



# Alxara

Boletín nº 2



¡EL EXITO DE NUESTROS  
FESTIVALES!

Foto: Marcelino Moreno

"... y cuando no quedan sillas..."



Foto: Marcelino Moreno





SUMARIO

Portada: Festival de Ugijar.  
 Fotos: Varios.  
 Editorial..... 1  
 Nuestro medio ecológico y sus problemas..... 2  
 Teatro..... 4  
 Festival..... 6  
 Conozcamos nuestro pueblo: Juviles..... 10  
 Cartas..... 12  
 Exposición Artesanía... 13  
 Futuro Económico de La Alpujarra..... 14  
 Nuestros orígenes..... 15

Los escritos publicados en el boletín no reflejan el pensamiento de la junta directiva de la Asociación sino el de los firmantes, personas ó entidades.

Nada más que los firmados **ABUXARRA** reflejan la opinión de la junta directiva.

Con el patrocinio de **CULTURALCAMPO** -(Ministerio de Cultura)- La Alpujarra.

Imprime:  
Imprenta Gallego-Orgiva

EDITORIAL

El tema polémico por excelencia y por desgracia, con respecto a nuestra comarca, es en la actualidad las aguas del río Guadalfeo, reclamadas por grupos almerienses con intereses económicos muy concretos, con la consiguiente protesta de los campesinos de Motril.

Pero, ¿y los alpujarreños?, en especial los habitantes linderos al río y sus afluentes, ¿somos meros espectadores? ¿no nos importa ni a nivel informativo entrar en dicha polémica?.

Somos parte interesada en el tema y debemos estar informados para saber en cada momento como actuar organizadamente ante los intereses ajenos a nuestra comarca.

Es necesario saber con exactitud, si se llevara a cabo el trasvase, que zonas quedarían afectadas, cuantas fuentes con la correspondiente vegetación desaparecerían, y nos tendríamos que preguntar, ¿por qué de dicho trasvase? ¿a qué intereses sirve?, es importante conocer nuestra comarca y ser conscientes de que el equilibrio ecológico es necesario (agua, bosques, fauna) y de que romperlo es destruir la base principal de nuestra riqueza.

Desde esta editorial, la Asociación Cultural ABUXARRA pide:

a) **A la administración.** Estudiar seriamente el problema, que se realice un proyecto integral de la cuenca del río, afluentes, barrancos, etc., que a la hora de actuar no disocien metros cúbicos de agua, toneladas de cemento.

En una palabra, eficacia técnica, asegurar el equilibrio ecológico, al respecto preguntamos, ¿tiene la confederación entre sus asesores algún ecologista?.

b) **A los alpujarreños.** Tanto almerienses como granadinos, tenemos que pensar en la comarca en su totalidad. Es muy fácil hablar de unidad ante nuestras fiestas y tradiciones, pero esa unidad no aparece cuando surgen los problemas y es cuando más la necesitamos.

La idea defendida en algunos sectores de Almería de que a donde van los alpujarreños debe ir su agua, nos parece descabellada y pensamos que falta de objetividad.

No se trata simplemente de oponerse al trasvase, ni a cualquier avance técnico que mejore las condiciones de vida, pero tampoco es cuestión como dice el refrán de desnudar un santo para vestir a otro.

Primero hay que lograr una información eficiente y veraz, y en consecuencia con la misma actuar.

\* \* \* \* \*

Un objetivo primordial del boletín debe ser el convertirse en vehículo de comunicación de la Asociación, así como de toda La Alpujarra, por eso desde estas páginas invito a todas las personas que quieran colaborar que lo hagan a través del mismo, mediante cartas o colaboraciones.

La editorial de este número trata sobre un tema escabroso, como es el trasvase del Guadalfeo, donde los intereses pueden juzgar un papel destacado, invitamos a todos a olvidar esos intereses y participar a través de estas páginas de un debate profundo, donde cada cual pueda exponer su propio criterio.

Como revista nos comprometemos a respetar todos los trabajos siempre que reunan unas mínimas condiciones de fiabilidad y objetividad, así como siempre de respeto a las personas.

Los trabajos los podeis dirigir a la dirección de:

Alfonso Robles Motos, Grupo Escolar, VALOR, Granada.

# ECOLOGIA:

## NUESTRO MOMENTO ECOLÓGICO Y SUS PROBLEMAS.-

Nuestro equilibrio ecológico vemos como continuamente se va degradando, ante tal situación nos hacemos una importante pregunta:

### ¿QUIEN AMENAZA LO QUE QUEDA DEL ECOSISTEMA ALPUJARREÑO?

Todos los seres, animales y plantas, y el suelo que los sustenta, tienen relaciones continuas e importantísimas entre sí. Cualquier intervención humana que trunque la cadena establecida entre los elementos reseñados romperá el equilibrio natural que existe entre ellos.

El campesino que tala árboles y no repone, provoca incendios al quemar orillas, utiliza pesticidas sin control, que provoca un envenenamiento en cadena de muchos animales, aparte de matar el suelo, que usa nitratos en excesiva cantidad provocando que, por filtración, aparezcan como nitritos venenosos en las fuentes más bajas... ese campesino está destruyendo el ecosistema e hipotecando su futuro pues dará a sus hijos tierras desérticas y envenenadas.

El ganadero que mete su ganado por cualquier sitio y ramonea los pequeños arbolillos, quema bosque para que reverdezca... conseguirá que al no haber cobertura vegetal que retenga agua, todo se seque y no pueda alimentar sus reses.

El cazador que tira a lo que no conoce "**pa ver lo que es**", que no conoce la legislación de especies protegidas, que usa veneno para matar "alimañas" porque le quitan la cacería... hará que cada vez proliferen más esas especies que odia -zorros, urracas...- al eliminar a las especies salvajes que las controlan.

Las comunidades que usan como basurero y cloaca el barranco más

próximo... conseguirán ir matando la vida desde el principio de nuestros rios y no hay peor reclamo para el forastero que montones de basura "adornando" los accesos de nuestros pueblos.

Con la intención de que sean difundidas, he aquí una relación de algunas de las especies animales **ESTRICTAMENTE PROTEGIDAS** según real decreto 3/81/1980/ del 30 de Diciembre y cuya captura o muerte serán sancionados según ley 1/1970 del 4 de Abril artículos 43 y 46. Ultimamente las cuantías de las multas se han actualizado alcanzando algunas de ellas sumas considerables.

Entre los mamíferos de nuestra zona están expresamente protegidos por ley, la cabra montés, el gato montés y los murciélagos.

Entre las aves, todas las rapaces, nocturnas y diurnas: Buho, autillo, lechuza, mochuelo, cárava, águilas, gavilanes, azores, cernícalos, halcones, etc.



"¿Quién amenaza lo que queda del ecosistema alpujarreño?"

Foto: Javier

Entre los conocidos como pájaros en general tenemos el cuco, tórtola turca, vencejo, abejaruco, carraca, abubilla, alondra, cogujada, totovía, golondrina, aviones, lavanderas (que son las pajaritas), alcaudones, chochín, carboneros, herrerillos, escribanos, verderón, camachuelo, estornino, oropéndola, gorrión moruno, gorrión chillón y gorrión alpino.

Entre los reptiles, -aunque algunos no lo crean- están protegidas, cuestión que no es de extrañar, ya que estas especies son tremendamente beneficiosas para el agricultor por la cantidad de insectos y roedores que destruyen, siendo totalmente inofensivas para el hombre, repito están protegidas las tortugas, los lagartos, así como todas las especies de culebras que hay en la zona, así como entre los anfibios las ranas y los sapos.

