

EN 3.ª PAGINA:

**FUNCION CRITICA
Y DISCREPANCIAS**
Por E. García Luengo

EN 5.ª PAGINA:

**EL VERANEO
C U E N T A
U N S I G L O**

EN 8.ª PAGINA:

Elena Martín Vivaldi,
una lírica y firme voluntad

EN 19, 20 y 21 PAGINAS:

**AMPLIA
INFORMACION
DEPORTIVA**

EN 24.ª PAGINA:

**EL FESTIVAL
DE GRANADA**



PATRIA

Depósito legal: GR-3-1958

GRANADA, domingo, 30 de junio de 1968

AÑO XXXIII-NUM. 10.280

Director: Eduardo Molina Fajardo

3,50 pesetas

Oficinas, Redacción y Talleres: Oficinas, 10. — Teléfonos: 222593 — 222597 — Prensa y Radio del Movimiento. Avenida del Generalísimo, 142. Madrid

EMPEORO EL CARDENAL PLA Y DENIEL

**PADECE UNA
INSUFICIENCIA
CIRCULATORIA**

**Recibió el Viático
en presencia del
ministro de Justicia**

TOLEDO, 29 (PYRESA). — El estado de salud del cardenal primado, doctor Pla y Deniel, aún sin ser crítico, es de cierta gravedad, normal en un paciente de tan avanzada edad, ya que el doctor Pla y Deniel cumplirá los noventa y dos años en diciembre próximo.

Después de la visita hecha al palacio arzobispal, en la mañana de hoy, por su médico de cabecera, doctor don Alfonso Fande, hemos podido hablar con el secretario particular o paje del cardenal reverendo don Antonio Sáinz Pardo, quien nos ha informado sobre la salud del anciano purpurado, diciendo que pasó la noche con una fiebre de 36,8, tranquilo, y durmiendo a intervalos.

Parece ser, según nos informan de palacio, que los males que aquejan al primado de España son una afección en las vías urinarias padecimiento que venía postrándole en cama con alguna frecuencia, desde hace tiempo, y hoy agudizado. También le ha sido observado por el doctor Fande un caso de congestión pulmonar, lo cual complica y hace más grave el estado de salud del eminentísimo y reverendísimo doctor don Enrique Pla y Deniel.

EMPEORA

TOLEDO, 29 (CIFRA). — Ha empeorado el estado del cardenal primado, doctor Pla y Deniel. Durante la noche última sufrió un nuevo acceso de fiebre.

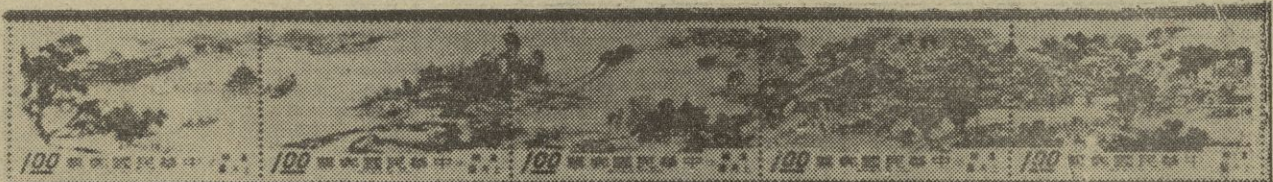
Esta mañana, el obispo auxiliar, doctor Granados García, en una alocución pronunciada en la catedral con motivo del Día del Papa, ha pedido las oraciones de los fieles para el ilustre enfermo, cuyo estado —dijo— inspira no pocos cuidados.

El doctor Pla y Deniel se ha mostrado (Pasa a la pág. segunda)

AREF VISITARA ESPAÑA

BAGDAD, 29 (EFE). — El presidente de la República del Iraq, general Abdel Rahman Aref, hará una visita oficial a España el mes de octubre próximo, según se ha sabido en esta capital, de fuente autorizada. La visita es consecuencia de la invitación hecha, el mes de febrero último, al presidente Aref por el Jefe del Estado español, Generalísimo Franco.

EL SELLO DE CORREOS MAS LARGO DEL MUNDO



El ministerio Postal de la China nacionalista ha puesto a la venta en Japón el sello de Correos más grande del mundo, que mide nada menos que veinticinco centímetros de longitud y tres de anchura. En él se ve una vista panorámica de un famoso palacio chino de la dinastía Shin. — (Foto EUROPA PRESS)

HOY, SEGUNDA VUELTA DE LAS ELECCIONES

DE GAULLE ARENGO A LOS FRANCESES

FRANCO RECIBE AL «PREMIER» LIBIO



El Jefe del Estado, Generalísimo Franco, durante un momento de la audiencia concedida al primer ministro de Libia, señor Abdulhamid El Bakkush, al que recibió en el palacio de El Pardo. — (Foto EUROPA PRESS)

TVE, premiada en Praga

MADRID, 29 (PYRESA). — En el V Festival Internacional de Televisión, celebrado en Praga, el más importante de los países del Este y al que concurrieron 192 programas de 39 países, España, que ha asistido por primera vez a este certamen, ha obtenido el premio al mejor guión, por el espacio "Los trasplantes", realizado por Narciso Ibáñez Serrador, que la Dirección general de Radiodifusión y Televisión designó para representar a nuestro país.

**Aconsejó una
demostración
electoral
masiva**

**«Es necesario que
la futura Asamblea
disponga de una
mayoría fuerte y
coherente», dice**

PARIS, 29. — (Del enviado especial de "Pyresa", ISMAEL HERRAIZ). — A la una de la tarde, el general De Gaulle apareció en las pantallas de la televisión. Lo escuché en un hogar de París, en medio de una familia española, a esa hora del sábado en que la semana líquida y la vida de las gentes sencillas penetra tranquilamente en las fiestas.

El general, vestido, como siempre, de paisano, estuvo admirable de cordialidad paterna, permitiendo —por una vez— que la "grandeur" se expresara en una emoción vulgar y casi trémula de abuelo. La política se humaniza a través de los grandes hombres, y al cabo de tantos discursos como el cronista ha tenido que soportar, percibí que la voz del general llegaba claramente hasta el corazón de aquel grupo español.

ARENGA DE VALOR HISTORICO

Junto a las lecciones políticas que en las últimas semanas nos ha servido la televisión, la arenga del general tendrá siempre un valor histórico, porque la dimensión de un político no está vinculada al metro personal si la personalidad democráticamente un caballero susceptible de ser admirado. De Gaulle, digan sus detractores lo que quieran, es un personaje decididamente histórico. No entiendo bien todo lo que dijo o justificó el general De Gaulle. Solamente me pareció que lo dijo con sinceridad, y en esta Europa, España, Francia, Italia, etc. etc., acosada por los tramposos y los mentecatos, el hecho constituye por sí solo una novedad. Aseguró el general De Gaulle que la República ha estado a punto de ser destruida, afirmación gravísima, pero en Francia, que es un país serio y con un índice de analfabetismo casi nulo, a nadie se le ocurrirá escribir un editorial diciendo que con "don Pippino, el breve" la nación no habría corrido peligro. De Gaulle aconseja al pueblo francés una demostración electoral masiva, a fin de que la futura Asamblea disponga de una mayoría "fuerte y coherente, capaz de realizar la política que necesita el país".

El discurso brevísimo del general (duró poco más de cinco minutos), tiene, como siempre, el sello de la reflexión y de la invariable política del presidente de la República francesa.

Así, una vez expuesta la necesidad de que la Asamblea disponga de una mayoría eficaz y coherente, y pueda llevar a cabo la tarea de reconstrucción y de fortalecimiento que necesita la República, De Gaulle aludió a la política económica. Esta política debe realizarse "con

(Pasa a la pág. segunda)

LA EUROPA DE LOS "SEIS", SIN FRONTERAS

**A PARTIR DE
ESTA NOCHE,
A LAS DOCE**

BRUSELAS, 9. (Por telex, del corresponsal de "Pyresa", IGNACIO MARIA SANUY). — En teoría la noche del domingo, a las doce para ser exactos, la Europa de los "seis" se debe quedar sin fronteras. Esta teoría es algo más que un sueño, pero tampoco va a coincidir exactamente con la realidad. Una vez más, media un trecho de lo pintado a lo vivo, aunque este trecho sea breve y se encierre en puros galimatías administrativos.

La Comisión de las comunidades europeas acaba de publicar una directiva recomendando a los Estados miembros que se eliminen físicamente las barreras que hay en todos los puestos fronterizos e incluso la palabra frontera. Pero esta medida se sitúa en las normas psicológicas o estéticas. Haría mal efecto que el viajero, después del primero de julio se encontrase con el panorama acostumbrado cuando va de uno a otro país. En la práctica las cosas seguirán externamente igual y los agentes de aduanas no se irán a su casa, siguiendo además en sus puestos para percibir otras tasas que no son las puras aduaneras y ejerciendo controles sanitarios y técnicos que subsisten después de la fecha final de las fronteras.

Las señoras que se pregunten si desde el lunes será posible pasar tranquilamente buenos perfumes o los caballeros que inquieren si el whisky será ahora como agua bendita y sin tasas como viene que no se hagan ninguna ilusión.

LA EUROPA ADULTA

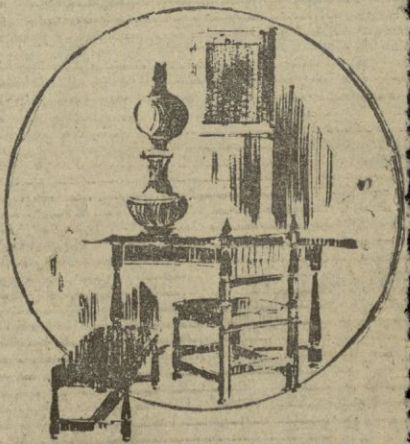
Pese a todo ello, estamos en el final de una etapa importantísima y es riguroso saludar el nacimiento de una Europa adulta, después de diez años en que los seis países del Mercado Co-

(Pasa a la pág. segunda)

CANDIDATAS A «MISS UNIVERSO»



Las candidatas a la elección de «Miss Universo» posan para los fotógrafos en el famoso hotel Lutetia, de París. De izquierda a derecha, «Miss Alemania», «Miss Inglaterra», «Miss Austria», «Miss Bélgica», «Miss Congo», «Miss Dinamarca», «Miss Escocia», «Miss España», «Miss Finlandia», «Miss Francia», «Miss País de Gales», «Miss Holanda», «Miss India», «Miss Israel», «Miss Italia», «Miss Libano», «Miss Luxemburgo», «Miss Malta», «Miss Noruega», «Miss Suecia», «Miss Túnez», «Miss Turquía» y «Miss Yugoslavia». — (Foto UPI-CIFRA)



PARA APARTAMENTOS

dormitorios, trasteros, librerías,
sofás y muebles cama, lámparas...

COBIAN
SALONES DEL MUEBLE

Mesones, 20 — Pescadería, 6

De Gaulle arengó a los franceses ante las elecciones

LA PLANIFICACION QUE PROYECTA INCLUYE LA PARTICIPACION DE TODOS LOS FRANCESES EN LAS TAREAS DE GOBIERNO

LA CUESTION MAS ENREVESADA CON QUE SE ENFRENTA ES LA UNIVERSITARIA, PARA LO QUE EL GOBIERNO PREPARA UNA LEY QUE PERMITA HACERLE FRENTE

(Viene de la pág. primera)

plena independencia, aunque cooperando activamente con los demás países, especialmente con los del Mercado Común, y acrecentando nuestros intercambios con los demás países del mundo". La pequeña Europa aparece en este párrafo algo así como respaldada modestamente por la cláusula de "nación más favorecida", pero poco más. Es probable que los modestos reproches que la Comisión de Bruselas se ha permitido hacer a Francia por la aplicación justificadísima del artículo 109 del Tratado de Roma, hayan contribuido a esa desdénada respuesta del general y señalan, por consiguiente, la escasa importancia que De Gaulle da a los enfados de Bruselas.

VOLUNTAD DE PLANIFICACION

Como era de esperar, el jefe del Estado ha vuelto al tema de la "participación" y su proyecto de hacer, a estudiantes, obreros, empleados y mestrales, participar de lleno en la tarea económica y política. Es muy complicado extraer el tema de su vaguedad teórica, pero parece que la voluntad del general De Gaulle está decidida a llevar a efecto una planificación política, social y económica a través de la cual no habrá hombre, mujer o niño de Francia que no sea responsable de la tarea de Gobierno.

Con su lenguaje incomparable ha dicho: "En resumen: Se trata de que la participación sea la norma y el resorte de la Francia renovada". Lo más importante es conocer la composición de la nueva Asamblea, y el lunes, por supuesto, saldremos de dudas. El 11 de julio, el Parlamento que mañana designe el cuerpo electoral tendrá su primera reunión y durante quince días celebrará sesiones en las que tendrá que decidirse con respecto a un orden del día muy amplio.

Si la mayoría actual es confirmada, y todavía más, ampliada por las urnas, tendrá que examinar el déficit presupuestario que imponen las nuevas cargas salariales y, en general, las complicaciones derivadas de los sucesos de mayo. Se da por seguro, como ya anunció ayer, una organización ministerial que, al parecer, no afectará a los departamentos de Asuntos Exteriores, Hacienda e Interior. Naturalmente, el tema "fantasma". La cuestión que parece más enrevesada, es la universitaria. El Gobierno piensa preparar una ley de Educación Nacional que permita hacer frente a los inevitables problemas que

LA EUROPA DE LOS «SEIS», SIN FRONTERAS

(Viene de la pág. primera)

mún vienen ejercitándose en superar perjuicios de todas clases y en practicar un lenguaje comunitario que exprese una acción común y un patrimonio que todos deben sentir como propio.

Se impone un brevísimo balance de este decenio en este desarrollo nuevo del viejo continente europeo. Y este balance se puede hacer breve y sumariamente diciendo que en 1958 y 1968 el desarrollo de los intercambios entre los seis países de la Comunidad Europea ha crecido en una medida equivalente a los doscientos cincuenta y cuatro por ciento. Al mismo tiempo, y en el mismo periodo, el consumo privado en el Mercado Común se acrecentó en una tasa entre dos y tres veces más elevada que la tasa correspondiente al costo de la vida. Y por otra parte, el comercio de los seis países hacia el exterior de la Comunidad Europea se ha desarrollado a un ritmo inimaginable en el momento en que se firmó el tratado de Roma. Basta decir que las importaciones, expresadas en millones de dólares, pasaron de 16.156 en 1958 a 30.767 el pasado ejercicio, mientras que las exportaciones, igualmente expresadas en millones de dólares, eran de 15.911 en 1958 y fueron de 31.627 en 1967.

Estos son datos de peso que de por sí lo explican casi todo. Estamos, pues, al final de una etapa cuya realidad aplastante está fuera de juicio. Pero esta misma noche debe iniciarse otro camino en el que se ha de producir la fusión de las estructuras económicas de cada uno de los seis países para abrir la puerta a una verdadera comunidad política. Esta segunda etapa es posible que necesite más tiempo que la primera. No sólo más tiempo sino también un tiempo accidentado y con accidentales baches y hasta retrocesos.

El lunes será otro día. Ojalá la jornada se entregue a una esperanza nueva y cierta mientras clara un horizonte donde no faltaron breves y significativos eclipses.

EMPEORO EL CARDENAL PLA Y DENIEL

(Viene de la pág. primera)

do inapetente durante los últimos días, y su insuficiencia circulatoria aumentó en la noche última y durante las primeras horas de la mañana de hoy.

Entre otras personalidades, ha llamado por teléfono al palacio arzobispal, para interesarse por su salud, el ministro de Justicia.

RECIBIO EL VIATICO

TOLEDO, 29 (CIFRA). — A última hora de la tarde de hoy, el obispo auxiliar de la archidiócesis, doctor Granados García, administró la extremaunción al cardenal primado de España, doctor Pla y Deniel.

Estuvieron presentes en la ceremonia sacramental el ministro de Justicia, don Antonio María de Oriol y Urquijo; subsecretario del mismo departamento, don Alfredo López, llegados expresamente de Madrid para el acto; y la totalidad de las autoridades toledanas. La ceremonia revistió especial solemnidad y concurrió todo el clero de la ciudad y numerosos fieles. Portaban las varas del palio ocho sacerdotes toledanos.

El doctor Pla y Deniel contestó con voz firme a las preguntas de ritual, y tras recibir la bendición papal, conversó unos momentos con el ministro de Justicia, quien le transmitió un saludo muy cordial del jefe del Estado. Poco antes de la administración de los últimos sacramentos, el doctor que le asiste, don Alfonso López Fando, facilitó el siguiente comunicado facultativo:

"Su Excelencia reverendísima el señor cardenal primado padece una insuficiencia circulatoria que ha venido a agravar su ya avanzado estado de cachexia senil".

Por su parte, el obispo auxiliar ha divulgado una nota en la que dice, entre otras cosas: "Nuestro venerable señor cardenal está gravemente enfermo. Más por su ancianidad, que por enfermedad específica. Por ello, y a pesar de que el prestigioso doctor Fando, que tan cuidadosamente le asiste, no cree el caso de extrema gravedad, el señor cardenal ha decidido recibir el santo viático, solemnemente".

La más potente emisora mundial, en Girona

Instalada por EE. UU., emitirá para los países tras el telón de acero

GERONA, 29 (CIFRA). — La más potente emisora mundial de radio ha empezado a emitir en periodo de pruebas, en la localidad de Pals, en plena Costa Brava.

Dicha emisora, instalada por el Gobierno de Estados Unidos, previo acuerdo con el de España, tiene una potencia de un megawatio, es decir, mil kilowattios, y está destinada a emitir directamente para los países situados tras el telón de acero. A dicha emisora, cuya programación será de 24 horas ininterumpidas, es seguida en potencia por Radio Moscú, que emite en 500 kilowattios. En su día, la nueva emisora pasará al Gobierno español, según el convenio establecido.

EXAMENES DE INGRESO EN LA ESCUELA OFICIAL DE PERIODISMO

EL 20 DE AGOSTO FINALIZA EL PLAZO DE INSCRIPCION

Se convoca a exámenes de ingreso en la Escuela Oficial de Periodismo para el mes de septiembre próximo. Los solicitantes habrán de dirigir a la Secretaría de la Escuela Oficial de Periodismo (calle Capitán Haya, s/n. Madrid 20), la documentación siguiente:

Partida de nacimiento (legalizada y legitimada, en su caso); certificado negativo de antecedentes penales; dos fotografías tamaño carnet y certificado de estar en posesión del título de bachiller superior y haber superado las pruebas de madurez que tras el curso Preuniversitario habilitan para el ingreso en la Universidad.

Podrán ser también admitidos a las pruebas selectivas aquellos aspirantes que estén en condiciones legales de acceder directamente a cualquiera de las Facultades universitarias o Escuelas Técnicas Superiores.

Los aspirantes a ingreso que posean estudios eclesiásticos deberán presentar la documentación de haberlos convalidado en el ministerio de Educación y Ciencia.

También deberán acreditar las condiciones físicas necesarias para el ejercicio de la profesión periodística, a juicio del Tribunal.

Los aspirantes abonarán la cantidad de 300 pesetas en papel de pagos al Estado al inscribirse para el examen de ingreso.

Para todos los aspirantes, el examen de ingreso estará compuesto de dos ejercicios:

Primero.—Realizar una prueba psicotécnica que revele sus condiciones básicas de aptitud para desempeñar en su día la profesión informativa.

Segundo.—Contestar a un cuestionario de curiosidad periodística elaborado sobre hechos y datos recogidos en los periódicos de los meses próximos al examen.

Ambos ejercicios serán eliminatorios. Los aspirantes que hayan superado ambas pruebas podrán matricularse en los cursos que constituyen el Plan de Estudios de la Escuela Oficial de Periodismo.

BURGOS RENDIRA HOY HOMENAJE AL SEÑOR FERNANDEZ VICTORIO

BURGOS, 29 (PYRESA). — Mañana, domingo, en la Diputación, con asistencia de las Corporaciones provinciales y municipal en pleno, de las primeras autoridades y de otras representaciones civiles y militares, tendrá lugar la imposición de la medalla de oro de esta provincia al presidente del Tribunal de Cuentas del Reino, don Servando Fernández Victorio y Camps, ex gobernador civil de Burgos.

Fraga Iribarne inauguró el parador nacional de los Condes de Alba y Aliste

HACE EL NUMERO SETENTA Y TRES DE LOS QUE INTEGRAN LA RED NACIONAL DE PARADORES

ASISTIO EL SUBSECRETARIO DE LA PRESIDENCIA DEL GOBIERNO PORTUGUES, DOCTOR PAULO RODRIGUES

ZAMORA, 29. (CIFRA). — El ministro de Información y Turismo, don Manuel Fraga Iribarne, acompañado del subsecretario de Estado de la Presidencia del Gobierno de Portugal, doctor Paulo Rodrigues, ha inaugurado hoy el parador nacional de los Condes de Alba y Aliste, en Zamora.

Este nuevo establecimiento, que hace el número 73 de los que integran la red nacional de paradores y albergues del ministerio de Información y Turismo, se encuentra emplazado en el mismo centro urbano de Zamora y ha sido instalado en el antiguo palacio de los condes de Alba y Aliste, que se alzó sobre el solar de la vieja alcazaba zamorana, hacia el año 1459. Tras sucesivas etapas históricas, en 1502 resultó seriamente dañado durante la guerra de los comuneros; 1798, después de múltiples modificaciones, fue destinado a casa-hospicio, hasta nuestros días, en que ha sido cedido por la Diputación provincial al Estado.

En la actual restauración y habilitación del palacio para parador nacional, se han invertido más de 31 millones de pesetas, de los cuales más de 22 millones han correspondido a la obra en sí del edificio y cerca de nueve millones a la dotación de mobiliario y menaje.

Se ha conservado del antiguo esplendor del palacio el magnífico claustro renacentista de trama rectangular, que está dotado con cinco y seis arcos respectivamente en cada lado, llevando los bajos laurales con personajes mitológicos, bíblicos e históricos y los superiores la heráldica de los antiguos condes de Alba y Aliste. También se conserva la monumental escalera, con bella decoración en talla lombarda, y su hermoso balcón.

El nuevo parador cuenta con diecinueve amplias habitaciones dobles con baño, dos de ellas con salón propio. Su comedor tiene capacidad para cien plazas, más amplia terraza que puede ser habilitada como comedor de verano. Por entrada independiente se pasa a una típica "taberna" que, junto con un bar moderno, forma parte de las dependencias del parador. Dispone asimismo de dos confortables salones y un atrayente patio, rodeado con galería cubierta, más una buena piscina, con vestuarios independientes. Posee todos los servicios complementarios correspondientes a un hotel de categoría de primera "B".

Durante el acto, el ministro de Información y Turismo pronunció un discurso, en el que señaló:

"Las zonas del noroeste de la península, señaló el señor Fraga Iribarne, tienen grandes posibilidades turísticas, y este parador y otros que se construyan contribuirán eficazmente a crear corrientes viajeras, que pueden unir más lazos de amistad y colaboración real entre España y Portugal".

El ministro hizo un resumen de la historia del antiguo palacio de los condes de Alba y Aliste donde se ha instalado el parador. "Un antiguo castillo actualizado —dijo— que puede ser un perfecto símbolo de nuestra España, que con su trayectoria histórica y cultural gloriosa, está empeñada en el avance de todo género en lograr para el futuro los mismos éxitos del pasado, pero totalmente consecuentes con las exigencias de los tiempos en que vivimos".

Se refirió al progreso y desarrollo conseguidos en los últimos tiempos en las tierras zamoranas. "Estas largas campañas teñidas por el sol, han visto cruzar el agua de riego para hacer frente a un deseo transformador de alto empuje social y económico. Ahora otro aspecto de singular trascendencia como es el turismo, llega para desarrollar la bella zona zamorana".

Agradeció después la presencia en el acto del subsecretario de la Presidencia del Gobierno, don Venancio Paulo Rodrigues, sobre quien recae la responsabilidad de llevar el turismo hacia metas ascendentes en el país y por último, tuvo unas palabras de agradecimiento a la Diputación de Zamora por la entrega del edificio a los servicios hoteleros del Estado.

VISITA A LOS MONUMENTOS ZAMORANOS

ZAMORA, 29 (CIFRA). — Después de la inauguración del Parador de Turismo "Condes de Alba y Aliste", el ministro de Información y Turismo, don Manuel Fraga Iribarne, y el subsecretario de Estado de la Presidencia del Gobierno de Portugal, doctor Paulo Rodrigues, acompañados por el obispo de la diócesis y otras personalidades, visitaron la catedral y otros monumentos de estilo románico, de cuya época todos los valores ofrece esta capital.

El ministro y personalidades permanecerán en el parador y mañana se trasladarán a Benavente y Puebla de Sanabria.

MIGUEL ANGEL ASTURIAS

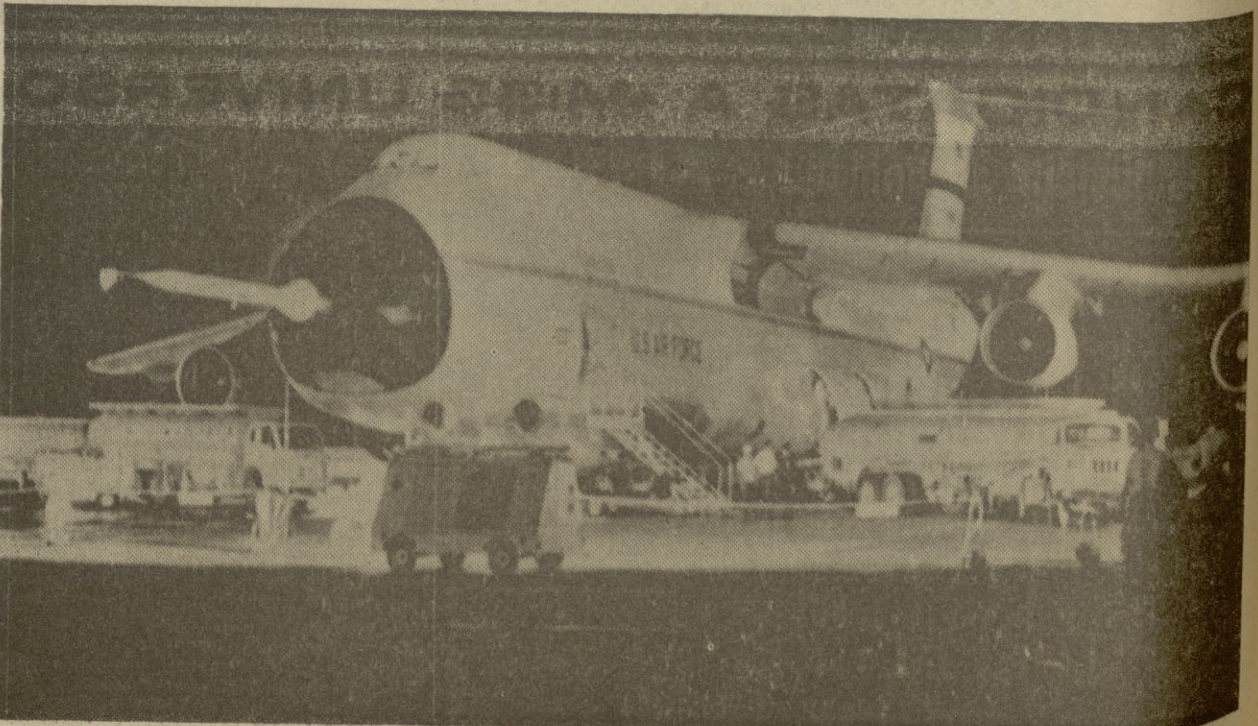
EN EL FESTIVAL DE CINE DE SAN SEBASTIAN

MADRID, 29. (PYRESA). — Aún no se conoce, definitivamente, la fecha en que llegará a España el premio Nobel guatemalteco Miguel Angel Asturias, que presidirá el jurado del XVI Festival Internacional del Cine de Sebastián. Es posible, sin embargo, que el autor de "El presidente", se traslade directamente, por vía aérea, de París a Biarritz, desde donde marchará a la capital donostiarra. El Festival comenzará el día 6 de julio, para ser clausurado el 16. Definitivamente, la película que representará a España en el certamen será "No somos de piedra", de Manuel Summers, que actualmente se proyecta en diversas ciudades españolas.

En el jurado que presidirá Miguel Angel Asturias, se encontrarán, entre otros, la actriz francesa Odile Vergois, el crítico Pérez Ferrero-Donaud y el realizador Rafael Gil.

CONDUCTOR: Mantener la derecha es velar por su propia seguridad y la de los otros.

EL MAYOR AVION DEL MUNDO



En Marietta, el avión gigante norteamericano C-5 Galaxy —el mayor avión del mundo— aparece fotografiado en la pista de vuelo, terminados sus preparativos para el primer vuelo. — (Telefoto UPI - CIFRA)

Eficacia en las obras públicas

EN diversas ocasiones nos hemos ocupado, durante las últimas fechas, del intenso ritmo que se había impuesto a las obras públicas en España y de la influencia que dicha actuación ejercía en el perfeccionamiento de nuestra infraestructura económica y también en la elevación de las condiciones sociales del país.

Ahora y con ocasión del documentado y claro discurso que el señor Silva Muñoz, titular de la cartera de Obras Públicas, ha pronunciado en las Cortes, podemos trazar una exacta panorámica de las características inmediatas que nos ofrecen las citadas actividades y que en algún otro comentario hemos de completar con el examen de algunas de ellas, en particular.

En primer lugar, cabe destacar que la política de obras públicas se asienta en un firme criterio de nuestro entender absolutamente plausible y que consiste en terminar lo ya iniciado. Ha sido acahuete en muchos períodos de nuestra historia el acometer muchas obras que quedaban luego secularmente incompletas. Sin embargo, hace muchos años que la política de "primeras piedras" fue sustituida por la de las "últimas piedras". Mas ahora, sin duda con mayores medios y también por el dinamismo y el certero juicio del ministro señor Silva Muñoz, esta aspiración de terminar lo ya iniciado antes de emprender obra nueva, está alcanzando unas proporciones que podemos calificar de radicales.

Las ventajas que de ello se siguen son tan evidentes, que no necesitan la más mínima defensa. Toda obra iniciada y no concluida, se convierte en una inversión realizada que no penetra en rentabilidad y que incluso con el tiempo llega a su total destrucción, o a lo menos a sufrir costosos daños. De otro lado, precisamente porque los recursos con que se cuenta son siempre escasos para la necesidad, se hace preciso concentrarlos de la forma más racional posible, con el fin de hacerlos inmediatamente utilizables.

Esta norma, según explicó con todo detalle el ministro de Obras Públicas en las Cortes, es la que se sigue en la múltiple actividad del departamento. Así, en lo que respecta a carreteras, la planificación que se ha llevado a cabo consiste, esencialmente, en perfeccionar la red actual, sobre todo en lo que respecta a firmes, eliminación de curvas o tramos peligrosos y señalización. Esto se completa con la construcción de tramos esenciales, la mayoría de los cuales se dirigen a enlazar entre sí las vías actuales, convirtiendo así nuestro sistema radial en reticular.

En segundo término, se tiende a dotar de mayor fluidez a los accesos de las grandes poblaciones. Estos cometidos, a cargo exclusivamente del Estado, se completan con el programa de autopistas, en el cual se ha dado entrada a la actividad privada, tanto para su construcción como para su explotación, por estimar que sólo así podrá contarse en un plazo breve de años con unas vías para la construcción de las cuales resulta insuficiente el sólo esfuerzo del Estado.

Más esta orientación a terminar obras, con ser importante lo mismo en carreteras que en ferrocarriles, puertos, aeropuertos y regadíos, no constituye, en realidad, sino una parcela de esta actuación dinámica que el ministro expuso a las Cortes y que éstas acogieron con enorme entusiasmo. Sin embargo, a nuestro juicio, el trasfondo de toda esta política de obras públicas reside en el deseo, que sin duda no ha de tardar en ser convertido en realidad, de aprovechar al máximo los recursos de todo orden y singularmente los hidráulicos.

Es cierto que España es un país de escasas e irregulares lluvias, pero también lo es que, según demostró el señor Silva Muñoz con la exactitud de las cifras, por nuestros ríos discurren cada año 93.000 millones de metros cúbicos, de los cuales sólo se utilizan ahora 15.000 millones en regadíos y 2.500 en abastecimientos a las poblaciones. Aunque para ello tengan que realizarse costosas obras, en las que se han de seguir rigurosos criterios de utilidad, es evidente que esta riqueza hídrica tiene que ser mejor aprovechada. Y esta es, en las múltiples facetas que el problema presenta, el quehacer del ministerio de Obras Públicas; un quehacer que efectivamente conduce a una profunda transformación de las condiciones económicas y sociales de nuestro país y a una creación de riqueza que al pueblo español ha de beneficiar.

Colaboradores de PATRIA

Función crítica y discrepancias

Por EUSEBIO GARCIA LUENGO

AL hablar de público y crítica, distinguiendo entre ambos e incluso estableciendo a veces discrepancia u oposición, ¿no se está a punto de incurrir en una de esas generalizaciones que se hallan lejos de corresponderse exactamente con la realidad? Por de pronto, si admitimos que hay críticos de varias clases y géneros, debe aceptarse también que existen igualmente públicos diversos. De ahí puede concluirse quizá que entre unos y otros se ofrecen correlaciones. Determinadas zonas de público y crítica son afines y homogéneas, a diferencia de otras o frente a ellas, las cuales, a su vez, se asemejan de alguna manera.

No llevo al extremo de suponer que se trate, en aquellas separaciones, de inventos sólo útiles para fines polémicos, que nos permiten argumentar a nuestro antojo y manejar cualquier tipo de atribuciones. Sin embargo, como quiera que sea, no cabe el colocar a la crítica a un lado y, a otro, al público, con pareceres y aptitudes opuestos tajantes, como digo. Pues, entre otras razones, si el término crítica resulta ambiguo, el concepto de público se aparece todavía más indeciso y de más vagos contornos.

El crítico forma parte de un público —lectores, espectadores, contempladores de obra plástica— y éste, en algún sentido y en algún sector, viene a opinar como aquel.

No advierto aquella discrepancia que señalan algunos, sino en cuanto se da también y muy a menudo entre los componentes del mismo público, igual que en los críticos entre sí. Unicamente, en casos harto extremos y muy circunscritos a manifestaciones y momentos estéticos determinadísimos, podría apreciarse tales divergencias. Por ejemplo, cuando nos topamos con gustos muy alejados los unos de los otros y si identificamos al público con el vulgo más grosero, reservando para el crítico todo cuanto se nos antoje exquisito y exigente.

Como esta última operación no deja de ser arbitraria e injusta, casi siempre me encuentro, según mi experiencia, con que público y crítica se barajan y confunden de tal modo, representándose e influyéndose mutuamente, que no considero oportuno separarlos y, menos aún, oponerlos.

Claro que suele haber unos críticos remisos y cegatos para ciertos valores y durante algún tiempo, hasta que caen en la cuenta del aprecio que merece lo antes desdenado. Y esto es también precisamente lo que le ocurre al

denominado público, o a una parte. Por lo demás, se mantiene la pregunta de Larra: ¿Dónde está el público?

Siempre habrá asimismo críticos que defiendan al público. ¿A qué público? Por supuesto, al que está de acuerdo con ellos. Verdaderamente, se es, a la vez, público y crítico de manera inseparable. Y así como existen críticos necios o ligeros que se dejan llevar de modas superficiales, se da también, acaso para darles la réplica, un determinado público serio y culto que reconoce y gusta de valores más genuinos.

Cada crítico, por consiguiente, viene a representar zonas de público más o menos amplias, con arreglo al carácter y a las tendencias de ambos. Los cuales sectores siguen a aquel o se sienten orientados por él. Y por ello, apenas se puede hablar de la crítica en abstracto como de algo coherente y homogéneo.

De haber divergencias, no se manifiestan respecto de los grandes escritores o artistas, o, al menos, de aquellos que lograron eco hondo e indubitable trascendencia. Donde habría que buscarla sería en los cultivadores de subgéneros, que no suelen caer, de antiguo y de ordinario, en el campo crítico. No obstante lo cual, suelen disfrutar de un público fidelísimo.

Siempre hubo algún crítico muy severo con autores que gozaban del favor del público extenso. Pero no se puede decir por ello que este careciese de razones en absoluto, defendidas muy probablemente por algún que otro crítico, en ocasiones más sagaz y sereno que el austro.

De lo cual tampoco hemos de deducir que el público —nunca aislado ni recortado en sí mismo— sea más clarividente, pues el crítico aspira a ser la expresión calificada y avisada de ese público.

No obstante, nada le garantiza contra el error, en el caso de que sepa con seguridad en qué consiste. Y si yerra lo hace quizá más estupidamente.

Un crítico concreto puede equivocarse, según nuestro criterio, pero no la crítica en general y en abstracto. Pues no existe un público de mediana formación que no se manifieste críticamente, con lo que ya estamos en la confusión primera y fundamental.

(PYRESA)

LO QUE OPINA LA PRENSA

Las armas y los serenos

ESCRIBE Tomás Salvador en "Arriba" un artículo a propósito de la reyerta entre un joven y un vigilante nocturno en Barcelona, que concluyó con la muerte del primero al hacer fuego el vigilante.

"¿Pueden los agentes de la autoridad utilizar sus armas? —se pregunta Tomás Salvador—, o mejor dicho, dando por sentado que poder sí que pueden, ¿deben utilizar armas incluso cuando son atacados?"

Se ocupa después de los serenos nocturnos, institución típicamente española, de quienes, dice, "ni son autoridades gubernativas, ni lo son municipal. Comenzaron vigilando inmuebles y abriendo puertas y se supone que son auxiliares para el orden público".

Examina a continuación el problema de las armas y añade: "Este cronista cree que las armas no son necesarias cuando el prestigio, el peso de la autoridad es manifiesta. Las armas, en su caso máximo, cuando son

utilizadas deben estar en proporción a la ofensa recibida... Esto es tan elemental que no es necesario repetirlo a una persona educada, responsable. Un agente de la autoridad, debidamente entrenado, raramente utiliza su arma. Y la educación, el entrenamiento, consiste no sólo en saber el poder de las armas, sino en la superioridad de la Ley".

"Y en esas estamos —concluye Salvador—, ¿les quitamos las armas a los agentes de la autoridad...? ¿Deben llevar arma o no deben llevarla? ¿Deben limitarse a ser simples informadores de otros Cuerpos superiores? Urge arreglar la situación de esos hombres. O darles prestigio o que desaparezcan, como un anacronismo de nuestro tiempo".

Asociaciones estudiantiles: sorpresa

MI reacción como delegado nacional de Asociaciones ante la declaración hecha en La Granja por el

rector de la Universidad de Madrid sólo puede ser: sorpresa. Y me permito sugerir una cierta contradicción que parece desprenderse de la forma en que la Prensa nos ha transmitido esa declaración: la apelación a la madurez del universitario contrasta con una sociedad en que los hombres maduros no tienen esa pluralidad de asociación de que el rector ha hablado, ha declarado don Cruz Martínez Estrella, en el Instituto de Estudios Políticos, según informa el diario "Pueblo".

Pluralismo y unidad

CUALES son los peligros del pluralismo, no necesitamos explicarlos, si por pluralismo se entiende el partidismo político... Pero no es a eso a lo que nos hemos referido en diversos editoriales, a lo largo de los últimos meses, sino a las posibles agrupaciones que, dentro del Movimiento Nacional, pudiesen favorecer el tan deseado contraste de pareceres y para

las que podría dictarse un estatuto que, limitando su número en la medida que fuese conveniente para asegurar el contraste y evitar la confusión de pareceres, las regulara y encajase dentro del Movimiento. También habrá que pensar en la absoluta necesidad de agrupaciones electorales transitorias, si no se acepta otra solución, que apoya a sus candidatos y les den los medios y el matiz ideológico que los candidatos necesitan ante el país. Puede haber diversas soluciones, pero alguna es necesaria si hemos de vivir dentro de la realidad", escribe "Ya" en un editorial.

"Con ello no se haría sino desenvolver lógicamente un sistema que nunca fue concebido totalitariamente, sino como equilibrio de las diversas fuerzas políticas de signo nacional que lo hicieron posible. Regularizar, "constitucionalizar", esa situación no sería innovar nada, sino sencillamente reconocer algo que existe y ha existido siempre, y el reconocimiento de la realidad es, no lo olvidemos, la primera condición de la política".

Infraestructura social

COMENTA Antonio Gibello en "Arriba" las nuevas construcciones de centros sanitarios de la Seguridad Social.

