

Los Rayos X

PERIÓDICO INDEPENDIENTE

Director: ABELARDO DÍAZ CHINCHILLA

RETROCESO?

A poco que se estudie el estado moral del mundo moderno, hállase en su fondo un malestar tan intenso como universal, tan vivo como indefinible. La paz ha huido de las conciencias, la dicha abandona los corazones, y obscura ansiedad inquieta mantiene al conturbado espíritu en constante zozobra.

Los ideales, los grandes, los fecundos, los generosos ideales desaparecen, dejando, tras su desesperante oquedad, la sensación del vacío, la negrura de la noche, y la esterilidad del desierto.

En cambio las instituciones políticas se multiplican como por ensalmo, y las naciones desatentadas ensayan sistema tras sistema, fórmula tras fórmula, gobierno tras gobierno, partido tras partido, como el enfermo incurable desahuciado por la ciencia, agota drogas, ensaya panaceas, y traga específicos, cambia de médicos, aguanta curanderos, paga charlatanes, y aburrido de vanilocuos y asqueado de explotadores, no consigue tras de cada ensayo, tras de cada cambio, y tras de cada crisis, más que otra nueva decepción y otro amargo desengaño.

Las reformas políticas preocupan todas las inteligencias, y las utopías sociales todos los corazones. ¡Qué insaciable sed de progresos! ¡Cuán delirante afán de innovaciones! ¡Cuántos fantásticos castillos de mentidas risueñas esperanzas! Búscase en las leyes el remedio á las societarias lacerias, y no falta quien repita con pedantesco histriónico tono la blasfemia del convencional: «Dios es... la Ley»!

Los Parlamentos, más que de asambleas legislativas, danse aires de ridículos protormedicatos. Pretenden ¡ilusos! curar á la exánime Sociedad, y no consiguen con su jaropística cruenta terapéutica más que agudizar sus dolencias, á pesar de sus Dulcámaras y Sangredos. Por eso la confianza en la medicina parlamentaria va desapareciendo, y apenas si los politicastros profesionales se atreven todavía á pregonar los curativos excelencias de la charlamentaria farmacopea.

Jamás se ha legislado tanto como en la época actual; pero las leyes caen en desuso apenas promulgadas, los códigos se anulan y contradicen mutuamente, las compilaciones adquieren dimensiones monumentales, y el bloque ingente de su indigesto fárrago demuestra sólo la fatiga abrumadora del desacreditado parlamentarismo, y sus avenados inútiles esfuerzos, en pro de la ansiada pública felicidad.

De la lucha de las ideas se ha pasado á la lucha de los intereses; de la razón á la fósica energía; del cerebro al brazo, y del alma al músculo. De aquí ese ciego repugnante egoísmo, que amenaza concluir con toda desinteresada abnegación altruista.

El mundo está enfermo de egolatría; enfermedad mortal! El Dios-oro acabará por ser adorado en templos de miseria amasados con sangre y lágrimas. Desde que los Estados han vuelto al Gólgota sus espaldas, la fraternidad no es más que vana entelequia.

Los pensadores desesperan. En teoría hemos ganado mucho: en la práctica nada. Así es que el desaliento cunde, y por la senda de los desengaños se precipitan las naciones en el excepticismo. Ya no se quiere creer en nadie ni en nada: la incredulidad es de buen tono, y el nihilismo se practica con todas sus espantables consecuencias.

El progreso material, de que nos envanecemos, no nos curará: todo lo contrario. A mayor suma de goces materiales, mayor egoísmo y mayor depresión moral: que el materialismo convierte la vida en infierno anticipado.

Un francés demócrata, racionalista, societario, franc-masón, republicano y cosmopolita, el grandilocuente Víctor Hugo, ha dicho:

«Al no conocer el hombre más fin, ni tener más aspiraciones que las de la vida terrena y material, se agravan y agigantan todas sus miserias. El peso insoportable de la Nada acabará de aplastar á los desgraciados, y lo que no era más que sufrimiento, ó sea la ley de Dios, conviértese en desesperación, en la ley del infierno.»

Vuelva, pues, á iluminar todas las frentes la pura luz de las eternas verdades, y tornará á arder en todos los pechos el sacro fuego de las consoladoras esperanzas; elevemos nuestros corazones desde el lodazal positivista en que han caído, hasta las esplendorosas cimas de los grandes olvidados ideales, y se reinstaurará el pacífico reinado de la caridad fecundísima; creamos, esperemos y amemos, y los pavorosos aparentemente insolubles problemas sociales serán resueltos, sin convulsiones, revueltas, ni estallidos.

E. M. y C.

Lo del Centenario

Siguen las burlas.

Las últimas noticias recibidas, por fehaciente conducto, respecto á la concepción del crédito suficiente para la nacional conmemoración en gaditana tierra, de la épica fecha española de 1812, son decisivamente pesimistas.

No hay que contar con la aprobación de las Cortes, porque las Cámaras permanecerán cerradas hasta fecha no vislumbrada siquiera en los calendarios políticos.

No hay que confiar en que el Gobierno, previos los formalismos legales, libre la necesaria cantidad y autorice su inversión, porque, como nadie ignora, el señor Canalejas y sus compañeros de Ga-

binete, sienten *ahora*, y cuando de Cádiz se trata, tanto horror á los créditos extraordinarios, de que tan desenfadadamente han abusado, y fingen no hallar fórmula burocrática ni leguleya interpretación con que cohonestar sus empachos de legalidad y sus pujos de cursi corrección administrativa.

