



sol

EL SOBER

EL

EL SOBE

EL SOBERAO

DE ADULTOS
VIAJES
VOLVER

A
B
C
D
E
F



Constantina
Ayer y hoy



El soberao
Concentración
en la Plaza Nueva
contra la corrupción
hacia los municipios

¡¡BASTA YA!!

EL SOBERAO

SOBERAO
NADIS
RWDIE

El sobe

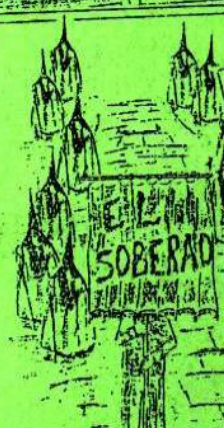


SOBER

EL SOBERAO

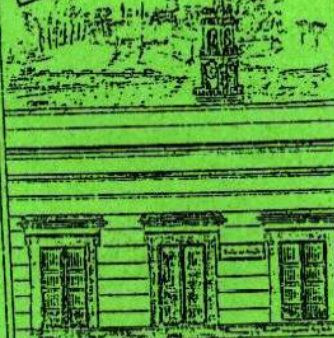


SOBER



EL SOBERAO

El Soberao



SOBER



EL SOBERAO



EL SOBERAO

SUMARIO

* EDITORIAL: Equipo de Redacción.....	Pág. 1
* EXPERIENCIAS PERSONALES:	
"Un momento especial en mi vida".Loli Navarro Muñoz.....	Pág. 2
"La Feria".Maria Gallardo García.....	Pág. 2
"Yo pasé hambre".Ángeles Moruno Romero.....	Pág. 3
"Recuerdos de mi niñez".Josefa Simeón Rubiano.....	Pág. 3
* ROMANCES:	
"Toitos con la panza llena..."..Recopilado por Reyes Cid Cecilia....	Pág. 4
* ¿CÓMO SE HACÍA...?	
"La porcá".Nicolasa Martínez Moreno.....	Pág. 6
La pela de la oveja.José Villar Acosta.....	Pág. 7
* ¿QUÉ SABEMOS DE... I.E.S. CONSTANTINA?.....	Pág. 8
* POESÍAS:	
"Es Constantina mi pueblo..."..Recopilado por Ana Rodríguez Gómez...	Pág. 10
"Las Regiones de España".Recopilado por María Cantos Campano.....	Pág. 11
"El Colegio de Adultos..."..Aurora Caballero Ramírez.....	Pág. 11
"Pepito se asomó a la tapia..."..Aurora Caballero Ramírez.....	Pág. 11
* NUESTRA OPINIÓN:"Año Internacional de las Personas Mayores".	
Charo Aguado Campos.....	Pág. 12
Mª Ángeles Valencia Medina.....	Pág. 12
Mercedes Sáenz Carmona.....	Pág. 13
Charo Reina Jiménez.....	Pág. 13
* HISTORIAS Y LEYENDAS:	
"La Virgen de la Yedra".Robledo Fernández Vargas.....	Pág. 14
* CANCIONES PARA JUGAR:	
"Zapatero remendero..."..Popular.....	Pág. 15
"Mi madre no quiere..."..Popular.....	Pág. 15
"El baile de la Carrasquilla".Aurora Caballero Ramírez.....	Pág. 15
* AZARAJONES: Nicolasa Martínez Moreno.....	Pág. 16
* TRABALENGUAS:	
"Una vieja Tecla..."..Mercedes Sáenz Carmona.....	Pág. 17
"El suelo está entarabicuadrado..."..Josefa Simeón Rubiano.....	Pág. 17
"Pepe Pérez Pereira..."..Ana Rodríguez Gómez.....	Pág. 17
"Si tu gusto gustara..."..Mª Ángeles Valencia Medina.....	Pág. 17
* DICHOS Y REFRANES:	
Dichos Populares.....	Pág. 18
Refranes.....	Pág. 19
* RECETAS:	
Morcilla de lustre.....	Pág. 20
Habas aliñadas.....	Pág. 21
Pastel de coco.....	Pág. 22
* VIAJE CULTURAL: Equipo de Redacción.....	Pág. 23
* ASÍ HABLAMOS EN LA SIERRA NORTE.....	Pág. 24
* ¿CONOCEMOS NUESTRO PUEBLO?.....	Pág. 25

EQUIPO DE MONTAJE:

Rosario Aguado Campos
 Manoli Gallego Reyes
 Eduardo L. López Rodríguez
 Ángeles Moruno Romero
 Rosario Reina Jiménez
 Charo Rodríguez Saavedra
 Mercedes Sáenz Carmona
 Robledo Sayavera Martín
 Josefa Simeón Rubiano
 Josefa Torrado González
 Mª Ángeles Valencia Medina
 Jorge A. Rivera Fenoy
 José T. Fernández García.

DISEÑO, IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN:

Taller de Prensa.
 Centro de Adultos de Constantina.

DIRECCIÓN: C.P. EPA CONSTANTINA
 C/ Hermosa Baja S/N.
 41450-Constantina.
 tlfno: 95 588 18 29.



Constantina, Junio de 1.999.

Biblioteca

EL SOBERAO

En la editorial de nuestra revista, hemos tratado de hablar de muchas cosas, haciendo siempre referencia a temas de actualidad, bien sean a nivel general o bien sean con aspectos relacionados con nuestro propio Centro de Adultos. Ahora, en este número y llegado el fin del presente curso, nos hemos decidido por hacer una mención especial a la propia revista, es decir, nos hemos decidido a hablar en la revista de ella misma, ya que muchos de los que la leen, saben poco de ella.

Han pasado ya algunos años desde que salió el primer número de *El Soberao* y la verdad es que los pioneros de esta aventura no pudieron haber escogido mejor nombre. Sabemos que fueron algunas otras las posibilidades que se barajaron para dar título a la revista, pero se reunieron algunas circunstancias en aquellos momentos que justificaron éste y no otro: el Centro de Adultos, se encontraba antes en la zona alta del pueblo y en la segunda planta del colegio de La Laguna, un poco olvidados, como le sucede a los trastos que dejamos de utilizar. Por otro lado, las personas que allí comenzaron a reunirse, venían con una gran carga de sabiduría y de recuerdos.

Por estas razones, la revista surgió como consecuencia de esa necesidad de desempolvar tantos y tantos recuerdos que se encontraban dentro de cada una de aquellas personas y para que, por añadidura, dieran sentido e importancia a sus vidas. *El Soberao*, nació pues, en un sitio alto, desde donde se divisaba muy bien el presente, pero a sabiendas de que su interior estaba lleno de pasado y saber. En todos los soberaos, suele haber un arca o un baúl, donde se esconden los tesoros del pasado y nosotros deseamos continuar abriéndolo, poco a poco, para que todo el mundo los pueda contemplar y para que, de alguna manera, sirva de meditación para el presente.

Desde sus inicios, todo lo que se iba escribiendo, se iba haciendo por las personas pertenecientes al propio Centro, por personas que antes de venir no sabían ni siquiera leer ni escribir o sabían muy poco. Se iban contando muchas experiencias, algunas de ellas divertidas y otras más tristes, pero en definitiva, se decía y se escribía todo lo que se había tenido que pasar para sobrevivir, hace ya bastante tiempo, en unos años muy difíciles.

Y así salió a la luz el primer ejemplar, picaresco y ameno, pero añejo e idealista y poco a poco se fueron ampliando sus secciones, dando cabida en sus páginas a un completo y variado repertorio que abarca, desde las experiencias personales, entrañables por su contenido, hasta nuestra propia y particular forma de hablar en la Sierra Norte. Y pasando hoja, compartimos buenos ratos entre dichos y refranes, murgas y canciones, poesías y romances, recetas... todo ello, sin dejar fuera los temas de actualidad, que tratamos de no olvidar, mediante secciones como "Nuestra Opinión", "¿Qué sabemos de...?", etc.

Todo esto y mucha ilusión han dado como resultado que cada trimestre concluyamos un nuevo número de una revista artesanal y tremendamente laboriosa, que montamos en el Taller de Prensa del Centro de Adultos entre un grupo de alumnos, antiguos alumnos y profesores, aspirando siempre a superarnos, a pesar de contar con escasos medios, pero con la satisfacción de verla crecer en nuestra pequeña biblioteca, contemplándola como cualquier otra gran obra literaria.