"No descubro ningún misterio —dice—, si recuerdo aquí que España, como la mayor parte de los países europeos, sufre lo que, con frase hecha, se ha dado en llamar "la fuga de cerebros". El fenómeno es resultado de dos tensiones: una, la frecuente carencia de medios que acompañe a la tarea investigadora y científica en nuestro país; otra, el atractivo que ejerce en las más inquietas mentes, el fabuloso progreso técnico de ese país de la investigación que es Norteamérica".

"Pues bien —continúa Gibello— las modernas instalaciones de la Seguridad Social y el régimen de trabajo que se ofrece a los profesionales de la Medicina, están operando —repite— el milagro del "retorno de los cerebros". Por otra parte, ¿se ha meditado suficientemente en la revolucionaria transformación espiritual y material que determina en cada entorno comunitario la instalación y funcionamiento de las residencias sanitarias de la Seguridad Social?"

"Son este tipo de realizaciones, extendidas por la entera piel de toro del solar hispánico, las que conforman, junto a las educacionales la verdadera infraestructura social".

Los siete mil millones de la Universidad

SE pregunta Vicente Verdú, en el último número de la revista "SP": "¿Quién paga los siete mil millones de Universidad?"

"Los siete mil millones —escribe Verdú refiriéndose a los que ha logrado el ministerio de Educación y Ciencia para sufragar los nuevos centros de la enseñanza superior— irán por ahora en alimento de un sistema que, en palabras del jefe nacional del S.E.M. (Servicio Español de Magisterio) es "injusto, antisocial, no ren-

(Pasa a la pág. sexta)

AVENTUREROS POLITICOS

LA política, uno de los más nobles quehaceres del hombre, no se ve libre —en gracia a su estirpe humana— de los embates de la codicia, de la mentira, del chantaje. Antes, por el contrario, la política suele ser el objetivo primordial de los aventureros que todo lo cifran en la astucia, en su capacidad de prestimarnos para hacer ver lo negro, blanco, mediante tendenciosos manejos que ejercen sobre la sociedad, a los que, desde luego, no son ajenos ni la in-

genuidad de las gentes, ni tampoco el egoísmo que asoma escandalosamente en muchos cuadros ciudadanos.

La característica esencial de estos aventureros de la política, es su falta de escrúpulos para cambiar de cara —"cambio de chaqueta" le denominan el pueblo— según lo vayan aconsejando las circunstancias. No vacilan en sustituir de la noche a la mañana el panegírico por el denostio, la coña más ramplona por la ca-

lumnia más depurada. Lo que ayer era lícito hoy es reprochable; lo que ayer salvaba al mundo, hoy puede llevarlo al fracaso; lo que ayer era camino para alcanzar la gloria, hoy son antepasados del infierno. El aventurero político, parece que es la cruz que Dios ha puesto a los hombres que ejercen la Política noblemente, para que, sin duda, no se dejen llevar nunca por la soberbia.

Nuestro país no se libra, sin duda, de albergar, en su seno a este espécimen de la prestidigitación política. Nos libra, sin duda, de su veneno disponer de unas ordenaciones políticas que hacen ciertamente difícil la promoción de aventureros, en tanto el Movimiento ha dotado al pueblo de una especial interpretación de lo que es y debe ser la participación política con todas sus consecuencias. La participación y representación políticas según los sistemas alumbrados por el Movimiento, no dejan resquicios para que se cuele nadie que no esté profundamente convencido de que llega a la Política para servir y no para medrar. Es posible, que en un principio, pueda existir la intención de algún desaprensivo por pasar de contrabando ideas y actitudes que no se corresponden con la ambiciosa voluntad de futuro de los españoles. Pero es cierto que no habrá pasado el día sin que el pueblo integrado en ese Movimiento, ponga al descubierto la trampa.

De ahí que en estos momentos deambulen por el escaparate nacional, bien al aire su desvergüenza y su deshonestidad política, bien señalados, recusados, por el pueblo, los funambulescos ejemplares de aquella triste política que Pueblo y Movimiento desterraron, y cuyo esencial código moral estriba en arrojarse al sol que más caliente.



— SIN PALABRAS —

El tiene 80 años, ella 52, y son novios desde hace 17

SOLO PODRIAN CASARSE SI LA PRIMERA ESPOSA DEL CONDE DE MIDLETON ACEPTARA A DIVORCIARSE

ESTA A PUNTO DE SER APROBADA EN INGLATERRA UNA REFORMA EN LA LEY DEL DIVORCIO

LONDRES. — Se enamoraron poco después de encontrarse por primera vez. Desde entonces, el conde de Middleton y miss Rene Ray han estado esperando para poder casarse. Hasta ahora han esperado diecisiete años. La causa es que el conde, que ahora tiene ochenta años, está casado. Aunque dejó a su esposa hace veintinueve años, ella nunca ha querido divorciarse.

Pero para lord Middleton, y para otros que están en sus circunstancias, la espera puede haber terminado. En la última semana de mayo, un Comité de la Cámara de los Comunes estudió una de las cláusulas más importantes del proyecto de reforma de divorcio en Inglaterra. Esta cláusula indica que, pasados cinco años de separación, cada cónyuge podrá obtener el divorcio, aunque el otro no esté de acuerdo, sujetándose a los requisitos monetarios que se establezcan.

La semana pasada, en Thorton Hall, su casa de Jersey que domina el puerto de St. Helier, lord Middleton me decía:

—Desde el principio ella y yo —dijo señalando a Rene Ray, actriz de cincuenta y dos años que comparte con él su vida en los últimos diecisiete—, estábamos seguros de una cosa, que no teníamos por qué ocultarnos. Lo que queríamos era casarnos, y vivíamos juntos esperando el día que pudiera divorciarme.

DESGRACIA

Hemos estado siempre juntos sin perder las esperanzas. Estuvimos luego rezando para que saliera adelante esa nueva cláusula de la reforma de la ley.

Y no sólo por nosotros. Hay muchos casos en que esto provoca la desgracia de muchas personas.

En 1925 se casó lord Middleton con Guinevere Gould, que acababa de enviudar de su primer marido, el financiero americano George Jay Gould de quien heredó una fortuna.

—Fuimos felices al principio, desde luego, pero cuando vino la guerra y entré en el Ejército, todo acabó. Mi matrimonio estaba fuera de cualquier intento de solución.

Inmediatamente le propuse el divorcio, sentados los dos, uno en cada extremo de un sofá. Cuando acabé de explicarme, esperé, pero ella no decía nada. Entonces, al cabo de diez minutos, le dije: "Bien, tienes que contestarme sí o no".

El conde hizo una pausa y entonces dijo despacio y en voz baja:

La respuesta fue: "Puedo decir sí, o no". Rehusó a volver a discutir el asunto. Y así estamos desde entonces.

Le he vuelto a preguntar muchas veces en estos años. Abogados y amigos han tratado de convencerla, pero nunca ha querido discutir.

La gente siempre se ha mostrado muy simpática con nosotros, ¿no es así, cariño?

La señorita Ray sonrió sacudiendo su cabeza afirmativamente.

El conde aspiró profundamente su pipa:

—Siempre falta algo.

La gente dice, "y qué más quieren ustedes dos". Están juntos y son felices, piensan. Pero, nos falta algo. Somos realmente felices.

Pero la nuestra no es una felicidad completa. Este asunto del divorcio es algo que tenemos siempre encima y a los plantea dificultades.

Si se va a un crucero, por ejemplo, compartiendo el mismo camarote, la gente al ver la lista de nombres se pregunta "qué pasa ahí".

La señorita Ray añadió:

—Creo que lo más triste es cuando nos encontramos niños. Ven que vivimos en la misma casa y, ya se sabe, siempre piensan que la gente son padres y madres. Entonces tienen que decir: "Ese señor es lord Middleton y ella la señorita Ray". Comprendo lo que quiero decir? A veces veo en su cara un poco de desconcierto.

Después de todo, somos una buena pareja que hemos durado diecisiete años, no lo digo por jactarnos, pero es bastante tiempo.

Miss Ray sonrió un poco, pero luego su rostro se entristeció de nuevo:

—Al no estar casados, no hemos podido tener hijos.

JUBILACION

—Si nos hubiéramos podido casar pronto, qué jubilación hubiésemos tenido. Ahora, en cambio, es demasiado tarde.

Tenemos una parte de nuestra vida completamente desperdiciada. Hemos dejado de tener una importante experiencia.

Lord Middleton dijo:

—Yo me preocupo por Rene, por el hecho de que vamos envejeciendo.

El tiempo pasa y las preocupaciones

no cesan. Es necesario enfrentarse al hecho de que no se vive siempre.

El conde no puede explicarse por qué su esposa no ha querido divorciarse:

—No puede ser por dinero. No tenemos hijos. No puede ser una cuestión religiosa. Podría ser el título nobiliario, que aún utiliza.

No sé. Cuando encontré a Rene, decidimos en seguida casarnos. Pensé que mi esposa cambiaría de idea. Creo que nadie rehusaría el divorcio sin nin-

de poco. Pero en casos como el mío... sería cadena perpetua, a no ser que cambiara la ley.

Le pregunté qué opinaba sobre los que dicen que esta nueva reforma de la ley de divorcio era un "Código a lo Casanova".

—Creo que es una actitud completamente equivocada —dijo— porque en mi parecer esta reforma fortalecerá el matrimonio.

Si ambas partes saben, al principio, que si las cosas van mal el otro puede divorciarse, tratarán de ser más cuidadosos en sus actitudes.

OPTIMISTA

Y, por fin, parece que la gente se da cuenta de lo desastroso que es un matrimonio perpetuo, en el que no haya esperanza de unión y las cosas han empezado a ir mal.

—¿Qué ocurrirá si la cláusula de la reforma no es aprobada?



Diecisiete años llevan esperando para poder casarse el conde de Middleton y miss Rene Ray. — (Foto EUROPA PRESS)

guna razón. Le rogué, literalmente, le supliqué que se divorciara. Pero la respuesta fue siempre la misma: "Podría decir sí, podría decir no". Y no digo que mi caso sea el peor. Hay muchos otros.

La gente no puede prever cuándo un matrimonio no va a funcionar bien. Y mantener la ficción, cuando el matrimonio va mal, me parece una equivocación.

Lord Middleton sonrió:

—Realmente la sentencia es horrible. Hay asesinos que salen de la cárcel por buen comportamiento al cabo

—Para nosotros seguirá todo igual, ya nos hemos acostumbrado a esperar. Soy un optimista y creo que la aprobarán.

El conde se dirigió hacia Rene, la tomó del brazo y juntos se acercaron a mí.

—Lo maravilloso es que nunca he recibido una recriminación de Rene.

Michael WATTS

(Copyright by "Press-London Express". Todos los derechos reservados. — Prohibida la reproducción total o parcial, aun citando su procedencia.)

¿SERA EL PROXIMO "DELFIN" FRANCES?

POMPIDOU: CARRERA VERTIGINOSA HACIA EL ELISEO

CONTROLA LAS OPERACIONES BANCARIAS DE LOS ROTHSCHILD EN FRANCIA

PARIS.—Pompidou en Francia es el representante de la burguesía de centro derecha, que ahora ya no cree mucho en De Gaulle. La personalidad del primer ministro, tras sus intervenciones individuales en los momentos más difíciles de la crisis revolucionaria de mayo, ha quedado reforzada e incluso por encima de la de De Gaulle en algún sentido. Especialmente cuando De Gaulle ofreció la elección entre el poder absoluto (para él) o el caos (para los burgueses). Actualmente, en plena campaña electoral para las legislativas, no están muy seguros. Todas las bonitas palabras del general y su inspirado optimismo, no bastan para convencer a nadie de que aún sea capaz de encontrar y reconocer las causas de esta revolución. Su presencia será más bien contemplada como un motivo de inestabilidad. ¿Quién puede ser el próximo hombre fuerte?

Es necesario que pueda desbancar la solidaridad de amplios sectores de la población que pese a todo, siguen respetando al general como si fuera el Papa o la suprema potestad.

UN NUEVO "DELFIN"

Pompidou, con talento literario, financiero y brillante como parlamentario, es uno de los hombres que podrían ocupar el puesto de hombre fuerte en el futuro y cada día que pasa, la burguesía lo ve más como al Delfín. A Pompidou le gusta el poder. El título le va muy bien. Aunque su padre fue un maestro de escuela en la provincia más pobre de Francia, la Auvergne, él

posee una arrogancia que podría sugerir muy bien el recuerdo de un Delfín de la corte francesa. Entre sus antepasados puede haber algún barón, famoso quizá por la gran cantidad de impuestos que recogía entre sus vasallos y lo bien que sabía aprovecharlos para vivir bien...

Pompidou ha llegado a su puesto de primer ministro y ha gozado del cargo de un modo casi instintivo. Sólo ha tenido un cargo electivo, en su vida política, el de alcalde de su ciudad natal. A partir de entonces cayó en la red sugestiva que tendió a su alrededor el gaullismo.

No tuvo ventajas de tipo económico o social en su juventud. Sus amigos de los veinte años, son ahora agricultores, panaderos, tenderos. Pero él destacó entre todos y llegó, en un salto admirable, a colocarse en el centro de la vida política de la capital, hasta controlar las operaciones bancarias de los Rothschild en Francia.

En 1962, cuando De Gaulle buscaba a un primer ministro, se encontró con la misma lista de políticos de siempre, entre los que no había un sólo hombre que sirviera o que quisiera ocupar el cargo. Antes pensó en Pompidou como posible ministro de Hacienda, pero los Rothschild le negaron la autorización para aceptar el puesto. Pero, el cargo de primer ministro pudo aceptarlo. Pompidou, pues, aceptó el nombramiento con un encogimiento de hombros y la petición de que el mobiliario de su oficina fuera bien cómodo.

LAS BARRICADAS DE MAYO

Muchos profetas políticos predijeron que no iba a durar mucho tiempo, porque su personalidad fuerte iba a chocar constantemente con la de De Gaulle. Pero Pompidou no trató de cambiar los moldes puritanos de la política gaullista. Se ha dicho de algunos de los otros ministros de De Gaulle que eran fumadores o bebedores, o que tenían tal o cual vicio, pero del primer ministro no se había podido decir nada. A pesar de que pasó siempre sus vacaciones en St. Tropez, pasó cada jueves por el club de Rive Gauche —un lugar típico de reunión de intelectuales de izquierda—, acudió a los estrenos de las películas e invitó a Gina Lollobrigida a hablar con él de los problemas de sus impuestos en Italia. Y de todo esto, no sólo sobrevivió, sino que le supo sacar ventajas. Fue el primero (y hasta ahora el único) hombre a quien el general De Gaulle delegó para que le representara en una reunión del Gabinete. Pompidou no es un usurpador. No se trata de hacer un complot, porque con esperar es suficiente. Tiene aún 57 años y le queda tiempo para hacerlo.

Hasta ahora, las barricadas de mayo representan el único gran obstáculo al que se ha tenido que enfrentar. En el momento de la explosión, tuvo la suerte de estar fuera del país. Si hubiera estado, suya hubiese sido la responsabilidad de enviar tropas contra los estudiantes, en lugar de haberle correspondido al ahora desprestigiado Peyroffite. Pero cometió un error al no hacer nada hasta el regreso de De Gaulle de Rumania. Se le ha criticado por no actuar mientras que París ardía ya, aunque quizá le ocurrió lo mismo que a De Gaulle, que no sabía como contraatacar.

Desde que las llamas se apagaron, Pompidou no ha dejado de luchar por la reconstrucción de la Quinta República. En su deseo de hacer creer en las reformas que ha prometido, se ha encargado a sí mismo del ministerio de Educación. Como antiguo maestro, dijo, él conocía los problemas.

—¿Por qué no actuó antes?

Sus amigos dicen que nadie se sorprendió tanto de los hechos revolucionarios como él. Pompidou es un dilettante, sumergido en las academias de Economía y Filosofía, con un papel cómodo en la vida pública, bajo la sombra del general, jugador de bridge, escritor de historias políticas muy clásicas, ha llegado a aislarse de la vida real de las fábricas de Billancourt, de los campos de la Bretaña y de las salas de lectura de la Sorbona.

Pero también dicen sus amigos que debajo de todo esto hay un hombre honesto y amable que necesita del estímulo de la independencia para llegar a ser un gran hombre de Estado.

SIMON KAVANAUGH

(Copyright by Europa Press-London Express. Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial, aun citando su procedencia.)

POR FAVOR, no deje de vacunar a sus hijos, es deber de todos los padres asegurarles la salud.

CATEDRAL CONSAGRADA EN EL CAIRO



Kyrillos VI (en el centro), acompañado del emperador de Etiopía, Haile Selassie, y el presidente de la RAU, Nasser, fotografiados con motivo de la consagración de la nueva catedral de San Marcos, en El Cairo. — (Telefoto UPI-CIFRA)

Los baños de mar de Isabel II

PRIMERO, SAN SEBASTIAN. • BAÑISTAS Y PUBLICO
CURIOSO. • LOS ARTISTAS OBSERVAN UNA
CIUDAD QUE CAMBIA

VI

PARA quien no estaba habituado a meterse en el mar, aventura reservada a marinos y pescadores, raro era, aún a principios del siglo pasado, que alguien se sumergiese en las aguas, y menos considerar esto como un recreo o diversión.

Calientes aún los rescoldos de la guerra civil, la reina Isabel II, muy joven, acompañada de su madre la reina María Cristina, se desplazan al País Vasco, en julio de 1845, para tomar baños de mar.

Concuerdan los cronistas que tanto por razones de Estado, como para curar las erupciones herpéticas de la joven soberana, hicieron el viaje desde Cataluña, en un momento difícil para España.

Mas al margen la política, aquellos baños iban a incidir, como aconte-

cimiento social, en la aristocracia y en la alta clase burguesa.

Una caseta muy empavesada se sitúa en la playa de la Concha de San Sebastián, entonces pequeña ciudad ceñida por unas murallas, que habían contribuido a defenderla de los carlistas, y en ella Isabel II puede desprenderse de sus ropas y meterse en las aguas del Cantábrico, burlando las miradas de los curiosos. Retenes de guardias, distribuidos alrededor, evitaban que nadie se acercara.

El resultado de aquella temporada de baños debió de ser muy satisfactorio. Y desde entonces, y conforme fueron mejorando las comunicaciones ferroviarias, fue en aumento el número de familias que, en las temporadas de verano, acudían a las playas del Norte, "como la augusta señora", y descubrían la jubilosa



Marido, algo celoso, vigila el baño de su esposa en la misma orilla del mar.

sensación de las olas rompiendo a orillas de la playa... Un cronista, Sepúlveda, ha dejado para la posteridad, un cuadro bastante pintoresco de 1866.

"Con el traje de lana, la bata, el pantalón y la gorra de hule, las náyades de la Concha y de la playa de los locos, parecen un ejército de monjes tiritones corriendo por la arena... Las señoras, conocidas se visten de "cauchut" o de novedad llamativa, y acompañadas de toscos bañeros o arrastradas con casetas y todo por bueyes domésticos, llegan patinando a orillas del mar, se santiguan con el índice, mojan el blanco pie en el líquido elemento y empiezan la algarabía en cuanto la primera ola, desatenta, pasa por encima de la primera belleza del interior... los tritones, en traje de malabares y el pelo cortado a la moda de... Lagartijo, nadan al saben, y, si no... se zambullen y tragan agua. Hay abonado, desde la orilla, que usa calcetines de color, zapatos escotados, con lazo, guantes de hilo, quitasol de dril y gemelos de mar..."

Todo es empezar

La costumbre de los baños de mar se impuso rápidamente. Y lo que no muchos años antes hubiera parecido un despropósito, fue aceptado con alegría, primero por las clases altas, y a la postre alcanzó a los más modestos estratos de la sociedad... Es, pues, lógico que los artistas convirtieran el tema en el blanco de sus observaciones. Muchos de ellos, agudizando el ingenio, presentaban en sus ilustraciones, unas costumbres ridículas... En Francia, Daumier hizo famosas sus inmortales series de "Les Baigneurs" y "Les Baigneuses", que incrementaron el interés por los baños de mar. Gavarni impuso en las mujeres el deseo de lanzarse al mar, con un vistoso traje de baño... Mars, Robida, Sem... Oleo y acuarela, Cezanne, Gauguin en una interminable serie de artistas que, en

nuestros tiempos, culminan con Bernard Buffet... todos ellos encontraron en la playa un escenario lleno de posibilidades. También España, en sus diversos estilos, tuvo sus especialistas... Martínez Abades, Sorolla, Alvarez Sala, Méndez Bringa, Meca-chis...

La mejora de los medios de transporte había de promocionar el movimiento de los veraneantes. Se pasó de la diligencia, "quebrantahuesos" al ferrocarril. El 13 de mayo quedó abierto al público el servicio ferroviario de Madrid a Alicante; en 1860, la línea Madrid-Barcelona; en 1864, la línea Hendaya-Madrid; la de Madrid con Sevilla, Málaga y Cádiz, en 1876; en 1863, la de Tudela a Bilbao...

En 1869 —es decir, el próximo año hace un siglo— el señor Sáiz Cortés publicó un curioso libro que titula "Guía del bañista en el mar", del que transcribo algunos consejos:

"El sujeto parte de la caseta o establecimiento, penetra en el mar y se adelanta despacio; más a cada paso que da en el agua, la sensación molesta del frío se renueva... Colocado ya en el paraje del baño, revela en sus actitudes que le molestan sensaciones angustiosas, y, si en este momento se le examina de cerca, observanse en su semblante rasgos característicos de su enojoso sufrimiento, de esa opresión del tórax, que nunca falta entre los efectos constantes que el baño determina... Semejante proceder, por demás vicioso, debe reprobarse...; expone a contraer rigideces en los músculos, dolores reumáticos, espasmos, odontologías y neuralgias faciales... Donde estos sujetos se colocan no llegan de ordinario las olas, revientan a distancia...; cuando una ola les sorprende, vacilan y caen dando lugar a la sorpresa, el miedo y la sacudida a perturbaciones generales que en muchos casos vencen con dificultad".

San Sebastián, a todo esto, se iba transformando.

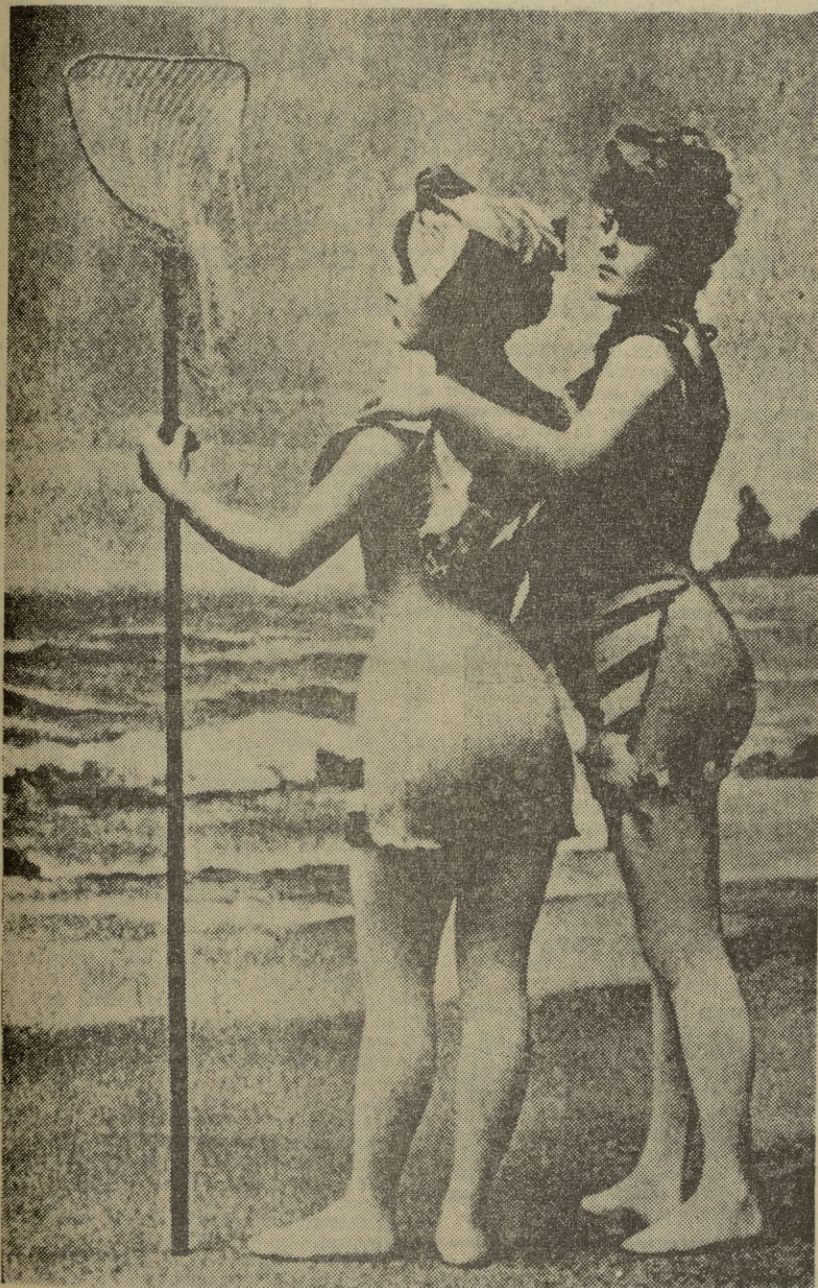
"Antes del año 70 era San Sebas-

tián una población pequeña, poco más que un pueblo de pescadores, sin más preocupación urbana que la de defenderse del mar, escondiéndose en él en apretado caserío con muy estrechas callejas. Nadie entonces percibía la fuente de riqueza que la proximidad y el contacto con el océano crearía en día próximo", escribió el Conde de Romanones.

Allí estaba el marqués de Salamanca, el famoso financiero, creador de riqueza, que como algunos pocos más, había previsto esta transformación, e invirtió dos millones de pesetas. La ciudad se desbordaba de sus viejas murallas, se extendía. Y los terrenos anejos y las aguas pantanosas eran conquistadas al mar en una superficie de 52.000 metros cuadrados. Allí estaba el marqués animando a sus obreros —alrededor de mil—, obsequiándoles con localidades para los toros y con la carne de las reses que se lidiaban. Así se venía al mar bravío.

Y en el espacio de pocos años, la ciudad cambió de un modo radical. Lo comprobaría pronto Benito Pérez Galdós: "La importancia de esta ciudad, como residencia de verano, es tan grande, que bien merece el nombre de capital canicular de las Españas, que algunos le han dado. Durante los meses de julio y agosto, esto es un Madrid marítimo, Madrid sin calor, rodeado de agua y de praderas... Cuando se entra por vez primera en esta ciudad, sorprenden su corrección, regularidad, aseo y hermosura. Se parece, por su situación, a Ginebra; tiene, en grado superior, la cultura de las mejores ciudades francesas y la alegría de las andaluzas. A primera vista se observa que es una ciudad de recreo, construida expresamente para que se divierta la gente, en un gran albergue de forasteros, como Niza, Mónaco o Montecarlo, y se compone, casi exclusivamente, de notables casas de huéspedes y habitaciones particu-

(Pasa a la pág. siguiente)



Causaron sensación, por su audacia, estos trajes de baño femeninos.

¡REBAJAS de Julio!

La mejor oportunidad del año para comprar
artículos de CALIDAD y NOVEDAD a bajos precios

¡Descuentos del 20 al 50 por ciento!

VISITENOS, GALERIAS MOISES

Johnson aceptó la oferta soviética de desarme

LO HIZO EN UN DISCURSO CONCILIATORIO
(EL CUARTO) HACIA LA UNIÓN SOVIÉTICA

NUEVA YORK, 29. (Por Rafael Alonso, de la Agencia «Efe»).—El presidente Johnson aceptó hoy formalmente la oferta soviética para iniciar conversaciones sobre un acuerdo de desarme antibalístico.

En un discurso pronunciado con motivo de la inauguración de una presa en Nashville (Tennessee), Johnson dijo que había llegado el momento de frenar la carrera de armamentos y de buscar la seguridad de una manera más racional.

Los observadores creen que el presidente norteamericano quiso contestar así oficialmente a la propuesta del canciller soviético, Gromyko, quien el pasado jueves pidió a los Estados Unidos negociar el desarme de misiles ofensivos y defensivos.

Johnson prometió hoy que el lunes, con ocasión de la firma en Washington del pacto anti-nuclear, hablará más extensamente sobre un plan para la mutua reducción de armas entre los Estados Unidos y la Unión Soviética.

En los medios diplomáticos se recuerda que esta es la cuarta vez en

Johnson firmó la ley de aumento de impuestos

Es consecuencia de los cuantiosos gastos de la guerra del Vietnam

WASHINGTON, 29 (EFE).—El presidente Johnson firmó ayer la ley que aumentará los impuestos de los contribuyentes norteamericanos en un diez por ciento.

Tan sólo 16 millones de personas de humilde condición de los 98 millones de norteamericanos que pagan impuestos, se verán libres del nuevo aumento que grava también los beneficios de las empresas.

El aumento de un diez por ciento en los impuestos, cuya impopularidad ha sido adelantada por los comentaristas norteamericanos, ha sido provocado por los cuantiosos gastos dedicados a la guerra del Vietnam.

Pero gracias a los beneficios de la nueva legislación tributaria, los Estados Unidos podrán hacer frente a su presupuesto de 186.000 millones de dólares para este año, sin tener que pasar por una grave crisis económica.

El Congreso de los Estados Unidos, que la semana pasada dio su aprobación al aumento de impuestos solicitado por Johnson, condicionó tal aprobación a la reducción del presupuesto nacional en seis mil millones de dólares.

El aumento de los impuestos ha llegado en un mal momento para los norteamericanos, a quienes hoy se les ha anunciado una subida de casi un uno por ciento en el coste de la vida durante el mes pasado.

Según las estadísticas, los precios de los alimentos han sido los más afectados por el incremento de los precios.

LOS BAÑOS DE MAR DE ISABEL II

(Viene de la pág. anterior)

se agnuebladas que alquilan durante la temporada.

En veinte años, aproximadamente, es decir, desde que se derribaron las murallas, hasta la fecha, se ha realizado el prodigio de esta ciudad improvisada, hermosa como un ideal de ciudades. Las calles son anchas y rectas, el caserío monumental en su mayor parte, abundando aquí y allá los más ricos materiales de construcción. Los paseos y jardines públicos no desmerecen del caserío y, por fin, la ciudad, completa sus encantos con una situación incomparable, su paisaje, perfectamente horizontal, entre una ría anchísima y una playa semi-circular abierta, bellísima. De la antigua San Sebastián no queda nada.

España entera mira a San Sebastián como un ejemplo muy digno de imitar.

José L. FERNÁNDEZ-RUA
(«PYRESA»)

LA F.E.S.S., ADVIERTE: Puede ocurrir la HIDROCUCION:

- 1.º En una bañera con agua muy caliente: (Excepcional)
- 2.º En piscina con inmersión solamente hasta el vientre.
- 3.º En inmersión o sumersión en aguas profundas. En este caso desaparece el accidentado sin dar alguna señal de alerta.

el mes de junio que Johnson ha pronunciado un discurso conciliatorio hacia la Unión Soviética.

A principios de mes, el presidente norteamericano se trasladó a Glassboro (Nueva Jersey), donde hace un año se entrevistó con el primer ministro Kosyguin, y en una sorprendente declaración ofreció a la Unión Soviética «un acuerdo que evite la costosa carrera antibalística».

Durante la última sesión de la Asamblea general de la ONU, el 13 de junio, Johnson aceptó el acuerdo soviético norteamericano en el tratado que evitará la diseminación de las armas nucleares como un acontecimiento histórico, insistiendo en la necesidad de un acuerdo de desarme más extenso.

La sorprendente oferta de Gromyko, lanzada ante el Soviet Supremo de Moscú ha causado una gran satisfacción en los medios políticos norteamericanos, dicen fuentes bien informadas.

La aprobación por el Senado norteamericano de un sistema de misiles antibalísticos esta semana, había ya provocado un desánimo general en los Estados Unidos ante la perspectiva de tener que invertir unos 40.000 millones de dólares en el proyecto.

Los rusos parecen haber comprendido a tiempo los riesgos económicos y políticos que existían en tal aventura antibalística y han respondido sin dudas.

Sin embargo, los observadores se muestran escépticos ante la posibilidad de unas rápidas negociaciones que concluyan en un desarme efectivo.

LA IGLESIA EPISCOPAL AMERICANA RETIRO SU IMPORTANTE AYUDA A LA DIOCESIS DE GIBRALTAR

ES INNECESARIO ESTE DISPENDIO CUANDO EL PUERTO HA SIDO SUPRIMIDO DE LA LISTA DE ATRAQUE DE LA MAYORÍA DE LOS BUQUES

EL OBISPO ANGLICANO DE LA ROCA HA IDO A LONDRES A BUSCAR SOLUCIONES PARA LA DIFÍCILISIMA SITUACION ECONOMICA CREADA

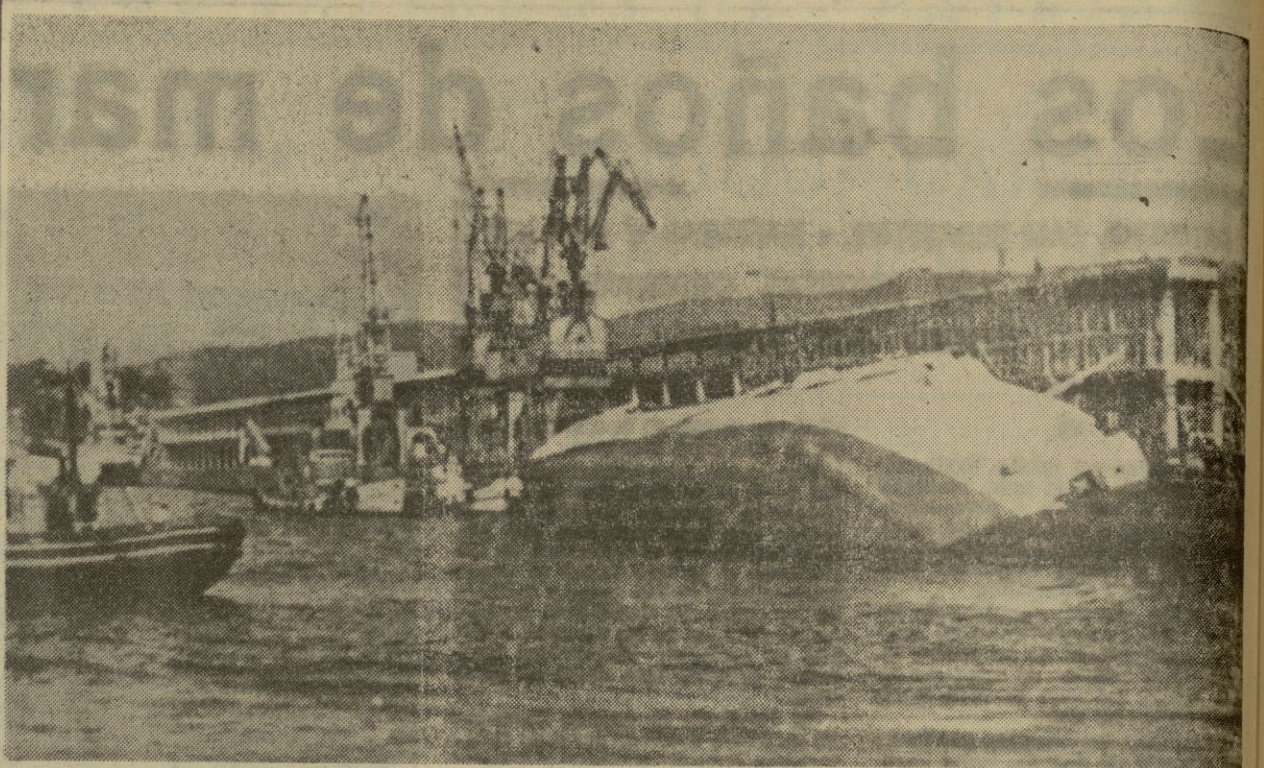
LONDRES, 29. (Del correspondiente de «Pyresa»). ANTONIO CASTRO, por teléfono).—El obispo anglicano de Gibraltar, doctor Stanley Eley, de 69 años, ha venido a Londres para pedir dinero. Como los obispos de Hong Kong y las Islas Malvinas, también él es nombrado y depende del Primado anglicano de Inglaterra.

«La devaluación de la libra esterlina— declaró el obispo de la colonia británica— y las especiales condiciones a que está sometida ahora la diócesis de Gibraltar, nos han colocado en una difícilísima situación económica. Sobre todo porque a esto hay que añadir la extraña y repentina retirada de la importante ayuda económica que nos facilitaba anualmente la Iglesia Episcopal americana».

La suspensión de esa ayuda, cuyo importe se negó a hacer público el obispo, es atribuida a que la Iglesia Episcopal americana considera ya innecesario costear económicamente un «Centro para el marino» en la Roca, cuando este puerto ha sido suprimido de la lista de atraque de la mayoría de los barcos.

El obispo Eley se propone convencer a los americanos de que esos dólares son necesarios para la expansión religiosa desde la colonia, y añadió: «Tenemos un grave sentido de responsabilidad de nuestra diócesis y procuramos por todos los medios que los grupos anglicanos no permanezcan aislados y pasivos; las construcciones de capillas en la «Costa del Sol» van muy

SE HUNDE UN PESQUERO



El buque pesquero congelador «Corcubi», de 930 toneladas y valorado en veinticuatro millones de pesetas, se hunde en el muelle de trasatlánticos de Vigo, por haber sacado demasiado lastre para entrar a limpiar fondos. — (Telefoto CIFRA)

Los guerrilleros árabes destruyeron el cuartel general israelí de Jericó

BEIRUT, 29 (EFE - REUTER).—Guerrilleros árabes han destruido el cuartel general de las fuerzas israelíes en Jericó dando muerte al gobernador militar y a numerosos oficiales y soldados, según informa un comunicado facilitado por el mando general de Al - Assifa, fuerzas militares del Movimiento Nacional de Liberación de Palestina Fatah.

En dicho comunicado se dice que los guerrilleros colocaron explosivos en el cuartel general que ocasionaron grandes destrozos y un elevado número de víctimas entre quienes figuraban el gobernador militar y su secretario.

PABLO VI ORO ANTE LAS RELIQUIAS DE SAN PEDRO

DIRIGIO UNA ALOCUCION A LOS FIELES DESDE LA VENTANA DE SU ESTUDIO PRIVADO

CIUDAD DEL VATICANO, 29 (EFE).— Su Santidad el Papa bajó a últimas horas de la tarde de ayer a un acontecimiento familiar para los romanos, y juntamente con la de San Pablo, que la liturgia celebra en este mismo día, caracteriza la historia, la misión, la espiritualidad de Roma católica. Y también una fiesta para toda la Iglesia porque toda la Iglesia fue fundada por Cristo sobre estas bases: Pedro y Pablo. La intención del Señor es de evidencia meridiana, especialmente por lo que respecta a San Pedro, llamado así por el propio Cristo, para construir sobre su piedra, como él mismo dijo, su Iglesia. En cuanto a San Pablo, el mismo definió maestro de los pueblos, «doctor gentium».

Son cosas conocidas—siguió diciendo el Papa—, pero haremos bien en recordarnos meditarlas, honrarlas, especialmente en este nuestro tiempo el cual ha explicado y desarrollado la base en que el ecumenismo es decir, la búsqueda de la universalidad y de la unidad de la Iglesia, se desarrolla en formas nuevas e insistentes y suscita tantos problemas y tantas esperanzas para la autenticidad y para la vitalidad del nombre cristiano.

Pedro y Pablo quieren de nosotros nueva fidelidad, nuevo testimonio, comenzando por el de la renovación espiritual y moral, especialmente en que revela la secreta y vital presencia de Cristo entre quienes se llaman cristianos. Es decir, forman su Iglesia viva.

No debemos cerrar los ojos ni permanecer indiferentes a este designio divino que sentimos tan de cerca, tan incitante y tan cargado, para nosotros, de deberes y responsabilidades. Sino que hemos de procurar acogerlo con renovada conciencia y gozosa humildad, profesando nuestro culto a estos santos Apóstoles y nuestro amor a la Iglesia que ellos nos dejaron.

«María Madre de la Iglesia, que está con ellos, esté también con nosotros».

DÍA DEL PAPA, EN MADRID

MADRID, 29. (CIFRA).—Para honrar a Su Santidad el Papa Pablo VI, se ha celebrado, esta mañana, una misa solemne oficiada por el obispo auxiliar de Madrid-Alcalá, doctor don Ángel Motta, en la catedral madrileña.

