



PRENSA  
PERIODICA

# ABUJARRA

Número 23  
Agosto 2.005

Revista Comarcal de La Alpujarra







## REVISTA ABUXARRA

Nº 23  
AGOSTO 2.005

Boletín de uso interno de la Asociación Cultural Abuxarra

### EQUIPO DE TRABAJO:

JOSE LUIS PUGA  
MARIA ARAGON

### COLABORAN:

JUAN JOSE BONILLA MARTINEZ  
JOSE SEDANO MORENO  
ANA SANCHEZ SANTIAGO  
GERMAN TEJERIZO ROBLES  
JOSE CRISTOBAL PUERTAS GONZALEZ  
MIGUEL J. CARRASCOSA SALAS  
FRANCISCO GUARDIA MARTIN  
JAVIER SANCHEZ REAL  
VALERIANO SANCHEZ RAMOS  
FUENSANTA ESTEBAN CERVILLA  
MARIANO GONZALEZ DUEÑAS  
ENRIQUE MORENO PUERTA  
CRICOR  
JOSE SOTO

### SUMARIO

Editorial .....	3
Dedicatoria .....	5
Celebración de la Fiesta del Monfí .....	8
El Buen Humor en la Canción Alpujarreña .....	9
La Música Tradicional en la Actualidad .	15
Rubite, monográfico .....	17
Saluda del Alcalde .....	18
Rubite: Datos para su historia .....	19
Cómo nació el Señorío del Cehel .....	22
Aproximación a la historia Arqui- tectónica de la Iglesia de Rubite .....	31
José Villalobos Cabrera (El Rubite, 1772 - Orce, 1825) .....	36
Rubite, Balcón al mar de la Alpujarra Granadina .....	38
Imaginate .....	53
Murtas, jóvenes emprendedores .....	55
La Alpujarra recupera una de las actividades económicas más importantes de su historia .....	56
Himno de Abuxarra .....	57
Poesía de un Trovero .....	58

---

### Redacción:

C/. Las Palmeras del Limonar, 19 - 3º B  
29016 MALAGA

---

La Asociación Cultural Abuxarra, no hace suyas las  
opiniones y criterios expresados por sus colaboradores.

## EDITORIAL

Si, es cierto, un año más coincidimos en torno a esta manifestación de la cultura popular, nuestra cultura, y esta coincidencia no es un acto repetitivo, algo que se convierte en costumbre y se hace porque en esta fecha lo hacemos y de una forma u otra nos gusta. No, no es un año más, ha pasado un año, si, pero también han ocurrido otras cosas, en nuestras vidas, en el mundo, cosas que de un modo más o menos fuerte se han fijado en nuestra memoria y han continuado construyendo nuestro ser de personas, en función de lo que representan esos hechos para nuestro devenir diario, para nuestros intereses, ilusiones e ideales. Ciertamente ha pasado un año, pero cada espacio de tiempo es algo más que lo que en si mismo representa por su medida temporal.

Continuando en esa idea, el tiempo como espacio de construcción y aprendizaje, podemos adentrarnos en la importancia de los hechos vividos, de las ideas que van aflorando a nuestras mentes, de la filosofía de vida que nos mueve. Pues el tiempo que pasa, debe servirnos para transformar este mundo, para poder construir una sociedad más justa, más libre, donde de verdad podamos desarrollar nuestras posibilidades sin atenernos a intereses mezquinos, que devenir más pobre el nuestro si no conseguimos aprender y cambiar algo este mundo con nuestra actitud, con nuestro ejemplo, a veces es más fácil no hacer nada a ver si las cosas cambian por si solas, el mundo que queremos debemos transformarlo las personas una a una, es nuestra responsabilidad, lo contrario es dejar en otras manos algo que nos corresponde.

Nos acercamos al cuarto de siglo de este encuentro anual, en estos días, un número

importante de los artífices por excelencia, los músicos, voces, "bailaores",... componentes de los grupos, no existían aún y sin embargo estarán aquí, mostrando, manifestando su trabajo a todos, continuando una línea de aprendizaje que sus padres y madres, sus abuelos y abuelas, han ido sembrando y ellos siguen cultivando, haciendo suya esa manifestación cultural, hechos que se remontan a décadas, siglos atrás, que ellos renuevan y plantean como algo nuestro, algo que dice mucho de quien somos, qué hacemos, como vivimos, aunque hoy las formas de vida han cambiado, pero es importante saber y conocer nuestras raíces, quizás comprendamos otras muchas cosas, con lo que un año más, no es sólo eso, es mucho más, es la vida que continua manifestándose en cada rincón de este planeta.

Todos hemos ya calificado este día como el Día de la Alpujarra, pues debemos llevarlo más allá, pues en estos tiempos donde la sinrazón, el odio, los enfrentamientos bajos las excusas de la religión, el poder sin límites, los hechos justificados siempre por atroces que sean, como digo, estos hechos requieren que nos planteemos muchas cosas si de verdad queremos un mundo mejor, donde todas las muertes nos produzcan el mismo dolor, donde las personas de verdad nos veamos y seamos iguales, no porque queda bien escribirlo en numerosos acuerdos y leyes, sino porque de verdad somos iguales, porque la r un

libertad y la justicia son de verdad nuestra meta, debemos hacer de este encuentro una manifestación viva contra las injusticias, elevar nuestras voces por un mundo mejor, ejecutar nuestras notas para acallar las armas, música y cultura ante odio y explotación.

A veces decimos para que vale que yo haga esto o aquello, eso no mueve nada, pues no, las grandes hazañas se han conseguido en la suma de voluntades una a una, en los ideales compartidos por las personas una a una, las grandes obras se hacen piedra a piedra y cada una de ellas es importante. Vivamos este Festival de Rubite como la manifestación de un pueblo, de una comarca, de gentes de todo lugar, de personas que creen que otro mundo es posible y estamos contribuyendo de algún modo a su construcción. Las personas de Rubite han puesto su empeño, su idea en organizar un gran encuentro, han luchado mucho, no eran muchos pero sabían lo que querían, enhorabuena, creo que eso es lo importante, creer en lo que queremos y hacemos, eso nos dará las fuerzas suficientes para cambiar el mundo. No nos conformemos, soñemos, trabajemos, colaboremos, participemos, compartamos, eso podrá ayudarnos a cambiar aquello que está mal, todo puede cambiar, de nosotros depende, de las personas una a una.

*Juan José Bonilla Martínez*

## **DEDICATORIA**

*La Comisión Organizadora dedica este año el Festival al:*

### **CENTRO VIRGITANO DE ESTUDIOS HISTORICOS Berja (Almería)**

Corría la canícula de 1995 y, por los idus de julio, alrededor de una mesa, en un chiringuito del Paseo de Cervantes de Berja, un grupo de amigos se reunía casi a diario para hablar, entre trago y trago de fresca cerveza, de su mayor pasión: la Historia.

José-Leonardo, Valeriano, Ricardo, Lorenzo, Javier, Pepe, hablaban y hablaban de tantos y tantos temas relacionados con el pasado de La Alpujarra en general, con el de Berja en particular. Uno hablaba de un documento hallado en el Archivo de Simancas, otro de lo que encontró en el Archivo General de Indias, y todos tenían algo que ver con épocas pretéritas de esta peculiar comarca.

Hablaban, también, que todos estos documentos que han permanecido en la oscuridad tanto tiempo tenían que ser dados a conocer; eran trozos, retazos de la historia de nuestros pueblos que no podían permanecer olvidados más tiempo, había que ponerlo en conocimiento de todos porque forman parte de nuestro legado y de las generaciones futuras, y la única solución era publicarlos.

Todos sabemos que el hacer una publicación, por pequeña que sea, es costosísima y por eso hay que contar con algún mecenas, sea institución, sea un particular.

Surgió la idea de constituir una Asociación para poder optar a las subvenciones que anualmente se convocan para poder publicar a través de la Junta de Andalucía; también se pensó hablar con el Alcalde de Berja, D. Manuel Ceba Pleguezuelos por aquél entonces, para que se apoyase, de alguna manera, esta iniciativa desde el Ayuntamiento de Berja.

Desde el primer momento que conoció esta iniciativa la apoyó con todas sus fuerzas. Es más, sugirió la idea de crear una institución que bajo la tutela del propio Consistorio de Berja, se dedicara a la investigación histórica de la propia Berja y de la Comarca a la que pertenece: La Alpujarra, al tiempo que sirviera para asesorar, en temas de patrimonio histórico-artístico, a la propia Corporación virgitana.

Así, bajo la tutela del Ayuntamiento de Berja, el Centro Virgitano de Estudios Históricos fue tomando forma.

Se redactan unos Estatutos por los que se regiría este Organismo Autónomo Administrativo, siendo los fines del mismo:

- La realización de estudios y proyectos, relativos a la Historia de Berja y su comarca.
- La organización de actividades científicas, académicas y culturales.
- La concesión de ayudas y becas para el mejor desarrollo y aprovechamiento de los estudios históricos.
- El asesoramiento científico y técnico de alto nivel de la Corporación Municipal, y a las restantes Administraciones Públicas en general, sobre aquellos asuntos relacionados con el ejercicio de sus respectivas competencias.
- La publicación y difusión pública de los trabajos científicos que sean producidos por el propio Centro o por las entidades o personas que soliciten su ayuda a tal fin.
- La cooperación con otras entidades para la realización de programas culturales, académicos o científicos.

En agosto de 1997 el CVEH fue aprobado por el Pleno del Ayuntamiento de Berja. En noviembre de aquel mismo años se publicaban, en el Boletín Oficial de la Provincia de Almería, íntegramente sus Estatutos. Pero, con anterioridad a esa fecha, el Centro ya venía desarrollando su actividad.

En 1996 coorganizaba, junto con el Departamento de Historia Medieval de la Universidad de Granada, las primeras Jornadas de Arqueología Medieval, a las que siguieron las segundas y las terceras, en 1998 y 2000 respectivamente, contando, en cada una de esas ocasiones, con prestigiosos historiadores de universidades nacionales y extranjeras: Antonio Malpica (Granada), Pierre Guichard (La Sorbona. París. Francia), Miquel Barceló (Autónoma. Barcelona), Ricardo Frankovich (Siena. Italia), Chris Wickham (Birmingham. Reino Unido), Tariq Madani (Lyon. Francia)... y un largo etcétera.

En 2002 organizaba, con la colaboración del Departamento de Historia Moderna de la Universidad de Granada y otras instituciones, el Simposio "La Historia del Reino de Granada a debate. Viejos y nuevos temas. Perspectivas de estudio". En esta ocasión, como en las que le habían precedido, también se contó con la presencia de eminentes académicos nacionales e internacionales como Manuel Barrios Aguilera (Universidad de Granada), Bernard Vincent (Escuela de Altos Estudios-La Sorbona. Paris. Francia), Manuel González de Molina Navarro (Universidad Pablo de Olavide. Sevilla)... etc.

Así mismo, el CVEH ha organizado tres exposiciones: "La religiosidad popular alpujarreña a través de la estampa", "La minería de Sierra de Gádor, nuestro legado" y "La Cultura de Los Millares en La Alpujarra". Igualmente organizó dos Jornadas de Patrimonio de La Alpujarra (1996 y 1998) bajo los lemas: "Legado arquitectónico y

turismo cultural" y "Legado arqueológico de La Alpujarra y turismo rural".

Organiza, en el mes de mayo de cada año (desde 1997, un día cada semana), los Coloquios de Historia donde se habla de temas relacionados con Berja y La Alpujarra. Conferencias que se publican, al año siguiente, en la Revista "Farua" que edita el CVEH desde 1998. En 2005 verá la luz el número 8, ya que es anual.

El CVEH ha colaborado con diversas instituciones en la publicación de varios libros, como son:

"Legado arquitectónico y turismo cultural"

"La minería de Sierra de Gádor, nuestro legado"

"El II Marqués de Los Vélez y la guerra contra los moriscos (1568-1571)"

"Divagaciones pedagógicas sobre la Historia y El Quijote"

Ha editado el cómic sobre D. Antonio de Berrío [capitán de jinetes en la Guerra de las Alpujarras, encargado real de la repoblación y apeo de Berja y Adra, fundador de las ciudades de Ciudad Guayana (Venezuela) y Port Spain (Trinidad y Tobago)].

Colabora, así mismo, con el Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, en Almería, en el desarrollo de las Jornadas Europeas de Patrimonio que se celebran anualmente en Otoño.

Durante este tiempo se han unido al núcleo inicial dos miembros más: Rosa y Joaquín. El primer Presidente, D. Manuel Ceba, nos dejaba en 1999 pues tenía que hacerse cargo de responsabilidades a más alto nivel (Delegado Provincial de la Consejería de Justicia y Administraciones Públicas, cargo que ocupa en la actualidad), y le sucedía D. Serafín Robles Peramo, Alcalde de Berja y, como tal, Presidente del CVEH, que ha continuado e incrementado la gestión de su predecesor.

Por todo lo anterior, desde el CVEH se pretende conectar los intereses que, tanto esta institución como otras, tienen por potenciar y facilitar el desarrollo cultural y educativo de la Comarca esperando que desde las mismas se faciliten propuestas que acerquen a sus habitantes a un mejor conocimiento de la riqueza cultural de La Alpujarra.

En siete años y medio de singladura no se puede pedir más.

*José Sedano Moreno*  
*Secretario Delegado del CVEH*

## CELEBRACIÓN DE LA FIESTA DEL MONFÍ

El día 10 de abril nos reunimos en el Cerrajón de Murtas para celebrar el nombramiento del MONFÍ 2004. Este nombramiento, hecho a los hermanos Antonio y Manuel Gallego Hódar, es el justo reconocimiento a una dilatada labor en defensa de los valores alpujarreños.

Ellos no nacieron en la Alpujarra, pero desde que se instalaron en Órgiva, en 1968, han contribuido de lleno en el desarrollo cultural de la zona. Desde su trabajo como libreros y como impresores han posibilitado que muchos proyectos culturales y educativos se hagan realidad.

A lo largo de estos años han colaborado con todos los colectivos y asociaciones de la zona, en las semanas culturales promovidas por los Ayuntamientos, en cuantas actividades deportivas y culturales les han propuesto. Han sido coeditores de muchos libros sobre la Alpujarra, aún a sabiendas de que el dinero que iban a invertir era de dudosa recuperación. La imprenta Gallego ha sido durante años el referente y lugar de encuentro de personas preocupadas por la cultura de esta comarca.

La fiesta que se hizo fue sencilla pero muy emotiva. Subimos al Cerrajón de Murtas, lugar privilegiado desde donde se ve gran parte de la Alpujarra almeriense y granadina. Aunque la subida es fuerte, merece la pena ver el paisaje. Allí les dedicamos unas palabras y les entregamos una talla en madera del escudo de Abuxarra. Los troveros que nos acompañaron, Antequera y Megías, contribuyeron al homenaje con sus quintillas. Cuando bajamos, hicimos una visita guiada a las Bodega Cuatro Vientos y degustamos una buena comida alpujarreña regada con un buen vino alpujarreño como no podía ser menos.

Antonio y Manuel:

Gracias por contribuir, con vuestro esfuerzo, a que este mosaico de contrastes, esta tierra bravía y pura, indómita y hospitalaria empiece a despertar de su letargo.

Ana Sánchez Santiago



## EL BUEN HUMOR EN LA CANCIÓN ALPUJARREÑA: TRES POEMAS SATÍRICO-BURLESCOS

Desde luego no es el buen humor el aspecto más abundante y llamativo de las canciones que el pueblo alpujarreño cantaba en sus ratos de expansión. Es seguro que, si consideramos los temas de amor y desamor, son ellos los que se llevan la palma de la abundancia, como por otra parte es normal en todos los lugares, ya que el sentimiento amoroso es el más imprescindible motor que vivifica al ser humano, el único capaz de dar sentido a su existencia y motivar todas sus acciones y pasiones.



Pero el ser capacitado para sentir, disfrutando y sufriendo, está igualmente capacitado para ver el lado ridículo de las cosas y, fijando en él su mirada, divertirse a su costa y desahogar su nostalgia y sus anhelos con la elegante sonrisa comprensiva que puede transformarse a veces en alegre carcajada.

Son innumerables los casos de letrillas divertidas, desde las más inocentes a las más hirientes y desgarradoras, que el investigador atento encuentra en su búsqueda de material folklórico tradicional. Pero no nos vamos a detener en ellas aquí. Vamos a seleccionar tres casos de poemas más largos que una simple cuarteta o quintilla en los que el humor es la nota más sobresaliente.

Es sano que el pueblo conozca también los aspectos más divertidos de su cultura, aunque sin traspasar nunca los límites de lo chabacano. Hay que enseñar a las buenas gentes que se puede uno divertir sin necesidad de entrar por la senda de lo escabroso, de lo grosero y sucio, del chiste descaradamente verde o asquerosamente escatológico, como si la persona humana fuera sólo un animal que nada más disfruta revolcándose en la ciénaga de una pocilga siempre llena de inmundicias.

### -I-

El primer ejemplo de poema satírico que comentamos es el que en Pitres escribiera algún vate anónimo burlándose de su tradición más divulgada, la que cuenta el hecho de que los pitreños, encaramados como están en las estribaciones del mismo pico Mulhacén, solicitaran a la autoridad competente el poder disponer de un puerto de mar en sus alrededores, petición que les fue inmediatamente concedida.

La base de todo es el célebre diálogo entre el político de turno y los habitantes del pueblo: “Bárbaros de Pitres, ¿qué queréis?” “Puerto de mar”. “Pues concedido lo tenéis”.

Habría que comenzar aclarando que en el vocativo “Bárbaros” no existe

al parecer ánimo ofensivo alguno, sino que éste viene a ser sinónimo de “muy esforzados” o “muy valientes”, refiriéndose a la decidida voluntad de los pitreños en la época de la insurrección de los moriscos de luchar ardorosamente al lado de su caudillo Don Juan de Austria en la célebre batalla del cercano Barranco de la Sangre. Por algo el rey Felipe II concedió al pueblo valeroso el honorífico título de “villa”.

Por esta razón los pitreños se sienten orgullosos de que se les llame “bárbaros” y este orgullo ha quedado plasmado en su canción más emblemática con la que parecen mirar por encima del hombro a los habitantes de los pueblos vecinos: “Tenemos puerto de mar”, mientras que “vosotros no tenéis nada”, ni siquiera “dos cosechas de higos chumbos”, como las que aquí se dan. Y el ruidoso estribillo se aprovecha para enumerar las restantes delicias gastronómicas del lugar: bota, pan, vino, chorizo, jamón, roscas y empanadas. Pero al final se vuelve siempre a subrayar el gran motivo diferenciador: “Tenemos puerto de mar”.



El célebre diálogo que comentamos, con el pueblo como interlocutor, habría tenido lugar en las primeras décadas del siglo XX, en un mitin allá por los tiempos de la República. Algún político de no mucha monta, con el claro propósito de ganarse la voluntad del vecindario obteniendo sus votos favorables, lanzó al pueblo, reunido para escucharle, la dichosa pregunta respondida al momento con no menor entusiasmo que socarronería. Hay quienes quieren poner como protagonista del evento al ilustre alpujarreño Don Natalio Rivas. Pero no parece que esto fuera así, ya que este señor era un político de mayor altura y sentido de la dignidad.

Después del suceso, seguramente muy poco tiempo después y no en la década de los sesenta, como algunos pretenden, alguien tuvo la idea de comentar sarcásticamente el hecho y redactó el mal llamado “Romance” que transcribimos a continuación, romance hecho con tan buenas intenciones de pasar y hacer pasar un buen rato a sus convecinos, como con mala versificación en general. Lo cierto, no obstante, es que el pueblo se divierte con su lectura y ese era el único propósito buscado por el autor de esta “broma” mal versificada:

Hace falta autoridad / y un alcalde decidido  
que sepa sobrellevar / a su pueblo con sentido.  
Es una cosa normal / y Pitres ha decidido  
el celebrar elección, / porque un barrio se ha ofrecido  
a hacer una embarcación.

Quieren un puerto de mar / y un tranvía por el viento;  
y de diez años atrás / tienen el convencimiento  
de que lo conseguirán.

Ya se vienen preparando / desde hace varios meses  
y la vega están sembrando / de toda clase de peces.  
Algunos ya están brotando; / las simientes no están vanas;  
ya han nacido las angulas / en la acequia Las Ventajas  
y en el cerro de Panjuila / se sienten cantar las ranas.

Los pueblecillos de al lao / tienen menos disciplina:  
han sembrao bacalao, / boquerones y sardinas.  
Han tenío la torpeza / de sembrarlas bocabajo  
y se les pudre la cabeza.

Fondales ya empezará, / que ha construido un buque  
de ochenta mil toneladas.

Entre Valero y el Duque / tiene las anclas echadas.  
Como ya llegan las olas / al lao la Carigüela,  
se ha propuesto Ferreirola / hacer un barco de vela  
de correo a La Mamola.

Y a los pobres orgiveños / les han quitao su vivir;  
les han hecho perder el sueño / y protestar hasta morir  
la visita de un pitreño.

