



كناش الحانك



كناش الحائك

محمد بن الحسين الحائك التطواني الأندلسي

تقديم المخطوطة: مانويلا كورتس غارثيا

الحكومة المحليّة لأندلسيّا

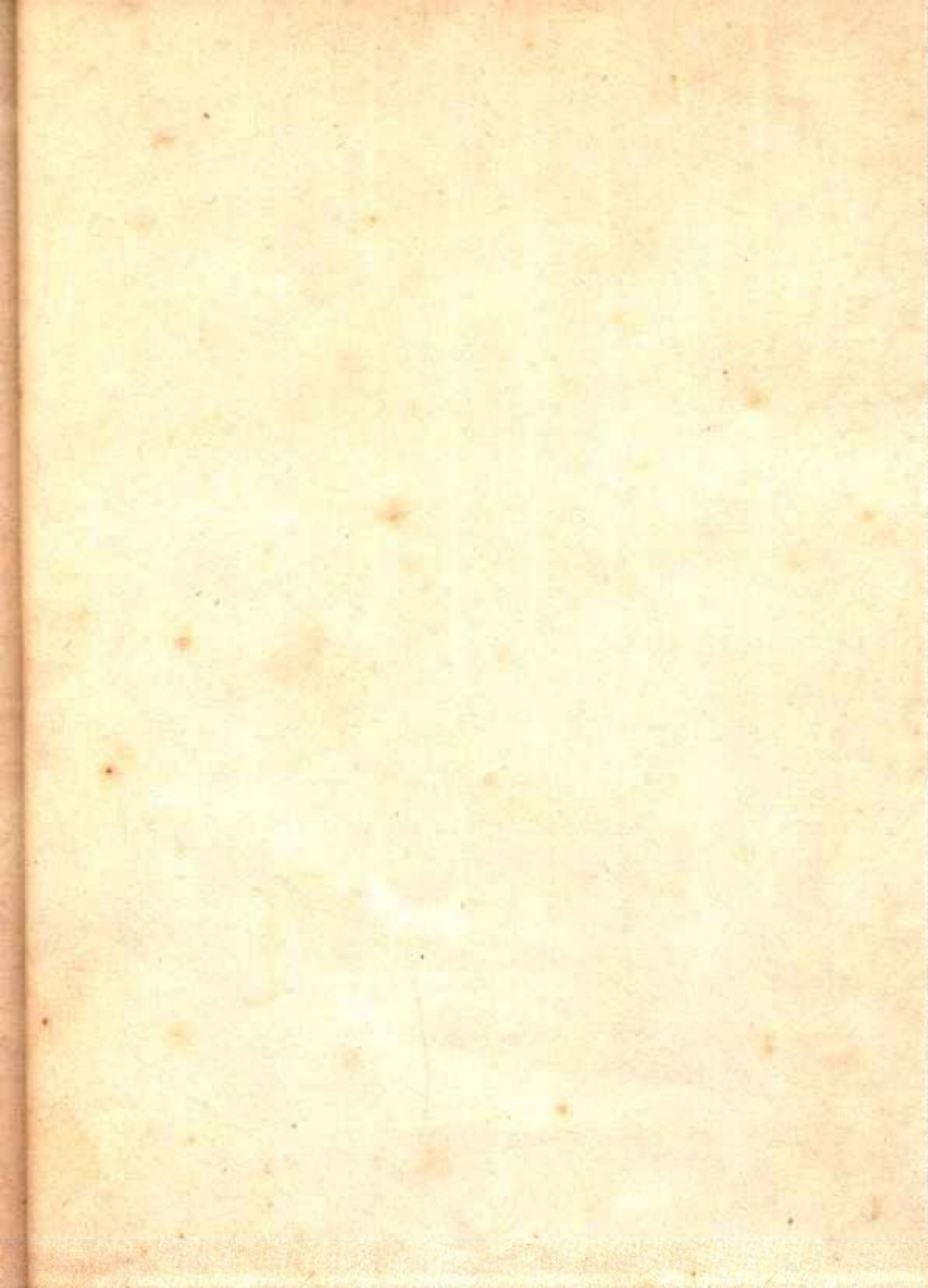
مستشارية الثقافة

الإدارة العامة لمؤسسات التراث التاريخي

مركز التوثيق الموسيقي لأندلسيّا

غرناطة

٢٠٠٣



كناش الحائك



فهرس

- مقدمة بقلم كارمن كالبو بوياتو ١٣
(مستشارة الثقافة)
- تقديم المخطوطة: مانويلا كورتس غارثيا ١٥
- شجرة الطبوع ٣٥
- فاكسميل لمخطوطة " كناش الحائك ": ١-٢٢٨
- مقدمة ١-١٨
- النوبة الأولى: رمل الماية ١٨-٥٠
- النوبة الثانية: الاصبهان ٥١-٦٧
- النوبة الثالثة: الماية ٦٨-٨٧
- النوبة الرابعة: رصد الذيل ٨٨-١٠٠
- النوبة الخامسة: الاستهلال ١٠١-١٢٥
- النوبة السادسة: الرصد ١٢٦-١٤١
- النوبة السابعة: غريبب الحسين ١٤٢-١٥٨
- النوبة الثامنة: الحجاز الكبير ١٥٩-١٧٩
- النوبة التاسعة: الحجاز المشرقي ١٨٠-١٩٨
- النوبة العاشرة: عراق العجم ١٩٩-٢٠٩
- النوبة الحادية عشرة: العشاق ٢١٠-٢٢٧
- الخاتمة ٢٢٨

1
باسم الله الرحمن الرحيم وهو الله على سائر ما عرفت

يقول كمال لم يغفر له ولا حمدا

من واعى العلم وموتى الحكمة

عمر بالحسين الخلد التكملة ونها

الانراسي اسباب الله عليه سوانح النعمة

الحمد لله الذي اصبح علينا نعمته كلها في الدنيا والآخرة واعتقنا

بذلك لا سماع، وجعلنا قوة للفلوب وسنبا وفهما

للاسماع، وصحت للابرار تستوي بعد الاغضاء فواها

وتبلغ منتهاها في الاستماع، وفيادله كما تباح الارواح

وتأني لا نسر انفسنا في السلف في الرفاع، وتواضع بعد

في الانتجاع، وحيث ما كملنا سائرنا في فت لا وتار ونغات

الامر، ونشعر ان كمال الله وحده كماله لا له

الذي خص به نعمته الغناء لا فان، وتفضل علينا بنعمة

الاحسان، ونشعر ان سائرنا عجزا عجزا ورسوله ستر

لوجود، والسبب في كل موجود، انتمت من الله

الابناء

كلابا، واليخ (الخبرود)، الزل (المكسي) خلعا، راع، في
 (الغنيمة) التي كما تباع، (والزخيم) التي كما تضاع، يادوا
 لقاءه، واعر فوا تلفاءه، ينيهم وبناتع، مستبشرين
 بما، اتاهم الله من فضله وهم يكمي بون، ويلعبون بغبابهم
 اللهم جمع البصيح، (المسح) عن الثقات في الصحيح،
 ، اقبل البرر علينا . من نيت الوداع ،
 ، وجب التمسك علينا . ما على الله داع ،
 وسبباته هذا التوسيع بمنا عيلة بتجميعه وترداده ،
 والحرارة بد كس يعرج المحب ما بعوا دله ، لما عمره من
 خصا به من كل حب سمعته اذقن فتوفا اليه على الله
 عليه وسلم بغفره بالامانة عليه وعلى هؤلاء الساقط
 ، الله وهجبت ، معلوم ان ملاذكم مركب بجم وتوفهم ووزنهم
 فيه كل ان بمرء امنه وسمع وانته في ينقل عنده اخر سنه
 وكما ما حركه بمرءكم مبعرا انكارا في قسعه ، من ذلنا على
 انتم من علم من الربى ضرورة انتم على الله عليه وسلم
 كذا في اخره على باكل ، وكذا يسمح له بعل كذا لو فو كذا

من فابل . باذا امكنك من خصيصية كلامي وعلمت
 المعنى . ودفعت من ثم اب التوى ولم تجعل المعنى . باقتل
 ترفيع الفقه الجامع ليدروى نفعنا الله به
 ، بيا حلى العشاى فم واعرفا بنا . وزمن لنا باس الحبيب ورونا ،
 ، بنى اذ الكينا وكما بت نفوسنا . وخافنا فم التوى فتمكنا ،
 وفر نفل على عبر الله بر او سر فال من التوى علمى الله عليه
 وسلم . بخارية تغنى وتفول ،
 ، هل علمى ويحكم . ان لموت ورجح ،

بفال عليه السلام كما خرج انا سماء الله قال ارجع
 سالت ملكها ، علم الحما ، الغناء ، والحجاء قال كما باس رباب
 ارجع تنبيه اذ الكانت فراءة (الفراء) بلاء الحما ، نعيم
 ملكي وهدت بغيرها الاولى من كذا وزان ، واما استكمال
 جواز فرض صور العلماء وقتنا وديم . وحضورهم لدفع
 الله عنهم . فبما المال كمال ما نصد ولما فرغ ابو
 الخمسة التثنية تونسوكلا ، يجب الغناء اللابى به
 باضا بعد التثنية رهاى العار الخمسة الزمير تراوته

ديفا

القول

الغمر وقت له عمل له الغناء، وقال الامام ابراهيم وقت و
 عندهم الخليفة الامام ابو بكر بن ثابت في تاريخ بغداد بالامام
 الاصمعي ابراهيم بن سعيد بن ابراهيم الفزاري قال في تاريخ العراق
 ما كان من الرثيمة بسبيل عن الغناء ما بقيت يا با هنت -
 ما تاله بعض الحرثيين ليسمع من اعدائهم في الزهر ما
 بسبيل يفتن فقال كنت في بعضا على السماع منذ ما
 كان ولا سمعت من اعدائهم ما وقال اذا انا ابقركا شجنا
 وعلق الاثر يا بغداد ما افتت به حرثا حتى اغنى
 قبله ببلغ ذل الى تسير برعا به بسالده حرث -
 الخزوميت التي فطعها رسول الله صلى الله عليه وسلم
 في سرفته الخلفي برعا بعود فقال الرثيمة بعود البحر
 قال كذا وكذا بعود الكهبا بقتبهم بهم على الشيخ ابراهيم
 ابراهيم بن فقال لعلي بلغ يا امير المؤمنين حرث
 الرثيمة الى التي اهلعت برعا الرثيمة بعود وبناله فقال
 الرثيمة من كان من جفها يكم يكم السماع وعل بلغلي
 ما لا ابراهيم في ذلك نس، فقال كذا وكذا الى اخبرني انهم

لربهم و صنيع من ربهم و كان في السور و في الجبال و في
 الارض و في البحر و في السموات و في كل شيء و في كل
 بنيت و رسلت و عود و الدعاير و بلغوا بابا على كل ما
 عباس و رسلت و رايهم و قيل كما في سائر كيف تنكس
 السماع و كان الجنير و السور و في السموات و في البحر
 يسمعون قال كيف انكروا و في الجبال و في السموات
 هو خفي منكم و منهم و قال ابو كاهل في السموات
 ان انكروا السماع انكروا سبعين صريفا و في السموات
 قال و انما كننا نعلم ما لا يعلمون و سمعنا من السلف
 و انما صاحب ما لا يسمعون و قال السمع و روي
 قول ابو كاهل من السلف و في السموات و في الجبال
 و معهم باقوا ان السلف و مكنون تقوا و دورهم
 و خرج من صوت و اولي و قال عياض كان معنا
 ثقت على ما به الحريث صحيح اليفير بالس و كانت ابيد
 رفت و في كهرم و السبب برار سمع يبد
 غناء و في الباب و خرج صاحب الزار و اعتمر بفسال

كما بر من قبل صاحب الزوار قبله وغني ما كان يسألونهم
 ثم اذن له ودخل بمسلم وقال من المتكلم والمغني فالسوا
 هذا فقال سمعنا بل لم نكن الا ما عرفت ما سمعنا منه
 فقال للمغني

العقول والبركات لا تغر

كل سماع من سمع ليس يفتقر

اخر بالزيت الى الله الصبر

فان من يريد وهو عجز

فيكي ابر المعبود فيرود ابر المعبود برعمه خلع
 مبر السبر جعري وسير يريه جاريت في حجرها عود فقال
 ما هذا يا با جعري فقال فيزان نوزن باللكام ودمي
 مبر السبر جعري معلو يد للكمعام بلما وضع معلو يد
 يد في حركه مغن او تارة وغني بلعجب غناؤه معلو
 مغبض يري عرا للكمعام وجعل يفر برجله كم يا وقال كما
 باس بر حكمة الا بحان قال ذلك نكنا وسمع معاوية ايضا
 غنائه وغني كم باس يري او جعل يري رجليه كم يا فقال
 ارجع

أرجع عن الله فم لا رجيلة بقال معلاوية كل كرم
 كرم و **و** كان كذا في حنيعة جارخا رغب على ثم ابد
 كل ليلة

• اذلا عوني وامر بعض اذلا عوني ليوم كذا سنة وسواد ثغر •

منا نسر بن ابو حنيعة في بعض صوت ليلة بقال عند
 بغيل له سجن فيسمع عيب مغرلا مير فيسرح كل مرة
 سجن تله الليلة كذا جلد بقال له مغرلا له وعل
 اذلا عوني فمال كذا يلا سبي **و** كان ابو يوسف الغلاف
 يحضر مجلس الرئيس وعبد الغلاف **و** كان علقاه ابرار
 رباح في ختلان ولرك وعنه مغرلا اذا غنى لم يغزل
 اسكت واذا اسكت لم يغزل غنى واذا نحن رد عليه
و من الغنى الكبري المسحات بل كهايف المنس
 واذ خلا في سدا وجوب التخرش بنعم الله على كذا
 تليف الحبر العلامة الفقه الشريف الحسين
 سبي عبر الوهاب الشعر ارضي القصر وفر تكلم على
 حكم السماع ما نص كذا جرد بين سماع كذا وتار صوت
 الغنى اركل كها بر حسن الصوت **و** **يعال** الرائي

كما يكتبها الغناء، كذا نطقوا بغير حروف انشاد فيها منهم من

اخبارها عليهم وانشاد اشعارهم والحمد لله

الفصل الثاني في معرفة الحكماء

حزاق مزعوب جمهور الحكماء ان الصوت الحسن يسر في الجسم

ويخرج العروا فيصعق له الريح وتتحول النفس ويرتاح اليه

القلب وتقتل له الجوارح وفي كل شيء تعب على البرن وما

عمر السماع كذا تعب في علم البرن والجوارح كذا سوتع

النفس ويرجع القلب وسلوان الكيسب وانفس الوخير

وزاد الركب لموقع الصوت الحسن من سلطان الحسن

واخذوا بحجاءه وما خلف اليد هنيئا ارفع في الغلو افسر

اختلاسا للعقول من الصوت كذا سيما اذا كذا في وجه

حسني فلا يحل كذا في مسلم ان يعيب علمي من ضعف به

ما في ذلك من رقت النفس والكما فتماوا واعتزال المزاج وانتم

لا غليظة الكسب فختل العقل كما قيل بسمه

• ان السماع بها نور او صغوت • تخفي وتجب علم قلبه فاصبح •

• نور من قلبه بالنور منشرج • نار من قلبه فاسرو وسواس •

وقال ابراهيم الجبار **بسيه**

- ومن لم يحمى كبد الربيع وزهره • وكذا العود حين تغمر بيت الاصابح •
- ولم يتاثر بها السماع ونحوه • ولم يلتمس السفر اذ هو دافع •
- ولم يستغن للضبا وكذا الحمى • اذا اعتقرت اوار الجبا تما الا جاع •
- ولم يبرق ما الغرام وكذا النوى • وكذا رجعات الغلب اذ يتوجع •
- فزله مختل المزاج كسبعة • وكذا شدة ميد للجبار كسابع •

كوي

- ومن لم يفر السماع بكسده • فزله احمى الغلب احمى النصور •
- واهل الجبال اهل الجبار وكلم • رادك مباحا عنهم غمير منكم •
- واء رسول الله فزنا زنىوا • باهوا نكم اى الكتاب المكس •
- بان الدغى بالسماع وكسبه • بحسب افقرى بالكرم ابرجعي •
- زيادة تحسن الصوت الم زينة • يروى بها حتى الغنى بفر الجبر •
- بكل اوعى عاب السماع بان • من الجمل ع غسوا يد غمير مبهم •
- وعام به اهل التصوف رغبة • لتبيح شوق نارك لم تسعر •
- وزانق لارود النبى زسوك • فزارك بالانوح وكل مع غي •
- والمفج كراواح عنوار تياحما • انوار الحى سر المورى غمير وغنى •

وفي بعضنا ويات قوله تعالى يزبد الخلق ما يشاء انه
 الصوت المحسوس، انما يتوهم ان البرخيما الدنيا والاخرى كما
 لا يحسن تبعض علمي كما في الاخلاق ما لا يمكن ان يعرف
 وصلة الا حرام والرب عز وجل عز وجل انما هو زعم الزنوب
 وفريقكم التي جل علمي خفيته بيني وفليد عرسوته
 سسر الجنير ما بلان وانشاء يكون عاديا باذامع
 اسماع افكمه بفلان ان الله سبحانه لما خطب الزنوب
 انما كان الاول بقوله السفت بهي فلم قالوا لمي استغنى
 عن ريت نكاح الا وراح باذا سمعوا اسماع حركهم ذكر ذلك
 ونفلا عن ابرعيا سر يقول اذا باض من عنك في الحريث
 بعزل الغي، ان والتعيسى الضمضوا الي اذا مللتم من الحريث
 والبعفد فجزوا في الشعر واخبر الرعي كلالا بل اذا ملت
 ما علمي رعت المصرو وهو ما ملج منه وقال ابو الرطاه
 في كماله نجم نفسه شيء ما لا للمول يكون ذلك ما علمي الرعي
 وقال ابو عمر في حريث بهي حال رسول الله صلى الله عليه
 وسلم كان ياتيها ويثني ما ما بها كهيلا بعد اباحة

دخول الأعضاء للجنان كلبها لله اعفوا وابعثوا والشكر
 الذي لا يسلم النفس ويوجب شكر الله على نعمه
وفيل ان السماع راح تسمى به كل رواح يكون سرًا فلا
 على نغمته الا الحياء والكرام في وما نوى ماء زمزم لها
 تسمى به وبعزها سمع له

الفصل الثالث في اهل الحكماء

اعلم ان اصل الغناء ومعدنه واصلات الغنى سريل
 الغنى التي هي مجتمع الاسواقف وهي الميريت والهايف
 وخير وادق الغنى واليماة **واقسامه ثلاثة**
 غناء الذي كباء والغناء والترجيع الكثير النغمات والغناء
 الخفيف **فال** ابرقنجزر حمد الله النسبة المولفة
 هي التي تستعملت في الموسيقى وهو علم الحياء اي -
 صناعة الكعب والصوت وهو الغناء **الاول** -
 بتوسع فيه وتسمى بالوزان والحمد الذي اها على
 كعبه تسمى حسبما ينكر معك بعزله شاء الله عز وجل
 كل كعب وما ينشأ عنه **ويقال** ان اول من صنع

العود كماله بر و ايل رب فابل ب ااع و بكني ب علمي و لرك
 و ميلان هانعد بهليموس صاحب الموسيقا و هو
 و اضع كتاب اللحن و النمايت و هيا صنعت لحن لسيما
 ابر و اود عليهما السلام يركي به صوت الحسن و انه
 كانت تغف الكمي في الصوت لسماع فرا تدا الزا بور
 و فتل بعض حارة العيسر بحسن صوت في يوم واحد
 عودا كثيرا في الايل و ناصية بما يؤثر في البهايم و تعرف
 بصله في ينكر ذلك و كذا يستحسنه با البهايم ايفل
 مند و اركه بعا . هذا هو الشروع فيما ذكرنا و اليه
 فصرت و الله سبحانه نداء المسؤل العود و القبول

الكعبوع

في هذا الزمان بهذا الغريب (الفصل الرابع عشر و مسموع)
 و زير كبيع الصيكت و هي من الغريب ما يكون للثقاة
 و انغميت . كعبوع كشيء لم تناسب هذا المجموع منها
 الحركة و الرها و الجنان و ذو ذبيب . و الغريب
 و السراج . و المسموع . و الراسات . و اللوكة . و الهيك
 ٢١

والبركة . والنجمة . والعرا . والكردانية . وتسمى
 الماهور . وابوسايف . ووزير كنفر . والصبأ
 والحسنة . والكب . والبستانى . والنيروز .
 والسمناز . وارج الصيكة . وارج العرا . والثلث
 وعشيرة العجم . وجميع كشي . يهول في هاتفتها
 التي تلاته وستت وستين كما وقعنا عليه في غمي
 ما تاليف وما قيل كما مل
 . انظر الى تاريف زكتا . بالجمع مثل كبايع كالتسان
 . جاليز لولما كان حينه . شكوى الحب وشوق السكران
 . والمفتيان بفاة كبايع . بكافة عشت بس الكعبان
 . والمثلث المحزون ^{التي} فرالعا . منزلة كتر ايل الحبي . ان
 . واليم يخفف صوته بكانه . نضوتاؤى اذى العجم . ان
 . وللرام العلم سيمر عبر الواهر الوشم يسمى حمد الله ^{عز وجل}
 . كبايع ما ج عالم الكوا اربع . بيع مثلما اضرب للكبوع بجلا .
 . جالوما السوداء ولا فر كبايع . وبالبير ثم البسر فر خصها المكا .
 . وبلغ كبع الماء كبايع . وكبع المصوى والخر الدر فر كبا .

وصغراء كبيع النارجي في حكم الملاقيط من بيسر بترير في العلاء
 بفغمة صوت الزيل ثم مروع. يجلد للسوداء خزماء من تسلل
 عراى ورمال الزيل فاصغ للحنف. ورمول بارصوان كنت ذالوملا
 والبلغم الزيل فاصغ للحنف. حجاز حصار زور كنز كمال النجلا
 وعسافند فرماى واختصر القفا. مصر من وع فمسر تحسب بللوللا
 وملاية حسى حركت لزول الروما. برص ورمول الحسبر الزيل النجلا
 وصغراء للمزموغ بانسب مروع. غريب الحسبر للكمبوع كمال
 وزد لد وكمبوع غريب محرر. واصل كمال موع بكلا تدمم كمال
 واصل لمع ابتزايلا او كمال. وخما على من الخفايا ارسلا
 وزاد كمال مع الواح رجمد السد
 وزد كبيع كاستمكا او المشفوعا. وكمبوع عراى العجم للزيل فاصغ
 ولا نبيج انسر الصباح محنتا. وخران للمزموغ كمال موع
 كنز لا انفا بالرمول من كبيع مائة. يصيح انسواى التقاطع بالمال
 و^{١٢} كانت الكمبوع اربعة وعشرين وكمبوع الحبيكة جها
 مما ده اهل زماننا يستعملون اهر عشرين نوبة ويضيفون
 انوكل نوبة ما يناسب نغمتها باروت ان نبيى ذالما
 (انضم)

ان شاء الله تعالى ونيس ايضا للشرع بحكمه ان كان كامل
 البحر او جزوا او منه موكا وايين ايضا للشرع عسره
 له وارها وارسمه بالقباس وايرابا الميزان **اولا** ميزان
 البسيط المسمى عنر المشافقة بالنجح وهو مبني
 على صف نفقات ازمته **ب** وهو السبب الخفيف
 عنر النقي وخير منه على حرير محرك وساك والزيل
 ورمع الزيل **له**

« فلا يستعمل من طبع الحشيش وكنج »

« رمل الماية وانقلاب الرمل وحرارة »

الحشيش انقلاب على هذا الطبع ان يكون مرعاً
 من الماية والمستخرج له حشيش بن امية رجل
 عجف وقيل الذاء استخرجه كان سلخانا مجمعا
 لاسمه حشيش وسمى باسمه وفريستعمل هذا
 الطبع في جميع الاوقات ونختمه الزالذخات
 والحمانا كيب الامان وله مزيه على سلا
 البعير ومما ينشئ من الطبع **له**

١٠ ان يرحل دأود صوتا ويرسعا
 ١١ جعل لا ولفان الحكيم بحكمته
 ١٢ سلكت مجدي بالمحسي وزدته
 ١٣ بترجعه شوقا الى حسي نحمته

وَأَمَّا رمل الماية بفراتقو على تسميته بهز الالام
 اهل الافساع والمستخرج له جابر بن مهربس الجار
 وفزعهم بعض الناس من اهل الغناء ان المستخرج
 له رجل رحيب الماية وسمى برمل الماية اي
 رحيب الماية وهو برع من الماية ومما يستعمل
 فيه في انشاد الكبيع

١٤ لا غنى يا منشر رمل ماية ١٥ والرب غفر الجالسة والفضل
 ١٦ ورجع غنك شرب الراح وادع للجنة ونعمته تحج الشابة في العفل

وَأَمَّا انقلاب الرمل بلا استخراج عبر الزراه البيلسو
 بفرطنة في الانلسر ومما يستعمل فيه انشاد

١٧ بانقلاب الرمل على اذام ١٨ ترشفت ظمير الشؤوس
 ١٩ بين غود ورياب وطيبا ٢٠ حسان واخاء جلوس

وَأَمَّا

وَأَمَّا عِمْرَانُ فَبِمَا نَفَعَ عَلَى الْوَلَدِ اسْتَخْرَجَهُ وَمَا اسْلَخَهُ
يَقُولُ

مَا يَمْشِي عِمْرَانُ إِلَّا خَائِفًا لِلزَّهْرِ وَلَا يَجْعَلُ الْمَجْبُوتُ يَرِيحُ لِلْهَجْرِ
وَلَوْ لَمْ تَمُتْ سَوْفَاءَ قَلْبِكَ نَدَاةً بَلَامُ نَسْرِ تَسْلِيًا رَوْحًا سَوَى الْقَبْرِ

لَمْ يَكُنْ تَعْمَلْ مِنْهُ بِمِيزَانٍ التَّبْيِيحِ

هَلْ دَرَى كَيْفَ الْحَيَاةُ فَرَحِي قَلْبٌ صَبَّ عَلَيْهِ عَمَى مَكْنَسِ

بَهْرٌ مَرُوعٌ مِثْلُ مَا لَيْعَتِ رِيحُ الْقَبْرِ بِالْقَبْرِ

يَا بَرِّدْ أَيْدِيكَ بَرْدَ الشَّوَى غَرَّاشُكَ فِي نَهْجِ الْغُرُرِ

تَالْقَلْبِ فِي الْقَفْرِ ذَنْبٌ سَوَى نَكَمِ الْحُسْرِ فِي عَيْنِ النُّظَرِ

وَأَجْنِسِ الدَّرَاتِ كُلَّهَا الْجَوَى وَالْأَرْضَ مِثْلَ حَبِيبِ يَدِ الْبَكْرِ

مَرَادُ السُّكْرِ بَرْدٌ سَقَا كَلَّالِيَهُ وَالْعَارِضُ الْمُنْجِسِ

لَا تَغِيْمِ الْقَفْرِ مِثْلَ مَا تَلَا وَهَوَى نَهْجَتِهِ فِي عُرْسِ

لَمْ وَمِنْهُ أَيْضًا جَل

رَبِّ لَيْلٍ لَمَعَتْ بِالْبُزْرِ وَتَجَمَّعَ السَّعَاءُ لَمْ تَدَّرْ

أَجْعَلِ اللَّهُ لَيْلَنَا وَرَعَى أَيْ شَمَلْ لَنَا فَرَا جَقْعًا

عَمِلَ الزَّهْرُ وَالرَّفِيفُ نَعَا لَيْتَ نَهْرُ النَّهَارِ لَمْ يَجِي

لَمْ حَكَمَ اللَّهُ لَنَا عَلَى الْبَحْرِ

ومنه

هذه الفعلة من الحسبي والشعري بحر الرمل
وهو وزن مرقع
خاتم الرمل الكرام المشعبي طاهر الاله الزكي
النفسي خيري وامي اليه كرمه بكلام الله
الروح الغرس في امر الهالك الرسول المحمدي
وعطاء الجود ونسب الشرف الكريم الاله امارا
وهو الاله ابداء ارسلاف هوى الاله امارا
الكرم لا يبين الجلال سني ملبس ابي عبد الله نجل
شمس ويزار وسملا والذري الخلف في الفلاس
هذه الفعلة من الحسبي وهو وزن
وهو بحر المختار هو اوله واخره
في الغرسي يلدح بين افكار ابي يمينه واخر
من بشا بهه في محكم الزك

وَمِنْهُ اَيْضاً تَرْشِيحٌ ١

رَحِمَ الْخَزَاعَ اِنْ جَزَتْ بِالْبَنَانِ اِفْرَ السَّلْدَاعِ
مَنْعِي لَسْلَهَانِ حَيْثُ الدَّرِيْدَارِ رَمِيْ بِهَاسِدَاكِي
وَحَجْمَ مَرَارِزِ وَهَيْجَ السَّكَاكِي لَقَبِي الْفَقَارِ
بِمَهْجَتِي سَاكِي بَزْرِ التَّمْلَعِ فَرَهَيْجَ اَشْجَانِ
يَفْضُهُ هِيَامٌ لِلْعَاشِقِ الْعِلَاقِ ١

وَمِنْهُ اَيْضاً تَرْشِيحٌ *

يَلْمِ لَنَ اَحْسَى الْهَوَاتِ يَا غَصِي اَيْسَ وَيَا فَمِرْ
نَعْتِ فَلَمْ يَلَمْ يَلَمْ مِنْكَ هَاتِ مَا تَسْتَوْحِشُ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ
لَوْ صَدَا مِنْ تِلْكَ الْجَهَاتِ هَبْتَ عَلَيْنَا مَعَ السَّحَرِ
يَا يَهْلُ النَّارِخِ الْبَعِيدِ جَاءَتْ بِأَنْهَاطِ الرِّيَاحِ
اِنْ اَلْهَبَا مِنْكَ اِمْرَتِي بِدَهْتِ زَوْجَ الْمُنَا وَفَاقِ
وَمِنْهُ اَيْضاً تَشْغَلُ *

هذه الصنعة من الحسنى والسعوى
فخلع البسمة وتعمل بها الخشنة
عروس يوم القيامة مفتاح بلون البلاء
من ضللت القمامة تفيد عن الغواص
مجرد الكرامات والمخبرات العجائب
من جبه فرسانه خاسر وقت عليها
لم استقى بقدرة شجيت منه العجلا

هذه الصنعة من رمل السابطة والسعوى
من حجر البوامر وزنه مرحد
الاعلى منها ما وفودا على غير البورى
يا علا شفين ان القلاء على البلاء
ان معجرا بحرا بها غطايا الرئيسى
ببدا لله ما اهلنى واشهى
مناذمة الحب مع الحبيب
على غيظ العواد والرفيق
مع الامراج عيش خبيب

وَمِنْهُ اَيْضاً تَرْجُلٌ ١

زار

هذه الفتحة من قول السات
والشعر من شعر العوامن

ثَارَ وَفَرَّجَلْ عَفْوَةً انْجَفَا • يَحْتَالُ فِي ثَوْبِ الرِّضَى وَالْوَفَا •
بَقَلْتِ وَالْقَلْبَ يَدُ مَرْصَعَا • يَا لَهَامِ لَيْلَةٍ لَأُنْعِمَ وَرَا - ر •
شَمْسُ النَّصَّارِ • خَبِثَتْ مِنْ دُونِ لَيْلِ الْفَضَلِ •

لَوْ مِنْهُ اَيْضًا زَجَل

هذه الفتحة من قول السات
مع وزنه مدحا
اعمل الهام في الالام
الرسول انك في المكون
عالم الفلاح نذركم بالفضل
و في مثال في العاقبة في الفلاح
مدحان يا فلاح كنبيلا

زَارَ فِي يَوْمٍ مَدَّ بَرَحَ • مَا اَبَادَ - ا •
تَبَىءَا خُرُوجَ رَحَ • يَثْهَادَ - ا •
فَلَّتْ لَدَا بَدَابَ فَرَحَ • مَا اَزَلَ - دَ ا •
عَجَبًا مِنْهُ مَنَعَ • ثُمَّ جَلَدَ - ا •
بِالْوَصَالِ وَالْاِتِّهَالِ • مِنْ شَجَرٍ - ب •
كُنْ رَابِعًا • لِي سَمَحَ •

لَوْ مِنْهُ اَيْضًا تَشْغَل

هذه الفتحة من الحسبي
والشعر من شعر السات
وتشغل في وزنه مدحا
من عليك انك يا حبيبي
اربع واثقل ما ارسل
او يرسل من رقة تفرق وترن

فَلَّتْ لَيْلًا مَدَّ وَاءَ الشَّهْرِ • فَالَتْ وَعَالَ فِي مَلُوعِ الشَّحْرِ •
فَلَّتْ وَمَا اَفْصَرُ وَفَتْ الْبَقْلَ • فَالَتْ وَمَا اَعَزَّ ذَاكَ الْفَقْرِ •

لَوْ مِنْهُ اَيْضًا زَجَل

هذه الفتحة من الحسبي
مع وزنه مدحا
بالرعيان يا ميمية القلب ومن
يا ميمية يا حبيبي يا ميمية يا حبيبي
يا ميمية يا حبيبي يا ميمية يا حبيبي
يا ميمية يا حبيبي يا ميمية يا حبيبي
يا ميمية يا حبيبي يا ميمية يا حبيبي

عَسَرَ لَزِيكَ يَا رَبَّ الْقَلْبِ • زَادَ اِسْرَاحِيلَ •
مُرَدَّعٌ بِرَيْتِكَ هَيْجَا • لَمْ يَسْتَلْعِ مِنْ دُونِكَ السَّلَوانَ •
حَتَّى يَبَانَ اَلْاِسِرُّ مُزْجَلًا • شَكَوَعَتِ شَوْفَا اَلرَّشْلِ •
حَنِي لَتَا حِيلَ •

ومنه

وَمِنْهُمْ أَيْضًا تَوْبِيعٌ

بَنَفْسِجِ اللَّيْلِ تَزْكِي وَفَاحِ وَرُشِي اِبْرَاهِمَ
اَلْكَنْهَ يَسْفِرُ بِمَسْكٍ وَرَاحِ

الْكَافَّةُ بِسَفْنَيْ مَسِيكِ وَرَاحٍ

الشدح يشبه كيوسا المير
 في ٢٠ بقو مستعزدا ومستعزير
 ليس بزموج ولا هرير
 تفتحت به الشك منه افلاح
 كالشوسى الغد ناع اللعاح
 على غرير
 منع الغرير
 ولا غرير
 دارت وشاح

وَمِنْهُ اَيْضًا زَجَلٌ

مَن يَفْلِكْ مِنْهُ بِعِشْقِكَ مَعْرَبٌ
 يَكُزِبُ شَلِّ يَكُزِبُ
 مَلَأَ عِلْمَكَ بِمِثْلِ أَعْلَى وَارْتَحِبُ
 تَهْ وَعَزِبُ
 جَمِيعُ الْفَانِ فِي حَازِرِ الْحَبِ مَرْهَبُ
 وَنَاثَعِبُ
 هَلْ تَجْرِي لَهْبَاعِ عَلَى بَعْرِ
 وَارْتَفَاعُ
 عِشْقِي حَالِ مِثْلِكَ يَدْعُو نِزَالُ
 لَامِعِ

وَمِنْهُ أَيْضًا زَجَلٌ

لَا تَجْعَلْكَ يَا شَمْسُ الْعَيْنِي مَلَامَةً
حِينَ تَهْقِرُ فَقَبْنِي وَزَيْجِ هِيَ حَلَامَةً
كَيْفَ نَهَمُ وَفَلْيَا قَحْرَ شَهَامَةً
وَدُمُوعِي عَلَى الْخُرُودِ شَكِيبُ يَا عَشِيْدًا عَنَّا حَلَامَةً تَغِيْبُ

وعدته

وَمِنْهُ اَيْضاً رَجُلٌ

الشمس تصفح نحو الغروب تسيير **١** وتنبه الصب للشكير

حيث ينفق **٢** تلهي إلى أنس

زبرونى **٣** بوق النقصون تكس

يقنى ويرى **٤** جسمي إلى الشمس

زبدت أكثر أمر على امرئ **٥** كيف نصبر على من سبني هكذا

33 وَمِنْهُ اَيْضاً اشْغَلُ

انظر إلى حشى الهلال بزا يهتك من افواه المخترس

كمنجل صيغ من عسجد يمشى من زهر الرزبة النرجس

26 وَمِنْهُ اَيْضاً اشْغَلُ

لوجد من نهوى برشع رطبه لشقى البؤواد الحصاب مباد

رشك يلوح للبذر من اززاره ويغير غصن البان مما بفرد

22 وَمِنْهُ اَيْضاً تَوْشِيحُ

وعنت الغيور **١** على فكلب البان

واضحك الشورور **٢** على ابرام الميراث

وكلنا امير **٣** من صلاح ونشوران

18 وَمِنْهُ اَيْضاً رَجُلٌ

يا حب **١** وصالك **٢** يا حب **٣** يا امير **٤** الهتك

يا امير **٥** يا اثير **٦** لك البطل **٧** يا اثيري

12 وَمِنْهُ اَيْضاً تَوْشِيحُ

يا

هذا الرصعة من الحسبي وهذا
الشمس تصفح نحو الغروب تسيير
حيث ينفق تلهي إلى أنس
زبرونى بوق النقصون تكس
يقنى ويرى جسمي إلى الشمس
زبدت أكثر أمر على امرئ
كيف نصبر على من سبني هكذا
33 وَمِنْهُ اَيْضاً اشْغَلُ
انظر إلى حشى الهلال بزا يهتك من افواه المخترس
كمنجل صيغ من عسجد يمشى من زهر الرزبة النرجس
26 وَمِنْهُ اَيْضاً اشْغَلُ
لوجد من نهوى برشع رطبه لشقى البؤواد الحصاب مباد
رشك يلوح للبذر من اززاره ويغير غصن البان مما بفرد
22 وَمِنْهُ اَيْضاً تَوْشِيحُ
وعنت الغيور على فكلب البان
واضحك الشورور على ابرام الميراث
وكلنا امير من صلاح ونشوران
18 وَمِنْهُ اَيْضاً رَجُلٌ
يا حب وصالك يا حب يا امير الهتك
يا امير يا اثير لك البطل يا اثيري
12 وَمِنْهُ اَيْضاً تَوْشِيحُ

هذا الرصعة من الحسبي وهذا
الشمس تصفح نحو الغروب تسيير
حيث ينفق تلهي إلى أنس
زبرونى بوق النقصون تكس
يقنى ويرى جسمي إلى الشمس
زبدت أكثر أمر على امرئ
كيف نصبر على من سبني هكذا
33 وَمِنْهُ اَيْضاً اشْغَلُ
انظر إلى حشى الهلال بزا يهتك من افواه المخترس
كمنجل صيغ من عسجد يمشى من زهر الرزبة النرجس
26 وَمِنْهُ اَيْضاً اشْغَلُ
لوجد من نهوى برشع رطبه لشقى البؤواد الحصاب مباد
رشك يلوح للبذر من اززاره ويغير غصن البان مما بفرد
22 وَمِنْهُ اَيْضاً تَوْشِيحُ
وعنت الغيور على فكلب البان
واضحك الشورور على ابرام الميراث
وكلنا امير من صلاح ونشوران
18 وَمِنْهُ اَيْضاً رَجُلٌ
يا حب وصالك يا حب يا امير الهتك
يا امير يا اثير لك البطل يا اثيري
12 وَمِنْهُ اَيْضاً تَوْشِيحُ

وَمِنْهُ أَيْضًا تَوْشِيحٌ

يا ملجأ النوحه يا من جبره
يا كميل الحرف يا من فده
يا كامل النوصه يا من فده
غمنك الباه على الزواح
وسن وجهك يا ذا ج
يسحر الاذهان
وروضه الاغصان
مثل غصن البكر
لحاح ينخل الافمار
الملاح ينحف الابصار

وَمِنْ آيَاتِ خَازِجِلْ

كل يوم بشاير
 زارني من هويت وكان شام
 بداند ينداد اهل الدوان
 بداند هز ومنت به البرهان
 حسي غاب الرقيب اعلان
 ريت ملبخ وراير
 زارني من هويت وكان شام
 مدلا كراما
 محمد بدلسلا
 وجميع العجايل
 قل لي كيف نشي عاقل
 فربوا لي الحناقل
 علي خرد شام
 محمد بدلسلا

وَمِنْهُ أَيْضًا زَجَلٌ

وَذَهَبَ الشَّمْسُ يَشْرِقُ عَلَى سَمَكٍ أَزْرَقٍ وَسُفْيَا تَخْرُ
وَأَنَارُ تَقْبُو رُوحٌ نِيْلًا تَحْمُو عَفْوَ النَّاسِ
مَنْ يَفْعَلْ نَحْمِدُ مَنْ طَعَلَا رُوحَهُ مَسْرَارٌ وَبَصِيحٌ

میں

[illegible][illegible]

هذه الصفة الغالب انهماك افلاطون
ارسل في سنة ١٢٠٤ من تاريخ
من هبطت فيه من الميراثين
انقلابي وحوادثها في سنة ١٢٠٤
في سنة ١٢٠٤ من تاريخ

١٠٠٠ جَلَسَ عَلَيْهِ ۖ وَخَمَرُ نَفِيحِهِ ۖ تَصْبِغُ الْكَلَّاشَ ۖ —
 ١٠٠١ مَن كَلَّاسٍ لِّمَرْجٍ ۖ مَنزِلُهُ مُجَرَّمٌ ۖ وَنَحْمُزُ مَعْرَجٌ
 ١٠٠٢ وَثَوْبٌ مُّخْرَمٌ ۖ يَارَ ۖ وَمَرْجٌ ۖ يَزْهَبُ الْبَاسُ

١٠٠٣ وَمِنْهُ رَأْيُ ضَارِجٍ لِّ
 ١٠٠٤ مَن دَرَى فَلَ لِي أَشْيَ ۖ رَأَى رِي
 ١٠٠٥ لَوَزْدُ رَيْتٍ فَلَخٍ فِي خَرَكٍ
 ١٠٠٦ يَا ضَيْفُنَا فَلَ أَنَا لَّا عَبْرِي
 ١٠٠٧ وَأَنْفُولُ لَوِي لَا تُورِ بَصْرُ ۖ حَبْكُ سَاكِنِ عَمْرِ
 ١٠٠٨ مَالِي سَوَاك ۖ حَبْكُ بَتْنِي

هذا البيت من رمل الولاية ورواه في
 يد علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب
 عن أبيه عن النبي صلى الله عليه وآله
 في غير الأندلس حيث كان يسكن
 وكان سواك حبك وقتي عمره صلالة

١٠٠٩ وَمِنْهُ رَأْيُ ضَارِجٍ لِّ
 ١٠١٠ يَدُ بَرِيعِ الْحَشَى يَبْدُ مَعْرِفَةٍ
 ١٠١١ وَلَا عَيْيَ الْتَاسِ غَيْرُ مَعْرِفَةٍ
 ١٠١٢ سَهْلُ الْحَاكِمِ مَقْرُومَةٍ
 ١٠١٣ بَكْلُ مَن رَامَ لِحْفَهُ رَشْفَةٍ
 ١٠١٤ فَرَكَتِ الْحَسَى بَوَقَ وَجْهَتِهِ
 ١٠١٥ هَذَا مَالِي وَحَيٍّ مَن خَلْفَةٍ

هذا البيت من رمل الحسين بن علي بن أبي طالب
 عن أبيه عن النبي صلى الله عليه وآله
 في غير الأندلس حيث كان يسكن
 وكان سواك حبك وقتي عمره صلالة

ما یستخرج من فلیم و نصف

و مندا یقیناً از جمل

• نسيم الريح • بفتح نسي •

• ومن يصوم المكاح • بعقلين زهبا •

در کاسه را در کاسه

۱۰ روضۃ العربیہ

و دمع عند الرجاء

• البعث لا ينزل ح • بمثل نفق • — • وا •

• ومي يسمو الملاح • بعقلين هبوا •

وَمِنْهُ إِذَا تَوَشَّعَ

نضت خم الثغور بغير المايين وموم البعري.

• و بر راجحیا • من در بال معاشی •

• يعاكس الحميا • مملئ نغم المظاني •

• لغز احیا مجید • اسجی و علانی •

يعاد بالسور // زوايا البحار // وحسن التفسير

و منہ ایضا ترشیج

من اذا اقلع عليه حي في كهر حتم مقلناه الرنقا .

هذه الصنعة من حوران وعوزند مرها
بالمد يا حاف (النيا) ان جرت الهيا
الطاف جشتل اخيل يا ب عبر الله وفرد فرغ
من يسمو مبلغ ينشع وبلغ مطلب
وعوزند مرها ايضا
اياخير كذا ناع انت كل الامع وما مني درام بانك
لنا انا اليك اراغب لتسبح لنا جانا القرب

هذه الصنعة من الحسبي ورمل الحماية ويعوزة
مرحبا يا رسول الله يا ابن الوجا يا شافع العترة
والعترة انما انكنت غير امس يا واذ نود ما لها من
عرد بيورد لم تفل منكم وكما بيورد استعسا كما من
الحر كس جيسه كنوا غرة يا خضت قيد من فيج
البر سر على العر بخص كى ما مسما بجيل او عليقا
او ميسا

تركت الحالكه من روعه انزل انزل علي مع الصفا
 وانا لا شكوله فيما يقع لست الحاله علي ما اتلها
 جمعوني عاقل ان كالماء وعروني تكفد كاخني - سر
 ليسرني في الامم حكم بعرواء حارج النعسر محل النعسر
 الله فليبع انتشيب . ومكدرت تشن السباب
 .. سوي نظري عيش .. تشن ..
 ليسرني في سر كتاب .. عسي يرد في الجواب
 .. كتاب سرور المعنى .. يعرمني ..
 يكفيني من هذا العتاب .. تنير ما ح وصواب
 .. عاقل كمنع .. يرضيني ..
 انا غلام عبيدك يا بريد .. وروحي بريدك كيف تريد
 كما تسمع من قولك حج .. ابا ياتق الله .. بالعي ج ..
 .. من كحيل العبي .. يرضيني ..
 دوو من ايضاً زجل

عنك الصفت من الحسبي وبي وزنه مرها
 علوا علي انما في الرسول الطهفين الموصول
 انما شئت الاختار من مضار الجشبي زالح الاصول
 من كيرحي كل رسول من غايته الا وكها للبسي
 عسي بايد ما ان فحول عسي يحد في بالقبول
 نبال يد اسلي في الجشبي بعد انزع فليبع يا حبي
 حجر علي المسبح بالغيب تنسحر بغير يد ونصول
 يوج اعتناء للوصول وتنسحر الانوار بالنظر

عنك الصفت من الحسبي وبي وزنه مرها
 عشتفت الغفر من ازل في مضى ولست بلوع
 علي ما اردع هو ازل في مضى ولست بلوع
 العلم وارجع الهمع في علم السباب عظيم الانوار
 وشميع في النشور وسمي له نور سما كل نور
 امان المتقين في خير العالمين

تثنا

بتناج امان . واسم هذا المراح .

ما اعلی التکلف . من بعزل الجـ

بتناج سرور . ما بها البرور .

وفطمان فخور . والبرور استفسار .

دومند ايضا زجل ،

انمض جهورند يا عيو ، النجس مندا استحييت ارا قبل مونس .

نام الحبيب وذبلت اجبانه . ولذ عيو ، شوا غفر تمغن .

دومند ايضا زجل ،

اشرع جمل عاتقا مبار . اذ يغيب عن سير برد علم صر .

ويغني عن سابع . كحول الروح باكي وسرد مع علم فن .

ومن كان محبوبا هادي . يقرى كهر يفتا خا سحر وقلعوا .

ولا نام . كمد اليها سمي نفع الجماع .

للاصبر رجع من كمالو حيل .

ولا ينزل الى جمع وصال نبات معد هل لويلك .

دومند ايضا زجل ،

سل همومك ... وارح عنك ابتكار .

وامن بنونك ... بالكا سرع خلع القزار .

من الصنعت من الحسبي والسعر من بحر الكلد
وجوزند مرحا بنور لافخت الرمي من
اقتدى عليه سلام الله يا علم الرمي
مفامك محمود وانك جهور رب العلى
المحمود سمان احمر

من الصنعت من الحسبي وجوزند مرحا
من جمل خرايب العوي كحول الروح
جاء المفضل هو مشوا نيا واخرى وهو
لا نام كمد اليها سمي نفع الجماع
للاصبر رجع من كمالو حيل
ولا ينزل الى جمع وصال نبات معد هل لويلك

- واعلم بان • العبر ما لو اختصار
• اغنى زمانه • وارجح بفضول الابرا
• ارجح وغل • امور غير انى بخرا
• • • • •

• • • • •

- جسم خيل فري • مع حب ذال ابتان • فرائضوا
• وعمر بفلا • انقى ترى الانسان • ما اجعلوا
• يفلى كد شر عسقا • ثقت ما العجرا • وفلت لوا
• من عني يا نساء • رتلا كثير لربان • واحب دين
• ان كذا • ترى ليمان • خلف لمانسان • العيمى

• • • • •

- لو كذا ما همت وجرا • وكذا تعاسفت نسرا
• وكذا مرت برى • كذا جعلت فصر
• يا فاتلج بالنجاة • اجعل العجرا
• نكحت يا صاح عمرا • صياح سمع وعسى
• يوم انزل يا حبيب • ما بين صر وخرى

• • • • •

- يوم انزل حسنة النزية • نخفح وزعم لال الزما
• • • • •

عنك الصنعة من رمل القاية ووزنه مرحا
نصرى بحر ملو اعليد جلا عنك محس وفتى
احلا فصره منى من المنصب كاهلى
رب عطلان واربع 2 ثمانه فخر سلطانه

منك الصنعة من الخسبي ورمل القاية ووزنه
يا يلها القاد غان يا زاد زووه كن يار الشاك
ونشروا الباك محرونا دياقاد ما بى
كاشماد في مولد يا سمير الغليل يا مررد
الى ضوا انت كاهلى اشجع لعبر خان
لو كذا ما كان له اليفيسى

منك الصنعة من رمل القاية والسعى من بحر الجنت
وصو اعلمها

عنك الصنعة من انقلب الرمل والسعى من غلج
البيسط ووزنه مرحا غراية بكل ميس مجرد
يا غنى داي على الدوام ووزنه مرحد لسلطه يشتر
ولم نزول راعى الدوام يا كد ملو الخسبي يا عجز
عليه من ريع السلو يا سمير العجرا والعج
يا صاحب النجاج والغضيب اشجع 2 في موقف
الرفيامة ورجل من زنى الالاميب

- وساعة ثمانية اذ فيها • على كالف عـ
- يا شربنا ما له شربها • بالمد كل تمنع السلام
- بالخبير سلتك وبالوداد • وبينة احسنك العير
- زرني وكنت تستعين كذا عـ • مرا عطف ايا يسير كل يسير

• ومنه ايضا تو شيع •

- من في ربريا من قرية • يظف الزمـ
- وهو يملو اية من به • يتبع كذا جـ
- بعروا كذا من حيد • اية اخـ
- واللو كذا • خور نسيـ
- خلف القلب على عـ اللقاء • وهو كذا نـ

• ومنه ايضا تو شيع •

- انظر امني وضع حـ • ولا جتغارو غـ
- نحن العبر وانتم المواد • شمس فليح وجمرة
- وغيركم لم يحكم بيـ • وهذا عـ
- وحفكم كذا ازال عـ • حول حاكم ياو البغـ
- بكم ننادي كل شـ • ياسرة واجبر والكسـ

• ومنه ايضا تو شيع •

• منك الصنعة من رمل الماية • ووزنه مـ
• كذا جـ لا جـ العجب • وفـ تـ

• منك الصنعة من الخمسين • والسعر مـ
• مـ البسيط • وفـ تـ

• ليعج على ما اكلنا نربح بامتنع وزاد فليج على اوجا عموما
 • كائنا السمس من وجنته كطعنا لو انما البير وانرا ليعا
 • دو مند ايضاً زجل

• الكسات 2 كل بسا تيق • عسجور و زمر
 • وصى 2 ما جود لا غماره ابريزت و فز
 • والكيور يا بريح لا الحار • توشع و قن
 • .. على تلدا اليا حير • ونسيمت ذ كيدا
 • ما ابرع تلدا الحاسير • على تلدا العشي
 • .. مند ايضاً و شيج

• اد رندا الكوابب • يسلمو بها التوجر
 • واستحق الجكاسر • كما اقتضى السور
 • .. دن بالعمو شهما • ما عشت يا صاح
 • .. ونز السمع • عن كفاي
 • .. بالواجباتر عي • اليك يا انا - ح
 • انامل العناب • وانفلا السور
 • جعت بصرغ لا نسر • يلويها الغنر

• دو مند ايضاً زجل

• زمر

• غنى الصنعة ما الخسبي • واشتق ما جري البسيط
 • وزند مرهام • الكامل علوا على شمس النبوة
 • (الغنى) • علوا على ابرر البين الكلاخ • هلكوا
 • عليه • وكثروا بن كج حفى ظيب • و ساي
 • غنى الصنعة ما الخسبي • واشتق منقول ما الارز
 • وز جري الصنعة مرهام • جري و الارز لرا الشو
 • حازوا الرصول • ماله شمس • ذا البش • عجب
 • عطفه جحول • طيبة بيب البش • وغنى يا صاح
 • بد نصول • ما جاي لمينة • (الغنى) • عجب 2 مند رايح
 • ين داد شروا الماد لور • يا فوم • الجناح لوطا
 • عنر ذا البعوا

دوسرا ایضاً زجل،

- یانور عینے • قلبے ملکتے
- انٹھ لوتے • کیف مار نعت
- اسریلی منے • اذافلتے
- استملکتے • بالعبریا
- وذا اسلم • السلیا

دوسرا ایضاً زجل،

- غزناکہ قتنا للبشی • کلہا نوار
- زمرہ یانور • فرب الودھال عنرد
- خمر بالوارجب تزکی • علی الرشکار
- انہارہا تیرہ • زیت الی الخلیل
- فرزخیت اصناف الزهر • مع الثمار
- ابیغروخی دیور • خلجوا الی وعرہ
- والکھیر راجہ انصاف • ینشر الی الخلی
- والفلجیع ملیان • والملیح نسوان
- بہا یطیب شہر بہر الشجر • بجلی النکسر
- املاوہا تیرہ • نغموا السرو ورجل

بفکر الصنعت من رمل المایۃ و بیست و ستم ہجری
الصنعت ملو علی الزما ۲۵۰ و فر تقدیم

بفکر الصنعت من الحسیب و بیست و ستم ہجری
نیشا خیر الزما ۲۵۰ الی الخلی
و اوفج السیر کوں و رحمت الی الخلی
الکرام و سیر کوں و رحمت الی الخلی
الزما ۲۵۰ الی الخلی
ن و الجود و الامکان من الزما ۲۵۰
الکرام و غصہ بالخلی العظیم

دمنه ارضا تو شیع

- سماح بر رانکمال • وانا ویکسره
- ضاف عند الحمال • وثورى • صرره
- وراحه الفلوع • مع غرامه سفاح
- وهجرت العجوع • وجعاه المنساح
- همت بر الیوم • مر الام الغر - ام
- اذ منعت الوصال • واستقر هجره
- وسمت الیال • حاراج ام

دمنه ارضا جل

- بر رانکمال • وامله ذات
- لدخوله كالجلنار • حسی یوانک
- مالوا سمید • ذا البش • ما فیه وءات
- یا الیت • حفی • فتمتع فیه مقلت
- نغضوا الیسر • ما بر البرور • ووجوه حساء

دما یستعمل وند ارضیج تو شیع

- یا بجمت الخی • کلا نمل الخی اذ ات طار
- یر فیما النومان • بنحسب العفات کلا صغار

رافع بل

عن (المنعته من الحسی) و (السعر من الشوار) و (وزنه مرها مع عنبر الخیر) و (سماح بر رانکمال) و (ضاف عند الحمال) و (ثورى) و (صرره) و (راحه الفلوع) و (مع غرامه سفاح) و (هجرت العجوع) و (وجعاه المنساح) و (همت بر الیوم) و (مر الام الغر - ام) و (اذ منعت الوصال) و (استقر هجره) و (وسمت الیال) و (حاراج ام)

عن (المنعته من رمل الهایه) و (وزنه مرها) و (سعر الخیر) و (الحسی) و (کلاف ولبه ومارجور) و (یا بنحسب شوقا وحباً و مفصل لیسر بنحسب) و (ینال فری ما وینال ما مفصل علی) و (خشب) و (الحجر) و (سعر) و (الیم) و (الجمار)

عن (المنعته من حمران) و (وزنه مرها اجل) و (ما یزکر حجر المختار) و (بجمت الخی) و (کلاف ولبه ومارجور) و (عنبر الاصلا) و (یغفر) و (یا حسب) و (الکریب) و (علو ایاضار) و (المقیمی) و (الغوض) و (الکوری) و (سماح) و (حب) و (سوف) و (الحسی) و (جی) و (عزایب النار) و (جامع)

و هالما مني ستنتضرها . يا مالكي مغفل بالانترها
 صرو مجرا ، و نارا لاسا . و رفعت الابد و دل السؤال
 يا برودي السطوع غيا . صير الحب كلف الخيال
 كما تخسر من عارا اذ ارتقى . بما يعاب البر عنرا الكمال
 دو مند ايضا شغل ،

البر يكمل كل شعر ليلته . و جمال و جملة كل يوم كامل
 و حلوا له فليبرج و اخر و لحد القلوب جميعه من منزل
 دو مند ايضا شغل ،

مالا لم ابرم . غرامه البر ابرم
 ذا الرثشا . خمواد و صوقا ..
 بالحبشا . اضرع في نيرا ..
 حيث قشا . صير في عيما ..

كنت عازع . على الوصال دايس
 دو مند ايضا شغل ،

عينة لغيم جمالكم كاتنفر . و سواكم في خام كافي
 رسالت فليبر عنكم باجانب . كما صير كما صير
 كما صير حتى اراكم بنا فلي . و على محبتكم اموت و احسن
 اني

من الاصفه من احسب و اشعر من في الكلام و في و زنة
 مرها انظر لولا ما خلعت على ابعاء السماء اهلته
 من الاصفه من احسب و في و زنة
 الاصفه من احسب و في و زنة
 من الاصفه من احسب و في و زنة
 من الاصفه من احسب و في و زنة

دومند ایتا تو شیاچ

- ابش با نسیا یا فلیپ و اوج . وزند می صورت و بال و عمر .
- ماریت و املاح ابعور و اسبح . هنوز لغز بافت فسر .
- نبغی کل یوم نفس و نصبح . و انجود عمود ننگی الامداد .
- و انجود عمود مع معانی . بفر ننگی از فنب و و ننگی .
- فلیپ و الحسا علی لیب . و من کنایه و اند حساب .

دومند ایتا تو شیاچ

- لیسر الا سامع . بارجم انی حسن . الاتجا و سل .
- کم اری فارغ . تاشف صفت . بکانه و سل .
- ایتام خاضع . انکم ولد جن فیه . بقال و سل .
- ابهم علو هج . او ثمد غیبره . انت بل الحینار .
- ما یعشا الغزکان . کلابر من خرم کله . او من نبلار .

دومند ایتا تو شیاچ

- باسم عز کمال . ناسم عه عظمی . ناجر کالغز الی سامر کالبهر .
- ای کنبی اربیب . لی فید ارب .
- ریغد کالکفر یب . و الله کالکفر .
- یا لدمه حبیب . باسم عز حبیب .