Hay una especie vegetal también estrictamente protegida: la manzanilla real. No obstante pienso que en las cumbres hay especies lo suficientemente interesantes como para que la lista se amplíase.

Para realizar una exposición de lo que es nuestra comarca en la actualidad, es interesante hacer un viaje al pasado e intentar hacer un bosquejo de lo que era en tiempos anteriores.

Por los restos que aún quedan y por comparaciones con otros ecosistemas similares menos degradados, podemos imaginar como era La Alpujarra hace algunos siglos. Un gran encinar la ocuparía en su mayor parte con manchas intercaladas de robles y alcornoques y en las zonas más húmedas, fresnos, sauces, álamos, alisos. En las zonas bajo-costeras abundarían algarrobos, cornicabras y demás especies propiamente mediterráneas.

Los castaños, -se supone que fueron introducidos en la península por los romanos- salpicarían aisladamente los alrededores de las poblaciones musulmanas, así como los morales y moreras también introducidas en el país.

Respecto a la fauna sería muy similar a la actual solo que aumentando enormemente el número de animales y añadiendo el quebrantahuesos y los buitres.

Los ríos abrigados por extensos bosques serían bastante más caudalosos y regulares que en la actualidad.

Una vez revisado nuestro pasado ecológico, podemos establecer mejor cual es la situación actual.

En la alta montaña alpujarreña aún anida algún Aguila Real. Las lagunas cabeceras de bastantes de nuestros ríos, mantienen una curiosísima flora de gran interés botánico. En Cascajares, Tajos y Chorreras hay un buen número de eudemismos.

Durante el verano las cabras monteses son las reinas de estos parajes. Víboras, escorpiones, topos, ratones, cuervos, grillos y otros insectos se mueven por estos lugares.

Vacas y ovejas con algunos caballos disputan a las cabras los tiernos pastos veraniegos.

La mayoría de los ríos presentan por debajo de los dos mil metros de altitud, un bosque galería más o menos rico en especies entre las que destacan: sauces, álamos, alisos, fresnos, almeces...

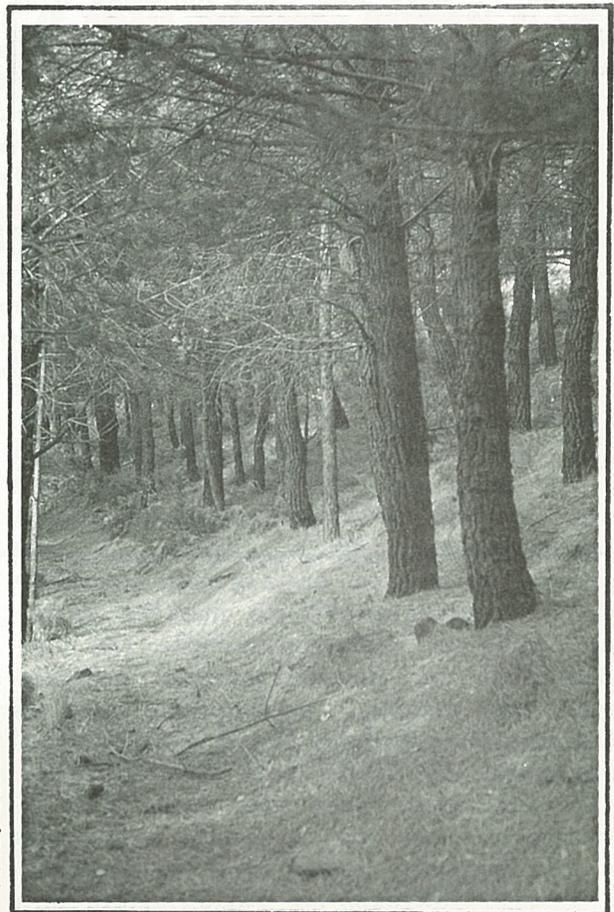


Foto: Javier

Hay una buena variedad de especies de helechos y la trucha autóctona compete con la importada arco iris

por el alimento en la mayoría de los cursos de agua.

Encima de Lanjarón hay un monte con muchísimos castaños, a más altitud se encuentra una extensa mancha forestal repoblada que, cerca de la casa forestal de Tello, presenta algunas especies de coníferas exóticas.

El monte que hay sobre Cáñar tiene o tenía un buen número de robles que en los últimos años han sufrido algunos incendios.

Sobre Pórtugos y Pitres hay una buena mancha de encinas y robles y continúan estos por la margen derecha del río Trevélez, entre esta población y Busquistar, intercalados con castaños y algunos pinos repoblados. Este valle del Trevélez presenta en su margen izquierda un encinar considerable. Juviles presenta un pequeño encinar y hay algunos ejemplares de quejigos.

Bérchules presenta entre el pueblo y el río un número considerable de fresnos y ya río arriba unos interesantes encinares. En Válór también hay un buen encinar.

En la Haza del Lino podemos disfrutar de un bello alcornocal a una altura que resulta extraña para esta especie.

Todos los montes y valles nombrados han sido "agraciados" con la actuación de ICONA y han sufrido más o menos acertadas. La política maderera de la administración ha hecho que nuestros montes se vean invadidos de coníferas extrañas a la zona y que yo, personalmente, pienso que son totalmente inadecuadas, silvestre, pinaster y Laricuo son las especies de pinos más inadecuadas.

Sin embargo, si hay un paisaje que predomine en La Alpujarra es el desforestado. Tomillos, romeros, con-tuesos y otras labiadas son el último paso hacia la degradación total de este suelo.

Con esta cobertura vegetal que hoy día "disfrutamos", y con los años de sequía que llevamos, sin ánimo de ser pesimista, veo el desierto enseñoreado por estas sierras, si antes una política forestal que sea conservacionista y no explotadora, no toma drásticas y urgentes medidas que afecten globalmente a toda la zona.

Javier Egea Titos

BERCHULES

## TEATRO:

### CULTURA POPULAR. TEATRO

---

Hace unas semanas pudimos asistir a una Muestra de Teatro Amateur en algunos puntos de nuestra comarca. Era una de las contadas ocasiones a lo largo del año que tenemos para ver lo que se hace en otras zonas, principalmente en la capital. Y esto ocurre solamente en algunas localidades "privilegiadas" de nuestro entorno, pues el resto no cumple las condiciones de infraestructura mínimas que los grupos, promovidos por la Diputación, exigen. Para no comenzar cargando de ácido este artículo, dejaremos este tema de lado por el momento, que no significa renunciar a confeccionar algún día un comentario más extenso y más importante que éste, que pretende ser una mera presentación.

Volviendo a nuestra Muestra, resultó curioso ver, en una zona donde los "estudiantes" desplazados son capaces de montar una obra en un verano, donde en localidades con apenas trescientos habitantes se hacen dos montajes teatrales en los que participa todo el pueblo, todo ello sin medios, cómo ante un espectáculo que comenzó con el patio de butacas repleto y terminó con siete pacientes espectadores, la gente salía desconcertada, molesta, colgada, según su edad, sabiduría y Gobierno. Y todo ello a pesar del alarde de aparato luminotécnico, proyecciones y demás beneficios de la técnica.

¿Qué había ocasionado esa fuga masiva de público?

-El intelectual posmoderno, de gran poder de abstracción, con esa capacidad casi divina de comprender e interpretar lo que aún no ha sucedido (como de su propio nombre podemos inferir) nos diría que el acto teatral chocó con un público ignorante, burdo, inculto.

