

PUNTOS DE SUSCRICION

Los mismos que el GLOBO.



PRECIOS.

Para los suscritores del Globo, al mes..... rvu. 4  
Para los no suscritores..... 6  
Para los de fuera francos de porte 7

REVISTA SEMANAL DE LITERATURA, TEATRO, COSTUMBRES Y MODAS.

SALE TODOS LOS DOMINGOS.

LOS TOROS DE HUELVA.

Esta fiesta me contaron dos, que detras de un cancel, á costa de dos mil coques vieron un poco de res.

QUEVEDO.

Pocos dias ha tuvé el honor de poner en conocimiento de mis amables lectores cuanto habia llegado á mi noticia acerca de las jaulas que servian de prision á las mugeres allá en los toros de Huelva, permitiendome algunas observaciones respecto á los dos reales del enjaulamiento, cantidad módica como ella sola y muy al alcance de las facultades pecuniarias de cualquier marido que por esta ó aquella razon doméstica quiera poner á buen recaudo á su querida mitad. Recordarás tambien que con este motivo me aventuré á sacar cuatro consecuencias del testó de la papelata; pero como siempre se toma alguna aficion á las materias de que una vez nos hemos ocupado, de aqui es que hoy me proponga dar á luz los resultados de aquella corrida, que copiaré fielmente de un impreso llegado á mis manos en hora feliz, y cuyo documento comprende un análisis artístico de la mencionada funcion para enseñanza de propios y extraños.

Para mejor inteligencia del testó, y por lo que pudiese tronar acerca de la responsabilidad tipográfica exigida contra quien fuere menester, tiénese buen cuidado de estampar al pie de la hoja volante, y á guisa de manifesto, una nota de la imprenta que dice así: »Esta minuciosa narracion de circunstancias está redactada por un alumno del colegio de tanromaquia y que cursó cuatro años Ortografía y Retórica en la Academia del matadero de Sevilla.» Ahora bien, aunque no sea fácil el juzgar por la simple lectura del documento en cuestion á cuantas están en aquel matadero respecto á tropos y figuras, lo que es en lo perteneciente á ortografía bien se puede asegurar que andan allí mucho mas de sobra los cuernos que los puntos, las comas y los acentos, de lo cual habrá de convencerse muy luego el que lo leyere, puesto que yo por mí me guardaré bien de alterar en un ápice la redaccion del escrito, aunque solo sea por respeto á los cuatro años de cursos literarios ganados por el autor en la Sorbona tauromáquica de la puerta de la Carne. Dice así testualmente el impreso.

»PRIMERO TORO, ENAMORADO de don Fernando Martinez de esta ciudad» (esto no tiene nada de particular; la mitología nos enseña que otro toro estuvo enamorado de Pasifae) »con divisa berde, canela tostado, corniancho bien plantado, valiente y ligero, á la 5.<sup>a</sup> bara dió Manuel Marin una caída mortal hiriendole el caballo en la babilla, ala 6.<sup>a</sup> dió otra, quedando debajo del caballo y por la destresa de Carlos Rodriguez (á) el Malagueño no fué victima, tomó 7 bars, se le pusieron por el Malagueño un par de banderillas de fuego, y otro, adornados de cintas con todo primor; (agarran bien mis lectores este punto y coma, porque no hallarán otro en todo el impreso si lo buscan con un gándil)» y por Manuel Fernandez (á) el Loro otro par de fuego mató dos caballos »(¿quien mató los caballos? ¡Fué el Loro, ó

el otro par de fuego?) y murio á manos de José Diaz (á) Mosca de 4 estocadas.»

Ademas de las reflexiones que van ingeridas en el testo se me ocurre una que por Dios no la he de dejar para otro dia, porque redundaría en pro de nuestro escritor. Dice que el toro murió á manos de Mosca; pero como Mosca todos saben que no tiene mas que una mano, resulta que aqui tomó el plural por el singular; es la figura Sinécdoque del matadero de Sevilla. Sigue el traslado.

»SEGUNDO TORO, LECHUSO de don Francisco Santa Maria de S. Juan del Puerto» (si las intendencias dan en la flor de enviar lechuzos con cuernos á cobrar atrasos, de seguro ha de ser ventajoso para la recaudacion, á menos que el contribuyente moroso no sea hombre de garrocha ó de espada torera). »Canela claro, bragado ligero y bien plantado lo salto al trascuerno el Malagueño con mucho garvo, fué chuleado en regla y salió para la dehesa con honores de toro de plaza.»