هذه الاصنعت من رطل الیما یته و اشعر من
و کلام و وزند مر حای یوی
ملیح الکلام

هذه الاصنعت من رطل الیما یته و وزند
بالمد یاهان . ان جنیت بالوان . تعبر
ربع التبیان . رسو لیا الیابان . مبر شایا
ضما الرهان . و مشروا الزناد . باسعاد
یا ناسخ و دیان . بکایات و ابی عان . و بالحق
یا صاحب السلاک . و الحسنا و الحسنا

هذه الاصنعت من رطل الیما یته و اشعر من
و کلام و وزند مر حای الیما یته
و یطی و یطی . و اشعر من و اشعر من
تغیب و یطی . لا تغادر سکی من سکی
و ادراشعر من معنی اشعر من و یطی

باخل بالو مال و ساج بالعين لم يرع في خيال معير اضيق

دومند ايضاً

ما خاب فله ما بر . سحر من صبر
ومن كد نونا صبر . يبال يتصبر
.. كلام كله للسد . جلال و جلا خي ..
.. و من عجز يحله . قادر و نعم قادر ..
.. داب ارضاء الله . تجمعنا المفاد ..
جرت المفاد . بحكم الفسار
و ماله ناصر . يباله ينتص
باب ما عرو و صبح الفوى . كهر به كرا حور
و سفلان ما سقى يوم النوى . و يج من غر
كلما رقت خضوعا في النوى . تاله و استكبر
.. ياله ما صادر صبي . روى الشجانه ..
.. خلف القلب على حجر النوى . و عرو سانه ..
دومند ايضاً
يا علا باعنى . لومسك فليح عتاي . لعن و روى

الذي بعنى

عنك الصنعت من امل العاين و وزند موحا
جبر السبر و سبي لزوراء احمر اياها دما بافون
بيل اخير الدورى استعل بعرو نارا داخل البعزاد
الكلبت زيارا

عنك الصنعت من انقلب الرمل و السعير
سقى الاول من الرمل و السعير
منذ و وزند و هو اهلها كل من يعوى
ولا يعوى الرسول . كيف يعبا بند هو
باب الله مانم و رسول . كرا و يابند هو
مخضر علينا في منزل . الله اوهى بند . يا حيات
القلب يا فخرت النعوس . انت صوحيت
لم نزل تسقى القلب من الكور
اسم في قلبه .
عنك الصنعت من انقلب الرمل و وزند
سوحا زارة . بور و روى سح جتو صر و يامر الخي
و علا فزون مزعومت صحت نر و يلا يعنى شى
و برا فخر و اظهور اسعج و روى ياله معنى
يعنى و اص حن و بلاد و اذ كرا اسم من

12

والنبي يمشي . على لوي يمشي لسان . وكان يري بالجمادى .
 والنبي يمشي . بالفتاب يفتح زمان . ويوم مسما .
 للالف فرام من يمشي . والنو صلا كذا لفت بدفع .
 والنبي يمشي بالحج . الكهني السبيل يتبع .

ومن هذا ايضا توشيح

وصلا حيات . وجنت ونعيم . وبها تيشي .
 سرور حيلة . وروضة ونسيم . ورياحي .
 التامية . ونفسه ونزيم . وسواكيس .
 برراجله . شمسه عليه تلح . فرموى كعسان .
 والنفار يجر . والنزير كعب يجمع . والملك بيتان .

ومن هذا ايضا توشيح

تالعه يانور عيني . يا غصن زاله وزاهر .
 اجريت دمع العين . يا بررد باله وباهر .
 جرد الروح . وعيني . وانت ناله وءامر .
 ياربهم راد المصلي . النور دفر حاز خسر .
 تروم كجراي مرسلا . والقلب فرما عن سر .

ومن هذا ايضا اجل

من هذا ايضا توشيح
 على وزن تسعاه وفتر تغرم

من هذا ايضا توشيح
 على وزن تسعاه وفتر تغرم

من هذا ايضا توشيح
 على وزن تسعاه وفتر تغرم

- ذالک انی یشتاق الیک . کیف یحب فی
- الی ان یطلب حب الی غار . الی یحب الی
- لیلہ یفزع بالامبار . حتی یأی .
- لرغب الی ان یحب . یفتح الی کل باب
- عسی الی یج یأی فرب . یارب راجعنی بالحبیب

دومند ایضا : جل

- یا بربر مراد کمال
- یا غضا یملک لاعتزال
- خاندان رنادر کمال
- راع کمال بحیاسنیا . فبجی ذالک اسریا فی

دومند ایضا : جل

- حبیب یحب . حبیب یحب
- اما الی حبیب . رضی و قتل
- کبرینیب . لعل الی
- تالید یحب مل . ریت حرا بحالا
- وک یحب . حرا

دومند ایضا : شیع

نفوی

منی (المنع من انقلاب الی مل) ۱۱۶۱
 یحب فی حب الی غار ۱۱۶۱
 لیلہ یفزع بالامبار ۱۱۶۱
 لرغب الی ان یحب ۱۱۶۱
 عسی الی یج یأی فرب ۱۱۶۱
 راجعنی بالحبیب ۱۱۶۱

منی (المنع من الحبیب) ۱۱۶۱
 حبیب یحب ۱۱۶۱
 اما الی حبیب ۱۱۶۱
 کبرینیب ۱۱۶۱
 تالید یحب مل ۱۱۶۱
 وک یحب ۱۱۶۱

نفوس الحجاب الكحل والخمر الجلسار
 يا من يلوح كالمجدل دغنه دغنه عسفي جدار
 دغنه نعيم دغنه عسفي عسفي عسفي
 بر كهاب علي قلبو تنكي العروا بلقيال
 حسيب الرضو حسيب يعكف علي الموكلا
 كضقت اذا انقبيل تكعبا لبيب جدار
 يا من يلوح كالمجدل دغنه دغنه عسفي جدار
 دغنه دغنه دغنه دغنه دغنه دغنه
 يا ساحر النظر وانا عسفي ضار يا نور عسفي
 يا كوكب يلوح دغنه دغنه لومع
 انمجي يا مليح اجني رسم
 والقلب مارجم من السفسف
 او من لبيب النار يزدهاد يا جنار بها حزني
 دغنه دغنه دغنه دغنه دغنه دغنه
 ايها السائل عن جرم لربيه جزاء الزنب وهو المرف
 اخزت شمسه الفحي مروه عسفي ولد خن الحكي مزعج
 تركت دغنه دغنه دغنه دغنه دغنه دغنه

عسفي اصنعت من الامانه وج وزند مرها
 حب الرنيم عسفي عسفي عسفي عسفي عسفي
 يا كل من عسفي عسفي عسفي عسفي عسفي
 عسفي عسفي عسفي عسفي عسفي عسفي
 عسفي عسفي عسفي عسفي عسفي عسفي
 عسفي عسفي عسفي عسفي عسفي عسفي

عسفي اصنعت من العسفي وج وزند مرها
 يا نور نور انوار يا صاحب الخاتم عسفي
 كمال انوار عسفي عسفي عسفي عسفي عسفي
 انكسور يا عسفي عسفي عسفي عسفي عسفي
 الدنيا والعرب والعسفي عسفي عسفي عسفي
 عسفي عسفي عسفي عسفي عسفي عسفي

عسفي اصنعت من العسفي وج وزند مرها
 عسفي عسفي عسفي عسفي عسفي عسفي
 عسفي عسفي عسفي عسفي عسفي عسفي
 عسفي عسفي عسفي عسفي عسفي عسفي

.. ينبت الورد بغض مر كمالا ..

.. تحطت مقلتي في حر سر ..

ليت شعري اي شئ خفا . ذلما الورد علمي لمعني سر

33 دونه ايضا شغل

ومن محجب اذا احى اليميم . واسال صوفاعنهم ومعهم
تبيض من ما عيبتهم وسواك . ويشكو النوى فليبع ومعهم برفع

دونه ايضا شغل

لمد تغني عن عفيف احب . فز صعت فيه كال الجوى
انصرى لنا عند الحبيب مائة . هي با وخر من جت بما والكوش

دونه ايضا شغل

اصيل الخجا بالفضل والجود والنسب . اغر حل بقلبي هو حب ذال
وسما على الملوك بنور حسنه . كبير سفا حسنا على خوج البلاء

دونه ايضا شغل

وليس انقطاع الكتب من مائة . اليكم وما تزل المودة وشكل
كتبت كتاب السوء من محبة . حسوت كتابه اريد شغفكم فلي

دونه ايضا شغل

وشعر الحسى جوى غريب ما وشى . كما غر وشاخر والروع وانتشا

عزال

هنا الصنعت من الحسبي والشعر من بحر الطويل ووزنه
مرحبا ملوا يا عباده ايام على (شعر) و (المراد)
وارضوا على (المراد) (الشعر) (المراد) (المراد)

هنا الصنعت من الحسبي والشعر من بحر الكامل
ووزنه مرحبا بنور (او صحت) (المراد) (المراد)

هنا الصنعت من الحسبي والشعر من بحر الطويل
ووزنه مرحبا يا محب المصطفى زده صابرة

هنا الصنعت من الحسبي والشعر من بحر الطويل
ووزنه مرحبا يا محب المصطفى زده صابرة

هنا الصنعت من الحسبي والشعر من بحر الطويل
ووزنه مرحبا يا محب المصطفى زده صابرة

هنا الصنعت من الحسبي والشعر من بحر الطويل
ووزنه مرحبا يا محب المصطفى زده صابرة

هنا الصنعت من الحسبي والشعر من بحر الطويل
ووزنه مرحبا يا محب المصطفى زده صابرة

نمزال غمرا فلبيع وبات الحارح • وهنت له روحا وسكنه الحشا •

ومند ايضا شغل

ومع جف يجمع ورده رطابه • بهوارم سلكا كرا جبال •

كتب الغزاة بليغة تسكيت • في خرقه سقم امر الى جبال •

ومند ايضا شغل

صمنا على النجرا • عتقنا الوطء • وفزنا من نواله واستقم الشغل •

وعودنه ماكار بينه وبينه • وما تبين والعقب عن اللقايل •

ومند ايضا شغل

القال ليكم سادة ما يغير • من هو ان يطلب الامار وينير •

الطلب اما باعادة سلكه • ما يطلب السلوان الا شمير •

ومند ايضا شغل

رام العود ارجع هوذا تعزيب • القلب فلبيع والحبيب جيب •

يا عمر في انت الدوا • لعلته • وانت كلبيع والحبيب كلب •

ومند ايضا شغل

يام ارجع الدوا وارجع الحما • بهارج الحظ والخزانة حما •

وغرة كفضيا • الشمس اذ لمعت • والشعر من جوفك مرد يوراجا •

ومند ايضا شغل

مرد يا الحى ما غي • وما البين سناء اثر •

منه الصنعت من رمل المايت والشعر من بحر
الكامل وعوزت مدحا السدع فزجبال
منه وانزاله مضال ليدع عجبها • في حنكم
التميز بك قال الخلفاء صلوا عليا وسلموا
تسليما

منه الصنعت من رمل المايت والشعر من
بحر الرحويل وهو اصلها •

منه الصنعت من الحسبي والشعر من
بحر السمرع وهو اصلها •

منه الصنعت من الحسبي والشعر من
بحر الكلام وهو اصلها •

منه الصنعت من رمل المايت والشعر من
بحر البسيط وهو اصلها •

منه الصنعت من الحسبي والشعر من
بحر الرمل وهو اصلها •

عائز الرضا اذا ما ادبته • صيرت ما عروها منكور • ها

دومند ايضا شغل

وعشيمة كانا عقيلا • لوى الزحبا • دوحه البستان

وصلا • يسبح النور • احسن اثنا عليه الباس

دومند ايضا شغل

فالواغرا ناته ديار الحما • وينزل الركب بفنا هم

فكل من بات بشوق دهم • اصبح مسرورا بلفيا هم

دومند ايضا شغل

فما تبت ولا استار فلما • سبيل سبيل ربح غا والصور

فكرت احسب الرشم • حتم ريت لما اختار البس

دومند ايضا شغل

فالت متي المير يا عزا فقلت • اما غرا زعموا اليك بغير غسر

فاجلني لؤلؤا من زهر وسفت • ورد او عفت على العناب بالود

دومند ايضا شغل

وذا الواه تعلني يا صبا • اري كل مستغنى الرادع من حبا

وكرر حويث البان • حوشه يبر على الفاح لوزن او حبا

دومند ايضا شغل

هذه الصنعة من رطل الحلاية والشعر من بحر
البحر من وزند مرصا وهو اعلما

هذه الصنعة من الخمسين والشعر من بحر السبع

هذه الصنعة من الخمسين والشعر من بحر
البيسط وهو وزند مرصا وهو اعلما

هذه الصنعة من الخمسين والشعر من بحر
البيسط وهو وزند مرصا وهو اعلما

هذه الصنعة من الخمسين والشعر من بحر
البيسط وهو وزند مرصا وهو اعلما

هذه الصنعة من الخمسين والشعر من بحر
البيسط وهو وزند مرصا وهو اعلما

هذه الصنعة من الخمسين والشعر من بحر
البيسط وهو وزند مرصا وهو اعلما

لا دمع

2. دموع تستعمل . اذا شك خسل .
للدانشكوا الضما فضع اليه .
لم يبق 2 بالبكارسم وكما عيسى .
يانا فخير العمود فان يفضي اليه .

الكلاء قتل يجل . للصبر يقول جل .
دومند ايضا 1 تشريح .

الله يا حمير . من همتك به سأل .
يا باقية يا حمير . رغباني سأل .
يا كعبه فحج . 2 الحسنى والبهما .
2 مقلتيه غنم . ما عير المهر .
والحاجب الا زج . فورا تلغ للمنى .
ثم فالحج يسر . يكفيم ذاب سأل .
يا باقية يا حمير . رغباني سأل .
دومند ايضا 2 تشريح .

12 . بب اللما والخور . مند الحيلة ولا جل .
سفت رياض الخبي . 2 خرد ورد الخجل .
غرسق بالسطح . واجتريد بلا مل .

عنك الصنعت من ولد الامايد .
مرحله سبيل . كوار بالتحلا .
ومطلوع غنم المولى . وصبر للمعالي .
كلها الهلا . زكرد فضلا حاز صلا من غير سول .

عنك الصنعت من الحسين .
من الرجن . وزند مرها .
ما كنز واعماله .
سبل عتد غدا عليه .
يد اعلم الحمير .
الرسول .
يا كعبول .

عنك الصنعت من الحسين .
رجن وزند مرها .
من ترفع .

٢٢. كم بعد الساجع وسا . (صمرا جعلا) الكيب

والرود منه قفل . خبا لدعقله ربا

دومند ليغا قوشياح

٢٣. يامى مسكن قلبى . خلعت ٢ وسواس

١٨ فم يا حبيب قلبى . در انجيا : الكاس

.. ادر لنا الرا ح . يا خنوكى يفلان ..

.. فركلات الكرواح . ٢ حضرة السلطان ..

.. اسر يشن الطاع . ان لم يكن نشوران ..

حسيع النبوى حبيب . يا فرغصا ارياس

٢٤ فم يا حبيب قلبى . در انجيا : الكاس

دومند ليغا زجل

٢٥ نما رسميع . كامر ميع

٢٦ ارفات السعود . عادات واتعود

٢٧ وبتنا جميع . ٢ بستان رفع

٢٨ جرد نامعود . موافق جرد

٢٩ زوجنا الفجيع . لبنت الرضيع

٣٠ وكنا نواتهمود . وبنايب وعود

وفاش

هنا الصنعت من مل اندر ديت و اسحق منسوب
من الرجز و وزند مرحا يامعش البعز
ياسا و ٢ فومر واه شستغفوا الزلز
مجر البشري . هلموا اسلموا يا حبيب هلموا
على سبر الخلف هلموا على هلموا اعلى
شوقنا

هنا الصنعت من مل اندر ديت و اسحق منسوب
من الرجز و وزند مرحا يامعش البعز
ياسا و ٢ فومر واه شستغفوا الزلز
مجر البشري . هلموا اسلموا يا حبيب هلموا
على سبر الخلف هلموا على هلموا اعلى
شوقنا

• وفما ضمير • نكتب للمهر •

بحر و فرزند هر . و انقوه یا سمی .

جے کا رفر منسلک ہے۔ شمال ویمین۔

و منہ ایضا چلے

اسم یا شمسه را صیل ما ابن عبد اذ نمیل علی انشمار

کامل عاشق فحیل الجسم من علیله شد الیسا

فرقہ ابجد و حروف الخلیل مراد ابجد و حروف کمال ما ۲ اختصار

• عن النبي الحبيب فرغاب، وبارت حيا 2 •

13
مباركة العباد • كرم عيسى بنينا •

د. محمد ابراهيم شفيق

فرخطبت نغسرا . بالعزيز وناحا ض

۱۰۰ . رتیب فلیح . و البعزاد و الخورا

حتی انامیکس . نفع لایله سامی

فرفيت الشيا . والنجوم اذا ما لورا

يَكْتَرِبُ الرِّمَاحَ عَلَيْهِمَا . فَمَا قَالُوا

روز و وقت از بخار جمل

نتعرج ملک . یا حبیہ سرا

من الرضعت من ولد زهير والسهم
مواصلا

من ارضعت من مل الهامة واسمها
منهول من الفلاد ووزن مرقا
من يعيش بين يمينه رسول الله
من جرد ووع رسول الله علي
مؤيد يانهم الرسول مد عمره علي
فليس في الحشوة يا خير البريا بعد
لم يكن

لم يلق
منك ارضعت مني (مايت ووزنه
عمرها يا خير) ونام علي سدي عسطل
بدادوام عمر عندك (منقلى) امام رابع
بجانبه ثلاثه ما نزل هاهنا
فخرج الرسول موكبا بمهر

رفيع لك . ياروح حـ فـ
 حبيب البلاء . ولا جـ بـ
 فان في البلاء والجوع . انعم بالوصال يا غـ
 ومنه طـ

عن ابن ابي عمير عن ابي عبد الله عليه السلام قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
 عجب برز الكمان بيقين وراسر ما في فراغ من
 وسط بل في علة عند وراسر ما في فراغ من
 اشراعهما مع سم الزمان شديد بغير
 عن ابن ابي عمير

فمنها الصنعت من مل المدينة والسعي .
سوال ربع وزنه من حرا الصنع من حرا سبي .
ارسل السما ولا رضى من جاء نطابا من ايم .
والسمنى والعرض والهووى في الارض
البيسطه الهوى والعرض والارض
بسيق ملال اشمى كين في رضى

فقلت الصنعت من رمل المائتين وربع وزنه
 مرصا فليبع عسقا في سبعة ارباب والنق ارتقا
 برى الاربع من عينة بلاك مطا في خنجر ارتقا
 اتمى نكر لدمى انزوا في زمرى جمل ارتقا
 وانفس مطعم الملاح في الملاح والنق ارتقا
 يا رسول الله يا خير الانام علي السلام
 وقلت الصنعت بل غلظت على وزن منكا
 الصنعت هي الصنعت المعروفى امثلة
 والصنعت المعروفى وزن فاعلى فر
 انت ابلل

انت الزكوى نكحها . يدا قسوى الملك

دومند ايضا توشيح

يامن ملكني عمرا . من غير شيرور

اعلا شرفك تقرا . عزها وجميع ور

لوفت يا غزاله . ملاذفت و سوا

لوفت علمتا حلا . والفتا و ذرا

بجرت بدلو صال . يا سمر من يسرا

ارحم يامن تبر . كفاي و ميسر

اعلا شرفك تقرا . عزها و جميع ورا

22 دومند ايضا توشيح

ملك يله نجيع السوى . حقني و ضجف للوجود

حكم على بلانسوى . لم يكن عمنى شمسود

سفم و نيران الجوى . والرفع منامو الخرز

و جعفر الكاشك . و من فحش هارثيه

ومن يلحنه في الغرام . الله تعالى يتليم

14 دومند ايضا توشيح

اي صبر على الاسر . فرماك بالفنج

هنا الرضعت من اول ابدية و منى نخت
من اول صيدان و وزنه النور العرش
يصبر و الرضعت العظم و اسديا عير
و جسد الرضعت سلم على عير
الرجل سلمى رضى عير لمان على الشجر
و انشع يد عير كاهل على الرضعت
توحي و فرقة الرضعت و اسديا عير
و جسد الرضعت

هنا الرضعت من الحسنى و النسخة
الرجل و وزنه من الله يفعل ما يشاء
و الله يفعل ما يريد و الله يفعل ما يشاء
و الله يفعل ما يريد و الله يفعل ما يشاء
بفضل على من يشاء من العبد

هنا الرضعت من الحسنى و وزنه
عير من سبده بل الحسنى و الجبل و نخل
و هذا فلبس و عير و الرضعت و نخل
المرى و نخل و عير و الرضعت و نخل
سبب للعلامة و عير و الرضعت و نخل
المرضى من فخر و نخل و الرضعت و نخل
و الجبل و نخل و نخل و الرضعت و نخل
المرضى و نخل و نخل و الرضعت و نخل

8

کاه ۲ جنت الخلد . لغز ۲ خـرج .
 ای فوله اهیف . یشتنخ اذیمیل .
 سرب الاراح وانفود . ریغد السلسیل .
 وجعد البررافشه . جنح لیل کویلد .

منصفی بانه الفـر . بیاله البـسـالـج .
 اورفت بالرجا الجـعـر . وز هج بالرعـسـاج .

دومند ایضا جـل

املکت عطفه یا فـسـر . خنرت رصیـسـی .
 ابرلث نومه بالسمی . کھول السنیـسـی .
 خلیتت بر البـشـر . طایم مـیـسـی .
 فلان اشـر علی ورسـو . واسـر ز لـتـی .
 کلاسر یغزل ما ترو . عـر مـحـنـتـی .

دومند ایضا جـل

کلع البر مارفا . خلعد جنح الـفـکـام .
 یا انما وریـلـتـی . فـر کـلـعـت بـر الـنـمـاع .
 زارین واللیل فـی . عـسـعـسـو الـنـاسـر نیام .
 قلت مرذا البـسـر . قال البرر کاه 2 غـمـام .

افشانه

حق (الصنعت منار مل الهایت و ۲ ورنند
 مرها طلو اعلی نور العلیس بحر شمع غرا
 بحر نور بر ۲ العلیس بحر شمع غرا
 بحر نیس بحر خیر (بسی شمع غرا)
 بحر دامن حق طلو اعلی

حق (الصنعت من الحسی و السع کلان
 بحر و الرمل و ۲ ورنند مرها یار رسول
 البرر الرمام یانری بکف سوز لری بحر
 باب (السک و نفور اشع لری
 الرسل الکرام اچینسند یار بحر عید
 از لری (السک) مد تروانی (الفر شمع غرا)
 (الرواع)

وتم بناوهم بناوتها . كميناً لمرام

لم يتناجى سرور . واعتصموا الترام

دومند ايضا توشيح

فرز ارمي نرسوله . في غفلة الى فيم

بعولته فرحيله . نلت مند نصيب

كفبي مثل الحلال . اضاء في البعر

بعوق خريه خال . كالتمسك والفر

وريعدز - كلال . اهلتي والشمس

الحسين فراو - كلال . كسالة كالغضيب

سبحان وانسالة . ذو فواو وكبير

دومند ايضا سفيل

من اودع السحر عيني يا فخر . جمل للصب وور المصطفى

للدكم فتكث مثلهم ولم يبت . ثلث الحامه وذلك الغيم والخور

انتمت هذه النوبة

بحر الم

وحي

عونه

ج

هذه الصفت من الحسين ومع وزند وند
ارسلوا على النما 20 وقرت

هذه الصفت من الحسين والسفر
من بحر البسيط ومن تكت برسول
الند نصرتان تلغد لا سرج واجام
تجم من يعظم بل يا خير العورى شربا
واحد حافوا من كل متفهم

١ النوبت الثلاثية ١

٢ نعتي ٢٢ صبهان والنز ٢

وهو مرجع من النيران وسمي بهذا الاسم لكثرة جهنم فيه
على السنت أصله صبهان استخرج جبار من الامعاد
الا صبهان وفريقان كل بكت النور يسبحون بحمدي
النفحة ونفحة حادة عالية رفيعت حلوة واما
النز كنود مرجع من النيران ايضا ويسمى بهذا
الوصف لتلاعب نور النيران والكثرة من النيران والكثرة
والاستخرج له عبر الزايف البيلسوف في جزيرته
الا نزلت بغر كعبت

٣ وما ينشتر في الا صبهان ٣

• ايام اذ امارت همت صباه • وهيح وجن وانتياف ولوعت
• لغر همتي بالا صبهان النيران • شرت حور غير الجنا روت

٤ وما يمشق في النز ٤

• بالنز كنود النيران ينس • وبراغ وسباغ من العجا
• على لاذ كثر في صهيل • وهو ان الساج من النجبا

٥ ما يسمي من مند بسيد توشم ٥

يا مغالبي جنة عرجل • ذا كحل الشهبان
 ومؤاد • من الجمر • بيرمان • ونـ
 فرقتني بغير جد الساجر • الزهمت فيـ
 المن عبل الكوكب الزاهر • مالو • الناصر شيد
 وهو يرجع بفرقة الفادر • ساعة تلتفيد
 خير • مصرى النخوار • ثوب كاصفـ
 وهو يرجع من الحياور • يشيب الجلبان

ومن ايضا جمل

يا فزع البعاد سلا على • والنوم جمل
 نمر • الباد ومر الصبا • خلقت كما متـ
 فحكى خروها نمر الضيا • او يغوثا برهمـ
 قالت يا مفرح الزيار • واحلف ما يرـ
 ما تفتكى • وحنا سكار • الروض البـ

ومن ايضا قوشيع

نكتب كتاب في سلكام • وانزير • سغار خضوع
 من العاقسو المستسم • لم سكر بين الضلوع
 فلي وكيف ننسى الرماح • والقلب كما مع الرجوع

من الصنعت من الاصب • ووزنه
 يا عجل يا عجل • يا عجل يا عجل
 من عجلت • من عجلت
 على سكر • على سكر
 كما ندر • كما ندر
 وجميع البدر • وجميع البدر
 سؤل • سؤل
 تسفتت • تسفتت

من الصنعت من الاصب • ووزنه
 من الصنعت من الاصب • ووزنه
 من الصنعت من الاصب • ووزنه
 من الصنعت من الاصب • ووزنه
 من الصنعت من الاصب • ووزنه
 من الصنعت من الاصب • ووزنه

من الصنعت من الاصب • ووزنه
 من الصنعت من الاصب • ووزنه
 من الصنعت من الاصب • ووزنه
 من الصنعت من الاصب • ووزنه
 من الصنعت من الاصب • ووزنه
 من الصنعت من الاصب • ووزنه

من الشعر بمنزلة الرجز ووزنه ايضا
هو النقيض للمعجم ووزنه ايضا

عمى ما تنسأ يا فمى . الوقت غيب او تنجب .
وكذا نزول علمى كذا . نصى ما كنا باه اثر كتاب .
يا عما شغيت ذل الشعر . السمع بؤادى مغرب .
والعين تخرج بالنكس . ونمخ عينيده عزب .
اذا يغيب وجه الفم . خلا الدار يلعب .
حي متا عم عينيده المنام . وكذا جرت اهللا سميل .
خلا التجاذب والنعاس . وارجم خضوع هذا العليل .

ومن ايضا تشيخ

ما جى زى رماح الجسم داب . وكما ذ النحول .
ما يوع المهاد . تلنقى ما تفول .
ما ترى الصب صاع . صاع بكاه وكما .
ذ عيون ذى صاع . تصي كالمرصع .
لى محمد كالحسام . لى المصطف .
رفد كاختام كاختام . عل بالفر فف .
صاح تب صاح الغرابة . واعتلذ الرب سول .
ان فليح المهاد . موثقا كبول .

هذا الضمعة ما كاصها . ويستعمل
وزنه مرعا البعد قبله ويرور ويض
ويلمح والشموس والبرور قبله تغيب
وتفاح افرام عني كاستطورا اني
قبله اجمع كارتقاد سطر امي سطورا
واد اشترى صومعنى الرضى الى قبله
يسر

دومند ايضا توشيح

- ١٤ لغز جلد عرفه سر . هو القبا فجات
- ١٥ وكلو هي العمر . عمرها الصغات
- ١٦ لم يشكك العقلوم . وها من عجيب
- ١٧ وج ناد موسوم . بالحق الفريسر
- ١٨ لد صغوة كرامر . ونعي المرات
- ١٩ ولي القنا الملك . وجور النومات

دومند ايضا شغل

- ٢٠ كل يوم يرك الوجر فليب . ومواد من الغرام جرح
- ٢١ لم لجر خلوا اليك جاشكو . ما بقلب لعلد يستر

دومند ايضا شغل

- ٢٢ جماع فليب من لغو ليسري . كيف يبر او فرغش برر
- ٢٣ انا لرت باعبر والي فبر . عنردا الحبيب يالدفبر
- ٢٤ واكتبوا برع علي حجر سطر . رحم الله عما شغامت صبرا

دومند ايضا شغل

- ٢٥ انصرح وكلب وانغمس . غملا الر فبر

عن الصنعت ووزن مرها من غم
 دخول يد فوم انصرح مع ذا النمل
 بدس من سلب لوقا وصف تمبر لوقا
 يبقوا له فليل لوقا
 جرح ارجواد جبرها من عورت سلطان
 ربه يا عبد

عن النعم من الخفيف وج وزند مرها
 يا رسول الله انك نزل من نزل الكرام
 ليس رضام يا رسول الله تسوف
 عن غم زابوا الغرام عيل غرام
 عنك الصنعت من الخفيف
 من الخفيف يستعمل منا

٤
 باهر بالجبال . فاه بالعجب .
 ابرغص نفيس . نزهة للنفس .
 لحظ عين خفي . مندور الخبي .
 يالدمر غري . عمواله غري .

ساعر بالركال . ساخر بالصبا .
 جال بالجمال . ملايع بالحب .

دومند ايضا وشيخ

قلت لما زار في كعب الخيال . من رشا لا نفس .
 من حبا بالزاري . علم الظلال . منجل الشمس .
 والزلزال . مرء الزكاه . واحرا الجنس .
 ما برع جسيم . وكغيره . خوف هجره .
 انما غير جسيم . مرءا . لحظك الزمان .

دومند ايضا فاه وشيخ

غزير سبان . بغنج الشفيا .
 خربزهما . والمبسم .
 خريف المعاني . يشهد للفهم .
 عصفور وسوا . روحا بهر يرد .

هذا الشعر (سحر) وهو من اجل
 وارتقاء منسوخه مندور
 ووجهان (العجب) وفردن

هذا الشعر منسوخه من افتقار
 مرءا بهر جسيم خيال العلميت
 والعجب زيبا ام سلبا بغيره
 كسيت بطول (سفير) نينا
 مليح (الغبول) امدان (السحر)
 امدان (السحر)

الغزير
 خربز
 خريف
 عصفور
 روحا بهر يرد

فمن اراد صنعت يستعمل في وزنها
مروجا احد مديزكر و فز تفرع

- مكمول المحاسن . ستر الله عليه .
- دو مندا ايضا جل ،
- نعتها و الغزكان . كخبني صغير قتان . ماله في يس .
- فرا سحر كاد صلا . و الغفل و لا ديان . و العالمين .
- على القبا سلطان . بفكرة الر حما . جعل امين .
- دو مندا خا و شيخ ،

- اتان في مر الخا . غمزيل من الكوثر .
- و ربيع غسل سمير . ثغرة من الجور صر .
- و زاء علم الخسر . نفيطة من العنبر .
- و ردا تخ مغرور سا . شفايع لا النعمان .
- راضح مخ محرر صا . بصوارح كاجعلان .
- دو مندا ايضا و شيخ ،

- اقبلت بعشفا . على اول صياغ .
- و شغب و نشفا . و يزاد غمراغ .
- و انصح به كازفا . مريمهم كلام .
- ما نرر ما نعر ب . انا في المشي .
- و ر في بلاغ . هو يتوب عليا .

هذا التوشيح منسوخ من الجيف
و في وزنه صرحا على كاعت لنسلا انوار
من جيبين و نبع زكلا لاله و اجري
من جيبين و اغرير من رانخل و الهيم
في الامانة صلو ايا عباد و جلا على
من سبله

غَزِيلٌ مُزْعَبِلٌ ۝ ١ ۝ لَهْرِيْفٌ نَيْيْمٌ ۝
 مَحْمُوسٌ الْكَمَلُ ۝ ٢ ۝ عَلَيْنَا يَتِيْمٌ ۝
 نَشْتَاوُ لَعِيُونُوا ۝ ٣ ۝ وَهَى تَنْهَضُ ۝
 وَيَفْرَحُ فَلَيْيَسَ ۝ ٤ ۝ حَيْسَى نَزْعُورُ ۝

هَذَا النَجَلُ لَيْسَ مَمْرُورٌ وَهُوَ زَنْجٌ
 مَرَجَلٌ
 فَرْدٌ الْغَيْبِ بَاهُ الْحَيَاةِ الْهَاتِي
 بِرُوحِ الْقَتْلِ خَيْرَ الْبَرِيَّةِ صَبَّ الْوَجْهِ
 الْمَلِجِ بَاهُ الْجَمَالِ مَعْرِ الْخَيْرِ
 الْقَتْلُ مَحْرُورٌ الْوَالِدُ حَيْسَى يَنْزَعُ نَشْتَاوُ
 وَنَشْتَاوُ أَيْ يَنْفَعُ فِيمَا يَنْزَعُ يَنْزَعُ
 هُنَا بِالْهَاتِي بِرُوحِ الْقَتْلِ خَيْرَ الْبَرِيَّةِ

يَوْمًا يَنْزَعُ الْجَلِجُ نَفِيمٌ خَلَا عَا ۝
 يَحْلُلُ الْوَفِيْعُ مَرَامٌ نَزْعُورُ شَعْلَا ۝
 وَأَنْقَلِبَا رَيْنُ الْفَخَارِ سَمْعَا وَكَلَا عَا ۝
 الْأَمْرُ كَلَمٌ لَمْ ۝ ١ ۝ يَلَا خَيْفِيَا ۝
 قُلْ لِي لَشْنَةُ الْعَمَلِ ۝ ٢ ۝ وَرَشْنَةُ الْفَضِيَا ۝

وَمِنْهُ أَيْضًا زَجَلٌ
 تَلَدَّ يَا مَلِجٌ مَا نَزْعُورُ الْخَلَا عَا ۝
 مَعَ عَيْنِيَا مَغْلَا عَا ۝
 كَلَامُ الْمَرَامِ وَالشَّعْلَا عَا ۝
 لَشْنُ حَيْلَتِ الْغَيْبِ يَعْشَقُ ۝
 مَا هِيَ إِلَّا نَيْلَا الْأَسْكَالَا عَا ۝

هَذَا النَجَلُ لَيْسَ مَمْرُورٌ وَهُوَ زَنْجٌ
 مَرَجَلٌ
 فَرْدٌ الْغَيْبِ بَاهُ الْحَيَاةِ الْهَاتِي
 بِرُوحِ الْقَتْلِ خَيْرَ الْبَرِيَّةِ صَبَّ الْوَجْهِ
 الْمَلِجِ بَاهُ الْجَمَالِ مَعْرِ الْخَيْرِ
 الْقَتْلُ مَحْرُورٌ الْوَالِدُ حَيْسَى يَنْزَعُ نَشْتَاوُ
 وَنَشْتَاوُ أَيْ يَنْفَعُ فِيمَا يَنْزَعُ يَنْزَعُ
 هُنَا بِالْهَاتِي بِرُوحِ الْقَتْلِ خَيْرَ الْبَرِيَّةِ

وَمِنْهُ أَيْضًا زَجَلٌ
 وَالْعِشْوُ سِيْرٌ ۝
 فَلَيْسَ يَخَافُ مِنَ الْغَرَامِ ۝
 وَهُوَ زَنْجٌ

هَذِهِ الْفَقْعَةُ زَجَلٌ لَيْسَ
 مَمْرُورٌ وَهِيَ مِنَ الزَّرْعُورِ
 وَهُوَ زَنْجٌ
 تَرِيدُوا شَعْرًا يَا مَلِجٌ بَاهُ الْحَيَاةِ الْهَاتِي
 عَلَى أَمْرِكُمْ وَاسْعُرُوا السَّيْلَ نَزْعُورُ
 الْمَطْعَمِ أَحْمَرُ نَيْلَا نَعْمَ الْعَمَلُ مَعْرِ
 عَلَى أَمْرِكُمْ لَا جَلَّ مَحْمُوسٌ

وَأَيْنَا

وافر السلام الى المحيط الموصل

وَمِنْ دَائِرَةِ شُغْلِهِ

خلف برقعك في الخرد شطورا

تَحْوِيلُهَا لِمَنْ سَاءَ غَرَا مَشْهُورٌ - أ -

وَأَفْرَغَ بَكْرِي أَنْزَلَ أَبْوَابَ الرَّجُلِ

لِيَكُونَ عِبْرًا لِّكُلِّ مَشْكُورٍ - ١٥

وَمِنْهُ اَيْضًا تَوْشِيحٌ

إِذَا فَرَخَ حَبِيبٌ فِي الْهَوَىٰ، وَالْيَوْمُ فَرَخَ لَهُمَا حَبِيبٌ،

فَلَيْسَ فَحْشٌ اِنْ كَرَىٰ ۚ وَنَا مِىْ عَفِيْلَةٍ اِنْ رَضِيتَ ۚ

وَأَنصَحْ مِنْ لَهَبِ الْجَوَى : فَنَيْتَ نَامُ قَارِ : فَنَيْتَ

مَالِهِ وَالْحَيَاةِ الْخَالِدَةِ ۖ وَلَمْ يَمَسَّ عَذْرَاةً مِنْ

انظروا كيف كُتبت (١٧) ولتسبحوا الحمد كالعباد

وَمِنْهَا أَنْفُسُ نَفْسَانِ

لَكَ نَامُزَالٌ فِي الْفُلِّ مَنَازِلُ أَفَوَيْتَ أَنْتَ وَرَوْعُكَ (وَأَهْلُ

وَلَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ يَا مُنِيبٌ ۖ فَهِيَ الشَّهَادَةُ لَكَ يَا غَامِدٌ

وَقَدْ أَتَيْنَا نَزْغًا

نَعِشُوا رَوَّاحِيَا. مَن يَعْرِفُ الْعَوَّاحِيَا

(عَشَقُوا نَافِلَةً مَعَهُ يَعْرِفُ الْمُحْفَازَ)

وَأَعْلَى شَيْءٍ أَوْ الْجَمْعُ أَوْ السَّحَابُ

هنا مفسر كلام الشك

هذا الشعر من بحر الكامل وكل
شعر من بحر الكامل يتعمل هذا

هو التسميم وهو التفران وهو من
من يروح الدبر راقي وهو من
يرحمه الله من يروح الدبر راقي
وهو من يروح الدبر راقي وهو من
يرحمه الله من يروح الدبر راقي

وهذا القصد من هذا الكلام
وكل شعر من الكلام يكون في
وزن القصد

هذا هو الحق الذي لا يردون وهو الحق الذي لا يردون

حَلُّوا الْمَهَائِبَ ۝ وَالْعُقُلَ قَبْلَ رَهَبٍ ۝
 ۝ وَمِنْهُ أَيْضًا زَجَلٌ ۝
 هَبْنِي لَزِيْبٍ ۝ يَوْمَ نَدَارُ حُجَّةٍ ۝ طَهَّرَ لَهَيْبٍ سَفِيٍّ وَأَمْرًا ۝
 وَصَلَ الْمُحْبِبُ ۝ مِنْ بَعْدِ عَرَاضٍ ۝

نَزِيْهَةُ الْعَشَاءِ ۝ تَهَجُّجُ لَهَيْبٍ أَشْوَاءِ ۝ عِنْدَ التَّلَاوِ ۝ لِلْعَاشِوِ الشَّوَاءِ ۝
 ۝ وَمِنْهُ أَيْضًا عَرَاوِي ۝

يَا مَنْ مَلَكَ عَقْلِي رَهِي ۝ رَيْثَ عَلَى خُرَايِمِي ۝
 عَالِزُهُ وَالْوَرْدُ وَالشُّرُوسَانُ ۝ وَالْيَسْمِي ۝
 قُلْتُ لَهُ شَرِكْ عَلَى خُرُكٍ ۝ قَالَ لِي الْقُسْمُ ۝
 قُلْتُ لَهُ شَرِكْ عَلَى **تَغْرِي** ۝ قَالَ لِي الرُّرَا-زُ ۝
 قُلْتُ لَهُ شَرِكْ عَلَى شُبْرُكٍ ۝ قَالَ لِي الْحَوَارِ ۝
 6 ۝ وَفَعَّ تَحْتَ الْجَبِيْسِي ۝ حَا جَبِيْسِي مُتَعْرِفِي ۝

الزُّهْرُ وَالْوَرْدُ وَالشُّوْسَانُ ۝ وَالْيَسْمِي ۝
 قُلْتُ لَهُ أَنْتَ الْيَلْبِجُ بِالْحَوِ ۝ قَالَ لِي مَلِيحٌ ۝
 قُلْتُ لَهُ أَنْتَ كَحْمِلِ خُرَاوٍ ۝ قَالَ لِي وَفِيحٌ ۝
 قُلْتُ لَهُ أَهْلُ الْوَهْلِ تَشْفِقُ ۝ قَالَ لِي شَحِيحٌ ۝
 ۝ يَلْمِجِيهِ الثَّالِيْعِي ۝ مِنْ عِيْوِ الْهَدَاكِي ۝
 عَالِزُهُ وَالْوَرْدُ وَالشُّرُوسَانُ ۝ وَالْيَسْمِي ۝
 4 ۝ وَمِنْهُ أَيْضًا زَجَلٌ ۝

الزجات

هَذَا الزَجَلُ لَيْسَ لِمُوزَوِيٍّ وَمِنْ
 وَرَنَدِهِ مَرْحَا ۝
 خَيْرُ الْبَشَرِ مَنْ فَرَّاهُ ۝ نَوْرُهُ
 وَفَرَّاهُ فَرَّاهُ ۝

هَذَا عَرَاوِيٌّ وَرَنَدِهِ مَرْحَا ۝
 يَلَا حَزْرَةَ الْهَلَاكِ الْيَمِيْنِيَّةَ خَيْرَ الْخَلْقِ
 أَجْمَعِينَ كَلَّ شَفِيعَةً وَكُلَّ
 الْيَوْمِ يَنْتَبِهُ الْعَقْلُ الْهَذَا عَرَاوِيٌّ
 عَلَى مَقْلَعٍ وَالْكَتْمُ جَلُّ الْكَلَامِ وَالسَّمَاءُ
 عَلَى الْإِلَهِ الْكَوْنِ ۝

ازعم خضوعي وقد فرجتي لي
من دار الأسواء عما بجوار العشاء : وارحم المشتاق
ازعم من ضلالي الهوى وفوقك لي : من سحر الليل
8 **لَمَّا بَسَّغْتُمْ مِنْهُ فَرَّاحٌ تَوْشِيحٌ**

سفقت ذموي جالي : من مقلتي سفحت
كأن ذريتي الحار : لوكا يلفت
يا ناسر اللئالي : من دمي البريد
يا مشبه الغزالي : بمقلتي وجيل
يا غيبة الحجال : يا عير قل عيل
يا جنتي وناري : قلبتي شفق
ما دمت يا نبيها : منه على شفق
13 **لَوْ مِنْهُ أَيْضًا زَجَلٌ**

يا كوكب الأعلام : قلبه هوار
هوار يا فتان : فرجته الأذهان
13 **بِاللَّهِ** يا سلها

رففنا نحن هوار : ودع جفا
5 **لَوْ مِنْهُ أَيْضًا شَغَلٌ**

وخت ذل لكم شبيعا : وحشتكم سميعة مهيعة
يا ساداته وارحموا عذري : ببقلكم واجبروا القديعة

هذا التوشيح منقول
من الرجز وزنه مدح
النور للعرض يفعل
ونور فسر

هذا الزجل ليس له وزن
ووزنه مدح
الزجل الذي أعلاه
ببقلكم واجبروا القديعة
ببقلكم واجبروا القديعة

هذا السهم من غلغلة السهم
وهو مثل هذه (الفتحة)

ومنه

هذه الشعر من بحر الخفيف
وهو امل هذا الصنف

37 وَمِنْهُ أَيْضًا شَغْلٌ ١

كُلُّ صَاحِبِ يَهُودٍ أَلَا جَعَلَهُمْ وَبِعَسَاكَ أَنْ تَرْجُوَ عَسَاكَ
لَيْسَ يَفُوتُ عَلَى الْبِقَاعِ مَجْبُحٌ مُسْتَهْلَعٌ عَوْدَ تَوَلَّى رَفَاكَ

وَمِنْ دَائِفِ شُغْلِهِ

يَا حَارِثُ عَلُوا بَوَادِئِي * اُفْرِقْتُمْ فِي الْقَلْبِ مِنْكُمْ حَارِثُ *
لَا نَنْتَ كِزَامُ يَاعَرِيبُ النَّفْيِ * وَحَارِثُ مِنْ كُلِّ حُورٍ حَارِثُ *

۲۸. وَمِنْهَا رَيْفًا يُشْغَلُ

فَدَلَّيْتُ مَعَالِ الْأَشْوَاقِ سُرُوفًا مُجَلَّدًا وَأَشْفَقْتُ جَفْنِي وَبَيْتَ مُسْمَرًا
وَقَدْ ذَاكَ اللَّهُمَّ حَبِيبَ الْبَقْتِ يُورِثُنِي يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَرًا

26 قومندانیغا شغل

قُلْتُ لِلنَّبِيِّ مَا ذَا السَّهْمِ قَالَتْ وَهِيَ الْخُلُوعُ الشَّحْرُ
قُلْتُ وَمَا أَفْهَمُ مِنَ اللَّيْلَةِ قَالَتْ وَمَا أَغْرَبُ ذَلِكَ الْيَقَرُ

40 وَفِيهِ إِذَا شِئْتَ

عَلَى بَدَنِ لَيْلًا مَا أَهْلَى تَرَى
بَسَمَتْ لَهَا خُضُوعًا حَرَمًا
وَالْحَبِيبَ عَيْنِهِ وَأَكْرَمَ نَهْلِهِ
بَعْلَتِ لَهَا **لَهُ** مَا نَشِئَتْ وَأَوَّلَهُ

١٠ وَمِنْهُ أَيْضًا مَثَلٌ ١

عَنْدَنَا خَلَّتِ الْجَبَلُ بِنَجْدٍ فَلَمَّ صَبْرًا وَفَرَمَتْ نَارًا وَجَمَلًا
يَا نَسْرَةَ بَعْضِكُمْ أَرَزَ عَمْرِي إِنْ عَمِلْتُمْ بِيَوْمِي وَتَبِعُوا وَجْهِي

وَمِنْهَا يُعَلِّمُ تَوْشِيحَ

بلا اصيل

يَا أَيُّهَا الْيَحْيَى لَقَدْ كُنَّا نَشْفُو فِي الْيَنْعَمِ
 فَلْتَمِ الْخُبَّ بِنَحْمَدِ اأَنَا لِحَفَّتْ نَحْنُ
 بِمَرْنُوا الرُّوحَ عَلَى الْجَسَدِ عَزَبُوا مَنَ عَلِيَّ كُفَّ
 كُنَّا مَا تَعْلَمُوا نَعِي مَن هَرُودَ وَمَن نَعَارِ
 زَاةَ بِيكُ تُولَعِي مَا يَفْعَلُ سَوَى الْقَبَارِ
 وَمِنْهُ **أَيْضًا تَوْشِيحٌ**

هذا التوشيح من بحر الجشت
 وهو وزن من بحر الجشت
 غرضه تذكير القيامة وفرد تفرغ

قَالَ يَا نَوْرَ عَيْنِي يَا بَدْرَ بَالٍ وَبَكَاهِي
 وَفَرَّغْتِ **وَمِنْهُ أَيْضًا شَعْلٌ**

هذا الشعر من بحر المنسرح
 وكل شعر منه يكون في بحر
 المنسرح

مَا كُنْتُ إِذْ مَا لَحْتُ لَوْلَا كَمْ عَلِمْتُمُونَا مَن طَبَعَ مَعْنَا كَمْ
 أَنْتُمْ فِي فَلَبٍ وَذِكْرٍ فِي مَن يَكِينُ اسْلُوا لَعِ كَيْفَ اسْلَا كَمْ
وَمِنْهُ أَيْضًا شَعْلٌ

هذا الشعر من بحر البسيط

أَنَا الْبَيْتُ لِنَفْسِي وَالْهَلُوكُ لَهَا وَأَنْتَ كُنْتَ فَحْلُ الْجُودِ وَالْكَرَمِ
 مَقَامُ أَنْتَ بَرِّبُ أَنْتَ غَايَةُ بِلَامَتِي عَلَيَّ بِعَفْوٍ غَيْرِ مُنْطَرِمٍ
وَمِنْهُ أَيْضًا تَوْشِيحٌ

هذا التوشيح من البحر ذو
 النون للعرس يهعد

يَا كَلْعَةَ الشَّرِيَا فِي لَيْلَتَا لِيَا غَيْرَانِ
 يَلَامَتِي سَهْرٌ عَلَيَّ بِالْغَنَجِ وَالْإِسْرَا - نِ
 خَلَيْتَنِي فِي الْمَشِييَا يُضْرِبُ بِيَدِ الْتَكْلِ
 يَلَا حَبِي وَأَنْتَ تَعْلَمُ كَمْ يَلِي فِي هَوَايِ
 مَن يَرَاكِ يَا قِسَّةَ الْقُرُوعِ يَقُولُ هَذَا فَلَا
وَمِنْهُ أَيْضًا شَعْلٌ

أَتَلَا زَمَانًا لِمَا نَرْتَضِي **قَالَ** يَا دَهْرَ لَا تَنْفَعِي

وَيَا سَاعَةً

وَيَا سَاعَةَ الدُّعَا عُرِي لَنَا لَا الْحَيْبَ عَلَيْنَا رَأَيْتُ
 سَفَلَاءَ بَكَاسِرٍ وَفِي شَرِّبَةٍ بِشَاهَرَةٍ بِالْكَاسِرِ نَزَرٍ بَمِ
 وَنَحْنُ عَلَى الْعَهْدِ نَعْرِ الزَّوَالِ وَعَهْدُ الْمُحْسِنِ لَا يَنْقُصُ
 صَدَقَتْ بَكَلَّتْ فَلَيْحَ الْقُرُودِ وَأَعْرَضْتَ أَقْرَبِي مِنْ فَرْخِ
 وَحَالَتِ الشَّخْطُ فِي الرِّضَى بَيْتَاهُ الْحُبِّ مِنَ الْمُبْغِضِ
 فَيَا رَبِّ كُلِّ عَلَى الْمُصْطَفَى صَلَاةُ تَذَرُّوعٍ لَا تَنْقُصُ

كَمَلَتْ النُّوْبَةُ الْمُبَارَكَةُ
 تَحْمَدُ اللّٰهَ تَعَالٰى

وَحَسَنَ
 عَوْنِهِ

م

هذا الشعر من المتعارفين
 وهو وزن مرسل
 اللههم صل على المصطفى
 حينما ظهر عليه السلام
 صلاة تفي بجميع الرغبات
 وترفع عنا جميع الشغلات
 وتبجج نوبنا على فناءها
 وتبجج علينا جميع الانتقام
 وتفي بجميع الرغبات والمسرود
 وترفع بها ذنوبنا عظيم
 يدرج بحمد الله المصطفى
 معنا منا يكون في دار النعيم

التوبة الثالثة من طبع المايت

وهذا الشبع من الامهات الاربع وهو احد اصول النظم
وينسب اليه وتر المثلثة المسمى بالمايت يفوق خلق الاربع
وينير في قوته وتاثيراته ولا يفهم الا سوداء ويرفقه
ويلينه والمستخرج له امية ابن المتفر من بين ملبك
جسمي باسمه وقيل ان هذا امرأة اسمها مايت وسميت
باسمها ولها من الامنة ما في الايام لانها تجلب النور
لمستمعها واهل عنادة اليوتر يسمونها بالبحر
ومما يستعمل انشاده

يا اصبحت الشمس وحي ارفها فكى منشئ المايت يا اها الحرب
وباد زبل احساد الكوس و نزل غيرتك في ثوب الاسيل مثل الذهب

ما يستعمل منه توشيح

العشيد اقبلت بالاهرار وكست الوارنها تلك الثمار
كتم لها من غلته عروق الفصوى
وعليها رؤى يفنى فنوى
نورث الا حشدا من سحر الجفوى

كل ما بدر اسفل الجبلان شمت من ابريزها لند العرار
ومنه ايضا توشيح

يا اهل ابلخ فورا عي احمالي وقبري

هذا التوشيع من بحر اهل
وهو اهل الكهنة
وهو وزنه مازح
يا رسول السيد انعم الرسول
يا عظيم الجاه يا على الاصول
يا حبيب الله جزل به الغبول
يا شمع الخلف يا نغم الشمع

هذا التوشيع من بحر الجشت
وهو وزنه مازح
وهو من بحر النقيامة ووزنه مازح

من قبل وطل حبيب بقرا يتعلم وهجر
 ياليت شعري هل لي والدرهم حرم الخروب
 لو حشتمه لو حشتمه من مؤنس او حبيب
 هيضات اى لمثل في رطله من نصيب
 او كان يرغم عبدا وتاليل وهنري
 اراد شبع بالزبي اى كان يفتح شر
 ومنه ايضا توشيح

هذا التوشيح من مطلع
 البسيط وهو اهل هذه
 القنطرة وكل توشيح
 مراد يستعمل في الحكمة
 باذرا الى شنادى وقاش بالوجع عفار العفار
 واشرب على قزدة وءاى لكان من الخرد والعزار
 ياصالح كمذا الزاك صالح من نشوة الحب والمزاج
 اما ترى جزول القباح تسلي على عنبر الفلاح
 وفرد لمبسم الافاح لم يكت مفلتا الغماغ
 والخير فيه من نفاى لم يكت مفلتا الغماغ
 والروض تحتال في لباس من ياليمى وحلنكار

ومنه ايضا رجل
 الزهر يتبسم ما ينى النحور واذا اتنغم الدرر ما يلى فيه
 والنحور كعند زانتها الثغور من يكن متيم كيف كالنسيم
 ذاب البذر المتتم ما قبل البذر كم اباى من دى وطرفه تحيد
 بد القلب يقب به هراء فداء واعاد قب في نحور هواء

هذا الرجل ليس محموز وموز
 من هذا التوشيح في العباد البسيط
 الزهر يتبسم ما ينى النحور
 والنحور كعند زانتها الثغور
 ذاب البذر المتتم ما قبل البذر
 بد القلب يقب به هراء فداء
 واعاد قب في نحور هواء

ومنه

وَمِنْهُ اِيْضًا تَوْشِيْحٌ

جَعَلَهُ يَا مُوَمَّ السِّفَرِافِ . وَالْوَحْشِ وَالْبَقَرِ الْحَبِيبِ .
وَوَحَّكُم رِبَا قَدَسِي . مَفْفِي عَلِي فَرْقَتِي .
وَوَلَّيْتُمُ مَسْكِينِ اخْتَرَا . وَاكْبَادُ تَشَقُّقِ بِاللَّهِيبِ .
وَوَدَّ اللَّهُ بِكِبَرِنَا . دَلَوْنَا بِشَرِّ تَنْهِي .
وَوَرَفَتْ اِنَّا سَبَدِ الْفَمْرِ . يَا سَاءَ مَا هَلَّ الْوَقَا .

وَمِنْهُ لَئِيْلًا نَزَجُوكَ ۝

العَشِيَّةُ ۖ اَصْبَرَارُ ۚ وَنَحْوُكَ ۚ
رَوْنَفَتٌ عَلَى الْيَمَانِ ۚ بِالْشُّمُوكِ ۚ
مَرْكَسَتْ الْجَلْدَانِ ۚ بِالْحُفُوكِ ۚ

يَهْتَمُّ مِنْ قُلُوبِهِ ، مِنْ شَرِّ خُضُوعِ
الْمَدَامِ قُلُوبِهِ ، عَنْهُ لَدَا حُورِ

وَمِنْهُ أَقْبَلُ بِرَجُلٍ

فَمُعَايِنِ الْعِشْيَةِ يَا كَلْبَاحَ
الشَّمْسِ عِنْدَ الْغُرُوبِ تَهْفِئُ
عَفْرًا مِثْلَ الشَّرَرِ رُوسِ
وَالرُّؤُفِ مِثْلَ الْقُرُوسِ تَجْلِي
اللَّيْلِ فَرَبْدًا بَدَلًا جَرَّاحِ
أَنْهَرِ لِرَاكِ الشَّقَى يَحْتَرِ

6. 1)

هذا التوضيح هو الرضوخ والرضا
هو انبياء الحق في فترات

هذا الرجل ليس عذرون وعوزته
مدرستين في كل عام الاكل على ما مضى
وغيره من غير اعتناء بها مركب
من غير الاعتناء به ام جوف وافترق
من غير الاعتناء به ام جوف وافترق
من غير الاعتناء به ام جوف وافترق

من الزجل لمن لم يزل يورثه
معه كرواح الحبيب في الزكوة

لَوْ مِنْهُ اَيْضًا زَجَلٌ ١

يَا عَشِيَّةَ كَرْتِ شَرْفِي . وَزَمَانِ الْخُحُوكِ .
 زَوْنِي الشَّمْسِ حَارِجًا بِقِي . حَادِلًا فِي الْخُحُوكِ .
 اَيْضًا السَّافِي جَرَلْنَا وَاسِي . عَلَى غَيْثِ الْعُزْرَةِ .
 اَنْهَرِ الشَّمْسُ كَيْفَ بَدَتْ تَلْفِي . جَانَتْ لِلْأَبُوكِ .
 جَلْنَا رَفِيعًا بِالْعَبْرِ . فَتَنَةً لِلْخُفُوكِ .

نقرا الرجل ليس لموزون وهو زنة
 سفر من زار المصطفى فهو زان واستحق
 العيون وغدا سائر له سبعاء مع حلي
 المحل انما في النبي وزاد عسقا
 كيف الرسول يا ترى نيل وزاد عسقا
 سرى هربت عفا لذة الخسوف

وَمِنْهُ اَيْضًا زَجَلٌ ١

يَا أَمَلِ النَّاسِ . يَأْمَنُ سَبْرَ عَفَلِ .
 يَأْمُرُ مِنَ الْكَلَّاسِ . يَأْتِسُّمَةُ الْحَيْلِ .
 وَرَثَتُهُ الْوُسُوسِ . مِى خُرُكِ الْعَسَلِ .
 سَلَّتْكَ بَرَبِي . لَا تَهْرُدُ اللَّهْبَانِ .
 تَدَيْتَ يَدَ جَبِي . شَيْءٌ مَهْلِكٌ كَانَ .

نقرا الرجل ليس لموزون

وَمِنْهُ اَيْضًا تَفْرِيشٌ ١

أَنْهَرُوا شَمْسَ الْعَشِيَا . كَيْفَ بَانَ فِيهَا الْفَرَا .
 عَقَرُوا مِزْهَبِيَا . عَوَّلَتْ عَلَى الشَّقِيَا .
 كَلَّاسٌ يَأْتِسُّمُ الْعَشِيَا . الْغُرْمُ مَنَ الْكُفَرَا .
 الشَّمْلُ مِزْهَبِيَا . اشْرَفَتْ عَلَى الْمَعَاشِ .
 فَرَبُّوْا حَبِيَا . وَاعْتَفُوا عَنِ الْخَوَا .

