

PRENSA
PERIODICA



ABUXARRA

Número 9
Agosto - 1.991

Revista Comarcal de La Alpujarra



Foto: J. M. Jerez

REVISTA ABUXARRA



Número 9
Agosto - 1.991

Consejo de Redacción:

ASOCIACION CULTURAL ABUXARRA

Coordinación:

García Viana - Cárdenas, Adolfo

Aragón Sáez, María

Amado Arquero, Carmelo

Sumario:

Editorial	3
La Educación de Adultos, un intento de realidad viva	4
Miguel J. Carrascosa Salas	8
Los Rasgos Históricos de Laroles	9
Monfí del Año	11
Cooperativas Alpujarreñas	12
Monográfico: NEVADA	II
Unas vidas dedicadas a la Enseñanza	14
Toda su vida tocando el tambor	15
Maestro y Alcalde	16
Abuxarra y la Comarcalización	17
Troveros Cubanos en el Festival de Valor	19
I Encuentro Festival Iberoamericano de la Décima	20
Trova Cubana	24
Nuestros Troveros	25

Redacción: C/. GONZÁLEZ ROBLES, 34 - 18400 ORGIVA

La Asociación Cultural Abuxarra, no hace suyas las opiniones y criterios expresados por los colaboradores.

Oímos con frecuencia que lo importante de una actividad, aunque no lo sea, no es ponerla en marcha, sino mantenerla. Es lo mejor que ahora podemos decir cuando nos disponemos a celebrar la X edición del Festival de Música Tradicional de La Alpujarra.

Son ya diez años ininterrumpidos que, con carácter itinerante, los municipios de una de las comarcas naturales más singulares de España y más definidas desde los puntos de vista social y geográfico, acogen no sólo a un buen número de sus propios vecinos sino a miles de visitantes atraídos por el encanto y pujanza de esta manifestación genuina.

Estamos, pues, ante un Festival y una manifestación cultural de primera magnitud para esta provincia y para Andalucía ya consolidado, al que desde la Diputación hemos prestado nuestro decidido apoyo y colaboración con los Ayuntamientos y la Asociación Cultural Abuxarra. Para mí como Presidente de la Corporación Provincial me ha sido grato haber podido impulsar proyectos de infraestructura en los municipios que han sido sede de este acontecimiento, que si bien por ser necesidades básicas que antes o después había de acometer, la magnífica excusa de esta celebración me ha permitido impulsarlas con mayor prontitud y prioridad.

Me quiero fijar ahora en algunos aspectos que se derivan del Festival de Música Tradicional, ya que hay que entender éste no como algo efímero que ocupa nuestro interés un día al año.

Alrededor de su celebración, que viene a sumarse a otras típicamente vuestras como la Fiesta de Moros y Cristianos, se ha impulsado la celebración de congresos para mejor estudio del folclore alpujarreño, sus cantes y bailes, la edición de esta misma revista de ámbito comarcal, y sobre todo la inexcusable verdad de que es el pueblo alpujarreño el verdadero protagonista de sí mismo y de su historia.

Otro aspecto, bien orientado y que conocemos es un apreciado objetivo de todos los alpujarreños, es considerar a La Alpujarra, a esta comarca, como lo que es, una sola e indivisible por encima de las divisiones administrativas, que si bien son necesarias para una mayor eficacia, no deben ser un obstáculo para su unidad social y geográfica, están sus pueblos a un lado u otro de esa línea divisoria que marca los límites de las provincias hermanas de Almería y Granada. Nos sumamos a ese concepto que define Pedro Antonio de Alarcón por Alpujarra: "Todo lo que, visto desde el mar de Albuñol, mirando al Mulhacén, tiene como si dijéramos, un cielo común".

También debemos destacar que acontecimientos como este ayudan a romper el secular aislamiento que ha caracterizado a la comarca. Si esfuerzos desde las administraciones estamos haciendo para mejorar las comunicaciones físicas que nos permiten estar un poco más cerca a todos, unos de otros, a pesar de su difícil orografía, vuestra riqueza cultural e inquietudes, hoy muy vivas y en continuo movimiento, rompen también el aislamiento espiritual que quizá haya tenido a La Alpujarra demasiado anclada en el pasado.

Dispongámonos todos al logro de otro importante éxito el próximo 11 de Agosto, cuando el municipio de Nevada, en ese pueblecito tan entrañable y acogedor como es Laroles, nos reunamos en torno a esos cantes y bailes que con tanto mimo y esfuerzo a través de larguísimos años nos han sabido entregar intactos vuestros mayores.

JOSE OLEA VARON

Presidente de la Diputación Provincial de Granada

LA EDUCACION DE ADULTOS, UN INTENTO DE REALIDAD VIVA

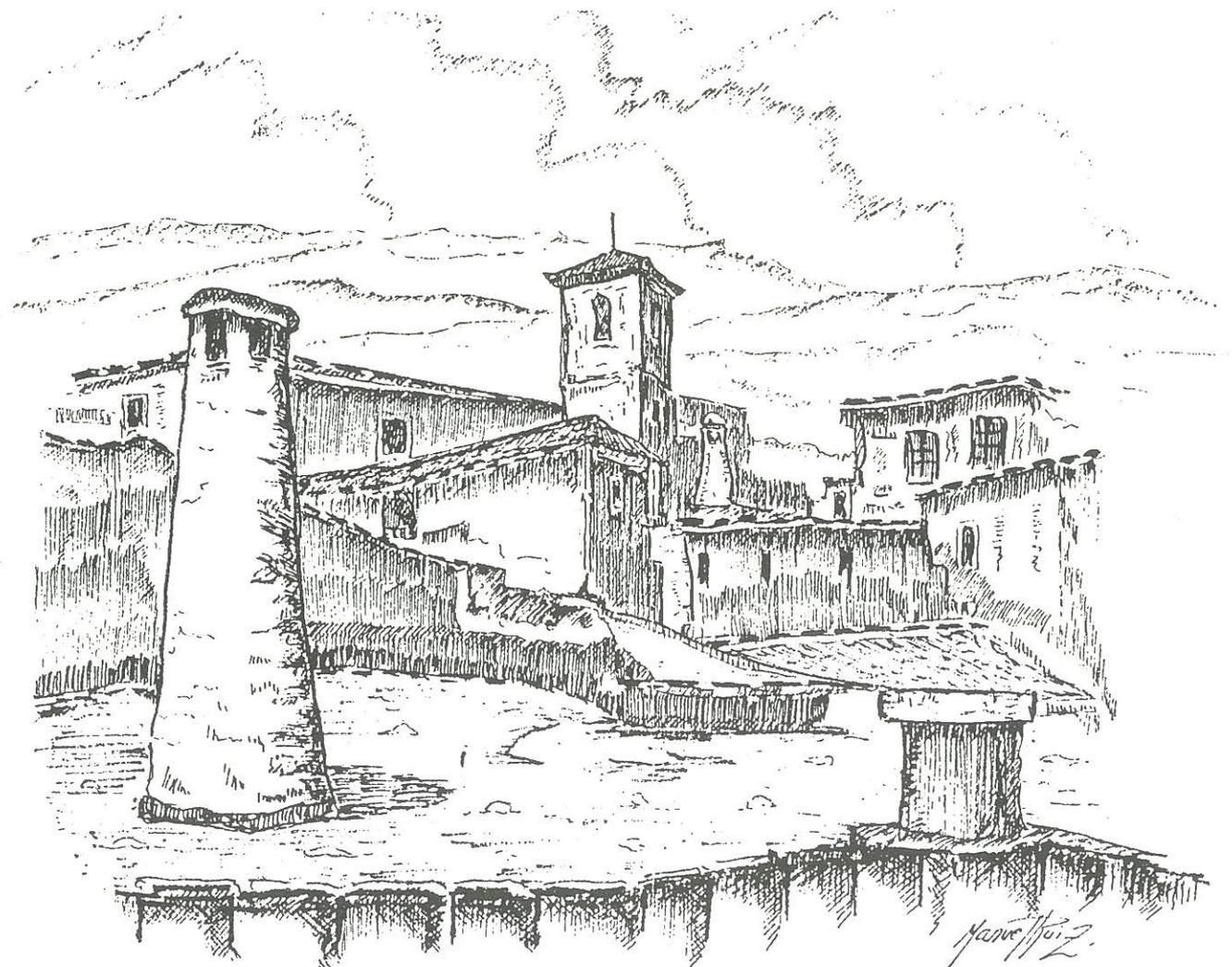
Estamos muy cercanos a la celebración del décimo aniversario de la creación del Programa de Educación de Adultos andaluz. Son bastantes los años que han pasado desde que en 1.982, la Junta de Andalucía decidiera sacar a la luz el embrión de lo que cada vez más parece una criatura viva.

La mayoría de nosotros, llegados a las escuelas con la democracia, nos hemos formado como educadores de adultos en el seno exclusivo del P.E.A. Es por ello, que todo lo anterior, para la mayoría no es más que historia, historia reciente que hemos de mantener en la memoria para aprender de ella y porque en su devenir, se gestaron las ideas y actitudes que posibilitaron un futuro, que no es otro que el presente que ahora nos ocupa.

Pero, ¿cuáles son los antecedentes legales que han marcado este proceso?

En 1.972, el M.E.C. publicó la orden ministerial que regulaba las enseñanzas para adultos a nivel de E.G.B., y que permitía al adulto que siguiera las enseñanzas de P.E.A. acceder a las certificaciones propias de la E.G.B. por el sistema de evaluación continua, y participar en la correspondiente prueba de madurez a los alumnos que no obtuvieran una calificación global positiva.

Referencia más importante supusieron las "Orientaciones pedagógicas" para la P.E.A. que surgían como mandato de la Ley General de Educación de 1.970 e institucionalizaron un marco para la Educación de Adultos lleno de interrogantes nada positivos. Esto se deja plasmar en dicha ley lleno de connotaciones negativas, porque en los años anteriores la Educación de Adultos en España no supuso más que una de las múltiples campañas propagandísticas que el régimen utilizó en los años del



desarrollismo económico (campañas de alfabetización de los años 60 y principios de los 70) y que marcaron al educador de adultos de forma frívola, con un sin fin de tópicos, y que no pocos lo elevaron a la categoría de zángano, sustantivo éste que no debemos olvidar los que nos movemos en esta práctica educativa.

Parecía que desde 1.974, todo podía empezar a cambiar. Ya en 1.970 atendiendo a la llamada de las Naciones Unidas, España se suma a la declaración como Año Internacional de la Educación. Además, las nuevas estructuras económicas, exigían un reciclaje masivo de la población española en aras de los nuevos retos tecnológicos y productivos. Naturalmente, las altas tasas de analfabetismo y subdesarrollo aconsejaban, al menos, una promoción académica de una parte considerable de la población adulta cuyo objetivo no sería otro que el homologarla con otros países en los foros internacionales.

Vistas sobre el B.O.E. aquellas orientaciones pedagógicas tenían destellos importantes en sus planteamientos tanto curriculares como metodológicos, y en sus principios.

Se reconocía al adulto un papel de protagonista activo en la organización y gobierno de los centros, en la programación y selección de los contenidos así como en su propia autoevaluación. Al profesor se le perfilaba más como un "animador social" favorecedor de procesos de participación.

Pero como se decía al principio, de la historia podemos aprender y lo primero que debemos aprender es la necesidad de una reflexión permanente sobre la vida de este servicio educativo, reflexión que debe empezar por los profesionales, aquellos que los sustentan y cómo no, los colectivos y movimientos sociales, no sea que nos veamos envueltos en nebulosas de origen incierto y profesionalmente hagamos que otros recuerden a esos animalillos que acompañan a las abejas.

No obstante, el analfabetismo seguía siendo uno de los problemas más sangrantes de Andalucía, 16% frente al 8%, porque desde un punto de vista social es el más incompatible con la democracia. Este afecta principalmente a las clases económicamente deprimidas, territorialmente se da tanto en el medio urbano como rural, pero es más acusado en las pobla-

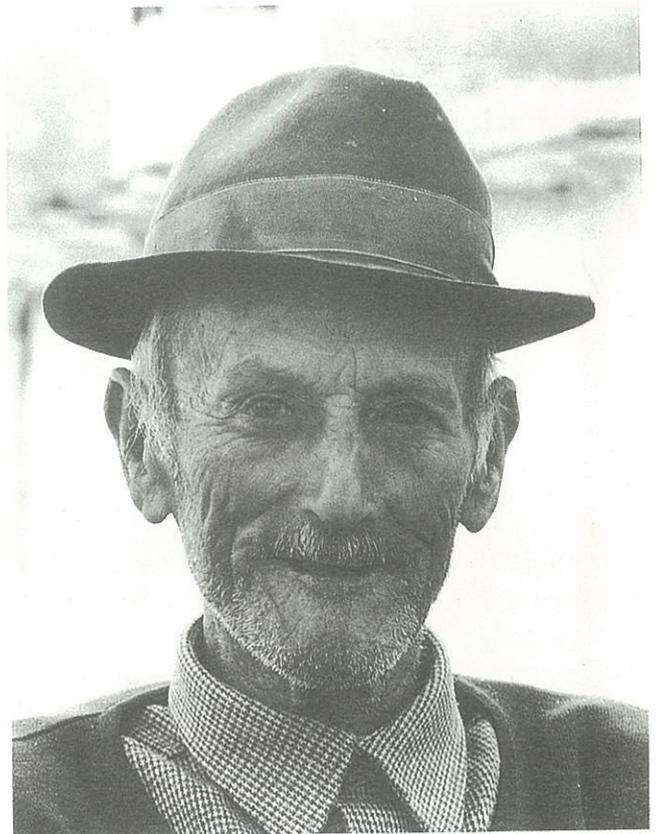


Foto: M. C. González

ciones de vida agrícola. Culturalmente afecta a toda la familia, y si en las personas mayores es de índole mayor, estudios realizados demuestran que aunque en menor cuantía se da también en grupos de jóvenes, sobre todo analfabetismo de retroceso. En esta panorámica nace el P.E.A., pero acciones como su estructuración fuera del ámbito de la E.G.B., aumento de las dotaciones del profesorado y material, convocatorias de convenios con Ayuntamientos, subvenciones a entidades colaboradoras, ayudas para rehabilitación de locales y edificios, normativa específica de organización y funcionamiento, plan de perfeccionamiento del profesorado, convocatorias de proyectos de experimentación e innovación, publicación del nuevo Diseño Curricular para la Educación de Adultos con tres áreas formativas:

- Formación instrumental
- Formación para la realización personal
- Formación ocupacional

Y donde se define la Educación de Adultos como un trabajo más social que de tipo educativo academicista, han constituido a ésta en un fuerte factor de progreso y desarrollo comunitario y que a su vez ha determinado la necesidad de la reciente Ley de Educación de Adultos y posteriormente los decretos que vienen a regularla.



Foto: Alfonso Robles

Pero, ¿Cuándo se suma La Alpujarra a este proceso? Ya en el año 1.983 se inician dos experiencias en los pueblos alpujarreños de Bérchules y Juviles. A partir de este momento y tras sucesivas ampliaciones es muy considerable, al menos cuantitativamente, la cobertura de este servicio en La Alpujarra, centrando sus actuaciones en: Orgiva con sus anejos, Lanjarón, Pampaneira, Bubión, Capileira, Pitres, Pórtugos, Trevélez, Torvizcón, Cádiar, Bérchules, Mecina Bombarón, Yegen, Válor, Ugíjar, Laroles, Mairena-Picena y Murtas.

En el curso 89/90 se pone en marcha una experiencia de Educación de Adultos semipresencial en Jorairátar, Cherín, Mecina Alfahar y Nechite; experiencia que está en este momento en su segundo año de vida e inmersa en un proceso de evaluación.

No obstante, no es nuestra intención hacer teoría, sino el entrar en un proceso continuo de reflexión y debate que nos permita cumplir con el objetivo que nos ocupa, que no es otro que el de elevar la calidad de vida de los habitantes de la comarca de La Alpujarra y es necesario, por tanto, que nos preguntemos sobre los logros y dificultades que ello encierra.

Durante el período de tiempo, no muy extenso, que el P.E.A. viene manteniéndose en la zona, se han ido consiguiendo una serie de logros que aunque no sean cuantitativos sí que están marcados por un fuerte valor cualitativo. Así, gracias a la labor llevada a cabo y en continuo proceso de mejora, se han podido constatar éstos en las distintas localidades y en los diferentes adultos de la comarca, tanto a nivel individual como colectivo y comarcal:

- Posibilidad de acceso a la cultura para aquellas personas que en su momento no tuvieron opción para ello.

- Capacitar a la población adulta para enfrentarse a la nueva sociedad cambiante en temas tales como salud, bienestar social, tecnología, etc.

- Obtención de titulaciones que les facilitaran el terreno para acceder al mundo laboral.

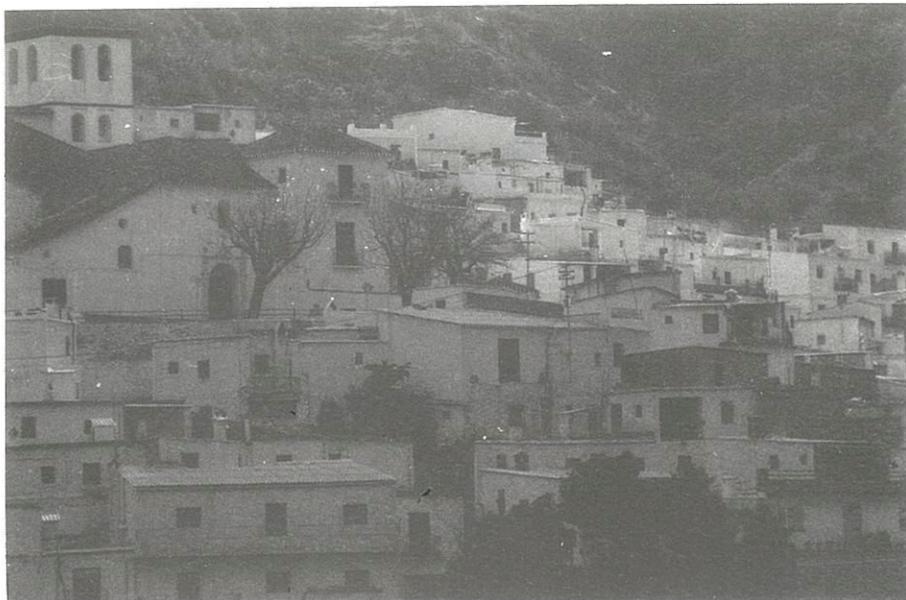
- Establecer y potenciar las relaciones tanto humanas como de los distintos entes sociales de la localidad, para favorecer algo que está encaminado a poner en alza la cultura y las raíces sociales innatas a la propia Alpujarra y específicas de sus localidades.