EQUIPO DE REDACCIÓN

EXPERIENCIAS PERSONALES

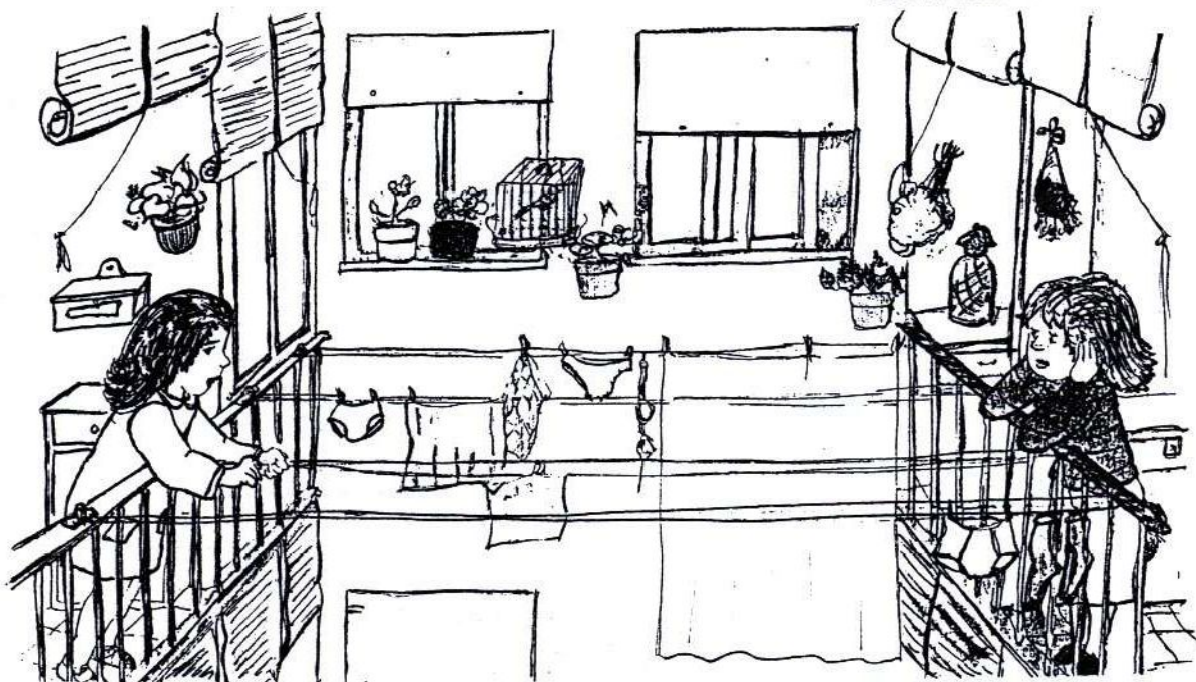
UN MOMENTO ESPECIAL EN MI VIDA

Para mí ha habido muchos momentos especiales en mi vida. Pero ahora me viene a mi mente los años cincuenta y ocho al sesenta, cuando nos vinimos del pueblo a Sevilla. Mis padres, emigraron con todos sus hijos, dejaron atrás sus raíces y se tuvieron que acostumbrar a vivir en dos habitaciones con derecho a cocina. En aquella casa de vecinos, vivían seis familias, venidas de distintos puntos de Andalucía y Extremadura. Había un patio muy grande con un pozo en el centro y seis pilas para lavar. En él tomábamos el sol, el fresco, se hablaba, se contaban penas y alegrías y al final terminábamos todos como una sola familia.

En aquella época éramos todos jóvenes y a pesar de que trabajábamos, también teníamos tiempo para divertirnos. Entonces conocí a mi marido, que era el primo de mi amiga. Nos juntábamos una pandilla de niñas y niños de diecisiete años para arriba, entonces se acostumbraba reunirse en una casa y allí poníamos un tocadiscos y bailábamos sin más ni más, que era lo que se llamaba picú.

También me acuerdo que vino al teatro San Fernando el Dúo Dinámico y mis amigas y yo fuimos a verlo y eso fue una apoteosis.

Loli Navarro Muñoz.



LA FERIA

Cuando yo era joven, me divertía mucho en la feria, porque me vestía de gitana con mis amigas y nos lo pasábamos muy bien. Pero lo que más me gustaba era el día de los toros, porque venían muchos forasteros y mis amigas y yo, cuando nos gustaba alguno de ellos, nos poníamos a hablar con ellos y nos convidaban a los cacharritos.

También había una mujer que tenía una taberna y en la terraza ponía unas mesas y sillas y casi nunca había nadie, pero cuando nosotros nos poníamos a cantar, entonces venía mucha gente y nos convidaban a un refresco. Después nos íbamos a la caseta a bailar y nos saltábamos la reja porque no nos dejaban que entráramos. Una de las veces, al saltar, una de mis amigas se cayó y se puso las rodillas todo heridas y nosotras, en vez de cogerla y ayudarla, nos echamos a reír.

María Gallardo García.

YO PASÉ HAMBRE

Recuerdo que, cuando era chica, pasé hambre y no eran "los años del hambre", ya que estoy refiriéndome a principios de los años sesenta.

Mis padres trabajaban haciendo y arreglando sillas, pero había mucha gente que no las pagaba. Yo iba entonces a casa de una señora, siendo una niña, por si quería que le fregara o le fuera a los "mandaos" y me daba a cambio un poquito de garbanzos, tocino, arroz y pan.



Un día fui a Llano del Sol, vi que muchas mujeres salían de la Sacristía con bolsas y yo entré y hablé con el cura. Le conté lo que me pasaba y me dio aceite, leche en polvo, garbanzos, arroz, lentejas y un vale para que fuese todas las semanas. Cuando llegué a mi casa, mi madre me dijo que a dónde había ido y yo le dije que a la Sacristía y entonces le di el vale.

Al ver que no le pagaban las sillas, mi madre tuvo que irse a trabajar a la calle para darnos de comer. Le salió una fonda que se llamaba La Valenciana y allí fui con ella. Me dijeron que si quería quedarme a fregar y yo, como era tan chica, ni siquiera alcanzaba a llegar al fregadero, pero me quedé por la comida y por la noche, cuando terminaba, cogía un papel, hacía un cartucho, lo llenaba de pescado frito y se lo llevaba a mis hermanos para que comieran.

Después de esto, fui a otra casa a trabajar, me daban un duro y la comida y con el dinero me compré un conjunto que fui pagando a duro por día.

Angeles Moruno Romero.

RECUERDOS DE MI NIÑEZ

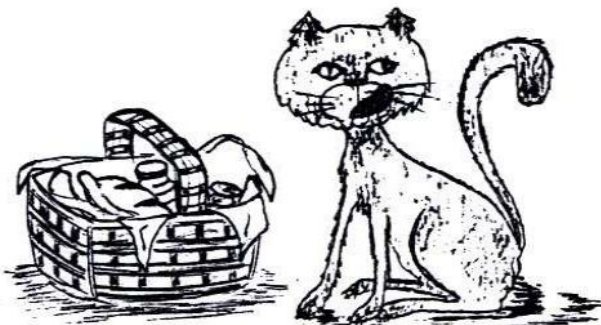
Como yo nací en Sevilla, fue allí donde pasé gran parte de mi infancia. De ese tiempo recuerdo que, cuando estaba en el colegio, comíamos allí mismo mi hermano y yo, porque mi madre tenía que irse a trabajar por las casas. Así que nos llevaba a los dos al colegio y le dejaba la comida a la maestra, que era una mujer grande y con malas pulgas.

Pero muchas veces, me quedaba sin comer porque tenía tan mala suerte, que había un gato que se comía siempre mi comida y nunca la de mi hermano. Y yo me preguntaba, ¿sería castigo de Dios, porque yo remedaba a la maestra, que era coja, aunque no lo hiciera delante de ella?

Otro día, también en el colegio, se hizo una ofrenda floral y entonces me escogieron a mí para recitarle una poesía a la Virgen María que decía así:

*Como soy tan chiquetita
y tengo tan poquita voz
a la Virgen María
le regalo esta flor.
Virgen María, Blanca Paloma,
si tú no tienes flores,
toma mi corona.*

Josefa Simeón Rubiano.



"Toítos" con la panza llena
y las orejas alzadas
disponeos a reir
que va un cuento de mucha gracia
de dos novios de mi pueblo,
llamado Matalaguarra:
El se apodaba becerro
y era un "Juan Lara",
de trabajar no entendía,
tenía el morro torcido
y comía igual que un cerdo.
Ella se llamaba Eloísa
y era nieta de su abuelo,
que la pobre para tener,
tenía hasta un ojo seco.
Un día que a Juan
los deseos de casarse le vinieron,
se fue a casa de Eloísa
a contarle sus proyectos:



Mira Eloísa a mi me gusta tu persona
lo mismo que al ratón el queso,
de modo que si quieres,
y para saber los recursos
y el ajuar que ambos tenemos,
yo tengo para la cocina
una sartén sin rabo,
un puchero sin asa,
una silla sin asiento,
pero no la necesito
porque me siento en el suelo;
me tapo con una cosa
que fue manta en algún tiempo,
pero con tantas ventanas
que le dan entrada al viento,
que sin quitarme la ropa
siempre estoy fresco.
Ahí tienes mi ajuar Eloísa,
tal como es te lo presento
y el que no tiene otra cosa
se cree que eso es bueno.

Juan, te explicas como un libro
y por lo que veo,
eres más rico que yo:
de lujo, calzado y medias,
eso es que no tengo,
no sé coser ni planchar,
no sé guisar un almuerzo,
con fruta, pan y tomates
a mi estómago alimento
y para dormir, el suelo duro
y para cubierta, el cielo.





Ahora Juan le contesta:
Yo, el querer casarme
ha sido un intento
de dormir un poco blando
y acomodar mi pellejo
y ahora veo que ni colchón
ni almohada, ni manta,
ni nada bueno tenemos.

Y Eloísa le responde:
¡Qué dices Juan,
que no quieres que nos casemos!
Pues que sea en hora buena,
porque así libre de ti me quedo.
Eres un vagabundo,
mal trabajador y feo
que tienes más alifafe
y más achaques que un viejo.
Y ahora le toca a él:
¡Digo quien fue a hablar!,
mosca de mal infortunio,
costillas de burro muerto,
si tu cuerpo "jiede" a estiércol.



