1

1.2
1.3

LA MUSICA EN LAS CATEDRALES ANDALUZAS

Serie I: Catálogos. Vol. IV

R .69.660

Máximo Pajares Barón

ARCHIVO DE MUSICA DE LA CATEDRAL DE CADIZ

Premio a Proyectos de Investigación Musical
de la Junta de Andalucía, 1989

Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Medio Ambiente
Centro de Documentación Musical de Andalucía
Granada, 1993

Edita: Centro de Documentación Musical de Andalucía
(Junta de Andalucía)

Imprime: Graficolor MINERVA, S.L.
Polígono Industrial del Tambre
Santiago de Compostela

I.S.B.N. 84-87769-12-8
Depósito Legal: C-529-1993

INDICE GENERAL

I. PROLEGOMENOS IX

1. El Archivo IX
2. El Catálogo XI
3. Metodología XIII
4. Libros de Polifonía XVI
5. *Música Sacro-Hispana* XXIII
6. *España Sacro-Musical* XXIV
7. *Tesoro Sacro-Musical* XXIV
8. *Suplemento Polifónico de Tesoro Musical* XXV
9. *Melodías*. Suplemento de Tesoro Sacro Musical XXVI
10. *Pueri Cantores* XXVI
11. Colecciones anónimas. XXVI
12. Abreviaturas XXVII

II. CATALOGO: Autores y obras 1

III. INDICE DE AUTORES 679

I. PROLEGOMENOS

1. El Archivo

No ha tenido mucha fortuna el Archivo de Música de la Catedral de Cádiz. Nulo ha sido el interés de los investigadores por su contenido; escasa la atención que, desde siglos atrás, los responsables de su conservación le han prestado, y, lo que es peor y consecuencia de ello, se han perdido casi dos siglos de música autóctona, originaria, aquella en la que hubiera sido posible rastrear algún rasgo peculiar de los músicos gaditanos, copias únicas, sin duda, que no se recuperarán jamás. ¿Pensará alguien que la Catedral de Cádiz, al borde mismo del "mar tenebroso" y sin otra audiencia que los monstruos marinos, estaba al margen de esa corriente viva y feraz de la música española que en tiempos pasados traía y llevaba por toda la geografía ibérica y allende los mares a los andariegos maestros de capilla de nuestras Catedrales?

No es propósito de este trabajo hacer el estudio histórico de la vida musical de la Catedral gaditana en su totalidad. Está ya en marcha y, Dios mediante, podría ser objeto de otra publicación. Pero apuntamos algunos datos en respuesta a la hipótesis apuntada. En los últimos días de junio de 1796 la ciudad de Cádiz fue asaltada, saqueada e incendiada, especialmente su Catedral, por las tropas de la Armada inglesa, al mando del conde de Essex. De un solo zarpazo, los fondos musicales y la pertinente documentación de uno o dos siglos desaparecieron para siempre. La Catedral fue recuperándose en todos sus aspectos, también en el musical, y constancia tenemos de la adquisición de los libros impresos de la época: Guerrero, Victoria, Lobo el español y Lobo el portugués, Cardoso, Vivanco, etc., de los motetes y chanzonetas que componían los maestros de capilla de la propia Catedral y de los "baules de papeles de música" de que hablan los documentos capitulares.

Otra circunstancia digna de tener en cuenta es la permanente provisionalidad del templo que albergaba al Cabildo, más sentida desde aquel infausto suceso hasta la consagración de la Catedral Nueva y el definitivo traslado del Cabildo a ella en el mes de noviembre de 1838. No coincide con esta fecha otro de los expolios sufridos por el archivo gaditano. Los fondos más antiguos que hoy se conservan datan, salvo unas pocas excepciones anteriores, del último cuarto del siglo XVIII; provenían, por tanto, de la Catedral Vieja. Es muy de temer, sin embargo, que en el traslado de uno a otro templo se abandonaran una buena parte del archivo, el repertorio que ya entonces, por mor de modas y rutinas, habría sido desestimado.

