

Redacción y Administración:
DIEGO OJEDA, número 43.

Director: José María Fernández

Suscripción: Una peseta al mes
Número suelto 35 céntimos.

La grave crisis de trabajo

Dos meses llevamos abogando porque el Ayuntamiento interviniera en el problema de los despidos de Matagorda, gestionando la otorgación de trabajos que eviten el lanzamiento de la Factoría de los obreros que han consagrado su vida, sus entusiasmos, sus energías y sus ilusiones, su esfuerzo en una palabra, al engrandecimiento de dicho establecimiento naval de justo renombre en el Mundo. Y en sesión pública se ha hablado de la grave crisis existente y hemos oído de labios del señor López Fernández la impresión más pesimista sobre la otorgación de trabajos a nuestra Factoría, "porque el año anterior, sin ningún barco en grada, había más personal trabajando". Y a pesar de esas manifestaciones, como los despidos obedecían a una latente falta de obra a realizar, éstos han continuado y en la actualidad es más que reducido, irrisorio, el número de obreros que en aquellos talleres tienen ocupación y la iniciación de los despidos de empleados de administración y capataces de talleres, han contribuido a que nuestro Alcalde dé el grito de alarma, un tanto tardío, habiéndose dirigido a los directores de los periódicos de la capital para que colaboren en la solución del pavoroso problema del paro.

Correspondiendo a ese llamamiento, "El Noticiero Gaditano", ha publicado con el título de "Puerto Real pide auxilio", el artículo que sigue:

"Sobre la mesa de nuestra redacción hay una carta abierta que es un grito de alarma...

Un pueblo hermano, una bonita ciudad, que es como un alegre barrio gaditano, se dirige a nosotros, a un humilde diario de provincia, y nos cuenta en breves líneas, en conceptos conmovedores como ese pueblo se hunde, se va, está próximo a desaparecer, como si la maldición divina se hubiera proyectado sobre él, o como si el fuego abrasador de un volcán hubiera barrido sus calles y plazas.

Puerto Real; éste es el pueblo. Los despidos de Matagorda; esta es la desgracia, el castigo injustificado, el volcán que arrasará la gentil villa, y lanzará a sus habitantes a la desesperación y a la miseria. Y en el reloj de las fraternidades ha sonado la hora, precisa, el momento definitivo de ponerse en pie, todos los demás pueblos vecinos, con Cádiz a la cabeza, para evitar la catástrofe, para impedir que centenares de familias se pierdan en ese torbellino trágico del hambre.

Y nos dice la carta: "Los continuos despidos que se venían realizando en Matagorda con los obreros de la factoría han alcanzado ya un límite verdaderamente alarmante, toda vez que afectan a empleados de administración, y capataces de talleres, por lo que siguiendo este estado de cosas, llegará muy pronto a convertirse dicha factoría en un modesto establecimiento de reparación de embarcaciones menores..."

¿Os habéis dado cuenta, gaditanos, lo que esto significa? Meditad un poco sobre el peligro, y bien pronto caeréis en la consecuencia de que no es solo Puerto Real la alcanzada por el destino adverso, sino que es también Cádiz, son otros miles de criaturas de Cádiz, las que serán precipitadas a la calle—negra escalofriante del concepto—y vendrán a sumarse a esa legión de ciudadanos, honrados y trabajadores, que no tienen que comer, que no encuentran un clavo donde asirse y para los que todos los horizontes están cerrados y mudos.

Y sigue la carta hablando con implacable elocuencia: "Comprenderá usted que la vida económica de esta villa sufre un verdadero golpe de muerte, por lo que este Ayuntamiento se apresta a realizar, dentro del mayor respeto, la más enérgica protesta para conseguir de los Poderes públicos una solución favorable al conflicto nunca conocido..."

Y después de este párrafo se pide nuestro apoyo. Nada somos, ni nada valemos en el concierto de las

influencias y de las voluntades, pero, desde nuestra modesta esfera, sepa Puerto Real, sepan sus hombres, sus hijos, y sepa también Cádiz, que nuestras plumas y nuestras columnas están al servicio de los intereses de esa villa, de sus trabajadores, porque además de ser justo y humano, es defender, egoístamente si se quiere, el pan de otros muchos hogares y de otros muchos obreros gaditanos.

¿Es hora ya de actuar? Esto conviene que nos preguntemos todos. Y que busquemos la contestación en esa zona donde la virilidad y donde la acción, dentro de la ley pueden juntas manifestarse, para que en lo alto, allí donde la ventura de los pueblos puede forjarse, se escuche la petición que Cádiz y San Fernando, y éste y Puerto Real, deben alzar para que la Factoría de Matagorda sea lo que debe ser, lo que fué siempre.

Valencia habló alto. Bilbao consiguió nuevas construcciones. En Ferrol se encontró solución al pleito de la construcción naval; en Cartagena no falta trabajo, y Cádiz tiene perfectísimo derecho, por su tradición obrera, de artistas especializados, por su eterno sacrificio, por su historia, por su prudencia frente a los acontecimientos, a que no se cierren sus fábricas, a que el canto del trabajo no cese en sus talleres, y a que sus hijos, tan buenos como los valencianos, como los bilbaínos o como los de otra región cualquiera, puedan vivir y no sean condenados a la muerte lenta y al suplicio continuado de irse extinguiendo, poco a poco, como una raza maldita.

No puede perderse el tiempo. Todo Cádiz y todo Puerto Real, estrechamente unidos, tienen que ir pensando en la solución del conflicto. Ni un minuto más puede esperarse, porque hay que evitar que el clamor de esta región, por llegar tarde, no sea oído. La situación de la construcción naval es peor en Cádiz que en todas las demás factorías de España, y por esto tiene el primer derecho para ser atendida.

A esa carta, clarín de alarma; a esos párrafos de desesperación que hemos copiado y que piden auxilio, debemos todos corresponder. Por Puerto Real, por ellos y por nosotros mismos."

Tenemos entendido que el Partido Radical Socialista ha tomado diversos acuerdos relacionados con el problema del paro en Matagorda, y que una comisión de la Dirección del mismo tenía el propósito de entrevistarse hoy con el Sr. Gobernador civil. Por otro lado, recibimos noticias extraoficiales, que nos acusan la preparación de un acto público organizado por el señor López Fernández, para buscar solución al problema del paro forzoso.

Hora era ya de que se empezara a hacer algo en esta cuestión tan grave y de tan vital importancia local y provincial. Y aunque el señor López Fernández, rencoroso, olvidado o poco atento, haya omitido que hay un periódico local que lleva tres años de publicación y se halla dirigido únicamente a los periódicos de la capital, JUVENTUD, que se encuentra muy por encima de esos rencores, de esos olvidos o de esas desatenciones, está siempre dispuesto a colaborar en cuanto pueda redundar en beneficio de los intereses generales de la población y muy principalmente de la clase que trabaja.

Por eso hace dos meses venimos pidiendo la intervención del Alcalde y del Ayuntamiento en la cuestión de los despidos, teniendo que lamentarnos de que hasta ahora no se haya hecho nada.

"Nunca es tarde si la dicha es buena".

Roz Hermanos

IMPRESA —
Se hacen toda clase de trabajos corrientes y de lujo, a precios económicos.

San Roque, número 91 -- Puerto Real

Suscribase a este periódico

Pompas de jabón

LAS ELECCIONES PARCIALES

Un asunto político de marcado interés en la política nacional, es el acuerdo probable del Gobierno, de ir a unas elecciones parciales para cubrir las vacantes ocurridas en las filas parlamentarias.

No es nuevo, por lo repetido, el criterio de las extremas derechas de que en las primeras elecciones que se celebren triunfarán ellas decididamente. El Gobierno, con el acuerdo de ir a las próximas elecciones parciales, da una muestra de seguridad que algunos califican de temeraria y una lección de legalidad y rectitud, que los españoles no conocíamos en la política nacional.

Pero es el caso que esas extremas derechas, que han voceado hasta enronquecer su seguro triunfo en la primera prueba que se le presentara, han realizado un giro desconcertante y se muestran contrarias a esas próximas elecciones, a las que califican de insuficiente numéricamente. Esto es: que el número de actas a cubrir es menor que el que ellos desearan, para tener posibilidad de llevarse mejor o alguna parte.

Claro que el Gobierno, entre otras cosas de las que no posee, está la de no tener poder divino; y se encuentra con el inconveniente enorme de que el Parlamento—que no tiene muchas virtudes—tiene la virtud de estar compuesto por una mayoría joven, que no tan fácilmente enferma ni muere.

La culpa, pues, de haber pegas vacantes, no es de Azaña, ni de Albornoz, ni de De los Ríos. Es, quizá, de la Diosa casualidad o del destino, que hasta ahora no han tomado el vicio de sonreír a la caverna.

Otra de las trivialidades lanzadas por la prensa de la extrema derecha, es la de que esas elecciones no debían celebrarse en el verano, puesto que existen muchas familias que se encuentran de veraneo fuera de su residencia habitual. Y en el paroxismo del desdoro, indicaba no sé qué periódico, que se debía de poner en práctica el voto femenino. Hablando claro; lo que las extremas derechas pretenden, según se deduce de sus opiniones, es, sencillamente, que el Gobierno les preparara unas elecciones en las que ellos sacaran, cómodamente, sus candidatos triunfantes. No está mal como pretensión probable. Pero la realidad es esa, ni puede ser. La realidad es que el Gobierno, obrando constitucionalmente, irá a unas elecciones parciales, no caprichosas, sino las que el destino le ha señalado, y estas elecciones que han de servir para cubrir unas vacantes de las Cortes Constituyentes, sacadas triunfantes con la antigua ley electoral, tiene forzosamente que celebrarse con la antigua ley y no con la que se apruebe en un plazo más dilatado de lo que muchos desean y otros, justificadamente, temen.