- Establecer y favorecer vías de trabajo tanto creativas como lúdica (encuentros, talleres, recopilación de la cultura tradicional, etc.) para de esta forma revalorizar la identidad propia de la zona, estableciendo contactos entre las distintas localidades a través de diferentes actividades.

Esta tarea se ha dejado reflejar a lo largo de este último periodo de tiempo en los encuentros Navideños de Villancicos que tuvieron lugar en Yegen y Trevélez en los cursos 89/90, 90/91. Su celebración no ha sido de manera aislada o casual, sino como un proyecto que se mantendrá todos los años en la comarca y que seguirá alcanzando más auge, a medida que todos vayamos concienciándonos y trabajando en una labor que estará dando valor a una cultura casi en el olvido a través de los últimos tiempos.

A estos encuentros Navideños hay que añadir otro muy destacado, como fué la celebración del Festival Alpujarreño de Teatro, que tuvo lugar en Laroles. Tampoco olvidaremos mencionar el futuro Encuentro Comarcal de Alumnos de Educación de Adultos, que celebraremos el próximo 16 de Junio a nivel Comarcal.

- Otro de los logros bastante bien acogido por la población adulta o incluso joven, con problemas en lecto-escritura, horarios, desplazamientos o incapacidades de cualquier tipo es el carnet de conducir. Mediante un convenio establecido por el P. E. A. con la Dirección General de Tráfico, se reguló que en los Centros de Educación de Adultos se podrían impartir clases teóricas impartidas por profesores y posteriormente las clases prácticas se realizarían con las autoescuelas.



*"...Sustituir pues la launa por la teja es un error, pero sustituirla por uralita es un **delito**..."*

Foto: Rafael Funes

Estos logros no lo son todo, pues aparecen como un trasfondo casi perpetuo y opaco una serie de dificultades, inconvenientes o desventajas que vienen a mantener casi una lucha constante entre objetivos y realidades.

- Dificultades emanadas de la escasez y en algunos casos ausencia de locales públicos que permitan que el adulto se encuentre cómodo y que permitan desarrollar actividades de gran grupo.

- La abstracta definición que de las funciones del educador tienen los sectores implicados. Lo que permite deslizamientos hacia actitudes de algunos educadores que pueden considerarse erróneas.

- Insuficiente implicación de la sociedad en su conjunto en la extensión y divulgación de la cultura.

- Dificultades en la captación del adulto varón.

- Excesiva parcelación por parte de la administración que imposibilita, a veces, el coordinar esfuerzos y recursos en función de determinados proyectos.

- Mantenimiento de algunos esquemas clásicos en los procesos formativos del adulto.

- Contradicciones en la actuación de los Ayuntamientos que perteneciendo a un mismo contexto geográfico y social dan respuestas diferenciadoras pudiendo aparecer acciones favorecedoras, reticentes y abstencionistas.

Dificultades éstas que creemos podrán empezar a tener respuesta con la reciente Ley de Adultos en su posterior desarrollo.

Cabe ahora preguntarnos como a través del tiempo y del cambiante proceso de desarrollo económico en toda la geografía, existen núcleos que permanecen al margen de este avance, o al menos se hayan todavía bastante alejados y desfavorecidos, donde la carencia de recursos económicos así como humanos viene a limitar las actuaciones en el marco educativo y es como consecuencia directa de ello, ver cómo el mantenimiento del Programa de Adultos en un medio rural al margen del desarrollo económico podrá seguir manteniéndose como experiencia indispensable tendiente a la integración social, cultural y económica de la zona. La Educación de Adultos en La Alpujarra está siendo cada vez más posibilitada y considerada amén de los inconvenientes apuntados. La labor desarrollada hasta ahora no es más que el esbozo de una tarea que acaba de empezar a tomar cuerpo. Dicha labor habrá de mantenerse en constante lucha contra el analfabetismo tanto funcional como absoluto, íntimamente relacionado con la pobreza y la búsqueda de desarrollo, además de exigir una voluntad de colaboración por parte de los Ayuntamientos implicados en el proceso.

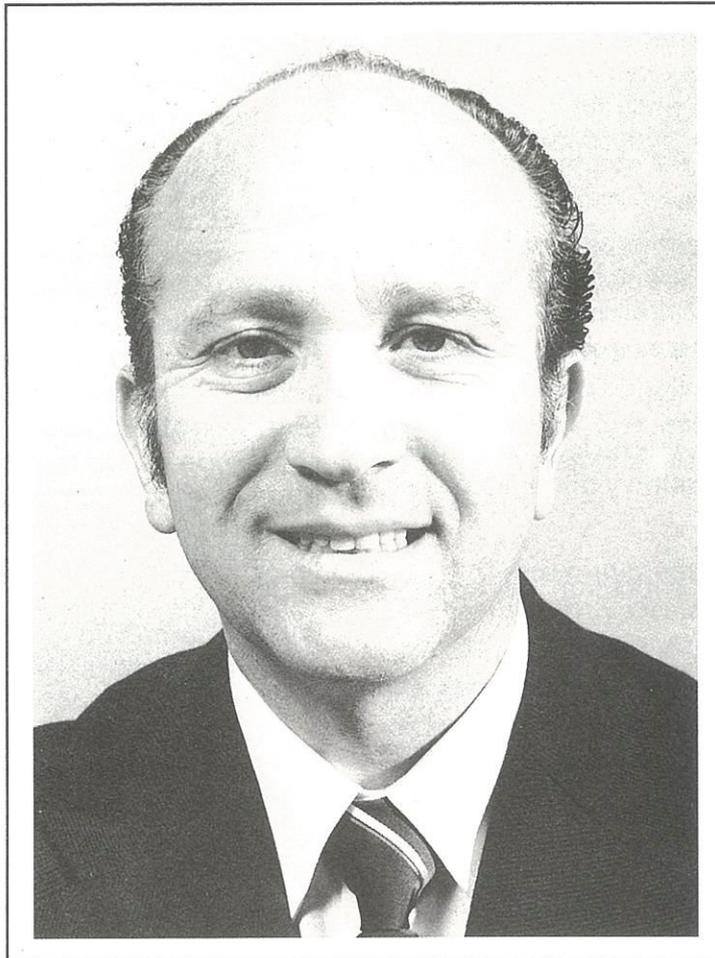
Pero no cabe pensar que en el mantenimiento del P. E. A. en La Alpujarra, o en otras comarcas, sea únicamente un reto que vincula a profesionales y Ayuntamientos, sino que es una batalla que nos implica a todos y en mayor grado a los entes y corporaciones tanto locales como provinciales, entidades colaboradoras, etc., en resumen, todo cuanto pueda gratificar y ennoblecer a la vez que dar vida propia a algo que nos atañe a todos directa o indirectamente y de lo cual hemos de sentirnos responsables e inmersos todos, porque si se ve como algo ajeno caemos en el error de convertir un problema social con solución a corto o medio plazo en enfermedades endémicas de los demás.

Miguel J. Carrascosa Salas

a quien se le dedica el X Festival de Música Tradicional de La Alpujarra

De clara ascendencia alpujarreña por vía materna (hijo y nieto de alpujarreños), ejerció el magisterio en Orgiva, Alcázar y Pórtugos durante seis largos años. Más adelante y mediante oposición restringida, ingresa en el Cuerpo de Directores Escolares y dirige, durante dieciseis, el C. P. "Gómez Moreno", del Albayzín granadino. Licenciado en Filosofía y Letras (sección de Psicología y Ciencias de la Educación) por la Universidad de Granada y diplomado en Orientación y Ciencias de la Familia por la de Navarra, fué promotor del movimiento asociativo familiar en torno a la escuela pública, asumiendo la coordinación -de 1.975 a 1.981- del Servicio Técnico de O. F. de Granada.

En 1.981 -como consultor de la Unesco visitó Colombia en calidad de asesor de programas educativo-familiares y al año siguiente fue nombrado primer director nacional del Programa de Orientación de Padres de Alumnos del MEC y asesor del entonces ministro de Educación y Ciencia, profesor Mayor Zaragoza, hoy director general de la Unesco.



Sobre La Alpujarra ha escrito numerosos artículos y reportajes de carácter histórico-geográfico, un poemario, una documentada monografía sobre Orjiva y su partido judicial (Granada, 1.960 y 1.988, respectivamente) y, en estos días, ha concluido una importante obra -en 2 volúmenes de 20x25- que verá la luz en el próximo mes de Septiembre bajo el alto patrocinio de la Universidad de Granada (Servicio de Publicaciones), en la que se aborda el estudio pormenorizado y sistemático de la comarca, con abundante apoyo documental, bibliográfico e ilustrativo.

Los rasgos históricos de Laroles

Por Miguel J. CARRASCOSA

LAROLES es uno de los lugares alpujarreños de mayor atractivo histórico, paisajístico y ecológico. Situado en la parte más oriental de La Alpujarra granadina, sobre una empinada ladera dominada por los vientos del Norte -como escribiera Pascual MADOZ en 1.845- sus orígenes históricos son anteriores al dominio de árabes y beréberes en nuestro territorio, ya que el topónimo que da nombre a la población es de clara ascendencia hispanorromana:

"**LÁROL. V. Lauro. Al-Larólex** (plural, **los laureles**), en escr. ár., y **Alaroles**, en la Bula de erección del Arzobispado de Granada, de 1.501. **Laroles**, prov. de Granada" ¹.

Más tarde (ss. VIII al X) el lugar de LAROLES formó parte de la comunidad mozárabe alpujarreña que, en la primavera del 913, se rebeló contra la autoridad de 'Abd al-Rahmān III, instigada por 'Umar Ibn Hafsum, con el triste desenlace que todos conocemos.² Recordemos -con el malogrado profesor Bosch Vilá- que el término **mozárabes** "designa las poblaciones de origen hispano que, en la península Ibérica, bajo dominación musulmana, conservaron su religión cristiana y muchas de sus antiguas tradiciones, rigiéndose por las mismas leyes que tenían bajo la monarquía visigoda en sus asuntos internos y constituyeron una comunidad protegida mediante pacto con los árabes-musulmanes"³.

Se da también el nombre de **mozárabes** a los cristianos que, como los alpujarreños del siglo X, rechazaron las disposiciones musulmanas y se rebelaron contra el poder constituido; igualmente podemos incluir en este colectivo a los cristianos emigrados a las poblaciones reconquistadas a los musulmanes por los monarcas de Castilla y León, por los de Aragón y nobleza catalana, y se quedaron definitivamente en territorio cristiano, consolidando, así, "la mejor representación de la simbiosis cultural hispano-árabe-islámica"⁴.

Finalmente, el término **mozárabe** (del árabe **musta'rib**) ha venido designando, con

idéntico rigor, la liturgia de las comunidades cristianas de la Península, empleada ordinariamente hasta la introducción en España de la reforma benedictina de Cluny (siglo XI), cuya célebre abadía fundó, en el 910, el duque de Aquitania, Guillermo.

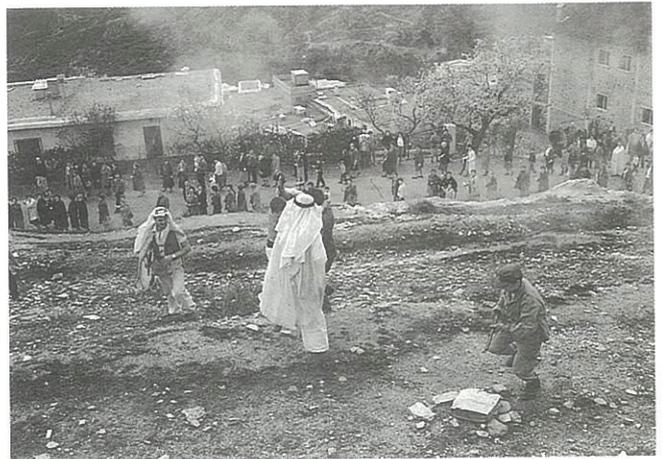


Foto: J. M. Jerez

LAROLES, juntamente con Busquístar, Trevélez y Juviles, fue uno de los núcleos de población hispanorromana que ofreció mayor resistencia a la penetración árabe-beréber en La Alpujarra a comienzos del siglo X, dada su estratégica situación sobre los roquedos de la sierra, la dificultad de los pasos a través de la montaña y la capacidad defensiva de sus moradores, que ya en su tiempo hicieron morder el polvo de la derrota a generales romanos tan famosos como Marco Elvio y Sempronio Tuditano.

Sabemos igualmente que los poblados de origen hispanorromano existentes en La Alpujarra Alta cuando las tropas de Hisam I (780-796) establecieron los primeros asentamientos beréberes en torno a las fortalezas de **Juliana** (rambla de Cojáyar) y **Escarientes** (confluencia de los ríos Ugíjar y Lucainena) no se integraron, aproximadamente hasta el siglo XI, en la compleja y "sui generis" organización territorial que los musulmanes establecieron en la comarca, a base de pequeños distritos o **ayza**, con nombres que coinciden básicamente con los de los **hūsum** o fortalezas

ubicados en ellos, como ha puesto de manifiesto recientemente el profesor P. Cressier, en sus conocidos trabajos, "L'Alpujarra médiévale: une approche archéologique", **Melanges de la Casa de Velázquez**, XIX (1.983), pp. 89-124, y "le château et la division territoriale dans L'Alpujarra médiévale: du hisn a la tâ 'a" (**Melanges de la Casa de Velázquez**, XX (1.984), pp. 115-144).

A partir, probablemente, del siglo XIV el encumbrado LAROLES (con sus anejos de **Onduron, Donduron, Xopron** o **Xópror**) formó parte de la ordenación territorial diseñada para La Alpujarra por el emir Muhammad b. Yūsuf Nasr, creador, en 1.246, de la dinastía nazarita de Granada y descendiente de Sa 'd b. 'Ubāda, compañero y correligionario de Muhammad el Profeta. Esta ordenación -integrada por 13 circunscripciones o tahas⁵- se inspiró en los planes defensivos de siglos anteriores. Cada una de estas circunscripciones -cuyos nombres conocen muy bien los alpujarreños de hoy- estuvo sujeta, en lo religioso, a un **alfaquí** y, en lo civil y militar, a la autoridad del **alcaide** o "gobernador". LAROLES perteneció, durante los siglos XIV y XV, a la taha de Ujijar de Albacete, sede -como es sabido- de la alcaldía mayor de Las Alpujarras.

A la llegada de los cristianos a La Alpujarra en 1.500, existían en la comarca 99 alquerías censadas (entre ellas, las ya mencionadas en el término de Laroles), de las cuales 23 sufrieron los efectos de la despoblación musulmana, iniciada a comienzos del siglo XVI.⁶

Durante la rebelión morisca de 1.568-1.570, la población de LAROLES, integrada por moriscos y cristianos viejos, soportó las consecuencias de la contienda, con graves daños en personas y bienes para unos y otros. En 1.572 -por orden expresa de Felipe II- el lugar de LAROLES, junto con los demás de Las Alpujarras, Sierras y Marinas, fue repoblado por 77 familias, 19 de las cuales procedentes del Reino de Galicia; las 48 restantes, de la propia Andalucía, especialmente de Jaén, Córdoba, Sevilla y bajo Guadalquivir.

En el frontero Norte del término de LAROLES se halla ubicado el bellissimo **Puerto de la**

Ragua ("temeroso tránsito al horizonte de Guadix", como dijera en 1.872 Pedro Antonio de Alarcón); un paraje natural de alta montaña (2.065 ms. sobre el nivel del Mediterráneo), atravesado hoy por la carretera que une la costa alpujarreña con las tierras del Marquesado del Cenete, entre imponentes masas de encinas, alisos y pinares, y al que el propio Antonio Elio de Nebrija, en el siglo XV, bautizó con el poético nombre de **Puerto de las Espumas**, por ser asiento, durante gran parte del año, de las formaciones nubosas que se generan en sus altas y nevadas cimas.

Hoy, LAROLES, después de haber sufrido los efectos de la emigración y los reveses provocados por la descapitalización del campo y de la ganadería, se recupera lentamente gracias al esfuerzo de sus habitantes, a las ayudas de los emigrantes de retorno y a una mejor orientación de su economía y del aprovechamiento integral de sus recursos.

En el próximo mes de Agosto, LAROLES va a ser la sede del X Festival de Música Tradicional de la Alpujarra, por reunir uno de los entornos más bellos y espectaculares de la comarca y disponer de un elenco de hombres y mujeres de la tierra que poseen la capacidad suficiente para hacer frente, con éxito, a este importante reto cultural.

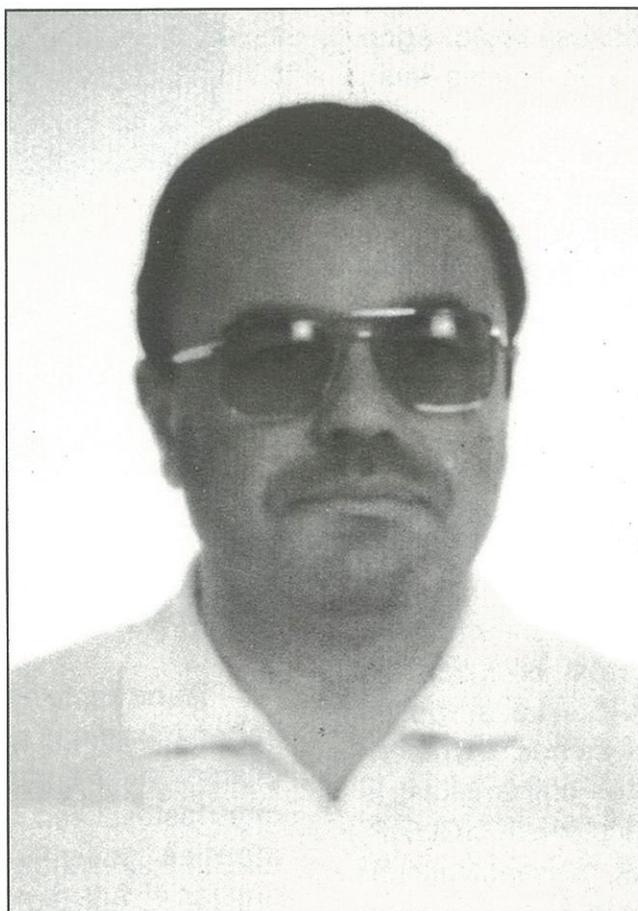
NOTAS

- 1.- SIMONET, F. J. (1.888): *Glosario de voces ibéricas y latinas usadas entre los mozárabes. Establecimiento Tipográfico de Fortanet, Impresor de la Real Academia de la Historia, Madrid, p. 296.*
- 2.- Cf. CARRASCOSA SALAS, M. J., *La Alpujarra, Universidad de Granada (Servicio de Publicaciones), Granada, 1.991 (en prensa).*
- 3.- BOSCH VILÁ, J., "Mozárabes", artículo publicado en *G. E. R., Ed. Rialp, S. A., Madrid, 1.975, tomo XVI, p. 371.*
- 4.- BOSCH VILÁ, J., *op. cit., p. 371.*
- 5.- Órjiva, Poqueyra, Ferreyra, Uxíjar, Çueyhel, Çehel, Andarax, Dalías, Berja, Lúchar, Marchena, Xubiles y Bolodúy.
- 6.- Leg. 90, 2º de la secc. de Escribanía Mayor de Rentas, que contiene una relación de las mercedes y arrendamientos de los bienes habices de La Alpujarra, Valle de Lecrín y Costa durante los años 1.501 y 1.502. Leg. 131, de Contaduría Mayor de Cuentas, 1ª época, que es un inventario exhaustivo de dichos bienes; ambos del Archivo General de Simancas (A.G.S.).

