



alpujarra

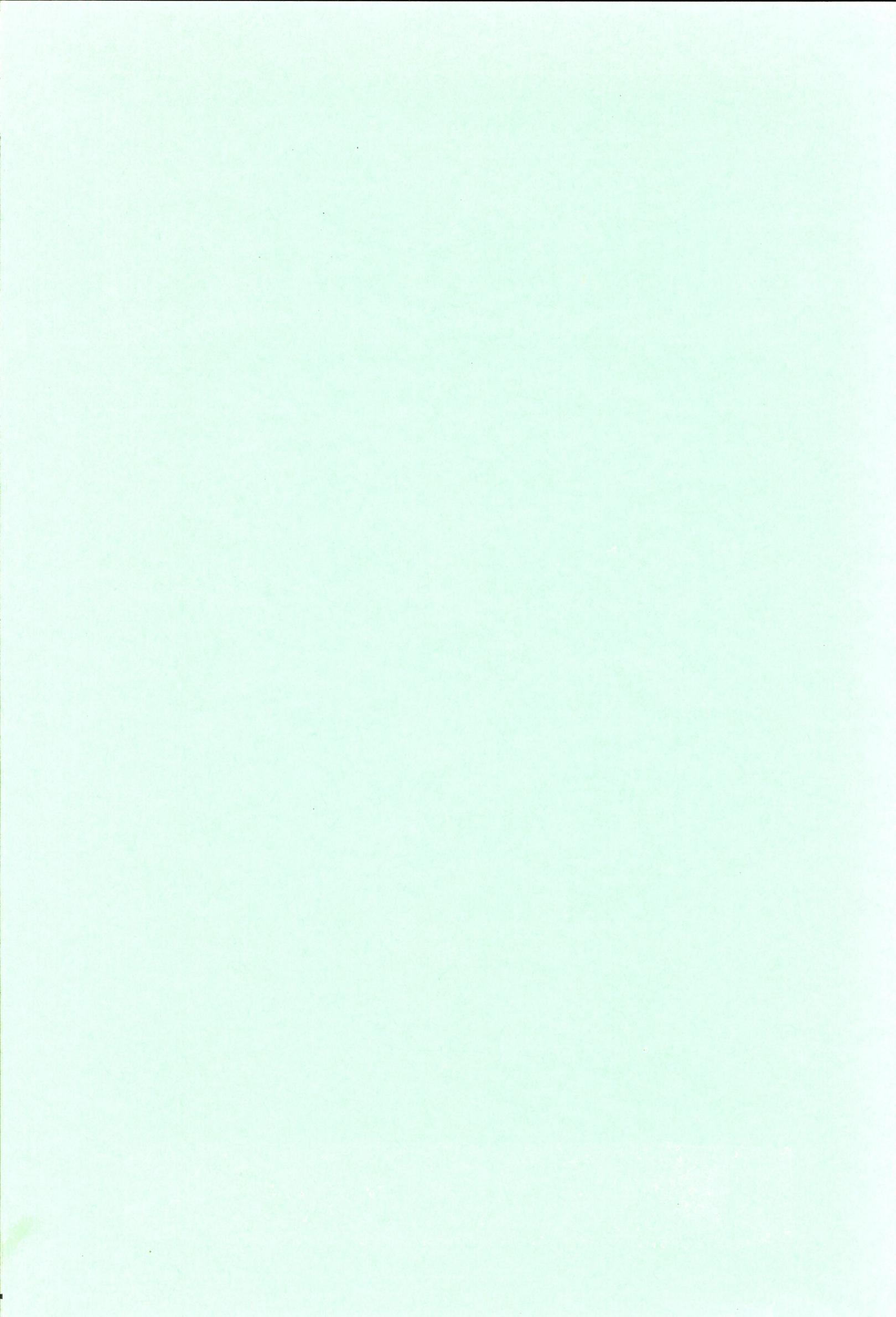
Boletín nº 4

**VI FESTIVAL
DE MUSICA TRADICIONAL
DE LA ALPUJARRA
9-8-87 Laujar de Andarax**



LAUJAR

mat. Morales





SUMARIO

Portada: Cartel Festival.
 Fotos: varios
 Editorial..... 1
 Primer encuentro de Asociaciones Culturales en Válor..... 3
 Nuestras Asociaciones: Talia, Dalías..... 4
 Primeras jornadas comarcales de La Alpujarra..... 5
 Gerald Brenan..... 6
 Gerald Brenan. La lucha contra la peor muerte: el olvido.... 7
 Festival. Laujar 1.987 9
 La Alpujarra. ¿Territorio bien definido?. 10
 Montaje de una obra en el teatro aficionado..... 14
 Un estreno: Una función de teatro. 14
 La Albufera de Adra: Un paraíso desconocido..... 16
 Las Albuferas de Adra. 17
 Arquitectura popular en La Alpujarra..... 19

Los escritos publicados en el boletín no reflejan el pensamiento de la junta directiva de la Asociación sino el de los firmantes, personas ó entidades.

Nada más que los firmados **ABUJARRA** reflejan la opinión de la junta directiva.

Con el patrocinio de **CULTURALCAMPO** -(Ministerio de Cultura)- La Alpujarra.

Director: Alfonso Robles Motos

Imprime:

Imprenta **GALLEGO** - Orgiva

EDITORIAL

Cuando llegamos a estas alturas del verano, empezando el mes de Agosto, los alpujarreños tenemos una cita anual con nuestra cultura, en su manifestación musical, el festival de música tradicional.

Conforme vamos llegando de los diferentes lugares alpujarreños, nos vamos encontrando todos para sentir y vivir aquello que emana de nuestra cultura y paulatinamente empezamos a sentir la sensación de estar dentro de un gran grupo de amigos, los amigos alpujarreños.

Qué duda cabe que la música solo no es suficiente, nuestra cultura es mucho más rica y son tantos los aspectos que la caracterizan que es imposible poderla mostrar toda en un espacio de tiempo tan corto, pero como para muestra bien vale un botón, ahí va la música, que se convierte en el vehículo del hermanamiento que se produce en ese día tan importante.

El festival ha llegado a ser un acontecimiento de mucha envergadura, con un entramado muy complejo, moviendo a mucha gente en las sombras, gente que al final de aquel día sólo recibe la satisfacción de haberlo hecho posible un año más. De todos modos desde aquí pido un reconocimiento general a su labor.

Muy especialmente quiero referirme a dos personajes imprescindibles ese día, los músicos y los alpujarreños, debemos pensar que el día que falten alguno de los dos no tendremos festival.

La tarea de los músicos no es solo importante el día señalado, sino que es importantísima la labor que pueden desarrollar en nuestros pueblos. De una parte enseñando a nuestros menores a ser "**tocaos**", se necesita la renovación continuada y para ello es primordial que en nuestras localidades siga la afición musical. De otro lado el trabajo continuado a lo largo del año en la tarea de rescate e investigación de nuestra música tradicional.

Sería un error mayúsculo que el festival caminara hacia convertirse en un espectáculo musical más, sin otro objetivo que el ser un día de fiesta donde unos amigos interpretan unas piezas.

Será un festival sin sentido, el día que no sea la manifestación de todo el trabajo de un año, que unos grupos musicales han realizado por la recuperación de nuestra música tradicional. Desgraciadamente existen grupos y ayuntamientos que este punto no lo han entendido suficiente, deseamos que todos vayan encontrando el camino adecuado.

Los alpujarreños y la gente en general son los que nos obligan a realizar el festival año tras año, por su presencia masiva sería una estafa el no realizar el acto.

Pero también tienen que ser conscientes de su real importancia, pues tienen que actuar de jueces, apoyando precisamente a aquellos grupos que demuestran el trabajo de todo el año.

Aún teniendo su importancia no miremos solamente las técnicas de interpretación, que puedan ser resultado de un momento, valoremos el trabajo por transmitirnos algo que estábamos perdiendo y huyamos de los pasionamientos localistas, desterremos todo indicio de competitividad, no vayamos con la idea de ser espectadores de observar el fruto del trabajo de cada grupo que nos ofrecen a los demás.

Cuando han pasado unas elecciones municipales y las nuevas corporaciones están recién estrenadas, no quiero dejar pasar la oportunidad de recordadles el gran papel a desarrollar en nuestros pueblos por nuestra cultura.

El ayuntamiento tiene que ser el gran animador en el desarrollo de nuestra cultura popular.

Hay muchos factores de la misma que no pueden pasar desapercibidos a nuestro concejales: los grandes destrozos urbanísticos de muchos de nuestros pueblos, la recuperación de muchas de nuestras fiestas perdidas y la auténtica popularización de las que ya se hacen, la realización de semanas culturales, la potenciación de las asociaciones culturales locales, el aprovechamiento de las bibliotecas y casas de la cultura existentes, el desarrollo de la música tradicional en nuestros pueblos, la difusión de nuestra propia cultura y un largo etc. En los que las corporaciones tienen que desarrollar un trabajo por la participación de todos en el desarrollo de su cultura. Desgraciadamente la existencia de otros problemas más "prácticos" deja de lado el trabajo a realizar en este apartado, no obstante, si por a alguien le interesa, infinidad de veces se ha dicho que un pueblo sin cultura es un pueblo muerto, no dejemos morir a nuestros pueblos.

Cuando ya han aparecido cuatro boletines de la Asociación Cultural Abuxarra, es el momento de plantearnos la posibilidad de darle una periodicidad concreta a la revista, con vistas a un futuro próximo.

Si hasta el momento y por el convenio establecido con Culturalcampo, esta se ha repartido gratuitamente, ahora a punto de finalizar el acuerdo se impone el repartir mediante subscripciones, que junto con las posibles subvenciones que se puedan recibir de los organismos oficiales, hagan posible la financiación de la misma.

Por ello es por que se necesita realizar un sondeo para ver las posibles subscripciones interesados en recibir el boletín en su domicilio, con el fin de establecer la tirada, los números a sacar en el año y las páginas de la misma. Así con todo ello poder determinar el precio de la subscripción.

Aún cuando todo ello no esté determinado, se intentará que el precio de la subscripción esté entre las 1.000 y las 1.500 pts. del año.

Todas aquellas personas interesadas en la subscripción pueden rellenar la paleta que se incluye en la revista remitiéndola a la dirección indicada.

ALFONSO ROBLES

BOLETIN DE SUBSCRIPCION A LA REVISTA DE LA ASOCIACION CULTURAL ABUXARRA

Don _____ me interesa recibir en mi domicilio el boletín de la Asociación Cultural Abuxarra, eligiendo la forma de pago: Giro , Talón , Bonificación bancaria .

