

María Julieta Vega García-Ferrer

**LOS CANTORALES DE CANTO LLANO
EN LA CATEDRAL
DE MÁLAGA**

*A Luis, a nuestros hijos, y a mi madre que
siempre me ayudaron en todos mis trabajos.*

*A la Schola Gregoriana Illiberis, que es
parte de mi vida desde hace más de veinte años.*

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura.

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL DE ANDALUCÍA

© de la edición: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.

© María Julieta Vega García-Ferrer.

ISBN: 978-84-8266-714-0.

Depósito legal: GR./I.883-2007.

Fotocomposición: Taller de Diseño Gráfico y Publicaciones, S.L. Granada.

Diseño de Cubierta: Jose M.ª Medina Alvea.

Imprime: Imprenta Comercial. Motril. Granada.

**LOS CANTORALES DE CANTO LLANO
EN LA CATEDRAL
DE MÁLAGA**

PRÓLOGO

UN IMPORTANTE PATRIMONIO MUSICAL NO DEL TODO CONOCIDO: EL CANTO LLANO O GREGORIANO

Como investigador responsable del Grupo de Investigación “Patrimonio Musical de Andalucía” de la Universidad de Granada, HUM 263, me resulta especialmente gratificante presentar este último libro de M^a Julieta Vega García-Ferrer sobre *Los Cantorales de Canto Llano en la Catedral de Málaga*, por cuanto es una consecuencia lógica del *Catálogo del Archivo de Música de la Catedral de Málaga*, realizado igualmente en el ámbito del citado Grupo de Investigación del que nuestra incansable autora forma parte. En dicho *Catálogo* colaboré de manera importante, informatizando las fichas manuscritas realizadas por los diversos componentes del equipo y elaborando sus completos índices, y de ahí surgió su interés en trabajar pormenorizadamente la parte del amplio patrimonio musical catedralicio malagueño relativa a los libros de coro.

Este libro de Julieta Vega viene así a añadirse a los trabajos realizados por Gonzalo Martín Tenllado (q.e.p.d.), Adalberto Martínez Solaesa, Mariángeles Martín Quiñones, Carlos Messa Poulet y yo mismo, dedicados a la catedral de Málaga en sus variados aspectos musicales y a los de Javier Lara Lara, dedicados a los Cantorales de la Catedral de Córdoba, dentro de la planificación del Grupo de Investigación “Patrimonio Musical de Andalucía”.

Este inmenso repertorio musical, conservado en los libros corales tanto de la catedral de Málaga como del resto de las catedrales y colegiatas españolas, no había merecido hasta ahora apenas atención por presuponerse que se trataba siempre de un mismo repertorio repetido a lo largo de los siglos, aspecto éste que queda corregido con el libro que aquí presentamos, en el que se constata la existencia de numerosas variantes, diferencias y la presencia de obras absolutamente originales y no repetidas en otras colecciones.

IMPORTANCIA DE ESTOS REPERTORIOS

Se trata del canto oficial de la Iglesia, el canto llano o plano, también denominado canto gregoriano, monódico y sin acompañamiento instrumental alguno, en el que el texto litúrgico es subrayado y reforzado por la entonación melódica del mismo. La Iglesia cristiana concedió siempre un altísimo valor a este tipo de música como el arte más idóneo para la elevación religiosa.

Los primeros padres de la Iglesia, en los siglos IV y V, asumieron y cristianizaron el pensamiento pitagórico-platónico en el que la música ocupaba un importantísimo lugar como el arte más poderoso para la educación al ser el que mejor representaba la “Armonía” que regía tanto el Macrocosmos, (la tierra y el mundo planetario) como el Microcosmos (el hombre, que refleja en sí mismo el macrocosmos). Platón (h. 428-347 a. C.), especialmente en el *Timeo* explica cómo el Demiurgo hizo el mundo según una proporción armónica cuyos números básicos son los que generan los intervalos de octava, quinta y cuarta en la música “que suena”. (*El Timeo*, 3bb/36d. *Obras completas*, Madrid, Aguilar, 1990, pp.1137-1138).

San Agustín (354-430) trataría de armonizar el platonismo y el cristianismo, y con esta finalidad escribió, entre otros, su tratado *De Musica* integrado por seis libros, el último de los cuales lo titula precisamente “Dios, fuente y lugar de los números eternos”, en el que, según sus propias palabras, se muestra “cómo a partir de los números corpóreos y aun de los espirituales, pero todavía mutables, se llega a los números inmutables, que pertenecen a la verdad inmutable, de modo que por medio de ellos, las perfecciones invisibles de Dios se revelan a nosotros y se imprimen en las cosas creadas” (“Retractaciones” en *Obras completas de San Agustín*, Madrid, BAC, 1988, vol. XXXIX, p. 60. Incluye también el “De Musica libri VI”, PL 32, pp. 47-361).

San Agustín contaba para esta tesis con los textos de “El Libro de la Sabiduría”, del Antiguo Testamento, donde se dice “todo lo dispusiste con medida, número y peso” (“Libro de la Sabiduría”, 11,21. *Sagrada Biblia*. Versión de Eloino Nacar Fúster y Alberto Colunga Cueto, Madrid, BAC, 1988, p. 873), términos todos ellos de la más pura tradición pitagórico-platónica que presuponen una teoría matemático-estética siempre omnipresente en la música, junto con otras numerosas referencias musicales en el Antiguo Testamento.

En cuanto al Nuevo Testamento, San Juan había descrito en el libro del *Apocalipsis* su experiencia celestial también en términos musicales: “Y los 24 ancianos cayeron delante del Cordero, teniendo cada uno su cítara y copas de oro llenas de perfumes que son las oraciones de los santos. Cantaron un cántico nuevo...” (*Apocalipsis*, 5, 8-9, versión de *Sagrada Biblia*... cit. p. 1543). El macrocosmos pitagórico-platónico, regido por las proporciones musicales que producían la “Armonía de las esferas”, pasaba así a interpretarse como la Gloria celestial, donde la música es el principal goce de los bienaventurados.

Esta filosofía convertida en Teología, es la que vemos plasmada en el maravilloso pórtico de la Gloria del maestro Mateo, de la Catedral de Santiago.

Todo este pensamiento lo expone magistralmente el P. Feijoo en su explícita carta titulada “El deleite de la música, acompañado de la virtud, hace en la tierra el noviciado del cielo”, (en *Cartas Eruditas y Curiosas*, Madrid, 1753, vol. IV, Carta I.).

La influencia agustiniana en la conformación de la ideología del cristianismo fue decisiva. Como consecuencia de ella vendría la necesidad de organizar el canto eclesiástico según los principios estético-musicales platónicos expuestos en *La República* y especialmente en *Las Leyes* y en *El Timeo* adaptados por S. Agustín a la Teología del Cristianismo.

En *Las Leyes* aparece claramente definido lo que será el modelo del canto cristiano, tanto de los primeros cantos eclesiásticos autóctonos (el ambrosiano, el milanés o el visigótico-mozárabe en España) como del canto romano o gregoriano impuesto en el siglo XI en toda la iglesia cristiana occidental: “Ateniense.- Pues bien: ¿Damos fe a nuestros razonamientos anteriores o declaramos que los ritmos y la música en general tienen por objeto la imitación de las costumbres humanas, buenas o malas? ¿O qué es lo que hemos de pensar de todo ello? Clinias.- Nuestra convicción permanece sin ninguna alteración. Ateniense.- ¿Afirmamos, pues, que es necesario utilizar todos los medios imaginables para evitar bien que nuestros hijos deseen imitar nuevos modelos en sus danzas o sus melodías, bien que no se les induzca a ello ofreciéndoles placeres de todas clases? Clinias.- Con toda razón Ateniense.- ¿Podría alguno de nosotros encontrar, para evitar esto, un método mejor que el que utilizan los egipcios? Clinias.- ¿A qué método te refieres? Ateniense.- *Dar carácter sagrado a toda danza y a toda música; determinar primeramente las fiestas, ordenar por adelantado, para todo el año, las festividades que se habrán de celebrar, las épocas en que habrán de celebrarse y en honor de qué dioses o hijos de dioses se van a celebrar. Luego, determinar qué himno se habrá de cantar al sacrificar a los dioses, y*

con qué danzas habrá que honrar tal y cual sacrificio". (*Las Leyes*, 798d/799e: El subrayado es mío. Edición de Aguilar, p. 1395).

Se atribuye a Gregorio I, papa entre los años 590 a 604, la iniciativa para conformar y ordenar un repertorio musical según este modelo platónico, que acompañase a los textos de la liturgia cristiano-romana, repertorio que tradicionalmente se conoce como Canto Romano o Gregoriano y constituye, ni más ni menos que la base de la música occidental.

El carácter ético del pensamiento platónico en lo que a la música se refiere, va a caracterizar por muchos siglos la música occidental: el poder de la música para influir en el oyente y "mover sus afectos" haciendo que el mensaje de los textos litúrgicos llegue de la manera más eficaz para elevarlo del mundo terrenal al celestial, será el argumento que se utilice para ese desarrollo constante y continuo del arte de los sonidos en el Cristianismo.

Como consecuencia de esa importancia de la música en la cultura cristiana se constituyen desde el comienzo las primeras escuelas de música destinadas a la formación del músico como profesional, ligado en España y en toda Europa a la institución eclesiástica prácticamente hasta el siglo XX.

La incorporación del pensamiento aristotélico a partir del siglo XIV a la hermenéutica de las Sagradas Escrituras, de la mano de Santo Tomás de Aquino, que realiza con Aristóteles la misma labor de "cristianización" que realizara San Agustín con Platón, va a permitir lentamente, y no sin dificultades, la paulatina admisión en las iglesias de la polifonía y de la música instrumental condenada por Platón por ir dirigida a los sentidos y al placer, más que a la razón y a la moral. Para Aristóteles "la música, [tanto acompañada de texto como la de sólo instrumentos], tiene el poder de producir un determinado efecto en el carácter moral del alma, y si tiene el poder de hacer esto, es evidente que los jóvenes deben ser orientados a la música y deben ser educados en ella. Parece así mismo que tenemos cierta afinidad con los ritmos y los modos. Debido a esto, muchos sabios dicen que el alma es una armonía o bien que tiene una armonía". (*Política*, Libro VIII, cap.5. 1340b. *Aristóteles, Tratados ético-morales*, Madrid, Aguilar, 1991, p. 987)

LOS CANTORALES DE LA CATEDRAL DE MÁLAGA

Julieta Vega analiza en este libro un total de 92 Cantorales y 32 obras de pequeño formato, describiendo sus características formales y las piezas que contienen, comparando cada una de las mismas con las ediciones actuales del repertorio gregoriano, señalando similitudes y divergencias, así como las obras inéditas, a través de una paciente y novedosa labor que permite, por primera vez, deshacer un buen número de tópicos acerca del repertorio de los miles de cantorales existentes en las catedrales españolas.

Este gran repertorio malacitano que comienza desde la misma erección de la catedral en el siglo XV y se prolonga hasta casi el siglo XX, se inaugura con el primer obispo de Málaga tras la toma de la ciudad, Don Pedro Díaz de Toledo y Ovalle, que introduce y continúa una antigua tradición hispana en virtud de la cual los obispos donaban a su Catedral ricos cantorales con el repertorio musical obligatorio, cantorales en los que figuraban sus respectivos escudos que son, por otra parte, el principal elemento para fijar la cronología de los libros corales y que le permite datar con precisión a todos y cada uno de los cantorales malacitanos.

También se refiere Julieta Vega a los artífices manuales de estas auténticas obras de arte, desde el cordobés residente en Málaga a comienzos del siglo XV, Juan de Contreras, hasta el valenciano Francisco Martínez Francés, a comienzos del siglo XX, pasando por

Andrés Vela, Francisco Vázquez, Pedro de Marañón, fray Pedro de Olmedo, Francisco de Aguilar y J. Bono, entre otros.

De entre este amplio repertorio nuestra autora ha escogido para su interpretación por el grupo de canto gregoriano que dirige, aquellas piezas especialmente relacionadas con la catedral de Málaga y la liturgia española, seleccionando las misas de Pentecostés, de Santiago, de Santa Cecilia y de la Anunciación, el himno del arcángel san Gabriel y los himnos de festividades típicamente hispanas como la de san Hermenegildo y santa Eulalia de Mérida.

Por otra parte, este gran repertorio no agota en esta publicación todas sus posibilidades investigadoras. Su autora propone una investigación pluridisciplinar, en la que junto al estudio musical se haga el iconográfico, del que da algunas curiosas y hermosas muestras, como el caso de la sorprendente imagen de la Virgen cabalgando sobre un elefante, icono propuesto por San Francisco de Sales como modelo de castidad por la dilatada gestación del citado animal, que dura veintiún meses y medio. Como ella misma sugiere, este trabajo es sólo una parte del que se debe hacer sobre tan numeroso como poco conocido patrimonio, en el que caben investigaciones musicales, litúrgicas, artísticas, ideológicas, etc.

El gran mérito de la autora es justamente haber abierto el camino, situando a este gran patrimonio en el lugar que le corresponde, al menos en lo que a lo musical se refiere.

Antonio Martín Moreno

Catedrático de Historia de la Música de la Universidad de Granada

Investigador Responsable del Grupo
de Investigación “Patrimonio Musical de Andalucía”.

2. INTRODUCCIÓN

En fecha muy reciente y gracias al patrocinio del Centro de Documentación Musical y a la Consejería de Cultura de Andalucía, se editó el *Catálogo del Archivo de Música de la Catedral de Málaga*. Esta magna obra, realizada bajo la dirección del Dr. Martín Moreno, tuvo una larga gestación. Desde sus comienzos tuve el privilegio de colaborar en ella, aunque por circunstancias personales no pude participar en el trabajo de campo: mi labor se limitaba a ir recibiendo las fichas manuscritas, elaboradas por los diversos componentes del equipo, para proceder a su informatización, unificando criterios. Finalmente elaboré los índices, imprescindibles en una obra de estas características. Todo ello me ha permitido tener una visión de conjunto del rico patrimonio musical que guarda como un tesoro la Catedral de Málaga.

Como suele ocurrir en todos los Catálogos, y con mayor razón en uno de estas dimensiones, el espacio dedicado a los “Libros de Atril de Canto llano” es muy parco: 29 páginas de las 1136 que componen la obra. Esto me impulsó a iniciar un estudio profundo de este apartado que permitiera, entre otras cosas, conocer detalladamente su contenido e incluir volúmenes que, por tener un formato menor que los Cantorales o por haber sido donadas *a posteriori*, no habían sido incluidas en el catálogo general.

He creído necesario compilar, en una breve reseña histórica, los datos que permiten encuadrar en su entorno estos ricos Cantorales. Los trabajos de Vidal González Sánchez y de Andrés Llordén han sido una fuente inagotable de información para llevar a cabo mi intento.

El Catálogo de los Cantorales constituye el cuerpo fundamental de este trabajo. En él se describen minuciosamente las características formales y el contenido detallado de cada ejemplar. Se han recogido 92 Cantorales y 32 obras de pequeño formato (Procesionarios, Pasionarios, Libros del celebrante, etc.)

Cada pieza de las contenidas en los cantorales se remite a su homónima en las publicaciones actuales de gregoriano y se destaca su similitud o sus divergencias. Las composiciones inéditas se destacan con negrita.

Siempre he considerado que los índices son esenciales en los catálogos pues ellos permiten a los investigadores evitar pérdidas de tiempo en búsquedas innecesarias. Tras el índice de los Cantorales, ordenados cronológicamente y atendiendo a sus contenidos, se sigue el índice de las diversas piezas gregorianas que los integran, a las que se añade una sola obra polifónica¹. El índice onomástico incluye el cargo y/o la relación con los Cantorales que tenía cada uno de los personajes reseñados.

A continuación incluimos, a modo de resumen, el contenido de los libros corales que se han analizado.

¹ Sig.: 90-74v-75r. “Placa filium”, obra a 4 voces, SATB.

Piezas gregorianas en los cantorales malacitanos

Propio de la Misa

Introitos.....	213
Graduales	140
Aleluyas	199
Secuencias	4
Tractos.....	41
Ofertorios	136
Comuniones.....	204

Ordinario de la Misa

Kyries.....	49
Glorias	20
Credos.....	14
Sanctus.....	28
Agnus Dei	24
Despedida final.....	62

Oficio Divino

Antífonas.....	1618
Himnos	191
Antífonas de Invitatorio	159
Salmos de Invitatorio	19
Otros salmos.....	9
Responsorios	353

Varia	38
--------------------	-----------

Total de obras encontradas:	3522
--	-------------

En el Apéndice final se exponen los motivos que hubo para seleccionar las diversas obras que aparecen en la grabación sonora y sus peculiaridades.

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo ha sido posible gracias a la Ayuda a Proyectos de Investigación que concede la Consejería de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía a través del Centro de Documentación Musical. He de mencionar pues a D. Esteban Valdivieso y a D. Reynaldo Fernández Manzano, directores sucesivos de este Centro, el apoyo que siempre me han prestado.

Tengo que citar de una manera muy especial a D. Francisco García Mota, Deán de la Catedral de Málaga que me ha dado todo tipo de facilidades para consultar las microfichas ya existentes, para acceder al archivo y para efectuar las fotografías necesarias que han posibilitado un estudio ulterior detenido de las obras contenidas en los Cantorales.

También debo mencionar a Susana Rodríguez de Tembleque y Alberto Palomo que forman parte del personal de la S.I. Catedral y que tantas molestias se han tomado por mi

causa, abriéndome el archivo en horario en que suele estar cerrado al público y ayudándome a encontrar las obras musicales que aparecen catalogadas dentro del apartado de Liturgia.

Agradezco su labor a todos los maestros que he tenido a lo largo de mi vida porque de todos he aprendido, pero especialmente al Dr. D. Antonio Martín Moreno cuya influencia ha sido siempre decisiva para orientar mis investigaciones.

Y tengo que dar las gracias a un querido amigo, Jesús M. Morata Pérez, que ha tenido la gentileza de revisar la fijación y traducción de los textos latinos del Apéndice.

ABREVIATURAS

A	Altus, Contralto
AACC	Actas Capitulares
ACCM	Archivo del Cabildo Catedral de Málaga
AGS	Archivo General de Simancas
Al.	Aleluya
AM	<i>Antiphonale Monasticum</i>
Ant.	Antífona
B	Baxus, Bajo
Co.	Comunión
cm.	Centímetro
fol.	Folio
Gr.	Gradual
GT	<i>Graduale Triplex</i>
Hym.	Himno
In.	Introito
Inv.	Invitatorio
LA	<i>Liber Antiphonarius</i>
LH	<i>Liber Hymnarius</i>
LU	<i>Liber Usualis</i>
mm.	Milímetro
Of.	Ofertorio
PM	<i>Processionale Monasticum</i>
r	Rectus
RGS	Registro General del Sello (Simancas)
S	Superius, Soprano, Tiple
T	Tenor
Tr.	Tractus
v.	Versus

3. BREVE RESEÑA HISTÓRICA

3.1. LA CIUDAD DE MÁLAGA Y SU CATEDRAL

La ciudad de Málaga, fundada por los fenicios, sería una ciudad federada del Imperio Romano hasta que la invasión árabe la transformó en una urbe islámica. Los Reyes Católicos la recuperarían para el cristianismo al asimilarla a la Corona de Castilla el 19 de agosto de 1487.

Mediante un acuerdo entre el Papado y la Corona de Castilla, los Reyes Católicos se habían comprometido con anterioridad a fundar, edificar y dotar todas las iglesias de las ciudades reconquistadas a los musulmanes dentro del Reino de Granada. A cambio, los reyes castellanos gozaban del privilegio de presentar a las personas que debían ocupar los cargos eclesiásticos.

“La obtención de ciertos privilegios pontificios extraordinarios, en el año 1486, constituyeron la base jurídica para la creación de un Patronato Regio para el Reino de Granada. La Iglesia de Málaga fue pionera en cuanto a la puesta en práctica de los privilegios y obligaciones que la Corona contraía con ella en virtud de los acuerdos del Real Patronato de Granada.” [González Sánchez, 1994, 4].

La erección de la Iglesia Catedral y la restauración de su obispado, se realizó por concesión del papa Inocencio VIII en su bula *Ad illam fidei constantiam*, de 4 de agosto de 1486. Hay dos bulas con el mismo inicio. La segunda, dada en Roma el 23 de agosto del mismo año, facultaba para la fundación de monasterios, de uno y otro sexo, en las ciudades y villas del Reino de Granada recuperadas del dominio musulmán.

Don Pedro Díaz de Toledo y Ovalle, limosnero mayor de los Reyes Católicos en ese momento y testigo presencial de la entrada de las tropas cristianas en la ciudad de Málaga, narra el fin de un largo asedio y también la conversión de la mezquita en iglesia cristiana con el título de Nuestra Señora de la Encarnación.

“... a diez e ocho días de agosto, año del nascimiento de nuestro Señor Jhesu Christo de mill e quatroçientos e ochenta e siete años, en la tarde, se entrego la alcaçaba e fortaleza de la çibdad de Málaga e la dicha çibdad a los cristianísimos e invictísimos... Rey don Fernando e Reyna doña Ysabel [...] E nos, el dicho Obispo seyendo Capellán e Limosnero de SS.AA.[...] en señal de posesión de la dicha çibdad para nro. Señor Jhesu Christo e de su gloriosa Madre e en defensa e acrecentamiento de su sancta fe, metimos en nuestras manos una cruz grande de oro e plata a la ora en el alcaçaba por mandato de Sus Altezas, acompañándonos un devoto religioso de San Francisco e mucha clerecía, cantando todos “Te Deum laudamus [...] E así la fecimos poner en lo más alto de las torres de la alcaçaba [...] con muchas trompetas e atabales e otros instrumentos de alegría [...] Por lo qual y en memoria de tan grandes beneficios reçebidos de Dios e de Nuestra Señora[...] mandamos guardar este día en esta çibdad todo enteramente y mandamos que perpetuamente se haga proçesión solepne con toda la clerecía de la Yglesia Mayor e con

todo el pueblo de esta çibdad, fasta la Yglesia del Alçaça que intitulada a este bien-aventurado San Luys Obispo¹, pues en su víspera e día se entregó esta çibdad. [...] Lo qual aquí mandamos escrevir porque a largos tiempos, aya memoria de todo ello”.²

En memoria de este acontecimiento, se erigió en la Alcazaba una ermita bajo la advocación de san Luis, a la que se acudía en procesión cada año rememorando la que se hizo en la tarde del 18 de agosto de 1487.

“Consta que al menos hasta el año 1865, se venía celebrando aunque se hacía a la iglesia de Santiago, a la cual aquella [la citada ermita] pertenecía”. [González Sánchez, 1994, 136].

El pergamino en que se recogía la “Institución de la Yglesia de Málaga”, mandado escribir en Zaragoza, el 12 de febrero de 1488, por don Pedro González de Mendoza, ha desaparecido. Quedan copias impresas en Málaga, del año 1790, realizadas a expensas del Deán y Cabildo de la Catedral, en la imprenta de Félix de Casas y Martínez.

3.2. EL PRIMER CABILDO ECLESIAÍSTICO DE MÁLAGA

El primer Cabildo Eclesiástico de Málaga tiene su origen en el año 1488 y empezó a desarrollar sus funciones a principio de 1491. Las Actas Capitulares comienzan el 8 de enero de 1496 pero dan por sentado que el Cabildo llevaba ya una etapa lo suficientemente prolongada como para que se hubiesen producido corruptelas: se dice, por ejemplo, que el semanero y los capellanes debían estar presentes desde el comienzo del Coro, como se había reiterado “varias veces con anterioridad”

El Cabildo se componía de diversas dignidades: el Deán, el Arcediano de Málaga, el Chantre, el Tesorero, el Maestreescuela, el Arcediano de Ronda, el Arcediano de Antequera y el Arcediano de Vélez Málaga.

La Chantría era la tercera Dignidad. El primero en desempeñarla fue don Francisco de Uceda

“D. Fernando e doña Ysabel, a vos don Pedro de Toledo, obpo. de Málaga, ntro. Limosnero e de ntro. Consejo, salud e graçia. Sepades que como por bulla aplica de ntro. Sancto padre Inocençio octavo, pertenesçe a Nos como Patronos [...] agora Nos, acatando la suficiençia e ydoneydad de Françisco de Uzeda, ntro. capellán, e por le faser bien e merçed por esta ntra. carta presentamos al dicho Françisco de Uzeda, para que aya la dygnidad de la Chantría de la dicha Yglia de Málaga, con la prebenda a élla enexa.”³

Duró poco tiempo en el cargo y le sucedió don Juan Narváez, a cuya muerte los Monarcas presentaron a Ruy Martínez de Enciso (Rodrigo de Enciso). Le sucedería Pedro de Guy “Maestro en sancta Theología”.

Una de las canonjías simples que no llevaban anexa dignidad alguna, la desempeñó don Francisco de Melgar, gran devoto de santa Cecilia que donó una pintura de la santa,

¹ San Luis, Obispo de Tolosa, era hijo de Carlos II, Rey de las Dos Sicilias y de Jerusalén y de la reina María IV de Hungría. Era nieto de Carlos Martell y consanguíneo de los monarcas castellanos.

² A.C.C.M. Leg 674. *Códice de los Estatutos*, fols XIX-XX, Año 1492.

³ A.G.S. -R.G.S.- Murcia, 30 abril 1488, fol 138.

obra de Luqueto, y dotó su fiesta y procesión claustral. Otro canónigo, don Juan de Montoro, dotaría la fiesta del día de san Sebastián.

Don Juan de la Peña, otro de los primeros canónigos según carta de presentación, dada en Valencia en marzo de 1488, había sido “moço de capilla” y luego cantor de la Capilla Real, como lo era también su tío Esteban de Villamartín, capellán y cantor de la Capilla de la Reina. Villamartín tenía “35.000 maravedís de ración e quitación”.

Al erigir la Iglesia se crearon doce Raciones, doce Capellanías de Coro, doce Acólitos o Clerizones y otros oficios tales como los de Organista y Campanero. De entre los primeros que ocuparon Beneficios en 1492 González Sánchez cita a Alfonso Méndez, Pedro Rodríguez Recio, Bartolomé de la Cal, Francisco Villalba, Pedro Pérez, el Bachiller Pedro Rodríguez y Alonso Fernández de Haro. “Casi todos ellos eran “Capellanes Reales” no solamente de honor sino que físicamente habían servido en la Capilla Real, como también muchos de los “moços de coro” y músicos de Málaga, que también lo habían sido en las funciones de la Capilla Real, lo que constituía todo un salvoconducto y seña de distinción, pues como dice Marineo Sículo, la Reina en persona

“... escogía los sacerdotes muy sabios y diestros en las cosas sagradas y ceremonias de la Iglesia. Assí mismo, tenía Moços de Capilla, para los quales tenía maestros de letras y de canto muy doctos, que los enseñasen...”⁴.

3.3. EL CÓDICE DE LOS ESTATUTOS

El *Código de los Estatutos*, aprobado el 15 de junio de 1492 -víspera de la festividad de los Santos Ciriaco y Paula-, regulaba la vida y el comportamiento del clero del obispado malacitano. El primer obispo, don Pedro de Toledo, exigía el cumplimiento de esos estatutos que velaban por el correcto funcionamiento de la diócesis y de la fábrica del primer cabildo catedralicio bajo la presidencia del deán don Juan de Bermúdez.

Los quales dichos estatutos e ordenaciones mandamos a vos el deán e cabildo de la dicha nuestra Iglesia de Málaga e a cada uno de vos que los guardeys e cumplays enteramente según que en ellos se contiene, los quales vos damos e consignamos por ordenación e estatutos de nuestra yglesia, salvo jure addendi et diminuendi, según de vuestras conçiencias e acreçentamiento del culto divino e mandamos a vos el Bachiller Françisco de Melgar, canónigo de la dicha nuestra yglesia, nuestro Provisor e todos nuestros Provisores, Juezes e Vicarios generales que agora son o fueren de aquí adelante en virtud desta obediencia, que en nuestro nombre conpelayos por toda censura eclesiástica todos los beneficiados dignidades, canónigos, raçioneros e capellanes e clérigos de nuestra yglesia e a cada uno dellos e a todas las otras personas eclesiásticas e seglares [...]

Dada en nuestra yglesia catedral de Málaga a XV días del mes de junio, año del nascimiento de Nuestro Señor Jhesu Christo de mill e quatroçientos e noventa e dos años. Petrus Episcopus Malagenensis Regiæ Celsitudinis Elemosynarius. Testigos que fueron presentes, los venerables señores don Johan Román, Arçidiano Mayor e canónigo della e don Rodrigo de Ençiso, Maestro en Santa Theología, Chantre e canónigo della e don Johan Rodríguez, Tesorero e canónigo della e Pedro de Ávila e Martín Gil e Johann de Montoro, canónigos e el Bachiller Diego Rodríguez e Pedro Péres, Raçioneros e Mar-

⁴ MARINEO SÍCULO, L. *De las cosas memorables de España*, Alcalá de Henares, Juan de Brocar. 1539. fol. 182 v.

tín Álvares e Alonso Sánchez, Capellanes de la dicha Yglesia e otros muchos canónigos e beneficiados e capellanes della.

E yo, Fernando de Moncayo, clérigo de la diócesis de Cuenca, Notario Público Apostólico e Escribano de Cámara del Rey e Reina nuestros Señores e su Notario Público en la su Corte e en todos los sus Reynos e Señoríos e Secretario del muy Reverendo in Christo, Padre e Señor, el Señor Obispo de Málaga de suso contenido, mi Señor, que los sobredichos establecimientos, estatutos e ordenanzas de suso contenidas e cada una dellas vi e oy leer, estando ayuntados en la dicha Yglesia de Málaga a Cabildo su Reverendísima Señoría e los venerables e circunspectos varones los señores Dignidades, canónigos, racioneros e capellanes que a la sazón residían en la dicha yglesia. E así leídos los dichos establecimientos, estatutos e ordenanças, los sobre dichos señores Dignidades, canónigos racioneros e capellanes, loaron e aprobaron los dichos establecimientos, estatutos e ordenanças nemine discrepante, los quales estatutos están escritos en treynta e una hojas de pergamino de. Vení marca de paper de la marca mayor, con ésta en que va mi signo, e por mandado de su Reverendísima Señoría e por ruego de los sobre dichos señores e Cabildo, siendo ocupado de otros negocios por otra persona, bien e fidelmente los hize escrevir e signé de mi signo e nombre acostumbrados en fe e testimonio de verdad, rogado e requerido, e en fin de cada plana va rubricado de mi firma e nombre.- Fernando Moncayo, Notario Público Apostólico e Real.⁵

Los estatutos sería de vital importancia para el desarrollo de la vida social y religiosa de toda la comarca. Según Vidal González, parece que en su redacción intervino fray Hernando de Talavera a quien el Obispo de Málaga consideraba “su padre y maestro”. Este autor nos dice

Las atribuciones, derechos y prerrogativas de las dignidades que se reflejan en los artículos de estos estatutos, similares a los de otras catedrales, están influenciados por conceptos que se recogen en las Leyes de la Partida, extraídas de los antiguos usos y recopiladas por el Rey Sabio. Estas Leyes tenían vigencia plena en la época de los Reyes Católicos, como ya sabemos. [González Sánchez, 1999, 451]

Tal como aparece en los estatutos, la Dignidad de Chantre en Málaga era la 3ª. El Chantre tenía que iniciar todos los cantos dentro del Coro; venía a ser el director de los cantores de la Iglesia. En la Ley de las Partidas se dice:

“Chantre tanto quier dezir como cantore, pertenesçe a su ofiço de començar los responsos e los himnos e los otros cantos que oviere de cantar; también en los cantos que se fizieren en el coro como en las procesiones que se fizieren fuera del coro; e él debe mandar a quien lea o cante las cosas que fueren de leer o de cantar e a él deben obedesçer los acólytos e los lectores e los salmistas. E algunas eglesias cathedrales son, en que hay “capíscoles” (= caput scholæ) en que han este mismo ofiço que los chantres e capiscol tanto quiere dezir como: “cabdillo del coro”, para levantar los cantos. E aun hay otras eglesias en que hay Primiçieros que han este mismo ofiço que los chantres e “Primiçiero” tanto quiere dezir en latín como: “primero en el Coro” o en començar los cantos e mandar e ordenar a los otros cómo canten e anden honestamente en las proçesiones. E la

⁵ A.C.C.M. Leg. 674. *Código de los Estatutos de D. Pedro de Toledo*, 15 de junio de 1492. fol. XXXI.

mayoría de esta Dignidad se puede mejor saber por costumbre usada de las iglesias que por derecho scripto.”⁶

Según González Sánchez, en la catedral de Málaga el Chantre tenía que enseñar a los “moços de coro” a cumplir su oficio, aunque delegaba esta responsabilidad en el Sochantre al que tenía que pagar por su trabajo docente:

“Éste, por encargo de aquel, encomendaba las semanas de misa y evangelio, epístola y cantoría a los diversos beneficiados por orden de matrícula y asiento en el coro. Cada día señalaba a dos mozos “de encomendar” y otros dos para el cirio y otro para que leyese la “Kalenda” y pusiese todos los libros necesarios sobre los atriles y el facistol. Chantre y sochantre por su delegación, recibirían a los mozos hábiles y tomarlos de “buenas voces”. Cuando el sochantre recibía a alguno de estos mozos cantores, lo hacía solemnemente, revestido de sobrepelliz y recibía de cada uno, como ofrenda, un par de gallinas vivas, pero no podía cobrar de ellos más salario puesto que la fábrica de la iglesia le daba salario por el adiestramiento para el canto y la lectura” [González Sánchez, 1994, 453]

El 11 de agosto de 1507, el capellán Diego Hernández de Vergara es nombrado Sochantre y Maestro de capilla. Desempeñó ese puesto hasta su fallecimiento en 1551. Durante sus ausencias fue sustituido en sus funciones por Francisco Ramírez que hace de maestro suplente desde 1528 hasta su muerte en 1573 [Martín Moreno, 2003, XVII].

El Maestrescuela era la quinta Dignidad y le correspondía cuidar de la ortodoxia y corrección de los libros sagrados, tanto del altar como del Coro.

Entre los servidores de la catedral que no eran clérigos estaban el Campanero y el Organista. Según los Estatutos, el Organista

“ha de tener cargo de tañer los órganos en la Iglesia los días de las fiestas a los tiempos que conviene e es costumbre de se tañer y si la dicha iglesia hiziere procesión, como el día del Cuerpo del Señor e el Prelado o cabildo mandaren que se lleve órganos⁷ en la procesión, ha de tañerlos en ella el dicho tañedor que los toviere a cargo, el qual asy mesmo ha de tener cargo de traer a su costa el entonador⁸ así para la Iglesia como fuera della”.

Otrosí ordenamos e mandamos que el organista que tiene cargo de tañer las oras e misas de la yglesia sea obligado a tañer órganos los días de fiesta de guardar, así a las misas como a las bísperas, e los días de primera y segunda dignidad e los otros días en que el cabildo hiziese alguna fiesta o procesión solepne, como por alguna vitoria o semejante cosa, e a los Maytines de Navidad e de Resurrección e del Espíritu Santo e Corpus Christi e de las fiestas de Nuestra Señora, e todos los domingos del año a las misas, eçepito los domingos de la quaresma e del adviento que no hay órganos; e a la misa del çiena de Nuestra Señora a las misas de terçia e a la Salve Regina del sábado.⁹

En el Códice de los Estatutos se establece cuál debía ser la retribución que debía percibir cada prebendado por su participación en el Oficio Divino. La hora de cantar los

⁶ Partida I, Ley 5ª, Título 6º

⁷ Estos órganos portátiles eran los “realejos”. Consta documentalmentemente que durante el cerco de Málaga en el alfanegue junto al Real de la Reina, había un realejo con su tañedor, Alonso Durán “El Comendador”, según el *Limosnero* y las *Cuentas de G. de Baeza*. [González Sánchez, 1994, 458]

⁸ El “entonador” daba impulso a la entonadera, palanca que movía los fuelles del órgano.

⁹ *Estatutos*, fol. IX.

Maitines, a primera hora de la madrugada, y su duración, que podía sobrepasar las dos horas, hizo que la vivienda de los prebendados se situase cerca de la catedral. Por eso, en las Reparticiones de 1487, los Reyes ordenaron que se les asignasen al Deán y a los nueve primeros Capellanes las diez casas más próximas a la Iglesia Mayor.

Para estimular la asistencia a los Maitines se repartía una considerable cantidad de maravedíes pero sólo la percibían los “presentes e interesantes”, cada cual según su categoría en la prebenda:

“... y el que viniere después de acabado el ynvitatorio con el “Venite” e “Gloria Patri” y buelta del Invitatorio, no gane cosa alguna de lo que se repartiere a los maytines aquella noche...”¹⁰

De la masa global de rentas anuales percibidas por la Mesa Capitular, se apartaban 54.000 maravedíes, los que se repartían entre los asistentes al rezo de los maitines todos los días del año. Cada noche se repartían 150 maravedíes:

—	Un capellán percibía	3
—	Un racionero	6
—	Un canónigo	9
—	Una Dignidad	13,50
—	El Deán	18,00
	En total	150

Pero los días de mayor solemnidad se aumentaba la cantidad total a distribuir “inter presentes”:

—	La noche del 24 de diciembre,	1.150
—	Circuncisión,	450
—	Epifanía,	1.150
—	Purificación,	650
—	Anunciación	1.150

Por las diferencias se pueden conocer el relieve litúrgico de la conmemoración y las devociones más características de la Iglesia y Obispado de Málaga: la festividad de san Ciríaco y santa Paula, patronos de la ciudad desde el primer momento, la conmemoración de la Dedicación de la Catedral que se celebraba cada año el 9 de septiembre, la festividad de san Luis, Obispo de Tolosa, en cuyo día, a las primeras Vísperas se ganó la ciudad, la de los santos mártires de la Legión Tebana, Mauricio y Exuperio y, entre otras, la de san Juan, Apóstol y Evangelista, de especial devoción de la Reina Isabel.

También se daba mucha importancia a las procesiones, por el claustro o por las calles de la ciudad según se desprende de los códigos que se conservan y de los ordenamientos de los Estatutos. Algunas formaban parte del Oficio Divino, como la de Las Candelas en el día de la Purificación de Ntra. Señora o la del Corpus Christi. Otras tenían un carácter votivo o de acción de gracias. A ellas debían acudir no sólo los clérigos adscritos a la catedral sino

¹⁰ *Estatutos*, fol. XI-XII.

todos los demás sacerdotes y religiosos de la ciudad y de sus contornos. Confirma estas tradiciones el gran número de libros “procesionales” que se conservan en la sección musical del archivo.

A los prebendados “presentes” en las procesiones se les repartían distintas cantidades en función de la importancia de la festividad:

Estaban dotadas con mil quinientos maravedíes

- Corpus Christi, “la qual se haga fuera de la Yglesia, por la çuadad”
- San Luis Obispo, día “que se ganó esta ciudad de los moros por el Rey e Reina nuestros señores, se hace proçesión a la yglesia de la Alçaçaba”.

Estaban dotadas con mil maravedíes:

- Navidad
- Purificación de Ntra. Señora
- Anunciación de María
- Pascua de Resurrección
- Pentecostés
- San Ciríaco y santa Paula, “la qual se hace a su yglesia de los Mártires”
- San Pedro y san Pablo
- Santiago Apóstol, “a su yglesia”
- Asunción de Nuestra Señora
- Todos los Santos

Estaban dotadas con quinientos maravedíes

- San Juan Evangelista
- Circuncisión
- Epifanía
- Santísimo Nombre de Jesús
- San Sebastián
- Domingo de Ramos
- San Marcos, san Felipe y Santiago
- Invención de la Cruz
- San Juan “ante portam latinam”
- Ascensión
- Santísima Trinidad
- San Juan Bautista
- Natividad de Ntra. Señora
- Fieles Difuntos
- Concepción Inmaculada de María

En los tres días de Letanías Mayores antes de la Ascensión iban el primer día a la iglesia de Santiago y el segundo a san Juan Apóstol, con un reparto de 500 mrs. La letanía del tercero era dentro del claustro catedralicio y sólo se percibían 200 mrs. La misma cantidad se distribuía en las de san Matías (23 de febrero), san Bernabé (11 de junio), Visitación de

Ntra. Señora (2 de julio), santa Ana, san Bartolomé, san Mateo, santos Simón y Judas, san Andrés y santo Tomás.

Los días que había procesión general debía acudir a ella todos los clérigos de la ciudad, tanto regulares como seculares, y sólo se decía la misa mayor en la catedral, aunque fuese domingo¹¹.

La primera procesión que se dotó en esta Iglesia fue la de santa Cecilia virgen y mártir (22 de noviembre), a costa del canónigo y Provisor del Obispado don Francisco Melgar. Ese mismo día el canónigo Juan de Montoro dotó la procesión de san Sebastián (20 de enero), hasta su iglesia que más tarde pasó a ser de la Compañía de Jesús y hoy es del Santo Cristo de la Salud. La iglesia había sido levantada por los Reyes Católicos sobre una pequeña mezquita en honor de san Sebastián en tiempos de la peste que se inició durante el asedio de la ciudad y que se intensificó el año 1488.

Parece que la procesión del Corpus Christi se celebró con esplendor desde 1488. Ya durante el cerco de la ciudad se había celebrado en el campamento tal procesión el 13 de junio de 1487, “Jueves del Señor”, ante los monarcas que eran muy devotos de este misterio. Esta procesión tenía ya una larga tradición cuando, el 29 de junio de 1498, el Obispo y el Cabildo redactaron una ordenanza modificando su itinerario habitual.

Una especial solemnidad se daba a la procesión que se celebraba todos los años el 19 de agosto, día de san Luis Obispo por cuya intercesión se tomó la ciudad el año 1487. La procesión, por mandato del Obispo y con la aceptación de toda la Ciudad y su Regimiento, se realizaba hasta la Ermita de san Luis de La Alcazaba.

A partir de 1504, se celebraba en la catedral el aniversario de la muerte de la Reina Isabel, en cumplimiento de una fundación de los monarcas y se repartían 4.000 mrs. entre los presentes (A.A. C.C. Lib 4, fol. 70 v.).

Además de las cantidades que se repartían por asistencia, los prebendados tenían la “grossa” o renta fija, cifrada en 5.000 mrs. Esta cantidad se incrementaba con lo que dejaban de percibir los inasistentes al Oficio y que era distribuido como un “acrescit” entre los asistentes.

Los doce Capellanes carecían de “grossa” pero, como tenían las mismas obligaciones de los beneficiados, se acordó que se les repartiesen 20.000 mrs. de modo equitativo a modo de “grossa fija”, independiente de su asistencia o no al Coro.

Había, además, para el servicio del Coro otros doce “clerizones”, acólitos o “mozos de Coro”, hombres de buenas voces, con un salario anual de 5.000 mrs. que podía crecer o disminuir según lo hiciesen las demás canonjías. Eran jóvenes entre 16 y 20 años que podían recibir la tonsura clerical e incluso las órdenes menores.

“A modo de ejemplo tenemos noticia de uno de estos aspirantes, Francisco Rodríguez, hijo de Martín, vecino de Málaga a quien se recibía por “mozo de coro”, en 5 de enero de 1498, y a quien se mandaba poner en el cuadrante del coro a fin de que ganase las distribuciones como los otros mozos.” [Reder Gadow, en González Sánchez, 1999, 14]

El Organista, uno de los demás oficiales de la iglesia, percibiría 6.000 mrs. Pero estas cantidades podían incrementarse o disminuir a tenor de las cantidades recaudadas.

En los libros de Acuerdo del Cabildo se manifiesta desde fecha muy temprana la obligación que tienen los capellanes de asistir con puntualidad al Oficio Divino:

¹¹ A.A. C.C. Lib. 4º, fol 62. Año 1509.

“In nomine Jhesu. En ocho de henero, año de noventa e seys años [1496] estando los Reverendos Señores ayuntados en su cabildo, dixerón que por quanto muchas veces por estar los dichos señores en el cabildo avía algund defecto en el coro a causa que los capellanes de la yglesia no entraban en el coro a las horas en el principio dellas, por lo qual estaba el coro solo, que mandavan, segund que antes otras lo havían mandado, que el semanero sea obligado de estar en el coro al principio de las horas e que todos los capellanes asy mesmo, vengán al coro al hymno primero asy de lo baxo si lo oviere, como de lo alto; e si el tal capellán o si el semanero non estuviere al dicho tiempo, que pierda la tal hora, pues los dichos señores tratan sobre la fazienda de todos.”

Un motivo para faltar al Coro sin perder distribuciones era el estatuto de “patitur” o enfermo con tal que se le comunicase al “puntador” que ejercía el control de la asistencia y puntualidad a las Horas. Para evitar la picaresca, el Estatuto recomendaba a los beneficiados que visitasen al enfermo

“asy por lo consolar e socorrer en su enfermedad, como por ver si es verdadero o fengido su mal” [Estatuto, fol. XV]

La ancianidad era otra causa para dispensar la asistencia al Coro sin que ello implicase una pérdida en la distribución de beneficios.

El Estatuto también regulaba el descanso (“requies” → “recles”) de los beneficiados para compensarlos por el denso horario de los Oficios Divinos y Horas Corales que apenas les dejaba tiempo libre para cualquier otra dedicación. Pero se les concedía para que “ayan algún reposo e tomen aliento para mejor trabajar e servir a Dios”, no para relajarse en “perniciosa ociosidad”. Podían tener libres tres días al mes; con tal que no coincidiesen con domingo o fiesta de guardar, podían disfrutarlos juntos o de uno en uno e incluso podían reunir seis días uniendo los tres días finales de un mes con los tres primero días del siguiente. Los Capellanes y Mozos de Coro podían disfrutar del mismo privilegio.

Excepto los domingos y fiestas más solemnes, todos los días del año se celebraba una Misa de difuntos cantada, después de Prima, en el altar “questá a la mano izquierda del altar mayor”. Tenían que asistir el diácono y subdiacono y la celebraban por turno los Capellanes de la Iglesia Mayor

“en sufragio de las almas de los defunctos e en espeçial por los que morieron sobre el çerco desta çibdad quando la ganaron Sus Altesas de los moros”.¹²

En la misa de los lunes, celebrada normalmente por el sochantre, había de hacerse procesión de difuntos, rezando o cantando ciertos reponsorios en las estaciones de costumbre, en el templo y el claustro.

Cuando un sábado no se podía celebrar esta misa por prevalecer la de Ntra. Señora, siempre, al final de ella, “ha de tomar el preste capa negra cabe el altar e han de decir en el Coro, con un responso cantado, por los defuntos, como se suele dezir en la misa de Prima, de finados”.

Las actitudes corporales durante la celebración del Oficio Divino estaban reguladas por las leyes litúrgicas. Durante el canto de la salmodia permanecían sentados y con el bi-

¹² *Estatutos*, fol. XVI.

rette puesto pero al llegar a la doxología final tenían que descubrirse y hacer una inclinación con la cabeza.

Había que escuchar de pie las *capitula*, las oraciones del preste, el canto del “Magnificat” en las Vísperas y del “Nunc dimitis” en Completas, la lectura del evangelio, el “Pater noster”, etc. Si no se cumplía este requisito se podía perder la “hora”, a no ser que estuvieran dispensados por algún impedimento físico o enfermedad. Para ayudar a cumplir la normativa a los ancianos y los enfermos había un apéndice ornamental en el reverso del asiento, la “misericordia”, que prestaba apoyo a los que estaban de pie. Es bien conocida la picaresca con que fueron talladas muchas de estas “misericordias” en el siglo XV, con escenas grotescas, siempre graciosas.

El Estatuto cuidaba también la compostura y silencio que debía guardarse: “el beneficiado que hablare en el coro mientras el oficio divino se dize, por el mismo caso queremos que pierda lo que se reparte a la hora en que hablare...”

Estas sanciones pecuniarias podían suponer un grave perjuicio cuando los diezmos eran escasos y, por esa razón, el Presidente del Cabildo no aplicaba el Estatuto con todo su vigor. Se adoptó un sistema de control para un castigo más acorde con la situación: el libro de “punto” era un pergamino colgado en un lugar bien visible del Coro:

“pequeño como tira, hecho de rollo en que están asentados todos los nombres de los beneficiados... e que el Presidente le tenaga en su mano e que a los que fueren inobedientes e no guardaren silencio... que los señale en su nombre con tantos puntos con un alfiler, en quantos viere que merece ser multado...”¹³

Las penas se cobraban cada cuatro meses. También se multaban las toses inoportunas que había que intentar disimular; para ello, en 1506 se acordó:

“de aquí adelante, todos los Señores, Dignidades, canónigos e racioneros e capellanes que dixeren misa, no la digan sin tener pañizuelo con que suenen o tosan e para toda limpieza, so pena que el que no lo traxiere, que pierda la ora, e que el Maestro de ceremonias que es agora el canónigo Pedro Castillo, lo mire e corrija e execute e quite la ora...”¹⁴

Una vez dentro del Coro para comenzar el rezo de una hora canónica no se podía abandonar el recinto sin permiso del Deán o de quien lo sustituyese durante su ausencia, si no se quería perder la hora.

La principal ocupación de los prebendados era asemejarse a los coros angélicos haciendo del canto litúrgico una justificación honrosa de su existencia.

El Coro estaba situado en medio de la nave central, en lugar preferente, porque toda iglesia catedral estaba en función del Oficio Divino que se desarrollaba en él. Ya en 1491 se habían promulgado normas sobre el lugar de la sillería que habían de ocupar cada uno de sus componentes.

El Obispo ocupaba la silla central que se orientaba frente al eje del altar mayor en la catedral mezquita.

A la derecha del Obispo se situaba el “Coro del Deán” en este orden: el Deán, las Dignidades, los canónigos, los racioneros y los capellanes. Dentro de cada grupo se tenía en

¹³ A.C.C.M., AA. CC., Lib. 4, fol. 40, Año 1505.

¹⁴ A.C.C.M., AA. CC., Lib. 4, fol. 28, Año 1506.

cuenta la antigüedad en el cargo y el más reciente era el que se situaba más lejos del Deán y más cerca del altar mayor.

A la izquierda del Obispo estaba el “Coro del Arcediano de Málaga”, siguiendo el mismo orden.

El Obispo don Pedro terminaba así la carta en que se fijaba el orden de los asentamientos en el Coro:

“E mandamos a cada uno de los beneficiados e a cada uno dellos que estén por la dicha declaración de asentamientos asy en el coro como en el Cabildo, según e por la vía e forma que en élla se contiene e que ninguno la contradiga, so pena de descomunión en testimonio de lo qual , mandamos dar e dimos esta nuestra carta, firmada de nuestro nombre e sellada con nuestro sello e refrendada del nombre del notario público infraescripto que la fizo por nuestro mandado. Dada en Jahén a veynte días del mes de agosto, año del nascimiento de Nuestro Señor Jhesu Christo de mil e quatroçientos e ochenta e nueve años”.¹⁵

Como la catedral se había dedicado al Misterio de la Encarnación, esa festividad se celebraba solemnemente pese a que, casi siempre, caía dentro de la Cuaresma. Ese día se suprimía la misa de difuntos a la hora de Prima.

3.4. LOS LIBROS DE LA REFORMACIÓN DE LOS REPARTIMIENTOS

El Archivo de la Catedral de Málaga conserva los Diez Libros de la Reformación de los Repartimientos (años 1487-1497) que suman más de dos mil folios.¹⁶ En ellos está conservada, en buena parte, la historia social de Málaga durante los primeros años después de su reconquista. Se formaron con la abundante documentación que generó la reforma y adaptación de los primeros repartos de casas y tierras. En algunos de sus documentos aparecen datos de interés para la historia de la música catedralicia; recogemos a continuación algunos de ellos.

ALONSO DE BARRERA.- Era vecino del Puerto de Santa María, “maestro de romance”, con su casa junto a la del Comendador de Haro. Escribano de libros. III, 14v. I 105 v.- IV, 48.- V, 72.- VI, 86 y 116 v.

ANTÓN RUÍZ PANIAGUA.- Carpintero “e violero”.- III, 45 v., 61, 125 v.- IV, 54.- V, 95v.- VI, 7v., 13 v., 22.

DIEGO FERNÁNDEZ.- Campanero de la Iglesia Mayor.- V, 149 v.

FERNANDO DE LLERENA.- Vecino de Llerena, curtidor-pergaminero. Casó con María de Soto, viuda de Diego de Vega.- I b), 354.- V, 147.- VI, 31 v., 44.- VII, 72, 132

FERRAND MARTÍNEZ BARBA.- Vecino de Sevilla. Batihoja (batidor de oro).-III, 33v., 140.- V, 97, 104, 113

FRANCISCO CHILLÓN.- Tañedor.- IV, 24.

FRANCISCO DE CHILLÓN.- De oficio, tañedor, con casa en calle de “San Juan”, lindera con la de Juan Ruiz de Santillana, Escribano Público.- III, 10 v.- IV, 41

¹⁵ *Estatutos...* fol. XXIII.

¹⁶ A.C.C.M. Legajos 666 á 671

- HURTADO “EL SASTRE”.- Vecino de Toledo, fue “trompeta” en el ejército. Luego sastre.- V, 72 v., 73
- JUAN DE CONTRERAS.- De Córdoba. Era “maestro de bezar moços”. “Escribano de letra formada”, que ocupaba una casa de la Iglesia. Probable autor de los Libros Corales que se conservan de esta época en el Archivo Catedralicio. III, 48 v.
- JUAN D’AVILA.- Organista de la Iglesia Mayor. Su casa en calle “Adalides”, frente a la plazuela. Se le da un lugar para colmenar en la “Fuente de la Reyna”.- III, 91.- IV, 49 v., 96 v.- V, 105 v., 141.- VI 1v., 19.
- JUAN DE NÁPOLES.- “Frandesco”. Pergaminero, con su casa en la calle “Cortidurías”.- III, 99 v.- V, 101 v.
- JUAN FERNÁNDEZ YZQUIERDO.- De Alcalá de Guadaira. Pergaminero.- III, 24, 88.- V, 106
- JUAN SÁNCHEZ.- Pintor. Se le dio por merced la “escuela-mezquita” en que estaba Pedro Gómez de Fuentes, junto a Fernando Gallego. I a, 145.- III, 86 v., 134 r. y v.- V, 65, 48 v.
- LORENZO PONCE.- “El Sochantre”, con casa de las donadas por los Reyes a la Iglesia Mayor.- III, 43 v. [ver PONCE “EL SOCHANTRE”]
- OBISPO DE MÁLAGA.- Don Pedro Díaz de Toledo y Ovalle, del Consejo del Rey y de la Reina, Limosnero Mayor. Con casa de la Obispalía en la calle de “Mercaderes”. “A linde de la casa de Antón Ximénez, en la dicha hazera, está una de las casas de la Yglía, que son tres cuerpos que tiene Castillo e alinda con casas de la Yglia. que tiene Martín Gil” (A.C.C.M. Leg. III, pieza 12). Sus criados obtuvieron reparto de viñas en Macharaviaya. El tenía casa en la Alquería de Gálica.- I b), 362.- II, 28 v., 48.- V, 80, 81 v. – VI, 44, 69 v., 108, 133 v.- VIII, 72 v., 106.- IX, 18 v., 82 v.
- PEDRO DE GUY.- El “Maestro Guy”, Maestro en Santa Teología. Cuarto Chantre de la Iglesia Mayor.- V, 133.
- PEDRO DÍAZ DE TOLEDO Y OVALLE.- Obispo de Málaga (1488-1499). Hijo del Relator y Oidor de Juan II y Enrique IV, don Fernando Díaz de Toledo. El Obispo fue sobrino de don Fernando Díaz de Toledo, “físico”, profesor del Estudio de Salamanca. Fue capellán del Marqués de Santillana, Canónigo de Sevilla, Jurado de Guadalajara, “en la vacante por renuncia de Fernando Díaz de Toledo, su padre” (A.G.S.- R.G.S., 30 mayo, 1475, fol 217) Fue Limosnero Mayor de la Reina Católica, Doctor en Teología y en Leyes y escritor notable.- II, 57 y 58.
- “PONCE EL SOCHANTRE”.- Lorenzo Ponce. Primero Capellán y luego Sochantre de la Iglesia mayor, con casa en calle de “los Mercaderes”.

3.5. DON PEDRO DÍAZ DE TOLEDO. SU VINCULACIÓN CON LA MÚSICA CATEDRALICIA

La serie de obispos titulares de Málaga no se había interrumpido desde Patricio, cuya firma figura en las actas del Concilio Iliberitano a comienzos del s IV. Pero los últimos obispos no fueron residenciales porque en Málaga no había quedado ningún mozárabe desde la llegada de los almohades.

El primer Obispo de la ciudad reconquistada fue don Pedro Díaz de Toledo y Ovalle, por bula de Inocencio VIII, expedida el 5 de diciembre de 1487.

Era entonces canónigo de Sevilla y familiar del Arzobispo de Granada, fray Hernando de Talavera, en cuya compañía vino a la conquista de Málaga en calidad de Capellán y

Limosnero Mayor de los Reyes¹⁷. Parece que nació en Alcalá de Henares, ca. 1425. Doctor por Salamanca, fue un hombre culto que poseía una biblioteca con más de 200 volúmenes; era un hombre de letras que gozó del aprecio de don Iñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana, padre del Cardenal de España. Un sobrino de don Pedro, Gonzalo Fernández Dávila, fue Chantre de la catedral malacitana.

Tras el paseo triunfal por las calles de la ciudad, la misma tarde de la toma, con la cruz procesional de la Mitra Toledana, haría la “reconciliación” y bendición de la mezquita mayor ya convertida en templo cristiano, bajo la advocación de Nuestra Señora de la Encarnación por la devoción que tenía la Reina a este misterio cristiano.

“... por la mucha deboçión que Nos tenemos a Ntra. Señora la Virgen María en el Misterio de la Encarnación de Ntro. Señor Jesu Christo, queremos que la Yglia. Catedral de la dicha çibdad de Málaga, e la yglia principal de cada una de las otras çibdades y villas e logares de su Obispado, sea yntitulada e nombrada SANTA MARÍA DE LA ENCARNACIÓN.”¹⁸

La consagración oficial como catedral se demoraría un tanto. Una vez habilitada, la Reina se ocupó personalmente de la dotación necesaria para el culto. La mayor parte de los objetos se adquirieron en Córdoba, donde los Reyes tenían su cuartel general. En el *Libro del Limosnero* consta que se había comprado “un libro para bautizar e dar los sacramentos, por mil maravedís, sin encuadernar” y “un evangelisterio” muy artístico, escrito en vitela, miniado, con encuadernación en cuero repujado y guarniciones y cantoneras de plata¹⁹. Pronto se dispuso la sillería del coro y se colgaron las campanas en el antiguo alminar.

La procesión del Corpus Christi por las calles de la ciudad empezó a celebrarse a partir de 1496 con mayor esplendor:

En fue hordenado e mandado por los dichos señores que, desde este presente año en adelante perpetuamente, se faga la proçesión por las calles...²⁰

La “capilla del Obispo” (San Jerónimo) estaba concluida en 1507. Allí serían trasladados los restos de don Pedro, fallecido en Granada ca 22 de agosto de 1499. Esta capilla funeraria estaba dotada con objetos procedentes de la capilla palacial del Obispo, entre ellos “un misal rico de pargamyno, scripto de mano e hystoriado e iluminado, guarnesçido de terciopelo azul altivazo, enforrado en carmesí con dos cerraduras de plata doradas”, más otros misales, breviarios, rituales, etc. Todos en pergamino con caracteres góticos.

Don Pedro de Toledo sentía una devoción especial por el Santo Nombre de Jesús y fue uno de los principales introductores de esta devoción en España. El Obispo dotó los Maitines del día del Sto. Nombre de Jesús con 500 mrs. y asignó otros 1.500 para la celebración de una procesión claustral con idéntico motivo. También era muy devoto de san Pedro, san Jerónimo, san Bartolomé y san Marcos y dotó con dos mil maravedís una procesión el día de la Cátedra de san Pedro en Roma para que se los repartieran entre los asistentes.

Instituyó y dotó una Salve cantada que había de celebrarse todos los sábados en la Iglesia Mayor de Málaga:

¹⁷ A.C.C.M. Leg 675. *Cronología episcopal*, Anónimo, manuscrito, año 1776, fol. 38 v.

¹⁸ A.C.C.M. Leg 4. P. 25 Real Prov. Medina del Campo, 29 feb. 1504

¹⁹ *Libro del Limosnero*, fol. 2-20 v. Año 1487.

²⁰ A.C.C.M. A.A.C.C. Lib. I, fol. 4, 11 de abril, 1496.

“... el muy Rvdo. e muy magnífico Señor Don Pedro de Toledo, instituyó e hordeó e mandó que en la dicha Yglia., perpetuamente para siempre jamás, todos los sábados del año [...] antes de la oración del Ave Maria, se cante el antífona de la Salve Regina dentro del choro, do se dizen las Horas, ante la Ymagen de Nuestra Señora, de canto de órgano con los cantores que por tiempo fueren en la dicha yglia e con órganos alternative, diziendo un verso los cantores e otro verso los órganos successivamente fasta ser termynada la dicha antífona, e en el fin con la oración de “Protege Domine” e en cabo un responso pro defunctis por ánima del dicho Sr. Obispo e de sus defunctos con las oraciones “Memento...” e de “Fidelium Deus...” La qual antífona e orationes se començarán e dirán por el semanero o quien de semana entrara a faser semana de myssa en el altar mayor.

Repártase cada sábado entre los dichos semanero, cantores, organista, campanero y un mocho que canta los versos que a de tañer el órgano, dos reales de plata que suman sesenta y ocho mrs. segund que más largamente se contiene en el testamento que ordenó el dicho Señor Obispo y en su nombre, el Rvdo. Señor Fray Fernando de Talavera, primero arzobispo de Granada.”²¹

También instituyó la “Missa del Alba” en honor de Nuestra Señora, al amanecer de cada sábado en la Capilla Mayor de la catedral malacitana.

3.6. LOS CANTORALES. SUS AUTORES. LOS DONANTES: DON PEDRO DE TOLEDO Y SUS SUCESESORES EN LA SEDE MALACITANA. EL PROBLEMA DE LA CENSURA. VIGENCIA ACTUAL DE LOS CANTORALES Y DEL CANTO GREGORIANO

Llamamos *cantoral*, siguiendo la definición de la Real Academia de la Lengua, al libro de coro o facistol, es decir, un libro de formato considerable²², con hojas, generalmente de pergamino, en que están escritos los salmos, antifonas y demás partes del Oficio Divino y de la Misa que se cantan en el coro, con sus notas de canto. Suelen estar encuadernados en madera forrada de piel con adornos en bronce o plata labrados; se cierran con manecillas también metálicas. La música, en notación cuadrada, puede aparecer escrita sobre tetragrama o pentagrama pero es fundamentalmente monódica. El texto se enriquece con iniciales más o menos ornamentadas.

Como hemos dicho, el soporte empleado para escribir los cantorales es el pergamino, piel de carnero curtida de forma especial, raída, adobada y estirada hasta quedar casi transparente. Su preparación permite la escritura en ambas caras de la piel aunque la parte correspondiente al pelo es de peor calidad, especialmente si pertenecía a un animal viejo.

Según un texto de Plinio el Viejo el descubrimiento del pergamino se atribuye a Eumenes II de Pérgamo. A partir del s. VII se lo empleó en los *scriptoria* de los monasterios que lo elaboraban de forma exclusiva pero en el siglo XII aparece, sobre todo en las ciudades con universidad, un comercio laico del pergamino. En el libro de los Repartimientos figuran, como residentes en Málaga a finales del s XV, varios “pergamineros”: Juan Fernández Izquierdo, Fernando de Llerena y Juan de Nápoles. Para los cantorales malagueños también

²¹ A.C.C.M. *Libro de Memorias*, fol. 1 v.

²² Las dimensiones son variables, pero siempre permiten que la música escrita en ellos pueda ser leída simultáneamente por los diversos componentes del coro.

se compró pergamino procedente de otras ciudades: el 26 de abril de 1616 hay una escritura por la que el escritor Pedro de Marañón, del que se hablará más adelante, se compromete a pagar 957 reales al mercader Juan de Arenas, vecino de Málaga, por una partida de pergamino que le había encargado comprar en Segovia²³.

Las pieles llegaban al escritor ya curtidas y enceradas con sebo y cera virgen. Se las tensaba sobre un bastidor y con un punzón fino se rayaba el pergamino, afectando sólo a la capa de cera, para marcar los márgenes y para conseguir una perfecta horizontalidad en las líneas manuscritas. Entonces empezaba a escribir el copista, dejando un espacio libre para poner la inicial, grande y ornamentada con miniaturas si el documento era importante. Cuando el texto se acompañaba de música se reservaba un renglón para ésta que sería rellenado posteriormente.

El término “miniatura” procede del latino “miniare” (pintar en rojo); inicialmente significaba la operación de pintar con minio el título de un libro o sus capítulos pero, por extensión, se llamaron también miniaturas las imágenes que ilustraban el texto. En la Alta Edad Media se confundía la profesión de miniaturista con la de calígrafo y el artista que escribía el manuscrito solía ornamentar las iniciales y pintar las miniaturas. A partir del siglo XIII se produce una distinción entre ilustrador y calígrafo; el primero era “illuminator” o “paginator” que decoraba las páginas; el segundo era el “librarius” o “scriptor”. En los cantorales parece que las miniaturas se hacían al terminar de escribir el texto y la música.²⁴

Hay pocos datos sobre los artífices de los cantorales malagueños porque el Archivo de la Catedral de Málaga conserva pocos libros de fábrica [Llordén, 1959, 8]. Por otra parte, como ya hemos visto, las Actas Capitulares apenas revelan algún dato significativo.

A finales del siglo XV, el cordobés Juan de Contreras estaba afincado en Málaga. Era “maestro de beçar mozos” y escribano de libros. A él parece que se pueden atribuir los primeros cantorales de la catedral.

Entre los escritores de libros residentes en Málaga durante el siglo XVI podemos mencionar a Sebastián de Guevara, Juan López y Juan de Gálvez, pero sólo hemos podido encontrar constancia de sus trabajos para la iglesia de S. Juan de Antequera. Tampoco hemos podido documentar los trabajos para la catedral de Nicolás Fuertes.

El nombre de Andrés Vela y la fecha –1580– figura en el cantoral n° 17. Este artífice trabajó de forma continuada, haciendo o “reparando” libros, tanto para la catedral como para la iglesia de Marbella²⁵. Aun trabajaba en los libros de la catedral el 15 de mayo de 1591 y consta que colaboraba con él en la puntuación de los libros el maestro de capilla Francisco Vázquez²⁶.

El presbítero Alonso Agustín tuvo el encargo de hacer un Libro de Himnos para la catedral según se deduce de las actas capitulares del día 26 de noviembre de 1614 pero no hemos podido identificar ningún Himnario que pueda atribuírsele.

Sí hay abundantes pruebas documentales de la actividad mantenida por Pedro de Marañón entre los años 1606 y 1640, tanto en la catedral malagueña como en las iglesias de otros pueblos y ciudades. Era natural de Husillos (Palencia), hijo legítimo de Pedro de Marañón y de María Pérez. Residió en Málaga, al menos desde 1606, en unas casas que tenía arrendadas a doña Catalina Hurtado en el Postigo de san Agustín, aunque fueron frecuentes

²³ Archivo de Protocolos: Escrib. de Alónso Benítez.

²⁴ Para más detalles sobre el tema ver Vega García-Ferrer, J. 1992 pp 394 ss.

²⁵ Actas Capitulares, n° 13, folios 338, 342.

²⁶ Actas Capitulares, n° 14, fol. 119v.

sus cambios de domicilio. Estuvo casado con Andrea Chamizo y, luego, con Brígida Bascuñana.

La primera noticia que se tiene de su actividad en Málaga procede de una escritura fechada el 3 de mayo de 1606 en que figura que su oficio es de “escritor de libros de canturía” y que ha recibido orden del obispo don Juan Alonso de Moscoso de escribir libros de canto para la iglesia de Antequera, encargo por el que percibe a cuenta 50 ducados²⁷. Un año después recibe el encargo de escribir y enmendar los libros de canturía de la sacristía de Málaga y de las demás iglesias del obispado; en esta ocasión obtuvo 300 ducados adelantados por su trabajo²⁸. Según Andrés Llordén:

“En la reunión capitular que tuvo lugar el 26 de noviembre de 1614 el racionero Zamora leyó el traslado de un memorial que había entregado a su señoría Pedro de Marañoñ, pidiendo ciertos libros para el servicio de la catedral. Tanto el señor Obispo como el cabildo acordaron que se encargase dicho escritor de hacer dos libros, uno del común y otro el propio de los santos, como lo ordenase el maestro de capilla.”

Pero el obispo don Juan Alonso de Moscoso había fallecido el 21 de agosto de ese año y la sede estuvo vacante hasta la toma de posesión de don Luis Fernández de Córdoba el 11 de mayo de 1615. Por tanto en la fecha en que se hicieron esos encargos de libros, el cabildo estaría presidido por el vicario general: el chantre don Alonso Barba de Sotomayor.

Además de su oficio de escritor, Marañoñ era mercader de libros y el nuevo obispo, don Luis Fernández de Córdoba, le consideró su librero oficial. El 8 de marzo de 1619 se comprometió a entregar al señor obispo, en el plazo de dos meses, un elevado número de cantorales, breviarios y manuales por los que le pagaron por adelantado 1599 reales. Pero no todos procedían de su mano.

También hay que tener en cuenta que la fabricación de los cantorales en esas fechas era un trabajo en equipo, como ya se ha dicho, y que las viñetas miniadas normalmente procedían de una mano distinta de la que escribía el texto y la música. De hecho se conserva una escritura de pago del 19 de noviembre de 1621 por la que Marañoñ se obliga a pagar a Juan de Toledo la cantidad de 197 reales que le restaban por la compra de unas letras iluminadas en pergamino.²⁹

Aunque su gran mecenas fue don Luis Fernández de Córdoba, siguió recibiendo encargos de sus sucesores, tanto de libros de canto llano como de canto de órgano³⁰.

Su actividad principal la desarrolló en Málaga pero también trabajó en los libros de canto llano para la abadía del Sacromonte de Granada según consta en una escritura notarial fechada el 8 de agosto de 1636; en la confección de estos cantorales colaboró su hijastro Lucas de Cáceres Chamizo que trabajaba en el taller familiar donde aprendió el oficio que continuaría a la muerte de su padrastro.

Un familiar de Lucas de Cáceres, Sebastián de Cáceres Chamizo, siguió la carrera eclesiástica. En 1653 se graduó en la Universidad de Granada como Bachiller en Derecho Canónico. Era beneficiado de la iglesia de Almachar en 1654 y llegaría a ser racionero y canónigo de la catedral malagueña en 1691.

²⁷ Archivo de Protocolos: Escrib. de Pedro Moreno.

²⁸ Archivo de Protocolos: Escrib. de Pedro Moreno.

²⁹ Archivo de Protocolos: Escrib. de Marcos Gutiérrez

³⁰ En mi tesis doctoral me extiendo ampliamente sobre el significado de términos como “canto llano” y “canto de órgano”

En el acta capitular del día 22 de enero de 1654 se registra una petición suya en la que afirma que está a su cargo escribir los libros de canto de la catedral y copiar otros ya existentes que contienen el ordinario de la misa pero que sería conveniente componer un himnario “conforme a la nueva canturía de Toledo”. El cabildo decidió que los compusiese el sochantre para que Sebastián de Cáceres los escribiese en pergamino como los demás libros del coro. Puede que el resultado de este encargo fuese el Cantoral catalogado con el número 15. Consta que Cáceres era el encargado de “escribir y puntuar los libros”, es decir que escribía el texto y la música de los mismos.

También obtuvo el título de escritor de libros de la catedral malagueña y de las iglesias de su obispado el religioso agustino fray Pedro de Olmedo que solicitó el cargo el 23 de julio de 1721³¹. Su nombre aparece en un antifonario de 1729, catalogado con el nº 47, junto con el de García.

En los propios cantorales de la catedral malagueña figuran los nombres de algunos de sus artífices. Francisco de Aguilar trabajó durante los años 1696-7 en la elaboración de los catalogados con los números 57, 58, 61 y 62. También en el siglo XVII trabajo J. Bono en el nº 38.

En los cantorales nº 49 a 55, procedentes de Santa María la Mayor de Ronda, datados en el siglo XVII figura el nombre de su autor: “*Silvester de Sarriá me fecit*”.

Pareja fue el copista de los cantorales 4, 41 y 58, elaborados entre 1697 y 1733.

El ya mencionado García trabajó entre 1705 y 1730. Su nombre figura en los cantorales 43, 44, 47, 59 y 60

A la mano del mercedario fray José Cantero se deben los catalogados como 21, 25, 28, 37, 56 en los que trabajó entre 1736 y 1754.

El presbítero músico Tomás José García, compositor y copista intervino en los cantorales 33, 34 y 92 en los años 1761-2.

En 1770 Bartolomé Sánchez López copiaría el cantoral nº 73.

El compositor Pedro Pérez Ruiz trabajó entre 1887 y 1894 en los cantorales 30, 86 y 88.

Al compositor Antonio González Anketill se debe el cantoral nº 87, fechado en 1888

El ilustrador L. Cuevas ornamentó el cantoral nº 30 en 1894.

El compositor F. Martínez Francés escribió en 1897 en cantoral nº 35.

También conocemos a los donantes por los datos que nos ofrecen los propios cantorales:

Don Pedro Díaz de Toledo, continuó una tradición antigua, según la cual los Obispos donaban a su Catedral ricos cantorales en los que figuraban siempre sus escudos. Estos escudos, además del valor estético con que enriquecen los cantorales, son una fuente preciosa para la datación de los libros corales. El escudo de don Pedro aparece en los cantorales catalogados con los números 1, 64, 65 y en Legajo 672 nº 1. También se atribuyen –parcialmente– a su mandato los números 61 y 62. El cantoral nº 17 ostenta su escudo, aunque luego fue modificado en 1580, siendo obispo don Francisco Pacheco.

Como ya hemos dicho, el 22 de agosto de 1499 murió don Pedro de Toledo en las casas episcopales de Granada dejando vacante la sede de Málaga. Le sucedió don Diego Ramírez de Villaescusa. El segundo obispo había nacido en Villaescusa de Haro, Cuenca, el 7 de diciembre de 1459 y era hijo de don Pedro Ramírez y de su segunda esposa doña María Fernández.

³¹ Actas Capitulares, nº 42, fol 345

Don Diego Ramírez, discípulo de Retórica de Nebrija, obtuvo esa cátedra en 1480. Fundó en Salamanca el Colegio Mayor de Santiago el Zebedeo. Tuvo a su cargo el manuscrito con las obras de Alonso de Madrigal “El Tostado” y, siendo ya obispo de Cuenca, las hizo imprimir en Venecia.

En 1486 durante la visita de los Reyes a la Universidad de Salamanca, fue protagonista de un acto académico que le consiguió la admiración de los monarcas y de fray Hernando de Talavera. Al acabar la guerra de Granada, fray Hernando quiso incorporar en el nuevo Cabildo a Pedro Mártir de Anglería y a Villaescusa.³²

Villaescusa fue nombrado obispo de Astorga en 1498 pero, el 7 de febrero de 1500, sería trasladado al Obispado de Málaga. Pese a los muchos viajes a que se vio obligado, erigió gran número de parroquias, creó la Colegial de Antequera, hizo construir un torreón para vigilar las incursiones berberiscas por la costa y terminó la portada del Sagrario de la Catedral.

Don Diego Ramírez pasó a regir la diócesis de Cuenca en junio de 1518 mediante permuta con el Cardenal don César Riario.

Durante su mandato se llevó a cabo el cantoral nº 22 ya que su escudo campea entre dos ángeles músicos en mitad de la orla de grutescos del folio 1.

El séptimo obispo malacitano después de la reconquista fue D. Francisco Pacheco y Córdoba (1575-1587). De ilustre familia, dedicó al estudio los primeros años de su vida doctorándose en Cánones y llegando a ser Deán del Cabildo cordobés. Fue representante de Felipe II en el Capítulo Provincial de la Orden Trinitaria celebrado al año 1570 en Córdoba. Nombrado obispo de Málaga por Gregorio XIII, a propuesta de Felipe II, lo primero que hizo a su llegada fue la visita canónica a la catedral, redactando una serie de recomendaciones y mandatos en que se trata de la asistencia y comportamiento en el coro. A él se debe la reforma del cantoral nº 17 en 1580; su escudo fue miniado por Andrea Vela en los folios 44 y 90.

El Obispo don Luis Fernández de Córdoba y Portocarrero, perteneciente a la Orden de Santo Domingo, había nacido en Córdoba el año 1555. Era uno de los hijos de don Antonio y doña Beatriz de Mendoza y hermano del primer Marqués de Guadalquivir. Nombrado en principio Obispo de Salamanca, vino a ocupar la sede de Málaga, de la que tomó posesión el 11 de mayo de 1615. En Málaga reformó las Constituciones del Seminario y dio fin a la construcción de su edificio. Mejoró las “Casas episcopales” y junto al muelle hizo levantar una fortaleza, llamada “El torreón del Obispo” en la que invirtió, sólo para el emplazamiento de la artillería en defensa de la ciudad, la suma de 40.000 ducados en el año 1622. Muchas fueron las demostraciones de su largueza para con la ciudad y para con su templo catedralicio, entre las que destacan la colección de Libros Cantorales que ostentan su escudo de armas y la donación de un frontal de plata con labor de orfebrería dorada en el que invirtió 12.000 ducados³³. Murió en Sevilla, siendo Arzobispo de esa ciudad, el 26 de junio de 1625 y fue sepultado en el convento de Carmelitas de la villa de Guadalquivir. La colección de cantorales –números 2 al 13 y 23– se hizo a sus expensas, siguiendo así la antigua tradición.

Durante el mandato del obispo cardenal don Alonso de la Cueva y Carrillo de Mendoza se realizaron los cantorales 39, 41 y 48.

³² G. OLMEDO, F. *Diego Ramírez de Villaescusa (1459-1537)*. Madrid 1944

³³ A.C.C.M.- AA.CC. Tomo 20, folio 25, viernes, 8 agto. 1620

Don Alonso fue un hombre culto y un hábil diplomático. Nacido en Granada el día de Santiago de 1574, fue bautizado en la iglesia de Santa María de la Alhambra de esta ciudad y, a la muerte de su padre, se convirtió en señor de Bedmar. Una de sus hermanas fue religiosa profesa en el Monasterio de Santa Isabel la Real de Granada.

Felipe III lo nombró su representante ante la República de Venecia en 1606 y sus servicios diplomáticos le fueron premiados con la concesión del hábito de Alcántara y el marquesado de Bedmar. Tras la conjura de Venecia continuó su misión diplomática en Milán y fue consejero de Isabel Clara Eugenia en los Países Bajos.

El papa Gregorio XV le nombró cardenal en 1622 a propuesta del rey Felipe IV. Durante su estancia en Roma, como miembro de la Congregación del Santo Oficio, tomó parte en la redacción de la Bula “In eminenti” por la que Urbano VIII condenó el *Augustinus* de Jansenio por incluir proposiciones de Bayo.

Aunque tomó posesión del obispado de Málaga el cuatro de noviembre de 1648 permaneció en Roma hasta finales de 1651. Durante su mandato se produjo el juramento de los Cabildos malagueños —el Secular y el Catedralicio— en el que se comprometían a creer, sentir, afirmar, publicar y defender hasta con la vida “que la Madre de Dios, la Virgen Santísima, fue siempre pura y limpia desde el primer instante de su ser natural, su Inmaculada Concepción.”

Durante el obispado de don Bartolomé Espejo y Cisneros (1693-1704) se realizarían los cantorales 14, 57 y 58. Don Bartolomé, natural de Cartagena, llegó a ser Regente del Reino de Navarra en los años 1690-91 pero, poco después, recibió las sagradas órdenes y en 1692 el rey Carlos II lo presentó al Papa para cubrir la sede vacante por la muerte de fray Alonso de Santo Tomás. Poco antes de su entrada solemne en la diócesis malagueña, la ciudad fue bombardeada por una escuadra francesa, durante la guerra contra Luis XIV que pretendía influir en la sucesión española.

El obispo don Marcelo Espínola y Maestre (1886-1895), con motivo de la promulgación del dogma de la Inmaculada Concepción de María Santísima, encargó el cantoral catalogado con el número 30. Este obispo, fiel seguidor de las doctrinas sociales de León XIII, desarrolló una ingente labor entre los obreros y los más necesitados de su diócesis. Entre sus numerosas actividades puede destacarse que a él se debe la fundación del periódico *El Correo de Andalucía*, después de su traslado a Sevilla. Fue beatificado por Juan Pablo II el 29 de marzo de 1987.

Durante el mandato de algunos obispos se realizaron cantorales perfectamente datados pero que no muestran sus escudos. Entre ellos está el n° 77, fechado en 1603, siendo obispo don Juan Alonso de Moscoso López (1603-1614). El cantoral, según consta en el folio sin numerar con el que comienza, había sido subvencionado por los Capellanes Andrés de Socia, Gonzalo Carrillo, Joan del Pozo y Simón Fernández. Pero el obispo don Juan Alonso había encargado a Pedro de Marañón otros muchos cantorales que no hemos podido identificar. Él fue, además, compositor del oficio del varón apostólico san Torcuato, aprobado por el papa Sixto V el 30 de mayo de 1590.

El cantoral n° 59, datado en 1704, se realizó bajo el mandato de Fray Francisco de San José (1704-1713).

Los cantorales catalogados como n° 47. LITURGIA-70, LITURGIA-71 y LITURGIA-75, se realizaron mientras ocupaba la sede malagueña don Diego González de Toro y Villalobos (1726-1734).

Cuando el mercedario fray José Cantero escribió el cantoral n° 25 y parte del cantoral n° 21, era obispo don Gaspar de Molina y Oviedo (1734-1744).

También fue fray José Cantero el artífice del cantoral nº 28, pero ya durante el mandato de don Juan de Eulate y Santa Cruz (1745-1755). Durante ese mandato también se realizaron los ejemplares catalogados como LITURGIA-128, 130 y 139

Don José Franquís Lasso de Castilla (1756-1774) había nacido en Granada y allí comenzó sus estudios de filosofía y teología como becario en el colegio de San Bartolomé y Santiago. En 1726 era Abad de Santafé en la Catedral y Cabildo granadino. Fue presentado por Fernando VI para obispo de Málaga, siendo consagrado en Granada el 16 de junio de 1756 por el Arzobispo de Buenos Aires. Durante su mandato se produjo la expulsión de los jesuitas y la ocupación de sus bienes decretada por Carlos III en 1767 y ratificada por el papa Clemente XIV en 1773; don José Franquís fue de los pocos obispos que defendieron a los jesuitas en esas difíciles circunstancias. Llevó a cabo una ampliación notable de las casas episcopales; la obra concluiría en 1772 y en la hornacina de su portada manierista hizo colocar una réplica de la Virgen de las Angustias que se venera en Granada. Entre las mandas que hizo en su testamento dejó quince mil ducados para la construcción de un órgano. Durante su mandato se realizaron los cantorales catalogados con los números 33, 34, 73, 76 y 82. Tomás García, presbítero y músico malagueño, escribió en 1761 el nº 33 y, un año después el nº 34. El cantoral nº 73 lo hizo en Baeza Bartolomé-Marcelo Sánchez López, para la Congregación de san Felipe Neri de Málaga, por orden del Prepósito don Juan de San José Soriano.

Durante el mandato de don Alonso Cañedo y Vigil (1815-1825) se realizaron los cantorales 45 y 89. Este obispo asturiano, durante la invasión francesa de 1808, había alentado la resistencia y fue elegido Diputado de las Cortes Generales de Cádiz, en representación de Asturias. Llegó a ser Presidente de las Cortes y uno de los padres de la Constitución de 1812.

El cantoral nº 92 -que en la actualidad está expuesto en una de las capillas laterales de la catedral- se atribuyó a Tomás José García, datándolo en 1776, pero en la S inicial del folio 74 pueden leerse las iniciales de su autor o copista y la fecha de su realización: “A. R. 1854”. Esta fecha corresponde al mandato de don Juan Nepomuceno Cascallana y Ordóñez (1852-1868).

El cantoral nº 35 fue escrito en 1897 por Francisco Martínez Francés, presbítero beneficiado y exsochantre de la catedral de Valencia. Lo llevó a cabo durante el mandato de don Juan Muñoz y Herrera (1896-1919). Este obispo, fiel seguidor de las normas tridentinas y de lo dispuesto en 1671 por fray Alonso de Santo Tomás, reunió a todo su clero en un Sínodo cuyas conclusiones serían recogidas en las *Constituciones Sinodales de la Diócesis de Málaga*, publicadas en 1910.

Estudiando los cantorales, otro aspecto que merece atención es el problema de la censura. No es desconocida la influencia del pensamiento tridentino en la sustitución de viejos cantorales. Es bien sabido el papel que Felipe II tuvo en la desaparición de los primitivos manuscritos escorialenses, siguiendo las indicaciones tridentinas.

En todos los archivos estudiados, el dato que corrobora la existencia de una censura en el pasado es la destrucción, en algún momento no precisado, de folios en algunos cantorales. Con esos folios se eliminaron textos profanos y música polifónica.

Las batallas que se mantuvieron en Granada, Sevilla y Málaga entre los defensores y los detractores del futuro dogma de la Inmaculada Concepción, también tuvieron su reflejo musical: en algunos cantorales, los textos alusivos a la Inmaculada fueron destruidos o sustituidos.

Los cantorales malagueños también sufrieron el problema de la censura y resulta evidente, por ejemplo, la eliminación de los tropos en el ordinario de la Misa. Puede que la

causa fuese la aplicación de las normas tridentinas sobre música litúrgica. De hecho, tanto Andrés Vela como Gregorio de Marañón habían recibido el encargo de reparar y enmendar algunos cantorales. Años más tarde la censura nos parece más probable que se debiera a la mentalidad rigorista del obispo fray Alonso de Santo Tomás que se impuso en Málaga en las últimas décadas del siglo XVII. Este obispo dominico, considerado hijo del rey Felipe IV, fue atacado por los jesuitas que lo tachaban de jansenista más por su rigorismo moral que por defender las ideas doctrinales del *Augustinus*. Las Constituciones del Sínodo celebrado en 1671 bajo la influencia y supervisión de este prelado fueron impuestas en Málaga a partir del 29 de agosto de 1673 y su incumplimiento, sometido a un auténtico espionaje, era condenado con la excomunión.

En los primeros años del siglo pasado el canto gregoriano experimentó una depuración y una revitalización en la Iglesia. El Cabildo malagueño, fiel seguidor de *Motu Proprio* de san Pío X, decidió el 1 de marzo de 1905

“prescindir en esta santa iglesia del canto figurado con orquesta en las lamentaciones y miserere de Miércoles y Jueves Santos debiéndose cantar el gregoriano a voces solas” [Martín Moreno, 2003, XXVI]

El abandono actual del Canto gregoriano con frecuencia se considera una consecuencia de las normas conciliares del Vaticano II. El concilio Vaticano II, convocado por Juan XXIII en la Navidad de 1961, provocó una reforma equiparable y aun mayor que la operada por el de Trento. En la constitución conciliar *Sacrosanctum Concilium* de 04-12-1963 sobre la liturgia, el capítulo sexto aparece dedicado a la música.

Nos limitamos a recoger algunos de los apartados de esta constitución. Concretamente el n° 116 dice:

“La Iglesia reconoce el C.G. como el propio de la liturgia romana; en igualdad de circunstancias, por tanto, hay que darle el primer lugar en las acciones litúrgicas.

Los demás géneros de música sacra, y en particular la polifonía, de ninguna manera han de excluirse en la celebración de los oficios divinos, con tal que respondan al espíritu de la acción litúrgica a tenor del número 30.”

Más adelante, el número 117 pide

“Complétese la edición típica de los libros de canto gregoriano; más aun, prepárese una edición más crítica de los libros ya editados después de la reforma de san Pío X.

También conviene que se prepare una edición que contenga modos más sencillos, para uso de las iglesias menores.”³⁴

El deseo expresado por Pablo VI en *Sacrosanctum Concilium* se vería cumplido con la edición de Solesmes de 1979 que con el nombre de *Graduale triplex* recogía el Gradual neumado de dom Eugène Cardine en una edición crítica que incluye la notación de Saint-Gall, Laon y Einsiedeln (ss IX-XI).

El propio dom Eugène, siendo Director del Instituto Pontificio de Música Sagrada de Roma, publicaría su *Semiología Gregoriana* para contribuir al estudio y la interpretación correcta de la paleografía.

³⁴ Es la traducción oficial que figura en el *Enchiridium. Documentación Litúrgica Postconciliar*, editado por Andrés Pardo, p 1256

Desgraciadamente, la interpretación que han sufrido las normas conciliares, abusiva a nuestro parecer, han hecho olvidar la primacía otorgada al canto gregoriano desvinculándolo de forma casi total de la liturgia. Su estudio ha quedado circunscrito a la Musicología. Por eso, para los que seguimos amando el gregoriano y confiando en su espiritualidad y en su capacidad de comunicación, la carta de Juan Pablo II a los artistas en 1999, es un soplo de aliento:

“Con sus inspiradas modulaciones el Canto gregoriano se convirtió con los siglos en la expresión melódica característica de la fe de la Iglesia, en la celebración litúrgica de los sagrados misterios. Lo “bello” se conjugaba así con lo “verdadero”, para que también a través de las vías del arte los ánimos fueran llevados de lo sensible a lo eterno [.....]

En fecha muy reciente, el día de santa Cecilia de 2003, en el Quirógrafo de Juan Pablo II, escrito con ocasión del centenario del *Motu proprio* sobre música sacra ya citado, puede leerse:

“Entre las expresiones musicales que responden en mayor medida a las cualidades demandadas por la noción de música sacra –especialmente de la litúrgica–, ocupa un lugar especial el canto gregoriano. El Concilio Vaticano II lo reconoce como “el propio de la liturgia romana” [...] La Iglesia lo ha heredado de los antiguos padres, lo ha conservado celosamente a lo largo de los siglos en sus códices litúrgicos y los sigue proponiendo a los fieles como modelo supremo de la música sacra. Por este motivo, el canto gregoriano sigue siendo hoy también elemento de unidad en la liturgia romana”.

La catedral de Málaga, fiel receptora de estos documentos, cuenta actualmente con una Schola gregoriana que actúa con periodicidad en las celebraciones litúrgicas. Pero de ella hablaremos más adelante al tiempo que recordamos a la Schola Gregoriana *Illiberis*.

Hablando del canto gregoriano, canto religioso por excelencia que interpretan ambas *Scholæ*, quiero terminar recordando un aforismo de Mahatma Gandhi en palabras de SS Benedicto XVI cuando aun era cardenal Ratzinger:

“En el mar viven los peces y callan; los animales de la tierra gritan; pero las aves, cuyo espacio vital es el cielo, cantan. Lo propio del mar es el silencio; lo propio de la tierra, el grito; lo propio del cielo, el canto. Pero el hombre participa en las tres cosas: lleva en sí la profundidad del mar, la carga de la tierra y la altura del cielo, y por eso le pertenecen las tres propiedades: el callar, el gritar y el cantar. Hoy –podríamos añadir– vemos cómo el hombre, después de perder la trascendencia, le resta sólo el grito, porque sólo quiere ser tierra e intenta convertir el cielo y la profundidad del mar en tierra suya. La liturgia rectamente entendida, la liturgia de la comunión de los santos, devuelve la integridad al hombre. Le invita de nuevo a callar y a cantar abriéndole la profundidad del mar y enseñándole a volar, que es el ser del ángel; elevando los corazones, hace sonar de nuevo en ellos el canto olvidado. Y podemos afirmar, a la inversa, que la liturgia bien entendida se conoce en que nos libra del histrionismo general y nos devuelve la profundidad y la altura, el silencio y el canto. La liturgia bien entendida se conoce en que es cósmica, no grupal. Canta con los ángeles. Calla con la profundidad expectante del universo. Y redime así la tierra” [Ratzinger, Joseph, 1999, 148-9]

Concluimos estas breves reflexiones en Granada, el 30 de septiembre de 2005, festividad de san Jerónimo

LIBROS DE ATRIL DE CANTO LLANO

En la catalogación de estos Cantorales se ha respetado la numeración antigua existente, y se han añadido nuevas signaturas a los libros que se han incorporado, procedentes de otros archivos de la provincia.

En los folios de estos libros aprendieron y se ejercitaron en el canto litúrgico muchos “mozos de coro”, como queda reflejado en un acuerdo capitular:

“Viernes, 1º del dicho mes de henero antel muy magnifico Sr. D. Pedro de Toledo con los dichos Sres. Deán e Cabildo de su Yglesia de Málaga, fue asygnado a Blas Fernández, Capellán de la dicha iglesia 2.000 maravedies de salario porque tenga cargo de mostrar a cantar los moços del choro, canto llano e darles liçión del arte del canto llano cada un día, el tiempo que justo fuere e mostrarlos leer segund Dios e su conciencia”¹

Nº 1

GRADUALE. CICLO DE NAVIDAD

79 X 55 cm. 85 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XV.

Es el primer cantoral catalogado y, probablemente, el más antiguo de los existentes en la Santa Iglesia Catedral de Málaga. Puede que se confeccionase en alguno de los *scriptoria* de Córdoba, ciudad a la que recurrían los Reyes Católicos para proveimiento de las nuevas iglesias del Reino de Granada que se iban erigiendo al avanzar la Reconquista. Pero también es posible que se realizase en Málaga íntegramente, ya que en esta ciudad se asentaron precozmente diversos “escribanos de libros”: Benito Martínez, por ejemplo, se inscribe como vecino en 1487, manifestando que su oficio es “escribano de libros de Yglesia”.

También existía en Málaga la artesanía del pergamino. En agosto de 1487 había, al menos, dos vecinos de la ciudad dedicados a este oficio: De Juan Fernández Yzquierdo y de Juan de Nápoles, se consigna que eran “pergamyneros”²

El cantoral nº 1 ha sufrido diversas alteraciones: en algún lugar se rasparon textos literarios primitivos y se modificó la notación musical. Se cambió la paginación y se alteró la ordenación primitiva de los folios. La guillotina lo mutiló en las sucesivas encuadernaciones.

En la actualidad se puede contemplar en una vitrina del museo catedralicio. Las medidas de seguridad han impedido constatar las dimensiones exactas de este magnífico ejemplar.

Como otros volúmenes, lleva en la portada la firma y rúbrica del Dr. D. Diego de Trejo; el Cabildo le nombro responsable de la idoneidad y corrección de los textos; en 1615 era Arcediano de Málaga (AA.CC. T 19, fol 20v). Murió en 1638.

La miniatura del folio 1v, incluida en la “P” del Introito *Puer natus est nobis*, representa la Adoración de los Ángeles tras el Nacimiento de Jesús. La escena tiene al fondo una ciudad

¹ A.C.C.M.- AA.CC. Lib II, fol. 4. 19 de enero de 1498

² A.C.C.M. Repartimentos. Lib I, folio 308v y Lib II folio 72. (Estos “pergamyneros” residían en la ciudad desde el “año de la pestilencia”, es decir, del 1487-88). “Contreras” era escribano de “letra formada”, Reppart III, folio 48v

amurallada junto a un río y un monte que pudiera representar a Málaga junto a Gibralfaro y el río Guadalmedina; una de las puertas de la ciudad es casi un calco perfecto de la existente en las Atarazanas reales.

Hasta el folio 30, predomina el estilo mudéjar, pero también está decorado con hermosas orlas renacentistas enriquecidas con pan de oro. En la parte inferior de los primeros folios aparecen dos escudos: el de los Reyes Católicos, sostenido entre las garras del águila nimbada de san Juan Apóstol, y el de Obispo don Pedro Díaz de Toledo y Ovalle, bajo cuyo mandato se escribió el cantoral. Desgraciadamente ambos escudos están mutilados a consecuencia de una encuadernación ulterior. Conviene recordar que la heráldica es un elemento decorativo muy importante porque colabora a la datación de las obras.

El cantoral, de finales del siglo XV, contiene las piezas litúrgicas de las misas y oficios del ciclo de Navidad y las misas de Sto. Tomás Obispo, la Traslación de Santiago Apóstol, san Fermín y san Frutos. Así aparece reflejado en la Tabla del folio 85, aunque con algunos errores.³ Cada folio tiene cuatro pentagramas o doce líneas de texto.

In. Puer natus, 1-1v [LU 374]
Gr⁴. Viderunt omnes, 1-3v [LU 375]
Al. Dies sanctificatus, 1-6r [LU 376]
Of. Tui sunt, 1-7v [LU 376]
Co. Viderunt omnes, 1-8r [LU 377]

*In n[ata]li sancti Ste/phani protho/m[arti]ris offi-
cium*

In. Sederunt principes, 1-9r [LU 381]
Gr. Sederunt principes, 1-11r [LU 382]
Al. Video cælos, 1-13 r [LU 382]
Of. Elegerunt apostoli, 1-14r [LU 383]
Co. Video cælos, 1-16 r [LU 384]

*In n[ata]li s[an]cti Io/ha[nnis] ap[osto]li et/
eva[n]g[e]l[ist]e offi[cium]*

In. In medio ecclesiæ, 1-17v [LU 1018]
Gr. Exiit sermo, 1-19v [LU 388]
Al. Hic est discipulus, 1-21r [LU 389]
Of. Iustus ut palma, 1-22v [LU 1021]
Co. Exiit sermo, 1-23v [LU 390]

In die Ep[i]ph[ania]e offi[cium]

In. Ecce advenit, 1-24v [LU 423]
Gr. Omnes de Saba, 1-26r [LU 423]⁵
Of. Reges Tharsis [final], 1-30v [LU 425]

Co. Vidimus stellam, 1-31r [LU 425v]

*In festo Sancto-/rum Innocentiu[m]/ ad Missa[m]
Intro[itu]s*

In. Ex ore infantium, 1-32 v [LU 393]
[final del Gr. Omnes de Saba, del día de Epi-
fanía], [LU 423]

Al. Vidimus stellam, 1-34r [LU 424]

Of. Reges Tharsis, 1-35v [LU 425]⁶

Salmo del In. Ex ore infantium 1-35v [LU
393]

Gr. Anima nostra 1-35v [LU 995]

Al. Laudate pueri, 1-38v [LU 394]

*Tractus sub/scriptus sem[per]/ dicitur præter-/ misso
alleluia/ nisi hoc festu[m] venerit in Do-/minica. In
Oc[ta]va vero un[m]qua[m]/ dicitur/ Tractus.*

Tr. Effuderunt sanguinem, 1-40r [LU 395]

Of. Anima nostra, 1-43 r [LU 396]

Co. Vox in Rama, 1-45r [LU 396]

In festo S. Thomæ/ Episcopi et Martyris/ Introitus

In. Gaudeamus omnes, 1-46v [LU 1482]

Gr. Ecce sacerdos, 1-48v [LU 1011]

Al. Ego sum pastor bonus, 1-49v [LU 714]

Of. Posuisti Domine, 1-50v [LU 968]

Co. Ego sum pastor bonus, 1-51v [LU 715]

³ Hemos creído conveniente reseñar todas las obras que aparecen en cada cantoral. Entre corchetes, aparece la página y el libro de ediciones modernas donde también se encuentran. Se han destacado con negrita aquellas piezas que ofrezcan algunas diferencias considerables.

⁴ El autor de este cantoral generalmente considera responsorios a los graduales y lo indica abreviadamente con una "R".

⁵ Hay un error en la ordenación de los folios o en la ejecución de las reproducciones.

⁶ Hay errores en la paginación

In festo S. Silvestri Papæ et/ Conf. Introit[us] “*Sacerdotes tui*” *u/ t in Confessoris*] fo. . Gr. “*Ecce sacerdos*” fo. 48
Al. Inveni David, 1-52r [GT 446]

In festo S. Firmini Ep./ et Mjartiris/ Introit[us]
In. Gaudeamus, 1-54r [LU 1482]
Al. Hic est sacerdos, 1-56v [LU 1012]
Of. Inveni David, 1-57v [LU 1013]
Co. Posuisti Domine, 1-59r [LU 963]

In Tra[n]slat[i]one S. Iacobi/ Ad Misam Introitus
In. Luce splendida fulgebit, 1-60r
Al. Fluent ad eum, 1-62v
Of. Corpora sanctorum, 1-63v
Co. Gentes quæ te non cognoverunt, 1-65r

Die XXV Oc/tobris in fes. S. Fructi Conf. ad/ Vesp. Año. “Dico Fructo” cum reli/quis de laudibus CAPÍT. “Dilectus Deo”. Hymnus

Hym. Superba recta civium [mensural, ritmo ternario], 1-67v
Ant. Respexit Dominus, 1-69v [LA 122]
Ad Ma/tutinu[m]/ Invitatorium
Inv. Laudemus Deum, 1-70v
Hym. At montis alti verticem [mensural, ritmo ternario], 1-71v
Ad laudes, et/ per horas
Ant. Dicite Fructo, 1-74r
Ant. Date ei de Fructo, 1-74v [LA [67]]
Ant. Iam terra deserta, 1-75v
Ant. Linguescent speciosa, 1-76v
Ant. Beneplacitum fuit, 1-77v
Hym. Iam plenus annis [mensural, ritmo ternario], 1-78r
Ad be/nedic/tus á
Ant. O Beate Fructe, 1-80v
Ad 3. v. “Amavit”/ de Côm. In secu[n]/dis vesp.
Ad mag[nifica]t
Ant. Hodie Fructus, 1-82r

TABLA, 85r

<i>Missa de Navidad fol.</i>	1.
<i>Missa de S. Estevan Protom. fol</i>	9.
<i>Missa de S. Juan Evang. fol.</i>	17.
<i>Missa de los SS. Inocentes. fol.</i>	32
<i>Missa de S. Thomas Obispo. fol.</i>	46
<i>Missa de la Translac. de Santiago. fol.</i>	60
<i>Missa de la Epiphania. fol.</i>	24
<i>Missa de S. Firmin. fol.</i>	54
<i>Officio de S. Fruto Conf. fol.</i>	67

Nº 2

GRADUALE. MISAS DE SANTOS (21 de enero- 3 de febrero)
82,5 x 60 cm⁷. 106 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XVII.

El nº 2 de la catalogación primitiva aparece en el lomo del cantoral, en que sobresalen seis nervios. La encuadernación es la habitual en esta colección: madera forrada de cuero liso, ornamentada con una estrella central, cuatro clavos de bronce y protección con cantoneras angulares metálicas. Su estado de conservación es bueno.

Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 78,5 x 57 cm. La caja es de 65 x 38 cm. Cada folio tiene 4 pentagramas u once líneas de texto; están numerados con cifrado árabe en el ángulo superior externo de los folios rectos, con tinta roja.

Notación musical cuadrada, escrita con tinta negra sobre pautas de cinco líneas en tinta roja. Carece de orlas y viñetas, pero algunas iniciales están decoradas con motivos vegetales.

⁷ Las dimensiones que se reflejan en este lugar reflejan siempre las medidas externas de la encuadernación.

Contiene las Misas de Santos, desde la festividad de santa Inés, que se celebra el 21 de enero, hasta la de san Blas Obispo, el 3 de febrero.

In festo Sanctæ/ Agnetis Virginis/ et Martyris.
Introit[us]

In. Me expectaverunt peccatores, 2-1v [LU 1048]

Gr. Diffusa est gratia, 2-5r [LU 1068]

Al. Quinque prudentes virgines, 2-7v [LU 1512]

Of. Afferentur regi, 2-10r [GT 505]

Co. Quinque prudentes virgines, 2-12r [LU 1056]

*In festo Sa[n]cto/ rum Martyrum/ Vincentii et Anas-
/ tasio. Missa "Intret in conspectu" de Co[n]fessor[i], fo.
64. 1. p*

*In festo S. Ildefonsii. Missa "In medio Eccle[sia]" de
Co[n]fessor[i], fol. 44. 2. p.*

*S. Emerentianæ/ virg. et mar. Missa/ "Me
expec[taverunt]" de Co[m]mun[i], fol. 15. 3. p.*

In festo S. Timo/ thei Episcopi et/ Martyris.
Introit[us]

In. Statuit ei Dominus, 2-15v [LU 1010]

Gr. Inveni David, 2-19r [LU 958]

Tr. Desiderium animæ, 2-24r [LU 959]

Of. Veritas mea, 2-27v [LU 1031]

Co. Semel iuravi, 2-29r [LU 960]

In conversio/ ne Sancti Pau/ li Apostoli, ad/ Misma.
Introitus

In. Scio cui credidi, 2-31v [LU 1233]

Gr. Qui operatus est, 2-35r [LU 1235]

Al. Magnus sanctus Paulus, 2-38r [LU 1236]

Post/ Sept[ua]gessima/ Tract[us]

Tr. Tu es vas electionis, 2-40v [LU 1236]

Of. Mihi autem, 2-44v [LU 1207]

Co. Amen dico vobis, 2-46r [LU 1034]

In festo Sancti/ Polycarpi Episco/ pi et Martyris./
Missa "Sacerdotes Dei". De Com[m]uni, fo. 22 i. p

*In festo S. Joa[n]nis/ Chrysostomi, Episc./ et Con-
fes. Introit[us]*

In. In medio Ecclesiæ, 2-48v [LU 1018]

Gr. Ecce sacerdos, 2-52r [LU 1011]

Al. Beatus vir qui suffert, 2-54r [LU 1030]

Post Septuages/ simam. Tractus, 56r

Tr. Beatus vir qui timet, 2-56v [LU 962]

Of. Iustus ut palma, 2-60r [LU 1021]

Co. Fidelis servus, 2-61v [LU 1013]

In festo Sanctæ/ Agnetis secundo. Introitus

In. Vultum tuum, 2-63r [LU 1057]

Gr. Specie tua, 2-67r [LU 1054]

Al. Adducentur regi, 2-70r [LU 1045]

Of. Diffusa est gratia, 2-71v [LU 1051]

Co. Simile est regnum, 2-73r [LU 1059]

In festo Sancti/ Ignatii Episcopi/ et Martyris.
Introit[us]

In. Mihi autem absit, 2-75v [LU ≈ "Mihi
autem nimis", 1206]

Gr. Ecce sacerdos, 2-79r [LU 1011]

Al. Christo confixus sum, 2-81r

*Post Septuagesimi/ mam, Trac[tus] Desiderium animæ,
fol 24.*

Of. Gloria et honore, 2-83r [LU 965]

Co. Frumentum Christi sum, 2-84v [GT 617]

*In fest. Purif. B. Virg. M./ vide rubrica in Missali/
quem ad eorum Pertinet/ ut hic sit pone[n]da*

Aña Lumen ad, 2-85v [LU 1244, 1253]

*Ita quod post/ que[m]/ libet versu[m] cantic/, et post
"Gloria Patri"/ et "Sicut erat" repeti/ tur tota Aña.
"Lume[n] ad revelat[i]onem]. His Exple/ tis can/
tatur/ Antiph.*

Ant. Exurge Domine, 2-87r [LU
553,731,1245]

Et repet[itur] "Exurge Dne."/ Ad Misma In/ troitus

In. Suscepimus Deus, 2-90r [LU 1248]

Gr. Suscepimus Deus, 2-94v [LU 1249]

Al. Senex puerum, 2-98r [LU 1250]

Tr. Nunc dimittis, 2-99v [LU 1250]

Of. Diffusa est gratia, 2-103r [LU 1051]

Co. Responsum accepit, 2-104v [LU 1252]

In festo S. Blasii/ Episcopi et Confes/ soris. Missa.
"Sacerdotes Dei" de Commu/ ni, fol. 22 1ª. Pars.

<i>In fest. S. Agnetis virg. et Mart. Missa. Me expectav.</i>	fo. 1
<i>In Mart. Vincentii et Anastasii. Missa Intret in cons. de Com.</i>	fo. 64. 1. p
<i>In fest. S. Ildefonsii. Missa In medio Ecclesiae, de Cöi,</i>	fo. 44. 2. p.
<i>S. Emerentianæ virg. et mar. Missa. Me expect. de Cöi</i>	fo. 15. 3. p.
<i>S. Timothei Epis. et Mart. Missa. Statuit ei</i>	fo. 15r
<i>In Convers. Sancti Pauli Apost. Missa. Scio cui credidi</i>	fo. 31r
<i>S. Polycarpi episc. et Mart. Missa Sacerdotes Dei. de Cöi</i>	fo. 22 i. p
<i>S. Joa[n]nis Chrysostomi, Episc. et Confes. Missa In medio,</i>	fo. 48
<i>S. Agnetis secundo. Missa. Vultum tuum,</i>	fo. 63
<i>S. Ignatii Episc. et Mart. Missa. Mihi autem absit</i>	fo. 75
<i>In fest. Purificat. B. M. Virg, Aña Lumen ab</i>	fo. 85
<i>S. Blasii Episc. et Mart. Missa. Sacerdotes Dei de Cöi</i>	fo. 22 1 ^a . pars

Nº 3

GRADUALE. MISAS DE SANTOS (4 de febrero-29 abril)
84,5 x 59 cm. 103 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XVII.

El nº 3 de la catalogación primitiva aparece en el lomo del cantoral. La encuadernación está hecha con planchas de madera recubiertas de cuero labrado de color claro, ornamentado con clavos, estrellas centrales y cantoneras de bronce labrado; se reforzó con flejes metálicos sujetos con clavos. Su estado de conservación es deficiente.

Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 79 x 56 cm. La caja es de 65 x 38 cm. Cada folio tiene 4 pentagramas o 12 líneas de texto; están numerados con cifrado árabe en el ángulo superior externo de los folios rectos, con tinta roja.

Notación cuadrada sobre pentagrama. En el folio 70v, la letra “V”, inicial del Introito “Vultum tuum”, correspondiente a la misa de la Anunciación de Ntra. Señora el 25 de marzo, contiene una escena en que la Virgen aparece de rodillas sobre un reclinatorio bajo un pabellón de seda verde. Gabriel, junto a ella, la saluda bajo la presencia el Espíritu Santo en forma de paloma. A un lado, el rey David tañe el arpa y al otro Luzbel da muestras de enojo y turbación, todo ello enmarcado por rica orla con motivos vegetales y animales. En la parte inferior del folio aparece el escudo de armas del Obispo de Málaga don Luis Fernández de Córdoba, bajo cuyo mandato se compusieron los Cantorales de las misas “per annum”. También tiene hermosas iniciales polícromas (16 x 11,5 cm) y otras de lacería, de menor tamaño, realizadas con tinta negra. Las letras, exceptuadas las capitales, tienen 4 cm de ancho por 3 de altura.

Una cartela sobre el escudo, muy mutilada, permite aun leer:

“Præsulis en clari Ludovici stemmata fulgente qui hoc sacri officii scribere fecit opus”

Comienza con el Introito “Gaudeamus” de la festividad de santa Águeda y concluye con la misa en honor de san Pedro Mártir, tras la que se encuentra el “index”.

[S. Ágata Virginis et Martyris]
In. Gaudeamus omnes... B. Agathae 3-1v [LU 1482]
Gr. Adiuvabit eam, 3-6r [LU 1049]
Si venerit a[n]te Sep/ tuages. dicitur Al/ leluia sequens

Al. Loquebar de testimoniis, 3-9r [GT 528]
Tr. Qui seminant, 3-10v [LU 992]
Of. Afferentur regi, 3-13v [GT 505]
Co. Qui me dignatus, 3-14v

- * *S. Dorotheae vir/ginis et martyris*⁸/ *Missa. Me expecta/ verunt de Côi. fo. 44. 3. p*
- * *S. Romualdi/ Abbatis. Missa Os iusti de Côm. fo. 52. 2. p*
- * *S. Apolloniae vir/ginis et mart. Missa/ Loquebar de Côi. fo. 1. 3. p*
- * *S. Valentini Presbyteri et mart. Missa/ In virtute tua de Côi. fo. 33. i. p*
- * *Sanctorum martyrum/ Faustini et Iovita/ Missa Salus autem iustorum de Côi. fo. 12. 2. p*
- * *S. Simeonis E/piscopi et marty/ ris. Missa Statuit/ ei Dñs. de Côi. fo. 10. i. p*
- * *In Ca/ thedra Anti/ ocbena S. Petri A/ postoli o[m]nia dicun/ tur sicut in festo Ca/ thedræ Romæ, fo. 89. i. p.*
- * *In vigilia S. Mat/ thiæ Apostoli. Missa Ego autem de Côi. fo. 1. i. p*
- * *Si hæc vigilia ve/ nerit in Quadrag[essima]/ fit decantatum Co[m]/ memoratio.*

In festo Sancti/ Mathiæ Apostoli/ Introitus

In. Mihi autem nimis, 3-17v [LU 1206]

Gr. Nimis honorati, 3-21v [LU 1225]

Tr. Desiderium, 3-23v [LU 959]

Of. Constitues eos, 3-27r [LU 1350]

Co. Vos qui secuti, 3-29r [LU 1269]

S. Lucii Papæ et/ Martyris. Missa Sacerdotes Dei de Com/ muni, fo. 22 i. p.

In festo S. Thomae de Aquino. Introitus

In. In medio Ecclesiæ, 3-30r [LU 1018]

Gr. Os iusti, 3-33v [LU 1019]

Tr. Beatus vir qui timet, 3-35v [LU 962]

Of. Iustus ut palma, 3-39r [LU 1021]

Co. Fidelis servus, 3-40r [LU 1013]

In festo SS/ Quadraginta Martyrum/ Introitus

In. Clamaverunt iusti, 3-41v [GT 450]

Gr. Ecce quam bonum, 3-45 r [LU 901]

Tractus Qui seminant ut supra fo. 10. Offertorium.

Of. Lætami in Domino, 3-47r [GT 468]

Co. Quicumque fecerit, 3-48r [GT 515]

S. Gregorii Papæ et Co[n]fessoris Intro[itus]

In. Sacerdotes Dei, 3-49v [LU 960]

Gr. Iuravit Dominus, 3-53r [GT 486]

Tractus Beatus/ vir qui fol 35. Offertorium[m]

* *S. Francisci de Pau/ la Confessoris. Missa/ Iustus ut palma de Côi. Fo 62. 2. p.*

* *S. Isidori Archiepi/ scopi Hispalensis/ Confes. et Doct. Missa/ In medio Ec. de Côi. Fo 44. 2. p.*

In festo S. Leonis/ Papæ et Co[n]fes.

In. Statuit ei, 3-89v [LU 1010]

Gr. Ecce sacerdos, 3-92v [LU 1011]

Tractus/ Beatus vir/ fo 35

Of. Veritas mea, 3-55r [LU 1031]

Co. Fidelis servus, 3-56v [LU 1013]

In festo Sancti/ Joseph confessoris/ Introitus

In. Iustus ut palma, 3-58v [LU 1032]

Gr. Domine prævenisti, 3-60r [LU 1035]

Tractus Beatus/ vir qui timet fol 35/ Post Pascha all[elui]a

Al. Amavit eum, 3-65r [LU 1019]

Al. Iustus germinabit, 3-67r [LU 1020]

Offert. Veritas mea/ fo. 55

Co. Ioseph, fili⁹ David, 3-68v [LU 1275]

In fes. S. Benedicti/ Abbatis. Missa Os iusti de Côm. fo 52. 2. p

In festo Annun/ tiationis Beata/ Mariæ Virginis/ Introitus

In. Vultum tuum deprecabuntur, 3-70v [LU 1057]

Gr. Diffusa est gratia, 3-74v [LU 1068]

Tr. Audi filia, 3-77r [LU 1055]

Post Pascha dimis/ sis Graduali et Tra/ ctus dicitur sequens

Al. Ave María, 3-82,r [LU 1093]

Al. Virga Jesse, 3-84r [LU 1095]

Of. Ave Maria, 3-86r [LU 322]

Co. Ecce virgo concipiet, 3-88r [LU 323]

Al. Tu es sacerdos, 3-94v [LU 1011]

Al. Hic est sacerdos, 3-96r [LU 1012]

Of. Inveni David, 3-97v [LU 1013]

Co. Beatus servus, 3-99v [LU 1031]

⁸ Los folios 16r-17v contienen un índice que remite a otro cantoral

⁹ El cantoral escribe "phili David"

- * *In fes. S. Hermi/nigilde*¹⁰ *Martyris./ Si fiat Officium in/ Quadrag. Missa In virtute tua de-Com/mu. unius mart. non Po[n]t. 33. i. p./ Si fiat tempore Pasc./ Missa erit Protexis/ti me de Co[m]muni/ tempore Pasc. fo 49. i. p.*
- * *Sanctorum Martyr./ Tiburtii, Valeriani/ et Maximi. Si ve/nerit ante Pasche/ et voluerit quis/ de eius Missam cæ/lebrante o[m]nia dica[n]tur de Co[m]muni plu/rimorum mart. extra/ tempus Paschal./ Si autem venerit/ post Pascha dicit./ Missa Sancti tui Do./ de Co[m]muni fo 57 i. p./ quod et in similibus/ servatur.*
- * *S. Aniceti Papæ/ et Mart. Missa Pro/ texisti de Co[m]mu. fo 49. i. p.*
- * *Sanctorum Mart./ et Pontificum Sote/ris et Caii. Missa/. Sancti tui de Côi. fo 57. i. p*
- * *In festo S. Georgi Martyris. Mis/ sa Protexisti de Co[m]mun[i]. fo 49. i. p.*
- * *In festo Sancti/ Marci Evangelis/ te. Missa Pro/ texisti de Co[m]mu. fo 49. i. p.*
- * *In festo Sancto/ rum Cleti et/ Mar/ cellini Pontificu[m] et Martyr[um]. Missa/ Sancti tui Do- mine/ de Co[m]muni fo 57 i. p./*
- * *Sancti Vitalis/ Martyris. Missa/ Protexisti me de/ Co[m]mun[i]. fo 49. i. p.*

INDEX

Februarii	<i>In fest. Ágatæ Virg. et Mart. Missa Gaudeamus</i>	<i>fo. 1.</i>
	<i>S. Dorotheæ Virg. et Mart./Missa. Me expecta/verunt de Côi.</i>	<i>fo. 44.3.p</i>
	<i>S. Romualdi Abbatis. Missa Os iusti de Cômuni.</i>	<i>fo. 52.2.p</i>
	<i>S. Apolloniæ Virg. et Mart. Missa/ Loquebar de de Côi.</i>	<i>fo. 1. 3. p</i>
	<i>S. Valentini Presbyteri et Mart. Missa In virtute tua de Côi.</i>	<i>fo. 33.1.p</i>
	<i>SS. Mart. Faustini et Iovita Missa Salus autem iustorum de Côi.</i>	<i>fo. 12.2.p</i>
	<i>S. Simeonis Episcopi et Mart. Missa Statuit ei de Côi.</i>	<i>fo. 10.1.p</i>
	<i>In Cathedra Antiochena S. Petri Apost. sicut in festo</i>	
	<i>Cathedræ Romæ, prima pars sanctoralis</i>	<i>fo.89.1.p.</i>
	<i>In Vig. S. Matthiæ Apost. Missa Ego autem de Cômum.</i>	<i>fo. 1.1.p</i>
Martii	<i>In fest. S. Mathiæ Apost. Missa Mihi autem</i>	<i>fo. 17</i>
	<i>S. Lucii Papæ et Mart. Missa Sacerdotes Dei de Côi.</i>	<i>fo.22.1.p.</i>
	<i>In fest. S. Thomæ de Aquino Confes. Missa In medio</i>	<i>fo. 30</i>
	<i>SS. Mart. Quadraginta. Missa Clamaverunt iusti</i>	<i>fo. 41</i>
	<i>S. Gregorii Papæ et Confes. et Doct. Ecclesiæ. Missa</i>	
	<i>Sacerdotes Dei</i>	<i>fo. 49</i>
Aprilis	<i>In fest. Sancti Joseph Confes. Missa Iustus ut palma</i>	<i>fo. 58</i>
	<i>S. Benedicti Abbatis. Missa Os iusti de Cômuni.</i>	<i>fo. 52.2.p</i>
	<i>In fest. Annuntiationis B.M. Virg. Missa Vultum tuum</i>	<i>fo. 70</i>
	<i>In fest. S. Francisci de Paula Confes. Missa/ Iustus ut pal de Côi.</i>	<i>fo 62.2.p.</i>
	<i>S. Isidori Archiepiscopi Hispalensis Confes. et Doctoris</i>	
	<i>Missa/ In medio Ecclesiæ de Co[m]muni</i>	<i>fo 44.2.p.</i>
	<i>S. Leonis Papæ et Confes. Missa Statuit ei</i>	<i>fo. 89</i>
	<i>In fes. S. Hermenigildi Mart. Missa In virtute tua de Côi.</i>	<i>fo.33.1.p.</i>
	<i>Si fiat te[m]pore Paschali. Missa Protexisti me de Co[m]mu.</i>	<i>fo 49.1.p.</i>
	<i>SS. Mart. Tiburtii, Valeriani et Maximi si venerit ante</i>	
	<i>Pasche. Missa Intret in conspectu de Co[m]munis</i>	<i>fo. 64.1.p</i>

¹⁰ Dice "Hermenigilde" en lugar de "Hermenegildi". Desde el folio 101r hasta el 103r no hay música: es una especie de índice, con indicaciones precisas para los cantores.

<i>Si autem venerit post Pascha Missa Sancti tui de Co[m]m.</i>	<i>fo.57.1.p.</i>
<i>S. Aniceti Papæ et Mart. Missa Protexisti me de Co[m]mu.</i>	<i>fo.49.1.p.</i>
<i>SS. Mart. et Pontif. Soteris et Caii. Missa. S. tui Do. de Côi.</i>	<i>fo. 57.1.p</i>
<i>S. Georgi Mart. Missa Protexisti me de Co[m]muni.</i>	<i>fo.49.1.p.</i>
<i>In fest. S. Marci Evâg. Missa Protexisti me de Co[m]muni</i>	<i>fo.49.1.p.</i>
<i>SS. Cleti et Marcellini Pontifi. et Mart. Missa S. tui Dñe de Côi.</i>	<i>fo.57.1.p.</i>
<i>S. Vitalis Mart. Missa Protexisti me de Co[m]muni.</i>	<i>fo.49.1.p.</i>
<i>S. Petri Mart. Missa Protexisti me de Co[m]muni.</i>	<i>fo.49.1.p.</i>

Nº 4

GRADUALE. MISAS DE SANTOS (1 de mayo- 9 de junio)

78 x 59 cm. 146 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLOS XVII-XVIII.

El nº 4 de la catalogación primitiva aparece pintado en el lomo del cantoral en el que destacan seis nervios debidos a la costura de los fascículos. Está encuadernado, como todos los demás, en madera forrada de cuero liso, ornamentado con una estrella central, cuatro bullones de bronce y esquineras labradas (algunas desaparecidas en la actualidad). La encuadernación se reforzó con flejes metálicos sujetos con clavos que se conservan sólo en parte.

Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 76 x 57 cm. La caja es de 64,5 x 37,5 cm. Cada folio tiene 4 pentagramas o 10 líneas de texto; están numerados con cifrado árabe en el ángulo superior externo de los folios rectos, con tinta roja. La foliación primitiva desapareció parcialmente en encuadernaciones sucesivas y fue reemplazada por una mano poco experta.

La música aparece escrita en notación cuadrada, sobre pentagrama. Las rúbricas y el pautado musical están realizados con tinta roja y las notas musicales (*pneumas*) con tinta negra. Las letras (exceptuando las capitales), tienen 4 cm de ancho por 4 de altura.

La inicial del introito “Clamaverunt”, en el folio 1v, está formada por polícromos motivos vegetales entre los que asoma, al parecer cantando, un hermoso ave; en el interior aparece una curiosa imagen de la Virgen, nimbada de flores que va, montada a la inglesa, sobre un elefante. Probablemente el autor de la miniatura tuvo en cuenta que, durante el medievo, el elefante era símbolo de la pureza.

En el folio 121 aparece la firma de “Pareja” inserta en la “O” de la antífona “Domum tuam”, correspondiente a las Primeras Vísperas del Oficio de la Dedicación de la Iglesia; parece corresponder a una posible restauración del libro. La “D” inicial, de 290 x 240 mm, muy ornamentada con motivos vegetales en colores rojo, blanco y azul, aparece sobre fondo dorado.

La firma de Pareja reaparece en el folio 127, cruzando la “I” de “Vidi turbam magnam” y en el folio 133, en la “A” de “Angeli”, donde se añade la fecha de 1733, pero la primera parte del cantoral pertenece al grupo de los que se encargaron a comienzos del siglo XVII.

Contiene las Misas de Santos, desde el primero de mayo, san Felipe y Santiago, hasta el nueve de junio, con los santos Primo y Feliciano, mártires. El índice aparece en el folio 120v; a partir del índice, el resto es un añadido muy posterior aunque se continúe la foliación.

[In festo SS. Apostoli Philippi et Iacobi]

In. Clamaverunt ad te, 4-1v

Al. Confitebuntur cæli, 4-5v [LU 975]

Al. Tanto tempore vobiscum, 4-7r [LU 1301]

Of. Confitebuntur cæli, 4-8v [LU 976]

Co. Tanto tempore, 4-10r [LU 1302]

In festo S. Atha/nasii Episcopi et/ Confessoris.
Introitus

In. In medio Ecclesiæ, 4-12v [LU 1018]
Al. Tu es sacerdos, 4-16v [LU 1011]
Al. Beatus vir qui suffert, 4-18r [LU 1030]
Of. Inveni David, 4-20r [LU 1013]
Co. Quod dico vobis, 4-22v [LU 1001]

In Inventionē/ Sanctæ Crucis/ Introitus

In. Nos autem, 4-24r [LU 1306]
Al. Dicite in gentibus, 4-27r [LU 1307]
Al. Dulce lignum, 4-30r [LU 1307]
Of. Dextera Domini, 4-32r [LU 1307v]
Co. Per signum crucis, 4-34v [LU 1308]

In festo Sa[n]ctæ/ Mónica Viduæ/ ad Missam. Introitus

In. Cognovi Domine, 4-36v [LU 1067]
Al. Specie tua, 4-41r [LU 1046]
Al. Propter veritatem, 4-42v [LU 1065]
Of. Diffusa est, 4-44r [LU 1051]
Co. Dilexisti iusti, 4-45r [LU 1069]

In festo San/cti Ioannis a[n]te/ portam Latina[m]/ ad Missam. In/ troitus

In. Protexisti me, 4-48v [LU 974]
Al. Iustus ut palma, 4-52v [LU 1035]
Al. Iustus germinabit, 4-54r [LU 1020]

S. Bonifacii Mar/tyris. Missa Prote/xisti me de Côm. fo. 49 1. p^e

S. Ubaldis Episcopi/ et Confessoris Missa/ Statuit ei de Cõi. fo. 16 1. p^e

S. Prudentianæ/ virg. Missa Dilexisti iustitiam de Cõi fo. 25 3. p^e/ Si aliquod festum/ ex seque[n]tibus vene/rit te[m]pore Paschali/. Si aute[m] venerit post Octav. Pentec./ dicitur ut infra as-/signatur.

Sancti Urbani/ Papæ et Martyris/ Introitus.

In. Sacerdotes tui, 4-83r [LU 1014]
Gr. Inveni David, 4-87r [LU 958]
Al. Memento Domine David, 4-90v [GT 490]

Of. Confitebuntur cæli, 4-56r [LU 976]
Co. Lætabitur iustus, 4-57v [LU 977]

Sancti Stanis/lai Episcopi et/ Martyris. Missa/ Protexisti me de/ Co[m]muni.fo.50. 1. p^e

In festo Appa/ritionis Sancti/ Michælis Ar/changeli ad Mis/sam. Introitus

In. Benedicite Dominum, 4-60v [LU 1453]
Al. Sancte Michael, 4-64v [LU 1455]
Al. Concussum est, 4-66v [LU 1455]
Of. Stetit Angelus, 4-68v [LU 1456]
Co. Benedicite omnes Angeli, 4-71r [LU 1457]

Sancti Gregorii/ Nazianzeni Episcopi et Confes. Missa/ In medio Eccle. de Cõi. fo. 44 2. p^e
Sanctoru[m] Gordiani/ et Epimachi Martyrum/. Missa Sancti tui Do/mine de Co[m]muni.fo. 57 1. p^e

Sa[n]ctoru[m]. Nerei/ Archilei atque Pa[n]cratii Martyrum./ Introitus

In. Ecce oculi, 4-73v [GT 439]
Al. Hæc est vera fraternitas, 4-78r [GT 460]
Al. Te martyr candidatus, 4-79v [LU 999]
Offertorium Confitebuntur
Co. Gaudete iusti, 4-80v [LU 980]

Of. Veritas mea, 4-92v [LU 1031]

Co. Fidelis servus et prudens, 4-94r [LU 1013]

Sancti Eleuthe/ri Papæ et Marty/ris Missa Statuit ei de Cõi.

fo. 10 1. p^e

Sancti Ioa[n]nis/ Papæ et Marty/ris Missa Sacerdo/tes Dei de Cõi.

fo.22.1. p^e

Sancti Felicis/ Papæ et Marty/ris Missa. Statu/it ei de Cõi.

fo. 10 1. p^e

Sanctæ Petro/nille Virginis. Missa Vultum/ tuum de Cõi.

fo. 38 3. p^e

Sanctoru[m] Mar/tyrum Marcel/lini, Petri atque/ Erasmii, ad Mis/sam. Introitus

In. Clamaverunt iusti, 4-96v [GT 450]
Gr. Clamaverunt iusti, 4-100v [LU 998]

Al. Ego vos elegi, 4-103r [LU 1383]
Of. Lætamini in Domino, 4-105r [GT 468]
Co. Iustorum animæ, 4-106v [GT 470]

Sa[n]ctoru[m] Mart./ *Primi et Feliciani. Introitus*
In. Sapientiam Sanctorum, 4-108v [LU 994]
Gr. Confitebuntur cæli, 4-112r

Al. Hæc est vera fraternitas, 4-114v [GT 460]
Of. Mirabilis Deus, 4-116v [LU 993]
Co. Ego vos elegi, 4-118v [GT 436]

INDEX, 120v

<i>Maii</i>	<i>In festo SS. Apostoli Philippi et Jacobii, Missa Clamavi ad te</i>	<i>fo. 1</i>
	<i>S. Athanasii Episc et Confes. Missa In medio Ecclesiæ</i>	<i>fo. 13</i>
	<i>In fest. Invent, S. Crucis. Missa Nos autem</i>	<i>fo. 24</i>
	<i>S. Mónica viudæ Missa Cognovi Domine</i>	<i>fo. 26</i>
	<i>S. Ioannis a[n]te portam latina[m]. Missa Protexisti me</i>	<i>fo. 48</i>
	<i>S. Stanislai Episc. et Mart. Missa Protexisti me de Cõi.</i>	<i>fo. 50 1.p^e</i>
	<i>In festo Apparit. S. Michaelis Arch[an]g. Missa Benedic. Dñi.</i>	<i>fo. 60</i>
	<i>S. Gregorii Nazianzeni Episcopi et Confes. Missa In medio Ecclesiæ de Communi</i>	<i>fo. 44 2.p^e</i>
	<i>Sanctor[um] Gordianii et Epimachi Mátyr[um]. Missa Sancti tui Domine de Communi</i>	<i>fo. 57 1.p^e</i>
	<i>SS. Nerei Archilei at Pa[n]cratii Mart. Missa. Ecce oculi</i>	<i>fo. 73</i>
	<i>S. Bonifacis Mart. Missa Protexisti me de Comuni.</i>	<i>fo. 49 1.p^e</i>
	<i>S. Ubaldi Episcopi et Confessoris Missa Statuit ei de Communi</i>	<i>fo. 16 1.p^e</i>
	<i>S. Prude[n]tiana Virg. Missa Dilexisti iustitia de Communi</i>	<i>fo. 25 3.p^e</i>
	<i>S. Urbani Papæ et Mart. Missa Sacerdotes tui</i>	<i>fo. 83</i>
	<i>S. Eleutheri Papæ et Mart. Missa Statuit ei de Co[mmun]i</i>	<i>fo. 10 1.p^e</i>
	<i>S. Ioannis Papæ et Mart. Missa Sacerdotes Dei de Co[mmun]i</i>	<i>fo. 22 1.p^e</i>
	<i>S. Felicis Papæ et Mart. Missa. Statuit ei de Co[mmun]i</i>	<i>fo. 10 1.p^e</i>
	<i>S. Petronille Virg. Missa Vultum tuum de Co[m]muni</i>	<i>fo. 38 3.p^e</i>
<i>Junii</i>	<i>Sanctor[um] Martyru[m] Marcellini, Petri atq[ue] Erasmi</i>	
	<i>Missa Clamaverunt iusti</i>	<i>fo. 96</i>
	<i>SS. Martyri Primi et Feliciani. Missa Sapientiam SS</i>	<i>fo. 108</i>

In Dedicat. Ecclesia

Ant. Domum tuam Domine, 4-121r [LU 1074]
Ant. Domus mea, 4-121v [LU 1075]
Ant. Hæc es domus Domini, 4-122v [LU 1075]
Ant. Bene fundata est, 4-123v [LU 1075]
Ant. Lapidet pretiosi, 4-124r [LU 1075]
Ad. Mag. Aña. Sanctificavit Dominus, 4-125r [LU 1070]

In fest./ Omnium/ Sanct[orum]/ ad vesp. 126v

Ant. Vidi turbam magnam, 4-127r [LU 1486]
Ant. Et omnes Angeli, 4-128r [LU 1486]
Ant. Redemisti nos, 4-129v [LU 1486]
Ant. Benedicite Dominum, 4-131r [LU 1486]
Ant. Hymnus omnibus Sanctis, 4-132r [LU 1487]

Ad. Mag. Aña. Angeli, Archangeli, 4-133r [LU 1479]

In festo sancti/ Pantaleonis ad/ mag. 1. vesp.

Ant. Gloriosus Pantaleon, 4-137r

Ad Laudes/ et per horas/ Aña.

Ant. In tormentis apparuit Christus, 4-138v

Ant. Ego enim ait Christus, 4-139r

Ant. Cum pro lictoribus, 4-140v

Ant. Lacte et cruore, 4-142r

Ant. Pantaleon varie cruciatus, 4-143r

Ad Be/ nedictus/ Aña

Ant. Dixit Maximianus, 4-144r

In 2 Ves/ peris ad/ Magn[ifica]t/ aña.

Ant. Recordatus fuit, 4-145v

Nº 5

GRADUALE. MISAS DE SANTOS (11 de junio- 28 de junio)
78 x 57 cm. 125 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XVII.

El nº 5 de la catalogación primitiva aparece pintado en el lomo del cantoral en el que destacan siete nervios debidos a la costura de los fascículos. La encuadernación actual es de piel oscura sobre madera, con refuerzos metálicos sujetos con clavos; las tapas se ornamentan con cuatro clavos decorativos de bronce, una estrella central pequeña (9 x 9 cm) y cantoneras labradas.

Su estado de conservación es bueno, aunque las encuadernaciones sucesivas han mutilado la parte inferior de los folios.

Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 75 x 55 cm. La caja es de 64 x 38 cm. Cada folio tiene 4 pentagramas o 10 líneas de texto; están numerados con cifrado árabe en el ángulo superior externo de los folios rectos, con tinta roja.

La música aparece escrita en notación cuadrada, sobre pentagrama. Las rúbricas y el pautado musical están realizados con tinta roja y las notas musicales (*pneumas*) con tinta negra.

En el folio 1v, la letra “M” del introito “Mihi autem nimis” (310 x 210 mm), está ocupada por la figura de san Bernabé, con túnica azul y manto carmesí, sobre pan de oro; los trazos laterales de la inicial son guirnaldas de motivos vegetales y animales, similares a los de la orla que enmarca el conjunto, entre los que destacan camellos, monos y otros animales exóticos. En la parte inferior del folio aparece, mutilado, el escudo del Obispo don Luis Fernández de Córdoba, con sus bandas de oro y grana, sostenido por dos ángeles. En el folio 99, en una inicial de características similares a la anterior, aparece la figura de san Juan Bautista.

Las iniciales no figurativas son de dos tipos: polícromas (16 x 12 cm) y de lacería negra (15 x 9,5 cm). Las letras, exceptuando las capitales, son de 4 x 4 cm.

La firma del maestro de capilla Eduardo Ocón aparece en las guardas como en otras ocasiones.

El nº 5 es continuación de los cantorales anteriores de *Missæ Sanctorum per annum* y va desde la festividad de san Bernabé Apóstol, hasta la vigilia de los Santos Apóstoles Pedro y Pablo. El *index general* se encuentra en el folio 125. La paginación actual —que, evidentemente es fruto de posteriores correcciones— ofrece ciertas diferencias con la que nos indica esta tabla.

[In festo s. Barnabæ Apostol, 1r]

In. Mihi autem nimis, 5-1v [LU 1206]

Gr. Iam omnem terram, 5-5r

Al. Ego vos elegi, 5-7v [LU 1383]

Of. Constitues eos, 5-9v [LU 1350]

Co. Vos qui secuti, 5-11r [LU 1269]

*Sanctorum Mar/tyrum Basilides, Cy/rini, Naboris
et Na/zarii. Ad Missam./ Introitus*

In. Intret in conspectu tuo, 5-12v [LU 990]

Gr. Vindica Domine, 5-16v

Al. Corpora sanctorum, 5-19r [LU 992]

Of. Exultabunt sancti, 5-21r [LU 997]

Co. Posuerunt mortaliam, 5-22v [GT 471]

S. Antonii de Padua. Missa Os iusti de Cöi., fº 25

*In festo S. Basi/lii Episcopi et Con-/fessoris.
Introit[us]*

In. In medio Ecclesiæ, 5-25r [LU 1018]

Gr. Os iusti, 5-29r [LU 1019]

Al. Inveni David, 5-31r [GT 446]

Of. Veritas mea, 5-32v [LU 1031]

Co, Fidelis servus, 5-34r [LU 1013]

*Sa[n]ctorum Martyr[um] Modesti, atque Crescen-
tiæ. Introitus.*

In. Multæ tribulationes, 5-35v [GT 451]

Gr. Exultabunt sancti, 5-39v [GT 455]

Al. Sancti tui benedicent, 5-42r [GT 463]
Of. Mirabilis Deus, 5-43v [GT 469]
Co. Iustorum animæ, 5-45v [GT 470]

In festo Sanctoru[m]/ Martyru[m] Cyriaci et/ Paulæ Virginis./ Introitus. Multæ/ tribulationes fo. 35./ *Graduale.*

Gr. Clamaverunt iusti, 5-47r [GT 454]
Alleluia. Corpora san-/ctorum. *ut supra.* fo. 19./ [LU 992]
Offertoriu[m]. Anima nostra. *ut infra.* fo 57/
Co[m]munio. Et si coram hominibus. *ut infra.* fo 114 [LU 994]

Sanctoru[m] Martyru[m]/ Marci, et Marcelliani. Introitus

In. Salus autem, 5-50v [LU 997]
Gr. Iustorum animæ, 5-53v [GT 457]
Al. Hæc est vera fraternitas, 5-55v [GT 460]
Of. Anima nostra, 5-57v [LU 396]
Co. Amen dico vobis quod uni, 5-59v [GT 79]

Sanctoru[m] Mart./ Gervasi et Protasii. Introitus

In. Loquetur Dominus pacem, 5-61r [GT 369]
Gr. Gloriosus Deus, 5-64r [LU 991]
Al. Hæc est vera fraternitas, 5-66v [GT 460]
Of. Lætamini in Domino, 5-68v [GT 468]
Co. Posuerunt mortalia, 5-69v [GT 471]

Sancti Silverii/ Papæ et Martyris/ Introitus

In. Statui ei Dominus, 5-71v [LU 1010]
Gr. Inveni David, 5-75v [LU 958]
Al. Tu es sacerdos, 5-78v [LU 1011]
Offertorium. Veri-/tas mea. *fol. 32./ Co[m]munio*
Co. Semel iuravi, 5-80v [LU 960]

S. Paulini/ Episc. et Co[n]f./ Introitus

In. Sacerdotes tui, 5-82r [LU 1014]

Gr. Ecce sacerdos, 5-85v [LU 1011]
Alleluia/ Tu es sacer/dos. fol. 79
Of. Inveni David, 5-87v [LU 1013]
Co[m]munio Fidelis servus. *fol. 34*

In Vigilia Sa[n]cti Ioannis Baptistæ. ad Missa[m] Introitus

In. Ne timeas, 5-89v [GT 568]
Gr. Fuit homo missus, 5-94r [GT 569]
Of. Gloria et honore, 5-96r [LU 965]
Co. Magna est, 5-97v [LU 1449]

In Nativitate/ Sancte¹¹ Ioannis/ Baptistæ. ad Mis-sam/ Introitus

In. De ventre matris, 5-99r [LU 1337]
Gr. Priusquam¹² 5-99v [LU 1338]
Al. Tu puer Propheta, 5-103r [LU 1338]
Of. Iustus ut palma, 5-107v [LU 1021]
Co. Tu puer Propheta, 5-108v [LU 1339]

Infra Octava[m] Sa[n]cti/ Ioa[n]nis Baptistæ et/ ipso die Octavæ fit i-/ dem officiu[m] quod i[n] die.

In festo Sa[n]ctor[um] Mart./ Ioa[n]nis et Pauli. Introitus. Multæ tribulationis. *fol. 35.*

Gr. Ecce quam bonum, 5-110v [LU 901]
Alleluia/ Hæc est vera frater-/nitas, fo. 67.
Of. Gloriabuntur inter omnes, 5-112v [GT 467]
Co. Et si coram hominibus, 5-114v [LU 994]

In fes. Sa[n]cti Leonis/ Papæ et Confes. Missa. Sa-cerdotes tui, de Cõi fº 33. 2 pº.

In Vigilia Aposto-/lorum Petri et Pau-/li. Introitu. fº 120

In. Dicit Dominus, 5-115v [GT 573]
Gr. In omnem terram, 5-120r [LU 1475]
Of. Mihi autem, 5-122r [LU 1207]
Co. Simon Ioannis, 5-123v [GT 574]

[INDEX, 125r]

Junii.

In festo s. Barnabæ Apostol

In festo SS. Mart. Basilides &

In festo S. Antonii de Padua. Missa Os iusti de Cõi.

S. Basilii Episcopi

fº 1

fº 12

fº 25

fº 25

¹¹ Una corrección muy posterior cambió “Sancte” en “Sancti”

¹² La paginación es muy confusa en estos folios

<i>SS. Mart. Modesti &</i>	<i>fº 35</i>
<i>In festo ss. Mart. Cyriaci et Paula. Missa. Multæ tribulationes</i>	<i>fº 47</i>
<i>SS. Mart. Marci et Marcelliani</i>	<i>fº 50</i>
<i>SS. Mart. Gervasi et Protasii</i>	<i>fº 61</i>
<i>S. Silverii Papæ et Mart.</i>	<i>fº 71</i>
<i>S. Paulini Episc. et Confes.</i>	<i>fº 82</i>
<i>In Vigilia S. Ioannis Baptistæ. Missa</i>	<i>fº 90</i>
<i>In Nativit. S. Ioannis Baptistæ. Missa</i>	<i>fº 99</i>
<i>Infra Octava S. Ioannis Baptistæ ut in die</i>	
<i>In fest. SS. Mart. Ioannis et Pauli. Missa. Multæ</i>	<i>fº 110</i>
<i>S. Leonis Papæ et Confes. Missa. Sacerdotes tui, de Cöi.</i>	<i>fº 33.2.pº</i>
<i>In vigilia SS. Apostoli Petri et Pauli. Missa. Dicit Dñs.</i>	<i>fº 120</i>

Nº 6

GRADUALE. MISAS DE SANTOS (29 de junio- 23 de julio)
83 x 58 cm. 125 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XVII.

El nº 6 de la catalogación primitiva aparece pintado en el lomo del cantoral en el que destacan ocho nervios debidos a la costura de los fascículos. La encuadernación actual es de piel oscura sobre madera, con refuerzos metálicos sujetos con clavos; las tapas se ornamentan con cuatro bullones decorativos de bronce y una estrella central de sencillo diseño. Las cantoneras han desaparecido.

Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 82 x 56 cm. La caja es de 67 x 37 cm. Cada folio tiene 4 pentagramas o 12 líneas de texto; están numerados con cifrado árabe en el ángulo superior externo de los folios rectos, con tinta roja.

La música aparece escrita en notación cuadrada, sobre pentagrama. Las rúbricas y el pautado musical están realizados con tinta roja y las notas musicales (*pneumas*) con tinta negra.

En el folio 1v, la letra "N" del introito "Nunc scio vere" (320 x 215 mm), trazada con motivos vegetales, similares a los de los cantorales anteriores, apenas se adivina, con lo que resalta aun más la figura de san Pedro con túnica azul y manto marrón, portando el Libro sagrado en su mano izquierda y las llaves en la derecha. Todo el folio está enmarcado por orla de motivos vegetales y animales y en su parte inferior campea el escudo de don Luis Fernández de Córdoba, sujeto por dos aves en vuelo.

Las iniciales no figurativas, son de dos tipos: polícromas (16 x 12 cm) y de lacería negra (15 x 9,5 cm). Las letras, exceptuando las capitales, son de 4 x 4 cm.

Continúa la serie de *Misas per Annum*, desde la Víspera de los Stos. Apóstoles Pedro y Pablo hasta la fiesta de san Apolinar, Obispo y Mártir, que se celebra el 23 de julio. El índice aparece en el folio 125 y último.

[In festo Sanctor[um] Apost. Petri et Pauli: Missa]

In. Nunc scio vere, 6-1v [LU 1348]

Gr. Constitues eos, 6-5v [LU 1349]

Al. Tu es Petrus, 6-7v [LU 1350]

Of. Constitues eos, 6-9r [LU 1350]

Co. Tu es Petrus, 6-11r [LU 1351]

In Commemo/ratione Sancti Pauli Apostoli, ad/ Missam. Introitus

In. Scio cui credidi, 6-12v [LU 1233]

Gr. Qui operatus est, 6-16r [LU 1235]

Al. Sante Paule, 6-19r [LU 1356]

Of. Mihi autem, 6-20r [LU 1207]

Co. Amen dico vobis quod vos, 6-22r [LU 1034]

In Octava San-/cti Ioa[n]nis Bap-/tistæ. Missa. ut in die. 5^a pars. fo. 96
In festo Visita-/tionis Beata Ma-/riæ. Mis-/sa. Salve sancta parens fo. ut in die Nativita-/tis eiusdem. 8^a pars fo. 90

Infra Octava Sa[n]ctorum Aposto-/lorum Petri et/ Pauli. Introitus

In. Mihi autem nimis, 6-24v [LU 1206]
Gr. Constitues eos, 6-28r [LU 1349]
Al. Rogavi pro te, Petre, 6-30v [GT 549]
Of. In omnem terram, 6-32r [LU 1226]
Co. Vos qui secuti, 6-33v [LU 1420]
In Octava Apos-/tolorum Petri et Pau/li. Introitus.
In. Sapientiam, 6-34v [LU 994]
Gr. Iustorum animæ, 6-38r [GT 457]
Al. Vos estis, 6-40r
Of. Exultabunt sancti, 6-42v [LU 997]
Co. Iustorum animæ, 6-44r [GT 470]

In festo Sancto[um]/ Martyrum Septe[m]/ Fratrum ac Rufinæ/ et Secundæ Virgi/nis et Martyris. Introitus, 46r

In. Laudate pueri Dominum, 6-46v [GT 522]
Gr. Anima nostra sicut passer, 6-50 [LU 995]
Al. Hæc est vera fraternitas, 6-52v [GT 460]
Of. Anima nostra sicut passer, 6-54 [LU 396]
Co. Quicumque fecerit, 6-55r [GT 515]

Sa[n]cti Pii Papæ et/ Mart. Missa. Statuit ei, de Co[m]muni fo. 10. 1^p, 56v

Sancto[um] Martyru[m]/ Naboris et Felicis. Missa. Intret in conspectu, de/ Communi. fol. 64. 1^p, 57r
In festo S. Anacleti/ Papæ et Mart. Missa. Sacerdotes Dei bene/dici, de Co[m]muni. fo. 22. 1^p, 57r

In festo S. Bonave[n]turæ, Episcopi, et Co[n]fessoris et Ecclesiæ/ Doctoris. Introitus, 57r

In. In medio Ecclesiæ, 6-57v [LU 1018]
Gr. Os iusti, 6-61r [LU 1019]
Al. Iuravit Dominus, 6-63r [LU 1015]
Of. Veritas mea, 6-64r [LU 1031]
Co. Fidelis servus, 6-66v [LU 1013]

In fest, Tri-/umpho S, Cru-/cis, ad Mis[am]. Introitus
In. Venite benedicti, 6-68r [GT 205]

Gr. Hæc dies, 6-71v [LU 689/ 697/ 700]
Al. O quam gloriosum, 6-74r
Of. Dexterâ Domini, 6-76r [LU 573]
Co. Benedicimus Deum, 6-78r [LU 781]

Sancti Alexii/ Confessoris ad Mis-/sam. Introitus

In. Os iusti, 6-79v [LU 1028]
Gr. Iustus ut palma, 6-82 [LU 1029]
Al. Beatus vir qui suffert, 6-85v [LU 1030]
Offert[orium] Veritas mea. fo. 64
Co. Beatus servus, 6-88r [LU 1031]

Sanctæ Sy[m]pho/rosæ cum Septe[m] fi-/liis Mart. Introitus

In. Clamaverunt iusti, 6-89v [GT 450]
Gr. Ecce quam bonum, 6-93r [LU 901]
Alleluia. Hæc est ve/ra fraternitas quæ vi-/cit. fol. 52.
Of. Lætamini in Domino, 6-95v [GT 468]
Co. Qui/cu[m]que fe-/cerit, fo. 55.

S. Margaritæ Vir-/ginis et Mart. Missa. Me expectaverunt. de Co[m]muni. fol. 15. 3^p

S. Praxedis Vir-/ginis. Introitus

In. Loquebar de testimoniis, 6-97r [LU 1043]
Gr. Dilexisti iustitiam, 6-101r [LU 1044]
Al. Specie tua, 6-102v [LU 1046]
Of. Diffusa est gratia, 6-104r [LU 1051]
Co. Simile est regnum, 6-105r [LU 1059]

In festo Sa[n]ctæ Mariæ Magdale/næ. Introitus

In. Me expectaverunt, 6-107v [LU 1048]
Grad./ Dilexis/ti ius. f. 101.
Al. Diffusa est gratia, 6-111r [LU 1385]
Of. Filiæ regum, 6-113r [LU 1056]
Co. Feci iudicium, 6-114v [GT 529]

In festo Santi/ Apollinaris Episc./ et Mart. Introitus

In. Sacerdotes Dei, 6-116r [LU 960]
Gr. Inveni David, 6-119r [LU 958]
Alleluia Iuravit Do/minus, fol. 63. Offert./ Veritas mea, fol 65, 122v
Co. Domine, quinque talenta, 6-122v [GT 515]

INDEX

<i>Junii</i>	<i>In festo Sanctor[um] Apost. Petri et Pauli: Missa. Nunc scio</i>	fo. 1
	<i>In Comm. S. Pauli Ap[osto]li. Missa. Scio cui credidi</i>	fo. 12
	<i>In Octava S. Ioa[n]nis Baptistæ. Missa. De ventre matris</i>	
<i>Julii</i>	<i>ut in die. Quinta pars</i>	fo. 96
	<i>In festo Visitationis Beata Mariæ. Missa. Salve sancta parens</i>	fo.
	<i>ut in Nativ. Octava pars</i>	fo. 90
	<i>Infra Octava ss. Apost. Petri et Pauli. Missa. Mihi autem</i>	fo. 24
	<i>In Octava ss. Apost. Petri et Pauli. Missa. Sapientiam ss.</i>	fo. 34
	<i>In festo Sa[n]ctor[um] Septe[m] fratrum ac Rufinæ et Secundæ Vir/ Ginis et Martyris. Missa. Laudate pueri Dominum</i>	fo. 46
	<i>S. Pii Papæ et Mart. Missa. Statuit ei, de Co[m]muni</i>	fo. 10. 1ª
	<i>SS. Mart. Naboris et Felicis. Missa. Intret in conspectu, de Cõi.</i>	fo. 64
	<i>In fest. S. Anacleti Papæ et Mart. Missa. Sacerdotes Dei, de Cõi.</i>	fo. 22. 1ª
	<i>In festo S. Bonaventuræ, Episcopi, et Co[n]fes. et Ecclesiæ Doc-/ toris. Missa. In medio Ecclesiæ</i>	fo. 57
	<i>In fest. Triumphi S. Crucis, Missa. Venite benedicti</i>	fo. 68
	<i>Sancti Alexii Confessoris. Missa. Os iusti</i>	fo. 79
	<i>S. Sy[n]phoræ cum septe[m] filiis Mart. Missa. Clamaverunt iusti</i>	89
	<i>S. Margaritæ Virginis et Mart. Missa. Me expectav. de Cõi.</i>	fo. 5
	<i>S. Praxedis Virg. Missa. Loquebar de testimoniis</i>	fo. 97
	<i>In fest. S. Mariæ Magdalene. Missa. Me expectaveru[n]t</i>	fo. 107
	<i>S. Apollinarii Episcopi et Mart. Missa. Sacerdotes Dei</i>	fo. 116

Nº 7

GRADUALE. MISAS DE SANTOS (24 de julio- 8 de agosto)
83 x 60 cm. 117 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XVII.

El nº 7 de la catalogación primitiva aparece pintado en el lomo del cantoral en el que destacan siete nervios debidos a la costura de los fascículos. La encuadernación actual es de piel lisa oscura sobre madera, con refuerzos metálicos sujetos con clavos; la tapa se ornamentó con bullones decorativos de bronce, de los que sólo quedan dos, una estrella central grande (15 x 15 cm) y cantoneras labradas (se conserva una).

Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 83 x 59 cm. La caja es de 64 x 38'5 cm. Cada folio tiene 4 pentagramas; están numerados con cifrado árabe en el ángulo superior externo de los folios rectos, con tinta roja.

La música aparece escrita en notación cuadrada, sobre pentagrama. Las rúbricas y el pautado musical están realizados con tinta roja y las notas musicales (*pneumas*) con tinta negra.

En el folio 1v la inicial "P" (320 x 230 mm) incluye la figura de Santiago peregrino, con túnica azul ceñida, los pies descalzos y el manto carmesí, sobre pan de oro; porta los Evangelios en su mano izquierda y el bordón en la derecha. Una orla vegetal enmarca todo el folio que concluye con el escudo del obispo don Luis Fernández de Córdoba, sostenido por ángeles, entre camellos cabalgados por liebres. En la parte superior del folio puede leerse en una cartela:

“Præsulis en clari Ludovici stemmata fulgent, qui hoc sacrii officii scribere fecit”

En el folio 9v, dentro de la “M” de “Mihi autem” (310 x 240 mm), aparece Santiago a caballo, como se le suele representar en la batalla de Clavijo. En el folio 90v reaparece el escudo del Obispo Fernández de Córdoba, bajo una escena de la Transfiguración.

Las iniciales, no figurativas, son de dos tipos: polícromas (16 x 12 cm) y de lacería negra (15 x 9,5 cm). Las letras, exceptuando las capitales, son de 4 x 4 cm.

El índice aparece en el folio 117. Contiene las Misas de Santos, desde la Víspera de Santiago Apóstol hasta la fiesta de los santos Ciriaco, Largo y Esmeragdo.

[In vigilia S. Jacobi Apost. Missa]

In. Procedens Dominus, 7-1v

Gr. Nimis honorati, 7-4v [LU 1225]

Of. Gloria et honore, 7-6v [LU 965]

Co. Vocabit Dominus, 7-8r

In festo Sancti/ Jacobi Apostoli/ ad Missam

In. Mihi autem nimis, 7-9v [LU 1206]

Gr. Constitues eos, 7-13r [LU 1349]

Al. Ego vos elegi, 7-15r [LU 1383]

Of. In omnem terram, 7-17r [LU 1226]

Co. Vos qui secuti estis, 7-18r [LU 1269/1420]

In festo Sanctæ/ Annæ matris Beat[æ]/ M. Virg[inis]. Introitus

In. Gaudeamus, 7-19v [LU 1384]

Gr. Dilexisti iusti, 7-23r [LU 1044]

Al. Diffusa est gratia, 7-24v [LU 1385]

Of. Filiæ regum, 7-26r [LU 1056]

Co. Diffusa est gratia, 7-28r [LU 1385]

S. Pantaleonis Mart./ Missa. Lætabitur, de Com/ muni. fol. 41. 1.p.

SS. Mart. Nazarii/ Celsi et Victoris, et In/ nocentii Papæ et Confes./ Missa. Intret in cons. de Co[m]mun[i]. f. 64. 1.p

In festo S. Marthæ/ Virginis. Introitus

In. Dilexisti iustitiam, 7-29v [LU 1053]

Gr. Specie tua, 7-33r [LU 1054]

Al. Adducentur regi, 7-35r [LU 1045]

Offer./ Filiæ re/gu[m]. f. 26.

Co. Quinque prudentes virgines, 7-36v [LU 1056]

SS. Mart./ Abdon/ et Senen/. Introitus

In. Intret in conspectu, 7-38v [LU 990]

Gr. Gloriosus Deus, 7-43r [LU 991]

Al. Iustorum animæ, 7-45v [GT 462]

Of. Mirabilis Deus, 7-47r [LU 993]

Co. Posuerunt mortalia, 7-48v [GT 471]

In festo Sancti/ Petri ad Vincula. Introitus

In. Nunc scio vere, 7-51v [LU 1348]

Gra. Co[n]stitues eos. fo 13

Al. Solve iubente Deo, 7-55v [LU 1388]

Of. Constitues eos, 7-57r [LU 1350]

Co. Tu es Petrus, 7-59r [LU 1351]

Sancti Stephe-/ ni Papæ et Mar-/ tyris ad Missam./ Introitus

In. Sacerdotes eius, 7-60v [GT 448]

Gr. Ecce sacerdos, 7-63r [LU 1011]

Al. Tu es sacerdos in æternum, 7-65r [LU 1011]

Of. Inveni David, 7-66v [LU 1013]

Co. Domine, quinque talenta, 7-68r [GT 515]

In Invent. S. Stephe-/ ni o[m]nia dicitur de natali eius fo. IX

In fest[o] S. D[omi]nici Co[n]fes[soris]./ Introitus

In. Os iusti, 7-70v [LU 1028]

Gr. Iustus ut palma, 7-73v [LU 1029]

Al. Iustus germinabit, 7-76r [LU 1020]

Of. Veritas mea, 7-77v [LU 1031]

Co. Fidelis servus et prudens, 7-79r [LU 1013]

In dedicatione S./ Mariæ ad Nives. Introitus

In. Salve sancta Parens, 7-80v [LU 1091]

Gr. Benedicta et venerabilis es, 7-83v [LU 1092]

Al. Post partum, 7-86r [LU 1093]

Of. Ave Maria, 7-87v [LU 1096]

Co. Beata viscera, 7-89r-v [LU 1096]

In festo Transfigu-/ rationis D[omi]ni nostri/ Iesu Christi. Introitus

In. Illuxerunt, 7-90v [LU 1394]

Gr. Speciosus forma, 7-93v [LU 400]

Al. Candor est lucis, 7-96r [LU 1395]

Of. Gloria et divitiæ, 7-97v [LU 1395]

Co. Visionem quam vidistis, 7-98v [LU 1396]

In festo S. Donati/ Episcopi et Martyr[um] Introitus
 In. Sacerdotes Dei, 7-100v [LU 960]
 Gr. Os iusti, 7-103v [LU 1019]
 Al. Iustus non conturbabitur, 7-105r [GT 479]
Offertoriu[m]/ Inveni David. fo. 66/ Communio.
 Fidelis servus, fol. 79.

In festo Sancto-/rum Martyrum/ Cyriaci, Largi et Sma-/ragdi ad Missam./ Introitus
 In. Timete Dominum, 7-107v [GT 453]
 Gr. Timete Dominum, 7-111r [LU 1483]
 Al. Fulgebunt iusti, 7-113r [GT 460]
 Of. Lætamini in Domino, 7-114r [GT 468]
 Co. Signa autem eos, 7-115v [GT 437]

INDEX, 117v

<i>In vigilia S. Jacobi Apost. Missa. Procedens Dominus</i>	fo. 1
<i>In festo S. Jacobi Apost. Missa. Mihi autem</i>	fo. 9
<i>In festo S. Annae matris B. M. Missa. Gaudeamus</i>	fo. 19
<i>S. Pantaleonis Mart. Missa. Lætabitur iustus, de Cöi.</i>	fo. 41.1.p.
<i>Sanctor[um] Mart. Nazarii, Celsi, Victoris, et Innocentii Papæ et Confes. Missa. Intrat in conspectu de Co[m]muni.</i>	fo. 64. 1.p
<i>In festo S. Marthæ Virg. Missa Dilexisti iustum</i>	fo. 29
<i>Sa[n]ctor[um] Mart. Abdon et Senen. Missa. Intret in cons.</i>	fo. 33
<i>Augusti In festo S. Petri ad Vincula. Missa. Nunc scio vere</i>	fo. 51
<i>S. Stephani Papæ et Mart. Missa Sacerdotes eius</i>	fo. 60
<i>In Invent. S. Stephani o[m]nia dicitur de natali eius</i>	fo.
<i>In festo S. Dominici Confessoris. Missa. Os iusti</i>	fo. 70
<i>In dedicat. S. Mariæ ad Nives. Missa. Salve sancta</i>	fo. 80
<i>In festo Transfigurationis D[omi]ni. Missa. Illuxerunt</i>	fo. 90
<i>In festo S. Donati Episc. et Mart. Missa. Sacerdotes Dei</i>	fo. 100
<i>In festo Sanctor[um] Martyr[um] Cyriaci, Largi et Smarag-/di. Missa. Timete Dominum</i>	fo. 107

Nº 8

GRADUALE. MISAS DE SANTOS (9 de agosto- 10 de septiembre)
 83 x 60 cm. 96 + 13 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XVII-XVIII.

El nº 8 continúa la serie litúrgica precedente. Su encuadernación es similar a la de este grupo de libros de abril. Su estado de conservación es aceptable.

Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 80 x 58 cm. La caja es de 64 x 38 cm. Cada folio tiene 4 pentagramas o 12 líneas de texto; están numerados con cifrado árabe en el ángulo superior externo de los folios rectos, con tinta roja.

La música aparece escrita en notación cuadrada, sobre pentagrama. Las rúbricas y el pautaado musical están realizados con tinta roja y las notas musicales (*pneumas*) con tinta negra.

El folio 1v está enmarcado por una orla con el escudo de don Luis Fernández de Córdoba; en la miniatura correspondiente a la letra “D” de “Dispersit” (320 x 220 mm), muy deteriorada, se describe el martirio de san Lorenzo. Orla y escudo similares reaparecen en el folio 28v en el que, dentro de la “G” de “Gaudeamus omnes” (310 x 221 mm) aparece la Asunción de María, rodeada de ángeles. En el folio 90v, en la parte superior de la “S” de “Salve Sancta Parens”, se representa el nacimiento de la Virgen. Es una escena bucólica sobre la que, en una apertura celeste, se refleja la alegría que produce la Natividad de Nuestra Señora. En el folio 97r, inserto en un rectángulo formado por orla vegetal, aparece el escudo de la ciudad de Ronda entre las garras del águila bicéfala coronada, tal como solía represen-

tarse en la época de los Austrias. La letra “A” de “Asumpta” del folio 103r está rodeada de escenas festivas y de caza.

Las iniciales, no figurativas, son de dos tipos: polícromas (16 x 12 cm) y de lacería negra (15 x 9,5 cm). Las letras, exceptuando las capitales, son de 4 x 4 cm.

Contiene las Misas de Santos, desde la vigilia de san Lorenzo a la de san Nicolás de Tolentino.

El índice aparece en el folio 96, donde termina el primitivo cantoral. En el siglo XVIII se añadieron 13 folios más, procedentes de otro cantoral y escritos por distinta mano, con las antífonas del Oficio de la Inmaculada Concepción y de la Asunción.

[In Vigilia S. Laurentii Mart. Missa.]

In. Dispersit dedit, 8-1v [LU 1415]

Gr. Dispersit dedit, 8-4v [LU 1415]

Of. Oratio mea, 8-6v [GT 513]

Co. Qui vult venire, 8-8v [LU 966]

In festo Sancti/ Laurentii Martyr. Ad Missam. Introitus

In. Confessio et pulchritudo, 8-10v [LU 1402]

Gr. Probasti Domine, 8-13v [LU 1402]

Al. Levita Laurentius, 8-15r [LU 1403]

Of. Confessio et pulchritudo, 8-16v [LU 1404]

Co. Qui mihi ministrat, 8-17v [LU 969]

*In Vigilia As/umptionis Beate Mariæ Virgini-
nis. Ad Missam. Introitus*

In. Vultum tuum, 8-19v [LU 1057]

Gr. Benedicta et venerabilis, 8-23r [LU 1092]

Of. Beata es Virgo Maria, 8-25v [LU 1100]

Co. Beata viscera Mariæ, 8-27r [LU 1096]

In festo Assumpti-/onis Beate Virginis/ Mariæ. Introitus

In. Gaudeamus, 8-28v [LU 1409]

Gr. Propter veritatem, 8-32r [LU 1410]

Al. Assumpta est Maria, 8-34v [LU 1410]

Of. Assumpta est Maria, 8-35v [LU 1411]

Co. Optimam partem, 8-37r [LU 1412]

In Octava San/cti Laurentii Mar-/tyris. Introitus

In. Probasti Domine, 8-38v [GT 474]

Gr. Gloria et honore, 8-41v [LU 961]

Alleluia. Levita Laurentius, fol. 15/ Offertorium[m]

Of. In virtute tua, 8-43v [LU 1033]

Co[m]munion] Qui vult/ venire./ fol. 8

*In festo S. Bernardi/ Abbatis. Missa. Os iusti, de
Co[m]muni. fol. 52. 2ª*

*In Octava Assu[m]ptio[nis]/ Beate Mariæ Missa ut
in die. fol. 28*

*In Vigilia S. Bartholomæi App[osto]li Missa./
Ego autem de Cõi. fo. 1. 1ª*

In festo Sancti/ Bartholomæi. Ad/ Missam. Introitus

In. Mihi autem nimis, 8-45v [LU 1206]

Gr. Constitues eos, 8-48v [LU 1349]

Al. Te gloriosus Apostolorum, 8-50v [LU 1420]

Of. Mihi autem nimis, 8-52r [LU 1207]

Co. Vos qui secuti, 8-53v [LU 1269/ 1420]

S. Ludo-/vici Confes./ Introitus

In. Os iusti, 8-54v [LU 1028]

Gr. Iustus ut palma, 8-57v [LU 1029]

Al. Beatus vir qui suffert, 8-60r [LU 1030]

Of. Veritas mea, 8-62r [LU 1031]

Co. Beatus servus, 8-63r [LU 1031]

*Sancti Zephyrini/ Papæ et Martyris/ Missa. Sacer-
dotes Dei de Co[m]muni. fo. 22. 1ª*

*In festo S. Augustini/ Episc. et Co[n]fes. et Doct./
Ecclesie. Introitus*

In. In medio Ecclesiæ, 8-65v [LU 1018]

Gr. Os iusti, 8-68v [LU 1019]

Al. Inveni David, 8-70v [GT 446]

Of. Iustus ut palma, 8-72r [LU 1021]

Co. Fidelis servus et prudens, 8-73v [LU 1013]

*In Decollatione/ Sancti Joannis Bap-/tistæ. Ad Mis-
sam. Introitus*

In. Loquebar, 8-75v [LU 1423/ 1043]

Gradual] Iustus ut palma. fo. 57

Al. Iustus germinabit, 8-79r [LU 1020]

Offertorium/ In virtute tua, fol. 43. Communio. 80r

Co. Posuisti Domine, 8-80v [LU 963]

In fest./SS. Felicis/ et Adaucti/ Mart. Intro[itus]

In. Sapientiam sanctorum, 8-81v [LU 994]

Gr. Iustorum animæ, 8-84v [GT 457]
 Al. Fulgebunt iusti, 8-86v [GT 460]
 Of. Lætamini, 8-88r [GT 468]
 Co. Quod dico vobis, 8-89r [LU 1001]

S. Ægidii Abbatis. / Missa. Os iusti, de Co[m]mun[i].
 fo. 52. 2^p, 75
In Nativit. S. Mariæ/ Virginis. Introitus
In. Salve sancta Parens, 8-90v [LU 1091]

Grad. Be-/ nedicta et venera[bilis]. fo. 23.
Al. Felix es, 8-93v [LU 1368]
Offert. Beata es virgo/ Maria. fo. 25. Co[m]mun./
Beata viscera. fo. 27

In Octava Nativitatis Beatæ virgin./ Mariæ, et in
die di/citur Missa sicut in/ die. fol. 90
In festo Sancti/ Nicolai de Tolenti/no. Missa. Ius-
tus ut/ palma, de Co[m]mu[ni]. fo. 62. 2^p 95r

INDEX, 96r

<i>Augusti</i>	<i>In Vigilia S. Laurentii Mart. Missa. Dispersit dedit.</i>	<i>fo. 1</i>
	<i>In fest. S. Laurentii Mart. Missa. Confessio et pulchrit.</i>	<i>fo. 10</i>
	<i>In Vigilia Assumptionis B.M. Missa. Vultum tuu[m]</i>	<i>fo. 19</i>
	<i>In fest. Assumptionis B.M. Missa. Gaudeamus</i>	<i>fo. 28</i>
	<i>In Octava S. Laurentii Mart. Missa. Probasti D[omin]e</i>	<i>fo. 38</i>
	<i>S. Bernardi Abbatis. Missa. Os iusti, de Co[m]muni</i>	<i>fo. 52.2^p</i>
	<i>In Octava Assumptionis B.M. Missa ut in die</i>	<i>fo. 28</i>
	<i>In Vig. S. Bartholomæi Apost. Missa. Ego autem de Cõi</i>	<i>fo. 1.1^p</i>
	<i>In fest. S. Bartholomæi Apost. Missa. Mihi autem</i>	<i>fo. 45</i>
	<i>Sancti Ludovici Confes. Missa. Os iusti</i>	<i>fo. 54</i>
	<i>S. Zephyrini Papæ et Mart. Missa. Sacerdotes Dei de Cõi</i>	<i>fo. 22.1^p</i>
	<i>S. Augustini Episc. et Confes. et Doct. Ecclesiæ. Missa. In</i>	
	<i>medio Ecclesiæ</i>	<i>fo. 65</i>
	<i>In Decollationis S. Joannis Bapt. Missa. Loquebar de</i>	<i>fo. 75</i>
	<i>SS. Felicis et Adacti Mart. Missa. Sapientiam sanctorum</i>	<i>fo. 81</i>
<i>Septem[b]ri</i>	<i>S. Ægidii Abbatis. Missa. Os iusti, de Co[m]muni</i>	<i>fo. 52.2^p</i>
	<i>In Nativit. S. Mariæ Virg. Missa, Salve sancta.</i>	<i>fo.</i>
	<i>In Octava Nativit. B. Mariæ ut in die</i>	<i>fo. 90</i>
	<i>S. Nicolai de Tole[n]t[ino]. Missa. Iustus ut palma, de Cõi.</i>	<i>fo. 62.2^p</i>

In fest. Co[n]cept[i]onis V. M. ad V[er]b[um]e[ra]s,
 97r/ 1r¹³

Ant. Conceptio gloriosæ, 8-1r/ 97r

Ant. Conceptio est hodie, 8-2r/ 98r

Ant. Regali ex progenie, 8-2v/ 98v [LU 1430]

Ant. Corde et animo, 8-4r/ 100r [LU 1430]

Ant. Cum iucunditate, 8-5r/ 101r [LU 1430]

Ad Mag. añ. 6r

Ant. Gloriosæ virginis, 8-6r/ 102r [LU 1428]

[falta la reproducción de los folios 6v-7r; parecen comenzar las Vísperas de La Asunción, procedentes de un cantoral más antiguo]

Ant. Assumpta est Maria, 8-7v/ 103v [LU 1413]

Ant. Maria Virgo Assumpta est, 8-8v/ 104v [LU 1413]

Ant. In odorem unguentorum, 8-9v/ 105v [LU 1413/1061]

Ant. Benedicta filia tu, 8-10r/ 106r [LU 1414]

Ant. Pulchra es et decora, 8-11r/ 107r [LU 1414]

Ad/ Mag./ añ. 12r/108r

Ant. Virgo prudentissima, 8-12r/ 108r [LU 1407]

Missa huius fest/ est Gaudeam[us]/ omnes in
D[omin]o./ quæ est in P. fol. 28. ad secundas/
Vesp. In lib. d fol/ 44.

¹³ Cada vez que aparecía la palabra "Conceptionis", se ha sustituido a lápiz poniendo en su lugar "Visitationis". La numeración inicial –que empieza en el fol 1r– se ha corregido para que continúe la paginación del cantoral en que se han insertado estas piezas marianas.

GRADUALE. MISAS DE SANTOS (14 de septiembre- 26 de octubre).
79 x 58 mm. 118 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XVII.

Encuadernación usual con planchas de madera forrada de cuero liso, con clavos y estrella central de bronce. Los flejes metálicos de refuerzo han desaparecido al igual que gran parte de las cantoneras de bronce.

Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 76 x 55 cm. La caja es de 64 x 37 cm. Cada folio tiene 4 pentagramas o 12 líneas de texto; están numerados con cifrado árabe en el ángulo superior externo de los folios rectos, con tinta roja.

Su estado de conservación es aceptable, pero el escudo episcopal de don Luis Fernández de Córdoba y la cartela superior del folio 1 aparecen mutiladas por las sucesivas encuadernaciones y deficiente restauración. La miniatura que debía encabezar este folio fue eliminada y sustituida por una "N" de factura mediocre.

Notación musical cuadrada, sobre pautas de cinco líneas en tinta roja. Carece de orlas y viñetas, pero algunas iniciales están destacadas. Las iniciales, no figurativas, son de dos tipos: polícromas (16 x 12 cm) y de lacería negra (15 x 9,5 cm). Las letras, exceptuando las capitales, son de 4 x 4 cm.

Comienza con el introito "Nos autem gloriari", del día de la Exaltación de la Santa Cruz y acaba con el índice en el folio 118. Al guillotinar los folios en encuadernaciones sucesivas se han eliminado los números de las páginas en el índice; en algunos casos se añadieron posteriormente en un formato de reducido tamaño.

[In Exaltationis S. Crucis Missa, 1r]
In. Nos autem, 9-1v [LU 571]
Gr. Christus factus est, 9-5v [LU 572]
Al. Dulce lignum, 9-7v [LU 1306]
Of. Protege Domine, 9-10r [LU 1433]
Co. Per signum crucis, 9-12v [LU 1308]

In Octava Nativit. / B. M. ut in die, fo. 90. 3.p.
In festo Sa[n]ctoru[m] / Po[n]tific. Et Martyr[um] / Corneli[us] et Cypria[ni] ad Missa. Intret in / conspectu, de Co[m]mu[ni plurimor[um] Mar-/ tyrum. fol. 64. 1.p, 13v
In festo Impræsiō[nis] sacror[um] Stigmatu[m] / in corpore / Fra[n]cisci / Missa. Mibi autem / absit ut in festo S. / Francisci, fo. 91
In festo SS. Martyr[um] / Ianuarii et Sacror[um] / Missa. Salus autem / de Communi. fo. 2. 2.p

In Vigilia Sa[n]cti / Matthæi Apostoli [14r] et Evangelistæ Mis-/ sa. Ego autem sicut ut / in Co[m]muni, fo. 1. 1.p.

In fest. S. Matthæi / Apostoli et Eva[n]ggelis-/ te. Introitus
In. Os iusti, 9-14v [LU 1028]
Gr. Beatus vir qui timet, 9-18r [LU 964]

Al. Te gloriosus, 9-20v [LU 1420]
Of. Posuisti Domine, 9-22r [LU 968]
Co. Magna est gloria eius, 9-23v [LU 1449]

In festo / Sa[n]ctoru[m] / Martyru[m] / Mauriti[us] et socior[um] / eius. Missa Intret in co[n]spectu. / De Co[m]mu[ni]. fo. 64. 1.p
In festo S. Lini Papæ / et Mart. Missa. Statuit ei de Co[m]muni fo. 10. 1.p
/ SS. Mart. Cypriani et / Justine. Missa. Sal[us] autem / iustorum. De Cõi. fo. 12. 2.p.

In festo SS Martyru[m] / Cosmæ et Damiani. Introit[us]
In. Sapientiam sanctorum, 9-25v [LU 994]
Gr. Clamaverunt iusti, 9-29r [LU 998]
Al. Hæc est vera fraternitas, 9-32r [GT 460]
Of. Gloriantur, 9-33v [GT 467]
Co. Posuerunt mortalia, 9-36r [GT 471]

In Dedi-/ cat. S. Mi-/ chaelis Arch[angelis].
In. Benedicite Dominum, 9-38v [LU 1453]
Gr. Benedicite Dominum, 9-42r [LU 1454]
Al. Sancte Michael, 9-44v [LU 1455]
Of. Stetit Angelus, 9-46v [LU 1456]
Co. Benedicite omnes Angeli, 9-48v [LU 1457]

In festo S. Hiero-/nymi Præsbýt[er]i, Co[n]fes./ et Doct[oris] Eccles[ia]. Introitus.
 In. In medio Ecclesiæ, 9-50v [LU 1018]
 Gr. Os iusti, 9-54r [LU 1019]
 Al. Amavit eum, 9-56r [LU 1019]
 Of. Iustus ut palma, 9-57v [LU 1021]
 Co. Fidelis servus, 9-59r [LU 1013]

In festo Angeli/ Custodis. Ad Mis-/sam. Introitus.
 In. Benedicite Dominum¹⁴, 9-60v [LU 1453]
 Gr. Angelis suis, 9-64r [LU 476]
 Al. Benedicite Domino, 9-66v [GT 612]
 Tr. Benedicite Dominum, 9-67v [LU 1104]
Of. Adorate Dominum, 9-71v
Communio, Benedicite Domini[m]. fo. 48
Sancti Remigii/ Episcopi et Confes-/sor. Missa.
 Statuit ei de Co[m]munio, fo. 10. 1.p.

In festo Sancti Fra[n]-/cisci Confessoris. Introitus.
In. Mihi autem absit, 9-73r
Graduale. Os ius-/ti meditabitur/ fo. 54
 Al. Franciscus¹⁵ pauper, 9-77v [GT 613]
 Of. Veritas mea, 9-79v [LU 1031]
 Co[m]munio. Fidelis servus. *ut supra. fo. 59*

Sanctorum Placi-/di et Socioru[m] Mar-/tyrum Mis-/sa. Salus autem. De Co[m]u. Fol. 12. 2.p.

Sancti Marci Pa-/pæ et Confessoris ad/ Missam.
Introitus
 In. Sacerdotes tui, 9-81v [LU 1014]
 Gr. Sacerdotes eius, 9-85r [LU 1015]

Al. Iuravit Dominus, 9-88r [LU 1015]
Offertorium. Veritas mea. fol. 79. Co[m]munio
 Co. Beatus servus, 9-90v [LU 1031]

In festo Sa[n]ctorum/ Martyr[um] Dionysii, Rust[icii] et Eleuth[er]ii.// Introitus. Sapien-/tiam Sanctoru[m]. fo. 25. Graduale
 Gr. Anima nostra, 9-92v [LU 995]
 Al. Iusti epulentur, 9-94v [LU 996]
 Of. Exultabunt sancti, 9-96v [LU 997]
 Co. Dico autem vobis, 9-98v [LU 997]

In festo/ S. Calixti/ Papæ
 In. Sacerdotes Dei, 9-99v [LU 960]
 Gr. Inveni David, 9-102v [LU 958]
Alleluia./ Amavit/ eum. fo. 56./ Offert. Veritas mea./ fol. 59. Co[m]munio./ Bea-/tus servus. fol. 99.

In festo Sancti Lu-/cæ Evangelistæ. Introitus
 In. Mihi autem, 9-106v [LU 1206]
 Gr. In omnem terram, 9-110r [LU 1475]
 Al. Ego vos elegi, 9-112v [LU 1383]
 Of. Mihi autem, 9-114v [LU 1207]
 Co. Vos qui secuti, 9-116v [LU 1269/1420]

Sancti Hilario/nis Abbatis. Mis-/sa. Os iusti de Co[m]muni. fo. 52. 2.p
Sanctorum Mar-/tyrum. Chrysanthi/ et Daria. Missa. Statuit ei de Com/muni. fo. 10. 1.p
S. Evaristi Papæ/ et Mart. Missa. Statuit ei D[omi]n[u]s de Cõi. fo. 10.1.p

INDEX, 118r

<i>Septe[m]bris</i>	<i>In Exaltationis S. Crucis Missa. Nos autem</i>	<i>fo. [1]</i>
	<i>In Octava Nativitas B. M. ut in die Octava pars</i>	<i>fo.</i>
	<i>SS. Cornelii et Cypriani Pontif. Et Mart. Missa. Intret/</i>	
	<i>in conspectu, de Communi</i>	<i>fo.</i>
	<i>In festo Impræsonis sacr[um] Stigmatu[m] in corpore S./</i>	
	<i>Francisci. Missa. Mihi autem absit ut in festo S. Francisci</i>	<i>fo.</i>
	<i>SS. Mart. Ianuarii Episc. et Socior. Missa. Salus autem de Cõi</i>	<i>fo.</i>
	<i>In Vigilia S. Mathæi Apost. et Evang. Missa. Ego autem de Cõi.</i>	<i>fo.</i>
	<i>In fest. S. Mathæi Apost. et Evang. Missa. Os iusti</i>	<i>fo.</i>
	<i>SS. Mart. Mauricii et Socior. Eius. Missa Intret in consp. De Cõi.</i>	<i>fo.</i>

¹⁴ El texto primitivo era “Adorate Dominum”, tal como aparece en el *Index*. Se conserva la “A” inicial; el resto fue raído y modificado.

¹⁵ A lápiz y con deficiente caligrafía se puso el nombre de “Fructus”, debajo de “Franciscus”

	<i>S. Lini Papæ et Mart. Missa. Statuit ei de Co[m]muni</i>	fo.
	<i>SS. Mart. Cypriani et Justine. Missa. Salus autem de Cöi.</i>	fo.
	<i>In fes. SS Mart. Cosmæ et Damiani. Missa. Sapientiam SS.</i>	fo.
	<i>In Dedicat. S. Michaelis Arch[an]g. Missa. Benedicite Do[minus]</i>	fo.
	<i>In fest. S. Hieronymi Præsbyteri, Confess. et Doctoris Ec- clesiæ. Missa. In medio Ecclesiæ</i>	fo.
Octob[ris]	<i>In fest. S. Angeli Custodis. Missa. Adorate D[omi]n[u]m</i>	fo.
	<i>S. Remigii Episcopi et Confes. Missa. Statuit ei de Cöi.</i>	fo.
	<i>In fest. S. Francisci Confes. Missa. Mihi autem absit</i>	fo.
	<i>SS. Placidi et Socior[um] mart. Missa. Salus autem iustor[um]</i>	fo.
	<i>S. Marci Papæ et Confes. Missa. Sacerdotes tui</i>	fo.
	<i>SS. Mart. Dionysii, Rusticii et Eleutherii. Mis[sa]. Sapie[n]tiam SS</i>	fo.
	<i>S. Calixti Papæ et Mart. Missa. Sacerdotes Dei</i>	fo.
	<i>In fest. S. Lucæ Evang. Missa, Mihi autem</i>	fo.
	<i>S. Hilarionis Abbatis. Missa. Os iusti de Co[m]muni</i>	fo.
	<i>SS. Mart. Chrisanthi et Dariae. Missa. Statuit ei de Cöi.</i>	fo.
	<i>S. Evaristi Papæ et Mart. Missa. Statuit ei de Cöi.</i>	fo.

Nº 10

GRADUALE. MISAS DE SANTOS (27 de octubre- 28 de noviembre)

84 x 58 cm. 100 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XVII.

Esta encuadernado en madera, forrada de cuero labrado, con clavos y una estrella sencilla de bronce (11'5 x 11'5 cm). Tiene, como refuerzo, flejes metálicos sujetos con clavos.

Su estado de conservación es muy bueno, pese a las evidentes señales de haber sido guillotinado en sucesivas encuadernaciones.

Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 79 x 57 cm. La caja es de 64 x 40 cm. Cada folio tiene 4 pentagramas o 15 líneas de texto (fol 72r); están numerados con cifrado árabe en el ángulo superior externo de los folios rectos, con tinta roja.

La música aparece escrita en notación cuadrada, sobre pentagrama. Las rúbricas y el pautado musical están realizados con tinta roja y las notas musicales (*pneumas*) con tinta negra.

En el folio 1v, la letra "I" del introito "Intret in conspectu tuo" (150 x 120 mm) está formada por motivos vegetales, sobre pan de oro, entre los que aparecen pájaros exóticos. Perdura parte de la orla habitual en los ejemplares de esta misma época, debidos a la munificencia del obispo don Luis Fernández de Córdoba. Va precedido de un folio, más antiguo, que conserva parte de un oficio.

Las iniciales, no figurativas, son de dos tipos: polícromas (16 x 12 cm) y de lacería negra (15 x 9,5 cm). Las letras, exceptuando las capitales, son de 4 x 4 cm.

Contiene las Misas de Santos, desde la vigilia de los Apóstoles san Simón y san Judas hasta la festividad de san Pedro Alejandrino. Acaba en el folio 99 con el índice.

Vers. Diffusa est gratia in/ labiis tuis.

Resp. Propterea benedixit/ te Deus in æternum

Ad Benedict[us] año.

Ant. Dignissima Christi sponsa, 10-s.n.
[fragmento]

[In Vig. Apost. Simonis et Judæ. Missa]

In. Intret in conspectu, 10-1v [LU 990]

Gr. Vindica Domine, 10-6r

Of. Exultabunt sancti, 10-8v [LU 997]

Co. Posuerunt mortalia, 10-10r [GT 471]

In festo Apostol. / Simonis et Judæ/ Introitus

In. Mihi autem nimis, 10-12v [LU 1206]

Gr. Constitues eos, 10-16r [LU 1349]
Al. Nimis honorati sunt, 10-18v [LU 1478]
Of. In omnem terram, 10-20r [LU 1226]
Co. Vos qui secuti, 10-21r [LU 1269/ 1420]

In Vigilia Omni/um Sanctorum. Introitus
In. Iudicant sancti, 10-22v [GT 425]
Gr. Exultabunt sancti, 10-26r [GT 455]
Offertor./ Exultab./ sa[n]cti, fo. 8.
Co. Iustorum animæ, 10-28r [GT 470]
In festo om-/nium Sancto-/rum ad Missa[m]./ Introitus
In. Gaudeamus, 10-30v [LU 1482]
Gr. Timete Dominum, 10-34v [LU 1483]
Al. Venite ad me, 10-36r [LU 1484]
Of. Iustorum animæ, 10-37v [LU 1000]
Co. Beati mundo corde, 10-39v [LU 1485]

*Infra Octavam/ omnium Sa[n]cto-/rum et in die Oc-
/tavæ Missa dici-/tur sicut in die. fo. 30*
*In festo Sancti/ Caroli Episcopi/ et Confessoris ad/
Missam. Introi-/tus*
In. Statuit ei, 10-42v [LU 1010]
Gr. Ecce sacerdos, 10-45v [LU 1011]
Al. Tu es sacerdos, 10-47v [LU 1011]
Of. Inveni David, 10-49r [LU 1013]
Co. Fidelis servus, 10-51r [LU 1013]

*Sa[n]ctorum/ Mart. Triph[onis]/ Respicii et Nym-
phæ/ Introitus*
In . Clamaverunt iusti, 10-52v [GT 450]
Gr. Vindica Domine, 10-55v
Al. Pretiosa in conspectu, 10-58r [LU 979]
Of. Lætamini in Domino, 10-59v [GT 468]
Co. Quicumque fecerit, 10-61r [GT 515]
In festo S. Mar-/tini Ep./ Introit[us], 62v
In. Statuit ei, 10-63r [LU 1010]
Graduale./ Ecce sacerdos/ magn[us]. fo. 45
Al. Beatus vir sanctus Martinus, 10-66r [LU 1505]
Of. Veritas mea, 10-68v [LU 1031]
Co. Beatus servus, 10-70r [LU 1031]

In festo S. Marti-/ni Papæ et Martyr[um]./ Missa.
Sacerdotes Dei/ de Co[m]muni. fo. 22. 1.p.

In festo S. Gregorii/ Thaumaturgii Episc./ et Conf.
Missa. Sta-/tuit ei ut in festo Caroli. fo. 42

*In Dedicat. Basili/cæ Sa[n]ctor[um] Aposto-
lor[um]/ Petri et Pauli. Missa. Terribilis est, de*
Cöi./ dedicat. Ecclesiæ. fo. 56. 1.p

S. Pote[n]t[iani] Papæ et Mart. Missa. Statuit ei de
Co[m]mu. fo. 10. 1.p

In fest. Præsentationis B. M. Virg[inis]/ Missa ut in
die Nativit[at]is eius/ dem mutato nomine Na-/tivi-
tatis in Præsent. fo. 90. 8. p.

S. Cecilie Vir. et Mar.
In. Loquebar, 10-72v [LU 1043]
Gr. Audi filia et vide, 10-76r [LU 1511]
Al. Quinque prudentes, 10-78v [LU 1512]
Of. Afferentur regi, 10-81r [LU 1047]
Co. Confundantur superbi, 10-82v [LU 1048]

In fest. S. Cle-/mentis Papæ/ et Mart. Introitus
In. Dicit Dominus, 10-85r [LU 904]
Gr. Iuravit Dominus, 10-89r [GT 486]
Al. Hic est sacerdos, 10-91r [LU 1012]
Offertorium/ Veritas mea. fol 63// Co[m]munio/.
Beatus servus. fo 70

In festo Sancti/ Chrysogoni Mar-/tyris Missa/. In
virtute tua Do-/mine. de Commu-/ni unius Mar-
tyris/ non Pontificis. fo. 33. 1. 92v

*In festo Sanctæ/ Catharinæ Virgi-/nis et Martyris/
ad Missam. Introit[us] Loquebar de testimo-/*
niis, Ut supra. Fo. 72./ Graduale.¹⁶
Gr. Dilexisti iusti, 10-93v [LU 1044]
Al. Adducentur regi, 10-95v [LU 1045]
Offertorium. Af-/ferentur regi. fol 81
Co. Confundantur superbi, 10-96v [LU 1048]

Sancti Petri Ale-/xandrini Episcopi/ et Martyris.
Missa/ Statuit ei de Com-/muni. fol. 10. 1.p. 98v

¹⁶ A pie de página otra mano firmó el cantoral en 1896 ¿"Juan Marín"?; poco legible

<i>Octobris In Vig. Apost. Simonis et Judæ. Missa. Intret in conspectu</i>	fa. 1
<i>In fest. SS. Apost. Simonis et Judæ. Missa. Mihi autem</i>	fa. 12
<i>Nove[m]bris In Vig. O[m]nium Sanctorum. Missa. Judicant sancti.</i>	fa. 22
<i>In festo o[m]nium Sanctorum. Missa. Gaudeamus</i>	fa. 30
<i>Infra Octava omnium Sancto[rum]. Missa ut in die</i>	fa. 30
<i>In festo S. Caroli Episc. et Confes. Missa. Statuit ei</i>	fa. 42
<i>SS. Mart. Triphonis Respicii et Nimp. Mis. Clamaverunt iusti</i>	fa. 52
<i>In fest. S. Martini Episc. et Confes. Missa, Statuit ei</i>	fa. 63
<i>S. Martini Papæ et Mart. Missa. Sacerdotes Dei de Cöi.</i>	fa. 22
<i>S. Gregorii Thaumaturgii Episc. et Confes. Missa. Statuit ei ut in festo Caroli</i>	fa. 42
<i>In Dedicat. Basilicæ SS. Apost. Petri et Pauli. Missa, Terf[r]li bilis, de Co[m]muni</i>	fa. 56
<i>S. Potentiani Papæ et Mart. Missa. Statuit ei de Cöi.</i>	fa. 10
<i>In festo Præsentationis B. M. Virginis. Missa ut in die Nativitatis B. M. Octava pars</i>	fa. 90
<i>In fest. S. Cecilie Virg. et Mart. Missa. Loquebar de</i>	fa. 72
<i>In fest. S. Clementis Papæ et Mart. Missa. Dicit D[omi]lnus.</i>	fa. 85
<i>In fest. S. Chrysogoni Mart. Missa. In virtute tua de Cöi.</i>	fa. 33
<i>In fest. Catharine Virg. et Mart. Missa. Loquebar</i>	fa. 93
<i>S. Petri Alexandrini Episc. et Mart. Missa Statuit ei De Co[m]muni</i>	fa. 10

Nº 11

GRADUALE. MISAS DE SANTOS (29 de noviembre- 20 de enero)

79 x 57 cm. 125 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XVII.