MONFI DEL AÑO

EL MONFI DEL AÑO, es el galardón que otorga la Asociación Cultural ABUXARRA a las personas o colectivos, que hayan destacado por su trabajo en favor de unas mejores condiciones culturales, económicas, etc., de La Alpujarra.

Este año la Asociación Cultural ABUXARRA ha concedido el Monfí del Año al COOPERATIVISMO EN LA ALPUJARRA, en la persona de Manuel Hernández Alvarez, por su trabajo como impulsor y coordinador del cooperativismo en esta comarca, desde su puesto de presidente de la Federación de Cooperativas Andaluzas.



Manuel Hernández Alvarez
Presidente de la Federación
de Cooperativas Andaluzas.

La Asociación Cultural ABUXARRA, convencida de la necesidad de un desarrollo equilibrado, buscando una calidad de vida y un reparto equitativo de nuestros bienes y recursos, apoyará todas las iniciativas que favorezcan el cooperativismo como forma de desarrollo económico en La Alpujarra.

Desde estas líneas felicitamos a las cooperativas que han iniciado este difícil trayecto, sin temor a las dificultades y problemas con los que han tenido, y tiene, que enfrentarse.

MARIA ARAGON

COOPERATIVAS ALPUJARREÑAS

Manuel Hernández Álvarez

Presidente de la Federación de Cooperativas Andaluzas (FECOAN).

A pesar de no tener un ambiente demasiado propicio para su creación y desarrollo, ya existen un número significativo de cooperativas en La Alpujarra, al menos en la parte que corresponde a la provincia de Granada.

La cooperativa agraria de BERCHULES que tuvo sus grandes momentos hace algunos años, sigue prestando sus servicios a los agricultores asociados. Del sector agrario, aunque mirando más al futuro, es decir, siendo innovadoras, están la cooperativa de la frambuesa en CADIAR y la del vino, también en CADIAR, aunque ésta última ubicada en La Contraviesa. Producto nuevo el uno -la frambuesa- introducido recientemente en la zona y tradicional el otro -el vino- han sabido darle un tratamiento que les permita avanzar hacia adelante.

Del sector llamado de trabajo asociado -son cooperativas formadas por trabajadores que directamente hacen un producto o un servicio, mientras que las agrarias prestando el servicio a los agricultores o transforman sus productos- conozco las cooperativas de MURTAS que elaboran dulces alpujarreños y que se hacen presentes en los acontecimientos comarcales, la de materiales de construcción en UGIJAR, de la limpieza en ORGIVA, de construcción en RUBITE y la cooperativa de hostelería que gestiona la Villa Turística de BUBION. También la de guías de montaña en PAMPANEIRA. Hemos de incluir también a la cooperativa de artesanía del mimbre y el junco de LANJARON y al proyecto cooperativo de cría y engorde de cerdo ibérico puesto en marcha en PITRES a partir de la formación impartida en una casa de oficios. Existen algún que otro proyecto de cooperativa de trabajo asociado orientada al aprovechamiento forestal, la explotación del cerdo ibérico, la artesanía textil.

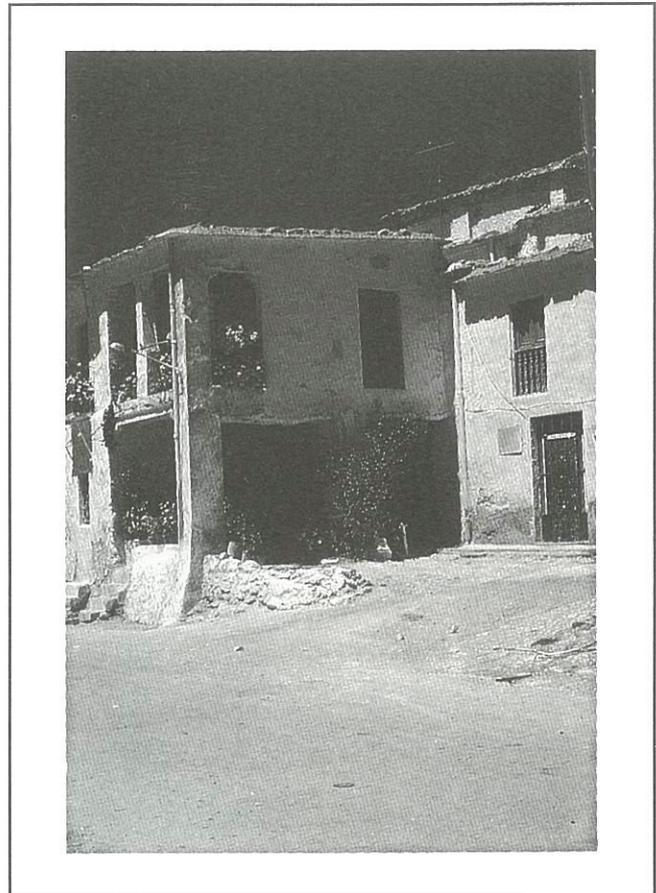


Foto: Rafael Funes

REFLEXIONES

Aunque tengo mis preferencias por haber participado más directamente en la gestación de algunas de ellas, no las voy a manifestar. Creo que todas son auténticos monfíes -guerrilleros- que luchan por conquistar el futuro en un medio hostil por la geografía -el aislamiento dificulta mucho las actividades económicas y empresariales-; por la economía, dado los escasos recursos con los que se cuentan de partida; y la mentalidad de mucha gente caracterizada por la desconfianza en la asociación entre personas para conseguir algo positivo y la espera del consiguiente fracaso. Y con el fracaso también hay que contar, pues no son más que pasos en falso en un camino largo. Porque también en La Alpujarra, como en todo el mundo, hay experiencias de cooperativas que no han salido hacia adelante.



"...Terraos planos de launa, no sólo le da belleza al conjunto, además son prácticos por su utilización y tienen un gran sentido para las nevadas..."

Foto: Rafael Funes

Quizás los elementos comunes a todas ellas sean los siguientes:

* El liderazgo de alguna persona que ha mirado más lejos y ha puesto sus energías, tiempo y algo más, para ilusionar a un grupo y empujar el proyecto hacia adelante, abriéndole caminos difíciles de comenzar a andar por ellos mismos.

* Un grupo de personas decididas a sortear todo tipo de dificultades -especialmente burocráticas-, a las que nos hemos referido anteriormente.

* Una actividad económica que tenga viabilidad y futuro en La Alpujarra.

Estas empresas cooperativas -las cooperativas son fundamentalmente empresas, y la empresa sirve para producir una riqueza o un servicio cuyo destinatario es la sociedad- tienen que seguir desarrollándose y creciendo, a pesar de que hayan alcanzado ya algunas de las metas que se habían propuesto al principio. Los seres vivos o crecen o mueren, nunca pueden permanecer parados o estancados.

Su desarrollo debe ir en la dirección de una mejor preparación de los socios y trabajadores que participan de una manera u otra en la cooperativa; en la de una adecua-

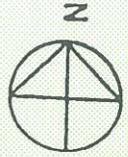
da gestión de la organización empresarial que logre conseguir buenos productos con el menor coste, haciéndolos atractivos a los clientes, a los que normalmente hay que buscar; y en la línea de una ampliación de actividades económicas acordes o complementarias de las que realizan.

Es mejor ir creciendo desde lo pequeño hacia lo grande, que nacer ya grande sin mucha consistencia. Este peligro de nacer grande es difícil que se dé en La Alpujarra, donde casi todo es pequeño. Por eso hay que aprovechar todas las oportunidades que existen, otras que se presentan y otras que se provocan, para cambiar una economía ligada a una agricultura muy difícil, en la que debe predominar más la calidad y la selección que la cantidad.

El turismo a medida y no masificado, la artesanía con productos muy cuidados, servicios, etc. pueden ser las actividades económicas sobre las que se basen las futuras cooperativas en La Alpujarra.

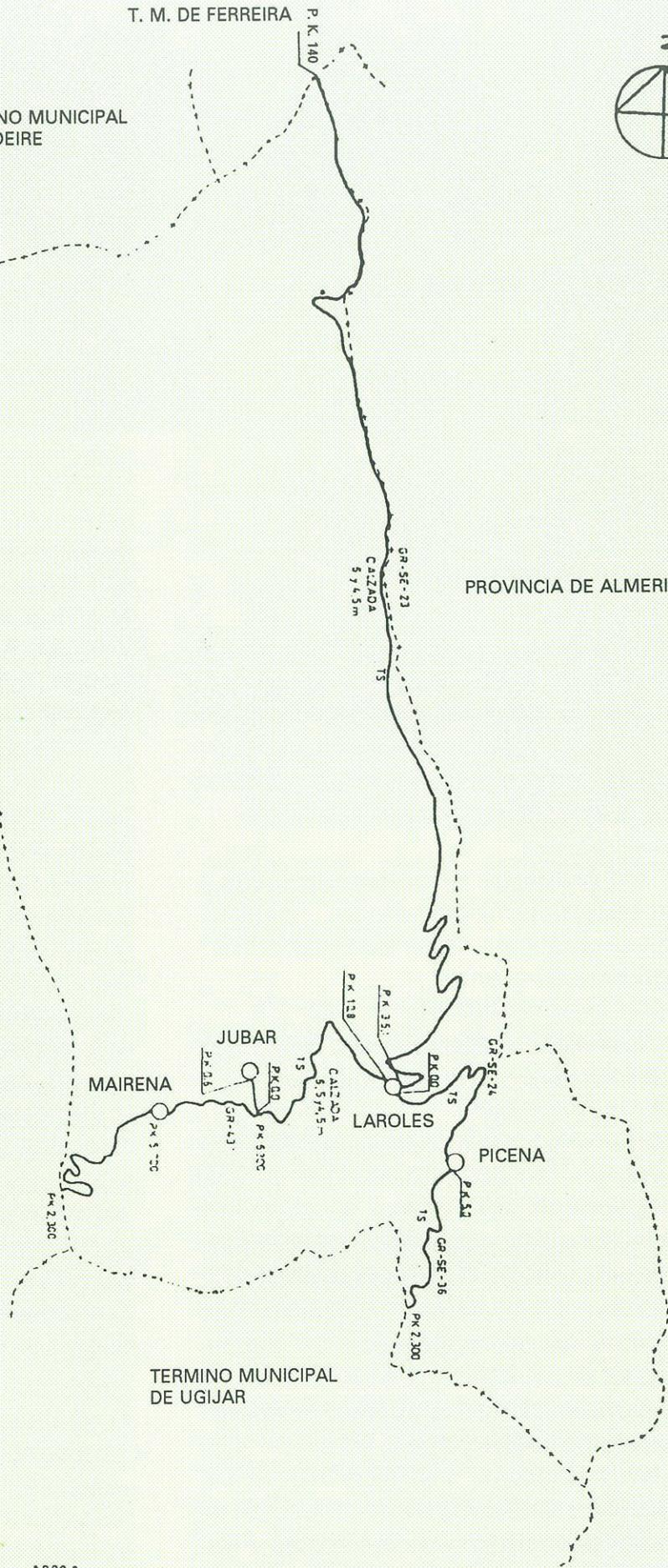
T. M. DE FERREIRA

TERMINO MUNICIPAL DE ALDEIRE



PROVINCIA DE ALMERIA

T. M. DE VALOR



TERMINO MUNICIPAL DE UGIJAR

NEVADA

ESC. 1/50.000
ESCALA GRAFICA



NEVADA

El X Festival de Música Tradicional de La Alpujarra correspondió, por fin, al municipio de Nevada, agrupación administrativa formada por cuatro localidades pertenecientes a tres antiguos municipios, cuyos hombres y mujeres conservan aún su identidad como pueblos independientes aunque sin dejar de asumir la unificación municipal.

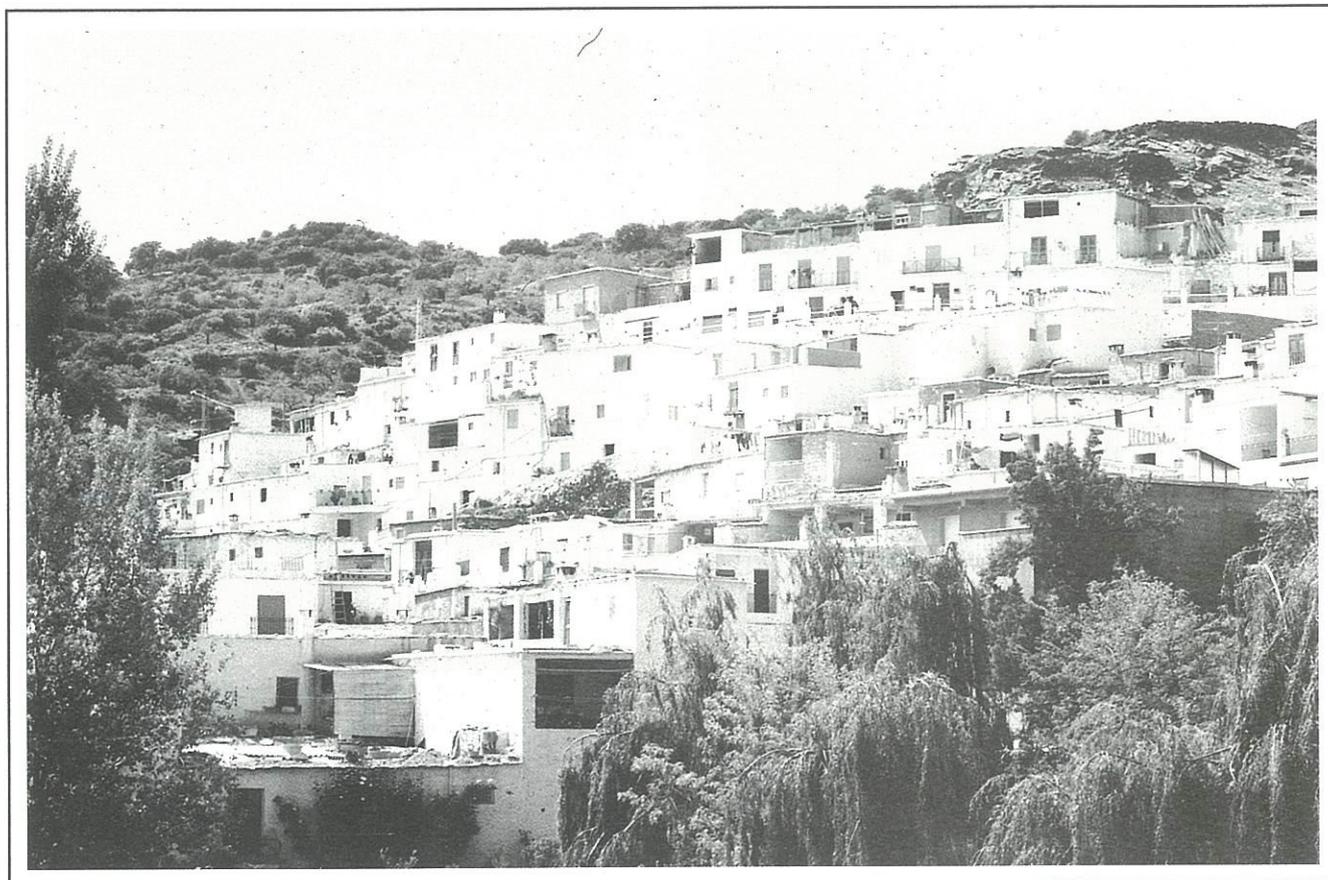


Foto: Baldomero Gallardo

A estos hombres y mujeres, sencillos, trabajadores y orgullosos de sí mismos y de su tierra, a la que aman profundamente, es a quien se les dedica de verdad cualquier actividad extraordinaria que ocurra en su municipio y cualquier publicación que sobre él se edite. Ellos, dignos herederos de su pasado, han construido el presente y harán posible el futuro de esta maravillosa tierra.

NEVADA

EL MUNICIPIO DE NEVADA

Juan Manuel Jerez

Marcos Antonio Gómez Peláez

Situado en la parte central de La Alta Alpujarra, con la cabeza en las altas cumbres de Sierra Nevada y los pies en los valles que conforman el Río Adra, el municipio de **Nevada**, ocupa todo el territorio resultante de la fusión, en 1.974 de los entonces términos municipales de Laroles (con 39 km.²), Mairena (con 28 km.²) y Picena (con 10,6 km.²), resultando una extensión total de 77,6 km.², con una población total de 1.591 habitantes.

Recostado sobre la ladera sur de Sierra Nevada, es una solana que dulcifica su clima y permite gran variedad de cultivos y paisajes, limita al norte con los términos de Aldeire y Ferreira, de la comarca del Marquesado del Zenete, a través de la divisoria de aguas de la Sierra; al este con los municipios alpujarreños de Bayárcal y Alcolea, de la provincia de Almería; al sur con el de Ugíjar y al oeste con el de Válor. Está regado por los ríos Mairena, Laroles y, sobre todo Bayárcal - Picena, así como numerosos barrancos, procedentes todos de Sierra Nevada.

Se trata de un territorio en pendiente, eminentemente serrano, con bosques de encinas y pinos por encima de sus pueblos y vegas de regadío alrededor de ellos. Su clima varía según la altitud que configura, como en toda la comarca, una diversidad de paisaje y de cultivos que le dan más encanto a esta tierra de contrastes: desde la tundra de Sierra Nevada, con sus prados y borreguiles por encima de los dos mil metros de altitud, hasta el olivo eminentemente mediterráneo y el naranjo en la zona de Picena; pasando por los bosques autóctonos de encinas y pinos de repoblación, con intervalos de nogales y castaños; por los extensos secanos, siempre en pendiente, llenos de almendros interrumpidos por zonas de vid, y por las fértiles vegas plenas de hortalizas, salpicadas de ricos frutales y rodeadas de cerros desérticos y erosionados de margas rojas y launas grises.