Presidió la ceremonia el nuncio de Su Santidad en España, monseñor Daddaglio, a quien acompañaban el arzobispo, monseñor Casimiro Morcillo; el vicario general castrense, doctor Muñozovero, y el obispo dimisionario de Lérida, doctor Del Pino. En torno al presbiterio asistía una representación numerosa del Cabildo de párrocos de Madrid. En la nave central ocupaban sillas los ministros de Justicia y de Agricultura, el subsecretario de Educación y Ciencia, el presidente de las Cortes y el gobernador civil de Madrid.

El obispo auxiliar glosó en la homilía la figura de San Pedro, príncipe de la Iglesia y revelación del amor de Cristo a su Iglesia. «Para nosotros—ha dicho—, el mensaje al sucesor de Pedro, debe manifestarse en una renovación de nuestros deberes cristianos, que pueden cifrarse en el deber de adhesión al Papa y en el de la plegaria por él». Ha señalado que el deber se debe traducir en una inquietud por las preocupaciones del Papa, por la paz del mundo y abolición de la violencia, y por la práctica de las enseñanzas del Papa en el año de la Fe que mañana clausurará en Roma.

Al final de la misa se ha cantado un tédum y las personalidades religiosas y civiles han testimoniado personalmente al nuncio de Su Santidad su adhesión y su homenaje a la persona del Papa.

LO QUE OPINA LA PRENSA

(Viene de la pág. tercera)

table y un lujo que España no se puede permitir».

«Como todavía no se ha inventado el matrimonio en que se casa solamente uno de los novios, la sociedad española tiene el conyuge universitario que le pertenece. Su carácter clasista con olor burgués, o su única preocupación por capacitar al profesional en vistas a la competencia individual del mercado—propia del capitalismo—definen una realidad que a fuerza de cercar a la Universidad se ha filtrado inexorablemente en las aulas».

«Si la estructuración de la sociedad no se transforma—continúa Verdú—no se entiende cómo puede aspirarse a una Universidad sin las lacras que le descubre el mismo director del S.E.M. En tanto la democratización social esté pendiente, el sistema será «injusto, antisocial y un lujo que España no se puede permitir».

«¿Qué vienen entonces esos siete mil millones? O, sobre todo, ¿desde qué bolsillos vienen?».

«Los millones no procederán de los impuestos sobre las rentas de las clases altas, verdaderos usufructuarios de la Universidad».

«A falta, por tanto, de medios más equitativos, los fondos vendrán—como se sabe—de una emisión de deuda pública amortizable y con ello el problema se traslada a quienes van a ser los sujetos suscriptores y si la emisión es susceptible de producir inflación o no».

ARTE

GALERIA CAJA DE AHORROS

PINTURA FEMENINA

De los ciento cincuenta expositores que figuran catalogados en el Concurso-Exposición "Alonso Cano", organizado por la Caja de Ahorros de Granada, he anotado que veinticinco de ellos son artistas femeninos; casi el veinte por ciento de las obras que allí pueden admirarse están realizadas por mujeres.

Puede ser que haya padecido error al computar esta discriminación, pues entre tantísimo cuadro hay muchos que no expresan el nombre, de antemano pido perdón.

La crítica se ocupa hoy solamente de la pintura femenina por creer importante este movimiento artístico. Granada cubrió su etapa feminista —con masiva presencia— hace ya más de treinta años. Desde entonces, las pequeñas reinas moritas recluidas tras las almenas —para no dejarse ver nada más que el jueves del Corpus y el Jueves Santo— fueron saliendo de su encierro. Ya la mujer granadina ha invadido las aulas, las oficinas, los talleres... ellas pelean por el puesto de trabajo y por todo lo que su personalidad reclama.

También a este certamen de arte han venido esas veinticinco pintoras a pelear para alcanzar los premios que se ponen en juego por el mecenazgo de la Caja de Ahorros.

La presencia de la mujer en el campo del arte es un hecho trascendente —igual que lo fue en el campo literario y en el científico— pues ciertas exclusivas virtudes del sexo "débil", tales son: la tenacidad, que la tienen como nadie; la sufrida constancia, que las hace perseverar en todas sus tareas por duras que sean; esa valentía, que su inmunidad les presta; y, sobre todo, el irresistible palanquero de una miradita —o de oportuna dulzura o tristeza— que los hombres (todavía) no podemos utilizar... En fin, las cosas de ellas, pueden abrir, y ya han abierto, amplios horizontes al bello hacer de la pintura.

Una sensibilidad más espiritualizada, parece ser a primera vista, la valoración esencial en la mujer artista. Yo no pienso así. Pues a fuerza de ver obras creadas por mujeres he comprobado que se da un abrumador porcentaje de obras temperamentales —muy temperamentales— salidas de manos femeninas. También es verdad que cada día abundan más las atletas plusmarquistas; será que la mujer va ganando fuerza sin perder ternura de espíritu.

Lo cierto es que en la exposición que estamos tratando se deja sentir esa considerable presencia femenina. No sólo le presta al conjunto esa nota que ellas llevan consigo; sino que, en verdad, la valoran.

Dolores Montijano, con toda la presente realidad lograda que es esta pintora, ha presentado un cuadro titulado "Casas". Es su tema preferido y Dolores lo trata con insistencia porque —creo yo— es su expresión, casi filosófica, de un criterio sobre la vida inerte y llena de ese sentimiento que lo inanimado conserva, a modo de recuerdo o eco, de las personas que lo habitan. Cuando se miran las casas y paisajes, que pinta Dolores Montijano, se ve mucho más que meras edificaciones o árboles y sierras, allí hay vida, sentimiento y recuerdos humanos.

Margarita Penzato Plusquin, tantas veces admirada, sigue su línea romántica, su versificación pictórica, tan fresca y jugosa como siempre fue; lo pueden comprobar en su obra "Atardecer".

Eulalia-Dolores de la Higuera, la infatigable Eulalia, no podía faltar a es-

ta contrastación de pintores. La fuerza vocacional de Eulalia no fue fogonazo de un momento ni pequeña aventura caprichosa. Su vida profesó a perpetuidad con la pintura; como prisionera de este fatal tirano se mueve todos los momentos de su vida y a la pintura le entregó todos sus afectos. Ahora presenta dos paisajes de Granada; en ellos quedan resueltos —con agilidad, vigor y sensibilidad— todos los problemas sin que ninguno de ellos haya sido soslayado ni pretendido aminorar mediante recursos de la técnica.

Un caso, de aquella audaz manera en la mujer, lo explica María García de Viedma Ruiz de Almodóvar en su "Los libros de la silla roja"; contrasta con la serena sencillez de Mercedes González Castro, que presenta una composición titulada "Muñecas", donde se aprecia la perseverancia de esta veterana pintora y su cabal formación. Muy interesante es el "Espejo", de Aurora Gasso Grau, artista de temperamento y horas de caballete. El paisaje más complicado de Granada: "Carrera Darro", no ha intimidado a la pintora Encarnación Hervás Cárdenas y ella supo salir airoso de tamaño trabajo. Así como Angelina Hernández Muñoz con su "Fuensaldaña".

En otra temática, anotamos las obras de Ascensión Hernaz Catalina que se define con su "Indias mexicanas" y Carmen García Mesa con su "Tema de pesca segundo" nos causa evidente admiración.

Dos paisajistas de sentir y calidades antagónicas son Isabel García de la Bárcena y Ascensión Germán Pesetto; dos temperamentos, dos emociones en dos excelentes pintoras.

La recreación del estudio y esa noble búsqueda de la técnica, al servicio del sentido artístico, están representadas por Esperanza Álvarez Ruiz en su "Estudio"; Mari Carmona Navarro con un "bodegón"; Teresa Egibar Galarza que expone un formidable "Torsos", y Conchita Díaz Cerezo se destaca en el difícil tema de la persona, con su "Retrato".

Angustias Escribano Contreras es, acaso, el ejemplo mejor de lo que la mujer hace en la pintura: sensibilidad, dominio de la materia, fuerza en la expresión y naturalidad en la factura; así lo proclama su lienzo titulado "Flores".

La genial Gloria Merino Martínez aportó a esta lid, la fuerte seguridad de su paleta, la feminidad viene reforzada con sus "Muchacha pensativa" y "Botellas", y Rosa Palau Rubí, remacha la potencia del pintar femenino con sus "Payasos".

En la misma línea de batalla por su clase, Maruchi Moliner Sevillano ataca con su buen arte y su magnífica composición "Naturaleza muerta con caretas"; así como Laura M. Luzes que coincide en su "Caretas" y expresa sus posibilidades en "Composición".

Marisa Rojas Montes, entró al bello campo del pintar aportando una sensibilidad tan poco común como su firme talento y cultural formación. Es la segunda vez que expone; su avance es notable; ya se mueve firme en el difícil bosque de la línea y los tonos; su yo se ha impuesto y está en el camino cierto de la creación personal. Su cuadro lo titula "La cuchara y la plancha"; en este estudio ha medido sus fuerzas y creo que estará satisfecha del resultado.

María del Carmen Pérez Aznar; Carmen Rodríguez de la Cuesta que adopta el gracejo del tema costumbrista, con evidente éxito, en su "Gracita la de los botijos"; María Josefa

LUZ EN LA PIEDRA

Por S. COLINA MUNGUÍA

CREO en la vida, en la auténtica realidad de la vida, en la emoción y en la belleza de cada momento. Después de esta profesión de fe, una afirmación: No perdí la tarde. Tememos sí, decepcionarnos, no vamos a flotar en las nubes, ¡si no las hay! El cielo está claro y terso, con un azul lavado, cual de tabla neerlandesa.

Tenemos afirmado que nos gustan las noticias menudas; nos gustan porque son jirones de vida, de vidas ajenas o vidas en las que puede estar implicada la nuestra.

Se trabaja en el segundo claustro de San Jerónimo —nos dijeron. Y hemos visitado los dos claustros de dicho monasterio. El uno con naranjos lustrosos, perfumados; el otro está en proceso de cicatrización de heridas, de cauterizar llagas producidas en fechas lejanas; se hace con ese afán de pulir la otra piedra, se está transmitiendo a la materia el anhelo del espíritu. Se está dando luz a las piedras.

La tranquilidad y el silencio del claustro invita a la evocación. Bécquer tiene "Cartas desde mi celda" con descripciones bellísimas, al par que con ideas más realistas que las de sus versos. En el monasterio de Veruela, sin duda las celdas estarán en un costado del claustro, igual que en éste ya restaurado de San Jerónimo.

Entre las columnas, bajo los capiteles, descifrando una loseta funeraria del pavimento del claustro, con la caricia de un jazmín florido, el perfume de los naranjos, el rumor del agua y el batir de unas alas de paloma, uno siente aligerarse el lastre que la vida depositó en nuestro ser.

En el claustro, el murmullo del agua, se hace indispensable, si a ello se añade el gorjeo de los pájaros, tanto mejor y en éste de San Jerónimo, hay un aliciente más, las palomas. A nuestra mente acude un buen número de claustros visitados por tierras de Aragón, Cataluña, Castilla y León. Este de San Jerónimo es sin duda el más bello de Granada.

Fué en el claustro del monasterio del Paular, donde Jovellanos, siente la primera gran emoción poética. Antes del Romanticismo, el asturiano nos da ya la temperatura y calidad del siglo XIX. Al otro extremo del

Romanticismo, también ya cronológicamente fuera de sus fuegos, Bécquer, nos da en su prosa de poeta arqueológico, la emoción viva de la poesía de los claustros.

Sin poner voluntad en ello y como dice el poeta sevillano "voy pisando quedo y poco a poco, como temeroso de que al ruido de mis pasos, despierte en su fosa y levante la cabeza alguno de los monjes que duermen aquí el sueño de la eternidad".

Ya en este claustro, el ciprés con audacia apunta al cielo —como aquél otro de Silos, que cantó Gerardo Diego— y se despegue de las realidades de la vida, sólo le interesa la tierra para sus raíces, al par mismo de las sepulturas de los monjes.

Hemos pasado al claustro en restauración, éste perfumado por el recuerdo de la emperatriz Isabel, que lo habitó en ocasión del viaje de bodas, cuando el calor sevillano del año 1526, trajo la corte a Granada. El emperador Carlos se alojaba en la Alhambra y quizá en el Triunfo, en la puerta de los Herradores, se unía la imperial pareja, para seguir su paseo hasta Santa Fe; al Triunfo llegaría otro día la emperatriz —sus despojos— cuando se perdió un noble para la corte imperial y se ganaba un santo para los altares.

Este segundo claustro es más pequeño que el anterior, sólo tiene siete arcos por lado, semicirculares, completados en ambos casos por galería superior, de arcos escarzanos. Las columnas se nos antojan ácidas y extrañas en relación con el depurado estilo del primer claustro.

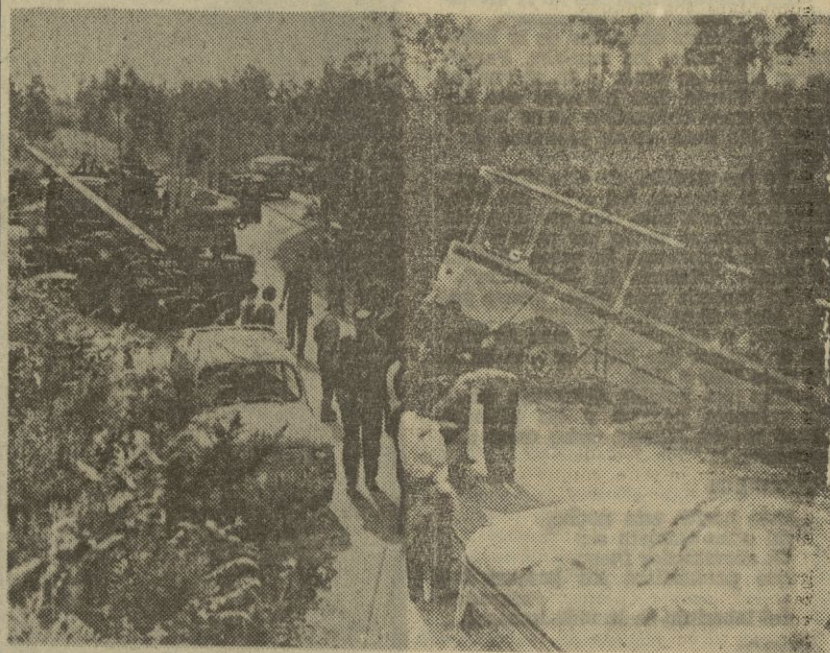
Aquí escuchamos el diálogo del ayer y el mañana, dando lugar al presente, se percibe en este claustro el aleteo del alma de la ciudad en afanes de esperanza, arte y consolación. La presencia de este conjunto y los amores de Granada con aleteos de palomas coinciden en estas fechas en que arribaron la corte imperial y su séquito, estancia que se alargaría hasta los días navideños.

Hoy el martillo que pica la piedra, entona su canción monacorde y como en tantos otros casos se enmiendan viejos errores, incurrias y desidias que culminaron en este, con el incendio de 1928. La restauración sigue su marcha, lenta, como que ha costado un sacrificio y un beneficio para Granada, la restauración es realidad a costa de la preciada joya de "Los Mártires", bueno será decirlo, para que no se quede en el elocuente mutismo de una lápida.

Aquí queda la obra restaurada, sirviendo de aureola y fondo a las fechas en que germinó esa idea de curar las heridas piedras. Obras e ideas que arrojan el corazón más allá del horizonte temporal y el alma acude a recogerlo. Ese es el valor de esta obra, en su primer destello, en su primera palabra del lenguaje eterno, del diálogo que un día fue interrumpido y ahora se reanuda, quiera Dios se prolongue en éxtasis de almas.



DOS MUERTOS AL VOLCAR UN AUTOBUS



Este es el ómnibus C-58.428, que volcó en una curva próxima al cruce de la carretera de Doniños, en El Ferrol del Caudillo, al dejar paso a otro autobús. De sus 55 pasajeros, han perdido la vida dos y han resultado heridos 51, dos de ellos de gravedad. — (Foto EUROPA PRESS)

Romero Medina con su "Manolito" y María Antonia Santos Sanz con una "Composición", cierran esta muestra del bien hacer de la mujer en la pintura.

Admirable y de buen regusto es la manifestación de pintura femenina representada en este concurso-exposición; es la ocasión en que más y mejor representada estuvo la pintura femenina... ¿Qué hará el jurado con las obras de estas ilusionadas mujeres?

Lorenzo Ruiz DE PERALTA

HOY SERA CLAUSURADA LA EXPOSICION DEL PINTOR AGUILERA, EN LA CASA DE AMERICA

Esta noche, a las diez, tendrá lugar el acto de clausura de la exposición de óleos y grabados del pintor Aguilera, en la Casa de América.

Con esta muestra de la obra de Aguilera, la Casa de América cierra el ciclo de arte pictórico durante el presente curso.

CADA DIA **La Casera** obsequia a sus consumidores CON MILLARES DE PREMIOS EN EFECTIVO de 5 a 500 pesetas mediante vales de canje inmediato escondidos en el capuchón de las botellas!



ABRA POR AQUÍ LEVANTE ESTA SOLAPA AQUÍ ESTÁ SU PREMIO.



y por cada 10 capuchones no premiados se entregará un número para participar en el sorteo, ante notario, de

2 VIAJES TURISTICOS A MADRID CADA MES PARA DOS PERSONAS CADA UNO

DE 6 DIAS DE DURACION EN COLABORACION CON LA AGENCIA DE VIAJES

ATESA AUTOTRANSORTE TURISTICO ESPAÑOL S.A.

Cuchilleros, 1 - GRANADA CON VISTAS A LA CAPITAL Y AREAS ADYACENTES DE INTERES

"LA CASERA" CONTINUA OFRECIENDO SUS PREMIOS INSUPERABLES DE CALIDAD, SABOR UNICO Y GARANTIA DE HIGIENE



Y, RECUERDE, ¡SOLO "LA CASERA" ES CASERA!

NARANJA COLA LIMON

ELENA MARTIN VIVALDI, UNA LIRICA Y FIRME VOLUNTAD

"¿A quién le va a importar lo que yo escriba dentro de 100 años?"

"Sí, yo soy cobarde: tengo imaginación"

"Me fue creciendo en las manos honda caricia"

Y AQUI TE ESPERO. CREO EN TI. TE DENUNCIO.

Las primeras palabras son, aquellas últimas de Elena con las que la identifico.

Es difícil, casi diría que imposible, conocer profundamente a las personas. Pienso en mi protagonista y me llena el temor. Estaré satisfecha si hago llegar a todos, no mi conocimiento de ella sino, algo (pues será suficiente) de su sensibilidad poética.

Cuando le hablo de *Obra, Personaje...*, Elena se me queda mirando como si viese en mí a un ser de otro planeta, entre marciana y venusiana, o para quedar más cerca de nuestra órbita, una lunática y no de las vulgares! Me veo obligada a mantener la conversación, haciendo mis preguntas en la más clásica sencillez, bajo un peligro constante de no entendimiento.

—Elena: ¿Qué te parecen tus libros? Me refiero a tu opinión sobre ellos en conjunto.

—No sabría decirte. ¿Buenos? ¿Malos? Yo no puedo hacer mi propia crítica. Una vez escrito un libro, tengo muchas dudas antes de publicarlo, hay momentos que lo encuentro bueno, otros, me asusta el sólo pensar su publicación. Después de publicados los suelo guardar sin abrir, por temor a mi propia crítica.

—En concreto; háblame de tu último libro: "Materias de Esperanza".

—Titubea. Mira alrededor de la habitación, el techo, los muebles. Parece mirar todas las cosas y yo sé que no las ve. Piensa. Las palabras que me dirá se están ordenando en su cabeza y casi las noto en su presencia ambigua.

—Yo he querido, en este libro, expresar la vivencia del día a día del hijo, pero no es esto sólo, sino que envuelto en esa idea va unido ese anhelo humano de Esperanza. Es como digo en el título: "Materia de Esperanza".

—La materia más pura, pienso yo. ¿del "Alma Desvelada"?

—Este es diferente. Es una Antología de poesías que había escrito entre los años 1940 a 1953.

—Hay una notable diferencia entre los primeros poemas y los últimos. ¿Pasó mucho tiempo entre estos dos momentos?

ANHELO:

...Esta noche, esta noche, mi alma quisiera ser un devastador fuego, que pretendiera los bosques in-
(trincados)
del laberinto de la vida inmensa...

TODO:

...¿Quién me dará la rosa?
Dirán:
—Cómo vas a llevarla en tu ves-
(tido?)

Ella es hermosa,
y tú, seca raíz,
arbol sin nombre,
hoja de otoño
que unos hombres crueles
barren indiferentes en la esca-
(cha...)

—No, no pasó mucho tiempo, pero sí para mí.

—"Arco en desenlace" ¿por qué este nombre?

—Hace referencia a la primera poesía del libro: *Dafne*. El arco es el que forman los brazos de *Dafne*, cuando se convierte en laurel, al huir de *Apolo*.

—Los poemas cantan sus sentimientos, sus sensaciones. Elena: ¿no sientes pudor, al ofrecer a los demás esas sensaciones y esos sentimientos?

—Precisamente por ese pudor, no me gustan las entrevistas y, me avergüenza verme anunciada en el escaparate de una librería.

Un poema y tres fechas

—¿Podías decirme el resumen de "No es silencio un amor"?

—No lo recuerdo muy bien. Es difícil traducir a palabras el sentido de una poesía. Creo decir en ella que un amor que ha existido, aunque no se cumpla, tendrá siempre una existencia propia y más allá de toda realidad concreta. Pero, quizá... no sea eso.

—Puedes recordar algo de estas fechas: 1930?

—En ese año... no sé, ahora... Recuerdo los siguientes en que empecé a ir a la Facultad.

—1950?

—Es horroroso, pero no recuerdo nada. Me vas a tomar por tonta. Yo soy fatal para las fechas, no recuerdo ninguna.

—¿1970?

—Me hace pensar en la "Poesía 70".

—¿Por qué Elena siempre que escribas lo haces pensando en un hijo y no en una hija?

—Por eso, mi pensamiento era un hijo.

—La amistad ¿qué es para ti?

—La verdadera, esa que no es tan numerosa, es importantísima. Para mí es necesaria.

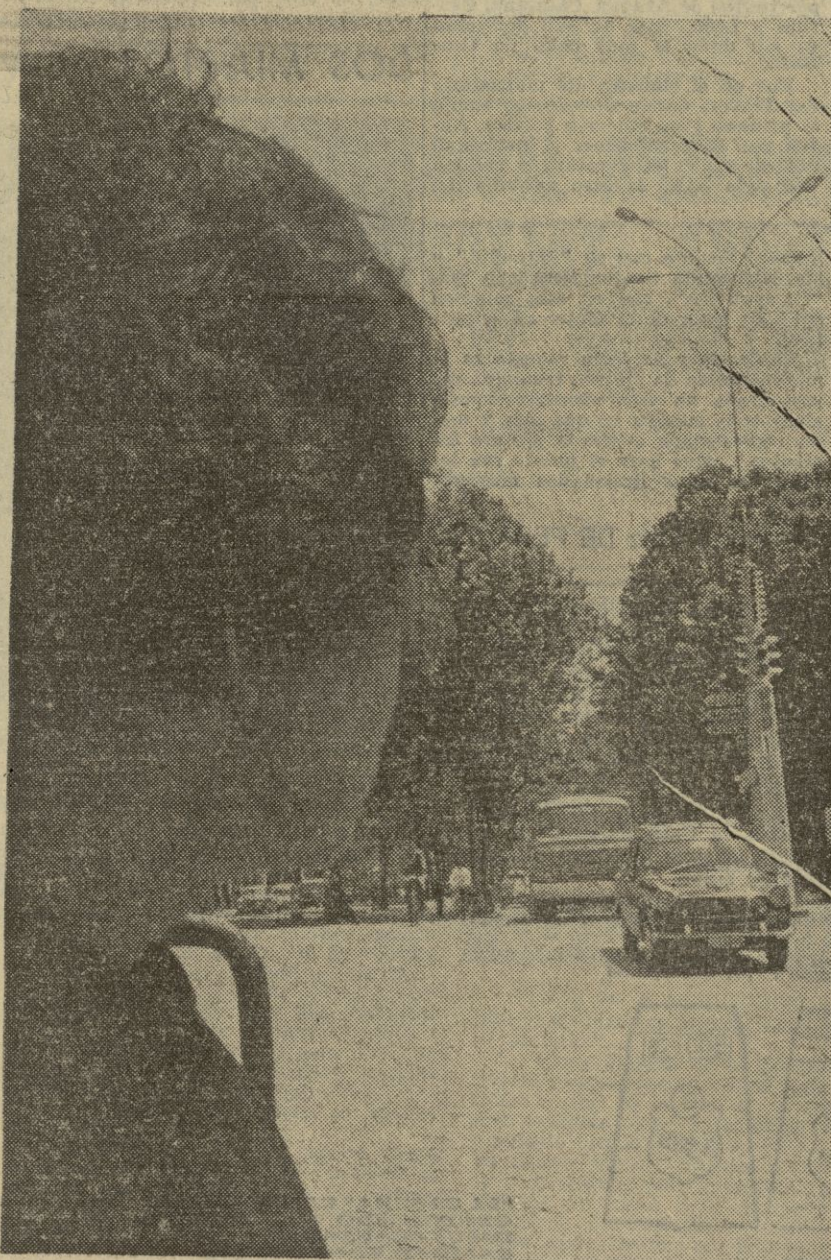
—¿Sientes influencia de los clásicos?

—La siento, aunque no directamente. Los he leído mucho: *Garcilaso*, *Calderón*, *Lope*... Por eso, creo yo que me sentiré influenciada algo, pero en el momento de escribir... no creo.

Hasta aquí he intentado resumir, convirtiendo en prosa muy simplificada, casi todo, lo que ha escrito en verso Elena Martín Vivaldi. Hay cosas que no conozco, otras que ni se han publicado, pero algo del pensamiento de un poeta se ha venido conmigo y llegará a todos, a aquellos que la conocen y a los que no. Así habla Elena.

Prosa que encuentro en Elena

—¿Cómo se te ocurrió escribir prosa?



Siempre hay que relacionar a Elena con Granada. Con la ciudad antigua, llena de lirismo, y con la nueva, movida a ritmo de semáforo.

En la Antología de relatos que se editó como homenaje a *Angel Ganivet* en su centenario, lo hiciste.

—No creas, May, que es lo único o lo primero que escribo en prosa. Yo empecé escribiendo precisamente así, pero no he publicado casi nada y por eso no se me conoce nada más que como poeta.

Yo, aunque no tengo que enjuiciar ni su poesía ni su prosa, no puedo evitar decir, aunque sea someramente, que ese monólogo de la Antología: "Un día cualquiera", me parece genial. Ahora sería el momento propicio para hablar de influencias de escritores que utilicen el monólogo, de mujeres novelistas, o de la última corriente literaria que ha podido influir a Elena en este relato. Sería la oca-

sión. Yo hago crítica, dejo ese trabajo a los especialistas (que es lo suyo, aunque no quiero decir con esto que lo sepan hacer bien). Yo sólo diré que la protagonista tiene más de Elena que su poesía; [si decir más es demasiado, podía incluso dejarlo en un... "tiene tanto o más, que su poesía"]. Aquí aparece, para mí al menos, una Elena más auténtica, más desnuda en los giros y en la forma, más al alcance del momento de su realidad.

Por eso, a las respuestas siguientes de Elena, yo voy a dar también la respuesta que me da esa profesora de latín que conocí en su historia. Para cada pregunta mía, dos respuestas: la primera la de Elena, y la segunda la de Elena en su personaje.

—La inspiración, ¿qué es para ti?

—1.ª—Crée en ella, pero no en "el soplo divino". Créo en el momento, "ese único", en que la técnica, el esfuerzo, el trabajo..., se unen para formar una realidad literaria.

2.ª—"Lo que existe es la búsqueda, el trabajo, la constancia, hay días que no puedes ni escribir una carta, otros, en cambio, qué maravilla: las palabras te vienen, te tiemblan las manos, se te van a la pluma, el lápiz; escri-



Elena Martín Vivaldi, gran enamorada de los libros, queda atraída por las estanterías de las librerías.

bir antes de dejar de escribir?" (Rilke).

—¿Sientes miedo a perder la sensibilidad, la inspiración?

—1.ª—A veces me siento vacía y noto angustia ante una vida sin objeto, sin aliciente, sin capacidad de asombro. Necesito que las cosas pequeñas me llamen.

2.ª—"Hay que ser humildes. La poesía es un don, una gracia. Mantenerse en la espera, aguardar. Se encuentra una satisfacción, orgullosa..., y el Dios de la poesía se venga. Y vienen los días huecos, vacíos; no se siente nada, no se puede escribir: como si jamás hubiera escrito una palabra. ¡Hay que pedir, pedir todos los días, cada momento, ese don, esa gracia!... ¡Dios mío, cómo lo necesito!"

—El amor. Elena, ¿qué me dices del amor?

—1.ª—Amor. Ahora no te sabría decir qué es, sólo sé que el auténtico no se alcanza jamás, si acaso... se lo gran sucedáneo.

2.ª—"Quería, deseaba conocer el amor, pero cuando llegaba el momento, la realidad, ¡qué desilusión!"

—¿Cómo sientes el paso del tiempo?

Vuelve a girar la mirada por la habitación. Me mira y yo me siento culpable de haberla traído al lento y angustioso paso.

1.ª—Con angustia, con miedo a la muerte a la que temo tanto... que ni soy capaz de escribir su nombre.

2.ª—"El tiempo... si se pudiese de nuevo... cómo duele. Esta angustia de recordar aquellos días. Ya ha pasado otro día, un día cualquiera y yo sola, aquí. Un día, otro, como el de ayer, como el que vendrá después; igual, siempre igual... Si, desde luego es inútil quejarse. Si se pudiera apresar el tiempo."

—¿La soledad?

—1.ª—Es la materia principal de mis poesías. A veces la soledad ayuda y reconforta, pero cuando se siente sólo por poco tiempo. Cuando la soledad se hace mayor: no se puede resistir.

2.ª—"La soledad es triste, pero ayuda. Hay que buscar la soledad, amarla. Es la fuente. La soledad, de verdad, entera, total, nadie la soportaría. Por muy solos que estemos; siempre hay algo, alguien con quien, si lo quisie-

ramos, al menos, hablar, comunicarnos... Pero la soledad total, esa, no: sería tremendo!"

Nuestra petición

Esta última parte ya habla por sí sola de la calidad de la prosa. No he podido resistirme a la tentación de decirlo, aquí, en estas líneas, en este momento. Es una pena que Elena no escriba con más frecuencia y que no publique aquello que escribe. Te pido desde aquí, Elena, que lo hagas. Estas dobles respuestas te sorprenderán, a mí me son imprescindibles para que llegues a través de mí a todos.

Estas respuestas se complementan, se comprenden bien, como nacidas del mismo pensamiento. Elena mantiene esa línea de sinceridad asombrosa. Seguiremos hablando. Me dedico a recoger bien la atmósfera, el clima, ese aire denso que respira Elena. ¿Lo he conseguido?, me pregunto ahora.

—Sobre la importancia que concedes a los nombres, no hemos hablado, ¿podrías decirme algo?

—Los nombres le dan ser a las cosas. Lo que no tiene nombre no existe. Mientras no se ha sufrido, esta palabra no tiene ser. Cuando se ha creado un hijo, es preciso darle un nombre.

...Y de pronto, te escuchaste sin que sentías increado... [nombre,

...Naciéndote voy, el hijo nunca llegado. Nombrándote...]

Elena no se considera importante, ni inteligente (sólo medianamente), pero sí sensible. Cree que toda persona que escribe es por necesidad, una necesidad de superación, determinada por diferentes causas: físicas, psíquicas, para evadirse de una realidad que no le satisface o, al fin, por exclusivo deseo de superación.

He intentado penetrar en esta mujer cerrada al diálogo que vive en el continuo monólogo de sus poemas y de sus días.

Tengo una única certeza de Elena ahora, y es: la de haber entrado en la antesala de la esperanza.

MAY

COLEGIO RECONOCIDO SUPERIOR

ACADEMIA ISIDORIANA

FUNDADO EN 1887

(81 años de experiencia docente granadina)

- CURSO INTENSIVO DE VERANO A PARTIR DEL DIA 1 DE JULIO
- PRIMERA ENSEÑANZA
- ASIGNATURAS PENDIENTES DE BACHILLERATO
- REVALIDAS ELEMENTAL Y SUPERIOR
- PREPARACION ESPECIAL DE ALUMNOS LIBRES DE QUINTO CURSO
- PREUNIVERSITARIO LETRAS Y CIENCIAS

Arriola, 13 - GRANADA - Teléfono 234398

Auténtico acontecimiento histórico - artístico en el Hospital Real

A últimas horas de la tarde del viernes quedó inaugurada la magna exposición artística que, con motivo del III Centenario de la muerte del genial artista granadino, Alonso Cano, ha organizado la Dirección general de Bellas Artes, en el restaurado Hospital Real.

Sin duda alguna constituye este esfuerzo ahora realizado en Granada una de las más importantes manifestaciones artísticas de todos los tiempos, pues ha supuesto llevar a cabo un ingente trabajo de recopilación de obras que ofrecen en homenaje al ilustre granadino, y en verdad que su memoria ha quedado fielmente honrada con esta magna ex-

LA EXPOSICION HOMENAJE DE ALONSO CANO
CONSTITUYE LA OBRA MAS IMPORTANTE DE LA
HISTORIA DEL ARTE EN GRANADA

GRAN ESFUERZO DE TODOS LOS ORGANISMOS
PARA COLABORAR EN TAN MAGNA OBRA



Otra de las maravillosas tallas que se exhiben en la magna exposición del Hospital Real: San José con el Niño, obra realizada por Cano, en colaboración con Mena. — (Foto FERRER)

posición, que debe de perpetuar durante mucho tiempo como un acontecimiento histórico de primera magnitud en el mundo artístico de nuestra ciudad.

La preparación de esta exposición ha sido larga y laboriosa, y para ella se ha contado con un trabajo de equipo realmente excepcional que, a



Retablo de la «Soledad con el niño», de Alonso Cano, expuesto en el Hospital Real. — (F. FERRER)

través de numerosas reuniones de la Comisión del Centenario, se ha llevado a cabo para llevar a buen fin esta obra de auténtica categoría nacional, que quedó inaugurada el viernes.

OBRAS Y COLABORACIONES

Con esta exposición se cierra ahora el ciclo que tan brillantemente se ha dedicado a honrar la memoria del genio de Santa Paula. La obra conjunta de Alonso Cano, y sus discípulos, es la más acabada muestra que se puede ofrecer sobre la escuela granadina, y los perfiles que a la misma han caracterizado a través de los tiempos. Naturalmente que esta labor que se ha inaugurado ahora ha sido posible por la colaboración prestada desinteresadamente por Cabillos catedralicios, de párrocos, de monasterios y conventos, de museos y colecciones particulares. Dándose el gesto caritativo, hacia esta manifestación artística, por parte de la Catedral de Granada que por primera vez en la historia ha salido de sus vetustos muros la preciosa talla de la Inmaculada, tan celosamente guardada en la sacristía del primer templo granadino.

Según información que nos facilita el delegado provincial de Bellas Artes, señor Pita Andrade, han llegado hasta el Hospital Real obras tan valiosas como la maravillosa Virgen de la Oliva de Lebrija, y la Inmaculada de Vitoria, la Virgen del Rosario de Málaga, lienzos valiosísimos del Museo del Prado y la Academia de San Fernando de Madrid. Pinturas del retablo de Getafe, y un precioso barro guardado en Santa Paula de Sevilla, y cuadros e imágenes de los lugares más diversos y distantes. Asimismo importantes entidades y conventos, no sólo cedieron sus obras y las de los discípulos de Cano, sino que cedieron también muebles, telas y otros objetos que contribuyen al realce de la exposición. Es de lamentar algunas ausencias, como la Inmaculada del Conde de las Infantas.

Factor importante en esta actividad recolectora de las obras ha sido la labor desarrollada por el Instituto Central de Restauración, de Madrid, que organizó la venida de obras recogidas desde Despeñaperros para arriba.

PROTECCION
Punto importante fué el traslado de las obras en que tan eficazmente colaboró la Policía de Tráfico de varias provincias españolas. Asimismo, merced a la colaboración del Capitán general, y de las fuerzas a sus órdenes, se facilitó el transporte de las piezas por el centro de la ciudad con la asistencia de la Policía municipal.

También se cuenta con los servicios de bomberos, que velarán, continuamente, porque no ocurra el menor de los desperfectos a las obras en cualquier contingencia desgraciada. La Jefatura Superior de Policía monta también un servicio continuo de vigilancia, colaborando tan eficazmente como en todos sus servicios.

En cuanto a las colaboraciones de tipo económico se ha contado con importantes ayudas de la Dirección general de Bellas Artes, de la Universidad, y de la Diputación, Patronato de la Alhambra, Caja de Ahorros y otros organismos.

Sobre todo ello hay que destacar de manera unánime la labor realizada por todos y cada uno de los componentes de la Comisión organizadora, sin cuyo esfuerzo no hubiese sido ofrecer esta magna obra para la historia de los acontecimientos artísticos de la ciudad.

Por último sólo cabe mencionarse los artistas que tienen obras en esta exposición y cuyo número es francamente elevado, y exponente de la gran labor realizada. Aparte de las de Cano, hay de Pedro de Mena, Bernardo de Mora, Diego de Mora, José de Mora, Diego de Siloe, Pedro Anastasio Bocanegra, Juan de Bustamante, y muchos más que harán sentir la natural admiración de cuantos acudan a esta magna manifestación de las artes en honor del tan predilecto hijo, artista e imaginero granadino que fué el genio de Santa Paula.

EUGENIO KELLET



En la presente fotografía, de Ferrer, la maravillosa talla que en colaboración con Mena realizó Alonso Cano, y que representa la figura de San Juan de Alcá. — (Foto FERRER)



VESTIBULO DEL HOSPITAL REAL. — (Foto FERRER)

BALCON A LA CALLE

Una explicación sensacional, pero de verdad

CONVENDRIA ahorrar los adjetivos encomiásticos para poder usarlos a su debido tiempo y apropiadamente. Y digo esto, porque, en general, se suelen derrochar los más felices epítetos en la calificación de sucesos nimios, personajes agrisados y obras de menor cuantía. Cifrándonos a los asuntos artísticos y literarios, convengamos en que la mayoría de las veces se considera genial, trascendental, excepcional, sensacional, etcétera, la obra o la personalidad de cualquier mediocre. Este abuso triunfalista de los adjetivos más enaltecedores, nos deja sin palabras a la hora de calificar a algún hombre realmente importante o una obra verdaderamente digna de encomio. Y dicho lo anterior —sobre lo que un día de estos volveremos más detenida y largamente— digamos que la exposición que se ha montado en el Hospital Real sobre Alonso Cano y su escuela es, de verdad, sensacional.

Ese gran Alonso Cano

A la vista de su obra, uno no se explica por qué Alonso Cano no alcanzó esa magnitud universal de artista formidable que se evidencia a través de las pinturas y esculturas expuestas. Permitanme —per-

donándoseme la osadía de opinar públicamente— que manifieste mi admiración por ese gran lienzo donde se han representado dos reyes de España. Permitanme decir que en este cuadro se conjuga una maestría velazqueña y un criticismo goyesco; ¡qué enorme lección de pintura mundial y de historia española nos ofrece Alonso Cano en este lienzo! Felicitemos cordialmente a la comisión organizadora de esta —lo repito— sensacional exposición y afirmemos, de paso, que así es como deben ser las cosas para que tengan la categoría suficiente para aplicarles, sin desperdiciarlos, los mejores adjetivos.

Un maravilloso monumento

Y añadamos, todavía, que la exposición de Cano nos ofrece otra buena sorpresa. Nos referimos a la recuperación de ese maravilloso monumento del Hospital Real. Nuevo motivo de agradecimiento hacia quienes nos han devuelto, tan estupidamente restaurado, una pieza arquitectónica tan hermosa y de tan singular valor como la que acoge —como un marco especialmente adecuado— esta gran muestra antológica de Alonso Cano. Granada cuenta, desde ahora, con otro muy principalísimo monumento. Y es en estas ocasiones, ante logros de esta envergadura, cuando conviene repetir, para general conocimiento, que obras son amores y no buenas razones. Lo cual no debemos olvidar nunca los granadinos tan propensos a la verborrea, al retoricismo, al «dolce far niente» y aquí me las den todas.