FIRMA

Enviar a:

Alfonso Robles Motos. Grupo Escolar, 18.740 VALOR (Granada). Tlf. (958)75 40 09

CON ESTA FICHA SE INTENTA HACER UN SONDEO DE LOS POSIBLES SUBSCRIPTORES CON LOS QUE CONTARIA LA REVISTA.

CULTURA

Primer encuentro de asociaciones culturales en VÁLOR

Un objetivo de las asociaciones de la comarca, es ir rompiendo las rivalidades locales y protagonismos, y concienciarnos que nuestros intereses como alpujarreños son comunes; tarea que requiere una andadura y el primer paso se dió en Válor el pasado mes de Diciembre, convocadas las asociaciones por Cultural-Campo.

Toda la jornada, en sus diversas actividades estuvo presidida por la cordialidad.

Se comenzó el día con la inauguración de la exposición fotográfica, que sobre la arquitectura alpujarreña ha preparado la Asociación Cultural ABUXARRA, expuesta en la casa de la cultura de Válor, lugar donde se desarrolló el encuentro.

A continuación Juan M. Martos, dió las gracias al Delegado de Cultura D. José Hervás, por desplazarse "in situ" a conocer las iniciativas y problemas culturales de la zona y compartir con nosotros las jornadas, así como a D. Manuel Martín, coordinador de Cultural-Campo.

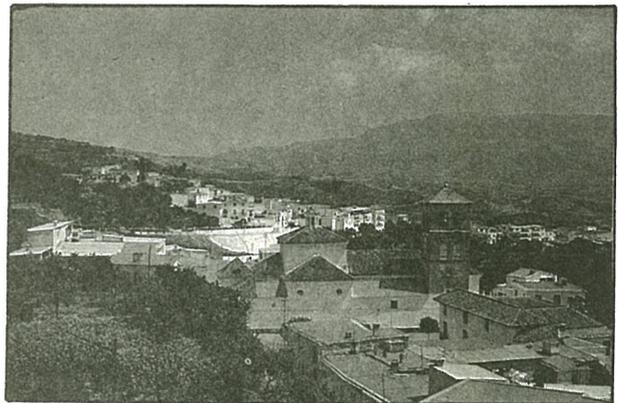
José Hervás expresó su interés por las actividades culturales de la comarca, dando gran importancia a que sean los propios alpujarreños los protagonistas de sus iniciativas y mostrando, dentro de sus posibilidades una gran disponibilidad.

Manuel Martín, coordinador de Cultural-Campo, centró su discurso en la importancia de los agentes activos de la comarca, subrayando en el mismo la importancia que tiene la mujer alpujarreña, como grupo social con interés y capacidad organizativas, "pero desperdiciadas en el 90% de los casos, por sus múltiples ocupaciones y el machismo de sus compañeros, los cuales en su

mayoría tienen más tiempo libre, pero suelen perderlo en los bares y tertulias".

Después de la comida, todos los asistentes a las jornadas participamos en la plantación de 50 moreras que Cultural-Campo había preparado para tal fin, esperamos que hayan agarrado.

La sesión de la tarde estuvo dedicada a una mesa redonda sobre el Guadalfeo, en la cual intervinieron políticos, profesores de universidad y



miembros de la asociación Guadalfeo. Se alcanzó un gran nivel en el tema, ya que los ponentes tenían un gran dominio del mismo. Se expuso con frecuencia la falta de agua para poderla llevar a otra zona, de los peligros ecológicos que pueden derivarse del trasvase, si no se le hace un estudio previo, pero no se llegó a ninguna conclusión sobre si o no al trasvase.

En resumen el encuentro fue positivo; esperamos que sea un primer paso.

MARIA ARAGON



el boletín es
tu revista

¡SUSCRIBETE!

NUESTRAS ASOCIACIONES



NAVEGANDO AL NUEVO MUNDO

TALIA '92

ASOC. CULTURAL «TALIA» DALÍAS-ALMERIA

¿Desde cuándo existe TALIA?

Funcionamos a partir del segundo semestre de 1.983. Nos motivó, sobre todo, la falta de una actividad cultural en Dalías, que unido a nuestra inquietud, dio como resultado un núcleo de 5 personas dispuestas a todo. Nuestras primeras movidas fueron unos concursos de fotografía y de poesía.

¿Cuántos componentes tiene la Asociación?

Estamos 20 personas y bastantes más que trabajan con nosotros en nuestras actividades.

¿Qué actividades más relevantes habéis desarrollado?

Lo más importante fué el II VERANO CULTURAL, que abarcó de Julio a Septiembre de 1.986. Tuvimos una actividad, UNIDOS POR EL FOLKLORE, en la que participaron grupos de Checoslovaquia, Italia, Almería, y claro está, el de Dalías. Esto lo organizamos con motivo del Año Internacional de la Paz. Tenemos que destacar que vamos a seguir organizando programaciones veraniegas porque creemos que es el tiempo más adecuado y con mejores posibilidades.

¿Tuvisteis otras actividades relacionadas con el Año Internacional de la Paz?

Sí, confeccionamos una bandera blanca, con el emblema de la ONU en el centro, que ondeó en los Ayuntamientos de algunas ciudades, entre ellas Madrid.

¿Tenéis otros programas fijos para el resto del año?

El **Concierto de Otoño**, que se hace coincidir, en esa estación, con un hecho importante. Este año pasado fue el día de las Naciones Unidas, como apoyo a su contribución por la paz, y actuó

en el Casino el Trio Richoly.

NAVIDAD

Llevamos 3 años haciendo un concurso de repostería navideña local. También organizamos distintos concursos para niños: Cuentos, postales navideñas y de belenes fabricados por los niños mismos.

¿Qué habéis hecho en lo que va de este año?

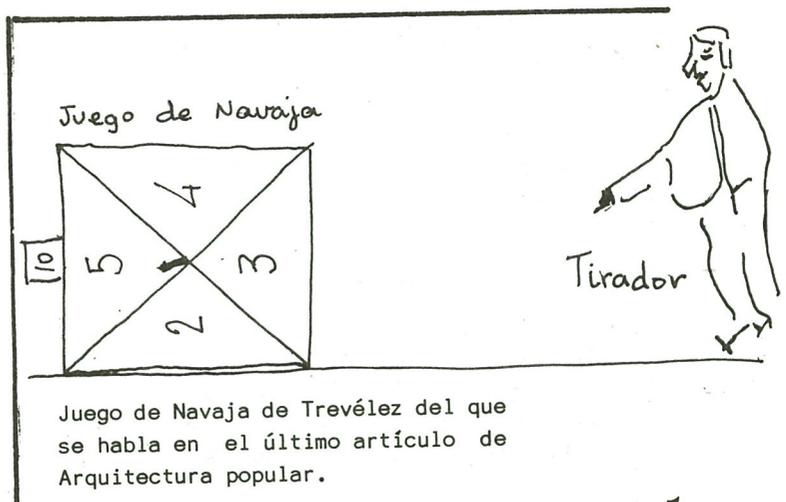
Hemos organizado el Carnaval, a través del Ayuntamiento. Luego, abriendo el Año Europeo del Medio Ambiente, hicimos unas jornadas con conferencias y audiovisuales, también en el Casino, referidas a la problemática medio-ambiental de nuestra provincia. Uno de los actos más significativo de esos días fue la plantación de encinas en la Sierra de Gádor.

¿Pensáis que es necesaria la puesta en común de entre los distintos grupos culturales de La Alpujarra?

Sí. Nos gastó la iniciativa de Cultural-Campo en Válor. Hay que repetir estas experiencias, pero bien organizadas y con más tiempo dedicado al contacto entre las mismas asociaciones y menos charlas. Es más importante el coloquio entre las asociaciones.

¿Algo más?

Hemos creado una sección juvenil para potenciar las actividades de los dalieños más jóvenes. ¡Ah! y estamos apoyando ampliamente la idea del V Centenario.



PRIMERAS JORNADAS COMARCALES DE LA ALPUJARRA

Una nueva actividad, que ha empezado a programar ABUXARRA, para el próximo mes de Octubre, son las Primeras Jornadas comarcales de la Alpujarra.

El tiempo de duración de las mismas sería un fin de semana, todavía por comentar, así como la localidad donde se celebraría.

El objetivo de estas 1ª Jornadas, es empezar a reunirnos los alpujarreños para hablar de nuestros problemas y buscarle soluciones.

Los temas que en principio se tratarían, serían:

- * Arquitectura alpujarreña.
- * Turismo.
- * Agricultura y ganadería.
- * Ayudas y subvenciones.
- * Cooperativismo.
- * Mancomunidad.
- * Comarca, etc.

Por supuesto quedan muchos temas en el tintero, imposible de abarcar en un fin de semana, pero como la idea es que estas jornadas se celebren anualmente, todos los temas se irán tratando.

Debemos conseguir, que el deseo de reunirnos anualmente para hablar y solucionar aquellos temas que creamos más importantes para nuestra comarca se convierta en hábito, como lo es hoy día nuestro Festival de Música Tradicional.

MARIA ARAGON

SALUD

EL BOCIO, UNA ENFERMEDAD FACIL DE ERRADICAR

A lo largo de la historia el hombre va sufriendo adaptaciones y desadaptaciones con el medio ambiente que dan como resultado la aparición de enfermedades o alteraciones de su organismo.



Hay enfermedades que van surgiendo o haciéndose más importantes y otras que van desapareciendo.

El bocio es una enfermedad que surge de una desadaptación del hombre y su medio ambiente. Se entiende por bocio el aumento de tamaño visible y palpable de una glándula llamada tiroides, localizada en la parte anterior del cuello. Además de ésta alteración, puede conducir también en fase avanzada al cretinismo y al retraso de crecimiento.

Este aumento de tamaño se produce como respuesta a una aportación insuficiente de yodo en la dieta. El yodo es uno de esos elementos que necesita el organismo en mínima cantidad, pero que al igual que otros minerales y vitaminas es imprescindible para su funcionamiento normal.

El bocio endémico se da en regiones del planeta en las que hay una baja tasa de yodo en el ambiente, esto es, en el agua y en la tierra y por tanto en el agua de bebida y en los alimentos. Al mismo tiempo estas regiones (montañosas) tienen un bajo consumo de pescado, otra gran fuente de yodo.

La Alpujarra es históricamente una región endémica de bocio (Dr. Oloriz, ver Pino Artacho, J. "Sociología de La Alpujarra, p:161 y 162) como otras de Andalucía y España.

Pero lo más interesante del bocio es lo fácil que es prevenirlo. En la literatura indú antigua se menciona al bocio y su tratamiento con algas marinas (ricas en yodo) en épocas tan preteritas como 2.000 años antes de Cristo. Hoy día tenemos la sal yodada artificialmente como prevención fácil del bocio. Basta pues sustituir la sal común por la sal yodada en la cocina de las casas o de los comedores escolares para que el aporte de yodo sea el necesario y acabar con este mal.

