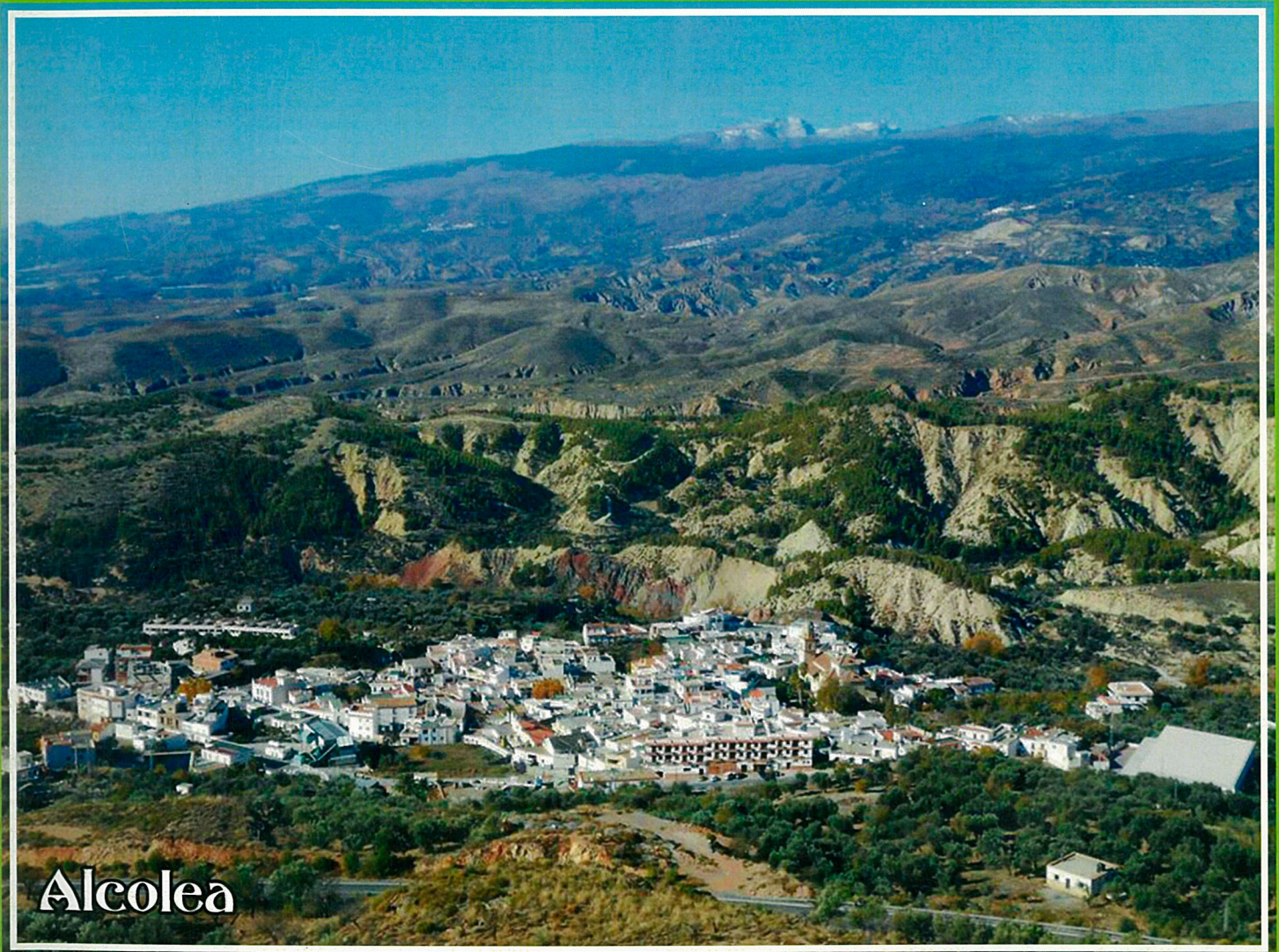




ABUJARRA

Número 32
Agosto 2.014

Revista Comarcal de La Alpujarra



33° Festival de Música Tradicional de La Alpujarra



REVISTA ABUXARRA

Nº 32

AGOSTO 2014

Boletín de uso interno de la Asociación Cultural Abujarra

EQUIPO DE TRABAJO:

María Aragón Sáez
José Luis Puga Barroso
Encarnación Silos Alfaro

SUMARIO:

Editorial.....	1
María Aragón Sáez	
Saluda del Alcalde.....	3
Cristóbal Baños Hita	
Dedicatoria.....	5
Ana Sánchez Santiago	
Monográfico.....	7
Homenaje.....	8
Asociación Cultural Zaharagüi.....	9
Alcolea y su historia.....	11
Javier Castillo Escudero	
Símbolos de Alcolea.....	15
Fiestas y eventos de Alcolea.....	17
Isabel María Escudero Carreño	
IV Feria de Turismo, Artesanía y Alimentación de La Alpujarra.....	22
Asociación Musico-Cultural.....	23
José María Moya Rivas.....	26
Cayetano Martín Ibáñez	
Francisco López Moya.....	27
Cayetano Martín Ibáñez	
Francisco López López.....	28
Cayetano Martín Ibáñez	
Festival de La Alpujarra.....	29
Francisco López Moya	
La Biblioteca Pública Municipal de Alcolea.....	32
Cayetano Martín Ibáñez	
Archivo Municipal.....	34
Cayetano Martín Ibáñez	
El tesoro de nuestra tierra.....	35
Pablo Lucas García	
Asociación de Mujeres.....	37
Ana Cabrera Sevilla	
Alcolaya.....	38
Helena Páez Monserrate	
Los otros catalanes.....	40
Antonia Escudero Baños	
Imaginate.....	43
José Sedano Moreno	
Asociación Alpujarra Agroecológica.....	47
Mercedes Murillo Pravia	
Filigranas por el Mundo.....	50
Sagrario Aguado Martínez	
Historia del grupo de Teatro Alhabia.....	53
Cuentos sobre Alhabia.....	55
XIX Muestra de Teatro Aficionado de La Alpujarra.....	56

Autor del cartel anunciador del XXXIII Festival

Antonio López Milán
ARQUITECTO

Redacción:

C/. Palmeras del Limonar, 19 - 3º B - 29016 - MÁLAGA

La Asociación Cultural Abujarra, no se hace responsable de las opiniones y criterios expresados por los autores.

Editorial

María Aragón Sáez

Nuestro Patrimonio.

Sobre el Patrimonio Natural y Cultural de La Alpujarra, se ha vertido ya mucha tinta, se han dado muchas conferencias, organizado muchas jornadas y son muchos los visitantes que corroboran nuestras excelencias patrimoniales. Pero todo esto no va a salvar nuestra riqueza natural y cultural, somos nosotros, los habitantes de La Alpujarra, los que tenemos que convencernos de la importancia que tiene este patrimonio. Es importante porque podemos disfrutar de algo excelente, y es aun más importante porque podemos vivir de él, pero este concepto no lo definimos todos por igual, para unos el desarrollo de la comarca tiene que ser equilibrado con la conservación del medio, mientras que para otros vivir de él es entrar en un desarrollismo donde el cementar acequias y hacer invernaderos sería una práctica habitual. Nos encontramos con dos formas contrarias de entender nuestra comarca, afortunadamente, los que creemos que la conservación del medio y el desarrollo económico tiene que estar basado en un equilibrio somos mayoría y tenemos que defender lo que nos rodea. La Alpujarra es una zona vulnerable, de la que no se puede sacar toneladas de nada pero sí kilos y turismo de calidad.

El principal elemento de nuestro patrimonio es, sin lugar a dudas, nuestro sistema de regadío, una obra de ingeniería para poder distribuir el agua de una forma inteligente, originando cultivos, arboledas, pastos y algo tan vital como son las fuentes.

Este territorio es idóneo para la agricultura ecológica, por imperativo, ya que los productos químicos que se utilizan en los cultivos contaminan las fuentes producidas por las filtraciones y el careo de las acequias, con este sistema de cultivo se mantiene por tanto la calidad del suelo, la calidad alimentaria y pondríamos en el mercado kilos de calidad a un mejor precio.

Otro elemento del patrimonio es la arquitectura doméstica. Se originó con los materiales del entorno, actualmente se utilizan otros materiales más cómodos para la construcción, pero su belleza está en las proporciones y dimensiones de los edificios, adaptada perfectamente al entorno. Tristemente no valoramos el efecto estético que originan las formas cúbicas y cada día se hacen construcciones, donde se cuidan ciertos detalles, pero se altera totalmente el sentido de la medida.

Tenemos por costumbre poner a nuestra Alpujarra en un pedestal, en fiestas y discursos es frecuente oírlo, pero si seguimos sin valorar nuestro patrimonio, haciendo lo que queramos y consintiendo que se haga, algún día se nos caerá el pedestal porque no habrá nada que defender.

Las economías basadas en crecer por encima de las posibilidades de un territorio son efímeras, mientras que las que están basadas en la sostenibilidad del entorno, duran siempre y la riqueza que produce está mejor repartida.

Es un orgullo, para los que pensamos en un desarrollo equilibrado, donde los cultivos y el turismo sean actividades consolidadas y mantenedoras de una economía estable, que La UNESCO reconociera a La Alpujarra Patrimonio de la Humanidad, eso indicaría que hemos hecho las cosas bien. Pero también es triste ver como para conservar lo que tenemos tiene que ser con medidas de protección, cuando lo lógico sería, que los habitantes de La Alpujarra tuviésemos el sentido de la responsabilidad que permitiera de forma natural valorar, conservar y desarrollar nuestro entorno.



Saluda del Alcalde

Cristóbal Baños Hita
Alcalde de Alcolea

Queridos Alpujarreños y Alpujarreñas,
Visitantes y Amigos:

Me dirijo a todos vosotros como Alcalde de Alcolea, pueblo anfitrión del XXXIII Festival de Música Tradicional de La Alpujarra, siendo éste el evento más importante de los que se realizan en tierras alpujarreñas, para mandaros un saludo en nombre de toda la Corporación Municipal de Alcolea y de todos los alcoleanos y alcoleanas.



La Alpujarra, en ocasiones Las Alpujarras, es una región histórica de Andalucía que se encuentra dividida entre las provincias de Granada y Almería, en las faldas de la ladera sur de Sierra Nevada. Pero La Alpujarra es muchísimo más que eso. Es riqueza natural y paisajística, con bellos contrastes desde las nieves de Sierra Nevada a las cálidas costas de Adra. Es riqueza gastronómica que recuerda tiempos pasados, con platos sencillos pero elaborados con ingredientes naturales y de excelente calidad, es riqueza patrimonial y de tradiciones. Especial mención merecen las distintas poblaciones que componen La Alpujarra que han sabido modernizar sus estructuras sin perder de vista la tradición y la cultura y esto nos está permitiendo estar en la senda del progreso.

El pueblo alpujarreño es sensible a la puesta en valor de sus tradiciones y buen ejemplo de ello es la celebración de este Festival de Música Tradicional de La Alpujarra. En esta su XXXIII edición lo podremos comprobar disfrutando del rescate de nuestro folklore, que nos traen los grupos participantes y también deleitándonos de la “Muestra de Oficios Artesanales” y la “Exposición fotográfica retrospectiva: Alcolea, un siglo de recuerdos”. Conscientes de que mantener la mirada en el pasado es la mejor forma de avanzar hacia el futuro.

Por último, mi reconocimiento a todos y cada uno de los vecinos de Alcolea, a la asociación de mujeres “Pequeña Fortaleza” y a la de tercera edad “Santa Rosa de Viterbo”, a los miembros de la Banda Municipal de Música y del Grupo de Baile Alcolaya, a los trabajadores del Ayuntamiento de Alcolea y, especialmente, a los integrantes del Grupo Zaharagüí y a la Comisión Organizadora Local, que llevan más de dos años organizando todos los eventos de la Programación Cultural y Deportiva Municipal como anticipo a la organización del Festival.

“Alcolea, Oasis de Almería, Rincón de La Alpujarra,”.

Dedicatoria

Ana Sánchez Santiago

La Comisión Organizadora ha decidido dedicar el XXXIII Festival de Música Tradicional de La Alpujarra al CENTRO UNESCO DE ANDALUCÍA por su constante labor en defensa de los valores culturales y paisajísticos de nuestra comarca y por el trabajo e impulso dado a la candidatura de La Alpujarra para que sea declarada Patrimonio de la Humanidad.

El Centro UNESCO de Andalucía, creado en 1994, es una asociación independiente y no lucrativa integrada en la Red Civil Española de la Organización y está relacionada oficialmente con la UNESCO. Su sede está ubicada en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada.

Entre sus objetivos fundacionales, tiene la labor de difundir los principios, fines, programas y actividades de la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, La Ciencia, la Cultura y las Comunicaciones) relacionados con la difusión y defensa del Patrimonio Histórico, Artístico, Cultural y Natural de Andalucía, la protección del Medio Ambiente, la Cultura de Paz, los Derechos Humanos y la Tolerancia.

La riqueza del patrimonio histórico y natural de Andalucía ha motivado que durante dos décadas, el Centro UNESCO de Andalucía haya dedicado grandes esfuerzos a la defensa y difusión de dicho patrimonio, con especial relevancia en el barrio del Albaycín, Granada, declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO y la comarca de La Alpujarra.

La defensa de los bienes patrimoniales de La Alpujarra ha sido una constante en esta larga trayectoria. Sus doctos miembros han colaborado en cursos, jornadas, encuentros, conferencias, coloquios, talleres, mesas redondas y publicaciones que han puesto de manifiesto el valor de la cultura tradicional de la comarca. Esta protección se ha materializado en actividades como:

- Atención a comarcas deprimidas de la provincia de Granada: Estudio de los recursos, conservación medioambiental y perspectivas de desarrollo en la comarca granadina de La Alpujarra.



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Club UNESCO
de Andalucía



Ángel Bañuelos Arroyo

Actual Presidente del
Centro Unesco de Andalucía

El Encuentro de Jóvenes por la Paz y la Tolerancia en Murtas, en agosto de 2005, al que asistieron 200 jóvenes procedentes de las distintas provincias andaluzas.

Colaboraciones en las revistas “Calle Elvira”, en el monográfico “La Alpujarra alpina y marinera”; “EntreRíos” y “Abuxarra”.

Reseña histórica de la casa-palacio de los Condes de Sástago, herederos del Gran Capitán en el señorio de Órjiva (Granada). Ed. Centro UNESCO de Andalucía, Granada, 2003.

Personajes históricos relacionados con Órgiva (Granada), de Miguel J. Carrascosa. Ed. Centro UNESCO de Andalucía, Granada, 2003.

Exposición itinerante de fotografía “La montaña habitada” de Ramón Sánchez Arana.

Como miembro del consorcio del Proyecto MEMOLA “Mediterranean Mountainous Landscapes: an historical approach to cultural heritage bases on traditional agrosystems” ha participado en la reciente recuperación de la acequia de careo y de riego de Barjas, en el término municipal de Cañar. Pero esta institución no sería merecedora de nuestro reconocimiento si no fuera por la categoría humana y de compromiso de sus miembros. Toda institución es importante en la medida que sus integrantes hacen que lo sea. Este Centro cuenta entre sus asociados con expertos de la educación, la cultura, el arte, el medio ambiente... personas generosas que ponen a disposición de la sociedad sus conocimientos y experiencia para hacer que el espacio que habitamos sea más humano y sostenible y para conseguir que avancemos con una economía más igualitaria, respetando las singularidades de cada territorio y apoyando a sus habitantes para que sean protagonistas de su propia historia.

Todos y cada uno de sus miembros merecen nuestros elogios, y, en especial, su junta de gobierno y sus dos presidentes: Miguel Carrascosa Salas y Ángel Bañuelos Arroyo, respectivamente. Del primero es el mérito de crear este Centro, con la inestimable ayuda del entonces director general de la UNESCO Federico Mayor Zaragoza. Durante muchos años, Miguel Carrascosa consiguió crear conciencia en todos los foros para defender el patrimonio histórico y natural así como el patrimonio intangible que hace perpetuar la memoria de cada pueblo. En relación a La Alpujarra, ha trabajado con denuesto y su aportación al estudio de la misma es significativa.

Si importante es crear una organización, no menos importante es mantenerla en el tiempo y hacer que crezca en contenido y servicio desinteresado. Esa ha sido, y es, la labor de su segundo presidente, Ángel Bañuelos, y de su junta de gobierno. Con su trabajo han sabido continuar y acrecentar su compromiso con las finalidades estatutarias y con la defensa del patrimonio alpujarreño.

En la actualidad, el centro UNESCO y, de forma notable, su presidente, tienen como tarea prioritaria la colaboración en los trabajos preparatorios para que La Alpujarra sea declarada Patrimonio de la Humanidad. Su talante conciliador y su labor pedagógica están sirviendo de catalizador entre los organismos oficiales y los agentes sociales de la zona. En esta actividad de largo recorrido su cometido se fundamenta en promover la participación ciudadana como pilar de capital importancia. Gracias a su tesón se ha creado un grupo de trabajo en el que están representados las instituciones y los agentes sociales de la comarca.

Por todo ello, nuestra felicitación a todos sus miembros.

ALCOLEA



SEDE DEL
XXXIII FESTIVAL DE MÚSICA
TRADICIONAL DE LA ALPUJARRA

Homenaje del XXXIII Festival de Música Tradicional de La Alpujarra, Alcolea 2014.

La Comisión Organizadora del XXXIII Festival de Música Tradicional de La Alpujarra que se celebrará en el municipio de Alcolea, el Domingo, 10 de Agosto de 2014 ha decidido otorgar este galardón a la ASOCIACIÓN CULTURAL GRUPO DE MÚSICA TRADICIONAL ZAHARAGÜÍ DE ALCOLEA, por su dilatada trayectoria en la labor de salvaguarda de las tradiciones de esta población alpujarreña.

El Grupo Zaharagüí surge hace 22 años como una asociación cultural cuyo objetivo fundamen-

tal es el mantenimiento de la tradición a través del rescate de canciones y bailes realizados desde antaño en festividades, faenas del campo o días señalados para la población. Todo este patrimonio inmaterial, transmitido de viva voz de padres a hijos, corre el riesgo de desaparecer en este siglo de prisas y digitalización, donde ya no hay cabida para el rato en la plaza o en la puerta, rememorando lo transmitido por nuestros mayores. Por todo ello, el trabajo del Grupo Zaharagüí se hace especialmente importante y necesario.

La Corporación Municipal del Ayuntamiento de Alcolea, consciente de este hecho y de la contribución del Grupo al desarrollo cultural del municipio, no tuvo duda en homenajear a la Asociación ya que entre otros muchos eventos culturales que se vienen realizando a lo largo del año, este Festival es posible gracias al apoyo de grupos como la Asociación Cultural Zaharagüí.