Pero a Pitres, con su puerto, / todo le importa un comino;  
dice que vale su puerto / más que Rules con sus pinos  
y Gualchos con sus pimientos.

Desde el momento eficaz / comenzaron la tarea  
de construir redes y barquillas.

La farola la pondrán / al lado Capileirilla.  
Cuentan que Juanillo "la Foca" / vio una ballena  
en el cerrillo Maorca, / y se puede creer al chico,  
porque en verdad es formal: / Dice que su abuelo es rico  
y enriqueció en el Veleta / con un puesto de abanicos.

Pero más vale creerlo / que llegarlo a averiguar,  
porque más difícil es / crear un puerto de mar  
donde se ahogan de sed.

Y Pitres lo ha conseguido / con grande facilidad.  
Pitres queda con su puerto / como la flor sin aroma.  
Y así termina este cuento / y finaliza la broma.

## -II-

Unos treinta kilómetros más al este de Pitres, siguiendo la ruta de Pórtugos, Busquístar y Trevélez, se encuentra Juviles, asentado a lo largo de la calzada, con su moderno y poco alpujarreño secadero de jamones camino ya de Bérchules.

Allí una simpática mujer nos cantó la "Canción de las cuatro novias". Lástima que no podamos dar cuenta de su melodía completa que también es,

como su letra, alegre y pegadiza, pero demasiado larga para el espacio aquí disponible. Sólo transcribimos el comienzo, la música de las dos primeras cuartetos. Cuando se publique el muy amplio Cancionero de La Alpujarra que ya está casi preparado para la imprenta, podrán los interesados solfearla y pasar un buen rato cantándola entera.

*Andante*

Cuatro novias he tenido, con ninguna me casé ¡ fueron cuatro pesa-  
dillas, q̄ asus-ta-dó desperté. Cuatro novias he te-uido; hago  
cuentas que pasé cuatro pulmonías dobles de las cuales me libré.

Los versos están mejor estructurados en este caso. Alternando los de ocho sílabas de las dos primeras estrofas con varios cuartetos de dodecasílabos y algunos quintetos que mezclan versos de varias medidas, todos con la rima siempre alterna, asonante y aguda. A pesar de esta variedad y aparente desorden métrico, hay que reconocer que la musicalidad y sonoridad de la rima es buena y fácilmente perceptible siempre.

No obstante, lo más atractivo del poema es su intención satírico-burlesca, muy acertada casi siempre. Acertada es la primera comparación, la de las cuatro novias con cuatro pesadillas de las que amargan el sueño hasta sentirse muy aliviado al despertar. Y acertada es igualmente, aunque expresada con una dureza irónica más hiriente, el hecho de sentirse como quien ha superado cuatro pulmonías dobles al verse libre de las cuatro novias. Pero subrayamos sobre todo la fina ironía con que se comentan y justifican, a partir de la tercera cuarteta, las simpáticas paradojas resultantes al comparar los nombres propios de las cuatro protagonistas con los adjetivos que califican a cada una de ellas: Clara es oscuramente falsa y mentirosa; Prudencia, egoístamente previsora; Soledad, acompañada siempre por familiares inseparables; y finalmente Timotea, un timo constante.

De especialmente acertados pueden calificarse los versos finales con la muy acertada metáfora de la necesaria, pero muy costosa, intervención del cirujano esteticista para "revocar la fachada".

Cuatro novias he tenido, / con ninguna me casé;  
fueron cuatro pesadillas / que asustado desperté.  
Cuatro novias he tenido; / hago cuentas que pasé  
cuatro pulmonías dobles / de las cuales me libré.

La primer novia que tuve que Clarita se llamaba  
era clara por el nombre nada más  
y, a pesar de que nunca se lavaba,  
de su boca una verdad salió jamás.

La segunda novia mía fue Prudencia  
y prudente resultó a carta cabal:  
me pidió que le pusiera / un ranchito en las afueras  
y una cuenta en la ciudad.

De la lista de mis novias, la tercera  
por mi suerte se llamaba Soledad  
y tenía por hermanas dos gemelas  
y la madre con calzones de montar.

Timotea fue la cuarta conocida;  
era un timo, pero un timo de verdad.  
Pobrecita Timotea: sin pintar era más fea  
que un furioso vendaval.

Yo le dije: "Adiós, monada; / los revoques de fachada  
cuestan siempre un dineral".

## -III-

Nos trasladamos ahora vía Bérchules-Cádiar-Contraviesa-Haza del Lino hasta el casi marinero Sorvilán, para que allí el bueno de Manuel Jiménez, el ya desaparecido violinista, poeta y mejor persona, nos cuente con versos de su propia cosecha, la historia de lo que un caluroso día veraniego ocurrió al Tío Cecilio cuando quiso satisfacer sin moderación alguna sus ansias de higos chumbos. No quiso advertir a tiempo que estos frutos de exquisito dulzor se saborean con el paladar y llegan al estómago con suma facilidad, y mejor aún si van acompañados de una que otra copita de aguardiente peleón. Pero..,¡para salir luego! ¡Ay, para salir! ¡Lo que cuesta echarlos fuera cuando allí se han aposentado en gran número! Desde luego no fueron setecientos, como los versos dicen; ni un cubo lleno siquiera. Con muchos menos se armó allí dentro una verdadera rebelión o revolución interna y nadie logró ponerlos de acuerdo para salir de nuevo a la luz ordenadamente. Hizo falta la ayuda de su consorte, cual una paciente comadrona, para que, tras seis días de lucha, el Tío Cecilio descansara al séptimo tras el difícil parto.

Sólo transcribimos la melodía de los seis versos finales que son precisamente los que acabamos de comentar y que, al cantarse dos veces, son como el "leiv motiv" del poema, resumiéndose en ellos el sufrimiento del Tío Cecilio como tributo pagado por su desafortada glotonería.

*Allegretto*

Pobre-tico el tío Cecilio, lo fue le vino a pasar: de comer  
su esposa estuvo seis días sin descansar y el día que  
hi-zo siete todos salieron a claridad.

Llamamos la atención del lector sobre lo peligrosamente escatológico que podía resultar el relato que, por su cercanía a lo desagradable, podía caer en la senda de lo chabacano. Sin embargo, el poeta y trovador Jiménez logró contarlo con humor, desde luego; pero de una forma tan ingeniosamente limpia que no ofende ni siquiera a los oídos más sensibles y delicados. No es que los versos sean un prodigio de lirismo, pues nadie podría exigir tal cualidad ni a la inspiración del trovador popular ni a la naturaleza del asunto narrado. Pero tampoco caen en la serie de ordinarieces de mal gusto a que podían haber derivado en boca de otros poetastros a la moda de hoy en día. Que se sepa, no le dieron a Manuel por los versos con estribillo de su poema ni el premio Nobel ni el Cervantes. Pero sí es seguro que las sencillas gentes de Sorvilán pasarían y aún pasan un buen rato escuchándolos y cantándolos. ¿Qué más se les puede pedir?

Señores, vamos a contar / lo del Tío Cecilio,  
 que es un caso muy brutal / lo que el hombre hizo:  
 Se puso a comer chumbos / con gran ilusión  
 y se comió setecientos / y un cubo lleno también cayó.  
 Estando los chumbos dentro / se dieron cuenta  
 que allí tenían la cosa / un poco estrecha;  
 tuvieron sus discusiones / todos en reunión,  
 porque entraron uno a uno / y dar cabida era lo peor.  
 Pobretico el Tío Cecilio, / lo que le vino a pasar:  
 de comadrona su esposa / estuvo seis días sin descansar  
 y el día que hizo siete / todos salieron a claridad.  
 Se habían todos reunido / tras de la puerta  
 y no podían salir / por ser muy estrecha.  
 Estaban todos enlazados / en un pelotón  
 y aquello no lo rompía / ni metralletas ni un cañón.  
 El Tío Cecilio a veces / riñó a su esposa  
 porque decía que el asunto / no era gran cosa.  
 Y ahora la mujercita / en esta ocasión  
 alegre decía a su esposo: / “Ahora estás como estaba yo”.  
 Pobretico el Tío Cecilio, / lo que le vino a pasar:  
 de comadrona su esposa / estuvo seis días sin descansar  
 y el día que hizo siete / todos salieron a claridad.

*Germán TEJERIZO ROBLES*

## LA MUSICA TRADICIONAL EN LA ACTUALIDAD. LA LABOR DE RESCATE

Observando dos de los elementos fundamentales del fenómeno musical, el compositor y el intérprete, es en la música tradicional donde no tienen una frontera bien definida como ocurre en otras músicas. En la historia de la música se han ido fraguando y diferenciando estos elementos, siendo en la música clásica donde la separación entre los dos se ha producido más claramente, pero en estilos como el flamenco, la música popular y la música tradicional la diferenciación no está marcada.

Esto es debido a que los factores estéticos, sociales y culturales de las diversas músicas hacen que la evolución de cada estilo sea diferente. En la música tradicional el componente sociológico es muy fuerte y es casi más importante que el artístico, y son las raíces, las influencias étnicas y de costumbres las que marcan el camino de la música y no otros valores estéticos, artísticos o de pensamiento los que influyen en la evolución como ocurre en otros estilos.

En la música tradicional no existen la figura del compositor como individuo único, sino que es el propio pueblo y las propias gentes las que crean la música en común, variando o añadiendo en cada momento cualquier factor musical, siendo la influencia de dejes, tonos, acentos de múltiples lugares y personas las que dan el resultado final de las composiciones o temas musicales, o más bien el resultado temporal, pues dicha música puede seguir "viva" dentro del tiempo continuando su evolución y siguiendo influenciándose del entorno. Pero claro, también han evolucionado otras cosas, y ahora el intérprete no es el mismo que antes dentro de la música tradicional. Ahora se hacen actuaciones y puestas en escena de lo que antes se cantaba o se interpretaba en diferentes sitios y momentos por diferentes motivos: fiestas, bailes, tareas del

campo y hogar, juegos. Así el intérprete adquiere la categoría de artista que actúa delante de un público, perdiendo de esta manera ciertos valores sociológicos que antes desempeñaba la música tradicional, donde se podía considerar que realmente era "auténtica". Ahora aunque aun hay encantadoras excepciones de gentes que aun viven la música tradicional de esta manera, como bien sabemos que las hay entre los músicos y grupos de nuestro festival de música tradicional de la Alpujarra, este modo de comprender la música está desapareciendo y es motivo por el que surge desde hace tiempo la figura del rescate de la música tradicional.

La labor de rescate cumple una misión diferente y nueva a la que la música tradicional tenía anteriormente en sus características principales y básicas y hay que tener en cuenta que hacemos una labor parecida a la restauración del patrimonio histórico, pero a la vez hay que dotar a la pieza de entidad suficiente como para interpretarla delante de un público, así que el arreglo que se haga es muy importante, y hay una serie de factores que hay que tener en cuenta para no despojar a la pieza de su origen, y a su vez hacerla amena, interesante y rica musicalmente hablando para interpretarla delante de un público.

En lo que respecta a la parte musical, dejaremos la letra a parte, lo más habitual es tener solo una línea melódica cantada como única referencia, así que debemos tomarla como base. Sobre ella podremos hacer una armonización siguiendo las reglas más básicas de la armonía, la tonalidad base si que puede variar, pues ésta no era en ningún momento fija y se elige adecuadamente dependiendo de la tesitura de voz o instrumentos que ejecuten la pieza. Normalmente la tónica, la dominante y subdominante son los grados más usados,

habitualmente también aparecen cambios de modo de mayor a menor y viceversa y normalmente son por medio de los modos relativos. Se puede intentar incluir algunos acordes algo mas complicados desde el punto de vista analítico (segundos grados, dominantes secundarias o acordes prestados) que enriquezcan auditivamente la melodía sin desvirtuar su naturaleza de música tradicional (no hay que tener unos conocimientos extensos de armonía, casi mejor dejarse llevar por el oído). Dentro del proceso de restauración, también existe la posibilidad de añadir alguna voz para mejor resultado, normalmente por terceras ascendentes o descendentes a partir de la melodía principal, aunque todo depende de la pieza en cuestión, si se presta a ello o no, algunas incluso pueden armonizarse a tres o cuatro voces, pero siempre con el cuidado de no perder la estética.

La estructura de la pieza también es importante tenerla en cuenta. Si son repeticiones de estrofas y estribillos o es un tema único repetitivo o una melodía que no se repite, todo esto es posible enriquecerlo si no usamos a la vez toda la masa instrumental y vocal de la que disponemos, y dotamos de estructura a la pieza, haciendo partes con solos, o con menos instrumentos o "a capella" o solo con percusiones, y partes con mas instrumentos y voces a la vez, de esta manera la pieza gana de cara a la interpretación en publico. El arreglo musical podría incluir en algunos casos alguna introducción o pasaje intermedio melódico que aunque no pertenece a lo rescatado, si puede estar basado en la melodía original o en la armonización realizada, de esta manera proporcionamos a la pieza algo mas de dinamismo.

En resumen, lo que debemos pretender es rescatar la pieza original lo mas fielmente posible, pero ponerla en

escena una manera interesante, y que estéticamente no se desvíe de su origen.

Una importante reflexión que hay que tener en cuenta es que lo "auténtico" dentro de la música tradicional no debe estar falto de calidad. Siempre ha habido gente que canta bien, que baila bien y que ejecuta bien la música. Así que actualmente al poner en escena la recreación de una música de determinado momento debemos hacerlo respetando la estética tradicional pero con la mayor calidad posible, no debemos confundir lo "auténtico" con lo mal ejecutado, lo desafinado, lo no cuadrado rítmicamente o lo bailado sin aire ni gracia. Los elementos armónicos y rítmicos de esta música, aunque sencillos por naturaleza, deben ser ejecutados lo mas perfectamente posible dentro de las reglas de la música mas básicas, pues al fin y al cabo la música tradicional es la cuna y la fuente donde se han criado y han bebido el resto de los estilos, haciéndose esta pilar fundamental de las reglas de ritmo y armónica clásica, al haber evolucionado desde la sencillez de lo que al oído le suena bien por naturaleza.

Teniendo en cuenta todos estos planteamientos debemos de continuar la labor de rescate y a su vez de evolución de la música tradicional, de esta manera seguirá cumpliendo su cometido de expresión cultural, comunicación y encuentro entre personas y gentes, representando y transmitiendo el legado cultural de unos modos y maneras de vivir de un pueblo.

*José Cristóbal Puertas González*  
*Músico, profesor y director del Conservatorio de*  
*Música de El Ejido (Almería)*  
*Miembro del Jurado del XXIV Festival de Música*  
*Tradicional de la Alpujarra, Rubite 2005.*

# RUBITE



SEDE DEL XXIII FESTIVAL DE MUSICA  
TRADICION DE LA ALPUJARRA



## BIENVENIDOS A RUBITE

Hoy que nos sentimos centro de La Alpujarra de Almería y de Granada y centro de la cultura y las tradiciones ancestrales alpujarreñas, os saludamos.

Gracias a los que un día hace veinticuatro años, decidieron crear un festival que recuperara, recopilara y relanzara la alpujarra y sus tradiciones.

Gracias a los organismos que en su día creyeron en la idea y la apoyaron.

Gracias a los que para llegar a este día catorce, de agosto de 2005, han ayudado a la corporación que presido.

Gracias a los que si hoy disfrutan es porque, seguramente, salvando incomodidades, porque seguro que las habrá, estáis aquí pero que si disfrutais, seguro que en parte, algo hemos hecho bien.

Bienvenidos a este pueblo, disfrutad de él impregnaros de alpujarra y definitivamente amadla, porque amándola la preservaremos y en su desarrollo lógico e imparable, la mantendremos con sus mil tonos ancestrales, fruto de su clima, su paisaje y su cultura, porque somos diversos gracias a la fusión de todos.

*Muchas gracias.*

*Arsenio Vázquez Moreno,  
Alcalde-Presidente  
Ayuntamiento de Rubite, (Granada)*

## RUBITE: DATOS PARA SU HISTORIA

Rubite fue uno de los lugares o alquerías que formaron parte, desde el siglo XIII, de la antigua taha musulmana ribereña con el Mediterráneo- que los historiadores y cronistas medievales denominaron *Çueyhel*, “que cae a la parte de poniente..., confinando con las sierras de *Jubeleyn* (hoy, Jubiley), en la entrada de la Alpuxarra, donde están los lugares de Nubite (Rubite), Berxix (hoy, Bargís, anejo del antiguo municipio de Alcázar) y Alcaçar, y con la taa de Órjiba” (HENRÍQUEZ DE JORQUERA, F., *Anales de Granada*, edición preparada, en 1934, por el doctor Marín Ocete, Granada, 1987, pp. 185-186).

**Rubite** fue una de las alquerías que poseyó Muhammad XII (Boabdil) cuando, una vez conquistada Granada por los Reyes Católicos, en 1492, se recluyó en Las alpujarras (concretamente en la *Cobda de Andarax*) antes de su expulsión definitiva a la ciudad y territorio de Fez, en el norte de Marruecos. Vueltos a la Corona, en 1493, los lugares que habían sido cedidos, por juro de heredad, al rey Boabdil, una vez recuperada Granada, “fueron dados a uno de sus conquistadores de la casa de Portocarrero, que hoy goça don Luis çapata portocarrero, que pone en ellos su gobernación. Su fundación se entiende ser de tiempo de moros, porque no entiende de otra cosa” (HENRÍQUEZ DE JORQUERA, F., op. cit., p. 186).

El lugar de **Rubite**, que se sitúa al Oeste de Lújar, junto a la histórica y semiárida rambla de su nombre, pertenece al distrito comarcal de Albuñol y al partido judicial de Motril y se halla identificado entre las coordenadas geográficas 469.073 y 4.074.034, con una altitud media sobre el nivel del mar de 789 metros y una población de hecho de 417 habitantes y 436 de derecho, según el censo de 1992.

La superficie del término municipal de **Rubite** es de 28.55 kilómetros cuadrados. La base de su economía ha sido siempre la agricultura y, sobre todo, el viñedo, con la siguiente distribución de la tierra:

* Tierras de cultivo .....	1.566 Has.
* Prados y pastizales .....	363 “
* Terrenos forestales .....	0 “
* Otras superficies .....	956 “
* Superficies de regadío .....	150 “

### Otros datos de interés

Enclavado dentro de este término municipal existió, en la Edad Media, un pequeño núcleo de población denominado *Ubrite*, que no aparece identificado en la actual toponimia de la comarca. El doctor Malpica Cuello, destacado investigador de este período, opina que pudo estar situado en lo que hoy es el cortijo de *Rubite Alto*, por encima de la población, en el extremo noroeste de la antigua taha de *Suhayl*, a juzgar por la descripción que se hace del lugar en la relación de bienes hjabices, “antes de coronar la sierra y descender ya hacia el Guadalfeo, en donde se ubican por este orden: *Bargías* (hoy Bargís), *Alfaz* y *Alcázar*”

(MALPICA CUELLO, A., "Un modelo de ocupación humana del territorio de La Alpujarra: Las tahas de *Sahil* y *Suahyl* a fines de la Edad Media", en *Sierra Nevada y entorno*, Ed. Universidad de Granada, 1988, pp. 301-302).

A finales del siglo XVIII el municipio de **Rubite** quedó integrado, a efectos político-administrativos, en el Corregimiento de Granada y en el partido de Órjiva, sujeto en este período a la jurisdicción señorial del Condado de Sástago, juntamente con los lugares vecinos de Alcázar, Fregenite y Polopos. Desde el punto de vista de la ordenación eclesiástica del territorio alpujarreño, **Rubite** dependió de la vicaría de Pitres, constituida por 16 parroquias, entre las que figuraron las de Torvizcón, Almejijar, Alcázar, Fregenite y Rubite, con Olías como feligresía integrada en su término (LÓPEZ, T., *Diccionario Geográfico de Andalucía: Granada*, Ed. Don Quijote, Granada, 1990, pp. 51-212).

En 1845, Pascual Madoz, jurisconsulto, político y escritor nacido en Pamplona en 1806, incluye a Rubite en su espléndido *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones de Ultramar*, en estos términos:

"**Rubite**: lugar con ayuntamiento en la provincia, diócesis, audiencia territorial y capitanía general de Granada, de la que dista unas 10 leguas; partido judicial de Albuñol, distrito marítimo de Gualchos. Situado a 2 ¼ leguas del Mediterráneo, sobre el cerro Portuguillos, que se enlaza con la sierra Contraviesa, entre las lomas Baja y Arrastradero; goza de buena ventilación, clima benigno y sano, padeciéndose más comúnmente pleuresías" (MADOZ, P., *op. cit.*, Granada, pp. 293-294).