Paco Sánchez, epidemiólogo

HOMENAJE:

GERALD BRENNAN

"Se bañó de luz,
y el aire de Yegen
lo trocó andaluz"

J.J. Ceba

19 de Enero de 1.987. Fue un día nefasto, lleno de sobresaltos. Acababa de enterarme del accidente sufrido por mi compañero de estudios en Granada, y ahora, Gobernador Civil de Jaén, Paco Rodríguez Caracuel, que terminó con el trágico fallecimiento de su esposa. Y después, esto, la muerte de Gérald Brennan... ¡Demasiadas degracias en un solo día!.

Atrás quedaba aquella tarde desapacible del mes de julio de 1.984 cuando junto al alcalde de Ugíjar, Baldomero López, visitamos a "Don Geraldo". Acababa de regresar a España, traído de la mano de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Allí estaba, tranquilo, sentado en su butaca, en su casa de la Cañada de las Palomas, en el pueblo malagueño de Alhaurín el Grande. Evocaba los recuerdos de su paso por los pueblos de La Alpujarra. Alternaba los momentos de lucidez con los de pérdida de la memoria. Apenas gesticulaba, y sus manos huesudas trataban de apartar de su rostro alguna mosca imaginaria. Su voz era tenue, casi ininteligible. De vez en cuando, bromeaba haciendo gala de su fino humor británico. Pero su estado físico traslucía una precariedad alarmante. Nos dedicó el libro que llevábamos, con mano temblorosa, pero con letra perfectamente legible. Después se encerró en un mutismo absoluto. Y allí se quedó acompañado de sus cuidadoras, sumido en sus recuerdos. Ya no le volveríamos a ver más.

Hoy, La Alpujarra está de luto. Toda La Alpujarra llora la muerte de Brennan. La Alpujarra perdió su hijo querido. "Don Geraldo" ya no visitará más a Yegen. Ya no recorrerá más las estrechas calles de la aldea. Ya no saludará a los lugareños que tan bien retrató en su libro "Al Sur de Granada". Ya no será el blanco de las murmuraciones de las mujeres del pueblo. En

Yegen sólo queda una placa de azulejos que deja constancia de su paso por el pueblo:

"En esta casa vivió por espacio de siete años (1.920-1.934) el hispanista británico Gérald Brennan quien universalizó el nombre de Yegen y las costumbres y tradiciones de La Alpujarra.

Yegen, 3 de Enero de 1.982"



Con su muerte se marchó el hombre, pero nace el mito. Se fue como había vivido la mayor parte de su vida, en silencio. Eso sí, nos dejó un legado que los alpujarreños debemos de reivindicar. Es la hora de los balances.

¿Qué dio Brennan a La Alpujarra? Los mejores años de su vida. Su juventud. Universalidad. Su trabajo. Un libro que ya se ha transformado en clásico: "Al Sur de Granada", referencia imprescindible para todo aquel que quiera bucear en las costumbres ancestrales y en el folklore de nuestra Comarca.

¿Qué le ha dado La Alpujarra a Brennan? Apenas nada. Una placa en Yegen. El título de "Hijo adoptivo" por parte del Ayuntamiento de Ugíjar. La dedicación de dos Festivales de Música Tradicional. Una Asociación Cultural que lleva su nombre en Yegen. Y no sé si alguna que otra calle en algún pueblo alpujarreño... Prácticamente nada.

Por eso, pienso que ha llegado el momento de reivindicar para La Alpujarra la figura de este escritor bohe-

mio y de pagarle de alguna manera la deuda de gratitud que la Comarca tiene contraída con él. Y es ahora cuando surgen las "asignaturas pendientes": la Casa-Museo "Gérald Brenan" en el pueblo de Yegen; la dedicatoria de una calle en todos los pueblos y aldeas de La Alpujarra; el nombramiento de "Hijo adoptivo" por parte de todos los Ayuntamientos de la Comarca... Y flores, miles de flores, cuando sus restos descansan definitivamente en su morada postrera. ¡Que nuestros hijos no tengan que echarnos en cara nunca la falta de reconocimiento para con este "alpujarreño" universal!

Descanse en paz Gérald Brenan.

JOSE RUIZ FERNANDEZ

Concejal de Cultura del Ayto. de Berja y Diputado Provincial de Almería.

Reciente ganador del "VII Premio Periodístico Casa de Almería en Barcelona" con una serie de artículos sobre "Fiestas, tradiciones y folklore musical de La Alpujarra".

GERALD BRENAN: LA LUCHA CONTRA LA PEOR MUERTE; EL OLVIDO.

Murió el año pasado. En 1.986. Cargado de años. Su vida alzándose en vuelo se le escapó allá por la Cañada de las Palomas. Que su cuerpo ande entre estudiantes de medicina de la Universidad de Málaga es algo anecdótico. Hay tantas anécdotas de la vida de este hombre que aunque interesantes no pasarán al año 2.000. Sin embargo su espíritu hecho palabra, cruzando esos valles de La Alpujarra deambulará degustando el placer de andar, la curiosidad de anotar el color de las flores con el gozo en suma de haber vivido esta vida llena de misterio.

Su sonrisa burlona comprendió hace tiempo que nada en la vida es tan importante como el vivir. Los libros para él no fueron el medio para conseguir un título universitario. Ha muerto sin ninguno. Para él fueron instrumentos de deleite que pudieran ayudarle más que a ensanchar su saber a hilvanar intuiciones vividas, a relacionar las partes con el todo.

Aunque su vocación fue la de poeta nos ha dejado algunas joyas en el campo de la narración y del ensayo para robarle al tiempo según sus palabras la peor muerte: el olvido.

Los amantes de la Historia de este país lo recordarán sobre todo por "El Laberinto Español" 1.943. Aparte de ser un libro prohibido de Ruedo Ibérico en tiempos de Franco, este ensayo seguirá siendo una de las mejores introducciones de la Guerra Civil Española. Cómo era posible que una gente tan alegre y hospitalaria pudo llegar a derramar tanta sangre inútil.

Si este es su mejor ensayo relacionado con la culminación de un periodo histórico de un pueblo, no debemos olvidar otros relacionados con su cultura desgradada a lo largo de los siglos y hecha poesía, novela o teatro. "La Literatura del Pueblo Español" -1.951 y "San Juan de la Cruz: su vida y poesía" -1.973 son dos ejemplos de su enamoramiento por el sur, por lo auténtico, por lo creativo.

Sin embargo ha sido como narrador observador de todo cuanto ocurría en torno a su vida en lo que más ha destacado este hombre, considerado el último de nuestros viajeros románticos.

En 1.957 publica "Al Sur de Granada" y en 1.974 "Memoria Personal". Cualquier Alpujarreño que se precie de serlo, elegirá de entre sus obras "Al Sur de Granada" por tocar algo tan íntimo como son sus raíces.

Al Sur de Granada es una auténtica joya para nuestra tierra La Alpujarra. Este libro va hacer historia entre nosotros y con él su autor: Don Gerardo. Brenan no pasará a la historia como un personaje histórico-político como Don Fernando de Válor o Don Natalio Rivas, sino como un anotador de esencias que con ojo avizor ha anotado los detalles de su presente relacionándolos con el pasado para que los queremos esta tierra no olvidemos el cariño que sintió por ella.

Pedro Antonio de Alarcón y sus Alcaldes seguidores que aún ponen citas suyas en las fuentes, pertenecen a un mundo engolado por lo externamente romántico. Y es que La Alpujarra de P. A. de Alarcón no llega a ser más que un loable paseo romántico estereotipado con actividades vitales poco modernas por poco vividas.

Cuando pasen los años nuestra gente volverá Al Sur de Granada por ser la mejor visión de la historia de nuestra cultura que hasta el momento se haya hecho.

Para los que somos de La Alpujarra, muchas cosas que nos describe son ya historia. Hasta la naturaleza de aque-

lla pequeña "arcadia" ha cambiado. Por sus páginas sabrás que había algún que otro Martín Pescador en las cascadas de nuestros barrancos, y que el amor, las cosechas con sus ritos paganos o cristianos tenían un significado distinto al que tienen hoy.

Si vas por Yegen encontrarás a muy pocas personas que lo conocieran. En cualquier caso, podrás preguntarle por los hijos de aquel microcosmo de seres humanos que era Yegen en los años 20.

"Todo lo que dice es mentira", te dirán los que por ignorancia o pereza mental gustan de descalificar. Y la verdad es que no todas las aventuras personales reflejadas en su libro son ciertas.

Nuestro orgullo lleno de prejuicios se llena de ira y se desvanece por momentos cuando alguien nos cuenta que alguno de nuestros abuelos se preocupaba en conseguir un padre para cada hijo; o que nuestra familia eran unos caciques; o que nuestra adorable abuela tuvo que pasar por el derecho de pernada del Don Fabrique de turno.

Eso es algo tan personal que a nadie le gusta airear, aunque en el fondo nos mueva a risa. Estoy convencido que si la gente de Yegen hubiera leído Al Sur de Granada, Brenan no habría podido ir a filmar Aguas Pasadas en 1.975. Lo habrían echado a la balsa.

Y es que aparte de ese elemento entontecedor que es la tele, la gente

de Yegen le importa un bledo lo que diga un Inglés en un libro. Ellos viven su vida casi como antes. Y hay que decir que esto es bueno. Que la salud mental colectiva es medianamente sana.

¿Qué es entonces lo deplorable? Confundir lo anecdótico con lo esencial.

Considerar que el libro es un anecdotario de chismes de una tal Maria Andorra que en paz descanse, es no ver que el libro es una imponente visión de colores, sabores y sonidos de un mundo que se fue.

De un mundo que en su pobreza sabía cantar, bailar y reír con cosas sencillas porque tenían ellos que inventárselo todo para suavizar la dureza de la vida.