Por último, –y es la que, por ahora, consideramos la causa principal del expolio que lamentamos, referido sólo a los siglos XVII y

XVIII– el desmedido celo litúrgico del Cabildo gaditano, que en un instante, en una sola sesión capitular, propició el abandono y la destrucción de todo un tesoro musical. En otras catedrales españolas se oyeron los villancicos de Navidad, de Resurrección, de la Concepción,... hasta bien entrado el siglo XIX. En la de Cádiz enmudecieron un malhadado día seis de octubre de 1780. El acuerdo capitular no ordenaba la destrucción, pero sentó las premisas conducentes a ella. Quizás hubiese sido mucho pedir otra cosa a una mentalidad que llamaríamos ahistórica, para la que el arte se hace día a día, ni se conserva ni vive del pasado. Véanse los términos en que se expresan los señores Capitulares:

"...se acordó que se quiten para siempre los villancicos en los maitines, cantándose siempre los responsorios por la Música,... que se destierren todas las letras en idioma vulgar,... que no se use de violines ni otros instrumentos no propios del templo,... que se arregle una música devota, ... que éstos (los miembros de una comisión nombrada al efecto) registren el Archivo de la Música y vean si hay alguna devota y grave para cantarla el día de los Santos Patronos (23 de octubre); y, al mismo tiempo, se dio facultad a los dichos señores Diputados para solicitar obras de otras santas Iglesias misas, vísperas y responsorios puestos en música según el espíritu del Cabildo..."

No se lo crean. Ni los violines enmudecieron ni la nueva música enlazó con el glorioso pasado musical, éste sí más litúrgico y más auténticamente sagrado. ¿Y las obras de ese glorioso pasado que debían estar en el archivo? Deducimos que ya habían desaparecido. Fue en esos años cuando el Cabildo se proveyó de una buena porción de motetes de Francisco Guerrero y de una serie de los *Magnificat* de Aguilera de Heredia. Pero los maestros de capilla de la casa siguieron, mientras tanto, rindiendo pleitesía al dios de la moda o la modernidad, eso sí, con textos latinos de la Sagrada Liturgia. Creerían que sólo el texto hace a una música auténticamente sagrada.

Salgo al paso de conclusiones precipitadas. No fue el integrismo religioso, litúrgico-musical en este caso, la causa de tan radical decisión capitular, sino, en cierto sentido, todo lo contrario: el espíritu de la Ilustración, muy vivo y activo en el Cádiz de aquellos días, representado y dirigido por tres marqueses, el de Ureña, el de Méritos y el de Valdeíñigo, clérigo este último. Tampoco el obispo Escalzo andaba lejos de tales inquietudes. Al mismo tiempo que Goya pintaba en la Santa Cueva, a Haydn se le pedía música para Las Siete Palabras. Ese era el ideal musical de tan ilustres e ilustrados gaditanos. Ciertamente, los villancicos de aquellos días no se compadecían bien con tan exquisitos gustos.

Cuando decidimos comenzar nuestro trabajo, el estado del archivo era verdaderamente lamentable; si archivo puede llamarse, pues se hallaba repartido aquí y allá, en los rincones más inhóspitos del templo. No era lo peor: papeles de una misma obra y hojas de una misma

particela, dispersos y empolvados y sin orden ni concierto; ni un inventario que pudiese guiarnos por el laberinto; tan sólo un índice realizado por D. José Gálvez en 1895, cuando era organista de la Catedral, y que relata, por géneros y no con mucho rigor, las obras que en aquellos tiempos formaban el repertorio de la Capilla. El grupo más numeroso de este índice está formado por obras de Antonio Maqueda, maestro de capilla en aquellos días, y de Eslava. Por aquel entonces ya habían sido desestimadas casi todas las obras de Juan Domingo Vidal y de Zabala y, por descontado, las de los cantorales de polifonía.