Con este cantoral se completa la serie que se confeccionó durante el mandato del Obispo Fernández de Córdoba.

Su encuadernación es la habitual, enriquecida con clavos, hoy desaparecidos, una estrella grande (15 x 15 cm) y cantoneras de bronce (se conservan sólo dos de las ocho originales). Su estado de conservación es bueno en general, pero se eliminó la “D” inicial del fol 1v. Las sucesivas encuadernaciones han recortado parte de orlas, cartelas y escudos.

Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 75 x 52 cm. La caja es de 65 x 38 cm. Cada folio tiene 4 pentagramas o 12 líneas de texto; están numerados con cifrado árabe en el ángulo superior externo de los folios rectos, con tinta roja.

La música aparece escrita en notación cuadrada, sobre pentagrama. Las rúbricas y el pautado musical están realizados con tinta roja y las notas musicales (*pneumas*) con tinta negra.

En el folio 63 v, dentro de los vanos de la letra “R” del introito de Adviento “Rorate cœli desuper” aparecen dos escenas: una apertura celeste con el Espíritu Santo rodeado de ángeles y una escena doméstica en que María, ya grávida, sumida en la contemplación, ora. La orla vegetal que rodea la página se remata en la parte inferior con el escudo de don Luis Fernández de Córdoba, lo mismo que en el folio 1v. Las iniciales, no figurativas, son de dos tipos: policromas (16 x 12 cm) y de lacería negra (15 x 9,5 cm). Las letras, exceptuando las capitales, son de 4 x 4 cm.

Para realizar la encuadernación se ha utilizado en las guardas un pergamino con hermosas iniciales realizadas en los tonos rojos, negros y malvas, habituales a finales del s XV.

Comienza con la misa del Apóstol san Andrés y termina en la festividad de los santos Fabián y Sebastián.

[In Vigilia S. Andreae. Missa]

In. Dominus secus mare, 11-1v [GT 264]
Gr. Nimis honorati sunt, 11-5v [LU 1225]
Of. Gloria et honore, 11-8r [LU 965]
Co. Dicit Andreas, 11-9v [GT 263]

In festo Sancti/ Andreae Apostoli./ Introitus

In. Mihi autem nimis, 11-12r [LU 1206]
Gr. Constitues eos, 11-14v [LU 1349]
Al. Dilexit Andream, 11-16v [LU 1207]
Of. Mihi autem, 11-18r [LU 1207]
Co. Venite post me, 11-19v [LU 1208]

In festo Sancti/ Nicolai Episcopi/ et Confessoris, ad/ Missam. Introit[us]/ Statuit ei. ut infra. fol. 89.

Graduale

Gr. Inveni David, 11-21v [LU 958]
Al. Iustus ut palma, 11-25r [LU 1035]
Of. Veritas mea, 11-26r [LU 1031]
Co. Semel iuravi, 11-27v [LU 960]

In festo Sa[n]cti/ Ambrosii Epis/copi et Confes/soris, et Doctoris/ Ecclesiae. Missa In/ medio Ec. De Cõi. fo. 44. 2.p

In Conceptione/ Beatae Virg. Mariae/ Missa. Salve sancta/ ut in die Nativitat./ eiusdem. fol. 90. 8.p.

In festo Sanctae/ Leocadiae virginis/ et martyris. In-/troitus

In. Me expectaverunt, 11-30v [LU 1048]
Gr. Diffusa est gratia, 11-34r [LU 1068]

Al. Veni electa mea, 11-36v

Of. Afferentur regi, 11-38r [LU 1047]
Co. Diffusa est gratia, 11-39v [LU 1385]

In festo Sancti/ Damasi Papae et/ Confessoris. Ad/ Missam. Introitus

In. Sacerdotes tui, 11-41v [LU 1014]
Gr. Ecce sacerdos, 11-45r [LU 1011]
Al. Tu es sacerdos, 11-47v [LU 1011]
Of. Inveni David, 11-48v [LU 1013]
Co. Domine, quinque talenta, 11-50v [GT 515]

In festo San-/ctae Luciae Vir-/ginis et Marty-/ris, ad Missam./ Introitus

In. Dilexisti iustitiam, 11-53v [LU 1053]

Gr. Dilexisti iusti, 11-57r [LU 1044]

Al. Diffusa est gratia, 11-58v [LU 1385]

Of. Afferentur regi, 11-60r [LU 1047]

Co. Principes persecuti sunt, 11-61v [LU 1066]

In festo Expecta/tionis Beatae Ma/riae Virg[inis]. Introit[us]

In . Rorate caeli, 11-63v [LU 320/ 1097]

Gr. Tollite portas, 11-67r [LU 1097]

Al. Ecce virgo, 11-70r [LU 323]

Of. Ave verum, 11-71v

Co. Ecce virgo concipiet, 11-73r [LU 323]

In Vigilia S. Thomae/ Missa. Ego autem de/ Communi. fol. 1. 1.p.

In festo S. Thomae/ Apostoli. Introitus/ Mihi autem. fo. 11/ Graduale, Nimis honorati sunt, fo. 5.

Al. Gaudete iusti, 11-74v [LU 1225]

Of. In omnem terram, 11-75v [LU 1226]

Co. Mitte manum, 11-76v [LU 1226]

Sancti/ Hilarii Epis-/copi et Co[n]-fessoris. Missa. In/ medio Ecclesiae de Co[m]-muni. fol. 44. 2.p.

In festo Sancti/ Pauli Primi Ere-/mitae. Introitus, 78r

In. Iustus ut palma, 11-78v [LU 1032]

Gr. Iustus ut palma, 11-80r [LU 1029]

Al. Iustus germinabit, 11-84v [LU 1020]

Of. In virtute tua, 11-86r [LU 1033]

Co. Lætabitur iustus, 11-88r [LU 977]

In festo S. Marcelli/ Papae et Mart. Intro[itus]/ Sta-tuit ei, fo. 89. Grad[ua]/ Inveni David, fo. 21. Al/ leluia. Tu es sacerd. fo. 47./ Offert. Veritas mea, fo. 26./ Cõi. Dñe quinque, fo. 50.

S. Antonii Abbatis./ Missa. Os iusti de/ Com-muni. fol. 52.

In fest. Cathedrae S./ Petri qua Roma primu[m]/ sedit. Introitus

In. Statuit ei, 11-89v [LU 1010]

Gr. Exaltent eum, 11-92v [GT 548]

Al. Tu es Petrus, 11-95v [LU 1350]

Post/ Sept./ Tract[us]

Tr. Tu es Petrus, 11-97r

Of. Tu es Petrus, 11-100v

Co. Tu es Petrus, 11-102v [LU 1351]

Sa[n]ctoru[m] martyr[um]/ Marii, Marthæ, Audi/ facis et Abac[hum]. Intro[itus]

In. Statuit ei, 11-103v [LU 1010]

Gr. Iustorum animæ, 11-106v [GT 457]

Al. Mirabilis Dominus, 11-108v [GT 462]

Of. Anima nostra, 11-110r [LU 396]

Co. Dico autem vobis, 11-111v [LU 997]

In festo SS. Martyr[um]/ Fabiani et Sebastiani. Introitus

In. Intret in conspectu. 11-112v [LU 990]

Gr. Gloriosus Deus, 11-117v [LU 991]

Al. Sancti tui, 11-120v [LU 978]

Of. Lætamini in Domino, 11-122r [GT 468]

Co. Multitudo languentium, 11-123v [GT 471]

INDEX, 125v¹⁷

<i>Novembris</i>	<i>In Vigilia S. Andreae. Missa. Dominus secus.</i>	<i>fo. 1</i>
	<i>In festo S. Andreae Apostoli. Missa. Mihi autem</i>	<i>fo. 11</i>
<i>Decembris</i>	<i>In fest. S. Nicolai Episc. et Confes. Missa. Statuit ei</i>	<i>fo. 21</i>
	<i>In fest. S. Ambrosii Episc. et Confes. et Doct. Ecclesie</i>	
	<i>Missa In medio Ecclesie ut in Co[m]muni</i>	<i>fo. 44.2.p</i>
	<i>In fest Conceptionis B. M. Virg. Missa. Salve Sa[n]cta</i>	
	<i>ut in die Nativit. Octava pars</i>	<i>fo. 90. 8.p</i>
	<i>In fest. S. Leocadiæ Virg. et Mart. Missa. Me expect.</i>	<i>fo. 30</i>
	<i>In fes. S. Damaci Papæ et Confes. Missa. Sacerdotes</i>	<i>fo. 41</i>
	<i>In fest. S. Lucie Virg. et Mart. Missa. Dilexisti iusti.</i>	<i>fo. 53</i>
	<i>In fest. Expectationis B. M. Missa. Rorate cæli</i>	<i>fo. 63</i>
	<i>In Vig. S. Thomæ Apost. Missa. Ego autem de Cõi.</i>	<i>fo. 1. 1.p</i>
	<i>In fest. S. Thomæ Apost. Missa. Mihi autem</i>	<i>fo. 74</i>
<i>Januarii</i>	<i>S. Hilarii Episc. et Confes. Missa In medio Ec. d Cõi</i>	<i>fo. 44. 2.p</i>
	<i>S. Pauli primi eremite. Missa. Justus ut palma</i>	<i>fo. 78</i>
	<i>S. Marcelli Papæ et Mart. Missa Statuit ei</i>	<i>fo. 89</i>
	<i>S. Antonii Abbatis. Missa. Os iusti de Co[m]muni</i>	<i>fo. 52</i>
	<i>In fest. Cathedræ S. Petri qua Romæ primu[m] sedit</i>	
	<i>Missa. Statuit ei</i>	<i>fo. 89</i>
	<i>SS. Mart. Marii, Marthæ, Audifacis et Abachum</i>	
	<i>Missa. Statuit ei</i>	<i>fo. 103</i>
	<i>In fest. SS. Mart. Fabiani et Sebastiani. Missa. Intret</i>	<i>fo. 112</i>

Nº 12

GRADUALE. MISAS DEL COMÚN DE SANTOS

81 x 58 cm. 114 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XVII.

El cantoral está encuadernado, como los demás, en madera forrada de cuero liso, con cuatro bullones de bronce y refuerzos metálicos con clavos ornamentales; en la parte superior conserva dos cantoneras angulares; también hay huellas de dos manecillas metálicas con las que se cerraba. Su estado de conservación es aceptable.

Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 75 x 56 cm. La caja es de 64 x 39 cm. Cada folio tiene 4 pentagramas o 14 líneas de texto; están numerados con cifrado árabe en el ángulo superior externo de los folios rectos, con tinta roja.

¹⁷ La encuadernación posterior ha destruido, en ocasiones, la referencia a las páginas del índice. Se ha subsanado su ausencia cotejando con el contenido del cantoral.

La música aparece escrita en notación cuadrada, sobre pentagrama. Las rúbricas y el pautado musical están realizados con tinta roja y las notas musicales (*pneumas*) con tinta negra.

En el folio 1v, la letra “E” del introito “Ego autem” (300 x 280 mm) está formada por ramilletes de flores y frutos entre los que aparecen diversos animales exóticos (monos, elefantes, mariposas, etc.). Esta letra, junto con la orla y el escudo prelaticio de Fernández de Córdova, sujeto por dos amorcillos, revela la mano de un artista más experto que el que realizó los restantes libros de la colección, que se limitó a imitar la traza de este hermoso volumen.

Las iniciales, realizadas con indudable maestría, constituyen una elegante muestra de la epigrafía del momento. Las letras, exceptuando las capitales, son de 4 x 4 cm.

Contiene las piezas litúrgicas de las misas que, en el *Missale Romanum*, vienen bajo el epígrafe de “Commune Sanctorum”. Comienza con la misa para la vigilia de Apóstoles, dentro y fuera del tiempo pascual. A partir del folio 78 están las diversas piezas del oficio y misa correspondientes a la fiesta del Patrocinio de san José.

Carece de índice. Como apéndice del libro se hallan los textos de la fiesta litúrgica de las santas Justa y Rufina.

[Vigilia de Apóstoles]

In. Ego autem sicut oliva, 12-1v [GT 424]

Gr. Iustus ut palma, 12-4v [LU 1029]

Of. Gloria et honore, 12-7v [LU 965]

Co. Magna es gloria eius, 12-9r [LU 1449]

In *Co[m]mun-/ni uni[us] mar-/tyris Ponti-/ficis/, Introitus*

In. Statuit ei, 12-10r [LU 1010]

Gr. Inveni David, 12-13r [LU 958]

Al. Tu es sacerdos, 12-15v [LU 1011]

Post/ Sept[ua]gessimam/ Tract[us]

Tr. Desiderium animæ, 12-17r [LU 959]

Of. Veritas mea, 12-19v [LU 1031]

Co. Semel iuravi, 12-20v [LU 960]

De eodem Commu-/ni alia Missa. Intro-/itus

In. Sacerdotes Dei, 12-22v [LU 960]

Gr. Gloria et honore, 12-25r [LU 961]

Al. Hic est sacerdos, 12-26v [LU 1012]

Post Sep-/tuagessi-/ Tractus

Tr. Beatus vir qui timet, 12-27v [LU 962]

Of. Inveni David, 12-30v [LU 1013]

Co. Posuisti Domine, 12-32r [LU 963]

In Communi uni-/us Martyris non/ Pontificis. Intro-/itus

In. In virtute tua, 12-33v [LU 963]

Gr. Beatus vir qui timet, 12-36v [LU 964]

Al. Posuisti Domine, 12-38v [LU 976]

Post Septuag[essimam]/ Tract[us] Desideri-/um animæ, fo. 17// Offer. Gloria et honore. Co[m]mu.

Co. Qui vult venire, 12-40v [LU 966]

De eode[m] Co[m]/muni, alia Mis-/sa. Introitus

In. Lætabitur iustus, 12-41v [LU 966]

Gr. Iustus cum ceciderit, 12-44r [LU 967]

Al. Qui sequitur me, 12-46r [LU 967]

Post Septuagessi-/mam. Tractus Beatus/ vir, fol. 27. Offertori[um]

Of. Posuisti Domine, 12-47v [LU 968]

Co. Qui mihi ministrat, 12-48v [LU 969]

[Missa de uno martyre tempore Paschali]¹⁸

In. Protexisti me, 12-49v [LU 974]

Al. Confitebuntur cæli, 12-52v [LU 975]

All[elui]a Posuis-/ti D[omi]ne, fo. 38./ Offertori[um]

Of. Confitebuntur cæli, 12-54v [LU 976]

Co. Lætabitur iustus, 12-55v [LU 977]

De pluribus Marty-/ribus tempore Pas-/chali. Introitus, 57r

In. Sancti tui, 12-57r [LU 977]

Al. Sancti tui, 12-59v [LU 978]

Al. Pretiosa in conspectu, 12-61r [LU 979]

Of. Lætamini in Domino, 12-62r [LU 979]

Co. Gaudete iusti, 12-63v [LU 980]

¹⁸ No indica cuándo se celebra esta misa, pero la similitud con el repertorio del *Liber Usualis* facilita la deducción.

*In Co[m]muni Pluri-/moru[m] Mart. extra te[m]-
/pus Pasch. Introit[us]*

In. Intret in conspectu, 12-64v [LU 990]

Gr. Gloriosus Deus, 12-68v [LU 991]

Al. Corpora sanctorum, 12-70v [LU 992]

Post Sep-/tuagessi[mam]./ Tractus

Tr. Qui seminant in lacrymis, 12-72v [LU 992]

Of. Mirabilis Deus, 12-74v [LU 993]

Co. Et si coram, 12-76r [LU 994]

In festo Patrocinii/ SS. Joseph ad vesp[eras]

Ant. Iacob autem genuit, 12-78v [LU 1296]

Ant. Missus est angelus Gabriel, 12-79v [LU 1296]

Ant. Ascendit autem, 12-81r [LU 1296]

Ant. Et venerunt festinantes, 12-82v [LU 1297]

Ant. Et ipse Jesus, 12-83v [LU 1297]

Ps. Laudate D./ Hymnus, Te Jo/seph. V. Constituit Dominum domus suæ, R, Et Princi/ /pem omnis pos/sessionis suæ./ Ad Magnificat.

Ant. Cum esset desponsata, 12-86r [LU 1289]

Ad/ matu./ Invit,

Inv. Laudemus Deum, 12-86v

Ad/ Benedictus/ Aña.

Ant. Ioseph fili David, 12-87v [LU 1291]

Ad ter/tia[m]

Resp. Constituit eum Dominum, 12-89r [mensural] [LU 1291]

V. Confitebor no/minis tuo: alleluia/ R. Quonia[m] Adiu/tor et Protector fac/tus est mihi. Alleluia.

Ad/ Mis/sam./ Intr[oitus], 12-93r

In. Adiutor et protector, 12-93r [LU 1292]

Al. De quacumque, 12-94r [LU 1293]

Of. Lauda Ierusalem, 12-95r [LU 1294]

Co. Iacob autem, 12-96v [LU 1294]

Ad sexta[m] R./ Confitebor/ nomini tuo/ p. Alleluia/ alleluia R. Confite./ V. Quoniam Adiu/tor et Protector/ factus est mihi./ p. Alleluia, alleluia./ V. Gloria Patri et/ Filio et Spiritui/ / sancto. R. Confite./ V. Justus germina/bit sicut liliu[m]. Allel./ R. Et florebit in æ/ ternum ante Do/ minum, alleluia/

Ad Nonam. R./ Justus ger/minabit sicut/ liliu[m]. Alleluia, alleluia R. Just[us]/ V. Et florebit in æ/ ternum ante Do/ / minum. Ps Alle/ luia, alleluia./ V. Gloria Patri./ R./ Justus germin./ V. Plantatus in do/ mo Domini, allelu./ R. In atriis domus/ Dei nostri, alleluia/

In secundis vesp. Omnia ut in primis./exceptis seque[n]t./ V. Sub umbra illi/us quem desidera/ veram fedi, alleluia./ / R. Et fructus eius/ dulcis gutturi me/o alleluia.

Ad Magnificat]

Ant. Fili quid fecisti nobis, 12-99r [LU 1299]

In prim./ noctur/ no. aña.

Ant. Angelus Domini, 12-100r [LU 428v]

V. Confitebor nomini/ tuo alla. V. Quoniam/ adiu/tor et Protector/ factus est mihi, alla.

In secundo Noctur-/ no

Ant. Angelus Domini apparuit, 12-101v [LU 428v]

V. Respice de cælo et/ vide, et visita vineam/ istam alleluia./ R. Et perfice eam./ alleluia.

In III nocturno

Ant. Consurgens Joseph accepit, 12-103v [LA 130]]

V. Invocav. Dominum/ Patrem Dñi. Mei, alla./ R. Ut non derelinqu/ at me in die tribulati/onis alleluia. 105r

In festo SS. Jus-/taæ, et Rufinæ./ Ad Vesp. Hymn[us]. 106r

Hym. Salvete claræ virgines [mensural, ternario], 12-106r

Nº 13

GRADUALE. MISAS DEL COMÚN DE SANTOS

77 x 56 cm. 70 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XVII.

Es continuación del libro nº 12. Está encuadernado, en madera forrada de cuero liso, protegido flejes metálicos y ornamentado con clavos de bronce, una estrella central grande y cantoneras angulares de bronce dorado. Conserva uno de los dos cierres metálicos y restos de la otra abrazadera. Su estado de conservación es bueno.

Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 73 x 54 cm. La caja es de 64 x 38 cm. Cada folio tiene 4 pentagramas o 10 líneas de texto; están numerados con cifrado árabe en el ángulo superior externo de los folios rectos, con tinta roja.

La música aparece escrita en notación cuadrada, sobre pentagrama. Las rúbricas y el pautado musical están realizados con tinta roja y las notas musicales (*pneumas*) con tinta negra.

Destaca en el folio 1v la letra “L” del introito “Loquebar” (280 x 270 mm), enriquecida con motivos policromos geométricos y vegetales y cabezas de dragón.

Las iniciales, no figurativas, son de dos tipos: unas rojas y otras de lacería negra (15 x 9,5 cm) ejecutadas con ampuloso trazo de hermoso diseño. Las letras, exceptuando las capitales, son de 4 x 4 cm.

El “Index” se encuentra en el folio 70. Contiene las Misas del Común de Vírgenes. Como guarda se ha utilizado un pergamino procedente de otro cantoral que ofrece el final de una antifona para el Magnificat: “...tæ colligebantur. Cant. Magnificat”.

[*Pro virgine et martire, Missa.*]

In. Loquebar de testimoni, 13-1v [LU 1043]

Gr. Dilexisti iusti, 13-4v [LU 1044]

Al. Adducentur regi, 13-6r [LU 1045]

Tem-/pore/ pasc.

Al. Specie tua, 13-7r [LU 1046]

Post Sep-/tuagessi-/ Tractus

Tr. Veni sponsa Christi, 13-8v [LU 1045]

Of. Afferentur regi, 13-12r [LU 1047]

Co. Confundantur superbi, 13-14r [LU 1048]

Pro Virgine et Mar-/tyre, alia Missa. Introitus

In. Me expectaverunt, 13-15v [LU 1048]

Gr. Adiuvabit eam, 13-18v [LU 1049]

Al. Hæc est virgo, 13-21r [LU 1050]

Te[m]pore/ Pasch.

Al. O quam pulchra, 13-22r [LU 1051]

Post Sep-/tuagessim-/ Tractus/ Veni spo[n]-/sa

Xti. fo. 8./ Offertor.

Of. Diffusa est gratia, 13-23r [LU 1051]

Co. Feci iudicium, 13-24v [LU 1052]

Pro virgine tantu[m]. Introitus

In. Dilexisti iustitiam, 13-25v [LU 1053]

Gr. Specie tua, 13-28v [LU 1054]

Alla. Adducentur regi, fo. 6/ Tempore Pas-/chali.

Allel. Specie tua, fol. 7. Post Sep-/tuagessima[m].

Tractus

Tr. Audi filia, 13-30v [LU 1055]

Of. Filia regum, 13-34v [LU 1056]

Co. Quinque prudentes, 13-36r [LU 1056]

Item pro virgine ta[n]/tum, alia Missa. In-/troitus

In. Vultum tuum, 13-38r [LU 1057]

Gr. Concupivit rex, 13-41r [LU 1058]

Alleluia/ Hæc est/ virgo sa-/piens, fo. 21.

Tempore/ Paschali Alla. O qua[m]/ pulchra, fo. 22.

Post sep-/tuages. Tract[us] Audi fi-/lia, fo. 30.

Offert. Affere[n]-/tur regi, fo. 12. Co[m]mu.

Co. Simile est regnum, 13-43r [LU 1059]

Pro una/ Mart. non/ virg. Intro./ Me expecta-

verunt, fo. 16./ Grad. Dilexisti iusti, fo. 4. Alla.

Specie tua, fo. 7./ / Tempo/re Pas-/chali.

Al. Propter veritatem, 13-45r [LU 1065]

Post Septuagessima[m]/ Tractus Veni sponsa/

Christi, fo. 8. Offert.

Of. Diffusa est gratia, 13-46v [LU 1051]

Co. Principes persecuti sunt, 13-47v [LU

1066]

Pro nec virgine nec/ martyre, ad Missam./ Introitus

In. Cognovi Domine, 13-49v [LU 1067]

Gr. Diffusa est gratia, 13-52v [LU 1068]

Allel. Spe-/cie tua, fo. 7./ Te[m]pore Pas-/chali,

Allel. Propter/ veritatem, fo. 45. Post Sep-/

tuages. Tract[us] Veni spo[n]-/sa Christi, fo. 8.

Offert./ Diffusa est gratia, fo 23./ Co[m]munio

Co. Dilexisti iustitiam, 13-55r [LU 1069]

In Aniversario De-/dicationis Ecclesiæ./ Introitus

In. Terribilis, 13-56v [LU 1078]

Gr. Locus iste, 13-59v [LU 1079]

Al. Adorabo ad templum, 13-61v [LU 1079]

Tempore/ Paschali/ secundum

Al. Bene fundata est, 13-62v [LU 1080]

Post Sep-/tuagessima[m]/ Tractus

Tr. Qui confidunt, 13-64r [LU 500]

Of. Domine Deus, 13-66v [LU 1080]

Co. Domus mea, 13-68v [LU 1081]

INDEX, 70
In Co[m]muni Virginum.

<i>Pro virgine et martire, Missa. Loquebar de tes.</i>	fa. 1
<i>Pro virgine et martyre, alia Missa. Me expectave.</i>	fa. 15
<i>Pro virgine tantum, Missa. Dilexisti iustitiam.</i>	fa. 25
<i>Item pro virgine tantum, alia Missa. Vultu[m] tuu[m]</i>	fa. 38
<i>Pro una Martyre non virgine, Missa. Me expectav.</i>	fa. 44
<i>Pro nec virgine nec Martyre, Missa. Cognovi Do.</i>	fa. 49
<i>In Aniversario dedicationis Eccles. Missa. Terribilis</i>	fa. 56

Nº 14

GRADUALE. MISAS PROPIAS DE LA IGLESIA DE MÁLAGA

78 x 58 mm. 85 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XVIII (1704).

La encuadernación actual es de piel lisa, oscura, sobre madera, con refuerzos metálicos sujetos con clavos; las tapas se ornamentan con cinco clavos decorativos de bronce y cantoneras labradas.

Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 73 x 53 cm. La caja es de 61 x 37 cm. Cada folio tiene 4 pentagramas o 10 líneas de texto; la foliación primitiva desapareció y fue reemplazada posteriormente por otra, escrita a lápiz hasta el folio 58. Su estado de conservación es bueno pero la calidad de las tintas harían necesaria su fijación para evitar el deterioro.

Notación musical cuadrada, sobre pautas de cinco líneas en tinta roja. En la letra "B" del introito "Benedicite Domini", realizada en tinta roja con trazo sencillo, hay una nota que dice: "Anno Domini 1704". La datación se repite en el folio 33v, en la inicial del introito "Gaudeamus", propio de la fiesta de Ntra. Sra. del Carmen.

Contiene algunas Misas que se celebraban con especial esplendor en la Iglesia española y, en concreto, en la Iglesia y Obispado de Málaga. Comienza en el folio 2 con la misa de san Julián, Obispo de Cuenca y Confesor, de gran devoción en Málaga. En el folio 12 está el introito de la misa de san Gabriel Arcángel, de especial devoción en la Catedral malacitana, dedicada al Misterio de la Encarnación del Señor. Desde el folio 25 al 32 está la misa de los Santos Patronos de Málaga, san Ciriaco y santa Paula.

Las iniciales, rojas o de lacería negra, son muy sencillas pero, a partir del folio 59, la calidad es diferente; son de dos tipos: polícromas (16 x 12 cm) y de lacería negra (15 x 9,5 cm). Las letras, exceptuando las capitales, son de 4 x 4 cm.

In festo S. Juliani/ Espisc. Co[n]ch. Et Co[n]./ Introitus. 2v

In. Stabilita sunt, 14-2v

Al. Conclude eleemosinam, 14-5r

Tr. Ex substantia tua, 14-6r

Of. Pone thesaurum, 14-10r

Co. Facite vobis, 14-11r

In f. S. Gabrielis/ Arch. Introitus.

In. Benedicite Dominum, 14-12v [LU 1453]

Gr. Benedicite Dominum, 14-14v [LU 1454]

Tr. Ave Maria, 14-16v

Al. Qui facit Angelos, 14-19r

Al. Ave Maria, 14-20r [LU 1093]

Of. Stetit Angelus, 14-23v [LU 1456]

Co. Benedicite omnes Angeli, 14-24v [LU 1457]

In festo SS. Mart./ Ciriaci et Paulæ. Introit[us]

In. Multæ tribulationes, 14-25v [GT 451]

Al. Corpora sanctorum, 14-28r [LU 992]

Co. Et si coram hominibus, 14-30r [LU 994]

In festo B. Mariæ/ Virg. de Mo[n]te Car/melo. Introit[us].

In. Gaudeamus, 14-31v [LU 1409]

Gr. Benedicta et venerabilis, 14-34v [LU 1092]
Al. Per te Dei, 14-36v
 Of. Recordare, Virgo Mater, 14-38v [LU 1442]
Co. Regina mundi, 14-40r

In festo S. Libera/ tæ Virg. et mar./ Introit[us]
 In. Gaudeamus, 14-42r [LU 1409]
 Al. Adducentur regi, 14-45v [LU 1045]
 Of. Afferentur regi, 14-47r [LU 1047]
 Co. Confundantur, 14-49r [LU 1048]

In festo S. Eugenii mart./ et Arch. Toleti. Introit[us]
 In. Statuit ei, 14-51r [LU 1010]
 Al. Iste sancte, 14-55r
 Of. Veritas mea, 14-56v [LU 1031]
 Co. Qui mihi ministrat, 14-58r [LU 969]

In festo/ S. Jacobi/ Ap. Ad Miss./ Introitus
In. Ponam in eis, 14-59v
Gradu/ale/ Lex Domini semper/ fuit in ore eius, et ini/quitas non est inventa/ in labiis suis. V. In pace,/ et in æquitate ambula/vit, et impios convertit ab iniquitate.

Al. O Sydus refulgens, 14-63r
Of. Nimis honorati sunt, 14-64v
Co. Ipsum elegit, 14-65r

In festo S. Cantii/ ad Missam/ Introitus¹⁹
In. Miseratio hominis, 14-67r
Gr. Confiteantur Domino, 14-70v
Al. Manum suam, 14-71v
Of. Iustitia indutus, 14-73r
Co. Date et dabitur vobis, 14-74r

Die XXII Octobris/ in festo/ s./ Salome/ Viduæ/ Omnia de Communi/ Sanctarum nec Vir-/ginum, nec Martyru[m],/ præter ea, quæ/ sequun-/tur./ /
Hym. Ista, quam læti, 14-75v [compás binario ≠ LH 357]
Ad Magnificat/ Año
Ant. Accessit ad Iesum, 14-78r
Ad/ Matut./ Hym.
Hym. Gratum diem, 14-79v [compás ternario]
Ad Bened. Año.
Ant. Dic ut sedeant, 14-82r
In secundis vesper./ ad Magnificat/ año.
Ant. O Beata Salome, 14-83r

INDEX MISSARUM²⁰

<i>Missa S. Juliani</i>	f. 2
<i>Missa S. Gabrielis Arch.</i>	f. 12
<i>Missa SS. Ciriaci et Paulæ</i>	f. 25
<i>M. B. M^a V. de mo[n]te Carm.</i>	f. 32
<i>M. S. Liberatæ V. et m.</i>	f. 42
<i>M. S. Eugenii Ep. et m.</i>	f. 51
<i>M. S. Iacobi Apost.</i>	f. 59

Nº 15

HYMNARIUM. ALGUNAS FIESTAS PROPIAS DE ESPAÑA
 78 x 53 cm. 107 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XVII.

La encuadernación actual es de piel lisa, muy oscura, sobre madera, con refuerzos metálicos sujetos con clavos ornamentales; las tapas se enriquecen con cuatro clavos decorativos de bronce y cantoneras labradas, algunas desaparecidas en la actualidad. Se cierra con dos abrazaderas metálicas. Su estado de conservación es deficiente.

Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 74 x 50 cm. La caja es de 64 x 38 cm. Cada folio tiene 4 pentagramas o 12 líneas de texto; están numerados con cifrado árabe en el ángulo superior externo de los folios rectos, con tinta roja.

¹⁹ Los folios que vienen a continuación son muy posteriores. No se incluyen en el índice aunque éste se insertó después

²⁰ El índice está recogido en un pequeño cuadrado de pergamino que se clavó en la contraportada.

La música aparece escrita en notación cuadrada, sobre pentagrama. Las rúbricas y el pautado musical están realizados con tinta roja y las notas musicales (*pneumas*) con tinta negra.

En folio 1v la inicial del introito “In nomine Iesu” (230 x 310 mm) destaca rodeada de guirnalda polícromas de motivos vegetales sobre fondo de oro; todo el folio está enmarcado por una orla de motivos vegetales estilizados sobre fondo rojo; tanto en la parte superior como en la inferior, aparece el anagrama del Nombre de Jesús: JHS.

Las iniciales, no figurativas, son rojas y negras (16 x 15 cm). Las letras, exceptuando las capitales, son de 4 x 4 cm.

Contiene la misa del Santísimo Nombre de Jesús, que ocupa los diez primeros folios. El resto lo constituyen diversos himnos para los Oficios de los Santos “Propios de España”. El índice se encuentra en los folios 90v y 91r; le siguen los himnos de las fiestas de san Rafael y de la Expectación del Parto de Ntra. Señora.

Las melodías difieren considerablemente de las que acompañan los textos homónimos que aparecen en LU, LA y GT.

In festo sanctis Nominis Jesu, ad/ Missa Introitus

In. In nomine Iesu, 15-1v [LU 410]

Al. Laudem Domini, 15-5v [LU 410]²¹

Of. Confitebor tibi, 15-7r [LU 412]

Co. Omnes gentes, 15-9r [LU 413]

In festo SS. He/ metheri et Cele/ donii martiru[m] in utris/ que vesperis. Hy[m]nus.

Hym. Scripta sunt caelo, 15-11v

Ad Matutinu[m]/ hymnus

Hym. Forte tunc atrox, 15-14v

Ad lau/ des hy[m] / nus

Hym. Illa laus occulta non est, 15-18v

In festo S. Her/ mengildi mar/ tyris in utris/ que vespe/ ris et laudibus. Hym. Regali solio fortis Iberiæ, 15-22v [LA 574]

Ad vesp̄as, vers^a/ pro tempore Paschæ/ “Sancti et iusti in Do/ mino gaudete, Allel./ R. “Vos elegit Deus/ in hereditate[m] sibi, alla.”/ Ad Laudes, et in se/ cundis vesperis/ V. “Pretiosa in cons/ pectu Dñi alleluia”/ R. “Mors sanctorum/ eius alleluia”/ Extra tempus Pas/ chæ ad Vesp̄as/ V. “Gloria et honore/ coronasti cum Dñe.”/ R. “Et constituisti eum/ super opera manuum tuarum”

Ad laudes et pro/ secundis Vesp̄is V. “Iustus ut palma/ florebit”/ R. “Sicut cedrus/ Libani multiplicab[untur]”

Ad Matutin[um] Hymnus²²

Hym. Nullis te genitor, 15-26v [LA 575]

In festo S. Eli/ sabet Regina/ Portug. Ad Ves/ peras, et Matutinu[m].²³

Hym. Domare cordis ímpetus, 15-30r [LA 656]

Ad laudes. Hymnus

Hym. Opes decusque regium, 15-32v [LA 658]

In festo S. S./ Justi, et Pasto/ ris martirum./ ad Vesp̄as/, Hymnus

Hym. Ecce Iustus, ecce Pastor, 15-36r

Ad matuti/ nu[m]. Hy[m]nus

Hym. Divino agente Spiritu, 15-42r

Ad laudes. Hymnus

Hym. Sacra victorum, 15-45r

In festo S. Isidori agricolæ. ad be[nedictus]²⁴. Aña.

Ant. Exiit qui seminare, 15-49r

In festo S. Libe/ ratæ virg[inis] et m[artiris]/ ad Bened. aña

Ant. Quam vis plurimus, 15-50v

In festo S. The/ resiæ virg. ad/ Laudes et in utrisque Ves/ peris. Hym[us]

Hym. Regis superni nuntia, 15-53r [LA 745]

²¹ Aunque es un alleluia, el cantoral le llama “Grâ[du]al”

²² Otra mano añadió posteriormente en el margen: “Por San/ ctoru[m]/ men”

²³ Otra mano añadió: “Como el semid/ oble”

²⁴ Folio muy deteriorado, casi ilegible en esa zona

Ad Matutin. Hym.

Hym. Hæc est dies, 15-55v [AM 1086]

In festo S. Eu/laliæ virginis/ et mart. Ad/ Matutinum/ Hymn[us]

Hym. Infremitt Prætor, 15-57v

Ad Laudes/ Hymnus

Hym. Lampades postremo, 15-61v

Quando trasferatur festu./ S. Eulaliæ, in utrisque vesper./ Hymnus

Hym. Virginis laudes, 15-65v²⁵

In festo S. Mar/tinæ virginis,/ et mart. ad vesp./ Hymnus

Hym. Martinæ celebri plaudite, 15-69r [LA 526]

Ad Matutinum. Hy[m]nus

Hym. Non Silam crucians, 15-72r

Ad Laudes/ Hymnus

Hym. Tu natale solum protege, 15-75r [LA 527]

In Dedicatio/ne Eccle[sia] ad ves/per. et matu.. Hy[mnus]

Hym. Cælestis urbs Ierusalem, 15-78r [LA 69]

Ad Laudes/ Hy[m]nus

Hym. Alto ex Olympi vértice, 15-82r [LA 72]

In festo S. Ma/riæ Magda/lenæ ad Matu/tinum. Hymnus

Hym. Maria castis osculis, 15-86r

Ad Laudes/ Hymnus

Hym. Summi Parentis Unice, 15-87v [LA 666]

INDEX conti/um hoc in libro, 90v-91r

<i>In festo sacratis. Nomi/nis Jesu Missa</i>	fol. 1
<i>In f. S. S. Hermet. Et Cēledonii. Hymni</i>	fol. 11
<i>In f. S. Hermeneg. Hymni</i>	fol. 22
<i>In f. S. Elisab. Hy[m]n[i]</i>	fol. 30
<i>In f. S. S. Justi, et Pas/toris, Hymni</i>	fol. 36
<i>In f. S. Isidori Agri/colæ. Aña. ad b[enedic]tus</i>	fol. 49
<i>In f. S. Liberatæ ad/ Benedic[us] aña.</i>	fol. 50
<i>In f. S. Theresiæ Hy[m]/ni</i>	fol. 55
<i>In f. S. Eulaliæ Hymni</i>	fol. 57
<i>In f. S. Martinæ./ Hymni.</i>	fol. 69
<i>In Dedicatione Ec/clesiæ. Hymni</i>	fol. 78
<i>In f. S. Mariæ Magdalenæ. Hymni</i>	fol. 86

In festo S. Raphaelis ad vesp.

Hym. Tibi Christe, splendor Patris, 15-92r [LA 215]

Ad Laud[es] Himn[us]

Hym. Christe sanctorum decus, 15-94v [LA 218]

In festo/ Expectationis./ ad Matut. Him[nus]²⁶

Hym. Verbum supernum, 15-96v [LA 445]

Ad laudes/ Hymnus

Hym. En clara vox, 15-98v [LA 189]

In Fest.. S. Nar/cissi Episc. et mar./ ad B[enedic]tus, aña.

Ant. Venerabilis pontifex Narcissus, 15-101r

In Fest. Expectati/onis. B. Mariæ V./ ad Matutinum./ Hymnus

Hym. Verbum supernum, 15-103r [LA 445]

Ad laudes. Hy[m]nus

Hym. En clara vox redarguit, 15-105v [LA 189]

²⁵ Melodía diferente del himno homónimo que se conserva en la Capilla Real de Granada

²⁶ Los himnos de la Expectación de la Virgen se repiten casi idénticos en los folios 103r ss

La encuadernación actual es de piel oscura sobre madera, con refuerzos metálicos sujetos con clavos ornamentales; las tapas se enriquecían con cuatro bullones decorativos de bronce, de los que sólo quedan dos, y cantoneras labradas también desaparecidas parcialmente. Se cierra con dos abrazaderas metálicas. En el lomo del cantoral destacan seis nervios debidos a la costura de los fascículos.

Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 69 x 51 cm. La caja es de 60 x 38 cm. Cada folio tiene 4 pentagramas o 12 líneas de texto; la numeración primitiva debió desaparecer y se añadió otra, posteriormente, a lápiz.

La música aparece escrita en notación cuadrada, sobre pentagrama. Las rúbricas y el pautado musical están realizados con tinta roja y las notas musicales (*pneumas*) con tinta negra. Tiene características similares al catalogado con el nº 43, obra de la misma época y mano. Su estado de conservación es aceptable.

Este Himnario comienza con el himno de Vísperas de la primera Dominica de Adviento "Creator alme siderus", con la inicial (200 x 180 mm) destacada en oro sobre fondo violeta y adornada con ramilletes florales. Hay muchas iniciales enriquecidas con motivos vegetales esquematizados entre los que aparecen animales míticos y rostros humanos grotescos (folios 14, 19, 22, 48, etc.).

Contiene 38 himnos litúrgicos. Empieza con los himnos del tiempo de Adviento y continúa con los de las festividades más destacadas de Navidad y Cuaresma y con los que se cantan en las dominicas "per annum". Concluye con los himnos de la Virgen y de san Gabriel Arcángel. El índice se halla en el folio 88; el deterioro por el uso en el margen superior derecho, imposibilita su lectura.

Las melodías difieren considerablemente de las que aparecen en LU, LA, LH y GT.

Dominica prima/ Adventus/ ad/ Vesperis, 1r

Hym. Creator alme, 16-1v [compás ternario], [LU 301]

In diebus ferialib[us]

Hym. Creator alme, 16-4r [mensural binario], [LU 301]

In Nativitate Domini,/ ad Vesp. Et ad Matut./ titinum. Hymnus, 4v

Hym. Iesu Redemptor omnium, 16-5r [LU 332]

Ad Laudes. Hy[m]n[us]

Hym. A solis ortus cardine, 16-7v [LU 367]

In festo S. Stepha-/ ni, ad Vesp. Hymn[us], 10r

Hym. Deus tuorum militum, 16-10v [LU 385]

Ad Laudes. Hymn[us].

Hym. Invicte Martyr unicum²⁷, 16-12v [LA 15]]

In festo S. Joa[n]nis/ / Apostoli et Evange-/ listæ, ad Vesperas et/ ad Laudes. Hymn[us]

Hym. Exultet orbis gaudiis²⁸, 16-14v [LU 391]

Ad Ma-/ tutinum./ Hymn[us]

Hym. Æterna Christi, 16-16v [≠ LH 275]²⁹

Sanctorum Innocentium,/ ad vs./ Exultet cælum, fo.14/ Ad Matut. Hymn[us]

Hym. Audit tyranus, 16-19v [≠ LH 485]³⁰

Ad Lau/ des Hy[m]n[us].

Hym. Salvete flores Martyrum, 16-20v [LU 397]

²⁷ En el índice dice que es el himno *Martir[um] Dei*

²⁸ En el índice dice que es el himno *Exultet cælum*

²⁹ Texto y música difieren considerablemente respecto al himno homónimo del LH

³⁰ El texto es el mismo pero utiliza otra música.

In festo S. Thomæ/ Episc. et Mart. Hy[m]n[us]/ ut in festo S. Steph./ / D[omi]nica infra octava/ Nativit.o[m]nia ut in/ Nativit. Dñi. fol. 5

In festo S. Silvestri/ Papæ et Confessoris/ ad Vesp. et ad Matut.

Hym. Iste confessor, [mensural binario], 16-22v [LU 1005]

Ad Laudes Hymn[us].

Hym. Iesu redemptor omnium, 16-25r [LU 332]

In die Epiphanïæ/ ad Ves. et ad Mat. Hy[mnus]

Hym. Crudelis Herodes Deum³¹, 16-27 [LU 426v/ 427]

Ad Laudes Hymn[us]

Hym. O sola magnarum, 16-29v [LU 420]

Sabbato ante Septu/ages. Usq[ue] ad sabbatu[m] prim.in Quadrag. H[mnus]/ O lux beata ut in die/ Sanctis. Trinit. fo. 61

Sabbat. Primo in Qua/drag. usque ad sabbat./ Dñice. Passionis Hy[m]n[us]

Hym. Audi benigne Conditor, [mensural ternario], 16-31v [LU 482]

In diebus ferialib[us]/ Hymnus.

Hym. Audi benigne Conditor, [mensural ternario], 16-34r [LU 482]

Sabbato ante Domini/cam Passionis, ad Ves/peras. Hy[m]nus

Hym. Vexila regis prodeunt, 16-36r [LU 511]

In die/ b[us] fe/ rialib[us].

Hym. Vexila regis prodeunt, [mensural ternario], 16-38v [LU 511]

Sabbato in Albis/ ad Vesperas. Hy[m]nus.

Hym. Ad regias Agni dapes³², 16-39v [LU 708/710]

Ad Lau/ des/ Hy[m]nus

Hym. Aurora cælum³³, 16-42v [LA 385]

In diebus ferialibus/ tempoir Pasch. Hy[m]n[us]

Hym. Ad regias Agni dapes³⁴, [mensural binario], 16-45r [LU 708/710]

In festo Ascensio-/nis D[omin]i, ad Vesp. Hy[m]n[us]

Hym. Salutis humanæ Sator³⁵, 16-48 [LU 748]

Ad Matut. Hy[m]n[us]

Hym. Æterne rex Altissime, 16-50v [LU 803]

In die Pentecostes/ ad Vesp. Et ad Tertia/ Hym/ nus

Hym. Veni Creator Spiritus, [mensural binario], 16-53 [LU 768]

Ad Matutinu[m]. Hymn-/ us

Hym. Iam Christus astra, 16-55v [compás partido ≠ LH 101³⁶]

Ad Lau/ des/ Hy[m]nus

Hym. Beata nobis gaudia, 16-58v [LU 759]

In fest. S. Trinit. Hy[m]nus

Hym. Iam sol recedit igneus³⁷, [mensural ternario], 16-61r [LU 784]

Ad Matutinu[m]. Hymnus.

Hym. Summæ Parens clementiæ³⁸, 16-62

Ad Laudes. Hymnus.

Hym. Tu Trinitatis Unitas, 16-64r [LU 776]

In fest. Corpore Xpi.

Hym. Pange lingua, [more hispano, mensural ternario], 16-66v

Ad Matutinu[m]. Hymnus.

Hym. Sacris solemniiis³⁹, [more hispano, mensural ternario], 16-69r

Ad Laudes. Hymn[us].

Hym. Verbum supernum prodiens, 16-73 [LU 788]

³¹ En el índice le llama *Hostis Herodes*

³² En el índice aparece como *Ad cænam Agni*

³³ En el índice figura como *Aurora lucis*

³⁴ En el índice aparece como *Ad cænam Agni*

³⁵ En el índice le llama *Iesu nostra*

³⁶ Texto y música difieren del LH

³⁷ El índice lo llama *Iam Christus astra*

³⁸ En el índice aparece como *Summa Deus*

³⁹ Falta un folio; puede que sea problema de la reproducción y que el original esté completo.

In Dominicis per/ Annum, ad Vespē-/ras. Hymnus.

Hym. Lucis Creator optime, [mensural binario], 16-75v [LU 261-263]

[Ad Laud. Hymnus ad V. B. Mariæ Virg.]

Hym. Virgo virginum præclara, [mensural ternario], 16-78r [LA 570]

Ad Lau.

Hym. Placare Christe servulis, [mensural ternario], 16-80r [LU 1487]

In festo. S. Gabri/elis Archa[n]g., ad Vesp./ et Mat. H[ymnus]

Hym. Christe Sanctorum decus [mensural binario], 16-83r [LA [218]]

Hym. Angelus fortis Gabriel, [mensural binario], 16-84v

Hym. Virgo Dux pacis, [mensural binario], 16-86r

Hym. Præstet hoc nobis, [mensural binario], 16-87r

INDEX, 88r

In Dominicis Adventus ad vesp

In diebus ferialib[us] in Adventu

In nativitate Domini, ad vesp̄as

*Ad Laudes hy[m]n[us] **A solis ortu***

fo. 7

*In festo S. Stephani. Hy[m]n[us] **De[us] tuorum***

fo. 10

*Ad Laudes. Hymn[us]. **Martyr[um] Dei***

fo. 12

*In festo S. Joannis Apost. et Eva[n]g. Hym. **Exultet cælum***

fo. 14

*Ad Matutinum. Hymn[us] **Æterna Xpi.***

fo. 16

*Sanctorum Innocentium, ad vesp. Hymnus. **Exultet cælum***

fo. 14

*Ad Matutinum Hy[m]nus. **Audit tyranus***

fo. 19

*Ad Laudes Hy[m]nus. **Salvete flores***

fo. 20

*S. Thomæ Episc. et Martyris. Hy[m]n[us] **De[us] tuorum***

fo. 10

*D[omi]nica infra octava nativit. Hy[m]n[us] **Christe rede.***

fo. 5

*In festo S. Silvestri Papæ et Confes. Hymnus **Iste confessor***

fo. 22

*Ad Laudes Hy[m]nus. **Jesu rede[m]ptor***

fo. 25

*In die Epiphaniæ. Hymn[us] **Hostis Herodes***

fo. 27

*Ad Laudes Hymn[us] **O sola magnarum***

fo. 29

Sabb^o ante septuag. usq[ue] ad sabbatum prim. Quadrag.

fo. 61

*Sap^o. I. in Quadrag. usq. .ro sab. Dnice. Passionis H. **Audi***

fo. 31

*In diebus ferialibus. Hymn[us] **Audi benigne***

fo. 34

*Sabbato ante D[omi]nica[m] Passionis Hymn. **Vexila regis***

fo. 36

*In diebus ferialib[us]. Hymnus. **Vexila regis***

fo. 38

*Sabbato in Alvis. Hym[us]. **Ad cænam agni***

fo. 39

*Ad Laudes Hymn[us]. **Aurora lucis***

fo. 42

*In diebus ferialib[us] temp. Paschali. Hymnus. **Ad cænam***

fo. 45

*In festo Ascensionis Domini. Hymnus **Jesu nostra***

fo. 48

*Ad Matutinum. Hymnus. **Æterne rex***

fo. 50

*In die Pentecostes, ad vesp. Hymnus, **Veni creator***

fo. 53

*Ad Matutinum. Hymn[us]. **Jam Xps.***

fo. 55

*Ad Laudes Hymn[us]. **Beata nobis gaudia***

fo. 58

*In festo S. Trinitatis. Hymnus. **Jam Xps. astra***

fo. 61

*Ad Matutinum. Hymnus. **Summæ Deus***

fo. 62

*Ad Laudes. Hymnus. **Tu Trinitatis***

fo. 64

*In festo Corpore Xpi. Hymnus. **Pange lingua***

fo. 66

*Ad Matutinum. Hymnus. **Sacris solemniis***

fo. 69

*Ad Laudes. Hymnus. **Verbum supernum***

fo. 73

<i>In Dominicis per Annum. Hymnus. Lucis creator</i>	fo. 5
[Otra mano añadió al índice lo siguiente]	
<i>Ad Laud. Hymnus ad V. B. Mariæ Virg. Virgo virginum præclara</i>	fo. 78
<i>In fest. S. Gabrielis, Ad vesp, Mat. et Laud. Hy[m]n[us]</i>	fo. 81
<i>Christe Sanctæ et placare,</i>	
<i>Todo esto ultimo está al/ fin de este Libro</i>	

Nº 17

ANTIPHONALE

81 x 57 cm. 85 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XV-XVI

La encuadernación actual es de piel oscura sobre madera, con refuerzos metálicos sujetos con clavos; las tapas se ornamentan con cuatro bullones decorativos de bronce, un rosetón central y cantoneras labradas de las que sólo quedan 4 de las ocho originales. En el lomo del cantoral destacan siete nervios debidos a la costura de los fascículos.

Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 77 x 54 cm. La caja es de 68 x 41 cm. Cada folio tiene 4 pentagramas o 10 líneas de texto. Tuvo una foliación primitiva, realizada con tinta roja en caracteres romanos que, posteriormente, fue enmendada o sustituida por un cifrado árabe, en tinta negra, en el ángulo superior externo de los folios rectos.

La música aparece escrita en notación cuadrada, sobre pentagrama. Las rúbricas y el pautado musical están realizados con tinta roja y las notas musicales (*pneumas*) con tinta negra.

Comienza en el folio 14, con el núcleo principal de un cantoral de la serie que se realizó bajo el mandato del Obispo don Pedro de Toledo.

Contiene antífonas y, en algunos casos, otras piezas del Oficio y Misa de diversas festividades. Los primeros folios -que fueron eliminados- debieron contener las piezas del Oficio de la Natividad de Jesús según la catalogación que se hizo hace diez años. Tras un análisis en profundidad, creemos más probable que contuviese el oficio de la Toma de Granada, realizado por fray Hernando de Talavera.

Comienza con la Circuncisión del Señor. Siguen las antífonas de las vísperas, primera y segunda, de la Epifanía. A continuación viene el Oficio de la Resurrección del Señor, la Ascensión, Pentecostés y su octava y el de la Sma. Trinidad que no ha sufrido correcciones y conserva su grafía y notación originales. Termina con los oficios del *Corpus Christi* y la Transfiguración.

Su estado de conservación es deficiente. Está mutilado y recompuesto en sucesivas encuadernaciones con elementos procedentes de otros libros. Los folios iniciales han sufrido modificaciones, a modo de palimpsesto: los textos originales han sido raspados, en ocasiones, y sustituidos por otros nuevos. A veces las iniciales han sufrido acomodaciones más o menos violentas.

La "A" inicial de los folios 24v, 35v y 90v, sobre fondo de oro, está formada por hermosas volutas de flores, hojas y medallones; un ángel, como cariátide, es de puro estilo Renacentista.

El núcleo principal es de características gótico-mudéjares, con notable ejemplos en los folios 14v, 67, 79, etc.

Los pocos folios intercalados en el código original, tienen un estilo muy diferenciado al pertenecer a distintas épocas. En el folio 44, en la parte inferior de una orla mudéjar, aun se puede ver el escudo del Obispo donante don Pedro de Toledo aunque sobre él, en el año

1580, se pintó el escudo del también Obispo de Málaga don Francisco Pacheco, cuyo motivo principal es un animal que arroja sangre por la boca. En el folio 90v aparece repetidamente la fecha -año 1580- y el nombre de quien lo escribió y/o iluminó: “Andrea Vela faciebat”.

“...tudine faciebat signa magna in populo,/ Gloria et honore. R./ Et constituisti eum.”

In circu. Dñi. ad ve. añ.

Ant. O admirabile commercium, 17-14v [LU 406]

Ant. Quando natus es, 17-16r [LU 407]

Ant. Rubum quem viderat, 17-17r [LU 407]

Ant. Germinavit radix, 17-19r [LU 407]

Ant. Ecce Maria genuit, 17-20r [LU 408]

Ad mag.

Ant. Propter nimiam charitatem, 17-21 [LU 404]

In se/cu[n]dis/ vs. ad/ magt. a.

Ant. Magnum hæreditatis, 17-22v [LU 408]

In Epiphania do/mini ad vespe./ Antipho[n]a

Ant. Ante luciferum genitus, 17-24v [LU 426]

Ant. Venit lumen tuum, 17-25v [LU 426]

Ant. Apertis thesauris, 17-26v [LU 426]

Ant. Maria et flumina, 17-27v [LU 406v]

Ant. Stella ista, 17-28r [LU 406v]

Hym. Hostis Herodes, 17-29v [LH 36]

Ad mag.

Ant. Magi videntes, 17-31v [LU 419]

In secu[n]dis vs. [...] Ad magnificat, añ.

Ant. Tribus miraculis, 17-33v [LU 428]

In die Re/surrectio./ ad vs. Año.

Ant. Angelus autem Domini, 17-35v [LU 693]

Ant. Et ecce terræmotus, 17-37r [LU 693]

Ant. Erat autem aspectus, 17-38r [LU 693]

Ant. Præ timore autem, 17-38v [LU 693]

Ant. Respondens autem Angelus, 17-39v [LU 694]

Loco capituli/ et hymni, dici-/tur.

Antipho[n]a

Ant. Hæc dies⁴⁰, 17-40v [LU 694]

Ant. Et respicientes, 17-41v [LU 694]

Ad mag[nifica]t.

Ant. Tui sunt, 17-42v

Ant. Videte manus meas, 17-43v [LU 703]

In vigiliua Ascensi/ onis ad vesp. a.

Ant. Viri Galilei, 17-44v [LU 747]

Ant. Cumque intuerentur, 17-45v [LU 747]

Ant. Elevatis manibus, 17-46r [LU 747]

Ant. Exaltate Regem, 17-47r [LU 748]

Ant. Videntibus illis, 17-47v [LU 748]

Hym. Iesu nostra redemptio, 17-48r [LH 88]

Ant. Pater manifestavi, 17-50v [LU 740]

Ad vespas/ antiphona,psa/lm[u]s. Capitul[u]m/ et hymn[us] ut su[para]/ in primis] vesper. Ad Magnificat/ Antiphona. 52r

Ad magt. añ.

Ant. O rex gloriæ, 17-52v [LU 749]

D[omi]nica/ infr[a]oc./ ad magt. añ.

Ant. Cum venerit Paraclitus, 17-54r [LU 750]

In festo S. Pentecostes/ ad vespas. Antiphona

Ant. Dum complerentur, 17-55v [LU 767]

Ant. Spiritus Domini, 17-56r [LU 767]

Ant. Repleti sunt omnes, 17-56v [LU 767]

Ant. Fontes et omnia, 17-57r [LU 768]

Ant. Loquebantur, 17-57v [LU 768]

Hym. Veni Creator Spiritus, 17-58v [LU 768]

Ad magt.

Ant. Non vos relinquam, 17-61r [LU 758]

In secundis vs. [...] Ad magt. a.

Ant. Hodie completi sunt, 17- 62v [LU 770]

Feria II./ ad magt. antip[bona].

Ant. Si quis diligit me, 17-64v [LU 772]

Feria III./ ad magt./ añ.

Ant. Pacem relinquo vobis, 17-65v [LU 775]

In festo S. Trini/ tatis, ad vesper./ Antiphona

Ant. Gloria tibi Trinitas, 17-67v [LU 783]

Ant. Laus et perennis gloria, 17-68v [LU 783]

⁴⁰ Tanto la inicial como el resto de la caligrafía literaria y musical coinciden exactamente con el Gradual homónimo para la Toma de Granada, adaptado por fray Hernando, que se conserva en la Parroquia de la Encarnación de Santa Fe (Granada).

Ant. Gloria laudis, 17-69r [LU 783]
 Ant. Laus Deo Patri, 17-70r [LU 783]
 Ant. Ex quo omnia, 17-71r [LU 783]
 Hym. O lux beata Trinitas, 17-72r [AM 533]
Ad magt. a.
 Ant. Gratias tibi Deus, 17-73v [LU 776]

Dñica I/ post Pe[n]t./ Ad magt.
 Ant. Loquere Domine, 17-74v [LU 768]
In sec[un]dis vs. [...]. Ad magt./ Aña
 Ant. Te Deum Patrem, 17-75r [LU 784]
Ad magnificat/ Antiphona.
 Ant. Nolite iudicare, 17-77v [LU 785]

*In festo Corporis/ Christi ad vespe[as]./ Anti-
 ph[on]a*
 Ant. Sacerdos in æternum, 17-79v [LU 807]
 Ant. Miserator Dominus, 17-80v [LU 807]
 Ant. Calicem salutaris, 17-81r [LU 807]
Ant. Si ait novelle olivarum, 17-81v
 Ant. Qui pacem ponit fines, 17-82v [LA 441]

Hym. Pange lingua [more hispano, mensural ternario], 17-83r [LA 441]

Ad magt. antip[hona].
 Ant. O quam suavis est, 17-86r [LA 443]
In se[cun]dis vs. omnia sic in/ primis vespe. præter./
Aña. Ad magni.
 Ant. O sacrum convivium, 17-88v [LA 448]

In festo transfigu/rationis d[omi]ni n[ost]ri/ Ad vs.
Antiph.
 Ant. Assumpsit Iesus Petrum, 17-90v [LU 1397]
 Ant. Resplenduit facies, 17-91v [LU 1397]
 Ant. Et ecce apparuerunt, 17-92v [LU 1397]
 Ant. Respondens autem Petrus, 17-93r [LU 1398]
 Ant. Adhuc eo loquente, 17-94r [LU 1398]
Hym. Quicumque Christum, [mensural ternario], 17-94 v [LU 1398]
Ad magt. aña.
 Ant. Christus Iesus, 17-97r [LU 1393]
Fit cô./ de. S./ Ma.⁴¹

Nº 18

GRADUALE. ANTIPHONALE

75 x 58 cm. 149 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLOS XVI-XVII

La encuadernación actual es de madera forrada de piel con refuerzos metálicos, sujetos con clavos ornamentales, y cantoneras labradas. En el lomo del cantoral destacan siete nervios debidos a la costura de los fascículos.

Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 73 x 52 cm. La caja es de 57'5 x 38'5 cm. Cada folio tiene 5 pentagramas; están numerados con cifrado árabe en el ángulo superior externo de los folios rectos, con tinta negra; la foliación original roja ha desaparecido en su mayor parte.

Comienza con la antífona "Asperges me" para la aspersión del agua en los domingos del año, antes de la misa "pro populo". Carece de "Index". En nota manuscrita puesta al principio del libro, debida a la mano de un anotador que escribía en el siglo XVII, se lee:

"En este libro están las antífonas (mayores de Adviento) desde el folio 6v. Empieza con el "O Adonai".

Tales antífonas se hallan a partir del folio 129v y son de hechura muy posterior al núcleo primitivo del libro que contiene las misas a partir del primer domingo de Adviento. Este núcleo primitivo parece proceder de la misma mano que el cantoral nº 17.

Su estado de conservación es bueno pero este volumen también ha sufrido alteración de su contenido inicial en sucesivas encuadernaciones y restauraciones poco afortunadas.

⁴¹ Aquí termina de forma brusca este cantoral

Notación musical cuadrada, sobre pautas de cinco líneas en tinta roja. En el folio 1 se observa la firma del doctor don Diego de Trejo que en 1633⁴² era Arcediano de Málaga (AA.CC. T 21, folio 414), y tenía a su cargo la supervisión, corrección y aprobación de los textos litúrgicos para su uso en el Oficio y Misa dentro de esta Catedral, aunque esta misión competía también al Maestro de Capilla, según los estatutos.

La letra “A” del Introito “Ad te levavi” (230 x 225 mm), que aparece en el folio 3v, es de tipo mudéjar; está realizada en los tonos rojos y azules propios de principios del siglo XVI. El mismo estilo se prodiga en otras iniciales, de menor tamaño (115 x 75 mm), a lo largo del libro, junto con otras de lacería negra (115 x 50 mm). Las letras, exceptuando las capitales, son de 4 x 4 cm.

Ad aspersionem aq[ua]m

Ant. Asperges me, 18-1v [LU 9/ 11/ 11]

D[omi]nica prima advent[us]/ ad missam officium.

In. Ad te levavi, 18-3v [LU 295]

Gr. Universi, 18-5r [LU 297]

Al. Ostende nobis Domine, 18-6v [LU 297]

Al. Spiritus Sanctus, 18-7r [LU 774]

Al. Ecce virgo concipiens, 18-8r [LU 323]

Of. Ad te levavi, 18-8v [LU 298]

Co. Dominus dabit benignitatem, 18-9v [LU 299]

D[omi]nica II./ in adve[n]t[u] tu domi[ni] offi[ciu]m.

In. Populus Sion, 18-10r [LU 304]

Gr. Ex Sion species, 18-12r [LU 305]

Al. Lætatus sum, 18-14r [LU 306]

Al. Virtutes cæli, 18-14v

Of. Deus tu convertens, 18-15r [LU 307]

Co. Ierusalem surge, 18-16v [LU 307]

D[omi]nica III. offi[ciu]m.

In. Gaudete in Domino, 18-17r [LU 311]

Gr. Qui sedes, 18-19r [LU 312]

Al. Excita Domine, 18-20r [LU 313]

Al. Veni Domine, 18-20v [LU 322]

Of. Benedixisti, 18-21v [LU 314]

Co. Dicite pusillanimes, 18-22r [LU 314]

*Feria quarta q[ua]tuor t[em]po. Ad missa[m] offi-
cium*

In. Rorate cæli, 18-23r [LU 320]

Gr. Tollite portas, 18-23v [LU 1197]

Gr. Prope est Dominum, 18-25v [LU 321]

Of. Confortamini, 18-26v [GT 26]

Co. Ecce virgo, 18-27v [LU 323]

F[er]ia./ VI/ Off[icium]

In. Prope es tu Domine, 18-28r [LU 321]

Gr. Ostende nobis, 18-29r [LU 297]

In. Ecce Dominus veniet, 18-30v

In. Veni et ostende nobis, 18-31r [GT 27]

Gr. A summo cælo, 18-32r [GT 27]⁴²

Gr. In sole posuit, 18-33r [GT 30]

R. Dñe./ ut in/ fo XXXV./ IIII/ R.

Gr. Excita Domine, 18-34v [GT 33]

IIII. R. Excita/ dñe. Ut in fo. XXXIII.

Gr. Domine Deus virtutum, 18-35r [GT 32]

Gr. Qui regis Israel, 18-41v

Of. Exulta satis, 18-43r [GT 28]

Co. Exultavit ut gigas, 18-43v [GT 28]

Dicat/ Officium/ Rora/te ut in/feria IIII/
XXIII

In. Memento nostri, 18-44v [GT 29]

*Hæc Alla. No[n] dicit[ur]/ sco. Alla. Veni Dñe./
ut in Dñica III. Advent[us]/ fo. XXI.*

Al. Rex noster, 18-45v

Of. Ave Maria, 18-46v [LU 1096]

Co. Ecce/ ista. De/ vigesima/ Dominica [ç]

Gr. Hodie scietis, 18-47v [LU 327]

Al. Crastina die, 18-49v [LU 328]

Of. Tollite portas, 18-51v [LU 329]

Co. Revelabitur gloria, 18-52r [LU 329]

In die/ [ç]

In. Dominus dixit, 18-52v [LU 358]

Gr. Laudem Deo, 18-53r

Gr. Lectio usare, 18-54v

⁴² Este cantoral, como otros, llama “responsorios” a los “graduales”.

Gr. Tecum principium, 18-61v [LU 359]
Al. Dominus dixit, 18-63v [LU 360]
Of. Lætentur cæli, 18-64v [LU 361]
Co. In splendoribus, 18-65r [LU 361]

In/ IIII/ [ɛ] ad/

In. Lux fulgebit, 18-65v [LU 370]
Gr. Benedictus, 18-67r [LU 371]
Al. Fulgebit lux, 18-68r
Al. Dominus regnavit, 18-69r [LU 371]
Of. Deus firmavit, 18-70r
Co. Exulta filia, 18-71r [LU 372]

Ad/ tertia[m]/ Mis/sam/ Intro/itus

In. Puer natus est, 18-71v [LU 374]
Gr. Viderunt omnes, 18-72v [LU 375]
Al. Dies sanctificatus, 18-74r [LU 376]
Hæc Al./ [ɛ]
Al. Multifarie olim, 18-75r [LU 405]
Of. Tui sunt cæli, 18-76r [LU 376]
Co. Viderunt omnes, 18-77r [LU 377]

In co. beate Marie of/ficium

In. Vultum tuum, 18-77v [LU 1057]
Gr. Diffusa est gratia, 18-79r [LU 1068]
Al. Diffusa est gratia, 18-79v [LU 1385]
Of. Afferentur regi... proximæ, 18-81r [GT 504]
Co. Simile est regnum, 18-82r [LU 1059]

Domini/ca infra/ octava/ officium./ In vigilia Epi-ph.

In. Dum medium silentium, 18-83r [LU 399]
Gr. Speciosus forma, 18-84r [LU 400]
Al. Dominus regnavit, 18-86r [LU 371]
Of [ɛ]
Co. Tolle puerum, 18-87r [LU 402]

In vigilia epiphaniæ omnia dicuntur ut in d[omi]nica i[n]fra/ octava nativitatis dei, fo. LXXXII./ In die epiphaniæ officiu[m]

In. Ecce advenit, 18-87v [LU 423]
Gr. Omnes de Saba, 18-88v [LU 423]

Al. Vidimus stellam, 18-90r [LU 424]

Ad dicat [ɛ] hæc Alla.

Al. Interrogabat magos, 18-90v

Of. Reges Tharsis, 18-91r [LU 425]
Co. Vidimus stellam, 18-92r [LU 425]
Do[mini]ca/ infra octa./ epipha./ offi.
In. In excelso throno, 18-93v [LU 429]
Gr. Benedictus Dominus, 18-94v [LU 429v]
Al. Iubilare Deo, 18-96v [LU 430]
Of. Iubilare Deo⁴³, 18-97r [LU 430v]
Of. Iubilare Deo, 18-97r [LU 434]
Co. Fili, quid fecisti, 18-98v [LU 431]

Do[mini]ca/ infra octa./ epipha./ offi.

In. Omnis terra, 18-99v [LU 432v]
Gr. Misit Dominus, 18-100v [LU 433]
Al. Laudate Dominum, 18-101v [LU 1522]
Of. Iubilare Deo, 18-102v [LU 434]
Co. Dicit Dominus, 18-104r [LU 435]

D[omi]nica/... [ɛ]

In. Adorate Deum, 18-105v [LU 436]
Gr. Timebunt gentes, 18-106v [LU 437]
Al. Dominus regnavit, 18-107v [LU 438]
Of. Dexterâ Domini, 18-108r [LU 573]
Co. Mirabantur, 18-109r [LU 439]

*D[omi]nica in LXX. Officiu[m]*⁴⁴

In. Circumderunt me, 18-110r [LU 445]
Gr. Adiutor, 18-111v [LU 446]
Tr. De profundis clamavit, 18-112v [LU 447]
Of. Bonum est confiteri, 18-114v [LU 449]
Co. Illumina faciem, 18-115r [LU 449]

D[omi]ni/ca[m] LX. Of/ficiu[m]

In. Exurge, 18-116r [LU 452]
Gr. Sciant gentes, 18-118r [LU 454]
Tr. Commovisti, 18-118v [LU 455]
Of. Perfice gressus, 18-119v [LU 456]
Co. Introibo, 18-120v [LU 456]

D[omi]nica in/ q[ui]nqua/gesima/ Officiu[m]

In. Esto mihi in Deum⁴⁵, 18-122r [LU 459]

⁴³ Este ofertorio, diferente del homónimo que aparece a continuación, está incompleto. El autor del cantoral puso en el margen con la misma tinta roja utilizada en las rúbricas: “nihil”

⁴⁴ Previamente, hay una inscripción original, de dos renglones, en letra muy pequeña de imposible lectura en la reproducción.

⁴⁵ El original dice “Esto michi in Deum”

Gr. Tu es Deus, 18-124r [LU 460]
Tr. Iubilare Deo, 18-125v [LU 461]
Of. Benedictus es Domine, 18-127r [LU 462]
Co. Manducaverunt, 18-128r [LU 463]

Ant. O Sapientia⁴⁶, 18-1v* [LU 317]

Die/ 18

Ant. O Adonai, 18-3v* [LU 317]

Di/e/ 19

Ant. O radix Iesse, 18-5r* [LU 318]

Die/ 20

Ant. O clavis David, 18-7r* [LU 318]

Die/ 21

Ant. O Oriens, 18-9r* [LU 319]

Die/ 22

Ant. O rex gentium, 18-10v* [LU 319]

Die/ 23

Ant. O Emmanuel, 18-12r* [LU 319]

*In dieb[us] ferialib[us] per annu[m]/ et in Vigiliis ad
Benedict[us]/ Ant.*

Ant. Benedictus Dominus, 18-13v* [LU 285]

Feria 3.

Ant. Erexit [nobis]⁴⁷ Dominus, 18-14v* [LA 92]

Feria 4.

Ant. De manu omnium, 18-15v* [LA 109]

[Feria 5.]

Ant. In sanctitate serviamus, 18-16v* [LA 128]

Fe-/ria/ 6.

Ant. Per viscera misericordiæ, 18-18r* [LU 1530]

Sabbato.

Ant. Illuminare Domine, 18-19r* [LA 165]

In festo S. Joachim post Epi-/stola[m] dicitur

Al. O Ioachim sancte⁴⁸ 18-21r* [GT 581]

Nº 19

GRADUALE. MISAS FERIALES

70 x 54 cm. 90 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XVI.

La encuadernación actual es de madera forrada de piel, con refuerzos metálicos sujetos con clavos; las tapas se ornamentan con cuatro clavos decorativos de bronce, un rosetón central de sencillo diseño y cantoneras labradas, hoy desaparecidas en parte. En el lomo del cantoral destacan siete nervios debidos a la costura de los fascículos. En la portada se grabó una G de considerables dimensiones.

Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 66 x 52 cm. La caja es de 59 x 36 cm. Cada folio tiene 5 pentagramas; están numerados con cifrado árabe en el ángulo superior externo de los folios rectos, con tinta negra.

La música aparece escrita en notación cuadrada, sobre pentagrama. Las rúbricas y el pautado musical están realizados con tinta roja y las notas musicales (*pneumas*) con tinta negra.

Carece de orlas y viñetas, pero algunas iniciales están trazadas magistralmente en estilo gótico mudéjar (230 x 200 mm) o de lacería negra (130 x 75 mm). Las letras, exceptuando las capitales, son de 4 x 4 cm.

Es un Gradual que contiene las distintas partes de las misas propias del tiempo de Cuaresma. La "Tabla" o índice aparece en el folio 90 y último.

En algún momento debió sufrir los efectos de lluvia u otro líquido que disolvió y corrió las tintas dificultando la lectura de algunos folios.

⁴⁶ A partir de este folio comienza un cantoral mucho más reciente. Los números de las páginas han sufrido tantas enmiendas que hemos considerado preferible numerarlos en el orden de aparición según la encuadernación actual, seguida de asterisco para diferenciarlos de los anteriores.

⁴⁷ La palabra "nobis" fue añadida posteriormente y en el pentagrama se insertó un tórculus sobre ella.

⁴⁸ Este aleluya, con el que termina el cantoral, está incompleto.

Hic continentur Missæ Feri/ales á feria IV Cinerum us-/que ad Dominicam

III Quadrag[essimæ]/ exclusive.// Feria quarta in capite Je/iunii ad ponendu[m] cineres./ Officium.

Ant. Exaudi nos Domine, 19-1v [LU 465]
Et repetit antiphona/ Exaudi nos. Dum ponu[n]t/
Cineres ca[n]tatur. Antiph.
Ant. Immutemur habitu, 19-3v [LU 466]
Ant. Inter vestibulum⁴⁹, 19-4v [LU 467]
Dicat/ hoc R.
Resp. Emendemus in melius, 19-6r [LU 467]
Feria quarta/ in capite [2]/ ad missa[m] in[troi]tus
In. Misereris omnium, 19-7v [LU 468]
Gr. Miserere mei, 19-9r [LU 470]
Tr. Domine non secundum, 19-11r [LU 470]
Of. Exaltabo te, Domine, 19-13v [LU 472]
Co. Qui meditabitur, 19-14v [LU 473]

F[er]ia q[ui]nta/ Officiu[m]
In. Dum clamarem, 19-15r [LU 854]
Gr. Iacta cogitatum, 19-16v [LU 829]
Of. Ad te Domine levavi, 19-18r [LU 298]
Co. Acceptabis sacrificium, 19-19r [LU 857]

Feria sexta/ Officiu[m]
In. Audivit Dominus, 19-19v [GT 68]
Gr. Unam petii, 19-20v [LU 428^{v3}]
T[ra]ct[us]/ Dñe./ non secundum/ fol. 11
Of. Domine vivificame, 19-22r [GT 259]
Co. Servite Domino, 19-22v [GT 68]

Do[mi]nica prima in/ q[ua]dragessi[m]a officiu[m]
In. Invocavit me, 19-23r [LU 475]
Gr. Angelis suis, 19-24v [LU 476]
Tr. Qui habitat, 19-25v [LU 476]
Of. Scapulis suis, 19-27v [LU 480]
Co. Scapulis suis, 19-28v [LU 481]

feria II./ Officiu[m]
In. Sicut oculi servorum, 19-29r [GT 77]
Gr. Protector noster, 19-30v [LU 834]
Tract[us] ut s[up]ra/ fol. 11
Of. Levabo oculos, 19-31v [GT 78]
Co. Amen dico vobis, 19-32v [GT 79]

Feria tertia/ Introitus.

In. Domine refugium, 19-33v [GT 79]
Gr. Dirigatur, 19-34v [GT 340, 363]
Offrenda.
Of. In te speravi, 19-36r [LU 869]
Co. Cum invocarem te, 19-36v [GT 80]

Feria 4ª in quatuor[um]/ te[m]porib[us] Officiu[m]
In. Reminiscere, 19-37v [LU 485]
Gr. Tribulationes cordis, 19-39r [LU 486]
Tr. De necessitatibus, 19-40v [LU 1112]
Of. Meditabor in mandatis, 19-43r [LU 488]
Co. Intellige clamorem, 19-43v [LU 488]

Feria quinta/ Introit[us]
In. Confessio et pulchritudo, 19-44v [LU 1402]
Gr. Custodi me Domine, 19-45v [LU 855]
Of. Immittet Angelus, 19-47v [LU 873]
Co. Panis quem ego, 19-48r [LU 877]

F[er]ia VI.
In. De necessitatibus meis, 19-49r [GT 84]
Gr. Salvos fac nos, 19-50r [LU 411]
Tract[us] ut s[up]ra in/ fol. 11
Of. Benedic anima mea Dominum, 19-51r [LU 1322]
Co. Erubescant et conturbentur, 19-52r [GT 85]

S[a]bb[at]o i[n] q[ua]tuor t[em]porib[us] off[iciu]m
In. Intret in conspectu, 19-53r [LU 990]
Gr. Propitius esto, 19-53v [LU 833]
Gradual Protector/ ut supra fol. 30./ Gradual II [2]
Co[n]verte/re ut infra fol 57.
Gr. Ab occultis meis, 19-55r [GT 101]
Gr. Convertere Domine, 19-56v [LU 841]
Gradual [2]/ / fol [2]./ Versus
Benedictus es Dominus, 19-57v
Tr. Laudate Dominum, 19-63v [LU 675]
Of. Domine Deus, 19-64v [LU 1080/ 1536]
Co. Domine Deus meus, 19-65r [GT 87]

Dominica s[e]c[un]da off[iciu]m/ Reminiscere, fol
37. Grad[ual] Tri/bulationes, fol 39. Tractus

⁴⁹ El texto del *Usualis* dice: *Iuxta vestibulum.*

Tr. Confitemini Domino, 19-66r [LU 486]
Off. Meditabor, fol. 43/ Com. Intellige, fol. 44./

Feria secunda offi.

In. Redime me, 19-68r [GT 91]
Gr. Adiutor meus, 19-69r [LU 446]
Of. Benedicam Dominum, 19-70v [LU 838]
Co. Domine, Dominus noster, 19-71v [GT 357]

Fer. III./ offi[c]ii

In. Tibi dixit cor meum, 19-72r [GT 88]
R. *Iacta cogi/tatu[m]*, fol. 16v
Of. Miserere mihi, 19-73r [GT 92]
Co. Narrabo, 19-73v [GT 281]

Feria q[ua]rta/ta[m]. Offi.

In. Ne derelinquas me, 19-74r [GT 360]
Gr. Salvum fac populum, 19-75v [GT 354]

Tract[us] ut fol 11./ offrâ. Ad te/ fol. 18
Co. Iustus Dominus, 19-77r [GT 93]

Feria V. officium]

In. Deus in adiutorium, 19-77v [LU 861]
R. Propi/tius esto. fol. 53.⁵⁰
Of. Precatus est Moyses, 19-79v [LU 864]
Co. Qui manducat, 19-81v [LU 853]

Feria sext[a]/ Officium.

In. Ego autem cum iustitia, 19-82r [GT 94]
Gr. Ad Dominum, 19-83r [LU 813]
Tract[us] utsi/ fol 11
Of. Domine in auxilium, 19-84v [LU 880]
Co. Tu, Domine, servavit, 19-85r [GT 95]

Sabbato/ officium

In. Lex Domini, 19-84v [GT 86]
Gr. Bonum est confiteri, 19-86v [LU 875]
Of. Illumina oculos, 19-88r [LU 834]
Co. Oportet te, 19-89r [GT 95]

TABLA

<i>Fer. IV. Ciner. Ad Benedict[us] fol.</i>	1.
<i>Ad Miss[am]. Misereris.</i>	7.
<i>Fer. V. Dum clamarem.</i>	15.
<i>Fer. VI. Audivit.</i>	19.
<i>Sabb. Dicitur eadem Missa. Audivit.</i>	19.
<i>Dom. I. Quadrag. Invocavit.</i>	23.
<i>Fer. II. Sicut oculi.</i>	29.
<i>Fer. III. Domine.</i>	34.
<i>Fer. IV. Temp. Reminiscere.</i>	37.
<i>Fer. V. Confessio.</i>	44.
<i>Fer. VI. Temp. De necessitatibus.</i>	49.
<i>Sab. Temp. Intrent</i>	53
<i>Dom. II. Quadrag. Reminiscere.</i>	66.
<i>Fer. II. Redime me.</i>	68.
<i>Fer. III. Tibi dixit.</i>	72.
<i>Fer. IV. Ne derelinquas.</i>	74.
<i>Fer. V. Deus in adiutorium.</i>	77.
<i>Fer. VI. Ego autem.</i>	82.
<i>Sabbato. Lex Domini.</i>	85.

Nº 20

GRADUALE

71 x 54 cm. 102 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XVII.

Es continuación lógica del anterior. La encuadernación actual es de madera forrada de piel, con refuerzos metálicos sujetos con clavos; las tapas se ornamentan con cuatro cla-

⁵⁰ La música y el texto de la obra que iba a continuación, ocupando el folio 79r, ha sido raspada. Sólo queda la "P" inicial.

vos decorativos de bronce, un rosetón central de sencillo diseño y cantoneras labradas, hoy desaparecidas en parte (se conservan 5 de las 8 primitivas). En el lomo del cantoral destacan siete nervios debidos a la costura de los fascículos. En la portada se grabó una M de considerables dimensiones.

Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 68 x 53 cm. La caja es de 62 x 38 cm. Cada folio tiene 5 pentagramas; están numerados con cifrado árabe en el ángulo superior externo de los folios rectos, con tinta negra.

La música aparece escrita en notación cuadrada, sobre pentagrama. Las rúbricas y el pautado musical están realizados con tinta roja y las notas musicales (*pneumas*) con tinta negra.

Contiene las Misas desde el Domingo 3º de Cuaresma hasta las del Sábado de Pasión inclusive, según consta en folio 1v, donde se lee:

“Hic Liber continet Missas Quadragess[imæ]/ á Dominica III usque ad Sabbatum Passioni/ inclusive”

La Tabla se halla en el folio 102⁵¹. El estado de conservación es bueno. Las iniciales policromas, con adornos de tipo renacentista, son escasas y de calidad inferior a la de otros cantorales: “L” inicial del introito “Lætare Ierusalem”, fol 33v; “I” del introito “Iudica me Deus”, fol 67r.

Muchas piezas difieren notablemente de las que utilizan el mismo texto en LU y GT.

Dominica III. Quadra-/gessimæ. Ad Missam

In. Oculi mei, 20-1r [LU 491]

Gr. Exurge... non prævaleat, 20-2r [LU 492]

Tr. Ad te levavi, 20-3v [LU 493]

Of. Iustitiæ Domini, 20-6r [LU 494]

Co. Passer invenit, 20-6v [LU 495]

Gr. Miserere mei Deus, 20-17v [LU 470]

Tract[us] D[omi]ne non/ se[cun]dum, ut infra scrip/ta, fol 92

Of. Domine fac mecum, 20-18v [GT 104]

Co. Notas mihi⁵³, 20-19v [GT 260]

Feria II./ Officiu[m]

In. In Deo laudabo, 20-7v [GT 100]

Gr. Deus vitam meam, 20-9r [GT 601]

tract[us] D[omi]ne/ no[n] s[e]c[un]dum/, fol 97

Of. Exaudi, Deus, orationem meam, 20-10v [GT 100]

Co. Quis dabit, 20-11v [GT 101]

Fer[ia]. V./ Officiu[m]

In. Salus populi, 20-20r [LU 889]

Gr. Oculi omnium, 20-21v [LU 791]

Of. Si ambulavero, 20-22v [LU 891]

Co. Tu mandasti, 20-24r [LU 892]

F[e]ri[a] III./ Offi.

In. Ego clamavi, 20-12v [GT 354]

Gr. Ab occultis meis, 20-14r [GT 101]

Offr[end]a. Dextera Do[mini]/ R. sic libri/ fol 109

Co. Domine quis habitabit, 20-15v [GT 102]

F[e]ria. VI.

In. Fac mecum, omine, 20-24v [GT 105]

Gr. In Deo speravit, 20-26r [LU 859]

Tract[us] D[omi]ne non/ se[cun]dum, fol 97

Of. Intende voci, 20-27v [GT 280]

Co. Qui biberit aquam, 20-28r [GT 99]

Feria quarta officium

In. Ego autem in Domino sperabo, 20-16v [GT 111]⁵²

Sabbato/ Officium

In. Verba mea, 20-29r [GT 83]

Gr. Si ambulem, 20-30r [GT 125]

Of. Gressus meos, 20-31r [GT 365]

Co. Nemo te condemnabit, 20-32r [GT 124]

⁵¹ No aparece numerado

⁵² Dice “sperabo” en lugar de “speravi”

⁵³ Como en otras ocasiones, dice “michi” en lugar de “mihi”

Do[mini]ca quarta officium

In. Lætare Ierusalem, 20-33r [LU 498]

Gr. Lætatus sum, 20-34v [LU 499]

Tr. Qui confidunt, 20-35v [LU 500]

Of. Laudate Dominum, 20-37r [LU 501]

Co. Ierusalem quæ, 20-38r [LU 502]

F[e]ria II./ Offi[cium]

In. Deus, in nomine tuo, 20-39 r [GT 116]

Gr. Esto mihi in Deum, 20-40v [LU 847]

Tract[us] D[omi]ne non/ se[con]dum. R./, fol 97.

Offr[end]a Jubila/te Deo. R. fol 200 [z]

Co. Ab occultis meis, 20-41v [GT 113]

Feria tertia officium

In. Exaudi, Deus, orationem meam, 20-42r [GT 115]

Gr. Exurge... fer opem, 20-43v [GT 114]

Of. Exspectans expectavi, 20-45r [LU 877]

Co. Lætabimur salutari, 20-46r [GT 359]

Feria IIII./ Officiu[m]

In. Dum sanctificatus fuero, 20-47r [GT 249]

Gr. Venite filii, 20-48v [LU 844]

Gr. Beata gens, 20-49r [LU 882]

tract[us] Domine/ no[n] s[e]c[un]d[um] R. [z] fol 97/ offr[enda]:

Of. Benedicite gentes, 20-51r [LU 729]

Co. Lutum fecit, 20-52r [GT 111]

Feria qui[n] / ta officiu[m]

In. Lætetur cor, 20-53r [GT 268, 357]

Gr. Respice Domine, 20-54r [LU 867]

Of. Domine ad adiuvandum me, 20-55v [GT 94]

Co. Domine memorabor, 20-56r [LU 880]

Feria sex-/ ta offi[cium]

In. Meditatio cordis mei, 20-57r [GT 103]

Gr. Bonum est confidere, 20-58r [LU 871]

tract[us] Domine no[n] / s[e]c[un]d[um] sic/ fol 97/ offr[enda]

Of. Populum humilem, 20-59v [LU 849]

Co. Videns Dominus, 20-60r [GT 124]

Sabb[a]to/ Officiu[m]

In. Sitientes, 20-61v [GT 114]

Gr. Tibi, Domine, 20-62v [GT 118]

Of. Factus est Dominus, 20-64v [GT 119]

Co. Dominus regit me, 20-65r [GT 365]

Do[mini]ca Passione offi[cium]

In. Iudica me, 20-67r [LU 505]

Gr. Eripe me, Domine, 20-68v [LU 506]

Tr. Sæpe expugnauerunt, 20-70r [LU 507]

Of. Confitebor tibi, 20-72v [LU 509]

Co. Hoc corpus, 20-73v [LU 509]

Feria secu[n]da officium

In. Miserere mihi, 20-74v [LU 878]

Non dici/ tur gl[or]ia p[at]ri./ R[espo]ns[ori]u[m]

Gr. Deus exaudi, 20-75v [GT 107]

T[ra]c[tus] D[omi]ne no[n] / secu[n]du[m] / fol 97.

Of. Domine convertere, 20-77r [LU 814]

Co. Dominus virtutum, 20-77v [GT 108]

Feria/ III. Officiu[m]

In. Expecta Dominum, 20-78r [GT 126]

Non dici/ tur gl[or]ia p[at]ri./ R[espo]nsorium

Gr. Discerne causam meam, 20-79r [GT 127]

Of. Sperent in te, 20-80r [LU 830]

Co. Redime me, Deus, 20-81v [GT 128]

Feria q[ua]rta/ officium

In. Liberator meus, 20-82r [GT 128]

Non dicitur/ gl[or]ia p[at]ri./ R[espo]nsorium

Gr. Exaltabo te, 20-83r [GT 112]

Tract[us] D[omi]ne/ no[n] secu[n]du[m] / R. fol 97./ Offr[enda] sive

Of. Eripe me... Domine, 20-85v [GT 151]

Co. Lavabo, 20-86v [GT 129]

Feria quinta officium

In. Omnia quæ fecisti, 20-87v [LU 893]

Gr. Tollite hostias, 20-89v [GT 272]

Of. Super flumina, 20-90v [LU 895]

Co. Memento verbi tui, 20-91v [LU 895]

Feria sex/ ta offi[cium]

In. Miserere mihi, 20-92r [LU 878]

Non dicitur/ gloria patri./ R[espo]ns[ori]u[m]

Gr. Pacifice loquebantur, 20-93v [GT 131]

Tract[us] D[omi]ne no[n] / secu[n]du[m] / fol 97./ Offr[enda]

Of. Benedictus es... et non tradas, 20-94v [GT 131]

Co. Ne tradideris me, 20-95v [GT 132]

Sabbato offi[cium] Miserere mihi. R./ Pacifice. offr[enda] B[enedict]us es. Com[munio] Ne/ tradideris utsi in feris sexta. [96r]

Gr. Domine non secundum, 20-97r

Of. Dexterâ Domini, 20-99r [LU 573]

Of. Iubilare Deo, 20-100r [GT 259]

TABLA, s.n. [102r]

<i>Dom. III.</i>	<i>Oculi mei.</i>	<i>fol. 1.</i>
<i>Fer. II</i>	<i>In Deo.</i>	8.
<i>Fer. III</i>	<i>Ego clamavi.</i>	12.
<i>Fer. IV</i>	<i>Ego autem.</i>	16.
<i>Fer. V</i>	<i>Salus populi.</i>	20.
<i>Fer. VI.</i>	<i>Fac mecum.</i>	24.
<i>Sabbato.</i>	<i>Verba mea.</i>	29.
<i>Dom. IV.</i>	<i>Latare.</i>	33.
<i>Fer. II.</i>	<i>Deus in nomine.</i>	39.
<i>Fer. III.</i>	<i>Exaudi Deus.</i>	42.
<i>Fer. IV.</i>	<i>Cum sanctificat.</i>	47.
<i>Fer. V.</i>	<i>Latentur cor.</i>	53.
<i>Fer. VI.</i>	<i>Meditatio cordis.</i>	57.
<i>Sabbato.</i>	<i>Sitientes.</i>	61.
<i>Dom. Passion.</i>	<i>Iudica me.</i>	<i>fol. 67. s.n. [102v]</i>
<i>Fer. II.</i>	<i>Miserere.</i>	75.
<i>Fer. III.</i>	<i>Expecta.</i>	78.
<i>Fer. IV.</i>	<i>Liberator.</i>	82.
<i>Fer. V.</i>	<i>Omnia quæ.</i>	87.
<i>Fer. VI.</i>	<i>Miserere.</i>	92.
<i>Sabbato.</i>	<i>Miserere.</i>	92.

Nº 21

GRADUALE. ANTIPHONALE.

76 x 56 cm. 118 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLOS XVI-XVIII.

La encuadernación actual es de madera forrada de piel, con refuerzos metálicos sujetos con clavos; las tapas se ornamentan con cuatro bullones de bronce, una gran estrella central y cantoneras labradas. En el lomo del cantoral destacan siete nervios debidos a la costura de los fascículos. En la portada destaca sobre la piel una H negra de considerables dimensiones.

Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 73 x 53 cm. La caja es de 57 x 39 cm. Cada folio tiene 5 pentagramas o 12 líneas de texto; están numerados con cifrado árabe en el ángulo superior externo de los folios rectos, con tinta negra.

La música aparece escrita en notación cuadrada, sobre pentagrama. Las rúbricas y el pautado musical están realizados con tinta roja y las notas musicales (*pneumas*) con tinta negra.

Este volumen ha sido recompuesto en encuadernaciones y restauraciones recientes. Revela la existencia de, al menos, dos artífices cuyas obras fueron yuxtapuestas con arreglo al deseo del último encuadernador. Una gran parte de este libro es de factura exquisita, con iniciales no de gran tamaño pero delicadamente tratadas con arte de maestro. Pertenece al siglo XVI⁵⁴. El resto de los folios son de época más reciente. Su autor aparece en una cartela inserta en el folio 117v, antes de la Tabla; en esa cartela se lee:

⁵⁴ En el año 1536 se consignan pagos a "Jerónimo Hernández, maestro de libros" (A.C.C.M. Actas Capitulares, Tomo 7, folio 79v).

“Fr. Josephus Cantero, Regalis Ordinis/ B. Mariæ V. de Mercede; Redemptionis/ Captivorum, Anno D[omi]ni 1736 elaboravit”.

Su estado de conservación es bueno. La Tabla aparece en el folio 118. Al inicio del cantoral se hace un resumen de su contenido:

H

Liber hic continet Missas/ a Dominica Palmarum usque/ ad Sabbatum sanctum exclu/ sive, et in fine Officium cum/ Missa Tra[n]slationis Almæ do/ mus Lauretanæ.

D[omi]nica in ra-/ mis palmaru[m] hæc an[tipho]næ, quæ se-/ cu[n]tur di[citur] du[m] Sacerdos bene-/ dixerit ramos. Aña. 1r

Ant. Hossana, 21-1v⁵⁵ [LU 514]

Deinde d[icitu]r Oratio et Epist. / et a choro ca[n]tatur pro Gra[du]ali sequens Respons[orium]

Gr. Collegerunt pontifices, 21-2v [LU 515]

Aliud/ Res[p]onsorium

Gr. In monte Oliveti, 21-7r [LU 516]

Sanctus, sanctus, sanctus, 21-9r [GT 767]

Dum Sacer-/ dos distribu-/ it ramos a/ choro ca[n]ta[n]tur Añæ sequentes/ quæ si non sufficiã[n]t, repeta[n]tur/ quousq[ue] ramorum distributio/ fini-/ atur,

Ant. Pueri Hebræorum portantes, 21-10v [LU 519]

Alia/ Aña.

Ant. Pueri Hebræorum vestimenta, 21-11r [LU 519]

Ad Mi/ssam/ Introit[us]

In. Domine ne longe, 21-12r [LU 526]

Gr. Tenuisti manum, 21-13v [LU 527]

Tr. Deus, Deus meus, 21-16r [LU 528]

Of. Improperium exspectavit, 21-20r [LU 536]

Co. Pater si non potest, 21-21r [LU 537]

Feria secu[nda]/ Intro[it]us

In. Iudica me Deus, 21-21v [LU 505]

Gr. Exurge... et intende, 21-22v [GT 150]

Tr. Domine non secundum, 21-24r [LU 470]

Of. Eripe me... Deus, 21-26r [GT 129]

Co. Erubescant et revereantur, 21-27r [GT 152]

Feria/ tertia/ Introitus

In. Nos autem, 21-27v [LU 571]

Gr. Ego autem, 21-29r [GT 152]

Of. Custodi me, 21-31r [GT 154]

Co. Adversum me, 21-31v [GT 154]

Feria/ quar/ ta in/ troit[us]

In. In nomine, 21-32v [LU 410]

Gr. Ne avertas, 21-33v [GT 155]

Tr. Domine exaudi, 21-35v [GT 172]

Of. Domine exaudi orationem meam, 21-39r [GT 156]

Co. Potum meum, 21-39v [GT 157]

Feria/ quinta/ Introit[us]/ Nos aute[m], cætera, fol 27.

Gr. Christus factus est, 21-41r [LU 572]

Of. Dextera Domini, 21-42r [LU 573]

Co. Dominus Iesus, 21-43r [LU 574]

Mandatum

Ant. Mandatum novum, 21-44r [LU 577]

Ant. Postquam surrexit, 21-44v [LU 577]

Ant. Dominus Iesus, 21-45v [LU 578]

Ant. Domine, tu mihi, 21-47r [LU 578]

Ant. Si ego Dominus, 21-48v [LU 579]

Ant. In hoc cognoscent, 21-49r [LU 579]

Ant. Maneant in vobis, 21-49v [LU 580]

Ant. Benedicta sit, 21-50v [LU 580]

Ant. Ubi caritas, 21-51v [LU 581]

Feria:/ Sexta/ in paras/ ceve trac[tus]

Tr. Domine audiui, 21-54v [LU 612]

Prophetia secunda legitur sine titulo: In di/ebus illis dixit Deus ad Moysen et Aaron in te/rra Ægypti: mensis iste vobis. Qua finita/ dicitur tractus Eripe me Domine. Tractus

Tr. Eripe me, 21-58r [LU 614]

Feria/ sexta/ adora/tio Cru/cis/ Aña.

Ant. Ecce lignum crucis, 21-64v [LU 621]

⁵⁵ La inicial fue recortada y sustituida por una “O” muy burda.

Duo cantores/ cantant in me/dio chori Po/pule usqua Agios

Versus: Popule meus, 21-65r [LU 621]

Incipiunt/ impropéria

Versus: Ego propter te. 21-68r [LU 623]

Ant. Crucem tuam, 21-72v [LU 625]

Hym. Crux fidelis, 21-73v [LU 626]

Hym. Pange lingua, 21-74v [LU 626]

In die pal/maru[m] can/tat pro gra.

Gr. College[runt]⁵⁶, 21-80v [GT 135]

*Die X. Decembris/ Officium, In festo Translationis
Almæ/ Domus B. Mariæ/ Virginis. Duplex./ Ad
Vesperas./ Antiphona*

Ant. Domum tuam, Domine, 21-82r [LU 1074]

Ant. Domus mea, 21-83r [LU 1075]

Ant. Propter domum Domini, 21-84v [LA [110]]

Ant. Domine, Deus exaltasti, 21-85v [LA [110]]

Ant. Domum maiestatis, 21-86v [LA [110]]

Hym. Ave maris stella, 21-87v [LU 1087-90]

Ad Magnificat./ Antiph[ona].

Ant. Sanctificavit Dominus, 21-91r [LU 1070]

Ad Matutinum In-/vitorium[m]

Inv. Salvatorem mundi, 21-93r

**Hym. Cælestis urbs [mensural ternario],
21-94r [LU 1076]**

Ad Be-/nedictus/ Antip.

Ant. Ecce tabernaculum, 21-106r [LA [111]]

*In secu[n]dis Vesp[eris] omnia/ ut in prim[is]./ Ad
Magnificat añã.*

Ant. O quam metuendus, 21-107v [LU 1077]

Ad Missam In/ troitus

In. Terribilis est, 21-108v [LU 1078]

Al. Beati qui habitant, 21-111v

Of. Introibo in domum, 21-113r

Co. Beatus qui audit me, 21-114v

Ad Tertia R. breve

R. Hic domus Dei est, 21-116r [LA [111]]

Ad Sextam R. breve/ Domine dilexi de-/corem [...]/

Ad Nonam R. breve/ / Domum tuam [...]

TABLA

<i>Domin. Palmar. Hossana:</i>	fol. 1.
<i>Missa. Domine</i>	12.
<i>Feria II. Iudica</i>	21.
<i>Fer. III. Nos autem</i>	27.
<i>Fer. IV. In nomine</i>	32.
<i>Fer. V. Nos aute[m], fol 27. cætera</i>	41.
<i>Mandatum</i>	44.
<i>Fer. VI. Domine</i>	54.
<i>Adoratio Crucis</i>	64.
<i>Officiu[m] Trálat. Almæ Domus</i>	
<i>Lauretana</i>	82.

Nº 22

GRADUALE

72 x 56 cm. 91 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XVI (1500-1518).

La encuadernación actual es de madera forrada de piel, con refuerzos metálicos sujetos con clavos; las tapas se ornamentaban con cuatro clavos decorativos de bronce (queda sólo uno), una estrella central pequeña y cantoneras labradas. En el lomo del cantoral destacan siete nervios debidos a la costura de los fascículos.

Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 68 x 51'5 cm. La caja es de 58 x 38'5 cm. Cada folio tiene 5 pentagramas; están numerados con cifrado árabe en el ángulo superior externo de los folios rectos, pero la foliación es un añadido tardío tras guillotinar la original en alguna de las encuadernaciones que se realizaron.

⁵⁶ El gradual está incompleto. A partir de aquí se añadió una obra mucho más tardía.

La música aparece escrita en notación cuadrada, sobre pentagrama. Las rúbricas y el pautado musical están realizados con tinta roja y las notas musicales (*pneumas*) con tinta negra.

En el folio 1v, la letra “R” del Introito “Resurrexi” (240 x 222 mm), realizada en follaje de tonos carmesí con la escena de la Resurrección de Cristo sobre pan de oro. Una orla de grutescos enmarca toda la página en cuyo extremo inferior campea, entre ángeles músicos, el escudo del Obispo don Diego Ramírez de Villaescusa (1500-1518). En el folio 69 v reaparece dicho escudo; este folio contiene el introito “Viri Galilei”, cuya inicial, de 230 x 200 mm, muestra la escena de la Ascensión de Jesús del que se ven tan sólo los pies pues el resto de su Persona está oculto por una nube. En el folio 35, dentro de la “Q” del Introito “Quasi modo” se nos muestra la escena de la aparición del Señor a Sto. Tomás Apóstol, en medio de un cenáculo de arquitectura gótico-renacentista de hermosa policromía. La Virgen, como en la escena anterior, ocupa un primer plano.

Las iniciales no figurativas son de dos tipos: policromas de tipo mudéjar (16 x 6 cm) y de lacería negra (12 x 2 cm). La caligrafía es gótica.

Contiene las partes del Oficio Divino y Misa desde la Resurrección del Señor hasta la octava de la Ascensión y añade parte del Sábado Santo y de la vigilia de Pentecostés. Su estado de conservación es muy deficiente.

In die resurrectionis off[iciu]m

In. Resurrexi et adhuc, 22-s.n. [LU 689]
Gr. Hæc dies... confitemini, 22-1v [LU 689]
Al. Pascha nostrum, 22-2v [LU 690]
Of. Terra tremuit, 22-3v [LU 692]
Co. Pascha nostrum, 22-4r [LU 692]

F[e]ria II. / off[iciu]m

In. Introduxit vos, 22-5r [LU 696]
Gr. Hæc dies... dicat nunc, 22-6r [LU 697]
Al. Angelus Domini, 22-7v [LU 697]
Of. Angelus Domini, 22-8r [LU 698]
Co. Surrexit Dominus, 22-9r [LU 699]

F[e]ria III. P[ost] do[mini]ca/ resurre[ctio]nis

In. Aqua sapientiæ, 22-9v [LU 699]
Gr. Hæc dies... dicat nunc, 22-11r [LU 700]
Al. Surrexit Dominus de sepulcro, 22-12r [LU 701]

Hæc all[elui]a/ dicat in/ feria IIII

Al. Surrexit Dominus vere, 22-13r [GT 206]
Of. Intonuit de cælo, 22-13v [LU 702]
Co. Si consurrexistis, 22-14r [LU 702]

F[e]ri[a]. IIII.

In. Venite benedicti, 22-15r [GT 205]
Gr. Hæc dies... dextera, 22-16r [GT 206]

Al. Surrexit Dominus vere, 22-17v [GT 206]
Of. Portas cæli, 22-18v [LU 774]
Co. Christus resurgens, 22-19r⁵⁷ [GT 207]

F[e]ria V. / off[iciu]m

In. Victricem manum tuam, 22-20r [GT 208]
Gr. Hæc dies... lapidem, 22-21r [GT 209]
Al. Surrexit Christus qui creavit, 22-23r [GT 209]
Of. In die sollemnitatis, 22-23v [GT 210]
Co. Populus acquisitionis, 22-24v [GT 210]

F[e]ria VI. / off[iciu]m

In. Eduxit eos, 22-25r [GT 211]
Gr. Hæc dies... benedictus, 22-26v [GT 212]
Al. Dicite in gentibus, 22-27v [GT 212]
Of. Erit vobis, 22-28r [GT 213]
Co. Data est mihi, 22-29v [GT 213]

Sabbato/ off[iciu]m:

In. Eduxit Dominus, 22-30v [GT 214]
Al. Hæc dies, 22-31v [GT 214]
Al. Laudate pueri, 22-32r [LU 394]
Of. Benedictus qui venit, 22-32v [GT 60]
Co. Omnes qui in Christo, 22-33v [GT 61]

Do[mini]ca oct[av]is paschæ q[ua] / d[ic]itu[r] in albis off[iciu]m, 34v

⁵⁷ Los folios 18 y 19 permiten leer en el ángulo superior derecho, la paginación primitiva en números romanos, realizados en tinta roja. Originalmente eran los folios XX y XXI.

In. Quasi modo, 22-35r [LU 705]
Al. Post dies octo, 22-36v [LU 706]
Offr[end]a Angelus D[omi]ni, utsi fol. 8
Co. Mitte manum tuam, 22-37v [LU 707]

Dominica secu[n]da post/ pasch. officium,
In. Misericordia Domini, 22-38r [LU 713]
Hæc alla. Di/cat in do[mini]ca quarta
Al. Christus resurgens, 22-39r [LU 723]
Al. Cognoverunt, 22-40r [LU 714]
Al. Ego sum pastor bonus, 22-41r [LU 714]
Of. Deus, Deus meus, 22-41v [LU 715]
Co. Ego sum pastor bonus, 22-42r [LU 715]

Do[mini]ca III. officium,
In. Iubilare Deo, 22-43r [LU 718]
Al. Redemptionem, 22-44r [LU 719]
Al. Oportebat, 22-44v [LU 719]
Of. Lauda anima mea, 22-46r [LU 720]
Co. Modicum et non videbitis, 22-47r [LU 720]

Do[mini]ca IIII. / officium,
In. Cantate Domino, 22-48r [LU 722]
Al. Dexterâ Domini, 22-48v [≠LU 723]
All[elui]a V. Christus resurgens/ ut s. in d[omi]nica
II, fo XL^f⁸
Al. Ego veritatem, 22-50r⁵⁹
Of. Iubilare Deo, 22-50v [LU 434]
Co. Dum venerit, 22-51r [LU 724]

Do[mini]ca q[ui]nta.
In. Vocem iucunditatis, 22-53r [LU 726]
Al. Surrexit Christus, 22-54r [LU 727]
Al. Exivi a Patre, 22-55r [LU 728]
Of. Benedicite gentes, 22-56r [LU 729]
Co. Cantate Domino, 22-57v [LU 729]

Feria se[cun]da in roga/ tionibus antiph[ona]
Ant. Exurge Domine, 22-58r [LU 731]

Ant. Exite sancti, 22-59r

F[er]ia II in rog/ tio[n]ib[us] off[iciu]m
In. Exaudivit de templo, 22-59v [LU 737]
Al. Confitemini Domino, 22-61r [LU 738]
Of. Confitebor Domino, 22-62v [LU 738]
Co. Petite et accipietis, 22-63v [LU 739]

In vigilia asce[n]sionis off[iciu]m.
In. Omnes gentes, 22-64v⁶⁰ [LU 843]
Al. Pater cum esse, 22-65v
Of. Ascendit Deus, 22-66v [LU 745]
Co. Pater cum essem, 22-67r [LU 753]

In die asce[n]sio[n]is off[iciu]m. 68v
In. Viri Galilei, 22-69v [LU 743]
Al. Ascendit Deus, 22-70v [LU 744]
Al. Ascendo ad Patrem, 22-71v
Al. Dominus in Sina, 22-72r [LU 744]
Of. Ascendit Deus, 22-73v [LU 745]
-“eum ascendentem in cælum alleluia”⁶¹, 22-74v
Co. Psallite Domino, 22-74v [LU 745]

Do[mini]ca infra oct[ava]m asce[n]sio[n]is, 75r
In. Exaudi Domine, 22-75v [LU 751]
Al. Regnavit Dominus, 22-77r [LU 752]
Al. Non vos relinquam, 22-77v [LU 752]
Offr[enda] Ascendit/ Deus ut s. fol LXVIII
Co. Pater cum essem, 22-78v [LU 753]

Off[iciu]m
Tr. Cantemus Domino, 22-79v [LU 660]⁶²
Tr. Vineâ facta est, 22-81r [LU 663]⁶³
Tr. Attende cælum, 22-83r [LU 666]
Tr. Sicut cervus, 22-85v [LU 668]
Al. Confitemini Domino, 22-87v [LU 674]
Tr. Laudate Dominum, 22-88r [LU 675]

Of. Emitte Spiritum, 22-89v [LU 757]⁶⁴
Co. Ultimo festivitatis die, 22-90v [LU 757]

⁵⁸ Es el folio 39 de la nueva paginación

⁵⁹ Este aleluya aparece tras un pentagrama en que texto y música han sido raspados. Por su parte, el aleluya lleva al margen la indicación “nihil”. El folio 55r también fue raído casi en su totalidad.

⁶⁰ Pero al margen dice “nihil” y a pie de página, la misma mano que escribe este introito, añade “In vigilia asce[n]sionis día dicat. ut in d[omi]nica. V/ fo. LV”

⁶¹ Tras eliminar algunos pentagramas de texto y música, se dejó el final de una obra. Pensamos que pudiera ser el versículo del ofertorio precedente pero, tras cotejarlo con el Offertoriale Triplex [OT 75], se ha descartado esta posibilidad. Es el final del Of. “Viri Galilei”.

⁶² Es el tracto que se ha de cantar el Sábado Santo, según el LU. A partir de aquí todas las piezas corresponden a la celebración del Sábado Santo, pero sin indicación alguna de ello.

⁶³ Al margen, había una nota tachada burdamente, hoy ilegible

⁶⁴ De nuevo sin indicación, pasa a la celebración de la vigilia de Pentecostés

Este Cantoral, encuadrado como los restantes, incluye elementos de dos épocas distintas. La mayor parte de sus folios (1-86) tienen dibujos y viñetas propios del XVI y pueden atribuirse a una sola mano. La parte restante (folios 87-94), con clara tendencia barroca, pertenece al siglo XVII y cuenta con la presencia del escudo del Obispo don Luis Fernández de Córdoba (folio 87v), que ocupó la sede malacitana desde 1615 hasta 1623.

Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 74 x 53 cm. La caja es de 62 x 39 cm. Cada folio tiene 5 pentagramas; están numerados con cifrado árabe en el ángulo superior externo de los folios rectos, con tinta negra.

Su estado de conservación es bueno pero algunas páginas fueron raídas y vueltas a escribir, como en otros cantorales. En el folio 1r, la inicial “S” del introito “Spiritus Domini”, fue suplantada por otra de inferior calidad (230 x 240 mm). En el folio 25, la inicial del introito “Benedicta sit Sancta Trinitas” (222 x 240 mm), realizada sobre fondo rojo sobre el que destacan los trazos de follaje azul y flores, encierra una composición que pretende explicar la esencia del Misterio de la Sma. Trinidad en forma antropomórfica.

Dentro del espacio interior de la “C” del Introito “Cibavit eos”, de la Misa del Corpus Christi, se puede admirar una representación del momento de la institución de la Sda. Eucaristía, dentro de los cánones de la pintura renacentista (folio 30v, 222 x 230 mm). El mismo Introito reaparece en el folio 87v pero la “C” realizada sobre fondo dorado entre flores y guirnalda, es del más puro barroquismo; el escudo de don Luis Fernández de Córdoba confirma la datación de estos folios cuya adición fue posterior.

Contiene las piezas litúrgicas correspondientes a Pentecostés, la Santísima Trinidad, Corpus Christi y otras festividades, hasta llegar al Domingo X después de Pentecostés. El “index” aparece en el folio último.

In die s[an]c[t]o pe[n]thecost[es]officiu[m]

In. Spiritus Domini, 23-1v [LU 762]

Al. Emitte Spiritum, 23-2v [LU 763]

Al. Veni Sancte Spiritus, 23-3r [LU 763]

Of. Confirma hoc, 23-4r [LU 765]

Co. Factus est repente, 23-5r [LU 766]

Feria. II./ Officiu[m]

In. Cibavit eos, 23-5v [LU 770]

All[elui]a. V. Loque/ba[n]tur, fo. 11. All[elui]a.

V. Veni S[an]cte Sp[iritu]s ut s. fol 3./ Offr[en]da

Of. Intonuit de cælo, 23-6v [LU 702]

Co. Spiritus Sanctus, 23-7v [LU 772]

Feria. III./ Officiu[m]

In. Accipite iucunditatem, 23-8r [LU 773]

All[elui]a. V. Sp[iritu]s/ S[an]ctus docebit, fo. 28.

All[elui]a. V. Veni S[an]cte Sp[iritu]s ut s. fol 3./

Offr[en]da

Of. Portas cæli, 23-9v [LU 774]

Co. Spiritus qui a Patre, 23-10r [LU 775]

F[e]ri[a] q[ua]rta in IIII. t[em]por[ibus] Officiu[m]

In. Deus dum egredereris, 23-10v [GT 244]

Al. Verbo Domini, 23-11v [GT 361]

All[elui]a. V. Veni S[an]cte/ Spirit[us] ut s. fol 3./ Hæc all[elui]a pro feria II. Paschæ.

Al. Loquebantur, 23-12v [LU 771]

Of. Meditabor, 23-13r [GT 443]

Co. Pacem relinquo vobis, 23-14r [LU 1117]

Feria. V. offi[ciu]m Sp[iritu]s D[omi]ni replevit or[be]m./ In loco R. All[elui]a Emitte Sp[iritu]m R.

Die pe[n]thecostes. All[elui]a Veni sa[n]cte, fo. III

Al. Non vos relinquam, 23-14v [LU 752]

Offr[en]da Co[n]fir[ma] hoc. Co./ Factus est repente/ fol IIII

F[e]ri[a]. VI.

In. Repleatur os meum, 23-15v [GT 246]

Al. O quam bonus, 23-16v [GT 517]
All[elui]a. V. Ve/ni Sa[n]cte/ Spi[rit]us, fol III
Of. Lauda anima mea, 23-17v [LU 720]
Co. Non vos relinquam orphanos, 23-18r [GT 232]

S[a]bb[at]o q[ua]tuor/ t[er]mporib[us] Off[iciu]m
In. Caritas Dei, 23-19r [GT 248]
Al. Spiritus est qui vivificat, 23-20r [GT 245]
Al. Spiritus eius, 23-20v
Al. Dum complerentur, 23-21r [GT 250]
Al. Benedictus es, 23-22r⁶⁵ [LU 780]
Tr. Laudate Dominum, 23-22v [LU 675]
Of. Domine Deus salutis meæ, 23-23v [GT 87]
Co. Spiritus ubi vult spirat, 23-24v [GT 218]

Dominica SS. Trinitatis. Off[iciu]m
In. Benedicta sit, 23-25r [LU 778]
Gr. Benedictus es, 23-26r [LU 779]
Al. Benedictus es, 23-27v [LU 780]
All[elui]a pro feria tertia pente.
Al. Spiritus Sanctus docebit, 23-28 r [LU 774]
Of. Benedictus sit, 23-28v [LU 780]
Co. Benedicimus Deum, 23-29v [LU 781]

Dominica prima post Pentecostes/ Off[iciu]m.
D[omi]ne in tua. Ut infra. fo/ lio. XXXVI.

In festo eucharistie officium
In. Cibavit eos, 23-30v [LU 1109]
Gr. Oculi omnium, 23-31v [LU 791]
Al. Caro mea, 23-32v [LU 792]
Of. Sacerdotes Domini, 23-34r [LU 796]
Co. Quotiescumque, 23-35r [LU 797]

D[omi]nica prima/ post Pente[costes]/ Off[iciu]m.
In. Domine in tua misericordia, 23-36r [GT 278]
Gr. Ego dixi Domine, 23-37r [GT 279]
Al. Verba mea, 23-38v [GT 280]
Of. Intende voci, 23-39r [GT 280]
Co. Narrabo omnia, 23-39v [GT 281]

D[omi]nica s[e]c[un]da officium
In. Factus est, 23-40v [LU 812]

Gr. Ad Dominum, 23-41v [LU 813]
Al. Domine Deus in te speravi, 23-42v
Of. Domine convertere, 23-43v [LU 814]⁶⁶
Co. Cantabo Domino, 23-44v [LU 814]

D[omi]nica tertia officium
In. Respice in me, 23-46r [LU 828]
Gr. Iacta cogitatum, 23-47r [LU 829]
Al. Deus iudex iustus, 23-48v [LU 829]
Al. Domine in virtute tua, 23-49r [LU 837]
Of. Sperent in te, 23-50r [LU 830]
Co. Dico vobis, 23-51r [LU 831]

D[omi]nica IIII./ officium
In. Dominus illuminatio, 23-51v [LU 832]
Gr. Propitius esto, 23-53r [LU 833]
Al. Deus qui sedes, 23-54r [LU 833]
Al. Beati quorum, 23-55r
Of. Illumina oculos meos, 23-56r [LU 834]
Co. Dominus firmamentum, 23-57r [LU 835]

Dominica/ V. officiu[m]
In. Exaudi Domine, 23-57v [LU 836]
Gr. Protector noster, 23-58v [LU 837]
Al. Domine in virtute, 23-59v [LU 837]
Of. Benedicam Dominum, 23-60v [LU 838]
Co. Unam petii, 23-61v [LU 839]

Dominica/ VI. Off[iciu]m
In. Dominus fortitudo, 23-62r [LU 840]
Gr. Convertere Domine, 23-63v [LU 841]
Al. In te Domine speravi, 23-64v [LU 842]
Of. Perfice gressus meos, 23-65v [LU 456]
Co. Circuibo, 23-66v [LU 843]

D[omi]nica VII/ officium
In. Omnes gentes, 23-67r [LU 843]
Gr. Venite filii, 23-68r [LU 844]
Al. Omnes gentes, 23-69r [LU 845]
Al. Eripe me, 23-70r [LU 852]
Of. Sicut in holocausto, 23-70v [LU 846]
Co. Inclina aurem tuam, 23-72r [LU 846]

Do[mini]ca VIII. Off[iciu]m
In. Suscepimus Deus, 23-72v [LU 1248]
Gr. Esto mihi, 23-73v [LU 847]

⁶⁵ Al margen, una anotación cortada por la guillotina indica que el versículo del IV aleluya es “Veni Sancte Spiritus”

⁶⁶ Se raspó el versículo del ofertorio

Al. Magnus Dominus, 23-74v [LU 848]
 Of. Populum humilem, 23-75v [LU 849]
 Co. Gustate et videte, 23-76r [LU 849]

Do[mini]ca IX. Off[iciu]m

In. Ecce Deus, 23-77r [LU 850]
 Gr. Domine Dominus noster, 23-78r [LU 851]
All[elui]a. V. Eri/pe me do/mini, ut s./ fo. LXX, 79r⁶⁷
 Of. Iustitiæ Domini, 23-79v [LU 494]
 Co. Qui manducat, 23-80v [LU 853]
Do[mini]ca/ X. Off[iciu]m

In. Dum clamarem, 23-80v⁶⁸ [LU 854]
 Gr. Custodi me Domine, 23-82v [LU 855]
 Al. Te decet hymnus, 23-84r [LU 856]
 Of. Ad te Domine levavi, 23-84v [LU 298]
 Co. Acceptabis sacrificium, 23-85v [LU 857]

Gr. Beata gens, 23-86v⁶⁹ [LU 882]

[In Missa votiva de SS]

In. Cibavit eos, 23-87v [LU 1109]
 Al. Caro mea, 23-89r [LU 792]
 Tr. Ab ortu solis, 23-90v [LU 1110]
 Of. Sacerdotes Domini, [23-92r] [LU 796]
 Co. Quotiescumque, [23-93r] [LU 797]

INDEX, 94v

<i>Dominica Pentecost.</i>	<i>fol.</i> 1.
<i>Feria. II</i>	5.
<i>Feria. III</i>	8.
<i>Feria. IV. Tempor.</i>	10.
<i>Feria. V</i>	14.
<i>Feria. VI. Tempor.</i>	15.
<i>Sabbato Tempor.</i>	19.
<i>Domin. SS. Trinitatis</i>	25.
<i>Domin. I. post Pentec.</i>	30.
<i>In festo Corpor. Christi</i>	30.
<i>In Missa votiva de SS</i>	88. ⁷⁰
<i>Domin. II. post Pentec.</i>	40.
<i>Domin. III.</i>	46.
<i>Domin. IV.</i>	51.
<i>Domin. V.</i>	57.
<i>Domin. VI.</i>	62.
<i>Domin. VII.</i>	67.
<i>Domin. VIII.</i>	72.
<i>Domin. IX.</i>	76.
<i>Domin. X.</i>	80.

⁶⁷ Pese a la indicación, deja pentagramas en blanco para insertar un aleluya del que sólo aparece la inicial.

⁶⁸ En el ángulo inferior externo del folio 81r hay tres líneas escritas, de imposible lectura en la reproducción.

⁶⁹ El gradual está incompleto. Se debieron eliminar algunas páginas del primitivo cantoral antes de insertar los folios que vienen a continuación. En el margen informa: "nihil".

⁷⁰ Parece un error y que debía decir "38", pero la numeración es correcta pues alude a los folios añadidos al final

La encuadernación actual es de madera forrada de piel, con refuerzos metálicos sujetos con clavos; las tapas se ornamentaba con cuatro clavos decorativos de bronce (restantes), un rosetón central y cantoneras labradas (quedan cuatro de las ocho que tuvo). En el lomo del cantoral destacan siete nervios debidos a la costura de los fascículos.

Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 74 x 54 cm. La caja es de 57 x 36'5 cm. Cada folio tiene 5 pentagramas. La paginación original, en números romanos rojos, se conserva en la parte superior de los folios y coincide con la que se añadió a lápiz, posteriormente, hasta el folio XXXII.

La música aparece escrita en notación cuadrada, sobre pentagrama. Las rúbricas y el pautado musical están realizados con tinta roja y las notas musicales (*pneumas*) con tinta negra.

Se inicia con una hermosa letra capital, polícroma sobre pan de oro, con motivos vegetales renacentistas de considerables dimensiones (220 x 185 mm). El resto de las iniciales, de menores dimensiones, son de lacería negra y mudéjares en tonos rojos y azules. Las letras, exceptuando las capitales, son góticas de 2 x 2 cm.

Este Cantoral, como otros descritos, lleva en la parte inferior del folio 1 la firma del Doctor don Diego de Trejo, censor de los libros litúrgicos en la Catedral malagueña durante la primera mitad del s XVII.

Contiene las Misas y Oficios desde la dominica XI después de Pentecostés hasta la XXIII. Carece de índice. Parece ser la continuación del anterior cantoral.

Su estado de conservación es deficiente a causa de la humedad que ha hecho que las tintas se corran y que se originen manchas. Muchos de sus folios han sido raídos y se ha vuelto a escribir notación y textos diferentes a los primitivos.

Do[mini]ca XI. Officium

In. Deus in loco santo, 24-1v [LU 858]

Gr. In Deo speravit, 24-2v [LU 859]

Al. Exsultate Deo, 24-4r [LU 860]

V. Misericordias Domini, 24-5r⁷¹

Of. Exaltabo te, 24-5r [LU 472]

Co. Honora Dominum, 24-6r [LU 861]

Do[mini]c[a]/ XII.

In. Deus in adiutorium, 24-7r [LU 861]

Gr. Benedicam Dominum, 24-8r [LU 862]

Al. Dominus Deus, 24-9v [LU 863]

Of. Precatus est Moyses, 24-11r [LU 864]

Co. De fructu, 24-12v [LU 865]

Do[mini]ca XIII./ Officium.

In. Respice Domine, 24-13v [LU 866]

Gr. Respice Domine, 24-15r [LU 867]

Al. Domine refugium, 24-16v [LU 868]

Of. In te speravi, 24-17r [LU 869]

Co. Panem de cælo, 24-17v [LU 869]

Do[mini]c[a]/ XIII.

In. Protector noster, 24-18v [LU 870]

Gr. Bonum est confidere, 24-19v [LU 871]

Al. Venite exsultemus, 24-20v [LU 872]

Of. Immittet angelus, 24-21v [LU 873]

Co. Primum quærite, 24-22v [LU 873]

D[omi]nica/ XV. Post/ pe[n]t[ecosten] Officiu[m].

In. Inclina Domine, 24-23r [LU 874]

Gr. Bonum est confiteri, 24-24r [LU 875]

Al. Quoniam Deus magnus, 24-25v [LU 876]

Of. Exspectans exspectavi, 24-26r [LU 877]

Co. Panis quem ego, 24-27r [LU 877]

⁷¹ Es, probablemente, el versículo de un aleluya. Al margen se indica "nihil".

Do[mini]c[a] XVI.

In. Miserere mei, 24-27v [LU 878]
Gr. Timebunt gentes, 24-28r [LU 437]
Al. Cantate Domino, 24-30r [LU 879]
Of. Domine in auxilium, 24-30v [LU 880]
Co. Domine memorabor, 24-31v [LU 880]

*Feria III. Quatuor tem[poru[m]] septembris Ad/
missam Introitus*

In. Exsultate Deo, 24-32r [GT 311]
Gr. Beata gens, 24-33v⁷² [LU 882]
Gr. Quis sicut Dominus, 24-35r [GT 269]
Of. Meditabor, 24-35r [LU 488]
Co. Comedite pinguis, 24-36v [GT 268]

F[e]ri[a]. VI. Officiu[m]

In. Lætetur cor, 24-37v [GT 268,357]
Gr. Convertere Domine, 24-38v [LU 841]
Of. Benedic, anima mea, 24-40r [GT 362]
Co. Aufer a me, 24-40v [GT 353]

S[a]bb[at]o in q[ua]tuor t[em]poribus

In. Venite adoremus, 24-42r [GT 271]
Gr. 1º. Propitius esto, 24-43r [LU 833]
Gr. 2º. Protector noster, 24-45r [LU 837]
R. III. Con/vertere/ ut supra/ R. IIII
Gr. 4º. Dirigatur oratio mea, 24-48r [LU 890]
R. Convertere. ut s./ V. Ca[n]tet[ur]./ Tractus
Tr. Benedictus es, 24-47r
Tr. Laudate Dominum, 24-52r [LU 675]
Of. Domine Deus salutis meæ, 24-53v [GT 87]
Co. Mense septimo, 24-54r [GT 274]

Do[mini]c[a] XVII. Officiu[m]

In. Iustus es Domine, 24-55r [LU 881]
Gr. Beata gens, 24-55v [LU 882]
Al. Domine exaudi, 24-57r [LU 883]
Of. **Oravi Dominum, 24-58r** [LU 884]
Co. Vovete et reddite, 24-59v [LU 884]

Do[mini]ca XVIII./ Officiu[m]

In. Da pacem, 24-60r [LU 886]
Gr. Lætatus sum, 24-61r [LU 499]
Al. Timebunt gentes, 24-62r [LU 886]
Of. Sanctificavit Moyses, 24-63r [LU 887]
Co. Tollite hostias, 24-64v [LU 888]

Do[mini]c[a] XIX

In. Salus populi, 24-65r [LU 889]
Tr. Dirigatur [...]
Al. Confitemini Domino, 24-66r [LU 890]
Of. Si ambulavero, 24-66v [LU 891]
Co. Tu mandasti, 24-68r [LU 892]

Dominica/ XX. Officiu[m]

In. Omnia quæ fecisti, 24-68v [LU 893]
Gr. Oculi omnium, 24-70r [LU 791]
Al. Paratum cor meum, 24-71v [LU 894]⁷³
Of. Super flumina, 24-72r [LU 895]
Co. Memento verbi, 24-72v [LU 895]

D[omi]nic[a] XXI. Officiu[m]

In. In voluntate tua, 24-73v [LU 896]
Gr. Domine refugium, 24-75r [LU 897]
Al. In exitu, 24-76v [LU 898]
Of. Vir erat, 24-77v [LU 899]
Co. In salutari tuo, 24-79r [LU 899]

Do[mini]ca/ XXII.

In. Si iniquitates, 24-80r [LU 900]
Gr. Ecce quam bonum, 24-81r [LU 901]
Al. Qui timent, 24-82r [LU 902]
Of. Recordare mei, 24-83r [LU 902]
Co. Ego clamavi, 24-84r [LU 903]

Do[mini]c[a] XXIII./ Off[iciu]m

In. Dicit Dominus, 24-86r [LU 904]
Gr. Liberasti nos, 24-87r [LU 905]
Al. De profundis, 24-87v [LU 906]
Of. De profundis, 24-88v [LU 906]⁷⁴
Co. Amen dico vobis, 24-89r [LU 907]

⁷² Una nota marginal fue guillotizada. El contenido se copió a lápiz, pero resulta imposible de leer.

⁷³ Este aleluya es un palimpsesto

⁷⁴ El final de este ofertorio y la comunión siguiente son añadidos muy posteriores.

GRADUALE. ANTIPHONALE

79 x 55 cm. 82 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XVIII. 1737.

Este ejemplar fue realizado en Málaga, en el *scriptorium* del Monasterio de Ntra. Sra. de la Merced por el *scriptor* fray José Cantero, que trabajaba para la Catedral; a él se debe la restauración, no siempre afortunada, de otros libros antiguos.

Su estado de conservación es bueno y su encuadernación la habitual. Notación musical cuadrada, sobre pautas de cinco líneas en tinta roja. Iniciales de buena calidad artística.

Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 75 x 54 cm. La caja es de 68 x 40 cm. Cada folio tiene 4 pentagramas o 9 líneas de texto; están numerados con cifrado árabe en el ángulo superior externo de los folios rectos, con tinta negra.

Contiene:

- Las piezas del Oficio y Misa de la festividad de la corona de espinas de Ntro. Señor (folio 1-43)
- El Oficio y la Misa de los Siete Dolores de la Virgen María para la tercera dominica de septiembre (folio 44-71)
- Misa de S. Luis Gonzaga (folio 72-79)
- Piezas litúrgicas para la festividad de Sta. Juliana de Falconeri (folios amputados o deteriorados)

En el folio 1r puede leerse:

*Pro tota Diocesi Malacitana
Feria Sexta post Octavam Paschæ.*

*In festo Coronæ spinæ
D[omi]ni N[ostri] Jesu Christi
Ad Vesperas
Antiphona.*

*Fr. Josephus Cantero Scriptor huius
Ecclesiæ Cathedralis, Regalis Ordinis
B[eatæ] Mariæ de Mercede Redemptoris
Captivorum elaboravit. 1737*

Ant. Milites præsidis, 25-1v

Ant. Et exuentes eum, 25-3r

Ant. Et plectentes Coronam, 25-4r

Ant. Et genuflexo ante eum, 25-5v

Ant. Et expuentes in eum, 25-6v

Hym. Lauda fidelis, 25-8r

R. Tuum gloriosum/ re-colimus trium-/phum. Alleluia. Ad Magnificat./ Antiphona

Ant. Apprehendis Pilatus, 25-13v

Ad Matutinum In-/ vitatoriu[m]

Inv. Christum Regem, 25-16r [LH 431]

Hymn[us]. Lauda fidelis concio, fol. 8. In primo Nocturno

Ant. Maledicta terra, 25-17v

R. Tuum gloriosum re-/colimus Triumphu[m]. All[elui]a. In secundo Noct[urno]. antiphona

Ant. Pro frumento, 25-19r

R. Et constituisti e-/um super opera ma-/nuum tuarum. All[elui]a. In tertio Nocturno/ Antiphona

Ant. Gravata est super me, 25-20v

Ad laudes, et per Hor[as]/ Antiphona Milites, fol. 1./ Hymnus.

Hym. Æterno Regi gloriæ, 25-22r

Ad Benedict[us] Ant[iphona]

Ant. Milites induunt, 25-25v

Ad Ter-/tia[m]. R./ brev[e]

Resp. Tuam Coronam adoramus, 25-27r

Ad Sex-/tam. R./ breve

Resp. Gloria et honore, 25-28r [LA [16]]

Ad Nonam R. breve

Resp. Eris Corona gloriæ, 25-29v

In secundis Vesp[eris]/ omnia ut in primis,/ Ad Magnificat a[ntipho]na

Ant. Coronæ miranda dignitas, 25-31r

Ad Missam In-/troitus.⁷⁵

In. Gaudeamus omnes, 25-33v [LU 1384]

Al. Corona aurea, 25-37v

Al. Tibi gloria, 25-39r

Of. Lauda Ierusalem, 25-40v [LU 1294]

Co. Lætare Mater, 25-41v

Dominica III. Septembris.

In festo septem Do-

lorum B[eatæ] Mariæ V[irginis]

Ad Vesperas

A[ntipho]na

Ant. Quo abiit dilectus, 25-44v [LU 1444]

Ant. Recedite a me, 25-46r [LU 1444]

Ant. Non est ei species, 25-47r [LU 1444]

Ant. A planta pedis, 25-48r [LU 1444]

Ant. Fulcite me floribus, 25-49r [LU 1444]

Hym. Quod undis lachrymarum, 25-50r [mensural ternario]⁷⁶

Ad Magnificat/ A[ntipho]na

Ant. Nolite me considerare, 25-54v [LU 1434]

Ad matu-/tinu[m] In-/vitatir[ium]

Inv. Stemus iuxta Crucem, 52-55v

Hym. In toto subitus, 25-57r [mensural binario]⁷⁷

Ad laudes, et per ho-/ras a[ntipho]na Quo abiit./ fol. 45./ Hymnus

Hym. Summæ Deus clementiæ, 25-61v [mensural ternario, ≠ LH 206⁷⁸]

Ad Benedict[us] a[ntipho]na

Ant. Venite ascendamus, 25-64r

In secu[n]d[is]/ Vesp[eris]. Ad/ Mag[nificat]/ a[ntipho]na

Ant. Oppressit me dolor, 25-65r [LU 1446]

[Resp.] Christe fili Dei vivi, 25-66r [LA 15]

R. bre-/ve ad/ Tertia

Resp. O vos omnes, 25-67v [LA 714]

R. brev. ad Sexta[m]./ Defecerunt [.....] [sin música, sólo el texto], 69r. R. brev. ad Nonam./ Fasciculus myrrhæ [.....] [sólo el texto], 69v. Ad Missam Introitus/ Stabat iuxta Crucem, 70r

Al. Virgo Dei Genitrix, 25-70r

Offert. Recor/dare Virgo./ Com. Felices/ sensus

Missa S. Aloysii Go[n]

zagæ Conf[essoris]

Introitus.⁷⁹

In. Minuisti eum, 25-72v

Gr. Domine, spes mea, 25-75r

Al. Beatus quem elegisti, 25-77r

Of. Quis ascendet in montem, 25-78r

Co. Panem cæli, 25-79r

⁷⁵ Una inscripción a lápiz resulta de difícil lectura en la reproducción: “Esta Misa no sirve; está en el/ oficio parvo ult^{ra}. hojas Humiliavit”

⁷⁶ En el margen superior se dice a lápiz: “Música del PANGE LINGUA”, pero no coincide con ninguno de los “pange linguas” gregorianos más conocidos ni con el mozárabe.

⁷⁷ A partir de aquí y hasta el folio 60, la restauración de los deteriorados ángulos de los folios suprimió la paginación

⁷⁸ Texto y música difieren.

⁷⁹ Se ha corregido la paginación original que comenzaba a partir del 1 con numeración arábiga.

*Die 19 Junii.
S. Julianæ de Falconeri-
is Virg. Ad Vesp. et Ma-
tutinu[m] Hymn[us]⁸⁰*

Nº 26

ANTIPHONALE.

80 x 59 cm. 78 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XVIII.

La encuadernación actual es de madera forrada de piel lisa, con refuerzos metálicos sujetos con clavos; las tapas se ornamentan con cuatro clavos decorativos de bronce y una gran estrella central. En el lomo del cantoral destacan siete nervios debidos a la costura de los fascículos.

Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 74 x 54 cm. La caja es de 66 x 45 cm. Cada folio tiene 4 pentagramas o 12 líneas de texto; están numerados con cifrado árabe en el ángulo superior externo de los folios rectos, con tinta negra.

La música aparece escrita en notación cuadrada, sobre pentagrama. Las rúbricas y el pautado musical están realizados con tinta roja y las notas musicales (*pneumas*) con tinta negra.

Las iniciales, no figurativas, son de dos tipos: polícromas (20 x 20 cm) y de lacería negra (15'5 x 12,5 cm).

Este Cantoral, de características similares a otros del mismo periodo -aunque más sencillo- contiene las partes del Oficio del Ciclo Pascual, desde las primeras Vísperas del Sábado Santo, hasta la Vigilia de Pentecostés.

Su estado de conservación es aceptable.

JHS
Quarta pars
Dominica-
lis vespertina. A
Sabbato sancto, us-
que ad Vigilia[m] Pen-
tecostes inclusive.

Sabbato sancto ad/ Vesperas Antiph[ona]

Ant. Alleluia, Laudate Dominum, 26-1v [LU 676]

Ad Mag/nificat/ Antiphon[a]

Ant. Vespere autem Sabbati, 26-2v [LU 676]

In die sancto Pas-/chaē ad Matutinu[m]/

Invitat[orium]

Inv. Surrexit Dominus, 26-3v

Ad Laudes/ a[ntipho]næ

Ant. Angelus autem Domini, 26-10r [LU 693]

Ant. Et ecce terræmotus, 26-11r [LU 693]

Ant. Erat autem aspectus, 26-12r [LU 693]

Ant. Præ timore, 26-13r [LU 693]

Ant. Respondens autem, 26-14r [LU 694]

Ant. Hæc dies, 26-15v [LU 694]

Ad Benedict[us]

Ant. Et valde mane, 26-16v [LU 688]

Ad Magnific[at]

Ant. Et respicientes, 26-17v [LU 694]

Secunda die om-/nia ut in die Pas-/chaē/ Ad

Benedict[us] ant[iphona]

Ant. Iesus iunxit se, 26-18v [LA 376]

Ad Ma/gnificat/ antiph[ona]

Ant. Qui sunt hi sermones, 26-20v [LU 699]

* Se han arrancado un par de folios por lo que sólo queda parte del texto.

Feria III omnia/ ut supra./ Ad Bened[ictus]
 Ant. Stetit Iesus, 26-21v [LA 377]
Ad Ma/gnificat/ antiph[ona]
 Ant. Videte manus meas, 26-22v [LU 703]

Feria IIII/ ad Bened[ictus]
 Ant. Mittite in dexteram, 26-23v [LA 377]
Ad Ma/gnificat/ antiph[ona]
 Ant. Dixit Iesus, 26-24v [LA 378]

Feria V/ ad Ben[edictus]
 Ant. Maria stabat, 26-26v [LA 378]
Ad Ma/gnificat/ antiph[ona]
 Ant. Tulerunt Dominum meum, 26-27v [LA 379]

Feria/ VI ad Bened[ictus]
 Ant. Undecim discipuli, 26-29r [LA 379]
Ad Ma/gnificat/ antip[hona]
 Ant. Data est mihi, 26-30r [LA 379]

Sabbato/ ad Bened[ictus]
 Ant. Currebant duo simul, 26-31r [LA 380]
Ad Ve/speras/ antip[hona]
 Ant. Alleluia. Benedictus, 26-32r [LU 708]
Hym. Ad regias Agni, 26-32v [LU 708, la música difiere]
Ad Mag[nifica]t
 Ant. Cum esset sero, 26-33r [LU 703]

*Dominica in Albis, ad Matu-/tinum Invitat[orium],
 Surrexit Domi-/nus, ut sup[ra]./ Ad Laudes*
 Ant. Alleluia, alleluia, 26-34v [LA 385]
[Ad Benedictus]
 Ant. Surrexit Christus, 26-35v [AM 29]
Ad prima[m]
 Ant. Alleluia, 26-37r [LA 11-14]
 Resp. Christe fili Dei vivi, 26-37v [LA 15]
Ad III/ Resp. brev.
 Resp. Surrexit Dominus de sepulchro, 26-39v [LA 25]
Ad VI/ R. brev.
 Resp. Surrexit Dominus vere, 26-41r [LA 30]
Ad 9/ R. brev.
 Resp. Gavisi sunt discipuli, 26-42v [LA 34]
Ad Vesperas antip[hona]
 Ant. Alleluia, alleluia. Dixit Dominus, 26-43r [LA 388]

*Cu[m] reli-/quis de/ D[omi]nica// Hymn[us]/ ut
 in primis/ Vesp./ Ad mag.*
 Ant. Post dies octo, 26-43v [LU 712]

*D[omi]nica II, post Pas-/cha ad Magnificat et
 Bened[ictus] antip[hona]*
 Ant. Ego sum pastor ovium, 26-44v [LU 712]
In se/cu[n]d[is]/ Vesp[eris]
 Ant. Ego sum pastor bonus, 26-45v [LU 716]

*D[omi]nica III, post Pa-/scha ad Magnificat/ et
 Bened[ictus] antip[hona]*
 Ant. Modicum et non videbitis me, 26-47r [LU 717]
In se/cu[n]dis/ Vesp[eris]
 Ant. Amen dico vobis quia plorabitis, 26-48r [LU 721]

*D[omi]nica IIII, post Pa-/sca ad Magnificat/ et
 Bened[ictus] antip[hona]*
 Ant. Vado ad eum, 26-49v [LU 722]
In se/cu[n]dis/ Vesp[eris]
 Ant. Vado ad eum, 26-50v [LU 725]

*D[omi]nica V, post Pas-/cha ad Mag[nificat]/ et
 Ben[edictus]*
 Ant. Usque modo, 26-51v [LU 726]
In secu[n]dis/ Vesp[eris]
 Ant. Petite et accipietis, ut gaudium, 26-52v [LU 730]

Feria II. Rogatio./ ad Ben.
 Ant. Petite et accipietis q̄erite, 26-53v [LA 408]

Feria IIII./ Rogatio./ ad Bend.
 Ant. Pater, venit hora, 26-54v [LA 409]

*In Ascensione/ D[omi]ni ad Vesp[eris], Laud[es]/
 et per Horas antip[honæ]*
 Ant. Viri Galilæi, 26-56r [LU 747]
 Ant. Cumque intuerentur, 26-57r [LU 747]
 Ant. Elevatis manibus, 26-57v [LU 747]
 Ant. Exaltate Regem, 26-58r [LU 748]
 Ant. Videntibus illis, 26-58v [LU 748]
 Hym. Salutis humanæ Sator, 26-59v⁸¹ [LU 748]
Ad M[a]g[nifica]t
 Ant. Pater manifestavi, 26-59v [LU 740]

⁸¹ Sólo está el *incipit* literario y musical de los himnos.

Ad Ma-/tutinum/ Invitat[orium]
Inv. Alleluia, Christum Dominum, 26-61r [LH 91]

Hym, Æterne Rex, 26-62r [LU 803]

In pri-/mo Noc-/tur. ant.

Ant. Elevata est, 26-62r

Ant. Dominus in templo sancto, 26-63r

Ant. A summo cælo, 26-63v

In II nocturn. ant.

Ant. Exaltare Domine, 26-64v [LA 169-171]

Ant. Exaltabo te Domine, 26-65r

Ant. Ascendit Deus, 26-65v [LU 1466]

In III nocturn. ant.

Ant. Nimis exaltatus est, 26-66v

Ant. Dominus in cælo, 26-68r

*In Laudib[us] omnia/ ut in Vesperis./ Ad Bened[ictus]
ant[iphona]*

Ant. Ascendo ad Patrem, 26-68v [LU 742]

Ad I,/ Resp. breve

Resp. Christe fili Dei vivi, 26-69v [LA 15]

Ad III, R. breve

Resp. Ascendit Deus, 26-70v [LA 415]

Ad VI,/ Resp. breve

Resp. Ascendens Christus, 26-71v [LA 415]

Ad IX, R. breve

Resp. Ascendo ad Patrem, 26-73r [LA 416]

In secu[n]d[is] Vesp[eris]/ ad Magni[fi]ca[t] ant.

Ant. O Rex gloriae, 26-74r [LU 749]

*Domini-/ca infra Oc[tavam]/ Asce[n]si[onis] ad/
Magn. et/ Benedictus*

Ant. Cum venerit Paraclitus, 26-75v [LU 750]

In se-/cu[n]d[is] Vesp[eris]

Ant. Hæc locutus sum, 26-77r [LU 754]

Nº 27

ANTIPHONALE

81 x 57 cm. 57 + 8 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XVIII.

La encuadernación actual es de madera forrada de piel, con refuerzos metálicos sujetos con clavos; las tapas se ornamentan con cuatro clavos decorativos de bronce, una estrella central pequeña (7'5 x 7'5 cm) y cantoneras labradas (quedan cuatro de las ocho primitivas). En el lomo del cantoral destacan ocho nervios debidos a la costura de los fascículos.

Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 77 x 55 cm. La caja es de 65 x 44 cm. Cada folio tiene 4 pentagramas; están numerados con cifrado árabe en el ángulo superior externo de los folios rectos, con tinta negra.

La música aparece escrita en notación cuadrada, sobre pentagrama. Las rúbricas y el pautado musical están realizados con tinta roja y las notas musicales (*pneumas*) con tinta negra.

Las iniciales, no figurativas, son de dos tipos: polícromas (18 x 18 cm) y de lacería negra (15 x 11 cm).

Tiene las mismas características y procede de la misma mano que el anteriormente descrito.

Está compuesto de 57 folios originarios que contienen las piezas del Oficio Divino desde el día de Pentecostés hasta la Dominica Infraoctava del Corpus Christi.

El resto, añadido posteriormente, contiene una misa en honor de san Pedro González (san Telmo).

*In festo Pente-
costes, usque ad Dominica[m] infra Oc-
tava[m] Corporis Xr[is]ti,
inclusive.*

*In die san[c]to Pente-
costes ad Vesperas
et Laud[es] ant[iphonæ]*

Ant. Dum complerentur, 27-1v [LU 767]
 Ant. Spiritus Domini replevit, 27-2r [LU 767]
 Ant. Repleti sunt omnes, 27-3r [LU 767]
 Ant. Fontes et omnia, 27-3v [LU 768]
 Ant. Loquebantur, 27-4v [LU 768]
 Hym. Veni Creator Spiritus, 27-5r⁸² [LU 768]
Ad Magnificat]
 Ant. Non vos relinquam orphanos, 27-5v [LU 758]

Ad/ ma-/ tut[inum Invitatorium]

Inv. Alleluia, Spiritus Domini, 27-6v [LH 98]
 Hym. Iam Christus astra, 27-7v [LH 101]

In noct[urno]/ ant[iphona]

Ant. Factus est repente, 27-8r [LU 364]

Ant. Confirma hoc, 27-8v [LU 1553]

Ant. Emitte Spiritum tuum, 27-[10r]⁸³

Hym. Beata nobis gaudia, 27-11r [LU 759]

Ad Ben[edictus] ant[iphona]

Ant. Accipite Spiritum Sanctum, 11v [LU 761]

[Resp.] Christe fili Dei vivi, 27-12v [LA 15]

Ad III. R. brev.

Resp. Spiritus Domini replevit, 27-13v [mensuralidad, LA 425]

Ad VI. R. brev.

Resp. Spiritus Paraclitus, 27-14v [LU 766]

Ad IX. R. brev.

Resp. Repleti sunt omnes, 27-15v [LU 767]

Ad Magnificat]

Ant. Hodie completi sunt, 27-16v [LU 770]

Feria II,/ Ad Ben[e]d[ictus]

Ant. Sic Deus dilexit, 27-18v [LA 428]

Ad Magnificat]

Ant. Si quis diligit me, 27-20 [LU 772]

Feria III,/ Ad Be-/ ned[ictus]

Ant. Ego sum ostium, 27-22v [LA 428]

Ad/ Mag[nificat]/ a[ntipho]na

Ant. Pacem relinquo vobis, 27-22v [LU 775]

Fer[ia] IV,/ Ad Be-/ ned[ictus]

Ant. Ego sum panis vivus dicit Dominus, 27-23v [LA 429]

Ad/ Mag[nificat]

Ant. Ego sum panis vivus qui de cælo, 27-24r [LA 430]

Feria V,/ ad Be-/ ned[ictus]

Ant. Convocatis Iesus, 27-25v [LA 430]

Ad/ Mag[nificat]

Ant. Spiritus qui a Patre, 27-27v [LA 431]

Fer[ia] VI,/ Ad Be-/ ned[ictus]

Ant. Dixit Iesus, 27-28r [LA 431]

Ad/ Mag[nificat]

Ant. Paraclitus autem, 27-29v [LA 432]

Sabb[ato]/ ad Be-/ ned[ictus]

Ant. Caritas Dei, 27-31r [LA 432]

*In festo S.S. Tri-/ nitatis ad Vesp[eras] et/ Laud[es]
 ant[iphona]*

Ant. Gloria tibi, 27-32v [LU 783]

Ant. Laus et perennis, 27-33r [LU 783]

Ant. Gloria laudis resonet, 27-34r [LU 783]

Ant. Laus Deo Patri, 27-35r [LU 783]

Ant. Ex quo omnia, 27-36v [LU 783]

Hym. Iam sol recedit, 27-37r [LU 784]

Ad mag[nificat]

Ant. Gratias tibi Deus, 27-37v [LU 776]

Com[pletas],/ Dom. I./ p[ost] Pe[n]t.

Ant. Loquere Domine, 27-38v [LU 768]

Ad Matut[inum] Invit[atorium]

Inv. Deum verum unum, 27-39v [LH 106]

Hym. Summæ Parens, 27-40r

In I./ Noct[urno]

Ant. Adesto unus Deus, 27-40v

Ant. Te unum in substantia, 27-41v

Ant. Te semper idem esse, 27-42r

In II. Noct[urno]

Ant. Te invocamus, 27-43r

Ant. Spes nostra, 27-43v

Ant. Libera nos, salva nos, 27-44v

In III. Noct[urno]

Ant. Caritas Pater est, 27-45r

Ant. Verax est Pater, 27-46r

Ant. Pater et Filius, 27-47r

Ad Laud[es] un in I. Ves[peris], fol. 33

Hym. Tu Trinitatis unitas, 27-47v [LU 776]

Ad Bened[ictus]

Ant. Benedicta sit creatrix, 27-48r [LU 777]

⁸² Como en el cantoral precedente, sólo viene el *incipit* literario y musical

⁸³ La falta del ángulo superior externo del folio impide ver el número de la paginación.

Com[pletas],/ Domi[nicæ]

Ant. Estote ergo, 27-49v [LU 778]

Ad III. R. breb[is]

Resp. Benedicamus Patrem, 27-50v⁸⁴ [LA 437]

Ad VI. R. breb[is]

Resp. Benedictus es Domine, 27-52r [LA 437]

Ad IX. R. breb[is]

Resp. Verbo Domini, 27-53r [LA 438]

Ad mag[nificat]

Ant. Te Deum Patrem, 27-54v [LU 784]

Com[pletas] Dom[inicæ]

Ant. Nolite iudicare, 27-56v [LU 785]

Missa in festo B. Petri Gonzalez

S. Telmi Confeso-

ris.⁸⁵

Introitus

In. Dicit Dominus, sermones mei, 27-1v* [GT

398, 624]

Per/ annu[m]

Al. Beatus vir qui suffert, 27-5r* [LU 1030]

Te[m]p[ore]/ Pas/cha/li

Al. Amavit eum, 27-7r* [LU 1019]

Co. Tu dominaris potestatis maris, 27-8v*

Nº 28

ANTIPHONALE

83 x 59 cm. 71 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XVIII. 1754.

Encuadernación habitual, ornamentada con cuatro bullones y una gran estrella central de bronce; una orla de clavos lisos refuerza y adorna los cuatro lados de la cubierta.

Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 80 x 56 cm. La caja es de 70 x 44 cm. Cada folio tiene 4 pentagramas o 10 líneas de texto; están numerados con cifrado árabe en el ángulo superior externo de los folios rectos, con tinta negra.

La música aparece escrita en notación cuadrada, sobre pentagrama. Las rúbricas y el pautado musical están realizados con tinta roja y las notas musicales (*pneumas*) con tinta negra. Las iniciales, no figurativas, son de dos tipos: polícromas, con claro predominio de amarillos (29 x 21 cm) y de lacería negra rellena de pigmentos también amarillos.

En el folio 71v aparece el nombre de su autor y la fecha:

"Fr[ay] Iosephus Cantero, Me-

rcedarius, elaboravit.

Anno D[omi]ni 1754"

Contiene las piezas litúrgicas del Oficio de la festividad del Santísimo Corpus Christi, desde sus primeras Vísperas, hasta el Oficio Divino de la Dominica II "post Pentecostes". Su estado de conservación es bueno.

In festo S.S. Corporis Christi/ ad Vesp[eras]

antiphon[æ]

Ant. Sacerdos in æternum, 28-1v⁸⁶ [LU 807]

Ant. Miserator Dominus, 28-3r [LU 807]

Ant. Calicem salutaris accipiam, 28-5r [LU 807]

⁸⁴ Es el mismo texto y melodía que utiliza fray Hernando de Talavera en el Oficio de la Toma de Granada.

⁸⁵ Religioso español (1190-1246), dominico, que después de haber sido canónigo de Astorga, ganó la reputación de predicador en la corte de Fernando III el Santo. Fue el apóstol de los marineros, que le invocan bajo el nombre de san Telmo o Elmo y celebran su fiesta el 14 de abril.

⁸⁶ De forma poco habitual, escribe la música y letra de todos los salmos y "cantica". Hay en ellos una intención mensural que no aparece en el cuerpo de las antífonas.

Ant. Sicut novellæ olivarum, 28-6v [LU 808]
 Ant. Qui pacem ponit, 28-8r [LU 808]
Hym. Pange lingua [mozárabe, mensural ternario], 28-9v⁸⁷
Ad Magnificat
 Ant. O quam suavis est Dominus, 28-14v [LU 786]
Ad Matutin[u]m/ Invitat[orium]
Inv. Christus Regem, 28-17v
Hym. Sacris solemniis, [mozárabe, mensural ternario], 28-19r
In/ I. Noc[turno]
Ant. Fructum salutiferum, 28-24v
Ant. A fructu frumenti, 28-25v
Ant. Communionem calicis, 28-27r
In II. Noc[turno]
Ant. Memor sit Dominus, 28-28v
Ant. Paratur nobis, 28-30r
Ant. In voce exultationis, 28-31r
In/ III./ Noc[turno]
Ant. Introibo ad altare, 28-32v
Ant. Cibavit nos Dominus, 28-34r
Ant. Exaltari tuo Domine, 28-35v
Ad Laudes
 Ant. Sapientia ædificavit, 28-37r [LU 786]

Ant. Angelorum esca, 28-38v [LU 787]
 Ant. Pinguis est panis, 28-39v [LU 787]
 Ant. Sacerdotes sancti, 28-41r [LU 787]
 Ant. Vincenti dabo, 28-42r [LU 787]
Hym. Verbum supernum, 43v [mensural ternario, LA 445]
Ad Benedict[us]/ Antiphona
 Ant. Ego sum panis vivus, 28-47r [LU 789]
Ad Primam/ Resp. brev.
 Resp. Christe fili Dei vivi, 28-49r [LA 15]
Ad Tertiam/ Resp. brev.
 Resp. Panem cæli dedit, 28-52v [LA 446]
Ad Sextam/ Resp. brev.
 Resp. Cibavit illos, 28-55v [LU 806]
Ad Nonam/ Resp. brev.
 Resp. Educas panem, 28-58v [LU 807]
In secu[n]dis Vesp[eris]/ Antip[hona]
 Ant. O sacrum convivium, 28-61v [LU 810]

D[omi]nica II post Pent./ ad Mag[nifica]t/ ant.
 Ant. Puer Samuel ministrabat, 28-64v [LU 811]
Ad Bened[ictus]/ antiphona
 Ant. Homo quidam fecit, 28-66r [LU 931]
In secu[n]dis Vesp[eris]/ ad mag[nifica]t/
 Ant. Exi cito in plateas, 28-69r [LU 815]

Nº 29

PSALTERIUM. GRADUALE

78 x 58 cm. 59 + 35 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XVIII.

La encuadernación actual es de madera forrada de piel, con refuerzos metálicos sujetos con clavos; las tapas se ornamentan con cinco bullones de bronce, y cantoneras labradas que sólo se conservan en la parte superior. En el lomo del cantoral destacan ocho nervios.

Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 74 x 54 cm. Cada folio tiene 4 pentagramas o 9 líneas de texto; están numerados con cifrado árabe en el ángulo superior externo de los folios rectos, con tinta negra.

La música aparece escrita en notación cuadrada, sobre pentagrama. Las rúbricas y el pautado musical están realizados con tinta roja y las notas musicales (*pneumas*) con tinta negra.

Las iniciales, no figurativas, polícromas o negras, tienen tamaños muy diferentes que, en ocasiones, alcanza los 31 cm de altura. Las letras, exceptuando las capitales, son de 3 x 3 cm.

Su estado de conservación es bueno. Ha sufrido modificaciones con respecto a su primitivo estado.

Consta de dos partes diferenciadas: La primera parte contiene las antífonas y los salmos que se rezan desde las primeras Vísperas de la Feria VI, hasta las Vísperas del Sábado, con algunas antífonas e himnos al final.

⁸⁷ Este himno, al igual que el “Sacris solemniis” y el “Verbum supernum” utiliza la misma melodía que la empleada por fray Hernando de Talavera para el Oficio conmemorativo de la Toma de Granada. Fray Hernando modificó los textos originales y empleó el ritmo vocal libre, no el mensural.

En la segunda parte, a partir de una nueva foliación, están las obras que aparecen en el índice.

*Psalteriu[m]
à feria sexta ad Vesp-
ras, usque ad Comple-
toriu[m] inclusive.*

Feria sexta ad Vesp-/ras. A[ntipho]na.

Ant. In conspectu angelorum, 29-1v, 5v⁸⁸
[AM 147]

Temp[ore]/ pasch[ali], Alleuia./ Psalmus 137.
Confitebor [...]⁸⁹

Ant. Domine probasti, 29-6v [LA 155]

Psalmus 138./ Domine probasti [...]

Ant. A viro iniquo, eripe me, 29-15r

Psalmus 139./ Eripe me Domine [...]

Ant. Domine clamavi, 29-20r [LA 158]

Psalmus 140./ Domine clamavi [...]

Ant. Portio mea, 29-25r [AM 154]

Psalmus 141./ Voce mea [...]/ Tempore/ paschali,/ a[ntipho]na

Ant. Alleluia, 29-28v

Hym. Hominis superne Conditor, 29-29r
[LA 159]

Ad Magnificat/ a[ntipho]na

Ant. Deposuit potentes, 29-32r [LA 159]

Canticum B. Mariæ V./ Magnificat [...]/ Sabbato
ad/ Vesperas/ A[ntipho]na

Ant. Benedictus, 29-36r [LU 285]

Tempore/ paschali

Ant. Alleluia, 29-36r

Psalmus 143./ Benedictus Dominus [...]

Ant. Benedictus Dominus, 29-42r [LU 285]

Ant. Per singulos dies, 29-42v [AM 156]

Psalmus 144./ Exaltabo te [...]

Ant. Laudabo Deum meum, 29-46v [LA 108]

Psalmus 145./ Lauda anima mea [...]

Ant. Deo nostro iucunda, 29-51v [LA 126]

Psalmus 146./ Laudate Domini[m] [...]

Ant. Lauda Ierusalem, 29-55r [LA 145]

Psalm[us] 47./ Lauda Ierusalem....]/ Temp[ore]
pasch[alis] a[ntipho]na

Ant. Alleluia, 29-57r

Hym. Iam sol recedit, 29-57r [LA 180-433]

Ad Magn[ificat]t a[ntipho]na

Ant. Suscepit Deus Israel, 29-58v [LU 290]

Die XXVII Februarii/ Fest. B. M. V. de Gua-/

dalupe/ Omnia ut in V. August./ In I. Vesp[eris]/

Ad Magnif[icat]. Antiph[ona]

Ant. Elegi et sanctificavi, 29-1r*

Ad/ Bened[ictus]/ a[ntipho]na

Ant. Non fecit taliter, 29-2r*

Ad/ Missam/ Introit[us]

In. Salve sancta Parens. 29-3r* [LU 1091]

Gr. Quæ est ista, 29-4v⁹⁰

Tr. Gaude Maria, 29-6r* [LU 1094]

Of. Elegi et sanctificavi, 29-7v*

Co. Non fecit taliter, 29-8v*

In II Vesp[eris]/ ad Magn[ificat]/ A[ntipho]na

Ant. Leva in circuitu, 29-9v*

Die XV. Julii. In festo S. Ca-/mili de Lelis

Conf[essoris]/ Ad Missam

In. Maiorem hæc dilectionem, 29-10v*

Al. Beatus vir qui timet, 29-12v* [LU 1033]

Of. In virtute tua, 29-13v* [LU 1033]

Co. Infirmus fui, 29-14v*

Die XVIII aug[usti]/ S. Hieronimi/ Emiliani/

Ad/ Missam/ Introit[us]

In. Effusum est in terra, 29-15v*

Al. Dispersit dedit, 29-17r* [GT 521]

Of. Quando orabas, 29-18v

Co. Religio munda, 29-20r*

Die III. Octobr[is] S. Joseph/ á Cupertino

C[on]f[essoris]/ Ad Magn[ificat] in I Vesp[eris]

Ant. Mortuus sum, 29-11v* [LU 1448]

Ad Bened[ictus]/ a[ntipho]na

⁸⁸ Sólo el incipit literario y musical de las antifonas. Después del salmo correspondiente sí viene la antifona completa

⁸⁹ Sólo el texto de los salmos

⁹⁰ La música de este gradual es distinta de la que ofrece el gradual homónimo, adaptado por fray Hernando, que se conserva para la misma festividad en la Capilla Real de Granada.

Ant. Ostendit mihi Dominus, 29-12r* [LA 718]

Ad/ Missam/ Introit[us]

In. Dilectio Dei, 29-23r*

Al. Oculus Dei, 29-25v*

Of. Ego autem, 29-26v*

Co. Ego sum pauper, 29-27v*

In II Vesp[eris]/ ad Mag[nificat]/ a[ntipho]na

Ant. Existimo omnia, 29-28v* [LU 1448]

Die XX. Octobr[is] S. Joannis/ Cantii C[on]f[ess]oris/ In I Vesp[eris]/ et Laudes

Hym. Gentis Polonæ, 29-29v* [mensural ternario, LA 747]

Ad Matutinum/ Hymnus

Hym. Corpus domas ieiuniis, 29-32r* [mensural ternario]

In II./ Vesperis Hymnus

Hym. Te deprecante corporum, 29-33v* [mensural ternario, LA 749]

INDEX. 35v*

<i>An[tifo]næ et Missa B. M. V. de Guadalupe.....</i>	<i>f. 1</i>
<i>Missa S. Camilli de Lelis</i>	<i>f. 10</i>
<i>Missa S. Hieronimi Emiliani</i>	<i>f. 15</i>
<i>An[tifo]næ et Missa S. Jos[e]ph à Cupertino.....</i>	<i>f. 21</i>
<i>Himni S. Joannis Cantii</i>	<i>f. 29</i>

Nº 30

ANTIPHONALE. PÉREZ RUIZ, Pedro.

83 x 64 cm. 286 pp. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XIX: 1894.

Este cantoral, de confección reciente, está paginado de 1 a 286. La vitela es de excelente calidad. La encuadernación se realizó con planchas de madera, forradas de cuero ornamentado con cuatro clavos de bronce, un rosetón central pequeño y esquinas labradas; también lleva refuerzos metálicos sujetos con clavos. Un tejuelo rojo en el lomo indica su contenido:

OFFICIA B. MARIE VIRGINIS

Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 76 x 59 cm. La caja es de 74'5 x 58 cm. Cada página tiene 4 pentagramas o 10 líneas de texto; están numeradas con cifrado árabe, dentro de la caja en el centro de la parte superior, con tinta negra.

En la primera página hay un dibujo alegórico en honor de la Inmaculada Concepción, bajo los escudos del Cabildo Catedralicio y del Obispo don Marcelo Espínola y Maestre, durante cuyo mandato realizó este cantoral el Racionero- Músico don Pedro Pérez Ruiz quien compuso la música y escribió el libro con la colaboración de L. Cuevas que realizó los dibujos de la portada e ilustró muchas de sus iniciales en el año 1894: firma "L. C." el resto de las figuras.

Las iniciales, son de dos tipos: polícromas, de gran tamaño (35 x 22 cm) en las que destacan hermosos motivos florales, y otras -rojas o azules- sobre pan de oro (15 x 13 cm). Las letras, exceptuando las capitales, son de 3 x 3 cm.

Su estado de conservación es bueno. Notación musical cuadrada, sobre pautas de cinco líneas en tinta roja.

El "Index", en la p 285, indica que se trata de un libro coral dedicado en su mayor parte a las piezas litúrgicas del Oficio Divino de la Virgen, en especial las dedicadas al Misterio de su Inmaculada Concepción. Contiene también otros Oficios y Misas como el de "Los siete Fundadores de los Servitas", san Justino mártir, santa María, auxilio de los cristianos, etc.

En esta ocasión ninguna de las obras es propia del repertorio gregoriano tradicional: todas son nuevas composiciones de don Pedro Pérez. La única coincidencia con las piezas homónimas que se recogen entre corchetes es la referente a los textos. Este ejemplar se copió posteriormente y aparece como N° 88.

OFFICIA/ *quædam novissima B. Mariæ V./ á Petro Perez Ruiz, Presbytero/ Beneficiario Cantore harmónici/ Chori huius Sanctæ Cathedralis/ Ecclesiæ, compósita et conscripta/ et ad usum eiusdem S. Ecclesiæ/ destinata.*

Malacæ die XIX Augusti anni/ MDCCCXCIV

Pío VIII

In Festo/ Immaculatæ Conceptionis/ Ad Vesperas

Ant. Tota pulchra es, 30-1 [LU 1221]

Ant. Vestimentum tuum candidum, 30-2 [LU 1221]

Ant. Tu gloria Ierusalem, 30-3 [LU 1221, 1263]

Ant. Benedicta es tu, 30-4 [LU 1221, 1263]

Ant. Trahe nos Virgo, 30-6 [LU 1221]

Hymnus/ Ave maris stella./ / Ad Magnificat./ Antiphona,

Ant. Beatam me dicent, 30-8 [LU 1091, 1213]

Ad Matutinum./ Invitorium

Inv. Immaculatam conceptionem, 30-10 [LH 476]

Hym. Præclara custos Virginum, 30-12 [compás ternario LA [206]]

In I. Nocturno./ Antiphonæ

Ant. Admirabile est, 30-16

Ant. In sole posuit, 30-18

Ant. In Conceptione, 30-18

In II. Nocturno./ Antiphonæ

Ant. Diffusa est gratia, 30-20 [LU 340]

Ant. Adiuvit eam, 30-22

Ant. Gloriosa dicta sunt, 30-23

In III. Nocturno./ Antiphonæ

Ant. Sanctimonia et magnificentia, 30-25

Ant. Lætamini omnes, 30-26

Ant. Notum fecit Dominus, 30-28 [LU 354]

Hymnus/ O gloriosa Virginum./ / Ad Benedictus./ Antiphona.

Ant. Ait Dominus Deus, 30-30 [LU 1214]

Ad Tertiam

Resp. Deus omnipotens, 30-33 [LU 1215]

Ad Sextam [textos sin música]/ / Ad Nonam [textos sin música] MISSAM⁹¹

In. Gaudens gaudebo, 30-36 [LU 1215]

Gr. Alleluia. Tota pulchra es, 30-40 [LU 1217]⁹²

Post/ Sept[ua]gessimam]

Gr. Gloriosa dicta sunt, 30-41

Temp[ore]/ Pasch[ali]

Al. Tu gloria Ierusalem, 30-42 [LU 1218]

Co. Gloriosa dicta sunt, 30-43 [LU 1219]

In II Vesperis./ Ad Magnificat./ Antiphona.

Ant. Hodie egressa est, 30-45 [LU 1222]

In Festo./ SS. Septem/ Fun.datorium./ Ad vespas/ Hymnus

Hym. Bella dum late furerent, 30-48 [compás binario]

Ad Magnificat

Ant. Non recedet laus, 30-55 [LU 1266]

Ad Missam

In. Iusti decantaverunt, 30-57

Al. Sapientiam ipsorum, 30-61

Tr. Qui seminant, 30-63 [LU 992]

Tempore/ Paschali

Al. Non derelinquent, 30-64

Co. Ego vos elegi, 30-66 [GT 436]

In II./ Vesperis./ Ad Magnificat

Ant. Nomen eius, 30-67

Dominica II post Pascha./ In festo B. Mariæ Virginis/ Divini Pastoris Matris./ Ad/ Vesperas, Laudes, et per Horas

Ant. Sonet vox tua, 30-70

⁹¹ Aunque los textos coinciden con los de las piezas homónimas de la misa en el LU y el GT, la música es muy diferente.

⁹² Le llama "gradual" a lo que, en realidad, es un aleluya.

Ant. Dilectus meus descendit, 30-71

Ant. Veni dilecte, 30-73

Ant. Fons hortorum, 30-74

Ant. In hortis nostris, 30-75

*Hymnus/ Ave maris stella./ Ad/ Magnificat./
Anti[phona]*

Ant. Sicut pastor, 30-77

Ad Missam

In. Gaudeamus, 30-79 [LU 1409]

Al. Virgo gloriosissima, 84

Co. Si ambulavero, 30-85 [LU 1523]

In II Vesperis/ Ad Magnificat

Ant. Cum vidisset, 30-88 [LA 571]

*Die XIV Aprilis/ In festo S. Justini Martyris./ Ad
Missam./ Introitus.*

In. Narraverunt mihi, 30-92

Temp[ore]/ Pasch[ali]/ et Extra[paschali]

Al. Verum tamen, 30-95

Tr. Loquimur Dei, 30-97

Co. Reposita est mihi, 30-99

*Die XXI. Maii/ S. Felicis a Cantalicio./ Confes-
soris/ Ad Missam.*

In. Dominus pauperem facit, 30-101

Temp[ore]/ Pasch[ali]

Al. Videant pauperes, 30-103

Temp[ore]/ Pasch[ali]

Al. Parasti in dulcedine, 30-105

Extra/ Temp[ore]/ Pasch[ali]

Al. Benedictus Dominus, 30-106

Co. Dilectus meus, 30-108

*Die XXIV. Maii/ B. M. V./ sub titulo/ Auxi-
lium Christianorum./ Ad Vesperas.*

Hym. Sæpe dum Christi populus, 30-110
[compás binario LA [181]]

Ad Magnificat

Ant. Ecce Maria, 30-117 [LU 408]

In II. Vesperis./ Ad Magnificat

Ant. Sancta Maria, 30-119 [LU 1082]

B. M. V. Regina Sanctorum/ Omnium/ Ad Vesperas

Ant. Adamavit eam, 30-123

Ant. Posuit super caput eius, 30-125

Ant. Tu gloria Ierusalem, 30-126 [LU 1221,
1263]

Ant. Veni de Libano, 30-128

Ant. Dulcite me floribus, 30-129

Hymnus./ Ave maris stella./ Ad Magnificat.

Ant. Ego Mater pulchræ dilectionis, 30-130
[LA [177]]

Ad Tertiam

Resp. Gloria et honore, 30-133 [LA [154]]
Ad Missam.

In. Egredimini et videte, 30-136 [LU 1531]

Temp[ore]/ Pasch[ali]

Al. Favus distilans, 30-140

Extra/ Temp[ore]/ Pasch[ali]

Al. Veni Regina, 30-142

Co. Regina mundi dignissima, 30-144

In II Vesperis/ Ad Magnificat.

Ant. O beata Virgo Maria, 30-146 [LA [192]]

*Die XXIX. Maii/ S. Pauli a Cruce/ Confessoris/
Ad Missam.*

In. Christo confixus sum, 30-149

Al. Si filii et hæredes, 30-153

Extra/ Temp[ore]/ Pasch[ali]

Al. Christus passus est, 30-155

Co. Communicantes, 30-157

*In Festo/ Purissimi Cordis B.M.V./ Ad Vesperas./
A[ntiphona]*

Ant. Trahe me post te, 30-159 [LA [200]]

Ant. Dilectus meus loquitur, 30-160 [LA
[200]]

Ant. Fulcite me floribus, 30-161 [LU 1444]

Ant. Adiuro vos, 30-162 [LA [201]]

Ant. Ego dormio et cor, 30-163 [LA [201]]

Ad Magnificat

Ant. Exsultavit cor meum, 30-164 [LA [200]]

Ad Tertiam

Resp. Anima mea liquæfacta est 30-166 [LA
[202]]

Ad Missam.

In. Omnis gloria eius, 30-168

Al. Magnificat anima mea, 30-172

Co. Sub umbra, 30-173

In II. Vesperis./ Ad Magnificat

Ant. Exsultavit cor meum, 30-175 [LA [203]]

*Die XXIV. Septembris./ In Festo/ Descensio-
nis B. Mariæ V./ de Mercede/ Ad Vesperas./
A[ntiphona]*

Ant. Vidi captivitatem, 30-177

Ant. Conteram virgam, 30-178

Ant. Cum funiculis Adam, 30-179

Ant. Ecce hæreditas Domini, 30-180

Ant. Non fecit taliter, 30-181

Hym. Dei Mater Virgo, 30-182 [compás ternario]

Ad Magnificat

Ant. Laudate Dominum Deum nostrum, 30-189

Ad Laudes/ et per Horas./ Antipho]næ

Ant. Introduxit me, 30-192

Ant. Fulcite me floribus, 30-193 [LU 1444]

Ad Tertiam

Resp. Tu exsurgens Domine, 30-194 [LA [114]]

Ad Missam

Int. Gaudeamus omnes, 30-195 [LU 1409]

Al. Tu regis alti, 30-199

Co. Aquæ multæ, 30-200

In II. Vesperis./ Ad Magnificat

Ant. O Virgo virginum, 30-206 [LA [115]]

Dominica I. Octobris./ In/ Solemnitate SS. Rosarii./ B. M. V./ In I. Vesperis.

Ant. Quæ est ista, speciosa, 30-209 [LU 1470]

Ant. Virgo potens, 30-211 [LU 1470]

Ant. Ave Maria, 30-212 [LU 1470]

Ant. Benedixit te Dominus, 30-214 [LA 731]

Ant. Viderunt eam, 30-215 [LU 1470]

Hym. Cœlestis aulæ Nuntius, 30-217 [compás ternario, [LA 731]]

Ad Magnificat

Ant. Beata es Virgo Maria Dei, 30-224 [LU 1465]

Ad Primam

Ant. Lætare Virgo Mater, 30-227 [LU 1465]

Ad Tertiam

Ant. Ascendit Deus, 30-228 [LU 1466]

Ad Missam/ Introitus. Gaudeamus.

Al. Sollemnitas, 30-233 [LU 1467]

[Co.] Florete flores. 30-235 [LU 1468]

Hym. Te gestientem gaudiis, 30-237 [compás ternario, [LA 736]]

Ad Magnificat

Ant. Beata Mater, 30-245 [LU 1472]

Die XII. Octobris./ B. M. V. de Columna/ Ad Vesperas.

Ant. Sapientia ædificavit... et proposuit, 30-248

Ant. In altissimis habitavi, 30-249

Ant. Erexit Iacob lapidem, 30-250

Ant. Fundata est, 30-251

Ant. Fundabo te in saphiris, 30-252

Hymnus./ Ave maris stella./ Ad Magnificat

Ant. Elegi et sanctificavi, 30-254

In II. Vesperis./ Ad Magnificat

Ant. Respice de cœlo, 30-256

Dom[onica] II p[os]t kal[endas]. Octobris./ In Festo Maternitatis B. M. V. / Ad Vesperas.

Ant. Beata es, 30-258 [LA [204]]

Ant. Genuisti qui te fecit, 30-259 [LA [204]]

Ant. Beatam me dicent, 30-260 [LA [204]]

Ant. Fecit mihi, 30-261 [LU 409]

Ant. Viderunt eam, 30-262 [LU 1470]

Hymnus./ Ave maris stella./ Ad Magnificat

Ant. Cum iucunditate, 30-264 [LU 1430]

In II. Vesperis./ Ad Magnificat

Ant. Maternitas tua, 30-265 [LA [205]]

Dom[onica] III Octobris./ In Festo Puritatis B. M. V. / Ad Vesperas.

Ant. Sicut lilium, 30-267 [LA [207]]

Ant. Dilectus meus, 30-268 [LA [207]]

Ant. Quam pulchra es, 30-269 [LA [207]]

Ant. Una es columba mea, 30-270 [LA [207]]

Ant. Viderunt eam, 30-271 [LU 1470]

Hymnus. Præclara. Pag. 12./ Ad Magnificat

Ant. Nihil inquinatum, 30-272 [LA [207]]

In II. Vesperis./ Ad Magnificat

Ant. Beata Dei Genitrix, 30-274 [LU 1509]

Missa. Salve, sancta parens./ Graduale.

Al. Quæ est ista quæ progreditur, 30-276

Co. Benedicta et venerabilis es, 30-279

Die VII Decembris./ In Vigilia/ Immaculata Concept[i]o]nis/ Ad Missam.

In. Venite, audite, et narrabo, 30-281

Gr. Fundamenta eius, 30-284

Communio, Quæ est ista, [como]/ el Gradual de Puritate, sin aleluia, folio 277

<i>Vigilia Conceptionis Missa</i>	281.
<i>Officium eiusdem Concep[tio]nis</i>	1.
<i>SS. Septem Fundatorum</i>	48.
<i>B. M. V. Divinis Pastoris Matris</i>	69.
<i>S. Justine Martiris Missa</i>	92.
<i>S. Felicio a Cantalicio Missa</i>	101.
<i>B. M. V. Auxiliu[m] Christianoru[m]</i>	109.
<i>B. M. V. Reginae SS. Omniu[m]</i>	123.
<i>S. Pauli a Cruce Missa</i>	149.
<i>Purissimi Cordis B. M. V.</i>	158.
<i>Descensionis B. M. V.</i>	177.
<i>In Solemnitate SS. Rosarii</i>	209.
<i>B. M. V. de Columna</i>	247.
<i>Maternitatis B. M. V.</i>	258.
<i>Puritatis B. M. V.</i>	267.

Nº 31

ANTIPHONALE

83 x 57 cm. 74 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XIX⁹³.

El cantoral, encuadernado, como todos los demás, en madera forrada de cuero liso, con cuatro clavos y un rosetón central, mantiene las mismas características formales que el resto de la colección. Los refuerzos metálicos están sujetos con clavos ornamentales. Conserva dos abrazaderas con sus manecillas. Destacan en el lomo 6 nervios.

Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 77 x 54 cm. La caja es de 68 x 43 cm. Cada folio tiene 4 pentagramas o 9 líneas de texto; están numerados con cifrado árabe en el ángulo superior externo de los folios rectos, con tinta negra.

La música aparece escrita en notación cuadrada, sobre pentagrama. Las rúbricas y el pautaado musical están realizados con tinta roja y las notas musicales (*pneumas*) con tinta negra.

Las iniciales, no figurativas, son de dos tipos: una policroma, con motivos florales y pan de oro (34 x 24 cm), y el resto monócromas rojas (15 x 14 cm). Las letras, exceptuando las capitales, son de 4 x 4 cm.

Su estado de conservación es aceptable, aunque el cuero de la encuadernación está deteriorado.

Contiene las Antífonas correspondientes al Magnificat de Vísperas y al Benedictus de los Laudes del Oficio “per annum”. Comienza con la antífona “Suscepit Deus Israel” de las primeras Vísperas del sábado anterior a la Dominica II “post Epiphaniam” y acaba con la antífona “Visionem quam vidistis” de las primeras Vísperas del Domingo II de Cuaresma.

Musicalmente, hay bastantes diferencias con las piezas homónimas que se reseñan entre corchetes pero más por proceder de distintas fuentes que por ser obras distintas.

⁹³ La fecha que aparece en la catalogación general parece excesivamente tardía, teniendo en cuenta las características formales del cantoral.

*Liber
Antiphonarum
ad Magnificat et Benedictus
per annum in officio de t[em]p[o]re*

Sabbato ante Domin. II post Epiphaniam

Ad Magnificat

Ant. Suscepit Deus, 31-1v [LU 290]

Dom[inica] II./ post Epiph[aniam]/ ad/ Benedict[us]

Ant. Nuptiæ factæ sunt, 31-2v [LA 280]

In II Versp[eris]/ ad Magnificat

Ant. Deficiente vino, 31-3r [LU 436]

Sab[bato] ante/ Dom[inica] III. Post/ Epiph[aniam]/

A[ntipho]na/ Suscepit/ fol. 1./ Dom[inica] III./
post Epiph[aniam]/ ad/ Benedic[tus].

Ant. Cum descendisset, 31-4r [LA 281]

In/ II Versp[eris]/ ad/ Magnificat

Ant. Domine, si vis, 31-5v [LA 281]

Sab[bato] ante/ Dom[inica] IV. post/ Epiph[aniam]/
ad Magnificat/ A[ntipho]na/ Suscepit/ fol. 1./
Dom[inica] IV./ ad/ Benedic[tus].

Ant. Ascendente Iesu in navicula, 31-6v [LA 282]

In/ II Versp[eris]/ ad/ Magnificat

Ant. Domine salva nos, 31-7v [LU 440]

Sab[bato] ante/ Dom[inica] V. post Epiph[aniam]/
ad Magnificat/ A[ntipho]na/ Suscepit/ fol. 1./
Dom[inica] V. ad/ Benedic[tus].

Ant. Domine nonne bonum, 31-8v [LU 937]

In/ II Versp[eris]/ ad/ Magnificat

Ant. Colligite primum, 31-9v [LU 442]

Sab[bato] ante Dom[inica] VI. post Epiph[aniam]/
ad Magnificat/ A[ntipho]na/ Suscepit/ fol. 1./
Dom[inica] VI. ad/ Benedic[tus].

Ant. Simile est regnum...grano, 31-11r [LU 938]

In/ II Versp[eris]/ ad/ Magnificat

Ant. Simile est regnum... fermento, 31-12r [LU 443]

Sab[bato] ante/ Septuag[essimam]/ ad Vesper[as]./
Hymn[us]

Hym. Iam sol recedit, 31-13v [mensural ternario], [LU 289]

Ad Magnificat

Ant. Dixit Dominus ad Adam, 31-14v [LU 444]

Resp. Benedicamus Domino, 31-15v

Dom[inica] in/ Septuag[essima]/ ad/ Matutin[um]/
Invit[atorium]

Ant. Præocupemus faciem, 31-16r [LU 937]

Ad/ Benedic[tus].

Ant. Simile est regnum...homini, 31-17r [LA 286]

Ad/ Prim[am]].

Ant. Conventione autem, 31-18r [LU 444]

Ad/ Tertiam

Ant. Ite et vos in vineam, 31-18v [LU 445]

Ad/ Sexta[m]

Ant. Quid hic statis, 31-19v [LU 450]

Ad/ Nona[m]

Ant. Voca operarios, 31-20r [LU 450]

In/ II Versp[eris]/ ad/ Magnificat

Ant. Dixit paterfamilias, 31-20v [LU 451]

Feria II./ ad Magnificat

Ant. Hi novissimi, 31-22r [LA 289]

Feria III./ ad/ Magnificat

Ant. Dixit autem paterfamilias, 31-23r [LA 289]

Feria IV./ ad/ Magnificat

Ant. Tolle quod tuum est, 31-24v [LA 290]

Feria V./ ad/ Magnificat

Ant. Non licet mihi, 31-25r [LA 290]

Sab[bato] ante/ Sexages[simam]/ ad/ Magnificat

Ant. Dixit Dominus ad Noe, 31-16r [LU 451]

Dom[inica] Sexag[esima]/ ad/ Matutin[um]/
Invit[atorium], fol. 16./ Ad Benedict[us]

Ant. Cum turba plurima, 31-27r [LA 292]

Ad/ Prim[am]].

Ant. Semen cecidit...in patientia, 31-28v [LU 452]

Ad/ Tertiam

Ant. Qui verbum Dei, 31-29r [LU 452]

Ad/ Sexta[m]

Ant. Semen cecidit....aliud, 31-29v [LU 457]

Ad/ Nona[m]

Ant. Si vere fratres, 31-30v [LU 457]

In/ II Versp[eris]/ ad/ Magnificat

Ant. Vobis datum est, 31-31r [LU 458]

Feria II./ ad Magnificat

Ant. Si culmen veri honoris, 31-32r [LA 294]

Feria III./ ad/ Magnificat

Ant. Semen est verbum Dei, 31-33r [LA 295]

Feria IV./ ad/ Magnificat

Ant. Quod autem cecidit, 31-33v [LA 295]

Sab[bato] ante/ Quinquages[imam]/ ad/ Magnificat]

Ant. Pater fidei nostræ, 31-34v [LU 458]

Dom[inica] Quinquag[esima]/ ad/ Matutin[um]/

Invit[atorium]/ fol.16./ Ad Benedict[us]

Ant. Ecce ascendimus, 31-35v [LU 916]

Ad/ Prim[am]].

Ant. Iter faciente Iesu, 31-37r [LU 458]

Ad/ Tertiam

Ant. Transeunte Domino, 31-38r [LU 459]

Ad/ Sexta[m]

Ant. Et qui præibant, 31-38v [LU 463]

Ad/ Nona[m]

Ant. Cæcus magis, 31-39v [LU 464]

In/ II Versp[eris]/ ad/ Magnificat]

Ant. Stans autem Iesus, 31-40v [LU 464]

*Feria II. ad Magnificat]/ a[n]ti[pho]na Et qui præ-
ibant fol 38./*

Feria III./ ad/ Mag[nificat]

Ant. Miserere mei fili David, 31-42r [LA 300]

Feria IV./ ad/ Benedic[tus]

Ant. Cum ieiunatis, 31-43r [LA 301]

Ad/ Magnificat]

Ant. Thesaurizate vobis, 31-43v [LA 301]

Feria V./ ad/ Benedic[tus]

Ant. Domine puer meus, 31-44r [LA 302]

Ad/ Magnificat]

Ant. Domine non sum dignus, 31-45r [LA 302]

Feria VI./ ad/ Benedic[tus]

Ant. Cum facis eleemosynam, 31-46r [LA 303]

Ad/ Magnificat]

Ant. Tu autem cum oraveris, 31-47r [LA 303]

Sab[bato] ad/ Benedic[tus]

Ant. Me etenim, 31-47v m, [LA 303]

*Sab[bato] I./ in Quadrag[essimam]/ ad Vesp[eras]/
Hymnus*

**Hym. Audi benigne Conditor, 31-48v
[mensural ternario], [LU 482]**

Ad/ Magnificat]

Ant. Tunc invocabit, 31-50v [LU 473]

*Dom[inica] I. Quadrag[esima]/ ad/ Matuti[num]/
Invitato-rium*

Ant. Non sit vobis vanum, 31-51r

Ad/ Benedic[tus]

Ant. Ductus est Iesus, 31-52r [LA 308]

Ad/ Prim[am]].

Ant. Iesus autem cum, 31-53v [LU 474]

Ad/ Tertiam

Ant. Tunc assumpsit eum, 31-54r [LU 474]

Resp. Ipse liberavit me 31-55v [LA 24]

Ad/ Sexta[m]

Ant. Non in solo pane, 31-56v [LU 481]

Ad/ Nona[m]

Ant. Dominum Deum tuum, 31-57v [LU
481]

In/ II Versp[eris]/ ad/ Magnificat]

Ant. Ecce nunc tempus, 31-58v [LU 483]

Feria II./ ad/ Benedic[tus]

Ant. Venite benedicti Patris, 31-60v [LA 312]

In feriali Off[icium]/ Ad/ Primam

Ant. Vivo ego, 31-61r [LA 65-67]

In feriali Off[icium]/ Ad/ Tertiam

Ant. Advenerunt nobis, 31-62r [LA 70-72]

In feriali Off[icium]/ Ad/ Sextam

Ant. Commendemus nosmetipsos, 31-62v
[LA 74-77]

In feriali Off[icium]/ Ad/ Nonam

Ant. Per arma iustitiæ, 31-63v [LA 78-81]

*Ad Vesp[eras]/ Hymnus et &/ ut supra in/
fol.48// Ad/ Magnificat]*

Ant. Quod uni ex minimis, 31-64v [LA 312]

Feria III./ ad/ Benedic[tus]

Ant. Intravit Iesus in templum, 31-65r [LA
313]

Ad/ Magnificat]

Ant. Scriptum est enim quia, 31-66r [LU 853]

Feria IV. ad/ Benedic[tus]

Ant. Generatio hæc, 31-67v [LA 314]

Ad/ Magnificat]

Ant. Sicut fuit Ionas, 31-68v [LA 314]

Feria V. ad/ Benedic[tus]

Ant. Egressus Iesus, 31-69v [LA 314]

Ad/ Magnificat]

Ant. O mulier, 31-70v [LU 914]

Feria VI. ad/ Benedic[tus]

Ant. Angelus Domini descendebat, 31-71r
[LU 914]

Ad/ Magnificat]

Ant. Qui me sanum fecit, 31-72r [LU 914]

Sabbato ad/ Benedic[tus]

Ant. Assumpsit Iesus discipulos, 31-72v [LU 915]

Ad/ Magnificat]

Ant. Visionem quam vidistis, 31-73r [LU 489]

ANTIPHONALE

84 x 60 cm. 165 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XVIII.

Este voluminoso cantoral destaca por la extraordinaria calidad de su vitela. La encuadernación actual es de madera forrada de piel, con refuerzos metálicos sujetos con clavos; las tapas se ornamentan con una estrella central de bronce y cantoneras labradas que sólo se conservan en la parte superior. En el lomo del cantoral destacan siete nervios debidos a la costura de los fascículos.

Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 78 x 58 cm. La caja es de 65 x 42 cm. Cada folio tiene 4 pentagramas o 12 líneas de texto; están numerados con cifrado árabe en el ángulo superior externo de los folios rectos, con tinta negra.

La música aparece escrita en notación cuadrada, sobre pentagrama. Las rúbricas y el pautado musical están realizados con tinta roja y las notas musicales (*pneumas*) con tinta negra.

Carece de orlas y viñetas salvo las del folio 1v: san Juan Bautista niño, sobre pan de oro, de realización deficiente (35 x 26 cm); la orla formada con motivos vegetales entrelazados, fue recortada en la parte inferior. En el folio 47r, la inicial de la antifona "Petrus et Ioannes ascendebant", está coronada por la tiara y las llaves de san Pedro y tiene a los pies el típico jarro de azucenas. El resto de las iniciales son de lacería negra de tamaño variable. Las letras, exceptuando las capitales, son de 3'5 cm de altura.

Como suele ocurrir en estos cantorales tardíos, las obras musicales que aparecen en ellos difieren melódicamente de las homónimas reseñadas entre corchetes. Su estado de conservación es muy bueno.

Ant. Ipse præhibet, 32-1v [LU 1332]

Ant. Ioannes est nomen eius, 32-2v [LU 1333]

Ant. Ex utero senectutis, 32-3v [LU 1333]

Ant. Iste puer magnus, 32-4r [LU 1333]

Ant. Nazareus vocabitur, 32-5r [LU 1333]

Hym[nus] Ut quæant laxis./ Ad Magnificat/ Antiphona

Ant. Ingresso Zacharia, 32-6v [LU 1334]

Ad Matutinum In-/ vitatorium.

Inv. Regem Præcursoris, 32-7v

Ant. Ad omnia, 32-9v

Ant. Ne timeas a facie, 32-10v

In secundo noctur-/ no Anti-/phona

Ant. Missit Dominus, 32-11r [LU 1346, 1390]

Ant. Ecce dedi, 32-12v

Ant. Dominus ab utero, 32-13r

In Tercio Noctur-/ no Anti-/ph[ona]

Ant. Posuit os meum, 32-14v

Ant. Formans me, 32-15v

Ant. Reges videbunt, 32-16v

Ad Laudes et per ho-/ ras Antiph[ona]

Ant. Elisabeth Zachariæ, 32-18r [LU 1340]

Ant. Innuebant patri eius, 32-19r [LU 1341]

Ant. Ioannes vocabitur, 32-19v [LU 1341]

Ant. Inter natos mulierum, 32-20v [LU 1341]

Ant. Tu puer propheta, 32-21r [LU 1341]

Ad Benedict[us] A[nti]ph[ona]

Ant. Apertum est os, 32-22r [LU 1336]

Ad III./ R. br.