Pero, en fin, como este Parlamento tiene vida larga a pesar de no recibir aires de la calle, pueden los extremistas esperar esperanzados en ir cubriendo, paulatinamente, los puestos vacantes hasta crear una fuerza capaz de derribar cualquier día—"el menos pensado"—el actual Gabinete o el que le suceda.

Ahora que de aquí a que eso ocurra han de pasar muchos casos políticos; y la opinión, que parece haber tomado unos derroteros distintos desde el 14 de Abril a la fecha, puede variar de aquí a un año o dos, que es cuando la labor de la República empezará a dar su fruto.

Y cuando la vida de la República esté asegurada; cuando la economía de la República sea republicana y sean republicanos los intereses creados, ya pueden ir y venir a las masas neutras o no, con problemas de puertas adentro en vueltos en vestidos políticos que más que embellecer al asunto—suprimo el nombre—lo que hace es ensuciarlo y darle un aspecto de paria repugnante.

LOS EVENTUALES DE LOS ARSENALES MILITARES

A las muchas mejoras hechas

Nuestros poetas Fiebre alta

(Romance de cuna)

El sueño, ladrón de luces,

los ojos del niño muere.

La noche corre que corre,

pero el niño no se duerme.

Por los rincones del cuarto chillan y danzan los duendes

que se comen a los niños con sus afilados dientes.

—También estará el gigante escondido en aquel hueble—

El niño se sobresalta en su cunita caliente.

Cien martillos le golpean en la mitad de la frente,

y un cuchillo de temores le punza las blancas sienes.

Por las callejas nocturnas el viento silbando viene.

—¡Es el gigante, el gigante que golpea las paredes!—

En la habitación relucen pupilas fosforescentes.

Crispa la carne del niño un temblor de dura nieve.

—¡Lo veo, madre, lo veo; madre, que viene, que viene...!

La noche busca su aurora, pero el niño no se duerme.

LUIS ALMOGUERA.
Cádiz 30.7.32.

a las clases subalternas de la Marina de guerra, hay que unir la realizada últimamente a los obreros eventuales de la Maestranza de los arsenales del Estado.

Esa sufrida clase de obreros que ha sido toda la vida la cenicienta de la Marina de guerra, ha visto, después de incurso calvario, satisfecidas sus aspiraciones. Ya hoy se las reconoce un derecho que ante la ley no tenían, y cuentan con el sustento asegurado al elevarlos de su preterida situación anterior.

Mejoras son éstas que los obreros eventuales hoy, como ayer las, clases subalternas, deben a la República, que ha sabido encauzar esas aspiraciones y llevarlas a la realidad, salvando esos obstáculos que antes existían y que obligaban que frente a los privilegios de unos, existiera la injusticia de no elevar de su condición a quienes por su trabajo y honradez, labor útil y necesaria, eran dignos de que fueran más y mejor atendidos.

VERANEOS

Ya estamos en agosto. Para muchos, este mes es el único mes del verano, ya que en él se marca más acentuadamente la aglomeración de los veraneantes a las poblaciones costeras, que pueden dar, a los que proceden del interior, oxígeno, sol, brisa del mar, iodo, todo lo que ha de contribuir a la adquisición de glóbulos rojos, que han de robustecer el organismo gastado, empobrecido, de los que se llevan todo un año en el ajeteo de la ciudad.

Cuando hemos visto un año y otro año llegar baules, maletas, etcétera, de ciudades del interior, hemos pensado más de una vez, que aquellos baules, las maletas aquellas, traerían amuletos del buen vivir, destellos de un mayor refinamiento del que en los pueblos se goza. Pero después, y así un año otro, he visto con disgusto que aquellas maletas y los baules aquellos, no eran más que la estela de los que marchan de sus casas a una población cualquiera.

Pasan unos días, y no hay tales amuletos, ni destellos. No hay más que camisas remangadas, descotadas, luciendo la vegetación cada hijo de vecino. ¿Buen vivir? Quite usted allá, hombre ¿Un mayor refinamiento? ¿De dónde y cómo!

No existe más que cada población ha resultado una horma especial para cada zapato y que, por lo tanto, son todos los veraneantes más pueblerinos, más toscos y viven peor que cualquiera de los que sin salir apenas del pueblo que los vio nacer, esperaban que los que procedían de las ciudades populosas, les trajeran reflejos de una vida superior.

Fernando NOWOA.

Una charla con el acuarelista Emilio Almoquera

Eran las tres de la tarde. Emilio Almoquera acaba de levantarse y en el comedor-estudio dedicaba un rato a la música. Ponia agujas, cambiaba discos, comentaba apasionadamente los más interesantes pasajes de las partituras: "La Rapsodia Eslava" de Volpatti, "Meditación", de Elaznonoff, "El Ocaso de los Dioses", de Wagner, música seleccionada con un cuidado exquisito que ponía de manifiesto su espíritu de artista.

Yo pensaba de disco a disco en las características de Emilio Almoquera, acuarelista joven que comienza su vida artística sólo, con una personalidad muy suya desarrollada al calor de esa llama votiva que el artista que nace para serlo lleva prendida en el corazón para sentir y en el cerebro para crear.

Almoquera es uno de esos innumerables valores del arte pictórico rebeldes a toda escuela, a todo academicismo, porque el arte que él siente no es de los que pueden quedar presos en el círculo manoseado del clasicismo. El siente, tiene un arte cuya realización no admite encauzamiento por los llamados maestros que no saben sentir los latidos de un arte joven nacido a espaldas de los patrones cortados de las escuelas de pintura.

Almoquera por estas causas ha desarrollado por sí solo su arte y su director ha sido él mismo, a veces su hermano Luis, poseedor de una cultura nada común en persona de su misma edad, y ellos dos han sido siempre más rigido para las obras de arte creadas por Emilio que el más exigente de los profesores.

Uno de estos días, mañana, pasado, —quizá esté abierta cuando aparezca esta entrevista—Almoquera presentará en el Ateneo sus obras, obras hechas con el entusiasmo juvenil de quien joven muy joven se decide, a luchar por el arte y espera triunfar.

El fonógrafo descansa un momento. "Canción India" de Rimski Korsakoff, ha motivado unas apreciaciones sobre la música rusa y la ejecución de la Sinfonía de Filadelfia que Emilio asegura es la mejor del mundo.

Se produce una pequeña laguna en la conversación, cosa que aprovecho para exponerle mis deseos de entrevistarme. El muy modesto, rechaza mis propósitos: —Comprenderá usted, Juan José, que carezco de personalidad, que no soy nada ni represento cosa alguna para que manche unas cuartillas en las que recoja cosas sin importancia que de mí pudiera decirle.

Sorrido a estas observaciones, saco el block, me hago de la pluma. El al verme tan decidido después de mirarme, fijamente, y comprendiendo mi decisión, hace una mueca que yo traduzco en "qué le vamos a hacer", y me dice resignado: —Bueno, pregunte lo que desee. Ya se arrepentirá de ello.

Y recogía las agujas, cerraba el fonógrafo muy quedamente, concentrando ideas o temeroso de su papel de entrevistado.

Sus primeros años ¿dónde y cómo los pasó?

—Como hijo de militar, mi infancia y adolescencia fueron puramente nómadas. Cuatro años de colegio en el Escorial y luego breves estancias en diferentes ciudades, en su mayoría andaluzas: Huelva, Sevilla, Málaga, Granada. No nací en Andalucía, pero creo imposible pueda negarse mi calidad de andaluz. Artísticamente no he sido, afortunadamente, un niño precoz; los muñecos que yo hacía en mi pizarra escolar eran tan ingenuos, intuitivos y poco artísticos como los hechos por los demás compañeros.

—¿Dónde nacieron sus aficiones artísticas?

—Almoquera calla un momento. Después firmemente, clavando las palabras, y llevando las miradas muy lejos, dice lentamente, saboreando el recuerdo:

—Conoci mi arte, y le amé; eso es todo lo que puedo decir. Fué Granada quien me brindó su caudal de bellezas y de poéticas sugerencias, pero es indudable que no las hubiera podido captar sin una previa preparación y una vocación decidida. Pero, desde luego nunca podría precisar donde y cuando comenzó mi afición.

—¿Que factores han influido en su arte?

—Varios especialmente la literatura y la música. Admiro la labor de los nuevos poetas andaluces, y el estudio con interés, pues en ella encuentro bellísimos asuntos pictóricos. También me interesan las composiciones del genial Falla, pues en ellas vibra el auténtico espíritu andaluz; en interpretarlas he puesto mi empeño, pero creo que aún no me encuentro lo suficientemente capacitado para comprender al gran maestro. Más adelante, quizás.

—¿Sus simpatías a los asuntos populares obedecen a un sentimiento artístico o a una mayor facilidad de ejecución?

—Obedecen a ambas causas. Amo al pueblo andaluz con todos sus defectos y todas sus excelencias. En pintura costumbrista es difícil huir del tópico y es frecuente caer en él; por eso me agrada

esa lucha en busca de la interpretación nueva y original. Además en el pueblo está la verdadera gracia y la emoción.

—¿Por qué prefiere la acuarela a los demás procedimientos?

—Por ser el que más me trabajo, y por lo tanto el que más domino. Yo uso de él a mi manera, pero estoy convencido de que aún he de trabajar mucho para perfeccionarlo.

—De sus obras ¿cuál fué la que le costó más trabajo ejecutar?

—Almoquera hace un gesto de recuento; después exclamó: —La titulada "El Guitarrista". Varias veces hube de romperla ya terminada por no encontrar en ella la armónica relación entre guitarra y hombre; pero al fin creo la he logrado.

