

PATRIA

Depósito legal: GR-3-1958

GRANADA, domingo, 4 de julio de 1971.

AÑO XXXVI-NUM. 11.116

Director: Eduardo Molina Fajardo

N.º EXTRA: 5 PTAS.

Oficinas, Redacción y Talleres: Oficios, 8. - Teléfonos: 222593 - 222595 - Prensa y Radio del Movimiento. - Avenida del Generalísimo, 142, Madrid

CREMA DE YOGURT PULEVA

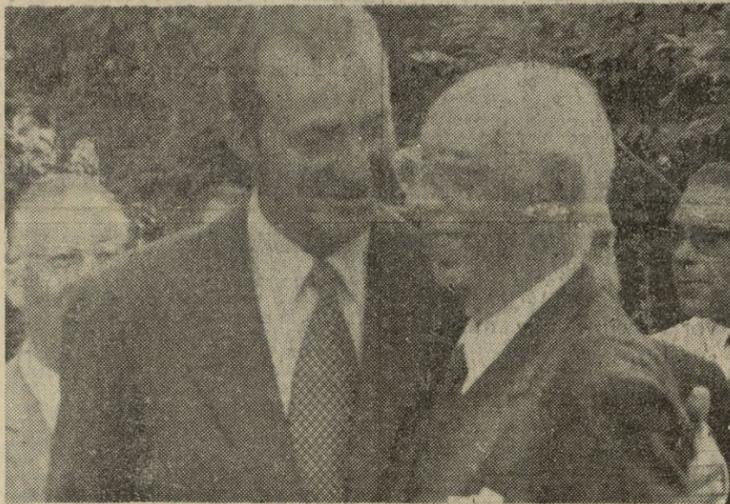
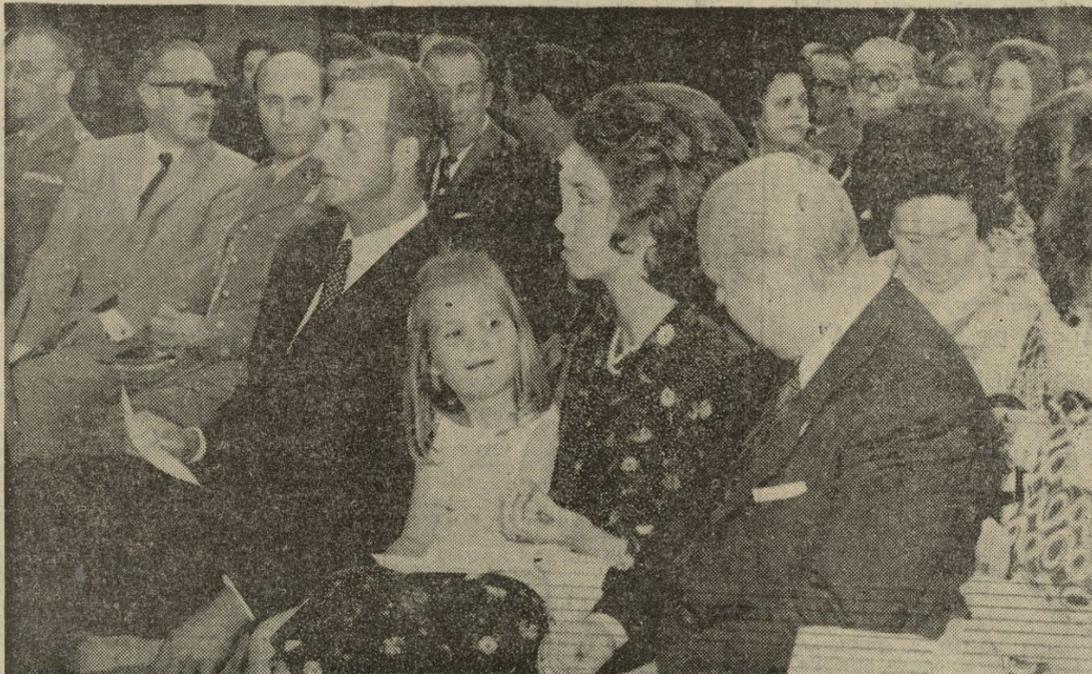
un producto altamente nutritivo que
regula las funciones digestivas

LOS PRINCIPES, EN GRANADA

En el aeropuerto
fueron recibidos
por las autoridades

**EL AYUNTAMIENTO
LES OFRECIO
UNA RECEPCION
EN EL PARTAL**

**POR LA NOCHE
ASISTIERON AL
BALLET NACIONAL
DE HOLANDA**



Los príncipes de España, don Juan Carlos y doña Sofía están en Granada, acompañados por su hija la infanta Elena. Su visita es privada, pero tiene para los granadinos la emoción del reencuentro que se produce todos los años en estas fechas del Festival. Por eso, el pueblo de Granada aplaudió con calor a SS. AA. RR. cuando descendió el paso de su comitiva por las calles de la ciudad, desde Armilla a la Alhambra, y a su llegada al Partal, en cuyos jardines el Ayuntamiento les ofreció una recepción. En las fotografías, los príncipes siguen la actuación del cuadro flamenco, mientras la infanta Elena conversa con nuestro alcalde. En la otra fotografía, el príncipe don Juan Carlos recibe el saludo efusivo de don José María Pemán, otro huésped insistente de Granada, en estas fechas. — (Fotos FERRER)

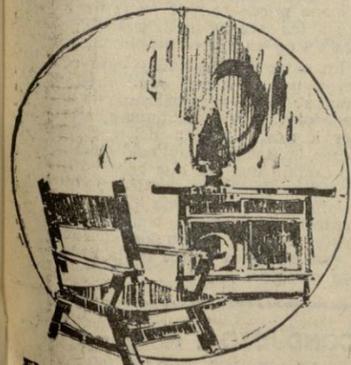
Sus Altezas Reales los príncipes de España, don Juan Carlos y doña Sofía, llegaron ayer por la mañana a Granada, procedentes de Madrid, en un DC-3 de las Fuerzas Aéreas, que tomó tierra en el aeropuerto de Armilla, a las doce y media de la mañana. Los príncipes vienen acompañados de su hija la infanta Elena.

Al descender del avión acudieron a saludarles el teniente general don Ángel Salas Larrazábal, capitán general de la II Región Aérea; el capitán general de Granada, don Nicasio J. Montero García; el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, don Alberto Leiva Rey; el presidente de la Diputación, don Enrique Martínez-Cañavate Moreno, y el alcalde de Granada, don José Luis Pérez-Serrabona, a quienes acompañaban sus respectivas esposas. En primer lugar bajó del avión la princesa Sofía, quien recibió un ramo de flores de la esposa del teniente general Salas Larrazábal, y fue saludada por las autoridades. Seguidamente bajó el príncipe don Juan Carlos, que después de ser cumplimentado por las autoridades, se dirigió hacia el pabellón de mando del aeropuerto, en donde fue igualmente cumplimentado por el rector magnífico de la Universidad de Granada, don Federico Mayor Zaragoza; delegado de Trabajo, don Rafael García Santolalla, de Agricultura, don Agustín Delgado Paniagua; de Información y Turismo, don Enrique Chávarri Peñalver, y de la Vivienda, don Fernando Hipólito Lancha; jefe superior de Policía, don Ángel Mestanza Soriano, así como por otras personalidades.

A continuación se dirigieron hacia Granada, siendo acogida su presencia en todo el trayecto con vivas muestras de simpatía a las que correspondieron los príncipes saludando. Tras departir un momento con las autoridades pasaron a ocupar su alojamiento en el hotel Alhambra, en donde permanecieron hasta las siete y media de la tarde, en que asistieron a una recepción ofrecida en su honor por el Ayuntamiento y la Dirección general de Bellas Artes en los jardines de El Partal.

Acompañaron al príncipe, además de las primeras autoridades provinciales y

(Pasa a la página cuarta)



EL ÉXITO DE SU APARTAMENTO también estriba en los muebles.

COBIAN
SALONES DE MUEBLES

Sección, 20 - Pescadería, 8

TIENE FORMA ESFERICA AISLADO UN VIRUS DEL CANCER

ES LA PRIMERA VEZ QUE SE LOGRA
EN EXPERIMENTOS DE LABORATORIO

Pero antes de cinco años no se
podrá hablar de una vacuna eficaz

Hay que evitar el exceso de
confianza por el descubrimiento

WASHINGTON, 3. (EFE).—Un paso adelante que puede conducir al descubrimiento definitivo de los virus que producen el cáncer, así como a encontrar el remedio para combatirlo fue logrado por científicos norteamericanos. El aislamiento de un virus del cáncer humano por primera vez en experimentos hechos en laboratorio fue anunciado ayer en Houston, Tejas, por el Hospital Anderson y el Instituto de Tumores.

Un portavoz del hospital dijo que a partir de ahora serán necesarios por lo menos cinco años de investigación en todo el mundo para saber si el virus aislado puede o no provocar el cáncer a una persona sana y descubrir los anticuerpos para una vacuna que prevenga el cáncer.

El virus, de forma esférica, del cáncer humano ha podido ser aisla-

do por la doctora Elizabeth Priori, el doctor Delon Mochowski y sus respectivos equipos.

GUARDIA CONTRA UN EXCESO DE OPTIMISMO

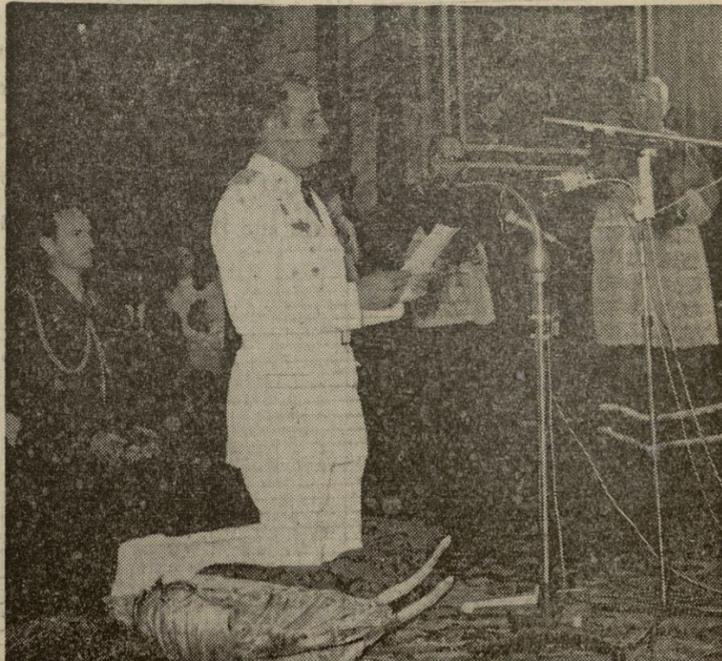
WASHINGTON, 3. (EFE).— El director del Instituto Nacional del Cáncer de los Estados Unidos, doctor Carl Bañer, puso hoy en guardia contra un exceso de optimismo tras el descubrimiento anunciado ayer de que se había conseguido aislar un virus de cáncer humano.

«El descubrimiento puede ser de gran importancia, pero creo que todavía no tenemos suficientes datos como para estar seguros», dijo en Washington el doctor Baker.

Pero el presidente del Hospital Anderson, donde se hizo el anuncio

(Pasa a la pág. segunda)

LOS TRES EJERCITOS, AL APOSTOL



Presidido por el príncipe de España, don Juan Carlos de Borbón, a quien acompañaban los ministros del Ejército y del Aire, se celebró la ofrenda de los tres Ejércitos al Apóstol Santiago. — (Teletoto EU, ROFA PRESS)

AISLADO UN VIRUS DEL CANCER

(Viene de la pág. primera)

del descubrimiento, se mostró decididamente optimista: «Este descubrimiento puede acelerar la llegada del día en que podamos definir con certeza el papel del virus en el desarrollo de algunos tipos de cáncer», dijo.

Un portavoz del Hospital Anderson anunció ayer en Houston (Texas), que un equipo de investigadores del Hospital y del Instituto de Tumores había conseguido aislar por primera vez en la historia, un virus de cáncer humano.

El portavoz dijo que el descubrimiento puede conducir al hallazgo de una vacuna contra el cáncer «no antes» de después de por lo menos cinco años de investigación.

El director del Instituto Nacional

del Cáncer afirmó esta mañana que se necesita una investigación muy intensa antes de que pueda ser evaluada realmente la importancia del descubrimiento anunciado ayer en Houston.

El polaco nacionalizado norteamericano, Leon Dmochowski, jefe del departamento de Virología del Hospital Anderson y la doctora Elizabeth Priori, profesora ayudante de Virología, forman el equipo de investigadores que consiguió aislar el virus de cáncer humano de forma esférica y perteneciente al llamado tipo «C», y que será de gran ayuda para la investigación del papel de los virus en el cáncer humano y, posiblemente incluso, para estudiar la forma de conseguir una vacuna.

Dmochowski reveló que el virus

aislado lo había extraído de células de una biopsia de un niño con linfoma.

El portavoz del hospital que hizo el anuncio del descubrimiento informó de los siguientes pasos de la investigación.

«Se puede tomar sangre de una persona normal sana que no padezca cáncer e inyectar en ella el virus aislado para ver si hace que la sangre contraiga cáncer».

Si fuera así, el paso siguiente sería averiguar por qué el cuerpo humano desarrolla anticuerpos y cuáles para evitar la acción de virus cancerígeno. Una vez descubiertos e identificados esos anticuerpos el paso siguiente y final sería el de inyectarlos en el ser humano como vacuna contra el cáncer.

Al poco velado optimismo con que ayer fue hecho el anuncio del descubrimiento han seguido hoy opiniones pidiendo cautela y advirtiendo contra un exceso de confianza en sus resultados definitivos, pero en todos los medios se comparte la opinión de que el aislamiento del virus cancerígeno, tras más de cincuenta años de intentarlo sin éxito, puede representar el principio del esfuerzo final para hallar remedio a un mal hasta ahora faltamente incurable.

ELIZABETH PRIORI, DECUBRIDORA DEL PRIMER VIRUS DEL CANCER

ROMA, 3 (PYRESA). — La Prensa vespertina dedica amplio espacio a las noticias en torno al aislamiento del primer virus del cáncer humano ya que la doctora Elizabeth Priori-Berezcki está casada con el ciudadano Mauro Priori que, de 1960 a 1967, prestó servicio militar como carcelero del Quirinal y ahora es jefe de programas en un centro de cálculo electrónico de Houston. La base de control astronáutico de los Estados Unidos. La señora Priori Berezcki se especializó en Virología con una doble beca de estudios facilitada por los Gobiernos de Italia y de los Estados Unidos, estudiando y trabajando durante tres años en el Instituto Superior de Sanidad de la Universidad de Roma.

En el mes de septiembre, Elizabeth Priori Berezcki presentará por vez primera en Europa un informe sobre el aislamiento del nuevo virus, trasladándose para ello a Padua, donde participará en el cuarto simposio sobre leucemia, organizado por aquella Universidad. La presentación oficial en Norteamérica se llevará a cabo el próximo 11 de agosto, en Houston, durante una reunión científica.

NO LO DEJE para mañana que ya puede ser tarde. Por favor, vacune hoy mismo a sus hijos.

Pompidou, esperado mañana en Bonn

CELEBRARA UN CAMBIO DE IMPRESIONES CON BRANDT SOBRE UN TRATADO DE AMISTAD FRANCO - ALEMAN

SE HABLA DE UNA CONFERENCIA "CUMBRE" PARA UN GOBIERNO EUROPEO

BONN, 3 (Del corresponsal de "Pyresa", CESAR SANTOS). — El lunes y martes tendrán lugar en Bonn los cambios de impresiones franco-alemanas previsto en el tratado de amistad entre ambos países. El presidente Pompidou llegará a la capital federal a primera hora del lunes. En medios políticos se habla de una "conferencia cumbre", y, en efecto, de las celebradas estos últimos años entre Bonn y París, esta es, sin duda ninguna, la de mayor importancia, por ser la primera que se celebra tras el relativo acuerdo entre París y Londres en torno a la integración de Gran Bretaña a la Comunidad Europea. El ministro de Asuntos Exteriores, Walter Scheel, ha hecho observar en un seminario que no es este el momento de ponerse a discutir acaloradamente si la futura Europa ha de consistir en una "Federación de Estados Europeos" o en "Estado Federal". En medios próximos a la Cancillería se dice que Brandt no tiene el menor inconveniente en que sean abordadas estas cuestiones en las conferencias que se celebran en los dos días de la estancia del presidente Pompidou en Bonn.

GOBIERNO EUROPEO

Vaya por delante que la propuesta francesa de destacar la importancia de

los delegados de los Gobiernos en la Comisión de la Comunidad de Bruselas, concediéndoles el rango de ministros, ha sido aceptada con satisfacción por Bonn, que compara el papel de los futuros ministros de la Comunidad con el de los representantes de los "Estados Federados Alemanes" ante el Gobierno de Bonn. Suponiendo, pues que la parte francesa tuviera interés en tratar dicho tema estos días, el canciller no haría sino dar el visto bueno a la proposición. A fin de cuentas, se considera aquí que esto podía ser un primer paso hacia ese futuro "Gobierno europeo" que constituiría la definitiva victoria en esta batalla por alcanzar una Europa unida con más fuerza internacional y "mas voto" en la política mundial. Naturalmente, esta meta está todavía muy lejana.

A raíz de la conferencia Pompidou-Heath, en la que París y Londres consiguieron llegar a un acuerdo sobre la entrada de Inglaterra en la Comunidad, comenzó a rumorearse que en Bonn podía levantarse el temor a una "entente cordiale" entre franceses e ingleses dirigida en cierto modo contra la República Federal o, mejor dicho, contra su fuerte posición dentro de la Comunidad debido a su potencia industrial. Puede ser que haya despertado cierto recelo en Bonn, sin embargo, se niega esto resueltamente. El Gobierno federal es de la opinión que dentro de la Comunidad no se podrán formar "bloques" ni "ejes", y esto es válido tanto para Londres y París, como para Bonn y Londres o Bonn y París.

LA CUESTION BERLINESA

Otro de los puntos a discutir será probablemente el de carácter preferencial en la integración de Noruega al Mercado Común. Parece ser que el canciller Brandt está dispuesto a romper una lanza en favor de ese país escandinavo al que le unen vínculos especiales. El argumento de Bonn en este caso es que hay que considerar la situación estratégica de Noruega en lo que a política de defensa de la OTAN respecta y que este aspecto no debe ser pasado por alto en las negociaciones para la entrada de dicho país en la comunidad. Como reaccionará a esto el presidente francés es algo que está por ver.

En un punto, desde luego, coinciden franceses y alemanes: en la política con el Este. Tanto Bonn como París defienden que la reducción de tropas podría ser una cuestión a discutir en esa proyectada conferencia paneuropea de seguridad, y ambos Gobiernos coinciden, asimismo, en que no es una cuestión bilateral entre los Estados Unidos y la Unión Soviética. De otro lado, París sostiene —lo mismo que Bonn— que el camino hacia esa conferencia debe ser abierto por un arreglo de la cuestión berlinesa. Esto para Bonn es decisivo y —así parece al menos— cuenta en esta ocasión con el apoyo de París.

ES ANTICUADO HABLAR DE LA PREPONDERANCIA ALEMANA

BONN, 3 (EFE). — El canciller Brandt rechazó ayer la idea de que la entrada de Gran Bretaña en el Mercado Común pueda ser considerada como la formación de una nueva "entente cordiale" contra una Alemania poderosa. Añadió que le parecía anticuado y poco adecuado el hablar de una supuesta preponderancia germana y del poderío económico germano. Cada asociación de la Comunidad tiene un papel esencial que desempeñar en la unidad Europea.

LA AMPLIACION DEL MERCADO COMUN Y ESPAÑA

PARIS, 3 (EFE). — El ministro francés de Asuntos Exteriores Maurice Schumann, dio a entender, en declaraciones hechas a Radio Europa número 1 y difundida en la noche de ayer, que España puede formar parte de los países a los que se ampliaría el Mercado Común en un futuro próximo.

En estas declaraciones, que constituyeron un panorama explicativo de los puntos de vista actuales de la política exterior francesa, Schumann, al responder a una pregunta del entrevistador sobre la posible ampliación del Mercado Común una vez que haya entrado en el Gran Bretaña, manifestó que "ya existía en este sentido un acuerdo de carácter preferencial con España y con los otros países de la zona de libre cambio".

CONDUCTOR: No pares tu vehículo en doble fila, pues con ello reduces la fluidez del tráfico en un tanto por ciento muy elevado.

"Están contados los días de Inglaterra en Gibraltar"

"LLAMAR A LA ROCA "FORTALEZA DEMOCRATICA" ES UNA CONTRADICCION"

AFIRMA UN ARTICULO EN EL ULTIMO NUMERO DE LA REVISTA NORTEAMERICANA "NATION"

NUEVA YORK, 3. (EFE). — Llamarse a Gibraltar una "fortaleza democrática" es una contradicción, afirma en su último número la revista norteamericana "Nation".

Al contrario que la mayoría del resto de las colonias, Gibraltar no es un enclave civil bajo autoridad militar, sino una fortaleza militar en la que ha conseguido hacerse sitio una comunidad de civiles, porque suplió las necesidades de la guarnición y comerciar bajo su protección se demostró que era un negocio lucrativo, afirma en la revista Orlando Martínez.

El periodista mexicano-norteamericano asegura que "al entrar en Gibraltar, uno se da cuenta inmediatamente de la tensión emocional que el futuro de la fortaleza de la Roca ha generado" entre sus habitantes.

"La mayoría de la gente son las que uno habla en Gibraltar —dice— están decididos a permanecer bajo gobierno británico, pero todos los españoles, incluso los estudiantes universitarios, intelectuales y obreros que de vez en cuando han protestado contra su Gobierno, apoyan de todo corazón a Madrid en sus demandas de devolución de la Roca", asegura Martínez.

Saliendo al paso de especulaciones infundadas de quienes no conocen a fondo la situación política de España o no están al tanto de la designación de Juan Carlos de Borbón como futuro rey, el periodista señala en su artículo que "sea quien sea el futuro jefe del Estado de España, la insistencia en la soberanía sobre Gibraltar será un tema diplomático de creciente urgencia".

LA NEGATIVA BRITANICA

El periodista señala que la negativa de Inglaterra a devolver la colonia se basa en que los residentes de la Roca lo han expresado así en votación.

"Sin embargo, —afirma— los trabajadores españoles de los que dependía la vida económica de la comunidad preferían que se le devolviera a España la soberanía".

"Esos trabajadores nunca han tenido voz en los asuntos de Gibraltar ni su opinión fue tenida en cuenta al discutir el futuro de la Roca cuando los ingleses la ocuparon", añade.

El periodista señala que la actitud de los residentes de Gibraltar hacia España no la motiva "su amor sincero a la democracia, sino el disfrute de los beneficios de la nacionalidad británica, sin ninguna de sus responsabilidades, tales como los altos impuestos de Inglaterra o el servicio militar".

Un "secreto a voces", según el periodista, es que el contrabando suponía la auténtica base de la economía de la Roca. Como ejemplo del volumen de ese contrabando, el periodista cita el dato de que los veinticinco mil residentes de Gibraltar venían importando al año más de cinco millones y medio de dólares en tabaco americano, mientras que España, con sus 33 millones de habitantes no importa tabaco de la misma clase más que por valor de cuatro millones y medio de dólares al año.

Otro dato es que en 1969 los gibraltareños, con sólo veinte kilómetros de calles y carreteras, importaron más de ocho mil automóviles que, matriculados en la Roca, circulaban por las carreteras de España.

El periodista pone en claro que el terreno donde fue construido en 1939 el aeropuerto de Gibraltar "es territorio español que nunca ha sido cedido" y cita la frase del historiador inglés Arnold Toynbee: "Gibraltar es una espina clavada en la carne de España. ¿Permitirían los ingleses una fortaleza rusa o china en las islas del Canal?".

Orlando Martínez llega a la conclu-

sión de que "quienes siguen de cerca la política española están convencidos de que los 258 años de gobierno inglés sobre la Roca están contados".

MALVINAS

BUENOS AIRES, 3. (EFE). — Un portavoz de la Embajada británica en Argentina desautorizó hoy un cable de una agencia noticiosa (que no es "Efe") que señaló que "la Argentina acordó archivar indefinidamente su reclamación de soberanía sobre las islas Malvinas, atribuyendo esa declaración al Foreign Office".

Al respecto la secretaria de Prensa de la Embajada inglesa señala que significa ni más ni menos que lo que dicen con respecto a la soberanía el proyecto de cambio de notas asegura que todo acto o actividad que se contemple ahora en el campo de las comunicaciones será sin perjuicio de los derechos de soberanía o reclamaciones de ambas partes.

Es decir, —finalizó el portavoz inglés— justamente lo opuesto a lo que un cable de la agencia "A. P." da a entender que se dijo en Londres".

Enseñanza gratuita en Granada

(Viene de la página primera)

Colegio nacional "San Matías", calle Concepción.

Colegio nacional "Santa Teresa", calle San Matías.

Graduada de Torremocha, Avenida de Dilar.

Colegio nacional Virgencita, barriada Virgencita.

Graduada Santa Juliana, Chana.

Colegio nacional "Ave María", Cuesta del Chapiz.

Colegio nacional "Ave María", Avenida de Cervantes.

Colegio nacional "San Cristóbal", carretera de Murcia, Albaicín.

Colegio nacional "San Isidro", Ave María, Concepción Arenal.

Colegio nacional "Ave María de Vistillas", calle Molinos.

Graduada "Divina Infantita", Cuesta de Santa Inés.

Graduada "Divino Maestro", Cruz de Piedra.

Colegio nacional "El Doncel", Plaza de Cataluña, Zaidín.

Graduada "Hijas de Jesús", Callejón del Viernes.

Graduada "Santo Cristo de la Yedra", carretera de Murcia.

Colegio nacional "Juan XXIII", Zaidín.

Colegio nacional "Juan XXIII", de la Chana.

Graduada "Nuestra Señora del Rosario", Huerta del Cordero.

Graduada "Corpus Christi", Zaidín.

Graduada "Nuestra Señora de las Nieves", carretera de la Sierra.

Graduada del "Salvador", Plaza del Abad, 2.

Graduada "San Francisco Javier", Haza Grande.

Unitarias del Perpetuo Socorro, Barranco del Abogado.

Graduada del Seminario, Placeta de Gracia.

Colegio nacional "San Francisco de Sales", (Salesianos), Plaza del Triunfo, 5.

Colegio nacional "Reyes Católicos", Zaidín.

Graduada "Santa Micaela", barriada Angustias.

Colegio nacional "Sagrada Familia", carretera de Murcia, Cartuja.

Parroquiales de la Chana.

Unitarias de la "Santísima Trinidad", Zaidín.

Colegio subnormales "Santa Teresa de Jesús", Zaidín.

Graduada "Beata Filipina", Ribera del Genil.

Centro Psicopedagógico, carretera de Pullanas.

Escuela Perpetuo Socorro, San Jerónimo, 43.

Divina Infantita, Cuesta de Santa Inés.

Graduada Bermúdez de Castro, Cuesta del Chapiz.

Colegio nacional "San Agustín", Avenida Doctor Oloriz.

Unitarias de San Justo, San Justo y Pastor.

Graduada "Regina Mundi", calle Arabia.

A estos centros se añadirán próximamente los que están pendientes de creación y que oportunamente se anunciarán.

VENEZUELA Y ESPAÑA

ES la primera vez que la mayoría de los países que recorre ahora don Gregorio López Bravo reciben la visita de un ministro español de Asuntos Exteriores. Y es importante que así suceda, ya que con ello se comprueba, de una parte, el auge continuo de nuestra política internacional, y, de otra, lo que dentro de ésta significan los pueblos hispanoamericanos con los que compartimos muchas raíces y con los que estamos llamados a recorrer unidos múltiples etapas del camino hacia el mañana. Ahora, en Venezuela, se han puesto de relieve estas realidades.

Primero, debemos destacar el eco popular que ha tenido la estancia del señor López Bravo, al que se unió en esta ocasión el teniente general Castañón de Mena, ministro del Ejército, para presidir nuestra Delegación oficial en los actos conmemorativos del sexagésimo aniversario de la batalla de Carabobo, en la que se consolidó la independencia venezolana. Segundo, las ininterrumpidas atenciones oficiales recibidas, y las entrevistas del titular español de Asuntos Exteriores con el presidente de la República, Rafael Caldera, y con su colega el canciller Aristides Calvani. Y, tercero, en el contenido concreto de las conversaciones mantenidas, que permiten suponer una clara y decidida línea de apertura hacia la intensificación de las relaciones actuales, tanto en el aspecto cultural como en el comercial y en el de la asistencia técnica.

En efecto, existen cauces precisos por los que necesariamente debe ocurrir el nuevo hispanismo si queremos que tan entrañable concepto acceda a su máxima plenitud posible actual. Venezuela necesita industrializarse, y España exportó con aquel destino sólo el diez por ciento de sus envíos en bienes de equipo, en 1960, mientras que una década después nuestros productos industriales pasaron a significar el 40,8 por ciento del total. El 90 por ciento de nuestras importaciones desde aquella procedencia está integrado por el crudo de petróleo, y las perspectivas abiertas de cara al futuro se desprenden evidentes en este sentido si tenemos en cuenta el encarecimiento producido en otros tradicionales enclaves de origen. La construcción de diques y astilleros y la creación de empresas mixtas binacionales constituyen otras parcelas de gran interés recíproco en estos momentos.

Recordemos que los intercambios entre ambos países significaron 22,6 millones de dólares en 1960, y fueron ya de 62,9 millones en 1970, año en el que, con unos cuatro millones de dólares, la balanza comercial fue por primera vez favorable a España. Las oportunidades previsibles para el tiempo próximo se muestran realmente propicias para Venezuela y para España. Así se ha comprobado con claridad meridiana en el curso de esta visita efectuada por el ministro español de Asuntos Exteriores.

Colaboradores de PATRIA

Beneficencia pero menos

Por CARMELO MARTINEZ

HACE unos cuantos años fui literalmente cazado para la organización de un festival benéfico. Estaba yo por entonces en una de esas provincias catalogadas como tranquilas, y que efectivamente son de una tranquilidad aterradora, cuando se me vino encima el encargo. La tranquilidad es buena paridora de ideas, y a alguien se le había ocurrido —quizá por caridad, quizá para matar el aburrimiento, quizá por las dos cosas— que había que organizar el festival benéfico de marras.

¿Qué autoridad puede negarse a colaborar en un festival benéfico, sea a beneficio de lo que sea?

¿Quién puede negarse a colaborar con la autoridad y con los promotores de un festival benéfico que, en general, no tienen ni idea de lo que es un espectáculo, ni idea de lo que es organización?

Yo ni me molesté en resistirme. Entre otras cosas porque, con mi soltera juventud, que es la buena, uno no se resiste a nada, sobre todo cuando al asunto hay que echarle

un viaje a Madrid, que siempre promete, aunque luego se quede en filfa.

Así me planté en Madrid, con mi nombramiento de organizador oficial y con una lista de artistas para visitar y convencer de que tenían que actuar gratis y por caridad en el fenomenal festival benéfico que estaba en proyecto. En la lista andaban el cantante de moda, la folklórica de moda, la canzonetista de moda, el caricato de moda, etc., hasta diez. Y, por si acaso, con otros diez nombres de reserva.

Abreviando. Uno se estuvo casi dos semanas en la capital, que fue el tiempo necesario para convencer a diez figuras de moda, o sus reservas, de que aquel festival era una biococa, de que la repercusión les suponía una propaganda fenómeno, de que los niños del asilo, de que la caridad, de que lo daría la radio —entonces no había TV, que ayuda mucho— y de que etcétera. Y el día del Festival vinieron todos, menos uno que se puso enfermo y mandó

un certificado para que nos lo creyésemos, pero con ciertas condiciones.

El cantante de moda puso como condición que tenía que llevar su orquesta, porque si no, imposible, y que él no cobraba, pero que, claro, los pobres músicos de su orquesta... Total, se pagó el viaje de todos y la estancia en el mejor hotel, naturalmente, para que no dijeran, y se pagó a cada uno de los pobres músicos de la orquesta. La folklórica de moda no tenía orquesta, pero exigió dos acompañantes: su guitarrista y su madre. Su madre no cobró, claro, y sólo gastó la señora en viaje y hotel, pero el pobre guitarrista... El caricato sólo puso como condición que, por compromisos suyos, había que llevarle en un coche. Volvieron a poner en Madrid inmediatamente en otro coche y que, aunque él no cobraba, necesitaba a sus dos ayudantes y que los pobres ayudantes...

Sigo abreviando. La recaudación fue de unos treinta mil duros, que en aquella época era una cifra muy bonita, y descontados los gastos, los hoteles, el alquiler del teatro, los electricistas, los acomodadores, los carteles, la publicidad, el billeteaje y la moneda cada niño del asilo tocó a un babero nuevo.

Eso sí, nos divertimos mucho todos.

...

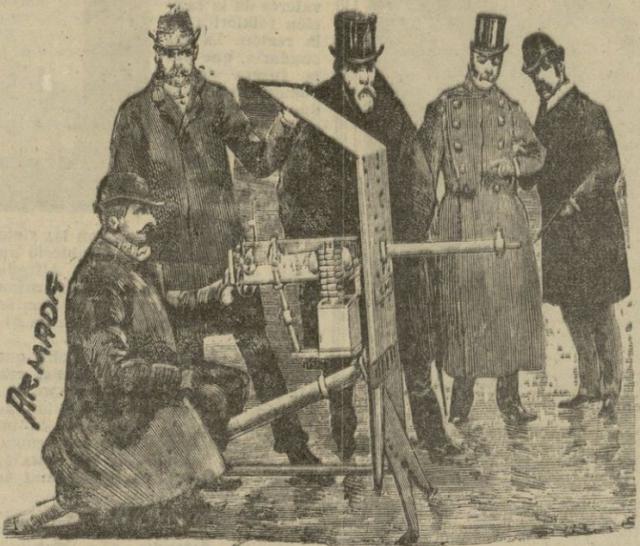
Bueno, pues, cada vez que veo un festival benéfico me acuerdo de «mi» festival benéfico. Y me acuerdo más aún, cuando veo que además de los acompañantes, las madres, los guitarristas y esas cosas, encima ahora muchas folklóricas cobran y muchos artistas cobran. ¿Cuál puede ser el saldo? ¿Quizá igual que el de Mallorca, donde a cuenta del fútbol artístico femenino, perdieron 400.000 pesetas?

Ya sé que nadie me va a hacer caso, pero me da cierta pena que a ningún alcalde se le haya ocurrido poner en los ordenanzas municipales que, del mismo modo que se prohíbe segar las plantas antes de las once de la noche o tender la ropa en los balcones, se prohíban los espectáculos benéficos, las tómbolas benéficas, los tés benéficos.

El ideal es que algún día se pueda suprimir la Beneficencia. Pero, mientras haga falta, lo lógico es que la ejerzan —que lo harán mejor y con más justicia— el Estado, las Diputaciones o los Ayuntamientos, sin necesidad de cachupinadas.

(PYRESA)

MUNDO ACTUAL, Por ARMADA



—¡Qué pasen los que quieren aumento de suelo!

Ante una nueva ley de cooperación

EL tema está en la calle y es algo que preocupa básicamente en los medios laborales del país. La normativa actual que regula las cooperativas ha quedado desfasada en muchos aspectos y urge una puesta a punto de la misma que sirva para adecuar sus principios a las nuevas realidades socioeconómicas españolas y a la propia dinámica del movimiento cooperativo.

La cuestión no es superficial ni mucho menos. Tanto por el número y extensión de las cooperativas como por la intensidad de sus actividades, se han ganado un merecido prestigio que, desgraciadamente, no ha tenido una exacta correlación en la atención prestada por la sociedad para con sus objetivos y posibilidades. En esto, como en muchas otras cosas, ha tenido que ser el decidido esbozo social que informa la política española de estos años la que ha dado impulso original a unas instituciones de importancia considerable para una nueva dimensión de la empresa.

Porque nos encontramos de lleno ante una realidad que, con dificultades, ha cubierto una misión trascendental en el marco de las relaciones productivas. Una fórmula indispensable dentro de unos determinados supuestos como puedan ser los del pequeño propietario rural, industrial o artesano, para acometer la reforma de la empresa. Y ya se sabe que este es un problema al que todos los sistemas económicos, sean del área socia-

lista o capitalista, quieren dar solución para encontrar las vías que conducen al futuro. Sería aventurado e irreal situar a la solución cooperativa como la panacea esencial de tal reforma, pero no es menos cierto que la experiencia y su formulación tienen lugar reservado de primerísimo rango a la hora de acometer una transformación de las estructuras empresariales, repetimos que en determinados y concretos supuestos. Fueba de ello es que el cooperativismo florece por igual en cualquier sistema económico.

La vieja ley de cooperación surgida en 1942, en España, es evidente que no representa el marco adecuado para desarrollar una fórmula en la que se cifran tantas esperanzas. Hay que tener en cuenta el momento histórico de aparición al abrigo de una Ley Sindical y de una legislación general y fundamental que ya ha sido conformada en buena parte ante las nuevas situaciones. Y por si ello fuera poco, no se olvide que, desde entonces, España ha acometido un proceso de desarrollo industrial, económico y social, que desvirtúa muchos de sus principios. No es de extrañar por ello que tanto desde la esfera sindical, se hayan levantado voces cualificadas pidiendo su reforma. El propio ministro de Trabajo, con ocasión del pleno celebrado por el Consejo Económico Sindical de la Marcha, ha anunciado la elaboración de un nuevo Reglamento del coopera-

tivismo, tras las correspondientes deliberaciones entre la Organización Sindical y su departamento, que ha pasado a informe del Consejo de Estado y que llenará las lagunas actuales como puente para la próxima Ley de Cooperación, cuya inclusión está siendo considerada por el III Plan de Desarrollo como uno de sus objetivos sociales.

Con estos elementos de juicio, se puede advertir la importancia concedida al movimiento cooperativo, así como la necesi-

dad de otorgarle los imprescindibles mecanismos legales que garanticen su eficacia, cara a un presente lleno de profundas realizaciones y ante el reto de un futuro que cada día será más exigente en las soluciones sociales que anteponen la unión al individualismo, la colaboración al enfrentamiento, la participación a la insolidaridad. De un futuro, por tanto, plenamente esperanzado en la dimensión rigurosa del hombre en el plano de su dignidad y libertad.

VIAJE ALREDEDOR DEL MUNDO



El vicepresidente de los Estados Unidos, Agnew, conversa con los periodistas, poco antes de iniciar su viaje de 31 días de duración en visita de buena voluntad alrededor del mundo. Entre los países que visitará se encuentra España.—(Telefoto CIFRA GRAFICA)

TENDIDO CON VECINO

LOS norteamericanos son gente pragmática. Si se proponen quitarle a uno el miedo al avión, por ejemplo, no se andan por las ramas de la consolación filosófica, arguyendo con Marco Aurelio o Séneca, sino que sacan el cálculo de probabilidades y le demuestran a uno, estadística en mano, la imposibilidad matemática —cero, coma, cero, cero, partido por, etc.— de que le toque a uno la china. Luego, resulta que hay pasajeros de líneas aéreas que mueren en accidentes de aviación, pero ello no supone, estadísticamente, que las leyes del azar hayan fallado. ¿Cuántas probabilidades en contra tiene uno de coincidir, en el tendido de una plaza de toros, con un vecino de nacionalidad japonesa? Teóricamente, uno partido por veinte mil, más o menos. Sin embargo, vea usted lo que son las cosas, a uno, en la última corrida, le tocó compartir la medianería de su asiento con un turista nipón, con quien, chapurreando en un inglés convencionalmente ecuménico, pudo conseguir entenderse. La experiencia, empero, mereció la pena, ya que no siempre se le ofrece a uno la oportunidad de convertirse en «cícerones» de ocasión.

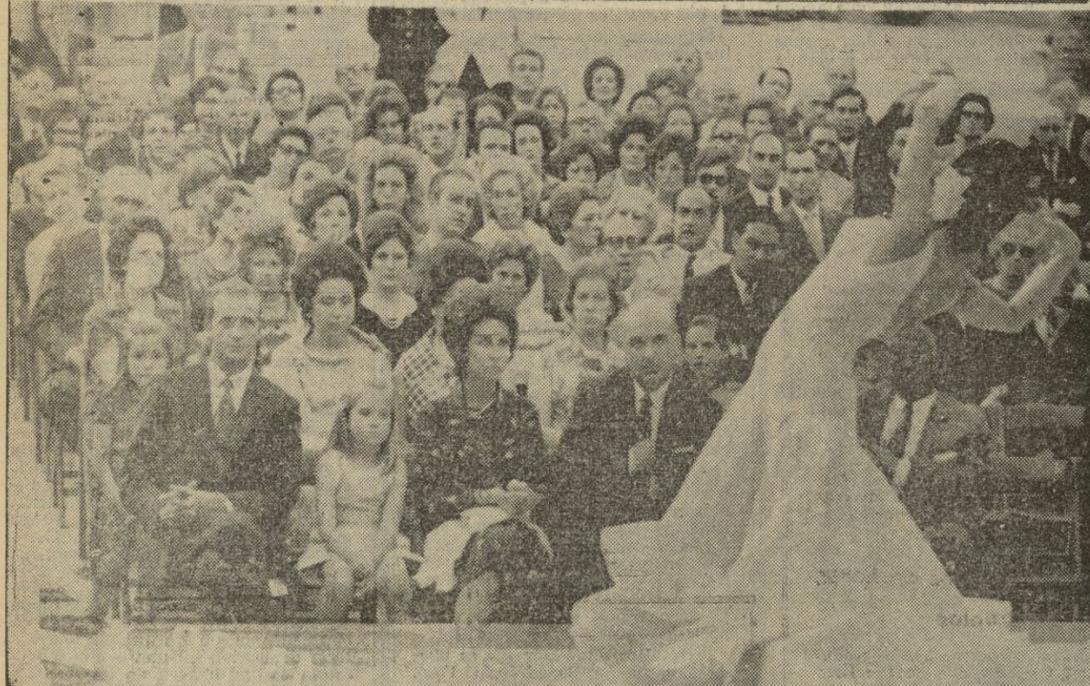
Dicen que los españoles somos diferentes, y algo debe de haber de verdad en el eslogan, cuando uno, demostrando amabilidad por todos los poros, aceptó, sin perder la paciencia, el cometido de contestar una por una a todas las preguntas del apretado cuestionario a que fue sometido. Y eso que si explicar a un niño la cuestión del Oriente Medio no resulta sencillo, dar una lección acerca de la suerte de varas a un turista del Lejano Oriente tampoco es cosa fácil. A un español corriente, no es probable que se le haya pasado nunca por la imaginación la idea de que una banderilla, ponga por caso, pueda constituir un objeto digno de descripción; bueno pues, sin embargo, lo es. Y lo mismo que si le invitan a uno a describir la consabida cualidad de «fofo», lo más que acierta es mover los dedos como si oprimiera una breva pasada, cuando trate de suscitar en una mente oriental la castiza imagen de los «palos» —si no cuenta, naturalmente, con el auxilio de una cuartilla y un bougráfico—, descubrirá, asombrado, que eso de la «esencia fenomenológica» puede llegar a convertirse en un auténtico problema. Basta hacer la prueba para convencerse que toda la fluidez semántica del castellano que se habla en los madriles, no es capaz de conseguir un objetivo tan humilde como el de provocar la simple imagen de una banderilla... lo cual, por cierto, no deja de ser un argumento «ad hominem» en contra de la doctrina platónica de los «universales».