-El tranquilo espectador, que va renunciando día a día a sus derechos, ayudado por esas medidas de difusión de la Cultura que le dicen o insinúan que no saberlo todo es no saber nada, confesaría humilde y prudentemente que no había entendido y, todo lo más, pondría en tela de juicio si "aquello" quería decir realmente algo.

-Una tercera posición llegaría a plantear que no podemos entender tanta repetición de movimientos mecánicos sin palabras, tanta proyección de imágenes superpuestas, tanto agotamiento sin sentido.

Y es que todos esos compartimientos son la norma actual en la vida urbana, pero a nosotros no nos dicen nada; nos aburren y nos echan de la sala. Y si vemos las cosas de este modo, comprendemos que todo el interés que hay por el teatro en nuestros pueblos indica un alto grado de cultura en sus habitantes, aunque no sea la cultura que impera en la ciudad. Nuestros espectáculos, con su escasez de medios, su realismo, su importante componente de humor, son espejos de la sociedad que los promueve y nos identificamos fácilmente con ellos.

Francisco del Arbol

Miembro del grupo de teatro

FENIX



Representación del grupo de teatro del Instituto de B.U.P. de Orgiva de la obra "El Huevo".

de Baños de Guardias Viejas y Murtas.

4º Conceder el premio de 50.000 pts. de CULTURALCAMPO por el acercamiento de los jóvenes a la música tradicional y también por la labor de rescate musical al grupo de Albuñol (infantil).

5º Conceder tres premios dotados con 25.000 pts. cada uno a localidades menores de 750 habitantes, otorgados por el Excmo. Ayuntamiento de Albuñol a los grupos de Barranco de Gurría (Adra), Cañar y Sorvilán.

Asimismo, este Ayuntamiento ha decidido conceder otros dos premios dotados de 25.000 pts. cada uno de acuerdo con el Jurado, a los grupos de Cherín (Ugíjar) y Los Montoros

## PREMIOS del JURADO (viene de la página 6).

(Ugíjar) por su primera participación en el Festival de Música Tradicional de La Alpujarra.

6º El Jurado acuerda felicitar públicamente a todos los grupos participantes por su labor en pro del rescate de las tradiciones de la Comarca, y también a los miembros de la Comisión Organizadora e Instituciones que han hecho posible la celebración de este V Festival, especialmente al Excmo. Ayuntamiento de Albuñol por su cordial acogida y perfecta organización.

# FESTIVAL ... antes del festival

A la hora de hacer un balance sobre el festival o festivales, el primer dato que hay subrayar es el éxito y aceptación entre la población alpujarreña. Desde el primer festival, el público ha ido aumentando, ocupando el recinto a partir de las ocho de la mañana y permaneciendo ocupadas la totalidad de las sillas hasta el final del mismo, (6.000 sillas en Albuñol). Es precisamente este éxito popular el que cada año anima a los miembros de ABUXARRA y a la comisión organizadora.

Pero hasta llegar a ese día festivo, encuentro de alpujarreños, son muchos los pasos que hay que dar.

El primer paso obligado es construir la comisión organizadora, integrada por cuatro miembros de la Asociación Cultural ABUXARRA, cuatro diputados provinciales y cuatro alcaldes elegidos en asamblea, representando a la alpujarra almeriense y granadina y la corporación municipal de la localidad elegida como sede, ayudados por una comisión local.

La misión que tiene dicha comisión es repartirse el trabajo previo a la celebración del festival, concretados en los siguientes puntos:

1. Conectar con los grupos musicales, este año ha sido el de máxima participación, 20 grupos, a los que hay que animar a participar, prepararles hojas de inscripción, actividad que realiza normalmente Abuxarra.

2. Recaudar fondos económicos de los organismos oficiales. En la quinta edición hemos contado con ayudas de la Junta de Andalucía, de las dos Diputaciones (Granada y Almería), CULTURALCAMPO, Ayuntamiento de Albuñol y Municipios de la Alpujarra, aunque las ayudas sean importantes siempre tenemos la esperanza de que para la próxima edición sean aún mayores.

3. Encargar a un dibujante (amigo y generalmente alpujarreño) que ilustre el cartel anunciador.

4. Contratar la parte técnica, sonido y vídeo.

5. Buscar a las personas que

formarán el jurado, a los presentadores.

6. Conectar con los medios de comunicación. Se hacen dos ruedas de prensa, una en Almería y otra en Granada, y varias entrevistas en algunas emisoras de radio (con TV no tenemos tanta suerte)

Este año la comisión organizadora y la directiva de Abuxarra, hemos quedado bastante descontento del trato que alguna prensa ha dado al festival. Parece ser que para algunos informadores, ya no es noticia el festival, dejando traslucir en sus artículos la desgana e incomodidad propia del trabajo, sin reflejar el fenómeno sociológico que supone la aceptación popular por la recuperación de su cultura.

7. Y por último, preparar el recinto:

Supone nivelar el terreno, hacer servicios, transporte de carpa, escenario, sillas, etc., montaje de toda la estructura, decoración del escenario y recinto.

Este año la comisión ha tenido un gasto extra, pues se ha comprado la lona que cubría el recinto, la idea es ir dotándonos de una infraestructura propia.

A pesar del esfuerzo se cometen fallos, pedimos disculpas a aquellas personas que hayan sido objeto directo de nuestras equivocaciones, pero en nuestro ánimo estará siempre el corregirlos.

## PREMIOS CONCEDIDOS EN EL

### V FESTIVAL

- 1º Conceder tres premios dotados con 50.000 pts. cada uno por los conceptos labor de rescate, tradición, textos, cantos, bailes, indumentaria, instrumentación, a los grupos de Alboloduy, Dalías y Laujar de Andarax.

- 2º Ortorgar otros tres premios de 50.000 pts. cada uno, a los grupos de música de cuerda de Laroles, Mecina Bombarón y Válór.

- 3º Conceder dos premios de 50.000 pts. cada uno por trovos a los grupos

(continúa en la página 5).



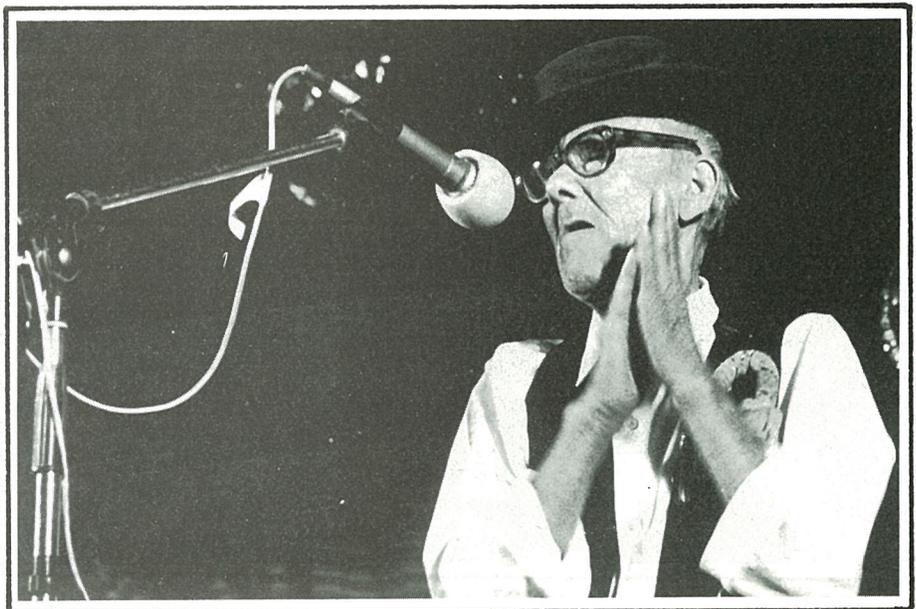
Actuación durante el III Festival de La ALPUJARRA del grupo LOMBARDA, invitados al mismo fuera de concurso por su gran importancia en el estudio de la música alpujarreña.

