

PRENSA
PERIODICA

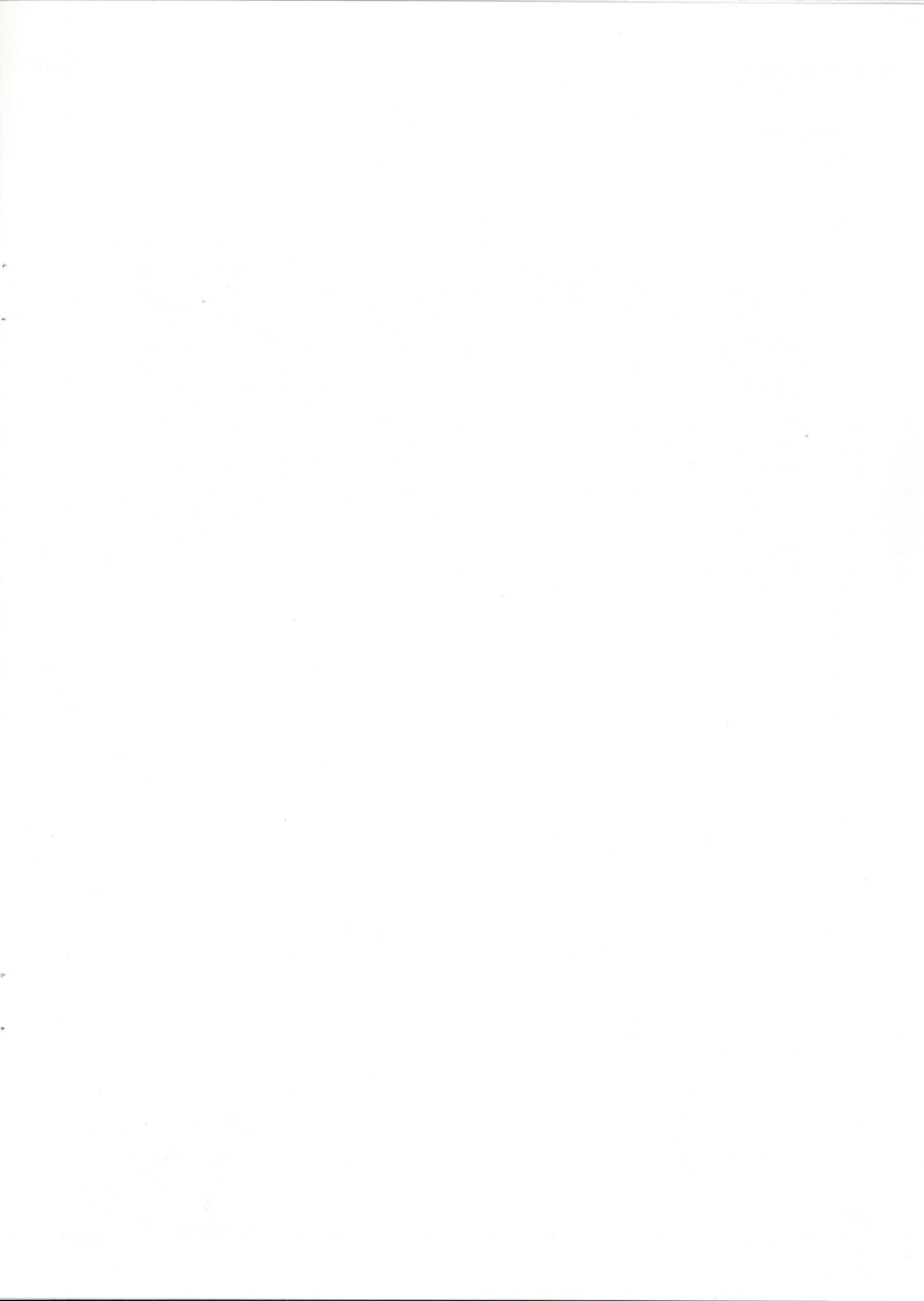


ABUXARRA

Número 15
Agosto 1.997

Revista Comarcal de La Alpujarra







REVISTA ABUXARRA

Nº 15
AGOSTO '97

Boletín de uso interno de la Asociación Cultural Abujarra.

EQUIPO DE TRABAJO:

JOSÉ LUIS PUGA
MARÍA ARAGÓN

COLABORAN:

ADOLFO GARCÍA DE VIANA CÁRDENAS
ALFREDO SÁNCHEZ FERNÁNDEZ
JUAN JOSÉ BONILLA MARTÍNEZ
ANDRÉS V.
JUAN AGUILERA PLAZA
PEDRO PONCE MOLINA
CRISTÓBAL BOSQUET ÁLAMO
JOSÉ SEDANO MORENO
VALERIANO SÁNCHEZ RAMOS
JOSÉ LUIS PUGA BARROSO
CRICOR

SUMARIO

Editorial	3
Dedicatoria XVI Festival	4
Iniciativas Alpujarreñas	5
VI Jornadas de Comarcalización de la Alpujarra	6
Conclusiones de las VI Jornadas de Comarcalización	6
Manifiesto en defensa de los valores de la Arquitectura Tradicional de la Alpujarra ...	8
El Teatro, una actividad comarcal a valorar	10
Apuntes sobre la elaboración del vino en Sorvilán	13
Fondón: Monográfico:	15
En la Alpujarra: Fondón de Andarax	16
Fondón, pueblos y paisajes: Separata ...	
Las Animas en el pueblo de Fondón	21
Imagínate	23
Alcolea	25
Maestro Barco Molina	27
Monfí del Año 1997	28
Fondón en mi recuerdo	29

Redacción:

Cl. Lora Tamayo, 144 • 18400 - ORGIVA

La Asociación Cultural Abujarra, no hace suyas las opiniones y criterios expresados por sus colaboradores.

EDITORIAL

El Festival de Música Tradicional de la Alpujarra, en su trasiego por los pueblos de la comarca, recalca este año en el río Andarax, concretamente en Fondón, que con Benecid y Fuente Victoria forman uno de los municipios alpujarreños de Almería.

Hace dieciséis años que el Festival empezó su andadura en Yegen y en estos años ha ido creciendo, tomando forma, madurando y dentro de dos años podremos celebrar su mayoría de edad.

Los responsables directos de su crecimiento, de lo que hoy es y fundamentalmente de lo que significa para la Alpujarra y los alpujarreños, son además de la Asociación Cultural ABUXARRA, la Junta de Andalucía, las Diputaciones de Granada y Almería y los pueblos de la Alpujarra, especialmente aquellos que han acogido los sucesivos festivales, cada uno de ellos le ha ido dando unas señas de identidad que sin hacerle perder su personalidad propia, sí lo han ido configurando.

Los protagonistas del festival, sin lugar a dudas los grupos que todos estos años han participado, haciendo suyo el objetivo fundamental de recuperar, rescatar y difundir nuestra música tradicional, nuestros bailes, los instrumentos musicales en desuso, la indumentaria, en definitiva una parte importantísima de nuestra historia.

En el crecimiento y evolución del festival, han jugado un papel importantísimo el Jurado, hombres y mujeres conocedores y estudiosos del folclore de nuestra tierra que han velado por su autenticidad, no sólo en el día del Festival, sino durante todo el año, con sus sugerencias y propuestas que se plasmarán en las jornadas que hace varios años se vienen celebrando con representantes de los grupos.

Y como todo ser vivo, y el Festival lo es, al crecer, necesita comunicarse, necesita relacionarse con otros, esta idea venía barajándose por la Comisión Organizadora desde hace varios años. Se inició en Cuba en 1990. El pasado año un grupo de Folclore Tradicional Gallego «Cántigas e Frores» de Lugo, compartió sus experiencias y trabajos con los grupos alpujarreños, mostrándonos sus bailes, sus costumbres, sus trajes y sus «queimadas». En este festival será el grupo «La Birolla» de la comarca de Somontano del Pirineo Aragonés de Huesca quienes convivan con nosotros y nos muestren sus trabajos de rescate del folclore aragonés y las experiencias de la comarca como zona vitivinícola.

La madurez del festival este año da UN PASO MAS, la Asociación ABUXARRA además de crear conciencia de comarca, tenía claro el impulso de las potencialidades económicas de los productos alpujarreños, al contrastar estos objetivos con los del Grupo de Acción Local Líder y comprobar su coincidencia, surge la idea de aprovechar la consolidación del festival, para que sirva de lugar de encuentro e intercambio de experiencias de actividades empresariales de la comarca.

Para este año se ha pensado en el VINO, por la calidad, variedad y posibilidades que este producto tiene en nuestra comarca.

Esperemos que el día de encuentro de todos los alpujarreños, que es el día del Festival, este año sea aún más entrañable y comunicativo gracias a la cata de nuestros vinos.

Adolfo García de Viana Cárdenas

DEDICATORIA XVI FESTIVAL DE MUSICA TRADICIONAL DE LA ALPUJARRA

La Comisión Organizadora del XVI Festival de Música Tradicional de la Alpujarra, ha decidido dedicar la presente edición al grupo de personas que integran el Proyecto Inicativas Líder Alpujarra, S. A., integrado por el Centro de Desarrollo Rural: Juan A. Díaz, Carmen Rodríguez, Angeles Jordán, Conchi González, Francisco Pérez, al Consejo de Administración, presidido por Alfredo Sánchez, a los componentes de los Proyectos Tierra y Agua: Oscar Lescure, Maribel Díaz, Joaquín Fernández.

Equipo humano que ha sabido conectar con los problemas socio-culturales de la zona y sus agentes activos, sorteando burocracias y dificultades.

Mención especial queremos hacer de Antonio Argüelles, actualmente miembro del Consejo de Administración, pero que sus inicios como Gerente del Proyecto Líder I, dotó de una filosofía al trabajo realizado en la comarca, que ha sabido conectar perfectamente con todos aquellos colectivos que estamos en la misma línea de trabajo: crear una comarca a la medida de sus habitantes, con un desarrollo sostenible, abierto y solidario.

Un año más, un admirable grupo de personas enamoradas de La Alpujarra, de sus costumbres, de su rico pasado, de su folklore singular, trabajan en la preparación de la próxima edición del Festival de Música Tradicional que en esta oportunidad se va a celebrar en el municipio almeriense de Fondón. Este evento musical ha ido cobrando, edición tras edición, una importancia que trasciende de los límites comarcales, atrayendo a una gran cantidad de visitantes foráneos que, desde su primera presencia, quedan enganchados por la fuerza y el encanto de unas músicas y unos bailes interpretados con autenticidad y entusiasmo. El Festival de La Alpujarra se ha convertido en todo un clásico del mes de agosto, congregando a miles de personas y transmitiendo una imagen muy positiva de una comarca variada y bella que une entrañablemente a dos provincias, Almería y Granada.

Aprovechando la amable oportunidad que me brinda la presidenta de la Asociación Cultural Abuxarra, nuestra amiga María Aragón, he querido dejar patente ese reconocimiento y admiración hacia los organizadores del festival, en nombre de todas las personas que componen el grupo de acción local que tengo el honor de presidir, Iniciativas Líder Alpujarra. Podemos afirmar, sin temor a equivocarnos, que el evento musical de agosto es una de las grandes iniciativas alpujarreñas.

Desarrollo Rural en La Alpujarra

El Instituto de Fomento de Andalucía (IFA), en el año 1989, decidió poner en marcha el Plan de Actuación de La Alpujarra, con un estudio elaborado en colaboración con los agentes sociales de la comarca que concluyó en mayo de 1991. Se decidió actuar en los sectores con mayor potencial de desarrollo: turismo, artesanía, secadero de jamones, sector vitivinícola y frambuesa. En ese mismo año, la Comisión Europea lanzó la iniciativa comunitaria LEADER que pretendía, mediante un programa piloto, impulsar el desarrollo de las zonas rurales más deprimidas de la C.E.

Al coincidir conceptualmente los objetivos del Plan de La Alpujarra con los del LEADER, se presentó el proyecto a la Comisión que aprobó una subvención comunitaria de 440 millones para una inversión total prevista de 1300 millones que fue

ampliamente superada. Para la gestión del programa se constituyó el grupo de acción local, Iniciativas Líder Alpujarra, con la participación de las entidades siguientes: I.F.A., las Diputaciones de Granada y Almería, la Caja General de Ahorros de Granada, UNICAJA, Caja Rural de Granada y FECOAGA.

En 1995, la Comisión Europea aprobó un nuevo proyecto de desarrollo Alpujarra-Sierra Nevada, en el marco del programa LEADER II, con el límite temporal del año 2000. El proyecto aprobado afecta a 62 municipios, 32 de la provincia de Almería y 30 de Granada y a una población cercana a los ochenta mil habitantes.

Las actuaciones previstas en el programa se agrupan en seis líneas básicas:

- 1.- Apoyo técnico al desarrollo rural.
- 2.- Formación profesional y ayudas a la contratación.
- 3.- Turismo rural.
- 4.- Pequeñas empresas, artesanos y servicios de aproximación.
- 5.- Valorización "in situ" y comercialización de la producción silvícola y pesquera local.
- 6.- Conservación y mejora del medioambiente y del entorno.

Al igual que ya ocurrió en el LEADER I, el turismo rural se considera el motor auténtico del programa de desarrollo y así ocurre en una mayoría abrumadora (por no decir en la totalidad) de los proyectos europeos aprobados.

La Alpujarra, una de las zonas más deprimidas y mejor conservadas de Europa, emprendió hace unos años un lento pero decidido camino hacia la modernidad, en la que los protagonistas serán los propios alpujarreños que sabrán conservar como oro en paño lo que más vende: su arquitectura, su folklore, su calidad de vida... El programa LEADER II Alpujarra-Sierra Nevada, vigente hasta el año 2000, será un buen punto de apoyo para las nuevas iniciativas empresariales.

ALFREDO SÁNCHEZ FERNÁNDEZ

Presidente de Iniciativas Líder Alpujarra

VI JORNADAS DE COMARCALIZACIÓN DE LA ALPUJARRA LA ARQUITECTURA TRADICIONAL ALPUJARREÑA

Durante los días 13, 14 y 15 de diciembre de 1.996, en la población de Capileira, la Asociación Cultural Abuxarra organizaba las VI Jornadas Comarcales sobre "La arquitectura alpujarreña", con el patrocinio y colaboración de Iniciativas Líder Alpujarra, S. A. y Ayuntamiento de Capileira.

El contenido de las Jornadas fue mostrar primero las características de la arquitectura alpujarreña a través de las ponencias de D. Javier Molero y D. Agustín Sánchez Hita y las "transformaciones recientes en la arquitectura, urbanismo y el paisaje" a cargo de D. Antonio Luis Espinar Moreno y D. José Manuel López Osorio, seguida de una mesa redonda, donde miembros de colectivos y asociaciones de la Comarca, ponían de manifiesto la realidad de las transformaciones.

D. Juan Carlos García de los Reyes, coordinador de las jornadas, expresó el "Diagnóstico territorial y urbanístico de La Alpujarra. Posibilidades de una planificación territorial y urbana", seguida de una mesa redonda donde intervinieron miembros de la administración y alcaldes de la comarca.

El delegado provincial de la Consejería de Obras Públicas de Granada, S. Pedro Julián Lara Escribano, fue la persona encargada de sacar las *conclusiones*⁷ de estos tres días de trabajo que junto con el *manifiesto en defensa de la Arquitectura*,⁸ que elaboró el equipo organizador se sentaban las bases para seguir trabajando en el futuro en la defensa de la Arquitectura Alpujarreña.

CONCLUSIONES DE LAS VI JORNADAS COMARCALES

1º.- ACTUACIONES ENCAMINADAS A INCIDIR EN UN MAYOR GRADO DE CONCIENCIACIÓN DE LA POBLACIÓN.

- Jornadas culturales de contenido etnológico centradas en la divulgación y profundización de los valores tradicionales y técnicas constructivas.
- Fomento de exposiciones.
- Publicaciones.
- Debates, etc.

Para ello, debería existir una coordinación activa entre la Mancomunidad y el Consorcio con las Consejerías de Educación, Cultura, Turismo y las Diputaciones Provinciales. Como fruto de esta coordinación, debería concretarse el calendario y la financiación necesaria de estas actuaciones.

En este sentido, cada Ayuntamiento debería incluir una partida específica que arropara estas actuaciones. Asimismo, las Diputaciones y las Consejerías sectoriales a través de sus programas educativos y cul-

turales, deben garantizar sus aportaciones económicas al efecto.

2º.- ACTUACIONES ENCAMINADAS A LA DEFENSA DE LA ARQUITECTURA TRADICIONAL ALPUJARREÑA.

En este sentido:

- a).-Elaboración de un catálogo de elementos constructivos, mobiliario urbano, edificios y espacios singulares que concluya en propuestas normativas sobre la utilización de los elementos arquitectónicos y la selección de actuaciones de rehabilitación y reparaciones singulares.
- b).-Se debe dotar a todos los municipios de figuras de planeamiento que contemplen la totalidad del término municipal, los criterios edificatorios y los valores y zonas de especial protección.
- c).- Dotar a los Ayuntamientos de los medios coercitivos imprescindibles para el desarrollo de la disciplina urbanística.

- d).- Dotar a la comarca de una oficina técnica de asesoramiento urbanístico, para municipios y particulares.
- e).- Incentivar, con medidas económicas, la rehabilitación y recuperación de viviendas abandonadas y en uso.
- f).- Adaptar los edificios administrativos y de servicios existentes a las tipologías propias comarcales y redactar los nuevos proyectos bajo el prisma de estos criterios arquitectónicos.
- g).- Recuperar los edificios históricos, lavaderos, molinos, fuentes, etc., para evitar su desaparición.
- h).- Organizar campañas de embellecimiento que incentiven las actuaciones vecinales sobre el parque de viviendas existente.

3º.- ACTUACIONES ENCAMINADAS A LA DEFENSA DE LOS ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS DEL PAISAJE ALPUJARREÑO.

- a).- Actuaciones adecuadas a la recuperación de acequias de careos, acequias de distribución, bancales y muros.
- b).- Reforestación de laderas y tierras abandonadas.
- c).- Rehabilitación de cortijos y viviendas aisladas en situación de abandono, con el doble fin de evitar su ruina y el de incentivar el afincamiento de la población en estos ámbitos y puesta en uso de las tierras de cultivo a las que sirve de vivienda.
- d).- Medidas correctoras de las grandes obras de infraestructura, carreteras, acequias, tendidos eléctricos, presas, etc.



MANIFIESTO EN DEFENSA DE LOS VALORES DE LA ARQUITECTURA TRADICIONAL DE LA ALPUJARRA

Una de las características más definitivas que sirve para identificar a las diversas comarcas es su patrimonio rural. En el caso de la Alpujarra este patrimonio puede calificarse de rico y variado, entendiéndolo éste como la suma de los rasgos que singularizan su cultura y entre los que destaca la configuración de su paisaje, donde el urbanismo y la arquitectura son sus principales elementos.

En el paisaje alpujarreño el medio físico y urbano mantienen un diálogo continuo y en estrecha relación. Los núcleos de población no se pueden entender sin su entorno y viceversa.

La configuración urbana de los pueblos es fruto de un conjunto de actuaciones de carácter espontáneo y endógeno, sin una planificación previa, pero con una racionalidad funcional basada en su adecuación a las características topográficas y climáticas del ámbito donde se encuentran.

En la Alpujarra, la arquitectura autóctona y el paisaje constituyen una muestra refinada de adaptación al terreno, al clima, a la tecnología y a los materiales utilizables. Lo básico en el valor de su paisaje no es tanto su rotundidad, su tridimensionalidad, sus fuertes pendientes y tajos que contrastan con las formas suaves, sino sobre todo la herencia milenaria de un auténtico foco cultural, la sabiduría acumulada por la sociedad alpujarreña en la configuración a escala humana de complejos tramos abancalados en los que los pueblos se integran con delicada precisión. Un entorno original en el que la construcción forma parte de un mismo y único paisaje.

Este amplio conocimiento que el hombre alpujarreño posee acerca de las condiciones ambientales, el respeto y la aceptación de unas normas y costumbres que la tradición determina como válidas a través del

tiempo, representa la mayor garantía de acierto en su labor y el fundamento de un sólido sistema metodológico claramente identificable a través de la obra.

