellos como una posesión espiritual.

V. M.

Nuestros reportajes

Evocando una charla

Desde estas prestigiosas columnas te envío, jovèn amigo, unas frases de aliento y despedida.

Jamás vuelvas la vista hacia perdidos horizontes, que en ellos se dieron siempre cita los herrores del estancamiento y la obscuridad. Piensa en que—como en una ocasión tedije—eres peregrino del Ideal, y habrás de dirigir, valerosa y cuerdamente, el vehículo de tus facultades, para que, algún día, te contemplemos "indiano" triunfador; nunca el inmigrado que se toca con los harapos de su cobardía y gime su vencimiento ante el hogar desecho; ni menos, viajero sin norte, sobre la dilatada paramera de nuestra patria chica; y, así, evitarás avergonzarte de tu propia esclavitud...

PREAMBULO

La víspera de su partida nos habíamos citado en el Lanceta.

Logré convecerle de que debía revelarme algo "con el pie en el estribo", para proclamarlo a los cuatro vientos.

SOBRE EL TERRENO

El bar recorta, sobre la calle, su iluminada y peculiar fisonomía, provincianita y nocherniega.

La última mesilla, junto al único balcón, nos capta con su simpático aislamiento. Por eso la he ocupado.

—¡Oiga!... ¡La botella del coñac y dos copas!

—¡En seguida!...

LAS DIEZ Y MEDIA

La primera copa ha coincidido con el velado eco de un reloj de torre.

Asevera mi percepción el del establecimiento. Sobre el blanco disco, seccionando el esmalte de la pequeña esfera, las negras manecillas señalan el momento acordado.

En esta noche todo es convergente; mi llegada... la hora... el sujeto...

¡MANOLO!

Mi voz ha dominado sobre el apagado bullicio de las conversaciones.

Pineda, al descubrirme, sonríe. Sigue un saludo rápido y cordial.

La animación reposa en su semblante, y, en general, observo un tanto de ese nerviosismo que engendra las grandes decisiones.

... ...

SOBRE LA PISTA

—¿Cuándo...?—le hemos interrogado.

—Dentro de unas horas. A las cinco y media de la mañana, que saldré para Sevilla y en donde permaneceré tres días con mi familia.

—Sí; algo así como un alto para hacer provisión de nuevos alientos. ¿Y después?

—A Madrid.

—¿Qué es lo primero que piensas hacer?

—Allá me espera nuestro paisano y buen amigo mío, don Fernando Espin, pues, gracias a la amistad que le une con el maestro don Manuel Faixá, me tiene recomendado a la profesora que dirigirá mis estudios.

—¿Quién es; quién es?... ¡Venga!

—La muy notable excantante doña Carmen Domingo.

—¡Buena adquisición! Eres afortunado... Esa fué la mejor contralto de sus tiempos. La preferida por el maestro J. Serrano para el estreno de sus obras. Fiaba en su seguridad y voz portentosa.

—¡Estarás satisfecho de la Corporación!

—¡Sí, muchísimo! A todos los señores concejales y muy especialmente a nuestro alcalde, don José Quevedo, en quien encontré, desde el primer momento, facilidades y entusiástico apoyo.

—¿Cuánto tiempo calculas que durarán tus estudios?

—¡Quién puede señalarlo!...

—Y, cuando hagas la carrera de cante ¿qué senda embocarás?

—Pienzo dedicarme por entero a la "Zarzuela". Para ser "algo" en la "Opera", es preciso volar hacia Milán; perfeccionar los estudios.

—¡Quién puede asegurarnos que nunca hayan robustez tus alas, o que, otros vientos no te arrastren hacia la monumental piedra de toque que acarician las ondas del Olona, hasta verte sobre él, en otras épocas temibles, lombardo escenario de la Scala!

—Te agradezco tus buenos deseos...

... ...

El bar está solitario.

Uno y otro hemos silenciado. Por nuestro íntimo, va desdoblándose la "cinta" que pudiéramos titular "Ilusiones"...

Al fin, su mano carnosa ha hecho crujir la mía, huesuda, bajo la presión de sus dedos.

El fresco de media noche, me aconseja retirarme. Es la hora de dormir, ya que, al día siguiente, habremos de madrugar con el alba...

Duro ha de ser el momento de la separación...

... ...

UN APARTE

Han transcurrido varios días.

Mundo Literario

Reflejos

Rosa Arciniega, en «Engranajes».

Rosa Arciniega de Granda, burbuja del torrente literario suramericano en el meridiano Madrid, ha dado a la puhlicidad unas observaciones de aspecto social que sus manos finas, bien cuidadas, ordenó y cerró en un volúmen titulado «Engranajes».

Espíritu saturado de modernidad el de Rosa Arciniega, se ha aposentado en el trineo que se desliza por las nieves de la literatura: imágenes rápidas, cortantes, punzantes. Estilo de frases cortas nacido literariamente después de los años de la post-guerra, con «Sin novedad en el Frente», de Remarque.

Ahora, Rosa Arciniega, dada a crear «El hombre—millones de hombres», «el caso—millones de casos», mejor que hallar el individuo raro, el «caso patológico», crea dos individuos: dos obreros mineros incidentalmente en cuyas vidas refleja las vicisitudes de miles, millones de hombres que en la vida vocial padecen las consecuencias de un sistema brutal que ha originado un mercantilismo y crisis—al mismo tiempo—de producción.

Manuel San Martín es el que nos relata en sentido memorial las vicisitudes pasadas por él y su compañero de trabajo Jiménez, que son las mismas que padecen la generalidad de la clase trabajadora.

Relata los trabajos rudos de las minas: del vivir empobrecido de los hombres—gusanos que horadan la tierra para sacar de ella partículas de minerales; de los que luchan con el peligro constante de sus vidas, precisamente para sustentarla—caso paradójico—llevando a «Engranajes»,—muestrario del engranaje de la vida de los hombres, del constante rodar de los eslabones de la vida mísera—unos magníficos aguafuertes reseñados parcamente, sobriamente, sin literatura inútil y voluminosa.

JUAN JOSE FERNANDEZ

La verbena de la calle de La Palma

El señor Alfama, organizador de dicha verbena, nos ruega la publicación de lo siguiente:

RECAUDADO

	Pesetas.
Juan M. Fernández	5'00
Manuel Vaca	15'00
Francisco Moreno	15'00
Viuda de Candón	5'00
Simona Candón	10'00
Rafael Guerrero	5'00
Juan A. Campuzano	15'00
Paraiso	15'00
Ramón Zaldívar	5'00
José Fernández Osuna	15'00
La Peña	15'00
Miguel Sánchez	15'00
Serafín Alfama	15'00
Total...	100'00

GASTOS

	Pesetas.
Obsequio Peña	12'00
Gratificación música	11'00
Gratificación electricistas	12'00
Obsequio Paraiso	15'00
Alumbrado	50'00
Total...	100'00

Por el pasillo de mi casa corre un sobre, hasta chocar con la pared.

A mí viene dirigido, con letra de amigo ausente.

Violé el sobre, y tanto me regocija su contenido, que voy a ser charlatán.

Entre otras cosas, me dice—refiriéndose a su maestra:

"Le estoy muy agradecido. Me alienta en mis aspiraciones y asegúrame rápida y fructuosa carrera..."

José M. SANCHEZ CARO.

San Feranado 13 11 931.

ESTABLECIMIENTOS
CERÓN
Trabajos tipográficos de la más alta calidad por el más bajo precio
TALLERES:
Obispo C. y Valero, 4.-Teléf. 1524
CÁDIZ

Luis Caramé Fernández
Habilitación de clases pasivas.—Fundada en 1880
La primera y más importante de España. Constituída la fianza que marca la Ley en la cuantía de 49.500 pesetas
Administración de fincas y censos.
—Seguros de vida e incendios
Constitución, 99 — Teléfono, 103
San Fernando (Cádiz)

GASOLINA
¡¡LUBRIFICANTES!!
Manuel Gutiérrez González
Puente Zuazo.-San Fernando.

CHOCOLATES DE LOS RR. PP. BENEDICTINOS
Todas las personas de gusto refinado los prefieren
DE VENTA EN LOS PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS

Los sentidos corporales

Renato Descartes, filósofo, matemático y físico francés, en en un notable aforismo suyo, dijo «Pienso, luego existo... soy»; sentada esta notable premisa, me remito a hacer estas cuartillas, como afirmación justificativa, de que existo... escribo.