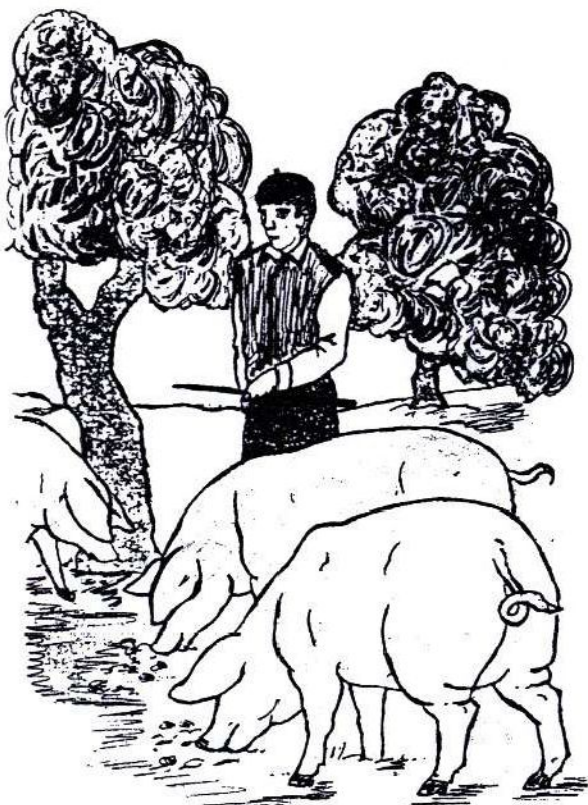
Terminaron las palabras
y echaron mano a los hechos,
bofetadas y trompazos
y otros muchos rompehuesos.
Y gracias a las vecinas
que se metieron enmedio,
que el pobre de Juan salió
con mucha sangre en el cuello
de las uñas de la novia
que le hicieron mucho efecto
y la pobre de la novia salió
con un golpe en el ojo bueno.
Termina todo esto y ahora sale Juan
a buscar a su novia
y ahora va y se encuentra
a las Marías muy frías,
a las Juanas, muy arrecías,
de corteza a las Fernandas,
muy puerkas las Nicolasas,
en fin que ya no le gustaba
ninguna como la Eloísa.

Recopilado por:
Reyes Cid Cecilia.

"LA PORCÁ"

Esto que ahora cuento en estas líneas, lo hago en recuerdo de mi padre, que realizó este trabajo aquí en Constantina en los años treinta y cuarenta.

Mi padre había trabajado en el campo, de castañalero, pero cuando ya se hizo más mayor tuvo que dejarlo y, como tenía una familia que alimentar, se dedicó a esta tarea de porquero de la villa.



Su trabajo era hacer "la porcá" y consistía en ir recogiendo todos los cochinos de las casas del pueblo para llevárselos a que comieran. Así que, todas las mañanas, iba pregonando por las calles: ¡El porquero de la villa!... y entonces, los cochinos, al reconocer su voz, salían de las casas y se iban juntando todos hasta formar la piara.

En aquellos tiempos, como en las casas no había ni retretes ni nada y además no había recogidas de basuras, todos los desperdicios se echaban en unos lugares que se les decía los "boquetes". De manera que, allá que iba "Tipití", que era como le decían a mi padre, con todos los puercos recorriendo todos los boquetes del pueblo, como los que había en la Sima, o en lo de Escolástica, en la Laguna, en la Fuente Nueva, etc. y allí comían los animales. Y me contaba además, que más de una vez se encontró con zorros y con lobos que bajaban a comer a estos lugares. También tiraba por los "callejones", por el "Rigüelo", por el camino del Calvario..., pero, eso sí, teniendo cuidado de no meterse en lo de los señoritos porque, si no, lo denunciaban.

Al acabar el día y ya regresaba al pueblo, no se tenía que preocupar de devolver a cada cochino a su dueño, porque al llegar a La Alameda, que entonces todo era campo, cada uno seguía solo el camino de vuelta a cada casa.

Era un trabajo penoso, pero que no tenía más remedio que hacer porque había que llevar un sueldo a la casa. Sin embargo, la mayoría de las veces no le daban dinero y entonces le daban un poco de aceite, pan, papas... Y cuando llegaba la matanza, le daban los mondongos o los revoltillos, es decir, las tripas de los animales, o si alguno estaba un poco más generoso, hasta le regalaban un chorizo o una morcilla de papas.

También recuerdo que, cuando la guerra, estuvo un tiempo perdido por el campo con todos los cochinos, porque no se atrevía a volver al pueblo por temor a las tropas que habían llegado. Entonces la gente estaba preocupada... por sus cochinos. Pero cuando volvió, al cabo de los días, no le faltó ni uno solo.

Nicolasa Martínez Moreno.

LA PELA DE LA OVEJA

La temporada de la pela de la oveja o de la esquila comienza en estos terrenos sobre el mes de abril o mayo, dependiendo del estado del tiempo. Nosotros, personalmente, empezábamos a mediados del mes de abril en los terrenos de La Puebla de los Infantes, Peñafior, Palma del Río, etc. y después, a primeros o a mediados de mayo, nos veníamos a Constantina, a Las Navas, etc., es decir, más para la zona de la Sierra.

Antes se pelaba mucho con la tijera, pero actualmente casi todo se pela con las máquinas, bien a motor o eléctricas, pero yo voy a explicar un poco como se realiza esta tarea.

Las ovejas, antes de empezar la pela, te las tienen que dar ya amarradas o, mejor dicho, en "idioma" de pelador, ligadas. Aunque por otros terrenos dicen que las pelan sueltas, aquí, no. La oveja, para ligarla, se le coge la cabeza y se la pone uno en su pierna izquierda, tumbada, se le coge una mano y la pierna cruzadas y se le hace un nudo con una ligadura, que se suelta cuando el pelador acaba de pelarla.

Cada pelador tiene su propio estilo, pero el que yo voy a decir creo que es el más adecuado porque así es como se molesta menos al animal. En primer lugar, se tumba la oveja en el suelo y se coge la cabeza con el pie izquierdo y el rabo con el derecho, poniendo el animal doblado para estirar el pellejo y no cortarle. Se empieza por la paletilla, hasta el cuello y después la barriga, el rabo y la pierna trasera. Se lleva la besana limpia, hasta cruzar la espina dorsal y a continuación se le pone el pie derecho sobre las paletillas, la mano izquierda en la boca, apretando hacia abajo y se le saca el cuello, la boja en nuestro "idioma". Entonces se empieza a levantar el animal, a la vez que le vas pelando el cuello, se le sienta poniendo su cabeza entre



tus piernas y se comienza a pelar el lomo hacia abajo y el resto de las paletillas. Luego, se la suelta y se pelan las manos, las patas y la barriga, que es muy peligroso, porque cuando están llenas o paridas, tienen las venas hinchadas y se pueden cortar fácilmente. Hay que tener cuidado, especialmente con las borregas, porque es fácil cortarle las tetas, y con los borregos, porque si se les corta el miembro se les desgracia para siempre.

Antiguamente se liaba la lana en unos vellones perfectos, que consistían en coger la lana, liarla sobre la mano y hacer como una pelota y, en el centro, se echaban los trozos pequeños para que no se vieran. Sin embargo, ahora, se meten en sacas y ya está.

José Villar Acosta.

¿QUÉ SABEMOS DE...I.E.S. CONSTANTINA?

Con la entrevista que a continuación reproducimos, nos hemos querido acercar un poco más hasta uno de los lugares que ocupan gran parte del tiempo de los jóvenes estudiantes de Constantina. Para ello y para dar respuesta a nuestro cuestionario, fuimos atendidas muy amablemente por D. Antonio Mejías, actual director del Centro.

-¿Cómo se llama actualmente el Centro? I.E.S. Constantina.

-¿Lleva mucho tiempo como Director? Desde el día 1 de Julio de 1.998.

-¿Quiénes componen actualmente la Junta Directiva? Además del director, están el vicedirector, el jefe de estudios, el jefe de estudios de Educación de Adultos y la secretaria.

-¿Qué labores tiene que desempeñar la Junta? En general, la dinamización del Centro y gestionar y dar solución a los problemas planteados.

-¿Qué tareas desempeña la Asociación de Padres de Alumnos? Principalmente, colaborar. Además, se hacen reuniones con el objeto de informar y tratar de dar las soluciones a los distintos problemas.

-Para acceder al Instituto, ¿qué requisitos necesita el alumnado? Depende del curso. Así, para la E.S.O., es necesario tener la Educación Primaria, para el Bachiller, haber aprobado 4º de E.S.O. y para la Educación de Adultos(E.S.A.), poseer la Formación de Base de Adultos y, si se quiere entrar en el nivel 2, tener el título de Graduado Escolar. Aprovecho para decir que aún quedan plazas para la ESA.

-¿Disponen en el Centro de plazas suficientes para todos los alumnos que las solicitan? Ahora mismo sí y aunque no tenemos las condiciones necesarias por estar repartidos en dos centros, todos los que la han solicitado tienen plaza, con excepción de dos de F.P. que están en lista de espera.

-¿Cómo van las obras de ampliación del Instituto? Actualmente, como se puede ver, se encuentran paradas. Agromán no continúa porque había pedido un aumento y se está a la espera de otra empresa.

-¿Cuántos niveles educativos está previsto que acoja este nuevo centro? En un futuro está previsto impartir la ESO completa, Bachillerato Tecnológico, Humanas, - Ciencias Sociales, Científico y de Arte. Además un ciclo formativo o F.P. y E.S.A. y Bachiller para Adultos, más un Programa de Garantía Social, que es una vía de escape para los alumnos que no consiguen terminar los estudios.

-¿Qué pasará con los alumnos de Secundaria si no está terminado el Centro para el próximo curso? De momento, no se sabe nada. Se supone que seguirá como ahora.

-¿Cómo se toma la enseñanza la juventud actual? Se nota una falta de motivación y por este motivo hay que concienciarlos para que vean que la educación está relacionada con el trabajo. Es una edad difícil y hay que dar una de cal y otra de arena.