Y por si estas sinrazones no fueran bastantes para disculpar la ofensiva repulsa gubernamental, córrese ahora la especie de que con la pignoración autorizada al Ayuntamiento, con la inclusión en el próximo Presupuesto municipal de una partida convenientemente dotada, con las 50.000 pesetas ofrecidas por la Diputación, y con el producto de la subcripeión iniciada por el señor del Toro, puede reunirse la cantidad suficiente para que Cádiz, la que hace un siglo asombró al mundo con su heroísmo invicto y su insuperada largueza, se costee sin extraño auxilio, los cuantiosos gastos que ocasionen los festejos locales del proyectado Centenario.

Eso podrá ser cierto, pero es depresivo; podrá ser hábil, pero es menospreciador; podrá ser factible, pero es injurioso. Cádiz fué en 1812 no sólo la *capital de la PATRIA*, sino la patria entera; y la conmemoración de aquella imborrable fecha no debe ser, no es cuestión de legítimo engreimiento gaditano, sino de patriótico orgullo español. Y, ¡vive Dios! que ha llegado el momento de hablar claro y recio; de que sepamos, á punto fijo, y para ulteriores efectos, quiénes son amigos y quiénes adversarios de nuestros sentires y de nuestros pensares; de que las hipocresías cesen y los eufemismos huelguen; de que no haya Diputados por deporte, ni Senadores por lujo, que ignoren ó olviden que lo que son, pueden y valen, lo deben al heroísmo gaditano y al Código inmortal doceañista.

Cádiz ha solicitado algo de lo mucho que la Nación le debe, y de lo que le importa pagar, pues ello redundará en honor de España entera.

Tras de las más ó menos disculpadas negativas del Gobierno ¿qué debe hacer la muy noble, muy leal, muy heroica, excelentísima é infelicitísima ciudad de Cádiz?

Todo lo que proceda, todo lo que á su inmaculado honor corresponda, todo aquello que en momentos culminantes de su gloriosa historia ha realizado este pueblo, que cifra en su heráldico escudo la fortaleza hercúlea y la leonina fiereza.

El arte medioeval

Apuntes para un estudio

I

Criticismo curioso y digno de atención es el generalmente empleado al juzgar las cosas, los hechos y las instituciones medioevales.

Fatigosa extrañeza, muy lindante al

asombro, produce al ánimo imparcial comparar los juicios contradictorios vanales, decisivos y apasionadísimos, que de aquellos tiempos se hacen, fingiendo serenidad en el discernir é imparcialidad en el juzgar, cuando, verdaderamente, no á la Lógica ni á la razón obedecen; sino al criterio preconcebido, al arraigado prejuicio, á la necesidad de ajustar la Historia á sistemas, planes y tendencias caprichosas, ó, simplemente, á carencia de estudio, y vanilocua palabrería.

De tan paupérrimas causas y aun de la *moda*, que no por baladí ha dejado de influir poderosamente en la crítica histórica y en la Caleología, depende, sin duda, la diversidad de opiniones que, al juzgar la Edad Media, se han expuesto, sin meollo ni envidia, en su mayor parte; mas supliendo su inconsistencia sustantiva con supletorio aparatoso formalismo científico, atáfgos filosóficos, farragosa condición *barata*, artificios retóricos y pirotecnia de ingeniosas trivialidades.

Y así vemos, que mientras para los pedantescos, hinchados é insulsos críticos del *ciclo francés* la medioevalidad es «suma y compendio de todos los males, antítesis de la civilización y resumen de toda barbarie», para los melencólicos y tetricos apóstoles del romanticismo, y sus caricaturas, los frívolos, inconsistentes y afeminados pseudo-modernistas, es la Edad Media «fuente de toda inspiración artística, germen de toda poesía, espejo, modelo y crisol de toda belleza, verdad y justicia.»

Afortunadamente, los luminosos trabajos y comprobadas investigaciones de algunos documentados y sesudos historiadores, el clarividente y ajustado criticismo de ciertos filósofos, y, más que nada, la natural y bien orientada dirección *positiva y experimental* que han tomado estos estudios, desde ha pocos años, levantando el tupido velo que encubría «la misteriosa historia medioeval», nos han hecho apreciar en ella «grande y providente unidad» en el generalmente considerado «montón caótico de sucesos», progreso constante en los aparentes retrocesos, grandeza civilizadora en la supuesta barbarie, y desenvolvimiento omnilateral y armónico en la enredada madeja de cosas, hechos, personas, intereses é instituciones, que embrollan, confunden y abruma con su fatigosa enumeración y providencial enlace «la obscura historia de los tiempos medios.»

Y si en el concepto general de las diez centurias medioevales hanse notado tan grandes y tan esenciales diferencias de apreciación, todavía es mayor y más inconciliable la divergencia, en lo que atañe á la exteriorización caleológica, al esoterismo esteticista, y á la vida artística de aquella mal comprendida edad.

Tarea difícilísima é impropia de este periódico, sería hacer un concienzudo y minucioso estudio de las fases por que han culminado las bellas artes, en los

diez siglos comprendidos entre las ruinas de los dos Romanos Imperios; y mucho más inadecuado fuera macizar las columnas de esta publicación, formulando juicios críticos acerca de las obras maestras que, en pintura, escultura, música y arquitectura nos ha legado aquella edad, tan alabada y vituperada.