Este Grupo además, cuenta con un gran hándicap, ya que la edad media de sus componentes es de las más bajas de la comarca y el número de integrantes de los más altos de la misma. Los alcoleanos y alcoleanas se sienten orgullosos de pertenecer a este Grupo y son muchos los que desde edad muy temprana optan por acercarse y participar en él. También hay que decir que el propio Grupo acoge a todas las edades creando siempre un clima de trabajo cordial, fruto de esa idea que forma parte básica de su filosofía: "gracias a nuestras tradiciones aprendemos y somos capaces de caminar hacia el futuro".

Todo ello convierte a la Asociación Cultural Grupo Zaharagüí de Alcolea en un gran dinamizador cultu-



ral del municipio y en un ejemplo a seguir por las nuevas generaciones. Y todo ello también le hace harto merecedor de este Homenaje con el que se agradece su labor y se anima a sus componentes ha seguir adelante, enriqueciendo el patrimonio del pueblo de Alcolea y manteniéndose como salvaguarda de las tradiciones del mismo.

Asociación Cultural Zaharagüi

La Asociación Cultural "Zaharagüi", comienza a través de un taller de música que se inicia en octubre de 1992, organizado por el Ayuntamiento de Alcolea y la Comisión Comarcal de Cultura. La Asociación fue fundada en octubre de 1993, con el objetivo de desarrollar diversas actividades culturales en Alcolea y en la comarca, propias del pueblo.

Uno de los objetivos fundamentales del grupo es el de trabajar para recuperar y conservar nuestras costumbres como forma de poner en valor la cultura, las tradiciones que en otro tiempo formaron parte del día a día de nuestros antepasados, marcada por una trayectoria que imprime un carácter, una forma de ser, un modo de entender la vida, un patrimonio inmaterial que al final imprime y da carácter a todo un pueblo.



Un tema de interés es la forma de trabajo del grupo, consiste en recuperar canciones, bailes, historias,... para posteriormente ser estudiados, seleccionados y trabajados. Se visita a personas mayores, abuelos, amistades, con el objetivo de obtener la máxima información, llevamos un cuestionario de guía para que no quede fuera ningún detalle, dónde vivía, sus padres, dónde aprendió los temas,... información que sirve para después catalogar los temas. Todo esto se graba para posteriormente trabajarlas, seleccionando las canciones, sacando las letras, su música, adaptaciones de la tonalidad, todo lo necesario para transmitir fielmente lo recogido, respetando la línea melódica rescatada. Una vez terminada la selección y adaptación pasamos al ensayo; durante casi todo el año está activo el taller de música y el de baile, donde preparamos los nuevos temas y se trabaja el repertorio, además también se lleva a cabo un taller de iniciación, para poder continuar incorporando miembros al grupo. Y una vez los nuevos temas están ya preparados llega el momento cumbre, cuando se muestran al público, es especial porque es cuando la música comienza de nuevo su viaje, permitiendo seguir viva de generación en generación.

Durante todo el año se organizan, se colabora y se participa en numerosas actividades en el pueblo, en la comarca y donde haga falta, el grupo siempre está dispuesto en cualquier lugar que se le invite. Una de esas actividades es el encuentro cultural con los grupos de música tradicional de la zona, esto permite mantener una relación directa entre los pueblos vecinos, compartir trabajos, darlos a conocer, motivar a otros a que valoren sus tradiciones, en definitiva sentirnos orgullosos de nuestras raíces. Estos encuentros se suelen realizar antes de la celebración del festival de La Alpujarrá, con lo que sirve para mostrar los temas, las investigaciones, las novedades que cada año se van a presentar, dando una primicia en nuestros respectivos pueblos y animando a asistir al festival como un día importante, como la fiesta por excelencia de la comarca.

Sería demasiado extenso mencionar, todo lo que el grupo ha llevado a cabo en los últimos veintidós años, si es importante resaltar, que además de todas las actividades que se realizan o se acude, desde el año 1993 en el Festival de Dalias, el grupo ha venido presentando sus temas en el festival de la Alpujarra cada año, lo que hace ya con la participación de este año, en Alcolea, veintidós participaciones, lo que origina un repertorio amplísimo de temas rescatados a las personas del pueblo que se han convertido en estos años en los colaboradores, los informadores, los que han hecho posible que esos temas sigan vivos, desde aquí muchas gracias a todos, a ellos y a sus familias. La participación del grupo "Zaharagüi", a lo largo de toda su trayectoria en el Festival de Música Tradicional de La Alpujarra, festival donde es posible ser testigo del intercambio de usos, costumbres y culturas, de los pueblos de la Alpujarra, ya sea de Almería o de Granada es interesante para todos los miembros del grupo y de la asociación, comprobar cómo se ha ido trasladando el festival y con el nuestras intervenciones en el mismo, habiendo sido partícipes con nuestro granito de arena en:

Dalias, año 1993. 1994 en Lanjarón. 1995 en Guardias Viejas - El Ejido. 1996 Capileira. 1997 Fondón. 1998 Pitres. 1999 Paterna del Río. 2000 Vícar. 2001 Albondón. 2002 Murtas. 2003 Turón. 2004 Padules. 2005 Rubite. 2006 Alpujarra de la Sierra (Mecina Bombarón y Yegen). 2007, Alquería de Adra. 2008 Albolodoy. 2009 en Nevada, y dentro del municipio en Mairena. 2010 Almócita. 2011 Bayárcal. 2012 Cádiar. 2013 Albondón. Y como no, por fin en 2014, el año en el que estamos, en Alcolea, donde pondremos todo lo que esté en nuestra mano para celebrar un gran festival.

En todo este tiempo, como se ha mencionado, el grupo Zaharagüi ha desarrollado un gran número de actividades. Creemos de interés mencionar algunas de las que más recordamos o que han sido importantes en nuestra trayectoria:

- Participación algunos años en el programa PACA "Programa de apoyo a la cultura almeriense", transmitiendo la música tradicional propia del pueblo, en lugares donde esta no se conocía.
- En varias ocasiones, en Padules, Almócita y Bayárcal, miembros del grupo han participado en jornadas de encuentro para monitores y miembros de talleres de música y baile, con el objetivo de recuperar y difundir la tradición oral.
- A partir del año 2006 el grupo aumentó considerablemente su número de componentes. En la actualidad unos cuarenta.
- Participaciones en la feria del mediodía de Almería, en el Palacio de Congresos de Aguadulce en algunos feriales.
- Desde principios de dos mil, un encuentro de villancicos tradicionales, donde los grupos de la zona realizamos una ruta navideña por los pueblos vecinos dando a conocer los villancicos que se cantaban antiguamente en tiempo de pascua.
- Grabación de una selección de temas para el Museo de Terque.
- Grabación de una selección de temas para la Biblioteca Virtual de Andalucía.

Todo esto ha sido posible, gracias a la colaboración de un gran número de personas de Alcolea, que están apoyando la actividad del grupo, cada cual del modo que puede, facilitando canciones, bailes, aportando recursos, como miembros del grupo, etc. Expresamente reconocer el esfuerzo realizado continuamente por el Ayuntamiento de Alcolea para que este proyecto siga vivo y continúe dando frutos, así como a todos los componentes del grupo, actuales o anteriores, pues todos hicieron y hacen posible que Zaharagüi siga adelante.



Alcolea y su historia

Javier Castillo Escudero

Alcolea es un pequeño municipio de origen árabe cuya traducción en castellano significa “pequeño castillejo”. Situada en la singular inflexión que forma la Sierra Nevada y la sierra de Gádor, concretamente en el estrecho valle de montaña por el que discurren las aguas del río Alcolea. En épocas del emirato musulmán estas tierras, se denominaban Alpujarra, termino que curiosamente más tarde adoptaría toda la comarca. El 1 de Octubre de 1997 el término de Darrícal y su anejo de Lucaine-na pasaron a formar parte de Alcolea, abarcando en la actualidad una extensión de 67 kilómetros cuadrados y una población de 850 habitantes según el censo de población de 2013. Sus cultivos mas extensos son los de regadío, siendo la arboricultura más abundante, el olivo, la especie mediterránea por excelencia. Es imposible pensar en Alcolea y no visualizar sus majestuosos olivos o deleitarse con el sabor de su preciado aceite.



Para adentrarnos un poco más en los rincones de Alcolea vamos hacer un breve recorrido por toda su historia desde que los moriscos fueran expulsados de sus tierras.

Una vez que la guerra de Las Alpujarras terminó (1.568-1.571), el rey Felipe II ordenó confiscar todos los bienes de los moriscos y desterrarlos por Castilla. A partir de esta fecha las poblaciones de Las Alpujarras quedarían prácticamente desiertas. Razón por la cual la Corona diseñó un complejo plan para “repoblar” estos lugares con cristianos viejos llegados de numerosos rincones del Estado. Para

realizar esta compleja acción, la Corona ordenó apeaar todos los bienes de los moriscos haciendo un exhaustivo inventario de tierras, casas, arboledas... Una vez acotados los bienes, se ordenaron en lotes, cada uno de ellos los cuales se presumía que una familia podría vivir. El lote se componía de tierras de regadío y secano, así como de un olivar y moraleda, además de un huerto. Los lotes se asignaban a los vecinos mediante un sorteo, por ello recibían el nombre de suertes, pues se introducían en los recipientes (ollas, tinajas...) en uno se depositaban los nombres de los repobladores y en el otro estaban las suertes.

Previamente se habían excluido las propiedades que tenían en Alcolea los cristianos viejos que ya vivían allí antes de la rebelión. La Corona realizó cuarenta suertes. No obstante y antes de repartirlos, como la sociedad del siglo XVI no entendía de igualdad entre personas, la Corona dispuso que debían haber unos vecinos mas ricos que otros. Por ello un mismo repoblador, además de la suerte de vecindad, podría recibir tantas suertes de ventaja como su calidad exigía. Según este preceptivo reglamento, Alcolea se repoblaría con 35 vecinos con el orden social siguiente: un solo vecino, Miguel Amorós, dispondría de tres suertes y a otros dos repobladores, Diego de Santiago y Diego Hernández, les asignarían dos suertes. Al resto de los 32 repobladores, entre los que se incluían un sacerdote y un sacristán, se les repartiría una suerte de vecindad a cada uno. Un lote quedó para refaccionar posibles reclamaciones de los cristianos viejos.

Las casas de los moriscos también fueron sorteadas entre los repobladores, menos la del sacerdote y el sacristán que se procuró que fuesen las mas cercanas a la Iglesia.



La mayoría de los pobladores de Alcolea eran castellanos y andaluces, aunque también había un vasco y hasta un francés. De los andaluces, no hay duda que la gran mayoría correspondían a la alta Andalucía, es decir, a la zona más oriental, pues del reino de Sevilla no participaría nadie.

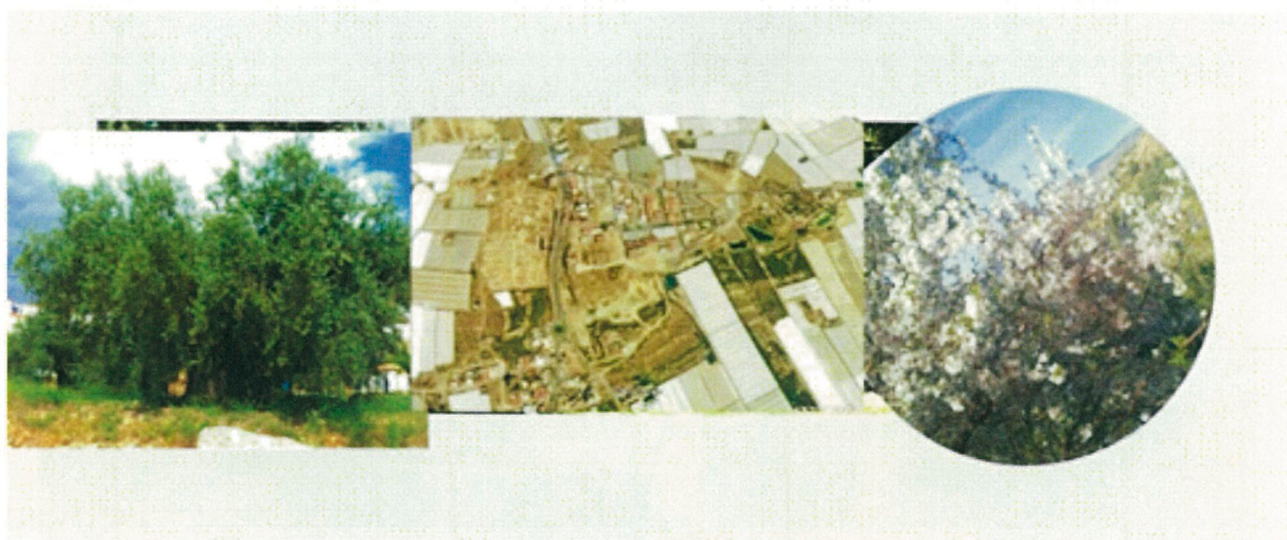


De los pobladores asentados en Alcolea, la mayoría eran casados, bien recién matrimonios o con hijos pequeños. Estas circunstancias permiten adivinar que estas gentes tenían intención de quedarse y echar raíces en su nuevo hogar.

Los minifundios y la agricultura de subsistencia predominaron en la Alcolea moderna. Durante la Guerra de la Independencia un buen número de libros fue quemado por el ejército napoleónico, como así lo atestiguan los libros de bautismo, casamientos y defunciones de la Alcolea de 1808. Durante el siglo XX nuestro pueblo también se vió envuelto en la Guerra Civil, permaneciendo en el bando republicano durante la contienda, sufriendo el retablo de la Iglesia su expolio y produciéndose la muerte de varios de sus vecinos. Posteriormente con la dictadura, tras la Guerra, la etapa de racionamiento se vivió con especial crueldad en el pueblo donde sus agricultores, el 99% de la población, pasarían hambre y penurias a pesar de cultivar sus tierras, ya que los frutos les eran requisados por el sistema dictatorial.



A principios de los años 60 una gran parte de la población joven emigra, fundamentalmente a Cataluña, Madrid y Valencia, en donde las perspectivas económicas generadas por la reindustrialización incentivada por el Estado, el turismo y el crecimiento de población hacen vislumbrar nuevos horizontes de prosperidad económica, dejando la población diezmada.





Con la llegada de la democracia y dada la penuria económica en zonas agrícolas de Andalucía y Extremadura, se consiguen subvenciones económicas mediante el PER (Plan de Empleo Rural) en el que se incluían planes de desempleo para jornaleros. Esto consigue frenar la despoblación que ya venía sufriendo la zona. Con la entrada en la Comunidad Económica Europea se potencian los subsidios a productos agrícolas lo cual supone un auge económico en la zona.

Desde finales del siglo XX y principios del XXI se empieza a potenciar el turismo como nueva fuente de recursos económicos. La mejora de las comunicaciones, la inversión en infraestructuras tanto por parte de la población, como del ayuntamiento, destinadas al turismo y al sector servicios, fomentan ese auge, dejando de ser Alcolea un pueblo meramente ligado a la agricultura.

...Y así transcurre la historia en este apacible y tranquilo pueblo, desde el cual se puede apreciar toda la magia que se encierra detrás de sus olivos centenarios, sus monumentos y sus paisajes ancestrales...



► Símbolos de Alcolea

Por resolución de 13 de enero de 2005, de la Dirección General de Administración Local, se admite la inscripción en el Registro Andaluz de Entidades Locales el Escudo, Bandera, Anagrama y Eslogan del Municipio de ALCOLEA (Almería).

ESCUDO:



El primer antecedente con el que contamos es la impronta del sello que encontramos en la Sección Sigilográfica del Archivo Histórico Nacional, en el que se conserva un folio fechado en 9 de septiembre de 1876, en el que se estampa el sello, que se venía usando, de forma ovalada vacío con la inscripción alrededor de AYUNTAMIENTO CONST. DE ALCOLEA, adquirido según reza en el año 1848.

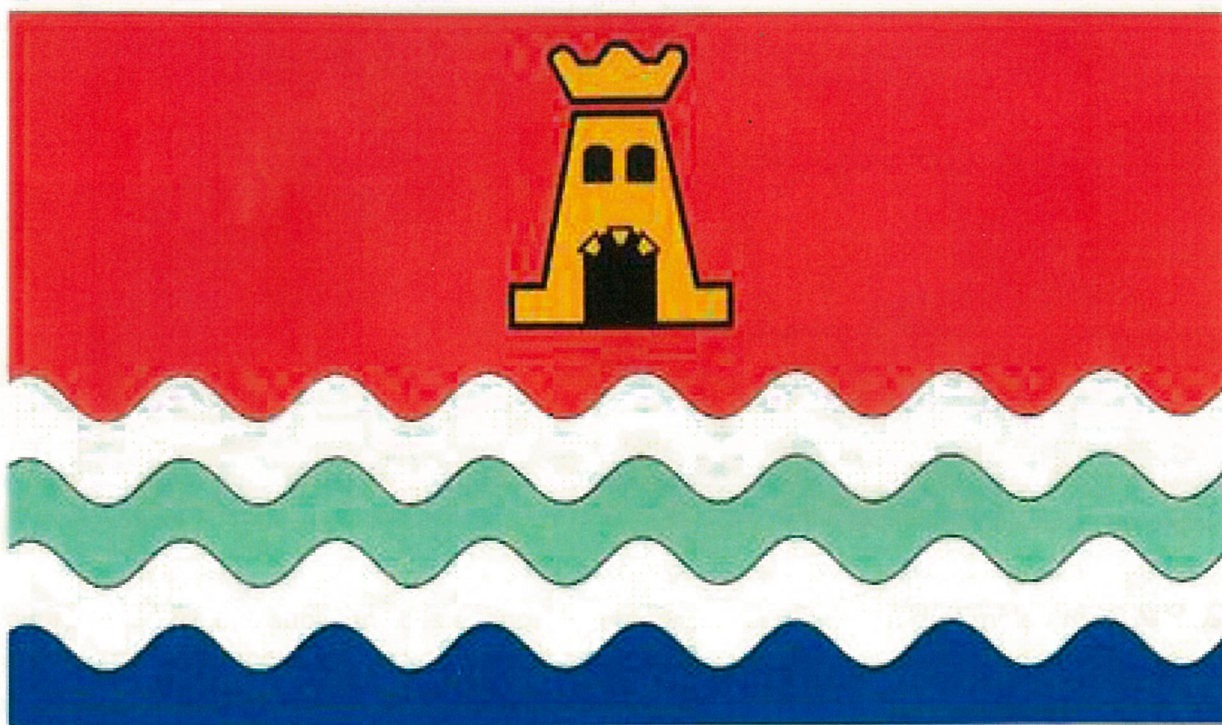
Ante esta ausencia se propone el que observamos y sugerido por el historiador D. Valeriano Sánchez Ramos el 25 de marzo de 1997.

La **Torre** en el blasón municipal se justifica por el propio nombre de Alcolea, derivado del término árabe "**Alcolaya**" que significa castillo pequeño, o torre fortificada.