هذا التفرش مجزوء الرمل
 وهو زنة من زار المصطفى
 اضل البصر علينا من
 نية الموداع ونسبنا نر

وَمِنْهُ

هذه الشعر من بحر الرجز
وهو وزنه مفعلة
أرسلني نخبة الوري محمد
ونعمت سفير

وَمِنْهُ أَيْضًا شَغْلٌ ١٨

عَشِيَّةٌ كَلَامُهَا عَفِيَانٌ ، لَوْنُ الزَّهْبِ بِدَوْنِ الْبَيْتَانِ ،
وَسَادَةٌ يَسْبُ الْوَرْدُ بِحُسْنِهِ ، فِي وَصْفِهِ فَرَحَاتُ الْأَذْهَانِ ،

وَمِنْهُ أَيْضًا رَجُلٌ ١٩

شَمْسٌ لَا حِيلَ مَثَلَتْ ، فِي حُسْنِهَا جَاءَ الزَّهْبُ ،
فَلَيْبُ يَزُوبُ إِنْ جَانَحَتْ ، وَغُرَّتْ فِي حَبِّ ،
مَشْوَى أَسْكُورَا الْقَنَى ، وَالْبَيْتُ مِنْ حَبِّ جَقِي ،
بِهِ وَصَلَهُ كُلُّ الْمَنَى ، يَا لَيْتَنِي عَنْ عَبْدِ وَبَرِّ الْقَلْبِ ،
يَشْفِي بَوَادِ أَفْرَاقِي ، مِنْ لَوْنَةِ الْحَبِّ التَّلْبَعُ عَلَى شَعْبِ ،
وَالشَّمْسُ لَمَّا غَابَتْ ، يَرْتَدُّ فِي فَلْبِ الرُّكْبِ ،
فَلَيْبُ يَزُوبُ إِنْ جَانَحَتْ ، مِنْ عُبْرَةٍ فِي حَبِّ ،

وَمِنْهُ أَيْضًا فِي الْقَالِمِ وَفِي شَغْلٍ ٢٠

الشَّمْسُ مَا لَتْ لِلْعُقُورِ ، فَرَزْنَتْ بِهَا الْعُرُوشُ ،
وَأَنْقَضَ فِي أَبْزَعِ صُورِ ، تَجَلَّى عَمَّا تَجَلَّى الْعُرُوشُ ،

وَمِنْهُ أَيْضًا رَجُلٌ ٢١

شَمْسٌ أَلْعَشِيَّةِ ، صَفَرٌ كَيْتَالُ الشَّسْرِ رُوشُ ،
تَحْكِي حَمْدِيَا ، مَهْمَا تَدْرُوسُ الْجَلْسُ ،
دَرْهَا عَلِيَا ، لَا تَنْفَا حَيْثُ الْبُقُوشُ ،
تَرَى الشَّهَقُ ، هُنَّ وَالزُّرُقُ ،
فَمَنْ يَأْخُذُ خَلِيلِي ، كُورِي كَيْ يَفْشُو ،

وَأَعْنَدُ

هذا الرجل ليس موزون وهو وزنه
طال أنشيد في النجيبا أبي زكري
يملك البيت الذي عن الزهره
أما السعور والحق في الجمل
من الورد والحق في الجمل
أما السعور والحق في الجمل
من الورد والحق في الجمل
أما السعور والحق في الجمل
من الورد والحق في الجمل

هذا الشعر من مفعلة
وهو وزنه مفعلة
يا من بهم مفعلة
وقد فسر

هذا الرجل ليس موزون
وهو مفعلة

هَذَا الزَّجَلُ لَيْسَ بِمُزَوَّرٍ
وَيُوزَنُ بِمِزَانٍ
يَعْلَمُ لَيْسَ عَيْنُ الْغَنِيِّ تَسْمَعُ
الْعَوَالِمُ كُلُّهَا فِي نَوْرِهِ
صَبْرُ الْبَنِيِّ وَهَلْ فِي أَنْفَارِهَا
مَنْ أَجْلَهُ الْكَمَلُ بَنِي جَمِيعِ
النَّسَبِ وَأَتِ كُلُّهَا عِزًّا
الزَّهْرُ وَالسَّكْبُ بِأَعْيُنِ الْغَيْرِ
بُوقُ الْفَلَاحِ يَرْمِي بِسُوءِ
لَهُ

وَمِنْهُ أَيْضًا زَجَلٌ

يَا شَمْسُ الْعُرُوبِ كَسَيْتِ الشَّجُوبَ بِرَحِي الْجُوبِ وَاللَّعْمَارَ
مَا تَخْشَى الذُّنُوبَ عَزَبْتَ الْفُلُوبَ وَجَسَمِي يَزُوبُ عَلَى الْجَمَارِ
مَهْلاً بِالْقِيُوبِ نَهَجَ كُرُوبِ فَلَيْسَ كَيْفَ تَتْرَبُ عَلَى الْغَدَارِ
لَوْ هَلَا لَتَقْبِي حَتَّى نَفِيلَ بِهِ وَجْهَ الْمَلِيعِ فَبَاوُزِ عَجَلِ
الْحَرَارِ أَيْسِلْ وَالْهَرَبِ الْكَيْدِ وَالسَّرِ الْجَمِيلِ وَتُرِيدُ عَشْفَا

وَمِنْهُ أَيْضًا زَجَلٌ

خَمْرَةُ الْحَبِّ أَشْكُرْتَنِي وَتَرَكْتَنِي يَا صَاحِبَ أَحْمَقِ
وَالسَّمَائِلُ خَلَفْتَنِي وَعَلِمْتَنِي كَيْفَ نَعَشَقُ
عَيْنِي بِالْحَمْدِ لَأَنْشَبْتَنِي مِنْ نَهَارٍ مَعِيشَتِي
بِرِزْقِكَ غَضِي بِكَ فَرَأَيْتُ شَمْسَ الْبُصْبِيَا
خَرَجْتَ وَأَنْسَبَانِي وَجَارَ حَكْمَ عَلِيَا

وَمِنْهُ أَيْضًا تَوْشِيحٌ

فَمَنْ تَرَى شَمْسَ الْبُصْبِيَا كَذَلِكَ بُوُقُ الرِّيَا حَيَا
لَيْسَتْ خَلَا بِهَيَا وَشَحَّتْ كُلَّ الْبَسَاتِي
يَا مَدِيرَ كَأْسِ الْحَيَا لَعَنَتْ هَذَا الْحَكَا لَيْسَ

يُؤْثَرُ بِعَجَبٍ زَاهِرٌ وَبَعَثَاتٌ

الْحَيِّبُ وَنَا حَيِّبُ وَالزَّمَانُ أَفْئَلُ مَوَاتٍ

وَمِنْهُ أَيْضًا تَوْشِيحٌ

أَعْمَلْتُ يَا عَيْنِي لِلْقَلْبِ مَا تَلْفَى

هَذَا التَّوْشِيحُ مَهْجُورٌ
الرَّجُوزُ وَهُوَ مَدْحٌ
طَوَّلَ عَلَى الْهَذَا طَوَّلًا عَلَيْهِ
شَوْفًا وَنَزَمَ

بِالنَّزَمِ

بِالْهَرَمِ أَنْتَشَبْنِي . وَالْقَلْبُ فِي ضَيْفَا .
 عَتَى الْخَرْبُ فِي هَنِي . وَسَاكِرُ نَبِي .
 نَشْفَى وَتَشْرِب . كَالْمِمْ نَحِيلُ الصَّبِي .
 فَلَيْسَ لَشَرِّ يَكُونُ عَمَلِي . يَلْجُمَةُ الْغُرُورِ .
وَمِنْهُ أَيْضًا تَوْشِيحٌ

وَهَلْ يَتُوبُ . عَيْشُ لَنَا بِالْغُرُورِ . كَلَامَ مَا أَحْلَدُ .
 لَأَمَّا الْحَبِيبُ . وَمُتَعَلَاتِ الْكُثُورِ . لَشَفِيهِ وَأَمَّا .
 عَيْشُ يَهِي . وَمِنْهُرَى كَلَامُ الْغُرُورِ . عِنْدَ مَا يُجْلَدُ .
 عَيْشُ لَقَلْدُ . يَعُودُ مِنْهُ عَمْرِي . كَالْبَرْزِ كَانُ .
 أَصْفَاتِ بَكْرٍ . تَحْزُونُ بِهَا وَتَسُودُ . فَيُزِلُ اللَّهُ شَيْئَانُ .
وَمِنْهُ أَيْضًا نَزْجَلٌ

أَيَامُورٍ

حِينَ تَلْفَى . تَبْقَى نَحْفُو . نَبْرُ وَنَزْرُ . وَنَهِيحُ فَرُوقِ .
 وَنَهْلُ بَرْزَا . فِي صِفَتِ الْخَمُ .
 عَقْلِي يَدُ تَرَاهُ . أَيْ مَضَى لِي .
 وَكَيْفَ نَسْتَرْجِ . حَيْثُ خُلِقُ .
 فَعَسَى نَرَاهُ . يَشْفَى لِحَالِي .

أَقْبَلْنَا الْعَرَامَ . وَأَنْفَلُ كَبْرِي . وَنَرْغَرُ الزَّمَانُ . بِغَوْلِ عَمْرِي .
 وَنَرْسَلُ كِتَابَ . مِنْهُ نَهْرُ . لَزَيْنُ الْعَفَا . بِمَا جَرَى لِي .
وَمِنْهُ أَيْضًا نَزْجَلٌ
 عَقْلِي عِبَالَهُ . يَدُ مُسْلِمِي . أَيْ نَهْرَاهُ . كَمَلِ نَهْرَاهُ .

هذا النزل ليس بموزون وموزون
 مذكور على خبر الزمان الذي هو
 الزمان وهو مذكور في الخبر
 وهو مذكور في الخبر وهو مذكور
 وهو مذكور في الخبر وهو مذكور

كَمَوَّلِ الْبَيْسِ لَيْلِي نَفْهَعُ كَلِمَةُ أَنْبِي وَنَدَا زَحَالَهُ
 مَيْمَنَةُ النُّجَى يَغْبِرُ عَلَاجِجِ الْكَبِيرِ الْوَيْكُنْ تَسْكِينِ فَلَئِنْ مَرَّ بِكَ
 هَذَا الْمَلِيعُ يَغْشَوْ بِالْهَرَفِ الْكَمِيلِ

وَمِنْهُ أَيْضًا زَجَلُ

يَا لَللَّهِ يَا شَمْسُ الْغُرُوبِ ١ اْمْهَلْ عَلَيْنَا
 فَمَدْرَتِ مَيِّ بَقَرٍ لَشَحُوبِ ٢ تَصْبِرُ وَتَقْبَسُ
 كَالصَّبِّ مَيِّ هَجْرٍ بَزُوبِ ٣ حَسَاوٍ وَعَسَى
 خَفْتُ مَا كَقَلَانِي ٤ وَكَلَامُ رَيْثِ نَعَشَوِ
 قَوْلُوا بَلَّيْتُ مِنْهُ ٥ مَا كُنْتُ لُحْفَوِ

وَمِنْهُ أَيْضًا بَهْجِي زَجَلُ

أَوْصَفَ عَجَابُ الشَّمْسِ حَيْثُ تَحْفُو
 وَرَا حَبَابُ دَاخِلِ عَلَى الرُّزُقِ
 تَلْبَسُ ثِيَابُ مَجُورٍ يَحِلُّ نَعَشُو
 أَنْظَرْتِي مَا حَجَّبَ الشَّمْسُ أَدْنَجَ تَعَجِبُ

وَمِنْهُ أَيْضًا زَجَلُ

الشَّمْسُ تَصْغُرُ خُورُ الْغُرُوبِ تَحْفُو فِي مَرَاخِ اخْفَرُ
 مَيِّ قَالِ لِي الْكَبِيرِ نَفْلِي لِي زَاكُ تَقْشُو
 يَا هَذَا النَّاسُ فَلْيَبْزِ الْهَرَفُ يَغْرِبُ مَيِّ قَالِ لِي حَسْبُ
 عَزِيدُ يَكْزِبُ لَوْ كَانُ بَيْسِي مَا لُجُوزُ حَرِي

هذا الزجل ليس لموزوني

ويعرف من قوله
 العج اقبل لنكاد ابر مجرد
 وانكاد نغيب عنا ليس مجرد
 يا مئيريد يمشي
 لنكاد مجرد محمل ووالله
 والتد بعيني بادي وحامز
 في هذا امرج المسلمين يامئ
 هو حامز

هذا الزجل ليس لموزوني
 بل هو من كلام
 من حيث يمكن ان يكون
 على انفسه خلقه
 من حيث يمكن ان يكون
 من حيث يمكن ان يكون
 من حيث يمكن ان يكون
 من حيث يمكن ان يكون
 من حيث يمكن ان يكون
 من حيث يمكن ان يكون

هذا الزجل ليس لموزوني

يعرف من قوله
 المختار من الانواع
 من قوله لا نوار
 في قوله لا نوار
 في قوله لا نوار
 في قوله لا نوار
 في قوله لا نوار
 في قوله لا نوار
 في قوله لا نوار
 في قوله لا نوار

ومزيد

هذا التوسيع منهوكم من
الرجوع ويزيد مدح
ملككم على الكهان وقد
تقدم

هذا التوسيع من بحر
المحنت ويزيد مدح
عروس يوم القيامة
وتزعم

هذا الرجل ليس لموروث
ويزيد مدح
هذا الرجل المصطفى زين
الرجال ارضى البشر بسنا
القرنان خير الخبار احسن
ربيع الشان ستر مظار
والغز والسلمان خور
ارهلان المنتمين بدار
السلام

وَمِنْهُ اَيْضًا تَوْشِيحٌ
شَمْسُ الْعَشِيِّ بِاللَّهِ • مَهْلًا مَكْنَى عَرْضِهِ
ضَوْءُ النَّهَارِ اَكْسَاهُ • اللَّيْلُ فِي اَنْفَاصِ
يَا عَشْرَةَ يَا قَوَالَ • قَدْ غَابَ عَنِ لَحْنِهِ
وَمَنْ هُوَ يَنْفَالُ لِي • فَرَحَلَتِ الْجُرْفَا
سَكَبَتْ دُمُوعُ نَجْلِ • وَاشْتَرَتْ الْحَرْفَا
وَمِنْهُ اَيْضًا تَوْشِيحٌ •

يَا كَلْعَةً لَبْرًا لَّا كَلَّ • يَا شَمْسَ بَقَرِ الْغَمَامِ
الْبَعْرُ مَا كُفَّتْ تَحَلَّ • مِنْ لَوْعَتِهِ وَغَمَامِهِ
كَمْ دَانُكَتْ وَتَرْسَلُ • عَسَى تَرُدَّ سَكَامِهِ
إِنْ كَلَّ عَلَى بَعْدَاكَ • كَفَّتْ نَمُوتُ يَا حَبِيبِي
أَعْلَفَ وَجْزِي وَمَا لَكَ • يَا مُمْرُغِي يَا كَبِيبِي

وَمِنْهُ اَيْضًا زَجَلٌ
فَلَيْبِ بِمِيلٍ • إِلَى الْبَرِيدِ • الْبَعِ بِمِيلٍ
مُشْتَاوٍ إِلَى اجْتِيَةِ كَلَارُوا •
جَارُوا عَلَى فَلَيْبِ مَا جَارُوا •
شَكُّوا بَلَا حَنُوا وَلَا زَارُوا •
هَبْرَ آجِيلٍ • شَكُّ الْبَرِيدِ • وَلَا سَبِيلِ
وَمِنْهُ اَيْضًا تَوْشِيحٌ
شَمْسُ الْحَيَاةِ الْكَوْشُ • فَرَأَيْتَ شَمْسَ النَّهَارِ
جَلَى

تَجَلَّ كُنَا بِجَلَى الْعُرُوشِ . مِنْ بَقْوَى رَحْمَانِ الْغَزَارِ .
 ذَاكَ الْتَمَنَّى لِلنَّفُوشِ . تَحَلَّى ثَعْنَى بِالْأَفْصَارِ .
 يَا حَبْرَ الْبَسْتِ وَالْمَا . بِأَعْبَاقِ بَرْجَرٍ وَهَيَا .

8 وَمِنْهُ أَيْضاً شَخْلٌ

وَعِشِيَّةٌ لَا زَلَّكَ لِرَفْبٍ وَفَتْحَا . فَرَبَشَتْ بِالِوِطَالِ قَلْبَ الْحَرَى .
 وَالشَّمْسُ مِنْ تَحْتِ الشَّطْبِ كَلَانَهَا . ذَهَبَتْ تَفْلُدِي فِيهِ لِرُزَى .

9 وَمِنْهُ أَيْضاً تَوْشِيحٌ

شَمْسُ الْعِشِيَّةِ رُفْنَتْ . جَفَعَ الْكَلَابِ وَالْبَهْجِ .
 بَقْوَى الْغُصُونِ فَلَ الشَّرَفِ . وَرَبَّتْ بِهَا الْإِفْصَاحِ .
 وَبِالْفَلَسِ فَرَبَشَتْ . وَالْأَلِ عَلَى قَلْبِ الْجَرَاحِ .
 تَوْشَعَتْ بِدَلَالَةِ الْفِرَارِ . حَيْثُ غَيَّبَتْ عَنْ مَقْلَتِ .
 وَمِنْ هَوَيْتِ كَبْرِ نَقِي . عَوَلَ يَا قَلْبَ الْبَقْرِ قَتِ .

10 وَمِنْهُ أَيْضاً تَوْشِيحٌ

أَنْفَرُ لِلْعِشِيَّةِ 1 . مِيلَتْ لِلْعُرُوشِ 1 .
 حَقَرُ لَمْزٍ وَفِيَّيَا 1 . فَرَزَحَتْ لِحْجُوبِ 1 .
 صَدَارَتْ مُوَدَّ عِيَا 1 . فَلَفَّهَا الْقُبُوبِ 1 .

هذا التوشيح منقول من
 المتعارف به وروى مرعا
 عن يعقوب بن محمد بن قنبر

لَا تَعْجَلْ عَلَى قَلْبِ الْخُتْرِ . اللَّهُ يَا عَيْلِمَا الْمَعْبِ الْإِرَانِ .

11 وَمِنْهُ أَيْضاً زَجَلٌ

مَا أَوْعَشَ مَغِيْبُ . هَذَا بِمَجْدٍ مِنَ الْكُرَامَةِ .
 فَالْوَا حَا حَبِيْبُ . فَلْتَ الْحَرَّةُ عَلَى السَّلَامَةِ .

هذا الزجل ليس هو زونا وروى
 مرعا هذا الزجل على منقوله وأحمد
 لند

لَا مِسْكُكَ وَطَبِيبُكَ . وَلَا بُغْيَتُكَ بِلَا نَدَامَةٍ .
لَا تَشْهَ التَّجَارَةَ . وَعَلَيْكَ مَا نَدَى الْبَيْتُ كُلُّهُ .
يَا فَتْمَةُ جَيْدِ أَرْهَ . عَوَّلَ الْخَاسِرِينَ فِي مَا يَقُولُ .

١٢ وَمِنْهُ أَيْضًا رَجُلٌ

يَا نَفْلًا مِنْ تَجَمُّعِ الْأَرْوَاحِ . يَأْتِيهِ حِينَ يَفْتَحُ وَيُزِيدُ .
بِهَذَا كُنْ شَرِبَ الرِّاحَ . وَمِنْهُ أَيْضًا رَجُلٌ .
أَشْرُوكَ وَفَرَحَ يَا أَسْلَمَ . بِهِ تَهَيَّبَ الْأَرْوَاحُ فِي الدُّنْيَا .
وَأَفْهَمَ يَا أَيُّهَا الشَّافِعِيُّ إِدْرَاكَهَا . مِنْ غَمَزِ الرِّاحِ أَمْرٌ جَهْدًا .
وَأَفْهَمَ مِنَ الْأَنْوَارِ بِالْجُمْلَةِ . تَجَمُّعُ الرُّمُوزِ مُخْتَفِلًا .

٤ وَمِنْهُ أَيْضًا تَوْشِيحٌ

أَنْهَضَ إِلَى الْبُشْتَانِ . مَا يَبِينُ ثَوْبُ الْخَضِرِ .
وَالشَّمْسُ عَلَى الْعُقَيْلِ . نَزْهَةً لِمَنْ طَهَّرَ .
أَغْنَمَ مِنْهَا الْبُفَيْسَ . عَشِيَّةَ يَوْمٍ حَجِيبٍ .
فَعَبَّ بَنَادِي الدَّنَسِ . بَيْنَ الْحَبِّ وَالْحَبِيبِ .
أَنْهَضَ إِلَى الشَّمْسِ . كَيْفَ عَوَّلَتْ عَلَى الْحَبِيبِ .
شَمْسٌ عَلَى الْأَغْقَانِ . بِثَوْبِهَا الْمَرْغَبِ .
تَجَلَّى وَتَلَوَّانِ . كَلَامُ بَتْرَافُوكَا تَجْوَهِي .

وَمِنْهُ أَيْضًا رَجُلٌ

يَا عِشِيَّةَ . مَهْلًا عَلَى مَا لَيْسَ الْبَرْجَاءُ .
فِي هَيْئَةٍ . نَمِثُغُ الْأَبْصَارِ فِي الْبَرْهَاءِ .

هذا الرجل ليس بموزون
ويوزنه مراحلا
ههنا لنا الرضاح والاحسان
به تذهب نفع يد العيران
من تذهب نفع يد العيران
به تذهب نفع يد العيران
وهو نفع يد العيران
البتاح من عزان اليه اتوا
ما اعدت لها حبيب الراح

هذا التوشيح
الرجل هو اهل هذه القنطرة
وهو تمشي على القنطرة
كلوا على انهم ونزلت
هذا الرجل تمشي القنطرة
انما تمشي على القنطرة
انما تمشي على القنطرة

صاحب

صاحبها . فتركت قلبه رفقا وانزله ههنا شاعته .
 ثم عاين الزرقى به حلا . والعشيرة على الفقير تجلى .
 فتركت ههنا . بل المنظر البهيج والنبغات .

وَمِنْهُ **اَيْضًا زَجَل**

ههنا الزجل ليس المرزوق وهو
 اهل هذه القنعة وهو زجل
 بل دخول سلم يا عفيفه حال عفتك
 بل الهوى مسكون غير كندر مضى
 حال ما تعجبهم

الْبُسْتَلَانُ نَرَاهُ زَوَارِقُ . اَيْنَ عَشِيْفَا يَصْبِرُ .
 سَكِينٌ مَن يَكُنْ يَغْتَشِقُ . عَالُوْا بِهِ اَللَّامُ يُغْزِرُ .
 غُلْفُ اَنَا يَا عَمَشَا . مَا نَهْرِي مَلُولُ غَزَارُ .
 اَشْنُ كَانَ مَعَ غَيْرِي . تَخْفَعُ لَوْرُكَ لَزَلُ .
 قَدْ شِمَعْتَ لِي زَهْرِي . وَهَوَزْ هَرَا يَشْمُ .

وَمِنْهُ **اَيْضًا زَجَل**

ههنا الزجل ليس المرزوق وهو زجل
 بل دخول سلم يا عفيفه حال عفتك
 بل الهوى مسكون غير كندر مضى
 حال ما تعجبهم

اِذَا اَنْذَرَ الْعَهْزَ الْفَرِيحُ . مَعَ الْبَرِيحِ .
 يَذْرُبُ بِقُوَانِ بَيْنِ الْغُلُوغِ .
 اِذَا يَقْبَلُ اللَّيْلُ الْبَهْمِ . نَفْسِيْ نَهِيْمِ .
 وَتَجِبُ مَنِ اجْعَلُهُ الزَّمُوغِ .
 لَوْ كَانَهُ اَللَّهُ نَهْوِيْ قَاهِمِ . يُكْوِنُ رَحِيْمِ .
 بَيْنَ مَا بَيْنَا مِنَ الْفُلُوغِ .

نَفِيْهِ كَسْبُ الْكِرَامِ . عَلَى عَرَالِ الْغَرَامِ .
 عَمَشَانُ اتَّخَذَ قَلْبِيْ رَهِيْمِ . وَارْتَدَّ زَلَالِ .
 مَا بَيَّرَ دَاخِلَ اَللَّهِ الْوَصَالِ .

ومن

وَمِنْهُ اِنْضَا زَجَلْ

هذا الزجل ليس بموزون وهو
اعلى هذه القعدة وموزون
يا ربك الرسول يا خير البرية
يا اوج الامم يا قسطنطين
يا مسيحي يا نصراني يا عيسى
يا مكرمك ما عرك على

بِكُلِّ الْعُرُونِ . وَكُلِّ الْعَشِيَا . لَزَعْتَهُ تَهْفُفُ . وَحَالُهُ يَشْتَهِي .
نَفْيِي وَتَرْوِي . وَيَهْفُ غَلِيَا . وَنَهْمُ أَكْثَرُ . وَلَمْ نَقْزَرْ .
مِجَاهُ الْقُلُوبِ . لَأَنْزِلَ مِنْ جَنِيَا . مَنْ يَشِيءُ يَصْعَبُ . عَلَى شَمْسِ شَعْبِي .

لَا فَبِي نِي شَمْسِ افْنِي . رِي وَزِدْ مَعْنِي .
لَا خَرَجَ مِنْ بَكَرٍ وَخَتْمِي . تَجَلَّوْا فِي الْجَنَانِ .

مَرَّ مَسْوُوشٍ . مَقْبُضِي . وَفَرْهَبِي .

وَمِنْهُ اَيْضًا زَجَلْ

هذا الزجل ليس بموزون وهو
وهو اعلى القعدة
يا ربك الرسول يا خير البرية
يا اوج الامم يا قسطنطين
يا مسيحي يا نصراني يا عيسى
يا مكرمك ما عرك على

يَا لَهَا عَشِيَا . صَبْرًا مِنْ جَنِيَا . تَهْنِجُ غَلِيَا . نَارًا شَتِيَا .
يَا جَلْسَ نَهْيَا . وَرَثَتُ غَلِيَا . وَنَهْمُ دَكِيَا . وَأَنْفُوسُ رَغَا .
يَا شَيْتَانُ ذُرِّكَ كَأْسُ الْحَرَامِ . مَا تَنْتَمِ عَثَابُ وَلَا مَلَامِ .

مَا يَشْتَعْلُ مِنْهُ فَرَامُ تَوْشِيحْ

يَا بَذْرُ لَيْلَةِ السَّمَاءِ . يَا شَمْسُ فِي بَلَدِ . مِنْ يَرَاكَ يَا قِيَمَةَ الْفَوْعِ .
يَقُولُ هَذَا قَلْبِي . مِنْ يَرَاكَ يَكْشُرُ سَارِ . يَا لَفَحَةِ النَّسِيمِ .
شَهْرُ وَالِكِ الزَّوَارِ . يَا قَامَةَ الْفُتُومِ . لَأَرْكُ مِنَ الْحَوَارِ .
جَمَعْتُ مِنْ دَارِ النَّحِيمِ .

لَا فَرَسُورَةَ الْأَنْعَامِ . لَأَرْطِي بِحَبْنِي .
مِنْ يَرَاكَ يَا قِيَمَةَ الْفَوْعِ . يَقُولُ هَذَا قَلْبِي .

وَمِنْهُ اَيْضًا اِنْشَاعُ

الْعَشِيَّةُ لِلْغُرُوبِ تَحِيلُ . مِثْلُوه نِدَاؤُ فَوْجِ حِيلِ

طهيمور

وَهَيُّوْ رَعْلَ الْغُصُونِ تَحَاكِي . بِجَوَارِغَتْ لَهَا تَرْتِيلُ .

وَمِنْهُ **أَيْضًا تَوْشِيحٌ** .

هذا التوشيح من مبالغ
البيسمة وهو امد هذه
الفتحة وهو وزنه مدحله
من بهم فربما بت
جيلة ومرفوع

عَلَا أَحْسَى الْأَنْشُرَ بِالْحُسَّانِ . وَالزَّاحِ يَخُوفُ حَبَابُهَا .
لَمْ يَبْقَ مِنْهَا مَعَ الزَّمَانِ . فِي الدُّنْيَا إِذْ نَشِطَتْ بِهَا .
كَلَامُهَا وَجُنَّتْ الرِّغْوَانُ . جُرْدَ عَنْهَا فِقَابُهَا .
بَطْفُ بَاكُوَيْسَهَا الْكُوَيْسِ . سَلَتِ الدَّرُورُ أَنْضَارُ .
وَالْقَبْرِ بَرِيكٍ وَاقْتَبَاسِ . قَابِئُهَا الْحَاءُ قَوْنَارُ .

وَمِنْهُ **أَيْضًا** ⁴³ **أَشْغَلُ** .

هذه من بحر المحنت
وهو امد الفتحة

لَوْلَا كَعَاهُمْتَ وَجَرُّا . وَلَدَا عَشَفْتَ نَجْرَا .
وَعَشِيَّةٌ لَا زِلْتُ أَرْبُوفَتَهَا . صَعَتَ بِهَا الدِّيَامُ بَعْرُفَرَا .
يَلْتَابُهَا أَقْلَانَا لِي رَوْضَةٍ . يَهْرُلُنَا شَمْعُهَا الرِّغْبَا .

وَمِنْهُ **أَيْضًا** **أَشْغَلُ** .

هذا الشعر من بحر الكامل
وهو امد الفتحة

يَا صَاحِبَ تَغْضِيَانِ نَهْرِي كَمَا . تَرِيَانِهِ وَجْهَ الْأَرْضِ كَيْفَ تَقْوَا .
تَرِيَانِي وَهَامُ شَمْسٍ وَزَرَانِي . زَهْرُ الزَّيْتَانِ بَكَا لَهَا طَوْبُ غَمْدَا .
وَالِي عَلَى قَلْبِ الْغُفْرِ الْوَالِي . مِمِّي أَصَابَ مَقَاتِلِي يَنْبَالِي .
لَهْنِي لَعْنِي الْحُسَى رَوْحِي زَاهِي . نَرَقَانِي بِشَفِيفِي وَخَالِي .

وَمِنْهُ **أَيْضًا** **أَشْغَلُ** .

هذا الشعر من بحر الكامل
وهو امد هذه الفتحة

أَكَلْتُ دَفْعَ الْغُفْرَانِ دَسِيرِ . وَهَوَاكَ فَلَرْنِي وَأَيْنِي أَسِيرِ .
يَا غُصْنُ بَانِيهِ قُثْرُفِي الدَّجِي . قَلْبُ عَلِيكَ الْمُسْتَهْلُ يَلِينِ .

وَمِنْهُ

وَمِنْهُ اَيْضًا الشُّدْلُ

وَقَالَتْ خَلِّ الْهَوَىٰ لِرَجَالِهِ ۖ فَمَلَى الْهَوَىٰ بِغَرِّ الْمُنْتَشِبِ خُنُوفِ ۖ
بَقُلْتُ لَهَا اِي الْهَوَىٰ مِمَّ رَاحَتْ ۖ اَلْزَّالِكِرَىٰ عِنْدَ الصُّبْحِ يَكُونِ ۖ

وَمِنْهُ اِيْضًا رَجُلٌ

فَلْتِ يَا عَشِيَّةَ اَنْتِ ذَا النُّحُولِ . مِثْلَ الرِّسُولِ . فَكَلَا شَوَايَ مَقَالَا
تَشْتَرِيْهِ فَوَايِ ذَا النُّحُولِ . تَسْبِيْهِ الْعُقُولِ . كَيْفَ رَضَعَ الْوَلَدُ
فَالْتَلَى عَنْهُ مَا نَفُوْلُ . جَاءَهُ الرِّسُولُ . وَكَيْسِيَّتُ ذَا النُّحُولِ
يَسْقِيهِ اَنْتِ لِيْهِ الرِّسُولُ . مَا يَبْعِيْ مَا نَفُوْلُ .
لَا كُنْ قَصْرُفَ الدَّلَامِ . مَحْبِيْ الْعُقُولِ . اِنْ لَا يَذْرُوْهُ الْحَالُ

وَمِنْهُ اَيْضًا قَوْسِيَّحٌ •

يَا مُقَابِلَ خَرَجْتَ عَنِّي حَيًّا (وَفِرْتَفَرَمِ)
قُلْتُ لِمَا زِلْتَنِي لَهْفًا (وَفِرْتَفَرَمِ)

وَمِنْهَا أَيُّهَا الرَّجُلُ

هذا الرجل ليس بموزون
ووزنه مـ
يسر الكرم والناس الهاتين
زيت الزيتون والخل
وارزوا على الفخار بـ
نفس النفوس نفوس
بعضه زهر الـ
يد قلب الفلاح الـ
فتره شترج

أترك حديث الناس . ولا تنع يا عين بنهر
الحدا الفحيح والكلاس . ولا تنبت صلع دون فخر
اسمع ما قلوا الناس . وجه الملاح يغن عن خمر
الوزن قبا تحي . في خرد والـ
أنا ما نرى نـ
الـ

وَمِنْهَا أَيُّهَا تَوْشِيح

هذا التوشيح حجر والرجل
وصواعل هذه القنعة
ووزنه مـ
المعظم وفتره

أنت المحكم في الحال . الله عطاك ويك تـ
شعر ذبحي خرد هـ . ومنظر سحر عجيب
ومستغ في العسل . المسك والـ
يدلني عود الدراك . نـ
زنه ويدلني قلب . الخشيف الـ

وَمِنْهَا أَيُّهَا تَوْشِيح

هذا التوشيح من هو
ووزنه مـ
تـ
هذا التوشيح من هو
ووزنه مـ
تـ

في وضعه لا سني . فـ
عيونه وثـ . فـ
الناس فـ . فـ
يبتى لـ . فـ
وخبته جـ . فـ

وَمِنْهَا أَيُّهَا تَوْشِيح

هذا التوشيح من هو
ووزنه مـ
تـ
هذا التوشيح من هو
ووزنه مـ
تـ

واقم الحسى . وكـ

خلعت

خَلَقَتْ عِزَارِيَا وَذَكَاءَ حَسَنِي

بِلَايِ جَنَاحٍ عَلَى مَيِّ عَشَقٍ مَيِّ يَهْرِي الْمَلَاخَ عَشِي تَحْتَرَفُ

وَمِنْهُ لَا يَضَا زَجَل

هذا الزجل ليس لمززون
ويوزنه كل من يهوى
ويوزنه الرستول

مَلِكٍ فَلَيْسَ رَسَاءُ وَالْمَحْشَاءُ مَطْلَعُ عَلَى الْبَيْرِ لِي
وَالْمَحْشَى مِنْهُ لَنْتَشَاءُ وَإِنَّ رَسَاءَ تَشْجُرُ عَصَا الْبَدَاءِ
وَيَنْجِبُهُ سِرَاقُ نَشَاءُ وَإِنَّ نَشَاءَ أَيْشِي لَكِ لَا تَحْزَلُ
فَلَا أَدْبَاحَ دَمِي سَفَاحَ وَدَمِي سَفَاحَ أَدَا عَلَى عَفْرِ
مَيِّ الصَّبَاحِ أَلَى الصَّبَاحِ نَلْمُخُ لِفَاحِ الْوَزْدِ عَرَحَ
وَمِنْهُ لَا يَضَا زَجَل

هذا الزجل ليس لمززون
ويوزنه كل من يهوى
ويوزنه الرستول

يَتَشَبَّعُ التَّهْنِدُ يَرْوِي فِي الْمَحْشَاءِ رَشَقُ نَبَالٍ
وَفَحْلُ الْبُورَةِ فَرَاثُ الشَّقْلِ حَارِي لَحَالٍ
وَقَدِ الْمُبْتَلُ يَهْجُو مَيِّ يَرَاهُ يَعْشَوْنَ عَمَالٍ
وَالْتَّغْرُ الْمَجْرُومُ وَرِي عَسَلُ يَشَبُّ مَلَا يَبِيكَا
أَشْرَهُ الْمُبْتَلُ أَلَى حَلِي جَنَاحَ الْبِيكَا
وَمِنْهُ لَا يَضَا زَجَل

لَعَزُ رُوَيْدِي الْمَلَاخَ أَلَى سَبَابِي
صَاحِبُ الْخَلِّ الْفَوْضِي أَلَى الْبَرِّ مَعَانِي
كُلُّ مَلَا تَبْنِي يَهْجُو مَيِّ أَمْتِجَانِي
وَرَوِي فِي الْفَلْبِ كَيْلَا هَكَذَا فَرَزَ لَيْلَا

ومنه

19 **وَمِنْهَا اَيْضًا نَزَّاجِلٌ**

• اَمَّهْرَامِي نَعَشِي • اَعْلَا شَرِيْعَةٍ يَنْبِ
• وَصَارَ يَفْقَحُ مَنْشُو • عِنْدَ مَا يَلَا فَيَنْبِ
• **اللَّهُ** حَسِبَ مَنْ خَلُو • اَمَّشَرُ وَخَلَانِ
• وَشَوَّاشِلُو اَذْهَانُ فَيَبِ • مِنْ بَعْرِ مَا كَانَ اَحْسِبِ
• عَمَلَتْ بِهِ شَغَلِ • لَمْ غَدَ - حَزْرًا وَبِشَعِ الشَّيْطَانِ

وَمِنْهَا اَيْضًا تَوْشِيحٌ

• يَلَا قَلْبِي تَصْبِرُ • وَثَبْتُ يَفِينِيكَ
• لَا تُنْسِي مَعْرُزُ • وَتَهَيَّجُ مِنْ اَيْنِيكَ
• وَبِالنَّظَرِ تَهْفَعُ • وَالْحَوْلِي يَحِينِيكَ
• لَا مَوَالِي بَقَرَاهُمْ • مَا عَشُرًا عَلَيْنَا
• وَنَهْلِبُ رَضَاهُمْ • بِسَاعَاتِنَا دِينَا

وَمِنْهَا اَيْضًا تَوْشِيحٌ

لِلْعَلِيَّحِ وَتَشْيِخِ الْاَحْمَرِ
كَمْ عَيْتٍ تَحْقِقُ وَتَحْجُزُ
بِالْمَلِيحِ نَقْنَقُ فُبُونِ
لَا نَدْفَرُ عِيُونِ
يَا مَقَابِلَ اَعَزُّ رُومِ
وَقَبَحُ خَدْرِ السُّورِ

وَعِيُونِ زَعْلِيَا
الْغَرَامِ نَسْلُكَ عَلِيَا
وَنَجْرَدُ فِيهِ وَلَا عَا
مُؤْنِسَ ضَمِيرِ الشَّمَاعَا
قَدْرُنِيَّتِ مِنْ نَفَرِ سَاعَا
بِنَسِيْمَةِ دَكِيَا

ح

هذا التوشيح منقول من
الاستقراء وهو من
موسيقى زنده مدح
بإرباب الغمير و
عصيتك بجان
والعاطف بجان
عليك اغصان
وغير العبد بجانك
منقول

هذا التوشيح من
وهو اصل هذه القصيدة
طلبه السيد عليان ومند

كَمْ عَيْتٌ فَخِفَ وَنَجَرَ، الْغَرَامُ سَلَكٌ عَلَيْنَا،
 وَمِنْهُ **أَيْضًا شَعْلَانٌ**

يَا أَلَمِ النَّاسِ يَا مَلَا بُرُوحِهِ، يَا مَنْ تَجَلَّى وَمَا أَحَلَّ تَجَلِيَهُ،
 فَرَسَعَرَاللَّهُ عَيْنًا أَنْتَ نَاكِزَهَا، وَأَكْرَمَ اللَّهُ فُلْبَانًا أَنْتَ تَاوِيَهُ،

أَنْتَ أَنْتَ الْبُورَةُ الْمُبَارَكَةُ

مُحَمَّدٌ الَّذِي تَهَلَّى

وَحَسَنٌ
عَوْزِي

هـ

بسم

النُّوْبَةُ الرَّابِعَةُ مِنْ صِلَى الْمَزِيدِ

وهو مخرج من الزيل استنبه **مخني** بن الحارث
وهو الذي استنبه كبيع الرمن
ومخني يستعمل في انشاء الذهب

اذا كنت ذا عشق ورجو رفته فبر صرا الذی لک لی یا الف منشرا
منغمته تحب النعوس و تشبع العرو و تعجب الفلوب مر العرا

مَا يَسْأَلُ مِنْهُ بَشِيرٌ رَجُلٌ

عَجْجَ بِالْحِمَى ۖ وَارْتَرَ الْخَيْرُ وَادٍ ۖ سَلِمَ عَلَى
أَجْلَ خَيْرٍ هَادٍ ۖ بَقِيَ هُنَاكَ ۖ تَغْنَمُ مِنْهُ الزَّيَارُ
عِنْدَ الْأَرَاكِ ۖ فَلَيْسَ يَشِبُّ مَدَارُ ۖ وَسَلَّمُوا
لِذَا أَمْسَتْ جَارُ ۖ وَنَحْنُ بِمَسَا ۖ اَعْمُرْتُ بِالْبُقُورِ

سَلِّمْ عَلَيَّ اَجَلٌ خَيْرٌ هَسَاوِي

وَمِنْهُ أَرْبَعٌ فِتْنَةٌ يُجْتَبَىٰ

بذكر إلى اللذات وأرقت لها
من فجل أن ترشق سمير الفصحى
سواء في العزم وذوات المراع
ريو الغواني ومن شغور البغاح

وَمِنْ ذُرِّيَّتِهِمَا زَكَرِيَّا

شمس النهار ما نقيب عيني تقف على الثمار
لا تس يا عيشة لا تلهي انسى
وكلا سرمد ارحلا يوهني لعل انا

باب

هذا الرجل ليس بموزون
والنفس لا تملكه
فكيف يحكي
نفسه يحكي
أنا في حياي لا يشبع
يحلل ما في نفسي عسى
يحلل ما في نفسي عسى

فَلَيْبِ جَمَارِ مَكَلَا، يَلْبِيبُ، بَارِ فِي عَصَا،
مَاءِ ابْحَارِ مَا يَكْبِيبُ، اِنْهُ يَكْبِيبُ، يَلْكَ ابْحَارَ،

وَمِنْهُ اَيْضًا زَجَل

هذا الزجل ليس موزون. مَا لَيْتَ الشَّمْسُ اِلَى الْغُرُوبِ يَا عَشْتَا. تَجَلَّى كَالْعُرُوسِ.
نَبْلُو كَيْفَ حُبِّ الْحَبِيبِ. سَبَّحَانَ اللَّهَ مَا اَبْرَعَ تِلْكَ الشَّمْسُ سِرِّي تَجْعَلِي. وَتَبَاهِي النُّعُوشِ.
بَلْ عَشَقْتُ نَبِيَّنَا اَلْقَطْعِي. مَا لَيْتَ دَعَايَ قَدْ هَجَّ الْاَسْرَاهِ. عَلَى تِلْكَ الْغُرُوسِ.
بَلْ اَفِي دَعَايَ قَدْ هَجَّ الْاَسْرَاهِ. مَا لَيْتَ سَبَّحِي اَلْفُلُوكَ حَيْثُ تَشْرُقُ. اَعَزُّ رَوْحِي لَكَ غَرِيبِ. وَاهْلُوِي وَاتْرَكُوِي.
اَلْهَلَا شَيْءَ الْمَقْرُوفِ ظَهَرَ. حَرِيشَ الْاَرْفِيبِ.
يَحْمِلُ الْوَجْعَ اَعَزُّ رَوْحِي حَالِ حُبِّ. وَمِنْهُ اَيْضًا زَجَلٌ غَيْرُ كَبِيبِ.
وَاتْرَكُوِي جَعَلَكُ غَيْرُ كَبِيبِ.

وَمِنْهُ اَيْضًا اشْغَلْ

هذا الشعر من الحبيب. يَا اَجْمَعُ فَمَنْ نَرَى النِّسِيمَ عَلِيًّا. بَلْ كَرَّ الرَّاحُ وَالْمَدَامُ شَمُولًا.
وَكُلُّ شَعْرَةٍ مِنْ الْحَبِيبِ. فِي رِيَايَ تَعَانِقُ الرُّقْبِيَّةِ. مِثْلَ مَا عَنِ الْخَلِيلِ خَلِيلًا.
يَكُونُ فِي حَنَدِ.

وَمِنْهُ اَيْضًا قَوْسِي شَيْخ

اُنَا بَالَا فَرَاغَ. فِي عَيْشِ خَصِيبِ. زَارِي الْمَحْبُوبِ.
فِي غُفْلَتَا الرُّقْبِ. صَلَا مَا اُخْلَى. عَنَّا لَ اُنَيْدَا.
اَجْمَعُ اِلَهِلَّا. عَلَيْنَا كُثُوسًا. اَلْمَقْرُوفِ - وَ اَلَا.
عَلَيْنَا اَرِيَسَا. فَمَنْ فَرَّكَ لَدَا. فِي بَقْوَا الْفَقِيبِ.
شَعْرَةُ الْغَرِيبِ. بِمَسْكٍ وَهْنِيبِ.

وَمِنْهُ اَيْضًا قَوْسِي شَيْخ

اَحْبَابَ قَلْبِ سَكَنَتْ. وَشَا الْحَشِيخَ اَحْلَ الْفُؤَادِ.
وَلَا رَوْحِي شَعَلَتْ. وَالْحُبُّ مِنْ يَكْرَدَا.

اجمع

وَحَيْكُمَ مَا لَفْتُ نَكْتَمَ
لَا تَحْرَمُوهُ يَا سَادَتِي
عَتَى جَرَى دَمْعِي مُزَوَادَ
يَا سَادَتِي بِفَضْلِكُم
مِنَ الْبَشَرِ وَجْهَكُم

وَمِنْهُ أَيْفَا (تَشْفِي)

لَا تَسْأَلْنِي النَّسِيمَ غَدَا لِي
أَنَا الْفَيْسُوفُ فَلَيْلِي غَمَرٌ
أَنْتُمْ بَيْتُكُمْ بِهِ حِيلٌ حَرَمٌ
عَيْنِي بَكَتْ مِنْ مِرْفَاقِي بَدَمٌ
لَا وَاضِلٌ لِلدَّوَالِكِ بَدَمٌ
حَجَّتْ إِلَيْهِ سَوَاهِدُ الْأَمَمِ

وَمِنْهَا رِضَا تَوْشِيحُ

سُجَّانَ رَبِّ الْمَغْشَرِ رَبِّاجْمَعُ فِيمَا خَالَطَ
مِنْ زَوْجِكَ غَارَ الْقَمَرِ وَمِنْ جَبِينِكَ الدَّهْلَكَ
وَالزَّاجِ مِنْ غَمَسَى الشَّعْرِ وَالشَّغْرَ تَنْظُرُ مِنْ الدَّلَالِ
الْبَرْزَخَ مَدْيَنَ الْبُشُوعِ نَشَبَ الْمَلِيعِ الْمُنْهَمِ
حُلُوَ لَتَعْبِ الْعَاشِقِينَ وَكَثْرَ بَشَغَصِ يَزْدَرِي

وَمِنْهُ أَرْبَعٌ زَجَلٌ

فَمُهْ يَا حَبِيبَ ارْتَمْتُمْ شُرُورًا فَرَحَ فَمُهْ يَا حَبِيبَ
 اَنْتَكُمُ رَفِيبَ وَخَالَ الْعُرُولَ يَغْرَحُ اَنْتَكُمُ رَفِيبَ
 جَدَدُ لِي نَصِيبَ يَا شَفْعَ يَا مُصْبِحَ جَدَدُ لِي نَصِيبَ
 يَعْجِبُنِي مَيْكَ ذَا الْعِزَّارِ عَلَى الْخُرُودِ كَا الْجَلْدَارِ
 يَفُوحُ كَا الْمُسْكِ الْاَصْفَرِ كَيْفَ يَلِي السَّهْبَرِ

و اعتراف

هذا التوقيع
وهذا هو
وهو من
هذا الموضع

هذه الزميلة ليس بمكرزونا وهو
أهل هذه المنطقة ومكرزونا
مكرزونا
فقد مران بما لها شبي
الشارع فقل مران
خضه الرب معن الأمان
بالسبعة

وَمِنْهُ اَيْضًا رَجُلٌ ۝

فَلَا كُنْ مَنَى تَقْوَعًا قِيلَ لَلْبَقْشَى مَلَوْنٌ بَيْفَقِي مَعَ رَحَا ۝
 وَيَرْبِي الرِّخَابِلَ ۝ وَقُلْتُ يَزِيدُ مِيْطَمُ مَعْلَا حَا ۝
 وَصَاحِبُ الْبَقَا بِلَ ۝ تَشِيْ رَاوُلَ فَنِيْخَ رَدَّوْلَ وَلَا حَا ۝
 لَا كُنْ صَفِيْرَ غَيْرِيْ ۝ عَلَى مَنَى جَبَلَا حَلَّ وَنَزَجَ ۝
 مَا تَقْلَمُ وَتَدْرِيْ ۝ بَكْرُ الْكَلَامِ فِي الْقَلْبِ يُوْجَعُ ۝

وَمِنْهُ اَيْضًا تَوْشِيْحٌ ۝

قُلْ لِيْ كَيْفَ تَنْشَى حَيْبَ ۝ وَمَعَ فُجْلَا مَسْلَابِلَ ۝
 وَبَعِ سِرَّ حَجِيْبَا ۝ اَلْبَرْقَا عَاوَالِ شَمْلَابِلَ ۝
 لَا مُنْدَا يَ وَلَا كَبِيْبَ ۝ مَا تَسْمَعُ لِقَوْلِ قَابِلَ ۝
 قَدْ صَبَا الْحَيْبُ مَنِ النَّاسِ ۝ وَمَفَتْ يَلْكَ اللَّيْلَابِ ۝
 اَلْجَدِيْدُ يُعْشَى وَيَلْبَسُ ۝ لَا تَبْعَارْهَا فِي اَلْبَوَالِ ۝

وَمِنْهُ اَيْضًا رَجُلٌ ۝

كَلَا اِنْ يَفْتَلَا ۝
 اِمْلِكْ مَنِ الْعُرُوْلَ اِنْ تَفِيْ ۝
 هَوَاكُ يَا فِشْتَةَ اَلْدَلَامِ ۝ نَدَامَ ۝ وَالْحَبِيْبُ زُوْرَ ۝
 اَتَيْتُ مُسْتَعِيْبَ الْمَطْمِ ۝ رَاغَ ۝ سَقَمُ الْبَقْشَوْرَ ۝
 وَجِئْتُ بِالسَّجَرِ اَتَقْلَامُ عَدَامَ ۝ اَلْأَسَى اَلْعُزُّوْرَ ۝
 وَالسَّجَرُ فِي ذَاكُ اَلْحَيْبِ يَتَلَا ۝ مُمْ ۝
 خُلْ رَايَةَ الْحَشَى يَا اَلْبَيْمَى ۝

وَمِنْهُ

هذا الرجل هو اعدلهز
 الرعيعة وهو زنه مرد
 فموت نعام به حسي الكحل
 من رعيعة (المنه) ملكه غرام
 ومنت من صوره (المنه)
 الله من صوره (المنه)
 عليه (المنه) ملكه غرام
 في ليله به غلامه (المنه)
 من رعيعة (المنه) ملكه غرام
 المينر مولاي

هذا التوشيح من الرول وهو
 من رعيعة (المنه) ملكه غرام
 المينر مولاي

هذا الرجل ليس هو زنه
 وهذا هو الرعيعة

هذا التوشيح من شعر
الملك الناصر ياقوت
بن عبد الله بن شاذي
بن عبد الله بن شاذي

وَمِنْهُ أَيْضاً تَوْشِيحٌ

يَا سَدَا فِي الْحَقِيصَا . ذُرَا لِنَاصِرٍ يَأْتِي سَدَا فِي
وَأَنْتُمْ لِدَعْيَشِيصَا . كَيْفَ عَمِلْتُ رَوَا فِي
صَغَرَا مَزْدَقِيصَا . عَمَى يَلْكَ الشُّوَارِي فِي
يَا سَدَايَ الْبَرْدَايَ . ذُرَاهَا فِي الْأَوَارِي فِي
زَمَانِكَ قَدْ لَقِيتُكَ . وَسَفَرُكَ عَدَاوِي فِي
مَا يَسْتَعْمَلُ مِنَ الْغَدَايَ . وَرَفَقَ تَوْشِيحٌ

هذا التوشيح من شعر الملك
الناصر ياقوت بن عبد الله
بن شاذي

يَا فَلْبَ بَشْرِي هَيْبَا . سَقَلِ اجْتَمَعَ حَيْبَا
وَحَبَّ عَهْفَ عَلَيَا . عَنَيْهَا الْكُلُّ رَفِيْبَا
سَقَلِ اجْتَمَعَ يَحْسَا . عَنَيْهَا الْكُلُّ عَزْوَا
اِحْبَبْ صَدَارِيْبِيْ . وَلَسْتُ عَنْهُ اِحْوَا
يَهْرَا نَنِيْكَ رَفِيْبَا . وَالْخَلُّ مِنْ فَايَ يَقْوَا
يَوْمَ لِرَوْحِ مَرِيَا . وَنَادَى عَيْشَ حَصِيْبَا
وَحَبَّ عَهْفَ عَلَيَا . عَنَيْهَا الْكُلُّ رَفِيْبَا

وَمِنْهُ أَيْضاً زَجَلٌ

مَا بَرَعَ عَمَّا لَكَ . يَا نَوْرَ عَيْنِي . مَا بَرَعَ عَمَّا لَكَ
مَا بَهَرَ عَمَّا لَكَ . سَلَبْتَ دَهْنِي . مَا بَهَرَ عَمَّا لَكَ
جَزْ بَرَعَ عَمَّا لَكَ . اِرْ غَبْتَ عَنِي . جَزْ بَرَعَ عَمَّا لَكَ
اِرْ غَابَ خِيَالُكَ . يَغِيْبُ عَقْلِي . اِرْ غَابَ خِيَالُكَ
حَرَمْتَ عَمَّا لَكَ . قُلْ لِي اَسْرَ عَمَّا لَكَ . حَرَمْتَ عَمَّا لَكَ

هذا الزجل ليس لمؤلف
ويعتقد في بحر القنعة
نحوه في كل جسر بحره

وَمِنْهُ

«وَالْحَمْدُ يَا هَرُونَ يَنْهَمِرُ» يَشْفِي كُلَّ جَبْهًا
 «وَالْأَغْصَانُ قَيْلٌ بِالْغَمَارِ» وَالْأَلْبَانُ كُنْدٌ عَلَىهَا
 «وَالْهَمُ وَالْأَجْمَعُ الْهَيُوزُ» وَالشَّرَفُ عَلَيْهِمْ بُرُوزُ
 «وَنَلْنَا زَيْعَمَ وَسُرُوزَ» بِالْهَوَاتِ حَسَانُ
 «وَمِنْهُ أَيْضًا رَجُلٌ»

هذا الرجل ليس بموزون
 وهو مل هذه القنعة
 وهو وزنه مريح
 أجل ما يذكر ونزف

يَا شَمْسُ الْأَصِيلَ مَهْكَ. اشْحَرِي عَمَّالَ مَبْتَلَانِ. مَا لَوَا فُرَيْبِ.
 تَرْبَقُ عَلَى الْبَاحِ. بَقْدُ آبِ مِنَ الْهَجْرَانِ. قَلْبُ الْحَزِينِ.
 لَوْ كَانُ يَبْرُورُ غَمًّا. كَلَانُ نَبْرَا مِنَ الْأَسْجَانِ. عَقْلُ رَهْبَانِ.
 لَوْ كَانُ يَبْرُورُ كَيْ تَنْهَى. تَلَفَ الْحَا مِنَ مَهْجَتِي
 وَوَهْلُ الْحَبِيبِ أَخْلَى. وَمِنْهُ رَا حُدَّ الْهَيْمَانِ. يَا عَلَا شَفِينِ.
 وَمِنْهُ أَيْضًا تَوْشِيخُ.

هذا التوشيح من بحر الجهر
 العزم وهو وزنه مريح
 سفل من هويت خمر
 وفرد غمر

هَلْ يَلْجَأُ جَبْلٌ مَعِ يَلْفِي. عَزْرًا بَلَّ الْعَبْدَ عَزْرَةً
 «فَرَسُ الْحَبِيبِ أَنْ لَشَفَى» قَلَانَا زَاوِي بِمَا سَكَّرَ
 «جَبْقُوهُ فَرَسَ إِلَى حَبِيبِي» وَثَارِي عَيْنِي فَمَا أَهْلَبُ
 «دَعْوِي أَفْتَحِي وَمَنْ يَمْنِي» بِسَهْرٍ وَعَبْرَةٍ تَسْطُوبُ
 «لَا عَتَبَ وَأَنْ لَوْ يَدْرِي» حَبِيبِي كَالشَّمْسِ لَا تَعْتَبُ
 «فَرَحَلْتُ أَضْلَعُ أَفْعَلُ» وَيَغْلُوا شَعَا عَاهَا عَمَلُ
 «وَقَدْ رُكَّسَ إِلَى الْحَقْلِ» وَحَا زَا الْحَمَالِ وَالْأَنْهَارِ
 «وَمِنْهُ أَيْضًا رَجُلٌ»

هذا الرجل ليس بموزون وهو
 أجل هذه القنعة وهو وزنه
 مريح

«الشَّقْوَى عَلَى السَّهْرِ» حَتَّى لَشَتَّهْرُ حَبِيبٍ وَلَمْ تَنْفَعْ

يا الله يا روح العبد جز فيها وانزل على النوا
 يتم روحه من سبي غفل ويشقى له نوا
 عسى تفك لك مرجه تلك القفا أي منار
 الرهان وانفرد أرا الحبيب المصطفى
 الرغبتك وفك له ذاك الغريب المفقنى
 الكبيب الصبر عنه بيان

الروح

الذراع من عنقه انظم . مثل المطر . ونازل من ثقب .
 ليد ابيض وقت الشحر . تشعل حمار في خاكر زلفي .
 قل حماري عشقه الغيب . من صارت الركب ان .
 لا تني نزع الجيب . ان يستجيب . للعاصي الهيمان .

هذا الرجل ليس بموزون
 فيه وزنه مرحة
 من يحشى **حش** وفترت

يا من نفض عهري . وخذ ان لوذ .
 اشرفت في البعد . وهجرني تعزل .
 يا غاية الفصد . غنيرك ترخ .
 قبلت كبا عك . وناقل العفد ياف . تهجر ما علينا . واسرايدك بهجر .

ومنه ايضا رجل
 يا شمسي يا بزياد لال . يا معز الجود والكرم .
 ارحم عذري قلب بكل شئ . ولا تعز به يا مشعل .
 تعلم يا من قد فلك يا من قد تركني . ما زما لسهر الليالي مغرب .
ومنه ايضا توشيح

في القلب موضع الحبيب . ان غاب عنه اوحضر .
 والغير ما لوميه نصيب . ولا متيتم في الحبيب .
 دمه وان كمال الغيب . تحفظه واد كيف امر .
 كيف لا تكون عبد لغيره . قلبه خط لوبه سب .
 دعه تحمرا ويسيع . من تمنع فيما مله .

ومنه ايضا رجل
 في العز كاه نهوى الشرود . عذبه بشقا زرفود .

قلنت

هذا الرجل ليس بموزون
 وزنه مرحة
 يا من يحشى يا زيدا الرجال
 يا كاه في اقصي الارض
 تلك ندر حقه انه يا لعل
 وللورق ابرار والجمال بقاء
 حنت يا رسلا حبيب
 انك لا يا من له موبلا
 تعلى ارسل

هذا التوشيح مجزوال
 وهو اصل هذه الفتحة
 فيه وزنه مرحة هو النبي
 العظيم وفترت
 هذا الرجل ليس بموزون
 اصل هذه الفتحة

عَزَبْنِي يَا أَهْلَ الْهَمَى . بِأَهْجَرَانِ فَلَيْبِ الْكَوَى .
أَشْرَ حَيْكَلِي مَالِي دَوَا .