-¿Cree que la juventud es más problemática ahora que antes? No, lo que pasa es que ahora todos tenemos más libertad que antes y se hacen cosas que antes no se hacían.

-¿Por qué hay descontrol en las cartas de las faltas que mandan a los padres? Hay quejas de que llegan demasiado tarde, pero siempre procuramos mandarlas lo antes posible, en la primera quincena del mes. Sin embargo, las posibles dudas hay que aclararlas con el tutor y es tarea de los padres visitar al tutor una o dos veces al mes.

-¿Hay algún tope de faltas de asistencia para poner alguna sanción a los alumnos? Sí, se está elaborando el R.O.F. (Reglamento de Organización y Funcionamiento) y en él se contempla esa posibilidad. Hay un tope de faltas y se le puede abrir expediente.

-¿Se les permite a los alumnos de 3º de ESO salir en horas de clase del recinto? No, pero es una cuestión muy difícil de controlar al convivir distintos niveles. Tan sólo se les permite a los que están obligados a desplazarse al otro Centro. Pensamos que en un futuro, cuando las obras estén finalizadas, habrá más control.

-Si un profesor no asiste a clase, ¿los alumnos deben permanecer en ella? Sí, y hasta que llegue el profesor de guardia, si alguien se ha escapado, entonces apunta la correspondiente falta.

-¿Hay algún proyecto inmediato, aquí, en FP, para que los alumnos puedan elegir alguna otra rama además de Administrativo? Sí, se está elaborando un proyecto para nuevos ciclos formativos y se puedan elegir nuevas profesiones como hostelería y turismo.

-¿Cuenta el Centro con clases de apoyo para niños más problemáticos? Sí. Hay niños que presentan ciertos problemas y necesitan refuerzo. En concreto, hay dos profesores de Educación Especial, que atienden a unos 20 ó 30 alumnos.

-¿Por qué aprueban los alumnos de la ESO con asignaturas pendientes? Ese es nuestro caballo de batalla. El paso de un curso a otro no es aprobar sino lo que se llama promoción y ahí, se tiene en cuenta la edad, la actitud en el trabajo, la motivación, el progreso de cada uno. Pero el que quiera continuar estudiando el Bachiller, además de todo esto, se tendrá que esforzar más.

-Cuando un alumno de la ESO no ha aprobado el curso, ¿hay alguna posibilidad de poderlo recuperar? Sí, durante todo el ciclo. Por ejemplo, si en 3º alguien no aprueba, lo puede hacer en 4º.

-¿Reciben algún título los alumnos sólo por haber hecho la ESO? Si no han logrado el aprobado, se les da un Certificado y si consiguen aprobar, entonces se les da el título de Graduado.

-Actualmente, ¿cuántos son los profesores que componen la plantilla del Centro? En la actualidad, somos cuarenta y tres profesores.

-¿Cree que puede haber alguna modificación considerable en cuanto al número de profesores para próximos cursos? Sí, en el momento que se incorpore el primer ciclo de la ESO la plantilla aumentará a 53 ó 55.

-¿Por qué faltan siempre tantos profesores en todos los inicios de curso, incluso en el mes de Octubre? Porque los profesores suelen elegir destinos que estén más cerca de sus ciudades y al escoger primero otros sitios, dejan los más alejados, como Constantina, sin cogerlos.

-¿Qué se puede hacer para que esto no suceda? La única forma de solucionar este problema es que la Delegación adelante el proceso de colocación de los profesores en quince días y ya se ha planteado así, pero no sabemos si dará tiempo.

-¿Cree usted que este Instituto está o estará adecuado a las necesidades que hoy plantea la LOGSE? Ahora mismo hay que decir que no lo está, pero pensamos que en un futuro si estará adecuado, pues se está luchando para ello.

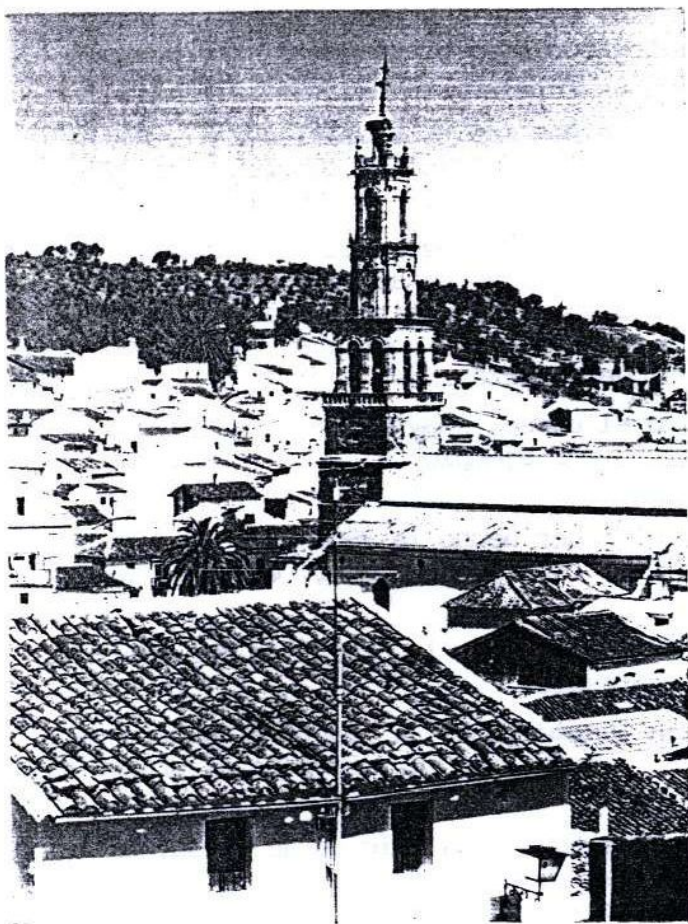
-¿Cuenta este Centro con todo el material educativo que exige la LOGSE? En estos momentos, se puede decir que material, tenemos mucho, pero no contamos con sitio suficiente.

-Desde el punto de vista de los profesores, ¿es mejor la LOGSE que el antiguo Sistema Educativo? Hay distintas opiniones y de todo tipo. Unos creen que el nuevo sistema es un fracaso y otros piensan que todavía hay que dejar un cierto margen de confianza y cuando nos integremos en el nuevo sistema se verán los resultados esperados.

-Da la impresión que el nuevo sistema educativo tiene un nivel más bajo que el antiguo. ¿Es eso cierto? Tienen el mismo nivel. Aunque parece que, por ejemplo, el 4º de ESO es de un nivel más bajo que el 2º de BUP, en realidad es que son etapas distintas. Sin embargo, el Bachiller tiene el mismo nivel.

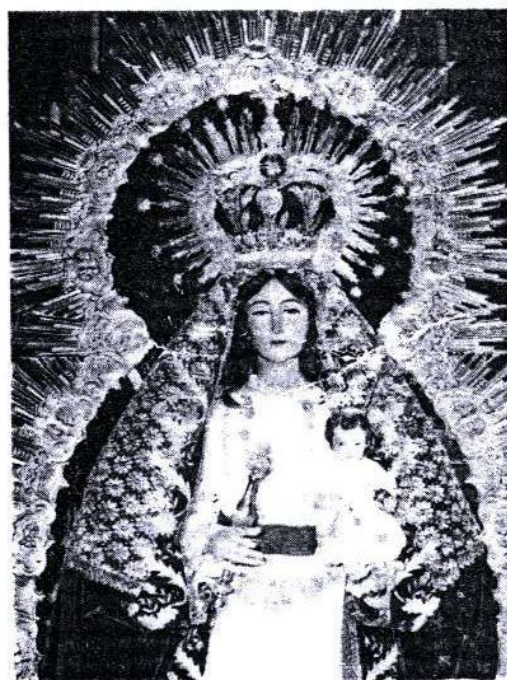
-¿Qué le parece que haya adultos también estudiando? Nos parece muy bien, resulta algo muy gratificante. Aquí estamos dispuestos a recibir a todos los que deseen apuntarse y, aprovechando esta ocasión, animo a todos a que vengan aquí. Se comprende que todos no lo tienen igual de fácil, porque son trabajadores que dependen de un horario, pero el sistema está adaptado a ellos.

-¿Cómo considera la experiencia de este año con el curso de Educación Secundaria para Adultos que se está desarrollando en el Instituto? Creo que ha sido muy positiva. Ha ido muy bien. En principio, el grupo de Adultos era de 35, aunque algunos de ellos no llegaron ni a venir. Pero al final se ha quedado en un grupo de 18 alumnos, que son los que vienen habitualmente.



Es Constantina mi pueblo
y está metida en la sierra
y no he visto en parte alguna
una ciudad como ella.
Tiene castaños y olivos,
tiene viñas, tiene huertas
y tiene bonitas niñas
asomadas en cada puerta.
Tiene la industria del corcho
y en cada esquina una fuente
y cuenta con unos mozos
con fama de valientes.
En lo mejor de la sierra,
perfumada de romero,
se encuentra una joya
que es la Virgen del Robledo.

El día de su Romería
le acompañan las carrozas
llenas de chavalas guapas
con guitarras, palillos y panderetas.
Unas cantan fandanguillos,
otras cantan bulerías
y desde el pueblo a la Ermita,
todo se vuelve alegría.
Una serranilla canta
con sus labios sonrosados,
yo voy a cantarle a la Virgen
un fandango dedicado:
Virgen del Robledo,
eres más bonita que un lucero
por eso yo te venero
y a ti todo el mundo te quiere,
desde el rico al pordiosero.