Son anexas a todo ser humano normal, las sensaciones donadas por el «Sumo Hacedor», cual son las del pensar, sentir, hablar, etc., y en su vista, me permito remitirme a otras manifestaciones que también radican en nuestros organismos y que pertenecen a los sentidos corporales, que los hombres de ciencia, han convenido en clasificarlos en cinco grupos o facultades, circunscribiéndome por hoy, a los dos elementos más principales de nuestra organización físico-material.

1.ª Facultad. VER. — Es la primera y mayor facultad que poseemos. Pues compadezcamos de todo corazón, a aquellos nuestros semejantes, que no disfrutan de la dicha tan hermosa de la vista, fuente inagotable de la vida en todas sus más grandiosas manifestaciones y de estímulo para admirar la obra magna del «Creador» y de bendecir las bellezas de nuestra civilización, del hombre, «Que Dios hizo a su imagen y semejanza», que en su egoísmo innato de conoeer, escala la cima del saber terreno, dominando las ramas de las ciencias, consiguiendo muchos pasar a la inmortalidad, sacrificando sus vidas, en su inagotable afán de investigación y otros han sucumbido y sucumben a diario, en experimentos químico-científicos, en beneficio de la humanidad.

VER. — A España, nuestra querida patria toda unida, que no existan idealismos; que solo nos circunscribamos a ser españoles y hermanos; que la protección se mutua y desinteresada en todos los órdenes de la vida; que desaparezcan esas injustas diferencias de clases; que el hijo del obrero, escale las cimas del Saber y del Poder, y que solo exista un premio: «El del saber»; que no haya grandes ni pequeños, que nos amemos los unos a los otros, según aconseja el «Divino Maestro» en sus maravillosas teorías; que el Estado sea el Padre de la gran familia llamada Nación; que todos seamos uno, en la adversidad y en la alegría; en fin, que veamos un Sol de Redención, en el que todos y cada uno de nosotros, se considere altamente honroso en el puesto que la sociedad le designe, y entonces los sagrados emblemas de «Igualdad, Libertad y Fraternidad», pasarán a ser reverenciados, acatados y bendecidos en su verdadera acepción y magnitud y se acabaría aquel anatema popular e inhumano de a «Tu prójimo contra una esquina».

2.ª Facultad. OIR. — Es un elemento orgánico, inapreciable en las múltiples manifestaciones de la vida, pues es un sentido, tan maravillaso, que sin ese don preciado, no apreciaríamos en su justo alcance, esos grandes conciertos musicales, ni esos otros tan sublimes que reciben las Radio-telefonías, que son deleites de todos, y hasta el oir las alabanzas tributadas en su máxima justicia, a esos grandes hombres, amantes de las Artes, de las Ciencias y de las Letras, ante quienes rendimos vasallaje y pleitesía, y con admiración de grandes y pequeños, por su abnegación y altruísmo, en conseguir un máximum de ventajas y de esfuerzos materiales, con sus importantes y grandiosos descubrimientos.

OIR.—Que mi patria es objeto de veneración de todos sus hijos, por su honrada y honrosa administración, que todos estamos unidos por unos mismos anhelos, unas mismas aspiraciones, una laboriosa y ejemplar comunidad de ideas; eso es, no agradable, ese sería un ideal de liberación y máxima justicia y con ello nos acercaríamos a aquel «mártir del Gólgota» acatando con verdadera veneración y humanitaria fé, sus notables enseñanzas culto-morales y sus maravillosas y hermosas doctrinas, símbolo de la redención del cristianismo.

OIR.--Las manifestaciones de alegría de los padres, en el seno dc sus familias, por sus mejoras en el ejercicio de su funciones diarias, en la lucha por la existencia, que repercuten directamente en sus hijos, puesto que la mayor prosperidad de los mismos, tienden a su mayor ilustración, dando por resultado su elevación al nivel cultural y social superior; esa sería la realización de un justo premio a la resignada y estoica clase obrera trabajadora y la lógica y humanitaria compensación a sus reiterados esfuerzos en su lucha constante por la vida.

OIR.—Las impresiones diarias de la prensa mundial, en la que los grandes hacendistas no ven forma viable de resolver sus problemas económicos y sociales y la titánica lucha obrero manual en la defensa, no sólo de sus ideologías, sino la de su liberación y en abierta oposición directa con el capital; vale más no disfrutar de ese don tan prepreciado, pues parece que la humanidad no sólo está reñida con todo aquello que representa orden y acatamiento a todo lo instituído; sí, parece ser, que en su deseo vehemente de una mayor garantía a sus libertades, pretende por todos medios a su alcance, derrocar nuestra perfecta sociedad existente que sus mayores éxitos lo deben a la capacidad mental de unos cuantos super-hombres, que han logrado pasar a la posteridad, por la creación de sus magníficas y bellas doctrinas, morales, instructivas y sociales; dcsgraciadamente así es, y una vez más aconsejo la socialización de todas las clases, en una sola y única agrupación, para hacer frente al flujo de la ola roja, que con caracteres tendenciosos, tratan de hacer desaparecer las reglas sociales actuales, para convertir a nuestra patria en una continuación del Mogreb, sembrando la semilla del mal en la vida de nuestra nación y lanzando al caos a sus dignos y nobles hijos.

Se impone la asociación única lo antes posible, no dejemos para mañana lo que podamos hacer hoy, pues hay que hacerlo y acordáos siempre del refrán popular callejero que dice:

«El que dá primero, da dos veces». RAMÓN PANTOJA

En Semi-chaparral

Ancho le venía el mando y, como sobrepuesta en la mano, la vara a quel alcaldillo, flamante neorepublicano que llegó cuando menos lo esperaba a ocupar el primer sillón en donde no podía estarse quieto, porque sentía el vértigo de las grande y estrepitosas caídas. Allí lo pusieron sus compañeros, también nuevos en el mando y en el republicanismo; porque era fiel, honrado y como ninguno, incapaz de comerse un ochavo, que tiguos acnoeoó fibcdan etaoin shrdlu et estaban ellos escarmentados de las antiguas andanzas caciquiles de aquellos alcaldes liberales, conserveadores y de los otros de la sangrante y asqueroza dictadura, señores feudales, dueños de vida y hacienda, contratistas, empresarios y dueños absolutos de aquella caja de llave mohosa de la caseta de arbitrios, sucia y mal oliente; caseta, paño de lágrimas en todas las penurias; cueva de las que todos, sin excepción, sacaban para mandar a la plaza cada mañana. Aquello se terminó, no volverá más; era abusiva la política de biberón, y se imponía no sólo, eso sí, una administración honrada, limpia como la del antiguo juego de los cubiletes, en medio de la plaza y ante la faz del mundo entero. Aquel alcalde y aquellos concejales, quintaesencia de lo más sagrado, los deseos del pueblo como amo y señor, lo serían todo para aquel pueblo vejado, oprimido, inculto y hecho una birria en todos los órdenes. Y manos a la obra, que para luego es tarde, empezaron su labor: quitaremos los nombres a las calles, barreremos a todo lo que huela a somatén, daremos todos los viajes que hagan falta porque los obreros, esos que nos subieron a la higuera, aún no tienen trabajo, subiremos los impuestos, suprimiremos las procesiones y, si llega a mano, las campanas, demasiado han dado la tabarra, y han mangoneado los curas, caciquillos y segundones; nos meteremos con los maestros,no con las escuelas, que esas bien estan y van camino de convertirse en pocilgas, con los maestros; pero no para que cumplan con sus obligaciones y repasen la pedagogía, sino para que enseñen lo contrario de lo que han enseñado hasta ahora.

En una de las últimas sesiones, un concejal, no sabemos de que color político, pues aquí en Semichaparral no tienen ni aun color, pidió a gritos la supresión de la "dortrina". Y otro más vivo que él y más viejo, respondió. —Señores, hay que dejarse de cuentos y de andarse por la rama. Ni en esta escuela ni en casi ninguna de las escuelas de España, saben los niños la dortrina, lo que saben es decir, como los loros, cuatro coplas. Si supieran a fondo la dortrina no estaríamos aqui nosotros, que apena sabemos leer.

Estas lindezas y otras ocurren en esta pintoresca aldea de ochenta vecinos, desde que tenemos este alcalde que no ha hecho otra cosa que hacer lo que todos hacen y él se entera y todo esto y mucho más que el papel se resiste a admitir, endulzaándolo con "esto es la República".

Semichaparral perderá pronto el semi, y ya sabemos lo que dan de sí los chaparros, y eso despues de un vareo de cartel. Y el hombre autoridad creyéndose que todo lo hace bien y mejor que ninguno, por que se lo dicen los de su comparsa. Yo creo, que, sino ahora, más tarde, debe hacerse una campaña en forma, por quien corresponda, y quitar de enmedio tanta y retanta calamidad, que republicanos sobran que tengan dignidad y cultura, que sepan administrar y darse a respetar como corresponde, que España es nuestra y para nosotros, y lo que éstos hacen es arruinarla y dejárnola al extremo que, de seguir así, no la va a conocer ni quien la trajo al mundo.