لَوْ زَارَنِي نَسْكَ الْحُسُودِ . عَزَبْنِي بِشَقَارِ رُفُودِ .

وَمِنْهُ أَيْضًا تَوْشِيحٌ .

بِحَبِيبَتِهِ تَحْجُلُ الزَّرَارِي . وَتَغْلُو بِفُضَحِ السَّرَارِي .

وَالْحَرَارَةُ بِمَيِّ النَّفَارِي . بِزَهْلٍ فِي حُسْنِهِ النَّظَارِي .

عَلَيْهِ شَهْرٌ مِنَ الْعِزَارِي . كَمَنْ عَادِلٍ فِيهِ قُرْعَارِي .

تَحْمَالُهُ يَفْتِي الْعَوَاتِي . وَضَرْبُهُ غَرَالُ عَتِيفِي .

وَكُفْرُهُ بِالْإِيْبَانِ رَاشِي . وَفِدَا كَلَامِهِ رَاشِي .

وَمِنْهُ أَيْضًا زَجَلٌ .

أَسْكَنَ غَرَامِي فِي جَوْعَتِي . تَغْلَمُ وَنَدْرِي . إِنْ نَحْبُكِي .

مَنْكَ وَمِيكَ . مَحْسُوبٌ عَلَيْكَ .

أَشْجَلُ خَالِكٍ فِي الْحَزْمَةِ . زِدْنِي عَلَى الْمَرَمَةِ . **اللَّهُ** قَعْلِي .

بِلَا بِيكَ . زَادَ جِيبُكَ .

إِنْ غَابَ خِيَالُكَ . غَابَ عَنْ صَبْرِي . تَسْلِيكَ بِهَجْرِي . تَقُولُ يَا حَبِيبِي .

رَفِيفٌ ظَلَمْتِي . بِحَسْرَتِي مِيكَ . رَفِيفٌ كَلَمْتِي . وَأَنْتَ بِيْسُ زَغَلِي .

عَقْلُ لَفْلَبِي . شَيْئًا فَخَقْلِي .

أَرْجِعْ رَفِيفِي عَلَى وَالِي . لَأَشْرِيكَ غَرَالِي .

وَمَا كُنْزُ أَيْقَعَالِ الْكَرَامِ . مَنَعُ السِّلَافِ .

هذا التوشيح من فخلع
البيشيم وهو كونه من فخلع
غراب في كل حيي مجرد
ونترفع

هذا الزجل ليس من الزجل
أهل هذه الفصحة وهو الزجل
أن كانه وصار له ويسل

وَمَا يَسْتَعْمَلُ مِنْهُ نَزْأُ تَوْشِيحٍ

غَالِيَةً غَالِبَةً بِالشَّرْءِ بِلَا بَيْعٍ كَقَرِيْبِهِ مِنْ جَاهٍ رَوِيٍّ
قَدْ عَلِمْنَا قَبْلَ تَعْرِيفِهِ اَفْخُونَا عَصْرَتِ شَهْرٍ حَقِيٍّ
اَحْرَزْتَ عَيْنَهُ مِنْهَا الْعَزِيدَةُ وَقَوَانِ سَكْرَةٍ مَالٍ يَعْبُو
بِقَاحِ الْمَنَةِ مَغْسُولٍ اِلَيْنَا سَاحِرِ الْغَنَاجِ شَهِيْمِ الْقَبَسِ
وَجْهَهُ يَتَلَوُّ النَّصْحَ مَتَشِيْمًا وَهُوَ فِي عَرَضِهِ فِي عَجَبِ

وَمِنْهُ اِيْضًا زَجَلٌ

يَا مُشَلِيْمِي قُلِيْبِي دَعَايَ اَشْكُو دَعَايَ حَتَّى امْتَكِنَ مِنَ الْغَرَامِ
خَشَقْتُ اِلَيْهَا لَعَزُومًا طَرَفِي سَنَاءً عَلَى الْمَوَادِّ بِالسَّقَامِ
وَلَا مَوِيْتٍ لِنَفْسِكَ عِنْدِي حَيْثُ نَزَرَا هَلَاكِي مُهَيِّمٍ بِيْرٍ اَلَا نَافِ
بَقَوْلِ الرَّايِ مِنْ كَبِيْبٍ لَعَلَّةُ بِيْرٍ اَلْعَلِيْلُ
عَمَّا شِئْتُمْ مَتِيْمٍ كَبِيْبٍ وَجَزْدَ عَمَّا نَسَى الْعِبَادَ صَبْتُ فِتِيْلُ

وَمِنْهُ اِيْضًا اَنْشَعْلُ

وَقَدْ فَالَتْ مَالِي اَزَاكَ فَجَلَّ نَبْلًا اُمُورًا وَمِيْعًا لِلتَّجَارَةِ مَزْنَحٍ
بَقَوْلِكَ لَهَا مَالِي بِرُحِيْكَ حَاجَةً بِفَنَاجِيْنَا شَرًّا لِنَشَا مَتَدَفِّحٍ
كَزَاةِ الْمَسَاخِرِ اَللَّيْلُ قَابِلٌ حَيْثُ لَدَاتِ اَهْلُ اَحْرَافِ الْيَوَاحِ
وَجَسْمِي اَلْكُفَى صَارَ اَرْهَقًا وَجَحِيْلٌ قَبِيْثٌ يَلْقَا قَابِلَ الْهَرِيِّ نَزْأً
زَفِيْبٌ قَبْعَسِي يَكُوْنُ وَقَدْ خَاصِلٌ بِكَ اَنْ تَنْكِي الْعَوْدَ دَلِيْ -
بَقَبْعَسِي نَزْأً مِنْ هَوَايَ اَلْمَقْلُوْعُ جَوْفَرٌ مَقْلُوْعٌ
حَبِيْبِي الْحَشْرِ بِرُحْمَةِ الْاَكْبَادِ نَسُوْفُهُ وَبَزْدَاةٍ بَقَانَا اَلْمَقْلُوْعُ

وَمِنْهُ

هذا البيت من شعر
الملك الناصر
الملك الناصر
الملك الناصر

هذا البيت من شعر
الملك الناصر
الملك الناصر
الملك الناصر

هذا البيت من شعر
الملك الناصر
الملك الناصر
الملك الناصر

وَمِنْهُ اَيْضًا الشَّغْلُ

فَلْيَرَأَيْتِ الْحَمَامَةَ بِالْوَادِ، تَبْكُ عَلَى اِلْفِ لَهْفٍ وَتَنَادِي،
وَهِيَ تَقُلُ يَحْيَى الْفَقْرُ بِعَوَادِي، وَفَرَفَتْ حَبِيبُ وَبَغِيَّتِي وَفَرَادِي.

وَمِنْهُ اَيْضًا زَجَلُ

يَا مَنَى عَلَى اِلْمَاحِ ارْتَوَى، رَفَعَا بَنَى قَهْوَاكَ
تَرَوْنِي يَا مَلِيحَ نَدَا الْعَمَلَا، قُلْ لِي شَعْمَلْتُ لَكَ
اِنْ كَانَ هَذَا يَجُوزُ اِلَيَّا، دَمِي حَلَالُ لَكَ

وَمِنْهُ اَيْضًا تَوْشِيحُ

حَمَلِي نَهْنَه وَنَشِيْعَ بَرْحِي، وَارْتَمَ تَدَانِي وَبَصْرِي فَيْسِيحُ
يَبْلُغُ عَمَلِي ثَمَنِي وَيَقْبُورُ بِالْحِلْيَةِ، وَمِنْهُ اَيْضًا اشْرَفُ الْغُرَى
قَوْلِي لِي هَيْسَا، يَلْجِئُ الْحَبَابِي

هذا التوشيح منقول من
سألتك الرب

فولك

وَمِنْهُ اَيْضًا تَوْشِيحُ

كُنْتُ الْمَحَبَّ سِينِي، تَالِدِي مَا تَقَعْنِي اَكْتِنَا
وَعَلَيْتِكَ فُلَيْسِي رَهِي، مَلَكْتَهُ بِقَوْلِ الزَّوَا
وَكُنْتُ خَلَقْتُ يَمِينَا، اِنْكَ مَا تَحْرِي اِلْزَمَا
جَوَزْنَا هُنَا وَشُرُورُ، كَيْفَ تَقْلَمُ جَمِيعَ الْوَرَى
اَحْرَكَ بَعْدَ اَكْ اَمُورُ، لَا تَسْلُ عَمَلُ جَرِي

هذا التوشيح منقول من
رب ورتبه من قبل الله من
يحيى مبارك ملك العباد

وَمِنْهُ اَيْضًا شَغْلُ

الْحُبُّ دَمِي قَلَا اَبْنَى بَدِيدَا، وَالْحَسَى يَلِي طَاعَ جَارِ اَمْعَا
وَالنَّفْسُ عَزَا، وَلَا كِرْمِيكَ اَبْزَلَا، وَالْهَجْرُ مَرَّ وَلَا كِرْمِي رِضَا كَحَلَا

هذا الشعر من قول البشير

ومن

وَمِنْهُ أَيُّضًا زَجَلٌ

يُقَالُ لَيْ ثَبَّ لَيْسَ تَعَشَى مِثْلَ عَشَى اسْرِعْ مِثْلَ فَعِيلٍ
صَاحِبُ الدَّرَجَاتِ الْمُرَوِّفِ كُنْ لِي نَهْوَاهُ وَيْلَ مَزَالِ كُفُورِي
وَالنَّوِيرَانِ مُتَقَلِّسِ نَقُولُ لَوْ مَا رُحِدَتْ لِلْعَبْرِيَّةِ
كَلَامُ بَدَلٍ مِثْلَ حَبِيبِ وَنَجْتَمِعُ بِحَبِيبِ
يَا مُعْرِضِي يَا كَبِيبِ اسْمِعْ يَا نَسِيبِ وَغَرَالِيَا

وَمِنْهُ أَيُّضًا شَغْلٌ

كَمَا لَمْ يُغْتَرَبْ لِي دَخْلٌ يُرِيدُ نِسْبَةَ وَلَا الزَّمَانُ بَعْدَ نَهْوَاهُ يُؤَاوِينِي
وَقَدْ بُلَيْتُ بِفَلْبٍ كَيْتَا عَرُو نَقُشُ الْمَلُوكِ وَحَالَةُ الْمُسْتَكِينِ

وَمِنْهُ أَيُّضًا زَجَلٌ

يَا حُرَالِي مَا أَجْعَلِي بَعَثْتَ غَالِي وَفَجَبْتِ
لَا تُبَالِي مِثْلَ يَرْفُكِي

وَمِنْهُ أَيُّضًا تَوْشِيحٌ

أَفْبَلَتْ شَمْسُ الْعَرَبِيَّةِ وَأَفْجَرَتْ عَلَى الْمَحَلِّ نَشِ
فَرَبُّوْا حَبَّ الْإِيْسَاءِ وَأَعْلَمُوا عَهْدَ الْحَرَاثِ
أَمَّا يَدَا سَافٍ وَجَدَهُ هَرَاهُ بَطْلُ الْخَلَاءِ
وَالْكَفَرُ عَلَيْكَ تَعَزُّدٌ وَالْغَنَاءُ سَاعَ بَسَاعٍ
وَالْإِيلَاحُ فِي الرُّفْرِ نِشْرٌ لِمَا رَأَى فِي فَلْبٍ وَلَا عَدَا
وَالْفُجْعُ بَيْنِي وَبَيْنِي وَالْعَدَا تَعْمَلُ تَوَاشٍ
فَرَبُّوْا حَبَّ الْإِيْسَاءِ وَأَعْلَمُوا عَهْدَ الْحَرَاثِ

أَنْتَهَتْ النُّفُوتُ الْمَبَارَكَةُ
بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى

هذا الزجل ليس محموداً ولا مستحسن
بل هو من قبيل الغزل
والمقصود به الرمي بعبد وفتنة

هذا الشعر من بحر البسيط
وكل شعر بسيط يكون
في خمسة

هذا الزجل ليس
محموداً ولا مستحسن
بل هو من قبيل الغزل
والمقصود به الرمي بعبد وفتنة

هذا التوشيح بحر الرمل
وزنه مفعلة
أفبلت البدر علينا
نسيم الوداع
والتسكع علينا
للدواعي

= النوبة الخامسة =

و ب كبيع الاستهلال وعزف اعراب

كبيع الاستهلال خارج عن الشجرة والغالب عليه
 ان يكون مبرعاً من الريل وهو من القروع المجهولين
 ويقال ان الزواستخرجه هو رجل يسمى بالحاج علال
 البهله في اويل ايداع مولانا السلطان الاعظم
 امير المؤمنين **عبد الله** محسن بن الشيخ (السري) الحسيني
 فسر الله فترجحه استخرجه لمدينة فاس عرسها الله
 واما عرف اعراب فهو مبرع من الريل وانما بقية السبي
 الاستهلال لانه اميل منه للرطوبة والجماع
 بينهما الحية وما يبيها من الراسة استخرجه صيكة
 ابن تميم العرفي وهو المستخرج للبيع الصيكة وسميت
 باسمه وقيل للبيع بخيم النخلة والاحسان وولد
 تاثيرات في نفوس المستعجبين.

ومما يستعمل منه انشاداً

لما استهلال وجه من ارتقى في الحسى افنؤ والاحلال
 هناءه كبريا ولا عجباً لاذ ما الامر واكره بالاستهلال
 ومما قيل في معناه ايضاً

بالاستهلال ان تحفى ذكرى مخضرة فاس اهلكه عز ولى الكرم

ترجم به واشترراؤكن به مولعا بنعتنه الحسنة وتهيج الغرام
ومكا يستعمل مع عرب

أَلَا يَعْرِى الْعَرَبُ يَا خَيْرُ مُنْشِلٍ عَنِ النَّفَقِ كَيْلٌ لِي بِجِيَاؤِ مُنْشِلٍ
قَدْ رَتَّبْتُكَ عَلَيْنِي أَرْحَمُ النَّفَقِ وَأَنْسَرُ عَزِيَّتِي لَأَزِلَّ مُرْتَشِلًا

مَا يَشَاءُ مِنْهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا غُرَّالَافْتَنَةِ الدُّعَا لِمِينَا ، فَرُّوْا لِمِيكَاشِ
 اِنَّ عَيْنَاكَ بِهَا سَحَرٌ مُبِينِي ، اَلْعُفُوفُ النَّاسِ
 يَلْبِزُ بَرِيعَ النُّوْصِ يَا بَنِي الْكَمَالِ ، يَا اَكْرَمَ الْجَدِ
 خَالِكَ الْمِسْكَ لِتَكْمِيلِ الْجَمَالِ ، فِي شَفِيهِ الْخَدِ
 رِيْفَةُ الْحَزْنِ سَكْمٌ حَلَالٌ ، وَيَقْبُووْا الشُّدْهَ
 وَبِنَا اَمْسِرْ شِعَابُ قَلْبِ الْحَزَنِ ، لَا تَخْزُ الْكَاشِ
 وَهَوَايَ كَرَّةً لِلشَّارِبِيْنِ ، وَنَزِيلَ الْبَاشِ

وَمِنْهُ اِيضًا تَوْشِيحٌ

يَا لَيْسَ لِي الشَّيْبَابُ
قُلْتُ أَتَبْعُ مَضْرَى
لِلَّهِ كُنْتُ خَرِيمٌ
الْوَجْهَ بَذَرْتُمُنِي
وَالْفَرْغَ خُصْنِي تَهْلِي
يُسْنَفِي لِمَاءَ الشَّيْبَابِ
حَرَمْتَ يَا نَفْسُ رِزْكَ

كَلِمَةً لِحَالِي وَفِي بَيْ
لَوْ كُنْتُ تَسْلَخُ جَهْدِي
أَعَارِمُنِي عَلَيْهِ
وَالسَّحَرُ مَقْلَتِي
يُحْيِي نَعْلِي حَقِي
حَتَّى نَشَأَ الْعِزَّازِي
فَبِالزَّرْعِ غَرَامَكَ وَرِزْكَ

والمعبر

هذه الفقرة من الاستهلال
والله يشهد اني رسول الله
محمد بن عبد الله
والله اعلم
لا جمال الا جمال وفقر

وَمِنْهُ ارِيفًا تَرْشِيحٌ

حَيْفَ **اللَّهُ** حَيْبًا نَسَرَحًا . خَشِيَةً اِلْهَجَرِ .
جَاءَتِ الْبَشَرُ بِهِ فَاَسْتَرْح . عِنْدَهَا هَرَرِي .
وَأَسْهَارَ الْقَلْبِ مِنْ فَرْحَا . ثُمَّ لَمْ أَدْرِ .
لَوْ مَيَّ اِلَّا نِيرَ الْبَشَرِ . اَمِ مَيَّ اِلْجَبَرِ .
غَيْرَ اَنِّي شَمْتُ بَرِّ فَاَوْمَضِي . حَيْثُ حَيَاةِي .
لَا اَلْقَبُولَ . مَيَّ **اللَّهُ** مَوْهُوب .
اَبَاكَ تَقُل . مَعْلُومٌ اَوْ مَخْبُوء .
وَلَا تَسْزُول . مُجِيبٌ اَوْ مُجْبُوب .
يَتِيمٌ وَيَزِل . يَحْمِلُ مَا يَحْمِل . وَكُلُّ شَيْءٍ مِنْ مَنَازِعِ الْقَارِعِ .
مُعْجَبٌ وَمَنَازِعُ .

هذه الفقرة من الاستهلال
والله اعلم
والله اعلم

يَا مَنِي هَجَرَانِ فَتَنِي . وَبِحَالِ فَتَنِي .
اَعْطِ عَلِيَّ مَرِيكَ سَاعَ . وَقُلْ لَوْ سَمِعَا وَطَاعَا .
بَلَا فَا فِي سَرَابِكَ طَابَ وَخَل . سَمِعْتَ حَيْثُ نَقَلَ الْكَلَامَ .
تَكَلَّفَ عَلِيٌّ زَارِي الْمَنَازِعَ . وَفَاعِلِي قَبَادِ رَوْدَةِ الْمَنَازِعِ .
وَقَالَ لِي فَمَنْ اَغْتَنَمْتَنِي . وَوَرَدَ خَلِّهَا جَبِي .
تَعْلَمُ بَلَا مُجَبَّدَ وَنَهْوَاك . وَنَزَكَرَكَ وَلَا نَشَاك .
يَا كَيْلَ الشَّعْرِ الْهَوِيلِ حَلْ .
يَا عِبَادَ اَتَخَرَّ عَقْلِي رَهِي . كَانِ السَّبَبُ نَهْرًا .
اَعِزُّوْا مَيَّ يَتَلَمَّزُ عَلِيَّ شَفِي . لَمْ يَجْزِ صَبْرِي .

المَلَأَ مَا لَمْ يَحْزِرْ حَيْنِي ، يَهْمِيؤُا الْحُمْرَا ،
 كَمْ عَيْتَ تَحْمِي ، **اللَّهُ يَحْمِي فِي**
 ضَا جِب الشَّمْعِ عَلَى خُذِ التَّيْسَارِ ، رَا يَحْمِي فِي
وَمِنْهُ أَيْضًا اشْغَل

هذه الصنف من الاستعمال
 والتعريف من حمر الخفيف
 يكون في حمر الخفيف

وَرَسُولِي إِلَيْكَ يَا نَرْ حَيْنِي ، الْهَوَى حَلَّ نَبِي كَبَرِ وَرَشِي
 لَمْ لِحْزِي الْهَوَى إِلَيْكَ رَسُولًا ، بَجَعَلْتُ الرُّسُولَ أَدْوَعَ عَيْنِي
وَمِنْهُ أَيْضًا

هذه الصنف من الاستعمال
 والتعريف من حمر الخفيف
 وهذا صنف من الصنف

رَأَيْتُ اللَّهَ يَا نَعَزْتُ فَلْنِي ، لَا تَزِدْ عَلَيَّ حَوْلِي ثُجُولًا
 لَيْسَ يَفْعَلُ مَا بَعَلْتُ بِجَهْلِي ، كُنْتُ خَرَامِيَّتَ عِبْرًا ذَلِيلًا
وَمِنْهُ أَيْضًا تَوْشِيح

هذه الصنف من الاستعمال
 والتعريف من حمر الخفيف
 والتعريف من حمر الخفيف

الْبَحْلُ مِنْ شَأِي الْجَمَالِ ، مَا تَعَانِيَتْ مِنْ جَهْلِي
 بَكَلْفِي وَجْهِهِ مَلِيح ، وَصَالَهُ حَيْثُ الشَّمْعُ
اللَّهُ يَزِيهِ الْهَوَى ، عَوَتْ عَلَيْهِ الْأَفْلَحُ
 بَكَلْمَا خَبَرُ الْحَمَوَى ، دَلَّتْ عَلَيْهِ الْأَدْمَعُ
 يَا نَا لَهَا شَأْنُ الْهَوَى ، عَلَيْهِ لَيْسَ يَهْجَعُ
 اِضْمِرْ عَلَى سَمْرِ اللَّيْلِ ، فَبَرَاكَ بَغْفَرِي جَزَائِي
 وَكَأَبْرُ الدَّرْعِ السَّعْوُوحُ ، فَبَرَاكَ السُّتُوجُوبُ دَائِي
وَمِنْهُ أَيْضًا زَجَل

هذه الصنف من الاستعمال
 والتعريف من حمر الخفيف
 والتعريف من حمر الخفيف

الْعَوْدُ فَرَّ ثَرْتُمْ ، بِأَبْدَعِ الثَّرَانِيمِ
 وَشَفَّتْ الْمَرَاتِبُ ، بِأَبْدَعِ الْبَسَائِيتِ
وَعَيْنِي

وَعَنَّتِ الْفَيْرُورُ عَلَى مُهَبِّ الْبَلَاءِ وَأَضْحَكَ الشَّرُّورُ
 عَلَى أَسْرِ الْيَمْرَانِ وَغَلْنَا لِمَيْسَرَ مِنْ عَاجِ وَشَوَانِ
 وَشَادَن تَنْعَمُ بِأَبْذَعِ الشَّلَاحِيِّ وَلَهَا مِنْ تَجْلُوتِ
 عَلَى تَلَكِ الرِّيَاحِيِّ

وَعِنْدَ إِذَا تَوَشَّيْتَ

صَبْرِي مِنَ الْغُرِّ كَمَا تَنْشُدُ مَقْلَرًا بِحَيْرٍ كَلَامُ الْحَشَى
 كَمَا لَبَا نَبَا الرُّوْقِ إِذَا مَشَى
 تَرَجَّجَتْ رِدْقَالَهُ مِثْلَ الْأَمِّ ثُمَّ انْطَوَتْ خَصْرُهَا كَيْفَ الْعَمِّ
 وَمِنْهُ يَصْلُحُ رَجُلٌ

هذه الفعلة من الاستهلال
 والتوضيح منقول من الرجز
 وهو أصل الفعلة وفيه وزن
 ومصر الحبيب فرك على الالام
 من حيث التوضيح هو غرامني
 من شدة البسابة فقام سكر
 الازار راك البهارة وسكر
 سكر جود اللذات في حجر
 البفتاح بدلا من شدة في حجر

أَمْرُضُوا بِالطَّبِيبِ وَلَا رَافِ أَمْرُضُوا وَالرُّمُوعُ تَجْرُ سَوَافِي
 أَمْرُضُوا وَجَعُونِي وَسَفَرُونِي مَا سَفَرُونِي
 أَوْ عَدُونِي مَا وَفَرُونِي عَنِّي وَادِّهْمُ نَسَعُونِي
 حُلَّةَ الْهَجْرِ كَسُونِي أَنْهَرُوا صَبَةَ لَوْنِي
 خَارَفُوا بِعِفْرِتِ الْيَسْتِيَانِ وَلَا تَزُولْ عَلَى الْعُقُودِ الْيُونَانِ

وَمِنْهُ إِذَا فَلَاحَ رَجُلٌ
 كَرَاهَةُ الْمَسَدِ تَرَى الْبَلَّالَ قَابِلًا
 وَمِنْهُ إِذَا شَغَلَ

فَرَضَيْتَ مِنَ الْخَفْلِ حَكَمُوا عَلَى وَلِيٍّ
 أَيْدَا مَعْشَرَ الْفَرَّالِ أَوْعَلُوا كَمَا بَعْلِي

أَمْرٌ

هذه الفعلة من الاستهلال
 والرجل قد خولد ليس بموزون
 والافساح من مجزوء الرميل
 وهو أصل الفعلة والافساح
 الفلانة سداً له بالي ذنب ما
 أنا لا يجب شروطاً ولا يجب
 ثم بعد ذلك من بلا... ومستمع
 زعفرانكيت تسلي هذه الفعلة
 وتكون مني العن وروى في
 عسى وفي وكذا الكرم عن رجل
 لم يزل للعبير مولى لما كُفِّرَا
 بعرفت ولا مشيت في

وَمِنْهُ اِيْضًا تَوْثِيْحٌ

بأَكْيَافِ الْفَخَامِ طَائِفَاتِ الْكَلَامِ وَهُبُوبِ تَنَسُّجِ وَسَجَاعَةِ الْحِجَامِ
وَابْدَانِ زُرْعِ مَسْتَغْبِلَةِ الْكُشْرِ نَحْوِ الشَّعَا الرُّوسِ
وَمِنَ الْكَلِّ ابْتِزَاحِ فَمِنْ بَيْضِ الشَّمْسِ مَوْسِ
طَالِعِ بِالْفَخَامِ تَجَلَّى بِجَاهِ الْفَخَامِ كَالْفَضِيبِ الْمَنَعِ كَيْفَتُهُ نَبْرُ الْكَامِ

وَمِنْهُ اِيْضًا زَجَلٌ

يا اي سبت نفعي . والسر البديع يلمع .
 يفل للغم والشفس . اهلغ اوزنك .
 تهجر يا هجر من غير زلة . بعفت لا حول ولا قوة الا بالله .
 يا غوثي . اخرج من جفوني .
 يا غيسر يا سكر . يا فكتب الخلو خضر .
 قل لي كيف تليق نهر . يا بكر ري .
 تزلني جميل الغبي . وجسفي فني وانعم .
 وحبك سكر وانعم . يا سكر ري .
 يلامى تغره جوهري . والمبسم عفيفي احم .
 وروي غسل ينهر . وتبكر ري .
 منه حبب الجوهري . والينا فوت حبري يلمع .
 يقول للغم والشفس . اهلغ اوزنك .
 تهجر يا هجر من غير زلة . بعفت لا حول ولا قوة الا بالله .
 يا غوثي اخرج من جفوني .

اعزیز

هذه الرقعة من الاستقلال
وقد ارسلتموها الى
من يدركه من اجل
المعجل من غير
الاستقلال من غير
الاستقلال من غير
الاستقلال من غير
الاستقلال من غير

هذه الفتحة من الله متعللان
والزجل ليس للزجل وهو
العلل

وَمِنْهُ أَيُّضًا زَجَلٌ
سَلْتِكْ بِفَرْكٍ بِمِصْرٍ زَجَلٌ
لَا تَحْرَمُ عَيْنَاكَ . نُورٌ جَيْمُكَ
لَمَّا دَارَيْتَ الدَّكَانَ . وَالْتِيَهُ مِزْنُكَ
بِصُرْتِ تَحْكُمَ عَلَى بَنِيكَ
بِأَنَّ كَانَ خَلَقْتَ يَمِينِ . كَعْبُكَ كَمِينُكَ
أَزْجَعُ وَتُبْتُ مِنْ فَرْيَةٍ عَزِيفَتِكَ
أَنَا فَهَرَاكَ وَلَا نَشَاكَ . وَلَا فَتْلِكَ سَوَى سَهْرِ اللَّيْلِ
أَنَا نَعْمُ وَجَزْ بِالْوَالِ يَا غَزَالِي
وَمِنْهُ أَيُّضًا زَجَلٌ

هذا الزجل ليس بموزون
والقنعة من الاستهلال
وهو اهل هذه القنعة

كَمْ لَكَ تَعْلُفٌ وَتَرْخُفٌ بِاللَّيْلِ . وَتَحُلُ فُلِبْ شَلَا تَحْمَلُ
أَنَا سَمِعْتُ النَّاسَ يَقُولُوا بِاللَّيْلِ . ذَاكَ الَّذِي يَلْعَقُ يَلْبَعُ الْقَسْلُ
بِمَشْيِهِ وَلَا يَزُولُ عَلَى تِلْكَ الْعَمَلُ

هذا القنعة من الاستهلال
والزجل ليس بموزون وهو
اهل هذه القنعة

حَبِيبُ الذِّكْرِ كُنْ تَحْشُو . نَشْرَبُ مَعَهُ كَلَامُ الْعَفَا
اللَّهُ حَسْبِي مِنْ خَلْفٍ . وَعَلِمُوا الْبَيْتِ وَالنَّفَارِ
مَا كَانَ بِهِ وَلَا عَلَيْهِ . وَلَا سَحَابًا بِسَمَاءِ رَوْحِ مِلَّةِ
تَحْرُ اللِّعْبَرُ بِالْيَسْرِ . أَوْحَلُ عَلَيْهِ حَتَّى غَمَاهُ مَهْمَارِ
بِقَارِهَا تَلْقِيَةً . بِحَبِّ شِفَارِ حَيْسِ نَرَاهُ زَادِي أَجْفَالِ
فَلَيْبِ عَلَيْهِ مَا الشَّفَقُ . كَالْوَالِدَيْنِ عَلَى الْفَخَارِ
اللَّهُ حَسْبِي مِنْ خَلْفٍ . وَعَلِمُوا الْبَيْتِ وَالنَّفَارِ

هذا الزجل ليس بموزون
والقنعة من الاستهلال
وهو اهل هذه القنعة

وَمَا يَسْتَغْلِي الْقَائِمُ وَنَفْعُ زَجَلٍ .

مَوْلَايَ وَارْفُ بِنَا بَكْ ، عِنْدَ فَرْجِ السَّوَابِ ،
وَالْكَلْبِ تَجَزِي ، عِنْدَ شَرِّ الْمَصَابِ ،

وَمِنْهُ أَيْضًا شَغْلٌ .

أَمَّا أَنَا فَمَتِّمٌ لَا أَرْفُ ، سِلَ النَّجْمِ عَسَى بَرَاكُ تَشْهَدُ ،
يَا مَن يُلَوِّعُ الْعَالَمِينَ عَلَى الْبُكَاءِ ، كَيْفَ الْمَلَامُ فَرَفَعْتَ لَا تَنْبَعِدُ ،

وَمِنْهُ أَيْضًا زَجَلٌ .

يَا كَيْتَ الْبَشَرِ بَرِّعِلِي ، لِحُسْنَتِي فِي تَنْجِيمِ شَمْلِي ،
وَأَجْمَعْتَ لِي اللَّزَاتِ ، فِي سَعُودِ الْأَوْقَاتِ ،

وَالْخَلْفَتِ لِي فَمَرْفَعِلِي ، مِنْ الْحَبِيبِ بَيْتِ الْوَحْلِي ،
فِي الْفَضْرِ فَيَاتِ ، حَلَّتْ عَطَايَاتِ ،

وَلِي عَدُوٌّ مَشْغُولٌ بِعَلِي ، إِلَى مَتْرَافِ مَقَرِّ بَقْتَلِي ،
لَوْ دَفَنْتُكَ لَأَسَاتِ ، مَا قُلْتُ حَاجَاتِ ،

دَمْعُ لَوْحِ الْبَلَاءِ ، فِي سَرِّ الْكَلَامِ ،
يَسِي الْهَوَى فَا بَلِ ، مِنْهُ كَثْرُ الْغَلَامِ ،

وَمِنْهُ أَيْضًا زَجَلٌ .

مَا أَرَى خَلَاكَ ، يَا كَوْكَبَ الْإِخْلَاكِ ،

كَمْ أَهْوَاكَ وَبِ الْحُسْرِ مَقْرَاكَ ، وَلَا تَذَرُ الْحُسْرَ تَحَارُكَ ،
وَالْعَصَى يُغَارِ مِنْ مَدْرِكَ ، وَالْبَرْهَى رَافِعٌ عَلَى وَحْدِكَ ،

مَنْ خَلَاكَ بِالْحُسْرِ فَالْإِخْلَاكِ ، لَأَنْسَاكَ يَا بَشْتَتَ الْإِنْشَاكِ ،
أَلَكِي لِحُسْنَتِي ،

هذه العنقة من الاستفحال والشم
من بحر الكمال وهو عالم

هذه العنقة من الاستفحال
والزجل ليس لموزون
وزنه مدح
سعدنا بل المعجبي (٢) بحر
ومزنا بكهفالع الاستفحال
الاستفحال هو البحر
سأولاه كل أبيه والسماء
بحر اسماء بحر ذكر

وَمِنْهُ اَيْضًا تَوْشِيحٌ

رُمْتُ اَكْتَسِمَ الْغَرَامَ . لَوَانِ فِيهِ صَلا حِي .
 يَا عَادِلِي دَعِ مَلايِسَ . بِالرَّفْعِ زَادَ اِقْتِضَائِي .
 مَن لِي بِشِدَادِ اَهْلِي . فِي عَجَبِ كَمِ اِفْلَاسِي .
 حَبِ اَلْتَّشَبُّهِ مَهْجُورِي . نَزْرُؤِي بِفَقْرِ اَلْكُنَاسِي .
 اَغْمَرِ الْبُؤَادَ مَهْرَ حَي . يَدَا لَيْتَ لِي بِهِ دَاسِي .
 يَهْرَاؤِي اَلْغَوَايِي . هَزَا اَلْفَنَّا لِذِي اَفْجَاسِي .
 يَبْقُو بَزْزَا اَلثَّمَاعِ . اَرْمِي كُرْ اِلَى اَلْمَلَا .

هذه الفقرة من عرفاء
 والتوشيح من عرفاء
 وهو الظاهر وهو
 وهو الفقرة من عرفاء
 وهو الفقرة من عرفاء

وَمِنْهُ اَيْضًا تَوْشِيحٌ

خَمْرِي اَلرَّطَابُ وَالْخَدَرُ . رَوْحِي اَلْجَمَالُ وَالنَّشَرُ .
 فَجَعَلِي اَلْفَيْدَا وَالْبَغِيرُ . دُرِّي اَلْكَلَامُ وَالنَّخَرُ .
 سَفِيحِ اَلْيَمَامِ وَالْوَدُ . ضَعِيفِ اَلْعَهْدِ وَالْخَمَرُ .
 سَهْمِي اَلْحَقُّ عِنَا اَلْبَفَى . اَلْعَفَا اَلْجُفْوُ مِثْلُ مَرِي .
 وَاجْرِي مِثْلُ اَلْبَلْبِ رَفِي . ضَعِيفَا كَانَتْ لِي كَرَّةُ .

هذه الفقرة من عرفاء
 اعراب والتوشيح من
 بحر الهزج وهو
 سبعة من هو بيت غزل
 وهو الفقرة من عرفاء

وَمِنْهُ اَيْضًا تَوْشِيحٌ

عَبَرْتُ اَلْهَوَى وَحَزَمْتُ . حَزَابِي وَلَسْتُ بِالْقَلَمِ .
 وَسَحَرِ اَلْجُفْوِ قَدَرْتِ . اَيَا مَنَا بِالسَّحَرِ وَالسَّاحِ .
 كَ عَادِي حَبِ قَدَا مَنَّتِ . بَلَايَاتِ حُسْنِهِ اَلْبَاهِ .
 مَبْعُوثُ فَرَا عَجْزِ اَلْخَلْقِ . بَاخِزِ اَلنَّفْسِ مِثْلُ نَظَرِي .
 اَتَانَا اَلْجَدْرُ اَلْعِشْقُ . عَلَيْنَا وَنَحْنُ فِي بَتَسْرَةٍ .

هذه الفقرة من عرفاء
 والتوشيح من عرفاء
 وهو الفقرة من عرفاء

هذه الفتحة من الاستهلال
والنوع من مظهر من
وهو اصل هذه الفتحة وهي
وزنه مدرج
ملاحت كذا الانوار وقد تفرغ

وَمِنْهُ اَيْضًا تَوْشِيحٌ ١

عُثِرَ مَا شَدَّ الْقُمْرِي . يُزِيدُ فِي الْمَلِيحِ عِشْقًا
أَلَا قَلْبًا سَقَا خَبْرِي . مَلَكْنِي الْغُرَامَ حَقًّا
عَمِيَّتْ وَأَقْصَى عَمِيرِي . هَمَا فِي الْحَشَى حُرْفًا
عَصِيَّتْ فِي الْهَرَمِ نَهَاح . وَعِشْقُ الْمَلِيحِ قَنِي
نَشْرَبُ مِنْ كُؤُوسِ الرَّاح . تَجَلَّى الْهَمُوعُ عَنِّي

هذه الفتحة من الاستهلال
والنوع من مظهر من
المتناري وهو اصلها
وزنه مدرج
من يفسد بحر وقد تفرغ

وَمِنْهُ اَيْضًا تَوْشِيحٌ ٢

نَهَارًا مَنِ عَيُونِي . كَانَتْ لِي السَّبَبُ
وَالْبَيْحُ مَنِ سَجُونِي . حَكَمَ **اللَّهُ** غَلَبُ
بِاللَّهِ وَالْعَزُّ زُورِي . فَلَيْسَ انْتِشَبُ
بِالْمُحِبِّ جَرُّ حَنِي . وَبِنَارِ انْكَوِيثُ
الْحَاجِبِ مَعْرِفِي . تَلَفَ مَا فَرِيثُ

وَمِنْهُ اَيْضًا تَوْشِيحٌ ٣

مَا نَشْكُ شَكِيًا . إِلَّا لِلَّهِ يَعْلَمُ حِكَا
سَبَبُ الْقَضِيَا . غَزَبُ شَهْنِ عَقْلِي وَبَا
يَنْغَمِي دَكِيًا . غَزَبُ لُتْرِي وَاشْلُكُ مِثَالُ
بِالْبَغْرِ الْمَجْهُورِي . وَرَبُّ عِشْلِ نَيْشِ مَا يَبَا
أَمْرُهُ الْمُبْتَغِي . أَلَمْ يَخْلُقْ قَبْلَ الْيَسَا

وَمِنْهُ اَيْضًا زَجَلٌ ١

حُسْنُكَ اسْتَهْنِ . فِي غُرْنَا كَهْ وَخَدَكُ . يَارَ زِيَالِهَا زُ

هذه الفتحة من الاستهلال
والنوع من مظهر من
المتناري وهو اصلها
وزنه مدرج
من يفسد بحر وقد تفرغ

وَمِنْ فِي السَّحَرِ . تَسْفِي الْيَاقُوتَ بِبَيْدٍ . كَيْسُورُ الْقَفَّازِ .
وَحَيْرُ تَنْفَرُوتَرِ . يَشْرِقُ ضِيَاءُ عَرَفٍ . كَشْفُورُ الْبَهْلَاءِ .
وَحِلْ مَرْيَبٍ . وَعَيْشَةُ يَهْيَبٍ . وَدَعِ الرِّفْيَبِ .

فِي مَنَصْرِ يَحْيَبِ

وَمِنْهُ أَيْفَا نَوْشِيخ

يَا اللَّهُ عِنْدَ . ثَبَّ يَدَا مَعْنَى . وَبَحْجُ مَعْنَى . حُلُو الشَّامِلِ

مَنْ خَلَّ وَرَدَ شَرِيفٍ . وَتَحْلُفُ دُرَّانِيَّ

وَرَفِيقَةُ خَيْرِ عَيْشِي . وَغَرْفَةُ بَلَاءِ عَيْشِي . زَهْرُ الْخَمَائِلِ

رَسُولُ بَلْعُ لَدُنْ عَهْدٍ . وَالْخَزْمَةُ عَلَى الشَّرَابِ

وَكُنْ لِي عَمُونًا . بَقْلًا وَمِنَا . وَارْسَالُهُ لَمْنَا . يَا خَيْرُ سَائِلِ

وَصَفْ لَدُنْ حَالِ الْغَرِيمِ . مَعَهَا لَدُنْ شَوْقِ عَظِيمِ

وَنَالَهُ وَجَرُ حَسِيمٍ . لَعَلَّهُ يَكُنْ رَجِيمٍ . سَبْهُ الْأَمَائِلِ

عَسَا لِي رَحِمُ اسِيرِ حَبِيبٍ . بِحُجُودٍ وَيَنْعَمُ بِظَلَايِفِ

عَلَى مَعْرِفٍ سَاجٍ وَمُضْنِي . حَجَالُ أَهْنِي . هَوَى الْأَمَائِلِ

وَالزَّمْعُ خَطْوَعُ عُنْدَ التَّلَا . وَفَلْ وَلَوْعُ يَشْلُحُ الْبَقَا

وَبِالضَّلُوعِ لَدُنْ أَهْتَرَا . كُنْزُ الدَّمُوعِ مِنَ الْأَمَلِ . كَلَا لَغَيْثُ هَامِلِ

سَوْفَا لَمَغْنِي بَاهِي الدَّرَا . الْبُكْرُ الْأَسْنَى سَافِي الْخَلَلِ

بَانَ تَشْنُكَرَا لَدُنْ غَضْنَا . وَإِنْ تَرْنَا . بِسُحْرِ بِلَا سِلِ

بَغْنَجُ وَالْحُجُورِ . عَقْلِي وَمَهْجَتِي . سَمْعِي

كُنْزَادِ مَعِ مَلَالِ الْمَهْرِ . وَهَذَا لَدُنْ بَشْرِ . دَالِ وَدَا هَلِ

أَفْنِي

هذه القصيدة من الاستعمال وهو اهلها والشعر من مكنى السهم وعوزة رجل صلتا على اهلها في العبر خير اوزي مولانا محمد بن البت الامل يا حسيب ما اجمل بوجهه بطله وكرم العمل من غير كمال الورد من خلة نور وكرم جوده منفرد ونزهة عظمى منور شعركم ليل عظمى والحيل بلاء جليل وكرم ركنه شفع الاستغنى من كذا ملك ونور في اوزي توفير به جميع العباد تسعد وجاهه عند الله مفضل عن كماله ارسله ثم دعه كز

ابن صليار محمد ربه خرا التفاري وجين مضه
 ممي تجنعي المعنى اذ بان حسنه شمس الالصيل
 ما حيلت يا اهل الهوى في صبوته ورجا جوى
 لمحت وجلا النوى ولم اجزالي الدوى غير وسايل
وقته ايضا نور شيخ

هذه الصنفه من الاشهر
 راجع ما يذكر في نزهة
 راجع ما يذكر في نزهة

جسعت يحل فران ممي حب ذال القتل فدان فحلول
 وعدل يفلى انظر قري الافسان ما اجهل
 يفلى كذا ترعشى ثموت راجحان بفلت لو
 مرعنى يا انسان ريتك كثير كريدى والحب ديدى
 اى كلى قريدان تحلف لك يا انسان الف يمين
وقته ايضا زجل

هذه الصنفه من اشهر
 راجع ما يذكر في نزهة
 راجع ما يذكر في نزهة

اخرجت يوما ندرج في ذاك الحور صبت البسلاف
 كل نوار اللوز فلت احملى فسكى في ذاك الحوز
 بالذ يغرك نوارى الرمن مكتوب في الاسهر
 ما لمز ما تحلى
وقته ايضا زجل

هذه الصنفه من اشهر
 راجع ما يذكر في نزهة
 راجع ما يذكر في نزهة

يا اهل شراب الراح ما يكم غزال الخوبك الفواح مصباح انجال
 فربوا الشمش شمس الضياء حاجب الشرها عربد عليلا
وقته ايضا زجل
 اللوز شاب بطال الهوى تهيج ما احدى الشراب
 به حاتية الهوى مع شباب حلوة فريف بهيج

السف

اسو المليح جهنم. وانك ارفيب وحز. رب الكريم.

يَتُوبُ عَلَى عِبْدِهِ

وَمِنْهُ اَيْضًا زَجَل

هذه الصنعة من عرو اعر
والترجل ليس بموزون وهو
العدل للصنعة

عمرت الله والرسول عى حبه ما نزل.

اعرف انه يعرف مفاك وعوم في الغصير شمر ثيابك.

اذ اكل المليح افتح لوباك. الا حول تود وطر من فان اقل.

زجل

فليب وصرير اليك مكلان. تعلم يهزا يا مليح.

يا خريافوت برهمان. اشفق على فليب الجريح.

عند الرمال ارح القناد. بالك تكس شواي شجاج.

اشتمال علي من ذا النفاار. حتى الهربو كتنجل.

زرز ولا تفقع المسرار. وارحم خضوع المبتلى.

رحمنا تشغل منته بها في زجل.

كلع النهار واشرفت شمسه. والكاسه ا. ماير جاس.

زال لغيار. وادهب الباس. يا اهل القبا. شربوا المراج.

طاب الشراب. ودارت الافراج.

وَمِنْهُ اَيْضًا زَجَل

دفتن عيون المها الغاريد. براهية يا الهامي داهيه.

عيون القبا. بتكت بالقبا. وفليب صبا. ميلت للهبام.

وبه او كعب. علة القبا.

عبري علة ما فيه. ميا ليتها كانت الغافية.

هذه الصنعة من
الاشتمال والترويح
من فلع السج وهو
اهل هذه الصنعة
ويوزنه مراحه
لنت الامان والامان
يدراة الفلب الجرح
يا شمس يا فلب الزمان

وَمِنْهُ اَيْضًا زَجَلٌ

براء الزمرج على ايوب . وبشر ييوسف لي عفتوب .
يجمع تسلي انا ومحجوب .

لا عيت . في امر اندهيت . فليبي فيه نادر . هزار جزا .
من يفتح الاشرا .

وَمِنْهُ اَيْضًا زَجَلٌ

اما نهيت فليبي الهوى يا صلاح . امر فطاه رب سفت بد الامواج .
يا قلب لا تفنك ان الهم مفتاح .

ترهشني بعين نا عيسى . خلفوا غراب للعا شفي .
صدموا نحر وحت بالكتان . من كذا ري ير ري .

وَمِنْهُ اَيْضًا زَجَلٌ

ان شئت ان تفر . قرب الوصال . هم في هوى المحبوب .
ولا تبالي . ان شئت ان تفر . محل الاكوان .

ابني وذب عشفلا . يكن لك الشدان . واتبع الحفلا .
وادخل الميران . تنل ما تطلب . على الاحمال .

هم في هوى المحبوب . ولا تبالي .

وَمِنْهُ اَيْضًا زَجَلٌ

لا كسر يا فليبي . ترخي في هواك تعجب . وانت في حميم صدر .
وهواك في هواي . الله في هواك حسب . مفت في هواك الايام .

والاعوام . — . ولا تسمع عمر في هواك لا تسمع .

نشت

هذه الفتحة من عواجب
والزجل ليس بموزون
وهذا حل هذه الفتحة

هذه الفتحة من عواجب
والزجل ليس بموزون
وهذا حل هذه الفتحة

هذه الفتحة من الاستكمال
والشعر ليس بموزون
انها انزلت

بهست الدير والاعمار والافرام. ونا نخفع ولم نزل هاهنا.
وانت يا كثير لوهام. والغرام. ما تفنع الابل النصاريا.
لمبعد ما يزول عرب. كثر تفننا. كثر تسبب.
افقر من حديث هجره. كمال بل نجعل امره.
يا جني يا مليح كثره.
ومنه ايضا قوشيج

هذه القصة من
الاستيعال
والقوشيج هو
أصلها تعلق
الأول من بحر
الحجيت

يا حباء ما انزعوني. نسوا الوداد بعزل المغيب.
يا لجعل عرسون. على بعير ومن قريب.
يا وحش من بعير هجر. لمي سكن من البؤاد.
نحضر على حب مزار. كثر قبح المزار.
لوز زينة تفنع بنظر. اويا المناع بعزل الرفاد.
من نومه نسهر جموده. نزع من النجوم حتى تغيب.
يا نادمير ما تسلفون. غفلة عسر نرى الحبيب.
ومنه ايضا فان جبل

يدارحة القلب العليل. يا صاحب الحرف الكميل
تسحر سحر جمودي

سحر ذك لجعان. دوى بهتان من سحر بابل.
على الخروء تفتي. بوق عينان. عارف وجاهل.
اسكنت يا سلاسل. مع القلب ما خل.
فدكت له نعم الخليل. بلم نجر عوفك مشيل.
تعجز الحسرة وزى.

ومن

وَمِنْهُ اِيْضًا زَجَلٌ

يا كهيلا رب في البساتين • قل لي اشر غريبك عر مكنانك
 لمخلت السرور والمحاسن • بدلت الهوى بامتحانك
 وكلا انت على الالف حزين • احزن وزد عاتب زمانك
 لا حبر يدايع • نوصيك وصيا • احببها • وهو في صلاحك
 اللفا الربوع الخيال يسا • ابيك يا عام وزد في نواحك

وَمِنْهُ اِيْضًا زَجَلٌ

تالله مشتوا البؤراد • بعرا بجايب لد رامز
 الخنزف هالت • ولا ريت برهكان •
 فرخلعوا يا عبدا • تاهوا على بالبعاد •
 حتى انفشت الكتمان • ولا ريت كيف كان •
 ان كنت فاهر للبلاء • اعمل كتيب في الجياد •
 الحلات الغزلان • لا تقصص العنوان •
 ارحم يا حمله • كتيب في نصوصه •
 ابلغه السكك • وفل في حق الله •

شعير المزارع

وَمِنْهُ اِيْضًا زَجَلٌ

الفرا في سبلا سهران • منه ما فطعت اياس •
 ياروحه ورحانه • باجفاني • نشرب قد رواه الكاس •

هذه الصنعة من الاستكمال
 من الرجل ليس بموزون وهو
 اصل هذه الصنعة وهو
 اصل هذه الصنعة وهو
 اصل هذه الصنعة وهو
 اصل هذه الصنعة وهو
 اصل هذه الصنعة وهو
 اصل هذه الصنعة وهو
 اصل هذه الصنعة وهو

هذه الصنعة من الاستكمال
 من الرجل ليس بموزون وهو
 اصل هذه الصنعة وهو
 اصل هذه الصنعة وهو
 اصل هذه الصنعة وهو
 اصل هذه الصنعة وهو
 اصل هذه الصنعة وهو
 اصل هذه الصنعة وهو

هذه الصنعة من الاستكمال
 من الرجل ليس بموزون وهو
 اصل هذه الصنعة وهو
 اصل هذه الصنعة وهو
 اصل هذه الصنعة وهو
 اصل هذه الصنعة وهو
 اصل هذه الصنعة وهو
 اصل هذه الصنعة وهو

كبر

كيف تمسك عناءه حير جلداه • كتنك يا اعز الناس •
 اكلعت للسلاسل ان • لما انبشركم الكتمان •
 ان كان له الخلق في قلبي منك • فبوزيما يرخص سنك •

وَمِنْهُ اَيْضًا اشغل

فدشرت بغزوكم زح الصبا • اهلا بكم يا زارين ومرحبا •
 واستنشفت ارواحنا راح اللقا • يا جبرا فرب الزيادة اقربا •

وَمِنْهُ اَيْضًا توشيح

بمع الفلب موضع الحميب • عني غاب عنوان وحر •

وَمِنْهُ اَيْضًا زجل

سلايرت الامر • في الحب ليس تكتم •
 ولزلي سكرين • بيه وهو علف •
 واحببا يرين • ان الهوى لا يعلم •

وَمِنْهُ اَيْضًا زجل

لم تخف ستر اللام مسبول • ولا نعرف الا فليح مكمول •
 طبع نفيل نواب الاغزار • ولا تخلو ونكتم الاسرار •
 ولا نزل الاعلى الانوار • وزبري على الملاح الكلا •
 ولا نعرف الا فليح مكمول •

وَمِنْهُ اَيْفَا نَزَجَلْ

اننا كجبعي من صخر نعشوق. انسي به من المهر.
 سكتك في ظمير بالحق. حتى التزم جفني السحار.
 تملك فلي من ليس يشفق. يهجر ولا يرعى وحدا.
 ضبي له في خدره. نفيلات من العنبر تعبق.
 على خروءه كما يجلد ر.

وَمِنْهُ اَيْفَا تَوْشِيحْ

غيبك زاد تني اشواق. والمنع ريت جبارن.
 ملازال فلي رفيع. حتى صار بالمحب بارن.
 ملازيت هول محم نعشوق. المالح ريت ورائي.
 المحب بالمعان. والملاح ما لم سويلا.
 عينه وفلي نشين. بشير اتقفوا عليا.

وَمِنْهُ اَيْفَا نَزَجَلْ

عينه فلي انشبن. في محبتك يا غزاله.
 وهو اك وغرامك متني. يا شبه بدر الكمال.
 تشفاك وغررك بحتي. لزم مني سهر الليال.
 ملازيت على العهر حباس. والعهر من سلا الموال.
 الناس هم هرة الناس. ما يتركي القلب سالي.

وَمِنْهُ اَيْفَا تَوْشِيحْ

رايت الهالك ووجه الحبيب. بلكان هالير عند النخوة.

فلم.

هذه الفعنة من
 الاستغفار
 والتوسيع من حب
 المحبت ووزنه
 مدح يد الله بنصره

• بلم ادرى حيرة بيها • هلال الدجى مع هلال البشر •
• بلولا التورد • فى الوجتى • وما راعى من سواد الشع •
• ما كنت الهى هلال الحبيب • وكنت الهى الحبيب الغمر •
• هذا كى يغيب ولا يغيب • وما من يغيب كما من غمر •

وَمِنْهَا اَيْضا تَوْشِيحٌ

• انت تزيدين معنى • ونا تزيدين عشا • تعشى وتتمنى •
• على تلك الرقى • فى عبتك نبنى • ومن يلم يبنى •
• يشفى ويتعزب • فالى السرى لوى • منه الزه يهلب •
• لى عرو سورى •

٦
تعزى الفتحة من
الاستهلال والتوشح
منعوك من التفتك
وهو وزنه مراد
صلوا على ابيها
وفرتهم

وَمِنْهَا يَتَشَبَّهُ مِنْهُ فَرَاغٌ زَجَلٌ

• بالله يا سهاك • اغشى ضباك • اغمر ضبا الجوى •
• عى مفرج مهنى • يا غاية الحسى • طرغوا يهواك •
• ودع جهاك •

٥
من الاستهلال
والزجل ليس ليرزون
وهو وزنه مراد
جل انكرا على ك
ياخذتم الرشيد
الاصول وسبع البقل
الاهلنا سداك وفضل

وَمِنْهَا اَيْضا تَوْشِيحٌ

• عفارب الامراخ • مع السوسر الغشى • ييسر تفر من لاد •
• بالنسك والوعى • من قبل ان يعز • على لم احسب •
• ان تخفح الالاس • لجود ررب رب • وعدم الخد •
• مفضل مذهب • من شادن يبر • فى صرغ غفر •
• رفته زهر البداخ • فى جسم البقر • وفسوق العولاد •
• فى قلبه البيضى •

وَمِنْهُ اَيْضًا اشْغَلْ

يا ضعيف المحزون اصعب قلبا كان قبل الهوى فويا فويا
تلا تحار من غفلتك بؤاد به . فبعيها ان يغلبان فويا
وَمِنْهُ اَيْضًا تَوْشِيحْ .

بالله يا عماه . نرسل معك كتاب . لمي نهوى غراب .
خلو في انتهاب . افر الهم سلا . وانهم العتاب .
احباء بر بفر . عنهم بكتا غير . ما فله يعرفوني .
ونسوا مودتي .

وَمِنْهُ اَيْضًا زَجَلْ

انتم من الزنبا مران . عليكم هرا عتدان . سادة يا اهل الوداد .
يا سادة جودوا . بالفضل جودوا . لا تشعوبوا الا عادات .
وَمِنْهُ اَيْضًا زَجَلْ .

اذا كنت من اهل الهوى . ما خضع لمي تهوى دليلا .
اذهب على امر الجبلا . وكابد الليل الهوى دليلا .
ما سمع له في مضي . وفل لد فوه جميلا .
وَمِنْهُ اَيْضًا اشْغَلْ

يا سكوت الهوى ما انت منا . اهل الصرا والجبا يا معني .
ترعي مذهب الهوى ثم تسكوا . اين دعواي في الهوى فل لي ايني .
لو وجزناك ما بر الهوى انا . لعيننا كل ما نتمني .

وَمِنْهُ

هذه الفتحة من عوا
والتشويق من بحر الخفيف
بدر سكره
فوقه

هذه الفتحة من عوا
والتشويق من بحر الخفيف
بدر سكره
فوقه

هذه الفتحة من
التشويق من بحر الخفيف
بدر سكره
فوقه

وَمِنْهُ لَيْقَاتُ شَيْخٍ

هذه القنعة من الاستهلال
والشعر من البحر والرجز
وهو وزنه مرقعاً هو
النبى المحكم
وفى تغزيم

هنيأ يا قلب العليل . فدا فلت الدنيا عليك .
الفرح دأبهم متصل . واقتفى سدى حليق .
ما للرفيق عليك سبيل . ولما تراه ينظر اليك .
هنيأ لك باقبا . والجمع مع المحيب .
والأشرف من بعد العز . رغما على أنف الرفيق .
وَمِنْهُ لَيْقَاتُ شَيْخٍ .

جل الزكاه شمس الضمى . مسرفة في جناح ليل بهيم .
وفدا الخيال على غيرك . ذلك تغزير العزير العليم .
وَمِنْهُ .

هذه القنعة من
الاستهلال والشعر
من بحر السريع وهو
وزنه مرقعاً
صلى عليك النبى والمجتبى
وسيلة

ومهبهم يسع الزندما . بعفيفة في دار بيضاء .
وابدريهم ابع السع كثرهم . ملفى على زباجة ررفاء .
وَمِنْهُ .

هذه القنعة من الاستهلال
والشعر من البسيط

ان اللاحقة في احكامهم جاروا . فدا بعد وزنه ما نسجت بهم دار .
والشعر لو غيرنا منا بالاسباب . فبسر ما السبر لو اويسر ما اثار .
وَمِنْهُ .

هذه القنعة من الاستهلال
والشعر من بحر البسيط
وهو اهل القنعة

الله شخض بديع الحسرة . صاح ومن نسج العيسر سكران .
في خدر العود والسوسان ينزع . الورد مبتسم والياسر غضبان .
وخاله لم يزل في الحذر تحرسه . كانه حبسه حضاه جناحان .

ايادى عرفا

ما يدا معر ضا غنيو لست بمزنب . بملاذ القجار ين اذ اکت مزنيا .
 بلاء کت تجيحه افلا بلك بالرضي . وان زد تني بعرا از دك تغريا .

وَمِنْهُ اَيْضًا اشْغَلْ .

لعل ليلاي سلعت تعود . وتجعنا و اياكم الشعود .
 ونفصر في الملامت ما التفينا . ونترك ما تسر به المحسود .

وَمِنْهُ .

بدا شمة البان خبرنا . عي مني بنعمان سا كنسي .
 هل هم على عهدهم - والدا . غافوا عهود المتيسمي .

وَمِنْهُ .

الله ساق مهبهم خنج . فاع ليسفح مجاء بدل العجب .
 اهرى لنا من الهوى حكمته . في جا من الما دة ايب الزهيد .

وَمِنْهُ .

لا دتم بمؤان بنار الصرود . وختم عهود او اين العهود .
 فيا ليت شعر هل زوراة . بها ساعدا لوط نحو تعود .

وَمِنْهُ .

يغفر الزمان وجبكم يتجرده . والود باي مثل ما تعهدوا .
 عهودكم منقومة ومهانة . وغرا منامى بعركم يترايد .

وَمِنْهُ .