El **Olivo** además de ser el cultivo de máxima extensión en el municipio, da referencia exacta a la población, su seña de identidad más afamada.

El **Agua** (ondas azules y blancas), debe figurar puesto que junto al olivo, el Río Alcolea, es fuente de vida para la rica vega de la población. Aguas explotadas en sistema de "tandas y riegos" de herencia árabe que pervive en la actualidad.

DESCRIPCIÓN: Medio partido y cortado: 1º de gules, una torre de oro, aclarada de azur; 2º de plata, cuatro ondas de azur; 3º de azur, un olivo al natural, terrasado de lo mismo. Al timbre Corona Real cerrada.

BANDERA:

Al no existir en el municipio antecedentes vexilológicos, nos basamos en el escudo que acabamos de describir para diseñar la bandera.

Se desecha la corriente tradicional de diseñarla a base de franjas verticales, horizontales o diagonales con el escudo municipal al centro, a favor de un diseño más actual que no contraviene las más arraigadas reglas vexilológicas.

Los colores son los principales del escudo: el rojo por el primer cuartel, el verde por el **Olivo** y el azul y blanco por el río Alcolea.

La partición por franjas horizontales en ondas, por recordar las del **Río**.

La inclusión como única figura la de la **Torre**, por ser la de mayor importancia dentro del escudo, ya que constituye un elemento “parlante”.

DESCRIPCIÓN: *Paño de proporciones 2/3, dividido por una línea ondulada en dos partes: la superior roja con una torre amarilla aclarada de azur; situada en su centro; la inferior compuesta por cuatro franjas onduladas de igual anchura, blanca, verde, blanca y azul.*

ANAGRAMA:

Alcolea 

ESLOGAN:

*“Oasis de Almería,
Rincón de La Alpujarra”*

Fiestas y eventos en Alcolea

Isabel María Escudero Carreño

- **Fiestas de San Sebastián (19 y 20 de Enero):**

Empezamos el año con las fiestas a nuestro patrón San Sebastián, siendo el día 20 el principal. El tradicional repique de campanas y disparo de cohetes anuncian su comienzo, y a lo largo de la mañana se realizan torneos de deporte para los más pequeños del pueblo. La víspera del santo tiene lugar la gran hoguera que se conoce como "El Chisco" y donde se reparten bocadillos y refrescos para todos los asistentes. Por la noche puedes disfrutar del baile hasta bien entrada la madrugada, y ver la presentación de las reinas. Para reponer fuerzas al día siguiente se reparten en la Plaza churros y chocolate antes de la misa a San Sebastián, y al terminar, la Banda Municipal de Alcolea da un concierto en la Plaza del Ayuntamiento donde para comer tenemos una degustación de migas. Al llegar la tarde tiene lugar la procesión con fuegos artificiales y la salida de las imágenes de nuestros patrones por las calles de la localidad. Y para poner punto y final a estas fiestas tenemos otra noche de baile y a disfrutar hasta que el cuerpo aguante.



- **Ruta de los Olivos centenarios (3º domingo de Febrero):**

El principio de nuestro recorrido va a ser la Ermita de S. Sebastián y S. Idelfonso construida en el S. XVIII y actualmente en proceso de restauración. Al comenzar el camino por el que nos adentramos en busca de los olivos centenarios y, por detrás de la Ermita, nos encontramos con un gran mirador desde el que se pueden ver parajes cuyo denominador común es el olivo y al fondo, Sierra Nevada.



Ya puestos en marcha podemos encontrar varios olivos que poseen cientos de años de existencia, y de los que algunos se pueden considerar como "los más altos del mundo". Nuestro recorrido nos llevará por los parajes de: Angostura, Canales y Prao, zonas donde aparecen fuentes naturales que generan abundante vegetación en contraste con la sequedad de la climatología. Un alto obligado en el camino son los restos de construcciones de época romana, como el acueducto que encontramos en el barranquillo de "El Rincón", o de época morisca, como los restos semienterrados de otro posible acueducto en la finca de "Las Huertas" y los restos de una fortificación morisca "El Castillejo". Volveremos de nuestra ruta por la llamada "cuesta del río" y ya en el pueblo haremos una visita a las

almazaras para que nos expliquen cómo se realiza el aceite. Para finalizar y llevarnos un buen sabor de boca podemos probar un aperitivo en la Plaza de la Iglesia con los productos típicos de la zona, y como no, el aceite que resulta exquisito junto al pan realizado de forma artesana en nuestro pueblo. Si nos acompañas en este recorrido por la población y sus alrededores, podrás descubrir un verdadero oasis en medio de La Alpujarra Almeriense.

• **Buñuelá y Entierro de la Zorra (1º domingo de Marzo):**

Para comenzar el día desayunaremos en la Plaza de la Iglesia los típicos buñuelos y chocolate hechos por las mujeres del pueblo. Mientras damos una vuelta por la plaza podemos ver los puestos del Mercado Tradicional de La Alpujarra que permanece durante todo el día. A mitad de la mañana podemos ver una actuación del Grupo de Baile



“Alcolaya”, y después, todos nos tenemos que animar a bailar para participar en el Concurso de Pasodobles. Luego tiene lugar la entrega de premios a las tres parejas que al jurado les haya gustado más, pero sobre todo, se trata de pasar un buen rato. Y a la hora de comer tenemos en la Plaza una de las comidas tradicionales de Alcolea, los cardos e hinojos para todos los asistentes que nos visitan. Ya por la tarde disfrutaremos del pasacalles y cortejo fúnebre de la zorra por las calles del pueblo acompañados del pregonero, del cura, del monaguillo, el obispo o las “lloronas” y este año también del notario Don Blas, y donde cada año nos visita un personaje diferente. Y, por supuesto, de todos los niños disfrazados que nos quieran acompañar. Al llegar a la plaza escucharemos la lectura del Pregón, el Sermón y el Testamento, en el cual se reparten las partes de la zorra, terminando el día quemando al animal.

• **Día de las cruces (1º fin de semana de Mayo):**

Desde primera hora de la mañana podemos ir dando un agradable paseo por Alcolea y ver las cruces que han confeccionado los vecinos de cada barrio, pudiendo probar vino, habas y paletilla en cada una de ellas. También puedes escuchar la música tradicional del Grupo Zaharagüí que recorre cada una de las cruces cantando todo tipo de canciones de rescate, pero especialmente la canción “Amor a la cruz de Mayo”, tan apropiada para un día como éste.



Cada cruz está confeccionada con flores por lo general, aunque algunas utilizan otros materiales. La decoración, pasa desde objetos antiguos como teléfonos, radios, aperos de labranza o mantones, a las propias flores. Pero de lo que no nos tenemos que olvidar es del tradicional “pero”, que consta de unas tijeras clavadas en una manzana que llevan todas las cruces. Esto se debe a que antiguamente la gente solía decir: “la cruz está muy bien”, aunque terminaban poniéndole un pero, y si hoy en día lo dicen se enseña la manzana con las tijeras clavadas, en señal de que ya no puede tener ninguno. Los barrios donde podemos ver las cruces en Alcolea son: Calle Ermita, Fuente Escalona, Alto Lugar, Fuente Nueva, calle Toril, calle Cerro, calle Placilla y plaza de la Iglesia, y en los negocios el Obrador Santa Rosa y el Café Pub Wiky. Al terminar la mañana, la corporación Municipal ofrece a cada cruz un obsequio.

- **Fiesta de la Parva, Mercado Aceite, Pan y Vino y Ruta del Pasodoble (3º fin de semana de Junio):** En este día podemos darnos una vuelta por la explanada de la calle Almazara, donde se sitúa un mercado tradicional. En este mercado se mostrarán y venderán productos del campo y alimentos tradicionales de La Alpujarra almeriense, pero sobre todo para degustar el aceite, pan y vino tan típicos de este municipio. Además podemos visitar también en el mismo lugar la fiesta recientemente rescatada conocida como la Parva. Se trata de que ganaderos del pueblo enseñan como los mulos trillan la paja como lo hacían antiguamente. Por la mañana tiene lugar una actuación de los mejores trovadores de La Alpujarra y del Grupo Zaharagüí antes de que nos vayamos a comer al bar instalado en el recinto. Por la tarde cambiamos un poco de tercio y se realiza la Ruta del Pasodoble con la Banda Municipal de Alcolea y al finalizar, tiene lugar el concurso de pasodobles y entrega de premios a los ganadores, aunque como en todos los concursos el objetivo es pasárselo bien.



- **Gala fin de talleres (a finales de Junio):** Esta fiesta tiene lugar todos los años para que familiares, amigos y todo el mundo que lo desee pueda ver lo que a lo largo del año se realiza en los talleres que tienen lugar en Alcolea. Consta de dos días; el primer día participan los talleres municipales de danza, gimnasia, pintura y el grupo de baile Alcolaya. El segundo tiene lugar un torneo infantil, y con esto se concluye el año de talleres y da comienzo el verano.



- **Encuentro Intergeneracional (3º domingo de Julio):** Se reúnen los vecinos del municipio de DARRÍCAL de ALCOLEA, con los de las pedanías de DARRÍCAL y LUCAINE-NA en el Paraje Recreativo de las Hortichuelas. Para ello se ha diseñado un día repleto de actividades, talleres, comida y actuaciones desde por la mañana con toda la gente del Municipio. Desde talleres de memoria, con los Servicios Sociales Comunitarios de La Alpujarra, talleres del Centro Guadalinfo de la Comarca, Gerontogimnasia, Cuenta-historias, Taller de Alimentación Ecológica impartido por el Taller de Empleo Frutas y Aderezos de Alcolea... pasando por una paella gratis para todos los asistentes y concluyendo con una actuación del Grupo de Música Tradicional y Folclórico Zaharagüí de Alcolea.



- **Fiestas en honor del Santo Ángel Custodio (10 y 11 de Agosto):** Estas fiestas son en la bonita barriada de Darrícal, que pertenece a Alcolea. En estos días tiene lugar la procesión al Santo en la que toca la Banda Municipal de Alcolea y las amenas verbenas que



podemos disfrutar los dos días. Al mediodía tenemos una degustación de algún plato típico como son las migas, el arroz o el ajillo acompañado de refrescos y vino de la zona.

- **Fiestas en honor del Santo Cristo del Consuelo y la Virgen María (14 y 15 de Agosto):** Fiestas en Lucainena, patronos de esta barriada de Alcolea, donde destaca su gran procesión con el Cristo y la Virgen entre fuegos artificiales, acompañados por la Banda de Música de Alcolea. Para recuperar fuerzas se prepara una comida de hermandad y disfrutaremos las noches con las verbenas que hay hasta el amanecer.



- **Verano Cultural y Deportivo (de Junio a Agosto):** Durante este tiempo se celebra el Verano Cultural y Deportivo en Alcolea. Para ello se han diseñado unos meses repletos de actividades, talleres, comidas, actuaciones, etc. para toda la gente del municipio y para toda la gente que venga a visitarnos, desde los más mayores a los más pequeños. Podemos disfrutar desde un cuenta-cuentos infantil, unas noches de cine al aire libre, una pasarela flamenca, una liga de fútbolín, fútbol o de dominó y hasta el encuentro de los grupos tradicionales de Talama de Bayárcal, Villa del Río de Paterna y Zaharagüí de Alcolea en la Plaza del Ayuntamiento. También podemos ponernos en forma con un curso de aquaeróbic en la piscina Sol y Luna y para los más peques hay un curso de natación. Todas las actividades pensadas para no poder aburrirnos en todo el verano.

- **Fiestas de Santa Rosa de Viterbo (3, 4, 5 y 6 de Septiembre):** Llegan los días más importantes para los alcoleanos con la celebración de las fiestas a Santa Rosa, patrona de nuestro pueblo. En estas fechas todos los alcoleanos/as residentes y los que por motivos de la vida se han tenido que marchar disfrutan por las calles con los que vienen a visitarnos. El disparo de cohetes y el volteo de campanas dan comienzo a cuatro intensos días. Para empezar a pasárnoslo bien tenemos la feria del mediodía



en la plaza donde se anima a los asistentes con un grupo de música y con diferentes juegos para todas las edades, así como en todos los bares del pueblo. Y para seguir, tenemos noche tras noche en la plaza grandes conjuntos para disfrutar hasta que el cuerpo aguante y el primer día como es tradición es la coronación de las reinas. Normalmente, el día antes de la procesión tiene lugar al anochecer el desfile de carrozas por las calles del pueblo, con una gran variedad, hechas por todo el que quiera y con el acompañamiento y animación de la Charanga Alcoleanizim@. El día cumbre de estas fiestas es el día 4, día de la patrona Santa Rosa de Viterbo con una misa en su honor. Al terminar se reparte paella en la plaza antes de la feria del mediodía, y después tiene lugar la gran procesión con la imagen de la Santa y la de San Sebastián, que recorren la mayoría de las calles, entre vítores y vistosos fuegos artificiales acompañados por la Banda de Música de Alcolea.

- **Fiesta de Halloween (31 de Octubre):** Debido al auge que ha tomado esta fiesta americana en los niños/as y jóvenes, el Ayuntamiento de Alcolea ha decidido celebrar la fiesta en el

pueblo para el disfrute de todos los públicos. La Fiesta de disfraces conmemorando el día de HALLOWEEN se divide en dos partes: la primera por la tarde, para que los más pequeños puedan también pasárselo bien, podrán ver una película mientras se comen una bolsa de palomitas. Por la noche, hay una fiesta de disfraces para la juventud del municipio y todos los que nos quieran visitar, con varias sorpresas.



Se celebra en el Café Pub Wiky de Alcolea y se obsequiará a todos/as las personas que vengan disfrazadas con un regalo. La entrada es libre y gratuita.

- **Día contra la violencia de género**

(25 de Noviembre): Todos los años tienen lugar en la Plaza del Ayuntamiento los ACTOS

CONMEMORATIVOS del Día Internacional contra la Violencia de Género a partir de las 12:00 horas. Estos, son organizados por la Asociación de Mujeres "Alcolea Pequeña Fortaleza" y el Ayuntamiento de Alcolea. Además colaboran el CPR Alcolea-Fondón, la AMPA del CPR

Alcolea-Fondón, Asociación de Mayores y Pensionistas "Santa Rosa de Viterbo", y el Grupo de baile Alcolaya. Entre las actividades que se desarrollan, tenemos: la realización de una manifestación reparto silenciosa, la presentación de coreografías alusivas al tema, la colocación de velas en recuerdo de las víctimas de cada año o la lectura de manifiestos y homenaje a dichas víctimas.



- **Fiesta de Navidad y Catequesis (antes de Navidad):** A mediados de Diciembre se celebra la Fiesta de Navidad, con actuaciones del Grupo de Baile Alcolaya y Pre-Alcolaya, Taller de Danza y un teatro de la Natividad representado por el Grupo del catecismo en la Iglesia Parroquial de San Sebastián.

- **Concierto de la Banda Municipal de Alcolea (Navidad):**

La Asociación Músico Cultural Banda Municipal de Música de Alcolea realiza todos los años un concierto de Navidad en la Iglesia de San Sebastián de la localidad. La Banda realiza este evento en el que tocan piezas preparadas con antelación para felicitarnos con música estas fiestas.



- **Concierto de los Grupos de Música tradicional de La Alpujarra (Navidad):** Para felicitar la Navidad, tiene lugar en la Iglesia de San Sebastián de la localidad el ENCUENTRO DE VILLANCICOS TRADICIONALES DE LA ALPUJARRA en el que participan los Grupos de Música Tradicional y Folclórica de Villa del Río (Paterna del Río), Talama (Bayárcal), La Arquería (Adra) y Zaharagüí (Alcolea). Cada año se realiza en una localidad diferente, siendo en la navidad del 2013 en Alcolea por motivo del XXXIII Festival de la de Música Tradicional de La Alpujarra.

IV Feria de Turismo, Artesanía y Alimentación de La Alpujarra

El 29 de Junio de 2014 se celebró en el Municipio de Alcolea la IV Feria de Turismo, Artesanía y Alimentación de La Alpujarra: "Aceite, Pan y Vino".

Esta Feria, que como su nombre indica ha sido su cuarta edición, ha tenido una acogida muy importante entre la población de la Comarca. La Feria nació con el objetivo de dar a conocer los productos artesanos que los empresarios de La Alpujarra elaboran prácticamente con sus manos, o al menos con métodos alejados de los procesos industriales.

Pero tras su primera edición, la Feria se convirtió en mucho más que eso. Por una parte se realiza durante ella el rescate de la Parva, es decir, la trilla tradicional del trigo mediante arados y mulos. Y son los muleteros grandes rescatadores del folklore alpujarreño, ya que durante la faena acompañan con canciones, que forman parte del mismo. Por otra parte, y para mantener esta línea de tradición y folklore, actuó el Grupo de Música Tradicional Zaharagüí, con su labor

así mismo de rescate de la tradición oral alcoleana, y el trovo, que con sus improvisaciones conservan el espíritu alpujarreño llevándolo a todos los rincones de la comarca. Y por último, y para finalizar un día de tradición, se llevó a cabo la V Ruta del Pasodoble, tradición impuesta por la Banda Municipal de Música de Alcolea, y según la cual ésta deleita a los vecinos de un determinado barrio con un conjunto de pasodobles, siendo cada año diferente el barrio receptor de este improvisado concierto.

Además este año, la Corporación Municipal ha querido unir a este día el ya también tradicional "Encuentro Intergeneracional: Alcolea, Darrícal y Lucainena", donde los vecinos de Alcolea de todas las generaciones conviven con los de las barriadas de Darrícal y Lucainena, pasando un día de intercambio cultural y patrimonial.

Así la Feria, que cada año tiene mayor afluencia de visitantes, se convierte en un día aglutinador de tradiciones y donde se puede degustar un vino de una calidad excelente, junto a un pan con aceite que por si sólo hace las delicias del paladar, mientras se pasea entre puestos de artesanía y se contempla el rescate de la más pura tradición alpujarreña. Lo que se ofrece en esta Feria es un alto en el camino de la velocidad que sufre nuestro mundo y un disfrute de los momentos de antaño en un lugar de La Alpujarra cuyo lema reza: "Alcolea, Rincón de La Alpujarra, Oasis de Almería".



Asociación Músico-Cultural "Banda Municipal de Música de Alcolea"

Alcolea, pequeño municipio de La Alpujarra almeriense, no ha sido un pueblo de tradición bandística ya que no contaba a lo largo de su historia con ninguna banda de música, por lo que podemos decir, que la Banda Municipal de Música de Alcolea es una formación musical de reciente creación que comienza su andadura en el año 2004, donde se decide buscar a un profesional que impartiera las clases de música en nuestro municipio y por lo tanto, se pudiera comenzar desde cero en la formación de una Banda de Música, todo ello es posible y pudo llevarse a cabo, bajo la dirección de D. Ferrán Ocaña Marín.