NUESTRA SEÑORA DEL ROBLEDO
PATRONA DE CONSTANTINA

Poesía de los años 60
recopilada por Ana Rodríguez Gómez.

Han sido muchas las lecciones que en nuestra niñez aprendimos recitándolas en forma de poesía y, para refrescarnos la memoria, reproducimos ésta de Geografía.

LAS REGIONES DE ESPAÑA

Las regiones de España

son las siguientes:

De Galicia a Asturias

las más salientes.

Están León, Extremadura y Andalucía
que son las más grandes de la tierra mía.

Está Murcia y Aragón,

Valencia que es un florón.

Es un jardín Cataluña

que en un extremo está

y Navarra que a Francia va a besar.

Vascongadas y Castilla la Vieja,

más al centro está Castilla la Nueva.

También tenemos las Islas Baleares

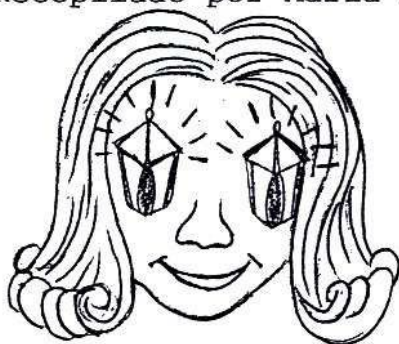
que aparecen todas muy desiguales.

Las Islas Canarias son todas de España

y de ESPAÑA soy yo.



Recopilado por María Cantos.



El colegio de Adultos
no necesita faroles
porque los ojos de los alumnos
alumbran como soles.

Pepito se asomó a la tapia
por ver si venía el tren
y viendo que no venía
Pepito vino a caer.

Pero mujeres y municipales
se lo llevaron al hospital
y el médico le dijo:

- Yo no te puedo curar.
- Pues si no me puedes curar
que me metan cuatro tiros
que yo no puedo vivir
con mi corazón partido



Aurora Caballero

AÑO INTERNACIONAL DE LAS

PERSONAS MAYORES. 1.999

Las personas de la Tercera Edad celebran este año en el que estamos su año internacional, bajo el emblema "Una sociedad para todas las edades".

Hace años, cuando las personas se hacían mayores o viejas, como mucha gente las llaman, se jubilaban y si no tenían afición a algo, no tenían muchas cosas que hacer ni demasiados sitios donde ir.

Los paseos o las visitas a los bares eran dos de las pocas cosas que hacían los hombres. Las mujeres no lo tenían mejor. Cuando salían de sus casas, lo hacían para ir al médico, visitar a algún familiar, hacer la compra y no mucho más. Incluso la ropa que usaban la mayoría de estas personas era triste. Yo recuerdo a algunas que habían perdido a un familiar y por este motivo pasaban vestidas de negro gran parte de sus vidas.

Afortunadamente, todo va cambiando: nuestros mayores cuentan con pagas, que no es que les de para mucho, pero sí para tener una calidad de vida buena; también cuentan con lugares como los llamados "Hogar del Pensionista", donde se reúnen hombres y mujeres a pasar parte de su tiempo libre, haciendo lo que les apetece y así no se encuentran solos y aburridos en sus casas. Además, el Gobierno les ofrece viajes dándoles la oportunidad de conocer lugares diferentes.

Lástima que no todos nuestros mayores sepan disfrutar de todo lo que tienen a su alcance, porque la verdad es que, sabiéndolo llevar, da gusto cumplir años y poder llegar a "viejo".

Charo Aguado Campos.

Las personas llamadas mayores son las que han llegado a esta situación, después de haber pasado dichas y desdichas y momentos buenos y malos. Cada uno de ellos, después de padecer una serie de acontecimientos, han alcanzado este momento en el que debían disfrutar de todo lo bueno, cosa que la gran mayoría no pudo hacer en otros momentos de la vida.

Yo creo que, toda sociedad en general y la familia en particular, debemos de contribuir en gran medida a que esto pueda realizarse y que tengan en ésta, la última etapa de la vida, la tranquilidad y estabilidad que se merecen después de haber luchado en su largo caminar.

Tenemos que cuidar a nuestros mayores, pues ellos a su vez, nos pueden transmitir la experiencia y sabiduría que tienen, para poder aprovecharlas en nuestra vida.

Ma Angeles Valencia Medina.

Con la celebración, este año de 1.999, del Año Internacional de las Personas Mayores, me gustaría poner mi granito de arena y felicitarlos por el gran apoyo que nos dan y lo que aprendemos gracias a sus experiencias.

Yo me siento muy identificada, ya que tuve la suerte de convivir unos años con mi abuela de la que aprendí a ver la vida, no como algo monótono, sino sacándole partido a cada día y apreciando todas las cosas por insignificantes que fueran y además, teniendo en cuenta que ellos no tuvieron la suerte de vivir como nosotros ahora, le daban mucha importancia a todo.

Por eso, si yo llego a esa edad, me gustaría ser como era mi abuela y contarle a mis nietos mis experiencias, como lo hacía ella conmigo.

Mercedes Sáenz Carmona.



*Una sociedad para todas
las edades*

Año Internacional de las
Personas Mayores 1999

He leído en alguna parte, que uno es adulto cuando llegamos a esa fase de la vida en la que se deja de esperar que se cumplan los sueños, para empezar a rezar para que no se cumplan nuestras pesadillas. Entonces, poco a poco, nos vamos haciendo mayores, aunque no todos dejamos de soñar con que se cumplan aún algunos de los sueños. Claro que los hay un poco más pesimistas y, ya sea por razones de salud o porque simplemente tienen una pregunta fija (¿Y yo, que voy a hacer ya a mi edad? ¡Qué vergüenza!) y se encierran en sí mismos y en sus casas esperando que pasen los días y que llegue el final de la telenovela, que es "sagrada", sufriendo a la par que sus protagonistas y, como esperanza, que cuando llega el último capítulo, empezará uno nuevo.

Por suerte, también los más optimistas, suelen hacer balance de lo que han conseguido y de lo que aún les queda por hacer. Ahora tienen más libertad, sus hijos están criados, los compromisos de trabajo son los menos y es hora de empezar a hacer algo nuevo que les estimule y les haga pensar.

Quienes piensan así, tienen muchas opciones de seguir, gracias a que la sociedad se va concienciando cada vez más de que nuestros mayores se merecen más de lo que aparentemente tienen. Pueden optar por dar largos paseos tomando el sol, con buena compañía y quemando colesterol, pueden disfrutar de viajes programados para la Tercera Edad, disfrutar de juegos y tertulias y, sobre todo, ir al Centro de Adultos y dedicar unas horas a la cultura, pues una de las cosas que satisfacen más, es poder leer una revista, aunque sea del "corazón" o una carta de sus hijos que están en Barcelona, sin tener que ir a casa de la vecina a que se la lean.

Charo Reina Jiménez.



HISTORIAS Y LEYENDAS

LA VIRGEN DE LA YEDRA

La Ermita de la Yedra, hoy día tan abandonada, fue donde mi madre estuvo de santera allá por los años treinta y fue también allí donde nacieron dos de mis hermanos.

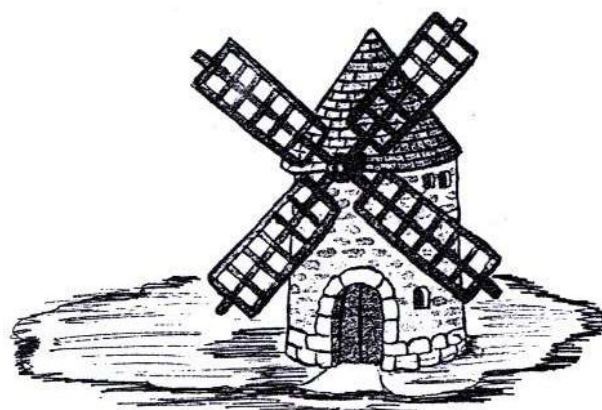
Allí se celebraba la Romería de la Virgen de la Yedra, que era, como se decía entonces, la patrona de los pobres. Y esto era así, porque los "señoritos" no la dejaban entrar en el pueblo, de manera que, cuando llegaba el día 8 de Septiembre, la sacaban haciendo un recorrido por "Los Callejones", hasta alcanzar la Fuente del Chorrillo y desde allí la volvían para atrás.

Luego, donde está la cruz, se reunía toda la gente y se hacía la merienda y recuerdo que también ponían puestos de melones. Era un día muy bonito, donde nos lo pasábamos todos muy bien.



Zapatero remendero
que mete la aguja
por un agujero.
Pues ya la he metido,
pues ya la he sacado,
pues date la vuelta,
pues ya me la he dado,
pues salte para afuera,
pues ya me he salido.

Mi madre no quiere
que vaya al molino
porque el molinero
se mete conmigo.
Que te tumbo, niña,
que te tumbo, que te tumbo,
que te tumbaré.
Y me dijo la gran puñetera:
no me tumbes que yo me echaré.



Mi madre no quiere
que vaya a la plaza
porque el carnicero
gasta mucha guasa.
Que te tumbo, niña,
que te tumbo, que te tumbo,
que te tumbaré.