Foto: Marcelino Moreno

## FESTIVAL... nuestras personas notables

En los diferentes festivales, ya nos vamos acostumbrando a la presencia sempiterna de Epifanio Lupiáñez, nuestro decano del trovo, expresión autóctona por excelencia de La Alpujarra.

Foto: Marcelino Moreno



La música de cuerda siempre estará presente en nuestros festivales, en La Alpujarra siempre habrá una pareja dispuesta a bailar una mazurca. Esta vez se trata del grupo de Laroles.

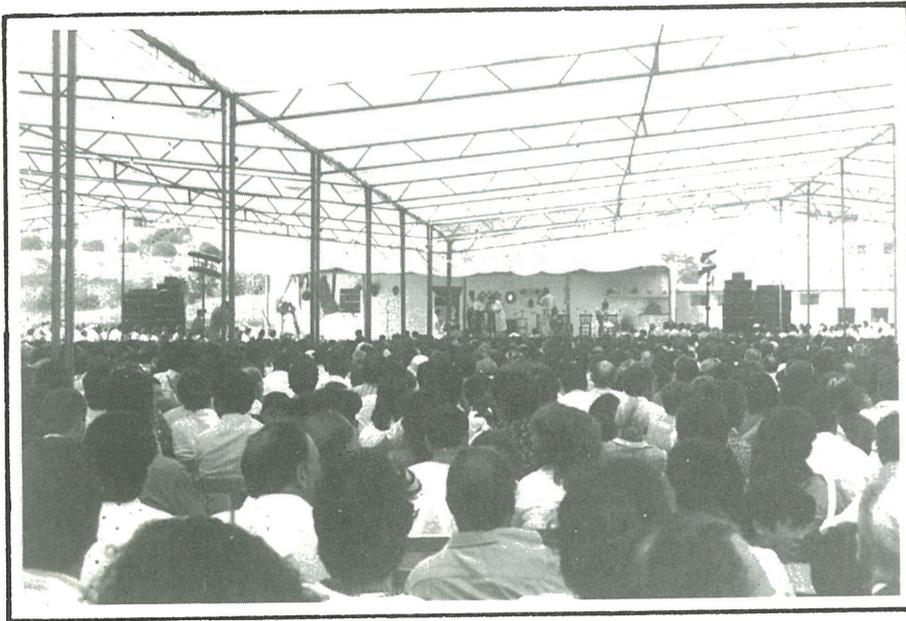
Foto: Marcelino Moreno

Nuestro homenajeado en el V Festival, Manuel Jiménez Sánchez, gran compositor y violinista de Sorvilán.

Foto: Alfonso



## FESTIVAL... albuñol-86... el próximo laujar-87



Una de concursos, gran premio al que diga el número exacto de cabezas que aparecen en la foto.

Foto: Alfonso

Nuevamente nuestro stand fue un éxito, a lo largo del día pasó mucha gente por el mismo, aunque no nos veamos, ¡estar, estábamos!.

Foto: Alfonso



# FESTIVAL...comentarios en torno al festival de música

El pueblo alpujarreño busca sus raíces y señas de identidad propias, a través de las manifestaciones más genuinas de su individualidad y de su arte, como son los Festivales de Música Tradicional de La Alpujarra.

La civilización actual y sus poderosos medios de comunicación de masas: televisión, radio, vídeo, van relegando al olvido numerosas manifestaciones folklóricas; las discotecas y el bar, ambientado con música pop o rock, han sustituido a la romántica serenata, a las canciones y los juegos de la rueda, o los "meceores". Las tradiciones populares se refugian y se muestran en las fiestas locales, días señalados, y en acontecimientos como son estos Festivales.

## PAPEL DE DINAMIZACION CULTURAL DE LA ZONA

Estos festivales juegan un papel muy destacado de animación cultural de la zona. Los pueblos ensayan con frecuencia todo el año, pensando en el próximo encuentro, recuperan canciones, melodías y bailes; se establece, de la misma forma, un encuentro generacional, los más jóvenes aprenden, de las personas ancianas de su comunidad, las tradiciones que los definen, los singularizan y diferencian de las otras comunidades hermanas.

## DE LA FIESTA POPULAR AL ESCENARIO

La sociología y psicología de las manifestaciones musicales, poéticas y de danzas populares, conlleva elementos muy distintos cuando están insertas en procesos festivos a cuando suben a un escenario.

El ambiente y el clima de fiesta, la diversión colectiva, las letrillas con alusiones a personas conocidas por la comunidad, etc., dejan de estar presentes en las tablas del escenario. La fiesta se convierte en espectáculo, perdiendo muchos de sus elementos característicos, y ganando, al menos en teoría, facetas, como la calidad y cuidado en la ejecución.

Este paso, que en ocasiones algunos grupos consiguen, no se da en la mayoría: el nerviosismo, la falta

de ensayo, y todos aquellos elementos que deterioran la calidad de las actuaciones, tienen como contrapartida la espontaneidad, la sensación de que cerrando los ojos, nos encontramos inmersos, a altas horas de la madrugada, en una calle empinada y deliciosa de La Alpujarra, disfrutando de cualquier fiesta.

Sería de desear la edición de un programa, bien gratuito o a precios muy populares, de estos festivales, en donde pudiera incluirse historia y comentario de las piezas interpretadas, como las letras de las canciones más típicas de cada lugar, calendario de fiestas de los pueblos y aldeas de La Alpujarra, etc. Los asistentes al Festival podrán conocer y conservar estos datos, fomentando así el turismo a la zona en esos días tan especiales en que cada pueblo se viste de gala, con canciones, bailes, trajes y comidas del lugar.

Las tradiciones musicales de La Alpujarra presentan una gran riqueza y variedad, su interés para la zona, dado que constituye el mayor evento cultural que se realiza a nivel colectivo, anualmente, como el aliciente que despierta en aficionados, estudiosos e investigadores, y su gran aceptación popular, requieren las dotaciones presupuestarias necesarias para sacar adelante el máximo partido posible y dignidad que se merecen.

El "V Festival de Música Tradicional de La Alpujarra" se ha presentado con un proyecto de gran futuro. Un futuro que partiendo de sus raíces y de su historia, pueda hacer más favorables y esperanzadoras las perspectivas de esa zona, y que se le preste la atención y ayuda, que durante tanto tiempo, desde su altiva soledad y abandono viene reclamando.

REYNALDO FERNANDEZ MANZANO



Foto: Alfonso

## conozcamos nuestros

# pueblos: JUVILES

Juviles es uno de los pueblos más pequeños de La Alpujarra granadina, al sur de Sierra Nevada. Se encuentra situada en la carretera local 421 a 101 Km. de Granada. Tiene una altitud de 1.255 m. y una extensión de 16'3 Km. cuadrados.

Tiene una población continua de 143 habitantes, aunque en el censo sobrepasa los 200, la diferencia son familias que trabajan emigradas en otros pueblos.