UN CHAPARRO.

Otra vez «Horacio»

Otra vez nuestro ilustrado colaborador «Horacio» ha dejado de enviarnos la semblanza correspondiente al número.

Asuntos puramente particulares retienen a nuestro colaborador en Madrid y solamante podemos decir como explicación a nuestros lectores por la falta, que en carta que «Horacio» nos dirigiera con la última semblanza publicada, nos decía: «TENGO TERMINADAS LAS CORRESPONDIENTES A D. MANUEL ROMERO Y DON PEDRO PAÚL Y VOY A PREPARAR UNA SEMBLANZA HETEROGÉNEA EN LA QUE INCLUIRÉ A VARIOS MUNÍCIPES.»

Luego, no hemos vuelto a saber de «Horacio» ni hemos recibido las semblanzas ofrecidas. Sí sabemos—él nos lo decía—que «Horacio» estaba asistiendo a la tribuna pública de la Cámara, desde donde «ESCUCHABA EL GRUÑIR DE LOS JABALÍES Y HASTA A VECES ERA TESTIGO DE MUCHAS DENTELLADAS...»

Hacemos votos por que para el próximo número podamos ofrecer nuevamente los trabajos de «Horacio» qne tan interesantes resultan para nuestro lectores, a los que nos debemos.

Por la paz mundial

Hace tiempo, y de una forma extraña, llegó a mis manos un libro bien titulado "Heral-dos del Porvenir". En él se anticipa algo del movimiento decadente que envolvería al mundo, a Europa sobre todo, que se preparaba en las sombras para una guerra indeterminada pero inmensa, a juzgar por los preparativos destructivos y por los simulacros guerreros sin objeto aparente.

Escalonadamente, las naciones se van colocando en situaciones políticas completamente avanzadas y completamente nuevas para sus ideales, de antiguo ya implantados. Y esas situaciones políticas y esos cambios antaño insospechados, facilitan grandemente la labor de este libro brujo y aumentan la veracidad de su lectura.

Todos los países, o la mayoría de los países, eran como niños huérfanos y con con relación de un país para los demás países, como hermanos dispersos y huraños que no se avenían a unión completa y sincera. Mas surgió una madre, la madre de todos, La Sociedad de Naciones, y en su regazo se acogieron los hijos y bajo su santa tutela comenzaron a quererse y a respetarse, todos y cada uno de ellos. La madre era la directora de los designios de todos. Ella la que marcaba el rumbo a seguir. La que influía con su autoridad a fomentar la paz que tan necesaria era a los espíritus de las colectividades. Toda nación ya no obraba por sí misma, sin tener presente antes el cauto consejo de aquella sociedad formada por hombres sapientísimos, los mejores hombres de cada país acogidos por éstos, deseosos de una digna y acertada representación.

Y la madre adquirió prestigio, un gran prestigio, parecía que su deseo y su voluntad, ambas cosas unidas, eran inviolables.

Un día, dos naciones de idéntica o parecida naturaleza, llegaron a sentirse molestas. Se sahirieron primero de forma encubierta, luego ya más abiertamente y todo ello sin consultar para nada a la madre, haciendo caso omiso de su prestigio y de su autoridad.

Pero la madre no puede ensordecer ante el caso. Qué sería de ella si con sus órdenes no contuviera los demanes de dos hijos díscolos, de dos hijos un poco primitivos por sus costumbres, pero hijos al fin, expuestos a dar un mal ejemplo a las otras naciones que aguardan prudentes y en espectativa a no ser menos o a no dejarse arrebatar sus derechos, estos derechos que si han de ser defendidos necesitan de la vida de tantos ciudadanos.

Mal podíamos creer que habíamos progresado si, hoy como ayer, necesitáramos de la destrucción de unos pocos para que otros pocos siguieran viviendo, y este es el conflicto que al mundo se plantea si la sociedad llamada de Naciones pierde en este caso su prestigio y su fuerza moral, que creíamos tan llena de firmeza

Son los chinos y los japoneses los promotores del actual conflicto que escandaliza las columnas de la prensa diaria y mundial. Vistas las cosas desde otro aspecto, notaréis con horror lo degradante del espectáculo que significa esas cabezas de hombres cercenadas y encerradas en jaulas de madera y expuestas a presencia de sus semejantes. ¿Puede darse más bárbara visión en los tiempos presentes? Ello es como un ejemplo de anhelos pacifistas, pero un ejemplo horrible que a estas alturas desdice mucho del pueblo los emplea.

Nada es, sin embargo, comparado con lo que sería una guerra mundial en las circunstancias actuales, esa guerra no determinada, pero preconizada y que en la imaginación de todos se oculta como una idea temerosa. Y no hay duda que la política que hacen algunas naciones nos van acercando a ese temor paulatinamente.

No se nos oculta el ansia con que la gran prensa ha hecho un llamamiento a la Sociedad de Naciones, esperando que ésta proceda con serenidad y energía. La antes citada sociedad es una gran obra, la mejor que hizo el mundo al través de los años, pero de nada había de servirnos si pasara por el trance de perder, una sola vez, su autoridad, pues todos pondrían en duda su prestigio y su valor y sería como una sociedad más, para adorno y sin objeto.

Esperemos, sin embargo, los resultados de su actuación y confiemos en que regida por hombres talentosos y escogidos, grande será su influencia cerca de los dos países hermanos que en tal situación la colocan.

Gustosas serían para mí estas líneas si cuando vieran la luz de la publicidad, la gran prensa nos hablase del conflicto chino-japones como de algo ya resuelto definitivamente.

Juan M. ONETO PRIAN.

Sugerencias

Hace pocos días se cumplió el treinta y seis aniversario del estreno en Madrid del monumental drama de Joaquín Dicenta «Juan José», proclamado joya del teatro español.

Esta ha sido la obra con que el popular trágico catalán Juan Santacana, ha querido despedirse de este público que durante quince días ha estado aplaudiéndole sus mejores creaciones dramáticas, y en su interpretación ha obtenido en este teatro de las Cortes uno de sus mayores éxitos.

Ni que decir tiene que el público aplaudió enardecido al gran actor a la terminación de cada acto, llegando el entusiasmo a su paroxismo al caer el telón en el último acto, dado el doble caracter de triunfo y despedida del eminente actor y director de la compañía. Yo también aplaadía acaloradamente, como hacían los demás, pero confieso sinceramente que mis aplausos no sólo los emitía al espacio para que los recogieran los actores, sino que la mayor parte de ellos los dedicaba a la memoria del dramaturgo insigne que engendró la obra para gloria de la dramaturgía española. Yo, que sabía de la magnitud del genio de Dicenta y el calvario que tuvo que arrostrar para lograr su máxima aspiración de poner su drama en escena, no podía menos que dedicarle mis aplausos, que, aunque modestos, lo hacía con la convicción plena que, de poderlos recoger él y analizarlos, los vería impregnados de la sensación tan honda y sublime que en mí causó la prosa fuerte y profunda de su ingenio.

No es «Juan José» un drama. únicamente, ni mucho menos una obra de Dicenta. Es la mejor obra de Dicenta y uno de los tres o cuatro primeros dramas del siglo pasado. «Juan José», como «La vida es sueño», «Don Juan Tenorio» y otras obras de su misma embergadura, lo veremos siempre sin cansancio y cada vez nos deleitaremos más en la contemplación de sus escenas, que tan realmente nos muestran la vida de los humildes' Ya él lo decía en la autocrítica que publicó antes del estreno.

«La miseria me llevó a convivir con los humildes y con los miserables. Entre ellos escogí modelos para los personajes de mi obra; ellos, con sus dolores, con sus ignorancias y con la pobreza material y moral a que les reducía la codicia, el egoismo y la sensualidad de explotadores y viciosos, trajeron a mi corazón primero que a mi inteligencia el trágico poema de los hesheredados, al cual he pretendido dar forma escénica en «Juan José».

Y tal como lo vió y vivió nos lo presentó en la escena y en ella perdurará a través de los años, sin temor a que la constante acción devastadora del tiempo pueda socavarla por ninguno de los derroteros que el teatro español tome.