Se ocupa igualmente Madoz, en la reseña que dedica a Rubite, de otros datos que pueden revestir especial interés para los naturales de la comarca y cómo no- para los estudiosos e investigadores de la historia de La Alpujarra. Y así nos refiere que **Rubite** disponía a mediados del siglo XIX de 230 casas, comunicadas entre sí por calles pendientes e irregulares; dos pequeñas y recogidas plazas; edificio del Concejo, esto es, de la Casa consistorial, edificada en 1823, dotada de cárcel y pósito, una especie de almacén este último destinado a mantener acopio de granos, principalmente de trigo (unas 154 fanegas), para después prestarlos, en condiciones más favorables, a los labradores y vecinos del término durante los meses de menos abundancia de productos agrícolas.

En este período decimonónico, **Rubite** poseía una sola escuela de niños, dotada con 1.100 reales, procedentes del fondo comunal; de dos fuentes de buen agua y de una airosa iglesia parroquial, de estilo mudéjar, erigida canónicamente en 1501 y dedicada, dos siglos después, a Nuestra Señora del Rosario, "con curato de primer ascenso, del que depende una porción de caseríos, diseminados en tres leguas de extensión, y además los anejos de Fregenite y Oliar (hoy, Olías), con cementerio contiguo al templo" (MADOZ, P. *op. cit.*, p. 294).



Respecto a los límites de su término municipal, el mencionado *Diccionario Geográfico* los recoge con encomiable exactitud: Confina, al N., con el de Alcázar; al E., con el de Polopos; al S., con el de Gualchos y el mar Mediterráneo, y, al O., con el de Lújar.

Y para no dejar en el olvido las características geomorfológicas del territorio que describe, el erudito Pascual Madoz afirma que el terreno correspondiente al lugar de **Rubite** “es pendiente, montuoso y pedregoso, plantado en su mayor parte de viñedo, con alguna porción de regadío que le proporcional los arroyos o barrancos de *Labad, Terrel y la Zorrera*, cuyo origen se halla en el cerro de Portuguillos”, en cuya parte sur existía un antiquísimo molino harinero.

Las vías de comunicación, durante el siglo XIX y primeras décadas del XX, se reducían en este término a simples y tortuosos caminos y sendas de herradura; y la correspondencia se recibía, dos veces por semana, de la villa de Torvizcón.

El viñedo, juntamente con el ganado cabrío y lanar, fue la principal fuente de riqueza de **Rubite** durante el siglo XIX . Unas 10.000 arrobas de excelente vino de costa llegaron a exportarse anualmente a las ciudades marítimas de Algeciras, Gibraltar y Málaga. Y unas 800 de lana, procedentes de los numerosos rebaños de ovejas que existieron en su término, se vendían en los mercados de la comarca en esta etapa a la llegada de la primavera. También contó **Rubite** en este siglo con una pequeña pero industriosa fábrica de aguardiente, cuyo producto se destinaba al consumo de la población y a la venta en los pueblos, caseríos y lugares más próximos de la Contraviesa.

En 1850 el lugar de **Rubite** mantuvo una población de 982 personas y un capital productivo en su término, controlado por la Hacienda Provincial, que rebasó la cifra de los dos millones de reales, con una tasa impositiva, impuesta por el fisco, de 6.666 reales.

Con motivo de celebrarse en **Rubite**, en el próximo mes de agosto, la *XXIV edición del Festival de Música Tradicional de La Alpujarra*, con el apoyo de la ejemplar y dinámica Asociación “Abuxarra” y de la Diputación Provincial de Granada, queremos felicitar muy cordialmente a la Corporación Municipal de este singular y querido pueblo alpujarreño, a sus vecinos y vecinas y al grupo de personas que, de un modo más directo y comprometido, han hecho posible la realización de este grandioso Festival y, con ello, el inicio de una etapa esperanzadora de recuperación integral del municipio, tan diezmado por los problemas de la emigración y de la pérdida de sus antiguas fuentes de riqueza. ¡Arriba la esperanza, queridos rubiteños, que siempre habéis sido “los buenos” de la Contraviesa...!

Miguel J. CARRASCOSA SALAS.  
Presidente del Centro UNESCO de Andalucía.

## CÓMO NACIÓ EL SEÑORÍO DEL CEHEL

A lo largo de la Edad Media se fueron formando señoríos en el territorio peninsular, debidos a mercedes que la Corona concedía a la nobleza en recompensa al apoyo de sus mesnadas o como compensación a su ayuda económica.

Por lo que respecta al reino de Granada, ya antes de terminar su conquista habían concedido los Reyes Católicos algunas mercedes, lo que se puede interpretar como una forma de remuneración por los servicios prestados, pero también como un medio de asegurar con menor dispendio la posesión de un territorio en el que permanecía una numerosa población mudéjar.



A principios del siglo XVI el licenciado don Luis Zapata, del consejo de sus altezas, adquirió un importante patrimonio que se concentraba entre Motril y Adra y con el tiempo daría lugar a lo que se conoció como señorío del Cehel o, con más propiedad, de los Céjeles. Aquí vamos a narrar brevemente cómo se formó tal patrimonio y se convirtió en señorío.

Ya advertía Luis del Mármol que "los Céjeles son dos tahas que están juntas en la costa de la mar". En ellas nos dice que se encontraban los lugares de Rubite, Bargis, Alcázar, Albuñol, Torvizcón, Turón, Mecina Tedel, Bordomarela, Détiar, Cojájar, Foronón, Murtas, Jorairata y Almejijar. Había otros pequeños lugares que Mármol no cita; en cuanto a Albondón no existía por entonces como población: su actual término pertenecía al de Albuñol. Unos en la misma costa y otros muy cercanos, sus vecinos comenzaron a huir al norte de África a partir del momento en que se les obligó a recibir el bautismo.

Los bienes de los que emigraban pasaban a propiedad de la Corona que por donación o venta los traspasaba a vasallos distinguidos y pudientes.

En abril de 1501 los veintidós vecinos que entonces tenía Polopos, se pasaron a África dejando el lugar despoblado; al poco tiempo se asentaron trece nuevos moriscos llegados del interior, que no tardaron en seguir la ruta de los primeros. En 1502 fueron ciento cuarenta y seis vecinos, de los ciento cuarenta y nueve que tenía Albuñol, los que huyeron también a las costas de Berbería; y lo mismo ocurrió entre ese año y 1504 con la totalidad de los de Gualchos, Jolúcar, Lújar y Alfaz, más once de los trece con que contaba Rubite. Se producían aparte de estas fugas masivas otras individuales o de grupos pequeños, más difíciles de contabilizar, como la de varios renteros de Polopos y Úbrite en 1505. Los que se iban procuraban llevarse las propiedades que eran capaces de transportar pero nada podían hacer con sus bienes inmuebles y poco con el ganado. A veces se llevaban consigo a alguno de los vecinos cristianos viejos para exigir un rescate. Por estos motivos el capitán general procuraba estar informado de los proyectos de huida y eventualmente mandaba a sus subordinados que realizaran gestiones para venir en conocimiento de si los vecinos de algún lugar tramaban pasarse allende el mar; en estas órdenes se repite una frase: "averiguar si tienen liado"; porque previamente hacían "líos"

con la ropa y efectos que se pensaban llevar: es lo que nosotros llamaríamos "hacer el equipaje".

Volvamos a 1501. Tras la huida de los vecinos de Polopos el licenciado Zapata hizo a los reyes una oferta de compra de todos los bienes que hubieran abandonado no sólo en dicho lugar sino dondequiera que los poseyesen. La correspondiente carta de venta la firmaron los monarcas en Écija el 10 de diciembre de aquel año y en ella se le cedían por la cantidad de 130.000 maravedís "todos los dichos heredamientos que los dichos vecinos de Polopos dexaron en el dicho lugar que son todos los que en el ay e los que mas parecieren que los dichos vecinos dexaron en qualesquier partes de las Alpuxarras".

Comisionó entonces don Luis al bachiller Lope de Castellanos para que tomase posesión en su nombre, actuando el vecino de Béznar Pedro de Plasencia como juez de comisión y Gonzalo Hernández de Colombres como escribano. Como detalle curioso se podría anotar que de los cinco vecinos de la alquería que asistieron a la toma de posesión tres llevaban residiendo escasos meses y los dos restantes eran una viuda y otra mujer cuyo esposo se hallaba ausente. Lope de Castellanos dejó como depositario de los bienes a un morisco, vecino probablemente de Albuñol.

El problema de estas tierras era la falta de brazos por lo que el licenciado practicó una política de atracción hacia los moriscos acogiendo a cuantos llegaban de otros lugares de la Alpujarra.

La segunda gran compra tiene lugar en el año 1505. El 7 de febrero de ese año el rey don Fernando, como gobernador de Castilla y en nombre de su hija Juana firmaba la carta de venta de las alquerías y lugares de Albuñol, Lújar, Gualchos, Jolúcar, Rubite y Alfaz. Se estipulaba el precio de venta en 800.000 maravedís y el licenciado podría repoblar los lugares y arrendar casas y tierras a los nuevos vecinos, los cuales deberían gozar de lo pastos, aguas, dehesas, montes y otros bienes comunales que hubiesen gozado los anteriores propietarios. En la práctica don Luis acabaría apropiándose tales bienes.

El 2 de mayo comparecía Pero López Mimbrenño ante el corregidor de Granada presentando un poder otorgado por don Luis a favor del bachiller Lope de Castellanos y Alonso Núñez de Madrid para que tomaran posesión de las heredades adquiridas.

Misión tan delicada precisaba el apoyo de la fuerza armada. Por ese motivo ordenó el corregidor al alguacil de las Alpujarras y requeridor de la costa en el distrito del Cehel que auxiliaran a Mimbrenño en su comisión.

El primer lugar apeado fue Albuñol, que durante algún tiempo desempeñaría funciones de "capital" de las posesiones de los Zapata, tanto por ser el de mayor población como por su situación estratégica, próximo al puerto natural de La Rábita. En este lugar se tomó posesión de 152 casas, 857 morales, 854 marjales de viña y un conjunto de hazas con una extensión total de 630 marjales, varios huertos, un horno, seis molinos y la mitad de otro e incluso el edificio de la antigua mezquita, que había pertenecido a Axir Albergí y "un cañaveral pequeño" lo que nos indica que, aunque en reducida escala, el cultivo de la caña no era ajeno a esta comarca.

Se produce entonces una de las muchas usurpaciones que perpetrarían los Zapata. Amparándose en la manifestación de testigos que decían que los antiguos vecinos de

Albuñol habían disfrutado de las pesquerías comprendidas en Motril y Adra en las que tenían derecho libre de pesca mientras los forasteros debían pagar al señor de la taha el derecho del tigual los seis primeros meses del año y el diezmo los seis restantes, don Luis se apropió de tales derechos, así como de los términos, aguas y pastos de que habían gozado hasta entonces. Tal usurpación arrastraría tensiones y pleitos con la villa de Motril.

Habían transcurrido unas dos semanas cuando el 19 del mismo mes se tomó posesión de la alquería de Gualchos. No se practicó apeo pues al no haber vecinos antiguos que pudieran describir los bienes todo pasó en bloque a poder de don Luis Zapata. Eran veinticinco las casas que entonces componían la alquería. Desde allí se pasó a Jolúcar que tenía cuarenta y nueve y se hallaba despoblada. En Lujar sí se encontró a dos vecinos cristianos nuevos que actuaron como concedores del terreno; de allí habían marchado veinticinco familias que dejaron veintitrés casas, ciento veinte morales, treinta y seis marjales y medio de viñas y ochenta y cuatro y medio de tierra de hazas.

El mismo día se tomó posesión de la alquería de Rubite para lo que se recurrió como concedores a tres moriscos vecinos respectivamente de Übrite, Bargís y Alcázar, toda vez que los únicos dos vecinos de la alquería que no se habían pasado a la otra orilla en la huída del año anterior se encontraban presos en la fortaleza de la Alhambra por orden del conde de Tendilla. Se procedió en esta ocasión al apeo de bienes pertenecientes a once propietarios. Como en los restantes casos cabe suponer que los huidos pudieron ser algunos más, pues sólo se cita a los cabezas de familia y por otra parte nunca se relaciona a los pobres carentes de hacienda, que podían vivir en casas a censo o en chozas y cuevas.

El total de bienes apeados en esta alquería se detalla en el cuadro que sigue:

**BIENES APEADOS EN RUBITE Y ENTREGADOS AL LICENCIADO ZAPATA**

ANTIGUO PROPIETARIO	CASAS	MORALES	MARJALES DE VIÑA	MARJALES DE HAZAS	OTROS BIENES
El alguacil Abrahen Yeça	1	52	18	18,5	Un secano
Maçot Amtaybas	1	15	5	7	Una huerta de 1,5 marjales
Hamed Almohadaraqui	1	15	2	1,5	Una algorfa
Mahamed Alcasmen	1	25	10	6	Un trozo de tierra
Haçen aben Ubequi	1	27	5	12	
La mujer de Çayde Altarfi	1	28	2	3	Una huerta
Hamet Algamas	2	20	2	10	
Çayde Asupir	1	20	2	2,5	
Adilir	1	-	-	2	
Caçen Abdulguehir	-	3	3	3	
Yden Alazfar	1	7	2	4	
TOTALES.....	11	212	51	69,5	

Como en los lugares anteriores, tras inventariar las propiedades que dejó cada uno, se procedió a señalar los límites de términos, formalidad con la que de manera implícita se adquiría el adquirente de los bienes comunales.

Al día siguiente se apeó el término de Alfaz, abundante en morales.

El 13 de marzo de 1508 recibía el licenciado Zapata otra substancial merced, al ordenar el rey a su tesorero que le entregase bienes de los que hubieran abandonado los moriscos, por valor de 300.000 maravedís, en remuneración por los servicios prestados.

Obtuvo así en esta ocasión 17 casas, 33 viñas y 58 hazas sin que conste su extensión, así como morales, olivos, parte en un molino de pan y otro de aceite y de un horno, todo por valor de 99.010 maravedís en Torvizcón; también en Lular, Fregenite, Alcázar Almejijar, Bordomarela y Berja consiguió una considerable hacienda; en este último lugar predominaban los olivos y morales.

Ese mismo año abandonaron sus casas y cruzaron el Estrecho los vecinos de la alquería de Mecina Tedel y parte de los de Pinos y Cojáyar. Sus bienes, consistentes principalmente en casas, viñas y morales fueron entregados en junio a don Luis Zapata.

La hacienda del licenciado se complementaba con importantes posesiones en Motril donde llegaba a influir en la administración de las aguas de la acequia, al tiempo que por compras y usurpaciones se iba adueñando de las fincas del Cehel que se encontraban en otras manos.

Por solo poner un ejemplo de los más llamativos- vamos a referirnos a la compra que se formalizó en Valladolid el 24 de marzo de 1509 de las casas, viñas, huertas, hazas y morales que el vecino de Écija Gonzalo Vázquez de Palma poseía en Sorvilán, Rubite, Ubrite, Alfaz y Alcázar, las cuales pasaron a poder del licenciado por precio de ochenta mil maravedís.

En la mentalidad de la época la vinculación de bienes era una forma de perpetuar la memoria de las personas y linajes. Dueños de una importante fortuna en casas y tierras, muchas bajo una linde, decidieron don Luis y su esposa doña María de Chaves fundar un mayorazgo. Para ello solicitaron la aprobación real que les fue concedida en Sevilla a 14 de febrero de 1511.

El mayorazgo se constituyó en la persona de su hijo el comendador Francisco Zapata con la villa de Albuñol y los lugares de Polopos, Gualchos, Jolúcar, Lújar y Alfaz, la alquería de Bordomarela, una huerta en la villa de Motril, más una aduana, tenerías y otras tierras en el reino de Granada; y en la ciudad de Llerena sus casas principales, la huerta-cercado de Jubrecelada, así como propiedades en otros lugares cuya enumeración resultaría fastidiosa al paciente lector.

En la redacción de la escritura de fundación del mayorazgo, formalizada el 30 de junio de 1512 en la ciudad de Burgos, se prevén todas las contingencias que pueden surgir en la sucesión del mismo. La voluntad de los fundadores es que se perpetuase en el tiempo, a ser posible por línea de varón, y siempre en descendientes "legítimos y de legítimo matrimonio nacidos". Esta cláusula daría lugar ya en el siglo XVII a pleitos entre parientes y que la vinculación saliese de la línea agnaticia. Una vez que se rompió la línea directa de descendencia, uno de los mandatos de los fundadores que todos los sucesores conservaran el apellido y las armas de los Zapata- no llegarían a cumplirse por distintos motivos.

Desde estos primeros tiempos la familia Zapata intentó usurpar no sólo tierras sino también derechos para los que carecía de títulos. En ese contexto se puede interpretar la petición que el jurado Miguel Carrillo presentó en el cabildo celebrado en Motril el 17 de diciembre de 1518 para que se mandasen visitar Gualchos, Jolúcar y Castell de Ferro a fin de que el derecho de posesión no pereciera, por ser del término y jurisdicción de la villa.

Sucedió a don Francisco su hijo Luis, nacido de su matrimonio con doña María de Portocarrero, hija del segundo conde de Medellín con la que el comendador había casado en terceras nupcias. En todos los documentos que conozco este personaje es llamado o firma simplemente como don Luis Zapata, aunque hay quienes al tratar de él le dan los apellidos Zapata de Chaves, que serían los de su padre. Quien esto escribe le llamó hace tiempo en artículo publicado en esta revista don Luis Zapata Portocarrero pues es de creer que de usar un segundo apellido se sentiría orgullo de este último que le emparentaba con la nobleza titulada, si bien tiene el inconveniente de poderlo confundir con su nieto homónimo.

Este don Luis Zapata decidió, ya mediado el siglo XVI, transformar el mayorazgo en un verdadero señorío con el derecho de jurisdicción. A tal fin, tras un intento frustrado en 1553, el 24 de octubre de 1558 "encontrándose en las casas de su morada" en la villa de Llerena otorgó un poder ante el escribano Pedro de Valencia a favor del clérigo Juan Román para que se desplazase a la corte y concertara con S. M. el rey don Felipe la compra de "la jurisdicción civil e criminal, alta e baja, mero e mixto imperio, alcabalas e diezmos e otros cualesquier derechos [...] en los lugares, alquerías e cortijos [de] Albuñol, Meçina de Tedel, Sorvilán, Torvizcón, Bordomarela, Alforón, Polopos, Rubite, La Contraviesa, Lúliar, Fregenite, Lújar, Gualchos, Jona, Jolúcar Castildeferro, Bargís, Alfaz, Alcázar e las fortalezas e tenencias de Castil de Ferro e Cautor e la Rábita". Entre los derechos que se intentaban comprar se incluía el de patronazgo, que suponía entre otras cosa poder intervenir en el nombramiento de los párrocos y beneficiados.

Juan Román cumplió su comisión y el 1 de marzo de 1559 firmaba el asiento de compra. Don Luis y sus herederos ejercerían la jurisdicción en las villas y lugares, pudiendo poblarlos y fundar otros nuevos dentro de sus términos, quedando apartados de la del corregidor de Granada y alcalde mayor de las Alpujarras; tendrían igualmente facultad de nombrar alcaldes, escribanos, alguaciles y demás oficiales; cobrar penas de cámara, condenaciones y multas; talar, romper, labrar y cultivar los montes y dehesas; incluso ejercerían el ansiado patronazgo:

"Que pueda haçer y edificar en los tales pueblos que al presente ay y en los que asi de nuevo hiçiere y erixiere e acrezentare todas e qualesquier yglesias neçesarias y que sea obligado a tener en ellas para el servicio del culto divino los clerigos neçesarios y que el nombramiento y presentacion de los curas y beneficiados sea y pertenezca al dicho don Luis Çapata y a los dichos sus sucesores".

Los poderes eran amplios y la familia Zapata procuró acrecentarlos a costa de los débiles concejos. Sin embargo tanto el arzobispado como la iglesia de Motril, de la que habían sido sufragáneas algunas parroquias de la zona occidental del Cebel, se opusieron a las pretensiones del señor de la taha.

Importante capítulo es el de percepción de impuestos: "Ansí mesmo se le venden todas las alcabalas que hay o hubiere en las dichas villas e lugares, cortijos e alquerías [...] con sus dos tercias partes de diezmo [...] con todas las demás rentas y derechos".

El escaso conocimiento del territorio que se tenía en la Corte queda reflejado en la vaga delimitación del mismo que figura en la carta de venta: "tiene de largo seis leguas en la costa de la mar e cinco en lo ancho e hacia la tierra, ora sean más ora sean menos". Ese "más o menos" daría pie a los Zapata para justificar usurpaciones, ocasionando tensiones y pleitos con sus vecinos.

El 18 del mismo mes firmaba el rey una cédula aprobando el asiento de venta y el 2 de agosto designaba a Cristóbal Cano, vecino y regidor de Vélez Málaga, como juez de comisión con el cometido de deslindar y amojonar el territorio en cuestión y poner a don Luis en la posesión del señorío y todo a lo a él inherente. Para llevarlo a cabo se le daba el plazo de un mes más la ida y vuelta desde el lugar de donde saliere a razón de ocho leguas por día; su salario sería de 500 maravedís diarios y le acompañaría un escribano que percibiría 300 maravedís.