Contentarémonos, pues, con exponer sumaria é imparcialmente nuestro pensamiento, acerca de la esencia y formalismos que caracterizan el *arte medioeval*, cuya suprema concreción fué la Arquitectura, cristalizada en las aljamas mahometanas y en las católicas catedrales.

ENRIQUE MOSQUERA

VERSOS

LA CALUMNIA

Veneno asqueroso é inundo,
dardo que al mundo alboroz,
baba que hiere y destroza
con su hálito nauseabundo,

Epidemia cruel y avara
que marchita cuanto toca:
siempre sale de la boca
¡pero ocultando la cara!

La envidia es su compañera,
la ampara la hipocresía
é inspirada en la falsía
no desmaya en su carrera;

Pues osada, cual cobarde,
miente valor cuando hiere,
y si el deshonor prefiere,
de honra y honor hace alarde.

Falsa moneda, en su azar,
la fabrican los malvados.
¡Pero los hombres honrados
la hacen luego circular!

BRAVO Y LACEA.

Cháchara.

Felicítamos de verdad á la dignísima primera autoridad de la Provincia, sobre la acertadísima disposición suprimiendo el funcionamiento de las máquinas automáticas en los establecimientos de bebidas; pues á más de no ser las autorizadas por carecer casi todas ellas de la correspondiente patente, para algún conocido industrial, era una verdadera explotación... en toda regla.

Nosotros fuimos los primeros en publicar sentencias firmes sobre la legalidad de sus funcionamientos; pero entendiéndose había de ser por fichas y al consumo, y no con dinero como en la actualidad acontecía, dejando jugar á los menores de edad, conducta repudiada por todos.

¿No tiene noticias el digno Teniente de la Guardia de Seguridad de los frecuentes escándalos que se suscitan en el establecimiento denominado «Los Tres Reyes» á las altas horas de la noche y los espectáculos tan poco cultos que en compañía de las meretrices dan los inoportunos *chulos*?

A nosotros nos consta, que un dignísimo General de la Armada, vecino de la plaza Fernan G.^a de Arbolea, ha dado las quejas más de una vez, sin que halla sido causa para que se corrija de una manera radical, tales abusos.

¿Qué clase de prerrogativa goza ese establecimiento?

Haciéndonos eco de los vecinos é industriales establecidos en la calle de Isaac Peral en el trayecto de la calle Cristobal Colón y Sánchez Bazcaitegui, llamamos la atención al benemérito señor Alcalde, que ya que se trata de hacer un

gran boulevard de dicha calle en los terrenos de la derruida muralla, sea afaltada dicga acera en la misma forma que las otras contiguas, pues las actuales lozas llamadas de Tarifa, se encuentran en pésimo estado con peligro de los transeuntes; y es guarida de un cúmulo de ratas.

Sería muy conveniente, que D. José M.^a Agüero, Jefe de Vigilancia de la provincia, ordenara á algunos de sus subordinados, dieran un paseito por la Alameda de Apodaca, en donde está situada la parada del tranvía, en evitación de que ocurra algo anómalo á las últimas disposiciones del Sr. Gobernador civil.

¿Qué dice la Junta de Reformas Sociales y la de Protección á la Infancia sobre esos pobres *chicucos* menores de catorce años en los establecimientos de comestibles y bebidas, en donde se les hace trabajar muchas más horas que las reglamentarias?

¿Y los dormitorios de esas pobres criaturas reúnen las condiciones de higiene como está ordenado?

Por humanidad, recomendamos sobre este último extremo al Sr. Inspector de Sanidad interior D. Leonardo Rodrigo Lavín, que tan propicio está á que se cumpla lo que toda población culta tiene derecho indiscutible á exigir.

Repetimos una vez más que por humanidad sea girada una visita de inspección á los establecimientos de bebidas y comestibles; para que la sufrida clase de dependientes tenga lo que en derecho le pertenece en clase de país civilizado.

Sobre salud pública

Labor plausible

Así como allí donde hay una deficiencia estamos prontos á señalarla, para su corrección inmediata, donde vemos una labor digna de elogio, queremos ser de los primeros en aplaudirla.

El cólera morbo batió sus alas, llevando la muerte á muchos puntos de la Península... y no llegó á Cádiz.

La peste bubónica se inició en las costas vecinas de Marruecos y... no llegó á Cádiz.

La asqueante epidemia variolosa invadió muchos pueblos de Andalucía; y hasta aquí llegaron algo de sus mortales efectos; pero tropezó para su entrada y desarrollo en esta capital con un obstáculo: el mismo que impidió el paso á las otras epidémicas enfermedades; nuestra higienización pública y privada.

A esa higienización contribuyen, en primer término, las condiciones de la Ciudad y de gran parte de su vecindario, y en segundo, la actividad é idoneidad desplegada, en esta ocasión difícil, por el cuerpo de médicos municipales, siguiendo acertadas disposiciones de nuestra primera autoridad local.

El Alcalde Sr. Rivas Valladares y el decano de los médicos municipales señor Torres merecen, y se lo damos, público elogio; pues á su trabajo se debe el haber vencido los peligros epidémicos, que nos amenazaban, y sus esfuerzos en propagar y aplicar la vacuna, y en sanear las calles, se han visto coronados por el más completo triunfo, con gran contentamiento de los hombres cultos.