Claro que los celiberos hemos sido dotados de una sobredosis de imaginación. Y, cuando ésta se pone en marcha, incluso un turista nipón puede llegar a convertirse en un ejemplo vivo de la estatua de Condillac, como uno se imponga la tarea de aducirle en materia laurina. Porque sucede que pequeños detalles en los que uno, por muchos años de tendido que lleve anotados en su expediente personal, no había reparado hasta el momento, son, justamente, los que mueren, de pronto, la curiosidad del ocasional aficionado. La descripción de un garapullo, constituye uno de ellos; otro puede serlo, verbigracia, la explicación de la puntilla, que uno, jugando al similitud, convirtió en el «tiro de gracia». Lo cierto es que, en un par de horas, y ante la sorpresa de su unipersonal auditorio, uno dictó un curso, completo y floreado, de arte taurómico, con anotaciones marginales y todo. «Enseñar al que no sabe», al menos antes del Concilio, era una obra de misericordia, en especial si el que no sabe se halla provisto de una mentalidad tan distinta, a la propia. Una tentación demasiado fuerte, hay que reconocerlo, para no sentir el deseo de aprovecharla, lanzándose en picado por el tobogán de la hipérbolo. Que uno tiene también su razonable dotación de inventiva, y, situando en el terreno de la mitomanía, se siente dispuesto, cuando se trata de «hacer patria», incluso a convertir una corrida anecdótica en otro «corridón del siglo». Por qué supongo que para «faroles» psiquiátricos de este género, deben existir atenuantes.

Uno, la verdad, ignora las crisis que en el cerebro de su vecino de asiento puede provocar un sujeto decidido a «españolar» por todo lo alto. Por lo mismo, tampoco consigo hacerme idea de lo que de la corrida se llevaría el simpático japonés; pero casi me atrevo a asegurar que podría parangonarse con la que tiene uno acerca de la «geisha». De modo que, puestas así las cosas, estamos, más o menos, en paz. (PYRESA)

Manuel ALONSO ALCALDE

LOS PRINCIPIES, EN GRANADA



Estas dos fotografías recogen otros tantos momentos de la estancia en Granada de los príncipes de España, don Juan Carlos y doña Sofía. La llegada al aeropuerto, donde fueron recibidos por las primeras autoridades y durante la actuación del grupo flamenco que intervinó en la recepción ofrecida por el Ayuntamiento y la Dirección general de Bellas Artes en los jardines del Portal. La infanta Elena aparece también en las dos fotografías. — (Foto FERRER)

(Viene de la pág. primera)

locales, la Corporación provincial, el Ayuntamiento de Granada y el Consejo provincial del Movimiento; subdirector general de Bellas Artes, don Ramón Falcón, que ostentaba la representación del director general de Bellas Artes, y el comisario de la Música, don Federico Gopeña Ibañez, así como el secretario de Trabajo, don José Utrera Molina. La fiesta flamenca estuvo a cargo de un cuadro compuesto por Pepe Amaya, tocador y cantador Guzmán Alvea, Manolo Osuna y Carmelilla, ejecutando los bailes Mercedes Quesada y Miguel Robles.

EN LA ACTUACIÓN DEL BALLET DE HOLANDA

Si las muestras de simpatía hacia los príncipes de España se habían hecho patentes al paso de la comitiva desde Armilla al hotel y a la entrada a los jardines de El Portal, esa actitud cariñosa del público tuvo su más expresivo momento en la llegada de SS. AA. RR. al recinto del Generalife, para asistir a la presentación del Ballet Nacional de Holanda. El público, puesto, en pie, aplaudió cálida e insistentemente a don Juan Carlos y a doña Sofía, así como a la infanta Elena que con ellos ocupó un palco preferente.

Antes de iniciarse la actuación, la primera bailarina del grupo holandés ofreció un ramo de flores a doña Sofía. Al concluir la representación, los príncipes

abandonaron el palco con las mismas muestras de cordialidad y simpatía por parte del público, que insistió en sus aplausos al paso de SS. AA. Don Juan Carlos y doña Sofía acudieron a saludar a las principales figuras del ballet a sus camerinos y con ellos departieron unos momentos. Los príncipes permanecerán hoy en nuestra ciudad y mañana, a primera hora, proseguirán viaje con destino a Almería.

DANIEL ELLSBERG HABLA ANTES DE ENTRAR AL TRIBUNAL



Daniel Ellsberg y su esposa Patricia, hablando a los periodistas a su llegada al Tribunal Federal de Boston. — (Foto AP-EUROPA PRESS)

PICASSO, CIUDADANO DE HONOR DE PARÍS

PARÍS, 3. (EFE). — En ocasión del próximo aniversario del nacimiento del pintor español Pablo Ruiz Picasso y por sus años de residencia en Francia el Consejo de París decidió hoy, por unanimidad, nombrar a Picasso "ciudadano de honor de París".

Pablo Ruiz Picasso, cumplirá noventa años el próximo 25 de octubre y reside en Valvres (sureste de Francia).

MUSICA JOVEN

VII Festival de la Canción Celta

Por César Alonso



El pasado sábado, 26 de junio, se celebró, como ya es sabido, la final del VII Festival de la Canción Celta, integrado en los festejos de Orense.

Es éste un festival, en el que participan cantantes portugueses y españoles, desdoblado en dos facetas musicales. La principal consiste en dar a conocer los mejores valores de la canción folklórica de la región. La secundaria, que por la fuerza de la popularidad, es la que mayor atracción ejerce en el público, es la dedicada a la canción moderna de ambos países.

Tras la eliminatoria, en la que quedaron las siete canciones finalistas, se estableció un duelo en el que Marcos y Alfredo eran los protagonistas. Ambos tenían sus partidarios, aunque la balanza se inclinaba ligeramente en favor de Alfredo.

Marcos, del que se ha dicho que tenía gran parecido, cantando, con Nino Bravo, parecido que yo no encuentro, interpretaba la canción de Augusto Algueró "Te espero, mi amor", composición bien construida, que puede representar un notable empuje en la carrera profesional de Marcos.

Por su parte, Alfredo, que últimamente está viendo revalorizarse su cotización, defendía "La Marola", una canción sin complicaciones, bastante comercial y muy pegadiza, apta para defenderse con grandes posibilidades en cualquier certamen de este tipo y que con seguridad escucharemos, dado lo oportuno de la época, numerosas veces este verano.

Cuando Alfredo apareció en el escenario, demostró instantáneamente que tiene la profesión suficientemente como para dominar la situación. Su aspecto era muy tranquilo y apenas comenzó las primeras estrofas de "La Marola", sonaron entusiásticos aplausos, lo que hacía ya presagiar fundamentalmente su triunfo. Según iba desarrollando el tema, crecía el entusiasmo, coreando el público su interpretación con palmas y aplausos, que junto con la orquesta, tapaban el sonido de la guitarra con la que Alfredo se acompañaba.

El final de su actuación le declararía virtual vencedor de la fase de música moderna, aspecto éste que más tarde confirmaría el jurado, haciéndole de este modo acreedor a la Rueda de Afilar de oro y ciento veinticinco mil pesetas en metálico, premio de la misma cuantía que el dedicado a la canción folklórica.

El segundo premio fue para Marcos que, cuando interpretó su canción "Te espero, mi amor", dirigió la orquesta el autor de la partitura, Augusto Algueró, y obtuvo setenta mil pesetas y una Rueda de Afilar de plata.

Y el tercero, dotado con el mismo trofeo anterior y veinticinco mil pesetas, fue a parar a manos de Los Cinco Musicales, que interpretaron "La vida es". Personalmente creo les fue concedido a lo decorativa que resultó su intervención.

En cuanto al certamen de canciones de la región, hubo sus más y sus menos a la hora de conceder el premio a Los Valdemosas.

Realmente su canción "Airiños de Galicia", era la única que más encajaba con el espíritu del festival en



su vertiente folklórica, aunque a mi juicio esto no quiere decir que fuese auténticamente gallega. Al escucharla le encontré algunos aires mallorquines. "Airiños de Galicia" era una mezcla de folklore gallego y el mallorquín.

A pesar de ello, como antes afirmaba, no había enemigo serio que le hiciese sombra y consiguió la Rueda de Afilar de oro y las ciento veinticinco mil pesetas.

Sin embargo, de esto se desprende que el festival no despierta el interés necesario para que a él acudan mayor número de compositores, no cumpliendo en consecuencia los fines para los que fue creado.

La participación portuguesa fue bastante floja; tanto, que en ningún momento constituyó serio peligro para las composiciones participantes españolas.

De todo esto sacamos en consecuencia, que es éste uno de los tantos festivales de la canción que se celebran sin pena ni gloria y que tras siete ediciones aún no ha conseguido alcanzar resonancia suficiente en el mundo de la canción, como para que resulte atractiva a los profesionales de la música.

El fin de fiesta corrió a cargo de la limeña Betty Misiego, Los Tres Paraguayos y el italiano Pino Donaggio que, una vez más, con su violín a cuestas nos ofreció "El último romántico". No obstante, tampoco resultó éste, muy brillante que digamos.

Y esto es todo cuanto se puede decir de esta séptima edición del Festival del Miño, que se caracterizó por su carencia de interés en todos los sentidos.

El próximo festival del que tendremos que darles referencia, si Dios quiere, será el decimo de los españoles. El organizado por la Prensa y Radio del Movimiento y que anualmente se celebra en Benidorm, única y exclusivamente para autores españoles y en el que este año el popular cantante francés Hervé Vilard, defiende una composición que Julio Iglesias ha presentado como agradecimiento personal al mismo, por todo cuanto Julio debe al mencionado certamen.

Siempre, el Festival de Benidorm, se ha caracterizado por sus sensacionales lanzamientos y puede que este año también nos guarde alguna sorpresa pues, desde luego, no tenemos reparo en afirmar que es el que mayor expectación despierta todos los años entre los aficionados a la música ligera.

Sólo nos quedan unos días para conocer el resultado de muchos meses de labor en la sede central de la R.E.M.

¡OJOS QUE NO VEN...! Abre los ojos, granadino, y verás cómo más de mil subnormales, granadinos como tú, están todavía sin ayuda: Con los ojos bien abiertos, que tu corazón sienta el gran problema de los tuyos. ASOCIACION DE SUBNORMALES.

Ya vienen los melones

- 600.000 (SEISCIENTAS MIL) TONELADAS DE MELON PRODUCE ESPAÑA CADA AÑO Y LA DECIMA PARTE SE EXPORTA AL EXTRANJERO
- LOS INGLESES SE COMEN UNAS TREINTA MIL TONELADAS, ADEREZADOS CON VINO DE JEREZ O DE MALAGA
- Y EN TODO EL MUNDO SE APRECIA COMO FRUTA EXQUISITA EL MELON ESPAÑOL

El verano nos trae, entre sus muchos regalos, el melón, fruta apreciada por sus cualidades nutritivas y refrescantes. Tomado a conveniente temperatura, como primer alimento del día, el melón es la mar de sano. Dice un refrán melonero que esta fruta por la mañana es oro, a mediodía plata y por la noche mata. Como postre también es muy recomendable. Es, sin duda alguna, la fruta más popular, típica y económicamente hablando. En los meses de mayor abundancia, en las calles de ciudades y pueblos, surgen como por milagro del verano, espectaculares puestos de melones. Bajan los precios, crece la oferta, y todo el mundo come melón a todas horas. De las grandes riquezas agrícolas que España tiene, con fama internacional, esta es una de bastante consideración.

Seiscientas mil toneladas

Es explicable esta euforia popular y melonera, dado que España produce al año alrededor de 600.000 toneladas de este fruto. Salvando naturales diferencias de calidad y cantidad, se puede decir que no hay palmo de terreno en nuestro país donde no se erien melones. España entera es un glorioso melonar. Como es para cada familia, en este tiempo, complemento estupendo para la mesa, así lo es también complemento económico de la renta de todas las familias agricultoras. Cultivo que no necesita apenas cuidado, aporta estupenda ayuda al presupuesto del pequeño, del mediano y del gran agricultor.

OJOS QUE NO VEN...! Abre los ojos, granadino, y verás cómo más de mil subnormales, granadinos como tú, es tán todavía sin ayuda. Cor los ojos bien abiertos, que tu corazón sienta el gran problema de los tuyos. ASOCIACION de SUBNORMALES

Las diferencias se notan hablando de regiones. Andalucía occidental encabeza la lista de producción con el número uno. Le siguen bastante de cerca Levante y Castilla la Nueva. En el campo de la exportación, Levante —Alicante, Almería y Murcia— hacen las mayores cifras con un 85 por ciento del total. Almería da el melón más temprano, ya en el mes de mayo, y Canarias cierra el ciclo con melones que se cosechan avanzado ya el mes de febrero.

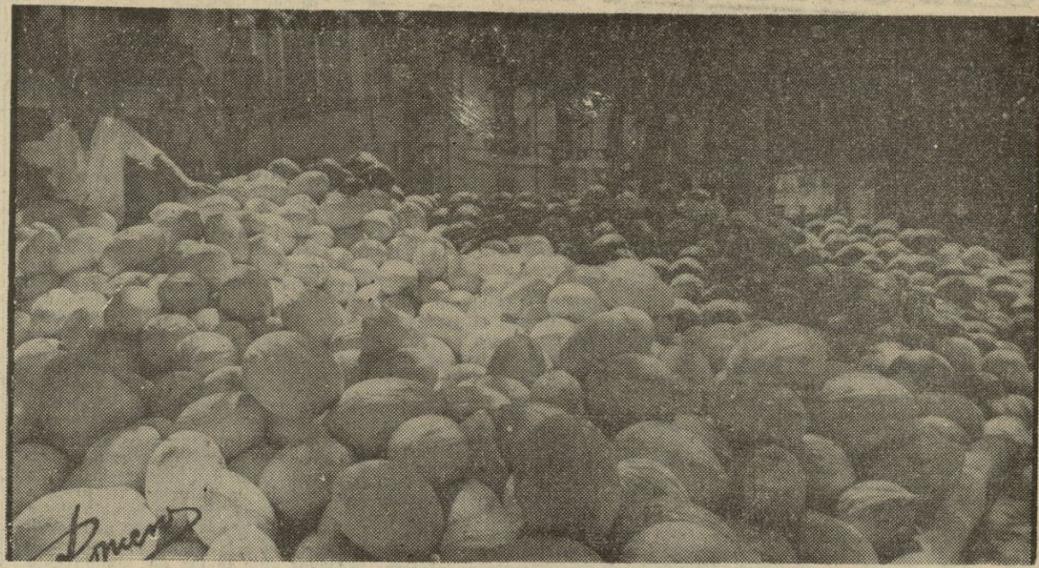
Fuente de divisas

La exportación del melón tiene una importancia grande dentro de nuestro comercio exterior agrícola y su antigüedad y tradición se remonta a tiempos inmemoriales. Entre cuarenta y sesenta mil toneladas —un diez por ciento aproximadamente de la producción total— salen al extranjero cada año. La calidad "tendral", o melón de Elche, es el que más se exporta, con una cifra que supone el 50 por ciento del total. El melón amarillo liso constituye el cuarenta y cinco por ciento. El resto se lo reparten otras variedades, si no tan abundantes, si también muy apreciadas en el extranjero.

El melón se exporta por diversos canales, beneficiando así a todos los sectores del transporte. Por carretera sale de España el cincuenta y cuatro por ciento de esta mercancía, por vía marítima el veinticinco por ciento y por ferrocarril el resto. El Reino Unido es nuestro mejor cliente que compra hasta el sesenta y cinco por ciento de esta exportación, entre treinta y treinta y cinco mil toneladas por año. Le siguen los países del norte de Europa, Alemania Federal, Brasil, Estados Unidos de América, Canadá y, aunque con cifras muy inferiores, casi todos los países del mundo.

Diez meses de producción

Aunque prácticamente el melón se consume en el mercado nacional sólo en verano, la campaña ocupa desde el mes de mayo hasta el mes de febrero, es decir, diez meses de los doce que tiene el año. Y lo mismo el melón temprano que el más tardío suelen ser las variedades más exportadas. Sin embargo, el incremento de este cultivo en zonas que poseen climas privilegia-



dos y la ausencia de competencia en los mercados extranjeros explican que la mayor exportación ocurra en el mes de julio, aunque son muy buenos en este sentido también el resto de los meses de verano y casi los de otoño.

Puede hablarse de buena rentabilidad de este comercio exterior, aunque paradójicamente no pueda hablarse de estabilidad de precios ni de seguridad de mercados. Hay oscilaciones muy pronunciadas, que determinan las competencias de otros países. Pero una última realidad demuestra que se obtienen buenos precios medios a lo largo de toda la campaña. El melón "tendral" suele ser el de precios más regulares, aunque todo el melón, debido en parte a la gran abundancia y al escaso coste, ofrece buenas ganancias. Cumple por otra parte esta exportación —sobre todo en pleno verano— el papel de regular el mercado interior que, sin la exportación, se vendría abajo excesivamente.

Los alemanes los prefieren rubios

El melón es una fruta que se produce en toda el área del Mediterráneo. Pero no hay duda que el español tiene más crédito y más solvencia por esos mundos. En Inglaterra prefieren el melón pequeño, de 800-1.000 gramos y en su mesa constituye artículo de buen gusto. Este melón pequeño lo parte por la mitad en el sentido de su menor dimensión, le sacan las semillas y llenan el cuenco con vino de jerez, brandy o vino dulce de Málaga. Finalmente se lo comen con una cuchara, tomando cada vez una porción de pulpa y otra de licor, con lo que obtienen un postre exquisito.

Las alemanas —las amas de casa alemanas— prefieren los melones rubios. Hay allí la creencia, de mucho

tiempo, que el melón de corteza verde no está suficientemente maduro. Vencer este prejuicio ha costado bastante a los equipos de relaciones públicas de nuestros exportadores, que han gastado considerables sumas en hacer demostraciones públicas sobre las excelencias del melón verde.

De una o de otra forma, con esta o aquella preferencia, el melón espa-

ñol es fruta codiciada en el mundo entero. Por eso no es de extrañar que los turistas extranjeros, al pisar suelo español, junto con el flamenco y los toros, pregunten también por nuestros melones.

MANUEL MARIA
(PYRESA)

PRESTAMO A LA "RENFE"



Representantes del ministerio de Hacienda y de la Red Nacional de Ferrocarriles Españoles firman con el Banco Mundial el contrato de garantía del préstamo concedido por éste de 90 millones de dólares con destino a la RENFE. En la foto, de izquierda a derecha, don José Villarasau, director general de Política Financiera; señor Alderwald, vicepresidente del Banco Mundial; don Juan Moro; y don Francisco Lozano, presidente de la RENFE. — (Teléfono CIFRA GRÁFICA)

REGALAMOS FRIGORIFICOS

AL COMPRAR UNA LAVADORA SUPERAUTOMATICA REGALAMOS UN FRIGORIFICO automatico de 185 litros

¡¡ APROVECHE ESTA OPORTUNIDAD UNICA !!

EN LA CADENA DE ESTABLECIMIENTOS

MOLINERO

GRAN VÍA -- PLAZA MARIANA -- SAN MATIAS, 21 -- SANTA ESCOLASTICA, 7
Edificio Olympia Edificio Cervantes

CRONICA DE 7 DIAS

1. - Gobierno versus "New York Times" y "Washington Post"

Cuando nos ocupamos por primera vez, en un artículo anterior, de los límites y transgresiones de la libertad de Prensa en los Estados Unidos, llegamos con estas palabras a una conclusión: "Puede abrigarse, por estas razones, serias dudas sobre la validez de algunas leyes invocadas ahora por la Administración (Nixon) para interrumpir la publicación de los extractos de los "papeles Macnamara".

Esta conclusión ha sido confirmada al fin por el Tribunal Supremo, que es quien tiene la última palabra en materias de constitucionalidad o anti-constitucionalidad. A nuestro juicio, no podía ser otra la sentencia, por la naturaleza del asunto. La "libertad de expresión" no sólo está santificada en la primera enmienda de la Constitución, formando con las nueve restantes el "Bill of Rights", la Ley de Derechos Civiles, sin la que la misma Constitución quedaría notoriamente coja, emanando directamente esas diez primeras enmiendas de la declaración de independencia, que es donde está encerrada toda la filosofía política de la Constitución, sino que además la "libertad de expresión" ha sido tradicionalmente la más reverenciada de las cuatro libertades fundamentales, y la menos invadida a lo largo de casi doscientos años por el poder ejecutivo, a tal extremo de que cuando en la presente ocasión de los "papeles Macnamara" los más sagaces paleos legales del departamento de Justicia se lanzaron a la búsqueda de antecedentes en que apoyar su caso, se encontraron con las manos virtualmente vacías.

Todo lo más que pudieron encontrar fue una sentencia del "Chief Justice", "jefe de Justicia", o presidente del Tribunal Supremo en 1931, en el caso Near Vs. Minnesota. El "Chief Justice" Charles Evans Hughes, tras definir y pronunciarse contra la censura previa reconocida que en caso de guerra nadie puede negar a un Gobierno el derecho a impedir la publicación de noticias sobre fechas de salida de barcos de transporte, o sobre el número y situación de las tropas. Este no era evidentemente el caso de los "papeles Macnamara", y el dictamen fue desechado.

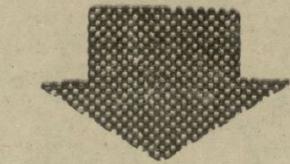
Seis "justicias" o magistrados del Supremo se pronunciaron a favor del "Times" — "Washington Post" —, y tres a favor del Gobierno. Yo diría que es una distribución normal de votos, dada la composición del Supremo, donde desde hace bastantes años "The Nine Old Men", los "nueve ancianos" están divididos en una facción liberal y en otra conservadora, triunfando para muchos con demasiada frecuencia el criterio liberal. Recordemos que desde que el Tribunal Supremo se pronunció en materia de discriminación racial en las escuelas, aduciendo en ocasiones razones más psicológicas o sociológicas que jurídicas, se han convertido en tema de polémica cuando no en chi-vo expiatorio del rumbo que ha tomado la nación en estos últimos años, acusándole de imponer decisiones políticas en casos de "neutralidad" de los poderes ejecutivo y legislativo.

De forma que esta sentencia del Supremo sobre el asunto "papeles Macnamara" será tan discutida como casi todas las restantes, y habrán sentido esta vez un precedente preocupante para los departamentos de Estado y Defensa, además de la Prensa al dejarse a la Prensa el tratamiento de los secretos de Estado y de los que posiblemente afecten a la seguridad nacional en la forma que más le convenga. A partir de ahora cada vez que un jefe de Estado o primer ministro de un país extranjero escriba una carta confidencial al presidente de la República, lo pensará dos veces, bajo la sospecha bien justificada de que cualquier día, al abrir el periódico durante el desayuno puede encontrarse con su carta "confidencial" haciendo titulares de primera página.

Pero así es América, donde la creencia de que todo lo secreto es anti-democrático, y de que la verdad nunca hace daño, está intravensamente metido en el cuerpo social y político del país, por duras que sean las experiencias recibidas y por ilustres que sean las cabezas que rueden. ¡Y como salen de los "papeles Macnamara" el propio Macnamara, Maxwell Taylor, Henry Cabot Lodge, Walt Rostow y tantos otros!

2. - Los verdaderos censores

Pero no todo es oro lo que reluce, y sería una hipocresía, además de faltar a la verdad afirmar que no existe censura en los Estados Unidos, como en los restantes países del mundo, lo que ocurre es que esa cen-



Por M. BLANCO TOBIO

sura no la impone el Gobierno, ni siquiera cuando invoca la seguridad nacional, como en el caso de que venimos ocupándonos. La imponen autoridades locales, individuos influyentes y grupos de presión, con criterios muchas veces atrabiliarios.

También la imponen, claro está, las propias empresas periodísticas, de radio y televisión, y no pensando siempre en el interés público sino en su particular interés, o en simple fanatismo. Como podríamos juzgarlo, a cierto periódico de Alabama que titulaba en primera página un anónimo acontecimiento en el Congo y omitía por completo toda información sobre el asesinato en Selma, aquel mismo día, de dos blancos que habían participado en una marcha negra de protesta.

Los grandes censores de la Prensa y TV norteamericanas son los anunciantes y "sponsors", o patrocinadores de programas. La decisión de publicar o no una noticia, depende muchas veces del criterio del departamento de Publicidad. Recuerdo, por ejemplo, a una poderosa cadena de TV eliminando de un reportaje sobre los "nazis" toda referencia a las cámaras de gas simplemente porque el patrocinador del programa era precisamente una compañía de gas que no quería ver asociado su producto al exterminio de judíos. Perjudicaba —alegaban— a su "imagen pública". De forma que los televidentes de aquel programa, si no disponían de otra información, debieron creer que lo que les sentaba mal a los judíos era la ducha.

Hay fariseísmo, en América, sobre la libertad de Prensa y su ejercicio. El "New York Times", que ahora puso el grito en el cielo al tener que interrumpir la publicación de los dichos "papeles Macnamara", acaba de recibir de otro periodista, Stewart Alsop, en la revista "Newsweek", un buen palmetazo en los nudillos, al recordarle al gran rotativo de Nueva York un editorial publicado hace años con el título "Quebrantamiento de la seguridad". Se refería ese editorial del "Times" a una información publicada por el "Saturday Evening Post" y de la que eran autores Stewart Alsop y mi buen amigo Charles Bartlett, sobre ciertos aspectos de la "crisis de los misiles", en Cuba tal y como fueron planteados en el Consejo Nacional de Seguridad.

El "Times", tronó entonces: "Las diversas posiciones de los miembros del Consejo Nacional de Seguridad, adoptadas durante las deliberaciones, deben permanecer secretas... Están en juego la integridad del Consejo y las recomendaciones recibidas por el presidente". Ocurrió, encima, —y ahora lo revela Alsop— que fue el propio Kennedy quien leyó el artículo antes de ser publicado (Bartlett, era uno de sus mejores amigos). De forma que el mismo "Times" que encontraba intolerable la publicación de asuntos discutidos en el seno del Consejo Nacional de Seguridad ha encontrado igualmente intolerable el intento de suprimir la divulgación de los "papeles Macnamara", que afectan no sólo al CNDS sino al Pentágono, el departamento de Estado, la Casa Blanca y casi todo lo demás, cuando la guerra de Vietnam todavía continúa.

3. - Los "espontáneos"

Y si de los medios de difusión social pasamos a la literatura, nos encontramos con algo para nosotros un tanto sorprendente: el que el "she-riff" de un Condado, o una asociación de damas para lo que sea, o un alcalde de barrio se erijan espontáneamente en censores, impidiendo la entrada y venta en su localidad de este o aquel libro que a su juicio —a veces pintoresco y casi siempre indocumentado— pueda dañar la moral pública o los intereses indígenas. Erskine Caldwell nos ha dejado una página memorable describiéndonos las aventuras de su novela "God's Little Acre" entre los censores espontáneos, que llegaron a quemarla en una plaza pública, con banda de música y todo.

Recordamos, entre tantos, el caso de una novela ya clásica entre la juventud americana, "Catcher in the Rye", de J. D. Salinger, declarada "sucias" y "off limits" de la villa de Vestal (Nueva York), en marzo de 1965, por el presidente del Consejo Escolar. Como recordamos la cancelación del estreno de "Tunnel of Love", New Jersey, por una compañía de actores aficionados, al ame-

nazarles la Oficina local de Recreos con retirarlos los fondos de ayuda.

Es indudable que a veces la acción de los censores espontáneos recae sobre libros verdaderamente ofensivos para la moralidad imperante. Pero "Catcher in the Rye", cuyas palabrotas se oyen hoy con la mayor indiferencia, es una mala comparada con "El amante de lady Chatterley" o con "Tobacco Road", y ambas novelas han sido declaradas "no obscenas" por Tribunales de Justicia.

El caso es, en fin, que si por un lado el Tribunal Supremo ha roto innumerables lanzas en defensa de la "libertad de expresión" contra Estados de la Unión y contra el Gobierno Federal, como en el caso de los "Papeles Macnamara" la censura, previa o "a posteriori" es impuesta de mil maneras y valiéndose los censores de toda clase de subterfugios, ordenanzas locales o simplemente costumbres o abusos de autoridad, con lo que y según hemos visto una compañía de gas puede velar eficazmente por la integridad de su "imagen pública", pero en cambio el Gobierno de la nación tiene que asistir impávido a la colada de sus trapos sucios ante la faz del mundo entero, porque el público tiene derecho a saber —se alega— lo que se cuece detrás de las paredes del Pentágono, o de la Casa Blanca, aunque jamás llegue a saber por qué un periódico cualquiera, en cambio, ha decidido ocultar una información que es también de interés público.

4. - Pero la sangre no llega al río

En el caso de América, sin embargo, no hay que dramatizar demasiado. Es algo muy relativo hablar de secretos en Washington, donde se mueven en poco espacio y mezclándose social y profesionalmente, en el incansable circuito del "cock-tail", el "club" y la piscina, políticos, diplomáticos y el "Washington Press Corps", centenares de periodistas que están allí porque tienen buen olfato, amistades ("conexiones", como dicen ellos) y una ilimitada audacia. Los "leaks" o "filtraciones" son constantes, y cuando los periodistas no dan con ellas, siempre hay un senador locuaz, o un ayudante especial, defraudado, cuando no el propio presidente que les ccha una mano. Aquello es un "acuarium" en el que se suele practicar después del cuarto "whisky" el "strip-tease" de las confidencias.

América es también el país donde un fabricante de juguetes exhibió un día, en un escaparate, un modelo a escala del submarino "Polaris", con todo detalle de planos que el almirante Rikover creía guardados en una cámara acorazada. El país donde una joven periodista apostó —y ganó— que entraba en el Pentágono exhibiendo un "carnet" en el que en lugar de su fotografía puso la cabeza de un rinoceronte.

De forma que en cierto modo tenía razón Max Frankel, del "New York Times", cuando se reía de los secretos oficiales como de algo anticuado y romántico, notando cómo Lyndon B. Johnson, cuando con Frankel en su piscina de Texas, le contó todo lo que había hablado con Kosyguin en la conferencia de Gassboro.

La explicación de todo esto es muy sencilla: esta es la absoluta confianza que tiene América en su fortaleza y en su invulnerabilidad. Sabe, en una palabra, que no hay rayo que la parta.

FELICES AMIGOS



El presidente Nixon ríe abiertamente junto a Sammy Davis, después de que el presidente firmara un acuerdo de anfitrión al Consejo Nacional Consultivo de Oportunidades Económicas. Sammy obtuvo como recuerdo la pluma con la que firmó Nixon.—(Telefoto AP-EURO-PA PRESS)

El "Mal de las profundidades" mató a los cosmonautas rusos

BURBUJAS DE AIRE TAPONARON LA CIRCULACION SANGUINEA A LOS ORGANOS VITALES

MOSCU, 3. (EFE-UPI). — Una enfermedad mortal similar a la que algunas veces padecen los submarinistas, "el mal de las profundidades", ha sido la causa de la muerte de los tres cosmonautas del "Soyuz XI", se ha señalado hoy en Moscú en medios comunistas del servicio exterior.

Los científicos soviéticos explicaron a sus colegas comunistas que un repentino descenso de la presión interior de la cabina había provocado la formación de burbujas de aire en el sistema circulatorio sanguíneo de los cosmonautas. Las burbujas taponaron la circulación de la

sangre hacia órganos vitales y los tres tripulantes fallecieron por embolia.

Esta ha sido la primera información que, aunque de forma no oficial, ha trascendido sobre la causa de la muerte de los cosmonautas Georgy Dobrovolsky, Vladislav Volkov y Viktor Patsaev.

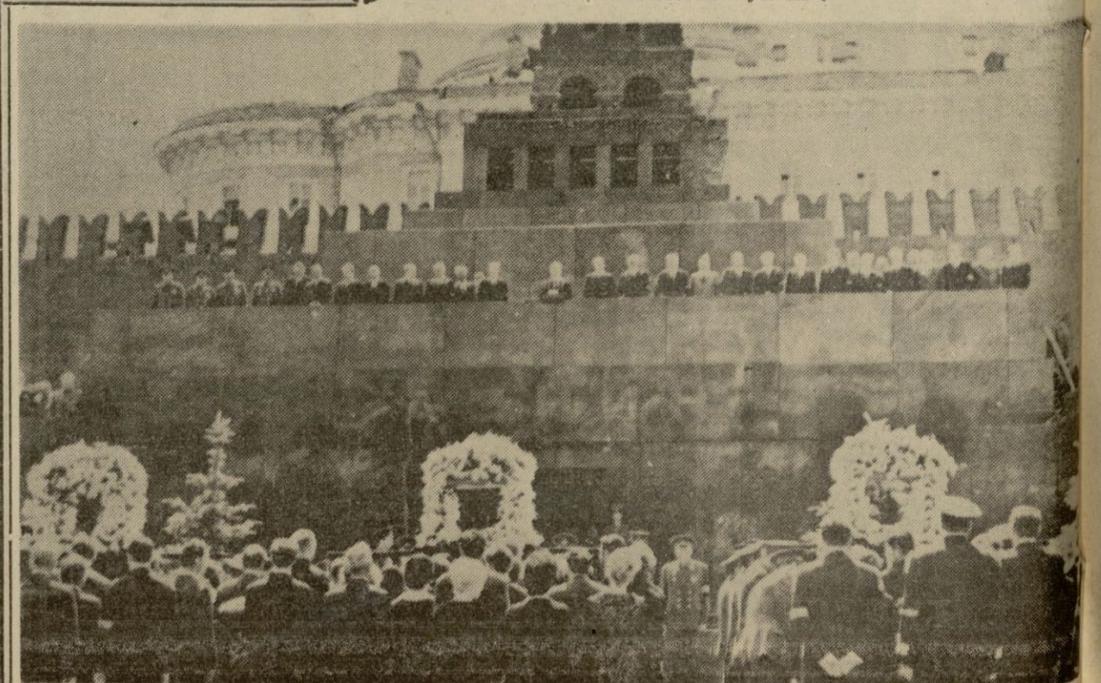
DUDAS EN NOROCCIDENTE

WASHINGTON, 3. (EFE). — Es "poco probable" que un vehículo "Apollo" pueda sufrir una repentina pérdida de presión durante las operaciones de regreso a tierra como la que parece que provocó la muerte de los tres tripulantes del "Soyuz XI" ruso, afirman ayer expertos norteamericanos. Diferencias "importantes" en diseño de los vehículos norteamericano y soviético, según esos expertos, son los que hacen pensar en la poca probabilidad de que el mismo fallo del "Soyuz" se repita en un "Apollo".

Las informaciones de Moscú aseguran que un escape de presión al separarse el módulo de reentrada del módulo de servicio del "Soyuz XI" también con presión regulada causó la muerte instantánea a los tres cosmonautas.

PESAME CHINO

HONG KONG, 3. (EFE). — Funcionarios y científicos chinos, cuyos nombres no han sido facilitados, visitaron la Embajada soviética en Pekín para expresar su condolencia por la muerte de los tres astronautas rusos del "Soyuz XI".



Funerales de los héroes del espacio soviéticos: C. Dobrovolsky, V. Volko y V. Patsaev, celebrados mañana en Moscú. — (Telefoto CIFRA GRAFICA).

La muerte de Alonso Vega, el vértice más ingrato

MADRID, 3. (Del redactor político de «Pyresa», JOSE J. BARRIGA BRAVO). — El fallecimiento del capitán general don Camilo Alonso Vega ha constituido el vértice más ingrato de la semana. Durante su prolongada agonía, durante el sepelio, se alzó el sincero homenaje, la devoción, que se profesaba a uno de los más ilustres soldados de la España actual. «Hasta ahora —decía un consejero nacional— no había sido yo consciente de cuanto estimaba a don Camilo».

La personalidad del capitán general fallecido ha tenido una doble faceta que indica claramente su exclusiva dedicación a las tareas de la Patria. De una parte, don Camilo, fue un soldado que actuó decisivamente en el desenlace de nuestra guerra. La historia de don Camilo —se ha dicho— fue la historia de la IV División de Navarra, cuyas unidades jugaron bazas decisivas en nuestra historia militar más reciente.

Pero, además, el ministro Alonso Vega colaboró en gran medida al robustecimiento de la vida local española, al desarrollo de instituciones de marcado interés público, y aseguró, decididamente, el orden público del país, en momentos, algunos de ellos, harto difíciles. Cuando se les pidió a quienes compartieron labores de Gobierno o sirvieron a sus órdenes que reflejaran la personalidad del capitán general, todos aludieron a su energía, su templanza, su adhesión, su desbordante humanidad, su exigencia, su sentido del deber.

Las dos Permanentes

Durante la semana, se han reunido las Comisiones Permanentes del Consejo Nacional y de las Cortes. En ellas se resumen la actividad y el poder decisivo de las Cámaras. Es, pues, lógico que su sola convocatoria provoque el interés de los medios políticos.

La Permanente de las Cortes ha adoptado dos decisiones importantes. La primera admitir a trámite una de las dos solicitudes de interposición que recientemente fueron dirigidas al Gobierno en materia de Asociaciones Políticas; corresponde al procurador malagueño don Rafael Merino García. La otra fue rechazada en razón de que se la creyó de una naturaleza que no es constitucionalmente aceptable.

La segunda de las decisiones atañe a uno de los temas sobre los que se escribirá con mayor abundancia en los próximos meses: la reforma del reglamento de las Cortes. Aparte de que ya de por sí son importantes los aspectos funcionales de cualquier entidad, en el caso de las Cortes se trata de hallar una fórmula que sirva a la par a la independencia de la Cámara y a su necesaria colaboración con el Gobierno. En el seno de la Comisión Permanente se ha constituido una ponencia para estudiar el dictamen del Gobierno sobre el anteproyecto de reforma reglamentaria.

Por su parte, la Permanente del Consejo Nacional deliberó, el pasado miércoles, sobre los asuntos que habrán de integrar el orden del día del próximo pleno de esta Cá-

Importantes decisiones de las Permanentes de las Cortes y el Consejo nacional

ESTA VEZ SI HABRA LEY PARA LOS OBJETORES DE CONCIENCIA

Los Ejércitos y el asociacionismo universitario, ante el Apóstol

Esta vez, se constituyó además, una ponencia encargada de informar una petición de suplicatorio contra un consejero nacional dirigida por el Tribunal Supremo.

Otra vez los objetores

Esta vez, si habrá ley por la que se regule, la prestación del servicio militar de quienes objetan el normal cumplimiento por razones religiosas. No resultó fácil llegar a esta decisión. Cinco horas de debates fueron precisos para que el proyecto del Gobierno no siguiera la misma suerte del anterior, hace ahora exactamente un año.

La Comisión de Defensa de las Cortes ha dado pruebas de comprensión hacia un tema que, no por reiterado, deja de afectar a una de las convicciones más arraigadas en la conciencia pública y que proclama el Fuero de los españoles.

En los próximos días, las Cortes tratarán de evitar que la objeción de conciencia pueda ser utilizada con fines subversivos o acomodaticios. El de los objetores de conciencia es un proyecto que, aunque sólo afecta a no más de doscientos per-

sonas, ha provocado una densa controversia.

Los Ejércitos, ante el Apóstol

El fallecimiento del capitán general Alonso Vega, el comienzo de los debates sobre objetores de conciencia, y la magna peregrinación militar a Santiago, confieren a la semana que ahora finaliza un carácter eminentemente castrense.

La representación de los tres Ejércitos que peregrinó ante el Patrón de España estuvo presidida por el príncipe don Juan Carlos, que sintetizó en su ofrecimiento al Apóstol la misión de nuestras Fuerzas Armadas: «Venimos —dijo— a ofrecer nuestro trabajo sin desmayo para mantener firme e inhiesto el espíritu nacional, defender la independencia de la Patria y la seguridad nacional de sus territorios, su unidad nacional, su orden constitucional y su paz».

De nuevo, el príncipe de España, como es ya su constante en todas sus intervenciones, recordó a los jóvenes, a esa «España renovada y joven, segura de su futuro, viril y alegre, que avanza firme en todas las direcciones de la historia».

Asociacionismo universitario

También en Santiago de Compostela, se han dado cita, en este Año Jubilar, los representantes de las Asociaciones universitarias. Aunque en estado latente, es el asociacionismo universitario uno de los problemas que más preocupan a las autoridades docentes. La formación política de la juventud universitaria puede condicionar en cierto modo el futuro de un país. Es este uno de nuestros grandes problemas pendientes. En Santiago de Compostela, se ha tratado de reforzar al máximo el grado de participación estudiantil en los órganos de gobierno universitario. Responsabilizar a los estudiantes en la marcha de sus propias Universidades pueden ser el mejor modo de desennasmar a quienes se sirven del «campus» para fines inconfesados.