Gran parte de este singular territorio está incluido en el parque natural de Sierra Nevada

y posee extraordinarios parajes para el montañismo, excursionismo y recreo, con coto de caza menor y mayor, destacando entre todos ellos el **Puerto de la Ragua** (del árabe *Ravah*: recogimiento de aguas), por donde transcurre la carretera C-331, que comunica a La Alpujarra con la comarca de Guadix y, a través de ella, con Granada y el resto de España. El puerto es una vaguada excavada en las cumbres de Sierra Nevada, repoblada de pinares, en cuyo centro se encuentra el Pilar de las Yeguas, de donde mana constantemente abundante y fresquísima agua, descanso ideal del viajero y paraje propicio para el recreo e inicio de actividades montaÑeras, que sirve además de encantador límite entre las provincias de Almería y Granada, uniéndolas más que separándolas.

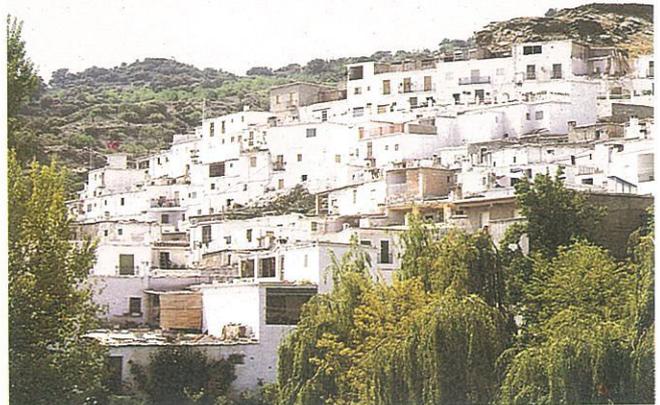


Foto: Baldomero Gallardo

Otros parajes de interés son: los barrancos de la *Salud* y del *Hornillo*, la zona de Piedrablanca, el monte de *Dondurón*, el río *Laroles*, el *Balsón* y los secanos de Picena.

Su núcleo principal, **Laroles**, es el mayor, con 752 habitantes. Dista de Granada capital 105 Kms. y de Almería 85, está a 1.015 metros de altitud, a media ladera de Sierra Nevada, es alargado, y de poca anchura con cinco calles principales, en sentido horizontal, conectadas entre sí por una multitud de pequeñas calles y callejones transversales. A lo largo del recorrido de la calle principal se encuentran tres pla-

NEVADA

zas. En la última se encuentra la iglesia en la que destaca su esbelta torre, de unos 25 metros de altura, toda de ladrillo y rematada con una cúpula poco común en la zona.

Entre sus rincones típicos destacan, bien por su belleza, bien por su significado o historia, varias fuentes: la de *Mauricio*, situada en el margen derecho de la carretera que sube en dirección al puerto de la Ragua, antiguamente tenía tres caños, cada uno con su significado para las parejas: beber en el de la derecha significaba "te quiero"; del de la izquierda, disgusto con el amado/a y en el del centro se bebía para proponer la fuga a la compañera. *La fuente de la plaza* y su imagen: Es una fuente cercana a la plaza principal sobre la cual se encuentra una imagen de la Virgen. *La fuente del paseo*: Situada en el centro de un jardín junto al Paseo de San Antón, es un lugar de encuentro y reunión de niños y mayores y en verano y un estupendo refugio por las frescas sombras de los árboles que la rodean.

También sus curiosos lugares: El lavadero, el kiosko de Laroles y la capilla de la Virgen del Carmen, además de numerosos parajes de los alrededores del pueblo. Tiene una estupenda piscina municipal.

Mairena, más al oeste, está a 1.083 metros de altitud, con 348 habitantes, hoy entidad local menor junto con su anejo Júbar. Es conocido en la zona con el nombre de *el balcón de La Alpujarra*, por las magníficas vistas que posee: la parte de Alcolea, Lucainena, Sierra de Gádor, pantano de Benínar, y tras ella en los días claros el mar, el Cerrajón de Murtas, todo el valle de Ugíjar, los núcleos de Válor (Mecina Alfahar y Nechite) y otros. Es un bello pueblo blanco y bien cuidado. Es más regular en sus formas y menos alargado, por la parte de arriba entra la calle principal, que recorre todo el pueblo, hacia la mitad se forma una plaza en la que está la iglesia, con torre típicamente mudéjar. Más abajo se sitúa la plaza y una pequeña calle en sentido horizontal; uniendo plaza-calle con la calle principal se forman infinidad de caminos que conducen a todo el pueblo.

La aldea de Júbar. A unos 1.160 metros de altitud con 62 habitantes e inmersa en un marco natural único, rodeado de vegetación y espléndidos parajes, es un pueblecito de singu-

lar y sencilla belleza donde se conservan puramente todas las características de las construcciones vernáculas, historia, tradición y costumbres de sus gentes que la convierten en auténtica reserva de las maravillas de La Alpujarra.



Foto: J. M. Jerez

Picena, más al sur, está a 750 metros de altitud y con 429 habitantes. Está situado junto al valle del río que baja del Puerto de La Ragua y que acabará siendo el río Adra y orientado hacia éste, algo escalonado, rodeado de olivos y de una hermosa vega. Sus calles son estrechas y empinadas, dándole un encanto genuinamente alpujarreño, no hay calles horizontales de las características anteriores. La principal llega zigzagueando desde la parte de arriba de la carretera hasta la plaza, situada en la zona más baja del pueblo. De la plaza parten de forma radial, otras calles que se extienden y ramifican intercomunicándose entre sí. La iglesia corona el pueblo, justo debajo de la carretera, es de estilo mudéjar, con el campanario adosado a la espalda.

Este conjunto de pueblos, denominado hoy Nevada por mor de aquella unificación llevada a cabo para facilitar el progreso que tanto necesita y merece, es una de las puertas de La Alpujarra, la más desconocida y también la más alta, la que accede desde la vecina comarca del Marquesado, tan distinta en muchos aspectos, y a través de la Sierra descendiendo hacia el corazón de La Alpujarra más genuina e ignorada.

NEVADA

LOS MEDIOS DE VIDA EN EL MUNICIPIO DE NEVADA

*Francisco José Peláez Álvarez
Ángel Esteban Rodríguez Magro*

Como en el resto de La Alpujarra, el municipio de Nevada es una zona eminentemente agrícola, con práctica ausencia de industrias y algunos servicios básicos.

De las 7.745 hectáreas que ocupa el término municipal, sólo 1.525 están dedicadas al cultivo, ocupándose el resto en pastizales, terreno forestal y zonas improductivas. Frente a las 1.056 hectáreas dedicadas a secano, sólo son 469 las de regadío. Del terreno de secano, 210 hectáreas están ocupadas por cultivos herbáceos, principalmente cereales y legumbres, 270 hectáreas se dedican al barbecho y 576 a cultivos leñosos, principalmente al mendros y castaños, y en menor porcentaje, higueras, noguera y vid. Aunque hay gran cantidad de terreno dedicado a pastizales, no existe un elevado número de explotaciones ganaderas.

secano, ocupa 1.387 hectáreas, de las cuales 144 son de encinar, bien conservado; 336 de monte abrupto de encina, quejigos y fresnos, con gran cantidad de matorral, y 907 corresponden a pinares de repoblación. El resto del territorio municipal se distribuye entre las 1.120 hectáreas de pastizales, 3.198 de eriales, 300 de terreno improductivo, 125 de superficie agrícola y 20 de ríos, charcas y barrancos.

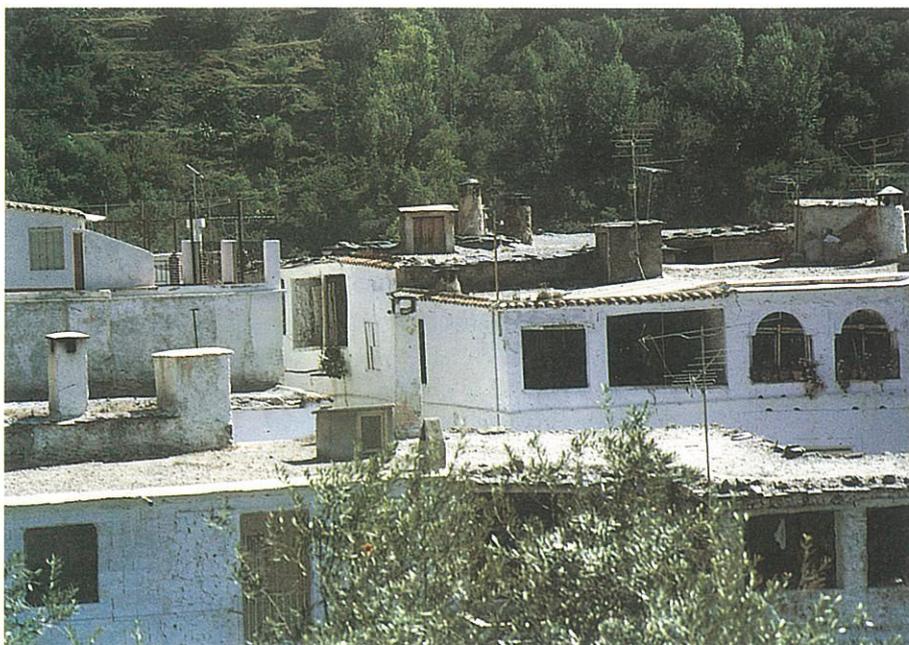


Foto: Baldomero Gallardo

Del terreno dedicado al regadío, 361 hectáreas están ocupadas por cultivos herbáceos (habichuelas, maíz, hortalizas, alfalfa y cebada), 39 se dedican al barbecho y 69 a cultivos leñosos, principalmente olivo y melocotonero, naranjo, cerezo y peral.

El tipo de regadío más utilizado en esta zona es mediante acequias o balsas, siendo el agua poco abundante, por lo que hay que distribuir las mediante turnos, denominados *tandas*, de esta manera se consigue un reparto equitativo.

El terreno forestal, íntegramente de

NEVADA

Estos datos revelan una economía muy pobre, de subsistencia y autoconsumo, dónde el comercio tiene escasa implantación, reduciéndose a los excedentes del consumo familiar, generalmente productos hortofrutícolas, dándose en forma de mercados quincenales en los diferentes pueblos. También se exportan algunos productos agrícolas, como la almendra, los agrios o la aceituna.

Aún se continúa con el régimen minifundista, con explotación en régimen familiar y una producción escasa y mucho trabajo lo que provoca la búsqueda de trabajos alternativos, el abandono de las tierras y la búsqueda de los jornales suficientes para percibir el subsidio de desempleo, generalmente mediante desplazamientos periódicos a la desarrollada zona del Poniente Almeriense.

Hoy resulta más rentable percibir un salario mensual, aunque sea escaso, y complementarlo con la agricultura de subsistencia, que explotar las tierras con fines comerciales, pues esto supone grandes inversiones en nuevos métodos y técnicas de labranza sin la garantía de una rentabilidad aceptable, debido a la difícil estructura del terreno, a la ausencia de sociedades cooperativas y canales de comercialización, y la avanzada edad de los agricultores.

El sector industrial propiamente dicho, no existe en el municipio, ya que no hay ninguna industria de transformación agraria ni similares, a excepción de las dos carpinterías y cinco almazaras, de escasa importancia en la economía global del municipio, pues tanto el número



Foto: J. M. Jerez

de empleados como el total de producción son escasos, si bien se observa últimamente un interés por acondicionar el municipio a las nuevas demandas turísticas ya que se está produciendo un aumento de los visitantes de esta zona, creándose así la necesidad de ofertar una gama de servicios que cubran las demandas del denominado *turismo cultural*, el más adecuado para esta comarca.

NEVADA

SUELO Y VEGETACION EN EL MUNICIPIO DE NEVADA

Antonio Hervás Fernández

La fuerte presión humana ejercida por el hombre sobre Sierra Nevada ha sido muy intensa, alterando en gran medida el paisaje vegetal, hecho que queda patente en el piso superior, por encima de los 2.000 metros, dónde las primitivas formaciones de enebros y sabinas (*Juniperus comunis* y *J. sabina*) han sido sustituidas por el matorral serial de degradación, constituido por "piornos" (*Genista baetica* y *Cytisus purgans*), o bien por " pinares de repoblación", dónde aún tiene una buena representación el "piornal" y sobre todo las comunidades de las crestas. Estas últimas, aunque sometidas a unas condiciones ecológicas adversas (suelos poco desarrollados, azote del viento, nieve durante muchos meses del año, etc.) presentan una riqueza florística enorme: *Siderita glaciaria* (zahareña), *Artemisa granatensis* (manzanilla de la Sierra), *Viola crassiuscula* (Violeta de la Sierra), etc..

Sin embargo, la mayor extensión de este piso, entre 1.800 y 2.300 m.s.n.m., está ocupada por las repoblaciones de *Pinus sylvestris*, var. *Nevadensis*. Aunque la especie dominante es la indicada, al haberse respetado el matorral de degradación que había se ha favorecido el mantenimiento de los suelos y la regeneración de unos ecosistemas propios de la alta montaña.

En este mismo piso, merecen un comentario aparte las comunidades freatófilas: "herbazales" y "borreguiles". Aunque no ocupan un área amplia, encierran diversos puntos de interés. En los herbazales crecen un buen número de especies rara en Andalucía oriental: "acónitos" (*Aconitum vulparia*, *Aconitum bournatii*), "aguileña" (*Aquilegia nevadensis*), "dedalera" (*Digitalis purpurea*), "parnasia" (*Parnassia palustris*), etc.. Los borreguiles, que ofrecen también importante flora, tienen interés ganadero, actividad que debe ser muy controlada.

Por último, aunque con un pobre interés paisajístico, las comunidades de pedregales y



Foto: J. M. Jerez

las rupículas, acogen a un importante número de especies con un gran valor desde el punto de vista botánico: "siempreviva" (*Sempervivum minutum*), "saxifraga" (*Saxifraga nevadensis*), "violeta de la Sierra" (*Viola crassiuscula*) y otros de nombre vulgar menos conocido, como *Arabia alpina*, *Chaenorhinum glareosum*, *Centratherus nevadensis*, etc..

En lo que se refiere al piso inferior, dos fueron los tipos de bosques que dominaron en épocas pretéritas: los "encinares", en las exposiciones más secas y soleadas y los "robledares", en lugares más húmedos y frescos, con período en verano poco manifiesto. Hoy día se conservan buenas representaciones de los encinares nevadenses. Sin embargo, no es raro encontrar especies propias del primer matorral de degradación, como "rosas" (*Rosa canina*, *R. Vosagiaca*, *R. pouzinii*, etc..),

NEVADA

"majoletos" (*Crataegus monogyna*), "endrino" (*Purnus ramburii*), "madreselvas" (*Lonifera splendida*, *L. pryclimenum*), "carrascas" (*Adenocarpus decorticans*), etc....

Pero, sin duda, es el matorral serial el que ocupa la mayor parte de las zonas pobladas antaño por el bosque, además de los " pinares de repoblación". Esta vegetación está representada por un número elevado de plantas leñosas aromáticas de posible explotación: "botonera" o "meaperros" (*Santolina rosmarinifolia*), "tomillos" y "chirrines" (*Thymus serpylloides*), "mejorana" (*Thimus mastichina*)... y por plantas retamoides o espinosas.



Foto: J. M. Jerez

La inexistencia en la actualidad de restos de "robleales" es difícil de justificar; no obstante, se puede pensar en su presencia en un tiempo no demasiado lejano. Actualmente los cultivos de castaños seminaturalizados aparecen como sustituto del robleal.

En el piso inferior del municipio hay que hacer dos apartados al tratar sobre su vegetación actual:

Sobre rocas silíceas se pueden encontrar buenas representaciones de los "encinares" silicícolas, muy semejantes a los tratados anteriormente, pero de composición florística algo diferente. Es el caso del Monte de Laroles en su parte más baja. En algunos casos estos bosques han sido roturados y entre ellos aparecen cultivos, en ocasiones abandonados, y un matorral de degradación que cada vez alcanza mayor extensión como consecuencia de una mala pla-

nificación ganadera: son los "cantuesares" y los "aulagares".

En los barrancos, sobre el mismo tipo de sustrato y con unas condiciones de humedad muy apropiadas, se presentan "castañares" entremezclados con cultivos. Se trata, sin duda, de un buen ejemplo de aprovechamiento del terreno.

Sobre suelos menos profundos, a veces muy erosionados, es frecuente encontrar formaciones de matorral serial ("retamares" y "jarales"), además de repoblaciones con "nogueras" (*Juglans regia*). No son raros los "jarales" y "retamares", integrados por especies de claro matiz mediterráneo, como la "retama" (*Retama sphaerocarpa*), "jaguazo negro" (*Cistus salviaefolius*), "cantueso" (*Lavandula stoechas*), "mejorana" (*Thymus mastichina*).

Puntualmente aparecen prados ricos en especies de interés forrajero, como son los "tréboles" (*Trifolium scabrum*, *T. tomentosum*, *T. angustifolium*), "carretones" (*Medicago minima*, *M. rigidula*), y "gramíneas" (*Poa bulbosa*, *Bromus Tectorum*, *B. rubens*, etc.) que habría que potenciar y planificar para un mejor aprovechamiento de la zona.

Sobre sustratos carbonatados no existe ningún resto importante de primitivo "encinar basófilo", sólo una formación de "chaparras" entremezcladas con "quejigos" (*Quercus fagínea*), y "castaños" cultivados, y matorral serial en la zona de los Andurones, que ofrece un indicio de lo que fue el bosque mediterráneo de esta zona.

La mayor parte de la zona caliza está ocupada por el matorral serial que se corresponde al denominado piso termomediterráneo, y aquí es donde concurren los elementos que determinan la presencia del "albaidal": altas temperaturas, precipitaciones escasas y suelos altamente erosionados. El "albaidal" se compone principalmente de "albaida" (*Anthyllis cytisoides*) junto a "bufalaga" (*Thymeleae hirsuta*), "salada" (*Salsola genistioides*, *Atriplex halimua*), etc.. Esta comunidad es indicadora de un alto proceso de desertificación.