Reciban, pues, con estas líneas nuestra más sentida enhorabuena, nuestro más estusiasta aplauso, en nombre de todos y de cada uno de los redactores y

colaboradores de LOS RAYOS X, que se honran con ser de los primeros en manifestar públicamente su elogio por esas medidas sanitarias; y á título de ruegos encarecidos, que á la vez también todos los de esta Redacción hacemos, interesamos sigan esa senda los encargados de la higiene de los establecimientos públicos, los de enfermedades secretas y los de comestibles y *bebestibles*.

Así se complementaría la plausible obra, que para bien del buen nomkre de Cádiz y de la salud del vecindario, se lleva á cabo por los señores antes citados, y por el personal médico y de empleados, afectos á las correspondientes dependencias municipales.

Esperamos que así se hará; y como lo esperamos, estamos apercibidos para el aplauso... aplauso que pudiera trocarse en silbidos censuradores, en el caso no probable de que, en nuestra labor de censores de la vida pública lleguen hasta nosotros noticias de acentuadas deficiencias.

(DE COLABORACION) (1)

Espirales de humo

(DE LA VIDA REAL Y DEL ENSUEÑO)

¡Qué fácil es el escribir, cuando lo que se escribe es fiel reflejo de los sentimientos del alma del escritor!

El alma es un travieso *diablillo* que trae á nuestra *máquina* material en constante movimiento; compañero inseparable de nuestra educación social es enemigo del colectivismo y tiende siempre á individualizar los actos.

Es también enemigo de la materia... Su única debilidad es, su compañera la educación, gracias á ella, y á esa debilidad, es por lo que á veces, la Inteligencia, que es la madre del alma, cuando ésta se lamenta porque la *máquina* marchó mal, tiende su *hermoso manto* y tapa con amorosa solicitud cuantas torpezas cometieron, la carne y la educación, dejando otra vez tranquilo al *diablillo*, que un momento antes se agitaba medrosico.

Por eso estimo que la Inteligencia es don del Creador Sublime... Religión inmortal... Icono eterno... Cualidad de Super humanidad. Y son *joyas* falsas los *titulos académicos* que creó el Hombre y que suelen otorgarse con prodigalidad suma para el servicio del Hombre... Lo cual no quiere decir que protestó del Libro, si es leído, ni del Maestro, si es sabio y justo; pero sí de los médicos que curan sin saber apenas nociones de las enfermedades y de sus remedios, y de los abogados que se atreven á actuar balbuceando...

El Amor Universal, mensajero de paz y de abundancia, tiene interceptado su camino por el Atavismo, cimiente que hace germinar la lucha entre los hombres, luchas, que según la Historia, comenzaron con las diferencias del lenguaje entre los constructores de la Torre de Babel, y que continúa en nuestros días más agitada y degenera á veces en criminal entre obreros y patronos, entre pobres y ricos, entre creyentes é incrédulos, entre blancos y negros, entre rusos y japoneses...

Y dijo Jehová: Las tribus más distantes son hermanas.

Y digo yo: La familia de Cain es hermana de la de Abel; Cain mató y comió con ello un crimen, pero Eva, su madre, y Adam, su padre, ¿no cometieron

(1) De un libro en preparación.

también un crimen peñriendo á Abel?...

Seamos justos. No caigamos jamás á título de juzgadores en el negro y letrinoso abismo de los vengadores. Cuando ante nuestros ojos se cometa una acción cesurable, examinemos al ejecutor de ella sin mirar *su cuerpo*, y comparemos lo que *produce* con lo que las luchas de clase y condición, la lucha eterna, el egoísmo individual y colectivo sembró en su inteligencia...

Yo miro al que me insulta casi con indiferencia... Yo miro al que me elogia con admiración cuando su elogio lo estimo merecido.

La indiferencia para los insultos y las injusticias, me la aconsejan la Fe en un Creador Sublime, que puso entre los huesos y carnes de mi cuerpo un soplo de Luz capaz para ver los gusanos de la Tierra y estar entre ellos sin que su veneno emponzoñe mi organismo... Y la admiración hacia el que me elogie tiene por base, el que aspirando yo desde que nací á ser bueno, admiro á los buenos por su bondad misma...

Y estos mis humildes trabajos de escritura que reflejos son de los sentimientos de mi alma y que confecciono siempre al correr de la pluma sin detenerme en el estudio previo, ni siquiera en la más rudimentaria forma de *hilar* las oraciones gramaticales, te los ofrezco, lector, como *minjar* intelectual en el que las exquisiteces literarias no dejaron su jugo, pero en los que ni tú, ni la mujer, ni el niño, encontrarán motivos que agiten el *diab illo* de su conciencia, ni hagan conmovir sus carnes los placeres de las pasiones destructoras...

Espirales de humo, es una espiral del alma, que lanza al Infinito un servidor de ustedes.

...Y termino el comienzo de mi libro: perdón á las faltas.

LUIS GONZÁLEZ CAMPOS.

Cádiz.



Hoy hace precisamente una semana que recibió cristiana sepultura en el mausoleo de familia, el respetable convecino Ilmo. Sr. D. Antonio Millán y Sánchez, personalidad muy querida y apreciada de todos cuantos le trataron, pues á sus grandes dotes de virtudes y laboriosidad incansable (hereditaria), unía la de poseer un carácter extremadamente democrata y sencillo, suficiente causa para que todo el que necesitara de él, no tuviera escrúpulo alguno por solicitar; pues merced á ello, su caridad fué inagotable y el cariño y respeto de todos sus ciudadanos en grado sumo.