Esto de salir un toro con honores de toro; en verdad que no lo he comprendido muy bien; sospecho no obstante que así como en una plaza bien defendida sale la guarnicion que capitula con los honores de la guerra, es decir, con armas y bagajes, así el toro puede ser que pidiera capitulacion, y que le hubiese sido concedida, saliendo en consecuencia con sus cuernos y su pellejo; que es todo lo mejor que se puede salir una vez puesto en la plaza. Pase pues por duda, y dejando á parte los toros capeados entrémonos de rondon por el quinto, cuyos apuntes biográficos dicen así.

»QUINTO TORO, ABELLANO del citado Sta. Maria, canela tostado, cuernos entreaviertos y afilados, cuello erguido, valiente y ligero; al tomar la segunda bara la partió fuerza á fuerza Juan Iañe; á la segunda cayó de una cornada atroz lo arrojó contra la valla hiriendo al caballo en el pecho quedando el jinete devajo; en mucho peligro en seguida rompió otra fuerza á fuerza arremetió el toro al caballo tendido y le habrio una brecha en la barriga de media bara este se levanto y arrojó todo el mondongo en la plaza quedandose su puerpo como una banasta á pocos instantes hecho á temblar y calló muerto. Sin perder instante partió al otro caballo y le introdujo ambos cuernos hasta el pelo dando con Iañe en tierra y saliendo el caballo sin jinete volvió á acometerle y lo destrozo no tomó mas que cuatro bars pero bien aprovechadas mató dos caballos se le pusieron por Cayetano Guerrero dos pares y medio de banderillas una de ellas de fuego ardiendo la otra en el suelo. Recibió una enorme estocada y con la espada dentro hasta la empuñadura. Se levantó por 7.<sup>a</sup> vez siendo nesezario desde la valla darle la puntilla con la espada consiguiendolo el Loro al 5.<sup>o</sup> puntazo por estar el toro en mala disposicion y el Loro en una postura violenta.»

De propósito no hemos querido hacer interrupcion alguna durante el párrafo que se acaba de copiar, porque entendemos que no es cosa para tomada á sorbos como el vino de Jerez, sino de un solo trago y cerrando los ojos, á guisa de purga de botica. De lo contrario, algo hubiéramos podido decir á nuestros lectores llamándoles la atencion acerca del puerpo del caballo que se quedó como una banasta, á consecuencia de lo cual hubo aquello del callo muerto y del hecho á temblar; tambien llevarian su merecido el fuego ardiendo y el mondongo; pero como hay cosas que no alcanzo cual

fuera menester; de aqui es que todas quedarán iguales, advirtiendo que una de las cosas que no alcanzo es aquello de estar el toro en mala disposicion: con justicia se dice que por muy claro que uno escriba siempre hay torpes que no lo entiendan.

Aunque pudieran muy bien bastar y aun sobrar para muestra los párfalos copiados, paréceme no obstante que están en su lugar algunas observaciones que quedan por hacer respecto á otros que siguen.

Al hablar nuestro coronista de lo ocurrido con el séptimo toro, dice entre otras cosas: »A la 6.<sup>a</sup> bara dió Marin una caída de muerte y recibió el caballo una herida en el pecho de sus resultas quedó Marin herido en la cabeza y lastimado del brazo en seguida concluyó con el caballo.» No pasemos de aqui por ahora. Es decir, que de resultas de recibir una herida el caballo quedó Marin herido en la cabeza; resultado verdaderamente admirable, y consecuencia lógica como ella sola. Pero lo que mas sorprende es que este diése una caída mortal y mas abajo diga que Iañe dió una caída de fortuna: ahora bien, si el caerse puede llamarse alguna vez fortuna, entiendo que solo ha de ser cuando uno no muere de una caída mortal: la fortuna pues fué para el Marin que escapó no mas que con la cabeza abierta y un brazo lastimado, aunque bien sabe Dios que no le envidio la dicha.

Hacemos gracia á nuestros lectores del resto de la hoja porque los retazos dan esquisita y clarísima idea de lo que se deja en el tintero; pero no podemos menos de copiar la conclusion: es esta.

»En general el publico ha quedado satisfecho de la corrida: pero los picadores nada contentos con sus sendos porrasos.»

La oracion, como se ve, acaba en coma: esto quiere decir sin duda que deja el asunto pendiente para otro dia: cosa no dudo, porque en arrojándose uno á escribir para el público y en tomándole el gusto á la letra de molde, luego no hay poder en la tierra que le haga soltar la péñola de la mano. En cuanto á que los picadores no hayan quedado contentos, eso se lo creo sin que me lo jure. Es una verdad tan gorda como los porrasos recibidos, y de los cuales ha sido fiel historiador.