Resp. Fuit homo, 32-23r [LU 1337]

Ad VI./ R. br. Inter natos mulierum./ / Ad IX R. br. Elisabeth Zachariæ. In II Vesp. a[ntiphona] de Laud. Psalm./ / et hym. ut in I Vesp./ Ad Magnificat A[ntiphona]

Ant. Puer qui natus est, 32-25r [LU 1343]

In festo SS. Marty./ Ioannis et Pauli om-/ nia de communi præ-/ ter sequentia./ In I. Vesperis ad/ Magnif. A[ntiphona]

Ant. Astiterunt iusti ante, 32-27r [LA 625]

Ad Laudes et per/ horas/ Antiphona.

Ant. Paulus et Ioannes dixerunt Juliano, 32-28r [LA 626]

Ant. Paulus et Ioannes dixerunt Terentiano, 32-29v [LA 626]

Ant. Ioannes et Paulus dixerunt ad Galicanum, 32-30v [LA 627]

Ant. Sancti spiritus et animæ, 32-31v [LA 626]

Ant. Paulus et Ioannes dixerunt ad Gallicanum, 32-32v [LA 627]

Ad/ Bened[ictus]/ a[ntipho]na

Ant. Isti sunt sancti, 32-33v [LU 984]

Ad Magnificat A[ntipho]na

Ant. Isti sunt duæ olivæ, 32-35v [LU 1344]

In Festo/ S.S./ Apostolorum/ Petri et Pauli [...]/

Ad Magn[ificat] A[ntipho]na

Ant. Tu es pastor ovium, 32-38r [LU 1228, 1346]

Ad/ Matutinum Invi-/ tatorium.

Inv. Regem Apostolorum, 32-39r [LH 266]

Hym[nus] Æterna Christi,/ In I. Nocturno Anti-/ phona.

Ant. In omnem terram, 32-40r

Ant. Clamaverunt iusti, 32-41r

Ant. Constitues eos, 32-41v

In II. Nocturno/ Antiphona.

Ant. Principes populorum, 32-42v

Ant. Dedisti hæreditatem, 32-43r

Ant. Annuntiaverunt opera, 32-44r

In III. Nocturno antiph[ona].

Ant. Exaltabuntur, 32-44v

Ant. Lux orta, 32-45r

Ant. Custodiebant, 32-46r

Ad Laudes et per horas/ antiphona.

Ant. Petrus et Ioannes ascendebant, 32-47r [LU 1345]

Ant. Argentum et aurum, 32-48r [LU 1345]

Ant. Dixit angelus, 32-48v [LU 1345]

Ant. Misit Dominus angelum, 32-49v [LU 1346]

Ant. Tu es Petrus, 32-50r [LU 1346]

Hym[us] Beate pastor./ Ad benedict[us] A[ntipho]na.

Ant. Quodcumque, 32-51r [LU 1347]

Ad Tertiam/ R. Br.

Resp. In omnem terram, 32-53r [LU 941]

Ad/ Magnificat antipho-/ na.

Ant. Hodie Simon Petrus, 32-55v [LU 1354]

In Commem[orationem] S. Pauli [...]/ Ad Laudes et per horas/ antiphona.

Ant. Ego plantavi, 32-58r [LU 1238]

Ant. Libenter gloriabor, 32-59r [LU 1238]

Ant. Gratia Dei in me, 32-59v [LU 1238]

Ant. Damasci præpositus, 32-60v [LU 1238]

Ant. Ter virgis cæsus sum, 32-62r [LU 1239]

Ad benedict[us] Antip[pho]na.

Ant. Vos qui secuti, 32-63r [LA 523, 638]

Pro com. SS. Apostoli/ A[ntipho]na.

Ant. Petrus Apostolus, 32-65r [LU 1372]

In octava S. Ioan[nis] ad/ Laud[es] pro comme-/ mo[r]atione/ SS. Apostolor[um]. A[ntipho]na.

Ant. Gloriosi principes terræ, 32-66r [LA 648]

In visitat[i]onis B.M.V. [...]/ Ad Magnificat Anti-/ phona.

Ant. Beata es Maria, 32-67v [LU 1367]

Ad/ Matutinum Invi-/ tatorium.

Inv. Visitationem Virginis, 32-69r [LH 375]

Ad Laudes et per horas/ antiphona.

Ant. Exurgens Maria, 32-70r [LU 1370]

Ant. Intravit Maria, 32-71r [LU 1370]

Ant. Ut audivit salutationem, 32-71v [LU 1370]

Ant. Benedicta tu in mulieribus, 32-73r [LA 194]

Ant. Ex quo facta est, 32-73v [LU 1370]

Ad benedictus A[ntipho]na.

Ant. Cum audisset salutationem, 32-74v [LA 651]

In II. Vesp[er]is/ ad Mag[nificat] A[ntipho]na.

Ant. Beatam me dicent, 32-76v [LU 1371]

In festo Triumphi S./ Crucis/ [...]/ Ad Magnifi-/ cat/ A[ntipho]na

Ant. O crux splendor, 32-77v [LU 1304]

Ad Matut[inum]/ Inv[itatorium]

Inv. Regem Dominum, 32-80v

Ad Laudes et/ per horas/ A[ntipho]na.

Ant. O magnum pietatis, 32-81r [LU 1309]

Ant. Salva nos, Christe, 32-82r [LU 1309]

Ant. Crucem tuam adoramus, 32-83r [LU 625]

Ant. Ecce crucem Domini, 32-84v [LU 1309]

Ant. Tuam crucem, 32-85r

Ad Benedictus A[ntipho]na.

Ant. O crux gloriosa, 32-86v

Ad/ III./ R. Br.

Resp. Hoc signum crucis, 32-88r [LA 593]

In II. Vesp[er]is/ ad Magnific[at] A[ntipho]na.

Ant. O crux benedicta 32-90v [LU 1435]

In festo S. Mariæ mag-/ dalenæ/ [...]/ Ad Magni-/ ficat A[ntipho]na

Ant. Mulier quæ erat, 32-91v [LU 1379]

Ad Benedictus A[ntipho]na.

Ant. Maria unxit pedes, 32-94v

In II. Vesp[eris]/ ad Magn[ificat]/ A[ntipho]na.

Ant. Mulier quæ erat, 32-95v [LU 1379]

*In festo B. M. V. ad/ Nives./ Ad vesp[er]as.
a[ntipho]na.*

Ant. Dum esse rex, 32-97v [LU 1060, 1086]

Ant. Læva eius, 32-98r [LU 1086]

Ant. Nigra sum, 32-99r [LU 1086]

Ant. Iam hiems transiit, 32-100r [LU 1087]

Ant. Speciosa facta es, 32-100v [LU 1087]

Ad Magnificat A[ntipho]na

Ant. Sancta Maria, 32-101v [LU 1082]

Ad Matut[inum]/ Inv[itationem]

Inv. Sancta Maria Dei Genitrix, 32-104r

In I. Nocturno/ A[ntipho]na

Ant. Benedicta tu in mulieribus, 32-104v [LA 194]

Ant. Sicut myrrha electa, 32-105v

Ant. Ante torum, 32-106r

In II. Nocturno/ A[ntipho]na

Ant. Specie tua, 32-107r

Ant. Adiuvabit eam, 32-108r

Ant. Sicut lætantium, 32-108v

In III. Nocturno/ A[ntipho]na

Ant. Gaude Maria, 32-109v

Ant. Dignare me laudare, 32-110v

Ant. Post partum virgo, 32-111r

Ad/ Bened[ictus]/ A[ntipho]na.

Ant. Beata es Maria, 32-112v [LA 205]

R. Br./ ad/ III.

Resp. Specie tua, 32-113v [LU 1084]

In II. Vesp[er]is/ ad Magnificat a[ntipho]na

Ant. Beatam me dicent, 32-115v [LU 1091]

*In festo Present[atione] B. M./ in utrisq. vesp. ad
mag.*

Ant. Beata Dei Genitrix, 32-116v [LU 1509]

*In festo S. Petri ad vin-/cula/ [...]/ Com/. S./
Pauli.*

Ant. Sancte Paule Apostole, 32-118v [LU 1240]

Ad Laudes et per horas/ Antiph[on]a.

Ant. Herodes rex apposuit, 32-119v [LU 1389]

Ant. Petrus quidem servabatur, 32-121r [LU 1389]

Ant. Dixit angelus ad Petrum, 32-122r [LU 1390]

Ant. Misit Dominus, 32-122v [LU 1390]

Ant. Tu es Petrus, 32-123v [LU 1390]

Ad/ Bened[ictus]/ A[ntipho]na.

Ant. Quodcumque ligaveris, 32-124v [LU 1347]

Ad Magnificat A[ntipho]na

Ant. Solve iubente Deo, 32-126r [LU 1391]

*In festo S. Eliæ Pro-/phetæ duplex./ Ad Vesp[er]as
Antiph[ona]*

Ant. Zelo zelatus sum, 32-127r

Ant. Usque quo claudicatis, 32-128r

Ant. Si homo Dei sum, 32-129r

Ant. Non ego turbavi, 32-130r

Ant. Cæcidisti insuper, 32-130v

Ad Vesp[er]as/ et Matu[rum]/ Hymnus

**Hym. Nunc iuvat, 32-132r [mensural bina-
rio]**

Ad/ Magnificat/ A[ntipho]na

Ant. Ecce ego mittam vobis, 32-135v

Ad/ Matut[inum]/ Invit[ationem]

Inv. Regem Prophetarum, 32-137r

Ad Laudes, et per/ horas/ Antiphona.

Ant. Elias dum zelat, 32-138r

Ant. Factum est autem, 32-138v

Ant. Tulit Elias palium, 32-140r

Ant. Cum Elias et Eliseus, 32-141r

Ant. Ascendit Elias, 32-142

**Hym. Te magne rerum, 32-143v [mensural
ternario]**

Ad/ Bened[ictus]/ A[ntipho]na.

Ant. Elias homo, 32-147r

Ad Tertiam R./ Breve.

Resp. Verbo Domini, 32-149v

Ad Missam In-/troitus

In. Zelo zelatus sum, 32-150v

Gr. Factum est, 32-154v

Al. Elias dum zelat, 32-157r

Of. Elias homo erat, 32-158r

Co. Ecce ego mittam, 32-160r

In secundis vesp[er]is [...]/ Ad Magnificat/ antiph[ona].

Ant. Tullit Elias palium, 32-163r

<i>Officium S. Ioan[nis] Baptistæ</i>	f. 1
<i>Off[iciu]m S. S. Ioan[nis] et Pauli</i>	f. 20
<i>Off[iciu]m S. S. Ap[ostolorum] Petri et Pauli</i>	f. 37
<i>Off[iciu]m Comm[emorationem] S. Pauli Ap.</i>	f. 58
<i>Off[iciu]m Visitat[ionis] B. M. V.</i>	f. 67
<i>Off[iciu]m Triump[hi] S. Crucis</i>	f. 77
<i>Off[iciu]m S. Mariæ Magdal[enæ]</i>	f. 91
<i>Off[iciu]m B. M. V. ad Nives</i>	f. 97
<i>In eius Presentat[i]one</i>	f. 116
<i>Off[iciu]m S. Petri ad vincula</i>	f. 118
<i>Off[iciu]m S. Eliæ Prophete</i>	f. 127

Nº 33

ANTIPHONALE

84 x 60 cm. 123 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XVIII. 1761.

El cantoral es de elegante factura y utiliza vitela de excelente calidad. La encuadernación actual es de madera forrada de piel, con refuerzos metálicos sujetos con clavos; las tapas se ornamentan con un rosetón central de bronce (15'5 x 15'5 cm) y cantoneras labradas (sólo quedan dos de las ocho originales). En el lomo del cantoral destacan siete nervios debidos a la costura de los fascículos. Su estado de conservación es bueno.

Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 78 x 56 cm. La caja es de 60'5 x 40'5 cm. Cada folio tiene 4 pentagramas o 12 líneas de texto; están numerados con cifrado árabe en el ángulo superior externo de los folios rectos, con tinta negra.

En el folio 83v se lee:

“Thomas García, Presbyter, & Musicus hujus Almæ Cathedralis Ecclesiæ hunc/
exaravit Librum anno Domini M.D.C.C.L.X.I.”

La música aparece escrita en notación cuadrada, sobre pentagrama. Las rúbricas y el pautado musical están realizados con tinta roja y las notas musicales (*pneumas*) con tinta negra.

Las orlas y viñetas son escasas. La inicial de la antífona “Rex pacíficus”, en el folio 9v, se ornamenta con una escena del viaje de María y José camino de Belén; todo el folio está enmarcado por una orla dorada sencilla y, al pie, destaca el jarrón de azucenas. En el folio 21v, la inicial de la antífona “Quem vidistis pastores” enmarca una escena de la adoración del Niño en el pesebre, flanqueado por María y José arrodillados, en actitud orante.

Algunas iniciales están muy destacadas. Sobresalen el fino tipo de letra, la nitidez y brillantez de sus tintas, la esmerada ejecución y la claridad de sus textos.

Contiene los Oficios del Ciclo de Navidad, desde los Maitines de la Noche Buena hasta la Octava de la Epifanía..

In vigilia Nativitatis/ D. N. I. C./ Ad Matut[inum]
Invitator[ium]

Inv. Hæc die scietis, 33-1r

Hymnus. Verbum supernum/ Ad Laudes, et per ho/
ras Antiphona

Ant. Iudaea et Ierusalem, 33-2 [LU 325]

Ant. Hodie scietis, 33-2v [LU 326]

Ant. Crastina die, 33-3v [LU 330]

Ant. Dominus veniet, 33-4r [LU 324]

Ant. Crastina erit, 33-5v [LU 330]

Ad Benedictus antip[bona]

Ant. Orietur sicut sol, 33-6r [LA 225]

Ad/ Tertiam/ R. br,

Resp. Hodie scietis, 33-7r [LU 326]

Nativitas/ D. N. Iesu/ Christi/ ad Vesperas/ antiphona

Ant. Rex pacificus, 33-9v [LU 331]

Ant. Magnificatus est, 33-10r [LU 331]

Ant. Completi sunt, 33-11r [LU 332]

Ant. Scitote quia prope est, 33-11v [LU 332]

Ant. Levate capita, 33-12v [LU 332]

Ad Magnific[at]. Antiph[ona]

Ant. Cum ortus fuerit, 33-13r [LU 334]

Ad Matutinum In-/vitorium.

Inv. Christus natus est, 33-14v [LU 335. LH 16]

In primo Nocturno an-/tiphona.

Ant. Dominus dixit ad me, 33-15r [LU 338]

Ant. Tanquam sponsus, 33-16r [LU 339]

Ant. Diffusa est gratia, 33-16v [LU 340]

In secundo Nocturno, / Antiphona.

Ant. Suscepimus Deus, 33-17v [LU 345]

Ant. Orietur in diebus, 33-18r [LU 346]

Ant. Veritas de terra, 33-18v [LU 347]

In III. / Noct[urno], / Antiphona.

Ant. Ipse invocabit me, 33-19v [LU 351]

Ant. Lætentur cæli, 33-20r [LU 353]

Ant. Notum fecit Dominus, 33-20v [LU 354]

Ad/ Laudes & per Horas/ Antiphona

Ant. Quem vidistis pastores, 33-21v [LU 361]

Ant. Genuit puerpera, 33-23r [LU 362]

Ant. Angelus ad pastores, 33-24r [LU 363]

Ant. Facta est, 33-25r [LU 364]

Ant. Parvulus filius, 33-26v [LU 366]

Ad Benedictus Antiphona

Ant. Gloria in excelsis, 33-27v [LU 368]

Ad Prima/ R. breve/ dicitur sic/ usque ad/ Epiphaniam

Resp. Christe Fili Dei vivi, 33-28v [LA 15]

Ad Tertiam R. breve.

Resp. Verbum caro, 33-30 [LU 373]

In II Vesperis, Antiphona

Ant. Tecum principium, 33-32r [LU 378]

Ant. Redemptionem misit, 33-33r [LU 378]

Ant. Exortum est in tenebris, 33-34r [LU 378]

Ant. Apud Dominum, 33-34v [LU 378]

Ant. De fructu ventris tui, 33-35v [LU 379]

Ad Magnificat Antiphona

Ant. Hodie Christus, 33-36r [LU 379]

Deinde pro/ S. Stephano/ Antiphona

Ant. Stephanus autem, 33-37v [LU 380]

In/ Festo S. Stephani protomartiris./ Ad Matut[inum] Invitat[orium]

Inv. Christum natum, qui beatum, 33-38v [LH 478]

Ad Laudes, et per ho-/ras Antiphona

Ant. Lapidaverunt Stephanum, 33-39v [LU 380]

Ant. Lapides torrentes illi, 33-40v [LU 380]

Ant. Adhæsit, 33-41r [LU 384]

Ant. Stephanus vidit cælos, 33-42r [LA 239]

Ant. Ecce video cælos, 33-43r [LU 385]

Ad Benedictus Antiphona

Ant. Stephanus autem, 33-43v [LU 380]

Ad Magnificat Antiphona

Ant. Sepelierunt Stephanum, 33-44v [LU 386]

Deinde/ pro S. Ioanne/ Antiphona

Ant. Iste est Ioannes, 33-45v [LU 387]

In Festo S. Ioannis./ Ad Laudes, et per ho-/ras Antiphona

Ant. Valde honorandus est, 33-46v [LU 387]

Ant. Hic est discipulus ille, 33-47v [LU 387]

Ant. Hic est discipulus meus, 33-48v [LU 390]

Ant. Sunt de hic stantibus, 33-49r [LA 243]

Ant. Ecce puer meus, 33-50r [LU 390]

Ad Benedictus Antiphona

Ant. Iste est Ioannes, 33-51r [LU 387]

Ad Magnificat Antiphona

Ant. Exiit sermo, 33-52r [LU 392]

Co[m]memor./ SS. Innocentiu[m]

Ant. Hi sunt qui cum mulieribus, 33-53v [LU 392]

In Festo SS. Innocentium./ Ad Laudes, et per ho-/ras Antiphona.

Ant. Herodes iratus, 33-54v [LU 393]

Ant. A bimatu et infra, 33-55v [LU 393]

Ant. Angeli eorum, 33-56r [LU 397]

Ant. Vox in Rama, 33-56v [LU 396]

Ant. Sub throno Dei, 33-57v [LU 397]

Ad Benedictus Antiphona

Ant. Hi sunt qui cum mulieribus, 33-58v [LU 392]

Ad Magnificat Antiphona

Ant. Innocentes pro Christo, 33-59v [LU 398]

Dominica/ Infra Octava Nativit[atis] in I Vesperis [...]/ Ad Magnificat A[ntipho]na

Ant. Dum medium silentium, 33-61r [LU 399]

In II Vesperis s ut in primis [...]/ Ad Magnificat A[ntipho]na

Ant. Puer Iesus, 33-63r [LU 403]

In Circumcisione/ Domini. Ad Vesperas [...]/ Ad Magnificat A[ntipho]na

Ant. Propter nimiam charitatem, 33-64r [LU 404]

In primo/ Nocturno a[ntipho]na

Ant. Dominus dixit ad me, 33-65r [LU 338]

Ant. In sole posuit, 33-66r

Ant. Elevamini portæ, 33-67r [LU 638]

In II. Nocturno an-/ tiphona

Ant. Speciosus forma, 33-67v

Ant. Homo natus est, 33-68v

Ant. Exultabunt omnia, 33-69r

In III. Nocturno An-/ tiphona.

Ant. In principio, 33-70r

Ant. Ante luciferum genitus, 33-71 [LU 426]

Ant. Nato Domino, 33-72r

Ad Laudes et per/ Horas antiph[ona]

Ant. O admirabile commercium, 33-73r [LU 406]

Ant. Quando natus es, 33-74v [LU 407]

Ant. Rubum quem viderat, 33-76r [LU 407]

Ant. Germinavit radix Iesse, 33-77v [LU 407]

Ant. Ecce Maria genuit, 33-78v [LU 408]

Ad Benedictus A[ntipho]na

Ant. Mirabile mysterium, 33-80r [LA 260]

Ad Magnificat Antip[hona]

Ant. Magnum hæreditatis, 33-81v [LU 408]

Epiphania/ Domini/ Ad Vesperas [...]/ Ad Magnificat An-/ tiphona

Ant. Magi videntes, 33-84r [LU 419]

Ad Matutinum absolu-/ te incipitur ab antipho-/ na primi Nocturni.

Ant. Afferte Domino, 33-85v

Ant. Fluminis impetus, 33-86v

Ant. Psallite Deo, 33-87r

In II. Nocturno Antip[hona]

Ant. Omnis terra adoret, 33-87v

Ant. Reges Tharsis, 33-88v

Ant. Omnes gentes quascumque fecisti, 33-89r

In III. Noct[urno] a[ntipho]na repet. in/ psalmo ordine infrascript[is]

Inv. Venite adoremus eum, 33-90r

Ant. Adorate Dominum, 33-96v

Ant. Adorate Deum, 33-97r

Ad Laudes et per ho-/ ras antiphona.

Ant. Ante luciferum genitus, 33-97v [LU 426]

Ant. Venit lumen tuum, 33-98v [LU 426]

Ant. Apertis thesauris, 33-99v [LU 426]

Ant. Maria et flumina, 33-100v [LU 426^v]

Ant. Stella ista, 33-101r [LU 426^v]

Ad Benedictus A[ntipho]na

Ant. Hodie cælesti sponso, 33-102v [LU 421]

Ad Tert[iam]/ R./ Breve

Resp. Reges Tharsis. 33-104r [mensural] [LU 422]

In II. Vesp[eris] [...]/ Ad Magnificat a[ntipho]na

Ant. Tribus miraculis, 33-106v [LU 428]

Secunda die infraoct[avam]/ Ad Matutinum In-/victatorium

Inv. Christus apparuit, 33-108v [LH 16]

Ant. Homo natus est, 33-109r

Ad/ Bened[ictus]/ a[ntipho]na

Ant. Ab Oriente venerunt, 33-109v [LA 273]

Ad Magnificat a[ntipho]na

Ant. Videntes stellam, 33-111v [LU 431]

Tertia die infraoctavam/ Ad Benedictus/ antiphona

Ant. Tria sunt munera, 33-112v [LA 274]

Ad/ Magnificat/ a[ntipho]na

Ant. Lux de luce, 33-113v [LU 431^v]

Quarta die infraoctavam/ Ad Benedictus/ antiphona

Ant. Vidimus stellam eius, 33-114v [LA 275]

Ad/ Magnificat/ a[ntipho]na

Ant. Interrogabat magos, 33-115r [LU 431^v]

Quinta die infraoctavam/ Ad Benedictus/ antiphona

Ant. Omnes nationes, 33-116v [LA 275]

Ad/ Magnificat/ a[ntipho]na

Ant. Omnes de Saba, 33-115r [LU 431^v]

Sexta die infraoctavam/ Ad Benedictus/ antiphona

Ant. Venient ad te, 33-118r [LA 276]

Ad/ Magnificat/ a[ntipho]na

Ant. Admoniti Magi, 33-119r [LU 432]

Sabbato infraoctavam/ Ad/ Magnificat/ antiphona.
Ant. Remansit puer, 33-120r [LU 428^v]

Dominica/ infra octavam Epiphaniæ [...]/ Ad/ Magnificat/ antiphona.
Ant. Fili quid fecisti, 33-121v [LU 429]

INDEX. [123v]

<i>Vigilia Nat[ivitat]is</i>	1.
<i>Fest. Nat[ivitat]is Domini.</i>	10.
<i>Fest. S. Stephani.</i>	38.
<i>Fest. S. Ioanis.</i>	46.
<i>Fest. SS. Innocent.</i>	54.
<i>Dom. infraoct.</i>	61.
<i>Circuncisio D[omi]ni.</i>	64.
<i>Epiphania Domini.</i>	84.

Laus Deo.

Nº 34

ANTIPHONALE

84 x 60 cm. 45 f + 133 pp. VITELA. MANUSCRITO. SIGLOS XVIII (1762)-XIX.

La encuadernación actual es de madera forrada de piel; las tapas, enmarcadas con una hilera de clavos sencillos que las protegen, se ornamentan con cuatro bullones decorativos de bronce, una estrella central grande y cantoneras labradas. En el lomo del cantoral destacan siete nervios debidos a la costura de los fascículos. Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 81'5 x 59 cm. Faltan los siete primeros folios.

Consta de tres partes bien diferenciadas tanto por su contenido como por la calidad de su hechura y por su cronología.

La primera parte denota que su autor, don Tomás García, perteneciente a la Capilla Musical de la Catedral de Málaga, poseía un estilo propio. En el amplio folio de portada se lee:

“Officium/ et Missa/ B[eatæ] Mariæ Virginis,/ in immaculato eiu/s Conceptionis/ Mysterio./ Ad preces C[æsar]is R[egis] N[ostri] Caroli III/ a SS^{mo}. Domino Nostro/ Clemente XIII/ concessum Anno Domini MDCCLXII.”

En letra más pequeña se nos da noticias de su autor:

“Thomas García, Presbyte & Musicus hujus Almæ Malacitanæ Cathhedralis Ecclesiæ, eodem anno exaravit.”

La segunda parte contiene piezas litúrgicas del “Proprium de tempore”, desde el sábado anterior a la I Dominica de Adviento hasta la Dominica IV.

La tercera parte contiene el Oficio y Misa del Sagrado Corazón de Jesús, con lo que su realización se puede encuadrar en los primeros años del s XIX, y se completa con la *Misa en tiempo de guerra*.

Las obras compuestas por don Tomás García son melódicamente originales. Sólo coinciden en el texto con las homónimas reseñadas entre corchetes. En cambio, las piezas que forman la segunda parte de este cantoral sí son clásicas gregorianas.

Su estado de conservación es deplorable. El libro está dividido en dos partes por rotura de su forzada encuadernación que hace deseable una restauración adecuada.

[Antífona *ad Magnificat*]

Ant. Collum tuum sicut turris, 34-8r

Deinde fit Com-/memoratio Feriæ/ occurrentis./

Ad Matutinum/ Invitato-/ rium.

Inv. Immaculatam Conceptionem, 34-10r [LH 476]

Hym. Quem terra./ In primo Noctur-/ no antiphona.

Ant. Multæ filiæ congregaverunt sibi, 34-11v

Ant. Surrexerunt filii eius, 34-12v

Ant. Fortitudo et decor, 34-13v

In II Nocturno A[ntipho]na.

Ant. Quid videtis in Sulamite, 34-14v

Ant. Aquæ multæ non potuerunt, 34-15v

Ant. A custodia matutina, 34-16v

In III Nocturno A[ntipho]na.

Ant. Quæ est ista quæ ascendit, 34-18r [LU 1408]

Ant. Ferculum fecit sibi, 34-19v

Ant. Quæ est ista quæ progreditur, 34-21v

Ad Laudes/ et per Horas/ Antiphona.

Ant. Domum tuam Domine, 34-23r [LU 1074]

Ant. Hæc est domus Domini, 34-24r [LU 1075]

Ant. Fundavit eam, 34-25r

Ant. Dominus custodit te, 34-26v [LU 1145]

Ant. Fluminis impetus, 34-27v

Ad/ Benedictus/ a[ntipho]na.

Ant. Quam pulchra es, 34-29r [LA 207]]

Ad/ Tertiam/ R. Br.

Resp. Liberasti me, Domine, [mensural] 34-31r

Ad/ Missam/ Introitus

In. Egredimini, 34-33r [≠ LU 1531]

Gr. Qualis est dilecta nostra, 34-37r

Al. Veni Regina nostra, 34-39

Of. Hortus conclusus, 34-40r

Co. Gloriosa dicta sunt, 34-42r [≠ GT 631]

Ad/ Vesperas/ Antiphona

Ant. Nihil est candoris, 34-44v

Ant. Quæ neque serpentis, 34-45v

Ant. Hanc quam tu despicias, 34-46v

Ant. Decuit virginem, 34-47v

Ant. Hæc est virga, 34-48v

Ad/ Magnificat/ a[ntipho]na

Ant. Unica est columba mea, 34-49v

Deinde fit Comme-/moratio S. Leoca-/ diæ Virg[inis] et Mart[iris]/ et Feriæ occur-/ rentis [...]

Proprium

de

Tempore.

Sabbato/ Ante Dominicam I. Ad/ventus./ Ad Magnificat/ antiphona. p 1

Ant. Ecce nomen Domini, 34-2* [LU 234]

Dominica I./ Advent[us]./ Ad Mat[utinum] Invit[atorium]

Inv. Regem venturum Dominum, 34-3* [LH 4]

Ad Laudes/ et per Horas/ Antiphona.

Ant. In illa die, 34-3* [LU 300]

Ant. Iucundare filia Sion, 34-4* [LU 300]

Ant. Ecce Dominus veniet, 34-5* [LU 301]

Ant. Omnes sitientes, 34-5* [LU 301]

Ant. Ecce veniet Propheta, 34-6* [LU 301]

Ad/ Benedictus/ a[ntipho]na.

Ant. Spiritus Sanctus, 34-7* [LU 1278v]

Ad/ Primam R./ Breve

Resp. Christe fili Dei vivi, 34-8* [LU 235]

Ad/ Tertiam R./ Breve

Resp. Veni ad liberandum nos, 34-9* [LU 243]

In II. Vesp[eris]./ Ad Magn[ificat] Antiph[ona]

Ant. Ne timeas Maria, 34-12* [LA 191]

Feria II./ Ad/ Benedict[us]/ a[ntipho]na

Ant. Angelus Domini nuntiavit, 34-13* [LA 192]

Ad Magnificat/ a[ntipho]na

Ant. Leva Ierusalem, 34-13* [LA 192]

Feria III./ Ad/ Benedict[us]/ a[ntipho]na

Ant. Antequam convenirent, 34-14* [LA 193]

Ad/ Magnificat/ a[ntipho]na

Ant. Quærite Dominum, 34-15* [LA 193]

Feria IV./ Ad/ Benedict[us]/ a[ntipho]na

Ant. De Sion exhibit lex, 34-16* [LA 193]

Ad/ Magnificat/ a[ntipho]na

Ant. Veniet fortior me, 34-16* [LA 194]

Feria V./ Ad/ Benedict[us]/ a[ntipho]na

Ant. Benedicta tu in mulieribus, 34-17* [LA 194]

Ad/ Magnificat/ a[ntipho]na

Ant. Exspectabo Dominum, 34-18* [LU 910]

Feria VI./ Ad/ Benedict[us]/ a[ntipho]na

Ant. Ecce veniet Deus, 34-19* [LU 911]

Ad/ Magnif[icat]/ a[ntipho]na

Ant. Ex Ægypto vocavi, 34-19* [LU 911]

Sabbato./ Ad/ Benedict[us]/ a[ntipho]na

Ant. Sion noli timere, 34-20* [LU 911]

Ad/ Magnif[icat]/ a[ntipho]na

Ant. Veni Domine visitare, 34-21* [LU 304]

Dominica II./ Advent[us]/ Ad Mat[utinum]/ Invi[tatorium]. Regem venturum, f. 3. Ad Laudes/ et per Horas/ Antiphona.

Ant. Ecce in nubibus, 34-22* [LU 308]

Ant. Urbs fortitudinis, 34-22* [LU 309]

Ant. Ecce apparebit, 34-23* [LU 309]

Ant. Montes et colles, 34-24* [LU 309]

Ant. Ecce Dominus noster, 34-26* [LU 310]

Ad/ Benedict[us]/ a[ntipho]na

Ant. Ioannes autem, 34-27* [LU 911]

Ad/ Magnif[icat]/ a[ntipho]na

Ant. Tu es qui venturus es an alium, 34-28* [LU 310]

Feria II./ Ad/ Benedict[us]/ a[ntipho]na

Ant. De cælo veniet, 34-29* [LU 912]

Ad Magnif[icat] a[ntipho]na

Ant. Ecce veniet Rex, 34-30* [LU 912]⁹⁴

Feria III./ Ad/ Benedict[us]/ a[ntipho]na

Ant. Super te Ierusalem, 34-30* [LU 912]

Ad Magnif[icat] a[ntipho]na

Ant. Vox clamantis, 34-31* [LU 912]

Feria IV./ Ad/ Benedict[us]/ a[ntipho]na

Ant. Ecce ego mitto, 34-32*⁹⁵ [LA 200]

Ad Magnif[icat] a[ntipho]na

Ant. Sion renovaberis, 34-31* [LU 913]

Feria V./ Ad/ Benedict[us]/ a[ntipho]na

Ant. Tu es qui venturus, 34-33* [LU 913]

Ad Magnif[icat] a[ntipho]na

Ant. Qui post me veniet, 34-34* [LU 913]

Feria VI./ Ad/ Benedict[us]/ a[ntipho]na

Ant. Dicite pusilanimas, 34-35* [LA 201]

Ad Magnif[icat] a[ntipho]na

Ant. Cantate Domino, 34-36* [LA 201]

Sabbato./ Ad/ Benedict[us]/ a[ntipho]na

Ant. Levabit Dominus, 34-36* [LA 201]

Ad/ Magnif[icat]/ a[ntipho]na

Ant. Ante me non est, 34-37* [LU 311]

Dominica III./ Advent[us]/ Ad Matutinum Invi[tatorium].

Inv. Prope est iam Dominus, 34-38* [LH 10]

Ad Laudes/ et per Horas/ Antiphona.

Ant. Veniet Dominus, 34-39* [LU 315]

Ant. Ierusalem gaude, 34-40* [LU 315]

Ant. Dabo in Sion, 34-40* [LU 315]

Ant. Montes et omnes colles, 34-41* [LU 315]

Ant. Iuste et pie, 34-42* [LU 316]

Ad/ Benedict[us]/ a[ntipho]na

Ant. Super solium, 34-43* [LA 204]

R.R. brev. botat./ fol. 8./ Ad Magnif[icat] a[ntipho]na

Ant. Beata es Maria, 34-43* [LU 316]

Feria II./ Ad/ Benedict[us]/ a[ntipho]na

Ant. Egredietur virga, 34-44* [LA 215]

Ad Magnif[icat] a[ntipho]na

Ant. Beatam me dicent, 34-45* [LU 1091]

Feria III./ Ad/ Benedict[us]/ a[ntipho]na

Ant. Tu Bethlehem, 34-46* [LA 215]

Ad Magnif[icat] a[ntipho]na

Ant. Elevare consurge, 34-47* [LA 216]

Feria IV. Temp./ Ad/ Benedict[us]/ a[ntipho]na

Ant. Missus est Gabriel, 34-48* [LU 1280]

Ad Magnif[icat] a[ntipho]na

Ant. Ecce ancilla Domini, 34-49* [LU 1281]

Feria V./ Ad/ Benedict[us]/ a[ntipho]na

Ant. Vigilate animo, 34-49* [LA 217]

Si in hac Ferie occurrent Festivit. S. Thomæ.... Ad/ Benedictus.

Ant. Nolite timere, 34-50* [LA 214]

Ad Magnif[icat] a[ntipho]na

Ant. Lætamini cum Ierusalem, 34-51* [LA 217]

⁹⁴ Sólo cambia, con respecto al LU, el orden de las primeras palabras: "Ecce Rex veniet"

⁹⁵ Cambia la melodía.

Feria VI. Temp./ Ad/ Benedictus/ a[ntipho]na
Ant. Ex quo facta est, 34-51* [LU 1370]
Ad/ Magnificat a[ntipho]na
Ant. Hoc est testimonium, 34-52* [LA 218]

Sap[bato] Tempor./ Ad/ Benedictus/ a[ntipho]na
Ant. Quomodo fiet istud, 34-53* [LU 1279]
Ad Benedict[us] a[ntipho]na
Ant. Ecce completa sunt, 34-54* [LA 223]

Dominica IV. Advent[us] ad Laudes/ et per Horas/ a[ntipho]na.

Ant. Canite tuba, 34-55* [LU 324]
Ant. Ecce veniet, 34-56* [LU 324]
Ant. Erunt prava, 34-57* [LU 324]
Ant. Dominus veniet, 34-57* [LU 324]
Ant. Omnipotens sermo, 34-59* [LU 325]
Ad/ Benedictus/ a[ntipho]na
Ant. Ave Maria, 34-59* [LU 1470]

Feria II. Ad Benedict[us] antiph[ona]
Ant. Dicit Dominus, 34-60* [LA 221]
Ad Magnificat] a[ntipho]na: O

Feria III./ Ad Benedict[us]/ a[ntipho]na
Ant. Consurge, 34-61* [LA 222]
Ad Magnificat] a[ntipho]na: O

Feria IV. Ad Benedict[us] antiph[ona]
Ant. Ponam in Sion, 34-62* [LA 222]
Ad Magnificat] a[ntipho]na: O

Feria V. Ad Benedict[us] antiph[ona]
Ant. Consolamini, 34-62* [LA 222]
Ad Magnificat] a[ntipho]na: O./ Fer. VI./ Ad
Benedictus a[ntipho]na/ Ecce completa...

Officium
Et Missa
SS. Cordis
Jesu

Ad/ Vesperas/ Antiphona:
Ant. De torrente, 34-66* [LU 1538]

Ant. Miserator Dominus, 34-67* [LU 1538]
Ant. Apud Dominum, 34-68* [LU 1538]
Ant. Super misericordia, 34-70* [LU 1538]
Ant. Suavis Dominus, 34-71* [LU 1538]
Hym. Quicumque certum, 34-72* [mensural binario] [LU 1539]
Ad Magnificat antiph[ona]
Ant. Misericordia Domini, 34-77* [≠ LU 1528]

Ad/ Matutin[um]/ Invitat[orium]

Inv. Cor Iesu charitatis, 34-79*

Ad/ Laudes/ et per horas/ a[ntipho]na
Ant. Discite a me, 34-80* [LU 1528]
Ant. Suavis est Dominus, 34-82* [LU 1528]
Ant. Sitivit in te, 34-83* [LU 1529]
Ant. Sancti et humiles, 34-84 [LU 1529]
Hym. Summi Parentis, 34-87* [mensural binario] [LU 1529]
Ad Benedict[us] a[ntipho]na
Ant. Per viscera misericordiæ, 34-92* [LU 1530]

R. Br[eve]./ Ad/ Prim[am]
Resp. Christe Fili Dei vivi, 34-94* [LA 15]
R. Br[eve]./ Ad/ Tertia[m]
Resp. Misericordia tua 34-96* [LU 1531]
Ad Missam/ Introit[us]
In. Egredidini, 34-99* [LU 1531]
Gr. Dicite filiæ Sion, 34-105* [LU 1532]
Al. Discite a me, 34-107* [LU 1533]
Of. Domine Deus, 34-110* [LU 1536]
Co. Gustate et videte, 34-113* [LU 1537]
Ad/ Magnificat] Antiph[ona]
Ant. Suscepit nos Dominus, 34-116* [LU 1540]

Ad
Missam
Tempore Belli
Introitus.

In. Reminiscere, 34-120* [LU 485]
Gr. Tu es Deus, 34-125* [LU 460]
Al. Eripe me, 34-128* [LU 852]
Of. Populum humilem, 34-130* [LU 849]
Co. Inclina aurem tuam, 34-132* [LU 846]

ANTIPHONALE. MARTÍNEZ FRANCÉS, Francisco

85 x 62 cm. 144 folios + 30 pp. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XIX. 1897.

Se trata de un ejemplar confeccionado en vitela de muy alta calidad y realizado con tintas muy nítidas. La encuadernación actual es de madera forrada de piel, con refuerzos metálicos sujetos con clavos; las tapas se ornamentan con una estrella central pequeña y cantoneras labradas; los cuatro clavos decorativos de bronce han desaparecido de la portada. En el lomo del cantoral destacan siete nervios debidos a la costura de los fascículos.

Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 70'55 x 35'5 cm. La caja es de 54'5 x 38'5 cm. Cada folio tiene 5 pentagramas o 15 líneas de texto; están numerados con cifrado árabe en el ángulo superior externo de los folios rectos, con tinta negra.

La música aparece escrita en notación cuadrada, sobre pentagrama. Las rúbricas y el pautado musical están realizados con tinta roja y las notas musicales (*pneumas*) con tinta negra.

La letra capital con que se inicia este cantoral es una gran J verde sobre pan de oro, enmarcada por una orla roja con motivos florales (19'5 x 19'5 cm). El resto de las iniciales son rojas, muy sencillas (9'5 x 9,5 cm). Las letras, exceptuando las capitales, realizadas a base de plantillas industrializadas, son de 2'2 x 2'2 cm.

En el folio de portada, donde aparece también la datación, puede leerse:

“Cantoral/ de la Santa Iglesia Cate-/dral/ de/ Málaga./ Escrito por D. Francisco Martínez/ Francés, P[re]s[b]ite[ro] B[ene]ficiado, Ex-Sochantre/ de la Santa Metropolitana Basílica de/ Valencia. A[ño] 1897.”

Su estado de conservación es bueno. Contiene un conjunto de Oficios para diversas festividades a lo largo del año. Da comienzo en el mes de enero, con el Oficio de la Sagrada Familia, y acaba el 27 de noviembre con la festividad de san Estanislao de Koska, de la Compañía de Jesús. Entre el folio final y el índice se añadieron 30 pp con el “Oficium Orationis D. N. S. J.”

Las obras compuestas por Martínez Francés son melódicamente originales y sólo coinciden en el texto con las homónimas reseñadas entre corchetes. Lo mismo ocurre con el “Oficium Orationis D. N. S. J.”

Januari
Dominica Tert[ia] Post
Epiphania
Jesu Mariae Joseph.
In prim[is] Vesper[is]
I^a An.

Ant. Iacob autem, 35-2r [LU 428]
 Ant. Angelus Domini, 35-2v [LU 428^v]
 Ant. Pastores venerunt, 35-3v [L35U 428^v]
 Ant. Magi intrantes, 35-4r [LU 428^v]
 Ant. Erat Pater eius, 35-4v [LU 428^v]
 Hym. O lux beata Caelitum, 35-5r [mensural ternario] [LU 428^v]
Ad Magnific[at] A[ntiphona]

Ant. Beati qui habitant, 35-8r [LA 152-153]
Ad Laude[s] / et per horas / A[ntiphona]
 Ant. Post triduum in venerunt, 35-9r [LU 428^v]
 Ant. Dixit mater Iesu, 35-9v [LU 428^v]
 Ant. Descendit Iesus, 35-10r [LU 428^v]
 Ant. Et Iesus proficiebat, 35-10v [LU 428^v]
 Ant. Et dicebant, 35-11r [LU 428^v]

Ant. Maria autem, 35-11v [LU 428⁸]
Ad Missam/ Introitus
In. Exsultat gaudio, 35-13r [LU 428²]
Gr. [Al] Vere tu es Rex, 35-14v [LU 428⁴]
Co. Descendit Iesus, 35-15r [LU 428⁵]

Februari/ / Commemor. SS. Passionis D. J. C./ In I. Vesperis

Ant. Calicem salutaris, 35-15v [LU 1579]
Ant. Cum his qui oderunt, 35-16r [LU 1579]
Ant. Ab hominibus, 35-16v [LU 1579]
Ant. Custodi me, 35-16v [LU 1579]
Ant. Considerabam, 35-17v [LU 1580]

Hym. Mærentes oculi spargite, 35-18r [mensural ternario, LA [138]]

Ant. O vos omnes, 35-21v [LU 652]
Ad Laude[s]/ et per horas/ A[ntiphona]
Ant. Fui flagellatus tota die, 35-23r [LA [139]]
Ant. Veni ad montem myrræ, 35-23v [LA [139]]
Resp. Oblatus est, 35-24r [LA [144]]

Ad Sextam

Ant. Foderunt manus meas, 35-25r [LA [140]]
Ant. Consolantem me quæsiui, 35-25v [LA [140]]

Ad Nonam

Ant. Cum accepisset Iesus, 35-26r [LA [140]]
In II. Vesp[er]is ut in I. Ad Magnificat
Ant. Deponens Ioseph corpus, 35-27r [LA [143]]

Officium/ de Lancea et Clavis/ In I. Vesperis

Ant. Unus militum lancea, 35-28v [LA [157, 169]]
Ant. Foderunt manus meas, 35-29r⁹⁶ [LA [140, 157]]
Ant. Tres sunt qui testimonium, 35-29v [LA [158]]
Ant. Quid turbati estis, 35-30r [LA [158]]
Ant. Infer digitum tuum, 35-31r [LA [158]]
Hym. Quænam lingua tibi, 35-30v [mensural ternario, LA [155]]
Ant. Delens quod adversus, 35-34v [LA [157]]

In II. Vesp[er]is ut in I./ A[ntiphona]/ Ad Magnificat

Ant. Vere languores, 35-36v [LA [161]]
Ad Missam./ Introitus
In. Foderunt manus meas, 35-37v
Tr. Vere languores, 35-38v
Of. Insurrexerunt in me, 35-40v
Co. Videbunt in quem, 35-41v

Officium/ Sacrat[æ] Sind[onæ]/ Ad Vesperis/ Laud. Et per Hor.

Ant. Ioseph nobilis decurio vir, 35-42r [LA [163]]
Ant. Hic audacter introivit, 35-42v [LA [163]]
Ant. Cum cognovisset Pilatus, 35-43r [LA [163]]
Ant. Ioseph autem mercatus sindonem, 35-43v [LA [164]]
Hym. Gloriam sacræ celebremus, 35-44r [sólo texto, LA [162]]
Ant. Ioseph vir bonus, 35-46v [LA [163]]
Ad Missam

Co. Ioseph autem mercatus sindonem, 35-48r

In II. Vesp[er]is ut in I./ A[ntiphona]/ Ad Magnificat
Ant. Homo quidam dives, 35-48v [LA [166]]

Officium/ SS. Quinque Placarum/ D. N. J. C./ Ad Vesperas et per Horas

Ant. Vere languores, 35-49r [LA [168]]
Ant. Ipse autem vulneratus est, 35-49v [LA [168]]
Ant. Alligavit Dominus, 35-50r [LA [168]]
Ant. Omnis qui transibit, 35-50v [LA [169]]
Ant. O vos omnes, 35-51r [LU 652]⁹⁷
Ant. Dum in cruce penderet, 35-51v [LA [168]]
In II. Vesp[er]is ut in I. Ad Magnificat A[ntiphona]
Ant. Ego sum vestra redemptio, 35-52v [LA [171]]

22/ Martii/ S. Ioannis Damasceni Cf. Missa

In. Tenuisti manum, 35-54r
E[xt]ra T[emp]ore P[aschali]/ Gradual
Gr. Deus qui præcinxit me, 35-55r
T[emp]ore P[aschali]/
Al. Dominus salvavit, 35-56r

⁹⁶ Esta antifona es distinta de la que aparece en el folio 25r

⁹⁷ La melodía es muy diferente de la que utiliza la antifona del LU

Of. Lignum habet spem, 35-56v
Co. Brachia peccatorum, 35-57r

S. Ioannis a Capistrano Cfr. Missa
In. Ego autem Domino, 35-57v
E[xt]ra] T[empore] P[aschali]/ Gradual
Gr. Qui timetis Dominum, 35-58v
Al. Ego autem cantabo, 35-59v
Of. Invocabit Altissimum, 35-60v
Co. Decantaverunt, 35-61r

Iulii/ S. Bonifacii E. et M. Ad Missam
In. Exsultabo in Ierusalem, 35-61v
Al. Lætamini cum Ierusalem, 35-64r
Co. Qui vicerit dabo, 35-64v

S. Ioannis Francisci Regis. Missa
In. Spiritus Domini super me, 35-65r
Al. Dominus dabit verbum, 35-66v
Co. Quam pulchri super montes, 35-67r

Iulii/ S. Irenei E. et M. Missa
In. Lex veritatis, 35-68r
Al. In multitudinem presbyterorum, 35-69v
Co. Videte quoniam, 35-70v

S. Michaelis/ a Sanctis, C./ Missam
In. Consumatus in brevi, 35-71r
Al. Cor meum et caro mea, 35-72v
Co. Præbe fili mi, 35-73r

Dom. I. Iulii. Pretiosissimi San/guinis D. N. S. J./ In I Vesp[er]is⁹⁸
Ant. Quis est iste, 35-73v [LU 1358]
Ant. Ego qui loquor, 35-74r [LU 1358]
Ant. Vestitus erat, 35-74v [LU 1358]
Ant. Quare ergo rubrum, 35-75r [LU 1358]
Ant. Torcular calcavi solus, 35-75v [LU 1358]
Hym. Festivis resonet, 35-76r [mensural binario] [≠LU 1359]
Ant. Accessistis ad Sion, 35-80r [LU 1361]
Ad Laudes et per Hor[as]/ Ad Primam
Ant. Hi qui amicti sunt, 35-81r [LU 1361]
Ad Tertiam
Ant. Hi sunt qui venerunt, 35-81v [LU 1362]

Resp. Redemisti nos, 35-82r [LU 1362]
Ad Missam
In. Redemisti nos, 35-83r [LU 1362]
Al. Si testimonium, 35-84v [LU 1364]
Co. Christus semel oblatus, 35-85r [LU 1365]
Ad Sextam
Ant. Ideo sunt ante thronum, 35-85v [LU 1366]
Ad Nonam
Ant. Beati qui lavant stolas, 35-86v [LU 1366]
In II Vesperis ut in I./ Ad Magnificat
Ant. Habebitis autem, 35-87r [LU 1368]

SS. Cyrilli et Methodii P. et C./ In I Vesperis. Hymnus
Hym. Sedibus cæli nitidis, 35-88r [sólo texto, LA 653]
Ad Magnificat
Ant. O quam speciosi pedes, 35-90r [LU 1373]
In II Vesperis/ ut in I. Ad/ Magnificat]
Ant. Isti sunt viri sancti, 35-91r [LU 1373]

Dom[inica] III. SS Re-/demptoris D. J. C./ Ad Vesperas
Ant. Virgam virtutis suæ, 35-91r [LA [209]]
Ant. Redemptionem misit, 35-92r [LU 378]
Ant. Misericordia mea, 35-93r [LA [210]]
Ant. Apud Dominum misericordia, 35-93v [LA [210]]
Ant. In quacumque die, 35-94r [LA [210]]
Hym. Creator alme siderum, 35-94v [mensural binario] [≠LU 301]
Ant. Salus autem, 35-97r [LA [211]]
Ad Laudes et per Horas/ Ad Primam
Ant. Cantate Domino, 35-97v [LA [211]]
Ad Tertiam
Ant. Ecce Deus, 35-98r [LA [213]]
Resp. Redime me, 35-98v [LA [214]]

Ad Missam
In. Gaudens gaudebo, 35-99v [GT 628]
Al. Deus autem, 35-101r
Co. Confiteantur Domino, 35-101v
Ad Sextam

⁹⁸ Todas las obras de esta festividad coinciden en el texto con sus homónimas del LU pero la melodía utilizada es diferente.

Ant. Haurietis aquas in gaudio, 35-102r [LA 209]
Ad Nonam
 Ant. Exsulta et lauda, 35-103r [LA [212]]
 Ant. Regnum tuum, 35-103v [LA [215]]

Augusti II./ S. Alphonsi m^a de Lig^o E. Ad Missa[m]
In. Spiritus Domini super me, 35-104r
Al. Ipse est directus, 35-105v
Co. Sacerdos magnus, 35-106v

18/ S. Helenæ Imperat[rix] Vid./ Ad Missam
In. Mihi autem abbsit, 35-107v
 Al. Dispersit dedit, 35-108v [GT 521]
Co. Adscendam in Palmam, 35-109r

Septembris 9/ B. Petri Claver/ Ad Missam
In. Confiteantur Domino, 35-109v
Al. Exsurge Domine, 35-111r
Co. Ego pascam oves meas, 35-112r

Octobris./ 15. S.Teresiæ Virginis Ord. Carm. Ad Vesperas
Ant. Zelo zelata sum, 35-113r
Ant. Vulnerasti, 35-113v
Ant. Clavo dexteræ, 35-104r
 Ant. Fulcite me floribus, 35-114v [?LU 1444]
Ant. Mihi absit gloriari, 35-115r
Ant. Quæsivi in sponsam mihi, 35-116r
Per Horas./ Ad Primam
 Ant. Hæc est virgo sapiens, 35-116v [LU 1038]
Ad Tertiam
Resp. Date ei de fructu, 35-117r
Ad Sextam
 Ant. Sitivit in te anima, 35-118r [LA [185]]
Ad Nonam
Ant. Lætare Teresia, 35-118v
Ad Missam
In. Dedit ei, 35-119r
Al. Declaratio sermonum tuorum, 35-120v
Co. Misericordias Domini, 35-121r

In II Vesperis
Ant. Filiæ Ierusalem, 35-121v
Ant. Dilectus meus mihi, 35-121v [LA [207]]
Ant. Florete flores, 35-122r
Ant. Fiat cor meum, 35-122v
Ant. Gaudeamus et exsuletemus, 35-123r
Ant. Sapientiam eius, 35-123v

November/ 14. S. Iosaphat Episc. et Mr./ Ad Missam.
 In. Gaudeamus omnes, 35-124r [LU 1482]
 Al. Hic est sacerdos, 35-125v [≠LU 1012]
 Co. Ego sum pastor bonus, 35-126r [≠LU 715]

27. S. Stanislai Kostke, Cf.
In. Consumatus in brevi, 35-126v
Al. Initio cognovi, 35-127v
Co. Cibabit illum, 35-128r
Co. Venite ad me, 35-129r

Officium/ Orationis D. N./ Iesu Christi./ Ad Vesperas/ A[ntipho]næ
 Ant. Venit Iesus cum discipulis, 35-1* [LA [134]]
 Ant. Et assumpto Petro, 35-3* [LA [134]]
 Ant. Tunc ait illis, 35-4* [LA [134]]
 Ant. Et progressus, 35-6* [LA [135]]
 Ant. Pater mi, 35-7* [LA [135]]
 Hym. Aspice ut Verbum Patris, 35-9* [mensural binario, LA [133]]
Ad Magnificat
 Ant. Positis genibus, 35-18* [LA [134]]
Ad Missam/ Introitus
In. Cor meum conturbatum, 35-20*
Tr. Exaudi me, 35-23*
Co. Vigilate et orate, 35-25*
In II. Vesperis... Ad Magnificat.
 Ant. Ecce appropinquavit hora, 35-27* [LA [137]]
Ad Tertiam/ R. br.
 Resp. Tristis est anima mea, 35-28* [LA [136]]

Meses	día	INDICE	Fojas.
Enero	D. 3	La Sagrada Familia.....	1
Febrero	.	Comm. De la Pasión.....	16
Febr.	.	Sma. Lanza y Clavos.....	29

Febr.	.	La Sta. Sabana	42
Febr.	.	Sagradas Llagas.....	49
Marzo	27	S. Juan Damasceno.....	54
Marzo	28	S. Juan Capistrano.....	58
Junio	5	S. Bonifacio.....	62
Junio	16	S. Juan F. Regis.....	65
Julio	4	S. Ireneo	68
Julio	5	S. Miguel de los Santos	71
Julio	D. 1	La Preciosa Sangre de J.....	74
Julio	9	SS. Cirylo y Metodio Ob.	88
Julio	D. 3	Smo. Redemptor.	92
Agosto	2	S. Alfonso M ^a . Ligorio	104
Agosto	18	S. Helena Emperat	107
Se[p]tiembre	9	S. Pedro Claver.....	110
Octubre	15	S. Teresa de Jesús	113
Noviembre	14	S. Josaphat O. y M.	124
Noviembre	27	S. Estanislao de Kosca	126

“Oficium de D N.S.J. el ultimo”⁹⁹ / “Oficium Orationis D. N. S. J. es / el ultimo, 1”

Nº 36

ANTIPHONALE. CICLO DE CUARESMA

83 x 58 cm. 81 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XVIII.

Es un cantoral muy sencillo, realizado con vitela de excelente calidad. El nº 36 de la catalogación primitiva aparece pintado en el lomo del cantoral en el que destacan seis nervios debidos a la costura de los fascículos. La encuadernación actual es de madera forrada de piel, con refuerzos metálicos sujetos con clavos; las tapas se ornamentan con un rosetón central de bronce (11 x 11 cm).

Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 78 x 55 cm. La caja es de 64'5 x 39 cm. Cada folio tiene 4 pentagramas o 12 líneas de texto; están numerados con cifrado árabe en el ángulo superior externo de los folios rectos, con tinta negra. El primer folio está signado con el nº 74 y sigue la foliación correlativa hasta el folio 155 y último.

La música aparece escrita en notación cuadrada, sobre pentagrama. Las rúbricas y el pautado musical están realizados con tinta roja y las notas musicales (*pneumas*) con tinta negra.

Las iniciales, no figurativas, son rojas (15 x 15 cm). Las letras, exceptuando las capitales, son de 3 x 3 cm. Carece de todo ornato y ha sido lastimosamente raído en muchas partes para colocar nuevos textos, probablemente en el siglo XIX. La mala calidad de las tintas empleadas ha producido un deterioro considerable al correrse.

Contiene los textos y música gregoriana desde el II domingo de Cuaresma hasta la antífona del Magnificat de la Feria IV de Pasión.

A pesar de la fecha tardía del cantoral, la música es fiel reflejo de las piezas clásicas homónimas aunque en ocasiones se han transportado.

⁹⁹ A partir de aquí, las notas, situadas bajo el Índice, se han escrito a lápiz y con una caligrafía muy deficitaria. Ésta, concretamente, fue tachada y sustituida por la siguiente. En el ángulo inferior externo, una firma resulta ilegible en la reproducción fotográfica.

Domin^a II Quad^a/ cant. Domin^a II Quad^a/ Ad/ Matutynum) Invitat[orium]: Non/ sit vobis, fol 51. Ad Benedict[us] a[ntipho]na Assumpsit Iesus, fol 73.

Ad Primam/ et Tertiam antiphona

Ant. Domine bonum est, 36-74r [LU 484]

Ad VI

Ant. Faciamus hic, 36-75r [LU 489]

*Ad Nonam/ et in Vesper[is]/ a[ntiphona] Visio-
nen/ fol. 73.*

Feria secunda/ Ad/ Benedictus/ A[ntipho]na

Ant. Ego principium, 36-76r [LU 915]

Ad/ Magnificat]

Ant. Qui me misit, 36-76v [LU 915]

Feria Tertia/ Ad/ Benedictus/ A[ntipho]na

Ant. Unus est enim, 36-77v [LU 916]

Ad/ Magnificat]

Ant. Omnes autem vos, 36-78r [LU 916]

Feria IV/ Ad/ Benedictus/ a[ntipho]na

Ant. Ecce ascendimus, 36-79v [LU 916]

Ad/ Magnificat]

Ant. Tradetur enim, 36-80r [LU 917]

Feria V/ Ad/ Benedictus/ a[ntipho]na

Ant. Fili recordare, 36-81r [LU 917]

Ad/ Magnificat]

Ant. Dives ille guttam, 36-81v [LU 917]

Feria VI/ Ad/ Benedictus/ a[ntipho]na

Ant. Malos male perdet, 36-82r [LU 918]

Ad/ Magnificat]

Ant. Quærentes eum tenere, 36-83r [LU 918]

Sabbato/ Ad/ Benedictus/ a[ntipho]na

Ant. Vadam ad Patrem, 36-84r [LU 918]

Ad/ Magnificat] a[ntipho]na

Ant. Dixit autem Pater, 36-84v [LU 490]

Domin^a III Quad^a/ Ad/ Benedictus/ a[ntipho]na

Ant. Dum fortis armatus, 36-86r [LU 919]

Ad/ Primam/ a[ntipho]na

Ant. Et cum eiecisset Iesus, 36-86v [LU 490]

Ad/ Tertiam/ a[ntipho]na

Ant. Si in digito Dei, 36-87v [LU 491]

Ad/ Sextam/ a[ntipho]na

Ant. Qui non colligit, 36-88r [LU 496]

Ad/ Nonam/ a[ntipho]na

Ant. Cum immundus spiritus, 36-89r [LU 496]

Ad/ Magnificat]/ a[ntipho]na

Ant. Extollens vocem, 36-89v [LU 497]

Feria II/ Ad/ Benedictus/ a[ntipho]na

Ant. Amen dico vobis, 36-91r [LU 910]

Ad/ Magnificat] a[ntipho]na

Ant. Iesus autem transiens, 36-92r [LU 919]

Feria III/ Ad/ Benedictus/ a[ntipho]na

Ant. Si duo ex vobis, 36-92v [LU 920]

Ad/ Magnificat] a[ntipho]na

Ant. Ubi duo vel tres, 36-93v [LU 920]

Feria IV/ Ad/ Benedictus/ a[ntipho]na

Ant. Audite et intelligite, 36-94r [LU 920]

Ad/ Magnificat] a[ntipho]na

Ant. Non lotis manibus, 36-94v [LU 921]

Feria V/ Ad/ Benedict[us]/ a[ntipho]na

Ant. Exhibant autem, 36-95v [LU 921]

Ad/ Magnificat] a[ntipho]na

Ant. Omnes qui habebant, 36-96v [LU 921]

Feria VI/ Ad/ Benedict[us]/ a[ntipho]na

Ant. Aquam quam ego, 36-97v [LU 922]

Ad/ Magnificat] a[ntipho]na

Ant. Domine ut video, 36-98r [LU 922]

Sabbato/ Ad/ Benedictus/ a[ntipho]na

Ant. Inclinauit se Iesus, 36-98v [LU 922]

Ad/ Magnificat] a[ntipho]na

Ant. Nemo te condemnauit, 36-99v [LU 397]

Domin^a IV Quad^a/ Ad/ Benedictus/ a[ntipho]na

Ant. Cum subleuasset oculos, 36-100r [LU 923]

Ad/ Primam/ a[ntipho]na

Ant. Accepit ergo Iesus, 36-101r [LU 498]

Ad/ Tertiam/ a[ntipho]na

Ant. De quinque panibus, 36-102v [LU 498]

Ad/ Sextam/ a[ntipho]na

Ant. Satiavit Dominus, 36-103v [LU 502]

Ad/ Nonam/ a[ntipho]na

Ant. Illi ergo homines, 36-104r [LU 503]

In II Vesp[eris] ad/ Magnificat]/ a[ntipho]na

Ant. Subiit ergo, 36-105r [LU 503]

Feria II/ Ad/ Benedict[us]/ a[ntipho]na
Ant. Solvite templum, 36-105v [LU 924]
Esta a[ntifo]na es de la/ feria II ad Benedic[tus]/ y
la antecedente es/ para Visperas
Ant. Auferte ista, 36-106v [LU 923]

Feria III/ Ad/ Benedictus/ a[ntipho]na
Ant. Quid me quæritis, 36-107v [LU 924]
Ad/ Magnif[icat] a[ntipho]na
Ant. Nemo in eum, 36-108r [LU 924]

Feria IV/ Ad/ Benedictus/ a[ntipho]na
Ant. Rabbi quid peccavit, 36-108v [LU 925]
Ad/ Magnif[icat] a[ntipho]na
Ant. Ille homo, 36-109v [LU 925]

Feria V/ Ad/ Benedictus/ a[ntipho]na
Ant. Ibat Iesus in civitatem, 36-110v [LU 925]
Ad/ Magnif[icat] a[ntipho]na
Ant. Propheta magnus, 36-111v [LU 926]

Feria VI/ Ad/ Benedictus/ a[ntipho]na
Ant. Lazarus amicus, 36-112r [LU 926]
Ad/ Magnif[icat] a[ntipho]na
Ant. Domine si fuisses hic, 36-112v [LU 926]

Sabbato/ Ad/ Benedictus/ a[ntipho]na
Ant. Qui sequitur me, 36-113v [LU 927]
Sabbato/ ante Dominic[am]/ Passionis ad/ Vespe-
ras/ Hymnus
Hym. Vexilla regis, 36-114r [LU 511]
Ad/ Magnif[icat] a[ntipho]na
Ant. Ego sum qui testimonium, 36-116v [LU 504]

Domi[nic]a/ Passio[ni]s/ ad Matuti[num]/
Invitat[orium]

Inv. Hodie, si vocem, 36-117r [LH 52]¹⁰⁰
Ad/ Benedictus/ a[ntipho]na
Ant. Dicebat Iesus, 36-118r [LU 927]
Ad/ primam/ a[ntipho]na
Ant. Ego dæmonium, 36-119r [LU 504]
Resp. Christe fili Dei vivi, 36-119v [LA 15]
Ad/ Tertiam/ a[ntipho]na

Ant. Ego gloriam meam, 36-120r [LU 505]
Resp. Erue a framea, 36-121r [mensural, LU 244]
Ad/ Sextam/ a[ntipho]na
Ant. Amen, amen dico vobis si, 36-121v [LU 510]
Resp. De ore leonis, 36-122r [mensural, LU 249]
Ad/ Nonam/ a[ntipho]na
Ant. Tulerunt lapides, 36-123r [LU 510]
Resp. Ne perdas cum impius, 36-123v [mensural, LU 253]
Ad Magnif[icat] A[ntipho]na
Ant. Abraham pater vester, 36-124v [LU 513]

Feria II/ ad/ Benedictus/ a[ntipho]na
Ant. In die magno, 36-125r [LU 928]
Ad Primam/ a[ntipho]na
Ant. Libera me Domine, 36-126r [LA 67-67]
Ad/ Tertiam/ a[ntipho]na
Ant. Iudicasti Domine, 36-127r [LA 70-73]
Ad/ Sextam/ a[ntipho]na
Ant. Popule meus, 36-127v [LA 74-77]
Ad/ Nonam/ a[ntipho]na
Ant. Numquid redditur, 36-128r [LA 78-81]
Ad/ Magnif[icat]/ a[ntipho]na
Ant. Si quis sitit, 36-128v [LU 928]

Feria III/ Ad Benedic[tus]/ a[ntipho]na
Ant. Tempus meum, 36-129v [LU 928]
Ad/ Magnif[icat]/ a[ntipho]na
Ant. Vos ascendite, 36-130r [LU 929]

Feria IV/ Ad Benedic[tus]/ a[ntipho]na
Ant. Oves meæ, 36-131r¹⁰¹ [LU 929]
Ad/ Magnif[icat]/ a[ntipho]na
Ant. Multa bona opera, 36-131v [LU 929]

Feria V ad/ Benedic[tus]/ a[ntipho]na
Ant. Magister dicit, 36-131v [LU 930]
Ad/ Magnif[icat]/ a[ntipho]na
Ant. Desiderio desideravi, 36-132r [LU 930]

Feria VI/ ad Benedic[tus]/ a[ntipho]na
Ant. Appropinquabat, 36-133r [LU 930]

¹⁰⁰ Falta el folio 118 en la reproducción

¹⁰¹ Por un error del copista hay dos folios paginados con el número 131.

Ad/ Magnif[icat]/ a[ntipho]na
Ant. Principes sacerdotum, 36-134r [LU 931]

Sabbato/ ad Benedic[tus]/ a[ntipho]na
Ant. Clarificame Pater, 36-135r [LU 931]
Dom[inica] Palmarum.../ Ad Magnif[icat]
a[ntipho]na
Ant. Pater iuste, 36-135v [LU 514]

Domin[ica] Palmar[um]/ Ad Benedic[tus]/
a[ntipho]na
Ant. Turba multa, 36-136v [LU 524]
Ad Primam/ a[ntipho]na
Ant. Pueri hebraeorum tollentes, 36-137v [LU 519]
Ad/ Tertiam/ a[ntipho]na
Ant. Pueri hebraeorum vestimenta, 36-138r [LU 519]
Ad/ Sextam/ a[ntipho]na
Ant. Tibi revelavi, 36-139r [LU 537]
Ad/ Nonam/ a[ntipho]na
Ant. Invocabo nomen tuum, 36-140r [LU 537]
In II Vesp[eris]/ Ad Magnif[icat]/ a[ntipho]na
Ant. Scriptum est enim, 36-140v [LU 538]

Feria II/ ad Laudes,/ et per horas/ a[ntipho]na
Ant. Faciem meam non averti, 36-141v [LA 357]
Ant. Framea suscitare, 36-142v [LA 358]
Ant. Appenderunt mercedem, 36-143r [LA 358]

Ant. Innudaverunt aquæ, 36-143v [LA 358]
Ant. Labia insurgentium, 36-144r [LA 358]
Ad Benedic[tus]/ a[ntipho]na
Ant. Clarificame Pater, 36-145r [LU 931]
Ad Magnif[icat]/ a[ntipho]na
Ant. Non haberes in me, 36-145v [LA 359]

Feria III/ ad Laudes,/ et per horas/ a[ntipho]na
Ant. Vide Domine, 36-146r [LA 359]
Ant. Discerne causam meam, 36-146v [LA 360]
Ant. Dum tribularer, 36-147v [LA 360]
Ant. Domine vim patior, 36-147r [LA 360]
Ant. Dixerunt impii, 36-148v [LA 360]
Ad Benedic[tus]/ a[ntipho]na
Ant. Ante diem festum, 36-149v [LA 360]
Ad Magnif[icat]/ a[ntipho]na
Ant. Potestatem habeo, 36-150v [LA 361]

Feria Quarta/ ad Laudes,/ et per horas/
a[ntipho]na
Ant. Libera me, 36-151r [LA 361]
Ant. Contumelias et terrores, 36-151v [LA 362]
Ant. Ipsi vero, 36-152v [AM 410]
Ant. Omnes inimici mei, 36-153r [LA 362]
Ant. Alliga Domine, 36-154r [AM 411]
Ad Benedic[tus]/ a[ntipho]na
Ant. Simon dormis, 36-154v [LA 362]
Ad Magnif[icat]/ a[ntipho]na
Ant. Ancilla dixit Petro, 36-155r [LA 363]

Nº 37

ANTIPHONALE. SEMANA SANTA. TRIDUO SACRO

85 x 59 cm. 175 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XVIII.

El nº 48 de una catalogación primitiva aparece pintado en el lomo del cantoral en el que destacan seis nervios debidos a la costura de los fascículos. La encuadernación actual es de gruesas tapas de madera, forradas de piel de becerro con adornos repujados, y se refuerza con flejes metálicos sujetos con clavos; las tapas se ornamentan con dos clavos decorativos de bronce, una estrella central (15 x 15 cm), 8 cantoneras labradas y un bronce simulando un pórtico de cinco vanos (9 x 5 cm).

Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 79 x 56 cm. La caja es de 64'5 x 41 cm. Cada folio tiene 4 pentagramas o 9 líneas de texto; están numerados con cifrado árabe en el ángulo superior externo de los folios rectos, con tinta roja.

La música aparece escrita en notación cuadrada, sobre pentagrama. Las rúbricas y el pautado musical están realizados con tinta roja y las notas musicales (*pneumas*) con tinta negra.

Las iniciales, no figurativas, son de dos tipos: policromas, realizadas con motivos vegetales entrelazados, en las que dominan los tonos rojos y azules (15 x 11'5 cm) y de lacería negra (16'5 x 14 cm). Las letras, exceptuando las capitales, son de 3 x 3 cm.

Es el Cantoral más voluminoso de toda la colección. Su estado de conservación es bueno pero le falta el folio primero.

Su autor, ya citado en otros Cantorales, estampó su nombre en un medallón que aparece sobre la inicial de la antífona "In pace", folio 127r: "Cantero/ en la Me/rced". Se trata de fray José Cantero, "scriptor" de libros para esta catedral en el segundo cuarto del siglo XVIII.

Su contenido es el específico de la Semana Santa. Comienza con la antífona "Zelus domus tuæ", para los Maitines del primer día del Triduo Sacro y termina con la antífona para Laudes del Sábado Santo. Posteriormente, otra mano añadió el modo de cada antífona, en el margen externo del cantoral, signándolo a lápiz con números árabes, como es frecuente en todos los cantorales.

Ant. [Zelus domus tuæ...]me, et opprobria,
37-2r [LU 539]

Ant. Avertantur, 37-2v [LU 541]

Ant. Deus meus eripe me, 37-3v [LU 541]

Resp. I. In monte Olivetti, 37-5r [LU 545]

Resp. II. Tristis est anima mea, 37-8v [LU 547]

Resp. III. Ecce vidimus eum, 37-13v [LU 549]

Rep. totu[m] Resp./ In II Noct[urno] ant[iphona]

Ant. Liberavit Dominus, 37-18v [LU 550]

Ant. Cogitaverunt impii, 37-19v [LU 551]

Ant. Exurge Domine, 37-21r [LU 553]

Resp. IV. Amicus meus, 37-22r [LU 555]

Resp. V. Iudas mercator, 37-27v [LU 556]

Resp. VI. Unus ex discipulis, 37-31v [LU 557]

Rep. totu[m] Resp./ In III Noct[urno] ant[iphona]

Ant. Dixi iniquis, 37-35r [LU 557]

Ant. Terra tremuit, 37-36r [LU 558]

Ant. In die tribulationis, 37-37r [LU 559]

Resp. VII. Eram quasi agnus, 37-38r [LU 561]

Resp. VIII. Una hora, 37-43v [LU 562]

Resp. IX. Seniores populi, 37-48r [LU 562]

Rep. totu[m] Resp./ Ad Laudes ant[iphona]

Ant. Iustificeris Domine, 37-52r [LU 563]

Ant. Dominus tanquam ovis, 37-53r [LU 564]

Ant. Contritum est, 37-54r [LU 565]

Ant. Exhortatus es, 37-55r [LU 566]

Ant. Oblatus est quia ipse, 37-56r [LU 568]

Ad Benedict[us] a[ntiphona]

Ant. Traditor autem, 37-57r [LU 569]

V. Christus factus, 37-58r [LU 570]

Sec[unda] die add[itur]

Mortem autem, 37-59r [LU 570]

Tert[ia] die add[itur]

Propter quod, 37-59v [LU 570]

Ad Vesp[eras] a[n]t[iphonae]¹⁰²

Ant. Calicem salutaris, 37-61r

Ant. Cum his qui oderunt, 37-61v

Ant. Ab hominibus iniquis, 37-62r

Ant. Custodi me a laqueo, 37-62r

Ant. Considerabam, 37-62v

Ad Mag[nificat]

Ant. Cœnantibus autem, 37-63r

Feria VI. Parasc[eve] ad/ Mag[nifica]t

Ant. Cum accepisset, 64r

Feria VI. Para[sceve] ad Matut[inum]/ Ant[iphona]

Ant. Adstiterunt reges, 37-65r [LU 582]

Ant. Diviserunt sibi, 37-66v [LU 583]

Ant. Insurrexerunt, 37-67v [LU 585]

Resp. I. Omnes amici mei, 37-69r [LU 588]

Resp. II. Velum templi, 37-73v [LU 590]

Resp. III. Vineam meam, 37-79r [LU 592]

Rep. tot[um] Resp./ In II. Noct[urno]/ ant[iphona]

Ant. Vim faciebant, 37-83v [LU 592]

Ant. Confundantur, 37-84v [LU 594]

Ant. Alieni insurrexerunt, 37-85v [LU 595]

Resp. IV. Tamquam ad latronem, 37-86v [LU 596]

¹⁰² Las siguientes antífonas no van acompañadas de música; sólo textos hasta el f 65r

Resp. V. Tenebræ factæ sunt, 37-92v [LU 597]
 Resp. VI. Animam meam, 37-95r [LU 598]
Rep. tot[um] Resp./ In III. Noct[urno]/ ant[iphona]
 Ant. Ab insurgentibus, 37-104r [LU 599]
 Ant. Longe fecisti, 37-105r [LU 600]
 Ant. Captabunt, 37-106r [LU 601]
 Resp. VII. Tradiderunt, 37-107v [LU 603]
 Resp. VIII. Iesum tradidit, 37-112r [LU 604]
 Resp. IX. Caligaverunt, 37-116v [LU 605]
Rep. tot[um] Resp./ Ad Laudes/ ant[iphona]
 Ant. Proprio filio suo, 37-120r [LU 606]
 Ant. Anxietus est, 37-121r [LU 607]
 Ant. Ait latro ad latronem, 37-122r [LU 608]
 Ant. Dum conturbata fuerit, 37-123v [LU 609]
 Ant. Memento mei, 37-124v [LU 610]
Ad Benedict[us]/ ant[iphona]
 Ant. Posuerunt super caput, 37-125v [LU 611]

Sabbato S[ancto] ad/ Matut[inum] in I. Noct[urno]/
Ant[iphona]
 Ant. In pace, 37-127r [LU 630]
 Ant. Habitavit in tabernaculo, 37-128v [LU 630]
 Ant. Caro mea, 37-129v [LU 631]
 Resp. I. Sicut ovis, 37-130r [LU 633]
 Resp. II. Ierusalem surge, 37-132v [LU 635]

Resp. III. Plange quasi virgo, 37-136r [LU 638]
Rep. tot[um] Resp./ In II. Noct[urno]/ ant[iphona]
 Ant. Elevamini, 37-140r [LU 638]
 Ant. Credo videre, 37-140v [LU 639]
 Ant. Domine abstraxisti, 37-141v [LU 640]
 Resp. IV. Recessit pastor noster, 37-142v [LU 641]
 Resp. V. O vos omnes, 37-148v [LU 642]
 Resp. VI. Ecce quomodo, 37-151v [LU 643]
Rep. tot[um] Resp./ In tertio Noct[urno]/
ant[iphona]
 Ant. Deus adiuvat me, 37-156r [LU 644]
 Ant. In pace factus est, 37-156v [LU 644]
 Ant. Factus sum, 37-158r [LU 645]
 Resp. VII. Astiterunt reges. 37-160r [LU 647]
 Resp. VIII. Æstimatus sum, 37-162v [LU 647]
 Resp. IX. Sepulto Domino, 37-166r [LU 648]
Rep. tot[um] Resp./ Ad Laudes/ ant[iphona]
 Ant. O mors, 37-169v [LU 648]
 Ant. Plangent, 37-170r [LU 650]
 Ant. Attendite, 37-171r [LU 650]
 Ant. A porta inferi, 37-172r [LU 651]
 Ant. O vos omnes, 37-173r [LU 652]
Ad Benedict[us]/ ant[iphona]
 Ant. Mulieres, 37-174r [LU 653]
Christus factus est,/ fol. 58. 175r

Nº 38

KYRIALE

84 x 59 cm. 91 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XVII.

El nº 62 de una catalogación primitiva aparece pintado en el lomo del cantoral en el que destacan nueve nervios. La encuadernación actual es de madera forrada de piel lisa, con refuerzos metálicos sujetos con clavos; las tapas se ornamentan con un original rosetón (9 x 9 cm); las cantoneras han desaparecido pero las tuvo en su día.

Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 83 x 57 cm. La caja es de 62 x 40'5 cm. Cada folio tiene 5 pentagramas; están numerados con cifrado árabe en el ángulo superior externo de los folios rectos, con tinta roja.

La música aparece escrita en notación cuadrada, sobre pentagrama. Las rúbricas y el pautado musical están realizados con tinta roja y las notas musicales (*pneumas*) con tinta negra. Los Credos están escritos con notación mensural.

En el folio 1v, la inicial, formada con motivos florales y vegetales renacentistas en tonos azules, verdes y carmesí, de la antifona "Asperges me" lleva un rótulo en que puede leerse "J. Bono. Copista". Las restante unciales, no figurativas, son de dos tipos: rojas y de lacería negra, rellenas de pigmentos amarillos (15 x 12 cm). Las letras, exceptuando las capitales, tienen 3 cm de altura.

Contiene las piezas que pertenecen al Kyrial Romano. Comienza en el folio 1v con la antífona “Asperges me”, para la aspersión del agua bendita en los domingos y fiestas de precepto. En el tiempo pascual se cantaba en su lugar la antífona “Vidi aquam” que aparece en los folios 2-3. A partir del folio 4, se van sucediendo el “Kyrie”, en sus diversos tonos, “Gloria”, “Credo”, “Sanctus” y “Agnus Dei” para cada época litúrgica del año.

Ant. Asperges me, 38-1v [GT 707]

Te[m]pore p[ascha]li

Ant. Vidi aquam, 38-2v [LU 10]

prim[us] ton[us]

Kyrie eleison, 38-4r [GT 725]

sec[undus] ton[us]

Kyrie eleison, 38-4v [GT 786]

In Simpli/cibus prim[us]/ Ton[us]

Kyrie eleison, 38-6r

Secundus/ tonus

Kyrie eleison, 38-7r [GT 721]

In Sabbat. Cum/ fit de B. Virg.

Kyrie eleison, 38-8r

In simpli/cibus secun/dus ton[us]

Kyrie eleison, 38-9v [GT 741]¹⁰³

In duplic/ maior, ter/ ti[us] ton[us]

Kyrie eleison, 38-10v [GT 715]

Item/ terti[us]/ tonus/ co.

Kyrie eleison, 38-11v

Quartus/ tonus

Kyrie eleison, 38-13r

Quin/tus tonus

Kyrie eleison, 38-14v

Item/ Quint[us]/ tonus

Kyrie eleison, 38-15r [GT 787]

Sex-/tus/ tonus

Kyrie eleison, 38-16v

Septi-/mus/ tonus

Kyrie eleison, 38-18r

Oct[avus] tonus

Kyrie eleison, 38-19v [GT 731]¹⁰⁴

In diebus/ ferialibus/ per a[n]num

Kyrie eleison, 38-21r

In festis B./ M. V. et/ in sabbatis

Gloria in excelsis, 38-22r [LU 38]

In duplic-/cibus/ maioribus

Gloria in excelsis, 38-26r [LU 24]

In dupli-/cibus/ Min[oribus]

Gloria in excelsis, 38-30r

In Domini-/cis, et infra-/octav

Gloria in excelsis, 38-33v [LU 44]

In simplicibus

Gloria in excelsis, 38-37v [LU 52]

*Credo Roma-/no*¹⁰⁵

Credo in unum Deum, 38-41r [mensural binario]

In Duplicib[us]

Credo in unum Deum, 38-47r [incompleto]

In non du/plicibus

Credo in unum Deum, 38-47v [mensural binario, LU 62]

Credo Imper[ial].

Patrem omnipotentem, 38-53v [mensural binario]

Credo Comu[ne].

Patrem omnipotentem, 38-59v [mensural binario]

Patrem omnipotentem, 38-65v [mensural binario]

In festis/ B. Virg./ Mari[a]e

Sanctus, 38-71v [LU 25]¹⁰⁶

In dupli-/cibus/ maioribus

Sanctus, 38-72v [LU 36]

In du-/plic[ibus]/ min[oribus]

Sanctus, 38-73v

In Semi Duplicibus

Sanctus, 38-75r

Per octav. Festiv[us]....

Sanctus, 38-76v [GT 736]¹⁰⁷

In Festis solemnibus et Vi-/giliis Sanct[us]

Sanctus, 38-77v [GT 750]

In Simplicibus

¹⁰³ Es una variante de la misa *Cum iubilo*

¹⁰⁴ Es el Kyrie *Rex genitor* que en el GT aparece como del modo VII

¹⁰⁵ Todos los Credos están sometidos a compás y tienen profusión de breves, semibreves y mínimas. También llevan alteraciones accidentales: Si bemol, Fa# y Do#.

¹⁰⁶ Es el mismo Sanctus que en la Capilla Real de Granada se acompaña de tropo. En este caso no está el tropo.

¹⁰⁷ Es una variante de la misa *Rex splendens*

Sanctus, 38-79r*In Dominicis/ Diebus***Sanctus, 38-80r***In Sabbat.*

Sanctus, 38-81v [GT 717]

*In dieb[us]/ fer[ialis] per/ annum*Sanctus, 38-82v¹⁰⁸ [GT 767]

Agnus Dei, 38-83v [GT 744]

*In du-/plic[ibus]/ min[oribus]***Agnus Dei, 38-84v***In semi duplicibus***Agnus Dei, 38-85r***In/ infra-/octav,***Agnus Dei, 38-86v***In Festis Solemnibus et Vi-/giliis***Agnus Dei, 38-87v***In Simplicibus***Agnus Dei, 38-88r***In Dominicis Diebus***Agnus Dei, 38-89r***In Sabbatis/ dum d[icitu]r de Bea-/ta Virgine***Agnus Dei, 38-90r¹⁰⁹***In dieb[us]/ ferialibus/ per annu[m]*

Agnus Dei, 38-90v [GT 768]

Nº 39

KYRIALE

72 x 52 cm. 110 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XVII.

Sobre la superficie de la portada se conservan refuerzos realizados con clavos ornamentales, 2 bullones de bronce (de los 4 primitivos) y una estrella de bronce.

Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 69 x 51 cm. La caja es de 63 x 38 cm. Cada folio tiene 4 pentagramas; la paginación ha desaparecido en la mayoría de ellos, añadiéndose a lápiz una ulterior en el ángulo inferior externo de los folios rectos.

La música aparece escrita en notación cuadrada, sobre pentagrama. Las rúbricas y el pautado musical están realizados con tinta roja y las notas musicales (*pneumas*) con tinta negra.

Como el anterior cantoral, contiene partes del común de la Misa que se cantaban en los diversos tiempos litúrgicos, clasificadas por sus diversos tonos. Termina con la contestación “Deo gratias” de la Dominica de Resurrección y de otras festividades.

Su estado de conservación es deficiente. El uso continuado de este libro produjo un notable deterioro de sus folios. Ha sido encuadernado y guillotinado repetidas veces, llegando a afectar incluso al texto en algunos casos. En el folio 1v la letra inicial ha sido raída y suplantada por otra, roja y negra de 23 x 22 cm. Se ha guillotinado la orla que lo circundaba y que, en la parte superior, mostraba una cartela de la que sólo se adivinan las palabras finales: “...hoc fecit opus”. En la parte inferior, entre dos fragmentos de finos dibujos, se ve la mitad superior del escudo del Obispo Cardenal don Alonso de la Cueva y Carrillo de Mendoza, similar al que aparece en el Cantoral nº 48, hecho también durante su magisterio.

Kyrial./ Primus Tonus

Kyrie eleison, 39-1v [GT 786]

Secu[n]/ dus Ton[us]

Kyrie eleison, 39-4r [GT 721]

Ter-/ tius ton[us]

Kyrie eleison, 39-6r

*Quar-/ tus ton[us]***Kyrie eleison, 39-8v¹¹⁰***Quin-/ tus ton[us]*

Kyrie eleison, 39-11r [GT 787]

Sex-/ tus ton[us]

Kyrie eleison, 39-13v

Septi-/ mus ton[us]

Kyrie eleison, 39-16r

¹⁰⁸ Esta pieza también tiene una intención mensural¹⁰⁹ Es el mismo Agnus Dei que en la Capilla Real de Granada aparece con igual finalidad¹¹⁰ Es una variante de la misa *Dominator Deus*

Octa-/vus ton[us]
 Kyrie eleison, 39-18r [GT 731]¹¹¹
De/ Ange-/lis
 Kyrie eleison, 39-20v [LU 35, con variantes]
In Si[m]/plicib[us]
Kyrie eleison, 39-23r¹¹²
In Qua/ drages[sima]
Kyrie eleison, 39-24v
In fer[rius]/ per An-/u[m]
Kyrie eleison, 39-25r
In Duplicibus ma-/ioribus
 Gloria in excelsis Deo, 39-26v [GT 725]
In semiduplici/ bus.
Gloria in excelsis Deo, 39-32v¹¹³
In Simplicib[us]/ per an[n]u[m]
 Gloria in excelsis Deo, 39-38r [GT 757]
In Duplicibus/ Infraoctava/ inter Pasc. et Pe[n]t[ecostes]
Gloria in excelsis Deo, 39-43r [mensural, compás binario]
In festis Ange-/lorum
 Gloria in excelsis Deo, 39-48r [GT 738]¹¹⁴
In om[ni]b[us]/ festivit./ B[eat]æ Mar[i]æ
 Gloria in excelsis Deo, 39-53r [LU 38]
Credo Ro-/mano
Credo in unum Deum, 39-58r [mensural, LU 69]
In duplicib[us]
Credo in unum Deum, 39-67r [mensural]
In Dominicis et infra Octa-/bas
Credo in unum Deum, 39-75v [mensural]
In Dominicis
Sanctus, 39-84v
*[In festis/ Duplicibus]*¹¹⁵
 Sanctus, 39-86v [GT 740]¹¹⁶
In Semiduplicib[us]
Sanctus, 39-88v
In ferialibus per/ Annu[m]

Sanctus, 39-90v [GT 765]
In Vigiliis maiorib[us]/ et minorib[us]
 Sanctus, 39-92r [GT 737]
In dieb[us] ferialib[us] in qua/ drages[sima].
 Sanctus, 39-94r [GT 767]
In festis B[eat]æ Mariæ
Sanctus, 39-96r¹¹⁷
In festis/ Duplicib[us]
Agnus Dei, 39-98r¹¹⁸
In Semiduplicib[us]
Agnus Dei, 39-99v
In Domini/ cis dieb[us]
Agnus Dei, 39-101r
In festivitatis Sa[n]ctæ/ Mariæ Virg[inis]
Agnus Dei, 39-103r¹¹⁹
In feri-/ alib[us]/ annu[m]
 Agnus Dei, 39-105r [GT 766]¹²⁰
In ferialib[us]/ in quad[rages[sima]]
 Agnus Dei, 39-106v [GT 768]
In D[om]inica/ Resurre-/cti[onis] duob[us]/ dieb[us] seq.
Deo gratias, 39-108r
Feria/ Quar/ta
Deo gratias, 39-108v
Feria/ Quin/ta
Deo gratias, 39-109r
Feria/ Sex/ta
Deo gratias, 39-109r
Sa-/ba-/tho
Deo gratias, 39-109v
*In Na-/tivity/te D[om]ini/ et in Epifania,/ Asce[n]sione,
 Pe[n]te-/costes, S[an]ctissima. Trinita[tibus]./ et in
 fest[ivitate] Corporis Chri[sti]*
Deo gratias, 39-110r
In fest[ivitatibus]/ maior[ibus]/ B[eat]æ M[ari]æ
Deo gratias, 39-110v
In fest[ivitatibus]/ minor[ibus]/ B[eat]æ M[ari]æ
Deo gratias, 39-110v

¹¹¹ Es el Kyrie *Rex genitor* que en el G.T. aparece como del modo VII

¹¹² Es una variante de la Misa XVI [GT 763]

¹¹³ Es una variante de la Misa *Orbis factor* [GT 749]

¹¹⁴ La entonación es diferente de la que se utiliza habitualmente.

¹¹⁵ Resulta ilegible. Es la parte más deteriorada por el uso del cantoral.

¹¹⁶ Tiene muchas variantes con la pieza homónima de la Misa de *Angelis*.

¹¹⁷ Es el mismo *Sanctus* que, en la Capilla Real de Granada, aparece tropado en honor de la Virgen.

¹¹⁸ Es el mismo *Agnus Dei* que aparece en la Capilla Real de Granada para las fiestas de la Virgen.

¹¹⁹ Parece inspirarse en el *Kyrie* de la Misa XVII, ciclo C [GT 765]

¹²⁰ La melodía es la misma que en el GT pero la enriquece melismáticamente

ANTIPHONALE ET GRADUALE.

75 x 51 cm. 111 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XVI-XVII.

La encuadernación actual es de madera forrada de piel, con refuerzos metálicos sujetos con clavos; las tapas se ornamentan con 2 clavos decorativos de bronce (originalmente eran cuatro), y una estrella central sencilla (11 x 11 cm); se ven las huellas de las cantoneras labradas que tuvo en su día. En el lomo del cantoral destacan seis nervios debidos a la costura de los fascículos.

Esta encuadernación tardía reunió dos cantorales de distinta cronología al incluir los folios 1-24 que son más tardíos. La firma aprobatoria del doctor Trejo aparece en el folio 25, que fue el primero en otro tiempo. Esta segunda parte, de notable calidad artística, fue realizada por el autor de los Cantorales nos. 39 y 41.

Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 70 x 50 cm. La caja es de 60 x 35'5 cm. Cada folio tiene 4 pentagramas o 10 líneas de texto; están numerados con cifrado árabe en el ángulo superior externo de los folios rectos, con tinta negra.

La música aparece escrita en notación cuadrada, sobre pentagrama. Las rúbricas y el pautado musical están realizados con tinta roja y las notas musicales (*pneumas*) con tinta negra.

Contiene Misas y Oficios de algunas festividades con notable arraigo en España, como la de Santiago Apóstol, la Natividad del Señor, el Sto Ángel Custodio y el Santo Nombre de Jesús.

En este cantoral, las diferencias melódicas con las piezas homónimas del LU y LA son muy considerables.

Die 23. Maii./ In festo Apparitionis S. Jacobi Ap. ad Vesp[eras]/ Antiphona Accessit ad Jesu[m], fol. 39/ Hymnus

Hym. Defensor alme Hyspaniæ, 40-1v

Ad Mag[nifica]t

Ant. Visitavit nos, 40-5v

Ad matut[inum] Inv[itatorium]

Inv. Christum Regem triumphatorem, 40-7r

Hym. Iacobus celebret [mensural binario, con compás partido], 40-8r

Ad Benedict[us]

Ant. Mirabilem sancti Iacobi, 40-12v

In Apparit. S. Iacobi/ Ap. Introitus.

In. Misit Dominus auxilium, 40-15r

Al. Visitavit nos, 40-20v

Of. Venite, 40-22r

Co. Sicut dux fortis, 40-23v

In. Procedens Dominus, 40-25

Gr. Nimis honorati sunt, 40-27r [LU 1225]

Of. Gloria et honore, 40-29r [LU 965]

Co. Vocabit Dominus Iacobum, 40-30r

In festo S. Iacobi/ bi Apostoli, ad/ Vesp[eras] Antiphona

Ant. Accessit ad Iesum, 40-31v

Ant. Sicut sedebant, 40-32v

Ant. Potestis bibere, 40-33v

Ant. Calicem quidem, 40-34r

Ant. Quicumque, 40-35r

Hym. Defensor alme Hyspaniæ, 40-36r

Ad Mag[nifica]t

Ant. Misit Herodes, 40-38v

Ad Matutin[um]/ Invitatorium

Inv. Regem apostolorum, 40-40r [LH 266]

In I. noct[urno]/ an[tiphona]

Ant. In omnem terram, 40-40v

Ant. Clamaverunt, 40-41r

Ant. Constitues eos, 40-41v¹²¹

In II. noct[urno]/ an[tiphona]

Ant. Principes populorum, 40-43v

Ant. Dedisti hæreditatem, 40-44r

¹²¹ Los tres Responsorios que vienen a continuación sólo ofrecen el texto. Son: *Procedens Iesus, Vocabit ad se, Cum venisset Iesus.*

Ant. Annuntiaverunt, 40-44v¹²²

In III. noct[urno]/ an[ti]phona

Ant. Exaltabuntur, 40-46r

Ant. Lux orta, 40-46v

Ant. Custodiebant, 40-47r¹²³

Ad laudes et per hor[as]/ antiphonæ. Hymnu[m]

Hym. Iesu salus mortalium, 40-48v

Ad Benedict[us]

Ant. Visitavit nos, 40-51r

Ad Missam/ Introit[us]

In. Mihi autem nimis, 40-52r [LU 1206]

Gr. Constituens eos, 40-54r [LU 1349]

Al. Ego vos elegi, 40-56r [≠LU 1383]

Of. In omnem terram, 40-57v [LU 1226]

Co. Vos qui secuti, 40-58v [LU 1269]

In Nativitate/ Domini. Ad ves[peras]/ Antiphona

Ant. Tecum principium, 40-60r [LU 378]

Ant. Redemptionem misit, 40-61r [LU 378]

Ant. Exortum est, 40-61v [LU 378]

Ant. Apud Dominum, 40-62v [LU 378]

Ant. De fructu ventris tui, 40-63r [LU 379]

In secu[ndis]/ V[esperis] ad/ Mag[nificat]

Ant. O beatum apostolum, 40-63v

Pro Com. S./ Anæ

Ant. Simile est regnum...negotiatori, 40-64v [LU 1059]

In festo An-/geli Custo-/dis, ad Vesp[eras]/ A[nti]pho[na]

Ant. Angelis suis, 40-66v [LA 740]

Ant. Laudemus Dominum, 40-67v [LA 740]

Ant. Angeli eorum, 40-69v [LU 397]

Ant. Benedictus Deus, 40-70v [LA 740]

Ant. Laudate Deum, 40-71v [LA 741]

Hym. Custodes hominum, 40-72r [LA 738]

Ad Magnificat/ Antiphona

Ant. Omnes sunt, 40-75r [LU 1462]

Ad Ma-/tutinum./ Invitat[orium]

Inv. Regem angelorum, 40-76r [LH 441]

Ad Benedict[us]/ Antiph[ona]

Ant. Reversus est Angelus, 40-77v [LA 741]

Ad III./ Resp[onsorio]/ breve

Resp. Stetit Angelus, 40-78v [mensural]¹²⁴ [LA 726]

Ad Missam/ Introitus

In. Benedicite Dominum, 40-81v [LU 1453]

Al. Sancti Angeli, 40-85r¹²⁵

Co. Benedicite omnes Angeli, 40-87v [LU 1457]

Ad Magnificat/ Antiphona

Ant. Sancti Angeli, 40-89r [LU 1462]

In festo SS./ Nominis Iesu./ Ad vesper[as] a[nti]pho[na]¹²⁶

Ant. Omnis qui invocaverit, 40-100v [LU 415]

Ant. Sanctum et terribile, 40-101r [LU 415]

Ant. Ego autem, 40-103r [LU 415]

Ant. A solis ortu, 40-103v [LU 416]

Ant. Sacrificabo hostiam, 40-104v [LU 416]

Hym. Iesu dulcis memoria, 40-105r [≠LU 416]

Ad Magnificat/ Antiphona

Ant. Fecit mihi magna, 40-107v [LU 409]

Ad ma-/tutinum/ invitator[ium]

Inv. Admirabile est nomen, 40-108r

Hym. Iesu Rex admirabilis, 40-109r [≠ LH 124]¹²⁷

Ad laudes et/ per horas. A[nti]pho[na]

Ant. Oleum effusum, 40-111v [LU 409]

Ant. Scitote quia Dominus, 40-112r [LU 409]

Ant. Benedictum nomen, 40-112v [LA 505]

Ant. Iuvenes et virgines, 40-114v [LU 414]

Hym. Iesu decus angelicus, 40-115v [LA 506]

Ad Bened[ictus] A[nti]pho[na]

Ant. Dedit se, 40-117v [LA 507]

Ad ter-/tiam R./vreve

Resp. Sit nomen Domini. 40-118v [mensural, LA 507]

Ad Magnificat/ Antiphona

Ant. Vocabis nomen eius, 40-121r [LU 417]

¹²² Los tres Responsorios que vienen a continuación sólo ofrecen el texto. Son: *Assumpsit Iesus, Potestis bibere, Cum venisset Iesus*.

¹²³ Los dos Responsorios que vienen a continuación sólo ofrecen el texto. Son: *Missit Herodes, Iste est qui ante alios*.

¹²⁴ Los Responsorios de Sexta y Nona sólo tienen el texto, sin música.

¹²⁵ Ofertorio "Adorate Dominum", sólo el texto

¹²⁶ A partir de aquí la numeración de los folios ha sufrido tantas modificaciones y tachaduras que es difícil precisar cuál es el número correcto.

¹²⁷ La música es diferente y el texto sólo coincide en la primera estrofa.

Nº 41

OFICIO DE DIFUNTOS

73 x 54 cm. 71 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XVII.

Este Cantoral, de la misma mano que los dos anteriores, lleva el escudo del Obispo Cardenal de la Cueva y Carrillo en el folio 1v, similar al que aparece en el nº 48. Su encuadernación es la acostumbrada pero conserva los dos cierres metálicos con sus manecillas.

El nº 51 de una catalogación primitiva aparece pintado en la portada del cantoral en cuyo lomo destacan seis nervios debidos a la costura de los fascículos.

Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 70 x 53 cm. La caja es de 62'5 x 40'5 cm. Cada folio tiene 4 pentagramas; están numerados con cifrado árabe pequeño en el ángulo superior externo de los folios rectos, con tinta roja.

Notación musical cuadrada, sobre pautas de cinco líneas en tinta roja. Fina y elegante factura, dentro de una sencillez acorde con las piezas de la Misa de Difuntos. Su estado de conservación es deficiente.

Contiene la Misa de Difuntos (folio 1-38). A continuación, las secuencias de Resurrección, Pentecostés y Corpus Christi (folio 39-69). Se añadieron dos folios con el Invitatorio "Exurge", que procede de otro cantoral, realizado por el scriptor "Pareja" que trabajó esta obra en el año 1733 (Ver el Cantoral nº 4, folio 133, de esta colección).

Missa Defunc-/torum

In. Requiem æternam, 41-1v [LU 1180]

Kyrie eleison, 41-3v

Cu[m] offi-/ciu[m] fit/ sole[m]ne.

Kyrie eleison, 41-7r

Gr. Requiem æternam, 41-8v [LU 1181]

Tr. Absolve, 41-10r [LU 1182]

Seq. Dies iræ, 41-11v [mensural ternaria, LU 1183]

Of. Domine Iesu Christe, 41-26r [LU 1186]

Sanctus, 41-31r

Cu[m] offi-/ciu[m] fit/ sole[m]ne.

Sanctus, 41-33r

Agnus Dei, 41-35r

Co. Lux æterna, 41-36v [LU 1188]

In die Resur-/rection[is]. Seque[n]tia

Seq. Victimæ paschali laudes, 41-39r [mensural ternaria, LU 691]

Sequentia Pe[n]-/tecosten

Seq. Veni sancte Spiritus, 41-44r [LU 764]

In festivitate/ Corpor[is] Christi/ Prossa

Seq. Lauda Sion Salvatorem, 41-51r [mensural ternario, ≠ LU 792]

In processione....

Inv. Exurge Domine adiuvanos, 41-70r

Repetito invitº/ dicitur Kyrie

Nº 42

GRADUALE. COMMUNE SANCTORUM

74 x 53 cm. 88 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XVIII.

El nº 47 de una catalogación primitiva aparece pintado en el lomo del cantoral en el que destacan siete nervios debidos a la costura de los fascículos. La encuadernación es la habitual pero en esta ocasión las planchas de madera van forradas con cuero repujado, de color más claro del habitual, y se conserva la guarnición completa de bronce: clavos, estrellas y cantoneras. También conserva los refuerzos metálicos y las dos abrazaderas con sus manecillas.

Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 70 x 51'5 cm. La caja es de 65'5 x 40'5 cm. Cada folio tiene 4 pentagramas; están numerados con cifrado árabe en el ángulo superior externo de los folios rectos, pero la foliación se ha perdido en muchos casos porque fue guillotinado para proceder a su reencuadernación.

Contiene las partes de las Misas del Común de Santos, comenzando con el Introito “Sapientiam Sanctorum” del común de Muchos Mártires, pasando por el de Confesor no Pontífice, Común de Doctores y Común de Abades, para terminar con la Misa de san Joaquín, padre de la Virgen María, a celebrar en la Dominica IV de agosto, como se ve en el “Index” final.

Su estado de conservación es bueno, pero los primeros siete folios fueron alterados de lugar y contenido en el siglo XIX.

La inicial del Introito “Sapientiam Sanctorum” (31 x 20), en el folio 8v, formada en círculo con fondos rojos y azules, está entrecruzada por motivos vegetales y animales simulando escenas de caza, en que destacan animales como perros, abejas, etc. Son también notables otras iniciales, tanto policromas como de lacería en tinta negra.

En el folio en blanco que precede al índice se lee la firma de “Juan Ruiz Luque, Ministril, 1899”.

In festi Sanc-/ti Francisci/ Caraciolo/ Conf, Die IV/ Jun.

In. Factum est Cor meum, 42-1v

Temp. Pasch.

Al. Dispersit dedit, 42-4r [≠GT 521]

Ex t. Pasch.

Al. Defecit caro mea, 42-5r

Of. Iustus ut palma, 42-6v [≠LU 1021]

Co. Quam magna multitudo, 42-7r

[In Co[m]muni Plurim[orum] Mart[irum].]

In. Sapientiam sanctorum, 42-1v [LU 994]

Gr. Anima nostra, 42-4v [LU 995]

Al. Iusti epulentur, 42-6v [LU 996]

Post Sep-/tuagessima[m]. Tract[us]

Tr. Qui seminant, 42-7v [LU 992]

Of. Exultabunt sancti, 42-10r [LU 997]

Co. Dico autem vobis, 42-11v [LU 997]

De eodem Co[m]muni/ alia Missa. Intro-/itus

In. Salus autem, 42-12v [LU 997]

Gr. Clamaverunt, 42-15v [LU 998]

Al. Te martyrum, 42-17v [LU 999]

Post/ Sept[ua]gessimam/. Tract[us]

Tr. Qui seminant, 42-18v [LU 992]

Of. Iustorum animæ, 42-21r [LU 1000]

Co. Quod dico vobis, 42-22v [LU 1001]

In Co[m]mu/ni Confes-/soris Po[n]/tíficis. Intro-/itus

In. Statuit ei Dominus, 42-23v [LU 1010]

Gr. Ecce sacerdos, 42-26v [LU 1011]

Al. Tu es sacerdos, 42-28r [LU 1011]¹²⁸

Te[m]pore/ Pascha/li

Al. Hic est sacerdos, 42-29r [LU 1012]

Post Sep-/tuagessima[m] Tract[us] Beat[us]/ vir qui ti[met]

Of. Inveni David, 42-30v [LU 1013]

Co. Fidelis servus, 42-32v [LU 1013]

De eodem/ Co[m]muni alia mis-/sa. Introit[us]

In. Sacerdotes tui, 42-33v [LU 1014]

Gr. Sacerdotes eius, 42-36v [LU 1015]

Al. Iuravit Dominus, 42-39r [LU 1015]

Tempore/ Pasch[ali] se-/cundu[m] Al.

Al. Amavit eum, 42-41r [LU 1019]

Tract[us] Beat[us]/ vir, fo. 59./ Offertor[ium]

Of. Veritas mea, 42-42r [LU 1031]

Co. Beatus servus, 42-43v [LU 1031]

In Com[mune]/ Doctor[um]/ Introit[us]

In. In medio Ecclesiæ, 42-44v [LU 1018]

Gr. Os iusti, 42-47v [LU 1019]

All[elui]a Ama-/vit eu[m], fo. 41./ Tempore/ Pas-/chali

Al. Iustus germinavit, 42-49r [LU 1020]

Post/ Sep-/tuages/simam. Tractus Bea-/tus/ vir qui timet, fo. 59./ Offertorium

Of. Iustus ut palma, 42-51v [LU 1021]

Co[m]munio, Fidelis ser-/vus et prudens, fo. 32.

In Communi Co[n]fes-/soris non Pontificis/ Introitus

In. Os iusti meditabitur, 42-52v [LU 1028]

¹²⁸ Hay alteraciones accidentales: Fa#, Si#, etc. El Si# equivale al becuadro normalmente en estos casos.

Gr. Iustus ut palma, 42-55r [LU 1029]
 Al. Beatus vir qui suffert, 42-57v [LU 1030]
Tempore Pasc[bali] Alle[luia]/ Amavit eum, fol. 41./ Post Septuag[essimam]. Tract[us]
 Tr. Beatus vir qui timet, 42-59r [LU 962]
Offer. Veri-/ tas mea, fo. 42./ Co[m]munio/ Beat[us] servus, fo. 43./

De eodem Co[m]muni/ alia Missa. Introitus
 In. Iustus ut palma florebit, 42-62v [LU 1032]
Gradua-/ le Os ius/ ti, fo. 47
 Al. Beatus vir qui timet, 42-65v [LU 1033]
Tempore Paschali se-/ cundum Alle[luia] Iust[us] ger-/ minavit, fo. 49. Post Sep/ tuag[essimam]. Tract[us]/ Beat[us] vir/ fo. 59. Off[ertorium]
 Of. In virtute tua, 42-66v [LU 1033]
 Co. Amen dico vobis, 42-68v [LU 1034]

De eodem Co[m]muni/ Pro Abbatib[us] alia mis-/ sa. Introit[us] Os iusti, fo. 52. Gradual.
 Gr. Domine prævenisti eum, 42-69v [LU 1035]
 Al. Iustus ut palma, 42-72r [LU 1035]

Tempore Paschali all[elui]a/ Iust[us] ger-/ minavit, fo. 49./ Post Septuag[essimam]. Tract[us]/ Beat[us] vir, fo. 59/ Offert[orium]
 Of. Desiderium animæ, 42-73v [LU 1036]
 Co[m]munio/ Fidelis/ serv[us], fo. 32.

Pro SS. Mart./ Fratrib[us]
 Al. Hæc est vera fraternitas, 42-75r [GT 460]
 Of[f]ertorium et/ Com. ut habetur/ in Missa

In festo S. Ioseph Ca-/ lasanti Confes./ Ad Missam Introit[us]

In. Venite filii, 42-77r

Alleluja et V. Beatus/ vir, fol. 57./ Offertorium

Of. Desiderium pauperum, 42-79v

Co. Sinite parvulos, 42-80v

In festo S. Ioachin. Conf. P. B.M.V./ Ad Missam Introitus.

In. Dispersit, 42-s.n. [82r], [LU 1415]

Al. O Ioachim sancte, 42-s.n. [84v], [≠LU 1416]

Of. Gloria et honore, 42-s.n. [86r], [LU 965]

Co. Fidelis servus, 42-93r [LU 1013]

INDEX

<i>In Co[m]muni Plurim[orum] Mart[irum]. Missa Sapientia sa[n]ctor[um]</i>	fo. 1.
<i>De eodem Co[m]muni alia Missa. Salus aute[m] iustoru[m]</i>	fo. 12.
<i>In Co[m]muni Confes[soris] Pontif[icis] Missa. Statuit ei D[omi]n[u]s</i>	fo. 23.
<i>De eodem Co[m]muni alia Mis[s]a. Sacerdotes tui</i>	fo. 33.
<i>In Co[m]muni Doctorum. Missa. In medio Ecclesia</i>	fo. 44.
<i>In Co[m]muni Conf. non Pont. Missa. Os iusti medita[bitur]</i>	fo. 52.
<i>De eodem Co[m]muni alia Missa. Iust[us] ut palma flo[rebit]</i>	fo. 62.
<i>De Co[m]muni Abbatum.</i>	fo. 70
<i>In festo S. Ioachin. Missa. Dispersit</i>	fo. 77.

Nº 43

HYMNARIUM

70 x 50 cm. 99 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XVIII.

El nº 55 de una catalogación primitiva aparece pintado en el lomo del cantoral en el que destacan seis nervios debidos a la costura de los fascículos. La encuadernación actual es de madera forrada de piel lisa, sin refuerzos metálicos; las tapas se ornamentan con clavos pequeños, una estrella central y cantoneras labradas. Quedan restos de la única abrazadera que tuvo en su día.

Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 67'5 x 49 cm. La caja es de 63 x 38 cm. Cada folio tiene 4 pentagramas o 12 líneas de texto; están numerados con cifrado árabe en el ángulo superior externo de los folios rectos, con tinta negra, pero en ocasiones ha desaparecido al guillotinarlos.

La música aparece escrita en notación cuadrada, sobre pentagrama. Las rúbricas y el pautado musical están realizados con tinta roja y las notas musicales (*pneumas*) con tinta negra.

En algunas iniciales, no figurativas, polícromas (15 x 11 cm) aparecen algunos animales y flores (ver folio 11r).

Este cantoral, muy gastado por el uso, contiene un colección de 37 himnos litúrgicos del Oficio divino. El índice se encuentra en el último folio, pero no se corresponde plenamente con el contenido.

Ha sido retocado, guillotinado y encuadernado repetidas veces, la última de las cuales se hizo en el taller de encuadernaciones de Rafael de Mena, en la calle Comedias nº 7 de Málaga, según consta en una nota adherida a la solapa interior.

[In festo Apparitionis Michaelis Hy[m]n[us]

Hym. Te splendor et virtus, 43-1r [≠LU 1460]

In festivitate B. Mariæ V./ Hymn[us]

Hym. Ave maris stella, 43-4v [LU 1087]

Hym. Ave maris stella, 43-5v [LU 1090]

Ad Matutinu[m]. Hy[m]nus

Hym. Quem terra pontus, 43-7v [mensural ternario, LH 255]

Ad Lau/des Hy[m]/nus

Hym. O gloriosa Virginum, 43-9v [mensural ternario, ≠LU 1213]

In semiduplicibus/ de B. Mariæ ad Ma/tutinum. Hymnus

Hym. Quem terra pontus, 43-11r [LH 255]

In semiduplic[ibus] ad Laudes Hy[m]n[us]

Hym. O gloriosa Virginum, 43-12r [mensural ternario, ≠LU 1213]

In festo Cathedræ S./ Petri qua Romæ primum/ se-dit. Hymn[us] ad Vesperas

Hym. Quodcumque mor, 43-13v [mensural binario, LA 511]

Ad Laud[es]

Hym. Beate pastor Petre, 43-16v [mensural ternario, ≠LU 1346]

In Conversione S./ Pau[li] Ap[ostoli] ad Vesp[eras] et Mat[utinum]

Hym. Egredie Doctor, 43-19v¹²⁹ [mensural ternario, ≠LU 1239]

Ad Laudes Hy[m]n[us], Exultet,/ de Com[m]uni. fol 51

In Inve[n]tione S. Cru/cis. Hy[m]n[us]

Hym. Vexilla regis prodeunt, 43-23r [≠LU 511]

Ad Matutinum. Hymnus

Hym. Pange lingua, 43-26r [mensural ternario, more hispano ≠ LU 626]

Ad Laudes. Hy[m]n[us]

Hym. Lustris sex, 43-29r [mensural ternario, AM 386]

In Apparit[ionis] S. Micha/elis Arch[angelis] ad v[espera]s. Hy[m]n[us]

Hym. Te splendor, 43-32r [mensural ternario]¹³⁰

Ad Lau-/des Hy[m]/nus

Hym. Christe sanctorum, 43-35r [AM 1061]

In Nativit. S. Ioan[n]is/ Baptista, ad Ves[peras] Hy[m]n[us]

Hym. Ut queant laxis, 43-37v [≠ LU 1342]

Ad Ma-/tinu[m]/ Hy[m]nus

Hym. Antra deserti, 43-40r [AM 928^a]

Ad Laudes Hy[m]n[us]

Hym. O nimis felix, 43-42v [≠ LU 1334]

In festo Sã[n]ctor[um]/ Apostoloru[m] Petri et/ Pauli, ad Vesperas Hymn[us]

¹²⁹ La inicial de este himno está recortada. La paginación original cayó al guillotinar el cantoral y el número de los folios no coincide con el que se le asigna en el índice.

¹³⁰ Música del "Pange lingua" modo hispano.

Hym, Decora lux æternitatis¹³¹, 43-44v [mensural ternario, ≠ LU 1352, 1353]

Ad Matutinum Hy[m]n[us] Æter-/na Christi, de Co[m]mun[i]. fo. 53./ Ad Laud[es] Hy[m]nus Iam bo-/ne Pastor, ut supra fo. 16

In festo S. Mariæ Mag-/dalenæ, ad Versp[eras] Hy[m]n[us]

Hym. Pater superni luminis, 43-49r [mensural ternario, ≠ LU 1381]

Ad Matutinum Hy[m]n[us]

Hym. Maria castis osculis, 43-51v [mensural ternario]

Ad Lau-/des/ Hy[m]n[us]

Hym. Summi parentis unice, 43-52v [mensural ternario, ≠ LU 1529]

In festo S. Iacobi A/post[oli], ad Vesp[eras]. Hy[m]nus

Hym. Defensor alme, 43-54v

Ad Laudes Hy[m]nus

Hym. Iesu salus mortalium, 43-57r

S[ancti] Petri Ad vinc[ula] Hy[m]nus

Hym. Miris modis repente liber¹³², 43-59v [mensural ternario, ≠ LU 1390]

Ad Matut[inum] Hymn[us] Quod/ /cumque vinculis, fo. 9/ Ad Laud[es] Hymnus/ Iam bone pastor, fo. 12

In festo Transfigurat[i]onis D[omi]ni

Hym. Quicumque Christum fo. 43-63r [≠ LU 1398]

Ad Lau-/des Hy[m]n[us]

Hym. Lux alma Iesu¹³³, 43-65r [LA 679]

In festo Sancti An-/geli Custodis. Ad Ves-/peras. Hy[m]nus

Hym. Custodes hominum, 43-67r [AM 1065]

Ad Laudes Hymnus

Hym. Æterne rector siderum¹³⁴, 43-69v [LA 741]

In fest[o] Om[ni]u[m] Sa[n]ctor[um]

Hym. Placare Christe servulis¹³⁵, 43-72r [LU 1487]

Ad Laud[es] Hy[m]n[us]

Hym. Salutis æternæ dator¹³⁶, 43-74v [≠ LU 1480]

In festo S. Ve/nantii mart. ad/ vesper[as] Hymn[us]

Hym. Martyr Dei Venantius, 43-78r [LA 600]

Ad/ mat[utinum]./ Hy[m]nus

Hym. Athleta Christi nobilis, 43-80v

Ad laudes, Hy[m]nus

Hym. Dum hoc repulsa, 43-83r [mensural ternario]

In festo S. Ioseph/ Sp. Ben. Dei Mariæ/ ad Vesp[eras]. H[y]mnus

Hym. Te Ioseph celebrent, 43-86r [mensural binario, ≠ LU 1297]

Ad/ Mat[utinum]./ h[ym]nus

Hym. Cælitum Ioseph decus, 43-87v [mensural binario, ≠ LU 1290]

Ad laudes

Hym. Iste quem læti, 43-94v [mensural binario, AM 844]

Sanctorale-Hymna[r]ius, Index, 99r

In festo B. Mariæ Virginis Hy[m]nus.

In semiduplicibus Hy[m]nus

Ad Matutinum Hy[m]nus

Ad Laudes Hy[m]nus

Ave maris stella [fo. 4v]

Ave maris stella [fo. 5v]

Quem terra pont. [fo. 7v]

O gloriosa Domina [fo. 9v]

¹³¹ El himno “Aurea luce” que figura en el índice fue sustituido por este otro, escrito por una mano diferente.

¹³² El himno “Petrus beatus” que figura en el índice fue sustituido por este otro.

¹³³ El himno “Amor Iesu” que figura en el índice fue sustituido por este otro.

¹³⁴ El himno “Urbis pateator” que figura en el índice fue sustituido por este otro.

¹³⁵ El himno “Christe redemptor” que figura en el índice fue sustituido por este otro.

¹³⁶ El himno “Iesu salvator” que figura en el índice fue sustituido por este otro.

<i>In semiduplicibus Hy[m]n[us]</i>	<i>Quem terra pont.</i>	[fo. 11r]
<i>In semiduplic[ibus] ad Laudes Hy[m]n[us]</i>	<i>O gloriosa Domina</i>	fo. 12r
<i>In festo Cathedræ S. Petri. Hy[m]n[us]</i>	<i>Quodcumque</i>	fo. 9
<i>Ad Laudes Hy[m]n[us]</i>	<i>Iam bone pastor</i>	fo.
<i>In Convers[ione] S. Pauli. Hy[m]n[us]</i>	<i>Doctor egregie</i>	fo. 14
<i>Ad Laudes de Com[m]uni. Hy[m]n[us]</i>	<i>Exultet cælum</i>	fo. 51
<i>In Invent[ione] S. Crucis. Hy[m]n[us]</i>	<i>Vexilla regis</i>	fo. 17
<i>Ad Matutinum. Hymnus</i>	<i>Pange lingua</i>	fo. 20
<i>Ad Laudes. Hy[m]n[us]</i>	<i>Lustris sexquinam</i>	fo. 23
<i>In festo Apparitionis Michaelis Hy[m]n[us]</i>	<i>Te splendor</i>	fo. 1
<i>Ad Laudes Hy[m]n[us]</i>	<i>Christe sanctorum</i>	fo. 29
<i>In Nativit. S. Ioan[n]is Bapt. Hy[m]n[us]</i>	<i>Ut queant laxis</i>	fo.
<i>Ad Matutinum Hy[m]n[us]</i>	<i>Antæa deserti</i>	fo. 34
<i>Ad Laudes Hy[m]n[us]</i>	<i>Omnis</i>	fo. 36
<i>Sa[n]ctor[um] Apost[olorum] Petri et Pauli. Hy[m]n[us]</i>	<i>Aurea luce</i>	fo. 39
<i>Ad Matutinum de Co[m]muni. Hy[m]n[us]</i>	<i>Æterne Christi</i>	fo. 53
<i>Ad Laudes Hy[m]nus</i>	<i>Iam bone pastor</i>	fo. 12
<i>In festo S. Mariæ Magdalena Hy[m]n[us]</i>	<i>Pater superni luminis</i>	fo. 42
<i>Ad Matutinum Hy[m]n[us]</i>	<i>¿ Maria</i>	fo. 44
<i>Ad Laudes Hy[m]n[us]</i>	<i>¿ patris unice</i>	fo. 45
<i>In festo S. Iacobi. Hy[m]nus</i>	<i>Defensor alme</i>	fo. 47
<i>Ad Laudes Hy[m]nus</i>	<i>Iesus salus mortalium</i>	fo. 50
<i>Sancti Petri Ad vincula. Hy[m]nus</i>	<i>Petrus beatus</i>	fo. 52
<i>Ad Matutinum Hymn[us]</i>	<i>Quodcumque vinculis</i>	fo. 9
<i>Ad Laudes Hymn[us]</i>	<i>Iam bone pastor</i>	fo. 12
<i>In festo Transfigurat[ionis] D[omi]ni</i>	<i>Quodcumque Christum</i>	fo. 56
<i>Ad Laudes Hy[m]nus</i>	<i>Amor Iesu.</i>	fo. 58
<i>In festo S. Angeli Custodis.</i>	<i>Custodes hominum</i>	fo. 60
<i>Ad Laudes Hy[m]nus</i>	<i>Urbis pateator</i>	fo. 62
<i>In festo omnium Sanctor[um]</i>	<i>Christe redemptor</i>	fo. 65
<i>Ad Laudes Hymnus</i>	<i>Iesu salvator</i>	fo. 67
<i>In Annivers. dedicationis Ecclesiæ Hy[m]n[us]</i>	<i>Urbs Ierusalem</i>	fo. 71
<i>Ad Laudes Hymnus.</i>	<i>Angularis</i>	fo. 73
[Otra mano añadió al índice:]		
<i>In festo S. Ioseph ad vespas et Laud. Hymnus ut in fine hymnis</i>		fo. 77
<i>In festo Sancti Ferrantii himnus</i>		fo. 78

Nº 44

HYMNARIUM

70 x 51 cm. 96 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XVIII.

El nº 63 de la catalogación primitiva aparece pintado en el lomo del cantoral en el que destacan seis nervios debidos a la costura de los fascículos. Está encuadernado, como todos los demás, en madera forrada de cuero liso, con clavos de bronce, estrellas centrales, refuerzos metálicos y algunas cantoneras angulares. Su ejecución es sencilla y, como el anterior, es atribuible a “Olmedo” y “García”.

Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 69 x 49 cm. La caja es de 62 x 38 cm. Cada folio tiene 4 pentagramas o 12 líneas de texto.

Falta un número indeterminado de folios al principio. La numeración de los folios desapareció al guillotinarlo en alguna encuadernación; sólo en algún folio aparece en el ángulo superior externo de los folios rectos. Hemos optado por considerar número 1 al primer folio que se conserva.

Contiene los Himnos de las Horas Litúrgicas “per annum”. Está muy deteriorado a causa de un uso frecuente y por haber estado en un facistol al alcance del turismo visitante, hasta que un archivero sensible lo sustituyó por una copia.

Como es habitual en los himnos, la notación es mensural pero no siempre aparece indicación del compás.

Hym.... Ut in diurnis actibus...¹³⁷, 44-1r
In Duplicibus maioribus, ad Prima[m]. Hy[mnus]

Hym. Iam lucis orto, 44-2v [≠ LU 229]
In Semi/duplici./ Hymn[us]

Hym. Iam lucis orto, 44-3v [≠ LU 229]
In dieb[us]/ ferialibus,/ Ad I^a. Hymnus

Hym. Iam lucis orto, 44-4v [≠ LU 229]
In D[omi]ni/cis. Ad/ve[n]t[um]. Hy[mnus]

Hym. Iam lucis orto, 44-5r [≠ LU 229]
In Co[mmu]ni/ Apostol[orum]/ Hymnus

Hym. Iam lucis orto, 44-6r [compás ternario, ≠ LU 229]

Te[m]pore Na/tivit[at]is D[omi]ni. Hymnus.

Hym. Iam lucis orto, 44-7r [≠ LU 229]
Te[m]pore/ Quadrages[imæ]/ Hymn[us]

Hym. Iam lucis orto, 44-8r [compás ternario, ≠ LU 229]

In Feriis/ Quadrages[imæ]/ Hymnus

Hym. Iam lucis orto, 44-9r [compás ternario, ≠ LU 229]

D[omi]nica in Passio[n]e/ Hymn[us]

Hym. Iam lucis orto, 44-10r [compás ternario, ≠ LU 229]

In Feriis/ D[omi]nic[æ] Pas/sio[n]is Hymn[us]

Hym. Iam lucis orto, 44-10v [compás ternario, ≠ LU 229]

Sabbato/ in Albis./ Hymnus

Hym. Iam lucis orto, 44-11v [compás binario, ≠ LU 229]

In solemnibus/ festivit[at], B./ M^a. Hy[m]n[us]

Hym. Iam lucis orto, 44-12v [compás ternario, ≠ LU 229]

Te[m]pore Pen-/ tecostes./ Hymnus

Hym. Iam lucis orto, 44-13v [≠ LU 229]

In Duplicibus/ B. Virg. Ma/ria. Hymn[us]

Hym. Iam lucis orto, 44-14v [compás ternario, ≠ LU 229]

In semiduplicibus/ Baetæ Virg. Ma/ria./Ad Prima[m]. Hymn[us]

Hym. Iam lucis orto, 44-15v [compás ternario, ≠ LU 229]

In festo/ Ascension./ Hymnus

Hym. Iam lucis orto, 44-16v [≠ LU 229]

In Domi/nicis per/ An[n]um. Hy[m]n[us]

Hym. Nunc sancte nobis, 44-17v [≠ AM 84]
In Duplicibus maioribus

Hym. Nunc sancte nobis, 44-19r [mensural ≠ AM 84]

In Semi/duplici./ Hymn[us]

Hym. Nunc sancte nobis, 44-20r [mensural ≠ AM 93]

In dieb[us]/ ferialibus/ Hymnus

Hym. Nunc sancte nobis, 44-20v [mensural ternario ≠ AM 93]

In Domini/cis. Adventu[m]. Hy[mnus]

Hym. Nunc sancte nobis, 44-21v [mensural ternario ≠ AM 185]

In Co[mmu]ni/ Apostol[orum]/ Hymnus

Hym. Nunc sancte nobis, 44-22v [compás ternario]

Tempore Nativit[at]is./ Hy[m]nus.

Hym. Nunc sancte nobis, 44-23v [≠ AM 244]

Tempore Quadrages[s]imæ ad/ Tertiam. Hymn[us]

Hym. Nunc sancte nobis, 44-24v [compás ternario ≠ AM 339]

Tempore/ Quadra[gesima]/ Hy[m]nus

Hym. Nunc sancte nobis, 44-25v [compás ternario]

Dominica in Passione ad/ Tertia[m]. Hymn[us]

¹³⁷ Es el final del himno “Iam lucis orto”, probablemente para todos los domingos del año

Hym. Nunc sancte nobis, 44-26v [mensural ternario ≠ AM 387]

In Feriis/ D[omi]nic[æ] Pas/sionis Hy[mnus]

Hym. Nunc sancte nobis, 44-27r [mensural ternario ≠ AM 387]

Sabbato/ in Albis./ Hymnus

Hym. Nunc sancte nobis, 44-28r

In festis sole[m]/ nioribus B. M. V.

Hym. Nunc sancte nobis, 44-29r [compás ternario ≠ AM 710]

Te[m]pore/ Pen-/tec[ostes]./ Hymnus

Hym. Veni Creator Spiritus, 44-30r [LU 768]

Te[m]pore/ san/ctissima Tri/nitat[is] Hymnus

Hym. Nunc sancte nobis, 44-31r

In Duplicibus de/ Beata Maria, ad Ter-/tiam.

Hymn[us]

Hym. Nunc sancte nobis, 44-32r [compás ternario ≠ AM 710]

In semidupli/cibus/ B. Ma/riæ. Hymnus

Hym. Nunc sancte nobis, 44-33r [compás ternario ≠ AM 710]

In festo/ Ascension./ Hy[mnus]

Hym. Nunc sancte nobis, 44-34r

In Dominicis per/ Annum: ad Co[m]ple/torium. Hymnus

Hym. Te lucis ante terminum, 44-35v [compás ternario ≠ AM 171]

In duplic[ibus] per Annu[m]

Hym. Te lucis ante terminum, 44-37r [≠ AM 171]

In semi/dupli/cibus

Hym. Te lucis ante terminum, 44-37v [mensural ternario ≠ AM 170]

In D[omi]ni/cis. Ad/ventu[m].

Hym. Te lucis ante terminum, 44-39r [mensural ternario ≠ AM 183]

In Com[muni]/ Apostolorum/ Hy[mnus]

Hym. Te lucis ante terminum, 44-39v [mensural ternario]

Te[m]pore Na/tivitatis./ Hymnus.

Hym. Te lucis ante terminum, 44-40v [≠ AM 239]

In Sabbatis Qua/dragessimæ, ad Ter/tiam. Hymnus

Hym. Te lucis ante terminum, 44-41v [mensural ternario ≠ AM 337]

In feriis Qua/dragessimæ/ Hymnus

Hym. Te lucis ante terminum, 44-42v [mensural binario ≠ AM 337]

Dominica/ in Passio/ne. Hy[m]n[us]

Hym. Te lucis ante terminum, 44-43v [mensural ternario ≠ AM 384]

Te[m]pore/ Resurre/ctionis.

Hym. Te lucis ante terminum, 44-44v [mensural ≠ AM 508]

Te[m]pore/ Pentec[ostes]./ Hy[m]n[us]

Hym. Te lucis ante terminum, 44-45v [≠ AM 520]¹³⁸

In Du/plic[ibus] Beat[æ]/ Mariæ. Hy[mnus]

Hym. Te lucis ante terminum, 44-46v [compás ternario ≠ AM 172]

In semi/duplic[ibus]/ B. Mar[iæ]

Hym. Te lucis ante terminum, 44-47r [compás ternario ≠ AM 172]

In festo/ Ascension[is]/ Hymn[us]

Hym. Te lucis ante terminum, 44-48r

Com[mune] Apostolorum/ ad Vesp[eras] Hy[m]n[us]

Hym. Exsultet orbis gaudiis, 44-49v [compás ternario, ≠ LU 943-4]

Ad ma/tutin[um]./ Hy[m]n[us]

Hym. Æterna Christi munera, 44-52v [compás ternario, ≠ LH 275]

Com[mune] Apostolorum/ temp[ore] pas-/chali, ad Vesp[eras] Hymn[us]

Hym. Tristes erant Apostoli, 44-55v [compás binario, ≠ LU 949]

Ad Laudes/ Hymn[us]

Hym. Paschale mundo gaudium, 44-58v [compás binario, LA [24]]

Com[mune] uni[us] mart[yris] te[m]p[ore]/ pasc[hali], ad Vesp[eras] Hy[m]n[us]

Hym. Deus tuorum militum, 44-60v [mensural binario, ≠ LU 954]

Pro plur./ mart. ad/ Vesp[eras] Hy[m]n[us]

Hym. Rex gloriose Martyrum, 44-62v [compás binario, ≠ LU 972]

Uni[us] mart[yris] per an[num]. Hy[m]n[us]

Hym. Deus tuorum militum, 44-64v [compás ternario, ≠ LH 13]

In semiduplic.

Hym. Deus tuorum militum, 44-66v [mensural ternario]

In/ simp.

¹³⁸ La música se inspira en el “Veni Creator Spiritus”

Hym. Deus tuorum militum, 44-67v

Ad La-/udes./ Hy[m]n[us]

Hym. Invicte Martyr, 44-68r [compás ternario]

Com[mune] plur[imorum] mart[yrum] ad/ Vesp[eras] Hy[m]n[us]

Hym. Sanctorum meritis, 44-70r [compás binario, ≠ LU 985-7]

In semidup. Hy[m]n[us]

Hym. Sanctorum meritis, 44-73r

Ad ma-/utin./ Hy[m]n[us]

Hym. Christo profusum sanguinem, 44-74r [compás ternario]

Ad Laudes.

Hym. Rex gloriose Martyrum, 44-76r [compás ternario ≠ AM 649]

In sem. dup.

Hym. Rex gloriose Martyrum, 44-77v [mensural binario]

Pro Doc./ et Co[n]f. Po[n]t./ Hy[m]n[us]

Hym. Iste confessor, 44-78v [compás binario, ≠ LU 1005]

Ad Laud./ Hy[m]n[us]

Hym. Iesu redemptor omnium, 44-81r [compás ternario ≠ AM 660]

Pro Co[n]f. no[n] Po[n]t.

Hym. Iste confessor, 44-83r [compás partido, ≠ LU 1005]

In se/midup./ Hy[m]n[us]

Hym. Iste confessor, 44-84r

Ad la/udes/ Hy[m]n[us]

Hym. Iesu corona celsior, 44-84v [compás ternario ≠ AM 672]

Com[mune] Virgini[m] et ma/rt[yrum] ad Vesp[eras] et Laud[es] Hy[m]n[us]

Hym. Iesu corona virginum, 44-87v [compás ternario, ≠ LU 1039]

Ad ma-/utin. Hy[m]n[us]

Hym. Virginis proles, 44-89v [compás binario, ≠ LH 288]

Pro/ Virg./ ta[n]tu[m]

Hym. Virginis proles, 44-92r [compás partido]

Com[mune] nec Virg. nec/ mart. Hy[m]n[us]

Hym. Fortem virili pectore, 44-93r [compás ternario, ≠ LU 1062]

Ad mat. Hy[m]n[us]

Hym. Huius ora tu Deus, 44-95v [mensural binario]

Nº 45

PSALTERIUM

68 x 47 cm. 127 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XIX. 1819

El nº 57 de una catalogación primitiva aparece pintado en el lomo del cantoral en el que destacan siete nervios. Su encuadernación está reforzada con pequeños clavos ornamentales y es la común en su género, pero la piel está grabada con rombos en cuyo centro aparece una flor de lis.

Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 64 x 45'5 cm. La caja es de 60 x 36 cm. Cada folio tiene 4 pentagramas o 12 líneas de texto; están numerados con cifrado árabe en el ángulo superior externo de los folios rectos, pero en muchas ocasiones desapareció al ser guillotinado.

En general, las unciales formadas con motivos vegetales (20 x 30 cm) son mediocres, pero la inicial del salmo "Miserere", con el que acaba el Cantoral, realizada en lacería roja, sí es de excepcional belleza.

En la portada se añadieron diversos nombres:

— Eduardo Ocón

— José Fresneda Ministro de Coro

— Aurelio [Parrilla] seise y Ministro de Coro 1895-1900

Comienza con los salmos del Oficio Dominical. Tiene inserto el Símbolo Atanasiano. Aparece el texto de los salmos sin música. A partir del folio 90 hay textos de salmos e himnos sin música.

Su estado de conservación es muy deficiente. La vitela está muy oscurecida y deteriorada por el uso y ha sufrido repetidos ruidos y reescritura posterior. Fue restaurado sufriendo una disminución de su formato al guillotinarsse.

SALTERIO/ DE PRYMA/ AÑO/ DE MDCCCXIX

Ant. Iam lucis orto, 45-1v [LA 10]

Antiphona

Ant. Alleluia, alleluia, 45-26r

Te[m]pore/ pasch[ali] ad/ / dit. Aliud

Ant. Alleluia, 45-26v

R. breve

Resp. Christe Filii Dei... Qui sedes, 45-26v

[mensural, LA 15]

Tempore/ Paschali/ R. breve

Resp. Christe Filii Dei... Qui surrexisti, 45-28r

[mensural, LA 15]

Per annum A[ntipho]na

Ant. Beati qui ambulant, 45-35v¹³⁹

Te[m]pore/ Quadragesimæ/ a[ntipho]na

Ant. Vivo ego, 45-35v [LA 65]

Te[m]pore/ Passio[nis]. A[ntipho]na

Ant. Libera me, 45-36r [LA 66]

Per annu[m] A[ntipho]na

Ant. Beati qui ambulant, 45-55r

Te[m]pore/ Quadragesimæ/ a[ntipho]na

Ant. Vivo ego, 45-55v¹⁴⁰ [LA 67]

Tempore/ Passionis. Antiphona

Ant. Libera me, 45-56v [LA 67]

Ad Tertiam/ Hymnus

Hym. Nunc sancte, 45-62r [≠ LU 505]

In Domi[nicis] per Annum/ et tempore Paschali.

Antipho[na]

Ant. Alleluia, 45-64r

Ant. Deduc me, 45-64r

Tempore Quadra/gessimæ/ A[ntipho]na

Ant. Advenerunt nobis, 45-64v [LA 70]

Tempore/ Passionis. Antipho[na]

Ant. Iudicasti Domine, 45-65r [LA 70]

Ant. Alleluia, 45-75r

Te[m]pore [el resto es ilegible]

Ant. Alleluia, 45-75v

Resp. Inclina cor meum, 45-79v [LA 23]

Ant. Deduc me Domine, 45-80v

Resp. Sana animam meam, 45-81r [mensural, LA 72]

Resp. Veni ad liberandum nos, 45-81v [mensural, LA 24]

Temp[ore] Quadrag[esimæ]/ in feriali Officio ad Sextam a[ntipho]na

Ant. Advenerunt nobis, 45-83v [LA 72]

Resp. Ipse liberavit me, 45-84r [mensural, LA 24]

Temp[ore] Pass[ionis] in feriali Officio ad III a[ntipho]na

Ant. Iudicasti Domine, 45-85v [LA 73]

Resp. Erue a framea, 45-86v [mensural, LA 24]

Temp[ore] Pasch[ali] in feriali Officio ad III a[ntipho]na

Ant. Alleluia, 45-87v

Resp. Surrexit Dominus, 45-88r [mensural, LA 25]

Nº 46

PSALTERIUM.

68 x 51 cm. 106 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XIX.

El nº 61 de la catalogación primitiva aparece pintado en el lomo del cantoral en el que destacan siete nervios.

Su encuadernación es la común en su género. Quedan restos de dos abrazaderas cuyas manecillas desaparecieron. La época y la mano que escribió este Cantoral parecen ser las mismas del volumen anterior.

Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 63 x 47 cm. La caja es de 56'5 x 40'5 cm. Cada folio tiene 4 pentagramas o 9 líneas de texto; primitivamente estaban nume-

¹³⁹ A partir de este folio sólo esta el principio y el final de cada antífona

¹⁴⁰ Las antifonas vuelven a estar completas

rados con cifrado árabe en el ángulo superior externo de los folios rectos, con tinta negra.

Su estado de conservación es muy deficiente a causa del desgaste por el uso. Se repagaron los folios con una numeración de formato más pequeño que el original; en algunos casos coinciden (folio “55” y “61”, por ejemplo). Hemos optado por indicar la numeración tardía porque se ajusta al orden seguido en el estado actual del cantoral.

Psalterium/ Vespertinum./ In dominicis/ per An-
num, ad/ Vesperas. A[ntipho]na.

Ant. Dixit Dominus¹⁴¹, 46-1v

Tempo[re]/ Pasch[ali]/ Antiph[ona]

Ant. Alleluia, 46-1v

Ant. Dixit Dominus, 46-3v [LU 257]

Ant. Fidelia, 46-4r

Ant. Fidelia omnia, 46-8r [AM 125]

Ant. In mandatis. 46-8v

Ant. In mandatis. 46-11r [AM 126]

Ant. Sit nomen Domini, 46-11r

Ant. Sit nomen Domini benedictum, 46-14v
[LU 259]

Ant. Nos qui vivimus, 46-15r

Ant. Nos qui vivimus, 46-21v [AM 132]

Te[m]pore/ pas[chali]

Ant. Alleluia, 46-22r

Hymnus

**Hym. Lucis Creator optime, 46-22v [≠ LU
261-2-3]**

Feria secunda

Ant. Inclinavit, 46-29r

Te[m]pore/ Pasch[ali]. A[ntipho]na

Ant. Alleluia, 46-29r [LA 82]

Ant. Inclinavit Dominus, 46-31r [LA 82]

Ant. Credidi, 46-31v

Ant. Credidi, 46-43v [AM 134]

Ant. Laudate Dominum omnes, 46-43v [LA 61]

Feria Tertia. Ad Ves-/peras. Antiphona

Ant. In domum Domini, 46-46v

Tempore Paschali./ A[ntipho]na

Ant. Alleluia, 46-47r

Ant. In domum Domini, 46-48v

Ant. Qui habitas, 46-49r

Ant. Qui habitas, 46-50v [LA 101]

Ant. Adiutorium, 46-50v

Ant. Adiutorium, 46-52v [LA 101]

Ant. Bene fac, 46-53r

Ant. Bene fac Domine, 46-54v

Ant. Sancti sumus, 46-54v

Ant. Sancti sumus, 46-58v

Te[m]pore/ Pasch[ali]. A[ntipho]na

Ant. Alleluia, 46-58v

Hym-/nus

Hym. Telluris ingens, 46-59r [AM 141]

Ad Magn[ifica]t. a[ntipho]na

Ant. Exultet spiritus meus, 46-61r [AM 142]

Feria Quarta ad/ Vesperas. Antipho-/na

Ant. Non confundentur, 46-61v

Te[m]pore/ Pasch[ali]. A[ntipho]na

Ant. Alleluia, 46-62r

Ant. Non confundentur, 46-63v

Ant. Beati, 46-64r

Ant. Beati omnes, 46-66v [LA 119]

Ant. Sæpe expugnaverunt, 46-66v

Ant. Sæpe expugnaverunt, 46-66v¹⁴² [AM
135]

Ant. De profundis, 46-67r

Ant. De profundis, 46-68v [LA 120]

Ant. Speret, 46-69r

Ant. Speret Israel, 46-70r [AM 139]

Te[m]pore/ Pasch[ali]. A[ntipho]na

Ant. Alleluia, 46-70r

Hym-/nus

**Hym. Cæli Deus sanctissime, 46-70v [≠
LA 121]**

Ad Mag[ifica]t

Ant. Respexit Dominus, 46-72v [LA 122]

Feria/ Quinta/ Ad/ Vesp[eras].

Ant. Et omnis, 46-73v

¹⁴¹ Sólo aparecen el incipit y el final de las antífonas, antes del salmo. Después de éste sí está la antífona completa como es habitual.

¹⁴² A partir de aquí se repite el número asignado a los folios

Te[m]pore/ Pasch[ali]. A[ntipho]na

Ant. Alleluia, 46-73v

Ant. Et omnis mansuetudinis, 46-77v [AM 139]

Ant. Ecce quam, 46-78r

Ant. Ecce quam bonum, 46-79r [LA 136]

Ant. Omnia, 46-80r

Ant. Omnia quæcumque, 46-83r [AM 143]

Ant. Quoniam in æternum, 46-83v

Ant. Quoniam in æternum, 46-89v [AM 144]

Ant. Hymnum cantate, 46-89v [AM 146]

Ant. Hymnum cantate, 46-92r [AM 146]

Tempore/ Paschali. Antipho[na]

Ant. Alleluia, 46-92v

Hym-/ nus

Hym. Magnæ Deus potentia, 46-93r [≠ LA 139]

Ad Magnificat. An-/ tiphona

Ant. Fac Deus potentiam, 46-95r [AM 154]

Nº 47

ANTIPHONALE.

65 x 48 cm. 112 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XVIII. 1729

Encuadernación habitual.

En el folio 47v, en sendas cartelas que salen de la inicial de la antífona “Corpora Sanctorum”, se lee “Olmedo, año de 1729” y en la inferior “García.... 1730”. Puede que aludan al “scriptor” y al decorador del Cantoral.

Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 63 x 45 cm. La caja es de 58 x 35 cm. Cada folio tiene 5 pentagramas o 15 líneas de texto; la foliación primitiva desapareció al guillotinarlo y fue sustituida por otra escrita con lápiz.

La música aparece escrita en notación cuadrada, sobre pentagrama. Las rúbricas y el pautado musical están realizados con tinta roja y las notas musicales (*pneumas*) con tinta negra.

Las iniciales, no figurativas, son de dos tipos: polícromas (23 x 22'5 cm) y de lacería negra (11 cm de altura y ancho variable). Las letras, exceptuando las capitales, son de 2'5 x 2'5 cm.

Contiene “juegos de antífonas” de las diversas horas del Oficio Divino. Comienza con el “Común de los Apóstoles” (folio 1-25); sigue con el Común de Mártires, Confesores y Vírgenes (folio 25-101). Se cierra el volumen con la Misa y el Oficio de la festividad de la Conversión de san Agustín y el Oficio de santa María del Monte Carmelo. Parecen proceder de otra mano: la misma que realizó las correcciones en el cantoral de Olmedo y García.

Su estado de conservación es muy deficiente, en parte por haber desaparecido el lomo de la encuadernación. Su deterioro es signo de un uso continuado.

In Com[mune] Aposto/lorum. Ad vespas/ Antipbona

Ant. Hoc est præceptum meum, 47-1v [LU 939]

Ant. Maiorem charitatem, 47-2r [LU 939]

Ant. Vos amici mei, 47-2v [LU 939]

Ant. Beati pacifici, 47-3r [LU 940]

Ant. In patientia, 47-3v [LU 940]

Ad magnific[at]/ A[ntipho]na

Ant. Tradent enim, 47-4r [LU 940]

Ad matutinu[m]/ Invit[atorium]

Inv. Regem Apostolorum, 47-5r [LH 266]

Hy[m]/ nus

Hym. Æterna Christi munera, 47-5v [mensural ternario, ≠ LH 275]

In primo/ Noctur[no]/ Antipho[na]

Ant. In omnem terram, 47-6r

Ant. Clamaverunt iusti, 47-6v

Ant. Constitues eos, 47-7r

In II. noct[urno]. a[ntipho]na

Ant. Principes populorum, 47-8r

Ant. Dedisti hereditatem, 47-8v

Ant. Annuntiaverunt, 47-8v

In III. noct[urno]. a[ntipho]na

Ant. Exaltabuntur, 47-9r

Ant. Lux orta, 47-9v

Ant. Custodiebant, 47-10r

Hym. Exultet orbis, 47-10v [mensural ≠ LU 943-4]

Ad Benedict[um] a[ntipho]na

Ant. Vos qui reliquistis, 47-11r [AM 624]

Ad ter-/tia[m] R./ vrebe

Resp. In omnem terram, 47-12r [LU 941]

In secundis vesper[is] a[ntipho]na

Ant. Iuravit Dominus, 47-13v [LU 942]

Ant. Collocet eum, 47-14r [LU 942]

Ant. Dirupisti Domine, 47-14v [LU 942]

Ant. Euntes ibant, 47-15r [LU 942]

Ant. Confortatus est, 47-15v [LU 943]

Ad Magnificat a[ntipho]na

Ant. Stote fortes, 47-16r [LU 946]

In com[mune] Apost[olorum et Evang[elistarum]]/ te[m]pore pasch[ali]... Ad Magnificat a[ntipho]na

Ant. Lux perpetua, 47-17r [LU 946]

In I. noct[urno]. a[ntipho]na

Ant. Stabunt iusti, 47-17v

In 2°. noct[urno]. a[ntipho]na

Ant. Ecce quomodo, 47-18r

In 3°. Noct[urno]. a[ntipho]na

Ant. Lux perpetua, 47-19r [≠ LU 946]

Ad Laudes, a[ntipho]na

Ant. Sancti tui, Domine, 47-19v [LU 948]

Ant. In cælestibus, 47-20r [LU 948]

Ant. In velamento, 47-20v [LU 948]

Ant. Spiritus et animæ, 47-21r [LU 949]

Ant. Fulgebunt, 47-21v [LU 949]

Ad Benedictum A[ntipho]na

Ant. Filiæ Ierusalem venite, 47-22r [LA 25]]

Ad ter-/tia[m] R./ vrebe

Resp. Sancti et iusti, 47-23r [mensural, LA 26]]

Ad Magnificat, a[ntipho]na

Ant. Sancti et iusti, 47-25r [LU 951]

In co[m]mu[ne] unius marty[ris] ex/tra te[m]pus Pasch[ale]..... Hy[m]nus

Hym. Deus tuorum, 47-25v [mensural ternario, ≠ LU 954-5]

Ad Mag[nificat] a[ntipho]na

Ant. Iste sanctus pro lege, 47-26v [LU 951]

Ad ma/tutinu[m]/ Inv[er]...

Inv. Regem Martyrum, 47-27v [≠ LH 273]

In I. noct[urno] a[ntipho]na

Ant. In lege Domini, 47-28r

Ant. Prædicans præceptum, 47-28v

Ant. Voce mea ad Dominum, 47-29r [≠ LA 160-161]

In II. noct[urno] a[ntipho]na

Ant. Fili hominum, 47-29v

Ant. Scuto bonæ voluntatis, 47-30r

Ant. In universa terra, 47-30v

In 3°. noct[urno] A[ntipho]na

Ant. Iustus Dominus, 47-31r

Ant. Habitavit in tabernaculo, 47-31v [≠ LU 630]

Ant. Posuisti Domine, 47-32r

Ad Lau-/ des a[ntipho]na

Ant. Qui me confessus fuerit, 47-32v [LU 953]

Ant. Qui sequitur me, 47-33v [LU 953]

Ant. Qui mihi ministrat, 47-34r [LU 953]

Ant. Si quis mihi ministraverit, 47-34v [LU 954]

Ant. Volo Pater, 47-35r [LU 954]

Ad be/ nedic/ tus a[ntipho]na

Ant. Qui odit animam suam, 47-35v [LA 16]]

Ad ter-/tia[m] R./ vrebe

Resp. Gloria et honore, 47-36r [mensural, LA 16]]

Ad mag[nificat], a[ntipho]na

Ant. Qui vult venire, 47-38r [LU 956]

In Co[m]mu[ne] marty[rum] tempore Pasch[ali]..... Hy[m]nus

Hym. Deus tuorum, 47-39r [mensural ternario, ≠ LU 954-5]

Pro plurib[us] marty[rum]..... Ad matut[inum] Inv[er]itatorium]

Inv. Exultent in Domino, 47-40r [LH 274]

In Natali plurimoru[m] marty[rum] ex/tra te[m]pus Pasch[ale]..... Ad Magnificat, a[ntipho]na

Ant. Istorum est enim, 47-41r [LU 982]

In I. noct[urno] a[ntipho]na

Ant. Secus decursus, 47-42r

Ant. Tanquam aurum, 47-42v

Ant. Si coram hominibus, 47-43v

In 2. noct[urno] a[ntipho]na

Ant. Dabo Sanctis meis, 47-44r [AM 981]

Ant. Sancti qui in terra, 47-44v

Ant. Sancti qui sperant, 47-45v

In III. noct[urno] a[ntipho]na

Ant. Iusti autem, 47-46r

Ant. Tradiderunt corpora, 47-47r

Ant. Ecce merces, 47-47v

Ad/ Lau[des]/ a[ntipho]na

Ant. Omnes sancti, 47-48r [LU 981]

Ant. Cum palma ad regna, 47-49r [LU 981]

Ant. Corpora sanctorum, 47-49v [LU 981]
 Ant. Martyres Domini, 47-50r [LU 982]
 Ant. Martyrum chorus, 47-50v [LU 982]
Ad Benedict[us]. A[ntipho]na
 Ant. Vestri capilli capitis, 47-51r [LU 989]
Ad ter/tiam, R./ vrebbe
 Resp. Lætamini in Domino, 47-51v [mensural, LU 982]
In 2ª/ vesp[eras]/ a[ntipho]na
 Ant. Isti sunt sancti, 47-53v [LU 984]
 Ant. Sancti per fidem, 47-54r [LU 984]
 Ant. Sanctorum velut, 47-54v [LU 984]
 Ant. Absterget Deus, 47-55v [LU 984]
 Ant. In cælestibus regnis, 47-56v [LU 985]
Ad Magnificat./ Antiphona
 Ant. Gaudent in cælis, 47-57r [LU 988]

In comm[une] co[n]fess[ore] pont[ifice]... / Ad Mag-nificat a[ntipho]na
 Ant. Sacerdos et Pontifex, 47-58v [LU 1001]

Pro Docto/ribus in utrius/q[ue] vesp[eris] a[ntipho]na
 Ant. O Doctor optime, 47-59r [LU 1016]
Ad ma/tutinum/ invitat[orium]
 Inv. Regem confessorum, 47-59v
In I. noct[urno] a[ntipho]na
 Ant. Beatus vir qui in lege, 47-60r
 Ant. Beatus iste sanctus, 47-61r
 Ant. Tu es gloria, 47-62r
In II/ noct[urno]/ a[ntipho]na
 Ant. Invocantem, 47-62v
 Ant. Lætentur omnes, 47-63v
 Ant. Domine Dominus noster, 47-64r
In III/ noct[urno]/ a[ntipho]na
 Ant. Domine iste sanctus, 47-65v
 Ant. Vitam [ç] et retribuisti, 47-66r
 Ant. Hic accipiet, 47-67r
Ad/ Laudes Antip[hona]
 Ant. Ecce sacerdos, 47-68r [LU 1004]¹⁴³
 Ant. Non est inventus, 47-68v [LU 1004]
 Ant. Ideo iureiurando, 47-69r [LU 1004]
 Ant. Sacerdotes Dei, 47-69v [LU 1004]
 Ant. Serve bone, 47-70r [LU 1005]
 Hym. Iesu Redemptor omnium, 47-70v
 [compás ternario, ≠ LU 332]
Ad be/nedic[tus, a[ntipho]na

Ant. Euge serve bone, 47-71v [LU 1009]
Ad ter/tiam, R./ vrebbe
 Resp. Amavit eum Dominus, 47-72r [LA [43], [54]]
In II vesp[eris] ad Magnif[icat] a[ntiphona]
 Ant. Amavit eum Dominus, 47-73v [LU 1009]

Pro su[m]/ mis Po[n]/ tificib[us]/ Ad mag/nificat/ Antiph[ona]
 Ant. Dum esset summus Pontifex, 47-74v [LU 1009]

In Natali Confes[soris] non Po[n]/ tific[is] / Ad Magnificat, a[ntiphona]
 Ant. Similabo eum, 47-75v [LU 1021]
Ad Laudes
 Ant. Domine cinque talenta, 47-76r [LU 1023]
 Ant. Euge serve bone, 47-76v [LU 1023]
 Ant. Fidelis servus, 47-77r [LU 1024]
 Ant. Beatus ille servus, 47-77v [LU 1024]
 Ant. Serve bone, 47-78r [LU 1024]
Hym. Iesu Redemptor omnium, 47-78v [compás ternario, ≠ AM 660]
Ad Be/nedict[us] A[ntipho]na
 Ant. Euge serve bone, 47-79v [LU 1028]
Ad 3./ Respo[n]s[orium]/ vrebbe.
 Resp. Amavit eum, 47-80r [LA [43]]
Ad Magnificat a[ntiphona]
 Ant. Hic vir despiciens mundum, 47-82r [LU 1027]

Si fuerint plures virgi[nes].../ Ad Magnificat a[ntiphona]
 Ant. Prudentes virgines, 47-83r [LU 1043]
Ad Ma/tutinum/ Invitat[orium]
 Inv. Regem Virginum, 47-83v [LH 305]
In I. noct[urno] a[ntipho]na
 Ant. O quam pulchra est, 47-84r
 Ant. Ante torum, 47-84v
 Ant. Revertere, 47-85r
In II/ noct[urno]/ a[ntipho]na
 Ant. Specie tua, 47-85v
 Ant. Adiuvabit eam, 47-86r
 Ant. Aquæ multæ, 47-86v

¹⁴³ A partir de aquí es un palimpsesto hasta el folio 72r y desde el 73v-75r

In III/ noct[urno]/ a[ntipho]na

Ant. Nigra sum, 47-87r [≠LU 1086]

Ant. Trahe me, 47-87v [≠ LA 200]]

Ant. Veni sponsa Christi, 47-88v [LA 56]]

Ad la/udes/ A[ntipho]na

Ant. Hæc est Virgo sapiens, 47-89r [LU 1038]

Ant. Hæc est Virgo sapiens, 47-89v [LU 1038]

Ant. Hæc est quæ, 47-90r [LU 1039]

Ant. Veni electa mea, 47-91r [LU 1039]

Ant. Ista est speciosa, 47-91r [LU 1039]

Hym. Iesu corona Virginum, 47-91v [mensural ternario, ≠ LU 1039-41]

Ad Be/nedict[us] A[ntipho]na

Ant. Simile est regnum... negotiatiore, 47-92v [LU 1059]

Ad Tertiam./ Respo[n]s[orium].

Resp. Specie tua, 47-93v [LA 61]

In Comm[uni] marty/rum tantu[m], et nec virgину[m]/ nec martyrum..../ Hy[m]nus.

Hym. Fortem virili pectore, 47-95r [mensural ternario ≠ LU 1062]

Ad Mag/nificat antiph[on]a

Ant. Simile est regnum... negotiatiore, 47-96r [LU 1059]

Ad ma/tutinum/ Invita[torium]

Inv. Laudemus Deum, 47-96v

I noct[urno]/ dicit seque[n]s a[ntipho]na

Ant. Læva eius sub capite, 47-97v [LU 1086]

Ad/ laudes/ a[ntipho]na

Ant. Dum esset rex, 47-98v [LU 1060]

Ant. In odorem unguentorum, 47-99r [LU 1061]

Ant. Iam hiems transiit, 47-99v [LU 1061]

Ant. Veni electa mea, 47-100r [LU 1061]

Ant. Ista es speciosa, 47-100v [LU 1061]

Ad Benedict[us] a[ntipho]na

Ant. Date ei, 47-101r [LU 1064]

Ad Magnificat A[ntipho]na

Ant. Manum suam, 47-101v [LU 1064]

In Conversio/ne S. P. Aug[ustinus]/ ad Magnific[at] a[ntipho]na

Ant. Exsulemus in Deo, 47-103v

Ad be/nedict[us] a[ntipho]na

Ant. Per viscera misericordiæ, 47-104r [≠ LU 1530]

In II ves[peris] Ad/ mag[ni]fic[at] a[ntipho]na

Ant. Fecit Dominus in conversione, 47-105r

In F. B. Mariæ/ de mo[n]te Carm./ ad magnific[at] a[ntipho]na

Ant. Sancta Maria succurre, 47-106r [LU 1082]

Ad Be/nedictus./ A[ntipho]na

Ant. Caput tuum ut Carmelus, 47-106v [≠ LA 662]

In II vesp[eris]/ ad/ Mag/nific[at] a[ntipho]na

Ant. Gloria Libani data est, 47-108r [LU 1376]

In Co[n]versione S. Augustini/ ad Miss[am] Intro[itus]

Inv. Venite et narrabo, 47-108v

Te[m]pore/ Paschal[e]/ Allel[uia]

Al. Dirupisti Domine, 47-109v

Extra tem[pus] Pascha/ le dicitur.

Al. Vulnere veras, 47-110r

Of. Iustus ut palma, 47-110v [≠ LU 1021]

Co. Venite ad me, 47-111r¹⁴⁴

Nº 48

OFFICIUM DEFUNCTORUM

77 x 57 cm. 73 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XVII.

Este cantoral guarda bastantes semejanzas con respecto a los que proceden de Sta. María la Mayor de Ronda. Fue confeccionado para la Catedral de Málaga cuando ocupaba su sede el Obispo Cardenal don Alonso de la Cueva y Mendoza, fallecido el 12 de julio de 1655. Don Alonso había sido embajador de Felipe III en la República de Venecia y, más tarde, Primer Ministro en los Países Bajos¹⁴⁵.

¹⁴⁴ Esta comunión fue raída y sustituida burdamente por otra, casi ilegible

¹⁴⁵ AA.CC. T 26, folio 159 y T 27, folio 77v, 11 julio 1655

La encuadernación actual es de madera forrada de piel, con refuerzos metálicos sujetos con clavos; las tapas se ornamentan con una estrella central rodeada de clavos pequeños y cantoneras labradas (siete de las ocho que tuvo en su día). En el lomo del cantoral destacan siete nervios debidos a la costura de los fascículos.

Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 72 x 54 cm. La caja es de 60'5 x 39 cm. Cada folio tiene 5 pentagramas o 15 líneas de texto; están numerados con cifrado árabe en el ángulo superior externo de los folios rectos, con tinta roja.

En el folio 1v es digna de mención la inicial del Invitatorio “Regem cui omnia vivunt” (21'5 x 19'5), formada por motivos vegetales con unas carátulas de sátiros destacando sobre fondo rojo. Circunda toda la página una orla de dibujos renacentistas en tintas carmesí, negro y violeta. La guillotina cercenó la mitad de una cartela en la que aun se lee:

“Præsulis en clari Adefonsi stemmata fulgent./ Qui hoc sacri officii scribere fecit opus”.

En la parte inferior de la orla, el escudo del Cardenal de la Cueva y Carrillo de Mendoza, a plumilla azul según indica una inscripción firmada por “Vidal”.

Contiene las piezas del Oficio y la Misa de Difuntos incluido el Oficio de Sepultura. Su estado de conservación es bueno, pese a los signos evidentes de un uso continuado.

Inv. Regem cui omnia vivunt, 48-1v [mensural silábico, LU 1151]

In primo Nocturno/ Antiphona

Ant. Dirige Domine, 48-8r¹⁴⁶ [LU 1154]

Ant. Convertere Domine, 48-10v [LU 1155]

Ant. Ne quando rapiat, 48-13r [LU 1156]

Resp. I.

Resp. Credo quod redemptor meus, 48-16v [LU 1157]

Secundu[m] R.

Resp. Qui Lazarum resucitasti, 48-18v [LU 1158]

Resp. 3.

Resp. Domine quando veneris, 48-19v [LU 1159]

In 2º/ noctº/ Anti[phona]

Ant. In loco pascuæ, 48-21v [LU 1159]

Ant. Delicta, 48-23r [LU 1160]

Ant. Credo videre, 48-27v [LU 1161]

Respo[n]su[m] 4.

Resp. Memento mei, 48-31r [LU 1163]

Respo[n]su[m] 5.

Resp. Hei mihi, 48-32r [LU 1163]

Respo[n]su[m] 6.

Resp. Ne recorderis, 48-32v [LU 1164]

In 3º/ noc/ turno

Ant. Complaceat tibi, 48-34r [LU 1165]

Ant. Sana Domine, 48-37v [LU 1166]

Ant. Sitivit anima mea, 48-40r [LU 1167]

Respo[n]su[m] 7.

Resp. Peccantem me, 48-43v [LU 1169]

Respo[n]su[m] 8.

Resp. Domine secundum actum, 48-44v [LU 1170]

Respo[n]su[m] 9.

Resp. Libera me Domine, 48-46v [LU 1171]

Reso[n]so[rium] seque[n]s tantu[m] dicit in die/ o[m]niu[m] Sa[n]ctoru[m] et qua[n]do pro/ defu[n]ctis dicu[n]t nove[m] lection[es]

Resp. Libera me Domine, 48-48v [LU 1171]

Laudes inchoantur abso/ lute ad Antiphona.

Ant. Exsultabunt Domino, 48-51v [LU 1172]

Ant. Exaudi Domine, 48-56v [LU 1174]

Ant. Me suscepit, 48-57r [LU 1175]

Ant. A porta inferi, 48-60r [LU 1175]

Ant. Omnes spiritus, 48-63r [LU 1176]

Ant. Ego sum resurrectio, 48-66v [LU 1177]

Ant. Placebo Domine, 48-71r [LU 1144]

Ant. Heu me!, 48-71r [LU 1145]

Ant. Dominus custodit te, 48-71v [LU 1145]

Ant. Si iniquitates, 48-72r [LU 1146]

Ant. Opera manum tuarum, 48-72v [LU 1147]

Ad Magnificat

Ant. Omne quod dat mihi, 48-73r [LU 1148]

¹⁴⁶ Repite las antífonas después del texto de los salmos correspondientes.

CANTORALES DE MÚSICA GREGORIANA

[Sta. María la Mayor de Ronda]

Las características de estos Cantorales son similares a las ya reseñadas en los anteriores, aunque proceden de la iglesia de Sta. María la Mayor de la ciudad de Ronda y parecen ser obra de una misma mano.

En el N^o 55, folio 35r se lee en una cartela que sale de la inicial del “Gloria Patri”:

“Silvester de Sarriá me fecit”

No hay indicación del año pero, sin duda, proceden del siglo XVII

N^o 49

GRADUALE. COMMUNE SANCTORUM

77 x 51 cm. 66 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XVII.

La encuadernación actual es de madera forrada de piel muy brillante, de color oscuro; en su día debió tener flejes metálicos de refuerzo y cierres de piel; las tapas se ornamentan con clavos muy pequeños. En el lomo del cantoral destacan seis nervios.

Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 72 x 50 cm. La caja es de 62 x 38 cm. Cada folio tiene 5 pentagramas; estaban numerados con cifrado árabe en el ángulo superior externo de los folios rectos, con tinta roja, pero esa foliación original desapareció hasta el folio 9r.

La música aparece escrita en notación cuadrada, sobre pentagrama. Las rúbricas y el pautado musical están realizados con tinta roja y las notas musicales (*pneumas*) con tinta negra.

Las iniciales, no figurativas, son de dos tipos: una en tonos rojos, azules y negros (22 x 23’5 cm) y el resto de lacería negra (12 x 10 cm). Las letras, exceptuando las capitales, son de 2’2 x 2’2 cm.

El índice que se incluye al final es una adición tardía, hecha por otra mano que también añadió una numeración ulterior paginando folios rectos y vueltos en el ángulo superior interno con tinta negra. Según ese índice el cantoral debía tener, al menos, 98 folios [175 pp].

In vigilia unius A/postoli. Ad Missam./ Introit[us]

In. Ego autem sicut oliva, 49-1v [GT 424]

Gr. Iustus ut palma, 49-3v [LU 1029]

Of. Gloria et honore, 49-5r [LU 965]

Co. Magna est gloria eius, 49-6r [LU 1449]

*In Natal[e] Apostolorum et Evangelistarum
o[m]nia ut suis locis in/ proprio Sanctorum.*

In Communi unius Mar/tyris Pontificis, Intro/itus.

In. Statuit ei, 49-7r [LU 1010]

Gr. Inveni David, 49-8v [LU 958]

Al. “Tu es sacerdos, 49-10v [LU 1011]

Post Sep/tuagessim[am]/ Tractus

Tr. Desiderium, 49-11v [LU 959]

Of. Veritas mea, 49-13v [LU 1031]

Co. Semel iuravi, 49-14r [LU 960]

De eodem Co[m]/ muni alia mis/ sa. Introit[us]

In. Sacerdotes Dei, 49-15r [LU 960]

Gr. Gloria et honore, 49-16v [LU 961]

Al. Hic est sacerdos, 49-18r [LU 1012]

Post Sep/tuagessim[am]/ Tractus

Tr. Beatus vir, 49-18v [LU 962]

Of. Inveni David, 49-20v [LU 1013]

Co. Posuisti Domine, 49-21v [LU 963]

In Co[m]muni unius Mar-/tyris non Pontificis./ Introitus.

In. In virtute tua, 49-22r [LU 963]

Gr. Beatus vir, 49- 24v [LU 964]

Al. Posuisti, 49-25v [LU 976]

Post Septuag[essimam] Trac[tus] Desiderium, sic fo. 11.

Offert[orium] Gloria et honore, fo 5. Co[m]munio

Co. Qui vult venire, 49-27r [LU 966]

De eodem Communi/ alia Missa. In/ troitus

In. Lætabitur iustus, 49-27v [LU 966]

Gr. Iustus cum ceciderit, 49-29v [LU 967]

Al. Qui sequitur me, 49-31r [LU 967]

Post Septu[agesimam]/ Trac[tus] Beat[us] vir, fo.18. Offer.

Of. Posuisti Domine, 49-32r [LU 968]

Co. Qui mihi ministrat, 49-33r [LU 969]

In Co[m]muni unius/ tempore Pas-/chali. Introitus.

In. Protexisti me, 49-34r [LU 974]

Al. Confitebuntur, 49-36r [LU 975]

All[elui]a Posuisti Domine, fo. 26. Offer.

Of. Confitebuntur, 49-37r [LU 976]

Co. Lætabitur iustus, 49-38r [LU 977]

De Pluribus Marty-/ribus tempore Pas-/chali. Introitus.

In. Sancti tui, 49-39v [LU 977]

Al. Sancti tui, 49-41r [LU 978]

Al. Pretiosa, 49-42r [LU 979]

Of. Lætamini in Domino 49-43r [LU 979]

Co. Gaudete iusti, 49-44r [LU 980]

In Co[m]mu[ni] plurimor[um]/ Mart[yrum] extra tempus/Paschale.

In. Intret in conspectu, 49-44v [LU 990]

Gr. Gloriosus Deus, 49-47r [LU 991]

Al. Corpora sanctorum, 49-49r [LU 992]

Post/ Septua/[gessima]m./ Trac[tus]

Tr. Qui seminant, 49-50r [LU 992]

Of. Mirabilis Deus, 49-52r [LU 993]

Co. Etsi coram, 49-53r [LU 994]

De eode[m] Co[m]mun[i]/ alia Missa./ Introitus

In. Sapientiam sanctorum, 49-54v [LU 994]

Gr. Anima nostra, 49-56r [LU 995]

Al. Iusti epulentur, 49-58r [LU 996]

Post Sept[ua]gessimam]. Trac[tus]/ Qui seminant, fo. 50. Offert[orium]

Of. Exsultabunt sancti, 49-59r [LU 997]

Co. Dico autem, 49-60r [LU 997]

De eodem Communi/ alia Missa. Introitus

In. Salus autem, 49-60v [LU 997]

Gr. Clamaverunt iusti, 49-62v [LU 998]

Al. Te Martyrum, 49-64r [LU 999]

Post Sep[tua]gessimam]. Trac[tus]/ Qui semi[nant], fo. 50./ / Offert[orium]

Of. Iustorum animæ, 49-65r [LU 1000]

Co. Quod dico vobis, 49-66r [LU 1001]

[Índice]

<i>In vigilia unius Apostoli. Introitus Ego autem</i>	1
<i>Communi unius Martiris Pontificis. Introitus. Statuit ei</i>	12
<i>De eodem Co[m]muni Alia Missa. Introit[us]. Sacerdotes Dei</i>	28
<i>Commune unius Martiris non Pontificis. Introitus. In virtute tua</i>	42
<i>De eodem Communi alia Missa. Introitus. Lætabitur iustus</i>	53
<i>Comm. Martirum Temp. Paschali de uno Martir. Inf. Protexisti me</i>	66
<i>De Pluribus Martiribus tempore Paschali. Introitus. Sancti tui</i>	77
<i>Comm. plurimorum Martirum. Inf. Intret in conspectu tuo</i>	87
<i>De Eodem Communi. Alia Missa. Inf. Sapientiam sanctorum</i>	107
<i>De Eodem Communi. Inf. Salus autem</i>	119 ¹⁴⁷
<i>De Eodem Communi. Inf. Sacerdotes tui Domine</i>	137
<i>Commune Doctorum. Inf. In medio Ecclesiæ</i>	152
<i>De Eodem Communi. Inf. Iustus ut palma</i>	170

¹⁴⁷ Esta es la última misa que aparece en el Cantoral.

Nº 50

GRADUALE. PROPRIUM SANCTORUM

74 x 53 cm. 133 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XVII.

La encuadernación actual es de madera forrada de piel, sin refuerzos metálicos; las tapas se ornamentan con un rosetón central y cantoneras labradas. Quedan restos de dos cierres de cuero con hebillas. En el lomo del cantoral destacan ocho nervios.

Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 70 x 51 cm. La caja es de 61 x 38 cm. Cada folio tiene 5 pentagramas o 10 líneas de texto; están numerados con cifrado árabe en el ángulo superior externo de los folios rectos, con tinta roja.

Las líneas de los pentagramas están separadas por 20 mm.

La música aparece escrita en notación cuadrada, sobre pentagrama. Las rúbricas y el pautado musical están realizados con tinta roja y las notas musicales (*pneumas*) con tinta negra.

Las iniciales, no figurativas, son de dos tipos: de lacería negra o rojas sencillas (12 x 8,5 cm). Las letras, exceptuando las capitales, son de 2'5 x 2'5 cm.

Es un ejemplar muy deteriorado por el uso al que se han recortado las hermosas iniciales que debió tener en su momento. También han desaparecido algunos folios: 18-19, 44-47, 50, 70, 76 y 80.

El índice que se incluye al final es una adición tardía, hecha por otra mano, la misma que escribió la tabla del cantoral nº 49.

En el tejuelo —que es un añadido tardío— puede leerse:

Secunda Pars Sancto/ralis Missarum a festo Sancti Matthiæ usque/ ad festu[m] S. Paulini episcopi/ et Confes[s]oris inclusive.

En las guardas (reforzadas con un pergamino antiguo en que aun se lee parte de la antifona “Pastor bonus”) y en el folio primero se escribió a lápiz: “Santa María la Mayor/ Ronda”.

In festo Sancti Matthiæ/ Apostoli. Introitus

In. [M]ihi autem nimis, 50-1v [LU 1206]

Gr. Nimis honorati sunt, 50-3v [LU 1225]

Tr. Desiderium animæ, 50-5r [LU 959]

Of. Constitues eos, 50-7r [LU 1350]

Co. Vos qui secuti, 50-8r [LU 1269]

S. Thomæ de A/quino, Introit[us]

In. In medio Ecclesiæ, 50-8v [LU 1018]

Gr. Os iusti, 50-10v [LU 1019]

Tr. Beatus vir, 50-12r [LU 962]

Of. Iustus ut palma, 50-14r [LU 1021]

Co. Fidelis servus, 50-15r [LU 1013]

In festo sanctoru[m] Quadraginta Martyrum./ Introitus.

In. Clamaverunt iusti, 50-16r [GT 450]

Graduale [y tracto, faltan los folios 18 y 19 que debieron ser arrancados]

Of. Lætamini in Domino, 50-21r [GT 468]

Co. Quicumque fecerit, 50-21v [GT 515]

In festo S./ Gregorii Pa-/pæ et Conf./ et Doct./ Ecclesiæ/ Introitus.

In. Sacerdotes Dei, 50-22v [LU 960]

Gr. Iuravit Dominus, 50-24v [≠ GT 486]

Trac[tus] Be/atus vir, fo 12./ Offert[orium]

Of. Veritas mea, 50-26v [LU 1031]

Co[m]m[unio] Fidelis/ servus, fo. 15

In festo S./ Ioseph/ Co[n]fesso[r]is/ Introitus.

In. Iustus ut palma, 50-27v [LU 1032]

Gr. Domine prævenisti, 50-29r [LU 1035]

Tractus Beatus vir, fo 12./ Post Pascha. Alleluia
 Al. Amavit eum, 50-31r [LU 1019]
 Al. Iustus germinavit, 50-32r [LU 1020]
Offert[orium] Ve/ ritas mea, fo 26/ Co[m]munio
 Co. Ioseph fili David, 50-33r [LU 1275]

In festo Sancti Bene/ dicti Abbatis. Missa/ Os iusti
me. de Co[m]m[une] fo. 82

In festo Annunciatio-/ nis Beatæ Mariæ Virginis.
Introitus

In. Vultum tuum, 50-34v [LU 1057]
 Gr. Diffusa est, 50-36v [LU 1068]
 Tr. Audi filia, 50-38r [LU 1055]
Al. Ave Maria, 50-41r [≠ LU 1093]
 Al. Virga Iesse, 50-42r [LU 1095]
 Of. Ave Maria, 50-43v [incompleto, faltan los folios 44-47, LU 1096]

[*S. Leonis Papæ et Confesoris*]¹⁴⁸ *Tractus./ Beatus*
vir/ fo. 12/ / Te[m]pore/ Pasch[ali]/ Allelu[ia]
 Al. Tu es sacerdos, 50-48v [LU 1011]
 Al. Hic est sacerdos, 50-49r [incompleto, falta el folio 50, LU 1012]
 Co. Beatus servus, 50-51r [LU 1031]

Sanctoru[m] Martyrum/ Tiburtii et Valeriani, et
Maximi. Si venerit ante Pascha et voluerit/ quis decis
Missam ce/ lebrare, omnia dicantur/ de Co[m]muni
plurimorum/ Martyrum extra temp[ore] Paschale
44. Si autem/ / venerit post Pas. Dicit. Mis/ sa Sanc-
*ti tui, ut in Coi. fo 39 [...]*¹⁴⁹. *In festo:*

Sancti Aniceti Papæ et M.
Sanctorum Soteris et Caii MM.
S. Georgii M.
S. Marci Evang.
Sanctorum Cleti et Marcellini
S. Vitalis
S. Petri M.

In festo Sa[n]ctorum Apost[olorum]/ Philippi et Ia-
cobi. Intro[itus]

In. Clamaverunt ad te Domine, 50-53v

Al. Confitebuntur, 50-55r [LU 975]
 Al. Tanto tempore, 50-56r [LU 1301]
 Of. Confitebuntur, 50-57r [LU 976]
 Co. Tanto tempore, 50-58r [LU 1302]

In festo S. Athanasii Episc. et Co[n]/fessoris. Introitus

In. In medio, 50-59v [LU 1018]
All[elui]a. Tu/ es sacer/ dos fo. 48
 Al. Beatus vir qui suffert, 50-61r [LU 1030]
 Of. Inveni David, 50-62v [LU 1013]
 Co. Quod dico vobis, 50-63v [LU 1001]

In Inven[tionis]/ S. Crucis/ Introitus

In. Nos autem gloriari, 50-64v [LU 1306]
 Al. Dicite in gentibus, 50-67r [LU 1306]
 Al. Dulce lignum, 50-67v [LU 1306]
 Of. Dextera Domini, 50-69v [LU 573]
 [*Sta. Monica viduæ*]
In. [...] a mandatis enim tuis timui. 50-71r
 Al. Specie tua, 50-73r [LU 1046]
 Al. Propter veritatem, 50-74v [LU 1065]
 Of. Diffusa est gratia, 50-75v [LU 1068]

In festo/ S. Ioa[n]nis/ ante porta[m]/ Latina[m]/
Introitus

In. Protexisti me, 50-77v [LU 974]
 Al.[falta el versículo al haber sido cortado el folio 80]
 Al. Iustus germinavit, 50-81r [LU 1020]
Off[ertorium] Confitebu[n]tur / fo. 57
 Co. Lætabitur iustus, 50-82v [LU 977]

S. Stanislai Epi. et Marty./ Missa Protexisti me de
Coi. fo. 14

In festo Apparitioni Sa[n]cti Michaelis Arch[an]geli.
Introitus

In. Benedicite Dominum, 50-83v [GT 607]
Al. Sancte Michael Archangele, 50-84v [≠ GT 609]
 Al. Concussum est mare, 50-85v [LU 1455]
 Of. Stetit Angelus, 50-86v [GT 610]
 Co. Benedicite omnes Angeli, 50-88r [GT 610]

¹⁴⁸ El santo cuya fiesta se celebra se deduce del índice.

¹⁴⁹ A partir de aquí, y hasta el folio 53r, no hay música escrita, sólo indicaciones de dónde encontrar las piezas que han de ser cantadas en las distintas festividades.

In festo S. Gregorii Na-/cianzeni Episc. et Co[n]fess[oris]/ Missa In medio Ecclesiae. de // Co[m]muni Doctoru[m], fo. 77

Sanctoru[m] Gordiani et/ Epimachi Martyrum./ Missa Sancti tui D[omi]ne, de/ Co[m]mu. plur. Mart. tem-/pore Paschali, fo 39

Sanctorum Nerei, Acchilei/ atque Pancreatii Mar/ tyrum. Introitus

In. Ecce oculi Domini, 50-89r [GT 439]

Al. Hæc est vera fraternitas, 50-91r [GT 460]

Al. Te martyrum, 50-92v [GT 465]

<i>In festo</i>	<i>Sancti Matthiæ Apostoli.</i>	<i>1</i>
<i>Idem</i>	<i>S. Thomæ de Aquino Conf. et Eccl. Doct.</i>	<i>9</i>
<i>Idem</i>	<i>Sanctoru[m] Quadraginta Martyrum</i>	<i>16</i>
<i>Idem</i>	<i>S. Gregorii Papæ et Conf. et Doct. Ecclesiae</i>	<i>22</i>
<i>Idem</i>	<i>S. Ioseph Co[n]fesso[ris]</i>	<i>28</i>
<i>Idem</i>	<i>Annunciationis Beate Mariæ Virginis.</i>	<i>34</i>
<i>Idem</i>	<i>S. Leonis Papæ et Confesoris</i>	<i>45</i>
<i>Idem</i>	<i>SS. Tiburtii et Valeriani, et Maximi.</i>	<i>52</i>
<i>Idem</i>	<i>S. Aniceti Pontif. et Martyris, SS. Soteris et Caii MM.</i>	<i>53</i>
<i>Idem</i>	<i>S. Georgii M., S. Marci Evang. SS Cleti et Marcellini</i>	<i>53</i>
<i>Idem</i>	<i>S. Vitalis Mart. S. Petri Martiris</i>	<i>53</i>
<i>Idem</i>	<i>Sa[n]ctorum Apost[olorum]/ Philippi et Iacobi.</i>	<i>54</i>
<i>Idem</i>	<i>S. Athanasii Episc. et Co[n]fessoris</i>	<i>62</i>
<i>Idem</i>	<i>In Inven[tionis] S. Crucis</i>	<i>65</i>
<i>Idem</i>	<i>Sta. Monicæ Viduæ</i>	<i>71</i>
<i>Idem</i>	<i>S. Ioa[n]nis ante porta[m] Latina[m]</i>	<i>78</i>
	<i>[S. Stanislai Epi. et Marty]</i>	
<i>Idem</i>	<i>Apparitioni Sa[n]cti Michaelis Archa[n]geli.</i>	<i>83</i>
<i>Idem</i>	<i>SS. Nerei, Acchilei et Domitillo atque Pancratii</i>	<i>89</i>

Nº 51

GRADUALE. COMMUNE SANCTARUM

74 x 54 cm. 126 folios + la Tabla. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XVII.

La encuadernación actual es de madera forrada de piel oscura, con refuerzos metálicos sujetos con clavos; las tapas se ornamentan con dos rosetones asimétricos de bronce. Conserva huellas de dos cierres de cuero. En el lomo del cantoral no destacan los nervios debidos a la costura de los fascículos.

Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 68 x 48 cm. La caja es de 61 x 37 cm. Cada folio tiene 5 pentagramas; están numerados con cifrado árabe en el ángulo superior externo de los folios rectos, con tinta roja.

Las líneas de los pentagramas están separadas por 20 mm.

La música aparece escrita en notación cuadrada, sobre pentagrama. Las rúbricas y el pautado musical están realizados con tinta roja y las notas musicales (*pneumas*) con tinta negra.

Las iniciales son de gran calidad artística, especialmente la que abre el libro, en el folio 1v, una “L” artísticamente policromada en azul y carmesí de 22 x 20 cm. El resto de las iniciales, no figurativas, son de dos tipos: rojas simples y de lacería negra (12’5 x 9,5 cm). Las letras, exceptuando las capitales, son de 2’2 x 2’2 cm.

Contiene las piezas del Común de Vírgenes y todas las Misas Votivas de la Sm̃. Virgen, la del Smo. Nombre de Jesús, Llagas, “Pro sponsis” y el Oficio de la conmemoración de “Todos los fieles Difuntos”.

Aunque está unido a los cantorales procedentes de Sta. María la Mayor de Ronda las características de su contenido lo hacen muy diferente porque la melodía de las piezas que aparecen en él proceden de una fuente distinta de la empleada en el *Liber Usualis* en las piezas homónimas.

Commune Sanctar[um] cum Mi ssis votiv is Bea/tæ Mariæ virg. et aliis.

Pro virgine et Mar/tyre. Introitus

In. Loquebar de testimoniis, 51-1v [LU 1043]

Gr. Dilexisti iusti, 51-3v [LU 1044]

Al. Adducentur, 51-4v [≠ LU 1045]

Tempore Paschali/ secundum. Alle-/luia

Al. Specie tua, 51-5v [LU 1046]

Post Sep/tuagessi[mam]/ Tractus

Tr. Veni sponsa Christi, 51-6v [LU 1045]

Of. Afferentur regi, 51-9r [LU 1047]

Co. Confundantur superbi, 51-10v [LU 1048]

Pro Virgine et Mart[yre], alia Missa.

In. Me expectaverunt, 51-11v [LU 1048]

Gr. Adiuvabit eam, 51-13v [LU 1049]

Al. Hæc est virgo, 51-15v [LU 1050]

Temp[ore]/ Pasch[ali]

Al. O quam pulchra est, 51-16r [LU 1051]

Post Septuagesima[m]/ Tractus: Veni sponsa Chris-/ti, fo. 6. Offertorium[m]

Of. Diffusa est gratia, 51-17r [LU 1051]

Co. Feci iudicium, 51-18r [LU 1052]

Pro Virg[ine]/ tantum./ Introitus

In. Dilexisti iustitiam, 51-19r [LU 1053]

Gr. Specie tua, 51-21r [LU 1054]

Alleluia. Ad/ducentur re/gi, fo. 4. Tem/pore Paschali, All[elui]a/ Specie tua, fo. 5./ Post Septuag[essimam]/ Tract[us]

Tr. Audi filia, 51-23r [LU 1055]

Of. Filiæ regum, 51-26r [LU 1056]

Co. Quinque prudentes virgines, 51-27r [LU 1056]

Pro Vir/gine tantu[m], Introitus.

In. Vultum tuum, 51-28v [LU 1057]

Gr. Concupivit rex, 51-30r [LU 1058]

Alleluia. Hæc est virgo,/ fo. 15. Tempore Pasch[ali], All[elui]a O quam pulchra, fo. 16./

Post Septuag[essimam]/ Tractus/ Audi filia, fo. 23/ Offertorium.

Of. Offerentur, 51-32r [LU 1047]

Co. Simile est regnum, 51-33r [LU 1059]

Pro una Mart/tyre no[n] Virg[ine], Introitus. Me ex/pectaverunt, fo. 11. Gradu[al]/ Dilexisti ius-/ti, fo. 3. Allelu[ia]/ Specie tua, fo. 5. Te[m]p[ore] Pasc[hali]

Al. Propter veritatem, 51-34r [LU 1065]

Post Sep/tuag[essimam]/ Tractus/ Veni sponsa Xr[ist]i, fo. 6/ Offer/torium.

Of. Diffusa est gratia, 51-35r [LU 1051]

Co. Principes persecuti sunt 51-36r [LU 1066]

Pro nec/ Virgine nec/ Mart[yre], Introit[us].

In. Cognovi Domine, 51-37 [LU 1067]

Gr. Diffusa est gratia, 51-39r [LU 1068]

All[elui]a Specie tua, fo. 5./ Tempore Pasch[ali] All[elui]a/ Propter veritat[em], fo. 34/ Post Septuag[essimam]/ Tract[us]/ Veni sponsa Xr[ist]i, fo. 6/ Offer[torium] Diffusa est gra[tia], fo. 17 Co. Dilexisti, 51-41r [LU 1069]

In Anniversario de-/ dicationis Ecclesiæ. Introitus.

In. Terribilis est locus, 51-42r [LU 1078]

Gr. Locus iste, 51-44r [LU 1078]

Al. Adorabo ad templum, 51-45v [LU 1079]

Te[m]pore Pasch[ali]

Al. Bene fundata est, 51-46v [LU 1080]

Post sep/tuagessi[mam]/ Tractus

Tr. Qui confidunt, 51-47r [LU 500]¹⁵⁰

Of. Domine Deus, 51-49r [LU 1080]

Co. Domus mea, 51-50v [LU 1081]

Missæ votivæ de/ Beata Maria, ab/ ab (sic) Adventu usq[ue]/ ad Nativitatem]. Introitus

In. Rorate cæli, 51-52 [LU 1097]

Gr. Tollite portas, 51-54r [LU 1097]

Al. Ave Maria, 51-56v [LU 1093]

¹⁵⁰ Variantes en la melodía del versículo

Of. Ave Maria, 51-57v [LU 1096]
Co. Ecce virgo concipiet, 51-58v [LU 323]

A Nativitate usque/ ad Purificat[ionem], Introit[us].
Vultum tuu[m], fo. 28.

Gr. Speciosus forma, 51-59r [LU 400]¹⁵¹

[A Purificatione usque ad Pascha[m]

In. Salve Sa[n]cta, 51-65v, [LU 1091]¹⁵²

Gr. Benedicta et venerabilis, 51-68r [LU 1092]

Al. Virga Iesse, 51-69r [LU 1095]

Post Septuages[imam] Tractus/ Gaude Ma[ria], fo. 62/ Offerto[rium] Felix namque, fo. 64. Co[m]munio/ Beata viscera, fo. 65.

A Pascha usque ad/ Pentecostes, Introit[us]

In. Salve Sancta parens, 51-71v [LU 1091]

Alleluia Virga Iesse, fo. 70/ Secu[n]dum Alleluia, Ave/ Maria, fo. 56. Offerto[rium]

Of. Beata es Virgo, 51-73v [LU 1100]

Co. Beata viscera, 51-74v [LU 1096]

A Pe[n]tec[ostes] usq[ue] ad Adve[n]t[um],/ Intro[itus]. Salve Sa[n]cta, fo. 66. Gra[duale]/ Benedicta es tu, fo. 68. Allel[ui]a/ Post partu[m] vir[go], fo. 61. Offert[orium]/ Ave Maria, fo. 57. Com[munio] Beata vis[cera], fo. 65.

Missa de sa[n]ctissimo no[m]ine Iesu, Missa. In no[m]ine Iesu. Introitus

In. In nomine Domini Iesu, 51-75r [LU 410]

Gr. Christus factus est, 51-77v [LU 572]

Al. Aduvanos, 51-79r

Te[m]pore Paschali/ secundum

Al. Vocabis nomen, 51-80v

Post/ Septu[agesimam]/ Tract[us]

Tr. Laudate pueri, 51-81r [LU 675]

Of. Bonum est confiteri, 51-82v [LU 449]

Co. Cantabo Domino, 51-83r [LU 729; 814]

Missa devota quin-/que Plagarum./ Introitus

In. Humiliavit semet ipsum, 51-84r

Gr. Improperium expectavit, 51-86r

Al. Ave rex noster, 51-88r

Tempore Pas/ chali. Secun-/ dum. Alleluia

Al. Tibi gloria, 51-89v

Post septua-/ gessimam./ Tractus

Tr. Vere languores, 51-90v

Of. Insurrexerunt, 51-91v

Co. Foderunt manus meas, 51-93v

Missa pro/ spo[n]so et spo[n]sa. Introit[us]

In. Deus Israel, 51-94 [LU 1117]

Gr. Uxor tua, 51-95 [LU 1118]

Al. Mittat vobis, 51-97v [LU 1119]

Te[m]pore Paschali omis-/ so Graduali additur/ secundu[m] All[elui]a.

Al. Benedicat vobis, 51-98r [LU 1120]

Post septuagesimam]/ Tract[us]

Tr. Ecce sic benedicetur, 51-99r [LU 1119]

Of. In te speravi, 51-101r [LU 869]

Co. Ecce sic benedicetur, 51-101v [LU 1122]

In Officium defuncto-/ rum. Ad Missam. In-/ troitus

In. Requiem æternam, 51-103v [LU 1180]

Kyrie eleison, 51-104v

Cu[m] offici[u]m/ fit solem-/ niter

Kyrie eleison, 51-105v

Gr. Requiem æternam, 51-107r [LU 1181]

Tr. Absolve, 51-108v [LU 1182]

Seq. Dies iræ, 51-110v [LU 1183, mensural ternaria]

Of. Domine Iesu Christe, 51-118v [LU 11186]

Sanctus, 51-121v

Cu[m] offici[u]m/ fit solem-/ niter

Sanctus, 51-122v

Agnus Dei, 51-124r

Co. Lux æterna, 51-125r [LU 1188]

[Tabla] In Communi Virginum

<i>Pro virgine et Mart[yre], Missa. Loquebar de testimoniis,</i>	<i>fo. 1</i>
<i>Pro Virgine et Mart[yre], alia Missa. Me expectaverunt,</i>	<i>fo. 11</i>
<i>Pro Virgine tantum, Missa. Dilexisti iustitiam,</i>	<i>fo. 19</i>
<i>Pro Virgine tantum, Missa. Vultum tuum,</i>	<i>fo. 28</i>

¹⁵¹ Incompleto. Falta los folios 61-67

¹⁵² Sólo está el final de la antífona y el versículo

<i>Pro una Mart[yr]e non Virgine, Missa. Me expectaverunt,</i>	fo. 34
<i>Pro nec Virgine nec Mart[yr]e, Missa. Domine,</i>	fo. 37
<i>In Anniversario dedicationis Ecclesiæ, Missa. Terribilis est locus,</i>	fo. 42

Missa[e] votivæ de Beata Maria.