—¿Y su obra preferida?

—"El Guitarrista". Siempre prefiero la obra que he concebido con el mayor dolor.

—¿A cuántas exposiciones ha concurrido?

—He concurrido — contesta rápido— a tres exposiciones en Granada: dos de ellas organizadas por el patronato Nacional de Turismo en la Casa de los Tíros, y otra celebrada en el Centro Artístico. Expuse pequeños dibujos de asuntos gaditanos.

—¿Con que dirección artística ha contado?

—Con ninguna en absoluto. He comenzado algunos cursos académicos, pero nunca he llegado a finalizarlos; no se crea por ello que siento desdén por las enseñanzas académicas, pues las considero impresionables para una perfecta educación pictórica; si no asisto a Bellas Artes, no es precisamente por desidia, ya que el excesivo y constante trabajo me lo impide. Tengo en cuenta para realizar mis obras, los acertados consejos y sutiles observaciones de mi hermano Luis, con quien estoy perfectamente identificado en cuanto a gustos artísticos.

—¿Que horas prefiere para trabajar?

—Las de la noche. Todas mis obras se gestaron en el silencio de las altas horas de la madrugada. Nunca he podido crear rodeado del ruido. Doblada la media noche comienzo a trabajar y con el sol termino. Las horas de la tarde las empleo en los retoques.

—¿Que actitud debe adoptar el artista ante la evolución de la época?

—La de adaptarse y dejarse conducir por ella; claro está que resesrvándose el derecho de elección de normas y el de eliminar de su arte aquello que le parezca inconveniente; todo menos la oposición sistemática, porque se corre el riesgo de quedar al margen; y esto significa el fracaso.

—A su juicio ¿cuál debe ser la labor del crítico de arte, según las circunstancias imperantes en cada caso?

—Ante todo, creo que la labor del crítico ha de ser sincera: censurar lo censurable y dar su alabanza a aquello que lo merece. Siendo el crítico presentador del artista ante el público, debe mantenerse siempre en una posición de imparcialidad inquebrantable. Crítico vendido deja de serlo, para convertirse en un odioso malversador de la estética.

—¿Sus artistas predilectos?

—Como pintor Vázquez Díaz y Ferrer como dibujante.

—¿Qué opina del arte nuevo?

—No puedo negar que simpatizo vivamente con él. Es un arte de juventudes conscientes. En un principio y debido a los extremos irracionales a que se le llevó pareció predispuerto el fracaso; pero hoy, mejor comprendido y practicado, posee horizontes de triunfo.

—¿Proyectos para el futuro?

En el rostro de Emilio se dibuja una sonrisa de lejanía, de triunfo en un futuro muy próximo, y todo optimismo. terminó: —Los de todo artista joven e ilusionado. Una vez conocida mi obra en Cádiz, continué trabajando al objeto de preparar una nueva exposición en Madrid en el próximo invierno, y ya en Madrid, solo me queda que esperar lo que a la diosa Fortuna me tenga preparado.

Doy por terminada mis preguntas. La conversación se desvía hacia las teorías del nuevo modo estético predominando las que ya Taine expuso en su "Filosofía del Arte". El ambiente artístico del comedor-estudio de los Almoqueras se va ensanchando hasta tomar colorido de pieza apartada de un centro intelectual donde una minoría selecta se recluye para hablar de pintura, de música, de literatura. Ambiente éste donde se desarrolla el espíritu artístico de Emilio que a pesar de ser muy joven trata los asuntos, las teorías sobre arte, con esa desenvoltura innata en todo artista hecho, en todo artista pasado ya por las mieles y hieles del triunfo.

JUAN JOSE FERNANDEZ.
(De "Diario de Cádiz")

—¿JUVENTUD" se encuentra a la venta en la

LIBRERÍA FERNANDEZ

"Artistas expositores"

Marchando con paso firme por los caminos apáticos de nuestro viciado ambiente un joven entusiasta, firme y decidido ha organizado una exposición de arte que en breve habrá de celebrarse en un lugar céntrico de nuestra población.

Yo pronostico el triunfo de todos porque no ignora que en San Fernando existen positivos valores. Este pueblo triste, despreocupado y práctico, es sin embargo un pueblo de artistas y de artistas meritorios. A todos sin embargo les ahogan un desencanto y un agobio inexplicable que en aire se respira y todos ocultan avergonzados su valer, temerosos de un castigo que aquí reciben como premio los que valen y por ello pueden salir si lo pretenden, de los moldes estúpidos de la vulgaridad.

Yo, aunque no participo de sus esperanzas, ni de esos entusiasmos, alejado por comicidad de ese snobismo sorprendente, no regateo mi admiración a mis paisanos entusiastas, y veo como todos un cierto triunfo como premio a los infinitos esfuerzos realizados para que sea un hecho tanto proyecto encantador.

Me halaga saber que existen valores reconocidos, merecedoras de la crítica certera de Marañón, que acaso ni se esforzara en ser ponderativa con más motivo si yo pudiera hallar en tre los nombres de tan destacados expositores el de mi amigo Girón. Pero Girón, ausente de nosotros acaso por ello no presta su asistencia como colorista de seguro y fácil triunfo, de éxito destacado, cosa que solo podemos comprobar ante sus cuadros tan maravillosos en los que cada trazo es como un pregón del mágico talento del novel artista.

Yo espero con ansia la llegada del día preñado para la apertura. Quiero saturar mi alma de emoción artística.

Buscando esa emoción me trasladé muchas veces a la capital y encontré con frecuencia lo que pretendía hasta el punto de volver plenamente satisfecho y henchido de gozo.

Recuerdo aquel cuadro, que me retuvo ante sí una hora completa. No me cansaba de admirarlo. En aquel momento lo hubiese dado todo por adquirirlo. En cambio otras veces tenía que sentirme benévolo ante un noble impulso torpemente logrado. Ser o no ser. Esta frase venía a mi mente en tales momentos, pero la rechazaba al instante por su marcado exotismo. Para ser, hay que empujar y los comienzos siempre son discutibles cuando no son del todo equivocados. Esta exposición que me surgió semejante ideas causó mi expectación en algo nuevo, absolutamente nuevo para mí. Desfilé ante los cuadros sin prestar a ninguno marcada atención. Noté que el premio del tono blanco era absoluto en todos los asuntos que en honor de la verdad hemos de reconocer se prestaban también a ello. Allí en el fondo, como presidiéndolo todo se alzaba un cuadro enorme. Su asunto pictórico a base de rechazos regularmente dirigidos, era ataraballador. Daba la impresión que dá la caja de juguetes de un pequeño en mezclas confusas.

Se advertía sin embargo, que eran todos aquellos trazos reproducciones más o menos completas de asuntos típicos. A pesar de ello yo no hallaba sustancia en el conjunto. Preocupado aproveché un momento en que hallándome modelando un angelote de amplios mochetes en la sección de esculturas de Bellas Artes, se aproximó a mi lado el profesor de turno y le participé la preocupación adquirida por mis impresiones en la visita a cierta exposición y singularmente el interés que había despertado en mí, cierto cuadro extraño que no había llegado a gustarme.

El profesor sonrió ante el relato de mis observaciones. No me extraña, me dijo, lo que me indica. En que ese cuadro le haya podido preocupar estriba su mayor encanto. Por otra parte, opino como usted, si para el profano ese cuadro no representa ningún motivo serio, para el artista consciente tampoco significa nada. Para el turista, sí; lo representa todo. El turista trae la mente llena de extravíos para la comprensión de nuestras costumbres. La realidad desmiente sus creencias arraigadas, pero ese cuadro contrario a la verdad que prevalece y modifica, dá la razón al viajero, ansioso de hallar algo conforme con lo presenciado. Luego en estas palabras tenemos la explicación de todo ello.

Pero aún ausente en nuestra mente la verdad de este caso, no debíamos admirarnos demasiado por la arbitrariedad de ciertos asuntos, puesto que el modernismo apadrina todos los esperpentos, hijos de una época de prisas, locuras y fastidios.

Algo me consuela el anticipar que los artistas isleños no están muy dominados por esa fiebre intensa, por ese afán vanguardistas, cuyo porvenir es el fracaso perfectamente demostrado y que no entra en mi gusto ni creo que en el gusto de la mayoría.

Es lo mejor que podemos decir de esta juventud emprendedora. Entendíase que hablo de una juventud espiritual que lo abarca todo y que sin seguir caminos tortuosos, huyendo de aquella frase que alguien puso en boca de un pintor futurista que vendía su cuadro y que decía al comprador "Cuélguelo de cualquier modo" dejando atrás la torpeza de ese caso, saben ser originales dentro de moldes ya conocidos.

Esperemos, sin embargo, sin adelantarnos a los acontecimientos porque sólo la espera encontremos el acierto de futuras afirmaciones.

Patrocinada por el Excelentísimo e Ilustrísimo Ayuntamiento de San Fernando y con el beneplácito general, se ha celebrado la Exposición de artistas locales en el amplio local de la Academia de la Música situado en lugar céntrico de la avenida principal.

Plasmó la idea y una vez convertida en realidad, se ha fundido en un éxito que ha alcanzado a todos.

Nosotros, llevados por nuestro entusiasmo, hemos ido a saborear de alegría artística y del resultado de nuestra

visión han surgido estas opiniones, sino acertadas, cuando menos absolutamente sinceras.

Al empezar nuestra labor de curiosos, nos sentimos gratamente sorprendidos. La primera visión es sublime.