La casa alpujarreña como obra bien hecha es el resultado de una labor llevada a cabo con entrega y conocimiento, donde las edificaciones, sin renunciar a su absoluta individualidad, encuentran su mejor valor en la integración de cada obra entre las inmediatas.

Esta arquitectura se atiene a unas costumbres, a unos materiales, a unas técnicas, a unas necesidades casi inmutables desde hace siglos y esto le infunde su carácter unitario. Dentro de esta armonía cada obra es personal y distinta a cualquier otra.

La arquitectura constituye, además, un reflejo del modelo de vida del hombre alpujarreño, que ha sido ajeno a las ideas de comodidad y confort tal y como las ha venido entendiendo la sociedad urbana.

En resumen, los principales valores que presenta la arquitectura alpujarreña se pueden sintetizar en los siguientes aspectos:

ECOLOGICO:

Cuando se desarrolla la estructura de los pueblos en ladera en perfecto equilibrio con la naturaleza.



ESTETICO:

Es una de las arquitecturas populares de mayor belleza, al combinarse la asimetría de sus volúmenes con el equilibrio entre sus medidas y proporciones.

SOCIAL:

El diseño de los espacios urbanos exteriores favorece la relación entre los habitantes.

PRACTICO:

La utilización de materiales autóctonos y su adaptación en cada momento a la principal actividad económica.

Este modelo de arquitectura autóctona se ha visto alterado en los últimos años, fundamentalmente por el desarrollo turístico, el nacimiento de una oferta de vivienda de segunda residencia, por la copia de modelos arquitectónicos de otras zonas, la presión de la economía de escala en el costo de materiales constructivos y el abandono de las labores artesanales en la extracción y uso de los materiales y el reciclado de los ya utilizados. Esto está produciendo una serie de transformaciones en las poblaciones y un cambio de mentalidad en los residentes autóctonos.

Estas alteraciones se manifiestan, fundamentalmente, en la introducción de materiales extraños a los tradicionales y edificaciones con tipologías y volúmenes importados de zonas urbanas. Paralelamente, el abandono de la actividad agrícola está produciendo el deterioro de los caminos, bancales, balates, cortijos, refugios de labor, acequias, etc. produciendo la degradación de la arquitectura del paisaje y de su equilibrio ecológico.

Dado que la arquitectura es uno de los elementos identificativos de la cultura de la Alpujarra y constituye uno de sus principales recursos económicos, tanto la sociedad alpujarreña como las instituciones que la representan deben poner en marcha, con carácter de urgencia, una serie de acciones que defiendan y conserven su esencia, que a modo de síntesis y sin ser restrictivos, pasarían por:

PRIMERO:

Profundizar en el análisis de la arquitectura alpujarreña, en el conocimiento de las diversas variantes locales y en el alcance de las transformaciones recientes, al objeto de:

Establecer criterios para las futuras intervenciones

Elaborar un inventario de todos aquellos elementos etnológicos, arquitectónicos, edificaciones y áreas urbanas más sobresalientes.

Fomentar líneas de investigación que conduzcan a la recuperación de técnicas constructivas y usos de materiales, contenidos ya en el acervo cultural de la comarca, y a la integración de nuevas tecnologías y materiales compatibles con lo esencial de la arquitectura rural alpujarreña y con la exigencia de mejor calidad de vida de sus habitantes.

SEGUNDO:

La rehabilitación debe ser la actuación básica de intervención como elemento de autenticidad cultural.

TERCERO:

Las entidades públicas y privadas deberán desarrollar campañas de concienciación orientadas a la población alpujarreña sobre la importancia de preservar la arquitectura autóctona como uno de los principales rasgos de diferenciación e identificación de la comarca que se configura en sí misma como uno de los recursos económicos más importantes y estables a largo plazo.

CUARTO:

Las tareas de concienciación, recuperación y modernización planteadas, exigen por parte de todas las administraciones una apuesta decidida que se concrete en:

Incentivos económicos especiales para la recuperación del patrimonio arquitectónico y de viviendas existentes.

Líneas de subvención que faciliten la puesta en marcha de las iniciativas contenidas en el punto Primero de este manifiesto.

Priorizar la urgencia de dotar de mecanismos de planeamiento que regulen todo el territorio para cada uno de los municipios de la comarca.

Coordinar las diferentes políticas sectoriales de manera que se adapten a las realidades físicas y culturales de la comarca, tanto en su diseño como en su ejecución.

En la Alpujarra, a 15 de diciembre de 1996

EL TEATRO, UNA ACTIVIDAD COMARCAL A VALORAR

La Asociación Cultural "Abuxarra", desde su fundación, ha venido desarrollando sus actuaciones en la línea de fomentar la conciencia comarcal de los alpujarreños, en conservar nuestras costumbres como forma de consolidar nuestra cultura de pueblo que comparte una serie de características que han marcado nuestra vida a lo largo de los años, en dar valor a todo lo nuestro y también a no quedarnos sólo en lo lúdico, pasando a estudiar las posibilidades de desarrollo de la comarca, colaborando con otras asociaciones y organismos, todo esto a través de actividades diversas, como medio para alcanzar varios objetivos:

- El primero de ellas consolidar que la Alpujarra es una sola comarca, que por motivos administrativo-políticos, se encuentra su territorio entre las provincias de Almería y Granada, pero que comparten un conjunto de aspectos que definen su ser de comarca, como es la arquitectura, paisaje, historia, costumbres, música,... y que le confieren una identidad propia y característica, que en los últimos años ha tenido una enorme aceptación dentro de las nuevas vías de descanso y ocio que la sociedad de hoy está demandando.

- Otro de los objetivos que se han trabajado ha sido el de valorizar todo aquello que forma parte de nuestra vida diaria pero que nos confiere esa singularidad que caracteriza la comarca, como ha sido la defensa de la arquitectura tradicional frente a la invasión de nuevas construcciones que alteran por completo el aspecto de nuestros pueblos; el sentirnos orgullosos de nuestras cosas como parte nuestra que son.

- Las posibilidades de desarrollo de la Comarca, se han estudiado cada año en las Jornadas de Comarcalización, tocando diferentes temas de interés para la Alpujarra, como han sido el Parque Natural, el cooperativismo, la arquitectura, las vías de comunicación, el estudio y la colaboración con los programas llevados a cabo por las diferentes Administraciones, como han sido el Plan de Desarrollo Rural y el Programa Lider; en este último, Abuxarra colaboró en la elaboración del Lider II y ahora es miembro del Consejo Consultivo.

- Se han desarrollado otras actividades de interés para los objetivos que se habían plantea-

do, como es la colaboración en la Educación de Adultos, en Pueblos de la Alpujarra que no tenían creado el Centro de Educación de Adultos; la elaboración del Boletín de la Asociación donde se ha ido plasmando todo aquello que iba surgiendo y era de interés para la comarca en el terreno cultural, social o económico; así como diferentes concursos de carácter comarcal; colaboración con diferentes asociaciones y grupos de diferentes países con el fin de intercambiar experiencias, conociendo y dando a conocer.

- Para todos estos aspectos mencionados sirvió como vehículo transmisor e impulsor el Festival de Música Tradicional de La Alpujarra, pues dió pie al encuentro de gentes de toda la comarca, a la consolidación de grupos y asociaciones locales, en los pueblos que han ido recogiendo el mensaje y luchando por la defensa de nuestro patrimonio en el sentido más amplio de la palabra. Este Festival ha permitido el que los grupos salgan fuera de la comarca ofreciendo nuestro folklore, así como la existencia de un amplio archivo documental de todos estos años.

Esto ha sido posible gracias a las personas de la Alpujarra y de fuera de ella que han luchado por la consecución de los objetivos que se empezaron a plantear hace ya algunos años y a los diferentes Organismos y Administraciones Públicas, Diputaciones Provinciales y Delegaciones de Cultura de Almería y de Granada, otras Delegaciones que han colaborado en diversas actividades y por supuesto a los Ayuntamientos de la Alpujarra, organismos que siempre han ofrecido su apoyo a los proyectos que han tenido como objetivo el desarrollo de esta comarca en los planos sociocultural y económico, y que en parte se pueden considerar partícipes de la evolución que la comarca ha tenido en los últimos años, la otra parte es de la población, ningún proyecto se puede llevar a cabo sin la participación de la población, parece obvio pero numerosos proyectos han fracasado en diferentes comarcas de España y de la Unión Europea por no tener en cuenta a la población, elemento fundamental en cualquier proceso que se lleve a cabo en un territorio.

Todo este movimiento de grupos y asociativo a nivel comarcal ha hecho que existan numerosas actividades en los núcleos alpujarreños, pero que la mayoría de ellas pasen desapercibidas fuera de su núcleo de acción, quedando tra-

bajos muy interesantes aislados localmente, actividades que pueden ser muy importantes de cara al enriquecimiento común, a través de los intercambios que se pueden realizar. Este es el caso de los grupos de teatro que están surgiendo en los últimos años, con el apoyo de Diputaciones y Ayuntamientos, pero que trabajan en la mayoría de los casos aisladamente, desconociendo así el trabajo de los demás, perdiendo así el factor multiplicador que puede ocasionar el contacto de todos los que están embarcados en el mismo viaje.



La Asociación Cultural "Abuxarra" ha querido poner su grano de arena en el fomento del teatro en la Alpujarra, porque sin duda es una actividad al igual que lo es la de la música, que interesa trabajar en nuestros pueblos pues nos ayuda a mantener el pulso cultural, y mantener en actividad a esos grupos de alpujarreños que cada día hacen que en nuestra comarca exista una mejor calidad de vida, además del enriquecimiento que es para una comunidad el tener grupos implicados en el desarrollo y fomento de la cultura, dentro y fuera de nuestro territorio.

Así se llegó a realizar la I Muestra de Teatro Aficionado de la Alpujarra en la localidad de Adra, en noviembre de 1.995, con la participación de doce grupos de teatro aficionado de la comarca, la II en la localidad de Ugíjar, en noviembre de 1.996, donde también se dieron cita doce grupos de teatro, llegando a ver hecha realidad una idea que se llevaba algún tiempo estudiando y que consideramos que era algo muy importante para nuestra comarca, actualmente estamos trabajando con los representantes de los grupos en la realización de la III Muestra que se desarrollará en el municipio alpujarreño de Orgiva, ya se han tenido dos reuniones de trabajo, la última el día 17 de mayo de 1997, celebrada en el Instituto de Orgiva, en cuyo salón de actos se llevarán a cabo las representaciones de esta III Muestra de Teatro Aficionado de la Alpujarra.

A estas reuniones se invita a todos los grupos de los que conocemos sus datos, normalmente nos reunimos en diferentes lugares para así ir también conociendo nuestros pueblos. En la re-

unión del 17 de mayo, ya confirmaron su participación 8 grupos, se acordó celebrar la Muestra en los fines de semana entre los días 18 de octubre y 16 de noviembre. Durante el mes de junio se envió a los grupos la hoja de inscripción y toda la información de que dispongamos, pues aunque algunos grupos no participen en la Muestra permite que estemos todos informados y mantengamos esa relación que ya se ha iniciado y que ha permitido que grupos que nunca se habían visto hoy son todos conocidos y podemos intercambiar experiencias que antes realizábamos prácticamente en solitario.

Abuxarra ha actuado de nexo de unión entre los grupos, ¿qué hemos hecho? poner en contacto a los grupos de teatro de la Alpujarra, exponiendo las ideas que se han mencionado y la necesidad de entablar una relación entre los grupos que facilite el conocimiento de los diferentes trabajos, así se celebró la primera y segunda Muestra y estamos en el camino de poner en marcha la III Muestra. Se plantean los siguientes objetivos para esta III Muestra:

- Consolidar esta Muestra en la comarca como algo que puede desarrollar la cultura y la comunicación entre nuestros pueblos.

- Relación de los grupos de teatro que actualmente estén realizando alguna actividad en La Alpujarra.

- Promover una reunión de trabajo en la cual se estudie la problemática actual, las posibles soluciones y las actividades que pueden realizarse para fomentar el teatro y el intercambio entre los diferentes grupos de la comarca.

- Elaboración de un dossier con las características de los diferentes grupos, para pasarlas por toda la comarca y que los Ayuntamientos y Asociaciones puedan ponerse en contacto para la realización de actividades.

- Como inicio de esta actividad en fomento del teatro, se ve muy interesante el realizar una muestra anual con aquellos grupos que quieran colaborar.

- Posibilitar una muestra itinerante por pueblos de la comarca, una vez conseguidos los primeros objetivos.

En unas breves líneas, este es el resumen de lo que se ha hecho hasta ahora:

Una vez conseguidos los contactos de los diferentes grupos se les propuso una jornada de trabajo, en la cual se hablase del teatro en la comarca, y se pensase en la realización de un encuentro, así como de la difusión de los diferentes grupos a los Ayuntamientos y Asociaciones de la Comarca, la Jornada se planteó en Adra el día 18 de Junio de 1.995, asistiendo un total de 16 grupos. En la Jornada se acordó el organizar una muestra de teatro, para lo cual el Ayuntamiento de Adra ofreció sus nuevas instalaciones del teatro de la Casa de la Cultura, así como pasarnos información de cada grupo para difundirla por la comarca. Quedamos emplazados para una reunión el día 2 de septiembre en Adra para evaluar lo que hasta ahora se había hecho y la organización del trabajo para la actividad que deseábamos organizar. Se hizo realidad la I Muestra, siendo un éxito de participación y de asistencia de público a la representación de los diferentes trabajos de los grupos alpujarreños.

Nos hemos reunido después de la I Muestra en seis ocasiones, para preparar la II Muestra, que se desarrolló en noviembre de 1.996 en la localidad alpujarreña de Ugíjar, y para llevar a cabo acciones en favor del teatro en la comarca, como han sido notas de prensa de estas reuniones y comunicaciones a todos los Ayuntamientos de la Alpujarra para que en sus actividades culturales cuenten con estos grupos para potenciar el teatro y animarlos a que sigan trabajando, así se realizó la II Muestra.

Para la preparación de la III Muestra a desarrollar en Orgiva nos hemos reunido ya en dos ocasiones y se han presentado solicitudes de ayuda a las Diputaciones y a Cultura.

Los grupos con los que hemos trabajado y

de algún modo hemos tenido contacto, aunque algunos aún no han participado en las Muestras anteriores son:

- Grupo "HORACIO TORQUEMADA" de ORGIVA.

- Grupo "ALBARDA" de CAPILEIRA.

- I.F.P. MURGI Grupo "LOS PRINGAILLOS" de EL EJIDO.

- Grupo "LA NORIA" A. C. "Garúm" de ADRA.

- Grupo de Teatro I.E.S. MURGI de EL EJIDO.

- Grupo "TANOAC" de EL EJIDO.

- Grupo "EL CARRO DE TESPIS" de ADRA.

- Grupo "D'AQUÍ Y D'ALLÁ" de EL EJIDO.

- Grupo "EL AUXAR" de LAUJAR DE ANDARAX.

- Grupo Juvenil de Teatro "AMBROX" de DALIAS.

- Grupo "EL CASTILLEJO" de VALOR.

- Grupo "CERRAHON DE MURTAS" de MURTAS.

- ASOCIACION CULTURAL Miguel Hdez. de BALERMA.

- Grupo de Teatro "NUEVOS HORIZONTES" de CANJAYAR.

- Grupo "MANOS UNIDAS" de UGIJAR.

- Grupo de Teatro "MILANO" de ALHAMA DE ALMERIA.

- Grupo de Teatro "LOS BOLILLEROS" de ALHABIA.

- Grupo de Teatro "CARATULA" de BERJA.

- Grupo "MONTESCO AND CAPULETTO" de BERJA.

- Grupo de Teatro "JOVENES DE SOPORTUJAR" de SOPORTUJAR.

- Grupo de Teatro Centro de Educación de Adultos de TABLONES - ORGIVA.

- ASOCIACION JUVENIL "AL-ANDAX" de CANJAYAR.

- Grupo de Teatro Centro de Educación de Adultos de UGIJAR.

- Grupo "SCARAMOUGE" de CANJAYAR.

- Grupo "ALBAHACA" de ORGIVA.

- Grupo "NIOBE" del I. E. S. de CANJAYAR.

Creemos que estos colectivos merecen que todos les dediquemos más atención y reconocimiento por su trabajo.

JUAN JOSÉ BONILLA MARTÍNEZ

APUNTES SOBRE LA ELABORACIÓN DEL VINO EN SORVILÁN

Sorvilán está situado en la ladera Sur de la Sierra de La Contraviesa, dando vistas al mar. Dista de la costa a unos tres kilómetros en línea recta y, teniendo en cuenta los 790 m. de altitud, ofrece unas vistas sobre el Mar Mediterráneo cuanto menos sorprendentes; sobre un terreno pizarroso, las profundas barranqueras han ido abriéndose camino hasta la costa de Melicena.

Sobre estas laderas se han cultivado vides destinadas a la producción de pasas y exportadas luego a Málaga y Jerez a través del cercano puerto de Motril. Aparecen ya referencias a la importancia del cultivo de la vid en la zona en el Catastro de Ensenada (1.752). Sin embargo, después de la plaga de la filoxera de finales de siglo, que acabó con todos los cultivos vitícolas, cambia tanto la localización de las plantaciones como el destino de la producción. Por un lado, los nuevos portainjertos traídos desde América e inmunes a las plagas, que exigen un mayor nivel de humedad para un adecuado desarrollo y, por otro, las prolongadas sequías de los últimos cincuenta años, han forzado a los agricultores a elevar el nivel de altitud de las plantaciones y han definido un nuevo paisaje: los almendros son ahora los que se extienden desde el núcleo de población hasta la costa, mientras que las vides han quedado relegadas a las zonas más altas, casi siempre por encima de los 900 m. También el destino de la producción ha cambiado. La elaboración de las pasas se ha abandonado y la uva se destina exclusivamente a elaboración de vino que se comercializa en múltiples bodegas locales, de dimensiones reducidas de 50-300 arrobas.

EN EL CAMPO

El ciclo de cuidado de las vides comienza a finales de Enero con la poda. Esta siempre se deja a cargo de la gente más mayor, con más experiencia y conocimiento agrícola, tal vez porque la poda no sólo persigue que la producción sea buena, sino, sobre todo, el mantenimiento de la planta (algunas rozan el siglo de vida). Pensemos, en este sentido, lo costoso que resultaría poner una nueva plantación cada veinte o treinta años.

Una vez podada y recogidos los sarmien-

tos el terreno se ara con la yunta de mulos. En los últimos años se ha intentado introducir la maquinaria para esta labor, la más costosa, pero los resultados han sido negativos debido a lo escarpado del terreno y a la forma de las plantaciones -"al tresbolillo". Esta primera labranza concluye con el desenterramiento de las cepas; a diferencia de otras zonas, la planta sobresale por encima de la tierra lo menos posible por lo que se hace necesario descubrirlas para evitar que los racimos se pudran; por otro lado, las cepas quedan protegidas de los fuertes vientos de la comarca.

Con la primavera aparecen los primeros tallos y es ahora cuando se realiza la segunda labor, destinada a oxigenar la tierra, y el azufrado de los pámpanos. Este se rehace con una pequeña talega; "taleguilla", de hilo de pita o con un canuto de lata hecho al efecto. Se protegen así de posibles plagas como el "oidium". Más adelante, todavía antes del verano, se "sarnillan", es decir, se le quitan los tallos no productivos y se recortan los otros; también esta faena corresponde a nuestros "expertos".

Y nada más, a esperar que el tiempo acompañe, que el verano sea caluroso, que haya poca humedad y que el viento nos abandone una buena temporada, hasta finales de Octubre, tiempo de recolección.

YA EN EL LAGAR

En la tarea de la vendimia participa toda la familia, "del ma chico al ma Grande", temiendo que las primeras aguas bajen el grado de la uva y aumente la putrefacción. Son dos semanas de agotadora actividad, de sol a sol en el campo y por la noche en el lagar pisando la uva que se ha recogido durante el día.