Las actividades comenzaron en Junio de 2004 con la realización de conciertos didácticos en el colegio para que el alumnado se interesara en esta iniciativa y participara en la misma. El segundo paso fue la realización durante los meses de Julio y Agosto, de dicho año, de un Curso de Verano, con una participación de unos 60 alumnos de muy diversas edades y que sirvió para conocer y acercar la música a los interesados en formar parte de la futura agrupación musical. Como conclusión, se realizó un concierto, con una gran afluencia de público, en el que se transmitió la ilusión de estas personas por la música.

A partir del mes de Septiembre de 2004 comienza a funcionar la Escuela Municipal de Música de Alcolea con el Profesor valenciano D. Ferrán Ocaña Marín, en el que se inscriben 56 alumnos de muy distintas edades (de 7 a 57 años) y con distintos conocimientos de música, en la que se imparten clases de teoría, solfeo e instrumento. En la actualidad, la Escuela de Música cuenta con un total de 60 alumnos y sigue y seguirá siendo la base principal y fundamental de la Banda Municipal de Música de Alcolea, a la que actualmente siguen acudiendo todos sus componentes más los que llegan año tras año.

La ilusión, el esfuerzo y la constancia de sus músicos, así como el apoyo por parte del Ayuntamiento de Alcolea, han hecho posible que en menos de cuatro años unos 40 músicos tuvieran ins-

trumento municipal y se pudiera formar nuestra actual banda en el año 2007, siendo ya, una realidad en este municipio. Al problema económico se le superpuso la ilusión de crear una banda de música en Alcolea por parte de todos, tanto de alumnos como del equipo de gobierno del Ayuntamiento, así como del resto del pueblo ya que, el poseer una banda de música propia, y que sean sus familiares o amigos quienes toquen en ella, era algo muy lejano para la población alcoleana hasta hace poco tiempo.

Aunque su primera salida se realizó en el propio municipio tan solo dos años después de su formación, coincidiendo con sus fiestas patronales, la Banda se constituyó como tal en el año 2007, con la expectación y el orgullo de todos los alcoleanos, a los que sigue deleitando con satisfacción en muy diversas ocasiones durante el año.

Tanto los alumnos de la Escuela como de la Banda Municipal a lo largo de estos años, dirigidos por D. Ferrán Ocaña Marín, han realizado diversos conciertos y actuaciones de las fiestas patronales de nuestro municipio, así como de otros municipios de nuestra provincia y de provincias vecinas.

En lo referido a los conciertos, han realizado Conciertos de diversas temáticas como Conciertos de Navidad, Inauguración de la Plaza de la Iglesia de Alcolea, de Semana Santa, de la Ruta del Pasodoble, Apertura a las Fiestas, para "Los Mayores" de Alcolea, Didácticos, Día de Andalucía, etc. recibiendo la colaboración de distintas formaciones e interpretes, como el Grupo de Música de Cámara de la Banda Municipal de Música de Berja, Asociación Unión Musical de Ugíjar, Asociación Cultural Zaharagüí de Alcolea, Grupo de Baile Alcolaya, a D^a. Clara Isabel Rabelo Maldonado como Pianista Acompañante y a D^o Jesús Rodríguez Callejón como voz solista.

También pueden contar con la continua realización anual, desde el año 2004, de los Cursos de Verano con la colaboración de diversos profesores como D^o. Vicente Ramón Ocaña Marín y Clara Isabel Rabelo Maldonado, para su continua formación y perfeccionamiento.

Podemos destacar su participación en distintos conciertos, festivales y certámenes, como en el concierto "Día de la Provincia 2005 y 2006" de Almería, en el año 2008 participa por primera vez en el XV Festival Provincial de Bandas de Música de Almería, y desde entonces, acude a sus sucesivas ediciones con especial ilusión, en el I Festival Musical de Bandas en 2009 en el municipio de Ugíjar (Granada), en el encuentro de Bandas de Música del programa de actividades culturales "A pie de calle" en el Anfiteatro de Roquetas de Mar (Almería) en el año 2010, en la inauguración del XXX Festival de Música Tradicional de La Alpujarra en 2011, en el VI Certamen de Marchas Procesionales "VILLA DE LAUJAR" 2013, en el I Festival de Bandas de Música Federadas de Almería en el año 2013, realizado en el Auditorio Maestro Padilla de Almería y en el VII Festival de Bandas Juveniles en el año 2013, celebrado en el municipio de la Cañada (Almería).

En el año 2012 se presta a la realización y participación de los ensayos en donde el alumnado del Aula Permanente de Dirección de Banda de Federband Almería, puedan trabajar la Técnica de Ensayo y Concertación. También hay que destacar durante este año, su contribución musical en el Documental-Televisivo "Me acuerdo perfectamente", que será emitido por TVE después de este verano.

En lo referido a la Semana Santa, dicha Banda ha participado asiduamente en municipios de nuestra provincia como Alcolea, Balerna y Dalías, y también fuera de ella como en la provincia de Málaga en Estepona acompañando a la Hermandad del Santísimo Cristo de la Vera Cruz, Ntra. Señora de los Dolores, Santo Sudario, Santo Entierro de Jesús, Soledad de María y San Juan Evangelista el Viernes Santo y también en Almería capital acompañando a la Ilustre Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la Amargura de Almería.

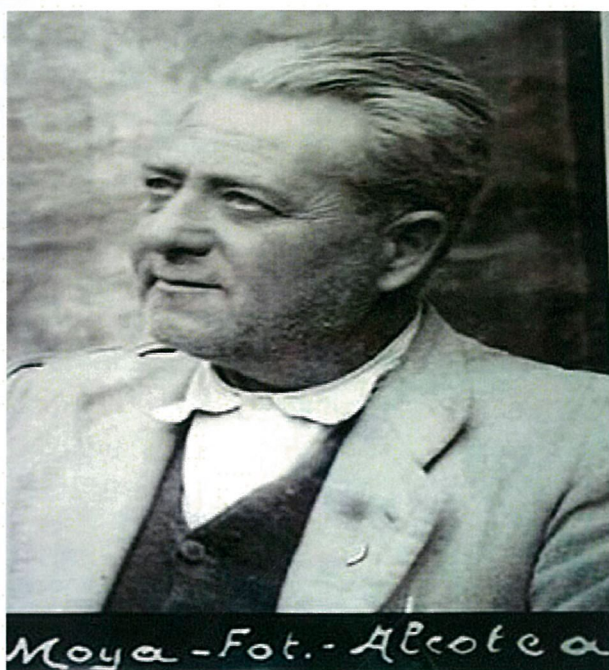
En la actualidad esta banda ha cambiado recientemente de nombre, por lo que se la conocerá a partir de ahora como, la Asociación Músico-Cultural “Banda Municipal de Música de Alcolea”, estando formada por un total de 42 componentes.

Que los jóvenes del municipio vivan la música, la disfruten y adquieran una formación musical de calidad, ha sido y seguirá siendo siempre, una de las prioridades esenciales de la Escuela Municipal de Música y de la Asociación Músico-Cultural “Banda Municipal de Música de Alcolea”.



▶ José María Moya Rivas (1887-1957)

Cayetano Martín Ibáñez



Escritor, fotógrafo y periodista, nació en Alcolea en 1887, en el seno de una familia humilde, y falleció en 1957. A los quince años escribía versos y a los dieciocho empezó a publicar artículos en periódicos y revistas bajo el seudónimo "El hombre gris".

En 1911 le fue concedida de mano del mismísimo D. Álvaro Figueroa y Torres (Conde de Romanones; por entonces Presidente del Congreso de los Diputados), la Medalla de Bronce conmemorativa del Centenario de las Cortes, Constitución y Sitio de Cádiz.

Como fotógrafo, expuso en diferentes galerías, destacando la Canadian Nacional Exhibition de Toronto, y en 1917 en el Ateneo de Madrid obtuvo el premio por una composición fotográfica

compuesta de cinco postales que unidas retratan la cadena montañosa de Sierra Nevada vista desde Alcolea.



Fue redactor del periódico almeriense "La Crónica meridional" y del "Diario de Almería" colaboró en otros medios, así como en "La voz de España" en Brasil. En 1927 escribió la obra de teatro "Una limosna por Dios". Mantuvo una buena relación con su paisano, el poeta Francisco Villaespesa. Tiene varios escritos y libros inéditos y un gran número de ellos fueron destruidos, después de 1936, por miedo a la represión política.

La Biblioteca Pública Municipal de Alcolea lleva su nombre, y tiene un pequeño espacio dedicado a su persona, además, son numerosas las casas que conservan de él alguna fotografía, la cual da fe de su gran profesionalidad.

Francisco López Moya (1938)

Cayetano, Martín Ibáñez



Francisco López Moya nace en Alcolea, en pleno corazón de nuestra Alpujarra Almeriense, en 1938. Tras realizar sus estudios en la Escuela de Magisterio de Almería, vuelve a su pueblo natal, donde ejerce doce años como Maestro y director del colegio. También fue Alcalde de nuestro pueblo durante los años 1973 a 1979. Es por entonces cuando comienza su andadura literaria escribiendo varios artículos para el periódico La Voz de Almería. En la Biblioteca Municipal contamos con tres de sus novelas publicadas: "Ben-Omar en Alcolea de las Alpujarras" (2003); "Los Barraganes de Fray Genaro" (2006) y "Omar al-Muktar, capitán de Aben-Humeya" (2012). Afirma que escribir es su pasión y dice que actualmente está terminando su novela número catorce.

Es para mí toda una experiencia poder charlar con este alcoleano de raíz y sentimiento una tarde cualquiera, y él ahí, respondiéndome a cada pregunta amablemente.

- ¿Cómo recuerda usted su infancia?

"Muy feliz y no porque hubiera muchos medios. Los juguetes los fabricábamos nosotros mismos, una simple caja de zapatos era un tesoro."

Seguidamente nos va a narrar los pasos recorridos hasta ser maestro: "En mi casa no sobraba el dinero, pues me tocó vivir la posguerra. Mi padre había sido un emigrante. Con poca cultura y mucha audacia se marchó a los Estados Unidos a través de Cuba y después de unos años de trabajo en una fundición volvió al pueblo. Con los ahorros obtenidos compró unos olivos. Desde entonces vivimos de la agricultura así que, como ir a Almería en principio resultaba impensable, los primeros años de bachillerato los estudié en Alcolea. Me daba clase una maestra que nunca olvidaré: doña María Teresa. En junio iba a la capital y me examinaban en el Instituto, se llamaba "estudiar libre." Mi primer destino fue Alcolea, donde intervine en una campaña de alfabetización, así que trabajé con los mayores. A la vuelta de unos años y cuando hubo plaza, volví a mi pueblo, esta vez estuve con los niños de los últimos cursos durante diez años. Tengo unos recuerdos maravillosos de aquellos tiempos."

- Durante su etapa de alcalde en éste "su pueblo" ¿qué obra recuerda haber hecho con más cariño?:

"La que más me preocupaba: encontrar agua en un sondeo y llevarla a los domicilios. Te voy a decir una cosa, ¿sabes cual era el presupuesto que tenía el Ayuntamiento? Seis mil euros al año."

- Al preguntarle que es lo que más le gusta de su pueblo nos responde con sentida emoción: "Su bello trazado morisco con calles retorcidas, la cal de las fachadas, los olores, la paz que se respira bajo el árbol de la fuente Escalona, los olivos centenarios y sobre todo: sus gentes. La verdad es que no hay nada que no me guste."

- Es D. Francisco López Moya "Don Paco", el maestro, alcalde y escritor de Alcolea; todo un personaje humano al cual este pueblo le agradece sus palabras y su enseñanza, a él y a su mujer "Dña. Pilar" (mi maestra); juntos marcaron época en nuestro pueblo. Un abrazo.

► Francisco López López (1986)

Cayetano Martín Ibáñez



Francisco López López nace el 10 de octubre de 1986. Es natural de Alcolea, pueblo de La Alpujarra Almeriense. Estudió la secundaria y el bachillerato en el I.E.S Sol de Portocarrero. Tras finalizar sus estudios inicia la Licenciatura en Psicología en la Universidad de Almería, realizándolos desde 2005 a 2010. Tras licenciarse inicia su formación de posgrado en el Máster en Análisis Funcional en Contextos Clínicos y de la Salud, que finaliza en septiembre de 2011. Desde 2009 hasta 2011 realizó el Máster en Intervención en Trastornos Psicológicos en Infancia y Adolescencia. En septiembre de 2010, tras licenciarse en psicología, comienza a trabajar de apoyo técnico a la investigación dentro del proyecto AWARD (Adaptative Web Application for Reading in Deaf Children), donde participa en el proyecto subvencionado por la Junta de Andalucía, para el desarrollo de una aplicación web que sirva como apoyo en la enseñanza de la lectura en niños con déficits auditivos.

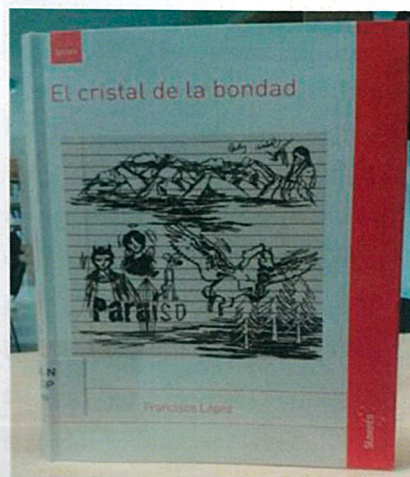
De 2010 hasta 2012 formó parte del grupo de investigación de la Universidad de Almería "Avances en intervención y epidemiología con infancia, adolescencia y familia".

En 2012 se presentó a una de las plazas de formación que ofrece el Ministerio de Sanidad para realizar la Especialidad en Psicología Clínica, obteniendo una de las 141 plazas convocadas a nivel nacional. En mayo de ese mismo año comenzó la residencia de Psicología Clínica en el Complejo Hospitalario Torrecárdenas, Almería, donde trabaja actualmente rotando por los diferentes dispositivos de Salud Mental.

En 2012 se presentó a una de las plazas de formación que ofrece el Ministerio de Sanidad para realizar la Especialidad en Psicología Clínica, obteniendo una de las 141 plazas convocadas a nivel nacional. En mayo de ese mismo año comenzó la residencia de Psicología Clínica en el Complejo Hospitalario Torrecárdenas, Almería, donde trabaja actualmente rotando por los diferentes dispositivos de Salud Mental.

En 2006 inicia de forma autodidacta la formación en creación de gráficos y animación 3D. Sus primeras creaciones en forma de videos cortos se publican en el portal de Youtube en agosto de 2007, habiendo obtenido más de medio millón de visitas. Un extracto de sus videos apareció en el documental francés "A Modest World", de la productora de televisión "Les Poissons Volants" sobre arte modesto.

Desde muy pequeño es un apasionado de la lectura y siempre le ha entusiasmado contar historias; durante la época de la secundaria empezó a escribir sus primeros relatos, resultando ganador en tres ocasiones del Premio IES Sol de Portocarrero.



En su época universitaria publica su primera novela **"El cristal de la Bondad"**, en mayo de 2006 y en septiembre de 2007 publica su segunda novela **"¡Lo que pasa es que te quiero!"**.

Fue finalista del I Premio de Novela Corta «Encina de Plata» en la categoría de menores de 25 años; y también finalista en el VI Certamen Literario de Mensajes Cortos SMS Andalucía Joven, convocado por el IAJ en el marco de su programa "Desencaja".

En 2009 escribe su tercera novela **"Alma de Metal"**, inédita.

Desde la B.P. Municipal le auguramos una intensa trayectoria quedando claro que Francisco es un ejemplo del futuro literario, ya muy presente, en nuestro pueblo.

"Nunca dejes de soñar por miedo a despertarte" (Francisco López López)

Festival de La Alpujarra

Francisco López Moya

(Alcoleano que, desde Sevilla, añora su pueblo.)



Es un honor para los alcoleanos el que nuestro pueblo haya sido designado para la celebración de la fiesta de Las Alpujarras 2014, en consecuencia, me siento obligado a escribir unas palabras de agradecimiento hacia los que la han elegido como sede, así como a todos los que quieran visitarnos en un día tan festivo y que resultará inolvidable, estoy convencido. Lo hago desde el cariño que siento por estas benditas tierras.

He de decir que la primera vez que tuve conciencia de ser alpujarreño tendría unos quince años, antes de esa edad había leído retazos de la obra de Francisco Villaespesa, el poeta de Laujar, pero fue Pedro Antonio de Alarcón, el escritor de Guadix, el que despertó mi conciencia de alpujarreño.

Contaba el autor en su obra "La Alpujarra" sus correrías infantiles y decía que en la ciudad de Guadix, donde rodó su cuna (y donde dicho sea de paso está enterrado Aben-Humeya), un día se dio cuenta de que andaba buscándole las vueltas

el erudito correspondiente de la Historia. Lo abordó en las solitarias ruinas de la alcazaba de Guadix. Pedro Antonio de Alarcón había ido allí a ayudar a los siglos a derribar las almenas de un torreón árabe y el erudito a consolarse entre las sombras de los muertos de la ignorancia de los vivos. Tendría él sesenta años y Pedro Antonio nueve. Le dio un cigarro mitad de tabaco y mitad de matahuva y acabó por referirle todas las tradiciones accitanas del tiempo de los moros y las tradiciones alpujarreñas del tiempo de los moriscos, poniendo particular empeño en sublimar ante sus ojos la romántica figura de Aben-Humeya. Entonces no lo hice, pero años después caí en la cuenta: Las Alpujarras, aunque efímero, fueron un reino; cosa que nunca ocurrió en otros trozos de España que reinventando la Historia aspiran a separarse. Aquel tomo fue mi libro de cabecera y desde aquellos años de juventud, como el autor, soñé con salvar un día las eternas nieves que se extienden al norte de Alcolea y recorrer la otra vertiente de Sierra Nevada.

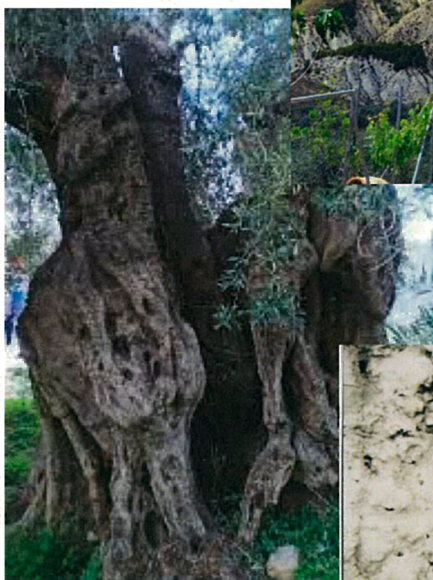


Es curioso que Pedro Antonio de Alarcón, según confesó en el prólogo, tuviera dudas sobre el nombre que debiera de dar a su libro de viajes. Al final optó por: "La Alpujarra", pero yo dispongo de

documentación fechada entre 1779 y 1818 en la que Alcolea era designada con el apelativo de estas tierras, es decir: Alcolea de Las Alpujarras, así que me decanto por la denominación de Alpujarras.