En cuanto a su origen, los actuales fondos del archivo gaditano pueden dividirse en cuatro grupos. Uno lo integran las obras de los maestros de capilla: Delgado, Vidal, Zabala, Maqueda y Gálvez. El segundo, las obras adquiridas para sustituir el repertorio desechado en 1780: ocho libros de polifonía, cuyo copista es de Granada, y un buen manojo de obras sueltas solicitadas a las catedrales de Valencia y Sevilla, entre las cuales destacan tres de Juan Bautista Comes y nada menos que 74 de Pedro Rabassa. Un tercer grupo, las procedentes del llamado "Archivo Escobar", legado de los notables músicos gaditanos Manuel y Eduardo Escobar, obras en su mayoría, de autores relacionados con Cádiz. Por último, la música religiosa propiedad de Enrique Matute, donada a la Catedral por su esposa e hijo, el gran pianista Jacinto Matute.

El actual Archivo de la Catedral de Cádiz, consta de nueve libros de polifonía y 182 cajas de archivo, numerados, tanto los libros como las cajas, con una sola numeración correlativa de registro, interpuestas dos cesuras en espera de algún feliz hallazgo o advenimiento: Libros, 1-9; cajas menores (355 x 105 mm.), 10-172; cajas mayores (390 x 115 mm.), 201-210.

2. El Catálogo

Nadie busque en este Catálogo un estudio histórico de la vida musical en la Catedral de Cádiz, de sus instituciones, de sus personajes, de sus vicisitudes. Menos aún busque un análisis, siquiera somero, de las obras catalogadas, ni una apreciación de las mismas. El menos iniciado en estos menesteres sabe que meterse en una faena de catalogación es hipotecar unos cuantos años de su actividad y abandonar cualquier otra iniciativa. Desempolvar, ordenar, emparejar miles y miles de papeles sueltos, ninguno de los cuales está donde y con quien debe estar y muchos, muchísimos, sin ninguna seña de identidad; reunir duplicados y triplicados, reconocer distintas versiones y adaptaciones de una misma obra, identificar anónimos, describir, registrar, etc., es una tarea tan enojosa e ingrata, que una vez y no más.

Una catalogación no es objetivo ni resultado de la investigación musicológica propiamente dicha. Pero es una base, un instrumento indispensable para proceder al estudio de una obra, de un autor, de una época. Es, en mayor medida, una fuente histórica de primer orden. Por él sabremos el nombre de compositores nunca oído, de su competencia y de su creatividad; sabremos del repertorio frecuentado en determinadas épocas, del esplendor o decadencia que la actividad musical ha sufrido a través del tiempo. Revelará la mayor o menor atención y simpatía por la música de los dirigentes eclesiásticos y, por ende, de la sociedad circundante; revelará también la situación económica, boyante o decrépita, de la institución.

Nuestra catalogación comprende todos los fondos hoy existentes en el archivo, con algunas excepciones que detallaremos más adelante. Comprende, pues, tanto los fondos llamados históricos como los que hasta un inmediato pasado formaron parte del repertorio habitual de la Capilla de música. Hay diversidad de criterios al respecto. Unos ponen el límite de su catalogación en el siglo XVIII. Otros incluyen el XIX; otros, también el XX. Tal es la situación actual de la música en las catedrales españolas, por lo general, que todo su legado musical nos parece ya lejano, antiguo, y objeto digno de inventario, antes de que se lo lleve el diablo. Por otro lado, afortunadamente, ya no hay repertorios estancos ni periodos muertos. Toda música es historia, y la que lo merezca debe ser elevada a los atriles.

No hemos catalogado los 52 cantorales de canto gregoriano o cantollano, todos ellos de pergamino y manuscritos. Se hallan en otra dependencia de la Catedral y nunca estuvieron al servicio de la Capilla de Música y bajo la custodia de su maestro, sino al servicio del Coro y los sochantres y salmistas. No catalogamos tampoco unos cuantos métodos de distinta instrumentos, franceses casi todos y provenientes de los buenos tiempos, el pasado siglo, del Colegio de Santa Cruz, escuela de seises y músicos de la Catedral; tampoco unos cuantos cuadernos y piezas de piano que tienen el mismo origen. Por último, no registramos el contenido de una porción de números de *Melodías* de Tesoro Sacro Musical, pero cuyo detalle daremos más adelante.

Todas las obras catalogadas son de contenido religioso y han sido o podido ser interpretadas en las funciones litúrgicas, incluidas algunas obras instrumentales que, teniendo origen ajeno al culto, los gustos de la época introdujeron en los templos. No son religiosas, pero sí están catalogadas unas cuantas obras publicadas en la Sección Recreativa de "Tesoro Sacro Musical". De esta última publicación hemos excluído algunas obras de escasa entidad e insospechado uso.