Una vez recogida la uva se lleva a los lagares. Normalmente todas las casas de los agricultores tienen el suyo, en el piso inmediatamente superior de el de la bodega. Allí la uva se amonтона hasta la llegada de la tarde en que será pisada. Hasta hace relativamente poco tiempo la tarea de la pisa se hacía con los pies, "a pata", con un calzado especial de suela de madera y empei-

ne de esparto, conocido con el nombre de "agobias". Ahora, sin embargo, han proliferado las máquinas trituradoras aunque la mayoría siguen necesitando de la fuerza humana para su funcionamiento.

Cuando la uva ha sido triturada se pasa a la prensa donde se le realiza el primer prensado. Se vuelve a sacar y se separan los racimos de las "granujas - escobajear" para volver a prensarla ya sin los "escobajos".

El proceso de pisa de la uva tinta es diferente: una vez triturada aparte del resto, se "escobajea" con mucho cuidado y la piel es vertida directamente en los toneles junto con el caldo del resto de la uva. De esta forma tan rudimentaria se consigue el color deseado para el vino: cuanto más cantidad de "caspas" o piel de la uva tinta, más color tendrá el futuro vino.

La elaboración del vinagre es diferente. Los restos de la uva que ya ha sido prensada, "el orujo", se acumulan en un lugar húmedo o se rocía con un poco de agua y se espera a que fermente (unas cuarenta y ocho horas) para ser de nuevo prensada. El caldo obtenido dará un vinagre con tan alto grado de acidez que será necesario mezclarlo con agua para que pueda ser consumido.

Y POR FIN EN LA BODEGA

El mosto pasa del lagar a la bodega a través de un filtro de latón situado en una esquina de aquel y de dimensiones que no exceden los del

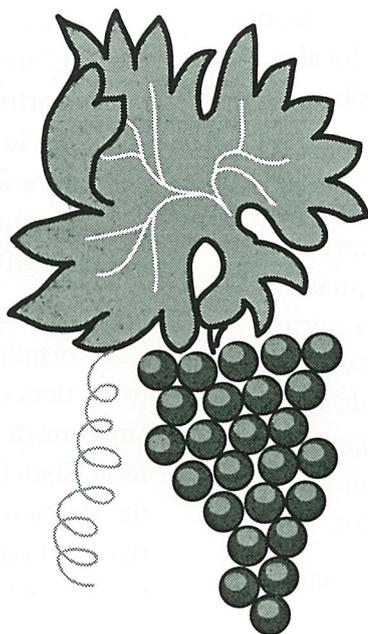
tamaño de una loseta. No es más que un pequeño sumidero hecho a mano que filtra el mosto hacia los canales de la bodega, situada en el piso inferior.

El caldo ha pasado ya a los toneles, de madera de roble la mayoría. Se le agrega la "caspas" tinta a gusto del cosechero. Esta permanecerá mezclada con el mosto un máximo de cuarenta y ocho horas. El resto es observar y controlar el proceso de fermentación: "si le cuesta trabajo arrancar" se removerá con mucha fuerza. La fermentación suele durar alrededor de cuarenta días, pero los más impacientes afirman con seguridad que "pasado Viernes por él, ya se pueden beber". Estos prefieren pisar la uva del Jueves.

En Febrero se trasiega, se desinfectan los toneles quemándoles pajuelas de azufre y se retiran los asientos del fondo, "las madres". Se prepara, pues, para la venta siempre a granel; el precio de la arroba varía de un año a otro e incluso en la misma cosecha: Depende de la cantidad, de la calidad, de la demanda o, sencillamente, de la voluntad de cosechero y de la habilidad del comprador.

Para su mantenimiento en perfectas condiciones aconsejamos desde aquí moverlo lo menos posible y siempre entre una temperatura que no sobrepase los 20 grados ni sea inferior a los 15 grados. Cualquier hora es buena para su consumo.

ANDRÉS V.



FONDÓN

SEDE DEL XVI FESTIVAL DE MÚSICA
TRADICIONAL DE LA ALPUJARRA



EN LA ALPUJARRA: FONDÓN DE ANDARAX (GUÍA APASIONADA PARA UNA VISITA).

Hablar del Valle del Andarax, tan próximo, tan lejano y desconocido acaso para algunos, es adentrarnos en un mundo de sensaciones encontradas; de paisajes bucólicos y de leyenda; de historia, tradiciones y colorido costumbrista.

Un monumento etnográfico entroncado en lo más profundo de ese poema vivo y sugerente que a cada paso nos ofrece Las Alpujarras.

Y en lo más hondo de ese valle FONDÓN, con su Entidad Menor Fuente Victoria, Presidio o Cobda, cargada de historia, y Benecid, la aldea morisca que resiste impertérrita los vientos del cambio.

Estos núcleos que hoy constituyen el municipio de FONDÓN, ocupan junto con la Villa de Laujar, el valle de la antigua taha musulmana de Andarax, por el que discurre el río de su nombre a través de una depresión formada por Sierra Nevada al Norte y la de Gádor al Sur, fecundando sus tierras y dotándolas de una excepcional fertilidad.

El valle fondonero de Andarax constituye un bellissimo paraje desde el que se divisan las nieves eternas del Mulhacén, rodeado de bosque mediterráneo, encinas, chaparros, pinares repoblados, dehesas y olivares. Por su centro, franqueado de frondas y tupidas alamedas, discurre sugerente el río Andarax, cantado y ensalzado por poetas y escritores, destacando de entre todos ellos, el laujareño universal Francisco de Villaespesa, que le dedicó alguno de sus más delicados poemas, arrebolado de su exquisito y personal lirismo; y el fondonero Martín del Rey ensalza sus riberas con la exuberante y apasionada sensibilidad que caracteriza toda su obra.

El Andarax y su valle fondonero constituye un manantial inextinguible de eterna poesía para todo ser humano que desee adentrarse en el encanto de sus profundas enramadas.

El rey nazarita Boabdil marchó a su destierro a la Taha de Andarax y Antonio Gala pone la frase siguiente en sus labios: *“Andarax será otra vez la Alhambra; no añoraremos nada. Será bueno terminar aquí, retirado, mis días”*.

Apuntaba Orbaneja (1699) que este río se llamó en principio Araja, en recuerdo del río Arajes, situado en las sierras de Armenia.

Mármol y Carvajal, con más propiedad, describe la Taha de Andarax de esta guisa: *“Es la mejor tierra de toda la Alpujarra y así lo significa su nom-*

bre en árabe, que quiere decir «Era de la vida», porque es fértil de pan, de toda suerte abundante de yerba para los ganados, el cielo y el suelo muy saludables y templados y tiene muchas fuentes de agua, fresca y muy delgada, con las que se riegan hermosas arboledas y frutas por extremo lindas y sabrosas y especialmente la cría de seda es mucha y muy buena”.

El profesor Ponce Molina pone de relieve, con todo acierto, que la identidad del espacio fondonero procede de un elemento físico: el Río Andarax, que imprime una nota determinante al paisaje.

El Andarax es, pues, génesis, causa y motivo de los asentamientos humanos en sus riberas, vivificador de campos, personas y sentimientos y su valle fondonero dicen que embruja a quien por vez primera lo contempla, sea en el esplendor de sus estaciones más vivas o en la tristeza placentera de su otoño policromado.

HISTORIA, TRADICIÓN Y LEYENDA.

Si a la vista de lo que antecede se opta por visitar estas tierras, levántese el viajero, senderista o caminante, lo más temprano posible de su aposento urbano, serrano o marinero, y enfile su potente rocinante los caminos virgitanos hasta Laujar. Enjúguese la emoción en las frías aguas de la fuente de la Plaza de Las Alpujarras, del siglo XVI. Rinda la mirada para no quedar embrujado por tanta belleza presentida y embride la senda de asfalto que, por entre centenarios castaños de Indias, nos conduce casi por inercia a la ciudad musulmana de Cobda, más tarde Presidio y Fuente Victoria, residencia del Rey triste Boabdil en su destierro alpujarreño. Evoque la dulzura de Moraima, la del Manuscrito Carmesí, que rindió su vida en estas tierras. Visite su palacio y sienta el frío que genera la historia en su patio empedrado, rodeado de ruinas vestidas de limpio. Contemple, allá abajo en la vega, La Fuente de la Reina, a su memoria, que un día dejara de manar sus aguas milenarias para yacer hoy, triste y olvidada.

Una pasada por la Plaza de Armas del Presidio, dejado por D. Juan De Austria en la reducción de los moriscos. Y sin parar, para no caer en el entuerto, continuar camino hasta arribar por las ermitas de Los Angeles, de las Animas Benditas y Santísima Virgen de Las Angustias, al antiguo lugar de realengo del Fondón, El Pueblo de Los Palacios, de casonas blasonadas, la tierra de La Paz de Las Alpujarras.



FONDÓN

PUEBLOS Y PAISAJES

PEDRO PONCE MOLINA

Catedrático de Geografía e Historia
de Enseñanza Secundaria

Miembro del Instituto de Estudios Almerienses

MORISCOS Y REPOBLADORES

Fondón se encuentra en la porción oriental de la Alpujarra en el curso alto del río Andarax, aislado del Mediterráneo por la Sierra de Gádor, Sierra Nevada constituye su cerramiento septentrional. El municipio cuenta con dos espacios distintos: la zona montañosa y la depresión. No obstante, si algún elemento natural da personalidad al territorio es el río Andarax.

La ocupación humana ha mostrado un claro interés por la depresión en la que se encuentran: Fuente Victoria (denominada anteriormente Codba y Presidio), Fondón y Benecid. En la provincia de Almería el asentamiento de grupos humanos es muy antiguo, basado fundamentalmente en las riquezas mineras, sin embargo, en algunas zonas como el Llano del Andarax, esta actividad pronto se vio complementada con la agraria. El paisaje de Fondón se ha ordenado lentamente en el curso de los siglos, estando impregnado de historia.

Decisiva y muy rica en consecuencias fue la ocupación del Llano del Andarax por los musulmanes, especialmente en lo referente a la estructuración de los núcleos de población y sistemas de riegos. La taha de Andarax estaba formada, según algunos autores de la época, por quince villas y lugares, destacando Bayárcal, Paterna y Alcolea en la zona serrana, Laujar, Codba (Fuente Victoria), Benecid y Fondón en el llano.

La intensa islamización del actual municipio de Fondón se constata, bastantes años después de la conquista del reino de Granada por los Reyes Católicos con los siguientes datos de población referidos a 1.568: Codba cuenta con 100 vecinos moriscos y 4 cristianos viejos, Fondón 143 y 7 respectivamente y Benecid 60 todos moriscos, los cuales a causa del levantamiento de finales del citado año fueron expulsados del reino de Granada en 1.570, siendo necesario repoblar las tierras abandonadas con cristianos viejos.

El actual municipio de Fondón fue dividido en dos concejos: Codba (Fuente Victoria) en el que se establecen 79 repobladores que reciben 109 suertes (cada una de las cuales está formada por una vivienda, quince barchelas y media de tierra de riego y seis fanegas y media de secano)



EMPLAZAMIENTO DE FONDÓN. Foto: J. Bayo

y Fondón en el que se instalan 64 nuevos pobladores, de los cuales 20 lo harán en Benecid, asignándoseles 91 suertes (cada una de ellas constituida por una vivienda, veintisiete barchelas de tierra de regadío y seis fanegas de secano). No todos los vecinos neo-repobladores reciben el mismo número de suertes como se pone de manifiesto en el siguiente cuadro:

CODBA		FONDON/BENECID	
59 vecinos	1 suerte	35 vecinos	1 suerte
3	» 1,5	19	» 1,5
10	» 2	19	» 1,5
1	» 2,5	8	» 2
2	» 3	1	» 4
3	» 4	1	» 8
1	» 5		

Como morada los repobladores reciben varias casas moriscas, pues estas en general son de reducidas dimensiones, poniéndose de manifiesto una primera disparidad entre moriscos y cristianos viejos respecto a la vivienda-habitación.

El repartimiento de Fondón quedó ultimado a finales de 1.572, presentando sus repobladores una variada procedencia, predominan los de Valdepeñas de Jaén, seguidos por los originarios de Salamanca. En Fondón la historia de las transformaciones acaecidas desde una situación morisca pone en evidencia los factores de cambio neo-repobladores, las fuerzas que desequilibran a un sistema y provocan el nacimiento de otro. La repoblación fue una operación decisiva y punto de partida de nuevas estructuras agrarias y de concepciones urbanísticas cuyas consecuencias han llegado hasta nuestros días.

En la actualidad se constata un alarmante desconocimiento de la geografía agraria, de los paisajes que el hombre ha generado durante siglos, los cuales pueden ser descubiertos por el visitante de la Almería interior y profunda, en la que, como ocurre en la antigua taha de Andarax, se encontrará con el paisaje suave de las zonas agrícolas y la placidez de los pueblos de la montaña (Bayarcal, Paterna y Alcolea) y del llano intramontañoso (Laujar, Fuente Victoria, Benecid y Fondón) en los que el turismo rural adquiere un carácter testimonial.

ESTRUCTURAS MORISCAS Y CASTELLANIZACIÓN

En Fondón, después de 1.570, el elemento morisco desaparece como generador de paisajes, al ocupar los repobladores cristianos viejos un territorio tan fuertemente islamizado necesariamente la nueva civilización conquistadora tendrá que adaptarse a las estructuras agrarias moriscas preexistentes, siendo el proceso de castellanización de las mismas bastante menos intenso que en otras áreas como el Campo de El Ejido/Dalías, en el cual la sociedad neo-repobladora desarrolla con total libertad el modelo cerealista castellano. En Fondón el espacio agrario y urbano está íntimamente relacionado con la historia, reflejando la respuesta de la nueva comunidad ante un medio inicialmente desconocido. A lo largo del siglo XVII se mantienen las estructuras agrarias moriscas: persistencia de los sistemas de regadío y acequias, acentuada parcelación y dispersión de las parcelas de un mismo propietario, intenso policultivo en el regadío y mantenimiento de un cultivo tan típicamente morisco y especulativo como el del moral, existiendo todavía a mediados del siglo XVIII 6.982 en el término de Fondón y 1.568 en el de Presidio (Fuente Victoria). Testimonio de este cultivo el archivo municipal conserva una interesante documentación referente a la protección y potenciación del moral y a su fiscalidad. El hilado de la seda procedente de gusanos alimentados con hoja de moral de la Alpujarra siempre disfrutó de justa fama, especificándose su procedencia en las escrituras de obligación de pago por compraventa de este

producto, como en la otorgada el 5 de agosto de 1.510: "*Señan quantos esta carta vieren como yo don Miguel de León, veynte e quatro e vez nombrada e gran çibdad de Granada, otorgo e conosco que devo dar e pagar a vos Marco Escarçafico, mercader ginovés, vezino desta dicha çibdad, que soys presente, o a quien vuestro poder oviere, setenta e çinco libras de buena seda joyante, de la del Fondón de Andarax, a contentamiento vuestro o del que el dicho vuestro poder oviere, las quales son por razón que me las pagastes en dineros contados al preçio que en uno nos yqualamos, e 105 maravedís que en ella montó me los distes e pagastes en ducados de oro e de justo peso, realmente e con efeto, e yo los resçebí de vos en presençia del escrivano público e testigos de yuso escriptos, de que me otorgo e tengo de vos por bien contento e pagado e entregado a toda mi voluntad. Las quales dichas setenta e çinco libras de seda joyante, de la manera susodicha, otorgo e me obligo de vos las dar e pagar en el Alçayçería de la seda desta dicha çibdad de Gra-*



FONDÓN. CASA DE LOS GODOY. Foto: J. Serrano

nada, pesadas con la pesa della, sin pleito e syn contienda alguna, en fin del mes de setiembre primero que viene deste año en que estamos de quinientos e diez años, so pena de vos dar e pagar mill maravedís por cada libra" (Archivo de Protocolos de Granada. Protocolo de Juan de Alcocer, año 1.510, fol. 619 v.).

Desde el primer momento del repartimiento se da cierta concentración de la propiedad de la tierra, proceso lento pero que prosigue ininterrumpidamente a lo largo de los siglos XVII y XVIII, consolidándose algunos patrimonios agrarios por encima de la media existente inmediatamente después del repartimiento. En la lista de votan-

tes para la elección de diputados a Cortes del año 1.858 el mayor contribuyente del distrito de Berja es Francisco Godoy Moral, de Fondón, con 8.360 reales, seguido a distancia por José de Trel, de Berja, con 5.728; el resto de los mayores contribuyentes del distrito se agrupan de la siguiente manera: Dalías, Adra y Laujar de 3.116 a 3.313, Alcolea, Darrícal y Presidio (Fuente Victoria) entre 1.065 y 1.742 reales, Benínar, La Alquería, Bayárcal y Paterna de 465 a 961. La acumulación de capitales agrarios se refleja en la construcción de una serie de interesantes mansiones que, por sus dimensiones y morfología, ponen de manifiesto una intensa castellanización de la casa, dando su peculiar fisonomía a Fondón.

Las tahas musulmanas se organizaban en pequeños núcleos de población más o menos separados, la repoblación trajo consigo el abandono de algunos de estos como el de Abenzuete en Fondón, originándose una concentración de la población.

Generalmente cada repoblador recibe para morada dos o tres casas moriscas, alguna está dañada por la guerra, pero no les queda otro recurso que tomar lo existente y aceptar la disposición interna. Disposición que, a pesar de la intensa castellanización de la casa, en ciertos casos ha persistido a lo largo del tiempo y no es extraño encontrarse en la actualidad determinada dependencia de la vivienda intercalada en la vecina, originándose casos en los que la habitación de la planta baja pertenece a un propietario y la situada encima de ella a otro (en agricultura hace tiempo desapareció la servidumbre, herencia del repartimiento, de que determinados árboles pertenecieran a un propietario y la tierra a otro).

La organización de los pueblos moriscos se opone frontalmente a las estructuras castellanas. La plaza mayor, la uniformidad de la anchura y la disposición lineal son la norma en los pueblos de los territorios menos islamizados (Altiplano granadino) y en los que conocieron una repoblación más intensa tras la conquista del reino de Granada por los Reyes Católicos, caso de la villa de María, localizada en la zona almeriense de transición entre las tierras granadinas y las murcianas, en la comarca de Los Vélez, en la que el barrio musulmán queda marginado y los repobladores desarrollan sin trabas el modelo castellano de urbanismo y casa, en el que destaca la plaza mayor con la iglesia y la casa del concejo.

No obstante la persistencia de algunos elementos moriscos en Fuente Victoria (Codba, Presidio) y en Fondón, en el último cuarto del siglo XVI y a lo largo del XVII se da una interesante e intensa castellanización de la casa. Sin embargo en la compleja y compacta estructura urbana de este último núcleo, los repobladores encontraron grandes dificultades para conseguir un espacio libre suficientemente amplio destinado a plaza mayor. El resultado fue un bosquejo de la misma, pues encontramos dos alineaciones claras que realmente constituyen un ensanche de la calle entre la iglesia y la casa del pósito/concejo (actual edificio del ayuntamiento), aflorando los problemas que surgen en relación con la trama urbana y con edificios preexistentes.

En el citado espacio y sus aledaños en los siglos XVII y XVIII se construyen interesantes mansiones en función de la situación socio-profesional y económica de las familias que las habitan. En el cabildo celebrado por el concejo de Fondón el 31 de enero de 1.793 se acuerda que el alcalde José Valverde "custodie en la casa de su morada dicha arca del dinero del pósito respecto a estar dicha su casa en uno de los sitios más principales y públicos de este lugar", igualmente significativo es que los escudos de hidalguía existentes en las fachadas de las casas de los Moral y de los Godoy sean posteriores a la construcción del edificio. Estas casas son castellanas y la clave para entender su desarrollo radica en sus condicionamientos formales, tan claramente definidos que han permanecido frente a cambios continuos a lo largo del tiempo, como se pone de manifiesto, entre otras, en la excelente casa de Fernando Aguilera Campos y en la del pósito/ayuntamiento, muestran que los principios de la disciplina establecida por los arquitectos y maestros alarifes en la construcción de sus edificios en Fondón y Fuente Victoria (Codba, Presidio) pueden desarrollarse a través de los siglos y, si son suficientemente sólidos, la obra estará en condiciones de asimilar transformaciones, cambios y distorsiones sin dejar por ello de ser fundamentalmente el mismo edificio, evocando siempre sus principios.