José Taviel de Andrade, tiene en mí desde hoy un rendido admirador. Sus dos obras, "Un quite de Leopoldo" y "Se pasaba las noches" merecen ser destacadas por meritísimas, sobre todo su segunda obra, es uno de los más bellos cuadros que completan la exposición. Evoca su asunto toda una época de puros recuerdos. Hay en él, armonía, perfecto colorido y sobre todo, maestría genial, algo insuperable.

Don Angel Cousilla, es uno de nuestros valores más destacados. Es un maestro indiscutible en su difícil arte. Su dominio ante el lienzo, es completo. Prueba de ello son sus obras, sus notables obras que prestan autoridad y grandeza; máxima grandeza a esta exposición. En sus bodegones, alcanza la más absoluta perfección. Luego en sus asuntos isleños, briosos de colorido, plétreos de belleza y demostrativos de una firmeza enorme, nos entusiasma, haciéndonos sentir toda la embriaguez que brinda su noble arte y sus bien logrados motivos pictóricos. En los demás asuntos, su estilo destacado, hace innecesaria su firma que es garantía de éxito. Este le sigue siempre en todo lo que presenta.

Desde la capital llegaron hasta nosotros los ecos del triunfo de nuestro paisano Manuel Hernández (Homedes) y nosotros comentábamos su carrera siempre triunfal con el orgullo de sabernos por isleño enaltecidos con el mérito de sus lápices y pinceles.

Hoy ya entre nosotros nos da a paladear los más bellos frutos de su imaginación, hijos de su constante trabajo y ya ante ellos, confirmamos nuestro criterio que era ya como una seguridad de su valer y de su mérito. Sus apuntes a pluma del viejo Madrid típico, son admirables. Su pintura al temple, linda. Sus acuarelas, divinas y bien logradas, sobre todo la titulada "Sueño", la mejor sin duda, no solo por su asunto, un tanto difícil, sino por la grandiosa realización de él.

Como sus compañeros, don Ricardo Olivera, sabrá saborear las mieles de un éxito no ficticio. Su óleo "Marina" merece capítulo aparte. Su asunto, sus tonalidades, la sensación real de vida que se desprende de él, es ensalzadora. Tiene este cuadro nuevo, todo el encanto de las viejas pinturas. El nos ha traído el recuerdo de muchos triunfadores de épocas lejanas que como paisajistas incopiables escribieron páginas inmortales de gloria para la posteridad.

El cuadro enmarcado, da la sensación de ser una vent anaabierto al mar. La realidad se desprende de él y éste es su mejor elogio. En sus otros cuadros su pincel seguro, trazó algo donde hallamos hermanos del ingenio con el saber las dos bases más firmes para triunfar.

Algo diferente es el otro Olivera, (José). Me refiero únicamente a la variedad de su arte no a su calidad artística. Sus cuadros breves, tienen sabor de frialdad, de modernismo. En ello estriba su mayor encanto. Seis acuarelas magníficamente conseguidas y mejor presentadas, dentro de frágiles estuches de paño y cristal. Varios cuerpos de diosas, divinos y prometedoros como otras tantas sugerencias tentadoras. Seis portadas en fin, de revista galante.

Rafael Rodríguez, ya es sobradamente conocido a pesar de un inconveniente. Su excesiva modestia, hija de su timidez.

Sus trabajos, muy siglo veinte, son un poco mecanizados, pero eso sí, demostradores de un saber y una seguridad enormes.

Ha rehuído sin duda el presentar algo de lo mucho mágicamente bueno que sabe hacer y se ha limitado a exponer estos trabajos que no desmerecen en nada sin embargo de su reconocido talento.

Son nueve en el libro abierto de la exposición. Rodríguez Gallardo, expone "Templo de Venus".

La primera sensación que causa este óleo cuando aún no se ha adentrado uno en su asunto es grata. Pudieramos creer que es un asunto original si nuestra mente no estuviese llena de asuntos parecidos. Es desde luego, un cuadro muy cuidado, muy pulcro, muy atendido en sus más minuciosos detalles.

Indica la demostración palpable de muchos días de paciencia. No es la obra del genio, ni un producto de la imaginación. La obra del genio, ni un producto de la imaginación. La obra del genio, es la obra que asombra por encima de todas las torpezas. La del hombre de talento es la obra que está bien simplemente, sin pasar a mayores. Algo así viene a ser "Templo de Venus".

Sus dibujos a lápiz son motivos complementarios para evitar sin duda la ostensible unidad solitaria del cuadro que pudo parecer significativa en caso contrario.

Fernando Vela, es un joven que tiene anhelos, entusiasmos muy plausibles. Sus óleos, estampas árabes, son bonitos dentro de la torpeza propia de los comienzos.

A. Bueno Quirós, es un entusiasta lo necesariamente entendido para formar un número dentro del catálogo de expositores.

En la sección de escultura, encontramos cosas muy preciosas.

Una buena estocada, un barro policromo, de don Angel Cousilla, nos recuerda inmediatamente a Benlliure en su bronce famoso "La estocada de la tarde". Es algo muy parecido.

Sabemos que el entusiasmo y la admiración ejercen sobre el artista ciertas influencias que le llevan pensadamente a copiar, sin proponérselo. Algo así nos sugiere el barro maravilloso, bella estampa del catálogo.

Norberto Baturone, trae a mi mente la evocación de una noche en Bellas Artes. Una de esas noches en que mis compañeros daban por terminados sus trabajos. Al presenciar sus obras, creí un momento hallarme ante las obras de mis

Función benéfica.

El pasado lunes, día 1.º, a las 9 y 30 en punto, según estaba anunciado, dió principio la función que con carácter benéfico se organizó.

El aspecto del Teatro Principal era magnífico, ya que hubo un verdadero lleno, en el que resaltaban las muchas y muy bonitas chicas.

Gran cantidad de distinguidas familias forasteras concurrió al festival, cuyos autos, en larga fila, aguardaron su salida.

La parte musical estuvo a cargo del maestro señor Ríos, que amenizó los entre actos con su cuarteto de cuerda.

Se levantó el telón y dió principio la notable comedia de Muñoz Seca. "La plancha de la marquesa", que resulta una gran crítica de "los nuevos ricos", y produjo la hilaridad del público, que no interrumpía la risa por la continuidad de chistes tan propicios de M. Seca.

Los actores fueron unos verdaderos artistas, y si lo hicieron bien todos, fué grande la labor de la señora de Gener y señorita Isabel Polavieja, y de los señores Polavieja y Escolano, que interpretaron los papeles respectivos con gran maestría; destacándose también la señorita Encarna Paul y el señor Charlo.

En el paso de comedia, "Lo que tú quieras", parece vivirse la realidad, tanto por la maestría de la señorita E. Polavieja y el señor Escolano, como por lo aguda que es la obra de los geniales Quinteros. También fueron muy aplaudidos.

Vimos "Molinos de viento" representado con una perfección que, por momentos, parecían las niñas y muchachos, verdaderos artistas.

La pequeña Angeli Paul, estuvo riquísima y fué objeto de muy merecidos aplausos. La niña J. Gil, interpretó estupendamente su papel de Sabina. Las señoritas Botllón, Polavieja, Ruiz Luna y Herrera, formaron un cuadro de oficiales a toda perfección y a cual más guapa. Bonito grupo también fué, el de las holandesas, señoritas Avila, Paul (D.), Salido y Tejera. Y muy graciosas en su papel de holandesas las niñas de Seviliano, Jarén, Alemañy y Ruiz Luna.

En la parte masculina, hay que dedicar todos los elogios a la voz del que pudiéramos decir "eminente divo" señor Rotllán, en Alberto; Romo estuvo maravillosamente en el señor Carlier; Andrés Seviliano hizo un Cabo Estóck immejorable; y el coro se portó muy bien, formado por las niñas de Gallardo, Jaraba y Vélez y los niños del Pino, Salido, Seviliano y Guerra.

Como las tres obras fueron tan bien interpretadas y el público salió sumamente satisfecho, hay que felicitar a todas, artistas y organizadores, entre los que destaca el señor Escolano.

Animo y que pronto asistamos a otra.

H

compañeros sin otras diferencias en contra o en pro. Presenta tres trabajos. "Cabeza de Estodio" "Un bajo relieve" y "Olga". Los tres están modelados en barro. Todos están perfectamente terminados.

El señor Deudero en su figura egipcia de una realización bien lograda, nos muestra la seguridad de su pulso.

Agustín Fernández Pefán, expone otro toro, trabajo efectuado en barro con precisión exacta.

Despierta toda atención Velázquez Pedemonte con su "Café al descubieto", una escayola bronceada, labor de máximo relieve descubridoras de un talento y de un mérito absoluto.

Por último es la sección de grabado, admiramos el "Pantón de marinos ilustres", trabajo efectuado en hierro a buril, según reza el catálogo.

Le contemplamos despaosadamente. Decimos simplemente que nos gusta. Alguien muy entendido en ello deja resbalar en nuestros oídos una frase: "Es lo mejor que se ha traído aquí".

Nosotros no somos tan terminantes, pero comprendemos la delicadeza de este trabajo y su valor meritísimo asimismo el contenido en "Asunto tauromo", otro grabado en metal de intachable factura, ambas placas debidas al firme buril de don Agustín Fernández Perán.

Con esto termina nuestra visita.

Si a nuestra entrada recibimos una sorpresa, a nuestra salida nos llevamos una gran satisfacción. Nos vamos saboreados de gratas emociones. En conjunto la labor de los artistas isleños, es como un pregón grandioso de nuestro tesoro artístico constituido por valores bien destacados y aún sabemos que muchos se han abstenido de acudir, rehuendo el presentar nuevos trabajos.