Descanse en paz el alma del que tanto bien y tan regeneradora semilla sembró por esta tierra, fructífera cosecha, que con tanto amor y gallarda actitud sabrán ostentarla la futura razón social de la casa.

Nuestro más sentido pésame á la virtuosa Viuda é hijos del tan insustituible finado, y sirvanle de lenitivo y resignación cristiana, que el alma del difunto hallará justa mansión entre los escogidos del Altísimo.

Al César lo que es del César

Digna de loor por todo concepto, es la conducta de la Liga de Restaurants y Cafés, como igualmente la del Sindicato Industrial de Ultramarinos, que atendiendo al estridente sonido del clarín gaditano, lanzado por el eximio D. Cayetano del Toro, las dos entidades de su seno han elegido comisiones para solicitar del

gremio, contribuyan con cantidades de alguna importancia para la celebración en nuestra capital, del Centenario de las Cortes del año 1812.

En nuestro carácter de imparcialidad, no somos parcos en aplaudir toda buena obra.

Esperamos que la suscripción de laudables resultados, como es de esperar, y ya publicaremos los nombres de los que no contribuyen con nada, para que se sepa de una manera clara quiénes son los enemigos de Cádiz, y quienes hay que arrojarlos á latigazos, como á los mercaderes del templo.

ARTE Y ARTISTAS

Por fin vamos á tener en Cádiz espectáculo teatral digno de una ciudad de primer orden, no sólo por la bondad unánimemente reconocida de la Compañía, sino por lo espléndido del teatro donde ha de actual.

Los arrestos del conocido empresario, y querido paisano nuestro, don Manuel Barrilaro, y las facilidades laudables concedidas por la Junta del Asilo gaditano, han logrado que el Gran Teatro abra de nuevo sus puertas, aunque por pocas funciones, en que podremos aplaudir á la notable Compañía de Opereta italiana que, bajo la dirección del *signor* Forconi, ha recorrido con entusiástica acogida las principales poblaciones españolas é italianas.

Felicitemos, pues, al Sr. Barrilaro, y auguramos á su artística empresa, copiosa cosecha de laureles, y abundosa recolección de pesetas.

He aquí el *elenco* de la tan notable compañía, y las condiciones para el abono y el público en general:

LISTA DE LA COMPAÑIA por orden alfabético

Sopranos.—Bagnoli, Bianca; Castagnetta, Nelly; Minoretti, Elvira; Rubbino, Alda, y Sartori, Paulini Lina.

Característica.—Villani, Concepta.

Comprimarias.—Bazan, Giulia; Benelli, Anna; Minoretti, María, y Villani, Egizia.

Tenores.—Bagnoli, Umberto; Francioni, Pietro, y Sartori, Gianni.

Actor cómico.—Decori, Oreste.

Barítonos.—De Ponti, Pietro, y Forconi, Cante.

Buffs.—Amato, Antonio, y Fantini, Michele.

Característicos.—Petroni, Emireno, y Visanni, Agostino.

Comprimarios.—Boschetti, Arrigo, y Lattuga, Umberto.

N. 18 Genérico dássieme.—N. 8 Ballerini.—N. 10 Genérico dássieme.

Maestro concertador.—Domenice Bazán.

Maestro sustituto.—Enrico Diamantini.

Direttore di scena: C. Demma.—Suggeritori: E. D'amantini e L. Piticci.—Sarti: V. Demma, G. Diamantini e G. Ferrero.—Attrezzisti: A. Luce e U. Lattuga.—Archivista: E. Melli.—Amministratore: Aliandri.—Segretario: Perugino.

FORNITORI

Sartoria, Aliandri, di Firenze.—Scenografi, Professor Spezzaferri, di Napoli, e Cav. Rosio, di Torino.—Attrezzzeria, Rangati, di Milano.—Calzoleria, Sacchi, di Firenze.—Parrucchiere, PicciRillo, di Napoli.—Armaiolo, Ruggero, di Napoli.

REPERTORIO

La vedova allegra, en tres actos, de F. Lehar.—*La Mascotte*, en tres actos, Audran.—*Boccaccio*, en tres actos, de

Banco de Cartagena.

CAJA DE AHORROS

Cartagena, Murcia, Sevilla, Alicante, Huelva, Cádiz, Alcoy, Lorca, La Unión, Aguilas, Orihuela, Mazarrón, Cieza, Caravaca, Melilla, Hellin, Elche y Yecla.

Saldo anterior.	Ptas.	14.895.542,75
Imposiciones durante la semana	»	294.617,82
Suma.	»	15.190.160,57
Reintegros.	»	303.477,05
Saldo.	»	14.886.683,50

Cádiz 2 de Diciembre de 1911.

Horas de Caja, de 10 á 4.

Suppé.—*Il Conte di Lussemburgo*, en tres actos, de F. Lehar (propiedad Mauro).—*Il Duchino*, en tres actos, de Lecocq.—*Campane di Corneville*, en tres actos, de R. Planquette.—*La Poupée*, en tres actos, de Audran.—*The Geisha*, en tres actos, de Sidney.—*Il venditore d'uccelli*, en tres actos, de Zeller.—*Guerra in tempo di pace*, en tres actos, de Heinhart.—*Principessa dei dollari*, en tres actos, de Leo Fall.—*Tonto e Intrigante*, en tres actos, de Sarria.—*La Figlia di Mma. Angot*, en tres actos, de Lecocq.