En Fuente Victoria el modelo castellano es aún más patente, dándose, por otra parte, uno de los buenos principios de la arquitectura: utilización de códigos expresivos para transmitir mensajes y en último término información. El edificio del pósito/concejo, la iglesia y la "casa gran-

de" de los Palomar están situadas en una alineación, con vistas a la vega y al río, constituyendo el símbolo mismo de la nueva civilización conquistadora.

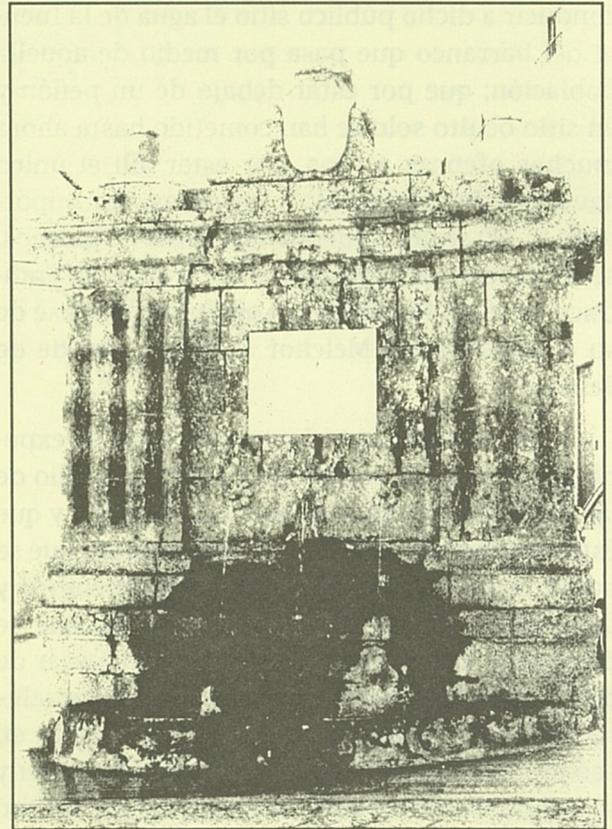
LAS FUENTES

Los habitantes de Fondón se abastecían de agua para el consumo doméstico en dos grandes aljibes, de época musulmana, situados en las afueras del pueblo, los cuales dejaban bastante que desear respecto a la potabilidad del agua e incluso, por su localización, de la moral y buenas costumbres: "han servido hasta de presente de red a el demonio para lograr almas y haber sido causa por las inmundicias que en ellos se recogían de estiércol, hojas de árboles y cieno, de que innumerables personas haigan muerto en este pueblo enfermas del pecho y más temprano de lo regular", según opinión de los alcaldes y regidores.

Para remediar la situación el concejo se plantea conducir el agua de un manantial de la sierra de Gádor hasta el núcleo de población, para lo cual, con certificados del cura párroco y del médico titular, hace la correspondiente petición, a través del intendente de Granada, al Consejo Real.

En el cabildo del 4 de mayo de 1.790 se expone una orden del citado intendente de 17 de abril de este año, que inserta otra del fiscal del Consejo Real autorizando la construcción de "una cañería y dos pilares públicos ... por sesenta y un mil doscientos cuarenta y un reales". El autor del proyecto de la obra es Francisco Antonio Quintillán y Lois "maestro de arquitecto de la intendencia general y obras de los propios de este Reino", presente en la sesión. Se acuerda que Juan Gabriel del Moral, alcalde ordinario, se encargue de la administración de todas las operaciones; que la vigilancia y supervisión de las mismas se haga por turnos entre los restantes miembros del concejo y que en el plazo de ocho días se proceda a subastar públicamente el abastecimiento de piedra, cal y conductos de barro para la cañería, "lo demás del trabajo... se ejecute todo por peonaje".

El 18 de mayo de 1.790 se efectúa la licitación: José Valverde, vecino de Fondón, "se obligó a dar, cortada en la cantera, la piedra suficiente para los pilares, en el término de dos meses, a



FUENTE DE CARLOS IV EN LA PLAZA DE FONDÓN.

razón de tres reales de vellón por cada pie cúbico"; 4.000 varas de cañería de barro, a razón de dos tubos por vara, se ponen en 4.000 reales por el vecino Antonio Alcalá, sin embargo, a causa de la rebaja hecha por Juan Pérez de Ugijar, tiene que ajustarla en 3.000; respecto a la cal, por no haberse hecho posturas, se amplia el plazo, disponiéndose que en caso de no existir postor "se pase a ejecutarla por jornales".

En el cabildo del 7 de septiembre de 1.790 se expone que la obra "aún no ha llegado a lo medio de su fábrica, cuya causa de la cañería camina de presente hacia arriba, buscando el origen de la fuente por el barranco de sierra de Gádor" y que la misma se encuentra parada por el retraso en la entrega de material por parte de Antonio Alcalá, el cual hasta la fecha ha facilitado 3.454 tubos de media vara de los 8.000 convenidos. Se apremia al citado Antonio Alcalá a que cumpla el acuerdo, respondiendo hará la entrega del material pendiente a lo largo de lo que resta de mes.

Aún sin la problemática de Fondón, el barrio de Benecid igualmente necesitaba mejorar su abastecimiento de agua para el consumo doméstico. En la sesión concejil del 5 de octubre de 1.790 se acuerda construir un pilar de piedra con su caño en la plaza baja de Benecid y la cañería "para

conducir a dicho público sitio el agua de la fuente del barranco que pasa por medio de aquella población; que por estar debajo de un peñón y en sitio oculto solo se han cometido hasta ahora muchas ofensas a Dios, por estar allí el único aguadero de este pueblo". Las obras, por importe de 3.200 reales a cuenta del caudal de propios, se realizarán según proyecto del arquitecto Francisco Antonio Quintillán y Lois, encargándose de su administración Melchor de Moya, alcalde de Benecid.

En la sesión anteriormente citada se expone que la cañería de Fondón pasa "por medio de las viñas del barranco de sierra de Gádor", y que éstas reciben algunos daños, acordándose que se nombren peritos por parte de los propietarios y del concejo para evaluar los destrozos, que se pagarán a "cuenta de la obra", y que, a pesar de no contemplarse en el proyecto, los manantiales se limpien y "después se encañen de piedra en seco todos los chorros de agua que allí nacen y se conduzcan a un caño o conducto del mismo material, para que por este todas juntas entren en el arca o casilla principal del partidor que ha de estar en el extremo alto de la cañería principal".

Las obras, tanto las de conducción del agua, como las referentes a la construcción de la monumental fuente mayor diseñada por el arquitecto Francisco Antonio Quintillán y Lois, se desarrollaron con regularidad, finalizando los primeros días de diciembre.

En el cabildo del 13 de diciembre de 1.790, con asistencia de Juan Gabriel del Moral "capitán de la primera compañía del regimiento provincial de la ciudad de Guadix" y alcalde ordinario de Fondón, Andrés de Alcalá alcalde ordinario, Melchor de Moya alcalde de Benecid, Juan Lorenzo Fernández regidor, Andrés Lucas regidor, Bernardo García diputado, Francisco Casanova diputado, Juan Pedro García Jiménez provisor síndico del común y Francisco Antonio Quintillán y Lois "arquitecto académico de la de San Fernando de Madrid", Fernando Albentosa, escribano público y del concejo, hace constar que "habiéndose labrado el pilar con el primor que corresponde, conforme a el diseño del mencionado arquitecto don Francisco Antonio Quintillán y Lois, y habiendo logrado la felicidad de ver concluida la mencionada fábrica de hermoso jaspe y también la prenotada cañería, el referido capitán don Juan Gabriel del Moral dispuso una solemne fun-

ción, costeándola a la limpia y pura Concepción de Nuestra Señora en acción de gracias en su octava en el día doce del corriente, en cuya mañana siendo como a horas de las once de ella, a el tiempo que la procesión pasaba por junto a la referida fuente de la plaza pública, a presencia de la sagrada imagen de Nuestra Señora y también la del glorioso San Sebastián y la del Arcángel San Gabriel, nuestros santos patronos, el referido alcalde don Juan Gabriel del Moral subió al nuevo edificio y en alta voz dijo: a la salud del Rey, a la salud de todos los vecinos del Fondón, de todos los vecinos de su anejo Benecí, y con sus propias manos colocó sobre esta insigne fábrica la hermosa cruz dorada de su remate, y después con alta voz y desde el mismo sitio dijo a honra y gloria de la Purísima Concepción y de nuestros santos patronos corran las aguas de esta fuente con el nombre de la Salud y incontinentemente corrieron los caños a impulso de la llave que desechó el maestro Antonio Corral. Y después por los eclesiásticos de la parroquia, mediante las ceremonias correspondientes, se bendijeron estas aguas. Quedando desde este punto y hora corrientes, con general alegría y aplauso de ambos vecindarios, cuyos naturales manifestaron mil expresiones de júbilo por haber logrado el remedio de tantos males temporales y espirituales que se han experimentado en este pueblo por el mal uso de las aguas potables de los dos aljibes extramuros de la población".

En el cabildo anteriormente citado, con el dictamen favorable del arquitecto Francisco Antonio Quintillán y Lois, el concejo dispone que la segunda fuente de un caño a instalar "más allá del horno de poya en la boca de aquel estrecho callejón, sitio a la verdad ~inoportuno para el aguadero" se construya en la placeta de la Cruz de las Animas; la conclusión de las obras del lavadero público y balsa para recoger el agua de las dos fuentes destinada al riego; y que se "proceda a inutilizar los dos referidos aljibes o antiguos estanques que hicieron los moros extramuros del pueblo".

PÓSITO Y CONCEJO

El trigo, es decir el pan, es como hablar de comer en la sociedad del Antiguo Régimen, "comer equivale a consumir pan y más pan, o bien gachas, a lo largo de toda la vida" afirma Braudel. La regulación de su abastecimiento es esencial y

aunque existen fundaciones particulares, son los poderes públicos los más interesados en el asunto y promueven la creación de pósitos como el de Fondón del que se tienen noticias desde el siglo XVII. El 20 de diciembre de 1.790 el corregidor de la Alpujarra dirige un escrito al nuevo concejo de 1.791, en su día lo hizo con el anterior, que se ha encontrado con el nuevo y excelente edificio del pósito, y en lo que podemos denominar autos de buen gobierno les ordena "cuiden de la reintegración y aumento del caudal del Real Pósito". La institución consiste en una troje o panera donde se conserva el grano, para proporcionar trigo en época de escasez y prestarlo para evitar la usura, controlado por el concejo: en la sesión del cabildo de 12 de enero de 1.791 se nombran a Juan del Alamo alcalde claverero, a Francisco Pérez regidor diputado y a Juan López depositario del Real Pósito de Fondón. La construcción del nuevo edificio de este pósito se encuadra en el periodo de vigorización de estas instituciones, por la política borbónica, a lo largo del siglo XVIII, concretamente en la época de mayor esplendor entre 1.751-1.792 con la Superintendencia General de Pósitos.

El concejo de Fondón en su política de control del mercado del trigo/pan toma medidas tanto de corta como de larga duración.

Cuando aparecen bruscas alzas en el precio del trigo o se constata que la cosecha será mala la carestía está en puertas por lo que debe actuarse con urgencia. La rapidez de acción del concejo de Fondón se pone de manifiesto en las decisiones que toma en el año 1.789 en menos de un mes: en la sesión del cabildo de 18 de abril se expone que se han comprado 43 fanegas de trigo de Laujar a 58 reales la fanega y se dispone "subir el pan, vendiendo cada dos libras a nueve cuartos, con dos onzas menos que es a como sale y se reintegra su valor"; el 29 del mismo mes se compran 6 fanegas de trigo "a porte de la ciudad de Guadix" a 54 reales y 8 maravedís la fanega puesta en Fondón, acordando el concejo "se ponga el pan a nueve cuartos, cabal las dos libras, que a el respecto de cincuenta y una hogaza y una libra resultan los cincuenta y cuatro reales cabales; el precio del trigo evoluciona a la baja y al comprarse 4 fanegas a 50 reales la fanega, el 11 de mayo, se acuerda fijar el precio del pan e 8 cuartos "caballas dos libras". No duró mucho esta situación pues el 1 de junio subió un cuarto.

Las oscilaciones de los precios del trigo y la evolución de sus existencias, derivadas de las fluctuaciones en las cosechas y el crónico déficit productivo en la Alpujarra (que en algunos momentos adquiere caracteres dramáticos como en Berja en la primera mitad del siglo XVII), es la causa de la importancia que se da a las reservas: el 1 de junio de 1.789 el concejo, justicia y regimiento de Fondón acuerda "enviar al diputado don Gabriel Carmona al Marquesado a buscar grano para el abasto de este común con mayor comodidad y más barato que el precio a que corre en este pueblo, para que logre este vecindario algún beneficio", aunque en alguna ocasión el disponer de reservas no significa poder reducir el precio del pan: en el cabildo del 23 de febrero de 1.792 se expone que el concejo de 1.791 compró trigo para el pósito a 52 y 53 reales la fanega y que "por haberse despachado el que se compró a cincuenta y cincuenta y uno a precio de ocho cuartos y medio subir un chavo en hogaza y que se vendiese a los nueve cuartos". El concejo de Fondón centra la salvaguardia de los consumidores en la función reguladora de la demanda, mediante el préstamo por el pósito de trigo a particulares o por medio de la entrega de grano a los panaderos del lugar, previo "ensayo" del número de hogazas obtenidas por fanega de trigo una vez molida, para regular y controlar los precios del pan.

El papel de primera magnitud jugado por el trigo se ve reforzado en Fondón y en el resto de la Alpujarra por la sustitución de la comunidad morisca a raíz del levantamiento de 1.568, por la neo-repobladora, la cual mostrará a lo largo del tiempo una especial hipersensibilidad en todo lo referente al pan, por lo que el concejo, junto con medidas anticrisis de acción rápida, tiene implantadas otras de más larga duración como la permanente y rutinaria vigilancia del mercado, la lucha contra el fraude, control del peso y de la calidad: en el cabildo del 1 de junio de 1.789: "respecto a que menos de cincuenta y cuatro reales no se encuentra trigo, acordaron se suba el pan a precio de nueve cuartos la hogaza de dos libras cabal y de buena calidad, y sale a los dichos cincuenta y cuatro reales y diez y ocho maravedís al respecto cincuenta y una hogaza y una libra a que está obligados 108 panaderos".

Si bien el pósito de Fondón mantiene su línea de salvaguardia de los consumidores el fortalecimiento de los pósitos con los Borbones hace

que a lo largo del siglo XVIII se potencie su orientación de crédito a la producción, ofreciendo en préstamo trigo para asegurar la sementera a los pequeños labradores que frecuentemente veían comprometida la posibilidad de contar con semente en buenas condiciones y en el momento oportuno y algún dinero para hacer frente a labores puntuales: en el cabildo del 26 de julio de 1.788 se acuerda que el día siguiente “junte este concejo a todos los vecinos de este lugar, en cabildo abierto, para acordar el número de fanegas de trigo que conviene tenga de fondo este Real Pósito de Fondón para repartir anualmente en la sementera a los labradores y peujareros y que cantidad de dinero con que socorrerlos en los tiempos de escarda, barbechera y recolección de frutos”.

Los poderes públicos procuran en todo momento salvaguardar el caudal del pósito: en el cabildo del concejo de Fondón del 31 de enero de 1.793, con asistencia de José Valverde y Francisco Restoy alcaldes, Andrés de Alamo regidor, Juan Lorenzo Fernández depositario del Real Pósito y Vicente Martín diputado, se expone que “con arreglo a la superior orden del Consejo inserta en la Nueva instrucción de pósitos que trata sobre la elección que se haga de casa para custodiar el arca de tres llaves, desde luego teniendo entera satisfacción en don José Valverde, actual alcalde, lo nombraban y con efecto nombraron para que custodie en la casa de su morada dicha arca del dinero, respecto a estar dicha su casa en uno de los sitios más principales y públicos de este lugar, y hallándose presente dicho alcalde asintió a lo referido, quedándose como está entregado en una llave de ella y en las otras dos los referidos don Andrés de Alamo regidor diputado del Pósito y la otra Juan Lorenzo Fernández depositario de dicho Pósito”.

El Real Pósito de Fondón dedica atención preferente al trigo y al contexto en que se mueven sus precios, sin embargo este puede suplirse, entre los pobres durante las carestías, por el recurso a cereales inferiores por lo que coyunturalmente adquiere otros granos: en el cabildo del 1 de marzo de 1.793 se expone que el concejo, justicia y regimiento de Fondón “para el abas-

to de granos para la panadería de concejo han practicado eficaces diligencias a fin de lograr los precios más cómodos y equitativos”, comprando en Abla y Abrucena maíz a 35 reales la fanega, mas 5 de porte y un cuartillo de “correduría”, por lo que “cada una de las fanegas ha salido puesta en este pósito a precio de cuarenta reales y ocho maravedís”; centeno a 41 reales y 8 maravedís la fanega puesta en Fondón; y trigo solamente fanega y media a 59 reales la fanega puesta en Fondón, por lo elevado del precio “no se hizo más prevención”. En este cabildo se dispone que los panaderos comprometidos al abastecimiento de pan vendan la hogaza de 32 onzas, elaborada a partes iguales con maíz y centeno, a 28 maravedís. Resulta incuestionable la incidencia dramática del movimiento de los precios del trigo, fundamentalmente de las variaciones cíclica y estacional, sobre las capas bajas de la población, a pesar de los esfuerzos del binomio Concejo/pósito de Fondón para salvaguardar a los consumidores.

LA CASA DEL POSITO/AYUNTAMIENTO

Informado de las elecciones realizadas en Fondón Baltasar de Tudela “abogado de los Reales Consejos, corregidor, capitán de guerra de este partido de Alpujarras”, con residencia en Ugíjar, el 18 de diciembre de 1.789 remite un escrito confirmando el resultado de dichas elecciones: Juan Gabriel del Moral (alcalde ordinario), Andrés Alcalá (alcalde ordinario), Melchor de Moya (alcalde de Benecid), Andrés Lucas (regidor), Juan Lorenzo Fernández (regidor) y Blas Martín (“ministro”). El 1 de enero de 1.790 el concejo saliente toma juramento al electo y seguidamente a los



FONDÓN. AYUNTAMIENTO. Foto: J. Serrano

alcaldes “se les entregó las varas de la real justicia”, a los regidores “colocaron en sus asientos” y el “ministro” manifestó que cumplirá “las cargas de su vara y estar pronto a todos los casos de justicia”: el nuevo concejo, justicia y regimiento de Fondón quedó constituido.

En una pequeña comunidad agraria de montaña mediterránea no se esperaban acontecimientos que perturbaran el discurrir de su vida, por lo que era previsible que su mandato transcurriera sin grandes sobresaltos, máxime dando cumplimiento a las instrucciones que previsoramente Baltasar de Tudela les recordaba en su escrito: “prevengo a dichos alcaldes y regidores nuevamente electos cuiden de la buena administración, conservación, reintegración y aumento del caudal de propios y el de su Real Pósito, de que se observen y cumplan las reales órdenes, comunicadas y que se comunicasen, de que se guarde la vega, monte y arbolados de su término, de que no haya vagos ni malentretenidos prendiéndolos y a los desertores y reos de delitos dándome cuenta con las causas que se formen, de que no haya pecados públicos ni escandalosos dándome también cuenta de los que ocurran y de los que muriendo dejasen hijos menores o ausentes, con lo demás que sea digno de remedio. Procurando en todo la paz del pueblo y servicio de ambas Majestades”. Efectivamente durante el año 1.790 la actuación del concejo, justicia y regimiento de Fondón se concreta en lo siguiente: “repartir los memoriales de las ordinarias y reales contribuciones”; reconocimiento de los montes de encinas de la dehesa vieja del Castellón y de la nueva del Chaparral; velar por la continuidad en la plantación de álamos, fresnos y olmos y “que no se corten, como antes, sin las respectivas licencias”; “quitando el uso de almas prohibidas, juntas y corrillos de noche en las calles Que mediante no estar en uso el reloj de la parroquia se toque la queda a la hora regular y que después por ningún motivo los dueños de las casas permitan en ellas juntas escandalosas, fiestas de naipes y festines sospechosos Limpieza y aseo de las calles tan beneficiosa para todos”; nombramiento de una maestra para las niñas con dotación de 50 ducados anuales a cargo de los propios; gobierno del pósito; recepción de posturas para el “abasto de panadería de este pueblo”: velar por el “plantío de morales y moreras en el aumento y propagación del arbolado de esta especie”; abastecimiento de carne; sorteo de un soldado

con destino al regimiento provincial de Guadix.