Enumerar una a una las obras expuestas, es tarea difícil máxime cuando la belleza contemplada ahica el espíritu del que contempla, como en este caso de impresiones supremas. Por ello desistí de hacerlo con más minuciosidad. Pero he saboreado por completo un poco de esa gloria conquistada por mis paisanos, que han dejado mallecha con su gesto nuestra burda y tradicional apatía y han destruido asimismo parte de ese agobio o idea de fracaso que todos percibíamos hasta ahogarnos de la es la estupidéz ambiente, proverbial en la Isla.

JUAN M. ONETO PRIAN
Establecimientos Crón. -- Cádiz.

El tío de América

Adolfo!—gritó, Mme. Natte, que desde el quinto piso atisbaba a su marido—, Adolfo, el tío Grenadir llega!

Adolfo Natte estaba empleado en un ministerio.

Grenadir, el tío de la mujer de Adolfo, después de haberse disgustado con su familia, se fué hacia América. Allí estaba desde hacía 29 años y logró hacer fortuna dedicándose a la cría del cerdo.

Adolfo Natte, subió las escaleras bastante deprisa y tomó el telegrama entre sus manos temblorosas.

"Vuelvo a París" decía tan sólo el tío Grenadir. Era avaro de sus palabras. Los sobrinos de vez en cuando recibían un cable diciendo: "Negocios felices. Los cerdos marchan bien" o "he vendido diez mil cerdos. Pienso en vosotros." Siempre el mismo género.

Poco tiempo después del casamiento, lo mujer de Adolfo escribió al tío comunicándole. El tío Grenadir contestó con un cable que traía escrita una palabra: "¡Valor!" Adolfo Natte no sintió gran placer al leerle, pero no impidió el que su mujer escribiera con regularidad al "tío de América". Última descendiente de la familia, pensaba heredar la cuantiosa fortuna del tío, cuyos solos amigos en América eran sus cerdos. Por referencias sabían que Grenadir era millonario y soltero.

Adolfo Natte devolvió el despacho a su mujer. No podía hablar. Esta ensayó un paso del "fox", saltó al cuello de su marido y le besó frenéticamente.

"¡Parece increíble! Ya somos ricos. Baja en seguida y envía este cable, no vaya a hospedar en otro sitio: "¡Felicísimos con su llegada. Su habitación le espera."

La mujer quiso instalar al tío junto a ellos para impedir que la fortuna se les pudiese escapar.

Se lo dijo al marido, que no pareció muy entusiasmado. Adolfo aún no había digerido el cablegrama del tío, a continuación de su matrimonio. Además estaba en un estado de inferioridad, puesto que el tío millonario, era tío de su mujer y no suyo. Como era algo egoísta detestaba tener que cambiar sus costumbres.

Tuvieron una discusión y la mujer terminó diciéndole, que carecía de diplomacia y de sentido práctico y que puesto que el tío Grenadir pertenecía a la familia de ella, debía ella arreglar las cosas a su voluntad. Añadió orgullosa: "Yo soy antes que nada una mujer de negocios. Igual que mi tío. Proviene de familia..."

Habló tanto de los millones del tío, que Adolfo mareado por aquella danza de oro, terminó rindiéndose a la voluntad de su dulce esposa.

Hasta que no tomaran un magnífico piso, se decidió ceder la habitación de Adolfo al tío Grenadir. El funcionario dormiría en un pasillo sobre una camita de campaña. La noche pasa en seguida—le decía su mujer. No tienes más que dormir todo el tiempo.

Como el piso de ellos era viejo y sucio, le pintaron y le amueblaron con cierto confort, poniendo alfombras y cortinas por todas partes. La sobrina de un millonario, futura millonaria, no podía seguir guisando y sirviendo la mesa. Se maron una criada.

La habitación del tío fué adornada con objetos caros y horribles. Verdaderamente los esposos hicieron gastos extraordinarios! A la mujer no la parecía nada caro, puesto que iban a ser inmensamente ricos.

Después de recibir el cable avisando la llegada del tío Grenadir, Adolfo no hacía más que vaciar su bolsillo y como la generosidad no era su fuerte, se lamentaba al ver desaparecer con una velocidad vertiginosa sus economías. La "mujer de negocios" encontraba indispensables estos gastos y aseguraba que para recoger es preciso sembrar.

Al fin, sin avisar, un día, antes de fin de mes, llamaron a la puerta.

La criada abrió y viendo un señor con un maletín en la mano, supuso que se trataba del tío de América, y en seguida avisó a sus amos. La sobrina abrazó al tío Grenadir.

—¡Qué alegría tenemos con tu venida. Adolfo quita al tío el maletín y encárgate de su equipaje.

—¿Mi equipaje? Todo lo dejé en América, no trajo más que lo puesto. Viñeron dos años de peste, estoy sin un centavo. Sin embargo ya veo que me queréis, aun cuando mi cuarto es sencillo, agradezco vuestra intención.

"La mujer de negocios" cayó desvanecida.

ROGER DAUFAUD

José María Fernández Gómez

AGENTE COMERCIAL

Traslada su domicilio a la calle Diego Ojeda, núm. 43, a partir del día 1.º de Julio.

¿Dónde he visto yo esta cara?

(Para Rafael Blanco Ruiz)

No es cosa para reventar de risa pero sí un poquito jocosa el que una persona de la historia y de la modestia del señor Blanco se haya dado por aludida en mi anterior artículo.

Yo no tengo a usted por rico, ni por poderoso. Lo tengo por una persona que vive de su trabajo honrado y del cual, como de la hacienda que con él se ha procurado, puede usted disponer para compartirlos entre nuestros "hermanos", porque ello siempre tiene la bendición de Dios.

Esos ricos poderosos, que no dieron jamás lo que les sobró, ¿a qué salen ahora dándolas de caritativos en nombre de un Cristo, que no es "nuestro" Jesús?

¿Ignora usted que "nuestro" Cristo dijo "Antes entrará un elefante por el ojo de una aguja que un rico por las puertas del cielo"? ¡Si los conociera bien! Son de la casta de aquellos que entregaron a Judas las treinta monedas para comprar su cuerpo... Son de aquellos que huyeron, apenas iniciado el Régimen Republicano, porque su emblema de Igualdad, Fraternidad y Legalidad les asusta y les horroriza... Desengañese usted, no son nuestros hermanos. Fueron nuestros padrastros... Abandonaron a España para demostrarnos que España eran ellos... Pero con todas sus penalidades y todas sus miserias, España es grande de alma y su cuerpo corrompido por la aristocracia debe sangrar... hasta quedarnos limpios de esa sangre azul que fluya a torrentes dentro de lujosas casacas y se renovaba al calor del incienso...

Hemos perdido ese lujo escarpate de joyería y de quincalla con que se atormentaba la vista de los hombres honrados, cuando se nos presentaban algunas efemérides de la vida española.

Ya no tenemos representantes de Cristo con sesenta mil duros de obvio, ni señoritos de ámbur amarillo futuros diputados, ni ministros de tipos aristocráticos que preguntaron en Asturias por las minas del carbón de cok. Y se cerró para siempre la odiosa estadística que alcanzó las 64.354 víctimas de la Inquisición, en nombre de Jesús... ¡Qué sarcasmos!

...Se acabaron para siempre. Porque no es problema que ha resuelto España. Lo ha resuelto el mundo entero. Están conmocionadas Europa y América, porque un régimen confesional y capitalista tiene que derrumbarse por su propio peso.

El que quiera dar pan, délo en buena hora, pero que no escoja un banderín político de ataque al Régimen para cazar hambrientos e infelices con la esperanza de una España mejor, que tuvieron cinco siglos en su poder y no supieron ni reivindicar al pobre ni pagar honradamente al que trabaja.

Yo continúo en el anónimo porque con ocho pesetas de jornal sostengo un hospital en miniatura hace más de 20 años y de personas que no son mis allegados directos, para seguir el ejemplo de Jesús... "Que no sepa tu mano izquierda lo que hace la derecha".

Un diálogo en la noche

(Pasado en Puerto Real en 1932)

Era un día 20, a hora no muy avanzada de la noche y por lugares poco transitados o el siguiente diálogo que, como a mí, creo interesará a todos los lectores:

—Ya me tienes aquí ¿qué quieres?

—No puedo estar más tiempo así; quiero que me digas de una vez lo que sea, o sí o no.

—Yo no sé qué es lo que tú dices; dime lo que sea y te diré sí o no.

—Tú lo sabes tan bien como yo.

—Ya te he dicho que no sé a qué te refieres.

—Pues lo que quiero es que me digas si me quieres o no.

—Ya te he dicho que sí. ¿Cómo quieres que te lo diga? ¿Te lo digo de rodillas? o ¿cómo?

—Puesto que me dices que sí, ¿por qué no me miras como antes?

—Porque en la calle soy otro del que está aquí.

—No, no es eso; es que tú ya no me quieres.

—Pues si no es eso será porque tú no quieres, pero no es otra cosa.

—Júrame que sí que me quieres.

—Tú te crees que porque yo te diga a tí por la salud de mi madre ¿ya va a ser verdad? No; el juramento es falso, pero el querer no es falso.

Dicho esto hay una pausa, en la que creo apreciar el leve chasquido de un beso, tan fuerte y largo, que no sé si aquel beso es el beso de traición. ¿No vendió Judas al Maestro con un beso? No me da tiempo el pensar, puesto que el diálogo sigue.

—Entonces en qué quedamos, ¿seguimos o no?

—Sí; seguiremos queriéndonos como antes o más que antes.

—Toma esto (y le entregó una medalla), y cuando te enfades devuélvemela.

—¿Y si se me pierde?

—Teniendo cuidado no se te pierda. Adios.

—Adios.

Y los vi separarse. Parecía que no querían irse, pero el reloj había corrido mucho y se despidieron tristes. ¡Dios, sabía hasta cuándo tenía él el corazón tan frío en el amor!