El 20 de septiembre está ya Cristóbal Cano en la ciudad del Darro donde le espera el licenciado Trujillo con un carta de poder para acompañarlo y tomar posesión en nombre de don Luis Zapata. Se cita a la ciudad de Granada, justicia de la Alpujarra y villa de Motril, para que se encuentren presentes a los actos de deslinde en los lugares de su jurisdicción colindantes con la propiedad del licenciado.

La nueva situación lesionaba intereses creados tanto de cabildos como de particulares. Por ese motivo presentaron sus protestas, no sólo la ciudad de Granada y villas de Motril y Órgiva que veían mermados sus términos y jurisdicciones, sino incluso varios alguaciles y el escribano mayor de las Alpujarras que se sentían igualmente perjudicados.

Tras dedicar diez días al interrogatorio de los concedores del terreno en distintas localidades, el 23 de octubre se decidió el juez a comenzar el amojonamiento. Su tarea estuvo salpicada de incidencias en las que llegó a sentir en peligro su vida y cuya narración alargaría en exceso este artículo. Todo contribuyó a demorarla por lo que se vio obligado a pedir una prórroga que le fue concedida. Por fin el 16 de noviembre quedaba deslindado el territorio y marcado por una serie de mojones.

Ya sólo quedaba la formalidad de entregar la jurisdicción al señor. En su representación la recibió el vecino y regidor de Motril Juan González Castrejón, a quien don Luis había nombrado gobernador del territorio. El acto tuvo lugar en Mecina de Tedel el mismo día 16 en lo referente a dicha alquería; repitiéndose el 20 en Albuñol por lo que atañía al resto de la taha. Como señal de que se hacía cargo de la administración de justicia, Castrejón "mandó poner una horca [...] de palo en un cerro e loma que está frontero de la dicha villa aquella parte de la rambla hacia la parte de la mar". Días antes a su paso por Torvizcón se había levantado otra horca "en un cerro frontero de la iglesia".

Seguidamente se procedió al acto de homenaje. Los vecinos de Albuñol que se encontraban en la villa, en su nombre y en el de los ausentes declararon que recibían a don Luis Zapata por su señor natural sometándose a su vasallaje y prometiendo reconocer igualmente a sus sucesores, en señal de lo cual besaron la mano a su representante Juan González Castrejón, mientras el escribano daba testimonio.

Antes de abandonar el Cebel, se halló el juez presente al nombramiento por parte del licenciado Trujillo y el gobernador de los distintos oficiales públicos. Muchos se vieron confirmados en sus cargos pues a fin de cuentas desde hacía tiempo los Zapata imponían su voluntad en las villas y lugares de la taha donde tenían sus propiedades y todos eran de su confianza, pero se eligió alguno nuevo, como Andrés Moçaguas, vecino de Albuñol, que quedó como guarda de los términos de dicha villa, o Antón Pérez y Juan de Toledo el Tamaca, alguacil menor y pregonero, respectivamente, de la misma. Bernabé Yden, vecino de Bargís, recibió el nombramiento de alguacil de los lugares de s

## XXIV FESTIVAL DE MUSICA TRADICIONAL DE LA ALPUJARRA

Bargís, Alfaz, Rubite, Ubrite, Lúliar, Fegenite y río de Alcázar. Este último individuo aparece en algunos documentos como vecino de Albacete de Órgiva y arrendatario de los lugares de Bargís, El Faz y Alcázar por 103.500 maravedís y ciertas cantidades de cera, miel y capones. También Moçaguas llevaba en arriendo las tierras de don Luis en Sorvilán. Los ejemplos de arrendatarios de los Zapata que al mismo tiempo desempeñan algún oficio público se podrían multiplicar, lo que muestra que a su sombra medra una oligarquía tanto de cristianos viejos como de moriscos, aunque en estos últimos se siguen dando casos de huidas a Berbería dejando pendiente el pago de rentas y adehalas. En el cuadro que sigue se resumen estos nombramientos incluido el de gobernador.

NOMBRE	OFICIO PARA EL QUE SE NOMBRA	VECINDAD
Juan González Castrejón	Gobernador y alcalde mayor	Motril
Pedro Carrasco	Escribano	Motril
Pedro de Vilchez	Alguacil mayor	Torvizcón
Juan López	Alguacil mayor	Albuñol
Francisco el Gadie	Alguacil menor de Torvizcón	Torvizcón
Antón Pérez	Alguacil menor de Albuñol	Albuñol
Alonso Núñez	Pregonero y peón público de Torvizcón	Torvizcón
Juan de Toledo el Tamaca	Pregonero y peón público de Albuñol	Albuñol
Miguel de Jaén	Alguacil de Mecina de Tedel	Mecina de Tedel
Andrés Moçaguas	Guarda de los términos de Albuñol	Albuñol
Bernabé Yden	Alguacil de Bargís, Alfaz, Ubrite, Rubite, Lúliar, Bargís Fregenite y río de Alcázar	

En su calidad de alcalde mayor correspondía a Castrejón administrar justicia en nombre de don Luis Zapata. Se constituyó un juzgado en el Cehel al que se entregaron los expedientes pendientes en el de Újjar que hasta ese momento había centralizado la justicia de las Alpujarras. No deja de llamar la atención que entre los procesos que pasaron al nuevo juzgado se encontraban algunos en los que los culpados eran hombres de la confianza del señor de la taha. Así el recién nombrado alguacil mayor de Albuñol, Juan López, aparecía encartado en uno por haber quitado ciertas prendas a unos pastores de la ciudad de Granada; el guarda Andrés Moçaguas por una muerte; el alguacil de Mecina, Miguel de Jaén, figuraba como reo en otro sin que se conozca la causa.

El 1º de diciembre mandó el juez Cano leer un pregón en Motril para dar publicidad a la provisión real en que se concedía a don Luis la jurisdicción sobre sus posesiones del Cehel, siendo contradicho por el jurado y vecino de Granada Alonso de Toledo, en nombre de la villa.

Puede sorprender que mientras se cumplimenta esta formalidad en Motril, nada se comunica a la villa de Adra, limítrofe con el señorío por la parte de levante. La causa pudo ser que el juez había experimentado el rechazo del cabildo y pueblo motrileño quienes consideraban que se había invadido su término, mientras que el límite con el de Adra no parecía quedar afectado.

De este enfado de los motrileños había tenido buena muestra Cristóbal Cano cuando al querer aposentarse en la villa el 23 de noviembre no encontró en las posadas y mesones quien le facilitase cama para él y su cortejo, ni pienso para sus cabalgaduras, sin que su recurso a la mediación del alcalde y regidores consiguiera otra cosa que pasar la noche al sereno mientras alguien destruía uno de los mojones que días antes se habían colocado en la rambla de Parila.

Finalizada la comisión del juez comenzó el señorío una andadura que estuvo

marcada en los primeros tiempos por el enfrentamiento con Motril. Cristóbal Cano había señalado unos límites que pasaban por el aljibe de Carchuna, lo que amputaba un territorio que había estado bajo la jurisdicción de la villa costera. En él quedaban incluidas pesquerías, tierra de pastos y monte muy apreciado como proveedor de combustible para los ingenios motrileños. Motril inició un pleito ante la Real Chancillería de Granada, que se prolongaría hasta diciembre de 1643. Mientras tanto los roces y enfrentamientos estuvieron a la orden del día: en junio de 1565 la justicia de Motril prendió y encarceló a Melchor de Aguilar, alguacil e hijo del alcaide de Castell de Ferro, por un asunto relacionado con el cobro del tigual, que era un derecho sobre la pesca, pero la justicia del Cehel consiguió que se le entregase el reo.

Sin embargo los mayores problemas derivaron de la constante necesidad de combustible por parte de los ingenios. Esquilados los alrededores de Motril y la parte



Foto: Juani Moreno Carrillo.

más cercana del término de Vélez Benadalla, los proveedores de leña acudían a recogerla al Cehel. No era sólo la rapiña de los particulares; el propio cabildo motrileño, que cada año disponía el sitio donde se podía cortar, llegó en ocasiones a señalar puntos que estaban en la zona de conflicto, como cuando el 7 de diciembre de 1582 dispuso que se recogiera la leña de las vertientes de Castell de Ferro. Por su parte la justicia del Cehel

perseguía esto que consideraba abusos, prendiendo a los infractores, requisándoles caballerías y carruajes y condenándolos a duras penas. Al final los señores del Cehel optaron por vender la leña, lo que no terminó con las sustracciones. Todavía a mediados del siglo XIX recuerda Madoz en su Diccionario al referirse a Gualchos: "En lo antiguo estos montes se hallaban poblados de pinos, encinas y otros árboles y malezas de bosque que en 1540 habían desaparecido, talándose para leñas de las fábricas de Motril". Como se ve, el expolio continuó después de 1540.

Es poco lo que se sabe sobre la incidencia de la rebelión de los moriscos en las tierras de los Zapata. En los tres principales autores que tratan de esta guerra -Mármol, Hurtado de Mendoza y Pérez de Hita- encontramos abundante información del papel que jugaron la fortaleza y puerto de Castell de Ferro. Mármol añade el dato de que el gobernador de Torvizcón fue asesinado cuando se encontraba en Pitres de Ferreira donde podemos suponer que había ido a pasar la nochebuena de aquel año 1568. Y nos ha dejado una narración relativamente extensa de lo ocurrido en Jorairátar, Murtas y Turón que aún siendo de la taha, no pertenecían a don Luis. En cuanto al resto nos dice que:

"Todos los vecinos destes lugares [...] se alzaron viernes en la tarde, destruyeron y robaron las iglesias, captivaron y mataron todos los cristianos que vivían entre ellos, y dejando sus casas se subieron otro día a la aspereza de las sierras con sus mujeres e hijos y ganados, y la mayor parte dellos se metieron en unas cuevas muy grandes y muy fuertes que están media legua encima del lugar de Jorayrata".

Por otro testimonio hay constancia de que el 26 de diciembre llegaron a Motril clérigos y otras personas heridas procedentes de la Alpujarra. No se expresan los lugares de origen pero por proximidad debían ser del Cehel.

Por último un documento algo posterior nos informa de:

“que en el año de 1568, por el rebelión de los moriscos del reino de Granada, se despoblaron los dichos lugares (del Cehel) y quemaron las casas, alquerías heredades, viñas y morales, quedando solamente el sitio y destruida toda la población sin quedar en ella persona alguna [...] esto sucedió particularmente en Torvizcón, en tanto grado que fue preciso poblarlo nuevamente”

El final de la guerra y el extrañamiento de los cristianos nuevos produjeron notables cambios en la administración del señorío. Don Luis Zapata se había visto obligado a seguir a distancia los acontecimientos desde su prisión en tierras extremeñas. La nula efectividad que había demostrado el sistema de tenencia de fortalezas hasta entonces vigente impulsó al rey a sustituirlo por guarniciones que en nada dependían de los señores. El vacío poblacional producido por la salida de los moriscos del reino de Granada fue compensado con la llegada de cristianos viejos de fuera del reino, que no estaban dispuestos a dejarse dominar en el grado que lo fueron los anteriores vecinos. Sin embargo durante un tiempo el gobernador siguió ejerciendo una fuerte fiscalización sobre los cabildos.

Muchos de estos gobernadores sirvieron su oficio solamente durante un año. En tan corto espacio de tiempo trataron de enriquecerse y los hubo que actuaron como auténticos bandoleros. Tal es el caso del último gobernador del siglo XVI, Pedro de Solís, de quien se dice lo siguiente;

“con color de talvez se salía a correr los términos de la taha acompañado de mucha gente así ministros como vecinos de la taha a los cuales prevenía saliesen armados de espadas y escopetas y sin causa prendía gente y prendaba ganado y el dinero lo repartía entre sí y los demás que le acompañaban, siéndole notificado que qualquier vecino del reino de Granada tenía aprovechamiento común con la dicha taha y sobre ello les hacía malos tratamientos de obra y de palabra y en particular a Vilchez le mandó tirar un arcabuzazo de que murió y sabiendo quién lo había tirado y de otros culpados no les había preso antes les había dejado a todos vivir con él, haciendo a los unos alcaldes y a los otros regidores y alguaciles”.

Pero si los del Cehel cometían excesos, otras veces eran víctima de ellos, como muestra la querrela que el 6 de abril de 1626 presentó el señor de la taha contra vecinos de Motril en la que denunciaba que:

“habían tirado un arcabuzazo a Matheo Hernández, alguacil y guarda mayor del dicho estado, y que el dicho don Antonio Franquis con más de 70 hombres armados que le iban acompañando fueron atravesando por el término y jurisdicción de la Taha del Cehel buscando a los alguaciles y guardas y jurando que si los hallaban los habían de matar y que todos los susodichos andaban defendiendo a los que en el dicho estado habían entrado y entraban a hazer leña para los ingenios de azúcar amenazando a los alguaciles y demás personas que lo impedían con que las dichas Justicias estaban atemorizadas y le habían llevado más de 120 carretadas de leña y causado daño de más de 120 ducados [...] y que habían quitado y derribado los mojones”.

Ya avanzado el siglo XVII el mayorazgo y señorío de los Zapata pasó a los condes de Cifuentes. La legislación de las Cortes de Cádiz, que acabó con el sistema señorial, terminó también con el del Cehel; después las leyes de desamortización contribuyeron a la disgregación de aquel cuantioso patrimonio de cuya formación nos hemos ocupado en este breve esbozo.

Francisco Guardia Martín

## APROXIMACIÓN A LA HISTORIA ARQUITECTÓNICA DE LA IGLESIA DE RUBITE (GRANADA)

En los meses de junio, julio y agosto de 1500 se registró el bautismo de los mudéjares de Las Alpujarras y, acto seguido, se procedió a la transformación de las mezquitas en templos cristianos. La erección de parroquias no se demoró y, al igual que en toda la diócesis granadina, el 15 de octubre de 1501 se estableció la iglesia parroquial de Santa María de Luliar, que contaba con los lugares anejos de Ubrite, Rubite, Talfaxenite (Fregenite) y Oliar (Olías). La alquería de Ubrite parece que estaba situada en el cortijo de Rubite Alto, pero la identificación de Luliar con la actual Olías que proponen algunos autores entra en contradicción con el documento de erección parroquial, que anota dos núcleos distintos.

Inmediatamente después de la conversión forzosa, se inició una emigración clandestina y masiva al norte de África de la población de las tahas de los Céjeles. Concretamente Rubite, que contaba con 13 vecinos, se despobló en mayo de 1504 por la huida allende de 11 de ellos (los 2 únicos vecinos que no se marcharon se hallaban presos en la Alhambra). El lugar fue reocupado rápidamente por otros moriscos procedentes del interior del reino, pero, en 1507 se pasaron allende casi todos los habitantes de Luliar, Rubite, Ubrite y Fregenite. Con el fin de dificultar las escapadas en el futuro, don Luis Zapata, apoyado por la Corona, trató

de repoblar la zona con moriscos y cristianos viejos, aunque no parece que este proyecto de colonización tuviera éxito, ya que bastantes lugares permanecieron despoblados durante mucho tiempo.

Parece ser que Rubite quedó reducido a un cortijo que contó con muy pocos vecinos hasta finales del siglo XVII o comienzos del XVIII. Buena prueba de ello es el silencio documental con relación a la



Fachada de la iglesia.

existencia de una iglesia en este lugar. Así, mientras que la mayoría de los templos de las poblaciones vecinas (Alcázar, Fregenite, Lújar, Olías y Sorvilán) se

construyeron en la segunda mitad del siglo XVII, Rubite no aparece recogido ni siquiera en la visita *ad limina* que realizó el arzobispo fray Alonso Bernardo de los Ríos en 1685.

A falta de pruebas documentales que lo confirmen, creemos que la iglesia de Rubite se construyó en el segundo cuarto del siglo del siglo XVIII. La referencia más antigua se remonta a 1749 y se refiere al pago de una pila bautismal, que podría identificarse con la taza de piedra gris que se conserva. Una breve descripción del aspecto y estado de conservación que tenía en 1755 nos la ofrece Juan José Fernández Bravo, maestro mayor de las obras de la diócesis:

*“La yglesia de este lugar se compone de una nave de diez y nueve baras de longitud y siete de latitud, sacristía y campanario, altar maior con retablo de madera dorado; se ha reparado los texados y otro nuevo, y echádole maderas a la sacristía y entabacado por averse hundido, cuia obra se executó en este año de cinquenta y cinco”.*

Se trataría, pues, de un sencillo edificio de tradición constructiva mudéjar cuyas medidas coinciden con las de la nave actual, que se cubría con una armadura de limas desaparecida, aunque algunos elementos de su estructura han sido reaprovechados en la cubierta de la torre. Igualmente, la portada, con arco de medio punto enmarcado por pilastras sobre las que corre un sencillo entablamento, parece de la época. Fernández Bravo también señala la presencia de una simple espadaña, similar a la que tienen las iglesias de Fregenite y Olías, pese a que el dibujo del Catastro del marqués de la Ensenada, contemporáneo a la visita de este maestro mayor, representa la iglesia con una torre. No obstante, la ilustración del Catastro es un modelo que repite su autor en todos los pueblos de la zona (Lújar, Fregenite, Mecina Tedel, Sorvilán) para indicar la existencia de una iglesia en el núcleo, por lo que consideramos más fiable el testimonio de Fernández Bravo.

En 1795, el cura de Fregenite, a cuya parroquia pertenecía todavía el anejo de Rubite, exponía al geógrafo Tomás López que *“Rubite era de sesenta años a esta parte una cortijada”*. En realidad quería decir que hasta 1735 fue una cortijada, pero, desde mediados del siglo XVIII



Detalle de la cubierta de la torre de la iglesia.

se produce un notable crecimiento de la población de Rubite. En 1745 contaba con 20 vecinos (1 vecino = 4,12 habitantes), una década más tarde había triplicado su población y, a finales de la centuria, ya alcanzaba la cifra de 78 vecinos. Como consecuencia de este aumento de habitantes, el templo se quedó pequeño. La construcción de una tribuna de madera a los pies de la nave era la solución más rápida y económica para acoger más fieles, pero en Rubite también se optó por la ampliación mediante una capilla mayor de planta cuadrada. La propia técnica constructiva mudéjar permitía fácilmente el derribo del testero del altar y la realización de un arco de medio punto que daba paso a la nueva capilla mayor. El resultado fue un interior híbrido con una bóveda encamionada (parece ser que era una cúpula) sobre la cabecera y una armadura en la nave, la misma solución arquitectónica que todavía podemos admirar en la iglesia de Alcázar.

Es muy posible que la torre también se levantara en la segunda mitad del siglo XVIII, gracias al crecimiento económico que vive el lugar. Consiste en un elevado prisma de planta cuadrada que presenta los

dos últimos cuerpos ligeramente retranqueados y se cubre con tejado a cuatro aguas. El revoco exterior oculta la tradicional técnica mixta de cintas y rafas de ladrillo y cajones de mampostería, salvo en el cuerpo de campanas, que está exclusivamente construido de ladrillo y tiene un arco de medio punto que se recorta directamente en el muro de cada lateral.

En 1787, el deterioro de la solería de ladrillo dio lugar a la colocación de un esterado de pleita basta en la nave, mientras que para la capilla mayor, sacristía y peanas de los altares se destinó pleita fina. Por entonces, los enterramientos se realizaban en el pavimento de las iglesias, pero la preocupación por los efectos perjudiciales que podría causar en la salud pública esta costumbre obligó a diseñar nuevos cementerios ventilados. Sin embargo, la oposición de los fieles a la separación de los difuntos del cuerpo físico de la iglesia y de muchos párrocos, que temían la pérdida de los beneficios que los derechos parroquiales de enterramiento proporcionaban a las fábricas de las iglesias, hizo fracasar el proyecto de creación de cementerios a las afueras de las poblaciones. La mayoría de los cementerios parroquiales de finales del siglo XVIII y comienzos del XIX se construyeron adosados al templo y cerrados con un muro. Este fue el caso del de Rubite, donde se compró un terreno junto al costado del templo para *“la obra de enterramiento y solado de firme”* de la iglesia, que se ejecutó en la última década del siglo XVIII.

A comienzos del siglo XIX, la iglesia de Rubite no era el único

edificio del término municipal donde se celebraba culto. En 1805, el cura propio Bernardo Ramón Clavero, exponía:

*“(H)ai en el cortijo o casería bodega, sita en Buena Vista, propia de los señores Herreras, un oratorio privado, en el que dirán misa algunos sacerdotes o transeúntes casualmente o buscados por dichos amos; que como dista más de legua de esta parroquia no puedo tener pronta noticia”.*

No se ha conservado este topónimo, pero su localización, situado a más de 5 km. del núcleo de Rubite, y la existencia de una bodega parecen indicar que se trataría del cortijo de Vista Alegre.