Vía libre al optimismo

Las palabras que el ministro López Rodó ha pronunciado en Bilbao habrán tal vez aliviado la densa preocupación de nuestros industriales.

La ofensiva de la reactivación económica, lanzada por el Gobierno a comienzos de año, no habría logrado deshacer los últimos reductos de la intranquilidad económica. En el momento actual —afirmó el ministro comisario general del Plan de Desarrollo— no existe ninguna medida restrictiva de crédito, ni de importaciones, ni de ningún otro género. Añadió que el estímulo de las exportaciones ha constituido uno de los objetivos fundamentales de la política económica.

El señor López Rodó trasladó también su optimismo a otras esferas no estrictamente económicas. El desarrollo no permitirá —dijo también— jugar el papel que a España corresponde por su tradición histórica y cultural y por sus extraordinarias posibilidades de futuro.

EL CAUDILLO ANTE LOS RESTOS DE ALONSO VEGA



S. E. el Jefe del Estado y su esposa, doña Carmen Polo de Franco, acompañados de los príncipes de España, vicepresidente y ministros del Gobierno y otras personalidades durante la misa «corpore in sepulcro» celebrada en el salón de Embajadores del ministerio del Ejército, momentos antes del traslado de los restos del que fuera capitán general don Camilo Alonso Vega, al nuevo cementerio de El Pardo. —(Foto CIFRA GRAFICA)

CURSILLO DE VERANO (Intensivo)

COLEGIO SACROMONTE (GRANADA)

Para los cursos cuarto, quinto, sexto y Preu del 8 de julio al 5 de septiembre.

Para los restantes cursos del 2 de agosto al 5 de septiembre.

INTERNOS Y EXTERNOS

— 0 —

INFORMACION EN SECRETARIA. — Telfs. 221444 221445

CAUTELOSO ESCEPTICISMO EN WASHINGTON ANTE LA OFERTA DE PAZ DE HANOI

NIXON SABE QUE PELIGRAN LOS OBJETIVOS PERSEGUIDOS EN VIETNAM

DENTRO Y FUERA DE NORTEAMERICA SE OYEN VOCES IMPERIOSAS FAVORABLES A UNA POSITIVA E INMEDIATA ACOGIDA A LA PROPUESTA

NUEVA YORK, 3 (Del corresponsal de «Pyresa», GUY BUENO). — Oficialmente la reacción del presidente Nixon ante las nuevas propuestas de paz formuladas en París por Hanoi y el Frente Nacional de Liberación Survietnamita, es de «cauteloso escepticismo». Así desde el punto de vista etimológico el significado de estas palabras parece ser bastante misterioso, no existe misterio alguno en lo que atañe a la interpretación que conviene darles políticamente.

El presidente Nixon sabe perfectamente que si viniera a aceptar ahora las condiciones del adversario, se desvanecerían todas las esperanzas depositadas en las elecciones survietnamitas del 3 de octubre próximo con la doble consecuencia de que probablemente no sólo será eliminado el presidente Thieu, sino que con su desaparición del escenario político survietnamita también quedarían barridas las últimas ilusiones de la Administración nixoniana de poder salvar algunos de los objetivos de guerra perseguidos por los Estados Unidos en Vietnam o, de tener que sacrificarlos todos, por lo menos la ficción de que América dejó atrás a un régimen survietnamita en pleno control de los acontecimientos.

AISLAMIENTO DE THIEU

Pero el presidente Nixon tampoco ignora que el pueblo americano ya no está dispuesto a dar prioridad al presidente Thieu sobre los prisioneros de guerra caídos en manos enemigas y que América está harta de esa guerra que ya ha durado más que cualquier otro conflicto librado por esta nación allende sus confines en los casi doscientos años de su existencia. Es decir, que un rechazo puro y sencillo de la última propuesta de paz podría convertirse en un cartucho de dinamita política. Y ello tanto más cuanto que los documentos publicados ahora sobre la auténtica historia del involucramiento militar americano en Indochina demuestran que se torpedeó en el pasado más de una posibilidad de poner un término negociado a la guerra.

Tanto dentro como fuera de las fronteras americanas empiezan a oírse voces imperiosas favorables a dar una acogida inmediata y positiva a la propuesta de Hanoi y del F.N.L. Fuera especialmente por parte de los Gobiernos de Francia y del Canadá. El ministro de Asuntos Exteriores francés Maurice Schumann, ve en la propuesta «un paso nuevo e importante en dirección de la solución política del problema», en oposición a la postura definida por el portavoz de la Casa Blanca que disuade en ella «elementos positivos a la vez que otros claramente inaceptables». Fuera también, y tal vez más decisivamente el vicepresidente survietnamita Ky ha dado ahora sin ambages su aprobación a las propuestas de paz de sus adversarios, contribuyendo así al creciente aislamiento del presidente Thieu.

GANAR TIEMPO

Dentro de las fronteras americanas el candidato demócrata para las próximas elecciones presidenciales, senador Muskie, ha anunciado ya que si él fuera presidente se avendría sin reservas a hacer las paces en los términos sugeridos. Apoyan fuertemente semejante postura el exministro de Defensa, Clark Clifford, y el embajador y negociador principal del presidente Johnson en París, Averell Harriman.

En estas explosivas circunstancias será poder rechazar públicamente la oferta de Hanoi, la contrajugada de la Administración nixoniana se desarrolla ahora sobre dos planos. En primer lugar, se trata de ganar todo el tiempo que sea posible, y desde luego el necesario para que puedan celebrarse las elecciones presidenciales en Saigón, sin que sobre ellas pese la espada de Damocles de una paz inminente. Para lograrlo se dirige una serie de preguntas al adversario, ¿qué quiere realmente decir cuando afirma que Estados Unidos deberán retirar a todas las tropas, todo personal militar, armas y material bélico? ¿Implica esta condición que América debería cancelar toda futura ayuda militar al régimen de Saigón? En segundo lugar, se ha iniciado una urgente reconsideración radical, fundamental de las premisas, los postulados y los propios objetivos del involucramiento americano en Indochina, con objeto de tratar de «salvar lo salvable» ante la terca oposición del pueblo americano de seguir pagando un precio de sangre, bienes e incluso en términos de un creciente colapso de la fibra moral del país, en aras de un conflicto en el que ya no se discierne ningún interés que justifique continuar el sacrificio.

LAS PROPUESTAS DEL VIETCONG

SAIGON, 3 (EFE). — El vicepresidente survietnamita, Nguyen Cao Ky, ha declarado que no ve obstáculos por parte survietnamita para aceptar las nuevas propuestas del Vietcong sobre una retirada de las fuerzas norteamericanas en una fecha fija.

Con estas declaraciones, Cao Ky responde a los siete puntos presentados por el Vietcong en las conversaciones de París. Los comunistas piden una fecha fija para la retirada norteamericana.

LA DIFÍCIL ALTERNATIVA DE JOHNSON

WASHINGTON, 3 (EFE). — En el año 1964 el entonces presidente Lyndon B. Johnson se enfrentaba a una difícil decisión: mientras algunos de sus asesores le advertían que los Estados Unidos podrían acabar en una guerra nuclear si no usaban todos sus medios convencionales en Vietnam, otros consejeros le señalaban el peligro de provocar una guerra nuclear si intervenía masivamente en el conflicto de Indochina.

En un artículo que publica el «Washington Post», citando documentos secretos del Pentágono, se afirma que el presidente Johnson, hace siete años se enfrentaba al riesgo de provocar un apocalipsis nuclear hiciera lo que hiciera respecto a Vietnam.

El periódico afirma también que la primera decisión «crucial» de los Estados Unidos para su posterior estancamiento en Vietnam la adoptó el presidente Harry Truman el uno de mayo de 1950 al aprobar la concesión de diez millones de dólares para un primer embarque de armas que los militares franceses necesitaban urgentemente para su guerra de Indochina.

Anúnciese en «PATRIA»

TRES HOMBRES

Por José G. LADRON DE GUEVARA

A las 21,28, hora de Moscú, del día 29 de junio de 1971, Georgi Dobrovolsky, Vladislav Volkov y Viktor Patsayev, a bordo del «Soyuz XI», pasan al «Soyuz XI» iniciando, inmediatamente, la operación de separar los dos ingenios espaciales para retornar a la Tierra. Veinticuatro días antes, bajo el signo tremendo de Géminis, despejaban hacia la aventura que les permitiría superar todos los «records» de permanencia en el espacio. Los tres cosmonautas llevan 24 días subidos al techo del mundo. Hacia arriba, el Universo expande su misterio. Allí abajo, azuleando, la Tierra relumbra en la oscuridad. A bordo del «Soyuz XI» todo funciona perfectamente. Por allá abajo, como casi siempre, las cosas no marchan muy bien que digamos. Los hombres mueren. Catástrofes, accidentes, guerras, epidemias, hambre... Georgi, Vladislav y Viktor querían mantenerse arriba por unos días más. Pidieron permiso para llegar a los treinta. Se encuentran algo fatigados, y es natural; son muchos días a contracorriente de la Naturaleza. Lo acusan sus ritmos cardíacos. El corazón del hombre. Por algo los poetas se obstinan en situarlo a la cabecera de sus libros. El mundo gira. En Granada, al sur de España, la orquesta nacional húngara edifica sobre la redonda oscurecida de la noche una sinfonía de Brahms. El Tribunal Supremo de los Estados Unidos de Norteamérica falla a favor de la libertad de Prensa. (Algo huele a flores en Dinamarca). En el interior de la cápsula la temperatura y la presión se mantienen a los niveles adecuados. Eso sí, la ingravidez resultó incómoda. El hombre no puede perder su peso; necesita sentirse sólidamente anclado a su condición humana. Los técnicos vigilan desde Baikonour la trayectoria del retorno. Los corazones de los tres cosmonautas señalan sus latidos sobre la superficie de algún aparato. A las 12,19 Brigitte Bardot tomaba un baño en la piscina del hotel madrileño donde se hospedaba. Y el fotógrafo estaba allí. No hay más que verla. Los periodistas dicen que ahora viene acompañada de un mocetón que mide uno noventa. Caballo grande; ande o no ande. Viktor sonríe, mientras en la cárcel de Düsseldorf fallece, de muerte natural, un tal Franz Stangl. Le llamaron el Ángel exterminador de Treblinka. Y era el responsable del asesinato de por lo menos cuatrocientos mil judíos. Qué

tio. Dios lo tenga en su santa gloria. Georgi informa a Tierra que todo marcha perfectamente. Cassius Clay no irá a la cárcel. El ex campeón mundial de boxeo se había negado a prestar el servicio militar que le obligaría a batirse en el Vietnam. (Verdaderamente; algo nos huele a podrido en Dinamarca). Madrugada. Yo trato de escribir un poema. ¿Qué cosa es un poema? ¿Pero es posible que existan poemas todavía; cuando los hombres suben, en persona, a la Luna? Atención. Los retrocohetes. Dobrovolsky, cuarenta y tres años de edad, casado, dos hijos, los enciende. Vladislav controla el suministro del oxígeno. En este preciso momento Eddy Merckx entra en Estrasburgo a cuarenta y seis kilómetros por hora. Otro «record». Yo necesito una palabra. Busco una palabra. Me hace falta una palabra que exprese mi soledad. Me siento a miles de años luz de las personas que amo. Viktor corrige la trayectoria del «Soyuz XI». ¿Qué ganas tiene de fumar un cigarillo asomado al balcón de su casa! (La música de Brahms asciende y se pierde en la noche). En Moscú ya se preparan para la bienvenida. Los hijos de los cosmonautas revoltosean, tan contentos, mientras sus madres los arreglan para el recibimiento. España; fin de semana: dieciséis muertos en accidentes automovilísticos. Su horóscopo para mañana: Si usted ha nacido bajo el signo de Sagitario, ¡mucho cuidado! La vida tiene enormes sorpresas reservadas para cada uno de los sagitarianos. Modelo de ésto es cuando pueda sucederle durante la jornada. Procure amoldarse a las circunstancias. Salud buena. Dinero malo. Amor pasable. La presión arterial de Georgi es de 115/70. Acaba de inaugurarse el V Congreso de escritores soviéticos. «Los disidentes son parásitos». Así. Ya estamos. Soledad rima con verdad, Inmensidad, oscuridad, enfermedad. La Bolsa: Termina junto con una jornada en la que han finalizado numerosas ampliaciones de capital. La sesión ha sido sostenida, con escasas diferencias en la mayoría de los valores que variaron. Bueno; y a mí qué me importa. Yo estoy buscando una palabra. Otros piensan en sus dividendos. No es lo mismo que las acciones suban tres enteros, que desciendan por debajo del 234 a que se cotizaron ayer. Patsayev piensa que necesita un descanso. Realmente, se siente muy fatigado. ¿Se habrán examinado ya los

niños? Viktor no acaba de entender las matemáticas. Mañana brindaremos con vodka. Y el próximo domingo a lo mejor nos bañamos en alguna playa del mar Negro. Muros. (La Coruña). El niño de cinco años Carlos Baña León se cayó desde un tercer piso —unos quince metros de altura— a la calle y resultó ileso. El «Soyuz XI» desciende vertiginosamente. Vladislav se acuerda de cuando era niño y se mareaba en los columpios. La Tierra se acerca; parece un enorme globo de color azul que se infla. Las nubes cubren gran parte del océano Pacífico. El Real Madrid pierde la final ante el Estrella Roja por dos a uno. Un pie para una foto: Refugiados del Pakistán. El hombre es un ser nacido para la muerte. Son palabras de Jean Paul Sartre. El hombre es un muerto nacido para la soledad digo yo. El comandante del «Soyuz XI» informa a los centros de control de la Tierra que la operación de regreso se desarrolla sin el más mínimo incidente, y que todos los sistemas continúan funcionando conforme a los planes previstos. Los cohetes de frenado entran en ignición a las 1,35, hora de Moscú (23,35 hora española de ayer). La orquesta sinfónica del Estado Húngaro interpreta la «Vida breve», de Falla. La astronave entra en la atmósfera. Brilla como una estrella fugaz. Todo funciona excelentemente. La fuerte ionización dificulta la comunicación. Está previsto. Silencio. Se abre el gran paracaídas. El «Soyuz XI» se posa suavemente sobre el suelo. En Moscú alguien estará cortando tres metros de flores. Nuevos casos de cólera en Pakistán. Maldita sea; son las dos de la madrugada y el agua potable sigue sin subir a mi piso. Este verano se me secarán las macetas. Ya lo veréis. Se abre la escotilla. Tres hombres aparecen muertos, atornillados a sus puestos. Parece una broma. ¡Muchachos, que ya habéis llegado! ¡Vamos! Silencio. Los tres hombres siguen muertos. Muertos para siempre. «Como todos los muertos de la Tierra». Algo ha fallado. Algo minúsculo. Una conexión. Una válvula. (Todo estaba previsto). No. No puede ser. ¿Qué ha pasado? ¡Muchachos! Pero los tres hombres permanecen inmóviles, callados, indiferentes. Este es el precio que pagamos por la penetración del misterio. El mundo se resiste. La Naturaleza se defiende. Tenía que suceder. Ahora sabremos las causas de la catástrofe. Así se construye la experiencia. Ya se sabe que el hombre es un ser nacido para la soledad y la muerte. Tarde o temprano falla el corazón. Lo importante es que el morir resulte fructífero. Que después de cada sacrificio se abra otro agujero en la oscuridad. Como ahora. Como en otras ocasiones. Es la condición humana. En Moscú se marchitan tres ramos de flores; se nubla la alegría y se desencadena el llanto. Atención, circulen por la derecha. Cuidado con los adelantamientos. Niño; no te subas a la baranda, que te puedes caer. Este verano me quedo sin macetas. Tanto

(Pasa a la pág. décima)

DAFNIS Y CLOE

Por SALVADOR VALLINA

NON de Lenclos, famosa no sólo por cortesana de campanillas, sino por su cultura y por su talento, con tan ilustres conquistas en su haber como La Rochefoucauld y el cardenal Richelieu, aseguraba que hace falta más sabiduría para hacer el amor que para mandar ejércitos. La conspicua dama, indiscutida autoridad en la materia, era un verdadero caso de anticipación, si se considera la época, separada un siglo y pico del apogeo galante francés, amén de literario y filosófico, durante el cual, pese a todo, no se incluyeron las lides amorosas en la esfera del conocimiento científico, puesto que continuaron en el campo de los instintos. De los malos instintos, además ha tenido que correr el tiempo, mucho tiempo, para que se descubriera la sexología, o ciencia del sexo, y ahora la necesidad de educación sexual, que acaso no tardando se convierta en asignatura escolar.

Y, sin embargo, hasta hace bien poco los enemigos del alma eran tres, a saber: mundo, demonio y carne. Ciertamente esto pasaba nada más que en el ámbito de los principios, que la vida fluía por sus cauces naturales, con apego a las cosas de la tierra y con tropiezos de la virtud, como corresponde a la flaqueza humana, etcétera. Pero esos principios, deteriorados y erosionados por el uso y por el tiempo, seguían vigentes, aunque sólo fuera como ideal de perfección más o menos alcanzable entre la grey cristiana. Secularizadas, instaladas en el siglo las preocupaciones religiosas, con urgentes acomodos sociales y políticos, y un tanto diluido su fin sobrenatural, la palabra poseo o la palabra energúmeno, por ejemplo, ya no tienen ni el menor vestigio diabólico, mientras que el íncubo y el súcubo parecen haber hecho mutis para siempre. Así que del orto del mundo y del ocaso del demonio algunos deducen, con apoyo en los viejos textos, un inevitable mediodía de la carne.

Pero puede que sea exagerado. Puede que la verdad, tan buscada, tan hallada y tan perdida por los filósofos y, a su manera, por los teólogos, siga en el término medio, cierto que no fijo, sino tan cambiante como el de la moral, donde se la encontró Aristóteles y la redescubrió San Agustín. Sólo que tampoco esto es seguro. Nada es seguro durante las épocas de crisis, como la que a veces con dimensiones planetarias nos sacude. Lo único que sabemos en tales circunstancias, cuando lo sabemos, es lo que fue, pero poco o nada de lo que va a ser, en plena confusión de la cultura naciente, ni siquiera valiéndonos de barruntos tan trabajados y tan trabajados como los de Spengler y Toynbee. En esos trances el edificio de nuestras convicciones se cuartea y corremos de que nos aplasten sus tejas tradicionales. Es cuando, como pensaba Ortega, abundan los hombres que se falsifican a sí mismos con una verosimilitud pasmosa.

No hace mucho que padres y madres de familia, con padres y madres célibes —es decir, curas, frailes y monjas—, más algunos expertos en la materia, dicho sea sin malicia, han discutido sobre el sexo, sobre sus implicaciones físicas y psicológicas y sobre su deseable reflejo en los terrenos de la educación. Que esto ocurra en un país cuya religiosidad, hasta ahora, ha estado esencialmente basada en las prohibiciones, en los tabúes del sexto mandamiento, sin duda se debe a profundos cambios de conducta, en lo colectivo, y algunas veces de conciencia, en lo personal. Más o menos como si hubiéramos saltado de las hogueras del Santo Oficio a la tolerancia de hoy día, sin transición. Muchos practicantes, de los que se hallan en el ruedo, bregando con la esperanza en la inmortalidad del alma, se escandalizan. Vistas las cosas desde la barrera, en cambio, únicamente asombra la increíble veracidad que existe para que sobre una sesera inmutable podamos estar calvos o ponernos tres pelucas.

Dafnis y Cloe sufrieron muchas zozobras, muchas frustraciones, muchas angustias porque desconocían, al parecer, las tretas venusianas, aunque fueran pastores. En la moderna sociedad, por lo visto, sucede otro tanto, de donde proviene su neurosis generalizada. Por ello la sublimación y la represión o la liberación del eros deben verse a la luz de la teología cristiana y del pansexualismo freudiano, conforme a las leyes de la dialéctica. El conflicto entre el yo ideal y el yo instintivo, que, por una parte, no quiere admitir que «inter urinas et faeces nascimur» y, por otra, nos impulsa a reproducirnos, o a ejercitarnos en las prácticas que, en caso de error, sirven para la reproducción, presenta muy diversos aspectos, según se mire. Para Freud, por ejemplo, el principio del placer, evitando el dolor, es el que ordena los propósitos de la vida. Eso mismo creía Epicuro, sólo que dentro de la virtud, aunque fuese una virtud en modo alguno semejante a la proclamada después del Gólgota. Para los cristianos, y especialmente para los católicos, el objeto de la vida es, o era, la salud, la salvación, la muerte como otra vida, sobrenatural y eterna. Eso mismo creía San Pablo y, por ello, según sus palabras, «los que son de Cristo han crucificado la carne con sus pasiones y deseos». Por eso, sin duda, hay psicólogos y teólogos cuyo pensamiento consiste en que entre tal tesis y tal antítesis, la cristiana y la freudiana, está la síntesis de la resurrección del cuerpo. Algo así como un anticipo forzoso, sin trabas a lo libido de la cita en el Valle de Josafat, lo cual es humano, quien sabe si no demasiado humano. — (PYRESA).

BALCON A LA CALLE

ÉXITO del recital «Manifestación Canción del Sur». Lleno en los jardines de la Fundación «Rodríguez-Acosta». Letras sorprendentes, contrastadas, puntiagudas. Mucho público joven. Desde luego, con canciones así no hay manera de bairarse un rigodón a la luz de los candelabros. — «Cuán gritan esos malditos». Que diría el clásico.

Fallo del concurso artístico sobre el tema «La mujer». Estamos de acuerdo. El nivel es bajo y se hizo muy bien dejando desierto el primer premio. (Ya lo advertimos). Digamos que los premios concedidos, como no puede dejar de suceder, han provocado su controversia. Yo le hubiera dado algo al cuadro presentado por Esteban de la Foz. Otra vez será.

Más exposiciones. Las Amas de Casa exponen sus pinturas en la Caja de Ahorros. Obras sin pretensiones. Arte de entretenimiento. Muy plausible esta constante inquietud femenina por algo que no sea el pan nuestro de cada día. Prueba evidente de que, cuando se quiere, hay tiempo para todo. Hasta para pintarse un cuadro.

Interesante exposición en la Escuela de Artes y Oficios. Excelente muestra de los trabajos realizados por los alumnos durante el curso que termina. Muy bien montada. Personalmente

estimo que los artesanos destacan sobre los artistas. Apreciables piezas de cerámica, talla en madera, hierro forjado, tejidos. La pintura y la escultura en minoría.

Renovación de obras en la exposición del Grupo de los once en la galería «Romero de Biedma». Creo que ahora se alcanza un mayor nivel artístico. Les recomiendo que vuelvan por la calle de San Jacinto y comprueben personalmente las excelencias de algunas de las nuevas obras expuestas.

La Fundación «Rodríguez-Acosta» mantiene su buena costumbre de ofrecernos esta ocasión un recital de poesía. En cada ocasión sobre poesía femenina. Mucho público. (Algunos, atraídos irresistiblemente por la belleza del recinto). Conferencia de Carmen Conde y actuación de Asunción Sancho. De acuerdo: nunca hubo tantas ni tan excelentes poetas (no me gusta lo de poetisa) en España. Asunción Sancho declaró una amplia selección de poemas escritos por las principales autoras españolas actuales. Que no se pierda esta magnífica costumbre de la Fundación.

La orquesta sinfónica del Estado Húngaro ha causado sensación. Puede ser el número fuerte de este año. Me entusiasma esa transparente sonoridad del conjunto, ese equilibrio entre el metal y la cuerda, sin taparse nunca permitiendo la audición del más mínimo instrumento. Y el director. Su compostura. Su sobriedad. Su aparentemente fácil dominio sobre la orquesta. Cualquier gesto suyo se traduce siempre en música. Algo extraordinario.

Y después del Festival, la bandada.

LADRON DE GUEVARA

HISTORIA DE UNA EPOCA

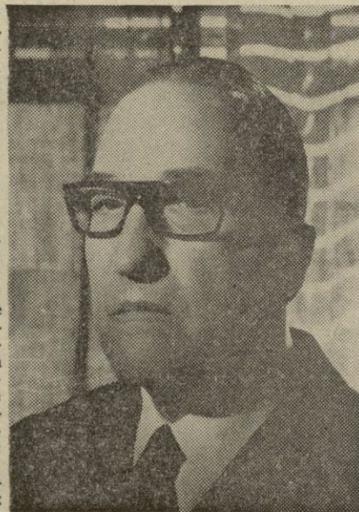
YO conocí el café de Pombo muy tarde, cuando sus últimas luces se estaban apagando para siempre, cuando el tradicional romanticismo de Madrid empezaba a ensombrecerse, cuando a la gente le importaba menos la noche en convivencia lírica.

Pero conocí el café de Pombo, triste, pobre, con camareros cansados, con el recuerdo de aquella tertulia que idealizó Ramón Gómez de la Serna. El cuadro de Solana. En él, Tomás Borrás. Creo que en este documento artístico sólo quedan vivas las figuras de Borrás y de Bergamín. No estoy muy seguro.

Hoy, el muerto café de Pombo se rejuvenece en las almas y en los misterios merced a la juventud de Borrás, quien ha conseguido entregar a la historia y a la actualidad una inteligente faceta de amor y de dolor; de entusiasmo, de continuidad y de belleza. Es la historia de Ramiro Ledesma Ramos, de aquel capitán soñador; es, pues, la historia de una época.

Tomás Borrás, hombre vigente y joven, me obliga a recordar una vez más lo que tantos saben: su grandeza de caballero. Tomás Borrás continúa enseñando lecciones de humanidad y de presencia a quienes le leen o escuchan. Tomás Borrás no es —como tampoco lo es su prosa— ni antiguo ni moderno. Es exacto y escrupuloso. Y en su alma se estreman las razones de los justos. En un nuevo libro, libro reciente, Borrás es perfectamente consecuente con sus actos, con sus recuerdos, con sus pensamientos. Es el hombre valiente que todavía continúa llamando en público a las cosas por su verdadero nombre.

Y está bien que Borrás, ahora, nos ofrezca unas impresionantes escenas de Ramiro Ledesma Ramos. Ello me



TOMAS BORRAS

rece la pena en esta hora del mundo, tan entontecido a veces por los estériles atomizamientos modernos. Ato londramientos que tienen que llenar de tristeza y de rencor a las conciencias empéadas en un mundo más noble y poético. Y Tomás Borrás, hoy, nos refresca la mente en este desierto de la indiferencia, precisamente en virtud de un libro que se titula nada más que así: «Ramiro Ledesma Ramos». Yo creo que desde la juventud que lucha, busca y discute saber quien era este hombre que admiraba a la vida y que no temía a la

muerte; que soñaba auténticos amances y que se entusiasmaba, sereno y contento, con los ardores del alma de amantes caminando por los senderos brillantes o humilides de la pasión regeneradora.

Aparte de la profunda política y humana de la obra que Tomás Borrás escribe sobre Ramiro Ledesma Ramos —obra que yo aquí no he de juzgar—, Borrás nos presenta un mundo para meditar y nos entrega purificado e inquieto el aire de un tiempo lleno de dudas y el afán de muchas vicencias de entonces, que tienen que formar parte de las historias serias.

Yo tengo la suerte de ser amigo de Tomás Borrás. Y soy amigo de tiempo del escritor, de su temple y de su ánimo. Soy también, pues, amigo de las calles y las plazas de Madrid, que tanto saben de los misterios místicos del hombre, como también lo sabía —y hoy lo seguirá sabiendo desde su automoribundia conseguida— el gran filósofo del humor Ramón Gómez de la Serna. En la tertulia de Pombo yo creo que Tomás Borrás tuvo la fortuna de refortalecer no pocos conocimientos y de adinar nuevas luces en tanto la noche de Madrid crecía. Luego, ya en la calle, el complemento literario del árbol, del farol, de la piedra vieja.

Nos decía Borrás hace unos días que en su libro sobre Ramiro había huido en general de lo excesivamente literario para profundizar en lo documental; aunque no del todo con objeto de que la gente pueda decir: «Este chico sigue escribiendo bien».

Realmente es admirable ser chico, tener ochenta años de edad y seguir escribiendo bien.

José Luis MARTÍN ABRIL (PYRESA)

El pintor Gregorio Prieto, coleccionista de famas

Siete exposiciones al mismo tiempo, y toda su fortuna para España

"HE PUESTO DE MODA A LA DAMA DE ELCHE, A ZURBARAN, LOS MOLINOS, LOS DIBUJOS DE LORCA, LOS ARCANGELES..."

"QUISE QUE HICIESEN HIJA ADOPTIVA DE MADRID A LA DAMA DE ELCHE Y FUI EL PRIMERO EN PEDIR LA CANONIZACION DE ISABEL LA CATOLICA"

GREGORIO Prieto es su mundo. Es una plaza mayor de pueblo castellano en el centro de una ciudad con prisas. Dicen que un Madrid dinámico. En su contorno se ha parado el tiempo. El no se ha parado en el tiempo y aprovecha hasta los últimos recovecos del calendario, de trescientos sesenta y cinco días —o los que sean— como almidonados, inflexibles, intransigentes en su dictadura con las gentes nuestras de cada día. En su casa-museo puedes encontrarte a Ceruda, a García Lorca, a Salinas, a Guillén... Quizá los hombres se vayan; pero permanecen en sus pequeños detalles, en el dibujo hecho como por broma, en el verso dedicado... Gregorio Prieto puede aparecer y decirte, de pronto: "Aquí te presento a Federico". Y no miente. Porque ha sido cuidador metucioso de García Lorca. Un día fue reuniendo los dibujos que, como entretenimiento, hacía el poeta. Hoy se ha encontrado con que el Lorca dibujante se cotiza. Puede ser que la resaca del García Lorca escritor. Pero se cotiza. Y Gregorio Prieto, y por lo tanto usted y yo, es el propietario de la mejor colección de dibujos que existe de Federico. Si, he dicho "usted y yo". Porque Gregorio, ya lo ha decidido delante de notario, deja su "todo" a los españoles. Por eso le da cien patadas en la espinilla que alguien quiera comprar, a buena cotización por cierto, al-

Por Antonio D. OLANO

go de lo que expone. Y expone, como ha ocurrido no hace mucho tiempo, en siete salas a la vez. En una las ilustraciones de esos dos tomos prodigiosos de "Don Quijote de la Mancha". ¡Lo que le hubiesen divertido al bueno de don Miguel de Cervantes, don Gregorio Prieto! Pinta. Dibuja. Escribe. Pone en orden su arcángelica colección. ¿Qué se podría escribir de ti, Gregorio Prieto?

Mira en su contorno. Parece preguntar, sin atreverse a preguntar.

—¿Quieres más biografías que esta serie de molinos, arcángeles, collages, cuadros y ricas preseas que nos están rodeando?"

Pero responde, pacientemente, como el molinero que con paciencia espera la llegada de la molienda:

—Tengo una biografía mucho más rica en anécdotas, en personajes, que

ningún contemporáneo mío. A mí ha venido todo. Han llegado todos. Movidos por una extraña atracción que jamás he pretendido irradiarles".

Coleccionista de famas

Ya se lo he dicho a ustedes. En la casa de Gregorio Prieto podemos encontrarnos, en hueso y espíritu, a cualquier personaje. No importa que haya desaparecido ya. En cualquier momento puede estrecharnos la mano, con sus huesudas manos, César González Ruano, pongamos por agradable ejemplo. El y sus muertas pueden cobrar vida aquí. Gregorio se acerca a unos manuscritos, empieza a hablarlos de un hombre y al pronunciar su nombre lo acompaña con un "levántate y habla".

—"Sí, me encanta la gente de genio. Tengo una curiosidad tremenda. Estoy como de espectador en la vida. Me siento entre el público y salto al escenario porque soy, al mismo tiempo que espectador, un gran actor. Conozco a la gente más que nadie porque tengo instinto e intuición. Para el artista todo es necesario".

Colecciona arcángeles. Y se me antoja un Lucifer a veces. Por su manera de mirar lo penetra todo. Con ojos chiquititos que te desnudan. Son como los ojos de Picasso; pero en más familiar, en mayor movimiento. ¿Eres diabólico, pintor de molinos y ángeles?

Ríe. Y se evade como puede.

—"Bueno... También el diablo fue antes ángel. Luzbel era bellísimo. Pero hay que estar por encima de él, ser más arcángelico que el demonio. Porque éste siempre queda vencido a los pies de los ángeles. Yo, por ejemplo, estoy protegido por un halo de ángeles. Por eso los colecciono. Desde que yo lo hago se han revalorizado. Los compran los millonarios. Por eso dejé de adquirirlos y comencé a coleccionar Espíritus Santos. Tengo ya veintisiete. La mayoría son regalos que me hacen con destino a mi fundación. Todo me parece poco para juntar, crear, adquirir esas cosas que quedarán para mi Patria, a la que yo adoro".

Habla sin acomplejarse por nada. Te cuenta algo confidencial o un cuento de hadas. Pone en todo el mismo entusiasmo. No un entusiasmo frenético. Acaricia, cubre las cosas con sus palabras.

—"Tengo cierto complejo ¿Y quién no?. Pero lo mejor para quitártelos de encima es decirlo. ¡Y te quedas tan tranquilo!"

Obsesión por el esteticismo

Como un artista helénico o de la Roma imperial, lucha por el esteticismo, le preocupa. Y hasta llegó a escandalizar con la belleza.

—"Sí, me preocupa. La belleza es algo extraordinario. La creó Dios. Por lo tanto me enloquece, pon si quieres que me "chifla". Nunca escandalicé con la belleza".

Pasan las corrientes actuales. Gregorio Prieto no se embarca en ellas. "Siéntate a la puerta de tu casa y verás pasar el cadáver de tu contra-estilo".

—"Por ejemplo el "por art". Yo no lo inventé; pero ese arte pasará de moda. No el mío, que es estable. Yo pongo en este tipo de cuadros medallas de oro, cartas de Federico, dibujos de Miró. Autógrafos famosos y objetos de importantes. Por eso mis "por art" tienen calidad intrínseca de eternidad. El "por art" es un estallido de arte. Se mezcla la intelectualidad y la ingenuidad en él. Y la sabiduría. Los sabios de pacotilla no son ingenuos. Los de verdad, sí. Y yo he tratado a toda la gente importante de nuestro siglo, sus recuerdos van a mis cuadros, ¿cómo van a perder valor?"

Está seguro de sí mismo. Quizá más que nadie pueda estarlo. Explica las razones.

—"Porque me veo como aureolado arcángelicamente y defendido por mis arcángeles. Yo sigo en mi puesto mientras otros artistas o pretendidos artistas, de relumbrón, pasan de moda. Y es que el tiempo resulta justiciero. El tiempo lo purifica todo. El tiempo deja las cosas en su sitio. La mayoría de los pintores famosos de hoy serán barridos por el tiempo. Quedaremos

LIQUIDACION

UN AUTENTICO FESTIVAL DE PRENDAS Y ARTICULOS DE VERANO

A LOS INSOLITOS PRECIOS DE

VAZQUEZ

RECOGIDAS BIBARRAMBLA HILERAS

todo para campo y playa

aquí está la moda

unos poquitos nada más. No es que yo llame malo a nadie. Todos son buenos porque tienen el talento imitativo, mimético. Lo hacen con habilidad e inteligencia. ¡Pero no son creadores!"

Los discípulos

Ya no tiene discípulos directos. Seguidores, sí. Sus alumnos eran mujeres. Jamás hombres. "Me gustaba más estar rodeado de un tipo de mujer inteligente. Me encontraba más a gusto".

Dicen que proliferan los imitadores, hoy con aires modernistas, de Gregorio Prieto. Del pintor que estilizó lo clásico, que lo desnudó de arabescos y creó un barroco muy "sui generis".

—"Sí, dicen que tengo imitadores. Pero no te diré nombres. ¡Allá ellos! La gente quiere silenciar que me imi-

ta. Y hasta los abstractos me han imitado "disimuladamente". Yo soy el gran pagador de cuentas y las pago a gusto. Mi vida es como yo quiero que sea".

La vida a su aire. ¿Y la obra?

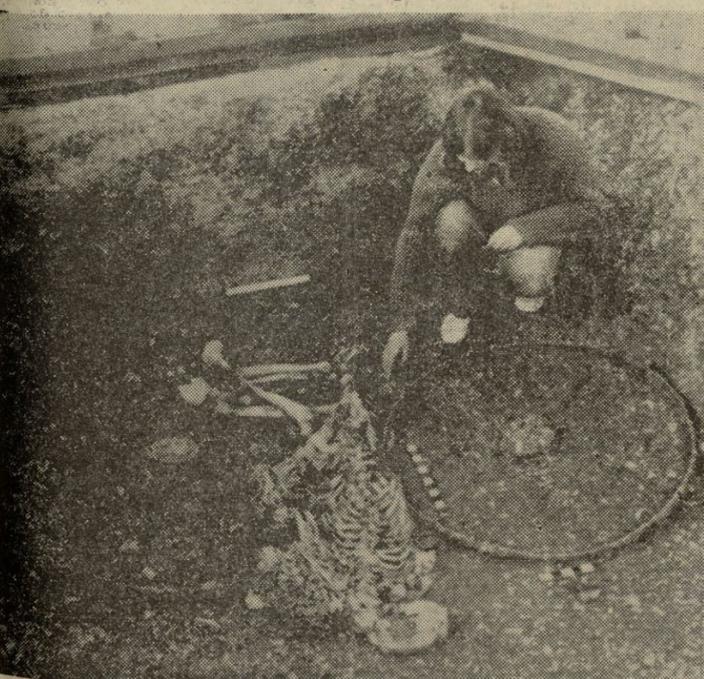
—"Mi obra, me hubiese encantado que fuese de un escritor más que de un pintor. Soy pintor. Estoy hecho como de pintura. Claro que de una buena calidad de pintura".

Pone de moda a las cosas. Por ejemplo...

—"Por ejemplo a la Dama de Elche. Yo fui el que casi logró que la hicieran hija adoptiva y predilecta de Madrid. A base de insistir en mis artículos, en "Arriba" y "ABC", "coliqué a Zurbarán en el Museo del Prado. Soy yo el que ha reconstruido y puesto de moda los molinos de Es-

(Pasa a la pág. siguiente)

HALLAZGO ARQUEOLOGICO



Miss Vanessa Knight, ayudante inglesa de arqueología, estudia los restos de un carro antiguo de combate, encontrado en un enterramiento de 200 años antes de Cristo, uno de los hallazgos arqueológicos más importantes de la edad del hierro. La tumba corresponde a un caudillo, con todas sus pertenencias, y el carro de combate incluido, de 1,78 metros de estatura y unos 35 años de edad. — (Telefoto AP-EUROPA PRESS)

DELEGACION PROVINCIAL DE EDUCACION FISICA Y DEPORTES

OFERTAS PARA LA ADQUISICION DE PLANTA INMUEBLE PARA LA CASA DEL DEPORTE

Esta Delegación Provincial de Educación Física y Deportes, tiene necesidad de adquirir la propiedad horizontal de una planta de inmueble, con una superficie aproximada de 370 a 400 metros cuadrados distribuida en habitaciones en número de 12 a 18, en construcción de primera calidad en calle de primer orden, con fácil aparcamiento y ascensor, con destino a la Casa del Deporte donde se ubican esta Delegación Provincial y las distintas federaciones provinciales, por lo que se admiten ofertas para su adquisición hasta el 14 de julio próximo, las que deben ir acompañadas de las copias de escritura o títulos de propiedad del inmueble y certificación de cargas.

Granada, 3 de julio de 1971

Hoy comienzan en Almería los actos de la Semana Naval de Alborán

SE ESPERA LA LLEGADA DE CINCUENTA Y TRES UNIDADES DE LA ARMADA

El ministro de Marina presidió los actos de Melilla

ALMERIA, 3. (PYRESA). — Mañana darán comienzo en esta ciudad los actos conmemorativos de la III Semana Naval "Mar de Alborán" en la que tomarán parte cincuenta y tres unidades de la Armada con un total de más de diez mil marinos. Se espera la llegada al puerto de varias de estas unidades entre ellas el crucero "Canarias", el portaaviones "Dédalo", el buque escuela "Juan Sebastián Elcano" y el transporte de ataque "Castilla".

El lunes se inaugurará el monumento que la ciudad de Almería dedica a los hombres del mar. Es obra del artista Marino Amaya y ha sido colocado en el parque José Antonio. El mismo día, en el Ayuntamiento, se impondrá la medalla de la ciudad a una representación de jefes y oficiales de la Armada, así como a los caballeros aspirantes de la "Promoción Almería". Asimismo se impondrá la medalla conmemorativa de la Semana Naval a una representación de la Marina de Guerra. Para el próximo día 6 está previsto el desembarco anfibio de la playa de Zapillo.

La Semana Naval terminará el día 11.

BATUBONE COLOMBO, EN MELILLA

MELILLA, 3. (PYRESA). — En el transcurso de la cuarta jornada de la Semana Naval de Alborán, que viene celebrándose en Melilla, la Corporación municipal de esta ciudad ofreció al ministro de Marina, almirante Baturone Colombo, una comida de gala en el palacio municipal. Asistieron, con el ministro, el alcalde y delegado del Gobierno; capitán general de la zona norte del Estrecho; almirante de la Reserva Naval; comandante general de Melilla

y otras personalidades. El alcalde pronunció unas palabras de agradecimiento por la presencia del ministro y recordó que este año se celebra el cuarto centenario de la Batalla de Lepanto, gloria de la Marina española.

El ministro contestó al alcalde, y en sus palabras puso de manifiesto las horas de hermandad y comprensión mutuas que se estaban viviendo. "Estamos haciendo —señaló el almirante Baturone Colombo— modesta y lentamente un pequeño párrafo de la historia de España". Terminó el ministro agradeciendo las atenciones recibidas "gratitud que se verá incrementada —dijo— aún más si uniéndonos a mi deseo brindáis por Melilla, por España y por su Caudillo".

