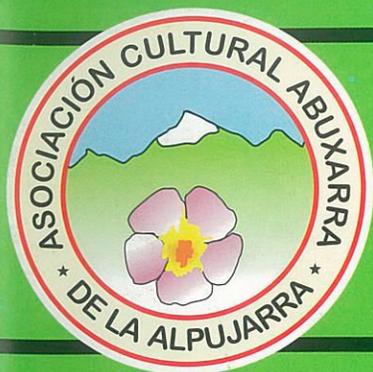


PRENSA
PERIODICA



ABUJARRA

Número 35
Agosto 2.017

Revista Comarcal de La Alpujarra



Laujar de Andarax

36° Festival de Música Tradicional de La Alpujarra





REVISTA ABUXARRA

Nº 35

AGOSTO 2017

Boletín de uso interno de la Asociación Cultural Abuxarra

EQUIPO DE TRABAJO:

María Aragón Sáez
José Luis Puga Barroso
Encarnación Silos Alfaro

SUMARIO:

Editorial	1
<i>María Aragón</i>	
Saluda de la Alcaldesa	3
<i>Almudena Morales</i>	
Dedicatoria	4
<i>Asoc. Alpujarra Agroecológica</i>	
Importancia de la conservación de las acequias.	7
<i>Laura Lázaro Marín</i>	
Mi visión del Festival	10
<i>Rosa Aguilar Rivero</i>	
Monográfico	12
Homenaje	13
<i>Asociación Cultural "El Auxar"</i>	
Laujar de Andarax: Patrimonio Histórico-Cultural	14
<i>Ana Isabel Martín Díaz</i>	
Tierra de Vinos y Paraíso del Senderista	19
<i>Ana Isabel Martín Díaz</i>	
Ayuntamiento de Laujar	22
Laujar de Andarax: Muerte y Tumba de Abén Humeya	26
<i>Valeriano Sánchez Ramos</i>	
Origen y presencia de Francisco Villaespesa en La Alpujarra.	30
<i>José Francisco Díaz Alonso</i>	
Un Laujareño Universal	33
<i>Carlos Villoria Prieto</i>	
Un Lugar Privilegiado para el Turismo Cultural	38
<i>Agustín Sánchez Hita</i>	
Un Camino entre 1987 y 2017.	43
<i>Juan José Bonilla Martínez</i>	
Imagínate.	46
<i>José Sedano Moreno</i>	
XXII Muestra de Teatro Aficionado de La Alpujarra Pórtugos 2017	50
<i>Gloria Ramírez, Pedro Vera y Mónica López</i>	
Premio Abuxarra 2016	52
<i>Adolfo García de Viana-Cárdenas</i>	
Premio Abuxarra en el Cerrajón de Murtas	54
<i>Ana Sánchez Santiago</i>	
Monfi.	55
<i>Ramón Aparicio Aparicio</i>	

Autor del cartel anunciador del XXXVI Festival
Gabriel Montes

Redacción:
C/. Palmeras del Limonar, 19 - 3º B - 29016 - MÁLAGA

La Asociación Cultural Abuxarra, no se hace responsable de las opiniones y criterios expresados por los autores.

Editorial

María Aragón

Hace treinta años, se celebraba en Laujar de Andarax el 6º Festival de Música Tradicional de La Alpujarra. En esos primeros seis años se organizó la Asociación Cultural Abuxarra, se establecieron los objetivos de la Asociación (actualmente vigentes), objetivos amplios para la recuperación y conservación de nuestro patrimonio material e inmaterial y se diseñaba el festival bajo una premisa que lo engloba todo: *"el protagonista del Festival es El Pueblo Alpujarreño, los que se suben al escenario y los espectadores"*, conscientes que si esto se olvidaba algún día, dándole un giro diferente al Festival, este podía ir desapareciendo. Pero La Asociación Abuxarra se ha encargado que eso no ocurra, y es hoy día nuestra principal preocupación, no porque el festival peligre, si no porque tiene que haber un relevo generacional (ley de vida) de forma progresiva. Desde esta página animamos a las personas que quieren trabajar por la cultura y la conservación del medio que se incorporen a La Asociación Abuxarra y tengan en cuenta algo muy importante para que este trabajo siga 36 años más... y más. Cuando miramos nuestra trayectoria y analizamos las razones de haber permanecido en el tiempo vemos todo lo que no hemos hecho y lo que sí hemos hecho para que un grupo se consolide:

No quisimos comernos el mundo en dos días, nuestra filosofía de trabajo fue ir poco a poco, lo contrario es quemarse.

No hemos sido protagonistas de nada, las ideas se exponen y no importa quién las lleve a buen término.

No hemos dejado que las distintas ideologías políticas empañaran las relaciones personales.

No hemos permitido que empresas, instituciones y organismos en general pudieran controlar el Festival, de haber sido así ya no existiría, sería otra cosa al servicio de no se sabe qué.

Sí hemos dialogado y consensuado todo.

Sí hemos sabido respetar cada individualidad.

Sí hemos tenido, y tenemos una gran confianza entre nosotros, si desconfiamos de nosotros mismos es una causa poderosa para desaparecer, la gente se marcha.

Sí hemos sabido tener una gran generosidad, y si alguno de nosotros hemos fallado el resto del grupo ha sabido cómo arreglar las cosas y que nadie se sienta mal.

Es muy importante tener unos objetivos claros, pero esos objetivos los tienen que llevar a la práctica personas, personas que se tienen que dotar de unas herramientas de actuación poderosas para que el trabajo se haga en positivo. Muy importante, las personas que han pasado por Abujarra, desde sus orígenes hasta nuestros días no han tenido intereses personales de ninguna índole, solo el interés de trabajar por nuestra **comarca** que ha sido el objetivo principal desde su origen.



Actuación del Grupo de Laujar de Andarax, en el VI Festival de Música Tradicional de La Alpujarra

Saluda de la Alcaldesa

Almudena Morales

Alcalde-Presidente del Ayuntamiento de Laujar de Andarax



Este año se cumplen 30 años desde que Laujar de Andarax tuviera el privilegio de ser el primer municipio almeriense Sede de la Sexta Edición del Festival Cultural más importante de nuestra comarca, “El Festival de Música Tradicional de La Alpujarra”.

Laujar revive tiempos pasados con el sentido recuerdo hacia los que ya no están con nosotros y con la hermosa percepción de aquel lejano 87.

La ilusión nos embarga y el deseo de compartir nuestra cultura, aplacan la responsabilidad que sentimos ante la organización de tan importante evento.

El Festival tiene un significado muy importante y especial para nuestros pueblos; cultura, tradición. Lo que ponemos en valor son nuestras raíces. Recuperar esos cantes, romances, quintillas, bailes folclóricos; este es el legado que nuestros vecinos nos dejaron. Olvidarlo, dejarlo de lado sería acabar con nuestra esencia, nuestra razón de ser. Porque el Festival abandera y defiende nuestra historia.

Por esto, quiero dar las gracias públicamente a la Asociación Cultural Abuxarra, 36 años luchando para que estas tradiciones no caigan en el olvido. Siendo nexos entre la ciudadanía de la comarca, demostrando año tras año que por encima de todo, están alpujarreñas y alpujarreños y su identidad como tales.

36 años de esfuerzo de Asociaciones y Grupos, verdaderos baluartes del Festival; sin su esfuerzo constante en la recuperación de la frágil tradición oral y sus horas de trabajo en reuniones y ensayos, nada sería posible. Labor generosa merecedora de admiración y reconocimiento.

Agradecer a los pueblos de La Alpujarra que con su apoyo e implicación hacéis de nuestra comarca un lugar que preservar y querer. La pugna por ser sede del Festival atestigua la importancia que año tras año se otorga a tan gran privilegio.

Laujar se viste de gala para recibirnos con cariño y ser sede de la cultura alpujarreña. Todos aquellos implicados en la organización, voluntarios y vecinos, vamos a intentar dar lo mejor de nosotros mismos para hacer de vuestra estancia en nuestro municipio, un recuerdo agradable.

¡Gracias a todas y a todos!

Dedicatoria del XXXVI Festival a la Asociación Alpujarra Agroecológica

“Cultivamos la Tierra, la Vida y el Paisaje”

Asociación Alpujarra Agroecológica

La actividad agraria ha sido, históricamente, protagonista económica de nuestra comarca tanto en términos de empleo como de riqueza y en conocimiento de nuestros productos en el exterior. No se entiende La Alpujarra sin una agricultura que durante décadas ha sido sustentadora de su vasto paisaje rural y garante de la permanencia de un mundo rural vivo y con oportunidades. Nuestro paisaje, nuestras tradiciones, nuestra arquitectura, incluso la conservación de nuestro medio ambiente, ha sido modelado por la actividad agraria, dando lugar a ecosistemas únicos y a una Comarca singular donde la población local ha sabido interactuar con su medio.

Sin embargo, el paso del tiempo, la migración de los pueblos a las ciudades, el envejecimiento de la población y el abandono progresivo de la actividad agraria obliga a la necesidad de proteger nuestros pueblos y a crear conciencia sobre la importancia que la agricultura tiene en nuestra Comarca y en nuestro modo de vida. En este sentido, nace nuestra Asociación Alpujarra Agroecológica, porque estamos convencidos que la Agroecología representa un modelo de sostenibilidad para dos realidades muy concretas: por un lado, la apuesta ecológica para la recuperación de la actividad agraria comarcal porque repercute positivamente en consecuencias climáticas, ambientales, sociales y económicas y por otro, porque la agroecología dignifica a las personas agricultoras, hombres y mujeres que luchan diariamente en una economía cambiante y globalizada reconociendo su papel en la sociedad, por su contribución al empleo, a la cohesión territorial, a la conservación del medio, a la transmisión del conocimiento y sin duda a la responsabilidad de producir alimentos sanos y de calidad.

Hablar de Agroecología, es hablar de futuro y supone una oportunidad para frenar el despoblamiento. La poca presencia en los mercados de productos ecológicos comarcales, posibilita la generación de oportunidades laborales susceptibles de explotarse, lo que unido al aumento de la demanda de productos de la tierra, sanos y de calidad propicia que sea el momento idóneo para el emprendimiento ecológico en nuestra Comarca.

En nuestra Comarca la actividad agraria, por tónica general, suele ser complementaria a la renta principal mayoritariamente porque las explotaciones agrícolas son de reducido tamaño. Esto si bien puede presentar factores de baja competitividad, cumple un papel de gran importancia en cuanto a la preservación del territorio, siendo esencial su conservación y mantenimiento en términos ambientales y también sociales. Para este tipo de explotaciones entendemos que su adscripción a figuras asociativas es la fórmula óptima para mejorar su competitividad y a la vez mantener en su patrimonio una explotación a la que le unen, en muchas ocasiones, aspectos más sentimentales que económicos.

Así pues, nuestra Asociación Alpujarra Agroecológica, sirve de escaparate para ver y entender como la agricultura ecológica supone la base de un modelo económico sostenible para nuestra Comarca, pero además puede convertirse en una plataforma dinamizadora de los grupos llamados a desempeñar un papel fundamental en la misma: consumidores, productores, asociaciones, empresas, industrias agroalimentarias, administraciones públicas, etc..

Afrontar estos retos requiere seguir avanzando en la tarea de promover la agroecología y asegurar un mundo rural, eficiente, sostenible, fuente de riqueza y empleo y un medio de producción de alimentos seguros y saludables; un modelo con capacidad de respuesta a los cambios y que se muestre respetuoso con los recursos naturales, los ciclos de vida, la recirculación del valor, que sea garante de la vida en el suelo, del agua, del aire, de los animales y su bienestar, en definitiva mantenedor de la biodiversidad, así como de la salud de las personas.

Nuestro objetivo, considerar la cadena de valor como un sistema interactivo, donde se generen valores compartidos entre lo público y lo privado y poder avanzar cada día en el acercamiento a nuestra misión, en poder dar respuesta a la visión de Comarca que como Asociación tenemos: queremos que La Alpujarra sea ese lugar dónde las personas podamos vivir, trabajar, adquirir y desarrollar nuestras capacidades y competencias adecuadas y adaptadas al entorno real en el que nos movemos; queremos una comarca ecológica y sostenible, donde se fomente la investigación, el desarrollo y la innovación en nuestras empresas. Queremos una Alpujarra que sea modelo de emprendimiento social y colaborativo. Queremos una Comarca libre de agroquímicos en suelos, agua y aire y productora de alimentos sanos y de calidad. Queremos mantener nuestras costumbres, tradiciones, paisajes y señas de identidad sin dejar atrás las ventajas que nos ofrece el siglo XXI. Queremos seguir siendo nosotros mismos, y sintiéndonos **orgullosos** de ser alpujarreños/as.

LA ASOCIACIÓN ALPUJARRA AGROECOLÓGICA

La asociación se constituye en 2014 y tiene su sede social en Lobras (Granada), aunque su ámbito de actuación lo conforma el territorio conjunto de La Alpujarra, granadina y almeriense. Contamos entre nuestros socios con productores ecológicos de dilatada experiencia así como una serie de **empresas y entidades** que aparte de agrupar a los anteriores, forman y/o dinamizan, comercializan o distribuyen productos ecológicos.

Desde nuestra constitución, hemos participado en **ecomercados locales**, en ferias comarciales como la Feria de **Órgiva** "Hecho en La Alpujarra", o en ferias de ámbito nacional como Biocultura Madrid. En cualquier lugar al que nos han pedido acudir, y en las cuales ofrecimos una pequeña muestra de los productos ecológicos que tenemos en la Comarca de La Alpujarra: frutas y verduras, miel y conservas, frutos secos, vinos y mostos, zumos naturales, gazpacho, aceite de oliva virgen extra, aceites esenciales, mermeladas, verduras desecadas etc. en las que además realizamos degustaciones.

Del mismo modo, en las instalaciones de nuestro socio Las Torcas SCA, se realizaron unas jornadas agrosaludables de puertas abiertas en colaboración con dicha cooperativa, y durante todo el día hubo diversas actividades de talleres medioambientales, ecomercados, charlas técnicas e informativas, talleres para niños, etc..

Hemos mantenido reuniones con el sector agrícola y turístico de la Comarca, así como con los responsables políticos provinciales y locales en materia de agricultura y medioambiente. Hemos participado en los encuentros sectoriales organizados por la Fundación Savia con el sector industrial agroalimentario y el Consejero de Economía.

Hemos participado en jornadas formativas sobre agricultura ecológica dirigidas a consumidores, a emprendedores o agriculturas organizadas por los Centros de Apoyo al emprendedor de Órgiva Cádiar, Laujar de Andarax y Alhama de Almería.

A lo largo de la extensa Comarca de La Alpujarra organizamos acciones de concienciación social sobre el valor de la agricultura y ganadería ecológicas, para comunicar e intercambiar información sobre un modelo de vida y un método de producir alimentos. Este flujo de ideas y propuestas con los propios agricultores nos arrojó una visión de la situación actual de la agricultura en la Comarca y que ha sido determinante para diseñar los objetivos de cara a los próximos años.

Entre las últimas actuaciones hemos participado en las Estrategias de Desarrollo Local 2014-2020 de las GDRs Alpujarra de Granada y GDR Alpujarra Sierra Nevada de Almería aportando nuestra experiencia en las mesas temáticas de participación.



1 Lanjarón
Balneario de Lanjarón
www.balneariodelanjaron.com
 Tlfn: 958 77 04 54

2 Vélez de Benaudalla
Fundación Las Torcas
www.centro-las-torcas.com
 Tlfn: 958 62 20 39

3 Órgiva
La Flor de la Alpujarra
www.laflordelaalpujarra.com
 Tlfn: 958 95 30 48

3 Órgiva
Las Torcas SCA
www.lastorcas.com
 Tlfn: 958 78 53 44

4 Pampaneira
Agricultores ecológicos del Poqueira
aaepo.blogspot.com.es
aaepoq@gmail.com
 Tlfn: 677 75 46 67

5 Laujar de Andarax
Cortijo el Cura Eco-Bodega
www.cortijoelcura.com
 Tlfn: 950 52 40 26

6 Lobras
La Almaciga de Lobras
 Asociación sin ánimo de lucro
laalmacigadelobras@gmail.com
 Tlfn: 677 36 92 72

7 Terque
Agricultora ecológica
 Mercedes Murillo
murmurillo@yahoo.es
 Tlfn: 649 80 61 50

Colaboradores

Fondón	Solfrio Alimentaria del Andarax S.L.	www.solfrio.net
Capileira	El Asador Restaurante	asadorcapileira@gmail.com
Busquistar	Modesto Alonso Agricultor ecológico	alonsodalonsomodesto@gmail.com
Almería	Ecovalia Jose Ángel Navarro	www.ecovalia.org
Granada	Inst. Seguridad y Calidad Alimentaria Juan Manuel Fernández	granadarural@yahoo.es
Sevilla	Fundación Savia Francisco Casero	www.fundacionsavia.org
Alemania	Regionaluert Albert Schüller	albert.schueler@arcor.de



alpujarraecologica@gmail.com

Importancia de la Conservación de las Acequias en La Alpujarra

*U.I.C.N. Centro de Cooperación del Mediterráneo
Laura Lázaro Marín*

Las acequias tradicionales de careo, cuyo origen se remonta al Medioevo, son una de las principales señas de identidad del Parque Nacional y Parque Natural de Sierra Nevada. Juegan un papel primordial en el mantenimiento de la biodiversidad y de una serie de servicios de ecosistemas y procesos ecológicos de enorme relevancia. Estas auténticas obras de arte de ingeniería permiten distribuir el agua por las laderas y valles de la montaña, reduciendo de este modo los efectos del cambio climático, los cuales implican inexorablemente una mayor impredecibilidad de recursos hídricos.

Las acequias tradicionales de Sierra Nevada ofrecen a la sociedad una interesante panoplia de bienes y servicios de alto valor para el sustento de los procesos ecológicos en la alta montaña mediterránea. No en vano, participan activamente en el fomento de la biodiversidad, favorecen el incremento de las poblaciones de polinizadores y de especies vegetales que participan en procesos esenciales de facilitación ecológica, permiten la creación y mantenimiento de pastos para la ganadería y suministran recursos hídricos para el mantenimiento de prácticas agrícolas tradicionales de montaña.

En total, casi 650 kilómetros de acequias recorren las laderas de Sierra Nevada. Estas acequias captan el agua procedente del deshielo, avanzando hasta diferentes puntos de su trazado (simas, cañeros, guaieros, matas...) por donde es derramada ladera abajo hasta fuentes y manantiales que se sitúan en ocasiones hasta 1.000 metros por debajo. Estas actuaciones consiguen la doble función de ralentizar el transcurrir del agua en la montaña y permitir la disponibilidad de recursos hídricos en zonas de cultivos de alta y media montaña.

No obstante, Sierra Nevada es un embalse de enormes dimensiones que logra almacenar hasta 750 hectómetros cúbicos anualmente, una cantidad equivalente a la que almacenan algunos de los mayores embalses de Andalucía. Por encima de cierta altitud, las precipitaciones se acumulan en forma de nieve que se derrite durante una época muy concreta del año y drena a través de ríos, arroyos y manantiales. Es, precisamente, este agua la que las acequias tradicionales captan y conducen hasta los destinatarios finales.

El vínculo entre estas estructuras y una agricultura sostenible de montaña es muy directo. Sobre todo, en un contexto de cambio climático, en el que cada vez llueve menos cantidad y lo hace con mayor frecuencia de forma torrencial.

El proyecto Life Adaptamed

En el marco del proyecto Life Adaptamed (Life I4 CCA/ES/0006 I2) se están restaurando dos acequias tradicionales: una en la vertiente norte de Sierra Nevada (Acequia de Haza Mesa, 2.300 msnm.) y otra en la vertiente sur (Acequia de Bérchules, 2.500 msnm.). El fin último de estas actuaciones consiste en la restauración de los enebrales y sabinares de montaña y del resto de formaciones vegetales que constituyen el hábitat de interés comunitario 5120 (Formaciones montanas de Cyti-

suspurgans). Este hábitat desempeña un papel fundamental en la provisión de bienes y servicios de enorme importancia como la estabilización de suelos, prevención de procesos erosivos, regulación hidrológica, fijación de nitrógeno y de carbono, movilización de nutrientes, fomento de la biodiversidad, polinización y mejora de la calidad de pastos para la ganadería.

Las acequias de careo tradicionales de montaña aportan la humedad que enebros, sabinas y otras especies vegetales necesitan en sus primeras fases de desarrollo. Estas acequias atraviesan zonas de cultivo de montaña abandonadas que antaño eran ocupadas por enebrales y sabinars y que, por tanto, son susceptibles de recolonización en virtud de unas condiciones ecológicas apropiadas. Esta acción del proyecto proporcionará un caso práctico de restauración de la función ecológica y protección de los servicios ecosistémicos a través del apoyo de elementos tradicionales de gestión de los recursos y contará con la participación de las comunidades de regantes y de otros grupos locales de interés.

En el caso concreto de la acequia de Bérchules, que es una de las principales acequias de Sierra Nevada, los trabajos se están acometiendo con la inestimable colaboración de la comunidad de regantes de Bérchules y del Ayuntamiento de esta localidad. De forma simultánea a los trabajos de restauración de esta acequia, científicos de la Universidad de Granada y técnicos del Parque colaboran para restaurar las poblaciones de enebros y otros matorrales de montaña. La siembra de semillas bajo diferentes escenarios ecológicos va a permitir conocer cuáles son los requerimientos a tener en cuenta para maximizar el éxito de futuras actuaciones de regeneración de este tipo de formaciones vegetales.

En definitiva, uno de los valores añadidos de estas actuaciones podemos encontrarlo en el buen ejemplo que constituye el trabajo conjunto entre científicos, técnicos, administración, regional y local, regantes, agricultores y otros actores locales.