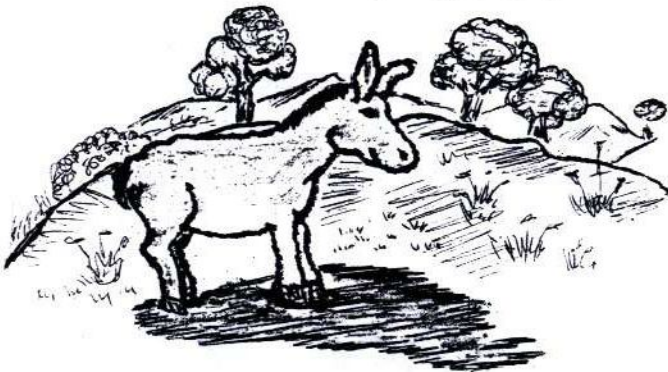
Este baile de la Carrasquilla
es un baile muy disimulado,
que hincando la rodilla en tierra
todo el mundo se queda mirando.
A la vuelta, a la vuelta es así,
ese baile no se baila así,
Ese baile se baila de espaldas,
Mariquilla menea esa falda,
Mariquilla menea esos brazos,
que a la media vuelta
se dan los abrazos.



Aurora Caballero.

Tiene lomo y no es un caballo.
Tiene hojas y no es un árbol.
¿Qué es?

(El libro)

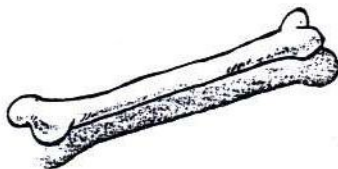
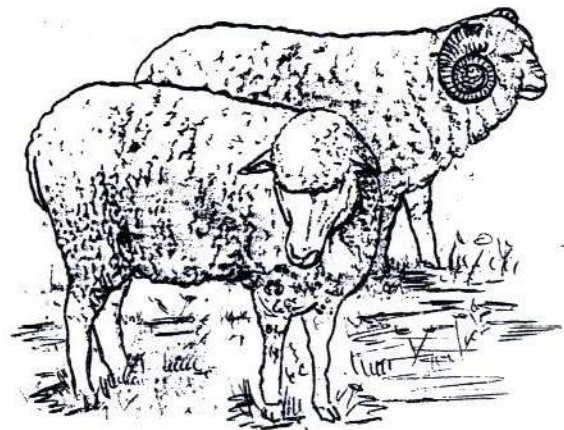


¿Qué hace un burro
en lo alto de un cerro?

(!Pues sombra!)

¿En qué mes tiene
la oveja más lana?

(Cuando le echan el macho,
que lo tiene encima)

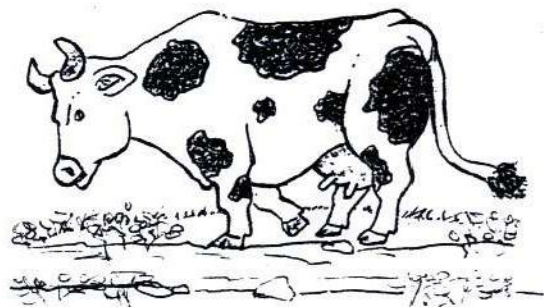


¿Por qué entierran
los perros los huesos?

(Porque no tienen bolsillos)

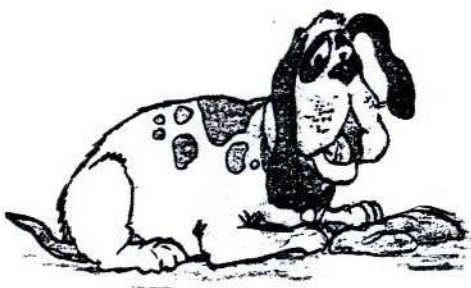
¿En qué mes berrea
más la vaca?

(Cuando va comiendo berros
por el arroyo)



¿A las cuántas vueltas
se acuesta un perro?

(A la última)



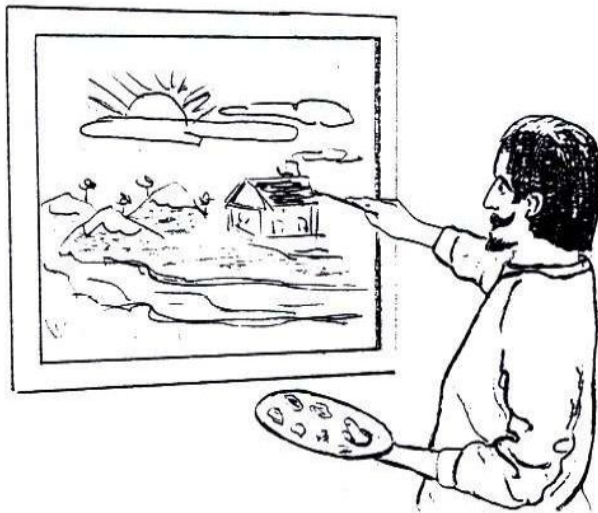
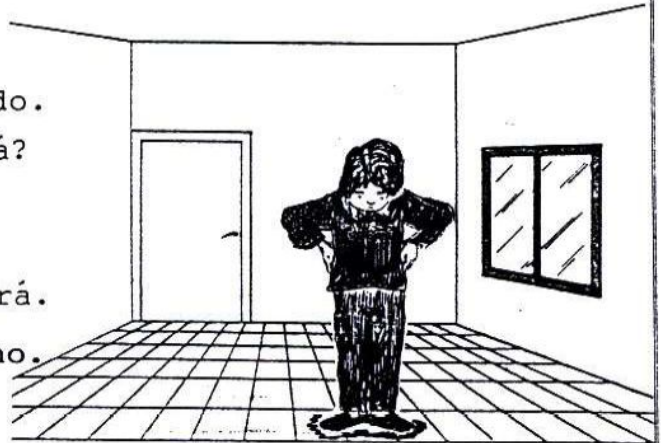


Una vieja tecla y mecla,
chirigorda, sorda y vieja,
tenía siete hijos teclos, meclos,
chirigordos, sordos y viejos.
Si la vieja no hubiera sido
tecla, mecla, sorda y vieja,
los hijos no hubieran sido
teclos, meclos, sordos y viejos.

Mercedes Sáenz Carmona.

El suelo está entarabicuadriculado.
¿Quién lo desentarabicuadriculará?
El desentarabicuadriculador
que lo desentarabicuadricule
buen desentarabicuadriculador será.

Josefa Simeón Rubiano.



Pepe Pérez Pereira,
pobre pintor portugués,
pinta preciosos paisajes
para personas prudentes.
Piso principal, París.

Ana Rdguez. Gómez.

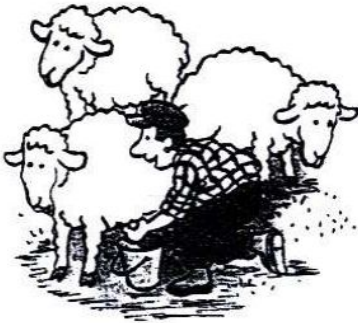
Si tu gusto gustara
del gusto que gusta mi gusto,
mi gusto gustaría
del gusto que gusta tu gusto,
pero como tu gusto no gusta
del gusto que gusta mi gusto,
mi gusto no gusta
del gusto que gusta tu gusto.

Mª Angeles Valencia Medina

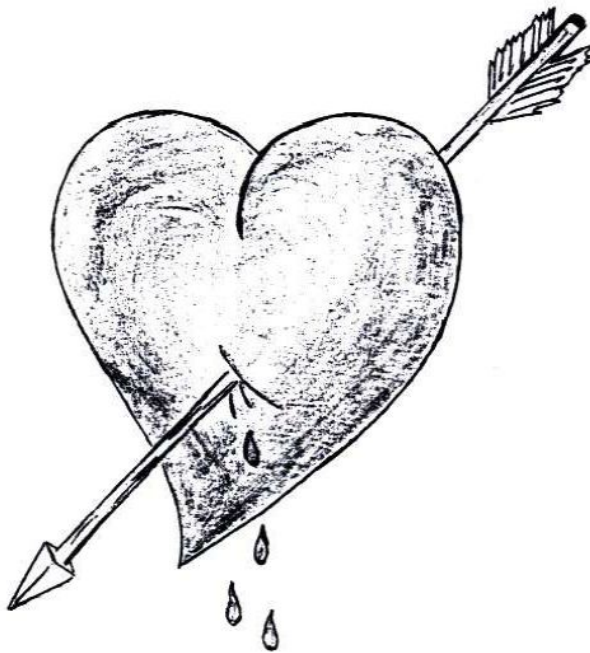


DICHOS Y REFRANES

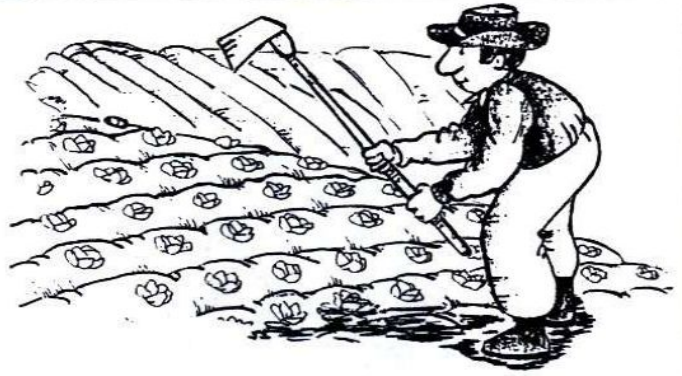
Los surcos de mi besana
están llenos de terrones
y tu cabeza serrana
está llena de ilusiones,
llena de ilusiones vanas.



El que de alpargatas viste
y de mujer se hace caso,
nunca tendrá dos pesetas
y siempre andará descalzo.



Si la mierda fuera oro
tú serías mi tesoro.



Dicen, dicen, dicen,
yo no digo nada.
Tengo tres ovejas
en una majada:
Una me da leche
y otra me da lana
y otra me mantiene
toda la semana.



Si el amor fuera un flechazo,
¡que vivan los indios!