Si al principiar Dicenta su labor literaria creyeron todos que sería un escritor naturalista únicamente, bien defraudados quedaron ante el giro socialista que dió a su labor, giro que culminó en «Juan José» y de ahí el calvario que tuvo que arrostrar para poner su drama en escena. La compañía de Emilio Mario y María Tubau, que por aquel año de 1895 era la que actuaba en el Teatro de la Comedia, y la que presentaría al público la obra de Dicenta, pero dichos primeros actores, recelando del éxito positivo de «Juan José» que ya había augurado la prensa izquierdista, empezaron a tener en cuenta la clase de público que era el que por aquél entonces asistía a las representaciones en aquel teatro, cuya clientela profesaba ideas y gustos tan contrapuestos al argumento del drama, que, en definitiva, después de ponerle peros y más peros, optaron por no ser ellos quienes la presentaran.

Pero no por eso se quedó sin estrenar. Hubo quien con una visión mas clara del triunfo que constituiría la obra, no sólo para el autor sino para quien la interpretase también, se arrojase a ponerla en escena sin parar mientes en nada. Este actor fué el ya veterano Emilio Tuillier, que en el papel de «Juan José» alcanzó uno de los triunfos más grandes de su vida teatral, creando el tipo principal de la obra.

Y de Dicenta no diré más que desde aquella noche quedó proclamado genio de la dramaturguía española.

JOSÉ LÓPEZ MACIAS
San Fernando, Noviembre 1931.

"Marina"

Bonita palabra que los españoles de dentro (y algunos del litoral) no conocen más que por la zarzuela. Y no es cosa tan frivola como parece a primera vista.

Es la Marina, en un Estado, una de las ramas vitales de la Nación. Marina quiere decir comercio, industria, agricultura, estudios, paz, guerra, historia, vida...

Marina, como Comercio, es el tráfico de los productos, de nuestra exportación a otros países, ocasionando ingresos saneados, y de la importanción de los que no producimos o producimos con escasez.

Considerada como Industria, es la gran explotación pesquera y la construcción de los buques para desarrollar aquel comercio o para hacer frente a una guerra; pero, en ambos casos, como no se limita solo a construir barcos, sino que esos buques necesitan muchos elementos de cámara, casco, máquina y, en casos, artillería, representa el desarrollo de múltiples industrias que viven, al parecer, independientes y separadas; pero en realidad bien unidas; y todas estas fabricaciones representan jornales a ganar por muchos miles de obreros.

Como Agricultura, se puede considerar el mayor rendimiento que se logra de los campos, dándole facilidades, lo mismo en tarifas de embarque que con el mayor número de bodegas disponibles para hacer su exportación o importación, ya que cuanto mayores sean estas facilidades, más estimulará al campesino en su labor.

La Marina de Estudio es más limitada, pero tan necesaria, que es imprescindible, puesto que hay que conocer y perfeccionar lo conocido sobre corrientes, mareas, cálculos astronómicos y de navegación, fenómenos metereológicos, costas, fondos, bajos, canales, etc., etc., pues todo ello es variable a lo largo del tiempo, todo susceptible de reforma y todos los cálculos capaces de simplificación y perfección, con lo que se persigue una mayor seguridad para el navegante y para la mercancía, y un mejor aprovechamiento de los elementos para mayor rapidez en el crucero.

El conjunto de estos sectores tan vitales para un pueblo, como son el comercio, la industria, la agricultura y el estudio, dan días de trabajo; el trabajo trae dinero, y el dinero todo lo que nos es necesario para la vida y para la comodidad; y eso, en conjunto, lo conocemos por "paz".

Pero como contradicción a toda la paz que ambicionamos, nos hallamos con la guerra de cuando en cuando. La Humanidad se deshace en tratados internacionales y en compromisos de paz, desde hace muchos años; pero la guerra, como fantasma fiero, nos hace oir constantemente su carcajada macabra. Las ambiciones, "la competencia comercial e industrial", los odios de raza, o caueas, tan faltas ds razón como se quiera, pero tan reales por encima de todo, nos arrastraron en cien ocasiones y, aunque sea triste el pensarlo, nos arrastrarán otras cien. Nosotros nos acabaremos, pero la Historia seguirá registrando hechos de armas a través de los tiempos, y ¡ay de aquél que le coja despevenido! Ya España sabe por experiencia lo qué trae la falta de previsión; todo un siglo XIX de torpezas y pérdidas irreparables: y estas imprevisiones las tuvo España todo ese tiempo en la Marina de guerra.

En resumen de todo lo dicho, el constante desarrollo económico de una nación y sus consecuencias, con sus guerras, han ido llenanado las páginas de la Historia, y ahí sí que es rica España, no solamente en la Historia en general, sino en la particular de la Marina. Media Historia de España se ha escrito con las proas de nuestros navíos y el zumbido de sus cañones, y mientras así escribió, España fué grande.

Y si esas reglas generales de lo que representa una marina para un Estado, son de tanta importancia ¿qué no serán para España, que además es una península, con provincias en el mar, y con naciones hijas a Ultramar? No es ya una rama importante de la Administración del Estado, sino cuestión vital. Marina en España quiere decir "ser o no ser, vida o muerte", según como la comprendan los gobernantes.

Hace falta mucha marina mercantil, es cierto; pero la poca o mucha que haya, con los puertos, las 3.000 millas de costas, esas Baleares y Canarias tan españolas, aquel Fernando Póo, y todas las rutas comerciales de nuestra exportación e importación, necesitan constantemente la seguridad de que una suficiente marina militar las proteja, que la súbita declaración de guerra no deje abandonado al trasatlántico o carguero que nos trae o lleva vidas y alimentos, que aquellas islas se vean seguras bajo el pabellón de la Patria, libres los puertos y ciudades del litoral de un repentino bombardeo. ¿Qué diríamos si a las 24 horas de una declaración de guerra, una división enemiga, bombardease impunemente Barcelona, o Cádiz, o Coruña, durante 5 horas y se alejase tranquilamente?

Los Gobiernos debieran meditar bien todo eso; no vale desatender una rama del Estado tan importante para atender a otra también importante; eso es "desnudar a un santo para vestir a otro"; y ya que en España se han acumulado elementos de construcción, y viven muchos miles de familias de ello, y todo eso y lo que poseemos de Armada se ha logrado en los últimos 25 años, tras muchas luchas económicas y políticas, no lo despreciemos así, ya que en ello nos va la vida misma de la Patria.

Una guerra se arma en poco tiempo, a veces coge de sorpresa; un ejército se moviliza en 24 horas y en 48 pueden estar en la frontera 100.000 hombres; pero una Marina no se puede improvisar, y cuando se declara la guerra se cuenta con la misma fuerza de antes: si un día antes había solo 10 buques, eso habrá toda la campaña, y no se puede exigir heroicmo a los marinos si el Estado no les ha dado barcos.

FERNANDO CASTELL.
Puerto Real 19 11 931.

LA MEDIANA
Comestibles baratos
PUERTO REAL (CADIZ)

LA SACRISTÍA
DE
Pedro Palacio Gómez
Comestibles, Chacinas y Vinos
Puerto Real (Cádiz)

Se vende Piano en buen uso
Razón: Marqués de Comillas, 20
PUERTO REAL

Manuel Traba
MÉDICO
Especialista en enfermedades del pecho y corazón
MEDICINA GENERAL
Consultas de 17 a 19
Dionisio Pérez, n.° 97
Puerto Real

LA PESCADERÍA
DE
IGNACIO PÉREZ
VINOS Y CAFÉS
PUERTO REAL (Cádiz)

José López Fernández
MÉDICO
Enfermedades de los niños.—Consulta, de 2 a 4.—Gratis, de 8 a 9—Plaza Alfonso XII, núm. 48
Puerto Real (Cádiz)

"EL NACIONAL"
KIOSCO situado en el paseo de Las Canteras.
Luis Macías Morales
PUERTO REAL

Antonio García Rodríguez
Almacén de Comestibles «El Carmen»
CÁNOVAS DEL CASTILLO, 38
Puerto Real (Cádiz)

PELUQUERIA MODERNA
DE
Baltasar Pacheco
Servicio higiénico.
Cánovas, 41. - Puerto Real

"JUVENTUD" se encuentra a la venta en la LIBRERÍA FERNANDEZ
Número suelto 35 céntimos

Se comenta...

...que los "adoquines" enviados por la dirección de ferrocarriles, para la urbanización de los patios, son de magnífica calidad.

...que la compañía, por lo visto, no siente simpatías por los Ayuntamientos republicanos.

...que por eso dice ahora que "nones", sin acordarse, o no queriéndose acordar, de Carranza en Cádiz.

...que en vista de la respuesta, que en Java o Malaca la hubieran considerado como una tomadura de pelos, el alcalde piensa nombrar una comisión especial.

...que esta comisión hará un viajito a Málaga para hacer su dictamen.

...que según nos informan, el señor López Fernández abriga la esperanza de llegar a la incautación de la estación de ferrocarriles.