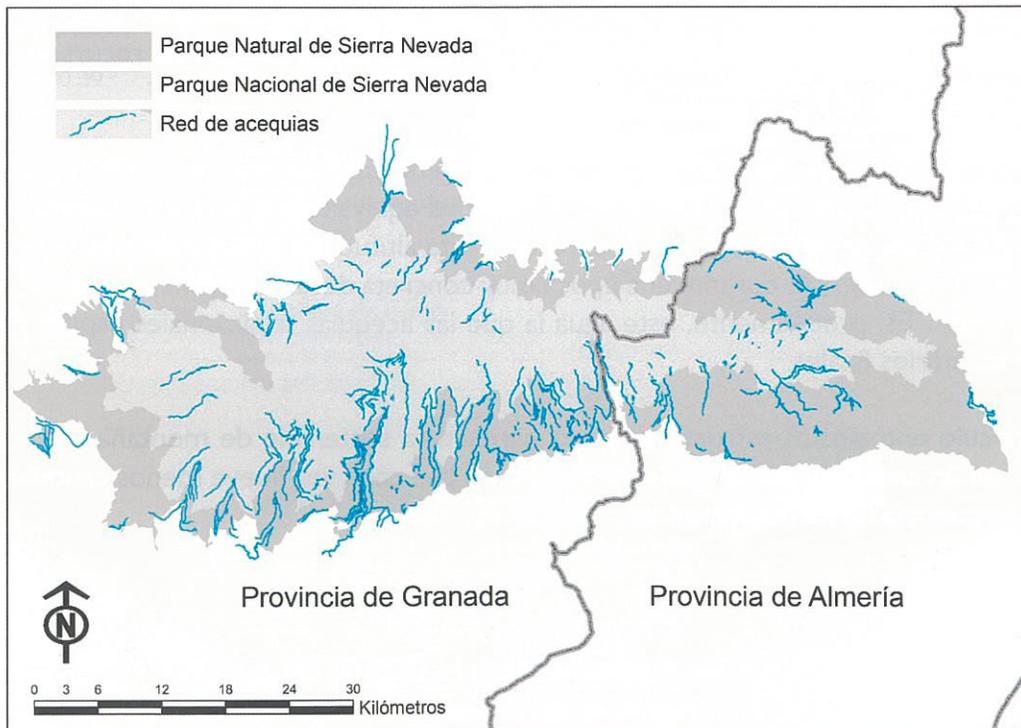


Figura 1. Mapa de la distribución de acequias en Sierra Nevada.



Figura 2.

Toma de una acequia tradicional en Sierra Nevada en donde se aprecia una mayor cantidad de pasto asociado a la misma que es aprovechado por el ganado.

Figura 3.

Acequia de Haza Mesa (zona de la toma, en el río San Juan).



Figura 4.

Acequia de Bérchules.

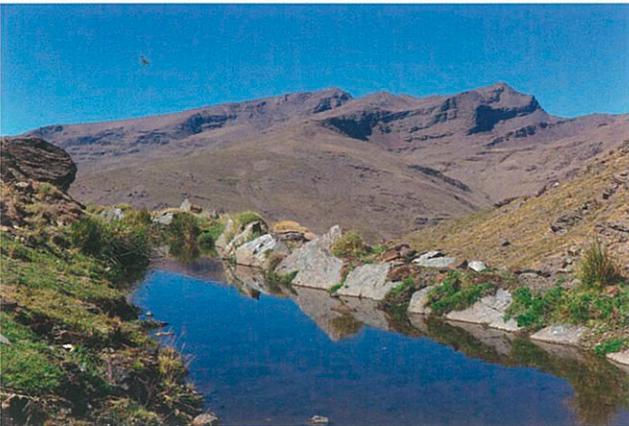


Figura 5.

Operarios trabajando en la restauración de la acequia de Bérchules.



Fotografías: José Miguel Barea Azcón

Mi visión del Festival

Rosa Aguilar Rivero

Consejera de Justicia e Interior - Junta de Andalucía

Quiero comenzar estas líneas agradeciendo a la Asociación Cultural Abuxarra su invitación a escribir para su revista y tener así la oportunidad de dirigirme a las vecinas y vecinos de esta comarca y a todas las personas que la visitan, especialmente a aquellos que acuden a disfrutar y participar en el 36º Festival de Música Tradicional de La Alpujarra.

Un festival al que pude asistir el pasado año como Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, cuando se celebró en Ugíjar, lo que me permitió compartir con muchas personas un día especial y vivir una fiesta que hay que descubrir, una ocasión para la alegría que queda grabada en la memoria y en el corazón.

Entre las muchas peculiaridades que hacen de este festival una cita única y singular es que cada año es distinta, no sólo porque es diferente la programación y el repertorio, sino porque cada verano visita un nuevo municipio, un nuevo territorio de esta rica Alpujarra que comparten las provincias de Granada y Almería.

Este año es Laujar de Andarax el pueblo que acoge con generosidad, con alegría y con hospitalidad tanto a los grupos que vienen a mostrar su arte y su talento, como a las personas llegadas con ilusión para disfrutar de los bailes y canciones, de la música de cuerda, de los trovos y de la indumentaria e instrumentos tradicionales que sólo podemos encontrar en el Festival de Música Tradicional de La Alpujarra. Estoy segura de que será un nuevo éxito y que laujareñas y laujareños van a sumarse a la celebración, van a ser parte esencial de la fiesta. Porque el festival, además de poner de manifiesto la riqueza y diversidad de la Cultura de Andalucía, tiene como elemento diferenciador y más importante que en La Alpujarra la cultura se disfruta participando activamente en ella, siendo parte de ella.

Al escribir de esta bonita tradición, quiero hacer también un reconocimiento a las personas que ya no están y que a lo largo de 36 años han hecho posible este festival, a las mujeres y hombres que han ayudado a mantener lo que es un valioso patrimonio cultural inmaterial que es único de esta parte de Andalucía y que además han transmitido a las siguientes generaciones los valores alpujarreños y su amor por esta fiesta.

Quiero también dar las gracias a todas las personas que año tras año hacen posible la celebración del Festival de Música Tradicional de La Alpujarra, en particular a los integrantes de la Asociación Cultural Abuxarra, que desde 1982 se esfuerza en revitalizar y mantener las raíces culturales de La Alpujarra y a la par fomentar la cooperación y solidaridad entre todos los pueblos de este territorio único.

Esta fiesta que hacéis realidad con vuestro esfuerzo para darnos una ocasión de convivir todas y todos juntos, nos brinda la oportunidad de encontrarnos para disfrutar de una hermosa tradición, pero también y sobre todo para compartir un momento en el que vivir la cultura.

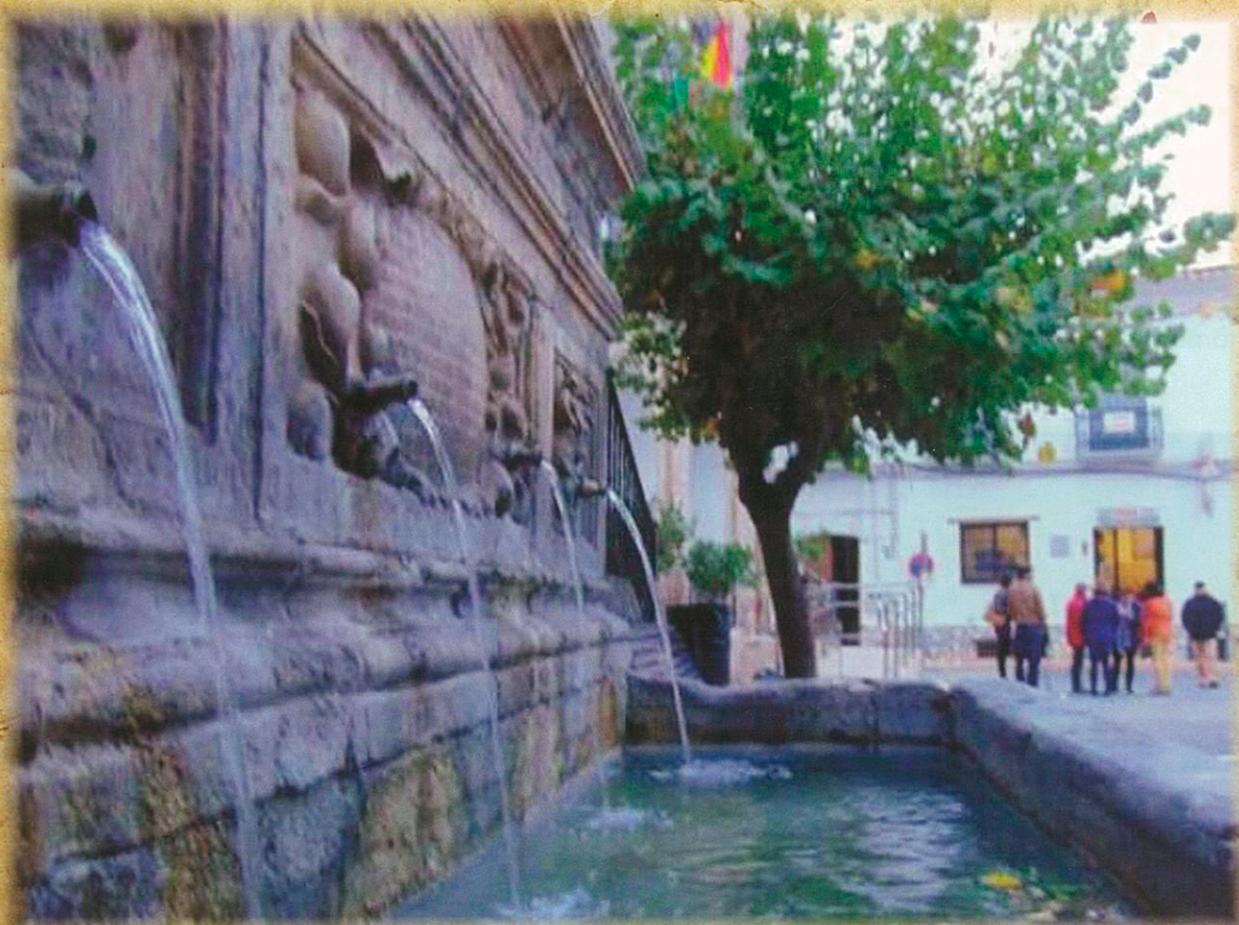
Gracias porque vuestro trabajo y vuestro compromiso, y la ilusión y el cariño que ponéis en ello, permite que miles de personas conozcan cada año la artesanía y la gastronomía alpujarreñas, lo que junto a nuestra cultura, nuestro patrimonio y nuestras tradiciones genera oportunidades para el desarrollo de los municipios y la comarca. Algo que sabemos bien las instituciones y por eso colabora la Junta de Andalucía, junto a las Diputaciones Provinciales de Granada y Almería y los Ayuntamientos de La Alpujarra para impulsar el desarrollo a través de la cultura.

Sólo me queda animar a alpujarreñas y alpujarreños, a toda la ciudadanía andaluza y a las personas que nos visitan este verano, a disfrutar de la fiesta y de las actuaciones de la 36 edición del Festival de Música Tradicional de La Alpujarra que brindará una ocasión inmejorable para conocer y disfrutar de la excepcional riqueza natural y patrimonial de La Alpujarra con los mejores anfitriones, sus vecinas y vecinos que nos abren los brazos y nos reciben para enseñarnos lo mucho y bueno de esta tierra única.



José Entrena Ávila, Federico López Maldonado, Rosa Aguilar Rivero, Jesús Rodríguez y Adolfo García de Viana-Cárdenas

LAUJAR DE ANDARAX



Pilar de la Plaza

SEDE DEL
XXXVI FESTIVAL DE MÚSICA
TRADICIONAL DE LA ALPUJARRA

Homenaje a la Asociación Cultural “El Auxar”

Todos los laujareños y laujareñas, así como la mayoría de los alpujarreños conocen el nombre del grupo folklórico “EL Auxar” por muchas razones. Sus 31 años de trabajo, han aportado el tan preciado patrimonio inmaterial que conforma la idiosincrasia de La Alpujarra Almeriense y Granadina. Para un ayuntamiento, el poder contar con una asociación de 31 años de experiencia dentro y fuera del municipio, es un apoyo en muchos aspectos: cultura, tradiciones, música, exposiciones, teatro, etc. Un abanico de posibilidades entre sus socios y adeptos.

Por todo ello, es un gran honor reconocer la labor de esta asociación y sobre todo del grupo de música tradicional. Su labor, ardua y encomiable, es la principal razón que este año podamos contar con un evento de tan importante magnitud como es el Festival de Música Tradicional de La Alpujarra.

Durante estos años, mucha gente ha conocido las canciones de nuestros mayores gracias a este grupo de personas. De no ser por ellos, estas canciones hubieran perecido en las calles, eras y bancales. Nuestro patrimonio inmaterial, nuestro bien más preciado del ser humano, que se ha ido creando a lo largo de muchos años, hubiera desaparecido tan rápido que no nos hubiéramos dado cuenta de su valor nunca. Su mantenimiento entre nosotros, solo dependía de ser plasmado en notas de música y letras escritas, algo tan simples y a la vez tan complejas que solo el grupo de “El Auxar” ha sabido hacer.

En los tiempos que corren hoy día, la tecnología ha devorado tan rápido nuestras costumbres, que ni nos hemos dado cuenta: se ha reemplazado los corros de niños en las calles por grupos en las redes sociales, las fiestas con música tradicional, por listas de canciones de moda y los juegos en callejones, por partidas online desde casa. Tan fácil de decir que parece irreal, pero tan real que da miedo.

Por ello, es tan importante la tarea que “El Auxar” ha realizado, la cual no apreciaremos hasta que no miremos atrás buscando lo más preciado de las personas: las relaciones entre generaciones. Ese grupo de jóvenes que se interesaban por los mayores de su alrededor, escuchando y grabando sus recuerdos y tradiciones, supieron dar forma a todo ello y así poder llegar a las nuevas generaciones de una manera más atractiva y cercana.



Grupo El Auxar

Hoy día, este trabajo realizado le ha permitido ser una institución en las tradiciones orales de la provincia, y le ha permitido mostrar su trabajo desde muchos rincones de la provincia, hasta fuera de Almería, Andalucía y España.

Que treinta y un años no son nada.

¡FELICIDADES Y ENHORABUENA!

Laujar de Andarax: Patrimonio Histórico-Cultural

Ana Isabel Martín Díaz
Técnico en Turismo

Laujar de Andarax se encuentra en un enclave único y privilegiado en La Alpujarra almeriense. Debido a su localización, frente a Sierra de Gádor y perteneciente al Parque Natural y Nacional de Sierra Nevada, Reserva de la Biosfera (UNESCO), el municipio goza de un entorno natural paisajístico singular. Al oeste, los viñedos inundan el valle caracterizando al municipio como “Tierra de Vinos”, mientras que en las faldas de Sierra de Gádor, predominan los cultivos de almendros y olivos, árboles frutales y hortalizas, tierra fértil heredada de los antepasados.

El nacimiento del Río Andarax, unión de 3 barrancos (Majada de las Vacas, del Palomar y del Horcajo) junto con el del Aguadero, es el recurso natural más importante del municipio. El Río, sigue su curso hasta el Área Recreativa “El Nacimiento” hasta llegar a la localidad, donde vierte las cristalinas aguas a través de los numerosos y característicos pilares.

Laujar de Andarax, cuenta con un importante Patrimonio Histórico-Cultural, mimetizándose de este modo naturaleza e historia. Por ello, a través de 3 rutas turísticas, el visitante podrá conocer cada uno de los rincones del municipio a través de paneles descriptivos dispuestos en cada uno de los elementos turísticos más destacados de la localidad. El turista, conocerá el legado nazarí, la edificación religiosa más importante del municipio a través de su Iglesia de la Encarnación, el recurso del agua materializado en los emblemáticos pilares y su señorial y tradicional arquitectura. Se descubrirá la cultura, representada a través de personajes ilustres como el jesuita, jurista y cartógrafo del siglo XVII, D. Pedro Murillo Velarde y el poeta universal modernista del siglo XX, Francisco Villaespesa.

A continuación se explican, brevemente, algunos ejemplos de los elementos turísticos que podemos encontrar en estas rutas:

IGLESIA DE LA ENCARNACIÓN (Siglo XVII)

Denominada como Catedral de La Alpujarra, es la edificación monumental más importante de Laujar de Andarax en cuanto a volumen y dimensiones, presidiendo la localidad debido a su ubicación elevada. Primitivamente se encontraba, en este mismo emplazamiento, la antigua mezquita y, tras la expulsión de los moriscos y a su estado ruinoso, el arzobispo Diego Escolano ordena la construcción de la Iglesia, cuyos inicios se remontan al 21 de noviembre de 1672. Su arquitecto fue el maestro granadino Diego González.

El templo está construido en ladrillo y muros de mampostería. Su torre y tejado a cuatro aguas, representan la arquitectura tradicional granadina de estilo mudéjar, caracterizado por perdurar en época barroca.

Se edifica sobre planta de cruz latina, capillas entre los contrafuertes y una sola nave cubierta por una bóveda de medio cañón y crucero de pequeñas dimensiones con una cúpula sobre pechinas. El retablo del Altar Mayor fue construido posteriormente a las obras del templo, siendo concluido en el año 1776. De estilo barroco y siguiendo la técnica del dorado, está materializado en madera, plata, pan de oro y pigmento.



Iglesia de la Encarnación
Foto: Minerva G. Ibáñez

CONVENTO DE SAN PASCUAL BAILÓN (Siglos XVII-XVIII)

Datada su licencia de construcción en el Archivo Municipal el 15 de mayo de 1691, el Convento de San Pascual Bailón fue edificado mediante la aportación económica de fieles devotos y fondos de la orden religiosa franciscana.

El conjunto edificado estaba construido sobre una parcela de 3.000 m² de extensión, entre los que se encontraban la Iglesia, el Claustro y el Complejo Conventual.

La Iglesia, de estilo historicista, estaba construida en planta de cruz latina con ladrillo, yeso y argamasa (mampostería). Sus capillas laterales, se presentaban abiertas mediante arcos de medio punto. A su vez, el crucero estaba cerrado a través de una cúpula central. El altar mayor, contaba con un retablo, ornamentado con pinturas e imágenes, entre ellas, la de San Pascual Bailón.

El Claustro, de planta cuadrada, se desarrollaba en galerías porticadas abiertas hacia el exterior a través de arcos de medio punto, sostenidos por pilares de ladrillo, revocados en estuco y argamasa.

El Complejo Conventual estaba destinado a la residencia de frailes y familiares, caracterizándose por la austeridad y sencillez en su estructura. La planta baja era destinada a zonas de alojamiento para personal laico y servicios.



Ruinas del Convento de San Pascual Bailón
Foto: Fátima Cabrera Arance

Con el paso del tiempo y debido al proceso de la Desamortización de Mendizábal, la edificación fue expropiada a la Comunidad Franciscana el 12 de marzo de 1822 subastándose, cada una de las partes del conjunto, a diferentes particulares.

Hasta mediados del siglo XX, se oficiaban misas en su Iglesia, aunque el conjunto conventual tuvo usos diversos a lo largo del tiempo (vivienda, fábrica de harina, almacén o Casa-cuartel de la Guardia Civil). A partir de los años '80, dejaron de realizarse actividades en él.

CASA DEL VICARIO (Siglo XVIII)

La majestuosa vivienda señorial, representa el mayor ejemplo de conservación en la tipología de viviendas solariegas de la localidad. Edificada según el estilo tradicional mudéjar, su fachada enaladada está construida en ladrillo con cajones de mampostería y argamasa, y cubierta plana de launa siguiendo la arquitectura tradicional.

La parte central de la fachada está caracterizada por el escudo nobiliario de la familia Yanguas, construido en mármol blanco. El acceso a la vivienda se realiza a través de un doble portón, siendo ésta una de las características fundamentales de las casas solariegas. Su interior está distribuido por una galería adintelada con barandilla de madera apoyada en cuatro columnas toscanas.



Casa del Vicario. Foto: Gabriel Hernández García

PILAR DE LA PLAZA (Siglo XVII)

Situado en la Plaza Mayor de La Alpujarra, el pilar de los “cuatro caños”, es considerado por lugareños y visitantes como el más emblemático de Laujar de Andarax. El pilar fue construido en el año 1684 durante el reinado de Carlos II por el maestro Diego de Tortosa, vecino del municipio de Huécija (Almería), caracterizándose en forma y estilo como símbolo de enaltecimiento a la Corona Española.

De estilo barroco, está edificado con piedra caliza gris en toda su estructura. Su pilón abrevadero es de base rectangular y presenta grandes dimensiones y parte frontal con cuatro caños (siendo originalmente dos, en el año 1805 se completarían en cuatro). En los extremos, motivos antropomorfos aparecen enmarcados en bajo relieve, mientras que en los caños centrales, aparecen ornamentados con motivos vegetales.

El **Patrimonio Histórico- Cultural de Laujar de Andarax** puede descubrirse a través de 3 rutas turísticas expuestas a continuación:

RUTA EL HIZÁN

Durante este recorrido, el turista podrá descubrir el pasado nazarí de la localidad, su riqueza arquitectónica tradicional y señorial, y pasear por sus estrechas y ornamentadas calles a través del casco histórico.

- Inicio del recorrido: Pérgola (Frente a la Plaza Mayor de La Alpujarra)
- Distancia aproximada: 2'6 km
- Duración estimada: 2'30 horas
- Final del recorrido: Plaza Mayor de La Alpujarra

1. Casa de los Calvache
2. Lavadero del Barrio Bajo
3. Pilar de San Blas
4. Mirador del Molino. Tajo Mortero
5. Mirador de la Alcazaba

6. Calle Alcazaba
7. Pilar de la Fuente Nueva
8. Casa de Villaespesa
9. Pilar de San Antonio
10. Casa de la Familia Ruiz

RUTA EL AUXAR

En esta ruta se muestra el Patrimonio religioso de la localidad, siendo su edificación más importante la Iglesia de la Encarnación. Además, el visitante podrá descubrir, entre otros, elementos de la arquitectura tradicional alpujarreña como el cobertizo o “tinajo”, las viviendas señoriales más destacadas.

- Inicio del recorrido: Pérgola
(Frente a la Plaza Mayor de La Alpujarra)
- Distancia aproximada: 1'3 km
- Duración estimada: 1'30 horas
- Final del recorrido: Plaza Mayor de La Alpujarra

1. Mirador de la Vega
2. Casa Consistorial
3. Pilar de la Plaza
4. **Casa del Vicario**
5. Iglesia de la Encarnación
6. Convento de San Pascual Bailón
7. Pilar de la Cañada
8. Casa de los Moya
9. Pilar Seco
10. Ermita de Nuestra Señora de la Salud
11. Ermita de las Ánimas
12. Cobertizo
13. Pilar de la Barandilla y Casa de la Sombrerería

RUTA DE LOS PILARES

Este itinerario pone de manifiesto la importancia del recurso del agua en el municipio a través de sus 17 pilares. El visitante podrá recorrer, de este a oeste el municipio y, observará a través de la arquitectura de sus viviendas y pilares, la evolución y crecimiento demográfico de la localidad.