<i>Ad Adventu usque ad Nativitatem, Missa. Rorate cæli</i>	fo. 52
<i>A Nativitate usque ad Purificatione[m], Missa. Vultum tuum,</i>	fo. 28
<i>A Purificatione usque ad Pascha[m], Missa. Salve Sa[n]cta</i>	fo. 65
<i>A Pascha usque ad Pentecostes, Missa. Salve Sa[n]cta</i>	fo. 71
<i>A Pentecostes usque ad Adventum, Missa. Salve Sa[n]cta</i>	fo. 65
<i>De sanctissimo nomine Iesu, Missa. In nomine D[omi]ni Iesu,</i>	fo. 76
<i>De quinque Plagarum, Missa. Humiliavit</i>	fo. 84
<i>Pro Sponso et Sponsa, Missa. Deus Israel</i>	fo. 94
<i>In officium defunctorum, Missa. Requiem æternam,</i>	fo. 104

Nº 52

GRADUALE.

72 x 50 cm. 107 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XVII.

La encuadernación actual es de madera forrada de piel oscura; las tapas se ornamentan con un rosetón central (11 x 12 cm) y cantoneras labradas. En el lomo del cantoral destacan siete nervios. Quedan restos de un cierre de cuero. Sus características son muy similares a las del cantoral precedente.

Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 68 x 48'5 cm. La caja es de 61'5 x 37 cm. Cada folio tiene 5 pentagramas. Las líneas de los pentagramas están separadas por 22 mm.

La música aparece escrita en notación cuadrada, sobre pentagrama. Las rúbricas y el pautado musical están realizados con tinta roja y las notas musicales (*pneumas*) con tinta negra.

Contiene diversas misas, como indica en el primer folio. Las características en el formato, encuadernación y calidad de letra son similares a las de los cantorales de este grupo. Es notable la inicial del Introito "Nunc scio vere", folio 1v (22 x 21'5), ornamentada con motivos vegetales en tintas rojo, negro y sepia, similar a la que aparece en el cantoral nº 53.

El índice aparece en el folio 107r y es un añadido posterior que no se corresponde plenamente con el contenido del cantoral.

La foliación original, en números árabes y tinta roja, figuraba en el ángulo superior externo de los folios rectos. Al desaparecer de algunos folios al ser guillotizados en encuadernaciones sucesivas, se añadió otra foliación, en el ángulo superior interno, que no coincide con la original y da lugar a confusiones.

*Quarta pars Sa[n]ctoralis Missarum a festo/
S[ancti] Petri ad vincula usque/ ad festu[m] SS.
Mart[yrum] Cosme/ et Damiani inclusive.*

In festo Sancti Petri/ ad vincula. Introitus
In. Nunc scio vere, 52-1v [LU 1348]
Gr. Constituens eos, 52-3v [LU 1349]
Al. Solve iubente, 52-5v [LU 1388]
Of. Constituens eos, 52-6v [LU 1350]
Co. Tu es Petrus, 52-7v [LU 1351]

In festo S. Stepha-/ ni Papæ et Martyris/ Introitus
In. Sacerdotes eius, 52-8r [≠ LU 1015]

Gr. Ecce sacerdos, 52-10r [LU 1011]
Al. Tu es sacerdos, 52-11r [LU 1011]
Of. Inveni David, 52-12r [LU 1013]
Co. Domine quinque talenta, 52-13r [GT 515]

*In Inventio-/ ne S. Stepha-/ ni o[m]nia dicu[n]tur
de natali eius*

In festo S. Domini-/ci co[n]fessoris. Introit[us].
In. Os iusti meditabitur, 52-14v [LU 1028]
Gr. Iustus ut palma, 52-16v [LU 1029]
Al. Iustus germinabit, 52-18r [LU 1020]
Of. Veritas mea, 52-19v [LU 1031]
Co. Fidelis servus, 52-20r [LU 1013]

In Dedicat[i]one S./ Mariæ ad Ni-/ves. Introitus
In. Salve sancta Parens, 52-21r. [LU 1091]
Gr. Benedicta et venerabilis, 52-22v [LU 1092]
Al. Post partum, 52-24r [LU 1093]
Of. Ave Maria, 52-25r [LU 1096]
Co. Beata viscera, 52-25v [LU 1096]

In festo Transfiguratio/nis Domini nostri Iesu/Christi.

In. Illuxerunt, 52-26r [LU 1394]

Gr. Speciosus forma, 52-28r [≠ LU 400]

Al. Candor est, 52-30r [LU 1395]

Of. Gloria et divitiæ, 52-31r [LU 1395]

Co. Visionem, 52-32r [≠ LU 1396]

In fest. S. Do-/nati, Epis. et mart/tyris. Introitus.

In. Sacerdotes Dei benedicite, 52-32v [LU 960]

Gr. Os iusti, 52-34v [LU 1019]

Al. Iustus non conturbabitur, 52-36r [GT 479]

Offert[orium] Inveni David, fo. 12./ Co[m]mu[nio]

Fidelis servus, fo. 20

In festo Sanctorum/ Martyrum Cyriaci, Largi et Smaragdi. In-/troitus.

In. Timete Dominum, 52-38r [GT 453]

Gr. Timete Dominum, 52-39v [LU 1483]

Al. Fulgebunt iusti, 52-41r [GT 460]

Of. Lætamini, 52-42r [GT 468]

Co. Signa autem eos, 52-43r [≠ GT 437]¹⁵³

In vigilia Sancti Lau/rentii Mart. Introit[us].

In. Dispersit dedit, 52-44r [LU 1415]

Gr. Dispersit dedit, 52-45v [LU 1415]

Of. Oratio mea, 52-47v [GT 513]

Co. Qui vult venire, 52-48v [LU 966]

In festo Sancti Lau/rentii Mart, Introit[us]

In. Confessio et pulchritudo, 52-49v [LU 1402]

Gr. Probasti Domine, 52-51r [LU 1402]

Al. Levita Laurentius, 52-52v [LU 1403]

Of. Confessio, 52-53r [LU 1404]

Co. Qui mihi ministrat, 52-54r [LU 969]

In vigil^a Assu[m]p-/tionis B. Ma-/riæ virg[inis]. Introit[us]

In. Vultum tuum, 52-55r [LU 1057]

Grad[uale] Benedicta et ve-/nerabilis, fo. 22

Of. Beata es Virgo, 52-57r [LU 1100]

Co. Beata/ viscera, fo. 25

In Assumptione B./ Mariæ Virginis/ Introitus.

In. Gaudeamus omnes, 52-58r [LU 1409]

Gr. Propter veritatem, 52-60r [LU 1410]

Al. Assumpta est Maria, 52-62r [LU 1411]

Of. Assumpta est Maria, 52-63r [LU 1411]

Co. Optimam partem, 52-64r [LU 1412]

In Octava/ S. Laurentii. Introitus

In. Probasti Domine, 52-64v [GT 474]

Gr. Gloria et honore, 52-66v [LU 961]

All[elui]a Levita/ Laure[n]ti[us], fo. 53

Of. In virtute tua, 52-67v [LU 1033]

Co. Qui/ vult, fo. 50

In festo S. Bernardi/ abbatis. Missa. Os ius-/ti me[ditabitur]. De Com[mune], fo. 90

In Octava Assumptio-/nis. S. Mariæ. Missa ut/ indic. fo. 59

In vigilia S. Bartho/lomei. Missa. Ego autem/ sicut. ut in Com[mune] fo. 1

In festo Sancti Bar-/tholomei Apostolis./ Introitus.

In. Mihi autem nimis, 52-69r [LU 1206]

Gradual/ Constitu[e[n]s, fo. 3

Al. Te gloriosus, 52-71r [LU 1420]

Of. Mihi autem nimis, 52-71v [LU 1207]

Co. Vos qui secuti, 52-72v [LU 1420]

In Festo S. Ludovici/ Confessoris. Introit[us]. Os/ iusti, fo. 14. Grad. Iust[us] ut, fo. 16

Al. Beatus vir qui suffert, 52-73r [LU 1030]

Offertoriu[m]/ Veritas/ mea, fo. 19

Co. Beatus servus, 52-74v [LU 1031]

¹⁵³ Es la comunión “Signa eos qui in me credunt” con variantes tanto en el texto como en la melodía.

In festo S. Zephyri-/ni Papæ et Martyris./ Missa. Sacerdotes Dei./ de Com[mune] unius Mart./ Pontificis, fo. 15.

In festo S. Augustini/ Episcopi et Co[n]f. et Doc./ Ecclesiæ. Introitus

In. In medio Ecclesiæ, 52-75v [LU 1018]

Grad. Os/ iusti medi/ tabi[tur], fo. 35

Al. Inveni David, 52-77v [GT 446]

Of. Iustus ut palma, 52-78v [LU 1021]

Co[m]m. Fidelis ser[vus], fo. 20

In decollatione S. Io/a[n]nis Baptistæ. Introitus.

In. Loquebar, 52-79v [LU 1423]

Grad. Iust[us] ut pal[ma], fo. 16

Allel[ui]a Iust[us] germi[navit], fo. 19

Offert[orium] In virtute tua, fo. 68

Co. Posuisti Domine, 52-81v [LU 963]

In festo sa[n]c[t]oru[m] Feli/cis et Ada/ucti Mar-/tyrum. In-/troitus

In. Sapientiam sanctorum, 52-82r [LU 994]

Gr. Iustorum animæ, 52-84r [GT 457]

Allel[ui]a Fulgeunt iusti, fo. 42/ / Offer. Læ/ tami-
ni in/ D[omi]no, fo. 42.

Co. Quod dico vobis, 52-85v [LU 1001]

*Sancti Ægidii Abbatis/ Missa. Os iusti, ut in
Co[m]muni Abbatis, fo. 90*

*In Nativitate sanctæ/ Mariæ Virginis. Intro[itus]/
Salve Sancta parens, fo. 21./ Grad. Benedicta, fo. 22*

Al. Felix es, sacra Virgo, 52-86v [LU 1368]

Offer. Be/ ata es vir/ go, fo. 58/ Co[m]mu[ni] Beata
visce[ra] fo. 26

*Infra octava Nativit./ Beatæ Mariæ Virg[inis] et/
in die oct[avæ] dicitur Mis/ sa sicut in die, fo. 87*

*In Festo S. Nicolai/ de Tolentino Missa Ius/ tus ut
pal[ma] ut in Co[m]mu[ni], fo. 86.*

In Exaltatione San/ctæ Crucis. Introitus

In. Nos autem gloriari, 52-87r [LU 571]

Gr. Christus factus est, 52-90r [LU 572]

Al. Dulce lignum, 52-91v [LU 1306]

Of. Protege Domine, 52-93r [LU 1433]

Co. Per signum crucis, 52-94v [LU 1308]

*In Octava Nativit./ Beatæ Virg[inis] Mariæ ut/
in die, fo. 87/ In festo Sanctorum/ Pontif. et Mart.
Corne-/lii et Cypriani. Missa/ / Intret in conspec-
tu, de/ Co[m]muni plurim[orum] mar-/tyrum,
fol. 22./ Sanctoru[m] Mart[yrum] Ianuarii Episc.
et sociorum/ Missa Salus aute[m], de/ Commu-
ni, fol. 60./ In Vigilia Sancti/ Matthæi Apost.
et Eva[n]gelistæ, Missa, Ego aute[m]/ ut in
Co[m]muni, fo. 4.*

*In festo S. Matthæi A-/post. et Evangelis. Introitus,
Os iusti, fo. 14*

Gr. Beatus vir, 52-96r [LU 964]

Allel[ui]a Te glo/ riosus, fo. 72. Offertorium

Of. Posuisti Domine, 52-97v [LU 968]

Co. Magna est gloria, 52-98v [LU 1449]

*In festo Sanctoru[m] Mar-/tyrum Mauriti et so-
cio-/ru[m] eius, Missa. Intret in/ Conspectu, de
Co[m]muni plu-/rimoru[m] Mart[yrum], fo. 44./ In
festo S. Lini Papæ/ / et Mart. Missa, Statuit/ ei, De
Co[m]muni fo. 7/ Sanctoru[m] Mart. Cy/priani et
Iustinae, Missa/ / Salus aute[m] iustorum, de/ Com-
muni, fo. 60*

*In festo Sancto[rum] Mar-/tyrum Cosme et Dami/
ani./ Introitus*

In. Sapientiam, 52-99v [LU 994]

Gr. Clamaverunt, 52-101v [LU 998]

Al. Hæc est vera fraternitas, 52-103r [GT 460]

Of. Gloriabuntur, 52-104r [GT 467]

Co. Posuerunt, 52-105v [GT 471]

[Índice, 107r]

<i>Petri ad Vincula. Nunc scio vere,</i>	1.
<i>In festo S. Dominici Confessoris. Os iusti meditabitur,</i>	14.
<i>In dedicatione S. Mariæ ad Nives. Salve Sancta parens,</i>	20.
<i>Transfiguratione D. N. I. C. Illuxerunt coruscationes,</i>	26.
<i>S. Donati, Ep. et Mart. Sacerdotes Dei benedicite,</i>	33.
<i>SS. Cyriaci, Largi & Soc. MM. Timete Dominum,</i>	38.

<i>In Vigil^a Laurentii. Dispersit dedit,</i>	44.
<i>S. Laurentii. Confessio et pulchritudo,</i>	50.
<i>In Vigil^a Assumptionis B. Mariæ Virg. Vultum tuum,</i>	55.
<i>In Assumptione B. Mariæ Virg. Gaudeamus omnes,</i>	58.
<i>Octava S. Laurentii. Probasti Domine,</i>	65.
<i>In festo S. Bartholomei Apost. Mihi autem nimis,</i>	69.
<i>Sancti Ludovici Conf. Os iusti,</i>	73.
<i>S. Augustini E. et Conf. et Doct. In medio Ecclesiæ,</i>	76.
<i>In decollatione S. Ioannis Apostoli. Loquebar,</i>	80.
<i>S. Felicis. Sapientiam</i>	82
<i>In Nativitate B. Mariæ Virg. Salve Sancta parens,</i>	86.
<i>In festo Exaltationis St^e Crucis. Nos autem gloriari,</i>	88.
<i>S. Matthæi Apost. et Evang. Os iusti,</i>	96.
<i>Sanctorum Mar^m Cosme et Damiani. Sapientiam,</i>	100.

Nº 53

GRADUALE.

76 x 54 cm. 94 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XVII.

La encuadernación actual es de madera forrada de piel, sin flejes metálicos de refuerzo; cuatro adornos rectangulares, de los que sólo queda uno, servían de refuerzo. Las tapas se ornamentan con dos estrellas asimétricas (hubo cinco inicialmente), sobre cuero rojo al igual que las cantoneras labradas. En el lomo del cantoral destacan siete nervios.

Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 70 x 51 cm. La caja es de 60'5 x 37'5 cm. Cada folio tiene 5 pentagramas; están numerados con cifrado árabe en el ángulo superior externo de los folios rectos, con tinta roja.

Las líneas de los pentagramas están separadas por 18 mm.

La música aparece escrita en notación cuadrada, sobre pentagrama. Las rúbricas y el pautado musical están realizados con tinta roja y las notas musicales (*pneumas*) con tinta negra.

Es notable la inicial del Introito "Benedicite Dominum", folio 1v, ornamentada con motivos vegetales en tintas rojo, negro y sepia (21'5 x 21 cm), similar a la que aparece en el cantoral nº 52. El resto de las iniciales son de lacería negra (12 x 7'5 cm). Las letras, exceptuando las capitales, son de 2'2 x 2'2 cm.

El texto de las obras que contiene coincide con las homónimas del *Liber usualis* pero las melodías en unos casos difieren totalmente y en otros proceden de fuentes distintas por lo que hay variantes significativas. Las fuentes utilizadas deben ser más antiguas por ciertos detalles: mantiene la cuerda "Si" en vez de subirla a "Do" como se le reprocha a la versión del *Liber usualis*.

En esta ocasión sí se conserva el índice original, en el folio 94v, pero muy deteriorado por el uso y por posibles humedades que han emborronado las tintas.

*Quinta pars San/ctoralis Missaru[m], a festo/
Dedicat[i]onis] S. Michælis Ar/changeli usque ad
festu[m]/ S. Petri Alexandrini, in/clusive*

*In Dedicatione Sancti Mi/chælis Archang[eli].
Introit[us]*

In. Benedicite Dominum, 53-1v [LU 1453]

Gr. Benedicite Dominum, 53-3v [LU 1454]

Al. Sancte Michael, 53-5v [≠ LU 1455]

Of. Stetit Angelus, 53-6v [LU 1456]

Co. Benedicite omnes Angeli, 53-8r [LU 1457]

*In festo S. Hierony-/mi Presby. Co[n]fes. et Doc/to-
ris Eccles. Introitus*

In. In medio Ecclesiæ, 53-8v [LU 1018]

Gr. Os iusti, 53-10v [LU 1019]

Al. Amavit eum, 53-12r [LU 1019]

Of. Iustus ut palma, 53-13r [LU 1021]

Co. Fidelis servus, 53-14r [LU 1013]

*In festo S. Angeli/ Custodis, Introitus./ Benedicite
Do[mini]m fo.1./ Gradul/al Bene/dici[te] fo. 3.*

Al. Sancti Angeli, 53-14v

Of. Adoratio Dominum, 53-16r

Co[m]munio Benedicite/ omnes Angeli, fo. 8

*In festo Sancti Remigii Episcopi et Con-/fessoris.
Missa. Statuit/ ei Dominus, de Co[m]mu/ni Con-
fessoris Ponti-/ficis, fol.67.*

In festo Sancti Fran/cisci Confessoris. In-/troitus

In. Mihi autem absit, 53-17v

Al. Franciscus pauper, 53-19v [GT 613]

Of. Veritas mea, 53-20v [LU 1031]

Com. Fidelis servus, fo. 14

*Sanctoru[m] Placidi et so-/ciorum Martyru[m]. Mis-
sa./Salus autem de Co[m]mu[ni]/ plurim[orum]
mart[yrum], fo. 60.*

Sancti Mat[th]aei Papæ et/ Confessoris. Introitus

In. Sacerdotes tui, 53-21v [LU 1014]

Gr. Sacerdotes eius, 53-23v [LU 1015]

Al. Iuravit Dominus, 53-25r [LU 1015]

Offer[torium] Veri-/tas mea, fo. 20

Co. Beatus servus, 53-26v [LU 1031]

*In festo San-/ctorum Marty-/ru[m] Dionysii,/ Rus-
tici, et Eleutherii. In-/troi[us] Sapientiam sancto-/
rum, fo. 91*

Gr. Anima nostra, 53-27v [LU 995]

Al. Iusti epulentur, 53-29v [LU 996]

Of. Exsultabunt sancti, 53-30v [LU 997]

Co. Dico autem, 53-31v [LU 997]

In festo S./ Calixti Pa-/pæ et M[artyris] Intro[itus]

In. Sacerdotes Dei, 53-32r [LU 960]

Gr. Inveni David, 53-33v [LU 958]

*Allel[uia] Amavit eum, fo. 12/ Offer[torium] Veritas
mea, fo. 20/ Co[m]munio Beatus servus, fo. 26.*

In festo Sancti Lu-/cæ Evangelistæ Intro-/itus.

In. Mihi autem, 53-36r [LU 1206]

Gr. In omnem terram, 53-38r [LU 1475]

Al. Ego vos elegi, 53-40r [LU 1383]

Of. Mihi autem. 53-41r [LU 1207]

Co. Vos qui secuti, 53-42r [LU 1269]

*Sancti Hi-/larionis Ab-/batis. Missa/ Os iusti, de
Co[m]muni uni[us]/ Abbatis, fol. 90./ Sanctoru[m]
Martyru[m]// Chrysanthi et Dari[us] Missa In-
tret in conspectu, de Co[m]muni Plurim[orum]/
Mart[yrum], fol 44./ Sancti Evaristi Papæ/ et
Mart. Missa Statuit/ ei Do[minus], de Co[m]muni
unius/ Mart. Pontificis, fo. 7./*

*In Vigilia Apost[olorum] Si-/monis/ et Iudæ/
Introit[us]*

In. Intret in conspectu, 53-43r [LU 990]

Gr. Vindica Domine, 53-45v

Of. Exsultabunt sancti, 53-47v [LU 997]

Co. Po-/suerunt, fo. 93

*In festo Apost[olorum] Simo-/nis et Iudæ. Introitus./
Mihi autem, fo. 36.*

In. Constituens eos, 53-48v

Al. Nimis honorati sunt, 53-50r [LU 1478]

Of. In omnem terram, 53-51r [LU 1226]

Com. Vos/ qui secuti es-/tis, fo. 42.

In vigilia omnium/ Sanctorum. Introit[us]

In. Iudicant sancti, 53-52r [GT 425]

Gr. Exsultabunt sancti, 53-54r [GT 455]

Offer[torium], Exsulta-/bunt sancti, fol. 30.

Co. Iustorum animæ, 53-56r [GT 470]

*In festo Omnium/ Sanctorum, ad Mis-/sam. Introi-
tus.*

In. Gaudeamus, 53-57v [LU 1482]

Gr. Timete Dominum, 53-59v [LU 1483]

Al. Venite ad me, 53-61r [LU 1484]

Of. Iustorum animæ, 53-62r [LU 1000]

Co. Beati mundo corde, 53-63r [LU 1485]

*Infra oc-/tava om-/nium san-/ctorum et in die octa-
væ./ Missa dicitur sicut in/ die. fo. 57*

*Sanctoru[m] Mart[yrum] Tri-/phonis, Respicii/ et
Nimphæ. Introitus.*

In. Clamaverunt iusti, 53-64r [GT 450]

Gr. Vindica Domine, 53-66v

Al. Pretiosa, 53-68v [LU 979]

Of. Lætamini, 53-69r [GT 468]

Co. Quicumque fecerit, 53-70r [GT 515]

*In festo Sancti Mar-/tini Episcopi et Conf[essoris]/
Introitus.*

In. Statuit ei, 53-71r [LU 1010]

Gr. Ecce sacerdos, 53-72v [LU 1011]

Al. Beatus vir sanctus Martinus, 53-74r [LU 1505]

*Offert[orium] Veritas mea, fo. 20/ Com. Beat[us]
servus, fo. 26./*

*In festo S. Martini Pa-/pæ et Mart. Missa. Sacerdotes
Dei, de Co[m]muni/ unius Mart. Po[n]tif. fo. 15.*

*S. Gregorii Thaumatur-/gi Episc. et Confessoris/
Introit[us] Statuit ei, fo. 71. Gradual/ Ecce sacer-
dos, fo. 72*

Al. Tu es sacerdos, 53-75v [LU 1011]

Of. Inveni David, 53-76v [LU 1013]

Co. Fidelis servus, 53-77v [LU 1013]

*In dedic[atione] Basilicæ/ Sanct[orum] Apos. Petri/
et Pauli. Missa. Terribilis, de Co[m]mu[ni], fo. 42./
S. Pontiani Papæ et Mart[yris]/ Missa Statuit ei
Co[m]muni fo. 7./ In fest. Præsent[ationis] B. M.
Virg[inis]/ Missa ut in die Nativ[itatem] eius-/dem
mut[antur] nomine Nativ[itatem]/ in Præsentatio-
nem, fo. 87*

S. Cæciliæ virg[inis] et mart[yris]. Introit[us]

In. Loquebar de testimoniis, 53-78v [LU 1043]

Gr. Audi filia, 53-80r [LU 1511]

Al. Quinque prudentes virgines, 53-81r [LU 1512]

Of. Afferentur regi, 53-82r [LU 1047]

Co. Confundantur superbi, 53-83v [LU 1048]

*In festo Sancti Cleme[n]tis Papæ et Martyris/ Introi-
tus.*

In. Dicit Dominus, 53-85v [GT 624]

Gr. Iuravit Dominus, 53-87v [GT 486]

Al. Hic est sacerdos, 53-89v [GT 449]

*Offer[torium] Veritas mea, fo. 20/ Co[m]mu[nio]
Beatus ser[vus], fo. 26*

*In festo S. Chrysogo-/ni Mart[yris]. de Co[m]muni
u-/nius Martyris, fo. 22. In festo S. Chatbari-/næ
Virg[inis] et Martyris. Missa. Loquebar de testi[moniis]
de Co[m]muni Virginis/ et Martyris, fol. / Sancti Petri
Alexan-/drini Episcopi et Mar-/tyris. Missa. Statuit
ei,/ de Communi unius/ Martyris Pont. fo. 7¹⁵⁴*

*Introit[us] de Sanctorum mart[yrum]/ Dionysii,
Rustici et Eleutherii.*

In. Sapientiam sanctorum, 53-91r [LU 994]

Co[m]muni de vigilia sancto-/rum Simonis et Iudæ.

In. Posuerunt mortalia, 53-93r

[Indice]

Septembris

<i>In Dedicatione Sancti Michaelis Archangeli. Missa. Benedicite,</i>	fo. 1.
<i>Sancti Hieronymi Presbyt. Missa. In medio Ecclesiæ,</i>	fo. 8.
<i>Sancti Angeli Custodis. Missa. Benedicite,</i>	fo. 14.

Octobris

<i>Sancti Remigii Episcopi et Conf[essoris]. Missa. Statuit ei,</i>	fo. 17.
<i>Sancti Francisci Confessoris. Missa. Mihi autem absit,</i>	fo. 17.
<i>Sanctoru[m] Martyru[m] Placidi et sociorum. Missa. Salus autem,</i>	fo. 21.
<i>Sancti Matei Papæ et Conf[essoris]. Missa. Sacerdotes tui,</i>	fo. 21.
<i>Sanctorum Mart[yrum] Dionysii, Rustici, et Eleutherii. Missa</i>	
<i>Sapientiam sanctorum,</i>	fo. 27.

¹⁵⁴ Aquí terminan las piezas contenidas en el índice.

<i>Sancti Calixti papæ et Mart[yris]. Missa. Sacerdotes Dei,</i>	fo. 32.
<i>Sa[n]cti Lucae Evang[elista] Missa. Mihi autem,</i>	fo. 36.
<i>Sancti Hilarionis Abbatis. Missa. Os iusti,</i>	fo. 43.
<i>Sa[n]ctor[um] Mart. Chrysanthi et Dariae. Missa. Intret in co[n]s,</i>	fo. 43.
<i>Sancti Evaristi Papæ et Mart. Missa. Statuit ei,</i>	fo. 43.
<i>In Vigilia Apost[olorum] Simonis et Iudæ. Missa. Intret in,</i>	fo. 43.
<i>In festo Apostolorum Simonis et Iudæ. Missa. Mihi autem,</i>	fo. 48.
<i>In vigilia o[m]niu[m] Sanctor[um]. Missa. Iudicant sancti,</i>	fo. 52.

Novembris

<i>In festo omnium Sanctorum. Missa. Gaudeamus,</i>	fo. 58.
<i>Infra octava omnium Sanctorum. Missa.</i>	fo. 64.
<i>Sanctoru[m] Mart. Triphonis, Respicii et Nimphe. Missa. Clamaverunt iusti,</i>	fo. 64.
<i>Sancti Martini Episcopi et Conf[essoris]. Missa. Statuit ei,</i>	fo. 71.
<i>Sancti Martini papæ et Mart. Missa. Sacerdotes Dei,</i>	fo. 75.
<i>Sancti Gregorii Thaumaturgi episcopi et Co[n]f. Missa. Statuit ei,</i>	fo. 75.
<i>In dedicatione Basilicæ Sa[n]ctorum Apost. Petri et Pauli. Missa. Terribilis,</i>	fo. 78.
<i>Sancti Pontiani Papæ et Mart[yris]. Missa. Statuit ei,</i>	fo. 78.
<i>In festo Præsentationis B. M. Virginis. Missa.</i>	fo. 78.
<i>S. Cæcilie Virg[inis] et Mart[yris]. Missa. Loquebar,</i>	fo. 78.
<i>Sancti Clementis Papæ et Mart. Missa. Dicit Dominus,</i>	fo. 85.
<i>Sancti Chrysogoni Martyris. Missa. [ç]</i>	fo. 90.
<i>Sanctæ Chatharinæ Virginis et Mat. Missa. Loquebar</i>	fo. 90.

Nº 54

GRADUALE

74 x 54 cm. 86 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XVII.

La encuadernación actual es de madera forrada de piel clara curtida aunque la primitiva era más oscura y, bajo los adornos de bronce, roja; las tapas se ornamentan con un rosetón central y cantoneras labradas (quedan sólo dos). En el lomo del cantoral destacan siete nervios. Quedan restos de dos abrazaderas metálicas.

Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 71 x 52 cm. La caja es de 57 x 35 cm. Cada folio tiene 5 pentagramas; están numerados con cifrado árabe en el ángulo superior externo de los folios rectos, con tinta roja.

Las líneas de los pentagramas están separadas por 17 mm.

La música aparece escrita en notación cuadrada, sobre pentagrama. Las rúbricas y el pautado musical están realizados con tinta roja y las notas musicales (*pneumas*) con tinta negra.

Las iniciales, no figurativas, son de tres tipos: policromas (12 x 11 cm), rojas simples y de lacería negra (11 x 9,5 cm). Las letras, exceptuando las capitales, son de 2'5 x 2'5 cm.

Un tejuelo, añadido tardíamente, copia lo que debió ser el incipit desaparecido y nos informa del contenido del ejemplar: es un gradual que incluye las misas desde el viernes anterior al cuarto Domingo de Cuadragésima hasta la feria quinta del Domingo de Pasión.

Está muy deteriorado por el uso y le faltan varios folios, al comienzo y al final. El índice es un añadido muy posterior que se pegó a las guardas.

[Feria 6^a.]

In. Fac mecum Domine, 54-1r [GT 105]

Gr. In Deo speravit, 54-3r [LU 859]

Tractus/ D[omi]ne non, fo. 70

Of. Intende voci, 54-5r [GT 280]

Co. Qui biberit aquam, 54-5v [GT 99]

Sab-/ bati./ Intro[itus]

In. Verba mea, 54-6v [GT 83]

Gr. Si ambulem, 54-9r [GT 125]

Of. Gressus meos, 54-10v [GT 365]

Co. Nemo te condemnavit, 54-11v [GT 124]

Dominica quarta in Qua-/ dragesima. Introitus.

In. Lætare Ierusalem, 54-12v [LU 498]

Gr. Lætatus sum, 54-14v [LU 499]

Tr. Qui confidunt, 54-16r [LU 500]

Of. Laudate Dominum, 54-17v [LU 501]

Co. Ierusalem, 54-18v [LU 502]

Feria se/cunda./ Introitus,

In. Deus in nomine tuo, 54-20r [GT 116]

Gr. Esto mihi, 54-22v [LU 847]

Tractus/ Domine no[n]/ secundu[m], fo. 70

Of. Iubilare Deo omnis, 54-24r [LU 430^v]

Co. Ab occultis mei, 54-25r [GT 113]

Feria/ Tertia. Introit[us].

In. Exaudi, Deus, orationem meam, 54-25v [GT 115]

Gr. Exsurge... fer opem, 54-28r [GT 114]

Of. Exspectant exspectavi, 54-29v [LU 877]

Co. Lætabimur in salutari tuo, 54-31r [GT 359]

Feria/ quarta/ Introitus.

In. Dum sanctificatus fuero, 54-31v [GT 249]

Gr. Venite filii, 54-34r [LU 844]

Gr. Beata gens, 54-35v [LU 882]

Tractus Do-/ mine no[n]/ secu[ndum], fo. 70

Of. Benedicite gentes, 54-37r [LU 729]

Co. Lutum fecit, 54-39r [GT 111]

Feria Quinta Qua-/ dragesimæ. Intro-/ itus.

In. Lætetur cor quæ rentium, 54-40v [GT 268, 357]

Gr. Respice Domine, 54-42v [LU 867]

Of. Domine, ad adiuvandum me, 54-44v [GT 94]

Co. Domine memorabor, 54-45r [LU 880]

Feria sex-/ ta. Introi/ tus

In. Meditatio cordis mei, 54-46v [GT 103]

Gr. Bonum est confidere, 54-48v [LU 871]

Tractus Do-/ mine no[n]/ secu[ndum], fo. 70

Of. Populum humilem, 54-50r [LU 849]

Co. Videns Dominus, 54-51v [GT 124]

Sabb[ati]./ Introi-/ tus

In. Sitientes venite, 54-52v [GT 114]

Gr. Tibi Domine, 54-55r [GT 118]

Of. Factus est Dominus, 54-57r [GT 119]

Co. Dominus regit me, 54-58r [GT 365]

Dom[ini] de Pas-/ sione. Introitus.

In. Iudica me Deus, 54-59v [LU 505]

Non dicitur Gloria Patri/ ad Introi[tum] usque ad Pasc[uam]/ nisi in Missa de festo si(occur. Sed finito ps[almo] absol./ et repetitur Int[roitu]m usque ad/ Psalmo.

Gr. Eripe me Domine, 54-61r [LU 506]

Tr. Sæpe expugnaverunt, 54-63r [LU 507]

Of. Confitebor tibi in toto, 54-65v [LU 509]

Co. Hoc corpus, 54-67r [LU 509]

Feria se/cu[n]da./ Introit[us]

In. Miserere mihi Domine, 54-68r [LU 878]

Gr. Deus exaudi, 54-69r [GT 107]

Tr. Domine non secundum, 54-70v [LU 470]

Of. Domine convertere, 54-74r [LU 814]

Co. Dominus virtutum, 54-74v [GT 108]

Feria III./ Introit[us]

In. Exspecta Dominum, 54-75r [GT 126]

Gr. Discerne causam meam, 54-76r [GT 127]

Of. Sperent in te, 54-77v [GT 286]

Co. Redime me, 54-78v [GT 128]

Feria/ quarta/ Introit[us]

In. Liberatores meus, 54-79r [GT 128]

Gr. Exsultabo te, Domine, 54-80v [GT 112]

Tractus Do-/ mine no[n]/ secu[ndum], fo. 70

Of. Eripe me, 54-82v [GT 129]

Co. Lavabo inter innocentes, 54-83v [GT 129]

Feria quinta./ Introitus.

In. Omnia qui secuti nobis, 54-84v

Gr. Tollite hostias, 54-86r [incompleto] [GT 272]

[Índice]

	Folios
<i>Feria 6ª</i> . Fac mecum Domine,	1º
<i>Sabbª</i> . Verba mea auribus,	7.
<i>Domª 4ª in Quadragesima</i> . Lætare Ierusalem,	13.
<i>Feria 2ª</i> . Deus in nomine,	20.
<i>Feria 3ª</i> . Exaudi Deus,	26.
<i>Feria 4ª</i> . Cum sanctificatus,	32.
<i>Feria 5ª</i> . Lætetur cor quæ rentium,	41.
<i>Feria 6ª</i> . Meditatis cordis mei,	47.
<i>Sabbª</i> . Sitientes venite,	53.
<i>Domª de Passione</i> . Iudica me Deus,	60.
<i>Feria 2ª</i> . Miserere mihi Domine,	68.
<i>Feria 3ª</i> . Exspecta Domine,	75.
<i>Feria 4ª</i> . Liberator meus,	79.
<i>Feria 5ª</i> . Omnia qui secuti nobis,	85. [incompleto]
<i>Feria 6ª</i> . Miserere mihi Domine,	89. [no está]

Nº 55

GRADUALE

74 x 53 cm. 110 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XVII.

Es el último cantoral de la serie de cantorales procedentes de Santa María la Mayor de Ronda que parecen ser obra de un mismo autor. En el folio 35r se descubre quién fue:

Silvester de Sarriá me fecit

dice una pequeña cartela en la inicial de la doxología que acompaña al introito “Exaudivit de templo”.

La encuadernación actual es de madera forrada de piel oscura, con refuerzos de piel más clara sujetos con clavos; las tapas se ornamentan con un rosetón central sobre piel más clara y cantoneras labradas. En el lomo del cantoral destacan siete nervios.

Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 70 x 51 cm. La caja es de 57'5 x 34'5 cm. Cada folio tiene 5 pentagramas; están numerados con cifrado árabe en el ángulo superior externo de los folios rectos, con tinta roja.

La música aparece escrita en notación cuadrada, sobre pentagrama. Las rúbricas y el pautado musical están realizados con tinta roja y las notas musicales (*pneumas*) con tinta negra.

La caligrafía literaria es muy similar a la que aparece en el cantoral catalogado con el nº 54.

Está muy deteriorado por el uso y la encuadernación se restauró pegando en las guardas unos folios de papel impresos. El índice es un añadido muy posterior.

En el primer folio se indica el contenido:

Sexta pars Domi-/nicalis Missarum a/ Dominica in Albis/ usque ad Dominicam/ Trinitatis exclusive.

Un tejuelo, añadido muy posteriormente, recoge también ese contenido y añade que es el “Nº 54”.

Dominica in Al-/bis, ad Missam./ Introitus
In. Quasi modo, 55-1v [LU 705]
Pro/ Gra[duale] All[elui]a

Al. In die resurrectionis, 55-3v [LU 706]
Aliud Alleluia

Al. Post dies octo, 55-4r [LU 706]
Of. Angelus Domini, 55-5v [LU 698]
Co. Mitte manum tuam, 55-6v [LU 707]

D[omi]nica/ II. post/ Pascha./ In-/troit[us]
In. Misericordia Domini, 55-7r [LU 713]
Pro/ Gra[duale] All[elui]a
Al. Cognoverunt, 55-9r [LU 714]
Al. Ego sum pastor bonus, 55-10r [LU 714]
Of. Deus, Deus meus, 55-11r [LU 715]
Co. Ego sum pastor, 55-12r [LU 715]

Dominica III./ post/ Pascha./ Introitus
In. Iubilare Deo. 55-12v [LU 718]
Pro/ Gra[duale] All[elui]a
Al. Redemptionem, 55-15v [LU 719]
Al. Oportebat, 55-16r [LU 719]
Of. Lauda anima mea, 55-17r [LU 720]
Co. Modicum, 55-18r [LU 720]

Dominica/ IIII. post/ Pas-/cha. Introitus
In. Cantate Domino, 55-19r [LU 722]
Pro/ Gra[duale] All[elui]a
Al. Dexterâ Domini, 55-21r [≈ LU 723]
Al. Christus resurgens, 55-22r [LU 723]
Of. Iubilare Deo, 55-23v [LU 430*]
Co. Cum venerit Paraclitus, 55-25r [LU 724]

Dominica/ V. post/ Pasc[ha]/. Introitus
In. Vocem iucunditatis, 55-26r [LU 726]
Pro/ Gra[duale] All[elui]a
Al. Surrexit Christus, 55-28r [LU 727]
Al. Exivi a Patre, 55-29r [LU 728]
Of. Benedicite gentes, 55-30r [LU 729]
Co. Cantate Domino, 55-32r [LU 729]

In Litani/is maiori/bus et/ Minoribus, Introitus.
In. Exaudivit de templo, 55-33r [LU 737]
Pro/ Gra[duale] All[elui]a
Al. Confitemini, 55-35r [LU 738]

Of. Confitebor Domino, 55-36v [LU 738]
Co. Petite et accipietis, 55-38r [LU 739]

In Vigilia Ascensionis/ Introit[us] Voce iucunditate/ Et omnia ut in Do-/minica praeiterita, fo. 26.

In die Ascensionis Domini/ Introitus.
In. Viri Galilaei, 55-39v [LU 743]
Pro/ Gra[duale] All[elui]a
Al. Ascendit Deus, 55-42r [LU 744]
Al. Dominus in Sina, 55-43r [LU 744]
Of. Ascendit Deus, 55-44r [LU 745]
Co. Psallite Domino, 55-44v [LU 745]

Dominica infra/ octavam Asce[n]/sionis. Introit[us]
In. Exaudi Domine, 55-45v [LU 751]
Pro/ Gra[duale] All[elui]a
Al. Regnavit Dominus, 55-48r [LU 752]
Al. Non vos relinquam, 55-49r [LU 752]
Offertoriu[m]/ Ascendit De[us], fo. 44
Co. Pater cum essem, 55-50r [LU 753]

Feria VI post octava[m]/ Ascensionis, si festu[m]/ duplex, vel semidu-/plex no[n] fuerit, Missa dicitur/ de Dominica praeiterita, de sim/plici fit tantum co[m]memora/tio et non dicitur Credo.

In Vigilia Pent[ecostes] post II Pro-/phetiam. Tractus.¹⁵⁵

Tr. Cantemus Domino, 55-51v [LU 660]
Post tertia[m]/ Prophetia[m]./ Tractus.
Tr. Atende caelum, 55-54r [LU 666]
Post quarta[m]/ Prophetiam./ Tractus.
Tr. Vineâ facta est, 55-57v [LU 663]
His/ finitur/ desce[n]/dendo/ ad fo[n]tes/ ca[n]tat[ur]
Tr. Sicut cervus, 55-60r [LU 668]

In fine Latinurum/ pro Missa incipitur/ solle[m]niter a ca[n]tori[bus] Kyries. Tertius tonus sollem. fo. [no incluye el número]

Pro Graduale dicitur sequens/ Alleluia.
Al. Confitemini Domino, 55-63r [LU 674]
Non repetitur/ Alleluia. Sed im/med. Sequitur.
Tr. Laudate Dominum, 55-64r [LU 675]
Of. Emitte Spiritum tuum, 55-65v [LU 757]¹⁵⁶
Co. Ultimo festivitatis die, 55-66v [LU 757]

¹⁵⁵ Curiosamente, la liturgia que aparece a continuación es la que en el LU corresponde al Sábado Santo.

¹⁵⁶ Este ofertorio y la comunión siguiente sí corresponden a la liturgia de Pentecostés.

Dominica Pentecostes. Introitus

In. Spiritus Domini, 55-68v [LU 762]

Pro/ Gra[duale] Allelui[a]

Al. Emitte Spiritum tuum, 55-70v [LU 763]

Al. Veni Sancte Spiritus, 55-71v [LU 763]

Seq. Veni Sancte Spiritus, 55-72v [mensural ternaria, LU 764]

Of. Confirma hoc, 55-77r [LU 765]

Co. Factus est repente, 55-78v [LU 766]

Feria/ secu[nda] Introit[us]

In. Cibavit eos, 55-80r [LU 770]

Pro Gradu-/ ale Allelu-/ ia

Al. Loquebantur, 55-82r [LU 771]

Secu[ndum] Alleluia/ Veni Sa[nc]t[e] fo. 72/ Seque[n]tia Veni Sa[nc]t[e] fo. 73.

Of. Intonuit, 55-83r [LU 702]

Co. Spiritus Sanctus, 55-84r [LU 772]

Feria/ Tertia. Intro[itus].

In. Accipite iucunditatem, 55-85r [LU 773]

Pro/ Gra[duale] Allelui[a]

Al. Spiritus Sanctus, 55-87v [LU 774]

Secu[n]dum/ Alleluia Veni Sa[nc]t[e] fo. 72/ Sequentia Veni Sa[nc]t[e] fo. 73. Offertorium.

Of. Portas cæli, 55-88v [LU 774]

Co. Spiritus qui a Padre, 55-89v [LU 775]

Feria quar-/ ta. Introitus.

In. Deus dum egredereris, 55-90v [GT 244]

Pro/ Gra[duale] Allelui[a]

Al. Verbo Domini, 55-93r [GT 361]

Alleluia Veni Sancte fo. 72/ Sequentia Veni Sa[nc]t[e] fo. 73. Offertorium.

Of. Meditabor, 55-94r [GT 443]

Co. Pacem relinquo vobis, 55-95r [LU 1117]

Feria/ V. In-/ troit[us]/ Spiritus Domini, fo. 68 et/ o[m]nia alia ut in die Pe[n]tecost[es].

Feria sexta. Introitus.

In. Repleatur os meum, 55-95v [GT 246]

Pro/ Gra[duale]/ Allelui[a]

Al. O quam bonus, 55-98r [GT 517]

Se/cu[n]dum/ Alleluia/ Veni Sa[nc]t[e] fo. 72/ Seque[n]tia Veni Sa[nc]t[e] fo. 73. Offert[orium].

Of. Lauda anima mea, 55-99v [LU 720]

Co. Non vos relinquam orphanos, 55-100v [GT 232]

Sabb[ato] Quat./ Te[m]por[um] post/ Pe[n]tecostes.

In. Caritas Dei, 55-101v [GT 246]

Post prima[m]/ Prophetia[m]./ Alleluia.

Al. Spiritus est, 55-104r [GT 245]

Post se-/ [cundam]/ prop[hetiam]./ Alleluia.

Al. Spiritus eius, 55-105r

Post Tert[iam]/ Prophet[iam]./ Alleluia.

Al. Dum complerentur, 55-105v [GT 250]

Post IIII/ Prop[hetiam]./ Alleluia Veni sa[n]cte

Spi[rit]us fo. 71. Post V./ Prop[hetiam]. Alleluia

Al. Benedictus es Domine, 55-106v [LU 780]

Post/ epistol[am]/ Tract[us]/ Laudate Dominum, fol. 64./ Sequentia Veni sancte Spiritus fo. 73./ Offertorium

Of. Domine Deus salutis meæ, 55-107v [GT 87]

Co. Spiritus ubi vult spirat, 55-108v [GT 218]

[Index, 110r]

	Folio
<i>Dominica in Alvis, Introitus.</i> Cuasi modo geniti infantes,	1.
<i>Dominica 2^a.</i> Misericordia Domini,	7.
<i>Dominica 3^a.</i> Iubilare Deo,	13.
<i>Dominica 4^a.</i> Cantate Dominum Canticum	19.
<i>Dominica 5^a.</i> Introit ^{us} et in vig ^{ia} Ascensionis. Vocem iucunditatis,	26.
<i>In Litanis Maioribus, Introit^{us}.</i> Exaudivit de templo,	33.
<i>In die Ascensionibus Domini.</i> Viri Galilei,	40.
<i>Dominica infra octavam Ascen[sionis].</i> Exaudi Domine vocem,	46.
<i>Sabbato in Vig^a. Pentecostes. Tractus.</i> Cantemus Domino,	52.
<i>Dominica Pentecostes. Introit^{us}.</i> Spiritus Domini,	68.
<i>Feria 2^a Introit^{us}.</i> Cibavit eos,	80.
<i>Feria 3^a.</i> Accipite iucunditatem,	85.

<i>Feria 4ª. Deus dum egredereris</i>	91.
<i>Feria 5ª. Spiritus Domini,</i>	68.
<i>Feria 6ª. Repleatur os meum,</i>	96.
<i>Sabbato Quat. temporum. Charitas Dei,</i>	102.

Nº 56

ANTIPHONALE. COMMEMORATIONES COMMUNES

68 x 50 cm. 66 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XVIII.

Comienza con este libro una serie de cantorales de menor tamaño que los hasta aquí reseñados. El presente tiene una encuadernación sencilla, de tapas de madera recubiertas de cuero de color claro, sin adornos ni clavazón alguna; el rosetón central de la portada se sustituyó por un burdo círculo de metal. Notación musical cuadrada, sobre pautas de cinco líneas en tinta roja.

Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 65 x 47 cm. La caja es de 59 x 40'5 cm. Cada folio tiene 4 pentagramas o 12 líneas de texto; están numerados con cifrado árabe en el ángulo superior externo de los folios rectos, con tinta negra (la foliación ha desaparecido en algunos al guillotinarsc). Las líneas de los pentagramas están separadas por 22 mm.

La música aparece escrita en notación cuadrada, sobre pentagrama. Las rúbricas y el pautado musical están realizados con tinta roja y las notas musicales (*pneumas*) con tinta negra.

Las iniciales, no figurativas, son de dos tipos: polícromas (19'5 x 16 cm) y monócromas, rojas o azules, (16 x 10 cm). Las letras, góticas exceptuando las capitales, son de 3'5 x 3'5 cm.

Su estado de conservación es muy deficiente por el uso continuado. Comienza de forma abrupta con la 4ª antífona de las segundas Vísperas para el día tres de mayo, de lo que se deduce que falta un número indeterminado de folios. La paginación primitiva desapareció del cantoral al ser guillotinado para reencuadernarlo.

Dentro de la inicial de "Per signum crucis", en el folio primero que se conserva se lee en una cartela:

Cantero/ en la Mer/ ced f[ecit]

No ofrece ninguna fecha pero, por otros libros, sabemos que este monje "scriptor" se dedicó a este trabajo desde 1732 en adelante. Al ser un trabajo tardío, hay diferencias significativas con las obras homónimas que se reseñan entre corchetes.

Contiene las "Commemoraciones comunes", el Oficio de Completas y el Himno Ambrosiano "Te Deum laudamus".

Ant. Per signum crucis, 56-1v [LU 1310]

De S. Maria, ad Ve/ sper[as] et laud[es]

Ant. Sancta Maria succurre, 56-2r [LU 1082]

De Aposto. Ad lau[des]

Ant. Gloriosi principes terræ, 56-5r [LA 648]

Ad Vesp[er]as]

Ant. Petrus Apostolus, 56-6r [LU 1372]

De S. Iacobo Apost. / Ad lau[des]

Ant. Visitavit nos, 56-7r

Ad Vesperas

Ant. O beatum Apostolum, 56-8r

De Pa-/ tronis. / ad lau[des]

Ant. Lapidcs torrentes, 56-10r [LU 380]

Ad Vesp[er]as]

Ant. Impii super iustos, 56-11r

De pace.

Ant. Da pacem, 56-12v

De Cruce temp[ore] pasch[ale]. / Ad/ lau[des]

Ant. Crucifixus surrexit, 56-13v [LA 43]

Ad Vesp[er]as]

Ant. Crucem sanctam, 56-14r¹⁵⁷ [LA 595]

*Ad Completo/ rium*¹⁵⁸

Ant. Miserere mihi, 56-26v [LA 46-47]

Tempore/ paschali/ an[tiphon]a

Ant. Alleluia, 56-27v

Hym. Te lucis ante terminum, 56-27v [≠ LU 271]

Resp. In manus tuas, 56-32r [LA 51]

Tempore paschali

Resp. In manus tuas, 56-35v [LA 52]

Ant. Salva nos, 56-37v¹⁵⁹ [LA 53]

Hym[us] S.S. Am-/ brosii et Augustini

Hym. Te Deum, 56-51v [LH 427]

Nº 57

ANTIPHONALE. “NUEVO REZO”

65 x 43 cm. 82 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XVII. 1697

La encuadernación actual es de madera forrada de piel clara, con refuerzos metálicos sujetos con clavos; las tapas se ornamentan con cinco bullones de bronce y cantoneras labradas. En el lomo del cantoral destacan cinco nervios.

Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 59 x 41 cm. La caja es de 43'5 x 23'5 cm. Los folios están numerados con cifrado árabe en el ángulo superior externo de los folios rectos, con tinta roja. Cada folio tiene 5 pentagramas u 11 líneas de texto; las líneas de los pentagramas están separadas por 10 mm.

La música aparece escrita en notación cuadrada, sobre pentagrama. Las rúbricas y el pauta musical están realizados con tinta roja y las notas musicales (*pneumas*) con tinta negra.

Las iniciales, no figurativas, son de lacería negra (9,5 x 9 cm) y otras, de grandes dimensiones (25'5 x 25'5 cm), también de lacería pero en tonos negros, amarillos y sepías. Las minúsculas, de tipo gótico, son de 2 x 2 cm..

Es un precioso cantoral, notable por la finura de sus líneas y la nitidez de sus folios. Fue mandado hacer para recoger en él las misas y oficios, de nuevo rezo en las catedrales españolas, de santos y festividades que habían adquirido nueva fuerza devocional.

En el folio 21v, dentro del contorno muy preciosista de la inicial del introito “Laudate pueri” para la Misa de los santos Justo y Pástor, se leen los datos de su “scriptor” y la fecha de su realización:

Francisco de Aguilar faciebat. Anno de 1696.

En el folio 80v, antes del índice, se dice con gran precisión:

Huic ope/ri di/e vigesima/ tertia mensis/ Februari, an/ni 1697, finem/ Franciscus/ de Aguilar/ imponebat.

Su estado de conservación es bueno.

Aliqua/ Off. SS./ nuper ad/ dita.

In fest./ sa[n]ti Laurentii/ ad Matutinu[m]/ An[tiphon]a.

Ant. Quo progredieris, 57-1v

Ant. Noli me derelinquere, 57-2v

Ant. Non ego te, 57-3r

In secundo/ Noctur[no] An[tiphon]a.

¹⁵⁷ A partir de aquí falta un número indeterminado de folios. Después, comienza el “Ad Completorium”

¹⁵⁸ Sólo los textos, sin música.

¹⁵⁹ Hasta el folio 51v, sólo hay textos

Ant. Beatus Laurentius arabat, 57-4r [LU 1405]

Ant. Dixit romanus, 57-5r

Ant. Beatus Laurentius dixit, 57-6r

In tertio Noc[turno]/ An[tiphona]na.

Ant. Strinxerunt, 57-7r

Ant. Igne me examinasti, 57-8r

Ant. Interrogatus te, 57-9r

In f. SS. Iusti et Past[oris]/ ad Vesp[eras] An[tiphona]a.

Ant. Iustus et Pastor, 57-10r

Ant. Pastor et Justus, 57-11r

Ant. Iustus Pastorem, 57-12v

Ant. Dixit Pastor Iusto fratri, 57-13v

Ant. Pueri et iuvenes, 57-14v

Hy[m]nus./ Ecce Iustus, ecce. [...]/ Ad Magnif[icat]

An[tiphona]a

Ant. Fortissimi pueri, 57-15v

Ad Bened[ictus]/ An[tiphona]a

Ant. Super petram, 57-17r

In secu[ndis] Vesp[eris]/ ad Magn[ificat]/ An[tiphona]a

Ant. Isti sunt duo, 57-18v

Ad Matut[inum]/ Invit[atorium]

Inv. Regem gloriæ, 57-20r

Hy[mnus] Divino age[n]te./ In f. SS. Iusti et Past[oris] ad Missam./ Introitus

In. Laudate pueri, 57-21v [GT 522]

Gr. Ecce quam bonum, 57-24r [GT 351]

Al. Hæc est vera fraternitas, 57-25v [GT 460]

Of. Mirabilis Deus, 57-27r [GT 469]

Co. Et si coram hominibus, 57-28v [GT 470]

In f. sa[n]c[t]i Thomæ/ de Villanoba, in utriusque V[esperis] ad Mag[nificat] a[n]tiphona]

Ant. Dispersit dedit, 57-30r [LU 1450]

In f. S/Thomæ de Villanoba ad B[e]n[edictu]s An[tiphona]a

Ant. Eleemosynas illius, 57-31r [LA 720]

In f. Sa[n]c[t]i Raph[aelis]/ Arch[angelis] ad Vesp[eras]/ An[tiphona]a

Ant. Missus est angelus Raphael, 57-31v [LU 1273]

Ant. Ingressus angelus, 57-32v [LA [217]]

Ant. Forti animo esto, 57-33v [LA [217]]

Ant. Benedicite Deum cæli, 57-34r [LA [217]]

Ant. Pax vobis nolite, 57-35r [LA [217]]

Hy[m]nus./ Tibi Christe, splendor [sólo texto]./ In primis Vesperis/ Ad B[e]n[edictu]s Mag[nificat] An[tiphona]a.

Ant. Ego sum Raphael, 57-36v [LU 1476^v]

In II Vesp[eris]/ ad Magn[ificat]/ An[tiphona]a.

Ant. Princeps gloriosissime, 57-37v [LU 1476^v]

Ad Missa[m]

Al. In conspectu Angelorum, 57-38v [LU 1104]

Of. Stetit Angelus, 57-40r [LU 1456]

Co. Angeli, Archangeli, 57-41r [LU 1106]

In f. sa[n]c[t]i Francis-/ci Xaverii ad Mis[sam]/ Intr[oitus]

In. Loquebar, 57-42v [LU 1423]

Gr. Iustus ut palma, 57-46r [LU 1029]

Al. Beatus vir qui suffert, 57-47v [LU 1030]

Co. Beatus servus, 57-49v [LU 1031]

In f. sa[n]c[t]a Eulal[iæ]/ Emerite[n]sis, ad Vesp[eras]/ An[tiphona]a

Ant. Beata Eulalia, 57-50r¹⁶⁰

Ant. Crudelibus lacerata, 57-51r

Ant. Tanquam aurum, 57-52r

Ant. Benedico te Pater, 57-53r [≠ LA 535]

Ant. Qua Spiritus Sanctus, 57-53v

Hy[mnus] Virginis laudes./ Ad Magnificat

Ant. Beata Eulalia unguis, 57-54v

In II V[esperis] ad Mag[nificat] An[tiphona]a

Ant. Ad conspectum columbæ, 57-57r

Ad Bene[dictu]s An[tiphona]a

Ant. Beata Eulalia dum lampadibus, 57-58v

In Dedic[atione] Eccles[iæ]/ ad Vesp[er]as/ Hy[m]nus Hym. Cælestis urbs, 57-60v [compás ternario] [LU 1076]

In Dedic[atione] Ec[clesi]æ/ ad Laud[es]/ Hy[m]nus Hym. Alto ex Olympi vertice, 57-64r [compás ternario] [LU 1070]

A Vesp[eris] Sabb[ati]/ a[n]te Domini/ca[m] I^a Adve[n]t[us]/ usque ad Pu[rificationem] in clus[ive]./ An[tiphona]a

Ant. Alma Redemptoris, 57-68r [LU 278]

¹⁶⁰ El oficio de Santa Eulalia utiliza los mismos textos que aparecen en la Capilla Real de Granada en esta festividad pero la música es muy diferente, tanto en las antifonas como en los himnos.

Post Purificationem] id est a Co[m]/plet[orium]
ill. dici inclus[ive] usque/ ad feria[m] VI in Cæna
D[omi]ni/ exclusive. An[tiphon]a

Ant. Ave Regina cælorum, 57-71v [LU 279]

A Co[m]plet[orium] Sabbati/ Sa[n]cti usq[ue]
ad Nona[m] Sabb[ati]/ Post Pe[n]tecost[es]/
i[n]clusive./ An[tiphon]a

Ant. Regina cæli, 57-74r [LU 280]

In f. sa[n]c[t]i Tor/quati in I^r Vesp[eris]/ ad
Mag[nificat]/ A[n]tiphona

Ant. Gaude felix Accitana Civitas, 57-76r

Ad B[e]n[edictu]s/ A[n]tiphona

Ant. Dum beatus Torquatus, 57-77r

In II Vesp[eris] ad/ Mag[nificat] A[n]tiphona.

Ant. Beatus Antistes Torquatus, 57-79r

INDEX.

hoc in libro

continentium.

In f. Sa[n]c[t]i Laure[n]t[i]./ ad Matut[inum]	fol. 1.
In f. SS. Justi et/ Pastoris ad Vesp[er]as]	fol. 10.
Ad B[e]n[edictu]s a[n]tiphona]	fol. 17.
In II V[esperis] ad Mag[nificat]/ / añ.	fol. 18.
Ad Matutinum/ / Invitat[orium]	fol. 20.
Ad Missa[m]	fol. 21.
In f. sa[n]c[t]i Thomæ/ de Villanoba, in utriusque V[esper]is	
ad Mag[nificat] An[tiphon]a	fol. 30.
Ad B[e]n[edictu]s a[n]tiphona]	fol. 31.
In f. Sa[n]c[t]i Raph[aelis]	
Arch[angelis]/ ad Vesp[er]as	fol. 31.
Ad B[e]n[edictu]s a[n]tiphona]	fol. 36.
In II V[esperis] ad Mag[nificat] añ.	fol. 37.
Ad Missa[m]	fol. 38.
In f. sa[n]c[t]i Francis-/ ci Xaverii ad Mis[sam]	fol. 42.
In f. sa[n]c[t]æ Eulal[iæ] Emerite[n]sis, ad Ves-/peras.	fol. 49.
Ad B[e]n[edictu]s a[n]tiphona]	fol. 58.
In II V[esperis] ad Mag[nificat] añ.	fol. 51.
In Dedicatione/ Ecclesiæ ad Vesp[er]as] Hy[m]nus	fol. 60.
In Dedicatione/ Ecclesiæ ad Laud[es] Hy[m]nus	fol. 64.
Alma Rede[m]pto[ris]/ An[tiphon]a	fol. 68.
Ave Regina cæ/ lor[um] an[tiphon]a	fol. 71.
Regina Cæli/ An[tiphon]a	fol. 74.
In f. sa[n]c[t]i Torqu/ati ad Mag[nificat] in I ^r /	
V[esperis] An[tiphon]a	fol. 75.
Ad B[e]n[edictu]s a[n]tiphona]	fol. 77.
In II V[esperis] ad Mag[nificat] añ.	fol. 79.

Nº 58

ANTIPHONALE. "NUEVO REZO"

61 x 41 cm. 99 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XVII. 1697.

Sus características son similares a las del Cantoral Nº 57, con quien comparte estilo, época y autor, cuya identidad aparece confirmada en los folios 1v, 19v, 59, 96 y 98. Era Francisco de Aguilar y lo terminó en el año del Señor de 1697, bajo el episcopado de don Bartolomé Espejo y Cisneros, en el reinado de Carlos II y durante el Pontificado del Papa Inocencio XII. En el folio 1v alude a la fecha de su inicio: 1696.

El nº 36 de una catalogación primitiva aparece pintado en el lomo del cantoral en el que destacan cuatro nervios muy prominentes. La encuadernación actual es de madera forrada de piel clara, con refuerzos metálicos sujetos con clavos; las tapas se ornamentan con una estrella central y cantoneras labradas.

Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 56 x 39 cm. La caja es de 43 x 24 cm. Los folios están numerados con cifrado romano en el ángulo superior externo de los folios rectos, con tinta roja. Cada folio tiene 5 pentagramas o 12 líneas de texto; las líneas de los pentagramas están separadas por 10 mm.

La música aparece escrita en notación cuadrada, sobre pentagrama. Las rúbricas y el pautado musical están realizados con tinta roja y las notas musicales (*pneumas*) con tinta negra.

Entre los folios 34-35 se han incluido otros dos, procedentes de otro Cantoral, firmados por "Pareja". Su estado de conservación es muy deficiente.

Contiene piezas litúrgicas de oficios y misas que, por aquel entonces, se iban incorporando al rezo coral, como se puede comprobar en las actas capitulares y otros documentos del Archivo catedralicio. El índice está incompleto.

Aliqua/ off. SS./ nuper ad-/ dita.

In fest./ sa[n]cti Gabr[ielis] Ar[ch]angeli, ad Vesper[as]/ An[tiphon]a.

Ant. Ingresso Zacharia, 58-IV [≠ LU 1334]¹⁶¹

Ant. Ait autem angelus, 58-IIv [LA 173]]

Ant. Ego sum Gabriel, 58-IIIr [LA 173]]

Ant. Gabriel angelus, 58-IVr [LU 1281]

Ant. Dixit autem Maria, 58-Vr [LA 173]]

Ad Magn[ificat] An[tiphon]a.

Ant. Ingressus Gabriel, 58-VIIr [LA 172]

In secu[ndis] Vesp[eris]/ ad Mag[nificat]/ An[tiphon]a

Ant. Archangelus Gabriel, 58-VIIIv [LU 1278]

Ad Benedic[tus]/ Antiph[ona]

Ant. Gabriel angelus descendit, 58-Xv [LU 1281]

In f. sa[n]c[t]i Ioseph in primis Vesp[eris]/ ad Mag[nificat]/ An[tiphona]

Ant. Ioseph fili David, 58-XIIv [LU 1291]

In II. Vesp[eris] ad Mag[nificat]/ An[tiphon]a

Ant. Missus est angelus, 58-XIIIv [LU 1296]

In f. VII dol[oris] B. V./ M. ad/ V[esperas] An[tiphon]a

Ant. Vadam ad montem, 58-XVIr [LA 569]

Ant. Dilectus meus candidus, 58-XVIIr [LA 151]]¹⁶²

Ant. Quo abiit, 58-XVIIIr [LU 1444]

Ant. Fasciculus myrrhæ, 58-XIXr [LA 152]]

Ant. Fulcite me floribus, 58-XIXv [LU 1444]

Hym. Stabat Mater, 58-XXv [mensural ternario, LA 568]¹⁶³

Ad Magn[ificat]

Ant. Quam ipsius, 58-XXIIIv

Ad Mat[utinum] VII dol[oris]/ B. M. V.

Invit[atorium] Inv. Dolores gloriosæ, 58-XXIVv

Hym. Sancta Mater, 58-XXVv [mensural ternario]

In primo Noc[turno] An[tiphon]a

Ant. Astiterunt iusti ante, 58-XXVIIr [LA 625]

Ant. Voce mea, 58-XXVIIIr [LA 160-161]

Ant. Factum est cor meum, 58-XXIXr

In secu[n]do Noc[turno]/ An[tiphon]a

Ant. Inimici mei, 58-XXXr

Ant. Deus vitam meam, 58-XXXIr

Ant. Fili hominum, 58-XXXIIr

In tertio Noc[turno] an[tiphon]a

Ant. Intenderunt, 58-XXXIIIr

Ant. Factus sum, 58-XXXIIIv [LU 645]

¹⁶¹ Las melodías en este caso son muy diferentes de las piezas homónimas del LU y LA pero el texto sí es similar.

¹⁶² Excepcionalmente, si coincide melódicamente con la antífona del LA

¹⁶³ El texto coincide pero la melodía es otra.

Ant. Replevit me amaritudine, 58-XXXIVv
Ad La/udes./ Himm[us]

Hym. Virgo Virginum, 58-s.p. [mensural ternario, barras de compás, ≠ LA 570]
Ad B[e]n[edictu]s, et in/ secu[n]d[is] Ves[peris] ad/ Mag[nificat]/ a[ntiphona]

Ant. Cum vidisset Iesus, 58-XXXVr [≠ LU 1283]
Ad Prim[am] Vers[iculum]

Ver. Qui passus es, 58-XXXVIIr
Ad Tertia[m], R./ br[eve]

Resp. Posuit me, 58-XXXVIIIr [≠ LA 571]
Ad VI. R. br[eve] Facies mea [sólo texto], XXX-VIIIv

Ad IX. R. br[eve] Deus vitam [sólo texto], XXXIXv
Ad Mis[sam]. Introitus

In. Stabant iuxta crucem, 58-XLr [≠ LU 1436]

Gr. Dolorosa et lacrimosa, 58-XLIIIr [≠ LU 1437]

Al. Virgo Dei Genitrix, 58-XLIIIr

Tr. Stabat sancta Maria, 58-XLVv [≠ LU 1438]
Te[m]p[ore] Pasch[ali]

Al. Alleluia, 58-XLVIIv

Of. Recordare Virgo, 58-XLVIIv [≠ LU 1442]

Co. Felices sensus, 58-ILr [sic], [≠ LU 1442]

In f. sa[n]c[t]i Hermen[egildi] mart[yris] in utrisq[ue]/ Vesp[eris]. Hy[mnus]

Hym. Regali solio fortis, 58-Lr [mensural ternario, ≠ LA 574]

In f. sa[n]c[t]i Isidori/ Agricolaē in I. Ves[peris]/ ad Mag[nificat] a[ntiphona]

Ant. Labores manuum suarum, 58-LIIv
In secu[n]d[is] Ves[peris] ad Mag[nificat]/ A[ntiphona]

Ant. Ecce homo agricola, 58-LIIIr

In f. sa[n]c[t]ae Lib[eratae] in I. Vesp[eris] ad Mag[nificat]/ A[ntiphona]

Ant. Gloriosum sanctae Liberatae triumphum, 58-LVr

In II. Vesp[eris] ad/ Magnificat]/ A[ntiphona]

Ant. O felix Liberata, 58-LVIv
In f. sa[n]c[t]i Phi[lipi]/ Neri, ad Mis[sam] Introit[us]

In. Caritas Dei, 58-LIXr [GT 248]

Gr. Venite filii, 58-LXIIr [LU 844]

Al. De excelso misit, 58-LXIIIv

Al. Concalvit cor meum, 58-LXIIIv

Of. Viam mandatorum, 58-LXVr

Co. Cor meum, 58-LXVIr

In f. sa[n]c[t]i Ignat[i]/ Co[n]f[essoris] ad Missa[m]

In. In nomine Iesu, 58-LXVIv [LU 410]
Gra. Iustus ut./ Alla. et Off. co[n]muni/ Co[n]f. Co[m]. seque[n]ter

Co. Ignem veni mittere, 58-LXXr

In f. sa[n]c[t]ae Elisabeth Reg[inæ] Portug[alis] in II./ Vesp[eris] et Laud[ibus].

Ant. Dum esset Rex, 58-LXXv [LU 1086]

Ant. Et concupiscet Rex, 58-LXXIV [LA 657]

Ant. Potens in opere, 58-LXXIIv [LA 658]

Ant. Quasi arcus refulgens, 58-LXXIIIv [LA 658]

Ant. Quasi stella matutina, 58-LXXIVr [LA 658]
In I. V[esperis] Hy[mnus]

Hym. Domare cordis impetus, 58-LXXVr [mensural ternario, ≠ LA 656]
Ad Mag[nificat]/ A[ntiphona]

Ant. Et nunc reges, 58-LXXVIIr [LU 1374]
Ad B[e]n[edictu]s/ A[ntiphona]

Ant. Tu gloria Ierusalem, 58-LXXVIIIr [LU 1221]
In II. Vesp[eris] ad Mag[nificat] A[ntiphona]

Ant. Elisabeth pacis, 58-LXXVIIIv [LU 1374]
In f. V. M./ de Mo[n]te Carmelo/ ad Vesp[eris]¹⁶⁴

Ant. Pulchra es et decora, 58-79v [LA 691]

Ant Sicut myrrha electa, 58-81r
Ant. In odorem unguentorum, 58-81v [LA 690]

Ant. Benedicta filia, 58-LXXXIIv [LA 690]

Ant. Speciosa facta es, 58-LXXXIIIv [LA 79]]
Ad Mag[nificat] a[ntiphona]

¹⁶⁴ A partir de aquí y hasta el folio 82 las obras fueron escritas por otra mano; los folios se numeran con caracteres árabigos en lugar de los romanos.

Ant. Ave Regina cælorum, 58-LXXXVr
[LU 279, 283]

Ad B[e]n[edictu]s A[n]tipho[na]

Ant. Ave stella matutina, 58-LXXXVI.

In II. Vesp[eris] ad/ Mag[nificat]

Ant. Alma Redemptoris, 58-XCIr [LU 278-282]

Ad Missam

In. Sancta Dei genitrix, 58-XCIIv

Ad Magnificat

Ant. Quærite primum regnum, 58-94r [LA 474]

Ad Benedictus

Ant. Nolite solliciti esse, 58-XCVv [LA 474]

*In/ no/ ce[n]/ tio/ Du/ odecimo Po[n]/ tir/ fice Maxi/ mo, ac Iu^{mo}/ D. D. Bar/ tholomeo de
// Espejo, et Cis/ neros, huius/ Civitatis, Ep/ piscopo, Caro/ loque II^o Re/ ge Hispania, / Malacæ,
No[n]/ no Kalendas/ Martii, Fra[n]ciscus de A-/ / guilar, An/ no a Virginis/ Partu. 1697./ scri-
bebat. [97v]*

INDEX/ continentium/ hoc in libro. [98r]

<i>In f. sa[n]c[t]i Gabriel/ Archa[n]geli,</i>	<i>fol. I.</i>
<i>Ad B[e]n[edictu]s a[n]tiphona</i>	<i>fol. X.</i>
<i>In II. V[esperis] ad Mag[nificat]/ An[tiphona]</i>	<i>fol. VIII.</i>
<i>In f. sa[n]c[t]i Ioseph in/</i>	
<i>I. V[esperis] ad Mag[nificat]/ An[tiphona]</i>	<i>fol. XII.</i>
<i>In II. Vesp[eris] ad Mag[nificat]/ An[tiphona]</i>	<i>fol. XIII.</i>
<i>In f. VII dolor[is] ad/ V[esperas]</i>	<i>fol. XVII.</i>
<i>Ad Mat[utinum]</i>	<i>fol. XXIII.</i>
<i>Ad B[e]n[edictu]s et in II./</i>	
<i>V[esperis] ad Mag[nificat]/ a[n]tiphona</i>	<i>fol. XXXV.</i>
<i>Ad Prima[m] V.</i>	<i>fol. XXXVII.</i>
<i>Ad Tertia[m], R./ br[eve]</i>	<i>fol. XXXVII.</i>
<i>Ad VI. R. br[eve]</i>	<i>fol. XXXVIII.</i>
<i>Ad IX. R. br[eve]</i>	<i>fol. XXXIX.</i>
<i>Ad Mis[sam]</i>	<i>fol. XL.</i>
<i>In f. sa[n]c[t]i Hermenegildi in utrisq[ue] //</i>	
<i>Vesp[eris]. Hy[mnus]</i>	<i>fol. L.</i>
<i>In f. sa[n]c[t]i Isid[ori] Ag[ricolæ] in/</i>	
<i>I. V[esperis] ad Mag[nificat]/ a[n]tiphona</i>	<i>fol. LII.</i>
<i>In II. V[esperis] ad Mag[nificat]/ a[n]tiphona</i>	<i>fol. LIII.</i>
<i>In f. sa[n]c[t]æ Libe-/ rata in I. Vesp[eris]</i>	
<i>ad Mag[nificat]/ a[n]tiphona</i>	<i>fol. LV.</i>
<i>In II. Vesp[eris] ad Mag[nificat]/ a[n]tiphona</i>	<i>fol. LVI.</i>
<i>In f. sa[n]c[t]i Philippi/ Neri, ad Missa[m]/</i>	<i>fol. LIX.</i>
<i>In f. sa[n]c[t]i Ignatii/ Co[n]f[ess]o[r]is ad Mis[sam]</i>	<i>fol. LXVI.</i>
<i>In f. sa[n]c[t]æ Elisa/ beth Regina Por-/</i>	
<i>tug[alis] in II. Vesp[eris] et/ Laudib[us]</i>	<i>fol. LXX.</i>
<i>In I. V[esperis] Hy[mnus]</i>	<i>fol. LXXV.</i>
<i>In I. V[esperis] ad Mag[nificat]/ a[n]tiphona</i>	<i>fol. LXXVII.</i>
<i>Ad B[e]n[edictu]s a[n]tiphona</i>	<i>fol. LXXVIII.</i>
<i>In II. V[esperis] ad Mag[nificat]/ a[n]tiphona</i>	<i>fol. LXXVIII.</i>
<i>In f. B. V. M. de/ Monte Carmelo/ ad Vesp[eris]</i>	<i>fol. LXXIX.</i>
<i>Ad B[e]n[edictu]s a[n]tiphona</i>	<i>fol. LXXXVI.</i>
<i>In II. V[esperis] ad Mag[nificat] //</i>	

ANTIPHONALE. "DE BEATA MARIA VIRGINE"

58 x 41 cm. 74 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XVIII. 1705.

Es un pequeño cantoral, realizado con finura, en buena vitela y con tintas de exquisita calidad. La encuadernación actual es de madera forrada de piel clara, con refuerzos metálicos ornamentados con clavos; las tapas llevan cinco clavos de bronce muy labrados. Quedan restos de dos abrazaderas metálicas. En el lomo del cantoral destacan cinco nervios.

Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 54 x 37 cm. La caja es de 49'5 x 28 cm. Los folios están numerados con cifrado árabe en el ángulo superior externo de los folios rectos, con tinta negra pero, en muchos, al ser guillotizados en sucesivas encuadernaciones, ha desaparecido la foliación original, sustituida por una, muy burda, a lápiz. Cada folio tiene 5 pentagramas o 15 líneas de texto; las líneas de los pentagramas están separadas por 15 mm.

La música aparece escrita en notación cuadrada, sobre pentagrama. Las rúbricas y el pautado musical están realizados con tinta roja y las notas musicales (*pneumas*) con tinta negra.

Las iniciales, no figurativas, son de dos tipos: rojas y de lacería negra (10'5 x 9 cm). Las letras, exceptuando las capitales, son de 1'8 x 1'8 cm. En el folio 60, la inicial de la antifona "O crux", brillantemente decorada con motivos vegetales policromados sobre fondo de oro, es excepcional.

En el folio 1v, sobre la inicial e la antifona "Ave Maria", aparece la fecha de su composición: 1705. Por las características que nos ofrece, similares a las del Cantoral Nº 60, parece que su autor fue "García".

Contiene las piezas litúrgicas de la "Expectación del parto de Nuestra Señora", la Purificación, la Anunciación, etc.

Su estado de conservación es deficiente.

In Expectatione B. M^a/ Virg. Ad Vesp[eras] et Laud[es]/ Antiphona

Ant. Missus est Gabriel, 59-1r [LU 1280]

Ant. Ave María, 59-1v [LU 1280]

Ant. Ne timeas Maria, 59-2r [LU 1280]

Ant. Dabit ei Dominus, 59-2v [LU 1281]

Ant. Ecce ancilla Domini, 59-3r [LU 1281]

Ad Mag[nificat] An[tiphon]a

Ant. Spiritus Sanctus in te, 59-3v [LU 1278^v]

Ad mat[utinum]/ Invita-/ torium

Inv. Ave Maria, 59-4r

Ad Be[nedict]us/ An[tiphon]a

Ant. Super solium David, 59-4v [LA [113]]

Ad Tert[iam]/ Resp. bre[ve].

Resp. Tu exurgens Domine, 59-5r [LA [114]]

Ad VI R. Rorate cæli/ / Ad IX Resp. Emitte

Agnum. In secu[n]d[is] Vesp[eris]/ An[tiphon]a

Quin/ta

Ant. De fructu ventris tui, 59-7r [LU 379]

Ad Mag[nificat] An[tiphon]a

Ant. O Virgo virginum, 59-7v [LA [115]]

In Purificatione B./ Mariæ Virginis/ Ad Vesperas. An[tiphon]a

Ant. O admirabile commercium, 59-9r [LU 406]

Ant. Quando natus es, 59-10r [LU 407]

Ant. Rubum quem viderat, 59-11v [LU 407]

Ant. Germinavit radix, 59-12v [LU 407]

Ant. Ecce Maria, 59-13r [LU 408]

Ad Mag[nificat] An[tiphon]a

Ant. Senex puerum, 59-14r [LU 1242]

Ad mat[utinum]/ Invitat[orium]

Inv. Ecce venit ad templum, 59-15r [LH 345]

Ant. Benedicta tu in mulieribus, 59-16r [LA 194]

In II./ Noct[urno]

Ant. Specie tua, 59-19r

Ant. Adiuvabit eam, 59-19v

Ant. Sicut lætantium, 59-20r

In III./ Noct[urno]

Ant. Gaude Maria, 59-23r

Ant. Dignare me, 59-23v

Ant. Post partum, 59-24r*Ad Laudes et per horas, et/ in secundis Vesp[eris]*

Ant. Simeon iustus, 59-26r [LU 1252]

Ant. Responsum accepit, 59-26v [LU 1253]

Ant. Accipiens Simeon, 59-27r [LU 1253]

Ant. Lumen ad revelationem, 59-27v [LU 1253]

Ant. Obtulerunt pro eo, 59-28r [LU 1253]

Ad Be/ ne[dictus]

Ant. Cum inducerent puerum, 59-28v [LA 531]

Ad Magnificat

Ant. Hodie beata Virgo, 59-30r [LU 1253]

In f[esto] S[anctæ] Agathæ Virg[inis] et/ m[artyris] ad mat[utinum] invitatorium

Inv. Regem virginum, 59-31r [LH 305]

In festo Sanctæ Agathæ Virginis et/ mar/ tyris ad Vesper[as]

Ant. Quis es tu, 59-32r [LA 534]

Ant. Medicinam carnalem, 59-32v [LA 534]

Ant. Gratias tibi, 59-33v [LA 534]

Ant. Benedico te Pater, 59-34v [LA 535]

Ant. Qui me dignatus est, 59-35v [LA 535]

Ad Magnificat

Ant. Stans beata Agatha, 59-36r [LA 533]

Ad Bene[dictus]

Ant. Paganorum multitudo, 59-37r [LA 535]

In Annuntiatione B. Mariæ/ Virg[inis]. Ad Mag[nificat]

Ant. Spiritus Sanctus in te, 59-38r [LU 1278v]

*Ad Matutinum/ Invitatoriu[m]***Inv. Ave Maria, 59-39v***In primo nocturno*

Ant. Benedicta tu in mulieribus, 59-40r [LA 194]

Ant. Sicut myrrha electa, 59-40v**Ant. Ante torum, 59-41r***In secundo/ nocturno***Ant. Specie tua, 59-44r****Ant. Adiuvabit eam, 59-44v****Ant. Sicut lætantium, 59-44v***In Tertio nocturno***Ant. Gaude Maria, 59-47r****Ant. Dignare me, 59-47v**

Ant. Angelus Domini nuntiavit, 59-48r [LA 192]

In Annuntiatione B./ Mariæ Virg[inis]./ Ad Vesp[eris] et Laud[es]

Ant. Missus est Gabriel, 59-49r [LA 564]

Ant. Ave Maria, 59-49v [LA 564]

Ant. Ne timeas Maria, 59-49v [LA 564]

Ant. Dabit ei, 59-50r [LA 564]

Ant. Ecce ancilla, 59-50v [LA 565]

Ad B[e]n[edictu]s An[tiphon]a. In An[nuntiatione]

Ant. Quomodo, 59-52v [LA 565]

Ad tert[iam]/ Resp. breve

Resp. Specie tua et pulchritudine, 59-53v [mensural] [LA [61]]

Ad VI.

Resp. Adiuvabit eam Deus, 59-54r [mensural] [LA [62]]

Ad IX.

Resp. Elegit eam Deus, 59-55r [LA [63]]

Ad Magnificat

Ant. Gabriel angelus locutus. ave, 59-55v [LA 566]

[SS. Philippi et Jacobi Apostolorum]

Ant. Domine ostende, 59-56r [LU 1302]

Ant. Philippe qui videt, 59-56r [LU 1302]

Ant. Tanto tempore, 59-56v [LU 1303]

Ant. Si cognovissetis me, 59-57r [LU 1303]

Ant. Si diligitis me, 59-58r [LU 1303]

In prim[is] vesp[eris] ad mag[nificat]

Ant. Non turbetur cor, 59-58v [LU 1299]

Ad/ B[e]n[edictu]s

Ant. Ego sum via, veritas, 59-59r [LA 587]

In secu[n]d[is] vesp[eris] ad mag[nificat]

Ant. Si manseritis in me, 59-59v [LU 1303]

In Inventione S Crucis[...]. In prim[is] vesp[eris] ad Mag.

Ant. O crux splendidior, 59-60r [LU 1304]

*Ad mat. Invit[atorium]***Inv. Christum regem, 59-60v****Hym. Pange lingua... prælium, 59-61v [≠LU 626]***Ad Laudes*

Ant. O magnum pietatis, 59-62v [LU 1309]

Ant. Salva nos, Christe, 59-63v [LU 1309]

Ant. Ecce Crucem, 59-64r [LU 1309]

Ant. Nos autem gloriari, 59-64v [LU 1310]

Ant. Per signum crucis, 59-65v [LU 1310]

Ad Be/ nedic[tus]

Ant. Super omnia ligna, 59-66r [LA 592]

Ad III/ Respo[n]sorium/ breve

Resp. Hoc signum Crucis, 59-67r [mensural, LA 593]

In Exal[tatione] S./ Crucis ad/ Tertia[m]
Resp. Hoc signum Crucis, 59-69r [no mensural, LA 593]

In secundis vesp[eris] A magnificat
Ant. Crucem sanctam, 59-71r [LU 1311]

*In festo S. Ioannis/ ante porta[m] Latina[m] om/ nia
de Co[m]muni Apost. tempore Paschali./ In utrius-
que vesp[eris] ad Magnific[at]*
Ant. In ferventis olei, 59-72r [LU 1311]

In festo S. Ioachim
Ant. Laudemus virum, 59-73r [LU 1417]

Nº 60

ANTIPHONALE. OFFICIUM PARVUM BEATÆ MARLÆ VIRGINIS

53 x 36 cm. 97 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XVIII.

La encuadernación actual es de madera forrada de piel oscura, con refuerzos metálicos ornamentados con clavos; las tapas llevan cinco clavos de bronce muy labrados. Quedan restos de dos abrazaderas metálicas. En el lomo del cantoral destacan seis nervios recubiertos con tiras labradas de piel más clara. En la tapa posterior se adhirió tardíamente un tejuelo que recoge el incipit de este volumen.

Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 48 x 34 cm. La caja es de 44'5 x 27 cm. Los folios, al ser guillotizados en sucesivas encuadernaciones, han perdido la foliación original, sustituida por una, muy burda. Cada folio tiene 6 pentagramas o 18 líneas de texto; las líneas de los pentagramas están separadas por 10 mm.

La música aparece escrita en notación cuadrada, sobre pentagrama. Las rúbricas y el pautado musical están realizados con tinta roja y las notas musicales (*pneumas*) con tinta negra.

Las letras, exceptuando las capitales, son de 1'5 x 1'5 cm. Su estado de conservación es bueno.

En el folio 1v se halla la fecha de su composición, 1706. El nombre de su autor, "Garzía" aparece en el 12v. Un cantor dejó posteriormente su nombre en el folio 4r: "Molina, 1878"; probablemente se debe a él la foliación actual, escrita también a lápiz. Al final, en las guardas, repite su nombre y el año: "José Molina/ García año de 1878".

*Officium parvum/ B. Mariæ Virg[inis]/ Ex[?] a
Adventu[m] feria sexta a Ca-/ pitulo fit de B. Ma-
ria./*

Ad vesp[er]as himnus

Hym. Ave maris stella, 60-1v [LU 1087]

Ad magnificat

Ant. Beata Mater, 60-2v [LU 1472]

Ad matut[inum] Invitat[orium]

Inv. Ave Maria, 60-3r

Hym. Quem terra pontus, 60-3v [≠ LH 255]

Nocturnu[m] Sabbati

Hym. Te Deum, 60-5r [LU 1543]

Ant. Dum esset Rex, 60-11v [LU 1086]

Ant. Laeva eius, 60-11v [LU 1086]

Ant. Nigra sum sed formosa, 60-12r [LU 1086]

Ant. Iam hiems transiit, 60-12v [LU 1087]

Ant. Speciosa facta es, 60-13r [LU 1087]

Hym. O gloriosa virginum, 60-13r [LU 1213]

Ad B[e]n[edictu]s

Ant. Beata Dei Genitrix, 60-14r [LU 1509]

Ad tert[iam]

Resp. Specie tua et pulchritudine, 60-15r [mensural, LA [61]]

*Post Nativ[itatem] usque ad Puri[ficat]ionem
Offi[ciu]m dr. ut s. exceptis his ad Mag[ni]f[i]c[at].*

Ant. Magnum hæreditatis, 60-16v [LU 408]

Ad Lau[des]

Ant. O admirabile commercium, 60-17v [LU 406]

Ant. Quando natus es, 60-18r [LU 407]

Ant. Rubum quem viderat, 60-19r [LU 407]

Ant. Germinavit, 60-19v [LU 407]

Ant. Ecce Maria genuit, 60-20r [LU 408]

Ad Benedictus

Ant. Mirabile mysterium, 60-20v [LA 260]

Temp[ore] Paschali... Et ad Magnificat et Be[nedictus] dicitur

Ant. Regina cæli lætare, 60-21v¹⁶⁵ [LU 280, 283]

Officiu[m] B. M. in Adve[n]tu.../ Ad Magnificat

Ant. Spiritus Sanctus in te, 60-62v [LU 1278^v]

Ad Laudes/ et per horas.

Ant. Missus est Gabriel, 60-65v [LU 1280]

Ant. Ave Maria, 60-65v [LU 1280]

Ant. Ne timeas Maria, 60-66r [LU 1280]

Ant. Dabit ei Dominus, 60-66v [LU 1281]

Ant. Ecce ancilla Domini, 60-67r [LU 1281]

Missæ votivæ

Ab Adventu usque ad Nativitatem

In. Rorate cæli desuper, 60-68v [LU 1097]

Al. Ave Maria, 60-71r [LU 1093]

Co. Ecce virgo, 60-72r [LU 323]

A Nativita[te] usque ad pu[r]ificat[i]onem

In. Vultum tuum, 60-72v [LU 1057]

Al. Post partum, 60-74v [LU 1093]

Post Sep[te]tuagessi[ma]

Tr. Gaude Maria, 60-75v [LU 1094]

Co. Beata viscera, 60-77v [LU 1096]

A Purificat[i]one/ usque ad Pas[cha].

In. Salve sancta parens, 60-78r [LU 1091^{ll}]

Al. Virga Iesse, 60-79v [LU 1095]

A Pascha usque ad Pe[n]tecosten

In. Salve sancta parens, 60-81r [LU 1091]

Co. Beata viscera, 60-82v [LU 1096]

Missa Votiva de Sanctis/ simo nomine Iesu.

In. In nomine Domini, 60-83v [GT 155]

Al. Adiuvanos Deus, 60-85r

Temp[ore] Pas[cha]li

Al. Vocabis nomen, 60-86v

Post Sep[te]tuagessi[ma]

Tr. Laudate pueri, 60-87r

Of. Bonum est confiteri, 60-88r [LU 449]

Co. Cantabo Domino, 60-88v [LU 814]

Missa de Pas[sione] Domini

In. Humiliavit semet, 60-89r

Gr. Improperium exspectavit, 60-91r

Al. Ave Rex noster, 60-92v

Post Pascha

Al. Tibi gloria, 60-93v

Post Sep[te]tuagessi[ma]

Tr. Vere languores, 60-94v

Of. Insurrexerunt, 60-95v

Co. Foderunt manus meas, 60-97r

Nº 61

ANTIPHONALE. DOMINICALE VESPERTINUM

54 x 37 cm. 70 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLOS XVI-XVII.

Este Cantoral, que forma parte de la serie de formato más pequeño, pudiera ser un compendio de varios ejemplares -retocados, refundidos y mutilados- que en su día formaron parte de los Libros de Coro de la Capilla de san Jerónimo que fundó el Obispo don Pedro de Toledo y que comenzó a servirse en el año 1507. Así parecen evidenciarlo algunas características de su composición y formato: lleva incorporados bastantes folios con notación y caracteres gráficos de finales del siglo XV, cuyas iniciales se adornan con motivos mudéjares.

El resto es de factura más reciente y su estilo es similar al de otros firmados por Francisco de Aguilar a principios del siglo XVII.

La encuadernación actual es de madera forrada de piel oscura, con refuerzos metálicos sujetos con clavos; las tapas se ornamentan con cuatro clavos decorativos de bronce, un rosetón central y cantoneras labradas (siete de las ocho originales). En el lomo del cantoral destacan cinco nervios.

¹⁶⁵ Es una melodía diferente de las dos habituales para esta antífona. Desde el folio 22v hasta el 62v sólo hay textos sin música.

Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 50 x 35 cm. La caja es de 43'5 x 25'7 cm. Los folios están numerados con cifrado árabe en el ángulo superior externo de los folios rectos, con tinta roja. Cada folio tiene 5 pentagramas o 15 líneas de texto; las líneas de los pentagramas están separadas por 15 mm.

La música aparece escrita en notación cuadrada, sobre pentagrama. Las rúbricas y el pautado musical están realizados con tinta roja y las notas musicales (*pneumas*) con tinta negra.

Las iniciales, no figurativas, son de tres tipos: de lacería roja (18 x 12 cm), de lacería negra (9 x 7 cm) y rojas simples (8 x 6'5 cm). Las letras, exceptuando las capitales, son de 1'8 x 1'8 cm.

Se trata de una "Prima Pars Dominicalis Vespertina que contiene desde la primera dominica de Adviento hasta la Vigilia de Navidad. Carece de "index".

Su estado de conservación es deficiente y fue guillotinado al reencuadrarlo perdiéndose parte de la foliación original.

*Primapars Do/minicalis Vesperti/ na: aD[omi]n[ic]a
prima Ad/vent[us] usque ad vi/gilia[m] Nativitatis
Do/mini inclusive.*

Dominica prima Ad/vent[us] ad Vesperas.

Hym. Conditor alme, 61-1v [mensural ternario, AM 182]

In dieb[us]/ ferialib[us]

Hym. Conditor alme, 61-2r [mensural ternario, AM 182]

Ad mag/nificat.

Ant. Ecce nomen Domini, 61-4r [LU 234]

Ad Ma/tutinum/ Invitat[orium]

Inv. Regem venturum Dominum, 61-4v [LH 4]

Hym. Verbum supernum prodiens, 61-5r [mensural binario, LU 788]

Ad Laudes et per ho/ras.

Ant. In illa die, 61-7r [LU 300]

Ant. Iucundare filia Sion, 61-7v [LU 300]

Ant. Ecce Dominus veniet, 61-8r [LU 301]

Ant. Omnes sitientes, 61-8v [LU 301]

Ant. Ecce veniet Propheta, 61-9v [LU 301]

Ad Be/nedict[us]

Ant. Spiritus Sanctus in te, 61-10r¹⁶⁶ [LU 1278^r]

Ad I/ R. breve

Resp. Christe Fili Dei vivi, 61-11r [LA 15]

In Il[s]. Ves/per[is] ad ma/gnificat[us]

Ant. Ne timeas Maria, 61-12r [LU 303]

Feria II/ ad B[e]n[edictu]s.

Ant. Angelus Domini nuntiavit, 61-13r [LA 192]

Ad mag/nificat

Ant. Leva Ierusalem oculos, 61-13v [LA 192]

Feria III/ ad Be/ned[ictu]s.

Ant. Antequam convenirent, 61-14v [LA 193]

Ad mag/nificat

Ant. Quærite Dominum, 61-15r [LA 193]

Feria 4^a/ ad Benedict[us].

Ant. De Sion exhibit lex, 61-16r [LA 193]

Ad mag/nificat

Ant. Veniet fortior me, 61-16r [LA 194]

Feria V/ ad Benedict[us].

Ant. Benedicta tu, 61-16v [LA 194]

Ad Mag/nificat

Ant. Expectabo Dominum, 61-17r [LU 910]

Feria VI/ ad Bene/dict[us].

Ant. Ecce veniet Deus, 61-18r [LU 911]

Ad Mag/nificat

Ant. Ex Ægypto, 61-18v [LU 911]

Sabb[ato]/ ad Bene/dict[us].

Ant. Sion noli timere, 61-19r [LU 911]

Ad Mag/nificat

Ant. Veni Domine visitare, 61-19v [LU 304]

¹⁶⁶ Después de una serie de folios sin numerar, el que corresponde al número 10r ofrece el número 9 en caracteres arábigos. Hemos optado por indicar la numeración natural

D[omi]nica II. Adve[n]tum/... Ad Laudes
 Ant. Ecce in nubibus, 61-20r [LU 308]
 Ant. Urbs fortitudinis, 61-20v [LU 309]
 Ant. Ecce apparebit, 61-21r [LU 309]
 Ant. Montes et colles, 61-22r [LU 309]
 Ant. Ecce Dominus noster, 61-23r [LU 310]
Hy[m]nus/ En clara voce./ Ad Bened[ictus]
 Ant. Ioannes autem, 61-24v [LU 911]
Ad Mag[nifica]t/ In secu[n]d[is]
 Ant. Tu es qui venturus, 61-25v [LU 913]

Feria Secunda ad/ Benedictus
 Ant. De cælo veniet, 61-26v [LU 912]
Ad/ Mag[nifica]t/
 Ant. Ecce veniet Rex Dominus, 61-27r [LU 912]

Feria III ad/ Benedictus
 Ant. Super te Ierusalem, 61-27v [LU 912]
Ad/ Mag[nifica]t/
 Ant. Vox clamantis, 61-28v [LU 912]

Feria IIII ad/ Benedictus
 Ant. Ecce ego mitto, 61-29r¹⁶⁷ [LA 200]
Ad/ Mag[nifica]t/
 Ant. Sion renovaberis, 61-29v [LU 913]

Feria 5./ Ad B[e]n[edictu]s
 Ant. Tu es qui venturus es, 61-30r [LU 913]
Ad/ Mag[nifica]t/
 Ant. Qui post me venit, 61-31r [LU 913]

Feria VI. Ad/ B[e]n[edictu]s
 Ant. Dicite pusillanimes, 61-31v [LA 201]
Ad/ Mag[nifica]t/
 Ant. Cantate Domino, 61-32r [LA 201]

Sabbato/ ad/ B[e]n[edictu]s
 Ant. Levabit Dominus, 61-32v [LA 201]
Sabbato ad Mag[nifica]t/
 Ant. Ante me non est formatus, 61-33v [LU 311]

Dominica III. Ad Matut[inum]/ Invitatoriu[m]
 Inv. Prope est, 61-35r [LH 10]

Ad Lau/ des
 Ant. Veniet Dominus, 61-35r [LU 315]
 Ant. Ierusalem gaude, 61-36r [LU 315]
 Ant. Dabo in Sion, 61-36v [LU 315]
 Ant. Montes et omnes colles, 61-37r [LU 315]
 Ant. Iuste et pie, 61-38r [LU 316]
Ad/ B[e]n[edictu]s
 Ant. Super solium, 61-38v [LA 204]
Ad/ Mag[nifica]t/
 Ant. Beata es Maria, 61-39r [LU 316]
 [Antiphonæ maiores]
 Ant. O sapientia, 61-39v [LU 317]¹⁶⁸
 Ant. O radix Iesse, 61-40r [LU 318]
 Ant. O clavis David, 61-40v [LU 318]
 Ant. O oriens splendor, 61-41v [LU 319]
 Ant. O rex gentium, 61-42r [LU 319]
 Ant. O Emanuel, 61-42v [LU 319]

Feria Secunda, ad/ Lau/ des et per horas
 Ant. Ecce veniet, 61-43v [LU 911]
 Ant. Da mercedem Domine, 61-44r [LA 210]
 Ant. Lex per Moysen data est, 61-44v [LA 210]
 Ant. Propter Sion, 61-45r [LA 211]
 Ant. Ecce veniet Dominus, 61-45v [LA 211]
 Ant. Annuntiate populis, 61-46r [LA 211]
Ad/ B[e]n[edictu]s
 Ant. Missus est Gabriel, 61-46v [LU 1280]

Feria Quarta, ad/ Mag[nifica]t/
 Ant. Ecce ancilla Domini, 61-47r [LU 1281]

Feria Quinta ad Lau/ des et per horas
 Ant. De Sion veniet Dominus, 61-47v [LA 212]
 Ant. Convertere Domine, 61-48r [LU 11155]
 Ant. De Sion veniet qui regnaturus, 61-48v [LA 212]
 Ant. Ecce Deus meus, 61-49r [LA 212]
 Ant. Dominus legifer, 61-49r [LA 212]
Feria Quinta/ ad Bened[ictus]
 Ant. Vigilate animo, 61-49v [LA 217]
Ad Mag[nifica]t
 Ant. Lætamini cum Ierusalem, 61-50r [LA 217]

¹⁶⁷ Aquí se conserva el número de foliación: "26"

¹⁶⁸ Falta la antífona "O Adonai" y la 3ª Feria.

Feria 6./ ad Lau[des] et/ per hor[as]

Ant. Constantes estote, 61-50v [LA 213]

Ant. Ad te Domine levavi, 61-51r [LA 213]

Ant. Veni Domine et noli tardare, 61-51v [LA 213]

Ad Mag/nificat

Ant. Hoc est testimonium, 61-52v [LA 218]

Sabbato Quatuor te[m]p[oris]/ Adventus. Ad Benedictus

Ant. Quomodo fiet istud, 61-53r [LU 1279]

Dominica IIII. Adev[n]t[us], ad Matut[inum]/

Invitatoriu[m] Prope est, fo. 35./ Ad Lau/des

Ant. Canite tuba, 61-53v [LU 324]

Ant. Ecce veni et desideratus, 61-54v [LU 324]

Ant. Erunt prava, 61-55r [LU 324]

Ant. Dominus veniet, 61-55v [LU 324]

Ant. Omnipotens sermo, 61-58r [LU 325]

Ad Bened[ictus]

Ant. Ave Maria, 61-59r [LU 1470]

Feria II/ ad Bened[ictus]

Ant. Dicit Dominus, 61-60r [LA 221]

Feria III/ ad Bened[ictus]

Ant. Consurge, 61-60v [LA 222]

Feria IIII/ ad Bened[ictus]

Ant. Ponam in Sion, 61-61r [LA 222]

Feria 5./ ad Bened[ictus]

Ant. Consolamini, 61-61v [LA 222]

Feria VI/ ad Bened[ictus]

Ant. Ecce completa sunt, 61-62r [LA 223]

In vigilia Nativitatis/ Domini, ad Matut/num Invitatorium

Inv. Hodie scietis, 61-63r [LH 10]¹⁶⁹

Ad Laudes et per ho/ras

Ant. Iudaea et Ierusalem, 61-63v [LU 325]

Ant. Hodie scietis, 61-64r [LU 326]

Ant. Crastina die, 61-64v [LU 330]

Ant. Dominus veniet, 61-65r [LU 324]

Ant. Crastina die, 61-66r [LU 330]

Ant. Orietur, 61-67r [LU 346]

Ad III./ Respo[n]s[orium]/ breve

Resp. Hodie scietis, 61-67v [LU 326]

Ant. Nolite timere, 61-70r [LA 214]

Nº 62

ANTIPHONALE

56 x 38 cm. 64 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XVI-XVII.

La encuadernación actual es de madera forrada de piel clara, grabada con rombos pequeños y una orla; tiene refuerzos metálicos; las tapas se ornamentan con pequeños clavos que protegen las esquinas a modo de cantoneras. En el lomo del cantoral destacan seis nervios.

Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 54 x 37 cm. La caja es de 47'5 x 28 cm. Los folios están numerados con cifrado árabe en el ángulo superior externo de los folios rectos, con tinta roja, pero ha desaparecido parcialmente al guillotinarlos. Cada folio tiene 5 pentagramas; las líneas de los pentagramas están separadas por 15 mm.

La música aparece escrita en notación cuadrada, sobre pentagrama. Las rúbricas y el pautado musical están realizados con tinta roja y las notas musicales (*pneumas*) con tinta negra.

Las iniciales, no figurativas, son de tres tipos: azules y rojas de tipo mozárabe (10'5 x 6'5 cm), de lacería roja (18'5 x 13,5 cm) y rojas sencillas (8 x 7,5 cm). Las letras, exceptuando las capitales, son de 2 x 2 cm.

Pertenece a esa serie de libros corales de tamaño reducido que pudieron servir al culto de alguna de las capillas que tenían "Oficio Coral" propio en esta Catedral, como la de santa Bárbara o san Jerónimo.

Este ejemplar ha sido modificado y, aparte de folios de estructura y letras enmarcadas en arabescos del s XVI, como los números 39 y 40, contiene otros con la influencia de Francisco Aguilar, si no de su propia mano.

¹⁶⁹ Tiene muchas variantes melódicas

Contiene las antífonas de las diversas horas del Oficio Divino, desde la dominica 3ª después de Pentecostés hasta la dominica 10ª.

Ant. Cognoverunt omnes, 62-1v [LU 816]

*D[omi]nica III./ post Pent[ecosten]/ ad matu[tinum]
In[vitatorium]*

Inv. Adoremus Dominum, 62-2r [LH 180]

Ad Benedictus

Ant. Quis ex vobis, 62-2v [LA 464]

In secu[n]d[is]/ vesp[eris] ad/ Mag[nifica]t

Ant. Quæ mulier, 62-4r [LU 831]

D[omi]nica IIII./ Ad/ mag[nifica]t

Ant. Prævaluit David, 62-5r [LU 816]

Ad b[e]n[edictu]s

Ant. Ascendens, 62-5r [LU 933]

Ad/ ma/gnificat

Ant. Præceptor, 62-5v [LU 835]

D[omi]nica V./ Ad/ mag[nifica]t

Ant. Montes Gelboe, 62-6v [LU 816]

Ad b[e]n[edictu]s

Ant. Audistis quia, 62-8r [LU 933]

Ad/ mag[nifica]t

Ant. Si offers munus tuum, 62-9r [LU 839]

D[omi]nica VI./ Ad/ mag[nifica]t

Ant. Obsecro Domine, 62-10v [LU 817]

Ad b[e]n[edictu]s

Ant. Cum turba multa, 62-10v [LU 933]

Ad/ mag[nifica]t

Ant. Misereor super turbam, 62-12r [LU 843]

D[omi]nica VII./ Ad b[e]n[edictu]s

Ant. Attendite, 62-12v [LU 934]

Ad/ mag[nifica]t

Ant. Non potest arbor, 62-13v [LU 847]

*D[omi]nica/ VIII. Post/ pe[n]te[costen] ad/
Mag[nifica]t*

Ant. Exaudisti Domine, 62-14v [LU 818]

Ad b[e]n[edictu]s

Ant. Ait Dominus villico, 62-15r [LA 468]

Ad/ mag[nifica]t

Ant. Quid faciam, 62-15r [LU 850]

*D[omi]nica IX./ Post/ pen/tecos[ten]. Ad/
mag[nifica]t*

Ant. Dum tolleret Dominus, 62-15v [LU 818]

*Ad b[e]n[edictu]s an[tiphon]a Cu[m]/ appropinqua-
ret/ ut infra fol. 61. Ad/ mag[nifica]t*

Ant. Scriptum est, 62-16r [LU 853]

*D[omi]nica X./ Post/ pen/tecos[ten]. Ad/
mag[nifica]t*

Ant. Fecit Ioas, 62-17r [LU 819]

*Ad b[e]n[edictu]s/ an[tiphon]a Stans a lo[n]gue ut/
infra folio 59. Ad/ mag[nifica]t*

Ant. Descendit hic, 62-17v [LU 857]

*D[omi]nica XI./ Post/ pente/cos[ten]. Ad/
mag[nifica]t*

Ant. Obsecro Domine, 62-18v [LU 819]

Ad b[e]n[edictu]s

Ant. Dum transisset, 62-20v [LU 935]

Ad/ mag[nifica]t

Ant. Bene omnia fecit, 62-21r [LU 861]

*D[omi]nica prima augusti in pri/mis vesp[eris]. Ad
mag[nifica]t*

Ant. Sapientia, 62-21v [LU 819]

D[omi]nica II/ augusti/ Ad/ mag[nifica]t

Ant. Ego in altissimis, 62-23r [LU 820]

D[omi]nica III/ augusti/ Ad/ mag[nifica]t

Ant. Omnis sapientia, 62-23v [LU 820]

D[omi]nica/ quarta augu/sti/ ad mag[nifica]t

Ant. Sapientia clamitat, 62-24r [LU 820]

D[omi]nica/ qui[n]ta/ augusti. Ad mag[nifica]t

Ant. Observa fili, 62-24v [LU 821]

D[omi]nica prima/ septembris./ Ad mag[nifica]t

Ant. Cum audisset Iob, 62-25v [LU 821]

D[omi]nica II/ septembris./ Ad mag[nifica]t

Ant. In omnibus his, 62-26v [LU 822]

D[omi]nica/ III septembris./ Ad mag[nifica]t

Ant. Ne reminiscaris, 62-27v [LU 822]

D[omi]nica quarta sept[embris]./ Ad mag[nifica]t

Ant. Adonai Domine, 62-28r [LU 823]

D[omi]nica qui[n]ta septe[m]bris. Ad/ mag[nifica]t
Ant. Domine rex omnipotens, 62-28v [LU 823]

D[omi]nica I./ octobris Ad/ mag[nifica]t
Ant. Adaperiat Dominus, 62-29r [LU 823]

D[omi]nica secu[n]da./ octobris Ad/ mag[nifica]t
Ant. Refulsit sol, 62-30r [LU 824]

D[omi]nica III./ octobris Ad/ mag[nifica]t
Ant. Lugebat autem, 62-30v [LU 824]

D[omi]nica quar/ta octobris Ad/ mag[nifica]t
Ant. Exaudiat Dominus, 62-31v [LU 825]

D[omi]nica qui[n]ta/ octobris Ad/ mag[nifica]t
Ant. Tua es potentia, 62-32r [LU 825]

D[omi]nica I. nove[m]/bris. Ad/ mag[nifica]t
Ant. Vidi Dominum, 62-32v [LU 825]

D[omi]nica II. nove[m]/bris. Ad/ mag[nifica]t
Ant. Aspice Domine, 62-33v [LU 826]

D[omi]nica III. nove[m]/bris. Ad/ mag[nifica]t
Ant. Muro tuo, 62-34v [LU 826]

D[omi]nica quarta/. nove[m]bris. Ad/ mag[nifica]t
Ant. Qui cælorum, 62-35r [LU 827]

D[omi]nica qui[n]ta/. nove[m]bris. Ad/ mag[nifica]t
Ant. Super muros, 62-36r [LU 827]

Feria qui[n]ta/ quatuor tem[poru]m septembris/
Ad benedictus.
Ant. Hoc genus dæmoniorum, 62-36v [LA 457]

Feria VI quatu/or temporu[m] se/ptembris. Ad/
b[e]n[edictu]s.
Ant. Mulier quæ erat, 62-37r [LU 1379]

Sabb[at]o quatu/or tem[poru]m septembris/ Ad
benedictus.
Ant. Illuminare Domine, 62-38v [AM 81]

D[omi]nica duo/decima post/ Pe[n]tecosten./ Ad
b[e]n[edictu]s.
Ant. Magister quid faciendo, 62-39r [LU 935]

Ad mag/nificat
Ant. Homo quidam descendebat, 62-40r [LU 866]

D[omi]nica XIII/ post Pe[n]te/costen. Ad/ b[e]n[edictu]s.
Ant. Dum transiret Iesus, 62-41r¹⁷⁰
Ad mag/nificat
Ant. Unus autem ex illis, 62-42r [LU 870]

D[omi]nica XIII/ post Pe[n]te/costen. Ad/ b[e]n[edictu]s.
Ant. Nolite solliciti, 62-41v [LA 474]
Ad mag/nificat
Ant. Quærite primum, 62-43v [LU 874]

D[omi]nica XV/ post Pe[n]te/costen. Ad/ b[e]n[edictu]s.
Ant. Ibat Iesus in civitatem, 62-44r [LU 925]
Ad mag/nificat
Ant. Propheta magnus, 62-44v [LU 878]

D[omi]nica/ XVI post/ Pe[n]tecosten. ad/ b[e]n[edictu]s.
Ant. Dum intraret Iesus, 62-45r [LU 936]
Ad mag/nificat
Ant. Cum vocatus fuerit, 62-46r [LU 881]

D[omi]nica/ XVII ad/ b[e]n[edictu]s.
Ant. Magister quod est, 62-47r [LA 476]
Ad mag/nificat
Ant. Quid vobis videtur, 62-48r [LU 885]

D[omi]nica XVIII/ post/ Pe[n]tecosten. Ad/ b[e]n[edictu]s.
Ant. Dixit Dominus paralytico, 62-49r [LA 477]
Ad mag/nificat
Ant. Tulit ergo paralyticus, 62-49v [LU 889]

D[omi]nica XIX. Ad/ b[e]n[edictu]s.
Ant. Dicite invitatis, 62-50v [LA 478]
Ad mag/nificat
Ant. Intravit autem rex, 62-51r [LU 892]

D[omi]nica XX/ post/ Pente[costen]. Ad/ b[e]n[edictu]s.
Ant. Erat quidam regulus, 62-51v
Ad mag/nificat
Ant. Cognovit autem, 62-52v [LU 896]

D[omi]nica XXI/ post Pent[ecosten]./ Ad b[e]n[edictu]s.
Ant. Dixit autem Dominus, 62-53v [LU 936]
Ad mag/nificat
Ant. Serve nequam omnem, 62-54r [LU 900]

¹⁷⁰ Es una adaptación de la antifona “Dum transiret Dominus” [LA 471]

*D[omi]nica XXII/ post/ Pente[costen]. Ad/
b[e]n[edictu]s.*

Ant. Magister scimus, 62-55r [LU 937]

Ad mag/nificat

Ant. Reddite ergo, 62-55v [LU 903]

*D[omi]nica XXIII/ post/ Pente[costen]. Ad/
b[e]n[edictu]s.*

Ant. Dicebat enim, 62-56r [LU 937]

Ad mag/nificat

Ant. At Iesus conversus, 62-56v [LU 907]

*D[omi]nica XXIII/ post/ Pente[costen]. Ad/
b[e]n[edictu]s.*

Ant. Cum videritis, 62-57r [LU 938]

Ad mag/nificat

Ant. Amen dico vobis quia non, 62-58r [LU
910]

D[omi]nica X post Pente[costen]. / Ad Bened[ictus]

Ant. Stans a longe, 62-59r [LU 935]

Ant. Unxerunt Salomonem, 62-60r [LU 818]

Ant. Cum appropinquaret, 62-61r [LU 934]

Nº 63

ANTIPHONALE

57 x 40 cm. 130 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XVI.

Las características de la mayoría de sus folios parecen revelar que su realización data de los primeros años del siglo XVI; la caligrafía gótica, el modo de escribir el nombre de Jesús - "Ihesus", en lugar del posterior "Jesus"- así lo indican Sin embargo, los cuatro folios finales son de fecha muy reciente.

El nº 71 de una catalogación primitiva aparece pintado en el lomo del cantoral en el que destacan cinco nervios debidos a la costura de los fascículos. La encuadernación actual es de madera forrada de piel, con refuerzos metálicos sujetos con clavos; las tapas se ornamentan con cuatro clavos grandes de bronce, un rosetón central y cantoneras labradas (cuatro de las ocho originales).

Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 53 x 38 cm. La caja es de 48'5 x 29 cm. Los folios están numerados con cifrado árabe en el ángulo superior externo de los folios rectos, con tinta roja, excepto los cuatro finales, numerados con tinta negra. Cada folio tiene 5 pentagramas o 15 líneas de texto; las líneas de los pentagramas están separadas por 14 mm.

La música aparece escrita en notación cuadrada, sobre pentagrama. Las rúbricas y el pautado musical están realizados con tinta roja y las notas musicales (*pneumas*) con tinta negra.

Tienes hermosas iniciales mudéjares con los tonos rojos y azules habituales (9,5 x 5'5 cm). Las letras, exceptuando las capitales, son de 2 x 2 cm.

Su estado de conservación es aceptable pero, como muchos otros, ha sufrido cambios y mutilaciones a lo largo del tiempo: partes raídas, acomodación de nuevos textos a la música original y márgenes cercenados por la guillotina. Faltan los dos primeros folios.

Contiene las antífonas de las diversas horas del Oficio Divino, desde la antífona del Benedictus "Nuptiæ factæ sunt" de la dominica 2ª "Post Epiphaniam" hasta las antífonas de la semana de la Pasión inclusive.

Ad Benedictus

Ant. Nuptiæ factæ sunt, 63-3r [LA 280]

In secu[n]dis/ Vesperis

Ant. Deficiente vino, 63-3v [LU 436]

*D[omi]nica III post oc/tavas epiphaniæ/... Ad
b[e]n[edictu]s*

Ant. Cum descendisset Iesus, 63-4r [LA 281]

Ad m[a]g[nificat]

Ant. Domine si tu vis, 63-5r [LU 439]

*Sabb[ato] a[n]te Do/min[icam] 4 Epiph[aniæ]/ ad
Mag[nifica]t.*

Ant. Suscepit Deus Israel, 63-5v [LU 290]

Ad b[enedictu]s

Ant. Ascendens Iesus, 63-6r [LU 933]

Ad m[a]g[nificat]

Ant. Domine salva nos, 63-7r [LU 440]

D[omi]nica V post epipha[niam]/... Ad m[a]g[nifica]t
 Ant. Suscepit Deus Israel, 63-7v [LU 290]
Do[mini]c[a] V/ Ad b[enedictu]s
 Ant. Domine nonne bonum, 63-8r [LU 937]
Ad m[a]g[nificat]
 Ant. Colligite primum, 63-9r [LU 442]

D[omi]nica VI post epipha[niam]/o[mn]ia/ dica[n]tur ut d[omi]nica II ut s[upra] fo. I. Ad m[a]g[nifica]t a[n]tiphona Suscepit/ ut s[upra] fo. 5./ *Ad b[e]n[edictu]s*
 Ant. Simile est regnum... grano, 63-9v [LU 938]
Ad mag[nifica]t
 Ant. Simile est regnum... fermento, 63-10v [LU 443]

Sabba[to] a[n]te/ Sept[embris] ad/ Vesp[eras]
Hym. O lux beata, 63-11r [≠ LU 428]
Ad mag[nifica]t
 Ant. Dixit Dominus ad Adam, 63-12r [LU 444]
 Ant. Benedicamus Domino, 63-13r [LA 285]

Dominica in Septuagessi[ma] ad Matu[tinum]: Invitator[ium]
Inv. Præocupemus faciem, 63-13v
Ad Benedictus
 Ant. Simile est regnum... homini pater, 63-14v [LA 286]
Ad p[rimam]
 Ant. Conventione autem, 63-15v [LU 444]
Ad III
 Ant. Ite et vos, 63-16v¹⁷¹ [LU 445]
Ad VI
 Ant. Quid hic statis, 63-17r¹⁷² [LU 450]
Ad nonam
 Ant. Voca operarios, 63-18r [LU 450]
 Ant. Hi novissimi, 63-18r [LA 289]
 Ant. Dixit autem pater, 63-18v¹⁷³ [LU 490]
 Ant. Tolle quod tuum est, 63-19v [LA 290]

Feria Quinta ad/ Magnificat
 Ant. Non licet mihi, 63-20r [LA 290]

Sabbato/ a[n]te Sexag[essimam]/ ad Mag[nifica]t
 Ant. Dixit Dominus ad Noe, 63-20v [LU 451]

D[omi]nica Sexages[sima] ad/ Matutinu[m] Invitator[ium]. Preocupemus faciem, fol. 13./ *Ad Benedictus*
 Ant. Cum turba plurima, 63-22r [LA 292]
Ad/ p[ri]ma[m]
 Ant. Semen cecidit... in patientia, 63-23r [LU 452]
Ad Tertiam
 Ant. Qui verbum Dei, 63-24r [LU 452]
Ad Nona[m]
 Ant. Si vere fratres divites, 63-24v [LU 457]
In secu[n]dis/ Vesp[eris] Ad/ Mag[nifica]t
 Ant. Vobis datum est, 63-25r [LU 458]

Feria III, ad Mag[nifica]t
 Ant. Semen est verbum Dei, 63-25v [LA 295]

Feria IIII, ad Mag/ nifi[ca]t
 Ant. Quod autem cecidit, 63-26v [LA 295]

Sabb[ato] ante/ Quinquag[essimam]/ ad/ Mag[nifica]t
 Ant. Pater fidei nostræ, 63-27r [LU 458]
Ad Benedictus
 Ant. Ecce ascendimus, 63-28r [LU 916]
Ad I.
 Ant. Iter faciente Iesu, 63-29 [LU 458]
Ad III.
 Ant. Transeunte Domino, 63-30r [LA 298]
Ad Sextam
 Ant. Et qui præibant, 63-30v [LU 463]
Ad IX.
 Ant. Cæcus magis, 63-31v [LA 299]
In secundis ves/peris. Ad Mag/ nificat
 Ant. Stans autem Iesus, 63-32r [LU 464]

Feria Secunda ad/ Magnificat Anti/phona, Et qui preiba[n]t. ut supra fol 30.

Feria/ III. ad/ Mag[nifica]t
 Ant. Miserere mei, 63-34r [LA 300]

Feria Quarta Cineru[m] ad/ Benedictus.
 Ant. Cum ieiunatis, 63-35r [LA 301]
Ad III.
 Ant. Thesaurizate vobis, 63-35v [LA 301]

¹⁷¹ El responsorio breve que iría a continuación ha sido raspado

¹⁷² El responsorio breve que iría a continuación ha sido raspado

¹⁷³ Una nota al margen indica que es la antifona para el Magnificat de la feria 3ª

Ant. Domine puer meus, 63-35v [LA 302]
Ad Mag/ nificat
Ant. Domine non sum dignus, 63-36v [LA 302]

Feria Sex/ ta ad Bened[ictus]
Ant. Cum facis eleemosynam, 63-37r [LA 303]
Ad Mag/ nificat
Ant. Tu autem, 63-38r [LA 303]

Sabbato/ ad Bened[ictus]
Ant. Me etenim, 63-38v [LA 303]

Sabb[ato] I. Quad[ragesimæ]/ ad v[espera]s
Hym. Audi benigne Conditor, 63-39r [mensural ternario ≠ LU 482]
Ad Magnificat
Ant. Tunc invocabis, 63-40v [LU 473]

D[omi]nica pri[ma] in Quadragessi[mam] ad mat[utinum] Inv[itatorium]
Inv. Non sit vobis, 63-41r
Ad b[enedict]us
Ant. Ductus est Iesus, 63-42v [LA 308]
Ad p[rimam]
Ant. Iesus autem, 63-43r [LU 474]
Ad Tertiam
Ant. Tunc assumpsit eum, 63-44r [LU 474]
Resp. Ipse liberavit me, 63-45r [LA 24]
Ad VI
Ant. Non in solo pane, 63-46r [LU 481]
Ad Nona[m]
Ant. Dominum Deum tuum, 63-47r [LA 310]
Ad Magnificat
Ant. Ecce nunc tempus, 63-47v [LU 483]

Feria Secunda, ad/ Benedict[us]
Ant. Venite benedicti, 63-49v [LA 312]
Ad p[rimam]
Ant. Vivo ego, 63-50r [LA 65-67]
Ad III
Ant. Advenerunt nobis, 63-50v [LA 70-72]
Ad VI
Ant. Commendemus nosmetipsos, 63-51r [LA 74-77]
Ad IX
Ant. Per arma iustitiæ, 63-51v [LA 78-81]
Ad Magnificat
Ant. Quod uni ex minimis, 63-52r [LA 312]

Feria 3./ ad B[e]n[edictu]s
Ant. Intravit Iesus, 63-52v [LA 313]
Ad Magnificat
Ant. Scriptum est enim quia, 63-53v [LU 853]

Feria IIII./ Ad Be/ nedict[us]
Ant. Generatio hæc prava, 63-54v [LA 31314]
Ad III
Ant. Sicut fuit Ionas, 55r [LA 314]

Feria V./ Ad/ B[enedictu]s
Ant. Egressus Iesus, 63-56r [LA 314]
Ad Magnificat
Ant. O mulier, magna est, 63-56v [LU 91914]

Feria VI./ Ad/ B[enedictu]s
Ant. Angelus Domini descendebat, 63-57v [LU 914]
Ad Magnificat
Ant. Qui me sanum fecit, 63-58r [LU 914]

Sabb[at]o./ Ad B[e]n[edictu]s
Ant. Assumpsit Iesus discipulos, 63-58v [LU 915]
Ad Magnificat
Ant. Visionem quam vidistis, 63-59r [LU 489]

Dominica secunda in Qua/drages[simam]. Ad Matut[inum] Invitat[orium] Non sit vobis. ut supra fo. 41./ Ad Benedict[us] An[tiphon]a Assumpsit/ Iesus, ut supra fo. 58./
Ad p[ri]mam et/ tertiam
Ant. Domine bonum est, 63-60v [LU 484]
Ad/ VI
Ant. Faciamus hic, 63-61r [LU 489]
Ad I et/ in s[e]c[un]dis vesp./ Ad Magnificat
Ant. Visionem quam vidistis, 63-61v [LU 489]

Feria Secu[n]da. Ad/ Benedict[us]
Ant. Ego principium, 63-62r [LU 915]
Ad Magnificat
Ant. Qui me misit, 63-62v [LU 915]

Feria Tertia. Ad/ Benedictus
Ant. Unus est enim, 63-63v [LU 916]
Ad M[a]g[nifica]t
Ant. Omnes autem vos fratres, 63-64r [LU 916]

F[e]r[i]a III. Ad/ b[enedictu]s

Ant. Ecce ascendimus, 63-64v [LU 916]

Ad M[a]g[nifica]t

Ant. Tradetur enim gentibus, 63-65r [LU 917]

Fer[ia] 5./ Ad Ben[edictu]s

Ant. Fili recordare, 63-65v [LU 917]

Ad M[a]g[nifica]t

Ant. Dives ille guttam, 63-66r [LU 917]

F[e]r[i]a VI./ Ad/ b[enedictu]s

Ant. Malos male perdet, 63-66v [LU 918]

Ad M[a]g[nifica]t

Ant. Quærentes eum tenere, 63-67r [LU 918]

*Sabbato ante Domi-/nicam tertiam Qua-/dragesi-
mæ, ad Be-/nedictus*

Ant. Vadam ad Patrem, 63-67v [LU 918]

Ad magnificat

Ant. Dixit autem pater ad servos, 63-68r [LU
490]

*D[o]m[in]ica tertia in Quadra/gesimæ, ad
Matutinu[m]/ Invit[atotium] Non sit vobis fa.
41./ Ad Bene/dictus*

Ant. Dum fortis armatus, 63-70r [LU 919]

Ad pri/mam.

Ant. Et cum eiecisset Iesus, 63-70v [LU 490]

Ad Ter/tiam

Ant. Si in digito Dei, 63-71r [LU 491]

Ad/ VI

Ant. Qui non colligit, 63-72r [LU 496]

Ad No[nam]

Ant. Cum immundus spiritus, 63-72v [LU 496]

Ad/ co.

Ant. Extollens vocem, 63-73r [LU 497]

Feria Se/cunda./ ad B[e]n[edictu]s

Ant. Amen dico vobis quia nemo, 63-74r [LU
919]

Ad Mag/nificat

Ant. Iesus autem transiens, 63-74v [LU 919]

Feria Tertia ad Be/nedictus

Ant. Si duo es vobis, 63-75v [LU 920]

Ad/ [mag]ni[fi]cat.

Ant. Ubi duo vel tres, 63-76r [LU 920]

F[e]r[ia] IIII./ ad B[enedictu]s

Ant. Audite et intelligite, 63-76v [LU 920]

Ad/ m[agnificat].

Ant. Non lotis manibus, 63-77r [LU 921]

F[e]r[ia] V./ Ad/ B[enedictu]s

Ant. Exhibant autem, 63-77r [LU 921]

Ad Mag/nificat.

Ant. Omnes qui habebant, 63-78r [LU 921]

Feria VI./ Ad B[e]n[edictu]s

Ant. Aquam quam, 63-78v [LU 922]

Ad Mag/nificat.

Ant. Domine ut video, 63-79r [LU 922]

Sabb[ato]/ ad Bene/dict[us]

Ant. Inclinavit se Iesus, 63-79v [LU 922]

Ad/ III

Ant. Nemo te condemnavit, 63-80r [LU 397]

D[o]m[in]ica IIII in vl.

Ad Primam.

Ant. Accipit ergo Iesus, 63-81r [LU 498]

Ad/ III

Ant. De quinque panibus, 63-81v [LU 498]

Ad VI

Ant. Satiavit Dominus, 63-82r [LU 502]

Ad/ IX

Ant. Illi ergo homines, 63-82v [LU 503]

A[d]/ b[enedictu]s

Ant. Cum sublevasset oculos, 63-83r [LU
923]

Feri[a] II./ ad b[enedictu]s

Ant. Auferte ista, 63-84r [LU 923]

Ad Mag/nificat.

Ant. Solvite templum hoc, 63-84v [LU 924]

Feri[a] III./ ad b[enedictu]s

Ant. Quid me quæritis, 63-85v [LU 924]

Ad Mag/nificat.

Ant. Nemo in eum misit, 63-85v [LU 924]

Feri[a] IIII. Ad/ b[e]n[edictu]s

Ant. Rabbi quid peccavit, 63-86r [LU 925]

Ad Mag/nificat.

Ant. Ille homo qui dicitur, 63-87r [LU 925]

Feria V. Ad/ b[e]n[edictu]s

Ant. Ibat Iesus in civitate, 63-87v [LU 925]

Ad m[agnificat].

Ant. Propheta magnus, 63-88r [LU 926]

Feria VI. Ad/ b[e]n[edictu]s

Ant. Lazarus amicus, 63-88v [LU 926]

Ad m[a]g[nificat].

Ant. Domine si hic fuisses, 63-88v [LU 926]

Sabba/ to. Ad/ b[e]n[edictu]s

Ant. Qui sequitur me, 63-89v [LU 927]

Sabbato ante Domi/ nicam Passionis ad/ Vesperas

Hym. Vexilla regis prodeunt, 63-90r [≠ LU 511]

Ad m[a]g[nificat].

Ant. Ego sum qui testimonium, 63-92r [LU 504]

*D[e]m[ini]ca de/ Passione/, ad mat[utinum]
Inv[itatotium]*

Inv. Hodie si vocem Domini, 63-93r [LH 52]

Ad Bene/ dictus

Ant. Dicebat Iesus turbis, 63-93v [LU 927]

Ad Primam

Ant. Ego dæmonium non habeo, 63-94v [LU 504]

Resp. Christe Fili Dei vivi, 63-95r [LA 15]

Ad/ III

Ant. Ego gloriam meam, 63-95v [LU 505]

Resp. Erue a framea, 63-96r [LA 24]

Ad/ VI

Ant. Amen, amen dico vobis si, 63-96v [LU 510]

Resp. De ore leonis, 63-97r [LA 29]

Ad IX

Ant. Tulerunt lapides, 63-97v [LU 510]

Resp. Ne perdas cum impiis, 63-98r [LA 34]

Ad Magnificat.

Ant. Abraham pater vester, 63-98v [LU 513]

Feria Se/ cu[n]da ad/ Benedict[us]

Ant. In die magno, 63-99r [LU 928]

Ad I.

Ant. Libera me Domine, 63-100r [LA 66-67]

Resp. Christe Fili Dei vivi, 63-100v [LA 15]

Ad/ III.

Ant. Iudicasti Domine, 63-100v [LA 70-73, 343]

Ad/ VI.

Ant. Populus meus, ait, 63-101r [LA 126b]

Ad/ IX.

Ant. Nunquid redditur, 63-101v [LA 7878-81, 343]

Ad Mag/ nificat

Ant. Si quis sitit, 63-102r [LU 928]

Feria Tertia ad Be/ nedictus

Ant. Tempus meum, 63-103v [LU 928]

Ad Mag/ nificat

Ant. Vos ascendite, 63-104r [LU 929]

F[e]r[ia] III. Ad/ b[e]n[edictu]s

Ant. Oves meæ, 63-104v [LU 929]

Ad m[a]g[nifica]t

Ant. Multa bona opera, 63-105r [LU 929]

F[e]r[ia] V. Ad/ b[e]n[edictu]s

Ant. Magister dicit, 63-105v [LU 930]

Ad mag/ nificat

Ant. Desiderio desideravi, 63-106r [LU 9930]

F[e]r[ia] VI. Ad/ b[e]n[edictu]s

Ant. Appropinquabat, 63-106v [LU 930]

Ad m[a]g[nifica]t

Ant. Principes sacerdotum, 63-107 [LU 9931]

Sabbato/ Ad b[e]n[edictu]s

Ant. Clarifica me, 63-108v [LU 931]

Ad m[a]g[nifica]t

Ant. Pater iuste, 63-109v [LU 514]

*Dominica in Ra/ mis Palmaru[m], ad/ matutinum
Invi/ tatoriu[m], Hodie si voce[m]/ ut supra, fol.
93.*

Ad b[e]n[edictu]s

Ant. Turba multa, 63-110v [LU 524]

Ad/ I.

Ant. Pueri Hebræorum tolentes, 63-111r [LU 519]

Ad III.

Ant. Pueri Hebræorum vestimenta, 63-112r [LU 519]

Resp. Erue a framea, 63-112v [LA 24]

Ad/ VI.

Ant. Tibi revelavi causam, 63-113v [LU 537]

Ad/ IX.

Ant. Invocabo nomen, 63-113v [LU 537]

Resp. De ore leonis, 63-114v [LA 29]

In secundis vesp[er]is/ ad Magnificat

Ant. Scriptum est enim: Percutiam, 63-115v [LU 538]

Feria Secunda ad/ Laudes et per horas.

Ant. Faciem meam non averti, 63-117v [LA 357]

Ant. Framea suscitare, 63-118r [LA 358]

Ant. Appenderunt mercedem, 63-118r [LA 358]

Ant. Inundaverunt aquæ, 63-118v [LA 358]

Ant. Labia insurgentium, 63-119r [LA 358]

Ad b[e]n[edictu]s

Ant. Clarifica me, 63-119v [LU 931]

Ad m[a]g[nifica]t

Ant. Non haberes, 63-120r [LA 359]

Feria Tertia ad Lau/ des et per horas.

Ant. Vide Domine et considera, 63-121v [LA 359]

Ant. Discerne causam meam, 63-122r [LA 360]

Ant. Dum tribularer, 63-122v [LA 360]

Ant. Domine, vim patior, 63-122v [LA 360]

Ant. Dixerunt impii, 63-123r [LA 360]

Ad b[e]n[edictu]s

Ant. Ante diem festum, 63-123v [LA 360]

F[e]r[re]a III. / in s[e]c[un]dis v[esp]eris ad m[a]g[nifica]t

Ant. Potestatem habeo, 63-124r [LA 361]

Feria Quarta, ad/ Laudes et per ho-/ ras.

Ant. Libera me de sanguinibus, 63-125r [LA 361]

Ant. Contumelias et terrores, 63-125v [LA 362]

Ant. Ipsi vero, 63-126r [AM 410]

Ant. Omnes inimici mei, 63-126v [LA 362]

Ant. Alliga Domine, 63-127r [AM 411]

Ad b[e]n[edictu]s

Ant. Simon dormis, 63-127v [LA 362]

In secundis Vesp[er]is/ ad Magnificat

Ant. Ancilla dixit Petro, 63-128r [LA 363]

Dominica in Sep/ tuagesima. In secund[is] Vesp[er]is ad Mag[nifica]t

Ant. Dixit paterfamilias operariis, 63-129r [LU 451]

Dominica IIII Quadrages/ simæ in secun[is] Vesp[er]is/ ad Mag[nifica]t

Ant. Subiit ergo in montem, 63-129v [LU 503]

Nº 64

ANTIPHONALE. FIESTAS DE SANTOS

61 x 42 cm. 78 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XVI.

Formó parte de la primitiva colección de los “Libros Corales” de esta Catedral. Así lo indica el estilo renacentista de la orla -policroma, con cardinas, sobre pan de oro- y el escudo del Obispo don Pedro de Toledo, sostenido por dos ángeles, que aparecen en el folio primero aunque recortados lastimosamente.

El nº 35 de una catalogación primitiva aparece pintado en el lomo del cantoral en el que destacan seis nervios. La encuadernación actual es de madera forrada de piel, con refuerzos metálicos sujetos con clavos; las tapas se ornamentan con tres bullones de bronce (eran cinco originalmente), cantoneras labradas (quedan cinco de las ocho primitivas) y clavos medianos.

Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 56 x 38 cm. La caja es de 49 x 30 cm. Los folios perdieron la numeración primitiva que fue sustituida toscamente. Cada folio tiene 5 pentagramas o 15 líneas de texto; las líneas de los pentagramas están separadas por 18 mm.

La música aparece escrita en notación cuadrada, sobre pentagrama. Las rúbricas y el pautado musical están realizados con tinta roja y las notas musicales (*pneumas*) con tinta negra.

La grafía es de finales del siglo XV y las iniciales están muy adornadas a lo mudéjar en tonos rojos y azules o son de lacería negra y amarilla (muy similares a los cantorales de Santafé de Granada). Las letras, exceptuando las capitales, son de 1'8 x 1'8 cm.

La firma de don Diego de Trejo se lee en el folio de entrada avalando la corrección del texto en el siglo XVII.

Su estado de conservación es aceptable, aunque algunos folios han sido raídos y vueltos a escribir con textos diferentes y la P inicial del himno "Placare Christi" fue sustituida por otra muy burda.

Comienza con el Oficio de Todos los Santos (folio 1-21). Sigue el de san Martín, Obispo y Confesor (folio 22-28v) Vienen después el de santa Cecilia, san Clemente, san Andrés, la Inmaculada Concepción, santa Lucia, santo Tomás Apóstol, La Cátedra de san Pedro, santa Inés y la Conversión de san Pablo.

In festo omnium sanctorum. Ad vesp[er]as a[n]tiphon[a]/
Vidi turbam magnam, *cum reliquis de laudi/b[us]*,
ps[almus] Dixit Dominus, Confitebor, Beatus vir, Laudate pueri, Laudate Domini[m]
om[n]es. *Hymnus.*

Hym. Placare Christe servulis, 64-1v [LU 1487]¹⁷⁴

Ad Mag[nificat]

Ant. Angeli, Archangeli, 64-3r [LU 1479]

Ad ma[tutinu[m]] Invita[torium]

Inv. Regem regum, 64-4v

Hy[m]n[us]/ Criste red./ In I./ nocturno

Ant. Novit Dominus, 64-5r

Ant. Mirificavit Dominus, 64-5v

Ant. Admirabile est, 64-6r

Tertium Responsor[ium] In conspectu Angelorum [...]. *In secundo Noct[urno]*

Ant. Domine qui operati sunt, 64-7v

Ant. Hæc est generatio, 64-8r

Ant. Lætamini in Domino, 64-8v

Quartu[m]] Responsor[ium] Præcursor Domini [...]. *In III Nocturno*

Ant. Timete Dominum, 64-10r

Ant. Domine spes sanctorum, 64-10v

Ant. Qui diligitis, 64-11v

Septimu[m]] Responsor[ium] Sint tumbi vestri [...].

Octavu[m]] Responsor[ium] Media nocte [...]. 64-

Ad lau[des] et p[er]/ horas

Ant. Vidi turbam magnam, 64-13r [LU 1486]

Ant. Et omnes Angeli, 64-13v [LU 1486]

Ant. Redemisti nos, 64-14r [LU 1486]

Ant. Benedicite Dominum. 64-14v [LU 1486]

Ant. Hymnus omnibus Sanctis, 64-15r [LU 1487]

Ad b[e]n[edictu]s

Ant. Te gloriosus, 64-15v [LU 1481]

Ad/ tertia[m]

Resp. Lætamini in Domino, 64-17r [mensural, LA [34]]

Ad/ VI. R[esponsorium]

Resp. Exultent iusti, 64-17v [LA [34]]

Ad IX

Resp. Iusti autem 64-18v [LA [34]]

In II Vesp[er]is] [...] Ad Magnificat

Ant. O quam gloriosum, 64-20v [LU 1488]

In festo Sancti Mar[tini] Episcopi et Co[n]fessoris [...] *Ad Magnificat et ad Benedictus.*

Ant. O beatum virum, 64-22r [LU 1503]

Ad mat[utinum]/ Invitato[r]ium]

Inv. Laudemus Deum... Martini, 64-23r [LH 465]

In l[audi]b[us]

Ant. Dixerunt discipulis, 64-24r [LU 1504]

Ant. Domine si adhuc, 64-25r [LU 1506]

Ant. O virum ineffabilem, 64-25v [LU 1506]

Ant. Oculis ac manibus, 64-26r [LU 1506]

Ant. Martinus Abrahæ sinu, 64-26v [LU 1507]

Ad Benedict[us] Anti[phona] O beatu[m] virum, fo 22./ *Ad Tertia[m]*

Resp. Amavit eum, 64-27v [LA [43], [54]]

Ad Sexta R. breve Elegit eum. [...] *Ad Nona[m]*
R. breve Tu es sacerdos [...]

Ad Mag[nifica]t

Ant. O beatum pontificem, 64-28v [LU 151504]

In festo S. Cæcilie/ virginis et martyris. [...] Ad Magnificat]

¹⁷⁴ Se substituyó la inicial por una burda imitación, eliminando de paso la sílaba "la", por lo que hoy se lee "Pcaare". Se eliminó el folio 2 que debía estar también bellamente policromado. Las piezas de este cantoral presentan diferencias melódicas muy significativas con las homónimas de LU y el LA.

Ant. Est secretum, 64-29v [LU 1510]

Ad Ma/tutinu[m]/ Invit[atorium]

Inv. Regem virginum, 64-30r [LH 305]

In laudibus antiphon[æ]

Ant. Cantantibus organis, 64-31r [LU 1512]

Ant. Valerianus in cubiculo, 64-31v [LU 1513]

Ant. Cæcilia famula tua, 64-32r [LU 1513]

Ad Bened[ictus]

Ant. Dum aurora finem, 64-35v [LA 771]

In festo s[an]c[t]i Clementis/ m[arty]ris [...] Ad mag[nifica]t

Ant. Oremus omnes, 64-37r [LU 1514]

Fiat com[memoracionem] de/ sancta Cæcilia

Ant. Virgo gloriosa semper, 64-38r [LA 772]

Ad Matut[inum] Invitatori[um]

Ant. Orante sancto Clemente, 64-39r [LA 773]

Ant. Non meis meritis, 64-39r [LA 773]

Ant. Vidi supra montem, 64-39v [LA 773]

Ant. De sub cuius pede, 64-40r [LA 774]

Ant. Omnes gentes, 64-40v [LA 774]

Ad b[e]n[edictu]s

Ant. Cum iter ad mare, 64-41v [LA 774]

In II. Vesp[eris]/ ad/ Magnificat]

Ant. Dedisti Domine, 64-42v [LU 1514]

In festo Sancti/ Andreæ Apostoli [...] Ad Magnificat]

Ant. Unus ex duobus, 64-45r [LU 1205]

Ad matutinum Invitatorium

Inv. Regem apostolorum, 64-45v

Ad Laudes et per horas

Ant. Salve Crux pretiosa, 64-46r [LU 1209]

Ant. Beatus Andreas, 64-46v [LU 1209]

Ant. Andreas Christi famulus, 64-47r [LU 1209]

Ant. Maximilla Christo amabilis, 64-47v [LU 1209]

Ant. Qui persequebantur iustum, 64-48r [LU 1210]

Ad b[e]n[edictu]s

Ant. Concede nobis hominem, 64-48v [LA 488]

Ad m[a]g[nifica]t

Ant. Cum pervenisset, 64-49v [LU 1210]

In festo Conceptionis Bea/tissime Virginis Mariæ/ ut in Nativit[at]is eius mensis/ Septembris, fo.

S[an]c[t]æ Lucie Virginis et m[a]rtyr[i]s [...] Ad mag[nifica]t

Ant. In tua patientia, 64-51v [LU 1223]

Ad matutinum invitato[rium]

Inv. Regem virginum, 64-52v [≠ LH 305]

Ant. Orante sancta Lucia, 64-53v [LA 498]

Ant. Lucia virgo, 64-54r [LA 498]

Ant. Per te Lucia, 64-54v [LA 498]

Ant. Benedico te Pater, 64-54v [LA 499]

Ant. Soror mea Lucia, 64-55r [LA 499]

Ad b[e]n[edictu]s

Ant. Columna es, 64-56r [LA 499]

In secundis V[esperis] an[tiphon]a de lau. Psal/ mi et omnia alia ut in primis/ vesp[eris]. Ad Mag[nifica]t

Ant. Tanto pondere, 64-56v [LU 1223]

In festo S. Thomæ Apost[oli]/ omnia de communi apostol[orum]. Ad Magnif.

[faltan folios, no aparece la antífona]. *In utriusq. Vesp./ et ad Benedictus*

Ant. Quia vidisti me Thoma, 64-[s.n.] [LU 1224]

In festo Cathedræ San/cti Petri [...] Ad Mag/ nificat

Ant. Tu es pastor ovium, 64-58v [LU 1228]

Pro Com[memoracione]./ S. Pauli

Ant. Sancte Paule Apostole, 64-59r [LU 1240]

Ad Matutinum/ Invitatorium

Inv. Tu es Pastor ovium, 64-60r

Ad Benedictus

Ant. Quocumque ligaveris, 64-61r [LU 1347]

In festo S. Agnetis/ virginis et martyris [...] Ad mag[nifica]t

Ant. Beata Agnes, 64-61v [LU 1230]

Ad Ma/tutinum/ Invitat[orium]

Inv. Regem virginum, 64-64r [LH 305]

Ad Laudes

Ant. Ingressa Agnes, 64-64v [LA 516]

Ant. Mecum enim habeo, 64-65r [LA 517]

Ant. Annulo suo, 64-65v [LA 517]

Ant. Benedico te Pater, 64-66r [LA 517]

Ant. Congaudete mecum, 64-66v [LA 517]

Ad/ Benedic[tus]

Ant. Ecce quod concupivi, 64-67v [LA 518]

Ad Magnificat

Ant. Stans beata Agnes, 64-69r [LU 1231]

In Conversione S. Pa/uli Apost[oli] [...] //Ad Magnificat

Ant. Vade Anania, 64-70v [LU 1233]
 Ant. Tu es pastor ovium, 64-71v [LU 1228]
Ad matut[inum] invitatori[um]
 Inv. Laudemus Deum... doct. gentium, 64-72r [LH 342]
Ad Laudes
 Ant. Ego plantavi, 64-72v [LU 1238]
 Ant. Libenter gloriabor, 64-73r [LU 1238]
 Ant. Gratia Dei, 64-73v [LU 1238]

Ant. Damasci præpositus, 64-74v [LU 1238]
 Ant. Ter virgis cæsus sum, 64-75r [LU 1239]
Ad Benedictus
 Ant. Vos qui secuti estis, 64-76r [LA 523]
Ad Magnificat
 Ant. Sancte Paule Apostole, 64-76v [LU 1240]
Pro Co[m]memoratio/ Sanctæ Agnetis, se/cundo
 Ant. Stans a dextris eius, 64-77v [LU 1241]

Nº 65

ANTIPHONALE. FIESTAS DE SANTOS

62 x 43 cm. 149 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XV.

Pertenece también a la primera colección de la Iglesia de Málaga. El escudo de don Pedro de Toledo, sostenido por dos ángeles, aparece en el folio 38v (muy similar al folio 1103v), enmarcado por una orla policroma con motivos vegetales y animales sobre pan de oro.

La encuadernación actual es de madera forrada de piel, con refuerzos metálicos sujetos con clavos; las tapas se ornamentan con una estrella central y cantoneras labradas (tres de las ocho originales). En el lomo del cantoral destacan seis nervios.

Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 56 x 38 cm. La caja es de 46 x 29'5 cm. Los folios estaban numerados con cifrado romano en el ángulo superior externo de los folios rectos, con tinta roja, pero esta numeración fue sustituida por cifras árabes negras. Cada folio tiene 5 pentagramas o 15 líneas de texto; las líneas de los pentagramas están separadas por 13 mm.

La música aparece escrita en notación cuadrada, sobre pentagrama. Las rúbricas y el pautado musical están realizados con tinta roja y las notas musicales (*pneumas*) con tinta negra.

Su estado de conservación es deficiente. A pesar de haber sufrido cambios y mutilaciones conserva aun interesantes miniaturas policromas. En el folio 38v, dentro de la inicial del himno "Ave maris stella", en las primeras Vísperas del Oficio de la Asunción, hay una escena llena de colorido en que la Virgen aparece en el cielo a la derecha de su Hijo, en un trono rodeado de querubines. Dios Padre y el Espíritu Santo contemplan la escena desde lo alto mientras que seis ángeles músicos tocan diversos instrumentos.

También tiene hermosas iniciales, no figurativas, de lacería roja o negra (17 x 15 cm). Las letras, exceptuando las capitales, son de 1'8 x 1'8 cm.

Contiene las piezas litúrgicas de la Transfiguración del Señor, san Lorenzo, la Degollación del Bautista, la Dedicación de una Iglesia; la Natividad, Concepción, Desposorios y Asunción de la Sma. Virgen; la Exaltación de la Cruz, san Miguel y san José, según puede comprobarse en el "index" final.

Los folios 122 y ss son un añadido posterior, obra de un copista muy diferente en calidad y estilo.

In Festo Transfigurationis/ Christi
Hym. Quicumque Christum, 65-1v [mensural, ≠ LU 1398]
Ad Magnific[at]
Ant. Christus Iesus, 65-2v [≠ LU 1393]

Ad ma/tutin[u]m/ Invita[torium]
Inv. Sumum regem, 65-4r [≠ LH 408]
In primo No/cturno
Ant. Paulo minus ab angelis, 65-4v
 [La siguiente antifona ha sido raspada; comenzaba por "R"]

Ant. Speciosus forma, 65-5v

I R[esponsorium]

Resp. Surge et illuminare, 65-6r

II R[esponsorium]

Resp. In splendenti nube, 65-7v

III R[esponsorium]

Resp. Videte qualem charitatem, 65-9r

In II./ noctu[rno]

Ant. Illuminas tu, 65-10v

Ant. Melior es dies, 65-11r

Ant. Gloriosa dicta, 65-11r

Quar[tu[m]] R[esponsorium]

Resp. Inebriati sunt, 65-11v

V. R[esponsorium]

Resp. Præceptor bonum, 65-12v

VI./ R[esponsorium]

Resp. Si ministratio mortis, 65-13v

In ter[tio]/ noctu[rno]

Ant. Tabor et Hermon, 65-16r

Ant. Lux orta est, 65-16v

Ant. Confessionem, 65-17r

VII./ R[esponsorium]

Resp. Vocabit nos, 65-17v

VIII./ R[esponsorium]

Resp. Deus qui fecit, 65-18r

Ad lau[des] et p[er]/ horas

Ant. Assumpsit Iesus Petrum et Iacobum, 65-18v [≠ LU 1397]

Ant. Resplenduit facies, 65-19v [≠ LU 1397]

Ant. Et ecce apparuerunt, 65-22v [≠ LU 1397]

Ant. Respondens autem, 65-23r [≠ LU 1398]

Ant. Adhuc eo loquente, 65-23v [≠ LU 1398]

Hym. Lux alma Iesu, 65-24r [mensural ternario, ≠ LA 679]

Ad Bened[ictus]

Ant. Et ecce vox de nube, 65-25r [≠ LA 680]

Ad/ I. R[esponsorium]

Resp. Christe Fili Dei vivi, 65-25v [mensural, LA 15]

Ad tert[ia[m]]. R[esponsorium]

Resp. Gloriosus apparuisti, 65-26v [mensural, LA 680]

Ad/ I. R[esponsorium]/ Gloria et honore [sólo texto]. Ad nonam.

R[esponsorium] Magna est gloria. In sec[undis]/ Vesp[eris]/ ad Mag[nificat]

Ant. Et audientes discipuli, 65-27r [≠ LU 1399]

In festo S. Laurentii [...]/ Ad mag[nificat]

Ant. Levita Laurentius, 65-29r [LU 1401]

Ad ma/tutinum/ Invitat[oriam]

Inv. Beatus Laurentius, 65-30r

Ad Laudes

Ant. Laurentius ingressus est, 65-31r [LU 1405]

Ant. Laurentium bonum opus, 65-32r [LU 1405]

Ant. Adhæsit anima mea, 65-32v [LU 1405]

Ant. Misit Dominus, 65-33r [LU 1405]

Ant. Beatus Laurentius, 65-34r [LU 1405]

Ad/ b[e]n[edictu]s

Ant. In craticula te Deum, 65-35v [LA 686]

In secu[n]dis vesp[eris] [...]/ Ad m[a]g[nifica]t

Ant. Beatus Laurentius dum in craticula, 65-37r [LU 1406]

In festo assu[m]ptionis beatæ Mariæ virgi/nis

Hym. Ave maris stella, 65-38v [LU 1087]

Ad m[a]g[nifica]t

Ant. Virgo prudentissima, 65-39r [LA 689]¹⁷⁵

Ad ma/tutinum In/vitatorium

Inv. Venite adoremus Regem, 65-40r [LH 415]

In primo Nocturno

Ant. Exaltata est sancta Dei genitrix, 65-41r

Ant. Paradisi, 65-41r

Ant. Benedicta tu, 65-41v [LA 194]

Primum Responsorium Vidi speciosam¹⁷⁶.

Secundu[m] Responso[r]ium Sicut cedrus. Tertium Responso[r]ium Quæ est ista.

[In II Nocturno]

Ant. Specie tua, 65-45r

Ant. Adiuvabit, 65-45r

¹⁷⁵ Comparada con la edición actual de esta pieza, el copista malacitano introdujo con frecuencia notas de paso para evitar saltos melódicos.

¹⁷⁶ Viene el texto íntegro del responso, sin música.

Ant. Sicut lætantium, 65-45v

Quartu[m] Responsorium Ornatam monilibus.

Quintu[m] Responsoriu[m] Beatam me dicent. *Sextu[m] Responsoriu[m]* Beata es virgo Maria.

In tertio Nocturno

Ant. Gaude Maria, 65-47r

Ant. Dignare me laudare te, 65-47v

Ant. Post partum, 65-47v

Septimu[m] Responsoriu[m] Diffusa est gratia.

Octavu[m] Responsorium Beata es virgo Maria.

Ad Lau/ des

Ant. Assumpta est Maria, 65-49r [LU 1413]

Ant. Maria virgo assumpta, 65-49v [LU 1413]

Ant. In odorem unguentorum, 65-50r [LU 1413]¹⁷⁷

Ant. Benedicta filia tua, 65-50v [LU 1414]

Ant. Pulchra es, 65-51r [LU 1414]

Ad Benedictus

Ant. Quæ est ista, 65-52r [LU 1408]

Ad III./ Resp./ breve

Resp. Exaltata est, 65-52v [mensural, LA 692]¹⁷⁸

Ad VI.

Resp. Asumpta est Maria, 65-53v [mensural, LU 1412]

Ad IX

Resp. Maria Virgo, 65-54r [LU 1412]

Ad m[a]g[nifica]t

Ant. Hodie Maria Virgo, 65-55r [LU 1414]

In Decollatione S. Ioan[n]is Bap[tis]tæ. [...] Ad ma/ tutinu[m] Invit[atorium]

Inv. Regem martyrum, 65-55v [LH 273]

Ad/ Laud[es]

Ant. Herodes enim tenuit, 65-56r [LU 1425]

Ant. Domine mi rex, 65-56v [LU 1425]

Ant. Puellæ saltanti, 65-57r [LU 1425]

Ant. Arguebat Herodem, 65-57v [LU 1425]

Ant. Da mihi in disco, 65-58r [LU 1425]

Ad m[a]g[nifica]t et ad b[e]n[edictu]s

Ant. Misso Herodes, 65-58v [LU 1422]

Ad III.

Resp. Gloria et honore, 65-59v [mensural, [LA 16]]

Ad VI.

Resp. Posuisti Domine, 65-60r [LA {17}]

Ad IX.

Resp. Magna est gloria, 65-61r [LA {17}]

In secu[n]dis vesp[er]is [...] ad m[a]g[nifica]t

Ant. Misit rex incredulus, 65-62r [LU 1426]

In festo Dedicationis Eccesiæ [...] Ad Magnificat

Ant. Sanctificavit Dominus, 65-63r [LU 1070]

Ad Matutinum Invitato-rium

Inv. Domum Dei, 65-64r [LH 248]

In pri/mo no/ct°

Ant. Tollite portas, 65-65v

Ant. Erit mihi Dominus, 65-65v

Ant. Ædificavit Moyses, 65-66v

Primu[m] Respo[n]soriu[m] In dedicatione templi¹⁷⁹.

Secundu[m] Respo[n]sorium Fundata est domus.

Tertiu[m] Respo[n]soriu[m] Benedic Domine

In 2° noct°

Ant. Non est hic aliud, 65-68r

Ant. Vidit Iacob scalam, 65-68v

Ant. Erexit Iacob, 65-69r

Quartu[m] Respo[n]sorium Orantibus in loco.

Quintu[m] Respo[n]soriu[m] O quam metuen-

du[s]. *Sextu[m] Respo[n]sorium* Mano surgens.

In tertio Nocturno

Ant. Qui habitavit, 65-71r

Ant. Templum Domini, 65-71v

Ant. Benedicta gloria, 65-72r

Septimu[m] Respo[n]sorium Domus mea.

Octavu[m] Respo[n]soriu[m] Lapides pretiosi.

Ad Laudes et per horas

Ant. Domum tuam Domine, 65-74v [LU 1074]

Ant. Domus mea, 65-74v [LA {71}]

Ant. Hæc est domus Domini, 65-75r [LU 1075]

Ant. Bene fundata est, 65-75v [LU 1075]

Ant. Lapides pretiosi, 65-76r [LU 1075]

Hymnus. Alto ex Olympi vertice. *Ad Bened[ictus]*

Ant. Zachæe festinans, 65-78r [LU 1072]¹⁸⁰

Ad III.

Resp. Domum tuam, 65-78v [mensural, LA {74}]

¹⁷⁷ Como en otras ocasiones, la melodía fue transportada una 4ª baja.

¹⁷⁸ Hay diferencias melódicas en el versículo, como ocurre también en el Resp. “Maria Virgo assumpta est” del folio 54r.

¹⁷⁹ Viene el texto íntegro del responsorio, sin música.

¹⁸⁰ Hay diferencias melódicas considerables con la obra homónima reseñada entre corchetes.

Ad Sexta[m] R. brev. Locus iste. Nonam, Resp. bre. Hæc est domus. In secu[n]dis vesp[er]is...
A[n]t[iph]o[na], Psal[us]/ et Hymn[us] ut in primis/ vesp[er]is// Ad Mag[nificat]
 Ant. O quam metuendus, 65-80v [LU 1077]

In Nativitate Sanctæ/ Mariæ virg[inis]// ad Vesper[as]/ A[n]t[iph]o[na] Nativitas glorios[a]e/ Hymnus Ave maris// Ad Magnificat
 Ant. Gloriosæ virginis Mariæ ortum, 65-81v [≠ LA 704]

In Conceptione Beatis[simæ] virginis Mariæ./ ad Magnificat

Ant. Gloriosæ virginis Mariæ Conceptionem, 65-82v¹⁸¹

Ad Ma/tutinum/ Invitat[orium]

Inv. Nativitatem virginis, 65-83v

Hym. Quem terra pontus, 65-84v [mensural, ≠ LH 255]

In primo/ Noct[ur]no.

Ant. Benedicta tu in mulieribus, 65-84v [LA 194]¹⁸²

Ant. Sicut mirra electa [sic], 65-85r

Ant. Ante torum, 65-85v

Primum Responsor[ium] Hodie nata est. Secundu[m] Respons[orium] Beatissimæ virginis. Tertium Responsor[ium] Gloriosæ virginis.

In secu[n]do noct[urno]

Ant. Specie tua, 65-87v

Ant. Adiuvabit eam, 65-87v

Ant. Sicut lætantium, 65-88r

Quartum Responsor[ium] Nativitas gloriosæ virginis. Quintum Responsor[ium] Cum iucunditate. Sextum Responso[rium] Nativitas tua.

In III/ Noct[urno]

Ant. Gaude Maria, 65-91r

Ant. Dignare me, 65-91v

Ant. Post partum, 65-92r

In die Concept[i]one B. M./ V. in tertio Noct[urno] in loco/ ult. Ant. Dicit

Ant. Angelus Domini nuntiavit, 65-93r [LA 192]

Septimu[m] Respo[nsorium] Beatam me dicent. Octavum Responsor[ium] [...] namque es sancta virgo Maria.

Ad Laudes et per/ horas

Ant. Nativitas gloriosæ, 65-95r [LU 1429]

Ant. Nativitas est hodie, 65-95v [LU 1430]

Ant. Regali ex progenie, 65-96v [LU 1430]

Ant. Corde et animo, 65-97v [LU 1430]

Ant. Cum iucunditate, 65-98r [LU 1430]

Ad Ben[edictus]

Ant. Nativitatem hodiernam, 65-99r [LA 706]¹⁸³

Ad III./ Respo[n]s[orium] breve

Resp. Specie tua, 65-100r [mensural, LA [61]]

Ad Sexta[m] Resp. brev. Adiuvabit eam. Ad Nonam Respo[n]s[orium] breve Elegit eam. [...]// Ad m[a]g[nificat]

Ant. Nativitas tua, 65-101r [LU 1431]¹⁸⁴

In festo/ Exaltatio[n]is S. Crucis....

Hym. Vexilla regis, 65-103v [incompleto ≠ LA588]

Ad m[a]g[nifica]t

Ant. O crux splendorior, 65-103v [LU 1304]

Ad Ma/tutinum/ Invitat[orium]

Inv. Christum regem, 65-105r [LH 431]

Ad Laudes.

Ant. O magnum pietatis, 65-106r [LU 1309]

Ant. Salva nos Christe, 65-106v [LU 1309]

Ant. Ecce crucem Domini, 65-107r [LU 1309]

Ant. Nos autem gloriari, 65-107v [LU 1310]

Ant. Per signum crucis, 65-108r [LU 1310]

Ad Benedict[us]

Ant. Super omnia, 65-109r [LA 592]

Ad III./ Respo[n]s[orium] breve

Resp. Hoc signum crucis, 65-110r [LA 593]

Ad Sexta[m] Resp. brev. Adoramus te Xrte.

Ad Nona[m] Respo[n]s[orium] breve Omnis terra. [...]// Ad/ Magnificat

Ant. O Crux benedicta, 65-111v [LU 1435]

¹⁸¹ A lápiz, se añadió con caligrafía muy descuidada “Desponsationem”, debajo de la palabra “Conceptionem”, pero la melodía no es similar a la de la antifona “Gloriosæ Virginis Mariæ Desponsationem” [LA [124]]

¹⁸² Se ha transportado una 4ª baja

¹⁸³ En esta antifona, el autor del cantoral añadió, con su cuidada caligrafía, “Conceptionem”, entre el tetragrama y el texto “Nativitatem hodiernam”.

¹⁸⁴ En esta antifona, el autor del cantoral añadió, con su cuidada caligrafía, “Conceptio”, entre el tetragrama y el texto “Nativitas tua”. Otra mano muy diferente añadió a lápiz “Desponsatio”.

In festo Dedicat[ionis] San/cti Michaelis Archa[n]/geli [...] *Ad Mag[nificat]*

Ant. Dum sacrum mysterium, 65-113r [LU 1452]

Ad Ma/tutinum./ Invitato[rium]

Inv. Regem Angelorum, 65-114r

Ad Lau-/des.

Ant. Stetit angelus, 65-114v [LU 1458]

Ant. Dum praeliaretur, 65-115v [LU 1458]

Ant. Archangele Michael, 65-116r [LU 1459]

Ant. Angeli Domini, 65-116v [LU 1459]

Ant. Angeli, Archangeli, 65-117r [LU 1459]

Ad Benedictus

Ant. Factum est silentium, 65-118r [LA 726]

Ad Tertia[m].

Resp. Stetit angelus, 65-118v [LU 1453]

Ad/ VI.

Resp. Ascendit fumus aromatum, 65-119r [LA 727]

Ad Nonam/ In conspectu. [...] *Ad Mag[nifica]t*

Ant. Princeps gloriosissime, 65-120v [LU 1461]

In festo SS. P[at]riar[cha]e/ Ioseph Spo[n]si B. V./ Mariæ ad Vesp[eras]

Ant. Iacob autem, 65-122r [LU 1272]

Ant. Missus est Angelus, 65-122v [LU 1273]

Ant. Cum esset desponsata, 65-123v [LU 1273]

Ant. Ioseph vir, 65-124v [LU 1273]

Ant. Angelus Domini, 65-125v [LU 1273]

Hymnus Te Ioseph./ Ad Magnifi[ca]t

Ant. Exurgens Ioseph, 65-127r [LU 1274]

Ad Laudes.

Ant. Ibant parentes, 65-128r [LU 1277]

Ant. Cum redirent, 65-128v [LU 1277]

Ant. Non invenientes, 65-129v [LU 1277]

Ant. Dixit mater eius, 65-130v [LU 1277]

Ant. Descendit Iesus, 65-131v [LU 1277]

Ad Tertia[m] R. breve.

Resp. Constituit eum, 65-132v [LU 1274]

Ad Sexta[m] Magna est gloria. Ad Nona[m] Ius-tus germinavit. [...] *Ad/ Magnificat*

Ant. Ecce fidelis servus, 65-134r [LU 1277]

In festo S. Ioseph Spo[n]si B. Mari/æ Virginis./ Ad matu/tinu[m] Invitat.

Inv. Christum Dei filium, 65-135r

In primo/ noctur/no.

Ant. Ascendit Ioseph in Galileam, 65-136v

Ant. Venerunt pastores, 65-137v

Ant. Ecce angelus Domini, 65-138v [LA 128]]

In secu[n]do/ do noct[urno].

Ant. Consurgens Ioseph, 65-140r [LA 130]]

Ant. Defuncto Herode, 65-141v [LA 130]]

Ant. Recepit Ioseph, 65-143v

In III/ noct[urno].

Ant. Audiens Ioseph, 65-144v [LA 1332]]

Ant. Admonitus in somnis, 65-145v

Ant. Erat pater Iesu, 65-147r

Ad Be/nedictus

Ant. Ipse Iesus erat incipiens, 65-148v [LA 560]

INDEX

<i>Transfigurationis D[omi]ni</i>	<i>fol. 1.</i>
<i>S. Laurentii</i>	<i>fol. 29.</i>
<i>Assu[m]ptionis B. M. V.</i>	<i>fol. 39.</i>
<i>Decollationis S. Ioan[n]is B.</i>	<i>fol. 56.</i>
<i>Dedicationis Ecclesie</i>	<i>fol. 63.</i>
<i>Nativitatis, Co[n]ceptionis,</i>	
<i>Despo[n]sationis B. M. V.</i>	<i>fol. 81.</i>
<i>Exaltationis S. Crucis</i>	<i>fol. 104.</i>
<i>S. Michaelis Archa[n]g.</i>	<i>fol. 113.</i>
<i>SS. P[at]riar[cha]e Ioseph</i>	<i>fol. 122.</i>

Nº 66

PSALTERIUM

55 x 40 cm. 85 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XVI.

Los cantorales catalogados con los números 66-70 tienen parecidas dimensiones y similares características. Son fragmentos muy maltratados de los que en su día fueron, sin duda, los mejores ejemplares. Los números 66-68 son Salterios, muy deteriorados por su uso diario.

El primer cantoral de esta serie, el número 66, está en pésimo estado. Las tapas han desaparecido. En su lomo destacan cinco nervios debidos a la costura de los fascículos. Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 55 x 40 cm. La caja es de 46 x 30'5 cm. Los folios están numerados con cifrado árabe en el ángulo superior externo de los folios rectos, con tinta negra. Cada folio tiene 17 líneas de texto

Nos ofrece el texto de las diversas antífonas y salmos que habían de cantarse a lo largo del ciclo litúrgico La única música que contiene, en notación cuadrada sobre pentagrama, aparece a partir del folio 31v y es el himno de acción de gracias que se cantaba en el tiempo pascual:

Hym. Te Deum, 66-31v [incompleto, LU 1543]

Nº 67

PSALTERIUM

59 x 42 cm. 79 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XVII.

Las tapas han desaparecido. En su lomo destacan cinco nervios debidos a la costura de los fascículos. Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 59 x 42 cm. La caja es de 49 x 32 cm. Los folios están numerados con cifrado árabe en el ángulo superior externo de los folios rectos, con tinta negra. Cada folio tiene 5 pentagramas o 15 líneas de texto; las líneas de los pentagramas están separadas por 15 mm.

En este caso, además del texto completo del salmo correspondiente, viene el texto y música de la antífona y la "terminatio" del salmo. También hay varios himnos completos. A veces sólo aparece el incipit literario y musical de las antífonas y luego, tras el salmo, la antífona completa. En diversas ocasiones indica que "Tempore Paschali" se cante la antífona "Alleluia" [LU 293]

Las iniciales, de gran belleza, presentan grandes similitudes con las que aparecen en los cantorales nº 40, 52 y 53, ornamentadas con motivos vegetales en tintas rojo, negro y sepia (16'5 x 14'5) como la del folio 21r. También hay otras unciales polícromas y las habituales de lacería negra y rojas simples.

Ant. Sit nomen Domini, 67-7r [LU 259]

Ant. Nos qui vivimus, 67-7v y 10v [AM 132]

Hym. Lucis creator optime, 67-11r [LU 261]

Feria secu(n)da ad Ves[peras]

Ant. Inclinauit Dominus, 67-13r y 14v [LA 82]

Ant y Ps. 114, Dilexi quoniam, 67-13v [LA 82]

Ant y Ps. 115, Credidi propter, 67-14v y 15v¹⁸⁵
[LA 83]

Ant y Ps. 119, Clamavi et exaudivit, 67-17v
[LA 83]

Ant y Ps. 120, Unde veniet auxilium, 67-18v

Hym. Immense cæli Conditor, 67-19r [LA 85]¹⁸⁶

¹⁸⁵ Falta el folio 16

¹⁸⁶ Este himno presenta muchas variantes melódicas

Ad Mag[nificat]

Ant. Magnificat anima mea, 67-20r [≠ LA 85]

Feria tertia/ Ad Vesperas

Ant. In domum Domini, 67-20v

Ant. Qui habitas, 67-23r [LA 101]

Ant. Adiutorium nostrum, 67-23r y 24r [LA 101]

Ant. Bene fac Domine, 67-25v

Ant. Facti sumus, 67-26v

Hym. Telluris alme Conditor, 67-27r [LA 103]

Ad Magnificat

Ant. Exultet spiritus meus, 67-28r [AM 142]

Feria Quarta/ Ad vespas

Ant. Non confundetur, 67-28v

Ant y Ps. 127. Beati omnes qui timent, 67-29v [LA 119]

Ant Ps. 128. Sæpe expugnaverunt, 67-30r y 32r [AM 135]

Ant y Ps. 120. De profundis, 67-32r y 33r [LA 120]

Ant y Ps. 130. Speret Israel, 67-33v y 34r [AM 139]

Hym. Caeli Deus sanctissime, 67-34v [LA 121]

Ad Mag[nificat]

Ant. Respexit Dominus humilitatem, 67-35v [LA 122]

[Feria V]

Ant. Et omnis mansuetudinis, 67-36r y 38v [AM 139]

Ant y Ps. 132. Ecce quam bonum, 67-39r [LA 136]

Ant. Omnia quæcumque, 67-39v y 42r [AM 143]

Ant. Quoniam in æternum, 67-42v y 44r [AM 144]

Ant. Hymnum cantate, 67-45r y 46v [AM 146]

Hym. Magnæ Deus potentiæ, 67-47r [LA 139]

Ad Mag[nificat]

Ant. Fac Deus potentiam, 67-48r [AM 154]

Feria/ VI ad/ vespe[ras]

Ant. In conspectu Angelorum, 67-48v y 50r [AM 147]

Ant. Domine probasti me, 67-50r y 53r [LA 155]

Ant. A viro iniquo, 67-53v y 55r [AM 150]

Ant. Domine clamavi, 67-55v y 57r [LA 158]

Ant. Portio mea, 67-57v y 58v [AM 154]

Hym. Hominis superne Conditor, 67-59r [LA 159]

Ad Magnificat

Ant. Deposuit potentes, 67-60r [LA 159]

Sabba/ to ad Ves[peras]

Ant. Benedictus, 67-61r [LA 176]

Ant. Per singulos dies, 67-66v [AM 156]

Ant. Laudabo Deum, 67-67v [LA 108]

Ant. Deo nostro iucunda, 67-68v¹⁸⁷ [LA 126]

Ant. Lauda Ierusalem, 67-71v [LA 145]

Hym. Iam sol recedit, 67-72r [LU 289]

Ad Magnificat

Ant. Suscepit Deus, 67-72v [LU 290]

Ad Com/pletorium[m]

Ant. Miserere mihi, 67-73v y 79v [LU 2271]

Nº 68

ANTIPHONALE

59 x 41 cm. 67 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XVI.

Las tapas han desaparecido. En su lomo destacan cinco nervios debidos a la costura de los fascículos. Los folios están numerados con cifrado árabe en el ángulo superior externo de los folios rectos, con tinta negra. Cada folio tiene 5 pentagramas o 15 líneas de texto; las líneas de los pentagramas están separadas por 15 mm.

Como en el caso del cantoral nº 66, ofrece más textos que música; ésta aparece por primera vez en el folio 49v.

¹⁸⁷ Faltan los folios 69-70

La caligrafía literaria y musical está muy cuidada. La inicial de la antífona “Tradent enim”, folio 49v, se ornamentó tardíamente con motivos que podríamos calificar de “naif”.

Commune Sanctorum Apostolorum et/ Evangelistarum, ad Magnificat.

Ant. Tradent enim vos, 68-49v [LU 940]

Invitator[ium]

Inv. Regem Apostolorum, 68-50r [LH 266]

In I. Noc/turno/ An[tiphon]a [falta el folio 51 y no están las dos antífonas primeras]

Ant. In patientia vestra, 68-52r [LU 940]

Ad Benedictus

Ant. Vos qui reliquistis omnia, 68-52r [LA 77]

Ad II/ ves/per[is]

Ant. Iuravit Dominus, 68-52v [LU 942]

Ant. Collocet eum Dominus, 68-53r [LU 942]

Ant. Dirupisti Domine, 68-53r [LU 942]

Ant. Euntes ibant, 68-53v [LU 942]

Ant. Confortatus est, 68-53v [LU 943]

Ad Mag[nificat]

Ant. Estote fortes, 68-54r [LU 946]

Te[m]p[ore] Pas/chali ad/ Magnificat]

Ant. Lux perpetua, 68-54r [LU 946]

Inv. Regem Apostolorum, 68-54v [LH 266]

Ad Laudes

Ant. Sancti tui Domine, 68-55r [LU 948]

Ant. In cælestibus regnis, 68-55v [LU 948]

Ant. In velamento, 68-55v [LU 948]

Ant. Spiritus et animæ, 68-56r [LU 949]

Ant. Fulgebunt iusti, 68-56r [LU 949]

Ad Benedictus

Ant. Filiæ Ierusalem, 68-56v [LU 973]

In II/ ves/per[is]

Ant. Sancti et iusti, 68-57r [LU 951]

In Co[m]mune/ unius Marty/ris ad Mag[nificat]/ in I. Vesp[eris]

Ant. Iste sanctus, 68-57v [LU 951]

Ad Laudes

Ant. Qui me confessus fuerit, 68-58v [LU 953]

Ant. Qui sequitur me, 68-59r [LU 953]

Ant. Qui mihi ministrat, 68-59r [LU 953]

Ant. Si quis mihi ministraverit, 68-59v [LU 954]

Ant. Volo Pater, 68-59v [LU 954]

Ad Benedictus

Ant. Qui odit, 68-60r [LU 957]¹⁸⁸

In II/ ves/per[is]

Ant. Qui vult venire post me, 68-60r [LU 956]

Co[m]mune/ pluri[morum] Mar/tyr[um] ad Ves[peras]

Ant. Istorum est, 68-60v [LU 982]

Ad/ Matut[inum]/ Invita/torium

Inv. Regem martyrum, 68-61r [LH 273]

Ad Laudes

Ant. Omnes sancti, 68-62r [LU 981]

Ant. Cum palma ad regna, 68-62v [LU 981]

Ant. Corpora sanctorum, 68-62v [LU 981]

Ant. Martyres Domini, 68-63r [LU 982]

Ant. Martyrum chorus, 68-63r [LU 982]

Ant. Vestri capilli capitis, 68-63v [LU 989]

In II/ vesp[eris]

Ant. Isti sunt sancti, 68-63v [LU 984]

Ant. Sancti per fidem, 68-64r [LU 984]

Ant. Sanctorum, 68-64v [I U 984]

Ant. Absterget Deus, 68-64v [LU 984]

Ant. In cælestibus regnis, 68-65r [LU 985]

Pro Docto/ris in utris/ que vesp[eris] ad/ Mag[nificat]

Ant. O doctor optime, 68-65v [LU 1016]

Ad/ Matut[inum]/ Invita/torium

Inv. Regem confessorum, 68-65v

Ad Laudes

Ant. Ecce sacerdos magnus, 68-68r [LU 1004]

Ant. Non est inventus, 68-68v [LU 1004]

Ant. Ideo iureiurando, 68-68v [LU 1004]

Ant. Sacerdotes Dei, 68-69r [LU 1004]

Ant. Serve bone, 68-69r [LU 1005]

Ad Benedictus

Ant. Euge serve bone 68-69v [LA 42]]

In II/ ves/per[is]

Ant. Amavit eum Dominus, 68-69v [LU 1009]

Pro solio/ su[m]mis Pon/tificib[us] ad/ Mag[nificat]

Ant. Dum esset summus Pontifex, 68-70r [LU 1009]

¹⁸⁸ Por un error del copista, el folio 60 aparece signado como “61”

In Co[m]mune/ Conf[essoris] non/ Po[n]tificis

Ant. Similabo eum, 68-70v [LU 1021]

Ad Laudes

Ant. Domine quinque talenta, 68-70v [LU 1023]

Ant. Euge serve bone, 68-71r [LU 1023]

Ant. Fidelis servus, 68-71r [LU 1024]

Ant. Beatus ille servus, 68-71v [LU 1024]

Ant. Serve bone, 68-72r [LU 1024]

Ad Benedictus

Ant. Euge serve bone 68-72r [LA 53]]

In II/ ves/per[is]

Ant. Hic vir despiciens mundum, 68-72v [LU 1024]

Co[m]mune/ Virginum/ in Vespe[ris]/ ad Mag[nificat]

Ant. Veni sponsa Christi, 68-72v [LU 1037]¹⁸⁹

In II/ ves/per[is]

Ant. Veni sponsa Christi, 68-76r [LU 1042]

Ad/ mat[utinum] Invita[torium]

Inv. Laudemus Deum, 68-76v

Ad Laudes

Ant. Dum esset rex, 68-76v [LU 1060]

Ant. In odorem unguentorum, 68-77r [LU 1061]

Ant. Iam hiems transiit, 68-77r [LU 1061]

Ant. Veni electa mea, 68-77v [LU 1061]

Ant. Ista est speciosa, 68-77v [LU 1061]

Ad Benedictus

Ant. Date ei, 68-78r [LA 67]]

In II/ ves/per[is]

Ant. Manum suam, 68-78r [LU 1064]

In dedica/tione Ec/clesiae ad/ Mag[nificat]

Ant. Sanctificavit Dominus, 68-78v¹⁹⁰ [LU 1070]

Ad Laudes

Ant. Domum tuam, 68-80r [LU 1074]

Ant. Domus mea, 68-80r [LU 1075]

Ant. Hæc est domus, 68-80v [LU 1075]

Ant. Bene fundata est, 68-80v [LU 1075]

In II/ ves/per[is]

Ant. O quam metuendus est, 68-81r [LU 1077]

Benedicta Beata/ Mariæ Virginis

Ant. Benedicta tu, 68-81r [LA 194]

Ant. Sicut myrra, 68-81v

Ant Ante torum, 68-81v¹⁹¹

Nº 69

GRADUALE

55 x 38 cm. 80 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XVI.

Las tapas han desaparecido. En su lomo destacan seis nervios debidos a la costura de los doce cuadernos que lo integran. Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 55 x 38 cm. La caja es de 46 x 28 cm. Los folios están numerados con cifrado árabe en el ángulo superior externo de los folios rectos, con tinta negra. Consta de 80 folios, algunos de ellos muy deteriorados. Quizás proceda del Monasterio de San Francisco ya que al final se halla el "Proprium Missarum Ordinis Minorum". No contiene música, sólo los textos para las misas a partir del Adviento.

Curiosamente "In festo Conceptionis/ B. M. V.", el introito que utiliza es "Egredi-mini et videte"

Nº 70

ANTIPHONALE

56 x 42 cm. 97 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XV.

Lo que ha sobrevivido de este cantoral permite apreciar su exquisitez: la calidad de su vitela y de las tintas empleadas, la precisión del trazo de la caligrafía literaria y musical, etc. No ha sufrido cambios ni añadidos pero los folios adornados con viñetas polícromas

¹⁸⁹ La antifona está incompleta porque faltan los folios 73-75

¹⁹⁰ Incompleta: el folio 79 está arrancado.

¹⁹¹ Incompleta: fueron arrancados todos los folios restantes.

correspondientes a la Semana Santa y otras insignes festividades fueron arrancados en algún momento. Es una obra del siglo XV que merecería una profunda restauración.

Comienza con las piezas de la Dominica IV *post Epiphaniam* y termina con la Dominica II *post Pascha*.

Ant. Domine salva nos, 70-6r [LU 440]

D[omi]nica V/ p[ost] e[pi]ph[an]ia[m]/ ad b[enedictu]s

Ant. Domine nonne bonum, 70-6v [LA 283]

Ad/ m[a]g[nificat]

Ant. Colligite primum, 70-7r [LU 442]

Benedicamus Domino, Alleluia, 70-7r

Sabb[at]o in LXX¹⁹². Ad mag[nificat]

Ant. Dixit Dominus ad Adam, 70-7v [LU 444]

Ant. Dixit paterfamilias, 70-12v [LU 451]

Ant. Hi novissimi, 70-13v [LA 289]

Ant. Dixit autem pater familias, 70-13v [LA 289]

Ant. Sic erunt, 70-15r [AM 318]

Sabb[at]o in LX. Ad m[a]g[nificat]

Ant. Dixit Dominus ad Noe, 70-15r [LU 451]

Ab b[e]n[edictu]s

Ant. Cum turba plurima, 70-18 [LA 292]

Ad p[ri]ma[m].

Ant. Semen cecidit in terram, 70-18v [LU 452]

Ad/ III.

Ant. Qui verbum Dei, 70-19r [LU 452]

Ad/ VI.

Ant. Semen cecidit in terram, 70-19r [LU 457]

Ad/ IX.

Ant. Si vere fratres, 70-19v [LU 457]

Ad/ M[a]g[nificat]

Ant. Vobis datum est, 70-19v [LU 458]

Infra eb[domada]m/ ad m[a]g[nificat]

Ant. Si culmen veri honoris, 70-20r [LA 294]

Ant. Semen est verbum Dei, 70-20v [LA 295]

Ant. Quod autem cecidit, 70-20v [LA 295]

Sabb[at]o in q[ui]nqua/ gesi/ ma/ ad/ m[a]g[nificat]

Ant. Pater fidei nostræ, 70-21r [LU 458]

D[omi]nica I. [...] ad b[enedictu]s

Ant. Ecce ascendimus, 70-22r [LU 916]

Ad/ I,

Ant. Iter faciente Iesu, 70-22v [LU 458]

Ad/ III.

Ant. Transeunte Domino, 70-23r [LU 459]

Ad/ VI.

Ant. Et qui praeibant, 70-23v [LU 463]

Ad/ IX.

Ant. Cæcus magis, 70-23v [LU 464]

Ad/ m[agnifica]t

Ant. Stans autem Iesus, 70-26r [LU 464]

Feria/ II, ad/ m[agnifica]t

Ant. Qui praeibant, 70-26v [LU 464]

Feria/ III, ad/ m[agnifica]t

Ant. Miserere mei Fili David, 70-26v [LA 300]

Feria IIII, ad/ b[enedictu]s

Ant. Cum iciunatis, 70-27r [LA 301]

Ad/ m[agnifica]t

Ant. Thesaurizate vobis thesauros, 70-27r [LA 301]

Feria V, [...] ad b[enedictu]s

Ant. Domine puer meus, 70-27v [LA 302]

Ad/ m[agnifica]t

Ant. Domine non sunt dignus, 70-28r [LA 302]

Feria VI. Ad/ b[enedictu]s

Ant. Cum facis eleemosynam, 70-28v [LA 303]

Ad/ m[agnifica]t

Ant. Tu autem cum oraveris, 70-28v [LA 303]

Sabbato ad b[enedictu]s

Ant. Me etenim de die, 70-29r [LA 303]

¹⁹² Es el "Sabbato ante Septuagesima"

Ad/ m[agnifica]t

Ant. Tunc invocabis, 70-29r [LU 473]

D[omi]nica I, XL [...] // Ad benedictus

Ant. Ductus est Iesus, 70-32v [LA 308]

Ad/ p[ri]ma[m].

Ant. Iesus autem cum, 70-33r [LU 474]

Ad/ III.

Ant. Tunc assumpsit eum, 70-33r [LU 474]

Resp. Ipse liberavit me, 70-33v [LA 24]

Ad VI.

Ant. Non in solo pane, 70-34r [LU 481]

Resp. Scapulis suis, 70-34r [LA 29]

Ad no/na[m]

Ant. Dominum Deum tuum, 70-34v [LA 310]

Resp. Scuto circundabit te, 70-34v [LA 34]

Ad m[a]g[nificat]

Ant. Ecce nunc tempus, 70-35r [LU 483]

Feria II/ ad b[e]n[edictu]s

Ant. Venite benedicti, 70-35v [LA 312]

Ad/ IX.

Ant. Per arma iustitiæ, 70-37r [LA 78-81]

Ad m[a]g[nificat]

Ant. Quod uni ex minimis, 70-37r [LA 312]

Feria III/ ad b[e]n[edictu]s

Ant. Intravit Iesus in templum, 70-37v [LA 313]

Ad m[a]g[nificat]

Ant. Scriptum est enim, 70-38r [LU 853]

Feria IIII/ ad b[e]n[edictu]s

Ant. Generatio hæc prava, 70-38v [LA 314]

Ad m[a]g[nificat]

Ant. Sicut fuit Ionas, 70-38v [LA 314]

Feria V ad b[e]n[edictu]s

Ant. Egressus Iesus, 70-39v [LA 314]

Ad m[a]g[nificat]

Ant. O mulier magna est, 70-40r [LU 914]

Feria VI ad b[e]n[edictu]s

Ant. Angelus Domini descendebat, 70-40r [LU 914]

Ad m[a]g[nificat]

Ant. Qui me sanum fecit, 70-40v [LU 914]

Sabbato/ ad b[e]n[edictu]s

Ant. Assumpsit Iesus discipulos, 70-40v [LU 915]

Ad v[espera]s ad m[a]g[nificat]

Ant. Visionem quam vidisti, 70-41r [LU 489]

D[omi]nica II in XL [...] // Ad/ I et ad tertia[m]

Ant. Domine bonum est, 70-44r [LU 484]

Ad/ VI.

Ant. Faciamus hic, 70-44v [LU 489]

Feria II, ad b[e]n[edictu]s

Ant. Ego principium, 70-45r [LA 319]

Ad m[a]g[nificat]

Ant. Qui mæ misit, 70-45r [LU 915]

Feria III, ad b[e]n[edictu]s

Ant. Unus est enim, 70-45v [LU 916]

Ad m[a]g[nificat]

Ant. Omnes autem, 70-45v [LA 320]

Feria IIII, ad b[e]n[edictu]s

Ant. Ecce ascendimus, 70-46r [LU 916]

Ad m[a]g[nificat]

Ant. Tradetur enim gentibus, 70-46v [LU 917]

Feria V, ad b[e]n[edictu]s

Ant. Fili recordare, 70-46v [LU 917]

Ad m[a]g[nificat]

Ant. Dives ille guttam, 70-47r [LU 917]

Feria VI, ad b[e]n[edictu]s

Ant. Malos male perdet, 70-47v [LU 918]

Ad m[a]g[nificat]

Ant. Quærentes eum tenere, 70-47v [LU 918]

Sabb[at]o, ad b[e]n[edictu]s

Ant. Vadam ad Patrem, 70-48r [LU 918]

Ad m[a]g[nificat]

Ant. Dixit autem pater ad servos, 70-48r [LU 490]

D[omi]nica III, in XL [...] // ad b[e]n[edictu]s

Ant. Dum fortis armatus, 70-53r [LU 919]

Ad/ p[ri]ma[m]

Ant. Et cum eiecisset, 70-53r [LU 490]

Ad/ III.

Ant. Si in digito, 70-53v [LU 491]

Ad/ VI.

Ant. Qui non colligit, 70-53v [LU 496]

Ad/ IX.

Ant. Cum immundus spiritus, 70-54r [LU 496]

Ad m[a]g[nificat]

Ant. Extollens, 70-54v [LU 497]

Feria II, ad b[e]n[edictu]s

Ant. Amen dico vobis quia nemo, 70-55r [LU 919]

Ad m[a]g[nificat]

Ant. Iesus autem transiens, 70-55r [LU 919]

Feria III, ad/ benedictus

Ant. Si duo, 70-55v [LU 920]

Ad m[a]g[nificat]

Ant. Ubi duo vel tres, 70-55v [LU 920]

Feria IIII/ ad b[e]n[edictu]s

Ant. Audite, 70-56r [LU 920]

Ad m[a]g[nificat]

Ant. Non lotis manibus, 70-56v [LU 921]

Feria V/ ad b[e]n[edictu]s

Ant. Exhibant autem, 70-56v [LU 921]

Ad m[a]g[nificat]

Ant. Omnes qui habebant, 70-57r [LU 921]

Feria VI/ ad b[e]n[edictu]s

Ant. Aquam, 70-57v [LU 922]

Ad m[a]g[nificat]

Ant. Domine ut video, 70-57v [LU 922]

Feria VI, ad b[e]n[edictu]s

Ant. Inclinavit se Iesus, 70-58r [LU 922]

Ad m[a]g[nificat]

Ant. Nemo te condemnavit, 70-58r [LU 397]

D[omi]nica IIII/ in XL [...] / ad b[e]n[edictu]s

Ant. Cum sublevasset, 70-62r [LU 923]

Ad/ I.

Ant. Accepit ergo, 70-62v [LU 498]

Ad/ III.

Ant. De quinque panibus, 70-62v [LU 498]

Ad/ VI.

Ant. Satiavit Dominus, 70-63r [LU 502]

Ad/ IX.

Ant. Illi ergo homines, 70-63v [LU 503]

Ad m[a]g[nificat]

Ant. Subiit ergo, 70-64r [LU 503]

Feria/ II, ad/ b[e]n[edictu]s

Ant. Auferte ista, 70-64r [LU 923]

Ad/ m[a]g[nificat]

Ant. Solvite templum hoc, 70-64v [LU 924]

Feria terti/ a/ / ad b[e]n[edictu]s

Ant. Quid me quaeritis, 70-65r [LU 924]

Ad/ m[a]g[nificat]

Ant. Nemo in eum misit, 70-65r [LU 924]

Feria/ IIII, ad/ b[e]n[edictu]s

Ant. Rabbi, 70-65v [LU 925]

Ad/ m[a]g[nificat]

Ant. Ille homo, 70-66r [LU 925]

Feria/ V, ad/ b[e]n[edictu]s

Ant. Ibat Iesus, 70-66v [LU 925]

Ad/ m[a]g[nificat]

Ant. Propheta magnus, 70-66v [LU 926]

Feria VI/ ad b[e]n[edictu]s

Ant. Lazarus, 70-67r [LU 926]

Ad/ m[a]g[nificat]

Ant. Domine si hic fuisset, 70-67r [LU 926]

Sabb[at]o/ ad b[enedictu]s

Ant. Qui sequitur me, 70-67v [LU 927]

Ad/ m[a]g[nificat]

Ant. Ego sum qui testimonium, 70-68r [LU 504]

[Dominica de Passione] / / ad b[e]n[edictu]s

Ant. Dicebat Iesus, 70-71v [LU 927]

Ad/ I.

Ant. Ego dæmonium, 70-72r [LU 504]

Ad/ III.

Ant. Ego gloriam meam, 70-72v [LU 505]

Ad/ m[a]g[nificat]

Ant. Abraham pater vester, 70-74r [LU 513]

Feria II/ ad b[e]n[edictu]s

Ant. In die magno, 70-74v [LU 928]

Ad/ I.

Ant. Libera me Domine, 70-74v¹⁹³ [LA 66-67]

Ad/ m[a]g[nificat]

Ant. Si quis sitit, 70-75r [LU 928]

¹⁹³ Al pie de este folio se insertó, en fecha muy posterior, un pentagrama escrito con tinta de baja calidad. El deterioro hace difícil leer el texto que acompaña a la música.

Feria III/ ad b[e]n[edictu]s

Ant. Tempus meum, 70-75r [LU 928]

Ad/ m[a]g[nificat]

Ant. Vos ascendite, 70-75v [LU 929]

Feria IIII/ ad b[e]n[edictu]s

Ant. Oves meæ, 70-76r [LU 929]

Ad/ m[a]g[nificat]

Ant. Multa bona opera, 70-76r [LU 929]

Feria V/ ad b[e]n[edictu]s

Ant. Magister dicit, 70-76v [LU 930]

Ad/ m[a]g[nificat]

Ant. Desiderio desideravi, 70-76v [LU 930]

Feria VI/ ad b[e]n[edictu]s

Ant. Appropinquabat, 70-77r [LU 930]

Ad/ m[a]g[nificat]

Ant. Principes sacerdotum, 70-77v [LU 931]

Sabb[at]o/ ad b[e]n[edictu]s

Ant. Clarifica me, 70-78r [LU 931]

Ad/ m[a]g[nificat]

Ant. Pater iuste, 70-78r [LU 514]

D[omi]nica in/ palmis/ / Ad/ VI

Ant. Tibi revelavi, 70-82r [LU 537]

Ad/ IX.