Y a propósito de iluminaciones

PERO no acaba la cosa todavía. Seguimos con el Hospital Real. Y añadimos que nos gusta —y por eso la aplaudimos— la iluminación que se ha instalado en las calles adyacentes al monumento. No se trata de ningún descubrimiento, simplemente se han instalado farolas de pie, acaso recuperadas de algún almacén de materiales inútiles. Y estamos celebrando este acierto porque, como ya lo hemos advertido otras veces, en Granada hay que tener muchísimo cuidado a la hora de iluminar sus plazas y calles. Lo primero es no confundir lo bien iluminado con lo muy iluminado. Un exceso de luz no le va a la noche granadina. Una luz aplastante, laminadora, —además de subrayar demasiado lo feo que haya— aniquila el encanto de esa penumbra que debe enmarcar nuestro paisaje urbano. Excepto las calles céntricas, todo lo demás exige una iluminación atemperada. Algo

(Pasa a la pág. siguiente)

PRODUCTOS PARA LAS INDUSTRIAS DEL MUEBLE, CONSTRUCCION, DECORACION *

Revespan p.v.c.

VILCHEZ

Jesús y María

GRANDES NOVEDADES EN TABLEROS * DUELAS * PUERTAS * REVESPAN ES LAVABLE GRANADA

REVESTIMIENTOS DE POLIESTER ALFA S.A. * ZARAUZ *

30 de junio de 1968

Volviendo al mar

El calor aprieta de firme y ya nos hemos metido de lleno en la bonita época de las excursiones al mar, a ese mar azul como el cielo, y con bastantes atractivos como para tenderse en sus cálidas playas a descansar y aspirar la brisa marina, y las mil esencias que arroja el mar sobre los bañistas que, cansados del ajeteo del año, acuden presurosos a desquitarse de los residuos psicológicos que el cansancio produce.

Nuestra bella Costa del Sol, con lugares, playas y atractivos más que suficientes para no cansarse durante todo el verano de visitar cuadros marinos nuevos, y a cada cual más extraordinario, se ve poblada en este domingo del mes de junio con los excursionistas que ya perdurarán durante todo el verano. Nuestra Costa del Sol es para el descanso la más apropiada que he visto. No quiero decir que las diversiones no hagan acto de presencia en los lugares típicos, sino que la naturaleza marítima de estos parajes granadinos es la más idónea para poder saborear del mar, no como una necesidad, que a veces ocurre en el resto de las playas, sino como la principal finalidad. A ello contribuye la especial constitución, tradicional ya para ella, de ser un lugar en que la diversión la da simplemente la extraordinaria belleza natural que dan sus variadísimas playas.

Todos y cada uno de los granadinos estará ya dispuesto a pasar sus vacaciones, más cortas o más largas, en cualquier rincón de nuestra hermosa Costa del Sol. También arrearán los llamados "domingueros", esos hombres, trabajadores ellos, que tienen que aspirar el rico calorillo que esta singular tierra nos depara en verano, como en invierno nos regala con un rico fresquito que ahora quisiéramos en pequeñas dosis.

El verano, con todas sus características de playas, excursiones y vacaciones está ya con nosotros para dejarnos en nuestro recuerdo las bellas páginas estivales que luego se recordarán con alegría en las tediosas noches del invierno. Lo importante ahora es procurar descansar efectivamente y divertirse lo necesario como para que los ratos de trabajo intensivo en la época del trabajo se paldeen ahora, y para que los malos ratos, que son muchos, se olviden y se tomen ahora a risa, después de pasado sobre ellos cierto tiempo, y es que el tiempo, como siempre, sigue borrando cicatrices.

De nuevo el sol será la constante de nuestras vidas, y con él habrá que girar en las mismas hacia el contrapunto necesario que siempre supone el verano y los extraordinarios momentos que en él se viven. Ahora serán las hermosas arenas de nuestras playas las que serán nuestro continuo lecho de cada día, para disfrutar de las excelencias del verano que cada día nos traerá algo nuevo con que contar en las tertulias y cafés de las estaciones veraniegas. Miles de trucos para pasar el tiempo agradablemente se pondrán en juego nuevamente, y sobre todas las jornadas festivas aparecerán esos halos pintorescos que de verdad convertirán al verano en lo que efectivamente es: una larga y auténtica diversión.

EUGENIO KELLET

NOTAS MILITARES

REVISTA DE COMISARIO

La revista de comisario del personal de otras guarniciones, transiente en esta plaza, tendrá lugar mañana, lunes, a las doce y cuarto, en la Jefatura de

Intervención, sita en el edificio del Gobierno militar.

La del personal que percibe sus haberes por la Pagaduría Militar de esta plaza, se pasará a las doce horas del mismo día, por el interventor correspondiente en el local de dicha Pagaduría.

AQUÍ, GRANADA

Positiva labor de la campaña de radioenseñanza

Radio Popular de Granada ha estado emitiendo todos los días, de ocho a diez de la noche y desde el mes de febrero, clases de alfabetización de adultos. Muchas ilusiones en su plantilla de profesores y una experiencia que ha cristalizado en resultados positivos.

El maestro, en esta ocasión, se traducía individualmente para cada alumno, en su aparato de radio. La enseñanza por este medio de comunicación social es una realidad. Enseñanza que no ha sido, como se podía pensar, pasiva, sino activa y controlada. A cada alumno, semanalmente, se le han remitido los esquemas de clase. Esquemas que una vez estudiados y trabajados, se corrigen y califican. Clases con sus correspondientes ejercicios. El adulto se

mantiene durante todo el tiempo trabajando. Se le lleva, se le guía en su lección y se le facilita todo el material que necesita. Ahora han llegado estas primeras pruebas de aptitud. Se han promocionado a muchos alumnos de grado. El día 28, los alumnos de quinto grado, y que previamente lo habían solicitado, se examinaron para la obtención del certificado de estudios primarios. El salón de actos de la Escuela Normal del Magisterio acogió al centenar y medio de los presentados.

EL OCHENTA POR CIENTO DE LOS ALUMNOS
OBTUVO EL CERTIFICADO DE ESTUDIOS PRIMARIOS

Las pruebas han sido difíciles, pero todos los matriculados estaban dispuestos a conseguir esta importante meta. De los convocados a examen, según las últimas informaciones, han conseguido aprobar un ochenta por ciento. Un auténtico récord, una estadística importantísima, que prueba la eficacia de la labor docente radiofónica y que puede abrir nuevos horizontes a la alfabetización de adultos.

Algo que hay que tomar muy en serio, por que yo no se trata de una experiencia, sino de una realidad que puede comprobarse.

Magnífica y valiosa la colaboración que han prestado a esta enseñanza la Caja de Ahorros de Granada y la Inspección de Enseñanza Primaria.

Ayuda moral y material, sin la cual no se podía haber realizado tan importante misión. El desarrollo de las naciones, de los pueblos, está en la cultura de sus moradores. Todos los medios disponibles han de encontrarse en pie de guerra, en lucha incesante, en equipo abierto, para conseguir un mundo letrado. El saber abre las puertas a la responsabilidad y a la formación del individuo y que siempre desemboca en una mejor y mayor convivencia entre todos.

Granada necesita alfabetizar urgentemente. Nuestra provincia tiene que ser cubierta con todos los medios necesarios para conseguir este fin. Por eso la lucha no ha terminado. La ayuda que se pueda prestar siempre será poca. En todos los hogares siempre hay un aparato de radio. Un maestro que, con la ayuda de todos, puede redimir a los que lo necesitan.

Gracias a nuestros colaboradores. Gracias también a nuestros ochocientos alumnos, porque ellos han sido los primeros que, con su esfuerzo, han colaborado a esta promoción de una nueva sociedad responsable y capaz.—E. N.



Los alumnos de Radioenseñanza, ante el examen de certificado de estudios primarios, en el salón de actos de la Escuela Normal del Magisterio.

LE
ESPERAMOS
TAMBIEN
A
USTED

SI ES QUE NO NOS HA VISITADO AUN, PARA
BENEFICIARSE DE NUESTRA TAN COMENTADA

GIGANTESCA LIQUIDACION DE MUEBLES

LE ATENDEREMOS COMO ES NUESTRA NORMA, BRINDÁNDOLE LA OPORTUNIDAD DE ADQUIRIR MUEBLES DE LOS QUE RECIBIMOS DIARIAMENTE Y QUE HAN FIGURADO EN LAS MAS RECIENTES FERIAS DEL MUEBLE, A

PRECIOS de LIQUIDACION

NUESTRAS OBRAS DE REFORMA Y
AMPLIACION NOS OBLIGAN A ELLO

muebles

Y... PARA LOS NOVIOS, NUNCA MEJOR OPORTUNIDAD DE AMUEBLAR SU VIVIENDA CON MUEBLES DE CALIDAD A PRECIOS VERDADERAMENTE INTERESANTISIMOS

EL HOGAR MODERNO

Ahóndiga, 15

EL FESTIVAL DE GRANADA

"Lo que más amo de Austria es el sonido de la Filarmónica de Viena"

(Viene de la pág. última)

—Sí, he grabado todos los conciertos, todas sus sonatas. En total creo que he tocado todo lo de Beethoven. El número de discos creo que son unos cincuenta o más. A pesar de esto no soy un especialista de él. Llegó una mujer alta, morena, con aspecto deportivo. Venía sudorosa y daba la impresión de que ha tenido que venir deprisa. Se presenta. Es la esposa: La señora Brendel. La bonita voz telefónica, en castellano. El entendimiento eficaz.

LA CASA BLANCA

—Perdóneme. Me he retrasado. Cuando venía para acá vi una casa blanca, y fui para verla. El cuidador, es un hombre muy amable, me dejó pasar y ver todos los jardines. Es una maravilla.

—Por lo que dice: Blanca, dirección para arriba y a disposición de los pintores llega a la conclusión que el lugar encantador es: El carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta.

—Sí, es eso. Se llama carmen. —¿No conocen Granada? —Es la primera vez que venimos. Sólo conocemos el hotel. El paisaje tan bonito que se ve desde el ventanal. La habitación. Nada más.

—¿Me pueden decir por qué vienen todos ustedes (los que participan en los festivales) a Málaga?

—En nuestro caso, se debe a que es más fácil venir a Málaga en avión y desde allí, por carretera a Granada, que ir a Madrid por avión y encontrar plazas en tren para llegar hasta aquí. Generalmente el tren está lleno en esta época y es muy difícil encontrar plazas.

—¿Piensan marcharse pronto? —Queremos quedarnos unos días, para ver la ciudad. Ayer estuvimos en el concierto. ¡Qué magnífico teatro, y los bosques y el parque son maravillosos! No esperábamos algo tan bello. Lo ideal sería combinar adecuadamente el trabajo y el turismo.

EL GUSTO POR ESPAÑA

—Cuando tenía veinte o veintidós años hice una gira por toda España. La recorrí en todos los sentidos, formaba parte de una Orquesta de

LA F.E.S.S., ADVIERTE:

Cuando se sientan escalofríos y aparece la "carne de gallina" o se tiene una transpiración abundante, no se debe entrar en el agua.

Cámara de Viena. Después he actuado con la Orquesta Nacional de España en dos ocasiones. También he tocado en Málaga y Córdoba, más tarde.

—¿Me explica señora de Brendel, por qué España le gusta a su marido y a usted?

—Es una de las pocas países en que se armoniza el paisaje agreste y las construcciones. Las casitas blancas surgen del paisaje, suavemente, y sin desentonar.

—¿De dónde son? —Mi marido es austriaco y yo también. De pequeña me llevaron a la Argentina y he vivido largos años. Por eso sé castellano, aunque, no el mismo de aquí, el hispanoamericano.

—Habrán visitado muchos países, señor Brendel. ¿Cuál le ha gustado más?

—Me gustan todos. Todos los países tienen algo que llama a mi espíritu de músico o de hombre.

—Que considere importante en un concertista, ¿su técnica o su humanidad?

—Ambas cosas me parecen igual de importantes. Están en un cincuenta por ciento.

UNA HIJA

Seguimos conversando en el saloncito. Según Brendel es muy fresco. En uno de los sillones se encuentra una gata blanca con algunos lunares negros; no la había visto antes, medio dormida; abraza entre sus patas a un gatito pequeño y lindo. Los tres nos ponemos a mirar a esta señora gata, tan bondadosa, que nos ha dejado por unos momentos a su hijito sin darnos ni un mal arañazo o lamento.

—¿Tienen hijos?

—Sí. Una niña de dos años.

—¿Llevan casados muy poco tiempo?

—Surge la pregunta involuntaria de española.

—No. Llevamos muchos años, pero la niña es nueva. Se llama Doris. Ha quedado con los abuelos. En Viena, de donde venimos.

—¿Me quieren decir una pequeña síntesis de Austria?

—No sería un buen austriaco si no criticara a mi país. Esto sería muy largo, sólo le diré lo que más amo de Austria es el sonido de la Filarmónica de Viena, por otra parte, el espíritu del austriaco, que se encuentra con mayor frecuencia en la literatura que en la realidad.

—¿Cómo es ese espíritu?

—Es una mezcla de tolerancia, ironía, escepticismo, humor: Cultura universal.

—Me ha dicho que en la literatura se encuentra ese espíritu con más frecuencia que en la realidad. Me quiere decir qué literato marca o delimita mejor, según su criterio, este espíritu auténtico austriaco?

—Robert Musil. Es un escritor austriaco contemporáneo. Sus novelas se

han traducido al inglés, francés e italiano. Su obra cumbre es: "El hombre sin cualidades". Entiéndase que cualidades, para el austriaco, es un concepto diferente, que para el español.

—¿En que consiste esa diferencia?

—En que el concepto español de cualidad es el de algo positivo. El austriaco, al hablar de cualidad, puede referirse a una cualidad tanto positiva, como negativa.

Desde luego el espíritu austriaco es diferente, muy diferente al latino y en concreto al español, eso es algo palpable.

—¿Le gusta la música, la literatura, ¿qué otra cosa le gusta?

—Muchas: los animales, la cerámica, las plantas..., pero, especialmente la pintura. De joven pintaba. Expuse algunas veces. También, esto de joven, compuse alguna cosa.

—¿Qué cree que es más importante, el compositor o el intérprete?

—Sin duda alguna el compositor.

—¿Qué pintura prefiere?

—La italiana de los siglos quince y dieciséis y la de los Países Bajos. La pintura moderna me gusta mucho. Los pintores que prefiero son: Picasso, Klee y por último Max Ernst.

SIN NERVIOS

—¿Se pone nervioso cuando va a tocar?

—Nervioso, no, lo único que me afecta es la presión atmosférica. Antes de dar un concierto descanso, duermo un poco. En España es en el primer sitio que toco tan tarde.

Les digo que la temperatura es ideal para que un concierto sea a esas horas todo un éxito. Después todavía será temprano, no por la hora, sino, por el embrujo de la noche. Para después de la última sinfonía pasear entre los árboles en un recinto encantado o mirar de frente a la noche, que, como una coqueta muchacha, tiene en el pelo un brillante pasador de luna.

Brendel y su esposa, un matrimonio compenetrado en las grandes y en las pequeñas cosas. La música les une, como la cerámica o las flores.

Hoy, domingo, tocará con una mezcla de humanidad y técnica y con responsabilidad: Brendel para quien la música no es lo único.

Suerte, maestro, y que Granada no le defraude.

ANAYANSEY

HOY, LA MISA DEL FESTIVAL

Hoy, a las doce de la mañana, se celebrará en la Capilla Real la tradicional misa que organiza el Festival. Actuará la Agrupación Nacional de Música de Cámara.



El cuarteto «Parrenin» actuó ayer tarde, en el Patio de los Leones, dentro del programa del Festival y como única manifestación de la música de Cámara. — (Foto FERRER)

EL CUARTETO "PARRENIN", EN EL PATIO DE LOS LEONES

En el maravilloso ambiente del Patio de los Leones actuó en la sexta reunión del XVII Festival el Cuarteto Parrenin. Un conjunto de cuerda y arco ya consagrado y en plena posesión de todos los recursos de la técnica instrumental, el cuarteto "Parrenin" ha demostrado una enorme musicalidad y una rara capacidad de transmisión al auditorio de las bellezas escondidas como fruto de un trabajo arduo y constante del cual nos offrendaron en esta velada, de un modo generoso, los resultados.

estuvo constituido por tres joyas musicales del más puro y quintaesenciado de los géneros musicales, y que de forma natural había de conducirnos a gozar de uno de esos raros momentos de la vida en los cuales parece que vislumbramos, sin soñar, sino en la realidad más tangible, toda la hermosura que somos capaces de pensar o de concebir que exista y que nos llenan de alegría y de fuerza interior.

A la nitidez y claridad del sonido, a la nobleza y suavidad de los matices y a la fuerza y contraste cuando es necesario con un dominio total de la técnica de este difícil arte instrumental, el cuarteto "Parrenin" ha demostrado una enorme musicalidad y una rara capacidad de transmisión al auditorio de las bellezas escondidas como fruto de un trabajo arduo y constante del cual nos offrendaron en esta velada, de un modo generoso, los resultados.

Primero Haydn, del cual interpretaron el Cuarteto op. 33. En esta típica muestra del género camerístico de la escuela de Viena, apreciamos ya la herencia que no es recogida inmediatamente, pero que late ya en el espíritu del siglo XVIII que tomará plena forma y desarrollo en el Romanticismo. El Cuarteto "Parrenin", con estilo ágil, dio una interpretación bastante acertada de la obra de Haydn, pasando a continuación a la audición del único cuarteto que Debussy compuso. El gran autor impresionista puso en su única obra cuartetística la madurez propia de la época en que la compuso, dando por resultado una obra tan perfecta, tan acabada, que da la impresión de que el autor no ha querido dar otro paso por temor a bajar un peldaño en la altura de la calidad y de la originalidad conseguida. Y por último, Beethoven, del cual el Cuarteto "Parrenin" ha dejado flotando en los aires el sabor inigualable de una asombrosa interpretación, llena de vida, donde afloraban constantemente los más profundos y bellos sentimientos del Beethoven atormentado por el dolor, en la última época de su vida. En resumen, el Cuarteto "Parrenin" dio en todo momento incomparables muestras de justicia, equilibrio y ponderación, con sus versiones siempre nobles, limpias y emocionantes.

Ante los aplausos emocionados que el auditorio les tributó, el Cuarteto "Parrenin" interpretó fuera de programa sendos tiempos de cuartetos de Bela Bartok y Mozart.

DAMASO GARCIA

EL MEJOR "souvenir" de su viaje: un libro español.

XVII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA Y DANZA

HOY,
DOMINGO,
30 de JUNIO



A LAS 22,45
HORAS

EN EL PALACIO DE CARLOS V
SEGUNDO CONCIERTO POR LA

Orquesta Nacional

Director: ZUBIN MEHTA
Pianista: ALFRED BRENDL

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

EGMON (Obertura) ... Beethoven
CONCIERTO N.º 3, en "do menor" (para piano y orquesta) ... Beethoven
I.—Allegro con brio,
II.—Largo,
III.—Rondó.—Allegro.

SEGUNDA PARTE

SEPTIMA SINFONIA, en "la mayor", Op. 92 ... Beethoven
I.—Poco sostenuto. Vivace,
II.—Allegretto,
III.—Presto,
IV.—Allegro con brio.

MAÑANA,
LUNES
1 de JULIO



A LAS 22,30
HORAS

EN EL PATIO DE LOS ARRAYANES
RECITAL DE PIANO POR

ARTURO RUBINSTEIN

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

SCHERZO en "si bemol menor". Op. 31 ... Chopin
DOS MAZURCAS ... Chopin
NOCTURNO, en "re bemol mayor". Op. 27 ... Chopin
SONATA N.º 2, en "si bemol menor" ... Chopin
Grave.
Doppio movimento.
Scherzo. Marcia fúnebre.
Finale. Presto.

SEGUNDA PARTE

BALADA, en "sol menor". Op. 23 ... Chopin
CUATRO ESTUDIOS, Op. 10 y 25 ... Chopin
NOCTURNO, en "do menor" ... Chopin
ANDANTE SPINATO y GRAN POLONESA ... Chopin

TAQUILLAS.—En el Palacio de la Madraza (calle Oficios, frente a Capilla Real), de 11 a 1 y de 5 a 7; y en los lugares donde se celebran los espectáculos, desde una hora antes del comienzo de los mismos. También desde una hora antes, habrá un servicio especial de autobuses, con salida de la calle Angel Ganivet.

El carmen de Gómez Moreno, el Cristo, los hombres

Por MANUEL OROZCO

A Dolores Gómez Moreno, a Concha, viuda de López Neyra, en gratitud.

LA Cuesta de San Gregorio es la arteria caudal del Albayzín. A su izquierda, hacia la mitad de la misma, se alza el carmen de Gómez Moreno, cuya entrada principal se encuentra situada en la plaza de los Grifos de San José, porque allí había una fuente con sus caños cantarines. En ella se alza la iglesia con su torre prodigiosa y su portada de piedra. Tiene, como tantos lugares granadinos, esa cuesta y ese carmen, algo entrañable y familiar. Por ella subía yo de la mano de mi padre muchas tardes al carmen de los Gómez Moreno de cuya familia era médico y amigo. Eran para mí esas tardes como una fiesta para los ojos y el alma. Aquel jardín, aquel patio con los cuadros del abuelo, y aquella mecedora junto a la fuente, frente al paisaje de la Alhambra, era un espectáculo inolvidable. Con nosotros, los niños, Concha y Dolores, Sacramento, don Manuel a veces, el grave don Carlos Rodríguez López Neyra, las meriendas y el atardecer ponían no sé qué extraño signo de nostalgia y belleza. Aquellos pollitos ateridos que en el jardín, enjaulados, tenía don Carlos y que los niños decían que estaban infectados de no sé qué parásitos, ponían esa nota de tristeza de seres inocentes y condenados por la ciencia.

Concha, que tenía no sé qué extraño parecido con mi madre, y Dolores tenían para mí, además de su enorme ternura, un cierto halo de santidad, una jerarquía superior que aunque uno entonces no entendía, procedía de que eran las que cuidaban y lavaban el Cristo de Mora de la parroquia. Aquel femenino cuidado del Cristo me producía una cierta emoción, la de sentirlos como pertenecientes ideales al grupo de las «santas mujeres» del Evangelio, que las ungía así de una cierta santidad y belleza con que las contemplaba de niño cuando regresaban de la parroquia con los perfumes y las toallas de lavar al Señor.

Por eso cuando a hurtadillas del párroco, amigo y contertulio de la casa, me metía por la puerta de la sacristía en la iglesia, en las tardes calurosas del verano, aquel Cristo crucificado colmaba y sobrecogía

toda mi capacidad de emoción. Y por eso cuando —irreverente— me subía sobre el altar para ver de cerca y tocar con mis manos infantiles aquella talla prodigiosa, cuando contemplaba de cerca aquella mirada muerta, aquellos labios entreabiertos, aquel torso desnudo, una extraña emoción terrorífica me envolvía a la débil luz de la lámpara de aceite que también Concha y Dolores tenían y tienen encendida. Aquella imagen así de cerca, sobrecoge en el tremendo silencio de la iglesia, igual que hoy en el oscuro rincón de la memoria. Vengan si no a Granada Miguelángeles, y Donatellos y Bellinis y Gregorios Hernández y vengan toda la estatuaría universal para aprender esta imagen que en aquel rincón de la iglesia de San José tenía su aposento.

Y por ello ese Cristo tiene para uno esa extraña vinculación de la emoción íntima de mis correrías infantiles cuando en un mudo diálogo contemplaba la imagen intacta de la fe y la belleza juntas. Eso es justamente la belleza, aquel atenuar la mirada y la emoción del corazón de un niño y aquel análisis instintivo de la belleza. Por ello, recuerdo una esa imagen como la más remota e íntima parcela de los ojos y el alma.

En la exposición de Alonso Cano he vuelto a ver a —perdón, cofrades!— a mi Cristo. Y lo he contemplado herido, una vez más por el tiempo y también, ¡ay!, los hombres. Dolores y Concha deben saber de eso más que una, sí, las «santas mujeres» —perdón otra vez—, sí que habrán visto «envejecer» —para llamarle de algún modo—, la soberbia escultura con esas grietas sobre el pecho que no tenía, con esas desolladuras que todos le hemos hecho. Uno no es antiprocecionista por mucho de carnaval místico que pueda ser o no ser la Semana Santa, pero uno se resiste a esas cosas que ponen tanto en juego de un patrimonio excepcional. Uno entiende que si la Semana Santa produce fe, divinas y fiestas, bien está; pero no a costa de un patrimonio de excepción. Aceptemos que nuestro patrimonio artístico está sufriendo la agresión brutal de unas concesiones populares. Ahí el destrozo total de ese Cristo en Málaga al que la lluvia destruyó enteramente, y ahí está ese paseo al sol del Cristo de la Misericordia, todos los años, ese sol enemigo mortal de las tallas.

La cultura no se puede permitir esos lujos. El tesoro nacional no puede estar a la intemperie y de la misma forma que ayer clamábamos por esos destrozos que día a día contemplamos de los relieves del palacio de Carlos V, a los que cada día una pedrada de un niño o de un loco destroza un rosetón o la nariz de un guerrero, hoy clamamos por el Cristo de Mora como un sacrilegio estético que se repite año tras año. Buen trabajo para los grandes escultores de Granada contemporánea, la reproducción de nuestras imágenes, el mismo que a los escultores florentinos proporcionó la copia del David rescatado de la furia del tiempo y los hombres.

Por eso, cuando la otra tarde ante la imagen del Cristo de Mora, un amigo sensible, inteligente y granadino, me pidió mi protesta, junto a la suya, encontré en uno —¿verdad Antonio?— la rebeldía, la santa ira de la impotencia ante estas cosas que ocurren por esos imponderables, por esas inercias tontas que a veces, empujan a los hombres hacia su descalificación humana. Dejemos nuestro tesoro artístico a salvo y defendámoslo con las uñas y los dientes si fuere necesario.

Desde el carmen de Gómez Moreno, Dolores y Concha se asomaban con nosotros los niños, a la reja de la cuesta por la que pasaba el Cristo de la Misericordia, cuando regresaba al alba, a su iglesia. La luz lunar y pálida envolvía a la hermosa imagen de resplandores. Era, es, un espectáculo sobrecogedor. Sin embargo, nunca he querido volver a repetirlo desde entonces; algo dentro de uno le dice que aquellos crujió de las maderas, aquel tambaleante caminar, es como una nueva crucifixión. Y recuerda los rostros de Concha y Dolores que desde la reja del carmen, cuando pasaba el Cristo, «su Cristo», lloraban como las «santas mujeres del Evangelio».

Se desconoce el paradero de Sarita Montiel

Tenía que comparecer en Méjico, para responder a una demanda por incumplimiento de contrato

MÉJICO, 29 (EFE). — La actriz y cantante española, Sarita Montiel, que hoy debía comparecer ante la Procuraduría, abandonó ayer su hotel desconociéndose su paradero.

Sarita debía presentarse hoy ante el sector de investigaciones de la Procuraduría para responder a la demanda por incumplimiento de contrato presentado contra ella por la Asociación de Escritores y Periodistas cinematográficos de Méjico.

Al parecer, la estrella española había recibido ya dos citaciones para que se presentase en la Procuraduría, sin atenderlas. Hoy de no comparecer por su propia voluntad, hubiese sido conducida por la Policía.

En el hotel donde se hospedaba, han manifestado que Sarita Montiel lo abandonó ayer sin decir dónde iba ni dejar dirección.

¡A 43 GRADOS EN SEVILLA!

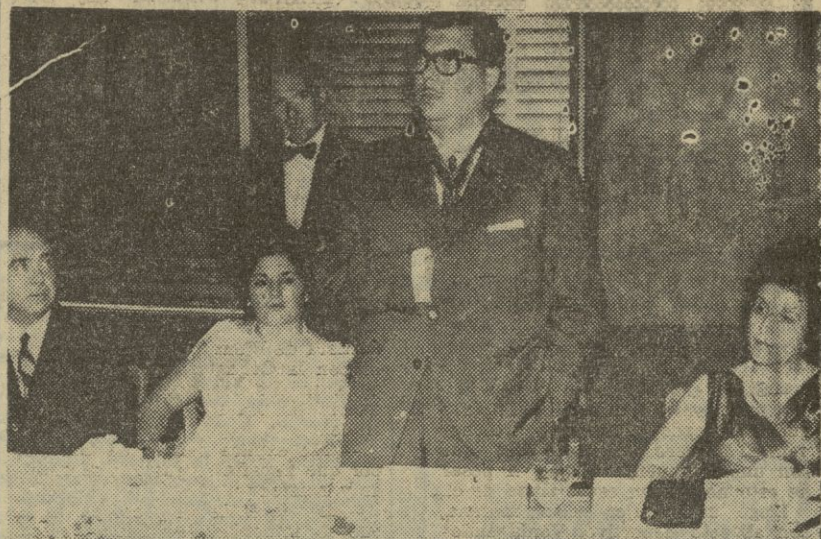
SEVILLA, 29 (CIFRA). — Poco ha durado el record de ayer en cuanto a la temperatura del año se refiere. Los 41.8 grados se han sobrepasado para llegar hoy, a las cuatro de la tarde, a los 43, que no está nada mal.

Los sevillanos, los pocos que no se han ido a las piscinas de las afueras o a las playas, se han reclinado en sus casas a combatir el calor a base de botijo y poca ropa.

Según afirman los entendidos, esto —el calor— va a cambiar y no se mantendrán las altas temperaturas. Pues como esto siga así mucho tiempo en Sevilla, no va a quedar ni el muñeco de la Giralda.

KASTILLO

Cena homenaje a don Baldomero Palomares



Con motivo del nombramiento de don Baldomero Palomares Díaz como delegado nacional de Juventudes y la entrega de la encomienda de la Orden Imperial del Yugo y las Flechas, un grupo de colaboradores, amigos y jefes locales de la provincia, le ofrecieron anoche una cena homenaje en el hotel Meliá. Presidieron la mesa el Gobernador civil y Jefe provincial del Movimiento, don Antonio Gómez y Jiménez de Cisneros, y señora; alcalde, don Manuel Sola Rodríguez-Bolívar, y señora; presidente de la Diputación, don Manuel Zúñiga Hernández; jefe superior de Policía, don Ángel Mestanza Soriano, y señora; delegado provincial de Sindicatos, don Bernardo Cuenca Cerveró, y señora; jefe provincial del Movimiento, don Sebastián Pérez Linares; alcalde de Motril, don Antonio Escribano Castilla; y don José Sánchez Reina, así como la señora del homenajeado, doña Carmen Quesada Durán. Ofreció el homenaje el alcalde. El jefe provincial del Movimiento hizo el ofrecimiento de la encomienda de la Orden Imperial del Yugo y las Flechas, que ha sido costada por todos los alcaldes y jefes locales del Movimiento de la provincia. El Gobernador civil le impuso la condecoración entre grandes aplausos. Y finalmente, el homenajeado hizo uso de la palabra para agradecer el acto con que se le honraba y ponerse a disposición de Granada. — (Fotos SANZ)

SUSCRIBASE A «PATRIA»

NOTAS DE COLOR

(Viene de la pág. última)

Calcule que alrededor de doscientos miembros de las diversas delegaciones de Juventudes Musicales acuden cada noche a Carlos V o al Patio de los Arrayanes. Si hiciéramos una proporción de lo que representan esos doscientos entre el total de asistentes, el porcentaje sería altamente esperanzador y significativo. Porque estos doscientos, la mitad granadinos y el resto viajeros, son de verdad auténticos aficionados a la música y, además, son jóvenes.

Hay que aplaudir la tarea de las Juventudes Musicales, amigos.

LA ENORME AFLUENCIA

No es posible dejar sin comentario un hecho ilusionante que se está reproduciendo noche tras noche en las sesiones que hasta ahora se han desarrollado. Me refiero a la asistencia de público. Ya el crítico se ha hecho eco de esto, pero es preciso insistir.

No es sólo cuestión de que la propaganda se haya iniciado con más anticipación que otros años.

Tampoco es —porque no puede serlo— el que las entradas tengan un precio superior.

¿Qué es, entonces?

Está claro. El programa. La novedad, la auténtica novedad del programa. Nombres van. Y conste que no tengo nada contra esos nombres, pues me considero amigo —con todo lo que eso obliga— de más de la mitad de los que voy a enumerar. Pero el futuro del Festival obliga y sin que presuponga menosprecio para la reconocida calidad de estos ar-

tistas que tienen todos sobrada categoría internacional.

El programa de este año nos ha dado la sorpresa de no encontrar en él los nombres de: Antonio, Gonzalo Soriano, Victoria de los Angeles, Nicomor Zabaleta, Andrés Segovia, Frühbeck de Burgos... Luego el programa lo que nos ha proporcionado ha sido una gran novedad y esa es la madre del cordero. Y el Festival no ha decaído en calidad internacional.

¿Por qué no seguir en ese camino? Sin que quiera pedir que en lo sucesivo no se cuente con la valiosísima colaboración de esos nombres a quienes admiro en toda su dimensión.

¿DE LA TELE, QUE?

QUE pasa con la Televisión y nuestro Festival? ¿Lo sabe alguien? Porque es la pregunta que surge a cada paso. ¿Es que la pequeña pantalla le tiene tirría a las cosas de Granada y, por tanto, al Festival? A ver si nos aclaramos de una vez. Que ya está bien de anunciar las conferencias que se van a celebrar en pueblecitos de cinco mil habitantes —que también tienen derecho a estar en la «Tele»— e ignorar que el Festival Internacional de más categoría que se celebra en España es, precisamente, el de Granada. A pesar de los pesares.

Pero desde este modesto rincón, y en nombre de muchísimos granadinos, pido una oportunidad en la pequeña pantalla para que España entera sepa de una vez qué pasa en Granada.

FRÍO PHILIPS JESUS NOGUERA
RECOGIDAS, 27 LEPANTO, 11

Los pescadores de hombres

Por Juan Pedro Alcántara Correa

El Maestro huía de las turbas. Sobre la arena inquieta y caliente, con olor a yodo y corteza de pino, él era como un afán terco de huida. Sobre el dorso de los caminos, de todos los caminos, redoblaba un tropel, que se alejaba de la distancia. Todo era ya



Santoral. — Santos Marcial, obispo; Cayo, presbítero; León, subdiácono; Lucina, Emiliana, Basildes, mártires; Osiano, Teobaldo.

Jubileo Circular. — En San Pedro.

Adoración Nocturna. — Corresponde la vigilia al turno "Santo Ángel de la Guarda".

HOY, PROCESION DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS

Hoy saldrá el desfile procesional del Sagrado Corazón de Jesús, observándose la siguiente organización:

Guardia municipal montada, cruz y ciriales, señoras y señoritas con el Apostolado de la Oración, banda de cornetas del Ave María, caballeros en general y Apostolado de la Oración, presidencia del apostolado, paso de la Sagrada Imagen, presidencia eclesial, presidencia de autoridades y banda municipal.

El itinerario a seguir será: Gran Vía, Creel Baja, Mesones, Puerta Real, Reyes Católicos, Gran Vía, a su iglesia. La procesión saldrá a las ocho y media y se ruega pongan colgaduras por todo su recorrido.

SI CONFIA en los servicios de un agente de Seguros colegiado para la realización de cualquier tipo de seguro, habrá logrado total seguridad para el más correcto cumplimiento de sus deseos.

Horario de misas para domingos y días festivos

Misas de hoy, día de precepto, con los siguientes horarios:

A las cinco: Adoración Nocturna (Plaza de los Lobos).

A las seis: Corpus Christi (Zaidín).

A las seis y media: Sagrado Corazón (Jesuitas).

A las siete: Basílica de las Angustias, Padres Dominicos, Santa María Micaela, convento Santo Ángel, PP. Capuchinos, Hospitalicos (Agustinos) y Perpetuo Socorro (Redentoristas).

A las siete y media: Abadía del Sagrado Monte, San Antón, Escolapios, San Francisco Javier (Haza Grande), Santa Isabel la Real, Sagrado Corazón (Jesuitas), San Juan de Dios, Montserrat (La Quinta), Servicio Doméstico, Tomasas (Albaicín) y Trinitarias.

A las ocho: San Agustín, San Andrés, Basílica de las Angustias, San Cecilio, Corpus Christi, Padres Dominicos, San Ildefonso, San José, Santos Justo y Pastor, Santa María Magdalena, San Matías, San Pedro, San Pío X, Sagrado Corazón, Nuestra Señora de las Nieves, Sagrado Corazón, convento del Santo Ángel, Capuchinos, Damas Apostólicas, Hospitalicos (Agustinos), Ermita de San Isidro, Reformatorio de San Miguel, Montserrat (Quinta), La Piedad, Carmelitas (Recogidas), Perpetuo Socorro (Redentoristas), Ave María (Chapiz), Servicio Doméstico, Santa Catalina de Zaira y San Rafael.

A las ocho y media: Catedral, Abadía del Sagrado Monte, Santa Ana, San Antón, Carmen de Conchita, la Concepción, Cristo Rey (San Gregorio Alto), Cristo de la Yedra, Escolapios, Hogar José Antonio, Hogar Sacerdotal (C. Ronda), Sagrado Corazón (Jesuitas), Jesús Rey (Calle Varela), San Juan de Dios, Mercedarias, Santa Paula, Salesianos, Siervas del Evangelio y Colegio de Sordomudos.

A las nueve: San Agustín, Nuestra Se-

ña de las Angustias, Asunción (Sacro Monte), San Cecilio, Corpus Christi (Zaidín), Dominicos, San Ildefonso, Santos Justo y Pastor, Santa María Magdalena, San Matías, Santa María Micaela, Nuestra Señora de las Nieves, Sagrado Corazón, convento del Santo Ángel, Capuchinos, Damas Apostólicas, Hospitalicos (Agustinos), Ermita de San Isidro, Reformatorio de San Miguel, Montserrat (Quinta), La Piedad, Carmelitas (Recogidas), Perpetuo Socorro (Redentoristas), Ave María (Chapiz), Servicio Doméstico, Santa Catalina de Zaira y San Rafael.

A las nueve y cuarto: Abadía del Sagrado Monte.

A las nueve y media: Catedral, San Pedro, San Antón, Cristo de la Yedra, San Cristóbal, Escolapios, San Francisco Javier (Haza Grande), Ave María de San Isidro, Sagrado Corazón (Jesuitas), San Juan de Dios, Salesianos y Ermita San Sebastián.

A las diez menos cuarto: Ave María (Chapiz).

A las diez: Capilla Real, San Agustín, Santa Ana, San Andrés, Ángel Custodio, Basílica de las Angustias, San Ildefonso, Dominicos, San José, San Matías, Capuchinos, Cementerio Santa María Micaela, San Pío X, Hospitalicos (Agustinos) y Perpetuo Socorro (Redentoristas).

A las diez y media: Catedral, San Cecilio, Corpus Christi (Zaidín), Lancha de Cenes, Haza Grande, Santa María Magdalena, Sagrado Corazón (Jesuitas), San Juan de Dios, Salesianos, Colegio de Sordomudos y San Sebastián (ermita).

A las once: Santa Ana, San Agustín, Nuestra Señora de las Angustias, Dominicos, Santa María Micaela, Santa Teresa, Capuchinos, San Gregorio Bajo, Hospitalicos (Agustinos), Ermita San Isidro, Ave María San Isidro, y Perpetuo Socorro (Redentoristas).

A las once y media: Corpus Christi (Zaidín), Sagrado Corazón (Jesuitas), San Juan de Dios, Salesianos y San Sebastián (ermita).

A las once y media: Sagrado Corazón (Jesuitas), San Juan de Dios, Salesianos y San Sebastián (ermita).

A las once y media: Sagrado Corazón (Jesuitas), San Juan de Dios, Salesianos y San Sebastián (ermita).

A las once y media: Sagrado Corazón (Jesuitas), San Juan de Dios, Salesianos y San Sebastián (ermita).

A las once y media: Sagrado Corazón (Jesuitas), San Juan de Dios, Salesianos y San Sebastián (ermita).

A las once y media: Sagrado Corazón (Jesuitas), San Juan de Dios, Salesianos y San Sebastián (ermita).

A las once y media: Sagrado Corazón (Jesuitas), San Juan de Dios, Salesianos y San Sebastián (ermita).

A las once y media: Sagrado Corazón (Jesuitas), San Juan de Dios, Salesianos y San Sebastián (ermita).