وهويته يسفح المرام كاند . فمر يهوف بگوگب في مجلس .
 يسعي بكلام في انا مل سؤسى . ويدبر اخري من محاجر النرجس .
 رزم رمتي بسها هذا الحرو . مسكت غنل وهيجت حرفي .

گلانه

هذه الفقرة من الاشغال
 والشعر من ابي طاهر وهو
 املها

هذه الفقرة من الاشغال
 والشعر من ابي تشارب

هذه الاشغال والشعر من
 ابي تامل وهو املها

هذه الفقرة من
 الاشغال والشعر
 من ابي تامل وهو
 املها

كأنها البرزخ دجى النفس هيبا وتحلى فوامها الغنى

وريفها مثل الزلال ما احلله

ومثله ايضا زجل

هذه القنعة من يومكناي بستان ربيع جلاس واجتمعتنا

لا تستهال والرجل ليس بموزون وهو انا والمحبب والكلاس غلب عنا جميع الرقيب والباس

زدت اكثر امر على امره كيف نصبر

علي من سكي حريري

ومثله ايضا توشيح

هذه القنعة من عسفي حار الغيب وفر تغرم ومثله

تلك يا نور عيني وفر تغرم ومثله

ان يا حبيب فناء العثمان داب عاد كهاب الشراب فم يا انسان نادى فم ام لا كاس مع الربلا هذا ليل فزول

اغتم المسر وسعد البستان داب عاد كهاب الشراب فم يا انسان

ومثله

وسكرنا وكاب شربنا ما بين الضبي والمهات

ومرنا سفات كلنا ما تسع سور غزوهات

والسلا في يذو ريننا غزيل بديع الصفات

والحبيب كسالة النجل نور عيني كنه مفلت

وهات الراح نرا والتمل بخلا تهب سكرت

ومثله ايضا التثغل

اغنى كرمي وقلب فيه ما فيه واكثر الحب احياء واخفيه

لما رجعت الى قلبى اعاتبه . يا قلب انت الذى انشئت به .

انشئت به هوى مكة يساعن . واتى قلب يفاك ما اذ فيه .

وَمِنْهُ اَيْضاً تَوْشِيحٌ .

انظر بحالى وما جرى لى . الحبح كم هزل من السور .

يغنيك حالى عن سؤالى . كم ذالى الهواك به الوجود .

لا كنه العبر ولا ابالى . الناس في عشقهم سعدود .

حرمت سير النورى رفادى . لما رايت الدفا بعيل .

لفرت املت وكلال سهادى . وخفت من كثرة الوعيد .

وَمِنْهُ .

بدا به من هزل من جسمى التفتى له به الله الا حور وفترت

وَمِنْهُ اَيْضاً اشْغَلٌ .

كيف السلو له حبيب هاج . ناس العواد يسوفى تغزيبا .

تخادري ان الخيال يزورنى . جعل السهاد على الجفوى ريبا .

وَمِنْهُ .

انا كلفه نكى لكم . سادته انتم الاقان .

انا عبد سرى بتمورنى . رغبها بلا ثنى .

ابرزوا وجهك الجميل . ثم نادوا للامتحان .

حيى ارادوا مبتلى . فربوا وجهك الحسى .

وَمِنْهُ .

وناديت لما ان تبرا جمالها . لعلك يا جمال قلبى فبالهخ .

بسير واعلى سير لانه صعبكم . وراحت سير الرواحل ضالغ .

وَمِنْهُ .

هذه القنعة من الاستهلال
والنوشج من فلاح الديب
ويزيد على ذلك هوى
مجدد وفترت

هذه القنعة من عوارب
ويزيد من هوى
السرور وفترت

هذه القنعة من الا
ستهلال والاشعرى
من الكمال و
اهلها

وَمِنْهَا أَيَّهَا الشَّخْلُ .

هذا الشعر على وزن
وزن البيت والقصيدة
من عرق اعراب
يا غاد يا فحول بحبيب عساك . افرار السلام اذا وصلت هناك .
وقل السلام عليك يا خير الوري . من عاصي كقول المري يهرأك .

وَمِنْهَا أَيَّهَا تَوْشِيخُ .

هذا القصيدة من
اللاست هلال والنزاع
منعوك من الرجس
يا صاحب البراءة . يا مخجل الهلال . روحه اليك وداعا .
أقبلها يا غزال . يا صاحب البراءة . انعم لي بالوصال .
لأنه من غرامك . هاليم ومستهام . روحك على لثامك .
نجدد والسلام .

وَمِنْهُ رَجُلُ .

هذا القصيدة من
اللاست هلال وفيها
نعت من عرق اعراب
وزن البيت من القصيدة
وهذا مذهب
يا مناد بالحمى . هي جتموا هياما . وزد تموز في الهوى .
وعدوا وسفاما . انتم سرورين . هم الهوى وجل سلوان .
وزادك السالكين . عزرا واكرامك . وَمِنْهُ .

من يغش . او بهجرة خيل . كيف ينعر . من نستريح .
من هجر الحباب . اعدوا وارواح . منه في كتاب . الهجر فيح .
ليس له بواجب . يا سمسة تلوم . من تحت السحاب . كالخنس .

يكسوا الارض حلة . حيى بترش

كَمَلْتُ النُّوْبَ

مُحَمَّدُ الْكَلْبُ

تَعَالَى

التوبيخ الثاني في طبع الرصد وطبع الحما والزيران والمزموه.

بما ما طبع الرصد وهو مرع من الماية واسمه في الحفيفة
 راس الماية ويسمونه ايضا برصد الماية والمعروف به هو
 النور اذ يبيد الرال والمستخرج له محراب الحارث وهذا الطبع
 رفيع النغمات علو اللحن وكثيرا ما يقع الغلط بينه
 وبين **الحصار** واما الحصار فهو مرع من الزيران ويسمى
 بهذا الاسم لخصره في حنجرة المغمى به وحرر نغماته باوتار
 القود واستخرج منه عنان بن مورك بن عينا من مريضة
 باليمى وهو قليل الاستعمال بالمشرق وكثرة استعماله
 ببلاذ الا ندرسوا المستوع لديه احشاه من الخلط
 وينشأ بذرته من اللحم واما طبع **الزيران** فهو من اصول
 النغم وهو الذي ينسب الى وثرا المسمى بالمرمل يقوم خلطه
 بالبلغم وينزله في فوقه وتأثيراته ويغاد خلط العبراء ويسكن
 حرارتها ويكسر حرارتها **استخرج** منه هبة الله بن معمار
 الحبشكي وهو مستعمل في جميع الافلايم واما **طبع المزموه**
 فهو من اصول النغم ايضا وهو الذي ينسب الى وثرا الزيران
 كحس يقوم خلط العبراء وينزله في فوقه وتأثيراته ويغاد
 خلط البلغم ويلهمه ويرهبه **استخرج** منه رجل من العرب
 يسمى شيراب بن عتاب من ارض سوس في زمن العباسي
 اشتهر

وسمعه بهزاف اسم الجواء بن حاتم في الأرض المذكورة
وسبب ذلك ان الذي يكرى في بطنه فلهع لم يفرر على النشادر
به ونغمته حادة حارّة والحلانة رفيقة يابسة. انتهى.
وقد استعمل في الرصد انشاداً.

يا مظهر يا بالرد يا مكي له صيد. مؤاد وفي قلب تو ومن ترنا
بدرتك اذا كبرتني بنغمات. وخلفتني صبا كيبا متيما.
وقد ينشر في الحصار انشاداً.

بجمع الحصار يا نشري يا مؤنس. وروح نفوس العاسفير من الغمام
ريادو لهم كاس العفاربانة. يراو من القنن ويشيب الكرم.
وقد استعمل في الرصد انشاداً.

الارجع بزيديان اخامنا. سمعت يا اعلام اصوات المثلث.
ودر صف المرامت واسفينيها. فيومنا ما لدي الحسن ثاب.
وقد استعمل في الرصد انشاداً.

يا منشئ الزمزم لا خانك الدهر. ولا حاء نخه عشر ولا يسر.
ولا زلت في عز عظيم ورجعة. يعمها التلايد والفتح والنهر.
ومنه ايضا زجل بيس.

يا منشئ الزمزم. بكى بكر الزن. من غير حزن في قول صواب.
يا منشئ الخلق. ذبح السحاب. تجر من ارجو كب الشراب.
يا منشئ الواسو. وبالسر. ام نحن ان نجني في الليل الدج.

ومنه ايضا ترشيح.
هل ينفع الرجز او يعير. وهل علم من بكى جناح.

يا شعبة

هذه القنعة من الرصد
والزجل ليس بمزور
وقد استعمل في الرصد
انواع القنعة
عجب ما كان اكله
الزجل

هذه القنعة من
الرصد والترشيح
منها ترشيح
منها ترشيح
منها ترشيح
منها ترشيح

يا تسعة القلب ان غبت عنى . ما الليل عنى بلا صباح .
 لا يدرك من معرض قولى . لا عيشى منه ولا اثر .
 عنى الشوق بيك هـ . لم يبق منه ولا يرور .
 يا عيشى ما بك وليس - لا . صبر على البعد والهم .
 ويهمل السوء ما يريد . في كبر كل هذا جراح .
 يا شادى الانسك تسالنى . على جور الخافك الوراق .
ومنه ايضا اشغل .

هذا البيت من
 هذا البيت من
 هذا البيت من

ان يوما تراك العيشى فيه . اذاك عنى مظاعف البركات .
 يا جيبى وانت غايدى سؤل . لا فخر الله بيننا بالشتات .
 معشوق من الغير الحسنان . يسى العفول بها حفر .
 له خدودات برهمان . والثغر منقوع كالررر .
 من فدرغى الخير راى . ومى سناه غار الفم .
 ما لوانسبه ولا فرسى . عاز الحرف اللذيق .
 تحترج من قلب رهيب . وفردهم من موضع .
ومنه ايضا توشيح .

هذا البيت من
 هذا البيت من
 هذا البيت من

يا ملىح الوجه يا ملى جيل . يسر الاله هـ .
 يا كميل الحرف يا ملى خرد . ورد لاله غـ .
 يا كميل الوصف يا ملى فرد . مثل غصى البـ .
 حسنك الباه على اواح لاح . يخجل الافمار .
 وسنر وجهك يا تاج الملاح . يخلف الابصار .

ومنه

وَمِنْهُ اِيضًا تَوْشِيحٌ .

هذه الفتحة من الرعد
والقوس من الرعد
يا عباد الله
العلماء

فدملكنت ذاك الرثا . صاحب الهوى والكحيل .
وسكن وسطه الخشي . راحة القلب العليل .
من عرويه لم نخش . ولا علي من سبيل .
لانه عفله انشكر . على جميع البشير .
رث على خذل اليسر . نفقة من عنبر .

وَمِنْهُ اِيضًا زَجَلٌ .

هذه الفتحة من الرعد
والزجل ليس بموزون
وعدا عليها وموزون
مرحلا انتهى الهادي
الرسول المحمدي
الحاج الاكمل
عنه احوال

يا عباد لي في صبوته . لجعلت صرو المراع غر في .
وحبيب في حضرة . انه سبقت على الافاع عر في .
متر تف في بتوبته . صاحب الدين هو ان يفي .
لا تقول لحشره خليه . يا فضل بن الزنوب تكفي .
ولا عالم ولا بغي . يفوق لي ما في الجيسر سبق .

وَمِنْهُ اِيضًا تَوْشِيحٌ .

هذه الفتحة من الرعد
والقوس من الرعد
يا عباد الله
العلماء

الراح والرياح . ما بيها من عرج . الا لكل بدع .
عد ينشأ عرج . لهو من لي تروي . من ذاو هنك .
مها ليسر هو . في توب ك . والقلب من يهوى .
سر التراد ك . مرادف عذاب . من تغري فالج .

وَمِنْهُ اِيضًا تَوْشِيحٌ .

هذه الفتحة من الرعد
والقوس من الرعد
يا عباد الله
العلماء

هو ان اسفلت كل مسئلة . واجهال الناس من بالغير فرشفة .
بتارة انت شمس غير ابلت . وتارة انت بدر طالع في علا .

ومنه

وَمِنْهُ اَيْضًا زَجَلٌ

الشمس تصبى . و مرج غرناطة تخضر .
 الشمس الى الغروب تخجف . و مرج في حليه يعبى .
 لشر حيلة من يعشنى . ايكون يصبى .
 ان كان له يربى يهقى .

وَمِنْ اَيْسْتَعْمَلُ مِنْهُ بَهَائِي زَجَلٌ

لاد رها ايراد . بنت الغمام . سفت كعك . زهر المرام .
 على زهر الورد . من له باهيف . كالغصن الرهب . المفضل .
 رنا بالهف . كالقار والعقب . المفضل . وسلمهف .
 يففى على الهب . المفضل . مصاد الأسر . منه حسدع .
 يففى هماع . ذال الهيام .

!! وهو من الأغصان !!

!! وَمِنْهُ اَيْضًا تَرْشِيحٌ !!

اذا جيبك و مرج عهرك . اعمل لوج حضرا و مهر جان .
 و اعلم بان استغفار سعرك . و ازمى لك الدهر في العنان .
 اسرب هنيئا بلغت ففرك . ولا تعاتب على الزمان .
 اشر يا امك الهنيئا . مع من عبل ففرك و فنج .
 من جال يمينه ذال الففيا . بنا رفلى دعه يصيح .

وَمِنْهُ اَيْضًا زَجَلٌ

مالى مولد من حيرة كالا بيه . وفرد تفرع .

ومن

هذا البيت من الرصد والشمس
 من الرصد والشمس
 من الرصد والشمس
 من الرصد والشمس
 من الرصد والشمس

هذا البيت من الرصد والشمس
 من الرصد والشمس
 من الرصد والشمس
 من الرصد والشمس
 من الرصد والشمس

هذا البيت من الرصد والشمس
 من الرصد والشمس
 من الرصد والشمس
 من الرصد والشمس
 من الرصد والشمس

وَمِنْهُ اَيْضًا زَجَلٌ .

- يا فتوح جبري عن ارتحل . والعشوى الزمنية .
والقلب مسكين من نهر اطل . كاه السيب عيني .
اشرف ال فلب عنده اطل . يا عيني خلصني .
يا عيني سيب عشقي وذلي .

هذه القنعة من الرصد
والزجل ليس بموزون
وهو من رتبة
اما احلى كلام
وفترت فتر

وَمِنْهُ

- بالله حبيب الهوى خذ بيدي . فخذت سميكا .
اخلع فميض الفناء جسد . لفر الى كاه .
سعلت نار الهوى في كبد . والشوق ينمكا .
حقى بلع الهوى بلا سرا . والدمع جداري .

هذه القنعة من الحصار
والزجل ليس بموزون
وهو من رتبة
عشقي مجرد بحر البشر
من مائة خمسين بيتا
باف عسى العظمى

وَمِنْهُ اَيْضًا تَوَشُّيخٌ .

- فم هاتفا فقه . لدمع مجبور . فدا مروت ابراهيم .
مع الله والنور . هذا الربا يختال . في حلل الزهر .
فدسحت اذ يال . بروصها الخضر . ورفة الاصال .
لعبت الفقه . فابتدع وجهه . نغر الازاهر .

هذه القنعة من الرصد
والتوشيح منهوي
من الرجز وفي رتبة
وهو اصلها عقار
الاصداغ وفند
نفس

وَمِنْهُ اَيْضًا زَجَلٌ .

- يا فتوح جبري عن ارتحل . والعشوى الزمنية .
والقلب مسكين من نهر اطل . كاه السيب عيني .
اشرف ال فلب عنده اطل . يا عيني خلصني .
يا عيني سيب عشقي وذلي .

هذه القنعة من الحصار
ليس بموزون وهو اطل
هذه القنعة وفي رتبة
عاشق انشاي اما ترى
مع سكب طال الاشياء
للها شيع (الغلاذق)
الحبيب متى زلفه من حل
في قلب (الحبيب هو الذي)
وهو لماع عليه اطل
السلام

ومن

وَمِنْهُ أَيُّضًا زَجَلٌ

يَا تَسْمُرُ الْعَسِيَا مَا ابْدَعَى . لَا تَعْجَلْ عَلَيْهَا
مَنْ يَمُوقُ الْفُصُوقَ نَسَبَكَ . فِي وَرَقٍ سَنَرِيسِيَا
نَسَبِي مَن نَشَاكَ فِي الْبَقْلِكِ . صَبْرًا مَزْهَبِيِيَا
الْبَقْلِكِ نَزَالَهُ يَدْرُورُ . بِفُحُولِ السَّيْنِ وَالزَّهْوَرِ
الْحَمُولِ فَهِيَ بِالْأَمُورِ . عَلَى أَوَّلِ زَمَانِ

وَمِنْهُ

بِإِحَادِ الْبَنَفَسِ قِيَا . وَالْيَا سَمِيَّ تَبْرِ بَرَا عَا
فَمَنْ نَغْمُورُ الْإِجْرَاحِ . نَدُو لَوَا كَا سِ الرِّضَا عَا
فَمَنْ يَدْنِي مَعْرُوفِ . صَبْعُ كُؤُورِ الْخِرَافِ أَمْلَا
بِطَرِ الرِّبْعِ اخْبَلِ . مَزِيَّ الدُّنْيَا بِحَلَلِ
خَرِيْلُ الْإِجْمَالِ . مَثَلُ الْفَقِيْبِ فِي الرُّوْفِ حَجَلِ
لَدَى عِيُونِ وَفَاحِ . يَسِبُ الْعُقُولِ مَن نَهَرَ سَاعَا
فَمَنْ نَغْمُورُ الْإِجْرَاحِ . نَدُو لَوَا كَا سِ الرِّضَا عَا

وَمِنْهُ

يَا فُلْبَ بَشْرِي . جَادَ الْحَيِّبِ . بِنُورَتِي . سَفَادُ خَمْرِي
بِلَا رَغِيْبٍ . فِي حَضْرَتِي . لَهْرَتِ سِكْرِي . لِحَايِ هَيِّبِ
مَنْ نَشْوَتِي . وَالْبَدْرُ تَجَلَّى . عِنْدَ الْكَمَالِ . لِحَضْرَتِي
مَنْ سَرَّ لِيْلِي . ذَاتِ الْإِحْمَالِ . الْإِزْهَرِي

وَمِنْهُ

دَرَاهِمُ الْإِعْلَامِ . مَنْ رَجَا جَوْ بَارِ . وَاهْمُكَ كَاتِلَاعِ . مَنْ رَغِيْبُ غَدَا
وَقَدْ رَوَّعْتَ زَرْ

هذه الفنعة من الرصد
وهي من الرصد
وهي من الرصد
وهي من الرصد

هذه الفنعة من الرصد
وهي من الرصد
وهي من الرصد
وهي من الرصد

هذه الفنعة من الرصد
وهي من الرصد
وهي من الرصد
وهي من الرصد

هذه الفنعة من الرصد
وهي من الرصد
وهي من الرصد
وهي من الرصد

بتلا على غم حاسر . ليلا من ابرع ما تررين .
 روحين والجسم واحد . انا المشيقي وبررين .
 وتنفس الصبح بلاد . على فوام النهر بحرين .
 مدار المرام . فعلا الفمار . والروني عالا علاج .
 حسنه يفهم . بشع وبنوار .

وَمِنْهَا أَيضاً تَوْشِيحٌ هذه الفعنة من الزيدان والتوشيح من بحر الجنت ووزنه عروس يوم القيامة وفرد صند

ذرا العفاري يا خممار . بالكاسر شسفيك بيرين .
 حتى يصير خرك احمر . وبالشراب يرجع ورلين .
 يدربوا ذرك لشعار . ويرجع نعت سعدين .
 ويفبلوا ما عليا . ذاك الجبسي المورد .
 هنو ساعا هنيئا . املاله كاسته نجره .

وَمِنْهَا

هذه الفعنة من الزيدان والتوشيح من بحر الجنت ووزنه عروس يوم القيامة وفرد صند

اذا كان غمرك رقيق ملون . را الكاسر فر سبق عنل .
 واذا كان روضك خضاه جنان . ثمار جازت على يلو .
 واذا كانت جنت الرضوان . ما كهمع نرخلها وحل .
 خنت العهد يا غدار . صديق الدرهم ما خان .
 من يهوى يهوى المايح يصير . على صدره حجران .

وَمِنْهَا

هذه الفعنة من الزيدان والتوشيح من بحر الجنت ووزنه عروس يوم القيامة وفرد صند

مليح المحيلا . بوصف الحسى . كرى القلب كيدا . فتلن عيان .
 بنغم كيدا . وحكايت لسان . عتراق لسان . حيز كرحين .
 رنقع بنظر . بيمر هريت .

وَمِنْهَا

وَمِنْهُ أَيْضًا قَوْشِيْجٌ ۝

• با اسم عزتال • با اسم عزتال • با اسم عزتال • با اسم عزتال • با اسم عزتال •
• ای که ای ریب • ای که ای ریب • ای که ای ریب • ای که ای ریب • ای که ای ریب •
• باله مر جیب • باله مر جیب • باله مر جیب • باله مر جیب • باله مر جیب •
• لم یدر علی خیال • لم یدر علی خیال • لم یدر علی خیال • لم یدر علی خیال • لم یدر علی خیال •

وَمِنْهُ أَيْضًا زَجَلٌ

• ما لذة البحر جاء. الابل السرا الفغار. والخمر بالموجاء.
• سير المحابل والنوار. حتى الغيور حجا. تجاوب على نقر القتر.
• وَمِنْهُ •

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

وَمِنْهُ اَيْضًا تَشْغُلُ

لَوْلَا كِبَارُكُمْ وَجَرُّكُمْ وَلَا تَعَشُّفَتُمْ خَيْرًا. (وَقَدْ تَفَرَّقَ)

وَمِنْهُ اَيْضًا زَجَلٌ

حبك يا امير الملوك
 صبرنا مع نصاح
 انا كذا نهم هذا كلام
 يا فتنة للعلماء شفي
 نهواك ببول عمر
 خرجت على حري
 لما سبق عندي
 هجره يهول ويعد
 عشق في هذا الزمان وحرك
 يا سلطان الافكار

ومنہ

وَمِنْهَا أَيَّ شَيْءٍ خَلَقَ

هذه القنعة من الرصد والتشعير البسيط. يا كهلعة البدر لا اند بشر. اما هو اذ كبا ينف وما يدر. كيف التخلص من عينا كل ومتى. وميها الغلاتان الغنج والخور. وكيف يسلولوا جواد ع صبا بته. وفرفه نه من النسيب والكبر.

وَمِنْهَا أَيَّ شَيْءٍ خَلَقَ

هذه القنعة من الرصد والتشعير. يا منى اذ الفيل مال الوري. هذا امير المحسى في موكبه. املمع وعبرك لا تساله عما جرى. حل بل عرابك ما حل به.

وَمِنْهَا أَيَّ شَيْءٍ خَلَقَ

هذه القنعة من الرصد والتشعير. وميها كمال خفى الالاند. تتجهر الالاباب عن لفلابه. انك لا وهو اهلها. افصح بياح وفز تكلل خرد. عرفا بفلت الورد رشر بياح.

وَمِنْهَا أَيَّ شَيْءٍ خَلَقَ

هذه القنعة من الرصد والتشعير. لها بر القلب كمار عو كريد. مع ثناء الفلوع. ورضم بالنوى ولم اذ. ر. هل له من رجوع. والاه من لوعته برت كبري. يوع حه الرقاب. يوع بعث الجا ير بير. ولشتريت العزاب. ومقت مهجته بلا فوف. بين تلك الفباب. تركونه ملازح السهم. وافعل بالربوع. نسل الليل عن ضياء العجر. هل لك من كلوع.

وَمِنْهَا أَيَّ شَيْءٍ خَلَقَ

هذه القنعة من الرصد والتشعير. يا مسلمير قلب د عاذ. امر كان د عاله (وقد نفرد).

وهذه

وَمِنْهُ أَيُّضًا نَزَّاجِلٌ

الليلة مديرا المراح . ابناني الغرام . وجهك يفتن عروصا .
 في ليلة الخلد . ويومنا زك نفع . يا بدر التمام .

وَمِنْهُ

فليس تراه يفرح . وينشـ . ما دمت حاضرا .
 يا حلعة المصباح . يا مصباح . بين المحاضـ .
 بـ وختك يفتح . ويلفـ . من كل زاوية .

وَمِنْهُ أَيُّضًا شَفَقٌ

فلو بنا موضوعة عندكم . أما نتلحظ على حلقـ .
 أن لم تصونها به حسناكم . ردوا لنا ما نت إلى اهلقـ .

وَمِنْهُ

يا سرايم الجمال يا ابني سراج . يا هلاك ذي اسقر ٢ بنـ جـ .
 كلما رمت بيك بعض سلوي . رجع السوي في علا لادرج .

وَمِنْهُ أَيُّضًا تَوْشِيحٌ

ليت شعري أروذا الهما . من لئلا ذاك الشيب اللعس .
 وتري عيني ربات الحمى . ناهيات من فروع اميس .
 يا اهيل السبع من ذاك اللوا . كلم الهجر مؤان واسر .
 فتركت واصحاب الغوى . بدل النوع فجعني بالسهم .
 حير غار الوصل على وان كهي . اسبلت له دمع عيني كالمهي .
 بعساكم ان تجودوا كرمـ . بلفاكم في سواد المحنـ .
 وقد ارفق قلب مـ . من حرارات العيون النعس .

ومن

هذه الفقرة من الرصد والرجل
 ليس بموزون وبوزن
 بل هي من جنس آخر
 من جنس منقطع
 من جنس منقطع
 من جنس منقطع
 من جنس منقطع

هذه الفقرة من الرصد والرجل
 ليس بموزون وبوزن
 بل هي من جنس آخر
 من جنس منقطع
 من جنس منقطع
 من جنس منقطع
 من جنس منقطع

هذه الفقرة من الرصد والرجل
 ليس بموزون وبوزن
 بل هي من جنس آخر
 من جنس منقطع
 من جنس منقطع
 من جنس منقطع
 من جنس منقطع

هذه الفقرة من الرصد
 ليس بموزون وبوزن
 بل هي من جنس آخر
 من جنس منقطع
 من جنس منقطع
 من جنس منقطع
 من جنس منقطع

وَمِنْهَا أَيُّهَا تَوْشِيخُ

باليلتة جمعت . بدلائس وروط الحبيب . وعينه لغز السمرة .
 واستغنت وقت بحب . فبدا الغلام اخمدت . لما غاب عن الرقيب .
 وجبه اتدأ يزور . وخرج علينا سطور . وكنا وكنا شربنا .
 البقم انكسر والسور .
وَمِنْهَا

هذه القنعة من الرصد
 والتوشيح من حمر المطر
 وروط الحبيب
 اذا كان حمارا يداغ

ارأى اللوز بعد المشيب . يا صاح رجع لوال الشيب .
 وراح النوار العجيب . نسيما وحك النقيب .
 الخيل ينغر شنيب . يفتحك من بكاء السحاب .
 للزجر عيون تنربل . عليهم شعوب نفرت .
 هلات الراع تراو التمل . يحلوا نعيم سحر .
وَمِنْهَا

هذه القنعة من الرصد
 والتوشيح من حمر المطر
 وروط الحبيب
 اذا كان حمارا يداغ

يا هالكاي اخضر النفس . كلاج في الاهلين .
 وفيها بميسر اني لمشي . في حلال الشرب .
 ليا والحب منك سمار . ثابت في العفر .
 ونحري يا منيتي نار . حمرها فر وقد .
 ومضنا في فيه اعزاز . ما احلها من عره .
 لست والله في الها التوش . وهي في مكس .
 ومعناك ليس رخ البهش . كيف لا تنهس .
وَمِنْهَا

هذه القنعة من الرصد
 والتوشيح من حمر المطر
 وروط الحبيب
 اذا كان حمارا يداغ

مالي وللنواكر . اثن في المهج . وما الهار وال .
وَمِنْهَا

هذه القنعة من الرصد
 والتوشيح من حمر المطر
 وروط الحبيب
 اذا كان حمارا يداغ

سلكت من الرمح . فضا الهوى حساما . فزفر مهجتي .
 اهوى له السفاما . من ابي مفلت . وسهل الحماة .
 وبنر فخورتي . فمما مع المفلد مير . تصح له حجج .
 بكيف والعوال . من نخوت غنج .

وَمِنْهُ اَيْضًا زَجَل

يا عرو لي في صبوته (و فرت فرغ)
 تعشفت كنييا . مسود السوالف . اندفاع يعيا .
 من عمل الروادف . شمس الجيا . غلت المعاليف .
 كذا الحميا . في تلگ المرشفا . من يراش .

من لهاله بلاله . ما عشت .

وَمِنْهُ اَيْضًا تَوْشِيح

له مرشفا في عفيو ، وثغره من جوهر ،
 وخده ورد رشبو ، عليه خال عنبر ،
 واذ تراله في الخريف ، بفره لم يزد ربي ،
 وتلا براسه معكس ، ونامي نوب مطم ،
 هذا الغزال مؤنس ، له عيون منربلا ،

وَمِنْهُ اَيْضًا شَجَل

وغزالا سمى بالبعها خلفته ، ويعضج بدر الرجي في اشتعال ،
 وينزداد للشمس من حشنة ، بهله جميل ، وسر الكمال ،
 له فز يحكي لسمر الفنا ، ونهر شيب وجير وخال ،

شبا

هذه القطعة من المتن
 والبريد ليس له في المتن
 يد ربا عنبر في وفرة

هذه القطعة من المتن
 والتوشيح من المتن
 وفيه وزنه من هجره
 متى نرى سر وجوده

سبانه هواله بفلت لـ ترمع على امير الجمال
 بهل له بوصولك يا امل ليذهب سنعف بقال محال

انت هنت النوب تر

محال الله تعالى

١ (٩)

التوبيخ في المناهج

في طبع غريبت الحسيرة والمحيرة والصيكة

اعلم ان طبع غريبت الحسيرة هو مخرج من
 المزمور واستخرج غريب البكراسي المستخرج لطبع الغرب
 وقيل المستخرج له جارية كانت للسلطان الذي استخرج
 طبع الحسيرة تسمى بالغريبة لانفرادها عن أهلها
 وارادها وكان السلطان مغرماً بها بلذات سميت
 بغريبة الحسيرة ولها من الاوقات مملوءة البعير وهذا
 الطبع نغمات الحانه تؤثر في قلوب المستمعين المرافقة
 والحنانة وسكان عبر المفلن
 وأما طبع المحيرة فهو اصل كل مخرج له استخرجته
 جارية تسمى بالغريبة المحيرة كانت للسلطان الذي استخرج
 طبع الحسيرة وكان مولعاً بها بلذات اتت الجارية
 المسماة بغريبة الحسيرة على بها وترك الاولى وورثها
 بسميت بالغريبة المحيرة وأما طبع الصيكة
 استخرج صيكة ابراهيم العراف وسميت باسمه وهو
 الذي استخرج طبع عرو بن العجم
 وقيل يستعمل في غريبة الحسيرة انشاداً
 وروى الله منسجاً به غريبة علينا ونحو في مفعول معجم
 ووافر من كان الفراغ بقلبه وجماء على فخر الحبيب محكم

ومما يستعمل في المحرقة انشاداً.

بالمحرقة الغربية بالشد. وانشر غربيت المحسني.

وانسفن غمره معتقة اللون. فذاك فيه فخر عيني.

ومما يستعمل في صبح الصيكة انشاداً.

اذا ما شاد شاد بهيكة حنه. فحق له اروح كل مغرب.

بنغته المحسنة تنعش مني. بذكر النبي الهادي الجب المغرب.

ومما ينشد في الصيكة اديفاً.

اذا جاءك المحبوب بانك صبيكة. ورجب به وسامح المار والاهل.

وياد رازما يكد سرعة سرعاً. بانك اكرم من سيمه ذوالعقل.

ولا تترك ثنية غربيت المحسني. ففر عمرها بالشد.

بعض الادياف.

هل مر اولهوى. يراوسفان عاجلاً. فليب بالهوى انكري.

ودمع تراله سايلاً. فحق به الهوى هوى. وحيه تراله مالا.

علفاء ما نوى. ان يكر لي واصلاً. بغيت.

منيت. عالج يا حبيب. سفى ودان.

عسرى فريب. نبلغ منادى. عالج يا حبيب.

فليب الحبيب. بوصول الحبيب. ومع اجمع.

من غير فريب. في روض حبيب. منوع خصب.

يفول الاديب. فقول ما برع. يعجب.

بالزهر معتبر. بدل النضر. كى حشر.

هذه القنعة من غيبت الحبيب
ورثته من حبيب
مؤثرته من حبيب
عبد لله المخلص وقد
تخلص

وما يشتهر من البسيط توشيح

فليب ولوع في الغزل وفي صوته وفي المشيب
وعشقه وشوفي في الحال رغما على الف الرقيب
وأعرضت كل مفال وفي عسفت فإلى الحب
وما راحته إلا المحبيب ما نشوة إلا الغراع
ويعرسا حدة الرقيب المولى يعلف والسلع

ومنها أيضا جمل

كل له هواك يهيب أنا وعدل والرقيب
أما أنا حيث ما تشاء وجد ولوعة وعناء
وليس لراي دوا أنا امرضتني أنت هبيب
وأنت ناصري وحبيب

ومنها

لحلك يا كمال ساكن السلاح جرف جراح احب اليك
بالغزال للزل وبالحمايا سفاها مغل لدا المحيا
من البدر ارجل ونغز الباسم مثل الافراح مشرب بالراح
خير ابرياء منقلب سر

ومنها

أمنج اراگواس املالي تجرن ما خلى المال الا يبر
فتم تري الدواي تفرغ حليها والنسيم يعبق يفتل يديها
والهيوز تنكف تولول عليها وتري الجوهري منظره زمرد
ما خلى المال الا يبر

ومنها

هذه القنعة من غيبت الحبيب
ورثته من حبيب
مؤثرته من حبيب
عبد لله المخلص وقد
تخلص

وَمِنْهَا اَيْضًا زَجَلٌ

يَا مَنِ قَالَ لِي تَب . وَتَهَكُّمِي تَزِيلُ لِحَى .
كَيْفَ نَتُوبُ . وَنَا نَسْكُرُ وَنَعْشُو .
لَا تَلُومُوا بِي الْخَلَاءُ . يَا هَذَا النَّاسُ .
مَا رَيْتُ بِي الرِّيَا . وَاحْلَا وَاطْبِئِ مِنَ الْكَلَسِ .
مَا لِي سَافٍ وَغَدَانِي . وَجَلَّاسُ .
حُبُّ الشَّرْبِ . صَاحِبِ رَفِيعِ مَرُونِي .
كَيْفَ نَتُوبُ . وَنَا نَسْكُرُ وَنَعْشُو .

هذه الصفحة من غزيت
الحسنى والزلزل ليس
بموزون ووزنه مرحد
تفصيص للهلل انتقام
المصره فليب ولوع ووزيد
ويعاد في النور الاسود
خير لان في صاحب السباع
مولا في غرام السباع
عن جرد في كل ساع
الزلا دايه نفسك للهلل
انتقام الموهبي

وَمِنْهَا اَيْضًا تَشَكُّلٌ

يَا مَا نَعَايَ مَفْلَكِي طَبْعُ الْكُرَى . رِفَا بَغْلِي فَرَرُ مِي بِلِ النَّبَالِ .
يَا تَرَى اِرَاكَ مَوَاعِلِي رِعْرَا الْجَبَا . بِي لَيْلَةٍ وَاعْرَهَا مِي لَيْلَالِ .

هذه الصفحة من غزيت الحسنى
والشعر من الكلام

وَمِنْهَا اَيْضًا خَازِنْ جَلٌ

سَهْمُ الْعِيَوِ . مِي فَرَسٍ حَاجِبِ . فَرَرُ مِي بَسَاكٍ مِثْلَ الْخَيْلِ .
لِلْعَفْوِ اسَالِبِ . وَالْحَجْدِ بِلِ حَتِيَابِ . وَبِحَالِ الْوَرْدِ لَاحِ فِي الْخَدِ .
يَسْبَهُ الْجَلْدَارِ . مِثْلَ عَسْجَدِ . فَرَّتْ فَرْدُ . فِي عَفْوِ الرُّرِ .
وَشَرَّ النَّارِ فِي مَحْدِ . بِلَايِ عَمْرِ النَّوَارِ .
وَكُلَانِي . بِلِ حُبِّ سَارِبِ . مِنْهُ عَن جَرَا . وَهَرَمِي .
بِلِ الْفَلْبِ لَارِبِ . مَا الْهَرِي لِمَزَا .

هذه الصفحة من غزيت الحسنى
والزجل ليس
بموزون وهو
الهدى

وَمِنْهَا اَيْضًا تَوْشِيحٌ

بِلِ الْهَرِي يَزُوبِ . هَلَا لِمِ مِ مَعِيشِي . يَسْلُبُ لِلْفَلْبِ .
كَيْفَ يَفُوقِي تَوْبِ . بِلِ الْهَرِي اعْزُوزِي . اَوَلَا تَعْزُوزِي .

هذه الصفحة من غزيت
الحسنى والتوشيح
منه ووزنه مرحد
بموزون ووزنه مرحد
تفصيص للهلل انتقام
المصره فليب ولوع ووزيد
ويعاد في النور الاسود
خير لان في صاحب السباع
مولا في غرام السباع
عن جرد في كل ساع
الزلا دايه نفسك للهلل
انتقام الموهبي

الحسنى

أجيبه إلى نهولا كيف نهجي
ومننه أيضا توشيح

جاءمخ باللال جالغ للهجر . خالهره الجمال عاهره النشر .
 غصبلع رهيب . فزهره بالهر . ينشع في كتيب . بالعباء كتيب .
 ما الفلب نهي . منه غير النهب . فزهره شمال . موع غصن نهج .
 كالعلا يزال . في ليل الشعر .

ومننه أيضا توشيح

سهل علينا بهر . وهو ملتفت . كما تلقت للعباد هجر القلا .
 يدا عيلك النهو . عسفا بلاسم . الحب صعب بكم ابرو رشم قلا .

ومننه أيضا توشيح

وانت احلى من المنى . ومن الماء اعذب .
 وانت من كل كبيب . لهاب للنفس الكبيب .
 وفترى الفلب يلبت . على حريتك ويحجب .
 وفروض العمر وانفضى . من ولوعه وبشر رث .
 يامنك ما له دوى . الا وعلك يا بغيتي .

ومننه أيضا توشيح

رضاك من فلب . عريب الحمى . وفلب بكم مسبي .
 سواكم رمى . اليكم سمر حبي . وانتم سما .
 يامن فربك . بؤاد له الحب . هل انت ملوك .
 ومما يشته عمل من الفلهم ونضع توشيح
 فلحيا سفل . بالارض لا تحرى . حرا بفدا شهرا .

شرا

هذه الصفحة من غريب
 والاشعار من غريب
 مع برز من غريب
 من يغنى من غريب

هذه الصفحة من غريب
 والاشعار من غريب
 من يغنى من غريب

هذه الصفحة من غريب
 والاشعار من غريب
 من يغنى من غريب

هذه الصفحة من غريب
 والاشعار من غريب
 من يغنى من غريب

تختر الزهراء. الروض مرتاب. مما جنى وشيه.
والنهر ينساب. حبابه عليه. تراله ينجاب.
منعكها عليه. كالحية الرفاه. التهبت مرا.

وحيث ما خه. عبابه سيران.
وحيث ما خه. عبابه سيران.

هذه الفعنة من غريب
الحسين والتوسيع
مجزوا الخفيف ومن
ورقة من الحسني

لحبيب نزل سلال. كل وقت عسى يجود.
بوصال للمستها. على رغب انك المسكود.
وانقول يا بدر التمام. انت سؤل بير الوجود.
يا مناع وبغيتي. فرسفت بزا العرام.
يا لحبيبي وراحتي. من محبك الف سلام.

وحيث ما خه. عبابه سيران.

هذه الفعنة من غريب
الحسين والتوسيع
منه من اكرم
ورقة من الحسني

فلبه هو المضي. جسي هو النخيل. وهو الهوى.
يصبوا الداعيل. د عينه به اقبني. ما اذا على عادل.
بي وغرم فتال. وما به وفن. وما به وبلد.
لواتعت يشر.

وحيث ما خه. عبابه سيران.

هذه الفعنة من غريب
الحسين والتوسيع
منه من اكرم
ورقة من الحسني

ولم الحسني. وكهات غماري.
خلعت عزالي. ولها الوسي. وخداك حسي.
باي جناح. على من عشق. من يهوى الملاح.
حسا بحسرو.

ومن

ويح قلبه من بابل الجبوع . رايب . المنظر . هذه الصنعة من
 بوق الجيوب . منه لمر العبي . روضة ترهر . والشروب . هذا التوشيح بال
 من حسنة المكثرة . وجنة شحر . كتيب رول . وما يس مشوق .
 بهما ضران . كلا لعمرين . كلاهما مشوق . بهما سيا .
ومنك ايضا توشيح

لنا بامفد بل . ريت امر عجاب . لا ايلفح العود . هذه الصنعة من الصفة
 نبفي منتشيب . ولا نعيش . الا للور الذهب . من التوشيح من هرك
 هذا اذ مراني . ورايب صلاح . ومن جليلوني . وقد تفرغ
كلام مزاج

ومنك ايضا توشيح زجل . هذه الصنعة من غريب
 الى متى . بوصلنا بخل . ولا تلبس . ولا تبع . الحسني والزهيل
 لميشمة . العزال بالفاشفر . انت انفر . يعول الرجى نور .
 تحت الشعر . يريف دمجور . مها خمر . ناداه مجور .
 يلامى عات . هو يرمى قبل . ذاك الجيس . ويشتهى .
 من ريفه السلسل . قبل المنور .
ومنك ايضا توشيح

انت بما فرسفت شارب . من رايب كنان او كرر . هذه الصنعة من غريب
 سهمك . الغريبك هارب . مالگ عن هليه . مجره . غريب في كل حين
 ثمار ما فر غرست تجن . وهذا علة الزمان . مجره وقد تفرغ
 خزال الحريت الصحيح عن . كمالا تربى البقر ثيران .
 من بات منه الوري . بات من الوري . بات من الوري .

الدم

• الدرر محرلة بحجاب • وهو خضوب لم ينظره •
• بالفرج الغبي عنك جانب • وخز على نفسك الحزر •

هذه الصنعة اعلمها
الحسين وريل الماية
وتستعمل هنا مغلوبة
النفقة واولها ما
هنا وفردت فرمت
بالحسين

وَمِنْهُ اَيْضًا نَزَّحَلْ

كلما سجد الحقوى زارتها . شجعاده بها واسعداد .
ما الزوال وما الورا عدا . كفيف حاله صار به ناعم .

— 89 —

6

سهمي بالجمال. كائن امير. في عصر مريد. طلبت الغزال.
مع ان يدير. كيموس البنينز. انعم وصال. وصال يسيم.
تبلغ ما تريد. اخبرني النصيب. بوطال الحبيب. ودع الرقيب.

عزوة القنطرة من
غرب بيت الحسيني ومسطحة
نخلة من اقلان الزيل
والزبل ليس بمحزون
ويستعمل في زراعه مزارع
في يده من بيت وقد
تفرد

• فی فضل تحفہ عربیہ لغیب •

وَمِنْهُ اِيضًا تَوْشِيحٌ

هل تسعرا يا منابا الخليج وليد ليند ودرتفرغ

مع غريب الحبيب

وَمِنْهُ أَيْضًا الشَّخْلُ

أمره الزلوم يسوق من بعده رمق وهو علم الحبيب بفناء
بكلانه ماء الحيا وكسار نينه سمك إذا ما غاب عند الماء

صنوه (المنعة من)
المحرقة (السعر) الكمال
وعز رزق مدحاً وهد
عليها يامانعة وفد
تفرد

وَمِنْهُ اِيضًا تَوْشِيحٌ

وخرج على تلك السلول، وفلما فر هجر
 ليت بهما من مخبرين، يلفي الي خبرك
 ماله، والليل الهويل، وللسهاد والبكر
 والهيء فريسي الغليل، لوكد الرموع والشمر
 يد ارحه القلب العليل، والسمع مني والبر

هذه القصة من غريب
الحسين واسم الشيخ
عزرا الرضوي وزنه
مردا هو النبي المصطفى

وهل من سبيل الوصول الى ريان اثمارك

ولا عصى بان مرهبر لعلاجه زهرى

ومنه ايضا توشيح

وتحفة بين الانساع وباد رمى لب الضرى

واد عيت قلب المستطاع لسجرا حب اعتكف

والسفينة كاس الحما كيعا انسفر به من سلف

وتخرج اشجار الرقود والخال مثل العنبر

ونور ضياء الكنجى مثل الهلال النيسر

ومنه

في القلب موضع الحبيب (وفر تفرغ)

ومنه ايضا زجل

الشوق علمه السهر (وفر تفرغ)

ومنه ايضا توشيح

بنفسه من قاله واستكبر على الهب انه درى انه

فضيب في النعسر فلا ثم ولا كى ثماره فتشم

جرى في رضاه كوشى وزيت في خرد جهه

اذ ابرى من ثغر برفا برقع سما به اشر

ولحكه سميده صاعفد ان طرت من خكر مره

ومنه

رب جمعنا بالسلامه من ارض البياض والجبال

نزلت

هذه الفنقة من غريب الحيس
والنوشج من ران

هذه الفنقة من غريب الحيس
والنوشج من ران

هذه الفنقة من غريب الحيس
والنوشج من ران

هذه الفنقة من الصيغة ويتعمل
في الفنقة هو
النبي المظفر وقد

بنات بعرك بنتك الهيامه . بوجوه حسان وعيون نبال .
 باليت نرى ذوات الريباج . اهل الهمهان واهل الحبر .
 بهما راحت وهما علاج . وهما جناح بشر فخير .
 الاله يوفز كضى السراج . اهل العنبر الخمر والعبير .
 متى تدارهم دارا نعيم . لم يلتف عروق الفتال .
 كذا نوارهم وعلمهم مدام . لم ينحسب من الرجال .

وَمِنْهُ اَيْضًا تَشْكُلُ

هذه الصفة من الصيغة
والشعرى بحر السرى
ووزنه مرمك
يا خير حلوه بواضى
ومرقتهم

الحاكم تجر خداه الحشا . ولحننا بحر عظم في الخرد .
 جرح مجرح باحسبه ذابرا . مما الذل وجب جرح العود .

وَمِنْهُ اَيْضًا تَوْشِيحٌ

والغرام اللبليا . اعزروني يا مقابل . اشعلت نار فوبيا .
 تركت الجسم نامل . ضيقنا شبه الخريد . جبه في القلب حائل .
 وسعى كذا السيف يرفع . بسهاه لفر داني . بالوفاك زلت ناعم .

هذه الصفة من الصيغة
والشعرى بحر الزمك
ووزنه مرمك
صلح البيرر علينا
ومرقتهم

طول عمره وزماني .
 وَمِنْهُ اَيْضًا زَجَلٌ

١٤

فهم يان ريس . الى الذرات والقاس . هب الانسيم .
 بشر الورد والبلاس . ابرج وهم . نسي تهدي والناس .
 هذا هو مفصرون . وانس ومرغوب . ربي العترم .
 يجمع شعلتي لمحجوبي .

هذه الصفة من الصيغة
والشعرى ليس بموزون
ووزنه جيت ما احلاه
نر

ومنه

وَمِنْهُ اَيْضًا نَزَحَلُ

يَا لثيف من عيون سود ، وهم عزبوا قلب الفواتل ،
 من يراهم بمسي مفرد ، فمرياح ملاح وهو عافيل ،
 الملاح بسيف مجبود ، وهو يهاج لم يقاتل ،
 كمن فري من له سباع ، اذ كفي الحشا عرا توفد ،
 حيث نزع عن سباع ، وحرب روح لها مفيل ،

وَمِنْهُ

يوم عجيب ، ما كان احلله ، غاب الرقيب ،
 كذا ذلك **الكس** ، وجه الحبيب ، يا سحر من راء ،
 بررا التماع ، مجلي الفلك ، تميل كالغص ،
 بكل حسس ،

وَمِنْهُ اَيْضًا تَوْشِيح

انظر الي ومنه ، يا مالك العقل منه ، غيتني ميتا حتى ،
 كحنت انك اني ، بلا تلز حيا ق ، حتى ارك بعين ،
 لوزار نو خيال ، لنلت منه نصيب ، اعلم وعبر برفاك ،
 يا مرف يا لهيب ،

وَمِنْهُ

نرجس الاحرا ، وسوسى الاجياح ، نبت الهوى وغروب ،
 سمر الفناء المناد ، بين الفناء الكلابور ، واللؤلؤ البرهب ،
 واليهودج المزور ، بالوشى والذهب ، فقب من البلور ،

لميس

هذه الفقرة من الفقرة
 التي في المتن
 والوجه الذي
 في المتن
 والوجه الذي
 في المتن

هذه الفقرة من الفقرة
 التي في المتن
 والوجه الذي
 في المتن
 والوجه الذي
 في المتن

هذه الفقرة من الفقرة
 التي في المتن
 والوجه الذي
 في المتن
 والوجه الذي
 في المتن

هذه الفقرة من الفقرة
 التي في المتن
 والوجه الذي
 في المتن
 والوجه الذي
 في المتن

بحسب كتيب . نداء بها الهجور . من لوعة الحب .
 اذ انت الاشراق . روح على اجساد . اعارها الفارس .
 من حسنه البراء .
وَمِنْهُ اَيْضاً تَوْشِيحٌ

خود من الاقرب . تشابهت من . عفت على الغاب .
 بالبرق الانرى . اوصت بيا اللوحاب . واغرت الوجرا .
 وكثرة الاجاب . اعرا من الاعرا . يفتقر الاعلا .
 لئلا امر له . منها الم محروس . بالسوى الافاء .
وَمِنْهُ اَيْضاً رَجُلٌ

يا سدا من الانس . يا فتنة العشاق . رفلا شواى رفا .
 قد جرى بالامس . حبك من الاقرب . وبت في ضيفا .
 يا منجل الشمس . جرب الوعا والشتى . نجره العشا .
 يا نور عينى . روى كفى . لانه عاشق مهن .
 يا بغيته حفا .

وَمِنْهُ
 ليلة انس فيك يا ليلي . كلك خرابه ماريت فيك لوكا .
 زهر مبروش فها . تمللا . وهل الغنى بمعاذ تسلى .
 جدوا ولا تلبسلى . ذاك المنى خريف وما احدى .
 اوعى كرام كيف تعرف . بما احدى وما لا تحرف .
 لا كى يا حبيب . حتى يهودا . فيك عامل .

وَمِنْهُ

هذه القنعة من غريبت الجرس
 والرجل ليس له لوزان وهو
 اهل هذه القنعة

(١)
 هذه القنعة من غريبت
 الحسبي والرجل هو
 اهلها وهو من
 من حلا . صكوا بحكم
 على الغريبت اهلها
 المصطفى اعزناه
 من موعده العرش
 مع الملك الريد

(٢)
 هذه القنعة من غريبت
 والرجل هو اهلها
 طعنا

وَمِنْهُ اِيَّاكَ خَالَجَ حَالَهُ

هذه القصة من غريب الحبيب
الذي كان من غريب
الذين كان من غريب
الذين كان من غريب
الذين كان من غريب

هذه القصة من غريب
الحبيب الذي كان من غريب
الذين كان من غريب
الذين كان من غريب
الذين كان من غريب

هذه القصة من غريب
الحبيب الذي كان من غريب
الذين كان من غريب
الذين كان من غريب
الذين كان من غريب

هذه القصة من غريب
الحبيب الذي كان من غريب
الذين كان من غريب
الذين كان من غريب
الذين كان من غريب

هذه القصة من غريب
الحبيب الذي كان من غريب
الذين كان من غريب
الذين كان من غريب
الذين كان من غريب

مسلكي العشا. حريشهم غريب. يكابر الاشواق. ولا الرقيب يفتي. والبحر على ايامهم. والعقول هالكة. بارادوا العشا. على العاد ليس.

وَمِنْهُ اِيَّاكَ خَالَجَ حَالَهُ

نصحتي هجر اريب. هواله اورثني سجوننا. اذ اتشركا الفضي. يكاد ان ينعش لنا. كخصي بان في كتيب. يسبح عقول العاشقين.

وَمِنْهُ اِيَّاكَ خَالَجَ حَالَهُ

ونوركم يهتد السان برؤيته. كأنكم في ضلال الليل الفجار. لا افرح من الله فلبا بزيارتكم. يامى لهم جلا حشرى القلب تذكرا.

وَمِنْهُ

كل صعب يهوى الاحباكم (وفد تفرد)

وَمِنْهُ

ما كان كنه ان كذا يعبر الهوى. وما كان كنه انه يقتل العز. بسفت لكم خل خضوعا العز كنه. وغاية ما في الحب ان يسبح الخمر.

وَمِنْهُ

بالله يا غايبير على بصير. احباب فلبى متى تو اصلنا. ما غر فيكم سوى امل. لا خيب الله بيشم ما مالنا.

وَمِنْهُ

هذه الصفة من غريب
الشيخ والسبع من غريب
الشيخ وهو اقلها
وَمِنْهُ اَيْضًا شَفَا لَمْ
فَرَسَتْ بِغُرْمٍ وَمَعْمَرُ الصَّبَا (وَفَرَسَتْ غُرْمًا)

هذه الصفة من غريب
الشيخ وهو اقلها
يَدُ كَلَامًا بَانَتْ اَهْلُ لَزَاكُ . وَتَحْكُمُ فِي الْحَسْرِ **اللَّهُ** فَرَا عَطَاكَ .
يَحْشُرُ الْعَدَا شَفَوُ تَحْتَ لَوَاكُ . وَصَمِيعُ الْمَلَاكُ تَحْتَ لَوَاكُ .

هذه الصفة من غريب
الشيخ وهو اقلها
وَمِنْهُ اَيْضًا شَفَا لَمْ
كَلَبَتْ بِبُرُورِ الْخَالِ الْجَسْمُ بِالْهَجْرِ . وَاضْرَمْتَ نَارًا فِي الْجَوَارِحِ وَالْهَرَجِ .
فِي السَّعْيِ هَا جَرَا يَرْوِي . وَيَذْكُرُ صَبْرًا عَلَى لَهَبِ الْجَمْرِ .

هذه الصفة من غريب
الشيخ وهو اقلها
وَمِنْهُ اَيْضًا شَفَا لَمْ
أَمِنَ فِي هَوَاكُ زَيْدٌ وَعَمْرُو . يَا بَرِيْعَ الْحِمَالِ شَمْسًا وَبُرُورًا .
لَا تَسْلُرْ عَى حَالَتِهِ يَا حَبِيبَ . إِنْ حَالَهُ يَغْنِيكَ سِرًا وَجَهْرًا .

هذه الصفة من غريب
الشيخ وهو اقلها
وَمِنْهُ اَيْضًا شَفَا لَمْ
إِنْ الْعِزَّازُ عَلِي حَارَسُ . فَمُرْ يَلُوفُ بَيْتِي الْمَجْدَالِسُ .
بَيْنَهُ وَبَيْنَكَ يَا حَبِيبَ . يَوْمَ تُدِيرُ فِي الْحَرْبِ دَارِسُ .

هذه الصفة من غريب
الشيخ وهو اقلها
وَمِنْهُ اَيْضًا شَفَا لَمْ
أَسْهَلَ الْعَبِيرُ كَيْلَ الْحَرْفَةِ . عَنْوَالِزَّمِ يَضَاهِي عَنَفَةِ .
لَوْ تَرَاهُ حَيْثُ كُنْتَ نَشْهَةً . كَفَضِبِ الْبَدَانِ يَكْسُو رَفَةِ .

هذه الصفة من غريب
الشيخ وهو اقلها
وَمِنْهُ اَيْضًا شَفَا لَمْ
ذَا الْمَلِيحُ عَفْلُهُ فِي هَوَاكَ تَالَفَ . حَلَبًا لِمَسَاكِينِ الْعَفْيُو سَالَفَ .
مَا نَعَزُّوْا لَوْ بِالْيَمِيرِ حَالَفَ . أَتَلَفَ الْعَفْلُ شَرَّكَتِي تَحْلَفَ .
بَنَسِي . وَرَأْسِي . وَعَسَى . إِنْ جَمَعَ **اللَّهُ** عَلَيَّ مَا تَلَفَ .

وَمِنْهُ أَيُّهَا زَجَلٌ
 على يد الرعمى . رمطاً بالمعنى . رد له الهجران . كيغفوب حزناً .
 وانت يا فتان . كيوسف حسناً . جان النضاح . بقول كزب .
 هل ترى يغفوب . يكلد يذيب .

وَمِنْهُ
 لاهرو المال . وجرده الخضر . والزمان فرمشی .
 واصل السكر . واسكب الخمر . بكثرة وعشياً .
 غلاماً يقول . بالأحمر . سره ينعشى .
 وعسران يكي . كعافر فمال . بلان نعيشي .
 المليم كذا زهب . انما ينعم . غفوب ميلو .

وَمِنْهُ
 يا حبيب . ررنه ويا غبي مفلت . يا نصيب .
 يا روحه ويا راحت . يا كبيب . انت الذراء لعلت .
 اه تهلني . بانت مقص . نزع الراح . ما بيننا يا سيب .

وَمِنْهُ
 يا جميل الاحراق . ارم السهام . في قلوب العشا .
 على السرو . فراعها كالحق . حسى الفراع .
 كالنخل في ارجاع . هل تريد اترسح . ذاك الجيسر الفوطح .
 رشب الشماع .

وَمِنْهُ
 تترك عضون اللفاح . باح الورود في غصان .
 في

هذه الفقرة من غزبيت
 الحبيب والرجل ليس
 بحزونه وهذا ملها

هذه الفقرة من
 غزبيت الحبيب والرجل
 ليس بحزونه وهذا ملها
 لوعته

هذه الفقرة من غزبيت
 الحبيب والرجل ليس
 بحزونه وهذا ملها

هذه الفقرة من غزبيت
 الحبيب والرجل ليس
 بحزونه وهذا ملها

و في جنت غزاله فتح و مسك العزار زار
 و نهم انظر الى مراد العزار و كيف غرق على الزنجبور
 و وارحم بسهل الحور و وشفق ما بين الصرور
 و واليسم عفيف في دور و يعوق عن جميع الثغور
 و وكم من محاسن ملاح و يوجه الملاح بـ كان
 و السوسى على خد ملاح و مسك العزار زار

لـ و منه ايخاتوش شيخ لـ

و طلع البرد في دجول الشع و مسعك بالكرار
 و وقلت و ساءل الصرور و مرحه حى زار
 و فمررت من لكا فيه و بالاشام السرور
 و تغلر كانا فيه و روضة منى رهبر
 و لمع البجر من قلاليه و ونسيم السمير
 و من سمعنا ترثم الفجر و مفعلا من اشارة
 و بين روى الرياحى والزهر و وار تشاف العفار

و منه

و سادى صا فلوب الامس و بحال و شرح
 و حل في سرعة واد الشلام و بير قيد و غيل
 و ليس في العرب و كاي العجم و مثله رطب الجس
 و فلت كما كفاف باللمترج و وعلما الجحور
 و يا رشر الخفيف ما ببر القلم و مدد الله مدرك

و منه

هذه الفقرة من غريب
 الحسنى والتوضيح
 ليس محمود و زرنه
 يا كبر يا موهبة علف
 و ترقى

هذه الفقرة من
 غريب الحسنى و
 زرنه مر
 كل من يتقوى و
 يصور الرسول
 و ترقى

هذه القصة من غريب
الحسين والتوسيع
التي تليها في
نبي باليه ينفذ

وَمِنْهَا أَيْضًا تَوْشِيحٌ.