F. F. A.

TEATRO DEL BALON.

EL DOMINE LUCAS.

Son demasiado estrechas las columnas de la Moda para que hayamos podido ocuparnos tan á menudo como siempre hemos deseado de las funciones dramáticas que se ejecutan en el teatro del Balon. Vamos hoy á dedicarle una parte de nuestras columnas.

Desde hace algunos dias *El Domine Lucas* es la comedia mas notable que han anunciado los carteles, no ciertamente por su novedad, sino por el lugar que ocupa en nuestra escena, y porque hace muchos años que no la habiamos visto representar. *El Domine Lucas* es como todos saben una comedia de figuron, cuyo protagonista es un montañez estrafalario, serio en el fondo de su caracter como lo son por lo regular los figurones de nuestro teatro antiguo, y risible á fuerza de ser una verdadera caricatura.

Si se buscan en esta comedia caracteres bien concebidos y desenrollados, un argumento bien coordinado y un pensamiento filosófico ó moral que puede definir la pieza; en una palabra si se juzgara como pudiera juzgarse una comedia ó un drama moderno, el juicio crítico no podría serle muy favorable, porque los caracteres ó son caricaturas, ó no son nada; la fábula es un tejido de discordancias, y carece por completo de pensamiento dominante.

Esta comedia, que dista mucho á nuestro entender de carecer de mérito, puede considerarse bajo dos aspectos distintos, como un monumento, como el retrato fiel de la degeneración, de la decadencia, de la dignidad y del buen gusto que hace brillar con una luz tan clara nuestro teatro antiguo, y como una obra de ingenio cuyo autor no se propuso otra cosa que poner en ridículo á ciertas personas de su tiempo, y en general á los montañeses cuya vanidad y cuyas pretensiones exageradas de hombres de elevada cuna los hacia objeto predilecto de los punzantes epigramas de Cañizares.

La comedia está llena de gracias y de chistes, puede decirse que hay en ella prodigalidad de ingenio; pero esos chistes y esas gracias son casi todos de mal gusto, y algunos grotescos y hasta poco decentes. Un ejemplo nos bastará para demostrarlo.

Doña Melchora (la tonta) se presenta en una de las últimas escenas con un bulto, y para mayor propiedad salió la señora Rodriguez con un vientre muy elevado.—Al verla su padre le pregunta

Melchora ¿qué esto?

MEL.—Ay padre!

no vé aquesta bolsa en cinta?  
pues prendas son de don Lucas  
cuantas traigo aquí metidas.

PED.—Solo faltaba esta afrenta  
á mi casa y mi familia.  
¿Qué dices perru?

LUC.—Que ya

que ha perdido Leonorcilla  
la fortuna de mi mano  
por sus muchas picardias  
con Melchora me recaso  
que mi conciencia me aguiza,  
pues dice bien; pues mias son  
esas prendas que publica  
ese bulto...

PED.—Como, infame!

MEL.—Como esta es su ropilla  
su manto, su sotana (lo muestra todo.)  
sus calzetos, sus camisas;  
miren si son esas prendas  
suyas, ó de la vecina.

Evidentemente es esta la gracia de una tonta; pero de una tonta con poca vergüenza.

Pruebas de mal gusto como á que acabamos de citar abundan en esta comedia: entre mil que pudiéramos escoger tomamos la siguiente. Estando don Antonio y don Enrique en la calle en conversacion ven volcar un coche donde iban doña Leonor y doña Melchora, la primera amante de don Enrique y la segunda de don Antonio. Los dos caballeros acuden á socorrerlas. Al saberlo el Dómine (prometido esposo de doña Leonor) dice aludiendo al momento en que sacaron del coche á su dama.

Ahí es preciso que hubiera  
para desembanastarlas  
ó de mano ó de cabeza  
tenazon y agurroteo.

Y luego añade.

Melchora á quien entre dientes  
tengo una afreton horrenda  
me tira, que me desuella  
la una hacienda de mi amor  
y la otra amor de su hacienda  
maniestrada de hombres?

No siempre el mal gusto es del género que acabamos de presentar á la vista de nuestros lectores, sin embargo la mayor parte de los chistes son chocarreros, propios no de la sociedad culta, sino de la sociedad de mas baja esfera.