- Inicio del recorrido: Pérgola
(Frente a la Plaza Mayor de La Alpujarra)
- Distancia aproximada: 1'6 km
- Duración estimada: 1'50 horas
- Final del recorrido: Plaza Mayor de La Alpujarra

1. Pilar de la Plaza

- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| 2. Pilar del Barrio Bajo | 10. Pilar de la Cañada |
| 3. Lavadero del Barrio Bajo | 11. Pilar de las Eras |
| 4. Pilar de San Blas | 12. Pilar de Brígida |
| 5. Pilar de la Fuente Nueva | 13. Pilar de la Ermita |
| 6. Pilar de San Antonio | 14. Pilar de Murillo Velarde |
| 7. Pilar de la Mateana | 15. Pilar de la Calle Ancha |
| 8. Pilar del Calvario | 16. Pilar Seco |
| 9. Pilar del Chocho | 17. Pilar de la Barandilla |



Plaza Mayor de La Alpujarra
Foto: Asociación Cultural “El Auxar”



Pilar de la Plaza
Foto: Gabriel Hernández García

EL MIRADOR DEL MOLINO

Situado a escasos metros de los restos de la antigua Alcazaba y del casco antiguo del municipio, el mirador nos ofrece naturaleza e historia, pues su localización nos permite apreciar el entorno natural y paisajístico.

Frente al mirador, se situaba la antigua alquería de Ormica, la cual, junto con la de El Hiçan y El Laujar, El Cameçen y Cotba, se encontraban al noroeste del Valle del Andarax, conformando la Taha de Andarax a finales del siglo XV.

Al norte, a la izquierda, observamos el Cerro del Almirez, cumbre más alta de Laujar de Andarax y próximo al Barranco del Aguadero, con sus 3 afluentes: Majada de las Vacas, Palomar y Horcajo, donde nace el Río Andarax, el recurso natural fundamental para la localidad. Siguiendo su curso, divisamos la ribera donde da comienzo la vega del Andarax hasta alcanzar los municipios vecinos de Fuente Victoria y Fondón.

Al sur, a la derecha, encontraremos la Sierra de Gádor.

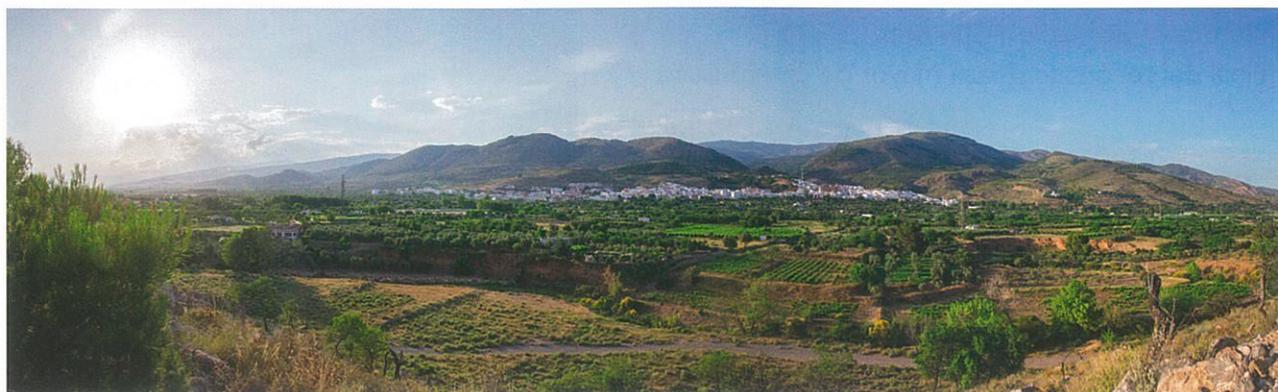
La importancia de los molinos hidráulicos en Laujar de Andarax

La existencia de importantes manantiales de agua y la explotación de cultivos de secano como el trigo, la cebada o el centeno, dieron lugar a la actividad de la molienda en el municipio y pueblos adyacentes, cuyo sistema de captación, distribución y aprovechamiento de las aguas, pudo tener origen antes del siglo XI.

Los molinos se abastecían del agua captada, y ésta transcurría hacia las áreas de riego aprovechando el desnivel. Por ello, principalmente, se instalaron en el curso del agua del río a través de las acequias.

Con el paso de los años y el crecimiento de la población, los molinos quedaron incluidos dentro del casco urbano del municipio, como es el caso del Molino de Rafael, a escasos metros del emplazamiento.

Son numerosos los restos con los que cuenta actualmente la localidad, algunos de ellos rehabilitados, preservando así su identidad molinera.



Panorámica

Foto: Minerva G. Ibáñez

Tierra de Vinos y Paraíso del Senderista

Ana Isabel Martín Díaz
Técnico en Turismo

RUTA DE SENDERISMO ENTRE VIÑEDOS

La situación geográfica, sus condiciones climatológicas y orográficas distinguen a Laujar de Andarax como Tierra de Vinos. Esta localidad cuenta con una larga y significativa historia vitivinícola pues, en el siglo XVII, el cultivo de la vid y la uva de mesa constituyeron actividades económicas notables para la zona y gran parte de la provincia, alcanzando su época de mayor esplendor a principios del siglo XX.

En la década de los '70, tras el declive de la producción de la uva de mesa, se lleva a cabo el cultivo de vinos de mesa en la localidad. El impulso de los viticultores y bodegueros en los años 90, permitieron determinar las variedades de uva que mejor se adaptaban a esta zona. Así, fueron introducidas y desarrolladas las medidas tecnológicas y de promoción óptimas para la producción y exportación de un vino de calidad, siendo acreditado con la distinción IGP (Indicación Geográfica Protegida) en 2004 como "Vino de la Tierra Laujar-Alpujarra"; cumpliendo con las condiciones ambientales y de cultivo que confieren vinos característicos y especiales.



Llano de Laujar de Andarax
Foto: Minerva G. Ibáñez

Por la importancia que supone el ENOTURISMO en la localidad, se ha llevado a cabo una senda entre los viñedos del Llano de Laujar de Andarax, disfrutando del paisaje donde se encuentra ubicado (frente a Sierra de Gádor y a las faldas de Sierra Nevada) y conociendo las variedades de uva, tratamientos de la vid y las etapas de elaboración del vino durante el recorrido del sendero.

- Laujar de Andarax: Tierra de vinos. Pasado y presente.
- El llano de Laujar de Andarax: Medio natural y paisajístico.
- Tipos de vid y variedades de uva en el Valle.
- Tratamientos para el cultivo y etapas de la vid.
- Etapas generales en la vinificación.

La IGP abarca los términos municipales de Alcolea, Fondón y Laujar de Andarax.

Orden de 22 de abril de 2004, de la Consejería de Agricultura y Pesca de la Junta de Andalucía, por la que se regula esa mención.

RUTAS DE SENDERISMO: SIERRA NEVADA Y SIERRA DE GÁDOR

Laujar de Andarax goza de un entorno natural único, caracterizándose por sus paisajes, barrancos, valles, nacimiento y curso del Río Andarax, flora y fauna.

El auge del Turismo Activo en la actualidad y mayor concienciación por el medio que nos rodea, ha hecho posible que el senderismo se haya convertido en un recurso turístico de primer orden para la localidad.

Por ello, a lo largo de los años han sido rehabilitados los antiguos caminos de comunicación entre los pueblos situados en la cara norte y sur de Sierra Nevada; así como también se han recuperado antiguas sendas de difícil acceso y vías pecuarias por las que discurren los senderos.

- Senda Del Aguadero (PR-A 37)

- Grado de dificultad: Media-alta
- Distancia aproximada: 15 Km
- Duración estimada: 6 horas
- Acceso: Pista forestal de El Nacimiento (Barranco de Chillo)

Antiguo camino agrícola que daba acceso a los cortijos de la sierra. La senda fue recuperada completamente en el año 1997.

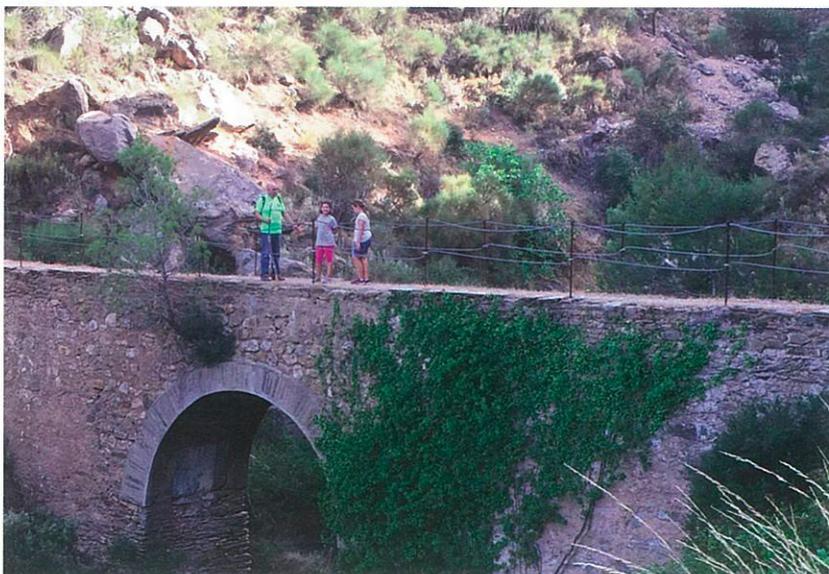
Se puede divisar una de las alisedas mejor conservadas de la zona al paso del Barranco de la Majada de la Vacas.

- Sendade la Hidroeléctrica (PR-A 36)

- Grado de dificultad: Media
- Distancia aproximada: 7 km
- Duración estimada: 3 horas
- Acceso: Ctra. Del Nacimiento

Sendero que transcurre por la acequia que llevaba el agua a la antigua fábrica de luz.

En esta senda puede observarse el Barranco del Horcajo y disfrutar de una amplia flora autóctona.



Puente del Chillo, Senda de la Hidroeléctrica

Foto: J.J. Bonilla

- Senda de Monterrey (PR)

- Grado de dificultad: Media
- Distancia aproximada: 9'5 km
- Duración estimada: 4 horas
- Acceso: Ctra. Del Nacimiento

Antiguo camino de arrieros. También se usó para repoblar la sierra y habilitado como sendero a finales del siglo XX.

Se pueden disfrutar de las maravillosas vistas del Valle del Andarax y de la Sierra de Gádor.

- Senda el Cerecillo (SL-A 167)

- Grado de dificultad: Media
- Distancia aproximada: 4'2 km
- Duración estimada: 2 horas
- Acceso: Pista del antiguo vivero de Monterrey

Históricamente este sendero se usó como paso de comunicación entre Laujar de Andarax y el municipio de Fiñana. Transcurre junto a vías pecuarias.

Fue recuperado como sendero en el año 2010.

SIERRA DE GÁDOR

- Senda de las Minas y Caparidán (PR)

- Grado de dificultad: Media-baja
- Distancia aproximada: 6 km
- Duración estimada: 8 horas
- Acceso: Calle Villaespesa

Este sendero se utilizaba para el acceso a las Minas de Martos. Permite contemplar unas magnificas vistas del Valle de Laujar de Andarax, Sierra Nevada y el Mar Mediterráneo.



Mirador en el Camino de Monterrey. Vista del Valle de Laujar

Foto: J.J. Bonilla



Senda de las Minas y Caparidán, vista de Sierra Nevada desde el Mirador de Julio Verne

Foto: J.J. Bonilla



Sierra de Gádor, ascendiendo al Mirador de Julio Verne

Foto: J.J. Bonilla

Ayuntamiento de Laujar: Único y Original



PRÓLOGO

En el principio de los tiempos ya aparecen nociones de medida, proporción, ritmo, nociones todas ellas emparentadas con la necesidad de contar y ordenar. Cuando un ser humano se encuentra ante una obra de arte, le invade una serie de emociones y/o sentimientos que de alguna manera podemos estudiar, también hay otras captaciones intuitivas que tienen que ver directamente con el tipo de átomos o la energía que emite dicha obra, aunque esto último es más difícil de valorar. Algunos autores se refieren en este aspecto a la **originalidad de la obra**, en el sentido de que la obra tiene “alma”, o bien que guarda una estrecha relación con su propio origen y ello la impregna, caracteriza dicha obra artística...

Desde que aparecen los diferentes procesos creativos, desde las primeras pinturas a la teoría del color, desde el primer sonido a las teorías musicales, de las primeras a las últimas creaciones artísticas, hay una presencia teórica y a veces práctica de diferentes ideas matemáticas. Los primeros hombres cuando miraban la luna llena o la cuerda tensa del arco ya intuían el círculo y la recta, ya tenían un primer nivel de pensamiento geométrico. Los primeros pasos de la vida humana necesitaron de cálculos más o menos sencillos para diferenciar lo constante de lo variable, el día de la noche, cálculos para medir, contar, para situar y ordenar el mundo que les rodeaba.

A los griegos debemos casi todas las categorías a través de las cuales juzgamos la realidad que nos rodea y a nosotros mismos. Ellos distinguían claramente entre **poiesis** (producir, en el sentido de llevar a ser) y **praxis** (hacer, en el sentido de realizar). Se servían de la palabra poiesis para caracterizar al arte y la producción humana en su integridad. Lo que ellos llamaban arte no era ni la realización de una voluntad ni un fabricar, sino una forma de la verdad, de la revelación que producen las cosas desde la ocultación a la presencia...Pero esta “producción” no se entendía a partir de un hacer, sino a partir de un saber, una gnosis...Un saber que se transmite en el proceso de creación de la obra de arte.

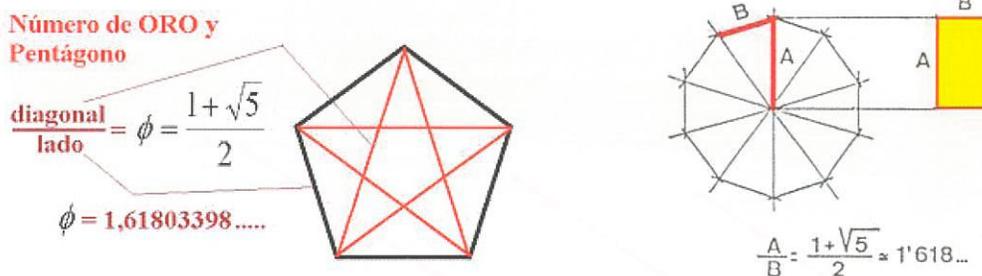
Por experiencia personal estoy acostumbrado a oír preguntas como: ¿qué tiene que ver el arte con las matemáticas?, ¿cómo utiliza la ciencia un artista?, ¿de qué me sirven a mí las matemáticas si yo voy a estudiar Derecho o Periodismo...?. Valgan estas preguntas junto al texto anterior a modo de prólogo. Veamos ahora unos conceptos básicos previos al desarrollo del estudio.

RELACIÓN y PROPORCIÓN

En el cimiento de todo conocimiento se encuentra “la relación”, relacionamos mediante el juicio humano, juicio que se apoya a su vez en la percepción y la comparación de valores. Cuando la relación es cuantitativa adopta un valor numérico, adopta la forma de una razón o fracción... Matemáticamente la proporción es la igualdad de dos razones, y regula la combinación de los elementos que la componen. Dicho de manera coloquial, **la proporción es una unificadora, un enlace, una intermediaria**. Según el diccionario de la rae la proporción “es la disposición o correspondencia debida de las partes con el todo”. Entre los tipos más importantes de proporciones están las aritméticas, armónicas y geométricas. Un caso especial de proporción geométrica sencilla da lugar al **número áureo, proporción áurea, divina proporción o número de oro** (designado por la letra griega ϕ Ø).

Geoméricamente representa el cociente de la diagonal o lado del pentágono estrellado y el lado del pentágono regular, y también el cociente entre el radio del decágono regular (A) y su lado (B):

Gráfico I



Como vemos, se trata de un número irracional, literalmente no racional, que no se puede poner en forma de razón o fracción.

Para estudiar las proporciones y los ritmos estéticos de obras de arte del pasado, se utilizan compases especiales y unos rectángulos cuya razón, lado mayor dividido entre el lado menor, es por lo general un número irracional, el número áureo en nuestro caso.

Haciendo un inciso, debo resaltar que existen otros patrones o cánones de belleza diferentes al sistema áureo de proporciones, aunque debido a los límites de esta labor no puedo extenderme en ellos, basta mencionar la proporción cordobesa o el número de plata entre otros.

Como decía, se utilizan esos compases, se van encontrando y componiendo esos rectángulos que van formando una especie de malla o red, una red que viene a ser como el esqueleto o estructura sobre la que descansa el ritmo de toda la obra (del edificio), como una partitura estética que nos habla de su nacimiento, de su origen y de su crecimiento... que nos habla de su creación.

VÍNCULO y ESTUDIO

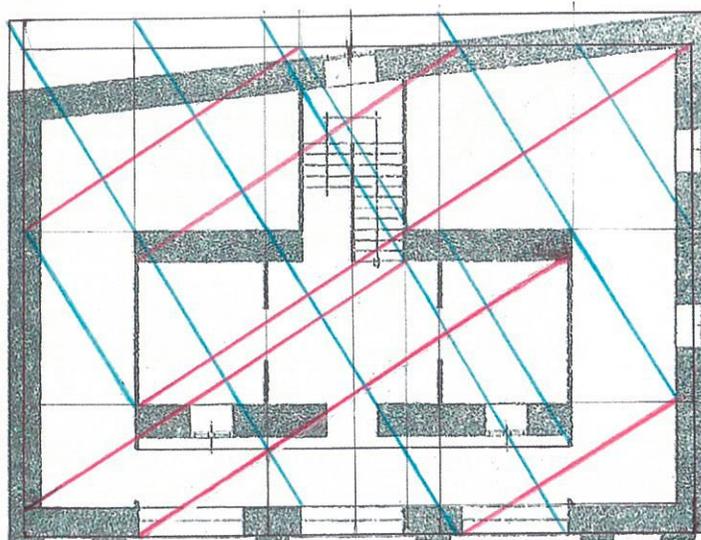
Entrando en materia, les diré que me siento vinculado con el pueblo de Laujar desde los años 80, en que el diputado de Cultura (entonces Pepe Guirao) me encargara realizar un relieve conmemorativo dedicado al poeta Francisco Villaespesa. Es entonces cuando descubro el edificio de su Ayuntamiento, la limpieza de su fachada de ladrillo visto, y la hermosa luz de sus nueve arcos de medio punto que la ilumina. Desde ese momento conecté con esa obra, hasta tal punto, que cuando mi compañero Juan González me propone realizar un artículo sobre la presencia matemática en alguna obra artística de La Alpujarra, no dudo en elegir este singular edificio.

En primera instancia accedo a la información proporcionada por Loli Rodríguez, basada en un estudio del arquitecto José Garzón Vicente.

Según un plano de la planta baja a escala 1:200, esta tiene una forma de trapecio rectángulo, cuya altura es la línea sobre la que se levantan los cimientos de los muros de la fachada principal.

Buscando patrones de proporción generales, resulta que la diagonal menor está en proporción áurea con la base inferior del trapecio, que es la línea sobre la que se levantan los muros que dan a la calle Hermanos Castañeda, calle que sale de la plaza de La Alpujarra bordeando el Ayuntamiento. En otras fuentes he observado una vista aérea (vía satélite), en la que la parte superior del edificio tiene una forma rectangular cuyas medidas dan un rectángulo áureo, y también una vista lateral con la presencia del número \emptyset en las ventanas que dan a la calle antes citada. Por esta misma vía he comprobado que la fachada está orientada hacia el suroeste según la carretera de entrada al pueblo por esta dirección. Antes de entrar en detalle, les digo que las diagonales rojas significan los rectángulos áureos horizontales, y las diagonales azules los rectángulos áureos verticales. Dicho esto, vamos a entrar a la planta baja:

Gráfico 2



Lo más característico que aparece después de cruzar los arcos es la presencia de un rectángulo doble ocupando todo el espacio antes de llegar a las escaleras. En ese rectángulo hay ya un parentesco con la proporción áurea por medio de su diagonal principal que es proporcional a $\sqrt{5}$. Se observan unas relaciones interesantes como que el largo de la fachada está en relación áurea (en adelante R.A.) con el lado mayor del rectángulo doble, cuya longitud coincide con la distancia entre los arcos de medio punto de la fachada. Igualmente hay unas R.A. entre varias diagonales secundarias interiores del rectángulo doble y el lado menor de este, hecho que anuncia la presencia insistente de la divina proporción o proporción áurea. Aunque lo más característico tarda algo en aparecer ante nuestros ojos. Si observan el gráfico 2, toda la planta está tejida por diagonales rojas y azules sin dejar un hueco desordenado, las trazas/trazado nos indican una armonía inigualable, donde los rectángulos horizontales dialogan con los verticales alrededor y dentro del doble cuadrado (otro nombre del rectángulo doble).

Es una composición magnífica, un homenaje al canon de belleza en el arte clásico y renacentista, algo implícito en este hábitat tratándose de una arquitectura neoclásica.

Seguimos adelante con los detalles de la fachada. Aquí la belleza ya vislumbra o deja entrever su esencia sin ninguna investigación previa, a primera vista la frescura, la luz, y la armonía brillan a raudales. De nuevo, la relación que se presentaba en el centro y exterior de la planta, vuelve a aparecer en la fachada; la diagonal principal del rectángulo mayor está en R.A. con la altura hasta la cornisa del tejado.

Esto indica que en el exterior de la fachada aparece el mismo módulo de crecimiento que en el interior, tanto en el perímetro del trapecio como en el centro del rectángulo doble de la planta baja. Se armoniza así el trazado de la fachada con la planta baja del edificio; se crea de esta manera un lazo de unión entre el exterior y el interior, un nexo que armoniza todo el conjunto.

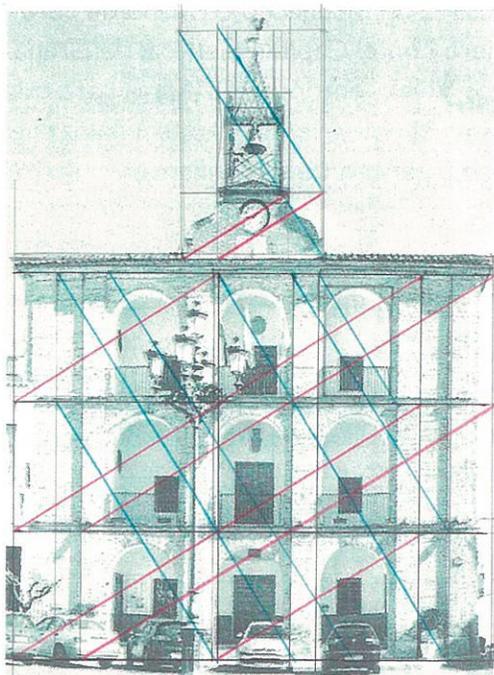
En la fachada es deslumbrante el uso de la divina proporción como indica el gráfico 3. En el mismo, se observa como las ventanas, las puertas, los arcos de medio punto y otras superficies mayores están diseñadas con arreglo al modelo áureo, culminando con el reloj y la campana que se inscriben en una sucesión de rectángulos áureos encajados unos dentro de los otros. Todo ello le confiere una estructura dinámica y estética sin igual, donde desde lo pequeño a lo grande, desde la parte al todo están presentes en un intercambio continuo, en un diálogo sublime que nos habla de la belleza escondida dentro de este sencillo y espléndido edificio.