A las once y media: Sagrado Corazón (Jesuitas), San Juan de Dios, Salesianos y San Sebastián (ermita).

A las once y media: Sagrado Corazón (Jesuitas), San Juan de Dios, Salesianos y San Sebastián (ermita).

A las once y media: Sagrado Corazón (Jesuitas), San Juan de Dios, Salesianos y San Sebastián (ermita).

A las once y media: Sagrado Corazón (Jesuitas), San Juan de Dios, Salesianos y San Sebastián (ermita).

A las once y media: Sagrado Corazón (Jesuitas), San Juan de Dios, Salesianos y San Sebastián (ermita).

A las once y media: Sagrado Corazón (Jesuitas), San Juan de Dios, Salesianos y San Sebastián (ermita).

A las once y media: Sagrado Corazón (Jesuitas), San Juan de Dios, Salesianos y San Sebastián (ermita).

A las once y media: Sagrado Corazón (Jesuitas), San Juan de Dios, Salesianos y San Sebastián (ermita).

A las once y media: Sagrado Corazón (Jesuitas), San Juan de Dios, Salesianos y San Sebastián (ermita).

A las once y media: Sagrado Corazón (Jesuitas), San Juan de Dios, Salesianos y San Sebastián (ermita).

A las once y media: Sagrado Corazón (Jesuitas), San Juan de Dios, Salesianos y San Sebastián (ermita).

A las once y media: Sagrado Corazón (Jesuitas), San Juan de Dios, Salesianos y San Sebastián (ermita).

A las once y media: Sagrado Corazón (Jesuitas), San Juan de Dios, Salesianos y San Sebastián (ermita).

A las once y media: Sagrado Corazón (Jesuitas), San Juan de Dios, Salesianos y San Sebastián (ermita).

A las once y media: Sagrado Corazón (Jesuitas), San Juan de Dios, Salesianos y San Sebastián (ermita).

A las once y media: Sagrado Corazón (Jesuitas), San Juan de Dios, Salesianos y San Sebastián (ermita).

A las once y media: Sagrado Corazón (Jesuitas), San Juan de Dios, Salesianos y San Sebastián (ermita).

A las once y media: Sagrado Corazón (Jesuitas), San Juan de Dios, Salesianos y San Sebastián (ermita).

A las once y media: Sagrado Corazón (Jesuitas), San Juan de Dios, Salesianos y San Sebastián (ermita).

A las once y media: Sagrado Corazón (Jesuitas), San Juan de Dios, Salesianos y San Sebastián (ermita).

A las once y media: Sagrado Corazón (Jesuitas), San Juan de Dios, Salesianos y San Sebastián (ermita).

A las once y media: Sagrado Corazón (Jesuitas), San Juan de Dios, Salesianos y San Sebastián (ermita).

A las once y media: Sagrado Corazón (Jesuitas), San Juan de Dios, Salesianos y San Sebastián (ermita).

A las once y media: Sagrado Corazón (Jesuitas), San Juan de Dios, Salesianos y San Sebastián (ermita).

A las once y media: Sagrado Corazón (Jesuitas), San Juan de Dios, Salesianos y San Sebastián (ermita).

A las once y media: Sagrado Corazón (Jesuitas), San Juan de Dios, Salesianos y San Sebastián (ermita).

A las once y media: Sagrado Corazón (Jesuitas), San Juan de Dios, Salesianos y San Sebastián (ermita).

A las once y media: Sagrado Corazón (Jesuitas), San Juan de Dios, Salesianos y San Sebastián (ermita).

A las once y media: Sagrado Corazón (Jesuitas), San Juan de Dios, Salesianos y San Sebastián (ermita).

A las once y media: Sagrado Corazón (Jesuitas), San Juan de Dios, Salesianos y San Sebastián (ermita).

A las once y media: Sagrado Corazón (Jesuitas), San Juan de Dios, Salesianos y San Sebastián (ermita).

A las once y media: Sagrado Corazón (Jesuitas), San Juan de Dios, Salesianos y San Sebastián (ermita).

A las once y media: Sagrado Corazón (Jesuitas), San Juan de Dios, Salesianos y San Sebastián (ermita).

EDUCACION Y CIENCIA

INSPECCION DE ENSEÑANZA PRIMARIA

Retirada de libros de escolaridad. — Se ruega a los directores o maestros de los colegios, tanto nacionales como privados, que a continuación se relacionan, retiren por sí o por persona autorizada y a partir del próximo martes, día 2 de julio, los libros de escolaridad que tienen solicitados:

Los Morones, Pícnica, niñas; Torreagui, niñas; Barrio Alto (G. Sierra), niñas; El Peñón de G. Sierra, niñas; Calicasas, niñas; Gor, niñas; Párragos, niñas; Fuente Vaqueras, niñas; Izbor, niñas; Atalbeitar, niñas; Torrenueva, niñas; Huéscar, niñas; Fortaleza, niñas; Poqueira, niñas; Alcázar, niñas; Loja, niñas; Nuestra Señora de las Mercedes, niñas; Los Carlos, La Gorgoracha, Realenga de Cuesta Blanca, parroquiales de La Rábida, Alamillos, La Calahorra, Alforrión, niñas; Fátima, Caniles, Ave María «La Chana», Polígono de Cartuja, «Juan Bueno», «San Matías», Academia de San Francisco, Perpetuo Socorro (Privada); Padre Gras, Cerrillo de Maracena, niñas y niñas; Nazareth, Barrio Figares, Romilla la Nueva, Estación Pedro Martínez, Castillo Huera, Polcar, niñas; Rábida del Agua, Pedro Ruiz, niñas; Baul de Gor, Los Montoros Dehesas de Montes La Reijana, Cortes, Barbañana, Tablones de Orgiva, niñas; Fondales, La Mamola, niñas; Llanos de Carhuna, Casas Bajas, Rubite niñas y niñas; Puerto López Los Carriones, Ventorres de la Laguna, niñas; Calahonda, niñas; Bejarin, niñas; Nívar, niñas; Tózar, niñas; La Vega, San Marcos, Los Cózares, El Castillejo, Romilla la Nueva, niñas; Romilla la Vieja, niñas; La Resinera, Nívar, niñas; Polcar, niñas; El Maurel, Lobras, niñas; Capileira, La Esperanza, Cerrillo Alto, Santo Domingo, Mariana Pineda, niñas; Primo de Rivera, Ave María «Vistillas», Sagrado Corazón de Jesús, niñas; Santa Teresa, San José, Cajayar, niñas; Moclin, niñas; Cástaras, Las Torres, Montefrío, Brácan, Tijola, Baza «Marquez Torres», Cortijo de Lopera, Santa Fe «Sagrada Familia», Lentej, niñas; Estación Gorafe, Gújar Fondón, niñas; Dólar, Capileira, Llanos de la Cruz, Baris, Camarate, niñas; Baza «Las Cuevas», Río, niñas y niñas; Benamareil, Carramaiza, Macilite, Lanharon «Santísima Trinidad», Cuevas Yezeras, Baza «Alvarez Lara», Amarguilla, Campocámar, Lavaderas, Arroyo de Moras, Cuevas de Luna, Peñuelas, niñas; Conchar, Talara, niñas; Pinos Puente «San Antonio y San Braulio», Los Rivas Conchar, El Cercado, Esfiliana, niñas; Graena, Orce, Baza «San José de Calasanz», «Divino Maestro» y «Andrés Manjón», Chachina, Cortes de Baza, Baul, Ribera de Fardes y La Zubia «Sagrada Familia».

CUANDO EL CALOR APRIETA...

unas pulverizaciones de OZONOPINO RUY-RAM, perfume del bosque. — RUY-RAM — Higienista — Madrid.

AGENDA DE URGENCIA

Horas de visita a los monumentos y museos

MONUMENTOS

Alhambra y Generalife: De 9 de la mañana a 8.30 de la tarde.

Alhambra y Generalife (iluminados): Martes, jueves y sábados. El viernes 14, el domingo 16 y el domingo 23. Días 1 y 15 con tarifa reducida. Cualquier otro día en que haya un mínimo de 25 visitantes.

Catedral y Capilla Real: De 11 a 1 y de 3.30 a 6.30.

Cartuja: De 10 a 1 y de 4 a 6.

San Jerónimo: Iglesia, de 10 a 1 y de 3 a 6. Monasterio en restauración.

Basílica de San Juan de Dios: De 10 a 1.30 y de 4 a 7.

Santa Isabel la Real: De 11 a 2 y de 3 a 6.

Santo Domingo e Iglesias Barrocas: De 11 a 1 y de 3.30 a 6.

Basílica de la Virgen de las Angustias y Tesoro: De 11 a 1 y de 3.30 a 6.

Baños Árabes: De 9 a 6 de la tarde.

Corral del Carbón: De 9 a 6 tarde.

Casa de los Pisas: De 10.30 a 1.30 y de 3 a 7.

Palacio de Daralhora: De 10 a 6 de la tarde.

MUSEOS

Palacio de Carlos V: Museo de Bellas Artes. De 10 a 1 y de 4 a 6.

Palacio de Carlos V: Museo Arqueológico de la Alhambra. De 9.30 a 2 y de 3.30 a 7. (Cerrado los

Telefonos

BOMBEROS 233222
CASA DE SOCORRO 221263
HOSPITAL CLINICO 231885
INF (Seguro Enfermedad) 233600
POLICIA 250105

Líneas de autobuses interurbanos

Granada a	Salida	Llegada	Granada a	Salida	Llegada
Albendón	16.00	10.45	Málaga	8.00	19.45
Albúñuelas	18.30	10.00	Málaga	16.00	12.45
Alcaudete	6.45	15.00	Málaga	18.45	10.30
Algarinejo	17.00	10.30	Montefrío	19.30	9.30
Almuñécar	7.30	18.15	Motril (enlace)	8.00	20.30
Almuñécar	17.00	9.45	Motril	13.00	10.00
Bérchules-Murtas	13.30	12.45	Motril (enlace)	15.30	12.00
Berja	13.00	14.00	Motril	18.00	15.00
Campotéjar	13.00	16.30	Orgiva	10.30	18.30
Castillo de Trovador	19.15	9.30	Orgiva	19.00	9.30
Carchelejo	18.00	9.15	Priego	17.30	9.45
Córdoba, por Baena	7.30	13.30	Salar	13.15	17.00
Córdoba, por Baena	15.30	20.00	Salar	18.45	9.45
Córdoba, por Rute	7.15	14.15	Sevilla	7.30	14.00
Gújar Faraguit	18.30	9.00	Sevilla	15.30	21.30
Jaén	10.45	18.30	Siles	7.00	14.00
Jaén	17.00	11.45	Ugíjar	8.30	12.30
Jayena	19.00	9.30	Zafarraya	17.00	10.15

HORARIO DE TRENES

Destino	Salida	Procedencia	Llegada
MÁLAGA Taf: 2.º Diario. Combinación en Bobadilla para Sevilla y Algeciras. Llegada, 11.38. Salida	8.30	MADRID expreso: Camas, 1.º y 2.º Diario. Salida, 22.15. Llegada	8.00
VALENCIA Ter: 1.º y 2.º Diario. Llegada, 20.05. Salida	8.35	ANTEQUERA ferrobús: 3.º Diario. Salida, 6.05. Llegada	8.25
LLORA ferrobús: 3.º Diario. Llegada, 9.15. Salida	8.45	ILLORA ferrobús: 3.º Diario. Salida, 9.20. Llegada	9.50
MADRID omnibus: 2.º Diario. Llegada, 23.15. (Va fusionado con la composición para Alicante. Salida	10.30	BAZA omnibus: 2.º y 3.º Diario. Salida, 6.54. Llegada	10.50
ALICANTE omnibus: 2.º y 3.º Diario. Llegada, 0.10 (Va fusionado con la composición para Madrid. Salida	10.30	BARCELONA expreso: 1.º y 2.º Diario. Salida, 10.25. Llegada	11.38
ALGECIRAS omnibus: 2.º y 3.º Diario. Combinación en Bobadilla para Málaga, Sevilla, Córdoba y Jaén. Llegada, 20.15. Salida	11.15	SEVILLA Taf: 2.º Diario. Salida, 7.45. Toma en Bobadilla los viajeros de Málaga y Córdoba. Llegada	12.50
LOJA ferrobús: 3.º Diario. Llegada, 14.35. Salida	11.30	MOREDA omnibus: 2.º Diario. Con viajeros de Almería. Salida, 12.35. Llegada	14.10
MADRID Ter: 1.º y 2.º Diario. Llegada, 21.35. Salida	11.25	LOJA ferrobús: 3.º Diario. Salida, 14.45. Llegada	15.50
SEVILLA Taf: 2.º Diario. Combinación en Bobadilla para Málaga y Córdoba. Llegada, 22.10. Salida	17.30	ALMERIA Taf: 2.º Diario. Salida, 12.04. Llegada	16.28
ALMERIA Taf: 2.º clase. Diario. Llegada, 21.45. Salida	17.55	MADRID omnibus: 2.º Diario. Salida, 6.45. Llegada	18.53
BARCELONA expreso: 1.º y 2.º Diario. Llegada, 20.30. Salida	19.00	ALGECIRAS omnibus: 2.º y 3.º Diario. Toma en Bobadilla viajeros de Sevilla, Jaén, Córdoba y Málaga. Salida, 9.50. Llegada	19.25
BAZA omnibus: 2.º y 3.º Diario. Llegada, 23.38. Salida	19.50	MADRID Ter: 1.º y 2.º Diario. Salida, 13.00. Llegada	20.10
ANTEQUERA ferrobús: 3.º. Llegada, 22.20	20.00	ALICANTE omnibus: 2.º y 3.º Diario. Salida, 6.20. Llegada	21.00
MADRID expreso: camas, 1.º y 2.º Diario. Llegada, 8.00. Salida	22.30	VALENCIA Ter: 1.º y 2.º Diario. Salida, 9.35. Llegada	21.10
		ALGECIRAS Taf: 2.º Diario. Salida, 15.45. Toma en Bobadilla los viajeros de Sevilla y Málaga. Llegada	22.00

FARMACIAS DE GUARDIA

Farmacias que estarán de guardia hasta el próximo sábado, desde las 9.30 de la mañana a las 11 de la noche y son las correspondientes al turno segundo:

Navas, 19; Puerta Real, 2 (junto al hotel Victoria); Gran Vía, 11; Zacaín, 2; Plaza de los Lobos, 2 (esquina a Fábrica Vieja); Barriada de la Chana; Avenida Dr. Oltriz, 4; Cuesta del Pescado, 17; Camino de Ronda, 121 (frente a Central Lechera); Pedro Antonio de Alarcón, 2; Avenida de Díaz (La Cruzada); Avenida Calvo Sotelo, 2 (Triunfo);

Servicio nocturno: Farmacias que estarán de guardia esta noche desde las 11 a las 8.30 de la mañana:

Gran Vía, 6; Paseo de la Bomba, 17; Avenida de Andalucía, 10.

SUCESOS, EN GRANADA

Dos mujeres resultaron muertas en accidente de tráfico

EL SUCESO OCURRIÓ CERCA DEL TUNEL DE IZBOR, AL CAER UN AUTOMOVIL POR UN BARRANCO DE GRAN DESNIVEL

UN NIÑO PERECIO AHOGADO EN UNA PISCINA DE LA CARRETERA DE LA ZUBIA

Trágico comienzo ha tenido el fin de semana que en esta ocasión con el "puente" del sábado ha hecho que fuese una riada impresionante de vehículos los que desde las primeras horas de ayer enfilaron la carretera de Motril en busca del reparador descanso. Según las

referencias se formó una interminable "fila india" de turistas, autocares y motocicletas, haciendo densa y dificultosa la circulación.

El trágico accidente tuvo lugar a la una, en el kilómetro 482'900, de la carretera Ballén-Motril, término de Vélez-Benaudalla, muy próximo al túnel de Izbor. El turismo matrícula GR-49.177, que se dirigía hacia Motril, por exceso de velocidad en una curva, se salió de la carretera, cayendo por un barranco de unos cien metros de profundidad.

Conducía el vehículo Alfonso Zenni Merino, de sesenta años, técnico cinematográfico, con domicilio en Santiago go, 39, quien sufrió contusión torácica y heridas múltiples. Los facultativos se reservaron el pronóstico y tras la primera cura pasó a su domicilio.

Resultaron muertas Francisca Valladares Rojas, de cincuenta y seis años, y Carmen González Zenni, de veinticinco.

Con heridas muy graves, gravísimas, resultó Emilia González Zenni, de veintidós años, soltera, empleada, domiciliada en Cercado Bajo de Cartuja, 19. Fue trasladada al Hospital Clínico, junto al conductor del vehículo, apreciándose fractura de cavidad acetabular izquierda, petrocantéreo del mismo lado, fractura de condilo externo de fémur izquierdo, fractura de cuello y cabeza de fémur derecha, fractura hipercondilea de fémur derecha, heridas contusas en región occipital, retroocular y codo derecho, contusiones en regiones lumbar y renal y shock traumático. El pronóstico, como decimos, es gravísimo.

En el suceso intervino la Guardia civil de Tráfico y el Juzgado de Instrucción de guardia.

NIÑO AHOGADO EN UNA PISCINA

El niño de siete años de edad Antonio Insúa Alba, natural de Granada y con domicilio en calle Santa Adela, número 6, bajo B, pereció ahogado, a las cinco y media de la tarde de ayer, en la piscina de la Hipica, en la carretera de La Zubia. Le prestó asistencia el capitán médico de Aviación don Juan Bravo y en la ambulancia de la Casa de Socorro fue trasladado al Hospital Clínico, donde ingresó cadáver.

La madre de la infortunada criatura, que se presentó en Comisaría para denunciar la desaparición de su hijo, hubo de identificar el cuerpo.

MOTORISTA, MUERTO

Ayer tuvo lugar el entierro de Antonio Valdivia, que tenía veinte años de edad, era soltero y residía en Lancha de Cenes.

Hace dos días sufrió un accidente de tráfico al chocar la motocicleta que montaba con el tranvía de la línea de Gábia Grande, próximo al campo de aviación. Resultó con heridas tan graves que no pudo superar, falleciendo a las veinticuatro horas.

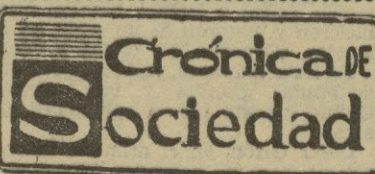
Expediente para declarar monumento histórico artístico la iglesia de Santiago

La Dirección general de Bellas Artes, vista la propuesta formulada por el comisario de la Séptima zona, don José Manuel Pita Andrade, ha acordado tener por incoado expediente de declaración de monumento histórico artístico a favor de la iglesia de Santiago, situada en la calle Marqués de Falces; recabar de los Servicios Técnicos correspondientes un plano de dicha iglesia, fotografías y memoria histórica artística de la misma; hacer saber a los usuarios del inmueble de referencia que de conformidad con lo establecido en los artículos 17 al 23 de la ley de 13 de mayo de 1933, todas las obras que hayan de realizarse en el monumento, cuya declaración se pretende, deben ser sometidas a conocimiento de la Dirección general.

La iglesia de Santiago es la que actualmente regentan las monjas del Servicio Doméstico y fue el templo de la Inquisición. Como detalle curioso, en él se colgaron los sambenitos de los judaizantes condenados en "autos de fe" cuando fueron descolgados de la antigua catedral, al ser construida la actual.

NUEVO COLEGIO MAYOR EN GRANADA

Por orden del ministerio de Educación y Ciencia, se otorga al Colegio establecido en Granada por la Compañía de María la categoría de Colegio Mayor Universitario, que se denominará "Colegio Mayor Montaigne".



NATALICIO

La esposa de don Juan Reyes Ruiz, doña María de los Angeles Ruiz de Peralta y Casallo, ha dado a luz un hijo, tercer fruto de su matrimonio. Al recién nacido le será impuesto el nombre de Francisco de Asís. Tanto la madre como el recién nacido se encuentran en perfecto estado de salud.

VIDA JUDICIAL

TRIBUNALES DE JUSTICIA

Señalamientos para mañana, lunes, 1 de julio. Sala de lo Civil. Pleito del Juzgado de Málaga, sobre resolución de contrato de local de negocio. Apelado, La Merced S. A. Apelantes, don Manuel Sánchez Ballester y don José María Marzo Vidaurreta. Procuradores, señores Legaza y Jiménez Olmedo. Secretaria del señor Fernández Pérez.

Pleito del Juzgado de Berja, sobre reclamación de dominio. Apelante, don Antonio Ortega Hita. Apelada, doña Soledad García Ruiz. Procuradores, señores Estrada y Taboada. Ponente, señor Camacho. Secretaria del señor Enciso.

Sala de lo Criminal. Causa del Juzgado de Baza, por infracción de ley. Inculcado, Miguel A. M. Abogados, señores Jiménez Espada, Gómez Quesada y Cabezas. Procuradores, señores Jiménez Olmedo, Alcalde y Puertas Ballesteros. Secretaria del señor Fernández Pérez.

Causa del Juzgado de Granada, por delito de robo. Procesado, Tomás A. L. Abogado, señor Chinchilla. Procurador, señor Ramos Sánchez. Ponente, señor García Ryo. Secretaria, señor Enciso.

Causa del Juzgado de Guadix, por delito de robo. Procesados, Francisco M. A. y Antonio R. E. Abogado, señor Chinchilla. Procurador, señor Iglesias. Ponente, don Eugenio Díaz. Secretaria del señor López Llamas.

VERANEE EN LA COSTA GRANADINA

Costa Templada Costa Banana Acapulco
TARAMAY ALMUÑECAR TORRENUOVA

DISFRUTE DE UN MEREcido DESCANSO ESTIVAL, ALQUILANDO UN MAGNIFICO APARTAMENTO AMUEBLADO, DOTADO DE TODO CONFORT

TARIFAS, DESDE 6.776 PESETAS POR UNA QUINCENA DEL MES DE JULIO. (APARTAMENTOS CON CAPACIDAD 5 PERSONAS)

DESCUENTOS ESPECIALES POR TEMPORADA

Información y reservas:

MOLINOS, NUM. 34 - Telf. 229265 - GRANADA



Edelweiss KINDERGARTEN ALEMAN E INGLES

Profesorado nativo

* EDAD: A PARTIR DE 2 AÑOS.

* ESPACIOSOS JARDINES - CLIMA MARAVILLOSO - CLASES DE NATACION.

SAN GREGORIO ALTO, 24 - (Albalein) - Teléfono 227339 - Finalizado el periodo de "Jardín de Infancia", nuestros alumnos podrán cursar con el mismo método primera y segunda enseñanza.

Precios del pan, arroz, aceite, azúcar y café para este mes

VENTA DE CARNE Y PESCADO CONGELADOS

Para conocimiento del público a continuación se relacionan los puestos que venden carne congelada en esta capital:

Mercado de Abastos: Puesto de N. Sánchez, Nave de las Monjas, puestos números 2 y 6. Nave de Capuchinas, puestos números 2 y 12. Plaza de Fortuny, núm. 9. Plaza Larga (Albalein) Ecuador, núm. 1 (Zaidín). B. Barriada de la Encina, bloque H. Ciudad Jardín, núm. 2.

PRECIO EN LIMPIO DE VENTA AL PUBLICO

Primera, 79 pesetas kilogramo; segunda, 56; tercera, 28.

RELACION DE ESTABLECIMIENTOS Y PUESTOS QUE VENDEN PESCADO CONGELADO EN ESTA CAPITAL

Precio en limpio de venta al público. — Primera, 79 pesetas kilo; segunda, 56; tercera, 28 pesetas.

Pescadería, puestos números 1 y 2. Nave primera, puestos números 2, 4, 5 y 10. Nave segunda, puestos números 6 y 8. Doña Carmen Salazar, doña Gracia Martínez y don Angel Amigo (nave espaldas a carnicería) don Jose M. Capelli, pescadería fuera nave, doña Maria Almansa, don José López y doña Carmen Carranza, en Realajo, puestos número 7 y 11. Don Manuel Millán, calle Solario de Gracia, 8 y 10; don Rafael Rivas Rivas plaza de San Isidro 1.

En todos los establecimientos que venden pescado congelado se dará expuesto un cartel de fácil lectura que dirá "Pescado congelado" indicándose a continuación las distintas clases de pescado y su precio de venta al público expresado en kilos.

ARROZ

Se recuerda a todos los detallistas de esta capital y provincia la obligación que tienen de tener en sus establecimientos arroz de primera clase a granel, de acuerdo con lo dispuesto en la circular 12-64, de la Comisaría general de Abastecimientos y cuyo precio de venta al público es de 13,20 pesetas kilo y, cuando éste sea molido el de 13,30 pesetas kilo.

DE CEREALES Y HARINA Se pone en conocimiento de todos los fabricantes y almacenistas de harinas de esta capital y su provincia, la obligación que tienen de presentar en esta Delegación provincial (Recogidas, 16), dentro de los cinco primeros días del mes de julio, y en horas hábiles de oficina, los partes de movimiento de cereales y harinas, habidas en su industria durante el mes de junio, significándole que la no presentación dará lugar a la imposición de sanciones.

A LOS ALMACENISTAS DE COLONIALES

Todos los almacenistas de coloniales de esta capital y su provincia deberán presentar en esta Delegación provincial, dentro de los cinco primeros días del mes de julio, los partes de entrada de arroz, habidos en sus almacenes correspondientes al pasado mes de junio, debiendo consignar en los mismos la procedencia del citado artículo.

Asimismo los almacenistas de azúcar de la capital y provincia, vendrán obligados a presentar en esta Delegación provincial (Recogidas, 16), antes del día 5 de julio, los partes anexo número 4, por triplicado del movimiento de azúcar, correspondientes al mes de junio, de acuerdo con las instrucciones dictadas al efecto.

PRECIOS DEL PAN

Se pone en conocimiento de todos los alcaldes, delegados locales de Abastecimientos, panaderos de la capital y provincia y del público en general que, para el mes de julio, los precios que regirán para el pan, en piezas obligatorias serán los que a continuación se detallan:

Piezas de 800 gramos, 6,80 pesetas kilo. La tolerancia en el peso será del tres por ciento, cuando se haga en frío y desde diez piezas en adelante.

LA F.E.S.S., ADVIERTE:

El caso más frecuente en las HIDROCUCIONES es el motivado por haber expuesto largo tiempo el cuerpo al sol y entrar rápidamente en el agua. Por ejemplo: con agua a 18 grados y temperatura exterior cutáneo-torácica de 39'50 grados, el hidroschock puede fácilmente sobrevenir como si la temperatura del agua fuera de 15 grados.

OTROS ARTICULOS

Se pone en conocimiento de todos los alcaldes, delegados locales de Abastecimientos y Transportes y del público en general, que los precios que regirán en la capital y provincia, durante el mes de julio, serán los que a continuación se indican:

Arroz blanco, primera, 13,20 pesetas kilo ídem, primera molido, 13,30. Aceite vegetal refinado envasado, 23 pesetas litro, con devolución de envase; aceite vegetal envasado procedente de Comisaría general, 23 pesetas litro con devolución de envase. Azúcar terciada, 15,40 pesetas kilo; blanquilla, 15,50; granulada especial, 15,70 pile, 15,70; cortadillo refinado, 18,30; cortadillo refinado envasado, cajas de un kilo neto, 20; cortadillo refinado estuchado, 21,20 pesetas kilo. Cafés: tostado superior, 165 pesetas kilo; corriente, 147; tostado africano, 119; Duboski, 126; Robusta, 119; Liberia, 117. Café torrefacto: superior, 153 pesetas kilo; corriente, 137; Duboski, 117; africano, 112; Robusta, 112; y Liberia, 109 pesetas kilo.

Se advierte al público que el aceite de oliva comestible es hasta 3 grados reuniendo las condiciones que indica la circular 14-63.

En aceite de soja puro, refinado o cualquier otro procedente de semillas tratadas en el territorio nacional o de producción nacional que puedan sustituir en calidad y precio al aceite de soja y que se encuentre dentro del mismo régimen administrativo de intervención estatal se venderán envasados al precio arriba indicado, envase aparte a devolver.

En el precio del azúcar están comprendidos los impuestos y márgenes comerciales. En las localidades que no posean fábricas envasadoras o almacenistas mayoristas, los precios podrán ser incrementados en coste estricto del transporte desde la fábrica azucarera o almacén más próximo a las localidades de consumo.

Estos precios anulan a los anteriores y tienen la calidad de máximos pudiendo los industriales detallistas rebajar los mismos conforme a las exigencias peculiares del comercio en general.

Los establecimientos expendedores tienen la obligación de colocar en sitios bien visibles carteles anunciadores que indiquen la calidad y precio tope señalado de los respectivos artículos incurriendo en responsabilidad quien dejare de hacerlo.

Los alcaldes serán responsables de los incrementos indicados y tienen la obligación de poner en los sitios de costumbre y bien visibles, carteles anunciadores.



MAXIMA: 36,8 GRADOS

Datos del Observatorio de la Base Aérea de Armilla: Temperaturas: 21,6 grados, a las ocho de la mañana; 25,6 grados, a las dos de la tarde; 33 grados, a las siete de la tarde; presión en milímetros, 708,5, a las ocho de la mañana; 707,6, a las dos de la tarde; 705,9, a las siete de la tarde; humedad relativa, 50 por ciento, a las ocho de la mañana; 30 por ciento, a las dos de la tarde; 30 por ciento, a las siete de la tarde; temperatura máxima, 36,8 grados, a las 2,50 de la tarde; mínima, 18,4 grados, a las 6,15 de la mañana; media 27,6 grados; viento, 310 kilómetros de velocidad en las 24 horas; dominante, Sur. Sale el sol, a las 5,56 de la mañana y se pone, a las 8,40 de la tarde; pronóstico, buen tiempo con vientos flojos de dirección variable y temperaturas altas.

REGION

La carretera de acceso a la playa de Salobreña, totalmente pavimentada

SALOBREÑA (De nuestro corresponsal, José Rufino Maezo). — En estos días han sido acometidos los trabajos de nueva pavimentación con riegos asfálticos, por trozo de carretera que quedaba por hacer desde la población hasta la playa del Peñón. Con esta ampliación queda totalmente asfaltado todo el trayecto, desde la carretera general hasta la playa, lo que constituye una enorme mejora para el constante tráfico rodado hacia el mar, en especial los días festivos, en los que el tráfico de vehículos de todos los pueblos de nuestra provincia es casi constante.

LA PROCESION DE LAS ESPIGAS

Como en años anteriores, se celebró la procesión llamada de las espigas, que recorrió el itinerario de costumbre. Asistieron multitud de fieles en la hora del alba, en que tuvo lugar, y a continuación, desde lo más alto de la población, los campos fueron bendecidos con el Santísimo Sacramento.

Imposición de medallas de "Misión rescate", en Jun

JUN (De nuestro corresponsal). — El domingo, día 23, se celebró en la escuela nacional de Jun, la imposición de las medallas concedidas por el ministerio de Información y Turismo por mediación de la Dirección General de Radio-difusión y Televisión, a los niños que componen los Grupos de Rescate número 325 y 356, bajo la dirección de su maestro, don Manuel Romero Martín, por sus trabajos de información sobre el cuadro de la Virgen, que se atribuye a Murillo y el del pescador de Goya, cuadros que fueron descubiertos por dichos grupos de rescate, pero debido a circunstancias especiales no pudo ser entraran en el concurso.

No obstante, la Dirección General ha tenido a bien concederles dicho galardón, tal vez por los trabajos e informes que constan en dicha Dirección General, de los propios niños.

Después de la misa dedicada a «Misión Rescate», se procedió por las autoridades locales y comandante del puesto de la Guardia civil, que fueron invitadas al efecto, a prender del pecho de estos aplicados alumnos las medallas conmemorativas, al mismo tiempo que se les hacía entrega de un bonito regalo.

Los niños salieron muy emocionados, pues ellos mismos leyeron la memoria, que refiere las incidencias de sus trabajos, después de la exposición que hizo el maestro del motivo y fin de dicho acto.

TELEFONOS DE

"PATRIA"

DIRECTOR, 229913
REDACCION, 222595
ADMINISTRADOR, 229915
ADMINISTRACION, 222593
TALLERES, 229914

LOS TOROS

LA SEGUNDA DE FERIA DE BURGOS, OTRA BECERRADA

SALVARON EL FESTEJO LA MAESTRIA DE ORDONEZ,
"EL VITI" Y ANGEL TERUEL

CUATRO OREJAS Y RABO PARA MIGUEL MARQUEZ
EN LA DE FERIA DE ZAMORA

TRIUNFAL TARDE DE CARNICERITO DE UBEDA, QUE
CORTO CUATRO OREJAS Y DOS RABOS

BURGOS, 29. (Del cronista taurino de "Pyresa", enviado especial, JOSE ANTONIO MEDRANO).—Sin reunir, ni mucho menos, todas las exigencias de una representación formal, al ensayo de hoy cabe reconocerle cierta semejanza con el de ayer.

Resumamos primero la gran concurrencia de público, muy cercana al lleno absoluto, y después la mejor presentación del ganado, corto de trapío y justo de defensas, pero con más hechuras de toros y, por otro lado, con algunas dificultades y problemas de lidia, lo que ha traído en buena consecuencia un mínimo de la deseada e imprescindible emoción que requiere nuestra fiesta llamada Nacional.

CASTA AGUADA

Adiáremos inmediatamente que el ganadero, don Manuel Francisco Garzón, no puede apuntarse a su favor ningún tanto considerable ya que sus reses sólo tuvieron algo de volumen, acusando en cambio casta aguada y notoria falta de fuerza, de manera que la emoción antedicha no provino de la fiereza, de la bravura de los toros, sino de la corteza defensiva de sus arrancadas y de su juego incierto, probón, distraído y con continuos apuntes de huida hacia la mansa querencia de los tableros. Entre los seis sólo tomaron seis varas o varitas—en dos tiempos la del quinto— y los seis cornearon más que empujaron, y los seis se dieron pronto a la blandura y al encogimiento. Tampoco su paso por el segundo tercio fue nada brillante, ya que sumaron un total de ocho pares de banderillas, dos de ellos clavados regularmente por Angel Teruel al último de la suelta. El fallo de los toros, ese fallo que nunca nos cansamos de denunciar, pues por él más que por ningún otro puede irse y se va la fiesta al garete, condiciona, como es natural, nuestro juicio del festejo, en el que Antonio Ordóñez—que sustituyó a Pedro Benjumea— Santiago Martín "El Viti" y Angel Teruel, tres auténticas figuras de la torería, han estado muy por encima de sus enemigos, sometiendo a seis lecciones del mejor toreo, breve por fuerza, pero denso, intenso y cuajado de pases y de series de pases inmejorables.

EL PUBLICO, INJUSTO

El público, predisposto contra Ordóñez, le gritó injustamente antes, en y después de su medida y derecha faena al primero, que eso sí, tuvo el mal remate de una corta en el rincón y seis golpes de descabello. Pero hubo de romperse no sólo al poder, al temple y al señorío del rodeo, sino a su majesta y a su entrega valerosa, cuando se hizo con el cuarto para torearle, ligada, variada, magistral y corajudamente. La espada caló certera al segundo viaje y el premio fue dos orejas.

Santiago Martín "El Viti" midió muy bien y toreó mejor a sus dos toros. Sin darle respiro ni más opción que la de seguir su muleta incansable y poderosa, pura y exacta como pocas. Sus faenas fueron dos faenas cortas y toreras, con tramos finales de ayudados por alto o de molinetes y aforados de buen aire y vistosos. Por largarse en la muerte de su primero, al que propinó un metisaca y dos pinchazos, casi media, otro pinchazo y una corta delantera y algo contraria, no quiso ni dar la vuelta al ruedo. Pero sí se ganó una oreja del quinto después de matarlo de dos pinchazos y una corta muy buena.

Cada día más seguro y más centrado Angel Teruel, torero de exquisitas calidades, seguidor y buen sabedor de los mejores caminos, se confirmó como una gran realidad de torero grande y se alzó con el mejor triunfo de la tarde al cortar una oreja del tercero, al que mató de un pinchazo y media estocada, y las dos del sexto, muerto de una corta un poco trasera y caidilla.

¡Qué pena que por el fallo de los toros esta corrida no haya pasado de ser un ensayo general con casi todo!

Peso: 509, 497, 504, 510, 507 y 511.

OREJAS PARA EL CORDOBES Y PAQUIRI

BARCELONA, 29. (PYRESA).—Corrida organizada por el capitán general a beneficio de las residencias para viudas y huérfanos de los Ejércitos de la cuarta región. Seis toros del conde de Mayalde, de juvenil aspecto, escaso trapío y mansotes, que no ofrecieron dificultades a los espadas.

Diego Puerta toreó por verónicas y chicolinas a su primero. Faena discreta con la muleta. Estocada muy caída.

(Aplausos). Al cuarto, cuya salida fue protestada por considerar parte del público que arrastraba los cuartos traseros, lo trasteó sin excesiva voluntad. Siete pinchazos, media y descabello. (Pitos).

"El Cordobés" veroniqué bien a su primer enemigo. Con la muleta estuvo embullado en la primera parte, aunque superó la crisis a base de sus clásicos pases de pecho en cadena, que levantaron el entusiasmo popular. Superior es.

"El Cordobés" veroniqué bien a su primer enemigo. Con la muleta estuvo embullado en la primera parte, aunque superó la crisis a base de sus clásicos pases de pecho en cadena, que levantaron el entusiasmo popular. Superior es.



EL CORDOBES

tocada. (Una oreja). Al segundo, faena extenuante por su duración, en la que dió pases y pases, consiguiendo hacerse con el animal y efectuando toda la gama de su toreo. Gran estocada. (Una oreja).

Paquirri se lució con el tercero. Superior faena, sin duda la mejor lograda en esta plaza desde su alternativa. Pinchazo y estocada y descabello (dos orejas). En el sexto, manso, estuvo el de Sahara de los Atunes porfió y con deseos. Estocada bien ejecutada y descabello a la primera (aplausos).

Todos los espadas brindaron la muerte de sus primeros enemigos al capitán general que presidió el festejo.

CUATRO OREJAS Y RABO PARA MIGUEL MARQUEZ

ZAMORA, 29. (PYRESA).—Corrida de feria. Casi lleno. Seis toros de don Laurentino Carrascosa, de Madrid, terciados y blandos. Dos de ellos no recibieron ni una sola vara.

Miguel Mateo "Miguelín", en su primero clavó dos pares de banderillas y con la muleta realizó una faena inteligente para sostener en pie al toro, con poca fuerza después de recibir una vara. Mató de un pinchazo sin soltar y estocada casi entera. (Una oreja y vuelta). En su segundo pidió el cambio sin picar. Par y medio de banderillas. Faena de alivio para dos pinchazos y estocada. (División de opiniones. Pitos al toro).

Paco Camino, en su primero después de torearlo a la verónica y tras un encuentro con el caballo del que cae desmontando al varilarguero, pide el cambio sin que el toro reciba una sola vara. Buena faena con ambas manos en la que sobresalen excelentes naturales. Un pinchazo y descabello al primer golpe. (Dos orejas y vuelta). En su segundo se limita a prepararlo para la muerte. Dos pinchazos y descabello al segundo golpe. (Pitos).

Miguel Márquez, con un toro que presenta algunas dificultades, realiza en su primero una faena valiente y efectista, sufriendo algún que otro achuchón. Una estocada hasta la bola y descabello al primer golpe. (Dos orejas y vuelta). En su segundo, un toro que derribó dos veces al caballo, Miguel Márquez porfió valentísimo en una faena más emocionante que artista que se aclama con fuerza. Estocada que basta. (Dos orejas y el rabo, vuelta y salida en hombros).

Los tres matadores brindaron sus primeros toros al subsecretario de Estado adjunto de la presidencia del Consejo de Portugal, que presidió el festejo, con el ministro de Información y Turismo. Ambas autoridades fueron recibidas con una gran ovación. Después del tercer toro los diestros subieron al palco presidencial para cumplimentar a los ministros.

Antes de iniciarse el desfile de las cuadrillas se exhibieron en el ruedo dos carrozas con bellas jóvenes ataviadas con mantillas.

TRIUNFAL TARDE DE CARNICERITO

NAVAS DE SAN JUAN (Jaén), 29. (PYRESA).—Corrida de toros con motivo de la feria y fiestas. Tarde calurosa. Media entrada. Un toro de Lurbina, de Sevilla, para el rejoneador don Fermín Bohorquez. Corta dos orejas.

Cuatro toros de don Bernardino Jiménez de Linares, para Gregorio Sánchez y Carnicerito de Ubeda.