Pero el Dómine Lucas es sin duda alguna, á pesar de estos defectos y otros no menos censurables, una de las mejores comedias de su tiempo, del tiempo de la decadencia y de la caída de la casa de Austria, del tiempo en que á Lope y Calderon habia sucedido Tirso, é introducido en la escena española el mal gusto que llevarón á un extremo sus sucesores, y entre ellos el autor del Honor de entendimiento, y del Dómine Lucas.

Creemos desde luego que Cañizares tenia personalmente el defecto que hemos señalado; pero no lo culpamos por completo: el gusto de su tiempo

y la rápida degeneración de nuestro teatro han debido contribuir mucho á que lejos de corregirse se afirmase en él. ¡Lástima es que tanto ingenio como ha desplegado en esta comedia quede hasta cierto punto oscurecido por la falta casi absoluta de tacto literario. La tonta es un carácter eminentemente cómico y está muy bien sostenido en su exageración: el Dómine está mas exagerado aun que doña Melchora, y se convierte algunas veces en gracioso de sainete. Todas las escenas del estudio de don Pedro son de este género: por eso el acto segundo nos parece inferior á los otros dos.

Cañizares ha tenido momentos muy felices al tiempo de retratar en sus palabras la falta de entendimiento de doña Melchora: la tonta habia estado discutiendo toda la noche como decir á su amante que lo queria, y decirselo de un modo ingenioso, bello y que lo admirara; despues de todas sus meditaciones le sale diciendo

Pues querido don Antonio  
de mi vida y de mi alma,  
el arbolito que vuela,  
el pajarillo que para,  
el pececito que ruge,  
la fierrecita que canta,  
todos en comparacion  
do tu persona gallarda  
son... son... Valgate Dios.  
Ahora una cosilla entraba  
que si me acordara de ella  
de pura risa lloraras.

Esto es lindo, de buen gusto, picante y expresivo: es una tontería llena de sencillez que revela el ingenio del autor. Si doña Melchora hablara siempre así, la tonta de Cañizares no solo podria competir con la de Lope de Vega, sino que podria ser superior á ella. La niña boba es un modelo en el primero y segundo acto; pero en el tercero es otro personaje, es otra muger, y esto lo tenemos por un grave defecto.

Como de esperar era la ejecución no ha sido buena, ha distado mucho de corresponder á los deseos del público. El señor Navarro (el gracioso) ha hecho de don Lucas un personaje de sainete. Los figurones tienen su manera especial de representarse para que puedan producir efecto en el espectador; y eso no lo ha comprendido el señor Navarro: estos caracteres son graves, y en esa gravedad bien expresada puede estar únicamente el mérito de la ejecución: Tanto el señor Navarro como todos los demas actores han recitado su papel tan de seguido y tan de prisa que ni ellos comprendian lo que iban diciendo, ni el público podia entenderlo: así es que una parte del sin número de gracias en que la comedia abunda han pasado casi desapercibidas. Hemos notado que los actores de la compañía del Balon ejecutan siempre así esta clase de comedias, no dan sentido á las palabras y al parecer no comprenden sus chistes y sus bellezas. Debemos sin embargo exceptuar á la señora Rodriguez, porque dijo menos de seguido y con mas intencion y sentido su lindo papel de doña Melchora.

#### MODO DE HACERSE APLAUDIR SIEMPRE.

Esto es muy fácil, no necesita un cantante estudiar mucho, estudiar sobre todo sus facultades para dominarlas y sacar de ellas todo el partido posible; no necesita de esfuerzo alguno, porque se ha descubierto un modo de hacerse aplaudir constantemente, y esto no es ningún arcano, ni tan difícil como hallar la piedra filosofal; ó la cuadratura del círculo, se hace muy sencillamente. He aquí la receta.

Se buscan cuatro amigos; si algunos son paisanos tanto mejor, se les deja entrar en el teatro, y solo se exige de ellos que sean agradecidos, y que aplaudan siempre á ciertos y ciertos de quienes el público no gusta gran cosa. Pero como podria suceder que los amigos no estuviesen muy luchos en esto de semi-corchas, y dieran sus palmadas fuera de tiempo es de rigor un bastonero que dirija la maniobra. Con esto solo se llegaría á ver aplaudido en Cádiz, adoptado que fuera el nuevo método, hasta el final del acto primero de Belisario. Es verdad que el público podria disgustarse con esas ridiculas farsas, pero ¿eso que importa?