RESUMEN

Resumiendo el análisis realizado, resulta que en el trazado de la planta baja como en el de la fachada aparece insistente el número de oro como módulo de crecimiento. Igualmente sucede en las observaciones hechas vía satélite y del lateral del edificio. Esto le otorga una característica de unidad y armonía que tienen a la proporción áurea como orden regulador de todo el conjunto.

Como ven ustedes se trata de un estudio específico, un análisis sobre la presencia del arte y las matemáticas en el Ayuntamiento de Laujar de Andarax. Agradezco y menciono aquí de manera especial a su creador el maestro arquitecto Francisco Antonio Quintillán y Lois, cuya autoría ha hecho posible el presente trabajo.

Gráfico 3



Por la causa que lo origina, y habiendo ya otros textos descriptivos del edificio, me pareció interesante plantear un enfoque científico-artístico con objetivo e intención divulgativa. Que se haya conseguido o no, es algo que se me escapa, además no soy el juez apropiado por ser parte del posible juicio. Espero que quién lea este escrito sea benévolo/a, paciente y me excuse por no saber comunicar mejor el alma de esta hermosa arquitectura.

Su singularidad no radica tanto en su apariencia, que ya es bella por sí sola, radica en la unión de lo que aparece y lo que guarda en su interior. Un edificio único y original.

Luis Ramos

Telf. +34 627 437 584

info@escultorluisramos.com

www.escultorluisramos.com

Laujar de Andarax: Muerte y Tumba de Abén Humeya

Valeriano Sánchez Ramos, Historiador

Laujar de Andarax, así como la taha de Andarax, durante la rebelión de los moriscos cumplió un papel esencial. En las breves líneas que requiere un trabajo de estas características, consideramos oportuno referir uno de sus pasajes más interesantes, ya que afianzan a este municipio como un lugar histórico por cuanto fue en él donde murió el primer rey morisco. Estando tan cercanos los aniversarios que a partir del próximo año señalarán diferentes hitos del alzamiento morisco, queda sobradamente justificado escribir sobre este hecho histórico.

En el verano de 1569 la guerra se extiende por el valle del Almanzora. Abén Humeya había levantado aquella comarca almeriense en su afán por extender su reino, quedando en la segunda quincena de junio reconocido en Purchena como su soberano. Tomó como esposa a la hija de uno de sus líderes y se realizaron célebres festejos para dar carta de naturaleza a su gobierno¹. Fue tras aquellos fastos regios cuando el soberano morisco retorna a La Alpujarra para continuar dirigiendo la atosigante guerra contra las tropas de Felipe II. El lugar elegido para organizar su estado mayor -como en otras ocasiones había hecho- fue Laujar de Andarax². Aquí ordenó las diferentes "banderas" -compañías de tropas- que debían volver a las tahas y establecer las nuevas directrices de la contienda.

Junto a la estrategia bélica el rey también toma decisiones políticas que, sin duda, le acarrearán un problema con el sector morisco más radical, cada vez más crítico con el monarca. En efecto, Abén Humeya consideró oportuno acercarse al sector moderado, que era partidario de establecer contactos con los enemigos³. En este caso pretendía liberar a su padre y hermano (don Antonio y don Francisco de Válór, respectivamente), entonces presos en la cárcel de Granada. Necesitaba pactar con don Juan de Austria y decidido a hacerlo en Laujar decide usar a un muchacho cristiano de Serón que capturó en la campaña almanzorina para usarlo de mensajero con el Capitán General de Granada. Con esta ocasión, el rey morisco escribió al marqués de los Vélez -entonces en Adra- para que permitiese al emisario cruzar las líneas y llegar a Granada. Llevaba el emisario dos cartas: una para el hermano de Felipe II y otra para don Luis Fernández de Córdoba, general de su confianza.

1 SÁNCHEZ RAMOS, Valeriano. «La rebelión de los moriscos de Serón (1568-1570)». *Al Cantillo*, 9 (1999), pp. 34-35.

2 Era una zona de confianza del rey desde que se produjese la primera crisis política el 19 de enero en Juviles, cuando gran parte los alguaciles de La Alpujarra occidental se redujeron al marqués de Mondéjar, provocando el repliegue del rey hacia Ugíjar. Allí depuró a la cúpula morisca sospechosa de participar en el pactismo (entre ellos su parentela) los Rojas, Arcos y Alguacil). Atosigado por el avance de Hurtado de Mendoza, tuvo que replegarse a la taha de Andarax, donde el 26 de enero pierde la batalla de Paterna. En los meses siguientes quedó escondido en la taha de Andarax; de donde entre febrero y marzo hizo un segundo alzamiento de la tierra y reconstituyó su reino. SÁNCHEZ RAMOS, Valeriano. «La guerra de Las Alpujarras (1568-1570). En BARRIOS AGUILERA, Manuel (ed.) *Historia de Reino de Granada*. Granada: Universidad de Granada y Legado Andalusi, 2000, tomo II, pp. 518-519.

3 Sobre las corrientes políticas moriscas *vid.* SÁNCHEZ RAMOS, Valeriano. «La guerra dentro de la guerra: los bandos moriscos en el alzamiento de Las Alpujarras». *Actas del VII Simposio Internacional de Mudejarismo*. Teruel: Instituto de Estudios Turolenses, 1999, pp. 507-520.

El 15 de junio don Juan de Austria recibió el mensaje del rey morisco y convocó un consejo de guerra especial para tratar las cartas de Abén Humeya⁴, y se resolvió no contestarle, sino que lo hiciera don Antonio de Válor. La misiva se envió al presidio morisco de Güéjar, donde su alcaide -El Xoaybe- la remitió al monarca alpujarreño. En ella el padre del reyezuelo le certificaba que estaba bien, al igual que su hermano, toda vez que “aconsejándole como padre que se apartase de aquella liviandad en que andaba”⁵. No tardó el soberano morisco en responder con otra carta a su progenitor por la misma vía, para lo cual envió otra misiva al alcaide El Xoaybe, ordenándole “que esta carta mía, que vos será dada en castellano, la embiéis a mi padre, e guardaos no alcéis más alcaría ninguna hasta que venga respuesta della de mi padre. E después desto yo os daré horden de lo que deveis de hazer. E por Dios os encargo, seais hombre de secreto e prestamente os yré a ver”⁶. En suma, el rey morisco había ordenado un alto el fuego en la frontera con la ciudad de Granada, significando un giro político trascendental en el gobierno morisco. En definitiva, se estaba gestando en el círculo de Laujar de Andarax una política pactista.

Recibidas las cartas, El Xoaybe -desobedeciendo las órdenes del rey- no remite a Granada la carta correspondiente, sino que leyó su contenido. Miembro de la línea radical, al contrario informó a sus correligionarios políticos de estos movimientos. Los partidarios de la continuidad de la guerra, que contaban con el apoyo de los otomanos⁷, consideraron muy grave este asunto; de modo que “cuentan los moros aver sido la principal ocasión por la qual los moros e turcos de Berbería acordaron de matar a este don Hernandillo de Válor, diciendo que se carteaba con los christianos y con su padre para entregar e vender a los moros”⁸. Aunque los contactos entre Abén Humeya y Granada se cortaron por Güéjar, es posible que continuasen de algún modo y por otra zona; aunque cierto es que no concluyeron en nada. En efecto, la salida del campo del marqués de los Vélez de Adra para penetrar con los tercios italianos en La Alpujarra dio ocasión a una nueva movilización bélica de los alpujarreños.

Desesperado, el 3 de agosto Abén Humeya envía un embajador a Argel para negociar nuevas ayudas, entre tanto que intenta cerrar la ruta de don Luis Fajardo con la movilización de las tahas aledañas. Una de las primeras en participar es la taha Andarax, pero nada pudieron hacer en la batalla de Lucainena (30 de julio), ya que el avance del ejército real era imparable. Infructuosamente el rey morisco pudo frenar al marqués en Válor (8 de agosto) -su patria-, permitiendo que cruzase la sierra

4 El salvoconducto para que el emisario seronero tampoco tuviera problemas con los controles moriscos, fue redactado en árabe por Mahamad Abén Chapela -secretario de Abén Humeya-, la romaneó en La Alhambra -por orden del marqués de Mondéjar- Alonso del Castillo. En ella se decía “se haze saber que este moço es christiano de los de la fortaleza de Xerón, el qual lleva unas cartas de Su Alteza a la cibdad de Granada; por tanto el que lo estorbare, o ascondiere o matare, e qualquiera que lo viere en qualquiera lugar que entrare, le faborezca e ayude porque va en provecho de los moros e de los christianos, como es en las usanças de los reyes”. Publicado por CASTILLO, Alonso del. Sumario e recopilación de todo lo romançado por mi, el licenciado (...), romançador del Santo Oficio. En Memorial Histórico Español. Madrid: Real Academia de la Historia, 1948, t. III, pp. 77-78.

5 MÁRMOL CARVAJAL, Luis del. *Historia de rebelión y castigo de los moriscos del reino de Granada*. Málaga, Juan Reni, 1599. Estudio, edición, notas e índices de Javier Castillo, Granada: Editorial Universidad de Granada, 2015, p. 487.

6 *Sumario e recopilación...*, p. 79.

7 El sultán Selim I ordenó mantener las ayudas a los moriscos para tener ocupadas las tropas de Felipe II; de modo que le permitiera avanzar en el Mediterráneo Oriental. Por esta razón las instrucciones de los capitanes turcos era mantener la guerra en Las Alpujarras a toda costa, ya que constituía una estrategia esencial de la política otomana, constituyendo el conflicto morisco una pieza más de complicado entramado internacional. TEMIMI, Abdeljeil. «Le gouvernement ottoman face au problème morisque». En *Les Morisques et leur temps*. Paris: Editions du CNRS, 1983, p. 305.

8 *Sumario e recopilación...*, pp. 78-79.

y acampase el día 10 en La Calahorra⁹. Esta posición no sólo amenazaba una posible entrada en la taha de Andarax por el Puerto de la Ragua -lo que obligó a reforzar esta taha- sino que desde el altiplano granadino comprometía también el Almanzora.

En un intento por sacar al ejército real del entorno alpujarrero, Abén Humeya marcha al Almanzora para reavivar la guerra en aquel sector y forzar la salida de Fajardo. En una estrategia pendular de ataques en ambos lados del valle, pretendía tomar en la costa un punto por donde introducir las ayudas norteafricanas que había conseguido su embajador. Sin embargo todo culminó en un fracaso, pues el 25 de septiembre Vera no cayó en manos rebeldes, al igual que un intento desesperado por ocupar Cuevas; de modo que Abén Humeya se retirase a La Alpujarra¹⁰. Puso su residencia en Laujar de Andarax donde termina de convencerse de la necesidad de pactar una rendición. Sin embargo para aquel tiempo ya había cuajado la oposición política radical -sostenida interesadamente por los asesores turcos-, y que encabezaba su primo Diego López Abén Aboo. Éste, para garantizarse su sustitución, se ganó a una parte de la parentela regia que estaba enemistada con el rey¹¹.



Retrato de Abén Humeya

Enemistado también con gran parte del generalato morisco por los cambios y destinos que había hecho para sustentar su política, Abén Humeya era consciente que había gastado sus últimos cartuchos. No quiso siquiera instalarse en su localidad natal, sino que prefirió quedarse en Laujar de Andarax, donde reforzó la taha de Andarax con un ejército de 1.600 hombres. Sabía que no contaba apoyo turco ni con los moriscos más aguerridos; de modo que situó en torno a su casa un ejército personal de 400 hombres, y dentro de éstos un grupo de 24 guardaespaldas, 4 criados y un secretario.

Dado que su primo Diego López Abén Aboo era de confianza, fue quien fraguó con Diego Aguacil y Diego Arcos -deudo del monarca- su detención. Todo parece indicar que los espías de Abén Humeya le advirtieron de su próximo magnicidio, pues "había sido avisado a prima noche, y tenía dos caballos ensillados y enfrenados para irse, y por no dejar una zambra, en que estuvieron gran rato de la noche, no había querido decir nada; y después, cansado de festejar, se había ido a su posada"¹².

A media noche llegaron los conjurados y, tras convencer a la guardia que fueron llamados por el rey a su presencia, llegaron su casa y "quebraron las puertas del aposento: halláronle desnudo, durmiendo vilmente entre el miedo y el sueño y dos mugeres, abraçado dellas, especialmente de la viuda amiga de Diego Alguacil, que se abraçó con él. Fue preso en presencia de los que él trataba familiarmente [...] no hizo resistencia; ninguno ubo que tomase las armas ni de palabra bolviese por él. [...] Atáronle las manos con un almaizar; juntáronse Abenabó, los capitanes y Diego Alguacil, delante la muger a tratar del delicto y

9 SÁNCHEZ RAMOS, Valeriano. *El II marqués de los Vélez y la guerra contra los moriscos (1568-1571)*. Almería: Universidad de Almería, 2002, pp. 126-135.

10 SÁNCHEZ RAMOS, Valeriano. «Vera y la estrategia de Abén Humeya». *Axarquía*, 6 (2001), pp. 36-51; «Cuevas, los moriscos y Abén Humeya». *Axarquía*, 5 (2000), pp. 39-50 y «Lorca y la defensa de la Axarquía almeriense». *Clavis*, 2 (2001), pp. 49-60.

11 La enemistad muchos parientes de Abén Humeya nació en Ugíjar, cuando el rey mandó ejecutar a varios familiares (entre ellos a su suegro -Rojas-, por ser partidarios de reducirse al marqués de Mondéjar. También por haber tomado como esposa a una prometida de Diego Alguacil). SÁNCHEZ RAMOS, Valeriano. «La guerra dentro», p. 513.

12 MÁRMOL CARVAJAL, Luis del *Historia del...*, pp. 523-524.

la pena en su presencia”¹³. Además se le acusó de querer pactar la reducción con Felipe II, pues “...estando haziéndole cargo deste, quando fue preso, dizen que dixo un moro viejo e de muchos días, el qual era muy continuo deste don Hernandillo: «Matad a este traydor, que yo le vide en el seno unas cartas del presidente de Granada, e otras que él le había escripto»”¹⁴.

Sacado de su casa, fue llevado a un palacio (cortijo), donde -maniatado- estuvo aquella madrugada encerrado con Diego López Abén Aboo y Diego Alguacil. Allí, tirando cada uno del extremo de una sogá que rodeaba su cuello, lo ahorcaron. “otro día de mañana le sacaron muerto y le enterraron en un muladar con el desprecio que merecían sus maldados; saqueáronle la casa, cobró Diego Alguacil su prima, y los otros alcaldes repartieron entre sí las otras mujeres”¹⁵. Hasta aquí la versión divulgada por la literatura, si bien un informe coetáneo a los hechos nos pone sobre aviso sobre otras posibilidades del regicidio. Son complementarias y nos hablan de las motivaciones peregrinas de sus sicarios, y donde arrojaron los restos del reyezuelo:

“havíañles venido esos moros de socorro de Argel y entre ellos un monfí de Las Alpujarras que había siete años que se había ido a Argel por delitos y estaba mal con el padre del reyezuelo. A 13 de octubre este monfí topó con el reyezuelo viniendo de Andarax [...] y de algunas tiranías que el reyezuelo hazía y aunque era muy su pribado, haviendo sentido algún rumor aquella noche en la guardia del rey se fue a la mañana con algunos otros allá. Y una ora antes del día entró con gran alboroto do estaba el rey en la cama, y le prendió y puso en la carçel pública de Andarax. Túbole en ella todo el día y noche”¹⁶. Esta versión refiere viejas disputas -anteriores a la guerra- las motivadoras del desenlace y acaso se trate de roces antagónicos con los Valoríes (la fuente habla de época del padre).

Siguiendo esta versión, los verdugos “fueron quatro moros y le dieron de puñaladas a los 15 amañeñó ahorcado de la aldaba de la iglesia de Andarax. Y no podía acabar de otra manera que bibió como el aunque al fin murió rey pero por mejor tengo vivir pobre. A medio día alçaron por rey al alguacil de Oaniz por que vea vuestra merçed qué sugeto para guerrear”¹⁷. Sea como fuere aquel día de mediados de octubre había muerto en Laujar de Andarax el primer rey de los moriscos, coronándose como segundo monarca su primo, que reinaría con el nombre de Muley Abdallah Abén Aboo. Laujar de Andarax se había convertido en un lugar histórico, en donde murió y enterró el primer rey alpujarreño, un hecho histórico que no escapó a la mente del preclaro laujareño Francisco Villaespesa. En 1913 publicó una obra con el título *Abén Humeya*. Tragedia morisca, que fue acompañada por unos momentos musicales del inmortal Ángel Barrios. Sin duda este drama literario es constantemente recordado en esta localidad, pues no es gratuito que cuente entre sus calles con una que lleva el nombre del desdichado monarca morisco. Un colofón excepcional para un hecho histórico que en breve tendrá cuatrocientos cincuenta años y que, sin duda, Laujar de Andarax tendrá presente.

13 HURTADO DE MENDOZA, Diego. *De la guerra de Granada*. En *Memorial Histórico Español*, con estudio preliminar de Manuel GÓMEZ-MORENO. Madrid: Real Academia de la Historia, 1948, tomo LXIX, pp. 137-138.

14 HURTADO DE MENDOZA, Diego. *De la guerra de Granada*. En *Memorial Histórico Español*, con estudio preliminar de Manuel GÓMEZ-MORENO. Madrid: Real Academia de la Historia, 1948, tomo LXIX, pp. 137-138.

15 HURTADO DE MENDOZA, Diego. *De la guerra de Granada*. En *Memorial Histórico Español*, con estudio preliminar de Manuel GÓMEZ-MORENO. Madrid: Real Academia de la Historia, 1948, tomo LXIX, pp. 137-138.

16 Carta de Martín González a Lope de Acuña. Bruselas, 9 de diciembre de 1569. Real Academia de la Historia (RAH), Col. Salazar, ff. 204r a 206r.

17 Martín González a Lope de Acuña. Bruselas, 9 de diciembre de 1569. RAH, Col. Salazar, ff. 204r a 206r.

Origen y presencia de Francisco Villaespesa en La Alpujarra

José Francisco Díaz Alonso

De todos es conocida la importancia del ilustre escritor nacido en Laujar de Andarax, Francisco Villaespesa Martín (1877-1936), dado que jugó un importante papel a comienzos del s. XX como cultivador y promotor del modernismo literario, tanto en la lírica como en el teatro, en el que participó regenerando la escena del teatro histórico-poético junto a autores como Eduardo Marquina. A pesar de que cultivó diversos géneros literarios, destacó en la poesía¹.

Fue indudable protagonista de los círculos literarios y publicó obras poéticas significativas. Colaboraba en la prensa de la época y en revistas (que en algún caso impulsó), en un momento clave de la renovación literaria en español. Si lo unimos a que llevó a cabo un periplo a lo largo de los países latinoamericanos que duró quince años, el conjunto de tamaña actividad ha contribuido a que adquiriese la importancia suficiente para ser considerado el escritor de más relieve que ha dado Almería.

Sin duda, vino a enriquecer el patrimonio literario concerniente a aquellos parajes, junto a la obra de Pedro Antonio de Alarcón o Gerald Brenan, con la salvedad de que Francisco Villaespesa era oriundo de la comarca alpujarreña y una vez que se marchó regresó con alguna frecuencia a visitarla y pasar temporadas, sobre todo mientras su familia mantenía las propiedades de Laujar. Por lo tanto, deberíamos unir sus textos a los más representativos de cuantos se han escrito acerca de La Alpujarra. A su alrededor, además, se conformaban los cenáculos literarios formados por los autores de la zona y de la capital almeriense, pues se convierte en el referente y centro aglutinador de todos ellos.

Si bien el apellido Villaespesa remonta sus orígenes a la provincia de Teruel, aunque asentado en La Alpujarra almeriense desde el siglo XVIII², la naturaleza alpujarreña le viene, además, de La Alpujarra granadina, ya que su abuelo Antonio Martín, y la madre del mismo, Doña Juana Payán, abuela por lo tanto de su madre María de los Dolores Martín Toro³, eran naturales de Picena (Granada). Familias, todas ellas, de elevada posición económica y social.

Anotamos también que Villaespesa contribuyó al enriquecimiento del patrimonio literario de la comarca, al publicar composiciones en revistas o diarios, como *El Andarax*, periódico de Canjáyar en el que Villaespesa estampó, al menos, uno de sus poemas⁴. Sabemos de otro acercamiento a esta villa alpujarreña, pues el 1 de agosto de 1915 se anuncia que Francisco Villaespesa la visitó⁵.

1 José Francisco Díaz Alonso. *Retrato de un poeta inquieto*. Almería: Instituto de Estudios Almerienses, 2012.

2 Para este extremo consultar Sánchez Ramos, Valeriano. “Una familia de hidalgos alpujarreños: Los Villaespesa”, en *Revista de Humanidades y Ciencias Sociales. Boletín de letras del IEA*. Almería: Diputación Provincial de Almería – Instituto de Estudios Almerienses, 2001-2002, vol. 18, pp. 107-119.

3 Según consta en el Archivo Diocesano de Almería. Partida de bautismo de María de los Dolores de Antonio Martín Payán, bautizada el día 8 de febrero de 1853, Archivo Diócesis: Legajo nº 9, pieza nº 1. Laujar-9-1, Bautismo 26, Folio 98 vuelto.

4 El 13 de junio aparece estampado en este periódico el poema “El héroe” de Francisco Villaespesa.

5 José Francisco Díaz Alonso. “Canjáyar y la literatura”, en *Canjáyar*. Almería: Instituto de Estudios Almerienses, [2017]. [Próximo a publicarse].

A pesar de que a la temprana edad de nueve años tuvo que abandonar Laujar y marchar a la capital almeriense por el traslado de su padre, que fue nombrado juez municipal, siguió frecuentando la localidad laujareña con visitas y alguna estancia más o menos prolongada.