أنا يا أهل دية هويت. معيشو كحيل الشعر.
ولهول الليال نبيت. نراعي النجوم وانفسر.
حتى اني مسيكة جنيت. من اجل البعد والنفار.
لاني عظيم وحشت. وهذا المليح عاريتيه.
ما ندر اشرى كوي حيلتي. مع الذي فدهمت فيه.

وَمِنْهَا أَيْضًا زَجَلٌ.

غزال تعبد. بالخص الحصى الحصى. الا بالانفون.
بالخفة تفلر. حساع المنون. وغز توثرع. بالورد المهنون.
بمع عبش. ان تاحف مقله. بيغمش.

وَمِنْهَا أَيْضًا تَوْشِيحٌ.

الهوى خلوة ميس. واللاح ما يشفقوا. وحط قلب المسكين.
في يرمي كرايعتو. ويلوي يجره مكى. اشرع عاني زهش.
وسكن حب بؤادي. ومنع عن الكلام. يا عل نبلغ مراد.
لم فبيل المناع.
وَمِنْهَا أَيْضًا شَفَلٌ.

من اوردع السحر في عينيك يا فخر. مما للعب ردي امرك معفري.
للكم فتنت مثلي وكم فتنت. تلك اللطائف وذاك الغنج والخور.

انتهت النوبت الميامر
يا محمد بن ابي القاسم

هذه القصة من غريب
الحسين والتوسيع
التي تليها في
نبي باليه ينفذ

هذه القصة من غريب
الحسين والتوسيع
التي تليها في
نبي باليه ينفذ

النوبة الثامنة من الجواز الكبير والمشرف الصغير

فأما الجواز الكبير فهو مربع من الزيران عند
اهل المغرب واما اهل المشرق فلهما جواز عندهم
وينعمون الجواز هو الزيران والمستخرج
له جواز ابن هارو من بلدة اليمى وسما نزيل
بلده سنن احرمدن العراف وهذا القبع تميز
للانسان.

وأما المشرف الصغير فهو مربع من الدريل
ولم نفع على الذي استخرجه.

وأما جانب الدريل استخرجه رجل من بلاد
الاندرلس فقال له نزيل.

وهما يستعملان نشاء الجواز الكبير.

اسفنه غمر الزيران باؤ. هو اها بنت طح نشاء.

وانسرو الجواز يا صاح جهر. بغرامه فراكال عذارى.

وهما ينشرون المشرف الصغير.

ايام حلة العشاء بانشر واحمله.

بهذا المشرف الصغير المربع.

بنغمته تسب العاشق في شته.

ملازمة باب الحبيب ويخضع.

وَمَا يَنْشُرُ بِمُحَابَبِ الدَّيْلِ

بِمُحَابَبِ الدَّيْلِ مَكْنًى لَنَا مُنْشِرًا . وَكَهْرَبِ عَفْوَ الْجَالِيسِ زَوَالِ الْفَرْ .
وَكُنَى مَا جَرَّ لِيَسَاوِ أَعْسَرَ عِبَادَ . بِهَذَا عَمَلِ الْجُودِ وَالْفَخْرِ وَالْفُضْلِ .

وَمَا يَنْشُرُ بِمُحَابَبِ الدَّيْلِ

هَبْتَ سَعَارًا . فَدَلَّيْتُ السَّجَانَ . تَفَضُّعًا وَهَمَارًا . لِلْعَاشِقِ الْهَيْمَانِ .
تَحَكُّمًا خَبِيرًا . وَالْحَمْدُ وَالْبَدَانِ . أَيْنَمَا سَارَا . نَسِيمُهَا رَحِيمًا .
هَبْتَ سَعَارًا . تَفَضُّعًا وَهَمَارًا . تَحَكُّمًا خَبِيرًا . أَيْنَمَا سَارَا .
نَسِيمُهَا رَحِيمًا .

وَمِنْهُ أَيْضًا تَوْشِيحٌ

فَتَيْمًا يَا قَلْبَ الْحَبِيبِ فَدَا فَبَلْتَ الدَّيْلَ عَلَيْهِ (وَقَدْ تَفَرَّغَ)

وَمِنْهُ أَيْضًا تَوْشِيحٌ

الْعَسَى مِنْهُ لَهْفٌ وَمَعَى . أَيْبَى أَعْتَمَالِ مَا تَهْنَى .
أَهْلًا وَسَهْلًا مَعَى فَجْنَى . بَرٌّ تَجَلَّى . غَضَى تَشْنَى .
مَوْلَى تَوَلَّى . مَا شَاءَ مِنْهُ . حُلُوًّا تَجَاوَى . هَيْهَاتَ يَرْوَى .
حَرْفُ اللَّيْلِ إِلَى . بَدَنَى .

وَمِنْهُ أَيْضًا تَوْشِيحٌ

لِللَّهِ يَوْمَ عَمْنَا . فِيهِ الْإِنْهَالُ وَالسَّرُورُ . وَانْفِصَالُ سَمَلْنَا .
فَلْنَا الْأَمَلُ . وَالْحَبُورُ . مَعَ سَادَى حُلُوًّا تَشْنَى . يَسْفَرُ عَلَى كُلِّ الْبَدَرِ .
بِالْحَدَرِ وَالْفَرِ الْفَوَيْحُ . وَالتَّعَرُّ بِمَا تَسَامُ .

وَمِنْهُ

أَدْرَعِيَا الْخَاسَ . وَاسْتَشْقِي الدَّزْهَارَ . تَحْتَ فَطْمِ الْيَاسِ .

هذه القنطرة من الجوار
الكبير والرجل الكبير
بموزون وموزون مدح

من الجوار الكبير والترويج
بموزون وموزون مدح
الرجل الكبير والترويج

هذه القنطرة من
الجوار الكبير والترويج
بموزون وموزون مدح
الرجل الكبير والترويج

• في اول اللازهار • اما ترى الزبحان • راحت له الارواح •
 • واليهير بالآلحان • يغازل الاديواح • خفا النرا سجان •
 • في الورق كالالواح • بهف على الكواس • واستنقح الالوتار •
 • وانبع الكلياس • ولا يخ منها الثار •
وَمِنْهُ اَيْضاً شَخْلٌ

• ما وهب الله مر به هبة • افطر من عفله ومي اذ به •
 • هما حيلة البقر فان بفرا • بفردو للمحيلة اليق به •
وَمِنْهُ اَيْضاً زَجَلٌ

• ما راحت • الالفا للاحاب • هم سلام تن • الوافقو بالياب •
 • احبت • عيسى بهم يليب • عيسى يليب • وينجمع شمل •
 • اذ انصبت خلور • خلومع حين •
وَمِنْهُ اَيْضاً شَخْلٌ

• الجسم ينجل من بافتكم اسعيا • والسوق يكث في القلب وينجاد •
قَالَ اللَّهُ قد اعلنت عن هذاكم ابراء • حتى يؤلفنا في الحشر سعاد •
وَمِنْهُ اَيْضاً تَوْشِيحٌ

• عفارب الاعداء غ • في السوسى الخض (وقد تفرغ)
وَمِنْهُ

• هذا التوشيح • اما فخر خفيت في الهوى • واليوم فخرهم ما خفيت •
 • فليب نعنس انه هوى • وتامى عفيله انزدهيت •
 • وانفج من لهيب الجوى • بنيت يا مقابل عنيت •
 • مالى في الحب اختيار • وكلامى عرولى امان •

انہز کیف کسیت لہم رار . و لیسر الجہر کالہیان .
و مہنہ ایضا تشغل .

كَمْ دُعِيَ الْغَيْرُ بِمَا بَيْنَا وَحُكِّمَ تَرَدَّدَ بَيْنَنَا
بِأَفْسَاتِ الْقُلُوبِ وَفَاعَلَيْنَا مَا خَلَفْنَا بَيْنَ الْأَنْدَاجِ حَرِيرًا
وَمِنْهُ أَيْضًا تَوْشِيحٌ.

وَجِبَ الشُّكْرُ عَلَيْنَا وَالْهِنَا، بَعْضُنَا بَعْضًا،
لَا زَمَانَ السَّعْرِ أَفْبَلُ وَالْهِنَا، وَزَهَى الْأَرْضَا،
لَا ثَمَرُ مِنْهُ إِلَّا مَعَالِي بِلْمُنَا، ثَمَرُ غَضَا،
يَا لَهَا مِنْ سَاعَةٍ نَلَتْ جِيهَا، غَلَايَةُ الْمَرْغُوبِ،
مَنْعَتِي كَرَمًا مِنْ كَيْبِهَا، زُورَةُ الْمَجْهُوبِ،
وَمِنْهُ أَيْضًا نَزَّجَحَلِ.

• ياناد مع نبيه التي ست الغراب . اسفنه بكلاس راح يلىتهب .
• اربع السمج ترقى برج الذهب . والنخل والبستان والسرويل .
• والمنارة والقصور العاليد .
• وَمِنْهَا اِيضًا تَوْشِيح .

فدضره الهوى. واسهر بخلتي. يا ساكنى الجوى. اسبقو لمحتب.
يا ساكنى الفلوع. يا غونا لفرى. اعزفتى الروع. يا جزاخر.
فلى والولوع. مفهر يا فاهم. منعه الدروا. يسبقو لمات.
يا فريد الدروا. زنى يا بخت.
ومنه ايضا زجل.

• لا تلووا تزويق قلبه في الهوى • يا عرولة الصبر عنه سافري •

بداوت

يا رزقي وانت تدر ما الجوى . ادخل المحر تدر ما الخبير .

ثم تدر من لا تراه النهر .

وَمِنْهُ اَيْضاً تَوْشِيح .

يا سميع النجوى . يا ذا الهم المعروف . يا ذا السع البلوى .

عبدك الملعوف . هب لي من التوفى . انك بها موصوف .

يا مغفرة تعرف . كي للعليل شافي . د ركنه بالالهاف .

يا شافي يا عافي .

وَمِنْهُ اَيْضاً رَجُل .

شده عما يح . على البهاح . انحر دراهم .

الجرع د اجم . فرموسه . نفع لكوس .

نحبه النعوس . مع صباع . بلان الشمس .

وَمِنْهُ اَيْضاً تَوْشِيح .

هذه حفرة السرور . كل انشربها حفر . عمها بالجمال نور .

من تجلي فيها القمر . كاسه يشايدور . كم نريه بها سحر .

نور كم يزل يلوح . في سواد وجه بياني . عام في شربه نصوص .

بافضيه ما انت فاف .

وَمِنْهُ اَيْضاً رَجُل .

كل وقت من حبيب . فرد كالف عدك . بازوخل السواغل .

ولمحبوب توجه . يا ساكن بؤاد . كل ما تم يهيم بيك .

يا ظاهري يا طي . اجمع طارو امرك . لولا عهرك يا محامد .

لنزل الخلق نوريك . كشف السترايعني . وبراء كل مهجه .

١٧٠

هذا التوشيح من
معارف رجب
الرفيع وهو
مرحبا صلوا على
وغير تغنى

هذه الرجل ليس
وهو احد هذه
يا خير الانام
عشتقك بالذوق
جميعا تالعه
د اجم مجرد
المرشون مولاي محمد

هذا التوشيح من
معارف رجب
الرفيع وهو
مرحبا صلوا على
وغير تغنى

فازمى خل السوا غل . ولحبوب توجبه .
وما يستعمل منه في الدائم وفي توشيح
 بعركم زاده انشياء . وجعلكم ما يحتمل .
 اعزروا كل من عشو . وجعله الحبيب وقال .
 ما صعب البعر والبراق . وما احلى يوم الوصال .
 احرو الشوق اخلع . وقلع عنكم كلهم .
 زاد منكم تولع . ما يقره سوى الصبر .

ومنه ايضا توشيح

فليب الكبيب ذاب . والجسم كالخيال . يا جملة الحبايب .
 هل يعود الوصال . كيف العفول تبقي . والزهر في الفظيب .
 والنهر سراح سوف . وجر يد العجيب . واليهر قد ترفي .
 في الفجر كالخشب . اع الحسى تجارب . وفي العواد وقال .
 يا جملة الحبايب . هل يعود الوصال .

ومنه

يامي علك خلة الشفايق . ومالدي البها شفيق .
 تركتني بالدموع شارق . لظاير اخذك الشريق .
 سللت من ناظره صار . للفتك يسا سادى العريم .
 ورحت يوم الوداع سالك . وقد تركت الحشا سليم .
 قتر اراى الفراه فلاح . يامى حريش به فريخ .
 ميست من بعرك المسافر . وصرت من جملة البريق .
 ما يسر حاد الحرا وسليق . فليكن لى سفاه واسق .

ومنه

هذا التوشيح من جزو القصيد
 في ورنه مدح
 يا تترى يا الله يا تترى
 الذي انصرفت له جميع البشائر
 والارواح وسلم على الحبيب

هذا التوشيح من جزو القصيد
 في ورنه مدح
 يا تترى يا الله يا تترى
 الذي انصرفت له جميع البشائر
 والارواح وسلم على الحبيب

هذا التوشيح من مطلع
 المسية وفي ورنه مدح
 غلام في كل جيب مجر
 وقد انصرف

وَمِنْهَا إِيضًا تَوْثِيحٌ .

لأمر سيد رسول المحبيب . تحف العهود والمنى . عنه فلوكا المغيبة .
 وحال البعاد بيننا . فرغب الالاله الجيب . تجمع غريب شملنا .
 ونفهم معارفنا حتى . بشرك الرفيق والحسوة . التحمل ما نكفوا غيبته .
 لا بد لنا من ريعونه .

وَمِنْهَا .

فدجا رعاي هذا المايح . دعه يتيه كنعشوى . خلوا الاله باهروهاج .
 له عيون تحمق . اذ انغيب غفلة بجم . وراحت حير فرمق .
 فدرغا رمحسره لاله . بين الانام ما اجمك . فليلا لعليل عنرحل .
 يا لايه كيف ندرل .

وَمِنْهَا إِيضًا جَدَلٌ .

يا مسلمير فليد عاهه وشركان د عاهه (وفترت فرم)

وَمِنْهَا .

اللهم يارب . لحي نعيشى . ما الكرتيال . خلوى لتعب .
 مها فرمق . تجب شجار . حير نراه . يقول لقلب .
 فتم عنى . غرما تكفاه .

وَمِنْهَا .

كل السر عيوننا . بوق نورير الخرو . وازدهر الاعمالينا .
 حرمنا من الفرو . والقياسكوا علينا . بالعيون النجاسود .
 حسنه للناسورد . وبسيف الخلق جرد . امير الحسى مبهر .
 حكمت بالقبه بيننا . مقله البنى الشرو .

هذا التوضيح من التفسير
 وهو من مذهبنا
 وهو من مذهبنا

هذا التوضيح من التفسير
 وهو من مذهبنا
 وهو من مذهبنا

هذا التوضيح من التفسير
 وهو من مذهبنا
 وهو من مذهبنا

هذا التوضيح من التفسير
 وهو من مذهبنا
 وهو من مذهبنا

وَمِنْهُ اَيْضًا نَزَّاجِلٌ

هذا التوشيح من جزر
الربط وهذا هو
هذا القصة

حسنه للناس يسبح، والى لوسيع بفر، فرب سلب عطفه لي،
والى انكسر، دمعته تهر، فليتبعض،
وهذا ما نزل، والى تجلى، جربو على،
وانت سؤل، بدر محبوز، مرغوب،
مشررب، امل،
وَمِنْهُ

هذا الزجل ليس للموزون
وهو اهل هذه القصة
وهو من جزر الربط
انتهى سراج عن هذا في
البعدها المفضل ذكر
البحر والاحياء المجتري
باللؤلؤ والى خيال الحرفي
طه ابن عبر الله خري
النوري اجمعين

تذكر كرم عندي، من جملة الماء والفرح، احكام الشهد،
والزمى كسر المراح، لا تنفخوا عهدي، سادو يا كرام،
اسهرتم جفني، حتى دمر عيها لكلا، لكى مر عيني،
تلك السب نكر احلا،
كن عسفا على حذر، لا تردني على النفر، ان الكمول يحس البهر،
وانت يا غيرك نزل، تسته مود محول،

ما يشتهل منه بهي توشيح

هذا التوشيح من
خلع السبع

زاره المليح زورة خفيا، وانك العرادل مع الرقيب،
يا فلي بشري اليك هنيا، بجمع شعلك مع المحبيب،
ما اهل حريت القتاب يا صاح، ما يسر عاسو ومى هوى،
وهذا سكران، وهذا صاح، سكران من فمرة الهوى،
ولاندر خمر البهلا، لكل امرى وما نوى،
ونظروا كواس الحيا، تذكر العاسو الحبيب،
يا فلي بشري اليك هنيا، بجمع شعلك مع المحبيب

وَمِنْهُ أَيضًا جَل

يامن تعري وجار . واسعل على فليين نار . بعرا تعلق فرا .
وعاد ليلى نهار . ارحيت بالوطا فليين . ارحست يارازا .
زار برطه انا . عشت في هنا . وابلغت المنى .
وانعت بالي . ورمست سالي . وعالي يداخي .
ارمض عالي . الله تعالى نصرني . جل الله لنا صري .

وَمِنْهُ أَيضًا شَحْل

هو الك في قواد طاردا يا ابر . ونارك في الحشا فدا خفت جسر .
سكتهم في ظوى فدا لمر الحشا . وحير طلبت الاحبة وجز عرا .

وَمِنْهُ

فلت له ياذ النوى حسنه . كل الوري لمر له تشتا في .
بدا برع تغر وقال تهتكا . فولونا جتبارك الخلفا .

وَمِنْهُ أَيضًا جَل

لا زال دهرك سعي . والبرج داهم يزير .
فيما تريد تحنا . في كل يوم مرج جدير .
يا سیر على كل سير . يامن ملكت غبير .
ابرو ليلت كمال . ينقص وحسنك يزير .
هذا النجار اشر بي . قل له على ما تريد .
الناس جوهر منقش . وانت بيت الفصير .

وَمِنْهُ

انكاه وطاك . على غالي . خذ ووال . واعلم عليا .

خ

هذا الرجل ليس لمزونه
وهو رجل فتن ارفقته
وهو من ماله حله في
وهو من ماله حله في
وهو من ماله حله في
وهو من ماله حله في

هذا الصنف من بحر
البيعه وهو اهلها

هذا السفل من بحر
الرجل وهو وزنا
وهو اهلها
وهو من ماله حله في
وهو من ماله حله في
وهو من ماله حله في

هذا الرجل ليس لمزونه

انه نلفى . بالله عليك . صورت عمالك . شكت لي بال .
 بلا محالي . رغبا عليا . نهرو الالبك . من حب بيك .
 انشر عامك . بمانت والى . عزت الجال . بشرى هيتا .
 وانت الملك . لاشك بيك . حبك بتني . ثري اجل .
 ودع عيني . مثل الوبل . ارعم غريبي . جرب الوصال .
 وكاتبالي . وما كزل . يبعز الكرام . منع الشلال .

ومنذ ارضا توشح

تريه لك في الهوى اخبار . يا من مديح بختمان .
 من يهوى يهوى الملاح يلبر . على صر وهجران .
 يا محبي يمي يكي يعشو . ويعشه للعباد سر .
 هذا ذاك مسكين يا صاح احمي . وكنته اختلف امر .
 انا جسي بني - ورو . وحب لثم نجر غير .
 تجرني عنده يزرهم . وتشغفني القلب ناز .
 من يهوى يهوى الملاح يلبر . على صر وهجران .

ومنذ ارضا توشح

عندما تسر الفهم . تريه في الملاح عشفا . الالباس مرخب .
 ملكني الغرام حفا . عيت وانفكني صبر . بحايه الحمر حفا .
 عشت بيا الهوى نوح . وعشو الملاح بنه . قسرت مكيه الرام .
 تنجلي الهوى عنه .

ومنذ ارضا توشح

اصبر يا علم من نعشو . دون احتيار .

هذا التوشح من شعر
 الهزج ويا توشح
 وهو مملوك
 جبهه نوت
 وفردت

وزادني يا عاشفين . بعد الرياء . الناس يقولون لي المثل .
 صبح الخبر . فليكن انكسري . بزا الجوى .
 يا مبرحتي . ريت في النهار . وجه القمر .

ومنه ايضا ثوب شبح

قال لي صاحب من الناس . يا عاشق بالوصال تبرأ .
 تنشرح ويذهب اليباس . تغتنم مع الحبس نهر الهم .
 نوحيك لا تفزع اياس . ان بعد الغمر يسر .
 فلت لو فز ال ما بيا . الخرام يافاوم ما تشي .
 فربوا حب اليا . واعلموا علف الحواشي .

ومنه ايضا خزانة

من راك حوله التحاني . في الانام يسعد برؤياك .
 يا ضيا العير من نالها . المرام حيا محياك .
 والبديع الزبي . على النهر يا نور عين .
 كيف لا تترقي للاماني . والجمال وحف لمغناي .
 ونذا الكيفيك انتهي . النوال ما كان لو كاي .
 خلقتك كالدبر على انتهي . يا نور عين في العلا .
 ما كهر لك ثا من . من سناك تشق الاكاي .
 وضيا البزيرين منك ازدهي . في رضاك تهر الاكاي .
 والرقاب والعي . من ذبح النهر يا نور عين .

ومنه

رضي الاحباب . هم جل المنى عندي . نفق بالباب .
 هذا الرجل ليس هو زون وهو
 اعد الصنعة

نفور

هذا الرجل ليس هو زون وهو
 اعد الصنعة
 نفور

نفث وفقة العبد . عسى الوهاب . يفرح لنا البعد .
 يا بشري سلتك بالثر انشداك . كوتنزي زو — را .
 لا تحرمني من وجهي . يا طلعمة الزهراء .

وَمِنْهُ اَيْضاً شَغْلٌ

هذا الشعر من بحر الرجز
 وهو وزن زهره اعلمنا
 الى دار الحبس يزاده
 سوفه كذا
 راک بيعتک فلیس سرور را . واخشیان تشنه بک المزار .
 من زو واهجر وصد واکتعلنی . زحیت بان تجور وانت جار .

وَمِنْهُ اَيْضاً تَوْشِيحٌ

هذا التوشیح هو
 احد هذه الفقهه
 جسی نحل قدری . من جنة البستان .
 فدا الحلو عاد یفلی . انظر قری الانسان .
 ما اجهل یفل لشرقی . تموت من الهجران .
 بفلت لومر عنی یا انسان . ریتک کثیر لریان والجری .
 ان کان ترید لیمان . نخلک لک یا انسان . الف یحیی .

وَمِنْهُ

هذا التوشیح
 مشهور من
 التفتازنی
 والصفه
 المستوفى الصغير
 ملیح الحیا . بوجه الحسی . کوی القلب گیا . فتلنی عیان .
 بنغمه کیا . وحاکوت لسان . عتراف لسان . حینز کر حریت .
 نفع بنظر ایمی فدهویت وَمِنْهُ

نزلت بهم وطیب وامرهم . بنز الحب انزى ابناک .
 ویه نهج الهوى باسمع . بروحک بیهوى موکاک .
 اذ ایهبوا لک المشروب . ببحر العجروا لیسر .
 تجوزا سنی المنی المملوک . وتغفر بالهوى العزرا .
 وتحفی برضی المحبوب . بنیل العزوا البخسر .

هذا التوشیح
 مشهور من التفتازنی
 وهو وزن بحر جمل
 من يعسوف حمد
 وزنه فصح

ببيت حذر الهوى واجمع . خفيف الوجد في النساك .
وخالف عدلا واسمح . بروحك في هوى مولاك .

وَمِنْهُ اَيْضًا تَوْشِيحٌ

يا ذريرة يا غزاله . يا بديع المحيله . اذكر كسر الدوالي . اسع ولف بل الحيا .
يا بدر حشك عال . يعوق نجم الثريا . نفرت يا صاح عهرا .
صيام شهر وعشر . يوما نراك يا حبيب .
يا يمين حريمي ونحري .
وَمِنْهُ اَيْضًا تَرْجُلٌ .

كم يله نتوب على الهوى . وليس تثبت .
الحب مهمات رعو . يلفح وينبت .
يا فليه تعشق للمليح . والحب تقبت .
احبر على كثر الوجع . من قال يعرف .
لكي دعه يستهل . واسرجت يعيش .
وَمِنْهُ اَيْضًا تَوْشِيحٌ .

يا ابناني ذاك الحب رغا . ان الجهد مستهيرا .
ان شئت تحكم بحكما . باحكم بحكم الجزيرا .
من يفتل النفس كلها . بسوف يهلك سعيها .
اخزتنه من سفاه . به الحب اخزا وبها .
بهل تداوم كلام . من يفك السلسيله .
وَمِنْهُ .

حالك الوجد ربيا . ولاعت رافيه . متى يا حبيبا .

يلكو

هذا التوشيح من التوشيح
القصيدة من التوشيح
القصيدة من التوشيح
عروس يوم الغيا

هذا التوشيح من التوشيح
والقصيدة من التوشيح
القصيدة من التوشيح

هذا التوشيح من التوشيح
المحنت والقصيدة
من التوشيح
عروس يوم الغيا

يكون الكافي . متى يا غزال . تنعم له بوهلك . ونزرك . واما
 بفلك . وخرى . نعلي جميع مالي . واما الروح عندك . يا سمسر الحفيا
 عندك لا وثافي . متى يا صبيبا . يشوق الكافي .
وَمِنْهُ اَيْضاً رَجُلٌ .

هذا الزجل ليس
 من الزجون والفتنة
 من الحسنة الصغير
 حب الحبيب جرد عليا . شايق وليه مشتاق .
 هو ان يدر ما بي . المالك الخلاق .
 عسى الكرم يتوب عليا . برعت يشرفا .
 حب سكر صديق . والفلك يتمزق .
 يا ساداة فلولوا هنيئا . هوبى لمى يعيش .

وَمِنْهُ اَيْضاً تَوْشِيحٌ

هذه الفتنة من المتن
 الفجر والتوسيع
 منهوك من الرجز
 ووزنه وهو اهل
 الفتنة ومبيها
 نغمته ايضا من رمل
 التريل وهي
 مسمجة تباله
 ما يمل الهوى من باس . فل الخالي . والوطر اولي .
 لود ام مالي . وورثا الانس . بر التامع .
 يزفوا على الانس . بالابتساع . ابهى من الشمس .
 بعرا الغم . يفتي كالبناس . لو ينجلي .
 ليلا وصال الاليل .

وَمِنْهُ

ليال الهوى يفتان . والحب شرب الساهي . والعبري خوان .
 واتخرج عيني به . يا زهرة الانس . روع المني مناجي .
 لولاك لوامس . في الدار والاهل غريب . رضاك للنفس .
 سلك الهوا بعرا المشيب . والهاء للصفدي . والعير بعرا العسر .
 ووجنت الرضوان . بعرا الغراب الاكبر .

وهذه

وَمِنْهُ اَيْفَا زَجَلْ .

نريز حيا لك . يزرني زورا . لوبي الكري . ونري جمالك .
 ذال امل فيك . طابع اليك . وانقب لك . في الكاسر فخرنا .
 انهار يا غمرا . ونصر علامك . ما يبريدك . مسي عليك .
 رضيت منك . في الدهر زورا . من سقم نبرا . فبال انهلك .
 بال نشيك . انعم بحبي . جك بتني . نوب ابلن .
 ودمع عين . سل الوبل . ارحم غريبك . جربو حال .
 وكابدال . وما كذا . بيع الكرام . منع السلوم .

وَمِنْهُ يَتَعَمَلُ مِنْهُ فِزَامُ تَوْشِيخْ

خز قلب من هريدا . غيظا لكل مضول . وانفجر بعينك البثلا .
 انا نغاف من عروك . وجرب مضك عليا . ولا تخيب رسول .
 الحب ثمرنا وغمرا . نثر خير مثر غالا . الحب اسفلا وغمرا .
 عفل ترا اى مقال .

وَمِنْهُ اَيْفَا تَوْشِيخْ .

فولوا لى ليس يدرو . الحب امر عظيم . انا جيبه في صدر .
 في وسف قلب مقيم . مولدى واجبر كسر . انت الغفور الرحيم .
 احيانا بعزنا البنا . واسفنت غمرا عتيقا . حتى جميع من يرا .
 يفلر مسكن عشيق .

وَمِنْهُ اَيْفَا شَفَلْ .

مرق بنا اعرام وطبا الحمى . بكلاهما من كيبها ايلام .
 ثم اتت ايلام هجر بعرها . بكلاهما من كلر عها اعرام .

ثم

عزالتون من عجل الحيت
 والافق من الحجاز الكري
 ولا مخرج من الحجاز الكري
 ولا مخرج من الحجاز الكري

حواله

ثم انفتت تلك السور والهلل. بكلائها وكانهم احلهم.

وَمِنْهُ اَيْضاً تَشْخُلُ

اي سكوت الهوى فيما انت منا. اعمل الصبر والجفا يا معني.
تدري فذهب الهوى سم تسكوا. اي د عواك في الهوى فلح اي.
لو وجزاك صابر الصبر نل. لعينك كل ما تمنى.

هذه الفتحة من الجوار
الكبر والشمع من الجوار
الحفيف وهو العلف

وَمِنْهُ

فل للعود احلت لوف كالمعد. ان الملع مع الهوى مستوف.
دع عنك تعين وذو كهم الهوى. ما اذا عشت فبعزك عند.

هذه الفتحة من الجوار
الكبر والشمع من الجوار
الحفيف وهو العلف

وَمِنْهُ

يا موعر بالوطا منك تعلها. انجز بوعر فبل يوم الاحتار.
ط من زبلا ضحى خلب صباية. له غمر تنب يعرف الغرام.

في الجوار انكر
ايضا

وَمِنْهُ

يا فذكرين ايام الوصل من راتي. وعلاها بهيب السبات.
بالله اذ كرا يا ما من زبلا للفا. غفل البر والحبس سوات.

هذا الشعر من بحر
الطامد وهو شعر

وَمِنْهُ

ايا معر صا عنه وليست بمنزب. (ونز تنفر)
يا م اذ ابصرني اعرضه. وليس لي على بابه معرضه.
اسفني هجر يا مسيري. يحو للهمجور ان يمرضه.

في بحر التوسيل

وَمِنْهُ اَيْضاً تَرْجُلُ

يا فذكرين حبيب. فرعمه الحس. هل تذكرن عريه. فر عفا السج.
بعادكم وجهك. فر زاد له حس. وطلكم ور فالح. ماله وزن.

هذه الرجل شعر (٢١)
يجتث راسه منهري
منه وصوا ملها

ومنه

وَمِنْهُ اَيْضًا خَلْعُ

لما زلت نسكريبها علاج. على الدوام. الررد ريتي باللفاح.
رئس الغمغام. سكر وحب الملاح. البجر دح اء.
خلوت بالحب ليلا. وكنت كبرت بينه. من منصف من علاج.
مرو بينه وبينه.

وَمِنْهُ اَيْضًا شغل

قال الله لقد سمعت في الاسفار. عجايبه بان تفتن بالادوات.
تتشروا تقول في معام شعرك. من عذب عاشف جلال النادر.

وَمِنْهُ اَيْضًا توشيح

عما بذل الرمر مفا بالمعنى. (وفد تغفر)
وَمِنْهُ اَيْضًا شغل

يامي على خريه ورد النخل. ومن بعينيه انفضاء الاجل.
فد انفض ما كنت املكه. بعين الله عز وجل.

وَمِنْهُ

رفوا الى منزب حل الغرام. ما ذاق من بعرك ضحاوة وسنا.
سير واعل سير. محلي بقر بعم. عبر العبرك لا يستغنى ثمننا.

وَمِنْهُ اَيْضًا توشيح

جرع فليب من الهوى. وقتال من الجعوى. الحش بالجوا انكوى.
وسبب الدعوى العوى. خبرني هل من دوا. انما الاول لم يكن.
اروى السوء اخلع. وانهيح غرما كنه. زاد فيكم توكعي.
ما يفر سوى القبر.

وَمِنْهُ

هذا الرجل سكر الاول مجت
منهوى فند وهد
هذا الشعر هو اصل
منه الشعر

هذا الشعر هو اصل
منه الشعر

هذا الشعر من
سحر السريج

هذا الشعر من
البحر
زاد من حرا
بالسرى بالسرى
وفد تغفر

وَمِنْهُ اَيْضاً شَيْخٌ

هذا الشيخ ط
الحسن بن
مناجيز البصري

يأرا ضيا بامترا ضي . وساعيا في الغرائي . انه لم يمنع اغتما في .
وحالتي وانفباتي . وودع عينه مراني . وزفت وانجفاتي .
بما رايت الهلال . الا وانت هلال . ولا رايت الجمال .
الا خفرت ببال .

وَمِنْهُ شَيْخٌ

هذا الشيخ ط
وهو اعلمها

نيران فليكن نداءها كبري . اباد مري فدر حرمت غروي .
يلجج بل الرجا . متصلا . بها ففقت الرجا . حلتيلو .

وَمِنْهُ اَيْضاً زَجَلٌ

م
نح

من رقب ضي الهلال . حين يدور مع البلال .
فل له بالكم في الغزال . وادع انت او مله .
فل له بالحنف المنير . وباقبتنا للبشير .
طرزوا خدي كثير . بالبنفسج والزهر .
لا ترحس نراي قسي . يا مليح تحن الشعار .
والجواب من نبال . هم سبيل الهلال .
فل له بالحنف الغزال . اذ في انت او مله .

وَمِنْهُ

هذا الزجل ليس بموزون
وهو اعل القنعة
وبه وزن مدح
الهلالي (رؤس) (كشيع)
امام القوي (جميع)
ومن له قدر في شعر جاهد
جاءه مكي وشيخ سري
بدرج ما مثله في العالمين

سلتك يا بديع الجمال . فل له اشكر ان سبب الجبال .
عالي الهجر الامجيب . من بعزل المود والمعربا .
خل عنك هذا العتاب . فمجره عهد الوفا .
الماف مفي وانفذي . واليوع فدر برت العهد .

امرح يا عزيز محبوبي رضى . نور عينيه هلا السعدون .
وَمِنْهُ اِيضاً نَزَلَ

بِرؤيتكم عندي . جميع المنا كل . انتم منه فصرين .
 وبزركم اسلوا . مجود واعل العبد . انتم اسمع البطل .
 انت له الامير . البرر المنير . انت له المحرسلان .
 ما انا الا عبرك .
وَمِنْهُ

ياها جري . اشد الفقيه . يا امير . بيك الرجيا .
 لا تزد ربي . واعطف عليا .

وافر على ذا كالجبي . الى سبال العاشقي .

والله يكون مع العارفين .

وَمِنْهُ اِيضاً نَزَلَ تَوْشِيحٌ

يا عروبي بصوتك (وقر فدم)

مترخفت نظراء في الهوى ونا حاهر . انتشب فليب .

والعبود والخواهر . حتى انا مسبي . نفع الليل ساهر .

نراقب الشريا . والنجوم اذا مالوا . يكذب عليا .

الملاح فيما فالوا .

وَمِنْهُ اِيضاً نَزَلَ

منهرا الناس تحت جفثا خالا . حيث لم يشعروا لاي دليل .

مذاك خوفنا من نار خرد امس . يستجير بفعل طرف تحيل .

ومن

كل
 هذا الرجل ليس لوزون
 وهذا من الفتنة
 ومنه مدح
 هذا السطحي فصار
 والقلب به يسكنوا

هذا الترتيب هو اصل
 هذه الفتنة

هذا الشعر من
 وهو من عمار
 من بطون
 في حنة

وَمِنْهُ اِيضًا تَوْشِيحٌ

فَلْيَبِ وَلَوْ فِي الْغُرَا فِي صَبْرَةٍ وَمِنْ الْمَشِيبِ وَتَقَرُّ
 مِنْهُ بِالْمَنْعِ . كَيْ يَتَمَنَّى . وَارْتَعَا لِمَتَمَنَّا . وَجَدَ رَيْعَانًا
 عَلَيْهِ وَمِنْهُ . بِرَشَفِ ثَنَاءٍ بَاكَ . فَالْتَبَلَّجَانِ . اخْتَلَا لَمْ يَذَاكَ
 لَفَلْتِ كَلَامُ لَ . وَاسْمُ بَغْيَلَةٍ لَيْسَ يَحْشَى

وَهَذِهِ

مِلْكِي الْهَرِي فَهَرَا . وَاتَّأَذَ زَمَانُ الْحَبِّ . عَلِمْنِي كَيْفَ نَفَرَا .
 حُرُوبِي وَكَيْفَ نَكَبْتِ . جَلَسْنِي عَلَى الْهَبَرَا . اَنَا وَمَرْهُوْمِي نَشَرَا .
 اَمَّا هَا سَا مَحْلِي . وَارْبِدِيَا الْفَوَيْعَ وَاشْرَبِي . مَا هِيَ لَذَّةُ الدُّنْيَا .
 اَلَا الْكَاسُ مَعَ الْحَبُوبِ .

انتهت النبوة المباركة

بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى

وَكُنْ بِرَحْمَةِ

عَلَى

التوبيخ الثاني في طب الحجاز المشرفي

وقد مرع من الزمور وهو مركب من حمران والحسين
وبينه وبين المحررة جامع كدنفلاب الرمل وهو يهيج
العبراء. وقد كثر اللبغ خرج من جزيرة الاندلس والشم
نفع على الزواستخرجهم. ويستعمل في سائر الاوقات
وانغمامه حلوة رفيعة معجزة
وقد يستعمل فيه انشاد:

ادرها الكور التي تنورا وغرل. بالثاف ما شافت به النغمات.
بشبع الحجاز المشرفي فانه. به وبها يستجلب النشوات.
ما يستعمل منه بسبع تشغل.

منزلة النفوس بين واسرويان. وحبيب مواعل مترا.
وافراح ونرجس وشفيف. وغناء بلالة وفيان
وقينه ايضا توشيح

على العفيف اجتمعنا. نحن وسوء العيون
لا يعيون عيون. ولا جعوز **جعوز**
ولا فليب تمشير. على انز صجروني
مريار سولي اليهم. عن وفيل يرب لهم
واسلهم بالفضل منهم. لعلمهم ير عثورني

ومنه

هذا الشعر من حمار الغصيف
وهو من زينة حمار
يا رسول الله كن لي
فتيقا بكت والله زالت
الاستار من

هذا التوبيخ من حمار الحنت
وهو من زينة حمار
علا من يوحى اليها من
وقد نفع

ومنه ايضا توشيح.

هذا التوشيح من بحر ابد
وقد رزق من بحر
البحر الهادي الرسول
البحر المحيى وفرتشيع

بت ساج الهوى ملكوع الحشا . وجفونه حشوها بلارو .
ورداد الدرع بحر ما يشا . سرعة كالعارفى المنهرو .
ابيه المالك فليح في الهوى . رافد بالعشيق الممتلئ .
انت عسفى وعزابه والروا . لفليح الهالك المنفتك .
من مجرى الغنى نارا الجوى . سير رفقا على المنذر كى .
اخرق الشوق جمار يارثا . كلما هب الصبا بى الغسقى .
ورسكاه العبر منه كارتشا . والتزلزى منكم بالرمقى .
صاح صاح الهزى . فم تحت الكؤوس فرتولى النهار .
بدا سقى بنت العروس . ما علينا جناح . ان بمط المصيف .
فرتولى وراح . واتلنا الخريف . فربادت الجناح .
ذات مغول هيف . بهى بكر تدار . مع بدر الشمس .
وحباب النثار . على وجه العروس .

ومنه

ومنه

يا صاحب العذار . فى الصرخ كالرقيق . واسر وجلندار .
فى خرد الوسيم . فبعت بلحميا . بدر البحر جال المنير .
والريو للحميل . والنشر للعين . والنخيل للثريد .
والجسم من حرير . والظنى من فغار . والجيد جدير ريم .
والغصى للثمار . من فذكر الكفرير .

هذا التوشيح
من بحر ابد

ومنه

من دموع الزهر تشفى . والزناد يشعل بنار .

والبحر

والهواد مسكر في ضيفا . مي صوي دا الجلندار .
 ومع قول بصرفا . يا عباد اسكن جوار .
 لحقه كالسيف يفزع . بسهاغ فدر زمارين .
 في الوصال لازلت نهم . هول حمز و زمارين .
وَمِنْهُ اَيْضاً رَجُلٌ .

كل هذا الرجل ليس له ذوق
 بل هو من جنس آخر
 وهو من جنس
 الذي لا يذوق
 ولا يفهم

بِاللَّهِ يا حملا احمل . كتبه الى الحبيب .
 ا ما ترى دموع تنهال . من شرق الذهب .
 كمال المغيب ونلت امل . مجبه من قريب .
 اشر حيلت الزيعار . خيل ولم يدرك حبيب .
 انا الذي مسيت مهاري . والبعير في قريب .
وَمِنْهُ اَيْضاً تَوْشِيخٌ .

هذا الرجل قد أصبح منهوك
 من كثرة الحزن
 والهم
 وقد أصبح
 لا يقدر على
 العمل

اللَّهُ بت احمد . مزمنت في هراي . يا فتاح يا حماد .
 ريفاهي هراي . با عبة تحج . في الحسى والبهما .
 في مفليث غنج . مي اعني الهى . والحاجب الازج .
 فدا قلبي النهم . ثم بلحب يشهد . يلكيه ذا بزاك .
 يا فتاح يا احمد . ريفاهي هراي .

وَمِنْهُ

من مجز والرمال

رحلوا عنى وساروا . ما لهم ولا فرار .
 البسوا ثوب اعجاب . وهو ثوب لا يعار .
 واذا اسلك عنى . فلهم شمل المنزار .
 يا مرفة احرقتنى . يا حبيب اغبت عنى .
 كل من يعيش بحال . ليله يرجع نهلا .

وَمِنْهُ

وَمِنْهُ اِيضاً تَوْشِيحٌ

شيل
 انا الذي مالي سنيل ، لمي نعدا رد نصت ،
 هذا التوشيح من الرض
 عتي بفيت وحلو مريس ، حي الهير مني غرتي ،
 وعزف من رنجا هدراني
 لو كان جسمي من حديد ، لخنيت يذوب من زفرة ،
 ليغلكم وقد نضج
 للصبر ما لفت الرجوع ، وللا له عنرا الخبير ،
 لبارفت ناسه والربوع ، الله يلهني الصبر ،
 وَمِمَّا يَسْتَعْمَلُ مِنَ التَّوْشِيحِ نَزَجُلُ

- اصادا قلبك تعجب . معاذ جنني طرب
- دموع عينك في الانسكاب . باحت بسر خفي
- فركا في عشقه سيب . الهجر الاحور الالهي
- مالي بهجر نصيب . ماذ اع قلب الحبيب
- جعل له صرو هجر . مالي في الملاح غير
- بذاك عنرك . نعم الحبيب

هذا الرجل ليس محزون
 وهذا الرجل الفئقة ويستعمل
 في التوشيح مازا عيسى
 يبع الفياض وقد نضج

وَمِنْهُ اِيضاً تَوْشِيحٌ

- اشحال دعتي تجر سخيا حرمت المنع طول الليال
- في كل الغروب مع العتيا انقيح فرفيت اياموال
- اعلا شيا ملاح تتيه عليا اين لا الن بهواك محال
- سجان الن صور جمالتي واعطاك البهر والسع كالحال
- ماريت في الملاح منه بحالك يادرة فمر البدر الاكل

هذا التوشيح من الكامل
 المحسوس وقد نضج
 بالهنا وقد نضج

وَمِنْهُ

- انه من نغير . فليب انتشب . في صعب الشعير

وكان له سبب . حيي بخمر غميزا . يورثني تعب .
 بعزل المعامل . والعيون فواتل . وخز الشريب .
 مسكين فليب . وثغر منظم . جوهر عفيف .

وَمِنْهُ اَيْضًا تَوْشِيح

فلللعزول الباعث . مع غية مطع . ليس له استحواء .
 علي باللهف . من لسج هيمان . غرامه يسج .
 من دمه الشان . يسج في سج . يصيح بالندمان .
 او صاحب الغنج . يسمع الفلحان . تنطق في المزج .
 بمنطق لتناخ . الباهة تفضي . بانه اضداد .
 من ومله حكن . وَمِنْهُ .

زارنه تهي مفلت . من بعزل الحبا والبعد . من بين مفاع حفرة .
 والحاسر في انتكاد . مفلت يابغيت يابغيت . نلت المنا والمراد .
 فم نغموا الاصلاح . وامزج علينا الفلج . دار الكور وانشر .

هَذَا هُوَ مَطْلُ الرِّبْعِ . وَمِنْهُ .

صاحب العيون الحوار . له طرف ومعارف . لو كان لظاف من عزارا .
 بلا سم زهيق يابلا . رزق نهييب به البشارا . يوم انزال او يرا .
 خلف يميزنا عادي . عهرك لاحلت عتي . روح لنور قلب شاي .
 والبعز بينه وبين .

وَمِنْهُ .

اذا انقلب لمحبوب . نعيب عن الوجود . ونفلسن مكنوب .

هذا التوشيح منهي عن سائر
 وهو من غنائه الامام
 وهو من غنائه الامام
 وهو من غنائه الامام

هذا التوشيح منهي عن سائر
 وهو من غنائه الامام
 وهو من غنائه الامام
 وهو من غنائه الامام

في سورة العنكبوت. ويد يلدن منشورين. ويد ينجن الورود.
 ويد نسرع في بستان. ما سير الحسروا ٢٨٥. ويد تنجل احزان.
 ما بين راح وراحان.

ومنه ايضا اشغل.

عينه لغير عالم لا قد غروا. وسواكم في عالم لا يخفون.
 وسالت فليس عنكم ما جابني. لا صبرك لا صبرك لا اصبر.
 لا صبرك حتى اراك بناظر. وعلى محبتكم اموت واحشر.

هذا الشعر من بحر
 الكامل وهو اصل
 هذه القصيدة

ومنه ايضا توشيح.

اذا ضحك هذا المليح. تفسح ديباح في مبسم.
 في وسلكه يافوت بصيح. دور عليه تخالتم.
 بيغريزوب فليب الجريح. ثغر تفول منظم.
 ويريق له كالمسك قباح. من سلسيل فيه راحته.
 رشر السماع من جوف خال. شنه العمل وانر جيلته.

هذا التوشيح بحزب
 الرجز ٤ ووزنه
 يرجل هو ابي ودر
 قنصر

ومنه ايضا.

انت المحكم في الجمال. الله اعلمك واماك نهب.
 شعرك دحي خزي هلال. ومنظر كسحر عجيب.
 ومبسمك بيه العسل. المسك والماء والحليب.
 يا ليتني عود الراك. نلتم سلوكا لجوه.
 زرك ويا شبهت ملك. الخشف الاهور الاهور.

هذا التوشيح بحزب
 الرجز ٤ ووزنه
 كك الزمر حال الرسول
 وزنه قنصر

ومنه ايضا.

بالروح ابريك يا حبيب. ان كنت ترضي بها بزاك.

بلا ورن

- فدا ورنه اليوم يا كهيبي • بالقلب فدا اب من جبال •
- يا من هو البدر راد تجلي • وان تشني فخصي بان •
- بالوصال طوبى لي تملئ • وقال من هجر ك الامان •
- فلي نعم فدا عيت من - لا • وضاع منه بعد الزمان •
- فارجع الى الوصل من قريب • بعن ما فدا جري كفاي •
- من دمع عيني ومن نجيب • فدا الحان انت الداراك •

وَمِنْهُ اَيْضًا نَزَّحَل

- يا هورت فم من بشر • لا تهجر حبك • يا سلطان جميع الفجار •
- اسري بهم لدهيبك • تسحر بذوك الشعار • الهوى حبيبك •
- اعلا شري كحيل العيون • تسحر بذوك الجموى • ال فدا السيلكون •
- ارشده احتيال •

وَمِنْهُ

- اما اذا خفيت الكتمان • والدموع شهود عليا •
- تشعل في قلب النيران • مهلا ترمي عينيكا •
- غراي يزير في السلطان • والسلطان يتيه عليا •
- ملوكا يالوطا ينعم لي • ما خزي ولا تتخير •
- نهوى به الفجار سلطان • معهم فريز فحمي •

وَمِنْهُ

- يا قلب واترك المجنات • السلطان طيب • لا تحزن على ما فات •
- بمرج الله قريب • بمرج الله قريب محمد • ما بيد اختيار •
- كم لي بالحب مرا • الزمت الغيار • تالله ما تروى شدا •

زج

هذا الزجل ليس بملفوظ
ووزنه يدور
في بيتي
تحت
هذا الزجل ليس بملفوظ
ووزنه يدور
في بيتي
تحت

هذا الزجل ليس بملفوظ
ووزنه يدور
في بيتي
تحت

فرجع للصبر. هيهات ما في هيهات. بجره نصيب.
لا تخزن على ما بات. برج الله قريب.

وَمِنْهُ اَيْضًا زَجَلٌ.

يا فتوح اسحرني غرام. ما احلى سكرة الغرام.
الريو سكارف ابشاع. والورد عذرا بشع علك.
لو كان يفيلني غلام. به الحبر نرجع لو غلام.
فدخلك الله لمحت. والقلب افسس من الحجب.
ما تنفي الله يا بغيتي. عزبت فلي بزل النبار.

هذا الزجل ليس بموزون
وهذا على هذه القنعة

وَمِنْهُ

عزبت فلي. عا جبر من موي عيس. وزدت رعي.
مهما تهرد وذي بدري. يرعاك رب. ما حكم بما شئت.
بلانت زبي. يا غايتة امل. هب لي رحيلا.
من لداك. بداد ربو صلي. وارحم فتيللا.

هذا الزجل ليس بموزون
وهذا على هذه القنعة
مدرحة نظري
علوا عليه
وفد قنعة

وَمِنْهُ

خذك جلنا. ولد وريثا على البهاج. يا فم في دار.
ولا مفسر موي اللهاج. يا حاج التيدار. امكن لما شئت عا اللهاج.
اذا راءك عاشق. تعزيب. تعين فلي وتسلب.
يا تلج المعاشق. متي فلي تعزب.

هذا الزجل ليس بموزون
وهذا على هذه القنعة
مدرحة نظري
يا خير التيدار

وَمِنْهُ اَيْضًا شَعْلٌ.

حكم الغرام بل ننه لك عاشق. يا من محاسنه كبر مشرق.

حزرت الملاحه والبهاغه كلها وعليك من دونه البريه رونق
ولقد رطيت بان تكون معزيبه بامني علم بنزوره تنصرف
من مات فيك صباة فله الهنا ولا خير في لا يحب ويعيش
ومنّه ايضا ثوبتيخ

يا مناصريه . ويا راع الزملاء . يا مناصريه .
مزفوا كبريه . عيونك النيام . مزفوا كبريه .
خدرك الورد . جنائيه والسكاه . خدرك الورد .
الزهر والورد . عيونك مفتوح . لهرزوا الخيل .
مزفوا كبريه . عيونك الورد . لاس يعقود عمل .

ومنّه ايضا ثوبتيخ

في الحشانه اللهب تحرق . وانفسي سرى وكمانيه .
العباده والقلب يتم . يا عباد من مشرق المحاني .
المليح تاليه خريف يعشق . حي فراد نبراسي الخزان .
يا عباد ما انا الا عبث . يلوعيون كمال نيلام مرقى .
الغزاله الله ينصرف . في الجميع يحكمه ما يرفى .

ومنّه ايضا ثوبتيخ

يا عالم لو كنت تدرى . اسر كان سبب ذاك الهجر .
في حديثك كمال امرى . كلما تعفرت حبل .
خزيمى من جودى . عودا ذك فلا نمل .
فردى الهيب من الناس . ومفت تلك الليل .
الحجر يدعى ويليس . لا تغار كفى البوال .

ومنّه

هذا السو كيج هذا
الربل ووزنه
هذا السو كيج هذا
الربل ووزنه

هذا السو كيج هذا
الربل ووزنه
هذا السو كيج هذا
الربل ووزنه

هذا السو كيج هذا
الربل ووزنه
هذا السو كيج هذا
الربل ووزنه

وَمِنْهُ اِيضًا تَوْشِيحٌ .

كغيران رتي . سلبى القبايح . واذا ما اتنى
هز سمر الملاح . لفتال دنى . ذا امير الملاح
ضارب بالقال . هاعى بالسحر . راسى بالبال
يا بى بالسحر .

هذا التوشيح من
المترار كى

وَمِنْهُ زَجَلٌ .

ملوكا يزور زورا . كى تهفى نارى . نفيم لو حضرا .
بوسه دارى . يا طلعة الزهرا . جديا فمريه .
اهل الهوى روى . اهل القضا . كيف نعمل بارى .
مار حرت حيدا .

هذا الرجل ليس
بمحرزوه وهو اقله

وَمِنْهُ اِيضًا تَوْشِيحٌ .

نذم ونخضع . ما ابدى خضوع . ونمشي ونزجع .
نعتري بدمري . وبالنظر نفتح . من سدة ولوع .
فوسلج منسوب . لفصل الاشارة . وما القلب منشوب .
كيف يفوى التجارة .

هذا التوشيح
منهوك ما المتعارف

وَمِنْهُ

نوصيك يا انسر ديتى . لا تستمع قول العرول .
وكول ما تبغى مروتى . عمر على عهدك ما يحول .
واعلم بان عشتفتى . ثابت عبيك ما يزول .
لا تستمع بى للرفيب . ونا ما تسع بيبك محال .
يا سمع يا فدر الغضيب . قلب العليل عندك حائل .

هذا التوشيح من
مترار كى

وَمِنْهُ أَيْضًا تَوْشِيحٌ

سبحان من أبدع المحاسن . في وجه هذا الرشاش الحسى .
محبه في مؤاده سادى . وصرت كل له سهى .
وصنت اسرار له ولا كى . غاف بها الضرر والمكلاه .
رسوله بلغ له خفا . وانحثر مرغ على التراب .
وكن له عوناً فضلاً ومنه . واسئله امداً يا خير سائل .

وَمِنْهُ أَيْضًا شَغْلٌ

احب دين ولا ابع به دولا . والحسر ملك مطاع جاراع عرلا .
والنفس غرغ ولا كرميك ابلها . والهجر مكر ولا كى رضاك قلا .

وَمِنْهُ أَيْضًا تَوْشِيحٌ

لما بدرا منك القبول . اخرجت من سبي الاسى .
وزج به عيس الوصول . وصرت بك مؤنساً .
ولست من قلبه تنزل . من العبادح الى المساء .
بل انظر ميگ يا جميل . نعش بها العيسر الرغد .
يا راحة القلب العليل . مبيك اجتمع كال المراد .

وَمِنْهُ أَيْضًا تَوْشِيحٌ

ما افواك على النور هواك . يا ابتداك في قتلي . من ابتداك .
وج هجر . الامسره . انيك في شانه . والعزر .
لك ولكم احيى .

يا بدر . لم تحتجب عني . من اولك . على فردك .
كلا انساك . يا فتنة النساك . الى الفبر .

لهنر

هذا التوشيح من غلام
السبع وهو قد ارتفع
بأسى يهيم فداك ريت
خياره فداك فداك

هذا التوشيح من بحر السبع
وهو قد ارتفع فداك
فداك فداك فداك

هذا التوشيح من بحر السبع
وهو قد ارتفع فداك
فداك فداك فداك

هذا الرجل ليس بموزون
وج وزنه يا السبع
وفداك فداك فداك

١. وَمِنْهُ أَيْضًا تَوْشِيحٌ ١.

هذا التوشيح على وزن مائة مائة

حسى يروى . مى غرة كالقبح . ضوى وهابيكى .
خال وريبى . كبيب السرا والنبع . رينة المسطح .
أذا الشفيق . بحر والدر صاع . ريبى السلف .
وكل مخرم . يسى الجعوى النيل . نغمز النشوان .
وانت بكسر . انزى منها فواع . وهوى كغيان .

وَمِنْهُ

أش يرخ مى اجرى . خاف الى يقول الى .
أيقول قبل يدر ريبى . لاش تهجر محبى .
أنت ضوى بصري . وفلبى يحبك .
أدخل المود . لا تسع لم قال . ولا تشفى الاعراض لى بمرسل .

هذا التوشيح منهج من المتعارف وسمى وزنه مدحى من بعضى وقد تفرع

٢. وَمِنْهُ أَيْضًا تَرْجُلٌ ٢

جى ابرانى . عدوانت اصادى . ايدا كاعنى . يا هاجب الفرائى .
أنا نعت عنى . اموت يا نعم الربى . بعلى وكلى . راع ذمام مرعاك .
باد ربولى . وارحم فتلك . به هراى .

هذا الزجل ليس محزون وهو اقل هذه الرهنة

٣. وَمِنْهُ أَيْضًا تَوْشِيحٌ ٣

هذا الرسل الفتان . حار الجبال وحز .
فدغصى ابلان . مشهور به بلان .
وجملة الغزلان . لى وصل حزن .
وغنجدى لشيدار . رب السمة زان .
أنا جى لبش نخضر . كالورد فى غصان .

هذا التوشيح من مجزوء الرجز وسمى وزنه نبيا العرنان حار الجبال وحز ولى والاحسان كل اشياء عندى

وَمِنْهُ اَيْفَا نَزَّ جَل .

كل يوم نصح . يا عبد نرفب خيال . بعسى نلح .
 حسرتك و اعتدال . يلعرون و فلاح . للعاسي يرسل نبال .
 حيزنك يا فروع ندرهش . الميخ يدر ما بيا . ما كزل نعلكش .
 يا تري والملا بيبي يدر يا .

وَمِنْهُ اَيْضاً تَوْشِيح .

انتشب فلبت المعنى . في زمان مبطل الازاهم .
 و برحنا و انشرحنا . وزهت بل الخواطر .
 و فتناحي راينا . المراع في الارض سدا هر .
 في الرفاه بحر و يكلح . بنزاله يحمل سوافي .
 يا تري يحكم على الراح . يهترو بيبي الزنا في .

وَمِنْهُ

هل للرجل من اسر ينجلع . ما في من او صا . و كيف لي .
 سعدتكم اسنى . يا خلتي . اسكوا الزلفى . من عبرتي .
 لا بيت لا ارفى . من زبروتي . سي الرجل والبلاس .
 بمعزل . على كحول تغييب . للعدال .

وَمِنْهُ

يا عداد له بالله . د غني فزير عشفا . اذ انتوب لله .
 عسفي لم ييفى . يا ذا الذي يدرى . بلابل الاشوا .
 هذا الهوى العز . تعبوا له العشدا . فزلزل سكر يا .
 به على الا صلا . الحب ما نسله . ومي يلح يشفا .

هذا البيت ليس بمرزوق
 وهو من هذا الفن
 وهو من هذا الفن
 وهو من هذا الفن
 وهو من هذا الفن

هذا البيت ليس بمرزوق
 وهو من هذا الفن
 وهو من هذا الفن
 وهو من هذا الفن
 وهو من هذا الفن

هذا البيت ليس بمرزوق
 وهو من هذا الفن
 وهو من هذا الفن
 وهو من هذا الفن
 وهو من هذا الفن

يا انا انتوب للذنوب . عسفي لم يبق لي
 وَمِنْهُ اَيْضًا تَوْشِيحٌ .

هذا التوشيح من
 صلح البشير وهو زينة
 من حله وهو اعظم
 نعمته في كل حين
 مجرد وقد تغنى
 نور عينيك يا الله اذ جعلوا اذك . يا روح لرواح ايا فمسر .
 ابقني يا حبيب على اعتقادك . زريني ولا تفزع المنزار .
 كم يله صابر على بعدك . والصبر عندك الى صبر .
 متى تعود يا حشررتي . يرجع حشرتك كما المنافع .
 وانكروا انا معك يا بغيتي . نسرت معك كاس المرام .

وَمِنْهُ اَيْضًا تَرْجِيحٌ .