Gregorio Sánchez, en su primero, dos orejas. En su segundo, aplausos.

Carnicerito de Ubeda, en su primero, dos orejas y rabo. En su segundo, también dos orejas y rabo.

DOS OREJAS PARA LOS HERMANOS PERALTA

ALICANTE, 29. (PYRESA).—Última corrida ferial. Un toro de Tomás Prieto de la Cal para los rejoneadores hermanos Angel y Rafael Peralta, que se lucieron y mataron de un rejón en todo lo alto. (Ovación, dos orejas y vuelta).

En lidia ordinaria, seis toros de Eduardo Miura, grandes y bien armados. Quinto y sexto fueron aplaudidos en el arrastre.

César Girón, en el primero, faena de recurso para un bajonazo. (Palmas). En el cuarto, lo toreó por la cara, para 4 pinchazos, media delantera y descabello al tercer intento. (Silencio).

Vicente Blau "El Tino", en el segundo, valiente, sufre una aparatosa cogida, sin consecuencias. Acaba de pinchazo, media pescuecera y descabello. (Oreja y vuelta). En el quinto, faena de alivio para una pescuecera. (Pitos).

Agapito García "Serranito", en el tercero, faena eficaz y valiente. Un pinchazo y un bajonazo. (Ovación y vuelta). En el sexto, mandón y valiente, un pinchazo, una entera y descabello al sexto intento. (Oreja y vuelta).

PLAZA PORTATIL, EN TORRELAVEGA

SANTANDER, 29. (PYRESA).—Con buena entrada se ha inaugurado la plaza portátil instalada en Torrelavega, en la que se han lidiado cinco toros de la ganadería de Rodríguez Villa, de Salamanca que no ofrecieron dificultades.

El conde de San Remi tuvo una lucida actuación en rejones y banderillas. Mató de un certero rejón (dos orejas).

En lidia ordinaria, el venezolano Efraín Girón, que banderilleó con lucimiento a sus dos enemigos, estuvo valiente y batallador en ambos, y de media estocada acabó con su primero (dos orejas). En su segundo, dos pinchazos y ocho descabellos (silencio).

Vicente Punzón estuvo dominador y valiente en su lote, en dos faenas sobre la mano derecha. Tres pinchazos y media y pinchazo y media estocada, fue su labor con el estoque. (Fue ovacionado en sus dos enemigos).

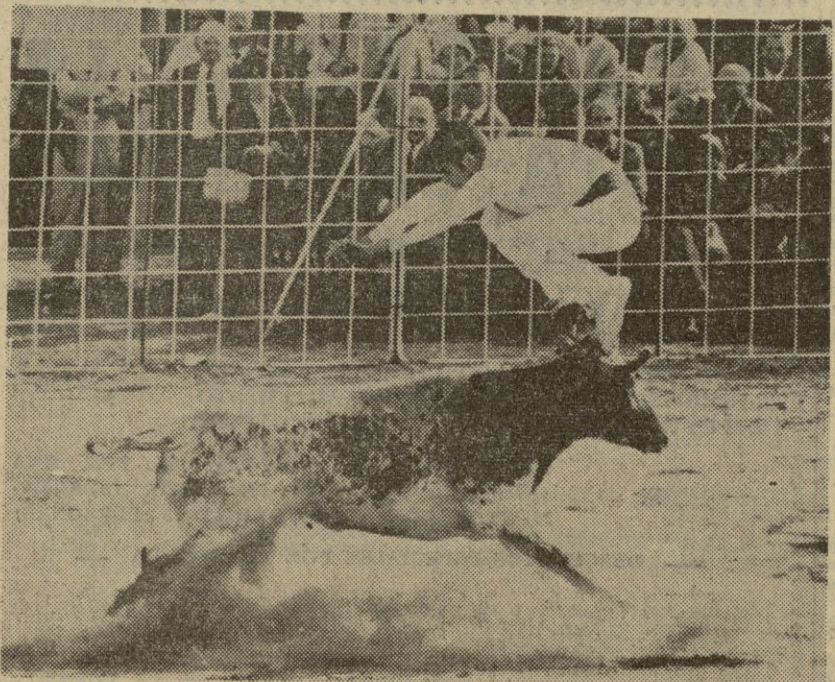
TRES AVISOS A CHACARTE

CASTRO URDIALES, 29. (PYRESA).—Media entrada. Toros de Cobaleda, de Salamanca, mansos y peligrosos.

Rafael Chacarte escuchó los tres avisos en su primero, siendo devuelto a los corrales. En el segundo fue silenciada su labor.

Pablo Alfonso "El Norteño", aplausos y vuelta al ruedo, respectivamente, en su lote.

NO ES UNA CORRIDA



No se trata de una corrida en España, es una de las atracciones del Festival franco-alemán de Folklore que se celebra en la ciudad dividida. También en el restaurante "Bayona", se ofrecen especialidades y café franceses. — (Telefoto UPI-CIFRA)

UN CONEJO COMO PREMIO PARA UNA REJONEADORA FRANCESA



En San Sebastián de los Reyes (Madrid), la rejoneadora francesa "La Princesa de París", que actuó el domingo anterior en aquella plaza, aparece sonriente con un conejo que le fue regalado por uno de sus admiradores. — (Foto EUROPA PRESS)

Los carteles de hoy

MADRID, 29. (PYRESA).—A la Redacción de "Pyresa" ha llegado noticia de los siguientes carteles taurinos, que tienen prevista para mañana su celebración:

Corridas de toros:

Burgos.—Toros de Pérez Angoso para Antonio Ordóñez, "El Viti" y "Paquirri".

Montijo.—Toros de Lupi para José Julio y Armando Soares y los rejoneadores José Lupi y Simao da Veiga.

Palma de Mallorca.—Toros de María Antonia Fonseca para Rafael Ortega, "Antofete" y Dámaso Gómez.

Soria.—Paco Camino, Miguel Márquez y un sustituto de Pedrin Benjumea.

Barcelona.—Plaza Monumental. Un novillo de Cobaleda para el rejoneador Rafael Peralta, y seis toros de Palha para Andrés Hernando, "Carnicerito de Ubeda" y otro.

Jerez.—Toros de Antonio Pérez para "Miguelín" y Palomo Linares, mano a mano.

Novilladas:

Madrid.—Plaza Monumental. Novillos del Pizaral para "Utrera", Angel Llorente y Enrique Marín.

San Sebastián de los Reyes.—Novillos del marqués de Villabragima para la rejoneadora Lolita Muñoz y los diestros Joaquín Zuazo, Ricardo Mitsuya y Martín Recio.

Avila.—Novillos de Francisco Ramírez para "El Hencho", "Marismeno" y Juan José.

León.—Novillos de Ignacio Sánchez para Beca Belmonte, Sánchez Coloma y Hernán Alonso.

Sanlúcar de Barrameda.—Novillos de Juan Gallardo para "Macareno", Ruiz Miguel y "Chaleque".

Sevilla.—"El Calatraveño", "El Bormujano" y otro.

TODOS TRIUNFARON EN AGUILAR DE CAMPOO

AGUILAR DE CAMPOO, 29. (PYRESA).—Fiestas de San Pedro. Novillos de Ignacio Encinas, de El Espinar, que dieron buen juego, dándoseles la vuelta al ruedo. Tres cuartos de entrada.

El Regio, dos orejas, en su primero y dos orejas y rabo en su segundo.

Curro Lucena, dos orejas y dos orejas y rabo, respectivamente. Ambos novilleros fueron sacados a hombros.

"CALATRAVEÑO" CORTO TRES OREJAS EN LAS VENTAS

MADRID, 29. (PYRESA).—¿Será posible que haya en Madrid unas diez mil personas dispuestas a aguantar lo que cae, 35 grados por lo menos, para ver un cartel anodino? En tarde como hoy, hasta de gratis es heroico ir a los toros. Se necesita tanto valor como el que han tenido "Chanito", "El Calatraveño" y "El Bormujano" para ponerse delante del encierro de don Manuel García-Aleas, Encierro sosete, distraído, manso, difícil y—en resumen—incomodísimo. Por si fuera poco, la poca fuerza y presencia de la mayoría—sobre todo de los tres primeros—los convirtió en más peligrosos.

Es la segunda vez que toreó "Chanito", este año en Las Ventas y es la segunda vez que aburre. Lo peor es que recuerda constantemente a "El Viti" y nunca han sido buenas las segundas partes. La gente, en lugar de decir, "vamos, Chanito", le dice: "vamos, Viti". ¿Hay que añadir más? Tiene los defectos de Santiago Martín, pero casi ninguna de sus virtudes. Alarga las faenas hasta el aburrimiento soberano. Y como encima—al menos hoy—mata mal, la cosa se queda en ovaciones a la voluntad.

Es la segunda vez también que toreó "Calatraveño" en Las Ventas. Hoy ha cortado dos orejas, una en cada novillo. En el primero, peligroso, que volvió loco a cuantos estaban en el ruedo, salió con una decisión y valor sorprendentes; se hizo con el novillo aunque de forma poco elegante y mató de una media estocada perfecta. En el otro, menos difícil, pero más pegajoso, en lugar de vencerlo, se peleó con él de forma basta y alocada. La espada cayó esta vez atravesada y le protestaron la oreja que le fue concedida. Cuando le sacaron a hombros, al final, también oyó protestas.

En cambio, "El Bormujano"—que se presentaba—le pudieron los nervios. Claro es que los novillos tenían "mucho que torear", como dice el tó pico. Muchos pases de rodillas, poco temple y menos aguantar. Dio la vuelta al ruedo en el primero, por su cuenta. Pero estuvo pesado y deslucido hasta la exageración en el último. No parece que esté demasiado puesto para actuar en Madrid.

COGIDA DE "EL MARISMOÑO", PRONOSTICO RESERVADO

SORIA, 29. (PYRESA).—Primera corrida de fiestas. Tres cuartos de plaza. Ganado terciado con peso y bravura.

"El Hencho" valiente en su primero. Faena voluntariosa. Estocada. El toro tarda en caer. Vuelta. En su segundo, faena desconfiada. Pitos.

Julio Vega "El Marismeno", nada con la capa. Toro bravo para el caballo, no claro. Al iniciar la faena, "El Marismeno" es cogido y pasa a la enfermería. Mató "El Hencho" de estocazo y 12 descabellos. División de opiniones.

Juan José, desconfiado, en su primero, mal con la capa. Dos pinchazos y media delantera. División. En su segundo, nada con la capa. Mal con la muleta. Dos pinchazos. Intenta varios veces el descabello. Entra a matar de nuevo. Más descabellos, un aviso y gran bronca. En el que cierra plaza, más voluntarioso, media delantera tras faena jaleada. Inconcebible concesión de oreja, que ante la gran bronca rechaza.

Parte facultativo: Durante la lidia del segundo novillo ingresó en la enfermería el diestro Julio Vega, "El Marismeno", con herida en región glútea derecha tercio superior externo, con desgarras aponeuróticas y múltiples, interesando amplia masa muscular glútea y trayecto ascendente hasta cresta ilíaca. Contusión del cláctico y hemorragia profusa. Pronóstico reservado. Se autoriza su traslado al Sanatorio de Toreros.

VARIACIONES SOBRE LA MODA A CORINNE LE VA EL PUNTO...



Mujer

COCINA

ESPUMA DE FRESA

Medio kilo de fresas, 300 gramos de azúcar, tres gotas de carmin vegetal, dos claras y un vaso de agua.

Póngase el agua a hervir con el azúcar, dejándolo enfriar y agregar las fresas tamizadas y el carmin; póngase a helar echando las claras batidas a nieve. Agregar leche a gusto.

CAFÉ GRANIZADO

150 gramos de café bueno molido fino, un litro de agua, 275 gramos de azúcar, 2 copitas de coñac, unas rajitas de limón.

Con el café y agua preparar café, agregar el azúcar, dejarlo enfriar. Se añade después el coñac y unas rajitas de limón finas. Se sirve con hielo granizado y se toma con pajita.

PROTAGONISTA: EL PEINADO



El estilo "in" de Dolores Roura

YA sabéis que "in" es una palabra inglesa que dio la vuelta al mundo para calificar modos y modas. In, que significa en español "dentro", definía todo aquello que estaba de actualidad a rabiar. Estar "in" era estar a

la moda en el más avanzado sentido del vocablo. Los otros los que no estaban "in" estaban irremediablemente "out", es decir: "fuera". Fuera de la realidad, del ritmo del tiempo, de la vanguardia dictadora.

Las jovencitas, en su gran mayoría no se resignan a estar "out" y adoptaron y adoptan todo lo más "in" que los creadores ofrecen, por eso Dolores Roura a vezada tanto en sico-logía femenina como en el arte de la peluquería, decidió lanzar hace unos días en Barcelona su línea "in", que está sin duda de lo más "in" en lo que a modas del peinado se refiere.

Es curioso observar, que esta tendencia vuelve un poco al corte geométrico, que parecía totalmente desplazado gracias a las ondas y a los bucles que invadieron la actual peluquería; pero, para ello hay una razón: la elasticidad de la moda actual, que presenta innumerables tendencias para que cada una pueda escoger a gusto.

Especialmente las jovencitas, no entraron totalmente por el aro de los bucles y las ondas, y fueron ellas también las que dieron una gran preponderancia a los cortes geométricos.

Dolores Roura, con esa decidida personalidad suya, los reactualiza, dándoles una nueva dimensión, y uno de los resultados es, por ejemplo, el que ilustra nuestra nota de hoy.

Cabello impecablemente cortado, siguiendo unas originales líneas, cuyo sentido estético está magníficamente estudiado por Roura. Para obtener esto, no sólo hay que contar con una esplendente imaginación artística, sino además con un conocimiento técnico del arte peluquero, poco corriente.

El peinado es absolutamente "in", y como consecuencia de ello podemos afirmar, que su creadora no está en modo alguno "out".

Las vacaciones han de ser también un reposo

EL reposo es una de las necesidades básicas para conservarse joven y bella. Las vacaciones, son una época para reposar, sin embargo, llevadas por el ritmo frenético de la vida actual, muchas veces, durante las vacaciones, lo que hacemos es agotarnos físicamente en largas correrías, bailes agitados, larguísimo baños en el mar y bastantes deportes violentos.

Esto no quiere decir que haya que dedicar las vacaciones a un quietismo total, pero sí, conceder una gran importancia a las horas de sueño, y a la relajación.

Relajarse, según el diccionario es distenderse, decontractarse, ablandando totalmente los músculos. Es un ejercicio difícil, pero tan excelente, que vale la pena dedicarle unos minutos al día. La relajación puede practicarse cuando se está tomando un baño de sol, cuando se está descansando

en una confortable hamaca después de comer, o antes de dormir en la cama, para favorecer el sueño. Este tiempo que parece muerto —dedicado a la relajación— significa para el futuro una seria promesa de mantenerse joven durante largo tiempo. Entonces, bien vale la pena, sacrificar alguna proyectada distracción, robar un poco de tiempo al baño en el mar, o a una partida de tenis, o a una fiesta.

La relajación, es en realidad el arte del reposo. Hay quienes la consideran incluso una ciencia, lo que puede ser en cierto modo verdad, ya que exige una disciplina que el arte no tiene a menudo. La verdadera relajación se aprende con método, con la aplicación de una técnica supervisada en el comienzo por un especialista. Se trata de cortar el hilo que une las preocupaciones, las tensiones habituales y este período de libertad, de tregua que se llama vacaciones.

A lo largo de la jornada, después de la comida por ejemplo, o antes de la cena, acuéstese en un lugar tranquilo y silencioso, y procure llegar a esa inercia total del gato que duerme.

(Pasa a la pág. diecinueve)

ESO es evidente, conociendo sus preferencias, porque no se puede negar que el punto es el tejido de nuestro tiempo, el que más se adapta a nuestras necesidades, y, sin duda, el niño mimado del pret-à-porter.

El punto da para todo, lo mismo en verano que en invierno. Es ideal para la ropa deportiva, pero también para los trajes de vestir. Se puede utilizar en todo tipo de prendas, sólo hay que buscar la textura conveniente y el material adecuado. Lana, seda, hilo, algodón, fibras sintéticas...

Corinne tiene muy diversos modelos realizados en punto, ocupan un lugar de preferencia en su guardarropa, porque se siente muy cómoda en ellos.

Ya sabéis que entre sus colores favoritos de la temporada, está la combinación del blanco, rojo y azul, colores que ella presentó en España antes que nadie y que hoy han invadido ya la calle.

Se trata naturalmente de una hermosa combinación, procedente quizás de esa moda que ha vuelto con tanto ímpetu: la de los años treinta.

Entre sus modelos prácticos de punto, para ir a la oficina y a sus clases, Corinne estima especialmente este que

os traemos hoy. Es tan simple que el comentario prácticamente huelga. Ya sabéis que la época de los drapeados y los frunces ha desaparecido totalmente en las creaciones de punto, en las que hoy se tiende, sobre todo, a la simplicidad, dando en cambio gran importancia al diseño del propio tejido, que en muchos casos presenta hermosos estampados, o rayas o combinaciones geométricas como el de hoy.

La blusa es roja y la falda blanca con rayas rojas y azules, irregulares. Puede llevarse con cinturón o sin él, como se prefiere, en el primer caso el cinturón será del mismo color de la blusa, y simplemente anudado descuidadamente dará mucha gracia al conjunto.

Aún cuando algunos creadores en el mundo de la moda han querido imponer la falda larga, y algunas mujeres un poco "snobs" hayan intentado seguir esta corriente, Corinne se mantiene en sus trece, y continúa llevando falda corta, bastante por encima de la rodilla, como podéis apreciar, porque ella es una franca partidaria de la falda corta, más acorde con el tiempo que vivimos, y porqué no decirlo, más estética también.

"MISS MADRID 1968"



He aquí a Maribel Sánchez Almazán, «Miss Madrid 1968». Junto a ella, Marisa Cajal, «Miss Castilla», y Araceli Cruz, «Miss Centro». — (Foto EUROPA PRESS)

BUTANO EN TODAS LAS LOCALIDADES DE VERANEO

Cuanto veraneantes, españoles o extranjeros, deseen disfrutar de dicho servicio, bastará lo soliciten verbalmente de nuestros Agentes Distribuidores en la localidad de veraneo, playa o sierra, abonando 500 pesetas por envase de 12,5 kilogramos y un regulador, cantidad que les será reintegrada, sin descuento alguno, en el acto en que devuelvan el referido material a la Agencia de que lo recibieran.

NO DEBEN LLEVAR CONSIGO LAS BOTELLAS, porque el transporte de las mismas debe hacerse con medios técnicos y porque el tipo de la válvula y del regulador pueden ser distintos de los de en uso en el lugar de veraneo.

EL PRECIO DE VENTA de cada CARGA DE GAS de 12,5 kilogramos de gas es de 122 pesetas, PUESTA EN EL DOMICILIO DEL CONSUMIDOR.

Cualquier deficiencia, rogamos sea comunicada a "BUTANO, S. A.", Apartado 6.125. — Madrid-13. — Teléfono 2 47 76 00, o bien a la Delegación Regional de Butano, S. A., calle Angel Ganiwet, núm. 3 - 2.º Teléfonos 22 44 99 y 22 83 37, de Granada, por lo que quedamos agradecidos.

BUTANO, S. A.

AGRICULTURA

Un riesgo a plazo fijo: los incendios forestales

POR qué renuevan los árboles sus hojas? He aquí una pregunta para la que podemos encontrar diversas motivaciones.

Las hojas y las ramas de los árboles cumplen con una misión en el orden vegetal y luego envejecen y son sustituidas por la misma planta. El fenómeno es general y afecta lo mismo a los árboles de hoja perenne como a los de hoja caduca. Y en cuanto a la renovación del ramaje, unas veces por la acción del hombre que poda el árbol, y otras por las propias fuerzas de la naturaleza que arrancan la parte endeble del ramaje, esa ley de renovación continua se cumple.

Ahora bien, todo ese material que por inservible para el desprende el árbol, pasa a cumplir una nueva misión a su servicio. Los suelos de los bosques están revestidos por una amplia capa de residuos vegetales que defienden al terreno de la insolación directa de los rayos solares y evitan grandes pérdidas de agua por evaporación. Esos restos se van descomponiendo lentamente y proporcionan también una excelente materia fertilizante.

Este proceso que someramente hemos esbozado nos presenta todos los años un gran riesgo a plazo fijo: los incendios forestales.

Los fuegos en los montes obedecen a diversas causas; algunas de ellas —las menos— de orden natural, como son, por ejemplo, los incendios originados por los rayos; la mayoría son debidas a falta de medidas de prudencia en el hombre. Se promueven incendios forestales por las chispas desprendidas de locomotoras, de tractores etc., y también por los fuegos mal apagados de los excursionistas y, sobre todo, por las puntas de los cigarrillos que se tiran sin apagar.

Muchísimas personas son causantes de incendios forestales al cometer imprudencias graves. Y no son pocos los casos en que tales incendios los provocan personas que no han llegado a pisar el monte, pero que desde los vehículos en que viajan tiran a los bordes de las carreteras o vias las puntas de sus cigarrillos.

Aunque todo este conjunto de riesgos existe durante todo el año, es indudable que en los meses calurosos cobra su máximo índice de peligrosidad, tanto por un mayor tránsito de personas, como por esa desecación que se produce en la capa de restos que cubren el suelo.

El gigantesco esfuerzo desplegado por nuestro país en favor de un aumento de su riqueza forestal, que ha logrado repoblar más de dos millones de hectáreas sobre las que ya teníamos antes, necesita de una permanente colaboración por parte de todos para dejar reducido ese riesgo a plazo fijo que es el peligro de incendios. Por desgracia siempre habrá alguna causa fortuita o de naturaleza superior a toda previsión humana que materialice ese riesgo de fuego; pero todos o casi todos esos incendios debidos a imprudencias nuestras pueden evitarse con sólo tomar unas pequeñas medidas precautorias.

Si cada año son muchísimas más las personas que salen frecuentemente a disfrutar de la vecindad de los bosques, de los espacios forestados, cada vez deben ser también mayores las aportaciones de colaboración y el que impere un recto sentido de responsabilidad por nuestros actos y por nuestras posibles imprudencias.

JOSE LUIS DE LA FUENTE

AUMENTA EXAGERADAMENTE EL PARQUE NACIONAL DE MAQUINARIA AGRICOLA

Conocemos cómo se está desarrollando el parque nacional de maquinaria agrícola, pero, ignorábamos en qué volumen

Huevos a pie de granja: a 26 pesetas los extras y a 13 los cuartos

No es fácil concebir la razón de los precios de los huevos, una vez metido el verano. Resulta absurdo este guiso económico hacia una economía que no ha hecho más que trabajar por el país, beneficiándole. Pueden ustedes concebir que los huevos extras, esto es, los de máxima calidad comercial se puedan comprar a 26 pesetas docena a pie de granja? Pues están a tal cotización porque no los hay o si existen en mínima cantidad. Ahora «trabajan» las pollas de este año, las de enero o febrero y, por eso, sobran los de clase cuarta, a 13,00.

También aquí, como en otros «negocios» campesinos faltan conductores que sepan lo que hacer, aumentando las posibilidades de mayor interés a unas explotaciones que merecen atenciones sin cuento. En fin, estos son los precios, medidos la semana que ahora termina: extras, 26 pesetas, docena; primeras, 22; segundas, 19; terceras, 18; y cuartas, 13.

Continúa la misma tónica para la carne avícola, de razas pesadas, (broilers): 34-35 pesetas, kilo, vivo y para gallinas —como en la semana anterior— a 35-36, en el campo.

Como novedad, los industriales dedicados a la fabricación de pienso compuestos se han comprometido a la adquisición de hasta 30.000 toneladas de harina de pescado, procedentes de Canarias, Baleares, Melilla y Ceuta, si bien el primer compromiso es de 27.500. Los precios oficiales fijados serán de 13,15 pesetas, kilo, la canaria y 12,65, la procedente de Melilla y Ceuta, puesta en puertos peninsulares españoles. El convenio no excluye la compra de harinas extranjeras, casi todas peruanas.

Del 10 al 17 de noviembre, I Semana Internacional de la Naranja, en Valencia

Ya está anunciada para los días 10 al 17 de noviembre, ambos inclusive, la I Semana Internacional de la Naranja, que se celebrará en Valencia. Por los datos obtenidos será una exposición exhaustiva de maquinaria para la manipulación de la naranja en los medios de transporte.

está siendo incrementado con la adquisición de cosechadoras. ¿En qué proporciones hay que comprar una? ¿Es rentable? ¿Deja de serlo?

La cosecha que están recolectando exige el empleo de esas fortalezas que impresionan viéndolas actuar. Es ver y no ver un campo cargado de cereales. La cosechadora es la máquina llamada a dominar una situación. Si en publicaciones para niños que compran los grandes se ven, de vez en cuando, artilugios capaces de meter un cerdo por un boquete y sacarle en chorizos con la clasificación de «lomo puro» en el mercado, aquí sucede algo parecido, pero en serio. Una cosechadora es máquina que hace maravillas, pero a la que hay que ir a comprar después de mucho estudio y con espíritu de asociación familiar o no, pero siempre en cooperativa, en sociedad, en algo que hable de la unidad, que debe presidir un grupo campesino, exacta manera de justificar la adquisición.

Una máquina de esta naturaleza rinde fantásticamente y se va por encima de cualquier cálculo. Borra para siempre las faenas de preparación, siega, transporta, trilla, limpia y, cientos de horas equivale a un triunfo. Mas, insistimos, conviene estudiar de cerca si detrás de los adelantos hay tierras suficientes para afrontar el gasto con justificación. En este caso, corre prisa comprar; en otro caso, podrá correr prisa alquilar. Y, sin embargo, para llegar a una agricultura rentable y hasta brillante, hemos de ponernos en línea de modernidad para ir tan lejos como se pueda.

Grandes o pequeñas cooperativas deben decidir su porvenir inmediatamente, teniendo en cuenta que una cosechadora es una máquina a la que debe extraerse el máximo partido. Cuando aparecen las averías, las reparaciones, cuando renuevan estas máquinas hay que mandárselas a la chatarra. Las cosechadoras duran relativamente poco, son muy útiles, pero, insistimos, hay que saber utilizarlas en toda su integridad, sin perder minuto. Ellas rinden mucho y bien. Mas, no toleran pérdidas de tiempo porque son avasalladoras de cuanto se ponga por delante.

(PYRESA)



El consumo patatero va decayendo

Ha comenzado el arranque con buen éxito

En este tiempo se arrancan patatas en diversas regiones. Tenemos noticias en nuestra redacción de que continúan las extracciones en Andalucía con buen éxito, pues si bien los precios no han llegado a lo que apetecían los cultivadores —así lo anuncian en Sevilla— el producto resulta magnífico, los comerciantes acuden al campo a comprarlas y siempre se saca algo más de lo previsto.

Flojean en cambio, las cotizaciones de Barcelona, Valencia y Tarragona. Como novedad, las patatas de Santander están saliendo sanas y nada gordas. Por los valles de Duero y Ebro hay muchas puestas, pero en la Alta Meseta continúan las quejas por la mala calidad de las simientes.

Se empieza a notar que el consumo patatero empieza a decaer. No es fácil notarlo y, sin embargo, es un hecho cierto, análogo al que del pan —debido al precio y al escaso esmero en la fabricación, en este caso— a medida que avanza el nivel de vida que es quien parece promover el menor consumo, las gentes van relegando alimentos que parecían de primera necesidad.

FANTASTICOS MERCADOS OVINOS

Es tan intensa la importancia del ganado lanar que será posible para hoy y mañana que el mercado de Medina del Campo —el mayor de Europa— pueda contar con más de 25.000 cabezas. ¿Qué sucede para un aumento fantástico, inesperado? Sencillamente, que los ganaderos saben cada día más y aplican sus conocimientos a la selección, al cebo, a la comercialización y obtienen los beneficios consecuentes. Los principales objetivos son la carne y la leche, visto que la lana no representa apenas nada a la hora de venderla.

Ahora sobran corderos en todos los mercados. Por eso y porque estamos lejos de vender en el extranjero con la intensidad debida, nos permitimos hacer verdaderos disparates en el consumo de carne lechal y en el corderaje recién salido de leche. El hecho de que en las tablas no tengan reflejo las cotizaciones del campo priva del consumo, con beneficio particular para los intermediarios, exclusivamente.

Actualmente se pueden comprar reses de desecho a partir de 12,50 pesetas y como máximo para lechazos a 45 el kilogramo, vivo en ambos casos, aún cuando sea posible elevar una peseta la superselección. La mejor carne, de cordera para sacrificio alcanzó 37; pero, en las ferias y mercados no se distinguen por lo extremo de calidades, ni precios. Ovejas para carne se encuentran a partir de 20 pesetas y corderos, a 32-34, según la provincia. Los carneros viejos se suelen despachar —ya pelados— a 21-22, etc.

Insistimos en la necesidad de una ordenación comercial en el ganado lanar para no perder tanta carne como se consume en animales de peso mínimo.

Indiferencia en lo porcino

Insistimos, una vez más, en la indiferencia existente por la compra de ganado de cerda. El público, a sabiendas de que hay muchos miles —cientos de miles— de canales de porcino, no compra carne de esta clase, o por lo menos, no la solicita. Sólo adquieren los ganaderos reses primales. Los lechones y los gordos no tienen compradores en cantidad, salvo en los feriales abastecedores de ganado para matanzas navideñas.

Conviene conocer que a pesar de las pérdidas por la peste africana, España ha visto aumentada su población porcina en bastante más de un tercio. Ahora mismo, será posible admitir una riqueza en peso superior a 425.000 toneladas de carne, con lo que se bate un record insospechado, casi duplicando la avícola, que es quien sigue con más fuerza.

TERMINO el ESQUILEO

Este año hubo prisa en la operación de esquila y a estas horas bien se puede afirmar que ha terminado en toda España, incluso en las provincias más altas.

Los precios a que empezó a vender la de mejor clase parece que fue en Extremadura a 80,00 pesetas kilogramo sucio, aproximadamente.

RIEGO POR ASPERSION

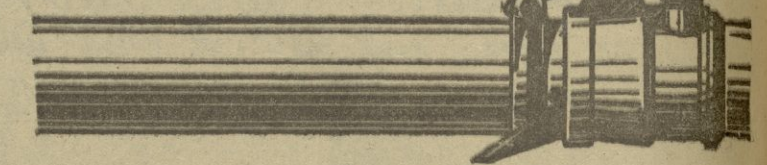
Para una agricultura más rentable

Riego Wright

Cabrera de Mar (Barcelona)

Delegaciones

Madrid-6	Córdoba	Sevilla
Alicante-5	M. Priego López, 34	Monte Carmelo, 19
Tels. 279 99 35	Tel. 23 16 96	Tel. 27 38 60
Tels. 275 25 54		



DISTRIBUIDOR EN GRANADA

FYMSA

CENTRAL: Plaza Campillo Bajo, 7 — Telf. 225578
TALLERES: Paseo de Ronda, 120-122 — Telf. 234509
Sucursales.—En Motril: Squilache, 4. Tel. 74. En Huéscar: C/ Mayor, Tel. 237

El ganado vacuno de importación está mejorando las producciones de carne y leche en el país

EN LAS ULTIMAS FERIAS DE LAS PROVINCIAS DEL NORTE DISMINUYERON LOS PRECIOS

TENDENCIA A LA BAJA EN LA VENTA DEL GANADO OVINO Y PORCINO

Las obligadas importaciones de carne vacuna en canales refrigerados para afrontar necesidades de consumo no excluyen el interés de otras importaciones registradas con periodicidad estupefunda por noticias que llegan procedentes de la Dirección General de Ganadería o a través de las Diputaciones provinciales.

No hay duda, el ganado vacuno para vida, traído de Francia, Suiza y Holanda contribuye a mejorar las producciones de carne y leche en proporciones hasta ahora desconocidas. La llegada a nuestras fronteras o a nuestros puertos de reses jóvenes —con especificación de ascendencias, esto es, con carta genealógica— llenan de satisfacción a los ganaderos que si en principio las rechazaron ahora no sólo las admiten, sino que las desean, recibiendo con todos los honores. Como demostración bastan las estadísticas provenientes de cifras acumuladas durante el I Plan de Desarrollo cuyo nivel rebasó en 600.000 toneladas de leche, de manera que sin las nuevas aportaciones lácteas, España se vería obligada a importar cantidades todavía más considerables que las que proceden de Francia, a pesar de las protestas conocidas contra tales compras en el exterior.

En cuanto a carne, en los últimos cuatro años, la diferencia ha sido de más de 43.000 Tm. Por eso, hace pocos días, cuando dejaron un centenar de novillas preñadas, procedentes de Holanda en la zona santanderina de Valderredible, no hubo más que alegría por la riqueza probable que se venía encima. El ganado tudanco, como en otras provincias el gallego, retinto, segoviano o murciano está quedando desplazado. Las razas Charolais y Hereford se aclimatan en nuestro país y no, precisamente, de cualquier manera, sino por medio de ejemplares de calidad al cabo de una sutil discriminación.

Entrando en la realidad comercial del momento, en las últimas ferias, sobre todo, en las del Norte disminuyeron los precios del vacuno de leche vendido en cantidades considerables si bien fue haciendo concesiones económicas de alguna importancia. Para sacrificio, en cambio, los terneros llegaron a cerca de veinte duros, más o menos, kilo canal y la vaca de buena comercialización, hacia sesenta pesetas. Los sementales con alta edad, destinados ya a matadero fluctúan sus valoraciones, según los mercados, aproximándose a 35 pesetas kilogramo vivo.

El mercado arrocero, sostenido

Continúa sostenido el mercado arrocero, sobre todo, el cáscara; pero, en general, también el blanco elaborado con balilla o con secretario también tiene precio honorable en el campo, aún cuando bastante menor que el cultivador quisiera y merece, sin duda.

Veamos los precios actuales: Balilla, 7,85 pesetas kilo; secretario, 8,00 - 8,10; blanco elaborado con balilla primera, 11,20; selecto, 11,40 y grana, 11,60; elaborado con secretario, 11,70 el selecto y 11,80 el grana. Tomamos las cotizaciones por los mercados valencianos que son los más regulares, ahora. De la veintena de provincias que cosechan arroz, son las más importantes, Valencia, Sevilla y Tarragona.

Los arroceros se sienten satisfechos del estado de las plantaciones, aunque suponen bien que, como casi todos los años habrá que combatir plagas —algunas de las cuales ya asoman— que atacan al tallo y, más tarde, a la espiga, bien con tratamientos terrestres como aéreos.

GAÑE DE 10.000 A 15.000 PESETAS

mensuales cultivando champiñones en su propia casa. Negocio cómodo y de gran porvenir. Compramos producción a alto precio. Escribir a PRODUCTOS ALBA - c. Enamorado, 23 - BARCELONA (13).

Vuelta a Francia 1968

La segunda etapa tuvo poca historia

FUE GANADA POR EL CAMPEON MUNDIAL DE CICLO - CROSS, DE VLAEMINCK

CARLOS ECHEVARRIA, CUARTO EN LA META Y PRIMER ESPAÑOL EN LA GENERAL

FOREST, 29. (Crónica del enviado especial de "Pyresa", JUAN JOSÉ NAVARRO).—Es creencia común, esa de que las apariencias engañan. Pero si el aforismo se cumple siempre, en ciclismo es el pan de cada día. Aún tenemos fresco en la memoria el recuerdo de la etapa Almansa-Alcázar de San Juan en la Vuelta a España, que comenzó en medio de una tranquilidad de auténtico sopor y ocasionó después, sin embargo, el corte que dejó fuera de carrera a hombres de primera fila. Hoy ha pasado algo parecido, pero en menor escala porque no ha habido consecuencias. Principio tranquilo, poco prometedor, y cincuenta kilómetros finales en los que la emoción ha estado prendida de forma continua en los seguidores, que sacábamos casi el máximo a los automóviles, mientras detrás, siempre sorprendentemente cerca, siete hombres luchaban por separarse del pelotón, primero, y por aumentar después la distancia conseguida.

No hubo nada que valiera la pena en principio. Decir que se salió con tiempo nuboso de Arlon, ya en Bélgica, a donde la caravana del "Tour" se había trasladado desde Esch Sur Alzette, en Luxemburgo, que fue meta ayer, no es decir nada. Y reseñar dos o tres intentos de escapada habidos sin que en ninguno de ellos los de delante llegaran a conseguir una ventaja superior a los 200 metros, tampoco vale la pena. En la cota de Anthée, algo más parecida a una cota que las dos de ayer, aunque con sólo seis kilómetros y medio de recorrido y sin pendiente de auténtica dificultad, pasó primero Bitossi, seguido del belga Leman y el francés Guyot. Hubo una buena serie de pinchazos entonces, porque al pie de la subida se pasó un tramo en pésimo estado, producto de las obras de un puente, con piso descarnadísimo. La tranquilidad duró 35 kilómetros más. Y fue allí por el 150 de carrera cuando la noticia estremeció a la caravana por la emoción que ponía en la prueba. Siete hombres habían saltado del pelotón consiguiendo una leve ventaja. No era ésta, en principio muy breve, la que daba importancia al salto, sino la entidad de los hombres que componían el grupo que se alejaba del pelotón. Porque se trataba nada menos que de: Godefroot, Van Springel, segundo clasificado en la general; Poulidor, Janssen, el recordman mundial de ahora; Bracke, Pérez Francés y el británico Wright, reconocido sprinter que venció en dos etapas en la última Vuelta a España.

EL PELOTON REACCIONA

Los siete hombres consiguieron pronto una ventaja de 20 segundos que llegó a ser de un minuto a los 17 kilómetros de fuga. Entonces la reacción del pelotón empezó a surtir efecto, tanto por el trabajo de los italianos, que no tenían ningún representante entre los de cabeza, como por la falta de entendimiento entre los fugados, algunos de los cuales, como Wright y Godefroot, pensaban más en la posible victoria de etapa que en obtener una ventaja sustancial que les adelantara en la general. Los esfuerzos de Van Springel, que iba a ser el más beneficiado si la fuga prosperaba, y de Poulidor, Janssen y Pérez Francés los más interesados en recuperar la distancia que ayer les sacó Zilioli, no fueron bastantes para contrarrestar el trabajo de italianos y de franceses del equipo B, el del líder y el de Aimar, quienes se unieron a los trasajados en la labor de avivar la marcha del gran grupo. Y así se llegó a la consumación de la caza tras 40 kilómetros de fuga y a sólo 20 de la llegada. Fue entonces cuando tres hombres aprovecharon la tranquilidad que siempre sigue a las grandes batallas para marcharse: De Vlaeminck, Houbrechts y Genet. Dos belgas y un francés. Pero a estos se les unió a medio camino de la meta otro grupito, en el que figuraba Echevarría, además del pequeño alemán Khunde y otros tres belgas que por estar en casa quieren lucirse: Monteyne, Pintens y Van Rieckeghem. Cuando llevaban algo más de medio minuto al pelotón hay una caída de la que Echevarría se salva por milagro y que deja detrás a Khunde y Van Rieckeghem, y en el sprint final, en medio de una subida corta y fuerte, se impone el campeón del mundo de ciclo cross, Eric De Vlaeminck, seguido de Genet, Pintens y Echevarría que hace un magnífico cuarto puesto. La etapa no tiene más historia; ya en la fuga final se coronó la cota de Alseberg, kilómetro y medio de subida dura, pero tan corta que no hizo mella. Genet, De Vlaeminck y Houbrechts pasaron por este orden, poco antes de que Echevarría y los demás les cazaran. Pero esto es pura anécdota. Lo importante es que Pérez Francés ha estado atento a su posibilidad, que Echevarría se ha convertido en el primer español de la general, a menos de minuto y me-

4, Echevarría, 5-31-43; 15, Pérez Francés, 5-32-05; 41, Gómez Moral, 5-32-17; 48, López Carril, mismo tiempo; 51, Gandarias, mismo tiempo; 54, San Miguel, mismo tiempo; 58, Julio Jiménez; 62, González; 67, Lasa; 76, Elorza. Todos en el mismo tiempo que Gómez Moral.

LA GENERAL

Clasificación general después de la segunda etapa:
1, Grosskost (Francia B), 10 h. 15'36"; 2, Van Springel (Bélgica), a 5"; 3, Zilioli (Italia), a 7"; 4, B. Guyot (Francia A), a 23"; 5, Samy (Francia A), a 24"; 6, Vianen (Holanda), a 30"; 7, Pintens (Bélgica), a 35"; 8, De Vlaeminck (Bélgica), a 37"; 9, Chappano (Italia), a 48"; 10, Novak (Francia A), a 51".