Hasta entonces Francisco Villaespesa había pasado la infancia en este pueblo alpujarreño, de cuya presencia se cuentan algunas anécdotas, fruto del recuerdo de vecinos coetáneos⁶, como que Villaespesa era un niño inquieto que ya mostraba sus habilidades declamatorias, recitando versos desde el balcón de su casa de Laujar. O aquella otra, en la que por el deseo de tener un burro verde, la que hacía las veces de madre (su tía Angustias, tras la muerte de su madre), tuvo que encargar a unos gitanos que lo pintaran ante la insistente demanda de este, niño caprichoso pero generoso, según cuentan.

De su infancia en Laujar transcribe: los parajes, los cultivos, la forma de vida y los topónimos o edificios emblemáticos de esta villa. También varios textos que acreditan el afecto y la complicidad con los elementos escénicos de su infancia y juventud.

Si al volumen creativo de Villaespesa añadimos los lugares que recoge y el lirismo de su poesía, es sin duda el autor que conforma las mejores estampas literarias del valle del Andarax, a la par que los recuerdos infantiles más entrañables del poeta.

No son, que conste, sus primeros libros donde aparece esta información, sino a lo largo de toda su obra y especialmente en *Caracol Marino*⁷, en cuyas páginas aparecen gran parte de sus recuerdos de la comarca y recreaciones de la infancia: los juegos, la familia, los amigos... La más evidente de las obras, el *Cancionero de Almería*, dedica incluso una parcela a recoger las reveladoras "Saudades de la infancia"⁸. No obstante, que no sea lo más reconocido de su obra, no resta importancia en cuanto a que conforma un legado lírico interesante para interpretar la zona, y conocer detalles de su vida que no se ha podido conocer de otra manera.



Familia de Elisa

Hay poemas dedicados por completo a la villa y a su pasado histórico, como "Laujar" (no es el único al respecto), del que extraemos un fragmento:

Mientras la fuente su canción moruna
desgrana, y el azul su luz destella
sobre el jardín, un rayo de la luna
la sombra dibujo de Aben-Humeya.

Pero también lugares concretos que han motivado el impulso creativo. Así, el poema "La Fuente Nueva", conjugación de dos temas recurrentes en su poesía, la infancia y uno de los que ha tratado mejor: el agua, nos deja estas sutiles resonancias:

6 Recogidas por otro ilustre vecino de Laujar en Florentino Castañeda y Muñoz. *La Alhambra en los versos de Villaespesa*. Granada: Patronato de La Alhambra, 1983.

7 Francisco Villaespesa. *Caracol Marino*. Buenos Aires: Condor [ca. 1940].

8 Francisco Villaespesa. *Poesías completas*. Madrid: Aguilar, 1954, vol. II.

Fuente de mis claros juegos infantiles,
 en cuya sonora gárrula armonía
 escuchar creía,
 en las maravillas de mis ocho abriles,

Cristalinas músicas y risas sutiles,
 palabras de oro, que no comprendía,
 pero que en mi alma florecer sentía,
 ¡cuál flores celestes de ignotos pensiles!

El fallecimiento de su primera esposa, Elisa, tuvo consecuencias creativas. El retiro en Laujar, a continuación de tan grave acontecimiento, dio lugar a poemas como "La aldaba"; composición que rescataba de la memoria el suceso trágico, y a la que unía el cobijo facilitado por la morada y los alrededores fértiles:

Para enjugar la sangre de mi llaga
 regresaré a mi casa solariega,
 a la hora en que el crepúsculo naufraga
 en los verdes remansos de la vega.

Sin duda, la mejor poesía de la comarca y más aún de la propia Laujar, ha sido la dedicada por Villaespesa a su valle natal. Esta estrofa de *Viaje sentimental* lo demuestra:

Buscando a mi dolor algún alivio
 quiero volver a ti, valle natal,
 y aspirar otra vez tu aliento tibio
 bajo la luz del sol primaveral.

Si visitamos otro de los géneros, el teatro, la obra histórico poética *Abén-Humeya* (1913) transcurre en La Alpujarra, en lugares como Válór (recordemos que el nombre cristiano del protagonista era Fernando de Válór), Cádiar, etc., y aparecen otros próximos a su localidad natal, como Fondón o la rambla de Alcolea y termina en el que fuera el palacio del jefe de los rebeldes moriscos, en Laujar. Vemos un diálogo:

Y, además, por si os antoja,
 uvas de Ohanes, Sandías
 de Adra, limas de Rioja,
 peras de Rágol, meloja
 y ciruelas de Dalías...
 De dulces, podréis catar
 lo mejor de la creación:
 pan de higo de Turón,
 mantecados de Laujar
 y alfajores de Albondón.⁹

No ha sido Villaespesa un autor que se haya mostrado distanciado de sus orígenes, al contrario, frecuentemente aparecen gentilicios y lugares que acompañan a su nombre, vinculados a Almería y a Laujar de Andarax, pero que también dejan constancia de alpujarreños, incluso en algún momento algún despistado periodista (en Latinoamérica), lo creyó granadino, seguramente desorientado por tantos libros que tenían que ver con la ciudad que lo declaró hijo adoptivo. Francisco Villaespesa ha contribuido, y lo sigue haciendo, a la difusión de la comarca alpujarreña mucho más allá de sus límites geográficos.

⁹ Francisco Villaespesa. *Aben-Humeya*. Madrid: Casa Editorial Maucci, [1915], p. 45.

Un Laujareño Universal: Pedro Murillo Velarde

Carlos Villoria Prieto

Jefe del Departamento de Historia del Instituto de Estudios Almerienses

El jesuita Pedro Murillo Velarde y Bravo de Valdivia nació en Laujar de Andarax el 4 de agosto de 1696. Describe con gran cariño y afecto el pueblo en que dio sus primeros pasos y aprendió las primeras letras, estas son sus palabras: "Laujar es uno de los pueblos más principales, en los mapas lo ponen con el nombre antiguo de Andarax, que significa era de la vida, por lo delicioso y alegre de aquel sitio; es abundante de frutos, de trigo, cebada, maíz, cáñamo, lino, mijo, centeno, aceite, seda, vino, higos, almendras, limones, naranjas y otros frutos; legumbres y hortalizas. Tiene bastante ganado de lana, del que se hacen buenos paños. Hay pescado regalado y caballos generosos. Coge parte de la Sierra Nevada, y una vega llana, hermosa y abundante, que la fertiliza el riego de la mucha y hermosa agua que hay. Tiene un río mediano; muchas fuentes, arroyos y acequias, muchos arbolados y huertas; el cielo es alegre. Tiene una fábrica de paños que se llevó de Alcoy. Cuando la rebelión de los moriscos, padecieron los cristianos de este pueblo gran persecución y muchos dieron su vida por Cristo (...).

Pedro Murillo Velarde nació en el seno de una familia acomodada. Los Murillo Velarde, eran hidalgos de origen extremeño que se habían asentado en la zona en la época de la sublevación de los moriscos, siendo el primero Pedro Sánchez Nieto Murillo Velarde, y desde entonces habían prosperado de manera notable, introduciéndose en las redes de poder locales y ascendiendo en la escala social, siendo su principal cometido la defensa de la costa. El abuelo de nuestro protagonista, el licenciado Pedro Murillo Velarde y López de Mayor, fue el impulsor definitivo de dicho ascenso.

El padre y el tío de Pedro Murillo llevaron a cabo una política conjunta de ascenso social. El primogénito, Jacinto Murillo Velarde y Ocaña (progenitor de nuestro protagonista), acumuló cargos civiles de todo tipo reservados a las familias más distinguidas de la zona, entre otros capitán de la villa de Laujar y regidor perpetuo del Presidio de La Alpujarra. Su hermano, Andrés Murillo Velarde y Ocaña, siguió la carrera eclesiástica y llegó a ser obispo de Pamplona (1724-1728). Un hecho trascendente en la política española de principios del siglo XVIII favorecería el destino de esta familia: la muerte del último rey de Austria. Los Murillo Velarde, desde el principio, se pusieron del bando de Felipe V.

La gran obra de los Murillo Velarde en Laujar fue el convento de San Pascual Bailón, su fundación marca el cenit de su poder político en La Alpujarra. Desde 1661 se implicaría la familia en su creación, siendo su verdadero impulsor fray Antonio Murillo, tío-abuelo del jesuita, que además era un destacado poeta.



Cuadro de San Andrés

Su tío Andrés Murillo, siendo canónigo, fue quien dirigió su educación, Pedro le acompañó en sus diferentes destinos. Empezó sus estudios en Murcia, donde estudió primeras letras, continuando en Toledo, donde estudió filosofía, para después ingresar en el Colegio de San Miguel de la Universidad de Granada, con la intención de estudiar ambos derechos, canónico y civil. De allí pasó al Colegio Mayor de Cuenca de la Universidad de Salamanca, donde alcanzó el grado de bachiller en Sagrados Cánones. Llegó a ejercer como profesor extraordinario de Derecho Civil. En Salamanca se dedicó también a escribir poesía. Su carrera académica se interrumpió con su ingreso en el noviciado de la Compañía de Jesús de Madrid, el 23 de octubre de 1718, a la edad de veintidos años. Este hecho no fue bien recibido en el seno de su familia, que esperaba que continuase con el ascenso social de la familia, cosa que trataron de hacer sus hermanos Manuel Antonio y Esteban, con el apoyo de su tío el obispo.

En 1722 solicitó permiso a sus superiores para irse de misionero al punto más lejano del Imperio español, las Islas Filipinas, quería aportar su pequeña parte humana y científica al trabajo ingente de sus hermanos de Orden en la empresa de la evangelización de Filipinas. A la hora de embarcar se le describe así: Pedro Murillo Belarde, natural de Laujar, Arzobispado de Granada religioso escolar de 25 años de buen cuerpo Delgado, pelo negro. Zerrado de Barba. Pedro inició el viaje en Cádiz. Tras una larga y dura travesía de tres meses, y con una posible parada en Puerto Rico para aguar y avituallarse, llegó al puerto de Veracruz. De aquí pasó a Méjico capital, a la espera de que se confirmara la salida del Galeón de Manila. De aquí, y a lomos de mula, recorrió el camino que llevaba hasta Acapulco, donde se unió a los componentes de la expedición que partía hacia Filipinas desde esta ciudad. Después de casi un año de viaje, arribaron a Manila en 1723.



Antigua Capilla de los Murillo

A Filipinas llegó en 1723. Tras dos años en las misiones del entorno a Manila, en 1725 fue nombrado profesor de Derecho Civil y Canónico en la universidad real de Manila, y en 1726 se trasladaron las cátedras de Cánones y Derecho Civil al Colegio de los jesuitas. El rector del San José había ofertado a la Audiencia de Manila locales para los estudiantes de Derecho Civil y, lo que era más importante, al profesor Pedro Murillo Velarde para que impartiera la docencia de Derecho Canónico, sin percibir emolumento alguno, lo hizo de forma altruista. Aunque viajó mucho por el archipiélago y ocupó diversos cargos, lo cierto es que su vida estuvo muy ligada al citado Colegio.

Pedro Murillo utilizó sus conocimientos jurídicos en asistir a la Compañía de Jesús en sus pleitos ante la Audiencia y otras órdenes religiosas y en defender a los indios frente a los abusos de algunos españoles. Por esta razón se le ha considerado en Filipinas un defensor de los derechos de los indígenas.

Murillo Velarde además de su gran labor docente en las cátedras de Derecho Canónico y Civil, desempeñó numerosos cargos que sus superiores tuvieron a bien encomendarle. Así sabemos que fue secretario de la Provincia jesuítica de Filipinas, vicerrector del noviciado de San Pedro de Macati, visitador de las misiones de Mindanao y rector de la residencia de Antipolo. En Filipinas fue calificador y revisor de libros del Tribunal de la inquisición por su vasta cultura.

Tras casi treinta años en las Islas Filipinas, Pedro Murillo se había convertido en todo un experto en temas locales. Así que cuando algún gobernador necesitaba una opinión erudita y certera, solía acudir al jesuita. Sabemos que el marqués de Ovando, gobernador general de Filipinas, acudió en busca de su consejo en repetidas ocasiones. Una de las más cruciales fue en el caso de la comunidad china de Manila que estaba creando numerosos problemas al monopolizar el comercio interior filipino y como lógica consecuencia suscitaba graves cuestiones de estrategia militar y religiosa.

En otra ocasión llegó a Manila una embajada enviada por el príncipe heredero de Camboya y el mandarín mayor de aquel reino para firmar tratados de amistad, correspondencia y comercio. Para conocer las ventajas que podían obtenerse de ese posible tratado, el gobernador pidió la autorizada opinión de Pedro Murillo, quien en 1753 informó de todo lo concerniente a Camboya y de la conveniencia de un comercio con esta nación. Realizó informes de todo tipo incluso sobre la presencia de comerciantes armenios en Asia.

Al final de su vida, en 1749, fue elegido por la Congregación Provincial de la Compañía de Jesús de Filipinas como primer Procurador Provincial ante las Cortes de Madrid y Roma.

La marcha a Europa la hace por la poco convencional ruta de India y África. Recorrió el sudeste asiático, visitó en la India la tumba de San Francisco Javier, por el que sentía una gran devoción, hizo escalas en las islas de Mauricio y ya en el Atlántico en Santa Elena. Avistaron la Isla de Santa María de las Azores, llevaban dos meses sin avituallarse y deseaban tocar puerto, pero un fuerte viento y posteriores tormentas les alejaron de las Azores. Vientos contrarios constantes además les impidieron acercarse a las costas españolas y ni siquiera a las francesas u holandesas. El capitán del barco decidió dirigirse a Irlanda ya que los vientos y las corrientes hacían que el barco se dirigiera a Virginia, o a otra tierra de América. Esta opción la llegaron a sopesar los pilotos, ya que se necesitaban víveres. La situación era desesperada, el escorbuto, y la melancolía se habían apoderado de casi toda la tripulación. Eran muchos los enfermos, algunos los muertos, se dificultaban las maniobras, y no amainaba el viento. Finalmente llegaron a Irlanda. De allí fueron a Francia y por tierra a Madrid. Es el primer laujareño del que tenemos constancia que dio la vuelta al mundo.



Vinajeras de Andrés José Murillo

En esta etapa de hombre político, el P. Murillo Velarde desarrolla su actividad ante las más altas instancias civiles y eclesiásticas, intentando mediar a favor de la Compañía, en América y, especialmente, de la Provincia de Filipinas. Sus peticiones fueron muy diversas, pero destaca la necesidad de reclutar nuevos jesuitas para las islas y medios con que sostenerlos, solicitud que elevará al Rey y al Papa. Estando en Roma en 1751, además de interceder ante sus superiores, ante el Colegio de Cardenales y ante el mismo Pontífice por las Filipinas, participó en la XVII Congregación General de

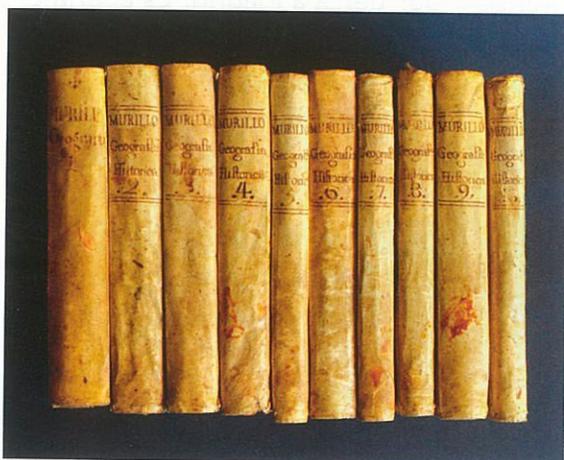
la Compañía de Jesús. Allí el Papa Benedicto XIV, intelectual de gran cultura felicitó al laujareño por su libro de derecho canónico *Cursus Iuris Canonici Hispani*, et indici diciendo que había hecho una obra llena, concisa y metódica de la que había necesidad.



Grabado de San Francisco Javier

Esta obra de Murillo desde el siglo XVIII había sido la referencia a la hora de dilucidar problemas jurídico –morales en las sociedades hispánicas. Incluso en el siglo XXI se han fomentado seminarios de estudio en el Colegio de Michoacán, en Zamora (México), donde se ha traducido del latín al castellano, ya que ha sido el texto usado extensamente en la formación de juristas en las cátedras de ambos derechos en el Orbe Hispano y en la dilucidación de innumerables problemas jurídico-morales de la sociedad contemporánea, se trata de un valioso instrumento para los estudiosos del derecho.

A parte de su prestigio como jurista, escribió libros de carácter religioso entre los que destaca *Catecismo o Instrucción cristiana* en que se explican los misterios de nuestra fé, impresa en 1752 en Madrid. Como vimos más arriba escribió poesía en Salamanca, pero también tuvo dotes como escenógrafo, compositor de música y autor de obras teatrales como se ve en su obra *Relación de las fiestas*, que hizo el Colegio de la Compañía de Jesús de Manila en la Canonización de San Stanislao Kostka y S. Luis Gonzaga. Por el P. Pedro Murillo Velarde, 1730.



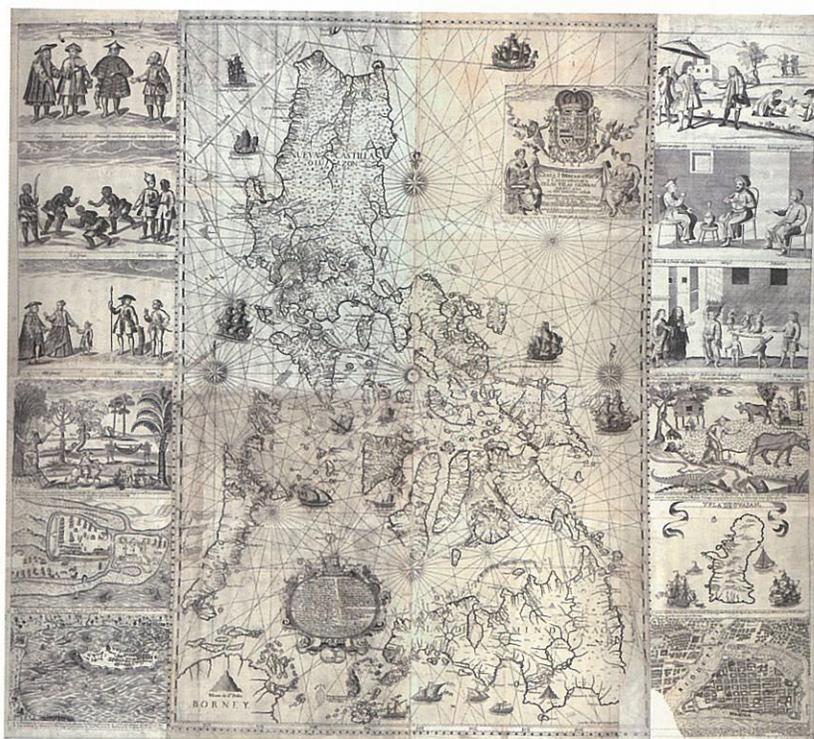
Geographia Histórica de Pedro Murillo

Pedro Murillo fue, sobre todo, un gran historiador y un gran geógrafo. La gran obra de Murillo, y la que le daría mayor prestigio, son los diez volúmenes de su *Geografía histórica* donde se describen los reinos, provincias, ciudades... la obra resulta ser una historia general de la cultura y civilización universal. Sus coetáneos no escatimaron elogios. Desde una perspectiva actual hay que reconocer que el esfuerzo del jesuita debió ser ingente, y más si se piensa en los escasos antecedentes de que por entonces disponía de obras similares escritas en lengua castellana.

Pedro Murillo Velarde fue también un cartógrafo de cierta distinción. En 1733 el rey emitió una orden real solicitando un mapa de las Islas Filipinas que contuviera los últimos descubrimientos. El gobernador Valdés Tamón encargó el proyecto a Murillo Velarde, quien realizó una obra notable y precisa. El mapa completo se imprimió en 1734 en la imprenta del Colegio de los jesuitas por Nicolás de la Cruz Bagay, Carta hidrográfica y corográfica de las Islas Filipinas, dedicada al Rey nuestro Señor por el brigadier don Fernando Valdés Tamón, caballero de la Orden de Santiago, gobernador y capitán general de dichas Islas, hecha por el P. Pedro Murillo Velarde, de la Compañía de Jesús. Hasta

finales del siglo XVIII fue el mapa normalmente utilizado en procedimientos de la marina. Esta obra ha hecho que hoy en día Pedro Murillo Velarde sea considerado como un héroe en Filipinas. En la actualidad la obra cartográfica de Pedro Murillo ha cobrado una inusitada vigencia, por la disputa territorial entre China y Filipinas sobre la posesión de Panatag o Scarborough Shoal. El Departamento de Asuntos Exteriores de Filipinas presentó una protesta contra China por haber acosado supuestamente a un barco científico en Panatag (Scarborough) Shoal. Panatag se encuentra a 230 kilómetros al oeste de Luzón. El banco de las Scarborough (en filipino Panatag) constituye un pequeño grupo de arrecifes, islas y un atolón localizados entre el banco de Macclesfield y Luzón, en el Mar de la China Meridional. Son reclamados por China, Vietnam y Filipinas. Este territorio en disputa, desde el año 2012 tras un enfrentamiento en el arrecife, el acceso al territorio ha sido restringido por la República Popular de China. El gobierno filipino presentó, y ganó una demanda ante el tribunal de La Haya de la ONU, alegando que forma parte de su territorio, pidiendo que China abandonase estos islotes. La principal prueba con la que los filipinos demostraron la filipinidad de este territorio es La Carta Hydrographica y Chorographica de las Yslas Filipinas. Pedro Murillo muestra Panacot (Panatag) como parte del territorio filipino.

El Duque de Northumberland, el pasado mes de noviembre de 2014 puso a la venta un ejemplar de La Carta Hydrographica, vendiéndose por la casa de subastas Sotheby's en cerca de 231.000 Euros al filántropo filipino, Mel Velarde, que lo ha donado al Museo Nacional de Filipinas, transformándose en un auténtico icono para el nacionalismo filipino. Mel Velarde ha mostrado gran interés por la figura del jesuita y su tierra de nacimiento, visitando Laujar en dos ocasiones en el último año.



Carta Hydrographica

La trágica muerte de Pedro Murillo es todo un misterio. De hecho cuando Pedro Murillo Velarde tenía que regresar a Filipinas y estaba en el colegio de los jesuitas del Puerto de Santa María, como dirían sus contemporáneos, una destemplanza de cabeza, que habiendo trastornado la armonía de su entendimiento, le hizo precipitarse desde lo alto del colegio. No fue capaz de enfrentarse al viaje. Sus compañeros que había reclutado para ir a Asia embarcaron el 25 de noviembre de 1753 y Pedro Murillo quedó convaleciente, muriendo a los 5 días el 30 de noviembre.