Estas actuaciones, en general, se repetían con mejor o peor fortuna en todos los pueblos de la Alpujarra. Sin embargo el concejo, justicia y regimiento de Fondón de 1.790 se mostró como un excelente gestor al acometer y finalizar en el año de su mandato las obras de construcción de la conducción de agua potable, de las fuentes y del pósito (actual ayuntamiento) por un importe de 82.741 reales, una considerable suma para la época y el pueblo. En la sesión del cabildo de 4 de mayo de 1.790 se manifiesta encontrarse “la actual justicia y demás del ayuntamiento totalmente ocupados en el grave cargo y pensión de las obras públicas que en la actualidad se están construyendo”. No exageraban pues a los pocos días se reanudaban las obras, hasta entonces paralizadas, del pósito y se abordaba el proyecto sobre abastecimiento de agua para el consumo doméstico.

En 1.789 la construcción del pósito estaba “principiada y sin concluir” debido a irregularidades “en la administración y manejo de los materiales que se destinaron para la obra nueva de esta real panera”. En la sesión del cabildo de 4 de julio de 1.790 se acuerda dar cuenta de esta circunstancia al corregidor del partido.

El proyecto del pósito lo redactó el arquitecto granadino Juan de Mata Velasco, ascendiendo el importe de su construcción a 18.300 reales. La obra, se reanudada el 10 de mayo de 1.790 y finalizada el 4 de agosto del mismo año, fue “levantada desde sus cimientos con las dos alturas que hoy tiene esta Real Casa, su nuevo y famoso granero por alto y estas dos salas bajas para el uso y comodidad de los capitulares que siguieren en estos empleos, las cuales, en el interim que se consigue el hacer casa capitular separada del pósito, servirán para cabildos, juntas públicas y judiciales y demás concerniente a la real jurisdicción y después las destinarán para separación de semillas y oficinas de esta Real Panera”.

No se construyó casa capitular independiente, por lo que durante más de un siglo el concejo, justicia y regimiento de Fondón compartió edificio con el pósito, a raíz de la extinción de este se convirtió en casa ayuntamiento, función que sigue desempeñando en la actualidad.

En la sesión del cabildo de 20 de diciembre de 1.790 el escribano Fernando Albentosa da fe que los capitulares exponen: “mediante hallarse

ya corriente y puesta en uso y práctica la fuente pública en esta plaza mayor y también construida y rematada con todos sus perfiles esta Real Casa del Pósito por dentro y por fuera, con fachada, rejas de hierro y puertas y ventanas todas de nuevo con sus cerraduras, la entrega este concejo a el siguiente”, que previa elección y según escrito, fecha 20 de diciembre de 1.790, de Baltasar de Tudela, corregidor de la Alpujarra, estará constituido por Juan Alamo, Andrés de Aguilera y José Mendia, alcaldes; Francisco Pérez y Gabriel Gómez, regidores y Blas Martín “ministro”.

RENTAS AGRARIAS Y MINERAS EN EL DESARROLLO URBANO DE FONDÓN. URBANIZACIÓN DEL EJIDO ANTIGUO DE PRESIDIO

En la “plaza mayor” de Fondón y en sus inmediaciones nos encontramos con varias mansiones, en las que el elemento más destacado es el patio de columnas, que con la iglesia, el pósito/ayuntamiento y la fuente principal forman un interesante conjunto. Una de estas casas, propiedad de Fernando Aguilera Campos, muestra que estos edificios para su conservación necesitan de la incorporación de rasgos secundarios sencillos, los cuales, aunque parezca contradictorio, son importantes para articular los diferentes elementos y aun para resaltar los rasgos esenciales de la construcción, lo que ocurre con el patio, surgiendo por otra parte los conceptos de flexibilidad y multifuncionalidad que pueden llevar y de hecho están llevando a un proceso de sucesivas adaptaciones a una realidad cambiante, de lo que es un buen ejemplo la almazara de la citada casa.

Algunas casas construidas en los siglos XVIII y XIX, igualmente interesantes, situadas en la placeta de las Animas y en otros lugares tanto del núcleo de Fondón como en el resto del municipio, pueden ser resultado de la acumulación de capitales tanto agrarios como mineros, la actividad minera conoció importantes fluctuaciones. El 7 de junio de 1.791 Leonardo Morales y Valdivia, cura de Presidio (Fuente Victoria), informa a Tomás López que en el pueblo “hay fábrica de plomo y tan antigua que del todo se ignora su principio” y el 26 de agosto de 1.814 se requiere al ayuntamiento para que informe “de la conducta política, servicios y adhesión de dichos empleados en las reales fábricas de plomo y municiones

de este pueblo, al gobierno intruso durante su dominación”. En el cabildo celebrado por el concejo de Fondón el 15 de abril de 1.797 Basilio Martín, encargado del abastecimiento de carne, expone que puede suministrarla sólo a los vecinos “pero no a un crecido número de personas que, con el motivo de las muchas minas de alcohol que se trabajan en la sierra de Gádor, concurren a este pueblo a abastecerse de todo lo necesario, principalmente en los días festivos, en que no trabajan, que vienen a este lugar y quieren que se les dé carne”, pues no dispone de las suficientes cabezas de ganado; sin embargo propone que “se le permita venderla, a los que no sean vecinos de este lugar, dos cuartos más en libra ... abastecer a dichos forasteros trabajadores de minas”, el concejo de Fondón lo acepta “sin embargo de que les parece algo repugnante la referida condición, teniendo presente que en Laujar y otros pueblos de estas inmediaciones se practica así, principalmente en Ragol, de donde son muchos de los trabajadores de dichas minas” Para este año 1.797 se acordó por el concejo, el 13 de diciembre de 1.796, sacar a subasta la renta del aguardiente y la tienda pública de aceite, jabón, vino, vinagre, arroz, bacalao, arenques, habas,



RESCATE DE LINGOTES DE PLOMO DE LA REAL FÁBRICA DE PRESIDIO (FUENTE VICTORIA) DEL FONDO MARIÑO DE L'ESTARTIT (GIRONA). Foto: Museu d'Arqueologia de Catalunya, Centre d'Arqueologia Subaquàtica de Catalunya, Girona.

habichuelas, garbanzos crudos y lentejas “mediante a que la grande concurrencia de personas forasteras que asisten, la mayor parte del año, en este pueblo con motivo de las muchas minas de alcohol que se trabajan en sus inmediaciones”. El trasiego de personas continúa, así en el “Registro de pasaportes expedidos en Fondón a personas pobres y sin retribución” en 102 localizados para el período de tiempo comprendido entre el 1 de enero y el 28 de julio de 1.828, analizado el apartado “punto a donde se dirige”, resulta que 28 se encaminan a la sierra de Gádor y 2 a la fábrica de las plomeras, mientras que el resto lo hacen, temporalmente, a Laujar, Berja, Adra, Félix, Almería, Bentarique, Instinción, Purchena, Serón, Tíjola, Zurgena, Alhabia, Baños de sierra Alhamilla, Mojácar, Huercal-Overa, Arboleas, Nijar, Lubrín, Granada, Guadix, Baza, Cúllar de Baza, Huéscar, Puebla de don Fadrique, Fábrica de las Aguilas, Lorca, Caravaca y Murcia. Respecto a las oscilaciones de la actividad minera es significativo el “acto capitular del ayuntamiento de Presidio (Fuente Victoria) de 2 de diciembre de 1.832, en él se expone que “se hallan las minas plomizas en una total decadencia en su término, razón de su poca concurrencia; asimismo las fábricas de dicho género plomizo se hallan desiertas” y la relación de contribuyentes en industria y comercio elaborada por dicho ayuntamiento para el año 1.835 consigna las siguientes “minas en que se ocupan más de 5 operarios en sus excavaciones y menos de 30”: Santa Rosa/La Corona (316 reales anuales), La Topera (1.000), Pozo de Ros (316), Pozo de San Juan (700), Pozo de Santa Rita “junto la Estrella” (700) Pozo de San Nicolás “contiguo San Juan” (316), Pozo el Rona (316), Pozo Animas Vicarias (316), Pozo la de Jorairata (316) y Pozo la Pura, Juan Hernández (700 reales anuales), añadiendo que “se hace demostrable que aunque en este término hay otras muchas minas, que han sido abundantes en los años anteriores, hace mucho tiempo que se hallan explotadas y 8010 se trabajan a partido por dos o tres operarios que aún no les producen para su elaboración”.

Si en 1.832 mal se encontraba la minería no estaba mejor la agricultura de Presidio (Fuente Victoria) pues “la riqueza que poseen estos habitantes se compone poco más o menos de la octava parte de sus tierras, pues las siete están enajenadas”. En poco más de veinte años la situación cambió, así el ayuntamiento de Presidio, que en 1.835 contaba con una población de 506

habitantes, en 1.854 decide, ante la demanda de solares para construir casas, la urbanización de el ejido antiguo. El 17 de septiembre de 1.854, en cabildo abierto y sesión pública, con asistencia de los componentes del ayuntamiento y mayores contribuyentes el alcalde expone que, a petición del vecindario, había comprado, por 2.287 reales, la viña del Cercado para destinarla a nuevo ejido “que llenara las condiciones de anchura y comodidad necesarias a los labradores, a la vez que estuviera apartado del inminente peligro a que estaba expuesto el antiguo. Este ejido antiguo debía destinarse “a que los vecinos levantarán casas en que habitar por cuanto había muchos recogidos en alguna que otra por merced e efecto de la estrechez del pueblo y aumento de algunos más en estos últimos años”. Si en la venta de solares se obtuviera algún beneficio, respecto a la cantidad desembolsada, se destinará “a la construcción de una casa para la escuela que tanta falta hace”.

El plan de urbanismo del ejido antiguo de Presidio (Fuente Victoria) se plantea de la siguiente manera: “Desde la calle que sube de la plaza de Armas (actual plaza del Maestro Barco) se continúe una nueva, con la suficiente anchura, hasta la esquina del olivar de don Andrés del Barco, a fin de que el espacio que resulte a un lado y otro pueda destinarse a edificios; que desde la Cruz de San Francisco hasta la ermita de las Animas y, sin perjuicio a la anchura de la calle que debe haber en el camino existente para el Soplón y para la sierra, se forme una manzana de casas, aunque sea pequeña, con vista o puertas a norte y sur unidas en su centro, cuyo sitio, por más ventajoso y próximo al pueblo, se graduará a real cada vara superficial, así como también la primera hilera que sería la próxima al camino del Soplón y haza del expresado don Andrés del Barco; que al levante de la Cruz de San Francisco continúe el camino existente y con la suficiente anchura hasta pasar por encima de la manzana designada a salir a la calle principal también marcada; que las varas de sitio a uno y otro lado hasta llegar a la acequia se gradúen a diez y siete maravedís y a doce las que resulten en el sitio de las erillas y sobre la misma acequia, a cuyo lado derecho se dejará una calle con la capacidad necesaria para pasar los animales cargados, al nuevo ejido; que sobre la citada acequia y lado derecho se formen manzanas de veinte y seis y diez y ocho varas de anchura por todo su largo para que las casas mirando a sur y norte se unan en su

centro, dejando entre las manzanas una calle con cuatro varas de anchura ... Los edificios, hasta su primera maderación, han de tener cuatro varas de altura para procurar la mayor ventilación tan conducente a la salud pública y porque así lo exige la identidad y ornato público..." (Archivo municipal de Fondón. Presidio de Andarax, Expediente para poblar y edificar en el antiguo ejido, año de 1.854).

El desarrollo de Presidio (Fuente Victoria) en estos años es patente, así en el año 1.860 cuenta con 1.011 habitantes y 333 casas y "albergues", en el núcleo de población se localizan 197 casas: 85 de planta baja, 110 cuenta con planta baja y alta y 2 constan de bajo y dos plantas, de estas casas 188 están habitadas permanentemente, 4 temporalmente y 5 inhabitadas; dispersos por el territorio nos encontramos con 14 casas, cortijos, almazaras, molinos y ermita: cortijos de Montero, Hoya de los Alamos, Pilarejo, Santa Bárbara, Solana, Soplón, Fábrica del Rey, casa y ermita de la Reina de los Angeles, almazara del Calvario, Almazarilla (casa y almazara), molinillo y Molino de la Solana; finalmente en la sierra existen 122 "albergues de mineros", 118 habitados temporalmente y 4 inhabitados.

Del 10 al 21 de marzo del presente año el Centro de Arqueología Submarina de Cataluña en Girona realizó, bajo la dirección de Javier Nieto, una serie de actuaciones, en las aguas costeras de El Estartit, que dieron como resultado la localización y recuperación de 167 lingotes de plomo, cuyo peso por unidad oscila en conjunto entre los 37 y los 42 kilogramos y un total de 6.500, en el fondo marino, muy cerca de la playa y a sólo siete metros de profundidad. Determinado barco en ruta hacia algún puerto del norte sorprendido por un temporal embarrancó ante la playa de El Estartit, zona poco profunda afectada por los vientos del norte y sur y por los temporales que frecuentemente los acompañan, circunstancia que también ha propiciado que sólo el plomo halla quedado como único resto del naufragio.

Los lingotes, de sección semicircular, presentan características semejantes, 65 cm. de largo por 12 de ancho, anverso plano y reverso redondeado, llevan grabada numeración romana y arábiga, y la inscripción: Presidio, debiendo asignarse por tanto a la Real "Fábrica y Fundición de el Plomo" de Presidio (anterior Codba y actual Fuente Victoria entidad local de Fondón).

Como hipótesis, por supuesto revisable, puede plantearse que estos lingotes fueron elaborados en los años centrales del siglo XVIII. Los días 10 y 11 de mayo de 1.751 el pueblo de Presidio responde a la pregunta 17 de las Generales del Catastro de Ensenada:

"A la pregunta diez y siete dijeron que en la sierra de Gádor, término de este lugar, ay y se enquentran algunas minas mui antiguas y otras que an descubierto pequeñas, de las que se sacan porciones de tierra o mena para fundir o fabricar plomo. Y se allan en sitios comunes, sin tener en ellas propiedad ni derecho vecino ni otro particular alguno y naturalmente pertenezan a su Magestad. En las quales y en la fundición del plomo están ocupadas diferentes personas, vezinos de este lugar, unos sacando la mena, otros traiéndola y labrándola y otros fundiendo.

Y se pagan a la parte de su Magestad de cada veinte arrobas de plomo que fabrican vna arroba y de cada diez de alcol que resulta de dichas minas pagan a su Magestad una arroba.

Para cuía fundición y administración de lo referido ai puesto vn administrador, que actualmente lo es don Francisco Murillo, vn fiel de fundicion y quenta de productos de plomo, que lo es don Joseph Palencia, y quatro guardas, que lo son Fabian Restoy, vecino de Ventarique, don Juan Capistrano de Ledesma, vecino de la villa de El Laujar, Luis de Reies, vecino de la de Berja, y don Joseph Murillo, guarda maior y vezino de dicha villa de Berja, que estos están a la orden y disposición del dicho administrador y asisten lo mas del tiempo en este lugar.

Y el plomo que sacan lo recibe su Magestad a precio de siete reales cada arroba y las que sacaran de la fundición en cada un año, regulándolo vno con otro serán tres mill arrobas, poco más o menos, cuía cantidades perciven los dichos fabricantes como la de mill y quinientas arrobas de alcohol, que recibe su Magestad a precio de quinze quartos cada una.

Y que las personas que están ocupadas en dicha fabrica y fundición de el plomo y sus productos anuales parece ser los siguientes: Miguel Martín a quien se le regula de producto y vtilidad mil y trescientos reales, e Juan García ochocientos, a Joseph de Aguilar quatrocientos, a Juan Pérez Hernández quinientos, a Marcos Pérez mil reales, a Pedro Mathias Guerra menor quinientos, a Francisco Pérez Lirola ochocientos, a Zecilio

Lupi3n vn mil reales, a Chriptobal Aguilera otros mill y quinientos, a Juan Pedro Hita vn mil, a Andr3s Montero otros mill, a Diego L3pez Bonilla otros mil, a Juan Barco mill y quinientos, a Juan P3rez Serrano mil, a Sebasti3n Montero mill, a Juan Montero setecientos, a Diego P3rez de Armijo ochocientos, a Diego P3rez Lirola quatrocientos, a Andr3s Rubio setecientos, a Francisco Ruiz quatrocientos, a Juan P3rez, vezino de el lugar de El Fond3n, dos mil reales, a Juan L3pez, de la misma vecindad, trescientos, a Juan Arias, vezino de El Venec3, ciento y quarenta, a Juan Antonio Garc3a, de la misma vecindad, cien reales, a Diego S3nchez trescientos, a Juan Montero S3nchez doscientos, a Manuel L3pez otros doscientos, a Marcos de Aguilar otros doscientos. Y que no ai otras personas ocupadas en dicha f3brica". (Archivo Municipal de Fond3n. Respuestas Generales del Catastro de Ensenada de Presidio).

LO ANTIGUO Y LO NUEVO EN EL PROYECTO URBANÍSTICO

El municipio de Fond3n cuenta con un conjunto arquitect3nico necesitado de rehabilitaci3n, la cual debe tener un sentido eminentemente social, ya que puede contribuir a mejorar la calidad de vida del ciudadano al recrear las circunstancias que permitan a los edificios asumir el papel de piezas vivas del pueblo, propiciando, en ocasiones, el cambio de su utilizaci3n. Conviene no perder de vista que a veces un excesivo conservadurismo, aunque parezca contradictorio, supone una traba para posibles actuaciones de conservaci3n y rehabilitaci3n que puede llevar al abandono del casco antiguo, esto no ocurre en Fond3n al procurar su ayuntamiento hacer compatible la preservaci3n y recuperaci3n del patrimonio cultural con el desarrollo urbano a la vez que pretende el reequilibrio del territorio mediante su mejor articulaci3n. Los espacios perif3ricos a los n3cleos de Fond3n, Fuente Victoria y Benecid adquieren valor representativo para nuevas actuaciones urbanísticas, mientras que el antiguo centro hist3rico, sede tradicional del poder religioso, pol3tico, econ3mico y social, puede adquirir una nueva centralidad cultural: la casa de los Moral en Fond3n y en Fuen-

te Victoria el eje formado por la iglesia, la casa de los Palomar y el edificio del antiguo p3sito/ayuntamiento. Cada uno de estos edificios, al verse como una permanencia a lo largo del tiempo, tiene autonom3a desde el momento de su construcci3n y es plenamente comprensible como resultado de los principios formales inherente a su arquitectura: utilizaci3n del ladrillo, torre, portada, patio de columnas, galer3as en torno al mismo, etc., en la casa de los Palomar, fachadas y portada del antiguo p3sito/ayuntamiento en Fuente Victoria. Sin embargo esto no es obst3culo para que estos edificios puedan verse bajo una luz continuamente nueva pues trascienden al arquitecto y tambi3n al momento preciso de la construcci3n, con el 3nico obst3culo de las carencias presupuestarias del ayuntamiento para frenar la destrucci3n del patrimonio urbano en el que ya se han acometido intervenciones como la restauraci3n del p3sito/ayuntamiento y la iglesia parroquial de Fond3n, estando en curso la de Fuente Victoria.

A prop3sito de las nuevas actuaciones urbanísticas y de construcci3n de viviendas en el municipio de Fond3n debe tenerse presente lo propugnado por el brit3nico James Stirling, considerado por algunos como uno de los tres mejores arquitectos del mundo, de unir el pragmatismo de la arquitectura de vanguardia con elementos que remitan a la identidad hist3rica de los pueblos y de los usuarios de las obras, seÑalando, por otra parte, que sus soluciones "surgen inevitablemente del an3lisis l3gico del lugar", por lo que ser3a bueno tener en cuenta la enseÑanza arquitect3nica de ciertas tipolog3as y morfolog3as que deber3an tener continuidad en



FUENTE VICTORIA (FOND3N) CASA DE LOS PALOMAR. Foto: J. A. PeÑa

el futuro, relanzando hacia adelante la tradición constructiva de Fondón.