En las primeras décadas del siglo XIX se ejecutan varias obras y reparos en la iglesia de Rubite que bien pudieron estar motivadas por los efectos de los fuertes temporales y terremotos de 1804, que tuvieron su epicentro en la zona de la Baja Alpujarra. En 1807 se entregó a Francisco Quintillán y Lois, *“profesor de arquitectura, 13.427 reales por la misma cantidad en que se tasaron las obras de las iglesias de Ruvite, Frexenite y Olívar”*. De nuevo, a finales de 1815 se pagó 6.000 reales a Nicolás de Funes Martínez por la obra que había hecho en la iglesia. Este maestro de albañilería era miembro de una amplia familia de albañiles que, procedentes de Motril y vecindados algunos en Adra, trabajaron en numerosas iglesias de Las Alpujarras.

No parece que estas intervenciones fueran suficientes, pues, una década más tarde, con motivo de la visita del arzobispo Álvarez de Palma, el visitador ordinario eclesiástico

exponía que el *“templo se halla quasi amenazando su total ruina, pues los techados todos están quasi descubiertos, las maderas corrompidas por las lluvias que se introducen y la recalca; todo lo qual exige una breve y pronta reforma porque de lo contrario se originarán unos costos excepsibos e incalculables”*. A la vista de un panorama tan desolador, es evidente que se tuvieron que acometer reparaciones urgentes, aunque de momento sólo hemos podido documentar la obra que, en 1878, realiza el maestro albañil Manuel Fernández.

Pero los problemas de conservación que acarreó el templo parroquial de Rubite a lo largo del siglo XIX no son comparables con el saqueo y destrucción que sufrió durante la Guerra Civil. Acabada la contienda, el culto se trasladó al *“reducido comedor de la casa vivienda del médico”* por lo que, a finales de 1942, Francisco Prieto-Moreno redactó un *“Proyecto de reconstrucción parcial”*, en el que exponía que *“la cubierta de madera desapareció totalmente, así como el arco y muros del Presbiterio, que hubieron de ser demolidos por el estado ruinoso en que quedaron; al destruirse el Presbiterio, cayó también la Sacristía a él adosada. La torre quedó en pie, pero socavada por su base, en tal forma que precisa acudir seguidamente a su consolidación. Se han conservado los muros de la nave, aunque en diferente estado de solidez, siendo este muy deficiente”*. En su memoria, este arquitecto señala *“la gran dificultad para la obtención de madera de calidad que permita la construcción de una cubierta en forma de artesonado visto desde el interior y la urgencia de reconstrucción del*

*templo, nos ha llevado a proyectar unas bóvedas fingidas de cañizo y yeso de poco coste y fácil construcción con los medios de la localidad”*. Según el plano, se trataba de una bóveda de medio cañón con lunetos para la nave y de aristas sobre la capilla mayor. Además, el proyecto incluía la prolongación de la iglesia por la cabecera, aunque advertía que *“los precios unitarios de obra son más elevados que los corrientes en otras localidades, por el recargo que impone el transporte a gran distancia desde los centros productores de materiales, que en este caso han de ser Órgiva, Motril y Granada”*.

Finalmente, la iglesia se reconstruyó conservando sus medidas originales, aunque la capilla mayor tiene una bóveda baída y la nave se cubre con una sencilla armadura de par e hilera con cuatro pares de tirantes, que dista mucho del aspecto que ofrecería la original. El remate de la fachada con forma de frontón también es fruto de la actuación promovida por la Junta Nacional de Reconstrucción de Templos Parroquiales.

Pese a todos los avatares sufridos, la iglesia parroquial de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> del Rosario de Rubite guarda algunos testimonios del patrimonio artístico que fue atesorando a lo largo de su historia, como una imagen de la Virgen del Carmen y otra del Nazareno, ambas de candelero, que deben datar de los siglos XVIII-XIX.

Entre las piezas labradas en piedra, además de la taza de la pila bautismal antes citada, también se conserva la taza del aguamanil *“de piedra jaspe, labrada y bruñida”* que, en 1767, hizo Pedro de Arévalo González, probablemente en piedra

de Lanjarón. Este artífice pertenece a una dinastía de canteros granadinos que, a lo largo de tres generaciones, participa en la mayor parte de las obras de cantería de carácter artístico que se ejecutan en la ciudad de Granada. Así mismo, durante las décadas de los sesenta y setenta trabajaron para la Contaduría diocesana y dotaron a las iglesias del partido de Las Alpujarras de innumerables aras, aguamaniles, pilas de agua bendita y bautismales. Concretamente, Luis de Arévalo Sánchez, padre del anterior, labró una pila de agua bendita "de piedra jaspe, melada y bruñida" para la iglesia de Rubite en 1763. Pero, además, esta saga de canteros tenía una vinculación familiar con nuestra comarca, ya que Gabriel de Arévalo el viejo, el primer cantero de la dinastía, era natural de Cádiar e hijo de Gabriel de Arévalo, también de dicha localidad alpujarreña, y de Francisca Rodríguez, natural de Berja.

En cuanto a la orfebrería, se conserva un portapaz de metal fechado en 1777, obra de Nicolasa González, pero, sobre todo, queremos destacar una bella custodia y un incensario que el platero granadino Fabián González de Almazán realizó en 1777 y 1781, respectivamente.

Estas piezas y el edificio que las alberga, junto con los libros sacramentales conservados desde el último tercio del siglo XIX, constituyen un excepcional legado cultural que es patrimonio de todos los rubiteños.

## BIBLIOGRAFÍA

LÓPEZ, Tomás. *Diccionario geográfico de Andalucía: Granada*. Edición e introducción de Cristina Segura

Graíño y Juan Carlos de Miguel, Granada, 1990.

LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, Juan Jesús. *Altar Dei. Los frontales de mesas de altar en la Granada barroca*, Madrid, 2001.

LÓPEZ MUÑOZ, Miguel Luis. "Ermitas y oratorios en las vicarías de la costa granadina a comienzos del siglo XIX", *Anuario de Estudios de la Costa Granadina*, 3 (1991), pp. 149-181.

LÓPEZ RODRÍGUEZ, Miguel A. *Las parroquias de la diócesis de Granada (1501-2001)*, Granada, 2002.

MALPICA CUELLO, Antonio. "Un modelo de ocupación humana del territorio de la Alpujarra: las táncas de Sāhil y Suhyl a fines de la Edad Media", en *Actas del encuentro hispano-francés sobre Sierra Nevada. La historia, la tierra y el poblamiento de Sierra Nevada y su entorno*, Granada, 1988, pp. 293-315.

PÉREZ BOYERO, Enrique. *Moriscos y cristianos en los señoríos del Reino de Granada (1490-1568)*, Granada, 1997.

SÁNCHEZ REAL, Javier. "La arquitectura religiosa de Las Alpujarras: un patrimonio poco conocido", en *Actas de las I Jornadas de Patrimonio de La Alpujarra. Legado arquitectónico y turismo rural*, Almería, 2000, pp. 61-98.

SUBERVIOLA MARTÍNEZ, Jesús. "La erección parroquial granatense de 1501 y el reformismo cisneriano", *Cuadernos de Estudios Medievales*, XIV-XV (1985-1987), pp. 115-144.

Javier Sánchez Real  
Centro Virgitano de Estudios  
Históricos

## JOSÉ VILLALOBOS CABRERA (El Rubite, 1772-Orce, 1825). DE HÉROE DE LA INDEPENDENCIA A LIBERAL CONVENCIDO

*José Miguel Villalobos* Cabrera nació el 6 de diciembre de 1772 en El Rubite, perteneciendo a un noble linaje de Berja. Es el prototipo de un clan de hidalgos típico del Antiguo Régimen, ya que a los 19 años ingresó en el ejército<sup>1</sup>, en tanto que su hermano Francisco optaría por la carrera eclesiástica. Así, mientras que nuestro personaje optó a diversos puestos y ocupaciones castrenses, su hermano permanecía en la tierra ejerciendo su ministerio como beneficiado de la iglesia de Sorvilán<sup>2</sup>.

Su primera regenta importante tuvo lugar en 1801, cuando asistió a la “Guerra de las Naranjas”, en Portugal, donde fue herido, momento en el que ascendió a Teniente. Tiempo después, en 1807, ya era ayudante del general, Marqués de la Solana, puesto en el que le sorprendería la invasión francesa. De su capacidad militar es muestra suficiente que en junio de 1808 el general Ambrosio De la Cuesta le nombrase capitán de guerrillas, actuando de forma impresionante en el área extremeña de Trujillo-Medellín, méritos que le valieron el 8 de abril de 1809 su ascenso a Teniente Coronel. El tiempo que siguió le permitió asistir a las refriegas en Moral de Calatrava, donde descabezó al ejército del general Milhaud; en Ocaña, dando muerte al general París, y en la acción de Alcolea del Tajo.

En abril de 1810, y bajo las órdenes del general Manuel Freyre, quedó adscrito a la defensa de la frontera granadina, organizando -por el conocimiento del país- las guerrillas de La Alpujarra, si bien sus acciones se centraron especialmente en el altiplano bastetano y en la comarca almeriense de Los Vélez, en donde alcanzará sus mayores hazañas. En esta área creó una verdadera red invisible de guerrilleros, compuesta por mesoneros, correos, arrieros, contrabandistas..., etc. y que hicieron un efecto muy positivo. De esta época son famosas sus intervenciones en El Chirivel, donde robó al enemigo todo su ganado, y la intervención en el puerto de Oria. En el verano de este año será cuando case -9 de agosto- en Orce con María Pascuala Belmonte Segura-Nieto y Romero, rica dama de tan sólo 16 años<sup>3</sup>.

En agosto de 1810 sabemos que este militar estaba en Lorca preparando una nueva red de guerrillas, pasando en noviembre a la desgraciada batalla de

1 R. Carayol Gor, “De la guerra de la independencia y el coronel Villalobos”, *Uskar*, 2 (Huéscar, 1999), p. 119.

2 Sus padres eran Juan Villalobos y Luisa Cabrera, vecinos de El Rubite, y pertenecían a la Rama familiar de la Contraviésa, excisión de la constituida en Adra. Vid. V. Sánchez Ramos, “Un linaje de ricos hidalgos: los Villalobos”, *Farua. Revista de la Alpujarra*, 7 (Berja, 2004), pp. 198-199.

3 Ella era hija de acaudalados propietarios de la localidad, Andrés María Belmonte y María Josefa Carreño. La boda se realizó en secreto -por ello se dispensaron los esponsales- y la ofició el Vicario del partido, Bernardo Lorenzo Cano, por entonces Gobernador interino del señorío de Huéscar. La luna de miel la pasaron en el cortijo de San Clemente del Guardal, donde un año después la esposa daría a luz al primogénito. R. Carayol Gor, “De la guerra...”, p. 121.

Baza, trasladándose poco después con su guerrilla a El Chirivel. En esta posición volvería a actuar muy positivamente contra los franceses, hostigándoles en el área de Vélez-Rubio y ampliando sus acciones hasta Baza, en la que entró el 30 de diciembre y asesinó a todo un escuadrón polaco, incluido su comandante. En el año 1811 la guerrilla comenzó a rondar Orce y Cúllar, pasando en el mes de mayo al marquesado del Cenete, desde donde envía grano al cuartel general de Baza. Así, y tras la huida francesa, el 28 de junio su partida fue la primera que entró en Guadix, siendo ascendido el 28 de diciembre a Coronel del tercer escuadrón de dragones de Pavía.

Adscrito políticamente al pensamiento liberal, fuera ya los franceses del altiplano, el 4 de octubre de 1812, por orden de la Junta de Cádiz, promulgó en Orce la Constitución, manteniendo vivo el mismo espíritu constitucionalista durante los meses siguientes en La Alpujarra, donde pasó nuevamente a actuar. Aquejado de la vista y reuma, en agosto de 1813 se retiró de la vida pública, residiendo como un ciudadano más en su casa de la Plaza Nueva, de Orce. Allí quedaría al cuidado de su larga progenie (9 hijos), y en compañía de su suegra -tan sólo 2 años mayor que él- y de su hermano sacerdote. Poco después, en 1817, Francisco Villalobos Cabrera encontraría domicilio propio en una vivienda contigua<sup>4</sup>.

Expulsados los franceses del país y restablecida la monarquía, en junio de 1816 el rey agració al Coronel Villalobos con el hábito de la Real y Militar orden de San Hermenegildo, siendo investido en septiembre de aquel año por el Teniente Coronel Dionisio Mellado, comisionado del Capitán General. Tras unos años de inactividad, nuestro personaje volvería a ser noticia en 1820, cuando se adscribió al pronunciamiento liberal del coronel Rafael del Riego. Una de sus actuaciones más sonadas se produjo en junio de 1823, cuando en Baza, y en plena manifestación a favor del absolutismo, se enfrentó a la masa gritando la constitución, acción tan sorprendente que hizo cambiar el tono de la muchedumbre. La derrota del Trienio Liberal y la vuelta de Fernando VII como monarca absoluto le llevaría de nuevo al ostracismo, del que no se recuperaría más. Falleció en Orce el 20 de abril de 1825, dejando una viuda joven y rica con 7 hijos menores que constituyen una vigorosa rama familiar en Orce. Su mujer casaría un año después con su pariente José María Gea Segura, falleciendo María Pascuala en abril de 1827.

*Valeriano Sánchez Ramos*

---

Bruno Portillo, *Hijos ilustres de Huéscar y Pueblos comarcanos en el siglo XIX*, Granada, tipografía Traveset, 1931, pp. 22-26 y A. Guillén Gómez, "D. José Villalobos Cabrera, coronel guerrillero: Una vida por la Constitución", *Alcazaba. Revista Informativa Local*, 34 (diciembre, 1987).

## RUBITE BALCON AL MAR DE LA ALPUJARRA GRANADINA

### PARA VISITAR (MONUMENTOS)

#### Iglesia de la Inmaculada

**Concepción:** Son muy escasas las referencias documentales que tenemos sobre esta iglesia. Según el reconocimiento efectuado en 1754 por el maestro mayor Juan José Fernández Bravo, consistía en una nave de 19 x 7 varas, sacristía y campanario. A lo largo del siglo XIX fue objeto de numerosas reformas y durante la pasada guerra civil también fue saqueada, por lo que a mediados del pasado siglo se procedió a su reparación.

Presenta una planta rectangular cubierta con una tosca armadura moderna. Arrimada a la cabecera se encuentra la sacristía y la torre. Ésta última tiene planta cuadrada, un vano con arco de medio punto en cada lateral del campanario y tejado a cuatro aguas. Los muros son de ladrillo y cajones de mampostería y todo el exterior aparece encalado. A los pies presenta una sencilla portada enmarcada por pilastras, con cornisa y puerta de arco de medio punto. En el interior destaca la capilla mayor, cubierta por bóveda vahída.

Respecto a las **imágenes** cabe destacar una escultura en madera, que representa la **escena de la pasión de Jesús llevando la cruz (Nazareno)**, de época difícil de determinar por abundancia de repintes, fue la única talla que se libró de la quema durante la guerra civil. La imagen de la Virgen del Carmen es una talla de especial interés tanto por su calidad artística como por su valor histórico. Dicha imagen es una Virgen de vestir que puede datar del siglo XVI y que conserva sus ropajes originales, y en especial la imagen de la patrona de la localidad la Virgen del Rosario. Fiesta que se celebra el en el mes de Agosto con gran afluencia de público y el fin de Semana próximo al 7 de Octubre.

### HISTORIA Y LEYENDA DE NUESTRO PADRES JESUS "NAZARENO"

"El Nazareno de Rubite", talla completa de vestir, realizada en madera.

145 cm. de altura, sobre peana de unos 15 cm.

Brazos y manos articulados, datada a finales del siglo XVII.

Con policromía de gran calidad.

En el pueblo de Rubite se encuentra la Iglesia de Nuestra Señora Inmaculada Concepción.

Cuenta la historia de este pueblo que antes de la guerra, esta iglesia era una de las más bellas de la zona, contaba con un retablo realizado en madera de pan de oro, instalado en el Altar Mayor, un Coro y un Púlpito de gran belleza, además de figuras religiosas como la Virgen de los Dolores, la Virgen del Carmen, San José, la Virgen del Rosario, la Inmaculada Concepción y Jesús Nazareno, todas, tallas de madera.

En tiempos de guerra la iglesia fue saqueada, quedando destruidos el retablo y el coro, las imágenes fueron arrastradas por las calles del pueblo y quemadas en una hoguera. Según cuentan los vecinos del lugar la única imagen que se salvó de aquel suceso fue la de Nuestro Padre Jesús Nazareno, "El Nazareno de Rubite".

Este "Nazareno", cuentan los mayores del pueblo, que se salvó de la quema de Santos, gracias a un milagro, ya que tras varios intentos de prenderle fuego, la madera en la que está esculpida la imagen no ardía, por lo que intentaron hacerla astillas, pero tampoco lo consiguieron. Dicen que la persona que con el hacha levantada, al tiempo de dejarla caer sobre la imagen sintió o notó que alguien le sujetaba la mano impidiéndole hacer lo que pretendía. Cuentan que esta persona le entró tal descomposición en el cuerpo que salió huyendo.

A consecuencia de este hecho, las mismas personas que intentaron su destrucción buscaron un lugar donde ocultarlo hasta que terminara la guerra, y pese a que fueron a buscarlo al sitio donde permanecía escondido tapado con unas cortinas no lo vieron. La mujer en cuya casa permaneció escondido desde entonces se hizo su camarera hasta que murió, y la peluca que le cubre la cabeza se la mandó hacer con su pelo. Así fue como "El Nazareno" ha llegado hasta nuestros días;

los signos del maltrato al que fue sometido, han sido visibles todo este tiempo, sobre todo, en pies, rostro y manos.

Con el paso de los años la talla se fue deteriorando, siendo atacada por la carcoma; sus vestiduras también se encontraban bastante descoloridas y ajadas, ya que solo contaba con una única vestidura, en estado de gran abandono.

En el año 2000, por una hija del pueblo, le fue donada una túnica para procesionar, en color morado con adornos y encajes en hilo dorado, y se inició la andadura para restaurar la imagen y salvarla de la invasión de la carcoma de la que venía siendo víctima.

Tras varios proyectos de restauración realizados por distintos restauradores y dos años de papeleos con el Obispado de Granada, se concedió el permiso para proceder a la restauración de "El Nazareno", eso sí todos los gastos correrían a cargo del pueblo.

En el año 2002 la restauración de esta imagen se llevó a cabo por la Restauradora autorizada por el Obispado, D<sup>a</sup>. Inés Osuna, con un coste de 3.551'98 euros. Ese mismo año por otra hija del pueblo fue donada una túnica en color granate con adornos y encajes en hilo dorado, para estar en la iglesia.

Gracias a la colaboración de casi todas las personas del pueblo de Rubite, a la venta de rifas, loterías y donativos, algunos cuantiosos, como el de la Asociación de vecinos Rubite Despierta y tres personas más que desean permanecer en el anonimato, fueron recaudados los fondos necesarios para que nuestro "NAZARENO" esté con nosotros y en su iglesia durante algunos siglos más.

Rosa M<sup>a</sup> Esteban

●**Aljibes Rurales Almohades:** Existen tres aljibes el de los arrastraderos y el de la loma del aljibe y otro mas en el termino municipal, datan del siglo XII.

#### **Aljibe de los arrastraderos.**

**Descripción:** Aljibe de planta rectangular, construido en mampostería con bóveda de

medio cañón, de unos 5 metros de largo por 3 de ancho.

**Localización:** Al N-NE de la población, unos tres Km., cerca del paraje de la Boquita de la Abuela y de la Loma de Rubite, inmediato a la colada de ganado.

**Aspectos Históricos:** No datado. Es uno de los pocos aljibes ganaderos medievales de los que se tiene constancia, pues otro fue totalmente destruido hace seis años.

**Interés etnológico:** Según informaciones locales es posible que pertenezca al conjunto de aljibes construidos en el siglo XII, en época de los Almohades.

#### **Aljibe de la loma del Aljibe.**

**Descripción:** Aljibe construida en mampostería, de bóveda de medio cañón, de unos 5 m de largo por 2 m de ancho.

**Localización:** En la Colada del Aljibe, al suroeste del núcleo de Rubite.

**Aspectos Históricos:** Según información local es posible que pertenezca a la red de aljibes construidas en el siglo XII, en época de los Almohades.

**Interés etnológicos:** Elemento de gran interés por su antigüedad. Al lado de esta aljibe existe el Mirador donde se puede divisar parte de Rubite, olías, Sierra Nevada, Sierra Lujar y el Mar Mediterráneo.

●**La Fabrica:** Data de finales del siglo XIX, es una edificación de planta irregular, de dos alturas, construido en mampostería, con cubierta de teja árabe a dos aguas. El molino era movido en su ultima etapa de funcionamiento por un motor, se encuentra en la calle caracol camino del pago conocido como Haza llana, actualmente el molino conserva todos los mecanismos en buen estado.

●**El Molino:** Parte de su conjunto data del siglo XVIII y otra parte podía ser mucho anterior. Esta situado a 1 Km. de Rubite, en el margen izquierdo de la rambla, la edificación consta de una planta irregular de dos alturas construida en



mampostería, con cubierta una y dos aguas, de teja árabe. Posee un solo cubo de cuatro cuerpos, conservando en buen estado parte de sus piezas. A unos dos metros de la parte superior del cubo y unidos por el caz, aparece una balsa de forma casi triangular para abastecer el molino.