Alcolea, laberinto de cal sobre un color verde oliva, adquirió el año pasado el honor de convertirse en la capital de Las Alpujarras, esta comarca tan querida y tan llena de historia, y se siente orgullosa de representar, aunque sea por un solo día, la cultura, el folclore y la gastronomía de este maravilloso trozo de Sierra Nevada, en cuya cúspide reposan los restos de Muley-Hacen, padre del último rey de Granada, y es que Las Alpujarras son:

*Montes que ocultan celosos
el misterio de cañadas
que con trabajos costosos
sus gentes sacan airosos
los frutos de cada añada.
Los aprendices de río
convierten el erial
en una huerta frondosa
con uvas, moras y pan.
Tierras de punzante esparto
de fuentes y de angosturas,
de hombres de curtidas manos
que trabajan con cordura.
Tierras que dan una impronta
a los nacidos aquí,
pues son gentes que le importa
la seriedad y el cumplir
la palabra, siempre corta.
Y que no decir de mi pueblo.
Alcolea, los siglos la platearon
con sus vetustos olivos,
y hoy se engalana con cal,
con macetas y con mirtos,
para dar la bienvenida
a los pueblos comarcanos
y celebrar como hermanos
la fiesta de la unidad.
Los balates consiguieron
fijar con piedras los huertos
que se agarran a las lastras
para ganar al desierto.
Las almendras y aceitunas
conforman su identidad,
y la angostura de calles
y sus gentes..., lo demás.*



Hermanos alpujarreños, nuestra comarca es merecedora del reconocimiento que cada día va adquiriendo. Tenemos bellos paisajes, abruptas montañas, feraces valles y una gastronomía que otras comarcas no tienen, pues van desde el mejor aceite a los mejores jamones pasando por unos caldos que se van abriendo camino en el difícil mercado del mundo.

Podemos estar orgullosos de ser alpujarreños, pues tenemos una Historia que habla de gentes indómitas y emprendedoras. Ante nosotros se abre un futuro de modernidad que no debe de olvidar sus tradiciones, pues el hacerlo sería olvidar también a nuestros antepasados. Las Alpujarras son presente y son futuro, son montes estériles, valles frondosos, aguas cristalinas, pueblos blancos y gentes abiertas. Las Alpujarras son pujante desafío al inconformismo, laboriosidad perseverante, fidelidad al terruño y sinceridad en sus pobladores. Son Las Alpujarras pueblos acogedores, gargantas profundas, picachos inaccesibles y nieves perpetuas, pero también son frescas angosturas, suaves climas y ardientes playas.

En Alcolea, con las teselas pintadas de cal de sus moriscos pueblos, se compondrá, el diez de agosto, el mosaico multicolor que conforman Las Alpujarras.

A los alpujarreños nos encanta compartir el disfrute de nuestra tierra, de nuestras costumbres y de nuestra gastronomía y aunque cualquier día es bueno para que nos visiten, nunca mejor que el diez de agosto. Alcolea os estará esperando.



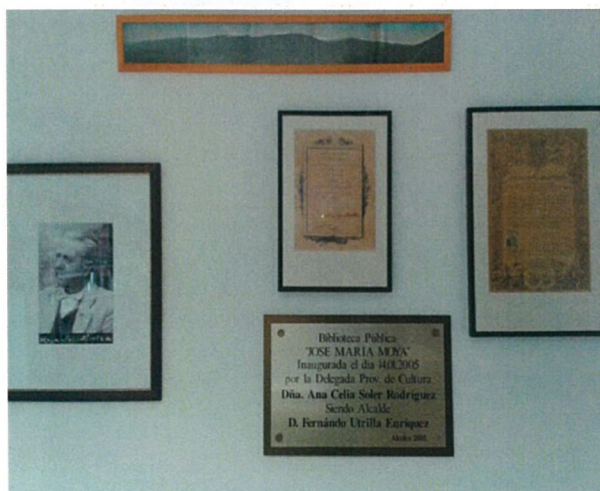
La Biblioteca Pública Municipal de Alcolea

Cayetano Martín Ibáñez

La Biblioteca de Alcolea abrió sus puertas al público en Noviembre de 2004, aunque no fue hasta el **14 de enero de 2005** cuando se inauguró oficialmente, asistiendo al acto la entonces delegada Provincial de Cultura Dña. Ana Celia Soler Rodríguez, y alcalde D. Fernando Utrilla Enríquez. Contó también con la asistencia de numeroso público de la localidad, así como de familiares vivos de José María Moya Rivas (1887-1957).



Entre sus estanterías dispone de una zona dedicada a **Fondo Local**, donde se recogen géneros de novela u otros trabajos de autores de la provincia y cercanos, incluyendo por supuesto a nuestros escritores paisanos. Así como también existe otra zona dedicada a su anfitrión José María Moya (aunque provisional también) donde están expuestos algunos de sus premios y una foto suya.



aportaciones de organismos oficiales o la adquisición propia de fondos a través del consistorio. Es totalmente pública.

Entre sus fondos contamos con más de 5.000 ejemplares de todo tipo y que van desde la información y referencia a través de enciclopedias, diccionarios, etc., hasta novela de lectura adulta, juvenil e infantil. En resumen podemos decir que nuestra biblioteca cuenta con “relativamente pocos” ejemplares pero si de temática muy variada y bastante completa.

Actualmente la biblioteca se nutre de diversas formas. Las donaciones particulares, las



Además desde mayo de 2013 se encuentra incluida en el **Sistema Integrado de Gestión Bibliotecaria (Absysnet) de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía**. Aparece en la O.P.A.C. como la sucursal número 162 de Andalucía. Esto implica un gran trabajo de catalogación de cada uno de los más de 5.000 ejemplares de que dispone actualmente, como paso previo a la automatización completa de la misma, y que justamente se está llevando a cabo actualmente.

Es fundamental estar a la altura de las exigencias de nuestros vecinos y de los tiempos que corren, por eso en nuestra biblioteca contamos también con tres equipos informáticos a disposición de los usuarios, con posibilidad de acceso a internet para ayuda en la realización de trabajos o de consulta para el estudio; además desde el pasado año contamos con una herramienta informática instalada en los tres equipos llamada **"Planeta Saber"**, (Gran Enciclopedia Planeta) y que es una enciclopedia virtual de gran ayuda para escolares y estudiantes.



Dispone la biblioteca de instalaciones adecuadas en la medida de lo posible para que los usuarios puedan llevar a cabo actividades de estudio, consulta y lectura en sala o a domicilio; trabajos y tareas escolares incluso impresión de los mismos, acceso a internet, conexión wifi libre, consulta hemeroteca local, etc. También se organizan diversas actividades a lo largo de todo el año con la implicación en las mismas del colegio, y numerosos de sus vecinos de la localidad; ejemplos de ello son los concursos "Una Mascota para tu Biblioteca", "Concurso Literario José

María Moya" (que va por su 2ª edición), "Crea un Logo para tu Biblioteca", Cuentacuentos, etc. Con ello se pretende estimular y dinamizar la biblioteca para que no quede estancada y en el olvido absorbida por las nuevas tecnologías y al mismo tiempo conservar y valorar la cercanía con los usuarios.

Actualmente se encuentra ubicada en un local provisional en C/. Carretera, 68, justo encima del Centro de Salud de la Localidad. Con horario de tarde, su correo electrónico es biblioalcolea@gmail.com; teléfono 950 51 20 80 y cuenta también con una página en Facebook donde se publica cualquier evento o información relacionada con la misma: <https://www.facebook.com/BibliotecaPublicaMunicipalJoseMariaMoya>.



► Archivo Municipal

Cayetano Martín Ibáñez

En la actualidad se está procediendo en las Oficinas del Ayuntamiento, en la Calle Cerro, a un trabajo de Archivo de toda la documentación relativa a nuestro municipio desde tiempos inmemoriales.

Sin duda merecerá la pena una vez se consiga poner al día y todo ello redundará en beneficio de cualquier trabajo de investigación o consulta, al ser posible ésta gracias a lo estipulado en la Ley de la Administración de la Junta de Andalucía 9/2007 de 22 de octubre, sobre el acceso libre del ciudadano a la información.

Se pretende seguir las pautas y directrices que marcan las normas de Archivística y Catalogación para este tipo de trabajos, creando 4 tipos de Archivos: **Gestión; Central; Intermedio e Histórico.**

Aclarar que dentro de cada tipo de archivo el ciudadano dispondrá de mayor comodidad a la hora de consultar cualquier tipo de documentación, ya que ésta se encontrará dispuesta perfectamente por temática o materia (secciones-subsecciones) y a la vez ordenada correlativamente por años.

Breve explicación del trabajo: se comienza aclarando la documentación para después clasificarla por temas y colocarla en una estantería provisional en el apartado correspondiente a su año. Una vez tengamos claridad del total de secciones y materias en el global del archivo, será cuando se proceda a su catalogación y colocación definitiva en la sala preparada para ello. Concluyendo con la realización de la base de datos que permitirá el fácil acceso.



Será posible, por poner un ejemplo, poder consultar *los censos de población del municipio, o todos los reemplazos militares, las convocatorias de elecciones municipales, etc.* Como nota curiosa y paralelamente se está procediendo también a realizar una base de datos con todos los Alcaldes y Secretarios conocidos desde tiempos inmemoriales.

El Tesoro de Nuestra Tierra

Pablo Lucas García

Entrevista a José Luis Caracocha Aranzana, gerente de la cooperativa "Aceites de Alcolea S. COOP. AND"

- **Buenas tardes, José Luis. Me gustaría hacerle unas preguntas sobre la Cooperativa, ¿estaría dispuesto a responderlas?**
- Por supuesto, para eso estoy aquí.
- **Entonces empecemos: ¿En que año se fundó y por qué?**
- Se creó en el año 2000 con el fin de conservar la tradicional forma de elaborar el aceite en Alcolea, ya que el que les daban las almazaras en aquella época (sobre los años 80-90) no era óptimo, así que se creó para hacer una almazara cuyo aceite fuese mejor.
- **¿Cómo se os ocurrió el nombre de la "Cooperativa", y qué significan sus iniciales?**
- Surgió entre todos con el fin de llevar a cabo la cooperativa. Sus iniciales significan Sociedad Cooperativa Andaluza.
- **¿Tenéis alguna norma que respetar a la hora de recibir la aceituna?**
- Sí, las aceitunas no deben venir recogidas del suelo, debido a su escasa calidad para poder elaborar el aceite.
- **¿Qué procesos tenéis para elaborar el aceite?**
- Primero, la molturación, que es el machacamiento de las aceitunas. Se realiza a baja temperatura y con pocos batidos, eso conlleva mayores pérdidas de aceite en el alpeorujo, pero la calidad del líquido es mucho mayor con este sistema. Es decir, a mayor temperatura, menos calidad. A continuación se pasa a la batidora y después al decanto, en cuya punta separan el aceite y el agua, que son conducidos a la centrifugadora que los separa. El aceite entra en unos decantadores (en el caso de la Cooperativa tiene 6 decantadores). Posteriormente, un ordenador controla la cantidad de líquido que entra en los depósitos, cada uno de los cuales pueden almacenar 30.000 L. como máximo. En total, 150.000 L., ya que poseemos 5 depósitos. En estos pasan unos dos meses en los cuales el aceite pasa por unos filtros al depósito de envasado, con una capacidad de 12.000 L.
- **¿El envasado es también realizado por máquinas?**
- Sí, aunque son máquinas manuales.
- **¿Qué esperáis de vuestro aceite con relación a los visitantes y turistas?**
- Esperamos que no sólo vengan para hacer turismo, que es importante, sino que adquieran nuestro aceite. Al probarlo esperamos que se den cuenta de la calidad de nuestro aceite de nuestros olivos y del trabajo que hacemos las personas de las almazaras o cooperativas.
- **¿Se nota mucho la crisis en estos establecimientos?**
- Sí, se nota mucho.
- **¿Qué personas, a parte de los españoles, suelen comprarlo?**
- Italianos y vascos, sobre todo.
- **Muchas gracias por responderme a estas preguntas.**
- De nada, ha sido un placer responderte. Buenas tardes.

Entrevista a José Baños Pintor Flores, director de la almazara "Flor de oliva".

- Buenas tardes, José. Me gustaría hacerle unas preguntas sobre su almazara "Flor de oliva". ¿Estaría dispuesto a responderlas?

- Buenas tardes. Por supuesto que me gustaría responderlas.

- **¿En qué año se fundó y por qué?**

- Se fundó sobre el 2004 para seguir las costumbres de la familia.

- **¿En qué te inspiraste para elaborar el nombre de la almazara, "Flor de oliva"?**

- Se la puse por el apellido Flores, que procede de generaciones pasadas de mi familia.

- **¿Tenéis alguna norma que respetar a la hora de recibir la aceituna?**

- Sí, una entre ellas es no aceptar las aceitunas recogidas del suelo, ya que no poseen una buena calidad para elaborar el aceite.

- **¿Qué procesos tenéis para elaborar el aceite?**

- Los mismos que otras almazaras. Primero, la molturación, que es el machacamiento de las aceitunas. Se realiza a baja temperatura y con pocos batidos, eso conlleva mayores pérdidas de aceite en el alpeorujo, pero la calidad del líquido es mucho mayor. Es decir, a mayor temperatura, menos calidad. A continuación se pasa a la batidora y después al decantar, en cuya punta separan el aceite y el agua, que son conducidos a la centrifugadora que los separa. El aceite entra en unos decantadores, posteriormente, un ordenador controla la cantidad de líquido que entra en los depósitos. Pasan unos dos meses en los cuales el aceite pasa por unos filtros y al depósito de envasado.

- **¿El envasado es también realizado por máquinas?**

- Sí, pero en esta almazara las máquinas son manuales.

- **¿Qué se espera de vuestro aceite con relación a los visitantes y turistas?**

- Se espera que les guste, se lo lleven y vuelvan a por más.

- **¿Se nota mucho la crisis en estos establecimientos?**

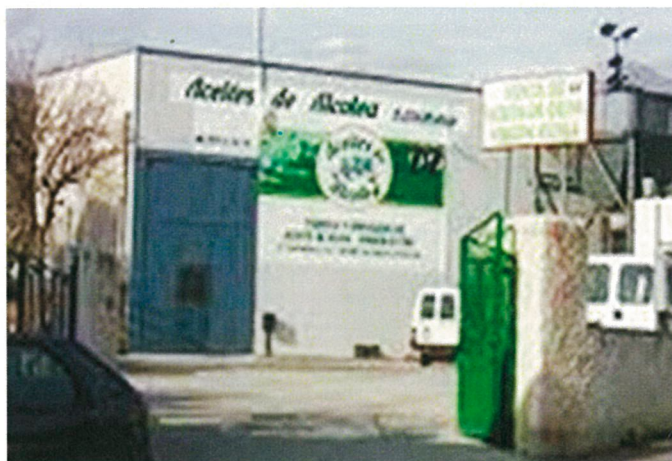
- Sí, se nota bastante.

- **¿Qué personas, a parte de los españoles, suelen comprarlo?**

- Suelen comprarlo los forasteros que vienen de visita a Alcolea y las personas de la zona de La Alpujarra.

- **Gracias por responder a las preguntas anteriormente realizadas.**

- De nada, ha sido un placer.



► Asociación de Mujeres “Alcolea pequeña fortaleza”

Ana Cabrera Sevilla

Elegimos este nombre que deriva del de Alcolea y que significa en árabe “Alcolaya” (castillo pequeño o torre fortificada).

El 19 de junio de 2001 quedó constituida como asociación según consta en su Acta Fundacional, a su vez se aprobarán también sus Estatutos y se eligió la Junta Rectora de la misma.

Según reza en sus Estatutos se constituye con los siguientes objetivos: *“Conocer los derechos de la mujer y defenderlos; conseguir enriquecerse culturalmente y al tiempo enriquecer a nuestro pueblo. Relacionarse con otras asociaciones y conocer gente que nos enriquezca; organizar viajes culturales y talleres varios. Recopilar tradiciones del pueblo: bailes, canciones, refranes, recetas de cocina y repostería.”* Insistiendo especialmente en las charlas coloquio a todos los niveles profesionales, tanto informativas como formativas, de las cuales se han realizado varias.

Estos objetivos se han ido desarrollando a lo largo de sus ya más de 10 años de vida, implicándose en la realización de diversos talleres de relajación, memoria, ... o de otros de manualidades, pintura, cocina, mimbre y esparto, etc.

En otro orden de cosas han apoyado diversas actividades relacionadas con la mujer, como son la condena a la “Violencia de Género” (25 noviembre), o la celebración del “Día Internacional de la Mujer Trabajadora” (8 de marzo). Al tiempo que han venido colaborando con el Ayuntamiento en otras actividades culturales como son el “Día de la Cruz” (3 de mayo) o en el “Entierro de la Zorra” (domingo 1º de marzo).



Se organizan encuentros con el mero objeto de entretenimiento, hablar e intercambiar impresiones de la vida misma mientras hacen labores de ganchillo, punto o simplemente como excusa para pasar el rato jugando a algo. Entre los varios viajes que han realizado han visitado lugares típicos y peculiares de nuestra geografía.

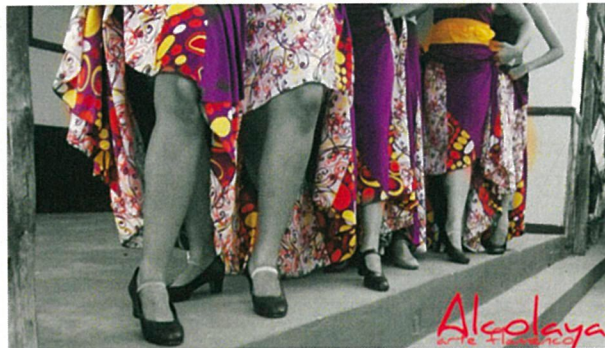
Actualmente son algo más de una treintena de socias que luchan por mantenerse, siguen reuniéndose y tienen puesta toda su ilusión en “hacer cosas”. Entre tanto no les falta su dosis de buen humor y buen hacer por su pueblo, por su gente y por su colectivo.

Alcolaya: Un Hito en La Alpujarra Almeriense

Helena Páez Monserrate

El Grupo de Baile Alcolaya nace como iniciativa de la Corporación Municipal de este municipio hacia el año 2006, con una selección de alumnas del Taller Municipal de Baile.

Comienza su andadura actuando en los escenarios del propio municipio durante las Fiestas Patronales, la Semana Cultural y otros eventos, pero pronto, y gracias al formato que presenta, realiza actuaciones en otros municipios de la comarca como Laujar de Andarax, Paterna del Río o Bayárcal.