MISTERIO.

«EL METRO» SOTO-TEJIDOS

VI

Ya sé, ya sé, Señor, dónde he visto yo estas caras.

VEREMUNDO.

Julio 1932.

N. de la D. Hemos de dar el alto en la polémica entablada entre "Veremundo" y Rafael Blanco, para evitar tome ésta derroteros perjudiciales, que a nada conducen. Y a tal efecto, éste será el último artículo sobre este tema que admitamos a "Veremundo", ofreciendo nosotros al señor Blanco su turno de rectificación que hoy utiliza "Veremundo"; con el nuevo escrito de Blanco sí cree oportuno utilizar nuestro ofrecimiento, queda terminada la polémica.

Y ni que decir tiene que tanto "Veremundo" como Rafael Blanco Ruiz merecen por igual nuestra consideración y estima y que tienen a su disposición las columnas de JUVENTUD para cuantos temas se aparten del asunto debatido.

Vacuna Antirrábica UMENO
DECLARADA OBLIGATORIA

Los que deseen inyectar perros de su propiedad, pueden dirigirse a D. AMADOR GARCÍA FRANCO, Inspector Municipal de Higiene Pecuaría.

Avisos: Calle Juan de Dios Guerra, 37
PUERTO REAL

GRAN FABRICA DE CALZADOS

••• "SEGARRA" •••

El mejor calzado para Caballero **PESETAS, 18'00**

Venta exclusiva: Antonio Estevez Gómez

PUERTO REAL

En la playa

Silfides y tritones aparecen en posición decubito, al sol son náyades de melenas cortas y oxigenadas que con maillets sintéticos doran sus carnes a los ardientes rayos de Febo. Los tritones, también se oxigenan (no el pelo), y muestran sus músculos en exhibición constante de desnudismo.

El mar sigue lamiendo la playa con su ir y venir continuo de olas; y los acantilados reciben el fuerte chapuzón de las aguas coronadas de espumas, cuando con fuerza sobrenatural entra el salino líquido en las oquedades de las rocas y de los grandes pedruscos. Las damas ya maduras, siguen haciendo su labor de ganchillos con una velocidad digna de un campeonato, y siempre parecen estar en el principio de sus difíciles labores de punto. Los niños (los únicos que no tienen malicia en aquel lugar), chapotean en el agua, haciendo graciosos mohines, unos de placer y otros de desagrado. A la orilla suelen construir frágiles castillitos y casitas de arena, que más tarde la marea alta destruirá y no dejará vestigio de sus efímeras construcciones. Al igual que el tiempo, el almanaque irá perdiendo hojas tras hojas, hasta quedar reducido a la nada; y diariamente en ese lapso, la naturaleza irá construyendo y borrando nuevas cosas, en su labor constante de renovación y envejecimiento.

En las ciudades, sigue el vertiginoso dinamismo eléctrico, puentes de hierro; ferrocarriles veloces; autos de carreras vertiginosas; aviones de acero que cruzan el aire como exhalaciones; multitudes apañadas en diversiones más o menos lícitas creyendo que se divierten cuando ya casi mueren de hastío.—Fábricas. Trusts. Oficinas gigantescas. Bolsas y Mercados. Hombres dedicados a acumular dinero, sea como sea. Intrigas. Negocios sucios, muchos con miras en futuras guerras. Inventos destructores para aniquilar y matar a la humanidad. Altos edificios que se yerguen orgullosos como desafiantes a las alturas. Anuncios luminosos que parecen guiñarnos con descarada lascivia, cuando sus luces se reflejan en el pavimento de asfalto. Y deambulando, deambulando nos encontramos tan solos dentro de tanto ruido y movimiento, que preferimos volvernos a la provincianita playa, para acercarnos a los niños que chapotean en el agua con sus caritas de angelotes, haciendo castillitos y casitas de arena, que más tarde la alta marea vendrá para no dejar vestigio de aquellas frágiles construcciones. Y ellos con sus risas como chorros de agua cristalina, nos aliviarán de la intoxicación maligna de la falsedad de los mayores.

Puerto de Santa María, julio de 1932. RAFAEL BLANCO RUIZ

Información local

REGRESO
Se encuentran en ésta, procedentes de Madrid, los cultos maestros nacionales don Juan Jaren y don Ceferino Terrero, después de tomar parte en oposiciones para inspectores del Magisterio.

PERIODISTA
Ha marchado a Arcos, desde donde se trasladará a Villamartin y Ubrique, nuestro querido colaborador don Juan José Fernández.

TEMPORADA
Procedentes de Sevilla pasan en ésta temporada los Sres. de Muro. Bienvenidos.

ENFERMO
Mejora en la enfermedad que viene padeciendo, nuestro querido amigo don Manuel Osuna, auxiliar primero de primera de los Servicios Técnicos del Arsenal de la Carraca.

FALLECIMIENTO
Después de larga y penosa enfermedad, sobrellevada con verdadera resignación cristiana, falleció en ésta el pasado día 29, la señora doña María García de Saucó (q. e. p. d.), madre de nuestro buen amigo don José Saucó García.

El acto del sepelio constituyó una sentida manifestación de duelo. Reciban nuestro sentido pésame.

CINE SONORO
En la noche de ayer, se inauguró el cine sonoro en el Bañerío de Nuestra Señora del Carmen, siendo muy del agrado del público.

VERBENA
Los entusiasmas directivos de la Agrupación Artística y Cultural preparan para fecha próxima una gran verbena en el Bañerío.

Se preparan originales atractivos. **GENERAL**
Se encuentra en ésta, pasando temporada con su familia, el exsubsecretario de Marina, el excelentísimo señor don Julio Varela.

MITIN
Numerosos afiliados al partido radical socialista, se proponen asistir el próximo domingo, al mitin que se celebrará en el Gran Teatro Falla, en el que hablará sobre cuestiones agrarias y Estatuto de Cataluña, el ministro de Agricultura, don Marcelino Domingo.

Ovillejos

Es tan bueno como el pan
Juan
y listo como un demonio
Antonio
siempre alegre y campechano
Campuzano

Fué alcalde republicano,
es un rico bodeguero
y poeta verdadero
Juan Antonio Campuzano.

En la Alcaldía se vé
José
satisfecho hasta los topes
López
haciendo unas obras grandes
Fernández

Y aunque es más republicano
que Galán y García Hernández
con gusto estrecho la mano
de José López Fernández.

Tiene un genio sin igual
Juan
que es muy serio ya lo sé
José
y viajó hasta Chi-kan-dez
Fernández.

Se encuentre aquí o en Los Andes por sus dotes de cultura léese buena literatura Juanito José Fernández. EL POETA «DESCONOCIDO».

Información municipal

Se reunió el día 22 del pasado, en sesión ordinaria, el Excmo. Ayuntamiento de esta villa, bajo la presidencia del señor López y con asistencia de los señores Campuzano, Fernández, Boy, Soto, Vaca y Abollado, siendo tomados los acuerdos siguientes:

Fué leída y aprobada el acta anterior.
En las cuentas y facturas usa de la palabra el Sr. López para exponer que sin perjuicio de hacer efectivo el fibramiento por consumo de agua debe interesarse la renovación del contrato, pues el actual data de 1888 y tiene motivos para creer que pudiera conseguirse alguna economía en el precio y algún aumento en la cantidad de metros cúbicos que para riego dona el Ayuntamiento gaditano.

En vista de dichas manifestaciones se acuerda oficiar interesando el nombramiento de una Comisión para llegar a un nuevo acuerdo si ello es posible.
Los libramientos con acuerdos especiales merecen aprobación.
Quintas.—Se designa al Sr. Ordóñez para que intervenga en determinadas operaciones.

El Contratista.—Está conforme en un todo el señor Rodríguez Manchoño, según se desprende de su oficio, en realizar las obras de la calle Diego Ojeda, y se apresurará a continuar las mismas antes de la expiración del plazo concedido por el Ayuntamiento. A la fuerza ahorcan, señor Rodríguez Manchoño.

Ciclismo.—Léese oficio del Velocipedico Jerez-Cádiz, anunciando unas carreras y pidiendo contribuya el Ayuntamiento; ocurriéndosele al señor Campuzano que el interventor informe, pero el señor López, no considera muy al tanto de estas cuestiones de ciclismo a don Agustín; convence a Juan Antonio para que se deniegue la petición, pues no hay consignación alguna de que se pueda disponer.

Se aprueba una solicitud de don Félix Rodríguez para establecer un nuevo despacho en la calle Dionisio Pérez, siendo seguidamente levantada la sesión.

SESION DEL DIA 28
La sesión de este día fué igualmente presidida, actuó de secretario el señor Rodríguez Otero, y concurrieron los señores Fernández, Boy, Abollado, Villate, Soto y Gamero.

El acta, recibos y facturas, libramientos ordinarios y libramientos con acuerdos especiales, merecieron aprobación.

Nichos cumplidos.—Leída la relación, concediéndose 15 días para la renovación.

Fiestas.—La Comisión correspondiente propone un alumbrado con lámparas y farolillos a la veneciana, durante los domingos de Agosto, celebrándose dicha iluminación dos domingos en la calle Cánovas y otros dos en el paseo Antonio Capriles.

Sin que nadie ruego ni pregunte, es levantada la sesión.

Suscribase a este periódico

Extraordinaria verbena de "La Cultural"

No era posible figurarse, que este verano en que por ciertos contratiempos, no se celebra la típica Kermess, que siempre constituye la fiesta más destacada del año, hubiera una verbena que supliría a esa Kermess, que era el mayor aliciente del verano portorraleño; y he aquí, que la Agrupación Artística Cultural, nos obsequia a todos, con una fiesta, que supera a todas cuantas, se han ofrecido, a este pintoresco pueblocito.