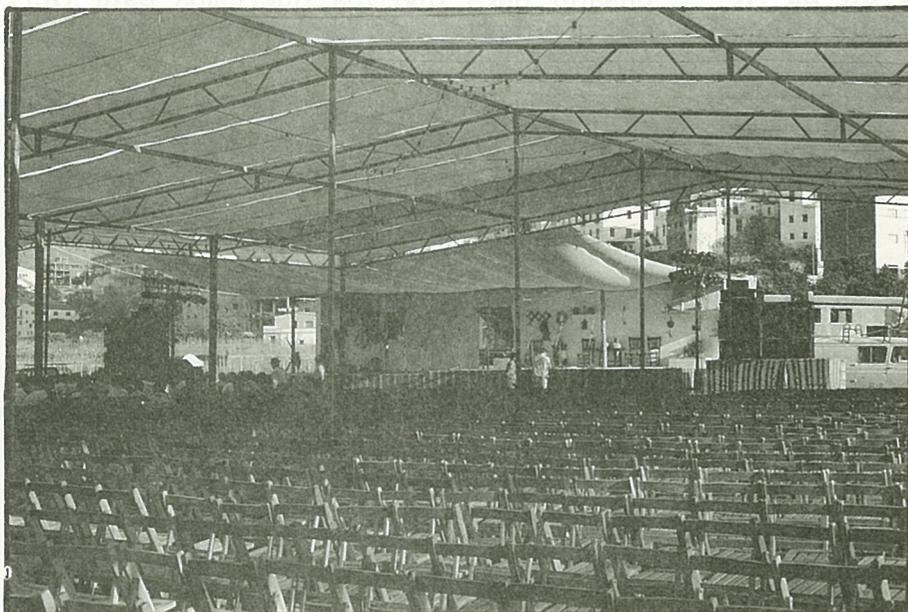
La visión que da Brenan es la visión más original que se ha hecho de nuestra tierra desde que ésta tiene historia.

Personalmente algunos le debemos más que un recuerdo al haber sido el mentor espiritual de cosas que están creando conciencia de comarca como son los Festivales de La Alpujarra y resultado la Asociación Cultural Abuxarra.

La Alpujarra le debe mucho a este hombre y la verdad es que los que tienen poder en esta Alpujarra no se enteran sino es para darse brillo cultural que oculte su ignorancia.

MIGUEL EMILIO PELEGRINA PELEGRINA

FESTIVAL...



Albuñol 1.986

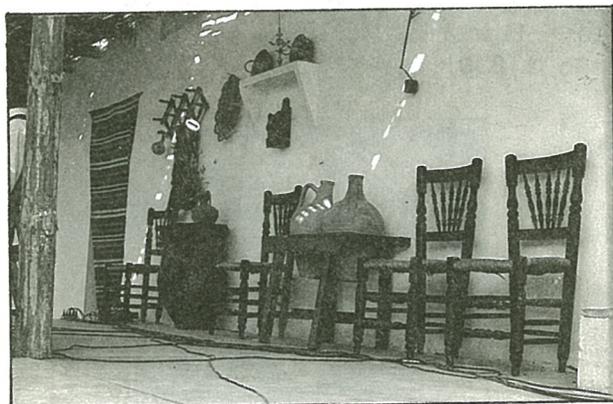
"Este año las volveremos a llenar como lo vamos haciendo año tras año"

9 Agosto 1.987

LAUJAR DE ANDARAX

LAUJAR, será la sede donde se celebrará el VI Festival de Música Tradicional de La Alpujarra. Es el primer Festival que se va a celebrar en la provincia de Almería; nos suponemos que hay una gran expectación ante el magno acontecimiento que entraña dicha celebración.

El azar, caprichosamente, ha querido darle prioridad en la designación de este festival a la Historia de nuestra Alpujarra, ya que Boabdil, Aben-Humeya y Aben-Aboo, fijaran su residencia en Laujar, siendo ésta, Villa y Corte durante sus Reinados, Azarosos reinados todos ellos. Boabdil después de su residencia en Granada, fija su residencia en Laujar, pero tras la muerte de su hija, la Princesa Moraima, que fue enterrada en el Valle de Andarax, y, ante ciertas presiones, abandona Laujar. Después en el levantamiento Morisco, encabezado por D. Fernando de Válor, (Aben-Humeya), éste termina por fijar su residencia en la Taha de Andarax: Tras su muerte, conspirada por Aben-Aboo también se mantuvo la misma situación.



Albuñol 1.986

Estos datos tan escuetos que no quiero ampliar para no desviarme de mi inicial intención, y, por que no se interpreten como pedantería o reivindicación, los he reseñado para en cierto modo apoyar el interés que todos los laujareños muestran por su tierra, resaltado por nuestro poeta Villaspesa, en sus amplias obras sobre La Alpujarra y, actualmente, plasmado en la tenacidad del grupo Folklórico. El cual muchos habréis tenido la ocasión de ver y oír en los festivales anteriores. Este grupo dirigido por D. Juan José Bonilla, se incorpora en el III Festival celebrado en Ugíjar, ya que para los anteriores no estaba preparado, por moti-

vos que no viene al caso reseñar ahora. Se inicia con este motivo la reorganización del grupo Folklórico, se le da iniciativa, apoyo moral y económico, para confeccionar el vestuario que se encontraba muy disperso y deteriorado. El Ayuntamiento afronta gastos para estimular la participación de los jóvenes interesados en potenciar la cultura alpujarreña. Los mismos miembros acogen con interés esta iniciativa, trasladándose a los pueblos de la comarca donde hay personas ancianas que pueden aportarles datos y graban todo lo que nuestros antepasados han ido recogiendo de padres a hijos. Este maravilloso colectivo, entusiasta, recopila datos, canciones, bailes y tradiciones que estaban a punto de perderse en el olvido. Se organizan ellos mismos bajo la dirección de Juan José, que en buena medida se puede decir que es el artífice de todos los éxitos conseguidos en las representaciones en las cuales han participado. (Prueba de ello son los primeros premios al rescate conseguidos en todos los festivales a los que han asistido ya que han participado en todos ellos con temas diferentes). Pero ellos no se han detenido ahí, sino que están manteniendo una trayectoria que está cada vez más en alza. Tienen ensayos tres veces en semana, están aglutinando e inculcando en la juventud un interés cultural digno de alabar.

La inusitada ilusión que ante la perspectiva de celebración del VI Festival, a celebrar en nuestra localidad está despertando en ellos es indescribible. Esta ilusión que quisiera con este artículo contagiar, va dirigido a los jóvenes alpujarreños, grupos Folklóricos y Ayuntamientos, ya que todos tenemos en cierta medida obligación de rescatar, recopilar, mantener y realzar, todo lo concerniente a nuestra Alpujarra, poniéndola en el lugar social que con justicia debe de ocupar por su historia y tradición.

JUAN LUIS GUTIERREZ

Alcalde-Presidente del Ayuntamiento
de Laujar de Andarax



LA ALPUJARRA

LA ALPUJARRA, ¿TERRITORIO BIEN DEFINIDO?

Hace unos años, coincidiendo con el III Festival de Música Tradicional de La Alpujarra, celebrado en Ugíjar, decidimos algunos publicar un sencillo mapa que sirviera, entre otras cosas, para intentar definir un territorio al que los Festivales de Música Tradicional estaban dando un sentimiento de unidad hasta entonces desconocido. Alpujarreños de Almería y Granada reivindicábamos una comarca. Era un paso imprescindible para desde ahí catapultarnos hacia el futuro y conseguir, unidos, el progreso de nuestra tierra y sus gentes.

Nuestro mapa de La Alpujarra fue bastante bien acogido. Inicialmente hubo algunas consideraciones en contra motivadas más por un sentimiento romántico que por un auténtico rigor histórico. Posteriormente se han sacado dos ediciones ampliadas, que, en ningún caso, han afectado a los límites territoriales. A partir de aquí, así lo creemos, ese artesanal mapa nuestro, ha contribuido de forma decisiva a configurar un territorio, jugando un importante papel didáctico en muchas escuelas de nuestra comarca.

En el verano del 85, a raíz de la presentación a la prensa del IV Festival a celebrar en Orgiva, Miguel Carrascosa publicó en "Ideal" tres artículos consecutivos bajo el título "Los límites de La Alpujarra". En ellos se describe con gran rigor científico, lleno de objetividad, la configuración de una comarca que coincide plenamente con



la idea de Alpujarra que teníamos muchos alpujarreños. Y es que las fuentes que cita Miguel Carrascosa coinciden, básicamente, con la documentación consultada para enfrascarnos en la tarea de editar un mapa comarcal.

ANÁLISIS HISTÓRICO

Nos situamos en el siglo XVI. Año 1.568. Los moriscos se sublevan y se produce la "Guerra de Granada". Los cronistas de la época se desplazan para contar lo que está sucediendo. Entre ellos están Diego Hurtado de Mendoza, Luis Mármol Carvajal y Ginés Pérez de Hita. Ha sido el primero de ellos, Diego Hurtado, el que más resonancia ha tenido al delimitar nuestro territorio. Transcribo literalmente de una edición de su obra publicada en Valencia por la librería Mallén y Berard en el año 1.830:



Foto de D. Hurtado de Mendoza

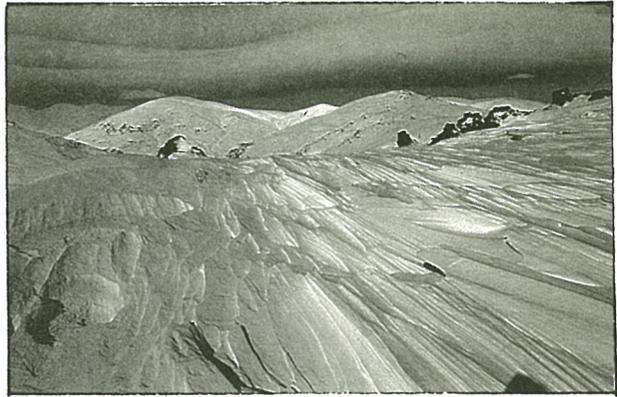
"Alpujarra llaman toda la montaña sujeta á Granada, como corre de levante á poniente prolongándose entre tierra de Granada y la mar, diez y siete leguas en largo, y once en lo mas ancho, poco mas ó menos".

Ese "poco más o menos" de Diego Hurtado de Mendoza tuvo firme contestación cuando en el último tercio del Siglo XIX (año 1.872), Pedro Antonio de Alarcón realiza su famoso viaje por La Alpujarra, describiéndonosla así:

"Por Alpujarra se entiende todo el terreno comprendido entre Sierra Nevada y el mar y encerrado en una especie de rectángulo por las sierras laterales; es decir, todo lo incluido dentro del horizonte sensible que se abarca desde las cimas del Cerrajón de Murta: todo lo que visto desde el mar de Albuñol, mirando al Mulhacén, tiene (como si dijéramos) un cielo común.

Así, pues, la frontera occidental de La Alpujarra se inicia en el Picacho del Veleta bajando, con la ría de Lánjarón, hasta el río de Orgiva; gana luego la Sierra de Lújar, corre hasta caer al mar, entre Castell de Ferro y Torre de Baños. Y la frontera oriental empieza hacia Ohanes busca las crestas de Sierra de Gádor, y va a morir en Punta de las Sentinas. Dicho está, por consiguiente, que se quedan reducidas a 10 u 11 las famosas 17 leguas del casabido geógrafo.