● **Acueducto del Barranquillo**



**Descripción:** Acueducto construido en mampostería, de un solo vano en forma de arco de medio punto, que cruza el barranco conocido como El Barranquillo.

**Localización:** Al este del núcleo de Rubite, en su periferia.

**Aspectos Históricos:** No datado.

**Interés etnológicos:** Pequeño acueducto de bella factura en la periferia del núcleo de Rubite.

● **Cortijo Albacete**

Esta situado en los Gálvez, mantiene una buena conservación y parece ser que actualmente se dedica al turismo rural.

**Descripción:** Edificación de planta rectangular, de dos alturas, construido en mampostería, con cubierta de teja árabe a cuatro aguas. Tras el edificio principal aparecen otros habitáculos y un depósito de agua.



**Localización:** Al suroeste de Los Díaz, en la margen derecha de la Rambla del Acebuchel

**Aspectos Históricos:** No datado.

**Interés etnológico:** Cortijo de grandes dimensiones.

● **Cortijo El Madrigal**

Esta situado en el Barranco Ferrer, tiene una conservación mala y actualmente se encuentra en estado de abandono.

**Descripción:** Conjunto de edificaciones adosadas, de planta irregular, con una o dos alturas, construidas en mampostería, con cubierta a una y dos aguas de teja árabe.

**Localización:** En la cabecera del Barranco de los Peces.

**Aspectos Históricos:** No datado.

**Interés etnológicos:** Conjunto de gran belleza, que posee diversos arcos de medio punto de ladrillo macizo, y una balsa adyacente de similar antigüedad.

● **Cortijo la Rubia**

Situado en los Gálvez.

**Descripción:** Conjunto de edificaciones de una altura, de planta irregular, construidas en mampostería enfoscada, con cubierta plana a una o dos aguas, de teja árabe.

**Localización:** 1 Km. al sur del núcleo de Los Gálvez.

**Aspectos Históricos:** No datado.

**Interés etnológicos:** Conjunto representativo de la arquitectura tradicional de la zona, además el cortijo cuenta con una era, aunque muy deteriorada.

● **Cortijo los Arcos.**

Situado en el Barranco Ferrer, con una conservación mala, actualmente se encuentra abandonado.

**Descripción:** Conjunto de edificaciones adosadas, de planta irregular, de una y dos alturas, construidas en mampostería enfoscada, con cubierta de teja árabe a una y dos aguas.

**Localización:** Al norte de Los Morales.

**Aspectos Históricos:** No datada.

**Interés etnológicos:** Conjunto de bella factura y localización.

●**Cortijo Rubite el Alto.**



Situado en Rubite, su estado de conservación es regular.

**Descripción:** Conjunto de edificaciones de planta irregular, de una y dos alturas, construidas en mampostería enfoscada, con cubierta de teja árabe a una y dos aguas. Junto a ella aparece una era enlosada de planta circular.

**Localización:** 1 Km. al noreste del núcleo de Rubite.

**Aspectos Históricos:** No datado.

**Interés etnológico:** Según información local es posible que en las proximidades se ubicara a la alquería de Rubite.

●**Cortijo Vista Alegre**



Se encuentra situado en El Lance, su estado de conservación es bueno.

**Descripción:** Cortijo de planta rectangular, de dos alturas, construido en mampostería y ladrillo macizo, con cubierta de teja árabe a dos y cuatro aguas. Su fachada principal está compuesta de un solo cuerpo. En la altura inferior aparecen cuatro vanos, tres de ellos conformados como puertas que dan entrada al edificio, y dos como ventanales con reja de antepecho con resalto. En la altura superior aparecen otros cinco, todos conformados como balcones, junto a una porción de fachada remetida constituyendo una terraza.

**Localización:** En la margen derecha de la Rambla del Acebuchal.

**Aspectos Históricos:** No datado.

**Interés etnológico:** Cortijo de gran porte y en perfectas condiciones.

●**Cortijo Altero.**

Situación Los Gálvez, su estado de conservación es malo, y actualmente se encuentra abandonado.

**Descripción:** Conjunto de edificaciones, de una y dos alturas, de planta rectangular, construidas en mampostería, con cubierta a dos aguas, de teja árabe.

**Localización:** 1 Km. al noroeste del núcleo de Los Gálvez.

**Aspectos Históricos:** No datado.

**Interés etnológico:** Conjunto de interés por ser ejemplo de la arquitectura tradicional de la zona.

●**El Colorao.**

Situado en los Gálvez, es un lagar actualmente abandonado.

**Descripción:** Edificación de planta rectangular, de una y dos alturas, construidas en mampostería enfoscada, con cubierta plana y a dos aguas de teja árabe. Posee en su interior dos prensas antiguas con todos sus componentes.

**Localización:** En la margen derecha del Barranco de Gálvez, al noroeste de Los Gálvez.

**Aspectos Históricos:** No datado.

**Interés etnológico:** Es uno de los pocos lagares antiguos que se conservan en el municipio.

●**Era de los Gálvez.**

Situada en los Gálvez, estado de conservación malo.

**Descripción:** Era circular de unos 12 m de diámetro, enlosada con lajas.

**Localización:** Bajo el núcleo de Los Gálvez, al oeste de mismo.

**Aspectos Históricos:** No datada.

**Interés etnológico:** Junto a ella aparece una pequeña edificación construida en mampostería.

● **Era del Calvario.**

Situada en Rubite actualmente esta fuera de uso.

**Descripción:** Conjunto de dos eras de planta irregular, dispuestas a diferente nivel altitudinal en la ladera, y formadas por materiales predominantemente silíceos.

**Localización:** En la periferia del núcleo de Rubite, al oeste.

**Aspectos Históricos:** No datado.

**Interés etnológicos:** La dispuesta a mayor altura está totalmente empedrada, mientras que la inferior está en parte empedrada y en parte enlosada con lajas.

● **Horno de la panadería de José González.**

Situado en Rubite, conservación buena actualmente se fabrica pan en el.

**Descripción:** Horno construido en mampostería, de planta circular, de unos 2 m de diámetro.

**Localización:** Calle Real, nº 4

**Aspectos Históricos:** De origen morisco, aunque no datado.

**Interés etnológicos:** Horno morisco, de notable antigüedad y que aún cumple su cometido.

● **Túnel del Cauce.**

Situado en la carretera antigua N-340 une El Lance y Casarones, conservación buena, actualmente en uso.

**Descripción:** Túnel excavado en roca metamórfica de tipo silíceo, de unos 4 m de alto y 4 de ancho.

**Localización:** En el trazado antiguo de la carretera nacional 340, en el paraje El Cauce.

**Aspectos Históricos:** De primeras décadas del siglo XX.

**Interés etnológicos:** Único túnel de estas características en el municipio

● Además de estos lugares existen otros de especial interés como la "ermita de la Rambla del Agua" "la fuente de la Zalza o zarza", "El tejár" y numerosos nacimientos de agua, también se pueden visitar nuestros caminos rurales y las casas rurales existentes en el municipio.

**GASTRONOMIA**

En **Rubite** existe una gran variedad de Paltos Típicos como pueden ser:

**Migas, Zalamandroña, Puchero de hinojos, Choto al ajillo, Arrope, Pan de higo, Gachas de Caldo colorao, entomatado, cocina gitana.**

**PREPARACIÓN:**

● **Migas**

**Ingredientes:** harina de sémola, aceite de oliva, agua y sal.

**Preparación:** se calienta el aceite en una sartén, se le agrega la sal y el agua una vez que el agua hierva se le va agregando la harina. Todo ello sin dejar de moverlas.

● **Zalamandroña**

**Ingredientes:** sardinas, calabaza, orégano, ajos, tomates, aceite, sal y agua.

**Preparación:** se pone el aceite en una olla, se le agrega la calabaza picada (trozos pequeños), ajos picados, sardinas, orégano y agua (no echar mucha), hasta dejar cocer.

● **Puchero de hinojos**

**Ingredientes:** hinojos, habichuelas secas, tocino, pollo, morcilla, espinazo del cerdo, patatas, una cucharada de aceite, agua y sal.

**Preparación:** se cuecen las habichuelas con la "pringa" y más tarde se le añaden los hinojos, aceite, pollo y patatas, hasta su cocción.

● **Choto al ajillo**

**Ingredientes:** choto, aceite, ajos y vino.

**Preparación:** en una sartén se pone aceite, se le añade el choto troceado hasta dorarlo; más tarde se le agregan los ajos enteros sin pelar y una vez fritos los ajos se le añade un chorreón de vino.

● **Arrope**

**Ingredientes:** calabaza, mosto de vino, azúcar.

**Preparación:** se trocea la calabaza y se tiene 24 horas en agua de cal (para endurecer la calabaza); en una cazuela se cuece la calabaza junto al mosto y una vez cocida se le agrega azúcar al gusto.

● **Pan de higo**

**Ingredientes:** higos, almendras, canela, clavo y aguardiente.

**Preparación:** se limpian los higos y se tuestan las almendras; se pican ambos y se

mezclan con el resto de ingredientes; se le da la forma deseada.

●**Gachas de caldo colorao**

**Ingredientes:** ajos, almendras, pimientos secos, tomate seco, tocino, morcilla, longaniza, aceite, sal, agua, harina.

**Preparación:** se fríen unos ajos, almendras, pimiento seco, tomate seco remojado, tocino, morcilla y la longaniza. Después se machaca en el mortero el pimiento, las almendras, el ajo y el tomate troceado. se echa en la sartén un poquito de aceite, sal y agua, antes de hervir el agua se le añade la harina poco a poco removiéndola constantemente hasta que estén cocidas, después se le añade el caldo que tenemos preparado en una olla. Además de estos Platos puedes disfrutar de los vinos del Lugar.

●**Entomatado**

**Ingredientes:** tomate, ajos, sardinas, aceite de oliva, orégano y sal.

**Preparación:** Se pelan los tomates escardándolos en agua hirviendo. Se estrujan con la mano para quitar las semillas y el exceso de agua. Se pone a calentar el aceite y cuando esté caliente se le echan los tomates muy picados, los ajos, las sardinas, el orégano y la sal.

●**Cocina gitana**

**Ingredientes:** habichuelas secas blancas, habichuelas verdes, patatas, tomate, pimiento, cebolla, ajo, aceite de oliva.

**Preparación:** En la olla se hace el sofrito de cebolla, tomate, pimiento y ajos. Se agregan las habichuelas ya remojadas la noche anterior, las habichuelas verdes, y las patatas. También se le puede añadir según gusto, pollo, panceta fresca, y chorizo. Se puede hacer en crudo, sin el sofrito inicial, pero con los mismos ingredientes que una vez cocidos hay que pasarlos por la batidora con un chorrito de aceite de oliva y agregarlo nuevamente dejando cocer unos minutos hasta que espese el caldo. Además de estos Platos puede disfrutar de los vinos del lugar.

**PARA DIVERTIRSE FIESTAS**

En Rubite existen varias fiestas a lo largo del año debido a que tiene varios núcleos de

población además de estas fiestas existe la semana cultural, cabalgata de reyes, día de las castañas, la subida en Bicicleta de montaña a Rubite, etc.

●**Febrero:** Coincidiendo con el puente del día de Andalucía se celebra la **Subida en Bicicleta de Montaña a Rubite**, prueba de unos 16 Km., con salida en Casarones Tm de Rubite a nivel del Mar, y llegada en Rubite a unos 800 m de altitud, es una prueba de las mas peculiares del circuito andaluz de ciclismo de mountain bike. Tras la llegada de ciclistas se ofrece a todos los reunidos una comida típica alpujarreña (lomo adobado, longaniza y morcilla, papas con asadura, jamones, quesos, vino de la tierra, etc.).

**Carnaval Campesino:** En el puente de Andalucía se celebra el Carnaval con bailes y el típico baile de la piñata.

●**Junio:** Fiestas **Rambla del Agua**, fin de semana anterior a la Festividad de San Juan, en honor de La Milagrosa.

●**Julio:** Fiestas en **Casarones** en honor a San Antonio, con Verbena y procesión.

●**Agosto:**

- **Fiestas de los Gálvez** Se celebra el primer fin de semana del mes en honor de la Virgen de Las Angustias.

-**Semana Cultural en Rubite** una semana llena de actividades culturales, deportes, cine en la plaza, y juegos infantiles además del Almendra rock un encuentro de jóvenes grupos de rock.

- **Fiestas en Patronales en Rubite** tres días para disfrutar con Rubiteños y visitantes de la música, la fiesta y el deporte.

Se celebran el tercer fin de semana de agosto en honor de la Virgen del Rosario. Entre otros eventos contamos con la Procesión de la Virgen (sábado tarde), actuaciones por parte de la banda de música y verbena durante los tres días, campeonato de futbito, elección de reinas y damas de honor y, comida ("papas fritas con tomate") y bebida ofrecida por la Comisión de Fiestas.

●**Octubre:** 7 Octubre en **Rubite**, Fiesta en honor a **nuestra señora del Rosario**. Actuación musical y pequeña comida

ofrecida por la Comisión de Fiestas.

• **Noviembre:** 1 de Noviembre coincidiendo con el puente de los santos, fiesta de las castañas.

**En todas las fiestas y celebraciones se hacen las Cuelas.** Cadenas de hombres, mujeres, niños, que recorren las calles del pueblo cantando las coplillas de cuea.

## **TRADICIONES**

### **LOS CARNAVALES**

Las comparsas de Rubite, eran conocidas por todos los pueblos de los alrededores, ya que iban a cantar sus canciones para sacar algunos dinerillos para los "gastos". Maria Moreno, fue la artífice de los carnavales, una mujer muy querida en el pueblo, con mucho arte, gracia e ingenio. Ella era la autora de la letra y la música de todas. Preparaba varias comparsas con tal esmero y cuidado, que ninguna sabia de la otra, ni la música, ni la letra, ni donde ensayaban, hasta ni de donde iban a salir. Aunque muchas de sus letrillas han quedado en el olvido, por no existir documentos escritos, algunas quedan todavía en el recuerdo de los habitantes de Rubite. Comparsas tan famosas como la de Los Descubrimientos, Los cocineros, Las Moras, Los Bandoleros, etc...

Se han hecho varios intentos por recuperar esa tradición después de tantos años de prohibición, pero es muy difícil mantenerla, ya que el pueblo lleva años sumido en el éxodo de sus habitantes, al igual que otros pueblos de las Alpujarras.

### **El Baile de la Piñata.**

Como su nombre indica se trata de un baile que se celebraba el domingo de Piñata al término del Carnaval.

Este baile tenía como fin nombrar y coronar al Rey y la Reina de la Piñata, para ello se preparaba una habitación completamente cubierta con colchas de seda, adamascadas, mantones, muñecas, lazos y las cintas bordadas por las mozuelas, que los mozos habían corrido en las fiestas del pueblo con mulos. En el Centro de la habitación donde se celebrara el baile se colgaba un canasto bocabajo

lleno de palomitas de maíz cuya boca se cerraba con una tela a la que se le prenden muchas cintas colgando, sólo una de las cintas es la que abre la boca del cesto dejando caer las palomitas de la piñata.

Cuando llegaban las doce de la noche se procedía a tirar de la piñata y para ello se pasaba por debajo de la piñata bailando un pasodoble, mazurca, etc. Para este día los muchachos con antelación andaban pidiendo el baile a las muchachas con las que deseaban tirar de la piñata, ya que si tenían la suerte de hacer caer la piñata serían los Reyes de la Piñata y ello suponía bailar toda la noche con la misma persona (que era fin, poder bailar toda la noche con la chica o el chico que te gustaba delante de todo el mundo, ya que las madres de las mozas acudían también para cuidar de la joven).

Cuando quedaban nombrados los Reyes de la piñata, ambos pasaban una bandeja con copas de aguardiente, ponche y dulces, invitando a todos los asistentes al baile.

Todavía en algunos carnavales se sigue haciendo, para que no se pierda esta tradición, aunque ya ha perdido el sentido con el que se hacía antiguamente.

### **Los Tiestos o Tirar Tiestos.**

Las pandillas de jóvenes quedaban por las noches, para tirar tiestos, restos de tejas, macetas con o sin tierra, etc. y se tiraban en las puertas de las chicas que se pretendían. Luego años más tarde también las chicas quedaban para tirarlos a los chicos.

### **La vendimia.**

La vendimia se realizaba a finales del mes de septiembre y octubre aunque algunos años llegaba hasta mas adelante, las uvas se cortaban y se echaban en unos capachos que llevaban los mulos, de esa manera los llevaban a las puertas de las bodegas y desde allí al lagar para pisarlas para posteriormente echar el caldo en la barricas o toneles generalmente barricas de roble, una vez pisado se dejaba en reposo durante unos meses. En Rubite

antiguamente existían gran cantidad de viñas y tradición vitivinícola, al contrario que en la actualidad ya que actualmente existen pocas viñas en nuestro pueblo ya que las viñas antiguas se perdieron debido a una plaga.

Los chiquillos de la época dicen que ellos cuando llegaba la vendimia iban a las bodegas para así poder comer uvas y que para ellos aquello era lo mejor que podía pasar y sobre todo si eran montuas.

En algunas familias las uvas las dejaban que se hicieran pasas y las consumían durante todo el año como postre o manjar para ellos

### **La Luminaria.**

Había la costumbre el día de San Antón hacer una luminaria mejor dicho varias (se hacía una en cada barrio) y había que ver como en cada uno de esos barrios, los niños que eran los que traían las gayombas se afanaban en acarrear muchas para que su lumbre fuera la mas grande, y aunque no se daban premios, para ellos un orgullo que la de su barrio fuera la mejor.

Esto no era una fiesta de niños sino que participaban también los mayores quemando algo en honor al santo patrono de los animales y los jóvenes hacían ruedas alrededor del fuego cantando coplas populares.

Cuando estaban ardiendo todas las lumbres era un espectáculo precioso y algunas veces que coincidía que estaba nevando, se mezclaban los copos de nieve con las chispas rojas del fuego, y lo que por si era precioso se convertía como por arte de magia en algo maravilloso y fantástico.

### **El Aguilando de Navidad.**

El aguilando se celebra el día de navidad es decir el día 25 de diciembre, este día se reúnen vecinos del pueblo con instrumentos como botellas de anís vacías, platillos de cocina, almireces y actualmente panderetas y otros instrumentos.

Los vecinos van de casa en casa donde son recibidos con mantecados, vasillos de anís, mazapanes, etc.

### **Hacer la petaca.**

Las mozuelas iban a las casas de los mozuelos, cuidando que la madre no las descubriera, y subían a los dormitorios deshacían la cama y con la sábana de arriba la parte del embozo se extiende debajo de la almohada, al igual que la sábana de abajo y la otra parte de la sábana de arriba se dobla por la mitad de tal manera que con la parte que da a los pies se vuelve a hacer el embozo. Cuando el mozo iba a acostarse no podía estirar los pies en la cama. En otras ocasiones se le echaba sal en la cama.

También se aprovechaba la ocasión y se le echaba bicarbonato en la escupidera (antes no había cuarto de baño), y si daba tiempo para no ser descubiertas se le vestía un muñeco con su ropa, que se ponía a la subida de la escalera, para asustar a los dueños de la casa.

### **JUEGOS ANTIGUOS**

Como no había TV y aún cuando hubo, los niños y niñas del pueblo antes jugábamos a lo que fuera, el caso era jugar, al quema, al pirri (rayuela en otros sitios), a la piola, al pilla pilla, a la comba, a policías y ladrones, al aro, a las escondidillas, carreras de Zancos.

Los resbalizos o resculizos que hacíamos aprovechando los barrancos nos servían como toboganes, y para no mancharnos la ropa nos protegíamos con plásticos o cartones, pero ¡claro que cuando fallaban! la paliza estaba asegurada.

Los chicos hacían con unas maderas a las que le ponían cuatro ruedecillas o cojinetes y subidos en lo alto se dejaban caer por las cuestas del pueblo. También jugaban al fútbol, pero como no había campo, lo hacían en un trozo de carretera a la entrada del pueblo, llamada "La trinchera", porque a ambos lados de la calzada está protegida por elevación del terreno. Encandilaban pájaros de noche con linternas, y hacían con las cañas huecas una especie de canutos utilizaban a especie de lanzaderas con los huesos de las almecinas, diestro y siniestro. También se hacían el agarejo unos a otros, echándose saliva y tierra en sus partes. ¡Ah! y cuando se pillaba

a alguien orinando en algún rincón, se le voceaba: acuir, acuir, un niño está meando aquí.

### **El Virchi el Mocho o los tacos.**

El virchi es un juego antiguo, se juega con una vara grande y otra pequeña, con las puntas afiladas. Le tienes que dar a la vara grande con la vara pequeña en las puntas afiladas y tiene que salir volando, si no sale volando pierdes y si sale volando ganas, este juego también se conoce como el mocho o los tacos.