También visitó el almirante Baturone el acuartelamiento del "Tercio Gran Capitán" donde hizo entrega, en la persona de su coronel, de una placa conmemorativa y ofrecida por la Marina española.

Por la noche, se celebró en los salones del palacio municipal un acto literario durante el cual el alcalde y delegado del Gobierno pronunció una conferencia sobre el tema relacionado con la reconquista española y la conquista de la plaza, haciendo especial mención a la colaboración prestada por la Marina de Guerra.

Mañana se harán a la mar los buques de la flota, para llevar a cabo unas demostraciones navales, que serán presenciadas por el ministro de Marina a bordo del buque insignia de la Armada, crucero "Canarias", terminadas las cuales, pondrán rumbo a Almería, donde continuarán los actos de esta III Semana Naval.

El Festival de Benidorm ha entregado al país más de ocho mil canciones



KARINA

EL jueves sale. Por decimotercera vez. El festival decano que nació una tarde en la finca de Pedro Zaragoza; el que ha entregado al país más de ocho mil canciones; el único que ha sobrevivido —en las verbenas sudamericanas donde el "Benidorm" se cotiza mejor que el "San Remo" aún se baila al son de "El Telegrama"—, el que una noche de julio toca con una varita mágica a un muchacho desconocido y lo pone a ganar un cuarto de millón por gala. A los "urlatori" del verano les tendrían que dar un librito con la historia de este "Benidorm" que pasó de la radio de lámparas a la televisión, del "seiscientos", que nació con él, al coñete; de la falda larga al "short", que soportó el "boom" del tocado y el nacimiento del gran pulpo industrial discográfico; que aguantó a pie firme "la guerra de los festivales" y que al final de trece años, muertos los violines, sigue fiel, a golpe de guitarra eléctrica al "sound of Benidorm". Con vacas flacas o vacas gordas, hay un sonido de Benidorm. Un sonido de música española nueva que se mantiene como el testigo que los "telegramistas" han entregado a los "folkmen".

Alguien, algún día, pondrá en la puerta del Festival lo que Alvaro Cunqueiro escribió allí hace 13 años: "Memorias de canciones son como memorias de rosas"...

Una edición de lujo

Sirentas aparte, el "Benidorm" —13ª edición— de lujo: casi medio millón de premios. Hace 13 años, cuando se anunció un primer premio de veinte mil duros se conmovieron algunos ciecia-

Tres hombres

(Viene de la pág. octava)

cuidarlas. Lo malo es morir por nada; para nada. Morir estupidamente: por exceso de velocidad, abrasado por el napalm, de hambre, del cólera. Salgo a la terraza. Vaya, ahora están construyendo un bloque de ocho o diez pisos frente a mi casa. Esto no tiene remedio. No; si me quedaré sin vistas. Adios a la torre de la Vela. A las tres de la madrugada, hora de España, corto tres clavetes, acaso los últimos, y los pongo en un vaso. No encuentro la palabra. Acaso no exista. Pues habrá que inventarla. Arriba, el Universo expande su misterio. A la izquierda brilla Marte. Por Sierra Elvira se pone la media luna. Alguien ha muerto para que yo esté vivo ahora mismo. La familia humana está de luto. (Mi hijo, mi hijo, no me lo quites, por favor, que me quedo solo! Georgi, Vladislav, Viktor regresan a su origen de ceniz... ¿Qué ha pasado? Poca cosa. Sencillo: el hombre ha dado tres pasos más hacia el futuro. Hacia arriba. Lo malo es morir inútilmente. Como tantos otros.

- EN SUDAMERICA SE COTIZA MEJOR QUE EL "SAN REMO" Y EN LAS VERBENAS SE BAILA TODAVIA "EL TELEGRAMA"
- EL DE ESTE AÑO VA DE LUJO, CON MEDIO MILLON DE PESETAS EN PREMIOS
- CIENTO VEINTE JURADOS, EN DOCE CAPITALAS, DECIDIRAN LA CANCION GANADORA

tos nacionales: ni siquiera el "Nadal" ofrecía tanto. El presupuesto se dispara más alto: el mando bicéfalo Ayuntamiento - REM ha sido un matrimonio bien avenido al que no se le han conocido discrepancias públicas. (Hace cinco años, en la época post - Zaragoza, parece que se enarboló la divisa "Más asfalto y menos canciones" y una ciudad del Sur quiso trasplantar el festival con micrófonos y todo, pero la sirenta se quedó donde solía). Este año, además, el festival tiene dos debutantes importantes, intérpretes aparte: Reverte y Villot en las mesas de mando del Ayuntamiento y de la REM, que han recogido la más querida tradición del "Benidorm": la virginidad de la sirenta. Quiere decirse que el "tongo" ha sido un año tras otro imposible, y buenas broncas que ha costado. O sea, que el público de la plaza de toros se ha volcado por una canción y los jurados por otra. Aún viendo venir el pateo, ni un solo jurado ha recibido jamás la más leve presión.

Ciento veinte jurados, en doce capitales, decidirán este año quien se lleva el cuarto de millón. La edad media no excederá de los 23 años. La novedad de esta edición será el "Premio Juventud". La empresa y los diez mil duros del premio han salido de la Delegación Nacional de Juventudes. Otros ciento veinte jurados —paralelos, pero sin interferencias— entre los quince y 18 años decidirán qué canción les gusta más a los "teenagers". El capítulo económico se completa con el premio de la Delegación Nacional de Cultura, a la mejor letra que dará un jurado de alto nivel presidido por Manolo Alcántara y los premios a los diez finalistas.

Los que van a cantar

Bueno, pues ahí está la lista de treinta y ocho gargantas. En las mochilas llevan su bastón de mariscal. "Benidorm" no ha sido nunca un festival de consagrados. De aquí salió un muchachito pálido vestido con un "smoking" alquilado que se llamaba Raphael. De aquí salió, nervioso como un flan un exguarrieta del Real Madrid llamado Julio Iglesias que actuaba por primera vez en público. El fantasma del miedo parece que recorre las "escuderas" de los consagrados cuando se les habla de festivales. Al "Benidorm" se le han ofrecido las mejores gargantas internacionales dispuestas al concurso, con la conculción de "internacionalizar" el festival. El "Benidorm" se ha negado siempre porque nació para canciones españolas y así está dispuesto a morir, y la verdad es que la divisa de "Benidorm para los españoles" no ha encontrado el pago en la misma moneda.

Con todo y eso, este año hay un "vip" en la lista: Hervé Villard al que ha traído Julio Iglesias para que refuerce su canción que parte en la línea de salida como favorita. En la lista está Alberto —el clamoroso ganador de "La Hora"— está Adrián-gela, la gran voz española semiolvidada, Luciana Wolf que puede armar el taco, Rosalía, veterana ya en Benidorm, el venezolano Chucho Nessy que viene buscando plataforma de lanzamiento, Lorenzo Valverde, Eduardo Rodrigo, Santy —también ganador una vez— Gloria y los "Conexión" que van lanzados. No se admiten apuestas: "Benidorm"—eso es lo bonito—es una caja de sorpresas.

Lo que se va a cantar

Este año, sobre la partitura, el festival juega a todos los paños: desde la melodía al "folk". Más melodía, porque "Love Story" y "La lontananza" han pegado demasiado fuerte. En la lista hay, por lo pronto, ocho autores ganadores ya de algún "Benidorm". En la caseta de apuestas, naturalmente, se juega fuerte a favor de "Como el álamo al camino", la canción de Julio Iglesias. Es un "typical Iglesias" con un pelotón pisándole los talones: Fina de Calderón, De la Huerta y Navarro, Sellés y Portolés, el "clan" Ceratto, Jorge Domingo, Bo-

Puente entre Sicilia y Calabria

ROMA, 3. (PYRESA). — Doscientas ochenta y cinco mil toneladas pesará el puente que unirá en un futuro próximo la isla de Sicilia con la península italiana, cuya construcción, decidida por el Consejo de ministros, comenzará en breve.

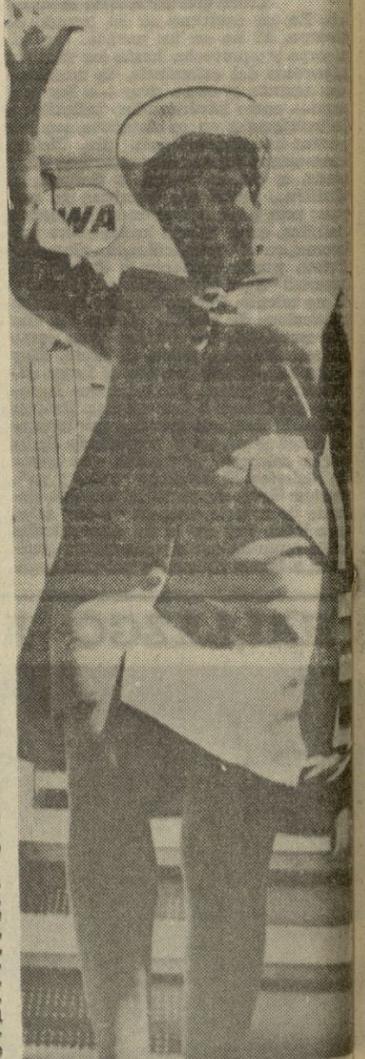
El gigantesco puente, que será levantado sobre las aguas del Estrecho de Mesina, estará formado por un arco continuo de tres kilómetros de longitud que irá suspendido de cables sujetos a cuatro pilones de treinta metros de diámetro y seiscientos de altura. El puente, de treinta metros de anchura, contará con una doble carretera de pistas triples y una doble línea férrea.

rell y Aniano Alcalde. Atención a dos canciones que pueden dar la sorpresa: "Ni siquiera una lágrima" y "Pan y vino".

Los diez mil duros a la mejor letra han surtido efecto y el nivel ha subido como la espuma. No hay mucha protesta, pero hay inedia docena de canciones intentando decir algo.

Mirada al escenario

Por lo demás, habrá televisión en directo en la noche final. Habrá Premio de la Crítica, que comenzó metiendo papeletas en una botella verde en casa de Pedro Zaragoza y este año pasará a las manos de la Asociación de la Prensa de Alicante. Habrá nuevo escenario construido en la Pla-



OLGA GUILLOT

za de Toros, y se mantiene la misma gran orquesta del maestro Domenech con el coro de las "La, la, la". Al final, el festival se ha decidido por Aniolín García y Marisol Guapa González como presentadores, y se ha contratado tres "fin de fiesta" de nivel, Karina, Al Bano, Olga Guillot, Los Payos, Mari Trini y Nino Bravo.

Que ustedes lo canten bien. P. B.

Los intérpretes de Benidorm

"Amores sin final", Mary Cruz, Alberto; "Camino del amor", Adrián-gela, Alberto; "Como el álamo al camino", Hervé Villard, Kay Caution; "Con esta canción", Núcleo, María Bayzán; "Deo gratias", Chucho Nessy, Luciana Wolf; "En todo es Dios", Oscar Martín, Wamani; "Máx, Grazelema"; "Mi última carta", Rosalía, Javier Madina; "Mi rincón", Ely, Roxana; "Ni siquiera una lágrima", Lorenzo Valverde, Vico; "Pan y vino", María Brull, Mario Smon; "Posta de antaño", Gloria; Eduardo Rodrigo; ¿Qué diré?, Santy; Tino Frontera; "Sólo una vez", Conexión, María; "Soñar, soñar", Tino Frontera; "Tarde dormida", Nueva Gente; "Tarde dormida", Santy, Victoria María; "Un hombre más", Juan Manuel, Manuel Salgado; "Una voz en la noche", Sonia; "Simir"; "Volveré mañana", Antonio Mónica; "Yo no sé por qué", Gloria, José María.

Fin de fiesta

Primera noche: Karina y Al Bano. Segunda noche: Olga Guillot y Los Payos. Tercera noche: Mari Trini y Nino Bravo.

EL PINTOR GREGORIO PRIETO, COLECCIONISTA DE FAMAS

(Viene de la pág. anterior)

pañá, abandonados hasta que me interesé por ellos. Tengo dos molinos. Uno es un museo, hecho para mí en Valdepeñas. Otro, el más antiguo de cuantos existen, está en Consuegra. Es también un museo. Ahora los molinos, a los que yo di empleo cultural y artístico, sirven para sacar dinero a los turistas. Ayudé a poner más de moda a "El Quijote". Me resistía a leerlo. Cuando lo leí me rei mucho. Puse en órbita a los arcángeles que hoy me disputan los millonarios. Fui el primero que escribí pidiendo que canonizasen a Isabel la Católica. La humilde flor de Pasión quise llevarla a la cumbre... Yo lancé los dibujos de Lorca, que antes despreciaba la gente".

Premios en su haber. Homenajes, Es

cortante cuando le hablo de este tema. "Los premios no sirven para nada. Lo que de verdad sirve es la obra. Y yo tengo obra..."

Se escurre cuando quiere, se escapa de las manos como una anguila dentro del agua, este Gregorio Prieto. Ahora casi riñe con un aspirante a cliente suyo. "Mire usted, lo que yo quiero es no venderle esos cuadros. Cuantos más me queden para mi fundación..."

Gregorio Prieto, coleccionista de tantas cosas, ahora se ha convertido en el más apasionado coleccionista de sus propios cuadros. Para que le queden a España. "¿Para qué? Hombre, si se vive con cualquier cosa..."

(PYRESA)

Noticario de arte

—Encuentro en Roma de dos pintores. GINES LIEBANA se ha entrevistado con RAFAEL ALBERTI. Si, el autor de "Marinero en terra" es, además un excelente pintor. Y el dibujo, la ilustración y la pintura han sido y son ya máximo "modus vivendi".

—DALI pasará la más larga temporada desde que es universal, en Port Ligat. Quiere terminar muchas obras iniciadas. Y darle un "empujón" decisivo a su Museo de Figueras.

—Primer se anunció que PICASSO estaría presente en la reaparición de LUIS MIGUEL DOMINGUIN en Las Palmas de Gran Canaria. Los hechos dijeron que no. Y lo mismo ocurre con su anunciada presencia en una corrida de Caracas. Picasso no se mueve de su Costa Azul. En la que ha leído, pero no reaccionó todavía, el "PICASSO INTIMO" que tanto revuelo armó en Francia.

—Merecido homenaje. Los pintores y escritores se lo van a rendir a la asturiana CARMEN ABRIL que es, sin duda alguna, la más popular de las librerías "de artesanía" también.

—MIGUEL HERRERO —el pintor de los toreros y las "bailaoras"— es padre de un niño. Me dice que no expondrá en mucho tiempo: "Los americanos me compran toda la obra en el mismo taller".

—Otro pintor que no puede exponer jamás: VICENTE BYRE. El que internacionalmente está considerado como el primero y el más caro de los retratistas, trabaja por encargo. Por ejemplo, en La Toja, ha hecho varios retratos del GENERAL PERON. Según termina la obra, los que se la encargan se la quedan. Y así no hay "material" para llenar una sala, claro.

—Parece ser que GONZALEZ ROBLES dejará de ser comisario de las Bienales. Y se dedicará, únicamente, a dirigir el nuevo Museo de Arte Contemporáneo.

—Hasta dentro de dos años no volverá a exponer en Madrid el gran triunfador de esta temporada. El canario PEPE DAMASO. Dos de sus cuadros, recientemente expuestos en Madrid, pasaron al Museo de Arte Contemporáneo.

—JOSE LUIS FAJARDO puede que inaugure la nueva temporada de la "Galería Skira", dirigida por CARMINA MAICEN. Esta quería para dar paso a otra "expo", que Fajardo expusiese en abril de 1972. De no ceder en este deseo, Carmen dejaría de ser "marchante" del artista citado.

—JOSE MARIA MARTIN fue futbolista internacional (Coruña, Barcelona, Atlético de Madrid, Valencia). Después entrenador (Murcia, Coruña, Zaragoza y de nuevo Murcia). Pinta desde siempre. Y muy pronto expondrá. De momento saldrán sus ilustraciones hechas para un libro de poemas.

—¿Qué es de MANUEL VIOLA? Pues, evolucionando. Y trabajando en su retiro de El Escorial. Sólo que él no puede sentarse como lo hacía DON FELIPE II.

A. DE O.

López Bravo, condecorado en La Paz con el "Cóndor de los Andes"

ES LA MAS ALTA DISTINCION QUE OTORGA EL GOBIERNO BOLIVIANO

EL MINISTRO ESPAÑOL PONDRA HOY RUMBO A QUITO EN SU GIRA POR LOS PAISES BOLIVARIANOS

LA PAZ, 3. (Por ZOILO G. MARTINEZ DE VEGA, enviado especial de la agencia «Efe»). — Después de las importantes entrevistas celebradas por López Bravo con el ministro de Relaciones Exteriores boliviano, Huascar Taborga, y posteriormente con el primer mandatario de la nación, general Juan José Torres, la Misión española dedicó la tarde de ayer al estudio detenido de los problemas pendientes entre los dos Gobiernos.

Esta reunión de trabajo fue presidida por el subsecretario de Comercio, Nemesio Fernández Cuesta, por parte española, con el asesoramiento de Carlos Rabies Piquer. Por parte boliviana dirigió las conversaciones el subsecretario del ministerio de Relaciones Exteriores y el de Educación, en la parte concerniente a esa cartera.

Los resultados fueron los siguientes: Quedó redactado un acuerdo sobre cooperación técnica española con Bolivia y un convenio ampliatorio al de cooperación social, establecido ya en 1966. Ambos temas pasarán ahora a la consideración de los dos ministros y posteriormente serán incluidos en la declaración conjunta que habrán de firmar hoy como resultado de la visita.

COMISION MIXTA

En otro orden de cosas, las dos Comisiones hicieron una revisión a fondo de ciertas dificultades surgidas de la utilización de los préstamos españoles a Bolivia, por intermedio de firmas españolas, quedando perfectamente establecido que el Gobierno español es completamente ajeno a esas negociaciones y a los problemas consiguientes a las mismas. Con el fin de solucionar amistosamente los problemas pendientes y como prueba de la buena voluntad española en mantener incólumes sus relaciones con el Gobierno boliviano, se acordó nombrar una Comisión mixta integrada por parte de España por un grupo de expertos que viajarán a La Paz en fecha próxima, con el objeto de evaluar con precisión todas las circunstancias y características que rodean los casos de discrepancia y de buscar una solución satisfactoria para las dos partes.

Este gesto del ministro, así como el trabajo de sus colaboradores, crearon un clima altamente favorable en las esferas gubernamentales bolivianas, tan interesadas como la Misión española en estrechar las relaciones mutuas de todo tipo.

Anoche, López Bravo visitó la sede de la Casa de España, acompañado por el embajador de España, Víctor Sánchez y Mesas. Fue recibido a su llegada por el presidente de esta entidad, Raúl Hernández, y por el presidente de la Cámara Española de Comercio, Alberto Torrecillas.

Posteriormente asistió al banquete ofrecido por el ministro de Relaciones Boliviano, en el salón de los Espejos de la Cancillería, donde fue condecorado con la orden del "Cóndor de los Andes", la más alta distinción que otorga el Gobierno de este país. Estaban presentes el embajador de España y todos los miembros de la Misión española, así como las más altas personalidades del mundo político y económico boliviano.

DECLARACIONES DE LOPEZ BRAVO

LIMA, 3. (EFE). — Es España una nación forjada en siglos de vida en común, con destino compartido, de solidaridad de una misma patria, dice el ministro español de Asuntos Exteriores, Gregorio López Bravo, en unas declaraciones hechas a la revista «Oiga».

A la pregunta del periodista sobre las regiones españolas y sus características, López Bravo responde que «existen en España, por supuesto, peculiaridades regionales que enriquecen la unidad y son respetadas y estimuladas por el poder público».

Destaca el periodista, en el preámbulo de la entrevista, la intensa actividad desarrollada por el ministro español durante su reciente estancia en Lima.

A lo largo de la entrevista, López Bravo aborda los siguientes asuntos más destacados:

GIBRALTAR

Sobre Gibraltar, que según el periodista peruano es «ese puñal clavado en los extremos de la piel de toro, aunque los españoles lo sienten en el corazón», López Bravo dice:

«Como usted sabe, las Naciones Unidas han recomendado reiteradamente la negociación directa entre España y Gran Bretaña para llegar a la resolución de este problema, en el que España mantiene celosamente sus derechos, perfectamente compatibles con los verdaderos intereses de los actuales pobladores del Peñón. Seguimos confiando en que esa negociación permita un acuerdo pacífico, que restablezca la soberanía española sobre todo el territorio español y evite la posible aparición de un nuevo foco de inquietud en la puerta del Mar Mediterráneo».

Respecto a cómo se sigue en España el proceso político peruano, el rector de la política exterior hispana manifiesta que «con enorme interés, visible en nuestra Prensa, por ejemplo. No olvide que España ha efectuado también una revolución profunda en sus estructuras,

con hondo sentimiento social para transformarse en una comunidad dinámica y moderna, como, sin duda, ya lo es. Esto agudiza la atención con la que seguimos el meritorio esfuerzo del Gobierno peruano».

AGUAS TERRITORIALES

Aspecto clave entre los que más ha destacado la Prensa limeña del contenido de la declaración conjunta firmada por los cancilleres de España y el Perú al concluir la visita del primero, es el del respaldo español a la tesis peruana sobre derecho del mar. Alguna Prensa peruana ha dicho que España respalda la tesis de las doscientas millas de mar territorial lo que no es rigurosamente exacto. En sus respuestas al periodista, López Bravo dice textualmente:

«Hasta ahora España no se ha pronunciado expresamente sobre la reivindicación peruana de las doscientas millas de mar territorial, pero compartimos la convicción de que los Estados ribereños de un mar tienen especiales derechos sobre las aguas que los bañan y, sobre esta misma base, el Perú comparte nuestros puntos de vista sobre la navegación por los estrechos. De todo ello —agregó— se hace clara mención en el comunicado conjunto que he tenido la honra de firmar con el canciller, general Mercado Jarrín».

EMPRESA MULTINACIONAL

También ha sido tema fundamental en las negociaciones de Lima el relativo a las empresas multinacionales, sobre el que, en el reportaje de «Oiga», la pregunta y respuesta son:

«Le pregunté al ministro si su idea de la empresa multinacional iberoamericana ("se trata de un nuevo concepto de empresa que estaría dotada, en cuanto persona jurídica, de más de una nacionalidad, en cuyo sentido sería multinacional; y operaría en dos o más países de nuestra zona iberoamericana con un sentido comunitario que nos debe ser propio") si esa empresa —la que se trata de aunar recursos humanos y financieros procedentes de los países de Iberoamérica y de aunarlos exactamente con una concepción multinacional, sin hegemonías apriorísticas de un grupo nacional o de otro, como son sus propias palabras—, había progresado, si había recibido nuevos aportes».

Respuesta: «La idea, en efecto, ha progresado y la hemos examinado con las autoridades peruanas y con la Junta del Acuerdo de Cartagena. Creo que estas empresas, nacidas dentro de nuestra zona geográfica y socioeconómica, pueden ser un poderoso instrumento para el desarrollo común y materializar la idea de que, juntos, los iberoamericanos de una y otra margen del Atlántico podemos lograr muchos más beneficios que si seguimos trabajando dentro de los simples ámbitos nacionales».

Finalmente, preguntado sobre su actitud ante el proceso revolucionario que vive el continente hispanoamericano, el ministro afirma:

«Como dije en una conferencia que pronuncié en Sevilla, al regreso de mi primer viaje a Suramérica, España contempla este proceso con toda comprensión, con el más vivo afecto, con el mayor respeto, con un sincero deseo de que sirva a la mejora de sus habitantes y con la esperanza de ayudar a estos pueblos hermanos, dentro de las posibilidades españolas. Para ello, en primerísimo lugar, mantenemos relaciones igualmente cordiales con todos los Gobiernos, sin distinción de matices políticos y fundados sólo en el común deseo de que las generaciones venideras no puedan reprocharnos una indiferencia culpable por el destino de la que,

como usted decía, es una auténtica comunidad de personas e intereses».

COLOMBIA Y ESPAÑA

BOGOTÁ, 3. (EFE). — Colombia reiteró hoy su apoyo a la iniciativa de España de iniciar conversaciones con la «Asociación Latinoamericana de Libre Comercio» (ALALC) tendientes a lograr en un futuro próximo una estrecha vinculación de ese país europeo con el organismo iberoamericano.

Hoy fue enviada una nota de la Cancillería colombiana a la Embajada de España en Bogotá, como respuesta a la petición de apoyo a las gestiones españolas ante la «ALALC».

RUMBO A QUITO

LIMA, 3. (EFE). — En escala rumbo a Quito y procedente de La Paz, pasará mañana nuevamente por Lima el ministro de Asuntos Exteriores de España, Gregorio López Bravo, y los miembros del séquito que le acompañan en su actual viaje oficial por los países bolivarianos.

La Embajada española en Lima ha anunciado hoy que el avión procedente de La Paz llegará mañana al aeropuerto internacional «Jorge Chávez» a las 11.30 (17.30 hora española).

Ventajas y peligros del verano desde el punto de vista médico

ESTAMOS en verano, aunque no lo parezca. Casi todas las familias comienzan a preparar sus vacaciones actualmente, pero es preciso tener en cuenta a este respecto el punto de vista de los médicos. A veces nuestro organismo peligra. Debemos conocer los peligros y ventajas del verano. Debemos saber también cómo tenemos que atender a los niños; el especial cuidado de las madres gestantes, como debemos tomar el sol; la alimentación que necesita un muchacho en la adolescencia, etc. Ante estas preguntas bueno es que tengamos en cuenta los consejos médicos. Seis especialistas madrileños nos recuerdan las olvidadas advertencias de siempre.

Son los doctores García Cavada, médico de la Jefatura provincial de Sanidad; don Antonio Castro, dermatólogo de la Clínica de Nuestra Señora de la Concepción; el doctor García del Barrio, cardiólogo; el doctor Alférez, cirujano urólogo del cuadro médico de la Fundación Jiménez Díaz. Y aquí están igualmente los consejos del prestigioso ginecólogo doctor Cruz y Hermdiz, y los consejos del doctor Ramírez, puericultor.

El sol perjudica al enfermo pulmonar

«El aparato respiratorio se altera con el sol —dice el doctor Cavada—. El enfermo de pulmón debe evitarlo. El sol cansa y agota».

«Perjudica el ejercicio físico».

«Es beneficioso, pero hay que tener prudencia. Algunas personas que toman mucho el sol o hacen demasiado ejercicio, si tienen lesión aparente, la ponen así de manifiesto».

«Cómo debe ser la dieta alimenticia?»

«Debe ser rica en vitaminas. En verano hay más desgaste y es necesaria una sobrecarga de vitaminas. Es preciso evitar el exceso de comidas y bebidas frías y tener especial cuidado con la higiene».

El sol, arma de dos filos

Un dermatólogo, el doctor Castro Torres, nos ha dicho:

«El sol es rico en vitaminas, bene-

ECONOMIA Y FINANZAS

BANCO ESPAÑOL DE CREDITO, S. A.

El Consejo de Administración del Banco Español de Crédito, haciendo uso de la autorización que le fue concedida por la Junta general extraordinaria de accionistas celebrada el día 26 de abril de 1970, y una vez obtenida la autorización pertinente, ha acordado ampliar el capital social en 788.333.250 pesetas, mediante la emisión y puesta en circulación de 3.153.333 acciones nominativas, de 250 pesetas nominales cada una, números 31.533.324 al 34.686.656, ambos inclusive.

Las citadas acciones se ofrecen en suscripción a los accionistas que el día 5 de julio de 1971 sean poseedores de las acciones números 1 al 31.533.323, ambos inclusive, o sea, todas las que en esa fecha se hallen en circulación, incluidas, por tanto, las correspondientes a la ampliación efectuada con cargo a la cuenta de regularización que finalizó el día 12 de febrero último. Dichos accionistas podrán suscribir a la par las acciones de que se trata, en un plazo que empezará el día 6 de julio y terminará el día 5 de agosto del corriente año, a razón de una acción nueva por cada diez antiguas, mediante presentación de los extractos de inscripción para su estampillado en cualquiera de las oficinas de los Bancos Español de Crédito, Vitoria o Garriga Nogués.

En el acto de la suscripción se desembolsará el 50 por 100 del nominal de las acciones suscritas, o sea, 125 pesetas por cada una de ellas, y el resto, hasta completar el nominal de 250 pesetas por acción, se satisfará cuando así lo acuerde el Consejo de Administración.

A los señores accionistas que deseen ceder sus derechos de suscripción se les facilitará el correspondiente documento negociable en Bolsa, que podrán solicitar en cualquiera de las oficinas indicadas. Transcurrido el día 5 de agosto de 1971, dicho documento quedará sin valor ni efecto alguno.

Estas nuevas acciones participarán en los beneficios sociales a partir del día 1 de enero de 1972, percibiendo íntegramente, como las demás acciones, los dividendos que se satisfagan por el ejercicio que comienza en dicha fecha.

Madrid, 1 de julio de 1971. — El Secretario del Consejo de Administración, Rafael Pérez Escolar.

- EN VERANO DEBEMOS VIGILAR ESPECIALMENTE NUESTRO ORGANISMO
- EL SOL EXCESIVO PUEDE PRODUCIR ECZEMAS Y CANCER DE PIEL
- No se debe abusar de comidas ni bebidas frías
- La futura madre debe evitar los baños de mar
- LOS NIÑOS NECESITAN BEBER CON ABUNDANCIA

ficioso, pero también muy perjudicial si se toma en exceso: en el rostro puede crear arrugas. Muchos pacientes que vienen a mi consulta padecen enfermedades producidas por el sol, tales como la urticaria solar (picor y escozor), eczemas y hasta cáncer de piel. Son muy importantes las cremas, pues evitan que los rayos ultravioletas penetren directamente.

Aunque nos resulte gastado, no echemos en olvido todas estas advertencias, pues a veces ocurre que nos «tostamos» sin medida pasando horas y horas expuestas a los rayos solares, y al penetrar en algún local cerrado se producen «mareos», motivados por el cambio de temperatura. El doctor García del Barrio, dice que «a veces estos mareos se producen por tomar bebidas muy frías y producen un enfriamiento y alteración de la presión sanguínea. Esto no quiere decir que pasemos sed, sino que evitemos las bebidas frías».

Debemos beber tres litros por día

«El doctor Alférez, urólogo, aclara lo siguiente:

«La pérdida de agua por medio del sudor y la evaporación restringe el ofrecimiento de este líquido al riñón y le obliga a aumentar su esfuerzo de concentración. Entre sudor y respiración perdemos un 25 por 100 de líquido de nuestro cuerpo. No debemos pasar sed. Bebamos en abundancia para contrarrestar la pérdida de líquido; pero no bebamos bebidas demasiado frías».

«Litros que debemos beber?»

«Una persona normal de dos a tres litros diarios. Incluidos caldos, zumos, gazpachos, etc. Si la persona padece enfermedad urinaria, un litro aproximadamente».

Bien merece la pena aludir, ahora, a las medidas que han tomado treinta doctores americanos sobre el vino, bebida cotizada en todo tiempo; pero mucho más en verano debido a las cantidades que se consumen en sangrías, o mezclados con gaseosas. Parece ser, y según el concepto de estos especialistas de Chicago, que el vino suministra vitamina B y hierro. Y es también una eficaz ayuda para los enfermos de corazón bajando la concentración de colesterol en la sangre. Asimismo, nos dicen, que el vino muy seco puede ser utilizado por los diabéticos, a los que proporciona la energía que les produce la insulina.

Naturalmente, tenemos que señalar que también aconsejan no tomarlo con exceso y tampoco tomar el vino muy frío. En este punto coinciden con los doctores españoles.

Atención especial a niños y adolescentes

Una recomendación fundamental del puericultor es que el niño no pase sed. La deshidratación es uno de los mayores peligros que acechan a los pequeños durante el verano. A este respecto nos dice el doctor Lera: «Generalmente, los niños no precisan auxi-

llos vitamínicos; los adquieren del sol (vitamina D, calcificadora de los huesos), verduras y frutas».

Pero conviene tener en cuenta, por otra parte, que el melón, la sandía, y las ciruelas son frutas de acción laxante, provocadoras de diarreas y, por tanto, se deben evitar. El niño precisa beber en cantidad para evitar la deshidratación».

En este sentido, no hace muchos días, el doctor Falero, conocido doctor ha divulgado algunos datos interesantes: Como norma usual —dice— se puede estipular que un niño de seis años necesita alrededor de 1.600 calorías, requerimiento energético que irá aumentando con el crecimiento. Así, a los doce años, son necesarias 2.600 calorías y a los quince años 3.400 calorías. De aquí se desprende la importancia de la dieta alimenticia en los niños. Y lo que nos dice el puericultor es que:

«La alimentación en verano no se debe variar sustancialmente. Acaso, poner especial cuidado en evitar las grasas y alimentos de digestión difícil que tanto perjudican al niño. Por otra parte la dieta ha de ser adecuada a las edades de los niños».

El verano de la futura madre

Hay millares de mujeres que esperan ser madres y que disfrutan de sus vacaciones. Para todas ellas van estos consejos del doctor Cruz Hermdiz:

«Lo primero que tiene que hacer una futura madre es consultar con su médico. Nadie mejor que él conoce sus reacciones. Sus vacaciones serán así más tranquilas. Yo, aconsejo el paseo por el campo, por terrenos llanos y en horas no calurosas, y a ser posible en zonas bien aireadas (arboledas, pinas)».

Sobre los baños de mar nos dice: «La embarazada no debe bañarse en el mar, a no ser que el mar tenga buena temperatura y escaso oleaje. Recomendando mejor el baño casero que debe alternarse o cambiarse con la ducha tibia».

El verano, la más feliz de las estaciones, es quizá la más complicada, si no sabemos poner remedio a nuestros males. Nuestro lema debe ser siempre la prudencia. (PYRESA)

Edelmira FERRERO PEREZ

CUANTA INFORMACION necesitan sobre la Escuela Técnica de Asistentes Sociales «Santa Teresa» de la Sección Femenina, la obtendrán en Callejón de Antonio 4, tercero, teléfono 250587, de seis a ocho de la tarde.

LOPEZ BRAVO, EN LIMA



El ministro español de Asuntos Exteriores, Gregorio López Bravo, es saludado por el canciller peruano, Edgardo Mercado Jarrín, a su llegada al aeropuerto de Lima. — (Telefoto CIFRA GRAFICA)

EL FESTIVAL DE GRANADA

• HOY, CON NUEVO PROGRAMA • 16 NACIONALIDADES EN EL BALLET DE HOLANDA



• SE NECESITA UN CORAZON MAGNIFICO
PARA SER BAILARIN

• LAS BAILARINAS RUSAS MANTIENEN LA
PRIMACIA EN LA DANZA

A. L. Gerritsen es un hombre que huele a cronista o a escritor o a crítico a leguas de distancia. Administrador general del «Ballet de Holanda», organizador, autor de las firmas que acreditan la intervención de la compañía en tal o cual lugar. En Granada, también. Desde el «Washington» nos conduce hasta el Generalife donde los bailarines preparan la función de las once. En el camino:

—¿Qué es Granada para su compañía?

—Un paso interesante. A todos apetece pasar aquí unos días, aunque sea trabajando. Y a pesar de que la época no es ya buena: la temporada cansa y también las lesiones se notan. No obstante hemos venido con más de sesenta bailarines.

La compañía

—¿El total?

—Ochenta y siete. No hay compañía de ballet más numerosa y ¿saben por qué?, porque la Opera y el Ballet de Amsterdam son una misma cosa. Ahora, por ejemplo, están en Amsterdam, actuando en la ópera seis de nuestros elementos de ballet.

Gerritsen está observando cómo indican los pasos los profesores, en el ensayo. Se distrae a veces. No es un administrador sólo, ni sólo un organizador, aunque tenga que soportar de mala gana la corbata azul pálida, inevitable para todo buen «public-relations», incluso con el sol que en la tarde de ayer acompañaba la preparación en el Generalife.

—¿Es bueno el escenario?

—Muy bueno. Pero el sol no lo es tanto para los ensayos: es fatigoso.

—Ventajas e inconvenientes de una compañía grande.

—Ventajas, todas las que significan la capacidad de superar a una pequeña en posibilidades de representaciones. Por ejemplo, nosotros podemos llevar al teatro las más grandes obras que exigen gran número de bailarines. Hablo en concreto de «Roméo y Julieta», que requiere ochenta elementos, o «La Bella Durmiente». Luego la ventaja también de no tener demasiado las lesiones o indisposiciones. Pero los inconvenientes son grandes también, sobre todo, de cara al plano económico. ¿Saben ustedes cuánto cuesta solamente en sueldos, sin contar materiales, desplazamientos, etcétera? Pues cuarenta millones de pesetas anuales.

—Que se compensarán con un número elevado de representaciones...

Espectáculos

—Este año hemos ofrecido cuarenta y cinco espectáculos en Amsterdam, setenta y cinco en el resto de Holanda, treinta en el extranjero. Por ejemplo, en Barcelona hemos estado ya cuatro veces.

Nos indica con la mano que miremos al escenario. Es un ensayo de una parte del «Divertimento núm. 15», de Mozart. Y apunta:

—Esta noche debutó como solista Martina Frei, una chica muy joven.

También nos dice que la de la derecha, toda de blanco y pelo recogido que se adivina rubio es Sonia Geerlings, una verdadera estrella.

—Háblenos de giras. Ahora venían de Amsterdam. ¿Luego?

—Aparte de lo que hagamos por la zona occidental, en noviembre tenemos prevista una gira amplia por Rusia.

Los hombres

Tus preguntas tienen que «metra-

lctarse», materialmente. Hay muchas cosas que interesan en la vida global de un ballet, en su montaje, su organización. Por ejemplo:

—¿Cómo contratan una bailarina?

—Hay dos días determinados en los que tienen lugar una especie de ensayos abiertos a todo bailarín o bailarina que quiera someterse a la prueba. De todos los que participan, nosotros elegimos los necesarios, los que consideramos mejores. En la última exhibición contratamos, de más de ochenta, solamente a cuatro.

—¿El grupo, es homogéneo?

—Artísticamente tiene que serlo, pero fuera del carácter profesional, cada uno procede de un lugar. Basta decir que, en el ballet, hay bailarines de dieciséis nacionalidades.

Nos apunta seis nacionalidades diferentes analizando solamente la poco pasada docena de elementos que se encuentran sobre el escenario en el momento.

Un corazón magnífico

Estamos agotando al director administrativo a fuerza de preguntas. Se queda el sol en el extremo de los cielos, el suelo ya en sombra.

—¿Surge fácilmente nuestra conversación con el director artístico del Ballet, su nombre, Rudi von Dantzig.

Al leer su nombre en los programas no nos lo habíamos imaginado así: un pantalón azul claro, muy sport, el jersey de flores, también azul.

Yo no sabría decir si está peinado, quizá es que su estilo es así, despeinado.

Un director que nos parece muy joven. Son 35 años.

Se nos presentan un montón de preguntas y quisieramos que la limitación del idioma desapareciera, es muy difícil ser expresivo buscando significados de palabras.

—¿Qué es lo más importante para ser buena bailarina?

—Una buena bailarina es una combinación de todo, se necesita un corazón magnífico, y cabeza, quiero decir inteligencia, y una gran musicalidad.

—¿Prefieres el ballet clásico o el moderno?

—Prefiero el clásico; es muy importante para la formación de los bailarines y para conseguir una buena técnica en la danza. Prefiero lo clásico; ahora, lo moderno es necesario.

Hay escalafón

—¿Qué se pide a un profesor de ballet?

—Que haya dado en su carrera todos los pasos, tiene que haber sido un bailarín más dentro del conjunto, luego solista, saber llevar la coreografía, tener una danza muy precisa.

—¿Y los pasos para ser director?

—Casi los mismos, hay que ser solista, coreógrafo, trabajar mucho, tener sentido musical y conocer la psicología del bailarín, es muy diferente.

Con un gesto completa ese matiz de diferencia, como si la frase no lograra expresarlo del todo.

—¿Y cuál es el trabajo concreto del director?

—Por la mañana escribir, organizar, asistir a los ensayos de repetición de los bailarines, más repetición por la tarde, luego, el espectáculo.

—¿Quién decide las obras que la compañía de ballet va a interpretar?

—La dirección artística, el director, los maestros de danza.

Bailarinas rusas

Surgen interrogantes. Tantos que es

difícil concretarlos, y vamos dejando caer las preguntas.

—¿Hasta qué años se mantiene una bailarina de ballet actuando en plena forma?

—Hasta los 35, generalmente; Margot Fontaine ha superado esa edad.

—¿Qué bailarinas prefieren para su compañía, las americanas o las europeas?

—Prefiero las europeas.

—Y dentro de éstas, ¿quienes cree que son las mejores?

—Las rusas, por la tradición de la danza en este país, por la buena enseñanza que reciben desde muy pequeñas, tienen un ritmo perfecto.

—¿Se ha despedido el sol de los cielos; en el escenario, el suelo de color azul, se mantiene el ritmo de trabajo, sin decaer. Ahora es la música de Mozart pero nadie la interpreta, pienso que las bailarinas la llevarán por dentro.

Cierro los ojos para imaginar la representación nocturna, y el aire casi nos trae la música de la Orquesta de Cámara de Madrid, que actuará también esta noche.

M. C. RIAZA-KOLDO

Tocar el órgano viene a ser tan necesario como respirar

(Viene de la pág. última)

entra en el tubo haciendo vibrar la lengüeta. El de tubos es tan diferente al eléctrico como una trompeta lo es de una guitarra. Por ejemplo, la literatura de Bach no sirve par los órganos electrónicos.

Los límites son infinitos

A mí lo de órganos no me interesa tanto. Además, no se lo he dicho a don Juan Alfonso, no quiero que se me rompa el misterio de los órganos, prefiero que que se me queden oscuros, llenos de preguntas, todavía...