Ant. Invocabo nomen tuum, 70-82v [LU 537]

Ad/ m[a]g[nificat]

Ant. Scriptum est enim: Percutiam, 70-82v [LU 538]

Feria II/ / ad m[a]g[nificat]

Ant. Non haberes in me, 70-84v [LA 359]

Feria III/ / ad b[e]n[edictu]s

Ant. Ante diem festum, 70-86r [LA 360]

Ad/ m[a]g[nificat]

Ant. Potestatem habeo, 70-86r [LA 361]

Feria IIII/ / ad b[e]n[edictu]s

Ant. Simon, dormis?, 70-87r [LA 362]

Ad/ m[a]g[nificat]

Ant. Ancilla dixit, 70-87v [LA 363]

Feria V in cena/ D[omi]ni in primo/ nocturno

Ant. Zelus domus tuæ, 70-87v [LU 539]

Ant. Avertantur retrorsum, 70-88r [LU 541]

Ant. Deus meus eripe me, 70-88v [LU 541]

Resp. In monte olivetì, 70-88v [LU 545]

In II/ noctur/ no

Ant. Liberavit Dominus, 70-94r [LU 550]

Ant. Cogitaverunt, 70-94r [LU 551]

Ant. Exurge Domine, 70-94v [LU 553]

Resp. Amicus meus, 70-94v [LU 555]

In III/ noctur/ no

Ant. Dixi iniquis, 70-95v [LU 557]

Ant. Terra tremuit, 70-95v [LU 558]

Ant. In die tribulationis, 70-96r [LU 559]

Resp. Eram quasi, 70-96v [LU 561]

Ad/ l[au]d[e]s

Ant. Iustificeris Domine, 70-99r [LU 563]

Ant. Dominus tanquam ovis, 70-99v [LU 564]

Ant. Contritum est, 70-99v [LU 565]

Ant. Exaltatus es, 70-100r [LU 566]¹⁹⁴

Ant. Oblatus est. 70-100r [LU 568]

Ad b[enedictu]s

Ant. Traditor autem, 70-100v [LU 569]

Resp. Christus factus est, 70-100v [LU 570]

Ad ves/ peras

Ant. Calicem salutaris, 70-101r [LU 579]

Ant. Cum his qui oderunt, 70-101r [LU 579]

Ant. Ab hominibus iniquis, 70-101v [LU 579]

Ant. Custodi me, 70-101v [LU 579]

Ant. Considerabam, 70-102r [LU 580]

Ad m[a]g[nificat]

Ant. Cœnantibus autem, 70-102r [LU 580]

Feria VI in/ pa[ra]sceve/ ad mat[utinum]

Ant. Adstiterunt reges, 70-102v [LU 582]

Ant. Diviserunt sibi, 70-103r [LU 583]

Ant. Insurrexerunt, 70-103r [LU 585]

Resp. Omnes amici mei, 70-103v [LU 588]

In II/ no[c]tur/ no

Ant. Vim faciebant, 70-104r [LU 592]

Ant. Confundantur, 70-104r [LU 594]

Ant. Alieni insurrexerunt, 70-104v [LU 595]

Resp. Tanquam ad latronem, 70-104v [LU 596]

In III/ n[o]c[turno]

Ant. Ab insurgentibus, 70-105v [LU 599]

Ant. Longe fecisti, 70-105v [LU 600]

Ant. Captabunt, 70-106r [LU 601]

¹⁹⁴ Es la antifona "Exhortatus es"

Resp. Tradiderunt me, 70-106r [LU 603]
[final del responsorio "Caligaverunt", 114r, faltan varios folios]

Ad/ l[au]d[e]s

Ant. Proprio Filio suo, 70-114r [LU 606]

Ant. Anxiatus est in me, 70-114v [LU 607]

Ant. Ait latro ad latronem, 70-114v [LU 608]

Ant. Dum conturbata fuerit, 70-115r [LU 609]

Ant. Memento mei, 70-115r [LU 610]

Ad b[e]n[edictu]s

Ant. Posuerunt super caput, 70-115v [LU 611]

Ad m[a]g[nificat]

Ant. Cum accepisset acetum, 70-116r [LU 1580]

Sabb[at]o Sa[n]cto/ ad matutinu[m]/ in I. n[o]c[turmo]

Ant. In pace, 70-116r [LU 630]

Ant. Habitabit in tabernaculo, 70-116v [LU 630]

Ant. Caro mea, 70-116v [LU 631]

Resp. Sicut ovis, 70-116v [LU 633]

[final del responsorio "Plange", 119r, faltan varios folios]

In II/ n[o]c[turmo]

Ant. Elevamini, 70-119r [LU 638]

Ant. Credo videre, 70-119v [LU 639]

Ant. Domine abstraxisti, 70-119v [LU 640]

Resp. Recessit pastor, 70-119v [LU 641]

[final del responsorio "Ecce quomodo", 122r, faltan varios folios]

In t[er]tio/ n[o]c[turmo]

Ant. Deus adiuvat me, 70-122v [LU 644]

Ant. In pace factus est, 70-123r [LU 644]

Ant. Factus sum, 70-123r [LU 645]

Resp. Astiterunt reges, 70-123v [LU 647]

[final del responsorio "Sepulto", 125r, falta un folio]

Ad/ l[au]d[e]s

Ant. O mors, 70-125v [LU 648]

Ant. Plangent eum, 70-125v [LU 650]

Ant. Attendite, 70-126r [LU 650]

Ant. A porta inferi, 70-126r [LU 651]

Ant. O vos omnes, 70-126v [LU 652]

Ad b[e]n[edictu]s

Ant. Mulieres, 70-126v [LU 653]

Resp. Christus factus est, 70-127r [LU 570]

Ad/ v[espera]s

Ant. Alleluia, 70-128r [LU 676]

Ad m[a]g[nificat]

Ant. Vespere autem sabbati, 70-128r [LU 676]

D[omi]nica resur/rectio[n]is ad ma/tutinu[m] invit[atorium]

Inv. Surrexit Dominus, 70-128v [LU 680]

Ad/ n[o]c[turmo]

Ant. Ego sum qui sum, 70-128v [LU 683]

Ant. Postulavi Patrem meum, 70-129r [LU 683]

Ant. Ego dormivi, 70-129r [LU 684]

Resp. Angelus Domini, 70-129v [LU 685]

Resp. Cum transisset, 70-130r [LU 686]

Ad/ l[au]d[e]s

Ant. Angelus autem Domini, 70-131r [LU 693]

Ant. Et ecce terræmotus, 70-131v [LU 693]

Ant. Erat autem, 70-131v [LU 693]

Ant. Præ timore autem, 70-132r [LU 693]

Ant. Respondens autem, 70-132v [LU 694]

Ad b[e]n[edictu]s

Ant. Et valde mane, 70-133r [LU 688]

Ant. Benedicamus Domino, 70-133v [LU 695]

Ad m[a]g[nificat]

Ant. Et respicientes, 70-133v [LU 694]

Feria II.

Resp. Maria Magdalænæ, 70-134r

Ad b[e]n[edictu]s

Ant. Iesus iunxit se, 70-136r [LA 376]

Ad m[a]g[nificat]

Ant. Qui sunt hi sermones, 70-137r [LU 699]

Feria/ III.

Resp. Virtute magna, 70-137r [PM 217]

Ad b[e]n[edictu]s

Ant. Stetit Iesus, 70-139r [LA 377]

Ad m[a]g[nificat]

Ant. Videte manus meas, 70-139v [LU 703]

Feria/ IIII./ / Ad b[e]n[edictu]s

Ant. Mittite in dexteram, 70-140r [LA 377]

Ad m[a]g[nificat]

Ant. Dixit Iesus, 70-140v [LA 378]

Feria/ V.// Ad b[e]n[edictu]s

Ant. Maria stabat, 70-141r [LA 378]

Ad m[a]g[nificat]

Ant. Tulerunt Dominum meum, 70-141v [LA 379]

Feria/ VI.// Ad b[e]n[edictu]s

Ant. Undecim discipuli, 70-142v [LA 379]

Ad m[a]g[nificat]

Ant. Data est mihi, 70-143r [LA 379]

Sabb[at]o in albis.// Ad b[e]n[edictu]s

Ant. Currebant duo simul, 70-143v [LA 380]

Ad m[a]g[nificat]

Ant. Cum esset sero, 70-144r [LU 703]

Dei[n]de de cruce

Ant. Crucem sanctam, 70-144v [LU 1311]

D[omi]nica I in oct[ava] Pas/c[h]æ// Ad laudes

Ant. Alleluia. Dominus regnavit 70-145v [LA 1-2]

Ant. Surrexit Christus, 70-146r [AM 29]

Ant. Alleluia. Laudate 70-146r [LA 4-5]

Dei[n]de de cruce

Ant. Crucifixus surrexit, 70-146v [LU 266]

Ad I.

Ant. Alleluia, 70-146v [LA 14]

Resp. Christe Fili Dei vivi, 70-147r [LA 115]

Ad III.

Ant. Alleluia. Legem pone, 70-147r [LA 21]

Resp. Surrexit Dominus de sepulcro, 70-147v [LA 25]

Ad VI.

Ant. Alleluia. Surrexit Dominus, 70-147v [LA 25]

D[omi]nica 2. post/ Pasc[ha], in I./ Vesp[eris] ad M[agnificat]

Ant. Ego sum pastor ovium 70-sn. [148] [LU 712]

Ad/ M[a]g[nificat]

Ant. Ego sum panis, 70-sn. [148] [LU 789]

Nº 71

ANTIPHONALE. PROPRIUM SANCTORUM

44 X 33 cm. 111 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XV-XVI.

Este cantoral, de tamaño reducido y sin pastas, está muy deteriorado por el uso. Fue guillotinado el margen superior a la altura de la 5ª línea del pentagrama, eliminando la foliación primitiva, por lo que hemos optado por indicar el número en que se suceden los folios.

Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 44 x 33 cm. La caja es de 37 x 25 cm. Cada folio tiene 6 pentagramas o 18 líneas de texto; están numerados con cifrado árabe en el ángulo superior externo de los folios rectos, con tinta roja.

La música aparece escrita en notación cuadrada, sobre pentagrama. Las rúbricas y el pautado musical están realizados con tinta roja y las notas musicales (*pneumas*) con tinta negra.

Las iniciales, no figurativas, son de tres tipos: mudéjares, de gran tamaño y con los tres tonos de tintas habituales, rojas y de lacería negra.

Parece ser de finales del siglo XV pero algunos folios han sido reescritos con muy mala calidad.

Actualmente comienza con las antífonas para las vísperas de san Andrés y termina con las obras propias para la fiesta de la Inmaculada Concepción.

[Sancti Andreæ Apostoli]

Ant. Salve crux pretiosa, 71-1r [LU 1209]

Ant. Beatus Andreas, 71-1r [LU 1209]

Ant. Andreas Christi famulus, 71-1v [LU 1209]

Ant. Maximilla Christo, 71-2r [LU 1209]

Ant. Qui persequabantur, 71-2v [LU 1210]

Ad/ mag[nificat]

Ant. Unus ex duobus, 71-3r [LU 1205]

In II./ vespe[ris]/ ad mag[nificat]

Ant. Cum pervenisset, 71-3r [LU 1210]

In festo/ S. Lu/ciæ ad/ vesp[eras]

Ant. Orante sancta Lucia, 71-4r [LA 498]

Ant. Lucia virgo, 71-4v [LA 498]

Ant. Per te Lucia virgo, 71-4v [LA 498]

Ant. Benedico te Pater, 71-5r [LA 499]

Ant. Soror mea Lucia, 71-5v [LA 499]

Ad/ mag[nificat]

Ant. In tua patientia, 71-6r [LU 1223]

In II./ vesp[eris]/ ad mag[nificat]

Ant. Tanto pondere, 71-6v [LU 1223]

In festo S./ Thomæ ap[osto]li/ de co[m]mun[i]

ap[osto]lor[um]./ Ad/ mag[nificat]

Ant. Quia vidisti me, 71-7r [LU 1224]

In cathedra S./ Petri de co[m]mun[i]/ co[n]fessores

po[n]tifice. Ad/ mag[nificat]

Ant. Quodcumque, 71-7r [LU 1347]

Ad/ mag[nificat]

Ant. Tu es pastor ovium, 71-8r [LU 1346]

Deinde/ fit co[m]me/moratio/ S. Paule

Ant. Sancte Paule Apostole, 71-8v [LU 1240]

Ad/ mag[nificat]

Ant. [...] pontifex, 71-8v¹⁹⁵

Co[m]memoratio/ Ag/netis/ ad ves/per[as]

Ant. Ingressa Agnes, 71-9r [LA 516]

Ant. Mecum enim habeo, 71-9v [LA 517]

Ant. Annulo suo subarrhavit me, 71-9v [LA 517]

Ant. Benedico te pater, 71-10r [LA 517]

Ant. Congaudete mecum, 71-10v [LA 517]

Ad ma/g[nificat]

Ant. Beata Agnes, 71-11r [LU 1230]

In II./ vesp[eris]/ ad/ mag[nificat]

Ant. Stans beata Agnes, 71-12r [LU 1231]¹⁹⁶

In festo Sanctæ/ Agat[h]æ/ Ad Vesp[eras]

Ant. Quis es tu qui venisti, 71-13v [LA 534]

Ant. Medicinam carnalem, 71-14r [LA 534]

Ant. Gratias tibi, 71-14v [LA 534]

Ant. Benedico te Pater, 71-15r [LA 535]

Ant. Qui me dignatus est, 71-15v [LA 535]

Ad/ mag[nificat]

Ant. Stans beata Agatha, 71-16r [LU 1254]

Ad/ ben[edictus]

Ant. Paganorum multitudo, 71-16v [LA 535]

In festo/ Annun/tiationis/ Ad laudes

Ant. Missus est Gabriel, 71-17v [LU 1280]

Ant. Ave Maria, 71-17v [LU 1280]

Ant. Ne timeas Maria, 71-18r [LU 1280]

Ant. Dabit ei Dominus, 71-18v [LU 1281]

Ant. Ecce ancilla Domini, 71-18v [LU 1281]

Ad m[a]g[nifica]t

Ant. Spiritus sanctus, 71-19r [LA 563]

Ad m[a]g[nifica]t

Ant. Gabriel angelus, 71-19v [LU 1281]

Sanctor[um] Ap[osto]lor[um]/ Philippi et Iacobi

Ant. Domine ostende, 71-20r [LU 1302]

Ant. Philippe qui videt me, 71-20r [LU 1302]

Ant. Tanto tempore, 71-20v [LU 1303]

Ant. Si cognovisetis me, 71-21r [LU 1303]

Ad m[a]g[nifica]t

Ant. Non turbetur cor, 71-21v [LU 1299]

Ad m[a]g[nifica]t

Ant. Si manseritis, 71-21v [LU 1303]

Sancti Athana/sii epi. et martiris./

Ant. Si diligitis me, 71-22v [LU 1303]

Ad bene/dictus

Ant. Ego sum via, 71-22v [LA 587]

In secun/dis Vesperis/ Ad m[a]g[nifica]t

Ant. Si manseritis in me, 71-23r [LU 1303]

[Festum inventionis sanctæ Crucis]. *Ad*

m[a]g[nifica]t

Ant. O Crux splendidior, 71-29r¹⁹⁷ [LU 1304]

In festo S. Ioannis ante porta[m] latina[m]/ Omnia

de co[m]muni ap[osto]lor[um]. Ad m[a]g[nifica]t

Ant. In ferventis olei, 71-30r [LU 1311]

In nativi/tate S. Ioan/nis Bap[tis]te

Ant. Ipse præbit, 71-30v [LU 1332]

Ant. Ioannes est nomen, 71-31r [LU 1333]

¹⁹⁵ Las tintas se han deteriorado e imposibilitan leer el incipit.

¹⁹⁶ Folio 13r es ilegible en su totalidad.

¹⁹⁷ A partir de aquí sí están numerados los folios

Ant. Ex utero senectutis, 71-31v [LU 1333]
Ant. Iste puer magnus, 71-31v [LU 1333]
Ant. Nazaræus vocabitur, 71-32r [LU 1333]
Hym. Ut queant laxis, 71-32v [LU 1342]
Ad m[a]g[nifica]t
Ant. Ingresso Zacharia, 71-33r [LU 1334]
Per horas

Ant. Elisabeth Zachariæ, 71-33v [LU 1340]
Ant. Innuebant patri, 71-34r [LU 1341]
Ant. Inter natos, 71-34r [LU 1341]
Ant. Ioannes vocabitur, 71-34v [LU 1341]
Ant. Tu puer propheta, 71-34v [LU 1341]
Ad b[e]n[edictu]s
Ant. Apertum est os, 71-35r [LU 1336]
Ant. Ioannes est nomen, 71-36r [LU 1333]
Ant. Ipsi præbit, 71-36v [LU 1332]
Ant. Puer qui natus est, 71-36v [LU 1343]

In festo SS. mart[yrum] Ioannis et/ Pauli., ad vesperas

Ant. Paulus et Ioannes dixerunt Iuliano, 71-37r [LA 626]
Ant. Paulus et Ioannes dixerunt Terentiano, 71-37v [LA 626]
Ant. Ioannes et Paulus agnoscentes, 71-38r [LA 626]
Ant. Ioannes et Paulus dixerunt ad Galicanum, 71-38v¹⁹⁸ [LA 626]

In II/ ves[pe]ras

Ant. Beatam me dicent, 71-47r [LU 1091]

Ad ves[pe]ras

Ant. Astiterunt, 71-39r [LU 1343]
Ad II/ vesp[eras]/ ad m[atutinu]m
Ant. Isti sunt duæ olivæ, 71-39v [LU 1344]

In festo sa[n]ctorum/ ap[osto]lor[um] Petri et Pau[li] ad ves[pe]ras

Ant. Petrus et Ioannes, 71-40r [LU 1345]
Ant. Argentum et aurum, 71-40v [LU 1345]
Ant. Dixit Angelus ad Petrum, 71-40v [LU 1345]
Ant. Misit Dominus, 71-41r [LU 1346]

Ant. Tu es Petrus, 71-41v [LU 1346]
Hym. Autem luceat decore, 71-41v¹⁹⁹

In fest[o] Cathedr[ra] D[omi]ni Pet[ri]/ Ad Vesp[eras]
Hym. Quodcumque in orbe, 71-35r [mensural ternario, ≠ LA 511]

In festo SS./ Apost[olorum] Pet[ri] et Pauli, in/ prim[is] Vesp[eris]

Hym. Decora lux, 71-37r [mensural, ≠ LA 629]

Ad/ Laud[es]

Hym. Beate Pastor, 71-40r [mensural, ≠ LA 633]

In Com[memoratione] S. Pauli

Hym. Egregie doctor Paule, 71-40v [mensural, ≠ LA 633]

Ant. Tu es pastor ovium, 71-42v [LU 1346]

Ad co[m]pl[etas]

Ant. Gloriosi principes terræ, 71-43r [LA 648]

Ant. Petrus apostolus, 71-43v [LU 1372]

Ant. Beatus Petrus, 71-44r

Ad be[nedictu]s

Ant. Quodcumque ligaveris, 71-44v [LU 1347]

Ad m[a]g[nificat]

Ant. Hodie Simon Petrus, 71-46v [LU 1354]

In commemora[tione] S. Pauli/ ad vesp[er]as

Ant. Ego plantavi, 71-47v [LU 1238]

Ant. Libenter gloriabor, 71-48r [LU 1238]

Ant. Gratia Dei in me, 71-48r [LU 1238]

Ant. Damasci præpositus, 71-48v [LU 1238]

Ant. Ter virgis cæsus sum, 71-49r [LU 1239]

Hym. Doctor egregie, 71-49v [LU 1239]²⁰⁰

Ad mag[nificat]

Ant. Sancte Paule Apostole, 71-47r [LU 1240]

Ad b[e]n[edictu]s

Ant. Vos qui secuti, 71-47r [LA 638]

In festo triumph[is] Sanctæ Crucis./ Ad V[esp[er]as]

Ant. O magnum pietatis, 71-47v [LU 1309]

Ant. Salva nos Christe, 71-50 [LU 1309]

Ant. Crucem tuam, 71-50r [LU 625]

¹⁹⁸ El folio 47 se ha insertado entre el 38 y 39.

¹⁹⁹ Este himno está incompleto. El título no es seguro porque esta raído. A partir de aquí se introducen unos folios en que la calidad del pergamino y de la caligrafía son muy diferentes. La foliación vuelve a cambiar.

²⁰⁰ Es el himno "Egregie doctor". A partir de aquí cambia la foliación de nuevo.

Ant. Ecce Crucem Domini, 71-50v [LU 1309]

Ant. Tuam crucem, 71-51r

In festo S. Mariæ Magdalæ/ ad v[esperis] Dum esset rex, in c[ommun]i

Ant. Lauda mater, 71-55r

Ad ma[gnificat]

Ant. Mulier quæ eratattulit, 71-55r [LA 667]

Ad ma[gnificat]

Ant. Mulier quæ erat, 71-53r [LU 1379]

In festo S. Pe/ tri ad vincula

Ant. Herodes rex apposuit, 71-54r [LU 1389]

Ant. Petrus quidem, 71-54v [LU 1389]

Hym. Petrus beatus catenarum, 71-55r [≠ AM 987]

Ant. Solve iubentes Deo, 71-55v [LU 1391]

In festo S. Mariæ ad ni/ves. Ad vesp[er]as/ In l[audi]bus

Ant. Dum esset rex, 71-56r [LU 1086]

Ant. Læva eius, 71-56v [LU 1086]

Ant. Nigra sum sed formosa, 71-56v [LU 1086]

Ant. Iam hiems transiit, 71-57r [LU 1087]

Ant. Speciosa facta es, 71-57r [LU 1087]

Ad b[e]n[edictus]

Ant. Beata es Maria quæ credisti, 71-57v [LU 1367]

In s[e]c[un]dis v[esper]is. [...] Ad m[a]g[nificat]

Ant. Sancta Maria, 71-58 [LU 1082]

Ant. Beatam me dicent, 71-59r [LU 1091]

In / transfiguratio[n]e D[omi]ni

Ant. Assumpsit Iesus Petrum, 71-59v [LU 1397]

Ant. Resplenduit, 71-60r [LU 1397]

Ant. Et ecce apparuerunt, 71-60v [LU 1397]

Ant. Respondens autem, 71-60v [LU 1398]

Ant. Adhuc eo loquente, 71-61r [LU 1398]

Hym. Quicumque Christum, 71-61r [LU 1398]

Ad/ mag[nificat]

Ant. Christus Iesus splendor, 71-61v [LU 1393]
In II/ vesp[er]is ad mag[nificat]

Ant. Et audientes discipuli, 71-62r²⁰¹ [LU 1399]

In festo/ S. Laure[n]tius, ad/ v[esper]as

Ant. Laurentius ingressus est, 71-62v [LU 1405]

Ant. Laurentius bonum opus, 71-63r [LU 1405]

Ant. Adhæsit, 71-63r [LU 1405]

Ant. Misit Dominus, 71-63v [LU 1405]

Ant. Beatus Laurentius orabat, 71-63v [LU 1405]

Hym. Deus tuorum militum, 71-64r [LU 954]

Ad mag[nifica]t

Ant. Levita Laurentius, 71-64v [LU 1401]

Ad b[e]n[edictus]

Ant. In craticula te Deum, 71-65r²⁰² [AM 1007]

In II/ vesp[er]is/ ad mag[nificat]

Ant. Beatus Laurentius dum, 71-66r [LU 1406]

Assumptionis Beate Mariæ/ Ad vesp[er]as

Ant. Assumpta est Maria, 71-66v [LU 1413]

Ant. Maria virgo, 71-67r [LU 1413]

Ant. In odorem unguentorum, 71-67v [LU 1413]

Ant. Benedicta filia tua, 71-67v [LU 1414]

Ant. Pulchra est et decora, 71-68r [LU 1414]

Hym. Ave maris stella, 71-68v [LU 1087]

Ad mag[nifica]t

Ant. Virgo prudentissima, 71-68v [LU 1407]

Ad benedict[us]

Ant. Quæ est ista quæ ascendit, 71-69r [LU 1408]

In II/ vesp[er]is/ ad m[agnificat]

Ant. Hodie Maria Virgo, 71-70r [LU 1414]

In decollatione S. Ioannis Baptistæ ad v[esper]as [...] In laud[i]b[us]

In laud[i]b[us]

Ant. Herodes enim, 71-70v [LU 1425]

²⁰¹ Por primera vez aparece la foliación original, escrita con tinta roja en el centro del margen superior del folio recto, con números romanos: CXXXV. En los demás casos desapareció al ser guillotinado el cantoral en sucesivas encuadernaciones.

²⁰² De nuevo aparece la foliación original, escrita con tinta roja en el centro del margen superior del folio recto, con números romanos: CXXXVII.

Ant. Puellæ saltanti, 71-71r [LU 1425]
 Ant. Domine mi rex, 71-71r [LU 1425]
 Ant. Da mihi in disco, 71-71v [LU 1425]
 Ant. Arguebat Herodem, 71-72r [LU 1425]
Ad mag[nifica]t
 Ant. Misso Herodes, 71-72v [LU 1422]
Ad mag[nifica]t
 Ant. Misit rex incredulus, 71-73r [LU 1426]

[*In Nativitate Mariæ Virginis*]. *In l[audi]b[u]s*
 Ant. Nativitas gloriosæ, 71-74r [LU 1429]
 Ant. Nativitas est hodie, 71-74v [LU 1430]
 Ant. Regali ex progenie, 71-74v [LU 1430]
 Ant. Corde et animo, 71-75r [LU 1430]
 Ant. Cum iucunditate, 71-75v [LU 1430]
Ad benedictus
 Ant. Nativitatem hodiernam, 71-76r [LA 706]
Ad mag[nifica]t
 Ant. Gloriosæ Virginis, 71-77r [LU 1428]
Ad/ mag[nifica]t
 Ant. Nativitas tua, 71-77v [LU 1431]
*In fes[to] Exaltationis Sanctæ*²⁰³ *Crucis ad*
Ad/ v[espera]s
 Ant. O magnum pietatis, 71-79r [LU 1309]
 Ant. Salva nos Christe, 71-79r [LU 1309]
 Ant. Ecce crucem Domini, 71-79v [LU 1309]
 Ant. Nos autem gloriari, 71-80r [LU 1310]
 Ant. Per signum crucis, 71-80v [LU 1310]
Ad benedictus
 Ant. Super omnia ligna cedrorum, 71-80v [LA 592]
Ad m[a]g[nificat]
 Ant. O Crux benedicta, 71-81r [LU 1435]
 [falta el incipit de lo que parece ser un respon-
 sorio breve]

[*In dedicatione S. Michaelis Archangeli*] *Ad*
m[a]g[nificat]
 Ant. Dum sacrum mysterium, 71-82v [LU 1452]
Ad mat[utinum] invitatori[u]m
Inv. Regem gloriæ, 71-83r
 Ant. Stetit Angelus, 71-83v [LU 1458]
 Ant. Dum præliaretur, 71-84r [LU 1458]
 Ant. Archangele Michael, 71-84v [LU 1459]
 Ant. Angelorum Domini, 71-84v [LU 1459]
 Ant. Angeli, Archangeli, 71-85r [LU 1459]

Hym. Tibi Christe splendor Patris, 71-85v
 [mensural, LA [215]]
Ad b[e]n[edictus]
 Ant. Factum est, 71-86r [LA 726]
In/ II/ v[espera]s/ ad m[agnificat]
 Ant. Princeps gloriosissime, 71-86v [LU 1461]

In festo/ Omnium/ Sanctor[um]/ Ad Laud[es]
 Ant. Vidi turbam magnam, 71-86v [LU 1486]
 Ant. Et omnes Angeli, 71-87r [LU 1486]
 Ant. Redemisti nos, 71-87v [LU 1486]
 Ant. Benedicite Dominum, 71-88r [LU 1486]
 Ant. Hymnus omnibus, 71-88r [LU 1487]
Hym. Christe redemptor... conserva, 71-89v [≠ LH 460]
Ad mag[nifica]t
 Ant. Angeli, Archangeli, 71-89v [LU 1479]
In/ II/ v[espera]s/ ad m[agnificat]
 Ant. O quam gloriosum, 71-101r [LU 1489]
Ad mat[utinum] Invit[atorium]
Inv. Regem regum Dominum, 71-101v

[S. Martini Episcopi et Confessoris]. *Ad*
vesp[era]s et lau[des]
 Ant. Dixerunt discipuli, 71-102r [LU 1506]
 Ant. Domine si adhuc, 71-102v [LU 1506]
 Ant. O virum ineffabilem, 71-102v [LU 1506]
 Ant. Oculis ac manibus, 71-103r [LU 1506]
 Ant. Martinus Abrahæ sinu, 71-103v [LU 1507]
 Ant. O [el texto fue raspado], 71-104r
Ad m[agnificat] et ad B[e]n[edictu]s
 Ant. O beatum virum, 71-104v [LU 1506]
Ad m[agnificat]
 Ant. O beatum Pontificem, 71-106r [LU U 1504]

In festo/ S. Cecilie/ ad v[espera]s
 Ant. Cantantibus organis, 71-107r [LU 151512]
 Ant. Valerianus, 71-107r [LU 1513]
 Ant. Cæcilia, 71-107v [LU 1513]
 Ant. Benedico te, 71-108r [LU 1513]
 Ant. Triduanas, 71-108r [LU 1513]
Ad/ mag[nificat]
 Ant. Est secretum, 71-108v [LU 1510]
Ad/ b[e]n[edictus]
 Ant. Dum aurora, 71-109r [LA 771]

²⁰³ Falta un trozo de este folio que impide leer el texto entre corchetes. También parece que falta el folio siguiente.

Co[m]me/m[oratio de/ s. Cæci]/ lia

Ant. Virgo gloriosa, 71-109v [LU 1510]

Pro/ S. Cle/me[n]te

Ant. Oremus omnes, 71-110r [LU 1514]

Ant. De sub cuius pede, 71-110v [LA 774]

Ant. Omnes gentes, 71-110v [LA 774]

Ad/ mag[nificat]

Ant. Dedisti Domine, 71-111r [LU 1514]

Ant. Spiritus Sanctus, 71-111v [es un añadido posterior, LU 1278^o]

In festo/ Conceptio/nis B[eatæ]/ Mariæ ad/ vesper[as]

Ant. Sicut lilium, 71-112r [≠ LA [207]]

Ant. Tota pulchra es, 71-112r [≠ LA 493]

Ant. Tu gloria Ierusalem, 71-112v [LA 493]

Ant. Quæ est ista quæ ascendit, 71-113r [LA 691]

Ad/ mag[nificat]

Ant. O quam pulchri sunt, 71-113r

Inv. Immaculatam Conceptionem, 71-114r [LH 476]

In pri/mo noc/turno

Ant. Multæ filiæ congregaverunt, 71-114v

Ant. Surrexerunt, 71-115r

Ant. Fortitudo et decor, 71-115r

In II/ noct^o

Ant. Qui videtis, 71-115v

Ant. Aquæ multæ, 71-115v

Ant. A custodia matutina, 71-116r

In III/ noct^o

Ant. Quæ est ista quæ ascendit, 71-116v [LA 691]

Ant. Circum fecit sibi rex Salomon, 71-117r

Ant. Quæ est ista quæ progreditur, 71-117v

Ad laudes et per horas

Ant. Domum tuam, 71-118r [LA [71]]

Ant. Hæc est domus, 71-118r [LA [71]]

Ant. Fundavit, 71-118v

Ant. Domus custodit te, 71-118v

Ant. Fluminis impetus, 71-119r

Ant. O quam pulchra es, 71-119v

Ant. Nihil est candoris, 71-120r

Ant. Quæ neque serpentis, 71-120r

Ant. Hæc ne [ilegible el resto], 71-120v

Nº 72

PSALTERIUM ROMANUM

51 x 35 mm. 485 pp. Papel. IMPRESO. SIGLO XVIII, 1772.

Este libro, impreso en Venecia en 1772, está muy deteriorado por el uso y por parásitos. Su encuadernación es similar a la del resto de los cantorales, pero el cuero es más oscuro y está labrado. Conserva algunos clavos decorativos sencillos y cantoneras metálicas.

Las páginas miden 49 x 34 cm. La caja es de 43 x 27 cm. Cada página tiene 27 líneas de texto, pero su número disminuye cuando se insertan pentagramas; están numeradas con cifra árabe en el ángulo superior externo, con tinta negra.

La música aparece escrita en notación cuadrada, sobre pentagrama. Las rúbricas y el pautado musical están realizados con tinta roja y las notas musicales (*pneumas*) con tinta negra.

Existen otros dos ejemplares similares, catalogados con los números 78 y 84. Muchas obras de estos ejemplares no aparecen en el LU, LH, AM ni LA y las otras tienen diferencias significativas.

Las pp 339-427 son un himnario tras el que aparece el Oficio de Difuntos [pp 428-447] y los himnos que se habían autorizado en fecha reciente [pp 448-486].

Psalterium/ Romanum/ dispositum/ per hebdomadam./ Ad normam Breviarii/ ex Decreto Sacrosancti/ Concilii Tridentini restituti,/ S. Pii V. Pontificis Maximi/ iussu editi./ Clementis VIII ac Urbani VIII/ auctoritate recogniti. [...] Editio omnium recentissima/ et Emendatissima./ Venetiis, MDCCLXXII/ Ex Typographia Balleoniana.

Psalterium/ Chorale/ Secundum consuetudinem sanctæ/ Romanæ Ecclesiæ./ Dominica ad Matutinum [...] Invitatorium sequens dicitur ab Octava Epiphaniæ usque ad/ Dominicam Septuagesimæ, & ab Octava Pente-/costes usque ad Adventum.

Inv. Adoremus Dominum, 72-3 [LH 180]

Sequens Hymnus dicitur ab Oct[ava] Epiph[aniæ]/ usque ad/ Dominicam primam Quadr[agesimæ], &/ a Dominica proximiorē Kalendis Octo-/bris usque ad Adventum.

Hym. Primo die, 72-4

Sequens Hymnus dicitur ab Octava/ Pentecostes usque ad Dominicam proxi-/miorem Kalendis Octobris.

Hym. Nocte surgentes, 72-6 [≠ LH 224]

Dominica ad Matutinum./ In primo Nocturno./ In Adventu

Ant. Veniet ecce Rex, 72-7, 11

Ant. Servite Domino, 72-7, 11 [AM 5]

Ant. Conforta te manus dissolutas, 72-11, 18

Ant. Deus iudex iustus, 72-11, 19 [AM 12]

Ant. Gaudete omnes, 72-18, 22

Ant. Tu Domine servabis nos, 72-23 [LA 104]

Ant. Alleluia. Lapis revolutus est, 72-23

Ant. Gaude et lætare, 72-23, 24

Ant. Bonorum meorum, 72-23, 25 [AM 19]

Ant. Rex noster, 72-25, 27

Ant. Propter verba, 72-25, 27

Ant. Ecce venio, 72-27, 32

Ant. Diligam te, 72-27, 32

Ant. Alleluia. Quem quæris, 72-33

Ant. Gabriel Angelus locutus... Ave, 72-33, 35 [LA 566]

Ant. Non sunt loquelæ, 72-33

Ant. Maria dixit, 72-35, 36

Ant. In adventu, 72-37, 38

Ant. Exaudiat te Dominus, 72-37

Ant. Domine in virtute tua, 72-37, 39

Ant. Alleluia. Noli flere Maria, 72-39

Hymnus SS. Ambrosii & Augustine

Hym. Te Deum, 72-39 [LA 57*]

Dominica ad Laudes

Ant. Alleluia, 72-41, 44 [LA 1]

Ant. Tres pueri, 72-44 [LA 3]

Ant. Surrexit Christus, 72-47 [AM 29]

Hym. Æterne rerum Conditor, 72-50 [LA 5]

Hym. Ecce iam noctis, 72-51 [LA 6]

Dominica ad primam

Hym. Iam lucis orto sidere 72-53 [LU 229]

Ant. Alleluia, 72-54 [LA 11]

Ant. Alleluia, 72-63 [LA 14]

Resp. Christe Fili Dei, 72-63 [LA 15]

In feriali Officio. Ad Primam

Hym. Iam lucis orto sidere, 72-64 [LA 100]

Ant. Beati qui ambulant, 72-65

In Dominicis diebus. Ad Tertiam

Hym. Nunc sancte nobis Spiritus, 72-73 [LA 20]

Resp. Inclina cor meum, 72-78 [LA 23]

Ant. Adiuva me, 72-79 [AM 94]

Resp. Sana animam meam, 72-80 [LA 72]

Ad Sextam

Resp. Redime me Domine, 72-80 [LA 80]

Hym Rector potens, 72-81 [LA 74]

Resp. In æternum, 72-85 [LA 28]

Ad Nonam

Ant. Alleluia, 72-86 [LA 31]

Resp. Surrexit Dominus, 72-86 [LA 30]

Ant. A diem, 72-86 [ilegible por el deterioro]

Hym. Rerum Deus tenax vigor, 72-87 [LA 30]

Ant. Aspice in me, 72-88

Feria II ad Matutinum

Ant. Dominus defensor, 72-94

Ant. Adorate Dominum, 72-100

Ant. In tua iustitia, 72-104 [LA 74-76]

Ant. Rectos decet, 72-108

Ant. Expugna impugnantes, 72-112

Ant. Revela Domino, 72-118

Ad Laudes

Ant. Miserere mei Deus, 72-120 [AM 38]

Ant. Intellige clamorem, 72-120, 121 [AM 39]

Ant. Deus, Deus meus, 72-121 [LA 286]

Ant. Conversus est furor, 72-122 [LA 63]

Ant. Laudate Dominum de cælis, 72-122 [LA 286]

Hym. Splendor Paternæ gloriæ, 72-123 [LA 61]

Ant. Benedictus Dominus Deus, 72-124 [LA 62]

Feria III ad Matutinum

Inv. Iubilemus Deo, 72-124 [LH 179]

Hym. Consorts Paterni luminis, 72-124 [LH 196]

Ant. Ut non delinquam, 72-125, 129

Ant. Alleluia, 72-125

Ant. Sana Domine, 72-132 [LU 1166]

Ant. Eructavit, 72-132, 136

Ant. Adiutor in tribulationibus, 72-138

Ant. Magnus Dominus, 72-142

Ant. Deus deorum, 72-147

Ant. Alleluia, 72-147

Ad Laudes

Ant. Dele Domine iniquitatem, 72-147 [AM 45]

Ant. Salutare vultus mei, 72-147, 148 [AM 46]

Ant. Cunctis diebus, 72-148, 150 [AM 47]

Ant. Omnes Angeli, 72-150 [LA 297]

Hym. Ales diei nuntius, 72-150 [LA 92]

Ant. Erexit nobis Dominus, 72-151 [LA 92]

Feria IV ad Matutinum

Inv. In manu tua Domine, 72-152

Hym. Rerum Creator optime, 72-152 [LH 198]

Ant. Avertit Dominus, 72-153, 156

Ant. Alleluia, 72-153

Ant. Quoniam, 72-156, 159 [AM 46]

Ant. Iusta iudica te, 72-162

Ant. Da nobis, 72-162, 164

Ant. Nonne Deo, 72-164, 166

Ant. Benedicite gentes, 72-166, 171

Ant. Alleluia, 72-172

Ad Laudes

Ant. Amplius lava me, 72-172 [LA 110]

Ant. Te decet, 72-172, 173 [LA 107]

Ant. Labia mea, 72-174 [AM 362]

Ant. Dominus iudicavit, 72-174, 175 [AM 54]

Hym. Nox & tenebræ, 72-176 [LA 109]

Ant. De manu omnium, 72-176 [LA 109]

Feria V ad Matutinum

Inv. Dominum qui fecit, 72-177 [LH 179]

Hym. Nox atra rerum, 72-177 [LH 201]

Ant. Domine Deus in adiutorium, 72-178, 182

Ant. Esto mihi Domine, 72-186

Ant. Liberasti virgam, 72-191

Ant. Et invocabimus, 72-193

Ant. Tu es Deus, 72-201

Ant. Propitius esto, 72-202, 205

Ad Laudes

Ant. Tibi soli peccavi, 72-205 [LA 128]

Ant. Domine refugium, 72-205, 207 [LA 124]

Ant. In matutinis, 72-207 [AM 372]

Ant. Cantemus Domino, 72-208, 210 [AM 61]

Hym. Lux ecce surgit aurea, 72-210 [LA 127]

Ant. In sanctitate serviamus, 72-211 [LA 128]

Feria VI ad Matutinum

Inv. Adoremus Dominum, 72-211 [LH 180]

Hym. Tu Trinitatis Unitas, 72-212 [LA 436]

Ant. Exsultate Deo, 72-213, 215

Ant. Tu solus Altissimus, 72-218

Ant. Benedixisti Domine, 72-218, 221 [LA 144]

Ant. Fundamenta eius, 72-221, 223

Ant. Benedictus Dominus in æternum, 72-223, 230 [AM 155]

Ant. Cantate Domino et benedicite, 72-230, 232 [LA 88]

Ant. Alleluia, 72-232

Ad Laudes

Ant. Spiritu principali, 72-233 [AM 66]

Ant. In veritate tua, 72-234 [AM 74]

Ant. Illumina Domine vultum, 72-235 [LA 90]

Ant. Domine audivi, 72-235, 337 [AM 68]

Ant. In tympano et choro, 72-238 [AM 71]

Hym. Æterna cæli gloria, 72-238 [LA 146]

Ant. Per viscera misericordiæ, 72-239 [LA 146]

Sabbato ad Matutinum

Inv. Dominum Deum nostrum, 72-239 [LH 180]

Hym. Summæ Parens clementiæ, 72-239

Ant. Quia mirabilia, 72-240, 242

Ant. Iubilare Deo, 72-242, 244

Ant. Bonum est confiteri, 72-244 [AM 67]

Ant. Clamor meus Domine, 72-244, 249 [LA 171-172]

Ant. Benedic anima mea, 72-255

Ant. Visita nos Domine, 72-255, 261

Ant. Confitebor Domino, 72-261, 267

Ant. Alleluia, 72-267

Ad Laudes

Ant. Benigne fac Domine, 72-267 [LA 166]

Ant. Date magnitudinem, 72-275 [AM 75]

Ant. In cymbalis, 72-275 [AM 79]

Hym. Aurora iam spargit, 72-275 [LA 165]

Ant. Illuminare Domine, 72-276 [LA 165]

Dominica ad Vesperas

Ant. Dixit Dominus Domino, 72-276, 277 [LA 35-36]

Ant. Alleluia, 72-276
 Ant. Fidelia omnia, 72-277, 278 [AM 125]
 Ant. In mandatis eius, 72-278, 279 [AM 126]
 Ant. Sit nomen Domini, 72-279, 280 [LA 37-38]
 Ant. Nos qui vivimus, 72-280, 283 [AM 132]
 Ant. Alleluia, 72-283
 Hym. Lucis Creator optime, 72-283 [LA 39-41]

Feria II ad Vesperas

Ant. Inclinauit Dominus, 72-285, 286 [LA 82]
 Ant. Alleluia, 72-285
 Ant. Credidi, 72-286, 287 [AM 134]
 Ant. Laudate Dominum omnes, 72-287 [LA 61]
 Ant. Clamavi et exaudivit me, 72-287, 288 [AM 109]
Ant. Unde veniet, 72-288, 289
 Ant. Alleluia, 72-289
 Hym. Immense cæli Conditor, 72-289 [LA 85]
 Ant. Magnificat anima, 72-290 [LA 85]

Feria III ad Vesperas

Ant. In domum Domini, 72-290, 291
 Ant. Alleluia, 72-290
 Ant. Qui habitas in cælis, 72-291, 292 [LA 101]
 Ant. Adiutorium nostrum, 72-292, 293 [LA 101]
Ant. Bene fac, 72-293
Ant. Facti sumus, 72-294
 Ant. Alleluia, 72-294
 Hym. Telluris alme Conditor, 72-295 [LA 103]
 Ant. Exsultet spiritus meus, 72-295 [AM 142]

Feria IV ad Vesperas

Ant. Non confundentur, 72-296, 297
 Ant. Alleluia, 72-296 [LA 119]
 Ant. Beati omnes qui timent, 72-297 [LA 119]
 Ant. Sæpe expugnaverunt, 72-298 [AM 135]
 Ant. De profundis, 72-299 [LA 120]
 Ant. Speret Israel, 72-299, 300 [AM 139]

Ant. Alleluia, 72-300
 Hym. Cæli Deus sanctissime, 72-300 [LA 121]
 Ant. Respexit Dominus, 72-301 [LA 122]

Feria V ad Vesperas

Ant. Et omnis mansuetudinis, 72-301, 303 [AM 139]
 Ant. Alleluia, 72-301 [LA 136]
 Ant. Ecce quam bonum, 72-303, 304 [LA 136]
 Ant. Omnia quæcumque, 72-304, 306 [AM 143]
 Ant. Quoniam in æternum, 72-306, 308 [AM 144]
 Ant. Hymnum cantate, 72-308, 309 [AM 146]
 Ant. Alleluia, 72-310
 Hym. Magnæ Deus potentiæ, 72-310 [LA 139]
 Ant. Fac Deus potentiam, 72-311 [AM 154]

Feria VI ad Vesperas

Ant. In conspectu, 72-311, 312 [AM 147]
 Ant. Alleluia, 72-311 [LA 155]
 Ant. Domine probasti me, 72-312, 314 [LA 155]
 Ant. A viro iniquo, 72-315, 316 [AM 150]
 Ant. Domine clamavi, 72-316, 317 [LA 158]
 Ant. Portio mea, 72-317, 318 [AM 154]
 Ant. Alleluia, 72-318
 Hym. Hominis superne Conditor, 72-319 [LA 159]
 Ant. Deposuit potentes, 72-319 [LA 159]

Sabbato ad Vesperas

Ant. Benedictus Dominus Deus, 72-320, 322 [LA 62]
 Ant. Alleluia, 72-320²⁰⁴
 Ant. Per singulos dies, 72-324 [AM 156]
 Ant. Laudabo Deum meum, 72-324, 325 [LA 108]
 Ant. Deo nostro iucunda, 72-325, 326 [LA 126]
 Ant. Lauda Ierusalem, 72-326, 327 [LA 145]
 Ant. Alleluia, 72-327
 Hym. Iam sol recedit, 72-327 [LA 180]

²⁰⁴ En la reproducción de las microfichas, faltan las pp 322-323 y 328-331.

Ad Completorium

Ant. Miserere mihi, 72-332 [LA 46-47]

Ant. Alleluia 72-332 [LA 47]

Hym. Te lucis ante terminum, 72-332 [LA 48]

Hym. Te lucis ante terminum, 72-333 [LA 47]

Resp. In manus tuas Domine, 72-333 [LA 51]

Ant. Salva nos, 72-334 [LA 52]

Resp. In manus tuas, 72-334 [LA 52]

Ant. Alma Redemptoris Mater, 72-335²⁰⁵ [LA 54]

Ant. Ave Regina cælorum, 72-336 [LA 55]

Ant. Regina cæli lætare, 72-337 [LA 56]

Ant. Salve Regina, 72-337 [LA 56]

Dominica prima/ Adventus/ Ad Vesperas

Hym. Creator alme siderum, 72-339 [LA 185]

Ad Nocturnum

Hym. Verbum supernum, 72-340 [LA 445]

Ad Laudes

Hym. En clara vox, 72-340 [LA 189]

In Nativitate Domini/ Ad Vesperas & ad Nocturnum

Hym. Iesu Redemptor omnium, 72-341 [LA 40-41]]

Ad Laudes

Hym. A solis ortus cardine, 72-342 [LA 233]

In festo SS. Innocentium ad Nocturnum

Hym. Audit tyrannus, 72-343 [LH 485]

In Epiphania Domini ad Vesp[eras] & infra/ Oct[ava] ad Nocturnum

Hym. Crudelis Herodes, 72-344 [LA 264-265]

Ad Laudes

Hym. O sola magnarum, 72-345 [LA 269]

In Quadragesima ad Vesperas

Hym. Audi benigne Conditor, 72-346 [LA 304]

Dominica de Passione ad Vesp[eras]

Hym. Vexilla regis prodeunt, 72-349 [LA 340-588]

Ad Nocturnum

Hym. Pange lingua Laureant, 72-350 [LA 167]]

Ad Laudes

Hym. Lustra sex qui iam, 72-351 [LA 344]

Sabbato in Albis, usque Ascensionem./ Ad Vesperas

Hym. Ad regias Agni dapes, 72-352 [LA 380]

Ad Octava Paschæ usque ad/ Ascensionem./ Ad Nocturnum

Hym. Rex sempiternæ Cælitum, 72-353

Ad Laudes

Hym. Aurora cælum, 72-354 [LA 386]

In Ascensione Domini ad Vesp[eras] & Laudes

Hym. Salutis humanæ Sator, 72-355 [LA 410]

Ad Nocturnum

Hym. Æternæ Rex altissime, 72-356 [LH 92]

Ad Laudes Salutis humanæ Sator ut supra

In festo Pentecostes ad Vesperas

Hym. Veni Creator Spiritus, 72-357 [LA 420]

Ad Nocturnum

Hym. Iam Christus astra, 72-358 [LH 101]

In festo SS. Trinitatis ad Vesperas

Hym. Iam sol recedit, 72-360 [LA 433]

In festo Corporis Christi ad Vesp[eras]

Hym. Pange lingua gloriosi, 72-362 [LA 441]

Ad Nocturnum

Hym. Sacris solemnibus, 72-363 [LU 799, 801]

Ad Laudes

Hym. Verbum supernum, 72-364 [LA 445]

Dominica Secunda/ post Epiphaniam/ In festo Sanctissimi Nominis Iesu/ Ad Vesperas.

Hym. Iesu dulcis memoria, 72-365 [LA 503]

Ad Matutinum

Hym. Iesu Rex admirabilis, 72-366 [LH 124]

Ad Laudes

Hym. Iesu decus Angelicum, 72-367 [LA 506]

In festo utriusque Cathedra sancti Petri/ ad Vesperas & ad Nocturnum

Hym. Quodcumque in orbe, 72-368 [LA 511]

Ad Laudes

Hym. Beate Pastor Petre, 72-369 [LA 513]

²⁰⁵ Estas antífonas son mucho más melismáticas que las antífonas solemnes homónimas.

In Conversione S. Pauli ad Vesperas &/ ad Nocturnum

Hym. Egredie Doctor Paule, 72-370 [LA 520]

In festo S. Martinæ Virginis & Martyris/ ad Matutinum

Hym. Martinæ celebri plaudite, 72-371 [LA 526]

Ad Laudes

Hym. Tu natale solum protege, 72-372 [LA 527]

In festo sancti Iosephi Confessoris/ In utriusque Vesperis

Hym. Te Ioseph celebrent, 72-373 [LA 556]

Ad Matutinum

Hym. Cælitum Ioseph decus, 72-375 [LA 582]

Ad Laudes

Hym. Iste quem læti colimus, 72-376 [LA 559]

In Officio Septem Dolorum B. Mariæ Vir/ginis, ad Vesperas

Hym. Stabat Mater dolorosa, 72-377 [LA 568]

Ad Matutinum

Hym. Sancta Mater, 72-378

Ad Laudes

Hym. Virgo virginum præclara, 72-378 [LA 570]

In festo sancti Hermenegildi Martyris./ In utriusque Vesp[eris] & Laudibus

Hym. Regali solio fortis Iberiæ, 72-379 [LA 574]

Ad Nocturnum

Hym. Nullis te genitor, 72-380 [LA 575]

In Apparitione S. Michaelis Archangeli,/ in utriusque Vesperis

Hym. Te splendor et virtus, 72-381 [LA 722]

Ad Laudes

Hym. Christe sanctorum, 72-382 [LA 725]

In festo sancti Venantii Martyris./ Ad Vesperas

Hym. Martyr Dei Venantius, 72-383 [LA 600]

Ad Nocturnum

Hym. Athleta Christi, 72-384

Ad Laudes

Hym. Dum nocte pulsa Lucifer, 72-384 [LA 602]

In festo S. Julianæ de Falconeris Virginis/ Ad Vesperas & matutinum

Hym. Cælestis Agni nuptias, 72-385 [LA 615]

In Nativitate sancti Ioannis Baptistæ./ Ad Vesperas

Hym. Ut queant laxis resonare, 72-386 [LA 619]

Ad Nocturnum

Hym. Antra deserti teneris, 72-387 [AM 928^o]

Ad Laudes

Hym. O nimis felix meritique, 72-388 [LA 622]

In festo sanctorum Apostolorum Petri &/ Pauli ad Vesperas

Hym. Decora lux æternitatis, 72-389 [LA 629, 630]

Ad Laudes

Hym. Beate pastor Petre, 72-390 [LA 633]

Hymnus. In Commemoratione Sancti Pauli ad Vesperas/ ad Nocturnum

Hym. Egredie doctor Paule, 72-391 [LA 633]

In festo S. Elisabeth Reginæ Portugalliæ./ Ad Vesperas & ad Matutinum

Hym. Domare cordis impetus, 72-392 [LA 656]

Ad Laudes

Hym. Opes decusque regium, 72-392 [LA 658]

In festo S. Mariæ Magdalenæ, ad Vesperas

Hym. Pater superni luminis, 72-393 [LA 664]

Ad Nocturnum

Hym. Maria castis osculis, 72-394

Ad Laudes

Hym. Summi Parentis Unice, 72-394 [LA 666]

In festo sancti Petri ad Vincula/ ad Vesperas

Hym. Miris modis repente, 72-395 [LA 671]

In festo Transfigurationis Domini, ad Vesp[eris] & ad Nocturnum

Hym. Quicumque Christum quæritis, 72-396 [LA 676]

Ad Laudes

Hym. Lux alma Iesu mentium, 72-397 [LA 679]

In Assumptione B. Mariæ, & in aliis eius/ solemnitatibus./ Ad Vesperas

Hym. Ave maris stella, 72-398 [LA [80]]

Ad Nocturnum

Hym. Quem terra pontus, 72-398 [LH 255]

Ad Laudes

Hym. O gloriosa Virginum, 72-399 [LA [83]]

In festo Impressionis sacrorum Stigma-/ tum in corpore S. Francisci./ Ad Vesperas

Hym. Iste Confessor Domini, 72-400 [LA [37]]

In festo sancti Michaelis Archangeli./ Ad Vesperas & ad Nocturnum

Hym. Te splendor et virtus, 72-401 [LA 722]

In festo sancti Angeli Custodis./ Ad Vesperas & ad Nocturnum

Hym. Custodes hominum psallimus, 72-402 [LA 738]

Ad Laudes

Hym. Æterne Rector siderum, 72-403 [LA 741]

In festo sanctæ Teresiæ Virginis./ Ad Vesperas & Laudes

Hym. Regis superni nuntia, 72-404 [LA 745]

Ad Nocturnum

Hym. Hæc est dies, 72-405 [AM 1086]

In festo Omnium Sanctorum./ Ad Vesperas & ad Nocturnum

Hym. Placare Christe servulis, 72-405 [LA 752]

Ad Laudes

Hym. Salutis æterne dator, 72-406 [LA 756]

Commune/ Apostolorum/ & Evangelistarum. Ad Vesperas & ad Laudes

Hym. Exsultet orbis gaudiis, 72-408 [LA [4]]

Ad Nocturnum

Hym. Æterna Christi munera, 72-409 [LH 275]

Commune Apostolorum & Evangelistarum tempore Paschali./ In I & II. Vesp[eras] & ad Matutinum

Hym. Tristes erant Apostoli, 72-410 [LA [18]]

Ad Laudes

Hym. Paschale mundo gaudium, 72-411 [LA [24]]

Commune unius Martyris./ Ad Vesperas & ad Nocturnum

Hym. Deus tuorum militum, 72-411 [LA [12]]

Ad Laudes

Hym. Invicte Martyr unicum, 72-412 [LA [15]]

Commune unius Martyr[is], tempore Pasch[ali]. Ad Vesp[eras] & ad Matutinum

Hym. Deus tuorum militum, 72-413 [LA [20]]

Ad Laudes

Hym. Invicte Martyr unicum, 72-414 [LA [24]]

Commune plurimorum Martyrum./ Ad Vesperas

Hym. Sanctorum meritis inclyta, 72-414 [LA [28]]

Ad Nocturnum

Hym. Christo profusum sanguinem, 72-416

Ad Laudes

Hym. Rex gloriose Martyrum, 72-417 [LA [33]]

Commune Confessoris Pontificis./ Ad Vesperas & ad Nocturnum

Hym. Iste Confessor Domini, 72-417 [LA [37]]

Ad Laudes

Hym. Iesu Redemptor omnium, 72-418 [LA [40]]

Commune Confessoris non Pontificis./ Ad Laudes

Hym. Iesu corona celsior, 72-419 [LA [51]]

Commune Virginum, ad Vesperas &/ ad Laudes

Hym. Iesu corona virginum, 72-221 [LA [58]]

Ad Nocturnum

Hym. Virginis proles, 72-422

Commune Sanctæ Martyris tantum &/ nec Virginis nec Martyris./ Ad Vesperas &/ ad Laudes

Hym. Fortem virili pectore, 72-423 [LA [66]]

Ad Matutinum

Hym. Huius ora tu Deus, 72-424

In Dedicatione Ecclesiæ, ad Vesperas & ad Nocturnum

Hym. Cælestis urbs Ierusalem, 72-425 [LA [69]]

Ad Laudes

Hym. Alto ex Olympi vertice, 72-426 [LA 72]]

Incipit/ Officium/ Mortuorum/ Ad Vesperas absolute incipitur ab/ Antiphona

Ant. Placebo Domino, 72-428 [LU 1144]

Ant. Hei mihi Domine, 72-428 [LU 1145]

Ant. Dominus custodit te, 72-428 [LU 1145]

Ant. Si iniquitates observaveris, 72-429 [LU 1146]

Ant. Opera manuum tuarum, 72-429 [LU 1147]

Ant. Omne quod dat, 72-429 [LU 1148]

Ad Matutinum Invitatorium

Inv. Regem cui omnia vivunt, 72-430 [LU 1151]

Ant. Dirige Domine, 72-430 [LU 1154]

Ant. Convertere Domine, 72-430 [LU 1155]

Ant. Ne quando rapiat, 72-430 [LU 1156]

Resp. Credo quod Redemptor, 72-431 [LU 1157]

Resp. Qui Lazarum resuscitasti, 72-432 [LU 1158]

Resp. Domine, quando veneris, 72-432 [LU 1159]

In II Nocturno

Ant. In loco pascuæ, 72-433 [LU 1159] ‘

Ant. Delicta iuventutis, 72-433 [LU 1160]

Ant. Credo videre, 72-434 [LU 1161]

Resp. Memento mei, 72-434 [LU 1163]

Resp. Hei mihi, 72-435 [LU 1163]

Resp. Ne recorderis, 72-435 [LU 1164]

In tertio Nocturno

Ant. Complaceat tibi, 72-436 [LU 1165]

Ant. Sana Domine, 72-436 [LU 1166]

Ant. Sitivit, 72-437 [LU 1167]

Resp. Peccantem me, 72-437 [LU 1169]

Resp. Domine secundum, 72-438 [LU 1170]

Resp. Libera me de viis, 72-438 [LU 1170]

Resp. Liberame de morte, 72-439 [LU 1171]

Ad Laudes

Ant. Exsultabunt Domino, 72-441 [LU 1172]

Ant. Exaudi Domine, 72-441 [LU 1174]

Ant. Me suscepit, 72-441 [LU 1175]

Ant. A porta inferi, 72-441 [LU 1175]

Ant. Omnis spiritus, 72-442 [LU 1176]

Ant. Ego sum resurrectio, 72-442 [LU 1177]

Resp. Subvenite Sancti Dei, 72-442 [AM 1168]

Ant. In Paradisum, 72-443 [LU 1140]

Ant. Aperi te mihi, 72-444

Ant. Ingrediar, 72-444

Ant. Hæc requies mea, 72-445

Ant. De terra formasti me, 72-445

Ant. Non intres, 72-446

Let. Kyrie eleison, 72-446

Hymnii Proprii/ Sanctorum./ Qui præcipue aliquibus in locis ex Apo-/ stolice Sedis indulto solemniter celebrari solent.

In festo BB. Septem Fundatorum Ordinis Servorum B. Mariæ V./ Ad Vesperas

Hym. Iam nimis terris, 72-448

Ad Matutinum

Hym. Præclara septem lumina, 72-449

Ad Laudes

Hym. Inclyti [sic] Patres, 72-450

In festo Sacratissimæ Spineæ Coronæ/ Domini Nostri Iesu Christi./ Ad Vesperas

Hym. Exite Sion Filiæ, 72-451 [LA 150]]

Ad Laudes

Hym. Legis figuris pingitur, 72-452 [LA 153]]

In festo Prætiostissimæ Sanguinis D[omini] N[ostri] I[esu] C[risti]./ Ad Vesperas

Hym. Festivis resonent compita, 72-453 [LA 641]

Ad Matutinum

Hym. Ira iusta, 72-454

Ad Laudes

Hym. Salvete Christi vulnera, 72-455 [≠ LA 645]

In festo S. Gabrielis Archangeli, ad Vesperas & ad Matutinum

Hym. Christe Sanctorum decus, 72-457 [LA 218]]

Ad Laudes

Hym. Placare Christe, 72-458 [LA 174]]

In festo de Lancea & Clavis D[omini] N[ostri] I[esu] C[risti]./ Ad Vesperas

Hym. Pange lingua, 72-459²⁰⁶ [LA [167]]

Ad Matutinum

Hym. Paschali iubilo, 72-460

Ad Laudes

Hym. Verbum supernum, 72-461 [LA 445]

In festo S. Catharinæ Fliscæ Adurnæ/ Viduæ. Ad Vesperas

Hym. Summis ad astra, 72-462

Ad Matutinum

Hym. Dum mente, 72-463

Ad Laudes

Hym. Turbam iacentem, 72-464

In festo S. Ioannis Nepomuceni./ Ad Vesperas

Hym. Invictus Heros Numinis, 72-464

Ad Matutinum

Hym. In profunda noctis umbra, 72-465²⁰⁷

Ad Laudes

Hym. Vix in sepulchro conditur, 72-466

In secundis Vesperis

Hym. Iam faces lictor ferat, 72-467

In festo S. Philippi Nerii Confessoris./ Ad Vesperas

Hym. Pangamus Nerio, 72-468

Ad Matutinum

Hym. Noctum dum Nerius, 72-469

Ad Laudes

Hym. Cælorum Domino, 72-470

In festo quinque Plagarum D[omini] N[ostri] I[esu] C[risti]./ Ut in Dominica Passionis, fol 350.

In festo Sacratiss[imi] Cordis D[omini] N[ostri] I[esu] C[risti]./ Ad Vesperas

Hym. Auctor beate sæculi, 72-472 [LA 610]

Ad Matutinum

Hym. En ut superba criminum, 72-473 [AM 563]

Ad Laudes

Hym. Cor arca legem continens, 72-474 [LA 608]

In festo SS. Redemptoris recitandum/ in Dominio Veneto./ Ad Vesperas

Hym. Creator alme siderum, 72-475 [LA 185]

Ad Matutinum

Hym. Rerum Creator optime, 72-476 [LH 198]

Ad Laudes

Hym. Salutis humanæ Sator, 72-476 [LA [213]]

In festo Septem Dolorum B. V. Mariæ./ Ad Vesperas

Hym. O quot undis lacrymarum, 72-477 [LA 710]

Ad Matutinum

Hym. Iam toto subitus, 72-478 [AM 1045]

Ad Laudes

Hym. Summæ Deus clementiæ, 72-479 [LA 713]

In festo Maternitatis Beata Mariæ V./ Ad Matutinum

Hym. Cælo Redemptor, 72-480

Ad Laudes

Hym. Te Mater alma Numinis, 72-481 [LA [205]]

In festo Puritatis B. M. Virginis./ Ad Vesperas

Hym. Præclara custos Virginum, 72-482 [LA [206]]

Ad Matutinum

Hym. O stella Iacob fulgida, 72-483

In festo S. Raphaelis Archangeli, ad Vesp[eras]/ & ad Matutinum

Hym. Tibi Christe splendor Patri, 72-484 [LA [215]]

Ad Laudes

Hym. Christe sanctorum, 72-485 [LA [218]]

FINIS.

²⁰⁶ La música es la del conocido himno gregoriano homónimo pero el texto es muy diferente.

²⁰⁷ Falta la reproducción de las pp 466-467.

ANTIPHONALE. PROPRIUM SANCTORUM

35 x 51 cm. 250 folios. PAPEL. MANUSCRITO. SIGLO XVIII. 1770

Encuadernación habitual reforzada con flejes metálicos y esquineras labradas. En la portada conserva un rosetón central, tres clavos y un cierre metálico deteriorado.

Los folios tienen 32 x 46 cm. La caja es de 30 x 41 cm. Cada uno tiene 6 pentagramas o 12 líneas de texto; están numerados con cifrado árabe en el ángulo superior externo de los folios rectos, con tinta negra.

La música aparece escrita en notación cuadrada, sobre pentagrama. Las rúbricas y el pautado musical están realizados con tinta roja y las notas musicales (*pneumas*) con tinta negra.

Los primeros folios están enmarcado por una orla floral en tonos rojos, verdes y sepías. Las tintas se transparentan y dificultan la lectura.

Aunque los textos coinciden con las piezas homónimas del *Liber Usualis* o del *Liber Antiphonarius* que se reseñan entre corchetes, la música difiere considerablemente.

Al final del índice, una cartela dice:

Se hizo este Libro para la Congregación/ de S.S. Phelipe Neri de la Ciudad de Málaga de orden del P. D. Juan S. Joseph Soriano/ Preposito della, por Bartholomé-Marcelo/ Sánchez López, vecino de Baeza en ella año de 1770.

Proprium/ Sanctorum/ ad Vesperas./

In festo Sancti Philippi Neri

Ant. De excelso misit ignem, 73-1v

Ant. Concalvit, 73-2r

Ant. Cor meum et caro mea, 73-2v

Ant. Factus est in corde, 73-3r

Ant. Defecit caro mea, 73-3v

Hym. Pangamus Nerio, 73-4v [compás binario]

Ad Magnificat antiph[ona]

Ant. Dominus mea domus, 73-7r

In Nativitate Sancti/ Ioannis Baptistæ./ Ad Vesperas Antiphona

Ant. Ipse præbit, 73-7v [LU 1332]

Ant. Ioannes est nomen eius, 73-8r [LU 1333]

Ant. Ex utero, 73-8v [LU 1333]

Ant. Iste puer magnus, 73-9r [LU 1333]

Ant. Nazareus vocabitur puer, 73-9v [LU 1333]

Ad Ma/gnificat

Ant. Ingresso Zacharia, 73-10v [LU 1334]

In secu[n] / dis Vesp[eris]

Ant. Elisabeth Zachariæ, 73-11r [LU 1340]

Ant. Innuebant patri, 73-11v [LU 1341]

Ant. Ioannes vocabitur, 73-12r [LU 1341]

Ant. Inter natos, 73-12v [LU 1341]

Ant. Tu puer prophetæ, 73-13r [LU 1341]

Ad Ma/gnificat

Ant. Puer qui natus est, 73-13v [LU 1343]

In festo Sanctorum/ martyrum Ioannis &/ Pauli. Ad Vesperas

Ant. Paulus et Ioannes, 73-14v [LA 626]

Ant. Paulus et Ioannes, 73-15r [LA 626]

Ant. Ioannes et Paulus, 73-16r [LA 626]

Ant. Sancti Spiritus, 73-16v [LA 626]

Ant. Ioannes et Paulus, 73-17r [LA 627]

Ad Ma/gnificat

Ant. Astiterunt, 73-17v [LU 1343]

In Secu[n] / dis Vesp[eris] / ad Mag[nifica]t

Ant. Iusti sunt, 73-18v [LU 1344]

In festo S.S. Apostolorum Petri/ &/ Pauli./ Ad Vesperas/

Ant. Petrus et Ioannes, 73-19v [LU 1345]

Ant. Argentum et aurum, 73-20r [LU 1345]

Ant. Dixit angelus, 73-20v [LU 1345]

Ant. Missit Dominus, 73-21r [LU 1346]

Ant. Tu es Petrus, 73-21v [LU 1346]

Hym. Decora lux, 73-22r [LA 629]

Ad Ma/gnificat

Ant. Tu es pastor, 73-25r [LU 1346]

In secund[is] Vesper[is]. Ad Magnificat

Ant. Hodie Simon Petrus, 73-25v [LU 1354]²⁰⁸

In festo Visitationis Beatae Mariae Virginis. / Ad Vesper[as].

Ant. Exurgens Maria, 73-27v [LU 1370]

Ant. Intravit Maria, 73-28r [LU 1370]

Ant. Et audivit, 73-28r [LU 1370]

Ant. Benedicta tu, 73-29r [LU 1370]

Ant. Ex quo facta est, 73-29v [LU 1370]

Ad Ma/gnificat

Ant. Beata es Maria, 73-30r [LU 1367]

In secun/dis Vespe/ris ad Ma/gnificat

Ant. Beatam me dicent, 73-30v [LU 1371]

In festo S. Elisabeth / Reg[inæ] Portug[allia]. / Ad Vesper[as]

Ant. Dum esset Rex, 73-31r [LU 1086]

Ant. Et concupiscet Rex, 73-31v [LA 657]

Ant. Potens in opere, 73-32r [LA 658]

Ant. Quasi arcus refulgens, 73-32v [LA 658]

Ant. Quasi stella, 73-33r [LA 658]

Hym. Domare cordis impetus, 73-34r [compás ternario, LA 656]

Ad Ma/gnificat

Ant. Et nunc reges, 73-35r [LU 1374]

In secun/dis Vespe/ris ad Ma/gnificat

Ant. Elisabeth pacis, 73-35v [LU 1374]

In festo / Triumphi / Sta. Crucis / ad vesp[er]as

Ant. O magnum pietatis, 73-36r [LU 1309]

Ant. Salva nos Christe, 73-36v [LU 1309]

Ant. Crucem tuam, 73-37r [LU 625]

Ant. Ecce Crucem Domini, 73-38r [LU 1309]

Ant. Tuam Crucem, 73-38v

Ad Magnificat

Ant. O Crux splendidior, 73-39v [LU 1304]

In secun/dis Vespe/ris ad Ma/gnificat

Ant. O Crux benedicta, 73-41r [LU 1435]

In Sollemnitatis Beatae Mariae Virginis. Ad Magnificat

Ant. Gloria Libani, 73-42 [LU 1376]

In festo St^a Libe/ratae. Ad Magnificat

Ant. Gloriosum sanctae Liberatae, 73-42v

In secun/dis Vespe/ris ad Ma/gnificat

Ant. O felix Liberata, 73-43r

In festo / St^a Mariae Magdalene / Ad Magnificat

Ant. Mulier quae erat... stans, 73-44v [LA 458]

In secun/dis Vespe/ris ad Ma/gnificat

Ant. Mulier quae erat... attulit, 73-46r [LA 667]

In festo S. Ia/cobi Apost[oli] / Ad Vesperas

Ant. Accessit ad Iesum, 73-47v

Ant. Dic ut sedeant, 73-48r

Ant. Potestis bibere, 73-48v

Ant. Calicem quidem meum, 73-49r

Ant. Quicumque voluerit, 73-50r

Ad Ma/gnificat

Ant. Misit Herodes, 73-50v

In secun/dis Vespe/ris ad Ma/gnificat

Ant. O beatum Apostolum, 73-51r

In festo / S. Pantaleo/nis Martyr[is] / Ad Vesp[er]as

Ant. In tormentis, 73-52v

Ant. Ego enim ait Christus, 73-53r

Ant. Cum pro lictoribus, 73-53v

Ad Ma/gnificat

Ant. Gloriosus Pantaleon, 73-56r

In secun/dis Vespe/ris ad Ma/gnificat

Ant. Recordatus fuit, 73-56v

In festo S. / Petri ad vin/cula, ad Ve/sp[er]as

Ant. Herodes rex, 73-57r [LU 1389]

Ant. Petrus quidem, 73-58r [LU 1389]

Ant. Dixit Angelus, 73-58v [LU 1390]

Ant. Misit Dominus Angelum, 73-59r [LU 1390]

Ant. Tu es Petrus, 73-59v [LU 1390]

Hym. Miris modis repente, 73-60r [LU 1390]

Ad Ma/gnificat

Ant. Tu es pastor ovium, 73-62r [LU 1346]

In secun/dis Vespe/ris ad Ma/gnificat

Ant. Solve iubente Deo, 73-62r [LU 1391]

In festo sanctae / Mariae ad Ni/ves, ad Vespe/ras

Ant. Dum esset Rex. 73-63r [LU 1086]

Ant. Laeva eius, 73-63v [LU 1086]

Ant. Nigra sum sed formosa, 73-64r [LU 1086]

Ant. Iam hiems transiit, 73-64v [LU 1087]

Ant. Speciosa facta es, 73-65r [LU 1087]

²⁰⁸ Falta reproducción de los folios 26v-27r

Ad Ma/gnificat

Ant. Sancta Maria succurre, 73-65v [LU 1082]

In secun/dis Ves/peris ad/ Magnificat

Ant. Beatam me dicent, 73-67r [LU 1091]

In festo Trans/figurationis Do/minī nostri Ie/su Christi./ Ad Vesperas

Ant. Assumpsit Iesus, 73-67v [LU 1397]

Ant. Resplenduit facies, 73-68v [LU 1397]

Ant. Et ecce apparuerunt, 73-69r [LU 1397]

Ant. Respondens autem Petrus, 73-69v [LU 1398]

Ant. Adhuc eo loquente, 73-70r [LU 1398]

Ad Ma/gnificat

Ant. Christus Iesus, 73-70v [LU 1393]

In secun/dis Ves/pe[ris] ad/ Magnificat

Ant. Et audientes, 73-71v [LU 1399]

In festo S./ Cayetani/ ad utriusque/ Vesperis, ad Magnificat

Ant. Quærite primum, 73-72v [LU 1400]

In festo SS. Iusti & Pas/toris Mart./ ad Vesperas

Ant. Iustus et Pastor fratres, 73-73r

Ant. Pastor et Iustus, 73-73v

Ant. Iustus Pastorem, 73-74v

Ant. Dixit Pastor, 73-75r

Ant. Pueri et iuvenes, 73-76r

Hym. Ecce Iustus, 73-76v [compás ternario]

Ad Magnificat

Ant. Fortissimi pueri, 73-80r *

In secundis ves/peris

Ant. Isti sunt duo novelli agni, 73-81r

In festo S. Laurentii/ martyris, ad/ Vesperas

Ant. Laurentius ingressus est, 73-82r [LU 1405]

Ant. Laurentius bonum, 73-82v [LU 1405]

Ant. Adhæsit anima, 73-83r [LU 1405]

Ant. Misit Dominus, 73-83v [LU 1405]

Ant. Beatus Laurentius, 73-84r [LU 1405]

Ad Magnificat

Ant. Levita Laurentius, 73-84v [LU 1401]

In secundis Vesperis. Ad Magnificat

Ant. Beatus Laurentius, 73-85r [LU 1406]

In Assumptio/ne B. Mariæ/ Virginis ad/ Vesperas

Ant. Assumpta est, 73-86v [LU 1413]

Ant. María virgo, 73-87r [LU 1413]

Ant. In odorem unguentorum, 73-87v [LU 1413]

Ant. Benedicta filia, 73-88r [LU 1414]

Ant. Pulchra es et decora, 73-88v [LU 1414]

Ad Mag[nificat]

Ant. Virgo prudentissima, 73-89r [LU 14407]

In secun/dis Vespe/ris ad Ma/gnificat

Ant. Hodie Maria, 73-90r [LU 1414]

In festo S. Ioa/chim, Confessoris/ in utriusque Vesper[is]/ Ad Magnificat.

Ant. Laudemus virum, 73-90v [LU 1417]

In Decolla/tione S. Ioan/nis Baptistæ/ Ad Vesper[as]

Ant. Herodes enim, 73-91v [LU 1425]

Ant. Domine mi Rex, 73-92r [LU 1425]

Ant. Puellæ saltanti, 73-92v [LU 1425]

Ant. Arguebat Herodem, 73-93r [LU 1425]

Ant. Da mihi in disco, 73-93v [LU 1425]

Ad Magnificat

Ant. Misso Herodes, 73-94r [LU 1422]

In secun/dis Vespe/ris ad Ma/gnificat

Ant. Misit rex incredulus, 73-95r [LU 1426]

In festo S./ Thomæ de Villanova./ Ad Magnificat/ in utriusque Ves[peris]

Ant. Dispersit dedit, 73-95v [LU 1450]

Festum Septem/ Dolorum B. M./ Virginis, ad Vesperas

Ant. Quo abiit, 73-96r [LU 1444]

Ant. Recedite a me, 73-96v [LU 1444]

Ant. Non est ei, 73-97r [LU 1444]

Ant. A planta pedis, 73-97v [LU 1444]

Ant. Fulcite me floribus, 73-98r [LU 1444]

Hym. O quot undis, 73-98v [compás ternario, LA 710]

Ad Magnificat

Ant. Nolite me considerare, 73-100r [LU 1434]

In secundis/ Vesperis ad/ Magnificat

Ant. Oppressit me dolor, 73-101v [LU 1446]

In festo Dedi/cationis Sancti/ Michaelis Archan/geli. Ad Vesperas

Ant. Stetit Angelus, 73-102r [LU 1458]

Ant. Dum præliaretur, 73-102v [LU 1458]

Ant. Archangele Michael, 73-103v [LU 1459]

Ant. Angeli Domini, 73-104r [LU 1459]

Ant. Angeli, Archangeli, 73-105r [LU 1459]

Ad Magnificat

Ant. Dum sacrum mysterium, 73-105v [LU 1452]

In secundis Vesperis./ Ad Magnificat

Ant. Princeps gloriosissime, 73-106v [LU 1461]

In festo SS./ Angelorum/ Custodum./ Ad Vesp[eras]

Ant. Angelis suis, 73-107r [LA 740]

Ant. Laudemus Dominum, 73-108r [LA 740]

Ant. Angeli eorum, 73-108v [LA 740]

Ant. Benedictus Deus, 73-109r [LA 740]

Ant. Laudate Deum, 73-109v [LA 741]

Ad Magnificat

Ant. Omnes sunt, 73-110v [LA 739]

In secun-/ dis Vesp[er]is./ ad Mag/ nif[icat]

Ant. Sancti Angeli, 73-111r [LA 742]

In festo Santæ/ Mariæ Salo/ me. Ad Magnificat

Ant. Ascessit ad Iesum, 73-111v

In secun-/ dis Vesp[er]is./ ad Mag/ nif[icat]

Ant. O beata Salome, 73-112v

In festo Sancti/ Raphaelis Ar/ chang[eli]. Ad/ Vesperas

Ant. Missus est, 73-114v [LA [216]]

Ant. Ingressus Angelus, 73-115r [LA [217]]

Ant. Forti animo, 73-115v [LA [217]]

Ant. Benedicite Deum, 73-116r [LA [217]]

Ant. Pax vobis, 73-117r [LA [217]]

Hym. Tibi Christe, 73-117v [compás ternario, un bemol en la armadura, LA [215]]

Ad Magnificat

Ant. Ego sum Raphael, 73-120r [LA [216]]

In secundis/ Vesperis ad/ Magnificat

Ant. Princeps gloriosissime, 73-120v [LA [219]]

In festo Sancti/ Fructi Co[n]fessor[is]/ ad Vesp[eras]

Ant. Dicite Fructo, 73-121v

Ant. Date ei, 73-122r [AM 688]

Ant. In terra deserta, 73-122v

Ant. Pinguescent, 73-123v

Ant. Beneplacitum, 73-124r

Ad Mag/ nificat

Ant. Respexit Dominus, 73-124v [LA 122]

In secundis/ Vesperis ad/ Magnificat

Ant. Hodie Fructus, 73-125v

In festo Om/ nium San/ ctorum. Ad/ vesp[er]as

Ant. Vidi turbam magnam, 73-127r [LU 1486]

Ant. Et omnes Angeli, 73-127v [LU 1486]

Ant. Redemisti nos, 73-128v [LU 1486]

Ant. Benedicite Dominum, 73-129v [LU 1486]

Ant. Hymnus omnibus Sanctis, 73-130r [LU 1487]

Ad Magnificat

Ant. Angeli, Archangeli, 73-131r [LU 1479]

In secun/ dis vespe/ ris, ad Mag/ nif[icat]

Ant. O quam gloriosum est, 73-133r [LU 1489]

In festo S./ Martini E/ pisc[opi] & Con/ fes[oris], ad Ves/ peras

Ant. Dixerunt discipuli, 73-134r [LU 1506]

Ant. Domine, si adhuc, 73-135r [LU 1506]

Ant. O virum ineffabilem, 73-135v [LU 1506]

Ant. Oculis ac manibus, 73-136r [LU 1506]

Ant. Martinus, 73-137r [LU 1507]

Ad/ Mag/ nif[icat]

Ant. O beatum virum, 73-137v [LU 1503]

In secun/ dis vespe/ ris, ad Mag/ nif[icat]

Ant. O beatum Pontificem, 73-139 [LU 1504]

In festo SS./ Aciscli & Vic/ toriæ Mart. ad Vesp[er]as

Ant. Cum Dion Præses, 73-140v

Ant. Vos ne estis, 73-141v

Ant. Cum sancti fratres, 73-142r

Ant. Cum iussu Præsidis, 73-143r

Ant. Candida nube, 73-143v

Ad/ Mag/ nif[icat]

Ant. Præses Dion, 73-144v

In secun/ dis vespe/ ris, ad Mag/ nif[icat]

Ant. Cum vincitor, 73-145r

In festo Sanctæ/ Cæcilie Virginis/ & Martyr[is], ad Vesp[er]as

Ant. Cantantibus organis, 73-146v [LU 1512]

Ant. Valerianus in cubiculo, 73-147v [LU 1513]

Ant. Cæcilia famula tua, 73-148r [LU 1513]

Ant. Benedico te, 73-148v [LU 1513]

Ant. Triduanas, 73-149r [LU 1513]

Ad/ Magnificat

Ant. Et secretum Valeriane, 73-149v [LU 1510]

In secund[is]/ Vesp[eris] ad/ Magnificat
Ant. Virgo gloriosa, 73-150v [LU 1510]

In festo S. Cle/mentis Papæ/ & Martyr[is]. Ad/ Vesp[eris]

Ant. Orante Sancto Clemente, 73-151r [LA 773]

Ant. Non meis meritis, 73-151v [LA 773]

Ant. Vidi supra montem, 73-152v [LA 773]

Ant. De sub cuius pede, 73-153r [LA 774]

Ant. Omnes gentes, 73-153v [LA 774]

Ad Magnificat

Ant. Oremus omnes, 73-154r [LA 772]

In secun/dis Vesp[eris]/ ad Mag[nificat]

Ant. Dedisti Domine, 73-154v [LA 775]

In festo S. Andrea/ A/post[oli]ad Ves/per[as]

Ant. Salve Crux prætiosa, 73-155v [LU 1209]

Ant. Beatus Andreas, 73-156v [LU 1209]

Ant. Andreas Christi famulus, 73-157r [LU 1209]

Ant. Maximilla Christo, 73-157v [LU 1209]

Ant. Qui persequabantur, 73-158r [LU 1210]

Ad Ma/gnific[at]

Ant. Unus ex duobus, 73-159r [LU 1205]

In secund[is]/ Vesper[is] ad/ Magnificat

Ant. Cum pervenisset, 73-159v [LU 1210]

*In festo Immaculatæ/ Conceptionis B. Mariæ/ Virginis./ In primis Vesperis*²⁰⁹

Ant. Sicut lilium inter spinas, 73-161r [LA 1207]

Ant. Tota pulchra es, 73-161v [LU 1221]

Ant. Tu gloria, 73-162r [LU 1221]

Ant. Vox enim tua, 73-162v

Ant. Quæ est ista quæ ascendit, 73-163r [LU 1408]

Hymnus Ave maris stella,/ Ad Mag[nificat]

Ant. Quam pulchri sunt, 73-164r

In secun/dis Vesp[eris]

Ant. Nihil est candoris, 73-165r

Ant. Quod neque serpentis, 73-165v

Ant. Hanc quam tu despicias, 73-166v

Ant. Decuit Virginem, 73-167r

Ant. Hæc est virga, 73-167v

Ad Magnificat

Ant. Unica est columba mea, 73-168r

In festo Tran/slationis almæ/ Do/mus B. V. M.,/ ad Vesperas

Ant. Domum tuam, 73-169r [LU 1074]

Ant. Domus mea, 73-169v [LU 1075]

Ant. Propter domum Domini, 73-170r [LA 110]]

Ant. Domine Deus exaltasti, 73-170v [LA 110]]

Ant. Domum maiestatis meæ, 73-171r [LA 110]]

Ad Magnificat

Ant. Sanctificavit Dominus, 73-171v [LU 1070]

In se/cundis/ Vesp[eris]/ ad Ma/gni/ficat

Ant. O quam metuendus est, 73-172v [LU 1077]

*In festo/ Sanctæ. Eula/liæ Virg[inis]/ ad Vesperas*²¹⁰

Ant. Beata Eulalia, 73-173r

Ant. Crudelibus lacerata, 73-174r

Ant. Tanquam aurum, 73-174v

Ant. Benedico te Pater, 73-175v

Ant. Qua Spiritus sanctus, 73-176r

Ad/ Mag[nificat]

Ant. Beata Eulalia unguis, 73-167r

In secundis/ Vesper[is]

Ant. Ad conspectum columbæ, 73-167v

In festo/ S. Lucie Virg[inis] ad/ Vesperas

Ant. Orante sancta Lucia, 73-179v [LA #98]

Ant. Lucia virgo quid a me, 73-180r [LA 498]

Ant. Per te Lucia, 73-181r [LA 498]

Ant. Benedico te Pater, 73-181v [LA 499]

Ant. Soror mea, 73-182r [LA 499]

Ad Magnificat

Ant. In tua patientia, 73-182v [LA 498]

In secundis Vesperis ad/ Magnificat

Ant. Tanto pondere, 73-183v [LA 500]

In festo S. Thomæ Apostoli ad/ Vesperas

Ant. Quia vidisti me, 73-184v [LU 1224]

²⁰⁹ Falta la reproducción de los folios 160v-161r

²¹⁰ El texto de las antífonas coincide con el de las piezas homónimas de la Capilla Real de Granada, pero la música es muy diferente.

In festo Sancti/ Stephani Pro/ tomartyris./ Ad Vesperas

Ant. Lapidaverunt Stephanum, 73-185r [LU 380]

Ant. Lapides torrentes illi, 73-185v [LU 380]

Ant. Adhæsit, 73-186r [LU 384]

Ant. Stephanus vidit, 73-186v [LA 239]

Ant. Ecce video, 73-187r [LU 385]

Ad Magnificat

Ant. Stephanus autem, 73-187v [LU 380]

In secund[is] Vesp[eris]/ Ad Magnificat

Ant. Sepelierunt Stephanum, 73-188r [LU 386]

In festo S./ Ioannis E/ vangelistæ./ Ad Vesper[as]

Ant. Valde honorandus est, 73-188v [LU 387]

Ant. Hic est discipulus ille, 73-189r [LU 387]

Ant. Hic est discipulus meus, 73-190r [LU 390]

Ant. Sunt de hic stantibus, 73-190v [LA 243]

Ant. Ecce puer meus, 73-191r [LU 390]

Ad Magnificat

Ant. Iste est Ioannes, 73-191v [LU 387]

In secundis/ Vesper[is] ad/ Magnificat

Ant. Exiit sermo, 73-192r [LU 392]

In festo SS./ Innocentium/ ad vespas

Ant. Herodes iratus, 73-193r [LU 393]

Ant. A bimatu et infra, 73-193v [LU 393]

Ant. Angeli eorum, 73-194r [LU 397]²¹¹

Ant. Vox in Rama, 73-194v [LU 396]

Ant. Sub throno Dei, 73-195r [LU 397]

Ad Magnificat

Ant. Hi sunt qui cum mulieribus, 73-195v [LU 392]

In secundis Vesperis./ Ad Magnificat

Ant. Innocentes pro Christo, 73-196r [LU 398]

In festo Cathe/drae S. Petri qua/ Romæ Primum se/ dit. in utriusque/ Vesperis

Hym. Quodcumque in orbe, 73-197v [LA 511]

Ad Magnificat

Ant. Tu es pastor ovium, 73-199v [LU 1346]

*In fest. S. Agnetis virg. & mart./ ad Vesp.*²¹²

Ant. Ingressa Agnes, 73-200r [LA 516]

Ant. Mecum enim habeo, 73-200v [LA 517]

Ant. Annulo suo, 73-201r [LA 517]

Ant. Benedico te Pater, 73-202r [LA 517]

Ant. Congaudete mecum, 73-202v [LA 517]

Ad Magnificat

Ant. Beata Agnes, 73-203r [LU 1230]

In secund[is] Vesp[eris]./ Ad Magnificat

Ant. Stans beata Agnes, 73-204r [LU 1231]

In Conver/ sione S. Pauli/ Apostoli ad/ Vesperas

Ant. Ego plantavi, 73-206v [LU 1238]

Ant. Libenter gloriabor, 73-207r [LU 1238]

Ant. Gratia Dei, 73-207v [LU 1238]

Ant. Damasci præpositus, 73-208r [LU 1238]

Ant. Ter virgis cæsus sum, 73-209r [LU 1239]

Hym. Egregie Doctor Paule, 73-209v [LU 1239]

Ad Magnificat

Ant. Vade Anania, 73-211v [LU 1233]

In secund[is]/ Vesp[eris] ad/ Mag[nificat]

Ant. Sancte Paule Apostole, 73-212v [LU 1240]

In festo St^a. Agnetis se/ cundo. Ad/ Magnificat

Ant. Stans a dextris, 73-213r [LU 1241]

In festo S. Agate virg[inis] et mar[tyris]/ Ad Vesperas

Ant. Qui es tu, 73-214r [LA 534]

Ant. Medicinam carnalem, 73-214v [LA 534]

Ant. Gratias tibi ago, 73-215v [LA 534]

Ant. Benedico te Pater, 73-216r [LA 535]

Ant. Qui me dignatus est, 73-217r [LA 535]

Ad Magnificat

Ant. Stans beata Agatha, 73-217v [LU 1254]

In festo SS. Hemetherii/ & Celedonii.

Hym. Scripta sunt, 73-219v [compás ternario, un bemol en la armadura]

In festo S. Hermenegil/ di mart[yr]is in utriusque/ Vesperis

Hym. Regali solio, 73-222r [compás ternario, un bemol en la armadura], [LA 574]

In festo Coron./ Spinar. Domini/ nost[ri] Iesu Christ./ Ad Vesperas

Ant. Milites Præsides, 73-224r

²¹¹ Falta la reproducción de los folios 194v-195r.

²¹² Falta la reproducción de los folios 199v-200r.

Ant. Et ex euntes, 73-225r

Ant. Et plectentes, 73-225v

Ant. Et genuflexo, 73-226r

Ant. Et expuentes, 73-227r

Ad Magnificat

Ant. Aprehendit Pilatus, 73-227v

In secundis Versus peris ad Magnificat

Ant. O Coronæ miranda, 73-229r

*In festo Apparitionis S. Michaelis Archangeli
dicit Officium ut in eius Dedicatione.*

*In festo S. Isidor. Agricola in primis Versus ad
Magnificat.*

Ant. Labores manuum, 73-230v

In secundis Versus ad Magnificat

Ant. Ecce homo agricola, 73-231r

Officium Defunctorum. Ad Versus

**Ant. Placebo Domino, 73-231v, 234r [LU
1144]**

Ant. Hei mihi [sic]²¹³, 73-234r, 237r [LU 1145]

**Ant. Dominus custodit te, 73-237v, 240r [LU
1145]**

Ant. Si iniquitates, 73- 240v, 242v [LU 1146]

**Ant. Opera manuum tuarum, 73-243r, 246
[LU 1147]**

Ad Magnificat

**Ant. Omne quod dat mihi, 73-246v, 249 [LU
1148]**

Indice de los Oficios/ de este Libro. [250r]

Maii.

In fest. S. Philippi/ Neri Pag. 1.

Junii.

Nativitatis S. Ioann./ Baptistæ 7.
SS. Ioannis & Pauli martyri 14.
SS. Petri et Pauli Apostoli 19.
Commemoratio S. Pauli omnia sicut in die Conversionis 26.

Julii.

Visitationis Beatæ Mariæ Virg. 27.
Sanct. Elisabeth Regine Portug. 31.
Triumph. Sanctæ Crucis 36.
*Commemorat. Beat. Mariæ Virgin. de Monte
Carmelo, omnia S. August. 63 sed/*
Antiph. Ad Magnif. in secund. Vesp. 42.
Sanct. Liberatæ 42.
Sanct. Mariæ Magdalene 44.
Sanct. Iacobi Apostoli. 47.
Sanct. Pantaleonis mart. 52.

Augusti.

Sanct. Petri ad Vincula. 57.
Inventionis Sanct. Estephani, omnia sicut ut die 2 Ianuar 185.
Sanct. Mariæ ad Nives 63.
Transfiguratio Domini nostri Iesu Christ. 67.
Sanct. Cayetani 72.
Sanctor. Iusti et Pastoris 73.
Sanct. Laurentii martyris. 82.

²¹³ Debía ser "Heu me!"

<i>Assumption. B. Ma/riæ Virgin.</i>	86.
<i>Sanct., Ioachin.</i>	90.
<i>Decollat. Sanct. Ioan/nis Baptistæ</i>	91.

Septembris.

<i>Sanctiss. Nominis B./ Mariæ Virg, sicut in/ die S. Augusti.</i>	63.
<i>Exaltation. Sanct. Cru-/cis, ut in die 3 Maii. In sec. Vesp. añã. ad Mag.</i>	44.
<i>Sanct. Thomæ de Vi-/llanov.</i>	95.
<i>B. Virg. Mariæ de Merced. omn. ut in/ die S. August.</i>	63.
<i>Septem Dolorum B./ Mariæ Virg.</i>	96.
<i>Dedicat. S. Michæ/lis Archang.</i>	102.
<i>Sanctor. Angelor. Custod.</i>	107.
<i>SS. Rosarii ut in die/ S. August.</i>	63.
<i>Sanct. Salomæ</i>	112.
<i>Sanct. Raphaelis Ar/chang.</i>	114.
<i>Sanct. Fruct.</i>	121.

Novembris

<i>Omnium SS.</i>	127.
<i>Sanct. Martini</i>	134.
<i>SS. Aciscli et Victoriæ/ mart.</i>	140.
<i>S. Cæcilie Virg.</i>	146.
<i>S. Clementis.</i>	151.
<i>S. Andreæ Apost.</i>	155.

Decembris.

<i>Concept. Inmacul. Virg. Mariæ</i>	161.
<i>Sanct. Eulalie</i>	173.
<i>Translat. Almæ do-/mus B. M. Virg.</i>	169.
<i>Sanct. Lucie</i>	179.
<i>Sanct. Thomæ Apost.</i>	184.

Ianuarii.

<i>Octav. S. Stephan</i>	185
<i>Octav. S. Ioann.</i>	188.
<i>Octav. SS. Innocent.</i>	193.
<i>Hymn. in Cathedra S. Petri</i>	197.
<i>Sanct. Agnetis</i>	200.
<i>Conversion. S. Pauli</i>	208.
<i>S. Agnet. secu[n]do</i>	213.

Februari.

<i>Sanct Agatæ</i>	214.
--------------------	------

Martii.

<i>Hymn. SS. Hemeth./ et Celedon.</i>	219.
---------------------------------------	------

Aprilis.

<i>Hymn. S. Hermeneg.</i>	222.
---------------------------	------

Maii.

<i>Apparit. S. Michael./ Archang.</i>	230.
<i>Coron. Spinar. Dñi./ nostri Iesu-Christ.</i>	224.
<i>S. Isidor. Agric.</i>	230.

[*Officium/ Defunctorum.*]

Nº 74

PSALMI AD INVITATORIUM.

62 x 47 cm. 89 + 10 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XVI

Cantoral de pergamino, encuadernado con cuero labrado con un rosetón central. El pergamino es más oscuro y de peor calidad que en otros casos.

Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 57 x 43 cm. La caja es de 51 x 35 cm. Cada folio tiene 5 pentagramas.

El formato actual es muy cuadrado por haber sido recortado, eliminando el margen superior y la foliación original.

Las iniciales rojas y azules merecen atención especial y pueden ser un indicio para la datación como puede comprobarse en los folios 25v, 53r, 70r, etc.

La música aparece en notación cuadrada sobre pentagrama y contiene invitatorios, en distintas tonalidades; sus melodías no coinciden con los homónimos del LH. Las rúbricas y el pautado musical están realizados con tinta roja y las notas musicales (*pneumas*) con tinta negra.

Los últimos 10 folios, aunque continúan la foliación y tienen otro invitatorio, parecen ser un añadido posterior.

Inv. Venite exsultemus, 74-1v [modo I]

In vigi[li]a n[ata]lis D[omi]ni

Inv. Venite exsultemus, 74-6v [modo VI]

In die nat[ur]alis et in die circu[n]cisi[on]is et in die Epiphan[ie] Invit.

Inv. Venite exsultemus, 74-12r [modo VIII]

Primus tonus

Inv. Venite exsultemus, 74-18v

Secundus/ tonus

Inv. Venite exsultemus, 74-24v

Quart[us] ton[us]

Inv. Venite exsultemus, 74-29v

Item/ quart[us]/ ton[us]

Inv. Venite exsultemus, 74-35r

Ite[m] Quart[us] t[onus]

Inv. Venite exsultemus, 74-40r

Ite[m] Quart[us] t[onus]

Inv. Venite exsultemus, 74-47r

Quint[us] tonus

Inv. Venite exsultemus, 74-52r

Ite[m] quintus tonus²¹⁴

Inv. Venite exsultemus, 74-57v

Ite[m] quint[us] tonus

Inv. Venite exsultemus, 74-62v

Septimus tonus

Inv. Venite exsultemus, 74-69r

Septimus tonus

Inv. Venite exsultemus, 74-74r

Octavus tonus

Inv. Venite exsultemus, 74-79r

Ite[m] irts. Tonus/ Para las Dominicas de Adviento

Inv. Venite exsultemus, 74-84r

In dieb[us] sabb[at]is p[er] totu[m] ad. / qu. d[icitu]r de b[e]ta Virgi[n]is

Inv. Venite exsultemus, 74-86v

Inv. Venite exsultemus, 74-89r

Nº 75

ANTIPHONALE. COMMUNE SANCTORUM

42 x 29 cm. 243 folios. PAPEL. MANUSCRITO. SIGLO XVIII

Cantoral de pequeñas dimensiones, escrito sobre papel. La encuadernación actual es de madera cubierta de piel oscura labrada; las tapas se ornamentan con un rosetón central y cantoneras de bronce. Hay restos de dos cierres metálicos pero faltan las manecillas. Las

²¹⁴ Es el Invitatorio que empleó fray Hernando de Talavera para el Oficio de la Toma de Granada. Las características del cantoral Nº 74 de la Catedral de Málaga son muy similares a las del cantoral que se conserva en la parroquia de la Encarnación de Santa Fe de Granada con la Misa y el Oficio de la Toma. Podrían ser obra del mismo copista.

tintas son de baja calidad; la tinta negra ha oxidado el papel y la tinta de las rúbricas casi ha desaparecido lo que dificulta la lectura en ocasiones.

Los folios tienen 39 x 27 cm. La caja es de 33 x 25 cm. Cada folio tiene 5 pentagramas o 15 líneas de texto.

La mayor parte de los folios no están numerados porque se empleó tinta de baja calidad que ha desaparecido o resulta ilegible. La numeración que se indica alude al orden en que aparecen en la encuadernación actual.

A partir del folio 67 se une un fragmento de cantoral más cuidado y antiguo, que contiene las Vísperas de la Inmaculada, pero luego vuelve a decaer la calidad.

La música aparece escrita en notación cuadrada, sobre pentagrama. Las rúbricas y el pautado musical están realizados con tinta roja y las notas musicales (*pneumas*) con tinta negra.

Las antífonas de este *Commune Sanctorum* son similares a las homónimas del *Liber Usualis* pero los himnos son muy diferentes por su melodía, modo y métrica; una excepción la constituyen los himnos “Ave maris stella” y “Veni Creator Spiritus”.

Commune Sancto-/rum./ In [z] Apostolorum ad/ Ves[peras]

Ant. Hoc est præceptum meum, 75-1v [LU 939]

Ant. Maiorem charitatem, 75-2r [LU 939]

Ant. Vos amici mei, 75-2v [LU 939]

Ant. Beati pacifici, 75-2v [LU 940]

Ant. In patientia, 75-3r [LU 940]

Hym. Exultet orbis, 75-3v [mensural ternario, LU 943]

Ad magnificat

Ant. Tradent enim, 75-5v [LU 940]

In [z]/ item

Ant. Iuravit Dominus, 75-6v [LU 942]

Ant. Collocet eum, 75-7r [LU 942]

Ant. Dirupisti Domine, 75-7r [LU 942]

Ant. Euntes ibant, 75-7v [LU 942]

Ant. Confortatus est, 75-8r [LU 943]

Hymnus Exultet orbis./ Ad [...]

Ant. Estote fortes, 75-8v [LU 946]

Pro S. Thomas Apostolo ad/ Magnificat]

Ant. Quia vidisti me, 75-9v [LU 1224]

Com[mune] Apostolor[um] et Martyrum/ Temp[ore] Paschali, ad Ves[peras]

Ant. Sancti tui Domine, 75-10r [LU 948]

Ant. In cælestibus, 75-10v [LU 948]

Ant. In velamento, 75-11r [LU 948]

Ant. Spiritus et animæ, 75-11v [LU 949]

Ant. Fulgebunt iusti, 75-12r [LU 949]

Hym. Tristes erant, 75-12v [LU 949]

Ad Mag[nificat]

Ant. Lux perpetua, 75-14v [LU 946]

In sec[undis]/ Ves[peris]

Ant. Sancti et iusti, 75-15r [LU 951]

Pro S. Ioanne ante port[am] lat[inam]/ Ad mag[nificat]

Ant. In ferventis olei, 75-15v [LU 1311]

Com[mune] unius Martyris extra temp[us]/ Pasch[ale] ad Ves[peras]

Ant. Qui me confessus fuerit, 75-16v [LU 953]

Ant. Qui sequitur me, 75-17r [LU 953]

Ant. Qui mihi ministrat, 75-17v [LU 953]

Ant. Si quis mihi ministraverit, 75-18r [LU 954]

Ant. Volo Pater, 75-18v [LU 954]

Hym. Deus tuorum militum, 75-19v [mensural, LU 954]

Ad mag[nificat]

Ant. Iste sanctus, 75-21r [LU 951]

In sec[undis]/ Ves[peris]

Ant. Qui vult venire, 75-22r [LU 956]

Com[mune] plurimorum Martyrum ad/ Vesperas

Ant. Omnes sancti, 75-22v [LU 981]

Ant. Cum palma, 75-23r [LU 981]

Ant. Corpora Sanctorum, 75-23v [LU 981]

Ant. Martyres Domini, 75-24r [LU 982]

Ant. Martyrum chorus, 75-24v [LU 982]

Hym. Sanctorum meritis, 75-25r [mensural], [LU 985]

Ad Mag[nificat]

Ant. Istorum est enim, 75-27v [LU 982]

In sec[undis]/ Vesp[eris]

Ant. Isti sunt sancti, 75-28v [LU 984]

Ant. Sancti per fidem, 75-29v [LU 984]

Ant. Sanctorum velut, 75-30r [LU 984]

Ant. Absterget Deus, 75-30v [LU 984]

Ant. In cælestibus regnis, 75-31v [LU 985]

Hymnus Sanctorum meritis./ Ad mag[nificat]

Ant. Gaudent in cælis, 75-32r [LU 988]

Ad Benedictus

Ant. Vestri capilli capitis, 75-33r [LU 989]

In Co[mune] Confessoris Pontificis/ Ad Vesp[eris]

Ant. Ecce sacerdos magnus, 75-33v [LU 1004]

Ant. Non est inventus, 75-34r [LU 1004]

Ant. Ideo iureiurando, 75-34v [LU 1004]

Ant. Sacerdotes Dei, 75-35r [LU 1004]

Ant. Serve bone, 75-35v [LU 1005]

Hym. Iste confessor Domini, 75-36r [LU 1005]

Ad mag[nifica]t

Ant. Sacerdos et pontifex, 75-38r [LU 1001]

Pro/ Doc[torum]

Ant. O doctor optime, 75-38v [LU 1016]

In sec[undis] Vesp[eris]/ ad mag[nifica]t

Ant. Amavit eum, 75-39v [LU 1009]

Si fuerit/ Summus/ Pontifex

Ant. Dum esset summus Pontifex, 75-40r [LU 1009]

Com[mune] Confessoris non Pontificis/ ad Vesp[eris]

Ant. Domine quinque talenta, 75-40v [LU 1023]

Ant. Euge serve bone, 75-41r [LU 1023]

Ant. Fidelis servus, 75-41v [LU 1024]

Ant. Beatus ille servus, 75-42r [LU 1024]

Ant. Serve bone, 75-42v [LU 1024]

Hymnus Iste confessor. Ad mag[nifica]t

Ant. Similabo eum, 75-43r [LU 1021]

Ad/ Bened[ictu]s

Ant. Euge serve bone, 75-43v [LU 1028]

In sec[undis] Vesp[eris]/ ad mag[nifica]t

Ant. Hic vir despiciens, 75-44v [LU 1027]

Com[mune]/ Virgin[um]/ ad Vesp[eris]

Ant. Hæc est virgo sapiens et una, 75-45r [LU 1038]

Ant. Hæc est virgo sapiens quam, 75-45v [LU 1038]

Ant. Hæc est quæ nescivit, 75-46r [LU 1039]

Ant. Veni electa mea, 75-46v [LU 1039]

Ant. Ista est speciosa, 75-47r [LU 1039]

Hym. Iesu corona virginum, 75-47v [compás ternario, LU 1039]

Ad Mag[nifica]t

Ant. Veni sponsa Christi, 75-49r [LU 1037]

Pro/ plur[imis]/ Virginibus

Ant. Prudentes virgines, 75-49v [LU 1043]

Com[mune] no[n] Virginum/ ad Vesp[eris]

Ant. Dum esset Rex, 75-50v [LU 1060]

Ant. In odorem unguentorum, 75-51r [LU 1061]

Ant. Iam hiems transiit, 75-51v [LU 1061]

Ant. Veni electa mea, 75-52r [LU 1061]

Ant. Ista est speciosa, 75-52v [LU 1061]

Hym. Fortem virili pectore, 75-52v [compás ternario, LU 1062]

Ad Mag[nifica]t

Ant. Simile est regnum, 75-54r [LU 1059]

In sec[undis] vesp[eris]/ ad Mag[nifica]t

Ant. Manum suam, 75-55r [LU 1064]

Com[mune] dedicationis Eccles[ie]/ ad Vesp[eris]

Ant. Domum tuam, 75-56r [LU 1074]

Ant. Domus mea, 75-56v [LU 1075]

Ant. Hæc est domus Domini, 75-56v [LU 1075]

Ant. Bene fundata est, 75-57r [LU 1075]

Ant. Lapidet pretiosi, 75-57v [LU 1075]

Hym. Cælestis urbs, 75-58r [compás ternario, LU 1076]

Ad Mag[nifica]t

Ant. Sanctificavit, 75-60r [LU 1070]

In sec[undis] vesp[eris]/ ad Mag[nifica]t

Ant. Quam metuendus est, 75-61r [LU 1077]

Commem[oratio] Cons[ecratio] de B. Maria

Ant. Sancta María, 75-61v [LU 1082]

D[omi]n[us] & Apostol.

Ant. Petrus Apostolus, 75-63r [LU 1372]

De S./ Iacob/ Apost.

Ant. O beatum apostolum, 75-63v

De SS. [2]

Ant. Impii super iustos, 75-64v

De pace

Ant. Da pacem, 75-65v

De S Philipo Neri

Ant. Venite filii, 75-66r²¹⁵

Sanctorale/ ad Vesper[as]

In festo Immaculatæ Concep[tionis] B. Mariæ V. ad Vesp[eras]

Ant. Conceptio gloriosæ, 75-67v

Ant. Conceptio est hodie, 75-68r

Ant. Regali ex progenie, 75-69r [LU 1430]

Ant. Corde et animo, 75-70r [LU 1430]

Ant. Cum iucunditate, 75-70v [LU 1430]

Hym. Ave maris stella, 75-71v [LU 1087]

Ad Mag[nifica]t

Ant. Gloriosæ Virginis Mariæ, 75-73v [LU 1428]

In sec[undis]/ Vesp[eris]/ ad mag[nifica]t

Ant. Conceptio tua, 75-74v

In Nativitate D. N. Iesu Christi/ Ad Vesperas

Ant. Rex pacificus, 75-76v [LU 331]

Ant. Magnificatus est Rex, 75-77r [LU 331]

Ant. Completi sunt, 75-77v [LU 332]

Ant. Scitote quia prope est, 75-78r [LU 332]

Ant. Levate capita vestra, 75-78v [LU 332]

Hym. Iesu Redemptor omnium, 75-79r [compás ternario, LU 332]

Ad Mag[nifica]t

Ant. Cum ortus fuerit, 75-81v [LU 334]

Ad Matutinu[m] Invit[atorium]

Inv. Christus natus est nobis, 75-82v [LU 335. LH 16]

Ps. 94. Venite adoremus, 75-82v [modo VI. LH 154]

In I. Noct[urno]

Ant. Dominus dixit ad me, 75-90r [LU 338]

Ant. Tanquam sponsus, 75-90v [LU 339]

Ant. Diffusa est gratia, 75-91r [LU 340]

In II. Noct[urno]

Ant. Suscepimus Deus, 75-91v [LU 345]

Ant. Orietur in diebus, 75-92r [LU 346]

Ant. Veritas de terra, 75-92v [LU 347]

In III. Noct[urno]

Ant. Ipse invocabit, 75-93r [LU 351]

Ant. Lætentur cæli, 75-93v [LU 353]

Ant. Noctum fecit, 75-94r [LU 354]

Missa sollem.

Hym. Te Deum, 75-94v [LU 1541]

Ad Lau[es]

Ant. Quem vidistis pastores, 75-103v [LU 361]

Ant. Genuit puerpera Regem, 75-104v [LU 362]

Ant. Angelus ad pastores, 75-105v [LU 363]

Ant. Facta est, 75-106v [LU 364]

Ant. Parvulus filius, 75-107v [LU 366]

Hym. A solis ortus, 75-108v [compás ternario, LU 367]

Ad Benedictus

Ant. Gloria in excelsis, 75-111r [LU 368]

Ad Missam

In. Dominus dixit, 75-111v [LU 358]

Al. Dominus dixit, 75-113r [LU 360]

Co. In splendoribus, 75-114r [LU 361]

In secu[n]d[is] Vesp[eris]

Ant. Tecum principium, 75-114v [LU 378]

Ant. Redemptionem misit, 75-115v [LU 378]

Ant. Exortum est, 75-116r [LU 378]

Ant. Apud Dominum, 75-116v [LU 378]

Ant. De fructu ventris, 75-117r [LU 379]

Ad Mag[nificat]

Ant. Hodie Christus, 75-117v [LU 379]

Com[mune] S./ Ste/phani

Ant. Stephanus autem, 75-118v [LU 380]

In sec[undis] Vesp[eris]/ Ad Mag[nificat]

Ant. Sepelierunt, 75-119r [LU 386]

Pro S. Ioan[ne] Ap. et/ Eva[n]g.

Ant. Iste est Ioannes, 75-120r [LU 387]

In secu[n]d[is] Vesp[eris]/ Ad Mag[nificat]

Ant. Exiit sermo, 75-120v [LU 392]

Pro/ SS/ I[n]noc[entis]

Ant. Hi sunt, 75-121v [LU 392]

In secu[n]d[is] Vesp[eris]

Ant. Innocentes pro Christo, 75-122v [LU 398]

²¹⁵ Es un añadido muy posterior que utiliza la parte sin usar del folio final

In Circuncisione D[omi]ni ad/ Vesp[eras]
Ant. O admirabile commercium, 75-123v [LU 406]

Ant. Quando natus es, 75-124v [LU 407]
Ant. Rubum quem viderat, 75-126r [LU 407]

Ant. Germinavit, 75-126v [LU 407]

Ant. Ecce Maria, 75-127v [LU 408]

Ad Mag[nifica]t

Ant. Propter nimiam, 75-128v [LU 404]

In/ secu[n]d[is]/ Vesp[eris]

Ant. Magnum hæreditatis, 75-129v [LU 408]

In Epiphania D[omi]ni ad/ Vesper[as]

Ant. Ante luciferum, 75-131r [LU 426]

Ant. Venite lumen tuum, 75-131v [LU 426]

Ant. Apertis thesauris, 75-132v [LU 426]

Ant. Maris et flumina, 75-133r [LU 426^v]

Ant. Stella ista, 75-133v [LU 426^v]

Hym. Crudelis Herodes 75-134v [compás ternario, LU 427]

Ad/ Mag[nifica]t

Ant. Magi videntes, 75-136v [LU 419]

In/ secu[n]d[is]/ Vesp[eris]

Ant. Tribus miraculis, 75-137v [LU 428]

Do[mi]n[ica] inf[ra] Oct[avam]/ Ad mag[nificat]

Ant. Remansit puer, 75-139r [LU 428^v]

In/ secu[n]d[is]/ Vesp[eris]

Ant. Fili quid fecisti, 75-140r [LU 429]

In festo S.S. Nominis Iesu/ ad Vesp[eras]

Ant. Omnis qui invocaverit, 75-140v [LU 415]

Ant. Sanctum et terribile, 75-141v [LU 415]

Ant. Ego autem, 75-142r [LU 415]

Ant. A solis ortu, 75-142v [LU 416]

Ant. Sacrificabo, 75-143r [LU 416]

Hym. Iesu dulcis memoria [compás ternario], 75-143v [LU 416]

Ant. Fecit mihi magna, 75-145v [LU 409]

Ad/ Mag[nifica]t

Ant. Vocabis nomen, 75-146r [LU 417]

Com./ Domi[nica] II

Ant. Deficiente vino, 75-147r [LU 436]

In Dominicis per anni et in/ Quadrag[esima]

Ant. Dixit Dominus Domino, 75-147v [LU 257]

Ant. Fidelia omnia mandata, 75-148r [AM 125]

Ant. In mandatis eius, 75-148v [AM 126]

Ant. Sit nomen Domini, 75-148v [LU 259]

Ant. Nos qui vivimus, 75-149r [AM 132]

Dominica III post Epiph[ania]/ ad Mag[nifica]t

Ant. Domine, si [tu] vis potes, 75-149v [LU 439]

Do[mini]ca IIII post Epiph[ania]/ ad Mag[nifica]t

Ant. Domine, salva nos, 75-150r [LU 440]

Do[mini]ca V post Epiph[ania]/ ad Mag[nifica]t

Ant. Colligite primum, 75-150v [LU 442]

Do[mini]ca VI post Epiph[ania]/ ad mag[nifica]t

Ant. Simile est regnum, 75-151v [LU 443]

In fest[o] Purific[ationis] B. Mariæ V./ Ad Mag[nificat]

Ant. Senex puerum, 75-152v [LU 1242]

In/ sec[undis]/ Vesp[eris]

Ant. Simeon iustus, 75-153v [LU 1252]

Ant. Responsum accepit, 75-154r [LU 1253]

Ant. Accipiens Simeon, 75-155r [LU 1253]

Ant. Lumen ad revelationem, 75-155v [LU 1253]

Ant. Obtulerunt pro eo, 75-156r [LU 1253]

Ad mag[nifica]t

Ant. Hodie beata virgo, 75-156v [LU 1253]

In fest[o] S. Gabrielis archa[n]g[eli]/ ad Vesp[eras]

Ant. Ingresso Zacharia, 75-157v [LU 1334]

Ant. Ait autem Angelus, 75-158v [LA 173]

Ant. Ego sum Gabriel, 75-159r [LA 173]

Ant. Gabriel angelus, 75-159v [LA 174]

Ant. Dixit autem Maria, 75-160r [LA 173]

Hym. Christe sanctorum decus, 75-161v [compás binario, LA 218]

Ad/ Mag[nifica]t

Ant. Ingressus Gabriel, 75-162v [LA 172]

In/ sec[undis]/ Vesp[eris]

Ant. Archangelus Gabriel ait, 75-163v [LU 1278]

In festo S. S./ P. Ioseph/ Com[memorati]o

Ant. Exurgens Ioseph, 75-165r [LU 1274]

In sec[undis]/ Vesp[eris]

Ant. Ibant parentes Iesu, 75-165v [LU 1277]

Ant. Non invenientes, 75-166v [LU 1277]²¹⁶
 Ant. Dixit mater, 75-168r [LU 1277]
 Ant. Descendit Iesus, 75-168v [LU 1277v]
Hym. Te Ioseph celebrent, 75-169r [compás binario, LU 1297]
Ad Mag[nifica]t
 Ant. Ecce fidelis servus, 75-170r [LU 1277v]

In fest[o] Anu[n]tiationis] B. Mariæ/ ad Vesp[eras]
 Ant. Missus est Gabriel, 75-171r [LU 1280]
 Ant. Ave Maria, 75-171v [LU 1280]
 Ant. Ne timeas Maria, 75-172r [LU 1280]
 Ant. Dabit ei Dominus, 75-172v [LU 1281]
 Ant. Ecce ancilla Domini, 75-173r [LU 1281]
Ad/ mag[nifica]t
 Ant. Spiritus Sanctus, 75-173v [LU 1278v]
In/ sec[undis]/ Vesp[eris]
 Ant. Gabriel Angelus, 75-174r [LU 1281]

In fest[o] Sept. Dolor[is] B. Ma-riæ V[irginis] ad Vesp[eras]
 Ant. Vadam ad montem, 75-174v [LA 569]
 Ant. Dilectus meus, 75-175r [LA 569]
 Ant. Quo abiit, 75-176r [LU 1444]
 Ant. Fasciculus myrrhæ, 75-176v [LU 1443]
 Ant. Fulcite me floribus, 75-177r [LU 1444]
Hym. Stabat Mater, 75-177v [compás ternario, LA 568]
Ad/ mag[nifica]t
 Ant. Tuam ipsius animam, 75-178r [LA 568]
In/ sec[undis]/ Vesp[eris]
 Ant. Cum vidisset Iesus, 75-178v [LU 1283]
Ad/ mag[nifica]t
 Ant. Scriptum est enim: Percutiam, 75-179v [LU 538]

Dominica Resurrectionis/ ad Vesp[eras]
 Ant. Angelus autem Domini, 75-180v [LU 693]
 Ant. Et ecce terræmotus, 75-181v [LU 693]
 Ant. Erat autem, 75-182r [LU 693]
 Ant. Præ timore, 75-182v [LU 693]
 Ant. Respondens autem Angelus, 75-183r [LU 694]

Ant. Hæc dies, 75-184r [LU 694]
Ad/ mag[nifica]t
 Ant. Et respicientes, 75-184v [LU 694]

II/ die
 Ant. Qui sunt hi sermones, 75-185r [LU 699]

Tertio/ die
 Ant. Videte manus meas, 75-185v [LU 703]

Dominica/ in / Albis
 Ant. Alleluia, 75-186r [LU 708]

V d[ie]/ Mag[nificat]
 Ant. Post dies octo, 75-186v [LU 712]

Dom[inica] [2]/ Ad/ Mag[nifica]t
 Ant. Ego sum pastor ovium, 75-187r [LU 712]
 Ant. Ego sum pastor bonus, 75-188r [LU 716]

Dom[inica] [2]²¹⁷
 Ant. Iacob autem genuit...alleluia, 75-188v [LU 1296]
 Ant. Missus est Angelus Gabriel, 75-189r [LU 1296]
 Ant. Ascendit autem Ioseph, 75-190r [LU 1296]
 Ant. Et venerunt festinantes, 75-190v [LU 1297]
 Ant. Et ipse Iesus erat, 75-191v [LU 1297]
Ad Mag[nifica]t
 Ant. Cum esset desponsata, 75-192r [LU 1289]

Com[memoratione]/ Domi/nica
 Ant. Modicum et non videbitis me, 75-193r [LU 717]
In secundis Vesp[eris]
 Ant. Fili quid fecisti nobis, 75-193v [LU 1299]

Com[memoratione]/ Domi/nica
 Ant. Amen dico vobis quia plorabit, 75-194v [LU 721]

²¹⁶ En este cantoral falta la antifona "Cum redirent", por lo que en las segundas Vísperas sólo hay cuatro antifonas.

²¹⁷ A partir de aquí desciende notablemente la calidad de las tintas y de la caligrafía; parece obra de otra mano. Pese a la rúbrica, son antifonas propias de la solemnidad de san José.

Dominica/ IIII post/ Pascha

Ant. Vado ad eum... et nemo, 75-195v [LU 722]

In secundis Vesp[er]is

Ant. Vado ad eum... sed quia, 75-196r [LU 725]

Dominica/ V post/ Pascha

Ant. Usque modo, 75-196v [LU 726]

In/ II Vesp[er]is

Ant. Petite et accipietis, 75-197r [LU 730]

In festo SS./ Apost[olorum] Philippi/ et Iacobi ad/ Vesp[er]as

Ant. Domine ostende nobis, 75-198r [LU 1302]

Ant. Philippe qui videt me, 75-198v [LU 1302]

Ant. Tanto tempore, 75-199r [LU 1303]

Ant. Si cognovissetis me, 75-199v [LU 1303]

Ant. Si diligitis me, 75-200v [LU 1303]

Ad Mag[nifica]t

Ant. Non turbetur, 75-201r [LU 1299]

In/ II Vesp[er]is

Ant. Si manseritis in me, 75-201v [LU 1303]

In festi/ vitatibus/ S. Crucis

Ant. O magnum pietatis, 75-202v [LU 1309]

Ant. Salva nos, 75-203r [LU 1309]

Ant. Ecce Crucem, 75-204r [LU 1309]

Ant. Nos autem, 75-204v [LU 1310]

Ant. Per signum, 75-205r [LU 1310]

In festo Trium/phi [2]

Ant. Crucem tuam, 75-205v [LU 625]

Ant. Tuam Crucem, 75-206v

Hym. Vexilla Regis prodeunt, 75-207v [compás ternario, LU 511]

Ad Magnificat

Ant. O Crux splendidior, 75-208r [LU 1304]

In/ II/ Vesp[er]is

Ant. O Crux benedicta, 75-210r [LU 1435]

In festo/ Conversionis/ S. Augustini

Hym. Iste Confesor Domini, 75-210v [compás ternario, LU 1005]

Ad Mag[nifica]t

Ant. Exultemus in Deo, 75-211v

Ant. Fecit Dominus, 75-213r

In festo S. Ioan/nis ante Portam [Latinam....] ad Mag[nifica]t

Ant. In ferventis olei, 75-214r [LU 1311]

In Asce[n]sione Do[mini] ad Vesp[er]as

Ant. Viri Galilei, 75-215r [LU 747]

Ant. Cumque intuerentur, 75-215v [LU 747]

Ant. Elevatis manibus, 75-216r [LU 747]

Ant. Exaltate Regem, 75-216v [LU 748]

Ant. Videntibus illis, 75-217r [LU 748]

Hym. Salutis humanæ Sator, 75-217v [LU 748]

Ad/ Mag[nifica]t

Ant. Pater manifestavi, 75-218r [LU 740]

In/ II/ Vesp[er]as

Ant. O Rex gloriæ, 75-219r [LU 749]

D[omini]ca/ infra/ Oct[ava] Ascensionis

Ant. Cum venerit Paraclitus, 75-220v [LU 750]

In/ II/ Vesp[er]as

Ant. Hæc locutus sum, 75-221v [LU 754]

In festo/ Pentecostes/ ad Vesp[er]as

Ant. Dum complerentur, 75-222r [LU 767]

Ant. Spiritus Domini, 75-222v [LU 767]

Ant. Repleti sunt omnes, 75-223r [LU 767]

Ant. Fontes et omnia, 75-223v [LU 768]

Ant. Loquebantur, 75-224r [LU 768]

Hym. Veni Creator Spiritus, 75-224v [LU 768]

Ad Mag[nifica]t

Ant. Non vos relinquam, 75-225v [LU 758]

In/ II/ Vesp[er]as

Ant. Hodie completi sunt, 75-226r [LU 770]

II/ die/ ad ma[g]nificat

Ant. Si quis diligitis me, 75-228r [LU 772]

III/ die/ ad ma[g]nificat

Ant. Pacem relinquo vobis, 75-229r [LU 775]

In festo/ S.S. Tri/nitatis/ ad Vesp[er]as

Ant. Gloria tibi Trinitas, 75-229v [LU 783]

Ant. Laus et perennis gloria, 75-230r [LU 783]

Ant. Gloria laudis resonet, 75-231r [LU 783]

Ant. Laus Deo patri, 75-231v [LU 783]

Ant. Ex quo omnia, 75-232v [LU 783]

Hym. Iam sol recedit, 75-233r [compás ternario, LU 784]

Ad Mag[nifica]t

Ant. Gratias tibi Deus, 75-233v [LU 776]

Com[memorazione]/ Domi[nica]

Ant. Loquere Domine, 75-234v [LU 768]

In/ II/ Vesp[eras]

Ant. Te Deum Patrem, 75-234v [LU 784]

Com[memorazione]/ Domi[nica]

Ant. Nolite iudicare, 75-236r [LU 785]

In festo/ S. S./ Corporis Christi

Ant. Sacerdos in æternum, 75-237r [LU 807]

Ant. Miserator Dominus, 75-237v [LU 807]

Ant. Calicem salutaris, 75-238r [LU 807]

Ant. Sicut novellæ olivarum, 75-238v [LU 808]

Ant. Qui pacem, 75-239r [LU 808]

Hym. Pange lingua, 75-239v [compás ternario, modo hispano, LU 808]

Ad/ Mag[nifica]t

Ant. O quam suavis est, 75-240v [LU 786]

In/ sec[undis]/ Vesp[eris]

Ant. O sacrum convivium, 75-242r [LU 810]

Nº 76

CAPITULA ET ORATIONES.

38 x 29 cm. 391 pp. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XVIII. 1773

Cantoral manuscrito pero imitando la caligrafía impresa. La encuadernación actual es de madera, forrada de piel marrón sin curtir, con refuerzos metálicos sujetos con clavos ornamentales de pequeño tamaño y cantoneras de bronce labrado. Se cierra con dos abrazaderas metálicas que conservan las manecillas.

Las páginas tienen 36 x 28 cm. La caja es de 33 x 21 cm. Cada una tiene 20 líneas de texto; la foliación aparece en el ángulo superior externo y emplea numeración arábiga.

Sólo contiene textos. Su título nos indica el contenido:

Capitula/ et/ orationes/ tam/ temporis/ quam Sanctorum propria./ Ad usum/ Semiportionatum/ Huius Almæ/ Malacitanæ/ Cathedralis Ecclesiæ.

El índice está en las páginas 334-335:

INDEX.

<i>Dominica Adventus, fol</i>	1.
<i>Vigil & Fest. Nativit. D. cum sequent. festiv.</i>	9.
<i>Epiphania D. cum sequent. Dominicis</i>	23.
<i>Dominica Septuag. Sexag. & Quinquag.</i>	29.
<i>Dominica Quadrages. cum suis Feriis</i>	35.
<i>Domin. Resurrec. cum Domin. Sequent.</i>	59.
<i>Domin. Perntec. cum sequent. usque ad Adv.</i>	75.
<i>Officium ad Prim. in Domin. & Festis</i>	94.
<i>Officium Feriale ad Primam</i>	102.
<i>Offic. Domin. ad Tert. Sext. & Non. per An.</i>	116.
<i>Offic. Fer. ad Tert. Sext. & Non. per An.</i>	118.
<i>Offic. Fer. ad Tert. Sext. & Non. in Adven.</i>	124.
<i>Offic. Fer. ad Tert. Sext. & Non. in Quadrag.</i>	129.
<i>Offic. Fer. ad Tert. Sext. & Non. temp. Paschali</i>	137.
<i>Officium ad Completorium</i>	139.

Commune Sanctorum.

<i>Commune Apostolorum & Evangelist.</i>	147.
<i>Comm. Apostolorum & Martyr. Temp. Pasch.</i>	148.

<i>Commune Unius Martyris</i>	149.
<i>Commune Plurimorum Martyrum</i>	152./
<i>Commune Confessoris Pontificis</i>	155.
<i>Commune Confessoris non Pontificis</i>	157.
<i>Commune Sanctar. Virginum tantum</i>	160.
<i>Commune Sanctar. Virginum & Martyr.</i>	161.
<i>Commune Sanctar. Martyrum tantum</i>	163.
<i>Commune Sanctar. Viduarum</i>	165.
<i>Commune Dedicationis Ecclesiæ</i>	167.

Festa Mobilia SS.

<i>Fest. SS. Nominis Iesu</i>	176.
<i>Fest. Dolorum B. M. V. in Quadrages.</i>	202.
<i>Fest. Coronæ spineæ in fer VI post Pascha</i>	208.
<i>Fest. Patrocinii S. Ioseph</i>	214.
<i>Festum S. Ioachin Patris B. M. V.</i>	275.
<i>Festum SS. Nominis Mariæ</i>	285.
<i>Fest. Dolorum B. M. V. Septembris</i>	288.
<i>Fest. SS. Rosarii in Dom. I. Octob.</i>	296.
<i>Fest. Patrocinii B. M. V.</i>	313.

Tras el índice, aparece el autor y la fecha en que se concluyó:

Exaratum á Thoma Garcia Esquivel, finitumque dia 12/ Februarii Anni 1773.

A continuación se insertó un “Apéndice” cuyo índice aparece al final de este pequeño libro en las pp 385-388:

Index festorum quæ/ in hoc apendice invenuntur

		<i>Festa Ianuarii</i>	
<i>Die</i>	XXII	<i>S. Vicentii Levitæ M.</i>	<i>fol 345.</i>
	XXIII	<i>Desponsationis B.M.V.</i>	<i>321.</i>
		<i>Festa Februarii</i>	
	V	<i>XXVI Martyrum Iaponensium</i>	<i>346.</i>
	VI	<i>S. Titi Ep. et Conf.</i>	<i>346.</i>
	IX	<i>S. Cyrilli Alexandrini E. C. D.</i>	<i>347.</i>
	XI	<i>SS. VII Fundatorum ord Serv. B. M. V.</i>	<i>347.</i>
	XIV	<i>B. Ioannis Bap. A Conceptione</i>	<i>347.</i>
	XVIII	<i>S. Helladii Archiep. Tolet.</i>	<i>348.</i>
	XXVII	<i>S. Pedro Damiani E. et D.</i>	<i>348.</i>
	XXVI	<i>S. Ioannis de Ribera E. C.</i>	<i>347</i>
		<i>Festa Martii</i>	
	XI	<i>S. Eulogii Martyris</i>	<i>350.</i>
	XV	<i>S. Raymondi de Filero Abbatis</i>	<i>341.</i>
	XVI	<i>S. Patricii Ep. Malacitanus</i>	<i>350.</i>
	XVIII	<i>S. Cyrilli Hierosolimitani E. C. & D.</i>	<i>350.</i>

	XXIV	<i>S. Iuliani Archiep. Toletani Conf.</i>	351.
	XXVII	<i>S. Ioannis Damasceni Conf. & Doct-</i>	351.
	XXVIII	<i>S. Ioannis a Capistrano Conf.</i>	352.
	<i>Festa Aprilis</i>		
	XIV	<i>S. Iustini Philosophi M.</i>	352
	XVII	<i>S. Mariæ Annæ a Iesu V.</i>	352.
	XXIV	<i>S. Gregorii Illiberitani E. C.</i>	354.//
Die	XXVI	<i>B. M. V. Boni Consilii</i>	fol 353.
	XXVIII	<i>S. Pauli a Cruce Conf.</i>	354.
	XXVIII	<i>S. Prudentii Ep & Conf.</i>	352.
	<i>Festa Maii</i>		
	VIII	<i>In honorem SS. Trinitatis ab conversione Gothorum</i>	75.
	X.	<i>B. Ioannis de Avila C.</i>	355.
	XI	<i>SS Torquati et Sociorum MM.</i>	355.
	XV	<i>B. Ioannis Bptæ. De la Salle C.</i>	356.
	XXI	<i>S. Febeis a Cantalitio Confes.</i>	356.
	XXII.	<i>S. Ritæ de Cassia Viduæ</i>	357.
	XXIV	<i>B. M. V. Auxilium Christianorum</i>	357.
	XXVII	<i>S. Bedæ Venerabilis Pbri. C. et D.</i>	357.
	XXX.	<i>S. Ferdinandi Regis Confessoris</i>	343.
	XXXI	<i>Reginæ Sact. Omni. et Matris Pulchræ Dilectionis</i>	358.
	<i>Festa Iulii</i>		
Dom.	1 ^a	<i>Pretiosissimæ Sanguinis D.N.I.C.</i>	359.
Die	IV	<i>S. Irenæi Ep. et Conf.</i>	360.
	XXVIII MAII	<i>S. Augustini Ep. Et Conf.</i>	360.
	V	<i>S. Antonii Mariæ Zacharia C.</i>	361.
	V	<i>S. Michaelis a Sanctis C.</i>	336.
	V.	<i>SS. Cyrilli et Methodii CC. Et EE.</i>	361.
	XI.	<i>S. Pii Papæ et Martyris</i>	361.
	XVIII	<i>S. Camilli de Lellis Confessoris</i>	361.
Dominica	III ^a	<i>SS. Redemptoris</i>	362.
	<i>Festa Augusti</i>		
Die	II	<i>S. Alphonsi Mariæ de Ligorio E.C.& D.</i>	364.//
Die	XV	<i>S. Helenæ Imperatrix Viduæ</i>	fol 364.
	XX	<i>S. Hieronimi Æmiliani C.</i>	337.
	XXVII	<i>S Ioseph Calazantii C.</i>	336.
	<i>Festa Septembris</i>		
	IV	<i>S. Rosæ Viterbiensis Virginis</i>	365.
	IX	<i>S. Petri Claver Confessoris</i>	365.
	XI	<i>S. Laurentii Iustiniani Conf.</i>	337.
	XXII	<i>S. Mariæ de Cervellone V.</i>	367.
	XXIV	<i>B. M. V. de Mercede</i>	367.
	XXVIII	<i>B. Simonis de Roxas C.</i>	338.

		<i>Festa Octobris</i>	
<i>Dominica</i>	<i>1^a</i>	<i>B. M. V. Rosarii</i>	368.
<i>Die</i>	<i>I</i>	<i>S. Angeli Regni Custodis</i>	365.
	<i>XII</i>	<i>B. M. V. de Columna</i>	367.
	<i>XX</i>	<i>S. Ioannis Cantii Conf.</i>	334.
	<i>XXII</i>	<i>S. Salome Vidue</i>	316.
	<i>XXV</i>	<i>S. Margaritæ Mariæ Alacoque V.</i>	370.
	<i>XXX</i>	<i>S. Iosephi a Cupertino Conf.</i>	338.
	<i>XXX</i>	<i>S. Alphonsi Rodriguez Conf.</i>	372.
<i>Dominica</i>	<i>II^a</i>	<i>Maternitatis B. M. V.</i>	370.
<i>Dominica</i>	<i>III^a</i>	<i>Puritatis B. M. V.</i>	370.
<i>Ultima</i>	<i>Octobris</i>	<i>SS. Reliquiarum</i>	371.
		<i>Festa Novembris</i>	
	<i>XIII</i>	<i>S. Stanislai Kostkæ C.</i>	373
	<i>XIV</i>	<i>S. Iosaphat Martyris</i>	373.
	<i>XXVI</i>	<i>B. M. V. de Guadalupe</i>	121. / /
		<i>Festa Mobilia.</i>	
<i>Dom.</i>	<i>II post Epiphan.</i>	<i>SS. Nominis Iesu^o</i>	fol 170.
<i>Dom.</i>	<i>III^a</i>	<i>Sanctæ Familiæ Iesus, Mariæ et Ioseph</i>	374.
<i>Post</i>	<i>Septuag.</i>	<i>Orationis DNIC in Monte Oliveti</i>	375.
<i>Post</i>	<i>Sexag.</i>	<i>Commemorationis Passionis DN.IC.</i>	376.
<i>Post</i>	<i>Quinq.</i>	<i>Sacræ Spinei Coronæ</i>	377.
<i>Dom.</i>	<i>I^a Quadrag.</i>	<i>Lanceæ et Clavorum</i>	378.
"	<i>II^a id.</i>	<i>Sanctæ Sindonis</i>	379.
"	<i>III^a id.</i>	<i>Quinque Vulnerum</i>	382.
"	<i>IV^a id.</i>	<i>Præciosissimi Sanguinis</i>	359.
<i>Feria</i>	<i>VI in Albis</i>	<i>Sacræ Spinaei Coronæ</i>	208.
<i>Dom.</i>	<i>II post Pascha</i>	<i>Divini Pastoris Matris</i>	352.
"	<i>III^a id</i>	<i>Patrocini Sancti Ioseph</i>	244.
		<i>Festum Sacratissimi Cordis Iesu</i>	339.
<i>Domin.</i>	<i>I^a Iulii</i>	<i>Præciosissima Sanguinis</i>	359.
"	<i>III^a id</i>	<i>SS. Redeptionis</i>	362.
"	<i>III^a Augusti</i>	<i>Purissimi Cordis B. M. V.</i>	382.
"	<i>II^a Septembri</i>	<i>S. S. Nominis B. M. V.</i>	285.
"	<i>III^a id</i>	<i>Dolorum B. M. V.</i>	288.
"	<i>II^a Octobris</i>	<i>Maternitatis B. M. V.</i>	370.
"	<i>III^a id</i>	<i>Puritatis B. M. V.</i>	371.
"	<i>IV^a id.</i>	<i>S.S. Reliquiarum</i>	371.
"	<i>II^a Novemb.</i>	<i>Patrocinii B. M. V.</i>	285.
<i>Post Dom.</i>		<i>Passionis Dolorum B. M. V.</i>	202.

Finalmente, tras una página en blanco, en las pp 390-391 están los *capitula* paratercia, sexta y nona en la "Apparitionis B. M. V. Immaculatæ".

GRADUALE. KYRIALE

37 x 28 cm. 59 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XVII. 1610

Cantoral de pequeñas dimensiones, encuadernado en madera forrada de piel labrada, sin adornos ni refuerzos metálicos. La fecha aparece al dorso de un folio sin numerar con el que comienza:

Este Libro se hizo para/ la Capilla de S. Sta. Barbara/ que esta fundada en la Yglesia/ Maior desta Ciudad de Mala/ ga siendo Capellanes della/ el Licenciado Andres de So/ cia, el Licenciado Gonçalo/ Carrillo, el Licenciado Joan/ del Pozo, el Licenciado Si/ mon Fernandez. Y el costo/ del d[ic]ho libro lo pagaron los/ d[ic]hos Capellanes. Y se acabo/ el dicho Libro en primero/ de Julio de Año de 1610.

Consta de 59 folios numerados con cifras árabes en el ángulo superior derecho de los folios rectos. Parecen faltar algunos (42, 47), pero puede que se deba a un error de paginación.

Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 36 x 27 cm. La caja es de 26 x 18 cm. Cada folio tiene 4 pentagramas.

La música aparece escrita en notación cuadrada, sobre pentagrama. Las rúbricas y el pautado musical están realizados con tinta roja y las notas musicales (*pneumas*) con tinta negra.

La calidad de las tintas es magnífica y el estado de conservación muy bueno.

In. In nomine Domini Iesu, 77-1v [≠LU 410]

Gr. Christus factus est, 77-4r [LU 572]

Al. Adiuvā nos Deus, 77-6r

Tempore/ Paschali/ secu[n]du[m] all[el]uia

Al. Vocabis nomen eius, 77-8r

Post Sep/ tuagessi/ ma[m]

Tr. Laudate pueri Dominum, 77-9r

Of. Bonum est confiteri Domino, 77-11r [LU 449]

Co. Cantabo Domino, 77-12r [LU 814]

In Concepti/ one Sa[n]ctae Ma/ riae Virg[ini]s

In. Salve sancta Parens, 77-13r [LU 1091]

Gr. Benedicta et venerabilis, 77-15r [LU 1092]

Al. Felix es, sacra, 77-17v [LU 1368]

Of. Beata es Virgo, 77-19r [LU 1100]

Co. Beata viscera, 77-20v [LU 1096]

In. Loquebar... Ps. Beati immaculati, 77-21v [LU 1043]

Gr. Dilexisti iustitiam, 77-24r [LU 1044]

Al. Adducentur regi, 77-25r [LU 1045]

Te[m]pore/ Pasch[ali]

Al. Specie tua, 77-26v [LU 1046]

Post/ Septua/ gessi/ mam

Tr. Veni sponsa Christi, 77-28r [LU 1045]

Of. Afferentur, 77-31r [LU 1047]

Co. Confundantur superbi, 77-32r [LU 1048]

In Dupl[icibus] maior[ibus]/ et in om[ni]b[us] fest[ivitatibus]/ B. Mariae. Iº t[onus]

Kyrie eleison, 77-33v [LU 23]²¹⁸

Primus/ Tonus

Kyrie eleison, 77-34v [LU 73]

In omnibus festivit[atibus] Beatae Mariae

Gloria in excelsis Deo, 77-36v [LU 38]²¹⁹

In Dupli/ cibus ma/ ioribus

Credo in unum Deum, 77-41r [≠LU 69]²²⁰

In Dupli/ cibus maio/ ribus

Sanctus, 77-49r [LU 36]

²¹⁸ Es el mismo que en Granada se cantaba con tropo. En este Kyrie, como en los siguientes de este cantoral, hay huellas de que el tropo fue raído para adaptarse a la normativa de Trento.

²¹⁹ Es el Gloria de la Misa "Cum iubilo". Aquí no parece que se empleasen tropos.

²²⁰ Es una versión mensural del Credo IV, salvo la entonación que es muy diferente.

In om[n]ib[us]/ festi[vitatibus] Bea/tæ Mariæ

Sanctus, 77-50v [LU 25]²²¹

In Duplicibus maiori/bus et in omnibus fes-/tis Bea/tæ Mariæ.

Agnus Dei, 77-52v [LU 40]

In Duplicibus mino-/ribus

Agnus Dei, 77-53v

In Semi/diuplici/bus

Agnus Dei, 77-55r

In die Resurrectionis/ et duobus se/que[n]tibus

Deo gratias. Alleluia, 77-56v

Feria/ quarta

Deo gratias. Alleluia, 77-57r

Feria/ quinta

Deo gratias. Alleluia, 77-58r

In festiuitatibus ma/ioribus Beatæ Mariæ

Deo gratias, 77-58v

In festiuitatibus mino-/ribus Beatæ Mariæ

Deo gratias, 77-59r

Nº 78

PSALTERIUM

51 x 35 cm. 485 pp. PAPEL. IMPRESO. SIGLO XVIII. 1772

Este libro, impreso en Venecia en 1772, está deteriorado por el uso. Su encuadernación es similar a la del resto de los cantorales. Existe otro ejemplar catalogado con el nº 72 que conserva la fecha y el lugar de la edición y otro, muy deteriorado e incompleto, catalogado con el nº 84.

Psalterium/ Romanum/ Dispositum/ per Hebdomadam./ Ad normam Breviarii/ ex Decreto Sacrosancti/ Concilii Tridentini restituti, S Pii V. Pontificis Maximi/ iussu editi./ Clementis VIII ac Urbani VIII./ Auctoritate recogniti [...]

Nº 79

PASSIONALE

44 x 32 cm. 101 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XVI

Este cantoral estaba asignado a una de las voces que cantaban la Pasión (el narrador). La encuadernación actual es de madera forrada de piel oscura, con refuerzos metálicos sujetos con clavos; tenía dos cierres metálicos en los que faltan las manecillas.

Está compuesto por 101 folios numerados con cifras romanas en el ángulo superior derecho de los folios rectos. Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 42 x 30 cm. La caja es de 34 x 21 cm. Cada folio tiene 8 pentagramas.

Junto a la viñeta inicial hay una anotación en que puede leerse:

Se finge la/ Clave de/ Do en 1ª.

La inicial renacentista, borrosa en la reproducción, ofrece la escena en que un ángel acompaña a Jesús o al Evangelista que escribe la Pasión.

Sus características y contenido son similares a las de los cantorales catalogados con el nº 80 y 81. En los tres se indica que es “Iuxta cantum sa-/crosanctæ Toletanæ/ Ecclesiæ” y, realmente el contenido musical es distinto del que aparece hoy en el canto de la Pasión.

TENOR./ Quatuor Passi-/ones Domi-/ni, iuxta cantum sa-/crosanctæ Toletanæ/ Ecclesiæ.

Dominica Palmarum:/ Passio Domini secu[n]dum Matthæum.

Passio Domini secundum Matthæum, 79-Iv

²²¹ Es el mismo que en Granada se cantaba con tropo.

Feria Tertia./ Passio Domini se-/cundum Marcu[m]
Passio Domini secundum Marcum, 79-XXXIv

Feria Quarta./ Passio Domini se-/cundum Lucam
Passio Domini secundum Lucam, 79-LIv

Feria Sexta./ Passio Domini se-/cundum Ioannem
Passio Domini secundum Ioannem, 79-LXXXIv

Nº 80

PASSIONALE

44 x 32 cm. 101 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XVI

Sus características y contenido son similares a las de los cantorales catalogados con el nº 79 y 81. Debía ser para el uso del cantor que hiciese las intervenciones de los distintos personajes de la Pasión.

ALTUS./ Quatuor Passi-/ones Domi-/ni, iuxta cantum sa-/crosanctæ Toletanæ/ Ecclesiæ

Dominica Palmarum:/ Passio Domini secu[n]/dum Matthæum.
Passio Domini secundum Matthæum, 80-Iv

Feria Tertia./ Passio Domini se-/cundum Marcu[m]
Passio Domini secundum Marcum, 80-XXXIv

Feria Quarta./ Passio Domini se-/cundum Lucam
Passio Domini secundum Lucam, 80-LIv

Feria Sexta./ Passio Domini se-/cundum Ioannem
Passio Domini secundum Ioannem, 80-LXXXIv

Nº 81

PASSIONALE

44 x 32 cm. 101 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XVI

Sus características y contenido son similares a las de los cantorales catalogados con el nº 79 y 80. Debía ser para el uso del cantor que recitase las palabras de Cristo en el transcurso de la Pasión.

BASSUS./ Quatuor Passi-/ones Domi-/ni, iuxta cantum sa-/crosanctæ Toletanæ/ Ecclesiæ

Dominica Palmarum:/ Passio Domini secu[n]/dum Matthæum.
Passio Domini secundum Matthæum, 81-Iv

Feria Tertia./ Passio Domini se-/cundum Marcu[m]
Passio Domini secundum Marcum, 81-XXXIv

Feria Quarta./ Passio Domini se-/cundum Lucam
Passio Domini secundum Lucam, 81-LIv

Feria Sexta./ Passio Domini se-/cundum Ioannem
Passio Domini secundum Ioannem, 81-LXXXIv

35 x 26 cm. 86 + 2 pp. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XVIII. 1758

Este cantoral de pequeño formato no ofrece música. Contiene el texto de los salmos que se cantarían, o rezarían, en cada circunstancia. El título, contenido y datación aparecen en la primera página, junto con un sello que informa de su pertenencia a la Catedral de Málaga:

Promptuari-/um ad Psal-/moru[m] intonationem/ in Matutinis Di-/urnis huius Almæ/ Malacitanæ Cathe-/dralis Ecclesiæ pr[a]e/ oculis habendum./ Anno a nativitate Domini 1758.

La encuadernación actual es de madera forrada de piel oscura, con refuerzos metálicos sujetos con pequeños clavos ornamentales; un rosetón central, hoy inexistente, dejó su huella sobre la tapa.

Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 33 x 25 cm. La caja es de 30 x 20'5 cm. Cada página tiene 19 líneas de texto; están numeradas con cifrado árabe en el ángulo superior externo, con tinta negra. En las guardas se añadieron, a lápiz, diversas firmas, algunas ilegibles:

- José Calmanno entró en esta Sta./ Iglesia el 1º de Agosto de 1844
- Abril 4 de 1853 6 de la tarde/ Ministro de Coro... [resto ilegible]
- Aurelio Parrilla Ministro/ de Coro año 1896.
- Miguel Méndez Arjona/ Ministro de Coro 1920

El índice aparece en las dos últimas páginas sin numerar:

TABLA/ de los Maytines contenidos en este libro, 86v

Navidad	1.
Circuncisión	4.
Epiphanía	8.
Purificación	11.
Encarnación	14.
S. Joseph	15.
Dolores de N. S.	18.
Miércoles santo	22.
Jueves santo	27.
Viernes Santo	31.
Resurrección	36.
Patrocinio de S. Joseph	37.
Ascensión	37.
Pentecostés	41.
Navidad	42.
Corpus Christi	45.
Santos Patronos	49.
S. Juan Baptista	49.
S. Pedro, y S. Pablo	52.
Santiago Patrón de España	52.
S. Anna madre de N. S ^a	53.

<i>Asunción de N. S^a</i>	53.
<i>Dedicación de Iglesia</i>	53.
<i>Navidad de N. S.</i>	53.
<i>Rosario</i>	56.
<i>Todos santos</i>	57.
<i>Lecciones de Difuntos</i>	60.
<i>Patrocinio; Presentación;</i>	
<i>Desposorios; y Concepción de N. S^a</i>	61.
<i>Común de Apostolres</i>	68.
<i>Común de un Martyr</i>	73.
<i>Común de muchos Martyres</i>	76.
<i>Común de Confessores</i>	80.
<i>Común de Virgines</i>	83.

Nº 83

KYRIALE

57 x 38 cm. 58 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XVII.

Cantoral de pequeñas dimensiones, encuadernado en piel, ornamentada con un rosetón central. Conserva huellas de cierres de cuero. En una cartela adherida en fecha tardía a la portada, puede leerse:

Asperges, Vidi aquam, Kyries,/ Glorias, Credo, Sanctus et Agnus./ Ronda.

Consta, actualmente de 58 folios, de 49 x 34 cm, que en algún momento fueron guillotinado eliminando el margen superior; están numerados con cifras árabes rojas, en el ángulo superior externo de los folios rectos, del 9 al 70. El tamaño de la caja es de 46 x 25 cm. y contiene 5 pautas.

La calidad de las tintas es magnífica y pero el estado de conservación es deficiente: muchos folios han sido burdamente reconstruidos.

Procede de Santa María de Ronda, según consta en la cartela y escrito con lápiz azul en el primer folio que se conserva. Faltan los folios 1-8, 58-61. Los folios 17-24 aparecen encuadernados después del folio 57. El índice se añadió en fecha muy posterior. Según él, debía haber -al menos- 87 folios.

La música aparece escrita en notación cuadrada, sobre pentagrama. Las rúbricas y el pautado musical están realizados con tinta roja y las notas musicales (*pneumas*) con tinta negra.

Las iniciales, no figurativas, son de dos tipos: rojas y de lacería negra de hermosa factura.

Kyrie eleison [incompleto], 83-9r

Secun-/ dus To-/ nus.

Kyrie eleison, 83-9v [≠ GT 754]

In Sabbathis cum fit/ de Beata Maria et in/ Simpli-
cibus. 2º. Tonus

Kyrie eleison, 83-11r [GT 741]

Tertius Tonus in Du-/plicibus Maioribus

Kyrie eleison, 83-12r [GT 715]

Alius/ Tertius/ Tonus.

Kyrie eleison, 83-13r

Quart[us]/ Tonus

Kyrie eleison, 83-14v [≠ GT 760]

Quintus./ Tonus

Kyrie eleison, 83-15v [GT 787]

Ali[us] Quint[us]/ Ton[us]. In fest./ Angeloru[m]

Kyrie eleison, 83-17r [GT 738]

Septimus/ Tonus

Kyrie eleison, 83-18r

Octauus/ Tonus

Kyrie eleison, 83-19v [≠ GT 731]

In ferialibus die-/bus a Pascha usque/ ad Pentecostes.

Kyrie eleison, 83-20v [modo VIII, GT 751]

In ferialib[us]/ diebus infra/ Annum

Kyrie eleison, 83-21v [modo III]

In Dupli-/cibus ma-/ioribus

Gloria in excelsis, 83-22v [modo IV, GT 725]

In o[m]nibus/ Festivitatib[us]/ B. Mariæ

Gloria in excelsis, 83-26r [modo VII, GT 742]

In Dupli-/cibus mi-/noribus.

Gloria in excelsis, 83-30v [modo VIII]

In fes-/tis An-/geloru[m]

Gloria in excelsis, 83-34r [modo V, GT 738]

In Semi Du-/plicibus et/ in D[omi]nicis dieb[us]

Gloria in excelsis, 83-38r [modo II]

In Simpli-/cibus infra/ Annum.

Gloria in excelsis, 83-42r [modo III, GT 757]

In Ferialibus die-/bus á Pascha usque/ ad Pentecosten. [sic]

Gloria in excelsis, 83-46r [modo IV, mensural, GT 760]

In Du-/plicibus/ maiorib[us]

Credo in unum Deum, 83-49v [modo I, mensural, GT 776]²²²

In Duplicibus/ minoribus.

Credo in unum Deum, 83-56v [modo IV, mensural]

In Dominicis et in-/fra Octavas:

Credo in unum Deum, 83-63r [modo IV, mensural]

In Dupli-/cibus ma-/ioribus.

Sanctus, Sanctus, Sanctus, 83-70r [modo VI, GT 740]

Nº 84

PSALTERIUM

50 x 34 cm. 485 pp. PAPEL. IMPRESO. SIGLO XVIII. 1772

Este libro impreso, está muy deteriorado por el uso. Su encuadernación es *similar a* la del resto de los cantorales pero más parece una carpeta en la que se guardan, *sin orden*, las hojas sueltas que van de la 23 a la 449. El cuero que recubre la madera de las tapas es oscuro y está grabado. Conserva huellas de los cierres metálicos pero las manecillas *han* desaparecido.

Existen otros dos ejemplares similares catalogados con los números 72 y 78. El nº 72 conserva la fecha y el lugar de la edición.

En una cartela final se escribió:

Iusto Dei iudicio/ Sine verbo moritur/ Qui in Divino Officio/ Negligenter loquitur/ Divus Augustinus.

Nº 85

ANTIPHONALE

67 x 46'5 cm. 37 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XVII.

Sin tapas. En el lomo del cantoral destacan siete nervios debidos a la costura de los fascículos.

Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 67 x 56'5 cm. La caja es de 52 x 34'5 cm. Cada folio tiene 5 pentagramas. Las líneas de los pentagramas están separadas por 15 mm. Las letras, exceptuando las capitales, son de 1'8 x 1'8 cm. Imita los cantorales del siglo XVI pero su calidad es mediocre.

Las composiciones que contiene son muy similares a las fuentes homónimas *con* las que se han comparado, contenidas entre corchetes.

²²² Su entonación difiere del Credo IV

El deterioro de los pergaminos que lo integran ha hecho desaparecer la foliación por lo que, al mencionar el número de folio en que aparece cada pieza, aludimos a la presentación actual de los folios.

[*Resp. I*]

Resp. [In monti Oliveti]...ti oravit ad Patrem,
85-1r [LU 545]

Resp. II

Resp. Tristis est anima mea, 85-2r [LU 547.
LA [136]]

Resp. III

Resp. Ecce vidimus eum, 85-3v [LU 549]

Resp. IIII

Resp. Sicut ovis, 85-4v [LU 633]

In secu[n] / do noc- / turno. A[ntipho]na

Ant. Elevamini portæ, 85-5r [LU 638^v]

Ant. Credo videre, 85-5v [LU 639]

Ant. Domine abstraxisti, 85-5v [LU 640]

Resp. breve. Tu autem Domine, 85-6r

Resp. IIII

Resp. Recessit pastor noster, 85-6r [LU 641]

In III / noc- / turno. A[ntipho]na

Ant. Deus adiuvat me, 85-7r [LU 644]

Ant. In pace factus est, 85-7v [LU 644]

Ant. Factus sum sicut homo, 85-7v [LU 645]

Resp. Astiterunt reges, 85-8r [LU 647]

Ad / lau / des / a[ntipho]na

Ant. O mors, 85-9r [LU 648]

Ant. Plangent eum, 85-9v [LU 650]

Ant. Attendite universi, 85-10r [LU 650]

Ant. A porta inferi, 85-10r [LU 651]

Ant. O vos omnes, 85-10v [LU 652]

Ad / b[e]n[edictu]s / a[ntipho]na

Ant. Mulieres sedentes, 85-11r [LU 653]

Pro / v[esper]i / a[ntipho]na

Ant. Alleluia. Laudate, 85-11v [LU 676]

Ant. Postulavi patrem, 85-12r [LU 683^v]

Ant. Ego dormivi, 85-12v [LU 684]

Resp. I

Resp. Angelus Domini, 85-13r [LU 685]

Ant. Et ecce terræmotus, 85-16r [LU 693]

Ant. Erat autem aspectus, 85-16r [LU 693]

Ant. Præ timore, 85-16v [LU 693]

Ant. Respondens autem angelus, 85-17r [LU
694]

Ant. Hæc dies, 85-17v [LU 694]

Ad / b[e]n[edictu]s / a[ntipho]na

Ant. Et valde mane, 85-18r [LU 688]

In II. / v[esperas] ad / m[a]g[nifica]t / a[ntipho]na

Ant. Et respicientes, 85-18v [LU 694]

Resp. I

Resp. Maria Magdalænæ, 85-19r

Resp. II

Resp. Congratulamini, 85-20v [PM 248]

Ad / b[e]n[edictu]s / a[ntipho]na

Ant. Iesus iunxit se, 85-22r [LA 376]

Ps. Repleti sunt, 24r²²³

Resp. II

Resp. Tulerunt Dominum, 85-24v²²⁴

Resp. Crucem sanctam, 85-27r

*Ad matu. Invita. / Surrexit. Ad bns. / añ. Cum
esset sero. / ut s. ad III. R. bre.*

Resp. Surrexit Dominus de sepulchro, 85-27v
[LA 25]

Ad VI. R. bre.

Resp. Surrexit Dominus vere, 85-28v [LA 30]

Ad IX. R. bre.

Resp. Gavisi sunt, 85-28v [LA 34]

Ant. Post dies octo, 85-29r [LU 712]

D[omi]nica / II. Post pa / scha ad / m[a]g[nifica]t

Ant. Ego sum pastor ovium, 85-29v [LU 712]

*Ad b[e]n[edictu]s an[tiphona] Ego sum ut su-
pra, in v[esper]i:s in II. Vesp[er]e / ris ad m[a]g[nifica]t
an[tiphona].*

Ant. Ego sum pastor bonus, 85-30r [LU 716]

D[omi]nica / III. ad / m[a]g[nifica]t

Ant. Modicum et non videbitis me, 85-30v

*Ad b[e]n[edictu]s an[tiphona] ut su / pra, in v[esper]i:s
in II. vesp[er]e / ris an[tiphona].*

Ant. Amen, amen dico vobis, 85-31r

D[omi]nica IIII. post pa / scha ad / m[a]g[nifica]t

Ant. Vado ad eum... et nemo, 85-32r [LU
722]

²²³ Falta el folio 23 que debía contener el final de la antifona precedente y el principio del responso primero.

²²⁴ Falta el folio 26 que debía contener el final del responso precedente y el principio de la *Antifona ad Magnificat*.

*Ad b[e]n[edictu]s/ an[tiphona]/ ut supra, in/ v[esper]s:
in II. v[esper]s/ ad / mag[nifica]t an[tiphona].
Ant. Vado ad eum... sed quia, 85-32v [LU 725]*

*D[omi]nica V. post pascha/ ad m[a]g[nifica]t/ antiphona
Ant. Usque modo, 85-33r [LU 726]
*Ad b[e]n[edictu]s/ an[tiphona]/ ut supra, in/ v[esper]s:
in II. v[esper]s/ ad / mag[nifica]t an[tiphona].
Ant. Petite et accipietis ut gaudium, 85-33v
[LU 730]**

*In vigilia/ ascensio/ nis D[omi]ni ad/ m[a]g[nifica]t
an[tiphon]a.
Ant. Pater manifestavi, 85-34r [LU 740]*

*Ad/ matu/ tinum./ invita[torium]
Inv. Alleluia. Christum Dominum, 85-34v [LH
91]
In/ I./ no[cturno]/ an[tiphona]
Ant. Elevata est, 85-35r
Ant. Dominus in templo sancto, 85-35v
Ant. A summo cælo, 85-35v
R. I.
Resp. Post passionem suam, 85-36r
*In II./ noc/ turn[o]/ an[tiphon]a
Ant. Exaltare Domine, 85-37v [LA 169-171]
Ant. Exaltabo te Domine, 85-38r
Ant. Ascendit Deus, 85-38r [LU 1466]
Resp. Ascendens Christus, 85-38v [LA 415]**

Nº 86

ANTIPHONALE. GRADUALE. PÉREZ RUIZ, Pedro

80 x 57 cm. 35 pp. PAPEL. MANUSCRITO. SIGLO XIX. 1887.

La encuadernación actual es de cartón con el lomo de piel negra. Las páginas tienen 79 x 55 cm. La caja es de 72'5 x 47 cm. Cada una tiene 4 pentagramas o 10 líneas de texto; están numerados con cifrado árabe en el ángulo superior externo de todas las páginas, con tinta negra.

Sus características formales son muy similares a las del cantoral Nº 87. Las piezas que lo componen sólo comparten el texto con las homónimas que figuran entre corchetes.

*Officium/ Orationis D. N./ Iesu Christi./ A Petro Perez Ruiz./ Presbytero, Beneficiario,
22./ Præcentore Chori huius Sanc-/tæ Ecclesiæ Cathedralis necnon/ eiusdem Cantore harmonici/
Chori, compositum, conscriptum/ et Excmo. ac Illmo. Decano et/ Capitulo dictæ Sanctæ Ecclesiæ/
dicatum et oblatum./ Malacæ 31 Decembris 1887.*

*Ad Vesperas/ A[ntipho]na
Ant. Venit Iesus cum discipulis, 86-1 [LA 134]
Ant. Et assumpto Petro, 86-3 [LA 134]
Ant. Tunc ait illis, 86-4 [LA 134]
Ant. Et progressus, 86-6 [LA 135]
Ant. Pater mi, si non potest, 86-8 [LA 135]
Hym. Aspice ut verbum, 86-10 [compás bina-
rio, LA 133]
*Ad Magnificat,/ Antiphona.**

*Ant. Positis genibus, 86-19 [LA 134]
Ad Missam/ Introitus
In. Cor meum conturbatum est, 86-22
Gr. Repleta est malis, 86-25
Co. Vigilate et orate, 86-28
*In II./ Vesperis/ Ad Magnificat
Ant. Ecce appropinquavit, 86-30 [LA 137]
Ad Tertiam
Resp. Tristis est anima mea, 86-32 [LU 547.
LA 136]]**

Nº 87

ANTIPHONALE. GONZÁLEZ ANKETILL, Antonio

63 x 44 cm. 49 pp. PAPEL. MANUSCRITO. SIGLO XIX. 1888

La encuadernación actual es de cartón con el lomo de piel negra. Las páginas tienen 62'5 x 43'5 cm. La caja es de 58 x 35 cm. Cada una tiene 3 pentagramas o 9 líneas de texto; están numerados con cifrado romano en el ángulo superior externo de todas las páginas, con tinta negra.

Sus características formales son muy similares a las del cantoral Nº 86. Las piezas que lo componen sólo comparten el texto con las homónimas que figuran entre corchetes.

*Festum/ Sol[ti]emnitat./ Sanctissimi/ Rosarii/ B. M. V./ Ab[sic] Vesp./ Año.*²²⁵

Ant. Quæ est ista, 87-I [LU 1408. LA 691]

Ant. Virgo potens, 87-III [LU 1470]

Ant. Ave Maria, 87-VI [LU 1470]

Ant. Benedixit te Dominus, 87-VIII [LA 731]

Ant. Viderunt eam, 87-X [LU 1470]

Hym[nu]s/ in I vesp[eris]

Hym. Cælestis aulæ, 87-XII [compás ternario]

Ad Magnif. An[tiphona]

Ant. Beata es Virgo, 87-XIX [LU 1465]

In II Vesp[eris]./ Hymnus

Hym. Te gestientem, 87-XXIII [compás ternario LA 736]

Ad Mag. An[tiphona]

Ant. Beata Mater, 87-XXIX [LU 1472]

Ad Missam Intr[itu]s/ Gaudeamus, cum verba/ Sol[ti]emnitatē. Gradual

Al. Sollemnitas, 87-XXXIV [LU 1467- GT 597]

Co. Florete flores, 87-XXXVII [GT 614]

Scriptum et compositum

a

Domino Antonio Gonzalez et Anketill, Pbro. Et

Be/ neficiato Sochantre almæ nostræ Eccles.

Catrs./ Malacitan. Anno/ M.DCCCLXXXVIII

Ad Horas./ Ad Primam.

Ant. Lætare Virgo Maria, 87-XLI [LU 1465]

Ad Tertiam

Ant. Ascendit Deus, 87-XLIII [LU 1466]

Resp. Sancta Dei Genitrix, 87-XLV

Nº 88

ANTIPHONALE. GRADUALE

61'4 x 44 cm. 55 pp. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XIX.

La encuadernación actual es de madera forrada de piel, grabada en oro, con una cartela que dice:

In festo/ Immaculatæ/ Conceptionis/ B. M. V.

Conserva restos de dos abrazaderas metálicas pero las manecillas desaparecieron.

Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 60'5 x 42'5 cm están manuscritos pero no artesanalmente. La caja es de 53 x 36 cm. Cada página tiene 5 pentagramas; están numeradas con cifrado romano²²⁶ en el centro del encabezado, con tinta negra.

Incluye un grabado, con la imagen de la Inmaculada, realizado en Madrid en 1864, en la "Lit. B. Álvarez, Libertad 9. Hilario Guerrero, Presbº, Compt.". Las piezas que lo componen sólo comparten el texto con las homónimas que figuran entre corchetes y tienen numerosas alteraciones accidentales. Es copia del magnífico cantoral de Pedro Pérez Ruiz, datado en 1894, que se catalogó con el Nº 30

In Festo/ Immaculatæ Conceptionis/ Beatæ Mariæ Virginis./ Madrid./ 1864.

In Primis vesperis

Ant. Tota pulchra es, 88-I [LU 1221]

Ant. Vestimentum tuum, 88-II [LU 1221]

Ant. Benedicta es tu, 88-III [LU 1221, 1263]

Ant. Trahe nos, 88-V [LU 1221]

Ad Magnificat

Ant. Beatam me dicent, 88-VI [LU 1091. LA [204]]

Ad/ Matutinum

Inv. Immaculatam Conceptionem, 88-VII [LH 476]

Himnus [sic]

²²⁵ Alguien escribió con bolígrafo una fecha, "1707". El autor y la datación correcta aparecen en la página 40 de este cantoral tardío.

²²⁶ El cifrado romano se escribe con bastantes errores.

Hym. Præclara custos, 88-XXI [compás de 3/4] [LA [206]]

In/ Primo Nocturno

Ant. Admirabile est nomen tuum, 88-XXV

Ant. In sole posuit Deus, 88- XXVI

Ant. In conceptione sua, 88- XXVII

In/ Secundo Nocturno

Ant. Diffusa est gratia, 88-XXIX [LU 340]

Ant. Adiuvit eam, 88-XXX

Ant. Benedicta sunt de te, 88-XXX

In/ Tertio Nocturno

Ant. Sanctimonia et magnificentia, 88-XXXII

Ant. Lætamini omnes, 88-XXXIII

Ant. Notum fecit, 88-XXXIV [LU 354]

Ad/ Laudes

Ant. Tota pulchra, 88-XXXV [LU 1221]

Ant. Vestimentum tuum, 88-XXXVI [LU 1221]

Ant. Tu gloria Ierusalem, 88-XXXVI [LU 1221, 1263. LA 493]

Ant. Benedicta es tu, 88-XXXVII [LU.U 1221, 1263]

Ant. Trahe nos, 88-XXXIX [LU 1221]

Ad/ Benedictus

Ant. Ait Dominus Deus, 88-XXX [LU 1214]

Missa

In. Gaudens gaudebo, 88-XXXXIII [LU 1215- GT 628]

Gr[a]d[u]al

Al. Tota pulchra es, 88-XXXXVI [GT 630]

Tempore Paschale

Al. Tu gloria Ierusalem, 88-XXXXVII [LU 1218]

Of. Ave Maria, 88-XXXXVIII [LU 322 1096- GT 36, 419]

Co. Gloriosa, 88-XXXXVIII [LU 1219- GT 631]

In/ Secundis Vesperis

Ant. Tota pulchra, 88-L [LU 1221]

Nº 89

MISSALE

60 x 41 cm. 26 pp. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XIX. 1819

El nº 53 de una catalogación primitiva aparece pintado en la portada del **cantoral**; en el lomo destacan siete nervios debidos a la costura de los fascículos. La encuadernación actual es de madera forrada de piel grabada con una decoración de rombos, reforzada en las esquinas con clavos ornamentales.

Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 57 x 39 cm. La caja es de 51 x 30 cm. Cada página tiene 4 pentagramas. Las líneas de los pentagramas están separadas por 18 mm. La foliación primitiva fue guillotizada.

El *index* aparece en la primera página (sin numerar) junto con la datación:

Anno MDCCCXIX

Contiene la despedida que el sacerdote hacía al final de la Misa, cuando no había Gloria, en lugar del "Ite, Missa est". El pueblo debía responder "Deo gratias". Esas respuestas aparecen en el Cantoral Nº 39

La inicial, de 27 x 23 cm, incluye la tiara papal y las llaves de san Pedro, sobre pan de oro. Las letras, de caligrafía inglesa, tienen -exceptuando las capitales- 3 cm de altura.

In fest. V. M. et Ies. Xpt.

Benedicamus Domino, 89-1

In fest./ B. M. V.

Benedicamus Domino, 89-2

In Semid. B. M. et infra/ octavas

Benedicamus Domino, 89-3

In festis B. M. V.

Benedicamus Domino, 89-4

In advent. et Qua/ drages.
Benedicamus Domino, 89-5

Dominica in albis/ et aliis dom.
Benedicamus Domino, 89-6

In festis Angelor[um]
Benedicamus Domino, 89-7

In Simplicibus
Benedicamus Domino, 89-8

In dup. ad Vesp.
Benedicamus Domino, 89-9

In dup. ad Lau.
Benedicamus Domino, 89-11

In semidup. ad Vesp.

Benedicamus Domino, 89-13

In Sem. ad Lau.
Benedicamus Domino, 89-15

In Dominica Resurrectionis
Benedicamus Domino, 89-17

In Feria 2ª et 4ª D[omi]n[i]cæ Resurre[ctionis]
Benedicamus Domino, 89-19

In feria 3ª D[omi]n[i]cæ Resurre[ctionis]
Benedicamus Domino, 89-21

In feria 5ª D[omi]n[i]cæ Resurre[ctionis]
Benedicamus Domino, 89-23

In feria 6ª D[omi]n[i]cæ Resurre[ctionis]
Benedicamus Domino, 89-25

Nº 90

PROCESSIONALE

37 x 25 cm. 86 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XVII

La encuadernación actual es de madera forrada de piel oscura. Se cierra con dos abrazaderas que conservan sus manecillas. En el lomo del cantoral destacan siete nervios debidos a la costura de los fascículos.

Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 35'55 x 24 cm; fueron recortados en algún momento y se perdió su foliación primitiva. La caja es de 33 x 18'5 cm. Cada folio tiene 6 pentagramas.

Los responsorios no aparecen completos. Parece ser un libro, para uso del solista que había de cantar los versículos; complementa los Procesionales TOL-69 [es obra del mismo autor] y LIT-128, 130, 139. Se puede deducir que el responsorio segundo no lo cantaba nunca el solista.

En general, estos responsorios no aparecen en las fuentes consultadas o, salvo casos excepcionales, difieren considerablemente de ellas²²⁷.

En el folio 74v aparece una obra polifónica: "Placa filium", SATB.

In festo glo/ riissisimi No/ minis Iesu. / primum R.
Resp. Ecce [conciplies et paries]. V. Vocatum est, 90-1r
III./ R.
Resp. Benedictum [est]. V. Et benedictum, 90-1v
III./ R.
Resp. Laudabo. V. Lætabor, 90-2r

In festo/ Sancti Io/ seph. I. R.
Resp. Fuit [Dominus]. V. Quid quid fiebat, 90-3r
III./ R.
Resp. Exsuriente [terra Ægypti]. V. Crescebat, 90-3v
III./ R.
Resp. Fecit [me]. V. Venite ad me, 90-4r

²²⁷ Por este motivo nos hemos limitado a utilizar el tipo negrita cuando se han encontrado piezas homónimas y son diferentes

In festo sep./ Doloru[m] B./ Pas[sioni]s virg[inis].

I. R.

Resp. Dilectus [meus]. V. Piis o Virgo, 90-4v

III./ R.

Resp. Doleo [super te]. V. Defecit in dolores, 90-5r

III./ R.

Resp. Manus. V. Cornua in manibus, 90-5v

In festo/ S. Eliæ./ R. I.

Resp. Recede. V. Abscondere, 90-6r

R./ III.

Resp. Abiit. V. Ex illa die, 90-6v

R./ IIII.

Resp. Reversa. V. Tulit Elias puerum, 90-7r

In Nativitate Domi[ni]. Ad Processionem. Respons.

Resp. Hodie [nobis]. V. Hodie illuxit, 90-7v [LH 490]

III./ R.

Resp. Quem vi[distis pastores]. V. Dicite quid nam vidistis, 90-8r [LU 344]

III./ R.

Resp. O mag[num misterium]. V. Ave Maria, 90-8r [LU 348]²²⁸

In festo S./ Stephani./ I. Respons.

Resp. Stephanus [autem]. V. Surrexerunt, 90-8v

R./ III.

Resp. Lapidabant. V. Positis autem, 90-9r

III./ R.

Resp. Stephanus [servus Dei]. V. Cum igitur saxorum, 90-9v [PM 30]

In festo S. Io/annis Apost. et/ Evang. I. Respons.

Resp. Valde [honorandus]. V. Virgo est electus, 90-10v

R./ III.

Resp. Qui vi[cerit]. V. Vincenti dabo, 90-10v

III./ R.

Resp. In medio [Ecclesiæ]. V. Iucunditatem, 90-11r [PM 226]

In festo/ ss Innoce[n]/tiu[m]. I. R.

Resp. Centum. V. Isti sunt, 90-11v

III./ R.

Resp. Effude[runt sanguinem]. V. Posuerunt mortali, 90-12r

III./ R.

Resp. Canta[bant sancti]. V. Hi empti sunt, 90-12v

In Circu[n]/cissione Do/mini. I. R.

Resp. Ecce [Agnus Dei]. V. Qui de terra est, 90-13r

III./ R.

Resp. Benedictus. V. Hæc dies, 90-13v

III./ R.

Resp. Benedicta. V. Domine audivi, 90-1-13v

In Epi/phania Do/mini. I. R.

Resp. Hodie [in Iordane]. V. Descendit spiri-tus, 90-14v

III./ R.

Resp. Tria [sunt]. V. Salutis nostræ, 90-15r

III./ R.

Resp. Reges [Tharsis]. V. Omnes de Salba, 90-15v [LU 422]

In die Re/surrect. Do/mini. I. R.

Resp. Angelus [Domini]. V. Et intro euntes, 90-16r [LU 685]

III./ R.

Resp. Cum transis[et]. V. Et valde manne 90-16v [LU 686]

III./ R.

Resp. Maria [Magdalenæ]. V. Et valde mane, 90-17r

In die Ascensionis/ D[omi]ni. I. R.

Resp. Omnis [pulchritudo]. V. A summo cælo, 90-17v [PM 85]

III./ R.

Resp. Non [turbetur]. V. Ego rogabo, 90-18r

III./ R.

Resp. Ascendens [Christus]. V. Ascendit Deus, 90-18v [LA 415]

In die/ Pentec./ I. R.

Resp. Dum complerentur. V. Dum ergo es-sent, 90-19r [LH 503]

²²⁸ Hay muchas variantes melódicas

III./ R.

Resp. Repleti [sunt]. V. Loquebantur, 90-19v [LU 767]

III./ R.

Resp. Loqueban[tur]. V. Repleti sunt, 90-20r

In festo/ Sa[n]cti Tri-/nitat. I. R.

Resp. Vidi Do[minus]. V. Seraphini stabant, 90-20v [PM 201]

III./ R.

Resp. Tibi laus. V. Et benedictum, 90-21r

III./ R.

Resp. Benedi[camus Patrem]. V. Benedictus est, 90-21v [LA 437]

Responsoria San[ct]oralia/ In festo S./ Andrea A/post. I Resp.

Resp. Doctor [bonus]. V. Salve Crux, 90-22v
III./ R.

Resp. Cum per [ambulet]. V. Erant enim, 90-23r

III./ R.

Resp. Videns [Crucem]. V. O bona Crux, 90-23r

In festo Con[ceptionis] B. V./ Mariae. I. Res.

Resp. Ego [ex ore Altissimi]. V. Gyrum cæli circuiui sola, 90-23v

III./ R.

Resp. Transite [ad me]. V. Qui audit me, 90-24r

III./ R.

Resp. Meum est consilium. V. Benedictus est, 90-24v

Ad Bene/dict. Año.

Ant. Quam pulchra es, 90-25r [LA [207]]

In festo/ S. Luciae I. Resp.

Resp. Lucia [virgo]. V. Sicut per me civitas, 90-25r

III./ R.

Resp. Rogavi [Dominum]. V. Pro eo ut me, 90-25v

III./ R.

Resp. Grata [facta est]. V. Adiuvabit eam, 90-26r

In festo Ex/ pectationis/ B. V. M. I. R.

Resp. Non au[feretur]. V. Pulchri ores sunt, 90-26v

III./ R.

Resp. Orietur [stella]. V. De Iacob erit, 90-27r

III./ R.

Resp. Descen[det Dominus]. V. Et adorabunt eum, 90-27v

In festo/ S. Sebastiane mar. I. R.

Resp. Sebast[ianus, vir Christianissimus]. V. Quem perfuderat, 90-27v

III. et IIII./ Respons. de/ Co[m]mu. fo.

S. Agne/ tis virg. et/ mart. I. R.

Resp. Diem fest[um]. V. Infantia quidem, 90-28r

III./ R.

Resp. Induit me, Dominus. V. Tradidit auri- bus, 90-28v

III./ R.

Resp. Mel et [lac]. V. Ostendit mihi, 90-29r

In Convers. et Co[m]/ mem. S. Pauli A/postoli. I. Resp.

Resp. Qui ope[ratus est]. V. Gratia Dei in me, 90-29v

III./ R.

Resp. Tu es [vas electionis]. V. Intercede pro nobis, 90-30r [PM 162]²²⁹

III./ R.

Resp. Sancte [Paule Apostole]. V. Tu es vas electionis, 90-30r

In festo Pu/ rificat. B. M./ virg. I. Resp.

Resp. Adorna [thalamum]. V. Accipiens Si- meon, 90-30v

III./ R.

Resp. Obtulerunt [pro eo]. V. Postquam autem, 90-31v [LU 1247. GT 542]

III./ R.

Resp. Respon[sum accepit]. V. Cum induce- rent puerum, 90-32r

In festo An/ nuntiationis/ B. M. V. I. R.

Resp. Missus [est Gabriel]. V. Dabit ei Domi- nus, 90-32v [PM 23]²³⁰

²²⁹ Sólo coincide el texto

²³⁰ Es de las pocas piezas similares a la fuente comparada

III./ R.

Resp. A De. *V.* Quomodo fiet istud, 90-33v

IIII./ R.

Resp. Gaude [Maria]. V. Beata est, 90-34r
[AM 1195, PM 146]

In Inve[n]tione S./ Crucis. I. R.

Resp. Glorio[sum diem]. *V.* In ligno pendens, 90-34v

III./ R.

Resp. Nos autem [gloriar]. *V.* Tuam crucem, 90-34v

IIII./ R.

Resp. Dulce [lignum]. *V.* Hoc signum, 90-35r

In festo S./ Ioannis Bap/tistæ. I. Resp.

Resp. Fuit [homo missus]. *V.* Erat Ioannes in deserto, 90-35v

III./ R.

Resp. Descen[dit angelus]. *V.* Iste puer magnus, 90-36r

IIII./ R.

Resp. Præcursor [Domini]. *V.* Hic est enim, 90-36v [AM 1197]²³¹

In festo ss./ Apost. Petri et/ Pauli. I. Res.

Resp. Tu es Pe[trus]. *V.* Quodcumque ligaveris, 90-37r

III./ R.

Resp. Tu es [Pastor]. *V.* Quodcumque ligaveris, 90-37v [PM 160]²³²

IIII./ R.

Resp. Quem dicunt [homines]. *V.* Beatus es Simon Bariona, 90-38v

In festo Vi/sitat. B. virg./ Mariæ I. R.

Resp. Surge [propera]. *V.* Intravit Maria, 90-39v

III./ R.

Resp. Congratula[mini mihi]. *V.* Beatam me dicent, 90-40r [PM 248]

IIII./ R.

Resp. Beata [quæ credidist]. *V.* Venite et audite, 90-40v

In festo Tri/umpho Sa[n]ctæ/ Crucis. I. R.

Resp. O Crux [gloriosa]. *V.* O Crux admirabilis, 90-40v

III. R. Dul/ce lig. fâ./ IIII. R.

Resp. Crux [alma fulget]. *V.* Crux vincit, 90-41r

In festo S./ Mariæ Mag/dalenæ. I. R.

Resp. Mariæ [Magdalenæ]. *V.* Et valde mane, 90-41v

III./ R.

Resp. Congra[tulamini]. *V.* Recedentibus, 90-42r

IIII./ R.

Resp. Tulerunt [Dominum meum]. *V.* Cum ergo fleret, 90-43r

In festo/ S. Iacobi/ Apost. I. R.

Resp. Vocavit ad se. *V.* In omnem terram, 90-43v

III./ R.

Resp. Proce[dens Iesus]. *V.* Erant Iacobus et Ioannes, 90-44r

IIII./ R.

Resp. Iste [est qui ante alios]. *V.* O sidus o decus, 90-44v

In festo/ S. Mariæ ad/ Nives. I. R.

Resp. Sancta [et immaculata]. *V.* Benedicta tu, 90-45r [PM 38]

III. Resp.

Resp. Congra[tulamini]. V. Beatam me dicent, 90-45v [PM 248]

IIII./ R.

Resp. Beata [es virgo Maria]. *V.* Ave Maria, 90-46r [PM 260]²³³

In festo/ Tra[n]sfigur[ationis]/ D[omi]ni- J. R.

Resp. In splen[denti nube]. V. Apparuit nubes, 90-46r [PM 173]

III./ R.

Resp. Præceptor [bonum est]. *V.* Non enim sciebat, 90-46v

IIII./ R.

Resp. Deus [qui fecit]. *V.* Exhortum est, 90-47r

²³¹ Hay alguna variante melódica

²³² Hay alguna variante melódica

²³³ Ofrece muchas variantes melódicas

In festo/ S. Laure[n]t./ mart. I. R.

Resp. In cra[ti]cula]. V. Probasti Domini, 90-47v

III./ R.

Resp. Levi[ta Laurentius]. V. Dispersit, 90-47v [PM 174]²³⁴

III./ R.

Resp. Beat[us Laurentius]. V. Mea nox, 90-48r

In festo As/ sumptionis B./ V. Maria. I. R.

Resp. Beata [es virgo]. V. Ave Maria, 90-48v

III. Resp.

Resp. Sicut [cedrus]. V. Et sicut cinamomum, 90-49r [PM 260]²³⁵

III./ R.

Resp. Beata [es virgo Maria]. V. Ave Maria, 90-49v [PM 260]

In decolla/ tione/ S. Ioan-/ nis Bapt[istæ] I. R.

Resp. Ioannes [Baptista arguebat]. V. Misso Herodes, 90-49v

III et III. R. fo 54./

In Nativita/ te²³⁶ S. Maria, I. R.

Resp. Beatis[sime virginis]. V. Cum iucunditate, 90-50r [AM 1201]²³⁷

III./ R.

Resp. Cum iucun[ditate]. V. Corde et animo, 90-50v

III./ R.

Resp. Nativitas. V. Hodie nata est, 90-51r

In dedicat./ S. Michaelis/ Archang. I. R.

Resp. Stetit [angelus]. V. In conspectu, 90-51v [LA 726. AM 1068]²³⁸

III. Resp.

Resp. In cons [pectu angelorum]. V. Super misericordia, 90-52r [LA 727. AM 1202. AM 1060]²³⁹

III./ R.

Resp. Factum est [silentium]. V. Millia millium, 90-52v

In festo/ S. Angeli/ Custodi]. I. R.

Resp. Angelis [suis]. V. Millia millium, 90-53r [PM 193]

III./ R.

Resp. In conspec[tu gentium]. V. Stetit Angelus, 90-53v

III./ R.

Resp. In omni [tribulatione]. V. In dilectione sua, 90-54r

In festo/ Omnium/ Sa[n]ctoru[m]. I. R.

Resp. Vidi [Dominum sedentem]. V. Seraphim stabant, 90-54v [PM 201]

III./ R.

Resp. Isti sunt [qui viventes]. V. In omnem terram, 90-55r

III./ R.

Resp. Media [nocte]. V. Prudentes virgines, 90-55v

In festo S./ Martini, E/ pis. et Co[n]f. R.

Resp. Domine, [si huc populo tuo]. V. Oculis ac manibus, 90-56r

III./ R.

Resp. Beatum [virum]. V. Domine si adhuc, 90-56v

III./ R.

Resp. Beatus [Martinus]. V. Viribus corporis, 90-57r

In festo/ S. Cæcilia./ I. Resp.

Resp. Cantantibus [organis]. V. Biduanis et tri-duanis, 90-57v

III./ R.

Resp. O bea[ta Cæcilia]. V. Quasi apis, 90-58r [PM 212]²⁴⁰

²³⁴ Es de las pocas piezas similares a la fuente comparada

²³⁵ Hay alguna variante melódica

²³⁶ Los mismos responsorios se utilizaban en la celebración de la "Desponsatio"; esta palabra se añadió en las partituras a posteriori, debajo o encima de la "Nativitas" primitiva.

²³⁷ Hay muchas variantes melódicas

²³⁸ Sólo coincide el texto

²³⁹ Hay muchas variantes melódicas y textuales

²⁴⁰ Hay alguna variante melódica

III. R.

Resp. Cæciliam [intra cubiculum]. V. Angelus Domini, 90-58v

*Commune Sanctoru[m]/ ad Processione[m]./ Res-
/ ponsoriu[m]*

**Resp. Tollite [iugum meum]. V. Et inve-
nientis, 90-59v [AM 566]**

III./ R.

Resp. Dum ste[teritis ante reges]. V. Non enim, 90-59v

III./ R.

Resp. Ecce [ego mitto vos]. V. Dum lu[c]²⁴¹, 90-60r

In Nata/ li uni[us] mar-/ tyris. I. R.

Resp. Iste san[ctus]. V. Iste est qui contempsit, 90-60v

III./ R.

Resp. Iust[us germinabit]. V. Plantatus in domo, 90-61r

III./ R.

Resp. Iste [cognovit iustitiam]. V. Iste est qui contempsit, 90-61v

In Com./ Plurimor[um]/ Mari[rum]. I. R.

Resp. Absterget [Deus]. V. Non esurient, 90-61v

III./ R.

**Resp. Tradi[derunt]. V. Iste sunt qui ve-
nerunt, 90-62v [LU 603]**

III./ R.

Resp. Sancti [mei]. V. Venite benedicti, 90-62v

*In Co[m]mu. Apostoloru[m], et/ Martyru[m], temp.
Paschali./ Pro Apost. tantu[m]. I. Res.*

Resp. Virtu[te magna]. V. Repleti quidem, 90-63r [PM 217]

III. R. *pro Apos/ tolis, et I pro/ Martyribus*

Resp. Beat[us vir qui metuit]. V. Gloria et di-
vitiae, 90-63v

III. R. *pro A/ post. et III./ pro Marty[ribus].*

Resp. Pretio[sa in conspectu]. V. Custodit Do-
minus, 90-64r

III. Resp. *pro/ Martyribus/ tantum.*

Resp. Filiae [Ierusalem]. V. Quoniam, 90-64v

In Natali Co[n]-/ fessoris Ponti/ ficis. I. Resp.

Resp. Ecce [sacerdos magnus]. V. Benedicti omnem, 90-65r [PM 308]²⁴²

III./ R.

Resp. Inve[ni David]. V. Nihil proficiet, 90-66r

III./ R.

Resp. Amavit [eum]. V. Induit eum, 90-66r [PM 223]²⁴³

In Natali/ Confes. non/ Pont. I. R.

Resp. Euge[, serve bone]. V. Domine, quin-
que talenta, 90-66v

III./ R.

Resp. Iust[us germinavit]. V. Plantatus, 90-67r

III./ R.

Resp. Iste [cognovit iustitiam]. V. Iste est qui contempsit, 90-67v

In Com/ muni Vir/ ginu[m]. I. R.

Resp. Veni [sponsa Christi]. V. Veni electa mea, 90-68r [PM 233]²⁴⁴

III./ R.

Resp. Dilexisti. V. Propter veritatem, 90-68v

III./ R.

Resp. Hæc est [virgo]. V. Media nocte, 90-69r

In Co[m]mun[i] S. mar./ et nec virg. nec/ martyris. I. R.

Resp. Veni [electa mea]. V. Specie tua, 90-69v [PM 237]

III./ R.

Resp. Dilexisti [iustitiam]. V. Propter v[erita]-
tem, 90-70r

III./ R.

Resp. Regnum [mundi]. V. Eructavit cor
meum, 90-70r [PM 234]

In Dedi-/ catione/ Eccl. I. R.

Resp. In dedi [catione templi]. V. Fundata est,
90-70v

III./ R.

²⁴¹ El texto es ilegible. Las tintas se han borrado por el roce de las manos al pasar los folios; es otro de los problemas de guillotinar los folios: se eliminan los márgenes

²⁴² Es de las pocas piezas similares a la fuente comparada

²⁴³ Ofrece muchas variantes melódicas

²⁴⁴ Hay muchas variantes melódicas

Resp. Fundata [est domus]. V. Venientes autem, 90-71v [PM 239]

III./ R.

Resp. Benedic [Domine]. V. Domine, si conversus, 90-72r²⁴⁵

Hæc Resp./ in om/nibus festivit. Res.

Resp. Felix namque es. V. Ergo pro nobis, 90-73v [PM 242]

Placa filium, 90-74v-75r²⁴⁶

In festo Patro-/ cinii S. Ioseph./ I. R.

Resp. Clama[vit populus]. V. Salus nostra, 90-76r

III. R.

Resp. Fecit me [Deus]. V. Venite ad me, 90-76v
III./ R.

Resp. Dedisti [mihi]. V. Ego protector tuus, 90-77r

In festo S. S./ M. Iusti et Pas-/ toris. I. R.

Resp. Beati [martyres]. V. Infantia computabatur, 90-78r

II. R.

Resp. Ingressus [tyranus]. V. Proiectis, 90-78v
III./ R.

Resp. Iustus [sic fratrem]. V. Non te deterreat, 90-79r

In festo/ S. Cordis IESU/ R. I.

Resp. Gratificavit [nos]. V. Det nobis, 90-79v
III./ R.

Resp. Propter [nimiam charitatem]. V. Ipse enim est pax, 90-80r

R./ IIII.

Resp. Det nobis [Dominus]. V. Ut in charitate, 90-80v

In fest. Sep. Doloru[m]/ B. Mariæ V./ Resp. I.

Resp. Simeon, [vir iustus]. V. Ne vocetis, 90-81r

Resp. II/ Felix./ Resp. III

Resp. Iesu [baiulantem]. V. Filiæ Ierusalem, 90-81v

R. IIII.

Resp. Postquam [venerunt in locum]. V. Tunc beatam illius, 90-82r

In festo Translationis/ Almæ Domus B. Ma-/ riæ V. Resp. I.

Resp. Vidi speciosam. V. Quæ est ista, 90-83r [PM 178]

Resp. II/ Felix nam./ Resp. III

Resp. Domus mea. V. Petite et accipietis, 90-84r

R. IIII.

Resp. Beata es Virgo. V. Ave Maria, 90-84v

In festo S./ Raphael, Arc./ R. I.

Resp. In illo [tempore]. V. Tobias & Sara, 90-85r [PM 198]

Resp. II/ Felix namq./ Resp. III

Resp. Egressus [Tobias]. V. Et ignorans, 90-85v

R. IIII.

Resp. Ingressus [Angelus]. V. Et respondens Tobias, 90-86r

Ant. Ego sum Raphael, 90-86v [LU 1476^v LA [216]]

Nº 91

ANTIPHONALE.

49 x 32'5 cm. 428 pp + 2 pp s.n. de *Index*. PAPEL. IMPRESO. SIGLO XIX. 1885.

La encuadernación actual, en estado de conservación deficiente, es de cartón morado. Se cierra con dos abrazaderas que conservan sus manecillas.

Las páginas tienen 48 x 32 cm y la caja es de 41 x 24 cm. Están numeradas con cifra-
do árabe en el ángulo superior externo de los folios rectos, con tinta roja. Cada página tiene
7 pentagramas o 20 líneas de texto²⁴⁷.

²⁴⁵ Parece que, a partir de aquí, el cantoral se completó con folios mucho más tardíos

²⁴⁶ Obra polifónica a 4 voces, SATB.