Si fueras azafata
te llevaría en un avión,
pero como no lo eres,
te llevo en mi corazón.

Si el amor es ciego,
que viva la ONCE.





BLA, BLA, BLA
BLA, BLA, BLA
BLA, BLA, BLA
BLA, BLA,
BLA...

Del discípulo que no duda
no saldrá jamás cosa alguna.

Más vale aprender viejo
que morir necio.



Aire solano,
agua en la mano.

Barbecho en Enero,
hace a su amo caballero
y si es un mes antes,
caballero y con guante.



No sé que haga,
si ponerme a servir
o buscar criada.

Barrer la puerta
y querer al marido
es tiempo perdido.

Quien en mucho hablar se empeña,
a menudo se despeña.

Habla siempre que debas
y calla siempre que puedas.



Un granito no hace granero
pero le ayuda a su compañero.

Por mucho trigo,
nunca es mal año.



No es más limpio
el que más limpia,
sino el que menos ensucia.

El que come cocido sin espumar
come mierda sin pensar.



MORCILLA DE LUSTRE

Ingredientes:

- Una cabeza de cerdo.
- Sal.
- Nuez moscada.
- 1/2 litro de sangre.
- Perejil.
- Ajo.
- Cebolla.
- Una tripa de cerdo.



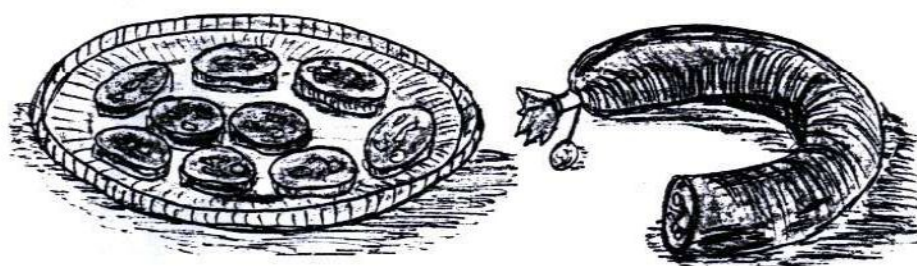
Preparación:

Este tipo de chacina se hace con la carne de la "carrillá" de la cabeza del cerdo.

Para ello, en primer lugar, se hierve la cabeza del cerdo para que salga toda la "carrillá". Después metemos esta carne en la máquina de picar y una vez picado, se le añaden todos los ingredientes y condimentos, es decir, la sal, la nuez moscada, la sangre, el perejil, el ajo y la cebolla previamente cocida.

A continuación se amasa todo, teniendo en cuenta que la masa quede clarita, es decir, que no esté muy espesa, para poder embutirla mejor en la tripa del cerdo.

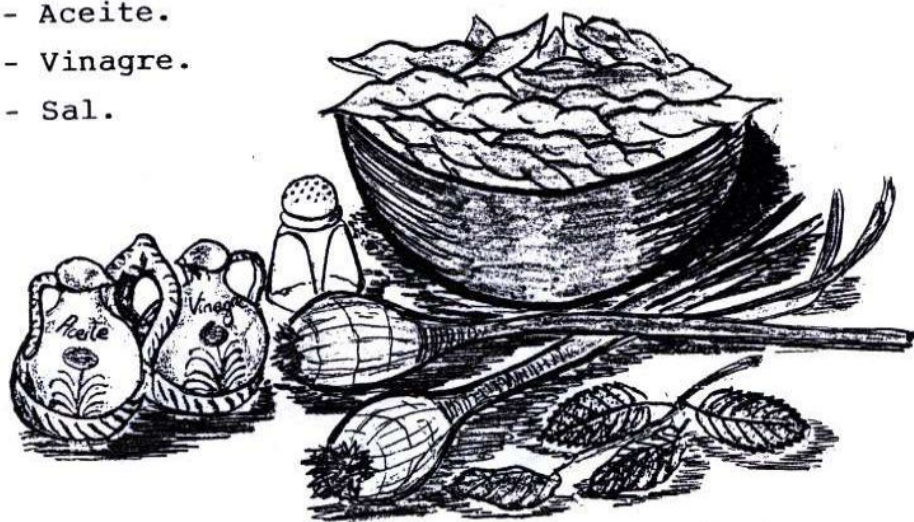
Una vez que tenemos llenas las tripas, se ponen a hervir unos diez minutos y, mientras se van cociendo, se pincha con un alfiler para que no se revienten.



H A B A S A L I Ñ A D A S

Ingredientes:

- 1/2 kilo de habas tiernas.
- 2 ó 3 cebollas frescas.
- Un manojito de hierbabuena.
- Aceite.
- Vinagre.
- Sal.



Preparación:

Se lavan bien las habas y se parten en pedacitos y se

P A S T E L D E C O C O

Ingredientes:

- Cuatro huevos.
- Un bote de 370 gramos de leche condensada.
- Leche natural.
- 150 gramos de coco rallado.

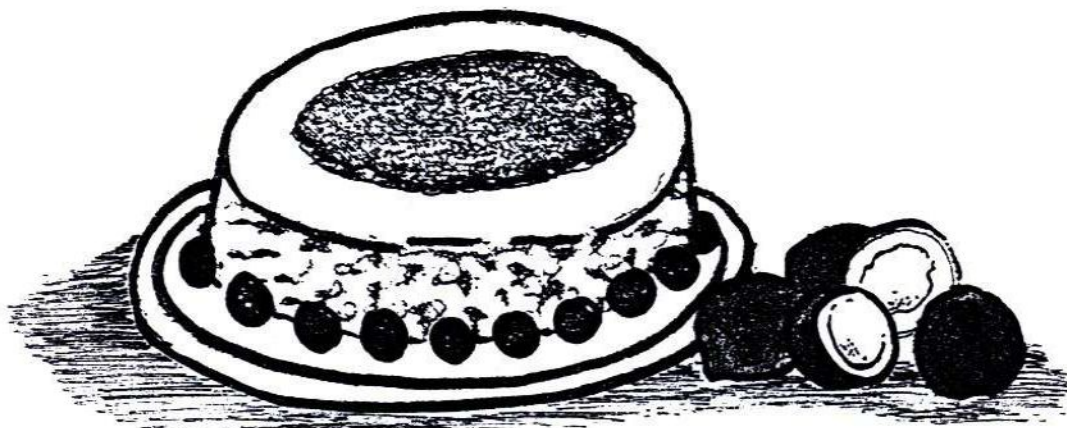


Preparación:

Se baten los huevos con la clara y se le echa el contenido de una lata de leche condensada. A continuación, con la misma lata anterior, que utilizaremos como medida, agregamos el doble de leche natural y lo mezclamos con el coco rallado, batiéndolo todo muy bien.

El molde que vamos a utilizar como recipiente se carameliza, echando azúcar hasta cubrir su fondo y añadiéndole un poco de agua y poniéndolo al fuego.

Posteriormente, se agrega toda la masa al molde caramelizado y se pone al "Baño María" durante 25 ó 30 minutos.



VIAJE CULTURAL

Como cada año por estas fechas, dedicamos un día a un viaje cultural que anuncia el fin de curso.

El día 27 de Mayo, partimos desde Llano del Sol, a las 8 de la mañana, hacia Ecija y Palma del Río, para visitar a Paco, nuestro antiguo profesor y su familia. Ibamos en un autobús casi completo, conducido por nuestro amigo Manolo que, con su buen hacer, nos hace el transporte seguro y ameno.

Igual que otros años, el viaje fue muy divertido y todo el camino íbamos tocando las palmas y cantando. La primera parada la hicimos en Lora del Río, donde bajamos a desayunar café con churros. También compramos cupones, pero no tuvimos suerte.

Entre palmas y sevillanas y ocurrencias de unos y de otros, continuamos nuestro camino, hasta llegar a Ecija, sobre las 10,30. Allí nos esperaba una guía turística muy simpática y agradable, que nos acompañó durante todo el recorrido.

Primero fuimos a visitar el Palacio de los Marqueses de Peñaflor, del siglo XVIII, donde destaca la fachada de estilo barroco, con un balcón que mide unos 60 metros. En el interior vimos sus patios, galerías, cuadros, etc. A continuación, hicimos un recorrido por calles estrechas y antiguas, llenas de fachadas y torres colosales, decoradas en su mayoría con ladrillos vistos y azulejos. Por cierto, que nos llamó la atención la limpieza de sus calles. También nos gustó mucho el Palacio de Justicia. La guía nos explicó que lo levantaron dos mujeres muy ricas de Ecija, siendo su decoración una réplica del estilo de la Alhambra de Granada. Pero posteriormente, al arruinarse, lo tuvieron que vender en los años 70 por dos millones y medio. Es algo que no tiene precio: el zaguán, las paredes, los techos de madera, etc., todo nos dejó maravillados. Después, seguimos visitando algunas iglesias, plazas y calles, hasta llegar al Palacio de Benamejé, que hoy día es un museo histórico, que cuenta con varias salas.

Concluida nuestra visita a Ecija nos despedimos de Rosa, la guía, que nos agradeció lo bien que nos habíamos portado con ella y acto seguido, nos montamos de nuevo en el autobús para llegar a la venta, donde almorzamos en compañía de Paco, Pepi y sus hijos. Allí, y una vez acabada la comida, empezamos a cantar y a bailar y nuestra compañera Robledo Sayavera le cantó a Paco una canción que nos hizo llorar a más de uno.