El formato al que antes aludíamos presenta una mezcla de estilos que acoge muy bien el público que acude a las representaciones. Partiendo del Baile Flamenco, como aglutinante de sus espectáculos, el Grupo presenta también piezas en Estilo Contemporáneo o piezas de Escuela Bolera. Es precisamente esta falta de pureza, a la hora de crear sus espectáculos, lo que hace a Alcolaya diferente, ya que el estilo flamenco presentado tiene algo de contemporáneo y este estilo bebe también de raíces flamencas. Todo ello nos confiere un estilo propio e inconfundible, sello de identidad de este grupo.



Fotos en movimiento

Pero si rasgo caracterizador es la heterogeneidad de estilos, lo es igualmente la transmisión de imágenes y sensaciones al público. El Grupo juega con las imágenes estéticas, tan importantes en danza, pero no se limita a ellas, sino que intenta transmitir su duende y su arte a todo el que se acerca a sus representaciones.

Esta iniciativa, llevada a cabo por un grupo no profesional representa un valor añadido, por ello y por el lugar donde se desarrolla. Los pequeños municipios alpujarreños, donde parece que las oportunidades están más limitadas, poseen un potencial entre sus gentes que cuando es desarrollado crea experiencias tan positivas como ésta. Alcolaya pretende transmitir la cultura a través de la danza a todos los jóvenes alpujarreños demostrando que en cualquier lugar se puede dar un desarrollo cultural muy importante.

El municipio de Alcolea es crisol de grupos culturales y prueba de ello es el Fin de Fiesta del XXXIII Festival de Música Tradicional de La Alpujarra 2014, que será realizado por los tres grupos que se encuentran en pleno desarrollo en la población: de Música Tradicional Zaharagüí, de Baile Alcolaya y Banda Municipal de Música de Alcolea. Alcolaya, a pesar de ser el grupo más joven de esta tríada, ha sabido ganarse un importante lugar en la cultura alcoleana y contribuirá a que este Fin de Fiesta tenga un toque colorido y colorista, y a que el baile a través de su expresión en estilo español-neoclásico (más conocido como Escuela Bolera), esté presente en esta muestra cultural que constituye el Festival.



Por otra parte, una característica fundamental de Alcolaya es que la falta de formación académica de sus componentes es suplida con una enorme dosis de entusiasmo y horas de trabajo, que lleva a los resultados obtenidos con un avance espectacular, desde el comienzo de su formación a nuestros días.

A esto también contribuye sin duda, la cohesión como grupo a todos los niveles, que supone además un ejemplo para la juventud de nuestra comarca. El trabajo en equipo, las innumerables horas de ensayo compartidas, y el deseo de superación grupal, no individual, hacen de Alcolaya pionero a la hora de concebir la danza y los valores tan positivos que ésta puede transmitir a nuestros jóvenes.



Desde este pequeño municipio de La Alpujarra almeriense, Alcolaya constituye un hito, ya que nos transmite un mensaje muy esperanzador en la sociedad en la que vivimos, en la que los valores, sobre todo los artísticos, están bastante olvidados y son sustituidos por los tecnológicos. Un mensaje que se resume así: "la danza es una de las actividades más antiguas e innatas al hombre y cualquiera, en cualquier lugar y circunstancia puede conocerla, desarrollarla y...disfrutarla".



Fotos en movimiento

Los otros catalanes

Antonia Escudero Baños

Miles y miles de catalanes descienden de andaluces. Cerca de la mitad de andaluces que salieron de su tierra en busca de un futuro mejor (más de dos millones de personas) se instalaron en Cataluña a la que se llegó a bautizar como la "Novena Provincia Andaluza".

Hay estudios que desvelan que los almerienses fueron los primeros andaluces en emigrar a Cataluña, pues la crisis de la minería y el retroceso en el sector de la uva de mesa llevó a que entre 1916-20 más de 40.000 almerienses se viesen obligados a emigrar, preferentemente con destino a Cataluña. Esto se vio impulsado por las grandes construcciones públicas que se promueven en Barcelona con motivo de la Exposición Universal de 1929. Fueron los pioneros, pero no los únicos, ya que en los años cuarenta Andalucía estaba sumida en la posguerra, la pobreza y el hambre, además de la represión política. La posguerra estaba llena de familias rotas que intentaban mantener la dignidad en silencio. No había donde comer, faltaba incluso algo tan elemental un trozo de pan. Y se produjo una



lenta pero constante llegada de emigrantes procedentes de toda Andalucía a Cataluña. A ellos se les imputará toda suerte de tachas, desde la ignorancia a la delincuencia. Una carta pastoral de 1950 de Gregorio Modrego, arzobispo de Barcelona, decía lo siguiente: **"Lo que más nos duele (...) es que el número excesivo de esos inmigrantes da lugar, en gran parte, a la inmoralidad en nuestras urbes"**. (Periódico 'Solidaridad Nacional', 7/9/1949).

A partir de 1950 se produce un fuerte goteo. Este aumento de la emigración "descontrolada" causa problemas a los terratenientes andaluces, que se van quedando sin mano de obra barata. En paralelo, se produce en Barcelona y

Madrid una problemática "estética" y de solidaridad, provocada por esta gran avalancha de emigrantes instalados en barracas. Ante ello las autoridades reaccionan limitando el principio vigente de la libertad de residencia a los inmigrantes sin trabajo o desprovistos de medios de subsistencia. El 6 de Octubre del 1952, el Boletín Oficial de la Provincia de Barcelona, publica una circular del Gobernador Civil, donde se dan instrucciones; **"Por los Sres. Alcaldes, Jefe superior de policía de la**

provincia, comandantes de puesto de la Guardia Civil y Comisarías locales existentes, se impedirá en lo sucesivo la entrada y subsiguiente permanencia en sus respectivos términos municipales de aquellas personas que por no tener domicilio tuvieren que recurrir a vivienda no autorizada (se referían a las barracas) debiéndoles remitir a este Gobierno Civil para su evacuación por el Servicio que se encuentra a este efecto establecido". Se realiza una ex-

pulsión sistemática de emigrantes llevada a cabo por las autoridades franquistas en los años cincuenta -entre 1950-55 Barcelona deportó a más de 15.000 emigrantes-.



Son años duros en los que muchos andaluces que llegan a Cataluña eran detenidos y devueltos a sus pueblos. A pesar de las medidas represoras de la emigración, -entre las que estaba la continua vigilancia de las estaciones de tren mediante policías de paisano, así como las demoliciones de barracas-, muchos andaluces se las ingeniaban para pasar los controles. Era práctica habitual el tirarse de los trenes en marcha antes de llegar a las estaciones o bajarse en otros pueblos antes de llegar a Barcelona, que estaba más vigilada. Se consiguió detener este flujo aunque la corriente migratoria se disparó hasta cotas nunca vividas a comienzos de los años sesenta. Irse debía ser como morir un poco, dejar atrás la familia, la casa, el pueblo. Pensar en un día volver. Cerrar las maletas. Dar un beso a la madre y subir al tren. Partir en busca de un futuro mejor.

Primero era un miembro de la familia el que se subía "al catalán", el tren nocturno que lentamente les llevaba a la "tierra prometida", Cataluña; y, después hacían las maletas sus padres, hermanos y primos. El rechazo de los inmigrantes se visualizó en pintadas como "**Xarnegos fora!**" y el "**Aquí termina Cataluña**", que se podía ver a la entrada de algunos barrios. Un caso extremo que aparece es el uso del calificativo "trogloditas" para referirse a las personas que vivían en las cuevas próximas a Barcelona. Las autoridades les acogieron con recelo, los alojaron en infraviviendas. Los empresarios los acogieron satisfechos de poder pagarles poco, y los obreros catalanes desconfiaban de la dura competencia, en tiempos de bajos salarios y malas condiciones de trabajo. Se repetía, además, la misma imagen que en los pueblecitos de Andalucía, cuando los jornaleros se juntaban en la plaza, al amanecer, a la espera de que el capataz del cortijo eligiera a unos cuantos. En la plaza barcelonesa de Urquinaona, los capataces de las obras decían: "Éste sí; éste no".

A partir de 1959 se abre la frontera interior para surtir de mano de obra barata las zonas industriales que, a su vez, necesitan cada vez más trabajadores para construir las infraestructuras y las viviendas que necesitan los emigrantes. Es así como medio millón de andaluces se trasladan a Cataluña en apenas diez años. La vida de estos andaluces, en un principio es de hacinamiento de varias familias en un mismo piso, en los mejores casos; o en auténticas chabolas en la falda de Montjuic o del Carmelo. Las condiciones laborales y vitales del lugar de destino estaban lejos de ser óptimas; si bien, poco a poco, el andaluz ahorra y acaba comprando su propio piso o se lo auto-construye.

Aunque mayoritariamente los "otros catalanes", fueron los que se integraron entre sí, **transformando el suburbio en barrio y escalando posiciones a pulmón en la escala socio-profesional** de la industria local. Al principio, la conexión con catalanes que no fueran autoridades, empresarios o

sus representantes sólo pudo producirse con fluidez en el trabajo (...) El segundo escenario fue el de **la asistencia social y el asociacionismo confesional católico**, lo único que había quedado en pie. Aunque mayoritariamente el andaluz forma parte de la clase trabajadora, muchos se han situado económicamente en la clase media-alta como comerciantes, profesionales y empresarios.

La integración social en Cataluña ha sido rápida, aunque culturalmente fue más difícil, si lo medimos por el idioma. En los años cincuenta el catalán estaba prohibido. Pero posteriormente con la inmersión lingüística, se realiza una integración plena. Jordi Pujol, aseguraba que en "Cataluña ya no hay inmigrados", ya que la voluntad de permanencia de éstos les convierte por voluntad propia, además de por derecho, en ciudadanos de Cataluña.

Sobre el número de andaluces dispuestos a regresar a su tierra se ha escrito y se ha exagerado mucho aunque no han sido tantos como se pretendía: "no hay animal más nostálgico que el pobre. El rico es cosmopolita. Para el pobre, el retorno es la vuelta a sus orígenes".

Los primeros casos de familias que emprendieron el camino de vuelta se dieron en Cataluña a finales de los setenta. La crisis económica y los procesos de modernización y/o reconversión hacían estragos en los centros de producción de los principales sectores. SEAT puso a muchos de sus empleados en la tesitura de aceptar un despido pactado (2 o 3 millones de las antiguas "pesetas") o afrontar dentro de poco tiempo un despido sin posibilidad de negociación. Algunos aceptaron la indemnización, malvendieron el piso que tanto les había costado pagar y emprendieron el camino de regreso; un flujo menor conocido como «la emigración de los emigrados».

Los economistas dijeron que de poco iban a servirle los tres millones de pesetas que traían, si éstos eran para invertirlos en una comunidad con tan elevado desempleo y un decrecimiento ininterrumpido de la actividad laboral, como demostraba el hecho de que de cada 100 personas que se quedaban sin trabajo en España, 40 eran andaluces. Caso distinto ha resultado el de los retornados procedentes de la emigración exterior. Algunos colectivos han vuelto con subvenciones y ayudas de los gobiernos de los países que les acogieron. Los pocos que han podido volver y los muchísimos que quedaron en tierras y países lejanos recordarán mientras vivan las dificultades pasadas, los días de nostalgia y de lucha por hacerse un hueco en una sociedad que por distinta se les revelaba siempre hostil.

Resumiendo, hay una memoria histórica que no se reivindica en los parlamentos pero sí en las largas sobremesas dominicales de muchas familias andaluzas. Una memoria histórica que se ciñe a cómo vivían los mayores y a compararlo con las facilidades que se tienen hoy en día. Una memoria que habla de viajes en tren a Cataluña desde Andalucía, de fiambreras y hollín, de horas y horas en un vagón y de maletas de madera. La memoria, en fin, del andaluz. Una memoria presente, tozuda, inolvidable y repetitiva, tanto como nos recordó la exposición "La Immigració de Sant Adrià" como presentación de los actos del Día de Andalucía de un pasado 28 de febrero.

Y yo, con orgullo de ser Catalana con raíces Alcoleanas, les doy las gracias a ellos, a mis padres, que me han educado con las dos culturas. He podido disfrutar y amar las dos tierras, he nacido y me he criado en una de ellas y ahora, por voluntad propia, vivo y crío a mi hija en otra. A ellos y por ellos, por todo lo que han luchado, les doy las gracias.

Imagínate

José Sedano Moreno
Berja, 19 de abril de 2014

(A **ALCOLEA**, donde parece ser que, una vez, anduvo “**Calzones**”)

En la calle, en aquella hora, hacía un poco de repelús pero, no tanto como para abrigarse con exceso. Desde luego era pleno invierno, y pleno invierno, en Granada, dice mucho. El sol se había ocultado hacía horas. Por las calles de la ciudad, solamente se escuchaban las ruedas de los coches de caballos sobre el pavimento, el restallar soberbio del látigo, perfectamente manejado por el cochero, que asía -a la vez- las riendas del par de caballos que tiraban de él. Alguna que otra imprecación y carcajadas, muchas carcajadas, que salían de una taberna cercana. Mientras tanto, el sereno, con su impertinente campana, cantaba las horas rompiendo el sonido monocorde de la noche invernal, de aquella noche de Enero de 1811. A lo lejos, entre una espesa bruma, se entreveían las bermejas torres de la Alhambra con todo su embrujo nazarí.

Desde los pies de una, la de la Vela, cerca, muy cerca de lo que hoy es Plaza Nueva, donde se inicia la Carrera del Darro, -por donde éste discurre plácidamente-, camino de la magia del Albaicín, desde una hermosa mansión había salido una pareja engalanada para la ocasión que, tras hacer ademán a los carruajes que esperaban clientes, uno de ellos se adelantó y subieron a su interior para dirigirse al teatro *Napoleón*, en el Campillo de la ciudad¹, donde se estrenaba, esa noche una tragicomedia de enaltecimiento del espíritu francés y de quienes, como ellos, se sentían muy cómodos disfrutando de su amistad, y de otras consideraciones que los no partidarios del país vecino tenían vedado el acceso a las mismas. El acto lo presidía Sebastiani de la Porta, Brigadier al mando del ejército francés en Andalucía.

Horace-François-Bastien Sebastiani de la Porta vistiendo el uniforme de Teniente del XV. Regimiento de Infantería, en 1793. Duque de Murcia y Conde del Imperio francés, llegó al grado de Mariscal (en www.wikipedia.org/Wiki/Horace_Sebastiani_de_la_Porta).



La representación había llegado a su fin y, en ese momento, se sintió un inusitado clamor y las palmas de los asistentes al espectáculo se escucharon atronadoras, al unísono durante interminables minutos pero... entra a ver qué está pasando.

Imagínate, amigo lector -también tú, lectora-. El telón acaba de caer. El público, heterogéneo, puesto en pie, no para de aclamar a los actores y actrices que han sido los responsables, con su magnífica actuación, de ese testimonio que le brinda el público. Esa noche, en ese lugar, la recordarán todos y cada uno de los actantes. El público seguía de pie.

Ellas, vestidas bajo el influjo francés -como no podía ser de otra manera-, es lo que se lleva en la moda de París, menos ostentosa que la anterior. Colores claros que se multiplicaban por palcos y patio de butacas,

¹ “Había sido inaugurado por el general Horace Sebastiani de la Porta, la noche del jueves 15 de noviembre de 1810. *Gazeta de Granada*. Viernes 23 de noviembre 1810. Nº 97. Pág. 413”, en DÍAZ TORREJÓN, Francisco Luís. *Guerrilla, contraguerrilla y delincuencia en la Andalucía napoleónica (1810-1812)*. Tomo I. Fundación para el Desarrollo de los Pueblos de la Ruta del Tempranillo. Colec. Anzur. Córdoba (2004). Pág. 327, nota 99.

era el llamado corte princesa, típico en los vestidos femeninos, debajo del busto. Zapatos de tela hechos a mano. Faldas que se ensanchaban hacia los pies, con grandes encajes que incluían camiseta y jubón, para realzar lo que había que realzar, y debajo de los vestidos, generalmente blancos o marfileños, una enagua del mismo género. Peinado elevado, con cofia unas, con mantilla otras. Vestidos vaporosos, multicolores, ampliando su volumen con el miriñaque. La mayoría de las asistentes, nobles y burguesas, usaban corsé, para estrechar su cintura.

Ellos no iban a ser menos. Sus calzones se complementaban con medias blancas, chaleco con mangas y casaca desabrochada y larga. Para los pies, calzado con una gran hebilla. La levita -chaqueta larga ajustada al talle- la habían dejado al entrar al espectáculo. Algunos todavía llevaban peluca, bien de bucles, bien atada -como moño- a la nuca. El sombrero de copa alta y ala ancha se había quedado en la entrada, junto con la levita. Predominaba, entre los caballeros, las largas patillas, tan de moda, y una corbata configurada por un gran cuadrado, plegado en diagonal, enrollado alrededor del cuello y anudado por un pequeño lazo.

Este espectáculo multicolor era lo que se podía contemplar en el interior del teatro. Continuaban, en pie, damas y caballeros, aplaudiendo mientras que en el escenario los protagonistas de la representación se inclinaban, en forzadas reverencias, hacia el público, mirándose unos a otros. El telón bajaba y subía, una y otra vez. Alguien, desde el fondo del patio de butacas, comenzó a entonar en solitario los primeros versos de lo que fue el canto revolucionario, por excelencia, desde hacía pocos años: la Marsellesa. Poco a poco fue un clamor. Todos cantaban, como si fuera una sola y potente voz, los sonos de este himno que había traído consigo la caída del Antiguo Régimen.

De pronto, los actores y actrices se dirigieron tras las bambalinas y asieron de la mano a un personaje que había asistido a la representación desde ese mismo lugar. El personaje que recibía, ahora, los aplausos de los espectadores era Antero Benito y Núñez Hurtado de Mendoza. Pero no era éste un personaje cualquiera.

Era, nada más y nada menos que el Canónigo doctoral de la Santa Metropolitana Iglesia de la ciudad, es decir, de la Catedral de Granada. Su misión era la de asesorar, jurídicamente al cabildo² catedralicio o colegial por lo que, condición *sine qua non*, debía estar graduado en derecho canónico. Pero ¿Qué hacía sobre un escenario el canónigo doctoral de la Catedral de Granada? Simplemente era el autor de la obra que acababa de representarse sobre el escenario del teatro *Napoleón*, como dramaturgo aficionado, bajo el título de “Calzones en Alcolea.”³

Era ésta una tragicomedia donde se ponía de manifiesto, y se insistía, en “...el papel nefasto de los frailes que apoyan a los guerrilleros y usan de su influencia para seducir y manipular al populacho. Se pone de relieve, al contrario, la importancia de los buenos sacerdotes que predicán la paz y la colaboración con los franceses”⁴.