De los límites N. y S. no hay que hablar: ello se defiende por sí mismo; son el Mediterráneo y Sierra Nevada. Solo advertiré, que entre Sie-



rra Nevada y el Mediterráneo, en línea recta, no medían nunca las pretendidas 11 leguas, sino 8 todo lo más, y esto, sólo hacia el campo de Dalías, que por los puntos restantes, apenas llegarían a 7, midiendo siempre a vuelo de pájaro".

Cuando se habla con la gente interesada en este tema es curioso como, según de quien venga, cada uno se adapta a la versión que más interesa, aunque, eso sí, con el noble deseo de ser ellos también alpujarreños. Algunos afirman, con precisión milimétrica (siguiendo la teoría de Hurtado de Mendoza) que La Alpujarra abarca desde Motril a Roquetas e incluso a Almería capital. Otros, más puristas, se alarman cuando ven dentro de la comarca a poblaciones relativamente nuevas como El Ejido. Y unos y otros, según la tesis que defiendan, niegan validez a H. de Mendoza o a P. A. de Alarcón, alegando que se trata de un "periodista" y de un literato y no de eruditos historiadores.

Pero existe, creo yo, un historiador clave en este asunto. Se trata de Manuel Gómez Moreno. También él, al final del Siglo XIX, se ocupa de nuestra comarca y la describe tan científicamente y tan **lleno de Historia** que bien se podría considerar su versión sobre nuestra comarca como la más certera.

Dice Gómez Moreno sobre La Alpujarra:

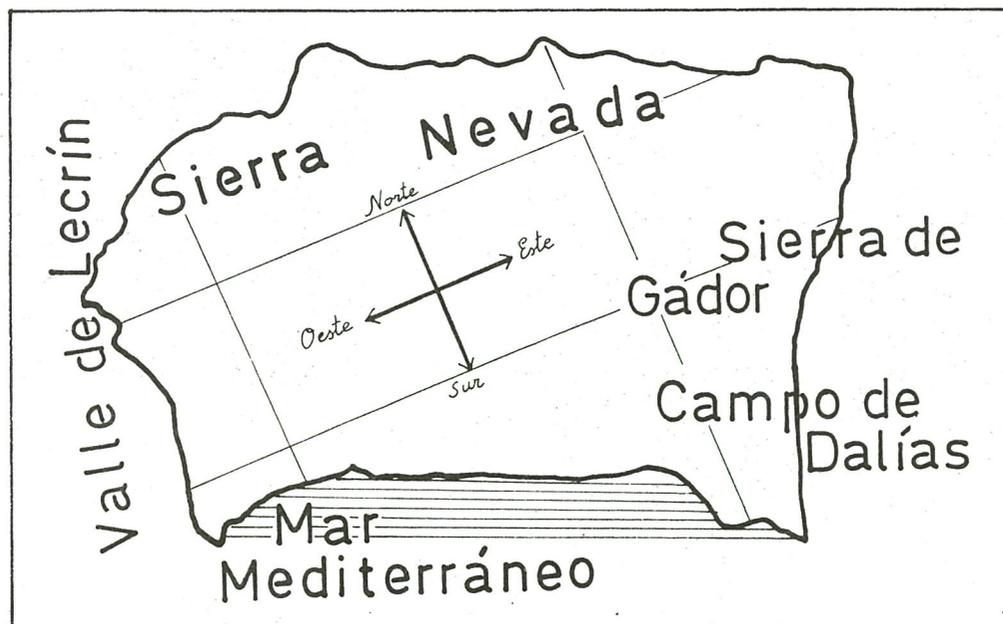
"Su amplitud como unidad geográfica está bien definida, pues abarca todo el territorio comprendido al S. de Sierra Nevada... Su límite meridional es la costa del Mediterráneo, entre los cabos Sacratif y de las Entidades, abarcando unos 80 kms. de E. a O. y 30 de N. a S., en lo que se incluye otros tres macizos de sierras sobre la costa: al Occidente las de Lújar y Contraviesa juntas, y a Levante, algo arredrada, la de Gádor, que permite playa y campos a ras del mar, mientras el resto es todo laderas y barrancos en formidable laberinto de encrucijadas entre medias de tres ríos, torrentes más bien, y ram-

Los límites. Con respecto a los límites, todos los autores están de acuerdo en que la comarca es un pedazo de tierra entre Motril (Granada) y Almería, cuyo límite septentrional sería la divisoria de aguas y las cumbres de Sierra Nevada. Pero por el sur, este y oeste no hay ningún acuerdo: cada autor da los que le parecen más convenientes a sus propósitos, o aquellos de los que tiene datos más asequibles. Lo cual es perfectamente razonable; pero esta falta de límites fijos puede dar lugar a errores cuando se intenta hacer un estudio sobre la comarca.

Para los propósitos de este libro se considera que la comarca de la Alpujarra tiene los mismos límites que el antiguo partido del mismo nombre, que existió hasta 1834, por una serie de razones que se detallan a continuación. Algunas de tipo histórico: la precisión de los límites del antiguo partido y la importante distinción entre villas de señorío y realengo, que pesó sobre la Alpujarra por siglos y la distinguió de los estados señoriales vecinos (Orgiva y Torvizcón). Otra de autoridades: ésta es la zona que, invariablemente, la mayoría de los autores incluyen en sus distintos límites de la comarca; G. Brenan, que vivió muchos años allí, coincide bastante con estos límites; son también bastante parecidos a los que da el Instituto Geográfico Catastral; e incluso Bosque dice: «La Alpujarra que, en esencia, es un gran sinclinal, el gran valle longitudinal que separa Sierra Nevada de las Sierras de Lújar, la Contraviesa y Gador. A este sinclinal, incluidos los flancos, que es la Alpujarra tradicional, se ha agregado con el transcurso de los años el conjunto de la Contraviesa, hasta el mar» (1). Por último, las razones geográficas: parece que esta zona tiene más homogeneidad en varios aspectos: sin costas y entre montañas, lo que ha favorecido su tradicional aislamiento; los distritos municipales de sus pueblos son pequeños, ninguno con una extensión superior a los 100 km² o una población mayor de 3.000 habitantes; el aspecto físico de sus núcleos de población, la originalidad de sus casas de techos planos de «launa» escalando las montañas; además de otras constantes socioeconómicas que se verán más adelante.

Sin embargo, soy consciente de los riesgos que implica esta decisión. El mayor es dejar fuera a Orgiva, que hoy es la capital comarcal y la cabeza del partido judicial de toda la zona granadina

(1) J. Bosque: «Granada, la tierra y sus hombres» Organización Sind. Granada, 1971, pág. 78.



Mapa de límites de La Alpujarra.

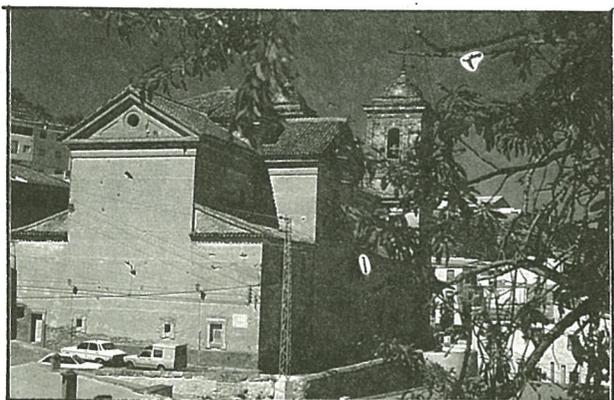
blas secas en lo más del año, que forman tal cual remanso, como vegas, donde la vegetación surge frondosa, resguardada por las sierras que las rodean. Dichos ríos son el Grande de Cádiar, que sale por Occidente para desembocar en las playas de Motril; el Grande de Adra que corre de N. a S. cerca de esta ciudad y el de Andarax que va hacia Oriente tributando en el Almería. Límite de La Alpujarra por este lado es la caída de las Sierras Nevada y de Gádor, frente a Mondújar, sobre la margen del río de Gérgal a la parte Septentrional, y una derivación de la Sierra de Gádor que alcanza a la Punta de las Entinas. A poniente quedan fuera de ella el Valle de Lecrín y la Sierra de los Guájares, pasando sus linderos, con el término de Motril, por la cumbre de la Sierra de Lújar, que muere en el cabo Sacratif, y desagua más allá del río de Cádiar con el nombre de Guadalfeo. Sobre su margen derecha avanza una última estrivación de la Sierra Nevada, dejando estrecha salida a la vega de Orgiva, y allí fenece La Alpujarra; pero antes abarcó Lanjarón, protegida desde el camino de Granada

por el barranco de Tablate, con su puente famoso, puerta natural de La Alpujarra".

Muchos más personajes se han ocupado de nuestra comarca. Antes de Hurtado de Mendoza se encuentran textos que de una u otra manera hacen referencia a La Alpujarra o a zonas de ella; estos textos proceden en su mayoría de cronistas, poetas o geógrafos árabes. También en este siglo se pueden encontrar literatos, historiadores, geógrafos y antropólogos que se han ocupado de nuestra tierra de muy diversas maneras. Baste mencionar a Gerald Brenan, Cristian Spahni, Harol López Méndez, José Guglieri, el padre J.M. Tapia o el antropólogo Pío Navarro que en su libro "Mecina..." también ataca el problema de los límites de La Alpujarra, si bien, él mismo reconoce el riesgo que corre al dejarnos muy reducidos, pero útiles para los propósitos que le llevaron a escribir su libro. No podemos olvidar a Jean Sermet, escritor francés que también hace referencia a nuestra comarca en su libro "La España del Sur", o al profesor Bosque Maurell.

No cabe duda de que el tema que nos ocupa es una cuestión todavía no zanjada para muchos. Algunos municipios se sienten marginados cuando habitualmente no se les incluye como alpujarreños. Pero, quizá, por encima de la cuestión que tratamos, está el hecho de sentirse alpujarreño. Ese es un derecho que a nadie se va a negar.