²⁴⁷ Excepcionalmente puede haber 35 líneas de texto, como ocurre en la p 137, en que el tipo de letra es de tamaño más reducido.

La música aparece escrita en notación cuadrada, sobre pentagrama. Las **rúbricas** y el **pautado musical** están realizados con tinta roja y las notas musicales (*pneumas*) con tinta negra.

Cantore/ ad usum omnium ecclesiarum/ In præcipuis festivitatis/ Editum/ ab/ Antonio Ferrer Pbro./ Beneficiato et Directore in Choro Paræciæ Maioris/ Santæ Annæ Barchinonensis/ cum Licentia et Auspitiis/ Excmi. et Illmi. Nostri Jacobi Catala et Albosa/ Episcopi huius Diocesis./ Barchinone/ apud a Quintanam, Via de la Paja 31. 1885./

Proprietas est Editoris./ Barchinone. Tipis Domus Provincialis Charitatis/ MDCC-CLXXXV.

Comm. Apostolorum./ In I. Vesperis.

Ant. Hoc est præceptum meum, 91-3 [LU 939]

Ant. Maiorem caritatem, 91-3 [LU 939]

Ant. Vos amici mei estis, 91-4 [LU 939]

Ant. Beati pacifici, 91-4 [LU 940]

Ant. In patientia vestra, 91-5 [LU 940]

Ant. Tradent enim, 91-5 [LU 940]

In II. Vesperis.

Ant. Iuravit Dominus, 91-6 [LU 942]

Ant. Collocet eum, 91-8 [LU 942]

Ant. Dirupisti Domine, 91-9 [LU 942]

Ant. Euntes ibant, 91-11 [LU 942]

Ant. Confortatus est, 91-13 [LU 943]

Hym. Exsultet orbis gaudiis, 91-17 [LU 943, 944]²⁴⁸

Ant. Estote fortes, 91-19 [LU 946]

Comm. Unius Martiris./ In I. Vesperis.

Ant. Iste Sanctus, 91-21 [LU 951]

In II. Vesperis.

Ant. Qui me confessus fuerit, 91-22 [LU 953]

Ant. Qui sequitur me, 91-24 [LU 953]

Ant. Qui mihi ministrat, 91-26 [LU 953]

Ant. Si quis mihi ministraverit, 91-29 [LU 954]

Ant. Volo Pater, 91-31 [LU 954]

Hym. Deus tuorum, 91-32 [LU 954, 955]

Ant. Qui vult venire, 91-34 [LU 955]

Comm. Plur. Martyrum./ In I. Vesperis.

Ant. Omnes Sancti, 91-36 [LU 981]

Ant. Cum palma ad regna, 91-37 [LU 981]

Ant. Corpora Sanctorum, 91-37 [LU 981]

Ant. Martyres Domini, 91-38 [LU 982]

Ant. Martyrum chorus, 91-38 [LU 982]

Ant. Istorum est enim, 91-39 [LU 982]

In II. Vesperis.

Ant. Isti sunt Sancti, 91-40 [LU 984]

Ant. Sancti per fidem, 91-42 [LU 984]

Ant. Sanctorum velut, 91-44 [LU 984]

Ant. Absterget Deus, 91-47 [LU 984]

Ant. In cælestibus regnis, 91-49 [LU 985]

Hy. Sanctorum meritis, 91-51 [LU 985, 987]

Ant. Gaudent in cælis, 91-53 [LU 988]

Comm. Martyrum Temp. Pasch./ In I. Vesperis.

Ant. Lux perpetua, 91-56 [LU 946]

In II. Vesperis.

Ant. Sancti tui Domine, 91-57 [LU 948]

Ant. In cælestibus regnis, 91-58 [LU 948]

Ant. In velamento clamabant, 91-58 [LU 948]

Ant. Spiritus et animæ, 91-59 [LU 949]

Ant. Fulgebunt iusti, 91-59 [LU 949]

Hym. Rex gloriose Martyrum, 91-59 [LU 972, 973]

Ant. Sancti et iusti, 91-61 [LU 951]

Comm. Conf. Pontificis./ In I. Vesperis.

Ant. Sacerdos et Pontifex... ora, 91-661 [LU 1001]

In II. Vesperis.

Ant. Ecce sacerdos magnus, 91-62 [LU 1004]

Ant. Non est inventus, 91-64 [LU 1004]

Ant. Ideo iureiurando, 91-66 [LU 1004]

Ant. Sacerdotes Dei, 91-68 [LU 1004]

Ant. Serve bone, 91-70 [LU 1005]

Hym. Iste confesor, 91-73 [LU 1005, 1006, 1007]

Ant. Amavit eum, 91-75 [LU 1009]

²⁴⁸ Los Hymnos, en general, sólo coinciden en el texto con las piezas homónimas del LU.

Pro Summis Pontificibus. Ad Magnificat

Ant. Dum esset summus, 91-77 [LU 1009]

Pro Doctoribus. Ad Magnificat

Ant. O doctor optime, 91-78 [LU 1016]

Comm. Conf. non Pontif. / In I. Vesperis.

Ant. Similabo eum, 91-79 [LU 1021]

In II. Vesperis.

Ant. Domine, quinque talenta, 91-79 [LU 1023]

Ant. Euge serve bone, 91-81 [LU 1023]

Ant. Fidelis servus, 91-84 [LU 1024]

Ant. Beatus ille, 91-86 [LU 1024]

Ant. Serve bone, 91-88 [LU 1024]

Hym. Iste confessor, 91-89 [LU 1024, 1026]

Ant. Hic vir despiciens, 91-90 [LU 1027]

Comm. Virginum. / In II. Vesperis.

Ant. Hæc est virgo... et una, 91-93 [LU 1038]

Ant. Hæc est virgo... quam, 91-94 [LU 1038]

Ant. Hæc est quæ nescivit, 91-96 [LU 1039]

Ant. Veni electa mea, 91-98 [LU 1039]

Ant. Ista est speciosa, 91-100 [LU 1039]

Hym. Iesu corona virginum, 91-101 [LU 1039, 1041]

Ant. Veni sponsa Christi, 91-103 [LU 1042]

Ant. Prudentes virgines, 91-105 [LU 1043]

Comm. non Virginum. / In I. Vesperis.

Ant. Simile est regnum, 91-106 [LU 1059]

In II. Vesperis.

Ant. Dum esset Rex, 91-106 [LU 1060]

Ant. In odorem unguentum, 91-107 [LU 1061]

Ant. Iam hiems transiit, 91-107 [LU 1061]

Ant. Veni electa mea, 91-108 [LU 1061]

Ant. Ista est speciosa, 91-108 [LU 1061]

Hym. Fortem virili pectore, 91-109 [LU 1062]

Ant. Manum suam, 91-110 [LU 1064]

In Fest. Immac. Concept. B. M. V. / In I. Vesperis.

Ant. Beatam me dicent, 91-111 [LU 1213]

In II. Vesperis.

Ant. Tota pulchra es, 91-112 [LU 1221]

Ant. Tu gloria Ierusalem, 91-113 [LU 1221]

Ant. Vestimentum tuum, 91-112 [LU 1221]

Ant. Benedicta es tu, 91-113 [LU 1221]

Ant. Trahe nos, 91-114 [LU 1221]

Hym. Ave, maris stella, 91-114 [LU 1087, 1088]

Ant. Hodie egresa est, 91-116 [LU 1222]

In Fest. Nativitatis Domini / In I. Vesperis.

Ant. Rex pacificus, 91-117 [LU 331]

Ant. Magnificatus est, 91-118 [LU 331]

Ant. Completi sunt dies, 91-118 [LU 332]

Ant. Scitote quia prope esi, 91-118 [LU 332]

Ant. Levate capita vestra, 91-119 [LU 332]

Ant. Cum ortus fuerit, 91-119 [LU 334]

Ad Matutinum.

Inv. Christus natus est, 91-120 [LU 335]

Hym. Iesu Redemptor omnium, 91-127 [LU 332]

In Primo Nocturno.

Ant. Dominus dixit, 91-129 [LU 338]

Ant. Tanquam sponsus, 91-131 [LU 338]

Ant. Diffusa est gratia, 91-134 [LU 340]

In Secundo Nocturno.

Ant. Suscepimus Deus, 91-140 [LU 345]

Ant. Orietur in diebus, 91-143 [LU 346]

Ant. Lætentur cæli, 91-160 [LU 353]

Ant. Notum fecit, 91-163 [LU 354]

Te Deum

Te Deum laudamus, 91-167 [LU 1541]²⁴⁹

Ad Laudes

Ant. Quem vidisti pastores, 91-175 [LU 361]

Ant. Genuit puerpera, 91-178 [LU 362]

Ant. Angelus ad pastores, 91-180 [LU 363]

Ant. Facta est cum Angelo, 91-183 [LU 364]

Ant. Parvulus filius, 91-188 [LU 366]

Hym. A solis ortus, 91-192 [LU 367]

In II. Vesperis.

Ant. Tecum principium, 91-197 [LU 378]

Ant. Redemptionem misit, 91-199 [LU 378]

Ant. Exortum est, 91-202 [LU 378]

Ant. Apud Dominum, 91-204 [LU 378]

Ant. De fructu ventris, 91-206 [LU 379]

Hym. Iesu Redemptor omnium, 91-209 [LU 332]

Ant. Hodie Christus, 91-211 [LU 379]

Ant. Stephanus autem, 91-214 [LU 380]

²⁴⁹ Es más melismático que el *Te Deum* solemne del LU

In Festo S. Stephani Protomart.

Hym. Deus tuorum militum, 91-214 [LU 385]

Ant. Sepelierunt Stephanum, 91-216 [LU 386]

Ant. Iste est Ioannes, 91-216 [LU 387]

Dom. Infra Oct. Nativ. Domini. / In I. Vesperis

Ant. Dum medium silentium, 91-217 [LU 399]

In II. Vesperis.

Ant. Puer Iesus, 91-218 [LU 403]

In Circumcisione Domini. / In I. Vesperis.

Ant. O admirabile comertium, 91-219 [LU 406]

Ant. Quando natus est, 91-220 [LU 407]

Ant. Rubum quem viderat, 91-221 [LU 407]

Ant. Germinavit radix, 91-222 [LU 407]

Ant. Ecce Maria, 91-223 [LU 408]

Ant. Propter nimiam charitatem, 91-224 [LU 404]

In II. Vesperis.

Ant. Magnum hæreditatis, 91-224 [LU 408]

In Epiphania Domini. / In I. Vesperis.

Ant. Magi videntes, 91-226 [LU 419]

In II. Vesperis.

Ant. Ante luciferum, 91-227 [LU 426]

Ant. Venit lumen tuum, 91-229 [LU 426]

Ant. Apertis thesauris 91-231 [LU 426]

Ant. Maria et flumina, 91-234 [LU 426^v]

Ant. Stella ista, 91-236 [LU 426^v]

Hym. Crudelis Herodes, 91-240 [LU 426^v]

Ant. Tribus miraculis, 91-242 [LU 428]

In Festo Purificationis B. M. V. / In I. Vesperis.

Ant. Senex puerum, 91-243 [LU 1242]

In II. Vesperis.

Ant. Simeon iustus, 91-244 [LU 1252]

Ant. Responsum accepit, 91-245 [LU 1253]

Ant. Accipiens Simeon, 91-245 [LU 1253]

Ant. Lumen ad revelationem, 91-246 [LU 1253]

Ant. Obtulerunt, 91-246 [LU 1253]

Ant. Hodie beata Virgo, 91-247 [LU 1253]

In Festo Annuntiationis B. M. V. / In I. Vesperis.

Ant. Missus est Gabriel, 91-248 [LU 1280]

Ant. Ave Maria, 91-248 [LU 1280]

Ant. Ne timeas Maria, 91-249 [LU 1280⁰]

Ant. Dabit ei Dominus, 91-249 [LU 1281]

Ant. Ecce ancilla, 91-250 [LU 1281]

Ant. Spiritus Sanctus in te, 91-250 [LU 1278^v]

Ant. Gabriel angelus, 91-251 [LU 1281^v]

Feria VI. In Parasceve. / In primo Nocturno.

Ant. Adstiterunt reges, 91-251 [LU 582]

Ant. Diviserunt sibi, 91-254 [LU 583]

Ant. Insurrexerunt in me, 91-260 [LU 585]

Resp. I. Omnes amici mei, 91-264 [LU 588]

Resp. II Velum templi, 91-266 [LU 590]

Resp. III. Vineam mea electa, 91-268 [LU 592]

In secundo Nocturno

Ant. Vim faciebant, 91-269 [LU 592]

Ant. Confundantur et revereantur, 91-273 [LU 594]

Ant. Alieni insurrexerunt, 91-277 [LU 595]

Resp. I. Tanquam ad latronem, 91-280 [LU 596]

Resp. II. Tenebræ factæ sunt, 91-282 [LU 597]

Resp. III. Animam meam, 91-284 [LU 598]

In tertio Nocturno

Ant. Ab insurgentibus, 91-286 [LU 599^v]

Ant. Longe fecisti, 91-290 [LU 600]

Ant. Captabunt, 91-293 [LU 601]

Resp. I. Tradiderunt me, 91-298 [LU 603]

Resp. II. Iesum tradidit impius, 91-299 [LU 604]

Resp. III. Caligaverunt, 91-301 [LU 605]

Ad Laudes

Ant. Proprio Filio suo, 91-302 [LU 606]

Ant. Anxiatus est, 91-306 [LU 607]

Ant. Ait latro ad latronem, 91-309 [LU 608]

Ant. Cum conturbata fuerit, 91-312 [LU 609]

Ant. Memento mei, 91-317 [LU 610]

Ad Benedictus

Ant. Posuerunt super caput, 91-322 [LU 611]

Añā ut supra/ Versus

Christus factus est, 91-324 [LU 570]

Dominica Resurrectionis/ In II Vesperis

Ant. Angelus autem, 91-325 [LU 693]

Ant. Et ecce terremotus, 91-326 [LU 693]

Ant. Erat autem, 91-326 [LU 693]

Ant. Præ timore, 91-327 [LU 693]

Ant. Respondens autem, 91-327 [LU 694]

Ant. Hæc dies, 91-328 [LU 694]
Ant. Et respicientes, 91-329 [LU 694]

Feria II. Paschæ. / In II Vesperis / Ad Magnificat
Ant. Qui sunt hi sermones, 91- 329 [LU 699]

In Ascensione Domini / In II Vesperis
Ant. Viri Galilæi, 91-330 [LU 747]
Ant. Cumque intuerentur, 91-331 [LU 747]
Ant. Elevatis manibus, 91-331 [LU 747]
Ant. Exaltate Rergem, 91-332 [LU 748]
Ant. Videntibus illis, 91-332 [LU 748]
Hym. Salutis humanæ Sator, 91-333 [LU 748]
Ad Magnificat
Ant. O Rex gloriæ, 912-334 [LU 749]

In festo Pentecostes. / In II Vesperis
Ant. Cum complerentur, 91-335 [LU 767]
Ant. Spiritus Domini, 91-336 [LU 767]
Ant. Repleti sunt omnes, 91-336 [LU 767]
Ant. Fontes et omnia, 912-337 [LU 768]
Ant. Loquebantur, 91-337 [LU 768]
Hym. Veni Creator Spiritus, 91-338 [LU 768]
Ad Magnificat
Ant. Hodie completi sunt, 91-340 [LU 770]

Feria II. Pentecostes. / In II Vesperis. / Ad Magnificat
Ant. Si quis diligit me, 91-342 [LU 772]

In Fest. S. S. Corporis Christi. / In II Vesperis
Ant. Sacerdos in æternum, 91-343 [LU 807]
Ant. Miserator Dominus, 91-344 [LU 807]
Ant. Calicem salutaris, 91-344 [LU 807]
Ant. Sicut novellæ olivarum, 91-345 [LU 808]
Ant. Qui pacem ponit finem, 91-345 [LU 808]
Hym. Pange lingua, 91-346²⁵⁰ [LU 808]
Ad Magnificat
Ant. O sacrum convivium, 91-349 [LU 810]

In Fest. Nativ. S. Ioannis Baptistæ / In II Vesperis
Ant. Elisabet Zachariæ, 91-350 [LU 1340]
Ant. Innuebant patri, 91-351 [LU 1341]
Ant. Ioannes vocabitur, 91-351 [LU 1341]

Ant. Inter natos, 91-352 [LU 1341]
Ant. Tu puer propheta, 91-352 [LU 1341]
Hym. Ut queant laxis, 91-353 [LU 1342]
Ad Magnificat
Ant. Puer qui natus est, 91-355 [LU 1343]

In Fest S.S. Apost. Petri et Pauli. / In II Vesperis
Hym. Decora lux æternitatis, 91-356 [LU 1352, 1353]
Ad Magnificat
Ant. Hodie Simon Petrus, 91-358 [LU 1354]

In Fest. S. Iacobi Apostoli. / In II Vesperis
Ant. Accedit ad Iesum, 91-360
Ant. Dic ut sedeant, 91-361
Ant. Potestis bibere, 91-361
Ant. Calicem quidem meum, 91-362
Ant. Quicumque, 91-363
Hym. Defensor alme, 91-363
Ant. O beatum apostolum, 91-365

In Fest Assumptionis B. M. V. / In II Vesperis
Ant. Assumpta est, 91-367 [LU 1413]
Ant. Maria Virgo assumpta, 91-367 [LU 1413]
Ant. In odorem, 91-368 [LU 1413]
Ant. Benedicta filia, 91-368 [LU 1414]
Ant. Pulchra es, 91-369 [LU 1414]
Ad Magnificat
Ant. Hodie Maria, 91-370 [LU 1414]

In Fest. Nativitatis B. M. V. / In II Vesperis
Ant. Nativitas gloriosæ, 91-370 [LU 1429]
Ant. Nativitas est hodie, 91-371 [LU 1430]
Ant. Regali ex progenie, 91-372 [LU 1430]
Ant. Corde et animo, 91-372 [LU 1430]
Ant. Cum iucunditate, 91-373 [LU 1430]
Ad Magnificat
Ant. Nativitas tua, 91-374 [LU 1431]

In Fest Omnium Sanctorum. / In II Vesperis
Ant. Vidi turbam, 91-375 [LU 1486]
Ant. Et omnes Angeli, 91-376 [LU 1486]
Ant. Redemisti nos, 91-377 [LU 1486]
Ant. Benedicite Dominum, 91-378 [LU 1486]
Ant. Hymnus omnibus Sanctis, 91-378 [LU 1487]
Hym. Placare Christe, 91-379 [LU 1487]

²⁵⁰ Es el "Pange lingua" more hispano

Ad Magnificat

Ant. O quam gloriosum, 91-381 [LU 1489]

Officium Defunctorum./ Ad Vesperas

Ant. Placebo Domino, 91-382 [LU 1144]

Ant. Hei mihi, 91-384²⁵¹ [LU 1145]

Ant. Dominus custodit te, 91-385 [LU 1145]

Ant. Si iniquitates, 91-387 [LU 1146]

Ant. Opera manuum, 91-388 [LU 1147]

Ad Magnificat

Ant. Omne quod dat mihi, 91-390 [LU 1148]

*Missa Defunctorum*²⁵²

In. Requiem, 91-391 [LU 1180]

Kyrie, 91-392 [LU 1180]

Gr. Requiem, 91-393 [LU 1180]

Tr. Absolve, 91-394 [LU 1182]

Seq. Dies iræ, 91-395 [LU 1183]

Of. Domine Iesu Christe, 91-403 [LU 1186]

Sanctus, 91-406 [LU 1187, GT 767]

Benedictus, 91-407 [LU 1187]

Agnus, 91-407 [LU 1188, GT 768]

Co. Lux æterna, 91-408 [LU 1188]

Ad Completorium.

Ant. Miserere, 91-410 [LU 271]

Ant. Miserere mihi, 91-416 [LU 271]

Ant. Alleluia, 91-416 [LU 271]

Hym. Te lucis, 91-416 [LU 271-3]

Resp. br. In manus tuas, 91-417 [LU 274]

Resp. br. In manus tuas, 91-419 [LU 275]

Ant. Salva nos, 91-420 [LU 276]

[Despedida]

Benedicamus Domino, 91-422 [LU 278]

*Antiphona Finales*²⁵³./ *Ab Adventu usque ad Purificationem.*

Ant. Alma Redemptoris Mater, 91-422 [LU 278]

Ab Purif. usque ad Pascham

Ant. Ave Regina, 91-424 [LU 279]

A Pascha usque ad Sabatum post Pentecostes

Ant. Regina cœli, 91-425 [LU 280]

Salve Montiserratae

Ant. Salve Regina, 91-426 [LU 281]

INDEX [s.n.]

<i>Commune Apostolorum</i>	<i>In I. Vesperis</i>	3
	<i>In II. Vesperis</i>	6
<i>Comm. Unius Martiris.</i>	<i>In I. Vesperis</i>	21
	<i>In II. Vesperis.</i>	22
<i>Comm. Plur. Martyrum</i>	<i>In I. Vesperis.</i>	36
	<i>In II. Vesperis.</i>	40
<i>Comm. Martyrum Temp. Pasch.</i>	<i>In I. Vesperis</i>	56
	<i>In II. Vesperis.</i>	57
<i>Comm. Conf. Pontificis.</i>	<i>In I. Vesperis.</i>	61
	<i>In II. Vesperis.</i>	62
<i>Comm. Conf. non Pontif.</i>	<i>In I. Vesperis.</i>	79
	<i>In II. Vesperis</i>	79
<i>Comm. Virginum.</i>	<i>In I. Vesperis.</i>	92
	<i>In II. Vesperis.</i>	93
<i>Comm. non Virginum.</i>	<i>In I. Vesperis.</i>	106
	<i>In II. Vesperis.</i>	106
<i>In Fest. Immac. Concept. B. M. V.</i>	<i>In I. Vesperis.</i>	111
	<i>In II. Vesperis.</i>	112
<i>In Fest. Nativitatis Domini</i>	<i>In I. Vesperis.</i>	117
	<i>Ad Matutinum.</i>	120

²⁵¹ Es la antífona "Heu mel!"

²⁵² Todas las partes de la Misa ofrecen pequeñas variaciones melódicas con respecto a las piezas homónimas con las que se han comparado. Sólo hemos destacado con negrita las que presentan unas diferencias más significativas,

²⁵³ Son más ornamentadas que las homónimas solemnes del LU

	<i>In Primo Nocturno.</i>	129
	<i>In Secundo Nocturno.</i>	140
	<i>Te Deum</i>	167
	<i>Ad Laudes</i>	175
	<i>In II. Vesperis.</i>	197
<i>In Festo S. Stephani Protomart.</i>		214
<i>Dom. Infra Oct. Nativ. Domini.</i>	<i>In I. Vesperis</i>	217
	<i>In II. Vesperis.</i>	218
<i>In Circumcisione Domini.</i>	<i>In I. Vesperis.</i>	219
	<i>In II. Vesperis.</i>	224
<i>In Epiphania Domini.</i>	<i>In I. Vesperis.</i>	226
	<i>In II. Vesperis.</i>	227//
<i>In Festo Purificationis B. M. V.</i>	<i>In I. Vesperis.</i>	243
	<i>In II. Vesperis.</i>	244
<i>In Festo Annuntiationis B. M. V.</i>	<i>In I. Vesperis.</i>	248
<i>Feria VI. In Parasceve.</i>	<i>Ad Matutinum</i>	251
<i>Dominica Resurrectionis</i>	<i>In II Vesperis</i>	325
<i>Feria II. Paschæ.</i>	<i>In II Vesperis</i>	329
<i>In Ascensione Domini</i>	<i>In II Vesperis</i>	330
<i>In festo Pentecostes.</i>	<i>In II Vesperis</i>	335
<i>Feria II. Pentecostes.</i>	<i>In II Vesperis.</i>	342
<i>In Fest. S. S. Corporis Christi.</i>	<i>In II Vesperis</i>	343
<i>In Fest. Nativ. S. Ioannis Baptist.</i>	<i>In II Vesperis</i>	350
<i>In Fest S.S. Apost. Petri et Pauli.</i>	<i>In II Vesperis</i>	356
<i>In Fest. S. Iacobi Apostoli.</i>	<i>In II Vesperis</i>	360
<i>In Fest Assumptionis B. M. V.</i>	<i>In II Vesperis</i>	369
<i>In Fest. Nativitatis B. M. V.</i>	<i>In II Vesperis</i>	370
<i>In Fest Omnium Sanctorum.</i>	<i>In II Vesperis</i>	375
<i>Ad Vesperas Defunctorum.</i>		382
<i>Missa de Requiem</i>		391
<i>Ad Completorium.</i>		409
<i>[Antiphonæ Finales</i>		422]

Nº 92

ANTIPHONALE. GRADUALE. A. R.

61 x 40 cm. 80 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XIX. 1854.

En la actualidad este volumen no está en el archivo sino en una capilla lateral de la catedral, junto con otro ejemplar que contiene música polifónica.

La encuadernación actual, reforzada con flejes metálicos, es de madera forrada de piel oscura, adornada con cinco bullones y clavos pequeños. No tiene esquineras. En el lomo del cantoral destacan cinco nervios debidos a la costura de los fascículos. Un tejuelo de papel, añadido tardíamente, indica una signatura anterior: "50".

Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 57 x 38 cm; están numerados con cifras árabes, escritas a lápiz, en el ángulo superior derecho de los folios rectos. La caja es de 49 x 27 cm. Cada folio tiene 5 pentagramas o 16 líneas de texto.

La primera parte termina en el folio 72. A partir de aquí la foliación empieza de nuevo en el número 70; en el folio 74r, dentro de la "S" inicial del himno "Salvum me fac", pueden leerse las iniciales del autor o copista y una fecha: "A. R. 1854".

Este ejemplar se atribuyó a Tomás José García, datándolo en 1776 pero es un *acantoral* tardío e inconcluso. Las diversas obras que lo integran tienen armadura, barras de compás y alteraciones accidentales (sostenidos, bemoles o becuadros); son todas piezas originales que nada tienen que ver, salvo el estilo y forma de escritura, con las obras del repertorio gregoriano tradicional.

In festo/ Sancti Vincentii/ Levitæ, et Martyris./ Ad Vesp.

Ant. Dominus dedit mihi, 92-1v

Ant. Repletus sum, 92-2r

Ant. Sapientia et fortitudo, 92-2v

Ant. Dedit mihi Dominus, 92-3r [AM 819]²⁵⁴

Ant. Certamen forte, 92-3v

Hym. Partas horribicos, 92-4r [compás binario, barras de compás]

Ad Mag/ nifica [sic]

Ant. Cum transieris, 92-7r

*Ad Matutinum/ Invitatorium/ Beatus Vincentius/ Cristi Martyr trium-/ phat coronatus in cælis: *Venite, adoremus Dominum.*

Hym. De lassata, 92-8r [compás binario, barras de compás]

Ad laudes/ et per Horas

Ant. Factus est Dominus, 92-11v

Ant. Deus meus missit angelum, 92-12r

Ant. Transivi per ignem, 92-13r

Hym. Heros supplicii, 92-13v [compás binario, barras de compás]

Ad Benedic-/ tus

Ant. Amplificatus est, 92-18v

In II. Vesp-/ ris

Ant. Respice ad orationem, 92-20r

Misa [sic]

In. Certamen forte, 92-21r

Al. Cum mortale, 92-23v

Co. Qui perdiderit animam, 92-25r

In Festo/ S. Ferdinandi III./ Castellæ & Legionis Regis/ Confesoris.

Ad Vesp.

Ant. Clamabunt ad Dominum, 92-25v

Ant. Vindicabo gentem, 92-26v

Ant. Et accensus est spiritus, 92-27r

Ant. Animæ qui ores esto, 92-28r

Ant. Sanctificate bellum, 92-29r

Hym. Quale cum cælum, 92-30r [compás binario, barras de compás]

Ad Mag/ nifica [sic]

Ant. Agareni et alienigenæ, 92-33r

*Ad Matutinum[m]/ Invitat[orium]. Regem (/ Regum, et Domi./ num Dominanti-/ um. *Venite ado-/ remus./ Psalmo: Venite/ exultemus &c.*

Hym. Non decus vanum, 92-35r [compás ternario, barras de compás]

In I Noc-/ turno.

Ant. Quæsit Dominus, 92-38r

Ant. Confirmavit Dominus, 92-39r

Ant. Fui Rex Israel, 92-39v

In 2 Noc-/ turno.

Ant. In quo liberabo, 92-40r

Ant. In Domino Deo, 92-41r

Ant. Abstulit cunctas, 92-41v

In 3 Noc-/ turno.

Ant. Egressæ sunt mulieres, 92-42v

Ant. Qui conturbabant populum, 92-43v

Ant. Fui tecum in omnibus, 92-44v

Hym. Bella gesturus pia, 92-45v [compás binario, barras de compás]

Ad Benedic-/ tus

Ant. Rex lætatus est, 92-49r

Missa

In. Permaneat, 92-51r

Al. Dominum formidabunt, 92-53r²⁵⁵

Co. Confitemini Deo, 92-54r

In 2 Vesperis

Ant. Benedixit Deum cæli, 92-55r

In Festo/ Sancti Angeli/ Regni/ Custodis./ Ad Id Vesperas.

Ant. Angelum virtutis suæ, 92-57v

Ant. Ecce non dormitabit, 92-58v

Ant. Nisi angelus Domini, 92-59v

Ant. In conspectu Angelorum, 92-60v [AM 147]²⁵⁶

Ant. Confortavit Dominus, 92-62r

²⁵⁴ Texto y música difieren.

²⁵⁵ Por su estructura, parece ser el verso del aleluya más que un gradual, pese al nombre que le da el autor o copista.

²⁵⁶ Texto y música difieren.

Hymnus./ Custodes ho-/minum./ *Ut in fest. SS.*
An-/gelor. Custod, die 2^a/ Octobr.

Ad Mag-/nificat

Ant. Super muros tuos, 92-63r [LU 827. AM 592]²⁵⁷

Ad Matut. Hymn. / ut Vesp. / / Ad Laudes/ et Horas.

Ant. Induit Angelus, 92-64r

Ant. Iubilare Deo, 92-65r

Ant. Ad te, Domine, de luce, 92-66r

Ant. Benedicant Dominum, 92-67r

Ant. Laudate Dominum omnes angeli, 92-68r

Hymnus./ Æterne Rec-/tor siderum./ *Ut prædict. Festi-/vit diei 2^a Octobr.*

Ad Benedic-/tus

Ant. Benedictus Dominus qui per angelum, 92-69r

Missa.

In. Recordare Domine, 92-72r²⁵⁸

Graduale ut in/ Dom[mini]ca II. Post E[pi]ph[a]nia

Al. Salvum me fac, 92-74r

Of. Stetit Pontifex, 92-75r

Co. Multitudo languentium, 92-76v [GT 471]

LEGAJO 672, N° 1

SACRAMENTARIO

28 x 20 cm. 106 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XV. (1488-1499)

Es un código realizado, con vitela de exquisita calidad, para uso del primer obispo malacitano, D. Pedro Díaz de Toledo y Ovalle. Su escudo de armas, sostenido por dos ángeles, aparece en la franja horizontal inferior de la orla que enmarca el folio primero y reaparece en varias ocasiones (8r, 81r...).

Está encuadernado en madera forrada de piel oscura bellamente repujada. Merece la pena destacar las hermosas orlas polícromas, ya citadas, enriquecidas con pan de oro, en que se entrelazan hermosos motivos florales, aves y diversos animales fantásticos.

Algún historiador atribuye su autoría a Juan de Contreras, un cordobés “maestro de beçar moços” y “escribano de letra formada” que se asentó en Málaga a finales del s XV. Según el libro de los repartimientos, ocupaba una de las cincuenta casas de la Iglesia Mayor y probablemente trabajó en su *scriptorium*.

Los folios tienen 27 x 17 cm. La caja es de 22 x 15 cm. Cada folio tiene 5 pentagramas o 20 líneas de texto; están numeradas con cifrado romano en el ángulo superior externo de los folios rectos, con tinta roja; en los últimos folios falta la numeración original que fue sustituida por otra muy posterior, en cifrado árabe, realizada a lápiz. El folio 80 ha sido eliminado.

La música aparece por primera vez en el folio 66r y está escrita en notación cuadrada, sobre pentagrama. Las rúbricas y el pautaado musical están realizados con tinta roja y las notas musicales (*pneumas*) con tinta negra.

El índice aparece en el folio 106 y está incompleto.

[Officium defunctorum]

Ant. Chorus angelorum te suscipiat, Leg 672 n° 1-LXVIr

Ant. Omnis spiritus laudet, Leg 672 n° 1-LX-VIv [AM 1166]

Ant. Ego sum resurrectio, Leg 672 n° 1-LXVI-Ir [AM 1166]²⁵⁹

Resp. Clementissime Domine, Leg 672 n° 1-LXXr

[Ad missam officium]. Pr[a]ephatium

Per omnia sæcula sæculorum, Leg 672 n° 1-LXXVIIv

Gratias agamus Domino, Leg 672 n° 1-LXXVIIIr

[Pater noster]

Per omnia sæcula sæculorum, Leg 672 n° 1-LXXXVr

Pater noster, Leg 672 n° 1-LXXXVv

²⁵⁷ El texto es el mismo pero la música es diferente.

²⁵⁸ Se tachó la numeración anterior (“110”) y se añadió el número 72

²⁵⁹ Tiene alguna variante melódica

TABULA

<i>Exorcismus salis</i>	fo.	I
<i>B[e]n[edicti]o panis</i>	folio	III
<i>B[e]n[edicti]o aq[ua]e baptismalis</i>	folio	III
<i>Decem precepta legis</i>	fo.	XXII
<i>Septem pecca[ta] mortalia</i>	fo.	XXII
<i>Septem virtutes</i>	fo.	XXIII
<i>Opa mi[s]e[ricordi]e spiritualia</i>	fo.	XXIII
<i>Opa mi[s]e[ricordi]e tempor[al]ia</i>	fo.	XXIII
<i>Septem articuli hu[m]anit[at]is</i>	fo.	XXIII
<i>Septe[m] sacrame[n]ta eccl[esi]e</i>	fo.	XXIII
<i>Septe[m] dona sp[iritu]s s[an]c[t]i</i>	fo.	XXVII
<i>Quatuor consilia x[r]ist[i]</i>	fo.	XXVII
<i>Octo b[e]n[e]ficia iustor[um]</i>	fo.	XXVII
<i>Septem dona hominum glorificatorum</i>	fo.	XXVIII
<i>Indumenta sp[irit]ualia a[n]i[m]a</i>	fo.	XXVIII
<i>De principali gaudio pa[ra]disi</i>	fo.	XXVIII
<i>Pen[a]e p[ri]ncipales i[n]fern[i]</i>	fo.	XXVIII
<i>Sp[irit]uale a[n]i[m]a[e] nutrimentum</i>	fo.	XXIX //
<i>Tria q[ua]e sunt necessaria ad salute[m]</i>	fo.	XXIX
<i>Duodeci fructus sp[iritu]s s[an]c[t]i</i>	fo.	XXIX
<i>Sex [a]etates mundi</i>	fo.	XXIX
<i>Absolutio peccator[um] venialium et mortalium</i>	folio	XXX
<i>Abso[lutio] a culpa et pena</i>	fo.	XXXI
<i>Forma absolve[n]di exco[m]municat.</i>		XXXI
<i>Sacr[amentu]m corporis x[r]ist[i]</i>	fo.	XXXIII
<i>Sacr[amentu]m s[an]c[t]ae unctio[n]is</i>	fo.	XXXV
<i>Ordo i[m]me[n]diatio[n]is a[n]i[m]a</i>	fo.	LVI
<i>Officiu[m] defu[n]ctor[um] ad sepeli.</i>	fo.	LXIII
<i>Sacrame[n]tum Matrimo[n]ii</i>	fo.	LXXI
<i>Ad missam off[iciu]m</i>	folio	LXXV
<i>Decretalis extravagans d[omi]ni Ioa[n]- nis pap[ae] XX.II</i>	folio	XCIII
<i>In t[em]p[or]e r[e]surrectio[n]is off[iciu]m</i>	fo.	XCIII
<i>Ordo ad b[e]n[e]dicendum me[n]sam i</i>		
<i>Per totum a[n]nu[m]</i>	folio	XCV
<i>Ordo ad itinera[n]du[m]</i>	fo.	XCIX

LEGAJO 672, N° 2

ORATIONALE PROCESSIONUM

28 x 20 cm. 20 + 2 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XV.

Está encuadernado en madera forrada de piel oscura bellamente repujada y reforzada con una fila de clavos pequeños junto al lomo. Externamente es similar al código n° 1 del mismo legajo pero la calidad de la vitela, tintas y caligrafía del n° 2 es muy inferior.

Los folios tienen 27 x 17 cm. La caja es de 20 x 13 cm. Cada hoja tiene 6 pentagramas o 17 líneas de texto. Los 20 primeros folios son de vitela; los dos últimos, de papel, son un añadido posterior. Todos están sin numerar y muy deteriorados por el uso frecuente.

La música aparece escrita en notación cuadrada, sobre pentagrama. Las rúbricas y el pautado musical están realizados con tinta roja y las notas musicales (*pneumas*) con tinta negra. Las iniciales, muy sencillas, están escritas con tinta roja.

In die resurrectionis et duo/ bus diebus sequentibus

Ite missa est, alleluia

Fe/ria/ IIII

Ite missa est, alleluia

Fe/ria/ V

Ite missa est, alleluia

Fe/ria/ VI

Ite missa est, alleluia

Sab/batho

Ite missa est.

In tertia/ missa nati/ vitatis do/ mini, in Epiphania,

Ascensione,/ Pentecoste, Sanctissime trinita/ tis, et in festo Corporis Christi

Ite missa est.

In festi/ vita/ / tibus maioribus/ beatissim[a]e

virg[in]is/ Mari[a]e

Ite missa est.

In festivitatib[us] minoribus/ beat[a]e Mari[a]e

Ite missa est.

In sabba/ this cu[m] d[icitu]r/ d. beata m.

Ite missa est.

In/ festis/ a[n]gelor[um]

Ite missa est.

In nativitate et/ decollatione sancti/ Ioa[n]nis Baptist[a]e

Ite missa est.

In duplicibus maio/ ribus sanctorum, et in/ vigilia pentecostes.

Ite missa est.

In duplicibus minoribus/ D[omi]nicis diebus, quando dicitur Gloria. In semiduplicibus et in/ fra octavas.

Ite missa est dicitur/ secundum tonu[m] Introitus.

Primus tonus.

Ite missa est.

Secu[n]dus/ tonus

Ite missa est.

Ter/ tius/ ton[us]

Ite missa est.

Quar/ tus/ ton[us]

Ite missa est.

Quin/ tus/ ton[us]

Ite missa est.

Sex/ tus/ ton[us]

Ite missa est.

Septi/ mus/ ton[us]

Ite missa est.

Octa/ vus/ ton[us]

Ite missa est.

In festis/ simplici/ bus

Ite missa est.

In eisdem/ simplicibus

Ite missa est.

In die/ bus libris

Ite missa est.

In/ter pascha et pen/tecoste[s] et in vigi/ lia ascensionis

Ite missa est.

In eisdem/ ferialib[us] bus inter pascha et pentecostes

Ite missa est.

In/ vigilia/ nativi/ tatis d[omi]ni, et in festo Inno/ centium

Benedicamus Domino

D[omi]nica sep/ tuagesima, Sexagesima/ et Quin/ qua/ gesima tantu[m]

Benedicamus Domino

D[omi]nicis die/ bus in XL [cuadragesima], et/ adventus

Benedicamus Domino

In/ vigi/ liis

Benedicamus Domino

In dieb[us]/ ferialibus/ per annu[m]

Benedicamus Domino

In eis/ dem feria/ libus

Benedicamus Domino

In eisdem ferialibus/ per annum, et in p[ri]mo/ die litaniarum

Benedicamus Domino

In mis/ sis defun/ ctorum. V.

Requiescant in pace. R. Amen

Diacono/ nus/ Subdiacono

Flectamus genus. R. Levate

Super/ populo/ in XL [cuadragesima]

Humiliate capita vestra Deo.

18'5 x 13'5 cm. 5 +193 folios. PAPEL. IMPRESO. s.a. s.l. [SIGLO XVII]

La encuadernación actual es de madera forrada de piel labrada, impresa con oro. Tiene restos de dos abrazaderas metálicas, pero las manecillas desaparecieron. El deterioro de la portada y la falta de colofón impiden precisar el lugar y fecha de la edición, pero por sus características formales y tras compararlo con otros ejemplares que existen en el convento granadino de RR.MM. Carmelitas Calzadas, se puede afirmar que fue impreso en Sevilla, *apud* Didacum Pérez, ca. 1615.

Proces/sionarium/ totius anni/ iuxta consuetudinem/ almæ Ecclesiæ His/palensis Dis/positum

Los folios tienen 18 x 12'5 cm. La caja es de 14 x 9'5 cm. Cada folio tiene 6 pentagramas o 27 líneas de texto; están numerados con cifrado árabe en tinta negra en el ángulo superior externo de los folios rectos. La foliación presenta las anomalías propias de los impresos de la época.

Al principio hay cinco folios sin numerar. Originariamente debían ser más. Es un apartado, de contenido teórico, escrito en latín. Comienza actualmente con lo que debe ser el final del capítulo primero. Los siguientes capítulos son:

De origine Processionu[m]/ Cap. II.
Processionum symbola, &/ significationes./ Cap. III.
Processionum divisio,/ & causa./ Cap. IIII.
De Cruce, & Ceroferariis/ præcedentibus./ Cap. V.
De ordinanda Processione./ Capit. VI.
De Processione solemnī./ Cap. VII.

La música aparece escrita en notación cuadrada, sobre pentagrama. Las rúbricas y el pautado musical están realizados con tinta roja y las notas musicales (*pneumas*) con tinta negra.

Una nota, escrita con tinta verde en las guardas, nos informa de la procedencia de este libro: "Parroquia Cañete la Real"²⁶⁰

Domini-/ca prima/ Adventus

Ant. Missus est Angelus Gabriel, LIT. 69-1r
 [LU 1296]²⁶¹

II. R.

Resp. Aspicebam, LIT. 69-2r

III. R.

Resp. Salvatorem spectamus, LIT. 69-3r

Pro S. Isi-/doro Patro-/io. IIII. R.

Resp. Ecce sacerdos magnus, LIT. 69-3v [PM 308]

In fine pro-/cessionis in/ ingressu/ Chori

Ant. Quomodo fiet istud, LIT. 69-4v [LU 1279. LA 565]

Dominica II/ Adventus añā./ Missus est Angelus./ ut supra. I. R.

Resp. Ecce veniet Dominus, LIT. 69-5r

III. R.

Resp. Festina ne tardaveris, LIT. 69-5v

²⁶⁰ Villa malagueña, de unos 3000 habitantes, situada en el partido judicial de Antequera.

²⁶¹ Es una pieza mucho más melismática que el antifona del LU.

Dominica III/ Adventus añã./ Missus est Angelus./ ut supra. I. R.

Resp. Qui venturus est, LIT. 69-6r

II. R.

Resp. Veni Domine et noli tardare, LIT. 69-6v

Dominica IIII Ad/ventus añã. Missus est Angelus./ ut sup[ra]./ I. R.

Resp. Non auferetur, LIT. 69-7r

II. R.

Resp. Nascetur nobis, LIT. 69-8r

Si Vigilia Natalis Domini, venerit/ in Dominica Primum R. erit Sanctificamini. Sequens.

Resp. Sanctificamini hodie, LIT. 69-9r

In die Na/ talis D[omi]ni.

Resp. Hodie nobis, LIT. 69-9v [LH 490]

Resp. Felix namque, LIT. 69-10v [PM 242]

Resp. Sancta et immaculata, LIT. 69-11v [PM 38]

Resp. Verbum caro, LIT. 69-12v [LU 373]

Ant. Hodie Christus natus, LIT. 69-13v [LU 379]

In festo Sancti Stephani

Resp. Stephanus autem, LIT. 69-14r

Resp. Lapidabant Stephanum, LIT. 69-15r

In festo S. Ioannis Apost./ & Eva[n]g.

Resp. Valde honorandus, LIT. 69-16r

In festo/ S.S. Inno/ ce[n]tiu[m]

Resp. Centum quadraginta, LIT. 69-17r

Resp. Effuderunt sanguinem, LIT. 69-18r

In die Circuncisio D[omi]ni

Resp. Nesciens mater virgo, LIT. 69-14r [19r]

Ant. Ecce Maria genuit, LIT. 69-20r [LU 408]

In Epi/ phania

Resp. Reges Tharsis, LIT. 69-21r [LU 422]²⁶²

Resp. Stella quam viderant, LIT. 69-21v

Resp. Tria sunt munera, LIT. 69-23r

Ant. Mirabile mysterium, LIT. 69-24v [LA 260]

D[omi]nica/ infra o-/ ctava E-/ piphanie

Ant. Magnum hæreditatis, LIT. 69-25r [LU 408]

In festo sanctissi nominis Iesu,/ ut in die Circuncisiionis./ In D[omi]nicis quæ occurre[n]t post Epiphania/ ad Purificatione[m]. A[n]tipho[n]a Magnum hæreditatem.

Resp. Deus, qui sedes super thronum, LIT. 69-25v

Resp. Domine, ne in ira, LIT. 69-26v [LH 493]

In Dominicis post/ Purificationem, usque ad Septuagesimam.

Ant. Beata Dei genitrix, LIT. 69-27v [LU 1509]

D[omi]nica Se-/ ptuagesi-/ mæ asd Pro-/ cessio.

Ant. Benedictus Deus, et Pater, LIT. 69-28v

Resp. In principio, LIT. 69-29r

Dominica Sexa-/ gessima.

Resp. Dixit Dominus ad Noe, LIT. 69-31v

Resp. Cum turba plurima, LIT. 69-32v

Dominica Quinquag.

Resp. Locutus est, LIT. 69-33v

Resp. Cæcus sedebat, LIT. 69-34v

Dominica I. Quadra-/ gessima, ad Processio.

Resp. Ecce nunc tempus, LIT. 69-36r

Resp. Emendemus in melius, LIT. 69-37r [LU 467]

Resp. Angelis suis, LIT. 69-38v [PM 193]

Dominica secunda/ Quadrages-/ simæ.

Resp. Ecce odor filii mei, LIT. 69-39v

Resp. Vidi Dominum facie ad faciem, LIT. 69-41r

²⁶² El de este impreso es mucho más melismático que en el LU

Dominica III. Quadrages.

Resp. Dixit Iudas, LIT. 69-42r

Resp. Lamentabantur Iacob, LIT. 69-43r

Dominica IIII. Quadragesi.

Resp. Locutus est Dominus, LIT. 69-44r

Resp. Ecce mitto Angelum, LIT. 69-45v

Dominica in Passione ad/ Processionem

Resp. Multiplicati sunt, LIT. 69-47r

Resp. Usque quo ex[s]altabitur, LIT. 69-47v

Resp. Quis dabit, LIT. 69-48v

Dominica in Ramis Palmarum/ ad Processio, cantatur An[tipho]næ seque[n] / tes, vel o[m]nes, vel aliquæ quousque durat processio.

Ant. Cum appropinquaret, LIT. 69-49v [LU 520]

Ant. Cum audisset populus, LIT. 69-52r [LU 522]

Ant. Ante sex dies, LIT. 69-53v [LU 523]

Ant. Occurrunt turbæ, LIT. 69-54v [LU 523]

Ant. Cum angelis et pueris, LIT. 69-55r [LU 524]

Ant. Turba multa, LIT. 69-55v [LU 523]

Hym. Gloria laus et honor, LIT. 69-56r [GT 141]

Resp. Ingrediente, LIT. 69-57v [GT 143. LU 526]

Sabbato Sancto. Cum egre-/ditur ab benedictione fontis

Tr. Sicut cervus, LIT. 69-58v [GT 190]

In die Resurre-/ction. Domini ad/ Processionem.

Resp. Surrexit Pastor, LIT. 69-60v [LH 511]

Resp. Angelus Domini, LIT. 69-61r [LU 685]

Resp. Dum trasset Sabbathum, LIT. 69-62v [LU 686]

Ant. Regina cæli lætare, LIT. 69-63v [LU 289, 283]

D[omi]nica in Albis

Resp. Surgens Iesus, LIT. 69-64r

Resp. Filiæ Ierusalem, LIT. 69-65r

D[omi]nica II post Pascha

Resp. Expurgate vetus fermentus, LIT. 69-66r

Resp. Christus resurgens, LIT. 69-67r [LH 510]

D[omi]nica III post/ Pascha

Resp. Dignus es, Domine, LIT. 69-68v [LH 513]

Resp. Tristitia vestra, LIT. 69-69v

D[omi]nica IIII. & V.

Resp. Si oblitus fuero, LIT. 69-70r

Resp. Deus, canticum novum, LIT. 69-71r

In Litaniis maioribus/ & in Rogationibus

Ant. Exaudi nos, Domine, LIT. 69-71v [LU 465]

In die Ascensionis Domini/ Ad Processio.

Resp. Ascendens Christus, LIT. 69-73v [LA 415]

Resp. Omnis pulchritudo, LIT. 69-74v [PM 85]

Resp. Exaltare Domine, LIT. 69-75v

Ant. O Rex gloriæ, LIT. 69-76r [LU 749]²⁶³

In die Pentecostes ad Processione[m]

Resp. Dum complerentur, LIT. 69-76v [LH 503]

Resp. Repleti sunt omnes, LIT. 69-78r [LU 767]

Resp. Apparuerunt Apostolis, LIT. 69-79r

Ant. Hodie completi sunt, LIT. 69-80r [LU 770]

In festo/ sanctissime/ Trinitatis.

Resp. Benedicamus Patrem, LIT. 69-81r [LA 437]

Resp. Tibi laus, LIT. 69-81v

Resp. Benedictus Dominus, LIT. 69-82v

Ant. Gloria tibi Trinitas, LIT. 69-83v [LU 783]

D[omi]nica infra octa. Corporis Christi

Resp. Ego sum panis, LIT. 69-84r

²⁶³ Ofrece muchas diferencias aunque es la misma antífona.

Resp. Respexit Elias, LIT. 69-85r

Resp. Qui manducat, LIT. 69-86r

*Quando pro-/cessio est simpliciter, Dominicalis fit/
hoc modo*

Resp. Comeditis carnes, LIT. 69-87r

Resp. Homo quidam, LIT. 69-88r [PM 105]

*Dominica III, post Pentecost. usq./ ad primam Do-
minicam August*

Ant. Sit Dominus, LIT. 69-88v

**Resp. Præparate corda, LIT. 69-81r [90r], [PM
110]²⁶⁴**

**Resp. Deus omnium exauditor, LIT. 69-
89r [91r]**

D[omi]nica I. Aug. & II, & III, & IIII, & V.

Resp. Ego sapientia, LIT. 69-100r

Resp. In principio, LIT. 69-102v

Resp. Emitte Domine, LIT. 69-103v

*Dominica Prima, & secunda Septe[m]-/bris. Ad
Processio.*

Ant. Deus cuius iræ nemo, LIT. 69-104v

Resp. Si bona suscepimus, LIT. 69-105v

**Resp. Non abscondas me, LIT. 69-106v [PM
112]**

Dominica III Septembris

Ant. Peto, Domine, LIT. 69-107v

Resp. Omni tempore, LIT. 69-109r

Dominica IIII Septembris

Resp. Adonai, Domine Deus, LIT. 69-110r

**Resp. Dominator, Domine, cælorum, LIT. 69-
111r [PM 113]**

Dominica V Septe[m]bris

Resp. Domine mi, LIT. 69-112r

Resp. Memento mei, LIT. 69-113r [LU 1163]

In D[omi]nicis Octobris

Ant. Domine Deus, omnium, LIT. 69-114r

Resp. Ad aperiat, LIT. 69-115r

Resp. Tua est potentia, LIT. 69-116r [LH 508]

In Dominicis Novembris usque/ ad Adventum

Ant. Si impius egerit, LIT. 69-117r

**Resp. Vidi Dominum sedentem, LIT. 69-118r
[PM 201]**

Resp. Aspice Domine, LIT. 69-119r

INCIPIT

Pars Supplicatio- num Sanctorum

In festo S. Andreae Apostoli

Resp. Mox ut vocem, LIT. 69-121r

Resp. Doctor bonus, LIT. 69-122r

In Conceptio. Beatæ Mariæ

**Resp. Hodie concepta est, LIT. 69-122v
bis**

**Resp. Beatissimæ Virginis, LIT. 69-123v [AM
1201]**

S. Lucæ virg. & mart.

Resp. Lucia virgo, LIT. 69-125v

In festo Expectationis B. Mariæ

Resp. Non auferetur, LIT. 69-127r

Resp. Docebit nos, LIT. 69-128r

In Conversio. S. Pauli Apost.

Resp. Qui operatus est, LIT. 69-129r

**Resp. Bonum certamen, LIT. 69-132r
[130r]**

In Purificatio. B. Mariæ

Resp. Adorna thalamum, LIT. 69-131r

**Resp. Obtulerunt, LIT. 69-134r [132r], [LU
1247. GT 542]**

**Resp. Responsum acceperat Simeon, LIT.
69-134v [132v]**

**Ant. Hodie beata virgo, LIT. 69-134v [LU
1253]**

In Cathe-/dra S. Petri/ Antiochiæ

Resp. Quem dicunt homines, LIT. 69-135v

* Es más melismático que la pieza homónima

Resp. Tu es pastor ovium, LIT. 69-136v [PM 160]

In festo Annuntiatio. B. Mariæ

Resp. Missus est Gabriel, LIT. 69-138r [PM 23]²⁶⁵

Resp. Ave Maria, LIT. 69-139v [AM 703. AM 1030. PM 244]

Resp. Ecce virgo concipiet, LIT. 69-141r

In festo Inventio. S. Crucis

Resp. Nos autem, LIT. 69-142r

Resp. Crux fidelis, LIT. 69-143r

In festo S. Ioan. Baptista

Resp. Fuit homo, LIT. 69-144r [LU 1337. AM 925]

Resp. Elisabeth Zachariæ, LIT. 69-145v [PM 158]

In festo Apost. Petri, & Pauli

Resp. Tu es Petrus, LIT. 69-146v

In festo/ Visitatio. B./ Mariæ

Resp. Surge prospera, LIT. 69-148r

Resp. Repleta est Spiritu, LIT. 69-148v [PM 164]

In festo S./ Mariæ Mag-/ dalena

Resp. Congratulamini, LIT. 69-150r

Resp. Tulerunt Dominum, LIT. 69-151r

In festo S. Iacobi Apost.

Resp. Vocavit ad se, LIT. 69-152v

Resp. Potestis bibere, LIT. 69-154r

In festo B. Mariæ ad Nives

Resp. Quæ est ista, LIT. 69-155r [PM 261]

In festo Transfiguratur. Domini/ nostri Iesu Christi

Resp. In splendenti nube, LIT. 69-156v [PM 173]

Resp. Inebriati sunt, LIT. 69-157v

In festo/ S. Laure[n]tii/ mart.

Resp. Levita Laurentius, LIT. 69-158v [PM 174]

Resp. Beatus Laurentius, LIT. 69-159v

In festo/ Assumptionis/ B. Mariæ

Resp. Vidi speciosam, LIT. 69-160v [PM 178]

Ant. Hodie Maria, LIT. 69-162r [LU 144]

In festo De-/ collatio. S. Ioan./ Baptiste

Resp. Misit Herodes rex, LIT. 69-162r [PM 183]

Resp. Ioannes Baptista arguebat, LIT. 69-163v

In Dedicatione S./ Michaelis Archange.

Resp. Factum est silentium, LIT. 69-164v

Resp. Hic est Michael, LIT. 69-166b6r [PM 153]²⁶⁶

In festo Omnium Sanctorum

Resp. In conspectu Angelorum, LIT. 69-169-167r [AM 1202]

Resp. Sancti mei, LIT. 69-168r

Ant. O quam gloriosum, LIT. 69-169b9r [LU 1489]

In festo S. Martini Episcopi, &/ Confessoris

Resp. Hic est Martinus, LIT. 69-169v [PM 343]

Resp. O beatum virum, LIT. 69-171r

In Natali/ Apostolorum/ & Evangelistarum ad/ supplicatio-/ ne[m]

Resp. Ecce ego mitto vos, LIT. 69-172r

Resp. Isti sunt qui viventes, LIT. 69-173r

In communi Apostol. & Evan-/ gel. Tempore Paschali,

Resp. Virtute magna, LIT. 69-174v [PM 217]

Resp. Lux perpetua, LIT. 69-175v

In c[ommun]i unius/ Martyr. extra te[m]-/pus Pascha

Resp. Iste sanctus pro lege, LIT. 69-176v

Resp. Iustus germinavit, LIT. 69-177v

In communi plurimo. Martyr./ extra tempus Pascha

Resp. Viri sancti gloriosum, LIT. 69-178v [PM 221]

²⁶⁵ Es más melismática, pero la misma obra.

²⁶⁶ Excepcionalmente, aquí se han simplificado los melismas que aparecen en el PM

Resp. Tanquam aurum in fornace, LIT. 69-179v

Resp. Tradiderunt corpora, LIT. 69-181r

In communi unius, vel pluri-/morum Martyr. tempore Paschali

Resp. Pretiosa in conspectu, LIT. 69-182r

Resp. Ecce sacerdos magnus, LIT. 69-183r [PM 308]

Si fuerit Doctor.

Resp. In medio Ecclesiae, LIT. 69-184r [PM 226]

In co[m]mun[i] Confess. non Pontifici [...] si fuerit Doctor

Resp. Sint lumbi vestri, LIT. 69-186v [PM 228]

In co[m]mun[i] Virginum & Martyr.

Resp. Veni sponsa Christi, LIT. 69-187v [PM 233]

Pro Vir-/gine tantum

Resp. Veni electa mea, LIT. 69-188v [PM 237]

Resp. Propter veritatem, LIT. 69-189v

In co[m]mun[i] Continentium.

Resp. Regnum mundi, LIT. 69-190v [PM 234]

In co[m]mun[i] Dedic. Eccle.²⁶⁷

Resp. In dedicationi templi, LIT. 69-192r

Resp. O quam metuendus, LIT. 69-193r

LAUS DEO

LITURGIA-70. R. 2359

PROCESSIONALE²⁶⁸

19 x 13 cm. 122 folios + 21 s.n. VITELA. MANUSCRITO. 1729

La encuadernación actual es de cartón forrado de piel oscura. Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 18 x 13 cm. La caja es de 15'5 x 9 cm. Cada folio tiene 5 pentagramas. Los 121 primeros folios están numerados con cifrado árabe en el ángulo superior externo de los folios rectos, con tinta roja; los 21 restantes aparecen sin numerar.

La música aparece escrita en notación cuadrada, sobre pentagrama. Las rúbricas y el pauta musical están realizados con tinta roja y las notas musicales (*pneumas*) con tinta negra.

Hay otros ejemplares similares, catalogados con los números LIT-71, LIT-75 y TOL-69. Todos ellos se complementan con el Cantoral N° 90.

In festo Gloriosissimi Nomi-/nis Iesu/ I. R.

Resp. Ecce concipies, LIT. 70

LITURGIA-71. R. 2360

PROCESSIONALE²⁶⁹

19 x 13 cm. 117 folios + s.n. VITELA. MANUSCRITO. 1729

La encuadernación actual es de cartón forrado de piel oscura. Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 18 x 13 cm. La caja es de 14'5 x 9 cm. Cada folio tiene 5 pentagramas. Los 117 primeros folios están numerados con cifrado árabe en el ángulo externo de los folios rectos, con tinta roja; los restantes aparecen sin numerar.

La música aparece escrita en notación cuadrada, sobre pentagrama. Las rúbricas y el pauta musical están realizados con tinta roja y las notas musicales (*pneumas*) con tinta negra.

²⁶⁷ Las dos últimas páginas parecen un añadido posterior. La tipografía literaria y musical tiene un formato mayor que el empleado anteriormente.

²⁶⁸ Ver el contenido en LIT-75

²⁶⁹ Ver el contenido en LIT-75

Hay otros ejemplares similares, catalogados con los números LIT-70, LIT-75 y TOL-69. Todos ellos se complementan con el Cantoral N° 90.

In festo Gloriosissimi Nomi-/nis Iesu/ I. R.
Resp. Ecce concipies, LIT. 71

LITURGIA-74. R. 2363

PROCESSIONALE

17'5 x 14 cm. 46 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XVII

La encuadernación actual es de cartón forrado de piel. Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 17 x 13 cm. La caja es de 14'5 x 9'5 cm. Cada folio tiene 4 pentagramas u 11 líneas de texto. Los folios están numerados con cifrado árabe en el ángulo superior externo de los folios rectos, con tinta negra; es una foliación tardía: la primitiva debió ser guillotínada.

La música aparece escrita en notación cuadrada, sobre pentagrama. Las rúbricas y el pauta musical están realizados con tinta roja y las notas musicales (*pneumas*) con tinta negra.

Processio in die om-/nium Fidelium De-/functorum.

In prima statione in/ Choro I. R. Domine/ quando veneris./ 2. R. Do[m]ne secundu[m]/ actum meum. Ps./ Ad Dominu[m] cu[m] tri-/bularer.

In 2ª stat[i]one I. R. Cre-/do quod Rede[m]ptor./ 2. R. Qui Lazarum./ Ps. Laudate D[omi]num/ omnes gentes.

In 3ª stat[i]one I. R. Me/mento./ 2. R. Ne/ recorderis. Ps./ D[omi]ne/ ne in furore.

In 4ª stat[i]one I. R. Li-/berame de viis./ 2. R. Peccantem/ Ps. De profundis.

In 5ª stat[i]one I. R. Hei mihi./ 2. R. Credo./ Ps. Levavi oculos.

In 6ª stat[i]one I. R. Qui/ Lazarum./ 2. R. Ne/ recorderis./ Ps. Miserere mei.

In 7ª stat. In Choro/ R. Libera me D[omi]ne/ de mort. Cu[m] musica

Resp. Credo quod Redemptor, LIT. 74-3r [LU 1157]

Kyrie eleison, LIT. 74-5r

V. Sacerdotes tui induantur iustitia. R. Et sancti tui ex-/ultent./ Psalmus/ Ad Dominum cu[m] tribularer cla-/mavi: et exaudi-/vit me./ Domine libera ani-/ma[m] meam a labiis/ iniquis,* et a lingua dolosa./ Quid detur tibi, aut quid apponatur tibi:* ad linguam dolosam?/ Sagittæ potentis/ acutæ,* cum carbo-/nibus desolatoris.*

Resp. Qui Lazarum resucitasti, LIT. 74-6v [LU 1158]

Kyrie eleison, LIT. 74-7v

Psalmus./ Laudate Dominu[m] omnes gentes: laudate eum omnes/ populi./ Quoniam confirma-/ta est super nos mi-/sericordia eius:* et veritas Domini/ manet in æternum./ Requiem æterna[m]//*

Resp. Memento mei, LIT. 74-9v [LU 1163]

Kyrie eleison, LIT. 74-11r

Psalmus/ Domine, ne in fu-/ rore tuo arguas me,/ neque in ira tua co-/ rripias me./ Miserere mei D[omi]ne,/ quoniam infirmus/ sum:* sana me Do-/ mine, quoniam con-/ turbata sunt ossa/ mea./ Et anima mea tur-/ bata est valde:* sed/ tu D[omi]ne usque quo?/ Convertere D[omi]ne, et/ eripe anima[m] meam:* / saluum me fac pro-/ pter misericordiam/ tuam.*

Resp. Liberame Domine de viis, LIT. 74-12v [LU 1170]

Kyrie eleison, LIT. 74-14r

Psalmus./ De profundis cla-/ mavi ad te D[omi]ne: / Domine exaudi/ vocem meam./ Fiant aures tuae/ intendentes,* in vocem deprecatio-/ nis mea. / Si iniquitates ob-/ servaveris Domine:/ D[omi]ne quis sustine-/ bit? / Quia apud te propiti-/ atio est: et propter/ legem tuam susti-/ nuit te D[omi]ne.*

Resp. Liberame Domine de morte, LIT. 74-15v [LU 1171]

Kyrie eleison, LIT. 74-18r

Psalmus./ Levavi oculos/ meos in montes: / unde veniet/ auxilium mihi./ Auxilium meum/ a D[omi]no,* qui fecit/ caelum et terram./ Non det in com-/ motionem pedem/ tuum:* neque dor-/ mitet qui custo-/ dit te./ Ecce non dormita-/ bit, neque dormi-/ et,* qui custodit/ Israel.*

Resp. Ne recorderis peccata mea, LIT. 74-19r [LU 1164]

Kyrie eleison, LIT. 74-20v

Psalmus./ Miserere mei/ Deus, secu[n]/ dum magna[m] mise-/ ricordiam tuam. / Et se- cundum mul-/ titudinem misera-/ tionem tuarum,* dele iniquitatem meam./ Amplius lava me/ ab iniquitate mea:* et a peccato meo/ munda me./ Quoniam iniquita-/ tem meam ego co-/ gnosco:* et pecca-/ tum meum contra/ me est semper.*

Resp. Peccantem me quotidie, LIT. 74-22r [LU 1169]

Kyrie eleison, LIT. 74-24r

Resp. Hei mihi Domine, LIT. 74-24v [LU 1163]

Kyrie eleison, LIT. 74-27r

Deprecatio tempo-/ re mortalitatis et pestis.

Recordare Domi-/ ne testamenti tui/ et dic Angelo per-/ cutienti, cesset/ iam manus tua./ P. Ut non desole-/ tur terra, et ne/ perdas omnem/ animam vivam./ V. Ego sum qui/ pecavi, ego qui i-/ nique egi, isti/ qui oves sunt/

INDICE

	folio.
Ordo Processionis in die Defunt.	1.
R. Credo quod Redemptor	3.
R. Qui Lazarum	7.
R. Memento mei Deus	10.
R. Liberame Domine de viis	13.
R. Ne recorderis	19.
R. Liberame Domine	16.
R. Peccantem	22.
R. Hei mihi Domine	25.
Psl. Ad Dominu[m] cu[m] tribularer	6.

<i>Laudate D[omi]nu[m], et de profu[n]dis</i>	9_15.
<i>Domine ne in furore tuo</i>	12.
<i>Levavi oculos meos</i>	18.
<i>Miserere mei Deus</i>	21.
<i>Ad petendam pluviam</i>	31.
<i>Pro gratiarum actione</i>	32.
<i>Deprecatio pro bono partu</i>	35.
<i>Preces tempore belli</i>	38.

LITURGIA-75. R. 2364

PROCESSIONALE

19 x 13 cm. 13 + 141 folios. VITELA. MANUSCRITO. 1729

La encuadernación actual es de cartón forrado de piel oscura. Los pergaminosos, de una sola pieza, tienen 18 x 13 cm. La caja es de 15'5 x 9 cm. Cada folio tiene 5 pentagramas. Los folios están signados con letras mayúsculas [de la "A" a la "O"; faltan la "T" y la "K"] y con cifrado árabe en el ángulo superior externo de los folios rectos, con tinta roja; hay dos folios con el número 117.

La música aparece escrita en notación cuadrada, sobre pentagrama. Las rúbricas y el pautaado musical están realizados con tinta roja y las notas musicales (*pneumas*) con tinta negra. El índice aparece en las guardas y fue hecho en 1911 por "D. R. J. Ruiz"

Hay otros ejemplares similares, catalogados con los números LIT-70, LIT-71 y TOL-69. Todos ellos se complementan con el Cantoral N° 90.

In festo SS./ Nominis Iesu/ I. R.

Resp. Ecce concipies, LIT. 75-Ar

II R. Felix./ III. R.

Resp. Benedictum est nomen tuum, LIT. 75-Br

III/ R.

Resp. Laudabo nomen tuum, LIT. 75-Cv

In festo S. Io/ seph. Sponsi B./ Mariae V. I. R.

Resp. Fuit Dominus, LIT. 75-Er

II R./ Felix./ III./ R.

Resp. Exsuriente terra Ægypti, LIT. 75-Fr

III./ R.

Resp. Fecit me, LIT. 75-Gr

In festo Sept./ Dolorum B. Ma-/ riae V. I. R.

Resp. Dilectus meus, LIT. 75-Hv

II R./ Felix./ III./ R.

Resp. Doleo super te, LIT. 75-Mr

III./ R.

Resp. Manus eius, LIT. 75-Nv

Este libro de Musica²⁷⁰ es/ de la Santa Yglesia/ Cathedral de Málaga. Año/ de 1729. LIT. 75-1r

Festa November

Resp. Doctor bonus, LIT. 75-1v

II. Resp./ Felix. 116./ III. Resp.

Resp. Cum per ambulet Dominus, LIT. 75-2v

III. R.

Resp. Videns Crucem, LIT. 75-3v

In festo Concep-/ tionis Beatissime/ virg. Maria. I. R.

Resp. Ego ex ore Altissimi, LIT. 75-5r

Festa December. II R./ Felix. 116/ III. R.

Resp. Transite ad me, LIT. 75-6r

III./ R.

Resp. Meum est consilium, LIT. 75-7r

In festo/ S. Luciae/ prim.[um] R.

Resp. Lucia virgo, LIT. 75-8v

II R./ Felix. 116/ III. Resp.

Resp. Rogavi Dominum, LIT. 75-10r

²⁷⁰ A partir de aquí es similar y escrito por la misma mano que el libro catalogado como TOL-69

IIII./ R.

Resp. Grata facta est, LIT. 75-11r

In festo Ex/pectat. B. V./ Mariæ. I. R.

Resp. Non auferetur, LIT. 75-12v

II Resp./ Felix. 116./ III. Resp.

Resp. Orietur stella²⁷¹, LIT. 75-13v

IIII./ R.

Resp. Descendet Dominus, LIT. 75-14v

In festo S. Thomæ/ Apost. de Com[mun]i. fo. 88/

In festo Cathedr./ / S. Petri/ Resp. sicut in festo eiusdem, me[n] / se Junio. fo. 38./

*In festo S. Seba-/ stiane/ Martyris./ primum Respons.*²⁷²

Resp. Sebastianus vir Christianissimus, LIT. 75-15v

II. Respons. Felix. 116./ III. et. IIII. Respo[n]s. de Co[m]m./ Plur. mar. fo. 94.

In festo Sanctæ/ Agnetis Virginis/ et Mart. I. Respo[n]s.

Resp. Diem festum, LIT. 75-16v

II. Resp./ Felix. 121./ III. Resp.

Resp. Induit me, Dominus, LIT. 75-18r

IIII./ R.

Resp. Mel et lac, LIT. 75-19r

In Conversione, et/ Co[m]memorat. Sa[n]cti./ Pauli Apost. I. Resp.

Resp. Qui operatus est, LIT. 75-20r

II. Resp./ Felix. 121./ III. Resp.

Resp. Tu es vas electionis, LIT. 75-20v
[PM 162]²⁷³

IIII./ R.

Resp. Sancte Paule Apostole, LIT. 75-22r

In festo Purificat./ B. Mariæ V. I. Resp.

Resp. Adorna thalamum, LIT. 75-23r²⁷⁴

II. Resp./ Felix. 116./ III. Resp.

Resp. Obtulerunt pro eo, LIT. 75-24r [LU 1247. GT 542]

IIII./ R.

Resp. Responsum accepit, LIT. 75-25r

In festo Cathedræ/ S. Petri Antiochiæ,/ sicut in festo eiusde[m] / mense Iunii. fo. 38/ In fest. S. Matthiæ/ Apos. de Co[m]m. fo. 88

In festo Annun-/ tiationis Beate Vir-/ ginis Mariæ. I. Res.

Resp. Missus est Gabriel, LIT. 75-26v²⁷⁵ [PM 23]²⁷⁶

II. Resp./ Felix. 116./ III. Resp.

Resp. Ave Maria, LIT. 75-28r [AM 703. AM 1030. PM 244]

IIII./ R.

Resp. Gaude Maria, LIT. 75-29v [AM 1195, PM 146]

In festo S. Marci/ Evang. de Co[m]m. Apo-/ stolorum te[m]p. Pasc. fol 97./ In fes. SS. Apostolor[um] / Philippi, et Iacobi./ de Co[m]m. te[m]p. Pasc. fo. 97/

In Inve[n]t./ S. Crucis/ prin. Resp.

Resp. Gloriosum diem, LIT. 75-31r²⁷⁷

II. Respo[n]s./ Felix. 116./ III. Resp.

Resp. Nos autem gloriari, LIT. 75-32v

IIII./ R.

Resp. Dulce lignum, LIT. 75-34r

In festo S. Ioa[n]nis/ ante porta[m] Latinam./ de Co[m]muni. fo. 97./ In Apparit. S. Mi-/ chaelis. ut in ei[us] dedi-/ cat additur allla. 71./ In festo S. Barnabe/ Apost. de Co[m]m. fo. 88./ In festo ss. mar. Cyri-/ aci, et Paulæ de Co[m]mun]i.

In festo S. Ioa[n]nis Baptistæ. prim. R.

Resp. Fuit homo missus, LIT. 75-35r²⁷⁸
[AM 925]

²⁷¹ La tinta roja de los pentagramas y rúbricas se ha corrido a causa de la humedad

²⁷² En el encabezado de las páginas se indica: "Festa// Ianuari."

²⁷³ Sólo coincide el texto

²⁷⁴ En el encabezado de las páginas se indica: "Festa// Februari."

²⁷⁵ En el encabezado de las páginas se indica: "Festa// Marti."

²⁷⁶ Es de las pocas piezas similares a la fuente comparada

²⁷⁷ En el encabezado de las páginas se indica: "Festa// Maius."

²⁷⁸ En el encabezado de las páginas se indica: "Festa// Iunii."

II. Respo[n]./ Felix. 116./ III. Resp.
 Resp. Descendit angelus, LIT. 75-36v
III./ R.
 Resp. Præcursor Domini, LIT. 75-37v [AM
 1197]²⁷⁹

In festo Sanctor[um]/ Apostolorum Petri/ et Pauli.
prim. Res.
 Resp. Tu es Petrus, LIT. 75-38v
II. Respo[n].s./ Felix. 116./ III. Respo[n].s.
 Resp. Tu es Pastor, LIT. 75-39v [PM 160]²⁸⁰
III./ R.
 Resp. Quem dicunt homines, LIT. 75-40v

In Co[m]mem. Sa[n]cti/ Pauli Apost. sicut in/ Con-
versione. fol. 20

In festo Visitatio-nis B. Virginis Ma-riæ,
primu[m] Respo[n].s.
 Resp. Surge propera, LIT. 75-42r²⁸¹
II. Resp./ Felix. 116./ III. Resp.
 Resp. Congratulamini mihi. V. Beatam, LIT.
 75-43r [PM 248]
III./ R.
 Resp. Beata quæ credidisti, LIT. 75-44r

In festo Triu[m]phi/ Sanctæ Crucis. ad/ proces.
prim. Resp.
 Resp. O Crux gloriosa, LIT. 75-45r
II. Resp. Felix. 116./ III. Resp. Dulce lig-/num,
fo. 34. III Res.
 Resp. Crux alma fulget, LIT. 75-46r

In fes. S./ Mariæ Mag-/dalenæ. I. R.
 Resp. Maria Magdalenæ, LIT. 75-47r
II. Respo[n].s. Felix. 116./ III. Resp.
 Resp. Congratulamini. V. Recedentibus, LIT.
 75-48r
III./ R.
 Resp. Tulerunt Dominum meum, LIT. 75-49v

*In festo Sancti/ Iacobi Apostoli./ primu[m]. Respons.*²⁸²
 Resp. Vocavit ad se, LIT. 75-51r
II. Resp./ Felix. 116./ III. Resp.
 Resp. Procedens Iesus, LIT. 75-52r
III./ R.
 Resp. Iste est qui ante alios, LIT. 75-53r

In festo Sanctæ/ Annæ, matris B. Vir./ Mariæ, de/
Co[m]muni, fo. 110.

In festo Sanctæ/ Mariæ ad Nives/. Primu[m] Res-
pons.
 Resp. Sancta et immaculata, LIT. 75-54v [PM 38]
II. Resp./ Felix. 116./ III. Resp.
Resp. Congratulamini. V. Beatam. LIT.
75-55v [PM 248]
III./ R.
 Resp. Beata es virgo Maria, LIT. 75-56v [PM
 260]²⁸³

In festo Transfigu/rationis Domini nos-/tri Iesu
Christi. I. R.
Resp. In splendenti nube, LIT. 75-57v²⁸⁴
[PM 173]
II. Resp./ Felix. 116./ III. Resp.
 Resp. Præceptor bonum est, LIT. 75-58v
III./ R.
 Resp. Deus qui fecit, LIT. 75-59r

In festo./ S. Laure[n]t./ mart. I. Res.
 Resp. In craticula, LIT. 75-60r
II. Resp./ Felix. 116./ III. Resp.
 Resp. Levita Laurentius, LIT. 75-61r [PM
 174]²⁸⁵
III./ R.
 Resp. Beatus Laurentius, LIT. 75-62r

In festo Assumptio-/nis B. Virg. Mariæ./ primu[m]
Respons.
 Resp. Beata es virgo, LIT. 75-63r

²⁷⁹ Hay alguna variante melódica

²⁸⁰ Hay alguna variante melódica

²⁸¹ En el encabezado de las páginas se indica: "Festa// Iulius."

²⁸² La calidad de este folio decrece de forma notoria por las tintas empleadas y la caligrafía musical. Parece que fue reescrito tras eliminar música y texto originales, como ocurrió en TOL-69

²⁸³ Ofrece muchas variantes melódicas

²⁸⁴ En el encabezado de las páginas se indica: "Festa// August[us]."

²⁸⁵ Es de las pocas piezas similares a la fuente comparada

II. Resp./ Felix. 116./ III. Resp.
Resp. Sicut cedrus, LIT. 75-64v [PM 260]²⁸⁶
IIII./ R.
Resp. Beata es virgo Maria, LIT. 75-65v [PM 260]

In festo S. Ludovi-/ci, Episc. de Co[m]/m. fo. 101./
In festo S. Bartho-/lomaei Apostoli, de/ Co[m]muni
Apostoli, fol. 88.

In decollatione/ Sancti Ioannis/ Baptistae, prim. R.
Resp. Ioannes Baptista arguebat, LIT. 75-67r
II. Resp. Felix. fo. 116./ III Resp. Iust[us] ger.
fo. 92./ III. Resp. Iste cog, fo. 93./ *In Dedicat.*
Eccles./ Malacitanæ, ut in/ Communi, fol. 113.

*In Nati-/vit.*²⁸⁷ B. V./ Mariae, I. R.
Resp. Beatissime virginis, LIT. 75-68r [AM 1201]²⁸⁸

II. Resp./ Felix. 116./ III. Resp.
Resp. Cum iucunditate, LIT. 75-69r
IIII./ R.
Resp. Nativitas, LIT. 75-70r

In Exaltat. S. Cru-/cis ut in festo Inve[n]-/tionis.
sine All[elui]a, fo. 31./ In festo ss. martyr[um]/
Mauritii et sociuoru[m]/ de Com[mun]i, fo. 94./
In festo S. Mat-/thaei Apostoli. de/ Co[m]mun]i. fol.
88

In Dedicatione S./ Michaelis Archan-/geli. prim.
Respo[n]s.
Resp. Stetit angelus, LIT. 75-71v [LA 726.
AM 1068]²⁸⁹

II. Resp./ Felix. 116./ III. Resp.
Resp. In conspectu angelorum, LIT. 75-73r [LA 727. AM 1202. AM 1060]²⁹⁰
IIII./ R.
Resp. Factum est silentium, LIT. 75-74r

In festo Sancti/ Angeli Custodis,/ primum Respo[n]s.
Resp. Angelis suis, LIT. 75-75v²⁹¹ [PM 193]
II. Resp./ Felix. 116./ III. Resp.
Resp. In conspectu gentium, LIT. 75-76v
IIII./ R.
Resp. In omni tribulatione, LIT. 75-77v

In festo S. Lucae/ Eva[n]g. de Co[m]mun]i. fo. 88./
SS. Apost Simonis/ et Iudæ, de Co[m]mun]i. fo. 88

*In festo Omnium/ Sanctoru[m] prim. R.*²⁹²
Resp. Vidi Dominum sedentem, LIT. 75-79r
[PM 201]
II. Resp./ Felix. 116./ III. Resp.
Resp. Isti sunt qui viventes, LIT. 75-79v
IIII./ R.
Resp. Media nocte, LIT. 75-80v

In fes. Dedicat. Basilicæ/ Salvatoris, de Co[m]mun]i/
dedicat. Eccles. fo. 113.

In festo S. Mar-/tini, Episcopi, et/ Co[n]fessoris,
prim. R.
Resp. Domine, si huc populo tuo, LIT. 75-81v
II. Resp./ Felix. 116./ III. Resp.
Resp. Beatum virum, LIT. 75-82r
IIII./ R.
Resp. Beatus Martinus, LIT. 75-83r

In Dedicatione/ Basilicarum Petri/ et Pauli, de
Co[m]mun]i. 113./ In festo Præsent./ B. Virg. Ma-
riæ,/ ut in festo eiusdem ad Nives, fo. 54.

In festo S. Cæci-/liæ. prim. Resp.
Resp. Cantantibus organis, LIT. 75-84v
II. Resp./ Felix. 116./ III. Resp.
Resp. O beata Cæcilia, LIT. 75-85v [PM 212]²⁹³

²⁸⁶ Hay alguna variante melódica

²⁸⁷ Los mismos responsorios se utilizaban en la celebración de la “Desponsatio”; esta palabra se añadió en las partituras a posteriori, debajo o encima de la “Nativitas” primitiva. En el encabezado de las páginas se indica: “Festa// Septe[m]ber”.

²⁸⁸ Hay muchas variantes melódicas

²⁸⁹ Sólo coincide el texto

²⁹⁰ Hay muchas variantes melódicas y textuales

²⁹¹ En el encabezado de las páginas se indica: “Festa// October”.

²⁹² En el encabezado de las páginas se indica: “Festa// Nove[m]ber”.

²⁹³ Hay alguna variante melódica

III. R.
Resp. Cæciliam intra cubiculum, LIT. 75-86v

Incipit Co[m]m. Sa[n]ct./ non habent propria.

*In Natali Apost. I. R.*²⁹⁴

Resp. Tollite iugum meum, LIT. 75-88r
[AM 566]

II. Resp./ Felix./ III. Resp.

Resp. Dum steteritis ante reges, LIT. 75-89r

III. R.

Resp. Ecce ego mitto vos, LIT. 75-90v

*In Natali/ uni[us] Mart. prim. Res.*²⁹⁵

Resp. Iste sanctus, LIT. 75-91v

II. Resp./ Felix. 116./ III. Resp.

Resp. Iustus germinabit, LIT. 75-92v

III./ R.

Resp. Iste cognovit iustitiam, LIT. 75-93v

In Co[m]m. Pluri-/ morum Martyru[m]./ primu[m] Resp.

Resp. Absterget Deus, LIT. 75-94v

II. Resp./ Felix. 116./ III. Respo[n]s.

Resp. Tradiderunt, LIT. 75-95v [LU 603]

III./ R.

Resp. Sancti mei, LIT. 75-96v

*Co[m]mune. Apost. et/ Mart. temp. Pasch./ Pro
Apos. ta[n]tu[m]. I. R.*

Resp. Virtute magna, LIT. 75-97v [PM 217]

*II. Resp. Felix. 116/ III. Resp. pro Apost./ et
primu[m] pro Mart.*

Resp. Beatus vir qui metuit, LIT. 75-98v

*Quartu[m] Respo[n]s. pro/ Apost. et Tertiu[m]
pro/ Martyribus.*

Resp. Pretiosa in conspectu, LIT. 75-99v

III. Respo[n]s./ pro Marty-/ribus ta[n]tu[m]

Resp. Filiae Ierusalem, LIT. 75-100r

In Natali/ Confes. Pon-/ tific. I. Res.

Resp. Ecce sacerdos magnus, LIT. 75-101v
[PM 308]²⁹⁶

II. Resp./ Felix. 116./ III. Resp.

Resp. Inveni David, LIT. 75-102v

III./ R.

Resp. Amavit eum, LIT. 75-103v [PM 223]²⁹⁷

*In natal./ Conf. non Pon=/ tificis*²⁹⁸

Resp. Euge, serve bone, LIT. 75-104r

II. Resp./ Felix. 116./ III. Resp.

Resp. Iustus germinavit, LIT. 75-105r

III./ R.

Resp. Iste cognovit iustitiam, LIT. 75-106r

In Co[m]mu./ Virginum/ prim. Resp.

Resp. Veni sponsa Christi, LIT. 75-107r [PM 233]²⁹⁹

Si no fue/ rit Mart./ prim. Res./ Veni electa. fo.

110./ II R. Felix fo. 116./ Tertium. Respons.

Resp. Dilexisti iustitiam, LIT. 75-108r

III./ R.

Resp. Hæc est virgo, LIT. 75-109r

*In Co[m]mune S. Mart./ tantu[m], et nec Virg./
nec Mart. I. Resp.*

Resp. Veni electa mea, LIT. 75-110v [PM 237]

II. Resp. Felix. 116./ III./ Resp.

Resp. Dilexisti iustitiam, LIT. 75-111r

III./ R.

Resp. Regnum mundi, LIT. 75-112r [PM 234]

In Co[m]m./ dedicatio./ Eccle. I. R.

Resp. In dedicatione templi, LIT. 75-113r

II. Resp. Felix. 116./ III. Resp.

Resp. Fundata est domus, LIT. 75-114r [PM 239]

III./ R.

Resp. Benedic Domine, LIT. 75-115r

*Hoc Respons. Felix./ est secundu[m], in om/ nib[us]
festivit. Resp.*

Resp. Felix namque es, LIT. 75-116r [PM 242]

²⁹⁴ En el encabezado de las páginas se indica: "Com[mun]i Ap[osto]lor[um]".

²⁹⁵ En el encabezado de las páginas se indica: "Com[mun]i Uni[us] Mart."

²⁹⁶ Es de las pocas piezas similares a la fuente comparada

²⁹⁷ Ofrece muchas variantes melódicas

²⁹⁸ Esta rúbrica es un añadido posterior

²⁹⁹ Hay muchas variantes melódicas

*In festo Patro-/ cinii S. Ioseph./ I. R.*³⁰⁰
 Resp. Clamavit populus, LIT. 75-117r
 II. R./ Felix./ III. R.
 Resp. Fecit me Deus, LIT. 75-118r
 IIII./ R.
 Resp. Dedisti mihi, LIT. 75-119r

In festo/ SS. Cordis Iesu/ R. I.
 Resp. Gratificavit nos, LIT. 75-122v
 R./ III.
 Resp. Propter nimiam charitatem, LIT. 75-123v
 R./ IIII.
 Resp. Det nobis Dominus, LIT. 75-124v

In festo S. Eliæ/ Prophetæ. R. I
 Resp. Recede hinc, LIT. 75-126r
 R. II./ Felix./ R. III.
 Resp. Abiit et fecit, LIT. 75-127r
 R. IIII.
 Resp. Reversa est anima pueri, LIT. 75-128r

In festo S. S./ M. Iusti et Pas-/ toris. I. R.
 Resp. Beati martyres, LIT. 75-129r
 II. R./ Felix./ III. R.
 Resp. Ingressus tyranus, LIT. 75-130v
 IIII./ R.
 Resp. Iustus sic fratrem, LIT. 75-132r

In festo S. Rap/ haelis Archang./ R. I
 Resp. In illo tempore, LIT. 75-134r [PM 198]
 Resp. II/ Felis [sic]./ Resp. III
 Resp. Egressus Tobias, LIT. 75-135v
 R. IIII.
 Resp. Ingressus Angelus, LIT. 75-137r

In fest. Sept. Dolorum/ B. Mariæ V. I. Resp.
 Resp. Simeon, vir iustus, LIT. 75-138v
 Resp. II./ Felix nam./ Resp. III
 Resp. Iesum baiulantem, LIT. 75-139r
 Resp. IIII.
 Resp. Postquam venerunt in locum, LIT. 75-140r

ÍNDICE

In festo	S.S. Nominis Iesu
	S. Ioseph
	VI Dolorum B.M.V.
	S. Andreæ Ap.
	Stæ Lucie V. et M.
	B.M.V. Conceptionis
	Expectat. Parts
	S. Tomæ Ap.
	Cathedra St. Petri
	S. Sebastiani M.
	Stæ Agnetis V. M.
	Convers S. Pauli Ap.
	Purificat. B.M.V.
	S. Mathiæ Ap.
	Annuntiat. B.M.V.
	SS. Philip. et Iacobi
	Inventionis Sta. Crucis
	S. Ioann. ante P. L.
	Appar. S. Michaelis Arch.
	S. Barnabæ Ap.
	S.S. Ciriaci et Paulæ M.
	S. Ioannis Btæ.
	S.S. A.A. Petri et Pauli
	Co[m]memor. S. Pauli

folios

A
E
J
1
9
5
13
88
38
16
17
20
23
88
27
97
120
97
71
88
94
35
38
20

■ A partir de aquí es un añadido posterior. La foliación repite el folio 117

Visitat. B. M. V.	42
Triumphī Stæ. Crucis	120
Stæ. Mar. Magdal.	47
S. Iacobi Ap.	51//
Stæ. Annæ matris B. M. V.	110
B. M. V. ad Nives	54
Transfig D. N. J. C.	58
S. Laurentii Lev.	60
Assump. B. M. V.	63
S. Ludovici Ep.	101
S. Bartolomæi Ap.	88
Decollat. S. Ioannnis [sic]	67
Nativit. B. M. V.	68
Exaltat. S. Crucis	120
S. Michael Arch.	72
S. Angeli Custodis	76
S. Lucæ Ap.	88
S.S. Simonis et Iudæ	88
O.O. Sanctorum	79
Dedic. Basil. Salvat.	113
S. Martini Ep.	82
Stæ Cecilie V. M.	84
Communi Apost.	88
Unius M.	92
Plurim. M.M.	94
Apost. et Martyr. T. Pasch.	98
Pontificum	101
non Pontificum	104
non Virg. nec Mart.	111
Dedicatione Eccl.	113
S. S. Cordis Iesu	123
Patrocinii S. Ioseph	117
S. Eliæ Prophetæ	126
S. Raphaelis Archang.	134
Dolorum Glorios. B. M. V.	137
Commune [sic] Festorum B. M. V.	54
<u>An. 19.11. . D. R. J. Ruiz</u>	

LITURGIA-127. R. 2409

PROCESSIONALE

21 x 15 cm. 37 pp. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XVII

La encuadernación actual es de cartón forrado de piel negra. Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 20 x 14'5 cm. La caja es de 16 x 10'5 cm. Cada folio tiene 6 pentagramas o 18 líneas de texto. Los folios están numerados con cifrado árabe en el ángulo superior externo, con tinta negra.

La música aparece escrita en notación cuadrada, sobre pentagrama. Las rúbricas y el pautado musical están realizados con tinta roja y las notas musicales (*pneumas*) con tinta negra.

Hay otro ejemplar, copiado por la misma mano, catalogado como LIT.129, n° de R. 2411. La única diferencia es el color de la piel con la que se encuadernó. Ver el contenido en él.

LITURGIA-128. R. 2410

PROCESSIONALE

21 x 15'5 cm. 73 + 2 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XVIII. 1751

La encuadernación actual es de cartón forrado de piel negra, grabada en oro. Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 20 x 15 cm. La caja es de 14 x 9 cm. Cada folio tiene 5 pentagramas o 18 líneas de texto. Los folios están numerados con cifrado árabe en el ángulo superior externo, con tinta roja.

La música aparece escrita en notación cuadrada, sobre pentagrama. Las rúbricas y el pautado musical están realizados con tinta roja y las notas musicales (*pneumas*) con tinta negra.

Hay otros dos ejemplares, copiado por la misma mano, catalogado como LIT. 130, n° de R. 2412, y LIT. 139, n° de R. 2418. Ver el contenido en LIT. 139.

LITURGIA-129. R. 2411

PROCESSIONALE

21 x 15 cm. 37 pp. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XVII

La encuadernación actual es de cartón forrado de piel roja. Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 20 x 14'5 cm. La caja es de 16 x 10'5 cm. Cada folio tiene 6 pentagramas o 18 líneas de texto. Los folios están numerados con cifrado árabe en el ángulo superior externo, con tinta negra.

La música aparece escrita en notación cuadrada, sobre pentagrama. Las rúbricas y el pautado musical están realizados con tinta roja y las notas musicales (*pneumas*) con tinta negra.

Hay otro ejemplar, copiado por la misma mano, catalogado como LIT.127, n° de R. 2409. La única diferencia es el color de la piel con la que se encuadernó.

PROCESSIO/ *funeralis.*/ *Stante Sacerdote cum Ministris in domo mortuoria/ ante feretrum Cadaverem as-/pergit aqua benedicta. Mox/ intonat Antiphonam*
Ant. Si iniquitates, LIT. 129-1 [LU 1146]

Tunc Cantores intonant

Ps. De profundis, LIT. 129-1 [≠LU 1146]

Ant. Si iniquitates, LIT. 129-3 [LU 1146]

Tunc, exeunte Cadavere a/ domo, intonat Sacerdos se-/quentem antiphonam

Ant. Exsultabunt Domino, LIT. 129-4 [LU 1173]

Postea Cantores alternative/ usque ad Ecclesiam intonant/ sequentem Psalmus.

Ps. Miserere, LIT. 129-4 [≠LU 1173]

In ingressum/ Ecclesiae/ dicitur

Ant. Exsultabunt Domino, LIT. 129-9 [LU 1173]

Deinde/ Cantores intonant/ Hoc R.

Resp. Subvenite sancti Dei, LIT. 129-9 [LU 1137]

Finita Processione, Officio, &/ Missa, proceditur ad Offici-/um sepulturae, in quo 1 R. canitur à Capella, sed responsio-/nes dicuntur ut infra.

R. Sed libera nos à malo.

R. Erue Domine animam eius. R. Amen

R. Et clamor meus ad te veniat.

R. Et cum spiritu tuo.

Signe R. 2º

Resp. Peccantem me quotidie, LIT. 129-12 [LU 1169]

R. 3º

Resp. Hei mihi, Domine, LIT. 129-14 [LU 1163]³⁰¹

Kyrie eleison, LIT. 129-15

■ Alguna variante melódica

Dum Cadaver defertur ad/ locum sepulturæ Cantatur/ sequens

Ant. In paradisum, LIT. 129-16 [LU 1140]³⁰²

Dum ponitur/ in sepulchro

Ant. Ego sum resurrectio, LIT. 129-18 [LU 1142, 1177]

Cant. Benedictus Dominus, LIT. 129-19
[LU 1178]

Ant. Ego sum resurrectio, LIT. 129-22 [LU 1142, 1177]

Kyrie eleison, LIT. 129-23

Post orationem cantatur alter-/ native cum musica/ Hoc R.

Resp. Memento mei, LIT. 129-23 [LU 1163]

Kyrie eleison, LIT. 129-24

In exequiis/ Episcoporum R./ I.

Resp. Subvenite sancti Dei, LIT. 129-26 [LU 1137]

Kyrie eleison, LIT. 129-27

Responsiones fol. II./ R. II.

Resp. Qui Lazarum resucitasti, LIT. 129-28
[LU 1158]

Kyrie eleison, LIT. 129-29

Responsiones fol. II./ R. III.

Resp. Domine quando veneris, LIT. 129-30
[LU 1159]

Kyrie eleison, LIT. 129-32

Responsiones fol. II./ R. IIII.

Resp. Ne recorderis peccata mea, LIT. 129-33
[LU 1164]

Kyrie eleison, LIT. 129-34

Responsiones fol. II./ R. V.

Resp. Libera me Domine de morte, LIT. 129-34
[LU 1171]

Kyrie eleison, LIT. 129-37

Responsiones fol. II.

LITURGIA-130. R. 2412

PROCESSIONALE

21 x 15'5 cm. 73 + 2 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XVIII. 1751

La encuadernación actual es de cartón forrado de piel marrón clara. Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 20 x 15 cm. La caja es de 14 x 9 cm. Cada folio tiene 5 pentagramas o 18 líneas de texto. Los folios están numerados con cifrado árabe en el ángulo superior externo, con tinta roja.

La música aparece escrita en notación cuadrada, sobre pentagrama. Las rúbricas y el pautado musical están realizados con tinta roja y las notas musicales (*pneumas*) con tinta negra.

Hay otros dos ejemplares, copiado por la misma mano, catalogado como LIT. 128, n° de R. 2410, y LIT. 139, n° de R. 2418. La única diferencia es el color de la encuadernación y que este ejemplar añade un índice. También la inicial con la que comienza es mucho más rica que en los otros dos casos. Ver el contenido en LIT. 139.

	<i>Indice</i>	folio
In festo	Nativitatis D.N.J.C.	1.
"	S. Stephani ProtoM.	6.
"	S. Ioannis Ap.	8.
"	S.S. Innocentium	12.
"	Circuncisionis	16.
"	Epiphanie D[omi]ni	20.
"	Dom. Palmarum	24.
"	Resurrectionis	37.
"	Ascensionis Do[m]ni	42.
"	Pentecostes	45.

³⁰² Presenta muchas variantes melódicas

“	S.S. Trinitatis	49.
A[ntipho]na	Felix namque	52.
“	Patrocinii S. Ioseph	54.
	S.S. Iusti et Pastoris	56.
	Transl. Domus B.M.V.	61.
	Rogativas pro partu	65.

LITURGIA-139. R. 2418

PROCESSIONALE

21 x 15'5 cm. 80 folios + 2 s.n. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XVIII. 1751

La encuadernación actual es de cartón forrado de piel. Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 20 x 15 cm. La caja es de 14 x 9 cm. Cada folio tiene 5 pentagramas o 16 líneas de texto. Los folios están numerados con cifrado árabe, muy pequeño, en el ángulo superior externo de los folios rectos, con tinta negra. Después del folio 70 vuelve a comenzar con el 61 y después del 66 vuelve a saltar al 56. Los responsorios de este libro se complementan con la parte solística de los mismos que aparece en el Cantoral N^a 90. Su contenido es muy similar al de otros procesionarios catalogados

La música aparece escrita en notación cuadrada, sobre pentagrama. Las rúbricas y el pautado musical están realizados con tinta roja y las notas musicales (*pneumas*) con tinta negra. Hay numerosas variantes melódicas con las fuentes consultadas.

Processarium/ a die Nativitatis/ D[omi]ni, usque ad fest./ S. S. Trinit. Incl./ et in fine Patroc./ S. Ioseph. S.S. Iu/sti et Past. et fest. Alm. Dons B./ Marie V./ Año de 1751

In Nativitat. D[omi]ni/ I Resp.

Resp. Hodie nobis, LIT. 139-1v [LH 490]

II Resp. Felix./ III. Resp.

Resp. Quem vidistis pastores, LIT. 139-2v [LU 344]

Resp. O magnum misterium, LIT. 139-3v [LU 348]

In festo S. Stepha-/ ni Prot. Mart. I. Resp.

Resp. Stephanus autem, LIT. 139-5v

II Resp. Felix./ III. Resp.

Resp. Lapidabant, LIT. 139-6r

III./ R.

Resp. Stephanus servus Dei, LIT. 139-7v [PM 30]

S. Ioa[n]nis/ Ap. et Ev. I. Resp.

Resp. Valde honorandus, LIT. 139-8v

II Resp. Felix./ III. Resp.

Resp. Qui vicerit, LIT. 139-9v

III./ R.

Resp. In medio, LIT. 139-11r [PM 226]

S. S. Innoce[n]tium. I. Resp.

Resp. Centum quadraginta, LIT. 139-12r

II Resp./ Felix./ III. Resp.

Resp. Effuderunt sanguinem, LIT. 139-14r

III./ R.

Resp. Cantabant sancti, LIT. 139-14v

In Circu[n]cissione/ Do[m]i[n]i. I. Resp.

Resp. Ecce Agnus Dei, LIT. 139-15v

II Resp./ Felix./ III. Resp.

Resp. Benedictus, LIT. 139-17v

III./ R.

Resp. Benedicta, LIT. 139-18v

In Epiphania/ D[omi]ni./ I. Resp.

Resp. Hodie in Iordane, LIT. 139-19v

II Resp./ Felix./ III. Resp.

Resp. Tria sunt, LIT. 139-21r

III./ R.

Resp. Reges Tharsis, LIT. 139-22v [LU 422]

Dominica/ Palm. ad/ Proces.

Ant. Cum appropinquaret, LIT. 139-23v [LU 520]

Ant. Cum audisset, LIT. 139-27v [LU 522]

Ant. Ante sex dies, LIT. 139-30v [LU 523]

Ant. Occurrunt turbæ, LIT. 139-32v [LU 523]

Ant. Cum angelis, LIT. 139-33v [LU 524]

Ant. Turba multa, LIT. 139-34v [LU 524]

Postea intrat Proces./ in Ecclesia canta[n]/ do

Resp. Ingrediente, LIT. 139-35r [LU 526]

In die Resurrecti/onis Do[mi]ni. I. Resp.

Resp. Angelus Domini, LIT. 139-37r [LU 685]

II Resp./ Felix./ III. Resp.

Resp. Cum transisset, LIT. 139-38v [LU 686]

III./ R.

Resp. Maria Magdalenæ, LIT. 139-40r

In die Ascensionis/ D[omi]ni. I. Resp.

Resp. Omnis pulchritudo, LIT. 139-41v [PM 85]

II Resp./ Felix./ III. Resp.

Resp. Non turbetur, LIT. 139-42v

III./ R.

Resp. Ascendens Christus, LIT. 139-44r [LA 415]

In die Pe[n]/tecostas./ I. Resp.

Resp. Dum complerentur, LIT. 139-45r [LH 503]

II Resp./ Felix./ III. Resp.

Resp. Repleti sunt, LIT. 139-48r [LU 767]

III./ R.

Resp. Loquebantur, LIT. 139-49r

*In festo S. S. Tri-/nitatis./ I. Resp.*³⁰³

Resp. Vidi Dominum, LIT. 139-67r [PM 201]

II Resp./ Felix./ III. Resp

Resp. Tibi laus, LIT. 139-68v

III./ R.

Resp. Benedicamus Patrem, LIT. 139-69r [LA 437]

Ad omnes Pro/cessiones./ II. Resp.

Resp. Felix namque, LIT. 139-70r [PM 2242]

*In fest. Patrocin./ S. Joseph./ I. Resp.*³⁰⁴

Resp. Clamavit populus, LIT. 139-611v

II Resp./ Felix./ III. Resp

Resp. Fecit me Deus, LIT. 139-62r

III./ R.

Resp. Dedisti mihi, LIT. 139-63r

In festo S. S. M./ Iusti et Pas-/toris. I. Resp.

Resp. Beati martyres, LIT. 139-64v

II Resp./ Felix./ III. Resp

Resp. Ingressus tyranus, LIT. 139-65v

*III./ R.*³⁰⁵

Resp. Iustus sic fratrem, LIT. 139-55r

*In fest. Tra[n]slation./ Almæ Domus B. Ma-/ria
V. I. Resp.*

Resp. Vidi speciosam, LIT. 139-56v [PM 178]

Resp. II/ Felix nam./ Resp. III

Resp. Domus mea, LIT. 139-58r

R. IIII.

Resp. Beata es Virgo, LIT. 139-59r³⁰⁶

LITURGIA-230. R. 2496

OFFICIUM HEBDOMADÆ SANCTÆ

35 x 24 cm. 2 + 251 + CLII pp. PAPEL. IMPRESO. SIGLO XVIII. 1702

Libro impreso, encuadernado en piel con cierres dorados. Es una gran edición de la Imprenta de Música de José de Torres, que conserva aun el dorado del filo de sus páginas.

Este libro fue catalogado con el N° 71 cuando se elaboró el catálogo general de la Catedral de Málaga pero no aparecía fotografiado en las microfichas. El contenido se haya dividido en dos bloques; el primero está foliado con números árabes y el segundo con números romanos. Las páginas tienen 34 x 23 cm y la caja 30 x 18 cm.

³⁰³ La actual encuadernación omitió los folios 50-64

³⁰⁴ Hay un nuevo salto en la foliación que continúa en los folios 61 y ss.

³⁰⁵ De nuevo salta la foliación

³⁰⁶ A partir de aquí hay dos folios sin numerar que sólo contienen los textos de las "Rogativas por el buen parto".

Officium/ Hebdomadæ/ Sanctæ,

Cum psalmis, et lectionibus/ secundum Missale,/ & Breviarium Romanum,/ Pii V. Pontif. Max. inusu editum, & Cle-/ mentis VIII, & Urbani VIII auctorita-/ te recognitum, cum cantu Toletano.

Matriti/ ex Typographia Musicæ. Anno Domini/ M.DCCII.

Dominica/ in Palmis.

Completa tertia, et facta/ aspersione aquæ, more solito

Ant. Hosanna filio David, LIT. 230-1 [LU 514]

Resp. Collegerunt, LIT. 230-1 [LU 515]

Resp. In monte Oliveti, LIT. 230-4 [LU 516]

Sanctus, Sanctus, Sanctus, LIT. 230-5

Ant. Pueri Hebraeorum portantes, LIT. 230-6 [LU 519]

Ant. Pueri Hebraeorum vestimenta, LIT. 230-6 [LU 519]

Ant. Cum appropinquaret, LIT. 230-7 [LU 520]

Ant. Cum audisset populus, LIT. 230-9 [LU 522]

Ant. Ante sex dies, LIT. 230-11 [LU 523]

Ant. Occurrunt turbæ, LIT. 230-12 [LU 523]

Ant. Cum Angelis, LIT. 230-13 [LU 524]

Ant. Turba multa, LIT. 230-13 [LU 524]

Resp. Gloria laus, LIT. 230-14 [LU 524]

Resp. Ingrediente, LIT. 230-15 [LU 526]

Ad Missam Introitus

In. Domine, ne longe facias, LIT. 230-17 [LU 526]

Kyrie eleison, LIT. 230-18 [modo V]

Gr. Tenuisti manum, LIT. 230-19 [LU 527]

Tr. Deus meus, LIT. 230-21 [LU 528]

Passio Domini nostri Iesu Christi secundum Matthæum [con música], LIT. 230-24

Credo, LIT. 230-61

Of. Improperium, LIT. 230-64 [LU 536]

Sanctus, LIT. 230-65

Agnus Dei, LIT. 230-65

Co. Pater, si non potest, LIT. 230-66 [LU 537]

Feria secunda ad Missam

In. Iudica Domine, LIT. 230-67 [GT 150]

Kyrie eleison, LIT. 230-68

Gr. Exurge Domine, LIT. 230-68 [GT 150]

Tr. Domine, non secundum, LIT. 230-70 [GT 64]

Of. Eripe me de inimicis, LIT. 230-72 [GT 151]

Sanctus, LIT. 230-72 [GT 767]

Agnus Dei, LIT. 230-73 [GT 768]

Co. Erubescant, LIT. 230-74 [GT 152]

Feria tertia/ ad Missam

In. Nos autem gloriari, LIT. 230-75 [GT 162]

Kyrie eleison, LIT. 230-76

Gr. Ego autem, LIT. 230-76 [GT 152]

Feria tertia/ Maioris Hebdomadæ/ Marc. Cap. XIII
Passio Domini Secundum Marc[um], LIT. 230-76

Of. Custodi me, Domine, LIT. 230-111 [GT 154]

Co. Adversum me, LIT. 230-111 [GT 154]

Feria IIII/ ad Missam

In. In nomine Iesu, LIT. 230-112 [GT 155]³⁰⁷

Gr. Ne avertas faciem, LIT. 230-113 [GT 155]

Tr. Domine, exaudi, LIT. 230-115 [GT 172]

Feria quarta/ Luca Capitulo XXII.

Passio Domini Secundum Lucam LIT. 230-117

Of. Domine exaudi, LIT. 230-148 [GT 156]

Co. Potum meum, LIT. 230-149 [GT 157]

Feria Quinta/ in Cæna Domini/ Ad Missam

In. Nos autem gloriari, LIT. 230-151 [GT 162]

Kyrie eleison, LIT. 230-152

Gloria in excelsis, LIT. 230-153 [GT 725]
modo IV

Gr. Christus factus est, LIT. 230-155 [GT 148]

Of. Dexterâ Domini, LIT. 230-156 [GT 267]

Sanctus, LIT. 230-156 [GT 727]

Agnus Dei, LIT. 230-157

Co. Dominus Iesus, LIT. 230-157 [GT 165]³⁰⁸

Ant. Mandatum novum, LIT. 230-158 [GT 167]

Ant. Postquam surrexit, LIT. 230-159 [GT 164]

³⁰⁷ Es el introito "In nomine Domini"

³⁰⁸ En el GT aparece no como comunión sino como antifona "ad lotionem pedum"

Ant. Dominus Iesus, LIT. 230-160 [GT 165]
 Ant. Domine, tu mihi, LIT. 230-160 [GT 165]
 Ant. Si ego Dominus, LIT. 230-161 [GT 166]
 Ant. In hoc cognoscent, LIT. 230-162 [GT 166]
 Ant. Maneant in vobis, LIT. 230-162 [GT 167]
 Ant. Benedicta sit, LIT. 230-162 [LU 580]
 Ant. Ubi caritas et amor, LIT. 230-163 [LU 581]

Feria Sexta/ in Parasceve

Tr. Domine, audiui auditum, LIT. 230-166 [LU 612]
 Tr. Eripe me, LIT. 230-168 [LU 614]
 Passio Domini Secundum Ioannem, LIT. 230-172
 Ant. Ecce lignum crucis, LIT. 230-198 [GT 174]
 Improperios. I. Popule meus, LIT. 230-199 [GT 176]
 Improperios. II. Ego propter te, LIT. 230-202 [GT 178]
 Ant. Crucem tuam, LIT. 230-205 [GT 175]
 Hym. Crux fidelis, LIT. 230-206 [GT 182]
 Hym. Vexilla regis prodeunt, LIT. 230-208 [LU 511]

Sabbato Sancto

Lumen Christi, LIT. 230-210 [LU 654]
 Pregón pascual. Exultet iam Angelica, LIT. 230-211
 Tr. Cantemus Domino, LIT. 230-230 [GT 186]
 Tr. Vineam factam, LIT. 230-235 [GT 188]
 Tr. Attende cælum, LIT. 230-238 [GT 189]
 Tr. Sicut cervus, LIT. 230-242 [GT 190]
 Kyrie eleison. Letania, LIT. 230-244 [GT 192]
 Ant. Alleluia, LIT. 230-249 [LU 674]
 Vers. Confitemini Domino, LIT. 230-250 [LU 674]
 Tr. Laudate Dominum, LIT. 230-250 [LU 675]
 Ant. Alleluia, LIT. 230-251 [LU 674]
 Ant. Vespera autem, LIT. 230-252 [LU 676]
Deo gratias, LIT. 230-252
 Ant. Alleluia, LIT. 230-252 [LU 674]

Feria Quinta/ in Cena Domini/ Ad Matutinum: in Primo/ Nocturno

Ant. Zelus domus tuæ, LIT. 230-I, IIII [LU 539]

Ant. Avertantur, LIT. 230- IIII,V [LU 541]
 Ant. Deus meus, LIT. 230-VII [LU 541]
Lectio I. Incipit lamentatio Ieremiæ, LIT. 230-VII [LU 543]
 Resp. In monte Oliveti, LIT. 230-XI [LU 545]
Lectio II. Vau. Et egressus est, LIT. 230-XII [LU 545]
 Resp. Tristis est, LIT. 230-XVI [LU 547]
Lectio III. Iod. Manum suam, LIT. 230-XVII [LU 548]
 Resp. Ecce vidimus, LIT. 230-XXI [LU 549]
In secundo/ Nocturno
 Ant. Liberavit Dominus, LIT. 230-XXIII, XXV [LU 550]
 Ant. Cogitaverunt impii, LIT. 230-XXV, XXIX [LU 551]
 Ant. Exurge Domine, LIT. 230-XXX [LU 553]
 Resp. Amicus meus, LIT. 230-XXX [LU 555]
 Resp. Iudas mercator, LIT. 230-XXXII [LU 556]
 Resp. Unus ex discipulis, LIT. 230-XXXIII [LU 557]
 Ant. Dixi iniquis, LIT. 230-XXXV, XXXVI [LU 557]
 Ant. Terra tremuit, LIT. 230-XXXVI, XXXVII [LU 558]
 Ant. In die tribulationis, LIT. 230-XXXVII, XXXIX [LU 559]
 Resp. Eram quasi agnus, LIT. 230-XL [LU 561]
 Resp. Una hora, LIT. 230-XLII [LU 562]
 Resp. Seniores populi, LIT. 230-XLIII [LU 562]
Ad Laudes
 Ant. Iustificeris Domine, LIT. 230-XLV, XLVI [LU 563]
 Ant. Dominus tanquam ovis, LIT. 230-XLVI, XLVIII [LU 564]
 Ant. Contritum est, LIT. 230- XLVIII, XLIX [LU 565]
 Ant. Exhortatus est, LIT. 230- L, LI [LU 566]
 Ant. Oblatus est, LIT. 230-LII, LIII [LU 568]
 V. Homo pacis [mensural], LIT. 230-LIV [LU 568]
 Ant. Traditor autem, LIT. 230-LIV, LV [LU 569]
V. Christus factus est, LIT. 230-LVI [LU 570]

Ad Vesperas

Ant. Cœnantibus autem illis, LIT. 230-LX

Feria Sexta/ in Parasceve/ Ad Matutinum: in Primo/ Nocturno

Ant. Adstiterunt reges, LIT. 230-LXI, LXII [LU 582]

Ant. Diviserunt sibi, LIT. 230-LXIII, LXV [LU 583]

Ant. Insurrexerunt in me, LIT. 230-LXV, LXVI [LU 585]

Lectio I. De lamentatione Ieremiæ, LIT. 230-LXVII [LU 586]

Resp. Omnes amici mei, LIT. 230-LXX [LU 588]

Lectio II. Lamed. Matribus suis, LIT. 230-LXXII [LU 588]

Resp. Velum templi, LIT. 230-LXXV [LU 590]

Lectio III. Aleph. Ego vir videns, LIT. 230-LXXVI [LU 590]

Resp. Vineam meam, LIT. 230-LXXIX [LU 592]

In secundo/ Nocturno

Ant. Vim faciebant, LIT. 230-LXXX, LXXXII [LU 592]

Ant. Confundantur, LIT. 230-LXXXII, LXXXIV [LU 594]

Ant. Alieni insurrexerunt, LIT. 230-LXXXIV, LXXXV [LU 595]

Resp. Tamquam ad latronem, LIT. 230-LXXXVI [LU 596]

Resp. Tenebræ factæ sunt, LIT. 230-LXXXVIII [LU 597]

Resp. Animam meam, LIT. 230-XCI [LU 598]

In tertio/ Nocturno

Ant. Ab insurgentibus, LIT. 230-XCIII, XCV [LU 599]

Ant. Longe fecisti, LIT. 230-XCV, XCVI [LU 600]

Ant. Captabunt, LIT. 230-XCVII, XCVIII [LU 601]

Resp. Tradiderunt me, LIT. 230-XCIX [LU 603]

Resp. Iesum tradidit, LIT. 230-CI [LU 604]

Resp. Caligaverunt, LIT. 230-CIII [LU 605]

Ad Lau-des

Ant. Proprio Filio, LIT. 230-CIII [LU 606]

Ant. Anxius est, LIT. 230-CV, CVI [LU 607]

Ant. Ait latro ad latronem, LIT. 230-CVI [LU 608]

Ant. Cum conturbata fuerit, LIT. 230-CVII, CVIII [LU 609]

Ant. Memento mei, LIT. 230-CIX [LU 610]

Ant. Posuerunt, LIT. 230-CIX [LU 611]

V. Christus factus est, LIT. 230-CX [LU 570]

Sabbato Sancto/ Ad Matutinum: in primo/ Nocturno

Ant. In pace, LIT. 230-CX, CXI [LU 630]

Ant. Habitavit, LIT. 230-CXI, CXII [LU 630]

Ant. Caro mea, LIT. 230-CXII, CXIII [LU 631]

Lectio I. De lamentatione Ieremiæ, LIT. 230-CXIII [LU 632]

Resp. Sicut ovis, LIT. 230-CXVII [LU 633]

Lectio II. Aleph. Quomodo, LIT. 230-CXVIII [LU 634]

Resp. Ierusalem surge, LIT. 230-CXXII [LU 635]

Lectio III. Incipit oratio, LIT. 230-CXXIII [LU 637]

Resp. Plange quasi virgo, LIT. 230-CXXVII [LU 638]

In secundo/ Nocturno

Ant. Elevamini, LIT. 230-CXXVIII, CXXIX [LU 639]

Ant. Credo videre, LIT. 230-CXXIX, CXXXI [LU 639]

Ant. Domine abstraxisti, LIT. 230-CXXXI, CXXXII [LU 640]

V. Tu autem [mensural], LIT. 230-CXXXII [LU 641]

Resp. Recessit pastor, LIT. 230-CXXXIII [LU 641]

Resp. O vos omnes, LIT. 230-CXXXV [LU 642]

Resp. Ecce quomodo, LIT. 230-CXXXVII [LU 643]

In tertio Nocturno/ no

Ant. Deus adiuva me, LIT. 230-CXXXVIII, CXXXIX [LU 644]

Ant. In pace factus est, LIT. 230-CXXXIX, CXL [LU 644]

Ant. Factus sum, LIT. 230-CXLI, CXLII [LU 645]

V. In pace factus est [mensural], LIT. 230-CXLII [LU 646]

Resp. Astiterunt reges, LIT. 230-CXLIII [LU 647]

Resp. Æstimatus sum, LIT. 230-CXLV [LU 647]

Resp. Sepulto Domino, LIT. 230-CXLVI [LU 648]

Ad Laudes

Ant. O mors, LIT. 230-CXLVII [LU 648]

Ant. Planget eum, LIT. 230-CXLVII, CXLVIII [LU 650]

Ant. Attendite, LIT. 230-CXLVIII [LU 650]

Ant. A porta inferi, LIT. 230-CXLIX [LU 651]

Ant. O vos omnes, LIT. 230-CXLIXbis [LU 652]

Ant. Mulieres sedentes, LIT. 230-CXLXI [sic, LU 653]

V. Christus factus est, LIT. 230-CXLXI [LU 570]

EXPLICITUM FUIT FELICITER
Officium integrum totius Hebdomadæ Sanctæ

MÚSICA-15. R. 1287

PROCESSIONALE

27 x 19 cm. 17 pp. PAPEL. MANUSCRITO. SIGLO XIX.

Es un fascículo compuesto de 17 pp encuadradas con cartón. Las páginas tienen 26 x 17'5 cm. La caja es de 22'5 x 14'5 cm. Cada página tiene 4 pentagramas; están numeradas con cifrado romano en el ángulo superior externo, con tinta negra.

La música aparece escrita en notación cuadrada, sobre pentagrama. Las rúbricas y el pautado musical están realizados con tinta roja y las notas musicales (*pneumas*) con tinta negra.

Existe un ejemplar similar, obra del mismo copista, catalogado con el N° MUS. 16

In Festo/ Immaculate Concepti/onis B. M. V./ Respn. I

Resp. Per unum hominem, MUS. 15-I

Respn. II

Resp. Felix namque, MUS. 15-II [PM 242]³⁰⁹

Respn. III

Resp. Ego ex ore, MUS. 15-VI

Respn. IIII

Resp. Hortus conclusus, MUS. 15-VIII

In Festo/ Sancti Ferdinandi, Regis./ Respn. I

Resp. Domine Deus, tu regna, MUS. 15-X

Respn. II. Fol^o III./ Respn. III.

Resp. Levate signum, MUS. 15-XIII

Respn. IIII

Resp. Congregavit omnes, MUS. 15-XV

MÚSICA-16. R. 1288

PROCESSIONALE

27 x 19 cm. 17 pp. PAPEL. MANUSCRITO. SIGLO XIX.

Es un fascículo compuesto de 17 pp encuadradas con cartón. Las páginas tienen 26 x 17'5 cm. La caja es de 22'5 x 14'5 cm. Cada página tiene 4 pentagramas; están numeradas con cifrado romano en el ángulo superior externo, con tinta negra.

³⁰⁹ Sólo el texto es similar.

La música aparece escrita en notación cuadrada, sobre pentagrama. Las rúbricas y el pautado musical están realizados con tinta roja y las notas musicales (*pneumas*) con tinta negra.

Es un ejemplar similar a la obra del mismo copista, catalogada con el N° MUS. 15.

MÚSICA-18. R. 1290

OFICIO Y MISA DE DIFUNTOS

25'5 x 19'5 cm. 2 + 54. PERGAMINO. MANUSCRITO. SIGLO XVIII.

La encuadernación actual es de cartón forrado de piel negra grabada en oro. En el lomo puede leerse "Oficio y Misa de Difuntos". Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 24'5 x 18'5 cm. La caja es de 19 x 12 cm. Cada folio tiene 5 pentagramas o 15 líneas de texto. Los folios están numerados con cifrado árabe en el ángulo superior externo de los folios rectos, con tinta negra. Han desaparecido los folios 5-6, sustituidos posteriormente por otros de papel, en que se acusa una clara mensuralidad; también fueron recortados los folios 8-9.

La música aparece escrita en notación cuadrada, sobre pentagrama. Las rúbricas y el pautado musical están realizados con tinta roja y las notas musicales (*pneumas*) con tinta negra.

Officium/ Funerale

Kyrie eleison³¹⁰, MUS. 18-1r

Ad Matutinum/ Invitatoriu[m]

Inv. Regem cui omnia vivunt³¹¹, MUS. 18-4v
[LU 1151. LH 328]

Ant. Dirige Domine, MUS. 18-12v [LU 1154]

Ant. Convertere, MUS. 18-12v y 14v [LU 1155]

Ant. Ne quando, MUS. 18-15r y 17v [LU 1156]

Primum Respons.

Resp. Credo quod Redemptor, MUS. 18-19r
[LU 1157]

Respons. Secu[n]du[m].

Resp. Qui Lazarum, MUS. 18-21v [LU 1158]

Respons. Tertiu[m].

Resp. Memento mei, MUS. 18-24r [LU 1163]

Resp. Libera me Domine de viis, MUS. 18-25v
[LU 1170]

Resp. Libera me Domine de morte, MUS. 18-27v
[LU 1171]

Resp. Ne recorderis peccata, MUS. 18-29v
[LU 1164]

Resp. Pecantem me quotidie, MUS. 18-31v
[LU 1169]

Resp. Hei mihi Domine, MUS. 18-33r [LU 1163]

Resp. Subvenite sancti Dei, MUS. 18-35r [AM 1168]

Ad Benedict[us]. Antiph[ona]

Ant. In paradisum, MUS. 18-37r [LU 1140]

Ant. **Chorus Angelorum, MUS. 18-37v**

Ad Benedictus./ Antiphona

Ant. Ego sum resurrectio, MUS. 18-38v [LU 1177]

Ad Missam. In-/ troitus

In. Requiem æternam, MUS. 18-39v [LU 1180- GT 669]

Kyrie eleison, MUS. 18-40v

Gr. Requiem æternam, MUS. 18-41v [LU 1181- GT 670]

Tr. Absolve, MUS. 18-43r, [LU 1182- GT 672]

Seq. Dies iræ³¹², MUS. 18-45r [LU 1183]

Of. Domine Iesu Christe³¹³, MUS. 18-48r [LU 1186]

Sanctus, Sanctus, Sanctus, MUS. 18-51r

Agnus Dei, MUS. 18-52v

Co. Lux æterna, MUS. 18-53v [LU 1188- GT 676]

³¹⁰ Es una Letanía que parece un Kyrie tropado.

³¹¹ Los folios 5-6, donde viene el salmo del Invitatorio son un añadido posterior de papel. Se han eliminado los folios 8-9.

³¹² No es mensural, pero el folio 47 fue sustituido por otro de papel que sí está sometido a compás.

³¹³ Es más melismático que el homónimo del LU

Este procesionario se encuadernó con cartón forrado de badana clara, reuniendo obras de distinta época y calidad caligráfica, para completar el contenido de la obra inicial. Sobre el lomo puede leerse:

Liber/ Processionu[m]/ S. Ecclesiæ/ Cathedralis/ Malacitanæ.

Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 16'5 x 12 cm y están paginados con letras mayúsculas (primero las vocales y luego las consonantes) escritas con tinta negra en el ángulo superior externo de los folios rectos. A continuación, los 121 folios siguientes se numeran con caracteres árabes en tinta roja; los folios 122-150 se numeran igualmente pero con tinta negra.

La caja es de 14'5 x 9 cm. En cada folio hay 12 líneas de texto o 5 pentagramas, escritos con tinta roja al igual que las rúbricas y las mayúsculas que inician cada pieza.

Se añadió un index, escrito a máquina, en las guardas. En él aparecen los numerosos responsorios prolijos que componen este volumen; en general, estos responsorios no aparecen en las fuentes consultadas o, salvo casos excepcionales, difieren considerablemente de ellas³¹⁴. Parece ser que este libro se complementaba con otro Processionale, para uso del solista que había de cantar los versículos, catalogado como Cantoral N° 90. Su contenido es muy similar al del ejemplar catalogado como Lit 75.

In festo S.S./ Nominis Iesu/ I. R.

Resp. Ecce concipies et paries, TOL. 69-Ar

II R./ Felix./ III. R.

Resp. Benedictum est, TOL. 69-Er

In festo S. Io-/ seph Spo[n]si B./ Mariæ V. I. R.

Resp. Fuit Dominus, TOL. 69-Ur

II R./ Felix./ III. R.

Resp. Exsuriente terra Ægypti, TOL. 69-Br

III. R.

Resp. Fecit me, TOL. 69-Cr

In festo Sept.[em]/ Dolorum B. Ma-/ riæ V. I. R.

Resp. Dilectus meus, TOL. 69-Dv

II R./ Felix./ III. R.

Resp. Doleo super te, TOL. 69-Gr

[San Andrés]³¹⁵

Resp. Doctor bonus, TOL. 69-1v

II. R. Felix./ *ut infra.*/ III. Respo. [sic]

Resp. Cum per ambulet Dominus, TOL. 69-2v

III. R.

Resp. Videns Crucem, TOL. 69-3v

In festo Concep-/ tionis Beatissime/ virg. Mariæ. II. R.

Resp. Ego ex ore Altissimi, TOL. 69-5r³¹⁶

II R./ Felix./ III. R.

Resp. Transite ad me, TOL. 69-6v

III./ R.

Resp. Meum est consilium, TOL. 69-7v

In festo/ S. Lucie/ prim.[um] R.

Resp. Lucia virgo, TOL. 69-9r

II R./ Felix./ III. R.

Resp. Rogavi Dominum, TOL. 69-10v

III./ R.

Resp. Grata facta est, TOL. 69-11v

In festo Expectati-/ onis Beatæ Virginis/ Mariæ. prim[um] Respo.

Resp. Non auferetur, TOL. 69-13r

³¹⁴ Por este motivo nos hemos limitado a utilizar el tipo negrita cuando se han encontrado piezas homónimas y son diferentes

³¹⁵ En el encabezado de las páginas se indica: "Festa// Noue[m]ber"

³¹⁶ En el encabezado de las páginas se indica: "Festa// Dece[m]ber"

II R./ Felix./ III. R.

Resp. Orietur stella, TOL. 69-14r

III./ R.

Resp. Descendet Dominus, TOL. 69-15r

In festo S. Thomæ/ Apost. de Com[mune]. Fo. 93/

In Cathedra S. Petri/ Resp. sicut in fes. eius-/ dem, me[n]sem Junio. fo. 40./

*In festo S. Sebas-/ tiane/ mart. I. R.*³¹⁷

Resp. Sebastianus vir Christianissimus, TOL. 69-16r

II. Resp. Felix. 121./ III. et. IIII. R. de Co[m]m./ Plurim. mart. fo. 98

In festo Sanctæ/ Agnetis virginis/ et mart. prim. Resp.

Resp. Diem festum, TOL. 69-17r

II. Resp./ Felix. 121./ III. Resp.

Resp. Induit me, Dominus, TOL. 69-18v

III./ R.

Resp. Mel et lac, TOL. 69-19v

In Conve[r]sione, ei/ Co[m]memoratione. S./ Pauli Apost. I. Resp.

Resp. Qui operatus est, TOL. 69-20v

II. Resp./ Felix. 121./ III. Resp.

Resp. Tu es vas electionis, TOL. 69-21v [PM 162]³¹⁸

III./ R.

Resp. Sancte Paule Apostole, TOL. 69-22v

In festo Purifi-/ cationis Beatæ Mariæ. prim. R.

Resp. Adorna thalamum, TOL. 69-24r³¹⁹

II. Resp./ Felix. 121./ III. Resp.

Resp. Obtulerunt pro eo, TOL. 69-25r [LU 1247. GT 542]

III./ R.

Resp. Responsum accepit, TOL. 69-25v

In Cathedra S. Pe-/ tri, sicut in me[n]s. Iunii./ In fest. S. Matthiæ/ de Co[m]muni./

In Annuntiat. B./ Mariæ virg. I. R.

Resp. Missus est Gabriel, TOL. 69-27r³²⁰ [PM 23]³²¹

II. Resp./ Felix./ III. Resp.

Resp. Ave Maria, TOL. 69-29r [AM 703. AM 1030. PM 244]

III./ R.

Resp. Gaude Maria, TOL. 69-30v³²² [AM 1195. PM 146]

In festo S. Marci/ Evang. de Co[m]m. a Pas-/ cha, fol. / In fes. SS. Apostolor[um]/ Philippi, et Iacobi./ de Co[m]mu. te[m]p. Pas. 10/

In Inve[n]t./ S. Crucis/ primu[m] R.

Resp. Gloriosum diem, TOL. 69-33r³²³

II. Respo[n]s./ Felix. 121./ III. Respo[n]s.

Resp. Nos autem gloriari, TOL. 69-34v

IIII./ R.

Resp. Dulce lignum, TOL. 69-35v

S. Ioa[n]nis a[n]te porta[m]/ Latina[m] de Co[m]m. fo. 23./ In Appar. S. Mich. ut/ in ei[us] dedic. / In festo S. Barnæ/ Apost. de Co[m]m. fo. 92./ In festo ss. Cyriaci et Paule de Co[m]mun[i] fo. 98

In festo S. Ioan-/ nis Baptiste. I. R.

Resp. Fuit homo missus, TOL. 69-37r³²⁴

II. Respo[n]s./ Felix. 121./ III. Respo[n]s.

Resp. Descendit angelus, TOL. 69-38v

IIII./ R.

Resp. Præcursor Domini, TOL. 69-39v [AM 1197]³²⁵

In festo Sancto-/ rum Apostolorum/ Petri et Pauli. I. R.

Resp. Tu es Petrus, TOL. 69-40v

³¹⁷ En el encabezado de las páginas se indica: "Festa// Ianuari."

³¹⁸ Sólo coincide el texto

³¹⁹ En el encabezado de las páginas se indica: "Festa// Februari."

³²⁰ En el encabezado de las páginas se indica: "Festa// Marti."

³²¹ Es de las pocas piezas similares a la fuente comparada

³²² No está el folio 31 pero parece que es por un error de la paginación

³²³ Con lápiz azul se añadió en el margen: "A lo ult^{mo}. del libro/ P. Lingu". En el encabezado de las páginas se indica: "Festa// Maius."

³²⁴ En el encabezado de las páginas se indica: "Festa// Iunii."

³²⁵ Hay alguna variante melódica

II. Resp./ Felix. 121/ III. Resp.

Resp. Tu es Pastor, TOL. 69-41v [PM 160]³²⁶

III./ R.

Resp. Quem dicunt homines, TOL. 69-43r

*In Co[m]memor. S./ Pauli Apost. sicut/ in Convers.
fo. 21*

In festo Visitat./ B. Virginis Ma-/riae, primu[m] Res.

Resp. Surge propera, TOL. 69-45r³²⁷

II. Resp./ Felix./ III. Resp.

Resp. Congratulamini mihi, TOL. 69-46r
[PM 248]

III./ R.

Resp. Beata quæ credidisti, TOL. 69-47r

*In festo Triu[m]phi/ Sanctæ Crucis./ prim.
Respo[n]s.*

Resp. O Crux gloriosa, TOL. 69-48r

*II. Resp. Felix. 121/ III. Resp. Dulce lig-/num,
fo. 36. III Res.*

Resp. Crux alma fulget, TOL. 69-49r

*In festo Sanctæ/ Mariæ Magdale-/næ. Prim.
Respo[n].*

Resp. Mariæ Magdalenæ, TOL. 69-50r

II. Respo[n]s. Felix. 121/ III. Respo[n].

Resp. Congratulamini, TOL. 69-51v

III./ R.

Resp. Tulerunt Dominum meum, TOL. 69-52v

*S. Iaco/bi Ap./ I. R.*³²⁸

Resp. Vocavit ad se, TOL. 69-54r

II. Resp./ Felix. 121/ III. Resp.

Resp. Procedens Iesus, TOL. 69-55r

III./ R.

Resp. Iste est qui ante alios, TOL. 69-56r

*In festo Sanctæ/ Annæ, matris B./ virginis Mariæ,
de/ Co[m]muni, fol. 115.*

In festo S. Mariæ/ ad Nives. I. Resp.

Resp. Sancta et immaculata, TOL. 69-57v [PM 38]

II. Resp./ Felix. 121/ III. Resp.

Resp. Congratulamini, TOL. 69-58v [PM 248]

III./ R.

Resp. Beata es virgo Maria, TOL. 69-59v [PM 260]³²⁹

*In festo Trans-/figurationis Do-/mini nostri Iesu/
Christi, primum./ Responsor.*

Resp. In splendenti nube, TOL. 69-61r³³⁰
[PM 173]

II. R. Felix/ ut infra 121./ III, Respo[n]s.

Resp. Præceptor bonum est, TOL. 69-62r

III./ R.

Resp. Deus qui fecit, TOL. 69-63r

In festo./ S. Laure[n]t./ mart. I. R.

Resp. In craticula, TOL. 69-64r

II. Resp./ Felix. 121/ III. Resp.

Resp. Levita Laurentius, TOL. 69-64v [PM 174]³³¹

III./ R.

Resp. Beatus Laurentius, TOL. 69-65v

*In festo Assump-/tionis Beatæ Virgi-/nis Mlariæ. I.
Resp.*

Resp. Beata es virgo, TOL. 69-66v

II. Resp./ Felix. 121/ III. Resp.

Resp. Sicut cedrus, TOL. 69-68r [PM 260]³³²

III./ R.

Resp. Beata es virgo Maria, TOL. 69-69v [PM 260]

*In festo S. Ludo-/vici, Episcopi, de Co[m]muni,
fol. 106./ / In festo S. Bartho-/lomæi Apostoli, de/
Co[m]muni Apostoli, fo. 92.*

*In de Collatione/ Sancti Ioannis,/ Baptistæ, prim.
R.*

³²⁶ Hay alguna variante melódica

³²⁷ En el encabezado de las páginas se indica: "Festa// Iulius."

³²⁸ La calidad de este folio decrece de forma notoria por las tintas empleadas y la caligrafía musical.

³²⁹ Ofrece muchas variantes melódicas

³³⁰ En el encabezado de las páginas se indica: "Festa// August[us]."

³³¹ Es de las pocas piezas similares a la fuente comparada

³³² Hay alguna variante melódica

Resp. Ioanners Baptista arguebat, TOL. 69-70v

II. Resp. Felix. 121/ III. Resp. Iustus ger. 99/ III. R. Iste cog., fo 100./ In dedicat. Eccles./ Malacitanæ, ut in/ Communi, fol. 117.

In Nati-/vitate³³³ B./ Mariæ, I. R.

Resp. Beatissime virginis, TOL. 69-71v [AM 1201]³³⁴

II. Resp./ Felix. 121/ III. Resp.

Resp. Cum iucunditate, TOL. 69-72v

III./ R.

Resp. Nativitas, TOL. 69-73v

In Exultat. Sa[n]tæ/ Crucis ut in fes. In-/vent. Sine All[elui]a, fo. 33/ In festo S. Mauri-/tii et socioru[m] de/ Communi, fol. 98. In festo S. Mat-/thæi Apost. de Co[m]mun[i].

In dedicat. S. Mi-/chaelis/ primu[m]/ Respo[n]s.

Resp. Stetit angelus, TOL. 69-75r [LA 726. AM 1068]³³⁵

II. Resp./ Felix. 121/ III. Resp.

Resp. In conspectu angelorum, TOL. 69-77r [LA 727. AM 1202. AM 1060]³³⁶

III./ R.

Resp. Factum est silentium, TOL. 69-78r

In festo Sa[n]cti An-/geli Custodis, pri-/mu[m] Respo[n]s.

Resp. Angelis suis, TOL. 69-79v³³⁷ [PM 193]

II. Resp./ Felix. 121/ III. Resp.

Resp. In conspectu gentium, TOL. 69-80v

III./ R.

Resp. In omni tribulatione, TOL. 69-81v

In festo S. Lucæ/ Eva[n]g. de Co[m]mun[i]. fol 92.

In festo Omnium/ Sanctoru[m] prim. R.³³⁸

Resp. Vidi Dominum sedentem, TOL. 69-82v [PM 201]

II. Resp./ Felix. 121/ III. Resp.

Resp. Isti sunt qui viventes, TOL. 69-84r

III./ R.

Resp. Media nocte, TOL. 69-85r

In fes. Dedicat. Basil./ Salvat. De Co[m]muni/ dedicat. Eccles. fo. 117.

In festo S. Mar-/tini, Episcopi, et Co[n]fessoris, primu[m]. R.

Resp. Domine, si huc populo tuo, TOL. 69-85v

II. Resp./ Felix. 121/ III. Resp.

Resp. Beatum virum, TOL. 69-86v

III./ R.

Resp. Beatus Martinus, TOL. 69-87v

In dedicat. Basilic./ Petri et Pauli, de Co[m]mun[i]./ In festo Præsent. B./ Mariæ, ut fes. eius-/dem ad Nives, fo. 57.

S. Cæcilia. I. Resp.

Resp. Cantantibus organis, TOL. 69-88v

II. Resp./ Felix. 121/ III. Resp.

Resp. O beata Cæcilia, TOL. 69-90r [PM 212]³³⁹

III. R.

Resp. Cæciliam intra cubiculum, TOL. 69-91r

Incipit Co[m]mune/ Sanctoru[m] non ha-/bent propria.

In Nata-/li Aposto-/loru[m]. I. R.³⁴⁰

Resp. Tollite iugum meum, TOL. 69-92v [AM 566]

³³³ Los mismos responsorios se utilizaban en la celebración de la "Desponsatio"; esta palabra se añadió en las partituras a posteriori, debajo o encima de la "Nativitas" primitiva. En el encabezado de las páginas se indica: "Festa// Septe[m]ber".

³³⁴ Hay muchas variantes melódicas

³³⁵ Sólo coincide el texto

³³⁶ Hay muchas variantes melódicas y textuales

³³⁷ En el encabezado de las páginas se indica: "Festa// October".

³³⁸ En el encabezado de las páginas se indica: "Festa// Nove[m]ber".

³³⁹ Hay alguna variante melódica

³⁴⁰ En el encabezado de las páginas se indica: "Com[mun]i Ap[osto]loru[m]".

II. Resp./ Felix. 121/ III. Resp.

Resp. Dum steteritis ante reges, TOL. 69-93v

IIII. R.

Resp. Ecce ego mitto vos, TOL. 69-94v

*In Natali uni[us] mar-/ tyris. I. R.*³⁴¹

Resp. Iste sanctus, TOL. 69-96r

II. Resp./ Felix. 121/ III. Resp.

Resp. Iustus germinabit, TOL. 69-97r

IIII./ R.

Resp. Iste cognovit iustitiam, TOL. 69-98r³⁴²

In natali Plurim[um]/ Martiru[m]. I Resp.

Resp. Absterget Deus, TOL. 69-99r

II. Resp./ Felix. 121/ III. Resp.

Resp. Tradiderunt, TOL. 69-100r [LU 603]

IIII./ R.

Resp. Sancti mei, TOL. 69-101r

*In Co[m]mu. Apost. et/ Mart. temp. Pasc./ Pro
Apos. ta[n]tu[m]. I. R.*

Resp. Virtute magna, TOL. 69-102r [PM 217]

III. Resp. pro Apost. et primu[m] pro Mart.

Resp. Beatus vir qui metuit, TOL. 69-43*³⁴³

*Quartum Respo[n]s./ pro Apost. et Tertiu[m] pro
Martyribus.*

Resp. Pretiosa in conspectu, TOL. 69-104r

Quartu[m] R./ pro Mar-/ tyrib[us] ta[n]tu[m]

Resp. Filiæ Ierusalem, TOL. 69-104v

In Natali/ Confes. Pon-/ tific. I. Res.

Resp. Ecce sacerdos magnus, TOL. 69-106r
[PM 308]³⁴⁴

II. Resp./ Felix. / III. Resp.

Resp. Inveni David, TOL. 69-107r

IIII./ R.

Resp. Amavit eum, TOL. 69-108r [PM 223]³⁴⁵

In natalis/ Confesoris non/ Pontificis

Resp. Euge, serve bone, TOL. 69-108v

II. Resp./ Felix. / III. Resp.

Resp. Iustus germinavit, TOL. 69-109v

IIII./ R.

Resp. Iste cognovit iustitiam, TOL. 69-110v

In Co[m]mun./ Virginum/ primum Resp.

Resp. Veni sponsa Christi, TOL. 69-111v {PM
233}³⁴⁶

Si no fue/ rit Ma./ primum R./ Veni electa. fo./ II

R. Felix fo./ Tertium. Resp.

Resp. Dilexisti iustitiam. V. Propter veritatem,
TOL. 69-112v

IIII./ R.

Resp. Hæc est virgo. V. Media nocte, TOL.
69-113v

*In Co[m]muni S. Mar./ tantum, et nec virg./ nec
Mart. I. Resp.*

Resp. Veni electa mea. V. Specie tua, TOL. 69-
115r [PM 237]

II. Resp. Felix. 121./ III./ Resp.

Resp. Dilexisti iustitiam. V. Propter veritatem,
TOL. 69-115v

IIII./ R.

Resp. Regnum mundi. V. Eructavit cor meum,
TOL. 69-116v [PM 234]

In Co[m]m./ dedic. Ec-/ cles. I. R.

Resp. In dedicatione templi. V. Fundata est,
TOL. 69-117v

II. Resp. Felix. III./ Resp.

Resp. Fundata est domus. V. Venientes autem,
TOL. 69-118v [PM 239]

IIII./ R.

Resp. Benedic Domine. V. Domine, si cū conver-
sus, TOL. 69-119v

*Hæc Respons. Felix./ est secundum, in omom/nibus
festivit. Res.*

Resp. Felix namque es, TOL. 69-121r [PM 242]

In festo S. Rapha/ elis Archang./ R. I

Resp. In illo tempore. V. Tobias & Sara, TOL.
69-123r [PM 198]

³⁴¹ En el encabezado de las páginas se indica: "Com[mun]i Uni[us] Mart."

³⁴² Este folio es un añadido tardío de inferior calidad.

³⁴³ Este folio es también una adición tradía que sustituye al original 103, al igual que ocurre con el 105 y ss.

³⁴⁴ Es de las pocas piezas similares a la fuente comparada

³⁴⁵ Ofrece muchas variantes melódicas

³⁴⁶ Hay muchas variantes melódicas

Resp. II/ Felix./ Resp. III

Resp. Egressus Tobias. V. Et ignorans, TOL. 69-124v

R. IIII.

Resp. Ingressus Angelus. V. Et respondens Tobias, TOL. 69-126r

In festo Patro-/ cinii S. Ioseph./ I. R.

Resp. Clamavit populus. V. Salus, TOL. 69-128r

II. R./ Felix./ III. R.

Resp. Fecit me Deus. V. Venite, TOL. 69-128v

IIII./ R.

Resp. Dedisti mihi. V. Ego pro, TOL. 69-130r

In festo S. S./ M. Iusti et Pas-/ toris. I. R.

Resp. Beati martyres. V. Infantia, TOL. 69-132r

II. R./ Felix./ III. R.

Resp. Ingressus tyranus. V. Pro, TOL. 69-133v

IIII./ R.

Resp. Iustus sic fratrem. V. Non te, TOL. 69-135r

In festo/ SS. Cordis IESU/ R. I.

Resp. Gratificavit nos. V. Det nobis, TOL. 69-138r

R./ III.

Resp. Propter nimiam charitatem. V. Ipse, TOL. 69-139r

R./ IIII.

Resp. Det nobis Dominus, TOL. 69-140r

In festo S. Eliae/ Prophetæ. R. I

Resp. Recede hinc. V. Abscondere, TOL. 69-142r

R. II./ Felix./ R. III.

Resp. Abiit et fecit. V. Ex illa, TOL. 69-143r

R. IIII.

Resp. Reversa est anima pueri. V. Tulit, TOL. 69-144r

In Inventio. Triumpho,/ & Exaltatione S. Crucis/ Hymnus

Hy. Pange lingua... prælium, TOL. 69-145r³⁴⁷ [LH 161]

In fest. Sep. Doloru[m]/ B. Mariæ V./ Resp. I.

Resp. Simeon, vir iustus. V. Ne vocetis, TOL. 69-147v

Resp. II./ Felix nam./ Resp. III

Resp. Iesum baiulantem. V. Filiæ, TOL. 69-148v

Resp. IIII.

Resp. Postquam venerunt in locum. V. Tunc, TOL. 69-149v

[Índice]

<i>In festo</i>	<i>SS& Philip. & Iacobi</i>	<i>Folio</i>	<i>104</i>
"	<i>Inventionis Sta. Crucis</i>	"	<i>145</i>
	<i>Sti. Ioan. Ante P. L.</i>		<i>104</i>
	<i>Apparit. Sti. Michaelis</i>		<i>75</i>
	<i>Sti. Barnabæ Ap.</i>		<i>93</i>
	<i>SS& Ciriaci & PAULÆ</i>		<i>98</i>
	<i>Sti. Ioannis Btæ.</i>		<i>37</i>
	<i>SS. Ap. Petri & Pauli</i>		<i>41</i>
	<i>Convers. Sti. Pauli</i>		<i>21</i>
	<i>Visitationis B. M. V.</i>		<i>45</i>
	<i>Triumpho Sta. Crucis°</i>		<i>48</i>
	<i>Mariæ Magdalene</i>		<i>50</i>
	<i>Sti. Iacobi Apostoli.</i>		<i>54</i>
	<i>S. Annæ Matris B. M. V.</i>		<i>115</i>
	<i>B. M. V. ad Nives</i>		<i>58</i>

³⁴⁷ Compás ternario y barras de compás. Un bemol en la armadura

<i>In festo</i>	<i>Sti. Laurentii. E.</i>	<i>Folio</i>	64
	<i>Assumptionis B. M. V.</i>		66
	<i>Sti. Ludovici Ep.</i>		106
	<i>Sti. Bartolomei Ap.</i>		93
	<i>Decollat. Sti. Ioannis</i>		71
	<i>Nativ. B. M. V.</i>		72
	<i>Dedicat. Sti. Michaelis Arc.</i>		75
	<i>Sti. Angeli Custodis</i>		80
	<i>Omnium Sanctorum</i>		83
	<i>Sti. Martini Ep.</i>		86
	<i>Stæ Cecilæ Virg. & Mart.</i>		89
	<i>Commun. Apostolorum</i>		92
	<i>Unius Martyris</i>		98
	<i>Apostolorum Tempore Pasch.</i>		102
	<i>Confessorum Pontificum</i>		106

FOLIO SUELTO

Hay un folio suelto, enmarcado, actualmente en el despacho del Dean. Procede de un donante que pensaba que era su obligación devolverlo al archivo de donde procedía.

Vitela. 6 pentagramas rojos, notación cuadrada negra. Contiene tres antífonas, alguna de ellas incompleta:

Ant. Quæ neque serpentis

Ant. Hanc quam tu despiciis Manichæe mater

Ant. Decuit virginem

TOLEDO-16. R. 3255

PROCESSIONALE

17'5 x 13 cm. 73 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLOS XVII-XVIII.

Este procesionario se encuadernó con cartón forrado de badana clara. Sobre el lomo puede leerse:

L[iber] Processionarius

Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 16'5 x 12 cm y están numerados originalmente con caracteres árabes en tinta roja que, a veces, se han sustituido por otros escritos con tinta negra. Los folios 67v-68r están en blanco. Al final se añadieron tres folios s.n. en blanco; a la vuelta del último se incluyó el índice.

La caja es de 14'5 x 9'2 cm. En cada folio hay 12 líneas de texto o 5 pentagramas, escritos con tinta roja al igual que las rúbricas y las mayúsculas que inician cada pieza. También hay iniciales de lacería negra rellenas de pigmento amarillo. Parece una copia posterior de otros procesionarios.

En las guardas se lee, escrito a lápiz: "Manuel Aguilar Carrillo/ Salmista, ministro y Peón/ año 1926".

En el índice aparecen las fiestas en que se cantaban los numerosos responsorios prolijos que componen este volumen, muy similar por su contenido con el Procesional catalogado como LITURGIA-139. R. 2418.

Su estado de conservación es bueno pero sería conveniente fijar las tintas que en los últimos folios tienden a correrse por no ser de muy buena calidad. Hay numerosas variantes melódicas con las fuentes consultadas.

In festo Nativitatis/ D. N. I. Christi

Resp. Hodie nobis, TOL. 16-1v [LH 490]

II Resp./ Felix es./ III. R.

Resp. Quem vidistis, TOL. 16-2v [LU 344]

IV./ Resp.

Resp. O magnum mysterium, TOL. 16-3v [LU 348]

In festo S. Stephani/ Protomart. I. Resp.

Resp. Stephanus autem, TOL. 16-5v

II Resp./ Felix./ III. R.

Resp. Lapidaverunt, TOL. 16-6r

III. R.

Resp. Stephanus servus, TOL. 16-7v [PM 30]

In festo Sancti/ Ioannis Apostoli/ et Evang. I. Resp.

Resp. Valde honorandus, TOL. 16-8v

II Resp./ Felix./ III. Resp.

Resp. Qui vicerit, TOL. 16-10r

III./ R.

Resp. In medio, TOL. 16-11v [PM 226]

In festo Sancto/ rum Innocen/ tiu[m]/ primum Respons.

Resp. Centum quadraginta, TOL. 16-12v

II Resp./ Felix./ III. Resp.

Resp. Effuderunt sanguinem, TOL. 16-14r

III./ R.

Resp. Cantabant sancti, TOL. 16-15r

Dominica infra/ Octava Nativitat./ sicut in die Nativ./

In Circu[n]/ cisione Do/ mini. I. Resp.

Resp. Ecce Agnus Dei, TOL. 16-16r

II Resp./ Felix./ III. Resp.

Resp. Benedictus, TOL. 16-17v

III./ R.

Resp. Benedicta, TOL. 16-18v

In Epiphania/ Domini./ primu[m] Responsor.

Resp. Hodie in Iordane, TOL. 16-20r

II Resp./ Felix./ III. Resp.

Resp. Tria sunt, TOL. 16-21v

III./ R.

Resp. Reges Tharsis, TOL. 16-23v [LU 422]

Dominica in Pal/ maru[m]. ad/ Proces/ sionem.

Ant. Cum appropinquaret, TOL. 16-24v [LU 520]

Ant. Cum audisset, TOL. 16-29v [LU 522]

Ant. Ante sex dies, TOL. 16-33r [LU 523]

Ant. Occurrunt turbæ, TOL. 16-35r [LU 523]

Ant. Cum angelis, TOL. 16-36v [LU 524]

Ant. Turba multa, TOL. 16-37v [LU 524]

Postea intrat/ Processio, in Ecclesia cantando

Resp. Ingrediente, TOL. 16-38v [LU 526]

In die Resur/ rectionis Do[mi]ni. primum Resp.

Resp. Angelus Domini, TOL. 16-41r [LU 685]

II Resp./ Felix./ III. Resp.

Resp. Cum transisset, TOL. 16-43r [LU 686]

III./ R.

Resp. Maria Magdalænæ, TOL. 16-44r

In die Ascen/ sionis Domini./ primum Respo[n]s.

Resp. Omnis pulchritudo, TOL. 16-46r [PM 85]

II Resp./ Felix./ III. Resp.

Resp. Non turbetur, TOL. 16-47v

III./ R.

Resp. Ascendens Christus, TOL. 16-49r [LA 415]

In die/ Pentecostes./ prim. R.

Resp. Dum complerentur, TOL. 16-50r [LH 503]

II Resp./ Felix./ III. Resp.

Resp. Repleti sunt, TOL. 16-52r [LU 767]

III./ R.

Resp. Loquebantur, TOL. 16-53r

In festo Santis/ sime Trinitatis./ primu[m] Resp.

Resp. Vidi Dominum, TOL. 16-54v [PM 201]

II Resp./ Felix./ III. Resp.

Resp. Tibi laus, TOL. 16-55v

III./ R.

Resp. Benedicamus Patrem, TOL. 16-57r [LA 437]

Resp. Felix namque, TOL. 16-58r [PM 242]

Mainus. / In fest. Patro-/ cinii S. Ioseph. / Primu[m] Resp.

Resp. Clamavit populus, TOL. 16-60r

II Resp. / Felix. / III. Resp

Resp. Fecit me Deus, TOL. 16-60v

III. / R.

Resp. Dedisti mihi, TOL. 16-61v

Augustus/ In festo S. S. M. / Iusti et Pas-/ toris.

I. Resp.

Resp. Beati martyres, TOL. 16-63r

II Resp. / Felix. / III. Resp

Resp. Ingressus tyranus, TOL. 16-64r

III. / R.

Resp. Iustus sic fratrem, TOL. 16-666r

*In festo Translationis/ Almæ Domus B. Mariæ/
Virginis. Resp. I.*

Resp. Vidi speciosam, TOL. 16-68v [PM 178]

Resp. II/ Felix nam. / Resp. III

Resp. Domus mea, TOL. 16-70v

R. III.

Resp. Beata es Virgo, TOL. 16-71v

Index	fol.
<i>Nativitas D.N.J.C</i>	1.
<i>S. Stephanus</i>	5 vt.
<i>S. Ioan. Ap.</i>	8 vt.
<i>SS. Innocentes</i>	12 vt.
<i>Domin. infra Nativ</i>	1.
<i>Circuncitio</i>	16.
<i>Epiphania.</i>	20.
<i>Dom. Palmar.</i>	25.
<i>Aña Incred. Dño.</i>	38 u.
<i>Dom. Resurrect.</i>	41.
<i>Die Ascensionis</i>	46.
<i>Pentecostes</i>	50.
<i>S.S. Trinitas</i>	54.
<i>Felix namque</i>	58.
<i>Patrocin. S. Ioseph</i>	60.
<i>S.S. Iustus et Pastor.</i>	68.

LEGAJO 1447. 264-PRO. R. 4493

PROCESSIONALE

19 x 13'5 cm. 156 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XVIII.

La encuadernación actual es de madera forrada de piel negra algo deteriorada. Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 18'5 x 12'7 cm. La caja es de 14'5 x 8'7 cm. Cada folio tiene 5 pentagramas o 18 líneas de texto. Los folios están numerados de la "a" a la "II" y, luego, con cifrado árabe, en el ángulo superior externo de los folios rectos, con tinta roja. Los folios 30v y 31r están en blanco y fueron pegados entre sí por lo que parece faltar el folio 31. Entre los folios 70 y 71 hay dos s.n.

El índice aparece en los dos últimos folios sin numerar y es un añadido posterior.

La música aparece escrita en notación cuadrada, sobre pentagrama. Las rúbricas y el pautado musical están realizados con tinta roja y las notas musicales (*pneumas*) con tinta negra.

En las guardas puede leerse: "Archivo/ Catedral./ Leg. 1447/ Música". Al final, se escribió a lápiz: "Manuel Aguilar Carrillo/ Salmista ministro y Peon/ año 1926".

Hay otros ejemplares similares, catalogados con los números LIT-70, LIT-71, LIT-75 y TOL-69. Todos ellos se complementan con el Cantoral N° 90. Ver el vaciado en LIT-75.

LITURGIA. 264-PRO. R. 4494

PROCESSIONALE

20 x 14 cm. 72 folios. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XVIII.

La encuadernación actual es de madera forrado de piel negra; en el lomo destacan cinco nervios. Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 18 x 14 cm y están agrupados en 18 cuadernillos. La caja es de 14 x 9 cm. Cada folio tiene 5 pentagramas o 18 líneas de texto. Los folios están numerados con cifrado árabe en el ángulo superior externo, con tinta roja.

La música aparece escrita en notación cuadrada, sobre pentagrama. Las rúbricas y el pautado musical están realizados con tinta roja y las notas musicales (*pneumas*) con tinta negra.

Hay otros ejemplares, copiado por la misma mano, catalogados como LIT 128, LIT. 130 y LIT. 139. Ver el contenido en LIT. 139.

El estado de la encuadernación es deficiente pero el contenido no se ve afectado. En las guardas puede leerse:

"José Millán, Antonio Peláez/ Juan Rodríguez y Manuel/ Ponce hoy Domingo/ de Resurrección por la/ mañana en la Misa/ de Resusitado [sic] que la/ estaba cantando Dn./ Gregorio Naranjo a/ José Gallego/ Juan Rodríguez [rubrica]/ año 1880/ / José Millán es Ministro/ de Coro año 1881"

En las guardas posteriores se escribió a lápiz: "Manuel Aguilar Carrillo/ Salmista ministro y Peon/ año 1926."

LITURGIA. 264-MAN. R. 4495

MANUALE FUNERALIUM

30 x 21 cm. 27 folios. VITELA. MANUSCRITO. 1787.

Este ejemplar está encuadernado con piel oscura grabada en oro, algo deteriorada. Los pergaminos, de una sola pieza, tienen 29'5 x 20 cm y su numeración es extraña porque los cinco primeros están paginados tanto en su cara anterior como en la posterior; los siguientes, hasta el 27, presentan la foliación sólo en los folios rectos y los cuatro últimos están sin numerar. La caja es de 24 x 14 cm. Cada folio tiene 6 pentagramas o 18 líneas de texto.

La música aparece escrita en notación cuadrada, sobre pentagrama. Las rúbricas y el pautado musical están realizados con tinta roja y las notas musicales (*pneumas*) con tinta negra.

En la portada puede leerse:

"MANUALE/ FUNERALIUM/ PROCESSIONUM/ ET/ OFFICII/ SEPULTURÆ/ IUXTA/ HUIUS ALME MALACITANÆ/ CATHEDRALIS/ ECCLESIE/ NOVISSIMAM/ PRAXIM./ ANNO DOMINI. 1787."

*In domo mortuoria/ Cantatur alternativi cum Musica/ Hoc R.
Resp. Ne recorderis, 4495-1 [LU 1164]*

*In Processione/ usque ad Ecclesi-/ am Cantantur se-/ quentes preces
Kyrie eleison³⁴⁸, 4495-3*

³⁴⁸ Es una letanía con forma muy similar a un Kyrie tropado en que el tropo corre a cargo de un solista, según se indica.

Finita Processione, Officio, & Missa, / proceditur ad Officium sepultura, in quo / Primum R. cantatur á Capella, sed / responsiones omnes dicuntur á Choro, / cum duobus sequentibus R.R.

Resp. Pecantem me, 4495-9 [LU 1169]

R. III.

Resp. Hei mihi Domine, 4495-11r [LU 1163]

Dum defertur cadaver / ad locum sepulturae can- / tatur sequens añã.

Ant. In paradisum, 4495-13r [LU 1140]

Dum ponitur / in sepulchro / Añã

Ant. Ego sum resurrectio et vita, 4495-14r [LU 1177. AM 1166]

Cant. Benedictus Dominus, Deus Israel, 4495-14v [LA 62]

Repet[itur] añã.

Ant. Ego sum resurrectio et vita, 4495-16r [LU 1177. AM 1166]

Post Orationem cantatur / alternative cum Musica hoc / ultimum R.

Resp. Memento mei, 4495-16v [LU 1163]

PROCESSIO / funeralium iuxta Ritualis Romani / decreta. / Stante Sacerdote cum Ministris in / domo mortuoria ante feretrum / Cadaverem aspergit aqua benedicta. Mox intonat añã:

Ant. Si iniquitates, 4495-18v [LU 1146]

Tunc Cantores alternative intonant Psalmum sequentem:

Ps. De profundis, 4495-18v [LU 1146]

Ant. Si iniquitates, 4495-19v [LU 1146]

Postea, exeunte Cadavere á / domo, intonat Sacerdos / antiphonam sequentem

Ant. Exultabunt Domino, 4495-19v [LU 1173]

Tunc Cantores alternative / usque ad Ecclesiam intonant / sequentem Psalmum:

Ps. Miserere mei, 4495-20r [LU 1173]

Si non sufficiat, repetatur: De / profundis, sub eodem cantu. Postea / in ingressu Ecclesiae repetitur in- / tegrè sequens Antiphona:

Ant. Exultabunt Domino, 4495-22r [LU 1173]

Deinde, Ecclesiam ingressi, di- / citur, Cantore incipiente, & Cho- / ro alternante, sequens R.

Resp. Subvenite sancti, 4495-22r [LU 1137. AM 1168]

Reliquia fiunt more solito, / ut supra. 9.

In / Exequiis Episcopo- / rum. / R. 1.

Resp. Subvenite Sancti Dei, 4495-23v [LU 1137. AM 1168]

Responsiones ut in fol. 18 , 4495-25r. R. 2.

Resp. Qui Lazarum resuscitasti, 4495-25v [LU 1158]

Responsiones ut in fol. 18 , 4495-26v. R. 3.

Resp. Domine quando veneris, 4495-27r [LU 1159]

Responsiones ut in fol. 18. R. 4.

Resp. Ne recorderis, 4495-s.n. 1v [LU 1164]

R. 5.

Resp. Libera me Domine, 4495-s.n. 3r [LU 1171]

Responsiones fol. 18.

LIBRO. R. 4982-92

METHODUS CONSECRATIONIS...

26'5 x 19 cm. 47 folios. PAPEL. IMPRESO. 1563.

Existen once ejemplares de esta magnífica obra, encuadrados de forma similar con piel, bellamente repujada, de color rojizo; en el lomo se aprecian cuatro nervios. Los folios tienen 26 x 18'5 cm y están paginados con caracteres romanos, excepto el último, en que aparece el índice y el colofón, que está sin numerar. La caja es de 22 x 13 cm. Cada folio tiene 5 pentagramas o 24 líneas de texto.

La música aparece por primera vez en el folio VIIIv. Está escrita en notación cuadrada, sobre pentagrama. El texto literario y el pautado musical están realizados con tinta roja; las notas musicales (*pneumas*) y el texto que las acompaña, así como las rúbricas, con tinta negra.

En la portada -que se ornamenta con el escudo episcopal correspondiente- puede leerse:

*Methodus/ Consecrationis sacri/ Chrismatis./ EX MANDATO ILLUSTRISSIMI
AC/ Reverendissimi Domini sui D. Christophori á Valtodano/ Episcopi Pallan. Comitissq. Perniæ.
&c./ PINCLÆ,/ Excudebat Sebastianus Martinez./ MDLXIII.*

Al dorso se imprimió:

*VISTO POR NOS:/ don Christoval de Valtodano, por la gracia de Dios/ y de la sancta
yglesia de Roma, Obispo de Palencia,/ Conde de Pernia, del Consejo de su Magerstad, &c./ el presente
libro intitulado, Methodus consecratio-/ nis sacri chrismatis, y la approuacion y examen del, hecha por
nue-/ stra commission por el reuerendo doctor Arze, canonigo de nuestra/ yglesia de Palencia. Por la
presente damos licencia y facultad cum-/ plida a Sebastian Martinez impressor vezino de la villa de Va-
llado-/ lid para que libremente y sin pena ni calumnia alguna pueda impri-/ mir el dicho presente libro
como cosa muy prouechosa y necessaria/ a las yglesias metropolitanas y cathedrales destos reynos. Fecha
en/ la dicha villa de Valladolid de nuestra diæcesi de Palencia, a quatro/ dias del mes de Enero, de mil
y quinientos y sesenta y tres./ [rúbrica]/ Por mandato del Obispo mi señor/ I. de Montoya.*

El permiso para esta edición había sido pedido en las Calendas de Diciembre del año anterior por el presbítero Tomás Paz, canónigo de Palencia.

Clamat ar-/ chidiaconus

Oleum infirmorum, 4982-VIIIv

*Interim cantor incipit in choro vel/ alio loco convenienti constitutus, alta voce cantare in hunc
modum.*

Princeps ecclesiæ, 4982-XIv

*Mor diaconus su-/ mens baculum ponti-/ ficis collocat se ad dex-/ trum cornu altaris, ver-/ sus
ad populum, eo-/ dem tono cantando,/ invitat po-/ pulum ut se/ parent ad/ benedictio-/ nem, dicens.*

Cum mansuetudine, 4982-XIv

Sta-/ tim cho-/ rus can/ tando re/ spondet

Humili vocem psallentes, 4982-XIIr

In-/ cipit bene/ dictionem/ solemnem/ huius dici/ hoc mo-/ do dicens

Benedicat vos Deus, 4982-XIIIr

Tunc archidia-/conus ecclesiæ, seu diaconus qui mini-/strar prælato, dicit alta voce in tono le-/ctionis.

Oleum ad sanctum chrisma, 4982-XIVv

Et mor./ eadem/ voce et/ tono sub/iungit.

Oleum catechumenorum, 4982-XVr

Cantant/ duo

O Redemptor summe carmen, 4982-XVIv

Audi iudex mortuorum, 4982-XVIv

Arbor, 4982-XVIIr

Stant ad aram, 4982-XVIIv

Consecrare tu dignare, 4982-XVIIIv

Ut nonetur, 4982-XIXr

Lotamente sacro fonte, 4982-XIXv

Ave sanctum chrisma, 4982-XXVIr

O unctio salutis, 4982-XXVIv

Ave sanctum oleum, 4982-XXIXr

Sit hæc dies, 4982-XXIXv

O Redemptor summe carmen, 4982-XXXr

Corde natus ex parentis, 4982-XXXv

Cætus sacer duodenus, 4982-XXXIr

Plebs sacrata, 4982-XXXIv

Rex sacerdos, 4982-XXXIIr

Sit hæc dies, 4982-XXXIIv

Hoc corpus, 4982-XXXIVr

Ant. Calicem, 4982-XXXVv

Ant. Cænantibus, 4982-XXXVIr [LU 1580]

Termina con la carta del papa Fabiano a todos los Obispos orientales y los sermones que acompañaban la consagración del crisma, incluyendo el de San Cipriano, obispo de Cartago y mártir por causa del crisma.

En el folio 46r y ss se recoge el listado de cuantos han de acompañar al obispo celebrante en este rito y los preparativos que hay que hacer antes de comenzarlo.

El índice general aparece en el folio 48r y finaliza al dorso con el colofón:

“Yo el doctor Ioan de Arçe Canonigo de la sancta yglesia/ de Palencia, vi y examine el presente libro intitulado, Methodus consecrationis sacri chrismatis. Cuyo princi/pio es, Feria quinta in æna Domini: y el fin, Humana/ supplicia crudelitatis horrorem deponant. Lo qual hize por comision. e mandado especial del muy Illustre y Reuerendissi-/mo señor don Christoual de Valtodano, Obispo de Palencia, Conde/ de Pernia, del Consejo de su Magestad. Y me parece la obra sert bue-/na y prouechosa, y que en ella no ay cosa que no sea catholica, pia, y/ conforme a nuestra religion Christiana, y lo que tiene y aprueua la/ yglesia Romana: y que se puede dar licencia para la impression, por la/ evidente utilidad que de la dicha obra resultara a todas las yglesias de/ estos reynos. Fecha en Palencia a veynte y dos de Enero, de. M.D.lxiiij.

Finalmente, una xilografía representa una apertura celeste con Jesús niño; su mano derecha está en actitud de bendecir, mientras sujeta junto al pecho, con la mano izquierda, la esfera del orbe. A sus pies, dos ángeles en actitud orante y una cartela en que puede leerse: “Iesus/ scopus vitæ, Christus”.

BIBLIOGRAFÍA

- ALDEA VAQUERO, Quintín Y OTROS. *Diccionario de Historia Eclesiástica de España*. C.S.I.C. Inst. Enrique Flórez. Madrid. 1972.
- GARCÍA OLMEDO, F. *Diego Ramírez de Villaescusa (1459-1537)*. Madrid 1944
- GIL SAN JUAN, Joaquín. "La mentalidad rigorista en Málaga barroca". *Bética*, 15. Universidad. Málaga. 1993
- GONZÁLEZ SÁNCHEZ, Vidal.
- *El resurgir de la Iglesia de Málaga, un esfuerzo misional coordinado. (Pormenores menos conocidos de la "instauración" de su Obispado: 12 febrero 1487)*. Seminario Diocesano. Málaga, 1998.
 - *Los libros de acuerdo del Cabildo Catedralicio de Málaga (Libros 1 al 4)*. Obispado, Málaga, 1999
 - *Málaga: Perfiles de su historia en documentos del Archivo de la Catedral (1487-1516)*. Málaga, 1994.
- HENRÍQUEZ DE JORQUERA, Francisco. *Anales de Granada*. Universidad, Granada, 1987
- LLORDÉN, Andrés, O.S.A.
- *Historia de Málaga. Anales del Cabildo Eclesiástico Malagueño*. Colegio "Los Olivos". Málaga, 1988.
 - "Notas históricas de los escritores de libros corales de Málaga", *Anuario Musical*, XV, 1960, 179-93.
 - "Notas históricas de los maestros de capilla en la catedral de Málaga (1583-1641)", *Anuario Musical*, XIX, 1964, 72-93.
 - "Notas históricas de los maestros de capilla en la catedral de Málaga (1641-1799)", *Anuario Musical*, XX, 1965, 105-60.
 - "Notas históricas de los maestros de capilla y organistas, mozos de coro y seises de la catedral de Málaga (1498-1583)", *Anuario Musical*, XVI, 1961, 99-148
 - *Pintores y doradores malagueños. Ensayo Histórico Documental (siglos XV-XIX)*. Ediciones Real Monasterio del Escorial. Ávila, 1959.
- LÓPEZ CALO, José.
- *Catálogo del archivo de música de la Catedral de Granada*. 3 vols. Centro de Documentación Musical de Andalucía, Granada, 1991-1992
 - *Catálogo del archivo de música de la Capilla Real de Granada*. 2 vols. Centro de Documentación Musical de Andalucía, Granada, 1994
- MARINEO SÍCULO, L. *De las cosas memorables de España*, Juan de Brocar. Alcalá de Henares, 1539.
- MARTÍN MORENO, Antonio.
- *Historia de la música andaluza*, Biblioteca de Cultura Andaluza, Granada, 1985
 - *Historia de la música española. 4. Siglo XVIII*, Alianza, Madrid, 1985
 - "La música en Andalucía hasta el siglo XIX". *Historia de Andalucía*. Planeta, Madrid-Barcelona, 1981, V, (pp 357-468)

MARTÍN MORENO, Antonio y OTROS.

— *Catálogo del Archivo de Música de la Catedral de Málaga*. 2 vols. Centro de Documentación Musical de Andalucía, Granada, 2003.

MARTÍN QUINONES, Mariángeles y MESSA POULLET, Carlos, “Málaga”, *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, SGAE, Madrid, 2000, vol VII, pp 46-61

MARTÍNEZ SOLAESA, Adalberto, *Órganos y música en su entorno*, Universidad, Málaga, 1996

MESSA POULLET, Carlos, *La Música en la Catedral de Málaga en el siglo XVI*. Tesis doctoral, Universidad de Granada, 1997

MONDEJAR CUMPIÁN, Francisco, S.I. *Obispos de la Iglesia de Málaga*. Caja Sur, Córdoba, 1998

PÉREZ DEL CAMPO, Lorenzo y ROMERO DE TORRES, J. L. “Diego Fernández de Córdoba y los orígenes del magisterio de capilla en la catedral de Málaga (1515)”, *A Tempo*, III, 1983, 7-10

RATZINGER, Joseph, *Un canto nuevo para el Señor*. Ediciones Sígueme. Salamanca. 1999.

ROA, Martín de, S.I. *Málaga. Su fundación, su antigüedad eclesiástica y seglar; sus santos, Ciríaco y Paula, mártires, S. Luis, obispo, sus patronos*. Málaga, 1677.

RUBIO, Samuel. *Las melodías gregorianas de los “libros corales” del Monasterio del Escorial*. Edes. Real Monasterio del Escorial, 1982

VEGA GARCÍA-FERRER, M^a Julieta

— “Convento de la Encarnación: Los libros de facistol”. *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, Universidad, Granada, 1992, n° XXIII, 393-406.

— *Fray Hernando de Talavera y Granada*, Granada, Universidad, 2007.

— *Isabel la Católica y Granada. La Misa y el Oficio de fray Hernando de Talavera*. J. Vega, Centro de Documentación Musical de Andalucía, Capilla Real de Granada, Schola Gregoriana “Illiberis”, Granada, 2004.

— *La música en los conventos femeninos de clausura en Granada*, Centro de Documentación Musical de Andalucía y Universidad de Granada, Granada, 2005.

— “La música en los conventos femeninos de clausura en Granada”. *La clausura femenina en España*. Actas del Symposium, Estudios Superiores del Escorial, El Escorial, 2004, 295-317.

— “Los cantorales de gregoriano en la Catedral de Málaga”. *Actas de las I Jornadas El Patrimonio musical de Andalucía y su relación con el contexto ibérico*, La Zubia (Granada), febrero 2005.

— “Los Cantorales de la Catedral”. *Jesucristo y el Emperador cristiano*. Catálogo de la exposición realizada en la Catedral de Granada con motivo del Centenario de Carlos V, Caja Sur, Córdoba, 2000, 137-140.

Algunas publicaciones actuales de canto gregoriano

— *Antiphonale Monasticum*, Desclée et Socii, Parisiis-Tornaci-Romæ, 1934

— *Graduale Triplex*, Solesmis, Paris-Tournai, 1979

— *Liber Antiphonarius*, Typis Polyglottis Vaticanis, Romæ, 1912

— *Liber Chori*, Sígueme, Salamanca, 1962

— *Liber Hymnarius*, Solesmis, Desclée, Paris-Tournai, 1983

— *Liber Usualis Missæ et Officii*, Desclée & Socii, Paris-Tournai-Roma, 1925

— *Processionale Monasticum*, Solesmes, Desclée, Paris-Tournai, 1983

ÍNDICES

CANTORALES

páginas

ANTIFONARIOS

ANTIPHONALE. FIESTAS DE SANTOS Nº 65. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XV Heráldica: Obispo D. Pedro Díaz de Toledo y Ovalle (1488-1499)	194
ANTIPHONALE Nº 70. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XV.	202
ANTIPHONALE Nº 17. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XV-XVI. Heráldica: Obispo D. Pedro Díaz de Toledo y Ovalle, (1488-1499) Obispo D. Francisco Pacheco y Córdova (1575-1587) Copista: Andrea Vera, 1580	75
ANTIPHONALE. PROPRIUM SANCTORUM Nº 71. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XV-XVI.	208
ANTIPHONALE Nº 63. Anónimo. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XVI.	186
ANTIPHONALE. FIESTAS DE SANTOS Nº 64. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVI. Rúbrica de D. Diego de Trejo, censor¹ [Obispo D. Pedro Díaz de Toledo y Ovalle, (1488-1499)]	191
ANTIPHONALE Nº 68. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVI.	200
ANTIPHONALE. DOMINICALE VESPERTINUM Nº 61. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLOS XVI-XVII. [Obispo D. Pedro Díaz de Toledo y Ovalle, 1488-1499] [Copista: Francisco de Aguilar]	180

¹ En 1533 era Arcediano de Málaga (AA.CC., T 21, folio 414)

ANTIPHONALE	183
Nº 62. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XV-XVII. [Obispo D. Pedro Díaz de Toledo y Ovalle, 1488-1499] [Copista: Francisco de Aguilar]	
ANTIPHONALE ET GRADUALE	777
Nº 18. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLOS XVI-XVII Rúbrica de D. Diego de Trejo, censor	
ANTIPHONALE ET GRADUALE	1344
Nº 40. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVI-XVII. Rúbrica de D. Diego de Trejo, censor	
ANTIPHONALE	246
Nº 85. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVII.	
ANTIPHONALE. "NUEVO REZO"	1711
Nº 57. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVII. 1697 Copista: Francisco de Aguilar [Obispo D. Bartolomé Espejo y Cisneros, 1693-1704]	
ANTIPHONALE. "NUEVO REZO"	173
Nº 58. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVII. 1697. Copistas: Francisco de Aguilar. "Pareja" [Obispo D. Bartolomé Espejo y Cisneros]	
ANTIPHONALE. "DE BEATA MARIA VIRGINE"	177
Nº 59. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVIII. 1705. Copista: "García". [Obispo fray Francisco de San José, 1704-1713]	
ANTIPHONALE. OFFICIUM PARVUM B. MARIE VIRGINIS	179
Nº 60. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVIII. Copista: "Garzía"	
ANTIPHONALE	147
Nº 47. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVIII. 1729 Copistas: [Pedro] Olmedo, García [Obispo D. Diego González de Toro y Villalobos, 1726-1734]	
ANTIPHONALE ET GRADUALE	85
Nº 21. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLOS XVI-XVIII: 1736. Copista: Fr. Josephus Cantero, mercedario [Obispo D. Gaspar de Molina y Oviedo, 1734-1744]	
ANTIPHONALE ET GRADUALE	95
Nº 25. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVIII. 1737. Copista: Fr. Josephus Cantero, mercedario [Obispo D. Gaspar de Molina y Oviedo, 1734-1744]	

ANTIPHONALE	101
Nº 28. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVIII. 1754. Copista: Fr. Josephus Cantero, mercedario [Obispo D. Juan de Eulate y Santa Cruz, 1745-1755]	
ANTIPHONALE. SEMANA SANTA. TRIDUO SACRO	128
Nº 37. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVIII. Copista: Fr. Josephus Cantero, mercedario	
ANTIPHONALE. COMMEMORATIONES COMMUNES	170
Nº 56. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVIII. Copista: Fr. Josephus Cantero, mercedario	
ANTIPHONALE	114
Nº 33. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVIII. 1761. Copista: Tomás García, presbítero músico [Obispo D. José Franquís Lasso de Castilla, 1756-1774]	
ANTIPHONALE	117
Nº 34. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLOS XVIII (1762)-XIX. Autor? Copista? : Tomás García, presbítero músico [Obispo D. José Franquís Lasso de Castilla, 1756-1774]	
ANTIPHONALE. PROPRIUM SANCTORUM	222
Nº 73. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVIII. 1770 Copista: Bartholomé-Marcelo Sánchez López [Obispo D. José Franquís Lasso de Castilla, 1756-1774]	
ANTIPHONALE. QUARTA PARS.	97
Nº 26. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVIII.	
ANTIPHONALE.	99
Nº 27. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVIII.	
ANTIPHONALE.	108
Nº 31. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVIII ² .	
ANTIPHONALE.	111
Nº 32. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVIII.	
ANTIPHONALE. CICLO DE CUARESMA	125
Nº 36. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVIII.	
ANTIPHONALE. COMMUNE SANCTORUM	230
Nº 75. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVIII	

² La fecha que aparece en la catalogación general (s. XIX) parece excesivamente tardía.

ANTIPHONALE. GRADUALE	249
Nº 88. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XIX	
ANTIPHONALE. GRADUALE.	263
Nº 92. A. R. MANUSCRITO. SIGLO XIX. 1854.	
[Obispo: don Juan Nepomuceno Cascallana y Ordóñez (1852-1868)]	
ANTIPHONALE.	257
Nº 91. Anónimo. IMPRESO. SIGLO XIX. 1885.	
Editor: Antonio FERRER. Barcelona	
ANTIPHONALE. GRADUALE.	248
Nº 86. PÉREZ RUIZ, Pedro. MANUSCRITO. SIGLO XIX. 1887.	
[Obispo: don Marcelo Espínola y Maestre (1886-1896)]	
ANTIPHONALE.	248
Nº 87. GONZÁLEZ ANKETILL, Antonio.	
MANUSCRITO. SIGLO XIX: 1894.	
[Obispo: don Marcelo Espínola y Maestre (1886-1896)]	
ANTIPHONALE.	104
Nº 30. PÉREZ RUIZ, Pedro. MANUSCRITO. SIGLO XIX: 1894.	
Heráldica: Obispo don Marcelo Espínola y Maestre (1886-1896)	
Ilustrador: L. Cuevas	
ANTIPHONALE.	121
Nº 35. MARTÍNEZ FRANCÉS, F. MANUSCRITO. SIGLO XIX. 1897.	
[Obispo D. Juan Muñoz y Herrera, 1896-1919]	
[ANTIPHONALE]	2988
Folio suelto	
CAPITULA	
CAPITULA ET ORATIONES.	237
Nº 76. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVIII. 1773	
[Obispo D. José Franquís Lasso de Castilla, 1756-1774]	
GRADUALES	
GRADUALE. CICLO DE NAVIDAD.	39
Nº 1. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XV.	
Heráldica:	
Reyes Católicos.	
Obispo don Pedro Díaz de Toledo y Ovalle (1488-1499)	
Rúbrica de D. Diego de Trejo	
GRADUALE. MISAS FERIALES	80
Nº 19. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVI.	

GRADUALE	87
Nº 22. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVI	
Heráldica: Obispo don Diego Ramírez de Villaescusa (1500-1518).	
GRADUALE	93
Nº 24. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVI.	
Rúbrica de D. Diego de Trejo	
GRADUALE	202
Nº 69. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVI.	
GRADUALE	90
Nº 23. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLOS XVI y XVII.	
Heráldica: Obispo D. Luis Fernández de Córdoba Portocarrero (1615-1623)	
GRADUALE. ANTIPHONALE	77
Nº 18. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLOS XVI-XVII	
Rúbrica de D. Diego de Trejo	
GRADUALE. ANTIPHONALE.	134
Nº 40. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVI-XVII.	
Rúbrica de D. Diego de Trejo, censor	
GRADUALE. ANTIPHONALE.	85
Nº 21. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLOS XVI-XVIII.	
Copista: Fr. Josephus Cantero, mercedario, en 1736	
[Obispo D. Gaspar de Molina y Oviedo, 1734-1744]	
GRADUALE. KYRIALE.	241
Nº 77. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVII. 1610	
[Obispo D. Juan Alonso de Moscoso López, 1603-1614]	
GRADUALE	82
Nº 20. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVII.	
GRADUALE. MISAS DE SANTOS (21 de enero- 3 de febrero)	41
Nº 2. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVII.	
[Obispo D. Luis Fernández de Córdoba Portocarrero, 1615-1623]	
GRADUALE. MISAS DE SANTOS (4 de febrero-29 abril)	43
Nº 3. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVII.	
Heráldica: Obispo D. Luis Fernández de Córdoba Portocarrero (1615-1623)	
GRADUALE. MISAS DE SANTOS (11 de junio- 28 de junio)	49
Nº 5. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVII.	
Heráldica: Obispo D. Luis Fernández de Córdoba Portocarrero (1615-1623)	
GRADUALE. MISAS DE SANTOS (29 de junio- 23 de julio)	51
Nº 6. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVII.	
Heráldica: Obispo D. Luis Fernández de Córdoba Portocarrero (1615-1623)	

GRADUALE. MISAS DE SANTOS (24 de julio- 8 de agosto) Nº 7. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVII. Heráldica: Obispo D. Luis Fernández de Córdoba Portocarrero (1615-1623)	53
GRADUALE. MISAS DE SANTOS (14 de septiembre- 26 de octubre) Nº 9. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVII. Heráldica: Obispo D. Luis Fernández de Córdoba Portocarrero (1615-1623)	58
GRADUALE. MISAS DE SANTOS (27 de octubre- 28 de noviembre) Nº 10. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVII. [Obispo D. Luis Fernández de Córdoba Portocarrero, 1615-1623]	60
GRADUALE. MISAS DE SANTOS (29 de noviembre- 20 de enero) Nº 11. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVII. Heráldica: Obispo D. Luis Fernández de Córdoba Portocarrero (1615-1623)	62
GRADUALE. MISAS DEL COMÚN DE SANTOS Nº 12. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVII. Heráldica: Obispo D. Luis Fernández de Córdoba Portocarrero (1615-1623)	644
GRADUALE. MISAS DEL COMÚN DE SANTOS Nº 13. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVII. [Obispo D. Luis Fernández de Córdoba Portocarrero, 1615-1623]	66
GRADUALE. COMMUNE SANCTORUM Nº 49. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVII.	152
GRADUALE. SECUNDA PARS Nº 50. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVII.	154
GRADUALE. COMMUNE SANCTARUM Nº 51. Anónimo. VITELA. MANUSCRITO. SIGLO XVII.	156
GRADUALE. QUARTA PARS Nº 52. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVII.	159
GRADUALE. QUINTA PARS Nº 53. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVII.	162
GRADUALE Nº 54. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVII.	165
GRADUALE. SEXTA PARS Nº 55. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVII.	167
GRADUALE. MISAS DE SANTOS (1 de mayo- 9 de junio) Nº 4. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLOS XVII-XVIII. [Obispo D. Luis Fernández de Córdoba Portocarrero, 1615-1623] Copista: "Pareja"	46

GRADUALE. MISAS DE SANTOS (9 de agosto- 10 de septiembre) Nº 8. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVII-XVIII. Heráldica: Obispo D. Luis Fernández de Córdoba Portocarrero (1615-1623)	55
GRADUALE. MISAS PROPIAS DE LA IGLESIA DE MÁLAGA Nº 14. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVIII (1704). [Obispo D. Bartolomé Espejo y Cisneros, 1693-1704]	68
GRADUALE. ANTIPHONALE. Nº 25. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVIII. 1737. Copista: Fr. Josephus Cantero, mercedario [Obispo D. Gaspar de Molina y Oviedo, 1734-1744]	95
GRADUALE. PSALTERIUM. Nº 29. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVIII.	102
GRADUALE. COMMUNE SANCTORUM Nº 42. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVIII.	136
GRADUALE. ANTIPHONALE. Nº 88 Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XIX	249
GRADUALE. ANTIPHONALE. Nº 92. A. R. MANUSCRITO. SIGLO XIX. 1854.	263
GRADUALE. ANTIPHONALE. Nº 86. PÉREZ RUIZ, Pedro. MANUSCRITO. SIGLO XIX. 1887. [Obispo don Marcelo Espínola y Maestre (1886-1896)]	248

HIMNARIOS

HYMNARIUM. ALGUNAS FIESTAS PROPIAS DE ESPAÑA Nº 15. Anónimo. MANUSCRITO. XVII [1655-6]. [Copista: Sebastián de Cáceres] [Obispo-Cardenal don Alonso de la Cueva y Carrillo (1648-1655)]	69
HYMNARIUM Nº 16. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVIII.	72
HYMNARIUM Nº 43. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVIII. [Copistas: Pedro Olmedo, García] Encuadernador: Rafael de Mena, calle Comedias nº 7, Málaga	138
HYMNARIUM Nº 44. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVIII. [Copistas: Pedro Olmedo, García]	141

INVITATORIOS

PSALMI AD INVITATORIUM.	230
Nº 74. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVI	

KYRIALE

KYRIALE	130
Nº 38. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVII.	
Copista: J. Bono	

KYRIALE	132
Nº 39. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVII.	
Heráldica: Obispo-Cardenal don Alonso de la Cueva y Carrillo (1648-1655)	

KYRIALE	245
Nº 83. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVII.	

KYRIALE. GRADUALE.	241
Nº 77. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVII. 1610	
[Obispo D. Juan Alonso de Moscoso López, 1603-1614]	

MISALES

MISSALE. ORATIONALE PROCESSIONUM.	266
LEGAJO 672, Nº 2. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XV-XVI.	

MISSALE	250
Nº 89. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XIX. 1819	
[Obispo D. Alonso Cañedo y Vigil, 1815-1825]	

OFICIO DE DIFUNTOS

MANUALE FUNERALIUM	301
264-MAN. R. 4495. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVIII. 1787	
[Obispo D. Manuel Antonio Ferrer y Figueredo, 1785-1799]	

OFFICIUM DEFUNCTORUM	136
Nº 41. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVII-XVIII.	
Heráldica: Obispo Cardenal don Alonso de la Cueva y Carrillo (1648-1655)	
Firma copista: "Pareja" (1733).	

OFFICIUM DEFUNCTORUM	150
Nº 48. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVII.	
Heráldica: Obispo-Cardenal don Alonso de la Cueva y Carrillo (1648-1655)	

OFICIO Y MISA DE DIFUNTOS	291
MÚSICA-18. R. 1290. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVIII.	

OFICIO DE SEMANA SANTA

OFFICIUM HEBDOMADÆ SANCTÆ	286
LITURGIA-230. R. 2496. IMPRESO. SIGLO XVIII. 1702	
Impresor: José de Torres. Madrid	

PASIONARIOS

PASSIONALE. TENOR.	242
Nº 79. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVI	
PASSIONALE. ALTUS.	243
Nº 80. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVI	
PASSIONALE. BASSUS.	243
Nº 81. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVI	

PROCESIONALES

PROCESSIONALE	251
Nº 90. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVII	
PROCESSIONALE	268
LITURGIA-69. R. 2358. Anónimo. IMPRESO. SIGLO XVII [ca.1615] [Didacum Pérez. Sevilla]	
PROCESSIONALE	282
LITURGIA-127. R. 2409. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVII.	
PROCESSIONALE	283
LITURGIA-129. R. 2411. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVII.	
PROCESSIONALE	292
TOLEDO-69. R. 3334. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVII.	
PROCESSIONALE	298
TOLEDO-16. R. 3255. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVIII.	
PROCESSIONALE	273
LITURGIA-70. R. 2359. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVIII. 1729 [Obispo: don Diego González de Toro y Villalobos (1726-1734)]	
PROCESSIONALE	273
LITURGIA-71. R. 2360. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVIII. 1729 [Obispo: don Diego González de Toro y Villalobos (1726-1734)]	
PROCESSIONALE	274
LITURGIA-74. R. 2363. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVIII.	

PROCESSIONALE 276
LITURGIA-75. R. 2364. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVIII. 1729
[Obispo: don Diego González de Toro y Villalobos (1726-1734)]

PROCESSIONALE 283
LITURGIA-128. R. 2410. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVIII. 1751
[Obispo: don Juan de Eulate y Santa Cruz (1745-1755)]

PROCESSIONALE 284
LITURGIA-130. R. 2412. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVIII. 1751
[Obispo: don Juan de Eulate y Santa Cruz (1745-1755)]

PROCESSIONALE 285
LITURGIA-139. R. 2418. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVIII. 1751

PROCESSIONALE 290
MÚSICA-15. R. 1287. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XIX.

PROCESSIONALE 290
MÚSICA-16. R. 1288. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XIX.

PROCESSIONALE 300
LITURGIA. 264-PRO. R. 4493. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVIII.

PROCESSIONALE 3011
LITURGIA. 264-PRO. R. 4494. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVIII.

SACRAMENTARIOS

SACRAMENTARIO 265
LEGAJO 672, N° 1. MANUSCRITO. SIGLO XV. [1488-1499]
Heráldica: D. Pedro Díaz de Toledo y Ovalle (1488-1499)

METHODUS CONSECRATIONIS... [once ejemplares] 303
LIBRO. R. 4982-92. IMPRESO. SIGLO XVI. 1563.

SALTERIOS

PSALTERIUM 199
N° 66. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVI.

PSALTERIUM 200
N° 67. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVII.

PSALTERIUM. GRADUALE. 102
N° 29. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVIII.

PSALTERIUM 244
N° 82. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XVIII. 1758
[Obispo D. José Franquís Lasso de Castilla, 1756-1774]

PSALTERIUM ROMANUM	213
Nº 72. Anónimo. IMPRESO. SIGLO XVIII, 1772. <i>Venetius, MDCCLXXII/ Ex Typographia Balleoniana.</i> [Obispo D. José Franquís Lasso de Castilla, 1756-1774]	
PSALTERIUM ROMANUM	242
Nº 78. Anónimo. IMPRESO. SIGLO XVIII, 1772. <i>Venetius, MDCCLXXII/ Ex Typographia Balleoniana.</i> [Obispo D. José Franquís Lasso de Castilla, 1756-1774]	
PSALTERIUM ROMANUM	246
Nº 84. Anónimo. IMPRESO. SIGLO XVIII, 1772. <i>Venetius, MDCCLXXII/ Ex Typographia Balleoniana.</i> [Obispo D. José Franquís Lasso de Castilla, 1756-1774]	
PSALTERIUM	144
Nº 45. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XIX. 1819 [Obispo D. Alonso Cañedo y Vigil, 1815-1825]	
PSALTERIUM.	145
Nº 46. Anónimo. MANUSCRITO. SIGLO XIX.	