La población en su gran mayoría vive del campo y de la ganadería.

Entre sus lugares pintorescos se encuentran: el tajo del águila, las aguas agrias, la cueva de la lombría y la pisada del gigante.

Dentro de su flora tenemos una colonia de quejigos, árbol autóctono, entre roble y encina, con una hoja más pequeña y más suave que la encina, su fruto es una bellota redonda. Al parecer solo quedan dos bosques de esta especie en toda Andalucía, uno el que referimos de Juviles y otro en Antequera.

Si tratamos de llegar a Juviles a través de su historia, observaremos que va totalmente unida a la de La Alpujarra, aunque se han podido encontrar varios datos históricos que tuviera como protagonista a este pueblo.

Hace unos 5.000 años la comarca debía de estar ocupada por tribus neolíticas, sobre todo se han encontrado restos en la cueva de los murciélagos en Albuñol.

Hacia el siglo XI antes de Cristo los fenicios entran en España a través del Mediterráneo, fundando diversas colonias entre las que se encuentra La Rábita.

Posteriormente fueron los griegos los que nos poblaron y fundaron una ciudad llamada Ulisea, de la cual se desconoce su localización, aunque se sabe que existió por diversos documentos escritos de la época.

El paso de los romanos, sin embargo, está más claro, fundaron Torvizcón a la que llamaron Turidiamun.

Sin embargo la historia de nuestra comarca empieza a tener más importancia con la entrada de los árabes en el siglo VIII en el mundo occidental.

Al parecer el primero en apoderarse de esta tierra es Tarq-Aben-Zihad, al mismo tiempo que Abderramán I funda el reino de Córdoba, cuya ciudad es designada capital del inmenso imperio musulmán en España.

En esta primera época musulmana se construyeron muchas fortificaciones de tipo defensivo, que más que meter entre sus muros una ciudad, servían para defender militarmente una zona.

Es durante esta época, siglos VIII ó IX, cuando creemos que se construyó el castillo de Juviles, hoy conocido por el fuerte.

Cuando los califas de Córdoba se separan del resto del mundo musulmán, y Abderramán III en el siglo X promueve la unificación de los pequeños reinos esparcidos por la geografía, sobre todo andaluza, es cuando aparecen unos datos interesantes sobre Juviles, ya que se cuentan entre las hazañas de este califa, el paso de sus tropas, que se dirigían de Guadix a Ugijar, apoderándose del castillo de Juviles, defendido por los musulmanes muladines y los cristianos enviados desde Ronda por el rebelde Aben Hafsún.

Los alpujarreños, ya en estos momentos, evidencian su espíritu de independencia, para ello eligen a Mohammed-El-Hambdan que pelea contra el potente Solimán, sobrino de Abderramán. Después oponiéndose a la tutela de los almohades, los alpujarreños coronan en 1.162 a Mohamed Ben Said.

Tras la retirada de los bereberes a Africa un reducto queda en la Alpujarra, que nombrarían su propio rey, Aben Hud, asesinado en Almería en 1.238.

Con la toma de Granada en 1.492, Boabdil se refugia en esta comarca, abandonándola un año más tarde y embarcado a Africa.

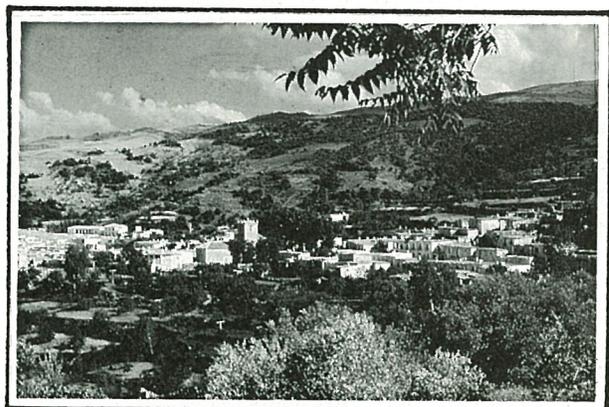


Foto: Díaz Pérez

## ... JUVILES

Los musulmanes dividieron La Alpujarra en una docena de distritos, llamados Tahás o Cadís, dispuesto bajo la autoridad civil de un alcalde y religiosa de un alfaquí mayor. Entre ellas una de las más importantes fue la de Juviles en la que se integraban las aldeas de Lobras, Nieves, Yátor, Bérchules, Mecina Bombarón, Cástaras, Notáez, Narila, Cádiar, Timar, Yegen, Valor y Trevélez. Cada una de estas Tahás, tenía sus mezquitas, su plaza fuerte, en ocasiones su castillo, sus baños y su rábita.

Después de su expulsión no ha quedado prácticamente nada de todas estas construcciones. Sólo quedan restos de cerámica que abundan aquí en el fuerte, también quedan restos de los aljibes y de muros de la fortaleza.

Tras la conquista de Granada, Aben Humeya, noble morisco español de familia musulmana, descendiente de los Omeyas, convertida al cristianismo a la fuerza como otras muchas, bautizado con el nombre de Fernando de Córdoba y Valor, al producirse el levantamiento de los moriscos granadinos en diciembre de 1.568, se unió a ellos, abjuró el cristianismo y adoptó el nombre de Aben Humeya.

Entre los varios nobles que Felipe II mandó para luchar contra los sublevados, además de su propio hermano don Juan de Austria, el que a nosotros nos atañe es D. Iñigo López de Mendoza (Marqués de Mondéjar), que fue el que dirigió la campaña contra los moriscos en esta zona de Las Alpujarras.

Cuenta el historiador Diego Hurtado que el Marqués persiguiendo a Aben Humeya dejó el barranco de Poqueira "y continuando su camino para Juviles con una compañía más de infantería y otra de caballos de Ecija, cuyo capitán era Tello de Aguilar, llegó a vista de Juviles donde salió un cristiano viejo con tres moros a entregarle el castillo. Había dentro mujeres e hijos de los moros, que estaban en campo con Aben Humeya, gente inútil y de estorbo para quién no tiene cuenta con las mujeres y niños, y algunos moros de paz viejos; más porque era necesario ocupar mucha gente para guardarlos, y si quedaran sin guardar se huyeran a los enemigos, mandó que los llevaran a Juviles, y los hizo

juntar a todos los moriscos cautivos frente a la iglesia en una pequeña plaza.

Por la noche un soldado de los atrevidos llegó a tentar una mujer si traía dineros, y algunos de los moriscos, al ir a defenderla se trabó tal ruido, que de los moriscos casi ninguno quedó vivo; de las moriscas hubo muchas muertas".

Al parecer ese día había en Juviles unos 300 hombres, unas 1.100 mujeres y 600 cristianos cautivos, los últimos fueron devueltos a Granada.

Según cuentan al parecer los muertos de ese día están enterrados en el llamado huerto de los mártires.

Una vez sofocada la rebelión morisca, en 1.570, muchos fueron expulsados y sus tierras fueron repobladas.

Hasta aquí el fruto de la investigación, a partir de esa fecha lo poco que se conoce hasta nuestros días se encuentra en el libro de Apeos, de donde se puede sacar la procedencia de los repobladores (fueron sus repobladores descendientes de varios municipios de Andalucía y al parecer de varios municipios murcianos), así como la legislación real posterior de los siglos final de XVI hasta finales del XVIII o principios del XIX.

Según el libro de Apeos durante la época musulmana hubo una floreciente industria de la seda. Hoy se pueden contar con las manos los morales que quedan en el pueblo.