Laujar de Andarax, Un Lugar Privilegiado para el Turismo Cultural

Agustín Sánchez Hita
Geógrafo

INTRODUCCIÓN HISTÓRICO-GEOGRÁFICA

Entre los imponentes **espacios protegidos de Sierra Nevada y Sierra de Gádor**, y en el encuentro entre los **valles de los ríos Andarax y Adra**, se encuentra **Laujar de Andarax**, el **“Andaraj”** musulmán que traducimos como la “era de la vida”.

El río, que nace en las cumbres nevadenses del municipio, vertebra el término generando con **sus vegas alamedas y bosques de galería** un reconocido paisaje que podemos considerar como espacio de **encuentro entre el patrimonio natural y cultural**.

Desde la prehistoria una **sucesión de culturas** han poblado este territorio para dejar una rica y diversa huella que hoy contemplamos como referente esencial de nuestra riqueza patrimonial y recurso fundamental para un **desarrollo turístico sostenible**.

Los primeros asentamientos humanos conocidos en Laujar se remontan al **Neolítico**, aunque corresponden a las **edades del Cobre y del Bronce** los vestigios arqueológicos más abundantes.

Aunque los pueblos ibéricos y fenicios también llegan a estas tierras, son **los romanos** los que en busca de los **ricos yacimientos metalíferos** de estas montañas generan una primera sólida organización territorial y administrativa bajo la tutela del municipio de Virgi (Berja).

Entendiendo su privilegiada posición geográfica los musulmanes hacen jugar a Laujar un papel preponderante en nuestra historia, al configurarlo como **capital del Yûz** y de la posterior **Taha de Andarax** (sucesión de demarcaciones administrativas que agrupaban, además, a los actuales municipios de Fondón, Bayárcal, Paterna y Alcolea).

Tras la **conquista del Reino de Granada** por los Reyes Católicos, se viven en Laujar acontecimientos de gran trascendencia para la historia de España, como lo muestra el hecho de que fuera este el primer destino **elegido por el Rey Boabdil para su primer exilio** tras su derrota en la ciudad de la Alhambra.

Posteriormente, durante los fracasados intentos por recuperar el reino perdido, Laujar juega también un papel decisivo al instalarse en esta población la **corte de Aben Humeya**, caudillo de la **rebelión morisca** de 1568, siendo aquí asesinado por su primo Aben Aboo, que asume el poder hasta la **derrota final ante las tropas de D. Juan de Austria**.

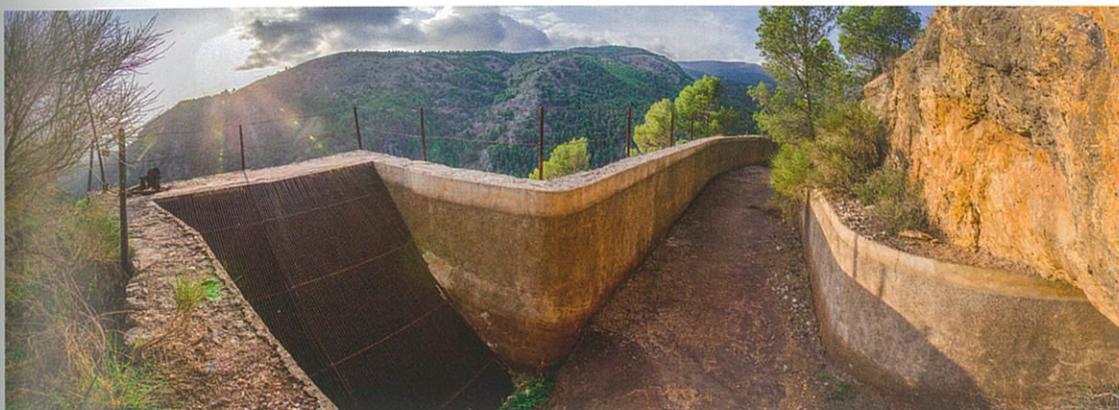
Laujar de Andarax ha constituido siempre un centro de gran laboriosidad en el corazón de la comarca de La Alpujarra, participando activamente de **importantes procesos industriales y agrícolas**. Así, en el siglo XVIII, esta población se convierte en un **importante centro textil** con industrias de la seda y de la lana, contabilizándose gran cantidad de telares, tornos de hilar y diversos batanes movidos por energía hidráulica, de los que aún quedan algunos restos.

Igualmente, las **minas de plomo** del municipio, explotadas desde antiguo, reforzaron su papel en ese siglo para alimentar a las **Fundiciones Reales alpujarreñas**, sumándose en el XIX decenas de fundiciones particulares y pequeños “boliches” tras la liberalización de la explotación de los minerales. Finalmente, la **explotación del hierro** toma el relevo en la minería de la comarca a finales del siglo XIX. Laujar participa de este proceso, en este caso en las alturas de Sierra Nevada, a través de las denominadas **minas de La Gabiarra**.

En el siglo XIX la producción de **uva de mesa, conocida como “uva del barco”**, se extiende por el valle alfombrando de verde las vegas de Laujar, hasta su desaparición por falta de competitividad en los años 80 del siglo XX. Mientras tanto, en el terreno de secano **las viñas dominan El Llano**, gran altiplano que conforma el interfluvio entre las cuencas de los ríos Andarax y Adra, aportando los frutos con los que se elabora desde antiguo el **conocido vino de la comarca**.

El actual núcleo de población de Laujar de Andarax es el resultado de la transformación del **modo medieval de ocupación del territorio** en La Alpujarra, basado en **pequeños barrios** o “haras”, **separados entre sí por frondosas vegas** y reunidos en un conjunto que llamamos alquería.

La agrupación de población de “cristianos viejos”, forzada por Felipe II tras la expulsión de los moriscos, con el consiguiente abandono de los barrios más periféricos, junto con el crecimiento de los barrios supervivientes, experimentado desde el siglo XVIII, da lugar a una progresiva compactación de la antigua alquería. En Laujar de Andarax este proceso concluye con la desaparición de barrios como **Los Camacines y Hormica**, así como con la agrupación y compactación entre los de **El Auxar y el El Hizán** (el Castillo).



Senda Hidroeléctrica. Foto: Minerva G. Ibáñez

EL PATRIMONIO HISTÓRICO DE LAUJAR DE ANDARAX

Por encima del clásico patrimonio arquitectónico, como **gran telón de fondo** y al igual que el resto de los pueblos alpujarreños, Laujar conserva los elementos fundamentales del **patrimonio cultural paisajístico** de la comarca representados en su **red viva de acequias**, en los **bancales sustentados por la ingente obra histórica de los balates**, así como los rasgos definitorios de la **arquitectura popular**.

Junto a todo ello, como centro neurálgico de la Taha de Andarax y del conjunto de la comarca, la población ha ido atesorando un rico **patrimonio histórico específico**. En este sentido, junto con los **yacimientos arqueológicos** prehistóricos, romanos y musulmanes, los restos de la importante **Alcazaba** en la que el rey Boabdil estableció su última efímera corte conforma el conjunto de elementos simbólicos más antiguos. De este referente de la **arquitectura militar** de la comarca se conserva parte de los paños de muralla y de cinco torres.

ARQUITECTURA CIVIL

La **arquitectura civil** concentra en Laujar elementos de gran interés patrimonial, destacando la imponente **Casa Consistorial**, edificio neoclásico de finales del siglo XVIII de gran influencia en la arquitectura administrativa del entorno, al haber servido como modelo para la construcción del ayuntamiento de Berja, en el que, a su vez, está inspirado el ayuntamiento de Almería. Un espectacular conjunto de arquerías superpuestas en ladrillo ocupa totalmente la fachada del edificio.

La construcción de las fuentes públicas para el abastecimiento de la población en los lugares estratégicos de los pueblos y especialmente en la plaza principal, han constituido durante siglos el elemento de mayor relevancia en la acción de las administraciones de cada época para dotar de servicios a las poblaciones.

La **Fuente de la Plaza** de Laujar constituye uno de los bienes de este tipo de mayor interés histórico-artístico del conjunto de la comarca. Construida en 1684, llama la atención por la exaltación del poder real mediante la corona que preside el conjunto, así como el gran escudo de la villa en relieve. Además, un amplio e interesante conjunto de fuentes se extiende por el conjunto de la población, destacando por sus dimensiones el **Pilar Seco o de Calvache**. Levantado en 1688 se da la curiosa circunstancia de que a pesar de su nombre, según se dice, de él nunca dejó de manar agua.

Igualmente significativos son: el escalonado **Pilar de la Barandilla**, el **Pilar** redondo de **San Antón**, el **Pilar de San Blas**, con sus curiosos mascarones, así como el **Pilar de la Cañada**, donde se conserva el escudo de los Rodríguez Chacón y Valdivia, **Marqueses de Iniza**, que fue durante siglos una de las familias más poderosas de La Alpujarra. Este blasón, se supone, procede de la iglesia de la desaparecida población que llevaba su nombre, Iniza, en término de Bayárcal.

Junto a las fuentes, los lavaderos constituyen otro de los servicios públicos tradicionales más significativos de las poblaciones. El **Lavadero del Barrio Bajo** de Laujar es el que mejor se conserva de estos importantes lugares de encuentro femenino; que a pesar de lo que puede parecer no empiezan a consolidarse en los programas de servicios municipales hasta finales del siglo XIX y primeras décadas del XX.

ARQUITECTURA RESIDENCIAL

Junto con las **viviendas populares tradicionales**, Laujar de Andarax cuenta con un conjunto de interesante casas palaciegas de los siglos XVII y XVIII, junto con viviendas neoclásicas y eclecticas del XIX.

Dentro de las **casas barrocas** del siglo XVII, propias de la antigua baja nobleza rural, es especialmente significativa la llamada **Casa del Vicario**. Levantada con ladrillo y cajones de mampostería de tradición mu-

déjar, el cuerpo superior corresponde a una llamada galería de sol de arcos de medio punto, lugar donde se alojaban las cámaras de alimentos. El interior, siguiendo las directrices de la época, se organiza en torno a un patio interior con galería sobre columnas.

Igualmente, la **Casa de los Moya**, ya del siglo XVIII, destaca por su portada con jambas y dintel en piedra caliza con inscripciones, así como por su galería de sol arcuada. Desarrollada igual-



Casa del Vicario. Foto: Gabriel Hernández García

mente sobre un patio interior, ha sido **recientemente adquirida por el ayuntamiento para su restauración** y utilización como equipamiento cultural.

Como casa de influencia neoclásica podemos citar en la calle Canalejas la Casa de D. Jerónimo, con sus significativas pilastras decorativas jónicas. Por otro lado dentro de la **arquitectura ecléctica** es necesario citar la **Casa de la Sombrerería**, situada junto al Pilar de las Barandillas. Este estilo, tan entrañable para los almerienses, nace en la época de la restauración borbónica, prolongándose hasta las primeras décadas del siglo XX, estando caracterizado por un llamativo arco decorativo rebajado que llamamos segmentado. La decoración con vieiras sobre la clave de los arcos de la planta baja otorga a esta vivienda un carácter muy singular dentro de la provincia.

Finalmente, en este caso por motivos evidentes, es necesario citar la casa del que fuera ilustre hijo de la Villa de Laujar, el poeta y dramaturgo modernista **Francisco Villaespesa**, situada en la Plaza de Fuente Nueva.

EL PATRIMONIO RELIGIOSO

El conjunto dedicado al patrimonio religioso de Laujar es especialmente llamativo. En este sentido, la **Iglesia de la Encarnación**, en cuya construcción se emplearon 25 años, es conocida por sus dimensiones como la **“Catedral de La Alpujarra”**.



Ruinas del Convento de San Pascual Bailón

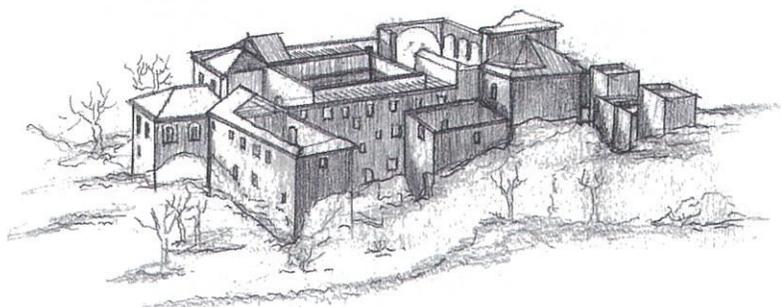
Levantada en gran medida con técnica mudéjar, es en el interior donde se manifiesta plenamente el carácter barroco propio de la época, destacando en el altar mayor el llamativo retablo de mitad del siglo XVIII, con una Inmaculada de la **escuela de Alonso Cano**.

Junto con la iglesia destaca en Laujar el ruinoso **Convento de San Pascual Bailón**, levantado en los siglos XVII-XVIII por los padres franciscanos. Para su construcción los frailes contaron con el apoyo del pueblo de Laujar, así como de los Marqueses de Iniza que se reservaron enterramiento en la capilla Mayor de la iglesia del convento.

La construcción cuenta con iglesia, convento con claustro y estancias propias de la actividad agraria.

La desamortización dio lugar a su cierre y venta en 1822, continuando sin embargo abierta al culto la iglesia. Desde entonces se han instalado en las dependencias desde una fábrica de harinas, pasando por una alpargatería, hasta el cuartel de la Guardia Civil.

El fraccionamiento de la propiedad, el abandono, las inclemencias meteorológicas y las limitaciones económicas están



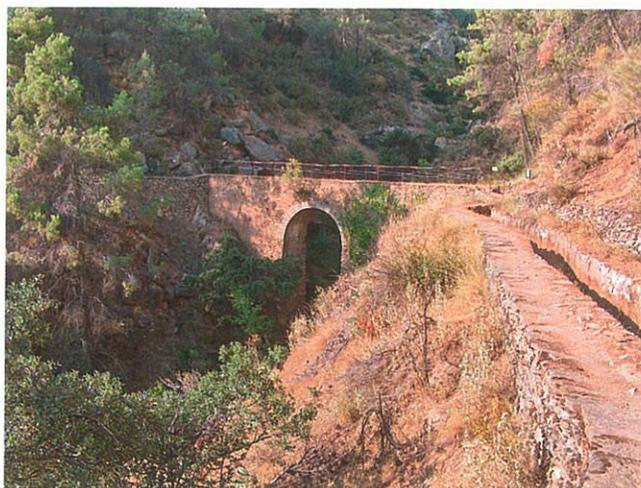
acabando minuto a minuto con uno de los bienes patrimoniales más emblemáticos de La Alpujarra. Frente a ello son varios los intentos populares y municipales de salvarlo.

Las ermitas constituyen también elementos significativos del patrimonio religioso de Laujar. El referente monumental de este tipo de edificios es la **ermita barroca de la Virgen de la Salud** que fue levantada principios del siglo XVIII. El camarín de la Virgen es el más antiguo de los documentados en Las Alpujarras.

La curiosa **Ermita Grande de las Ánimas** constituye el segundo de este tipo de construcciones religiosas que presenta características histórico-artísticas. De carácter **Neogótico** fue levantada a finales del siglo XIX debido a una promesa de un particular.

MUCHAS MÁS COSAS

Junto con los bienes específicamente citados Laujar cuenta con otros muchos elementos patrimoniales también de gran interés, como es el **Lavadero de Mineral de Martos** en la Sierra de Gádor, la **Plaza de Toros**, prácticamente la única de carácter patrimonial de la comarca, la cual fue inaugurada por Gitanillo de Triana en 1912, además de la **Alfarería de La Cañada** o el **Batán del Camino del Nacimiento**. Igualmente llamativas son las dos antiguas **centrales hidroeléctricas** locales (fabriquillas de la luz) y sus correspondientes **canales de carga**, destacando el de la **Hidroeléctrica Laujareña** con su significativo **Puente de Chillo**.



Puente del Canal de la Hidroeléctrica. Foto: Minerva G. Ibáñez

También constituyen bienes patrimoniales de carácter etnográfico dignos de protección y conservación una enorme cantidad de elementos propios de la actividad agraria como **eras de trilla**, **molinos harineros**, **aljibes**, **balsas**, etc., dispersos por el territorio municipal.

FINALMENTE

Una parte de **esta herencia cultural se encuentra en la actualidad en situación de grave riesgo** debido al paso del tiempo, a la limitación de recursos económicos y a la aplicación de **nuevas técnicas incompatibles con la conservación de nuestro paisaje**. En este sentido, **mantener vivas las acequias** evitando su entubamiento (tomando conciencia de que las acequias entubadas ya no son acequias) así **como recuperar los balates tradicionales** corrigiendo el pastoreo incontrolado (una de las causas principales de su destrucción) son algunas de las medidas fundamentales para evitar este deterioro. Igualmente necesaria es la consideración como bienes patrimoniales de **los monumentales árboles de sombra** de la carretera, cada día más amenazados por la falta de riegos y alguna falta de aprecio.

En este sentido, la **concienciación** de nuestros vecinos sobre la importancia del mantenimiento de esta **herencia cultural** no solo favorecerá directamente su conservación, si no que dará lugar a una mayor disposición a destinar recursos para su restauración.

Información más detallada sobre todo este patrimonio se encuentra recogida en el Punto de Información Local, con los contenidos que elaboramos en su momento dentro del Plan Turístico de la comarca, de la Asociación para el Desarrollo Rural de La Alpujarra (ADR Alpujarra - Sierra Nevada de Almería). Igualmente, estos elementos pueden ser recorridos por medio de las dos rutas señalizadas al efecto.

Laujar de Andarax, Treinta años entre Festivales. Un Camino entre 1987 y 2017

Juan José Bonilla Martínez

Un pueblo que quiere avanzar no puede olvidar sus raíces.

Debe conocer su pasado y darlo a conocer a las generaciones más jóvenes.

Hace treinta años Laujar de Andarax estaba preparando su Festival de La Alpujarra, era el VI. Desde 1982, se había celebrado ya, en este orden, en: Yegen, Murtas, Ugíjar, Órgiva y Albuñol.

Juan F. Luíz Gutiérrez, alcalde de Laujar, al frente de su equipo de gobierno, hacía realidad un sueño, traer el festival a su pueblo. El ayuntamiento estaba muy implicado en los movimientos sociales y con un apoyo constante a todas las manifestaciones culturales que surgían, y el grupo “El Auxar”, en aquel momento todavía “Grupo folclórico de Laujar”, para él era uno de esos colectivos importantes a consolidar. En cada actuación ya fuese en el pueblo o en otra localidad siempre estaba acompañando al grupo. A partir del Festival se implicó en Abuxarra y en las primeras reuniones del Parque Natural de Sierra Nevada, eran años de grandes proyectos, todo estaba por hacer. Las jornadas de comarcalización organizadas por Abuxarra también ayudaron a definir o afinar algunas de las estrategias, en ellas, ayuntamientos de La Alpujarra en su conjunto, se reunían en torno a problemáticas concretas, siempre desde el punto de vista de la cultura, la conservación del medio y el desarrollo local.

El Festival de 1987 era un reto para todos laujareños y laujareñas. Las infraestructuras se consolidaron en el campo de fútbol, se arreglaron los vestuarios, se llevó una acometida eléctrica, se hizo una gran obra para que todo saliera perfecto. En aquel momento, la carpa que se usaba para el festival, era propiedad de la Comisión Organizadora y del ayuntamiento de Ugíjar. Esta carpa era la misma para todos los festivales y el ayuntamiento organizador tenía que desmontarla en el festival anterior y montarla al año siguiente en su pueblo.

Hacia Albuñol nos fuimos un grupo de trabajadores del ayuntamiento, en el que me encontraba, coordinados por Ignacio Suárez, teniente alcalde del ayuntamiento, que también se desplazaba con el grupo. Fueron días de duro trabajo, desmontar aquella carpa a finales del verano de 1986, guardarla y montarla en el verano de 1987. Pasados los años, las personas que participamos más directamente, recordamos con cariño aquellos días de intenso trabajo pero también de una gran ilusión.

Fueron meses de nervios, recuerdo personalmente el gran impacto que me causaron María Aragón, Presidenta de Abuxarra en ese momento, y su marido Juan Puga, el Comandante, al que siempre recordamos todos con cariño por su afán de unir, de crear, de propagar unas ideas claras de justicia e igualdad, de la defensa de nuestros territorios, ... En aquel festival nos sumamos a Abuxarra

varios laujareños, entre ellos Ramón Aparicio que asumió las tareas de coordinación del festival, más tarde también presidente de Abuxarra, Natalia Padilla y yo mismo.

Nos unimos a ese movimiento que se gestó unos años antes por un grupo de personas que organizaron el primer festival, era el año 1982, en Yegen, unos meses después nacía Abuxarra. Gracias a todas a esas personas, anónimas en su mayoría, hoy estamos aquí.

El grupo de Laujar interpretó en su festival dos temas: “Romance de la mora Linda” y “La Encarnación”. Dos piezas que rescatamos a las informantes habituales de la época, Cristina Ramos, Remedios Utrilla, María Josefa la abuela de M^a Isabel y Antonio, Dulce la del Molino, Sebastián Pérez, ... Personas que siempre estaban dispuestas a compartir lo que guardaban en su memoria para que no se perdiese, para que esas melodías continuasen viajando en el tiempo de generación en generación.

Aquel año 87 también generaba un pequeño desasosiego, había elecciones municipales. El año que coincide con elecciones, puede ocurrir, que un equipo de gobierno prepare el festival y otro lo lleve a cabo, algo que vivimos en la Comisión cada cuatro años. Aquello no fue un contratiempo, se estaba preparando con toda la ilusión y así se hizo. Juan Luíz fue confirmado alcalde en aquellas elecciones de nuevo y pudo culminar el trabajo que había iniciado. Fue un gran festival en el que merecen su recuerdo y felicitación todas las personas que participaron, grupos de trabajo, ayuntamiento, Abuxarra, voluntarios, colectivos, grupos, empresas, ... El grupo de Laujar obtuvo uno de los premios de rescate con una gran actuación de los dos temas mencionados, unos clásicos de la música de tradición oral, recogidos en Laujar.