...que desde luego se respetarán a los empleados, menos a uno que es radical-socialista.

...que a este radical socialista lo tiene atravesado su excelencia.

...que otra espina que tiene atravesada o clavada, el alcalde de la República de Puerto Real, es la cuestión agraria.

...que hace unos días, salió acompañado de un verdadero cuartel general, para visitar el término.

...que según rumores, tal viaje estaba relacionado con el paro de los braceros.

...que después de la jira, y de hacerse la comitiva ilusiones vanas, empezó desde la Alcaldía la "colocación" del personal.

...que el personal creyó llegada la hora de poner fin a su situación.

...que en cuanto llegaban a los cortijos eran despedidos con caja destempladas.

...que uno de los agricultores, les llegó a decir a los obreros:

—En mi casa mando yo, y no el alcalde.

...que como me lo contaron te lo cuento.

...que tomarse la molestía de hacer una jira de 48 horas, al campo, para ésto, más vale quedarse en casita.

...que haresultado igual a la realizada por Campuzano durante el verano, de la que sacaron una película sincronizada con canciones camperas, cantadas por el delegado de trabajo, que les acompañaba.

...que a los obreros de la Constructora, de Puerto Real, les ha tocado roer el hueso.

...que de San Fernando entran en grandes cantidades, mientras de aquí son pedidos con un cuenta gota.

...que hay quien ya está escamado.

...que al señor Quevedo, alcalde de San Fernando, lehan nombrado obrero honorario de la Constructora.

...que eso será debido a su actuación sobre el asunto huelguístico y a causa de sus trabajos en favor de la admisión de los obreros isleños.

...que aquí, pasados los momentos de las solicitudes, no interesó la masa, sino la situación en que podrían quedar determinados elementos.

...que así es imposible sea nombrado obrero honorario nadie.

...que ya que tenemos establecido el divorcio en España, estableceremos otro nuevo divorcio.

...que este es el del pueblo.

...que la plaza de Jesús va a sufrir las caricias reformadoras.

...que en el centro van a poner un estanque.

...que en él se reflejará el Ayuntamiento.

...que hablemos del edificio.

...que existe cierta disparidad entre los concejales, porque en el plano, y sacando la dedución entre el ancho del estanque y el alto de la casa Consistorial, el reloj, con sus campanas y todo, queda sin reflejarse en las aguas.

...que el reflejo suprodicho enturbiará las aguas.

...que esto es solo un temor.

...que al fin, ya tenemos luz.

...que esta luz es eléctrica.

...que Puerto Real, como Cádiz, tiene ya su negociado de "servicios eléctricos".

...que municipalizar con dinero es una cosa ya anticuada.

...que ahora se municipaliza estilo Rusia, esto es, tomándose el trabajo de ir por las cosas allí donde se encuentre.

...que abajo el capitalismo, la industria y la explotación.

...que la noche que tomaron los concejales el acuerdo de incautación, otorgaron, como se pueden otorgar estas cosas, hablando comercialmente, de 70 a 90 mil duros al pueblo que los eligió.

...que por esta fortuna no tendrá que pagar Puerto Real ni una gorda.

...que yo, "Subersivo", una vez más elogio al Ayuntamiento a renglón seguido de señalar sus deficiencias.

...que amí me gustaría no criticar nunca, sino elogiar.

...que, cuando esto último no puede ser siempre, en cuanto hay algo que lo merece, yo me inclino.

...que ahora, amigo don Indalecio, hay que dotar al pueblo de agua, buscando una fórmula económica.

...que una vez hecho ésto, tenga presente la toma de Alhucemas y el error cometido por Primo de Rivera con no retirarse a tiempo.

...que ¡muy buenas, don Indalecio!, ¿se puede?

—.....

—Con permiso.

SUBERSIVO.

Roz Hermanos

IMPRENTA

Se hacen toda clase de trabajos, corrientes y de lujo, a precios económicos.

San Roque, número 91 -- Puerto Real

Suscríbase a este periódico

En la puerta de la Iglesia

DIÁLOGO

—Ha sonado el primer toque; ya falta menos—murmura Luis.

Con la trinchera bajo el brazo, pasea de una esquina a otra. Su semblante revela una lucha interior.

Unos pasos lejanos le hacen estremecer de júbilo. El conoce esos pasos. Son los de la mujer amada.

De su cara ha desaparecido toda huella de sufrimiento y una gran alegría se apodera de él.

No se acuerda de nada: Va hacia ella que con una mirada de orgullo y conteniendo los impulsos de su corazén, quiere hacerse cruel.

—¡Te he dicho que te marches! Que no quiero nada contigo.

—¡Escúchame! No seas tonta. No sabes que te quiero con locura.

—Que nó, vamos, que me dejes.

Una terrible cólera se apodera de apodera de Enrique y sin respetar el lugar dande se encuentran, grita frenético.

—Tu me escuchas a mí, porque me da la gana; porque quiero.

—Bueno no grites y vámonos para el Sr. Chiquito.

Por el camino la contempla. Que preciosa está. Con el velo se parece a la Virgen de los Dolores. Ensimismado en la contemplación de tanta belle a, no se acuerda que lo que le llevaba a aquél lugar era la ruptura definitiva con la mujer que amaba.

—Vamos a ver, que es lo que quieres.

—¿Que qué quiero? ¡Todo! Vengo a saber por última vez tu decisión, a que me digas si en realidad me quieres o nó. Las humillaciones y desdenes que he recibido de tu madre, me han hecho otro hombre. Yo mismo no me conozco.

—Yo no te digo nada. La única esperanza que te doy es, que cuando se haya operado en tí el cambio tan radical que todos deseamos, entonces, ven a mí y encontrarás a la mujer fiel que será para siempre la compañera de tu vida.

Fascinado ante la hermosura de su exnovia y deslumbrado por el fulgor que emana de sus lindos ojos, Luis se siente cohibido y una dulce compasión por la mujer que supo conquistar su corazón se apodera de él y dos gruesas lágrimas resbalan por sus mejillas.

—No seas tonto y déjate de falserías.

—Mujer, escucha. Te juro por lo más sagrado que serás para mí, que te quiero como jamás he querido, que por tí soy capaz de cometer una tontería, que si ahora me desprecias, días vendrán en que necesites de mi cariño y entonces, óyelo bien: el que tanto te quiere, te arrojará de su lado y te maldicirá.

—Déjame de monsergas. Que vá a empezar el Rosario, y no quiero por tu culpa perder la novena.

Una carcajada de desprecio acoge las palabras de Isabel que, corriendo, logra introducirse en el templo.

El reloj de la Prioral deja oir siete lentas campanadas, que devuelven al infeliz enamorado la tranquilidad de su alma, y arrodillándose ante la Sagrada Imagen del Señor Chiquito deja oir una plegaria. *Señor, perdónala. Es como todas; buena, pero orgullosa.*

PINOCHO

El vino

El cultivo de la vid y el uso del vino se pierden en la obscuridad de los tiempos, pues si por una parte se admite que Noé fué quien lo descubrió, en otros autores se lee que el Osiris egipcio los encontró en los alrededores de Nysa, ciudad de la Arabia feliz, y a Baco, por fin, se le atribuye también tan feliz hallazgo. Dícese que el rey Gerion dió a conocer la vid a los españoles y, dando un salto enorme, añadiremos que nuestros antepasados, al descubrir la América, sólo encontraron vides bravías o en estado montuno. Los fenicios, sin cesar entregados al comercio y la navegación, debieron ser los naturales propagadores de esas plantas preciosas, y, en efecto, se sabe que las introdujeron en el archipiélago, en Grecia, en Italia, y que la colonia de focenses que fundó a Marsella, las aclimató en Francia. Su cultivo, empero, no prosperó mucho en Italia, pues si vemos a Rómulo prohibir las libaciones de vino, tan comunes en los romanos, que tan frugales eran en los comienzos de su nacimiento como nación, los vemos en el apogeo de su poderío entregados a los placeres, con frecuencia desmedidos, que buscaban en los ricos vinos que producía su tierra natal y en los más celebrados del Asia. La Campania, en el reino de Nápoles, daba los famosos "falerno" y "masico" a orillas del Iris, hoy Garigliano; el "amilclia" y el "iondi", cerca de Gaeta; el "messa" a orillas del mar, etc. Y en cuanto a los vinos extranjeros gozaban de igual nombradía los de Chío, Lesbos, Efeso, Cos y Clazomene. En un principio bebíase un sólo vino de mesa, pero de César se refiere que fué el primero en dar ejemplo de servir hasta cuatro a la vez, que fueron los de Falerno, Chío, Lesbos y Mesina. El lujo y la aristocracia llegaron al punto de exigir a los vinos determinada edad, y cada vino la requería especial, por más que Dioscórides fijara el término medio en siete años.