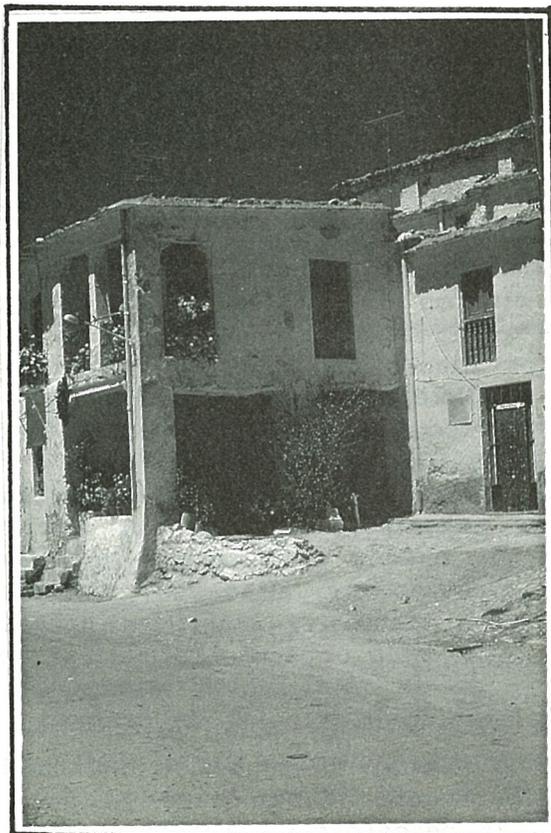


Foto: Díaz Pérez



- LA ALPUJARRA-La Andalucía Secreta. J. C. Spahni.  
 LOS MORISCOS DEL REINO DE GRANADA. J. Caro Baroja.  
 GUERRAS DE GRANADA. D. Hurtado de Mendoza.  
 LA ALPUJARRA. Pedro Antonio de Alarcón.  
 AL SUR DE GRANADA. G. Brenan.  
 GUERRAS CIVILES DE GRANADA. G. Perez de Hita.  
 HISTORIA DE ANDALUCIA. Tomos II, III y IV.  
 COLONIZACION DE LA PENINSULA IBERICA EN EL PRIMER  
 MILENIO ANTES DE CRISTO. Blaco Freijeiro.  
 GRANADA. Tomos I y II. Diputación Provincial.  
 HISTORIA DE GRANADA Y DE LAS ALPUJARRAS. J. Córdova y Peralta.  
 LIBRO DE APEOS.

... JUVILES



Antonio Rodríguez Lao

## CARTA A LOS VECINOS DE ORGIVA Y SU COMARCA

En la actualidad sigue pendiente la amenaza de posible cierre por parte de la Sociedad Minera Metalúrgica de Peñarroya-España S.A. de la explotación minera de nuestra Sierra de Lújar. Una vez más vuelven a estar en serio peligro más de 100 puestos de trabajo directos y otros tantos que dependen de la actividad económica que genera ese importante enclave productivo.

La dirección de la empresa está actualmente desarrollando unos sondeos "amañados" con el único y exclusivo propósito de justificar el cierre del centro de trabajo ante la autoridad laboral competente. Los sondeos los viene realizando, desde hace unas semanas, en una zona y puntos geográficos convenientemente elegidos por ella misma, en donde ya se sabe de antemano que no se va a encontrar mineral.

La riqueza potencial de los recursos mineros de nuestra Sierra de Lújar, que la propia empresa valoró en los Planes de Labores presentados ante la Delegación de Industria de orden de los tres millones y medio de toneladas -lo que permitiría de confirmarse esas previsiones la continuidad de la explotación minera por muchos años- no pueden determinarse con sondeos previamente amañados, carentes del rigor técnico y científico necesario, que solo buscan formalizar el cierre de la explotación minera ante la Delegación Provincial de Trabajo.

Los trabajadores hemos defendido insistentemente, desde hace ya varios años, la necesidad de realizar una amplia investigación, con sondeos, a lo

largo y ancho de la Sierra de Lújar como tarea prioritaria e indispensable para valorar, con rigor y seriedad, la viabilidad del yacimiento. Este plan de investigación necesita de importantes recursos económicos -no menos de 100 millones de pesetas- y para ello la Administración tendría que colaborar económicamente en el proyecto.

Frente a los sondeos amañados que actualmente realiza la empresa con el objetivo de cerrar el centro de trabajo, los obreros mineros defendemos, como alternativa, la realización de una amplia investigación, comprometiéndole a la Administración para su realización y control, que nos permitiría conocer de verdad si efectivamente los recursos potenciales que la propia empresa cifraba hace unos años en tres millones y medio de toneladas, son una venturosa realidad, o si por el contrario el yacimiento está agotado.

Orgiva y su comarca no pueden renunciar de antemano a conocer si bajo su tierra -en Sierra de Lújar- se encuentra una riqueza mineral que permita continuar, durante muchos años más, la explotación de un yacimiento minero y por tanto la pervivencia de unos puestos de trabajo tan decisivos para su economía comarcal.

Por eso nos dirigimos a todos los vecinos de Orgiva y su comarca, a todos los sectores sociales interesados por el desarrollo económico de nuestra comarca para organizarnos y pedir organizadamente a la Administración la ayuda económica necesaria para abordar con éxito la realización de ese plan de investigación minera que necesita nuestra Sierra de Lújar.

Los trabajadores de Peñarroya

Toda innovación supone un intento de ruptura con las formas tradicionales y una apertura hacia nuevos cauces de actuación.

Entendida -de siempre- la "Cultura" como un "bien de cambio", pasa, de ser privilegio de unos pocos, a conceptuarse como "un bien de consumo", al que todos tenemos derecho.

Imbuido de esta nueva filosofía, nace Culturalcampo, un proyecto de "Animación-Sociocultural" para zonas rurales deprimidas.

No podemos olvidar que la "punta de lanza" de esta nueva concepción del hecho cultural, ya estaba puesta. Quizás no a nivel teórico, pero sí de una forma práctica. ¡Cuántas personas, aisladas o en colectivos han sacrificado su tiempo libre y hasta su economía por romper con esta concepción de cultura asumida de hecho por todos!

Ellos se convirtieron en avanzada de esta forma de actuar, que tanto auge está experimentando y que se ha dado en llamar animación socio-cultural.

Ingrato sería no reconocer que a ellos les tocó "bailar con la más fea de la fiesta". No solamente por ser los pioneros, sino por la época en que se "lanzaron al monte". Vaya desde estas líneas nuestro público agradecimiento.

Culturalcampo está concebido como un proyecto básico de promoción socio-cultural aplicable en su ampliación hacia fórmulas de desarrollo comunitario de las comarcas en que se aplique. Consta de siete programas básicos:

a. Programa de apoyo a los agentes activos de la zona.

## CARTAS

b. Programa de potenciación de factores susceptibles de generar dinamismo.

c. Programa de Educación de Adultos.

d. Programa de extensión cultural.

e. Programa de Proyección al exterior.

f. Programa de formación en las técnicas de animación socio-cultural.

g. Programa especial: Semana cultural-Magna exposición.

Culturalcampo está concebido como un proyecto de implantación progresiva para abarcar geográficamente, de año en año, un número mayor de poblaciones y comarcas.