NEVADA

UN COMPLETO CICLO FESTIVO

Juan Manuel Jerez Hernández

Comienza el año con las fiestas patronales de Laroles, el día 6 de enero en que, al entrar la noche, el pueblo se dirige despacio, silencioso y solemne hacia la ermita situada en todo lo alto, para bajar a sus santos patronos a honrarlos en la iglesia. Estos son San Sebastián y San Antonio Abad, que comparten patronazgo. La **bajada**, más popularmente conocida como la *procesión de los muchos*, se produce en un ambiente entre solemne y sencillo, en que dos largas hileras de fieles se alumbran con muchos o antorchas de esparto encendidas en comitiva que precedida por los sonos de los tradicionales tambores que inundan el ambiente de un sonoro eco bronco y casi triste. Así son trasladadas las imágenes hasta dejarlas en la iglesia donde serán objeto de diversos cultos hasta el fin de semana más cercano al 20 de enero en que tendrá lugar el grueso de las fiestas, que comienzan el viernes al mediodía con la salida a la calle de los gigantes y cabezudos, pero es por la tarde cuando la fiesta comienza *en serio* y de forma continuada al salir a la calle la *escuadra cristiana*, encabezada por los tambores de la localidad y seguida de una cantidad creciente de personas de todas edades hasta llegar a las afueras del pueblo dónde esperan a la banda de música.

Música, *cristianos* y pueblo, formando ya un conjunto, se dirigen al centro de la localidad y, mientras los músicos se van acomodando en sus alojamientos, comienza la novena en honor al patrón. Terminada ésta sale a la calle el **rosario**, una comitiva de fieles encabezados por los tambores y con estandarte, cruz y faroles, pero sin las imágenes patronales. Terminado el rosario la gente acude al **chisco**, tradicional ofrenda a San Antón en gran parte del medio rural y que aquí se enciende en la plaza, justamente cuando pasa por ella el rosario. Como en todos ellos, el chisco es un excelente lugar de reunión entre las gentes, junto a él se comen productos de la reciente matanza.

Es ya madrugada del sábado, cuando la gente se va retirando del chisco y salen los

jóvenes que protagonizan la **arbolá**, con sus retacos y trabucos y bien pertrechados de pólvora. Esta consiste en hacer el máximo ruido posible a base de disparos y toques de tambor que despierta a los pocos que han logrado conciliar el sueño. A las ocho de la mañana sale un nuevo rosario y se ofrece un **refresco** a los asistentes.

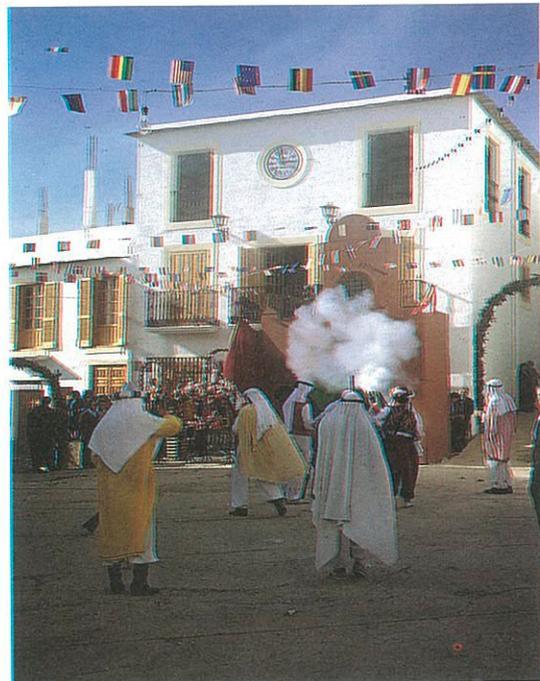


Foto: J. M. Jerez

Hacia media mañana los que hacen de tropas cristianas van a recoger a sus jefes a sendos domicilios, luego se produce en la puerta de la iglesia la arenga del general cristiano a sus tropas en presencia de los santos y, después de una gran traca, comienza la procesión, precedida de los tambores y cerrada por la banda de música. En este primer día, va primero la imagen de San Antón y luego la de San Sebastián, pues hoy la fiesta está dedicada a éste último. El día siguiente será a la inversa, pues se dedica a San Antón.

Cuando la procesión sale de las estrechas calles y llega *el Egido*, un paraje en lo alto del pueblo, se produce la **guerrilla**. Es la parte quizás más lúdica de la tradición festiva de este

NEVADA

pueblo. Se trata de una auténtica guerrilla entre las tropas de ambos bandos con gran profusión de disparos y carreras, mientras la procesión sigue su curso, si bien hay una perfecta incardinación con ella, pues los combates comienzan al aparecer los santos en el paraje y finaliza con su desaparición de nuevo por las calles estrechas y pendientes, pero en este caso en sentido descendente. En este primer día la victoria ha de ser de los moros.

En la plaza principal, junto a la fachada del ayuntamiento, se detiene la comitiva para celebrar la primera parte de la función de Moros y Cristianos. En torno a un castillo de madera se producen las **relaciones** o parlamento entre los dirigentes de ambos bandos; como es costumbre, ganarán los moros que se apoderan del castillo y las imágenes. Aquí se cuenta la historia de un Guzmán que manda la plaza de Laroles, su hijo prisionero, pero que no llega a morir a pesar de que el padre no sólo no se rinde, sino que además le entrega a los moros su propio cuchillo. Unas tropas cuyos personajes principales visten uniformes del pasado siglo y los de a pie, ropas militares actuales, con el encanto de lo sencillo, lo popular y lo auténticamente simbólico de la identidad de este pueblo tradicionalmente culto.

Terminada la función, la procesión continúa hasta encerrar los santos. Son las tres de la tarde cuando los asistentes a la fiesta son convidados al segundo refresco del día, que en este caso consiste en churros y vino. Por la noche vuelve a salir el rosario, pero esta vez con las imágenes de los santos en el mismo orden que en la procesión y con profusión de fuegos artificiales.

Al día siguiente se repite el esquema, con *arbolá*, desfile, misa, procesión, guerrilla, relaciones, refresco y rosario, pero este día los elementos religiosos se dedican a San Antón, que desfila en la procesión en segundo lugar o sitio preferente, más cercano a la presidencia del sacerdote y a la banda de música. La función de Moros y Cristianos termina con la victoria de éstos y la conversión de los sarracenos.

Diversos festejos tienen lugar en las dos tardes (tiro al plato, carreras de cintas), la inevitable verbena de la noche, naturalmente gratis y de entrada libre, y, como no, el castillo de fuegos artificiales.

Un intento de seguir con las fiestas se produce el lunes por la tarde con el **entierro de la zorra**, con las mismas características del que se celebra en los carnavales. La fiesta ya ha terminado, solamente queda para el próximo domingo la **subida** de los santos a la ermita en una nueva procesión de los manchos organizada por los mayordomos de las fiestas del año siguiente, que ya han comenzado a pedir dinero para ellas y el refresco que le sigue, último acto de los mayordomos salientes.



Foto: J. M. Jerez

Las fiestas de invierno en Picena

La fiesta la organizan los quintos (los mozos que van a ser ese año sorteados para el servicio militar), pero participa en ella todo el pueblo. Lo más típico se celebra el día 31 de enero, víspera de San Cecilio. Los hombres salen al campo acompañados de sus caballerías y se dedican a arrancar matas, para luego hacer el *chisco*, que son cargadas sobre las bestias. Finalizado el trabajo, sobre las tres de la tarde, se reúnen para reponer fuerzas a base de arenques y pan, regados con vino.

Cuando están cargadas todas las caballerías, emprenden el retorno hacia el pueblo, pero como se premia a los primeros que llegan,

NEVADA

deberán adelantarse unos a otros a todo precio, aunque éste sea pasar por encima del rival, derribarlo o ser derribado, en determinados lugares, denominados *parás*, que suelen ser los sitios más estrechos. Esa noche se quema el chisco en honor a San Cecilio o a la Virgen de La Candelaria acompañado por la degustación de los productos de la reciente matanza y la tertulia que se organiza alrededor de la lumbre. Los días 1 y 2 de febrero siguen celebrándose las fiestas con diverso festejos, entre los que no faltan la verbena y las procesiones.

Los quintos de Laroles

El sábado de gloria durante toda la noche se producen los *enrames*. Los quintos salen al campo y suben a la sierra a cortar encinas, álamos, ramos de flores y plantas silvestres que colocarán en diversas partes del pueblo: los ramos en las ventanas de las mozas, pero también colocan nabos o cardos en las de las mozas que, por alguna circunstancia, les son desagradables; los árboles son colocados en posición vertical, en lugares estratégicos del pueblo y sujetos en ventanas y balcones. Por la mañana sacan al Niño Jesús y a la Virgen, desfilando ambos por calles distintas, hasta que se produce el encuentro de los dos grupos, del niño y de la madre, en el marco de enihestos troncos verticales arrancados a la madre tierra por la fuerza física de los nuevos hombres. Es la primera fiesta de la primavera con el ritual del varón que se hace hombre, cristianizado en este caso con la Resurrección.

En *Mairena* el domingo de resurrección se celebra con una comida en la sierra, elaborada y degustada por los jóvenes.

San Marcos

Pero la fiesta de primavera por excelencia en este municipio, como en el resto de La Alpujarra, es la de San Marcos. *Laroles* es pueblo madrugador y antes de las nueve de la mañana la procesión ya está en la calle. Como siempre, va encabezada por la tradicional banda de tambores del pueblo, con sus típicos toques, uno para cada trayecto, luego unas

niñas ataviadas con traje típico y llevando en sus manos cestas con flores y frutos del campo, tras ellas la formación de fieles en dos filas y el santo con una gran rosca de pan en la mano y sobre sus andas decoradas también con roscos, aunque de menor tamaño y portada por cuatro jóvenes que procuran no ser relevados para poder así tocar más en el posterior reparto que se hará de los roscos que van en las andas.



Foto: J. M. Jerez

Llegada la procesión a lo alto del pueblo, en una calle paralela a la carretera de Mairena, el cortejo se detiene para proceder al reparto de roscos. Éstos, elaborados por encargo de los mayordomos y sufragados por los fondos de la fiesta, se entregan a razón de uno por persona y animal. El reparto se hace al paso de la procesión, los fieles en sus filas van pasando junto a los mayordomos que se han colocado a ambos lados con grandes cestas de roscos. Cuando ya han pasado todos se celebran los *marros*. Esto consiste en el paso de gente a lomos de sus caballerías para recoger un rosco para el jinete

NEVADA

y otro para el animal; como el objetivo es coger cuantos más roscos mejor, se pasa varias veces por el lugar, realizando un circuito con retorno por carretera y organizándose una auténtica y vistosa carrera de caballerías, engalanadas con sus mejores aparejos y perfectamente limpias y cuidadas.

Es la fiesta de la solidaridad, del compartir, como quedará reflejado más tarde en **las ollas**. Durante toda la mañana, grupos de familiares y amigos han ido aportando cardos, hinojos, patatas, habichuelas, arroz, tocino, morcilla, espinazo y otros ingredientes y se reúnen en un huerto, patio o esquina de calle o una plaza a elaborar un guiso con todo ello, denominado *olla de San Marcos*.

En **Mairena**, la procesión sale por la tarde dirigiéndose hacia las afueras del pueblo, formada por dos filas de fieles sin velas, tras las cuales va el santo sobre andas blancas decoradas con algunas flores y una gran rosca a los pies del santo y otra en su brazo derecho, seguido de gran cantidad de personas y, como no, de la banda de música.

Llegada a un determinado paraje desde el que se dominan los valles que circundan a este precioso pueblo, el santo es colocado sobre una gran piedra decorada con profusión de flores y ramas verdes a modo de altar, mirando primero al valle y luego a la sierra. Acabada la ceremonia, la comitiva emprende el mismo camino en sentido inverso hasta entrar al pueblo, dónde se procede al reparto de roscos a medida que van pasando las ordenadas filas de asistentes.

Desde por la mañana, varias mujeres de la localidad han ido preparando las **ollas**. En unos veinte fuegos de leña, instalados junto al muro de la iglesia, y en sendas trévedes, que han ido cocinando otras tantas ollas con similares ingredientes que los descritos en la fiesta de Laroles, cada cual lleva sus platos y cubiertos y, en mesas que han preparado en la plaza de la iglesia y se van comiendo en comunidad las ollas preparadas, mientras toca la música.

Por la noche puede haber baile y últimamente es costumbre celebrar una semana cul-

tural en los días anteriores, con teatro, conferencias, actuaciones musicales y concursos de gastronomía, decoración y macetas.

Moros y Cristianos en Picena

Picena celebra los días 11 y 12 sus fiestas en honor de la Virgen del Rosario, patrona principal de la localidad, en las cuales lo más destacable es la **función de Moros y Cristianos** que se desarrolla durante los dos días.

El texto que se representa habla de un desembarco de moros argelinos en Balerna con la intención de invadir La Alpujarra, y más concretamente de apoderarse de la Virgen del Rosario en cuyo honor se están celebrando las fiestas de Picena, "*pueblo que la fama lo publica por guerrero*". Los moros hacen valer su derecho al retorno, argumentando su ignominiosa expulsión de Granada, lo que el general cristiano niega, aludiendo que deben volver a su tierra africana, por lo que es inevitable la lucha que al principio ganan los moros, pero luego y definitivamente los cristianos, para lo cual ha sido necesario que, tras la primera batalla, el general moro perdona la vida al cristiano dejándolo libre. También el cristiano perdona al final la vida del moro, a condición de que se convierta al cristianismo, a lo cual no accede en un principio, pero luego siente la llamada de Dios, que le hace pedir "*el agua bautismal y un asiento en la patria celestial*", quedando para siempre prisionero en el pueblo y perdonado por Dios por intercesión de la Virgen del Rosario a través de la súplica del general cristiano.



Foto: J. M. Jerez

NEVADA

El primer día por la mañana la Virgen, escoltada por los cristianos, es llevada en procesión hasta una era cercana al pueblo, pero fuera de él, dónde se ha preparado un altar formado con palos y sábanas y decorado con hojas de palmera y flores. Allí tiene lugar la representación de la primera parte, al final de la cual la comitiva vuelve a la iglesia, pero esta vez con la Virgen en poder de los moros. A la mañana siguiente, se repite el ceremonial, sacando los moros a la Virgen del pueblo para llevarla a la era donde tiene lugar la segunda parte.

Los personajes principales son: general, embajador y espía, tanto cristianos como moros, vestidos con pantalón, camisa y capa muy engalanada estos, y a *estilo napoleónico*, los cristianos. Las tropas están integradas por niños de ambos sexos, siendo frecuente que las niñas representen los papeles de moros y manteniendo siempre enconadas luchas contra sus enemigos hasta llegar a veces a romper la disputada bandera. No obstante no hay armas como en la mayoría de las fiestas, siendo la batalla cuerpo a cuerpo con disparos de *bombicas* contra el suelo, mientras redobla constantemente un tambor. En el transcurso de la misma se simula la caída de heridos que son retirados fuera del terreno de combate por otros soldados.

Los dos días se repite la procesión por la noche, pero esta vez con más solemnidad dentro de la sencillez. Hay además verbena y diversos festejos, no faltando los encantadores puestos de juguetes y chucherías, y, sobre todo, los típicos *turroneiros* de Ugíjar con sus soplillos, yemas, bizcochos, boniatos y calabaza en dulce, garbanzos tostados, y ese duro y riquísimo turrón.

Mairena y Júbar

No acaba así el ambiente festivo del mes de septiembre. Mairena celebra sus **fiestas patronales** el fin de semana próximo al día 18 en honor al Santo Cristo de la Luz con diversos actos, entre los que destaca la procesión que se celebra el sábado por la tarde, desfilando el Cristo por estrechas y tortuosas calles y junto a encantadores rincones a veces con gran dificul-

tad y siempre con devoción y respeto. Es realmente emocionante ver a este pueblo sencillo y devoto acompañar a su Cristo en emotivo cortejo mientras se va perdiendo la luz de la tarde acortada por el agonizante verano y va apareciendo la noche por entre los valles que preside este encantador pueblo. Los cohetes y tracas se suceden en los escasos espacios de alguna anchura que existen en el pueblo y, a veces, el observador llega a pensar que imagen y porteadores rodarán por el suelo en cualquier empinada cuesta, junto a algún precipicio. Dificultades que los devotos jóvenes del pueblo sortean con esfuerzo y maestría, pero con la naturalidad de lo habitual.



Foto: J. M. Jerez

Júbar celebra sus fiestas el día 19 en honor al Santo Cristo de la Columna, con similares características, destacando la numerosa afluencia de habitantes de Mairena y Laroles, punto intermedio o de encuentro entre ambas localidades, lo que le da a la fiesta una magnitud desproporcionada al tamaño del pueblo, produciéndose un gran bullicio que contrasta con la tranquilidad que reina todo el año.

En ambos pueblos, sencillos y con muchos de sus hijos fuera, son fiestas de reencuentro entre familiares y amigos, de recibir en casa a todos los ausentes y agasajarlos con comidas especiales, generalmente a base de carnes cocinadas previamente para no perder los actos de las fiestas entre los que no falta, naturalmente, el baile o verbena y las actuaciones en espacios públicos de la banda de música llegada desde algún pueblo cercano, como un acontecimiento más.

NEVADA

UN LUGAR EN LA HISTORIA

Juan Manuel Jerez Hernández

El hallazgo, por don José Moreno en un bancal de su propiedad en el término de Laroles, de una serie de tumbas conteriendo vasijas de incineración de características similares a las encontradas por los hermanos Siret entre Cartagena y Almería, confirman la indudable influencia en esta zona de civilizaciones cercanas como Los Millares, el Argar, y el Garcel, orientando sobre los posibles primeros pobladores de la zona, aspecto éste bastante oscuro, no sólo en el municipio, sino en toda La Alpujarra, debido a la escasez de restos arqueológicos. Poco más se sabe de este municipio en aquellos remotos tiempos y hasta los primeros siglos de nuestra era en que se supone que algunos de los siete Varones Apostólicos pasarían a través del Puerto de La Ragua, estableciendo Torcuato su sede episcopal en Guadix.

En la Edad Media se produce el establecimiento de La Alpujarra como una unidad geográfica y administrativa, en definitiva, su nacimiento como comarca siendo los árabes quienes convirtieron esta zona serrana en habitable, creando gran parte de su cultura. Establecieron en La Alpujarra un número de distritos administrativos, denominados *tahas*, que según unos autores eran doce, según otros catorce, pero que, en todo caso, existía una en la parte central, denominada *Taha de Uxixar*, con diecinueve lugares: *Darrical, Escarientes, Lucaynena, Chirin, Sprol, Vuiqueyra, Pezçina, Laroles, Unduran, Xagar, Mayrena, Carjelina, Almoceta, El Fex, Nechit, Mecina de Alfachar, Toyvillas, Anqueyra y Uxixar de Albacete*. La parte más septentrional y, a la vez más alta por su ubicación en las laderas de la Sierra, era la correspondiente al actual municipio de Nevada, con los lugares de *Sopros* (Xopron o Joplón), hoy desaparecido, *Pezçina* (Picena), *Laroles, Unduran* (Dondurón), hoy desaparecido, *Xagar* (Júbar) y *Mayrena* (Mairena).