Pero... “Calzones”... ¿Quién era “Calzones”? Sitúate, mentalmente, en 1811 e imagínate por un momento. Los franceses aún se mantienen en la península. De la provincia de Sevilla hacia La Alpujarra se está desplazando una columna napoleónica formada por “...efectivos del Regimiento nº 43 de infantería de línea, ocasionalmente reforzados con jinetes del [Regimiento] nº 12 de dragones (...). Esta unidad centra sus operaciones contraguerrilleras en el sector más meridional del territorio y, en concreto, se conocen sus evoluciones por la accidentada comarca de La Alpujarra.”⁵

2 “La política francesa efectiva [en Granada] se inicia con la imposición de [un] préstamo forzado (...). El acto tendría lugar el 31 de Enero [de 1810] y sería el Canónigo D. Antero Benito Núñez el que lo hiciera en representación del Cabildo.”, en MARTÍN DE LOS RÍOS, Leonor. “El Cabildo catedralicio de Granada durante la Guerra de la Independencia: agobios financieros y actitud política”. Baética: estudios de arte, geografía e historia, nº 5. Málaga (1982), p. 349 [En línea en <http://www.dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2540425> consultado el 17.04.2014].

3 Un amplio resumen de la obra en LARRAZ, Emmanuel. “Imágenes de lo extranjero en el teatro español de propaganda política (1808-1814)”. *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*. Revista digital del Grupo de Estudios del Siglo XVIII. Universidad de Cádiz, Nº 19 (2013), pp. 186-187-188. [En línea <http://www.revistas.uca.es/index.php/cir/article/viewFile/1882/1701>, consultado el 17.04.2014].

4 *Ibidem*, p. 186.

5 DÍAZ TORREJÓN, Francisco Luís. *Ibidem*. Tomo II, p. 192.

Por qué este desplazamiento de tropas hacia La Alpujarra. Porque es el lugar donde la guerrilla está haciendo daño, mucho daño, al gabacho -denominación popular, en la época, al ejército francés-, conformada por "partidas" bajo mando de personajes, que lucharon contra el invasor, bajo los alias de "Malacara"⁶, "Calzones"⁷, "El Alcalde de Ohanes"⁸, "El Alcalde de Valor"⁹, "Vinagra."¹⁰ y, por último, la partida de Antonio Díaz.¹¹ No obstante, existieron otras partidas, bajo otros mandos, pero no llegaron a adquirir la notoriedad que alcanzaron éstas.

Antero Benito Núñez era afrancesado, como todos los que habían asistido a la representación teatral de la que éste era su autor. No era solo en Granada donde se daba esta circunstancia. Se generalizó en todo el territorio nacional. En ese sentido, la representación glosaba la presencia francesa en España y defendía el orden impuesto tras la invasión del ejército francés, por lo que franceses y afrancesados serían buenos patriotas, mientras que los insurgentes llegan a las cotas más bajas de la moralidad debido a su delincuencia, como era el caso de los cabecillas de las "Partidas"; no se iba a permitir que nada ni nadie perturbase dicho orden, ni siquiera cuatro desalmados como "Calzones" o "Malacara" -fueron partidas independientes y es posible que ni llegaran a conocerse-; es más, se pone en duda hasta la veracidad de las acciones de "Calzones" al no existir pruebas documentadas de ninguna de sus acciones bélicas¹², mientras que sí las hay de "Malacara", alternando éste las acciones bélicas contra la Milicia Cívica del Barranco del Poqueira por un lado, y por el otro robando bienes y caballerías, guardando, armas en los depósitos preparados al efecto, tanto en Bayacas como en Carataunas.

Alcolea es el lugar donde sitúa la acción de "Calzones" el autor de la obra, Antero Benito, pero podría haber elegido cualquier otro lugar de La Alpujarra o, incluso, de fuera de esta comarca. Podría ser, incluso, que "Calzones" no llegara a enfrentarse jamás con tropas francesas, sino con unidades constituidas en la propia Alpujarra. Me estoy refiriendo, con motivo de la constitución de las Milicias Cívicas, a la formación de grupos armados que desde un lugar u otro, fueran a reforzar o, incluso, a enfrentarse ellos mismos, contra estas partidas que campaban a sus anchas por el territorio alpujarreño. Digo esto porque está documentado; en concreto refiriéndose a la Milicia Cívica que bajo el nombre de "Cazadores de Montaña de Berja", y al mando del médico afrancesado Martín de los Llanos, con sede en Berja, realizó diversas expediciones "de castigo" por la zona de Alcolea y Laujar de Andarax. De una manera, u otra, lo que sí es cierto que la prensa francesa del momento se hacía eco de estas acciones en La Alpujarra.

También es posible que Antero Benito no hubiera estado jamás en Alcolea. No pudo contemplar ese núcleo de población rodeado de grandes olivos centenarios, como guardia pretoriana, que le guarda y lo resguarda de las inclemencias del tiempo y que, cosecha tras cosecha, le ofrece ese oro líquido del que ha presumido y presume: el aceite. Casi oculta, entre los olivos y las colinas que lo circundan, la Alcolaya musulmana ha sido testigo de los avatares que el devenir de la Historia ha querido que discurriese por este agreste y bravío territorio, pero no ha querido ser protagonista de nada, no ha querido aventurarse

6 *Gaceta de Granada*. Martes, 18 Diciembre de 1810. Nº 104. Págs. 441 y 442; "Corresponde al apodo de José Alonso", en *Ibid.* Tomo I, p. 326, nota 96. También "(...) un sujeto natural de Sopórtujar que posee un pasado oscuro y sospechoso", en Tomo II, p. 224

7 *Ibid.* *Gaceta de Granada*. Martes 26 de Junio de 1810. Nº 54. Pág. 216, nota 95.

8 "... mantiene un enconado enfrentamiento en las calles de Laujar de Andarax con la poderosa partida de Francisco Moreno, alias <El Alcalde de Ohanes>, que había entrado en el pueblo ignorando la presencia napoleónica", en MORAL VILLALOBOS, Juan Gabriel del. "Memorias de la Guerra de la Independencia y de los sucesos políticos posteriores (1808 a 1825). *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*. Julio-Agosto, 1908, Nº 7 y 8, pág. 119, citado por DÍAZ TORREJÓN, Francisco Luís. *Ibid.* Tomo II, p. 195.

9 "A finales del verano de 1811 aparece en La Alpujarra otra guerrilla (...). Temiendo ser descubierto después de tantos meses de arriesgado ejercicio, "el Alcalde de Valor" forma partida propia y se lanza a la lucha abierta contra el francés". DÍAZ TORREJÓN, Francisco Luís, *Ibid.* Tomo II, pp. 222 y 223.

10 "... una pequeña partida formada por unos cuantos vecinos de Turón y Murtas, que capitanea -a decir de Juan Gabriel del Moral- <un loco calavera> conocido por el alias de <Vinagra>". *Ibid.*, p. 223.

11 "Los habitantes de los pueblos de Poqueira, Fondales, Medica de Fondales, Pitres y Serreruela, que continuamente se veían molestados por la cuadrilla de Antonio Díaz, que anda por la Sierra...". *Gaceta de Madrid*. Miércoles, 4 marzo 1812, nº 64, Pág. 253, en *ibid.*, p. 228.

12 "El personaje en cuestión es un antiguo contrabandista apodado "Calzones", que aparece frecuentemente reseñado en las páginas de las gacetas afrancesadas como paradigma de brigard. Debido a esa fama, su figura es utilizada por la propaganda bonapartista para encarnar los males del movimiento insurgente y así lo hace el presbítero josefino (...) Antero Benito y Núñez en la obra teatral que compone con el título de Calzones en Alcolea". DÍAZ TORREJÓN, Francisco Luís. *Ibid.* Tomo II, p. 224.

a ver qué le tendría deparado el devenir, sino que ha estado siempre ahí pero... como si no hubiera estado.

Sus habitantes, laboriosos como ninguno, siempre pegados a la tierra, con los pies en el suelo, cuidando su preciado bien: el olivo, pero también el almendro, vigilados a lo lejos por la "gran muralla" de Sierra Nevada y sus estribaciones. Oyendo el monorrítmico discurrir de las aguas cristalinas que bajan de la nivea cordillera y conforman el Río Alcolea, afluente del Río Grande de Adra, te transporta en el tiempo y te puedes imaginar a todos los habitantes que, época tras época, han precedido a los actuales alcoleanos y alcoleanas. Que han velado por mantener vivo el espíritu emprendedor y laborioso de sus antepasados, que lo han traspasado, como una rica herencia, de padres a hijos, de generación en generación, como harán aquellos/as lectores/as de estas páginas cuando llegue su hora.



Vista aérea de Alcolea. Referencia: www.andaluciatur.com AL313037.

Si Antero Benito y Núñez Hurtado de Mendoza visitara hoy Alcolea gozaría, tanto de las imágenes del territorio que envuelve al pueblo, como de la manera de ser de sus gentes, de sus lugares, de sus montañas, de sus barrancos angostos; vería los núcleos de Lucainena y Darrícal, que optaron hace pocos años por acompañar, en el devenir de

los tiempos, a los habitantes de Alcolea al disolverse su municipio, con motivo de la subida de las aguas, debido a la construcción del pantano de Benínar, cómo se asoman -desde las alturas- al estrecho cauce del Río Alcolea que, con el agua que le llega de Sierra Nevada, alimenta el nivel del embalse aludido, como testigos privilegiados de esta maravilla que les ofrece la naturaleza..., pero Antero Benito escribió "Calzones en Alcolea", y estrenó esta obra afrancesada -que pasó sin pena ni gloria, casi inadvertida durante la época, aunque sí es cierto que también se representó en Sevilla en dos ocasiones- "*en la que defiende la idea de que es la Providencia la que permite el acceso al trono al rey venido de Francia, igual que había estado antes Felipe V en el trono español, siendo de sangre francesa*"¹³. Cada época tiene su moda. Ésta no iba a ser menos.

Amigos lectores, hombres y mujeres que os habéis asomado a estas páginas, tened en cuenta que las características orográficas de nuestra comarca hacen de ella un paraíso para el movimiento insurgente, ya que esos parajes tan abruptos, entre los que nos encontramos, ofrecieron a las guerrillas condiciones inmejorables y excepcionales para su propia supervivencia. Reprimir no parece tan fácil en un terreno tan inaccesible y accidentado por lo que, para estas partidas, fue su santuario. Las partidas dejaron de existir cuando también dejó de estar el invasor. Todos los que, -durante la hégira napoleónica-, permanecieron a su lado, abandonaron este país junto a las tropas, en un exilio forzado para unos, en una amarga retirada para otros. Para los primeros porque salvaron sus vidas, no como algunos de los que se quedaron que fueron pasados por las armas, otros lo hicieron ellos mismos y, para los que menos se habían significado, un vivir sin vivir pensando que alguien se tomaría la justicia por su mano.

Amigos, cuando visitéis Alcolea, por una razón u otra, después de saborear sus excelencias gastronómicas, de paladear sus caldos o de saborear, de cualquier manera, su rico aceite, daros un gran paseo por sus calles, hablad con sus habitantes, maravillaos con sus vistas, en una panorámica excepcional, escuchad el lento discurrir de las tranquilas aguas de su río, respirad profundo, cerrad los ojos e imaginad que, a la vuelta de la esquina, os podéis dar de cara con "Calzones" porque... a lo mejor sí fue verdad que una vez estuvo en Alcolea...

13 ROMERO PEÑA, Mercedes. "La elegía en el teatro de las primeras década del siglo XIX", en *Cuadernos para investigación de la literatura hispánica*, nº 29, 2004 [En línea http://www.fuerp.com/revistas/documentos/cilh_29/CILH_029_341%20Romero.pdf] consulta el 17.04.2014.

Asociación Alpujarra Agroecológica, “Cultivamos La Tierra, La Vida y El Paisaje”

Mercedes Murillo Pravia

Los pueblos de la Comarca de La Alpujarra, intentan desde hace años buscar alternativas económicas sostenibles que ayuden a mejorar la situación de estancamiento que padecen muchos de ellos y que se ha visto agravada por las consecuencias de la crisis económica actual. Intentan Generar oportunidades de empleo capaces de detener el flujo emigratorio de nuestros jóvenes y no tan jóvenes hacia los núcleos urbanos de las capitales provinciales o hacia los municipios costeros de mayor población y sobre todo buscar oportunidades eficaces que pongan freno al proceso de despoblamiento que padecen la mayoría de nuestros pequeños municipios rurales.

Ese despoblamiento lleva aparejado el envejecimiento de la población y el abandono de la actividad agraria, lo que a su vez tiene serias consecuencias como la erosión de los suelos, la pérdida de fertilidad, la desaparición de variedades, la extinción del patrimonio agrario, la pérdida de paisaje, etc.. en definitiva la pérdida de agrobiodiversidad y para una comarca emblemática como la nuestra, la pérdida de Identidad.

Conscientes de esta realidad pero con la fuerte convicción de que el futuro de La Alpujarra depende de nosotros mismos, de nuestra fuerza, de nuestra unidad como grupo, de valorar y potenciar nuestros recursos, de paliar nuestras debilidades y sobre todo de creer en nosotros mismos y que otra Alpujarra es posible y entre todos podemos cambiar el modelo de sociedad, el 29 de enero de 2014 nació sin más lucro que el compromiso con esta tierra, **la Asociación Alpujarra Agroecológica**.

Nuestra Asociación, trata de construir una red agroecológica a través de la cual establecer una estrategia común para promover y desarrollar la Agroecología en La Alpujarra teniendo como base la Agricultura Ecológica, que se ocupa del cultivo tradicional de la tierra obteniendo productos sanos y de calidad.

Desde el punto de vista técnico en cualquier bibliografía disponible podemos encontrar diversas definiciones de agroecología, valga de ejemplo: la disciplina científica que usa la ecología para estudiar, diseñar, manejar y evaluar sistemas agrarios que sean productivos a la par que sostenibles. Para ello los ciclos de minerales, las transformaciones energéticas, los procesos biológicos y las relaciones socio-económicas deben ser analizadas como un todo y de forma interdisciplinar. Esa es la base de la apuesta por la agroecología desde nuestra Asociación, y que se justifica desde la convicción que las consecuencias ambientales, económicas y sociales de dicho modelo son beneficiosas para nuestra Comarca y por lo tanto garantía de su sostenibilidad.

Desde la Agroecología mantenemos la fertilidad de los suelos, la biodiversidad de las especies, el paisaje (íntimamente ligado a la agricultura tradicional) y las costumbres y que constituyen verdaderos recursos autóctonos de la Comarca susceptibles de ser puestos en valor.

Hablar de Alpujarrra Agroecológica, es hablar de futuro porque se pone freno al despoblamiento. La escasa industria de transformación de productos ecológicos comarcales hace que se posibilite la generación de oportunidades laborales y que puedan explotarse estos yacimientos de empleo, lo que unido al aumento de la demanda de productos de la tierra, sanos y de calidad propicia que sea el momento idóneo para el emprendimiento en nuestra Comarca.

El Presente de nuestra Asociación pasa por desarrollar la Agroecología en La Alpujarra bajo un enfoque integral tal y como hemos

visto, pero una condición necesaria para dicho desarrollo pasa por recuperar, conservar y divulgar el conocimiento tradicional sobre agricultura que en ella existe y de uno de sus legados más importante, el Patrimonio agrario: variedades locales, acequias, eras, balates, aljibes...

Así pues, nuestra Asociación Alpujarra Agroecológica, no sólo sirve de escaparate para ver y entender como la agricultura ecológica supone la base de un modelo económico sostenible para nuestra comarca, sino que además viene a convertirse en una plataforma dinamizadora de los grupos llamados a desempeñar un papel fundamental en la misma: consumidores, productores, técnicos, asociaciones, empresas agroalimentarias, administraciones públicas..

De ahí, que Alpujarra Agroecológica esté llamada a ser la Asociación de todos y para todos. No obstante la formamos socios de distinta índole y naturaleza jurídica. Contamos entre nuestros socios con productores ecológicos de dilatada experiencia: **Modesto Alonso** en Busquistar, **Antonio Pérez** en Pampaneira, **Carmen Martínez** en Bentarique, **Juan Francisco Granados y Manuel Andrés** de Padules, **Antonio Avellaneda** de Terque, **José Manuel Jiménez** en Torvizcón.

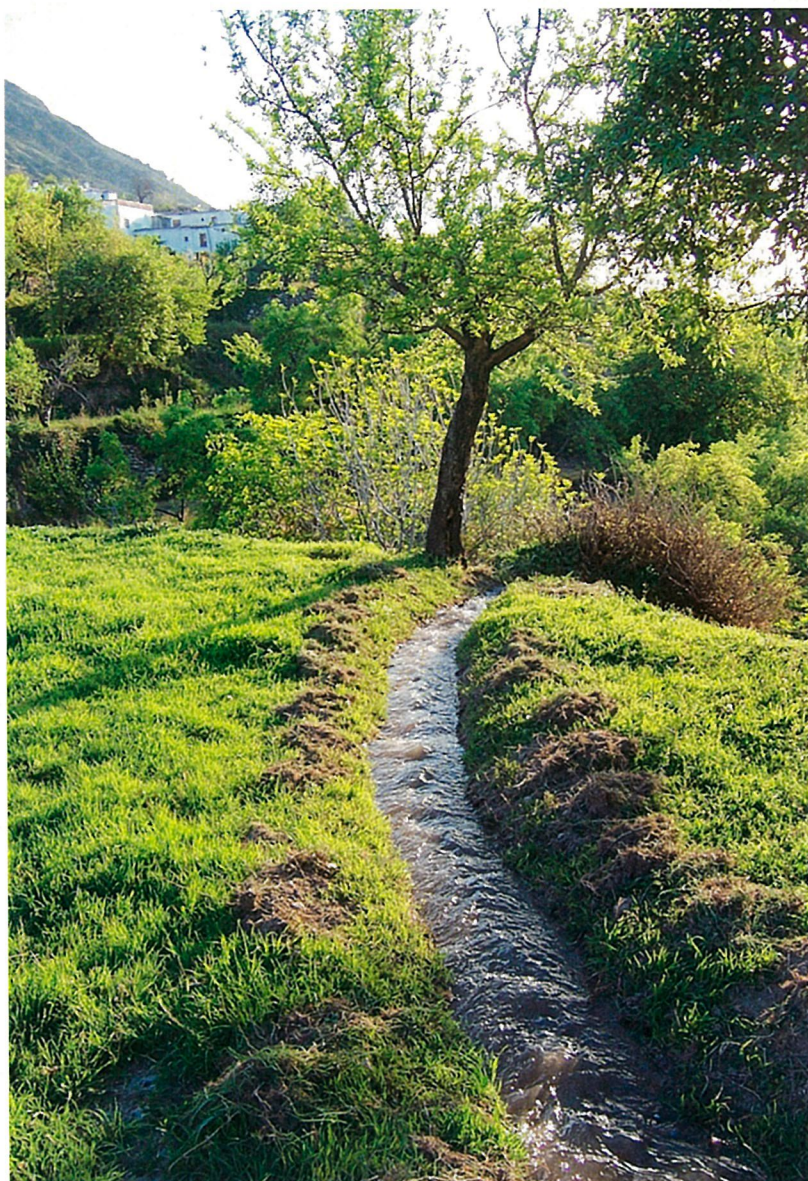


Foto: Ángel Bañuelos

Pero también contamos con otros muchos productores que se encuentran representados en nuestra asociación a través de agrupaciones de productores como **La Asociación de Productores del Barranco del Poqueira**, **La Asociación Retama de Almería** o bien a través de sociedades cooperativas que transforman y comercializan los sanos productos de la tierra como son: **Las Torcas S.C.A.** y la almazara **La Flor de La Alpujarra S.C.A.**, ambas en Órgiva.