El ánimo que nos conduce, no es otro que el de trabajar por nuestra tierra. Tarea que queremos enfocar desde el ámbito de la participación con todas las personas y colectivos que ya lo estáis haciendo. Aprender si cabe de vuestra experiencia, pues somos conscientes que Culturalcampo como proyecto en sí tiene un principio, un tiempo de desarrollo y un final. Cuando este momento llegue deseamos que nuestra colaboración haya servido para multiplicaros en número, y si es posible en ánimos. Que todos los que somos y nos sentimos alpujarreños sigamos empeñados en rehacer nuestra tierra allá donde nos encontremos.

Un cordial saludo

Equipo CULTURALCAMPO

---

### EXPOSICION DE LA ASOCIACION DE ARTESANOS

#### ALPUJARREÑOS DE PAMPANEIRA

La Asociación de artesanos alpujarreños es un grupo de gente alpujarreña de aquí y de fuera, unidos por el denominador común de trabajar en La Alpujarra y su condición de artesanos. Como tales han montado una exposición en Pampaneira donde podemos observar tejidos, muebles de madera, joyería, espejos, cerámica... en los que la calidad no está precisamente olvidada, alcanzando el conjunto de la exposición de gran nivel.

## ARTESANIA

Nosotros, como Asociación Cultural Abuxarra nos congratulamos de todas estas iniciativas y animamos a este grupo a seguir en su empeño, conscientes de que su trabajo enriquece a nuestra comarca.

# CAMPO. un futuro económico para la alpujarra

Para empezar a desbrozar el tema de un futuro económico para La Alpujarra, hay que delimitar de qué parte de La Alpujarra hablamos, pues aunque se pretenda construir la unidad comarcal, ésta necesita de unas bases sólidas y firmes y estas no pueden ser simples recuerdos del pasado. Y la base de cualquier sociedad descansa sobre su economía, sobre su producción y circulación de los bienes que en ella se dan.

¿Es posible hablar, en términos económicos, de producción de bienes, de una sola Alpujarra hoy?, en principio parece difícil. No es lo mismo La Alpujarra de la Contraviesa con sus secanos de viñedos y almendros, amén de higueras, que La Alpujarra Alta y algo húmeda, con sus habichuelas que no se venden y sus pequeños regadíos. Y no digamos nada de La Alpujarra de la costa o de La Alpujarra en Almería y sus parrales en crisis comercial.

## LA ALPUJARRA ALTA

Nos vamos a delimitar a la llamada Alpujarra Alta, la que se sitúa en torno a los mil metros para arriba en la vertiente sur de Sierra Nevada. Algunos pueblos de Almería pueden ser incluidos en ella.

¿Es esta Alpujarra terreno agrícola?, en sus grandes extensiones es más bien forestal y ganadera, aunque posea pequeños territorios agrícolas en los que nos vamos a fijar, ¿qué se puede hacer en ella? Lo tradicional

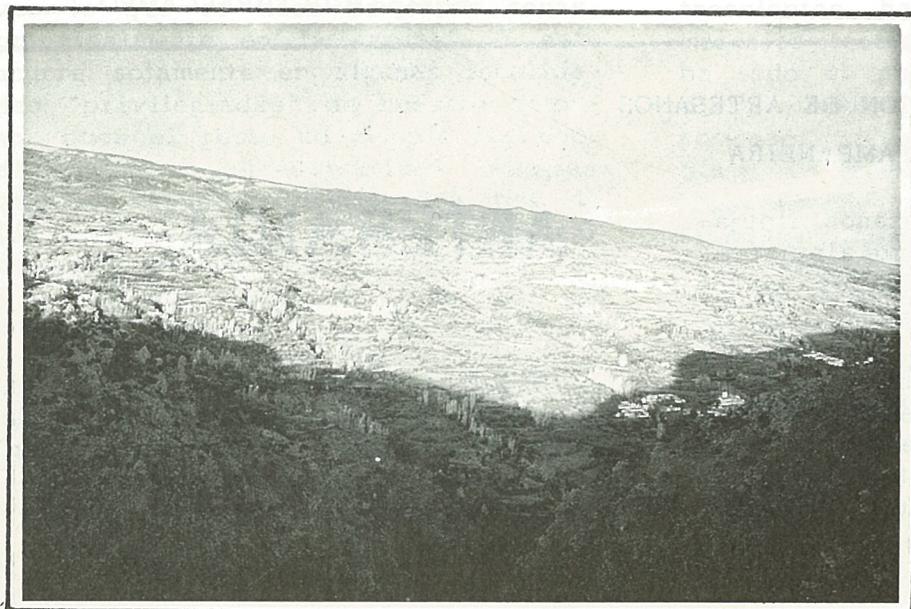
está claro que apenas tiene salida: ni habichuelas, ni patatas, ajos, cebollas. Se producen mucho más en otras zonas con menos costos y en las mismas fechas.

¿En qué se puede competir, es decir, sacar alguna ventaja que a su vez produzca algún beneficio que remunere tantos pasos arriba y abajo por sus costas interminables? Tres cultivos se están iniciando ahora: la frambuesa, los plantones de fresón y la multiplicación de la semilla de patatas.

La frambuesa parece que se da bien y tiene el futuro comercial asegurado, por lo menos en cuanto a compras, por la industria que se está instalando en Orgiva. Los precios habrá que discutirlos cada año. Tienen, sin embargo, un no pequeño problema, que a más de uno le esté haciendo desistir: el problema de la recogida y traslado. La frambuesa es un fruto que rápidamente se deteriora y se hace inservible.

Otro producto que se está ensayando -aunque en el pasado ya se cultivó- es la multiplicación de los esquejes de fresones, con fuerte demanda en la provincia de Huelva que consumiría toda la producción alpujarreña. También aquí nos encontramos con un posible inconveniente y son las horas de frío que la planta necesita antes de su implantación en la nueva tierra. Hay, por tanto, que asegurarlo por la altura, pues los fríos de otoño están tardando en llegar. También en Motril puede haber alguna demanda de esquejes de fresón pues se va a empezar su plantación.

Por último, está la multiplicación de la semilla de patata para su siembra en la vega de Motril, donde cada año se importan muchas toneladas. Este año se están haciendo algunas pruebas y en general están saliendo bien. Hace



La economía agrícola de La Alpujarra de alta montaña "no puede medirse en toneladas".

Foto: Javier

falta saber cuales son los gustos de los diferentes mercados y una asistencia técnica en su cultivo. Ninguna de estas cosas las puede hacer un agricultor individual. Esta puede ser otra gran posibilidad de las tierras altas de La Alpujarra.

La economía agrícola de esta Alpujarra no puede medirse en toneladas sino en kilos, es decir, en productos que valgan en pequeñas cantidades y no en grandes producciones para lo que La Alpujarra no cuenta con base territorial.

### EL GRAN PROBLEMA

Previo a todo lo anterior está la gente, sobre todo los hombres, pues la mujer apenas interviene en los planteamientos agrícolas y quizás sea este el primer obstáculo a superar para el futuro económico.

Para un relanzamiento económico hacen falta hombres que sean capaces de superar su aislamiento y ponerse en contacto con el exterior y a la vez superar la desconfianza mutua para or-

ganizarse en cooperativas que funcionen bien. Esta es la principal pobreza que se nota en La Alpujarra: la pobreza mental que paraliza a las personas y las incapacita para buscar nuevas soluciones a sus problemas. Muchos quieren que se le den todo hecho. Les da miedo a enfrentarse al exterior.

Hacen falta jóvenes inquietos y dispuestos a trabajar, adelantándose a los problemas y no ir a remolque de ellos, muchas veces cuando ya no tienen solución. Y los mayores que hagan un pequeño o gran esfuerzo para comprender que sólo está vencido el que se da por derrotado.