La rebelión de los moriscos, tuvo aquí, como en toda La Alpujarra, gran influencia, si bien no se conocen hechos relevantes políticamente aunque sí terribles anécdotas y algunos hechos transmitidos por tradición. Pedro Antonio de Alarcón cuenta el martirio sufrido por el cura de Mairena a manos de los monjes a quien torturaron, crucificaron y después quemaron, siendo luego su cadáver destrozado y arrojado a los perros. De Mairena era también *Gonzalico*, un niño martirizado en Ugíjar, donde, al parecer, se preparaba para ingresar en el seminario y cuyos restos se conservan en la iglesia de aquella localidad.

Pero lo más significativo de esta guerra civil fue la masiva expulsión de los moriscos, seguida de la repoblación de la zona con gentes venidas de diversas partes del territorio nacional, entrando en una etapa de decadencia de toda la comarca. El origen de los actuales pobladores de este municipio es, principalmente gallego y castellano.



Foto: Baldomero Gallardo

Poco protagonismo particular adquiere esta tierra durante el tiempo que siguió a la repoblación hasta el siglo XIX. En 1.833, Javier de Burgos establece la división provincial de

NEVADA

España, desapareciendo como tal el Reino de Granada y partiendo a La Alpujarra entre las provincias de Granada y Almería, lo cual afectará decisivamente al desarrollo y futuro de esta zona, fronteriza con la provincia de Almería y más cercana a esta capital que a Granada, cuya lejanía dificulta el desarrollo de estos pueblos. Entre 1.845 y 1.850, lo que hoy es el municipio de Nevada contaba con 3.062 habitantes (Laroles 1.249, Mairena 927, Picena 668 y Júbar 218), un 92% más que en la actualidad, pero en 1.888 aparece la plaga de filoxera que acabó con las dos terceras partes de su riqueza agrícola en tres años, arruinando a miles de personas. El terremoto de 1.884, destruye gran número de viviendas y la aparición del cólera morbo en el mismo año, afectó seriamente a estas poblaciones, sobre todo a Laroles y Picena, sufriendo importantes descensos de población que emigra hacia América, principalmente a Cuba, Brasil y Argentina.

En el primer tercio del actual siglo se produce una mejora en las comunicaciones, construyéndose, entre otras, la carretera del Puerto de Ragua, que finalizará en 1.935 y el trayecto actual entre Mecina Alfahar y Laroles, acabado en 1.937.

Durante la guerra civil la zona se mantuvo en el bando republicano hasta 1.939, sufriendo con uno y otro régimen las secuelas del conflicto con persecuciones y asesinatos, prolongados por la aparición en las montañas de los refugiados republicanos, a los que se les unieron algunos delincuentes; destacando personajes perfectamente recordados en la actualidad, fueron *el Bonilla, los Galindos, el Saltatrenes o Ravin*, este último de ignominiosa muerte acaecida en Laroles.

Entre los años 1.950 y 1.970 comienza la masiva emigración hacia Madrid, Valencia, Países Centroeuropeos y Cataluña, principalmente, éxodo rural que se va acelerando progresivamente hasta culminar el decenio de los sesenta, lo que motivó, en 1.965, la concentración de los tres partidos judiciales en uno sólo,

el de Orgiva, creando un centralismo que no gusta a los alpujarreños. Más tarde, en 1.974, aparece el nuevo municipio de Nevada por fusión de Laroles, Mairena y Picena. Una fusión que no ha pasado de ser un mero hecho político y administrativo, pues las gentes de cada localidad continúa conservando su identidad como pueblo, incluso persiguiendo Picena la segregación.



Foto: Baldomero Gallardo

A finales de los setenta y, sobre todo, en los ochenta se produce la fuerte expansión de las zonas costeras, con el auge de los cultivos subtropicales y, sobre todo, los extratemperanos de los invernaderos en el *Poniente Almeriense*, que ha hecho variar el tipo de emigración característica del municipio, que a mediados de siglo era definitiva, temporera en los años setenta y diaria en la actualidad.

Hoy, este municipio, con una población envejecida (excepto en Picena) que vive de los invernaderos almerienses y del Plan de Empleo Rural, contempla un futuro esperanzador con el recientemente creado Parque Natural de Sierra Nevada, la protección y desarrollo de la agricultura de montaña y el turismo que comienza a interesarse por la zona, cuyo pistoletazo de salida puede ser el denominado Plan Integral de Actuación en La Alpujarra, de la mano del Instituto de Fomento Andaluz, que abarca 55 municipios alpujarreños de las provincias de Granada y Almería.

NEVADA

IMAGINATE

A los cuatro luceros de Nevada

La noche había caído muy pronto. En invierno la oscuridad reina desde media tarde; se deja de laborear en el campo y se busca refugio al calor del hogar donde arden cuatro maderos y, mientras sientes el crujir de la madera convirtiéndose en ascuas, te calientas, comentas la jornada con tu familia y, temprano, dejas tu cuerpo reposar hasta el amanecer del día siguiente. Estamos en Laroles (Nevada).

Al mismo tiempo y camino de esta localidad alpujarreña, lentamente, ascendía por la difícil carretera el coche de línea. El chófer, con un montón de kilómetros a sus espaldas, hacía milagros. No era posible. Ese autocar, que apenas cabía en la estrecha calzada, iba sorteando una curva, otra, otra, cientos de ellas, ya a derecha, ya

a izquierda, no comprendo como a los pasajeros no se les salía el alma por la boca. Unos dormitaban y mientras lo hacían, sus cabezas acompañaban el trazado del asfalto. Curva a derecha, cabeza a derecha, curva a izquierda, cabeza a izquierda... como insignificantes badajos iban de acá para allá y sus dueños en otro mundo. Ahora bien, el que no dormía tenía que asomarse, inexcusablemente, a cualquier ventanilla y deshacerse de los restos de su última comida.

Uno de aquellos pasajeros aguantaba estoicamente el torbellino de curvas que iban, poco a poco, superando. De pronto una curva a izquierda, muy cerrada, de 180°, con un desnivel del 5%, el conductor da un rápido acelerón, atrapa la palanca del cambio y mecánicamente introduce



Foto: J. M. Jerez

NEVADA

una marcha más corta al tiempo que suelta ésta y agarra enérgicamente el volante, éste comienza a girar acompañado con extraños movimientos de brazos del conductor, se cruzan, se entrecruzan, piensas que se van a soltar, el volante sigue girando a izquierda, el coche se abarloba peligrosamente al filo de la carretera y, sin quitamiedos, hacía pensar que pudiese despeñarse por esos tajos que se divisan conforme ascendemos por nuestra comarca y que en estos momentos, afortunadamente, no se veían; las gomas de los neumáticos chillaban estrepitosamente, como queriendo adelantar un desastre. Por fortuna el vehículo comenzó a abandonar la ceñida y los que iban despiertos con la respiración contenida expulsaron, aliviados, el aire viciado de sus pulmones.

El pasajero que no dormía había seguido con admiración las tribulaciones del conductor por dominar la máquina. Una vez superada esta curva, volviéndose hacia la ventanilla que tenía a su izquierda, vió a lo lejos, como si del firmamento se tratara, un tintinear de focos, de luces, eran destellos fugaces que iban y venían, eran luceros que brillaban en el firmamento infinito de La Alpujarra. Para él estaba viendo Nevada a vista de pájaro, de rapaz nocturna. Sí, Seguro, aquellas luces, aquellos destellos eran de su Laroles del alma. Se le vino a la mente de pronto, súbitamente, sin pensarlo. Recordó aquella película en que el noble Ben-Judá de la casa de Hur conduce una cuadriga con briosos alazanes blancos. Sus nombres eran los de cuatro luceros de otras tantas constelaciones: Aldebarán, Altair, Antáres y Rigel.

Laroles, tú serás Aldebarán, de la constelación de Taurus, muy cerca de tus vecinas las Pléyades. Mairena, tú serás Altair, de la constelación Lira, formas parte del Aguila y estás franqueada por otras dos de menor brillo. Picena, tú serás Antáres, de la constelación Escorpión, tu rojo vivo compite con Marte. Júbar, tú serás Rigel, azul como el cielo mismo y tintineas junto a Betelgeuse.

Mis cuatro luceros de Nevada pensaba el viajero conforme se acercaba a Laroles el coche de línea. Venía de lejos, se había pasado más de media vida trabajando en Cataluña, como tantos andaluces, como tantos alpujarreños, y ahora, casi al fin de sus días recordaba perfectamente los años mozos por estas carreteras, por estos caminos. Recordaba perfectamente las fiestas en Laroles y, sobre todo, los tambores.

Los tambores son consustanciales en Laroles. No hay fiesta que allí se celebre que no vaya precedida del repiqueteo incesante, rítmico, acompasado, de los tambores; veinte, treinta a la vez, cada uno con sus notas, con su retumbar, con su golpeteo sobre la piel y la madera que la aguanta. Ensordecedor, de locura, cual batalla de Jericó, como una orgía consensuada entre paliolos, piel, madera y unas manos que dirigen éstos. Sinfonía inacabada, sonata de invierno alpujarreño, himno epopéyico de La Alpujarra... ¡Ah Laroles, tus tambores son tu pasaporte!

Imagínate, amigo lector, estos tambores sonando, y sonando... y sonando sin parar... róbate un poco de tu tiempo algún día y sube a Laroles en fiesta, es un hermoso pueblo blanco, alargado, secular, a media ladera de Sierra Nevada, sólo está a 85 Km. de Almería y a 125 Km. de Granada. Ven, disfruta de sus vistas, de su gastronomía, de su repostería morisca... no te defraudará al tiempo que vivirás una jornada inolvidable. Ven, serás bien recibido.

José Sedano Moreno

POR SUS TRABAJOS EN EL MUNICIPIO DE NEVADA

Unas vidas dedicadas a la enseñanza.

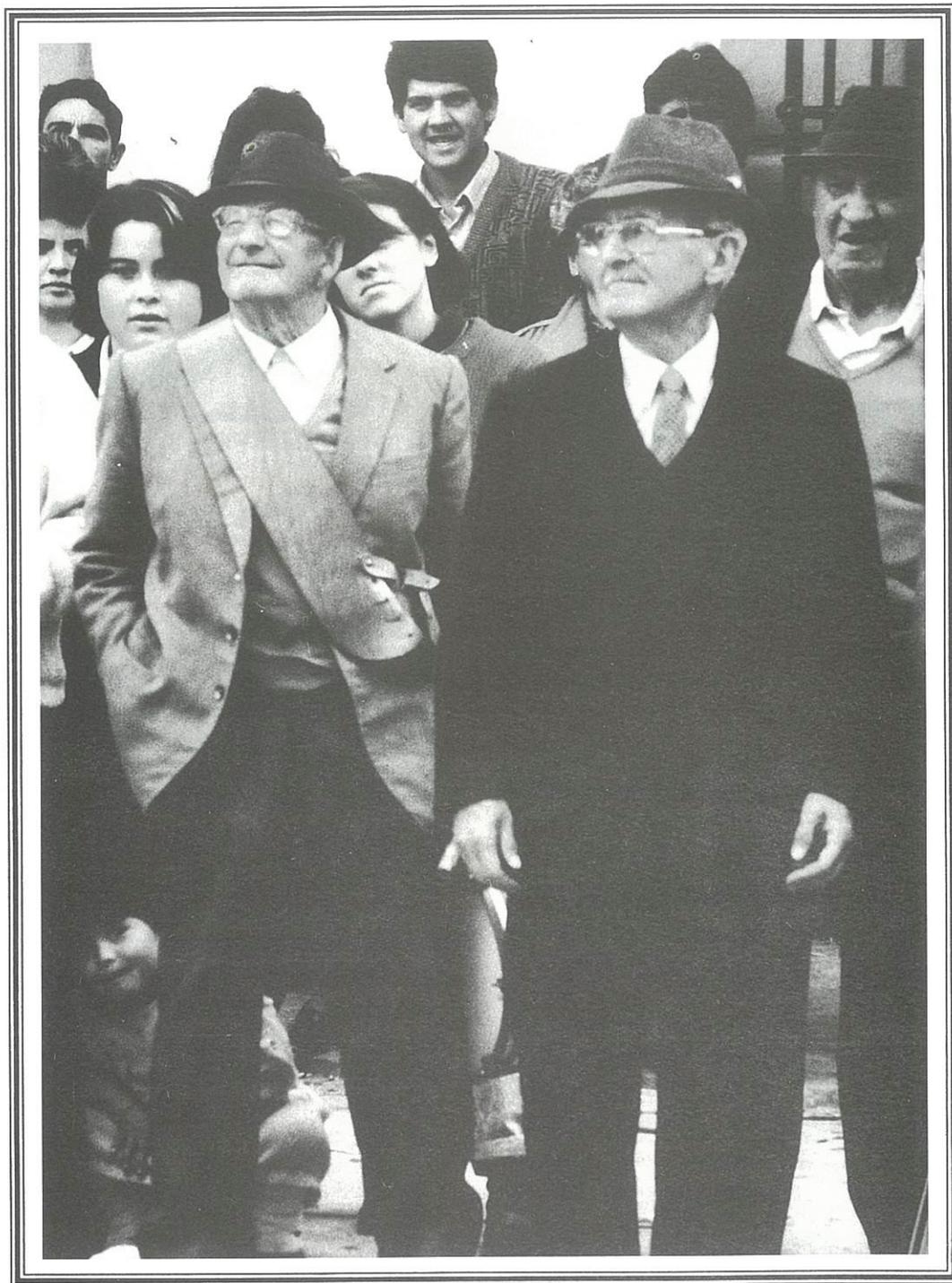


Foto: Baldomero Gallardo

...ENRIQUE TENORIO CORRAL
JOSE MORENO MANZANO.

TODA SU VIDA TOCANDO EL TAMBOR

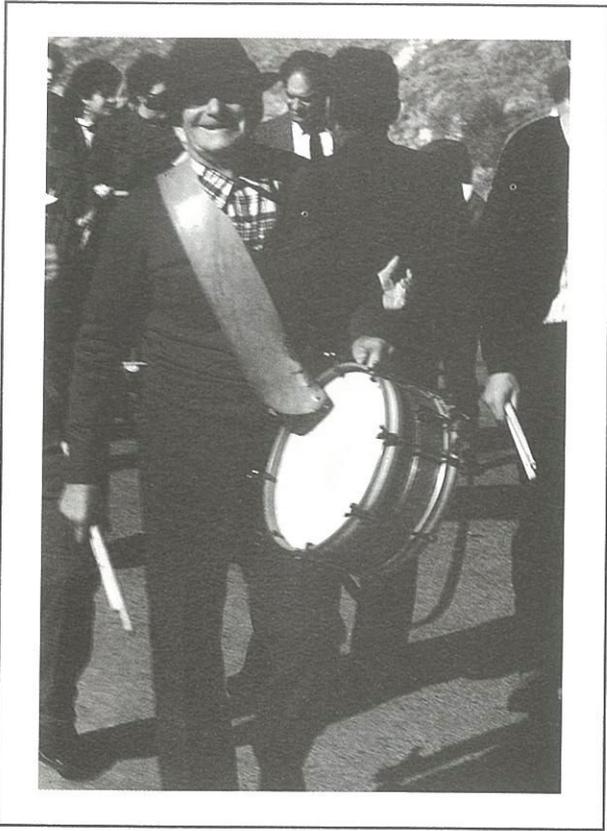


Foto: Baldomero Gallardo

ENRIQUE TENORIO CORRAL, más conocido por "PITÍN", nació el 15 de julio de 1.914. Desde muy pequeño le vino la afición a tocar el tambor pero como no tenía medios para comprar o hacerse de uno tocaba sobre las mesas, puertas y ventanas y siempre aguantando las regañinas de su madre. Según nos comenta llegó a romper una mesa. A los diez años comenzó a tocar en las fiestas populares del pueblo con las personas mayores, éstas eran Manuel "el Manigero", José Oliva, Antonio Carmona, Manuel Álvarez, José Corral, Mariano Carmona,... siendo este último su maestro y Antonio "el Zarandero" que era el que tocaba la tambora.

Su primer tambor "real" lo tuvo sobre los 20 años y se lo hizo Pepe Gil con un bidón viejo cortándolo y colocándole de batidor una piel de cabra y de bordonero una de oveja, los palillos o batientes se hacían de encina. Dice que no sabe nada de música, todo lo que ha aprendido ha sido de oído. Cuando llegó la guerra lo reclutaron y lo destinaron al frente de Teruel,

entrando a formar parte desde un principio de la banda de tambores y manteniéndose en ella hasta el final.

Los toques de tambor que se realizan durante las fiestas patronales son los siguientes:

-Chichi-cataplan, desde la puerta de la Iglesia hasta el paseo.

-Himno de Riego, desde el Paseo a la Plaza.

-El Cané, desde la plaza a la Iglesia.

-El toque de bandera -más conocido por "el sube y baja"- a la entrada de los santos a la Iglesia.

-Marcha granadera, es el toque que hace durante la "albolá".

Hacia los años 80 llegó casi a perderse la tradición de tocar los tambores, ya que tan sólo quedaron dos o tres personas que lo hacían, en el año 85 y a iniciativa de la A. C. La Ragua y en coordinación con Educación de Adultos se montó un taller de tambores, consiguiéndose de esa forma motivar a los jóvenes a aprender los toques de tambor, siendo el maestro Enrique "Pitín", llegando a ser unas quince personas las que forman la banda.

Enrique, aún a sus 77 años, todas las tardes al salir los niños del colegio sigue enseñando e interesando a los pequeños por los tambores, lo hace de una forma desinteresada, sin ningún tipo de medio -al aire libre al lado de la Ermita o en el tranco de la puerta de su casa-; estos niños tienen entre 8 y 10 años y de esta forma, sin nadie saber nada de música, solamente de oído, al igual que hizo él, consigue que esta tradición cada día cuente con más adeptos y no se pierda y de esta forma siempre habrá alguien que al llegar unas fiestas populares en Laroles animen a la población con sus tradicionales toques de tambor.