El grupo folclórico se constituyó unos años después en Asociación. Como Asociación Cultural El Auxar ha tenido un recorrido creciente en calidad y participación en la vida local, música, teatro, actividades de ocio, ... Han sido treinta años también de crecimiento del municipio, de conseguir logros, infraestructuras necesarias para el desarrollo. Es fácil observar que han sido años de esfuerzo, de lucha por conseguir mejores condiciones de vida para la población, así, en estos treinta años hemos visto: como se arregló el acceso de la ermita hacia el cementerio; se abrió la carretera del Nacimiento, embovedando la Ramblilla; la construcción de la piscina municipal; el cuartel de la Guardia Civil, el Centro de Salud, que consolidaba las guardias médicas para la comarca; la oficina comarcal para los programas de desarrollo Leader, ADR, ...; el Centro de Visitantes del Parque Nacional y Natural de Sierra Nevada; la Escuela de Empresas; la Villa Turística; el Instituto Emilio Manzano; mejora de edificios históricos; recientemente la compra de la Casa Palacio propiedad de la familia Montes; ...

Y no se para, el ayuntamiento, las asociaciones, las empresas, la población en su conjunto, luchan día a día por un pueblo mejor, más cuidado, limpio, un espacio donde poder vivir con la máxima calidad de vida, donde el visitante se sienta cómodo y pueda disfrutar de las instalaciones públicas y privadas que hay en la zona, Sierra Nevada, el Río Andarax, las sendas habilitadas tanto en el Parque Natural como en Sierra de Gádor, restaurantes, hoteles, ... Todo ello aderezado con una historia, un pasado, un patrimonio material reflejado en sus monumentos; natural, reflejado en su sierra, sus bosques, acequias, fuentes, ... y un patrimonio inmaterial guardado en la memoria de sus gentes, reflejado en sus canciones y bailes, en su cocina, en sus fiestas y en sus tradiciones. Asociaciones y colectivos del pueblo han puesto en valor todo ello, acompañados en este camino siempre por su ayuntamiento, la Asociación Cultural El Auxar, de Mujeres Moraima, la Hermandad de Nuestro Padre

Jesús Nazareno, voluntarios,... a través del rescate, han puesto esa memoria colectiva al servicio de todos, permitiendo que ese conocimiento, tradiciones, esas músicas, bailes, sigan su viaje a través del tiempo.

Han pasado treinta años, toca hacer otro gran festival, que sin duda lo será, como los anteriores, los grupos de toda la comarca vendrán a ofrecernos sus mejores trabajos de este año, sus tonadas, piezas de cuerda, las mudanzas y robaos, el trovo,... Los grupos son el pilar central del Festival, apoyados por todo el trabajo de un pueblo, liderado por su ayuntamiento, que junto a Abuxarra, el eslabón que da unidad a este acontecimiento, sirviendo de enlace entre un festival y otro, aportando la experiencia acumulada durante años, al servicio de La Alpujarra, y por supuesto las administraciones públicas, que están ahí apoyando siempre, Junta de Andalucía, Diputaciones provinciales de Almería y Granada y los Ayuntamientos de La Alpujarra. Entre todos, se construye un extraordinario festival, el Día grande de La Alpujarra. Algo que nos hace vibrar, que nos aporta fuerzas para continuar, de modo que cuando las luces se estén apagando al final de la noche, todos tengamos ya en mente y con ilusión renovada el siguiente festival. El año próximo nos vemos en Turón, y en Laujar de Andarax dentro de 30 años espero que nos veamos de nuevo, y si es antes mejor.



Presentación del Festival de Laujar de Andarax hace 30 años, en la Diputación de Granada.

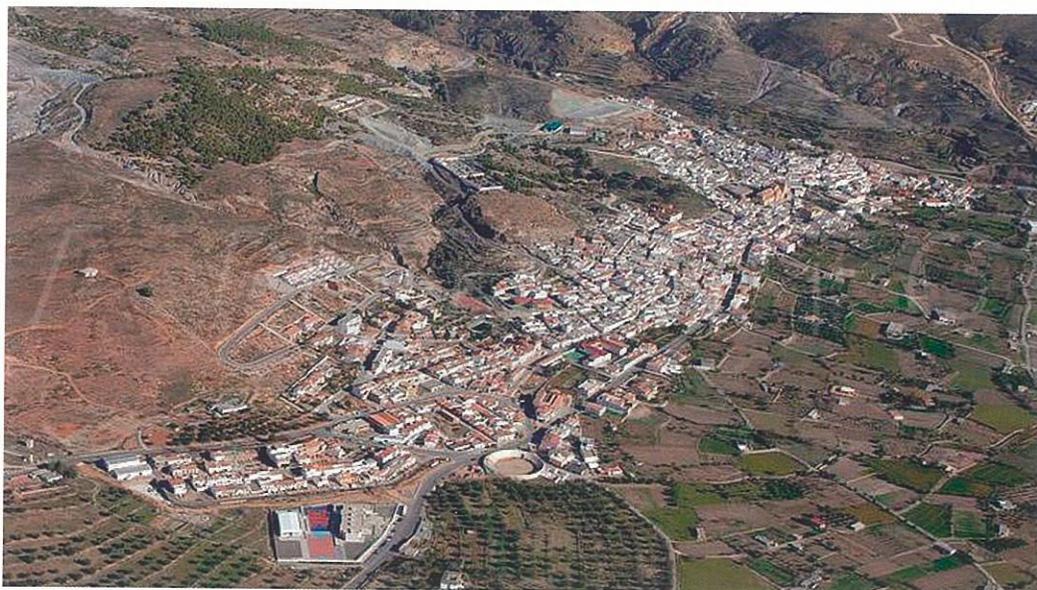
Juan Puga, Baldomero López Martín, Ramón Aparicio, María Aragón, Juan Luis, Julio Perea, José Hervás y J.R. Tabasco

Imagínate

José Sedano Moreno
Berja, 15/05/1990.
Ampliado y corregido el 12/11/2016

A **Laujar de Andarax**, en los tiempos de Muhammad ibn Umayya, entre amor y muerte.

Una alegre mañana del mes de Mayo, calurosa, de gran luminosidad, primavera profunda en el corazón de La Alpujarra almeriense; el cielo, de un azul inmaculado, parece acoger bajo su manto este bello lugar alpujarreño. Se trata de “*el Laujar del Andarax*” en aquellos terribles momentos que atravesaba esta Comarca, en los postreros años de la década de los sesenta, allá por el S. XVI.



Fotografía aérea de Laujar de Andarax (Almería)¹

Imagínate paseando por entre sus empinadas calles y que tu mirada se detiene ante la fachada antigua de una casa cualquiera, de una calle cualquiera. La puerta desvencijada cede al impulso de tu brazo. Con gran trabajo, lenta y rígidamente se va entreabriendo, no sin antes lanzar un largo gemido sus oxidados goznes y sus maltrechas bisagras. La entrada, cubierta de seculares telas de araña y polvo de cuatro siglos, está oscura, no hay muebles, está deshabitada. Es una estancia lóbrega, áspera, fría. La humedad se palpa en sus paredes. Conforme te adentras en ella percibes, nítidamente, el paso de tantos y tantos años por cada una de las desiertas habitaciones.

De repente, un extraño e inesperado ruido hace que te sobresaltes. Allá arriba, en el techo, por entre las apolilladas alfajías, algo ha revoloteado; un extraño pájaro, al oírte, ha dejado su nido y ha volado cerca de ti. En su huida ha pasado en vuelo rasante, a otras habitaciones y ha desaparecido

¹ En línea <http://www.andaluciatur.com> [Consulta: 12/11/2016]

furtivamente. Si antes creías que estabas solo, ahora sí que lo estás. Sigues avanzando con cautela, como esperando que te salga cualquier otra alimaña.

Piensas que han tomado la casa por asalto y que van a defender su morada pero, realmente, tú eres el intruso. Rompes, con tu contenida respiración, el silencio reinante. Este sobresalto ha acelerado tu ritmo cardíaco. Tu corazón bombea más sangre de la que pueden ocupar tus venas, sobre todo las que circundan tu cabeza. Van a estallar,- piensas -. Lentamente con el dorso de tu mano te limpias un sudor frío que ha comenzado a resbalar por tu frente. Inspiras profundamente, como queriendo llevarte todo el aire existente en esa alcoba. Poco a poco tu corazón se normaliza. Respiras aliviado. Por un momento pensaste que esa situación no iba a acabar muy bien para ti pero... ahí estás, continúas vivo, intentando terminar lo que empezaste: la inspección de una oscura y destartada vivienda de otro tiempo.

Imagínate que, al salir de esta habitación y después de dar cuatro pasos por un estrecho pasillo, llegas a otra, sin puerta. Allí ves dos ventanas cerradas, que aún conservan su vieja madera intacta, sus grandes clavos oxidados, perfectamente alineados, hiriendo este noble maderamen. En el techo, el paso del tiempo ha horadado un pequeño agujero. Por él entra un intenso y luminoso haz de luz, de esa hermosa mañana de Mayo y, cuál es tu sorpresa que al fijar tu mirada en el suelo, donde descansa el cegador haz de luz que se ha abierto paso a través del pequeño hueco del techo, descubres algo insólito, insospechado, inaudito... ¡No puede ser! - aciertas a balbucear para tus adentros -, ¡No es posible! - repites, como no dando crédito a lo que están viendo tus ojos -.

Allí se encontraba sola, en el centro de la habitación, ocupándola con su sola presencia, siendo dueña y señora de la alcoba, acaparando para sí aquellos fulgurantes rayos de sol, para darle realce por si no lo tenía. Una hermosa rosa roja, aterciopelada, roja como la sangre, de un tono intenso como la ira si es que tiene color y, de tenerlo, habría de ser de ese rojo, profundo...sus pétalos,



intactos, sin tener ninguno ajado, aún conservan unas gotas de rocío de la mañana, cristalino, puro, como perlas que la adornan y la envuelven. La luz se descompone al atravesarlas produciendo tal amalgama de colores que ya no sabes si estás en ese viejo caserón del XVI o presenciando una aurora boreal.

Rosa roja²

Lentamente vas avanzando hacia ella. A cada paso, las iridiscencias son más fuertes, más rápidas, quedas cegado. Momentáneamente, ebrio de color. Te inclinas y asiendo la rosa por su largo tallo observas que una de sus afiladas espinas ha penetrado en tu

2 En línea <http://ggjneteraid.blogspot.com> [Consulta: 12/11/2016].

piel y un hilo de sangre escapa de ti, como queriendo mezclarse con el rojo fuerte de sus apretados pétalos. Las gotas de rocío, que junto con los rayos de sol, que penetraban por el techo, habían formado aquella amalgama de colores, escapan de la rosa al cogerla, al levantarla de donde descansaba, y caen libremente al suelo, como si esa rosa llorara por asirla contra su voluntad, a la fuerza, como si quisiese permanecer allí donde reposaba hasta que tú la has levantado.

Pero, ¿Qué hace esta rosa roja en este lugar? ¿Quién la habrá llevado hasta allí? En un caserón donde solo los pájaros y las alimañas han estado entrando todo este tiempo ¿Cómo es posible que una belleza como ésta esté aquí? ¿Cómo es posible...?

Imagínate, amigo lector, que en este mismo lugar, un día aciago del mes de Octubre de 1569, después de una noche de amor, de exacerbada lujuria, de desenfreno, abandonado a los placeres de la carne, de los sentidos. El destino fatal acechaba a aquel que, con un puñado de hombres de nuestra Comarca, tuvo en jaque a las tropas de élite del rey -en cuyos dominios nunca se ponía el sol- Felipe II. Que había tenido que enviar a su propio hermano, a D. Juan de Austria en persona, para sofocar esta insurrección en el sur del país. Con nocturnidad, premeditación y alevosía iban a arrancarle la vida a aquel que había dicho ¡Basta ya!

Imagínate esa triste noche. Primero zambra, regocijo, fiesta, vino, amantes, sensualidad. Después, furtiva y disimuladamente abandonan el bullicio. Van alegres, sin ocultar su gozo, su satisfacción, su agrado, hay risas y besos. Se alejan de los ruidos y buscan refugio en un caserón, una vivienda aparentemente grande. No era la primera vez que iba a entrar por esa puerta. En otras ocasiones ya había estado allí, conocía el lugar, la distribución de las estancias. Es la hora del amor. Aunque él no sabe lo que el destino le tiene preparado, ni siquiera se lo imagina.

Parece ser que nuestro personaje, Aben Humeya, con el tiempo había hecho gala de tiranía y había mostrado, igualmente, mucha arbitrariedad -según dicen los historiadores-. Estas circunstancias, junto con un carácter despótico y con mucho, mucho recelo, habían hecho posible que surgiera, dentro de sus propias filas, un sentimiento de rechazo hacia su persona y, por ende, hacia su mando. Nadie se atrevió a derrocarlo públicamente, a modo de alzamiento militar, pero sí pensaron -y consiguieron- asesinarlo.

En principio nadie se atrevió a hacerlo pero, sería su primo Abén Aboo, en el palacio que tenía Abén Humeya en Laujar de Andarax donde se llevaría a cabo el asesinato. Para ello contó con Zahara, una hermosa mujer morisca que se sintió segunda, cuando había sido primera con el caudillo morisco. Este repudio le había ido carcomiendo, tanto el sentido como su corazón. Desde luego que no dudó en colaborar con aquellos que querían acabar con él. No lo dudó ni un segundo. La muerte está próxima y él... ni siquiera lo percibió.

Dos mujeres con él. Una,- Zahara -, la traidora, la del abrazo fatal cual beso de Judas para favorecer la captura. Todo estaba preparado. Era una alevosa celada preparada a conciencia. Muhammad ibn Umayya³, el que pasó a la Historia con el nombre de Abén Humeya está a punto de ser asesinado por estrangulamiento. Cuando más disfrutaba del amor la puerta de la alcoba se abrió de

3 Fernando de Válor y Córdoba, Caballero Veinticuatro -miembro del Cabildo de Granada-, alzado en armas contra la corona de España, conocido vulgarmente como Aben Humeya.

golpe. Varios hombres entraron en la estancia. No tuvo tiempo de reaccionar, tampoco podía, entre el vino y los excesos... Se abalanzaron contra él rápidamente y le colocaron la cuerda alrededor de su cuello. Apenas intentó defenderse. Todo estaba acabado. Había llegado su fin. Aquella cuerda o toca,- depende del autor -, alrededor de su cuello, su cabeza cubierta,- por él mismo para no ver a sus verdugos, según nos dicen los historiadores -, y sus asesinos, uno asido a cada cabo de la cuerda tirando... en aquel triste amanecer de una mañana de Octubre de 1569...en el "Laujar del Andarax"... quizá en este viejo caserón que estás visitando no sabes por qué. ¿Y la rosa roja? ¿Qué sentido tiene en esta casa? ¿La habrá traído algún descendiente de aquel morisco revolucionario a la fuerza?... ¿Sería, quizá, en esta misma habitación donde acabaron con su vida? Alguien no ha olvidado y una flor del tiempo no falta jamás del centro de esta vacía alcoba como testimonio, quizá con amor, con mucho amor.



"El rey morisco Aben Humeya"⁴

Con sumo cuidado dejas la rosa roja donde la encontraste y, poco a poco, terminas de ver el resto de la casona. Poco hay que ver. Abandonas la misma y sales. La brisa mañanera de Laujar de Andarax te vuelve a la realidad.

Amigo/a lector/a, como comprenderás todo es fruto de la imaginación, sí, con algo de Historia pero, solo imaginación. Cuando llegues a Laujar de Andarax, aparte de degustar su maravillosa cocina y sus excelentes vinos, de darte el gusto de disfrutar de la localidad, de hablar con sus gentes, sí que te recomiendo, si alguna vez paseas por las empinadas calles de este frondoso lugar, y te encuentras un viejo caserón desvencijado por el paso del tiempo y deshabitado, entra en él y deja que tu imaginación haga el resto. No te arrepentirás. Te lo aseguro.

⁴ En línea <http://delirioandalusi.blogspot.com> [Consulta: 12/11/2016].

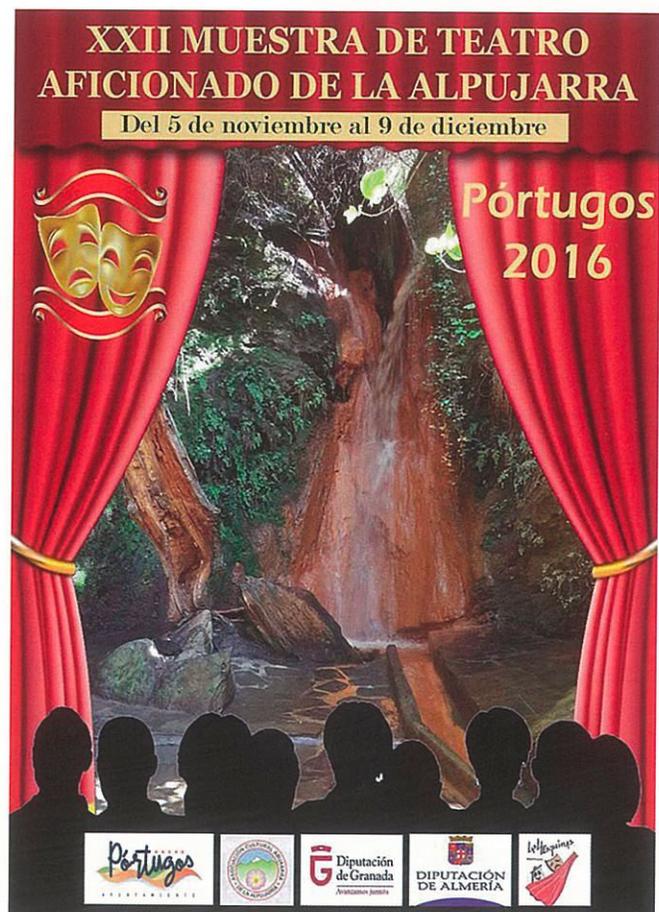
XXII Muestra de Teatro aficionado de La Alpujarra Pórtugos 2017

Gloria Ramírez del Río, Pedro Vera Díaz y Mónica López Bernal

Diciembre. 2017. Pórtugos. Mucho frío para los que venimos de municipios más próximos al mar. No es la primera vez que venimos a este fantástico municipio, estuvimos anteriormente para organizar la que iba a ser la XXII Muestra de Teatro Aficionado de La Alpujarra. Nosotros, los responsables de teatro de la Asociación Abuxarra, junto al Presidente D. Adolfo García, habíamos quedado meses antes con el alcalde D. José Javier Vázquez y su equipo de trabajo, y representantes de los grupos de Teatro del municipio, para ver las instalaciones, organizar los horarios, los presupuestos, etc.. Trabajo que hay detrás de una Muestra como esta a nivel de organización; el trabajo previo para arrancar. Después llegaría el trabajo de las Instituciones, las Diputaciones de Almería y Granada, el Ayuntamiento de Pórtugos y por supuesto, los grupos de Teatro Aficionado de La Alpujarra que vienen a presentar sus montajes durante el mes que dura la Muestra.

Hoy hemos venido a la Clausura, y a pesar del frío climático, sentimos el calor de un municipio que se ha volcado con esta actividad y que lo ha disfrutado al máximo durante este mes largo de actuaciones (desde el 5 de Noviembre al 9 de Diciembre) El comentario más repetido que hemos escuchado, es “¿y no se puede alargar un poco más?” Nos sentimos satisfechos y felices de contribuir con esta actividad que se inició hace 22 años por parte de la Asociación Abuxarra a cumplir tantos de los objetivos que nos planteamos. Entre ellos llevar el Teatro a todos los puntos de La Alpujarra, ofrecer programación cultural durante más de un mes al municipio, fomentar el teatro, y ofertar a los grupos aficionados nuevos espacios a los que llevar sus trabajos. El municipio nos demandó más teatro, los grupos nos comentaron que la organización fue estupenda, la respuesta del público fue magnífica, lo que nos lleva a decir que esta XXII Muestra de Teatro Aficionado de Pórtugos 2017, ha resultado un éxito.

Nuestra labor es la de organizar, coordinar todas las piezas de esta Muestra para que ruede todo, y es el resto de piezas que conforman la Muestra son los que impulsan que el resultado sea satisfactorio. El Ayuntamiento puso todas las facilidades, desde la adaptación del local con el que contaban para convertirlo en un estupendo espacio para llevar a cabo las



representaciones, hasta la organización de eventos para la inauguración y la clausura, haciendo acto de presencia siempre en las actuaciones y agradeciendo a los grupos su asistencia con la entrega del recuerdo de la Muestra. El grupo de Teatro Cuatro Esquinas de Pórtugos, que atendían a los grupos a su llegada y que le prestaban ayuda en todo aquello que pudieran necesitar, haciendo la labor de anfitriones a la perfección. El público que acudía a llenar el patio de butacas, adaptando la Muestra el horario a sus costumbres, que incluía actuaciones los domingos por la mañana. Y por supuesto los grupos que acceden a participar en la Muestra y presentar un montajes, haciendo algunos un recorrido bastante largo desde sus municipios.

Desde la inauguración el día 5 de Noviembre que contó con la presencia del Sr. Alcalde D. José Javier Vázquez, el Presidente de Abuxarra D. Adolfo García de Viana, el vicepresidente de la Mancomunidad de Municipios Granadina, D. Raúl Ruiz; la diputada de asistencia a municipios, Dña. María Ángeles Blanco, y la delegada de Fomento de la Junta de Andalucía, Mariela Fernández-Bermejo, hasta esta Clausura hoy día 9 de Diciembre, han pasado 17 grupos de Teatro de La Alpujarra en 16 jornadas de Teatro, de doce municipios de Granada y Almería, con unos 250 actores, y un número que no me atrevo a mencionar de espectadores, pero que puede superar los 2000.

Hoy cerramos esta Muestra y ya tenemos puesto el objetivo en la Muestra XXIII, así como en la organización del que esperamos sea la segunda edición del Encuentro con los Grupos de Teatro Aficionado de La Alpujarra. Encuentros que iniciamos el año pasado en el municipio de Berja, donde se celebró la XXI Muestra. El objetivo es reunir a los representantes de los grupos que forman parte de la Muestra, los que han participado este año, y los que los hicieron en ediciones anteriores, nuevos grupos, y colectivos e instituciones interesados en el teatro, con el objetivo de tener un día de convivencia, intercambio de experiencias, formación y puesta en común de propuestas para avanzar en el fomento del teatro. Seguimos trabajando, pues aun queda mucho por hacer.



Clausura de la muestra.