Visto lo expuesto en este artículo, creo que se puede decir de nuestra comarca que tiene una extensión de 2.600 kms. cuadrados, de los que 1.390 pertenecen a la provincia de Granada y 1.210 a la de Almería. Se encuentra situada al Sur de ambas provincias, en la par-

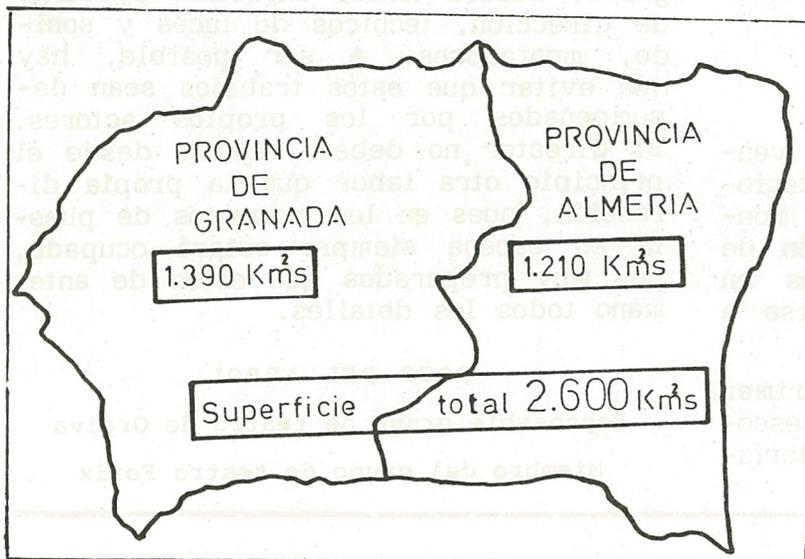
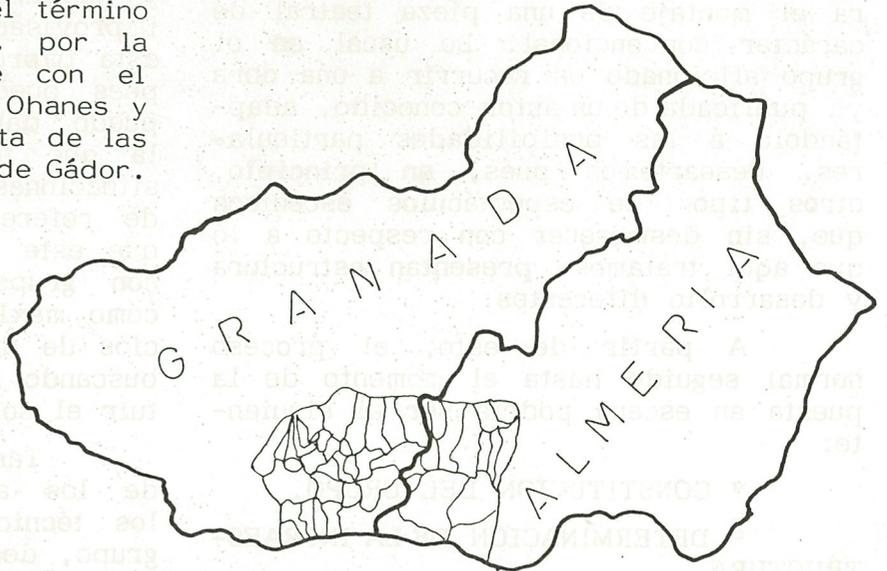


te oriental granadina y en la occidental almeriense. Su límite N. coincide con la cresta de Sierra Nevada y el S. con el mar Mediterráneo. El O. está limitado con el Valle de Lecrín, sirviendo de separación el barranco de Tablate y descendiendo bordeando los límites de Lanjarón y Orgiva para, en línea recta, encontrarse con el cabo Sacratif, dentro del límite de Motril, cerca del término municipal de Gualchos y al E. por la línea imaginaria que coincide con el límite oriental del término de Ohanes y Canjáyar hasta llegar a la Punta de las Entinas, atravesando la Sierra de Gádor.

No sé si la pregunta que titula este artículo ha sido contestada. Yo, al menos, lo que acabo de exponer es lo que intento "enseñar" a mis alumnos. Y lo hago convencido de que es la mejor descripción geográfica sobre nuestra comarca.

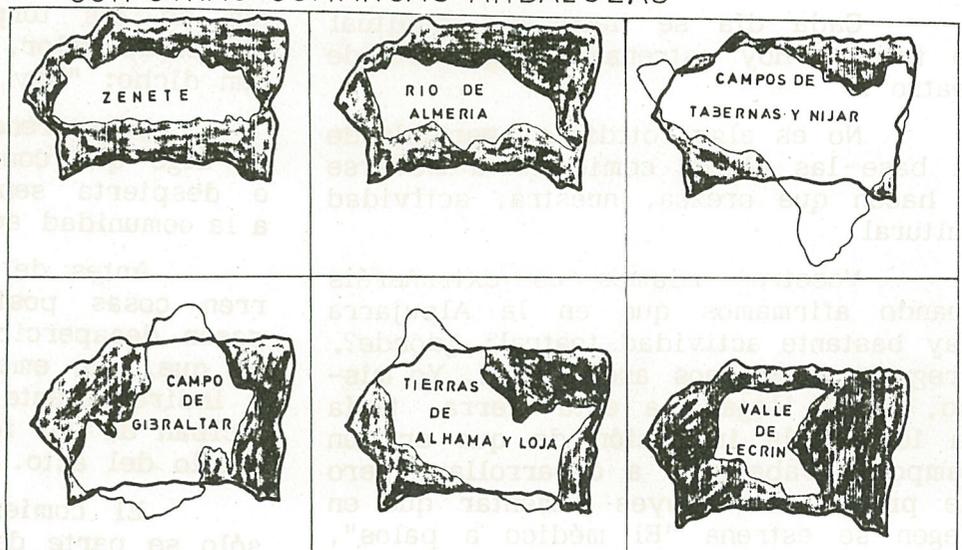
ANTONIO J. ORTEGA LÓPEZ

Situación de La Alpujarra dentro de las provincias de Almería y Granada



Extensión de La Alpujarra en Km².

EXTENSION COMPARADA DE LA ALPUJARRA CON OTRAS COMARCAS ANDALUZAS



Comparación con otras comarcas andaluzas.

TEATRO

MONTAJE DE UNA OBRA EN EL TEATRO AFICIONADO:

Intentaremos recoger, en una serie de artículos que comenzamos con este número, los elementos fundamentales para el montaje de una pieza teatral de carácter convencional. Lo usual en el grupo aficionado es recurrir a una obra ya publicada de un autor conocido, adaptándola a las posibilidades particulares. Descartamos pues, en principio, otros tipos de espectáculos escénicos que, sin desmerecer con respecto a lo que aquí tratamos, presentan estructura y desarrollo diferentes.

A partir de esto, el proceso normal seguido hasta el momento de la puesta en escena podría ser el siguiente:

- * CONSTITUCION DEL GRUPO.
- * DETERMINACION DE LA INFRAESTRUCTURA.
- * ELECCION DE LA OBRA.
- * PUESTA EN ESCENA.

En estos cuatro apartados vendrán presentadas las mínimas indicaciones prácticas para llevar a cabo el montaje. **Para ampliación o explicación de cualquiera de los puntos tratados en cada artículo, bastará con dirigirse a esta revista.**

1.-CONSTITUCION DEL GRUPO.-El primer punto a tener en cuenta, antes de escoger la obra, es estudiar las caracterís-

ticas del grupo de personas que integrarán la futura compañía. Hay que observar las cualidades de voz, gesto y movimiento mediante ejercicios de improvisación. No es conveniente que esta improvisación sea totalmente libre, pues puede bloquear al actor. Se le puede dar como pauta una escena en la que tenga marcadas tres o cuatro situaciones fundamentales como puntos de referencia. También es conveniente que este tipo de ejercicios se realicen con grupos de pocos actores (cuatro como máximo). Se harán también ejercicios de dos (protagonista - antagonista) buscando los actores que podrán constituir el soporte de la futura obra.

Tan importante como la selección de los actores es la estructuración de los técnicos. Por pequeño que sea el grupo, deberá tener: Director, ayudante de dirección, técnicos de luces y sonido, montadores. A ser posible, hay que evitar que estos trabajos sean desempeñados por los propios actores. El director no deberá fijarse desde el principio otra labor que la propia dirección, pues en los momentos de puesta en escena siempre estará ocupado, por muy preparados que estén de antemano todos los detalles.

PACO DEL ARBOL

Reponsable grupo de teatro de Orgiva

Miembro del grupo de teatro Forix

UN ESTRENO: UNA FUNCION DE TEATRO*

Cada día se hace más habitual la frase: "Hoy estrenamos una obra de teatro".

No es algo cotidiano, pero desde la base las placas comienzan a moverse y hacen que crezca, nuestra, actividad cultural.

Vosotros mismos os extrañaréis cuando afirmamos que en la Alpujarra hay bastante actividad teatral; ¿dónde?, preguntarán algunos asombrados. Yo mismo, a mi llegada a esta tierra, tenía la idea o la impresión de que era un campo a trabajar y a desarrollar, pero de pronto ves u oyes comentar que en Yegen se estrena "El médico a palos",

en Mairena se celebra un encuentro de teatro, en Busquístar se hace "El pelotón de los torpes"... y así Orgiva, Trevélez, Válor, Ugijar, etc... también han dicho: "Hoy estrenamos".

Un estreno, una función de teatro, es algo que conmociona, mueve, motiva o despierta sensaciones y comentarios a la comunidad educativa-social-cultural.

Antes de llegar a un estreno ocurren cosas positivas o negativas que pasan desapercibidas a la mayoría, pero que, sin embargo, repercute directa o indirectamente en todos los que participan de una forma u otra en el desarrollo del acto.

El comienzo siempre es difícil, sólo se parte de una idea y de las ga-

nas de hacer de un grupo, pero el horizonte está lleno de expectativas.

Rápidamente se reparten las tareas, se trabaja duro, cada uno aporta lo mejor de sí y así vamos enriqueciéndonos los componentes del grupo experimentando sensaciones, emociones nuevas que en la vida cotidiana no están reconocidas explorando así mismo las posibilidades de movimiento que tiene nuestro cuerpo.

Por fin llega el día esperado del estreno en el que la comunidad se remueve, se rompe lo cotidiano, hace que confluyan intereses diferentes: unos van a ver a sus hijos, otros a ver lo que ocurre en el pueblo después de tanta propaganda, algunos a criticar todo aquello que está fuera de las normas establecidas, y unos pocos ni siquiera van porque eso del teatro ni les quiere sonar y prefieren seguir en la taberna conjugando la bebida con el comentario político de turno, a la espera de que alguien le traiga el nuevo comentario de lo que fue a ver.

Mientras, en el lugar de la representación, los nervios del último momento, la intranquilidad que ver que llega o no llega el público, todo está

dispuesto; el invisible telón que separa al actor y al espectador se va a desgarrar y se va a establecer la comunicación. Se oscurece la sala y estamos en un nuevo mundo, viajamos a través de la imaginación, la fantasía, las pasiones, la intriga, sensaciones, emociones... en definitiva vemos plasmado nuestro yo y nuestra realidad en el escenario.

Al cerrarse el telón sólo queda un recuerdo, un sentimiento interior, un aplauso más o menos caluroso. Al día siguiente se escuchan los comentarios, se va corriendo la voz y nosotros, los amantes del teatro, los que amamos las pequeñas revoluciones queremos que se siga conservando la voz y las experiencias por toda La Alpujarra.