ESTRENOS

I saltimbanchi, en tres actos, de Ganne.—*La cicala e la formica*, en tres actos, de Audran.—*Sogno d'un valzer*, en tres actos, de Leo Fall.—*Les petite michu*, en tres actos, de Messenger.—*Il luogotenente cupido*, en tres actos, de Cervál é Charley, música del maestro André de Mampri.

Estas obras se representarán con lujos decorados, vestuarios y atrezos.

ABONO POR DOCE REPRESENTACIONES

Tornavoz plateas sin entradas, abono, 160 pesetas; diario, 25 idem.—Tornavoz principales sin entrada, abono 160 pesetas; diario, 25 id.—Tornavoz segundos sin entrada, abono, 125 pesetas; diario, 20 id.—Palcos plateas sin entrada, abono, 125 pesetas; diario, 15 id.—Palcos principales sin entrada, abono, 25 pesetas; diario 15 id.—Palcos segundos sin entrada, abono, 60 pesetas; diario, 10 id.—Butacas con entrada, abono, 25 pesetas; diario, 3 id.—Delanteros de anfiteatro con entrada, abono, 20 pesetas; diario, 2'50 id.—1.ª fila de anfiteatro con entrada, abono, 18 pesetas; diario, 1'90 id.—2.ª, 3.ª y 4.ª fila de anfiteatro con entada, abono, 15 pesetas; diario, 1'50 id.—Delanteros de paraíso con entrada, abono, 12 pesetas; diario, 1'25 id.—Asientos numerados de paraíso con entrada, abono, 7 pesetas; diario 1 id.—Entradas principales, lotes numerados de doce, para los señores Abonados y que sólo sirven en su función respectiva, abono, 10 pesetas; diario, 1 id.—Entrada de paraíso, diario, 0'60 peseta.

En el precio del abono están ya incluidos el impuesto de timbre y el de mendicidad, que corren á cargo de la empresa.

Sobre los precios de taquilla se aumentarán dichos impuestos á cargo del público.

NOTAS

Los Sres. Abonados disfrutarán gratis sus localidades, en las funciones de tarde, con sólo abonar la entrada correspondiente.

Si por causa imprevista no se diera el número de funciones anunciadas, se devolverá los Sres. Abonados el importe de las que faltaren, sin derecho á otra reclamación.

La Empresa se reserva el derecho de dar funciones fuera de abono, y variar los precios diarios fijados, si bien los señores Abonados no tendrán aumento alguno.

El abono queda abierto desde la circulación de esta lista, y hora de 12 de la mañana á 5 de la tarde, y de 8 á 10 de la noche, en el establecimiento de música de D. Juan Parodi, en la calle de Aranda, quedando definitivamente cerrado la víspera del debut.

Pedid en todas partes

Manzanilla "La Jitana"
de la Vda. de Hidalgo
Café Europa
PLAZA TOPETE

CUENTO

El último beso

Tan grandes eran las angustias que sufría Pedro Darion, que tuvo que detenerse ante la puerta de la casa.

No pensaba en la temeridad de su repentina resolución, á juzgar por la audacia del paso desesperado que iba á dar.

Subió la escalera de la casa de M. Roche, dominado por una especie de vértigo indefinible.

Hacia un mes que sufría el más atroz de los martirios, cuyos terrores deben pasarse en silencio, en la imposibilidad de hacer partícipe á nadie de las emociones que producen.

Una enfermedad implacable aniquilaba á la única mujer á quien Pedro Darion había amado en el mundo.

Todo lo separaba de ella, sin que hubiese medio de obtener directamente noticias del estado de la enferma.

Pedro había pensado en un divorcio que libertara á Juana de la pesada servidumbre de un marido brutal, incapaz de comprender las delicadezas de su alma.

Sus proyectos iban á convertirse en realidad, cuando de pronto se desvanecieron como por encanto todas sus esperanzas.

Una tarde recibió Pedro una carta de su amada, en lo que ésta le notificaba que estaba gravemente enferma. Y después, nada.

No hay palabras con que describir los recursos de información á que Darion tuvo que recurrir para reconocer desde lejos algunos detalles de la catástrofe.

Las últimas noticias eran aterradoras, Juana se moría, Juana estaba agonizando.

Pedro Darion no pudo aceptar la idea de no volverla á ver jamás sin despedirse de ella.

¿Qué le importaba lo que á él pudiera ocurrirle? Era preciso que con cualquier

pretexto se acercarse al lecho de la moribunda.

M. Roche observaba con disimulo al pretendido doctor, que desde su principio le había inspirado la sospecha de una extraña intromisión. Arrojóse sobre él ciego de ira y de despacho. En un segundo se había presentado ante sus ojos la verdad desnuda. Parecióle aquélla como la revelación de un robo de que había sido víctima.

Con pesada mano asió á Pedro por el cuello. Sus ojos estaban inyectados de sangre y agitaba sus miembros un temblor, hijo de la indignación de que se hallaba poseído.

—¡Ah, infame!...—exclamó.

Pero se desprendió de sus manos y, sin contestarle, le señaló á Juana. La infeliz había exhalado su último suspiro. Y como si hubiese esperado aquel beso para morir, su rostro, antes convulso, había recobrado su habitual serenidad y el esplendor de su maravillosa belleza. M. Roche retrocedió, comprendiendo ante aquella desaparición, la esterilidad de un conflicto y hasta de una protesta en aquel momento inoportuna.

Entre aquellos dos hombres no existía más que una sombra.