Vacuna Antirrábica UMENO

DECLARADA OBLIGATORIA

Los que deseen inyectar perros de su propiedad, pueden dirigirse a D. AMADOR GARCÍA FRANCO, Inspector Municipal de Higiene Pecuaria.

Avisos: Calle Juan de Dios Guerra, 37

PUERTO REAL

Nuestros Poetas

CONTRASTE

Yo por días muero un poco lentamente
Tengo el alma ya cansada de sufrir
Sin embargo ríen mis labios torpemente...
Mi risa es un mentir.
Mas mi amada que goza y lo cofiesa
Y la vida le es tan grata en su decir
Reñéreme muy seria lo que piensa.
Que no sabe reir.

DOS BESOS

Un beso dí a mi madre y otro a mi amada dí
que despertó mi instinto
Fueron dos besos largos. Dos besos sostenidos
pero ambos ¡qué distintos!

¡NO IMPORTA!

¿Te burlas?...
Mas no importa a mi quebranto...
¿No sabes?
Yo siempre te he querido tanto...

MI ANHELO

Tanto anhelé besar tus labios rojos
un día y otro día
que cuando pude hacerlo, los despojos
de un beso parecía.

MI CASO

Tanto pesar sufrí en esta vida
que mi madre murió
y mi alma a los pesares ya dormida
ni un grito profirió.

NO MAS QUE YO

Me habla un mujer amargamente
de un caso que le había sucedido
y yo escuché aquel caso indiferente
pues más que nadie, yo, he padecido.

Juan M. ONETO PRIAN.

Por el clero

Han pasado unos días desde la aprobación del repetido artículo 24 de la Constitución, y no hay que decir que como todo lo humano, sinónimo de transitorio, cesaron las discusiones, los comentarios y hasta la misma fobia clerical, como jabalí u otra fiera, se ha marchado, paso tras paso, dando gruñidos, a la cueva. Ya pueden darse por satisfechos y cantar a los cuatro vientos la más famosa aventura, la más descomunal y quijotesca batalla que han librado. Escenas de molinos de vientos y de batanes manchegos, cuadros de frailes benitos y del no menos famoso del yelmo de Membrino, de la fantasía ardiente del Príncipe de nuestras letras.

Y de esta lucha fraticida y sin sangre, donde no ha habido presa ni botín, confesémoslo sin reparo, porque la mayoría de los que se llaman católicos ni estaban preparados para la lucha, ni querían dar la cara, huyeron a la desbandada después de traicionar lo más sagrado y valioso. Sólo van a ser víctimas los pobres curas, los sacerdotes seculares, los hijos del pueblo, que viven en el pueblo y gastan sus energías, su salud y su vida en el pueblo. Suele romperse la soga por lo más delgado, sin que valgan todas esas razones de pie de banco que, para defender su aserto, alegan los enemigos más o menos encarnizados de la Religión. Y a los curas, que toca perder y que, a no dudar, perderán todo cuanto quieran, se les calumnia, afrenta y se les dan tiros, acusándoseles de retrógrado, de enemigos del pueblo y, ¡oh valor!, de monárquicos. Claro que, quien aguanta la avalancha, quién será capaz de responder al que desconoce por completo lo que es un sacerdote y para lo que sirve. Es preciso haber vivido con ellos, después de conocer a fondo todo el valor de la Religión Sacrosanta de Cristo; de haber pasado con ellos parte de nuestra vida para convencerse de que no hay tal y de que por ende, en la mayoría de los casos, son falsas todas esas acusaciones que se hacen. ¿Monárquicos los sacerdotes? Si ni aun en la parte material han tenido que agradecer nada al antiguo régimen. A qué viene eso, si el sacerdote es sólo patriota y aun ésto dentro del templo, que es donde está todo su papel y su función. Ni república ni mornaquía; el sacerdote es para sus feligreses y sus hijos espirituales, un representante y legatario del que está por encima de todas estas miserias.

Una cosa sí diré antes de terminar estas expansiones de mi espíritu amargado. Un poco de caridad, señor ministro de Justicia, para el sacerdote sexagenario, pobre y enfermo, que es casi siempre el amparo de un hogar, que no sabe sino rezar y pedir a Dios un poco de caridad para esos obreros que no tienen quien en la tierra los defienda, y que no saben sino bendecir y rogar por todos. Con la vara que midiésemos, seremos medidos.

SIXTO VERDE.

Noticias radiofónicas

LA AMABILIDAD DE UN AUTOMATA

A la entrada de las oficinas de Philips en Melburne, hay un hombre mecánico que hace un reverencioso saludo a las personas que pasan por la puerta y les presenta un cartelito donde se indica el camino para cada una de las oficinas. Las visitas se extrañan de tanta cortesía, pero más se extrañan al saber que es su presencia la causa, pues cuando interceptan el rayo luminoso que va de un lado al otro de la puerta, una célula fotoeléctrica pone en movimiento el mecanismo.

Esta es una aplicación de la célula fotoeléctrica, que presenta grandes posibilidades a la propaganda.

ENTUSIASMO POR LA RADIO

Aunque no es una gran novedad decir que en América hay un gran entusiasmo por la radio, vamos a dar un ejemplo. Estaba un señor confortablemente sentado en su casa, oyendo a un explorador que contaba sus aventuras por el micrófono, cuando una súbita interrupción de la instalación radiofónica vino a cortar la cautivadora narración. Nuestro hombre se puso en comunicación telefónica con uno de sus amigos para rogarle que pusiera el altavoz cerca del aparato telefónico para poder oir hasta el final la conferencia del explorador.

La comunicación interurbana le costó 100 francos, pero el día siguiente confesaba que oir la conferencia los valia.

LOS PROGRAMAS NORTEAMERICANOS

El éxito que han tenido en Europa las emisiones norteamercianas ha inducido al yanqui que es ante todo un hombre de negocios, a utilizarlas comoen América para la propaganda comercial.

En virtud de este espíritu, la Comisión Federal de la radiodifusión ha recibido multitud de solicitudes para que se construya una emisora para la radiodifusión mundial que tenga destinada la mayor parte del tiempo a la propaganda.

Para que se vea hasta qué punto llega el furor del anuncio vamos a dar el siguiente ejemplo: Cuando se radió en Salzburgo la ópera "El barbero de Sevilla", no retransmitieron la ópera entera sino una parte que llegaria a una media hora, porqque el resto del tiempo se habia concedido para el anuncio de las casas americanas.

Por lo tanto, no hay que sorprenderse que la radiodifusión europea no se deje deslumbrar por estos procedimientos que matarían el sentido artístico de las multitudes y el gusto por la radio.

PRUEBAS CON ONDAS CORTAS EN AMERICA

Unos oficionados americanos a las emisiones de onda corta, han organizado un concurso que consiste en realizar lo más rápidamente una comunicación entre las costas oriental y occidental. En telefonía se eobtuvo como meejor tiempo el de 22 minutos y 2 minutos en telegrafía.

Al mismo tiempo se hicieron las pruebas de un sistema para evitar con señales radioeléctricas, los choques de los aviones. Se comprobó que las señales emitidas con onda de 1'80 metros, cuyo alcance en de unos 5 kilómetros, so nlas que dan mejores resultados.

MARIA DEL CARMEN MADERO

Profesora en Partos Titular

Juan de Dios Guerra, 12

PUERTO REAL (Cádiz

LA PEÑA

VINOS, AGUARDIENTES y LICORES

SAN SEBASTIAN, 24

Puerto Real (Cádiz)

CISCO DE ORUJO PARA BRASEROS (En sacos de 40 y 50 kilos)

Para encargos, dirigirse a JOSE MARIA FERNANDEZ

Agente Comercial -- Diego Ojeda, 41 -- PUERTO REAL

La pantalla

Los cineastas y sus mascotas

La mayoría de los cineastas es supersticiosa, casi todos suelen llevar consigo alguna prenda u objeto, en la creencia absoluta de que les trerá la buena suerte.

Ramón Novarro, por ejemplo, tiene una bata de casa cuya existencia se remonta a los días en que el hoy famoso astro de la Metro Goldwyn Máyer filmara "El prisionero de Zenda". Desde entonces, Novarro la usa siempre que trabaja en alguna película..., ¡y sólo Dios sabe el dineral que se ha gastado en componer y remendar la famosa bata! Con ese dinero ya habría podido comprarse un "negligé" lujosísimo; pero Ramoncito cree firmemente que su vieja bata le trae buena suerte, y no hay más que hablar.