En el municipio el usuario tiene legítimo derecho a tener una arquitectura a su medida cultural y por lo tanto el proyecto urbanístico debe basarse en el diálogo entre lo antiguo y lo nuevo, combinando las nuevas construcciones con la delicada restauración de los monumentos existentes, en los que las incrustaciones nuevas no suscitan rechazo por realizarse la obra nueva conjunta e integradamente en el edificio preexistente produciendo un cuerpo arquitectónico unitario pero reconocible: la cuestión de la casa consistorial de Vélez Rubio puede servir de ejemplo para futuras actuaciones en varias casas tanto de Fondón como de Fuente Victoria.

Con el conocimiento que se le quiera reconocer sobre la historia de su municipio se detecta la preocupación del ciudadano de Fondón por las cuestiones referentes a la conservación de su patrimonio histórico, constituyendo el ejemplo más claro su interés por conocer los documentos del archivo municipal, por las fuentes y el medio ambiente, siendo conveniente plantearse el perfil del visitante tipo y por consiguiente el modelo de agroturismo a implantar que debe encontrarse a medio camino entre el turismo habitual y el antropológico.

EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN

El panorama del municipio de Fondón cautiva al visitante, su pasado histórico singular y su biografía están recogidos en unos excepcionales archivos (municipal y parroquial) y grabados en un paisaje en piedra, que se refleja en construcciones urbanas, algunas de las tradicionales con reminiscencias moriscas, otras casas son plenamente castellanas, finalmente aparece un tercer grupo que refleja los estilos historicistas del siglo XIX. Todas estas construcciones son traducción directa del gusto y del poder de una sociedad que las rentas agrarias y mineras hicieron rica.

Ante la pregunta sobre el origen del dinero



FONDÓN. IGLESIA DE SAN ANDRÉS. Foto: J. Serrano

que permitió la construcción en el municipio de mansiones, iglesias., inevitablemente se plantea la cuestión referente a la revisión de la decadencia económica durante el siglo XVII, al menos en lo agrario, sector en el que se da una reacomodación como resultado de las acciones individuales de los labriegos que aprovecharon las distintas coyunturas en función de sus intereses. La acumulación de rentas agrarias propició la aparición, en los siglos XVII y XVIII, de un excepcional conjunto de mansiones, y las decimales la construcción de las nuevas iglesias de Fondón y Fuente Victoria (Codba, Presidio), quedando la de Benecid como recuerdo de 108 templos del siglo XVI en lugares de moriscos. A 106 intentos de explicación sociológica, económica, cultural, etc. de estos edificios, tenemos que añadir lo que es suyo específico y que configura la morfología del territorio urbano del municipio de Fondón que debe ser leído como un todo unitario, interrelacionado en el proceso de definición de la forma.

La dinámica constructiva se refleja en el espacio y la trama urbana: en Fondón las construcciones singulares (iglesia, pósito/ayuntamiento, varias casas y la fuente principal) realmente, a pesar de la denominación de "plaza mayor", no dan origen a tal plaza sino a un ensanche de la calle real morisca; en Benecid la iglesia es el germen de dos plazas la Baja y la Alta, aunque esta es más bien un esbozo; mientras que en Fuente Victoria (Codba, Presidio) en el borde más significativo del espacio urbano morisco, frente al islamismo se levantan edificios de nuevo carácter, cuya construcción, por su envergadura, se considera inadecuada o imposible en el casco moris-

co, dinamizando por otra parte (la casa de los Palomar, la iglesia y el pósito/ayuntamiento) el vínculo entre el núcleo de población y el río Andarax.

Todos los hechos mencionados han contribuido a fijar la identidad del municipio de Fondón, por lo que más que promoverla, pues está conseguida, es interesante dinamizarla. En los espacios públicos las futuras actuaciones deben encaminarse, en Fondón, a rediseñar la "plaza mayor" pensando en su uso colectivo, más que a su ornamentación e incluso a la definición de su concepto y, en Fuente Victoria (Codba, Presidio) a la creación de un parque periférico presidido por una idea poco habitual del monumento: la "pared" formada por la mansión de los Palomar, la iglesia y el pósito/ayuntamiento.

Las intervenciones en el patrimonio arquitectónico del municipio de Fondón deben tener como punto de partida una clara delimitación de los conceptos de restauración y de rehabilitación, con actuaciones en casos concretos: espacios públicos: la calle y la plaza, el mobiliario urbano y la recuperación de zonas más o menos degradadas, es decir la remodelación por medio de un replanteamiento de los elementos que dan vida a 108 núcleos de Fondón, Fuente Victoria y Benecid; rehabilitación de edificios concretos y destinarlos a uso público, como la que está prevista para la casa de los Moral; intervenciones encaminadas a la recuperación de casas habitadas para que lo sigan estando, ahuyentando así el peligro de abandono de las mismas.

En Fondón la rehabilitación de edificios residenciales, tanto habitados como inhabitados, por la proliferación y considerables dimensiones de los mismos, reviste un gran interés con vistas a una nueva opción de turismo interior, unida al camping ya existente y al proyectado hotel. Estas actuaciones pueden acometerse, por una parte, reduciendo al mínimo la huella de la intervención, con una conservación integral del edificio y, por otra, introduciendo elementos nuevos, como puede ser la construcción de apartamentos, manteniendo la fachada y cualquier aspecto interior destacado y porque aparecen nuevos usos hay que procurar unir los factores técnicos con los estéticos, lo viejo con lo nuevo, incluso introduciendo nuevos elementos adecuados al diseño actual, pero conservando todos aquellos elementos arquitectónicos más característicos de estas

construcciones y cuidando al máximo su fisonomía originaria. Estas actuaciones pueden contribuir de manera decisiva a revitalizar y consolidar algunos de los edificios más emblemáticos del municipio situados en pleno casco urbano, circunstancia esta que, por las características de los núcleos de población y de su entorno, no es un obstáculo, sino más bien una ventaja, pudiendo contribuir a la potenciación turística de la zona, respetando en todo momento la tipología de los lugares y el medio ambiente.

PATRIMONIO HISTÓRICO Y MEDIO AMBIENTE: EL TURISMO RURAL

En el municipio de Fondón el agroturismo o turismo rural ayudará a superar la crisis de su agricultura tradicional de montaña, al diversificar las fuentes de ingresos de la explotación familiar y complementar sus rentas, mejorando el nivel y la calidad de vida del municipio al implicar a la población rural en su proyecto, entendiéndose que no se trata de sustituir la actividad agrícola, que debe mantenerse, por otra nueva, sino de permitir la diversificación de las economías rurales.

En Fondón las estructuras agrarias son específicas de un medio natural, histórico y cultural, pues a lo largo del tiempo su población agrícola ha tenido muy en cuenta las condiciones del medio natural y el contexto económico y social consiguiendo una producción y un paisaje agrario con formas de asentamiento en Fuente Victoria (Codba, Presidio), Benecid, Fondón, y unas áreas económicas en la vega localizada entre estos núcleos, la cual es necesario preservar ante la expansión urbana en el espacio rural periférico y referente tanto a sus aspectos formales y funcionales como a los cambios de mentalidad y de comportamiento especialmente en lo concerniente a segunda vivienda.

El espacio de Fondón está configurado, además de los núcleos de población, por otros elementos muy peculiares: sierra, vega, río, por lo que la actuación deberá ser globalizadora, no limitándose a lo que se entiende como centro histórico, para conseguir hacer del municipio un todo territorialmente relacionado, sin olvidar que no se pueden estabilizar los lugares habitados de Fondón, Fuente Victoria y Benecid.

Aparte de su patrimonio arquitectónico y

documental (en el archivo municipal se conserva una interesante documentación, cuyos límites cronológicos van del siglo XVI a la actualidad, referente a Fondón y Fuente Victoria; igualmente importante es el archivo parroquial) el municipio de Fondón guarda otros atractivos: su paisaje de vega/río y de montaña/fuentes y las costumbres y tradiciones de sus habitantes, que pueden hacer del agroturismo un elemento renovador, cualitativo e incluso testimonial en su faceta ecológica.

El núcleo de Fondón (con su característica trama urbana, casas tradicionales, mansiones, iglesia, pósito/ayuntamiento, fuentes, camping, etc.) se constituye en un punto de referencia, a varias escalas, no sólo respecto al tejido urbano colindante tanto en la misma margen del río: Fuente Victoria como en la otra: Benecid (pequeño núcleo de origen musulmán con una pequeña, pero interesante, iglesia que responde al modelo de las primeras que se levantaron en los lugares de moriscos de la Alpujarra) sino también respecto a la montaña (en la que se conservan restos de su pasado minero) y la vega, a través de ambos espacios pueden trazarse, aprovechando la red de caminos existente, sugestivos itinerarios nada convencionales.

En Andalucía cada pueblo que la habitó fue dejando su huella hasta convertirla en lo que es hoy día, vestigios que es necesario conservar, incluso edificios arquitectónicamente no considerados de primera magnitud, pero que son piezas relevantes de la herencia histórica del municipio de Fondón, como la casa tradicional morisca/neorepobladora, en la que se da una interacción de formas y elementos simples, cada uno con un significado autónomo y diferenciado. Si en algunos casos la configuración final de estas casas es una forma integrada en la que se disuelven las precedentes, en otros (manteniendo como condicionante de partida una voluntad de actualidad y modernidad de la que nuestro tiempo no puede prescindir) se mantiene su identidad singular, hasta el extremo que en la actualidad no es raro encontrarse que sobre alguna dependencia de la planta baja de la casa se encuentra la habitación superior de otra perteneciente a diferente dueño, cuando en la agricultura ha desaparecido la propiedad diferenciada del "suelo y del vuelo", en la que el árbol (especialmente morales, olivos y nogales) es de un propietario y la tierra de otro. En Fondón la elementalidad de la

casa tradicional/popular permite acometer su construcción por personas no especializadas por lo que, en líneas generales, no se da una total separación entre productor y usuario de la construcción, pues la sencillez técnica permite la participación intensiva del beneficiario, lo que no ocurre en la edificación de las mansiones, consideradas de primera magnitud, en las que se da una total separación entre productor de la arquitectura y cliente.

En el municipio de Fondón debe procurarse la revalorización de los espacios más significativos existentes en sus núcleos, dotando de nuevo uso (centro cultural, apartamentos, etc.) algunos de los edificios más sobresalientes que en ocasiones no tienen un destino definido. Nos estamos refiriendo, por llamarlo de alguna manera, a la parte más vistosa del patrimonio (iglesias, mansiones, antiguos pósitos, fuentes) que es el punto de referencia en el espacio y en el tiempo. Sin embargo el monumento no debe considerarse aislado de su entorno: montaña, vega, río, costumbres, fiestas, pues contribuye a configurar un "lugar de interés etnológico" que engloba sitios, patrimonio histórico-artístico y expresiones culturales que son formas relevantes de expresión de la cultura tradicional y modos de vida propios del pueblo andaluz de Fondón, pero sin perder de vista que no todo era en Andalucía tan brillante como en los cuadros de Francisco Cabral Bejarano "El duque de Montpensier y sus compañeros de caza" e "Interior de una iglesia durante una misa", o en la "Procesión del Rocío" de Manuel Rodríguez de Guzmán, pero ya lo sentencia la copla:

"Andalucía mía, novia del cielo
llevas por alegrías todos tus duelos
Andalucía mía, traje de luces
por ti ríen y lloran los andaluces".

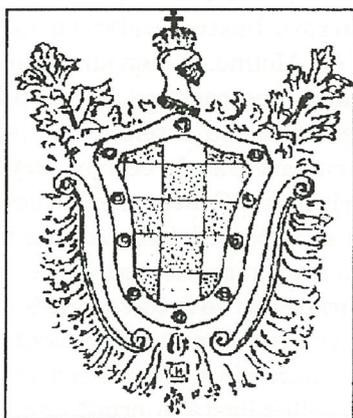
Déjese el automóvil a su entrada, si lo prefiere, y apréstese a disfrutar paseando las calles de este pueblo monumental.

Las riquezas de sus minas de plomo en la Sierra de Gádor y La Solana a finales de los siglos XVIII y XIX, hicieron posible que se levantaran casonas y palacios de artísticos enrejados y destacado interés arquitectónico, ennoblecidos por linajes centenarios.

Contémplese la Plaza de La Cruz de Las Animas, con la Fuente Chica, del siglo XVIII, y su entorno castellano.

Admírese en la Plaza Mayor, hoy del poeta Martín del Rey, el conjunto monumental y urbanístico en el más depurado estilo y sabor dieciochesco. La Fuente de Carlos IV, de 1.792, con sus caños bronceos leonados, placa en mármol del lugar y corona real.

Y presidiendo la estampa histórico-artística se yergue la iglesia con su torre mudéjar, acabada en aguja de exquisita elegancia y rareza, bajo la cual discurre un recoleto pasaje de singular encanto y atractivo. Frente a su puerta principal, en ladrillo rojo, una de las casas solariegas de Los Godoy, con su escudo de armas, calificado en alguna vieja guía turística como palacio morisco, de grato sabor mudéjar alpujarreño.



ESCUDO DE ARMAS DE GODOY

Casa nobiliaria del linaje del Moral, con escudo y edificio del Ayuntamiento Pósito, en piedra, del siglo XVIII con su lonja.

Paséese por entre los jazmines, helechos y geranios de las calles del Zacatín, de La Iglesia y Cuatro Calles, con su palacio recientemente restaurado. Adéntrese por entre sus calles empedradas y tortuosas, en el misterio de sus ventanas enrejadas, con perfume a monte, silencio y leyenda imaginada.

Pueblo tradicional y profundamente religioso, conserva amorosamente los testimonios hereda-

dos de sus mayores, pudiéndose comprobar en la cautivadora sencillez de sus ermitas de la Santísima Virgen de Las Angustias, Patrona del Pueblo, la de Las Animas o la de San Marcos, recientemente reconstruida. Cruces en los caminos y senderos, como la de San Bartolo, Caravaca, Santa Ana y El Calvario, destacando La Cruz en el Pecho de San Fandila que preside desde su altura todo el pueblo y valle.

Fondón vive y vibra con sus tradiciones. Y de entre ellas La Cuadrilla del Despertar del Rosario de la Madrugá.

Esa noche de agosto cuando el redoble del tambor retumba por los rincones más hondos de la madrugá, algo dice a los fondoneros que un jirón de historia y sentimientos los contempla por entre las ventanas de la aurora. Cuando por Sierra Nevada se presienta que el día comienza a hacer reventar el alba. Cuando la última gota de rocío caiga vacilante de las más tiernas hojas de la encina. Con fondo de luna llena y asuntera. Bajo un techo de estrellas y luceros que se esconden. Con perfume a monte, abulagas, tomillo y romero. Con sabor a higos y aguardiente.

Así es el despertar. Con faroles encendidos, redoble de tambor y recias voces llamando a los cofrades:

Un cristiano por ir al Rosario
por una ventana se quiso tirar
y le dijo la Virgen María
detente devoto, por la puerta sal.

Y la antigua y centenaria Cuadrilla de Ánimas, pese al frío o la nieve, sale el Día de Navidad con sus viejos instrumentos implorando caridad, recitando ilusionados sus cantinelas de siempre:

A las ánimas benditas no se les cierra la puerta
que en diciendo que perdonen
se van ellas tan contentas
Dale, dale tu santa limosna
que son pobrecicas.

Y en la fría noche, vísperas de San Sebastián, arde el "Chisco del Santo", proyectando luces y llamas de fervor sobre este pueblo noble y fuerte, ofreciendo a propios y visitantes el vino recio de la tierra, mientras voces emocionadas dirigen al negro cielo estrellado las entrañables estrofas de su himno al Santo Patrón:

¡Oh, Insigne Sebastián!
libra a este pueblo de calamidad
epidemia, peste y desgracia.

Y la Romería de San Isidro al Río, con su co-

lorido, cohetes, mulos y caballos en el mayo florido, con el reparto de los santos "panetes". O las procesiones de Santa Ana y San Blas con "Las cinticas" benditas del Abogado de las Gargantas. O la rondalla de Resurrección, que alguien trata de actualizar, en la madrugá del Domingo de Pascua, con sus letrillas:

Hoy Domingo de Resurrección
para el mundo y la religión
a Jesús El Resucitado que viva
siempre en la fe del pueblo del Fondón.

Y en la tarde jubilosa de la procesión de los Santos Patronos, La Virgen de Las Angustias y el Cristo de La Luz, entre explosión de cohetes y humo de pólvora negra, los músculos extendidos y al cielo elevando el trono de su Cristo, los bravos mozos de esta tierra entonan enardecidos, junto a todo el pueblo, en piña:

¡Viva la Virgen de las Angustias
que en nuestro pueblo su trono alzó
y viva siempre, triunfante Cristo
orgullo y júbilo de Fondón!

El Cristo de la Luz, el de los mineros, del que Martín del Rey escribiera en pluma apasionada:

"Has salido en las andas triunfante
apoyado en los hijos del pueblo
escortado por hondos suspiros
aclamado por vivos tormentos
¡Luces de mi Cristo, llanto de mi pueblo!
¡Cristo de mi infancia. Cuánto de recuerdo!

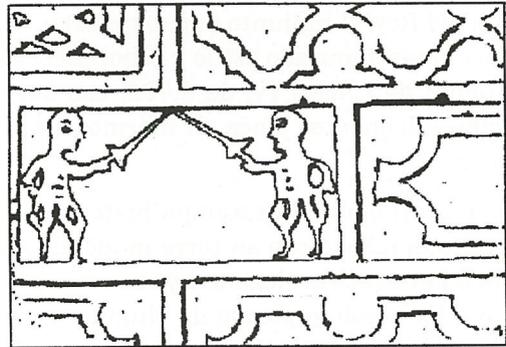
Y en Benecid, en las fiestas a la Santísima Virgen de la Piedad, podrán retroceder en el tiempo deleitándose oyendo cantar a la Tía María, venerable anciana, unas antiguas loas en latín en las tardes de "Las Salves". O asistir por mayo a la fiesta de Santa Rita. O si lo prefieren a la Fiesta de Los Alcaldillos el día de Los Santos Inocentes en Fuente Victoria, de especial singularidad y colorido.

Y elevada que fuere el alma por la anterior explosión de fervor contenido, apréstese el visitante a reponer fuerzas requiriendo los servicios de cualquiera de los esforzados mesoneros del lugar, no sólo de noble vinillo escanciadores, sino también de entrañable tertulia y amistad. Pregúnteseles cosas. Ellos les ilustraran. Cómprnle vino, si milagrosamente aún le queda, al bueno de Pepe Moya y, si es campaña, llévense aceite virgen de la almazara medieval de Fernando Aguilera, acaso, la más antigua de la provincia.

No se olvide de la repostería típica de la tierra, en los hornos artesanales de Mateo y Mariano.

Pidan los mantecados o soplillos de almendra y los pebetes de miel en Benecid, exponente de la rica y dulce herencia morisca.

Y abierto el apetito por tantas emociones, descendamos al Río Andarax, donde los fogones del camping municipal "Puente Colgante", enclavado en un entorno paradisíaco, entre alamedas, rumor de vega, canto de pájaros y aguas cristalinas, nos ofrecerá una carta de comidas tradicionales dignas del más ilustrado restaurador y acorde con la más enjuta de las bolsas. En su degustación pidan vino de Fondón.