### **Los Botones.**

Al igual que actualmente se juega a las canicas, antiguamente los niños y las niñas jugaban a los botones, se hacía un agujero y quien colaba los botones ganaba, los niños y niñas se quitaban los botones con unas tijeras, y las madres le regañaban, luego se lo tenían que coser. Pero ellos seguían quitándose los botones para jugar.

### **Paparroma.**

En este juego un niño o niña se agachan y los demás tienen que saltar uno encima del otro y el que se caiga antes ha perdido.

### **EL pirri.**

El pirri es un juego en el que se dibujan en el suelo ocho cuadros, luego se coge una piedra llana, y se pone en el primer cuadro. El jugador se pone a pata coja y vas empujando a la piedra hasta el final. Luego vas por los cuadros diciendo: "piso" y los demás te dicen si o no. Luego se coge un chino y se tira y al cuadro que caiga ese es tuyo, y los demás no pueden pisar y así hasta el final.

### **Carreras de Zancos**

Con dos latas vacías del tomate, colacao, etc.. les hacíamos dos agujeros, paralelos por el culo, en el diámetro de la circunferencia e introducíamos unas cuerdas, que a modo de asa larga nos permitiera subirnos en las latas y sujetarlas con las manos y hacer carrerillas.

### **Ir de Gastos**

Era la excusa o pretexto que tenían los jóvenes para reunirse y hacer una fiesta, "ir de gasto". Se reunían por pandillas y entre todos ponían dinero y compraban, gallinas, conejos, pollos, bebida, etc. o "lo cogían prestado" de algún vecino y lo guisaban mientras tocaban la guitarra, Laúd, cantaban, bailaban, y como broche final hacían una cueca por todo el pueblo. Cuando aparecieron los picús se siguieron haciendo con música moderna. Y aún se siguen haciendo muy de tarde en tarde.

### **Los Dichos**

Las pandillas de mozuelos preparaban dos bolsas en las que se introducían en unos papeles con los nombres de las mozas y en la otra los de los mozos. Con antelación se escribían unos versillos con picaila, que cada mozuelo, en la noche de año nuevo después de las campanadas, tenían que dedicar a la mozuela que le tocara sacar de la bolsa.

### **Por ejemplo:**

- Debajo del reloj vivo, enfrente al Ayuntamiento, déjame niña bonita que te toque el instrumento.
- De Rubite el alto vengo roando como un melón solo por venir a verte serrana de mi corazón.
- El cura de la parroquia le ha hecho un niño a mi madre, dios se lo pague al cura ya tengo un hermano fraile.
- Todo el hombre que se casa con una mujer bonita hasta que no llega a viejo el susto no se le quita.
- El hombre que se enamora de una mujer de teatro es como el que tiene hambre y le dan bicarbonato.
- Debajo del delantal tienes un conejillo y yo una pistolilla ¿quieres que te tire un tiro?
- Eres más bonita niña que la nieve en el barranco el clavel en la maceta y la azucena en el campo.
- Mi suegra en el embarazo le dio por comer pepino por eso su hija tiene tanta gracia en el "Chumino".
- En tu puerta me cague pensando que me querías y ahora que no me quieres dame la

mierda que es mía.

- Va diciendo tu madre por piedras de lavadero que soy un huevo sin sal arrimado a tu salero.
- Se pensaría tu madre que en la jaula me tenia pues la jaula estaba rota y yo por los claros salía.
- Con esa cara tan fea esa cabeza de burro cara de limón "podrio" cuando te veo me aburro.
- Yo vi a un cura llorar en la puerta de un convento vino una ratapilona y le agarro el instrumento la rata tira que tira el cura llora que llora iválgame dios mío i que me arranca mi pistola.
- Si mi suegra no me quiere por que no tengo dinero pero tengo un autobús que me lleva donde quiero. Si mi suegra no me quiere porque no tengo corbata esta noche cuando valla me colgare una alpargata.
- Olías corral de vacas Fregenite el espartar Rubite jardín de flores porque esta situado frente al mar.
- En Olías compre un huevo en Fregenite el aceite y el la ciudad de Barjis lo comimos entre veinte.
- Yo me case con un viejo por hartarme de reír le puse la cama en alto y no se podía subir.
- En el pueblo de Archidona doscientas leguas de aquí vi una marrana rabona que se parecía a ti en lo trompua y hocicona.
- Déjame valerme por mi mismo si tu haces todo por mi yo nunca podré aprender.
- Si mi suegra no me quiere que se haga la puñeta que llevándome el clavel que se seque la maceta.
- Mi suegra me quiere mucho porque le friego los platos y no sabe la "mu joia" que se los friegan los platos.
- Tienes una cinturita que anoche te la medí con la cincha de mi burra y cincuenta vueltas te di.
- En tu puerta planta un guindo en tu ventana un cerezo si no te quieren los mozos tapate el culo con yeso.
- Desde tu puerta a la iglesia he de poner un almendro para cuando salgas de misa tú partiendo y yo comiendo.
- Eres como la veleta que esta en la torre encendida y después de ser veleta eres

tonta y presumida hechicera y alcahueta.

- La vida del hortelano es muy dura de llevar almuerzo pan y cebolla merienda cebolla y pan. Y así a la noche no hay olla cenaremos cebolla y pan.
- Yo me enamore una noche y la luna me engaño otra vez que me enamore será de día y con el sol.

### **RELATOS INFANTILES**

#### **"Los resbalizos"**

Hay que decir que en nuestros años infantiles no había toboganes pero no importaba ahí estaba nuestro ingenio y valor y ya veréis por que digo "valor", para hacernos nuestros toboganes.

Para nosotros era el "resbaladizo" porque nos resbalábamos por ellos a unas velocidades que ya quisieran para sí algunos conductores. Buscábamos una pendiente de tierra que casi siempre era formada por escombros de la construcción que en muchas ocasiones podía pasar del 70% , claro que las más pendientes sólo eran para los expertos.

Empezábamos mojándola con un poco de agua para que la tierra se asentara y compactara, pero si el agua estaba lejos tampoco había problema, nos colocábamos en grupo en la parte superior y a orinar se ha dicho, el paso siguiente era dejarse ir unas cuantas veces para hacer la huella e ir dándole forma y cuando queríamos que fuera realmente rápida le picábamos trozos de chumba y entonces había que tener valor para dejarse ir pendiente abajo, y claro, estas primeras veces estaban reservadas para unos pequeños que hacían de pilotos probadores hasta que la "pista" estaba practicable y en ese momento entraban en acción los más expertos.

En cuclillas apoyando un solo pie en el suelo y el otro adelantado para intentar guardar el equilibrio nos dejábamos ir pendiente abajo. Los más grandes utilizaban un trozo de tabla de tonel ligeramente arqueada para deslizarse y esto si que era realmente fuerte pues se bajaba la pendiente a unas velocidades endiabladas y como todos pueden imaginar el problema eran los frenos, si, porque

¿cómo paras al final de una pendiente por la que bajas a gran velocidad?

Aunque parezca mentira, éramos capaces de parar al final. Pero claro, no siempre, así que el que no podía, rodaba pendiente abajo hasta que por fin podía hacerse consigo mismo. Me acuerdo que el resbaladizo de el canal terminaba en una pequeña zona llana y llena de matorral y cuando no podíamos parar, atravesábamos los matorrales a velocidad meteórica y dábamos con nuestros huesos en el barranco.

Aunque nos acompañaba la suerte de los niños, casi nunca nos pasaba nada y digo casi siempre, porque el que suscribe tiene una cicatriz en el muslo recuerdo de una tarde de resbalizo en la era del calvario con un cristal de botella.

Pero todo esto era la parte lúdica porque a continuación venia lo peor ¿cómo íbamos a casa con el pantalón lleno de barro y en ocasiones roto? También teníamos nuestras propias soluciones. Sólo teníamos que sentarnos sobre los **manrubios** que siempre crecían en estos sitios y esperar algunos minutos para que se secase el barro y después sacudirnos lo mejor posible y que nuestra madre no se diera cuenta pues de lo contrario había ración de alpargata pero nada de eso importaba si lo habíamos pasado bien.

Vaya este recuerdo para todos los niños y niñas de mi pueblo que en nuestra infancia no tuvimos toboganes.

### "El Papús"

Pero tampoco teníamos patineta, ni patines y menos aún bicicleta, por lo que había que agudizar el ingenio para darnos algún paseo en algo que se moviera y no fuera el mulo o el burro, a la sazón, el único medio de transporte existente en nuestra comarca.

Me acuerdo de un motocarro que venía al pueblo a comprar higos y almendras si mal no recuerdo y que le apodábamos el "Papús". Su apodo era debido a su característica bocina de pera que sonaba precisamente de esa forma.

Toda nuestra generación se

acordará de aquellos cacharros que en definitiva era un motor de moto a la que se le enganchaba un cajón para poder transportar infinidad de cosas y que a falta de otros medios de transporte mejores, sacaban de apuros a nuestra sociedad de aquellos años que ya empezaba a salir de la miseria endémica padecida y soportada con resignación y mucho trabajo.

Estos ingenios tenían tan poca potencia y caminaban tan lentamente que a veces se bajaba el conductor a empujarles para poder coronar las pendientes tan rigurosas de nuestra orografía y cualquiera podía adelantarles caminando. Eran vehículos más de andar por casa, más domesticados, hasta cierto punto más entrañables, no como hoy que conducir un vehículo te supone una concentración extrema y aún así, al menor descuido, te traicionan y te mandan a la cuneta cando menos.

Pues bien, ahí es donde entrábamos nosotros. Cuando venia el "papús" todos los niños nos apostábamos preferentemente en la curva de la trinchera a la espera de su paso por la curva donde la velocidad era menor y procurando que el conductor no se apercebiera de nuestra presencia, nos lanzábamos a engancharnos a su caja y así poder darnos un paseillo hasta que el conductor se diera cuenta. Craso error, el conductor se daba cuenta inmediatamente pero no podía hacer nada mas que maldecirnos y despotricar, ya que si paraba en la cuesta, no podría ponerse de nuevo en marcha dada la escasa potencia del motor por lo que teníamos asegurado el paseo como mínimo hasta el llano de la cruz de los caídos.

Aquí era donde el asunto se ponía peliagudo o simpático, según se mire. Como iba diciendo, en este punto es cuando venía lo bueno ya que el conductor se bajaba del motocarro, y digo -se bajaba- porque no lo paraba el caharro seguía caminando lentamente mientras que cogía piedras de la cuneta y a maldiciones y pedradas nos alejaba lo suficiente como para que el intentarlo de nuevo ya no nos fuera rentable. Cuando creía conseguido su

objetivo, daba una carrera alcanzando de nuevo su motocarro y proseguía su camino mientras la chavalería reconsideraba la situación y cambiaba de diversión.

Claro que engancharse en el papús era un juego de niños y nunca mejor dicho, si lo comparamos con engancharse a los pocos camiones que en aquellos tiempos se acercaban a nuestro pueblo y mucho más complicado si lo hacíamos en bajada ya que a la hora de soltarse se nos planteaba un problema peliagudo de resolver, aquello de la aceleración y deceleración ya saben Vds.

Nosotros todavía no sabíamos nada de física ni de aceleraciones ni cosas de esas, vamos que la leyes de la física no las conocíamos de forma teórica pero si de forma práctica y sabíamos muy bien, pero que muy bien que al desengancharte del camión la inercia te arrastraba, perdías pie y dabas con tus huesos en el asfalto, pero lo peor de todo no era dar con los huesos, lo peor es que dieras con los dientes, eso si que era peligroso, pues las paletas podían abrir surcos en el asfalto cuando menos si no se quedaban clavadas en el mismo y ni que decir tiene, que los arroyones de manos, rodillas y cara estaban a la orden del día si no manejabas bien a técnica del despegue.

Porque para todo en esta vida se requiere un aprendizaje y una técnica que si no dominas, no eres nadie. Los más grandes nos advertían "Tienes que correr un poco y antes de soltarte tienes que dar un empujón al camión". De esta forma evitábamos males mayores y salir victoriosos de nuestra hazaña, pero dominar esta técnica tenía sus costes y no siempre se conseguía a la primera.

### Las Albercas

Tampoco teníamos piscina y con esto no quiero compadecerme sino que era lo que había, mejor dicho, lo que no había, pero teníamos las Albercas.

Llegando el verano era emocionante. Llegaba el buen tiempo y el calor. Y volvíamos a ver a nuestros amigos y amigas que nos traían noticias del "exterior".

Pero lo que más nos interesaba era

controlar las albercas. Llegado este momento empezaba a funcionar una red de información nunca creada formalmente, pero que funcionaba perfectamente. Era muy importante saber qué alberca estaba disponible ese día para darnos el baño y no solo disponible, también tenía que ser fiable, me refiero que había que tener seguridad de que ese día el regante de turno estaba ocupado en otras tareas y no podía acudir a sacudirnos.

En aquellos tiempos disfrutábamos, no como ahora, de muchas albercas, "La fuente de los Ríos", de aguas frías y cristalinas; "El lairón", solo para los más pequeños porque no tenía ni medio metro de agua, pero eso si, muy caliente y agradable aunque sólo podías nadar arrastrando la barriga por el fondo, pero si no había otra cosa allá que íbamos; "La fuente la zarza", sólo para los más atrevidos por ser una de las más grandes y no a todos nos agradaba bañarnos en ella, "La solanilla", a la que sólo íbamos en caso de apuro dala su lejanía; la alberca Vicente, ubicada en lo que actualmente es el escenario de la pista de baile, y que nunca se supo el por qué de su nombre, muy cercana y asequible para los más pequeños y de la que tengo una anécdota muy cercana protagonizada por mi hermana que viendo que nuestro amigo Pepe con dificultades por su escasa habilidad natatoria, ni corta ni perezosa tiró del tapón dejando que se vaciara con el fin de que Pepe no se ahogara.

Pero nuestra debilidad era "La sepulturilla" y "El cerrillo"; esta última, todavía en uso con un agua cristalina y justo al lado del pueblo. La sepulturilla está algo más lejos pero merecía la pena darse el paseo. Su agua cálida y sus dimensiones nos permitían nadar a placer en ella y además sabíamos que Mateo no nos regañaba, al contrario de otros propietarios que, en ocasiones, te quitaban la ropa y allí nos tenías en pelota picada y teniendo que volver a casa como Dios lo trajo al mundo.

Pero el cerrillo era mucho más cercana aunque también algo más pequeña. Sus cualidades eran óptimas para

darnos un baño en la hora del recreo. Cuando salíamos al recreo echábamos a correr y en cuestión de tres minutos estábamos el borde de la alberca, y no teníamos que quitarnos la ropa pues cuando llegábamos ya íbamos sin ella con lo que directamente íbamos al agua, acto seguido nos vestíamos y volvíamos de nuevo al cole. Recuerdo una vez que nuestro amigo y pariente mío, Manuel Jódar, ya desgraciadamente desaparecido, uno de aquellos días llegaba a bañarse y los demás estábamos sentados en la ladera secándonos en poco. Desde lejos nos preguntó: "¿tiene agua?" y respondimos: "está llena", y él se dejó ir de cabeza, sin ni siquiera mirar para comprobar el nivel, sólo tenía como medio metro de agua, pero como siempre, no nos sucedía nada, a todo más, un restregón en la barriga. Claro que como siempre había una segunda parte: había que intentar que nuestra madre no supiera que habíamos estado de baños, de lo contrario, habría regañina.

### El tiempo de la fruta

También se hacían excursiones, a veces nocturnas para evitar ser vistos, en busca de fruta. Ahora nuestros niños no quieren fruta, pero en aquellos tiempos para nosotros era un manjar. Los albaricoques, nísperos y ciruelas eran las favoritas. Si íbamos durante el día había que hacerlo con mucho sigilo pues entonces no era como ahora, la fruta era un tesoro y nadie se dejaba robar ni lo más mínimo de sus árboles frutales, por eso había que vigilar el momento en que nadie nos pudiera ver, cuando el campo estaba libre allá íbamos, nos subíamos en los nísperos, albaricoques, perales, higueras brevalas o cualquier otra planta frutal hasta que ya no nos cabía mas en nuestra barriguilla.

Lo mas grave era cuando robábamos sandías o melones, una fruta que casi ningún labrador tenía en exceso, cada agricultor tenía solo algunas plantas y la producción no era excesiva. Ahora que el tiempo ha pasado te das cuenta que aquello era una verdadera "putada" porque se cuidaban las plantas con mimo para que

dieran diez o doce melones o sandías así que cuando entrábamos nosotros en acción sin conocer muy bien su madurez y con las prisas, cortábamos varias y luego sólo comíamos la que estaba buena y lo que realmente hacíamos era destrozar la plantación y el fruto mas que comer quedando los restos en medio de los maizales

### HIMNO DE RUBITE

Al sur de las Alpujarras entre el monte y el mar,

Se haya Rubite asentado.

Rubite valla pueblo sin igual, con sus bonitos paisajes y sus almendros en flor, al lado de la Contraviesa, que se ve sierra nevada con muchísima belleza.

Rubite de mi Rubite, nunca te podré olvidar, eres un jardín de flores situado junto al mar.

### Léxico.

#### El uso del Léxico en Rubite:

- **Acigatar:** Atisbar; acechar; acorralar.
- **Agobias:** Zapatillas de esparto tipo sandalia con las que se pisa la uva.
- **Agüelorios:** Sandeces; Chascarrillos.
- **Andorrera:** Persona que le gusta mucho estar en la calle.
- **Apiolar:** Prender; Matar.
- **Arruchado:** dejar sin dinero a alguien.
- **Asobinarse:** Refugiarse hecho un ovillo a causa del miedo; restregarse contra alguien.
- **Atorbiscá:** sensación de mareo, aturdimiento.
- **Aviar:** preparar la comida.
- **Avios:** ingredientes para la comida, también otros utensilios, los avios para la matanza, el campo, la caza, etc.
- **Birrio:** Mamarracho; Adefesio.
- **Boba:** Trompo o peonza de madera y de mayor tamaño que los anteriores.
- **Bollocruo:** persona sosa, con poca gracia.
- **Cadalete:** Pequeña porción sobrante de un ovillo o carrete de hilo".
- **Capuana:** Zurra; Paliza.
- **Cenaguero:** Estar lleno de lodo o polvo.
- **Cilindorria:** persona tonta, estúpida, etc
- **Cucas:** Juego infantil Local. Cada con-

trincante debiera dejar su piedra a una cuarta al menos de la piedra del adversario. El premio si la tirada es valida consistirá en el pago anverso de la caja de cerillas llamado "cartón".

- **Curcuño o Cuscuño:** tiene dos significados. A) cantidad de algo que cabe en la mano encogida. B) posición encogida (fetal) que adopta una persona.
- **Chichipan:** Pájaro de pocas dimensiones, similar al herrerillo y al carbonero común.
- **Chichiribaila:** Persona de poco criterio, muy poca cosa.
- **Cochiti-hervite:** cosa fácil y muy rápida de hacer.
- **Desastillado:** Desarreglado; Descuidado.
- **Engalgarse:** Arremeter contra algo o alguien vorazmente.
- **Engurrupitao:** Retorcido. Estar hecho una gurrupita es estar muy arrugado.
- **Enmarrío:** estar muy desganado, con flojera.
- **Escalazao:** tener muchos arañazos.
- **Escamondao:** dejar las cosas muy limpias.
- **Escuchimizá:** persona excesivamente delgada y estropeada
- **Esfarfollao:** estado de mucho desorden en una habitación, todo tirado por el suelo, también una persona muy estrafalaria.
- **Esfarrullao:** desbaratado, cosa o situación liosa.
- **Estangarillarse:** Mejorar la salud; Espabilarse.
- **Esanguerado:** Con gran lustre y presencia (se utiliza generalmente en tono irónico.)
- **Escalazado:** Lleno de magulladuras y cortes.
- **Escuerdo:** De piel arrugada. Persona flaca y desmedrada.
- **Esmarrido:** Desfallecido, sin fuerzas.
- **Folletá:** tontería.
- **Folleteando:** haciendo o diciendo tonterías.
- **Folliga:** Huellas. Rastro dejado por los animales (generalmente se refiere a las heces).
- **Fuel:** persona vestida de forma inapropiada.