Roberto Z. Leonard posee un bastón que ha usado constantemente durante los largos años de su carrera directorial. Tal bastón es indispensable en su equipo de director, y de seguro que ahoramismo, si os asomárais al escenario donde dirige la última película de Marión Dovies, le verías acarreando su bastoncito.

La mascota de William de Mille, otro director famoso, es un estropeado sombrero de fieltro, su compañero fiel en muchas producciones pasadas... y en muchas más por venir, pues De Mille no no aparece por su escenario a menos que lleve plantado en mitad de la cabeza el sombre ro de marras.

Edgar Selwyn, délebre director teatral y cinematográfico, ha adoptado recientemente el uso de la boina como "sombrero oficial", y casi no se le ve sin ella, ya sea en la calle, guiando su automóvil o en el estudio.

Sam Wood usa corbatas negras y pantalones de franela en todas las estaciones del año. Tiene también franca afición a las chaquetas de paño escocés de lana o "tweed", y las luces en combinación con sus pantalones de franela. Su buena suerte—dice— no lb abandona jamás mientras usa ese atavío.

Como Selwyn, Cliff Edwards tiene preferencia por la boina y la lleva siempre...; mejor dicho, usa una especie de combinación de la boina francesa y la gorra norteamericana.

Cécil B. de Mille no inicia ninguna de sus producciones a menos que vaya metido en un sobretodo verde, viejo y raído, su mascota durante las cincuenta y siete películas que ha dirigido.

George Fitzmaurice luce invariablemente una camelia en el ojal de la americana—hábito que adquiriera durante su larga estancia en Europa—, y hasta cuando anda sin chaqueta por los estudios lleva prendida la flor en la camisa o en el "sweater".

"Pitouto" y Manolo Vico forman una graciosísima pareja; que los veremos juntos en un film y quesus escenas son como para enfermar de risa, porque además ellos creen que no fracasarán nunca debido a un elefante en miniatura de marfil y una cabecita de gallo, que cada uno lleva, respectivamente, colgada al cuello.

LOS "DAMON Y PITIAS" DE CINELANDIA

En cuéntranse en Hollywood muchos actores que son compañeros inseperables tanto así, que su amistad ha llegado a ser proverbial en Cinelandia.

Estos actores—los Domón y Pitias de la pantalla—se ayudan mutuamente, prestándose ánimo cuando la fortuna les vuelve la espalda; y en muchos casos, el esfuerzo de uno ha proporcionado al otro la oportunidad de triunfar en la pantalla.

Marie Dressler, por ejemplo, ingresó a los estudios de la Metro Goldwyn-Mayer gracia a su antigua amiga Frances Marion, célebre autora de argumentos a cuya pluma se debe "El Presidio", "Los seis misteriosos", etc., etc. Miss Marion escribió hace años una comedia, "Los Callahan y los Murphy", y la presentó a los estudios, haciendo notar que Marie Dressler resultaría ideal para caracterizar a la heroína. Los funcionarios del estudio accedieron al deseo de la autora, e hicieron venir a la Dressler a Hollywood, donde la hoy fomosa estrella se labró en poco tiempo gloria y fortuna.

La proverbial amistad de Marie Dressler y Polly Moran principió cuando colaboraron en "Los Callahan y los Murphy", iniciando así juntas una serie de comedias que culminara en "Perdió la bolsa", "Gordos y flacos" y "La Alcaldesa".

Quizá Buster Keaton no hubiese pensado nunca en ingresar a la pantalla, de no haberlo inducido a ello su buen amigo Roscoe Arbuckle, a quien conociera cuando ambos trabajaban en los teatros de variedades. Cuando Arbuckle principió a filmar comedias, ofreció a Keatón un rol en una de ss producciones, y desde entonces aparecieron juntos en aquellas inolvidables comedias que trece o catorce años ha constituían las delicias de la gente menuda. Más tarde, Arbuckle desapareció de la pantalla... y Buster Keaton conquistó el estrellato.

En los albores de su carrera cinematográfica, Keaton apareció en una comedia con William Collier Jr., a quien por cierto, se apoda "Buster" en los estudios. A la fecha, Keaton y Collier son compañeros inseparables.

Cuando Wallace Beery y Clark Gable filmaban "Los seis misteriosos", descubrieron que ambos tenían el mismo flaco: la caza. Terminada la película, "volaron" juntos a la quinta de Beery en las montañas; y desde entonces, siempre que "Wally" se va de cacería, se lleva consigo a Gable, trabándose así una profunda amistad entre los dos actores.

Lawrence Tibbett y Wallace McDonald aparecieron juntos en "La Canción del Gitano". MsDonald enseñó a Tibbett algunos secretos del maquillaje, y Tibbett, descubriendo que McDonald tenía buena voz, empezó a darle lecciones de canto. Hoy en día, los dos son excelentes camaradas.

De aquí y de allá

CUAL ES EL MUSEO MAS PERFECTO DEL MUNDO?

Cuantas personas han tenido ocasión de visitar el Museo Egipcio del Cairo están de acuerdo en afirmar que es el más perfecto del mundo.

El arquitecto que se encargó de su construcción supo unir la belleza, la comodidad, los intereses de la ciencia y la higiene.

CUALES SON LOS VINOS CELEBRES?

En España gozan de nombradía los vinos secos y dulces de "Málaga", el "Montilla" y el "Jerez" de los andaluces, así como el "moscatel", el "pajarete" y el hermoso cielo de Andalucía. Tenemos también en Cataluña la "malvesía" de Sitges, los preciados vinos del "Priorato" en la costa que lleva a Francia (Teyá, Llella, etc.). Los mallorquines poseen la "malvesí" de la baronía de Bañalbufar y los vinos que se cosechan en el pueblo de "Binisalem". Aragón da la deliciosa "garnacha" y el famoso "Cariñena", así como Navarra produce el "Peralta" rancio. Y el "Valdepeñas" tiene en Castilla muy bien adquirida reputación.

Portugal tiene de calidad superior los vinos de "Oporto" y de "Stúbal"; y el "Martigni" (en el Valais) y el "Neuchátel" son propios de los suizos. Alemania cuenta vinos celebrados, y entre ellos los de "Rin", un tanto ásperos, pero de aroma suave, y el de "Johanisberg", bellísima posesión situada en elducado de Nassau, perteneciente un día a un antiguo convento de benedictinos, cedida en 1807 por Napoleón al mariscal Kellermam, duque de Valmy, y regalada en 1816 por el emperador Francisco al príncipe de Matternich. Antiguamente apenas se vendía a florín la botella y su nombradía sólo data desde que a los señores Rothschild hermanos, negociaron, pagando de antemano a razón de cinco o seis florines por botella las cosechas de 15 años consecutivos. Por arriesgada y temeraria que parezca semejante especulación, asegúrase que los renombrados banqueros lograron un beneficio de quince a veinte por ciento. Gran reputación alcanza el "tokay", que se cosecha en la Hegyalja, en el condado de Zemplin, en Hungría. De exquisito perfume es el "Lacryma-Christi", cosechado en el antiguo reino de Nápoles sobre un terreno constituído por las larvas que en sus erupciones despidió el Vesubio. Francia cuenta vinos reputados como los de "Burdeos", "Borgoña" y "Champagne", así como el de "Frontiñan", el de "l'Ermitage" y otros varios.

Curiosidades

VARIEDADES

VISTAZO HISTORICO EL PRECIO DE LA LOCOMOCION EN FRANCIA ...

Madame de Stael pretendía que "viajar es uno de los más tristes placeres de la vida".

No sabemos si así era en su tiempo, pero seguramente que no lo es en el nuestro.

Viajar es una ventura de nuestra existencia moderna.

Así conversábamos hace poco con un escritor francés, conocido en una de nuestras correrías.

—Desde que la gran guerra terminó—decía nuestro interlocutor—las tarifas de ferrocarriles han cuadruplicado en Europa, y ahora se nos amenaza con un nuevo aumento.

No hubo en Francia, sin embargo, tarifas fijas de transportes antes del último cuarto del siglo XVIII. Al comienzo del reinado de Luís XVI, el servicio de diligencias estaba apenas organizado en las rutas de Francia. En 1776 no salían de París sino 27 coches por día, a diez puestos por coche. O sean 270 viajeros para una población de cerca de 800.000 habitantes. Los parisienses de de aquel tiempo no sufrían de la enfermedad ambulatoria. Se pagaba seis sueldos por legua. De modo que, como la libra tenía doce sueldos y valía noventa y nueve céntimos, podemos calcular que se iba de París a Marsella por una suma equivalente a 103 francos oro. Para ir de París a Burdeos, poco más de 72 francos oro. Y los francos oro a que nos referimos valían diez veces más que los de hoy...