LUCHA ENTRE CABALLEROS (SIGLO XVII).
FACHADA DE LA IGLESIA DE BENECID

A su término coja al descuido de cualquier seto unas hojitas de menta y disfrute de un salutífero y relajante paseo por la senda que bordea la misma ribera del arroyo hasta recalar en la Fuente de Níscolo o la del Molino. O bien encamine sus pasos al viejo sendero que conduce a Benecid, donde el tiempo parece haberse detenido. Un sentimiento apacible le embargará al recorrer sus sencillos y acogedores rincones. Contemple su recoleta fuente con leyenda en piedra del reinado de Carlos IV y deléitese con sus aguas por aquello de la digestión. Admire los arabescos de la torre mudéjar de su iglesia-mezquita o los frescos naifs, recientemente restaurados del camarín de la Virgen de la Piedad. Recorra sus calles hasta la ermita de las Animas, junto a las eras y disfrute de la puesta de sol reflejándose en las nieves perpetuas del Mulhacén mientras soñando idealizamos la sombra inmortal de Villaespesa cantando en verso apasionado las excelencias de su cuna.

Sin embargo quedan, aún, parajes ocultos de singular encanto. Porque si se prefiere la sierra podríamos remontarnos a las Fuentes de Maón y La Parra, por entre camino forestal bien cuidado, bordeado de pinares, jaras y encinas centenarias. Por doquier las huellas del pasado minero del Fondón. Por doquier la presencia de las nobles aguas de su serranía, barbacoas y mesas donde aparcar la an-

siedad.

Y si, por el contrario, se interesa por una ruta senderista de excepcional interés, nuestra sugerencia a transitar a pie, caballo, mulo o todoterreno el viejo camino minero provincial de Las Alpujarras del siglo XVIII, entre Fondón y la barriada canjilona de Alcora, por Cacín. En su venta centenaria, Cristóbal el Ventero, le recompensaría con unos huevos camperos, aderezados con aceite del que Dios manda y vino clarete del lugar.

Y, mientras lo recorre, sueñe con la partida guerrillera del Comandante Moreno de Ohanes, acechando en el Abelfar fondonero, para atacar valientemente a las tropas francesas acantonadas en Laujar, en la Guerra de la Independencia. O con las penalidades sufridas por los alcaldes de Fondón por haberles proporcionado clandestinamente dos cargas de pan y vino para remediar su hambruna. O con la bravura de aquel fondonero que degolló a un gabacho sajón, ayudado por su esposa, enterrándolo bajo unas cargas de estiércol. Y de cómo todavía su nieto a finales de siglo lucía orgulloso el uniforme del dragón en las murgas del carnaval de su pueblo.

O, si finalmente me lo permite, con las mil historias del último huido de la Guerra Civil por estas tierras, el montaraz Manuel Pérez "El Mota", con su boína calada, bota de vino, chaqueta de pana y la mirada perdida en su sino mortal y sin esperanza.

UN PASADO DE MINEROS Y LABRADORES.

Fondón, como toda comunidad histórica, constituye un largo proceso forjado en las dificultades que el diario acontecer genera. Sus mujeres y hombres, la mayoría olvidados, dejaron en los márgenes de la pequeña gran historia de este pueblo alpujarrero lo mejor que tenían y sabían, legando a la modernidad un Fondón monumental, del que todos, hoy, nos enorgullecemos.

Nada de ello hubiera sido posible sin haberle deparado el destino los instrumentos básicos para hacerlo realidad: las minas, los mineros, los labradores y artesanos.

Mineros fondoneros, formando vanguardia entre los más de veinte mil trabajadores que poblaron la Sierra de Gádor, a mediados del pasado siglo, destacaron por su pericia y tesón en el laboreo de sus menas y riñones. Las minas de la cañada de Los Guijarrales o La Loma del Vicario, en plena sierra gadorense, fueron testigos del heroísmo de estos trabajadores del Andarax.

Mineros fondoneros, sobre 1.870, convirtieron La Solana de este pueblo en un emporio de riqueza. Los pozos plomíferos de La Granadina, Los Amigos, La Narcisa, Sebastopol... etc., producían un metal de extraordinaria calidad, generando riqueza y prosperidad en la sociedad de aquel tiempo.

Mineros fondoneros horadaron una galería para desaguar el pozo de La Lealtad, en La Solana. Topáronse con un gran manantial, denominado hoy Fuente Godoy, construyéndose entre 1822-84 la acequia Gorda o Canal de la Exaltación de la Santa Cruz, con un costo de más de un millón de pesetas de la época, sufragado por los agricultores de la comarca de Canjáyar, y doce kilómetros de longitud, del que hoy se benefician todos los pueblos comarcanos del río abajo, para el regadío de sus campos.

La riqueza generada por el esfuerzo colectivo de la sociedad fondonera permitió levantar el Fondón moderno tal como hoy lo conocemos y admiramos. Cuéntase que allá por los años veinte de este siglo, en el patio de la casa de "El Habanero" en la calle del Canal, todavía se conservaba una pepita de plomo de varios quintales de peso, que era objeto de admiración por propios y comarcanos.

Cuando las minas cerraron a causa del agotamiento, inundación o caída de los precios, los cuadros de esforzados mineros de esta tierra buscaron en la emigración salida a sus inquietudes. Así familias de fondoneros, avezados al carburo y la piqueta, poblaron los núcleos mineros de El Centimillo en La Carolina de Jaén o en Linares, añorando desde las profundidades los verdes horizontes de su valle y regando con sus tumbas, recuerdos y tradiciones la nueva tierra de promisión dando testimonio y ejemplo de hombres emprendedores y tenaces.

Mineros fondoneros llegaron, incluso, hasta las cuencas hulleras de Asturias y del Oranesado argelino.

Nuestro poeta Martín del Rey les dedicó varios poemas con estas sentidas palabras: "A ti minero infatigable, a ti que penetraste en los abismos de la oscuridad; que desafiaste los colgantes tajos que se cernían sobre tu cabeza; que rodaste por profundidades de muerte sólo por arrancar a las entrañas de la tierra los ansiados metales que convertías en pan para tus hijos..."

Y qué decir de los viejos labradores de esta tierra. De esos hombres de corazón ancho, chaleco negro y pantalón de pana, portadores de petaca con tabaco recio, bien criado y carga de nobleza en sus ásperas manos embravecidas.

De esos labradores que aportaron con su labor diaria y callada grano para los trojes y amor para sus familias. En hazas y paratas. En umbrías y solanas. En los ríos y en la sierra. Abrazados al arado romano y al cariño de la mula. En las eras con techo de sol y estrellas. En los riegos de la vega con fondo de luceros al alba.

Alguien tendrá, algún día, que levantar un monumento, junto al minero, a la memoria de estos hombres sencillos, honrados y buenos, que hicieron de su vida un canto al trabajo y la abundancia.

EL PUEBLO DE LAS PACES DE LA ALPUJARRA.

Un Acuerdo del Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía de 29 de Julio del pasado 1.996 aprobaba definitivamente el Escudo Municipal del pueblo alpujarreño de Fondón.

Sus cuarteles y armas son como siguen: primero, de plata, una Encina al natural; segundo, partido a) de gules, tres llaves de plata puestas dos y una, b) de ondas de plata y azul. Va timbrado con la Corona Real Española.

En torno al Escudo gira, como piedra angular La Paz de Las Alpujarras que, como hecho histórico relevante, destaca, conjugándola con la virtud colectiva de sus gentes, si se atiende al carácter abierto, fraternal y hospitalario de los fondoneros.

Estas supuestas virtudes han quedado pública y recientemente consolidadas por un gesto colectivo que ha ennoblecido a sus gentes. Fondón señaló la senda de la concordia y fraternidad universal, siendo, acaso, el primer pueblo del Estado que por unánime acuerdo de su Ayuntamiento decidió acoger en su seno a varias familias de refugiados bosnios, huidos del genocidio. Los fondoneros les ofrecieron lo que tenían: amistad, techo, trabajo, pan, agua y sal.

Gestos como el expuesto ennoblecen a un pueblo permitiendo germinar semillas de virtudes ciudadanas que, estamos seguros, calarán en las conciencias de las generaciones venideras, haciendo realidad el impulso histórico de LA PAZ recogido en su Escudo de Armas.

La Encina de Las Paces, preside pues, todo el conjunto del Escudo ennobleciéndolo. La Paz de Las Alpujarras negociada en el Fondón de Andarax en los días 13 y 19 de Mayo de 1570 entre el capitán turco El Habaqui en representación del caudillo morisco Aben Aboo y los enviados de D. Juan de Austria, acantonado con su ejército en Los Padules, puso las bases para poner fin a la tristemente céle-

bre Guerra de Las Alpujarras entre la nación morisca, base de su población, y las tropas castellanas de Felipe II, guerra que ensangrentó estas tierras en el período comprendido entre 1568-70, motivando su práctica despoblación.

Hasta nuestros días ha llegado, sustentado en la tradición, el Sitio de Las Paces, con el cortijo de tal nombre, alusivo al del morisco Hadid, en cuyos aposentos se negociaron las condiciones de rendición, según Mármol y Carvajal. Y a su poniente el llamado Pago de Los Ejecutores, relacionados con los negocios de sumisión.

Para llegar a este lugar pasaremos el puente del Baho sobre el Andarax, remontando las pendientes del Cierzo para, llegados a la cumbre, llamada El Viso, iniciar el descenso hasta que, pasado un puente, se inicia inmediatamente a la izquierda el camino de tierra que nos conduce a tan sugerente paraje.

El cortijo se identifica por la noguera que crece, descuidada, a su puerta y tiene la singularidad de que la cocina que existe en su interior, entrando a mano derecha, pertenece a la jurisdicción de Beires y la amplia estancia a la derecha a Fondón.

Pedro Aparicio en sus interesantes "Viajes por La Alpujarra", escribía que "Tras las entrevistas se firmó la Paz en este mismo mes de mayo (1570), seguramente en el "Mojón de los Tres Términos", junto al cortijo número uno (de los tres que existían), hoy derruido y seguramente que se haría así, para dar mayor solemnidad y vasallaje al acto. Pedro Ruiz, laujareño que compró la finca en 1921 decía a sus hijos que él había encontrado en este sitio una gran piedra escrita, pero que como no sabía leer no se preocupó más de ellas y se perdió...".

Pascual Madoz en su Diccionario Geográfico, al describir la jurisdicción de Canjáyar, define como línea divisoria de sus vientos E y O. "LA ENCINA DE LAS PACES", en el término de Fondón, aludiendo a la encina centenaria que existía en este lugar y que la tradición ha transmitido como el árbol bajo el cual se firmó la sumisión de la nación morisca de Las Alpujarras.

Nuestro deseo que La Encina de Las Paces que campea en el Escudo de Armas del pueblo realengo de Fondón y todo su conjunto, sea querida y venerada por las actuales y venideras generaciones como instrumento espiritual de concordia, palanca que impulse al progreso y vinculo que una a todos los fondoneros en los viejos anhelos de Paz, Justicia y Libertad.

JUAN AGUILERA PLAZA

Las ANIMAS en el pueblo de FONDON

Aunque en la actualidad no se realiza, hasta no hace muchos años, cuando anochece, se podía oír el “**toque de Animas**”, unas campanadas que invitaban a rezar por la salvación de las almas del Purgatorio.

Esa tradición desapareció, pero quedan otras muy arraigadas en las gentes de este pueblo como la costumbre de “**ir a ver la Virgen**”. Este hábito conlleva un paseo por las calles del pueblo, mas o menos largo, dependiendo de la parte del pueblo en la que se viva, una conversación con alguna amiga o vecina, (la mayoría suele hacer esta “visita” acompañada) hasta llegar a la Ermita de La Santísima Virgen de las Angustias, Patrona de Fondón, y por último, la obligada visita a la vecina **Ermita de Las Animas Benditas de Purgatorio** para ayudar con los rezos y con las limosnas a que algún familiar, amigo, conocido o desconocido, purgue pronto sus pecados. Este hábito hace que las Animas Benditas sean algo muy presente en la vida cotidiana del pueblo de Fondón.

Se producen otras muchas actividades a lo largo de todo el año relacionadas con la figura de las Animas Benditas del Purgatorio que de una u otra forman coordinan, organizan o directamente realiza **La Hermandad de Las Animas Benditas**.

Esta Hermandad tiene como objetivo ayudar a las Animas del Purgatorio, y el medio fundamental para conseguirlo es la práctica de la limosna de forma silenciosa: acciones humanitarias, ayudas a asociaciones benéficas,

La Hermandad la forman trece Hermanos y el derecho de pertenencia a la misma se trasmite de padres a hijos. Cada último día del año se reúne para hacer balance y se prepara el año siguiente. En esta reunión, mediante un orden estricto ya establecido, se nombra un mayordomo que se encargará en la siguiente Navidad de la atención y organización de la música de las Animas. Los doce restantes, y mediante sorteo, se encargan durante un mes cada uno del mantenimiento de la Ermita.

En Semana Santa durante la Liturgia de la

Pasión que se celebra el Jueves Santo, los Hermanos de las Animas participan en el **Lavatorio** tomando el papel de apóstoles. Después acompañan al sacerdote, sosteniendo el Palio que lo cubre y las velas que lo guían, hasta llegar al **Monumento** donde se deja el Cáliz. A continuación, los Hermanos se van turnando cada dos horas de forma que durante las 24 horas siguientes siempre haya un Hermano que vela el Monumento en el orden que resulta del sorteo de la reunión de fin de año.

La Hermandad se financia a través de limosnas. Estas vienen por dos caminos. El primero, las que diariamente echan los visitantes a la Ermita, (hay gente que ofrece a las Animas aceite de oliva para las velas o mariposas que permanentemente están encendidas). El otro camino es “**La Música de Las Animas Benditas**” que desde hace muchos años sale en un día de Navidad. Los más veteranos de la banda, cuentan que antiguamente comenzaban los ensayos el día de Nochebuena después del Mediodía, se continuaban el día de Navidad y se salía por las calles el día 26 de Diciembre, sin embargo en la última etapa (puesto que los tiempos cambian) se sale el día 25 de Diciembre.

Desde la Guerra Civil, esta actividad solo se vio interrumpida unos cuantos años al final de la década de los 60 por el fallecimiento de D.Vicente Montero “**El Sacristán**”, que durante muchos años fue el organizador de la banda, y así permaneció hasta que en 1.971 D. Francisco Suárez “**El Maestro Suárez**”, con la ayuda de algunos sobrevivientes de la anterior banda y cargado de ilusión, convenció a un puñado de jóvenes principiantes en el toque de guitarras, laúdes, bandurrias y unas panderetas, para rescatar tan hermosa tradición y así se reanudó la música de las Animas hasta hoy.

La música recorre todas las casas del pueblo y en cada una de ellas se canta una pieza en la puerta. Después pasa el Mayordomo con la bolsa donde se van depositando las limosnas.

Las letras de las Animas hacen alusión fundamentalmente al espíritu de las Animas, expresan la finalidad de las limosnas, el desinterés de los músicos, etc. pero también aparece la picaresca y la crítica en algunas de ellas.

FONDÓN

Todas las letras terminan con el siguiente

ESTRIBILLO

Dale dale tu santa limosna
que son pobrecitas
Dale dale tu santa limosna
A las Animas Benditas

Letras:

A las Animas Benditas
una limosna darás
que son unas pobrecitas
y no lo pueden ganar.

La limosna que nos dieres
es para los sacerdotes
para que les digan misas
a los que están dando botes.

Si por pobre no dispones
de limosna que entregar
te pedimos oraciones
que al cielo han de llegar.

La limosna que nos dieres
para las Animas es
para nosotros no es nada
cantamos sin interés.

Si a tu padre o madre vieras
en el Purgatorio arder
cuanto dieras por salvarlos
de ese fuego tan cruel.

Con gozo y con alegría
en tu puerta te cantamos
de las Animas devoto
con tu limosna contamos.

A tu puerta hemos llegado
a cantarte con responso
la limosna que nos dieres
también será para tu esposo.

En un triste calabozo
están las almas metidas
enganchadas con anzuelos
diciendo ¡como me olvidan!

Las almas que nos esperan
y el Cielo van a alcanzar
querrían su santa limosna
este día de Navidad.

Tu padre y también tu madre
en el Purgatorio están
esperando una limosna,
para irse a descansar.

A tu puerta hemos llegado
cuatrocientos en cuadrilla
si quieres que nos sentemos
saca cuatrocientas sillas.

Hermano no dudes más
en dar tu santa limosna
que la van a disfrutar
las almas que te perdonan.

A las Animas Benditas
míralas en este cuadro
porque puede que ahí estén
padres, parientes y hermanos.

A las Animas Benditas
no se les cierra la puerta
se les dice que perdone
y ellas se van muy contentas.

Si al cielo quieres llegar
lleno de paz y alegría
reza con todo fervor
a las almas cada día.

Padres parientes y hermanos
donde esta la caridad
que para todo hay remedio
y para mí no hay piedad.

La limosna que nos diere
será para liberar
las almas que allí esperan
para del cielo gozar.

Del Cielo vienen las voces
que llegan al corazón
de las almas generosas
de limosnas y oración.

CRISTÓBAL BOSQUET ALAMO

IMAGÍNA TE

(A FONDÓN, BENE CID Y FUENTE VICTORIA... en aquellos días de Abú-Abdalá)

Continuando viaje por la C-332, hacia Levante, a medio camino entre Laujar de Andarax y Fondón, se encuentra, a orillas del río, en medio del valle, FUENTE VICTORIA, Entidad Local Menor dependiente de este último municipio. Le viene el pomposo nombre en honor de la Reina Victoria Eugenia, pero ya fue bautizado, en tiempos más remotos, con los nombres de "PRESIDIUM" -durante la dominación romana -, y "COBDAÁ", -durante la árabe -.

Amigo lector, sitúate en el tiempo y retrocede hasta algún día del año 1.493 (año 898 de la hégira) en este pequeño, frondoso y acogedor lugar. En aquellos días se llamaba Cobdaá y pasará a los anales de la Historia como el último sitio donde residió, mientras estuvo en la Península, Abu Abdalá, el "Rey Chico", Boabdil el Zogoibi (el "Desventuradillo")... tantos nombres para denominar a aquel que había perdido el Reino de Granada y que lloró como mujer lo que no había sabido defender como hombre, -según cuentan que dijo Fátima, su madre -. Había dejado atrás Granada con gran pesar y ahora le esperaba este lugar en el palpitante corazón de La Alpujarra almeriense, según las Capitulaciones firmadas en la Capital del Reino el 25 de Noviembre de 1.491, para la entrega de la ciudad, aunque su ejecución se retrasa más de un mes.

Era un viaje sin retorno. Marchaba camino del olvido, rico pero pregonando su miseria, era un sultán derrocado... Fátima, su madre, le había reprochado sus lágrimas no ya por haber perdido Granada su hijo, sino por haberla conquistado Fernando. Fátima, que había sido hija, esposa y madre de sultán, "rezumaba política e intrigas, mucho más que Boabdil que, de buena gana, se habría conformado con una vida de placer sin ambición y sin riesgo". Fue Fátima quien lo empujó a hacerse con el poder "para destronar a su propio esposo Abu-l-Hassan, culpable de haberla abandonado por la bella cautiva cristiana Soraya (Isabel de Solís). Había sido Fátima quien había hecho huir a Boabdil de la torre de Comares y había organizado (...) la rebelión de éste contra el viejo monarca. Había sido ella quien había eliminado (...) a la concubina...".



SILUETAS DE ALAMOS Y MONTAÑAS BAJO LUNA CRECIENTE

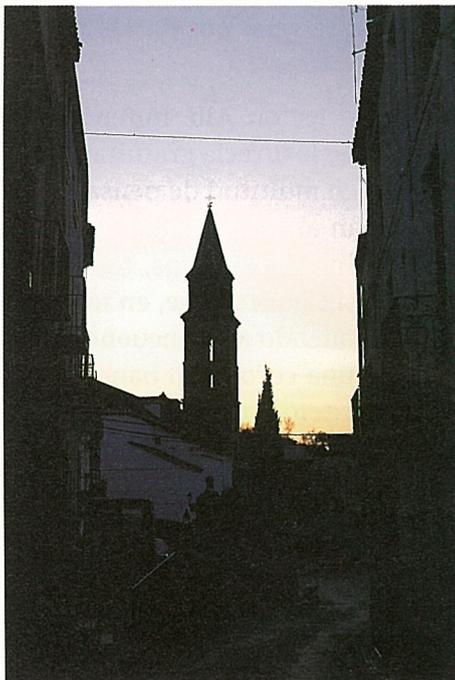
Abú Abdalá, -Boabdil -, se instala en el palacio, que aún hoy se conserva junto a la iglesia del lugar, y allí permanecerá algún tiempo hasta que abandonara, definitivamente Al-Andalus para ir, erráticamente, hacia Marruecos. Durante el año aproximadamente que habitó en Cobdaá no dejó de pensar, sentir, llorar... por Granada.