—Cuando usted está allí arriba, en su montaña de tubos, fabricando música, tiene que sentir alguna plenitud, una satisfacción, ¿es así?

—Todo en esta vida tiene sus limitaciones. El órgano también. Y éstas son las limitaciones del organista; desde el sitio en que está colocado no escucha bien el instrumento, el suyo es el peor sitio y tiene que irse figurando como suena. Esto produce una especie de desconcierto. Otra limitación, al ser un instrumento tan grande es como si se le escapara a uno; todo lo contrario de la guitarra, que se abraza y parece que los sonidos le salen a uno de dentro, los saca de sí mismo. El órgano es un monstruo.

Me está pareciendo terrible ser organista.

—¿Hay más limitaciones?

—Sí, el organista tiene la posibilidad de bajar una tecla, pero no puede ya controlar ese sonido. Esa tecla suena en relación a los registros que se han preparado antes.

Organo, igual a máquina

Me he enterado también esta mañana que órgano, en su sentido etimológico (que según los gramáticos es el sentido más acertado de las palabras) significa máquina, es por lo de la complicación de su estructura. Y además, sé desde hoy que al órgano se le llama también el instrumento inexpressivo. Se me muere el misterio, se me va...

Hablamos de la historia de los órganos, de sus calidades.

—Hoy, en relación a esta calidad y clases de órganos, hay tendencias di-

OLGA DE HASS: Dedicación y arte

• "EN LA DANZA ES IMPRESCINDIBLE LA COMUNICACION CON EL PUBLICO"

• HAY QUE CREARSE UN ESTILO PERSONAL", afirma

MIENTRAS espero en el hotel, aprovecho para releer los Cuentos de la Alhambra. Quizá resulte demasiado "turista", pero no, es difícil, pues a pesar de los autocares, de los guías, de los grupos de turistas, de los "souvenirs", la Alhambra sigue conservando su magia, su embrujo, ese romanticismo descubierto maravillosamente por Washington Irving. Granada no puede resultar un lugar "preparado", "envasado" lucrativamente para los turistas.

Sigo ojeando el libro: "la leyenda de las tres hermosas princesas", "una fiesta en la Alhambra"... y Olga de Hass se acerca grácil, esbelta y sonriente.

Olga de Hass, primera figura del Ballet Nacional de Holanda, procede del Neherland Ballet y desde hace 9 años se dedica por entero al baile.

—Olga, qué es para ti el ballet ¿fin, medio, vocación?

—Es mi única vocación, pero como naturalmente tendré que dejarlo alguna vez, lo haré definitivamente. No continuaré con clases, ni ningún tipo de colaboración. Para mí lo esencial es bailar.

—¿Quieres esto decir que tu auténtica satisfacción radica en el baile o en la comunicación con el público?

—Sí, efectivamente, mi obra se realiza plenamente en el contacto con el público.

Trabajo y dedicación

—Tu trabajo es esencialmente artístico pero también requiere una preparación. ¿Cuántas horas dedicas normalmente a los ensayos?

—En fechas próximas a las actuaciones de diez de la mañana a las seis de la tarde. Se necesita una gran preparación física, clases y mucho estudio.

—El arte es siempre creación, pero naturalmente hay que seguir unas pautas y en el ballet quizá más por tener que acoplarse a una labor de

conjunto. ¿Consideras la danza interpretación o creación?

—Yo creo que hay que seguir la línea y las indicaciones del coreógrafo, pero poniendo la propia personalidad. Creo que en la combinación de ambos factores es donde radica el estilo del intérprete.

Clásica y contemporánea

—En el amplio repertorio de la compañía del Ballet Nacional de Holanda se incluyen obras de los clásicos y de los autores contemporáneos. ¿Qué tipo de música prefieres?

—Creo que hay que interpretar de todo, hay que aproximarse también a las formas nuevas: música electrónica, música concreta...

Durante estas noches los jardines del Generalife son un escenario maravilloso para la gran interpretación del Ballet de Holanda.

Olga de Hass se marcha, pues debé empezar su jornada de trabajo. Mientras quedo pensando en la hija del conde de los "Cuentos de la Alhambra" "que bailaba con gracia, donaire y feliz espontaneidad".

ASUNCION VALDES

***** Braga - Santos, crítico y compositor, "espía" el Festival

(Viene de la pág. última)

que nos hable lo que lleva escuchado en el festival de Granada.

—He escuchado solamente dos conciertos de la orquesta húngara y la lección de Szeryng. La primera ha tenido sus altibajos, sus desigualdades. A mí me ha parecido genial realmente en algunas interpretaciones, pero en otras opino que ha quedado en plano más bajo. Pérez de Guzmán, el solista, me entusiasmó en Prokofiev, considerando la dificultad que este autor entraña en la obra interpretada. En cuanto a Szeryng... eso es ya algo fuera de serie. Además de estar dentro de los tres mejores violinistas del mundo, yo lo incluiría entre los mejores pedagogos o didactas. Su lección fue un modelo de ello, tanto para principiantes como para maestros.

Su español acusa de vez en cuando un "molto", "piú" o "niente".

—Confundo palabras hispanas, españolas... Tanto movimiento perjudica un poco la buena selección.

—Tanto movimiento le habrá hecho apreciar algo más que interpretaciones sinfónicas. Yo quiero tocar un punto interesante: ¿Qué lugar ocupa el folklore?

—Depende de los lugares. Yo creo que en Europa ya ha pasado. Está suficientemente estudiado y tocado. Se ha servido de él la etnografía incluso y ha excavado hasta donde se podía explorar. Sin embargo, en lugares como Oriente, África, América del Sur, hay todavía una gran posibilidad de hallar fuentes. Ciertos compositores, como Mesian, se dirigen al folklore asiático para intentar extraer a partir de él nuevos modos de expresión musical.

—¿Y el flamenco?

—Considero al flamenco como la expresión folklórica más fuerte de Europa. También el folklore eslavo es muy rico. Y otro que no ha sido suficientemente bien estudiado y conocido: el alentejano. Es una mezcla de portugués y mozárabe.

Joli Braga Santos, el crítico-compositor, seguiría con sus claridades y sus intercambios por eso de enseñar, pero aprender. Pero sus opiniones pertenecen al diario lisboeta "Epoca" y nos basta con estos adelantos. Y con saber que su prestigio en el mundo musical eleva el de los festivales de Granada.

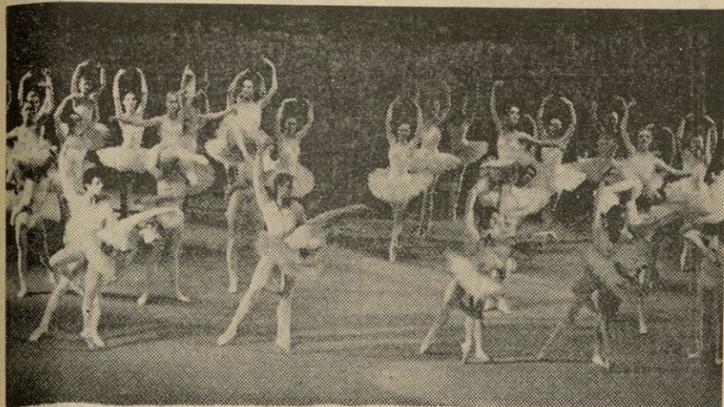
KOLDO

OJOS QUE NO VEN... ¡Abre los ojos, granadino, y verás cómo más de mil subnormales, granadinos como tú, es tán todavía sin ayuda. Con los ojos bien abiertos, que tu corazón sienta el gran problema de los tuyos. ASOCIACION DE SUBNORMALES

MARY-CARMEN RIAZA

EL FESTIVAL DE GRANADA

SAINZ DE LA MAZA, UN GUITARRISTA QUE CADA DIA DESCUBRE A GRANADA



EL BALLET NACIONAL DE HOLANDA ABRIÓ EL CICLO DEL FESTIVAL EN EL GENERALIFE

ASISTIERON LOS PRINCPES DE ESPAÑA Y LA INFANTITA ELENA

Con asistencia de los príncipes de España, don Juan Carlos y doña Sofía y de la infantita Elena, abrió anoche sus puertas el recinto del teatro del Generalife para que, sobre su maravilloso escenario el Ballet Nacional de Holanda, ofreciera la primera de sus actuaciones. A la llegada de los príncipes y de la infanta, a los que acompañaban las primeras autoridades, el público puesto en pie, los recibió con cariñosos aplausos.

El programa estuvo dividido en tres partes, obteniendo el Ballet Nacional de Holanda un aceptable éxito, sobre todo en la parte final, en la que interpretó el «Baile de Cadetes», de Strauss en arreglo de Antal Dorati, y coreografía de Lichine. Los medios expresivos del ballet son la mímica y la danza y, en esta obra de Strauss, Lichine ha combinado ambos elementos con un gran equilibrio y una gracia singulares. La vivacidad de la partitura y la alegría que destila, fueron captados perfectamente por todos los intérpretes, entre los que es obligado destacar a Robert Fisher, Ivan Kramar, Sonja Marchioli, Mariylene Pairem, Hann Ebbelaar y Jessica Folkers.

En la primera parte, nos fue ofrecido el «Divertimento núm. 15», de W. A. Mozart, en coreografía clásica de George Balanchine. Ballet con dificultades, pues el creador con Leonide Massine del Ballet Ruso de Montecarlo, Balanchine ideó una coreografía para esta partitura, que precisa de destacadas figuras individuales y de una gran exactitud de conjunto. El Ballet Nacional de Holanda, salió airoso de su cometido y Alexandra Raduis y Sonja Marchioli, con el resto de los intérpretes pusieron gran entusiasmo en su tarea.

En el primer ballet de la segunda parte «Instantáneas», de Antón Webern, coreografía de R. Van Dantzig, se produjo la lamentable omisión de no imprimir en los programas su argumento. Se deberían de imprimir todos para conocimiento y documentación de la gente joven, pero los ballets de estreno y modernos, con mucho más motivo. La mitología y la leyenda, son las fuentes inagotables en que ha bebido siempre el ballet clásico, y los argumentos son generalmente conocidos del público culto, pero el ballet moderno tiene otras bases.

Y así pudimos comprobar que el público no se enteró de lo que sucedía sobre la escena, ya que el decorado era casi inexistente y nada decía: un larguero vertical pintado de rojo y en su pie una pieza negra con forma de sombrero napoleónico. Como verán nuestros lectores, nada que pudiera ni tan siquiera sugerir el hilo argumental. Insistimos sobre esto, pues estimamos que una de las principales misiones del Festival es propagar el conocimiento y por tanto todo debe pensarse los detalles de cara a la mayoría.

El «Paso a dos del Festival de las flores», vivaz, alegre y sencillo, música de E. Helsted y coreografía de A. Bourneville, completó esta segunda parte, con una interpretación desigual de Lawrence Rhodes y buena de Alexandra Raduis.

El público que llenó totalmente el recinto, reconoció el esfuerzo y entusiasmo del Ballet Nacional de Holanda, y los aplausos sonaron insistentes al final, tanto para ellos como para la Orquesta de Cámara de Madrid y el director A. Fresser.

EMILIO PRIETO

No hay más remedio que decir ya desde el principio que Regino Sáinz de la Maza se encuentra a gusto en Granada. El me lo ha hecho notar, pero no ha sido sólo con palabras, sino también con el gesto, y con los ojos, y con ese tono de voz cargado de múltiples sugerencias que la simple transcripción del diálogo no podrá recoger.

El maestro es castellano viejo. De la tierra de El Cid, por más señas. Sólo que su interés por la música polifónica del Renacimiento está entrañablemente unido a la música popular española, a la guitarra flamenca, a su amistad por Falla y Federico. El, al referirse a Granada, no me ha hablado del duende ni ha dicho frases esplendorosas, es verdad, pero sí reflejó vivencias personales y habló de los años mozos. Y también de esa sensación de sorpresa y de las mil imágenes distintas que cada día descubre por estos parajes.

—Con Granada ocurre como con las obras de arte que ya se conocen, que cada día consiguen sorprendernos —me confiesa.

Porque el maestro, ¿comprenden?, es uno de esos artistas que llevan muy dentro esta tierra, y por eso tal vez no se atreve al piropeo abierto y momentáneo, sino más bien a la frase velada y al susurro sugerente.

«Viva moneda que nunca...»

Pero vamos a la conversación. Puede iniciarla estos breves apuntes de Falla y Lorca que el eminente guitarrista nos hace:

—Como algunos sabrán, colaboré con Manuel de Falla en la Sociedad Nacional de Música, allá por los años treinta. Con él tuve la suerte de pasar algunas mañanas por estos bosques de la Alhambra.

Tras un silencio, continúa:

—En cuanto a Lorca, era un ser increíble, un ejemplar único; era lo que él decía del Cambrorio: «Viva moneda que nunca se volverá a repetir». Tenía lo que pudiera llamarse una extraordinaria capacidad de sintonía con las corrientes modernas. Hoy sería un autor teatral único, porque sabía fundir perfectamente la poesía y la creación dramática.

Hablamos en un rincón recoleto del hall del hotel Washington, en la Alhambra. Me lo encontré revisando unos papeles de música, «descansando», diría él. Sobre la mesa hay un librito casi deshecho, de páginas amarillentas. Ayer, sábado, no hubo clases en el Curso «Manuel de Falla», donde da lecciones de guitarra, sobre técnica e interpretación, a catorce alumnos de diversas nacionalidades.

CIUDADANO: Cuida de la belleza de tu ciudad. No arrojes basura a la calle.

● «NUESTRA MUSICA POLIFONICA DEL RENACIMIENTO ES LA MAS REFINADA Y SABIA QUE SE HIZO EN EUROPA»

● «LORCA ES UN SER INCREIBLE. TENIA UNA EXTRAORDINARIA CAPACIDAD DE SINTONIA CON LAS CORRIENTES MODERNAS»

● «EL FLAMENCO SE ESTA DEGENERANDO»

Carmen Conde se acerca y con aire juvenil saluda cordialmente al profesor. Después volvemos a nuestra charla.

Sobre la crítica

—Usted fue crítico musical durante diez años...

—Once, once años...

—...en «ABC». ¿Cómo enjuicia usted la labor del crítico?

—En realidad acepté porque Luca de Tena me lo propuso poco antes de acabar la guerra. Creo que hay dos modos de explicar la obra musical. Una que ponga en juego los medios técnicos de la obra y lo que representa en el marco general de la música y en el autor, y otra, más subjetiva, que hable de las sugerencias y el placer estético que nos pueda producir.

La esencia popular del flamenco

—¿Cree que la música popular española hay que interpretarla fielmente, con toda su pureza, o por el contrario, es preciso retocarla, sublimarla?

—Si se refiere al flamenco, yo preferiría dejarlo como está. Esta música popular cabe depurarla, estilizarla, pero si se toca es mejor hacer lo que hizo Falla: es decir, recrearla, despojarla de todo elemento maleable y de toda adherencia, pero con gran tacto para no quitarle la gracia popular. Es lo que hizo también la Argentina con la danza, o Miashin cuando bailaba la farruca de «El sombrero de tres picos», o lo que hoy hace Mariemma. Ahora noto que el flamenco atraviesa un momento de peligro, porque entre unos y otros lo están degenerando. La «Niña de los Peines», por ejemplo, me encantaba porque no adulteró nunca esta esencia popular.

La guitarra

—En cuanto a la guitarra flamenca —continúa diciendo— tiene una función limitada, que es la de acompañar al cantante; cuando con ella se quieren hacer alardes sale una música híbrida que es horrible.

—Háblenos de la capacidad de comunicación de la guitarra. ¿Qué es más necesario, la inspiración, la técnica?

—Las dos cosas. La presencia espiritual es muy importante: se pueden dar todas las notas sin hacer verdadera música. En cuanto a la capacidad de comunicación de la guitarra, le diré que es un instrumento irremplazable. Con ella hay elementos que cobran un valor musical inconfundible por su riqueza de timbre.

De lo «sub» a lo «camp»

—¿Qué le parece la música moderna?

—La música de festivales la considero un subproducto de la cultura, sin ningún valor. En cuanto a los intentos de ponerle música a Machado o Alberti, me parece muy difícil y lo que he oído, en general, no me gusta. Entiéndase que ha existido y debe existir un arte menor, pero dentro de su género también cabe la obra maestra.

—Y del retorno de la música antigua, la que llamamos «camp», ¿qué piensa?

—No creo en las vueltas. Aquellas canciones estaban ligadas a una época, son hijas de unos supuestos históricos.

—Por último, y dando un giro completo a nuestra conversación, ¿qué puede decirnos de la música polifónica del Renacimiento?

—Pienso, como Morent Anglés, que es la aportación más importante de la música española a la música universal. Las partituras de la época de Carlos I y Felipe II sobre la vihuela es la música más refinada y sabia que se hizo en la Europa de su tiempo.

Antes de decirnos adiós, hablamos de periodismo. El me cita los «Retratos» de Ramón Gómez de la Serna y yo le hablo de César González-Ruano, que también era de su generación. Los dos estamos de acuerdo en muchas cosas sobre los dos maestros, pero le digo que ahora las lino-tipias cada vez tienen más prisas. Y él, Sáinz de la Maza, lo comprende.

CARLOS CENTENO

XX FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA Y DANZA DE GRANADA

MIEMBRO DE LA ASOCIACION EUROPEA DE FESTIVALES DE MUSICA

DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES DEL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

COMISARIA GENERAL DE LA MUSICA

HOY, DOMINGO, SANTA IGLESIA CATEDRAL
DIA 4 DE JULIO A LAS SIETE DE LA TARDE

CELEBRACION DE LA SANTA MISA

CON LA INTERVENCION DE JUAN ALFONSO GARCIA

que en el órgano de la Epistola interpretará el siguiente

PROGRAMA

Antes de la misa

FUGA EN PASOS SUELTOS ... T. DE S. MARIA
DIFERENCIAS SOBRE «LA GALLARDA MILANESA» ... A. DE CABEZON
TIENTO DE SEXTO TONO ... P. DE SOTO
CORAL «CHRIST IST ERSTANDEN» ... J. S. BACH
FUGA EN RE MENOR ... J. S. BACH

Durante el Ofertorio

CORAL «ACH GOT UND HERR» ... J. S. BACH

Durante la Comunión

TIENTO DE MEDIO REGISTRO ALTO DE PRIMER TONO ... F. DE PERAZA
PASO DE OCTAVO TONO ... J. OXINAGA

Después de la Misa

PARTITA PARA ORGANO BARROCO ... J. A. GARCIA

1. Preludio y fuga en La menor.
2. Tiento, con variante, para medio registro alto.
3. Pequeño tiento para medio registro bajo.
4. Preludio y fuga en Mi menor.

BALLET NACIONAL DE HOLANDA

ORQUESTA DE CAMARA DE MADRID

Dirección artística: R. VAN DANTZIG.--B. HARKARVY

Primer Maestro de ballet: R. CASANAVE

Maestros de ballet: R. FISHER.--B. HARKAVY.--I. KRAMAR

Dirección musical: A. PRESSER

HOY, DOMINGO,
DIA 4 DE JULIO

13

Jardines del Generalife,
a las 11 de la noche

PROGRAMA

SERENATA ... Música: TCHAIKOWSKY
Coreografía: BALANCHINE

Sonatina. (Andante non troppo. Allegro.)
Vals.
Tema ruso (Andante. Allegro con spirito.)
Elegía (Larghetto.)

MELODIA ... Música: C. W. VON GLUCK
Coreografía: A. MESSERER

GRAN PASO ESPAÑOL ... Música: MOSKOWSKI
Coreografía: HARKARVY

LA MESA VERDE ... Música: F. A. COHEN
Coreografía: K. JOOSS

MAÑANA, LUNES,
DIA 5 DE JULIO

14

Jardines del Generalife,
a las 11 de la noche

PROGRAMA

APOLLON MUSAGETE ... Música: STRAWINSKY
Coreografía: BALANCHINE

AUREOLA ... Música: ALBINONI
Coreografía: O. ARAIZ

PASO A DOS ROMANTICO ... Música: G. ROSSINI
Coreografía: J. CARTEB

LA SONAMBULA ... Música: V. BELLINI
Coreografía: NIEUWENHUIS

OFICINAS DEL FESTIVAL: Palacio de la Madraza. Calle de los Oficios (frente a la Capilla Real) - Teléfono 22-52-01

VIDA JUDICIAL

TRIBUNALES DE JUSTICIA

Señalamientos para mañana: Sala de lo Civil. — Juzgado de Málaga número 6: Pleito sobre ejecutivo; apelantes, Internacional Financiera y de Crédito, S. A. y don Alfonso García Prado; apelado, don Alfonso García López Montenegro; procuradores, señores Ceres Contreras y Camacho; ponente, señor Camacho. Secretaria del señor López Llamas.

Sala de lo Criminal. — Juzgado de Granada número 1: Causa sobre lesión

Don Jenaro Talens, nuevo doctor en Filosofía y Letras

Obtuvo sobresaliente "cum laudem"



En la Facultad de Filosofía y Letras, en la sala de Arte tuvo lugar la lectura y defensa de la tesis doctoral «Introducción a la lectura de Luis Cernuda», por el doctorando don Jenaro Talens Carmona, que obtuvo por unanimidad la calificación de sobresaliente «cum laudem».

El nuevo doctor, nacido en Tarifa (Cádiz) en 1946, cursó estudios de Ciencias Económicas y Arquitectura en Madrid y de Filosofía y Letras en Granada, donde se licenció, en la especialidad de Filología Románica, obteniendo en junio de 1968 el premio extraordinario Fin de Carrera, con un estudio sobre Samuel Beckett. Desde ese mismo año reside en Valencia, en cuya Universidad es profesor adjunto de Literatura Española en la cátedra del doctor Benítez Claros.

El tribunal que juzgó la tesis estuvo formado por los profesores doctor don Emilio Orozco Díaz, doctor don Rafael Benítez Claros, doctor don Antonio Llorente Maldonado, doctor don Antonio Gallego Morell y doctor don Andrés Soria Ortega. Actuó de ponente el doctor don Emilio Orozco Díaz.

La tesis desarrollada por el nuevo doctor representa el primer intento serio de analizar en su totalidad la obra poética de uno de los poetas más importantes de este siglo, el español Luis Cernuda. A partir de la definición del «gesto semántico» de Mukarovsky y de sus discípulos en la escuela estructuralista checa, Jankovic, Pesat, Stepankova y Belic, el señor Talens formula una teoría de la interpretación, de la que parte para el análisis de la obra cernudiana en las casi novecientas páginas de que consta el trabajo.

El graduado defendió la tesis de la importancia cernudiana basado en su concepto de estructura y no en valores éticos externos tal y como han defendido críticos como Octavio Paz, entre otros, lo cual explica la influencia ejercida por el poeta en generaciones tan diversas como la del cincuenta y la más joven (Gimferrer, Carnero, Azúa, De la Peña, etc.).

nes; procesado, Andrés R. R.; abogado, señor Alvarez Chaves; procurador, señor Rico Aparicio; ponente, señor Espinosa.

Juzgado de Motril: Causa sobre robo; procesado, José C. F.; abogado, señor Serrano Castilla; procurador, señor Rico Aparicio; ponente, don Rafael del Castillo Martín. Secretaria del señor Fernández Cuevas Pérez.

VISITAS AL PRESIDENTE DE LA DIPUTACION

El presidente de la Diputación provincial, don Enrique Martínez-Cañavate Moreno, recibió ayer en su despacho oficial las siguientes visitas:

Don Eduardo Jiménez Gil de Sagredo, padre Carlos Huelin, S. J., don Gabriel Martín Velasco, don Angel Fábregas Gil, don Angel Muñoz González, alcalde de La Peza, acompañado del secretario, don Celestino Tresceño Mazuelo; don Juan Antonio Casanova Villa, alcalde de Orce, acompañado del secretario, don José García Mesas; don José Pugnare Gutiérrez, alcalde de Chaubina, acompañado del secretario, don Rafael Molina Ruiz; don Joaquín Gómez Villena, alcalde del Padul, acompañado del secretario, don Jesús María Medina Medina; don Juan Victoriano Arco Laredo, alcalde de Alcañete, acompañado del secretario, don Francisco Cáliz Montoro; don Antonio Pérez Lozano, alcalde de Gor, acompañado del secretario, don Miguel Martín López; don Luis Ouesada Megías, alcalde de La Zubia, acompañado del secretario, don Miguel Rocino Ruiz; don Carlos Martínez de Tejada Torres, alcalde accidental de Loja, acompañado del oficial mayor, don Manuel Boda; don Miguel Prados Idrovas y señorita María Victoria López Velilla.

DEMOGRAFIA

Veintitrés nacimientos, una boda y dos defunciones



En los Juzgados municipales de la capital se efectuaron las siguientes inscripciones:

Nacimientos. M.^o del Carmen Jiménez Jiménez, Raquel Camacho Serrano, Fabiola María Amigo Fernández, María Luisa Caparrós Silves, Carlos Jorge García Avilés, Jesús González de Mendiguchía Barrera, Juan Antonio González Montoya, Francisca García Soriano, Dolores García Soriano, Encarnación Ortega Miranda, Jesús Ibáñez Molina, Baldomero Benavente Berenguer, María del Carmen Hidalgo Jiménez, Manuel Bravo Pérez, María Montserrat Maroto Durán, Francisco Javier Molina Jiménez, Pedro Pablo Melero López, Horacio Luzón Pérez, María Martínez Moreno, Rafael Llave Villaverde, Ana Isabel López Pulido, Alicia Martínez Sánchez y Pedro Muñoz Velasco.

Matrimonios. — José Torres Gamara con Angeles Morales Corral.

Defunciones. — Agustina Francisca Ramos, de 75 años, y Josefa Fernández Montesinos, de 70.

"MAS VALE tarde que nunca" es la idea que todos debemos inculcar en los adultos que creen que ya no están en edad de aprender a leer y escribir.



ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DE

Don Eugenio Robles Ramos

SARGENTO DE LA GUARDIA CIVIL

Que falleció en Granada en el día de ayer, a los 46 años de edad, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

R. I. P.

Su director espiritual, don Miguel Fernández Rodríguez; su desconsolada esposa, Amparo Rodríguez Martín; sus hijos, Jesús, Manoli y Eugenio; madre política, Amparo Martín García; hermanos, José, Julia y Rosa María; hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia.

PARTICIPAN a sus amistades tan sensible pérdida y les ruegan una oración por su alma y la asistencia a la conducción del cadáver, que tendrá lugar hoy, a las doce y media de la mañana, desde su domicilio, calle Primavera, 23, hasta la iglesia parroquial de Santo Angel Custodio, por cuyos favores les quedarán agradecidos.

Granada, 4 de julio de 1971.

Crónica DE Sociedad

PETICION DE MANO



En Quéntar, por don Justiniano González González y doña Epifania Crespo Orellana, para su hijo, don Martín, ha sido pedida a don Juan Gutiérrez Montes y la doña Encarnación Nieves Martín, la mano de su hija Dolores. Entre los novios se cruzaron regalos. La boda quedó señalada para el próximo día 24.

TELEFONOS DE "PATRIA"

DIRECTOR,	229913
REDACCION,	222595
ADMINISTRADOR	229915
ADMINISTRACION	222593
TALLERES,	229914

CLAUSURADA LA ASAMBLEA DIOCESANA DE OBISPOS-SACERDOTES

NO HA FACILITADO TEXTO ALGUNO SOBRE LA PONENCIA "AFECTIVIDAD Y CELIBATO"

MADRID, 3. (PYRESA). — La Asamblea diocesana de obispos y sacerdotes ha sido clausurada hoy por el cardenal administrador apostólico de Madrid, después de una misa concelebrada por unos cincuenta asambleístas en favor del eterno descanso del arzobispo don Casimiro Morcillo.

Después de proceder a las votaciones de las proposiciones correspondientes a la quinta ponencia, sobre «Inseguridad doctrinal, pastoral y humanística», se abrió el debate sobre la sexta ponencia, titulada «Afectividad y celibato». Se eligieron después los ocho delegados de Madrid para la asamblea interdiocesana y se designó en votación posterior a los cuatro que representarán a Madrid en la Asamblea nacional del clero.

El cardenal administrador apostólico dirigió la palabra a la asamblea, recalcando el deseo de que el clima de cordialidad y seriedad que había caracterizado las sesiones continuara en el futuro para alcanzar mejor la unidad y la auténtica corresponsabilidad de todo el presbiterio diocesano. Asimismo, subrayó el interés con que había seguido las sesiones de trabajo de la asamblea.

INSEGURIDAD TEOLOGICA, PASTORAL Y HUMANISTICA

Entre las últimas proposiciones aprobadas en la asamblea, relativas al tema «La inseguridad teológica pastoral y humanística», figuran las siguientes:

—La asamblea reconoce que, con frecuencia, se da en el sacerdote una inseguridad tanto de tipo doctrinal e ideológico en el terreno de la Teología y de la pastoral, como persona de orden psicológico.

—En su dimensión divina, la Iglesia es santa e indefectible; en su realización humana, la Iglesia es de-

fectible y pecadora; por tanto la asamblea reconoce y confiesa que en la Iglesia se dan actitudes personales y estructuras comunitarias inadecuadas, contraproducentes y, a veces, claramente pecaminosas.

—Los defectos que se dan en la condición humana de la Iglesia oscurecen su carácter de signo de salvación para el mundo y plantean la exigencia de una permanente reforma, de la que ella, en cuanto institución humana, necesita permanentemente.

—La asamblea lamenta profundamente la separación de la comunidad de algunos hermanos, y ve en este hecho la necesidad de un imperioso llamamiento a la conversión individual y colectiva, que haga de nuevo atrayentes el rostro de la Iglesia para los alejados, con quienes nos sigue uniendo un vínculo de caridad y un deber de testimonio.

EVANGELIZACION E IMPLICACION EN ACCIONES REIVINDICATIVAS

—El sacerdote necesita una seria preparación en la doctrina social de la Iglesia; un conocimiento fidedigno de los hechos a juzgar; una valoración ponderada de las soluciones propuestas a los problemas sociales por las diferentes ideologías.

—El sacerdote tiene el derecho y el deber de formar una opinión propia sobre los grandes temas socio-políticos, en diálogo con la comunidad cristiana de la que forma parte.

—El sacerdote, como ciudadano, tiene derecho a tomar sus propias opciones temporales; sin embargo el ejercicio de este derecho debe quedar regulado por el análisis prudente de las circunstancias pastorales, evitando en lo posible que su opinión pueda ser interpretada como la única aceptable para el cristiano, o que provoque innecesarias divisiones entre los fieles, así como que la abstención ante los problemas pueda atribuirse a cobardía, egoísmo o ambición. Muy especiales peligros reviste en este aspecto de cargos estrictamente políticos por los eclesiásticos.

—En cuanto institución, la Iglesia es independiente de todo poder civil, y debe gozar de plena autonomía en su acción pastoral y en su régimen interior, aunque son deseables unas relaciones cordiales entre la Iglesia y el Estado.

—La atteradora des cristianización del mundo obrero reclama imperiosamente una especial atención a las vocaciones sacerdotales para la evangelización de dicho ambiente, que toda la diócesis sea consciente y solidaria de su esfuerzo.

La Asamblea diocesana no facilitó texto alguno sobre las proposiciones correspondientes a la sexta ponencia, «Afectividad y celibato».

MODIFICADA LA ESTRUCTURA ORGANICA DE LA SECRETARIA GENERAL TECNICA DE LA PRESIDENCIA DEL GOBIERNO

MADRID, 3. (PYRESA). — Por decreto correspondiente a la Presidencia del Gobierno que publicó hoy el «Boletín Oficial del Estado» se modifica la estructura orgánica de la Secretaría General Técnica de la citada Presidencia con el rango orgánico de Subdirección General. Estará integrada por Vicesecretaría General Técnica con el carácter de segunda Jefatura del centro directivo; Secretariado del Gobierno; Gabinete Técnico para la reforma administrativa; Servicio Central de Informática; Servicio Central de Planes provinciales; y Centro de Información Administrativa.

Con el nivel orgánico de Servicio dependerán de la Vicesecretaría General Técnica, el Servicio de asesoramiento e inspección del procedimiento administrativo, y del Gabinete Técnico para la reforma administrativa, el Servicio de Estudios, el Servicio Central de organización y métodos.

Con el carácter de órgano programador y consultivo existirá bajo inmediata dependencia del secretario general técnico una Junta asesora constituida por seis vocales permanentes nombrados por orden de la Presidencia del Gobierno.

LUCES DEL DOMINGO

"No llevéis talega, ni alforja..."

Por JUAN PEDRO ALCANTARA CORREA



Los mandó de dos en dos. Como corderos entre lobos. En los confines de una lontananza presentida les guió con su brillo el oro del trigo. Se apoyaban sobre un bastón y no se calzaban con sandalias. No se echaron al hombro unas alforjas ni se anudaron a la cintura las talegas del dinero. Se pusieron en camino como les dijo el Maestro. Más de tres siglos antes floreció en Antístenes una moral sacrática, reducida por Diógenes a un modo ascético singular. Pero el cinismo, en definitiva, no fue el antecedente de nada.

Jesús le discernió a la tarea de los suyos una base de pobreza. Esperando que aquel quehacer apostólico suscitara un eco de justa correspondencia. "Quedaos —les dijo— en la misma casa, comed y bebed de lo que tengan; porque el obrero merece su salario". Estas palabras son la ensambladura exacta de un esquema. En el que están explícitos los trazos de una estructura en vigencia.

El apóstol está obligado a ser pobre. Pero el que se beneficia de su trabajo está en la obligación de no dejarlo que se muera.

Sin embargo, y por lo que se refiere a lo anterior, no son pocos los que olvidan su obligación. Sin dejar por ello de urgir el cumplimiento de la ajena. Cuando les remueve a veces por su conducta arbitraria, procuran embotar su conciencia en la mentira de una Iglesia rica y de unos curas que están nadando en la opulencia. Deducen lo primero de la realidad de un acervo artístico y de una indiscutible acumulación de inmuebles. Claro está que esto no es más que un ejemplo. A su hilo, se ignora, en cambio, que la Iglesia no especula con las obras de arte, sino que

las conserva. Lo que no se hace, por otra parte, sin dinero. Que, además, se necesita para el sostenimiento de los edificios, cuyos fines excluyen todo afán de lucro y cualquier intención de lucro. Aun estimándola más rica de lo que la estiman, si la estimaran, además, justa y honradamente, lo que le hace falta, verían entonces que es mucho menos lo que tiene que lo que necesita.

Por lo que hace a la riqueza de los curas, la suelen deducir de algunos signos externos. La deducen de un coche, por ejemplo. Sin pensar que éste no es en las manos de ellos más que un instrumento de trabajo, al servicio de su ministerio. Adquirido con cheques de abecedario, al que las angustias de muchos meses le han ido multiplicando sus letras. Los emolumentos de ellos están muy por debajo de los de la profesión que los tenga más entoces. Claro está que ellos no son profesionales. Por eso no los comprende ningún seguro. Ni se jubilan. Porque no hay ninguna pensión que les haga cierta su incierta vejez. Si a pesar de todo esto se les tiene por ricos, no hay duda de que se los envidia con malicia o con ceguera. Lo mejor sería comprenderlos. Y descubrir así que ellos son un testimonio fehaciente y necesario de las "riquezas" de la Iglesia.

(Domingo XIV dr. el a. Lc., 10, 1-12, 17-20).

SINDICATOS

Convenio colectivo sindical con efecto retroactivo

El Boletín Oficial de la provincia número 145, de fecha 29 de junio último, publica el texto íntegro del convenio colectivo sindical de ámbito provincial para el comercio al por mayor de frutos y productos hortícolas, que había sido aprobado por resolución de la Delegación provincial de Trabajo, de fecha 18 de dicho mes.

El expresado convenio, cuyos efectos se retrotraerán al día 1 de enero del corriente año, afectará a todas las empresas y trabajadores encuadrados en el grupo comercio al por mayor del Sindicato provincial de frutos y productos hortícolas.

EXCURSIONES

Educación y Descanso tiene programadas las siguientes excursiones:

A Ceuta, los días 13 al 15 de agosto, en autocar hasta Algeciras, barco a Ceuta, donde se pernochará las noches del 13 y 14, dedicando el 15 al regreso, también por Algeciras.

A Palma de Mallorca, días 1 al 12 de septiembre, en autocar hasta Alicante donde se embarcará a Palma, en cuya isla se harán cinco interesantes excursiones y se regresará por Valencia.

Al Camping de El Pozuelo, todos los domingos, saliendo a las ocho de la mañana y regresando de allí a las siete de la tarde.

4 de julio de 1971



SANTORAL. — Santa Isabel de Portugal y San Laureano.

JUBILEO DE LAS XL HORAS. — Santo Angel Custodio.

ADORACION NOCTURNA. — Turno cuarto. "Santa Teresa de Jesús".

Clausurado el ciclo de conferencias sobre la "Vida contemplativa"

La última estuvo a cargo del padre José Antonio Aldama

La imagen de la vida religiosa contemplativa, presentada en las dos conferencias anteriores, suscita un problema: ¿Qué papel tiene esa vida en el mundo moderno? ¿Qué papel juega hoy en la Iglesia? La respuesta a estos dos interrogantes constituyó el tema central de la conferencia del P. Aldama, profesor de la Facultad Teológica de Caruja, dentro del ciclo sobre la "Vida contemplativa".

La vida religiosa contemplativa en el mundo actual encuentra un verdadero rechazo por sus particularidades de ese mundo, por sus preocupaciones y sus intereses. Unas y otros son opuestos a los de la vida contemplativa. Y sin embargo, el mundo actual tiene necesidad de que haya personas que vivan esa vida. No hay que referirse a que fueran los monasterios y abadías contemplativas las que salvaron y promovieron la cultura, los que formaron a Europa. De hecho, los que viven la vida contemplativa llevan en sus corazones las ansiedades y los dolores de la Humanidad. La Humanidad encuentra en ellos cumplida su necesaria plenitud.

En cuanto a la Iglesia, la vida contemplativa es necesaria en ella por múltiples motivos. Para que la Iglesia misma pueda realizar plenamente su presencia en el mundo; para que se eleve el nivel espiritual de sus miembros; para actuar la función misionera de la Iglesia; para que se oiga en el mundo una voz eclesial que es signo y testimonio, no de palabras sino de vida. Lo que se afirma de la vida contemplativa en general, se dice también singularmente de las religiosas contemplativas, quienes por su mayor aptitud, merecen un trato peculiar y de predilección por parte de la Iglesia.

El ilustre profesor, P. Aldama, terminó su interesante disertación evocando la figura de la Santísima Virgen, prototipo y modelo de contemplativas.