"El teatro es cultura vida viva"

EDUARDO PRADOS

(Monitor de Teatro en Ugijar)

NOTA: Cualquier experiencia teatral que estéis llevando a cabo en La Alpujarra comunicarla a través de este boletín.

¡Increíble Oferta!

Miester Minio

en su Veintitantos Aniversario
le ofrece

Muy Rebajados

**todos los artículos que Vd.
para nada necesita**

Pase por su local y vea las estupideces
que una vida requiere

NOTA.- Entre todos los participantes en esta fantástica oferta se **Sortearán 10 Virajes a la propia vida para 2 personas.**



Poema para calle de
Miester Minio

Realizado el día 4 de
febrero de 1.987 en
El Ejido (Almería)

ECOLOGIA

ALBUFERA DE ADRA: UN PARAISO DESCONOCIDO

Cuando nos pidieron que reedatásemos un artículo para esta publicación, nos alegramos bastante de que nos propusiesen un tema, sobre el litoral, y en concreto la **Albufera de Adra**, ya que por desgracia es muy desconocida nuestra riqueza ecológica del litoral almeriense.

En efecto, Cabo de Gata, Punta Entinas, Salinar y las Albuferas de Adra, situadas en la costa, constituyen tres enclaves ecológicos de reconocido valor, haciéndose constar así en las leyes elaboradas para su protección.

La trascendencia es tal, no solo desde los puntos de vista cultural y social, sino además económico, ya que como todos sabemos Almería es hoy por hoy la entrada del desierto en Europa, y es por ello que la UNESCO ha considerado a estas zonas como de gran valor a la hora de luchar contra la desertización, grave problema que hipotecaría el futuro de la agricultura almeriense y muy en especial la del Poniente, una lucha en la que se han empezado a invertir sólo en Almería 30.000 millones de pesetas.

¿Os imagináis la provincia de Almería convertida en un desierto de sal y arena?

Es por ello que vamos a intentar describir en sucesivos artículos de manera sencilla y amena cada una de estas zonas excepcionales, comenzando hoy por la Albufera de Adra, como única reserva con estas características existentes desde las Albuferas de Valencia hasta las marismas del Guadalquivir, y está compuesta principalmente por dos lagunas rodeadas de carrizo y enea, vegetación donde suelen nidificar las aves acuáticas.

Una laguna se denomina Albufera Nueva, y está muy degradada por lo que sólo se observan algunas fochas, zampullines, patos colorados y algún que otro porrón.

En la Albufera Grande, así llamamos a la otra, se encuentra la totalidad de la fauna que habitan en esta zona. Podemos observar fochas, zampullín chico, zampullín cuellinegro, somormujo lavanco, pato colorado, porrón

común, porrón pardo, cormoranes, anade real, anade friso, garcilla bueyera, garceta, carricero, avetoro, avetorillo, aguiluchos, gaviotas reidoras, gaviota argentea, garza y la siempre excepcional malvasía.

De estas nidifican la focha, zampullín, pato colorado, el aguilucho, las gaviotas y es posible que alguna más.

PROBLEMATICA Y SITUACION LEGAL

La principal problemática que tienen las Albuferas de Adra son la proximidad de los invernaderos que en muchos casos han enterrado gran parte de las lagunas, destruyendo así el hábitat de muchas especies, así como el vertido de desechos y basuras al lago, utilizado durante mucho tiempo como basurero, lo que ha llegado a provocar la muerte de gran parte de la fauna acuática.

Las soluciones que se ven como posibles son la instalación de vertederos con un servicio permanente de recogida de basuras y el aislamiento de las lagunas mediante vallas.

Por último, la mala intencionalidad de determinados individuos, quienes prenden fuego al carrizo y enea, o verter productos fitosanitarios a propósito en el agua, exige unas actuaciones a veles jurídicos, así como el establecimiento de un servicio de vigilancia permanente y la declaración de la zona como Reserva Integral de Interés Científico.

Y lo más importante, es imprescindible establecer unas relaciones cordiales con cada uno de los agricultores que tienen su medio de vida en las Albuferas.

En definitiva las palabras, si no van acompañadas de hechos, se quedan en medias verdades, y es por esto que os invitamos a que visitéis este lugar único, y que habrá de ser en el futuro el orgullo de nuestro sucesores.

Coordinadora Ecologista de Almería



LAS ALBUFERAS DE ADRA

Las Albuferas de Adra situadas en la vertiente suroccidental de la Provincia de Almería, comprenden una extensión de agua de unas 65 Ha., en un total de unas 140 Ha.

Su importancia viene dada por unos valores que presenta en los siguientes aspectos:

1.-La existencia de una zona húmeda en un clima subdesértico mediterráneo tiene de por sí una importancia ecológica incuestionable. En toda la extensión del litoral mediterráneo sólo el 2'55% corresponde a zonas húmedas. Se estima que hay en todo el territorio español unas 5.000 lagunas y charcas de origen diverso.

2.-Por sus peculiares características debido a su formación morfológica y una composición del agua particulares presentándonos una flora macrofítica, en parte diferenciada en cada una de las Albuferas, como consecuencia de que sus aguas son mezcla de agua marina y las procedentes de la sierra.

3.-Por su interés paisajístico debido al contraste que ofrece dicha especie en un entorno semiárido acentuada por la presencia del mar y el blanco grisáceo de las elevaciones montañosas.

4.-Por su alto valor ecológico:

-Por su riqueza en avifauna encontrándose algunas especies incluidas en los sucesivos decretos que la Junta de Andalucía pública, de protección de especies: malvasía, tortuga, patos, etc.

-Por ser zona de reposo obligado y alimentación de las aves migratorias.

-Por su evolución como fenómeno natural geomorfológico.

-Por su variedad vegetal, presentando un endemismo provincial "cladium mariscus" muy raro en Andalucía.

5.-De gran valor didáctico y educativo:

-El R.D. 9/1/81 se preocupa especialmente por el acercamiento del niño a la naturaleza en la Educación Pre-escolar y E.G.B.

-En la enseñanza universitaria, los diversos Planes de estudio incluyen, desde las correspondientes perspectivas disciplinarias, importantes áreas de estudio de la naturaleza.

-Programas de Educación Ambiental dirigido a profesores, alumnos y población en general.

-Generalización de aulas de ecología.

6.-Socio-cultural y recreativo: Un espacio de estas características aumenta la sensibilidad de la población hacia la naturaleza, el entorno que los rodea y las relaciones humanas.

7.-Es una importante reserva acuífera.

8.-De gran interés científica debido a las características del ecosistema.

DEGRADACION Y CONSECUENCIAS

Situándonos en la Historia se observan las modificaciones que este espacio ha sufrido, desde la segunda mitad del S/XIX, el desvío del Río Adra hacia las Albuferas, hace que desaparezcan algunas lagunas. En 1.918 la Ley Cambó estimula la desecación de espacios lacustres y marismos, dando carácter de utilidad pública a esta actividad, otorgando la ley subvenciones para dicha obra.

En 1.960 y 1.961 la Sociedad Adralmería S.A. realiza obras de desecación de las charcas con bombas, sin efectividad.

Siendo el asentamiento progresivo de agricultores en la zona con el "boom" de los cultivos intensivos (enarenados e invernaderos), el hecho que más negativamente ha incidido en el espacio, debido a:

1.-Al avance incontrolado desecando gran parte de las charcas.

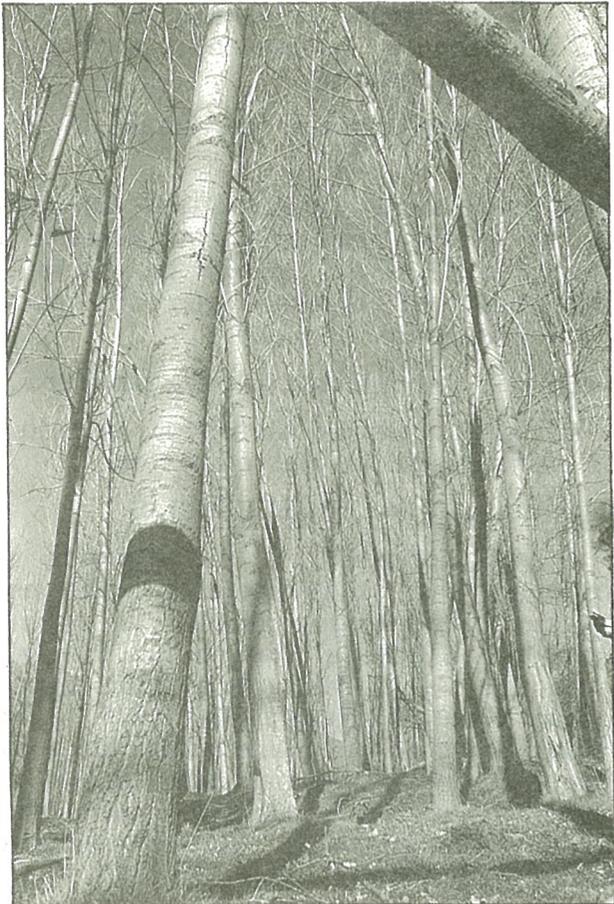
2.-Contaminación por vertidos y residuos agrícolas:

-Por pesticidas, herbicidas, insecticidas, fungicidas, abonos químicos, combustibles, etc.

-Materiales orgánicos, no degradables: envases, plásticos, etc.

-Materiales orgánicos, rastrojos, estiércol, etc.

Estas materias son atacadas por microorganismos que los oxidan y descomponen originando nutrientes para los organismos productores del ecosistema. Si la cantidad de materia orgánica es excesiva las bacterias encargadas de descomponerla consumen todo el oxígeno existente en el agua y se establece un ambiente reductor donde proliferan bacterias anaerobias. El fango del fondo se torna negro y emana olores desagradables, apareciendo en la superficie de las charcas una patina blanca llama-



da "hongos de albañal" presentes en los bordes y superficie de las aguas con el consiguiente peligro para la flora y la fauna a los que la falta de oxígeno puede causar la muerte.

Otros hechos influyentes son: los ruidos, que no permiten anidar a las aves adecuadamente, los incendios de cañaverales, que destruyen el hábitat natural de especies y la destrucción de sus nidos y crías.

Hasta hace unos dos años se permitieron cazas salvajes que aniquilaban prácticamente todas las aves. Por fortuna, y por las presiones de los Grupos Ecologistas y Agencia del Medio Ambiente, se prohibió cazar.