LOS ESPAÑOLES, EN LA GENERAL

FOREST, 29. (ALFIL).—Después de la segunda etapa, los corredores españoles están clasificados así en la general:
20, Echevarría, a 1'11"; 27, Gómez del Moral, a 1'21"; 28, ex aequo: Pérez Francés, a 1'26"; 35, ex aequo: Lasa, a 1'30"; 44, ex aequo: San Miguel, a 1'34"; 53, ex aequo: López Carril y Elorza, a 1'41"; 67, ex aequo: González, a 1'49"; 78, Jiménez, a 1'59"; 86, Gandarias, a 2'24".

POR EQUIPOS

FOREST, 29. (ALFIL).—Clasificación por equipos en la segunda etapa del "Tour": 1, Bélgica "B", 16-35-14; 2, Bélgica "A", 16-35-42; 3, Francia "A", 16-36-04; 4, España (Echevarría, Pérez Francés, Gómez Moral), 16-36-05. La clasificación general por equipos después de esta etapa es la siguiente: Francia "A", 30-47-02; Bélgica "A", 30-48-20; 3, Italia, 30-48-33; 7, España, 30-50-25.

CLASIFICACIONES

La clasificación de la segunda etapa Arlon-Forest de 210,5 kilómetros es la siguiente:

1, Vlaeminck (Bélgica), 5-31-41; 2, Genet (Francia A), 5-31-42; 3, Pintens (Bélgica A), 5-31-42; 4, Echevarría (España), 5-31-43; 5, Houbrechts (Bélgica), mismo tiempo; 6, Monteyne (Bélgica), 5-31-50; 7, Van Rieckeghem (Bélgica A), 5-31-55; 8, Vianen (Holanda), 5-32-05; 9, Schutz (Suiza - Luxemburgo), mismo tiempo; 10, Bitossi (Italia), mismo tiempo.

LOS ESPAÑOLES

Clasificación de los corredores españoles en la segunda etapa del "Tour":

"TROFEO pro-futbol aficionado"

CRUZCAMPO

EL DEPORTIVO ZAIDIN, FINALISTA DEL "TROFEO CERVEZAS CRUZ - CAMPO"

DERROTO AL ATLETICO LA ZUBIA POR DOS GOLES A CERO

HOY, A LAS SEIS Y MEDIA, EN EL CAMPO DE LA FEDERACION, ATLETICO ZAIDIN - CHANA

Ayer comenzó a disputarse el Trofeo Cervezas Cruz-Campo de fútbol aficionado. El primer partido programado era el que enfrentaba a los equipos del Atlético La Zubia y Club Deportivo Zaidin. Resultó vencedor el Deportivo Zaidin, por dos-cero, y disputará la gran final el próximo sábado al equipo que gane en el encuentro que se celebrará esta tarde.

Numeroso público se dio cita en el campo de la Federación, casi todo el partidario, lógicamente, del Deportivo Zaidin, quien jugó en "casa". Digamos, ante todo, que la victoria del "once" zaidinero fue justa y limpia. Ningún pero puede oponerse, pues su superioridad sobre los zubienses, táctica y físicamente, resultó demasiado notoria y, además, la mejor técnica siempre estuvo de parte del equipo vencedor.

El encuentro resultó aburrido y en parte se debió a los dos tempranos goles marcados por el Deportivo Zaidin. Resultó una renta sustancial y al socaire de ella no se esforzaron en demasiada para cumplir el objetivo del encuentro y estar presentes en la gran final. Si el equipo de La Zubia hubiese logrado reducir distancias el partido habría cobrado mucho mayor ritmo e interés, pero no se veían posibilidades al equipo provinciano y aunque el Deportivo Zaidin no empujó mucho, claramente se veía que era el único que podía mover nuevamente al marcador. El primer tanto llegó en el minuto dos, al aprovechar Gento una mala inteligencia entre Angel y Casimiro. El balón pasó entre los dos y Gento sólo tuvo que empujarlo en la misma raya. Al cuarto de hora, el segundo tanto, en un córner sacado por Fresneda, que remató Gento impecablemente de cabeza, ante la mal medida salida de Casimiro.

SEGUNDO TIEMPO

En la segunda mitad, ambos equipos hicieron algunos cambios en sus filas. El Deportivo Zaidin no estaba dispuesto a recibir sorpresas desagradables y desde el primer momento situó de defensa, central al extremo derecho San-

tiago, actuando Laroño de cerrojo. La táctica le dio excelente fruto y aunque el espectáculo perdió mucho de belleza, no cabe duda que de esta forma "amartilló" el resultado. Al ceder terreno el Deportivo Zaidin, La Zubia proyectó algunos avances y, desde luego, dominó territorialmente. Pero no fue un dominio producto de su mejor juego sino de la concesión generosa que le hizo el contrario.

Cuando faltaba un cuarto de hora, el Zaidin aseguró aún más su área, bajando el delantero centro a reforzar la defensa. Los últimos minutos se desarrollaron en un insulso peloteo, con ataques desahogados de La Zubia y segura defensa del Zaidin.

No tuvo dificultades en su labor el árbitro del encuentro, Exposito. Los equipos se alinearon así:

DEPORTIVO ZAIDIN: Ramón; Calero, Laroño, Fresneda; Santamaría, Antofin; Santiago, Manolito, Gento, Jiménez y Sito.

LA ZUBIA: Casimiro; Almagro, Angel, Marabulla; Muñoz, Piñar; Pepe Luis, Tapia, Candi, Lara y Tata.

HOY, OTRO PARTIDO

Hoy se celebrará el segundo partido del Trofeo Cervezas Cruz-Campo, enfrentándose los equipos del Atlético Zaidin y Atlético Chana. El vencedor disputará, el sábado próximo, la final al Deportivo Zaidin, clasificado ayer tarde.

Los premios que otorga Cruz-Campo son de cinco mil pesetas y trofeo para el primer clasificado; dos mil quinientas y trofeo, para el subcampeón; mil quinientas y banderín, para el tercero, y mil y banderín, para el cuarto. Como decimos, el sábado tendrá lugar la final y al día siguiente, el partido de consolación para decidir los puestos tercero y cuarto. Tanto el partido de esta tarde como los del sábado y domingo próximos, se disputarán en el campo de la Federación, todos a las seis y media de la tarde.

CODINA

Carlos Echevarría fue sometido al control anti-doping

PEREZ FRANCES, A PUNTO DE DAR LA CAMPANADA

FOREST, 29. (Del enviado especial de "Pyresa", Juan José NAVARRO). Carlos Echevarría ha sido hoy el héroe hispano en la llegada. Su cuarto puesto, en un grupo donde predominaban los belgas que querían lucirse ante sus compatriotas, es francamente meritorio. El joven Carlos, además, llegó fuerte, sin demostrar excesivo cansancio, aunque la lucha en el sprint, que se disputó en cuesta, le dejó sin aliento en los minutos siguientes.

Con una botella de agua mineral en la mano, que vacía a tragos largos, Echevarría contestó, sereno y pausado, mientras un grupo de españoles que le han reconocido le felicitan a grito pelado desde unos veinte metros, en medio de la algarabía de la llegada.

—Cuando hablé ayer no me dijiste que fueras a hacer esto hoy... Bromeo de entrada.

—No estaba muy seguro, sigue la broma Echevarría.

—¿Cuándo ha llegado la seguridad?

—Pues cuando cazaron al grupo de Pérez Francés, se escaparon tres hombres y, algo más allá, yo decidí probar fortuna, salí con otros y les hemos cogido a cuatro kilómetros de la meta o así.

—La llegada en cuesta no te favorecía.

—Al principio, la cuesta me ha favorecido porque era dura y los que venían conmigo están menos acostumbrados. Pero ha habido una caída que casi me ha hecho parar y después, con menos cuesta, no he podido ir más allá del cuarto puesto.

—Que no está mal.

—No, pero tampoco lo hubiera estado el primero.

—¿No hay duda entre los equipos de la misma nacionalidad, pese a lo que se decía...?

—Qué va, se llevan a matar, en lo deportivo, Aimar tiene tantas esperanzas

suerte, ver ganar a un español. No podía ser, pero fue una especie de ángel guardián para nosotros. Porque, tras haber charlado largamente con él en los alrededores de la oficina permanente, cuando nos íbamos a Arlon que era donde está nuestro hotel, nos adelantó a "todos gas" por la carretera para pararnos porque íbamos equivocados, y luego nos guió hasta poca distancia de Arlon, sin preocuparse de que se alejaba más aún de su casa y entraba en un nuevo país, Bélgica. Por si fuera poco, esta mañana Agustín ha ido a despedirse a Arlon, con su mujer y sus hijos, y nos ha pedido por favor que posáramos con ellos porque para él era un honor tener una foto con los enviados españoles al Tour —estábamos allí cinco periodistas.

Lo que me gustaría decirle a Agustín, que con las prisas de la partida no hubo lugar, es que para los españoles es una alegría encontrar un compatriota, tan cordialmente hispano en el extranjero.

PEREZ FRANCES, A PUNTO DE DAR LA CAMPANADA

Un hombre que ha estado a punto de dar la campanada, en una etapa que se presentaba como tranquila.

—¿Por qué no ha cuajado la escapada?

—Todos no han tirado como debían.

—¿Y no podíais haberlos ido del grupo los más interesados?

—El terreno favorecía más a los belgas, a los rodadores, que a Poulidor y a mí, por ejemplo, a quienes nos hubiera ido mejor un recorrido final más accidentado.

—Tu presencia en el grupo parece indicar que estás bien...

—Hoy me encontraba bien y, como siempre, estaba vigilante.

—Otro día será...

—Puede —se encoge de hombros—, pero es mejor no hacer pronósticos. Yo sólo digo que haré cuanto esté en mi mano.

Las vacaciones han de ser también un reposo

(Viene de la pág. diecisiete)

Mantenga los miembros "muertos", los maxilares flojos, todo el cuerpo adormecido, pesando sobre la cama o el sofá de reposo, la arena de la playa o la hierba del prado. Usted siente que pesa mucho, mucho, dejándose adormecer suavemente, agradablemente por el ruido de las olas en el mar, o de los insectos en el prado. Escucha especialmente un horizonte muy lejano que ayuda aún más a conseguir la relajación.

EL SUEÑO: CURA DE BELLEZA

Suele suceder que el cambio de vida y de costumbres, comprometa el sueño. Esto es lamentable porque no se puede gozar al máximo del aire puro, del no hacer nada, o del hacer cosas totalmente distintas a las que estamos habituados durante el resto del año. El sueño nocturno, tan prolongado como sea posible, condiciona en gran parte la belleza del rostro. Si no se duerme bien los rasgos aparecen crispados y duros.

Combatir este tipo de insomnio de vacaciones es el primer cuidado de belleza que debemos encarar. Se habla de diversos trucos para conseguirlo. Es una lucha de la que hay que salir vencedora rápidamente, so pena de pasar unas lamentables vacaciones. Antes de resolver el problema con pastillas, que no son totalmente aconsejables, practique alguno de estos trucos, como por ejemplo: colocar en la habitación un metrónomo y hacerlo funcionar. Su constante y preciso tic-tac ayuda al sueño. Una música suave, que apenas se oye, es también eficaz en algunos casos.

Algunos psiquiatras aconsejan como más seguro para dormirse rápidamente, olvidarse de todo, hacer el vacío en el cerebro. Evidentemente es la receta más acertada, pero es difícil de conseguir. Para intentar lograrlo, estos expertos en psiquiatría aconsejan acoger en el cerebro palabras que se van presentando a la imaginación sin que formen ideas, palabras sueltas y absurdas, que el cerebro repite mentalmente. Si entre una y otra procedemos a una larga inspiración por la nariz y una no menos larga expiración por la boca, al cabo de unas cincuenta palabras habremos encontrado el sueño. Este ejercicio practicado día a día irá reduciendo el número de palabras hasta el momento que no sea necesaria ninguna. El sueño vendrá solo.

Parece pesada la prueba, pero si tenemos en cuenta que nuestra belleza de verano y sobre todo la de invierno, dependerá en gran parte de la relajación y el reposo practicado durante las vacaciones, bien valdrá la pena un pequeño sacrificio.



PEREZ FRANCES

como Poulidor y le conviene tener a Grosskost, que es un compañero de equipo, de líder.

En estas estamos cuando aparece un comisario y le comunica al español que se tiene que someter a la prueba antidoping.

—Ya me extrañaba a mí. Sigue bromando Echevarría. No se puede llamar la atención.

Y se va, modesto y optimista.

"HINCHAS" ESPAÑOLES

Que en Francia y en Bélgica hay muchos españoles es algo sabido. Y que siempre gusta encontrar a un compatriota fuera de las fronteras, también. Nosotros, particularmente, nos alegramos de forma especial de haber encontrado ayer, en Esch Sur Alzette, a un orensano tremendamente aficionado al ciclismo, Agustín García Prieto, y cariñoso con sus compatriotas en todo momento. Agustín, que está casado en Francia y tiene hijos que hablan los dos idiomas, se desplazó a Esch para ver la llegada del Tour y de paso, si había

DEPORTES

Brillante clausura de los Juegos Nacionales de Alevines

BOBBY CHARLTON VERANEA EN PALMA DE MALLORCA

CON EL DELEGADO NACIONAL DE JUVENTUDES, PRESIDIERON LAS PRIMERAS AUTORIDADES

El Capitán general pronunció las palabras de clausura

En brillante ceremonia que tuvo lugar ayer en el estadio de la Juventud, fueron clausurados los II Juegos Nacionales de Alevines, que durante toda la pasada semana se celebraron en Granada. Con el delegado nacional de Juventudes, don Baldomero Palomares Díaz, presidieron el Capitán general de la región, don Enrique Guilloche Bayo; Gobernador civil, don Antonio Gómez y Jiménez de Cisneros; presidente de la Diputación, don Miguel Zúñiga Hernández; alcalde, don Manuel Sola Rodríguez - Bolívar; subje provincial del Movimiento, don Sebastián Pérez Linares; delegado provincial de Juventudes, don Pascual Pascual Recuero; mandos

Isidro: "para esto nos hemos preparado a conciencia, para que no se escapara el título". Así había que pensar siempre y además que los chicos tuvieran oportunidad de competir con la máxima frecuencia, porque el entrenamiento en los deportes de equipos no basta.

MEDALLAS CONMEMORATIVAS

Terminada la prueba de obstáculos, se procedió a la proclamación de campeones de natación, lo que se hizo con el ceremonial de costumbre, subiendo al podio los tres primeros clasificados, con el dato anecdótico de que cuando llegó la hora de subir los equipos de relevos el podio se quedó pequeño, pese a lo cual los pequeños atletas se las arregla-



Don Baldomero Palomares Díaz, delegado nacional de Juventudes, presidió ayer el acto de clausura de los Juegos nacionales de Alevines. — (Foto FERRER)

nacionales y provinciales de Juventudes, representaciones de distintas autoridades, directores de Colegios y presidentes de Federaciones.

UNICA SATISFACCION

Tuvimos que esperar a la jornada final para que los representantes granadinos nos dieran una satisfacción, que llegó merced a los chavales del Colegio San Isidro del Ave María, ganadores de la prueba de carrera de obstáculos. Estos mismos chicos que hicieron un papel discreto en balonvolea, repartiendo triunfos y derrotas, salieron ayer decididos a poner bien alto el pabellón de la provincia organizadora y el trío designado para competir consiguió clasificar a dos integrantes en segunda y tercera posición, con lo que Rafael Hispán y Manuel Medina lograron ver colgadas sobre sus cuellos dos hermosas medallas; una de plata y otra de bronce, mientras que en la clasificación por equipos el nombre de Granada se hacía oír en primer lugar, en la calurosa mañana.

Veintisiete participantes en la prueba, en nueve series eliminatorias y los granadinos destacando siempre, muy a punto de desbancar al campeón nacional individual, el valenciano José Bermúdez.

Nos compensa este triunfo de otras jornadas menos brillantes y es que como nos decía el profesor del colegio San

ron para, componiendo un número de cinco, estar todos encaramados.

Con las autoridades en el palco del estadio se procedió al desfile de participantes, por orden alfabético. Encabezaba la banda municipal de música, que interpretó marchas apropiadas. Los bañistas que estaban en la piscina y centenares de personas se congregaron en la tribuna, pese a que el sol enviaba fuertes rayos calóricos. El desfile de los seiscientos participantes fue muy vistoso, concentrándose todos los equipos con su atuendo deportivo en el centro del campo de fútbol, dando frente a la tribuna.

Dos participantes de los Juegos entregaron al Capitán general y al Gobernador civil medallas conmemorativas de los campeonatos. Seguidamente varios participantes más hicieron entrega de medallas al resto de autoridades, así como a directores de colegios y profesores de Educación Física. El delegado provincial de Juventudes, don Pascual Pascual Recuero, recibió la placa conmemorativa. Al señor Palomares Díaz le fue entregada una colección de medallas de todas las competiciones nacionales juveniles del presente año.

Después se procedió a la entrega de placas y trofeos a los equipos clasificados en los primeros lugares y finalmente el Capitán general de la región declaró clausurados los Juegos.

"Bobby" Charlton y George Best, las dos estrellas del Manchester United, fueron vistos en el aeropuerto palmero el lunes a media tarde. Cumplir los trámites reglamentarios y coger un coche fue tan rápido que cuando llegamos a Son San Juan, en menos de quince minutos, ya habían desaparecido los dos famosos futbolistas. "Creo que han marchado a la Cala de San Vicente", nos dijo el chófer de un taxi del aeropuerto. Telefónicamente hicimos algunas averiguaciones en los hoteles de aquella playa, que dista de Palma unos cincuenta y cinco kilómetros. En el Hotel Molins había un Charlton pero nos dijeron que no era el futbolista, hasta que, por fin, accediendo a nuestra insistencia, rogaron a "Bobby" que fijara una cita. En efecto, el Charlton era el personaje que estábamos buscando y que había dado orden de no ser molestado por la Prensa. "Les espera mañana a las tres de la tarde" y, a continuación, nos advirtieron "el señor Charlton, sólo concederá una entrevista".

Al día siguiente emprendimos viaje a Cala San Vicente y una avería en el coche nos retrasó nada menos que una hora.

Ya en el hotel, un empleado nos dijo: "No creo que les reciba. Este señor es muy antipático y ni siquiera saluda. Además, dijo que sólo concedería una cita a las tres y ustedes llegan una hora tarde. Han venido ya unos periodistas y el señor Charlton y su señora están en la piscina".

A pesar de los malos augurios fuimos hacia la piscina. Allí, echado en una tumbona, "Bobby", en bañador y calzando unas sandalias blancas, tomaba el tibio sol que se infiltraba por entre las nubes. Mallorca atraviesa unos días grises y lluviosos y "Bobby" no tenía calor precisamente. Cuando nos acercamos a él, lo hicimos pidiéndole disculpas por el retraso. "Una avería en el coche..." — dijimos.

—No se preocupen, lo comprendo.

DESCANSO

Se incorporó, se quitó unas gafas de sol que llevaba puestas y se puso un jersey amarillo canario como el de los guardametas ingleses.

A su lado, su esposa, Norma, se tapaba para evitar el fresco. Cosa insólita a las cuatro de la tarde de un día de junio.

—¿Van a permanecer muchos días en Mallorca?

—Dieciocho justos.

—¿Ha venido usted a descansar?

—Pues, sí. Hemos terminado la temporada en Inglaterra y tenemos sólo semanas de descanso, así que he venido a reponerme y recuperar energías para la próxima temporada.

—¿Ha sido dura ésta que ahora ha terminado?

—Figúrese usted. La Liga inglesa y la Copa con el Manchester United, la Copa de Europa de Clubs y la Copa de Europa de Naciones. Ya no se puede jugar más en un año.

—¿Ha sido castigado usted por las lesiones?

—No, no. Afortunadamente todo lo que he tenido ha sido leve.

Sin embargo, las piernas de "Bobby" Charlton muestran multitud de señales y cicatrices, muchas de ellas recientes.

—¿Y esto?

—Bueno, siempre se sufren golpes y pequeñas heridas, pero, en general, la temporada no me ha castigado fuerte.

AMANCIO

—¿Fueron duros los dos partidos jugados en Madrid?

—No demasiado. Como todos los demás.

—Sin embargo, yo le vi saltar bastante para evitar las botas de los españoles.

—¡Oh! Hay que protegerse, amigo, uno tiene experiencia y hay que evitar el choque en circunstancias desfavorables.

—¿Entonces lo de usted es suerte o veteranía?

"Bobby", con una expresiva sonrisa, coloca el índice junto al ojo y nos dice:

—Mucha vista y veteranía, desde luego.

—Hablando de dureza, ¿qué opinaría de Stiles si jugara en otro equipo que no fuera el Manchester United?

La pregunta hace sonreír a la seño-

"TENGO SEIS SEMANAS DE DESCANSO PARA RECUPERAR ENERGÍAS ANTE LA PRÓXIMA TEMPORADA"

"TODAVIA NO HE PENSADO EN RETIRARME"

ra Charlton que, a nuestro lado, sigue el curso de la conversación. Murmura unas palabras en voz baja que no acertamos a comprender porque las dice sonriendo. "Bobby" asiente y contesta:

—Mire, lo único que puedo decirle es que prefiero jugar con Stiles que contra Stiles.

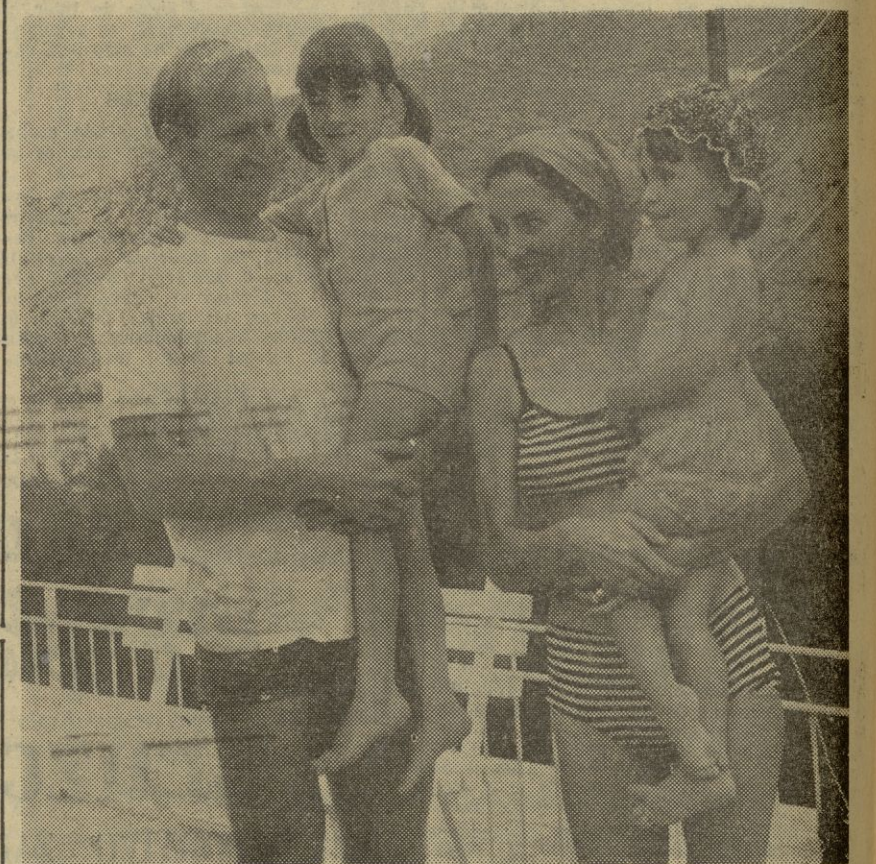
—¿Cree usted que el Manchester United mereció la victoria en Madrid?

—Yo creo que más que por méritos propios, ganamos por defectos del Madrid. Mi opinión es que no ganamos no-

—¿Qué opina de la derrota inglesa ante Yugoslavia?

—Se debió a que no estábamos recuperados del esfuerzo de la temporada. Llevábamos demasiado fútbol y, además, tuvimos mala suerte. En fútbol la suerte cuenta mucho y nosotros no la tuvimos. Unas veces se juega bien, otras mal unas veces se gana y otras se pierde. Eso es todo. Jugamos mal y perdimos, mala suerte.

—¿Se ha enterado de la retirada internacional de Uve Seler?



Bobby Charlton, con su esposa e hijos, en Palma de Mallorca.

sotros, sino que perdieron ellos. Y de eso, el Manchester United no tiene la culpa.

—¿A qué jugadores admira usted más, de entre los españoles?

"Bobby" no duda ni un instante.

—Amancio; el extremo derecho, el que llevaba el número siete en la selección nacional, creo que es del Barcelona.

—¿Rifé?

—Rifé, sí. Y también al lateral derecho, el número tres del Bilbao.

—Sáez.

—Sí, Sáez. Estos tres me gustaron mucho.

—Usted ha jugado en el Manchester United de antes de la catástrofe y en el actual y con ambos ha jugado contra el Real Madrid. ¿Qué Madrid le gusta más el antiguo o el de ahora?

—Yo no los veo ni mejores ni peores, simplemente diferentes. Ahora se juega muy distintamente de antes. Entonces había un Di Stefano, un Kopa que jugaban con más inspiración que ahora. Yo también juego diferente. Ahora el fútbol es más calculado, las jugadas se realizan más pensadas, ¿comprende?

—¿Usted se adapta al juego del equipo o es el equipo que se adapta al suyo?

—Yo me adapto al juego del equipo pero le dirijo.

—¿Cree usted que el hecho de haber mantenido a Matt Busby durante tantos años ha sido la clave del éxito del Manchester United?

—No crea, el Manchester siempre ha estado en primera línea. No hemos jugado muchas competiciones internacionales, pero en Inglaterra el Manchester, desde 1950 es uno de los equipos fuertes.

—Sí, pero ha sido sólo una retirada de la selección. Tengo entendido que continuará jugando con el club.

—Sí, esto ha dicho.

—Es probable que lo haya hecho porque no quiere tener la responsabilidad del equipo nacional. En Alemania toda la afición confía en él y esto es muy delicado. Quizá no se vea con fuerzas para ello. No sé que pensar; de todos modos no comprendo los motivos. Puede que incluso tenga negocios que le preocupen y le impidan rendir al máximo. No sé.

—¿Usted no debe pensar en la retirada, aún.

—No, todavía, no. Es pronto.

—¿Le quedan muchos años?

—No sé.

—¿Diez quizá?

—Oh no! diez, no. Puede que cinco.

—¿Se hará usted entrenador cuando deje el fútbol activo?

—No lo sé. No lo he pensado nunca. En este momento llegan las niñas de la playa. Son las hijas del matrimonio, Susana, de cinco años y Andrea, de tres. Son pequeñas, delgadas y nerviosas. Corretean por el borde de la piscina provocando la inquietud de Norma, la mamá. "Papa Bobby" también echa alguna ojeada porque teme que las niñas caigan al agua.

—¿Vienen ustedes mucho a Mallorca?

—Este verano pasado no vinimos, pero el anterior sí. A mí el clima de la isla me va estupendamente para recuperarme. Sobre todo por el sol.

La señora sonríe porque el sol está bien oculto esta tarde.

—Nos gusta la isla y la gente, en especial; aquí estamos muy bien y a mí marido el clima le sienta estupendamente.

—¿Le gusta que su esposo sea un hombre famoso?

—Sí que me gusta, aunque estas ausencias, y las visitas de los periodistas no nos dejan muchos momentos tranquilos.

—¿Hace mucho tiempo que se casaron ustedes?

—Pues siete años.

—¿Su esposo es tan tranquilo en casa como en el campo?

—Sí es de un trato muy agradable y además es muy modesto.

Iniciamos, ahora, las últimas preguntas a "Bobby" ya va para una hora que estamos con ellos. Hemos tomado café y hemos mantenido una conversación muy agradable. Ha contestado a todas nuestras preguntas con la modestia que su esposa nos ha mencionado y no hemos visto, en absoluto, ni un momento de divismo, ni descortesía ni mala educación. La alarma era infundada. Por el contrario, "Bobby" se nos ha mostrado como un buen "gentleman" inglés. Como si hubiéramos hablado con mister Robert Charlton, turista inglés con personalidad de escaso relieve.

"FAIR PLAY"

Los demás clientes del hotel, que están tomando el sol (?) en la terraza no de-

(Pasa a la página siguiente)



Vistoso desfile el celebrado ayer en el Estadio de la Juventud, en la ceremonia de clausura de los Juegos nacionales de Alevines. La banda municipal encabezó el desfile de más de seiscientos muchachos de treinta y dos provincias, que han competido en Granada por cuatro títulos nacionales. — (Foto FERRER)

SANTANA Y GIMENO, "apeados" de Wimbledon

"TEBAS", MONTADO POR EL DUQUE DE ALBUQUERQUE, VENCEDOR DEL "GRAN PREMIO DE MADRID"

LONDRES, 29. (Por GUILLERMO LAURIDO, de "AHH"). — Otra de las figuras del tenis en Wimbledon, el español Manuel Santana, fué derrotado en la serie de encuentros de esta tarde por el americano C. Graebner.

Lo sorprendente del resultado, victoria del americano en tres consecutivos sets, nueve siete, seis dos y seis uno, fué el triunfo del poder en tenis, sobre el aspecto artístico del mismo. Santana nunca supo cómo contrarrestar la potencia de los saques de Graebner. La colocación de la pelota del español, nunca afectó el procedimiento de juego de Graebner, éste, con unos disparos de raqueta potentísimos, anuló por completo los buenos deseos de uno de los campeones de Wimbledon quien, desde el primer "set" aceptó un papel defensivo sin encontrar el antídoto para el soberbio juego de Graebner.

La victoria más fácil que el prestigio de Santana se merece, es una señal para los "grandes" que quedan en el torneo de que los verdaderos aficionados pueden exhibir todavía una técnica en el tenis muy superior a los matices mutuos de unos maestros que lo poseen todo, menos el entusiasmo y deseos de vencer. Hoad, Gimeno, Santana, fuera. La pregunta crucial es cuándo le tocará el turno al insuperable Laver?

GIMENO, TAMBIEN VENCIDO

LONDRES, 29. (ALFIL). — El profesional español, Andrés Gimeno, fué otra de las víctimas del tenis de aficionados cuando en el partido contra el sudafricano R. Moore, fué vencido esta tarde por 4-6, 6-3, 7-5, 2-6 y 6-2 en los campeonatos de Wimbledon.

TURF

MADRID, 29. (PYRESA). — "Tebas", caballo propiedad del duque de Albuquerque ha obtenido esta tarde el "Gran Premio de Madrid", corrido en el Hipódromo de la Zarzuela y dotado con un millón de pesetas, de las cuales setecientos cincuenta mil son para el ganador. "Tebas" fué montado por el propio duque de Albuquerque.

El triunfo de "Tebas", uno de los más sorprendentes y espectaculares que se recuerdan en el Hipódromo de la Zarzuela, fué conseguido en inferioridad de condiciones respecto a la mayoría de los catorce participantes restantes, ya que al no dar el jinete el peso, llevaba un recargo de 11 kilos. Por otra parte, este caballo, que habitualmente participa en carreras de valas o mivtas, estaba descartado de todo pronóstico, lo que hizo que las apuestas se pagasen de modo desacomunado. La combinación gemela se cobró a más de diez mil pesetas y la doble, con el ganador de la carrera anterior "Nanovik", a más de nueve mil.

Hace aún más meritorio el triunfo del duque de Albuquerque, la nutrida representación de jockeys extranjeros de primera fila, contratados para correr esta carrera exclusivamente. Entre ellos destacaban los italianos Camici y Dettori, el francés Aurimma y el chileno Castillo. Todos ellos condujeron caballos con muchas más posibilidades, "sobre el papel", que "Tebas".

Iniciada la carrera se coloca en primera posición "Karell"; obtiene una ligera ventaja y la mantiene hasta la mitad de la recta del fondo en donde toma el mando "Agar II", compañero de cuadra de "Karell". Salen de la curva del Pardo con la misma posición, aunque tanto "Donagua" como "Guarani" se le acercan peligrosamente. A doscientos metros de la línea de llegada forman el grupo de cabeza, "Agar II", "Guarani", "Donagua", "Maspalomas", "Florián" y "Tebas". Este último, que mantuvo un ritmo moderado en los primeros mil quinientos metros, comenzó muy fuerte la recta final; da la impresión de que no podrá ganar, pero el duque de Albuquerque, en una de las más bellas lecciones de monta, mantiene una ligera ventaja sobre "Florián" montado por Carudel y "Donagua" montado por Camici, y obtiene el triunfo.

En medio de una estruendosa ovación, el ganador recibió la copa donada por el Ayuntamiento de Madrid, recuerdo del más importante premio del "turf" español.

En las demás carreras del programa se dieron los siguientes ganadores:

Premio Alejandro Amor, "Modernísimo", del conde de Villapadierna, montado por Román Martín; premio Jaquot, "Bajamar", montado por su propietario, capitán Sagardoy; premio

LA F.E.S.S., ADVIERTE:

En el mar no se debe nadar hacia adentro, sino horizontal a la playa o costa, es decir, recrearse haciendo "tantas playas" en vez de hacer tantos metros.

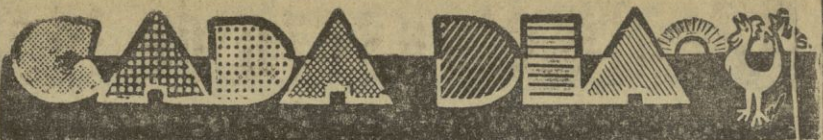
HOY, PRUEBA CICLISTA CABRA - GRANADA

Hoy, domingo, tienen anunciada su llegada a esta capital los participantes en la prueba ciclista Granada - Cabra - Granada.

La meta estará instalada en la Avenida de Calvo Sotelo, calculándose la hora de llegada a la una.

Existe gran animación para esta importante prueba, para la que hay inscritos corredores de Málaga, Almería, Córdoba, Sevilla, Murcia y otras capitales. Los corredores locales se encuentran con gran moral y dispuestos a disputarle los primeros puestos al escogido grupo de participantes.

Chaplin, "Karina", de la cuadra de Fierro, montado por Deloher; premio Mineville, "Nanovik" de la cuadra Cadencia, montado por Carudel y premio Premonté, "Ivola" de la cuadra Sagunto, montado por Carrasco.



Planificación deportiva

El deporte español es algo así como un muchacho que llega a su mayoría de edad. Su infancia fueron aquellos años en que se

consideraba que quienes dedicaban unas horas semanales a su práctica eran «vagos», personas que perdían el tiempo, o como mucho, «señoritos» con todo el aire despectivo que pueda encerrar el vocablo. Luego, de la mano del inolvidable general Moscardó, llegamos a otra etapa de adolescencia en la que se fijaron las bases necesarias para servir de raíz fecunda al progreso deseado. Con José Antonio Elola vivimos una plena juventud, eficaz y prometedora, a la que, si fuese preciso buscar un signo, un símbolo, diríamos que fue subrayada siempre por el corazón.

Pero el deporte español, este muchacho que crece cada día, tiene ya que elegir destino, ultimar su carrera universitaria, buscar colocación, pensar en casarse. En una palabra, es el tiempo en que habrá de ser la cabeza quien organice, quien lleve a la práctica los anhelos familiares, la que disponga si ha sido positivo todo el camino andado hasta hoy. Son en fin, Juan Antonio Samaranch y su equipo de colaboradores los que luchan con denuedo por llegar a las metas más elevadas que sean posibles.

El «contamos contigo» fue un aldabonazo en nuestras conciencias, una «general» nacional que nos llamó a todos a las pistas, a las piletas, a las canchas, a los estudios. Y ahora sigue una fase de plena planificación deportiva llamada a coordinar todo el deporte español para el próximo cuatrienio. Organización, actividades e instalaciones son los tres puntos esenciales de este programa que culminará en 1972, cuyos objetivos concretos fijará en su día la correspondiente Comisión directiva de la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes. Para ello, se cumplirá un trabajo en forma de pirámide, primero normal —de la Delegación a las Federaciones nacionales, de éstas a las provinciales, Juntas de Educación Física, etcétera— y luego invertida, al recorrer este mismo sendero hacia arriba, hacia la cúspide.

La idea primaria, y ya la expuso el Jefe del Estado hace años, es que no quede un solo pueblecito español sin unas instalaciones deportivas mínimas suficientes. La tarea estará a punto dentro de unos meses, allá para noviembre o diciembre. Entonces habremos de conseguirlo. Los señores Méndez, Zamora y Criado tienen en sus manos esta misión fundamental. Una misión ineludible que, de una vez por siempre, puede encauzar, definitivamente, el deporte español.

GAYTAN

(Exclusiva de PYRESA)

Bobby Charlton veranea en Palma de Mallorca

(Viene de la pág. anterior)

jan de mirar, constantemente, hacia nuestra tertulia. Le reconocen y le admiran incluso los que no son aficionados al "Foot - ball".

—¿No cree que el fútbol inglés es demasiado duro?

—No. El fútbol inglés moderno, ha tenido que actualizarse para competir y superar a los demás estilos. Ahora jugamos rápido, fuerte y duro, pero no con exceso.

—¿A qué aspira un hombre que, como usted, ha ganado todos los títulos?

—A nada. A seguir jugando bien siempre.

—¿Entonces con qué ilusión, juega, por qué juega?

—Desde luego no juego por dinero, juego por "fair-play".

Las niñas se acercan y piden a "papá Bobby" que las levante en brazos y "papá Bobby" lo hace solícito. Mamá también se levanta y se compone el grupo familiar. Los Charlton están descansando. Dejémosles que lo hagan con toda tranquilidad.

Si este es su deseo, también lo es el nuestro.

J. PLANAS SANMARTI
Copyright by "Europa Press". Todos los derechos reservados.

NOSOTROS LE DAMOS MUCHO MAS! 10.0000 PESETAS

LE ABONAREMOS POR SU TELEVISOR VIEJO
A CAMBIO DE UNO NUEVO CON UHF

Y también puede elegir
la marca que desee...

**PHILIPS
IBERIA
VANGUARD, etc.**

NO SE DEJE
SORPRENDER!

No le obligamos a que se lleve una
sola marca.

Puede permitirse el lujo de elegir su
televisor entre las mejores marcas.

Y MAS TODAVIA... Grandes facilidades de pago, sin recargo alguno.

MOLINERO - RADIO

SANTA ESCOLASTICA, 7 ★ TELF. 223702 ★ GRANADA

Teatro ISABEL LA CATOLICA

HOY SESIONES 5 - 7 (numerada) - 9 y 11

¡LA GRAN SORPRESA DEL CINE
ESPAÑOL 1967!

UNA HISTORIA DE HOY QUE NO ES BUENO IMITAR...

MAÑANA SERA OTRO DIA

(Mayores 18 años)

UNA PANORAMICA A PLENA LUZ DE CIERTA JUVEN-
TUD DE HOY QUE "VA POR TODO", SIN IMPORTARLE
EL "COMO NI EL DONDE"

SONIA BRUNO
JUAN LUIS GALIARDO
JAIME CAMINO

UNA CONSAGRACION
UNA REVELACION
UNA CONFIRMACION

CINE GRAN VIA PROGRAMA = núm. 96 =

**HOY, EXTRAORDINARIO PRO-
GRAMA!** — En función única, a las 5,
la divertidísima comedia de enredo,
en **TECHNICOLOR**,

LIO EN LOS GRANDES ALMACENES

Por **JERRY LEWIS**
(Tolerada menores.)

Y
Desde la 7, última a las 11 ::
la gran producción de aventuras legen-
darias, en **Cinemascope-Eastmancolor**,

DUELO DE REYES

Por **John Ericson** e **Yvonne Fournau**
(Autorizada para mayores de 18 años)

AVISO.—El público que asista a la
función de las 5, siendo mayores de 18
años, podrá ver los dos programas, si
lo desean.

MOLINERO-RADIO
recomienda para hoy el programa de
TELEVISION

A las 22:00 horas,
SESION DE NOCHE

Presenta:

LA NOCHE Y EL ALBA
Ausente su mujer, un famoso
ingeniero decide celebrar un
triumfo profesional, tomando
unas copas. El azar le hace coin-
cidir en un bar con una mode-
lo, que teme el regreso de su
novio, un hombre violento que
ha estado en la cárcel y es fo-
tógrafo de profesión.

Director:

JOSE M. FORQUE

Interpretes:

FRANCISCO RABAL
ZULLY MORENO

VEALO EN UN TELEVISOR

VANGUARD

MOLINERO-RADIO
SANTA-ESCOLASTICA, 7.