Aquella mañana ya estaba todo preparado para partir, dirección a la costa, donde un barco lo trasladaría a territorio norteafricano junto con el resto de sus acompañantes. Antes de marchar había estado paseando por los alrededores y se detuvo junto al río, donde éste hace un remanso y sus aguas se ofrecen quietas, cristalinas, como queriendo jugar con el terreno por donde transcurre.

Imagínate, amigo lector. Allí, inmóvil, mirándose en el espejo que le ofrecía gratuitamente el Andarax, abstraído en multitud de pensamientos que se le agolpaban atropelladamente en su cerebro; vió pasar, en pocos minutos, todos los problemas, alegrías y sinsabores que, en tan corta vida, le habían ido saliendo a su encuentro, las responsabilidades de una corona en bancarota, a pesar de una educación refinada, de una extensísima cultura, no podrán aprovecharse para la tarea diaria de gobierno... sus problemas con Muley Hazén, su padre, con quienes le asesorbaban políticamente... la idolatría que sentía por Muley Abdalá, el Zagal, su tío... por el Gran Capitán, todo iba desfilando por su mente, como una historia de las Mil y una noches, en tan solo un puñado de minutos.

Le llegó sin proponérselo... una tarde, mientras paseaba por las murallas bermejas de La Alhambra escuchando, y admirando a la vez, el caprichoso discurrir de los cientos de acequias y canalillos que recorren la fortaleza, observando, desde la altura, los jardines poblados de multitud de especímenes florales, las verdes albercas que conviven junto al aroma de las flores que las rodean; le estaba llegando el eco lastimero de la voz de un almuecín que desde un lejano alminar de la ciudad llamaba a la oración en el nombre de Alá... mientras se disponía a arrodillarse, buscando con la mirada la ciudad santa de La Meca, para cumplir con los obligados preceptos coránicos... la vió pasar envuelta en vaporosos vestidos de fina seda del lejano Oriente, cubierta de trabajadas diademas, un velo finísimo cubría medio rostro e impedía ver las facciones que se ocultaban tras esa frágil pantalla... Moraima, el amor de su vida, paseaba por los jardines de la grandiosa Alhambra, quizá en su busca, quizá disfrutaba de la primavera granadina...

Cómo poder dejar de sentir lo que sentía por Moraima, dejaría algún día de amarla como había hecho su padre con Fátima, su madre, y la sustituiría por algún otro amor en régimen de concubinato... cómo abstraer del pensamiento todos aquellos maravillosos momentos pasados junto a Moraima en caso de estar con otra mujer. ¡Ah, Moraima! -pensó en voz alta, mirando de soslayo por si alguien pudiera haberle oído-



TORRE DE FONDÓN DESDE LA PLAZA. ATARDECER

La silueta del palacete donde habían transcurrido los días desde que le arrojaron de La Alhambra se perfilaba, en el diáfano resplandor de la media mañana alpujarreña, enhiesta, firme, segura, su compacta arquitectura parecía retar a los tiempos venideros; Rey Chico, tú te vas pero te sobreviviré para dar testimonio de tu tristeza, -parecía dar a entender el regio edificio-

Un bochorno madrugador había comenzado a insinuarse en aquella transparente y amarga mañana para él... comenzó a andar hacia donde le esperaba la comitiva multicolor. Todo estaba listo, era la hora de marchar, de comenzar ese incierto viaje hacia donde hacía casi ocho siglos sus antepasados lo hicieran en dirección contraria...

Subió presto a lomos del negro alazán árabe que le saludó con un prolongado relíncho, como un trueno embravecido por la tormenta, señal inequívoca que compartía con su dueño un gran pesar. Asíó las riendas con energía. Con un ligero movimiento de piernas el noble animal entendió que debería comenzar a cabalgar, por última vez, sobre suelo alpujarreño. Erguido sobre la plateada silla de montar, altivo y sereno, cabalgaba Boabdil, el Rey Chico, "el Desventuradillo", dirección Laujar de Andarax para, desde aquí, mirar, por última vez, Cobdaá, como hiciera con Granada. Su sino era volver la vista sobre lo que perdía, sobre lo que dejaba.

Marruecos le estaba esperando, amigo lector, y tierra africana lo vería morir, en edad longeva; quizá como una penitencia por haber perdido la joya del reino nazarí, como un castigo por haberse dejado arrebatar Granada. Tanto es así que no hubo día, según cuentan las crónicas, sin que se le asomara una lágrima de pena por no poder morir en su Granada del alma; en el nombre de Alá que todo lo puede, lo pedía; en el nombre de Alá que es grande, murió. El Profeta le acompañaría en su último gran viaje.

Amigo lector, si en tu corazón aún queda algún rincón poético y tienes la suerte de pasar por Fuente Victoria un día de estos, verás, desde la carretera que te lleva hacia Fondón o hacia Laujar de Andarax, la iglesia que sobresale por encima de los tejados de las viviendas que junto a la misma hay. Toma alguna de las calles que hacia ella se dirigen y, al lado de ésta, verás un noble edificio entre mudéjar y renacentista. Obsérvalo detenidamente y piensa que Boabdil, "el Desventuradillo", el que perdió Granada, el que lloró de por vida, alguna vez lo habitó. Después... deja que tu imaginación haga el resto.

JOSÉ SEDANO MORENO

Alcolea

Alcolea es una población alpujarreña organizada típicamente en torno a un río de montaña mediterránea. El curso fluvial que sirve de ordenador a este municipio es el río Alcolea, el cual no es otro que el río Paterna una vez que pasa el anejo de Guarros y recibe los aportes del Barranco del Castillo. El municipio de Alcolea se localiza en la singular inflexión que forman las sierras Nevada y Gádor, concretamente en el estrecho valle de montaña por el que discurren las rápidas y cristalinas aguas del río Alcolea. Este encajonado valle de montaña está considerado como la espina dorsal del complejo sistema montañoso, dado que es el único que atraviesa toda la comarca en un eje norte/sur. En época del emirato musulmán estas tierras, pertenecientes al distrito administrativo de la taha de Berja, se denominaban **Alpujarra**, término curiosamente que más tarde ha adoptado toda esta comarca histórica.

La villa de Alcolea se localiza concretamente entre en este singular espacio aguas arriba del río Alcolea, en el camino de Berja a Laujar de Andarax, al sur de la desembocadura de la Rambla Honda, importante curso intermitente que desciende de la Venta Mincharra. Alcolea es un lugar encaramado en una loma de la Sierra de Gádor, específicamente la que forma el Cerro Conejo (1.148 mts.). Esta localidad es la *Alcolaya* descrita por los geógrafos musulmanes y hace alusión a una pequeña fortificación emiral que aún conserva sus ruinas en el paraje de El Castillejo. Administrativamente en época nazarí Alcolea dependía de la taha de Andarax y se componía de cinco barrios bien diferenciados (Haulin, El Fondón, Harat Alheulo, Xocanes y Aben Omar) con sus mezquitas y rábitas.

Tras la guerra de las Alpujarras Alcolea fue repoblada con 35 vecinos, en su mayoría de origen



ALCOLEA (Vista parcial)

andaluz y castellano El lugar de Guarros, si bien en sus inicios se agregó a Alcolea, por orden del Consejo de Población de Granada se incorporó al término municipal de Paterna del Rio Los deslindes y amojonamientos los realizó el licenciado D. Alonso de Frías, Alcalde Mayor de las Alpujarras, a partir del 30 de mayo de 1572, ayudado por el seise morisco Pedro Abenamina, natural de Alcolea, quien era traducido por Melchor de Almagro. Su actual término municipal, tras la incorporación de Darrícal y su anejo de Lucainena, abarca una extensión de 69,3 Km² y una población aproximada de 930 H.

Alcolea, al igual que el resto de poblaciones de este río "multinombres" que lo atraviesa, es eminentemente agrícola y queda organizada en pequeñas vegas de riego típicamente abancaladas con un fuerte sabor morisco, complementadas en perfecta armonía con pequeños pagos de secano que conforman una agricultura mediterránea pura. Las más importantes áreas de cultivo se encuentran distribuidas de forma irregular, aunque si hubiera que hacer un resumen a "uña de caballo" estas serían en tres a saber: La primera, en el Llano de Lucainena, tierras ordenadas en torno a la rambla de las Sabinas, curso que vierte sus aguas en el río Alcolea, una vez pasada La Angostura, una segunda, aguas arriba, en torno al río, enmarcadas entre la Loma de las Laderas y los cerros de Piedras Negras y de la Cueva, denominada como pago de Abenomar, singularísimo topónimo que alude a una de las tribus moriscas que poblaron Alcolea, los Ben Omar. En esta área se encuentran unos molinos de agua muy interesantes, justo en el Peñón de Mesa. Por último, estaría la propia vega que se encuentra en torno a la villa (pagos del Tranco, Cascajal, Cortijuelo, Tajanti, Barragana,...). Su paisaje, en suma, es un constante ho-



DARRÍCAL

menaje a la laboriosidad del hombre por arrancar a las pendientes montañosas, pequeñas parcelas de bancales y paratas, verdadera loa al ingenioso arte de regadío que sabe sacarle partido a las aguas del río.

Los cultivos obviamente son de regadío, siendo la arboricultura la más extendida con el olivo, especie mediterránea por excelencia que está presente por doquier en este pueblecito de montaña. Sin duda alguna el olivo es el elemento que define de la mejor forma posible a Alcolea. Es imposible pensar en esta población alpujarreña y no asimilarla a su aceituna o aceite, pues este noble árbol se extiende de una forma pasmosa por todas las tierras cultivadas del municipio en un sin fin de bancales y paratas que sorprenden a quien lo visita. Otra característica singular de los olivos de Alcolea es su simpar altura, nada menos que los más altos del mundo y, desde luego, si no lo son, poco debe faltarles, pues asombra ver como los alargados troncos se elevan hacia el cielo buscando la luz que les niega la umbría de los altos balates construidos en sierra de Gádor.

La iglesia de Alcolea, -recientemente restaurada, tiene la adlocación de San Sebastián y se levantó en el siglo XVII, aunque tiene obras posteriores, en especial del s. XVIII. Alcolea cuenta también con la Ermita de Santa Rosa de Viterbo, edificio fechado a inicios del siglo XVIII y cuyos patronos eran los marqueses de Iniza. De esta ermita destaca su decoración de esgrafiado externo en cuya parte superior se cita la fecha de realización. En el interior de la ermita todavía se pueden apreciar las pinturas que decoraban sus altares, así como la armadura.

El abandono de la ermita ha conllevado a que ésta se encuentre en un desgraciado estado de conservación. No obstante hay un prometedor futuro para esta interesante ermita si se plasma el proyecto de Escuela Taller que hay diseñada, el cual tiene intención de restaurar la techumbre del templo, primer paso para resguardar de la interperie el interior y facilitar ulteriores reformas. No cabe duda, - y ello esperamos-, que esta loable intención se llevará a cabo con las cautelas debidas a un edificio histórico que no podría soportar una intervención mal planteada.

Por último también es de destacar la pequeña ermita de ánimas que se alza en la venta Mincharra, pequeña área cortijada en la carretera de Laujar, justo en el pago de la Fuente de la Adelfa, y que es un buen exponente de la religiosidad popular que pretende colocar pequeños puntos sagrados en las afueras de las localidades con la intención de "sacralizar" el campo, toda vez que sirve de purificador de caminos y señal para los viandantes.



LUCAINENA

FIESTAS TRADICIONALES

Los días 3 a 5 de Septiembre se celebran las populares fiestas en honor de SANTA ROSA DE VITERBO, Patrona de la localidad. Destaca de estas fiestas la gran Procesión con la imagen de la santa, que recorre la mayoría de las calles, entre vítores y grandes y vistosos fuegos artificiales.

Estos días la mayoría de alcoleanos ausentes acuden a rendir homenaje a su santa y a divertirse en las hermosas verbenas que durante estos días, noche tras noche, se celebran en la Plaza del Ayuntamiento.

El 20 de Enero se conmemora las fiestas del Patrono San Sebastián, con actos religiosos, fuegos artificiales y baile hasta bien entrada la madrugada. Es de destacar la gran hoguera que en la noche de víspera se quema en su honor, popularmente conocida como «EL CHISCO».

El Entierro de la Zorra se celebra el tercer domingo de Carnaval, consiste en un simulacro de «procesión» que recorre todo el pueblo cantando en plan cómico-crítico lo ocurrido durante el año en la localidad. Al final, en la Plaza del Ayuntamiento, se lee el testamento que ha dejado escrito la zorra y se efectúa el reparto, entre rimas, de todas las piezas del animal, de forma que todas las familias heredan alguna.

DARRÍCAL

2º Fin de semana de Agosto, fiestas en honor del SANTO ANGEL CUSTODIO.

LUCAINENA

1º Fin de semana de Mayo, SAN MARCOS y el 3º domingo de Agosto EL SANTO CRISTO.

VALERIANO SÁNCHEZ RAMOS

MAESTRO BARCO MOLINA



Rafael Barco Molina nace en Fuente Victoria en 1904. A los seis años formó parte de los Seises, de la S. y A. I. Catedral de Almería. A los 13, luego de haber aprendido solfeo y piano, ingresó en la Academia Municipal de Bellas Artes almerienses donde estudió Flauta. Un año después se incorporó a la Banda Municipal de Almería. Posteriormente amplió sus estudios de piano, armonía y composición en Cádiz y Madrid.

Fue nombrado profesor de música de las Escuelas del Ave María de la ciudad de la Alhambra, donde ejerció su magisterio, siendo querido y respetado por su alumnado y compañeros de docencia de la famosa Institución.

Los recuerdos y lazos familiares le empujaron a volver a Almería, donde fue nombrado Director de la Banda de la Diputación Provincial y de la Escuela de Música, la ilusión de su vida.

De su obra prolífica y tema andaluz, dado el poco espacio de que disponemos, destacamos la zarzuela "En mi jaca jerezana", estrenada en

1935 en el teatro Cervantes de Almería, y sucesivamente "Almería moruna". "Recuerdo", Pasodobles como "Viva Laujar", "Fuente Victoria", su patria chica, "Almería", "Fondón". Otros temas son: "Suites", "Intermedios", "Caprichos" y "Adagios", marchas, salves y motetes...

Fue homenajeado con el premio Bayyana en 1976, Escudo de Oro de Almería, 1985, y Concierto-Homenaje Feria, 1987. En su localidad natal, en un acto multitudinario con asistencia de la Junta de vecinos, Ayuntamiento de Fondón y numerosas personas del cercano Laujar, se descubrió una placa que da el nombre de Maestro Barco Molina a la Plaza Principal.

El Ayuntamiento de Almería en sesión celebrada en agosto de 1985, le nombró hijo adoptivo de la ciudad.

JOSÉ LUIS PUGA BARROSO

MONFÍ DEL AÑO 1.997



El pasado día 7 de junio, la Asociación Cultural ABUXARRA, otorgó el «Monfí del Año» a D. Reynaldo Fernández Manzano. Queríamos reconocerle su trabajo y apoyo a la música tradicional de La Alpujarra, como director del Centro de Documentación Musical de Andalucía, cargo que ha ejercido hasta 1.996. Marcando las pautas a la A. C. Abuxarra y a los grupos de música para la investigación de la música tradicional.

El acto se celebró en Fondón, en la «Casa Palacio», en un acto sencillo, donde se dieron cita los amigos, el cariño... y la música alpujarrreña, que todos disfrutamos con el grupo de Laujar de Andarax.

¡Enhorabuena! y adelante.

FONDÓN EN MI RECUERDO

No siento nada en mi alma
no puedo seguir fingiendo,
estoy cansado y sediento
de paz, amor y silencios.

Hoy he subido a Fondón
para encontrar mis raíces
de sones instrumentales
de voces que tanto dicen.

Bajaré despacio al río
para lavarme la cara
quiero que la brisa fresca
me purifique hasta el alma.

Me perderé por tus calles
me recrearé en tus fachadas,
y me perderé en tu historia
llena de tantas batallas.

Y la piedra de tus calles
se agarrará a mis sandalias
para que vaya despacio,
entre tus calles y plazas.

Morena verde aceituna
reflejo de tu olivar,
y en clara noche de luna
se oye a lo lejos cantar.

Cantares de mi niñez,
cantares de mi pasado,
quisiera que en este día
Fondón sea inmortalizado.

No puedo ni quiero ser
un convidado de piedra,
quiero adentrarme en tu historia
quiero quedarme con ella.

Prefiero seguir soñando
con la gente de mi tierra,
por que soy alpujarreño
para que todos lo sepan.

A veces me siento triste
cuando paseo mi tierra,
porque la conozco poco
porque quiero comprenderla.

Cuando a la sombra de un árbol
siento Fondón tu silencio,
me pregunto sorprendido
¿cómo fuiste en otros tiempos?.

Subo por Sierra de Gádor
por caminos polvorientos,
para llegar a tus fuentes
llenas de vida y silencios.

Quiero que este 10 de Agosto
nos quedemos todos llenos
de tu paz y de tu historia
con tantos buenos recuerdos.

Y prometo firmemente
que volveré a tus senderos
y cubrir con mis palabras
tu cielo de mil luceros.

Y en la ribera del río
recordar los viejos tiempos,
y cantarte una canción
con los trinos de jilgueros.

Quiero en tu Casa-Palacio
decir ¡viva La Alpujarra!
y un ¡olé!, aquellas gentes
que por tí tanto trabajan.

CRICOR

XVI FESTIVAL DE MÚSICA TRADICIONAL DE LA ALPUJARRA

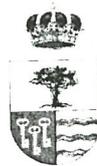


FONDÓN • 10 DE AGOSTO DE 1997

ORGANIZA:



ASOCIACIÓN
CULTURAL
«ABUXARRA»



AYUNTAMIENTO
DE
FONDÓN

PATROCINA:



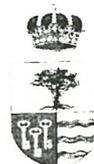
JUNTA DE ANDALUCÍA



DIPUTACIÓN
PROVINCIAL
DE ALMERÍA



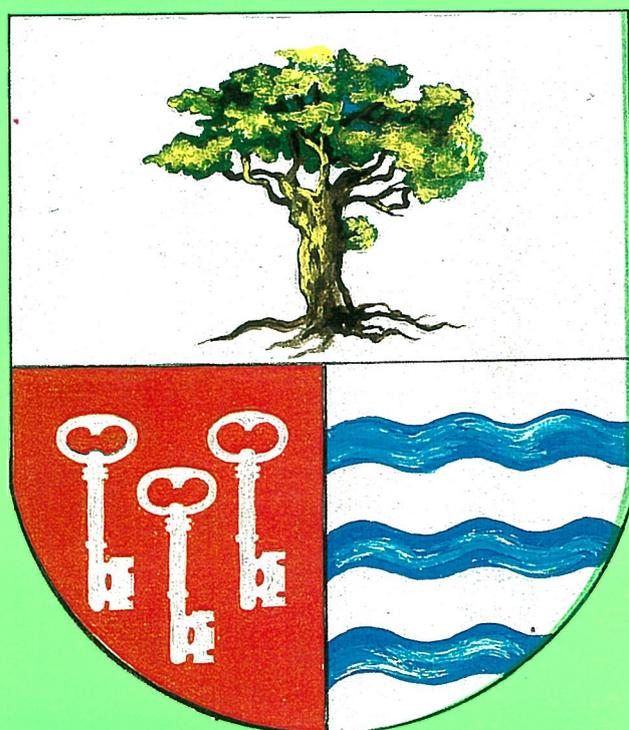
DIPUTACIÓN
PROVINCIAL
DE GRANADA



AYUNTAMIENTO
DE
FONDÓN



FONDÓN DE ANDARAX



XVI FESTIVAL
MUSICA
TRADICIONAL
ALPUJARRA
COMISIÓN ORGANIZADORA