EL MEJOR "souvenir" de su viaje: un libro español

Horario de misas para domingos y días festivos

MISAS MATUTINAS

- 6⁰⁰.—Corpus Christi.
- 6³⁰.—Jesuitas.
- 7⁰⁰.—Agustinos, Angustias, San Cecilio y Dominicos.
- 7³⁰.—San Antón, Escolapios, San Francisco Javier, Jesuitas, San Juan de Dios, Santa Micaela, Sacromonte, Servicio Doméstico, Tomasas y Trinitarias.
- 8⁰⁰.—Adoratrices, San Agustín, Agustín, Agustinos (Hospitalicos), San Andrés, Santo Angel (convento), Angel Custodio (Ciudad Jardín), Angeles (convento), Angustias, Ave María (San Isidro), San Bernardo, Capuchinos, Carmelitas Calzadas, Carmelitas Descalzas, Cartuja (monumento), Santa Catalina (Realejo), San Cecilio, Comendadoras de Santiago, Corpus Christi Dominicos, Esclavas, San Ildefonso, San José, Santos Justo y Pastor, Santa Magdalena, San Matías, Misioneras del Santísimo, Nuestro Salvador, San Pedro, Piedad, Pio X, Presentación, Redentoristas, Sagrario y Siervas de María.
- 8³⁰.—Santa Ana, San Antón, Carmen de Conchita, Catedral, Concepción (monasterio), Cristo Rey (San Gregorio), Cristo de la Yedra, Escolapios, Hogar José Antonio, Hogar Sacerdotal, Jesuitas, San Juan de Dios, Mercedarias, Sacromonte, Salesianos, Santa Paula, Siervas del Evangelio y Sordomudos.
- 9⁰⁰.—San Agustín, Agustinos (Hospitalicos), Angustias, Asunción (Sacromonte), Ave María (Chapiz), Capuchinos, Carmelitas (Recogidas), Santa Catalina de Zafra, San Cecilio, Santo Angel (convento), Corpus Christi, Damas Apostólicas, Dominicos, San Ildefonso, San Isidro, San Matías, San Miguel Alto, Montserrat, Nuestra Señora de

- las Nieves, Nuestra Señora de la Paz, Piedad, San Rafael, Redentoristas, Sagrario, Salvador y Servicio Doméstico.
- 9¹⁵.—Sacromonte.
- 9³⁰.—San Antón, Ave María (San Isidro), Catedral, Cristo de la Yedra, San Cristóbal, Escolapios, San Francisco Javier, Jesuitas, San Juan de Dios, San Pedro y Salesianos.
- 9⁴⁵.—Ave María (Chapiz).
- 10⁰⁰.—San Agustín, Agustinos (Hospitalicos), Santa Ana, San Andrés, Angel Custodio (Ciudad Jardín), Angustias, Capilla Real, Capuchinos, Cementerio, Dominicos, San Ildefonso, San José, Santos Justo y Pastor, Lancha de Cenes, Santa Magdalena, San Matías, Santa Micaela, Nuestra Señora de la Paz, San Pio X, Redentoristas.
- 10³⁰.—San Antón, Bola de Oro, Catedral, San Cecilio, Corpus Christi, Escolapios, Jesuitas, San Juan de Dios, Lancha de Cenes, Nuestra Señora de Gracia, Sagrario, Salesianos, San Sebastián (ermita) y Sordomudos.
- 11⁰⁰.—San Agustín, Agustinos (Hospitalicos), Santa Ana, Angustias, Ave María (San Isidro), Capuchinos, Dominicos, San Gregorio Bajo, San Isidro, Santa Magdalena, Santa Micaela, Nuestra Señora de la Paz, Redentoristas, Seminario Mayor y Santa Teresa.
- 11³⁰.—San Antón, Corpus Christi, Escolapios, Jesuitas, San Juan de Dios, San Pio X, Sagrario y Salesianos.
- 12⁰⁰.—San Agustín, Agustinos (Hospitalicos), Alhambra, Santa Ana, San Andrés, Angel Custodio (Ciudad Jardín), Angustias, Catedral, Capuchinos, San Cecilio, Dominicos,

¡ATENCIÓN!
Para los Estudiantes de la Escuela de
ARQUITECTOS TECNICOS
— el —
CENTRO DE ESTUDIOS AMEINON
Ha organizado con profesorado especializado un curso de verano, 700 pesetas por asignatura.
¿Quiere promocionar la prueba de conjunto, la Reválida de sexto o el Preuniversitario (C. O. U.)?... Estudie con nosotros.
INFORMESE: Teléfono 27-19-23 -- GRANADA
Paseo de Ronda, 126, 1.ª izquierda. - Calle Varela, 2, 2.ª planta
No deje que sus hijos pierdan curso. Incorpórelos a nuestros cursos intensivos de recuperación, con arreglo a la ley de Educación General Básica

EDUCACION Y CIENCIA
RESULTADOS DE EXAMENES DE PREUNIVERSITARIO
AFECTAN EXCLUSIVAMENTE A MALAGA

En el tablón de anuncios de la Universidad, se hace pública la relación numérica de los alumnos que han sido declarados apto en la prueba común del examen de madurez del curso preuniversitario, por el tribunal de Málaga, en la actual convocatoria de junio de 1971, y que a continuación se expresan:

38	39	45	46	47	49	51	52
53	103	104	105	106	107	108	109
113	114	119	120	121	122	124	126
131	132	134	137	143	179	180	189
246	264	286	287	288	289	290	291
292	293	294	295	296	297	298	299
300	301	302	303	304	305	306	307
316	318	322	323	325	327	344	345
586	670	678	690	691	693	695	696
699	701	702	704	709	710	712	713
714	715	716	721	722	723	724	726
728	735	738	740	745	747	751	752
754	757	759	760	761	812	842	843
845	847	851	880	882	883	884	886
887	889	892	893	894	896	897	898
899	900	909	911	915	916	917	933
934	935	936	937	938	959	1008	1049
1096	1098	1099	1100	1104	1105	1106	1108
1110	1111	1112	1114	1115	1116	1117	1118
1119	1120	1121	1122	1123	1124	1125	1221
1222	1223	1224	1226	1227	1228	1230	1231
1232	1233	1235	1236	1239	1240	1242	1278
1282	1303	1304	1306	1308	1309	1312	1314
1315	1316	1319	1321	1322	1328	1329	1333
1334	1336	1338	1339	1342	1344	1347	1350
1351	1353	1355	1356	1357	1358	1359	1360
1364	1366	1367	1370	1371	1372	1373	1374
1376	1378	1380	1406	1408	1409	1410	1413
1417	1423	1429	1431	1438	1443	1444	1449
1450	1452	1453	1469	1470	1473	1475	1483

1485	1507	1510	1512	1514	1515	1516	1517
1518	1519	1520	1521	1548	1550	2132	2137
2138	2142	2143	2164	2173	2258	2259	2260
2261	2262	2263	2264	2265	2266	2387	2389
2390	2391	2392	2394	2395	2396	2402	2403
2404	2408	2413	1414	2415	2418	2419	2420
2444							

ESCUELA NORMAL "ANDRES MANJON"

Se pone en conocimiento de todos los alumnos y alumnas que durante el curso académico 1970-71 han realizado el tercer curso de prácticas en este Centro, que tienen expuestas relación con las calificaciones obtenidas en el mismo, reseñándose también aquellos alumnos que con menos de tres suspensos durante la carrera y prueba de madurez serán propuestos para ingreso directo en el escalafón del Magisterio Nacional. Hasta el día 10 del presente mes de julio tienen de plazo para formular las reclamaciones que crean oportunas.

PAGA EXTRAORDINARIA

Se pone en conocimiento del personal contratado por el ministerio de Educación y Ciencia y que presta sus servicios en varios Centros, que sólo por uno de estos puede percibir la mensualidad extraordinaria de julio. En su consecuencia han de presentar en la Caja de Ahorros una declaración jurada de que dicha mensualidad la perciben por un sólo destino, indicando cual sea éste.

APERTURA DE MATRICULA

El Real Colegio Universitario "María Cristina", dirigido en San Lorenzo del Escorial por los Agustinos, y adscrito a la Universidad Complutense de Madrid, con los cursos correspondientes de las Facultades de Derecho y Ciencias Económicas, de validez académica oficial legalmente reconocida, abre el plazo de matrícula para el curso 1971-1972.

Pueden solicitar la inscripción alumnos y alumnas, internos y externos, procedentes de todos los Distritos Universitarios de España, siendo limitado el número de plazas disponibles.

La demanda de información y el envío de datos para formalizar la matrícula habrán de dirigirse a la secretaría general del propio Real Colegio Universitario "María Cristina", San Lorenzo del Escorial (Madrid), teléfono 2960900.

Esta tarde, concierto de la banda municipal

El escenario será el Campo del Príncipe

El concierto que todos los domingos ofrece la banda municipal en el cermen de «Los Mártires» cambia en esta ocasión de escenario y hoy tendrá lugar en el Campo del Príncipe, a las ocho de la tarde.

Bajo la dirección del maestro Faus, el programa será éste: Primera parte: «Raza ibérica», pasodoble, de J. Faus; «El rey de los toreros», pasodoble, de J. Faus; «L'arlesienne», segunda suite, de G. Bizet; «La italiana en Argel», obra de G. Rossini. Segunda parte: «La reina mora», selección, de J. Serrano; «El niño judío», fantasía, de P. Luna; «Las tres Granadas», de Albéniz, Soutullo y A. Lara.

CONDUCTOR: El castigar es muy doloroso. Evita las infracciones.

EXPONE EN FLORIDA EL PINTOR ACCITANO JUAN PEDRO SANCHEZ RUIZ

● HA PRESENTADO CINCUENTA Y SEIS OBRAS, EN LA QUE DESTACA SU TRATAMIENTO DE LA PINTURA TAURINA Y LOS TEMAS QUIJOTESCOS

La exposición presentada por el pintor accitano Juan Pedro Sánchez Ruiz, en la galería de la Peninsular Insurance de Jacksonville, en Florida, ha constituido un señalado triunfo artístico.

Juan Pedro ha presentado cincuenta y seis obras, en las que predomina el tema taurino y asuntos quijotescos, así como flores y gitanos, y once retratos. La inauguración de esta muestra del artista, congregó en la sala de exposiciones a lo más entendido de la pintura de Jacksonville y la crítica aparecida en el «Jacksonville Journal», firmada por la columnista Linda Hanks, en la que además de hacer un elogio de su pintura señala como por no simpatizar con el régimen de Fidel Castro, el pintor, que dejó los estudios de Medicina por el arte, abandonó el país.

Juan Pedro Sánchez Ruiz estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes «Santa Isabel de Hungría», de Sevilla y en la de San Jorge de Barcelona, ampliando estudios posteriormente en París y Roma.

Ha expuesto en Barcelona y Madrid, París, Suecia, Noruega, Dinamarca y en varios países hispanoamericanos.

A pesar de sus diferencias con el régimen castrista, el periódico cubano «Diario de la Marina», dijo de él, que Sánchez Ruiz, con sus pinturas, su autoridad en la materia y su generosidad, ha conquistado la simpatía de los cubanos, consiguiendo la admiración en el campo del arte puro.

Entre otras críticas de sus exposiciones por los países del norte de Europa, el prestigioso periódico «Politiken», de Copenhague, afirma, que el pintor es... «artista por vocación, creador por excelencia y viva demostración del retorno a las formas naturales, ablandando la insistencia de lo abstracto en el realismo de una expresión liberal...».

El pintor accitano, que por primera vez expone en los Estados Unidos, va logrando en el difícil mundo del arte un puesto señalado por derecho propio, en un estilo y temática de pintura puramente nacional.



El autorretrato del pintor, una de las obras que ha obtenido mayor éxito, junto a sus temas taurinos y quijotescos.



SEGUNDA RELACION DE CENSOS AL 31 DE DICIEMBRE DE 1970.

He aquí la segunda relación de sesenta y cinco pueblos, al censo cerrado el pasado treinta y uno de diciembre:

Número de orden, municipios y número de habitantes: población de derecho y población de hecho.

- 1, Alcudia de Guadix, 1.736 y 1.614.
- 2, Ambroz, 567 y 548.
- 3, Baza, 20.199 y 19.990.
- 4, Beas de Guadix, 580 y 572.
- 5, Benamaurel, 3.558 y 3.490.
- 6, Cájar, 1.243 y 1.236.
- 7, Caniles, 8.838 y 8.432.
- 8, Cogollos de Guadix, 1.383 y 1.356.
- 9, Cogollos Vega, 2.048 y 2.039.
- 10, Cortes y Graena, 1.323 y 1.293.
- 11, Cúllar Baza, 8.052 y 8.041.
- 12, Cúllar Vega, 1.238 y 1.300.
- 13, Churrriana de la Vega, 3.620 y 3.611.
- 14, Darro, 1.811 y 1.777.
- 15, Ferreira, 741 y 735.
- 16, Ferreñola, 248 y 231.
- 17, Freila, 1.501 y 1.488.
- 18, Galera, 3.570 y 3.562.
- 19, Gójar, 1.513 y 1.508.
- 20, Gor, 3.124 y 3.038.
- 21, Guadahortuna, 3.009 y 2.737.
- 22, Guadix, 20.217 y 19.840.
- 23, Guájar Alto, 412 y 383.
- 24, Guájar Faragüit, 1.043 y 1.001.
- 25, Guájar Fondón, 599 y 582.
- 26, Huéneja, 2.242 y 2.197.
- 27, Huéscar, 10.138 y 9.896.
- 28, Huétor Santillán, 1.433 y 1.424.
- 29, Huétor Tájar, 6.931 y 6.897.
- 30, Illora, 11.034 y 10.775.
- 31, Itrabo, 1.599 y 1.569.
- 32, Izbor, 669 y 699.
- 33, Iznalloz, 8.048 y 7.956.
- 34, Jayena, 2.061 y 2.039.
- 35, Jete, 730 y 728.
- 36, Jorairatar, 728 y 728.
- 37, Juviles, 501 y 501.
- 38, La Calahorra, 1.427 y 1.374.
- 39, Lanjarón, 4.475 y 4.398.
- 40, Laroles, 1.097 y 1.078.
- 41, Lecrín, 2.412 y 2.252.
- 42, Lentegi, 420 y 404.
- 43, Lobras, 608 y 523.
- 44, Lugros, 787 y 733.
- 45, Lújar, 840 y 826.
- 46, Mairena, 620 y 587.
- 47, Maracena, 7.545 y 7.451.
- 48, Marchal, 650 y 646.
- 49, Mecina Bombarón, 1.408 y 1.326.
- 50, Mecina Fondales, 392 y 375.
- 51, Melegís, 743 y 731.
- 52, Molvízar, 2.674 y 2.601.
- 53, Monachil, 3.034 y 3.043.
- 54, Montillana, 2.012 y 1.972.
- 55, Moraleda Zafayona, 2.572 y 2.511.
- 56, Murtas, 2.177 y 2.151.
- 57, Narila, 256 y 233.
- 58, Nigüelas, 1.692 y 1.631.
- 59, Ogijares, 2.418 y 2.412.
- 60, Orgiva, 5.464 y 5.432.
- 61, Otura, 2.161 y 2.144.
- 62, Pinos Genil, 896 y 887.
- 63, Pinos Puente, 15.514 y 12.734.
- 64, Torre Cardela, 1.583 y 1.487.
- 65, Zubia, 5.409 y 5.311.

Buhonero correccaminos

CON voz ronca por los muchos pregones, va el buhonero por nuestros pueblos haciendo la mercancía a su mercancía.

A la tela de tergal, al algodón de Australia, a los cordones de Sabadell, a la tela fresquita en verano y caliente en invierno.

Estampa de un pueblo granadino en donde quien sabe, si una sola vez a la semana se hace este individual mercado volante, que convoca a las mujeres en las puertas de sus casas.

El viejo mulo, cuentakilómetros de la miniferia, cansino ya él, se sabe de memoria el pregón que al final de la jornada, con el pan, el

vino y un pedazo de tocino, hace el balance del escueto negocio ganado a costa de estrecheces y de labia mayor.

El verano con el tiempo seguro, es buena época para que los correccaminos de la provincia ofrezcan sus fruslerías a precios de ganga, según dicen.

Una estampa que nos remonta a otros siglos y que ya difícilmente se va manteniendo en éste, aunque he aquí un ejemplo, probablemente póstumo.

Texto y foto de PEDRO SAGRARIO



BAZA: Partido de homenaje a los campeones de fútbol infantil

SE ENFRENTARA AL DEPORTIVO SAN FERNANDO, CAMPEON DE GRANADA

BAZA. (De nuestro corresponsal, R. VALDIVIESO MARTINEZ). Los chavales lo merecen. Hoy tendrá lugar en el campo de deportes Alameda, un partido homenaje a los componentes del equipo de fútbol infantil Márquez Torres, de Baza, que tan brillantemente han obtenido el título de campeones nacionales.

El partido dará comienzo, a las seis de la tarde, y se enfrentará al Deportivo San Fernando (campeón de Granada), gran equipo que intentará vencer a los campeones nacionales primarios.

El encuentro ha despertado enorme interés en la ciudad entera, no

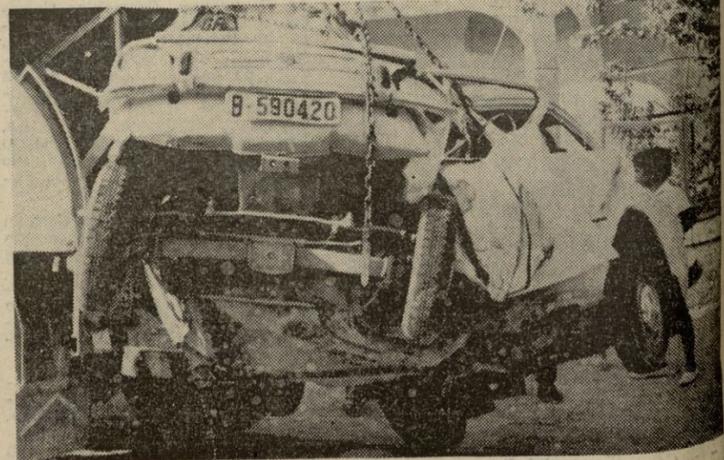
ya sólo en los aficionados al balompié, sino a todos en general. Se espera gran afluencia de público, por lo interesante del encuentro y de la presentación de estos flamantes campeones. Los padres de los chavales —algunos no aficionados— se darán cita en las gradas para aplaudir a sus hijos y observar de cerca a sus campeones.

Debemos corresponder a estos jóvenes que han levantado a la cúspide, el pabellón deportivo bastetano, para que con los aplausos de todos, puedan seguir por el camino de hacerse figuras del balompié.

A nuestros lectores anunciantes de la provincia:

Para su mayor comodidad pueden solicitar la suscripción a nuestro periódico, por medio del corresponsal

● Igualmente pueden encomendarle sus anuncios



Estado en que quedó el automóvil Seat-850, matricula B-590420, que ayer tuvo un accidente que costó la vida a don Felipe Alonso Alarcón, director de un Banco de Caniles y cuya información ofrecimos ayer a nuestros lectores. — (Foto CAPARROS)

IBIZA, COMO INSPIRACION



AUN es tiempo de improvisar esos trajes típicamente veraniegos, que son la moda misma y que dan a un vestuario convencional la sensación de estar al día. De las realizaciones que Ibiza, en el mes de mayo, lanzó desde sus numerosas, blancas, elegantes boutiques de la calle Mayor, al costado del puerto, son estos dos modelos: uno, el largo, negro, se llama precisamente "Ibiza" y está realizado en punto de algodón; el otro, confeccionado con esas telas blanquinegras, de estampados menudos, características de las sayas campesinas ibicencas, se llama "Camilla", probablemente por capricho de su creadora.

Estará la isla disfrutando ya de un verano proclamado y convivirán entre sus campos y playas esos tipos tan modernos, tan jóvenes, que llegan de cualquier parte del mundo, precisamente para "aislarse" y recuperarse allí de las angustias de la prisa y otros males del siglo, y esas gentes antiguas, herederas directas de Fenicia. Los que llegan, adoptan sus alpargatas de fino tejido, y los viejos ibicencos les prestan además una calma que nada parece posible romper y a veces unos hilados a mano, unos bordados o unos pañuelos.

Estará la isla preparando su congreso de islas mediterráneas, que diligente delegado de Información y Turismo planeaba para el próximo octubre, haciendo sitio a Rodas y a Sicilia, a Cerdeña y a las hermanas menores griegas, que van a reunirse en Ibiza para hablar de sus problemas —de agua, de abastecimientos, de comunicaciones— de sus cien años de soledad y de sus posibilidades de desarrollo. Trabaja la isla a su aire, que es me-

diterráneo y azul, en su futuro, y mientras piensa, para empezar, ha mandado a los cuatro vientos sus modelos que llevarán por todas partes el santo y seña de la vieja Ebesus.

(PYRESA.)



Mujer



De Mujer a mujer

DESCANSAR

Es realmente alarmante la dificultad para descansar que experimenta la gente de nuestro tiempo.

Diríase que, en este mundo, marcado por una actividad cada día más absorbente, el hombre no sabe qué hacer con las pausas serenas...

Cuando se observa aquí y allá, cuando nosotros mismos no sabemos qué hacer con una tarde en blanco, se entiende la preocupación de los sociólogos.

¿Qué hacemos con el silencio los que estamos hechos al ruido...?

Se ha ensanchado el horizonte para el hombre.

Los medios técnicos hacen posible que nos acerquemos, hoy, al lugar más lejano y que el mundo venga hasta nosotros.

Esta amplitud de nuestro ámbito vital nos induce a vivir en el sentido de la extensión.

Y, en ese vivir apresurado y hacia fuera, pierde el hombre lo único que le pertenece: su interioridad.

Se nos ha ido de entre las manos la brújula interior.

Una persona que está todo el día trabajando, en cuanto dispone de un minuto libre, se dedica a divertirse. Aturdirse, mejor, pero al faltarle la hondura de su mundo interior, no saborea en toda su plenitud esta felicidad momentánea.

Nuestro mundo, rico y maravilloso, este mundo que tanto amamos, tiene como contrapartida, el peligro de una gran pérdida.

Va desapareciendo el amor a lo concreto, a la Naturaleza, a la realidad en su sentido único.

Como pájaros sin tierra donde anidar, vuelan hacia fuera los sentimientos...

Se hacen ligeros, inconsistentes... ¿Habrá tiempo para el amor...?

No olvidemos que, la felicidad, sólo se consigue a costa de valores internos, de valores personales.

Debemos conquistar la libertad para ser nosotras mismas, no lo que los demás, seguidos por un afán de aturdirse, nos hagan ser.

Esto no lo conseguiremos sin detenernos a pensar, a extraer toda la belleza que esconde la humilde realidad para devolverla, hecha miel, a un mundo que necesita tanta dulzura...

No más prisa.

No más aturdirse.

Saber vivir ese ritmo que las impresiones que recibimos necesitan para calar en lo más hondo de nosotras, para posarse y madurar en nuestra intimidad.

Tranquilidad acompañada de sentido común.

Bonito tema para pensar en él.

MARIA-ELENA IBAÑEZ

¿MUJER IDEAL?

TODOS los años, desde hace seis, con una persistencia digna de mejor causa, y en colaboración con las Cajas de Ahorro, una revista madrileña, cuyo lema parece ser el optimismo "a go go", fruto, naturalmente de una conciencia tranquila, una mente equilibrada y un sinfín de cualidades más que todo el mundo posee, organiza un concurso nacional que lleva el pretencioso título de "Mujer Ideal de España" y cuya disparatada intención es encontrarla. No vale aquí aquello que dijo el poeta de la "amada mal vestida". No, aquí todas las concursantes si no de alta costura —que muchas veces sí— son de boutique cara. Un test previo se encarga de desmontar a aquellas ingenuas que creen que es "mujer ideal" de su casa, siéndolo de un empleado de una empresa matalúrgica, por ejemplo. Grandísima crédula. ¿Sabe ella acaso el difícil arte del "ikebana" para preparar un centro de flores como los refinamientos burgueses mandan? ¿Está en los secretos, hechos de mil ingredientes exóticos que se necesitan para preparar un pescado con muchos "perejiles"? ¿Tiene idea de en qué año descubrió Colón América —pongo por caso de pregunta facilita— o cual es la fórmula química del agua. Entonces, ¿cómo pretende aspirar a semejante trono?

La ganadora de este año se llama Rosario Palau de Borrás, tiene 30 años, es catalana y está casada —es madre de tres hijos— con un ingeniero industrial que, casualmente ejercía por los días de la elección, de ejecutivo en París. Su lema —esto del lema es muy importante— es el de "Interésate por los demás: vivirás mejor", afirma que

se organiza bastante bien para atender su casa y su trabajo (porque esta nueva mujer ideal 1971 —para que se vea lo que es ser "progre", trabaja. Es secretaria del director general del departamento extranjero de un Banco"). Claro que cuenta con el pequeño privilegio de tener en casa una "empleada de hogar" a la que ella llama "compañera ideal", que la ayuda en

los trabajos domésticos y unos "padres también ideales" —¿no es el concurso de la mujer ideal?— que la han educado espléndidamente de modo que es posible su promoción actual. Asegura también que su marido y ella se ayudan mutuamente, que en el matrimonio hay muchas cosas importantes como el amor, el cariño, la com-

(Pasa a la pág. veintitrés)

AL SOL, AL SOL



DESPUES de un mes de mayo lluvioso, hasta conseguir batir la marca de todo el siglo, y un junio que no se ha quedado atrás, el sol ha llegado, por fin, con toda su fiereza al filo ya del verano oficial. Del blanco riguroso de la piel se empieza a pasar, con todas las precauciones de rigor, al más favorecedor tostado. Y para aprovechar este racionado sol que no se presentó en la convocatoria habitual hay quien corre así, como esta joven y ofrece su estampa de moderna adoradora del astro en actitud de éxtasis. En realidad sólo es un pretexto para

mostrar un nuevo modelo de bikini —al que, como a la minifalda, ninguna moda posterior ha sido capaz de destruir totalmente, principalmente entre las "teen" o las que lo parecen, que son la mejor propaganda de los dos piezas. Sucinto bikini, al que se le pueden aplicar también los adjetivos de joven, chic y sexy. Está realizado en fibra, concretamente en vestan, que a nada le van mejor estos tejidos sintéticos, inencogibles, inarrugables y de rápido secado, que a los trajes de baño, y tiene un estampado en marrón y blanco.—(PYRESA.)

¡ALTO AL CALOR!

Defienda su casa con unas pulverizaciones de OZONOPINO RUY-RAM, que mezclado con agua y lanzado a la atmósfera, le proporcionarán un ambiente fresco y sano con su delicioso perfume de bosques. — "RUY-RAM". Higienista. Madrid.

Karola
zapatería

LIQUIDAMOS TODOS LOS PARES SUELTOS DE TEMPORADA

VEAN ESCAPARATES

CAMPILLO BAJO, 32 • TELEFONO 221081 • GRANADA

EL MAIZ HIBRIDO ES UN FRUTO DE LOS MAS RENTABLES

TIENE GRAN IMPORTANCIA PARA LA ECONOMIA

ESPAÑOLA

Las normas que se creen necesarias para el cultivo de este maíz, para conseguir una buena producción, son las siguientes: La tierra se debe de arar, dándole una reja profunda y antes de sembrar, gradearla o tablearla para que no queden terrones. Si se abona con estiércol, el estiércol se debe de enterrar por lo menos un mes antes de sembrarlo, y si es con abonos químicos, quince días antes.

El mejor abonado para el maíz, como para toda clase de planta, es el estiércol. Pero por grande que sea la estercoladura, es necesario echarle productos químicos, ya que las plantas necesitan nitrógeno y potasa para un mejor desarrollo.

En las tierras de secano de Andalucía el maíz se debe sembrar lo antes posible, cuando no caigan heladas, y que la temperatura sea lo suficiente templada para que se realice pronto la nacencia, con el fin de que se aproveche mejor la humedad del terreno. Asimismo, en las de regadío debe de hacerse del 15 de abril, al 15 de mayo. También en las que se siembran después de segunda cosecha, debe de hacerse lo antes posible que se pueda, con el fin de que cuando caigan las primeras heladas, en el otoño, esté ya curado. La siembra se debe hacer cuando las tierras están sueltas y lo suficientemente húmedas para que el grano germine bien. En el secano debe de enterrarse en surcos a una distancia por lo menos de 70 cm. uno del otro, y a golpes, a una distancia de 25 a 30 cm., dejando al entresacar, dos matas a cada golpe. Asimismo, en las tierras de regadío la distancia en línea debe de ser de 45 a 50, y de 25 los golpes, teniendo en cuenta que cuanto más fértil sea la tierra, mayor puede ser el número de plantas. También se debe tener en cuenta que el exceso de humedad antes de la nacencia y cuando está pequeño, le perjudica bastante.

El maíz, tanto en secano como en regadío, debe de estar limpio de malas hierbas, y es muy importante darle con un cultivador labores que no sean muy profundas para que lleguen a la raíz hasta que la altura de las plantas impidan el poder realizarlas. Estas labores son muy necesarias en los cultivos de secano, para que conserve la humedad la tierra, pues cada labor dada a estas tierras, equivale a un riego y el dejar que se forme costra o que se agriete, es muy perjudicial para el cuaje del grano. En los regadíos es muy bueno retrasar la mayor humedad, y una vez dado el primer riego, ya no debe dejarse que la planta sufra falta de agua, especialmente durante el periodo de cuaje de la cosecha.

Según muchas opiniones, el cortar el cabo al maíz, le perjudica, disminuyendo el peso del grano, y que sólo se le debe hacer a los maíces tardíos, si las condiciones del tiempo no se presentan favorables para adelantar la granación.

En la mayoría de las naciones, el cultivo del maíz, ocupa el primer lugar entre todas las cosechas que se destinan a la alimentación. En España es hoy el producto del campo que más se consume y de los de mayor necesidad, porque además de ser de los mejores piensos para todos los animales, también se puede industrializar, produciendo varios elementos muy necesarios para la alimentación humana, y el aumentar su producción es de grandísimo interés para nuestra economía nacional.

Según informes, en el año 1970, se sembraron en España, 498.000 hectáreas de maíz, que dieron una producción de 1.507.300 toneladas, y el consumo de ese año fue de 3.472.200, por lo que tuvimos que importar del extranjero, 1.971.898, para lo que se haría un desembolso de divisas, de 11.831.398.000 pesetas, cantidad que podríamos no haber gastado, porque en nuestras tierras se puede criar el maíz que se necesita para el consumo nacional, y lo mismo otros productos del campo que se están importando. Todo, por falta de una buena ordenación de cultivo. Es muy lamentable que tengamos que hacer un desembolso de tantos miles de millones en divisas para pagar productos de fuera, pudiéndolos producir nosotros.

Si queremos que España progrese y la agricultura se redima de su precaria situación económica, es necesario fomentar la producción de las frutas que hoy más se consumen y tienen garantizado un precio que al menos recompense el coste de su cultivo; y al mismo tiempo se evitan las importaciones que tanto perjudican a la economía y progreso de los pueblos; no olvidemos que de la prosperidad y riqueza de España, depende nuestra grandeza y bien estar.

JOAQUIN ESPIGARES

HUEVOS EXTRAS, LOS DE MAYOR COTIZACION 27 PESETAS, DOCENA

MEJORO --ALGO-- EL PRECIO DEL POLLO Y DESCENDIO EL DE LA GALLINA

Nuestros precios son siempre los de venta del agricultor o los del granjero, que es con quien tenemos relación y solo citamos los comerciales comparativamente. Con esta notificación salimos al paso de quienes se sienten chasqueados con cifras que no ven en ninguna parte. Hoy, por ejemplo, aunque en los mercados aparecen los huevos de clase extra —son los de peso entre 61 y 65 gramos, y lo consignamos para que las amas de casa puedan llevarlos a las oficinas administrativas para comprobarlo, si sospechan que hubo engaño— a cerca de 39-40 pesetas, la verdad es que los recogeros los han comprado a 27, a tener con la mayor parte de las tablillas. La clase primera, sólo se paga a 26; la segunda, a 22; la tercera, a 19, y la cuarta —huevos de 41-45 gramos— a 16 nada más. Si se tiene en cuenta que ha comenzado la muda, que tanto dura en las gallinas corraleras, se observará que salvo los extras, con buen movimiento y mal precio, los demás, por las razones de abstención compradora mayorista, van en franca baja.

Recién entrada la canícula oficial conviene recordar que los envases y bandejas hueveras, tanto para mercadería fresca como refrigerada, no podrán haberles utilizado con anterioridades. En di-

DISGUSTOS ENTRE LOS ALGODONEROS

Los aficionados al cultivo del algodón, que cada vez son menos, mantienen su disgusto, primero por el mal tiempo que ha dañado todas las plantaciones; y, después, por el mal precio, a excepción de la clase primera especial porque la cuarta, lo mismo para los que contratan por la modalidad de cobro del importe de la fibra procedente de la desmentación de su cosecha —a 8,50 pesetas kilo— que los de cobro del importe del algodón bruto —a 10 pesetas— todos se encuentran desamparados en el caso de una recolección metida en agua.

AGRICULTURA

ESPAÑA CONSUME MAS CARNE QUE ITALIA

Y MUCHO MENOS QUE FRANCIA, ALEMANIA U HOLANDA

ACTUALMENTE, BATIMOS UNA MARCA EN PRECIOS, SIN EMBARGO

El mito de nuestro presumido subdesarrollo no lo es más que a la hora de pagar y no antes. Oteando estadísticas recientes acabamos de enterarnos que el español "recién llegado" a Europa es un cabeza de serie en el consumo de carne. Un levisimo estudio sobre esta cuestión denota que España gasta más que Italia —alrededor de 45-50 kilos por habitante y año en nuestras mesas, frente a 40-42, en las italianas— y menos que Francia (86), Alemania (75), Holanda (61), etc. En general, Europa del Oeste viene a consumir 67-68 kilos "per cápita". En la estimación española, las cifras más correctas es posible que se acerquen a éstas:

Carnes de ave, alrededor de 15 kilos; porcinas, 14; vacunas, 12; ovinas, 5; y de otras especies, 3, sin tener en cuenta los productos de caza mayor y menor. Razones por las que España e Italia

son países que hacen "menos" gasto en carne? Probablemente, si conociéramos estadísticas de consumo de pescado, Italia, Grecia y España sabríamos que, como países ricos en costas, en cualquier día del año —sin tener en cuenta los viernes— gastamos cantidades ingentes de peces y mariscos, contrabalanceando lo que parecen déficits.

En las cifras precedentes se observan extrañas diferencias entre la carne ovi-

na y las de porcino, ovino y avícola. A pesar de que la primera es la mejor —carne sagrada dijeron de ella los antiguos— el hecho de que el peligro de la brucelosis persista, impide un consumo mayor en nuestros mercados, sin olvidar los extranjeros que en otro tiempo fueron clientes. Los españoles debiéramos consumir más carne de cordero y uno de los éxitos más impresionantes de nuestros ganaderos de lanar debería ir vinculado al saneamiento total de tantos rebaños enfermos como van todos los días de la Ceca a la Meca, contagiando a los sanos. Eliminar éstas y otras epizootias significaría un triunfo mayúsculo cuyas repercusiones enriquecerían a nuestra cabaña.

Actualmente, la única marca que batimos —después de la que acabamos de señalar, en la que somos campeones— es la de vender caro al público: a 240 pesetas el kilo de ternera. La carnicería de España —la mediterránea, sobre todo— se ha echado encima de los feriales de Alava, Santander, Oviedo y Galicia, en su totalidad y, pagando como jamás se ha pagado —a 110-114 pesetas kilo en vivo— el ganado hasta de 200, se entiende que el turismo en busca de sol y agua no hace gestos desagradables como si se encontrara en Jauja o en una sucursal suya, por lo menos. Los añejos, cerca de 60 pesetas. El ganado mayor de tres años o de esta edad en adelante no se cede por medio de 50. Naturalmente, los "bistics" de los restaurantes son exquisitamente servidos, pero a precios de artesanía, como es natural, al pagar esta carne a 48 duros.

Cuando en la presente semana se ha cotizado —en los mercados de Madrid— la carne de vaca a tres pesetas, más —nos referimos "a la canal"— se ha observado disgusto, porque ya siendo demasiado cara cuando las mejores y más recientes noticias son de todo lo contrario, de cesión de precios y de algo que las amas de casa creen abuso, sin recordar que está casi encima la paga del 16 de Julio. Añejos y novillos no abundan y por tal desequilibrio nadie opina que en las tablillas vayan a disminuir las cifras de venta, referidas a lo vacuno. La abundancia de hierba que sigue "poniendo" kilos sin tirar tanto del pienso seco, afirma el valor de esta ganadería en aumento a pesar de las mejores intenciones para evitar marcas de precio en las compraventas.

En la ganadería lanar, en cambio, se notan bajas en la valoración cordiller, acaso porque la entrada en el verano, con la desaparición de pastos y la abundancia de cabezas sobrantes, pronto creará mayor problema si no es posible aumentar las exportaciones en superior número al del año precedente. Por eso, sólo los lechazos, agarrados al elave caprichoso de las buenas mesas se mantienen entre 60 y 70, como si estuviéramos en días de Navidad. La verdad, conviene saber que apenas hay ganado de esta clase, y debería haberlo, proveniente del celo en las ovejas a su debido tiempo. Digamos, de paso, que como contraste, el precio de los cabritos de más de cinco kilos cede y se mantiene el anterior para los de menos peso.

La industria chagenera continúa comprando a mayor ritmo del acostumbrado debido a la baja de precios consiguiente al menor consumo de carne porcina. Naturalmente, ahora hay pocos canales de cerda y los mataderos compran a capricho y en función de ejemplares rentables. Los precios varían, según que las empresas se hagan en Extremadura, Galicia, Cataluña o Levante, por lo que no cabe aventurar cifras en la "historia" conveniente a cada región.

Se espera una buena cosecha de lo sembrado en Otoño

DE REPENTE, HEMOS PASADO DEL INVIERNO AL VERANO

Las noticias del campo cerealista no acaban de redondearse en favor de agricultor. Lo sembrado en otoño, que venía malo por la última y larga sequía, que acabó en los últimos días de marzo, resucitó en mayo pero tan exageradamente que hay muchas cebadas y trigos tumbados a consecuencia de tanto agua como ha caído sobre ellos. De todos modos, "cosecha habemus" aunque no tan larga como quieren creer algunos, llevados por optimismos mal cimentados. El grano nació mal y a destiempo. Sin embargo, los recientes valores —de repente hemos pasado del invierno al verano— están haciendo milagros campesinos: se levantan las cebadas con inesperado vigor, se ponen en pie los trigos, aquéllas y éstos, encamados y todo, hacen presumir que en las regiones más atormentadas por las intemperancias del clima —ambas Castillas y Aragón— canten victoria. La incógnita —la terrible incógnita— radica en lo sembrado tarde que todavía está verde y al paso de excesos térmicos tales como los últimos, el sol pudiera acabar con este campo de perversa manera. Hace falta calor suave, edífros, vientos apacibles que no arrebaten los sembrados que, atrásados y todo, prometían lo no esperado. El campesino nada puede contra lo que manda el tiempo y se resigna —a la fuerza— con lo que haya de suceder.

En el resto de España, la siega está en todo su apogeo. En Andalucía, Extremadura, Murcia, Valencia y Cataluña se lamentan del final que acusan los resultados en lo poco que existe tardío. De lo temprano todos están de acuerdo en considerar la actual recolección como regular, tirando a buena que es, por el momento, lo único que cabe señalar.

Los piensos han empezado a bajar y los anuncios de precios menores son ya realidad. Ofrecen cebada a 5,50 kilogramo y avena, a diez céntimos más. Es posible que cuando lleguen estas noticias a oídos ganaderos, las pesones hayan ido lejos. Todo dependerá de que los almacenistas tengan o no acopios anteriores. La fuerza de la cosecha se impondrá de cualquier manera. Por eso, ahora mismo, apenas son concertadas operaciones de esta clase porque el tender de ganado defiende sus reses a base de hierba, principalmente y apenas echa mano de los piensos secos. Los maíces marchan por buen camino y ofrecen alturas considerables, aunque llevan mu-

cho forraje encima. Insistimos en el interés de compra, con anticipos, por parte de los fabricantes de piensos compuestos. Las cotizaciones actuales apenas han variado: entre 6,30-6,50 pesetas kilo.

Las leguminosas, mal y muy caras. Las habas no hay quien las ceda por menos de once pesetas. La alfalfa había bajado, pero los contratiempos de las últimas semanas han promovido una reacción lógica y así, la henificada está entre 4,00 y 4,50. En cuanto a las pulpas secas de remolacha, caminan por las nubes o caminaban por las alturas, de 4,80 no sé es natural que volviendo la cebada a los precios normales, también volverán las pulpas a su sitio.

Vinedos: Tratamientos contra el moho, actividad principal

Sin excepción, en todas las provincias vitivinícolas la principal actividad, tratándose de vinedo, consiste en activar hasta el máximo los tratamientos contra el moho-midú del que se ven atacados estos campos. Tanto agua ha caído que nadie sabe qué hacer ya cuando aparecen manchas de todas clases y hasta hojas totalmente azules. En algunas regiones se observan con interés evolutivo de la floración.

En lo que se refiere a precios, continúa la firmeza, aunque sin tanta preocupación como en mayo. Sin embargo, es posible que este mercado se reactive durante el mes de julio. Por ahora, están bien las presentes cotizaciones de 47 - 48 pesetas hectogrado para los tintos —buenos— de La Mancha y 45 - 46 en Tarragona. Si los alcohólicos prosiguen las compras, indudablemente, subirán los precios, de nueve.

Hace algunas semanas se celebró en Madrid una reunión de empresarios del Sindicato Nacional de la Vid para estudiar un proyecto presentado por el Forppa en derredor a la próxima campaña vinícola - alcohólica, 1971 - 72. En él se ve que consideraran vinos los caldos a partir de 9 grados —hasta ahora, eran once—. Como novedad, se impuso obligatoriamente a precio reducido la entrega del 10 por ciento en grados absolutos de la riqueza alcohólica contenida en la cosecha, etcétera. (PYRESA)

La cosecha de aceitunas de oliva podrá ser buena

Recientemente, hacíamos constar que la cosecha de aceitunas para extracción de aceite, pese a las durísimas heladas que habían atacado los olivares, pudiera ser aceptable. Así está resultando, en efecto, haciendo abstracción de los árboles perdidos, que están condenados a muerte, si es que no los han arrancado ya, como sucede en Jaén. La extraordinaria cantidad de agua caída desde marzo, casi sin parar, ha reactivado tanto esta clase de campos que, salvo excepciones, los expertos entienden que de seguir como ahora, la recolección será de tipo medio, cuando pocos esperaban algo. Se oíese que los fríos exagerados y el agua han realizado una limpieza, obrando como insecticida energético. En cuanto al tono mercantil aceitero, existe firmeza. Parece que los almacenistas de Comisaría de Abastecimientos guardan cerea de cien mil toneladas que, al parecer serán destinadas a exporta-

ción, principalmente. A este propósito digamos que los envíos a Italia en 1970 alcanzaron la cifra de algo menos de 125.000 Tm. a lo que no había sucedido de nunca. Para Estados Unidos, los contingentes son de menor cuantía. Así, por ejemplo, de noviembre a febrero pasado el conjunto de la remisión fue de 5.000 Tm.

Los precios medios actuales son los siguientes: Refinado, primera, 41 pesetas hasta un grado de acidez; 39; hasta uno y medio, 38,75; hasta dos, 38,50; hasta tres, 37,75.

Hasta el primer día del presente mes, la exportación española de aceite de oliva se asemeja a 23,8 millones de kilos. Digamos, finalmente, que los tratamientos contra el prays del olivo prosiguen con creciente afán, incluso se practican desde el aire con éxito sin precedentes.



LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL

COMPañIA DE SEGUROS REUNIDOS, S. A.

Subdirectores en Granada y su provincia:

Luis Morales e Hijos

GRAN VIA, 3. TELF. 221079

"UN SIGLO DE EXPERIENCIA ASEGURADORA"

TOROS

Joaquín Bernadó salió a hombros, con miuras, en Alicante

BUEN MANO A MANO ORDOÑEZ-CAMINO, EN TOLEDO

PARADA Y EL CORDOBES TRIUNFARON EN JATIVA

TOLEDO, 3. (CIFRA). — Mano a mano entre Antonio Ordóñez y Paco Camino. Toros de Alberto Cunhal, el tercero y el cuarto de Antonio Martínez Elizondo. Media entrada.

Antonio Ordóñez hizo faena de circulares con el de pecho y naturales. Dos pinchazos y descabello a la primera. (Palmas). En su segundo toro, pases con la derecha y una serie de naturales. Dos pinchazos y una estocada. (Ovación). En su tercero, pases por alto, que se jalean, otros en redondo con la derecha y naturales, una estocada. (Ovación, dos orejas, rabo y vuelta).

Paco Camino es aplaudido en un quite por chucuelinas a su primero. Faena con pases por alto y dos series de naturales. Una estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta). En su segundo, pases de castigo y faena con la derecha. Una estocada. (Ovación, una oreja y vuelta). En el que cerró plaza, tres series de circulares y adornos, para un pinchazo y una estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta).