هذا الرجل ليس بمزور
 وهو من هذه الكثرة
 وهو زينة من حله
 يا مني يا مني يا مني
 دع الملوك ان يلقوا
 فدراله من الغرام
 يا مني رمانه بسهاج الجصور . هيحت وجل والحرايك والسكون .
 تلك النفاير كلها هي فتوى . هي اسعرتني يا بديع الاحمال .
 شمسًا وخال . يصبر من يراك . على كل حال .

وَمِنْهُ

هذا الرجل ليس بمزور
 وهو من هذه الكثرة
 صل يا صاح على الله
 الحبيب من
 من غير خالي يهل الكفوس . في مرج اخضر يحاك للعروس .
 يا هي العرج الالهي الغروس . والهيور عجا .
 تسمع له صياح . يا هي العرج حيا . مع الملاح .

مَا يَسْتَحْمِلُ مِنْهُ قَدْرُ تَوْشِيحٍ .

هذا التوشيح
 منهرك من الترحم
 وهو زينة من حله
 وهو من هذه الكثرة
 من وجنتك وفخر . السمسرو الفمسر . من مسمك وتغرك .
 عجيلان مع الزرر . من رفتك ولهفك . غرختن شفق .
 من زورتك وعجبك . اوليتني شرف . من مدحتك وروقتك .
 المحسى والغرف . واجب علي شكر . البدر والاحضر .
 يا العزداع انمرك . يا شمسيل فمسر .

وَمِنْهُ اَيْضًا شَجَلٌ

وَمِنْهُمُ بَعْضُهُمْ يُعْزِرُ وَيُخَالِفُ. بَيْتُهُمْ ضَرَانٌ عَلَى فِتَالِ النَّاسِ.
سَبَّكَ الدُّرُومَ بَعْدَ عَمَلٍ مِنْ زَجَرٍ. كُنْتُ حَمَلًا بِلَ عَمْرَاهُ مِثْلَ اس.

هذا الشعر من حجر
الكامل وهو
أجملها وأبلى
خل الهوى كماله
وقد تفرغ

وَمِنْهُ اَيْضًا نَجَلٌ

لِحَالِهِمْ فَرَارٌ سَلَوَا فَرَهُمْ لَأَسْلَا. يَدَا عَصَبَةِ الْعَسَافِ لَا تَبْلُغُوا بِإِيْدِكُمْ إِلَى.
هَذَا الْغُرَالِ أَحْمَرُ بِالْمُخَدِّ كَيْسُخَر. وَعَرُودُكَ يَخْبُرُكَ نَذِيرُ سِمِ الْبَلَا.
يَأْمِي لِقَابِي أَنْ لَوْ لَمْ تَجِدْ بِالرُّوَا. أَنْ حُلَّجْ شَرَّ الْهَوَى قَتْلُ بَا حُرُوقِهَا.

وَمِنْهُ اَيْضًا شَجَلٌ

يَا رَأْسَ الْخَيْلِ أَرَأَيْتَ تَجَرُّ. لَوْ زُرْتُ مِثْلَ يَهْوَاكَ نَلْتُ الْأَجْرُ.
أَمَّا تَخَافُ اللَّهَ يَا نَاتِلِي. أَلَا إِلَى اللَّهِ تَصِيرُ الْأُمُورُ.

هذا الشعر من حجر
السريع وهو أصل
القصيدة

وَمِنْهُ

هَلَا نَا الْخَالِ تَحْتَ الْفَرْطِ عَنْفٍ. يَبْدُو النَّاسُ عَنْ مَحْثَا جَلٍ مِثْلَ خَلْفٍ.
بَدْرٌ بِرَأْيِ عُمُودِ الْهَاجِ مُسْتَشْرَا. تَحْتَ الثَّرِيدِ قَرِيبُ السَّعْرِ مِثْلَ حَرَقٍ.

وَمِنْهُ اَيْضًا تَوْشِيخٌ

يَا حُلُومَ الْكَلَامِ. أَسْمَحْ لِي رَجُلًا الْجَهْلُ عَرَاغٍ.
يَكْفِيكَ الْهَدُودُ. دَاوِي الْمُسْتَهَامَ. بَقِيلَتِ وَرُودُ.
رَيْفَكَ يَا غُرَالُ. شَعْبَالُ شَبَابٍ. أَمَّا أَحْلَى الرِّهَالِ.

هذا التوشيح
منقول من التنوير
وهو من مرسل
من بعضي محمد
وقد تفرغ

مِثْلَ بَعْدِ الْجَمَا

وَمِنْهُ

نَفْسٌ عَسَجَتْ بِمِثْقَةِ الْخَر. هَرَّ صَبْرُ الْعَشِيِّ.
رَيْفُكَ الْهَمُّ كَالشَّحْرِ. وَيَبُورُ الرِّحَى.

شفا

تغزو كالدر مع العفر . والمراسف عفيف .
ولحاف كالسوسى الغف . موعو ورد الخرد .
وجبى سطل على الاسر . حال بين الاسود .

وَمِنْهُ اَيْضًا تَوْشِيحٌ

مولاي كن لي وحيد . بذنت لك وحرك .
وكى بفلبك عندي . فان فلبي عندي .
ودم على عبق ودين . فمى يحافه وديك .
صبا تاملت بعدك . وليس يامى بعدك .
بالفضل بلغه فعدك . بالله يعطيك فعدك .

وَمِنْهُ ٨

يا مفاد بل صبر ارجل عنى . وغراب مفيم على حال .
الى نهواه مكر يتقم منى . دوى جنبيا واعلنى بال .
ربوا جمع سمل بنور عينى . ورفيبى نكلى وعرال .
سعدا نكعل با مبرحتى . لمى سكى فى حومتى .
اليشدار انقيم له حضرا . ورفيبى بيت على بخرال .

وَمِنْهُ ٩

لما فنادى غرامك . حرمت المنام . وبحسى فدى .
تسحر للانام . اعطى بومالك . د خيال الزمان .
تعطف عليا . ونغم عندي . متري يا صبيبة .
يكون التلافى .

امز

هذا التوشيح من
الحجج والوزن
مدحاً لموسى
القيامتى
وفدقهم

هذا السقم مجز
الخصيف وهو
احد هذره القنعة

هذا التوشيح
منه
المتطرب
وزنه
مدحاً
وفدقهم

وَمِنْهُ أَيضًا شَخْلٌ

هذا التوسيع من بحر
الكامل وفي وزنه
وهو اهل من
يا ما نفعني مفلح
طيف الكرى وقد
تفرغ

لذنته له سنة الكرى بلثمته . حتى قبل بالسقي السوسى .
مارعاني الابل الخال من . خريدمو الجبى يرخن .

وَمِنْهُ تَكْوِيْنٌ

فليس بالدوى معنى . يا اهيل الغرام . واعبر يا مديق لوني .
من شرة الالسم . ذاب من الجعاسى . ومارع الخيال .
وكمار البعاضوى . وبارت الخيال . فكل من يرد لوني .
يبتلى له حال . اراد من هوى سمى . برضيت الحكم .
وكمار الفكر منه . وهجرت الحكم .

وَمِنْهُ

هذا التوسيع من بحر
الرحز وفي وزنه
مرحل هو النبي
المعظم ومنه تفرغ

صال على قلب الدعوى . واري منه المهرب .
والدوع فداكى الجوى . بالقلب حى يسكب .
ماد تفرغ لول النوى . فيه عزان يعزب .
بكا يروى وهو يصول . فمتشلا ما امرك .
وافنع ببعض النوى . ان لم تمنع بمرك .

وَمِنْهُ

هذا التوسيع من بحر
الرحل وفي وزنه
مرحل هلح ابر
عليه . وقد تفرغ

في الملبخ بين منونه . ونجد فيه ولا عا . لاند فرقة عينه .
مؤنس هم الشعا عا . يا مقابل واعزرون . فدويت من فر ساعا .
وبتح خذل المورد . بنسيمات ذكيا . امالك كلاس نجر .
هزوسا عاهنيا .

وَمِنْهَا أَيْضاً تَوْشِيحٌ ۞

- سَكَوتُ لِفَاغِ الْهَوَى فَمَتَّ • يَكَادُ الرُّضِيعُ لَهَا • يَشِيْبُ •
- حُبُّ الزَّوْجِ مِثْلُ حُبِّ نَفْسِهِ • وَمَا هَذَا فَلَئِنْ بَنَارَ الْكَلْبِيبِ •
- بِفَلْتِ الْجَبِّ عَلَى دَعْوَتِهِ • بِفَالْتَجِبْ مَتَى عَلَى فَرِيْبِ •
- لَعَلَّكَ تَرْحَمُ يَا ذَا الْجَفَى • وَتَبْلُغُ مَنَاءَ مَعَ ذَا الْحَبِيبِ •
- تَرْلَالُ بِأَحْتِفَارٍ وَفَلْ • أَلَا مَا شَفَعُوا بِالْعَسِيِّ الْكَلْبِيبِ •

۞ انْتِهَى النُّوْبَةُ الْمُبَارَكَةُ ۞
 حَمْدُ اللَّهِ تَعَالَى
 وَحَمْدُ
 عَوْنِ

لأتشتر لو تيرا خلتة . غصى بان بوفه شمس الفضى .
 تهلع الشمس عشاء عنوما . تجلى غرقه فى المجلس .
 ص بترى الليل مفر من هزما . وترى الصبح اضاء المجلس .

وَمِنْهُ اَيْضًا رَجُلٌ .

جرت لزيل ايعا جر . واهل السكر منك بالسكر .
 اغضب الزنر منك باللهب . ما كجيب فرحف بالزغب .
 تحت سلك الجوهرا لجيب . مع احور واعزب الشباب .
 لودعت كعبها من السحر . جاهد الماء ذاب الزهب .

وَمِنْهُ تَوْشِيحٌ .

هات يادساو المحييا . ان نجم الليل غرب . ما يكن ابدر سافيد .
 كيف لك سرب ويهرب . انت والاوتار واللاس . للهموم دوا مجرب .
 لا تخف الليل بهجنم . دمع يبي ويركب ابلو . الربيع بساك اخفر .
 والسرابا صبر مرنو .

يا نديم اسع نصيح . لا تنام مادمت ممكى .
 الاهداع ومثل العاس . ما ترى ابهج واحسى .
 والسقيو افر واحبر . كنوارات تساه احسى .
 ذاملح اجل جمال . ما خلق وليس يخلق .
 والربيع بساك اخضر . والسرابا صبر مرنو .

وَمِنْهُ اَيْضًا لَتَهْلُكُ .

يا بريع السكون والحركات . اوقعتني عينك بالهلاكات .
 ما حذر لغنى وسمرا العوال . مثل ما للما هك الباتحات .

يا غزالا

هذا البيت
 من قصيدته
 في وصف
 من كان
 في المجلس

هذا البيت
 من قصيدته
 في وصف
 من كان
 في المجلس

هذا البيت
 من قصيدته
 في وصف
 من كان
 في المجلس

هذا البيت
 من قصيدته
 في وصف
 من كان
 في المجلس

يا غزال الله الحشاشنة مرعى. هل لنا مع عرسى عربات.

وَمِنْهُ اَيْضًا شَرْحُ

هَذَا السَّعْرُ الْكَلْبُ وَلَوْ أَنَّهُ امْسَيْتُ بِكُلِّ نَحْمَةٍ وَجَادَتْ لِي الدُّنْيَا بِلَاكَ الدَّالَّةِ سَهْرًا
وَهُوَ أَعْلَى هَذِهِ السَّعْرِ لَمَّا سَوَيْتُ عَنْ حَنَاحٍ بِعُوفَةٍ إِذَا لَمْ تَكُنْ عَيْنَ لَوْجِي نَافِرَةً
وَهَذَا

هذا الترتيب شطرا
الاول من الرمل
والثاني من بحر
منه وفيه وزن مرقع
لما جعل الالف كذا

مضى جيب الليل على بحر الصباح
ويزل اللؤلؤ جيب اللفاح
وعانا للذي لا اله الا هو
وما خضب من ان من تلك الزمان
يتلفى سكبها حور الجنان
وما يُستعمل مع الفاء ثم ونصف ترجل

ايها الشافون
لؤلؤ مرقعون
طاهر ميمون
برج النرجسون
في صحاف الجسون
وما يُستعمل مع الفاء ثم ونصف ترجل

فقد التزم ليس بمؤخره وفسد اخر منه. كيك ونهايه. وبالوصل بعد النفاار. ما تشاك على كل حال. ولو ابعرتني الربار. لكان البعداد ابقا في وضرب الوصل احياء.

وَمِنْهَا أَيْضًا نَزَّحَ كُلُّ

«رونق دیا جگ» نور و نوار» نور و نوار»
 «رونق دیا جگ» حسی ایتھا جگ» می نور لا فمار»
 «می نور لا فمار» حسی ایتھا جگ» خلت امتزاجک»
 «می خمر خمار» خلت امتزاجک» نخرک مینل»
 «نخفک بصیح» لکونک معریل» شبرک و فیح»
 «جیدک معضض» خدرک معسجل» جیدک بصیح»

۱۰

وَمَنْهُ اِيضاً تَوْشِيحٌ.

خزمن الدهر ليك نصيب . واغتسم غبطة الفدر .
 ليس كل المرات نصيب . صبور عيش بلا كدر .
 فغم يا بني اري النملان . محسنا بعمر ما اسكا .
 فدا هذا ليكتو كان . صامحه يشبه المسا .
 تاليه من عجبته و - لان . قلبه بعمر ما فسي .
 امزج الراح بالليبي . ان في الشراح معتبي .
 ما ترى السعير ان تغيب . نورها في بسم الفم .
وَمَنْهُ

يا حبيب اعلا شرفيت . فجوم الليل غربول .
 كما سامي يديك اشتيت . فغم من النجوم نشر بول .
 فيه اجفانك الرفوف . فغم ترى الصبح كيف لاح .
 وامنح الخمر كالرود . واسمع الفجر كيف صاح .
 همت في روضة البنود . بي ودمع اللغاح .
 عند ما فلام ارتكيت . فلت ذاك السكر يغلب .
 خزت فبا ولا استجيت . صبت خري يلهب .

وَمَنْهُ

اذا احقرت المالح . لانا لث بيننا . سوى العود والرباب .
 وثلاثهم غنت . مع عجلة الزمان . ومن نجبال السهول .
 في بحر الحب غاس . فليبه رونق . نريد حب يا ذا الناس .
 كلا احري رمي .

ومن

هذا التوشيح
 اخذت من
 يدك يا شري بالندى

هذا التوشيح
 اخذت من
 يدك يا شري بالندى

هذا التوشيح
 اخذت من
 يدك يا شري بالندى

وَمِنْهُ أَيْفَاتُ شَيْخٍ

هذا التوشيح من
المعراجين
باسم علي بن
أبي طالب

زار في الحقل . والواحه نيل . فاع يسعون بحاج .
وهو يدرك القاع . وسفاله حجاج . الرحيق الفوام .
خلت شمس الخيال . غربت في برر . اغربت نجم خال .
عنبري النشرب .

وَمِنْهُ

قد ساء عذ اللفت يا نديم . بفهم بنا للهوى نديم .
واستجلبها مع رشى كثر لم . يرنوا بالحاكنه كثر لم .
كانها في قلب الكلبي . وكاس جدوة الطليم .
بكر غرت في الاناع عاتق . ما الحرمي ريفها عتيق .
تفني في الكلاس نسيه بارق . فزمرجت صر بها بريق .

هذا التوشيح من
مخلع البسيط
باسم علي بن
أبي طالب
وقد تقدم

وَمِنْهُ

لبكا الغمام . وبالشجر باسم .
مزمور الاكمام . وللصبح حاسم .
والهيو زغنى . يصوت رحيق . صاح ها تدرى .

هذا التوشيح من
مختار البسيط
باسم علي بن
أبي طالب
وقد تقدم

واحيى النديم

مَا يَمَسُّ خَلِّ مِنْهُ بِشَيْءٍ زَجَلٍ

وأبي الرما يا منى ضمي ولو كان فيه . وكان الحريت اول زاني .
وبحت به . ما نعل في قلب الالسي . يحكم له فيه .
واحيات راسي . ما نعل في كاسي . فولو لي خا العهود .
ولا ويا .

هذا التوشيح من
مختار البسيط
باسم علي بن
أبي طالب
وقد تقدم

ومن

وَمِنْهُ اَيْضًا تَنْخُلُ

يا ذا الزعفران الوري بحسنه انعمت جعوت به يفتتن بها الوري
والعز جعوت من جعوت نومته ما للروية ان تناع واشهر
وَمِنْهُ اَيْضًا تَنْخُلُ

بجنت من نغرا وكان مداح فليس به حال ونا على بشر
بوطالت الهجر ومن نوى الي سكن حواله يسقيني بالنظر
بوشعلت الجمر والدمع واكف ما تنهض الي فلح وكيف نبرا
فل للعواد كعبوا الاقاريل فليس بهم درا ومن يحاول
رجوع باله عرجه يشقى
وَمِنْهُ

اهري لنا لما بدر كحيت الشكر اصبى لروح جبرا
يا جزمي كل ا لما بدر اقل في النذر يا حبر
حاز السما بلو الجمال وزاد بوق الخرخال

وَمِنْهُ اَيْضًا تَنْخُلُ
سكرنا ركاب شربنا ما يبي القبر والبها
وصرنا سفلات كلنا ما تسمع سوى غزوات
والسلاف يدور بيننا غزير يدري العفات
والمحبوب كسالة الخجل نور عينه ضياء مفلت
هات الراع نراو الثمل يحلى زعيم سكرته
وَمِنْهُ

بنفسه ما تاله واستكبر على الهب ان دري انه

كل هذا التورنيج من بحر الهج
وهو وزنه وهو
اعلها جعوت
فدت وقد نغتم

كل هذا التورنيج من بحر الهج
وهو وزنه وهو
اعلها جعوت
فدت وقد نغتم

كل هذا التورنيج من بحر الهج
وهو وزنه وهو
اعلها جعوت
فدت وقد نغتم

فخير

فَضِيْبٌ فِي النَّفْسِ فَذَلِكَ ثَمَارُ عَتَمَةٍ . جَرَى بِرِضَابِهِ كُوشٌ .
وَرَزَقَتْ فِي خَدِّهِ جَنَّةً . اِنْ اَبْدَى مَعْنَى بَرَفَا . بِرُوحِ سَحَابِهِ اَنْزَلَهُ .
وَقَدْ عَلَى سَمِيهِ صَعْفَا . اِنْ مَرَّ مَعَهُ ذَكَرُ مَرَلَةٍ .

هذا الرجل ليس
بموزون وهو اقل
المنفعة

وَمِنْهُ اَيْضًا زَجَلٌ . . . هَجْرَنِي حَبِيبِي . يَا تَرَى بِلَايَ سَبَبِ هَجْرِي . عَسَى اَنْ يَنْشُرَ ع .
بِرَاحِ لِي رَفِيبِي . عَلَى تِلْكَ الْبُعِيَاثِ رَمَرِي . فَلْيَبِ جَرِي .
نَحْنُ كَحَبِيبِي . وَفَالِ الْاَقْبَارِ وَهَبِي . لِنَفْسِ نَصَحِي .
دَعْنِي نَصَبِي . بِعَسَى نَهْجِي .
وَنَفْرَعِ صَبْرِي . مَا خَابَ نَفْثُ مَهْرِي .
وَلَا نَفْثُ رَجِي .

هذا الرجل ليس بموزون
وهو اقل المنفعة
ويزنه مرحا
يا غير النوري
البيسر وخاتو الرسل
الكرام يا من كذا الجاه
الفقيه وهو السميع
يروع الزجرج

يَا فَوْفِي هَجْرِي ذَا السَّلَاحِ . وَرَمَانِي فِي شَجَرِ الْعَرَمِ .
اَعْلَا شَرِيَا حَيْثُ تَهْجُرِي . وَمَنْ يَهْجُرُ الْعَبَّ هَذَا كَيْفِي .
بَكَيْتَ مَا بَادَنِي الْبُكَاءُ . فَرَمْتِ مَا بَادَنِي الْبُكَاءُ .
يَا هَا جَرِي كَيْفَ زِلْ بَرِي . سَلَتْكُمُ الْخَلْفَةُ الْفَلَمُ .
وَمِنْهُ رَجِي .

يَا وَرْدَ الْبُرُودِ . يَا زَهْرَ الْبُسْتَانِ . يَا فُلُوبَ رَجِي .
سَبْعَانِ مِنْ شَاكٍ مَهْمَانِ . مَلَكْتَ الْفُلُوبَ . يَا سُلْطَانَ الْغُرُوبِ .
يَا هَالِ الْاَفْرَانِ . يَا حُلَّةَ الرِّبَا مَتَانِ . تَبَارَكَ عَلَيْكَ .
وَسُورَةُ الرَّحْمَانِ . وَرَالِ عَمَّ رَانِ . تَنْجِيكَ مَرَامِيَانِ .
يَحْبَبُوكَ مِنَ الْعَبْرِ السُّودِيَا . كَمَا لَنْتَ بِنَا النِّعَمِ الْزَكِيَا .

هذا الرجل ليس
بموزون وهو اقل
المنفعة

ومن

وَمِنْهُ اَيْضًا زَجَلٌ

يا فلبه من يري ذك . اعمل لوار احة . من يري عود اداك .
 احفظ مودة . ومن يرضى بعدادك . جنب عن صحبة .
 ما تعشق الملاحة . لاكتشف الهدى . يزيدي الغلب راحه .
 من كلنا غل لها بع .

وَمِنْهُ

تري غفلة ايرض لي . ابي حصل . ارماني في منازل .
 الله يلهمني الصبر . يا ساف الراح . بالتي تكون في غيا .
 احيي المصباح . الليل فدرت وكي . اخرج كوس الراح .
 واسعد الملاح . بالجملا . وانظر للسراح . مثل العروس تجلي .
 اشرى وكيب وامرح . واغني في الحب فبا . قبل الصباح .
 كحول ماله الرقيب غبا . شمل مجوع بي الفوان باحتفال .
 بحل كذب كاس من العذار .

وَمِنْهُ اَيْضًا تَوْشِيحٌ

فذر الكلال محبوظ . في انفس الاررار . من الجفا ملحوظ .
 يا غريب المفراد . وفولك الملبوظ . فتراد في اسرار .
 يا صاحب الاسرار . وواب العطر . مع حادير الامراح .
 بوصول السور .

وَمِنْهُ اَيْضًا فَرَاغٌ تَوْشِيحٌ

افبلت دله الرضى . وغل الهجر وانفضى .
 رجع الخل زابروك . بعرو ما كان معرضا .

كل ما في الدنيا
 من الرضا والفرح
 من الرضا والفرح
 من الرضا والفرح
 من الرضا والفرح

هذا الرجل ليس
 احد هذه القنعة
 من الرضا والفرح

هذا التوشيح
 من الرضا والفرح
 من الرضا والفرح
 من الرضا والفرح

عادل لا تلمني . فدر خيت بما فضي . يوم بانوا احبتني .
 فافيا واسع البقا . وترى كل عاشق . يرفع الليل ايضا .

وَمِنْهُ اَيْضاً شُغْلٌ

روح بتراك مخزها انت مفضل . يا املح الناس يا سؤل . ويا املح .
 بمجيت منك نار انت مفرها . والقهر عن لها املح من العسل .
 تا للملا حلت ع عهدك ابر . يا اهلون حتى ينفق اجل .

وَمِنْهُ

انتم سرور وانتم مشتكي الي . وانتم في كلام الليل افعارك .
 بان تعلمت لم انقلو بغيركم . وان سمعت بانه عفر اعمارك .

وَمِنْهُ

ا بر حيبا الي كل جارحت . منه جراح بسيف المخم والمفل .
 تفكر وجنته مرتحت مشامتة . له اسوة في الخصال السمر عن جل .

وَمِنْهُ

بهام غليم السور ما اكثر . ومن اجلها تنادى العوى ليسرهم .
 ويذوب في انك لها كل ساعة . يعلى جهاها بهو بالليل يسهم .

وَمِنْهُ

اما اننا ممتين لا ارفس . سئل النجوم عسى بذاك تشهد .
 يامن يلوم العاشق فير على البكلا . كعب الملاع مروع لا تنجز .

وَمِنْهُ

لانه لم يكن في الوداد طبيعة . بلا غير في روح يكون تكلبا .
 ولا غير في خل يحون خليلك . ويوزله بعرا المحبة بلا حبا .

وَمِنْهُ

هذا السمر من بحر السبح
 وهو اعدل هذه الفقرة

ايضا

هذا السمر من بحر العويل
 وهو اعدل هذه الفقرة

هذا السمر من بحر
 الخصال وهو اعدل هذه
 الفقرة

وَمِنْهُ اَيْضًا شَغْلٌ

وقاية خلل الهوى لرجاله (وقد تقدم)

وَمِنْهُ اَيْضًا تَوْشِيحٌ

يامي يسمع كلام رفيب . وغان حبيب بعران حلف

بما ن تجرد ثم تصيب . والله حبيبك ما ينحلف

ما يدري الا انتم لموت حبيب . حتى يغيب عنوا ينتلف

بهر ما ينزل على الشيكلا . لو تكون من اليا فوت

ومن يفار على الرميكا . مهنوم يافى فالوا لموت

وَمِنْهُ اَيْضًا تَوْشِيحٌ

بغير للصبر لا تنام . وعظم الله واعتبر . والصح فدر شر كلام

مخلف بافلام الحبر . والسافيد تجر فواج . ما سر ذوات الثمار

وولولت آه الحمر . تقهمن وتجبين . وانشرت الجارية

والنهر والزنج والوتر

وَلَمْ يَكُنْ

هب نسيم روض البهيج . وجرى الماء على الغروس . واصبح روض البهيج

ما كان تشبه للعروس . وجلسنا على خليج . سراسر وسرروس

انا بالاول فدر حيت . يا فابل تعجبوا . بكل من يفعل ريت

مثل حبه نكرب

وَمِنْهُ اَيْضًا شَغْلٌ

كيف السلوك حبيب هاج . ناسا العزاد ليسمن تعزيب

لما درى ان الخيال يزورني . جعل السهاد على الجفون رفيب

انت اهل من المنا . وقد تقدم

ومن

هذا الترشيح من غزل
الشيخ في روضة حيدر
وقد تقدم

هذا الترشيح من غزل
الشيخ في روضة حيدر
وقد تقدم

وَمِنْهُ اِنْ هَازِجًا ١

١ هذا الصباح صبح سعيد ١ جا بالهناء
 ١ في كل يوم صرح جريد ١ نيل المناء
 ١ الاكهار تشبح للعييد ١ لا ريبنا
 ١ بلسوق بفاح عنرا الصباح ١ يستبهم
 ١ كيوسراح بيبي الملاح ١ فم زغمهم

١ في كل فرسي الشفيع والزهر ١ لم يدر معنى ليل الفم
 ١ في الساكثير السر كاي الريد ١ في الجمع هو الفقد لا في الثمار
 ١ ونحو اصحاب البقوس الكبار ١ ما تجلس الا بما السر الا خبار
 ١ لا في ودادنا ما تحول ١ وعهنا ما لو امل
 ١ شرح حريته يطول ١ ولا لري يعزرا حل

وَمِنْهُ ٢

١ انا كحيل ١ في طبعي نتكمل ١ مثل النحيل
 ١ على النوار تنزل ١ هنك حال ١ اشير ما نعمل
 ١ انا عمل وما صنع بيلا ١ ما نعش روح عينية
 وَمِنْهُ تَوْشِيح ١ انت المحكم في الجمال وقد تفكر

الفيل

انتهت النوبة
 محمد الهم

النونية الحارثية

عن

في طبع العشاء والزيل ورمز
الزيل

كتب العشاء مرقع من الزيدان استنبهه رجل من الامم فيقال
له فرج بن دحير واهل المسرة يسمونه الحرف وفيل انه كان
اسمه كعب شاف متروكته الالسة يسمي بالعشاء وهذا كثير
العناء وكثيرا يستعملون الاندلس فيبدا بالزجال وتقر كعب حاد
رفيع النغمات واما كعب الزيل فهو من الاممات الاربع
وهو الذي ينسب الى وتر الهم المسقى بالزيل يفزع خلقه الى
مقارته استنبهه السوداء وينزله فوقها وتاثيراتها وبقاها
خلق الاربع موارته استنبهه رجل من اليمى يسمى زيدا المتفرد
واهل صناعة الوتر يسمونه بالزيراء وله من الاوقات جوف
الليل واما زيل الزيل فهو مرقع من الدبل استخرج عبد الرزاق
ابن عيسى في فركه بالاندلس وهذه النخبة شاربعة في المغرب
واما في المسرة ملاءة

مؤلفها يستعمل في العشاء انفسه

الاجل تسروا بالعشاء بالبحر فربدا ورجع بزياد القلاع فدارت جمع.
اما قنطر الورق الحسان عرت على منابرها صراح تنبه من هجم.

وَمَا يَسْتَعْمَلُ فِي الزَّيْلِ انْتِشَالُ

ما يامنشر ابا شر وازيل مع . لفر ليجت شرف ورجل وروقت .
اما تنظر في البحر فدر كاع ضو له . ورتت على الفف الحما ورتت .

وغنى

وَمَا يَسْتَعْمَلُ فِي مَزَلِ الزَّيْلِ انْتِشَالُ

بنمختار من الزيل وازيل وازيل . بنمختار الحسناء . تخبر بالبحر .
بغم ودا ودا بحر من كاي نايما . وابتساق من البستان نسيم الزهر .

وَمَا يَسْتَعْمَلُ مِنْهُ بَيْسِيَّةُ شُغْلُ

بهم من منامك هذا البحر فدر كاع . وانظر الى صنعة الحما ما صنع .
اما ترى البحر فدر كاع بشاير . سيف عليل بنور الشمس فدر كاع .

هذا السهم من خبر
البيس والحققة من
رول الزيل وهو اعلى

وَمِنْهُ اَيْضًا شُغْلُ

اماله اصبح عنه ما يلا . يا تراها لكالع العاد لدا .
انا ناهوا ويهوى تلعب . عجا يهوى الكفا تل الفتيا .

وَمِنْهُ اَيْضًا ثَوْرُ شَيْخٍ

اسفيا نه لفر بر البحر . واذا كوكب . ففوة ل بشر بها وزر .
وهي له مذهب . ينادي اسفني لفر على . شرب راع براح .
اربع السج وانظر الى كاي . كيف وشي لبها . وغراب القلا فدر ل .
عمام الصبا . وانتفت فصب روضها الخضر . كريا تلعب .
عجا كيف ناله الاسكر . وهي له مذهب .

هذا التور شيخ هو امل
فهو القنطرة وهي من
الفسا في روضه
يدعوها غنم

وَمِنْهُ اَيْضًا شُغْلُ

لامر مع كالرجا ليل غس . وجير غوه ضوه القلق .
ومحيا كلف البر رب . وخرد من حوا اليها شغب .

هذا السهم من بحر ايل
وهو علقها ووزنه
مدرج في سدر
الوقد ووزنه

١ وَمِنْهُ اَيْضًا زَجَلٌ ١

۱. اصحابی روزی بهیج . بستان و سرج . حقت بدالاشجار .
 ۲. و الیاسمیر تنسج نسج . لعل مزج . با الحنلدر احمر .
 ۳. بون العفون سمع عجیج . رخ اقصیج . عساکر الکیلار .
 ۴. و یسبح بلسون و صاح . و خلج و اعلا و کلا . و الفرم صعب و بالجناع .
 ۵. غنیر و صیاح . للول حرا الغفار .

وَمِنْهُ لَیْضًا شَیْخُنْ.

وَالْخُضْلَامُ الرَّجُلُ لِلْغُرُبِ مِنْهُمْ. وَالضُّوْءُ فِي أَثَرِ يَبْرُوءُ وَيَنْعَلِمُ.
وَالسَّمْعُ فِي حَرْوٍ يَبْكُو الْعَرَفَتَا. وَالْخَيْرُ يَنْشُرُ وَالْأَزْهَارُ تَنْسَمُ.

وَمِنْهُ اِيضاً قَوْسِيخ

استغفر من جميعها . في روضة اليا سميت . تبسقت بنورها .
تجيب نفوس العاشقين . واصبحت بنشرها . تسبيح عيون الناظرين .
تميلت وارفت . واغرقت على النسيم . بلاحت واستحسنت .
وزينت الروض النعيم .

• وَمِنْكَ نَزَّاجِلٌ

قلت وفـر . شرد النوم عنـي . وانشوا العواد .
السفم منـي . صر لما كـاد . فرغت منـي .
جسمي تخيل . لا يستحي . يـغلبه الجلاس .
صمت الـافـي .

• وَمِنْهُ تَوَفِّيْخٌ •

هزار و سی و التلافی و اهل نهارک بلیل

هذا الرجل ليس بمذوق
من افقتاه في فؤاده
مراحمنا نعلم السؤل

هذا السفر هو اعل هذه
الامر صنفه وهو من اول
الامر

هذا التوسيع من
بحر الرجز القنعة
من (ألف) و (عز) و (ز)
وهو القنعة
وهو القنعة

هذا الزجل هو احد
القصائد

وكن على العهد باق . كاس المدام لا تقل . ما كثرى الليل باق .
 بنه بريك وفول لو . نديمهم اشعل الفؤاد . فيه نديمك يهول .
 لا سفن حقنهم واو . و نرفع الكاس محول .

ومنه ايضا ذو شيخ

عاشفنيها فهو تلكس الكؤوس . من سنا الانوار .
 وتميت العفل اذ فرحتي النجوس . راحت الاسرار .
 بنت كرم عتفت عند المحوس . في بيوت النار .
 غرمت كرمتها بين الفنا . يرا بلهون .
 وبماء الصرح فركا . يصاب . نهال الخزون .

هذا التوشيح من
 الاول من الرمل والقصيد
 منقول منه والقصيدة
 من التزويل وغيره
 من حركات من كنه
 يهوي الرسلون ومنه
 تفرغ

ومنه

سرك هو سرك . فالواي المثل . كحول ماله صرك .
 احلى من عسل . ان تحته لخيرك . ما عندك عفل .
 لا تبوح بسرك . لعل يرفيك . ميرك حبيبك .
 ثم له عروك .

هذا التوشيح من
 من التفرغ والقصيد
 من الفناء وهو من
 من حركات من كنه
 وفرد تفرغ

ومنه

ما ابرع ما هو ليلة انسي . تراها تعود اياما .
 ونحن التمار من غير غرس . في فطلة الرقيب والجو خال .
 ونظروا فلو جفت ونرس . باسرتك الرقيب ونيات سال .
 ونصرا لخير يامى مهمني . الله عز وجل الفطيا .
 كحول ما انت كتعلم وتدرى . بهذا الزفر حل بيل .

هذا التوشيح من
 الحمد والقصيدة من
 التزويل ويستعمل من
 تحت القصيدة من ياله
 من ياهي وفرد تفرغ

وَمِنْهُ اَيْضًا قُرْشِيخٌ

يَا عَسَلًا عِنْدَ حَبْرِي. وَحَالِي الْهَوَى امْرِي.
 مَا نَفَرًا شَرِيكُونَ مَعِي. مَعَ ذَا الْغَزَالِ بَرْرِي.
 نِعْمَ ذَا الْمَلِيحِ مَعِي. وَالْفِ السَّيِّئِ الْحَسَدُ.
 خَلْنِي كَرِيْبٍ مَعِي. نَارِي الْمَحْشَا تَوْفُرُ.
 لَهُ عَزْمٌ وَلَهُ عَيْنِي. سَلْهُنَ الْمَلَامِ احْمَرُ.
 حَبِّ فَرَسِكِي مَرَرُ. وَنَهْوَالِ بَهْوَلِ عَمْرِي.
 وَهَوَاكَ بِي شَرُّ. بِي وَسْطِ الْمَحْشَا يَسُرُ.

وَمِنْهُ

الرَّبِيعُ اِفْبَلُ بِمِيش. كَلَامِي مِيشُ بِالْاَنْوَارِ.
 وَالْاَنْدَرُجِ الْاَرْضِ رَش. خَلْفَ اَعْمُرٍ وَاحْضِي.
 وَنِوَالِ اللُّوزِ نَفْش. فِي الْاَغْطَانِ مَا يَرِ الْاَزْهَارِ.
 وَالزَّمَانِ اِفْبَلُ الْاَبْرَاجِ. وَالْوَصَالِ مَعَ الْتَلَافِ.
 الْكَرِيمُ يَعْصِي وَيَسْمَعُ. بِالرَّضَى عِبْرِي لَافِي.

وَمِنْهُ

الْاَحِ الْبَحْرِي بَعْدَ الْغَدَامِ. يَا حَاكِ بِلَوَى شَرِيْقِي.
 اَبْسَلُ صَبْرِي كَالْمِرَاجِ. وَنَبْدُ نَرِيْكَ يَهْيِي.
 نَدِيْنِي حَقَّ الزَّمَانِ. اَهْلِي كَيْوَسَ الرِّجْوِ.
 نَغْمُوا صَبَاحَ عَجِيْبٍ. فَبَلَّانِ تَقِيْعَ الْغَيُورِ.
 الْعُودُ وَالرَّيَابُ وَاشْبَابُ تَجِيْبٍ. مَعْلَانِ وَكِسَا نِ تَرْوِرِ.

الْو

هذا التوضيح هو اصل
 العشرة في قوله
 حبيب الازكر

هذا التوضيح هو اصل
 العشرة في قوله
 حبيب الازكر

وَمِنْهَا يَشْتَعْمَلُ مِنْهُ فَايْمُ زَهْفُ تَوْشِيخُ

ماهر، نسيم الصباح، مسكلا ذكيا، وعنب، محشها خضر ريس،
من خرسا فها تعمر، اليوم يوم اغر، كما قرأه كليلو،
زهو وكل ونهم، وسكاد وريحو، ود يل سكر بحه،
وفتشلا، يعيو، زملند في انشراح، اذا اباا تذكرو،
بفقال هات الكزس، اشرب ودع وترعز.

وَمِنْهُ اَيْضًا تَوْشِيخُ

بشرو لنا لننا النسي، والغزير مرموع، البرج اقبل والبقنا،
والسمل مجموع، ياليلتحت الحال، والسعر اقبل،
لك البخر والكمال، والعزرا جمل، بلغت فصر والامل،
في البدر الاكمل، جاد بل انشراح وقتنا، والبعر مجموع،
البرج اقبل والبقنا، والسمل مجموع.

وَمِنْهُ

الزهر بلا سم، واليا سمير وكسر البهاج، بفهم يا نايهم،
نجد في الاكباح، بفهم يا انسان، تجمع غنا او الحسى،
غنت في بستان، الزهر من كل مكان، نسرو وسوس،
عنقد ورد الزوان، السوردة ناعم، والورد في غصون،
بفهم يا نايهم، نجد في الاكباح.

وَمِنْهُ

ضوء الصباح يشرق، في ابرج الحمل، والورد حير يعق،
بنورك تجلى، اسكروهم واعش، وداود التمل.

كل
هذا التوشيح من المحدث
وهو اصل الفتح
وهو من الغنى ومن
ورقه مدحها عروسي
الغنى
وهو تفرغ

ما يبرح الدواح . امبرج وزد سلوان . امبرج كيوس الرراح .

ود رعلى الغزلاني .

وَمِنْهُ تَوْشِيحٌ .

اما ترى الصبح فزلا . والليل يرفع عجاب . وتسع العشر فزلا .

نديم امهم عجاب . او فدم الكلاس وهياح . الزهر يلفك حجاب .

ونجمة الصبح تسره . تسر تعذر عليا . فتم الى البحر بكم .

فيل تحمىل الشريا .

وَمِنْهُ اَيْضاً زَجَلٌ .

مالت الشريا . والكهج بدو النجم غريب . اسفني المحيا .

من كف الرشا احور مهذب . فاع من نعا من سحر بالجمال من كان حافر .

اللبها لباس . وحسى كساة عليه ظاه . جبر يدور بكاس .

كانو فخر النجم حافر . يعبر برعليه . ويتركنه بهواه معذب .

اسفني المحيا . من كف الرشا احور مهذب .

وَمِنْهُ زَجَلٌ .

اصبحت من اغفر الموري . مستشرا بالبرج . الراج عن خ هب .

نتناولو بالفرع .

وَمِنْهُ اَيْضاً تَوْشِيحٌ .

حيث به فر . بسا العا شفي . ريت الورد في خر .

ور شر الحبيبي . حاز القلب عند . وعقله رهيبي .

عجب السهم هندي . عزيت من راح . له الخور ورد في .

والعيون وفلاح .

وَمِنْهُ

هذا التوشيح من العشاق
والزينة في املها

هذا الزجل ليس محذورا
والفظة من القفا وهي
منهلا وتعمل في
الضمة من
ما اصاب كلامه

وَمِنْهَا ابْنُ خَازِمٍ حَمَلَهُ .

أَرْتَمَيْتَ فِي مَحْضُورٍ مِنْ لَيْلٍ وَذَهَبُورٍ . كَمْ عَيْتَ مَحْجُورٍ .
مِنْ دُونَ جَنِيَا . الْبَعْدَ مَا تَحْلُ . الْأَفْئِيلُ .

وَمِنْهَا ابْنُ خَازِمٍ حَمَلَهُ .

جَعَلَ حَرْثُكَ عَرَى عَلِيَا . وَعَرَى عَيْتَ بَشَرٍ نَعْرِ .
نَقِشْتَ نَصِيبَ مَا بَرَّ فُضِيَا . وَعَرَى فِي أَمْرِ بَشَرٍ نَوْصَا .
اللَّهُ عَسِيبٌ مَخْلُوعٌ عَلِيَا . كَلَّا فِي دَهْنٍ كُنْ عَرَى .
خَنَتِ الْعَهْدَ يَا مَلُوكُ . اللَّهُ عَلِيٌّ مِنْ كَلَمٍ شَهِيدُ .
لَا بَدْرُكَ تَنْدَرُ عَلِيَا . وَنَا فِي عَسْفِكَ دَارُ نَزِيدُ .

هذا الترتيب من مخارج البحر
وهو من القفا والفتحة
مخرجها من البحر
حسبها وفترتها

وَمِنْهَا ابْنُ خَازِمٍ حَمَلَهُ .

شَرِبَ نَزِيدُ كُلِّ سَاعَا . حَتَّى نَسِرَ فِي مَكَلَا . كَلَّا نَنْتَ فِي الْخَلَا .
نَحْيُكَ أَوْ يَسْرَابُ هَارَا . نَحْسُ وَنَحْبُ مَجْرَا . فِي لَيْتَةٍ مَعَ نَهَارَا .
نَشْرَبُ سَرَابَ الْوَرْدَا . نَذِيرُ كَيْسَرِ الْعَفَارَا . الْخَمْسَةُ كَهْفَتَا .
بِهِمْ نَجْمُعُ دَارَا . كَأَسْرَ الْمَدَارَا وَالشَّمَا . مَلِيحٌ وَسَا فِي وَغَارَا .
كَانَتْ فِي الْخَلَا . نَحْيُكَ أَوْ يَسْرَابُ هَارَا .

هذا الترتيب من مخارج البحر
وهو من القفا والفتحة
مخرجها من البحر
حسبها وفترتها

وَمِنْهَا ابْنُ خَازِمٍ حَمَلَهُ .

هَلْ تَسْعُرَا يَا مَنَا بِالْمَلِيحِ وَلَيْلَا . (وَفَرْتَعْرَا)

وَمِنْهَا ابْنُ خَازِمٍ حَمَلَهُ .

الرَّمِيْعُ أَفْبَلُ يَلُ الْبَشَا . مَا أَبْرَحَ بَطْلُ الْخَلَا . يَا نَذِيرُ أَيْدَا لِلْبَشَا .
نَغْمُ رَايَ النَّزِيَا سَاعَا . فَمَ قَرَى رَاهِمُ الْوَرَا . تَنْدَرُوعَا كُلُّ جَيْطَا .
وَالنَّسِيمُ كَسْتَعَارَا الْخُورَا . وَالنَّزَاكِبُ عَلِيهَا . تَدَابُ تَلْفَحُ شَجَرَا الْجُورَا .

مع القفا والفتحة
مخرجها من البحر

جاء بشير الخير بها . الريا في عجنه الوان . فم ياجاب البقاء .
 ياندرم ايد للستان . نغمواين الدنيا ساعا .

وَمِنْهُ اَيْضًا نَزَلَ .

يا مخرجت بهن الغزال . المزعجك . يا وفتة كالشعاعا .
 حسي تولول . هلا ياترى من عشو . جا محول .
 نحو بظلك يا نرغينه . جر علي واشبو . تلدا الحيد متاعك .
 بها تخمصى .

وَمِنْهُ اَيْضًا نَزَلَ بِهَيْجِ نَزَلَ .

مدرجت النسيم على واجب . والليل البهيم . ربع مشهب .
 نيه من رفا . يعيق من مناع . يساهل مرام . الفيل نديان .
 هنر العجند . نشر لك علاج . وجر حسان . خلفه الرمي .
 وركب جواد . مفضل لحام . وحمل اللسان . يسحر الالدهان .
 ركب جامفيم . على اوشهب . يقول للنديم . مغمم نشرب .

وَمِنْهُ اَيْضًا نَزَلَ .

السم سحر الليل . شمر ديول . والنهار بالاث . كالنظر قوج خول .
 فتم ترى ياهام هنو . الصباح . كيف انتشر على البساتير والبقاح .
 والعصون تسفل زهرى اللقاح . والتجوع حير يغرب وتسيل .
 نكذرا هو الفمكر . عاشق ويكسى نحوك .

وَمِنْهُ اَيْضًا نَزَلَ .

جني حسي نرمي . يسحره بالحقايق . فلبت كسرو .
 والدمع انسكاب . طيح الريا فر عروس . والصور مهترق .

معتز

كل هذا الرجل هو اهل القنعة
 وهو من اهل القنعة وهو من اهل القنعة
 وهو من اهل القنعة وهو من اهل القنعة

كل هذا الرجل ليس بمعتز
 اصل القنعة وهو من اهل القنعة
 يا اهل القنعة يا اهل القنعة
 يا اهل القنعة يا اهل القنعة

مفتوح بين الغروس . متناهي عشق . وخايا اهاج جلوس .
 في مرج من حب . لهيار ينهق . تسمع لهم خطاب .
 لشجار يورق . واللور يتشاب .
 ومنه ايضا زجل .

الليل جشتر يهق . واليبحر يتبسم . والصبح يبيش .
 جبال النسيم د يور . على عساكر النوار .
 والروف في جفول . بالنسر والازهار . وايد سيمر خليل .
 مؤنس لكل حاتم . والورد يبر الاورا . سلطان كفا انت تعلم .
 والصبح يبيش يهق . واليبحر يتبسم .
 ومنه ايضا تور شيخ .

يا ليلة في الخلاء . اخذت من الدهر جمل . لك قف وبرا عا .
 والحل لازم لخل . احب رسوخ الشعاعا . وزد على اليبور ليل .
 يفوموا يانيك . نساهر الاسرار . الليل والغلال .
 عسكر جزار . فدا شغل بنار . هذا الليالولي .
 ورفت السحر اقبل يا اهاج . والمحبوب تجلي . وجاد بالوطا على الملاح .
 والربيب في لي . ووطا الحبيب بهم واطا .
 ومنه ايضا زجل .

الليل غدد ين . والصبح بلد . وابحر لاج .
 بفهم يدا حاب . انظر نجا حاب . ضوء الثصباح .
 افزع بوادي . واهيور تنادي . بلسون مباح .
 عزوله غايب . بفهم بواجب . اسفي الملاح .

زوي

هذا الزجل هو اهل الحقيقة
 وهي من العناء والفرقة
 من حلا حب اليه وزاد
 فليحبه ان يفرح على
 محسن ما كان من محسن
 ويزنق من محسن

هذا التوشيح افساده من
 الخمت وحرره من شدة
 وديات على وادش

هذا الزجل ليس بمرحوم
 وزيد وهو اقل هذا ان كان واطا
 على ذلك ويزنق في ارباب يبي

ويعا عتفاد به . نبلغ مراد به . مع الملاح .
 حلو وحب . ومن غراب . الامه باح .
 مع وسه بستان . ما بين ريجان . هيج عليا .
 ورد ايتني . بنجيتي . موع بجمان .
 تجري لهورمان . من عبرتي .

وَمِنْهُ اَيْضًا نَزَّاجِلُ

اللَّهُ يار به . كهي نغشكي . ما اكثر تباله .
 غلو لتعني . مهمل نرو . يحسن سبار حيزه .
 يقول لي فلي . نعم عنو . عنوما تلفاه .
 الفم موضع . والنجوم مع . كان فلي هاه .
 شفت صرع .
وَمِنْهُ

فوار البنفسج برا . الله ما ابرع . فرزيت به البهاح .
 على الزهر حك غرا . ما تسامع . برج على جيسر اللهاح .
 ورشعر عليه النرا . بقم نجوع . منه مساه للهاح .
 واخرى زهر . سراها به . عنوما طهي .
 بسر ياها البهاح .
وَمِنْهُ

احمل يا حلال . كتبه لي نهره . ولك نساك .
 ابلغ السلا . منه هو الله . عنوما تلفاه .
 وفلوا المستهام . يرغب الى مولاه . الذي اعطاه .

وفن

كل هذا النزل ليس بخروج وهو
 اهل الزحف وهو على ارضه
 من زحفه على الارض
 ايا اهل الارض

كل هذا النزل ليس بخروج وهو
 اهل الزحف وهو على ارضه
 من زحفه على الارض
 ايا اهل الارض

كل هذا النزل ليس بخروج وهو
 اهل الزحف وهو على ارضه
 من زحفه على الارض
 ايا اهل الارض

وفلوياس من سبي علفه وبالي . انعم له بالوطا واسبق من حاله .

وَمِنَهُ اَيْضًا زَجَلٌ .

كسبي اريب بود نار اخب (و قد تفرغ)

وَمِنَهُ اَيْضًا تَوْشِيحٌ .

عاشق لا يكره عابر . ويكتم السر لا يمشي . و كليل يفتح سامه .

ويخرج بالدموع حزاف . ومن يهوى ملاح جابر . بكتر الصرا لا يشفي .

كناهي لذة الاسرار . يابس باع سر و حتمان . من يهوى يهوى الملاح .

يحب على حد و هجران .

وَمِنَهُ اَيْضًا زَجَلٌ .

كتم خاله اكنه و جران . اذ اب قلبه زفيره . من سادى لوتبره .

للبدر ارجل نوره . من بالنعوس يبره . انا المعز اسيره .

يغنى الحسا بالتماع . من طرف رسنا اغرور . ناهيك عفران نيسه .

به مثله الهب يعزر .

وَمِنَهُ اَيْضًا زَجَلٌ .

يسر اعمل ما تشاء . ما عليك سير و عتاب . فدر علمت بالذو شاء .

في الحريت و الخفاف . حاسر اينسا مشى . لم يكر عن حساب .

تحب الحساد . تعاشر الافراد . بعرا ما كثر و تفراد .

ما كثر الا جواه .

وَمِنَهُ اَيْضًا زَجَلٌ .

فلبه حل مسيكن في عسفا (و قد تفرغ)

هذا الزجل ليس على وزن
والصنف من القوافي
وهو وزن من القوافي
غير الكسر من القوافي
نور و قد تفرغ

هذا التوشيح من
المجتمعات وهو من
من توشيح هذا التوشيح
الصباح و قد تفرغ

هذا الزجل ليس على وزن
وهو من القوافي
الغشاق و قد تفرغ
في مبرك امير و قد تفرغ
بعد هذا ان شاء الله تعالى

وَمِنْهُ اَيْضًا نَرْجَلُ.

يا له يا سلفاء. اسفني الحيا شعشعتني. انها تروني.
 شربت. عندها هب النسيم بهمت. انها خر فريخ.
 جفلت. زدت منها يا نديم انها تعيبي. من جهل لي.
 شعشعتني والحبيب نرما.

وَمِنْهُ

زد واسفني. يا حبيب مرغاب عن. رقيب.
 مرامت نشر بها. مخافة نجفرها اسرارها نكتها. كي نرخلو من رقيب.
 زد واسفني. يا حبيب مرغاب عن. رقيب.

وَمِنْهُ

حسنك اعلها بيا. ته والزلزال. لو ان يا حبيب.
 قلبا يهواك. رفاعا فليب. يا من كماله.
 احب مزو فليب عتر اقبال. انت العالم بجال ربي **الذليل**.
 جارا الرقيب عليه. ونكي العرا. لو ان يا حبيب.
 قلبا يهواك.

وَمِنْهُ

زاد في هواك امور. النسيم انو سرى. تمض عواق نداء دهور.
 وغراي كعلا تري. هكزا مع يهور. على الخلود الزحري.
 دلا ينداد. جوزا المعتاد. ندرج الحساكتن.
 احرفت لكبله.

وَمِنْهُ

هذا الزجل ليس بحورون
 وهو اهل زعينة
 فزنته مدحوا له يا سلفاء
 يا نديم
 هذا الزجل ليس بحورون
 هذا الزجل ليس بحورون
 هذا الزجل ليس بحورون
 هذا الزجل ليس بحورون

۱۰. ومنه تو شیخ.

هذه الرجل ليس بزرور. جل نرى المعاني. وامهني يافلان. ما تنطق اللاوان. الالاسكي.
وهراعل هذه الفتنة. اجيب تكون جوار. نفع لك الخبز. سبع هم الدراهم. والشمس والقم.
ويوزنه مراد يا محمد. ونجدة المساء. مع فجع اخر. والسرير المنازل. والقلب حار وعلان.
مفت البرور. لا تنطق اللاوان. الالاسكي.

وَمِنْهُ أَنْبِيَآؤُكَ زَكِيَّانَ .

هذه القنعة وهي
العشاى ويجوز له مدحا
سعرنا بالبحر رسول
السا من له عسقف مجد

وَمِنْهُ أَيْضًا تَوْشِيحٌ مِنْهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ.

زصر الربا فترجع. والجو منه تخرج. يا صاح كم التراب
انهض بنا نتفرج. يا صاح صاح الهزار. وبللتنا البكابل
وافبل الجلسار. نحتال في الخابل. وفرج على النهار
وانهار ماء الجداول. جداول تتسرج. ما هي روض مخرج
من امر اللوى تاذ. وايقض فترجع.

• وَمِنْهُ نَرْجُو •

هذا الزبد ليس
مكرر وهو أصل
النعمة وهي من
الربك وجزءه من
منه العسل هاجر
مكرري ومنه فخرج

اما ترى البدر بدر السعور
واخجل النخل من الفروع
واكثى عمر من الفروع
اضحى يقول مت يا حنين
فداكثى اس بالياسمين

وَمِنْهُ (يُضَا تَسْوِشِجْ .

جسد الامن صار البجر من جمود الغشوق
وتوارت ازاه الزمعي في كماع الشفوق

نسخ الصبح. اية الرجى. بنصول الخفاف. بجلى الشمس ابدع الحى
 بى حمار السحاب. ورفرف الهم من غير الغصن. واجاد الخطاب.
 وجرى مع مفلة الفهم. لا ابتساع العلف. والتورجى من الغنى.
 واراد غر الرورى.
 وَمِنْهُ زَجَلٌ.

اما ترى البستان. يا ذا النديم. رخوف ذالفتان. سناء نعيم.
 اغنم ودر كيسان. هب السيم. نور الافاع. مع الخنزاع.
 يهيج المبلى ملى الدهور.
 وَمِنْهُ اَيْضاً تَوْشِيحٌ.

غالب له غالب بالتؤدة ز (وقد تفرغ)
 وَمِنْهُ اَيْضاً تَشْكِيلٌ.

يا بانة الحى احباءى متر بانوا. ترحلوا واهم بالقلب سلكان.
 بانوا بيان الطهار يوم بينهم. وافبرت منهم دور وواكان.
 وخلصوا مريدى منار لهم. كلفهم مغاز الحى ما كانوا.
 وَمِنْهُ اَيْضاً زَجَلٌ.

بفتح غصون الرسالة تحت وهى تاوداه تسب الغزال والغزال الا فعل.
 احببنا هاريعوه الدهر يجمعنا. ويشتهى المحب من محبوب غدا.
 وَمِنْهُ تَرْجَمٌ.

لا رازم لانا الالف. من حبذا الحبيب. يا فلان كسى.
 كتم تسع وجرى. وحبى عبرا.
 كحبى. وان حبدا عمرا. او تلافى.

هذا الزجل ليس بموزون
 ولا مقفلة من الدليل وهو

هذا الشعر من العشق
 وهو

هذا شعر من العشق
 وهو

من عرافة في مرجع الحبيب
ومنه ايضا شغل

هذا الشعر من الرسل
وهو اصل هذا

رافت الخمر فم اشربها يا نديم . خمر عجيبي بها جسم السفين .
كلا تقولوا بنت كرم عصرت . انذا فزذ خرت عن الزكتم .

ومنه ايضا توشيح

صباح الصبح يا نديم . فم اسفني صر المرام . اما ترى الورود الوسيم .
حياله بالوكك الفعام . انظر والورود في البها . يروى حسنا للنهر .
وبالمحاسن اذ هي . كهر على تلك الشجر . واليعظ يا اوله النهر .
يهترع تغزل الزهر . وباع مذهب الشيم . رباله ما بهر الاكراع .
اليوم دهر مستقيم . حيث انت كمننا المفاع .

ومنه

من لة له وللغير . نعمل فيه بجهر . ولا نعشوا الا
من يكون له وصل . من اخذ بديل . غزت اند بديل .
ناس علي منه ولا من بديل . ولو كان يحكي يوسف في مثيل .
تركه ولو كان بغيتي وفصل . ولا نهوى الا من يكون له وصل .

هذا الشعر من الرسل
من المتعارفين وهو
اهل القنعة وهي
من العشاء وعزلة
من حرام يعنفه محمد
وفرتع

ومنه ايضا شغل

حزتنا عرف نسيم العبا . عظمي نجر عي ربا حبا جبري .
من سمعني الحبي عي عالج . عرس ذاك المسم العاكر .
فالموا سمعنا لها ربا لحمي . ينشر بيتا لا بعلا مني .
ما افع السلووان من عاشق . وما الذال دول من هاجر .

هذا الشعر من الرسل
وهو من الرسل
وهو من الرسل

وَمِنْهُ اَيْضًا تَوْشِيحٌ

من لعب ذاك اذ اخرج من معه من مغليته وكرمه
 بلات من مبرك الهوى وخلق بحسالة لعبت ايل الجبل
 تيمته صلاح سود الحرق حسبه ما فر عراه وكفى
 ما تراه العسى يهروا الغما حيت لا ير العتي حيت كسى
 نسيما من هو منكم مرتى بمرا هيب العيون النعس

وَمِنْهُ اَيْضًا شَغْلٌ

فمنى النوع نهر الكسل عند يا غزال اذا بر ايتشى
 فم لغز فامت الهوى زعن ليكوى الحما ابلح منى
 ما عسفتكم بالبيعة ولا كى نخر فوم اذا سمعنا عشفنا

وَمِنْهُ اَيْضًا تَوْشِيحٌ

فمن ترى الصبح فركلج مجرى والنجوم غربوا
 ومواهل فز انفس هجر فم بنا تشربوا
 اننا سمعت النادى بالتشيع والنواعر تصيح
 والبلابل يعارضوا التوشيع صباح ملىح
 وشيمت انفس الزهر والسيح والنسيم الصيح
 وحجاب الغلال ربع امر والنجوم غثربوا
 ومواهل فز انفس هجر فم بنا تشربوا

وَمِنْهُ اَيْضًا زَجَلٌ

موى يا ندرى كم ذاتنا احيى الشماعا
 قل الله بعينك لا تنام الرنيد ساعا

اف

هذا التوشيح من الخفيف
 وهو اهل الفن قد روى
 من الرنيد ساعا

هذا التوشيح من
 اسفلى لفر على وزن
 رزقه مدحدا يا محسن
 من الرنيد ساعا

أما ترى الليل البهيم . شمر ديول . والعج في اثر مفيم .
 صعب خيول . والروم اذهب النسيم . عابت حمل
 ام الحريمع اليماع . تحمل صنيعا . تالله بعينك لا تنام .
 الدنيا ساعا .