OBRAS CONTENIDAS

MISSAE

INTROITUS

-A-

Accipite iucunditatem, [LU 773- GT 243]

23-8r

55-85r

Ad te levavi, 18-3v [LU 295- GT 15]

Adiutor et protector, 12-93r [LU 1292]

Adorate Deum, 18-105v [LU 436- GT 264]

Aqua sapientiæ, 22-9v [LU 699- GT 202]

Audivit Dominus, 19-19v [GT 68]

-B-

Benedicite Dominum, [LU 1453- GT 607]

4-60v

9-38v

9-60v

14-12v

40-81v

50-83v

53-1v

Benedicta sit, 23-25r [LU 778- GT 371]

-C-

Cantate Domino, [LU 722- GT 225]

22-48r

55-19r

Caritas Dei, [GT 248]

23-19r

55-101v

58-LIXr

Certamen forte, 92-21r

Christo confixus sum, 30-149

Cibavit eos, [LU 770- GT 377]

23-5v

23-30v

23-87v

55-80r

Circunderunt me, 18-110r [LU 445- GT 117]

Clamaverunt ad te,

4-1v

50-53v

Clamaverunt iusti, [GT 450]

3-41v

4-96v

6-89v

10-52v

50-16r

53-64r

Cognovi Domine, [LU 1067- GT 525]

4-36v

13-49v

51-37

Confessio, [LU 1402- GT 586]

8-10v

19-44v

52-49v

Confiteantur Domino, 35-109v

Constituens eos, 53-48v

Consumatus in brevi,

35-71r

35-126v

Cor meum conturbatum,

35-20*

86-22

-D-

Da pacem, 24-60r [LU 886- GT 336]

De necessitatibus meis, 19-49r [GT 84]

De ventre matris, 5-99r [LU 1337- GT 570]

Dedit ei, 35-119r

Deus dum egredereris, [GT 244]

23-10v

55-90v

Deus in adiutorium, [LU 861- GT 315]

19-77v

24-7r

Deus in loco santo, 24-1v [LU 858- GT 310]

Deus, in nomine tuo, [GT 116]

20-39 r

54-20r

Deus Israel, 51-94 [LU 1117]

Dicit Dominus: Ego, 10-85r [LU 904- GT 366]

Dicit Dominus Petro, 5-115v [GT 573]

Dicit Dominus: Sermones mei, [GT 398, 624]
27-1v*
24-86r
53-85v

Dilectio Dei, 29-23r*

Dilexisti iustitiam, [LU 1053- GT 499]
7-29v
11-53v
13-25v
51-19r

Dispersit, dedit pauperibus, [LU 1415- GT 519]

8-1v
42-s.n. [82r]
52-44r

Domine, in tua misericordia, 23-36r [GT 278]

Domine, ne longe facias [LU 526- GT 132]

21-12r
LIT. 230-17

Domine, refugium, 19-33v [GT 79]

Dominus dixit, [LU 358- GT 41]

18-52v
75-111v

Dominus fortitudo, 23-62r [LU 840- GT 294]

Dominus illuminatio, 23-51v [LU 832- GT 288]

Dominus pauperem facit, 30-101

Dominus secus mare, 11-1v [GT 264]

Dum clamarem, [LU 854- GT 303]

19-15r
23-80v

Dum medium silentium, 18-83r [LU 399- GT 53]

Dum sanctificatus fuero, [GT 249]

20-47r
54-31v

-E-

Ecce advenit, [LU 423- GT 56]

1-24
18-87v

Ecce Deus, 23-77r [LU 850- GT 307]

Ecce Dominus veniet, 18-30v

Ecce oculi Domini, [GT 439]

4-73v
50-89r

Eduxit Dominus, 22-30v [GT 214]

Eduxit eos, 22-25r [GT 211]

Effusum est in terra, 29-15v*

Ego autem cum iustitia, 19-82r [GT 944]

Ego autem in Domino gaudebo, 35-57v

Ego autem in Domino sperabo, 20-146v [GT 111]

Ego autem sicut oliva, [GT 424]

12-1v
49-1v

Ego clamavi, 20-12v [GT 354]

Egredimini, [LU 1531]

30-136
34-33r
34-99*

Esto mihi, 18-122r [LU 459- GT 275]

Ex ore infantium, 1-32 v [LU 393- GT 638]

Exaudi, Deus, orationem meam, [GT 115]

20-42r
54-25v

Exaudi, Domine... adiutor, 23-57v [LU 836- GT 291]

Exaudi Domine... alleluia, [LU 751]

22-75v
55-45v

Exaudivit, [LU 737- GT 239]

22-59v
55-33r

Expecta Dominum, [GT 126]

20-78r
54-75r

Exsultabo in Ierusalem, 35-61v

Exsultat gaudio, 35-13r [LU 428^a]

Exsultate Deo, 24-32r [GT 311]

Exurge, quare obdormis, 18-116r [LU 452- GT 91]

-F-

Fac mecum, Domine, [GT 105]

20-24v
54-1r

Factum est Cor meum, 42-1v

Factus est, 23-40v [LU 812- GT 281]

Foderunt manus meas, 35-37v

-G-

Gaudeamus... Agathæ 3-1v [GT 545]

Gaudeamus... Annæ, 7-19v [LU 1384]

Gaudeamus... coronæ, 25-33v [≈LU 1482]

Gaudeamus... Firmini, 1-54r [≈LU 1482]

Gaudeamus... Iosaphæ, 35-124r [≈LU 1482]

Gaudeamus... Liberatæ, 14-42r [≈LU 1482]

Gaudeamus... Mariæ, [LU 1409]
 Assumptione, [GT 591]
 8-28v
 52-58r
 Descensione, 30-195 [≈GT 591]
 Divini Pastoris Matris, 30-79 [≈GT 591]
 Solemnitate, 14-31v [GT 405]
 Gaudeamus... Sanct. omnium, [LU 1482- GT 619]

10-30v

53-57v

Gaudeamus... Tomæ, 1-46v [≈LU 1482]

Gaudens gaudebo, [LU 1215- GT 628]

30-36

35-99v

88-XXXXIII

Gaudete in Domino, 18-17r [LU 311- GT 21]

-H-

Humiliavit semet ipsum,

51-84r

60-89r

-I-

Illuxerunt, [LU 1394]

7-90v

52-26r

In Deo laudabo, 20-7v [GT 100]

In excelso throno, 18-93v [LU 429- GT 257]

In medio Ecclesiæ, [LU 1018- GT 493]

1-17v

2-48v

3-30r

4-12v

5-25r

6-57v

8-65v

9-50v

42-44v

50-8v

50-59v

52-75v

53-8v

In nomine Domini, [GT 155]

51-75r

60-83v

77-1v

LIT. 230-112

In nomine Iesu, [LU 410- GT 582]

15-1v

21-32v

58-LXVIv

In virtute tua... iustus, [LU 963- GT 473]

12-33v

49-22r

In voluntate tua, 24-73v [LU 896- GT 346]

Inclina Domine, 24-23r [LU 874- GT 326]

Intret in conspectu tuo, [LU 990]

5-12v

7-38v

10-1v

11-112v

12-64v

19-53r

49-44v

53-43r

Introduxit vos, 22-5r [LU 696- GT 200]

Invocavit me, 19-23r [LU 475- GT 71]

Iubilate Deo, [LU 718- GT 219]

22-43r

55-12v

Iudica me, [LU 505- GT 150]

20-67r

21-21v

54-59v

LIT. 230-67

Iudicant sancti, [GT 425]

10-22v

53-52r

Iusti decantaverunt, 30-57

Iustus es, Domine, 24-55r [LU 881- GT 332]

Iustus ut palma, [LU 1032- GT 508]

3-58v

11-78v

42-62v

50-27v

-L-

Lætabitur iustus, [LU 966- GT 473]

12-41v

49-27v

Lætare Ierusalem, [LU 498- GT 108]

20-33r

54-12v

Lætetur cor, [GT 268, 357]

20-53r

24-37v

54-40v

Laudate, pueri, [GT 522]

6-46v

57-21v

Lex Domini, 19-84v [GT 86]

Lex veritatis, 35-68r

Liberator meus, [GT 128]

20-82r

54-79r

Loquebar. Ps. Beati, [LU 1043- GT 526]

6-97r

10-72v

13-1v

51-1v

53-78v

77-21v

Loquebar. Ps. Bonum est, [LU 1423]

8-75v

52-79v

57-42v

Loquetur Dominus pacem, 5-61r [GT 369]

Luce splendida fulgebit, 1-60r

Lux fulgebit, 18-65v [LU 370- GT 44]

-M-

Maiorem hæc dilectionem, 29-10v*

Me expectaverunt, [LU 1048- GT 498]

2-1v

6-107v

11-30v

13-15v

51-11v

Meditatio cordis mei, [GT 103]

20-57r

54-46v

Memento nostri, 18-44v [GT 29]

Mihi autem absit,

2-75v

35-107v

53-17v

Mihi autem nimis, [LU 1206]

3-17v

6-24v

7-9v

5-1v

8-45v

9-106v

10-12v

11-12r

40-52r

50-1v

52-69r

53-36r

Minuisti eum, 25-72v

Miseratio hominis, 14-67r

Miserere mei... ad te, [LU 878- GT 330]

24-27v

Miserere mei... conculcavit, [GT 125]

20-74v

54-68r

Miserere mei... tribulor, [GT 130]

20-92r

Misereris omnium, 19-7v [LU 468- GT 62]

Misericordia Domini, [LU 713- GT 222]

22-38r

55-7r

Misit Dominus auxilium, 40-15r

Multa tribulationes, [GT 451]

5-35v

14-25v

-N-

Narraverunt mihi, 30-92

Ne derelinquas me, 19-74r [GT 360]

Ne timeas, 5-89v [GT 568]

Nos autem, [LU 571. GT 162]

9-1v

21-27v

52-87r

LIT. 230-75

LIT. 230-151

Nos autem... alleluia, [LU 1306]

4-24r

50-64v

Nunc scio vere, [LU 1348- GT 575]

6-1v

7-51v

52-1v

-O-

Oculi mei, 20-1r [LU 491- GT 96]

Omnes gentes, [LU 843- GT 297]

22-64v

23-67r

Omnia quæ fecisti, [LU 893- GT 342]

20-87v

24-68v

Omnia qui secuti nobis, 54-84v

Omnis gloria eius, 30-168

Omnis terra, 18-99v [LU 432v- GT 260]

Os iusti, [LU 1028- GT 494]

6-79v

8-54v

9-14v

42-52v

52-14v

-P-

Permaneat, 92-51r

Ponam in eis, 14-59v

Populus Sion, 18-10r [LU 304- GT 18]

Posuerunt mortalia, 53-93r

Probasti Domine, [GT 474]

8-38v

52-64v

Procedens Dominus,

7-1v

40-25

Prope es tu, 18-28r [LU 321- GT 24]

Protector noster, 24-18v [LU 870- GT 323]

Protexisti me, [LU 974- GT 442]

4-48v

12-49v

49-34r

50-77v

Puer natus est, [LU 374- GT 47]

1-1v

18-71v

-Q-

Quasi modo, [LU 705- GT 216]

22-35r

55-1v

-R-

Recordare Domine, 92-72r

Redemisti nos, 35-83r [LU 1362- GT 659]

Redime me, 19-68r [GT 91]

Remiscere, [LU 485- GT 81]

19-37v

34-120*

Repleatur os meum, [GT 246]

23-15v

55-95v

Requiem æternam, [LU 1180- GT 669]

41-1v

51-103v

91-391

MUS. 18-39v

Respice, Domine, 24-13v [LU 866- GT 319]

Respice in me, 23-46r [LU 828- GT 284]

Resurrexi, 22-s.n. [LU 689- GT 196]

Rorate cæli. Ps. 84: Benedixisti, [LU 1097- GT 403]

11-63v

51-52

60-68v

Rorate cæli. Ps. 18: Cæli enarrant, [LU 320- GT 34]

18-23r

-S-

Sacerdotes Dei, [LU 960- GT 447]

3-49v

6-116r

7-100v

9-99v

12-22v

49-15r

50-22v

52-32v

53-32r

Sacerdotes eius, [LU 1015- GT 448]

7-60v

52-8r

Sacerdotes tui, [LU 1014- GT 485]

4-83r

5-82r

9-81v

11-41v

42-33v

53-21v

Salus autem, [LU 997- GT 451]

5-50v

42-12v

49-60v

Salus populi, 24-65r [LU 889- GT 339]

Salve, sancta Parens, [LU 1091- GT 403]

7-80v

8-90v

29-3r*

51-65v

51-71v

52-21r

60-78r

60-81r

77-13r

Salus populi, 20-20r [LU 889- GT 339]

Sancta Dei genitrix, 58-XCIIv

Sancti tui, [LU 977- GT 440]

12-57r

49-39v

Sapientiam sanctorum, [LU 994- GT 452]

4-108v

6-34v

8-81v

9-25v

42-1v

49-54v

52-82r

52-99v

53-91r

Scio cui credidi, [LU 1233- GT 535]

2-31v

6-12v

Sederunt principes, 1-9r [LU 381]

Si iniquitates, 24-80r [LU 900- GT 350]

Sicut oculi servorum, 19-29r [GT 77]

Sitientes, [GT 114]

20-61v

54-52v

Spiritus Domini replevit, [LU 762- GT 252]

23-1v

55-68v

Spiritus Domini super me,

35-65r

35-104r

Stabant iuxta crucem, 58-XLr [LU 1436- GT 600]

Stabilita sunt, 14-2v

Statuit ei Dominus, [LU 1010- GT 445]

2-15v

5-71v

10-42v

10-63r

3-89v

11-89v

11-103v

12-10r

14-51r

42-23v

53-71r

Suscepimus Deus, [LU 1248- GT 300, 543]

2-90r

23-72v

-T-

Tenuisti manum, 35-54r

Terribilis, 13-56v [LU 1078- GT 397]

Terribilis est, 21-108v [LU 1078]

Terribilis est locus, 51-42r [LU 1078]

Tibi dixit cor meum, 19-72r [GT 88]

Time-te Dominum, 7-107v [GT 453]

Time-te Dominum, 52-38r [GT 453]

-V-

Veni et ostende nobis, 18-31r [GT 27]

Venite, adoremus, 24-42r [GT 271]

Venite, audite, et narrabo, 30-281

Venite, benedicti, [GT 205]

6-68r

22-15r

Venite et narrabo, 47-108v

Venite filii, 42-77r

Verba mea, [GT 83]

20-29r

54-6v

Victricem manum tuam, 22-20r [GT 208]

Viri Galilei, [LU 743- GT 235]

22-69v

55-39v

Vocem iucunditatis, [LU 726- GT 229]

22-53r

55-26r

Vultum tuum, [LU 1057- GT 404]

2-63r

3-70v

8-19v

13-38r

18-77v

50-34v

51-28v

52-55r

60-72v

Zelo zelata sum, 35-113r

Zelo zelatus sum, 32-150v

GRADUALIA

-A-

A summo caelo, 18-32r [GT 27]

Ab occultis meis, [GT 101]

19-55r

20-14r

Ad Dominum, [LU 813- GT 282]

19-83r

23-41v

Adiutor in opportunitatibus, 18-111v [LU 446- GT 69]

Adiutor meus, 19-69r [GT 86]

Adiuuabit eam, [LU 1049- GT 526]

3-6r

13-18v

51-13v

Angelis suis, [LU 476- GT 72]

9-64r

19-24v

Anima nostra [LU 995- GT 453]

1-35v

6-50

9-92v

42-4v

49-56r

53-27v

Audi, filia, [LU 1511- GT 406]

10-76r

53-80r

-B-

Beata gens, [LU 882- GT 333]

20-49r

23-86v

24-33v

24-55v

Beatus vir qui timet, [LU 964- GT 475]

9-18r

12-36v

49- 24v

52-96r

Benedicam Dominum, 24-8r [LU 862- GT 316]

Benedicite Dominum, [LU 1454- GT 608]

9-42r

14-14v

53-3v

Benedicta et venerabilis, [LU 1092- GT 407]

7-83v

8-23r

14-34v

51-68r

52-22v

77-15r

Benedictus Dominus, 18-94v [LU 429v- GT 257]

Benedictus es, Domine, 23-26r [LU 779- GT 372]

Benedictus qui venit, 18-67r [LU 371- GT 45]

Bonum est confidere, [LU 871- GT 324]

20-58r

24-19v

54-48v

Bonum est confiteri, [LU 875- GT 327]

19-86v

24-24r

-C-

Christus factus est, [LU 572- GT 148]

9-5v

21-41r

51-77v

52-90r

LIT. 230-155

Clamauerunt iusti, [LU 998- GT 454]

4-100v

5-47r

9-29r

42-15v

49-62v

52-101v

Collegerunt, [LU 515- GT 135]

21-2v

21-80v

Concupivit rex, [LU 1058- GT 408]

13-41r

51-30r

Confiteantur Domino, 14-70v

Confitebuntur cæli, 4-112r

Constitues eos, [LU 1349- GT 426, 576]

6-5v

6-28r

7-13r

8-48v

10-16r

11-14v

40-54r

52-3v

Convertere Domine, [LU 841- GT 295]

19-56v

23-63v

24-38v

Custodi me, [LU 855- GT 304]

19-45v

23-82v

-D-

Deus, exaudi, [GT 107]

20-75v

54-69r

Deus qui præcinxit me, 35-55r

Deus vitam meam, 20-9r [GT 601]

Dicite filiæ Sion, 34-105* [LU 1532]

Diffusa est gratia, [LU 1068- GT 408]

2-5r

3-74v

11-34r

13-52v

18-79r

50-36v

51-39r

Dilexisti iustitiam, [LU 1044- GT 499]

6-101r

7-23r

10-93v

11-57r

13-4v

51-3v

77-24r

Dirigatur, [LU 890- GT 340, 363]

19-34v

24-48r

Discerne causam meam, [GT 127]

20-79r

54-76r

Dispersit, [LU 1415- GT 520]

8-4v

52-45v

Dolorosa et lacrimosa, 58-XLIIIr [LU 1437]

Domine, Deus virtutum, 18-35r [GT 32]

Domine, Dominus noster, 23-78r [LU 851- GT 308]

Domine, non secundum, 20-97r

Domine, prævenisti eum, [LU 1035- GT 509]

3-60r

42-69v

50-29r

Domine, refugium, 24-75r [LU 897- GT 347]

Domine, spes mea, 25-75r**-E-**

Ecce quam bonum, [LU 901- GT 351]

3-45 r

5-110v

6-93r

24-81r

57-24r

Ecce sacerdos, [LU 1011- GT 486]

1-48v

2-52r

2-79r

3-92v

5-85v

7-63r

10-45v

11-45r

42-26v

52-10r

53-72v

Ego autem [GT 152]

21-29r

LIT. 230-76

Ego dixi: Domine, 23-37r [GT 279]

Eripe me, Domine, [LU 506- GT 121]

20-68v

54-61r

Esto mihi, [LU 847- GT 301]

20-40v

23-73v

54-22v

Ex Sion, 18-12r [LU 305- GT 18]

Exaltabo te, [GT 112]

20-83r

54-80v

Exaltent eum, 11-92v [GT 548]

Excita, Domine, 18-34v [GT 33]

Exiit sermo, 1-19v [LU 388- GT 636]

Exultabunt sancti, [GT 455]

5-39v

10-26r

53-54r

Exurge... et intende [GT 150]

21-22v

LIT. 230-68

Exurge... fer opem, [GT 114]

20-43v

54-28r

Exurge... non prævaleat, 20-2r [LU 492-GT 96]

-F-**Factum est, 32-154v**

Fuit homo missus, 5-94r [GT 569]

Fundamenta eius, 30-284

-G-

Gloria et honore, [LU 961]

8-41v

12-25r

Gloria et honore, [LU 961- GT 476]

49-16v

52-66v [

Gloriosa dicta sunt, 30-41

Gloriosus Deus, [LU 991- GT 456]

5-64r

7-43r

11-117v

12-68v

49-47r

In omnem terram, [LU 1475- GT 427]

9-110r

53-38r

In sole posuit, 18-33r [GT 30]

Inveni David, [LU 958- GT 445]

2-19r

4-87r

5-75v

6-119r

9-102v

11-21v

12-13r

49-8v

53-33v

Iuravit Dominus, [GT 486]

3-53r

10-89r

50-24v

53-87v¹

Iustorum animæ, [GT 457]

5-53v

6-38r

8-84v

11-106v

52-84r

Iustus cum ceciderit, [LU 967- GT 476]

12-44r

49-29v

Iustus ut palma, [LU 1029- GT 510]

6-82

7-73v

8-57v

11-80r

12-4v

42-55r

49-3v

52-16v

57-46r

-H-

Hæc dies... V. Benedictus, 22-26v [GT 212]

Hæc dies... V. Confitemini, [LU 689- GT 196]

Hæc dies¹, 17-40v [LU 694]

22-1v

Hæc dies... V. Dexteræ, [GT 206]

6-71v

22-16r

Hæc dies... V. Dicant nunc, 22-11r [LU 700- GT 203]

Hæc dies... V. Dicat nunc, 22-6r [LU 697- GT 201]

Hæc dies... V. Lapidem, 22-21r [GT 209]

Hodie scietis, 18-47v [LU 327- GT 38]

-I-

Iacta cogitatum tuum, [LU 829- GT 285]

19-16v

23-47r

Iam omnem terram, 5-5r

Improperium expectavit, 51-86r

Improperium exspectavit, 60-91r

In Deo speravit, [LU 859- GT 311]

20-26r

24-2v

54-3r

In monte Oliveti, 21-7r [LU 516]

In omnem terram, 5-120r [LU 1475]

-L-

Lætatus sum, [LU 499- GT 336]

20-34v

24-61r

54-14v

¹ Dice que es una antifona pero tanto la inicial como el resto de la caligrafía literaria y musical coinciden exactamente con el Gradual homónimo de la Toma de Granada que se conserva en la Parroquia de la Encarnación de Santa Fe de Granada.

Laudem Deo, 18-53r

Lectio usare, 18-54v

Liberasti nos, 24-87r [LU 905]

Locus iste, [LU 1079- GT 397]

13-59v

51-44r

-M-

Miserere mei, Deus, [LU 470- GT 63]

19-9r

20-17v

Misit Dominus, 18-100v [LU 433- GT 261]

-N-

Ne avertas [GT 155]

21-33v

LIT. 230-112

Nimis honorati, [LU 1225- GT 428]

3-21v

7-4v

11-5v

40-27r

50-3v

-O-

Oculi omnium, [LU 791- GT 343]

20-21v

23-31v

24-70r

Omnes de Saba venient, [LU 423- GT 57]

1-26r

18-88v

Os iusti, [LU 1019- GT 494]

3-33v

5-29r

6-61r

7-103v

8-68v

9-54r

42-47v

50-10v

52-34v

53-10v

Ostende nobis, 18-29r [LU 297- GT 31]

-P-

Pacificæ loquebantur, 20-93v [GT 131]

Priusquam te formarem, 5-99v [LU 1338- GT 571]

Probasti, Domine, [LU 1402- GT 587]

8-13v

52-51r

Propitius esto, [LU 833- GT 288]

19-53v

23-53r

24-43r

Propter veritatem, [LU 1410- GT 410]

8-32r

52-60r

Protector noster, [LU 834- GT 292]

19-30v

23-58v

24-45r

-Q-

Quæ est ista, 29-4v*

Qualis est dilecta nostra, 34-37r

Qui operatus est, [LU 1235- GT 536]

2-35r

6-16r

Qui regis Israel, 18-41v

Qui sedes, Domine, 18-19r [LU 312- GT 22]

Quis sicut Dominus, 24-35r [GT 269]

Qui timetis Dominum, 35-58v

-R-

Repleta est malis, 86-25

Requiem æternam, [LU 1181- GT 670]

41-8v

51-107r

91-393

MUS. 18-41v

Respice, Domine, [LU 867- GT 320]

20-54r

24-15r

54-42v

-S-

Sacerdotes eius, [LU 1015- GT 488]

9-85r

42-36v

53-23v

Salvos fac nos, 19-50r [LU 411]

Salvum fac populum, 19-75v [GT 354]

Sciant gentes, 18-118r [LU 454- GT 88]

Sederunt principes, 1-11r [LU 382- GT 633]

Si ambulem, [GT 125]

20-30r

54-9r
 Specie tua, [LU 1054- GT 411]
 2-67r
 7-33r
 13-28v
 51-21r
 Speciosus, [LU 400- GT 54]
 7-93v
 18-84r
 51-59r
 52-28r
 Suscepimus, 2-94v [LU 1249- GT 360]

-T-

Tecum principium, 18-61v [LU 359- GT 42]
 Tenuisti manum [LU 527- GT 133]
 21-13v
 LIT. 230-19
 Tibi, Domine, [GT 118]
 20-62v
 54-55r
 Timebunt gentes, [LU 437- GT 265]
 18-106v
 24-28r
 Time-te Dominum, [LU 1483- GT 458]
 7-111r
 10-34v
 Dominum, 52-39v
 Dominum, 53-59v
 Tollite hostias, [GT 272]
 20-89v
 54-86r
 Tollite portas, [LU 1097- GT 25]
 11-67r
 18-23v
 51-54r
 Tribulationes, 19-39r [LU 486- GT 81]
 Tu es, Deus, [LU 460- GT 275]
 18-124r
 34-125*

-U-

Unam petii, 19-20v [LU 428^{v3}- GT 358]
 Universi qui te exspectant, 18-5r [LU 297- GT 16]
 Uxor tua, 51-95 [LU 1118- GT 646]

-V-

Venite, filii, [LU 844- GT 298]

20-48v
 23-68r
 54-34r
 58-LXIIr
 Viderunt omnes, [LU 375- GT 48]
 1-3v
 18-72v
Vindica Domine,
 5-16v
 10-6r
 10-55v
 53-45v
 53-66v

VERSUS ALLELUIATICI

-A-

Adducentur, [LU 1045- GT 500]
 2-70r
 13-6r
 14-45v
 51-4v
 77-25r

Adiuvanos, Deus.

51-79r
 60-85r
 77-6r
 Adorabo, [LU 1079- GT 270]
 13-61v
 51-45v

Alleluia, 58-XLVIIv

Amavit eum, [LU 1019- GT 495]
 3-65r
 27-7r*
 42-41r
 50-31r
 53-12r
 Angelus Domini, 22-7v [LU 697]
 Ascendit Deus, [LU 744- GT 236]
 22-70v
 55-42r

Ascendo ad Patrem, 22-71v
 Assumpta est Maria, 52-62r [LU 1411- GT 591]
 Ave Maria, [LU 1093- GT 412]
 3-82,r
 14-20r
 50-41r
 51-56v
 60-71r

Ave rex noster.

51-88r

60-92v

-B-

Beati qui habitant, 21-111v

Beati quorum, 23-55r

Beatus quem elegisti, 25-77r

Beatus vir qui suffert, [LU 1030- GT 511]

2-54r

4-18r

27-5r*

42-57v

50-61r

52-73r

57-47v

Beatus vir qui timet, [LU 1033- GT 511]

29-12v*

42-65v

Beatus vir sanctus Martinus, 53-74r [LU 1505- GT 621]

Bene fundata est, [LU 1080- GT 399]

13-62v

51-46v

Benedicat vobis, 51-98r [LU 1120]

Benedictus Dominus, 30-106

Benedictus es, Domine, [LU 780- GT 375]

23-22r

23-27v

55-106v

-C-

Candor est lucis æternæ, 52-30r [LU 1395- GT 585]

Cantate Domino, 24-30r [LU 879- GT 330, 276]

Caro mea, [LU 792- GT 378]

23-32v

23-89r

Christus passus est, 30-155

Christus resurgens, [LU 723- GT 226]

22-39r

55-22r

Cognoverunt discipuli, [LU 714- GT 220]

22-40r

55-9r

Concalvit cor meum, 58-LXIIIv

Conclude eleemosinam, 14-5r

Concussum est, [LU 1455]

4-66v

50-85v

Confitebuntur cæli, [LU 975- GT 478]

4-5v

12-52v

49-36r

50-55r

Confitemini... et invocate, 24-66r [LU 890- GT 340]

Confitemini... quoniam, [LU 738- GT 239]

22-61r

55-35r

Confitemini... quoniam, [LU 674- GT 191]

22-87v

55-63r

Cor meum et caro mea, 35-72v

Corona aurea, 25-37v

Corpora sanctorum, [LU 992- GT 459]

12-70v

14-28r

49-49r

Crastina die, 18-49v [LU 328- GT 39]

Cum mortale, 92-23v

-D-

De excelso misit, 58-LXIIIv

De profundis, 24-87v [LU 906- GT 367]

De quacumque tribulatione, 12-94r [LU 1293- GT 558]

Declaratio sermonum tuorum, 35-1120v

Defecit caro mea, 42-5r

Deus autem, 35-101r

Deus, iudex iustus, 23-48v [LU 829- GT 286]

Deus, qui sedes, 23-54r [LU 833- GT 289]

Dextera Domini, [≈ LU 723- GT 226]

22-48v

55-21r

Dicite in gentibus, [LU 1307- GT 212]

4-27r

22-27v

50-67r

Dies sanctificatus, 18-74r [LU 376- GT 49]

Diffusa est gratia, 18-79v [LU 1385- GT 413]

Dirupisti Domine, 47-109v

Discite a me, 34-107* [LU 1533]

Dispersit dedit, [GT 521]

29-17r*

35-108v

42-4r

Domine Deus in te speravi, 23-42v

Domine, exaudi, 24-57r [LU 883- GT 334]

Domine, in virtute tua, [LU 837- GT 292]

23-49r

23-59v

Domine, refugium, 24-16v [LU 868- GT 321]

Dominum formidabunt, 92-53r

Dominus dabit verbum, 35-66v

Dominus Deus, 24-9v [LU 863]

Dominus dixit ad me, [LU 360- GT 43]

18-63v

75-113r

Dominus in Sina, [LU 744- GT 236]

22-72r

55-43r

Dominus regnavit, decorem, [LU 371- GT 46]

18-69r

18-86r

Dominus regnavit, exsultet, 18-107v [LU 438- GT 266]

Dominus salvavit, 35-56r

Dulce lignum, [LU 1307- GT 598]

4-30r

50-67v

52-91v

Dum complerentur, [GT 250]

23-21r

55-105v

-E-

Ecce virgo concipiens, 18-8r [LU 323]

Ego autem cantabo, 35-59v

Ego sum pastor bonus, [LU 714- GT 223]

1-49v

22-41r

55-10r

Ego veritatem, 22-50r

Ego vos elegi, [LU 1383- GT 429]

4-103r

40-56r

53-40r

Elias dum zelat, 32-157r

Emitte Spiritum tuum, [LU 763- GT 252]

23-2v

55-70v

Eripe me, 23-70r [LU 852]

23-2v

34-128*

Excita Domine, 18-20r [LU 313- GT 23]

Exivi a Patre, [LU 728- GT 230]

22-55r

55-29r

Exsultate Deo, 24-4r [LU 860- GT 312]

Exsurge Domine, 35-111r

-F-

Favus distilans, 30-140

Felix es, sacra Virgo, [LU 1368- GT 414]

52-86v

77-17v

Fluent ad eum, 1-62v

Franciscus pauper, 53-19v [GT 613- GT 613]

Fulgebit lux, 18-68r

Fulgebunt iusti, 52-41r [GT 460]

-H-

Hæc dies, 22-31v [GT 214]

Hæc est vera fraternitas, [GT 460]

4-78r

4-114v

42-75r

50-91r

52-103r

57-25v

57-25v

Hæc est virgo sapiens, [LU 1050- GT 501]

13-21r

51-15v

Hic est discipulus, 1-21r [LU 389- GT 637]

Hic est sacerdos, [LU 1012- GT 449]

1-56v

3-96r

12-26v

35-125v

42-29r

49-18r

50-49r

53-89v

-I-

In conspectu Angelorum, 57-38v [LU 1104]

In die resurrectionis, 55-3v [LU 706- GT 216]

In exitu Israel, 24-76v [LU 898- GT 348]

In multitudinem presbyterorum, 35-69v

In te, Domine, speravi, 23-64v [LU 842- GT 296]

Initio cognovi, 35-127v

Interrogabat magos, 18-90v

Inveni David, 52-77v [GT 446]

Ipse est directus, 35-105v**Iste sancte, 14-55r**

Iubilare Deo, 18-96v [LU 430- GT 258]

Iuravit Dominus, [LU 1015- GT 489]

42-39r

53-25r

Iusti epulentur, [LU 996- GT 461]

42-6v

49-58r

53-29v

Iustus germinabit, [LU 1020- GT 496]

3-67r

4-54r

42-49r

50-32r

50-81r

52-18r

Iustus non conturbabitur, 52-36r [GT 479]

Iustus ut palma, [LU 1035- GT 516]

4-52v

42-72r

-L-**Lætamini cum Ierusalem, 35-64r**

Lætatus sum, 18-14r [LU 306- GT 19]

Laudate Dominum, 18-101v [LU 1522- GT 273]

Laudate pueri, [LU 394- GT 215]

1-38v

22-32r

Laudem Domini, 15-5v [LU 410]

Levita Laurentius, 52-52v [LU 1403- GT 588]

Loquebantur, [LU 771- GT 431]

23-12v

55-82r

Loquebar, 3-9r [GT 528]

-M-**Magnificat anima mea, 30-172**

Magnus Dominus, 23-74v [LU 848- GT 302]

Magnus santus Paulus, 2-38r [LU 1236- GT 537]

Manum suam, 14-71v

Memento, Domine, 4-90v [GT 490]

Misericordias Domini, 24-5r

Mittat vobis, 51-97v [LU 1119- GT 646]

Multifarie, 18-75r [LU 405- GT 52]

-N-

Nimis honorati sunt, 53-50r [LU 1478- GT 431]

Non derelinquent, 30-64

Non vos relinquam, [LU 752- GT 242]

22-77v

23-14v

55-49r

-O-

O Ioachim sancte [LU 1416- GT 581]

18-21r*

42-s.n. [84v]

O quam bonus, [GT 517]

23-16v

55-98r

O quam pulchra, [LU 1051- GT 501]

13-22r

51-16r

O Sydus refulgens, 14-63r**Oculus Dei, 29-25v***

Omnes gentes, 23-69r [LU 845- GT 298]

Oportebat, [LU 719- GT 220]

22-44v

55-16r

Ostende nobis, 18-6v [LU 297- GT 16]

-P-**Parasti in dulcedine, 30-105**

Paratum cor meum, 24-71v [LU 894- GT 344]

Pascha nostrum, 22-2v [LU 690- GT 197]

Pater cum esse, 22-65v**Per te Dei, 14-36v**

Post dies octo, [LU 706- GT 217]

22-36v

55-4r

Post partum, Virgo, [LU 1093- GT 414]

52-24r

60-74v

Posuisti, Domine, [LU 976- GT 480]

12-38v

49-25v

Pretiosa, [LU 979- GT 463]

12-61r

49-42r

53-68v

Propter veritatem, [LU 1065- GT 415]

4-42v

13-45r
50-74v
51-34r

-Q-

Quæ est ista quæ progreditur, 30-276

Qui facit Angelos, 14-19r

Qui sequitur me, [LU 967- GT 480]

12-46r
49-31r

Qui timent Dominum, 24-82r [LU 902- GT 352]

Quinque prudentes virgines, [LU 1512- GT 502]

2-7v
53-81r

Quoniam Deus, 24-25v [LU 876- GT 327]

-R-

Redemptionem, [LU 719- GT 223]

22-44r
55-15v

Regnavit Dominus, [LU 752- GT 242]

22-77r
55-48r

Rex noster, 18-45v

-S-

Salvum me fac, 92-74r

Sancte Michael, [LU 1455- GT 609]

4-64v
50-84v
53-5v

Sancti Angeli,

40-85r
53-14v

Sancti tui... floreunt, [LU 978- GT 464]

12-59v
49-41r

Sapientiam ipsorum, 30-61

Senex puerum portabat, 2-98r [LU 1250- GT 544]

Si filii et hæredes, 30-153

Si testimonium, 35-84v [LU 1364]

Sollemnitas, [LU 1467- GT 597]

30-233
87-XXXIV

Solve, iubente Deo, 52-5v [LU 1388- GT 665]

Specie tua, [LU 1046- GT 416]

4-41r
13-7r
50-73r
51-5v
77-26v

Spiritus eius, 23-20v

Spiritus eius, 55-105r

Spiritus est qui vivificat, [GT 245]

23-20r
55-104r

Spiritus Sanctus docebit, [LU 774- GT 432]

18-7r
23-28r
55-87v

Surrexit Christus et illuxit, [LU 727- GT 230]

22-54r
55-28r

Surrexit Christus qui creavit, 22-23r [GT 209]

Surrexit Dominus de sepulcro, 22-12r [LU 701- GT 203]

Surrexit Dominus vere, [GT 206]

22-13r
22-17v

-T-

Tanto tempore, [LU 1301- GT 560]

4-7r
50-56r

Te decet hymnus, 23-84r [LU 856- GT 305]

Te gloriosus, 52-71r [LU 1420- GT 432]

Te martyrum, [LU 999- GT 465]

4-79v
42-17v
50-92v

Tibi gloria.

25-39r
51-89v
60-93v

Timebunt gentes, 24-62r [LU 886- GT 337]

Tota pulchra es, 88-XXXXVI [GT 630]

Tu es sacerdos, [LU 1011- GT 449]

3-94v
4-16v
12-15v
42-28r
49-10v
50-48v
52-11r

53-75v
Tu gloria Ierusalem, [LU 1218]
30-42
88-XXXVII
Tu regis alti, 30-199

-V-

Veni Domine, 18-20v [LU 322- GT 36]
Veni Regina nostra.
30-142
34-39

Veni Sancte Spiritus, [LU 763- GT 253]
23-3r
55-71v
Venite ad me, 53-61r [LU 1484- GT 619]
Venite exsultemus, 24-20v [LU 872- GT 324]
Verba mea, 23-38v [GT 280- GT 280]
Verbo Domini, [GT 361]
23-11v
55-93r

Verum tamen, 30-95

Videant pauperes, 30-103

Video cælos apertos, 1-13 r [LU 382- GT 634]

Vidimus stellam, [LU 424- GT 58]

1-34r

18-90r

Virga Jesse, [LU 1095- GT 416]

3-84r

50-42r

51-69r

60-79v

Virgo Dei Genitrix.

25-70r

58-XLIIIIr

Virgo gloriosissima, 84

Virtutes cæli, 18-14v

Visitavit nos, 40-20v

Vocabis nomen.

51-80v

60-86v

77-8r

Vulnera veras, 47-110r

SEQUENTIÆ

Dies iræ, [LU 1183]
41-11v
51-110v

91-395

MUS. 18-45r

Lauda Sion Salvatorem, 41-51r [LU 7992- GT 379]

Veni Sancte Spiritus, [LU 764- GT 253]

41-44r

55-72v

Victimæ paschali laudes, 41-39r [LU 6691- GT 198]

TRACTUS ET CANTICA

-A-

Ab ortu solis, 23-90v [LU 1110- GT 163]

Absolve, Domine [LU 1182- GT 672]

41-10r

51-108v

91-394

MUS. 18-43r

Ad te levavi, 20-3v [LU 493- GT 97]

Attende cælum [LU 666- GT 189]

22-83r

55-54r

LIT. 230-238

Audi, filia [LU 1055- GT 417]

3-77r

13-30v

50-38r

51-23r

Ave Maria, 14-16v

-B-

Beatus vir, [LU 962- GT 481]

2-56v

3-35v

12-27v

42-59r

49-18v

50-12r

Benedicite Dominum, 9-67v [LU 1104]

Benedictus est, 24-47r

Benedictus Dominus [LU 1178]

LIT. 129-19

-C-

Cantemus Domino, [LU 660- GT 186]

22-79v

55-51v

LIT. 230-230

Commovisti, 18-118v [LU 455- GT 89]
Confitemini Domino, 19-66r [LU 486-GT
158]

-D-

De necessitatibus, 19-40v [LU 1112]
De profundis, 18-112v [LU 447-GT 673]

Desiderium, [LU 959- GT 432]

2-24r

3-23v

12-17r

49-11v

50-5r

Deus, Deus meus [LU 528- GT 144]

21-16r

LIT. 230-21

Domine, audiui [LU 612]

21-54v

LIT. 230-166

Domine, exaudi [GT 172]

21-35v

LIT. 230-115

Domine, non secundum [LU 470- GT 64]

19-11r

21-24r

54-70v

LIT. 230-70

-E_

Ecce sic benedicetur, 51-99r [LU 1119]

Effuderunt sanguinem, 1-40r [LU 395]

Eripe me [LU 614]

21-58r

LIT. 230-168

Ex substantia tua, 14-6r

Exaudi me, 35-23*

-G-

Gaude, Maria Virgo, [LU 1094- GT 418]

29-6r*

60-75v

-I-

Iubilare Deo, 18-125v [LU 461]

-L-

Laudate Dominum, [LU 675-GT 187]

19-63v

22-88r

23-22v

24-52r

55-64r

LIT. 230-250

Laudate pueri,

51-81r

60-87r

77-9r

Loquimur Dei, 30-97

-N-

Nunc dimittis, 2-99v [LU 1250]

-Q-

Qui confidunt, [LU 500- GT 109]

13-64r

20-35v

51-47r

54-16r

Qui habitat, 19-25v [LU 476- GT 73]

Qui seminant, [LU 992- GT 465]

3-10v

30-63

12-72v

42-7v

42-18v

49-50r

-S-

Sæpe expugnaverunt, [LU 507- GT 122]

20-70r

54-63r

Sicut cervus, [LU 668- GT 190]

22-85v

55-60r

LIT. 69-58v

LIT. 230-242

Stabat sancta Maria, 58-XLVv [≠ LU 1438]

-T-

Tu es Petrus, 11-97r

-V-

Veni, sponsa Christi, [LU 1045- GT 503]

13-8v

51-6v

77-28r

Vere languores,

35-38v

51-90v

60-94v

Vinea facta est, [LU 663-GT 188]

22-81r

55-57v

LIT. 230-235

OFFERTORIA

-A-

Ad te, Domine, levavi, [LU 298- GT 17]

19-18r

23-84v

Ad te levavi, 18-8v

Adorate Dominum,

9-71v

53-16r

Adversum me [GT 154]

21-31v

LIT. 230-111

Afferentur regi... post eam, [LU 1047- GT 505]²

2-10r

3-13v

10-81r

11-38r

11-60r

13-12r

14-47r

51-9r

51-32r

53-82r

77-31r

Afferentur regi... proximæ, [GT 504]

18-81r

Angelus Domini, [LU 698- GT 217]

22-8r

55-5v

Anima nostra, [LU 396- GT 466]

1-43 r

5-57v

6-54

11-110r

Ascendit Deus, [LU 745- GT 237]

22-66v

22-73v

55-44r

Assumpta est Maria, [LU 1411- GT 592]

8-35v

52-63r

Ave, Maria... et benedictus, [LU 322. 1096- GT 36, 419]

3-86r

7-87v

18-46v

50-43v

51-57v

52-25r

88-XXXXVIII

Ave verum, 11-71v

-B-

Beata es, Virgo Maria, [LU 1100- GT 420]

8-25v

51-73v

52-57r

77-19r

Benedic, anima mea [LU 1322- GT 362]

19-51r

24-40r

Benedicam Dominum, [LU 838- GT 293]

19-70v

23-60v

Benedicite gentes, [LU 729- GT 231]

20-51r

22-56r

54-37r

55-30r

Benedictus es... et non tradas, 20-94v [GT 131]

Benedictus es... in labiis meis, 18-1227r [LU 462- GT 277]

Benedictus qui venit, 22-32v [GT 60]

Benedictus sit, 23-28v [LU 780- GT 375]

Benedixisti, Domine, 18-21v [LU 314- GT 23]

Bonum est confiteri, 51-82v [LU 449]

Bonum est confiteri, [LU 449- GT 270], 369]

60-88r

77-11r

-C-

Confessio, [LU 1404- GT 589]

8-16v

² En muchos casos dice "Offerentur"

52-53r
Confitebor Domino, [LU 738- GT 240]
 22-62v
 55-36v
Confitebor tibi... Deus, 15-7r [LU 412- GT 123]
Confitebor tibi... in toto, [LU 509]
 20-72v
 54-65v
Confitebuntur cæli, [LU 976-GT 441]
 4-8v
 4-56r
 12-54v
 49-37r
 50-57r
Confirma hoc, Deus, [LU 765]
 23-4r
 55-77r
Confortamini, 18-26v [GT 26]
Constitues eos, [LU 1350- GT 434]
 3-27r
 5-9v
 6-9r
 7-57r
 50-7r
 52-6v

Corpora sanctorum, 1-63v

Custodi me, LIT. 230-111 [GT 154]

-D-

De profundis, 24-88v [LU 906- GT 368]
Desiderium animæ eius, 42-73v [LU 1036- GT 518]
Desiderium pauperum, 42-79v
Deus, Deus meus, [LU 715- GT 224]
 22-41v
 55-11r

Deus firmavit, 18-70r

Deus, tu convertens, 18-15r [LU 307- GT 20]
Dextera Domini (cum alleluia), 4-32r [LU 1307v- GT 194]
Dextera Domini (sine alleluia), [LU 573- GT 267]
 6-76r
 18-108r
 20-99r

21-42r
 50-69v
 LIT. 230-156
Diffusa est gratia, [LU 1051- GT 421]
 2-71v
 2-103r
 4-44r
 6-104r
 13-23r
 13-46v
 51-17r
 51-35r

Domine, ad adiuvandum me, [GT 94]

20-55v

54-44v

Domine, convertere, [LU 814- GT 283]

20-77r

23-43v³

54-74r

Domine Deus, in simplicitate, [LU 1080- GT 401]

13-66v

19-64v

34-110*

51-49r

Domine, Deus salutis meæ, [GT 87]

23-23v

24-53v

55-107v

Domine, exaudi [GT 156]

21-39r

LIT. 230-148

Domine, fac mecum, 20-18v [GT 104]

Domine Iesu Christe, [LU 1186]

41-26r

51-118v

91-403

MUS. 18-48r

Domine, in auxilium, [LU 880- GT 331]

19-84v

24-30v

Domine, vivificame, 19-22r [GT 259]

-E-

Ego autem, 29-26v*

Elegi et sanctificavi, 29-7v*

³Se raspó el versículo de este ofertorio

Elias homo erat, 32-158r

Emitte Spiritum tuum, [LU 757- GT 250]

22-89v

55-65v

Eripe me^É Deus, [GT 129]

21-26r

54-82v

Eripe me... Domine [GT 151]

20-85v

LIT. 230-72

Erit vobis, 22-28r [GT 213]

Exaltabo te, Domine, [LU 472- GT 313]

19-13v

24-5r

Exaudi, Deus, orationem meam, 20-10v [GT 100]

Exspectans exspectavi, [LU 877- GT 328]

20-45r

24-26r

54-29v

Exulta satis, 18-43r [GT 28]

Exultabunt sancti, [LU 997- GT 466]

5-21r

6-42v

9-96v

10-8v

42-10r

49-59r

53-30v

53-47v

-F-

Factus est Dominus, [GT 119]

20-64v

54-57r

Filiæ regum, [LU 1056- GT 505]

6-113r

7-26r

13-34v

51-26r

-G-

Gloria et divitiæ, [LU 1395]

7-97v

52-31r

Gloria et honore, [LU 965- GT 434]

2-83r

5-96r

7-6v

11-8r

12-7v

40-29r

42-s.n. [86r]

49-5r

Gloriabuntur, [GT 467]

5-112v

9-33v

52-104r

Gressus meos, [GT 365]

20-31r

54-10v

-H-**Hortus conclusus, 34-40r****-I-**

Illumina faciem, 18-115r [LU 449]

Illumina oculos meos, [LU 834- GT 290]

19-88r

23-56r

Immittet angelus, [LU 873- GT 325]

19-47v

24-21v

Improperium exspectavit [LU 536- GT 386]

21-20r

LIT. 230-64

In die sollemnitatis, 22-23v [GT 210]

In omnem terram, [LU 1226- GT 435]

6-32r

7-17r

11-75v

40-57v

53-51r

In te speravi, [LU 869- GT 435]

19-36r

24-17r

51-101r

In virtute tua, [LU 1033- GT 512]

8-43v

11-86r

29-13v*

42-66v

52-67v

Intende voci, [GT 280]

20-27v

23-39r

Intonuit de cælo, [LU 702- GT 204]

22-13v

23-6v

55-83r

Insurrexerunt in me,

35-40v

51-91v

60-95v

Intende voci, 54-5r [GT 280]

Introibo in domum, 21-113r

Inveni David, [LU 1013- GT 447]

1-57v

3-97v

4-20r

5-87v

7-66v

10-49r

11-48v

12-30v

42-30v

49-20v

50-62v

52-12r

53-76v

Invocabit Altissimum, 35-60v

Iubilare Deo omnis terra, [LU 430v- GT 259]

18-97r

20-100

54-24r

55-23v

Iubilare Deo universa terra, [LU 434- GT 227]

18-97r

18-102v

22-50v

Iustitia indutus, 14-73r

Iustitiæ Domini, [LU 494- GT 309]

20-6r

23-79v

Iustorum animæ, [LU 1000- GT 468]

10-37v

42-21r

49-65r

53-62r

Iustus ut palma, [LU 1021- GT 497]

1-22v

2-60r

3-39r

5-107v

8-72r

9-57v

42-6v

42-51v

47-110v

50-14r

52-78v

53-13r

-L-

Lætamini (*cum* alleluia), [LU 979- GT 443]

12-62r

49-43r

Lætamini (*sine* alleluia), [GT 468]

3-47r

4-105r

5-68v

6-95v

7-114r

8-88r

10-59v

11-122r

50-21r

52-42r

53-69r

Lætentur cæli, 18-64v [LU 361- GT 44]

Lauda, anima mea, [LU 720- GT 221]

22-46r

23-17v

55-17r

55-99v

Lauda Ierusalem, [LU 1294]

12-95r

25-40v

Laudate Dominum, [LU 501- GT 110]

20-37r

54-17v

Levabo oculos meos, 19-31v [GT 78]

Lignum habet spem, 35-56v

-M-

Meditabor in mandatis (*cum* alleluia), [GT 443]

23-13r

55-94r

Meditabor in mandatis (*sine* alleluia), [LU 488- GT 468]

19-43r

24-35r

Mihi autem nimis, [LU 1207- GT 435]

2-44v

- 5-122r
6-20r
8-52r
9-114v
11-18r
52-71v
53-41r
- Mirabilis Deus, [LU 993- GT 469]
4-116v
5-43v
7-47r
12-74v
49-52r
57-27r
- Miserere mihi, 19-73r [GT 92]
- N-**
Nimis honorati sunt, 14-64v
- O-**
Oratio mea, [GT 513]
8-6v
52-47v
- Oravi Dominum⁴, 24-58r [LU 884- GT 334]
- P-**
Perfice gressus meos, [LU 456- GT 273]
18-119v
23-65v
- Pone thesaurum, 14-10r**
Populum humilem, [LU 849- GT 302]
20-59v
23-75v
34-130*
54-50r
- Portas cæli, [LU 774-GT 207]
22-18v
23-9v
55-88v
- Posuisti Domine, [LU 968- GT 482]
1-50v
9-22r
12-47v
12-47v
49-32r
52-97v
- Precatus est Moyses, [LU 864- GT 317]
19-79v
24-11r
- Protege, Domine, [LU 1433- GT 599]
9-10r
52-93r
- Q-**
Quando orabas, 29-18v
Quis ascendet in montem, 25-78r
- R-**
Recordare mei, 24-83r [LU 902- GT 352]
Recordare, Virgo Mater, [LU 1442- GT 422]
14-38v
58-XLVIIv
- Reges Tharsis, [LU 425- GT 58]
1-30v
1-35v
18-91r
- S-**
Sacerdotes Domini, [LU 796]
23-34r
23-[92r]
- Sanctificavit, 24-63r [LU 887- GT 338]
Scapulis suis, 19-27v [LU 480- GT 76]
Si ambulavero, [LU 891- GT 341]
20-22v
24-66v
- Sicut in holocausto, 23-70v [LU 846- GT 299]
Sperent in te, [LU 830- GT 286]
20-80r
23-50r
54-77v
- Stetit angelus, [LU 1456- GT 610]
4-68v
9-46v
14-23v
50-86v
53-6v
57-40r
- Stetit Pontifex, 92-75r**
Super flumina, [LU 895]
20-90v
24-72r

⁴ Es el ofertorio *Oravi Deum meum* con algunas variantes

-I-

Terra tremuit, 22-3v [LU 692- Gt 199]
Tollite portas, 18-51v [LU 329- GT 40]
Tu es Petrus, 11-100v
Tui sunt cæli, 18-76r [LU 376- GT 49]

-V-

Venite, 40-22r

Veritas mea, [LU 1031- GT 483]
2-27v
4-92v
3-55r
5-32v
6-64r
7-77v
8-62r
9-79v
10-68v
11-26r
12-19v
14-56v
42-42r
49-13v
50-26v
52-19v
53-20v

Viam mandatorum, 58-LXVr

Vir erat, 24-77v [LU 899- GT 349]

COMMUNIONES

-A-

Ab occultis meis, 20-41v [GT 113]
Acceptabis sacrificium, [LU 857]
19-19r
23-85v

Adscendam in Palmam, 35-109r

Adversum me, 21-31v [GT 154]

Amen dico vobis:

Quidquid, 24-89r [LU 907- GT 368]

Quod uni, [GT 79]

5-59v

19-32v

Quod vos, [LU 1034-GT 436]

2-46r

6-22r

42-68v

Aquæ multæ, 30-200

Aufer a me, 24-40v [GT 353]

-B-

Beata viscera, [LU 1096- GT 423]

7-89r-v

8-27r

Beati mundo corde, 10-39v [LU 1485- GT 514]

Beatus qui audit me, 21-114v

Beatus servus, [LU 1031- GT 491]

3-99v

6-88r

8-63r

9-90v

10-70r

42-43v

Benedicimus Deum, [LU 781- GT 376]

6-78r

23-29v

Benedicite, omnes angeli, [LU 1457- GT 610]

4-71r

9-48v

14-24v

40-87v

Benedicta et venerabilis es, 30-279

Brachia peccatorum, 35-57r

-C-

Cantate Domino, 22-57v [LU 729- GT 222]

Christus resurgens, 22-19r [GT 207]

Christus semel oblatus, 35-85r [LU 1365]

Circuibō, 23-66v [LU 843- GT 297]

Comedite pingua, 24-36v [GT 268]

Communicantes, 30-157

Confiteantur Domino, 35-101v

Confundantur superbi, [LU 1048- GT 529]

10-82v

10-96v

13-14r

14-49r

Confitemini Deo, 92-54r

Cum invocarem te, 19-36v [GT 80]

-D-

Data est mihi, 22-29v [GT 213]

Date et dabitur vobis, 14-74r

De fructu, 24-12v [LU 865- GT 329]

Decantaverunt, 35-61r

Descendit Iesus, 35-15r [LU 428^{v5}]

Dicit Andreas, 11-9v [GT 263]

Dicit Dominus, 18-104r [LU 435- GT 263]

Dicite: Pusillanimes, 18-22r [LU 314- GT 23]

Dico autem vobis, [LU 997- GT 470]

9-98v

11-111v

42-11v

Dico vobis, 23-51r [LU 831- GT 387]

Diffusa est gratia, [LU 1385- GT 423]

7-28r

11-39v [LU 1385]

Dilectus meus, 30-108

Dilexisti iusti, 4-45r [LU 1069]

Dilexisti iustitiam, 13-55r [LU 1069- GT 506]

Domine, Deus meus, 19-65r [GT 87]

Domine, Dominus noster, 19-71v [GT 357]

Domine, memorabor, [LU 880- GT 332]

20-56r

24-31v

Domine, quinque talenta, [GT 515]

6-122v

7-68r

11-50v

Domine, quis habitabit, 20-15v [GT 102]

Dominus dabit benignitatem, 18-9v [LU 299- GT 17]

Dominus firmamentum meum, 23-57r [LU 835- GT 290]

Dominus Iesus, 21-43r [LU 574]

Dominus regit me, 20-65r [GT 365]

Dominus virtutum, 20-77v [GT 108]

Domus mea, 13-68v [LU 1081- GT 402]

Dum venerit Paraclitus, 22-51r [LU 724- GT 233]

-E-

Ecce ego mittam, 32-160r

Ecce virgo, [LU 323- GT 37]

3-88r

11-73r

18-27v

Ego clamavi, 24-84r [LU 903- GT 287]

Ego pascam oves meas, 35-112r

Ego sum pastor bonus, [LU 715- GT 224]

1-51v

22-42r

35-126r

Ego sum pauper, 29-27v*

Ego vos elegi, [GT 436]

4-118v

30-66

Erubescant et conturbentur, 19-52r [GT 85]

Erubescant et revereantur [GT 152]

21-27r

LIT. 230-74

Et si coram hominibus, [LU 994- GT 470]

5-114v

12-76r

14-30r

57-28v

Exiit sermo, 1-23v [LU 390- GT 637]

Exulta, filia Sion, 18-71r [LU 372- GT 47]

Exultavit ut gigas, 18-43v [GT 28]

-F-

Facite vobis, 14-11r

Factus est repente, 23-5r [LU 766- GT 256]

Feci iudicium, [LU 1052- GT 529]

6-114v

13-24v

Fidelis servus, [LU 1013- GT 491]

2-61v

3-40r

3-56v

4-94r

6-66v

7-79r

8-73v

9-59r

10-51r

42-32v

42-93r

Fili, quid fecisti, 18-98v [LU 431- GT 51]

Florete flores, 87-XXXVII [GT 614]

Frumentum Christi sum, 2-84v [GT 617]

-G-

Gaudete, iusti, [LU 980- GT 442]

4-80v

12-63v

49-44r

Gentes quæ te non cognoverunt, 11665r

Gloriosa, [LU 1219- GT 631]

30-43

34-42r

88-XXXVIII

Gustate et videte... beatus, 23-76r [LU 849- GT 303]

Gustate et videte... in æternum, 34-1113* [LU 1537]

-H-

Hoc corpus, 20-73v [LU 509- GT 170]
Honora Dominum, 24-6r [LU 861- GT 314]

-I-

Iacob autem, 12-96v [LU 1294]
Ierusalem, quæ ædificatur, 20-38r [LU 502- GT 370]
Ierusalem, surge, 18-16v [LU 307- GT 20]
Illumina faciem tuam, 18-115r [LU 449- GT 271]
In salutari tuo, 24-79r [LU 899- GT 350]
In splendoribus, [LU 361- GT 44]
18-65r
75-114r
Inclina aurem tuam, [LU 846- GT 300]
23-72r
34-132*

Infirmus fui, 29-14v*

Intellige clamorem, 19-43v [LU 488- GT 82]
Introibo, 18-120v [LU 456- GT 274]
Ioseph autem mercatus sindonem, 35-48r
Ioseph, fili David, 3-68v [LU 1275- GT 552]

Ipsium elegit, 14-65r

Iustorum animæ, [GT 470]
4-106v
5-45v
6-44r
10-28r

Iustus Dominus, 19-77r [GT 93]

-L-

Lætabimur salutari, 20-46r [GT 359]
Lætabitur iustus, [LU 977- GT 444]
4-57v
11-88r
12-55v
49-38r

Lætare Mater, 25-41v

Lavabo, 20-86v [GT 129]
Lutum fecit, 20-52r [GT 111]
Lux æterna [LU 1188- GT 676]
41-36v
91-408
MUS. 18-53v

-M-

Magna est gloria eius, [LU 1449- GT 437]
5-97v

9-23v

12-9r

49-6r

Manducaverunt, 18-128r [LU 463- GT 278]

Memento verbi tui, [LU 895- GT 346]

20-91v

24-72v

Mense septimo, 24-54r [GT 274]

Mirabantur omnes, 18-109r [LU 439- GT 267]

Misericordias Domini, 35-121r

Mitte manum tuam, et cognosce, 11-76v [LU 1226- GT 218]

Mitte manum tuam... alleluia, 22-37v [LU 707]

Modicum, 22-47r [LU 720- GT 234]

Multitudo languentium [GT 471]

11-123v

92-76v

-N-

Narrabo, [GT 281]

19-73v

23-39v

Ne tradideris me, 20-95v [GT 132]

Nemo te condemnavit, 20-32r [GT 124]

Non fecit taliter, 29-8v*

Non vos relinquam orphanos, 23-18r [GT 232]

Notas mihi fecisti (*sine* alleluia), 20-19v [GT 260]

-O-

Omnes gentes, 15-9r [LU 413]

Omnes qui in Christo baptizati estis, 22-33v [GT 61]

Oportet te, 19-89r [GT 95]

Optimam partem, 8-37r [LU 1412- GT 507]

-P-

Pacem relinquo vobis, 23-14r [LU 1117]

Panem cæli, 25-79r

Panem de cælo, 24-17v [LU 869- GT 319]

Panis quem ego dedero, [LU 877- GT 322]

19-48r

24-27r

Pascha nostrum, 22-4r [LU 692- GT 199]

Passer invenit, 20-6v [LU 495- GT 306]

Pater, cum essem, [LU 753- GT 243]

22-67r

22-78
Pater, si non potest [LU 537- GT 149]
21-21r
LIT. 230-66
Per signum crucis, 4-34v [LU 1308]
Per signum crucis, 9-12v [LU 1308- GT 600]
Petite et accipietis (*cum alleluia*), 22-63v [LU 739- GT 314]
Populus acquisitionis, 22-24v [GT 210]
Posuerunt mortalia, [GT 471]
5-22v
5-69v
7-48v
9-36r
10-10r
Posuisti, [LU 963- GT 483]
1-59r
8-80v
12-32r
49-21v
Potum meum [GT 157]
21-39v
LIT. 230-149
Præbe fili mi, 35-73r
Primum quaerite, 24-22v [LU 873- GT 325]
Principes, [LU 1066- GT 530]
11-61v
13-47v
Psallite Domino, 22-74v [LU 745]
-Q-
Quam magna multitudo, 42-7r
Quam pulchri super montes, 35-67r
Qui biberit aquam, 20-28r [GT 99]
Qui manducat, [LU 853- GT 383]
19-81v
23-80v
Qui me dignatus, 3-14v
Qui meditabitur, 19-14v [LU 473- GT 67]
Qui mihi ministrat, [LU 969- GT 484]
8-17v
12-48v
14-58r
49-33r
Qui perdiderit animam, 92-25r
Qui vicerit dabo, 35-64v
Qui vult venire, [LU 966- GT 484]
8-8v
12-40v

49-27r
Quicumque fecerit, [GT 515]
3-48r
6-55r
10-61r
Quinque prudentes virgines, [LU 1056- ~~GT 507~~]
2-12r
7-36v
13-36r
Quis dabit, 20-11v [GT 101]
Quod dico vobis, [LU 1001- GT 472]
4-22v
8-89r
42-22v
Quotiescumque, [LU 797]
23-35r
23-[93r]

-R-

Redime me, Deus, 20-81v [GT 128]

Regina mundi dignissima,

14-40r

30-144

Religio munda, 29-20r*

Reposita est mihi, 30-99

Responsum, 2-104v [LU 1252- GT 544]

Revelabitur, 18-52r [LU 329- GT 40]

-S-

Sacerdos magnus, 35-106v

Scapulis suis, 19-28v [LU 481- GT 77]

Semel iuravi, [LU 960- GT 492]

2-29r

5-80v

11-27v

12-20v

49-14r

Servite Domino, 19-22v [GT 68]

Si ambulavero, 30-85 [LU 1523- GT 867]

Si consurrexistis, 22-14r [LU 702- GT 205]

Sicut dux fortis, 40-23v

Signa, 7-115v [GT 437]

Simile est regnum cælorum, [LU 1059- GT 519]

2-73r

6-105r

13-43r

18-82r

Simon Ioannis, 5-123v [GT 574]

Sinite parvulos, 42-80v

Spiritus qui a Patre procedit, 23-10r [LU 775- GT 233]

Spiritus Sanctus docebit vos, 23-7v [LU 772- GT 232]

Spiritus ubi vult spirat, 23-24v [GT 218]

Sub umbra, 30-173

Surrexit Dominus, 22-9r [LU 699- GT 202]

-T-

Tanto tempore, 4-10r [LU 1302- GT 560]

Tolle puerum, 18-87r [LU 402- GT 51]

Tollite hostias, 24-64v [LU 888- GT 338]

Tu dominaris potestatis maris, 27-8v*

Tu, Domine, servavit, 19-85r [GT 95]

Tu es Petrus, [LU 1351- GT 550, 577]

6-11r

7-59r

11-102v

Tu mandasti, [LU 892- GT 342]

20-24r

24-68r

Tu, puer, 5-108v [LU 1339- GT 572]

-U-

Ultimo festivitatis, 22-90v [LU 757- GT 251]

Unam petii, 23-61v [LU 839- GT 294]

-V-

Venite ad me omnes, 35-129r

Venite ad me, 47-111r

Venite post me, 11-19v [LU 1208- GT 267]

Videbunt in quem, 35-41v

Videns Dominus, 20-60r [GT 124]

Video cælos apertos, 1-16 r [LU 384- GT 635]

Videte quoniam, 35-70v

Viderunt omnes, 18-77r [LU 377- GT 50]

Vidimus stellam, [LU 425v- GT 59]

1-31r

18-92r

Vigilate et orate,

35-25*

86-28

Visionem, 7-98v [LU 1396- GT 90, 585]

Vocabit Dominus Iacobum,

7-8r

40-30r

Vos qui secuti, [LU 1269- GT 438]

3-29r

5-11r

6-33v

7-18r

9-116v

10-21r

40-58v

Vos qui secuti... dicit, [LU 1420- GT 438]

8-53v

Vovete, 24-59v [LU 884- GT 335]

Vox in Rama, 1-45r [LU 396- GT 638]

**OFFICIA
ANTIPHONÆ**

-A-

A bimatu et infra, [LU 393]

33-55v

73-193v

A custodia matutina

34-16v

71-116r

A diem, 72-86

A fructu frumenti, 28-25v

A planta pedis, [LU 1444]

25-48r

73-97v

A porta inferi (Sabb. Sanct.), [LU 651]

37-172r

70-126r

85-10r

LIT. 230-CXLIX

A porta inferi, [LU 1175]

48-60r

72-441

A solis ortu, [LU 416]

40-103v

75-142v¹

A summo cælo,

26-63v

85-35v

A viro iniquo, eripe me, 29-15r

A viro iniquo, liberame, [AM 150]

67-53v, 55r

72-315, 316

Ab hominibus iniquis, [LU 1579]

35-16v

70-101v

Ab insurgentibus, [LU 599]

37-104r

70-105v

91-286

LIT. 230-XCIII, XCV

Ab Oriente venerunt, 33-109v [LA 273]

Abraham pater vester, [LU 513]

36-124v

63-98v

70-74r

Absterget Deus, [LU 984]

47-55v

68-64v

75-30v

91-47

Abstulit cunctas, 92-41v

Accipit ergo Iesus, [LU 498]

36-101r

63-81r

70-62v

Accessistis ad Sion, 35-80r [LU 136]]

Accesit ad Iesum,

14-78r

40-31v

73-47v

91-360

Accipiens Simeon, [LU 1253]

59-27r

75-155r

91-245

Accipite, 11v [LU 761]

Ad conspectum columbæ,

57-57r

73-167v

Ad omnia, 32-9v

Ad te, Domine, de luce, 92-66r

Ad te Domine levavi, 61-51r [LA 213]

Adamavit eam, 30-123

Adaperiat Dominus, 62-29r [LU 823]

Adesto unus Deus, 27-40v

Adhæsit anima mea (S. Laur.), [LU 1405]

65-32v

71-63r

73-83r

Adhæsit anima mea (S. Steph.), [LU 3884]

33-41r

73-186r

Adhuc eo loquente, [LU 1398]

17-94r

65-23v

71-61r

73-70r

Adiuro vos filiæ, 30-162 [LA [201]]

Adiutor in tribulationibus, 72-138r

Adiutorium nostrum, [LA 101]

46-50v, 52v

67-23r, 24r

72-292, 293

¹ Las obras que están en LIT-75 aparecen también en LIT-70 y LIT-71

Adiuva me, 72-79 [AM 94]	70-104v
Adiuuabit eam,	91-277
32-108r	LIT. 230-LXXXIV, LXXXV
47-86r	Alleluia, 72-41, 44 [LA 1]
59-19v	Alleluia, [LA 11-14]
59-44v	26-37r
65-45r	70-146v
65-87v	72-54
Adiuuit eam,	72-63
30-22	Alleluia, 70-128r [LU 676]
88-XXX	Alleluia, 72-86 [LA 31]
Admirabile est,	Alleluia, 72-296 [LA 119]
30-16	Alleluia, 72-301 [LA 136]
64-6r	Alleluia, 72-311 [LA 155]
88-XXV	Alleluia, 72-332 [LA 47]
Admoniti Magi, 33-119r [LU 432]	Alleluia, 75-186r [LU 708]
Admonitus in somnis, 65-145v	Alleluia, 91-416 [LU 271]
Adonai Domine, 62-28r [LU 823]	Alleluia [LU 674]
Adorate Deum, 33-97r	LIT. 230-249
Adorate Dominum,	LIT. 230-251
33-96v	LIT. 230-252
72-100	Alleluia,
Adstiterunt reges, [LU 582]	45-26v
37-65r	45-64r
70-102v	45-75r
91-251	45-87v
LIT. 230-LXI, LXII	46-1v
Advenerunt nobis, [LA 70-72]	46-22r
31-62r	46-47r
45-64v	46-58v
45-83v	46-70r
63-50v	46-73v
Agareni et alienigenæ, 92-33r	46-92v
Ædificavit Moyses, 65-66v	56-27v
Afferte Domino, 33-85v	72-125
Ait autem Angelus, [LA [173]]	72-147
58-IIv	72-153
75-158v	72-172
Ait Dominus Deus, [LU 1214]	72-232
30-30	72-267
88-XXXX	72-276
Ait dominus villico, 62-15r [LA 468]	72-283
Ait latro ad latronem, [LU 608]	72-285
37-122r	72-289
70-114v	72-290
91-309	72-294
LIT. 230-CVI	72-300
Alieni insurrexerunt, [LU 595]	72-310
37-85v	72-318

- 72-320
72-327
Alleluia, alleluia, 45-26r
Alleluia, alleluia, 26-34v [LA 385]
Alleluia. Benedictus, 26-32r [LU 708]
Alleluia. Dominus regnavit 70-145v [LA 1-2]
Alleluia. Dixit Dominus, 26-43r [LA 388]
Alleluia. Lapis revolutus est, 72-23
Alleluia, Laudate Dominum, [LU 676, LA 4-5]
26-1v
70-146r
85-11v
Alleluia. Legem pone, 70-147r [LA 21]
Alleluia. Noli flere Maria, 72-39
Alleluia. Quem quæris, 72-33
Alleluia. Surrexit Dominus, 70-147v [LA 25]
Alliga Domine, [AM 411]
36-154r
63-127r
Alligavit Dominus, 35-50r [LA [168]]
Alma Redemptoris, [LU 278, 282. LA 54]
57-68r
58-XCIr
72-335
91-75
91-422
Amavit eum Dominus, [LU 1009]
47-73v
75-39v
Amen, amen dico vobis si, [LU 510]
36-121v
63-96v
Amen dico vobis quia nemo, [LU 919]
63-74r
70-55r
Amen dico vobis quia non, [LU 910]
36-91r
62-58r
Amen dico vobis quia plorabitis, [LU 721]
26-48r
75-194v
Amplificatus est, 92-18v
Amplius lava me, 72-172 [LA 110]
Ancilla dixit Petro, [LA 363]
36-155r
63-128r
70-87v
Andreas Christi famulus, [LU 1209]
64-47r
71-1v
73-157r
Angeli, Archangeli, [LU 1459]
65-117r
71-85r
73-105r
Angeli, Archangeli (Om. Ss.), [LU 1479]
4-133r
64-3r
71-89v
73-131r
Angeli Domini, [LU 1459]
65-116v
73-104r
Angeli eorum, [LU 397. LA 740]
33-56r
40-69v
73-108v
73-194r
Angelis suis, [LA 740]
40-66v
73-107r
Angelorum Domini, 71-84v [LU 1459]
Angelorum esca, 28-38v [LU 787]
Angelum virtutis suæ, 92-57v
Angelus ad pastores, [LU 363]
33-24r
75-105v
91-180
Angelus autem Domini, [LU 693]
17-35v
26-10r
70-131r
75-180v
91-325
Angelus Domini... in somnis, [LU 428v]
12-100r
12-101v
35-2v
Angelus Domini... Ioseph, 65-125v [LU 1273]
Angelus Domini descendebat, [LU 914]
31-71r
63-57v
70-40r
Angelus Domini nuntiavit, [LA 192]
34-13*
59-48r
61-13r
65-93r

Animæ quio res esto, 92-28r

Annulo suo subarrhavit, [LA 517]

64-65v

71-9v

73-201r

Annuntiate populis, 61-46r [LA 211]

Annuntiaverunt,

32-44r

40-44v

47-8v

Ante diem festum, [LA 360]

36-149v

63-123v

70-86r

Ante luciferum genitus, [LU 426]

17-24v

33-71

33-97v

75-131r

91-227

Ante me non est, [LU 311]

34-37*

61-33v

Ante sex dies [LU 523]

LIT. 139-30v²

LIT. 230-11

TOL. 16-33r

Antequam convenirent, [LA 193]

34-14*

61-14v

Ante torum,

32-106r

47-84v

59-41r

65-85v

68-81v

Anxiatus est, [LU 607]

37-121r

70-114v

91-306

LIT. 230-CV, CVI

Aperi te mihi, 72-444

Apertis thesauris, [LU 426]

17-26v

33-99v

75-132v

91-231

Apertum est, [LU 1336]

32-22r

71-35r

Appenderunt mercedem, [LA 358]

36-143r

63-118r

Apprehendis Pilatus, 25-13v

Apprehendit Pilatus, 73-227v

Appropinquabat autem, [LU 930]

36-133r

63-106v

70-77r

Apud Dominum, [LU 378, 1538. LA [210]]

33-34v

34-68*

35-93v

40-62v

75-116v

91-204

Aquæ multæ non potuerunt,

34-15v

47-86v

71-115v

Aquam, [LU 922]

36-97v

63-78v

70-57v

Archangele Michael, [LU 1459]

65-116r

71-84v

73-103v

Archangelus Gabriel, [LU 1278]

58-VIIIv

75-163v

Argentum et aurum, [LU 1345]

32-48r

71-40v

73-20r

Arguebat Herodem, [LU 1425]

65-57v

71-72r

73-93r

Ascendens Iesus, 62-5r [LU 933]

Ascendente Iesu in navicula, 31-6v [LA 282]

Ascendit autem, [LU 1296]

12-81r

75-190r

²Las obras que están en LIT-139 pueden verse igualmente en LIT-128 y LIT-130

Ascendit Deus, [LU 1466]

26-65v

30-228

85-38r

87-XLIII

Ascendit Elias, 32-142

Ascendit Ioseph in Galileam, 65-136v

Ascendo ad Patrem, 26-68v [LU 742]

Assessit ad Iesum, 73-111v

Asperges me, 18-1v [LU 9/ 11/ 11]

Asperges me, 38-1v [GT 707]

Aspice Domine, 62-33v [LU 826]

Aspice in me, 72-88

Assumpsit Iesus discipulos, [LU 915]

31-72v

63-58v

70-40v

Assumpsit Iesus Petrum, [LU 1397]

17-90v

65-18v

71-59v

73-67v

Assumpta est Maria, [LU 1413]

8-7v

8-103v

65-49r

71-66v

73-86v

91-367

Astiterunt iusti ante, [LU 1343. LA 625]

32-27r

58-XXVIIr

71-39r

73-17v

At Iesus conversus, 62-56v [LU 907]

Attendite a falsis, 62-12v [LU 934]

Attendite universi, [LU 650]

37-171r

70-126r

85-10r

LIT. 230-CXLVIII

Audiens Ioseph, 65-144v [LA 132]]

Audistis quia, 62-8r [LU 933]

Audite et intelligite, [LU 920]

36-94r

63-76v

70-56r

Auferte ista, [LU 923]

36-106v

63-84r

70-64r

Ave Maria, [LU 1470]

30-212

34-59*

61-59r

87-VI

Ave María... allel., [LU 1280, LA 564]

59-1v

59-49v

60-65v

71-17v

75-171v

91-248

Ave Regina cælorum, [LU 279, 283. LA 55]

57-71v

58-LXXXVr

72-336

91-424

Ave stella matutina, 58-LXXXVI.

Avertantur retrorsum, [LU 541]

37-2v

70-88r

LIT. 230- IIII,V

Avertit Dominus, 72-153, 156

-B-

Beata Agnes, [LU 1230]

64-61v

71-11r

73-203r

Beata Dei Genitrix Maria, [LU 1509]]

30-274

32-116v

60-14r

LIT. 69-27v

Beata es Maria (Dom. III. Ad.), [LU 316]

34-43*

61-39r

Beata es Maria quæ credidisti, [LU 1367]

32-67v

71-57v

73-30r

Beata es Maria quæ omnia, [LA 204]

32-112v

30-258

Beata es Virgo Maria, Dei, [LU 1465]

30-224

87-XIX

Beata Eulalia dum lampadibus, 57-58v

Beata Eulalia fide plena,

57-50r

73-173r

Beata Eulalia unguis,

57-54v

73-167r

Beata Mater, [LU 1472]

30-245

60-2v

87-XXIX

Beatam me dicent, [LU 1091. LA [204]]

30-260

32-115v

34-45*

71-47r

71-59r

73-67r

88-VI

Beatam me dicent... allel., [LU 1371, 1213]

30-8

32-76v

73-30v

91-111

Beati omnes, [LA 119]

46-64r

46-66v

67-29v

72-297

Beati pacifici, [LU 940]

47-3r

75-2v

91-4

Beati qui ambulant,

45-35v

45-55r

72-65

Beati qui habitant, 35-8r [LA 152-153]

Beati qui lavant stolas, 35-86v [LU 1366]

Beatus Andreas, [LU 1209]

64-46v

71-1r

73-156v

Beatus Antistes Torquatus, 57-79r

Beatus ille servus, [LU 1024]

47-77v

68-71v

75-42r

91-86

Beatus iste sanctus, 47-61r

Beatus Laurentius dixit, 57-6r

Beatus Laurentius dum, [LU 1406]

65-37r

71-66r

73-85r

Beatus Laurentius orabat, [LU 1405]

57-4r

65-34r

71-63v

73-84r

Beatus vir qui in lege, 47-60r

Beatus Petrus, 71-44r

Bene dic anima mea, 72-255

Bene fac Domine, 46-53r, 54v

Bene fac Domine, 67-25v

Bene fac, 72-293

Bene fundata est, [LU 1075]

4-123v

65-75v

68-80v

75-57r

Bene omnia fecit, 62-21r [LU 861]

Benedicamus Domino, [LU 695. LA 285]

63-13r

70-133v

Benedicant Dominum, 92-67r

Benedicite Deum, [LA [217]]

57-34r

73-116r

Benedicite Dominum, [LU 1486]

4-131r

64-14v

71-88r

73-129v

91-378

Benedicite gentes, 72-166, 171

Benedico te... quia... mamillam, [LA 535]

57-53r

59-34v

71-15r

73-216r

Benedico te Pater, [LU 1513. LA 499, 517, 771]

64-54v

64-66r

71-5r

71-10r

71-108r

73-148v

73-181v
 73-202r
Benedico te Pater, 73-175v
 Benedicta es tu, [LU 1221, 1263]
 30-4
 88-III
 88-XXXVII
 91-113
 Benedicta filia tu, [LU 1414. LA 690]
 8-10r
 8-106r
 58-LXXXIIv
 65-50v
 71-67v
 73-88r
 91-368
Benedicta gloria, 65-72r
 Benedicta sit creatrix, 27-48r [LU 777]
 Benedicta sit sancta [LU 580]
 21-50v
 LIT. 230-162
Benedicta sunt de te, 88-XXX
 Benedicta tu in mulieribus, [LA 194]
 32-73r
 32-104v
 34-17*
 59-16r
 59-40r
 65-84v
 61-16v
 65-41v
 68-81r
 Benedicta tu inter mulieres, 73-29r [LU 1370]
 Benedictum nomen, 40-112v [LA 505]
 Benedictus Deus qui [LA 740]
 40-70v
 73-109r
Benedictus Deus et Pater, LIT. 69-28v
 Benedictus Dominus Deus, [LA 62]
 72-124
 72-320
 4495-14v
 Benedictus Dominus in æternum, 72-223, 230
 [AM 155]
Benedictus Dominus qui per angelum, 92-69r
 Benedictus Dominus susceptor, [LU 285, LA 176]
 18-13v*

29-36r
 67-61r
 Benedixisti Domine, 72-218, 221 [LA 144]
Benedixit Deum cæli, 92-55r
 Benedixit te Dominus, [LA 731]
 30-214
 87-VIII
Beneplacitum fuit,
 1-77v
73-124r
 Benigne fac Domine, 72-267 [LA 166]
 Bonorum meorum, 72-23, 25 [AM 19]
 Bonum est confiteri, 72-244 [AM 67]

-C-
Cæcidisti insuper, 32-130v
 Cæcilia famula tua, [LU 1513]
 64-32r
 71-107v
 73-148r
 Cæcus magis, [LU 464. LA 299]
 31-39v
 63-31v
 70-23v
Calicem quidem,
40-34r
73-49r
91-362
 Calicem salutaris... et nomen, [LU 1579]
 35-15v
 70-101r
 Calicem salutaris... et sacrificabo, [LU 807]
 17-81r
 28-5r
 75-238r
 91-344
Candida nube, 73-143v
 Canite tuba, [LU 324]
 34-55*
 61-53v
 Cantantibus organis, [LU 1512]
 64-31r
 71-107r
 73-146v
 Cantate Domino canticum, [LA 201]
 34-36*
 61-32r
 Cantate Domino et benedicite, 72-230, 232
 [LA 88]

Cantate Domino, quoniam, 35-97v [LA 211]

Cantemus Domino, 72-208, 210 [AM 61]

Captabunt, [LU 601]

37-106r

70-106r

91-293

LIT. 230-XCVII, XCVIII

Caput tuum ut Carmelus, 47-106v [≠ LA 662]

Caro mea, [LU 631]

37-129v

70-116v

LIT. 230-CXII, CXIII

Cercum fecit sibi rex Salomon, 71-117r

Certamen forte, 92-3v

Charitas Dei, 27-31r [LA 432]

Charitas Pater est, 27-45r

Chorus angelorum te suscipiat, Leg 672 n° 1-LXVIr

Christus Iesus, [LU 1393]

17-97r

65-2v

71-61v

73-70v

Cibavit nos Dominus, 28-34r

Clamabunt ad Dominum, 92-25v

Clamaverunt iusti,

32-41r

40-41r

47-6v

Clamavi et exaudivit, [LA 83. AM 109]

67-17v

72-287, 288

Clamor meus Domine, 72-244, 249 [LA 171-172]

Clarificame Pater, [LU 931]

36-135r

36-145r

63-108v

63-119v

70-78r

Clavo dexteræ, 35-104r

Cœnantibus autem, [LU 1580]

70-102r

4982-XXXVIr

Cœnantibus autem illis, LIT. 230-LX

Cogitaverunt impii, [LU 551]

37-19v

70-94r

LIT. 230-XXV, XXIX

Cognovit autem, 62-52v [LU 896]

Colligite primum, [LU 442]

31-9v

63-9r

70-7r

75-150v

Collocet eum, [LU 942]

47-14r

68-53r

75-7r

91-8

Collum tuum sicut turris, 34-8r

Columna es, 64-56r [LA 499]

Commendemus nosmetipsos, [LA 74-77]

31-62v

63-51r

Communione calicis, 28-27r

Complaceat tibi, [LU 1165]

48-34r

72-436

Completi sunt, [LU 332]

33-11r

75-77v

91-118

Concalvit, 73-2r

Concede nobis hominem, 64-48v [LA 488]

Conceptio est hodie,

8-2r

8-98r

75-68r

Conceptio gloriosæ,

8-1r

8-97r

75-67v

Conceptio tua, 75-74v

Confessionem, 65-17r

Confirma hoc, 27-8v [LU 1553]

Confirmavit Dominus, 92-39r

Confitebor Domino, 72-261, 267

Conforta te manus dissolutas, 72-11, 18

Confortatus est, [LU 943]

47-15v

68-53v

75-8r

91-13

Confortavit Dominus, 92-62r

Confundantur, [LU 594]

37-84v

70-104r
 91-273
 LIT. 230-LXXXII, LXXXIV
 Congaudete mecum, [LA 517]
 64-66v
 71-10v
 73-202v
 Considerabam, [LU 1580]
 35-17v
 70-102r
 Consolamini, LA 222]
 34-62* [
 61-61v
 Consolantem me quæsiui, 35-25v [LA [140]]
 Constantes estote, 61-50v [LA 213]
Constitues eos,
 32-41v
 40-41v
 47-7r
 Consurge, [LA 222]
 34-61*
 61-60v
 Consurgens Joseph, [LA [130]]
 12-103v
 65-140r
Conteram virgam, 30-178
 Contritum est, [LU 565]
 37-54r
 70-99v
 LIT. 230- XLVIII, XLIX
 Contumelias et terrores, [LA 362]
 36-151v
 63-125v
 Conuentione autem, [LU 444]
 31-18r
 63-15v
 Conversus est furor, 72-122 [LA 63]
 Convertere Domine [LU 1155]
 48-10v
 61-48r
 72-430
 MUS. 18-12v
 Convocatis Iesus, 27-25v [LA 430]
Cor meum et caro mea, 73-2v
 Corde et animo [LU 1430]
 8-4r
 8-100r
 65-97v
 71-75r

75-70r
 91-372
Coronæ miranda dignitas, 25-31r
 Corpora sanctorum, [LU 981]
 47-49v
 68-62v
 75-23v
 91-37
 Crastina die, [LU 330]
 33-3v
 61-64v
 61-66r
 Crastina erit, 33-5v [LU 330]
 Credidi, [AM 134]
 46-31v, 43v
 72-286, 287
 Credidi propter, 67-14v y 15v [LA 83]
 Credo videre (Offic. def.), LU 1161]
 48-27v
 72-434
 Credo videre (Sabb. sanct.), [LU 639]
 37-140v
 70-119v
 85-5v
 LIT. 230-CXXXIX, CXXXII
 Crucem sanctam, [LU 1311. LA 599]
 56-14r
 59-71r
 70-144v
 Crucem tuam, [LU 625. GT 175]
 32-83r
 71-50r
 73-37r
 75-205v
 LIT. 230-205
 Crucifixus surrexit, [LU 266. LA 43]
 56-13v
 70-146v
Crudelibus lacerata,
 57-51r
 73-174r
 Cum accepisset acetum, 70-116r [LU 1580]
 Cum accepisset Iesus, 35-26r [LA [140]]
 Cum angelis et pueris [LU 524]
 LIT. 69-55r
 LIT. 139-33v
 LIT. 230-13
 TOL. 16-36v
 Cum appropinquaret... Ierusalem, 62-61r

[LU 934]

Cum appropinquaret... Ierosolymam [LU 520]

LIT. 139-23v

LIT. 230-7

TOL. 16-24v

Cum audisset Iob, 62-25v [LU 821]

Cum audisset populus [LU 522]

LIT. 139-27v

LIT. 230-9

TOL. 16-29v

Cum audisset salutationem, 32-74v [LA 651]

Cum cognovisset Pilatus, 35-43r [LA [163]]

Cum descendisset, [LA 281]

31-4r

63-4r

Cum Dion Præses, 73-140v

Cum Elias et Eliseus, 32-141r

Cum esset desponsata, 65-123v [LU 1273]

Cum esset desponsata... allel., [LU 1289]

12-86r

75-192r

Cum esset sero, [LU 703]

26-33r

70-144r

Cum facis eleemosynam, [LA 303]

31-46r

63-37r

70-28v

Cum funiculis Adam, 30-179

Cum his qui oderunt, [LU 1579]

35-16r

70-101r

Cum ieiunatis, [LA 301]

31-43r

63-35r

70-27r

Cum immundus spiritus, [LU 496]

36-89r

63-72v

70-54r

Cum inducerent puerum, 59-28v [LA 531]

Cum iter ad mare, 64-41v [LA 774]

Cum iucunditate, [LU 1430]

8-5r

8-101r

30-264

65-98r

71-75v

75-70v

91-373

Cum iussu Præsidis, 73-143r

Cum ortus fuerit, [LU 334]

33-13r

75-81v

91-119

Cum palma ad regna, [LU 981]

47-49r

68-62v

75-23r

91-37

Cum pervenisset, [LU 1210]

64-49v

71-3r

73-159v

Cum pro lictoribus,

4-140v

73-53v

Cum redirent, 65-128v [LU 1277]

Cum sancti fratres, 73-142r

Cum sublevasset oculos, [LU 923]

36-100r

63-83r

70-62r

Cum transieris, 92-7r

Cum turba multa, 62-10v [LU 933]

Cum turba plurima, [LA 292]

31-27r

63-22r

70-18

Cum venerit Paraclitus, [LU 750]

17-54r

26-75v

75-220v

Cum vidisset Iesus, [LU 1283. LA 571]

30-88

58-XXXVr

75-178v

Cum vincitor, 73-145r

Cum vocatus fuerit, 62-46r [LU 881]

Cumque intuerentur, [LU 747]

17-45v

26-57r

75-215v

91-331

Cunctis diebus, 72-148, 150 [AM 47]

Currebant duo simul, [LA 380]

26-31r

70-143v
Custodi me, [LU 1579]
35-16v
70-101v

Custodiebant,
32-46r
40-47r
47-10r

-D-

Da mercedem Domine, 61-44r [LA 210]
Da mihi in disco, [LU 1425]
65-58r
73-93v
71-71v

Da nobis, 72-162, 164

Da pacem,
56-12v
75-65v

Dabit ei Dominus, [LU 1281. LA 564]
59-2v
59-50r
60-66v
71-18v
75-172v
91-249

Dabo in Sion, [LU 315]
34-40*
61-36v

Dabo Sanctis meis, 47-44r [AM 981]
Damasci præpositus, [LU 1238]
32-60v
64-74v
71-48v
73-208r

Data est mihi, [LA 379]
26-30r
70-143r

Date ei de fructo, [LU 1064. LA [67]. AM 688]

1-74v
47-101r
68-78r
73-122r

Date magnitudinem, 72-275 [AM 75]
De cælo veniet, [LU 912]
34-29*
61-26v

De excelso misit ignem, 73-1v

De fructu ventris tui, [LU 379]
33-35v
40-63r
59-7r
75-117r
91-206

De manu omnium, [LA 109]
18-15v*
72-176

De profundis, [LA 120]
46-67r, 68v
67-32r, 33r
72-299

De quinque panibus, [LU 498]
36-102v
63-81v
70-62v

De Sion exibit lex, [LA 193]
34-16*
61-16r

De Sion veniet Dominus, 61-47v [LA 212]
De Sion veniet qui regnaturus, 61-48v [LA 212]

De sub cuius pede, [LA 774]
64-40r
71-110v
73-153r

De terra formasti me, 72-445

De torrente, 34-66* [LU 1538]

Decuit virginem,
34-47v
73-167r

Folio suelto

Dedisti Domine, [LU 1514. LA 775]
64-42v
71-111r
73-154v

Dedisti hæreditatem,
32-43r
40-44r
47-8v

Dedit mihi Dominus, 92-3r [AM 819]
Dedit se, 40-117v [LA 507]

Deduc me, Domine,
45-64r
45-80v

Defecit caro mea, 73-3v
Deficiente vino, [LU 436]
31-3r

63-3v
 75-147r
 Defuncto Herode, 65-141v [LA 130]]
 Dele Domine iniquitatem, 72-147 [AM 45]
 Delens quod adversus, 35-34v [LA 157]]
 Delicta iuventutis, [LU 1160]
 48-23r
 72-433 [LU 1180]
 Deo nostro iucunda, [LA 126]
 29-51v
 67-68v
 72-325, 326
 Deponens Ioseph corpus, 35-27r [LA 143]]
 Deposuit potentes, [LA 159]
 29-32r
 67-60r
 72-319
 Descendit Iesus, [LU 428^v, 1277^v]
 35-10r
 65-131v
 75-168v
 Desiderio desideravi, [LU 930]
 36-132r
 63-106r
 70-76v
 Deus adiuvat me, [LU 644]
 37-156r
 70-122v
 85-7r
 LIT. 230-CXXXVIII, CXXXIX
Deus cuius iræ nemo, LIT. 69-104v
Deus deorum, 72-147
 Deus, Deus meus, 72-121 [LA 286]
 Deus iudex iustus, 72-11, 19 [AM 12]
 Deus meus eripe me, [LU 541]
 37-3v
 70-88v
 LIT. 230- IIII,V
Deus meus missit angelum, 92-12r
Deus vitam meam, 58-XXXIr
Dic ut sedeant,
14-82r
73-48r
91-361
 Dicebat enim, 62-56r [LU 937]
 Dicebat Iesus turbis, [LU 927]
 36-118r
 63-93v
 70-71v

Dicit Dominus, [LA 221]
 34-60*
 61-60r
Dicite Fructo,
1-74r
73-121v
 Dicite invitatis, 62-50v [LA 478]
 Dicite pusillanimes, [LA 201]
 34-35*
 61-31v
 Diffusa est gratia, [LU 340]
 30-20
 33-16v
 75-91r
 88-XXIX
 91-134
Dignare me laudare te,
32-110v
59-23v
59-47v
65-47v
65-91v
Dignissima Christi sponsa, 10-s.n.
 Dilectus meus candidus, 58-XVIIr [LA 151]]
Dilectus meus descendit, 30-71
 Dilectus meus candidus, 75-175r [LA 569]
 Dilectus meus loquitur, 30-160 [LA 200]]
 Dilectus meus mihi, [LA 207]]
 30-268
 35-121v
 Dilexi quoniam, 67-13v [LA 82]
Diligam te, 72-27, 32
 Dirige Domine, [LU 1154]
 48-8r
 72-430
 MUS. 18-12v
 Dirupisti Domine, [LU 942]
 47-14v
 68-53r
 75-7r
 91-9
 Discerne causam meam, [LA 360]
 36-146v
 63-122r
 Discite a me, 34-80* [LU 1528]
 Dispersit dedit, [LU 1450]
 57-30r
 73-95v
 Dives ille guttam, [LU 917]

36-81v
 63-66r
 70-47r
 Diviserunt sibi, [LU 583]
 37-66v
 70-103r
 91-254
 LIT. 230-LXIII, LXV
 Dixerunt discipulis, [LU 1506]
 64-24r
 71-102r
 73-134r
 Dixerunt impii, [LA 360]
 36-148v
 63-123r
 Dixi iniquis, [LU 557]
 37-35r
 70-95v
 LIT. 230-XXXV, XXXVI
 Dixit angelus ad Petrum, [LU 1345, 1390]
 32-48v
 32-122r
 71-40v
 73-20v
 73-58v
 Dixit autem Dominus, 62-53v [LU 936]
 Dixit autem Maria, [LA [173]]
 58-Vr
 75-160r
 Dixit autem Pater, [LU 490]
 36-84v
 63-18v
 63-68r
 70-48v
 Dixit autem paterfamilias, [LA 289]
 31-23r
 70-13v
 Dixit Dominus ad Adam, [LU 444]
 31-14v
 63-12r
 70-7v
 Dixit Dominus ad Noe, [LU 451]
 31-16r
 63-20v
 70-15r
 Dixit Dominus Domino, [LU 256-77. LA 35-36]
 46-1v, 3v
 72-276, 277

75-147v
 Dixit Dominus paralytico, 62-49r [LA 477]
 Dixit Iesus discipulis, [LA 378]
 26-24v
 70-140v
 Dixit Iesus: Ut sciatis, 27-28r [LA 431]
 Dixit mater eius, [LU 1277]
 75-168r
 65-130v
 Dixit mater Iesu, 35-9v [LU 428^{v6}]
Dixit Maximianus, 4-144r
Dixit Pastor Iusto fratri, 57-13v
Dixit Pastor, 73-75r
 Dixit paterfamilias, [LU 451]
 31-20v
 63-129r
 70-12v
Dixit romanus, 57-5r
 Domine, abstraxisti, [LU 640]
 37-141v
 70-119v
 85-5v
 LIT. 230-CXXXI, CXXXII
 Domine audiui, 72-235, 337 [AM 68]
 Domine, bonum est, [LU 484]
 36-74r
 63-60v
 70-44r
 Domine, clamavi, [LA 158]
 29-20r
 67-55v, 57r
 72-316, 317
 Domine, Deus exaltasti, [LA [110]]
 21-85v
 73-170v
Domine Deus in adiutorium, 72-178, 182
Domine Deus, omnium, LIT. 69-1114r
Domine, Dominus noster, 47-64r
Domine in virtute tua, 72-37, 39
Domine iste sanctus, 47-65v
 Domine mi rex, [LU 1425]
 65-56v
 65-56v
 71-71r
 73-92r
 Domine, non sum dignus, [LA 302]
 31-45r
 63-36v
 70-28r

Domine, nonne bonum, [LU 937. LA 283]

31-8v

63-8r

70-6v

Domine, ostende, [LU 1302]

59-56r

71-20r

75-198r

Domine, probasti, [LA 155]

29-6v

67-50r, 53r

72-312, 314

Domine, puer meus, [LA 302]

31-44r

63-35v

70-27v

Domine qui operati sunt, 64-7v

Domine, quinque talenta, [LU 1023]

47-76r

75-40v

91-79

Domine refugium. 72-205, 207 [LA 124]

Domine, rex omnipotens, 62-28v [LU 823]

Domine, salva nos, [LU 440]

31-7v

70-6r

75-150r

Domine si adhuc, [LU 1506]

64-25r

71-102v

73-135r

Domine, si fuisses hic, [LU 926]

36-112v

63-88v

70-67r

Domine, si tu vis, [LU 439. LA 281]

31-5v

63-5r

75-149v

Domine spes sanctorum, 64-10v

Domine, tu mihi [LU 578. GT 165]

21-47r

LIT. 230-160

Domine, ut video, [LU 922]

36-98r

63-79r

70-57v

Domine, vim patior, [LA 360]

36-147r

63-122v

Dominum Deum tuum, [LU 481. LA 310]

31-57v

63-47r

70-34v

Dominus ab utero, 32-13r

Dominus custodit te, [LU 1145]

34-26v

48-71v

72-428

73-237v, 240r

91-385

Dominus dedit mihi, 92-1v

Dominus defensor, 72-94

Dominus dixit ad me, [LU 338]

33-15r

33-65r

75-90r

91-129

Dominus Iesus [LU 578. GT 165]

21-45v

LIT. 230-160

Dominus in caelo, 26-68r

Dominus in templo sancto,

26-63r

85-35v

Dominus iudicavit, 72-174, 175 [AM 54]

Dominus legifer, 61-49r [LA 212]

Dominus mea domus, 73-7r

Dominus tanquam ovis, [LU 564]

37-53r

70-99v

LIT. 230-XLVI, XLVIII

Dominus veniet, [LU 324]

33-4r

34-57*

61-55v

61-65r

Domum maiestatis, [LA [110]]

21-86v

73-171r

Domum tuam Domine, 4-121r [LU 1074. LA [71]]

21-82r

34-23r

65-74v

68-80r

71-118r

73-169r

75-56r
Domus custodit te, 71-118v
 Domus mea, [LU 1075. LA [71]]
 4-121v
 21-83r
 65-74v
 68-80r
 73-169v
 75-56v
 Ductus est Iesus, [LA 308]
 31-52r
 63-42v
 70-32v
Dulcite me floribus, 30-129
 Dum aurora finem, [LA 771]
 64-35v
 71-109r
Dum beatus Torquatus, 57-77r
 Dum complerentur, [LU 767]
 17-55v
 27-1v
 75-222r
 91-335
 Dum conturbata fuerit, [LU 609]
 37-123v
 70-115r
 91-312
 LIT. 230-CVII, CVIII
 Dum esse rex, [LU 1060, 1086]
 32-97v
 47-98v
 58-LXXv
 60-11v
 68-76v
 71-56r
 73-31r
 73-63r
 75-50v
 91-106
 Dum esset summus Pontifex, [LU 1009]
 47-74v
 75-40r
 91-77
 Dum fortis armatus, [LU 919]
 36-86r
 63-70r
 70-53r
 Dum in cruce penderet, 35-51v [LA [168]]
 Dum intraret Iesus, 62-45r [LU 936]

Dum medium silentium [LU 399]
 33-61r
 91-217
 Dum praeliaretur, [LU 1458]
 65-115v
 71-84r
 73-102v
 Dum sacrum mysterium, [LU 1452]
 65-113r
 71-82v
 73-105v
 Dum tolleret Dominus, 62-15v [LU 8818]
 Dum transisset, 62-20v [LU 935]
Dum transiret Iesus, 62-41r
 Dum tribularer, [LA 360]
 36-147v
 63-122v

-E-

Ecce ancilla Domini, [LU 1281. LA 5565]
 34-49*
 59-3r
 59-50v
 60-67r
 61-47r
 71-18v
 75-173r
 91-250
 Ecce angelus Domini, 65-138v [LA [[128]]]
 Ecce apparebit, [LU 309]
 34-23*
 61-21r
 Ecce appropinquavit hora, [LA [137]]
 35-27*
 86-30
 Ecce ascendimus, [LU 916]
 31-35v
 36-79v
 63-28r
 63-64v
 70-22r
 70-46r
 Ecce completa sunt, [LA 223]
 34-54*
 61-62r
 Ecce Crucem, [LU 1309]
 59-64r
 65-107r
 71-50v

71-79v

73-38r

75-204r

Ecce dedi, 32-12v

Ecce Deus meus, 61-49r [LA 212]

Ecce Deus noster iste, 35-98r [LA [213]]

Ecce Dominus noster, [LU 310]

34-26*

61-23r

Ecce Dominus veniet, [LU 301]

34-5*

61-8r

Ecce ego mittam vobis, 32-135v

Ecce ego mitto, [LA 200]

34-32*

61-29r

Ecce fidelis servus, [LU 1277v]

65-134r

75-170r

Ecce in nubibus, [LU 308]

34-22*

61-20r

Ecce hæreditas Domini, 30-180

Ecce homo agricola,

58-LIIIIr

73-231r

Ecce lignum crucis [LU 621. GT 174]

21-64v

LIT. 230-198

Ecce Maria genuit, [LU 408]

17-20r

30-117

33-78v

59-13r

60-20r

75-127v

91-223

LIT. 69-20r

Ecce merces, 47-47v

Ecce nomen Domini, [LU 234]

34-2*

61-4r

Ecce non dormitabit, 92-58v

Ecce nunc tempus, [LU 483]

31-58v

63-47v

70-35r

Ecce puer meus, [LU 390]

33-50r

73-191r

Ecce quam bonum, [LA 136]

46-78r, 79r

67-39r

72-303, 304

Ecce quod concupivi, 64-67v [LA 518]

Ecce quomodo, 47-18r

Ecce sacerdos magnus, [LU 1004]

47-68r

68-68r

75-33v

91-62

Ecce tabernaculum, 21-106r [LA [111]]

Ecce veni et desideratus, 61-54v [LU 324]

Ecce veniet Deus, [LU 911]

34-19*

61-18r

61-43v

Ecce veniet Dominus, 61-45v [LA 211]

Ecce veniet Propheta, [LU 301]

34-6*

61-9v

Ecce veniet desideratus, 34-56* [LU 324]

Ecce veniet Rex, [LU 912]

34-30*

61-27r

Ecce venio, 72-27, 32

Ecce video cælos, [LU 385]

33-43r

73-187r

Ego autem in Domino, [LU 415]

40-103r

75-142r

Ego dæmonium, [LU 504]

36-119r

63-94v

70-72r

Ego dormio et cor, 30-163 [LA [201]]

Ego dormivi, [LU 684]

70-129r

85-12v

Ego enim ait Christus,

4-139r

73-53r

Ego gloriam meam, [LU 505]

36-120r

63-95v

70-72v

Ego in altissimis, 62-23r [LU 820]

Ego Mater pulchræ dilectionis, 30-130 [LA
[177]]
Ego plantavi, [LU 1238]
32-58r
64-72v
71-47v
73-206v
Ego principium, [LU 915. LA 319]
36-76r
63-62r
70-45r
Ego qui loquor, 35-74r [LU 1358]
Ego sum Gabriel, [LA [173]]
58-IIIr
75-159r
Ego sum ostium, 27-22v [LA 428]
Ego sum panis... qui de cælo, [LA 430, LU 789]
27-24r
28-47r
70-sn. [148]
Ego sum panis... dicit Dominus, 27-23v [LA
429]
Ego sum qui testimonium, 63-92r [LU 504]
Ego sum pastor bonus, [LU 716]
26-45v
75-188r
85-30r
Ego sum pastor ovium, [LU 712]
26-44v
70-sn. [148]
75-187r
85-29v
Ego sum qui sum, 70-128v [LU 683]
Ego sum qui testimonium, [LU 504]
36-116v
70-68r
Ego sum Raphael [LU 1476* LA [216]]
57-36v
73-120r
90-86v
Ego sum resurrectio [LU 1177. AM 1166]
48-66v
72-442
Leg 672 n° 1-LXVIIr
LIT. 129-18, 22
MUS. 18-38v
4495-14r, 16r
Ego sum vestra redemptio, 35-52v [LA [171]]
Ego sum via, veritas [LA 587]

59-59r
71-22v
Egredietur virga, 34-44* [LA 215]
Egressæ sunt mulieres, 92-42v
Egressus Iesus, [LA 314]
31-69v
63-56r
70-39v
Eleemosynas illius, 57-31r [LA 720]
Elegi et sanctificavi,
29-1r*
30-254
Elevamini portæ, [LU 638v]
33-67r
37-140r
70-119r
85-5r
LIT. 230-CXXVIII, CXXIX
Elevare consurge, 34-47* [LA 216]
Elevata est,
26-62r
85-35r
Elevatis manibus, [LU 747]
17-46r
26-57v
75-216r
91-331
Elias dum zelat, 32-138r
Elias homo, 32-147r
Elisabeth pacis, [LU 1374]
58-LXXVIIIv
73-35v
Elisabeth Zachariæ, [LU 1340]
32-18r
71-33v
73-11r
91-350
Emitte Spiritum tuum, 27-[10r]
Erat autem aspectus, [LU 693]
17-38r
26-12r
70-131v
75-182r
85-16r
91-326
Erat Pater eius, 35-4v [LU 428v]
Erat pater Iesu, 65-147r
Erat quidam regulus, 62-51v
Erexit Iacob lapidem,

30-250

65-69r

Erexit nobis Dominus, [LA 92]

18-14v*

72-151

Erit mihi Dominus, 65-65v

Eructavit, 72-132, 136

Erunt prava, [LU 324]

34-57*

61-55r

Est secretum, [LU 1510]

64-29v

71-108v

Esto mihi Domine, 72-186

Estote ergo, 27-49v [LU 778]

Estote fortes, [LU 946]

68-54r

75-8v

91-19

Et accensus est spiritus, 92-27r

Et assumpto Petro, [LA 134]]

35-3*

86-3

Et audientes discipuli, [LU 1399]

65-27r

71-62r

73-71v

Et audivit, 73-28r [LU 1370]

Et concupiscet Rex, [LA 657]

58-LXXIV

73-31v

Et cum eiecisset Iesus, [LU 490]

36-86v

63-70v

70-53r

Et dicebant, 35-11r [LU 428^{v7}]

Et ecce apparuerunt, [LU 1397]

17-92v

65-22v

71-60v

73-69r

Et ecce terræmotus, [LU 693]

17-37r

26-11r

70-131v

75-181v

85-16r

91-326

Et ecce vox de nube, 65-25r [≠ LA 680]

Et expuentes in eum,

25-6v

73-227r

Et exeuntes eum chlamydem,

25-3r

73-225r

Et genuflexo ante eum,

25-5v

73-226r

Et Iesus proficiebat, 35-10v [LU 428^{v6}]

Et invocabimus, 72-193

Et ipse Iesus, [LU 1297]

12-83v

75-191v

Et nunc reges, [LU 1374]

58-LXXVIIr

73-35r

Et omnes Angeli, [LU 1486]

4-128r

64-13v

71-87r

71-87r

73-127v

91-376

Et omnis mansuetudinis, [AM 139]

46-73v, 77v

67-36r y 38v

72-301, 303

Et plectentes Coronam,

25-4r

73-225v

Et progressus, [LA 135]]

35-6*

86-6

Et qui præibant, [LU 463]

31-38v

63-30v

70-23v

Et respicientes, [LU 694]

17-41v

26-17v

70-133v

75-184v

85-18v

91-329

Et secretum Valeriane, 73-149v [LU 1510]

Et valde mane, [LU 688]

26-16v

70-133r

85-18r
 Et venerunt festinantes, [LU 1297]
 12-82v
 75-190v
 Euge serve bone et. (Cf. Pont.), [LU 1009. LA
 [42]]
 47-71v
 68-69v
 Euge serve bone et. (Cf. non Pont.), [LU 1028.
 LA [53]]
 47-79v
 68-72r
 Euge serve bone, in modico, [LU 1023]
 47-76v
 75-41r
 91-81
 Euntes ibant, [LU 942]
 47-15r
 68-53v
 75-7v
 91-11
 Ex Ægypto vocavi, [LU 911]
 34-19*
 61-18v
 Ex quo facta est, [LU 1370]
 32-73v
 34-51*
 73-29v
 Ex quo omnia, [LU 783]
 17-71r
 27-36v
 75-232v
 Ex utero senectutis, [LU 1333]
 32-3v
 71-31v
 73-8v
Exaltabo te Domine,
26-65r
85-38r
Exaltabuntur,
32-44v
40-46r
47-9r
 Exaltare Domine, [LA 169-171]
 26-64v
 85-37v
Exaltari tuo Domine, 28-35v

Exaltata est sancta Dei genitrix, 65-41r
 Exaltate Regem, [LU 748]
 17-47r
 26-58r
 75-216v
 91-332
 Exaltatus es, 70-100r [LU 566]³
 Exaudi Domine, [LU 1174]
 48-56v
 72-441
 Exaudi nos Domine [LU 465]
 19-1v
 LIT. 69-71v
 Exaudiat Dominus, 62-31v [LU 825]
Exaudiat te Dominus, 72-37
 Exaudisti Domine, 62-14v [LU 818]
 Exhortatus es [LU 566]
 37-55r
 LIT. 230- L, LI
 Exi cito in plateas, 28-69r [LU 815]
 Exhibant autem, [LU 921]
 36-95v
 63-77r
 70-56v
Exiit qui seminare, 15-49r
 Exiit sermo, [LU 392]
 33-52r
 73-192r
 75-120v
 Existimo omnia, 29-28v* [LU 1448]
Exite sancti, 22-59r
 Exortum est in tenebris, [LU 378]
 33-34r
 40-61v
 75-116r
 91-202
Expugna impugnantes, 72-112
 Exspectabo Dominum, [LU 910]
 34-18*
 61-17r
 Exsulta et lauda, 35-103r [LA [212]]
 Exsultabunt Domino, [LU 1173]
 48-51v
 72-441
 LIT. 129-4,9
 4495-19v, 22r
Exsultabunt omnia, 33-69r

³ Es la antífona "Exhortatus es"

- Exsultate Deo, 72-213, 215**
 Exsultavit cor meum, 30-164 [LA [200]]
Exsultemus in Deo,
 47-103v
 75-211v
 Exsultet spiritus meus, [AM 142]
 46-61r
 67-28r
 72-295
 Exsurge Domine, [LU 553,731,1245]
 2-87r
 22-58r
 37-21r
 70-94v
 LIT. 230-XXIX
 Exurgens Ioseph, [LU 1274]
 65-127r
 75-165r
 Exurgens Maria, [LU 1370]
 32-70r
 73-27v
 Extollens vocem, [LU 497]
 36-89v
 63-73r
 70-54v
- F-**
 Fac Deus potentiam, [AM 154]
 46-95r
 67-48r
 72-311
 Faciamus hic, [LU 489]
 36-75r
 63-61r
 70-44v
 Faciem meam non averti, [LA 357]
 36-141v
 63-117v
 Facta est, [LU 364]
 33-25r
 75-106v
 91-183
Facti sumus,
 67-26v
 72-294
Factum est autem, 32-138v
 Factum est cor meum, 58-XXIXr
 Factum est silentium, [LA 726]
 65-118r
- 71-86r
Factus est Dominus, 92-11v
Factus est in corde, 73-3r
 Factus est repente, 27-8r [LU 364]
 Factus sum, [LU 645]
 37-158r
 58-XXXIIIv
 70-123r
 85-7v
 LIT. 230-CXLI, CXLII
 Fasciculus myrrhæ, [LU 1443. LA [152]]
 58-XIXr
 75-176v
- Fecit Dominus in conversione,**
 47-105r
 75-213r
 Fecit Ioas, 62-17r [LU 819]
 Fecit mihi magna, [LU 409]
 30-261
 40-107v
 75-145v
- Ferculum fecit sibi, 34-19v**
Fiat cor meum, 35-122v
 Fidelia omnia, [AM 125]
 46-4r, 8r
 72-277, 278
 75-148r
 Fidelis servus, [LU 1024]
 47-77r
 68-71r
 75-41v
 91-84
- Fili hominum,**
 47-29v
 58-XXXIIr
 Fili quid fecisti, [LU 429]
 33-121v
 75-140r
 Fili quid fecisti (Sol. S. Ioseph), [LU 1299]
 12-99r
 75-193v
 Fili recordare, [LU 917]
 36-81r
 63-65v
 70-46v
- Filiæ Ierusalem nuntiate, 35-121v**
 Filiæ Ierusalem venite, [LU 973. LA [25]]
 47-22r
 68-56v

Florete flores, 35-122r

Fluminis impetus,

33-86v

34-27v

71-119r

Foderunt manus meas, [LA [140, 157]]

35-25r

35-29r

Fons hortorum, 30-74

Fontes et omnia, [LU 768]

17-57r

27-3v

75-223v

91-337

Formans me, 32-15v

Forti animo esto, [LA [217]]

57-33v

73-115v

Fortissimi pueri,

57-15v

73-80r

Fortitudo et decor,

34-13v

71-115r

Framea suscitare, [LA 358]

36-142v

63-118r

Fructum salutiferum, 28-24v

Fui flagellatus tota die, 35-23r [LA [139]]

Fui Rex Israel, 92-39v

Fui tecum in omnibus, 92-44v

Fulcite me floribus, [LU 1444]

25-49r

30-161

30-193

35-114v

58-XIXv

73-98r

75-177r

Fulgebunt, [LU 949]

47-21v

68-56r

75-12r

91-59

Fundabo te in saphiris, 30-252

Fundamenta eius, 72-221, 223

Fundata est, 30-251

Fundavit eam,

34-25r

71-118v

-G-

Gabriel angelus descendit, [LU 1281, LA [174]]

58-IVr

58-Xv

71-19v

75-174r

75-159v

91-251

Gabriel angelus locutus.. ave, [LA 566]

59-55v

72-33, 35

Gaude et lætare, 72-23, 24

Gaude felix Accitana Civitas, 57-76r

Gaude Maria,

32-109v

59-23r

59-47r

65-47r

65-91r

Gaudeamus et exsultemus, 35-123r

Gaudent in cælis, [LU 988]

47-57r

75-32r

91-53

Gaudete omnes, 72-18, 22

Generatio hæc prava, [LA 314]

31-67v

63-54v

70-38v

Genuit puerpera, [LU 362]

33-23r

75-104v

91-178

Germinavit radix, [LU 407]

17-19r

33-77v

59-12v

60-19v

75-126v

91-222

Gloria in excelsis, [LU 368]

33-27v

75-111r

Gloria laudis, [LU 783]

17-69r

Gloria laudis resonet, [LU 783]

27-34r

75-231r
 Gloria Libani data est, 47-108r [LU 1376]
 Gloria tibi Trinitas, [LU 783]
 17-67v
 27-32v
 75-229v
 LIT. 69-83v
Gloriosa dicta sunt,
30-23
65-11r
Gloriosæ virginis Mariæ Conceptionem,
65-82v
 Gloriosæ virginis Mariæ ortum, [LU 1428. LA
 704]
 8-6r
 8-102r
 65-81v
 71-77r
 75-73v
 Gloriosi principes terræ, [LA 648]
 32-66r
 56-5r
 71-43r
Gloriosum sanctæ Liberatæ triumphum,
58-LVr
73-42v
Gloriosus Pantaleon,
4-137r
73-56r
 Gratia Dei in me, [LU 1238]
 32-59v
 64-73v
 73-707v
 71-48r
 Gratias tibi ago, [LA 534]
 59-33v
 71-14v
 73-215v
 Gratias tibi Deus, [LU 776]
 17-73v
 27-37v
 75-233v
Gravata est super me, 25-20v
-H-
 Habebitis autem, 35-87r [LU 1368]
 Habitavit in tabernaculo, [LU 630]

37-128v
 47-31v
 70-116v
 LIT. 230-CXI, CXII
 Hæc dies, [LU 694]
 17-40v
 26-15v
 75-184r
 85-17v
 91-328
 Hæc es domus Domini, 4-122v [LU 1075. LA
 [71]]
 34-24r
 65-75r
 68-80v
 71-118r
 75-56v
Hæc est generatio, 64-8r
 Hæc est quæ nescivit, [LU 1039]
 47-90r
 75-46r
 91-96
Hæc est virga in qua,
34-48v
73-167v
 Hæc est virgo sapiens et una, [LU 1038]
 35-116v
 47-89r
 75-45r
 91-93
 Hæc est Virgo sapiens quam, [LU 1038]
 47-89v
 75-45v
 91-94
 Hæc locutus sum, [LU 754]
 26-77r
 75-221v
Hæc ne [ilegible el resto], 71-120v
Hæc requies mea, 72-445
Hanc quam tu despicias,
34-46v
73-166v
Folio suelto
 Haurietis aquas in gaudio, 35-102r [LA 209]
 Hei mihi Domine⁴, [LU 1145]
 72-428
 73-234r, 237r

⁴ 'Debía ser "Heu me!"'

91-384
 Herodes iratus, [LU 393]
 33-54v
 73-193r
 Herodes enim tenuit, [LU 1425]
 65-56r
 65-56r
 71-70v
 73-91v
 Herodes rex apposuit, [LU 1389]
 32-119v
 71-54r
 73-57r
 Heu me!, 48-71r [LU 1145]
 Hi novissimi, [LA 289]
 31-22r
 63-18r
 70-13v
 Hi qui amicti sunt, 35-81r [LU 1361]
 Hi sunt qui cum mulieribus, [LU 392]
 33-53v
 33-58v
 73-195v
 75-121v
 Hi sunt qui venerunt, 35-81v [LU 1362]
Hic accipiet, 47-67r
 Hic audacter introivit, 35-42v [LA [163]]
 Hic est discipulus ille, [LU 387]
 33-47v
 73-189r
 Hic est discipulus meus, [LU 390]
 33-48v
 73-190r
 Hic vir despiciens mundum, [LU 1027]
 47-82r
 68-72v
 75-44v
 91-90
 Hoc est præceptum meum, [LU 939]
 47-1v
 75-1v
 91-3
 Hoc est testimonium, [LA 218]
 34-52*
 61-52v
 Hoc genus dæmoniorum, 62-36v [LA 457]
 Hodie beata Virgo, [LU 1253]
 59-30r
 75-156v

91-247
 LIT. 69-134v
 Hodie cælesti sponso, 33-102v [LU 421l]
 Hodie Christus [LU 379]
 33-36r
 75-117v
 91-211
 LIT. 69-13v
 Hodie completi sunt, [LU 770]
 17- 62v
 27-16v
 75-226r
 91-340
 LIT. 69-80r
 Hodie egressa est [LU 1222]
 30-45
 91-116
Hodie Fructus,
1-82r
73-125v
 Hodie Maria Virgo, [LU 1414]
 65-55r
 71-70r
 73-90r
 91-370
 LIT. 69-162r
 Hodie scietis, [LU 326]
 33-2v
 61-64r
 Hodie Simon Petrus, [LU 1354]
 32-55v
 71-46v
 73-25v
 91-358
Homo natus est,
33-68v
33-109r
 Homo quidam descendebat, 62-40r [LU 866]
 Homo quidam dives, 35-48v [LA [166]]6]]
 Homo quidam fecit, 28-66r [LU 931]]
 Hossana filio David [LU 514]
 21-1v
 LIT. 230-1
 Hymnum cantate, [AM 146]
 46-89v, 92r
 67-45r, 46v
 72-308, 309
 Hymnus omnibus Sanctis, [LU 1487]
 4-132r

64-15r
71-88r
73-130r
91-378

-I-

Iacob autem genuit, [LU 428, 1272]

35-2r
65-122r

Iacob autem genuit... alleluia, [LU 1296]

12-78v
75-188v

Iam hiems transiit, [LU 1061, 1087]

32-100r
47-99v
60-12v
68-77r
71-57r
73-64v
75-51v
91-107

Iam lucis orto, 45-1v [LA 10]

Iam terra deserta, 1-75v

Ibant parentes Iesu, [LU 1277]

65-128r
75-165v

Ibat Iesus in civitatem, [LU 925]

36-110v
62-44r
63-87v
70-66v

Ideo iureiurando, [LU 1004]

47-69r
68-68v
75-34v
91-66

Ideo sunt ante thronum, 35-85v [LU 1366]

Ierusalem gaude, [LU 315]

34-40*
61-36r

Iesu decus angelicus, 40-115v [LA 506]

Iesus autem cum, 31-53v [LU 474]

Iesus autem cum, [LU 474]

63-43r
70-33r

Iesus autem transiens, [LU 919]

36-92r
63-74v
70-55r

Iesus iunxit se, [LA 376]

26-18v
70-136r
85-22r

Ignem me examinasti, 57-8r

Ille homo, [LU 925]

36-109v
63-87r
70-66r

Illi ergo homines, [LU 503]

36-104r
63-82v
70-63v

Illumina Domine vultum, 72-235 [LA 90]

Illuminare Domine, [LA 165. AM 81]

18-19r*
62-38v
72-276

Illuminas tu, 65-10v

Immutemur habitu, 19-3v [LU 466]

Impii super iustos,

56-11r
75-64v

In adventu, 72-37, 38

In altissimis habitavi, 30-249

In cælestibus regnis, [LU 985]

47-56v
68-65r
75-31v

In cælestibus regnis... allel., [LU 948]

47-20r
68-55v
75-10v
91-49
91-58

In Conceptione,

30-18
88- XXVII

In conspectu angelorum, [AM 147]

29-1v, 5v
67-48v, 50r
72-311, 312
92-60v

In craticula te Deum, [LA 686. AM 1007]

65-35v
71-65r

In cymbalis, 72-275 [AM 79]

In die magno, [LU 928]

36-125r

63-99r
 70-74v
 In die tribulationis, [LU 559]
 37-37r
 70-96r
 LIT. 230-XXXVII, XXXIX
In Domino Deo, 92-41r
In domum Domini,
 46-46v, 48v
 67-20v
 72-290, 291
 In ferventis olei, [LU 1311]
 59-72r
 71-30r
 75-15v
 75-214r
 In hoc cognoscent [LU 579. GT 166]
 21-49r
 LIT. 230-162
In hortis nostris, 30-75
 In illa die, [LU 300]
 34-3*
 61-7r
In lege Domini, 47-28r
 In loco pascuæ, [LU 1159]
 48-21v
 72-433
 In mandatis eius, [AM 126]
 46-8v, 11r
 72-278, 279
 75-148v
 In matutinis, 72-207 [AM 372]
 In odorem unguentorum [LU 1061, 1413. LA 690]
 8-9v/ 105v
 47-99r
 58-81v
 65-50r
 68-77r
 71-67v
 73-87v
 75-51r
 91-107
 91-368
In omnem terram,
 32-40r
 40-40v
 47-6r
 In omnibus his, 62-26v [LU 822]

In pace factus est, [LU 644]
 37-156v
 70-123r
 85-7v
 LIT. 230-CXXXIX, CXL
 In pace in idipsum [LU 630]
 37-127r
 70-116r
 LIT. 230-CX, CXI
 In paradisum [LU 1140]
 72-443
 LIT. 129-16
 MUS. 18-37r
 4495-13r
 In patientia, [LU 940]
 47-3v
 68-52r
 75-3r
 91-5
In principio, 33-70r
 In quacumque die, 35-94r [LA [210]]
In quo liberabo, 92-40r
 In sanctitate serviamus [LA 128]
 18-16v*
 72-211
In sole posuit,
 30-18
 33-66r
 88- XXVI
In terra deserta, 73-122v
In tormentis apparuit Christus,
 4-138v
 73-52v
 In tua iustitia, 72-104 [LA 74-76]
 In tua patientia, [LU 1223. LA 498]
 64-51v
 71-6r
 73-182v
 In tympano et choro, 72-238 [AM 71]
In universa terra, 47-30v
 In velamento, [LU 948]
 47-20v
 68-55v
 75-11r
 91-58
 In veritate tua, 72-234 [AM 74]
In voce exultationis, 28-31r
 Inclinauit Dominus, [LA 82]
 46-29r, 31r

67-13r y 14v
 72-285, 286
 Inclinauit se Iesus, [LU 922]
 36-98v
 63-79v
 70-58r
Induit Angelus, 92-64r
 Infer digitum tuum, 35-31r [LA [158]]
Ingreddiar, 72-444
 Ingressa Agnes, [LA 516]
 64-64v
 71-9r
 73-200r
 Ingresso Zacharia, [LU 1334]
 32-6v
 58-1v
 71-33r
 73-10v
 75-157v
 Ingressus angelus, [LA [217]]
 57-32v
 73-115r
 Ingressus Gabriel, [LA [172]]
 58-VIIr
 75-162v
Inimici mei, 58-XXXr
 Innocentes pro Christo, [LU 398]
 33-59v
 73-196r
 75-122v
Innuebant patri eius, [LU 1341]
 32-19r
 71-34r
 73-11v
 91-351
 Innudaverunt aquæ, [LA 358]
 36-143v
 63-118v
 Insurrexerunt, [LU 585]
 37-67v
 70-103r
 91-260
 LIT. 230-LXV, LXVI
 Intellige clamorem, 72-120, 121[AM 39]
Intenderunt, 58-XXXIIIr
 Inter natos mulierum, [LU 1341]

32-20v
 71-34r
 73-12v
 91-352
 Inter vestibulum⁵, 19-4v [LU 467]
 Interrogabat magos, 33-115r [LU 431^v]
Interrogatus te, 57-9r
 Intravit autem rex, 62-51r [LU 892]
 Intravit Iesus in templum, [LA 313]
 31-65r
 63-52v
 70-37v
 Intravit Maria, [LU 1370]
 32-71r
 73-28r
Introduxit me, 30-192
Introibo ad altare, 28-32v
 Invocabo nomen tuum, [LU 537]
 36-140r
 63-113v
 70-82v
Invocantem, 47-62v
 Ioannes autem, [LU 911]
 34-27*
 61-24v
 Ioannes est nomen eius, [LU 1333]
 32-2v
 71-31r
 71-36r
 73-8r
 Ioannes et Paulus dixerunt ad Galicanum, [LA 627]
 32-30v
 71-38v
 Ioannes et Paulus agnoscentes, [LA 626]
 71-38r
 73-16r
 Ioannes vocabitur, [LU 1341]
 32-19v
 71-34v
 73-12r
 91-351
 Ioseph autem mercatus sindonem, 35-43v
 [LA [164]]
 Ioseph fili David, [LU 1291]
 12-87v

⁵ El texto del Usualis dice: Iuxta vestibulum.

58-XIIv
 Ioseph nobilis decurio vir, 35-42r [LA [163]]
 Ioseph vir bonus, [LU 1273. LA [163]]
 35-46v
 65-124v
 Ipse autem vulneratus est, 35-49v [LA [168]]
 Ipse Iesus erat incipiens, 65-148v [LA 560]
 Ipse invocabit me, [LU 351]
 33-19v
 75-93r
 Ipse prahibit, [LU 1332]
 32-1v
 71-30v
 71-36v
 73-7v
 Ipsi vero, [AM 410]
 36-152v
 63-126r
 Ista est speciosa, [LU 1039, 1061]
 47-91r
 75-47r
 47-100v
 68-77v
 75-47r
 75-52v
 91-100
 91-108
 Iste est Ioannes, [LU 387]
 33-45v
 33-51r
 73-191v
 75-120r
 91-216
 Iste puer magnus, [LU 1333]
 32-4r
 71-31v
 73-9r
 Iste sanctus pro lege, [LU 951]
 47-26v
 68-57v
 75-21r
 91-21
 Isti sunt duæ olivæ, [LU 1344]
 32-35v
 71-39v
Isti sunt duo novelli agni,
 57-18v
 73-81r
 Isti sunt sancti, [LU 984]

32-33v
 47-53v
 68-63v
 75-28v
 91-40
 Isti sunt viri sancti, 35-91r [LU 1373]
 Istorum est enim, [LU 982]
 47-41r
 68-60v
 75-27v
 91-39
 Ite et vos, [LU 445]
 31-18v
 63-16v
 Iter faciente Iesu, [LU 458]
 31-37r
 63-29
 70-22v
Iubilare Deo,
 72-242, 244
 92-65r
 Iucundare filia Sion, [LU 300]
 34-4*
 61-7v
 Iudaea et Ierusalem, [LU 325]
 33-2
 61-63v
 Iudicasti Domine, [LA 70-73, 343]
 36-127r
 45-65r
 45-85v
 63-100v
 Iuravit Dominus, [LU 942]
 47-13v
 68-52v
 75-6v
 91-6
Iusta iudica te, 72-162
 Iuste et pie, [LU 316]
 34-42*
 61-38r
Iusti autem, 47-46r
 Iusti sunt, 73-18v [LU 1344]
 Iustificeris Domine, [LU 563]
 37-52r
 70-99r
 LIT. 230-XLV, XLVI
Iustus Dominus, 47-31r
Iustus et Pastor,

57-10r
73-73r
Iustus Pastorem,
57-12v
73-74v
Iuvenes et virgines, 40-114v [LU 414]

-L-
Labia insurgentium, [LA 358]

36-144r

63-119r

Labia mea, 72-174 [AM 362]

Labores manuum suarum,
58-LIIv
73-230v

Lacte et cruore, 4-142r

Lætamini cum Ierusalem, [LA 217]

34-51*

61-50r

Lætamini in Domino, 64-8v

Lætamini omnes,

30-26

88-XXXIII

Lætare Teresia, 35-118v

Lætare Virgo Mater, [LU 1465]

30-227

87-XLI

Lætentur cæli, [LU 353]

33-20r

75-93v

91-160

Lætentur omnes, 47-63v

Læva eius, [LU 1086]

32-98r

47-97v

60-11v

71-56v [LU 1086]

73-63v [LU 1086]

Lapidaverunt Stephanum, [LU 380]

33-39v

73-185r

Lapides pretiosi, [LU 1075]

4-124r

65-76r

75-57v

Lapides torrentes illi, [LU 380]

33-40v

56-10r

73-185v

Lauda Ierusalem, [LA 145]

29-55r

67-71v

72-326, 327

Lauda mater, 71-55r

Laudabo Deum meum, [LA 108]

29-46v

67-67v

72-324, 325

Laudate Deum, [LA 741]

40-71v

73-109v

Laudate Dominum de cælis, 72-122 [LA 286]

Laudate Dominum Deum nostrum, 30-189

Laudate Dominum omnes, [LA 61]

46-43v

72-287

92-68r

Laudemus Dominum, [LA 740]

40-67v

73-108r

Laudemus virum, [LU 1417]

59-73r

73-90v

Laurentium bonum opus, [LU 1405]

65-32r

71-63r

73-82v

Laurentius ingressus est, [LU 1405]

65-31r

71-62v

73-82r

Laus Deo Patri, [LU 783]

17-70r

27-35r

75-231v

Laus et perennis gloria, [LU 783]

17-68v

27-33r

75-230r

Lazarus amicus, [LU 926]

36-112r

63-88v

70-67r

Leva Ierusalem, [LA 192]

34-13*

61-13v

Leva in circuitu, 29-9v*

Levabit Dominus, [LA 201]

34-36*

61-32v

Levate capita, [LU 332]

33-12v

75-78v

91-119

Levita Laurentius, [LU 1401]

65-29r

71-64v

73-84v

Lex per Moysen data est, 61-44v [LA 210]

Libenter gloriabor, [LU 1238]

64-73r

71-48r

73-207r

Libera nos, salva nos, 27-44v

Libera me de sanguinibus, [LA 361]

63-125r

36-151r

Libera me Domine, [LA 66-67]

36-126r

45-36r

45-56v

63-100r

70-74v

Liberasti virgam. 72-191

Liberavit Dominus, [LU 550]

37-18v

70-94r

LIT. 230-XXIII, XXV

Libenter gloriabor, 32-59r [LU 1238]

Linguescent speciosa, 1-76v

Longe fecisti, [LU 600]

37-105r

70-105v

91-290

LIT. 230-XCV, XCVI

Loquebantur, [LU 768]

17-57v

27-4v

75-224r

91-337

Loquere Domine, [LU 768]

17-74v

27-38v

75-234v

Lucia virgo, [LA 498]

64-54r

71-4v

73-180r

Lugebat autem, 62-30v [LU 824]

Lumen ad revelationem, [LU 1253]

59-27v

75-155v

91-246

Lux de luce, 33-113v [LU 431^v]

Lux orta,

32-45r

40-46v

47-9v

65-16v

Lux perpetua, [LU 946]

47-17r

47-19r

68-54r

75-14v

91-56

-M-

Magi intrantes, 35-4r [LU 428^v]

Magi videntes, [LU 419]

17-31v

33-84r

75-136v

91-226

Magister dicit, [LU 930]

36-131v

63-105v

70-76v

Magister quid faciendo, 62-39r [LU 935]

Magister quod est, 62-47r [LA 476]

Magister scimus, 62-55r [LU 937]

Magnificat anima mea, [LA 85]

67-20r

72-290

Magnificatus est, [LU 331]

33-10r

75-77r

91-118

Magnum hæreditatis, [LU 408]

17-22v

33-81v

60-16v

75-129v

91-224

LIT. 69-25r

Magnus Dominus, 72-142

Maiozem charitatem, [LU 939]

47-2r

75-2r

91-3

Maledicta terra, 25-17v

Malos male perdet, [LU 918]

36-82r

63-66v

70-47v

Mandatum novum [LU 577. GT 167]

21-44r

LIT. 230-158

Maneant in vobis [LU 580. GT 167]

21-49v

LIT. 230-162

Manum suam, [LU 1064]

47-101v

68-78r

75-55r

91-110

Maria autem, 35-11v [LU 428^{v8}]

Maria dixit, 72-35, 36

Maria et flumina, [LU 426^v]

17-27v

33-100v

91-234

Maria stabat, [LA 378]

26-26v

70-141r

Maria unxit pedes, 32-94v

Maria Virgo Assumpta est, [LU 1413]

8-8v

8-104v

65-49v

71-67r

73-87r

91-367

Maris et flumina [LU 426^v]

75-133r

91-234

Martinus Abrahæ sinu, [LU 1507]

64-26v

71-103v

Martinus, 73-137r [LU 1507]

Martyres Domini, [LU 982]

47-50r

68-63r

75-24r

91-38

Martyrum chorus, [LU 982]

47-50v

68-63r

91-38

Maternitas tua, 30-265 [LA [205]]

Maximilla Christo amabilis, [LU 1209]

64-47v

71-2r

73-157v

Me etenim, [LA 303]

31-47v,

63-38v

70-29r

Me suscepit, [LU 1175]

48-57r

72-441

Mecum enim habeo, [LA 517]

64-65r

71-9v

73-200v

Medicinam carnalem, [LA 534]

59-32v

71-14r

73-214v

Melior es dies, 65-11r

Memento mei, [LU 610]

37-124v

70-115r

91-317

LIT. 230-CIX

Memor sit Dominus, 28-28v

Mihi absit gloriari, 35-115r

Milites induunt, 25-25v

Milites præsides,

25-1v

73-224r

Mirabile mysterium [LA 260]

33-80r

60-20v

LIT. 69-24v

Mirabilem sancti Iacobi, 40-12v

Mirificavit Dominus, 64-5v

Miserator Dominus... escam, [LU 807]

17-80v

28-3r

75-237v

91-344

Miserator Dominus... redempt., 34-67* [LU 1538]

Misereor super turbam, 62-12r [LU 843]	60-65v
Miserere mei Deus, 72-120 [AM 38]	61-46v
Miserere mei fili David, [LA 300]	71-17v
31-42r	75-171r
63-34r	91-248
70-26v	Mittite in dexteram, [LA 377]
Miserere mihi, [LU 271. LA 46-47]	26-23v
56-26v	70-140r
67-73v, 79v	Modicum et non videbitis me, [LU 717]
72-332	26-47r
91-410, 416	75-193r
Misericordia Domini, 34-77* [LU 1528]	Montes et colles, [LU 309]
Misericordia mea, 35-93r [LA [210]]	34-24*
Misit Dominus (S. Petri), [LU 1346, 1390]	61-22r
32-11r	Montes et omnes colles, [LU 315]
32-49v	34-41*
32-122v	61-37r
71-41r	Montes Gelboe, 62-6v [LU 816]
73-21r	Mortuus sum, 29-11v* [LU 1448]
73-59r	Mulier quæ erat... attulit, [LU 1379. LA 667]
Misit Dominus (S. Laurentii), [LU 1405]	32-91v
65-33r	62-37r
71-63v	32-95v
73-83v	71-55r
Misit Herodes,	73-46r
40-38v	Mulier quæ erat... stans, 73-44v [LA 458]
73-50v	Mulieres sedentes, [LU 653]
Misit rex incredulus, [LU 1426]	37-174r
65-62r	70-126v
71-73r	85-11r
73-95r	LIT. 230-CXLXI [sic]
Misso Herodes, [LU 1422]	Multa bona opera, [LU 929]
65-58v	36-131v
71-72v	63-105r
73-94r	70-76r
Missus est angelus Gabriel, [LU 1296]	Multæ filiæ congregaverunt sibi,
12-79v	34-11v
58-XIIIv	71-114v
75-189r	Muro tuo, 62-34v [LU 826]
LIT. 69-1r	
Missus est angelus Raphael, [LU 1273, LA [216]]	-N-
57-31v	Nativitas est hodie, [LU 1430]
73-114v	65-95v
65-122v	71-74v
Missus est Gabriel, [LU 1280. LA 564]	91-370
34-48*	Nativitas gloriosæ, [LU 1429]
59-1r	65-95r
59-49r	71-74r
	91-370

Nativitas tua, [LU 1431]

65-101r

71-77v

91-374

Nativitatem hodiernam, [LA 706]

65-99r

71-76r

Nato Domino, 33-72r

Nazareus vocabitur, [LU 1333]

32-5r

71-32r

73-9v

Ne quando rapiat, [LU 1156]

48-13r

72-430

MUS. 18-15r

Ne reminiscaris, 62-27v [LU 822]

Ne timeas a facie, 32-10v

Ne timeas Maria... allel., [LU 1280. LA 191]

34-12*

59-2r

60-66r

71-18r

75-172r

91-249

Ne timeas Maria... invenisti, [LU 303. LA 564]

59-49v

61-12r

Nemo in eum, [LU 924]

36-108r

63-85v

70-65r

Nemo te condemnavit, [LU 397]

36-99v

63-80r

70-58r

Nigra sum, [LU 1086]

32-99r

47-87r

60-12r

71-56v

73-64r

Nihil est candoris,

34-44v

71-120r

73-165r

Nihil inquinatum, 30-272 [LA [207]]

Nimis exaltatus est, 26-66v

Noli me derelinquere, 57-2v

Nolite iudicare, [LU 785]

17-77v

27-56v

75-236r

Nolite me considerare, [LU 1434]

25-54v

73-100v

Nolite solliciti esse, [LA 474]

58-XCVv

62-41v

Nolite timere, [LA 214]

34-50*

61-70r

Nomen eius, 30-67

Non confundentur,

46-61v, 63v

67-28v

72-296, 297

Non ego te, 57-3r

Non ego turbavi, 32-130r

Non est ei species, [LU 1444]

25-47r

73-97r

Non est hic aliud, 65-68r

Non est inventus, [LU 1004]

47-68v

68-68v

75-34r

91-64

Non fecit taliter,

29-2r*

30-181

Non haberes in me, [LA 359]

36-145v

63-120r

70-84v

Non in solo pane, [LU 481]

31-56v

63-46r

70-34r

Non intres, 72-446

Non invenientes, [LU 1277]

65-129v

75-166v

Non licet mihi, [LA 290]

31-25r

63-20r

Non lotis manibus, [LU 921]

36-94v
 63-77r
 70-56v
 Non meis meritis, [LA 773]
 64-39r
 73-151v
 Non potest arbor, 62-13v [LU 847]
 Non recedet laus, 30-55 [LU 1266]
Non sit vobis vanum, 31-51r
Non sunt loquelæ, 72-33
 Non turbetur cor, [LU 1299]
 59-58v
 71-21v
 75-201r
 Non vos relinquam, [LU 758]
 17-61r
 27-5v
 75-225v
Nonne Deo, 72-164, 166
 Nos autem gloriari, [LU 1310]
 59-64v
 65-107v
 71-80r
 75-204v
 Nos qui vivimus, [AM 132]
 46-15r, 21v
 67-7v y 10v
 72-280, 283
 75-149r
 Notum fecit Dominus, [LU 354]
 30-28
 33-20v
 75-94r
 88-XXXIV
 91-163
Novit Dominus, 64-5r
 Numquid redditur, [LA 78-81, 343]
 36-128r
 63-101v
 Nuptiæ factæ sunt, [LA 280]
 31-2v
 63-3r
-O-
 O admirabile commercium, [LU 406]
 17-14v
 33-73r
 59-9r
 60-17v

75-123v
 91-219
 O Adonai, 18-3v* [LU 317]
O beata Salome,
 14-83r
 73-112v
 O beata Virgo Maria, 30-146 [LA [192]]
O Beate Fructe, 1-80v
O beatum apostolum,
 40-63v
 56-8r
 73-51r
 75-63v
 91-365
 O beatum pontificem, [LU 1504]
 64-28v
 71-106r
 73-139
 O beatum virum, [LU 1503]
 64-22r
 71-104v
 73-137v
 O clavis David, [LU 318]
 18-7r*
 61-40v
O Coronæ miranda, 73-229r
 O crux benedicta [LU 1435]
 32-90v
 65-111v
 71-81r
 73-41r
 75-210r
O crux gloriosa, 32-86v
 O crux splendidior, [LU 1304]
 32-77v
 59-60r
 65-103v
 71-29r
 73-39v
 75-208r
 O Doctor optime, [LU 1016]
 47-59r
 68-65v
 75-38v
 91-78
 O Emmanuel, [LU 319]
 18-12r*
 61-42v
O felix Liberata,

58-LVIv**73-43r**

O magnum pietatis, [LU 1309]

32-81r

59-62v

65-106r

71-47v

71-79r

73-36r

75-202v

O mors, [LU 648]

37-169v

70-125v

85-9r

LIT. 230-CXLVII

O mulier, [LU 914]

31-70v

63-56v

70-40r

O Oriens, [LU 319]

18-9r*

61-41v

O quam gloriosum, [LU 1489]

64-20v

71-101r

73-133r

91-381

LIT. 69-169r

O quam metuendus, [LU 1077]

21-107v

65-80v

68-81r

73-172v

O quam pulchra est,

47-84r

71-119v

71-113r

O quam speciosi pedes, 35-90r [LU 1373]

O quam suavis, [LU 786. LA 443]

17-86r

28-14v

75-240v

O radix Iesse, [LU 318]

18-5r*

61-40r

O rex gentium [LU 319]

18-10v*

61-42r

O rex gloriæ [LU 749]

17-52v

26-74r

75-219r

91-334

LIT. 69-76r

O sacrum convivium [LU 810. LA 448]

17-88v

28-61v

75-242r

91-349

O Sapientia, [LU 317]

18-1v*

61-39v

O Virgo virginum, [LA [115]]

30-206

59-7v

O virum ineffabilem, [LU 1506]

64-25v

71-102v

73-135v

O vos omnes, [LU 652]

35-21v

35-51r

37-173r

70-126v

85-10v

LIT. 230-CXLIXbis

Oblatus est, [LU 568. LA [144]]

35-24r

37-56r

70-100r

LIT. 230-LII, LIII

Obsecro Domine aufer, 62-10v [LU 817]

Obsecro Domine memento, 62-18v [LU 819]

Observe fili, 62-24v [LU 821]

Obtulerunt pro eo, [LU 1253]

59-28r

75-156r

91-246

Occurrunt turbæ [LU 523]

LIT. 69-54v

LIT. 139-32v

LIT. 230-12

TOL. 16-35r

Oculis ac manibus, [LU 1506]

64-26r

71-103r

73-136r

Oleum effusum, 40-111v [LU 409]

Omne quod dat mihi, [LU 1148]

48-73r

72-429

73-246v, 249

91-390

Omnes Angeli, 72-150 [LA 297]

Omnes autem vos, [LU 916. LA 320]

36-78r

63-64r

70-45v

Omnes de Saba, 33-115r [LU 431v]

Omnes gentes per gyrum, [LA 774]

64-40v

71-110v

73-153v

Omnes gentes quascumque fecisti, 33-89r

Omnes inimici mei, [LA 362]

36-153r

63-126v

Omnes nationes, 33-116v [LA 275]

Omnes qui habebant, [LU 921]

36-96v

63-78r

70-57r

Omnes sancti, [LU 981]

47-48r

68-62r

75-22v

91-36

Omnes sitiennes, [LU 301]

34-5*

61-8v

Omnes spiritus [LU 1176. AM 1166]

48-63r

Leg 672 n° 1-LXVIv

Omnes sunt, [LU 1462. LA 739]

40-75r

73-110v

Omnia quaecumque, [AM 143]

46-80r, 83r

67-39v, 42r

72-304, 306

Omnipotens sermo, [LU 325]

34-59*

61-58r

Omnis qui invocaverit, [LU 415]

40-100v

75-140v

Omnis qui transibit, 35-50v [LA [169]]

Omnis sapientia, 62-23v [LU 820]

Omnis spiritus, 72-442 [LU 1176]

Omnis terra adoret, 33-87v

Opera manum tuarum, [LU 1147]

48-72v

72-429

73-243r, 246

91-388

Oppressit me dolor, [LU 1446]

25-65r

73-101v

Orante sancta Lucia, [LA 498]

64-53v

71-4r

73-179v

Orante sancto Clemente, [LA 773]

64-39r

73-151r

Oremus omnes, [LU 1514. LA 772]

64-37r

71-110r

73-154r

Orietur in diebus, [LU 346]

33-18r

61-67r

75-92r

91-143

Orietur sicut sol, 33-6r [LA 225]

Ostendit mihi Dominus, 29-12r* [LA 718]

Oves meæ, [LU 929]

36-131r

63-104v

70-76r

-P-

Pacem relinquo vobis, [LU 775]

17-65v

27-22v

75-229r

Paganorum multitudo, [LA 535]

59-37r

71-16v

Pantaleon varie cruciatus, 4-143r

Paraclitus autem, 27-29v [LA 432]

Paradisi, 65-41r

Paratur nobis, 28-30r

Parvulus filius, [LU 366]

33-26v

75-107v

- 91-188
- Pastor et Justus,**
57-11r
73-73v
- Pastores venerunt, 35-3v [L35U 428v]
- Pater et Filius, 27-47r**
- Pater fidei nostræ, [LU 458]
31-34v
63-27r
70-21r
- Pater iuste, [LU 514]
36-135v
63-109v
70-78r
- Pater manifestavi, [LU 740]
17-50v
26-59v
75-218r
85-34r
- Pater mi, si non potest, [LA 135]]
35-7*
86-8
- Pater, venit hora, 26-54v [LA 409]
- Paulo minus ab angelis, 65-4v**
- Paulus et Ioannes dixerunt ad Gallicanum, 32-32v [LA 627]
- Paulus et Ioannes dixerunt Juliano, [LA 626]
32-28r
71-37r
73-14v
- Paulus et Ioannes dixerunt Terentiano, [LA 626]
32-29v
71-37v
73-15r
- Pax vobis nolite, [LA 217]]
57-35r
73-117r
- Per arma iustitiæ, [LA 78-81]**
31-63v
63-51v
70-37r
- Per signum crucis, [LU 1310]
56-1v
59-65v
65-108r
71-80v
75-205r
- Per singulos dies, [AM 156]
- 29-42v
67-66v
72-324
- Per te Lucia, [LA 498]
64-54v
71-4v
73-181r
- Per viscera misericordiæ, [LU 1530]
18-18r*
34-92*
47-104r
72-239
- Petite et accipietis q̄erite, 26-53v [LA 408]
- Petite et accipietis, ut gaudium, [LU 730]
26-52v
75-197r
85-33v
- Peto, Domine, LIT. 69-107v**
- Petrus Apostolus, [LU 1372]
32-65r
56-6r
71-43v
75-63r
- Petrus et Ioannes ascendebant, [LU 1345]
32-47r
71-40r
73-19v
- Petrus quidem servabatur, [LU 1389]
32-121r
71-54v
73-58r
- Philippe qui videt, [LU 1302]
59-56r
71-20r
75-198v
- Pinguescent, 73-123v**
- Pinguis est panis, 28-39v [LU 787]
- Placebo Domine, [LU 1144]
48-71r
72-428
73-231v, 234r
91-382
- Plangent, [LU 650]
37-170r
70-125v
85-9v
- LIT. 230-CXLVII, CXLVIII
- Ponam in Sion, [LA 222]
34-62*

61-61r
Popule meus, 36-127v [LA 74-77]
Populus meus, ait, 63-101r [LA 126]

Portio mea, [AM 154]

29-25r

67-57v, 58v

72-317, 318

Positis genibus, [LA [134]]

35-18*

86-19

Post dies octo, [LU 712]

26-43v

75-186v

85-29r

Post partum virgo,

32-111r

59-24r

65-47v

65-92r

Post triduum in venerunt, 35-9r [LU 428^v]

Postquam surrexit [LU 577. GT 164]

21-44v

LIT. 230-159

Postulavi Patrem meum, [LU 683^v]

70-129r

85-12r

Posuerunt super caput, [LU 611]

37-125v

70-115v

91-322

LIT. 230-CIX

Posuisti Domine, 47-32r

Posuit os meum, 32-14v

Posuit super caput eius, 30-125

Potens in opere, [LA 658]

58-LXXIIv

73-32r

Potestatem habeo, [LA 361]

36-150v

63-124r

70-86r

Potestis bibere,

40-33v

73-48v

91-361

Præ timore autem, [LU 693]

17-38v

26-13r

70-132r

75-182v

85-16v

91-327

Præceptor, 62-5v [LU 835]

Prædicans præceptum, 47-28v

Præocupemus faciem, 31-16r [LU 937]

Præses Dion, 73-144v

Prævaluit David, 62-5r [LU 816]

Princeps gloriosissime Michael, [LU1461]

65-120v

71-86v

73-106v

Princeps gloriosissime Raphael, [LU1476^v LA [219]]

57-37v

73-120v

Principes populorum,

32-42v

40-43v

47-8r

Principes sacerdotum, [LU 931]

36-134r

63-107

70-77v

Pro frumento, 25-19r

Propheta magnus, [LU 878, 926]

36-111v

62-44v

63-88r

70-66v

Propitius esto, 72-202, 205

Proprio filio suo, [LU 606]

37-120r

70-114r

91-302

LIT. 230-CIIII

Propter domum Domini, [LA [110]]

21-84v

73-170v

Propter nimiam charitatem, [LU 404]

17-21

33-64r

75-128v

91-224

Propter Sion, 61-45r [LA 211]

Propter verba, 72-25, 27

Prudentes virgines, [LU 1043]

47-83r

75-49v

91-105
Psallite Deo, 33-87r
 Puellæ saltanti, [LU 1425]
 65-57r
 71-71r
 73-92v
 Puer Iesus [LU 403]
 33-63r
 91-218
 Puer qui natus est, [LU 1343]
 32-25r
 71-36v
 73-13v
 91-355
 Puer Samuel ministrabat, 28-64v [LU 811]
Pueri et iuvenes,
57-14v
73-76r
 Pueri Hebræorum portantes [LU 519]
 21-10v
 LIT. 230-6
 Pueri Hebræorum tollentes, [LU 519]
 36-137v
 63-111r
 Pueri Hebræorum vestimenta, [LU 519]
 21-11r
 63-112r
 36-138r
 LIT. 230-6
 Pulchra es et decora, [LU 1414. LA 691]
 8-11r
 8-107r
 58-79v
 65-51r
 71-68r
 73-88v
 91-369

Q
Qua Spiritus Sanctus,
57-53v
73-176r
 Quæ est ista quæ ascendit, [LU 1408. LA 691]
 34-18r
 65-52r
 71-69r
 71-113r
 71-116v

73-163r
 87-I
Quæ est ista quæ progreditur,
34-21v
71-117v
 Quæ est ista, speciosa, 30-209 [LU 1470]
 Quæ mulier, 62-4r [LU 831]
Quæ neque serpentis,
34-45v
71-120r
Folio suelto
 Quærentes eum tenere, [LU 918]
 36-83r
 63-67r
 70-47v
 Quærite Dominum, [LA 193]
 34-15*
 61-15r
 Quærite primum regnum, [LU 874. LA 474]
 58-94r
 62-43v
 Quærite primum (S. Caiet.), 73-72v [LU 1400]
Quæsivi in sponsam mihi, 35-116r
Quæsivit Dominus, 92-38r
Quam ipsius, 58-XXIIIv
 Quam metuendus est, 75-61r [LU 1077]
 Quam pulchra es, [LA [207]]
 30-269
 34-29r
 90-25r
Quam pulchri sunt, 73-164r
Quam vis plurimus, 15-50v
 Quando natus es, [LU 407]
 17-16r
 33-74v
 59-10r
 60-18r
 75-124v
 91-220
 Quare ergo rubrum, 35-75r [LU 1358]
 Quasi arcus refulgens, [LA 658]
 58-LXXIIIv
 73-32v
 Quasi stella matutina, [LA 658]
 58-LXXIVr
 73-33r
 Quem vidistis pastores, [LU 361]
 33-21v
 75-103v

91-175
 Qui cælorum, 62-35r [LU 827]
Qui conturbabant populum, 92-43v
Qui diligitis, 64-11v
 Qui es tu, 73-214r [LA 534]
 Qui habitas, [LA 101]
 46-49r, 50v
 67-23r
 72-291, 292
Qui habitavit, 65-71r
 Qui me confessus fuerit, [LU 953]
 47-32v
 68-58v
 75-16v
 91-22
 Qui me dignatus est, [LA 535]
 59-35v
 71-15v
 73-217r
 Qui me misit, [LU 915]
 36-76v
 63-62v
 70-45r
 Qui me sanum fecit, [LU 914]
 31-72r
 63-58r
 70-40v
 Qui mihi ministrat, [LU 953]
 47-34r
 68-59r
 75-17v
 91-26
 Qui non colligit, [LU 496]
 36-88r
 63-72r
 70-53v
 Qui odit animam suam, [LU 957. LA [16]]
 47-35v
 68-60r
 Qui pacem ponit fines, [LU 808. LA 441]
 17-82v
 28-8r
 75-239r
 91-345
 Qui persequiebantur iustum, [LU 1210]
 64-48r
 71-2v
 73-158r
 Qui post me veniet, [LU 913]

34-34*
 61-31r
 Qui praeibant, 70-26v [LU 464]
 Qui sequitur me, [LU 927, 953]
 36-113v
 47-33v
 63-89v
 68-59r
 70-67v
 75-17r
 91-24
 Qui sunt hi sermones, [LU 699]
 26-20v
 70-137r
 75-185r
 91-329
 Qui verbum Dei, [LU 452]
 31-29r
 63-24r
 70-19r
 Qui vult venire, [LU 956]
 47-38r
 68-60r
 75-22r
 91-34
Quia mirabilia, 72-240, 242
 Quia vidisti me Thoma, [LU 1224]
 64-[s.n.]
 71-7r
 73-184v
 75-9v
Quicumque,
40-35r
73-50r
91-363
 Quid faciam, 62-15r [LU 850]
 Quid hic statis, [LU 450]
 31-19v
 63-17r
 Quid me quæritis, [LU 924]
 36-107v
 63-85v
 70-65r
 Quid turbati estis, 35-30r [LA [158]]
Qui videtis in suam, 71-115v
Quid videtis in Sulamite, 34-14v
 Quid vobis videtur, 62-48r [LU 885]
 Quis est iste, 35-73v [LU 1358]
 Quis es tu, [LA 534]

59-32r
 71-13v
 Quis ex vobis, 62-2v [LA 464]
 Quo abiit dilectus, [LU 1444]
 25-44v
 58-XVIIIr
 73-96r
 75-176r
Quo progredieris, 57-1v
 Quod autem cecidit, [LA 295]
 31-33v
 63-26v
 70-20v
Quod neque serpentis, 73-165v
 Quod uni ex minimis, [LA 312]
 31-64v
 63-52r
 70-37r
 Quodcumque, [LU 1347]
 32-51r
 32-124v
 64-61r
 71-7r
 71-44v
 Quomodo fiet istud, [LU 1279. LA 565]
 34-53*
 59-52v
 61-53r
 LIT. 69-4v
 Quoniam in æternum, [AM 144]
 46-83v, 89v
 67-42v y 44v
 72-306, 308
 Quoniam in te, 72-156, 159 [AM 46]

-R-

Rabbi, quid peccavit, [LU 925]
 36-108v
 63-86r
 70-65v
 Recedite a me, [LU 1444]
 25-46r
 73-96v

Recepit Ioseph, 65-143v

Recordatus fuit,

4-145v

73-56v

Rectos decet, 72-108

Reddite ergo, 62-55v [LU 903]

Redemisti nos, [LU 1486]

4-129v

64-14r

71-87v

73-128v

91-377

Redemptionem misit, [LU 378]

33-33r

35-92r

40-61r

75-115v

91-199

Refulsit sol, 62-30r [LU 824]

Regali ex progenie, [LU 1430]

8-2v

8-98v

65-96v

71-74v

75-69r

91-372

Reges Tharsis, 33-88v

Reges videbunt, 32-16v

Regina cæli lætare, [LU 280, 283. LA 56]

60-21v

72-337

91-425

Regnum tuum, 35-103v [LA [215]]

Remansit puer, [LU 428^v]

33-120r

75-139r

Repleti sunt omnes, [LU 767]

17-56v

27-3r

75-223r

91-336

Repletus sum, 92-2r

Replevit me amaritudine, 58-XXXIVv

Respexit Dominus, [LA 122]

1-69v

46-72v

67-35v

72-301

73-124v

Respice ad orationem, 92-20r

Respice de cælo, 30-256

Resplenduit facies, [LU 1397]

17-91v

65-19v

71-60r

73-68v
 Respondens autem Angelus, [LU 694]
 17-39v
 26-14r
 70-132v
 75-183r
 85-17r
 91-327
 Respondens autem Petrus, [LU 1398]
 17-93r
 65-23r
 71-60v
 73-69v
 Responsum accepit, [LU 1253]
 59-26v
 75-154r
 91-245
Revela Domino, 72-118
 Reversus est Angelus, 40-77v [LA 741]
Revertere, 47-85r
Rex lætatus est, 92-49r
Rex noster, 72-25, 27
 Rex pacificus, [LU 331]
 33-9v
 75-76v
 91-117
 Rubum quem viderat, [LU 407]
 17-17r
 33-76r
 59-11v
 60-19r
 75-126r
 91-221
-S-
 Sacerdos et Pontifex, [LU 1001]
 47-58v
 75-38r
 91-61
 Sacerdos in æternum, [LU 807]
 17-79v
 28-1v
 75-237r
 91-343
 Sacerdotes Dei, [LU 1004]
 47-69v
 68-69r
 75-35r
 91-68

Sacerdotes sancti, 28-41r [LU 787]
 Sacrificabo hostiam, [LU 416]
 40-104v
 75-143r
 Sæpe expugnaverunt, [AM 135]
 46-66v
 67-30r y 32r
 72-298
 Salus autem, 35-97r [LA [211]]
 Salutare vultus mei, 72-147, 148 [AM 46]
 Salva nos, Christe, [LU 1309]
 32-82r
 59-63v
 65-106v
 71-50
 71-79r
 73-36v
 75-203r
 Salva nos Domine, [LA 52-53. LU 276]
 56-37v
 72-334
 91-420
 Salve Crux pretiosa, [LU 1209]
 64-46r
 71-1r
 73-155v
 Salve Regina [LU 281. LA 56]
 72-337
 91-426
 Sana Domine, [LU 1166]
 48-37v
 72-132
 72-436
 Sancta Maria, [LU 1082]
 30-119
 32-101v
 47-106r
 56-2r
 71-58
 73-65v
 75-61v
 Sancte Paule Apostole, [LU 1240]
 32-118v
 64-59r
 64-76v
 71-8v
 71-47r
 73-212v
 Sancti Angeli, [LU 1462]

40-89r
73-111r
Sancti et humiles, 34-84 [LU 1529]
Sancti et iusti, [LU 951]
47-25r
68-57r
75-15r
91-61
Sancti per fidem, [LU 984]
47-54r
68-64r
75-29v
91-42
Sancti qui in terra, 47-44v
Sancti qui sperant, 47-45v
Sancti spiritus et animæ, 32-31v [LA 626]
Sancti sumus, 46-54v, 58v
Sancti tui, Domine, [LU 948]
47-19v
68-55r
75-10r
91-57
Sanctificate bellum, 92-29r
Sanctificavit Dominus, [LU 1070]
4-125r
21-91r
65-63r
68-78v
73-171v
75-60r
Sanctimonia et magnificentia,
30-25
88-XXXII
Sanctorum velut, [LU 984]
47-54v
68-64v
75-30r
91-44
Sanctum et terribile, [LU 415]
40-101r
75-141v
Sapientia ædificavit... excidit, 62-21v [LU 819]
Sapientia ædificavit... miscuit, 28-37r [LU 786]
Sapientia ædificavit... et proposuit, 30-248
Sapientia clamat, 62-24r [LU 820]
Sapientia et fortitudo, 92-2v

Sapientiam eius, 35-123v
Satiavit Dominus, [LU 502]
36-103v
63-82r
70-63r
Scitote quia Dominus, 40-112r [LU 409]
Scitote quia prope est, [LU 332]
33-11v
75-78r
91-118
Scriptum est enim: Percutiam, [LU 538]
36-140v
63-115v
70-82v
75-179v
Scriptum est enim quia, [LU 853]
31-66r
62-16r
63-53v
70-38r
Scuto bonæ voluntatis, 47-30r
Secus decursus, 47-42r
Semen cecidit....aliud, [LU 457]
31-29v
70-19r
Semen cecidit....in patientia, [LU 452]
31-28v
63-23r
70-18v
Semen est verbum Dei, [LA 295]
31-33r
63-25v
70-20v
Senex puerum, [LU 1242]
59-14r
75-152v
91-242
Sepelierunt Stephanum, [LU 386]
33-44v
73-188r
75-119r
91-216
Serve bone (Cf. Pont.), [LU 1005]
47-70r
68-69r
75-35v
91-70
Serve bone (Cf. non Pont.), [LU 1024]
47-78r

68-72r
 75-42v
 91-88
 Serve nequam omnem, 62-54r [LU 900]
 Servite Domino, 72-7, 11 [AM 5]
Si ait novelle olivarum, 17-81v
 Si cognovissetis me, [LU 1303]
 59-57r
 71-21r
 75-199v
Si coram hominibus, 47-43v
 Si culmen veri honoris, [LA 294]
 31-32r
 70-20r
 Si diligitis me, [LU 1303]
 59-58r
 71-22v
 75-200v
 Si duo ex vobis, [LU 920]
 36-92v
 63-75v
 70-55v
 Si ego Dominus [LU 579. GT 166]
 21-48v
 LIT. 230-161
Si homo Dei sum, 32-129r
Si impius egerit, LIT. 69-117r
 Si in digito Dei, [LU 491]
 36-87v
 63-71r
 70-53v
 Si iniquitates [LU 1146]
 48-72r
 72-429
 73- 240v, 242v
 91-387
 LIT. 129-1, 3
 4495-18v, 19v
 Si manseritis in me [LU 1303]
 59-59v
 71-21v
 71-23r
 75-201v
 Si offers munus tuum, 62-9r [LU 839]
 Si quis diligit me [LU 772]
 17-64v
 27-20
 75-228r
 91-342

Si quis mihi ministraverit, [LU 954]
 47-34v
 68-59v
 75-18r
 91-29
 Si quis sitit, [LU 928]
 36-128v
 63-102r
 70-75r
 Si vere fratres, [LU 457]
 31-30v
 63-24v
 70-19v
 Sic Deus dilexit, 27-18v [LA 428]
 Sic erunt, 70-15r [AM 318]
 Sicut fuit Ionas, [LA 314]
 31-68v
 55r
 70-38v
Sicut lætantium,
32-108v
59-20r
59-44v
65-45v
65-88r
 Sicut lilium, [LA [207]]
 30-267
 71-112r
 73-161r
Sicut myrrha electa,
32-105v
58-81r
59-40v
65-85r
68-81v
 Sicut novellæ olivarum, [LU 808]
 28-6v
 75-238v
 91-345
Sicut pastor, 30-77
Sicut sedebant, 40-32v
 Simeon iustus, [LU 1252]
 59-26r
 75-153v
 91-244
 Similabo eum, [LU 1021]
 47-75v
 75-43r
 91-79

Simile est regnum...fermento, [LU 443]

31-12r

63-10v

75-151v

Simile est regnum...grano, [LU 938]

31-11r

63-9v

Simile est regnum...homini, [LA 286]

31-17r

63-14v

Simile est regnum...negotiatori, [LU 1059]

40-64v

47-92v

47-96r

75-54r

91-106

Simon dormis, [LA 362]

36-154v

63-127v

70-87r

Sion noli timere, [LU 911]

34-20*

61-19r

Sion renovaberis, [LU 913]

34-31*

61-29v

Sit Dominus, LIT. 69-88v

Sit nomen Domini benedictum, [LU 259]

46-11r, 14v

Sit nomen Domini, [LU 259. LA 37-38]

67-7r

72-279, 280

75-148v

Sitit anima mea, [LU 1167]

48-40r

72-437

Sitit in te, [LU 1529. LA [185]]

34-83*

35-118r

Solve iubente Deo, [LU 1391]

32-126r

71-55v

73-62r

Solvite templum, [LU 924]

36-105v

63-84v

70-64v

Sonet vox tua, 30-70

Soror mea Lucia, [LA 499]

64-55r

71-5v

73-182r

Specie tua,

47-85v

59-19r

59-44r

65-45r

65-87v

Speciosa facta es, [LU 1087. LA [79]]

32-100v

58-LXXXIIIv

60-13r

71-57r

73-65r

Speciosus forma,

33-67v

65-5v

Speret Israel, [AM 139]

46-69r, 70r

67-33v, 34r

72-299, 300

Spes nostra, 27-43v

Spiritu principali, 72-233 [AM 66]

Spiritus Domini, [LU 767]

17-56r

27-2r

75-222v

91-336

Spiritus et animæ, [LU 949]

47-21r

68-56r

75-11v

91-59

Spiritus qui a Patre, 27-27v [LA 431]

Spiritus Sanctus, [LU 1278^v LA 563]

34-7*

59-3v

59-38r

60-62v

61-10r

71-19r

71-111v

75-173v

91-250

Stabant iusti, 47-17v

Stans a dextris eius, [LU 1241]

64-77v

73-213r [LU 1241]

Stans a longe, 62-59r [LU 935]
 Stans autem Iesus, [LU 464]
 31-40v
 63-32r
 70-26r
 Stans beata Agatha, [LU 1254. LA 533]
 59-36r
 71-16r
 73-217v
 Stans beata Agnes, [LU 1231]
 64-69r
 71-12r
 73-204r
 Stella ista, [LU 406v]
 17-28r
 33-101r
 75-133v
 Stephanus autem, [LU 380]
 33-37v
 33-43v
 73-187v
 75-118v
 Stephanus vidit caelos, [LA 239]
 33-42r
 73-186v
 Stetit angelus, [LU 1458]
 65-114v
 71-83v
 73-102r
 Stetit Iesus, [LA 377]
 26-21v
 70-139r
 Stote fortes, 47-16r [LU 946]
Strinxerunt, 57-7r
 Suavis Dominus, [LU 1538]
 Suavis est Dominus, 34-82* [LU 1528]
 Sub throno Dei, [LU 397]
 33-57v
 73-195r
 Subiit ergo, [LU 503]
 36-105r
 63-129v
 70-64r
Sumum regem, 65-4r
 Sunt de hic stantibus, [LA 243]
 33-49r
 73-190v
 Super misericordia, 34-70* [LU 1538]
 Super muros [LU 827]

 62-36r
 92-63r
Super omnia ligna, [LA 592]
 59-66r
 65-109r
 71-80v
Super petram, 57-17r
 Super solium, [LA 204]
 34-43*
 61-38v
 Super solium David, 59-4v [LA [113]
 Super te Ierusalem, [LU 912]
 34-30*
 61-27v
Surrexerunt,
 34-12v
 71-115r
 Surrexit Christus, [AM 29]
 26-35v
 70-146r
 72-47
 Suscepimus Deus, [LU 345]
 33-17v
 75-91v
 91-140
 Suscepit Deus Israel, [LU 290]
 29-58v
 31-1v
 63-5v
 67-72v
 Suscepit nos Dominus, 34-116* [LU 1540]

-T-

Tabor et Hermon, 65-16r
Tamquam aurum,
 47-42v
 57-52r
 73-174v
 Tanquam sponsus, [LU 339]
 33-16r
 75-90v
 91-131
 Tanto pondere, [LU 1223. LA 500]
 64-56v
 71-6v
 73-183v
 Tanto tempore, [LU 1303]
 59-56v
 71-20v

75-199r
 Te decet, 72-172, 173 [LA 107]
 Te Deum Patrem, [LU 784]
 17-75r
 27-54v
 75-234v
 Te gloriosus, 64-15v [LU 1481]
Te invocamus, 27-43r
Te semper idem esse, 27-42r
 Te unum in substantia, 27-41v
 Tecum principium [LU 378]
 33-32r
 40-60r
 75-114v
 91-197
Templum Domini, 65-71v
 Tempus meum, [LU 928]
 36-129v
 63-103v
 70-75r
 Ter virgis cæsus sum, [LU 1239]
 32-62r
 64-75r
 71-49r
 73-209r
 Terra tremuit, [LU 558]
 37-36r
 70-95v
 LIT. 230-XXXVI, XXXVII
 Thesaurizate vobis, [LA 301]
 31-43v
 63-35v
 70-27r
 Tibi revelavi, [LU 537]
 36-139r
 63-113v
 70-82r
 Tibi soli peccavi, 72-205 [LA 128]
Timete Dominum, 64-10r
 Tolle quod tuum est, [LA 290]
 31-24v
 63-19v
Tollite portas, 65-65v
 Tota pulchra es, [LU 1221]
 30-1
 71-112r
 73-161v
 88-I
 88-XXXV

88-L
 91-112
 Torcular calcavi solus, 35-75v [LU 1358]
 Tradent enim, [LU 940]
 47-4r
 68-49v
 75-5v
 91-5
 Tradetur enim, [LU 917]
 36-80r
 63-65r
 70-46v
Tradiderunt corpora, 47-47r
 Traditor autem, [LU 569]
 37-57r
 70-100v
 LIT. 230-LIV, LV
 Trahe me post te, [LA [200]]
 30-159
 47-87v
 Trahe nos Virgo, [LU 1221]
 30-6
 88-V
 88-XXXIX
 91-114
 Transeunte Domino, [LU 459. LA 298]
 31-38r
 63-30r
 70-23r
Transivi per ignem, 92-13r
 Tres pueri, 72-44 [LA 3]
 Tres sunt qui testimonium, 35-29v [LA [158]]
 Tria sunt munera, 33-112v [LA 274]
 Tribus miraculis, [LU 428]
 17-33v
 33-106v
 75-137v
 91-242
 Triduanas, [LU 1513]
 71-108r
 73-149r
 Tu autem cum oraveris, [LA 303]
 31-47r
 63-38r
 70-28v
 Tu Bethlehem, 34-46* [LA 215]
 Tu Domine servabis nos, 72-23 [LA 104]
Tu es Deus, 72-201
Tu es gloria, 47-62r

Tu es pastor ovium, [LU 1228, 1346]

32-38r

64-58v

64-71v

71-8r

71-42v

73-25r

73-62r

73-199v

Tu es Petrus, [LU 1346, 1390]

32-50r

32-123v

71-41v

73-21v

73-59v

Tu es qui venturus es... an alium, 34-28* [LU 310]

Tu es qui venturus es Domine, [LU 913]

34-33*

61-25v

61-30r

Tu gloria Ierusalem, [LU 1221, 1263. LA 493]

30-3

30-126

58-LXXVIIIr

71-112v

73-162r

88-XXXVI

91-113

Tu puer propheta, [LU 1341]

32-21r

71-34v

73-13r

91-352

Tu solus Altissimus, 72-218

Tua es potentia, 62-32r [LU 825]

Tuam crucem,

32-85r

71-51r

73-38v

75-206v

Tuam ipsius animam, 75-178r [LA 568]

Tui sunt, 17-42v

Tulerunt Dominum meum, [LA 379]

26-27v

70-141v

Tulerunt lapides, [LU 510]

36-123r

63-97v

Tulit Elias palium, 32-140r

Tulit ergo paralyticus, 62-49v [LU 889]

Tunc ait illis, [LA {134}]

35-4*

86-4

Tunc assumpsit eum, [LU 474]

31-54r

63-44r

70-33r

Tunc invocabit, [LU 473]

31-50v

63-40v

70-29r

Turba multa, [LU 524]

36-136v

63-110v

LIT. 69-55v

LIT. 139-34v

LIT. 230-13

TOL. 16-37v

-U-

Ubi caritas [LU 581]

21-51v

LIT. 230-163

Ubi duo vel tres, [LU 920]

36-93v

63-76r

70-55v

Una es columba mea, 30-270 [LA {07}]

Unde veniet auxilium,

67-18v

72-288, 289

Undecim discipuli, [LA 379]

26-29r

70-142v

Unica est columba mea,

34-49v

73-168r

Unus autem ex illis, 62-42r [LU 870]

Unus est enim, [LU 916]

36-77v

63-63v

70-45v

Unus ex duobus, [LU 1205]

64-45r

71-3r

73-159r

Unus militum lancea, 35-28v [LA {157, 169}]

Unxerunt Salomonem, 62-60r [LU 818]	47-100r
Urbs fortitudinis, [LU 309]	68-77v
34-22*	75-46v
61-20v	75-52r
Usque modo, [LU 726]	91-98
26-51v	91-108
75-196v	Veni sponsa Christi (I. Vesp.), [LU 1037. LA
85-33r	[56]]
Usque quo claudicatis, 32-128r	47-88v
Ut audivit salutationem, 32-71v [LU 1370]	68-72v
Ut non delinquam, 72-125, 129	75-49r
-V-	Veni sponsa Christi (II. Vesp.), [LU 1042]
Vadam ad Patrem, [LU 918]	68-76r
36-84r	91-103
63-67v	Veniet ad te, 33-118r [LA 276]
70-48r	Veniet Dominus, [LU 315]
Vadam ad montem, [LA 569]	34-39*
58-XVIr	61-35r
75-174v	Veniet ecce Rex, 72-7, 11
Vade Anania, [LU 1233]	Veniet fortior me, [LA 194]
64-70v	34-16*
73-211v	61-16r
Vado ad eum... et nemo, [LU 722]	Venit Iesus cum discipulis, [LA [134]]
26-49v	35-1*
75-195v	86-1
85-32r	Venit lumen tuum, [LU 426]
Vado ad eum... sed quia, [LU 725]	17-25v
26-50v	33-98v
75-196r	75-131v
85-32v	91-229
Valde honorandus est, [LU 387]	Venite ascendamus, 25-64r
33-46v	Venite benedicti Patris, [LA 312]
73-188v	31-60v
Valerianus in cubiculo, [LU 1513]	63-49v
64-31v	70-35v
71-107r	Venite filii, 75-66r
73-147v	Verax est Pater, 27-46r
Venerabilis pontifex Narcissus, 15-101r	Vere languores nostros, 35-49r [LA [168]]
Venerunt pastores, 65-137v	Vere languores nostros... et nos, 35-36v [LA
Veni ad montem myrræ, 35-23v [LA [139]]	[161]]
Veni de Libano, 30-128	Veritas de terra, [LU 347]
Veni dilecte, 30-73	33-18v
Veni Domine et noli tardare, 61-51v [LA 213]	75-92v
Veni Domine visitare, [LU 304]	Vespere autem Sabbati, [LU 676]
34-21*	26-2v
61-19v	70-128r
Veni electa mea, [LU 1039. 1061]	LIT. 230-252
47-91r	Vestimentum tuum candidum, [LU 1221]
	30-2

88-II
 88-XXXVI
 91-112
 Vestitus erat, 35-74v [LU 1358]
 Vestri capilli capitis, [LU 989]
 47-51r
 68-63v
 75-33r
 Vide Domine, [LA 359]
 36-146r
 63-121v
 Videntes stellam, 33-111v [LU 431]
 Videntibus illis, [LU 748]
 17-47v
 26-58v
 75-217r
 91-332
 Viderunt eam, [LU 1470]
 30-262
 30-271
 87-X
 Videte manus meas, [LU 703]
 17-43v
 26-22v
 70-139v
 75-185v
 Vidi aquam, 38-2v [LU 10]
Vidi captivitatem, 30-177
 Vidi Dominum, 62-32v [LU 825]
 Vidi supra montem, [LA 773]
 64-39v
 73-152v
 Vidi turbam magnam, [LU 1486]
 4-127r
 64-13r
 71-86v
 73-127r
 91-375
 Vidimus stellam eius, 33-114v [LA 275]
Vidit Iacob scalam, 65-68v
 Vigilate animo, [LA 217]
 34-49*
 61-49v
 Vim faciebant, [LU 592]
 37-83v
 70-104r
 91-269
 LIT. 230-LXXX, LXXXII
Vindicabo gentem, 92-26v

Vincenti dabo, 28-42r [LU 787]
 Virgam virtutis suæ, 35-91r [LA [209]]
 Virgo gloriosa semper, [LU 1510. LA 772]
 64-38r
 71-109v
 73-150v
 Virgo potens, [LU 1470]
 30-211
 87-III
 Virgo prudentissima, [LU 1407. LA 89]
 8-12r
 8-108r
 65-39r
 71-68v
 73-89r
 Viri Galilei, [LU 747]
 17-44v
 26-56r
 75-215r
 91-330
Visita nos Domine, 72-255, 261
Visitavit nos,
40-5v
40-51r
56-7r
 Vissionem quam vidistis, [LU 489]
 31-73r
 63-59r
 63-61v
 70-41r
Vitam [ε] et retribuisti, 47-66r
 Vivo ego, [LA 65-67]
 31-61r
 45-35v
 45-55v
 63-50r
 Vobis datum est, [LU 458]
 31-31r
 63-25r
 70-19v
 Voca operarios, [LU 450]
 31-20r
 63-18r
 Vocabis nomen eius, [LU 417]
 40-121r
 75-146r
 Voce mea ad Dominum, [LA 160-161]
 47-29r
 58-XXVIIIr

Volo Pater, [LU 954]

47-35r

68-59v

75-18v

91-31

Vos amici mei, [LU 939]

47-2v

75-2v

91-4

Vos ascendite, [LU 929]

36-130r

63-104r

70-75v

Vos ne estis, 73-141v

Vos qui secuti, [LA 523, 638. LA 523]

32-63r

64-76r

71-47r

Vos qui reliquistis, [LA [7]. AM 624]

47-11r

68-52r

Vox clamantis, [LU 912]

34-31*

61-28v

Vox enim tua, 73-162v

Vox in Rama, [LU 396]

33-56v

73-194v

Vulnerasti, 35-113v

-Z-

Zachae festinans, 65-78r [LU 1072]

Zelo zelata sum,

35-113r

32-127r

Zelus domus tuæ, [LU 539]

37-2r

70-87v

LIT. 230-I, IIII

HYMNI

-A-

A solis ortus cardine, [LU 367. LA 233]

16-7v

72-342

75-108v

91-192

Ad regias Agni dapes, [LU 708/710. LA 380]

16-39v

16-45r

26-32v

72-352

Æterna cæli gloria, 72-238 [LA 146]

Æterna Christi munera, [LH 275]

16-16v

44-52v

47-5v

72-409 [LH 275]

Æterne rector siderum, [LA 741]

43-69v

72-403

Æterno Regi gloriæ, 25-22r

Æterne rerum Conditor, 72-50 [LA 5]

Æterne rex Altissime, [LU 803. LH 92]

16-50v

26-62r

72-356

Ales diei nuntius, 72-150 [LA 92]

Alto ex Olympi vértice, [LU 1070. LA [72]

15-82r

57-64r

72-426

Angelus fortis Gabriel, 16-84v

Antra deserti teneris, [AM 928^a]

43-40r

72-387

Aspice ut verbum, [binario, LA [133]]

35-9

At montis alti verticem [ternario], 1-71v

Athleta Christi nobilis,

43-80v

72-384

Audi benigne Conditor, [LU 482]

16-31v

16-34r

31-48v

63-39r

72-346

Audit tyrannus, [LH 485]

16-19v

72-343

Aurora cælum, 16-42v [LA 385]

Aurora cælum, 72-354 [LA 386]

Aurora iam spargit, 72-275 [LA 165]

Autem luceat decore, 71-41v

Ave maris stella, [LU 1087, 1090. LA [80]]

43-4v

43-5v
21-87v
60-1v
65-38v
71-68v
72-398
75-71v
91-114

-B-

Beata nobis gaudia, [LU 759]
16-58v
27-11r
Beate pastor Petre, [LU 1346. LA 513, 633]
43-16v
71-40r
72-369
72-390

Bella dum late furerent, 30-48

Bella gesturus pia, 92-45v

-C-

Cælestis Agni nuptias, 72-385 [LA 615]
Cælestis aulæ, 87-XII
Cælestis urbs Ierusalem, [LU 1076. LA [69]]
15-78r
21-94r
57-60v
72-425
75-58r
Cæli Deus sanctissime, [LA 121]
46-70v
67-34v
72-300
Cælitum Ioseph decus, [LU 1290. LA 582]
43-87v
72-375
Christe redemptor... conserva, 71-89v [≠ LH 460]
Christe sanctorum, *S. Mich.* [LA 725. AM 1061]
43-35r
72-382
Christe sanctorum decus, *S. Raph.* [LA [218]]
15-94v
16-83r
75-161v

Christo profusum sanguinem,
44-74r
72-416

Cælestis aulæ, 30-217 [LA 731]
Conditor alme, [AM 182]
61-1v
61-2r

Consors Paterni luminis, 72-124 [LH 196]

Corpus domas ieiuniis, 29-32r

Creator alme, [LU 301. LA 185]
16-1v
16-4r
35-94v
72-339

Crudelis Herodes Deum, [LU 426v, 427. LA 264, 265]

16-27
72-344
75-134v
91-240

Crux fidelis [LU 626. GT 182]

21-73v
LIT. 230-206

Custodes hominum, [LA 738. AM 1065]
40-72r
43-67r
72-402

-D-

Decora lux æternitatis, [LU 1352, 1353. LA 629]
43-44v
71-37r
72-389
73-22r
91-356

Defensor alme Hispaniæ,

40-1v
40-36r
43-54v
91-363

Dei Mater Virgo, 30-182

De lassata, 92-8r

Deus tuorum militum, [LU 385, 954-5. LA [12], [20]]

16-10v
44-60v-67v⁶
47-25v

⁶ Hay 4 ejemplares con variantes

47-39r
71-64r
72-411
72-413
75-19v
91-32
91-214

Divino agente Spiritu, 15-42r

Doctor egregie, 71-49v [LU 1239]

Domare cordis impetus, [LA 656]

15-30r
58-LXXVr
72-392
73-34r

Dum hoc repulsa, 43-83r

Dum nocte pulsa Lucifer, 72-384 [LA 602]

-E-

Ecce iam noctis, 72-51 [LA 6]

Ecce Iustus, ecce Pastor,

15-36r
73-76v

Egregie Doctor Paule, [LU 1239. LA 520, 633]

43-19v
71-40v
72-370
72-391
73-209v

En clara vox redarguit, [LA 189]

15-98v
15-105v
72-340

Exultet orbis gaudiis, 16-14v [LU 391]

Exsultet orbis gaudiis, [LU 943, 4. LA [4]]

44-49v
47-10v
72-408
75-3v
91-17

-F-

Forte tunc atrox, 15-14v

Fortem virili pectore, [LU 1062. LA [66, 67]]

44-93r
47-95r
72-423

75-52v
91-109

Festivis resonet, 35-76r [binario, ≠LU 1359]

-G-

Gloriam sacræ, 35-44r [sólo texto, LA [162]]

Gentis Polonæ, 29-29v [LA 747]

Gratum diem, 14-79v

-H-

Hæc est dies, [AM 1086]

15-55v
72-405

Heros supplicii, 92-13v

Hominis superne Conditor, [LA 159]

29-29r
67-59r
72-319

Hostis Herodes, 17-29v [LH 36]

Huius ora tu Deus,

44-95v
72-424

-I-

Iacobus celebret 40-8r

Iam bone pastor, 43-12

Iam faces lictor ferat, 72-467

Iam Christus astra, [LH 101]

16-55v
27-7v
72-358

Iam lucis orto, [LU 229. LA 10]

44-1r-16v⁷
72-53
72-64

Iam plenus annis, 1-78r

Iam sol recedit igneus, [LU 289, 784. LA 180, 433]

16-61r
27-37r
29-57r
31-13v
67-72r
72-327
72-360
75-233r

⁷ Hay 17 ejemplares con variantes

Iesu corona celsior, [LA 51]. AM 672]

44-84v

72-419

Iesu corona virginum, [LU 1039, 41. LA 58]]

44-87v

47-91v

72-221

75-47v

Iesu decus angelicus, [LA 506]

40-115v

72-367

Iesu dulcis memoria, [LU 416. LA 503]

40-105r

72-365

75-143v

Iesu nostra redemptio, 17-48r [LH 88]

Iesu Redemptor omnium, [LU 332. AM 660.
LA 40-41]]

16-5r

16-25r

44-81r

47-70v

47-78v

72-341

72-418

75-79r

91-127

91-209

Iesu Rex admirabilis, [LH 124]

40-109r

72-366

Iesu salus mortalium,

40-48v

43-57r

Illa laus occulta non est, 15-18v

Immense cæli Conditor, [LA 85]

67-19r

72-289

In toto subitus, 25-[57r]

Infremit Prætor, 15-57v

Invicte Martyr unicum, [LA 15]]

16-12v

72-412

Invicte Martyr unicum, [LA 24]]

44-68r

72-414

Ista, quam læti, 14-75v [LH 357]

Iste confessor Domini, [LU 1005. LA 37]]

16-22v

44-78v-83r-84⁸

72-400

72-417

75-36r

75-210v

91-73

91-89

Iste quem læti colimus, [LA 559. AM 844]

43-94v

72-376

-L-

Lampades postremo, 15-61v

Lauda fidelis, 25-8r

Lucis Creator optime, [LU 261-263]

16-75v

46-22v

67-11r

72-283

Lustra sex qui iam, 72-351 [LA 344]

Lustris sex, 43-29r [AM 386]

Lux alma Iesu, [LA 679]

43-65r

65-24r

72-397

Lux ecce surgit aurea, 72-210 [LA 1277]

-M-

Mærentes oculi, 35-18r [LA 138]]

Magnæ Deus potentiae, [LA 139]

46-93r

67-47r

72-310

Maria castis osculis,

15-86r

43-51v

72-394

Martinæ celebri plaudite, [LA 526]

15-69r

72-371

Martyr Dei Venantius, [LA 600]

43-78r

72-383

⁸ Hay 3 ejemplares con variantes

Miris modis repente, [LU 1390. LA 671]

43-59v

72-395

73-60r

-N-

Nocte surgentes, 72-6 [LH 224]

Non decus vanum, 92-35r

Non Silam crucians, 15-72r

Nox atra rerum, 72-177 [LH 201]

Nox & tenebræ, 72-176 [LA 109]

Nullis te genitor, [LA 575]

15-26v

72-380

Nunc iuvat, 32-132r

Nunc sancte nobis, [LU 240]

44-17v-34r⁹

45-62r

72-73

-O-

O gloriosa Virginum, [LU 1213. LA [83]]

43-9v

43-12r

60-13r

72-399

O quot undis, 73-98v [compás ternario, LA 710]

O lux beata Cælitum, [LU 428^{v7}]

35-5r

63-11r

O lux beata Trinitas, 17-72r [AM 533]

O nimis felix, [LU 1334. LA 622]

43-42v

72-388

O sola magnarum, [LU 420. LA 269]

16-29v

72-345

Opes decusque regium, [LA 658]

15-32v

72-392

-P-

Pangamus Nerio, 73-4v

Pange lingua Laureant, 72-350 [LU 626. LA [167]]

Pange lingua... certaminis, [LU 626]

21-74v

59-61v

Pange lingua... corporis, 72-362 [LU 808. LA 441]

Pange lingua, [more hispano],

16-66v

17-83r

28-9v

43-26r

75-239v

91-346

Pange lingua... prælium, TOL. 69-145r¹⁰ [LH 161]

Partas horricos, 92-4r

Paschale mundo gaudium, [LA [24]]

44-58v

72-411

Pater superni luminis, [LU 1381. LA 664]

43-49r

72-393

Petrus beatus catenarum, 71-55r [AM 987]

Placare Christe servulis, [LU 1487. LA 752]

16-80r

43-72r

64-1v

72-405

91-379

Præclara custos, [LA [206]]

30-12

88-XXI

Præstet hoc nobis, 16-87r

Primo die, 72-4

-Q-

Quænam lingua tibi, 35-30v [LA [155]]

Quale cum cælum, 92-30r

Quem terra pontus, [LH 255]

43-7v

43-11r

60-3v

65-84v

72-398

Quicumque certum, 34-72 [LU 1539]

Quicumque Christum, [LU 1398. LA 676]

17-94v

⁹ Hay 17 ejemplares con variantes

¹⁰ Compás ternario y barras de compás. Un bemol en la armadura

43-63r

65-1v

71-61r

72-396

Quod undis lachrymarum, 25-50r [ternario]

Quodcumque, 43-13v [LA 511]

71-35r

72-368

73-197v

-R-

Rector potens, 72-81 [LA 74]

Regali solio fortis Iberiæ, [LA 574]

15-22v

58-Lr

72-379

73-222r

Regis superni, [LA 745]

15-53r

72-404

Rerum Creator optime, 72-152 [LH 198]

Rerum Deus tenax vigor, 72-87 [LA 30]

Rex gloriose Martyrum, [LU 972. LA 33]. AM 649]

44-62v

44-76r

44-77v

72-417

91-59

Rex sempiternæ Cælitum, 72-353

-S-

Sacra victorum, 15-45r

Sacris solemnibus, 72-363 [LU 799, 801]

Sacris solemnibus, [more hispano]

16-69r

28-19r

Sæpe dum Christi populus, 30-110 [LA 181]]

Salutis æternæ dator, [LU 1480. LA 756]

43-74v

72-406

Salutis humanæ Sator, [LU 748. LA 410]

16-48

26-59v

72-355

75-217v

91-333

Salvete claræ virgines, 12-106r

Salvete flores Martyrum, 16-20v [LU 397]

Sancta Mater,

58-XXVv

72-378

Sanctorum meritis, [LU 985, 7. LA 28]]

44-70r

44-73r

72-414

75-25r

91-51

Scripta sunt cælo,

15-11v

73-219v

Sedibus cæli nitidis, 35-88r [sólo texto, LA 653]

Splendor Paternæ gloriæ, 72-123 [LA 61]

Stabat Mater, [LA 568]

58-XXv

72-377

75-177v

Summæ Deus clementiæ, 25-61v [LH 206]

Summæ Parens clementiæ,

16-62

27-40r

72-239

Summi Parentis Filio, [LU 1529]

34-87

43-52v

Summi Parentis Unice, [LA 666]

15-87v

72-394

Superba recta civium, 1-67v

-T-

Te deprecante corporum, 29-33v [LA 749]

Te Deum, [LU 1541, 43. LA 57*. LH 4427]

56-51v

60-5r

66-31v [incompleto]

72-39

75-94v

91-167

Te gestientem gaudiis, [LA 736]

30-237

87-XXIII

Te Ioseph celebrent, [LU 1297. LA 5556]

43-86r

72-373

75-169r

Te lucis ante terminum, 44-35v-48r [LU 271. LA 48]

44-35v-48r¹¹

56-27v

72-332

72-333

Te magne rerum, 32-143v

Te splendor et virtus, [LU 1460. LA 722]

43-1r

43-32r¹²

72-381

72-401

Telluris alme Conditor, [LA 103]

67-27r

72-295

Telluris ingens, 46-59r [AM 141]

Tibi Christe, splendor Patris, [LA [215]]

15-92r

71-85v

73-117v

Tristes erant Apostoli, [LU 949. LA [18]]

44-55v

72-410

75-12v

Tu natale solum, [LA 527]

15-75r

72-372

Tu Trinitatis Unitas, [LU 776. LA 436]

16-64r

27-47v

72-212

-U-

Ut queant laxis, [LU 1342. LA 619]

43-37v

71-32v

72-386

91-353

-V-

Veni Creator Spiritus, [LU 768. LA 420]

16-53

17-58v

27-5r

44-30r

75-224v

72-357

91-338

Verbum supernum, [LU 788. LA 445]

15-96v

15-103r

16-73

28-43v

61-5r

72-340

72-364

91-416

Vexila regis prodeunt, [LU 511. LA 340, 588]

16-36r

16-38v

36-114r

43-23r

63-90r

65-103v

72-349

75-207v

LIT. 230-208

Virginis laudes, 15-65v

Virginis proles,

44-89v

44-92r

72-422

Virgo Dux pacis, 16-86r

Virgo virginum præclara, [LA 570]

16-78r

58-s.p.