Tras el almuerzo y después de un rato de descanso, cogimos de nuevo el autobús y fuimos a Palma del Río, donde visitamos el Museo Municipal, la Parroquia de la Asunción y dimos un paseo por sus calles, recorriendo las murallas del Castillo. Por último, fuimos a visitar la Ermita de Nuestra Señora de Belén, un lugar muy blanco y alegre, donde descansamos y tomamos algunas fotos. Cuando entramos para ver a la Virgen, le rezamos y cantamos una salve.

Allí nos despedimos y continuamos, ya de regreso para Constantina, como siempre cantando, hasta que empezamos a divisar el edificio del ambulatorio, señal de que el viaje llegaba a su fin. Se nos hizo muy corto, porque lo que deseábamos era que hubiese durado más y es que lo pasamos tan bien que no queríamos llegar. Fue un día precioso que nos hizo salir de la monotonía de la vida diaria.

Equipo de Redacción.

ASÍ HABLAMOS EN LA SIERRA NORTE

Apiolar: Ligar. Manera de amarrar las patas de las ovejas para pelarlas. Forma de colgar los conejos cazados, ligando dedo con dedo de las patas.

Asollamar: Poner una presa de carne en la candela, de manera que quede achicharrada por fuera sin estar hecha por dentro.

Atochar: Cortar con el calabozo las plantas de monte que crecen en el olivar.

Besana: Surco que se hace al arar la tierra.

Boja: Pellejo que le cuelga a la oveja por el cuello.

Boquete: Terreno que se dejaba antiguamente en algunas zonas del pueblo para echar las basuras y desperdicios de las casas.

Chascar: Quitar, con la sailla o con el escardillo, las malas hierbas a ras de tierra, de manera que se corten las raíces.

Cucaero: Acción que se da en las vacas cuando salen espantadas al cucar.

Cucar: Reacción que tienen las vacas debido a las picaduras de las moscas.

Engurruñao: Encogido, arrugado.

Escantillar: Medir con aproximación, es decir, a ojo, a cierta distancia.

Froncia: Restos o desperdicios.

Ligar: Forma de amarrar las ovejas cuando se trasquilan, de manera que queden cruzadas las patas. Apiolar.

Moreno: Hollín de la chimenea que se echaba en un bote y se tenía preparado para ponérselo a las ovejas en las heridas cuando se pelaban, para cicatrizarlas y que no se infectaran.

Mular: Boquete. Basurero.

Piezar: Despiezar, despedazar. Partir en piezas.

Rancho: Conjunto de personas que comen juntas en el campo de la misma comida.

Repilao: Enfermedad propia del olivo que provoca la caída de sus hojas.

Retal: Varas o troncos pequeños que quedan de desecho cuando se ha podado o se ha sacado el corcho.

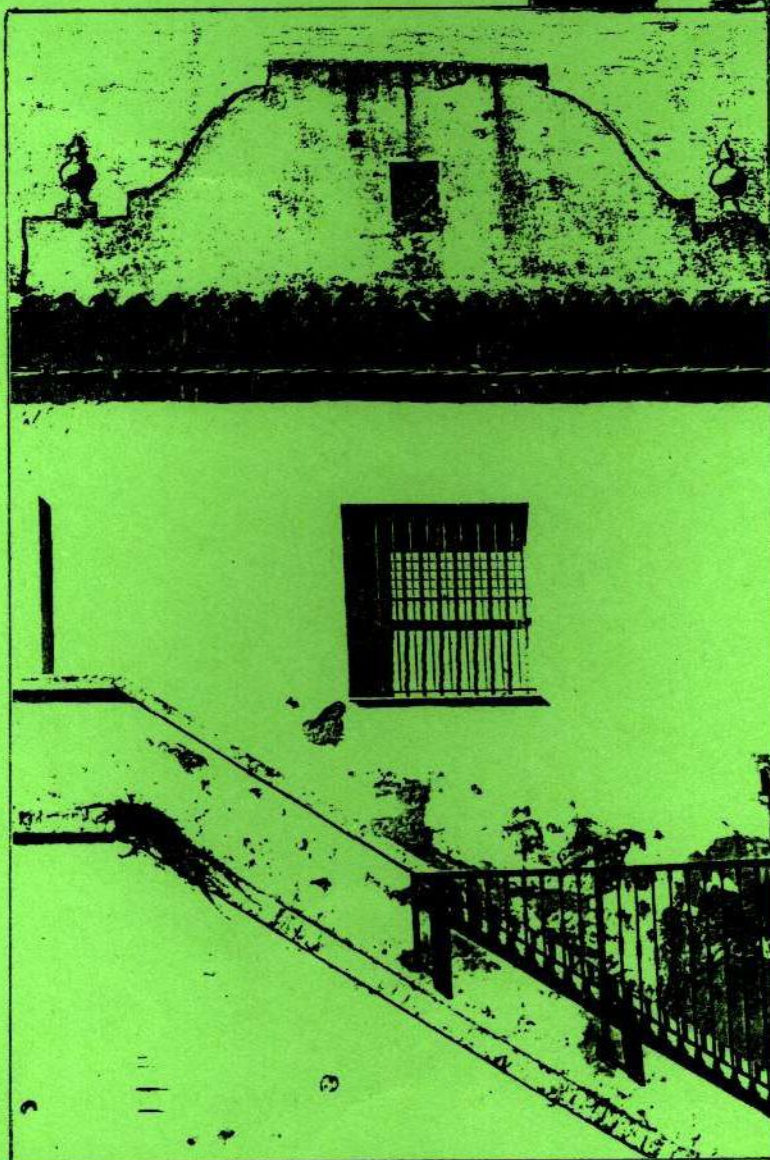
Taconear: Golpear la zapata del corcho con el tacón del hacha.

Vellón: Madeja que se hacía con la lana de la oveja cuando al pelarla se le sacaba toda de una sola pieza.

Zorrillo: Vehículo rústico, con dos ruedas, que se utilizaba para el transporte de la leña.

¿CONOCEMOS NUESTRO PUEBLO?

En este último paseo fotográfico del curso 1998/99, que ahora concluye, hemos recorrido algunas calles de nuestro pueblo y hemos seleccionado estas dos instantáneas, esperando que consigas reconocerlas.



SOLUCIÓN AL NÚMERO ANTERIOR:

* Foto de arriba: Detalle de la fachada y puerta de entrada a la finca de "La Carlina".

* Foto de abajo: Balcón de la casa del antiguo bar "Morón", en la calle Mártires.

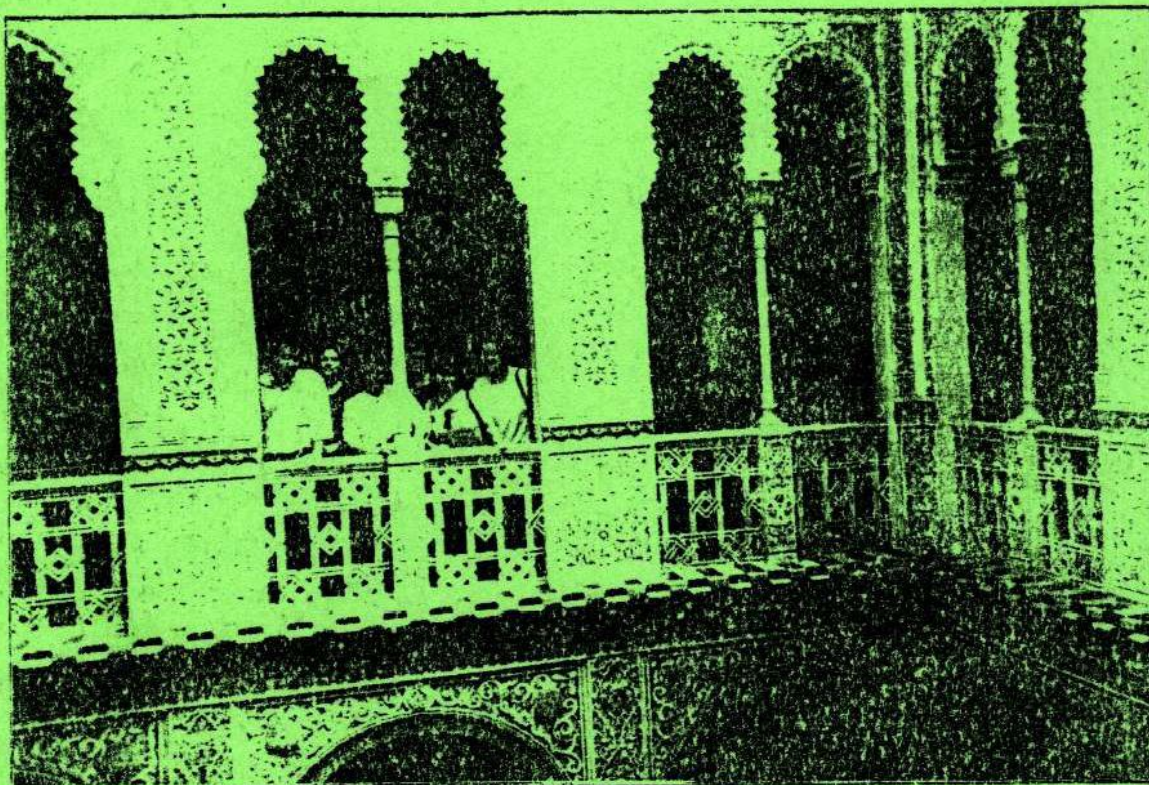


Imagen fotográfica tomada en el Palacio de Justicia de Écija, el día de la visita cultural, realizada por el Centro de Adultos, el día 27 de Mayo de 1.999.



Instantánea que recoge otro momento del mismo día. En esta ocasión, se trata de un grupo de compañeros y compañeras, junto con Paco, en la visita a Palma del Río.