La Directiva de esta entidad, dió un voto de confianza, comisionándole para la organización de una verbena, a nuestro buen amigo Adolfo Rodríguez, y este incansable joven, reunió, a la misma Comisión, que con él dieron el pasado año, la verbena más saliente y brillante, que hasta la fecha presente, conocemos; una vez nombrado presidente de dicha Comisión, reuniéronse, cierta noche los jóvenes, Manuel Aguirre, Eduardo López, Manuel Moreno, Antonio García, Alfonso Aguirre, José Ortega, Pedro Hidalgo y Manuel Gómez, a cuyo tesón y sacrificios, debemos la presente verbena, acordando todos, dar una fiesta que superara a la del anterior año y revestirla de una originalidad y brillantez inusitada, base de todo triunfo en estas lides.

Después de innumerables gestiones, presenta un programa, tan extraordinario, como es, ese desfile que se celebrará por la tarde el Domingo 21, y en el que la falla, que luego será quemada a las 12 de la noche, recorrerá las principales

calles, precedidas por carrozas en las que irán las más bellas señoritas de la Colonia veraniega, con otro grupo de escogidas portorraleñas, banda de música, cornetas y tambores, cabezudos, etc.; por la noche tendrá lugar la verbena, en la que habrá bailes con regalos, sorpresas, orquesta con Jazz Band, quema de falla iluminada, artístico y caprichoso exorno, que sirva de marco e ese escogido bullicio, que tengan la dicha de asistir; necesariamente tenemos que reconocer, que era insospechada para todos, esta original y atractiva fiesta, y por acuerdo unánime, se la dedican a la Colonia veraniega, para que cuando vuelvan a sus hogares, recuerden con alegría se día y en las reuniones de familias y amistades, el narrar esa fiesta a ellos dedicada, nombraran con júbilo Puerto Real, recordando que existe una legión de jóvenes, que alistados en "La Cultural" se esfuerzan porque su pueblo aparezca en todas partes, revestido de una aureola de simpatía, debido al agradable trato de sus habitantes, y a la exquisita brillantez de sus fiestas.

Conocido est programa en los pueblos que nos rodean, ha causado tan grata impresión, que será extraordinario el número de foresteros que deseen asistir, aunque la Comisión organizadora, no no cederá más invitaciones que cierto número limitado, ya que de este modo es, como se logra un perfecto orden, que da a la fiesta esplendor y realce. En la próxima edición daremos amplios detalles de todo cuanto se va a celebrar el Domingo 21 de Agosto, cuya fecha será de grato recuerdo para todas cuantas personas puedan asistir.

L. C.

Se comenta...

...que otra vez han aparecido en la Casa Ayuntamiento las aves de rapiña.

...que hace dos sesiones fueron siete los recibos por haber dado muerte a otros tantos animalitos de garras.

...que eran tantos los recibos y tantas las aves de rapiñas, que al leer con posterioridad, el oficial de actas el recibo de un compañero de oficina que había hecho un viaje a Cádiz, se expresó así: "Por haber dado muerte a un ave de rapiña y dietas correspondientes, diez pesetas."

...que luego rectificó aclarando que era por un viaje a Cádiz en comisión de servicio y dietas reglamentarias.

...que el contratista se ha decidido a terminar la calle Diego Ojeda.

...que va a tardar más en cobrar algunos plazos que en pagar "la tela" que se utilizó en la Plaza de Jesús.

...que en Consumos se está procediendo a la venta de patatas procedente de un decomiso.

...que hay quien lleva el peso corrido.

...que Julio está esperando cualquier día de Agosto el hombre del camión, para decomisarle otra vez y que alcance al pago de los cinco derechos.

...que esto del cobro de los cinco derechos, ha quedado Julio en explicar en qué se funda para cobrarlos.

...que la explicación la dará Julio, también en Agosto.

...que parece ser se trata de la misma disposición que autoriza a imponer las doce horas de servicios al personal.

...que va a hacerse algo en el asunto de Matagorda.

...que va a exigirse del Poder construcciones mercantes que es lo único que puede solucionar el conflicto.

...que como nada se consiga se va a armar la gorda cuando caigan las primeras gotas y no haya que comer.

...que el Ayuntamiento debe tener solucionado el problema antes de que se terminen los pimientos y los tomates.

...que veremos a ver "qué va a pasar aquí".

...que entre las enfermedades de moda se ha producido una fiebre: la fiebre de las gramolas.

...que es grave esta enfermedad y se propaga fácilmente, siendo muy costoso su tratamiento, que, muchas veces agota los recursos del paciente.

SUBVERSIVO.

Nuestra independencia

La mayor garantía de nuestra independencia la refleja el que a los derechistas parezca JUVENTUD periódico de izquierdas, mientras a los izquierdistas se le antoja periódico de derechas. Y mientras publicamos, muy honrados, artículos de tendencia derechista suscritos por nuestros ilustrados colaboradores Rafael Blanco y Fernando Castell, recibimos la visita de un miembro de la Junta de Acción Ciudadana en amistosa queja por los energicos ataques a las extremas derechas de nuestro querido "Fernando Nowoa", escritor republicano—de mucho antes del 14 de Abril—y de tendencias de alto radicalismo izquierdista.

Mientras "Nowoa" expone sus tendencias y su preparación enorme en asuntos fundamentales de la Nación, los escritores derechistas tiene también sitio en JUVENTUD por que su independencia, que ya quisieran tener muchos periódicos de gran importancia, permite a la Dirección obrar con tan elevada libertad de movimientos.

JUVENTUD, que no está obligado a nada ni a nadie, que es de los pocos periódicos que jamás han admitido ni solicitado subvenciones de nadie, puede, en buena hora lo cuenta, tener esa libertad de movimientos; atacar y elogiar sin emboscos ni amarrijos tan sin consonancia con la época de libertad iniciada con el actual estado político nacional.

Sirvan estas líneas de explicación a los apasionados de las derechas y de las izquierdas que pueden examinar nuestra tendencia en todo momento pero les recomendamos lo hagan cambiando la pasión por la equanimidad para que no fracasen mutuamente en sus gratuitos asertos.

LA MEDIANA

Comestibles baratos
PUERTO REAL (CADIZ)

Las ideas y tendencias de JUVENTUD se exponen siempre en el fondo y escritos de redacción, no suscribiendo nosotros lo que se diga en otras secciones o escritos, que publicamos siempre en honor de nuestra independencia, pero bajo la responsabilidad de sus autores.

Futbol

JUVENTUD ARTISTICA DEPORTIVA.—UNION PORTUENSE

¡¡Olé!! ¡¡Olé!! Y mil veces olé y por cada olé un viva, y todo esto unido se lo ofrezco en holocausto a los jóvenes de la Artística Deportiva por su reciente DOBLE-TRIUNFO.

Con un llenazo enorme y bajo las órdenes del arbitro don José Romo, da comienzo el partido a las 17 y 15, a los dos minutos de juego castiga el arbitro al Chicla con un ilegal penalty que levanta muchas protestas entre el público anotándose el primer goal a favor del Unión, poco minutos después y en la misma forma castiga otra vez al Chicla que quiere retirarse del campo pero sus compañeros le hacen desistir de ello y tirada la falta el marcador anota dos puntos a favor del Unión.

Continúa el juego dominando el Juventud; en una de las jugadas de los delanteros logra Toledo colocar el esférico en la red enemiga. Surge un incidente digno de mención al pasar Paz, cerca del arbitro le dice: ¡Así se cuelean los tantos! llamando éste a un guardia para expulsarlo del campo impidiendo el público tal injusticia.

Signe el juego y los portorraleños dominan constantemente. el «Trece» se hace del balón y pasa a los medios luego al defensa, chuta y obtiene el empate.

El entusiasmo llega a infiltrarse nuevos bríos especialmente al Chicla que demuestra ser un gran jugador, está incansable; todos los jugadores se han animado y ambos equipos buscan el desempaten que logra Manolo Bernal, haciendo resaltar una vez más la inferioridad del Unión.

Comienza el juego y sigue la santa inquisición, tanto en el arbitro y jugadores como en parte de público portuense que da lugar a un nuevo incidente: Un sujeto del público injuria al Chicla, a éste quieren llevarlo preso, teniendo que intervenir el público y entre éste nuestro dignísimo teniente alcalde don Juan José Fernández Gómez que hace saber al policía su obligación, y vuelve el Chicla al juego.

Terminado el primer tiempo con el resultado de 3 a 2 a favor del Juventud Artística Deportiva.

Comienza el segundo tiempo, que describirlo es imposible dadas las malas cualidades del arbitro para sacar victorioso a su equipo. No tiene vista. Por suscripción popular hemos de comprarle unas gafas.

Ni castigando inmerecidamente lograron la victoria que tanto ambicionaban. El encuentro terminó con un nuevo DOBLE EXITO de tres goals a dos por los chicos de la Juventud Artística Deportiva. Todos estuvieron bien y demostraron buena voluntad y amor propio. Nuestra enhorabuena.

Hasta el día 6 en el Bañerío.

LUIS

LA PESCADERÍA DE IGNACIO PÉREZ VINOS Y CAFÉS PUERTO REAL (Cádiz)

LA SACRISTIA DE Pedro Palacio Gómez Comestibles, Chacinas y Vinos Puerto Real (Cádiz)

LA PEÑA VINOS, AGUARDIENTES Y LICORES SAN SEBASTIAN, 24 Puerto Real (Cádiz)

Transportes Generales Nuevo servicio de autobuses Mercedes-Benz, de la concesión oficial, entre Cádiz Algeiras, La Línea y puntos intermedios y de Cádiz a San Fernando. Salida de Cádiz para Algeiras y La Línea, a las 7.45.