ALIATAR CINEMA

REFRIGERACION ANGLO

A las 5, 7, 9 y 11

¡Extraordinario ESTRENO!

Una boda por amor, con
prólogo de conveniencia

SONIA BRUNO
JUANJO MENENDEZ y
ANTONIO GARISA, en

**VERDE
DONCELLA**

(Mayores 18 años) - Eastmancolor

— Un millón para la mejor...
doncella.
— Un millón en billetes de mil...
¡qué cosa más verde!

**MAS PELICULAS RODADAS
EN ALMERIA**

ALMERIA, 29. (PYRESA). — Han
comenzado a rodarse en esta provin-
cia dos nuevas películas: «La mara-
villosa conquista del Sol», dirigida
por el norteamericano Irving y cu-
yo personaje principal, Francisco Pi-
zarro, lo encarna el actor norteamer-
icano Robert Shaw; y «Cinco ri-
fles», cuyos principales protagonis-
tas son Rachel Welch y Burton
Reynold.

EN 1967 "GRAN PRIX".
EN 1968 "FIREBALL 500"!

MADRIGAL

SU LOCAL REFRIGERADO

A las 5, 7, 9 y 11
(Para mayores de 18 años)

UNA HISTORIA IMPRESIO-
NANTE, PLENA DE TRE-
MENDO REALISMO

«Fireball 500»

— PANAVISION - COLOR —

FRANKIE AVALON
ANNETTE FUNICELLO
FABIAN
JULIE PARRISH

Director: **WILLIAM ASHER**

¡Amor, emoción y peligro en
un espectáculo estremecedor!

Cine Victoria

(BARRIADA DE LA CHANA)

— DESDE LAS CINCO —

**¡MONICA! en
MONICA STOP**

MANUEL DICENTA - **Technicolor**
(Autorizada para todos los públicos)

CINE GRANADA

(REFRIGERACION ANGLO)

A las 5, 7, 9 y 11

TEMPORADA DE VERANO
= LOCALIDAD UNICA =

PRECIOS:
LABORABLES 15 Ptas.
FESTIVOS 18 Ptas.

**HOY
CANTINFLAS**

EL SEÑOR DOCTOR

(Para todos los públicos)

— **EASTMANCOLOR** —
Con "EL SEÑOR DOCTOR"
nadie se alivia... ¡Todos se
mueren de risa! :-: :-: :-:

PALACIO del CINE

= REFRIGERADO =

Sesiones especiales:

6 y 10

¡EXITO ARROLLADOR!

LA PELICULA DE LOS
= SEIS OSCARS =

**DOCTOR
ZHIVAGO**

JULIE CHRISTIE
OMAR SHARIF
TOM COUTERNAY
ALEC GUINNES

— **TECHNICOLOR** —

TODD-AO

(Mayores 18 años)

Apolo **ZAIDIN**
DESDE LAS 6

LA LEY DE LOS SIN LEY
Technicolor — (May. de 4 años.)

Astoria **CALVO SOTELO**
DESDE LAS 6

ORDEN: F-X 13 debe morir
TECHNICOLOR — (M. 18 años.)

Alhambra **CALLE MOLINOS**
DESDE LAS 5

TEXAS KID
Technicolor — (May. de 14 años.)

Albéniz **BARRIO FIGARES**
DESDE LAS 9

LOS BUITRES
TECHNICOLOR — (Para todos.)

Alameda **M. DE LA ROSA**
DESDE LAS 9

PISTOLFROS de ARIZONA
TECHNICOLOR — (Para todos.)

Alcázar **HUMILLADERO**
DESDE LAS 9

NOBLEZA BATURRA
TECHNICOLOR — (Para todos.)

Alcazaba **C. MARANAS**
DESDE LAS 9

EL ATAQUE de los KURDOS
TECHNICOLOR — (Para todos.)

Nevada **C. SIERRA**
DESDE LAS 9

**LIO EN LOS GRANDES
ALMACENES**

Technicolor — (Para todos.)

JARDINES

Herberto
FIESTA DE TARDE
con la gran orquesta
DIAMANT'S BOYS

10,30 noche

GRAN ESPECTACULO

**DANZAS
ESPAÑOLAS**

AMENIZADO POR LA
GRAN ORQUESTA

DIAMANT'S BOYS

Reservado el derecho de admisión
Alhambra-Frente Generalife
Teléfono, 2-2-4-7-8-2

LA F.E.S.S., ADVIERTE:

Evitar dejar la nuca "acostada" sobre el agua fría, pues el
enfriamiento de ésta reduce al cincuenta por ciento las po-
sibilidades de sobrevivir en caso de accidente. No hacer
la plancha en aguas frías.

CINE CAPITOL

= REFRIGERADO =

HOY

¡¡Excepcional ESTRENO!!
¡Espere a ver esta película para
decidir cuál es el mejor "western"
:-: europeo que usted conoce! :-:

**Los largos
días de la
venganza**

GULIANO GEMMA
FRANCISCO RABAL

— **Technicolor - Cinemascope** —
(Mayores 18 años)

¡Un torbellino de pelcas, envuelto
en el humo de un incesante tiroteo!

SESIONES:

5 - 7, numerada - 9 y 11

**TEATRO CINE
REGIO**

Sesiones, 5 - 7 numerada - 9 y 11

¡EXITO ARROLLADOR!
¡UNA PELICULA TREMENDA-
MENTE ESTREMECEDORA!

Stewart Granger

— EN —

**Consigna:
TANGER 67**

MARIA GRANADA
PETER VAN EYCK
DANIELA BIANCHI

— **Technicolor - Cinemascope** —
(Mayores de 18 años)

¡UN FILM DE SERGIO SOLLIMA!

CONDUCTOR: Circulando por
la derecha contribuye a un
tráfico más seguro.

**DOS GALANES PARA ROCIO
DURCAL: JUAN LUIS GALLARDO
Y EMILIO GUTIERREZ CABA**

RUEDAN JUNTOS LA PELICULA "CRISTINA GUZMAN"

"DESPUES --DICE ROCIO-- TRABAJARE PARA LA
TELEVISION ARGENTINA

Hace ya cuatro semanas que Rocio
Dúrcal se levanta a las cinco menos
cuarto de la madrugada. No es que
se haya vuelto sonámbula; es que tie-
ne que estar a las cinco y media en
los estudios donde se rueda "Cristina
Guzmán, profesora de Idiomas".
—¿Y qué haces a las cinco y me-
dia de la mañana? —le pregunto mien-
tras se cepilla el pelo.
—Lo que ves. Lo mismo que ahora.
Me maquillan, me pongo "rulos", me
pintan las uñas.
Es toda una operación de trans-
plante. Se transplantan pestañas, pos-
tizos, barnices, maquillaje con nombre
de agente secreto, M-833, N-754, A-655;
en fin, un equipo completo de armas
sólo que con distintos fines que las
de James Bond.
La transformación me aseguran que
dura como poco una hora y media. Y
eso sin contar con los veinte minutos
necesarios para ponerse "rulos", apar-
te de algo más para barulizarse las
uñas que siempre han de ir a juego
con la escena que se rueda. Bastante
angustioso. Al menos para los no in-
iciados. Pero no para Rocio Dúrcal.
—No me importa. Nada de esto me
molesta. Ni siquiera madrugar. Me en-
tusiasma todo.

EL REGIMEN

El mundillo del cine le entusiasma.
Cambiar de ropa tres o cuatro ve-
ces cada mañana le da igual. No bo-
der comer para que el peso y los cen-
tímetros sean justo los que tienen que
ser, es problema de segunda categoría.
Rocio ha nacido para esto. Mientras
charla con el peluquero y la maquilla-
dora, entre "bonitos" y "preciosas",
colabora con plena dedicación profe-
sional al proceso de la perfección es-
tética. Y es todo un proceso. Al ba-
ñarse cada pestaña postiza se coloca
por separado. Con eso, queda dicho
todo.

GOYA 5, 7, 9 y 11
(numerada a las 7)
= LOCAL REFRIGERADO =

¡Sensacional ESTRENO!

BORIS KARLOFF
VIVECA LINDFOERS
JEAN PIERRE AUMONT
— en —

**El coleccionista
de cadáveres**

Eastmancolor — (Mayores 18 años)

¡Aunque usted se imagine el desen-
lace, no haga conjeturas; es inútil
:-: que trate de adivinar el final! :-:

SIN PROTESTAS

Y Rocio continúa inmutable ayu-
dando al peluquero a conseguir una onda
sobre el hombro. Luego se deja retor-
car el maquillaje. En la próxima es-
cena Rocio se convertirá en Mara, la
hermana de la profesora de idiomas.
Todo transcurre sin un gesto de pro-
testa ni de desagrado. Rocio ni se rie
mucho ni está hosca. Todos dicen que
es una persona dócil. Ni se endiosa
para hacerse la inalcanzable, ni inten-
ta hacerse la simpática a ultranza. Es
de una amabilidad precisa y sin exa-
geraciones. Uno tiende a creer que era
la dicharachera del cine español. Pues
ahora, parece que no.
Parece difícil creer que "La chica
del trébol" se haya vuelto tan tran-
quila. Uno imagina a Rocio cantando
y repartiendo carcajadas.

—¿Ya no cantas?
—Sí, por la tarde estoy ensayando
las cinco canciones que interpretaré.

Son tres de Fernando Arbex, una de
Alguero y otra de Moraleda. En la pe-
lícula va a haber mucha fiesta... En
la escena que acaban de rodar se ve-
la empezando una, Juan Luis Ga-
llardo, Emilio Gutiérrez Caba y Ma-
rica Randall son algunos de los in-
vitados.

—¿Y aparte de estas fiestas de paga-
da...
—Sólo me queda tiempo para dor-
mir. Desde las cinco y media hasta
las tres ruedo en los estudios y luego
tengo que ensayar hasta las seis o las
siete.

FUTURO INDECISO

—Cuando acabes este rodaje, ¿qué
proyectos tienes?

—Trabajaré para la televisión ar-
gentina.

—Y después, ¿no existe al menos
en tu cabeza algún papel que te gus-
taria interpretar?
—Por ahora lo que trato es de su-
perarme, pero no tengo preferencias
por ningún papel. Me da igual. Aho-
ra es Cristina Guzmán, viuda con hi-
jo, luego será Mara, la hermana que
canta, dentro de un año será...

SONSOLES ROMERO

"EUROPA PRESS"

Anuncios por Palabras

ALQUILERES

ALMUNECAR. Alquilase mes julio, piso nuevo amueblado, cuatro habitaciones, servicios. Razón: José Castillo. Avda. General Galindo. Teléfono 483.

MORAL VILCHEZ ofrece CASAS. Puentezuelas, 2, bajo. Teléfono 222244.

AUTOMOVILES

MORAL VILCHEZ ofrece CAFETERIAS. Puentezuelas, 2, bajo. Teléfono 222244.

COMPRAS

MORAL VILCHEZ ofrece PISOS. Puentezuelas, 2, bajo. Teléfono 222244.

ENSEÑANZAS

"ESTUDIOS TECNICOS". Canuelo, 12 - 5.º. Teléfono 229955. Granada. Selectivo. Peritos. Aparejadores. Pre-universitario. Revalida Superior.

MORAL VILCHEZ ofrece SOLARES. Puentezuelas, 2, bajo. Teléfono 222244.

Anúnciese en **PATRIA**

PATRIA

se vende diariamente en MALAGA

en los siguientes establecimientos de periódicos y revistas de esa capital: Kiosco Marina, plaza de Quiapo de Llano

- Renfe, Puerta del Mar
- Higueras, plaza José Antonio
- Tisca, Alcazabilla
- Quero, plaza de la Merced
- Maristas, Victoria
- Arenas, Alcazabilla
- Armiñán, esquina al puente de Armiñán.

CUPON PRO CIEGOS
SORTEO AYER

HIPOTECAS

MORAL VILCHEZ ofrece ALQUILERES. Puentezuelas, 2, bajo. Teléfono 222244.

TRABAJO

VIAJANTE a comisión, se necesita en fábrica de sábanas en pieza y confeccionadas. Apartado: 1.000. Valencia.

COLOCACION honorable para señora cuarenta y cinco años, inteligente, activa, capaz practicar trabajos propios ama casa, ofrece señor solo. Escribir a apartado Correos 186, indicando aptitudes y antecedentes. Sueldo a convenir, según méritos.

OPORTUNIDAD: Piso 5 habitaciones y servicios dobles, en 325.000 pesetas con facilidades hasta 10 años. Elvira, 2 - 1.º

LOS REBITES. Chalets, parcelas. Moral Vilchez. Puentezuelas, 2, bajo. Teléfono 222244.

SUSCRIBASE A "PATRIA"

TRASPASOS

MORAL VILCHEZ ofrece HOTELES. Puentezuelas, 2, bajo. Teléfono 222244.

VARIOS

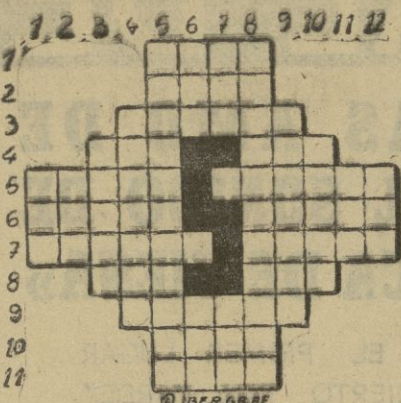
MORAL VILCHEZ ofrece TIENDAS. Puentezuelas, 2, bajo. Teléfono 222244.

PERDIDAS

MALETA de fuelle cerradura cremallera, con tarjeta Carmelín López Font, contenido: traje y bañador de señora, entre Puentes de los Vados y paso a nivel carretera de Santa Fe, el 29-6-68. Devolución, carretera de Armilla (Cruz de Lagos), chalet Villa Eduard, teléfono 261293.

VENTAS

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. — 1, Al revés, en algunos oficios, hilo o hebra; 2, Denotar alegría; 3, Rocas ligeramente; 4, Toma. En plural, consonante; 5, A revés, cierto instrumento de música. Quitale la humedad; 6, Al revés, incorpórase. Al revés, ciudad de Italia; 7, Al revés, alisas los cabellos. Gol; 8, Poesía. Hilera; 9, Cabal, sin falta; 10, Novillo joven; 11, Tratamiento inglés.

VERTICALES. — 1, En plural, vocal; 2, Metátesis de tas; 3, Tensio, tirante; 4, Prosiga lo que estaba interrumpido; 5, En plural, cierta clase de mono; 6, En plural, consonante. Prefijo; 7, Al revés, devota. Al revés, raspa; 8, Aumentarle; 9, Hártala; 10, Cierta enfermedad contagiosa; 11, Al revés, cierto tejido; 12, Lío.

Solución al anterior:

HORIZONTALES. — 1, Diré; 2, Eras; 3, Estepa; 4, Ona. Eta; 5, Sapos. Trasto; 6, Aleja. Aries; 7, Tiraré. Neart; 8, Ale. Zas; 9, Acatar; 10, Edud; 11, Rosa.

VERTICALES. — 1, Sat; 2, Alt; 3, Osera; 4, Enójala; 5, Desaparecer; 6, Irt. Ado; 7, Rae. Tus; 8, Esperanzada; 9, Atarear; 10, Asias; 11, Ter; 12, Ost.

Encima de la cabeza

El maestro está un poco disgustado porque en su clase hay un porcentaje de malos estudiantes. Y para mejor instruirlos utiliza ejemplos concretos, los más simples que pueda encontrar. Así, el otro día preguntó a Paquito:

—¿Qué ves encima de tu cabeza cuando estás en pleno aire?

—El cielo —respondió triunfador el escolar.

—Perfecto. Ahora reflexiona bien. Cuando el tiempo está lluvioso, ¿qué ves encima de tu cabeza?

—El paraguas, don Silvestre.

Unico consuelo

El condenado a veinte años de reclusión le pide al director de la cárcel que le permita colgar en la pared de la celda un gran retrato de su esposa.

—Su presencia, señor director, me hará lamentar mucho menos la pérdida de mi libertad.

LIBROS ABIERTOS

"No hay tiempo para morir", de Hugh A.

Mulligan

La guerra vietnamita es un tema de actualidad candente. Cualquier libro relacionado con él, capta nuestro interés. Ya habíamos leído otros de muy diversa índole, pero éste no es uno más, puesto que descubre reveladores aspectos del conflicto de ese extraño temblor bélico que sacude a aquel pequeño país, al tiempo que conmueve al mundo. Hugh A. Mulligan es un periodista viajero y conocedor de su oficio. Escribe con la soltura y la intención que éste le da. Las terribles emboscadas, el terror que rodea a los combatientes, todo está descrito con sobrecogedoras pinceladas en "No hay tiempo para morir", que Aura publica en versión española de Jesús de la Torre. El mundo sorprendente y misterio de Saigón, el drama del soldado norteamericano, encuentra en este gran reportaje expositivo y crítico a la vez, realista y por lo mismo cruel y emocionante, un reflejo que nos hace pensar. Con ello cumple plenamente sus objetivos.

"Suburbio", de Xavier Berenguell

Después de diversos avatares llega a nosotros en traducción de Jaime Barriol Altés, esta obra de uno de los más conspicuos novelistas catalanes de nuestro tiempo. Nauta, en su colección "Los libros de la veleta" nos ofrece este testimonio que da cumplida fe de la personalidad del escritor. Pertenece como Joaquín Marcos señala en el prólogo, a una generación sacrificada, poco amiga de la farfalleja y la publicidad, entregada con auténtica vocación y entusiasmo a su quehacer. "Suburbio" pudo parecer un libro con mensaje social de su época. Hoy resulta inocente; pero ello no es obstáculo para que en él resplandezca el virtuosismo de Berenguell, animador de personajes jóvenes, románticos e ilusionados que luchan a dentelladas con la vida, sobre el fondo de las tremendas contiendas barcelonesas de hace años, una obra limpia, vigorosa y noble.

"Una mujer mudable", de John Wain

Profesor y narrador avezado, el inglés John Wain ofrece en "Una mujer mudable" que Lumen ha incluido en "Palabra en el tiempo" una frívola y divertida historia, que en el fondo es sólo un vedevil llevado al libro. Las situaciones absurdas y a la vez, eso que antes se llamaba escabrosas y ahora resultan tan naturales, como el pan de cada día, se suceden con lógico encadenamiento a partir de la escena inicial. Luchan los sexos sin comprenderse en esta serie de cómicos momentos de humor, en los que se ve envuelto un alcadé marido, con una propensión que podemos llamar natural —tal como se le dan en la novela— a las mujeres. Hay también la moraleja y el engaño: resulta burlado, conclusión no muy al uso, pero manejada por el autor con soltura y eficacia.

"Rockefeller", de Hans Georg Marten

La historia de uno de los imperios más famosos del mundo, el Rockefeller, aparece íntegra en este libro de Hans

Georg Marten, que publica Bruzguera. Se cuenta en él la historia de un gigante de la economía, pero también se descubre al hombre. Su fondo es la época de los grandes inventores y comerciantes. Muchos secretos de la vida norteamericana quedan al descubierto en el campo de las finanzas como en el de la política. Singularmente, después de los recientes acontecimientos en los Estados Unidos, resulta la obra más alocucionadora y nos brinda algunas sugestivas claves para interpretarla.

"El bandido salto de mata", de Otfried Preussler

En su colección ya clásica "Mundo mágico", presenta Nequer este simpático libro dedicado por su autor a todos los niños que gustan de los cuentos. Con traducción de Carmen Malenchuk e ilustraciones de Tripp y cubierta de Riera Rojas, narra Otfried Preussler las curiosas peripecias de Jaimito y Pepe, dos amigos en busca de un molinillo robado. Todo está contado con sencillez y los episodios dispuestos en creciente progresión de amabilidad. Se trata, pues, de una obra dedicada al mundo infantil, pero en la que para recreo y satisfacción del espíritu, podemos hacer los mayores una incursión sin temor a aburrirnos. Porque nos devuelve a un mundo que en ocasiones añoramos intensamente.

Xavier DEL RIO

CARTAS AL DIRECTOR

Señor don Eduardo Molina Fajardo Director de PATRIA.

Señor director: Perdona la molestia o distraiga sus muchos quehaceres. Mi condición de inspector municipal de Sanidad, jubilado, me hace por hábito fijar mi atención en muchas cosas. Hoy la ha llamado la situación de desamparo en que se encuentran los guardias de circulación que, bajo el sol ardiente que en un par de días se ha mostrado tan intenso, luciendo un verano de agosto en estos finales de junio, prestan sus servicios en sitios en que no encuentran un árbol donde guardarse. He preguntado a uno de ellos por las sombrillas protectoras de años anteriores y dice que se estropearon. Y por mediación de las columnas de ese prestigioso diario, dirijo estas líneas al señor teniente de alcalde que tenga a su cargo a estos funcionarios, el que, sin duda, agobiado y abrumado con tantos problemas que atender con fiestas y festivales, no ha parado mientes en las posibles insolaciones de estos agentes, con la consiguiente baja en el servicio y algún trastorno que pudiera ser más grave.

Nosotros pensamos que cada año, llegado el tiempo de las fiestas del Corpus, al mismo tiempo que se refresca el vestuario de gigantes y cabezudos, se adorna y viste la Tarasca, y se repasan las pinturas, podían repararse o renovarse las sombrillas de agentes municipales de circulación. Es, sobre todo, humanitario.

Gracias por su atención y se despide su afmo.
Firmado, J. González.

Estos anuncios se reciben en la Administración de este diario, Oficios, 10, teléfonos 2225933 - 222595; en Empresa Anunciadora "Publisol", Acera del Casino, 11, teléfono 222128 y en agencia de Publicidad "Alas", Milagro, 5, teléfono 226790, y en agencia de Publicidad "Cid", PINO, 4, teléfono 227419

Colegio Superior Masculino «Sagrado Corazón de Jesús»

BALLESTEROS, 4. :: TELEFONO 223234 :: GRANADA

CLASES DE VERANO

Se pone en conocimiento de todos los alumnos con asignaturas pendientes de los diferentes cursos, que las clases de repaso darán comienzo el próximo día TRES de julio.

Está abierta LA RESIDENCIA para alumnos internos, durante el período de verano.

PROGRAMAS DE RADIO Y TELEVISION

LA VOZ DE GRANADA

PROGRAMA MATINAL

8: Apertura y lectura de programas. — 8:05: Buenos días con música. — 8:30: Fueron éxitos. — 9: Leyendo la Prensa. — 9:05: Canciones en la mañana. — 10: Rueda de melodías. — 10:30: Voces de Italia. — 11: Cita del domingo. — 12: Señales orarias y Angelus. — 12:02: Ritmos de juventud.

PROGRAMA DE SOBREMESA

13: Musical del mediodía. — 14: Melodías para el aperitivo. — 14:30: Diario hablado de Radio Nacional de España. — 15: Radiodiario. — 15:15: Discos dedicados. — 16: Fin del programa y despedida hasta las 19 horas.

programa y despedida hasta las 19 horas.

PROGRAMA DE TARDE Y NOCHE

19: Reapertura y señales horarias. — 19:02: Discos dedicados. — 19:30: Pista de baile. — 21: "Charles de orientación religiosa", por el padre Venancio Marcos. — 21:30: Radiodiario. — 21:45: Intermedio musical. — 22: Diario hablado de Radio Nacional de España. — 22:30: Grandes de la canción. — 23:30: Música para las estrellas. — 24: Señales horarias y la voz de medianoche. — 0:02: Buenas noches España. — 0:30: Lectura de programas y cierre de la estación.

RADIO GRANADA

PROGRAMA MATINAL

7:40: Apertura y lectura de programas. — 7:45: Buenos días con música. — 7:50: Matinal, Cadena Ser. — 8:30: Mirando a América. — 8:45: Trío Guadalquivir. — 9: Santa misa. Retransmitida desde la iglesia de PP. Redentoristas. — 9:45: Santo rosario. Retransmitido desde la iglesia de PP. Dominicos. — 10: Radio Nacional de España. — 10:06: Luz en las ondas. — 10:15: Frío, calor y felicidad. — 10:30: Conozca usted Jerez. — 11: Radio Nacional de España. — 11:10: Discorama. — 11:57: El Angelus. — 12: El gran musical.

PROGRAMA DE SOBREMESA

13:30: Aperitivo musical. — 14:15: De los hombres se ha dicho que... — 14:25: Compás de espera. — 14:30: Radio Nacional de España. — 14:57: Mantovani y su orquesta. — 14:55:

Guía del espectador. — 15: Sobremesa musical. — 15:30: Música a su gusto. — 16: Radio Nacional de España. — 16:05: Rueda de canciones.

PROGRAMA DE TARDE Y NOCHE

18: Desde la quinta avenida. — 18:15: Aires flamencos. — 19: Desfile de éxitos. — 19:25: Guía del espectador. — 19:30: Carrusel deportivo. Vuelta Ciclista a Francia. — 20:30: Pista de baile. — 21:30: Compás de espera. — 22: Radio Nacional de España. — 22:15: Frank Pourgel y su orquesta. — 22:30: Pentagrama de París. — 23: Lluvia de estrellas. — 23:15: Voces de México. — 23:30: Todo para los jóvenes. — 24: Radio Nacional de España. — 0:05: Venta Alegrías. — 0:35: Viaje con música. — 1:15: Meridiano de Londres. — 1:30: La hora romántica. — 2: Cierre de la estación.

RADIO POPULAR

PRIMER PROGRAMA

7:50: Apertura, sintonía y avance de programas. — 7:55: El Angelus. — 8: Radio Nacional. — 8:20: Oración musical. — 8:30: Santa misa, retransmitida desde la iglesia del Sagrado Corazón. — 9:05: Boletín de noticias.

SEGUNDO PROGRAMA

9:15: Pequeño concierto: Concierto de América. — 9:45: Música para la carretera. — 11: Usia-Hawaii sin escalas. — 11:30: Música al aire libre. — 12:30: Cinemúsica. — 13: Festival Chico.

TERCER PROGRAMA

14: Bendición de la mesa. — 14:02: Festival internacional al día. — 14:30:

SAQUERO-MOTOR Y TELEVISORES

DE GRANADA

Conexión con Radio Nacional. — 14:50: Panorámica. — 15:20: Radiodeportes. — 15:30: Ligando ases.

CUARTO PROGRAMA

16:15: Discoteca joven. — 17: Clásicos favoritos. — 17:30: Voces famosas. — 18:15: Operación regreso. — 19: Sala de baile.

QUINTO PROGRAMA

21:30: Transición musical. — 21:45: Intermedio. — 22: Conexión con Radio Nacional. — 22:20: Retablo en las ondas presenta: "La zapatera prodigiosa". — 23:40: Buenas noches Señor. — 23:50: Agenda de urgencia y lectura de programas. — 24: Despedida y cierre.

ANGIO

PRESENTAN EN EL PROGRAMA DE

PROGRAMA MATINAL

9:45: Carta de ajuste: Escenas andaluzas, de Tomás Bretón. — 10: Apertura y presentación. — 10:02: Buenos días. Almanaque. El tiempo que har hoy, por Fernando Molina. El símbolo de nuestra fe, por el padre José Miguel Sustaeta. Domingo IV de Pentecostés: "La palabra de Dios". En la misa la iniciativa corresponde a Dios que nos habla en su Palabra y realiza hoy, entre nosotros, las gestas magníficas de la salvación. Santa misa, desde los estudios de Prado del Rey. Realizador, Eladio Royan. Misceláneas. Información Agraria. El tiempo para el campo. Guion, Antonio María Girona. Colabora: Barreira. — 11:30: Horizontes. I. Ad del honorem. Imágenes detalladas de escenas religiosas en un

retablo alemán de Schleswig. II. Icaro nuevo. Los vuelos sin motor en España. — 12: Concierto. Comentarista: Antonio Fernández Cid. Realizador: José María Quero. Locutor: Jesús Martínez Palacin. — 12:30: En directo. Moto-Cross (250 c. c.). Retransmisión en directo desde el campo de San Isidro de Burgos de la gran prueba internacional puntuable para el campeonato de España. Realizador: Alfonso Gutiérrez de Terán. Comentarista: Antolín García. (Participación española y extranjera). Tres mangas de 15 vueltas.

PROGRAMA DE SOBREMESA

1:45: Avances. — 1:50: Club mediodía. Programa original de Ramón Barreiro. Presentadores: Mario Beut y Marisol González. Realizador: Gus-

tavo Pérez Pulg. — 2:25: El día del señor. Guion: D. Salvador Muñoz Iglesias. Presentador: José Luis Benito. — 2:50: Perfil de la semana. — 3: Telediarlo. Primera edición. 3:20: España en el mundo. — 3:30: El Virgiliano. Hoy: "El domador de caballos". El Virgiliano contrata para su rancho al mejor domador de caballos del Estado, al que conoció cuando era joven. Ahora ya se encuentra maduro y su presencia en el rancho creará graves problemas. Director, Tony Leader; intérpretes, Doug Mc Clure, James Drury, Harry Guardino. 4:55: Información deportiva.

PROGRAMA INFANTIL

4:59: Avances. 5: Teatro infantil y juvenil. Hoy: "El pájaro azul". Original de Maurice Maeterlinck en versión original de Ricardo López Aranda.

PROGRAMA DE TARDE

6:15: Musical 68. Realizador: Enrique Martí Maqueda. — 7:10: Deporte nuevo humanismo. Hoy: "Deporte y escuela". Programa producido por TVE en colaboración con la Delegación nacional de Deportes. — 7:30: Retransmisión deportiva.

PROGRAMA DE NOCHE

9:20: Avances. — 9:30: Telediarlo. Segunda edición. — 9:55: Avances. 10: Sesión de noche. Hoy: "La noche y el alba". Ausente su mujer, un famoso ingeniero decide celebrar un triunfo profesional, tomando unas copas. El azar le hace coincidir en un bar con una modelo, que teme el regreso de su novio, un hombre violento que ha estado en la cárcel y es fotógrafo de profesión. Director, José María Forqué. Intérpretes, Francisco Rabal, Zubily Moreno, Rosita Arenas, Manuel Alexander, José Luis López Vázquez, Antonio Vila. — 11:45: Telediarlo. Última edición. — 12: Nocturno del domingo. Por Francisco Javier Martín Abril. 0:00: El programa de mañana. Meditación. — 0:10: Cierre.

EL FESTIVAL DE GRANADA

ARTURO RUBINSTEIN,
MAÑANA



La figura genial de Arturo Rubinstein es tan conocida en todo el mundo que podría resultar ofensivo el recogerla como si de un artista cualquiera se tratase. Arturo Rubinstein, por otra parte, ha estado muy ligado a España a lo largo de su vida artística y hasta tal punto le atrae nuestro país que por algo decidió montar su casa en la Costa del Sol.

Rubinstein, el eternamente joven pianista, vuelve al Festival de Granada para dejar constancia de su arte insuperable. Y mañana, en el Palacio Arabe volverá a ofrecer otra de sus prodigiosas lecciones pianísticas.

«LO QUE MAS AMO DE AUSTRIA ES EL SONIDO DE LA FILARMONICA DE VIENA»

“EN GRANADA SERA EL PRIMER LUGAR DONDE DARE UN CONCIERTO TAN TARDE”

ALFRED BRENDDEL NO ESPERABA TAN BELLOS ESCENARIOS PARA EL FESTIVAL

EL GRAN PIANISTA TIENE GRABADA TODA LA OBRA PIANISTICA DE BEETHOVEN

Me encontraba tranquilamente dormida cuando recibí el aviso de entrevistar a Alfred Brendel. Este señor, tenía que ser un participante de los festivales, sin duda, así que, pronto podría saber algo de él. Llamé al hotel y así supe que es concertista de piano, y que su mujer, que le acompaña, sabe castellano y tiene una bonita voz por teléfono. Nos citamos.

Me encaminé a la hora acordada al lugar en que se encontraba “trabajando”, como ya me habían advertido. Me dirigí a conserjería y aquí fue donde comenzó el error: Me confundían con la esposa de Brendel, y esta confusión llegó hasta el lugar en que el pianista interpretaba a Beethoven, con una sensibilidad y una naturalidad que me mantuvieron sin moverme, apartada del grupo; como decía, el equívoco siguió al nivel del escenario y a espaldas del pianista. Un señor silencioso y con aire de solemnidad le escuchaba atentamente. Debí de hacer algún ruido, mover una cortina con alguna fuerza, en fin... algo, porque éste señor se volvió, me miró y se lanzó a besarme la mano, diciéndome en un cuchilleo: Su esposa ¿verdad? Yo, sólo, insistía con la cabeza en que no. Cuando el buen señor comprendió su error se retiró estupefacto y cabizbajo.

Esto, junto a la circunstancia de

casi romperme algo... sí. Es verdad aunque no es tan grave. Lo cierto es que para llegar a mi objetivo, el escenario, tuve que atravesar una habitación, más negra que una noche sin luna, (como dirían en un cuento oriental); aquí fue donde tropecé. Cogí un sillón o su brazo, es igual. Casi me encuentro en el suelo. Estas pequeñas cosas ni mucho menos me dejaron mala impresión y con un principio tan extraño me dispuse a que terminara el maestro y a que llegara su esposa.

Encontré la luz. El saloncito quedó iluminado. Quedó a salvo mi integridad física. Esperé.

No conocía a Brendel, excepto su espalda, que había visto momentos antes mientras tocaba. Salí un señor alto, desgarrado de cuerpo y con cara distraída y simpática.

—Perdóneme, mi mujer no ha llegado. ¿Habla inglés?

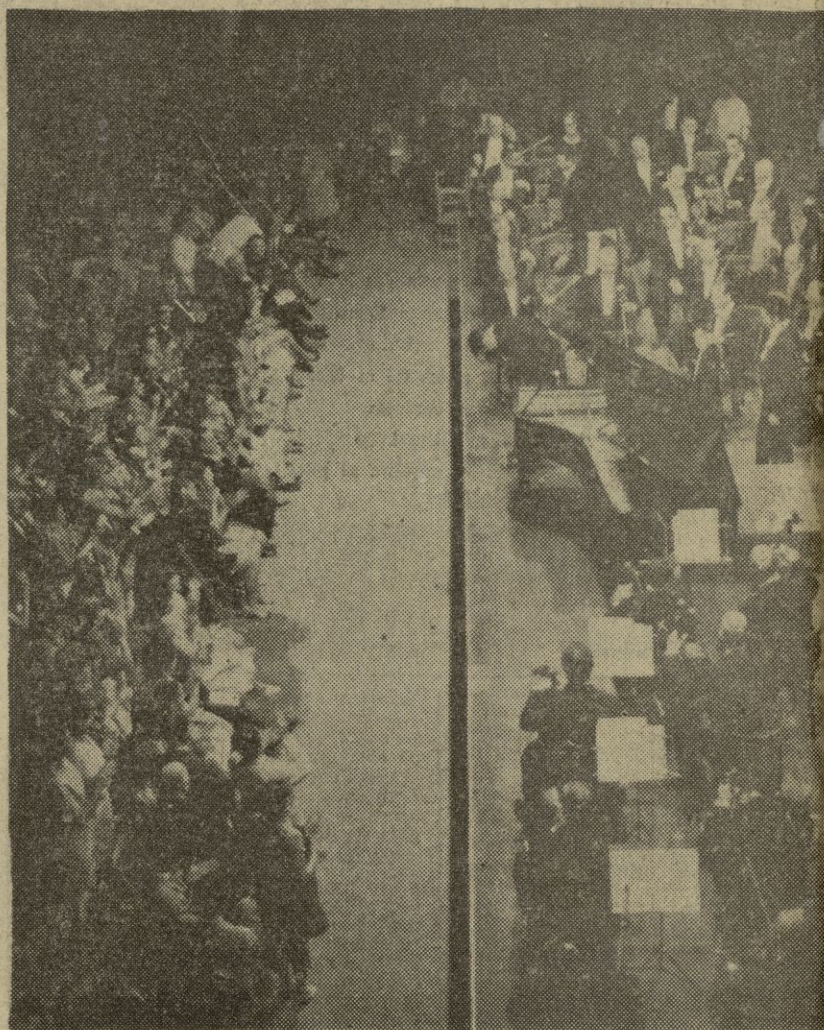
—No, sólo le decía eso: que no hablo nada de inglés. ¿Sabe algo de francés?

—Un poco.

—Tocaba Beethoven. El programa que ha preparado es a base de Beethoven. Por lógica, ¿su compositor preferido es Beethoven?

(Vuelve a la pág. doce)

EL EXITO DE LAS FLORES



La primera actuación del ciclo sinfónico granadino de este XVII Festival se recordará por mucho tiempo. No es para menos, porque la Nacional estuvo a la altura de sus mejores tiempos, y tanto el director como el solista obtuvieron un éxito total, apoteósico. Esta bella foto, de Ferrer, recoge un momento del final del concierto, cuando saludaban los intérpretes.

Soríehumor®



Soria

— SIN PALABRAS —

VOLVIO LA PRINCESA

La princesa Sofia volvió a Granada. Por lo visto le tira mucho nuestro Festival. Ha faltado poco más de veinticuatro horas, pero no quiso estar ausente por más tiempo. Ama la música y la goza.

La princesa Sofia sube a los ensayos de la orquesta y es la primera en estar ante los artistas para felicitarles y comentar el desarrollo del programa. Ella estaba entusiasmada la otra noche con las músicas que habían logrado Zubin Mehta y Joaquín Achúcarro y conversó con ellos un buen rato.

Pues, que lo pase bien entre nosotros.

FLORES JUVENILES

No recuerdo que en anteriores ocasiones se hayan lanzado flores sobre los artistas de nuestro Festival. Una lluvia de claveles cayó en la primera noche de la Orquesta Nacional sobre Zubin Mehta y Joaquín Achúcarro e incluso hubo espectadora que se levantó con una

flor en la mano para entregarla a los artistas en éxito.

Resultó muy bonito porque la ofrenda floral era lanzada, fundamentalmente, por los miembros de las Juventudes Musicales de Madrid que en número próximo al medio centenar ocupaban las primeras filas del centro, en el palacio de Carlos V.

La juventud, también ama la buena música.

Y MAS JUVENTUD

No es porque uno sea relativamente joven por lo que le atrae la juventud. Es que en nuestro Festival

está presente en gran número y en esta semana que ahora transcurre, la representación es más abundante. Aparte de esa gran cantidad de jovencitas granadinas a las que nunca ve uno en los recitales del Centro Artístico, Catedral Falla o Juventudes Musicales y que durante los festivales rivalizan en belleza y buen gusto para llevar la más variada colección de vestidos, está esa otra juventud granadina en su mayor parte, madrileña, sevillana y catalana que se han dado cita en nuestra Alhambra para seguir las músicas del Festival.

(Vuelve a la pág. doce)

HOY ACTUARA ALFRED BRENDDEL COMO SOLISTA DE LA NACIONAL

ESTA noche habrá de nuevo música de la Orquesta Nacional. Estará conducida por Zubin Mehta y participará como solista el pianista Alfred Brendel. Un magnífico programa y por eso auguramos un lleno total.

Alfred Brendel nació en 1931 en Wiesenberg, Moravia, donde se inició desde su más temprana edad en la música, mostrando al mismo tiempo una marcada vocación también por la pintura y la literatura. No obstante, se decidió por el arte musical y perfeccionó sus estudios de piano y composición en Zagreb y Graz. Más tarde, Paul Baumgartner (Brasile) y Eduard Steuermann (Salzburgo) le brindaron sus consejos, pero donde encontró la personalidad artística que más decisivamente influyó en su evolución como intérprete en el piano fue en Edwin Fischer. En 1949 llamó por primera vez la atención pública en el concurso “Busoni”. Desde entonces data su brillante carrera que lo llevó a casi toda Europa, al Cercano Oriente y a la América española. Recorrió también muchos países como solista de la “Orquesta de Cámara de Viena” y la “Orquesta Sinfónica” de la misma ciudad. Es artista exclusivo de la compañía norteamericana “Vox” para la que grabó muchos discos, algunos de los cuales han causado verdadera sensación. Su vasto repertorio contiene más de doscientas obras que abarcan desde los maestros antiguos hasta la música contemporánea.



LA PRINCESA MELOMANA



Ya recogemos en «Notas de Color» la presencia de la princesa Sofia en los ensayos de la Orquesta Nacional. Y aquí está el testimonio gráfico que lo prueba. Pero la foto encierra otra novedad, y es que mientras doña Sofia sigue las incidencias de los ensayos, un joven artista le obtiene un retrato trazando las líneas del simpático rostro sobre el papel. — (Foto SANZ)

PATRIA

OFICIOS, 10 - - APARTADO DE CORREOS 76