وَمِنْهُ زَجَل .

ونشكر المولى على شير فضي . ربنا يعف ويسمح فيما مضى .
 ونجده الحضر اعلى . غيغ اللبسيم . وبالهوى نطلع غزار ونهيم .
 بهر يافر طاب من طيب التسيم . ولا عتاب يا اخي فيما مضى .
 ربنا يعف ويسمح فيما مضى .

وَمِنْهُ اَيْضاً تَوْشِيح .

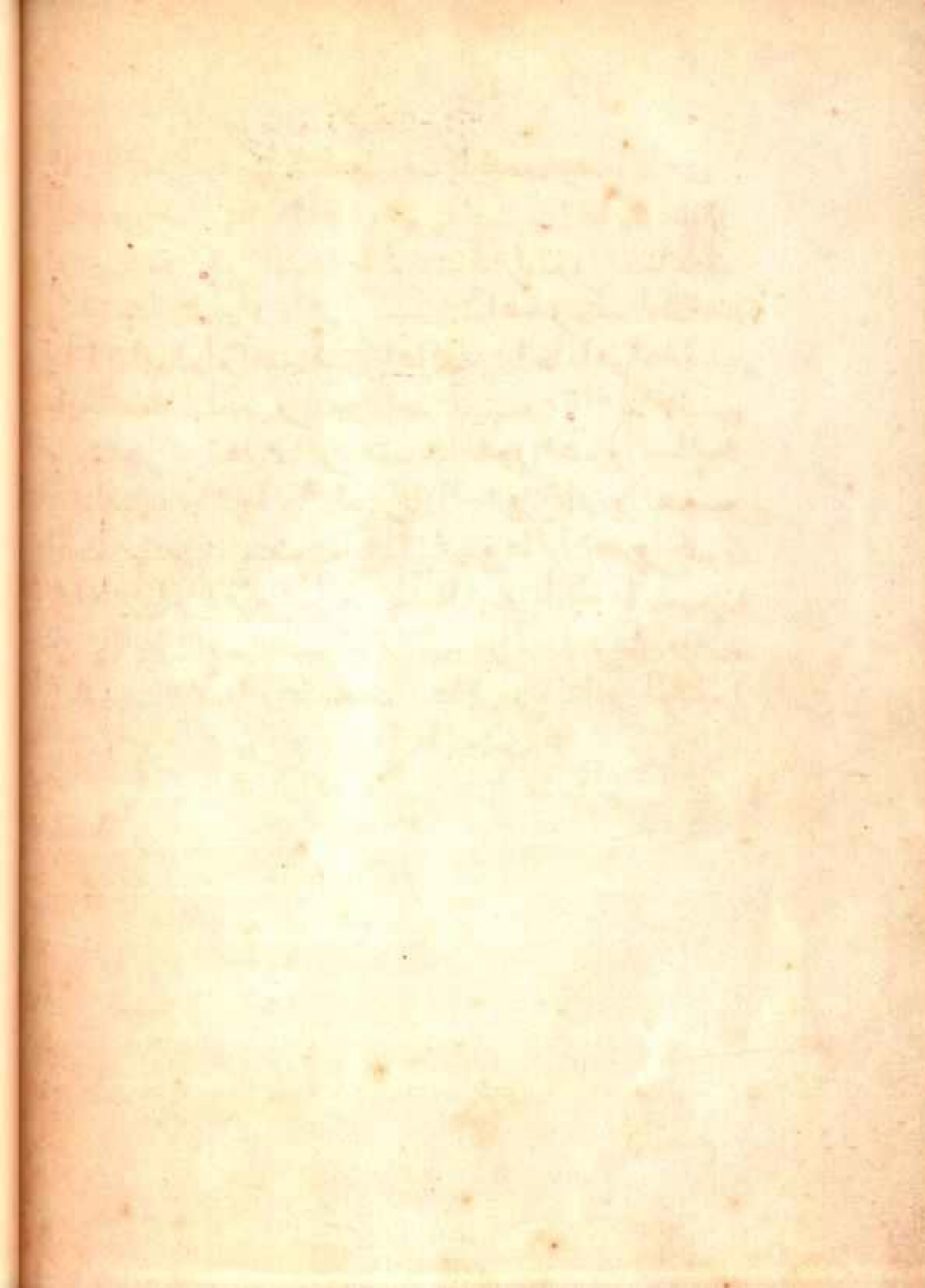
متى نرى سر الوجود . انا بع اهلحاب الجميع .
 وتقبل يا ام الشعون . ونعفى بالسر البديع .
 ونسفر من تلك الورود . ما بين زمزم والبقيع .
 هو علي يا محبيب . ولا تخيب د عورت .
 بحاله نبيك المحبيب . اجعل في كبيب تربت .
 وَمِنْهُ اَيْضاً اشكال .

وفقت بيا بك يا ذا الغنى . بغير اوانت محال عليم .
 وعاشا وكل لا تخيب الزك . اتى بانكسار لباب الكرم .

انتهت النوبة المباركة بحمد الله

قال العبد البغيف الضعيف من بزنه معروف الراجي
 العجوز من الرب اللطيف . محمداً المحسني الحايك الانر
 لوسه التلوذ فراقته على ما شرحت في كركه لزو العناعة
 وامليته عليهم ليكون لهم احسن بفاعته وبنيتهم للمخالعة
 ينادوا بيلا ووضحت بفصل الاعانة ايفاحا كما فيا على قدر
 ما يستحسنه المجلس ويصبر اليه اللبيب ويتزاح به الانيس
 واستغفر الله تعالى مما اودعته من اللغو واللهو واسأله
 سبحانه ان يستر ما سطرت به رداء الستور والتجاوز والعجوز
 انه سبحانه اهل التقوى واهل الخيرة عالم السر والنجوم
 رحمان الدنيا والاخرة والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا
 محمد النبي الامي الامي خاتم النبيين والمرسلين وعلى آله
 الهيبين الاكهار وصحابتهم من المهاجرين والانصار وسلم وثيراً
 والحمد لله رب العالمين
 وكان البعز غم منه في رجب ١٣٥٥

محمد بن عبد الله
 بن عبد الله







Arbol modal de la música andalusí (tomado de un manuscrito magrebí).
Iconografía que reproduce los cinco modos principales y sus derivados.

gida por parte del público ha contribuido, en cierto modo, a salvar esta laguna mediante la incorporación posterior a los repertorios de nuevas canciones y estilos musicales de la tradición marroquí.

Como en un auténtico arabesco, el mosaico de canciones (*ṣanaʿāt*) que conforman lo que conocemos hoy como música “andalusí-magrebí”, es el resultado de la fuerza de las cadenas de transmisión en las que como verdaderos alarifes: músicos, público y amantes de esta tradición, a través del tejido del tiempo han ido cincelandando el legado de la tradición oral andalusí con la magrebí escrita, e insertando después las pequeñas y grandes piezas del patrimonio poético y musical magrebí como evidencia este hermoso trabajo de taracea realizado por al-Ḥāʾik en su *Kunnāṣ*.

MANUELA CORTÉS GARCÍA

Tetuán-Madrid-Granada, verano del 2002.

velo de tolerancia y de perdón³². Justificación que se palpa a través del hilo conductor de la introducción en la que va esparciendo hadices del Profeta, fetuas de cadíes y citas de alfaquíes, recogiendo de esta forma las diferentes posturas que presentan las cuatro escuelas jurídicas de la tradición islámica respecto a la música y sus instrumentos.

Al contenido profano de los textos poéticos recogidos en el *Kunnāš* se suma el religioso, como testimonios fehacientes de cuanto se cantaba en los repertorios de la tradición clásica “andalusí-magrebí” en Marruecos en el ámbito de sus festividades profanas y, también, en las conmemoraciones religiosas de corte sufi, conservados estos últimos a través de las distintas cofradías.

Esta realidad llevó a al-Ḥā'ik a anotar en los márgenes de cada una de las canciones los primeros versos de otra canción (*ṣana'a*) paralela, aunque de contenido sufi (en total 450), seguido del modo y ritmo en el que debía interpretarse.

Así, el contenido poético y melódico del *Kunnāš* muestra el sentido bidimensional de esta música, encerrado en el microcosmos que refleja el repertorio profano y, también, en el macrocosmos inmerso en el repertorio sufi. En ambos, poesía y melodía unidas forman una espiral que asciende hasta el Cosmos uniendo al hombre con el Universo divino.

El paso del tiempo ha llevado a la pérdida de una parte de las canciones, lo que denota su oralidad. Sin embargo, el esfuerzo de sus músicos por conservarla y la buena aco-

32. Vid. *Kunnāš*: págs. 228; Valderrama: 155 (ed.) y 156 (trad.); Cortés: 376 (ed.) y 923 (trad.).

gen a esta música, acrisolada con la *magrebí* como tierra de acogida, difusión y evolución³¹.

La carencia de notación musical, dado su carácter oral, se ve sufragada con la puntualización del modo musical y el ritmo en el que deben interpretarse las diferentes canciones. Además y según podemos apreciar en algunos códices como el de Raqīwāq, junto a cada uno de los versos que integran las canciones aparecen las correspondientes anotaciones marginales en las que se indica el número exacto de sus períodos rítmicos (*adwār*).

La obra se cierra con el colofón (pág: 228). A través del mismo, al-Ḥā'ik intenta justificar el contenido profano ante el posible rechazo de la ortodoxia islámica, de ahí su velada justificación al decir: "El pobre y débil siervo que reconoce su pecado y espera el perdón del Señor Benévolo, Muḥammad al-Ḥusayn ...", apostillando después: "Pido perdón a Dios - alabado sea, por cuánto haya proporcionado de vano o divertido y a Él suplico que cubra lo que he compuesto con un

31. Véanse sobre los autores de las *ṣana'āt* los trabajos de Ph. Stern: "Andalusian *muwašṣahāt* in the musical repertoire of North Africa". Actas del I Congreso de Estudios Árabes e Islámicos celebrado en Córdoba en 1962. Madrid (1964), págs: 319-327; J. Monroe & B. Liu: *Ten hispano-arabic strophic song in the modern oral tradition: Music and text*, University of California Press, 1989, págs: 35-44; M. Cortés: "Autores andalusíes en los repertorios del Norte de Africa", *Música y poesía al Sur de al-Andalus*. Catálogo del Legado Andalusí, Sevilla-Granada, 1992, págs: 53-65 y libreto de *La nūba de los poetas de al-Andalus*, C.D. Ed. El Legado Andalusí, Sevilla-Granada, 1992; y "Un ramillete de florecillas de Ibn Bāqī e Ibn Zaydūn", *al-Magreb-al-Andalus*, Universidad de Cádiz, 1998. Cádiz IV (1996), págs: 27-37.

(88-100); 5ª *al-Istihlāl* (101-125); 6ª *al-Raṣd* (126-141); 7ª *Garībat al-Ḥusayn* (142-158); 8ª *al-Ḥiṡāz al-Kabīr* (159-179); 9ª *al-Ḥiṡāz al-Mašrīqī* (180-198); 10ª *ʿIrāq al-ʿAṡam* (199-209) y 11ª *al-ʿUṣṣāq* (210-227).

El prólogo que acompaña a las *nawba*-s nos introduce en cada uno de los veinticuatro modos que integran el conocido como Árbol Modal (*Šaṡarat al-ṡubūʿ*) de la música andalusí (entre los trescientos sesenta y seis modos que según al-Ḥāʾik existían), y en los que deben interpretarse las canciones, tomándo como base los cinco modos en origen: *al-Māya*, *al-Zaydān*, *al-Ḍayl*, *al-Mazmūm* y *al-Muḡarram* hasta pasar, después, a integrarlas en sus respectivos ritmos clásicos andalusíes: *baṡīṡ*, *qāʿim wa-niṡf*, *biṡāyḡī* y *quddām*.

El rico mosaico de canciones (*ṡanaʿāt*) que acompaña está formado por fragmentos de *muwaṡṡaḡa*-s (292), zéjeles (275), casidas breves (153) y un *mawwāl* (*muāl* en dialectal)³⁰, junto a 20 *anāṡīd*, (poemas breves salmodiados) lo que evidencia el gusto de músicos y público por su poesía.

Las investigaciones realizadas sobre la autoría de estos poemas revelan que corresponden a poetas orientales, andalusíes y magrebíes, lo que día a día confirma nuestra teoría de la impronta árabe-oriental y andalusí que dió ori-

30. Véase el *mawwāl* en pág: 45. Los distintos repertorios de la música tradicional en Oriente recogen los textos de este género poético-musical, sin embargo en al-Andalus, aunque debieron existir, el carácter oral unido a la improvisación por parte del cantor debió contribuir a que, en general, raramente aparezcan. Este códice recoge como muestra un *mawwāl*. Véase el estudio del mismo en M. Cortés: "Vigencia ...,", págs: 1946-1947.

El estilo lingüístico refleja la trilogía poética y musical que compendia: árabe clásico, andalusí y magrebí. El estado de conservación del mismo es bueno.

IV. *Sobre el contenido y la estructura.*

La línea secuencial del Cancionero aparece perfectamente reflejada en la estructura formada por: 1) Introducción (págs. 1-17); 2) "Corpus" recopilatorio de las once *nawba*-s (17-227); y 3) Epílogo (228).

A través de la introducción el autor va desgranando los aspectos teóricos y prácticos de la música que pretende transmitir. Tras el *incipit*, con la "*bismala*" introductoria como profesión de fe, y tomando como punto de referencia histórica algunas citas de tratados musicales árabes y andalusíes anteriores, al-Ḥā'ik estructura su introducción en torno a tres ejes fundamentales reflejados en los capítulos siguientes: Capítulo I: "Sobre la licitud de la música y su arraigo" (págs. 2-9); II: "Sobre la utilidad de la música y su aprovechamiento" (págs. 9-12); y III: "Sobre sus orígenes y reglas" (págs. 12-16).

Como auténtico artesano, al-Ḥā'ik va tejiendo y configurando la esencia de una música inmersa en el "microcosmos" formado por los elementos históricos, literarios, lingüísticos, filosóficos y musicales amalgamados en el contenido profano y religioso que encierra el Cancionero.

El "corpus" del código lo integra el contenido poético de las *nawba*-s conservadas: 1ª *Ramal al-Māya* (págs. 16-50); 2ª *al-Iṣbahān* (51-67); 3ª *al-Māya* (68-87); 4ª *Raṣd al-Dayl*

III. *Características del manuscrito.*

Se trata de un códice árabe de escritura magrebí en caracteres claros y legibles, copia del original perdido, escrito a tres tintas (negra, roja y azul) claramente diferenciadas. La tinta roja aparece en los títulos y conceptos que el autor quiere destacar, mientras la negra la utiliza en el contenido de la introducción, *nawba*-s y canciones y la azul la emplea, esporádicamente, en la introducción como elemento ornamental a los títulos o separando, en el caso de los poemas, los hemistiquios.

El manuscrito reúne 228 páginas (0,25 cm x 0,185 cm de texto), el promedio de líneas por página es de 20 a 22. Sin paginar, las anotaciones a lápiz que aparecen son posteriores. Está impreso sobre papel impresión y sobre el margen inferior izquierdo de algunas páginas aparece un sello en huecograbado.

Esta copia del original llevada a cabo por el copista al-Sayyīd Muḥammad Būʿasal y fechado el 7 de *rayāb* de 1350 (18 de noviembre de 1931) es copia, a su vez, de la que poseía al-Sayyīd Muḥammad al-Šawdrī, reconocido cantor e instrumentista tetuaní, aunque esta última no está fechada.

El estudio comparativo de la copia realizada por Būʿasal con algunos de los manuscritos de “la familia al-Ḥāʾik”, entre los que se encuentran los anteriormente citados²⁹, me llevó a detectar una pequeña laguna de dos páginas en la introducción (págs: 2 y 16) debido, sin duda, a un “lapsus” del copista.

29. Véanse notas: 14, 15, 16, 17 y 18.

Como dato importante a anotar en el trabajo de transmisión de al-Ḥā'ik, retomemos el testimonio de sus palabras implícitas en la introducción: "Durante mi juventud me entusiasmé en aprender poemas de memoria y les pregunté, a aquellos que mejor los conocían, que recordaran lo que sabían y lo que habían olvidado y lo conseguí, y supe que aquél que entra en este mar se hunde en sus costas"²⁷.

El estudio y análisis de la introducción nos lleva a comprobar su conocimiento de la música árabe y andalusí clásica logrado a través de la lectura de sus teóricos y filósofos, de ahí los evidentes calcos, y también de la poesía y la música andalusí y magrebí seleccionado, como auténtico transmisor, cuánto consideraba de interés para su obra.

Observamos pues, que al-Ḥā'ik para elaborar su *Kunnāṣ* extrajo pasajes de recopiladores anteriores como Agānī, Ibn 'Abd al-Rabbih, Ibn Bā'ya, al-Ibšihī, al-Wanšarīsī, al-Fāsī y probablemente de su antecesor al-Bū'šāmī, y como un nuevo eslabón en la larga cadena de transmisión la completó con lo aprendido oralmente de sus maestros marroquíes, expertos en la interpretación, hasta convertirse en el gran transmisor y recopilador de su tiempo²⁸.

27. *Ibid.* nota 25.

28. Vid. M. Cortés: "Vigencia de la transmisión oral en el '*Kunnāṣ al-Ḥā'ik*'", Actas del XV Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología: *Culturas musicales del Mediterráneo y sus ramificaciones*, en *II. Música islámica y judía y su relación con lo hispánico*. Rvta. S.E.M. XVI (1993), 4, págs: 1942-1952.

A través de la introducción (*muqaddima*), al-Ḥā'ik, además de sumergirnos en la esencia de la obra, deja trans lucir su intencionalidad didáctica cuando señala: "Algunos amigos me pidieron reunir para ellos lo que había aprendido de memoria acerca del arte de la música, del zéjel y la *muwaššaha*, y que lo explicara de forma clara para que su enseñanza fuera útil y provechosa"²⁵. Estos objetivos, claramente explicitados al iniciar el *Kunnāš*, los reitera en el epílogo que lo cierra: "He cumplido lo que me propuse, explicar a los hombres de la música. Lo he transmitido con objeto de que sea para ellos motivo de conocimiento y lo he explicado satisfactoriamente con la intención de ayudarles, de forma que sea bueno para ellos, se sienta atraído el hombre sensato y encuentre descanso el compañero"²⁶.

De esta forma al-Ḥā'ik, como el gran recopilador y transmisor de la música que se conservaba y consciente del riesgo que suponía la pérdida de los textos poéticos que integran las *nawba*-s, deja claro su intención de transmitir lo aprendido de las fuentes orales y escritas. Tras reflejar en distintos pasajes de la introducción los orígenes de la música, tomándolo de tratados anteriores, pasa a recopilar el contenido poético del Cancionero explicando previamente la composición de las once *nawba*-s, así como los ritmos y modos en los que debían interpretarse las canciones.

25. Véanse: *Kunnāš* de Tánger, pág. 2; Valderrama: *Cancionero* (omite este pasaje); Cortés: págs. 181 (edición) y 536-537 (trad.).

26. Véase: *Kunnāš*, pág. 228; Valderrama: 155 (edición) y 155-156 (trad.); Cortés: 376 (ed.) y 923 (trad.).

según señalaba Valderrama, “*es probable tenga relación con la familia que nos ocupa*”²³.

A menudo he podido observar entre descendientes de viejas familias moriscas en el Magreb que la fuerza y el peso de la tradición musical les lleva a transmitirla de forma oral de generación en generación, lo que nos lleva a deducir que los conocimientos adquiridos por nuestro autor en esta disciplina debieron impulsarle a realizar la obra salvándola de su pérdida progresiva, como bien indica en la introducción.

En cuanto a la fecha en la que terminó este tratado, los biógrafos no se ponen de acuerdo. El análisis de las diferentes teorías al respecto y el estudio de los datos y fechas que Ḥā'ik va anotando en el *Kunnāš* nos lleva a situarlo en 1214/1796, es decir, durante el reinado en Marruecos de Muley Sulaymān (1792-1822)²⁴.

23. Valderrama: *Cancionero*, p: 34, y nota (20). Desde las primeras décadas del islam, en Oriente encontramos la *kunya* al-Ḥā'ik como Ḥāyek. Consultados algunos miembros de esta familia en El Líbano, nos indican que el origen de la misma se encuentra en la región conocida como Gran Siria, donde permanecieron dos ramas de esta familia, mientras la tercera emigró a occidente estableciéndose, posiblemente, en Marruecos o al-Andalus. El “ḥā'ik” es también el traje tradicional de Yebala, en la región de Tetuán.

24. Véanse los trabajos de Muḥammad al-Manūnī: *Les sources arabes de l'Histoire du Maroc a l'époque contemporaine 1790-1930*, Rabat, 1989, II: “Kunnāš al-Ḥā'ik”, (biograf. n° 850), pág: 75; ‘Abd al-Laṭīf b. Maṣṣūr: “Tā'rīj al-mūsīqā l-andalusiyya bi-l-Magrib”, revue *al-Baḥṭ al-'ilm*, Rabat 14-15 (1969), págs: 147-177; ‘Abd al-'Azīz: ‘*Īqād al-šumū'*”, “al-Ḥā'ik”, págs: 18, 20, 25-26 y 36; M. Cortés: *Edición del “Kunnāš”*, Madrid, 1996: “Datos biográficos”, págs: 19-22.

diez en la última. Estas variantes marcadas por el contenido que presentan los respectivos repertorios ¿son el resultado de las diferencias cronológicas existentes entre ambos?, de ahí las pérdidas, ¿o tal vez son obra de diferentes autores o copistas? Éstas son algunas de las preguntas que sobre ambos códices nos venimos planteando ante la pérdida del manuscrito original.

II. *Sobre el autor del Kunnāš.*

Las fuentes documentales acerca de la vida de Muḥammad b. al-Ḥusayn al-Ḥā'ik al-Tiṭwānī al-Andalusī son escasas, de ahí la dificultad que entraña el presentar su biografía.

Hasta ahora no se ha podido comprobar su “posible” origen morisco, sin embargo, el hecho de que entre las copias del *Kunnāš* predomine la *nisba* geográfica de al-Tiṭwānī al-Andalusī nos induce a pensar que su familia de origen tetuaní debía proceder de algún punto de al-Andalus y, por lo tanto, pertenecer a alguna familia morisca asentada en esta zona norte de Marruecos²².

Las investigaciones realizadas por Valderrama en Tetuán durante los años 50 acerca de “posibles familias descendientes de al-Ḥā'ik”, *laqab* que responde a “el tejedor”, resultaron infructuosas, encontrando sólo una aldea en las proximidades de Tetuán llamada al-Ḥuyyāk cuyo nombre,

22. Vid. “al-Ḥā'ik”: Brockelmann, *Suppl.* II, Leiden, 1938, pág: 709; L. Provençal: *Les manuscrits arabes de Rabat*, París, 1921, págs: 172 y 196-197; F. Valderrama: *E.I.*, II, págs: 72-73; M. Cortés: *Enciclopedia de al-Andalus*, “Diccionario de Autores y Obras andalusíes”, Granada, 2002, I, 233-236.

Propiedad de Muḥammad Dāwud son también algunas copias del *Kunnāš al-Ḥā'ik*. Entre ellas se encuentra uno de los manuscritos catalogado entre los más antiguos fechado en 1202H/1780C y que consta de 296 páginas²⁰. Editado en 1999 por la Academia Real del Reino de Marruecos, según apuntan algunos investigadores bien podría ser el original del *Kunnāš*²¹. Aunque se trata de un códice acéfalo, ya que carece de *incipit* y le faltan las cuatro primeras páginas de la introducción, el estudio del mismo realizado por sus editores: Dres. Ben Šerīfa y ʿYīrārī ʿAbbās junto al investigador tetuaní Mālik Bennūna, les ha llevado a determinar la autoría de al-Ḥā'ik.

El cotejo del contenido de este manuscrito editado por la Academia marroquí con el que nos ocupa, propiedad del Dr. Fernando Valderrama, nos lleva a comprobar que aunque ambos recopilan la tradición poético-musical de las *nawba*-s conservadas en su época, existen, en cambio, una serie de variantes en lo que respecta a la introducción, ordenación de las *nawba*-s y canciones.

Así y mientras el manuscrito de Valderrama se cierra con la *nawba* XI: *al-ʿUššāq*, el códice de Dāwud lo hace con *al-Šīka*, *nawba* que el primero omite aunque la inserta como modo musical en la *nawba* VII: *Garībat al-Ḥusayn*. Además, frente al manuscrito de Valderrama que omite el ritmo *qā'im wa-niṣf* en las *nawba*-s *Rašd* y *Ḥiṣṣāz al-Mašriqī*, el códice *dāwdī* aporta “como novedad”, el completar las *nawba*-s con seis canciones de este ritmo en la primera y

20. Vid. Hasna Dāwud: Catálogo de la Biblioteca *dāwdī*, n° 144.

21. Rabat, 1999, 620 págs.

ral y Archivos de Rabat cuenta con un *Kunnāš fī l-mūsīqā l-andalusiyya* (nº 45 *ʿim*), copia anónima de 239 páginas con anotaciones marginales, escrito el 2º de *šāfar* del 1329H¹⁶. A los fondos manuscritos de la Academia Real de Marruecos pertenece otra copia recopilatoria de un *Kunnāš* propiedad de Muḥammad al-Fāsī que fue copiada, a su vez, por un escribano anónimo. Realizada en el año 1907, consta de tres volúmenes que compendian 453 páginas¹⁷. La Biblioteca de Sīdī ‘Abd Allāh Kennūn de Tánger conserva un *Kunnāš* sin fechar de 135 folios donado por al-‘Arabī l-Wazzānī, considerado como uno de los grandes mecenas de la música¹⁸.

Los lazos de amistad y afinidad en el campo de la música de la tradición andalusí-magrebí entre el historiador tetuaní Muḥammad Dāwud y Fernando Valderrama llevaron a este último a consultar los fondos manuscritos de la biblioteca del erudito tetuaní quien, siguiendo el proverbio árabe de “busca el saber hasta en la China”, dedicó su vida a la búsqueda incansable de tratados en todos los dominios de la ciencia y las humanidades, llegando incluso a copiar de puño y letra algunos de los manuscritos que podemos encontrar hoy en su biblioteca, abierta a la consulta de estudiosos e investigadores¹⁹.

16. Vid. Zakariyā Yūsuf: *Arabic musical manuscripts throughout the world*. Bagdad, 1967, II, “Marocco”, nº 68 del catl.

17. Copia nº 3127 del inventario de la Academia.

18. Manuscrito donado el 17-1-1962 y catalogado con el nº 10415 de la Biblioteca Kennūn de Tánger.

19. Biblioteca que a su muerte ha pasado a formar parte del Patrimonio Cultural Marroquí, dirigida por Hasna Dāwud como conservadora del legado de su padre.

Este fenómeno de proliferación de copias manuscritas no debería sorprendernos teniendo en cuenta el valor del mismo en el contexto de la tradición musical de al-Andalus. Se trata, como anteriormente he señalado, del primer códice “completo” que retomando obras anteriores fragmentadas, recopila el repertorio más amplio de canciones (*ṣanaʿāt*) de la tradición oral andalusí y sus posteriores aportaciones en Marruecos conservadas hasta la fecha en que fue escrito (siglo XVIII).

Las diferencias de ordenación y contenido que presentan las distintas copias manuscritas me llevó en su día a reagrupar y conceputar como “familia al-Ḥāʾik” aquellas que presentan idénticas características respecto a la introducción, ordenación de las *nawba*-s, modos, ritmos y colofón y en las que, además, el copista anotó el nombre completo del autor en el *incipit* y *excipit*.

A los conceputados como “familia al-Ḥāʾik” pertenecen pues, las copias similares al manuscrito realizado por Būʿasal y propiedad de Valderrama. Cabe destacar entre ellas, el *Kunnāš* del tangerino Ḥāỵy ʿAbd al-Salām b. al-Ḥassan al-Raqīwāq al-Ṭaṇyī, manuscrito completo que consta de 151 página (copista anónimo), fechado el 15 de *šawwāl* del año 1325H¹⁴. Otra copia se conserva en la Biblioteca Real del Reino de Marruecos (nº 11292 *ṣal*), códice que consta de 108 páginas y está fechado en 1353H¹⁵. La Biblioteca Gene-

14. Según la edición del facsímil de 1000 copias numeradas editado en Tánger por Les Amateurs de la Musique Andalousse (1º de *muḥarram* 1404/30 de octubre 1981).

15. Vid. Al-Jaṭṭābī: *Catalogue*, IV, “al-Mūsīqā”, nº 145 del catl., pág. 67.

En el largo proceso de la transmisión oral a la escrita, el trabajo de al-Ḥā'ik se suma a este cortejo de transmisores y recopiladores hasta recoger en su *Kunnāš* cuánto conocía de las obras de sus antecesores e incorporando lo aprendido de la tradición oral. Mediante el proceso recopilatorio, al-Ḥā'ik no sólo permitió consolidar la cadena sino que además, la obra muestra cómo lo conservado de la música clásica de al-Andalus llegó a fusionarse con las aportaciones magrebíes posteriores como resultado de su transculturación en tierras de Marruecos.

1.2. Sobre las copias del *Kunnāš*.

El seguimiento y estudio del *Kunnāš al-Ḥā'ik*, manuscrito de original perdido, nos lleva a constatar que entre las conocidas como “viejas familias” de descendientes moriscos en Marruecos y, también, los mecenas y amantes de la música andalusí atesoran algunas copias realizadas en las primeras décadas del siglo XX. Conscientes de su importancia, solicitaban el trabajo de reconocidos copistas quienes llevaban a cabo tan minuciosa labor dejando su impronta de nombre y rúbrica sobre la última página del manuscrito así como la fecha en que lo terminaban.

Como bien indicaba Fernando Valderrama al hablar sobre las diferentes copias, parciales o completas, que existen, este *Kunnāš* es copia moderna del original realizado por el copista (*kātib*) de la Delegación General de la Alta Comisaría de España en Marruecos, al-Sayyid Muḥammad Bū'asal, fechado el 7 de *rayāb* de 1350 (18 de noviembre de 1931)¹³.

13. Valderrama: *Cancionero de al-Ḥā'ik*: “El Manuscrito”, pág: 39.

Cerrando el elenco de recopiladores marroquíes vemos un cancionero incompleto de la Biblioteca Real de Marruecos obra de Muḥammad al-Bū'šāmī (m. 1721) titulada: *ʿIqād al-šumū' li-laḍḍat al-masmū' bi-nagamāt al-ṭubū'* (Las velas encendidas ante el placer de escuchar las melodías de los modos)¹⁰. Este códice que trata sobre los modos y recoge 168 canciones (*ṣana'āt*) insertas en las *nawba-s*: *al-Iṣbihān*, *Ḥiṣāz al-Kabīr*, *Ḥiṣāz al-Mašrīqī*, *al-'Uššāq*, *al-Māya* y *al-Raṣd*, ha sido editado por la Academia Real de Marruecos¹¹.

Diferentes manuscritos de corte profano y religioso formando parte de recopilatorios y pliegos sueltos como las obras de Ibn Zākūr (m. 1708), al-Ifrānī (m. 1738), Muḥammad al-Dilā'y al-Rabā'ī (m. 1867) e Ibrahīm al-Tādilī al-Rabā'ī (m. 1893), junto al códice completo de Muḥammad b. al-'Arabī al-Ŷāmi'i (m. 1885) con su *Muṭaṣṣir al-Ḥā'ik* (Compendio de al-Ḥā'ik) y otras anónimas se suman al rico material disperso en bibliotecas magrebíes y europeas¹².

10. Ms. n° 11333 za. Vid. Al-'Arabī al-Jaṭṭābī: *Catalogues of al-Hassania Library*, Rabat, 1405/1985, vol. IV, "al-Mūsīqā", n° 140 del catl., pág: 63.

11. Ed. 'Abd al-Azīz b. 'Abd al-Ŷalīl. Rabat, 1995, 174 págs.

12. Véanse sobre fuentes magrebíes: 'Abd al-'Azīz: *ʿIqād al-šumū'*, págs: 3-12; M. Guettat: *La musique classique du Maghreb*, París, 1980, capt. 19, págs: 180-186; y M. Cortés: "Fuentes escritas para el estudio de la música en al-Andalus (s. XIII-XVI)" en *Fuentes musicales en la Península Ibérica* (ca. 1250-1550). Ed. Universidad de Lérida. Lérida, 2001, págs: 289-304; *Pasado y presente de la música andalusí*, Sevilla, 1996, capt. VIII "Cancioneros y recopilatorios", págs: 95-107; y "Algunas notas sobre la música andalusí hoy en Marruecos", *Boletín de la Asociación Española de Orientalistas*, Madrid XXIX (1993), págs: 247-262 (249-252).



melodías)⁶ de Ibn Bāyḡa (m. 1139) y *al-'Anīs al-Muṭrib* (El dulce cantor) del marroquí Muḥammad b. al-Ṭayb al-'Alamī (m. 1721), laúd que después reproduciría al-Būṣāmī (m. 1778) en *'Iqād al-šumū'*, y teorías que al-Ḥā'ik amplía en la introducción del *Kunnāš*.

Al mismo manuscrito pertenecen dos folios sueltos que Shiloah cataloga como: *Risālat fī l-awzān wa-l-ṭubū'* (Epístola sobre los ritmos y los modos)⁷, y que aporta como novedad la inclusión de cinco ritmos. Completándolo se encuentra otra obra anónima, aún sin editar, y considerada entre los recopilatorios más completos y extensos (siglos XVII-XVIII). Se trata de *Rawḍat al-ginā' wa-uṣūl al-ginā'* (Jardín del canto y sus fundamentos)⁸, copia del manuscrito original conservado en la Biblioteca General y Archivos de Rabat⁹.

6. Manuscrito CCCCXCIX de la Biblioteca Bodleian de Oxford y nº 206 de la colección Pockoke, véase catl. J. Uri, Oxford, 1787, fols. 221v-222r; Shiloah, nº 096 del catl., pág. 156; Vid. M. Cortés: "Sobre la música y sus efectos terapéuticos en la *"Epístola sobre las melodías de Ibn Bāyḡa"*", Rvta. S.E.M., XIX (1996), 1-2, págs. 11-23; M. Guettat: *La música andalusí en el Magreb*, Sevilla, 1999, cap. 2.2.1. "La escuela de laudistas", págs. 48-59.

7. Ms. nº 5307-4 de la B.N. de Madrid (catl. Robles CCCXXXIV-4, fols. 20r-v.); Shiloah, nº 316 catl. pág. 409; Vid. M. Cortés: "Nouvelles apports sur les rythmes et les modes musicaux andalous-maghrebiens", en *Liens et interactions entre les Musiques Arabes et Méditerranéennes*, Túnez, nov. 1992. Ponencia presentada en I Congreso Internacional de Música Árabe y Mediterránea, 15 págs. (sin publicar); Chottin: *Tableau de la musique marocaine*, págs. 112-126; Rouanet: *Encyclopedie de Lavignac*, 2906-2911.

8. Ms. nº 5307-5 de la B.N. (catl. Robles CCCXXXIV-5); Shiloah: nº 314 del catl. págs. 406-407; Vid. Cortés: "Revisión de los manuscritos", pág. 102; Rouanet: *Lavignac*, 2845-2893 y 2914-2920.

9. Manuscrito nº 192 *dal*.

fo granadino Ibn al-Jaṭīb³, que al-Ḥā'ik incluye en la introducción del Cancionero (págs. 14-15). Al fesi 'Abd al-Raḥmān al-Fāsī (m. 1634) pertenece el tratadito: *Kitāb al-ḡumū' fī 'ilm al-mūsīqī wa-l-ṭubū'* (Libro que trata sobre la ciencia musical y los modos) que se encuentra en la Staats-Bibliothek de Berlín⁴.

El códice, anteriormente citado, de la Biblioteca Nacional de Madrid recoge, también, un opúsculo sobre el laúd situado bajo el epígrafe de *Risālat fī 'ūd* (Epístola sobre el laúd)⁵ incluyendo una viñeta con la configuración de un laúd de cuatro cuerdas. El contenido del opúsculo refleja la concepción del laúd en la escuela andalusí con calcos evidentes de la *Risālat al-alḥān* (Epístola sobre las

3. Vid. Ms. 5307-3 de la B.N. (catl. de Guillén Robles nº CCCXXXIV-3, fols. 18r-19v). Shiloah, A.: *The theory of music in arabic writings* (c.900-1900). Munich, 1979, ms. nº 227 del catl.: "al-Ṭubū'", págs: 317-318; Véase el poema editado por Farmer en *Studies in Oriental Music*. Frankfurt am Main, 1986, vol. II: "The natures, elements and modes by Lisān al-Dīn Ibn al-Khaṭīb al-Salmānī", págs: 563-568; M. Cortés: "Nuevos datos para el estudio de la música en al-Andalus de dos autores granadinos: Aṣ-Ṣuṣṭarī e Ibn al-Jaṭīb": Rvta. *Música Oral del Sur*, 1 (1995), págs: 177-194 (1. Autoría del poema sobre los modos en el "*Kunnāṣ al-Ḥā'ik*", págs: 178-181 y 186-191); Cortés: *Edición, traducción y estudio del "Kunnāṣ al-Ḥā'ik"*. Tesis Doctoral (en microficha), U.A.M., Madrid, 1996, 998 págs.: "Nuevas teorías sobre el autor de la Casida sobre los Modos", págs: 137-143.

4. Vid. Catálogo de Ahlwardt nº 5521, fols. 3-6. Shiloah, nº 059 del catl., págs: 108-109; Vid. Ed. de Farmer en *Studies*, "The notes and their natures", II, págs: 568-569.

5. Ms. nº 5307-2 de la Biblioteca Nacional de Madrid (catl. Robles nº CCCXXXIV-2, fols. 14r-17r.). Shiloah, nº 325 del catl., págs: 415-416; Vid. Farmer: *Studies*, ed. "An old Moorish Lute Tutor", II, págs: 555-563.

rios poéticos recogidos en los *Kunnāṣāt* (Cancioneros) se realizaron en el Magreb a partir del siglo XVI, reforzándose así la cadena de transmisión.

En lo que concierne a los recopiladores marroquíes, se conserva un amplio muestreo de tratados que, basándose en las teorías sobre la Armonía de las Esferas celestes de la escuela pitagórica, aplicadas a la música, y en la concepción neoplatónica del laúd como instrumento *mater*, hablan sobre la relación entre las notas musicales y sus cuerdas, los humores del cuerpo, los modos y los elementos cósmicos, plasmando la cosmogonía en la que está inmersa esta música y que, a menudo, encontramos en opúsculos andalusíes y obras orientales influenciadas por las teorías de los filósofos clásicos al-Kindī (s. IX) y los Ijwān al-Ṣafā' (s. X).

La Biblioteca Nacional de Madrid cuenta con un manuscrito misceláneo magrebí anónimo, procedente de Tetuán, catalogado con el número 5307 (actual)². Entre sus páginas encontramos una *ur̥yūza* o poema didáctico sobre los modos musicales realizado por Aḥmad b. 'Abd al-Wāḥīd al-Wanṣarīsī (m. 1549) que aparece bajo el título de *Fī l-ṭabā'i' wa-l-ṭubū' wa-l-uṣūl* (Sobre los humores, los modos y sus orígenes), atribuido en algunos códices al polígra-

2. Véanse las catalogaciones hechas por Lafuente y Alcántara y, después, por Guillén Robles en: *Catálogo de los manuscritos árabes existentes en la Biblioteca Nacional de Madrid*. Madrid, 1889, "Poesías árabes", ms. CCCXXXIV, pág. 145; Vid. M. Cortés García: "Revisión de los manuscritos poético-musicales árabes, andalusíes y magrebíes de la Biblioteca Nacional de Madrid", *Homenaje al Ilustre Arabista D. Emilio García Gómez*, IV Congreso Internacional de Civilización Andalusí. Universidad de El Cairo. El Cairo, 1998, págs: 95-108 ("Manuscritos magrebíes": 101-105).

I.1. *De la transmisión oral a la escrita.*

Como eslabones sueltos a lo largo de la historia de la música, a menudo encontramos pequeños opúsculos y noticias aisladas inmersas en crónicas y obras antológicas que nos permiten reconstruir el cuerpo un tanto desmadrado de la música en al-Andalus (siglos X-XV), ante la pérdida de tratados musicales.

Entre los testimonios conservados, merecen tenerse en cuenta las noticias dadas por los historiadores y antólogos cordobeses al-Rāzī (m. 955), Ibn Ḥayyān (s. XI), Ibn 'Abd al-Rabbih (m. 940) y el portugués Ibn Bassām (m. 1147); los magrebíes Tifāšī (m. 1253), Ibn Jaldūn (m. 1406) y Maqqarī (m. 1632), así como los filósofos y poetas, a menudo compositores e intérpretes, entre los que se encuentran los cordobeses Ibn Hazm (m. 1063), Ibn Ruš̥t (m. 1198) y Šaqundī (m. 1231), el levantino Abū l-Šalt *Umayya de Denia* (m. 1134), los granadinos Šuštari (m. 1269) e Ibn al-Jaṭīb (m. 1375), el zaragozano Ibn Bāḡyā (m. 1139), el ceutí Muḥammad Ibn Darrāy (m. 1330) y el matemático y astrónomo madrileño al-Maḡrīṭī (m. 1004 o 1007?). Las fuentes árabes señalan que proliferaron las obras musicales, sin embargo no se ha conservado ninguna que nos permita ver los repertorios que se interpretaban.

No obstante, estos eslabones dispersos parecen engarzarse tras el exilio de los moriscos a la otra orilla. Como conservadores de la memoria histórica y difusores del patrimonio fueron, sin duda, los artífices del paso de la tradición oral a la escrita.

Los primeros trabajos que abordan la teoría musical y su interpretación así como la recopilación de los reperto-

PRESENTACIÓN



I. Breve semblanza sobre el manuscrito.

En el año 1954 se publicaba en Tetuán el *Cancionero de al-Ḥā'ik*, obra llevada a cabo por el Dr. Fernando Valderrama Martínez sobre el manuscrito árabe de su propiedad procedente de Tetuán, conocido como *Kunnāš al-Ḥā'ik*.¹ Dicho trabajo recogía un estudio sobre la vida del autor y el contenido del cancionero y contaba, además, con la edición árabe y la traducción al español de la introducción (*muqaddima*), el prólogo que acompaña a las once *nawba-s* (*nūba-s* en dialectal) que compendia y un pequeño muestreo de las canciones (*ṣana'āt*) recopiladas. Esta primera obra en español sobre el citado manuscrito era el resultado de la tesis doctoral del arabista Fernando Valderrama que dedicaba a su maestro D. Emilio García Gómez.

La importancia del *Kunnāš al-Ḥā'ik* en el contexto de la historiografía musical andalusí ha hecho que se convierta en “obra clave” y, también, en “código mito” para cuantos se interesan por esta rama de la musicología. Se trata del primer manuscrito completo que recoge el repertorio poético-musical que se conserva de la tradición oral recopilado por al-Ḥā'ik en el siglo XVIII.

1. Editado por el Instituto General Franco de Estudios de Investigación Hispano-Árabe, Editora Marroquí, Tetuán, 1954, 175 págs.

Este facsímil es una copia del original realizada en 1931 y es propiedad del Dr. Fernando Valderrama Martínez, quien generosamente lo ha cedido para su reproducción. Este proyecto de nuestro Centro de Documentación Musical dará paso que a otro llevado a cabo por la Dra. Manuela Cortés García que presentará la edición, traducción y estudio de este códice. Con ambas iniciativas, esta Consejería pretende recuperar una significativa parte de nuestro riquísimo patrimonio musical andalusí.

La música de al-Andalus se ha conservado viva en Marruecos, Argelia, Túnez, Libia y, además, en las escuelas orientales egipcia, siria e iraquí a través del canto de la moaxaja andalusí y oriental, un género poético-musical. Ésta y otras publicaciones nos ayudarán a conocer y valorar el pasado común y abrirán nuevos caminos en el terreno de la investigación, estableciendo conexiones entre la literatura y la música medieval hispano-europeas y su posterior evolución en el Magreb.

CARMEN CALVO POYATO

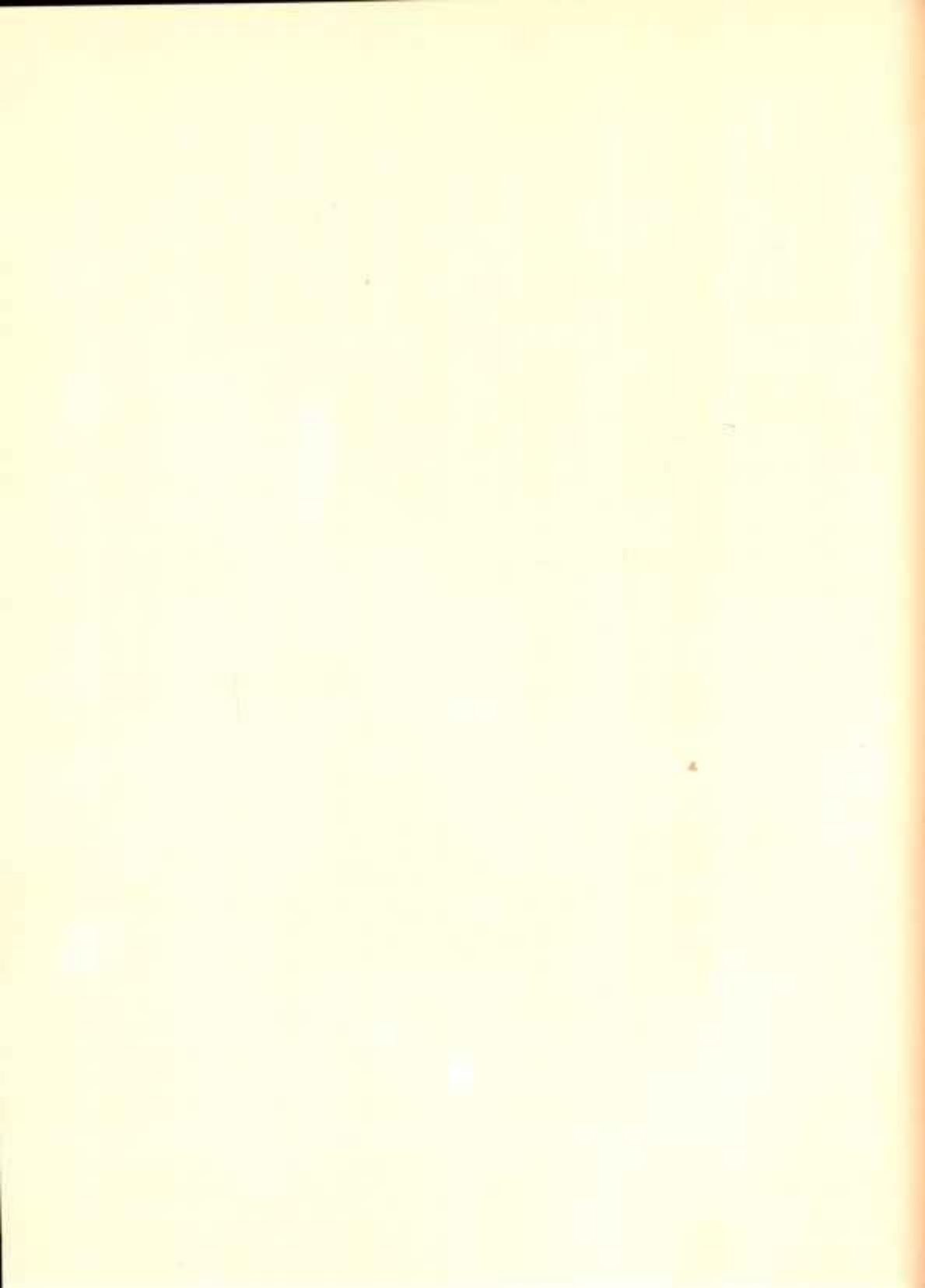
Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía

KUNNĀŠ AL-ḤĀ'IK
CANCIONERO DE AL-ḤĀ'IK

La Consejería de Cultura asume con esta edición la recuperación y puesta en valor de un patrimonio cultural que ha de fomentar el conocimiento entre nuestra tierra y el Magreb, dos zonas del Mediterráneo con raíces comunes que favorecen los intercambios culturales y la circulación de conocimientos. El diálogo entre las dos orillas tiene a su favor un pasado compartido: la cultura andalusí-magrebí.

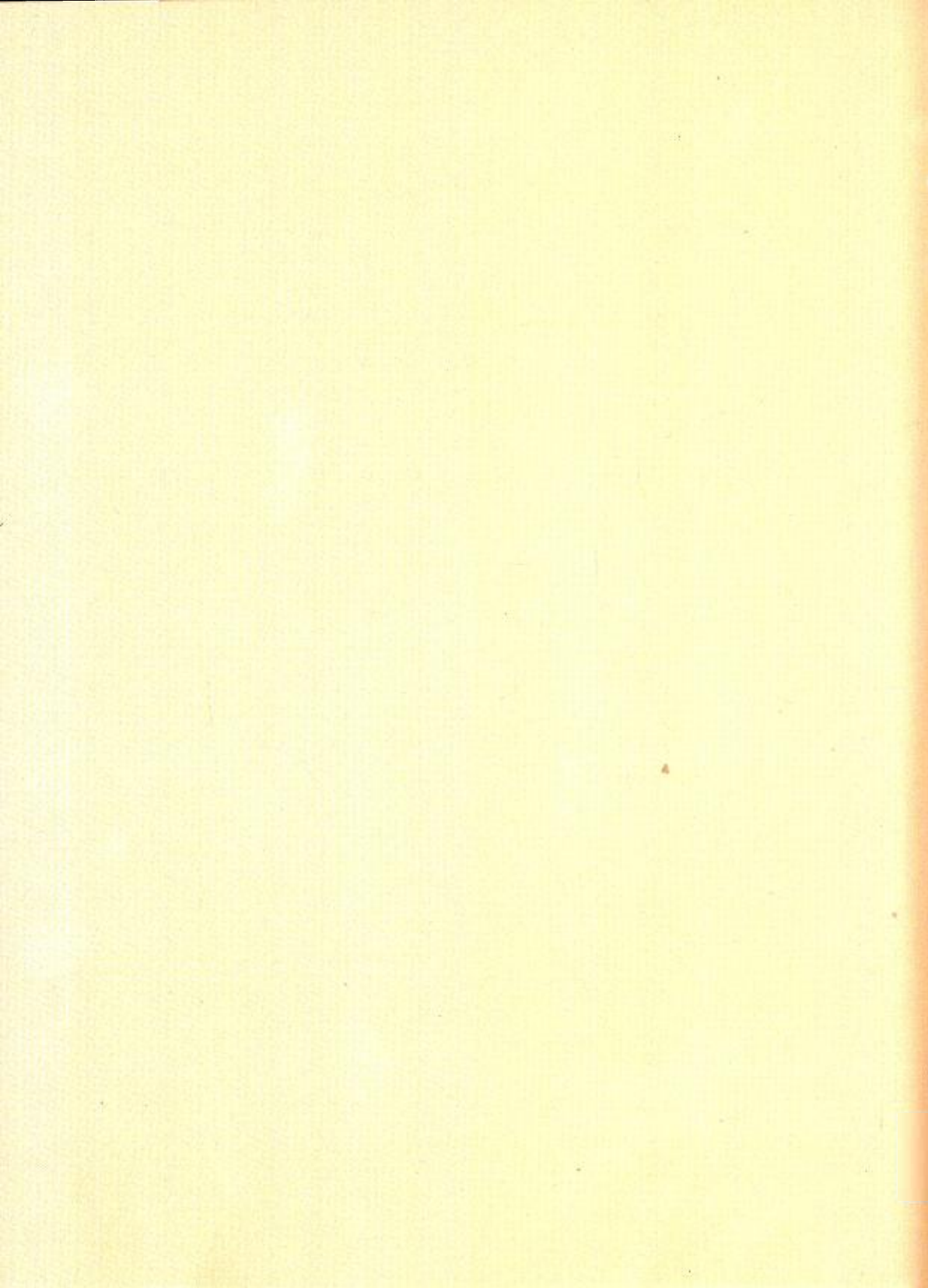
Aunque las fuentes documentales andalusíes y árabo-orientales dan cuenta de la existencia de tratados importantes sobre la música en al-Andalus, la pérdida de los repertorios que se interpretaban supone un problema a la hora de abordar su estudio. No obstante, el hecho de que se mantuvieran las cadenas de transmisión oral durante siglos nos ha permitido conocer una parte importante de esos repertorios, ya que con el paso de los moriscos a la otra orilla fueron fijados en diversos documentos.

La importancia del *Cancionero de al-Ḥā'ik*, escrito en el siglo XVIII por Muḥammad al-Ḥusayn al-Ḥā'ik al-Tiṭwānī al-Andalusī, un tetuaní de origen andalusí, reside en ser el primer manuscrito completo que recoge el repertorio conservado en Marruecos hasta la fecha en que fue redactado. La incorporación de nuevas composiciones poéticas de origen marroquí denota la evolución de esta música en tierras del Magreb, composiciones que, sin duda, vinieron a completar la pérdida de las andalusíes.



ÍNDICE

<i>Prólogo</i> de Carmen Calvo Poyato	
(Consejera de Cultura)	13
<i>Presentación del manuscrito,</i>	
Manuela Cortés García	15
<i>Árbol Modal</i>	35
 <i>Facsímil del manuscrito “Kunnāš al-Ḥā’ik”</i>	
(Cancionero de al-Ḥā’ik)	1-227
<i>Introducción</i>	1-18
<i>Nawba 1ª: Ramal al-Māya</i>	18-50
<i>Nawba 2ª: al-Iṣbahān</i>	51-67
<i>Nawba 3ª: al-Māya</i>	68-87
<i>Nawba 4ª: Raṣd al-Dayl</i>	88-100
<i>Nawba 5ª: al-Istihlāl</i>	101-125
<i>Nawba 6ª: al-Raṣd</i>	126-141
<i>Nawba 7ª: Garībat al-Ḥusayn</i>	142-158
<i>Nawba 8ª: al-Ḥiṣāz al-Kabīr</i>	159-179
<i>Nawba 9ª: al-Ḥiṣāz al-Mašriqī</i>	180-198
<i>Nawba 10ª: ‘Irāq al-‘Aṣām</i>	199-209
<i>Nawba 11ª: al-‘Uṣṣāq</i>	210-227
<i>Colofón</i>	228



*Nuestro mas sincero
agradecimiento al
Dr. Fernando Valderrama Martínez*

*Agradecimiento sincero a la familia de D. Fernando Valderrama
Martínez y al personal que desde el C.D.M.A. presta todo su
apoyo a la consecución de los fines propuestos.*



Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA, Consejería de Cultura

Dirección: Manuela Cortés García

Diseño: Bodonia, Manuela Cortés García y Esteban Valdivieso García

I.S.B.N.: 84-8266-351-8

Depósito Legal: GR. 542/2003

Imprime: Bodonia, S.L. - Granada

Kunnāš al-Ḥā'ik

Muḥammad b. al-Ḥusayn al-Ḥā'ik al-Tiṭwānī al-Andalusī

Presentación: Manuela Cortés García

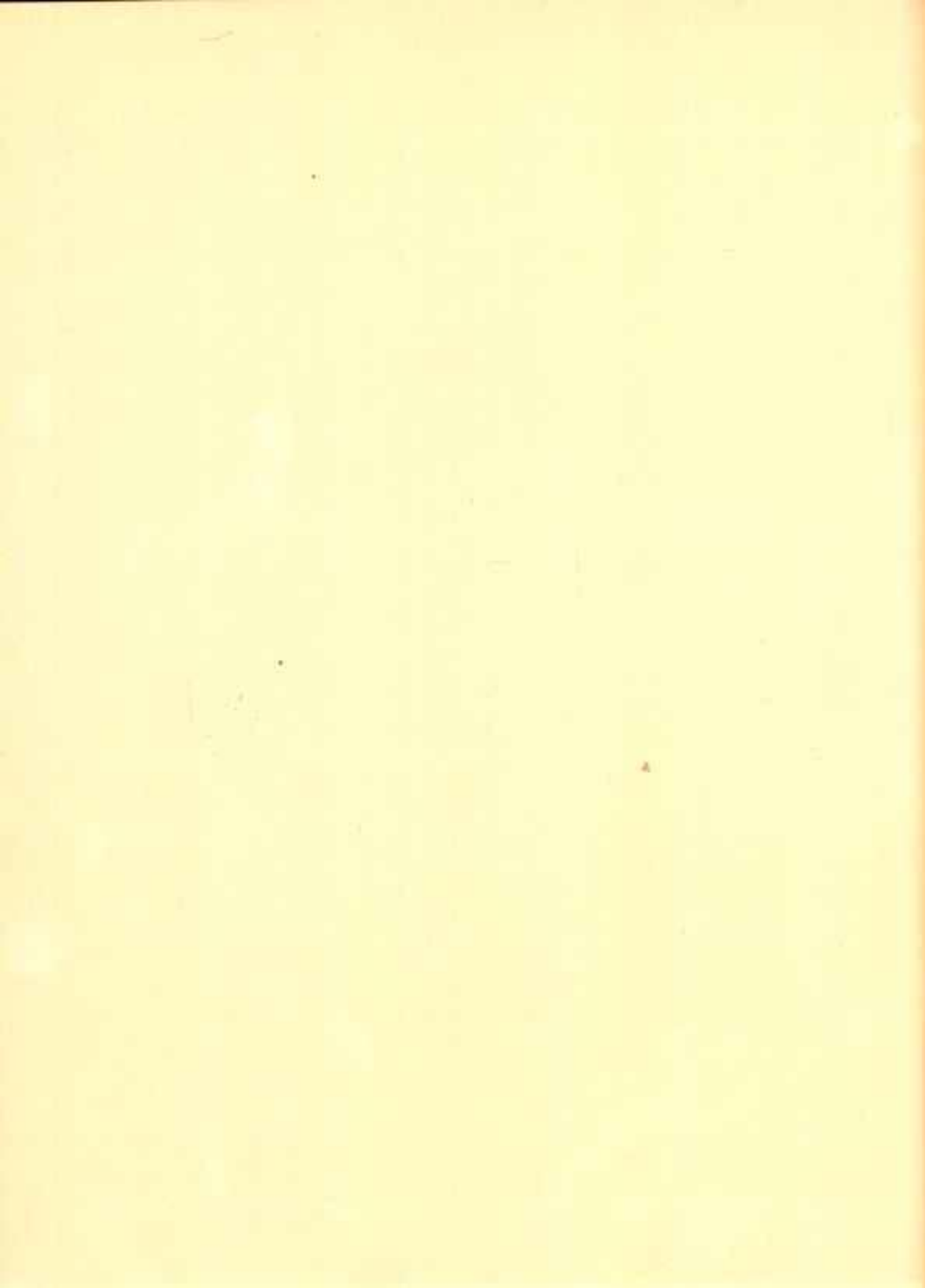


CONSEJERÍA DE CULTURA

Dirección General de Instituciones
del Patrimonio Histórico

Centro de Documentación Musical de Andalucía

Granada, 2003



Kunnāš al-Ḥā'ik
(Cancionero de al-Ḥā'ik)