72-378

Vix in sepulchro conditur, 72-466

¹¹ Hay 14 ejemplares con variantes

¹² Música del "Pange lingua" modo hispano.

ANTIPHONÆ AD INVITATORIUM

-A-

Admirabile est nomen, 40-108r

Adoremus Dominum, [LH 180]

62-2r

72-3

72-211

Alleluia, Christum Dominum, [LH 91]

26-61r

85-34v

Alleluia, Spiritus Domini, 27-6v [LH 98]

Ave Maria,

59-4r

59-39v

60-3r

-B-

Beatus Laurentius, 65-30r

-C-

Christum Dei filium qui putari, 65-135r

Christum natum, qui beatum, 33-38v [LH 478]

Christum Regem adoremus, 28-17v

Christum Regem crucifixum 59-60v

Christum Regem pro nobis, [LH 431]

25-16r

65-105r

Christum Regem triumphantem, 40-7r

Christus apparuit, 33-108v [LH 16]

Christus natus est, [LU 335. LH 16]

33-14v

75-82v

91-120

Cor Iesu charitatis, 34-79*

-D-

Deum verum unum, 27-39v [LH 106]

Dominum Deum nostrum, 72-239 [LH 180]

Dominum qui fecit, 72-177 [LH 179]

Domum Dei, 65-64r [LH 248]

-E-

Ecce venit ad templum, 59-15r [LH 345]

Exultent in Domino, 47-40r [LH 274]

Exurge Domine adiuvanos, 41-70r

-H-

Hæc die scietis, 33-1r

Hodie scietis, 61-63r [LH 10]

Hodie, si vocem, [LH 52]

36-117r

63-93r

-I-

Immaculatam conceptionem, [LH 476]

30-10

34-10r

71-114r

88-VII

In manu tua Domine, 72-152

Iubilemus Deo, 72-124 [LH 179]

-L-

Laudemus Deum... Fructi, 1-70v

Laudemus Deum... Ioseph, 12-86v [LH 357]

Laudemus Deum... Martini, 64-23r [LH 465]

Laudemus Deum... doct. gentium, 64-72r [LH 342]

Laudemus Deum... Beatæ, 68-76v

-N-

Nativitatem virginis, 65-83v [LH 4228]

Non sit vobis, 63-41r

-P-

Præoccupemus faciem, 63-13v

Prope est iam Dominus, [LH 10]

34-38*

61-35r

-R-

Regem angelorum, 40-76r [LH 441]

Regem Apostolorum, [LH 266]

32-39r

40-40r

47-5r

64-45v

68-50r

68-54v

Regem Archangelorum, 65-114r

Regem confessorum,

47-59v

68-65v

Regem cui omnia vivunt, [LU 1151. LH 328]

48-1v

72-430

MUS. 18-4v

Regem Dominum, 32-80v

Regem gloriæ,

57-20r

71-83r

Regem martyrum, [LH 273]

47-27v

65-55v

68-61r

Regem Præcursoris, 32-7v

Regem Prophetarum, 32-137r

Regem regum,

64-4v

71-101v

Regem venturum Dominum, [LH 4]

34-3*

61-4v

Regem virginum, [LH 305]

47-83v

59-31r

64-30r

64-52v

64-64r

-S-

Salvatorem mundi in domo, 21-93r

Sancta Maria Dei Genitrix, 32-104r

Stemus iuxta Crucem, 52-55v

Sumum regem, 65-4r [LH 408]

Surrexit Dominus, [LU 680]

26-3v

70-128v

-T-

Tu es Pastor ovium, 64-60r

-V-

Venite, adoremus eum, 33-90r

Venite, adoremus Regem, 65-40r [LH 415]

Visitationem Virginis, 32-69r [LH 375]

PSALMI AD INVITATORIUM (Ps. 94)

[LH 133-173]

Venite exsultemus, 74-1v [modo I]

Venite exsultemus, *In vigi[lia] n[ata]lis D[omi]ni,*

74-6v [modo VI]

Venite exsultemus *In die nat[a]lis et in die circu[n]cisi/onis et in die Epiphaniæ, 74-12r [modo VIII]*

Venite exsultemus, 74-18v *Primus tonus*

Venite exsultemus, 74-24v *Secundus tonus*

Venite exsultemus, 74-29v *Quartus tonus*

Venite exsultemus, 74-35r *Item quartus tonus*

Venite exsultemus, 74-40r *Item quartus tonus*

Venite exsultemus, 74-47r *Item quartus tonus*

Venite exsultemus, 74-52r *Quintus tonus*

Venite exsultemus, 74-57v *Item quintus tonus*¹

Venite exsultemus, 74-62v *Item quintus tonus*

Venite exsultemus, 74-69r *Septimus tonus*

Venite exsultemus, 74-74r *Septimus tonus*

Venite exsultemus, 74-79r *Octavus tonus*

Venite exsultemus, *Dominicas de Adviento, 74-84r*

Venite exsultemus, *de b[ea]ta Virgi[nis], 74-86v*

Venite exsultemus, *de b[ea]ta Virgi[nis], 74-89r*

Venite exultemus, 75-82v [modo VI. LH 154]

ALII PSALMI

Ps. 114, *Dilexi quoniam, 67-13v [LA 82]*

Ps. 115, *Credidi propter, 67-14v y 15v [LA 83]*

Ps. 119, *Clamavi et exaudivit, 67-17v [LA 83]*

Ps. 120, *Unde veniet auxilium, 67-18v*

Ps. 127, *Beati omnes qui timent, 67-29v [LA 119]*

Ps. 128, *Sæpe expugnauerunt, 67-30r y 32r [AM 135]*

Ps. 120, *De profundis, 67-32r y 33r [LA 120]*

Ps. 130, *Speret Israel, 67-33v y 34r [AM 139]*

Ps. 132, *Ecce quam bonum, 67-39r [LA 136]*

RESPONSORIA BREVIA ET PROLIXA

-A-

A De[o]. V. Quomodo fiet istud, 90-33v

Abiit et fecit. V. Ex illa die,

90-6v

LIT. 75-127r²

TOL. 69-143r

Absterget Deus,

90-61v

¹ Es el Invitorio que empleó fray Hernando de Talavera para el Oficio de la Toma de Granada.

² Todas las obras del ejemplar LIT. 75, aparecen igualmente en LIT. 70, LIT. 71, TOL. 69 y R.4493

LIT. 75-94v
TOL. 69-99r
Ad aperiat, LIT. 69-115r
 Adiuvabit eam Deus, 59-54r [LA [62]]
Adonai, Domine Deus, LIT. 69-110r
Adorna thalamum,
 90-30v
 LIT. 69-131r
 LIT. 75-23r
 TOL. 69-24r
 Æstimatus sum [LU 647]
 37-162v
 LIT. 230-CXLV
 Amavit eum Dominus, [LA [43, 54]. PM 233]
 47-72r
 47-80r
 64-27v
 90-66r
 LIT. 75-103v
 TOL. 69-108r
 Amicus meus, [LU 555]
 37-22r
 70-94v
 LIT. 230-XXX
 Angelis suis [PM 193]
 90-53r
 Lit. 69-38v
 LIT. 75-75v
 TOL. 69-79v
 Angelus Domini [LU 685]
 70-129v
 85-13r
 90-16r
 LIT. 69-61r
 LIT. 139-37r³
 TOL. 16-41r
 Animam meam dilectam [LU 598]
 37-95r
 91-284
 LIT. 230-XCI
 Anima mea liquæfacta, 30-166 [LA [202]]
Apparuerunt Apostolis, LIT. 69-79r
 Ascendens Christus [LA 415]
 26-71v
 85-38v
 90-18v

LIT. 69-73v
 LIT. 139-44r
 TOL. 16-49r
 Ascendit Deus, 26-70v [LA 415]
 Ascendit fumus aromatum, 65-119r [LA 727]
 Ascendo ad Patrem, 26-73r [LA 416]
Aspice Domine, LIT. 69-119r
Aspiciebam, LIT. 69-2r
 Astiterunt reges, [LU 647]
 37-160r
 70-123v
 85-8r
 LIT. 230-CXLIII
 Asumpta est Maria, 65-53v [LU 1412]
 Ave Maria [AM 703. AM 1030. PM 244]
 LIT. 69-139v
 LIT. 75-28r
 TOL. 69-29r

-B-

Beata es virgo Maria... quæ credidisti,
 90-48v
 90-84v
 LIT. 75-63r
 LIT. 139-59r
 TOL. 16-71v
 TOL. 69-66v
 Beata es virgo Maria... quæ portasti, [PM 260]
 90-46r
 90-49v
 LIT. 75-56v
 LIT. 75-65v
 TOL. 69-59v
 TOL. 69-69v
Beata quæ credidisti,
 90-40v
 LIT. 75-44r
 TOL. 69-47r
Beati martyres. V. Infantia,
 90-78r
 LIT. 75-129r
 LIT. 139-64v
 TOL. 16-63r
 TOL. 69-132r
 Beatissime virginis [AM 1201]

³ Las obras que están en LIT-139 pueden verse también en LIT. 128, LIT.130 y R. 4494

90-50r
LIT. 69-123v
LIT. 75-68r
TOL. 69-71v

Beatum virum,
90-56v
LIT. 75-82r
TOL. 69-86v

Beatus Laurentius,
90-48r
LIT. 69-159v
LIT. 75-62r
TOL. 69-65v

Beatus Martinus,
90-57r
LIT. 75-83r
TOL. 69-87v

Beatus vir qui metuit,
90-63v
LIT. 75-98v
TOL. 69-43*

Benedic Domine. V. Domine, si conver-
sus,
90-72r
LIT. 75-115r
TOL. 69-119v

Benedicamus Domino, 31-15v

Benedicamus Patrem [LA 437]
27-50v
90-21v
LIT. 69-81r
LIT. 139-69r
TOL. 16-57r

Benedicta. V. Domine audiui,
90-13v
LIT. 139-18v
TOL. 16-18v

Benedictum est,
90-1v
LIT. 75-Br
TOL. 69-Er

Benedictus. V. Hæc dies,
90-13v
LIT. 139-17v
TOL. 16-17v

Benedictus. V. Replevitur, LIT. 69-82v

Benedictus es Domine, 27-52r [LA 437]

Bonum certamen, LIT. 69-132r [130r]

-C-

Cæciliam intra cubiculum,
90-58v
LIT. 75-86v
TOL. 69-91r

Cæcus sedebat, LIT. 69-34v
Caligaverunt [LU 605]
37-116v
91-301
LIT. 230-CIII

Cantabant sancti,
90-12v
LIT. 139-14v
TOL. 16-15r

Cantantibus organis,
90-57v
LIT. 75-84v
TOL. 69-88v

Centum. V. Isti sunt,
90-11v
LIT. 69-17r
LIT. 139-12r
TOL. 16-12v

Christe fili Dei vivi, [LU 235, 236. LA 15, 16]
25-66r
26-37v
26-69v
27-12v
28-49r
33-28v
34-8*
34-94*
36-119v
45-26v
45-28r
61-11r
63-95r
63-100v
65-25v
70-147r
72-63

Christus factus est, [LU 570]
70-100v
70-127r

Christus resurgens, LIT. 69-67r [LH 510]

Cibavit illos, 28-55v [LU 806]

Clamavit populus. V. Salus nostra,
90-76r
LIT. 75-117r

LIT. 139-61v
TOL. 16-60r
TOL. 69-128r
Clementissime Domine, Leg 672 n° 1-LXXr
 Collegerunt, LIT. 230-1 [LU 515]
Comeditis carnes, LIT. 69-87r
 Congratulamini mihi. *V. Beatam* [PM 248]
 90-40r
 90-45v
 LIT. 75-43r
 LIT. 75-55v
 TOL. 69-46r
 TOL. 69-58v
Congratulamini mihi. V. Recedentibus,
 85-20v
 90-42r
 LIT. 69-150r
 LIT. 75-48r
 TOL. 69-51v
Congregavit omnes, MUS. 15-XV⁴
 Constituit eum, 12-89r [LU 1291]
 Constituit eum Dominum, 65-132v [LU 1274]
 Credo quod Redemptor meus [LU 1157]
 48-16v
 72-431
 LIT. 74-3r
 MUS. 18-19r
Crux alma fulget,
 90-41r
 LIT. 75-46r
 TOL. 69-49r
Crux fidelis, LIT. 69-143r
Cum iucunditate,
 90-50v
 LIT. 75-69r
 TOL. 69-72v
Cum per ambularet Dominus,
 90-23r
 LIT. 75-2v
 TOL. 69-2v
 Cum transisset, [LU 686]
 70-130r
 90-16v
 LIT. 69-62v

LIT. 139-38v
TOL. 16-43r
Cum turba plurima, LIT. 69-32v
-D-
 Date ei de fructu, 35-117r
 De ore leonis, [LU 249. LA 29]
 36-122r
 63-97r
 63-114v
Dedisti mihi. V. Ego protector tuus,
 90-77r
 LIT. 75-119r
 LIT. 139-63r
 TOL. 16-61v
 TOL. 69-130r
Descendet Dominus,
 90-27v
 LIT. 75-14v
 TOL. 69-15r
Descendit angelus,
 90-36r
 LIT. 75-36v
 TOL. 69-38v
Det nobis Dominus. V. Ut in charitate,
 90-80v
 LIT. 75-124v
 TOL. 69-140r
Deus, canticum novum, LIT. 69-71r
 Deus omnipotens, 30-33 [LU 1215]
Deus omnium exauditor, LIT. 69-89r [91r]
Deus qui fecit,
 65-18r
 90-47r
 LIT. 75-59r
 TOL. 69-63r
Deus, qui sedes, LIT. 69-25v
Diem festum,
 90-28r
 LIT. 75-16v
 TOL. 69-17r
 Dignus es, Domine, LIT. 69-68v [LHI 513]
Dilectus meus,
 90-4v
 LIT. 75-Hv
 TOL. 69-Dv

⁴ Todas las piezas que aparecen en MUS. 15 están también en MUS. 16

Dilexisti iustitiam,

90-68v

90-70r

LIT. 75-108r

LIT. 75-111r

TOL. 69-112v

TOL. 69-115v

Dixit Dominus ad Noe, LIT. 69-31v

Dixit Iudas, LIT. 69-42r

Docebit nos, LIT. 69-128r

Doctor bonus,

90-22v

LIT. 69-122r

LIT. 75-1v

TOL. 69-1v

Doleo super te,

90-5r

LIT. 75-Mr

TOL. 69-Gr

Dominator, Domine, LIT. 69-111r [PM 113]

Domine Deus, tu regna, MUS. 15-X

Domine mi, LIT. 69-112r

Domine, ne in ira, LIT. 69-26v [LH 493]

Domine quando veneris, [LU 1159]

48-19v

72-432

LIT. 129-30

4495-27r

Domine secundum actum, [LU 1170]

48-44v

72-438

Domine, si huc populo tuo,

90-56r

LIT. 75-81v

TOL. 69-85v

Domus mea. V. Petite et accipietis,

90-84r

LIT. 139-58r

TOL. 16-70v

Domum tuam, 65-78v [LA [74]]

Dulce lignum,

90-35r

LIT. 75-34r

TOL. 69-35v

Dum complerentur [LH 503]

90-19r

LIT. 69-76v

LIT. 139-45r

TOL. 16-50r

Dum steteritis ante reges,

90-59v

LIT. 75-89r

TOL. 69-93v

-E-

Ecce Agnus Dei,

90-13r

LIT. 139-15v

TOL. 16-16r

Ecce concipies et paries,

90-1r

LIT. 75-Ar

TOL. 69-Ar

Ecce ego mitto vos,

90-60r

LIT. 69-172r

LIT. 75-90v

TOL. 69-94v

Ecce mitto Angelum, LIT. 69-45v

Ecce nunc tempus, LIT. 69-36r

Ecce odor filii mei, LIT. 69-39v

Ecce quomodo [LU 643]

37-151v

LIT. 230-CXXXVII

Ecce sacerdos magnus [PM 308]

90-65r

LIT. 69-3v

LIT. 69-183r

LIT. 75-101v

TOL. 69-106r

Ecce veniet Dominus, LIT. 69-5r

Ecce vidimus eum, [LU 549]

37-13v

85-3v

LIT. 230-XXI

Ecce virgo concipiet, LIT. 69-141r

Educas panem, 28-58v [LU 807]

Effuderunt sanguinem,

90-12r

LIT. 69-18r

LIT. 139-14r

TOL. 16-14r

Ego ex ore Altissimi,

90-23v

LIT. 75-5r

MUS. 15-VI

TOL. 69-5r

Ego sapientia, LIT. 69-100r

Ego sum panis, LIT. 69-84r

Ego sum Raphael, 90-86v [LU 1476^v LA
[216]]

Egressus Tobias. V. Et ignorans,

90-85v

LIT. 75-135v

TOL. 69-124v

Elegit eam Deus, 59-55r [LA [63]]

Elisabeth Zachariæ, LIT. 69-145v [PM 158]

Emendemus in melius [LU 467]

19-6r

LIT. 69-37r

Emitte Domine, LIT. 69-103v

Eram quasi agnus, [LU 561]

37-38r

70-96v

LIT. 230-XL

Eris Corona gloriæ, 25-29v

Erue a framea, [LU 244. LA 24]

36-121r

45-86v

63-96r

63-112v

Euge, serve bone,

90-66v

LIT. 75-104r

TOL. 69-108v

Exaltare Domine, LIT. 69-75v

Exaltata est, 65-52v [LA 692]

Expurgate vetus fermentus, LIT. 69-66r

Exsultent iusti, 64-17v [LA [34]]

Exsuriente terra Ægypti,

90-3v

LIT. 75-Fr

TOL. 69-Br

-F-

Factum est silentium,

90-52v

LIT. 69-164v

LIT. 75-74r

TOL. 69-78r

Fecit me Deus,

90-4r

90-76v

LIT. 75-Gr

LIT. 75-118r

LIT. 139-62r

TOL. 16-60v

TOL. 69-Cr

TOL. 69-128v

Felix namque es. V. Ergo pro nobis [PM 242]
90-73v

LIT. 69-10v

LIT. 75-116v

LIT. 139-70r

MUS. 15-II

TOL. 16-58r

TOL. 69-121r

Festina ne tardaveris, LIT. 69-5v

Filiæ Ierusalem,

90-64v

LIT. 69-65r

LIT. 75-100r

TOL. 69-104v

Fuit Dominus,

90-3r

LIT. 75-Er

TOL. 69-Ur

Fuit homo missus [LU 1337. AM 925]

32-23r

90-35v

LIT. 69-144r

LIT. 75-35r

TOL. 69-37r

Fundata est domus. V. Venientes [PM 239]

90-71v

LIT. 75-114r

TOL. 69-118v

-G-

Gaude Maria [AM 1195, PM 146]

90-34r

LIT. 75-29v

TOL. 69-30v

Gavisi sunt discipuli, [LA 34]

26-42v

85-28v

Gloria et honore, [LA [16, 154]]

25-28r

30-133

47-36r

65-59v

Gloria laus, LIT. 230-14 [LU 524]

Gloriosum diem,

90-34v

LIT. 75-31r

TOL. 69-33r

Gloriosus apparuisti, 65-26v [mensural, LA

680]

Grata facta est,

90-26r

LIT. 75-11r

TOL. 69-11v

Gratificavit nos. V. Det nobis,

90-79v

LIT. 75-122v

TOL. 69-138r

-H-

Hæc est virgo. V. Media nocte,

90-69r

LIT. 75-109r

TOL. 69-113v

Hei mihi [LU 1163]

48-32r

72-435

LIT. 74-24v

LIT. 129-14

MUS. 18-33r

4495-11r

Hic est Martinus, LIT. 69-169v [PM 343]

Hic est Michael, LIT. 69-166r [PM 153]

Hoc signum crucis, [LA 593]

32-88r

32-88r

59-67r

59-69r

65-110r

Hodie concepta est, LIT. 69-122v bis

Hodie in Iordane,

90-14v

LIT. 139-19v

TOL. 16-20r

Hodie Maria, LIT. 69-162r

Hodie nobis. V. Hodie illuxit [LH 490]

90-7v

LIT. 69-9v

LIT. 139-1v

TOL. 16-1v

Hodie scietis, [LU 326]

33-7r

61-67v

Homo quidam, LIT. 69-88r [PM 105]

Hortus conclusus, MUS. 15-VIII

-I-

Ierusalem surge [LU 635]

37-132v

LIT. 230-CXXII

Iesum baiulantem. V. Filiæ Ierusalem,

90-81v

LIT. 75-139r

TOL. 69-148v

Iesum tradidit [LU 604]

37-112r

91-299

LIT. 230-CI

In æternum, 72-85 [LA 28]

In conspectu angelorum [LA 727. AM 1202.
AM 1060]

90-52r

LIT. 69-167r

LIT. 75-73r

TOL. 69-77r

In conspectu gentium,

90-53v

LIT. 75-76v

TOL. 69-80v

In craticula,

90-47v

LIT. 75-60r

TOL. 69-64r

In dedicatione templi. V. Fundata est,

90-70v

LIT. 69-192r

LIT. 75-113r

TOL. 69-117v

In illo tempore. V. Tobias & Sara [PM 198]

90-85r

LIT. 75-134r

TOL. 69-123r

In manus tuas, [LU 274. LA 51]

56-32r

72-333

91-417

In manus tuas, [LU 275. LA 52]

56-35v

72-334

91-419

In medio Ecclesiæ [PM 226]

90-11r

LIT. 69-184r

LIT. 139-11r

TOL. 16-11v

In monte Olivetti, [LU 516, 545]

37-5r

70-88v

85-1r

LIT. 230-4

LIT. 230-XI

In omnem terram, [LU 941]

32-53r

47-12r

In omni tribulatione,

90-54r

LIT. 75-77v

TOL. 69-81v

In principio,

LIT. 69-29r

LIT. 69-102v

In splendenti nube [PM 173]

65-7v

90-46r

LIT. 69-156v

LIT. 75-57v

TOL. 69-61r

Inclina cor meum, [LA 23]

45-79v

72-78

Induit me, Dominus,

90-28v

LIT. 75-18r

TOL. 69-18v

Inebriati sunt,

65-11v

LIT. 69-157v

Ingrediente [LU 526]

LIT. 69-57v

LIT. 139-35r

LIT. 230-15

TOL. 16-38v

Ingressus Angelus. V. Et respondens Tobias,

90-86r

LIT. 75-137r

TOL. 69-126r

Ingressus tyranus. V. Proiectis,

90-78v

LIT. 75-130v

LIT. 139-65v

TOL. 16-64r

TOL. 69-133v

Inveni David,

90-66r

LIT. 75-102v

TOL. 69-107r

Ioanners Baptista arguebat,

90-49v

LIT. 69-163v

LIT. 75-67r

TOL. 69-70v

Ipse liberavit me [LA 24]

31-55v

45-84r [LA 24]]

63-45r

70-33v

Iste cognovit iustitiam,

90-61v

90-67v

LIT. 75-93v

LIT. 75-106r

TOL. 69-98r

TOL. 69-110v

Iste est qui ante alios,

90-44v

LIT. 75-53r

TOL. 69-56r

Iste sanctus,

90-60v

LIT. 69-176v

LIT. 75-91v

TOL. 69-96r

Isti sunt qui viventes,

90-55r

LIT. 69-173r

LIT. 75-79v

TOL. 69-84r

Iudas mercator [LU 556]

37-27v

LIT. 230-XXXII

Iusti autem 64-18v [LA [34]]

Iustus germinabit,

90-61r

90-67r

LIT. 69-177v

LIT. 75-92v

LIT. 75-105r

TOL. 69-97r

TOL. 69-109v

Iustus sic fratrem. V. Non te deterreat,

90-79r

LIT. 75-132r

LIT. 139-55r

TOL. 16-66r

TOL. 69-135r

-L-

Lætamini in Domino, [LU 982. LA [34]]

47-51v

Lamentabantur Iacob, LIT. 69-43r

Lapidabant Stephanum,

90-9r

LIT. 69-15r

LIT. 139-6r

TOL. 16-6r

Laudabo nomen tuum,

90-2r

LIT. 75-Cv

Levate signum, MUS. 15-XIII

Levita Laurentius [PM 174]

64-17r

90-47v

LIT. 69-158v

LIT. 75-61r

TOL. 69-64v

Libera me de morte [LU 1171]

72-439

LIT. 74-15v

LIT. 129-34

MUS. 18-27v

Libera me de viis [LU 1170]

72-438

LIT. 74-12v

MUS. 18-25v

Libera me Domine [LU 1171]

48-46v

48-48v

4495-s.n. 3r

Liberasti me, Domine, 34-31r

Locutus est

LIT. 69-33v

LIT. 69-44r

Loquebantur,

90-20r

LIT. 139-49r

TOL. 16-53r

Lucia virgo,

90-25r

LIT. 69-125v

LIT. 75-8v

TOL. 69-9r

Lux perpetua, LIT. 69-175v

-M-

Magna est gloria, 65-61r [LA [17]]

Manus eius. V. Cornua in manibus,

90-5v

LIT. 75-Nv

Maria Magdalenæ,

70-134r

85-19r

90-17r

90-41v

LIT. 75-47r

LIT. 139-40r

TOL. 16-44r

TOL. 69-50r

Maria Virgo, 65-54r [LU 1412]

Media nocte,

90-55v

LIT. 75-80v

TOL. 69-85r

Mel et lac,

90-29r

LIT. 75-19r

TOL. 69-19v

Memento mei [LU 1163]

48-31r

72-434

LIT. 69-113r

LIT. 74-9v

LIT. 129-23

MUS. 18-24r

4495-16v

Meum est consilium,

90-24v

LIT. 75-7r

TOL. 69-7v

Misericordia tua 34-96*[LU 1531]

Missit Herodes rex, LIT. 69-162r [PM 183]

Missus est Gabriel [PM 23]

90-32v

LIT. 69-138r

LIT. 75-26v

TOL. 69-27r

Mox ut vocem, LIT. 69-121r

MultiPLICATI sunt, LIT. 69-47r

-N-

Nascetur nobis, LIT. 69-8r

Nativitas,

90-51r

LIT. 75-70r

TOL. 69-73v

Ne perdas cum impius [LU 253. LA 34]

36-123v

63-98r

Ne recorderis [LU 1164]

48-32v

72-435

LIT. 74-19r

LIT. 129-33

MUS. 18-29v

4495-1, s.n. 1v

Nesciens mater virgo, LIT. 69-14r [19r]

Non abscondas me, LIT. 69-106v [PM 112]

Non auferetur,

90-26v

LIT. 69-7r

LIT. 69-127r

LIT. 75-12v

TOL. 69-13r

Non turbetur,

90-18r

LIT. 139-42v

TOL. 16-47v

Nos autem gloriari,

90-34v

LIT. 69-142r

LIT. 75-32v

TOL. 69-34v

-O-

O beata Cæcilia [PM 212]

90-58r

O beatum virum, LIT. 69-171r

LIT. 75-85v

TOL. 69-90r

O Crux gloriosa,

90-40v

LIT. 75-45r

TOL. 69-48r

O magnum mysterium [LU 348]

90-8r

LIT. 139-3v

TOL. 16-3v

O quam metuendus, LIT. 69-193r

O vos omnes, [LU 642. LA 714]

25-67v

37-148v

LIT. 230-CXXXV

Oblatus est, 35-24r [LA [144]]

Obtulerunt pro eo [LU 1247. GT 542]

90-31v

LIT. 69-134r [133r]

LIT. 75-24r

TOL. 69-25r

Omnes amici mei, [LU 588]

37-69r

70-103v

91-264

LIT. 230-LXX

Omni tempore, LIT. 69-109r

Omnis pulchritudo [PM 85]

90-17v

LIT. 69-74v

LIT. 139-41v

TOL. 16-46r

Orietur stella,

90-27r

LIT. 75-13v

TOL. 69-14r

-P-

Panem cæli dedit, 28-52v [LA 446]

Peccantem me [LU 1169]

48-43v

72-437

LIT. 74-22r

LIT. 129-12

MUS. 18-31v

4495-9

Per unum hominem, MUS. 15-I

Plange quasi virgo [LU 638]

37-136r

LIT. 230-CXXVII

Postquam venerunt. V. Tunc beatam,

90-82r

LIT. 75-140r

TOL. 69-149v

Posuisti Domine, 65-60r [LA [17]]

Posuit me, 58-XXXVIIr [LA 571]

Potestis bibere, LIT. 69-154r

Præceptor bonum,

65-12v

90-46v

LIT. 75-58v

TOL. 69-62r

Præcursor Domini [AM 1197]

90-36v

LIT. 75-37v

TOL. 69-39v

Præparate corda, LIT. 69-81r [90r], [PM 110]

Pretiosa in conspectu,

90-64r

LIT. 69-182r

LIT. 75-99v

TOL. 69-104r

Procedens Iesus,

90-44r

LIT. 75-52r

TOL. 69-55r

Propter nimiam charitatem. V. Ipse enim
est pax,

90-80r

LIT. 75-123v

TOL. 69-139r

Propter veritatem, LIT. 69-189v

-Q-

Quæ est ista, LIT. 69-155r [PM 261]

Quem dicunt homines,

90-38v

LIT. 69-135v

LIT. 75-40v

TOL. 69-43r

Quem vidistis pastores [LU 344]

90-8r

LIT. 139-2v

TOL. 16-2v

Qui Lazarum resucitasti [LU 1158]

48-18v

72-432

LIT. 74-6v

LIT. 129-28

MUS. 18-21v

4495-25v

Qui manducat, LIT. 69-86r

Qui operatus est,

90-29v

LIT. 69-129r

LIT. 75-20r

TOL. 69-20v

Qui venturus est, LIT. 69-6r

Qui vicerit,

90-10v

LIT. 139-9v

TOL. 16-10r

Quis dabit, LIT. 69-48v

-R-

Recede hinc. V. Abscondere,

90-6r

LIT. 75-126r

TOL. 69-142r

Recessit pastor noster, [LU 641]

37-142v

70-119v

85-6r

LIT. 230-CXXXIII

Redemisti nos, 35-82r [LU 1362]

Redime me... In eccles., 35-98v [LA [214]]

Redime me... Pes meus, 72-80 [LA 80]

Reges Tharsis [LU 422]

33-104r

90-15v

LIT. 69-21r

LIT. 139-22v

TOL. 16-23v

Regnum mundi. V. Eructavit cor meum [PM
234]

90-70r

LIT. 69-190v

LIT. 75-112r

TOL. 69-116v

Repleta est Spiritu, LIT. 69-148v [PM 164]

Repleti sunt omnes [LU 767]

27-15v

90-19v

LIT. 69-78r

LIT. 139-48r

TOL. 16-52r

Respexit Elias, LIT. 69-85r

Responsum acceperat Simeon, LIT. 69-
134v

Responsum accepit,

90-32r

LIT. 75-25r

TOL. 69-25v

Reversa est. V. Tulit Elias puerum,

90-7r

LIT. 75-128r

TOL. 69-144r

Rogavi Dominum,

90-25v

LIT. 75-10r

TOL. 69-10v

-S-

Salvatorem spectamus, LIT. 69-3r

Sana animam meam, [LA 72]

45-81r

72-80

Sancta Dei Genitrix, 87-XLV

Sancta et immaculata [PM 38]

90-45r

LIT. 69-11v

LIT. 75-54v

TOL. 69-57v

Sancte Paule Apostole,

90-30r

LIT. 75-22r

TOL. 69-22v

Sancti et iusti, 47-23r [LA [26]]

Sancti mei,

90-62v

LIT. 69-168r

LIT. 75-96v

TOL. 69-101r

Scapulis suis, 70-34r [LA 29]

Scuto circundabit te, 70-34v [LA 34]

Sebastianus vir Christianissimus,

90-27v

LIT. 75-15v

TOL. 69-16r

Seniores populi [LU 562]

37-48r

LIT. 230-XLII

Sepulto Domino [LU 648]

37-166r

LIT. 230-CXLVI

Si bona suscepimus, LIT. 69-105v

Si ministratio mortis, 65-13v

Si oblitus fuero, LIT. 69-70r

Sicut cedrus, [PM 260]

LIT. 75-64v

TOL. 69-68r

Sicut ovis, [LU 633]

37-130r

70-116v

85-4v

LIT. 230-CXVII

Simeon, vir iustus. V. Ne vocetis,

90-81r

LIT. 75-138v

TOL. 69-147v

Sint lumbi vestri, LIT. 69-186v [PM 228]

Sit nomen Domini. 40-118v [LA 507]

Specie tua, [LU 1084. LA [61]]

32-113v

47-93v

59-53v

60-15r

65-100r

Spiritus Domini replevit, 27-13v [LA 425]

Spiritus Paraclitus, 27-14v [LU 766]

Stella quam viderant, LIT. 69-21v

Stephanus autem,

90-8v

LIT. 69-14r

LIT. 139-5v

TOL. 16-5v

Stephanus servus Dei [PM 30]

90-9v

LIT. 139-7v

TOL. 16-7v

Stetit Angelus, [LU 1453. LA 726. AM 1068]

40-78v⁵

65-118v

90-51v

LIT. 75-71v

TOL. 69-75r

Subvenite Sancti Dei [LU 1137. AM 1168]

72-442

LIT. 129-9, 26

MUS. 18-35r

4495-22r, 23v

Surge et illuminare, 65-6r

Surge propera,

90-39v

LIT. 69-148r

LIT. 75-42r

TOL. 69-45r

Surgens Iesus, LIT. 69-64r

Surrexit Dominus de sepulchro, [LA 25]

26-39v

45-88r

70-147v

85-27v

Surrexit Dominus vere, [LA 30]

26-41r

72-86

⁵ Sólo el texto, sin música.

85-28v
Surrexit Pastor, [LH 511]
LIT. 69-60v

-T-

Tanquam ad latronem, [LU 596]
37-86v
70-104v
91-280
LIT. 230-LXXXVI

Tanquam aurum, LIT. 69-179v

Tenebræ factæ sunt [LU 597]
37-92v
91-282
LIT. 230-LXXXVIII

Tibi laus,

90-21r
LIT. 69-81v
LIT. 139-68v
TOL. 16-55v

Tollite iugum meum [AM 566]
90-59v
LIT. 75-88r
TOL. 69-92v

Tradiderunt corpora,

90-62r
LIT. 69-181r
LIT. 75-95v
TOL. 69-100r

Tradiderunt me [LU 603]
37-107v
70-106r
91-298
LIT. 230-XCIX

Transite ad me,

90-24r
LIT. 75-6r
TOL. 69-6v

Tria sunt munera,

90-15r
LIT. 69-23r
LIT. 139-21r
TOL. 16-21v

Tristitia vestra, LIT. 69-69v

Tristis est anima mea, [LU 547. LA [136]]
35-28*
37-8v
85-2r
86-32

LIT. 230-XVI

Tu es Pastor [PM 160]
90-37v
LIT. 69-136v
LIT. 75-39v
TOL. 69-41v

Tu es Petrus,

90-37r
LIT. 69-146v
LIT. 75-38v
TOL. 69-40v

Tu es vas electionis [PM 162]
90-30r
LIT. 75-20v
TOL. 69-21v

Tu exsurgens Domine, [LA [114]]
30-194
59-5r

Tua est potentia, LIT. 69-116r [LH 508]

Tuam Coronam adoramus, 25-27r

Tulerunt Dominum meum

85-24v
90-43r
LIT. 69-151r
LIT. 75-49v
TOL. 69-52v

-U-

Una hora, 37-43v [LU 562]
Unus ex discipulis [LU 557]
37-31v
LIT. 230-XXXIII

Usque quo ex[s]altabitur, LIT. 69-47v

-V-

Valde honorandus,
90-10v
LIT. 69-16r
LIT. 139-8v
TOL. 16-8v

Velum templi [LU 590]
37-73v
91-266
LIT. 230-LXXXV

Veni ad liberandum nos, [LU 243. LA 24]
34-9*
45-81v

Veni Domine, LIT. 69-6v

Veni electa mea. V. Specie tua [PM 237]

90-69v
 LIT. 69-188v
 LIT. 75-110v
 TOL. 69-115r
 Veni sponsa Christi [PM 233]
 90-68r
 75-107r
 LIT. 69-187v
 TOL. 69-111v
 Verbo Domini cæli, 27-53r [LA 438]
Verbo Domini continuat, 32-149v
 Verbum caro [LU 373]
 33-30
 LIT. 69-12v
Videns Crucem,
90-23r
LIT. 75-3v
TOL. 69-3v
Videte qualem charitatem, 65-9r
Vidi Dominum facie ad, LIT. 69-41r
 Vidi Dominum sedentem [PM 201]
 90-20v
 90-54v
 LIT. 69-118r
 LIT. 75-79r
 LIT. 139-67r
 TOL. 16-54v
 TOL. 69-82v
 Vidi speciosam. V. Quæ est ista [PM 178]
 90-83r
 LIT. 69-160v
 LIT. 139-56v
 TOL. 16-68v
 Vineam meam [LU 592]
 37-79r
 91-268
 LIT. 230-LXXIX
 Viri sancti gloriosum, LIT. 69-178v [PM 221]
 Virtute magna, [PM 217]
 70-137r
 90-63r
 LIT. 69-174v
 LIT. 75-97v
 TOL. 69-102r
Vocavit ad se,
90-43v

LIT. 69-152v
LIT. 75-51r
TOL. 69-54r
Vocabit nos, 65-17v

KYRIALE

Primus tonus

Kyrie eleison, 38-4r [GT 725]

Kyrie eleison, 38-6r

Kyrie eleison, 39-1v [GT 786]

Kyrie eleison, 77-33v [LU 23]

Kyrie eleison, 77-34v [LU 73]

Secundus tonus

Kyrie eleison, 38-4v [GT 786]

Kyrie eleison, 38-7r [GT 721]

Kyrie eleison, 38-9v [GT 741]

Kyrie eleison, 39-4r [GT 721]

Kyrie eleison, 83-9v [≠ GT 754]

Tertius tonus

Kyrie eleison, 38-10v [GT 715]

Kyrie eleison, 38-11v

Kyrie eleison, 39-6r

Kyrie eleison, 39-23r

Kyrie eleison, 39-24v

Kyrie eleison, 39-25r

Kyrie eleison, 83-12r [GT 715]

Kyrie eleison, 83-13r

Kyrie eleison, 83-21v

Kyrie eleison, LIT. 230-68

Kyrie eleison, LIT. 230-76

Kyrie eleison, LIT. 230-152

Quartus tonus

Kyrie eleison, 38-13r

Kyrie eleison, 39-8v⁶

Kyrie eleison, 83-14v [≠ GT 760]

Quintus tonus

Kyrie eleison, 38-14v

Kyrie eleison, 38-15r [GT 787]

Kyrie eleison, 39-11r [GT 787]

Kyrie eleison, 39-20v [LU 35]

Kyrie eleison, 83-15v [GT 787]

Kyrie eleison, 83-17r [GT 738]

⁶ Es una variante de la misa *Dominator Deus*

Kyrie eleison, LIT. 230-18

Sextus tonus

Kyrie eleison, 38-16v

Kyrie eleison, 39-13v

Kyrie eleison, 91-392 [GT 787. LU 1180]

Kyrie eleison, MUS. 18-40v

Septimus tonus

Kyrie eleison, 38-18r

Kyrie eleison, 39-16r

Kyrie eleison, 83-18r

Octavus tonus

Kyrie eleison, 38-19v [GT 731]

Kyrie eleison, 39-18r [GT 731]

Kyrie eleison, 83-19v [≠ GT 731]

Kyrie eleison, 83-20v [GT 751]

In Sabbat. Cum/ fit de B. Virg.

Kyrie eleison, 38-8r

Kyrie eleison, 2º. *Tonus*, 83-11r [GT 741]

Missa Defunc-/ torum

Kyrie eleison, 41-3v

Kyrie eleison, 41-7r

Kyrie eleison, 51-104v

Kyrie eleison, 51-105v

Gloria in excelsis, 38-22r [LU 38]

Gloria in excelsis, 38-26r [LU 24]

Gloria in excelsis, 38-30r

Gloria in excelsis, 38-33v [LU 44]

Gloria in excelsis, 38-37v [LU 52]

Gloria in excelsis Deo, 39-26v [GT 725]

Gloria in excelsis Deo, 39-32v

Gloria in excelsis Deo, 39-38r [GT 757]

Gloria in excelsis Deo, 39-43r

Gloria in excelsis Deo, 39-48r [GT 738]

Gloria in excelsis Deo, 39-53r [LU 38]

Gloria in excelsis Deo, 77-36v [LU 38]

Gloria in excelsis, 83-22v [GT 725]

Gloria in excelsis, 83-26r [GT 742]

Gloria in excelsis, 83-30v

Gloria in excelsis, 83-34r [GT 738]

Gloria in excelsis, 83-38r

Gloria in excelsis, 83-42r [GT 757]

Gloria in excelsis, 83-46r [GT 760]

Gloria in excelsis, LIT. 230-153 [GT 725]

Credo, 38-47r

Credo, 38-47v

Credo, 38-59v

Credo, 38-65v

Credo, 39-58r [LU 69]

Credo, 39-67r

Credo, 39-75v

Credo, 77-41r [≠LU 69]

Credo, 83-49v [GT 776]⁷

Credo, 83-56v

Credo, 83-63r

Credo, LIT. 230-61

Credo Imperial, 38-53v

Credo Romano, 38-41r

Sanctus [LU 1187. GT 767]

21-9r

91-406

Sanctus, 38-72v [LU 36]

Sanctus, 38-73v

Sanctus, 38-75r

Sanctus, 38-76v [GT 736]

Sanctus, 38-77v [GT 750]

Sanctus, 38-79r

Sanctus, 38-80r

Sanctus, 38-81v [GT 717]

Sanctus, 38-82v⁸ [GT 767]

Sanctus, 39-84v

Sanctus, 39-86v [GT 740]

Sanctus, 39-88v

Sanctus, 39-90v [GT 765]

Sanctus, 39-92r [GT 737]

Sanctus, 39-94r [GT 767]

Sanctus, 39-96r

Sanctus, 41-31r

Sanctus, 41-33r

Sanctus, 51-121v

Sanctus, 51-122v

Sanctus, 77-49r [LU 36]

Sanctus, 77-50v [LU 25]

⁷ Su entonación difiere del Credo IV

⁸ Esta pieza también tiene una intención mensural

Sanctus, 83-70r [GT 740]
Sanctus, LIT. 230-65
Sanctus, LIT. 230-72 [GT 767]
Sanctus, LIT. 230-156 [GT 727]
Sanctus, MUS. 18-51r

Agnus Dei, 38-83v [GT 744]
Agnus Dei, 38-84v
Agnus Dei, 38-85r
Agnus Dei, 38-86v
Agnus Dei, 38-87v
Agnus Dei, 38-88r
Agnus Dei, 38-89r
Agnus Dei, 38-90r
Agnus Dei, 38-90v [GT 768]
Agnus Dei, 39-98r
Agnus Dei, 39-99v
Agnus Dei, 39-101r
Agnus Dei, 39-103r⁹
Agnus Dei, 39-105r [GT 766]
Agnus Dei [GT 768. LU 1188]
39-106v
91-407

Agnus Dei, 41-35r
Agnus Dei, 51-124r
Agnus Dei, 77-52v [LU 40]
Agnus Dei, 77-53v
Agnus Dei, 77-55r
Agnus Dei, LIT. 230-65
Agnus Dei, LIT. 230-73 [GT 768]
Agnus Dei, LIT. 230-157
Agnus Dei, MUS. 18-52v

AD DIMITTENDUM POPULUM

Benedicamus Domino, 89-1
Benedicamus Domino, 89-2
Benedicamus Domino, 89-3
Benedicamus Domino, 89-4
Benedicamus Domino, 89-5
Benedicamus Domino, 89-6
Benedicamus Domino, 89-7
Benedicamus Domino, 89-8
Benedicamus Domino, 89-9
Benedicamus Domino, 89-11
Benedicamus Domino, 89-13
Benedicamus Domino, 89-15

Benedicamus Domino, 89-17
Benedicamus Domino, 89-19
Benedicamus Domino, 89-21
Benedicamus Domino, 89-23
Benedicamus Domino, 89-25
Benedicamus Domino, 91-422 [LU 278]
Benedicamus Domino. Leg 672, N° 2
Benedicamus Domino. Leg 672, N° 2
Benedicamus Domino. Leg 672, N° 2
Benedicamus Domino. Leg 672, N° 2
Benedicamus Domino. Leg 672, N° 2
Benedicamus Domino. Leg 672, N° 2
Benedicamus Domino. Leg 672, N° 2

Deo gratias, 39-108r
Deo gratias, 39-108v
Deo gratias, 39-109r
Deo gratias, 39-109r
Deo gratias, 39-109v
Deo gratias, 39-110r
Deo gratias, 39-110v
Deo gratias, 39-110v
Deo gratias, 77-58v
Deo gratias, 77-59r
Deo gratias. Alleluia, 77-56v
Deo gratias. Alleluia, 77-57r
Deo gratias. Alleluia, 77-58r
Deo gratias, LIT. 230-252

Humiliate capita vestra Deo. Leg 672, N° 2

Ite missa est. Leg 672, N° 2
Ite missa est. Leg 672, N° 2
Ite missa est. Leg 672, N° 2
Ite missa est. Leg 672, N° 2
Ite missa est. Leg 672, N° 2
Ite missa est. Leg 672, N° 2
Ite missa est. Leg 672, N° 2
Ite missa est. Leg 672, N° 2
Ite missa est. Leg 672, N° 2
Ite missa est. Leg 672, N° 2
Ite missa est. Leg 672, N° 2
Ite missa est. Leg 672, N° 2
Ite missa est. Leg 672, N° 2
Ite missa est. Leg 672, N° 2

⁹ Parece inspirarse en el *Kyrie* de la Misa XVII, ciclo C [GT 765]

Ite missa est. Leg 672, N° 2
Ite missa est. Leg 672, N° 2
Ite missa est. Leg 672, N° 2
Ite missa est. Leg 672, N° 2
Ite missa est. Leg 672, N° 2
Ite missa est. Leg 672, N° 2
Ite missa est, alleluia. Leg 672, N° 2
Ite missa est, alleluia. Leg 672, N° 2
Ite missa est, alleluia. Leg 672, N° 2
Ite missa est, alleluia. Leg 672, N° 2

Requiescant in pace. R. Amen. Leg 672, N° 2

IMPROPERIOS.

I. Popule meus, LIT. 230-199 [GT 176]

II. Ego propter te, LIT. 230-202 [GT 178]

LAMENTACIONES

Aleph. Quomodo, LIT. 230-CXVIII [LU 634]

Aleph. Ego vir videns, LIT. 230-LXXVI [LU 590]

De lamentatione Ieremiæ, LIT. 230-LX-VII [LU 586]

De lamentatione Ieremiæ, LIT. 230-CXIII [LU 632]

Incipit lamentatio Ieremiæ, LIT. 230-VII [LU 543]

Incipit oratio, LIT. 230-CXXIII [LU 637]

Iod. Manum suam, LIT. 230-XVII [LU 548]

Lamed. Matribus suis, LIT. 230-LXXII [LU 588]

Vau. Et egressus est, LIT. 230-XII [LU 545]

LETANÍAS

Kyrie eleison,

72-446

MUS. 18-1r

LIT. 230-244 [GT 192]

4495-3

PARA LA CONSAGRACIÓN DEL CRISMA

Ave sanctum chrisma, 4982-XXVIr

Ave sanctum oleum, 4982-XXIXr

Benedicat vos Deus, 4982-XIIIr

Cænantibus, 4982-XXXVIr [LU 1580]

Calicem, 4982-XXXVv

Cum mansuetudine, 4982-XIv

Hoc corpus, 4982-XXXIVr

Humili vocem psallentes, 4982-XIIr

O Redemptor summe carmen, 4982-XVIv

Audi iudex mortuorum, 4982-XVIv

Arbor, 4982-XVIIr

Stant ad aram, 4982-XVIIv

Consecrare tu, 4982-XVIIIv

Ut nonetur, 4982-XIXr

Lotamente sacro fonte, 4982-XIXv

O Redemptor summe carmen, 4982-XXXr

Corde natus, 4982-XXXv

Cætus sacer, 4982-XXXIr

Plebs sacrata, 4982-XXXIv

Rex sacerdos, 4982-XXXIIr

Sit hæc dies, 4982-XXXIIv

O unctio salutis, 4982-XXVIv

Oleum ad sanctum chrisma, 4982-XIVv

Oleum catechumenorum, 4982-XVr

Oleum infirmorum, 4982-VIIIv

Princeps ecclesiæ, 4982-XIr

Sit hæc dies, 4982-XXIXv

PASIONES

Passio Domini Secundum Ioannem,

79-LXXXIv

80-LXXXIv

81-LXXXIv

LIT. 230-172

Passio Domini Secundum Lucam

79-LIv

80-LIv

81-LIv

LIT. 230-117

Passio Domini Secundum Marcum,

79-XXXIv

80-XXXIv

81-XXXIv

LIT. 230-76

Passio Domini Secundum Matthæum,

79-Iv

80-Iv

81-Iv

LIT. 230-24

PATER NOSTER

Leg 672 n° 1-LXXXVv

POLIFONÍA

Placa filium, 90-74v-75r¹⁰

PRÆPHATIUM

Leg 672 n° 1-LXXVIIv

PREGÓN PASCUAL.

Exultet iam Angelica, LIT. 230-211

PSALMI

De profundis,

LIT. 129-1 [≠LU 1146]

4495-18v

Miserere,

LIT. 129-4 [≠LU 1173]

4495-20r

¹⁰ Obra polifónica a 4 voces, SATB.

ÍNDICE ONOMÁSTICO

-A-

- A. R., compositor, 1854. N° 92. pp 36, 263
 AGUILAR, Francisco de, copista 1696-7. N° 57-58-61-62. pp 33, 171, 173, 180, 183
 AGUILAR CARRILLO, Manuel, salmista, ministro y peón, 1926. pp 298, 300
 AGUSTÍN, Alonso, presbítero y copista, 1614. p 31
 ALFONSO X, rey. p 20
 ALONSO DE SANTO TOMÁS, fray, O.P., obispo de Málaga (1664-1692). pp 35, 36, 37
 ÁLVAREZ, Martín, capellán. 1492. p 20
 ANGLERÍA, Pedro Mártir de. p 34
 ARENAS, Juan de, mercader. p 31
 ARZE, Juan, canónigo. Palencia 1563. p 303
 ÁVILA, Juan d', organista. 1497. p 28
 ÁVILA, Pedro, canónigo. 1492. p 19

-B-

- BARBA DE SOTOMAYOR, Alonso, chantre y vicario general. 1615. p 32
 BARRERA, Alonso, escribano de libros. 1497. p 27
 BASCUÑANA, Brígida. p 32
 BAYO. p 35
 BENEDICTO XVI, papa. p 38
 BENÍTEZ, Alonso, escribano. p 31
 BERMÚDEZ, Juan de, deán. 1488. p 19
 BONO, J., copista, s. XVII. N° 38. pp 33, 130

-C-

- CÁCERES CHAMIZO, Lucas de, copista. 1636. p 32
 CÁCERES CHAMIZO, Sebastián de, copista. 1654-91. pp 32, 33
 CAL, Bartolomé de, organista. p 19
 CALMANNO, José, Ministro de Coro. 1844. n° 82. p 244
 CANTERO, fray José, copista mercedario. 1736-1754. N° 21-25-28-37-56. pp 33, 35, 36, 85, 95, 101, 128, 170
 CAÑEDO Y VIGIL, Alonso, obispo de Málaga (1815-1825). N° 45-89. p 36
 CARDINE, Eugène. p 37
 CARLOS II, rey de España. N° 58. pp 35, 173

- CARLOS II, rey de las Dos Sicilias. p 18
 CARLOS III, rey de España. p 36
 CARRILLO, Gonzalo, capellán. 1610. N° 77. pp 35, 241
 CASAS MARTÍNEZ, Felix de, impresor. Málaga 1790. p 18
 CASCALLANA Y ORDÓÑEZ, Juan Nepomuceno, obispo de Málaga (1852-1868). N° 92. p 36
 CASTILLO. 1497. p 28
 CASTILLO, Pedro, maestro de ceremonias. 1506. p 26
 CATALÁ Y ALBOSA, Jacobo, obispo de Barcelona. 1885. N° 91. p 257
 CHAMIZO, Andrea. p 32
 CHILLÓN, Francisco, tañedor. 1497. p 27
 CIPRIANO, obispo de Cartago (+ 258). p 304
 CLEMENTE VIII, papa (1592-1605), N° 72-78-84. pp 213, 242, 246
 CLEMENTE XIV, papa. p 36
 COMENDADOR DE HARO, 1487. p 27
 CONTRERAS, Juan, copista y maestro, 1487. N° 1- LEGAJO 672, n° 1. pp 28, 31, 39, 265
 CUEVA Y CARRILLO DE MENDOZA, Alonso de la, obispo de Málaga (1648-1655), obispo-cardenal. N° 39-41-48. pp 34, 132, 136, 150
 CUEVAS, L., ilustrador, 1894. N° 30. pp 33, 104

-D-

- DÍAZ DE TOLEDO, Fernando, padre del primer obispo. p 28
 DÍAZ DE TOLEDO, Fernando, tío del primer obispo. p 28
 DÍAZ DE TOLEDO Y OVALLE, Pedro, obispo de Málaga (1488-1499). N° 1-17-61-62-64-65-LEGAJO 672, n° 1. pp 17, 18, 19, 20, 27, 28 y ss, 35, 39, 75, 180, 183, 191, 194, 265
 DURÁN, Alonso, tañedor de realejo. 1487. p 21

-E-

- ENCISO, Rodrigo, chantre, canónigo. 1492. pp 18, 19
 ENRIQUE IV, rey de Castilla. p 28

ESPEJO Y CISNEROS, Bartolomé, obispo de Málaga (1693-1704). N° 14-57-58. pp 35, 171

ESPÍNOLA Y MAESTRE, Marcelo, obispo de Málaga (1886-1896). N° 30-86-87. pp 35, 104

EULATE Y SANTA CRUZ, Juan de, obispo de Málaga (1745-1755). N° 28. LIT-128. LIT-130. LIT-139. p 36

EUMENES II de PÉRGAMO. p 30

-F-

FABIANO, papa (236-250), p 304

FELIPE II, rey de España. pp 34, 36

FELIPE III, rey de España. p 35

FELIPE IV, rey de España. pp 35, 37

FERNÁNDEZ, Blas, capellán, maestro de música. p 39

FERNÁNDEZ, Diego, campanero, 1497. p 27

FERNÁNDEZ, María. p 33

FERNÁNDEZ, Simón, capellán. 1610. N° 77. pp 35, 241

FERNÁNDEZ DÁVILA, Gonzalo, chantre, sobrino de don Pedro Díaz de Toledo. p 29

FERNÁNDEZ DE CÓRDOVA PORTO-CARRERO, Luis, obispo de Málaga (1615-1623). N° 2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-23. pp 32, 34, 41, 43, 46, 49, 51, 53, 55, 58, 60, 62, 64, 66, 90

FERNÁNDEZ DE HARO, Alonso, organista. p 19

FERNÁNDEZ IZQUIERDO, Juan, pergamnero. 1497. pp 28, 30, 39

FERNÁNDEZ MANZANO, Reynaldo. p 14

FERNANDO VI, rey de España. p 36

FERRER, Antonio, editor y director de coro. 1885. Barcelona. N° 91. p 257

FERRER y FIGUEREDO, Manuel Antonio, obispo de Málaga (1785-1799). 264-MAN, R. 4495

FRANCISCO DE SAN JOSÉ, fray, OFM, obispo de Málaga (1704-1713). N° 59. p 35

FRANQUÍS LASSO DE CASTILLA, José, obispo de Málaga (1756-1774). N° 33-34-72-73-76-78-82-84. p 36

FRESNEDA [y ALFALLA], José¹, Ministro de Coro. N° 45. p 144

FUERTES, Nicolás, copista. p 31

-G-

G. OLMEDO, F. p 34

GALLEGO, Fernando. 1478. p 27

GALLEGO, José. 1880. p 301

GÁLVEZ, Juan de, copista. p 31

GARCÍA, copista. 1705-1730. N° 43-44-47-59-60. pp 33, 138, 141, 147, 177, 179

GARCÍA, Tomás José, presbítero músico, compositor y copista, 1761-62. N° 33-34-92. pp 33, 36, 114, 117, 263

GARCÍA MOTA, Francisco, deán. 2004. p 14

GIL, Martín, canónigo. 1492. pp 19, 28

GÓMEZ DE FUENTES, Pedro. 1478. p 28

GONZÁLEZ ANKETILL, Antonio², compositor, 1888. N° 87. pp 33, 248, 249

GONZÁLEZ DE MENDOZA, Pedro. p 18

GONZÁLEZ DE TORO Y VILLALOBOS, Diego, obispo de Málaga (1726-1734). N° 47. LIT-70. LIT-71. LIT-75. p 35

GONZÁLEZ SÁNCHEZ, Vidal. pp 13, 17 y ss,

GREGORIO XIII, papa. p 34

GREGORIO XV, papa. p 35

GUERRERO, Hilario, presbítero. 1864. N° 88. p 249

GUEVARA, Sebastián de, copista. p 31

GUTIÉRREZ, Marcos, escribano. p 32

GUY, Pedro de, chantre. p 18

-H-

HERNÁNDEZ, Jerónimo, maestro de libros, 1536. p 85

HERNÁNDEZ DE VERGARA, Diego, sochantre y maestro de capilla. 1551. p 21

HURTADO, Catalina. p 31

¹ El 11 de agosto de 1898 tomo posesión de una canongía pero renunció al cargo en abril de 1902. En 1912 se le concedería otra, que permutaría por una en la Capilla Real de Granada en 1917 [Llordén, 1988, pp 943, 948, 961, 968]

² Era sochantre en 1904, cuando formó parte del tribunal para las oposiciones al magisterio de capilla de la Catedral. Murió en enero de 1907 [Llordén, 1988, pp 952, 957]

HURTADO "EL SASTRE", trompeta. 1487.
p 28

-I-

INOCENCIO VIII, papa (1484-1492), pp 17,
28

INOCENCIO XII, papa (1691-1700), N° 58.
p 173

ISABEL CLARA EUGENIA, regente en Pais-
ses Bajos. p 35

ISABEL LA CATÓLICA, reina. pp 18, 19,
22, 24, 29. [ver en Reyes Católicos]

-J-

JANSENIO. pp 35

JUAN II, rey de Castilla. p 28

JUAN XXIII, papa. p 37

JUAN PABLO II, papa. pp 35, 38

-L-

LEÓN XIII, papa. p 35

LLERENA, Fernando de, curtidor pergamini-
nero. 1497. pp 27, 30

LLORDÉN, Andrés. pp 13, 31, 32

LÓPEZ, Juan, copista. p 31

LÓPEZ DE MENDOZA, Íñigo, marqués de
Santillana. p 29

LUIS XIV, rey de Francia. p 35

LUQUETO, pintor. p 19

-M-

MADRIGAL, Alonso de, "El Tostado". p 34

MARAÑÓN, Pedro de, copista, 1606-1640.
pp 31 y ss, 35, 37

MARAÑÓN, Pedro de, padre del anterior. p
31

MARÍA IV, reina de Hungría. p 18

MARINEO SÍCULO, L. p 19

MARQUÉS DE SANTILLANA. p 28

MARTELL, Carlos. p 18

MARTÍN MORENO, Antonio. pp 9-12, 13,
15, 21, 37

MARTÍNEZ, Benito, copista. 1487. N° 1. p
39

MARTÍNEZ, Sebastián, impresor. Valladolid,
1563, p 303

MARTÍNEZ BARBA, Fernando, batihoja.
1497. p 27

MARTÍNEZ DE ENCISO, Ruy [ver ENCI-
SO, Rodrigo]. p 18

MARTÍNEZ FRANCÉS, F., compositor,
1897. N° 35. pp 33, 36, 121

MELGAR, Francisco de, canónigo y provisor.
1492. pp 18, 19, 24

MENA, Rafael de, encuadernador. N° 43. p
138

MÉNDEZ, Alfonso, organista. p 19

MÉNDEZ ARJONA, Miguel, ministro de
Coro. 1920. n° 82. p 244

MENDOZA, Beatriz. p 34

MILLÁN, José, ministro de Coro. 1880-1. p
301

MOLINA GARCÍA, José, cantor, 1878. N°
60. p 179

[MOLINA Y OVIEDO, Gaspar de, obispo de
Málaga. (1734-1744). N° 21-25. p 35

MONCAYO, Fernando, notario. 1492. p 20

MONTORO, Juan de, canónigo. 1492. pp 19,
24

MONTOYA, I. de. Palencia 1563. p 303

MORATA PÉREZ, Jesús M. p 15

MORENO, Pedro, escribano. p 32

MOSCOSO LÓPEZ, Juan Alonso de, obispo
de Málaga (1603-1614). N° 77, pp 32, 35

MUÑOZ Y HERRERA, Juan, obispo de Má-
laga (1896-1919). N° 35. p 36

-N-

NÁPOLES, Juan de, pergaminiere. pp 28, 30,
39

NARANJO, Gregorio, presbítero. 1880. p
301

NARVÁEZ, Juan, chantre. p 18

NEBRIJA, Elio A. p 34

-O-

OCÓN y RIVAS, Eduardo³, Organista. N° 5-
45. pp 49, 144

³ Este seise y ministro de coro fue elegido organista segundo por doce votos contra dos el 21 del 11 de 1854. En 1867 solicitó licencia para viajar al extranjero con objeto de ampliar sus conocimientos musicales y el 11 de abril le fue concedida por seis meses. En 1869 estaba en París y se le conminó a volver y cubrir su plaza. En 1870 solicitó un aumento de sueldo que le fue denegado porque la dotación para el clero y el culto había sido rebajada por el gobierno. A pesar de

OLMEDO, copista. 1729. N° 43-44-47. pp 33, 138, 141, 147

-P-

PABLO VI, papa. p 37

PACHECO Y CÓRDOVA, obispo de Málaga, Francisco (1575-1587). N° 17. pp 33, 34, 75

PALOMO, Alberto. p 14

PARDO, Andrés. p 37

PAREJA, copista. 1697-1733. N° 4-41-58. pp 33, 46, 136, 173

PARRILLA, Aurelio, seise y ministro de Coro. 1895-1900. N° 45-82. pp 144, 244

PATRICIO, obispo. s. IV. p 28

PAZ, Tomás, canónigo. Palencia 1562. p 303

PELÁEZ, Antonio, cantor. 1880. p 301

PEÑA, Juan de, cantor, canónigo. 1488. p 19

PÉREZ, Didacum, impresor. 1615. Sevilla. LITURGIA-69. p 268

PÉREZ, María. p 31

PÉREZ, Pedro, organista. p 19

PÉREZ RUIZ, Pedro⁴, compositor, 1887-1894. N° 30-86-88. pp 33, 104, 248, 249

PÍO V, papa, (1566-1572), N° 72-78-84. pp 213, 242, 246

PÍO X, papa. p 37

PLINIO EL VIEJO. p 30

PONCE, Lorenzo, sochantre. 1497. p 28

PONCE, Manuel, cantor 1880, p 301

POZO, Juan del, capellán. 1610. N° 77. pp 35, 241

-R-

RAMÍREZ, Francisco, maestro de capilla suplente. 1528-1573. p 21

RAMÍREZ, Pedro. p 33

RAMÍREZ DE VILLAESCUSA, Diego, obispo de Málaga, (1500-1518). N° 22. pp 33 y ss, 87

RAZTINGER, Joseph. p 38

REYES CATÓLICOS. N° 1. pp 17, 20, 22, 23, 24, 28, 30, 34, 39, 40

RIARIO, César, Patriarca Alejandrino, obispo de Málaga (1519-1540). p 34

RODRÍGUEZ, Diego, racionero. 1492, p 19

RODRÍGUEZ, Francisco, mozo de coro. 1498. p 24

RODRÍGUEZ, Juan, canónigo. 1492. p 19

RODRÍGUEZ, Juan, cantor. 1880. p 301

RODRÍGUEZ, Pedro, organista. p 19

RODRÍGUEZ DE TEMBLEQUE, Susana. p 14

RODRÍGUEZ RECIO, Pedro, organista. p 19

ROMÁN, Juan, canónigo. 1492. p 19

RUIZ DE SANTILLANA, Juan, escribano público. 1497. p 27

RUIZ LUQUE, Juan, ministril, 1899-1911. pp 136, 282

RUIZ PANIAGUA, Antón, violero. 1497. p 27

-S-

SAN LUIS, obispo de Tolosa. pp 18, 22, 23

SÁNCHEZ, Alonso, capellán. 1492. p 20

SÁNCHEZ, Juan, pintor. 1497. p 28

SÁNCHEZ LÓPEZ, Bartolomé-Marcelo, copista. 1770. N° 73. pp 33, 36, 222

SARRIÁ, Silvester de, copista, N° 49-50-51-52-53-54-55. pp 33, 152, 167

SIXTO V, papa. p 35

SOCIA, Andrés de, capellán. 1610. N° 77. pp 35, 241

SORIANO, Juan de S. José, superior de la Congregación de S. Felipe de Neri, 1770. N° 73. pp 36, 222

SOTO, María de. 1487. p 27

ello en 1873, cuando ya no ocupaba su cargo, se ofreció a dirigir la música catedralicia en las circunstancias *difíciles* que atravesaba la catedral; el cabildo aceptó con gratitud su oferta. En 1884 volvía a desempeñar su cargo de 2º organista. En 1898 le estaba encomendada la formación de los seises. En la celebración por el cambio de siglo se estrenó una misa compuesta por él. Murió en febrero de 1901. [Llordén, 1988, pp 836, 864, 876, 879, 906, 943, 945-6]

⁴ Era bajo de la capilla en 1902 y formó parte del tribunal para las oposiciones al magisterio de capilla en 1904. Recibió un beneficio el 27 de enero de 1907. El 30 de junio de 1921 se tuvo noticia de su fallecimiento. [Llordén, 198, pp 948, 952, 957, 979]

-T-

TALavera, fray Hernando de, arzobispo de Granada (1493-1507). pp 20, 28, 30, 34, 75, 76, 100, 101, 102, 230

TOLEDO, Juan, miniaturista. 1621. p 32

TOLEDO, Pedro de [Ver DÍAZ DE TOLEDO Y OVALLE]

TORRES, José de, impresor. 1702. Madrid. LITURGIA-230. p 286

TREJO, Diego de⁵, censor, N° 1-18-24-40-64. pp 39, 77, 93, 134, 191

-U-

UCEDA, Francisco de, chantre. 1488. p 18

URBANO VIII, papa (1623-1644), N° 72-78-84. pp 35, 213, 242

-V-

VALDIVIESO, Estevan. p. 14

VALTODANO, Cristobal, obispo de Palencia, 1563. p 303

VÁZQUEZ, Francisco, maestro de capilla. 1580. p 31

VEGA, Diego de, 1487. p 27

VEGA GARCÍA-FERRER, J. p 31

VELA, Andrea, copista. 1580. N° 17. pp 31, 34, 37, 75

VILLALBA, Francisco, organista. p 19

VILLAMARTÍN, Esteban de, capellán, cantor. p 19

-Z-

ZAMORA, racionero, 1614. p 32

⁵ El 22 de mayo de 1615 aparece un Arcediano con ese nombre (AA.CC., T 19, folio 20v) que tuvo un pleito en 1627 (AA.CC., T 21, folio 17). Se mantenía en el cargo en 1630 (AA.CC., T 21, folio 212, 235) y en 1633 (AA.CC. T 21, fol 414). Su testamento se leyó el 14 de enero de 1638 (AA.CC., T 22, folio 313). [Llordén, 1988, pp 87, 100, 119, 122]

7. APÉNDICE

7.1. EL CD: MOTIVOS, CONTENIDO E INTÉRPRETES

La música, a diferencia de otras manifestaciones artísticas, es un arte que necesita de un mediador para llegar al público. El trabajo musicológico quedaría truncado si no se hicieran revivir las viejas melodías rescatadas del pasado. Por esto, al realizar el Proyecto de Investigación sobre los cantorales de canto llano en la Catedral de Málaga, se contempló la posibilidad de llevar a cabo una grabación sonora con algunas melodías recogidas en este Catálogo. La idea fue muy bien acogida, tanto por el Centro de Documentación Musical de Andalucía como por el Deán de la Catedral de Málaga.

El primer problema que se planteó fue la selección de las obras más significativas, dada la ingente cantidad de material clasificado. Basta recordar el número de cantorales objeto de estudio (se han compilado 92 cantorales y 32 obras de pequeño formato) o realizar un somero examen de los índices de obras para comprender la dificultad que ofrecía este primer paso.

Pretendía que fuesen obras típicas de esta Catedral por formar parte de festividades de especial devoción en la ciudad. Por otra parte, había que tener en cuenta el factor cronológico para intentar ver cómo había influido en la evolución de las partituras.

Atendiendo al primer objetivo se seleccionaron las misas de Santiago, de santa Cecilia y de la Anunciación, el himno del arcángel san Gabriel y los himnos de festividades típicamente hispanas como la de san Hermenegildo y santa Eulalia de Mérida.

La misa de Pentecostés permite ver la pureza de las fuentes que utilizaron los copistas en las postrimerías del siglo XV. La misa de santa Cecilia, recogida en cantorales de muy diversa época, permite ver la evolución que sufrieron las piezas que la integran, probablemente por cuestión ideológica.

In Translatione Sancti Iacobi. Ad Missam

En España la liturgia conmemoraba en dos días diferentes la figura de su patrón, el apóstol Santiago: el 23 de mayo y el 25 de julio.

Hoy se sigue celebrando en julio la solemnidad de este apóstol, el primero en derramar su sangre por la fe. Aunque su muerte acaeció en Jerusalén, la tradición cuenta que sus restos aparecieron en Compostela. La misa inicial que recogemos celebra el traslado de sus restos. Las melodías y los textos no coinciden con los que se utilizan desde el siglo XVI. Aparece en el cantoral primero, folios 60r-66r. Este cantoral lleva los escudos de los Reyes Católicos y de D. Pedro Díaz de Toledo y Ovalle y puede datarse en la última década del siglo XV, como ya se ha visto (Láminas 1-3).

In die S. Penthecostes. Officium

La primera parte del cantoral nº 23, donde aparece la misa de Pentecostés, tiene una datación similar o ligeramente posterior. La secuencia *Veni Sancte Spiritus* no aparece en este libro; por completar la misa, se ha transcrito la que aparece en el cantoral nº 41, realizado bajo el mandato del obispo don Alonso de la Cueva a mediados del siglo XVII (Láminas 4-7).

La importancia que se daba en la catedral de Málaga a la celebración del día de Santiago y de Pentecostés se deduce de la dotación de mil maravedíes que se repartía entre los prebendados asistentes a la procesión de esos días, cantidad sólo superada por la que se repartía el día del Corpus Christi y el de san Luis Obispo (conmemoración de la Toma de la ciudad).

Sanctæ Cecilæ virginis et martyris

La primera procesión que se dotó en esta Iglesia fue la de santa Cecilia virgen y mártir (22 de noviembre), a costa del canónigo y Provisor del Obispado don Francisco Melgar. Gran devoto de esta santa, patrona de los músicos, donó una pintura con su imagen, obra de Luqueto, y dotó su fiesta además de la procesión claustral.

La Misa de santa Cecilia que hemos seleccionado aparece en el cantoral nº 53, datado en el siglo XVII, que ofrece una mayor fidelidad al repertorio clásico gregoriano. Una versión posterior es notable por la simplificación de los neumas que lleva a cabo (Láminas 8-10 y 29-33).

In festo Annuntiationis Beatae Mariae Virginis

La mezquita mayor de Málaga fue convertida en templo cristiano, bajo la advocación de Nuestra Señora de la Encarnación por la devoción que tenía la Reina a este misterio cristiano.

...por la mucha devoçión que Nos tenemos a Ntra. Señora la Virgen María en el Misterio de la Encarnación de Ntro. Señor Jesu Christo, *queremos que la Yglia. Catedral de la dicha çibdad de Málaga, e la yglia principal de cada una de las otras çibdades y villas e logares de su Obispado, sea yntitulada e nombrada SANTA MARÍA DE LA ENCARNAÇÃO.*¹

Como la catedral se había dedicado al Misterio de la Encarnación, esa festividad se celebraba solemnemente pese a que, casi siempre, caía dentro de la Cuaresma. Cuando coincidía con la Semana Santa, se trasladaba a la primera semana de Pascua; por esa razón esta Misa tiene gradual, tracto y dos aleluyas, para poder seleccionar las dos primeras piezas o las dos últimas dependiendo del momento de la celebración.

Muy vinculado con el Misterio de la Encarnación está la figura del arcángel san Gabriel y la Anunciación.

En los Maitines de la Anunciación se distribuían entre los prebendados presentes a la oración 1150 maravedíes, cantidad muy significativa si se la compara con los 150 que se repartían diariamente y sólo comparable a la que se asignaba al día 24 de diciembre y al 6 de enero (Navidad y Epifanía). Entre los prebendados presentes en la procesión se repartían otros mil maravedíes.

La misa de la Anunciación, se ha completado entre el cantoral nº 50 y el nº 3, realizado en los primeros años del siglo XVII por dotación del obispo don Luis Fernández de Córdoba y Portocarrero (Láminas 11-18). Destacamos la original melodía del altuya *Ave Maria*, inspirada en la antífona mariana *Alma Redemptoris Mater* atribuida a Hildegarde von Bingen (1098-1179).

¹ A.C.C.M. Leg 4. P. 25 Real Prov. Medina del Campo, 29 feb. 1504.

In festo Sancti Iacobi apparitione Ad Missam

Como ya se ha dicho, el 23 de mayo había otra fiesta en España dedicada al apóstol Santiago. En ella se conmemoraba la aparición de Santiago en la batalla de Clavijo. Se ha transcrito del cantoral nº 14 que contiene las misas que se celebraban con especial esplendor en la Iglesia española y, en concreto, en la Iglesia y Obispado de Málaga; está datado en 1704 (Láminas 19-21).

Hymni

Para completar esta pequeña muestra del repertorio malacitano, hemos seleccionado cuatro himnos.

El primero, propio de Pentecostés, es el himno *Veni Creator Spiritus*, con texto de Rabanus Maurus (780-856). Procede del cantoral nº 17, datado a finales del siglo XV por la presencia del escudo de don Pedro Díaz de Toledo, fallecido en 1499. Sorprende la no mensurabilidad de la música que sí era habitual en los himnos de esta época (Lámina 22).

En segundo lugar el himno *Regali solio*, que se cantaba el día de san Hermenegildo. El texto procede de la *Poemata*, escrita por el papa Urbano VIII en 1640. Este himno aparece en varios cantorales de Málaga; hemos transcrito el que aparece en el nº 15, datado en el siglo XVIII (Láminas 23-24).

De la misma fecha es el cantoral nº 16 donde aparece el himno *Christe Sanctorum*, en honor del arcángel san Gabriel (Láminas 25-26).

Cierra este recorrido el himno *Lampades postremo*, uno de los tres dedicados a santa Eulalia de Mérida en el cantoral nº 15. Estos himnos coinciden en el texto con sus homónimos de la Capilla Real de Granada, pero la melodía es muy diferente (Láminas 27-28).

Las transcripciones se basan fundamentalmente en los cantorales que se reproducen al final, cuya signatura se recoge al inicio de la partitura, pero en algunos casos se ha hecho una edición crítica por lo que se pueden observar ciertas variantes.

En las antífonas de comunión de las diversas misas seleccionadas hemos añadido los salmos que nos han parecido más idóneos, para que puedan acompañar actualmente una celebración litúrgica. Por ser un añadido, inexistente en los cantorales, los salmos aparecen entre corchetes en los textos de las piezas que componen el CD.

La extensión de todo el trabajo precedente nos impide hacer un estudio más detenido de cada una de las obras, bien entendido que cada una de ellas podría ser objeto de una investigación pluridisciplinar, no sólo musical. Como ejemplo podríamos citar la sorprendente imagen de la Virgen cabalgando sobre un elefante (Lámina 34) que ya mencionamos al hablar del cantoral nº 4 y que nos remite a la ideología propia de la época: San Francisco de Sales (1567-1622) llegaría a proponer como modelo de castidad al elefante por su dilatado ciclo reproductivo (su gestación dura veintiún meses y medio). La pervivencia del estilo mudéjar se puede comprobar en algunos cantorales cuyas iniciales son particularmente valiosas (Láminas 35-36).

Por tanto, pensamos que nuestra labor no es más que el inicio de un camino para posibles investigaciones: musicales, litúrgicas, artísticas, ideológicas, etc.

INTÉRPRETES

La Schola Gregoriana Ilíberis

A su cargo están la mayor parte de las obras que componen este CD, el cuarto que ha grabado. La *Schola* fue fundada por Ricardo Rodríguez Palacios en enero de 1984 como grupo de estudio, interpretación y difusión del Canto Gregoriano. Durante unos breves meses fue dirigida por el organista de la Catedral de Granada, don Juan Alfonso García y por don Gonzalo Martín Gil.

Durante más de veinte años ha desarrollado una intensa labor en conciertos, conferencias y actos litúrgicos, atendiendo encargos del Excmo. Ayuntamiento, de la Santa Iglesia Catedral, de la Capilla Real, del Festival Internacional de Música y Danza, de la Universidad y de la Abadía del Sacromonte, de Granada. También ha recibido peticiones de la Excma. Diputación Provincial de Huelva, “Campus Internacionales” de Juventudes Musicales, “Manos Unidas”, Colegios Mayores, Parroquias, Institutos, Cofradías, etc. y ha actuado en “Las Edades del Hombre” en la Catedral de León.

Cabe destacar su participación en la “Semana de Santa Cecilia” en la Capilla Real, los Oficios de Semana Santa y la misa según rito mozárabe en la Basílica de San Juan de Dios, los conciertos que, patrocinados por el Aula de Cultura de “Ideal” se celebraron en la Capilla Real de Granada y en la Parroquia de la Encarnación de Santa Fe en 1992, recuperando el Oficio de fray Hernando de Talavera en conmemoración de la Toma de Granada y la participación en los actos por el CCXXV aniversario de la fundación de la Ilustre Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores de Almería. Ha actuado en el “V Ciclo de Intérpretes Andaluces” de JJ.MM. de Granada, en el “X Festival Coral del Atlántico” y en la “Semana Cultural” de Lucena del Puerto, a petición de la Excma. Diputación Provincial de Huelva.

También ha colaborado en los actos del V Centenario de la Imprenta en Granada y en el V Centenario del nacimiento de Carlos V, organizados por la Universidad de Granada. Ha sido grabada en diversas ocasiones por Radio II, la Cope y Radio María y editó los CDs *El Gregoriano y la Granada del ayer*, y *Cantoriales de la Capilla Real de Granada*, recuperando el patrimonio musical de esta ciudad. Este último CD ha merecido los elogios de la Reina doña Sofía y de Ismael Fernández de la Cuesta, Catedrático de Gregoriano del Conservatorio Superior de Madrid. Recientemente ha grabado el CD *Isabel la Católica y Granada*, que acompaña al libro de igual título de J. Vega. Ha participado en los actos litúrgicos por el Centenario del fallecimiento de Isabel la Católica que se iniciaron con una Misa en la Capilla Real el 26 de noviembre de 2003, presidida por el señor Arzobispo y que concluyeron el 27 de noviembre de 2004 con una solemne concelebración eucarística de la Archidiócesis de Granada y la Conferencia Episcopal Española. También con motivo de este Centenario ha cantado otra misa en la Capilla Real, por encargo de la Real Maestranza, que contó con la presencia del infante don Carlos de Borbón Dos Sicilias, y ha interpretado en varios conciertos la Misa y el Oficio por la Toma de Granada, compuesta por fray Hernando de Talavera a petición de la Reina.

Durante el año en curso, ha actuado en tres conciertos con motivo del V Centenario de la muerte de fray Hernando de Talavera, primer arzobispo de Granada, interpretando obras del propio fray Hernando. Los dos primeros, uno en las Comendadoras de Santiago y otro en Santa Isabel la Real, han sido por encargo de la Catedral de Granada; el último, en el monasterio de San Jerónimo, por encargo de la Universidad de Granada. Todo ello se ha compatibilizado con su participación en distintas celebraciones litúrgicas.

La *Schola Ilíberis* está dirigida desde 1986 por M^a Julieta Vega García-Ferrer, Doctora en Filosofía y Letras, en la especialidad Ciencias de la Música y Licenciada en Geografía e Historia, en la especialidad Historia del Arte por la Universidad de Granada. Nacida en esta ciudad, obtuvo el título de Profesora de Piano en el Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia". Pertenece al Grupo de Investigación "Patrimonio Musical Andaluz" de la Universidad de Granada y sus proyectos de investigación han sido premiados y/o subvencionados en cuatro ocasiones por la Junta de Andalucía. Ha sido alumna de Jean Jeanetteau (Solesmes) y de Ismael Fernández de la Cuesta (Silos) en Paleografía y Semiología Gregorianas. Ha impartido la asignatura de Historia de la Música Sagrada en la Facultad de Teología de Granada, centro en el que previamente había cursado los cinco años del Ciclo Institucional. Entre sus publicaciones cabe destacar, por su vinculación con el gregoriano, los libros *Isabel la Católica y Granada* (2004) y *La Música en los Conventos femeninos de clausura en Granada* (2005), *Fray Hernando de Talavera y Granada* (2007) y diversos artículos, algunos de ellos reseñados en la Bibliografía.

La solista, M^a Julieta de la Torre Vega, ingresó en la *Schola Ilíberis* antes de cumplir los diez años. Se ha graduado con honores por la Universidad de Northumbria en la carrera de *Performing Arts* (Arte Dramático) en Julio de 2006. Estudió música en el Conservatorio "Victoria Eugenia" de Granada, en las especialidades de Piano y Canto, participando como alumna activa en tres cursos de Canto Gregoriano, impartidos por Francisco Javier Lara Lara (un total de 50 horas lectivas). Alumna de Mariam Bryfdir, obtuvo en 2002 de la *Royal Schools of Music* el "Grade 8 Singing, with distinction" y en la actualidad amplía sus conocimientos de canto en Newcastle (Gran Bretaña), al tiempo que imparte las asignaturas de piano y técnica vocal en una academia privada de esa ciudad. Forma parte, por oposición, del *Consort* de la Catedral de Newcastle.

M^a Julieta de la Torre ha participado como solista en dos de las grabaciones anteriores de la *Schola Gregoriana Ilíberis* y en el CD que acompaña a este libro tiene una intervención especialmente significativa en los graduales "Audi filia" y "Diffusa est gratia", en el aleluya "Veni Sancte Spiritus" y en el tracto "Audi filia". También han colaborado como solistas en esta última pieza M^a Teresa González Muñoz y M^a Julieta Vega García-Ferrer.

María Teresa González Muñoz, aunque profesionalmente dedicada a un campo diferente de la música, ha estado ligada siempre al quehacer musical. Tiene estudios de solfeo y piano y ha formado parte de los coros de los diversos centros en los que ha realizado sus estudios. Es Catedrática de Microbiología de la Universidad de Granada, Licenciada en Ciencias Físicas, Doctora en Ciencias Biológicas y Diplomada en Teología. Es miembro fundador de la *Schola Gregoriana Ilíberis*, a la que ha prestado sus servicios a lo largo de los años, primero formando parte de la Comisión que elaboró sus estatutos y, después, ocupando los cargos de Vicepresidenta, Secretaria, Archivera y Tesorera, cargo este último que desempeña en la actualidad. Desde la fundación de la *Schola* ha participado en sus numerosas actividades y, también, en la grabación de los cuatro CD que la mencionada *Schola* ha realizado. A su hermana, Carmina González Muñoz, se debe el logotipo actual de la *Schola*.

La composición de los miembros de la *Schola* ha ido variando a lo largo de los años. Los que han participado en este CD son, por orden alfabético:

1. CRUZ BELTRÁN, Peregrino
2. ESQUINAS VÍLCHEZ, Presentación
3. FERNÁNDEZ MARTÍN, Enrique A.
4. GÓMEZ GIJÓN, José

5. GÓMEZ ZARCO, Francisca
6. GONZÁLEZ MUÑOZ, M^a Teresa
7. ÍNSUA REGO, M^a Inés
8. MAESTRA JIMÉNEZ, Araceli
9. RIVAS CASADO, M^a Pilar
10. RUIZ MORENO, Manola
11. SÁNCHEZ SANTOS, Francisco-José
12. TORRE CASAS, Luis de la
13. TORRE VEGA, M^a Julieta de la
14. VALENZUELA TELLO, M^a del Carmen
15. VEGA GARCÍA-FERRER, M^a Julieta

Otros miembros de la Schola:

16. ALONSO JIMÉNEZ, Juanita
17. ALVARADO PACHECO, M^a Dolores
18. DOMÍNGUEZ JIMÉNEZ, Juan Ignacio
19. ESPINILLA LÓPEZ, Marina
20. GALLARDO PÉREZ, M^a Emilia
21. MARTÍN JIMÉNEZ, Noemí

Presidente: GÓMEZ GIJÓN, José

Vicepresidente: SÁNCHEZ SANTOS, Francisco-José



La Schola Gregoriana Malacitana

Sus componentes interpretan la secuencia *Veni Sancte Spiritus* y el Himno *Veni Creator Spiritus*. Esta *Schola* es de reciente creación: las primeras actuaciones de las que tenemos noticia datan del año 2000.

El año 1.988 se conmemoró el IV Centenario de la fundación del Seminario de Málaga. Uno de los muchos actos que tuvieron lugar consistió en la concentración de antiguos alumnos. Y para que ese encuentro pasajero se convirtiera en un contacto permanente, nació la Asociación de Antiguos Alumnos, llamada Sínesis (Encuentro). Sínesis es una asociación socio-cultural sin ánimo de lucro, formada por antiguos alumnos del Seminario de Málaga (diócesis de Málaga-España) que fomenta a la *Schola Gregoriana Malacitana*, la música antigua, la liturgia y diversos proyectos sociales. Una de sus primeras actividades consistió en la creación de un grupo de cantores, para la práctica y difusión del Canto Gregoriano.

Desde su fundación la *Schola Gregoriana Malacitana* ha actuado de forma continua, al menos una vez al mes. Ha cantado en los cultos de algunas Iglesias de Málaga (Santiago, San Juan, Santo Domingo, Convento Cisterciense de Santa Ana, Basílica de la Esperanza, Parroquia de El Salvador, Parroquia de Alhaurín de la Torre, Parroquia de La Cala del Moral, Colmenar, Almogía, etc. Merece especial mención la actuación en el Pontifical, que presidiendo por el Sr. Obispo de la diócesis y con la asistencia de las autoridades locales, tuvo lugar en la Catedral de Málaga el 15 de Diciembre del año 2.001. Su repertorio es muy amplio ya que sus componentes han cantado con anterioridad las antiguas melodías gregorianas, tanto las del Oficio Divino como las de la Misa, en todos los domingos y fiestas del año Litúrgico. La *Schola Gregoriana Malacitana*, ha llenado un hueco existente en las manifestaciones musicales de Málaga, al mismo tiempo que colabora con la Iglesia en los actos litúrgicos sacando a la luz las bellísimas melodías de una música milenaria, que es el origen y fundamento de la música occidental.

José Arrebola Ruiz, dirige la *Schola Gregoriana Malacitana* desde su creación, siendo elegido democráticamente por los miembros que la integran. Es natural de Alfarnate (Málaga). Estudió Humanidades y un curso de Filosofía en el Seminario de Málaga. Continuó sus estudios en la Escuela de Magisterio. Ha ejercido como profesor de E. G. B. en Málaga capital. y en algunos pueblos de la misma provincia (Almargen, Sabinillas, Cártama-Estación y Alfarnate). Es licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Málaga, donde también estudió Psicología. Obtuvo el cargo de Profesor Agregado de Instituto de Bachillerato y posteriormente el de Catedrático en la asignatura de Música. Sus estudios musicales los inició en el Seminario de Málaga con D. Manuel Gámez. Participó en la *Schola Cantorum* primero como tiple solista y luego como primer organista. Completó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Málaga. Pertenece desde su fundación a la Coral Santa María de la Victoria de la que ha sido presidente. Los estudios de Canto Gregoriano los ha realizado en Málaga, organizados por la cátedra "Rafael Midjana" de la Universidad, y en Córdoba (Universidad y *Schola Gregoriana Cordubensis*). También ha asistido a los cursos sobre Modalidad y Semiología gregorianas con Francisco Javier Lara, profesor de la Facultad de Musicología de la Universidad de Granada.

Los restantes componentes de la *Schola Gregoriana Malacitana* son:

1. APONTE RUIZ, José
2. ARREBOLA RUIZ, José
3. AZNARTE CARVAJAL, Manuel
4. BAUTISTA PACHECO, Domingo

5. BENÍTEZ HERRERA, Salvador
6. BOTÍN RUIZ, Francisco
7. CARABIAS TEBA, Francisco Javier
8. CARRASCO BARRANCO, José
9. CASTILLO PAYÁN, Gustavo
10. FLORES MARTÍN, Manuel
11. GARCÍA SÁNCHEZ, Alfonso
12. GONZÁLEZ ÁLVAREZ, Salvador.
13. GRUND RAMÍREZ, Jesús.
14. GUERRERO MELGAR, Rafael.
15. LAGOS AVERZÚA, Miguel.
16. LUQUE ARIZA, Rafael.
17. LUQUE JIMÉNEZ, Rafael.
18. MARTÍN RIVAS, Cristóbal.
19. MARTOS AGUILERA, José Manuel.
20. MORENO MARTÍN, José.
21. PÉREZ SÁNCHEZ, Fermín.
22. RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Antonio.
23. SÁNCHEZ RAMOS, Pedro.
24. SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Manuel.
25. SÁNCHEZ de la TORRE, Jesús.
26. SEISDEDOS CUADRADO, Pedro.
27. SERRANO LÓPEZ, José Luis.



TEXTOS Y TRADUCCIÓN

In Tra[n]slatio[n]e S[ancti] Iacobi/ Ad Missam

CM 1,60r y ss [ca. 1487; escudo de los RRCC y del obispo don Pedro Díaz de Toledo y Ovalle, muerto el 15-08-1499]

In. "Luce splendida fulgebit"

CM 1,60r-62v. Ps. 150

Luce splendida fulgebit iustus. Nationes ex longinquo venie[n]t ad eum, et adorabunt Dominu[m] in conspectu eius, et terram suam in sanctificationem habebunt. Ps. Laudate Dominum in sanctis eius; Laudate eu[m] in firmame[n]to virtutis eius. Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto. Sicut erat in principio, et nunc, et semper, et in sæcula sæculorum. Amen.

Al. "Fluent ad eum"

CM 1,62v-63v. Isa. 2,2; 11,10.

Alleluia. Fluent ad eu[m] omnes gentes et erit sepulchru[m] eius gloriosum.

Offertorium "Corpora sanctorum"

CM 1,63v-64v. Eccus. 44,14.

Corpora sanctorum in pace sepulta sunt, et nomen eoru[m] vivit in generatione[m] et generationem. Alleluia.

Co. "Gentes quæ te non cognoverunt"

CM 1,65r-66r. Isa. 55,5; [Ps. 88,2-3.]

Gentes quæ te non cognoverunt ad te current, et adorabunt propter Dominum Deum tuum, et sanctu[m] Israel quia glorificabit te. [In generationem et generationem annuntiabo veritatem tuam in ore meo. Quoniam dixisti: In æternum misericordia ædificabitur in cælis: præparabitur veritas tua in eis.]

In die S. Penthecostes. Officium,

CM 23,1v-5v [s.XVI]

In. Spiritus Domini

CM 23,1v-2v. Sap. 1,7. Ps.67,2

Spiritus Domini replevit orbem terrarum, alleluia; et hoc quod continet omnia, scientiam habet vocis. Alleluia, alleluia, alleluia. Ps. Exurgat Deus et dissipentur inimici eius; et fugiant qui oderunt eum a facie eius. Gloria Patri...

In. "Luce splendida fulgebit"

CM 1,60r-62v. Ps. 150

El justo resplandecerá con una luz espléndida. Las naciones vendrán desde lejos hasta él y adorarán al Señor en su presencia y tendrán su tierra para la santificación. S. Alabad al Señor en sus santos. Alabadle en la firmeza de su poder. Gloria al Padre y al Hijo y al Espíritu Santo. Como era en un principio, ahora y siempre, por los siglos de los siglos. Amén.

Al. "Fluent ad eum"

CM 1,62v-63v Isa. 2,2; 11,10.

Aleluya. Correrán hacia él todas las gentes y su sepulcro será glorioso. Aleluya

Ofertorio "Corpora sanctorum"

CM 1,63v-64v. Eccus. 44,14.

Los cuerpos de los santos fueron sepultados en paz pero su nombre pervive de generación en generación. Aleluya.

Co. "Gentes quæ te non cognoverunt".

CM 1,65r-66r. Isa. 55,5; [Ps. 88,2-3.]

Gentes que no te han conocido correrán hacia ti y adorarán al Señor, tu Dios, el Santo de Israel, porque te ha llenado de gloria. [Mi boca anunciará tu verdad de generación en generación. Y porque has dicho: La misericordia tendrá para siempre su morada en los cielos; en ellos estará dispuesta tu verdad.]

In. Spiritus Domini

CM 23,1v-2v. Sap. 1,7. Ps.67,2

El Espíritu del Señor llenó toda la tierra, aleluya; y porque contiene en sí todas las cosas, tiene la ciencia de la palabra. Aleluya, aleluya, aleluya. Ps. Alcese Dios y sean destruidos sus enemigos; y huyan de su presencia los que le aborrecen.

Al. Emitte Spiritum tuum

CM 23, 2v-3r. *Ps. 103,30*

Alleluia. Emitte Spiritum tuum et creabuntur et renovabis faciem terræ. Alleluia.

Al. Veni, Sancte Spiritus

CM 23, 3r-4r.

Alleluia. Veni, Sancte Spiritus, reple tuorum corda fidelium et tui amoris in eis ignem accende. Alleluia.

Of. "Confirma hoc"

CM 23,4r-5r. *Ps. 67,29-30*

Confirma hoc, Deus, quod operatus es in nobis; a templo tuo, quod est in Ierusalem, tibi offerent reges munera, alleluia.

Co. "Factus est repente"

CM 23,5r-6v. *Act. 2,2. 4. [Ps. 67,2]*

Factus est repente de cælo sonus, tamquam advenientis spiritus vehementis, ubi erant sedentes, alleluia; et repleti sunt omnes Spiritu Sancto, loquentes magnalia Dei; alleluia, alleluia. *Ps.* Exurgat Deus, et dissipentur inimici eius, et fugiant, qui oderent eum, a facie eius.

Secuencia "Veni Sancte Spiritus" CM 41,44r-50r [s XVII: Escudo de Alonso de la Cueva (1648-1655)]. Texto Inocencio III (1160-1216)

1. Veni, sancte Spiritus,
et emitte cælitus
lucis tuæ radium.
2. Veni, pater pauperum,
veni, dator munerum,
veni, lumen cordium.
3. Consolator optime,
dulcis hospes animæ,
dulce refrigerium:
4. in labore requies,
in æstu temperies,
in fletu solatium,
5. o lux beatissima,
reple cordis intima

Al. Emitte Spiritum tuum

CM 23, 2v-3r. *Ps. 103,30*

Aleluya. Envía tu Espíritu y serán creadas todas las cosas y renovarás la faz de la tierra. Aleluya.

Al. Veni, Sancte Spiritus

CM 23, 3r-4r.

Aleluya. Ven, oh Espíritu Santo, llena los corazones de tus fieles y enciende en ellos el fuego de tu amor. Aleluya.

Of. "Confirma hoc"

CM 23,4r-5r. *Ps. 67,29-30*

Confirma, oh Dios, lo que has obrado en nosotros; desde tu santo templo que está en Jerusalén los reyes te ofrecerán ricos dones, aleluya.

Co. "Factus est repente"

CM 23,5r-6v. *Act. 2,2. 4. [Ps. 67,2]*

Sobrevino repentinamente del cielo un sonido, como de viento vehemente, que llenó su estancia, aleluya; y todos quedaron llenos del Espíritu Santo y publicaban las grandezas de Dios, aleluya, aleluya. *S.* Álcese Dios y sean aniquilados sus enemigos, y huyan de su presencia los que lo aborrecen.

Secuencia "Veni Sancte Spiritus" CM 41,44r-50r

1. Ven, Espíritu Santo,
y envía desde el Cielo
un rayo de tu luz.
2. Ven, padre de los pobres;
ven, *dador de dones*,
ven luz de los corazones
3. Tú, consolador inigualable,
dulce huésped de nuestra alma,
dulce refrigerio,
4. descanso en el trabajo,
alivio en la aflicción,
consuelo en el llanto,
5. oh luz felicísima:
llena lo más íntimo del corazón

- tuorum fidelium.
6. Sine tuo numine,
nihil est in homine,
nihil est innoxium.
 7. Lava quod est sordidum,
riga quod est aridum,
sana quod est saucium,
 8. flecte quod est rigidum,
fove quod est frigidum,
rege quod est devium.
 9. Da tuis fidelibus,
in te confidentibus,
sacrum septenarium.
 10. Da virtutis meritum,
da salutis exitum,
da perenne gaudium. Amen. Alleluia

- de tus fieles.
6. Sin tu inspiración
no hay nada en el hombre,
nada es bueno y recto.
 7. Lava lo que está manchado,
riega lo que está seco,
cura lo que está enfermo,
 8. ablanda lo que está duro,
calienta lo que está frío,
corrige lo que está desviado.
 9. Da a tus fieles,
que en ti confían
tus siete sacros dones.
 10. Concede el mérito de la virtud,
la puerta de la salvación,
y el gozo eterno. Amén. Aleluya.

[sanctæ] Cecilie vir[ginis] et mar[tyris]

CM 53,78v y ss [siglo XVII]

In. "Loquebar de testimoniis"

CM 53,78v-80r. Ps. 118,75. 120,1

Loquebar de testimoniis tuis in conspectu regum, et no[n] confundebam; et meditabar in mandatis tuis, qu[a]e dilexi nimis. Ps. Beati immaculati in via qui ambulant in lege Domini. *Versum.* Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto, sicut erat in principio et nunc et semper, et in s[a]ecula s[a]eculorum. Amen.

Gr. "Audi filia"

CM 53,80r-81v. Ps. 44,11. 12. 5

Audi filia, et vide, et inclina aurem tuam quia co[n]cupivit rex speciem tua[m]. Specie tua et pulchritudine tua intende, prospere procede et regna.

Al. "Quinque prudentes virgines"

CM 53,82r-83r. Mt 25: 4 y 6

Alleluia. Quinque prudentes virgines acceperunt oleum in vasis suis cum lampadibus; media autem nocte clamor factus est: Ecce sponsus venit, exite obviam] Christo Domino. Alleluia.

In. "Loquebar de testimoniis"

CM 53,78v-80r. Ps. 118,75. 120,1

Di testimonio de tu ley delante de los reyes sin ruborizarme; y medité tus preceptos que amé sobremanera. S. Bienaventurados los que viven sin mancilla; los que andan en la ley del Señor. Gloria al Padre, y al Hijo, y al Espíritu Santo, como era en un principio, ahora y siempre, por los siglos de los siglos. Amen.

Gr. "Audi filia"

CM 53,80r-81v. Ps. 44,11. 12. 5

Escucha, hija, y mira y presta atención; porque deseó el rey tu belleza. Con tu gracia y hermosura camina, avanza prósperamente y sé reina.

Al. "Quinque prudentes virgines"

CM 53,82r-83r. Mt 25: 4 y 6

Aleluya. Las cinco vírgenes prudentes tomaron a una con sus lámparas aceite en sus vasijas, y cuando se hizo media noche se oyó esta voz: El Esposo viene, salid al encuentro de Cristo Señor. Aleluya.

Of. "Afferentur regi"

CM 53,83r-84r. *Ps. 44,15. 16*

Affere[n]tur regi virgines post eam; proxim[a]e eius afferentur tibi in l[a]etitia et exultatione, adducentur in templum regi Domino.

Co. "Confundantur superbi"

CM 53,84r-85r *Ps. 118,78. 80. 1. 41*

Co[n]funda[n]tur superbi, quia iniuste iniquitatem fecerunt in me; ego autem in mandatis tuis exercebor, in tuis iustificat[i]onibus, ut non confundar. *Ps.* Beati qui ambulant in lege tua, Domine. Et veniat super me misericordia tua, Domine; salutare tuum secundum eloquium tuum.

In festo Annuntiationis Beatae Mariae Virginis

Sig.: CM 3,70 y ss. ca. 1615-1623 (escudo de D. Luis Fernández de Córdoba Potro Carrero)
CM 50, 36v y ss. s. XVI-XVII [incompleto]

In. Vultum tuum.

CM 3,70r-74v. *Ps. 44,13. 15. 16. 2*

Vultum tuum deprecabuntur omnes divites plebis; adducentur Regi virgines post eam; proximae eius adducentur tibi in laetitia et exultatione. *Ps.* Eructavit cor meum verbum bonum; dico ego opera mea regi. Gloria Patri...

Gr. Diffusa est gratia.

CM 50,36v-38r. *Ps. 44,3. 5*

Diffusa est gratia in labiis tuis; propterea benedixit te Deus in aeternum. *V.* Propter veritatem et mansuetudinem et iustitiam et deducet te mirabiliter dextera tua.

Tr. Audi filia

CM 3,77r-82r. *Ps. 44,11.12*

Audi, filia, et vide, et inclina aurem tuam quia concupivit rex speciem tuam. *V.* Vultum tuum deprecabuntur omnes divites plebis; filiae regum in honore tuo. *V.* Adducentur regi virgines post eam; proximae eius afferentur tibi. *V.* Adducentur in laetitia et exultatione; adducentur in templum regis.

Of. "Afferentur regi"

CM 53,83r-84r. *Ps. 44,15. 16*

En pos de ella serán llevadas las vírgenes al Rey; sus compañeras te serán presentadas con júbilo y alegría; serán introducidas en el templo del Rey su Señor.

Co. "Confundantur superbi"

CM 53,84r-85r *Ps. 118, 78. 80. 1. 41*

Sean avergonzados los soberbios que injustamente me han maltratado; yo, en cambio, me ejercitaré en tus mandatos y enseñanzas para no quedar confundida. *S.* Dichosos los que andan según tu ley, Señor. Venga sobre mí tu misericordia, Señor, tu salvación, según tu Palabra.

In. Vultum tuum.

CM 3,70r-74v. *Ps. 44,13. 15. 16. 2*

Implorarán tu favor todos los poderosos del pueblo. En pos de ella serán llevadas las vírgenes al Rey; sus compañeras te serán presentadas con júbilo y alegría. *S.* Un bello cántico sale de mi corazón; al Rey dedico mi cántico. Gloria al Padre...

Gr. Diffusa est gratia.

CM 50,36v-38r. *Ps. 44,3. 5*

Se ha derramado la gracia en tus labios, por eso has recibido eterna bendición del Señor. *V.* Gracias a tu verdad, tu mansedumbre y tu justicia, te guiará tu diestra de modo admirable.

Tr. Audi filia

CM 3,77r-82r. *Ps. 44,11.12*

Atiende, hija, mira e inclina tu oído; pues el Rey se ha prendado de tu hermosura. *V.* Implorarán tu favor todos los poderosos del pueblo: hijas de reyes formarán tu séquito. *V.* En pos de ella serán llevadas las vírgenes al rey; sus compañeras te serán presentadas. *V.* Con júbilo y alegría te serán presentadas; serán introducidas en el palacio del Rey.

Al. Ave Maria

CM 50,41r-42r. *Lc. 1, 28*

Alleluia. Ave Maria, gratia plena, Dominus tecum, benedicta tu in mulieribus. Alleluia

Al. Virga Iesse

CM 50,42r-43r. *Núm. 17,8*

Alleluia. Virga Iesse floruit; Virgo Deum et hominem genuit; pacem Deus reddidit in se reconcilians ima summis. Alleluia.

Of. Ave Maria

CM 3,86r-87v. *Lc. 1, 28*

Ave Maria, gratia plena, Dominus tecum, benedicta tu in mulieribus et benedictus fructus ventris tui.

Co. Ecce virgo.

CM 3,87v-89r. *Is. 7,14 [Ps. 18,2-3]*

Ecce virgo concipiet, et pariet filium: et vocabitur nomen eius Emmanuel. *Ps.* Cæli enarrant gloriam Dei, et opera manuum eius annuntiat firmamentum. Dias diei eruciat verbum, et nox nocti indicat scientiam.

In festo/ S[ancti] Iacobi/ ap[aritione] Ad Miss[am]

MAL 14,59r y ss "Anno Domini 1704"

[La aparición del Apóstol Santiago en la batalla de Clavijo se celebraba el 23 de mayo]

In. "Ponam in eis"

CM 14,59r-62v. *Is 66,19. Ps 18,1*

Ponam in eis signum, dicit Dominus, et mittam ex eis ad eos qui non audierunt de me, et annuntiabu[n]t gloriam meam gentibus. *Ps.* Cæli enarra[n]t gloria[m] Dei et opera manuum eius annuntiat firmamentum. Gloria Patri...

Al. "O sydus refulgens"

CM 14,62v-64v

Alleluia. O sydus refulgens Hispaniæ, Sancte Iacobe Apostole, intercede pro nobis ad Dominum. Alleluia.

Al. Ave Maria

CM 50,41r-42r. *Lc. 1, 28*

Aleluya. Dios te salve, María, llena eres de gracia, el Señor es contigo: bendita tú eres entre todas las mujeres. Aleluya.

Al. Virga Iesse

CM 50,42r-43r. *Núm. 17,8*

Aleluya. La vara de Jesé ha florecido; la Virgen ha engendrado al Hombre Dios; Dios ha devuelto la paz, reconciliando en sí lo ínfimo con lo sumo. Aleluya.

Of. Ave Maria

CM 3,86r-87v. *Lc. 1, 28*

Dios te salve, María, llena eres de gracia, el Señor es contigo: bendita tú eres entre todas las mujeres y bendito es el fruto de tu vientre.

Co. Ecce virgo.

CM 3,87v-89r. *Is. 7,14 [Ps. 18,2-3]*

He aquí que una virgen concebirá y dará a luz un hijo y su nombre será Emmanuel. *S.* Los cielos declaran la gloria de Dios, y el firmamento anuncia las obras de sus manos. El día comunica su palabra al otro día, y la noche su ciencia a la noche siguiente.

In. "Ponam in eis"

CM 14,59r-62v. *Is 66,19. Ps 18,1*

Yo les pondré una señal, dice el Señor, y a algunos de ellos los enviaré a los que nada oyeron de mí, y anunciarán mi gloria a las gentes. *S.* Los cielos declaran la gloria de Dios y el firmamento anuncia las obras de sus manos. Gloria al Padre...

Al. "O sydus refulgens"

CM 14,62v-64v

Aleluya. ¡Oh astro brillante de España, Santiago Apóstol, intercede por nosotros al Señor! Aleluya.

Of. “Nimis honorati sunt”

CM 14,64v-65r. *Ps 138,17*

Nimis honorati sunt amici tui Deus, nimis confortatus est principatus eorum. Alleluia.

Co. “Ipsum elegit”

CM 14, 65r-66v. *Eccli 45 4 et 6. [Ps. 125,1-2]*

Ipsum elegit Dominus in salutem gentium; dedit illi in pr[a]eceptis suis potestatem docere Iacob testimonia, et in lege sua lucem dare Israel. [Ps. In convertendo Dominus captivitatem Sion, facti sumus sicut consolati. Tunc repletum est gaudium nostrum: et lingua nostra exultatione.]

Of. “Nimis honorati sunt”

CM 14,64v-65r. *Ps 138,17*

Tus amigos, oh Dios, han sido honrados en extremo; sobremanera se ha fortalecido su preeminencia. Aleluya.

Co. “Ipsum elegit”

CM 14, 65r-66v *Eccli 45, 4 et 6. [Ps. 125,1-2]*

El Señor lo eligió para salvación de las gentes: le dio en sus preceptos la potestad de enseñar los testimonios de Jacob y de iluminar a Israel, según su ley. [S. Cuando el Señor hizo volver a los cautivos de Sión recibimos su consuelo. Entonces se llenó de gozo nuestra boca y nuestra lengua de regocijo.]

Himno “Veni Creator Spiritus” CM 17,58v-61r [ss XV-XVI: Escudo de Dⁿ Pedro de Toledo (+ 1499) y de D. Francisco Pacheco (+1587)]. Texto: Rabanus Maurus (780-856)

1. Veni, Creator Spiritus,
mentes tuorum visita,
imple superna gratia
quæ tu creasti pectora.
2. Qui Paraclitus diceris
donum Dei Altissimi,
fons vivus, ignis, caritas
et spiritalis unctio.
3. Tu septiformis munere,
dexteræ Dei digitus,
tu rite promissum Patris,
sermone ditans guttura.
4. Accende lumen sensibus,
infunde amorem cordibus,
infirmi nostri corporis
virtute firmans perpeti.
5. Hostem repellas longius
pacemque dones protinus.
Ductore sic te prævio,
vitemus omne noxium.
6. Per te sciamus da Patrem,
noscamus atque Filium,
te utriusque Spiritum,
credamus omni tempore.
7. Gloria Patri Domino
Natoque qui a mortuis
surrexit ac Paraclito,
in sæculorum sæcula. Amen.

1. Ven, Espíritu Creador,
visita las almas de tus fieles
y llena de gracia celestial
los corazones que has creado.
2. Se te llama Consolador,
don del Dios Altísimo,
fuente viva, fuego, amor
y unción espiritual.
3. Tú te entregas en siete formas,
eres el dedo de la diestra de Dios,
Tú eres la solemne promesa del Padre,
y enriqueces con tus palabras nuestra lengua.
4. Enciende con tu luz nuestros sentidos,
infunde amor en los corazones,
fortalece las debilidades de nuestro cuerpo
con tu perpetuo auxilio.
5. Aleja a los enemigos
y danos pronto la paz
y, teniéndote por guía,
evitemos todo daño.
6. Por ti conozcamos al Padre
y conozcamos también al Hijo
y en ti, Espíritu, que procedes de ambos
creamos en todo tiempo.
7. Gloria a Dios Padre
y al Hijo que resucitó
de entre los muertos, y al Consolador
por los siglos de los siglos. Amén.

*In festo S. Her/mengildi mar/tyris in utriusque vespe/ris,
et laudibus. Hy[m]nus.*

MAL 15,26v [s. XVIII]. MAL 72 y 78: Impresos en Venecia en 1772

[Texto: *Poemata*, 1640, Urbano VIII]

Hymnus “Regali solio” 15,22v-25v

Regali solio fortis Iberiae,
Hermen[e]gilde, iubar, gloria martyru[m]
Christi quos amor alm[s] c[a]eli
coetibus inserit.

Ut perstas patiens pollicitu[m] Deo
servans obsequium! quo potius tibi
nil proponis, et arces
cautus noxia quae placent.

Ut motus cohibes pabula qui parant
surgentis vitii, non dubios agens
per vestigia gressus,
quo veri via dirigit!

Sit rerum Domino iugis honor Patri,
et Natum celebre[n]t ora praecantiu[m],
Divinumque supremis
Flamen laudibus efferant. Amen

Himno “Regali solio”.

En el solio real de la poderosa Iberia,
Hermenegildo, eres el esplendor, la gloria de los mártires
a los que el amor de Cristo lleva
a las puras asambleas celestiales.

¡Cómo aguantas, mientras padeces tormento,
y observas el decoro que has prometido a Dios!
No existe para ti ningún otro propósito,
y sabiamente te retiras de todo placer dañino.

¡Cómo reprimes esos impulsos que ocasionan
el auge del vicio, encaminando seguros tus pasos
tras las huellas que conducen
al camino de la verdad!.

Reciba honor eterno el Padre y Señor de todo;
celebren al Hijo las lenguas de los suplicantes
y conmuevan al Divino Espíritu
con alabanzas supremas. Amén

In festo S. Gavri/elis Arch[ng]. ad Vesp./ et mat. H[ym]nus.

MAL 16,83 [s. XVIII]

Hymnus “Christe Sa[n]ctorum”.

Christe sa[n]ctorum decus angelorum,
gentis human[a]e Sator et Redemptor,
c[a]elitu[m] nobis tribuas beatas
scandere sedes.

Angelus pacis Michael in [a]edes
c[a]elitus nostras veniat, seren[a]e
auctor ut pacis lacrymosa in orcum
bella releget.

Angelus fortis Gabriel ut hostes
pellat antiquos, et amica c[a]elo
qu[a]e triu[m]phator statuit per orbe[m]
te[m]pla revisat.

Angelus nostr[a]e medicus salutis
adsit e c[a]elo Raphael, ut omnes
sanet [a]egrotos dubiosque vit[a]e
dirigat actus.

Himno “Christe Sa[n]ctorum”.

Cristo, honor de los santos ángeles,
Creador y Redentor del linaje humano,
concédenos subir a las felices
sedes celestiales.

Que Miguel, el celestial ángel de la paz,
venga a nuestras casas, y, como impulsor
de una paz serena, relegue hasta el infierno
las guerras con sus llantos.

Que el poderoso ángel Gabriel, golpee
a los antiguos enemigos, y, triunfante,
visite de nuevo los templos gratos al cielo
que él erigió por toda la tierra.

Que el ángel Rafael, médico de nuestra salvación,
baje del cielo, sane a todos los enfermos
y riya las acciones difíciles
de nuestra vida.

Virgo, dux pacis, Genitrixque lucis,
et sacer nobis chorus Angeloru[m]
se[m]per assistat, simul et mica[n]tis
regia c[a]eli.

Pr[a]estet hoc nobis Deitas beata
Patris ac Nati pariterque Sancti
Spiritus, cuius resonat per omne[m]
gloria mundu[m]. Amen.

Que la Virgen, guía de la paz y madre de la luz
y el sagrado coro de los ángeles, nos
asista siempre, y también en la
corte del cielo rutilante.

Que nos conceda esto la Deidad bienaventurada
del Padre, y del Hijo juntamente con el Santo
Espíritu, cuya gloria resuena por todo el mundo.
Amen.

In festo s. Eulaliae Virginis et martyris

CM 15, 61r-65r

Ad Laudes. Hymnus.

Hymnus “Lampades postremo”

Lampades postremo Virgini ligatae
applicat, quae igne[m] caput occupantem
tra[n]sfert in pectus hiantequae ore
hāusit aperto.

Spiritus formam recipit columbae,
quae volans coelum penetrar coruscu[m];
contremittit lictor fugiens, relicto
corpore solo.

Membra tam saeve lacerata nuda
contegit caelum nive decedente:
donat haec pura Attalicos amictus
artubus almis.

Virgo, quae es¹ firma Emeritae columna,
Astures fortes faveas benigna:
qui tibi se[m]per referant Patronae
omnia fausta.

Audias quod nos ferimus lubenter
supplices votum; recipe et secunda
tempora indulge, ut tibi personemus
carmina sancta.

Sit decus Patri, genitrixque Proli,
et tibi compar utriusque virtus
Spiritus, semper, Deus unus omni
te[m]poris ævo. Ame[n].

Hymnus “Lampades postremo”

Por último, aplica antorchas a la doncella atada
que inclina su cabeza en llamas
sobre el pecho
y las aspira a boca llena.

Su espíritu toma forma de una paloma
que entra volando en el cielo reluciente;
tiembla el lictor, que huye, y queda
el cuerpo abandonado.

Sus miembros desnudos, tan cruelmente lacerados,
los cubrió el cielo con una nevada;
La nieve pura sirve de espléndida vestidura
para sus hermosos miembros.

Virgen, tu que eres firme columna de Mérida,
protege benigna a los valientes astures
para que siempre te atribuyan, como patrona,
todas sus venturas.

Te suplicamos que atiendas la promesa
que con tanto agrado te hacemos; acéptala
y concédenos un futuro próspero
para que entonemos en tu honor cantos sagrados.

Honor al Padre, al Hijo que ha engendrado,
y a Ti, Espíritu Santo, que en todo los igualas,
y siempre un solo Dios,
por toda la eternidad. Amen²

¹ En el original se lee “Virgo, quae est firma”. Parece un error del copista por el sentido del texto y por eso hemos preferido la 2ª persona a la 3ª.

² La traducción ha sido revisada por Jesús M. Morata Pérez, Doctor en Filología Románica.

LUCE SPLENDIDA

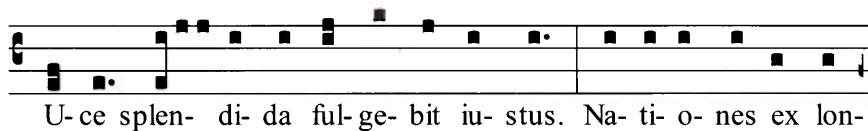
In Translatione Sancti Iacobi. Ad Missam. Introitus

Tr.: Julieta Vega
Sig.: CM. 1,60r-62v

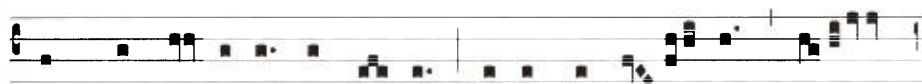
Anónimo. ca 1487
Ps. 150,1

VII

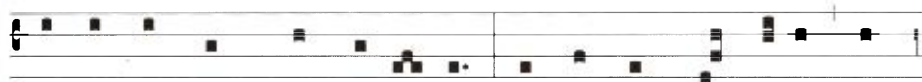
L



U-ce splen- di- da ful-ge- bit iu- stus. Na- ti- o- nes ex lon-



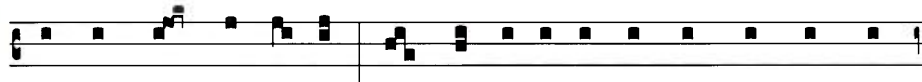
gin- quo ve- ni- ent ad e- um, et a- do- ra- bunt Do-



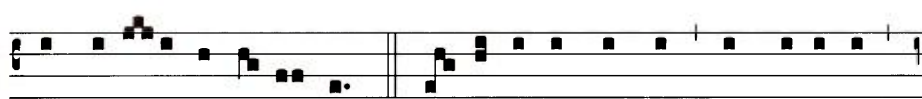
mi- num in con- spe- ctu e- ius, et ter- ram su- am in



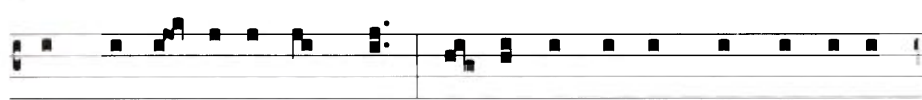
san- cti- fi- ca- ti- o- nem ha- be- bunt. *Ps.*- Lau- da- te Do- mi-



num in san- ctis e- ius: Lau- da- te e- um in fir- ma- men- to



vir- tu- tis e- ius. Glo- ri- a Pa- tri, et Fi- li- o,



et Spi- ri- tu- i San- cto: Sic- ut e- rat in prin- ci- pi- o,



et nunc, et sem- per, et in sae- cu- la sae- cu- lo- rum



A- men.-

FLUENT AD EUM

In Translatione Sancti Iacobi. Ad Missam. Alleluia

Tr.: Julieta Vega
Sig.: CM. 1,62v-63v

Anónimo. ca 1487
Isa. 2,2;11,10

V
A L- le- lu- ia. V. Flu-

ent ad e- um om- nes gen- tes, et e- rit se- pul- chrum-

e- ius glo- ri- o- sum

CORPORA SANCTORUM

In Translatione Sancti Iacobi. Ad Missam. Offertorium

Tr.: Julieta Vega
Sig.: CM. 1,63v-64v

Anónimo. ca 1487
Eccus.44,14

III
C Or-po- ra San- cto- rum in pa- ce se- pul- ta sunt, et no-

men e- o- rum vi- vit in ge- ne- ra- ti- o- nem, et ge- ne- ra-

ti- o- nem Al- le- lu- ia.

GENTES QVAE TE NON COGNOVERUNT
In Translatione Sancti Iacobi. Ad Missam. Communio

Tr.: Julieta Vega
Sig: CM. 1,65r-66r

Anónimo. ca 1487
Isa. 55,5 [Ps. 88,2-3]

IV

G

En-tes, quae te non co- gno- ve- runt ad te cur- rent, et a-

do- ra- bunt pro- pter Do- mi- num De- um tu- um, et san-

ctum Is- ra- el qui a glo- ri- fi- ca- vit te. *Ps.* In ge-

ne- ra- ti- o- nem et ge- ne- ra- ti- o- nem * an- nun- ti- a- bo ve- ri- ta-

tem tu- am in o- re me- o. Quo- ni- am di- xi- sti: "In ae- ter- num

mi- se- ri- cor- di- a ae- di- fi- ca- bi- tur in cae- lis : * prae- pa-

ra- bi- tur ve- ri- tastu- a in e- is".

SPIRITUS DOMINI

In die S. Penthecostes. Officium. Introitus

Tr.: Julieta Vega
Sig.: CM. 23,1v-2v

Anónimo. Siglo XV-XVI
Sap. 1,7; Ps. 67

VIII 

S Pi-ri-tus Do-mi-ni * re-ple-vit or-bem ter-ra-rum,

al- le- lu- ia : et hoc quod con- ti- net om-ni- a,

The first system of musical notation for 'The Bird Song' is written on a single five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are several rests throughout the system. The notation is in a standard musical font, with note heads and stems clearly visible.

sci-en-ti-am ha-bet vo-cis, al-le-lu-ia, al-

le- lu- ia, al- le- lu- ia. Ps. Ex- sur- gat De- us, et dis-

si- pen- tur i- ni- mi- ci e- ius : et fu- gi- ant, qui o- de- runt e- um,

The first system of musical notation for 'The Bird Song' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are several rests throughout the system. The system ends with a double bar line.

a fa- ci- e- ius. Glo- ri- a Pa- tri, et Fi- li- o, et Spi- ri- tu- i

San-cto. * Sic-ut e-rat-in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem-per, et

in sae- cu-la sae- cu- lo- rum. A- men.

EMITTE SPIRITUM TUUM
In die S. Penthecostes. Officium. Alleluia

Tr.: Julieta Vega
Sig.: CM. 23,2v-3r

Anónimo. Siglo XV-XVI
Ps. 103,30

IV

A

L- le- lu- ia.

E- mit- te

Spi-ri- tum tu- um, et cre- a- bun-

tur : et re-no va-bis fa- ci- em

ter-rae.

VENI, SANCTE SPIRITUS
In die S. Penthecostes. Officium. Alleluia

Tr.: Julieta Vega
Sig.: CM. 23,3r-4r

Anónimo. Siglo XV-XVI

II

A

L-le- lu-ia.

Ve- ni, San-cte Spi- ri-tus, re-ple

tu-o-rum cor-da fi-de-li-um: et tu-i-a-mo-

ris in e-is i-gnem

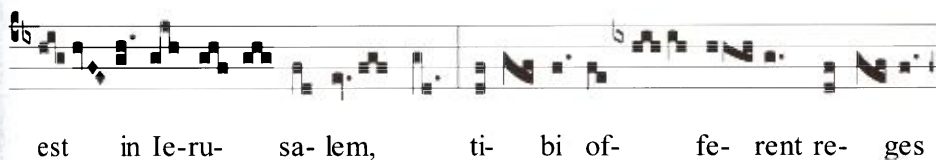
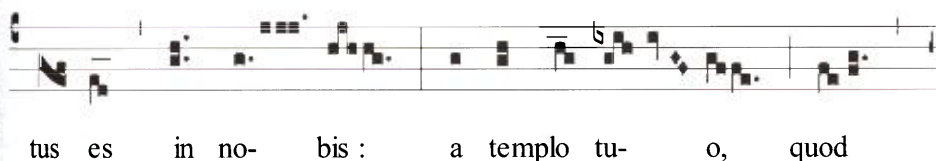
ac-cen-de.

CONFIRMA HOC

In die S. Penthecostes. Officium. Offertorium

Tr.: Julieta Vega
Sig.: CM. 23,4r-5r

Anónimo. Siglo XV-XVI
Ps. 67, 29-30



FACTUS EST REPENTE
In die S. Penthecostes. Officium. Communio

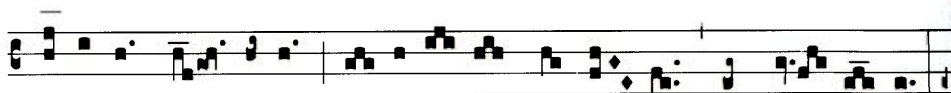
Tr.: Julieta Vega
Sig.: CM. 23,5r-5v

Anónimo. Siglo XV-XVI
Act. 2, 2.4. [Ps. 67, 2]

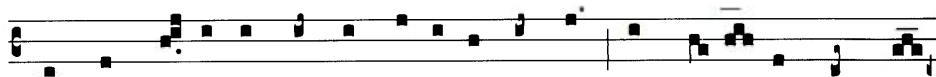
VII

F

Actus est re-pen-te * de cae-lo so- nus- ad-ve-ni-en-tis



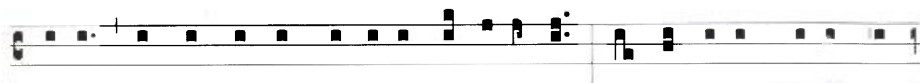
spi-ri-tus ve- mentis, u- bi e- rant se- den- tes, al- le- lu- ia :



et re- ple- ti sunt omnes Spi- ri- tu Sancto, lo- quen- tes ma- gna-



li- a De- i, al- le- lu- ia, al- le- lu- ia. *Ps. Ex- sur- gat*



De- us, et dis- si- pen- tur i- ni- mi- ci- e- ius : et fu- gi- ant qui o- de-



runt e- um, a fa- ci- e e- ius.

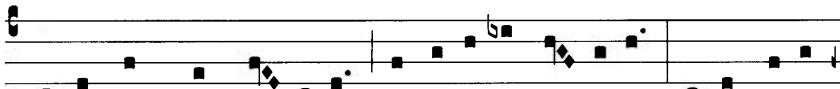
VENI SANCTE SPIRITUS

Sequentia Penthecostes

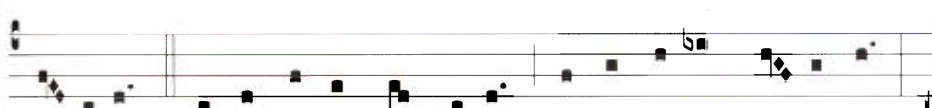
Tr.: Julieta Vega
Sig: CM. 41,44r-50r

Anónimo. ca. 1648-1655
Texto atribuido a Inocencio III

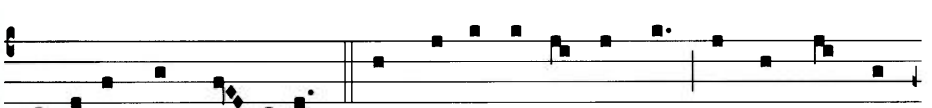
V



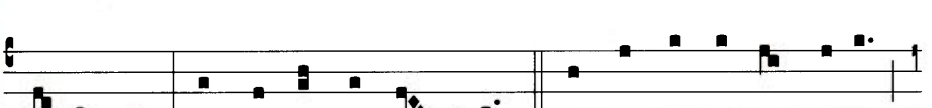
E-ni, San-cte Spi-ri-tus, Et emit-te cae-li-tus Lu-cis tu-ae



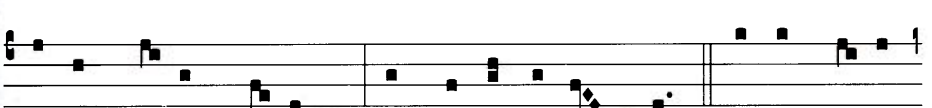
ra-di-um. Ve-ni, pa-ter pau-pe-rum, Ve-ni, da-tor mu-ne-rum,



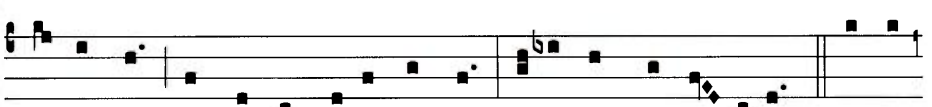
Ve-ni, lu-men cor-di-um. Con-so-la-tor o-pty-me, Dul-cis ho-spes



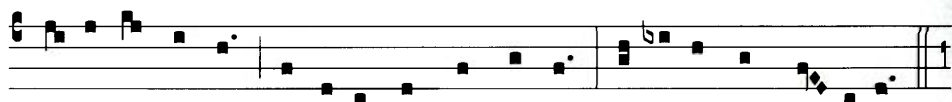
a-ni-mae, Dul-ce re-fri-ge-ri-um. In la-bo-re re-qui-es,



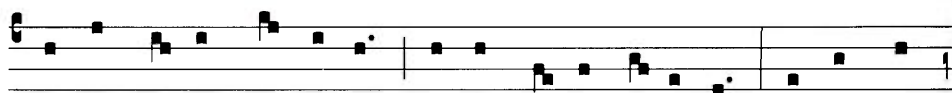
In ae-stu tem-pe-ri-es, In fle-tu so-la-ti-um. O lux be-a-



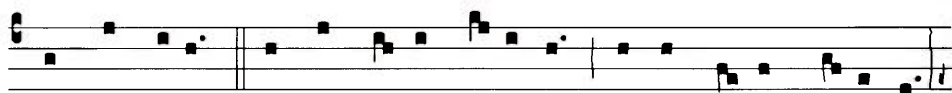
tis-si-ma, Re-ple cor-dis in-ti-ma Tu-o-rum fi-de-li-um. Si-ne



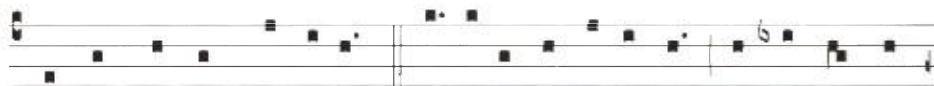
tu- o nu- mi- ne, Ni- hil est in ho- mi- ne, Ni- hil est in- no- xi- um.



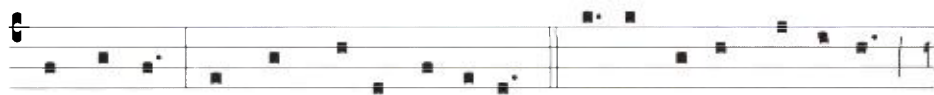
La- va quod est sor- di- dum, Ri- ga quod est a- ri- dum, Sa- na quod



est sau- ci- um. Fle- cte quod est ri- gi- dum, Fo- ve quod est fri- gi- dum,



Re- ge quod est de- vi- um. Da tu- is fi- de- li- bus, in te con- fi-



den- ti- bus, Sa- crum septe- na- ri- um. Da vir- tu- tis me- ri- tum,



Da sa- lu- tis ex- i- tum, Da pe- ren- ne gau- di- um.

LOQUEBAR

S. Caeciliae, virginis et martyris. Introitus

Tr.: Julieta Vega
Sig.: CM. 53,78v-80r

Anónimo. Siglo XVII
Ps. 118, 75. 120. 1

V
L O- que- bar* de tes- ti- mo- ni- is tu- is in con-
spec- tu re- gum, et non con- fun- de- bar: et me-di-ta- bar
in man- da- tis tu- is, quae di-le- xi ni- mis. *Ps.*
Be- a- ti im- ma- cu- la- ti in vi- a: qui am- bu- lant
in le- ge Do- mi- ni. Glo- ri- a Pa- tri, et Fi- li- o, et
Spi- ri- tu- i San-cto: Sic- ut e- rat in prin- ci- pi- o, et nunc, et sem- per,
et in sae- cu- la sae- cu- lo- rum. A- men.

AUDI FILIA
S. Caeciliae, virginis et martyris. Gradual

Tr.: Julieta Vega
Sig.: CM. 53,80r-81v

Anónimo. Siglo XVII
Ps. 44, 11. 12. 5

VII

A U- di, fi- li- a, * et vi- de,

et in- cli- na au-rem tu-

am: qui- a concu- pi- vit rex

spe- ci- em tu-

am. Spe- ci- e

tu- a, et pul- chri- tu- di- ne tu- a

in- ten- de, pro-spe- re pro- ce- de,

et re- gna.

QUINQUE PRUDENTES VIRGINES

S. Caeciliae, virginis et martyris. Alleluia

Tr.: Julieta Vega
Sig.: CM. 53,82r-83r

Anónimo. Siglo XVII
Mt. 25,4. 6

VII

A

L- le- lu- ia.

Quin- que pru- den- tes vir- gi- nes ac- ce- pe- runt o-

le- um in va- sis su- is cum lam- pa- di-bus;

me- di- a au- tem no- cte cla- mor

fa-ctus est: Ec- ce spon- sus ve- nit: ex- i-

te ob- vi- am Chri- sto Do- mi- no.

AFFERENTUR

S. Caeciliae, virginis et martyris. Offertorium

Tr.: Julieta Vega

Sig: CM. 53,83r-84r

Anónimo. Siglo XVII

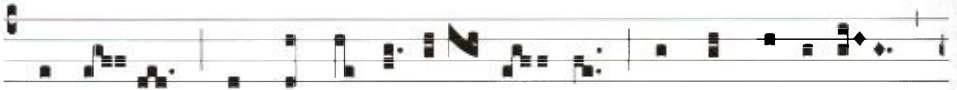
Ps. 44, 15.16

IV

A



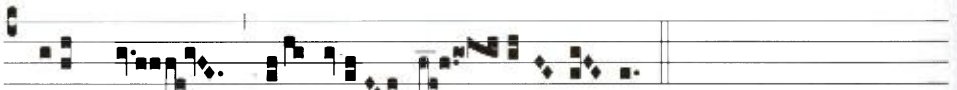
F- fe- ren- tur * re- gi vir- gi- nes: pro- xi- mae



e- ius af- fe- ren- tur ti- bi in lae- ti- ti- a



et ex- sul- ta- ti- o- ne: ad- du- cen- tur in



tem- plum re- gi Do- mi- no.

CONFUNDANTUR SUPERBI
S. Caeciliae, virginis et martyris. Communio

Tr.: Julieta Vega
Sig.: CM. 53,84r-85r

Anónimo. Siglo XVII
Ps. 118, 78, 80, 1, 41

I
C On-fun-dan-tur su-per-bi, * qui-a in-iu-ste i-ni-qui-
ta-tem fe-ce-runt in me: e-go au-tem
in man-da-tis tu-is ex-er-ce-bor, in tu-is
iu-sti-fi-ca-ti-o-ni-bus, ut non con-fun-dar. *Ps.*
Be-a-ti qui am-bu-lant * in le-ge tu-a, Do-mi-ne.
Et ve-ni-at su-per me mi-se-ri-cor-di-a tu-a, Domi-ne,*
sa-lu-ta-re tu-um se-cun-dum e-lo-qui-um tu-um.

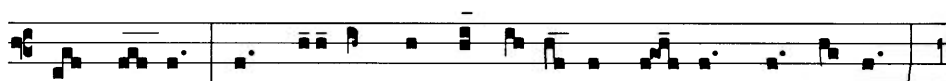
VULTUM TUUM

In festo Annuntiationis Beatae Mariae Virginis. Introitus

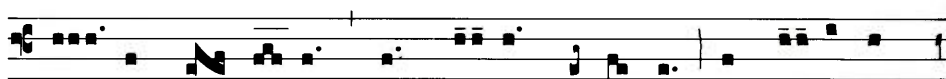
Tr.: Julieta Vega
Sig.: CM. 3,70r-74v

Anónimo. ca. 1615
Ps. 44, 13. 15. 16. 2

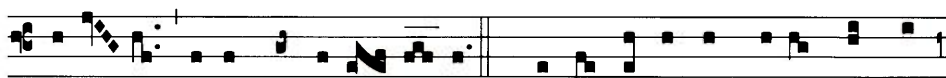
II
V Ul- tum- tu- um * de- pre- ca- bun- o- nes di- vi-



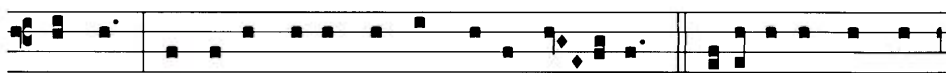
tes ple- bis : ad- du- cen- tur re- gi vir- gi- nes post e- am :



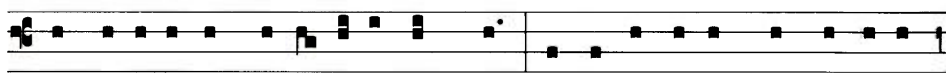
pro- xi- mae e- ius ad- du- cen- tur-ti- bi- in lae- ti- ti-



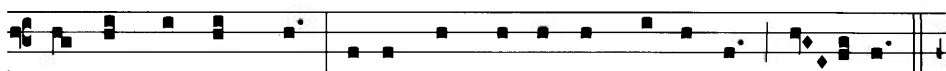
a et ex-sul- ta- ti- o- ne. Ps. E- ru- cta- vit cor me- um ver- bum



bo- num di- co e- go o- pe- ra me- a re- gi. Glo- ri- a Pa- tri,



et Fi- li- o, et Spi- ri- tu- i San- cto : sic- ut e- rat in prin- ci- pi- o,



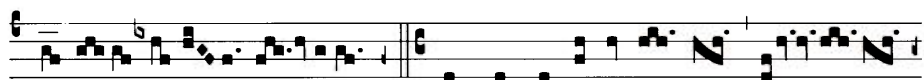
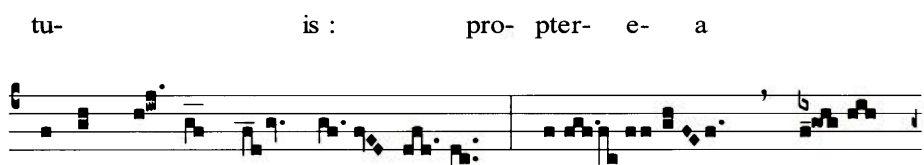
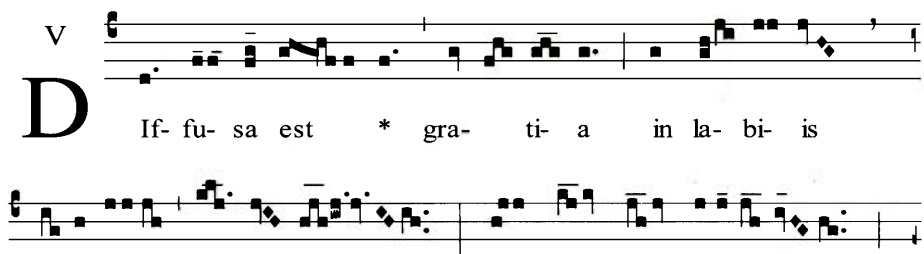
et nunc, et sem- per et in sae- cu- la sae- cu- lo- rum. A- men.-

DIFFUSA EST GRATIA

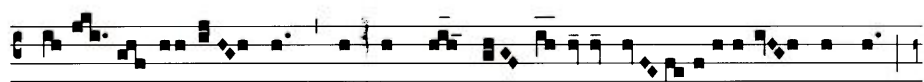
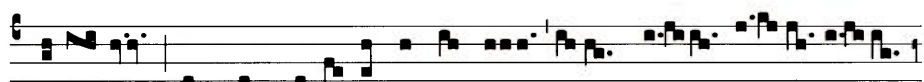
In festo Annuntiationis Beatae Mariae Virginis. Graduale

Tr.: Julieta Vega
Sig.: CM. 50,36v-38r

Anónimo. s. XVII
Ps. 44,3. V. 5



ter- num. V. Pro- pter ve- ri- ta-



AUDI FILIA
In festo Annuntiationis Beatae Mariae Virginis. Tractus

Tr.: Julieta Vega
Sig: CM. 3,77r-82r

Anónimo. ca. 1615
Ps. 44, 11. 12. 13. 10. 15. 16

II
A

U-di * fi- li- a, et vi- de, et in-

cli- na au- rem tu- am : qui- a con- cu- pi- vit rex

spe- ci- em tu- am. *V.* Vul- tum tu- um de-

pre- ca- bun- tur o- mnes di- vi- tes ple- bis : fi- li- ae re- gum

in ho- no- re tu- o. *V.* Ad- du- cen- tur re- gi vir- gi-

nes post e- am : pro- xi- mae e- ius af- fe- ren- tur

ti- bi. *V.* Ad- du- cen- tur in lae- ti- ti- a et ex- sul-

ta- ti- o- ne : ad- du- cen- tur in tem- plum re- gis.

AVE MARÍA

In festo Annuntiationis Beatae Mariae Virginis. Alleluia

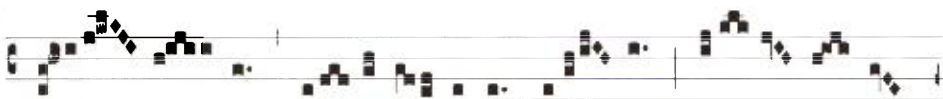
Tr.: Julieta Vega
Sig.: CM. 50,41r-42r

Anónimo. s. XVII
Lc. 1, 28

VII

A

L- le- lu- ia. V. A- ve



Ma- ri- a, gra- ti- a ple- na : Do- mi- nus



te- cum : be- ne- di- cta tu in mu- li- e- ri-

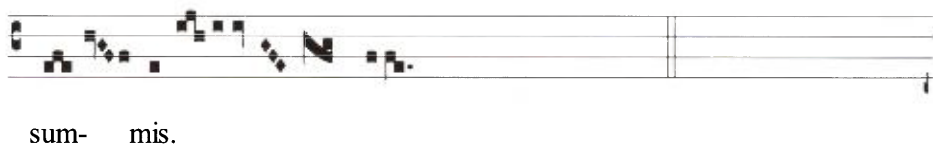
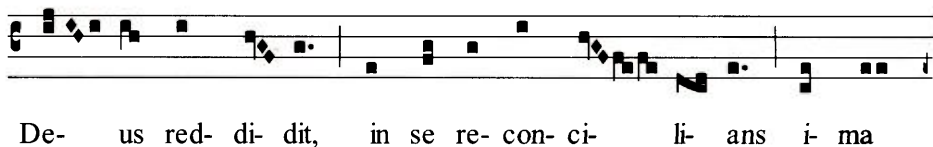
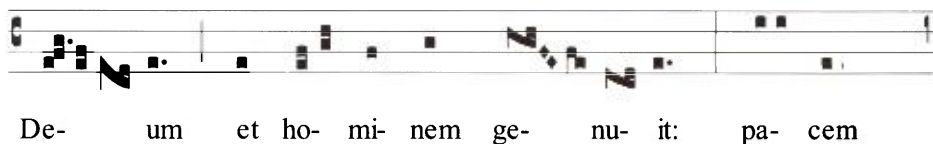
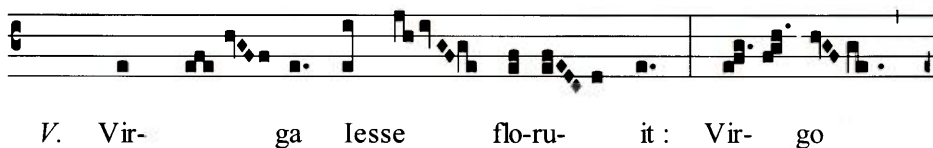
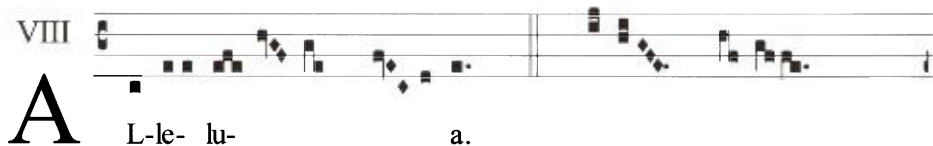


bus.

VIRGA IESSE
In festo Annuntiationis Beatae Mariae Virginis. Alleluia

Tr.: Julieta Vega
Sig.: CM. 50,42r-43r

Anónimo. s. XVII
Cf. Num. 17,8



AVE MARÍA

In festo Annuntiationis Beatae Mariae Virginis. Offertorium

Tr.: Julieta Vega
Sig.: CM. 3,86r-87v

Anónimo. ca. 1615
Lc. 1,28. 42

VIII

A

ve * Ma- ri a, gra- ti a ple- na,

Do- mi- nus te- cum : be- ne- di- cta tu

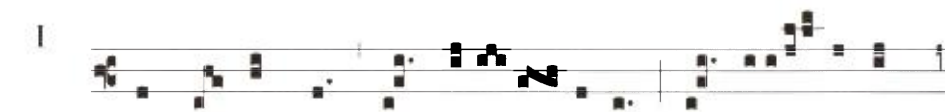
in mu- li- e- ri- bus, et be- ne- di- ctus

fru- ctus ven- tris tu- i.

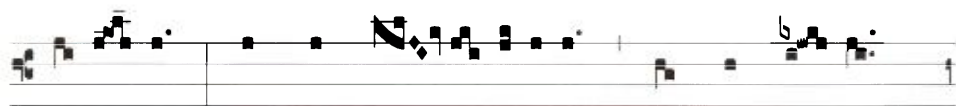
ECCE VIRGO
In festo Annuntiationis Beatae Mariae Virginis. Communio

Tr.: Julieta Vega
Sig.: CM. 3,87v-89r

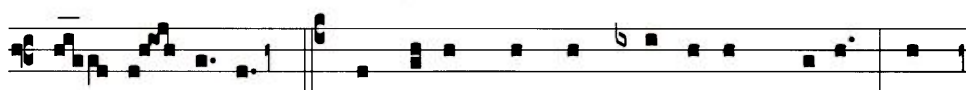
Anónimo. ca. 1615
Is. 7,14 [Ps. 18,2. 3.]



E C- ce vir- go * con- ci- pi- et, et pa- ri- et



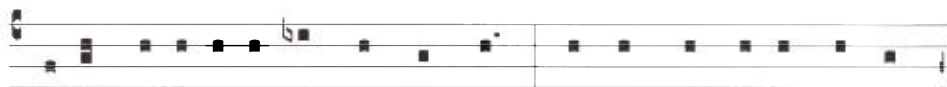
Fi- li- um : et vo- ca- bi- tur no- men e- ius



Em- ma- nu- el. V. Cae- li en- nar- rant glo- ri- am De- i, * et



o- pe- ra ma- nu- um e- ius an- nun- ti- at fir- ma- men- tum.



Di- es di- e- i e- ru- ctat ver- bum, * et nox no- cti in- di- cat



sci- en- ti- am.

PONAM IN EIS

In festo Sancti Iacobi. Ad Missam. Introitus

Tr.: Julieta Vega
Sig.: CM. 14,59r-62v

Anónimo. 1704
Is. 66,19. Ps. 18,1

V
P

O- nam in e- is si- gnum, di- cit-Do- mi- nus, et mit- tam

ex e- is ad e- os, qui non au- di- e- runt de me,

et an- nun- ti- a- bunt glo- ri- am me- am gen-

ti- bus. Cae- li e- nar- rant glo- ri- am De- i: et o- pe-

ra ma- nu- um e- ius a- nun- ti- at fir- ma- men- tum

Glo- ri- a Pa- tri, et Fi- li- o, et Spi- ri- tu- i San- to: Sic- ut

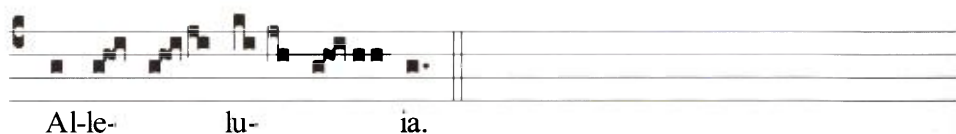
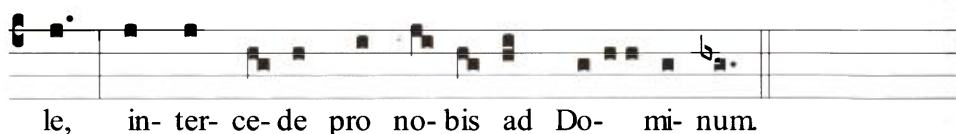
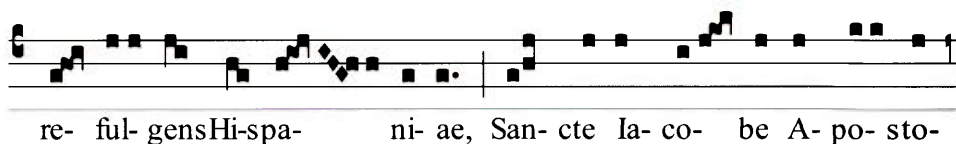
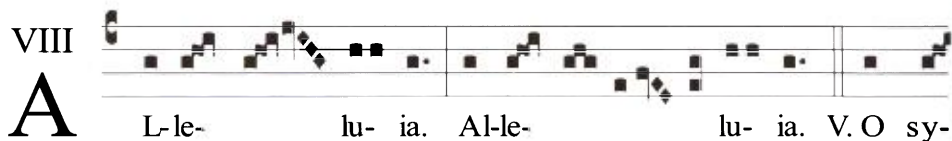
e- rat in prin- ci- pi- o, et nunc, et sem- per, et in sae- cu-

la sae- cu- lo- rum. A- men.

O SYDUS REFULGENS
In festo Sancti Iacobi. Ad Missam. Alleluia

Tr.: Julieta Vega
Sig.: CM. 14, 62v-64v

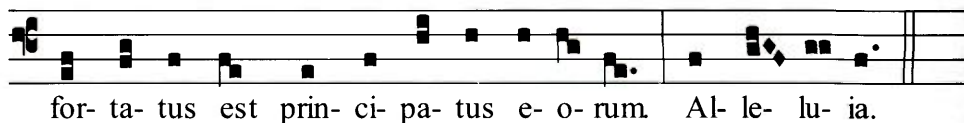
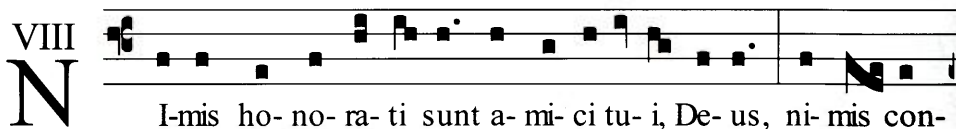
Anónimo. 1704



NIMIS HONORATI SUNT
In festo Sancti Iacobi. Ad Missam. Offertorium

Tr.: Julieta Vega
Sig.: CM. 14, 64v-65r

Anónimo. 1704
Ps. 138, 17



IPSUM ELEGIT

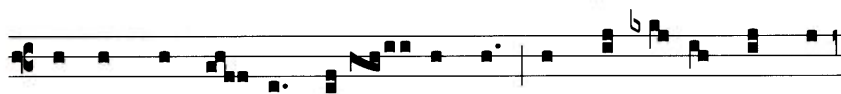
In festo Sancti Iacobi. Ad Missam. Communio

Tr.: Julieta Vega
Sig: CM. 14, 65r-66v

Anónimo. 1704
Eccli 45,4 et 6. [Ps. 125,1-2]

VI

I



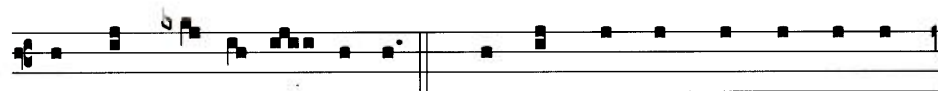
P- sum e- le- git Do- mi- nus in sa- lu- tem gen- ti-



um, de- dit il- li in prae- ce- ptis su- is po- te- sta- tem



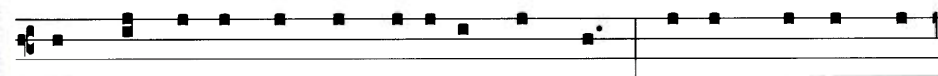
do- ce- re Ia- cob te- sti- mo- ni- a, et in le- ge su- a



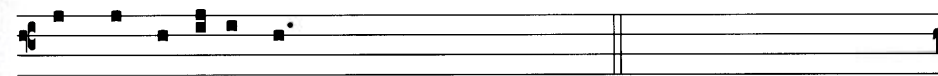
lu- cem da- re I- sra- el. *Ps.* In con- ver- ten- do Do- mi- nus



ca- pti- vi- ta- tem Si- on : *fa- cti su- mus sic- ut con- so- la- ti.



Tunc re- ple- tum est gau- di- o os no- strum : * et lin- gua no- stra



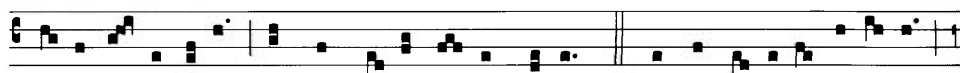
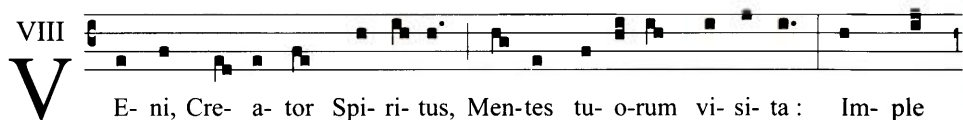
ex- sul- ta- ti- o- ne.

VENI CREATOR SPIRITUS

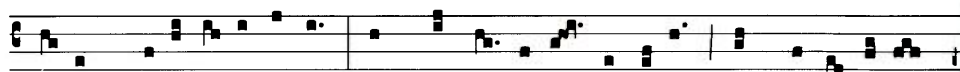
In festo S. Penthecostes. Ad Vesperas. Hymnus

Tr.: Julieta Vega
Sig.: CM. 17, 58v-61r

Anónimo. ca. 1487-1499
[Texto: Rabanus Maurus, 780-856]



su- perna gra- ti- a Quae tu cre- a- sti pe- cto- ra. 2. Qui Pa- ra- cli- tus di- ce- ris,



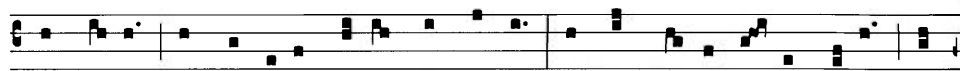
Do- num De- i al- tis- si- mi, Fons vi- vus, ignis, ca- ri- tas, Et spi- ri- ta- lis



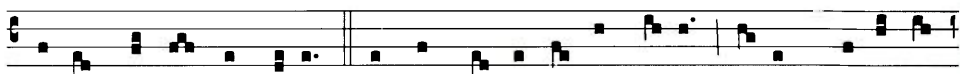
un- cti- o. 3. Tu sep- ti for- mis mu- ne- re, Dexte- rae De- i tu di- gi- tus.



Tu ri- te promi- sum Pa- tris, Ser- mo- ne di- tans gut- tu- ra. 4. Ac- cen- de lu- men



sen- si- bus, In- funde a- mo- rem cor- di- bus, In- fir- ma nostri cor- po- ris Vir-



tu- te firmans per- pe- ti. 5. Ho- stem re- pel- las lon- gi- us, Pa- cem- que do- nes

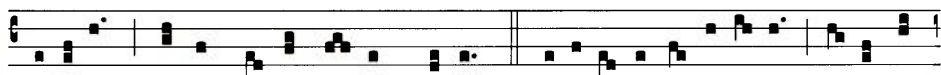


pro- ti- nus: Ducto- re sic te prae- vi- o, Vi- te- mus omne no- xi- um. 6. Per te

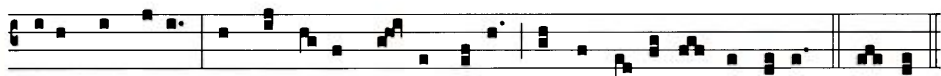
(Cont.)



sci-a-mus da Pa-trem, Nosca-mus atque Fi-li-um, Te u-tri-usque



Spi-ri-tum Cre-da-mus omni tem-po-re. 7. Glo-ri-a Pa-tri Domi-no, Na-toque



qui a mor-tu-is Sur-re-xit, ac Pa-ra-cli-to, In saecu-lo-rum saecu-la. A-men.

REGALI SOLIO
In festo S. Hermengildi Martyris
In utriusque Vesperis et Laudibus. Himnus

Tr.: Julieta Vega
 Sig.: CM. 15, 22v-25v

Anónimo [s. XVIII]
 [Texto: "Poemata", Urbano VIII, 1640]

1
Re - ga - li so - li - o for - tis I - be - ri æ, Her

8
men - gil - de iu - bar, glor - ri - a Mar - ty - rum. Chri - sti quos

15
a - mor al - mis cæ - li Cœ - ti - bus in - se - rit. Ut

22
per - stas pa - ti - ens pol - li - ci - tum De - o Ser - vans ob

29
se - qui - um: quo po - ti - us ti - bi. Nil pro - po - nis, et

36
ar - ces Cau - tus no - xi - a, quæ pla - cent. Ut mo - tus

43
co - hi - bes, pa - bu - la qui pa - rant Sur - gen - tis vi

50
ti - i, non du - bi - os a - gens. Per ves - ti - gi - a gres - sus,

57

Quo ve - ri vi - a di - ri - git. Sit re - rum Do - mi -

64

no iu - gis ho - nor Pa - tri, Et Na - tum ce - le - brent o -

71

ra prae - can - ti - um, Di - vi - num - que su - pre - mis

77



Fla - men lau - di - bus ef - fe - rant. A - men.

CHRISTE SANCTORUM
In festo S. Gabrielis Archangelis
Ad Vesperas et Matutinum. Hymnus

Tr.: Julieta Vega
Sig.: CM. 16, 83r-87v

Anónimo [s. XVIII]

1
Chri-ste San - cto-rum de-cus An - ge - lo - rum, Gen - tis hu - ma - næ

7
Sa - tor et Re - dem-ptor, Cæ - li - tum no - bis tri - bu - as be - a - tas

13
Scan - de - re se - des. An - ge - lus pa - cis Mi - cha - el in

18
æ - des Cæ - li - tus nos - tras ve - ni - at, se - re - næ Au - ctor ut

24
pa - cis la - cry - mo - sa - in or - cum Be - lla re - le - get.

29
An - ge - lus for - tis Ga - bri - el, ut ho - stes Pel - lat an - ti - quos,

35
et a - mi - ca cæ - lo Quæ tri - um - pha - tor sta - tu - it per or - bem

41
Tem - pla re - vi - sat. An - ge - lus no - stræ me - di - cus sa -

46
lu - tis Ad - sit e cæ - lo Ra - pha - el, ut om - nes Sa - net æ -

52
gro - tos du - bi - os - que vi - tæ Di - ri - gat a - ctus.



LAMPADES POSTREMO
In festo S. Eulaliæ, Virginis et Martyris.
Ad Laudes. Hymnus

Tr.: Julieta Vega
Sig.: CM. 15, 61r-65r

Anónimo [s. XVIII]

1 Lam - pa-des po stre - mo Vir - gi - ni li - ga - tæ Ap - pli-cat, quæ
6 i - gnem ca - put ocu-cu - pan-tem. Tran-sfert in pe - ctus hi - an - te - que
12 o - re Hau-sit a - per - to. Spi - ri - tus for-mam re-ci-pit co -
18 lum-bæ, Quæ vo-lans cæ - lum pe - ne-trat co - ru-scum: con - tre-mit
24 li - ctor fu - gi - ens, re - li - cto cor - po - re so - lo.
29 Mem-bra tam sæ - ve la - ce - ra - ta nu - da Con - te - git cæ - lum
35 ni - ve de - ci - den - te: Do - nat hæc pu - ra At - ta - li - cos a -
40 mi - ctus Ar - tu - bus al - mis. Vir - go, quæes fir - ma E -
45 me - ri - tæ co - lum - na, As - tu - res for - tes fa - ve - at be -

50
ni - gna: Qui ti - bi sem - per re - fe - rant Pa - tro - næ

55
Om - ni - a fau - sta. Au - di - as quod nos fe - ri - mus lu -

60
ben - ter Sup - pli - ces vo - tum: re - ci - peet se cun - da

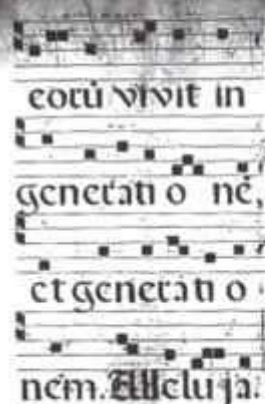
65
Tem - po - rain - dul - ge, ut ti - bi per - so - ne - mus Car - mi - na

70
san - cta. Sit de - cus Pa - tri, ge - ni - tæ - que Pro - li,

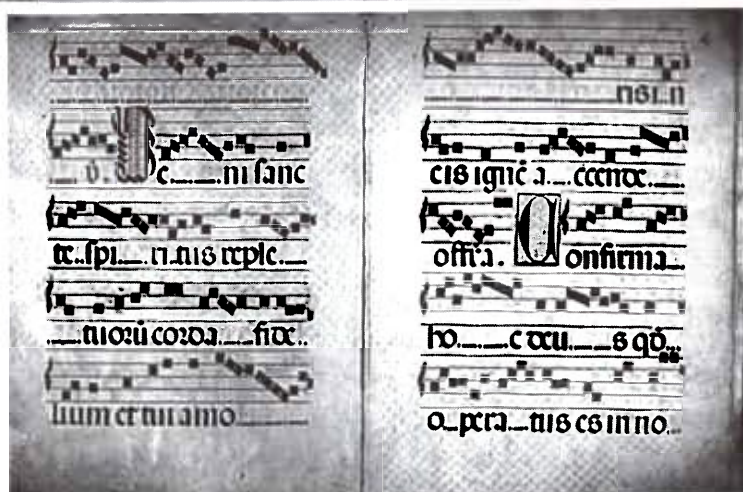
75
Et ti - bi com - par u - tri - us - que vir - tus Spi - ri - tus, sem - per,

81
De - us u - nus om - ni Tem - po - ris æ - vo. A - men.



 tu tise ius. Gloria: Secu lo rü. Amen. Alle lu	 ja. Du ent ad e rü omi
 nes gentes, et erit sepulchrü ejus glo rio sum. Effect.	 Corpora Sanctorum in pace sepulta sunt, et nomen
 corü vivit in generati o ne, et generati o nem. Alleluja.	 Conu nio. Gentes, quæ te non cog noverüt ad te current et a





bi...s a tēplo ni...o...
 quos c...stine...tu
 ...sac...ma...bi o...
 ...ffe...rent te...ges mu
 ne ra...alle...lu ya

C. ...acto est te
 te de celo so nā tiqua do
 uenientis spīritus uide
 mētis ubi e rant scē...
 tes alle...lu ya et re...

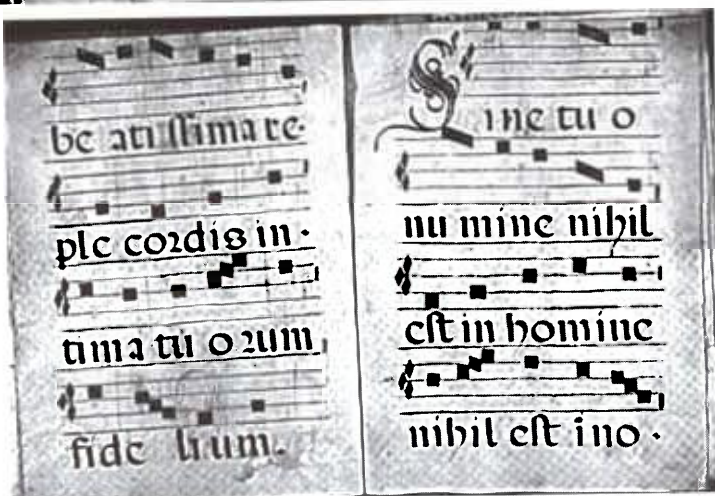
pleti sūt omnes spī
 tū sūcto loquentes ma
 gna...cei allelu...ya
 ...fena.ij.
 alle...lu ya...officiū.
 Q...ibaute...os ex

aoi pefrume...nū alle
 ...lu ya et de petra mel
 le...saturauit eos
 allelu...ya a llelu...ya
 a lle...lu...ya v.

tere A me.
 Alle lu ia.

Sequentia de
te costes.

C. ni
 ...sac
 Spiritus et c.
 mitte ce lit⁹





Lequa bar oc
testimonijs tu
is in conspectu re.
gum c t non
confunde bar et

medita bar i n
manda tis tu
is qui di le
xi mi mis. ps.
Bea ti immacu.

lati in via: qui am.
bulant in lege do.
mini. **G**lo.
ri a Pa tris et fili o
et Spi ritui san cto:

Sicut erat in pam.
cipio et nunc et se.
per et in secula se.
culoru. Ame n. **G**lo.
Adi filia et

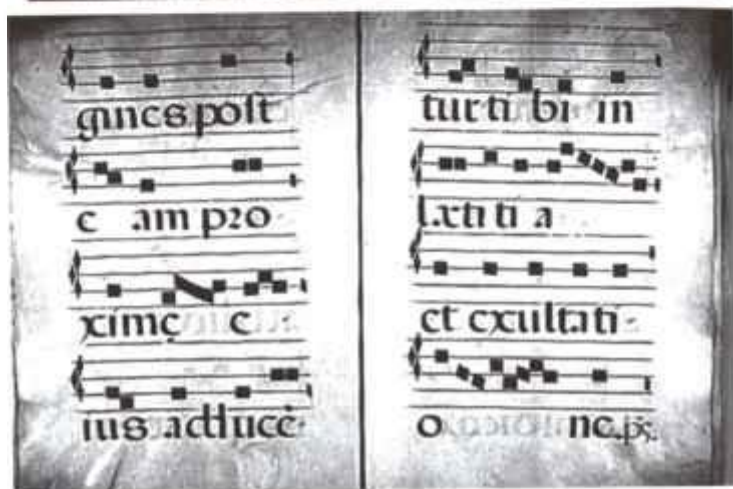
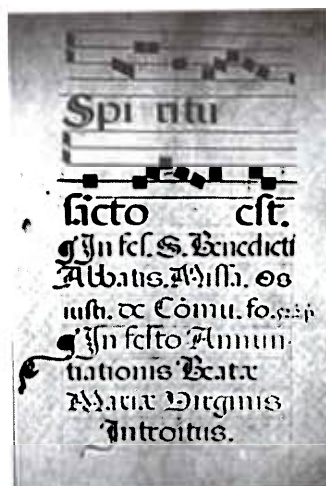
vi de
et indi
na a u
tem tu a m
quia concupi uit

ce x
spe ci an tu
m. b. **S**pe
ci an tu
a c t pulchritu

dinc tu a
 intende pzoſpe
 re pzoce de.
 et te gna
 A pzoclu
 uing
 pau dentes vi
 gnes accpe tunt
 o leum i i va
 hoſu is cum lam
 padibus medi a
 autem nocte cla
 mo t fact
 est ecce ſponſus
 veni exi te o
 bnam Chriſto
 do mino
 A ſtete
 tu t regi vregi
 ne o poſt cam
 proxime c
 ius affere nau c
 ti bi in letia
 et exulta ti o ne
 adſucc ntu c
 in templu m
 te regit hieo
 Comu
 a mro mo mo

A Confundatur
 in superbum qui in
 se iniquitatem
 fecit in me
 ergo autem in malitia

tu in malis exercebar
 in tuis iustificationibus
 o mibi sicut
 non confundar.
 In festo Sancti Clementis
 Papa et Martyris.
 Introitus.

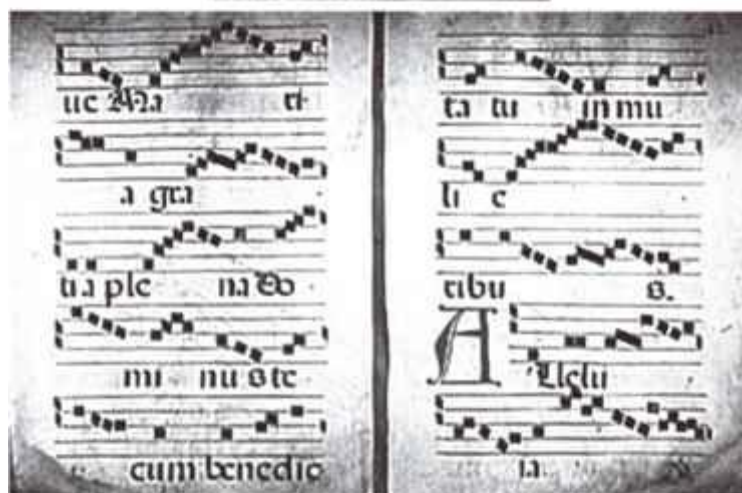


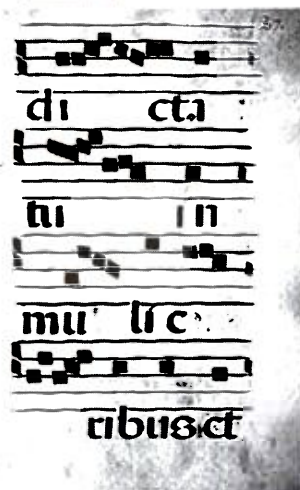
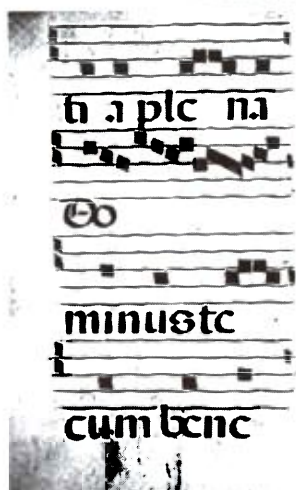












cti li u

ctuoca

biturno

mē c i' E

mma nu cl

g S. francisci de paula Confessoris. Missa.

g S. Iuliani Archiepiscopi Iulianensis. Confes. et Doct. Missa.

In medio Ec. de Cōi. fo. 44. p. a

In festo S. Leonis Papae et Confes. Intro.



Dominus
et mittam exc
in eis
is ad c os
signum, di
qui non audie
cit Dominus
runt de me, et

anuntia bnt
gloriam meam
Gloria
ntibus
ali enarrat
gloriam Dei
et opera manu
um eius anun
tiat firmame

ntum. v.
Gloria Pa
 tri, et Filio, et
 Spi ritui fácto:

Sicut erat in
 principio, et
 nunc, et semper,
 et in saecula sae

culorum A
 men. Grad.
 al.
 Le Domini semper
 fuit in ore eius, et ini
 quitas non est inuenta
 in labijs suis. v. In pace,
 et in aequitate ambula
 vit, et impios conver
 tit ab iniquitate.

Alle
 luia Alle
 luia:
Sy dus

re fulgens hi
 spa nia,
 Sa ncte Jaco
 be Apосто le,

intercede pro
 nobis ad Do
 minum. Alle
 lu ia.

Offer
forium. **M**is
honorati sunt
amici tui. De
us nimis con-

65
fortatus est
principatus eo-
rum. Alle luya.
Comu-
nio. **I**llum e-

le git Do-
minus in sa-
lutem senti-
um dedit illi

66
in preceptis suis
potestatem do-
cere. In cob te
sumo n. a, et

7
in lege sua lu-
cem dare I-
srael.

le lura. ps. Lau
date omnes. 9. vii.
Ueni creator
tor tuus meos.

tuorum in fi. ta
imple superna
quasi a que tu
circas pectora

Quiparaclitus
oictris, donum
oci altissimi, fons
vivi, ignis cha
ritas, et spirita
lis unctio. Qu
septiformis mu
neris, ceteris oci
tu digitus tu rit
promissu patris

sermone dantis
gutur. ceteris
lumen sensibus
in fide animarum
coroibus, in fic
ma nostri corpo
ris, virtute firma
perpetui. Hos tan
repellas longius
paccinque donec

protinus, ducto
re sic te pcurio, &
vitam us omni
noxium. O ceteris
sciamus oia pa
trem, noscamus
atque filium, te v
triusque spirit
atcoamus omni
tempore. Glo.

cia patri domino
natoque qui a
mortuis, surrexi
et paraclito in se
culorum in secula.
Amen. & Recite.
tut ones spu sancti
allegit. & Et ceperit
Ao: **P** On vor
migt.

nomen
Laudet univet
sitas. Amen.

¶ Et exultabunt sancti
in gloria.

¶ Et exultabunt in cu
bilibus suis.

In festo S. Iher
men gildimar
totis in uirisque vespe
ria et laudibus. Hūmna

Regaliso

lio forns Iheri

a hermenegil

de iubar, glo

ria martur

Christi quos

amor almis co

li coenibus in

scrit.

Ut perstas pa
tiens polliciti

Deo

Servans obse
quium, quo po
nuit tibi

Nil proponis,
et arces

Cautis noxia,
quæ placent.

Ut motus co
hibes, pabula

qui parant
Surgentis vi
ti, non dubios
agens
Per vestigia
gressus.
Quo veri via
dirigit

Sit rerum Do

mino iugis ho

nor. Patri. Et

natum celebrat

ora peccantium.



Willelmo S. Gabr
elis Archag. ad Vel
et mai. 172

O Riste Sae
lorum occis
Anglorum.

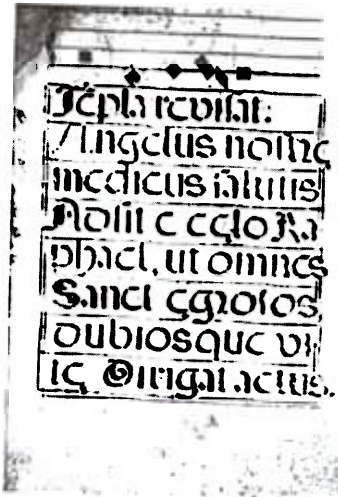
centis huma
ne, Sator ci
Redemptor.
Ecclitū nobis.

tubias beatas.
Scio cre se des
Angelus pacis
Michael in coes
Ecclitū nobis
veniat, serene
Auctor ut pacis
lacrimosa in or

cum Bella re
leger:

Angelus fo
tis Gabriel, ut
hostes Pellat

antiquos, et a
mica celo Quo
nūphator sta
tu it per orbe



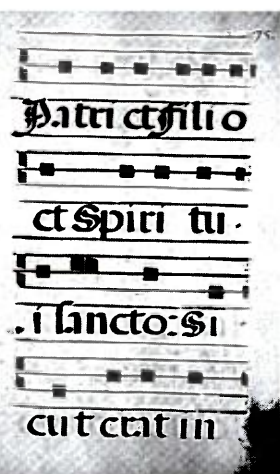
Lampa
despostre
mo Virgini
ligata Appli
cat. quæ igne
caput occu
pantem Græ
fert in pectus

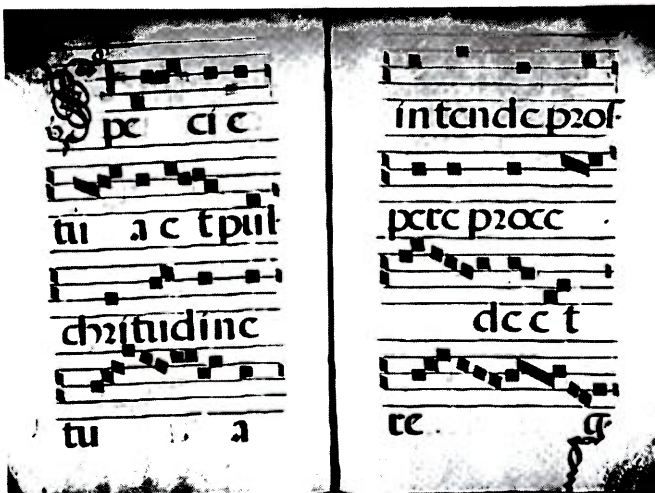
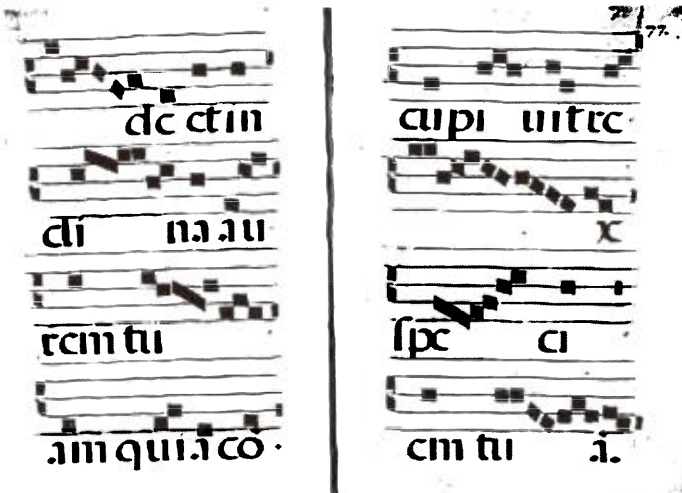
hiantequæ o
re hausit a
pecto.
Spiritus for
mam recipit
columbæ.
Quæ volans
colum pene
trat coruscus:
Contremit lic
tor fugiens. re
licto
Corporis solo.
Membra tam
fave lacerata
nuda
Contegit cæ

lum. nibe de
cidente:
Donat hæc
pura Attalicos
amictus
Artubus al
mis.
Virgo. quæ
est firma Ene
ritæ columna.
Asturces for
res fave æbe
nigna:
Qui tibi sæper
referant Ba
trona
Omnia fausta.
Audias quod
nos fecimus
lubenter
Supplices vo
tum: recipe

et secunda
 Tempora in
 dulce, ut tibi
 personemus
 Carmina sanc-
 ta.
 Sit decus Pa-
 tri, genitrici
 Doli,
 Et tibi compar
 utriusque vit-

tus.
 Spiritus scz
 per. Deus u-
 nus omni
 Temporis æ-
 vo. Amen.
 Quando trās
 feratur festus
 S. Eulalie, in
 utrisq. vesp. r.
 In unum.





na. etc.
lu. la.
- v.

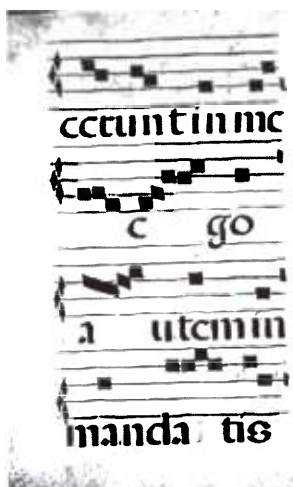
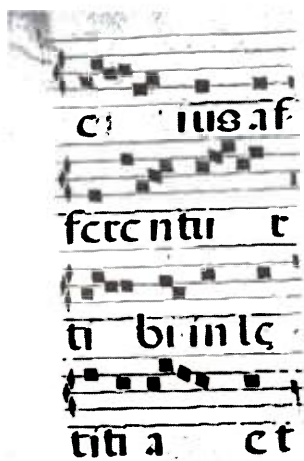
79
uinq
pude ntes
virgines ac
ceperunt o.

leum in
va sis su is
cum lampar
dibus medi.

130
a autem no.
etc da
mor fa ctur
et ecce spon.

sus ve nite.
xite obui a
chris to do
mino.

ffertur
re gi vi regi.
ne s post c
am proximę



ficatio

nibu s

ut non

confu n.

In f. s. de

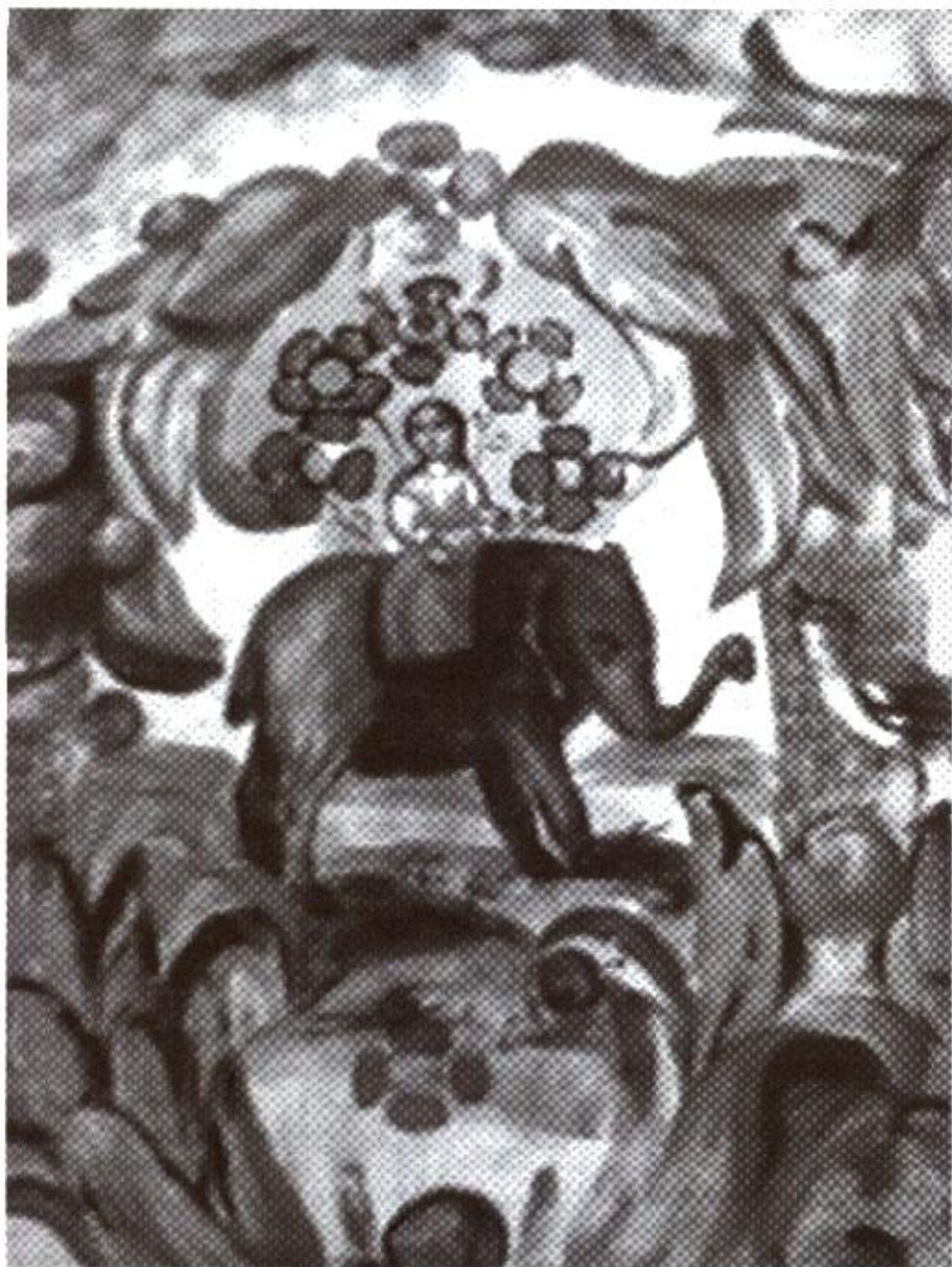
mētis Bapa

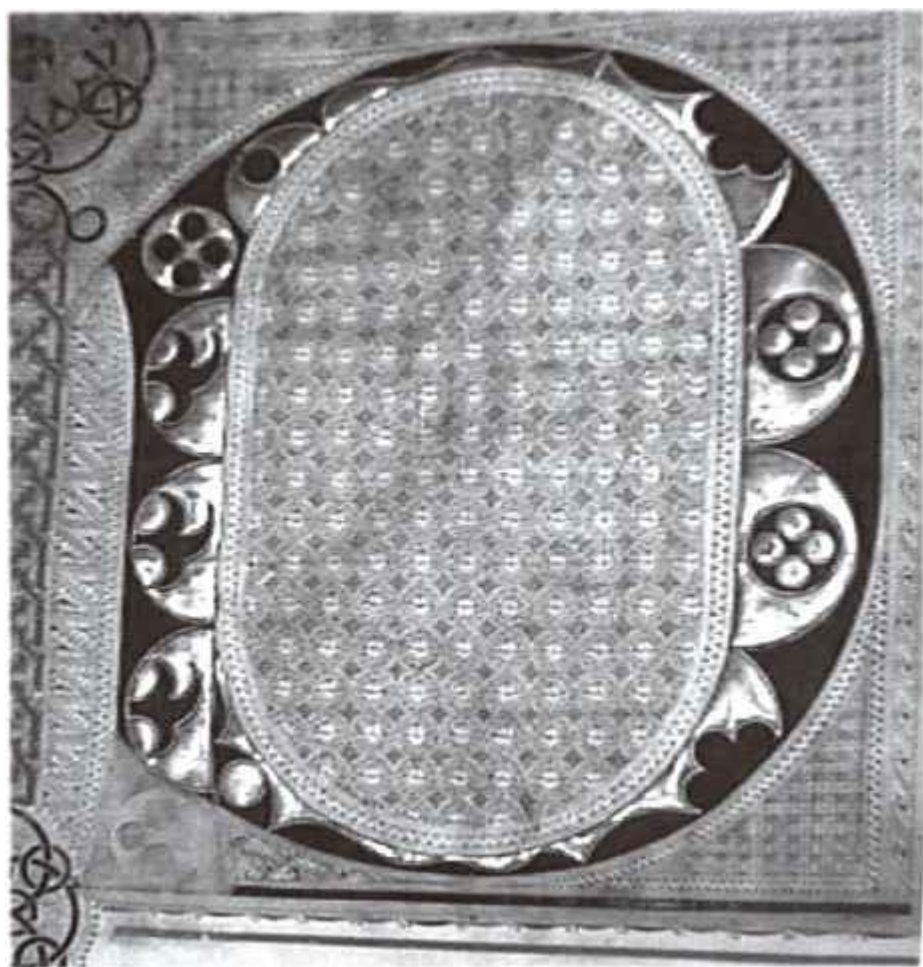
dar. et Mart' antro.

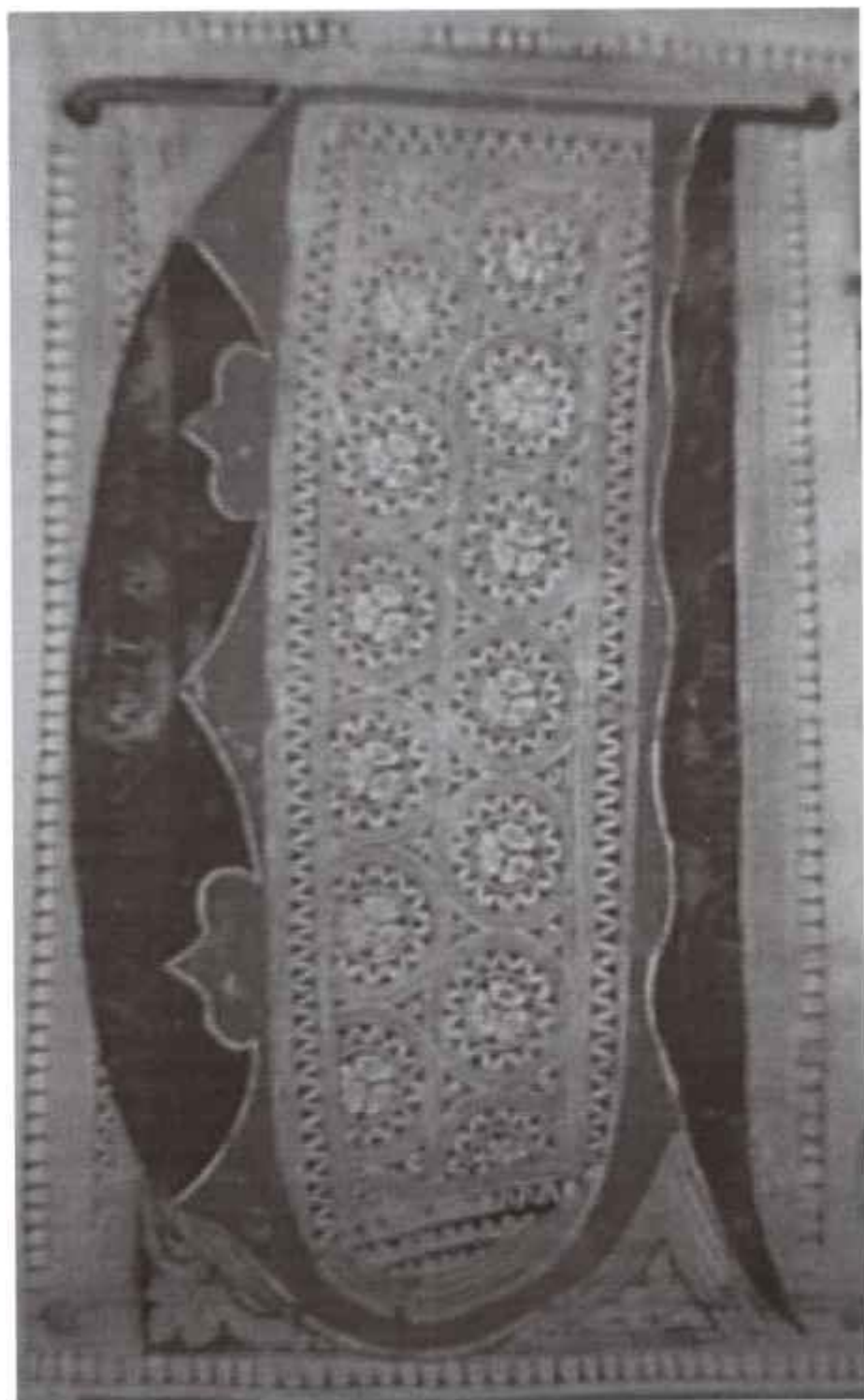
J cito

minus et

mones me







ÍNDICE GENERAL

1. PRÓLOGO	9
2. INTRODUCCIÓN	13
3. BREVE RESEÑA HISTÓRICA	17
3.1. La ciudad de Málaga y su Catedral	17
3.2. El primer Cabildo Eclesiástico de Málaga	18
3.3. El Código de los Estatutos	19
3.4. Los Libros de la Reformatión de los Repartimientos	27
3.5. Don Pedro Díaz de Toledo. Su vinculación con la música catedralicia	28
3.6. Los Cantorales. Sus autores. Los donantes: don Pedro de Toledo y sus sucesores en la sede malacitana. El problema de la censura Vigencia actual de los Cantorales y del Canto Gregoriano	30
4. CATÁLOGO DE LOS CANTORALES DE GREGORIANO	39
5. BIBLIOGRAFÍA	305
6. ÍNDICES	307
6.1. Índice de Cantorales	307
6.1.1. Antifonarios	307
6.1.2. Capitula	310
6.1.3. Graduales	310
6.1.4. Himnarios	313
6.1.5. Invitorios	314
6.1.6. Kyriale	314
6.1.7. Misales	314
6.1.8. Oficio de Difuntos	314
6.1.9. Oficio de Semana Santa	315
6.1.10. Pasionarios	315
6.1.11. Procesionales	315
6.1.12. Sacramentarios	316
6.1.13. Salterios	316

6.2. Índice de obras contenidas en los Cantorales	319
6.2.1. Introitos	319
6.2.2. Graduales	324
6.2.3. Aleluyas	329
6.2.4. Secuencias	334
6.2.5. Tractos	334
6.2.6. Ofertorios	336
6.2.7. Comuniones	341
6.2.8. Antifonas	346
6.2.9. Himnos	395
6.2.10. Invitatorios y salmos	403
6.2.11. Responsorios	403
6.2.12. Varios	
Kyriale: Kyries	416
Glorias	417
Credo	417
Sanctus	417
Agnus Dei	418
Ad dimittendum populum	418
Improperios	419
Lamentaciones	419
Letanías	419
Consagración del Crisma	419
Pasiones	419
Pater noster	419
Polifonía	420
Prefacio	420
Pregón Pascual	420
Otros Salmos	420
6.3. Índice onomástico	421
7. APÉNDICE	427
7.1. Textos	427
7.2. Partituras	443
8. Láminas	476