Aquella forma rígida hacía inútil toda pendencia. La radiante sonrisa que al morir se había dibujado en sus labios, parecía implorar misericordia.

El marido no tenía ningún castigo que imponer. Nadie es dueño de lo que ya no existe.

M. Roche permanecía mudo, sin fuerzas, desarmado, dejando que Pedro cerrase los ojos, convencido de que no podía luchar con el amor triunfante, ni aún ante el espectáculo de la muerte.

Comprendía de repente la importancia de la pérdida que acababa de experimentar, después de haber desconocido los tesoros de afecto que tal vez él mismo hubiera podido descubrir.

En aquel momento corrieron por sus mejillas las primeras lágrimas de aquel hombre rudo que no había sentido más que un áspero egoísmo en la posesión de aquella mujer.

Y en la atroz posibilidad en que se hallaba de respetar un pasado que no le pertenecía, murmuró:

—¡Ahora es precisamente cuando estoy celoso!...

PAU GINISTY.

Los Rayos X

PERIÓDICO INDEPENDIENTE

Oficinas: Cardenal Zapata, 4.

DIRECTOR

ABELARDO DIAZ CHINCHILLA

Precios de suscripción:

En Cádiz, un mes 1'00 pta.

Fuera, trimestre. 3'75 »

Anuncios, reclamos y remitidos, á precios convencionales.

Notas en cartera

Nos alegramos de la mejoría experimentada en el estado de relativa gravedad en que se hallaba nuestro convecino y particular amigo don Eulogio Sánchez González.

Nos apena á la misma vez, de las dolencias que sufre en la recaída de su enfermedad, el conocido industrial del gremio de carnicería, D. Francisco Sánchez Negrete.

Mucho celebraremos su total y pronto restablecimiento.

Después de la reciente desgracia de familia experimentada á nuestro querido y respetado Director, don Abelardo Díaz Chinchilla, con la pérdida de uno de sus queridos hijos, encuéntrase otro de los menores, enfermo de relativa gravedad.

Quiera Dios que se cumplan los deseos de sus queridos padres.

Restaurant LA ESTRELLA
Provisto de inmejorable Cocina
PLAZA DE CASTELAR

Tip. y Litg. «La Gaditana» Cobos 19



SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA

Línea de Filipinas

Trece viajes anuales, arrancando de Liverpool y haciendo las escalas de Cornuña, Vigo, Lisboa, Cádiz, Cartagena, Valencia, para salir de Barcelona, cada cuatro sábados, ó sea: 8 Enero, 5 Febrero, 5 Marzo, 2 y 30 Abril, 28 Mayo, 25 Junio, 23 Julio, 20 Agosto, 17 Septiembre, 15 Octubre, 12 Noviembre y 10 Diciembre; directamente para Génova, Port-Said, Suez, Colombo, Singapore y Manila. Salidas de Manila cada cuatro martes, ó sea: 25 Enero, 22 Febrero, 22 Marzo, 19 Abril, 17 Mayo, 14 Junio, 12 Julio, 9 Agosto, 6 Septiembre, 4 Octubre, 1 y 29 Noviembre y 20 Diciembre, haciendo las mismas escalas que á la ida hasta Barcelona, prosiguiendo el viaje para Cádiz, Lisboa, Santander y Liverpool. Servicio por trasbordo para y de los puertos de la Costa oriental de Africa, de la India, Java, Sumatra, China, Japón y Australia.

Línea de New-York, Cuba Méjico

Servicio mensual saliendo de Génova el 21, de Nápoles el 23, de Barcelona el 26, de Málaga el 28 y de Cádiz el 30, directamente para New-York, Habana, Veracruz y Puerto Méjico. Regreso de Veracruz el 26 y de la Habana el 30 de cada mes, directamente para New-York, Cádiz, Barcelona y Génova. Se admite pasaje y carga para puertos del Pacífico con trasbordo en Puerto Méjico, así como para Tampico con trasbordo en Veracruz.

Línea de Venezuela-Colombia

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 10, el 11 de Valencia, el 13 de Málaga, y de Cádiz el 15 de cada mes, directamente para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico, Habana, Puerto Limón y Colón, de donde salen los vapores el 12 de cada mes para Sabanilla, Curacao, Puerto Cabello, La Guayra, etc. Se admite pasaje y carga para Veracruz y Tampico, con trasbordo en Habana. Combina por el ferrocarril de Panamá con las Compañías de Navegación del Pacífico, para cuyos puertos admite pasaje y carga con billetes y conocimientos directos. También carga para Maracaibo y Coro con trasbordo en Curacao y para Cumaná, Carúpano y Trinidad con trasbordo en Puerto Cabello.

Línea de Buenos Aires

Servicio mensual saliendo accidentalmente de Génova el 1, de Barcelona el 3, de Málaga el 5 y de Cádiz el 7, directamente para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires: emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el día 1 y de Montevideo el 2, directamente para Canarias, Cádiz, Barcelona y accidentalmente Génova. Combinación por trasbordo en Cádiz con los puertos de Galicia y Norte de España.

Línea de Fernando Póo

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 2 y de Cádiz el 7 para Tánger, Casablanca, Mazagán, Las Palmas, Sta. Cruz de Tenerife, Sta. Cruz de la Palma, Río de Oro, Sierra Leona, Monrovia y Fernando Póo, regresando á Barcelona por los mismos puertos.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables y pasajeros, á quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. También se admite carga y se expiden pasajes para todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares. La Empresa puede asegurar las mercancías que se embarquen en sus buques.