COMISION ORGANIZADORA LOCAL
X FESTIVAL

MAESTRO Y ALCALDE

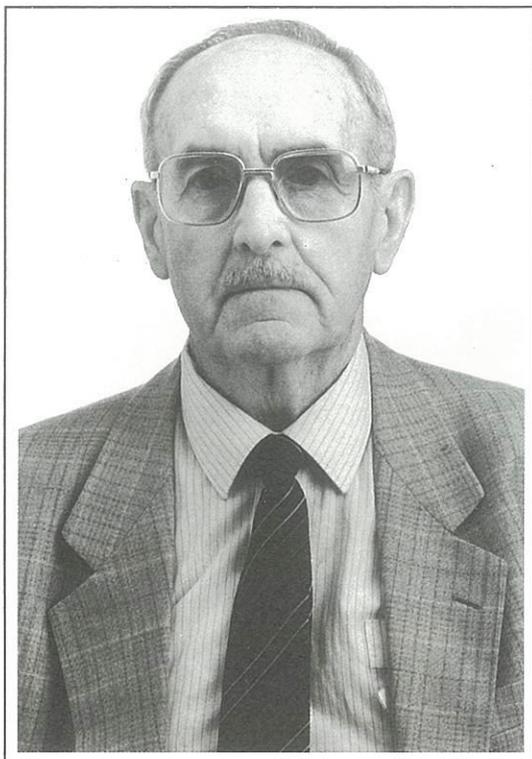


Foto: Baldomero Gallardo

Don JOSÉ MORENO MANZANO nació el 17 de mayo de 1.915. Acaba pues de cumplir 76 años de edad, y aunque nació en el cercano pueblo de Bérchules, desde los siete años residió en Laroles, por lo que ya desde siempre se le ha considerado hijo de Laroles. Como dato curioso nos comenta que cuando intentó cursar su ingreso del Bachillerato, se encontró con el problema de que jurídicamente no existía, ya que por circunstancias que ignora, el Juez de Paz de Bérchules no lo anotó en el registro de nacimientos y hubo que esperar tiempo, casi dos años, hasta que pudo resolverse el expediente iniciado para poder figurar como ciudadano español con todos sus derechos y obligaciones. Tras hacer al fin sus estudios del Bachillerato Superior encaminó su carrera hacia el Magisterio, aprobando estas oposiciones por el llamado Plan Profesional, a los 21 años, que exigía tres de prácticas especiales después de aprobadas las oposiciones.

La guerra del 1.936 retrasó sus estudios, pero ya en 1.941 fue nombrado maestro provisional del pueblo de Huércal de Almería, y maestro definitivo en el primer concurso de traslados en el año 1.942 en Laroles. Permaneció en este pueblo como maestro durante cuarenta años, hasta que por circunstancias familiares se trasladó a Almería donde cumplió su jubilación con 43 años de servicios.

Durante sus cuarenta años de maestro en Laroles utilizó métodos de enseñanza innovadores para su época, consiguiendo despertar el interés de sus alumnos por el estudio, contrarrestando la influencia negativa del medio. Se preocupó de que las sucesivas generaciones de alumnos que pasaron por su escuela consiguieran prepararse para optar a una beca y abrirse camino en los estudios medios y superiores, lejos de estas tierras en aquella época dura y difícil. Consiguió el respeto y la admiración de la Inspección de Enseñanza primaria siendo su labor premiada en varias ocasiones.

Como Alcalde, se le ha considerado como el primero que tuvo la oportunidad de conseguir importantes logros en Laroles, mejoras indispensables, acondicionamientos de acequias, calles, lavaderos, jardines, construcción del grupo escolar, cuartel de la Guardia Civil, etc. Y sobre todo se anticipó a todos los pueblos de La Alpujarra o al menos a los más importantes, implantando el servicio de Aguas Potables, indispensable para el pueblo, ya que con haber suficiente agua, por falta de conducciones a principios de verano, había que traerla del nacimiento de Mauricio, a cántaros a lomo de borricos con aguaderas, cuando no a la cadera de las pobres mujeres, que al final de la jornada de trabajo en el campo, les esperaba este otro no menos duro, de llevar su cántaro a más de un kilómetro de distancia.

En el año 1.962 recibió dos grandes premios en reconocimiento a su labor. El primer Premio Nacional de Cultivo de la Vid, actividad a la que es gran aficionado y experto. El segundo la Medalla de Oro de la Orden de Cisneros, en reconocimiento a la labor realizada en Laroles durante los 20 años que permaneció al frente de la Alcaldía.

Tuvo la gran suerte de contar en Madrid con el que pudiéramos llamar el "Padre de La Alpujarra", don Natalio Rivas, natural de Albuñol y en otro tiempo Ministro de Instrucción Pública; gran amigo de su abuelo, don Natalio tenía estrecha amistad con todos los Ministros del Régimen y muy íntima con el propio Franco.

Don Natalio acompañó muchas veces al Alcalde a contar problemas de su pueblo a los Ministros que precisaba y presentaba sus proyectos. Con aquellos "títulos" que mucho más fácil allanar caminos. Siento no poder alargar este escrito; pues la vida de este Alcalde está cuajada de anécdotas. Para muestra nos cuenta que cuando por primera vez fue a visitar con D. Natalio a don Blas Pérez González, a la sazón Ministro de Gobernación, para que le subvencionara el proyecto de las aguas potables, lo presentó de esta forma "D. Blas, aquí le presento a usted al mejor Alcalde de España", a lo que el ministro contestó: "Ya es afirmar, ya es afirmar D. Natalio" y contó la siguiente anécdota: Al entrar el poeta Campoamor a su finca de Torrevieja, en Alicante, el colono que sacaba agua de su noria, sin ver que entraba Campoamor, le dio un fuerte garrotazo al borrico que la hacía girar, a la vez que exclamaba ¡Arre... Campoamor!, quien risueño versificó de esta manera:

"Yo conocí a un labrador
que para ensalzar mi gloria
hasta al burro de su noria
le llamaba Campoamor."

Mucho más podría contar de este Alcalde con sus veinte años de servicio, tan llenos de experiencia y que tan en serio tomó tanto su escuela, como las cosas de su pueblo.

COMISION ORGANIZADORA
X FESTIVAL

ABUXARRA Y LA COMARCALIZACION



"...Siempre situado en ladera, respetando el nivel del terreno sin alterarlo, procurando la buena orientación de todas las viviendas..."

Foto: Rafael Funes

Uno de los problemas que encontramos a la hora de definir la comarca de La Alpujarra es establecer sus límites exactos. Desde Diego Hurtado (1.568) que fué el pionero en el tema, y que dejó unas medidas imprecisas: ... "diez y siete leguas en largo, y once en el más ancho, poco más o menos" ...; pasando por Pedro Antonio de Alarcón y Gómez Moreno en el siglo XIX, y en la actualidad con autores como el padre Tapia, Christian Spahni, Gerald Brenan, Bosque, Pío Navarro etc., sigue sin haber un acuerdo exacto sobre el tema.

Es precisamente Pío Navarro el que zanja un poco la cuestión en su libro MECINA: "...con respecto a los límites, todos los autores están de acuerdo en que la Comarca es un pedazo de tierra entre Motril (Granada) y Almería, cuyo límite septentrional sería la divisoria de aguas y las cumbres de Sierra Nevada. Pero por el sur, este y oeste no hay ningún acuerdo..." (pag. 30 de la citada obra).

En poco más de cuatro siglos los estudios, definiciones etc. se sucedieron sin ninguna respuesta concreta, y llegamos a la actualidad con la misma confusión, pero con una gran diferencia de fondo. Mientras que las imprecisiones sobre los límites era un tema entre intelectuales y estudiosos, ignorado por completo por el pueblo alpujarreño, en la actualidad son los habitantes de la Comarca los que participan e intervienen en "estirarlos" y definirlos. Y es que las definiciones siempre se buscan a través de datos históricos de un momento determinado, pero los hechos históricos van cambiando con el transcurso del tiempo; si nos atenemos a las

características geográficas, son tan variadas, que aumenta la confusión. Pero la opinión popular se sustenta sobre una base viva que es la cultura autóctona. Yo optaría por no preocuparnos en exceso en buscar la línea divisoria y dejarla ahí ...dónde no está, porque lo verdaderamente importante en este debate es el interés de pertenecer a un pueblo, unido por algo tan patente como es la cultura.

Se ha dado por tanto un primer paso de gran importancia: "Sentimiento de pertenencia a un territorio y ser protagonistas de la cultura popular alpujarreña, tan rica y tan variada". Y por supuesto el elemento "culpable" ha sido el **Festival**, y la intencionalidad la ha puesto La Asociación Cultural ABUXARRA, demostrando a través de sus fines y actividades una gran voluntad comarcal.

Pero ABUXARRA es consciente, que la cultura, aunque sea el alma de un pueblo y el nexo entre sus habitantes, no es el único elemento para conformar y desarrollar una Comarca, y nuestro genial Candiota lo expresó muy bien en los siguientes trovos:

*"Otra vez tu Festival
con nosotros lo tenemos,
será bonito y genial
pero los tuyos te vemos,
Alpujarra, siempre igual".*

*"Siendo tú cuna del arte
en la miseria te mueres,
tu remedio no es cantarte;
no te ven como tú eres
los que pueden ayudarte".*



"...balcones por lo general con flores que expresan la capacidad comunicativa de sus habitantes..."

Foto: Rafael Funes

Es imprescindible, por tanto, que se tome conciencia de los problemas a nivel comarcal, que haya organización y voluntad de participación para resolverlos, implicando por tanto a los poderes públicos para ello.

Para tal fin **La Asociación Cultural Abuxarra** está llevando a cabo las **Jornadas Comarcales**.

Las primeras se realizaron en Orgiva en 1.987, con un programa que abarcaba un amplio abanico de problemas actuales como: arquitectura, turismo, agricultura, cooperativismo, mancomunidad etc., con ponencias muy interesantes. Las segundas Jornadas, celebradas en Dalías en 1.988, se trató un tema monográfico: "los medios de comunicación en La Alpujarra", con técnicos como ponentes, que conocían muy bien la materia. Las terceras jornadas se desarrollaron de nuevo en Orgiva, marzo de 1.990. El tema de las mismas fue **Ordenación del Territorio**. Varios fueron los temas que se trataron desde un punto de vista de coordinación entre ellos. Esa coordinación es la que debe dar como resultado una "ordenación del territorio" que finalice con los desequilibrios en el desarrollo comarcal.

Se creó como paso positivo la coordinadora de alcaldes, aunque en la práctica no ha dado fruto (esperamos que se potencie en las próximas).

Sobre estas bases sentadas en las III Jornadas se pretende organizar las IV. El tema será **la arquitectura y urbanismo en La Alpujarra**, dentro del marco genérico de la "ordenación del territorio". Un grupo de miembros de Abuxarra ha iniciado ya la organización de estas "IV JORNADAS", el lugar será Adra y la fecha está por determinar.

El objetivo es acercar las reivindicaciones comarcales a la administración y técnicos que son en última instancia los que ejecutan las resoluciones de los problemas; y por otra parte ir creando en un sector de los alpujarreños (que debe ir ampliándose) la inquietud y la necesidad de ser sujetos activos de las soluciones que se adopten.

Tenemos que conseguir un desarrollo endógeno de nuestros recursos naturales, animando para ello a los poderes públicos que inviertan en La Alpujarra. Y por supuesto tener un peso político como Comarca ante las actuaciones de la administración. Que es lo mismo que desarrollar y hacer crecer la democracia.

Abuxarra seguirá organizando dichas jornadas, de forma itinerante y con carácter monográfico anualmente, con la asistencia y participación de alcaldes, concejales, asociaciones y alpujarreños en general que quieran participar.

Este Trabajo de concienciación comarcal va implícito en la filosofía de Abuxarra, que pretende ver a la comarca en su conjunto, rompiendo con el carácter localista de individuos, municipios, etc.

Pero sobre este deseo de Comarcalización, hemos iniciado nuestros primeros pasos, firmes, pero insuficientes, por que somos aún muy pocos los alpujarreños que caminamos en esta dirección, y debemos conseguir que seamos todos... o por lo menos la mayoría.

MARIA ARAGON

TROVEROS CUBANOS EN EL FESTIVAL DE VALOR

El IX Festival de Música, celebrado en Válor el año pasado, contó con un elemento sorpresa que dejó maravillada a la concurrencia: *La participación de troveros cubanos.*

Invitados por la Junta de Andalucía, dentro del programa de actos que conmemora el V Centenario, asistieron al IX Festival de La Alpujarra una delegación de los repentistas cubanos: Omar Mirabal, Jesús Rodríguez, el laudista José Manuel Rodríguez y el poeta y escritor, presidente de la Asociación de Escritores Cubanos, Waldo Leyva.

La noche anterior al Festival, en Válor, hubo un encuentro entre los representantes cubanos y los troveros alpujarreños.

El encuentro es hoy, a la vuelta de un año, un delicioso recuerdo, dónde todos dieron lo mejor de sí y se ponía de manifiesto la raíz común de dos culturas. Los cubanos en décimas* y los alpujarreños en quintillas improvisaron con rapidez e ingenio temas que ponían de manifiesto la satisfacción de los participantes.

Al día siguiente, hicieron su actuación al finalizar la primera parte del Festival.

*"Cuando a estas tierras llegué
supe que en mi casa estaba,
cada mano que apretaba
fue un corazón que abracé,
algún día partiré,
conmigo se irá este sueño
dónde cada alpujarreño
es un sueño de guitarras,
que guardará en La Alpujarra
mi corazón caribeño".*



Nuestros Troveros y Músicos devolvieron la visita Cultural a Cuba. Sala Covarrumbias del Teatro Nacional de Cuba. Actuación de los Troveros "CANDIOTA" y "SEVILLA" con los músicos de La Alpujarra.

Con esta décima saludaba Waldo Leyva, cuando presentó la actuación de los troveros cubanos en el Festival.

Cantaron a La Alpujarra, al Festival, a sus organizadores, para pasar después Omar y Jesús, a mantener una controversia entre ellos, acompañados por el laúd de José Manuel.

Nuevamente pusieron de manifiesto su nivel cultural, producto de la dedicación exclusiva de los troveros cubanos a esta tarea, haciendo programas de radio y televisión en Cuba, actuando en encuentros culturales etc., y recibiendo, por parte del gobierno cubano facilidades y exigencias en su formación cultural y artística.

*La décima es la estrofa que utilizan los repentistas de Hispanoamérica. Nacida en Ronda, apenas es utilizada por nuestros troveros.

MARIA ARAGON

"I ENCUENTRO FESTIVAL IBEROAMERICANO DE LA DÉCIMA"

Cuba, 13 - 20 de Mayo de 1.991

Reynaldo Fernández Manzano

La delegación de Andalucía estaba formada por **José G. Hervás Sánchez**, delegado de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía en Granada; **Pedro Alfageme Ruano**, asesor del "V Centenario" de la Consejería de Cultura y Medio Ambiente, **Reynaldo Fernández Manzano**, director del Centro de Documentación Musical de Andalucía, **Ramón Aparicio Aparicio**, presidente de la Asociación Abuxarra; **Natalia Padilla Morales**, vicepresidenta de la Asociación Abuxarra; **María del Carmen López Galán**, miembro de la Asociación Abuxarra; **Manuel Ruiz Sánchez**, miembro de la Delegación de Cultura y Medio Ambiente de Granada, **Miguel García Maldonado "Candiota"**, trovero; **José López "Sevilla"**, trovero; **José Fernández Benavides**, guitarra; **Miguel García Antequera**, bandurria; **Manuel Fernández Moreno**, violín.

Los distintos miembros de la delegación realizaron diversos contactos y reuniones con los poetas y personas vinculadas al mundo de la cultura, de gran interés, intercambiando experiencias y posibilitando un mayor conocimiento de La Alpujarra, estrechando los lazos de unión con el pueblo cubano, y especialmente con los artistas y repentistas de La Habana, participando en las jornadas de debate como en numerosos recitales y actuaciones musicales.

PROGRAMA Y ACTIVIDADES

Día 13-V-91. 20,30 h. **Encuentro de bienvenida**. Celebrado en los jardines de la "Unión Nacional de escritores y Artistas Cubanos", donde actuaron en diversas rondas, los decimistas cubanos, venezolanos, chilenos, argentinos, y de forma destacada los troveros de La Alpujarra, realizando trovos de elogio al país cubano, al paisaje, su pueblo, etc. siendo de destacar la improvisación de décimas de **Candiota y Sevilla** al estilo cubano con música de guajiras.



Güira de Melena. "CANDIOTA" y "SEVILLA" con los Poetas Repentistas Cubanos.

El acto finalizó con danzas típicas cubanas. Seguidamente se realizó una rueda de prensa en la que participaron representantes de la UNEAC, de los diversos países participantes, el Delegado de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía en Granada, los troveros, y el Director del Centro de Documentación Musical de Andalucía.

Día 14-V-91. 9-13 h. **Sesión inaugural del coloquio**, que versó sobre el antecedente español de la décima y su permanencia en América. Desarrollándose los debates en la Casa de las Américas. Tras las palabras de bienvenida, intervienen:

-Santiago Morales (Chile): *"Desviaciones morfolingüísticas y algunas particularidades de la Décima en Chile"*. Quién trató el tema de las transformaciones del lenguaje popular, las relaciones entre poetas y músicos, el caso de los "payadores", los estilos de las décimas en Chile, las estrofas, acentuación, el caso de las esdrújulas en la décima, y su temática, haciendo un recorrido por los motivos románticos, actuales, de contestación y sociales.

-Delio Carreras Cuevas (Cuba): *"Trayectoria, presencia y evolución de manifestaciones de la décima en América Latina y el Caribe"*. Entre los aspectos más destacados de



Presentación de la Ponencia "EL TROVO ALPUJARREÑO".
Reynaldo Fernández Manzano

esta ponencia se encuentran las interesantes relaciones de esta forma poética en ambientes universitarios y eclesiásticos. Así analizó una serie de ejemplos de décimas en latín, realizadas por clérigos, como de otras, también en latín compuestas por estudiantes de carácter satírico y con diversas incorrecciones en la utilización del latín. Igualmente significativa fue la pugna en décimas entre los graduados jesuitas y dominicos. Reseñando como en el siglo XIX se denominaba "vejamen" a unas décimas festivas y burlescas, como los plagios en décimas de poetas clásicos griegos y latinos.

-Virgilio López Ramos (Cuba): *"El Indio Naborí y la renovación de la décima cubana (1.940-1.955)"*. Destacó la personalidad de Orta Ruiz, el Indio Naborí en la renovación de la décima cubana, su vinculación con las tendencias poéticas de los modernistas y de la generación del 27, la simbiosis del Indio Naborí entre la poesía culta y popular, su compromiso con la Revolución y el pueblo cubano, las nuevas metáforas, terminaciones y agilidad de su poesía, etc.