Hace un siglo, en las diligencias Laffitte y Gallard se pagaba diez céntimos por kilometro. El viaje París-Lyon costaba de 30 a 50 francos, según la clase.

Esos precios guiaron a las Compañías ferroviarrias para establecer en 1841 las tarifas respectivas.

Y las actuales elevadas sin discontinuidad...

* * *

—Está su señora en casa?

—No puedo contestarle si está o no está.

—¡Qué contrariedad!

—Porque me dijo que si se presentaba una señora con una mancha en la nariz, no estaba.

* * *

—¿Cómo encontró usted las pelotas de golf que le vendí?

—Pues por eso estoy aquí, porque no las encontré.

Por cierto que Tibbett, que, durante sus años de estudiante, era muy aficionado al "baseball", conoció en Hollywood a "Red" Berger, antiguo astro de este deporte, quien había abandonado la pelota por el maquillaje. Tibbett sentía gran admiración por Berger, y éste, a su vez, admiraba la "voz de oro" del barítono. Ambos principiaron a charlar acerca del "baseball" un buen día... y hoy el ex jugador es, no sólo gran amigo de Tibbett, sino su representante en sus "tournées" artísticas.

A veces, las amistades iniciadas en los estudios conducen al altar. Norma Shearer, por ejemplo, trabajaba bajo las órdenes de Irving G. Thalberg, con quien se casó años después. Joan Crawford y Douglas Fairbanks Jr., una de las parejas más felices de Hollywood, colaboraron en varias películas... y esto dió lugar a su amistad primero, y más tarde a su matrimonio.

Suscripción:
UNA PESETA
al mes.
Número suelto
35 céntimos

JUVENTUD
PUERTO REAL (CÁDIZ)

REDACCIÓN
y
ADMINISTRACIÓN
Diego Ojeda, 41
Puerto Real

Los Cafés «GUIJARRO» son los mejores

FÁBRICAS DE MOSÁICOS
DE VIUDA DE JOSÉ MARIA TEJERA
MATERIALES DE CONSTRUCCION
ARTÍCULOS SANITARIOS
Pídanse Catálogos y Notas de precios: Sevilla, Rioja, 7 - Puerto Real, Paseo del Muelle

El mejor "Poche"
El mejor "Cacao"
El mejor "Anís"
ROCA
-- M. ROMERO SEPTIEM --
PUERTO REAL (CÁDIZ)

Juan Antonio Campuzano Hoyos
BODEGAS DE VINOS FINOS
SUCURSALES:
La Central, El Paraiso, El Calvo y La Primera
PUERTO REAL (CADIZ)

FLORIDO HERMANOS
Grandes Bodegas en Sanlúcar Barrameda y Chipiona
Especialidades: Manzanilla "Clasica" y "Moscatel Pico-Plata"

Ampliaciones a plazos y al contado
Fotografía QUIJANO
Venta de MATERIAL FOTOGRÁFICO
Revelado y tirada de positivas para aficionados.---Entrega inmediata
Teléfono 111.--San Fernando (Cádiz)

Carbonell y Comp.ª
Aceites.--Harinas.--Maderas.--Vinos.-
Pastas para Sopa.-Aceitunas-Jabones
CASA CENTRAL EN CÓRDOBA
SUCURSALES: En Sevilla, Jaén,
Aguilar de la Frontera, Pinos
Puentes, Melilla y Castro del Río

Celestino Fernández Sánchez
VINOS Y COLONIALES
Puerto Real. (CÁDIZ)

CASA NAVARRO
Discos para GRAMÓFONOS

LA CONSTANCIA
ANTONIO ESTÉVEZ GÓMEZ
Ferretería - Paquetería - Quincalla
Loza - Cristal - Drogas - Muebles
CALLE CÁNOVAS DEL CASTILLO, NUM. 49
Puerto Real (Cádiz)

Restaurant "MANTILLA"
Precios especiales para viajantes. -- Parada oficial de autos del servicio publico y particulares -- Carretera general Madrid-Cádiz.--Se preparan meriendas para excursiones -- Esmerado servicio a la carta.
PUERTO REAL (Cádiz)

"EL GLOBO"
FARMACIA DEL LCDO.
JUAN FERNANDEZ GONZALEZ
Dionisio Pérez, núm. 54-Puerto Real (Cádiz)

Regalos
Los encontrará en cada saquito del estupendo
: Arroz Granito :
desde un automóvil a una sartén para hacer paella, y gramófonos, y máquinas fotográficas, de escribir y de coser vajillas, relojes, estilográficas, juguetes, etcétera, etcétera.
Un arroz magnífico y unos regalos sobe bios
¿Por qué no lo compra Vd.?

Droguería Inglesa
MIGUEL SANCHEZ
PUERTO REAL (CADIZ)

AGENCIA DE POMPAS FÚNEBRES:
de Antonio Delgado: Avisos, Cánovas del Castillo, 40—Puerto Real (Cádiz)

El Ferrocarril
Café, Vinos y Licores
Propietario: Manuel Varela de la Torre
Sagasta--Puerto Real.

Hijos de Chanivel
Calzados de todas clases
Cánovas del Castillo, 69
Puerto Real (Cádiz)

PASTOR
AUTOS DE ALQUILER

MANUEL ROMERO PÉREZ
Marca de (R) la Casa
Vinos Finos de Chiclana
Pida V. "Fino Pacífico"

José Fernández Osuna
Fábrica de Cales
y Materiales de Construcción.
PUERTO REAL (Cádiz)

CIUDAD DE CADIZ
TEJIDOS Y NOVEDADES
DE BARTOLOMÉ SÁNCHEZ VILLALOBOS

LOS DOS AMIGOS
Ultramarinos, Galletas, Bizcochos,
Conservas.--Especialidad en Salchichón
y Jomones de Trévelez.
Pida Vd. Azafrán EL NEGRITO
PUERTO REAL (Cádiz)

Panificadora de Nuestra Señora del Pilar
Félix Rodríguez Gámez
Especialidad en bollería fina
PUERTO REAL

San Rafael y La Higuerita
Establecimientos de Ultramarinos Selectos
JOAQUÍN DE HOYOS LÓPEZ
PUERTO REAL (Cadiz)

Ventorrillo «El Corral»
CARRETERA DE PUERTO REAL A S. FERNANDO
Vivero de Almejas.--Especialidad en Paellas, Lomo en manteca y demás productos del cerdo. -- Propietario:
MANUEL GROSSO BERNAL

REGINA-BAR-CAFE
Lujoso Salón Moderno
Esmerado servicio
Concesionario: JUAN MANUEL PASTOR--Puerto Real (Cádiz)

«LA CAMPANA»
Confitería y Pastelería
DE DOMITILO HERRERA
Uvitas al licor.--Bizcotelas de Puerto Real.--Palitos.--Dulces finos.
Café, Azúcar y Chocolates.

ALFAMA
"LÁMPARAS OSRAM"
:-: Librería -- Muebles :-:

CAFÉS
GUIJARRO
SON LOS MEJORES

José Terol Martín
MÉDICO
REYES CATÓLICOS, 8
PUERTO REAL (Cádiz)

José Alvarez Rosado
MEDICINA GENERAL Y PARTOS
Consulta: de 2 a 3 -- Gratuita: de 8 a 9 de la noche.
Ancha, núm. 11 -- Puerto Real--(Cádiz)

Antonio Porras Camacho
Gran Almacén de Ultramarinos A PIEDRA
Comestibles y Cereales de todas clases
Especialidad en Cafés, Jamones y Salchichón
PUERTO REAL (Cádiz)

EL TRABAJO
Almacén de Comestibles de
Jesús Palacio Gómez
ESPECIALIDAD EN CAFÉS y CHACINAS
Puerto Real (Cádiz)

Manuel Arca Estévez
Panadería.-Calle Nueva
Sucursales: LA GLORIA y Plaza Abastos.
Puerto Real Cádiz)

EUGENIO BENÍTEZ
Alpargatería,
MUEBLES, LOZA
y Cristal
Cánovas del Castillo, núm. 63 -- Puerto Real

CASA AGUIRRE
Paquetería ~~ Refino
Novedades
Puerto Real (Cádiz)

FARMACIA CENTRAL
DEL
Lcdo. FERMÍN FATOU
Cánovas del Castillo, núm. 62
Puerto Real (Cádiz)
Puerto Real (Cádiz)

Daniel Izquierdo Moreno
PRACTICANTE TITULAR
Puerto Real (Cádiz)

Establecimientos CERON-Cádiz

Compre V. "Arroz Granito" que es el mejor