AVISOS IMPORTANTES: Rebajas en los fletes de exportación
—La Compañía hace rebajas de 30 por 100 en los fletes de determinados artículos, con arreglo á lo establecido en la R. O. del Ministerio de Agricultura, Industria y Comercio y Obras Públicas, de 14 de Abril de 1904, publicada en la Gaceta del 22 del mismo mes.

Servicios Comerciales.—La sección que de estos Servicios tiene establecida la Compañía se encarga de trabajar en Ultramar los Muestrarios que le sean entregados y de la colocación de los artículos cuya venta, como ensayo, deseen hacer los Exportadores.

Línea de Cuba Méjico

Servicio mensual á Habana, Veracruz y Tampico, saliendo de Bilbao el 17, de Santander el 20 y de Cornuña el 21, directamente para Habana, Veracruz y Tampico. Salidas de Tampico el 13, de Veracruz el 16 y de Habana el 20 de cada mes, directamente para Cornuña y Santander. Se admite pasaje y carga para Costafirme y Pacífico con trasbordo en Habana al vapor de la línea de Venezuela-Colombia.

Para este servicio rigen rebajas especiales en pasajes de ida y vuelta, y también precios convencionales para camarotes de lujo.

Vapores Correos

DE LA

Sociedad de Navegación é Industria

Salidas de Cádiz los días 1, 6, 11, 16, 21 y 26 de cada mes

El vapor español

HESPÉRIDES

Saldrá para Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas, con la correspondencia pública y de oficio el día 16 de Diciembre de 1911, á las nueve de la mañana.

Admite carga y pasajeros, para los que tiene excelentes comodidades.

Consignatarios, calle Isaac Peral, 9, entrada por la del Doctor Zurita.

VIUDA DE R. ALCON Y LERDO DE TEJADA

Nota.—La Compañía dispone de un vapor, que saldrá de la punta del muelle el día de la salida, á las 8 de la mañana, que podrán utilizar gratis los señores pasajeros, tanto á la salida como á la vuelta á ésta de los correos.

Grandes Almacenes

DE VIVERES
COLONIALES Y ULTRAMARINOS
DE

Emilio Portas y Compañía

Cobos, 6.—CADIZ

Casa fundada el año 1854

Comestibles de todas clases.—Especialidad en azúcar, café, bacalao, chacina, manteca, quesos y conservas.

VENTAS AL POR MAYOR Y MENOR
SE FACILITAN
NOTAS DE PRECIOS

DESPACHO DE VINOS

DE TODAS CLASES
Y MARCHAS
Valverde y Murguía

DOCTOR D. CAYETANO DEL TORO

Consultas médico-quirúrgicas. Todos los días de 12 á 2 de la tarde.

Gratis para los pobres los Martes, Jueves y Sábados.

Calle de San Miguel, número 16.—CADIZ

ANTIGUA

Los Negretes

Grandes despachos de carnes del país, de Vaca, Ternera, Cerdo y Chacina. Isabel II núm. 2. Segismundo Moret y Santa Inés, Arco del Pópulo, Alonso el Sabio y Arrecife núm. 40 (Extramuros).

BUEN PESO

Clase superior
DEL PAIS

Hotel Victoria

Calle Isaac Peral, 11 y 13

50 habitaciones.—Cuarto de baño.—Iluminado eléctrico en todo el edificio.

Propietario: Andrés Ballester

Nota.—Frente á este Hotel tiene Parada oficial el Tranvía eléctrico, donde puede conducir á los señores bañistas al nuevo Balneario establecido en la playa de la Victoria.

Compañía de vapores correos DE AFRICA

Nuevo servicio entre Cádiz, Tánger, Algeciras y Ceuta, por los magníficos vapores de gran marcha y de lujo de esta Compañía.

SALIDAS DE CADIZ para TANGER y ALGECIRAS los lunes, martes, miércoles, jueves, viernes y sábado de cada semana, á las 7 de la mañana.

SALIDAS DE CADIZ para GIBRALTAR, con escala en Tánger y Algeciras, los lunes, miércoles y viernes á las 7 de la mañana.

SALIDAS DE CADIZ para CEUTA, con escala en Tánger y Algeciras, los jueves á las 7 de la mañana.

El vaporcito auxiliar para conducir el pasaje á bordo, saldrá del muelle de la Capitanía, á las 6 y 30 de la mañana.

PRECIOS DEL PASAJE.

De Cádiz á Gibraltar: 1.^a, 30 ptas. 2.^a, 23 y 3.^a, 10.

De Cádiz á Algeciras: 1.^a, 30 ptas. 2.^a, 23 y 3.^a, 10.

De Cádiz á Ceuta: 1.^a, 30 ptas. 2.^a, 24 y 3.^a, 10.

De Cádiz á Tánger: 1.^a, 27 ptas. 2.^a, 21 y 3.^a, 10.

Los billetes de pasajes han de adquirirse precisamente en la oficina de la casa consignataria, el día antes de la salida del vapor y la noche antes de 8 y 30 á 10.

También se admite carga para dichos puertos con arreglo al mismo itinerario.

NOTA.—Hay un servicio rápido entre Algeciras, Tánger y Cádiz para el enlace con el tren expreso de Madrid, todos los domingos, saliendo á las 5 de la mañana de Algeciras y á las 8 y 30 de Tánger.

Para más informes, Consignatario en Cádiz, Santo Cristo, número 2.—ANTONIO MILLAN.