#### DOS PALABRAS AL SEÑOR SPEC.

Es el señor Spec uno de los cantantes que mas tienen que agradecer al público de Cádiz, porque ha sido oido con la mayor indulgencia durante todo el tiempo que su indisposición no le dejaba cantar, y le habia privado no así como quiera del

vigor de su voz; sino de la mayor parte de los puntos de ella. Le hemos oido cantar la *Festal* deplorablemente, y hemos visto que el público lo escuchaba en silencio sin dar muestras de desaprobacion. Y eso que el señor Spec no dudará de que tenia derecho para exigir que cantase bien, ó si no podia hacerlo que no se presentase en la escena. Nosotros hemos sido los primeros en tolerarlo con resignacion, porque sabiamos el mal estado de su salud, y porque estimabamos en mucho sus excelentes prendas como artista.

Sin embargo parece que esa indulgencia en vez de ser un estímulo para el señor Spec ha contribuido á que tome con el público una confianza que hemos oido censurar severamente y á nuestro entender con mucha razon. El señor Spec en vez de decir las palabras de los libretos dice mil disparates que hacen reír á los demas cantantes, y que los distraen é introducen una algazara y una fiesta en la escena: en el juicio del Arabe al final del acto primero de Gemma veiamos al señor de Vergi reirse á carcajadas y al árabe amenazarlo con la somisa en los labios; acaso el público paga sus localidades para presenciar las bromas del señor Spec? ¿donde se hubiese hecho esto sin que el artista hubiera sido á silvidos arrojado de la escena, sin que la autoridad hubiera tomado cartas en el negocio?

El señor Spec en algunas escenas del *Coradino* coge un sillón y se sienta muy cómodamente mientras no le toca cantar, como si los asientos que se ponen para adorno no tuvieran mas objeto que proporcionar esa comodidad á los actores. Ciertas escenas de esta ópera son un puro juego. El público ha presenciado todos estos hechos con el mayor disgusto, hemos visto á muchas personas indignarse de que así se abuse de una indulgencia que va degenerando en otra cosa muy diferente. El señor Spec debe contener en la escena su genio festivo, que no á otra cosa atribuimos estos hechos, y no esponderse á que el público le muestre su disgusto, y atribuya á desden hácia él lo que no es tal vez mas que efecto de ligereza de carácter.

Sentiríamos vernos en la necesidad de censurar severamente á un cantante que tan pocos esfuerzos necesita para agradar á los que lo oyen.

#### SUCESOS DE BASTIDORES ADENTRO.

Es tal el desorden y la anarquía que reina en la compañía lírica que hace mas de veinte dias que no se ensaya nada, porque la ópera que hoy se elige, se deja al dia siguiente; y la que se le sustituye, sufre la misma suerte. Se pensó en que el señor Conti cantara la *Norma*, estaba esta ópera elegida para comenzar sus ensayos así que se diera la de don Ventura Sanchez de Madrid, y ya debia haberse ejecutado; pero ni esta ni otra alguna se ha empezado á estudiar, según nos lo aseguran. El resultado de esto es que no salimos de *Lucrecia*, el *Coradino*, *Belisario* &c. que se repiten hasta la saciedad.

Se pensó tambien en hacer el *Brabo*, ópera nueva en Cádiz, y en la cual el señor Conti podria lucir sus excelentes cualidades; pero nos aseguran que se ha abandonado, porque está escrita para dos sopranos muy altos, y en la compañía no hay quien los pueda cantar, sino se hacen en el original algunas alteraciones. La disculpa nos parece muy insignificante, porque ¿no tienen un maestro que arregle muchas veces ha sucedido esto mismo con otras óperas en tiempo del señor Schira, pero él las modificaba hasta ponerlas al alcance de los artistas que habian de ejecutarla, y lo hacia sin que nada perdiese de mérito la ópera. Además tratándose de una que no hemos oido en Cádiz estas modificaciones son infinitamente menos peligrosas ¿por qué el nuevo maestro no hace otro tanto? al menos oiriamos una ópera nueva y linda, á juzgar por lo que ellos dicen los que la han oido.

#### EL SEÑOR CONTI.

El señor Conti cantó admirablemente y como siempre la última noche de *Belisario*; pero en *Coradino* y en la *Lucrecia* nos deja algo que desear. En *Coradino* no canta mas que su aria y un poco el dúo con la tiple, las demas piezas las dice casi entre dientes. Esto á pesar de ser sus apasionados no podemos disculparlo. El dúo de *Lucrecia* lo dice con poca expresion y en el final de la ópera suele ser exagerado. Advertimos al señor Conti que en todas partes, pero especialmente en Cádiz la exageración es tenida y con razon por un defecto capital, es tan facil tocar en el ridículo! La primera noche gustó, porque estuvo mas natural.