Pero además en nuestra Red Agroecológica tienen cabida otras empresas que transforman otra serie de productos ecológicos y entre ellas contamos con: **la Eco-Bodega Cortijo el Cura** en Laujar de Andarax, **Esencias de la Alpujarra** dedicada a la elaboración de aceites esenciales de plantas, en Fondón **Solfrío** con su exquisito gazpacho andaluz, en Mairena las **cervezas Nazarí**, las ricas conservas artesanas de la mano de la Asociación **La Almaciga de Lobras**. Y como parte de la industria auxiliar para desarrollo de productos naturales para la protección de los cultivos, la mercantil **Novasys Pharma**.

La formación y el asesoramiento forman parte en nuestra asociación gracias a la **Fundación Centro Las Torcas** y la **Asociación Valor Ecológico "Ecovalia"**, aunque otros de nuestros socios como Las Torcas S.C.A. y la Asociación Retama de Almería, también desarrollan actividades de este tipo entre sus asociados y a otros colectivos. Y desde luego, los consumidores son parte integrante y fundamental para el desarrollo de los objetivos de nuestra Asociación y entre nuestros socios contamos con establecimientos turísticos como **El restaurante Hotel Balneario de Lanjarón** y el **restaurante Asador de Capileira**.

Asimismo la Asociación Alpujarra agroecológica, cuenta entre sus socios con personas relevantes en el Sector Ecológico y el Desarrollo Empresarial, como son **Francisco Casero** de Ecovalia, **Albert Schüller** de Regionalwert y **Juan Manuel Fernández** del Instituto para la Calidad y la Seguridad Alimentaria.

En nuestros pocos meses de vida, hemos participado en la Feria de Órgiva "Hecho en La Alpujarra", y en ella ofrecimos una pequeña muestra de lo que tenemos: frutas y verduras, miel y conservas, frutos secos, vinos y mostos, zumos naturales, gazpacho, aceite de oliva virgen extra, aceites esenciales, mermeladas, etc.. y se hicieron además degustaciones "In vivo" de algunos de esos productos.

Actualmente estamos trabajando en la creación de un inventario de productos y en el desarrollo y puesta en marcha de un programa de visitas guiadas a nuestras explotaciones agrícolas y a nuestras eco-empresas asociadas. A su vez, no olvidamos la promoción de nuestra Asociación y estamos inmersos en la preparación de nuestra participación en Biocultura Madrid, y en la organización de la primera Feria Agrícola Empresarial, y que este año se realizará en Berja.

No quería despedirme, sin antes agradecer a la Asociación Cultural Abuxarra y a la organización del Festival de Música Tradicional de La Alpujarra, la oportunidad que nos han dado de presentar a todos los alpujarreños y alpujarreñas nuestra Asociación Alpujarra Agroecológica. Asociación que desde hoy, es la suya y dónde estaremos encantados de recibirles para que se unan a nosotros en este maravilloso proyecto de CULTIVAR LA TIERRA, LA VIDA Y EL PAISAJE.

► Filigranas por el Mundo ASOCIACIÓN

Sagrario Aguado Martínez

Después de agradecer al equipo de Abuxarra la invitación para presentarnos ante sus lectores, lo primero sería decir quiénes somos y a continuación hablaros de nuestros andanzas.

Filigranas por el Mundo se encuentra ubicada en Picena, municipio de Nevada, dentro de La Alpujarra Granadina.

Nacimos como asociación legalmente constituida en el año 2010, con el nº 595844 en el Registro Nacional de Asociaciones.



Somos una entidad sin ánimo de lucro, nuestros esfuerzos se dirigen principalmente en el campo educativo, cultural, social, medioambiental dentro y fuera del territorio español.

¿Por qué vio la luz Filigranas?

La idea surgió de un grupo reducido de amigos que nos acercábamos a ese momento de la vida en que un preciado tesoro del que siempre carecimos “tiempo”, se nos iba a prodigar con más generosidad que hasta ahora. Y aquí nos tenéis, con menos tiempo libre que cuando teníamos que acudir cada día a cumplir con el horario laboral.

Pero no penséis que somos una sucursal del Imserso. En nuestra discreta andadura se nos han ido uniendo colaboradores/as de todas las edades, paisajes y paisanajes, que enriquecen día a día nuestro perfil.

¿Qué hacemos en cooperación?

Actualmente desarrollamos nuestra labor de cooperación en el entorno del cabo Tres Forcas, provincia de Nador, (Marruecos). Las actividades realizadas se enfocan principalmente a los colegios de la zona y al ámbito sanitario, aportando recursos materiales para optimizar el funcionamiento de los mismos. Por otro lado, se lleva a cabo una labor de concienciación de la población en cuanto a la protección del medio en el que viven. Este trabajo quiere lograr una mayor comprensión de los procesos naturales de su entorno y establecer la participación ciudadana, una herramienta clave para el desarrollo de la responsabilidad y respeto al entorno que les aporta el sustento.

El Cabo Tres Forcas

Por las características del terreno, sufre un aislamiento que condiciona la vida de sus pobladores. Dicha circunstancia, que sin lugar a dudas tiene un factor negativo para sus habitantes, hace que este lugar sea todavía un pequeño paraíso natural desde el punto de vista del medio ambiente y la conservación de las costumbres y cultura tradicional.

La mayor parte de la población es bereber o tamazight, habiendo una minoría árabe.



El idioma materno es el "tamazight", el árabe y el francés se enseña en las escuelas. Muchos de sus habitantes hablan también español, debido a la proximidad de Melilla, la presencia española durante el protectorado y la importancia que tiene nuestro país como destino para la emigración.

Nuestro rincón en el país vecino

En un pequeño pueblo casi en la punta del cabo "Tibouda", tenemos alquilada una casa de arquitectura tradicional, de parecidas características a nuestra arquitectura alpujarreña. En ella nos gusta recibir la visita de toda persona capaz de disfrutar y valorar aquellos lugares y a aquellas gentes, que tanto tienen que ver con nosotros. Estamos a unos años de distancia en el calendario en cuanto a desarrollo, (las escenas que yo encuentro allí ahora, las viví no hace tantos años en un pueblo de castilla). La distancia física nos permite ver las cumbres y pistas de Sierra Nevada desde allí en un día claro; y si hablamos de historia, solo tenemos que darnos una vuelta por nuestra geografía y ver todo lo que queda de la cultura musulmana, a pesar del tiempo y la destrucción que se llevó a cabo.

Ya han sido varias las ocasiones en que, cooperantes de otras ONGs con proyectos en la zona, o investigadores para los que el entorno del cabo Tres Forcas reúne las condiciones optimas a la hora de realizar sus trabajos de campo, u otras personas... cada cual con su motivo particular, han encontrado en nuestra casa de Tibouda el lugar idóneo para instalar su campamento base.

TENAES Proyecto en curso

Transporte escolar para que las niñas accedan a la enseñanza secundaria.

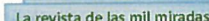
Con este proyecto pretendemos dotar al sector escolar de Taurirt de un transporte específico



DOSACOBEC Proyecto en preparación

Dotar de una ambulancia y equipos de oxigenación a la comuna de Beni Chiker.

Filigranas por el Mundo, edita la revista **Hilando Fino**. Revista de contenido variado, siempre en línea con el perfil de esta asociación. Es una plataforma abierta a la participación de cualquier persona u organización de las dos orillas del mar de Alborán, que tenga algo que contar a nuestros lectores. Siempre desde la perspectiva de la sensibilización, social, cultural, medioambiental. Y una herramienta interesante para el desarrollo y difusión de nuestras actividades. Podéis encontrarla en versión digital en los siguientes enlaces.



http://issuu.com/filigranas/docs/hilando_fino_n_0
http://issuu.com/filigranas/docs/hilando_fino_n_1
http://issuu.com/filigranas/docs/hilando_fino_n_2
http://issuu.com/filigranas/docs/hilando_fino_n_3
http://issuu.com/filigranas/docs/hilando_fino_n_4

http://issuu.com/filigranas/docs/hilando_fino_n_5
http://issuu.com/filigranas/docs/hilando_fino_n_6
http://issuu.com/filigranas/docs/hilando_fino_n_7
http://issuu.com/filigranas/docs/hilando_fino_n_8
http://issuu.com/filigranas/docs/hilando_fino_n_9

info@filigranasporelmundo.org
www.filigranasporelmundo.org

Historia del grupo de Teatro Alhabia

El Grupo de Teatro Alhabia nace en Enero del 2011 a raíz de un proyecto ambicioso entre el departamento de Cultura del Ayuntamiento de Alhabia y la Asociación de Mujeres Al-Habis del mismo Municipio.

Desde la Asociación se reunió a varios de los componentes de un antiguo grupo de teatro, al que se incorporaron otros que jamás habían practicado esta actividad con la idea de realizar una función teatral en la Semana Cultural de Alhabia.



El Ayuntamiento de Alhabia hizo suya la iniciativa de esta Asociación, contrató un monitor para impartir talleres de teatro en el Municipio, de los cuales surgió nuestro grupo que logró representar su primera obra "Las Mujeres de Alhabia" el 6 de Agosto de 2011 en su pueblo bajo la dirección del monitor de los talleres Adán Torres, que llevará a cabo la labor de director del grupo además de autor de varias de sus obras.

El grupo cuenta con actores y actrices con edades muy diferentes, escenógrafa, técnico de iluminación, de sonido, arreglos musicales, vestuario, peluquera, maquilladora, estilistas, utilleras, ayudante de dirección y director, un equipo de hombres, mujeres, niños y niñas que forman una gran familia.

Han representado las obras en diferentes lugares de la comarca, como Bentarique, Terque, Santa Cruz, Huécija, La Mojonera, Instinción, Alsodux, Ragol y varias veces en Alhabia.

También han participado en el Festival de Teatro Aficionado de La Alpujarra, celebrado en Alhama de Almería en 2011, en Torvizcón en 2012 y en La Mojonera en 2013. En la X Muestra de Teatro Joven y de Autor de Vúcar en 2012. Este año, 2013, también pudimos participar en la IX Muestra de Teatro Aficionado "Ciudad de Almería" que se llevó a cabo en el teatro Apolo, en el pasado mes de Junio.

Lo que ha supuesto la representación de alrededor de una treintena de actuaciones en un período aproximado de 3 años.

Un punto de inflexión muy importante para el grupo ha sido la invitación para participar en el Primer Festival de Teatro Comunitario (FITEC), celebrado en Montevideo (Uruguay) del 31 de octubre al 3 de Noviembre de 2013. Allí el Grupo de Teatro Alhabia ha representado a España y hemos podido llevar a cabo una labor de comunicación e intercambio con grupos de otros países participantes, como Argentina, El Salvador y Uruguay, grupos con los que seguimos en contacto para intercambiar ideas, proyectos y sobre todo para poner en alza la función social del llamado “teatro comunitario”, es decir, poder contar y mostrar las historias de pequeñas comunidades (llámense pueblos o barrios) por los propios vecinos y haciendo que las distintas generaciones participen en esos proyectos.

Allí el grupo ha representado la obra llamada “Cuentos sobre Alhabia” que es la adaptación de dos de nuestras obras: “Las Mujeres de Alhabia” y “Entre dos ríos”. En dichas obras se cuentan historias de mujeres de Alhabia, mujeres de la comarca del Andarax, dándole la importancia que ha tenido el trabajo de la mujer y que en muchas ocasiones se le ha negado ó no ha sido todo lo reconocido que se merecía, pues gracias a las mujeres se han conservado tradiciones, costumbres...y se han sacado adelante negocios, familias...ya que muchos de los hombres tuvieron que irse.

La obra “Cuentos sobre Alhabia” se representó dos veces en FITEC, la primera con una gran afluencia de público, aproximadamente 400 personas y con una gran acogida por parte de dicho público, que procedía de distintos lugares del mundo y que pudo emocionarse al conocer las historias y las vivencias de las mujeres de Alhabia.

La segunda actuación se llevó a cabo en el centro social de “La Teja” en Montevideo, un barrio humilde y en un espacio más pequeño, pero que de igual manera logró emocionar y dar a conocer la historia de nuestras mujeres al público asistente.

La participación en el festival ha supuesto para el grupo, además de una gran experiencia y un buen aprendizaje, un impulso para continuar con nuevas ideas y nuevos proyectos en colaboración con los grupos de los demás países participantes.

En la actualidad el Grupo lleva a cabo la representación de cinco obras diferentes:

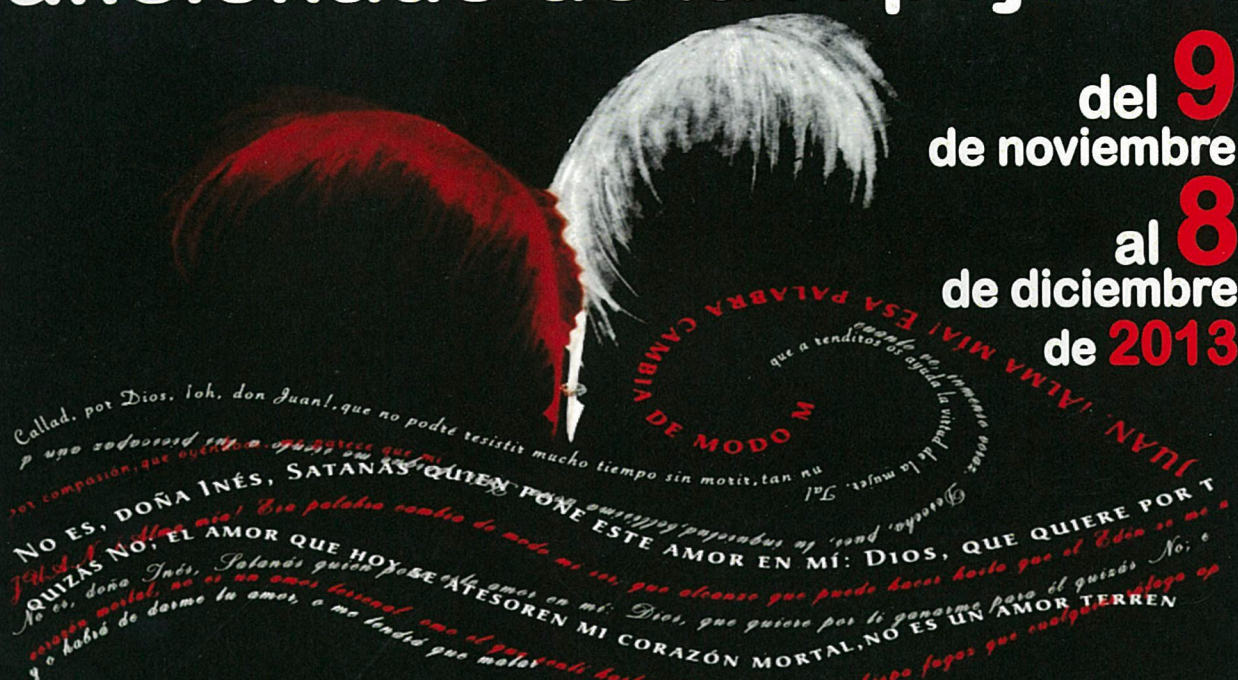
- Las Mujeres de Alhabia
- El Aeroplano
- Entre dos Ríos
- Noche de Humor, Mujeres, Hombres y Muchas Risas
- Homenaje a “Paco el Viejo”

► Cuentos sobre Alhabia



XIX muestra de teatro aficionado de la Alpujarra

del 9
de noviembre
al 8
de diciembre
de 2013



TEATRO AUDITORIO DE LA MOJONERA

SABADO 9
NOVIEMBRE
GRUPO MUJERES FLORERO (ROQUETAS DE MAR)
OBRA: "De celos con Cervantes"
A las 21:30 h

DOMINGO 10
NOVIEMBRE
GRUPO DE TEATRO INFANTIL LOS TRAVIESOS (PADULES)
OBRA: "El secreto del cofre embrujado"
A las 18:30 h

SABADO 16
NOVIEMBRE
GRUPO LAS CUATRO ESQUINAS (PORTUGOS)
OBRA: "El Conde de Burra regresa de las Cruzadas"
A las 21:30 h

DOMINGO 17
NOVIEMBRE
GRUPO S.E.P. MAESTRO LUIS ORTEGA (UGIJAR)
OBRA: "Sainete de exámenes orales"
A las 18:30 h

SABADO 23
NOVIEMBRE
GRUPO ALHABIA
OBRA: "Homenaje a Paco el viejo"
A las 21:30 h

DOMINGO 24
NOVIEMBRE
GRUPO ADULTOS (VALOR)
OBRAS: "La zancadilla" - "Consulta del Doctor Buena Vista"
GRUPO ADULTOS (MECINA ALFAHAR)
OBRAS: "El testamento del tío Nacho" - "Mi gozo en un pozo"
A las 18:30 h

SABADO 30
NOVIEMBRE
GRUPO AUXAR (LAUJAR DE ANDARAX)
OBRAS: "Hija de mi alma" - "La buena obra"
"El aniversario" - "Novios de Internet" - "Olvido, olvidame"
A las 21:30 h

DOMINGO 1
DICIEMBRE
GRUPO FANTASIA (BERJA)
OBRA: "El Bar de nunca pagar"
A las 18:30 h

VIERNES 6
DICIEMBRE
GRUPO ENTINGUERENGUES (PADULES)
OBRA: "Que viene mi marido"
A las 21:30 h

DOMINGO 8
DICIEMBRE
GRUPO TALLER LA MOJONERA
OBRA: "Los putativos"
A las 18:30 h

ORGANIZA



Ayuntamiento de
La Mojonera



PATROCINA



DIPUTACIÓN DE ALMERÍA



Diputación
de Granada

GRUPOS DE TEATRO
DE LA ALPUJARRA

XXXIII FESTIVAL DE MÚSICA TRADICIONAL DE *La Alpujarra*

10 de Agosto de 2014

Alcolea (Almería)



ORGANIZA:



FINANCIA Y COLABORA:



AYUNTAMIENTOS
DE LA
ALPUJARRA

CENTRO DE
DOCUMENTACIÓN
MUSICAL DE
ANDALUCÍA



Andalucía

Deposito Legal n° AL 530-2014