Llegada a Algeiras, a las 11.40. Llegada a La Línea, a las 12.35. Salida de La Línea, a las 12.50. Llegada a Cádiz, a las 17.40. Salida de Algeiras, 13.45.

PRECIOS De Cádiz a Algeiras, en primera, 24.75 pesetas; en segunda, 20.60 y en tercera, 15.75.

De Cádiz a La Línea, en primera, 28.60; en segunda, 24.30; en tercera, 18.60. Oficina en Cádiz: Isaac Peral, número 31.—Teléfono, 1763. Oficina en Algeiras: José Luis Torre, núm. 6.—Teléfono, 137. Oficina en La Línea: Duque de Tetuán, núm. 1.—Teléfono, 104.

CADIZ: Primer servicio, siete y media de la mañana, y después, a las horas hasta las veintidós de la noche.

SAN FERNANDO: De ocho de la mañana a las veinticuatro, menos servicio veintitrés de la noche. CORREROS para la plaza y provincia, a comisión, que conozcan los ramos de útiles de escritorio, papelería e imprenta. Dirigirse con referencias al Apartado 86.—Cádiz.

ESTABLECIMIENTOS CERRON Moreno de Mora, 4.—Cádiz.

EL SUPERINDUCTIVO PHILIPS EL MEJOR RECEPTOR DE RADIO Recibe onda corta y larga 150 a 2.000 metros Pida una demostración al agente oficial: M. TERRONES A. de la República, 132 Teléfono, n.º 259 SAN FERNANDO

LA MUNDIAL S. A. (SEGUROS) Para detalles e informes al Agente Oficial en Puerto Real: VICTOR CARELLI SIDRA CHAMPAGNE "ZARRACINA" LA MAS RESFRECANTE Y ESTOMACAL HELADA, ES DELICIOSA

Restaurant "MANTILLA" Precios especiales para viajantes. -- Parada oficial de autos del servicio público y particulares -- Carretera general Madrid-Cádiz.--Se preparan meriendas para excursiones -- Esmerado servicio a la carta. PUERTO REAL (Cádiz) Sastrería y Camisería, Novedades Artículos de viaje Casa González ESPECIALIDAD EN LA MEDIDA PRECIO FIJO Plaza Catedral, 9 y 10 - Teléfono, 2.956 - Cádiz Representante en Puerto Real: D. ANTONIO MORALES MELLADO



Suscripción:
UNA PESETA
al mes.
Número suelto
35 céntimos



JUVENTUD

PUERTO REAL (CÁDIZ)



DIRECCION
y
ADMINISTRACION
Dijo Ojeda, 41
Puerto Real

Los Cafés «GUIJARRO» son los mejores Compre V. "Arroz Granito" que es el mejor

FÁBRICAS DE MOSÁICOS
DE VIUDA DE JOSÉ MARIA TEJERA
MATERIALES DE CONSTRUCCION
ARTÍCULOS SANITARIOS

Pidanse Catálogos y Notas de precios: Sevilla, Rioja, 7 - Puerto Real, Paseo del Muelle

« El mejor "Ponche" . . .
« El mejor "Cacao" . . .
« El mejor "Anís" . . .

ROCA

M. ROMERO SEPTIEM
PUERTO REAL (CÁDIZ)

Juan Antonio Campuzano Hoyos

BODEGAS DE VINOS FINOS
SUCURSALES:

La Central, El Paraiso, El Calvo y La Primera
PUERTO REAL (CADIZ)

FLORIDO HERMANOS

Grandes Bodegas en Sanlúcar Barrameda y Chipiona
Especialidades: Manzanilla "Clasica" y "Moscatel Pico-Plata"

Ampliaciones a pla-
-zos y al contado -

Fotografía QUIJANO

Venta de MATERIAL
FOTOGRAFICO

Revelado y tirada de positivas para aficionados.--Entrega inmediata

Teléfono 111.--San Fernando (Cádiz)

Carbonell y Comp.ª

Aceites.--Harinas.--Maderas.--Vinos.--
Pastas para Sopa.--Aceitunas--Jabones

CASA CENTRAL EN CÓRDOBA

SUCURSALES: En Sevilla, Jaén,
Aguilar de la Frontera, Pinos
Puentes, Melilla y Castro del Río

Celestino Fernández Sánchez

VINOS Y COLONIALES

Puerto Real. (CÁDIZ)

San Rafael y La Higuera

Establecimientos de Ultramarinos Selectos

JOAQUÍN DE HOYOS LÓPEZ

PUERTO REAL (Cádiz)

LA CONSTANCIA

ANTONIO ESTÉVEZ GÓMEZ

Ferretería - Paquetería - Quincalla
Loza - Cristal - Drogas - Muebles
CALLE CÁNOVAS DEL CASTILLO, NUM. 49
Puerto Real (Cádiz)

Panificadora de Nuestra Señora del Pilar

Félix Rodríguez Gámez

Especialidad en bollería fina

PUERTO REAL

«LA CAMPANA»

Confitería y Pastelería

DE DOMITILLO HERRERA
Livitas al licor.--Bizcochos de Puerto Real.--Palitos.--Dulces finos.
Café, Azúcar y Chocolates.

Hijos de Chanivel

Calzados de todas clases

Cánovas del Castillo, 69

Puerto Real (Cádiz)

Gabriel García Sánchez

Productos del cerdo

Plaza de Abastos. -- Puerto Real

Manuel Traba

MÉDICO

Especialista en enfermedades del

pecho y corazón

MEDICINA GENERAL

Consultas de 17 a 19

Dionisio Pérez, n.º 97

Puerto Real

PELUQUERIA MODERNA

Baltasar Pacheco

Servicio higiénico

Cánovas, 41. - Puerto Real

"EL NACIONAL"

KIOSCO situado en el paseo

de Las Canteras.

Luis Macías Morales

PUERTO REAL

Antonio García Rodríguez

Almacén de Comestibles "El Carmen"

CÁNOVAS DEL CASTILLO, 38

Puerto Real (Cádiz)

Droguería Inglesa

MIGUEL SANCHEZ

PUERTO REAL (CADIZ)

MAUNEL ROMERO PÉREZ

Marca de  la Casa

Vinos Finos de Chiclana
Pida V. "Fino Pacifico"

José Fernández Osuna

Fábrica de Cales
y Materiales de Construcción.
PUERTO REAL (Cádiz)

LOS DOS AMIGOS

Ultramarinos, Galletas, Bizcochos,
Conservas.--Especialidad en Salchichón
y Jomones de Trévez.

Pida Vd. Azafrán EL NEGRITO
PUERTO REAL (Cádiz)

REGINA-BAR-CAFE

Lujoso Salón Moderno

Esmerado servicio

Concesionario: JUAN MANUEL PASTOR--Puerto Real (Cádiz)

ALFAMA

"LÁMPARAS OSRAM"

:: Librería -- Muebles ::

AVISO

Compañía Anónima de Gas y Electricidad

Noticioso el Consejo de Administración de esta Compañía, de que por personas mandadas por el Ayuntamiento de esta población se está requiriendo a los abonados de la Compañía a que suscriban nuevas pólizas a nombre de dicha Corporación Municipal, hace público por el presente su más solemne protesta sobre ese particular, advirtiendo desde luego a sus abonados que no reconoce ni reconocerá otros contratos que los autorizados por la Compañía única que a ello tiene derecho no obstante la incautación llevada a efecto, contra la que ha entablado los oportunos recursos legales.

Mediante este aviso rechaza esta Compañía toda la responsabilidad que se derive de los actos que quedan mencionados.
Puerto Real 23 de Enero de 1932.

El Presidente del Consejo de Administración.

M. MARTÍNEZ.

"EL GLOBO"

FARMACIA DEL LCDO.

JUAN FERNANDEZ GONZALEZ

Dionisio Pérez, núm. 54-Puerto Real (Cádiz)

CIUDAD DE CADIZ

TEJIDOS Y NOVEDADES

DE BARTOLOMÉ SÁNCHEZ VILLALOBOS

CAFÉS

 GUIJARRO

SON LOS MEJORES

José Terol Martín

MÉDICO

REYES CATÓLICOS, 8
PUERTO REAL (Cádiz)

José Álvarez Rosado

MEDICINA GENERAL Y PARTOS

Consulta: de 2 a 3 -- Gratuita:

de 8 a 9 de la noche.

Aucha, núm. 11 -- Puerto Real--(Cádiz)

Antonio Porras Camacho

Gran Almacén de Ultramarinos LA PIEDRA

Comestibles y Cereales de todas clases

Especialidad en Cafés, Jambons y Salchichón

PUERTO REAL (Cádiz)

EL TRABAJO

Almacén de Comesti-
bles de

Jesús Palacio Gómez

ESPECIALIDAD EN CAFÉS Y CHACINAS

Puerto Real (Cádiz)

Manuel Arca Estévez

Panadería.-Calle Nueva

Sucursales: LA GLORIA y Plaza Abastos.

Puerto Real (Cádiz)

EUGENIO BENÍTEZ

Alpargatería,

MUEBLES, LOZA

y Cristal

Cánovas del Castillo, núm. 63 -- Puerto Real

CASA AGUIRRE

Paquetería -- Refino

Novedades

Puerto Real (Cádiz)

FARMACIA CENTRAL

DEL

Lcdo. FERMÍN FATOU

Cánovas del Castillo, núm. 62

Puerto Real (Cádiz)

Daniel Izquierdo Moreno

PRACTICANTE TITULAR

Puerto Real (Cádiz)

Establecimientos CERON-Cádiz