Recientemente la aprobación en el Pleno del 24/2/87 del Ayuntamiento de Adra, de mayoría socialista, para la ubicación de un camping en la zona, añadía otro elemento negativo para la conservación de las Albuferas, al modificar la calificación del suelo de no urbanizable de especial protección a urbanizable, dentro del espacio considerado de amortiguación, acto que se encuentra paralizado por un recurso de reposición presentado por los ecologistas, alegando razones legales según la Ley de Planeamiento Urbanístico y otras de impacto ecológico, además de encontrarse ya aprobado definitivamente el Plan del Medio Físico de la Provincia de Almería, del cual protege las Albu-

feras dándole el máximo grado de protección que se hará mediante Ley de Reserva Integral por la Junta de Andalucía y que la Agencia del Medio Ambiente ha prometido llevar a cabo este año, según han pregonado los medios de comunicación.

SOLUCIONES

Si bien es cierto que la burocracia administrativa representa un serio hándicap, por su tardanza, en las soluciones de los problemas, como es la promesa de todos los años de declarar las Albuferas Reserva Integral, es mucho más importante la falta de conciencia y sensibilidad de los agricultores de la zona. Aquí es donde hay que actuar de una manera decidida, no sólo con medidas administrativas, que indudablemente se han de tomar, sino más bien en el marco de un diálogo abierto de todos los que queremos conservar este espacio con los agricultores.

Y entre todos dar soluciones efectivas y comprometidas. Es en este sentido donde estamos los ecologistas trabajando con el AMA.

En definitiva, con una Ley de Reserva Integral, como instrumento legal, y un diálogo abierto entre todos sin radicalizaciones partidista en sentido alguno, podremos conservar un espacio húmedo muy importante, no sólo para Adra y la Provincia de Almería en vías de convertirse en un desierto, sino para el Mediterráneo, siendo el principal encartado el Municipio de Adra como garante de su patrimonio ecológico, representado fundamentalmente en sus Albuferas.

Adra 29/3/87

Grupo Cultural-Ecologista "Gaviota"

Apdo. 15.-04770 ADRA (Almería)

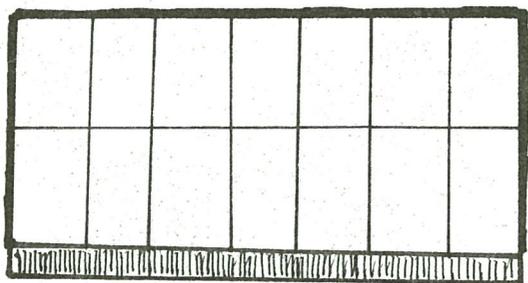


Por no disponer entre nuestro material fotográfico de ninguna foto de las Albuferas de Adra, hemos intercalado fotos de nuestro medio ambiente.

ARQUITECTURA

ARQUITECTURA POPULAR EN LA ALPUJARRA.

Solamente se usa piedra y barro en las paredes y nada más que barro en los tabiques. En este caso tierra especial: tierra colorada. En las canteras de esta tierra rojiza, se fabrican los ladrillos haciendo barro y vertiéndolo sobre un molde de madera dividido en cuadritos a la medida que deseaba el artesano. Allanaba el terreno y, una vez que les quitaba el molde; permanecían secándose al sol hasta que podía transportarlos sin riesgo de resquebrajarse. Siem-



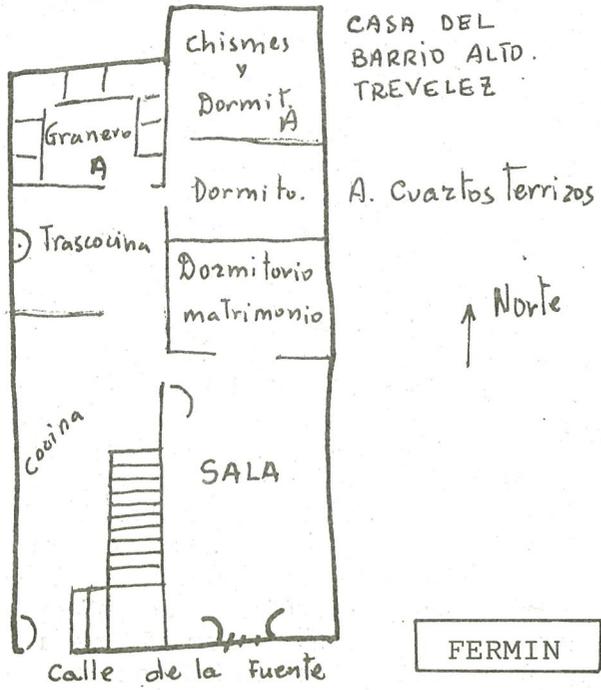
Molde de ladrillos

pre macizos. Sorprende que la mayoría de las viviendas tengan la primera planta a un nivel más bajo que el de la calle a pesar de ser zona de grandes nevadas y lluvias torrenciales. Acaso se justifique por que el material de construcción se extraía del mismo lugar donde se había de edificar la casa. Así al mismo tiempo que se prepara el solar se va edificando. Las piedras mejores y de mayor tamaño, colocándolas alternativamente hacia cada lado de la esquina, constituyen la garantía de solidez y seguridad de la edificación. Estas piedras llamadas agujas y esquineras, elegidas por el albañil, lucen (desgraciadamente muy pocas), a la vista. Eran orgullo y amor propio del trabajador y son nuestra admiración para aquellos desconocidos antepasados. Las paredes de un grosor de 60/80 centímetros no solamente se circunscribía al contorno sino a la separación de las habitaciones, al menos, en la pri-

mera planta. Las vigas de álamo, castaño o encina, base del techo, alternándolas la más gruesa con la más delgada así como trocando los extremos igualmente soportaba a las losas de pizarra que cubrían los espacios entre las vigas. En caso que fuesen pequeñas o, simplemente piedras planas, las vigas se cubrían por palos de unos diez centímetros de diámetro, colocados transversalmente muy espesos lo que permite siendo de encina, madera muy resistente, que las vigas guardasen más distancia entre sí. Su nombre es alfajías. Después se hace barro, poco trabado, llamado "malecho" y luego tierra. Días después, de una cantera, alejada del pueblo, se acercaba con los burros la launa que impermeabiliza la techumbre. Quedan los aleros (veriles) escogidos entre las losas mejores que se colocan, casi en equilibrio, sobre la fachada que han de proteger y, sobre ellos, unos peñascos que aseguran su estabilidad y seguridad de los transeuntes. Se llaman "castigaeras". Luego el caño, de madera ahuecada, servirá de desagüe cuando nieve o llueva, lanzando un hermoso chorro de agua al centro de la calle o a la pared del vecino de enfrente. Generalmente las habitaciones, entre sí, tienen distinto nivel. La "entradilla", más baja que la calle, precedida de la cuadra que, a su vez, puede estar hasta uno y dos metros a nivel inferior. Esto a través de una rampa. A izquierda o a derecha de la entrada se inicia la escalera que conduce a la segunda planta dedicada a vivienda familiar. Sobre la entradilla hay un espacio, cerca de la ventana que suele estar más elevado que el resto de la habitación. La ventana debe coincidir con la puerta de entrada. Aquí se inicia en el mismo sentido que abajo la escalera que nos lleva al "terrao". En este caso los peldaños son muy

elevados e irregulares en altura y longitud. En su mitad, la tarima, que vale para cubrir la escalera de abajo, colocar algún chisme o servir de refugio a las macetas en las noches de frío intenso. A rastras y con suma precaución y pericia se puede acceder al terrao. La casa consta de cocina y uno o más dormitorios y, en algunos casos, de granero. Siendo de primera categoría tendrá sala y si consta de una tercera planta en ella se ubicará el granero y pajar. La cocina o trascocina es el centro de la familia. Allí, además de ser la fábrica de las comidas, es taller de trabajo de las mujeres con sus hilos y telas y de los hombres con sus sogas y pleitas. Sitio ideal para guardarse del frío. Lugar de tertulia y discusiones. **EL TERRAO.** Constituye (constituía) el lugar preferido para los bailes públicos los días de fiesta. Siempre de día. Juegos de biche y de navaja. Este es un cuadro dibujado sobre la launa en que dos rayas unen los ángulos opuestos y que se cortan en el centro del cuadrilátero. En esta intersección se coloca una navaja invertida y cada jugador desde cierta distancia trata de abatir. Si le toca con la moneda vale cinco y si la derriba diez tantos. Cada uno de los triángulos vale una cantidad y un diminuto cuadrado al final vale diez. En ningún caso vale si la moneda roza alguna raya

El "biche". Hacia un palito hincado en la tierra o launa y, desde cierta distancia, cada jugador arroja una moneda. Según la



proximidad que cada cual consiga al blanco tendrá para, lanzándolas al aire, llevarse las que le pinten caras". Habrá rotación hasta agotar las monedas.

En el terrao se juega a las cartas, cosen o hacen calceta las mujeres o practican otros trabajos los hombres, secan al sol sus frutos, así como las morcillas y longanizas. Sirven de comunicación entre los vecinos. Punto de escape en caso de peligro. Es atalaya para vigilar sus campos o contemplar el paisaje... Era campo de hierba y de flores. Vivienda de "curicas" y otros seres, incluidas las laboriosas hormigas...

Y las azoteas, ya desaparecidas o mixtificadas. Los tinaos convertidos en tapón de sus propias viviendas al haber sido tapiados aislándose sus dueños de sus "queridos" vecinos... Volvamos a la cuadra. En una de las paredes laterales una pesebrera de punta a punta, anuncia que el dueño tiene vacas. Sobre la pared, de cuando en cuando, una estaca, clavada en la pared, denota que hay que atar una vaca. Si sólo hay un pesebre en un rincón es el comedero del burro. Un artesón de madera o piedra ahuecados a fuerza de hacha o cincel será el plato ansiado, a comer, por el marrano que engordará para su amo... Y las imprescindibles gallinas, aupadas en un palo, vecinas del techo, con su inseparable gallo que señalará con su canto nocturno la hora; y de día anunciará las calamidades que azotarán a la humanidad, la muerte cercana, la lluvia deseada o tiempo soleado... Las casas tienen en su mayoría dos habitaciones para vivienda. Cuando la familia es numerosa, los que no cabían en el único dormitorio bajaban y, tras atravesar la cuadra, hallaban como dormitorio el pajar que por su situación era el lugar más abrigado. Vacas, ovejas, cerdos y gallinas les prestaban calor para mitigarles la falta de ropa y la escasez de calorías que la comida les producía.

Las casas, además, constaban de chimenea y claraboya de acceso al terrao, "los chimeneos" (lumbros), que ventilan y dan luz a las habitaciones. Y otras claraboyas con pequeños ventanos, con o sin reja... Y aquí, acaba el cuento de la vieja.

culturalcampo