- **Alcalde de Pórtugos:**
José Javier Vázquez
- **Diputada de Medio Ambiente de Granada:**
M^a Ángeles Blanco
- **Vicepresidente de la Mancomunidad:**
Raúl Ruiz Álvarez
- **Presidente Abuxarra:**
Adolfo García de Viana



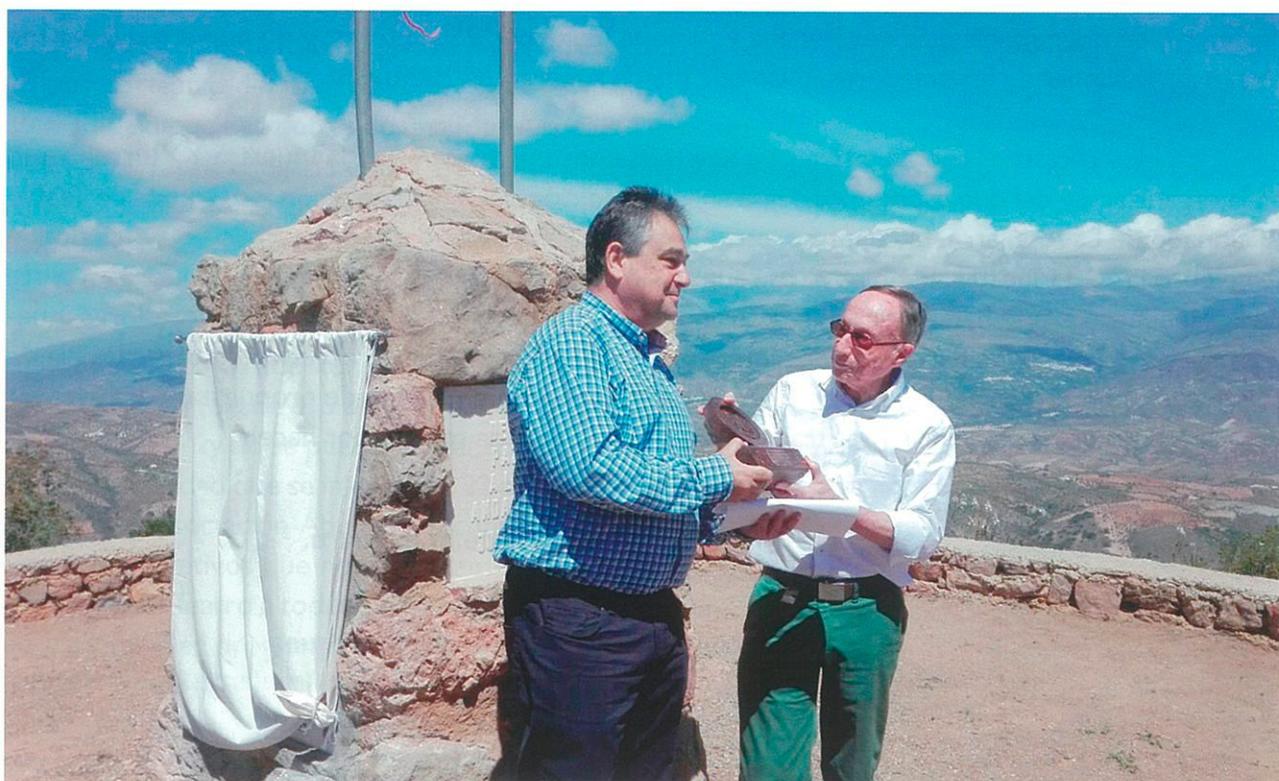
Presentación en la Diputación de Almería.

- **Alcalde de Pórtugos:**
José Javier Vázquez
- **Diputado de Almería:**
Jesús Rodríguez Segara
- **Presidente Abuxarra:**
Adolfo García de Viana
- **Miembro de Abuxarra y Coordinadora de la Muestra de Teatro:**
Mónica López Bernal

Premio Abuxarra 2016

Adolfo García de Viana-Cárdenas

El Cerrajón en primavera, nos acoge de nuevo. Hoy, para una doble celebración, la inauguración de una placa conmemorativa y la más importante, la entrega del **Premio Abuxarra 2016**, al alpujarreño y presidente de la Asociación Cultural ABUXARRA entre los años 1987 y 1992.



Ramón Aparicio Aparicio

Alpujarreño de pura cepa, nacido en Laujar, amante de las tradiciones de la Comarca, de su música, de sus bailes. Formó parte del Grupo de recuperación del baile del PARRAL, participando en el III Festival del año 1984, en Ugíjar. Se incorpora a Abuxarra y forma parte de la Comisión Organizadora de varios Festivales, entre ellos el celebrado en Laujar en 1987, a finales de este año, es elegido Presidente de la Asociación ABUXARRA, manteniendo la presidencia hasta el año 1992.

En este periodo, según pone de manifiesto Ramón en el Editorial de la revista Abuxarra, con motivo de cumplirse los treinta años.

“El Festival se consolida, ahonda en el rescate, la conservación y la promoción de la riqueza de nuestro patrimonio cultural, se convierte en una ventana abierta al exterior de la Comarca y en el referente de la Cultura Alpujarreña a nivel nacional”

Pruebas de la realidad de estas manifestaciones, fueron la creación, en estos años, de escuelas y talleres, para rescatar y transmitir sus tradiciones, en muchos pueblos de La Alpujarra y darlas a conocer en los Festivales. Así en el VII Festival, del año 1988 en Cádiar, son muchos los Grupos que participan por primera vez, elevándose el número a 35, teniendo que limitar el tiempo de actuación y suponiendo un auténtico reto para la sonorización. Todo se resolvió y al final del Festival, que fue un auténtico éxito, bien por la emoción o por la responsabilidad contenida durante todo el día, algunas lágrimas afloraron en los ojos de Ramón.

En el VIII Festival del año 1989 en Berja, su difusión da un gran avance, se presenta en la Casa de Almería en Madrid, dándose a conocer a nivel nacional.

El IX Festival del año 1990 en Valor, se da a conocer internacionalmente, una representación Cubana, con el escritor y poeta Waldo Leiva, los repentistas Omar y Jesúsito y el laudista José Manuel "Juan Pescao", intervienen, en la noche anterior y en el propio Festival, poniendo de manifiesto la conexión entre el trovo Alpujarreño y el repentismo Cubano. Como consecuencia de este encuentro, en mayo de 1991, Ramón, como Presidente de Abuxarra, con algunas personas de la directiva, los troveros Candiota y Sevilla acompañados por un grupo de músicos, se desplazan a La Habana para mostrar nuestro Trovo Alpujarreño, en el I Encuentro Festival Iberoamericano de la Décima.

Con el X Festival del 1991 en Laroles, culmina una labor importantísima, realizada durante los Festivales anteriores, para consolidar su futuro, consistió en conseguir que aunque la financiación fuera de las Administraciones Públicas, el Festival estuviera desligado de toda influencia política, dejando claramente fijadas las funciones de las Corporaciones Locales en la Comisión Organizadora, presidida por el Presidente/a de Abuxarra.

El XI Festival del año 1992 en Adra, coincide con la Expo de Sevilla y Abuxarra aprovecha la circunstancia para presentar, en el Pabellón de Andalucía de la Exposición Mundial, el Festival de Música Tradicional de La Alpujarra. Fue un éxito la muestra de música, bailes y trovos alpujarreños.

Creo, que las valoraciones de Ramón, con relación a la evolución del Festival en su etapa de presidencia, se quedaron cortas.

Tomó el testigo de la presidencia de manos de María Aragón y en sus manos volvió a depositarlo cinco años después. Nunca ha dejado de ser un referente en la Asociación.

Para terminar, nada mejor, que leer el texto, de José Antonio Pino, que aparece en el programa de este día.

Gracias, Ramón, por trabajar tanto y de manera tan eficiente, para difundir los valores de la cultura alpujarreña y por el enorme cariño que pones en ello.

Enhorabuena.

EL CERRAJÓN DE MURTAS 14 mayo 2017.

Premio Abuxarra en el Cerrajón de Murtas

Ana Sánchez Santiago

El Cerrajón de Murtas es un enclave emblemático que se alza a 1.507 metros sobre el nivel del mar. Desde su mirador, se divisan la mayoría de los pueblos alpujarreños, la Sierra de Gádor, Sierra Nevada, Sierra Lújar, parte de la costa y el mar; cuando no hay neblina, se pueden ver las costas de África.

Este lugar privilegiado fue elegido por la Asociación Abuxarra como sede permanente del “**premio Abuxarra**”. Desde hace varios años subimos para homenajear a las personas o instituciones que destacan por su labor continuada en la difusión de la cultura tradicional de La Alpujarra.

Después de realizar allí esta actividad durante varios años, pensamos que debíamos dejar constancia de esos momentos vividos y propusimos al Ayuntamiento de Murtas la posibilidad de fijar una placa que, de forma permanente, rememorara el evento de cada año.

La corporación municipal, aprobó esta petición y el día 14 de mayo, después de homenajear a Ramón Aparicio Aparicio, premio Abuxarra 2016, inauguramos la placa conmemorativa.

En ella hemos querido reflejar la grandiosidad del paisaje, muestra inequívoca de nuestras señas de identidad, paisaje que ha determinado una forma de vivir y una manera de integrarse en el medio.

A medio camino entre el azul del Mediterráneo y el blanco que corona Sierra Nevada sus pueblos dan cobijo a unas gentes nobles, de carácter adusto y austero que con gran valor han sabido convertir las laderas en vergeles.

A partir de ahora, el escudo de Abuxarra y el siguiente poema, serán testigos y pregoneros de nuestra fiesta.

**Desde este Cerrajón
que emerge majestuoso
entre la sierra y el mar,
contempla La Alpujarra, viajero.
Grandioso paisaje que se arraiga
fundido con la esencia de sus pueblos.**

**Por defender esta tierra valerosa
y conservar sus raíces,
la gente comprometida
será siempre aquí premiada
por la Asociación Abuxarra.**



Monfí

Ramón Aparicio Aparicio

Buenos días familia abuxarreña:

En primer lugar tengo que agradeceros este cariñoso reconocimiento que me hacéis, pero sobre todo mi agradecimiento por todo lo que me habéis dado y enseñado durante todos estos años, como he podido comprobar al escribir estas líneas evocando mi periplo abuxarreño. Éste, comenzó allá por el año 1984, cuando estando en Laujar, después de finalizar mis estudios en Granada, mi amigo Juan José Bonilla me invitó a participar en el grupo de baile de mi pueblo para actuar por primera vez en el Festival de Música Tradicional de La Alpujarra, que se celebraba en Ugíjar en el verano de ese año. Accedí a esa invitación y me integré con los amigos de mi infancia para bailar el baile típico de nuestro pueblo: El Parral. Para mí, supuso una grata experiencia porque fue volver a reencontrarme con mi gente de toda la vida y, además de pasármelo estupendamente, con la responsabilidad de dejar el pabellón bien alto. El día de ese Festival, ha sido uno de esos que se fija en la retina para siempre, pues fue intenso y maravilloso a la vez. Me dejó sorprendido e impactado, porque en aquel tiempo era impensable que en un pueblo de La Alpujarra se pudiera concentrar tanta gente entorno a un hecho cultural tan auténtico. Recuerdo sobre todo aquellas expresiones, tanto de los grupos participantes como las de toda la gente que desfiló por allí ese día... Especialmente llamativas, por citar algunas, fueron las intervenciones, que fuera del escenario, hizo Epifanio Lupión. No nos podíamos creer con qué arte y sabiduría popular recitaba aquellos versos improvisados, ya que era la primera vez que oíamos un trovo o la actuación en escenario de los cantes muleros de Albondón. Como es lógico, especial fue la gran intervención del grupo de Laujar, donde pude debutar bailando nuestra música alpujarreña. De verdad, que aquel ambiente, lleno todo hasta los topes de gente y respirando Alpujarra por los cuatro costados, me marcó bastante.

Desde ese día, sabía que, de alguna manera, tenía que seguir ligado a este movimiento cultural, pues como os decía anteriormente quedé impresionado con esta experiencia. Y el siguiente año, no fue menos importante, pues comencé a conocer con más profundidad las entrañas del Festival y a tener mis primeros contactos con los componentes de la Asociación Cultural Abuxarra, ayudando en la retransmisión del Festival de Orgiva en Radiocadena Española con el periodista Juan Torrijos. Al siguiente año con nuestro común y querido amigo Juan Luíz Gutiérrez, entonces alcalde de Laujar, pude asistir a algunas de las reuniones de la Comisión Organizadora del Festival de Albuñol y empezar a conocer más a fondo tanto al Festival como a la Asociación Cultural Abuxarra.

Ya en 1987, hace treinta años, con la celebración del Festival en Laujar, me integré más a fondo con la Asociación formando parte tanto de la Comisión Local como de la Comisión Organizadora; como anécdota, y recordando a Juan Luíz, os diré que nos recorrimos absolutamente todos los pueblos de La Alpujarra, incluidas sus pedanías, poniendo aquel extraordinario cartel que nos diseñó Paco Martínmorales y que vamos a tener la oportunidad este año, de volver a verlo expuesto por nuestros pueblos. Para que nos demos cuenta de la importancia del Festival y sin dudas a equivocarme, os diré que ha sido la actividad cultural más importante que se realizó en Laujar en el siglo XX.

Después del Festival de Laujar, recuerdo que al regresar un día, de un viaje de trabajo de Sevilla, recibí una llamada telefónica a muy primeras horas de la mañana de Aroldo Gamper (que en paz descansa) para darme la enhorabuena porque me habían elegido presidente de Abuxarra y yo, que no había estado en la Asamblea, pues no le hice ni el mínimo caso.

Una vez que María Aragón contactó conmigo y me lo confirmó, me incorporé a la directiva de este ilusionante proyecto que es la Asociación y por eso tengo que reiteraros, una vez más, mi agradecimiento a todas las personas que forman o han formado Abuxarra, pues comenzó una etapa que ha sido muy importante en mi vida ya que fueron unos años de una intensa actividad social y cultural, aprendiendo y realizando a la vez lo que más me gustaba hacer: Trabajar en el mundo de la cultura, pues la Asociación Cultural Abuxarra era y es el máximo referente cultural comarcal ya que en aquellos años las intervenciones de



las administraciones e instituciones públicas a nivel comarcal no existían por lo que nuestra tarea era la de aglutinar, en la medida de nuestras posibilidades, las demandas de los alpujarreños y organizar y participar en Jornadas, Eventos y Actividades Comarcales con los municipios y sus ayuntamientos, especialmente con la organización de las Jornadas Comarcales donde conseguíamos reunir a un gran número de alcaldes de ambas provincias para tratar temas y problemas comunes a todos los pueblos de La Alpujarra, como la unificación del Programa Europeo Leader o las jornadas sobre la declaración del Parque Natural, del Mapa de Carreteras de La Alpujarra, etc.. y por supuesto recordar algunas acciones de gran experiencia para mí como la difusión de nuestro Festival y de nuestras actividades en los Programas de Animación Socio-Cultural que el Ministerio de Cultura realizaba y que participábamos colaborando con el Programa Culturalcampo que entonces lideraba nuestro amigo Paco Pino y recuerdo como en unas Jornadas Nacionales celebradas en Madrid pude comprobar como ya entonces en los distintos territorios rurales del país se interesaban por nuestras actividades.

No puedo pasar por alto lo emotivo que fue para mí el programa de colaboración con nuestros amigos los cubanos, creedme que siento todavía una emoción especial de recordar, junto a mis amigas Mari-Carmen y Natalia, aquellas actuaciones de nuestros troveros en las plazas cubanas de La Habana y de Guira de Melena, junto con el encuentro que mantuvimos con el Indio Naborí, maestro de todos los troveros cubanos, que por cierto, estaba totalmente informado por el poeta Waldo Leiva de toda nuestra actividad, siendo todo un lujo charlar distendidamente con él sobre la música tradicional de La Alpujarra y sobre el trovo y la poesía popular cubana.

En estos momentos solamente siento gratitud, mucha gratitud hacia todos vosotros, pues para mí todas estas acciones fueron las mejores enseñanzas que he recibido como técnico de cultura y también como persona.

Como técnico de cultura os puedo asegurar que no existen unos estudios tan extraordinarios y completos, ni en el Grado de Gestión Cultural ni en los distintos cursos de expertos y Máster de Gestión que conozco, como los que yo he recibido de vosotros participando en la realización de todas estas actividades que he mencionado anteriormente, ya que si los conceptos claves de estos estudios radican en la gestión, dinamización y participación, difícilmente se puede aprender más y mejor que estando en la Asociación Cultural Abuxarra. Pues, para mí, todos estos años fueron como acudir

a una Universidad Popular donde he estado integrado con mis profesores que habéis sido vosotros y donde he aprendido a motivar y sensibilizar a los ciudadanos sobre su propia cultura; a fomentar la participación activa, donde los ciudadanos son los verdaderos protagonistas de las acciones. Y todo ello, como consecuencia de un movimiento social de reivindicación cultural como es la Asociación Cultural Abuxarra que ha sabido y sabe recopilar y difundir ese conjunto de manifestaciones que se expresan en la vida tradicional de un pueblo. En definitiva practicando una cultura comprometida.

Pero, como os decía antes, mi gratitud hacia vosotros no ha sido solo en la faceta profesional, sino también en la personal ya que lo más importante de estos años fue descubrir a un grupo de personas que además de conocer y sentir La Alpujarra, son muy ricas en valores humanos. Recuerdo aquellos primeros años los innumerables viajes a Orgiva, con mi inseparable amiga Natalia, en busca de la complicidad y de los consejos y ayudas de todo tipo de Ana y Pino y de Juan y María, y posteriormente a Adra con Adolfo y Mari-Carmen, que constantemente me enseñasteis a conocer y sentir la identidad cultural de nuestra tierra y a saber que las tradiciones también educan en la sensibilidad a través de las generaciones. Como es lógico, me vais a permitir que tenga un especial recuerdo para Juan Puga Barroso "Mi comandante", pues fue, sin lugar a ninguna duda, una de las personas que más huella me ha dejado en mi vida, porque fueron muchos los momentos de tertulias interminables donde ponía de manifiesto una serie de valores e ideales que siempre le acompañaron y por los que luchaba incansablemente: la solidaridad, apoyando causas e intereses de los colectivos más necesitados, la tolerancia hacia los demás, pero diciendo siempre la verdad de lo que pensaba, la rebeldía contra lo que consideraba injusto, convirtiendo su vida en una lucha por sus ideales más apreciados que eran la igualdad y la libertad.

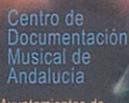
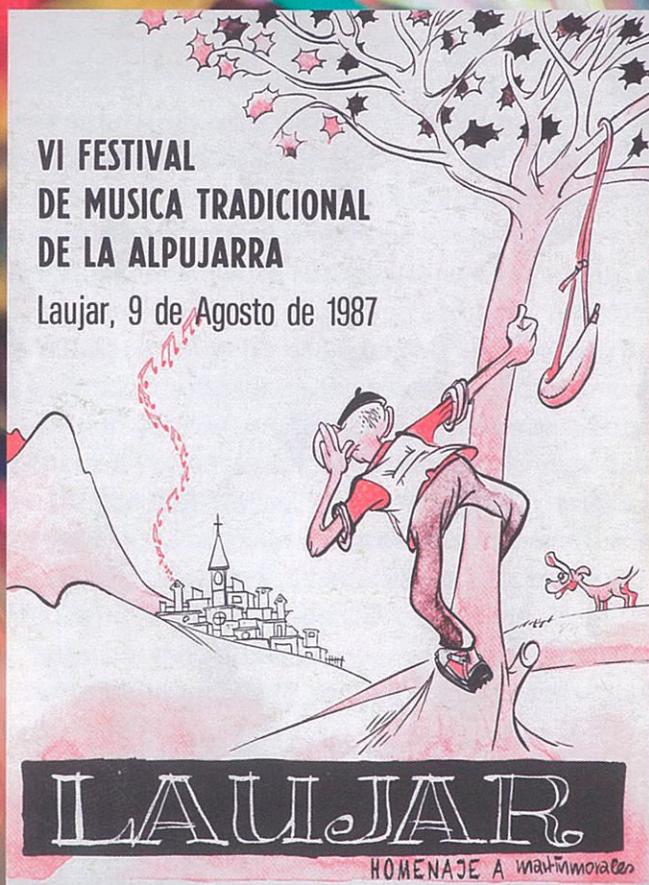
En los años siguientes, la atención a mis mayores, a mis menores, pero sobre todo las complicaciones de tiempo y horarios en mi trabajo, especialmente en los meses previos al Festival, aparentemente me fui despegando un poco, pero que sepáis que siempre he estado intentando ayudar en todo lo que he podido y desde esa posición de retaguardia me ha permitido ejercer una labor de concienciación y a veces hasta pedagógica, hacia algunos políticos, técnicos y agentes culturales de nuestras provincias, de lo que significan nuestras actividades ante esa visión economicista de la cultura, ejercida por muchos de ellos, donde, a veces, se intenta anteponer y valorar determinados conceptos de rentabilidad económica, olvidando que el principal papel de los que ejercemos funciones públicas es gestionar la cultura como un factor de desarrollo humano, teniendo en cuenta fundamentalmente tanto el conocimiento como la identidad cultural de nuestros pueblos y de nuestros ciudadanos. Afortunadamente me he encontrado también con la sensatez y experiencia de algunos responsables culturales, como es el caso de nuestro Alcalde de Vícar, Antonio Bonilla, que sí saben en qué consiste la rentabilidad cultural de nuestras acciones. También en estos últimos años, he podido observar con mucha más objetividad el gran trabajo que estáis realizando y el gran número de obstáculos que habéis ido salvando hasta llegar aquí demostrando, no solo vuestra perseverancia, sino vuestras capacidades y vuestros sentimientos. Un trabajo de todo un gran grupo, magníficamente representado en la figura de nuestro presidente Adolfo García de Viana, que ha puesto al servicio de la Asociación y de La Alpujarra toda la experiencia que ha acumulado a lo largo de su vida en el desempeño de múltiples cargos públicos y que en estos últimos años ha sido necesaria para resolver las dificultades encontradas.

Os agradezco a todos vuestra asistencia a este acto y especialmente a mi compañero y amigo José Miguel Fernández Galdeano y a su esposa Manoli, esperando que se puedan incorporar a este movimiento asociativo que es Abuxarra.

Y ya para finalizar solo me queda desearos para los próximos años, toda la salud necesaria para que podáis disfrutar de todo el gran trabajo realizado, porque os lo merecéis. **Muchas gracias.**

XXXVI Festival
de Música Tradicional
de La Alpujarra
13 - 08 - 2017
Laujar de Andarax

30 AÑOS RECUPERANDO TRADICIONES



Ayuntamientos de
La Alpujarra

diseño : gabriel montes