Día 14-V-91. 20,30 h. **Velada Artística "Viajera Peninsular"**. Sala Covarrubias del Teatro Nacional. Acto consistente en una narración y una serie de actuaciones de música, canto y danza en torno a la décima. Intervinieron: Marialina Gran (conductora), Conj. Rumores del Hórmigo (grupo danzario), José A. Rodríguez

y su grupo (trovador), Luis Celeiro (actor), Conj. Campo Alegre, Jesuito y Omar (poetas repentistas), Rafael Herrera (tonadista), Guambín y Guambán (repentistas humorísticos), María Victoria Rodríguez (solista), Adolfo Alfonso (repentista), Lima y Pereira (poeta repentista), Idelfonso Acosta (guitarrista), Miguel Elejalde y Sandra Suárez (bailarines), Alina Sánchez (soprano), Rodolfo Chacón (tenor), Huberal Herrera (pianista), Liuba María Hevia y músicos acompañantes (trovadora), Eduardo Antonio, Pedro Luis Ferrer y su grupo (trovador). Jesús Orta Ruiz, el Indio Naborí, creó diversas décimas para dicho espectáculo.

Día 15-V-91. 9-14 h. **Continuación del debate.**

-Reynaldo Fernández Manzano (Andalucía): *"El Trovo Alpujarreño"*. Expuso el trabajo realizado en el equipo formado por: **Reynaldo Fernández Manzano, María Aragón Sáez, Azucena Fernández Manzano, José Criado, Juan Bédmar Zamora y José G. Hervás Sánchez**. Desarrolló el contexto histórico del trovo y los avatares de los moriscos y nuevos repobladores, la evolución de esta forma de poesía improvisada, el contacto de campesinos y mineros, la actualidad del trovo, su problemática en el campo de las metodologías de la etnomusicología, temática, estructura poética y musical, instrumentación, indumentaria, etc.

-María Teresa Linares (Cuba): *"Estructuras poético-musicales de la décima cubana"*. Desarrolló un profundo análisis musical, fruto de diversos trabajos de campo sobre la décima cubana, ilustrando su ponencia con fragmentos musicales grabados a diversos informantes. Analizando las formas musicales de la décima como las tonás, las seguidillas, el fandango y el punto guajiro.

-Carmen María Sáenz y Zobeyda Ramos (Cuba): *"La décima cubana"*. Realizaron una exposición técnica y analítica sobre la música de la décima, también basadas en trabajos de campo, su intervención se centró en las modalidades musicales del punto. Interesante fue la

realización de las décimas con el zapateado, resaltando la dicotomía entre las formas y estructuras poéticas y las musicales. Analizaron las técnicas del laúd y el tres, sus formas de punteo, la guitarra, los instrumentos idiófonos y membranófonos en la décima, finalizando con diversos comentarios sobre la décima en la actualidad, su institucionalización, y los "talleres de decimistas".

-Finalizó la sesión de la mañana con el Prof. **Aro**, de México, que cantó diversos poemas acompañado de su guitarra.

Día 15-V-91. 20,30 h. **Fiesta Iberoamericana de la Décima**. Sala Covarrubias del Teatro Nacional. Se desarrolló un programa de poesía improvisada, encuentro de la décima de Latino América. Actuaron representantes de Cuba, Chile, Venezuela, Argentina y España. Es de reseñar la actuación de **Candiota y Sevilla** con acompañamiento de violín, laúd y guitarra, en la improvisación del trovo alpujarreño, alcanzando un gran nivel expresivo y lírico, sin que faltara la controversia entre los troveros y el aspecto humorístico.

Día 16-V-91. **Continuación del Coloquio**. Presentación del libro "*El Jardín de la Espinela*". Clausura de las Jornadas y debates.

-**Camilo Rojas Navarro** (Chile): "*La décima urbana y el disparate lírico*". Analizó la décima urbana partiendo de la décima culta y la décima campesina, como un fenómeno de gran relieve en México. Igualmente mostró una serie de ejemplos comentados sobre el disparate lírico en la décima, vinculando este fenómeno al ingenio culto y popular, como su incidencia en las tendencias modernistas y de la generación del 27, y en los poetas contemporáneos.

-**Andrés Baraona** (México): "*Son corocho: música campesina*". Analizó las particularidades de la décima campesina en México, interpretando diversas canciones acompañado del arpa y otros instrumentos de cuerda punteada y pulsada.



Presentación del Libro "EL JARDIN DE LA ESPINELA". El Indio Naborí, WALDO LEYVA. JOSE G. HERVAS SANCHEZ. MARIA TERESA LINARES.

-**María Teresa Lobo y Rafael Salazar** (Venezuela): "*La décima en Venezuela*". Desarrollaron la evolución de la décima en Venezuela, sus vertientes culta y popular, mostrando una serie de ejemplos en vivo para ilustrar este tema.

-**Alberto Falla** (Cuba): "*La nueva trova cubana*". Desarrolló los movimientos actuales de la nueva trova cubana, la figura de Silvio Rodríguez y otros cantautores, la incidencia de la décima en la nueva trova, la unión de música popular y música moderna, el fenómeno de espectáculo de masas, la incidencia de los medios de comunicación, finalizando su ponencia con algunos poemas que cantó en directo, acompañándose de su guitarra.

-**Raúl Ferrer** (Cuba): "*El odio en la controversia*". Analizó las diversas situaciones que provoca la polémica en la poesía improvisada entre dos o más repentistas. El odio como contestación social y manifestación de unas clases sociales, en contra del imperialismo, y las disputas personales entre los artistas.

-**Presentación del libro: "El jardín de la espinela"**. **José G. Hervás Sánchez**, Delegado Provincial de Cultura y Medio Ambiente en Granada, de la Junta de Andalucía, presentó el libro "*El jardín de la espinela*", editado por la Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Destacó el papel del libro como aportación a dichas Jornadas y encuentros, la figura del **Indio Naborí**, encargado de la recopilación, el papel



Grupo de Danzas Campesinas de LA HABANA (Cuba)

cultural de la décima como vínculo de unión entre España, y especialmente Andalucía, con Latinoamérica. Resaltando la capacidad de las formas poéticas y musicales de crear una conciencia de hermandad supranacional y a la vez adaptarse a las peculiaridades y señas de identidad de cada país.

-Clausura del "I Encuentro Festival Iberoamericano de la Décima". La clausura estuvo a cargo de **José G. Hervás Sánchez**, Delegado de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía, **Waldo Leyva**, presidente de la Unión Nacional de Escritores y Artistas Cubanos, **María Teresa Linares**, directora del Museo Nacional de la Música de Cuba, y **Virgilio López Ramos**, poeta y secretario de la UNEAC.

Finalmente se repartieron algunas ponencias cuyos responsables no pudieron exponerlas en dicho encuentro. (**Oswaldo Rodríguez** (Chile): *"Poesía popular: una sonora porfía"*; **Antonio García de León** (México): *"El fandango jarocho y la historia del Sotavento"*; y **Elia Acacia Paredes Chavarría** (México): *"La décima en las Literaturas de América Latina y el Caribe. El humor grotesco en noventa y dos décimas satíricas del siglo XVIII"*).

Día 16-V-91. 21 h. **Concierto Homenaje a Celina González**. Plaza Niceto Pérez. Güira de Melena.

Diversas actuaciones de décimas, danza y cantautores conformaron este concierto homenaje, junto a la interpretación de las obras de Celina González.

Día 17-V-91. 9-16,30 h. **Guateque Cubano**. Güira de Melena.

Se desarrollaron diversos juegos a caballo, y la fiesta campesina con danzas, improvisaciones cantadas de décimas y trovos.

Especialmente significativa fue la intervención de los troveros alpujarreños **Candiota y Sevilla**, quienes improvisaron décimas al estilo guajiro, como la actuación de los poetas cubanos que improvisaron trovos con música del fandango alpujarreño en quintillas.

Día 17-V-91. 20,30 h. **Encuentro Iberoamericano de la Décima**. Plaza Niceto Pérez, Güira de Melena.

Fue el último día de encuentro-espectáculo entre los poetas y músicos repentistas de Cuba, México, Venezuela y Chile, con los poetas campesinos andaluces del trovo alpujarreño. El acto revistió una especial significación y emotividad, alternando en diferentes estilos las improvisaciones, alcanzando un gran nivel y lirismo en las metáforas.

Día 19-V-91. 13 h. **Casa de Andalucía en La Habana**.

En este acto el Delegado de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía en Granada, en representación de la Consejería de Cultura y Medio Ambiente, pronunció unas palabras de saludo a la Casa de Andalucía y a su trayectoria y actividades. Impuso la medalla del Día de Andalucía al presidente de la Casa de Andalucía, y le hizo entrega de una donación de libros para la Biblioteca de la Casa de Andalucía, como diversos regalos a los componentes del grupo de danza de la Casa de Andalucía, (grupo de danza formado en su totalidad por niños y jóvenes). Seguidamente intervinieron los troveros de La Alpujarra, y el Grupo de Danzas de la Casa de Andalucía, participaron, asimismo, diversos poetas e intelectuales cubanos, ofreciendo, la Casa de Andalucía, un refrigerio a los asistentes.

TROVA CUBANA

DECIMAS PARA UNA MUCHACHA DE LA INFANCIA

*Iba cruzando la tarde
sobre mi caballo viejo
y era la tarde el espejo
dónde bajo el sol aún arde
tu pelo, porque la tarde
siempre nació de tu pelo
y hasta el cielo, no era el cielo,
sino el azul de tus ojos
empañado, por los rojos
crepúsculos de otro cielo.*

*Y yo era niño y fundaba,
con mi caballo, tu risa,
tu risa que era la brisa
de la tarde que pasaba
y con la tarde volaba
hacia la ceja del monte
dónde hasta el mismo horizonte,
rojo por el sol poniente
iba del monte a tu frente
y yo de tu mente al monte.*

*Ahora regresas conmigo
pero no está la vereda
ni tampoco la arboleda
dónde ya no te persigo
y hasta el trillo, dónde sigo
queriendo hallar un camino,
es un trillo y su destino
es retornar a mi pecho,
si no estás, cómo este trecho
puede llamarse camino.*

*Ahora es otra tarde y llueve,
pero el agua es de aquel día
en que la lluvia quería
tallarte el cuerpo en el breve
espacio dónde se mueve
la luz dentro de una gota,
por eso esta lluvia brota,
no de las nubes de hoy,
sino de un tiempo en que estoy
rehaciendo gota a gota.*

WALDO LEYVA

EN LA DORADA LUZ, BREVE, DE OCTUBRE

*Era la luz un juego de guitarra,
y era tu cuerpo música. Desnuda
dormías en la hierba. ¡Qué menuda
barca de sueños, anclada y, sin amarras!
El mar rizaba el viento. Con sus garras
desechas en la costa, sollozaba
como un hombre que muere. Destrozaba
ese llanto el mar. Pero quién puede
renunciar a ese sueño que concede
sólo una vez la vida, y yo soñaba.*

*Nunca supe si el tiempo se detuvo,
si yo era el tiempo exacto, detenido;
si existí antes de verte, si he vivido
después que ya no estás. ¿Acaso hubo
una mujer desnuda, que mantuvo
por un instante detenido el mundo?
¿Quién puede responderme? ¿Fue un segundo?
¿Realmente fue un segundo? ¿Puede acaso
ese puñal tan frágil, de un zarpazo,
esconder su metal en lo profundo?.*

*En la dorada luz, breve, de octubre,
cuando el aire es un sueño, cuando quiere
detenerse la tarde, cuando muere
hecho un rumor el verde, cuando cubre
cierto violeta el mar y se descubre
la música tenaz; salgo a buscarte.
Mi cuerpo sólo es cuerpo para hallarte.
Se deshace en el viento, se hace tacto
para fundar tu cuerpo. Tengo un pacto
trazado con la muerte -hasta encontrarte-.*

WALDO LEYVA

NUESTROS TROVEROS

LO QUE NO PUEDO OLVIDAR

Cuba, al pisar tu suelo,
me dio temblor de alegría
porque en tu suelo veía
eso que llamamos cielo,
la pasta de un caramelo,
es tu trovo popular
y en los pulmones del mar
que se aprieta sobre ti,
eres Cuba para mi
lo que no puedo olvidar.

Tus líricos trovadores,
de evolutivo talento,
han cuajado el firmamento,
de ramilletes de flores,
por eso los ruseñores,
con trinos de poesía,
al amanecer el día,
se enredan entre la palma,
porque tienes en tu alma,
la vida de Andalucía.

Cuando llegó la guitarra,
llena de temple andaluz,
en Cuba todo era luz,
y costumbre de Alpujarra,
la dirección de Abuxarra,
sus trovadores mandó,
Cuba sus brazos abrió,
con un grito de armonía,
que soy feliz todavía,
del cariño que me dio.

Como abejas los cubanos,
a nosotros acudieron,
fuertes abrazos nos dieron,
con el pulso de sus manos,
éramos todos hermanos,
para cantar a Espinel,
feliz el momento aquel,
que con azúcar de caña,
hicieron Cuba y España,
muchas madejas de miel.

Cuba eres un primor,
mas pregón del sentimiento,
alma, vida y movimiento,
capricho del creador,
eres un volcán de amor,
eres un mar de cultura,
eres la perla más pura,
de hoy y del porvenir,
nada mejor que vivir,
en tus calles de ternura.

Los ojos de los cubanos
tienen dulce la mirada,
hondamente penetrada,
entre los pueblos hermanos,
son los hombres más humanos,
de la creación viviente,
velemos por esta gente,
que tanto nos sabe amar,
sabiéndolos respetar,
siempre cariñosamente.

A mi me gusta dormir,
porque cuando duermo veo,
lo que despierto deseo,
y no puedo conseguir,
el sueño para vivir,
es de la vida alimento,
pero como el pensamiento,
no para ni tiene sueño,
con el pueblo caribeño,
estoy en cada momento.

Habaneros, habaneros,
habaneros de ternura,
nosotros somos troveros,
y vosotros los luceros,
del cielo de la cultura.

Miguel García "Candiota"

NUESTROS TROVEROS

MI VIVENCIA EN CUBA

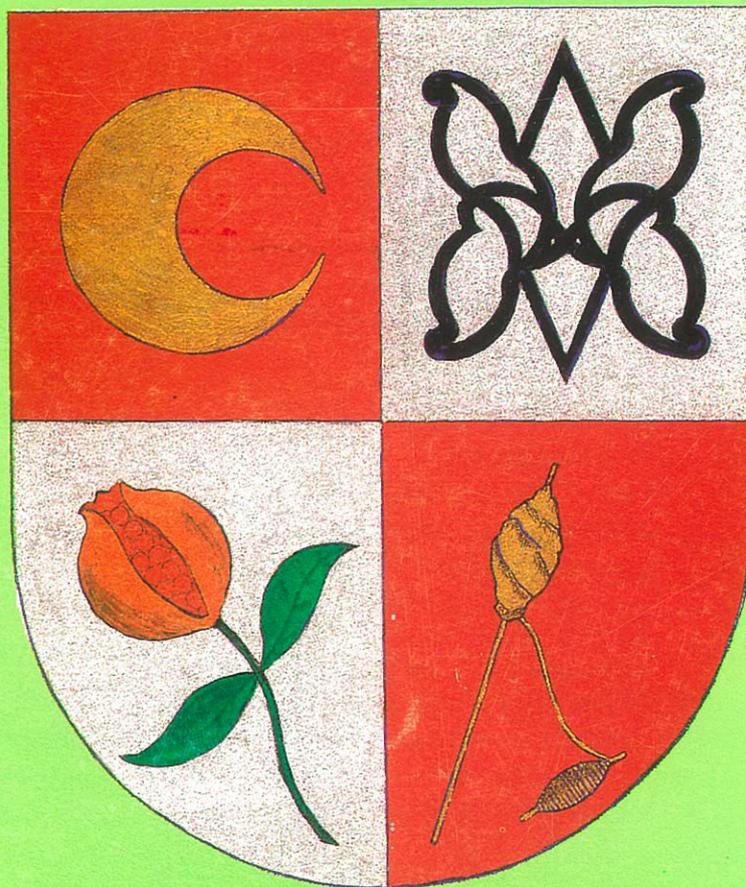
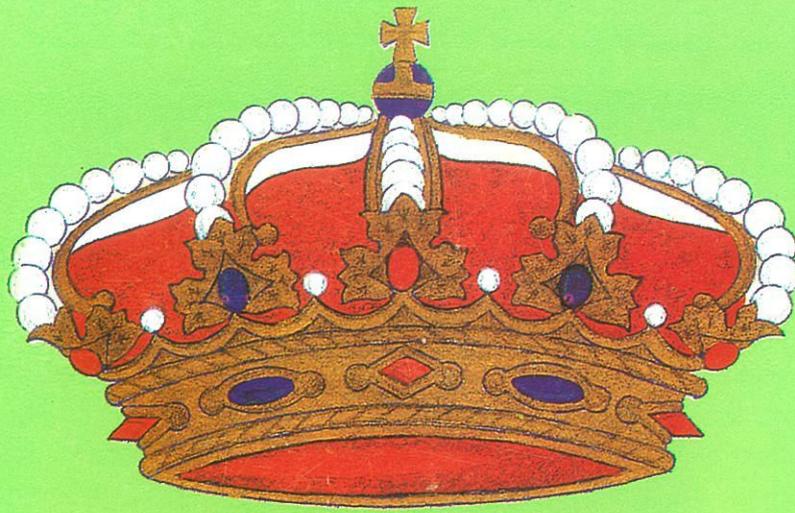
Al mundo mando un mensaje
de amor, pasión y alegría
de una vivencia mía
en un hermoso viaje.
El que en la poesía trabaje
y quiera buscar la raíz,
será como yo, feliz,
cuando tenga un encuentro
y pueda escuchar al maestro,
que es don Jesús Orta Ruiz.

El tratamiento de hermanos
de un público muy querido,
Cuba nos ha recibido
con el corazón en las manos,
por eso a los cubanos,
los que siembran la amistad,
los que tienen dignidad
y el amor, que en ellos veo,
por eso yo les deseo que tengan felicidad.

De los días que allí he pasado,
los gestos de simpatía,
eso era el orden del día,
que me tenía emocionado.
Tantos como he saludado,
un señor puso atención,
y colmado de ilusión,
con un gesto de alegría.
"Toma español la obra mía,
que soy Efraín Riverón".

Hombres de varios países
escucharon con paciencia
en más de una conferencia,
donde se ponían matices,
pero al nombrar sus raíces,
México y Venezuela,
Chile y Cuba se desvela
porque es algo que le entraña,
dice en sus coplas que España
es reina de la espinela.

José López "Sevilla"



NEVADA



JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERIA DE CULTURA

DISTRIBUCION GRATUITA
Depósito Legal: AL - 111 - 1.990

IMPRIME: GALLEG0 - ORGIVA