- **Fueles:** ropas viejas, pasadas de moda, o en mal estado.
- **Garranchin:** Persona con gran facilidad para trepar.
- **Guisopo:** Parte inferior del palo de la fregona.
- **Güinche:** cortar el pescuezo al marrano, choto, gallina, etc con un cuchillo. Darle Güinche.
- **Haranoso:** Holgazán; Tramposo.
- **Higo sin sal:** Persona con poca gracia, sin ningún interés por las cosas.
- **Iñique:** Medida utilizada en el juego de las cucas, también denominada uñi. Cuando la distancia entre las piedras de los contrincantes es justo la punta de los dedos meñique y pulgar.
- **Jamanza:** Paliza, darle una paliza a alguien.
- **Jarrope:** especie de mermelada de calabaza con mosto sin hervir y azucar.
- **Jayasco-a:** persona tonta, ilusa.
- **Jayuyo-a:** persona de poco entendimiento.
- **Joiovaina:** persona que da mucha lata, para nada.
- **Jorozca:** persona de muy buena planta para su edad.
- **Lagar:** Lugar donde se echan las uvas y se prensan antes de llevar el mosto a las barricas.
- **Lamparón:** Mancha grande de aceite que cae en la ropa.
- **Lapachin:** Agua fétida que despiden las aceitunas apiladas; Ciénaga pestilente; Alpechín.
- **Lostro:** Pedrusco de forma indeterminada y de grandes dimensiones.
- **Magallon:** Conejo joven casi adulto.
- **Machopindongo:** chica que le gusta mucho salir con los chicos, sin que sus padres lo sepan.
- **Mandanga:** Tener una acumulación de hechos o situaciones iguales.
- **Mandarria:** persona de poco valor.
- **Marimanta:** persona que se ocultaba por las calles del pueblo bajo una tela o manta. Antiguamente, los pretendientes lo hacían en las noches para ver a las novias.
- **Marmallar:** Rezongar; Murmurar a media voz; Masticar despacio y con dificultad.

- **Matraca:** dar mucha lata.
- **Medio mollar:** persona sin luces, casi anormal.
- **Meter la peste en un canuto:** dar muy poco tiempo para hacer una cosa, inquietar a alguien en exceso y muy rápidamente. Meter mucha prisa.
- **Meter las cabras en el corral:** embaucar en un momento a alguien, y convencer rápidamente con razonamientos.
- **Minine:** Gallo de reducidas dimensiones.
- **Misto:** cerilla y hacer las cosas muy rápidamente, más pronto que un misto.
- **Osear:** Espantar las Gallinas u otras aves domesticas o de caza. Espantar generalmente a los animales.
- **Pelitre:** Planta cuya resina es bastante toxica; Empapado, calado hasta los huesos.
- **Piltraco:** trozo de carne imposible de masticar, que se encuentra en los embutidos, desperdicios o despojos de carne.
- **Pitango:** patatús, ataque que le da a una persona.
- **Pitarrilla:** lo que se acumula en el lagrimal del ojo, o lagaña.
- **Pirri:** Juego muy parecido o similar a la rayuela.
- **Pitirre:** Pájaro pequeño que suele cantar al alba; (Local) Gallo pequeño.
- **Porcino:** Chichón; Herida profunda y escandalosa.
- **Refilo:** es una persona que sabe mucho, casi siempre referido a una niña-o.
- **Remisto:** muy rápido, visto y no visto. Visita remisto, viaje remisto, etc..
- **Resculizo:** algo que resbala mucho. Pegar un resculizo es, resbalar y caer de culo.
- **Resvalizo:** Tobogán que se hace aprovechando el desnivel del terreno.
- **Retotollua:** persona mayor que se conserva muy bien.
- **Reventado:** Pesado.
- **Sardesca:** niña que tiene respuesta, responde.
- **Sarrieta:** dado de sí, quedar una cosa demasiado holguera.
- **Sonsolillo:** Persona que hace poco ruido que apenas se nota su presencia; Callado; Generalmente se le dice a los niños que no

hacen ruido y se entretienen con cualquier cosa sin dar la lata.

- **Somormujo:** persona que se esconde para escuchar las conversaciones.
- **Soscon:** Pesado; Pegajoso;
- **Tabaque:** Cestillo hecho de mimbre en que se pone la costura.
- **Tolano:** Chichón de grandes dimensiones.
- **Vaina:** persona sin valor.
- **Vilan:** Persona que anda muy rápido.
- **Volaera:** molinillo con tres tiras de papel que se coloca encima de un palito y al echar a correr da vueltas. Persona que cambia mucho de criterio, medio loca.
- **Volaviento:** persona que no para en ningún sitio.
- **Volón:** en un instante.
- **Zalamandroña:** calabaza frita con ajos, orégano y sardinas.
- **Zorollón:** pan o bizcocho, sin terminar de cocer, medio crudo. Persona sin gracia, insulsa.
- **Zurrumbear:** Arrojar, tirar lejos.

Trabajo Realizado por Fuensanta Esteban Cervilla, Marino González Dueñas, Enrique Moreno Puerta.

## I M A G I N A T E

### (A Rubite, donde moran "los güenos")

La historia de Rubite se pierde en la noche de los tiempos. Algunos autores dicen que su nombre procede del latín *Rubus-Rubetum* (zarzamora) y, en ese sentido, su fundación urbana sería anterior al 711, aunque la primera vez que aparece su nombre en un texto escrito, como "Rubayt" (Rábita Chica), es en el S. XI cuando lo hace Al Udri. Bajó la dinastía nazarí perteneció a la Taha de Suhayl, que después se le llamó "Pequeño Cehel". Después de la Reconquista el devenir de Rubite fue como el de todos los pueblos de la Comarca, de Señorío en Señorío.

Encaramado sobre el Cerro Portuguillos, casi reptando entre las lomas Baja y Arrastradero, Rubite permanece varado en el tiempo, asido a la Contraviesa, desafiando brisas marinas del cercano Mediterráneo y vientos gélidos de Sierra Nevada, enarbolando majestuoso la bandera alpujarreña que tremola sonos de libertad desde los más profundos barrancos, como el Labad, el Terrel y la Zorrera, hasta las más altas cotas que delimitan esta abrupta e indómita comarca.

Amigo lector, a propósito de los sonos de libertad, supongo que sabrás que a los rubiteños se les conoce por "los buenos" o "los güenos". Viene esto porque a finales del siglo XVIII se afincó en Rubite una familia, apellidada Bueno, que fue beneficiada con un reparto de tierras en aquel tiempo. El matrimonio tuvo dos vástagos: María y Francisco. Este último, cuando casó, vio nacer a José, Antonio, Ramón y María, sus hijos. Serán los tres varones quienes, a través de la transmisión oral, darán lugar al apelativo por el que se conoce a los nativos de Rubite debido a un suceso, del que fueron protagonistas, acaecido allá por el Otoño de 1810.

Imagínate, amigo lector, en las primeras horas de un día cualquiera del mes de octubre de ese año. Los tres hermanos, como de costumbre, antes de que el Sol comenzase a dorar el Portuguillos se habían levantado y aprestado a realizar las labores propias de la época en el Pago de la Escaleruela y en otros pagos próximos a éste. Era tarea rutinaria que realizaban con esmero y sabiduría. Allí, en aquellos tiempos, la jornada laboral era de Sol a Sol, desde que salía hasta que se perdía en el horizonte tornasolado de La Contraviesa.

En esta época el territorio nacional había sido ocupado por las tropas napoleónicas, con la aquiescencia de la corona española, al igual que media Europa. El ejército de Su Alteza Imperial se había desparramado por toda la piel de toro y, como no, también por estos lares.

El mando nacional, por estas fechas, que había ido pasando por varios generales como Antonio Osorio Calvache, como el Conde de Montijo después y, más tarde, Carlos Caravante, habían sido incapaces de frenar el imparable avance de los gabachos. En esta tesitura, desde la provincia de Almería, entre finales de septiembre y primeros de octubre de 1810, se inicia una expedición francesa, bajo el mando del General Louis Liger-Belair, compuesta por el Regimiento de Infantería

Ligera Nº 12, el Regimiento de Dragones Nº 20 y el Regimiento de Línea Nº 32, que avanzó hacia el Norte. Próximos a Vélez Rubio, una parte de esta expedición se separa con rumbo a Baza y Guadix, concretamente dos batallones de este último Regimiento. Posiblemente avanzadillas de estos Regimientos se sitúan en los contornos donde transcurre este relato. (\*)

Esa mañana, a la misma hora que los hermanos Bueno dirigían sus pasos hacia sus tierras de labor, con las herramientas propias de su quehacer, una patrulla rutinaria del ejército gabacho también había comenzado su labor de vigilancia. Caminaban despacio pero con marcialidad, con sus impecables uniformes tricolores y el arma presta. Una mala orientación, o quizás el infortunio o un mal sino, hizo que esta patrulla entrara en el Pago de la Escaleruela, propiedad de los Bueno.

No hicieron falta muchas palabras. Una sola mirada entre los tres hermanos fue suficiente para ponerse de acuerdo. La ira les embargó. Podían, si es que podían, aceptar la invasión del territorio nacional, pero de ninguna manera iban a permitir que invadieran sus tierras. Se arrojaron contra ellos por sorpresa y los franceses, sorprendidos por el ímpetu y el arrojío de los Bueno, poco pudieron hacer. El hierro de las hoces brilló, por poco tiempo, con los primeros rayos de Sol de la mañana. La sangre francesa cubrió los metales de las herramientas, magistralmente usadas, y los Bueno cercenaron sus cabezas que rodaron sobre la tierra alpujarreña. Dos oficiales franceses, echando de menos la avanzadilla, salieron en su búsqueda. Craso error, corrieron la misma suerte.

La historia de este suceso corrió de boca en boca a lo largo y ancho de la comarca. Los Bueno fueron ejemplo claro de patriotas por todos los contornos, dentro y fuera de la comarca, y el boca a boca a lo largo de los años hizo el resto. Por eso, en Rubite, moran los Bueno, "los güenos", y si tienes alguna vez la oportunidad, acércate a este luminoso pueblo, pasea por sus alrededores, habla con sus gentes, disfruta de su vino, pregunta dónde está el Pago de la Escaleruela ... e imagínate.

*José Sedano Moreno*

---

(\*) Mi agradecimiento a Paco Luís Díaz, buen amigo y mejor persona, por su valiosa información.

## MURTAS JOVENES EMPRENDEDORES

### FABRICA DE QUESOS VENTA DEL CHALECO, S.L.

Desde tiempos ancestrales es conocida la actividad agrícola y ganadera de nuestra zona, que han hecho un estilo de usos y costumbres en los diferentes pueblos, donde aún hoy son frecuentes las típicas matanzas, cosechar un buen vino o hacer quesos artesanales.

Por el gusto y la devoción hacia el queso, nace a finales de 2003 VENTA DEL CHALECO, S.L. pretendiendo elaborar un buen queso artesano de oveja, cuya leche procederá de la ganadería complementaria, los animales son cuidados con esmero para que la producción lechera y extracto de grasa sean máximos.

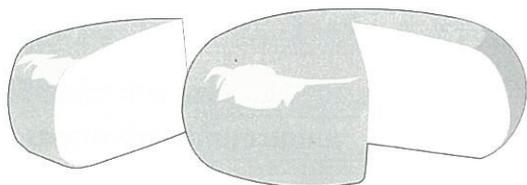
Saldrán al mercado dos líneas de productos lácteos, una a base de leche de oveja de ganadería propia con quesos frescos, semicurados, curados y EXTRA VIEJO (estrella de nuestra fabricación, al estar madurando en bodega 14 meses).

Otra línea con leche pura de cabra, procedente de las ganaderías de la zona, con la elaboración de quesos semicurados y curados en diferentes formatos de peso.

A la par de nuestros quesos, saldrá al mercado una exquisita bebida GLORIA DE LA ALPUJARRA, recuperada de una antigua tradición de las MUJERES RURALES, que maceraban el vino con diferentes hierbas durante dos meses para ser degustada durante la época de matanza.

Esperemos que muy pronto los sabores artesanales que ponemos en el mercado sean el sabor de un pueblo, MURTAS, pequeño pero con muchas posibilidades, y aún mejor desearíamos que se convirtieran en el sabor de una comarca, LA ALPUJARRA.

Venta del Chaleco, S.L.



## LA ALPUJARRA RECUPERA UNA DE LAS ACTIVIDADES ECONOMICAS MAS IMPORTANTES DE SU HISTORIA.

Con el apoyo financiero de la Comunidad Económica Europea una empresa Alpujarreña, Cumbres Blancas, SCA, junto con otras de otros 5 países de la Unión, participa en un proyecto de Investigación y desarrollo que trata de recuperar e implantar nuevamente la producción de seda en la cuenca Mediterránea, aplicando nuevas tecnologías y técnicas de cultivo y producción que consiguen bajar los coste hasta en un 80% aproximadamente, de esta forma y con las ayudas de la Unión que estratégicamente esta interesada en mantener una producción mínima de seda para el consumo interno, pues actualmente ese consumo esta en torno 6.000.000 de Kilos y la producción en los países Europeos es insignificante.

Por otro lado esta el interés de la Unión por mejorar la calidad de vida de los ciudadanos y este proyecto ayudaría a conseguir tal fin, por ser una actividad de gran interés social y medioambiental, sin impacto negativo, por lo que puede significar en la ocupación de parte del sector agrario y la mejora del entorno natural con la plantación masiva de morales (fuente de alimento para los gusanos de seda), recuperando así la reconocida tradición en la Alpujarra en cuanto a la producción de seda de calidad.

La Alpujarra fue una gran productora de seda, desde la ocupación árabe hasta la década de los 60, antiguamente había fabricas donde se obtenía el hilo a partir del capullo y fabricas que tejían esos

hilos; de todo ello aun quedan restos bien conocidos en diversos pueblos.



Foto N° 1

La explotación modelo esta diseñada para 1 Ha y tendría capacidad de producción de unos 8.000.000 de gusanos en cada ciclo. En la Alpujarra se podrían llegar a dar entre 3 y cinco ciclos, lo que implica una producción entre 24 millones de gusanos y 40 millones.

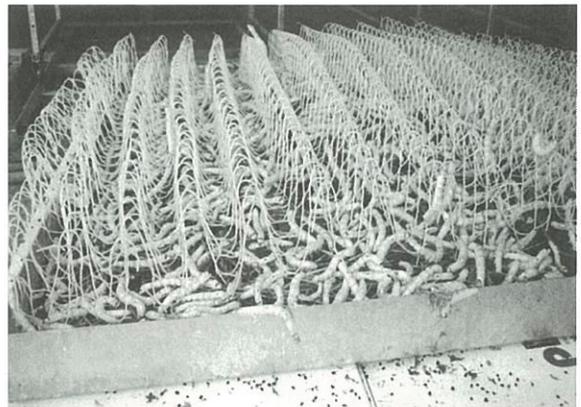


Foto N° 2

La aplicación de nuevas tecnologías reduce la necesidad de mano de obra por Ha, que pase de requerir el cultivo 12/15 personas a requerir entre 2 y 3 personas.

**Cumbres Blancas, SCA**  
[www.cumbresblancas.net](http://www.cumbresblancas.net)

# HIMNO DE ABUXARRA

Sierra, bosques y agua clara  
de un rincón de Andalucía  
donde los tiempos se paran  
bajo el sol del mediodía.

Alpujarra,  
Un suspiro un cantar,  
de guitarra un rasgar  
que hasta tu cielo azul  
como espejo del mar  
este trovo de amor  
hoy te quiero brindar.

## 1ª Parte

Quisiera volar muy alto  
sobre tus montes y valles  
y ver tus bosques frondosos  
de castaños y encinares.

Coronada estás de nieve  
tu cuerpo olivo y viñedo  
y bajando tus barrancos  
huele a tomillo y romero.

## Estribillo

Alpujarra,  
Huele a rosa y clavel  
con balcones al mar  
con sabores a miel  
y ramitos de azahar.

## 2ª Parte

Hasta el mar Mediterráneo  
va jugando con sus olas  
y que al ritmo de palillos  
de tus bailes se enamora.

(Al Estribillo)

Autor: Cricor

Musica: V. Sáez  
Letra: P. Criado

MELODIA Y CIFRADO ARMONICO

ABUXARRA  
PASADOBLE

Registrado en:  
R.P.I.-AL 644-I.999  
S.G.A.E.4. I55.339

## POESIA DE UN TROVERO

*El día 14 de Agosto  
cuando el Festival se cierra  
a mí me parece pronto  
cuando le canto a mi tierra  
el día me parece corto.*

*Cuando el Jurado me invite  
que me suba al escenario  
para cantarle a Rubite  
haré un trovo extraordinario  
si el tema me lo permite.*

*Rubite tiene belleza  
amor y tranquilidad  
su paisaje es la sorpresa  
su tranquila soledad  
y el fin de la Contraviesa.*

*Un pueblo noble y normal  
unos balcones con flores.  
Que no olvidaré jamás  
sus casas son miradores  
de cara mirando al mar.*

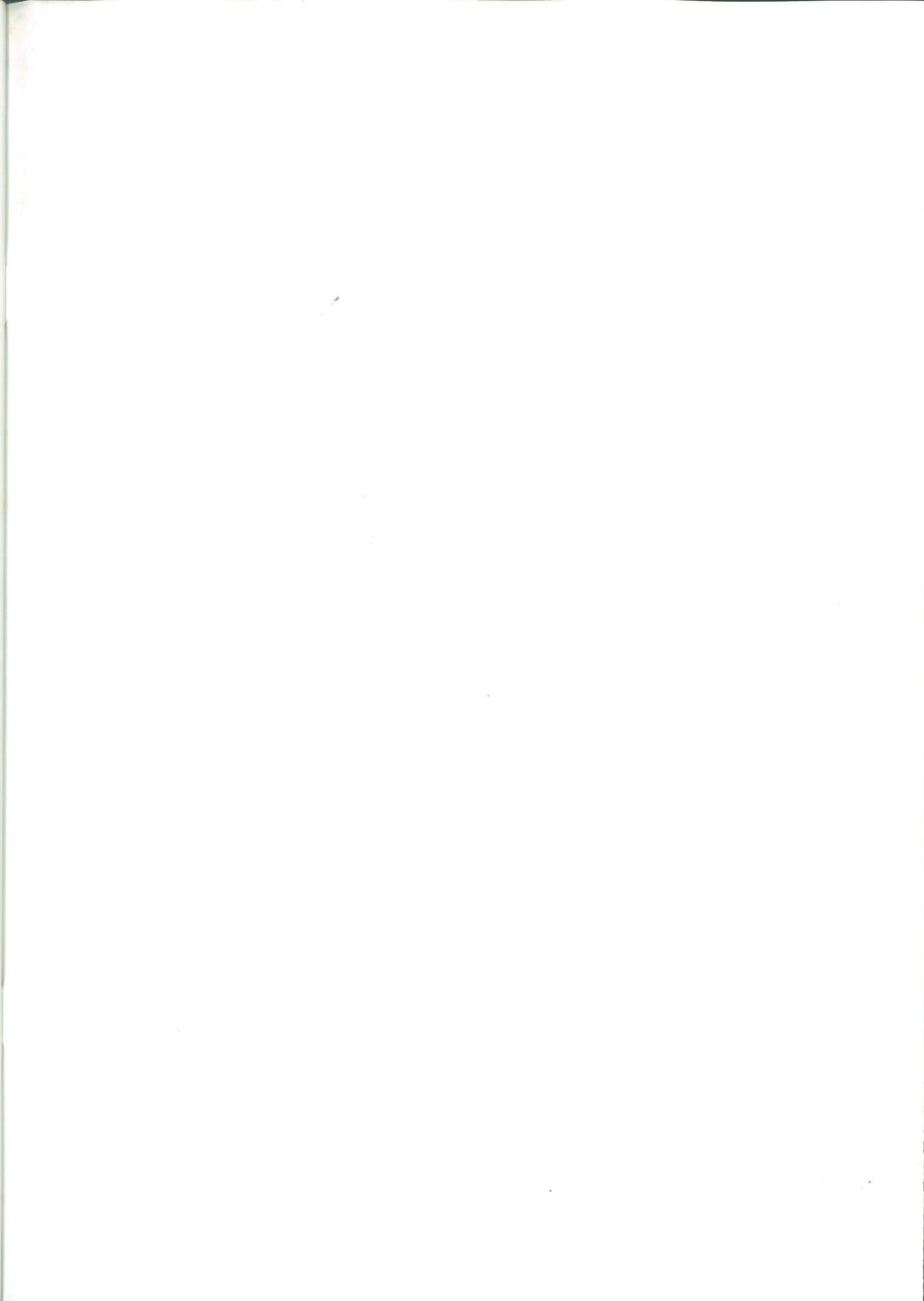
*Su agricultura es la Vega  
a donde todos caminan  
y cuando la noche llega  
el mar todo se ilumina  
de los barcos que navegan.*

*Rubite pueblo precioso  
de una gente con nobleza  
yo siempre estaré orgulloso  
de compartir la belleza  
de un pueblo maravilloso.*

*Yo miraba al lado izquierdo  
y era un paisaje florido  
que al horizonte me pierdo  
el festival ha servido  
pa llevarte de recuerdo.*

*Al compás de una guitarra  
siempre canté desde niño  
en cada rato de farra  
y ahora escribo con cariño  
a la revista de Abuxarra.*

*José Soto*



# RUBITE



JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJERÍA DE CULTURA

AYUNTAMIENTO  
DE  
RUBITE



Diputación  
de Granada



DIPUTACIÓN  
PROVINCIAL  
DE ALMERÍA

XXIV FESTIVAL  
MUSICA  
TRADICIONAL  
ALPUJARRA

COMISIÓN ORGANIZADORA