PARADA Y EL CORDOBES SALIERON A HOMBROS

JATIVA (Valencia), 3. (CIFRA). — Toros de Juan Carlos y Fernando Martín Aparicio, de Salamanca, con buen peso y presencia, pero que dieron, en general, mal juego. Solamente se pudo sacar partido del tercero y el quinto. Plaza llena.

Miguel Mateo "Miguelín", bien con la capa y con banderillas, en el primero. Porfía y consigue pases que se ovacionan. Media y una entera que basta. Ovación, una oreja y vuelta al ruedo. En su segundo, faena torera e inteligente, con pases de castigo. Media estocada que mata sin puntilla. (Ovación).

Manuel Benítez "El Cordobés", aplaudido al torrear de capa a su primero, protestado por el público por cojo. A fuerza de armararse y de porfiar consigue faena que agrada al respetable. Una entera y media estocada. Gran ovación. En su segundo, El Cordobés arma un alboroto al torrear por verónicas y en un quite por chucuelinas. Faena larga y variada con toda clase de pases, adornos y desplantes. Media estocada lagartijera de la que rueda el toro sin puntilla. Ovación, dos vueltas al ruedo.

José Luis Parada, aplaudido al torrear de capa al tercero. A fuerza de porfiar consigue una buena tanda de naturales y dos de pecho soberbios. Estocada entera hasta la bola. Ovación grande, dos orejas y petición de rabo.

En su segundo, faena para dos estocadas. Ovación.

El Cordobés y Parada salieron a hombros.

MIURAS EN ALICANTE

ALICANTE, 3. (CIFRA). — Con floja entrada, se ha lidiado un novillo de Eugenio Marín, que fue manso, y seis toros de Miura, grandes y de juego desigual.

El rejoneador Tomás Sánchez, que actuó en cuarto lugar, clavó rejonos y banderillas con más voluntad que acierto. Después de tres rejonos de muerte, pie a tierra descabello al primer intento. (Vuelta al ruedo).

Joaquín Bernadó fue ovacionado al torrear a la verónica y en un quite por chucuelinas a su primero. Realizó una magnífica faena de muleta, con derechazos y naturales adornándose con manoletinas. Mató de dos pinchazos, una estocada y dos descabellos. (Ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo). En su segundo, consiguió una magnífica faena de muleta, variada y artística, entre ovaciones. Mató de pinchazo y estocada. (Gran ovación, dos orejas y vuelta).

El Caracol, consiguió en su primero, una faena valiente, a base de derechazos y manoletinas. Mató de un pinchazo, media estocada y descabello al tercer intento. (Palmas). En su segundo, toró a la verónica cargando la suerte.

NUEVOS EXITOS DE "EL GRANAINO"

El otro día hablábamos de Fernando Martín "El Granaino", que había obtenido un notable éxito en Barcelona en un festejo económico. Hoy podemos dar nuevas noticias sobre el novel novillero, pues el viernes próximo, día 9, vuelve a actuar en la ciudad condal en la lidia y muerte de dos novillos.

Al parecer, la actuación triunfal del Granaino en la plaza barcelonesa le ha valido el que una empresa francesa, que presenció su éxito le haya contratado para actuar en varias plazas del Sur de Francia.

DEPORTES

Hoy dirigirá Buckingham por última vez al Barcelona

BARCELONA, 3 (PYRESA). — Buckingham se sentará por última vez en el foso, para dirigir al Barcelona contra el Valencia, en el partido final de la Copa del Generalísimo, a disputar en el estadio Santiago Bernabéu. La próxima semana, mister Buckingham estará ya en Londres, donde contraerá matrimonio un hijo suyo y, poco después, se someterá a la intervención quirúrgica que le obliga a cesar en su puesto al frente del cuadro azulgrana.

—Piensó continuamente en la victoria —ha dicho al corresponsal de "Pyresa" refiriéndose al partido del domingo—. Entre otras cosas porque quiero que los aficionados guarden un buen recuerdo mío y la única forma será logrando la Copa. No obstante, con esto no quiero decir que si se gana será na zaña mía. Son los jugadores quienes ganan los partidos. Unicamente quiero decir que si triunfamos, que es lo que espero, mi nombre gozará de mayor simpatía.

—¿Qué pedirá a sus jugadores para este encuentro? —No debo pedirles nada. Ellos son auténticos profesionales y ya saben que tienen que luchar a fondo; no dar un balón por perdido. Lo saben muy bien y así lo harán. De esto nadie puede dudar.

"PIENSO CONTINUAMENTE EN LA VICTORIA, PORQUE QUIERO QUE LOS AFICIONADOS GUARDEN UN BUEN RECUERDO DE MI", ha manifestado

"TODO EL MERITO ES DE LOS JUGADORES Y MI TRIUNFO SERIA QUE SE RECORDARA MI NOMBRE CON SIMPATIA", comentó el técnico

—¿Pero no les inculcará algo en especial? —Que procuren jugar como siempre, sin nerviosismo, pero con genio. —¿Y si se pierde, qué? —Sería una decepción. No quiero pensar en eso. Sólo puedo decir que es una coyuntura espléndida para tomarnos el desquite del campeonato. Perdimos el título por el "gol average". —Ahora, en este encuentro, se puede demostrar quién es superior. Y nosotros aspiramos a ser superiores. —Pero, ¿acaso su rival no cuenta? —Ya, ya sé que son buenos; sin embargo, mis jugadores en encuentran en

espléndido momento. Física y psicológicamente están en perfecto estado. —¿Ante el Atlético de Madrid no sabe que el equipo defraudó, aunque ganó? —Bueno, tanto como defraudar. Me parece que exageran las cosas, ya que se logró lo que perseguimos; superar la eliminatoria. Era nuestro objetivo, y se cumplió. Si, ya sé que se criticó nuestra forma de jugar, pero lo interesante era ganar el partido y estar en la final, y el Barcelona, como podrá ver, está en ella. No se puede pedir otra cosa. Otras veces se juega bien y se pierde. En esta eliminatoria pasada, en cambio, hicimos un juego práctico. Se amarró bien al rival y se aprovecharon parte de las ocasiones, las suficientes, para eliminarlos. Además, en este torneo copero hemos librado buenos encuentros frente al Atlético de Bilbao y al Coruña, por ejemplo. En ambos se jugó bien, francamente bien.

El Barcelona ha invitado a la totalidad de los jugadores de su plantilla a presenciar esta final en el estadio Santiago Bernabéu, pero la relación de jugadores en calidad de concentrados, es la siguiente: Reina, Sadurní, Rífé, Gallego, Eladio, Paredes, Torres, Costas, Zabalza, Rexach, Fusté, Pujol, Alfonso, Dueñas, Marcial y Asensi.

En cuanto a la alineación, mister Buckingham no ha soltado prenda. La única duda estriba en el puesto de exterior zurdos; Asensi o Pujol son los más firmes candidatos a ocupar el mismo. Así, pues, el equipo probable será éste: Reina; Rífé, Gallego, Eladio; Torres, Costas; Rexach, Mracial, Dueñas; Zabalza y Asensi o Pujol.

Dos deportes españoles no estarán en los Juegos Mediterráneos

Fútbol y baloncesto. Causa: lo recargado del calendario español

MADRID, 3 (PYRESA). — Es muy posible que los equipos de fútbol y baloncesto de España no participen en los torneos de los Juegos del Mediterráneo que se celebrarán en la ciudad turca de Esmirna entre el 6 y el 17 de octubre próximo.

En cuanto al fútbol, las causas serían la coincidencia de fechas de las competiciones de los Juegos con el campeonato nacional de Liga, debido a que la mayor parte de los jugadores que habrían de componer la selección española pertenecen a equipos que intervienen en el campeonato español. La intervención de estos jugadores privaría a sus equipos de disponer de ellos al menos durante tres domingos.

La ausencia del baloncesto se debería a lo largo del programa de actividades de la selección española en esta temporada, que en el mes de septiembre habrá de intervenir en el campeonato de Europa en Essen.

Detenido el presunto autor de la agresión al árbitro del Sevilla-Valencia

SEVILLA, 3. (PYRESA). — La Brigada de Investigación regional de Sevilla ha detenido y puesto a disposición de la autoridad judicial a Joaquín Berenguer Rodríguez, de 42 años de edad, como presunto autor de la agresión al árbitro de fútbol Sr. Martínez Banegas, que dirigió el partido de Copa Sevilla-Valencia en el estadio Sánchez Pizjuán y que recibió un golpe con un objeto contundente arrojado desde la tribuna. Berenguer Rodríguez, residente en La Rinconada (Sevilla), pero vecino accidental en Huelva, donde trabaja, ha sido localizado por la Policía sevillana, tras diversas pesquisas. El agresor confesó que realizó la agresión en un momento de pasión futbolística.

EL ESTRELLA ROJA GANO EL "TROFEO TERESA HERRERA"

- EN EL UNICO PARTIDO DISPUTADO SE IMPUSO AL CORUÑA POR 3-1
- CLARO TRIUNFO DE LOS YUGOSLAVOS, NO OBSTANTE HABER MARCADO UN GOL EN FUERA DE JUEGO

LA CORUÑA, 3 (PYRESA). — En el estadio de Riazor se ha jugado esta noche el partido entre los equipos Estrella Roja de Belgrado y el Deportivo de La Coruña, que han disputado el "Trofeo Teresa Herrera".

CORUÑA: Seoane; Bello, Luis, Chozo; Manolete, Bordo; Juanito, Lourea, Beci, Cervera, Rubiñán.

Sustituciones: En el minuto 18 del segundo tiempo Cobas sustituyó a Manolete y en el minuto 30 Collazo a Bello.

ESTRELLA ROJA: Duskovich; Kleukovski, Bogicevich, Krivokuch; Antonijevich, Paulovich; Jaukovic, Karacini, Filipovich, Acimovich, Dzajich.

Sustituciones: En el minuto 18 del segundo tiempo Keri sustituyó a Acimovich.

Arbitro: Bastante bien el colegiado catalán señor Vilanova, siendo auxiliado por dos jueces de línea gallegos, uno de ellos muy protestado por el público. El Coruña lanzó ocho saques de esquina por ninguno el Estrella Roja.

0-1: Minuto 40 de la primera parte. Un fuerte tiro de Dzajich que sorprendió al meta coruñés.

0-2: 42 minutos. Fallo de la defensa coruñesa y marca Dzajich.

1-2: Segundo tiempo. Minuto 21. Un fallo defensivo yugoslavo permite a Beci marcar para el Coruña.

1-3: Minuto 23. El jugador Jaukovich, en claro fuera de juego permite a Filipovich marcar el tanto final.

Juicio crítico: Partido que había despertado mucho interés en toda Galicia y que se reflejó en las gradas del estadio municipal de Riazor, que registró una entrada bastante buena pese a jugarse de noche y en día laborable. El Estrella Roja venía precedido de justa fama después de haber ganado el "Trofeo Ibérico" de Badajoz, venciendo al Real Madrid, en la final. Esto hizo que el interés fuera enorme a la hora de iniciarse el partido. El Coruña no se acomplejó ante la fama del adversario y desde los primeros momentos luchó con una fuerza y un coraje poco corrientes en él haciendo pasar por bastantes apuros a la meta del cuadro yugoslavo. Así vinieron ocasiones de gol por parte de Rubiñán y de Beci, que en el primer tiempo desperdiciaron clarísimas oportunidades.

Esta tónica de ataque rápido y veoz del conjunto local se mantuvo durante los primeros 45 minutos, mientras que el Estrella Roja jugaba un fútbol reposado, pero muy peligroso a la hora del contrataque, luciendo sus hombres en fortísimos disparos desde fuera del área. En el segundo tiempo vuelven a abundar las ocasiones de gol para el conjunto de casa, pero no hay suerte en sus disparos, unas veces porque salen fuera, otras por el acierto del portero yugoslavo. El 3-1 no significa fielmente lo que ha sido el partido, ya que el conjunto coruñés hizo méritos más que sobrados para conseguir mejor resultado, puesto que dos de los goles del Estrella Roja fueron logrados previo fallo del portero y defensas locales y el tercero en clarísimo fuera de juego de su extremo derecha. Aún así, la victoria visitante nos parece justa, porque han exhibido un fútbol de mucha calidad y del que estamos muy poco acostumbrados por estas latitudes. Al finalizar el encuentro el alcalde de La Coruña, señor Pérez Arda, hizo entrega del monumental "Trofeo Teresa Herrera", magnífica Torre de Hércules de plata, al capitán yugoslavo, Dzajich, que pasó el trofeo por todo el campo. En los vestuarios el entrenador yugoslavo manifestó que el Coruña era un equipo distinto al del resto de España, que se había mostrado con mucha fuerza y velocidad, haciendo pasar más apuros que ningún otro al Estrella Roja.

Curso de Verano (5 de Julio a 31 de Agosto) (GRUPOS MUY REDUCIDOS)

KINDERGARTEN (2 a 6 años) — E. G. B. ASIGNATURAS BACHILLERATO CURSO INTENSIVO DE INGLES Y ALEMAN

PROFESORADO NATIVO Y TITULADO. PISCINAS, JARDINES, SERVICIO DE AUTOBUS. EXTERNOS — MEDIO PENSIONISTAS — INTERNOS

DE INTERES...!!

SI TIENEN QUE AUSENTARSE DE CASA POR ALGUNA CIRCUNSTANCIA ESPECIAL (COMPROMISOS SOCIALES, VIAJES FAMILIARES, VIAJES IMPREVISTOS, etc.), PUEDEN DEJARLOS A SUS HIJOS, Y SERAN ATENDIDOS EN TODO, COMO SI ESTUVIERAN EN SU PROPIO HOGAR, Y POR EL TIEMPO QUE PRECISEN, SEAN UNAS HORAS, UN DIA O UN MES.



Edelweiss COLLEGE

Abierto plazo matrícula Curso 1971-72 (Plazas limitadas)

San Gregorio Alto, 30 moderno (Albalcín). Teléfono 22-73-39.—GRANADA

ES POSIBLE QUE EL ESTRELLA ROJA VENGA A LOS CARMENES PARA ABRIR LA TEMPORADA

● SI ESTO SE HICIESE REALIDAD, SERIA UNA GRAN NOVEDAD PARA LOS AFICIONADOS

● ¿Seguirá González de entrenador del filial?

Pues no, no hay noticias de esas que gustan al aficionado porque la "veda" sobre rumores parece que está echada con la falta de comentarios. Comentarios que están ausentes hasta en las asambleas ya que en la última celebrada por el Granada, nadie, aunque parezca mentira, tuvo voz ni voto. Y no tuvieron voz o voto porque no se tomó la palabra por más que dirigentes rojiblancos insistieron con la mente puesta en tomar ideas por si algo, co-

sa rara, no marcha a gusto de la afición.

¿EL ESTRELLA ROJA A GRANADA?

Sería, desde luego, un "golpe" que entusiasmaría a los "forofos" granadinos. Se dice, de fuentes bien informadas, que el Estrella Roja vendrá a Granada para abrir la temporada con motivo, nos imaginamos, del partido que patrocina la Asociación de la Prensa y que organiza año tras año el Granada.

El Estrella Roja de Belgrado es el equipo idóneo para hacer "pánico" en un público. Es un club que hace fútbol del que levanta a las personas de sus asientos para aplaudir incansablemente.

En el reciente "Trofeo Ibérico", celebrado en Badajoz, el equipo campeón ofreció un partido de antología. Todo lo escrito o dicho sobre él es poco, por eso no nos cansamos de escribir acerca de sus hazañas. Los componentes del equipo son jóvenes de veinte y veinticinco años, con carreras universitarias la mayoría de ellos. Hablan castellano "casi" perfectamente y sus modos dentro y fuera del terreno de juego son admirables.

Hay que hacer constar que si esta visita de los campeones yugoslavos se hace realidad, será un éxito digno de la mejor alabanza.

¿DONDE VAN LOS JUGADORES?

Hemos dicho en más de una ocasión dónde marchan los jugadores que han abandonado el Granada. De José ya se sabe va al Murcia. Posiblemente Blas siga sus pasos. Panchulo estampó su firma por el Gijón. Noya, tal vez vaya al Jaén. Tinas, se retira. Blayet es casi seguro que firme por el Onteniente. Juanito ya está en el Cádiz. José Luis, al Huelva. ¿Pero qué ocurrirá con los jóvenes valores que han sido fichados y no tienen puesto en el primer equipo por el momento? Parece que serán cedidos, como ya anunció el presidente, a clubs de categoría inferior. Jaén, Cádiz, Salamanca y algún otro son los favoritos para esta cuestión. Ustedes vean los que pueden partir momentáneamente y asignenles lugares.

De fichajes nada se habla. Un extremo y un defensa central fueron los primeros puestos que el presidente quería cubrir. Y no porque estén al aire libre los números "5" y "11" sino porque hay que tener siempre sustitutos para que en su día den el fruto apetecido. ¿Hacia dónde van los tiros? Será cuestión de paciencia porque de un día a otro se despejarán las incógnitas.

EL RECREATIVO

Y hoy vamos de incógnitas. Incógnitas que son difíciles de despejar, por lo que para no errar, hablaremos sólo como si de comentarios de la calle se tratasen. Se dice que José Manuel González seguirá al mando del filial. Lo que hay que buscar son jugadores, porque tras la "limpia" al soltar a Garrido, Bancalero, Amadeo, Zambrana, Tarrío, Julito y alguno más, hay que hacer la plantilla de jóvenes plenos de ilusión, de los clubs modestos de la región.

Mientras la "fiesta" da comienzo, cada cual pasa sus vacaciones en diferentes puntos. Joseito se ha venido a Torrenueva. Allí se darán cita directivos, técnicos y tal vez algún jugador. A descansar.

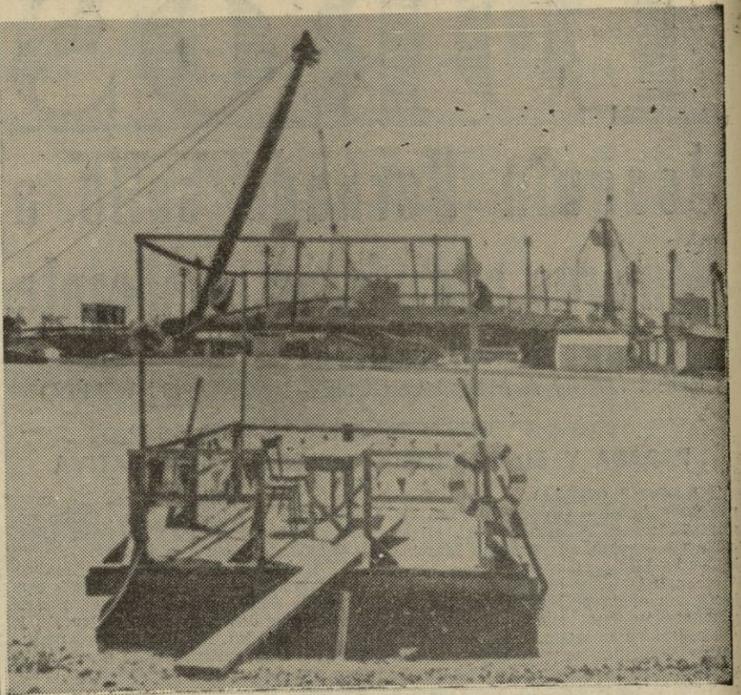
NONO HIDALGO

FUTBOL MODESTO

CITAS

El club Atlético Zaidín cita a sus jugadores locales y provinciales para hoy a las diez de la mañana, en el campo de la Federación.

LAGO ARTIFICIAL



He aquí una vista del lago artificial construido en Munich, con vistas a los Juegos Olímpicos de 1972. Un escenario flotante será instalado en los 80.000 metros cuadrados de dicho lago. Al fondo, otras instalaciones olímpicas. — (Telefoto CIFRA GRAFICA)

MANIFESTACION



En Perth (Australia), los policías tratan de detener a uno de los manifestantes que invadieron el terreno de juego donde se celebraba el encuentro de rugby entre los equipos de West Australia y Springboka, de Sudáfrica, en protesta contra la política racial de ese país. — (Telefoto CIFRA GRAFICA)

CONTINUA EN GUADIX EL "I TROFEO COMARCAL DE TENIS DE MESA"

MAÑANA SALE PARA LEON EL EQUIPO DEL CLUB MEDINA

Durante todos los sábados y domingos de este verano y desde principios de junio, se viene celebrando en los locales de la OJE de Guadix y bajo su organización y en colaboración con el Ayuntamiento de la ciudad que lo patrocina, los encuentros del "I Trofeo Comarcal de Tenis de Mesa", para equipos de Clubs.

Por ahora está al frente de la clasificación el equipo ACCI-OJE, que en esta última jornada vencieron al Estudiantes OJE por un tres a uno, seguidos de veintinueve equipos más de toda la comarca de Guadix y pueblos limítrofes.

En la jornada anterior el Club Amegal se retiró de la competición.

Una gran animación está despertando cada jornada en las que cuatro mesas de juego no cesan de funcionar, para poner en juego a tantos participantes, además de la magnífica colaboración

que el señor Vallecillos, delegado de la Federación de Guadix, está desarrollando y que tan buenos resultados está obteniendo. En próxima información daremos el orden general de la clasificación del trofeo.

MAÑANA, EL CLUB MEDINA HACIA LEON

Con motivo de celebrarse en León los "IX Torneos Nacionales Medina", que organiza la Sección Femenina, mañana partirán los equipos de tenis de mesa y balonvolea, para participar en las distintas pruebas propuestas y que tendrán lugar los días 7 al 10 del actual mes, para terminar con una peregrinación, el día 11 a Santiago de Compostela, para ganar el año Santo.

La expedición está compuesta por cuatro jugadoras de tenis de mesa, nueve de balonvolea, una entrenadora de dicho equipo, el entrenador de tenis de mesa y la señorita María Angeles, que va como delegada de la expedición; sólo nos queda desearle un buen viaje y suerte a nuestras representantes.

TORNEOS VERANIEGOS

A pocas fechas de terminar oficialmente la agitada y fructífera temporada pinponística granadina, ya han comenzado las invitaciones, para que nuestros equipos, Cervezas Alhambra e Intercolegial, participen en los distintos torneos veraniegos, que se organizan en las provincias andaluzas. El primer desplazamiento es el día 13, a las playas de Matalascañas (Huelva), donde uno de nuestros representantes, el Club Intercolegial, el año pasado consiguió el título, unos días después, se desplazarán los juveniles y féminas a Zaragoza, para participar en los Campeonatos de España. En agosto, se jugará el Trofeo Colombino en Huelva, más adelante, el Trofeo de la Vendimia, en Sevilla y por último se celebrará en Granada el Trofeo Nuestra Señora de las Angustias, para más adelante ir a Sevilla, al Torneo Internacional; estos son los ya confirmados, tal vez salga alguno más.

El buen momento en el que se encuentra el tenis de mesa granadino, una vez más se pone de manifiesto a través de estos enfrentamientos veraniegos.

SANCO

La semana deportiva

LO MAS IMPORTANTE: LA SUPRESION DE LA "CHALLENGE ROUND"

MADRID, 3. (PYRESA). — Aunque el fútbol esté ya en el último acto de la temporada, la Vuelta Ciclista a Francia en pleno apogeo, y el boxeo se mantenga en su línea, con lo que podríamos llamar «espantás» al estilo de las que interpretó en tiempos ya pasados «El Gallo» en el toreo, como estos son temas ya tratados o que tendrán en su momento, como el caso de la carrera ciclista el merecido comentario, parece oportuno glosar ahora un hecho importante acaecido en esta semana que ahora concluye.

Se trata de esa importante modificación que en la reglamentación de la Copa Davis de tenis se ha establecido, rompiendo con una norma que parecía impercedera porque se había mantenido contra viento y marea a lo largo de los años, sin que en ninguna ocasión hubiesen llegado a cuajar los intentos de efectuar cambios.

Ha llegado, por fin, la ocasión y

según las referencias que desde Londres, se han dado el famoso torneo ha roto con moldes viejos, pasados y nada acordes con los tiempos actuales y lo que parecía imposible se ha hecho realidad. Ya, la llamada «Challenge round» no volverá a repetirse. Este será su último año de existencia, desde que la Copa Davis comenzó a jugarse allá por el año 1900. A partir del próximo año, ese privilegio abusivo y nada deportivo del campeón, dejará de existir. Ahora, todos los equipos jugarán desde el primer momento las diversas eliminatorias, que son criba, para ir saliendo adelante en la competición según los méritos del momento; según los triunfos de cada año. Creo yo, que ha falta a la Copa Davis una medida como esta; emplear un sistema más deportivo y más lógico, porque la evolución del tenis en los últimos años, no sólo en España, sino en el mundo entero, ha sido muy grande. Basta ver el número de países sobre todo europeos, que intervienen en el torneo. Por eso ha sido preciso en los últimos años hacer dos grupos en la zona europea, cuando antes bastaba con uno, aunque se incluyeran en la zona europea a países como Chile, Africa del Sur, Brasil y algunos otros que nada tienen que ver con Europa. Es la Copa Davis el único torneo a escala de equipo nacional con carácter universal que el tenis tiene. Y aunque para muchos la competición, debido a la apertura de los torneos, esté en trance de desaparecer, pudiera ser que actualizando las normas y reglamentos, esta famosa Copa, recobre, no sólo prestigio, sino interés y quiebre esa trayectoria de individualismo que los grandes torneos de tenis como Wimbledon, Roland Garros y Forest Hill, tienen, aunque nunca acabe con su fama e interés. Pero ya se ha visto, que la responsabilidad de los tenistas en estas singulares competiciones, no es la misma que la que contrae cuando forman en el equipo de su país para la Copa Davis. Bien están los torneos y concursos famosos e históricos, para dejar a los tenistas, profesionales o no, jugar a su aire, con un solo ingenio y sin dependencia, pero también conviene, me parece, que cuando las Federaciones nacionales rigen y ordenan un deporte puedan intervenir de alguna manera en una competición, que también ha contribuido mucho a la extensión del deporte tenístico y a llenar importantes capítulos de la historia del deporte de la raqueta.

MANUEL GOMEZ AROSTEGUI

PEATON: Circula por las aceras y dentro de ellas, por tu derecha.

¡NO SUDE MAS! SUBA...

¡SIN ESFUERZO!

DUCATI

Máximas facilidades de pago
Mínimo consumo

Sin matricula
Sin carnet

ADQUIERALA EN:

MOTO - GRANADA

PASEO DEL VIOLON. 15. • TELF. 250443

Día de descanso en el "Tour"

GOOLAGONG, VENCEDORA

LA ETAPA DE MAÑANA SE ESPERA CON INTERES;
FINALIZARA EN LA CIMA DEL PUY DE DOME

TANTO EDDY MERCKX, COMO OCAÑA Y MOTTA,
CADA UNO EN LO SUYO, ESPERAN EL MACIZO
CENTRAL Y LOS ALPES

EL "CORTE" DE LOS ESPAÑOLES HA DEJADO
A OCAÑA COMO UNICA ESPERANZA HISPANA

te restantes quedaron cortados por confiarse, en la etapa Mulhouse - Estrasburgo donde el grupo de escapados con Merckx al frente sacó más de nueve minutos al pelotón, en el que figuraban íntegramente con sus veinte unidades los dos equipos españoles.

Por tanto aunque milita en un equipo francés, la primera probabilidad española se llama Luis Ocaña. Y yo creo que este año va a hacer un gran Tour. No digo con esto que lo vaya a ganar porque a pesar de la táctica de espera quizás para hacerla más bonita y emocionante, la carrera tiene ya dueño, Merckx que va a por el triple triunfo consecutivo, Ocaña puede y debe estar detrás del líder si ataca en la montaña y brilla contra el reloj, donde a mi juicio debe superar a Van Springel —a quien ya venció en una final de Vuelta a España—, Roger De Vlaeminck, Gusta Pettersen, Motta y Zoetemelk, aunque la montaña es posible que sea para Zoetemelk o Van Impe.

De los restantes españoles es de suponer que las huestes de Langarica "resuciten" a partir de la etapa del lunes. Hay buenos escaladores en el equipo, pero no es Fuente el mejor. Yo confío en Gandarias, Zubero, López Carrii y Manzanque, si estuviera más en forma. En cambio me preocupa Galdos, por lo que se viene quejando de la rodilla, pues en óptimas condiciones sería otro de los favoritos españoles.

En el equipo de Momeñe el que más sensación de fuerza y atrevimiento ha causado hasta ahora ha sido Gómez Lucas. Con él deben atacar y recuperar posiciones en las próximas etapas, Ventura Díaz, Santamarina, Tamames y el joven Martos.

mana— y sobre todo a la escalada a Superbagnères donde es posible que Luis Ocaña consiga batir a Eddy Merckx.

Las "diferencias" respecto al líder son las siguientes: Van Springel a 26 segundos; R. De Vlaeminck a 37 segundos; G. Pettersen a 42; Motta a 43; Zoetemelk a 44 segundos; Paolini a 47 segundos; Tabak también a 47 segundos; Van Impe a 51 segundos; Mortensen a 52 segundos; y también con esta misma separación Raymond Thevenet, Ocaña, Delisle y T. Pettersen. Luego vienen los de seis, siete, ocho y nueve minutos. El primer español es Jiménez —pero éste no es escalador— está a 7 minutos y 45 segundos del líder. Primer español sin contar a Ocaña, naturalmente.

LA SITUACION DE LOS ESPAÑOLES
El mejor situado es Ocaña. Los vein-

PARIS, 3 (Del enviado especial de "Pyresa", PORRINO). — Fecho y escribo la crónica en París, porque luego de girar una breve visita a los "cuarteles generales" de los equipos en Le Touquet, estos se han quedado vacíos de "soldados y oficiales", ya que todos los corredores del "Tour de France", han sido trasladados por la mañana en avión, a Rungis - Orly, a unos treinta kilómetros de París, donde mañana se dará la salida a la séptima etapa France - Rungis Orly - Nevers de 257 kilómetros. El alemán Wolfshohl recibió el bautismo del aire, pues no había viajado nunca en avión.

En Le Touquet no había, pues, nada que hacer. En cambio en París adonde también se han trasladado los altos dignatarios de la carrera se habla, comenta y opina bastante de este "Tour" que "al estilo Anquetil", tiene dominado y "parado" —también como en la época de los "mariscales", Coppi, Bartali, Bobet, Kubler, Koblet...— el gran Eddy Merckx porque el "niño de oro" ha cambiado de táctica este año. En crónicas anteriores ya les he venido diciendo que tanto a Merckx como a Ocaña los encuentro esta vez, menos "impetuoso" como dice muy bien M. Levitan en "La Parisien", el corredor de Bruselas ha ensayado este año la "táctica Anquetil", que consiste en una carrera de espera, una vez bloqueada esta por el dominio y la seguridad de su equipo, para lanzar sus estocadas en aquellas propicias a sus mejores aptitudes que son, especialmente las etapas contra el reloj. A su vez también Ocaña como opina acertadamente Anquetil hace un Tour menos "agresivo" —acaso contenido por su buen director De Muier— que los dos anteriores y también espera aquellas etapas o "terreno" donde poder medir sus fuerzas con el líder. Al parecer este escenario no es otro que la montaña y sobre todo aquellas etapas que terminan en la cima de un col, y entre estas la contra el reloj individual Luchon - Superbagnères.

Otro hombre del que desde ayer se habla bastante sobre sus posibilidades es el italiano que en la última jornada por haber ganado una meta volante "un rebajo" de cinco segundos en su cuenta, aproximándose un poco más al líder, pero yo creo que Motta, que tiene muchas ganas de vibrar luego de lo que le sucedió últimamente en el Giro (fue sancionado por "doping"), sea el verdadero adversario de Eddy Merckx. Yo más bien creo en Ocaña, Roger Pettersen está siempre alcanzando la "mejor rueda del Tour", pues es incapaz de atacar individualmente. El suceso emplea una buena táctica que es la de "bailar al aire y música" de Merckx, y esto le ha dado buen resultado el año pasado.

Hemos llegado, pues, al primer descanso del Tour y por tanto puede decirse se ha cubierto el primer tercio de la carrera. (Incluyo el prólogo contra el reloj por equipos de Mulhouse, hoy hace ocho días). Las etapas "fundamentales" que faltan son las siguientes:

Evers - Clermont Ferrand, pasado mañana, lunes, con final en la cima del Puy de Dome. Saint Etienne - Grenoble con dos cols casi al final del recorrido, de primera categoría, Cucheron y Porte. Grenoble - Merlette, también terminando en montaña, nada menos que a casi dos mil metros de altitud (con esta etapa acaban los Alpes). El circuito de Alsacia contra el reloj individual. La crónica - escalada Luchon - Superbagnères, de casi veinte kilómetros, la etapa reina pirenaica con el Tourmalet y el Aubisque, pero esta vez con la cima del Aubisque a tan sólo cinco kilómetros de la línea de llegada y, en fin la última etapa, Versailles - París, 53 kilómetros y 600 metros contra el reloj individual. Como se ve hay mucho campo abonado para Merckx y Ocaña, y es natural que los dos esperen al Macizo Central y los Alpes —que pasaremos la próxima semana—

Cooperativa de Viviendas "Padre Manjón"

La Cooperativa de Viviendas "PADRE MANJÓN" saca a pública subasta la construcción de tres grupos de viviendas, dos en el Polígono de Cartuja (Granada), parcelas IV - 41, IV - 27 y IV - 7, de 40, 32 y 40 viviendas, respectivamente. Plazo de presentación de ofertas hasta el día 15 de julio, en calle Concepción Arenal, 1 (Escuelas del Ave María de San Isidro), donde se informará ampliamente.

El importe de estos anuncios será a cargo de los adjudicatarios.

Granada, a 4 de julio de 1971.

BEATON: El cruce de las calzadas, realizólo al paso, pero con rapidez.

LA VUELTA A FRANCIA

ya está en marcha, con los mejores corredores del mundo y con importantes premios.

USTED PUEDE GANAR

también algún premio de los que "MARCA" ofrece en su Concurso a nivel nacional.

RECORTE DOS CUPONES

que diariamente publica el gran diario deportivo madrileño y envíelos a la Administración de "MARCA", pues si acierta se llevará alguno de los premios establecidos y que son los siguientes:

UN SIMCA 900

para el que acierte el nombre del ganador de la Vuelta Ciclista a Francia.

UN VIAJE A PALMA DE MALLORCA

en avión, ida y vuelta desde Madrid, para dos personas, con estancia de una semana en un hotel de primera, ofrecido por Viajes Excelsior, para el que acierte el nombre del ganador del Gran Premio de la Montaña.

UN EQUIPO DE CINE INSTAMATIC

ofrecido por Kodak, compuesto por Cine-Cámara, Proyector y Pantalla, para el que acierte el nombre del ganador del maillot verde.

UN CHEQUE DE DIEZ MIL PESETAS

para comprar en "EL CORTE INGLES", para el que acierte el nombre del ganador de mayor número de etapas.

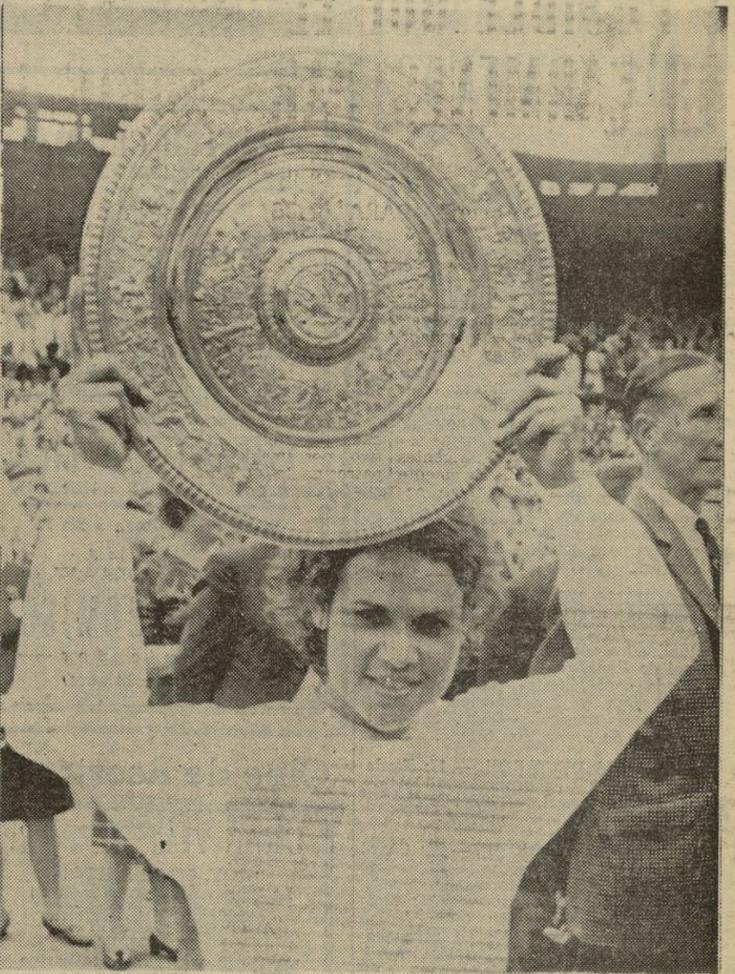
UN VALE PARA EL PARQUE DE ATRACCIONES DE MADRID

para cuatro personas, con viajes incluidos hasta Madrid y regreso, si el vencedor es de provincias, para el que acierte el nombre del ganador de la última etapa.

HAGA LA VUELTA A FRANCIA CON "MARCA" Y GANARA PREMIOS



Mr. Andy Hall, director de Marketing de Chrysler España, S. A., hace entrega al director comercial de la Cadena de Prensa y Radio del Movimiento, don Ramos Perera, del modelo Simca 900 elegido por nuestro colega "Marca", como premio para el afortunado acertante del ganador de la Vuelta Ciclista a Francia, en el concurso que con motivo del «Tour» ofrece a sus lectores.



El torneo de Wimbledon ha terminado en su faceta femenina. La vencedora, Evonne Goolagong, de Australia, muestra muy contenta la famosa bandeja, después de vencer a Margaret Court. — (Telefoto CI-FRA)

NEWCOMBE volvió a ganar en Wimbledon

POR SEGUNDA VEZ CONSECUTIVA Y TERCERA EN SU HISTORIAL, EL AUSTRALIANO VENCIO EN EL TORNEO MAS IMPORTANTE DEL MUNDO

EL NORTEAMERICANO SMITH LE PRESENTO DURA BATALLA EN LOS CINCO "SETS"

WIMBLEDON, 3. (Del corresponsal de "Pyresa", MANUEL ADRIO). — Por segunda vez consecutiva, tercera de su historia, John Newcombe se ha proclamado vencedor del torneo de tenis de Wimbledon al vencer esta tarde a Stan Smith por 6-3, 5-7, 2-6, 6-4, y 6-4, en un partido de 2 horas y 55 minutos de duración.

El australiano Newcombe ha ganado en esta "batalla de los saques", en que consistió la final, jugada ante más de 14.000 espectadores que abarrotaban hasta la bandera la "Maestranza" de Londres.

Puede ser que el norteamericano Smith tenga más potencia —se calcula que la pelota sale de su raqueta a más de 200 millas por hora— pero Newcombe ha respondido con una mayor colocación. El primer set ha sido neto y fácil de Newcombe, quien en el sexto juego rompió el saque de Smith. El norteamericano había jugado encogido hasta entonces, sin confianza en el saque, agarrado y sin precisión en su segunda gran arma: la volea. Desde entonces se decidió a pegar a la pelota aunque sin conseguir ya superar a su rival que jugaba confiado, seguro y rápido. Así acabó el set con 6-3 a favor de Newcombe.

El segundo fue diferente y más equilibrado. Los dos jugadores —con idéntico servicio, el mismo balance, los dos con raquetas de madera y brazos de hierro, con buen resto— fueron conservando el servicio hasta que con 6-5 a su favor, Smith consiguió romper en el siguiente saque de Newcombe, un poco nervioso por una doble falta cometida en un momento crucial del game, cuando iba por delante con 30-15.

El tercero se inició con clara superioridad del australiano, que al primer juego ganó el servicio de Smith para irse por delante hasta el cuarto juego en que, el soldado del Ejército estadounidense se impuso y, tras otra doble falta de Newcombe, que lo colocaba 30-40, recupera el servicio. Newcombe vuelve a perder el servicio en el juego número seis. En el cuarto set Smith borda el tenis moderno y cuando parece que va directo hacia la victoria se deja arrebatar el servicio en el séptimo después de ir por delante con un sentencioso 40-15. Newcombe ve que se le abre el cielo y redobla su entusiasmo para ganar el set por 6-4.

Y así entramos en el quinto. Emocionante, de calidad, seguido con reveren-

cial silencio por la multitud. En el cuarto game —inexplicablemente— Smith pierde su servicio en blanco con dos dobles faltas seguidas que lo desmorlizan. El quinto juego fue emocionante. Smith sabe que ahí se juega el partido y resta como un diablo: fuerte, colocado, raso, sin pensarlo, y se pone por delante con 0-30. Newcombe iguala a 30-30. Smith pasa a 30-40. Newcombe igualaba de nuevo. Ventaja de Newcombe por segunda vez. Y punto y game, 4-2 para el australiano. Conservando su servicio cada uno. Newcombe gana por 6-4 el set y con él el partido por 6-3, 5-7, 2-6, 6-4 y 6-4.

John Newcombe ha ganado mercedemente el torneo más importante del tenis mundial.

Wimbledon se clausuró con la canción tradicional que lo despide hasta el año próximo. La final del tenis, la "quincena grande" de Londres, cierra las puertas.

RESULTADOS DE LAS FINALES DE WIMBLEDON

WIMBLEDON, 3 (ALFIL). — Los resultados de las finales, celebradas hoy, del torneo open de Wimbledon han sido:

Singles masculinos: John Newcombe (Australia) vence a Stanley Smith (Estados Unidos), por 6-3, 5-7, 2-6, 6-4, 6-4.

Dobles masculinos: Roy Emerson y Rod Laver (Australia) vencen a Dennis Ralston y Arthur Ashe (Estados Unidos) por 4-6, 9-7, 6-8, 6-4, 6-4.