Nuevas iniciativas promovidas por grupos cooperativos pueden ser el principio que abra caminos de futuro para La Alpujarra.

MANUEL HERNANDEZ ALVAREZ  
UNIDAD DE PROMOCION DE EMPLEO  
MOTRIL

---

## NUESTROS ORIGENES I<sup>o</sup>

### toponimos

Dice una antigua canción árabe:

Aunque la rosa se  
oculta entre sus pétalos  
escucha con deleite  
la canción del ruiseñor.

Y a pesar de la abundancia de ruiseñores que cantan y han cantado a esta tierra, su pasado permanece oculto ajeno a la erudición momentánea de una improvisación propagandística y folklórica de un prospecto turístico.

Y los pétalos del enigma histórico se cierran, y sólo se escucha el ruiseñor que canta, una y otra vez, los avatares y sino de los monjes en su aplastamiento por el espíritu castellano-católico de Felipe II.

No pretendo desvelar ningún misterio alpujarríe porque no tengo datos que me lo permita, pero sí es mi intención el incidir en algunos temas, con el deseo de despertar la curiosidad de los alpujarreños por la búsqueda del pasado de esta tierra. Y propongo para ello la indagación en

todos y cada uno de los pueblos, puesto que la historia debe escribirse sumando, uniendo y relacionando las diferentes historias locales; dejar la historia del estado hacia abajo, y partir de abajo hacia arriba. Quizás, de esta forma, podamos llegar a una comprensión histórica de La Alpujarra.

Me voy a permitir divagar con el derecho de que otros antes lo hicieron sin hacerlo notar, aunque mi propósito es despertar la curiosidad.

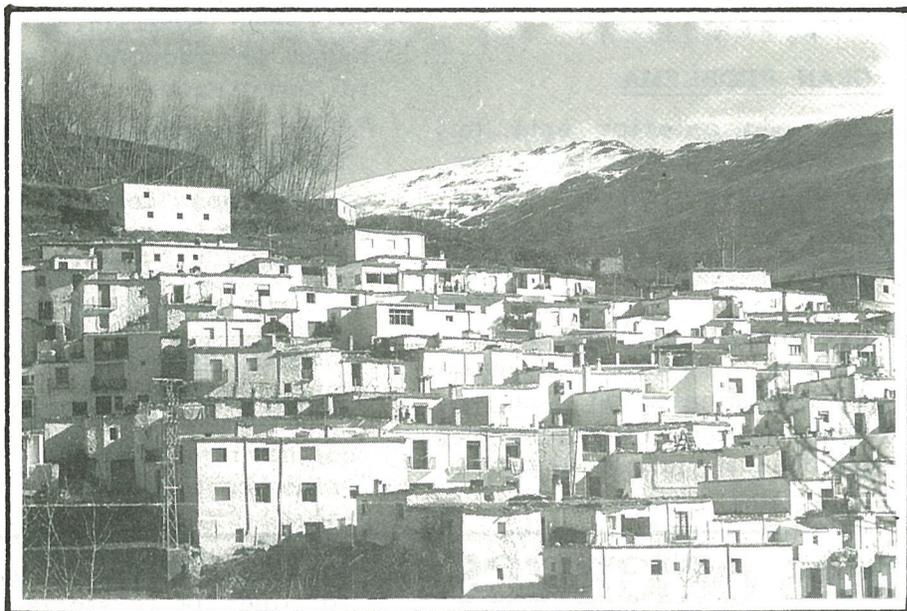
Y voy a empezar las divagaciones con la toponimia, comenzando con el gran topónimo, Alpujarra, opinando que podría derivarse de la palabra "lucarra" o "lugarra", que estaría relacionada con el dios Lug precéltico, presente en muchos topónimos serranos a lo largo de toda la geografía penin-



sular y, como botón de muestra, en Lújar, Lauxar o taha de Lauchar.

Otro aspecto que llama la atención es la desaparición de los topónimos primitivos en la Contraviesa y, especialmente, en la fachada costera conservándose sólo los de los poblados, habiéndose olvidado los de las numerosas cortijadas y pagos y trasponiéndose por apellidos, fenómeno que no se acentúa en La Alpujarra Alta.

Seguramente, la pervivencia esté motivada porque la expulsión morisca no fuese completa y muchos, a escondidas o por lazos familiares, permanecieron allí después del destierro, como puede demostrarlo los numerosos procesos que instruye la Inquisición por hágitos musulmanes bastante tiempo después; la permanencia de un tipo de economía muy similar a la anterior la levantamiento aunque menos floreciente,



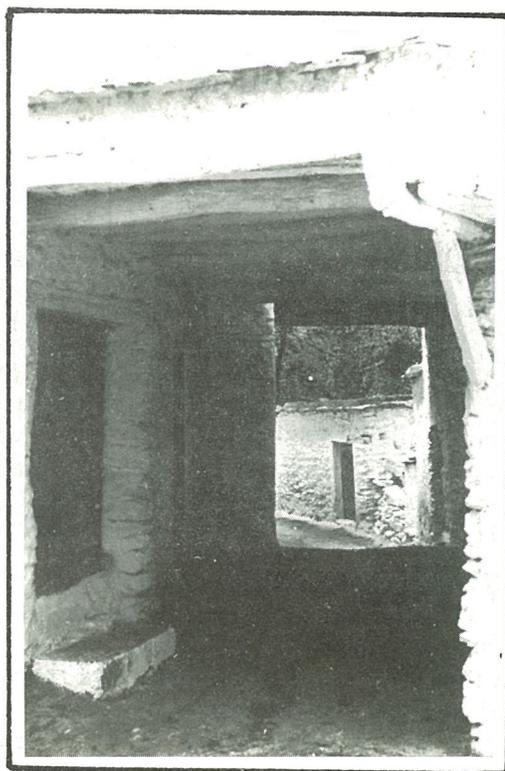
pasando poco a poco a una economía de subsistencia, propia de una economía cerrada; la conservación de costumbres religiosas como la pervivencia de las numerosas "zawiyas", tumbas de santones musulmanes, que poco a poco se convierten en ermitas o que, hasta principios de siglo, los agricultores del Barranco de Poqueira se siguieran reuniendo en el mismo sitio que lo hacían los moriscos para dilucidar los asuntos de riegos: a la puerta de donde estuvo situada la mezquita de Alguaztar.

Curiosa es también la conservación de topónimos latinos después de más de ocho siglos de cultura musulmana como Sierra Solaira, Capileira, Pampaneira, Poqueira, Trevélez, incluso griegos como Guadalfeo, o visigodo en Castillo de Juliana, sin mencionar otros más primitivos y oscuros de los que la comarca está plagada, citando solamente el de Doñana (cueva situada en el Horcajo de Trevélez) que evoca a la Gran Madre Anna o Dannán de los pueblos célticos que se repite en Guadiana (Guadi-Anna), Coto de Doñana o la laguna Anna en Valencia.

Esta conservación pudo deberse a la existencia de un sustrato mozárabe fuerte, favorecido por el aislamiento y la falta de comunicaciones posibilitando una cierta independencia en cos-

tumbres, religiosidad, arquitectura, etc., alterada por el fuerte avance cristiano sobre Al-Andalus a partir del siglo XIII, que conllevó una presión demográfica de gente huida ante el avance, como ocurrió en Granada capital.

Francisco Murcia Ruiz



Capileira

La 2ª parte aparecerá en el siguiente número.



culturalcampo