Singles femeninos: Evonne Goolagong (Australia) vence a Margaret Court (Australia) por 6-4, 6-1.

Dobles femeninos: Rosemary Casals y Billie Jean King vencen a Evonne Goolagong y Margaret Court por 6-3, 6-2.

Dobles mixtos: Owen Davidson y señora King, vencen a Marty Riessen y señora Court por 3-6, 6-2, 15-13.

Dobles veteranos: Gardner Mulloy y Tony Vincent (Estados Unidos) vencen a Vic Seixas y Straight Clark (Estados Unidos) por 6-2, 6-4.

Singles juniors masculinos: Bob Kreiss (Estados Unidos) vence a Stephen Warboys (Inglaterra) por 2-6, 6-4, 6-3.

Singles juniors femeninos: Marina Kroshina (URSS) vence a Sue Minford (Irlanda) por 6-4, 6-4.

Consolación masculino: Dick Crealy (Australia) vence a Patricio Cornejo (Chile) por 6-3, 6-4.

Consolación femenino: Janice Wainwright (Inglaterra) vence a Betty Stove (Holanda) por 6-4, 0-6, 6-2.

PROGRAMAS DE RADIO

LA VOZ DE GRANADA

PROGRAMA MATINAL. — 7:55: Apertura y lectura de programas. — 8: España a las ocho. (Servicio informativo de Radio Nacional de España). — 8:30: Buenos días con música. — 8:50: Antena de la ciudad. (Información local). — 8:55: Actualidad sindical. — 9: Gran matinal, que comprende los espacios: 9:02: Despertar de Granada, con: Saludos amigos. Felicidades. Actualidad en Granada. Horario de trenes y autobuses. Monumentos y museos. Farmacias de guardia y teléfonos de urgencia. — 9:55: Canciones triunfadoras. — 10: Horóscopo. — 10:20: Deportes. — 10:30: Música rosa. — 10:55: Alegría musical. — 11:05: Galas del domingo. — 12: El Angelus. — 12:05: Musical joven. — 12:30: Un local comercial para usted. — 13: Recordando melodías.

PROGRAMA DE MEDIODIA Y SOBREMESA. — 13:30: Exitos del microsuro. — 14: Fiesta flamenca. — 14:25: Actualidad sindical. — 14:30: Radio Nacional de España. — 15: Buenas tardes, Granada con: Nuestra provincia, Cada día un tema y Espectáculos. — 15:15: Sobremesa musical. — 16: Concierto: Oberturas de Franz Von Suppé.

PROGRAMA DE TARDE. — 17: Tarde musical. — 19: Una orquesta en la tarde: Franck Pourcel. — 19:30: Bailables para la juventud.

PROGRAMA DE NOCHE. — 21: Charlas de orientación religiosa. — 21:30: Antena de la ciudad. (Información local). — 21:40: Actualidad sindical. — 21:45: Canciones en la noche. — 22: Radio Nacional de España. — 22:30: La zarzuela: «María la O». — 23:30: Cartelera musical. — 24: Música para el adiós. — 0:25: Buenas noches, Granada. — 0:30: Lectura de programas, despedida y cierre.

RADIO GRANADA

PROGRAMA MATINAL. — 7:50: Apertura y lectura de programas. — 7:58: Matinal, Cadena Ser. — Informaciones y reportajes. — Información deportiva. El tiempo. — Noticias. — 8:15: Valses de Strauss. — 8:45: Conjuntos españoles. — 9: Santa misa. — 9:45: Santo rosario. — 10: Luz en las ondas. — 10:30: Sonid Mecedades. — 10:30: Decoración en el hogar. — 10:45: Ciclo de voces. — 11:45: Hoy no es ayer. — 12: El gran musical.

PROGRAMA DE SOBREMESA. — 13:30: La hora del aperitivo. — 13:30: Ritmos de Iberoamérica. — 13:35: Canciones de éxito. — 14: Homilía. — 14:10: Fiesta al sol. — 14:30: Radio Nacional de España. — 14:58: Guía del espectador. — 15: Concierto para la sobremesa. — 16: El domingo es música. — 16: Canciones de Bill J. Thomas. — 16:30: Los mejores de T. Rex. — 17: Cita con Karina. — 17:50: Intermedio andaluz.

PROGRAMA DE TARDE - NOCHE. — 18: Carrusel taurino. — 20: Vuelta Ciclista a Francia. — 20:20: Guía del espectador. — 20:22: Operación retorno. — 20:55: Retransmisión del partido de fútbol de la final de la Copa de S. E. Generalísimo, en el estadio Bernabéu de Madrid entre el Valencia y el Barcelona. — Radio Nacional de España. — 23: Meridiano de Londres. — 23:30: Joyas de nuestra discoteca. — 24: Madrugada de Radio Granada. — 1: Edición de madrugada. — 2: Cierre de la estación.

RADIO POPULAR

7:35: Apertura y sintonía. — 7:40: Oración matinal. — 7:45: Despertar con música. — 8: Radio Nacional de España. — 8:45: París al habla. — 9: Ciclo de voces. — 10:05: Aver y hov. — 10:10: Club Mediodía. — 11:15: Cita Cortesiel. — 12:15: Sólo la verdad. — 12:30: Al aire de España. — 13: Santa misa desde la SIC. — 13:45: Musical. — 14:15: Bendición de la mesa. — 14:20: Pausa musical. — 14:30: Radio Nacional de España. — 15:05: Compás Flamenco. — 15:30: Sobremesa en Radio Popular. — 16:30: Ritmo rítmico. — 17: Cuando la fiesta es cante. — 17:30: Cinemúsica. — 17:45: Stop, pare y escuche. — 18: Aquí Joan Manuel Serrat. — 18:30: Intérpretes de Hispanoamérica. — 19: Show de canciones. — 21:45: Cita en París. — 22: Radio Nacional de España. — 22:30: La zarzuela. — 23:30: En tiempo de jazz. — 24: Al filo de un nuevo día. — 0:30: Concierto de América. — 1: Nocturno. — 1:20: Buenas noches, Señor. — 1:30: Cierre.

COMERCIANTES

Nuestra publicidad recordará a vuestra numerosa clientela vuestro establecimiento en el momento oportuno de sus compras. Por ello os interesa anunciaros asiduamente en este diario.

CARTELERA DE ESPECTACULOS

CINES DE ESTRENO

ALIATAR CINEMA (REFRIGERACION ANGLO)

::: A las 5 - 7 - 9 y 11 :::
= ¡2ª SEMANA! =
¡ULTIMAS PROYECCIONES!
LA DAMA Y EL VAGABUNDO
DE WALT DISNEY
(Para todos los públicos)
Cinemascope - Technicolor

CAPITOL

Desde las 5, última a las 11
● CANTINFLAS, en
EL PORTERO
(Todos los públicos)

GOYA REFRIGERADO 5 - 7 - 9 y 11

SENSACIONAL EXITO
FRANK SINATRA
en una de sus mejores interpretaciones
EL DETECTIVE
Panavisión ● Eastmancolor
(Mayores de 18 años)

GRANADA (REFRIGERACION ANGLO)

::: A las 5 - 7 - 9 y 11 :::
● DEAN MARTIN
● ELKE SOMMER y
● SHARON TATE, en
LA MANSION DE LOS 7 PLACERES
(Mayores 18 años)
TECHNICOLOR

ISABEL la CATOLICA (REFRIGERACION CARRIER)

Desde las 5, última a las 11
● KIRK DOUGLAS y
● FAYE DUNAWAY, en
EL COMPROMISO
— Technicolor —
(Mayores de 18 años)

MADRIGAL SU LOCAL ● SU PROGRAMA

::: A las 5 - 7 - 9 y 11 :::
GRAN TEMPORADA DE VERANO CON LOS MEJORES EXITOS DEL AÑO
BORSALINO
BELMONDO ● DELON
Cine auténtico. Cine de verdad. Cine de acción.

PALACIO DEL CINE (REFRIGERADO)

Desde las 5, última a las 11
BONNIE Y CLYDE
= TECHNICOLOR =
● WARREN BEATY
● FAYE DUNAWAY
— Mayores de 18 años —

REGIO (REFRIGERADO)

Desde las 5, última a las 11
EMOCIONANTE ESTRENO
JOHNNY EL VENGADOR
— Technicolor —
● GILBERT ROLAND ●
(Mayores de 18 años)

Cine de Reestreno

GRAN VIA REFRIGERADO 5 - 7 - 9 y 11

¡HOY, GRAN EXITO!
La maravillosa producción en Technicolor-Panavisión,
ADIVINA QUIEN VIENE ESTA NOCHE,
por Spencer Tracy, Katharine Hepburn y SIDNEY POINTIER.
(Tolerada.)

ARTE Y ENSAYO

PRINCIPE

A las 7 - 9 y 11
● DICK BOGARDE, en
EL SIRVIENTE
(Mayores 18 años)

Programa de Televisión

BAQUERO MOTOR ELECTRODOMESTICOS

LAVADORAS AUTOMATICAS AEG

presentan el programa de TV. DE HOY

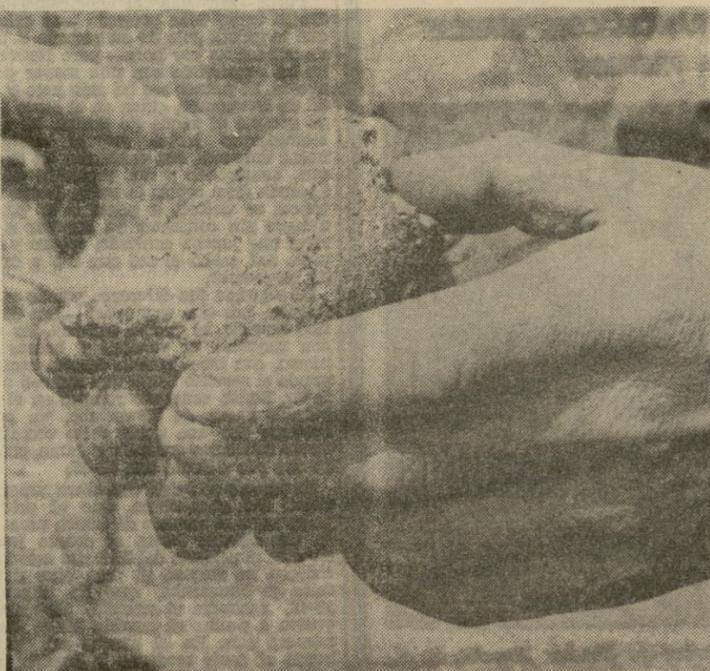
PROGRAMA MATINAL. — 10:45: Carta de ajuste; Héctor y su conjunto interpretan música española. — 11: Apertura y presentación. — 11:02: La fiesta del Señor. Un programa religioso que escribe y dirige el Rvdo. padre José Miguel Sustata. Santa misa, retransmitida desde los Estudios de Prado del Rey, Madrid. — 12: Concierto. — 12:55: Tenis. Retransmisión. Final V Trofeo Manuel Alonso. Final individuales fase nacional.

PROGRAMA DE SOBREMESA. — 2: España en directo. Hoy: «Orense». — 3: Noticias a las tres. — 3:25: Voces de oro. Un programa musical presentado por Miguel de los Santos, que nos traerá el recuerdo en imágenes de grandes figuras de la canción. — 4:20: Los hombres de Shiloh. Hoy: «El animal». Un joven indio ataca a Tate con un hacha. Tate comprende que el indio está enloquecido, ya que le persiguen como una fiera, pues lo acusan de haber dado muerte a un prominente ciudadano.

PROGRAMA DE TARDE. — 5:45: Carrusel del domingo. Hoy presenta: Cine juvenil. — 7:10: Planeta azul. Presentador: Félix Rodríguez de la Fuente. — 7:35: La semana que viene. Programa de información sobre los espacios de la primera y segunda cadena de TVE, referidos a la semana siguiente. — 7:55: Fútbol. Retransmisión. En directo, final Copa Generalísimo.

PROGRAMA DE NOCHE. — 10:15: Vuelta Ciclista a Francia. Resumen filmado de la etapa de hoy: Rungis - Nevers. — 10:30: Audacia es el juego. Hoy: «Ahora es tiempo». Al final de un debate entre diversos sectores de estudiantes negros, el líder de los moderados, al que casi no dejaron hablar, es asesinado. Howard, a petición del gobernador del Estado, inicia una profunda investigación. — 11:50: Últimas noticias. — 11:55: Tiempo para creer. Una breve charla religiosa a cargo del padre Dorronsoro. — 0:10: Despedida y cierre.

ORO EN ASTURIAS



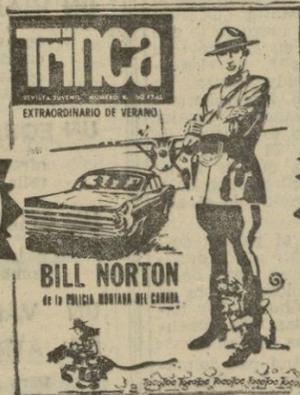
Un obrero muestra en su mano una de las pruebas extraídas en los lagos de Silva, Tapia de Casariegos (Oviedo), donde se llevan a cabo sondeos y donde se han encontrado importantes vetas de metal aurífero. — (Foto EUROPA PRESS)

TRINCA

EXTRA DE VERANO

La más sensacional antología de "Comics"

112 págs. a color



50 Pts.

Las mejores historietas de TRINCA: El Cid, El Rallye, Los Guerrilleros, La Trinca, Haxtur, Bill Norton, etc.

Y sus habituales secciones de cine, deportes, musical, fotografía, trabajos manuales, etc.

Ya está a la venta, no te la pierdas!

TRINCA LA REVISTA JUVENIL DE TODAS LAS EDADES

ES CARIDAD AYUDARSE LOS UNOS A LOS OTROS. Pero justicia y caridad, ¿a quién ayudarías primero?... ¿A tu hermano o a tu vecino? Aún quedan en Granada más mil subnormales sin atención adecuada. ¡Ayuda a los otros! ASOCIACION DE SUBNORMALES DE GRANADA.

ANUNCIOS POR PALABRAS

MUNDO PINTORISIO

AGENDA DE URGENCIA

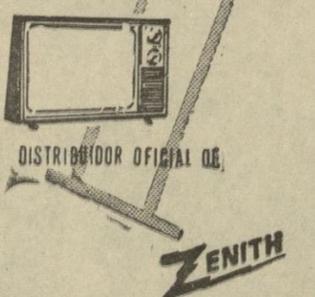
ALQUILERES
ALQUILO piso amueblado 5 habitaciones. Calvo Sotelo. Teléfono 235799.

TRABAJO
NECESITAMOS PERSONA JOVEN que posea conocimientos de contabilidad general. No es necesario tener experiencia. Sueldo a convenir. Se admiten ofertas de trabajo para media jornada. Interesados escriban a Oficina Sindical de Colocación núm. 720

EL artículo sexto del Decreto de 9 de julio de 1959, determina que las empresas y patronos están obligados a solicitar de las Oficinas de colocación el personal que necesiten.

Suscríbase a **PATRIA**

A. CALLEJAS
INSTRUMENTOS MUSICALES y TV
DISCOS y MUSSICASETTES



DISTRIBUIDOR OFICIAL DE **ZENITH**

Joaquín Costa, 3 Tlf. 224964

CUPON PRO CIEGOS
SORTEO 0 1 7 AYER

OPTICAS
ROLDAN Optico. Laboratorio fotografico. Prismáticos, relojería. Navas, 2. Recogidas, 25.

OPTICA - Relojería Roldán. Gafas graduadas. Navas, 2 y Recogidas, 25.

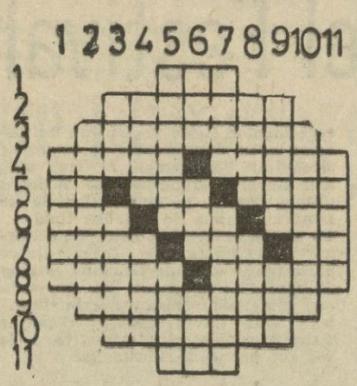
A NUESTROS LECTORES Y ANUNCIANTES DE LA PROVINCIA

Para su mayor comodidad pueden solicitar la suscripción a nuestro periódico, por medio del correspondiente.

Igualmente pueden encomendarle sus anuncios.

Anunciese en **PATRIA**

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. — 1: Tuesto; 2: Modos; 3: Reconciliar, restablecer la armonía; 4: Muchadumbres de personas. Impedimentos; 5: Al revés, dona. Gracia. Quebrarlo; 6: Existir. Al revés, gran masa de agua. Apócope; 7: Al revés, garrocha del picador de toros. Condimento. Familiarmente, madre; 8: Falta el juego o perder la lozanía. Señalar bienes para una fundación; 9: Reglamentos de un Gobierno; 10: Extrañar; 11: Reza.

VERTICALES. — 1: Materias contenidas en un cuerpo con relación a su volumen; 2: Sufrir; 3: Adverbio. Ensorijes; 4: Al revés costal grande. Abona; 5: Echar o rociar algo con cierta planta aromática de sabor agradable. Opulento; 6: Al revés, creencias. Artículo. Océano; 7: Al revés, disparo. Corteza de los árboles; 8: Al revés, piedra muy dura. Tela fuerte; 9: Anfibios de ojos saltones y color verdusco. Toma; 10: Plantas leguminosas de flores amarillas que arden fácilmente; 11: Sistema de detección de objetos bajo el agua.

Solución al anterior:
HORIZONTALES. — 1: Pos; 2: Apareja; 3: Apagadiza; 4: Amago. Eraso; 5: Me. Oda. Ares; 6: Era. Ara. Oda; 7: Bisa. Eva As; 8: Azote. Erase; 9: Amenazase; 10: Asedusa; 11: Sor.

VERTICALES. — 1: Ameba; 2: Ameniza; 3: Apa. Asoma; 4: Pago. Ates; 5: Pagoda. Enes; 6: Ora. Are. Ado; 7: Sede. Avezar; 8: Jira. Aras; 9: Azaro. Ase; 10: Asedase; 11: Osa-se.

Humor inglés

Victima de un naufragio, cierto inglés vive solitario en una pequeña isla desierta. Otro británico naufraga y llega, a su vez, nadando a la isla en cuestión. Advierte que sólo hay un habitante y grita:
—¡Hello!, ¡Hello!
—¡Bien venido! —le responde el otro.
—¿Qué... se pasa bien ahí dentro?
—presunta el recién llegado.
—¡Bah! —contesta el solitario.
¡Sólo los domingos son un poco tristes!

De Shirley Mac Laine
—El perfecto esposo es aquel que está convencido de haberse casado con una mujer perfecta.

HORAS DE VISITA A LOS MONUMENTOS Y MUSEOS

Monumentos
Visitas a la Alhambra y Generalife: De nueve de la mañana a ocho y media de la tarde.
Alhambra iluminada: De nueve a doce de la noche, todos los martes, jueves y sábados y siempre que haya un número mínimo de 25 personas y se adquirieran los billetes antes de la una de la tarde del día en que se vaya a visitar, siendo el precio del billete igualmente de 40 pesetas por persona.
Catedral y Capilla Real: De 11 a 1 y de 3,30 a 6,30.
Cartuja: De 10 a 1 y de 4 a 6.
San Jerónimo: Iglesia, de 10 a 1 y de 3 a 6. Monasterio en restauración.
Basilic. de San Juan de Dios: De 10 a 1,30 y de 4 a 7.
Santa Isabel la Real: De 11 a 3 y de 3 a 6.
Santo Domingo e Iglesias Barrocas: De 11 a 1 y de 3,30 a 6.
Basilica de la Virgen de las Angustias y Tesoro: De 11 a 2 y de 3,30 a 6.
Baños Arabes: De 9 a 6 de la tarde.
Corral del Carbón: De 10,30 a 1,30 y de 3 a 7.
Casa de los Pisos: De 10,30 a 1,30 y de 3 a 7.
Palacio de Daralborra: De 10 a 6 de la tarde.

Museos
Palacio de Carlos V: Museo de Bellas Artes. De 10 a 1 y de 4 a 6.
Palacio de Carlos V: Museo Arqueológico de la Alhambra. De 9,30 a 2 y de 3,30 a 7. (Cerrado los domingos - lunes por la tarde).
Catedral: Museo Catedralicio. De 11 a 1 y de 3,30 a 6,30.
Casa de Castril: Museo Arqueológico provincial. De 10 a 2 y de 4 a 6. (Cerrado los domingos por la tarde).
Museo - Abadía del Sacre Monte: De 11 a 1 y de 4 a 7.
Museo de la Casa de los Tiros: De 10 a 1 y de 4 a 7. — Hemeroteca: De 9,30 a 1,30.
Casa de Falla: De 10 de la mañana a 1 de la tarde y de 4 a 8.

Provincia
Baza: Colegiata. De 10 a 1 y de 4 a 7.
Guadix: Catedral y Museo. De 10 a 11 y de 5 a 6.
La Calahorra: Castillo - Palacio. De 11 a 6 de la tarde.
Montefrío: Iglesia de la Encarnación. De 11 a 1 y de 4 a 6.

Oficinas de información
Oficina de Información de Turismo: Casa de los Tiros (teléfono 221022) De 9,30 a 2 y de 4 a 7 (Domingo, de 9,30 a 2).
Festival de Música y Danza: Palacio de la Madraza (teléfono 225201) De 5 a 7.
Cursos de extranjeros: Facultad de Letras (TL 222684). De 4,30-6,30

TELEFONOS URGENTES

BOMBEROS	233222	POLICIA	250105
CASA DE SOCORRO	221263	POLICIA MUNICIPAL	221640
HOSPITAL CLINICO	231885	POLICIA ARMADA	229863
SEGURIDAD SOCIAL (urgencia)	222222	GUARDIA CIVIL	221439
POSTIGO VELUTTI	222253	Compañía Sevillana de Electricidad	221468

LINEAS DE AUTOBUSES INTERURBANOS

Granada a	Salidas Granada	Granada a	Salidas Granada
Albaldón	16,00 horas	Málaga	8,00 horas
Albuñuelas	18,30	Málaga	16,00
Alcaudete	6,45	Málaga	18,45
Algarinejo	17,00	Montefrío	19,00
Almufécar	7,30	Motril (enl. Almería)	8,00
Almufécar	17,00	Motril	13,00
Almufécar-L. Herradu	17,30	Motril (enl. Almería)	15,20
Benalúa	13,00	Motril - Castell de F.	18,00
Carhelejo	18,00	Orgeva	10,30
Castillo Tajarja	13,00	Orgeva	19,00
Bérchules	13,30	Pinos del Valle	14,00
Berja	13,00	Guájzar Faragüiti	16,15
Córdoba por Baena	7,30	Priego	17,30
Córdoba por Baena	15,30	Salar	13,15
Córdoba por Rute	7,15	Salar	18,45
Jaén	10,45	Sevilla	7,30
Jaén	17,00	Sevilla	16,30
Castillo Tajarja	19,00	Siles	7,00
Jayena - Jatar	18,30	Úbeda	8,30
		Zafarraya	13,05

HORARIO DE TRENES

Destino	Salida-Granada	Procedencia	Llegada-Granada
ALGECIRAS PUERTO taf 2.ª y cafetería. Diario (Combinación en Bobadilla para Málaga y Sevilla). Llegada, 14'10. Salida	8'30	MADRID expreso 1.ª, 2.ª y camas. Salida, 22'15. Llegada.	8'00
VALENCIA taf 1.ª, 2.ª y cafetería. Diario (Vía Murcia-Alicante-La Encina) Llegada, 20'05. Salida	8'25	ANTEQUERA ferrobús. Diario. Salida, 8'05. Llegada	8'25
ILORA ferrobús, lunes y siguientes a festivos. Llegada, 9'15. Salida	8'45	ILORA ferrobús, lunes y siguientes a festivos. Salida, 9'20. Llegada	9'50
ALGECIRAS ferrobús. Diario. (Combinación en Bobadilla para Málaga, Córdoba y Sevilla). Llegada, 19'25. Salida	12'10	BAZA automotor 2.ª Diario. Salida, 7'15. Llegada	10'18
BARCELONA expreso 1.ª, 2.ª y cafetería. Diario. (Vía Murcia, Alicante y Valencia) Llegada, día siguiente, 13'00. Salida	13'00	MALAGA taf 2.ª y cafetería. Diario. Salida, 7'40. Llegada.	11'00
LOJA ferrobús. Diario. Llegada, 14'35. Salida	13'30	ALMERIA taf 2.ª y cafetería. Diario. Salida, 7'20. Llegada.	11'35
MADRID taf 1.ª, 2.ª y cafetería. Diario. Llegada, 21'35. Salida	14'30	LINARES - BAEZA ferrobús 2.ª Diario. (recoge viajeros precedentes de Madrid). Salida, 7'55. Llegada	12'10
SEVILLA taf 2.ª y cafetería. Diario (Combinación en Bobadilla para Málaga y Córdoba). Llegada, 22'18. Salida	17'30	SEVILLA taf Diario 2.ª y cafetería. (Toma en Bobadilla viajeros de Córdoba y Málaga). Salida, 7'45. Llegada	12'50
ALMERIA taf Diario. 2.ª y cafetería. Llegada, 22'38. Salida	18'15	LOJA ferrobús Diario. Salida, 14'40. Llegada	15'50
LINARES - BAEZA ferrobús Diario. (Enlaza en Linares Baza con trenes para Madrid y Sevilla). Llegada 22'55. Salida	18'35	BARCELONA expreso 1.ª, 2.ª y cafetería. (Vía Valencia, Alicante y Murcia). Salida, 18'50 día anterior. Llegada	17'19
MALAGA taf 2.ª y cafetería. Diario. Llegada, 22'00. Salida	19'00	ALGECIRAS ferrobús 2.ª Diario. (Toma en Bobadilla viajeros de Sevilla, Córdoba y Málaga). Salida, 10'45. Llegada	18'05
BAZA automotor 2.ª Diario. Llegada, 22'30. Salida	19'00	MADRID taf 1.ª, 2.ª y cafetería. Diario. Salida, 19'00. Llegada	20'00
ANTEQUERA ferrobús Diario. Llegada, 22'30. Salida	20'00	VALENCIA taf 1.ª, 2.ª y cafetería. Diario. (Vía La Encina-Alicante-Murcia) Salida, 9'55. Llegada	21'20
MADRID expreso 1.ª, 2.ª y camas Diario. Llegada 8'00. Salida	22'30	ALGECIRAS taf 2.ª y cafetería. Diario. (Toma en Bobadilla viajeros de Sevilla y Málaga). Salida, 15'45. Llegada	22'00

FARMACIAS DE GUARDIA
Farmacias que estarán de guardia hasta el próximo sábado, desde las 8:00 de la mañana a las 11 de la noche son las correspondientes al turno séptimo: San José Baja, 81; Príncipe, 7; Gran Vía, 27 (antes 31); Avenida Calvo Sotelo, 60; Ganivet, 3 (Puerta Real); Paseo de la Bomba, 16; Calle de San Nicolás, 7; Camino de Ronda, 68 (junto Callejón de Gra-cia); Camino de La Zubia, 8 (casal A); Avenida José Antonio, 96 (Aca-cia de Darro); Polígono de Cartuja, 22 (Barriada de la Paz); Camino de Ronda, 83; y carretera de Málaga, bloque "A" (La Chana) y Camino de Ronda, 138 (frente al Instituto "Padre Manjón").
Servicio nocturno: Farmacias que estarán de guardia esta noche desde las 11 a las 9,30 de la mañana: Gran Vía, 22; San Antón, 54 y Alhambra, 1; Carretera de Pulianas, 1 y Arabial, 102 (frente a Neptuno).

Tormentas dispersas

MADRID, 3. (PYRESA). — Esta semana ha tenido lugar un importante aumento de la temperatura, subiendo la misma hasta 39 grados en Córdoba, a 38 en Sevilla y Badajoz, a 37 en Cáceres y Jaén y a 36 en Jerez de la Frontera, Ciudad Real, Albacete, Granada y Pontevedra. Este incremento de las temperaturas trajo consigo una inestabilidad de la atmósfera, con tormentas que en la segunda mitad de la semana afectaron a Galicia, las dos mesetas y cuenca del Ebro, totalizando 27 litros por metro cuadrado, en Galicia, 14 en la cuenca del Duero y alrededor de 7 en el Cantábrico central y Ebro. Destacan Santiago de Compostela y Pontevedra, con 42 litros de agua de lluvia por metro cuadrado, La Coruña, Vigo y Logroño con 35, Pontevedra con 23 y Gijón, Burgos y Salamanca, que totalizaron 21.

No obstante estas precipitaciones los embalses han iniciado el estiaje, disminuyendo esta semana el volumen de agua embalsada en 168 millones de metros cúbicos, con lo que el volumen total disponible queda en 29.693 millones, cantidad que supera en 9.940 millones de metros cúbicos al total disponible en esta fecha durante los cinco últimos años.

PRONOSTICO PARA MAÑANA

Los mapas del tiempo para mañana reflejan la borrasca de origen térmico centrada sobre La Mancha. Los vientos en la Península serán de dirección variable en torno a esta perturbación. El tiempo para mañana será cielo nublado o muy nublado en el Cantábrico y se registrarán precipitaciones débiles y aisladas y banco de niebla costeros. Habrá también nubes en el norte de Galicia, con algún chubasco aislado. En el interior de Galicia y las dos mesetas, la nubosidad será escasa, aunque por la tarde habrá incrementos locales con formación de nubes de desarrollo vertical y alguna tormenta aislada.

En Extremadura, Andalucía, Segura y Levante, buen tiempo despejado en Ebro, nublado en la cabecera y poco nublado en el resto, así como en Cataluña. En Baleares, despejado. En Canarias, nublado, con riesgo de alguna precipitación en el norte de las islas.

PRONOSTICO MARITIMO

En Gran Sol, sureste bonancible con marejada. Vizcaya y Cantábrico, sur flojo, con mar risada e marejadilla. Finisterre, noroeste flojo con mar risada. En San Vicente, Cádiz y Canarias, norte bonancible, con marejada. En Alborán, Palos, Baleares y León, viento flojo de dirección variable con mar risada.

TEMPERATURAS EXTREMAS CAPITALES EUROPEAS

Oslo, 14 y 30; Estocolmo, 14 y 27; Londres, 15 y 21; Amsterdam, 12 y 20; Berna, 7 y 24; Bruselas, 11 y 24; Copenhague, 13 y 24; París, 11 y 25; Berlín, 13 y 27; Hamburgo, 12 y 24; Bonn, 9 y 25 y Roma, 18 y 25.

CONTINUA EL CALOR

Pronóstico. — Cielo despejado con vientos flojos y temperaturas similares a días anteriores.

Datos del Observatorio de Armilla. — Temperaturas, 17,5 grados, a las ocho de la mañana; 29,4, a las dos de la tarde; 28,6, a las siete de la tarde. Presión en milímetros, 703, a las ocho de la mañana; 701,3, a las dos de la tarde; 700,2, a las siete de la tarde. Humedad relativa, 78 por 100, a las ocho de la mañana; 35 por 100, a las dos de la tarde; 38 por 100, a las siete de la tarde. Temperatura máxima, 30,8 grados, a las 5,10 de la tarde; mínima, 13,2, a las 6,50 de la mañana; media, 23; junto al suelo, 13,6. Viento, 221 kilómetros de velocidad en las 24 horas. Dominante, S. Sol, sale a las 5,59; se pone, a las 20,39.

¿MUJER IDEAL?

(Viene de la pág. diecisiete)

Presión y el respeto —¿estará en su cultura ese refrán que dice "donde no hay harina todo es mohina"?— que se presentó a mujer ideal porque la animé todo el mundo y que ha procurado sacar las pruebas con gracia y simpatía. ¿Se puede pedir más?

La fiesta de entrega de premios, a la que asistió un ministro —el titular del departamento de Vivienda, señor Morera— comenzó con un desfile de modelos.

(PYRESA)

PATRIA

Nuevos precios de suscripción desde 1.º de Junio

GRANADA - Un mes	108 Ptas
PROVINCIAS - Un trimestre	324 Ptas
" semestre	648 "
" año	1.296 "
EXTRANJERO - Un trimestre	441 Ptas
" semestre	882 "
" año	1.764 "

(Incluye franqueo) — PAGO ADELANTADO

EL FESTIVAL DE GRANADA

BRAGA-SANTOS, crítico y compositor, "espía" el Festival

- "EL MERITO ES DE LOS ORGANIZADORES QUE, SIN ALARDES ECONOMICOS, CONFECCIONAN EL PROGRAMA MAS INTELIGENTE DE EUROPA"
- "¿EL FLAMENCO?: PIENSO QUE ES LA MANIFESTACION FOLKLORICA MAS FUERTE DEL CONTINENTE"

A Braga de Santos podríamos llamarle el "profesional del intercambio". Su curiosidad de crítico algo más que musical le hace tomar, involuntariamente, información antes de proporcionarla él mismo. Por ejemplo, en nuestro caso, ayer, se volvió a dar eso del "cazador cazado": antes de que nosotros hubiéramos hecho una sola pregunta, nuestro entrevistado sabía ya cuanto se puede saber de su entrevistador.

Pero tampoco nosotros salimos de vacío. No sólo las palabras delatan. Advertimos en él inquietud temperamental. Lo decían sus pupilas viajeras, detrás de lentes claras a las que defendía una nariz afilada.

Más que inquieto, casi felino, en lo que a rapidez mental se refiere. Salta, más que contesta. Y tratándose de preguntas de música... Porque no sólo es crítico musical.

El compositor

—¿Es usted más crítico o más compositor?

—Eencialmente soy compositor. Luego, crítico. Pero veinte años escribiendo opiniones sobre la música llegan a marcar, es cierto. Sin embargo, mi verdadera profesión es la de componer y a ello me dedico con mayor fuerza. Esto de escribir es algo accesorio.

—¿Ayuda la visión crítica para autocriticarse y corregirse a la hora de componer?

—Sin duda. Bueno, lo que en realidad ayuda es el conocimiento que se adquiere viajando y escuchando, siempre que uno sepa diferenciar lo bueno y lo malo.

Cada vez que responde parece que

le mueve una batuta. Da un pequeño salto, ayudándose de los brazos, sobre su asiento y luego, más que expresar, interpreta su opinión, previamente compuesta.

—¿Sus principales composiciones?

—Son sinfónicas y operísticas. He compuesto cinco sinfonías —la última la terminé precisamente en Madrid— y ahora estoy trabajando sobre la sexta. Además, tres óperas. Todo ello ha sido estrenado y habría que volver a mencionar Madrid como sede del estreno de mi primera sinfonia, en 1947, a cargo de la Orquesta Nacional.

El Festival

Braga Santos acaricia el sillón del hotel como si acariciara el de su propia casa. Y acaricia Granada que es para él como una niña mimada, en épocas de conciertos.

—El año pasado me invitaron por primera vez y salí tan entusiasmado del ambiente artístico y de la ciudad toda que pedí personalmente que volvieran a invitarme este año. Y, claro, siempre que pueda seguiré viniendo.

Mira al techo y adopta un tono humorístico para decir:

—El año pasado llevaba grabado el ambiente artístico. Ahora se añade a eso una mayor familiaridad que se manifiesta, por ejemplo, en esas bajadas rápidas de concertistas y auditores en "smoking" a Bib-Rambla, después de la función, para comer unos churros.

—¿Comparando el festival con sinceridad crítica, en qué lugar queda?

—En los primeros de Europa, sin duda. No voy a decir que sea como el de Viena o el de Salzburgo. No es tan

espectacular. Estos concentran un número nada despreciable de orquestas sinfónicas. Por ejemplo, a Viena acuden las tres orquestas que tiene la propia capital, la de Munich, la de Londres, alguna de Estados Unidos... un alarde económico. Pero eso, económico. Cualquiera que tenga dinero puede hacerlo. El de Granada es muy diferente. El programa se proyecta con una visión sumamente inteligente y aquí está el mérito: en que se hace tremendamente atractivo a la vez que bueno artísticamente.

Crítica

—Háganos crítica de la crítica.

—Aquí me extendería mucho. Por ejemplo, conozco la crítica de Madrid y creo que está bien orientada; conservadora, pero bien orientada. La de Europa, la del mundo entero creo que no es demasiado sana. Bueno, voy a decir más, si valen las palabras claras: la crítica está muy influida por los grupos de "managers" que controlan la publicidad. Ellos son quienes logran que, junto a un elemento bueno, haya buenas palabras también para uno malo. Y así el público se engaña, sin contar con las dificultades que padece quien tiene genio y no tiene un destacado "manager". Yo lo califico de "masonería de la música".

—Aprovechamos la claridad para

(Vuelve a la pág. doce)



Don Juan Alfonso García, ante el teclado de su «máquina»

Tocar el órgano viene a ser tan necesario como respirar

- JUAN ALFONSO GARCIA: CONCIERTO DE ORGANO EN LA CATEDRAL
- EN EL PROGRAMA, MUSICA ESPAÑOLA DEL XVI AL XVIII Y BACH

go, a las siete de la tarde. Obras de Bach, Tomás de Santa María, Cabezón, De Soto, Oxinaga, J. A. García...

"Un autodidacta se agarra a todo"

Y no quiero que por tener en la ciudad tantos elementos exóticos, nuevos, famosos, ignoremos la presencia de los de siempre. No es justo.

Se acaba la misa, bajamos la escalera, con cuidado y en una sacristía pequeña, la mesa de mármol, fría, empezamos a hablar.

Le pregunto de su formación como organista.

—De esto no hay nada que hablar. No he estudiado órgano oficialmente con ningún maestro, me ha enseñado composición don Valetín Ruiz Aznar, en los demás soy autodidacta. En estas circunstancias se acoge uno a todo lo que ve. He visto tocar a organistas, he oído muchos discos; quizá se aprende así más, el que no tiene maestro se agarra a todo.

A don Juan Alfonso no le gusta que hablemos de sus cosas, prefiere hablar de órganos.

—Son muy diferentes el de tubos al electrónico —me dice—. En el electrónico el sonido no lo produce el aire que

(Vuelve a la pág. doce)

Esta noche, Alexandra Radius en "Serenata" de Tchaikowsky

- HAY QUE INTERPRETAR LA INSPIRACION DEL AUTOR
- LA DANZA NUNCA DEBE RESULTAR RUTINARIA

ALEXANDRA Radius, como una zingara de ojos verdes sonríe siempre y mueve sus manos con una suavidad espontánea.

—Mi madre es rusa, aunque yo soy holandesa —me dice.

Ante la sugerencia de interpretar baile flamenco, Alexandra se sonríe de nuevo y con fluidez me sugiere:

—El flamenco me gusta mucho verlo, pero creo que es muy difícil de interpretar. Nuestro ballet busca inspiraciones directas en las formas del baile español, danzas antiguas y en todos los tipos de bailes. Incluimos unas estilizaciones de los moldes españoles.

Compaginar el trabajo

Es difícil conjuntar en una dedicación exclusiva con otros tipos de actuaciones: familia, hogar...

—Es posible compaginar el ballet solamente con el matrimonio. Para mí resulta muy fácil pues mi marido trabaja también en la compañía.

—Esto es lo que se llama «encontrar la media naranja».

—Es una carrera difícil y requiere mucha vocación. Pero indudablemente tiene muchas satisfacciones.

Jorge Fatauros, bailarín argentino de la compañía, alude a propósito de la satisfacción que se encuentra en el baile: «sarna con gusto no pica».

Strawinsky: pauta nueva

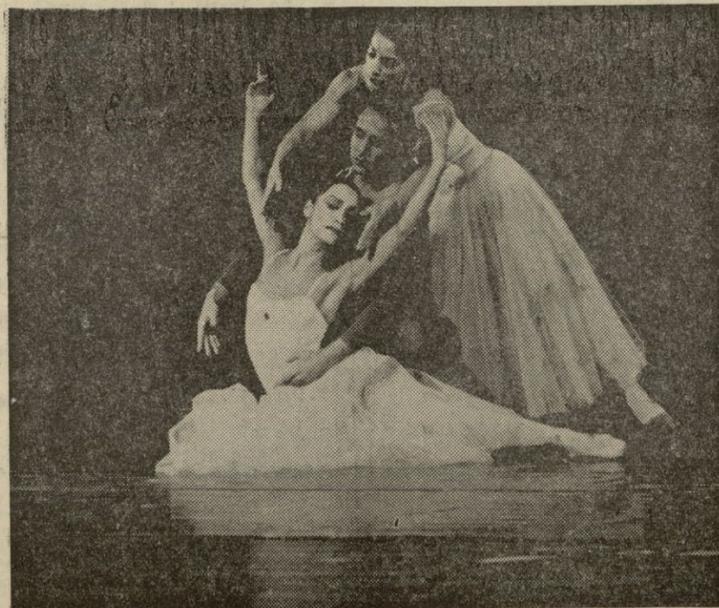
«La Consagración de la primavera», de Strawinsky marcó una línea distinta a seguir en la música clásica. Fue motivo de escándalo de los oídos acostumbrados a deleitarse en la armonía de Mozart o de Chopin.

—Strawinsky, representa también para el baile una innovación. La armonía de los movimientos clásicos se irradia en sincopas arítmicas que requieren movimientos más bruscos pero al mismo tiempo más brillantes, más destacados. La danza ha de ir

siempre a la altura de la música. Tiene que reflejar la inspiración, la plasmación personal del autor.

Tchaikowsky y "Serenata"

—Mi baile favorito es «Serenata», de Tchaikowsky y coreografía de Balan-



chine, en él represento a una aldeana. Pero una aldeana «beautiful», apunta Jorge Fatauros. Alexandra sonríe y continúa.

—Es una danza rica en variaciones. Lo más importante de un trabajo es que no resulte rutinario. Y el ballet ni siquiera en su parte de estudio y

aprendizaje debe resultar mecánico y rutinario.

Alexandra Radius, zingara, agitada y campesina sentirá de nuevo esta noche esa gran satisfacción de crear, de interpretar de bailar.

ASUNCIÓN VALDES

Soriahumor®

PATRIA

OFICIOS, 8 - - APARTADO DE CORREOS 76