Además de lo apuntado, otras razones nos han movido a reunir en un solo catálogo todos los fondos que en el archivo se encuentran. Es una medida precautoria –no sé si eficaz y suficiente– de que en el futuro

no se repitan pasadas negligencias o desmanes. Es, en fin, un servicio que quisiéramos prestar no sólo a los investigadores, sino también a los intérpretes y a todos que quieran recrearse en la lectura de una obra, sea de la época o estilo que sea. Nuestro siglo XIX, si denostado, nuestro es. Y, a estas alturas del siglo y de lo sucedido a la música en las iglesias, aquel "Tesoro Sacro Musical", meritísimo y llorado, tesoro es.

3. Metodología

Desde el comienzo de nuestro trabajo nos propusimos seguir las normas y criterios hoy vigentes sobre catalogación de archivos musicales, especialmente las dimanadas del organismo *Répertoire International des Sources Musicales* (RISM). Tenemos, por otro lado, la suerte de contar ya con un considerable número de catálogos de otras catedrales españolas, realizados por nuestros más competentes especialistas, ilustres musicólogos todos ellos. Pero ellos mismos saben, y sus respectivos catálogos lo demuestran, que cada archivo tiene sus peculiaridades y que su labor no ha sido mecánica y rutinaria, sino concienzuda y personal. Por mi parte, no ha habido otro margen de libertad que aquel que creía redundar en beneficio de la objetividad.

Como observará el lector, apenas prestamos atención a los aspectos externos de las obras catalogadas, es decir, al soporte material que las sustenta. Como en todos los archivos catedralicios, son hojas sueltas, bifolios, cuadernos de tamaño folio (320 x 230 mm., más o menos). Sólo una reducida porción de ellos exceden estas dimensiones, en su mayoría impresos, como, por ejemplo, las ediciones de algunas obras de Eslava. Por el contrario, hemos puesto todo el empeño posible en describir el contenido de cada partitura o parte de ella. Damos cuenta de duplicados, triplicados, etc. Advertimos las diferencias entre una y otra copia, si las hay. Anotamos la fecha de la copia, cuando consta, o sugerimos la por nosotros supuesta época del documento más antiguo. Registramos las distintas versiones de una misma obra y las adaptaciones de varios textos a una misma música, lo que con frecuencia y con gran habilidad y corrección hicieron Zabala y sus discípulos.

Transcribimos literalmente el título original de cada obra y de cada una de sus partes o particelas. En el título introducimos, entre paréntesis, aquellos conceptos que los complementan. A cada particela yuxtaponemos la denominación normalizada, actual, si es necesaria. Téngase por norma general que todos los datos aducidos entre paréntesis no constan en los documentos, sino que son añadidos según nuestro saber y entender, y que, por tanto, son susceptibles, en mayor o menor medida, según los casos, de rectificación.

Como es sabido, hay obras que, constando de varias partes o números, pueden considerarse un "corpus" u "opus" único. Otras veces, y con más frecuencia, esta mismas partes constituyen por sí mismas una obra independiente: salmos, responsorios, motetes, villancicos,... De ambos modos las compusieron los músicos del pasado. En las épocas y géneros que catalogamos, tal unidad tiene una razón meramente funcional, práctica, y entre sus partes no existen relaciones de contenido, temáticas, estructurales, tonales, sino meramente estilísticas, el estilo y la técnica propios de su autor. No me parecen, pues, muy sólidas e insoslayables las razones para catalogarlas como un todo único. En cambio, la catalogación individualizada de sus partes facilita su localización en el catálogo. No obstante, la unidad de que hablamos es fielmente expresada en nuestro catálogo mediante el título global de la obra, inmediatamente yuxtapuesto a la condición del soporte documental, manuscrito o impreso.

Aunque no es habitual en este tipo de catálogos, acompañamos el nombre del autor con las fechas de su nacimiento y muerte, siempre que nos ha sido posible. Los vacíos existentes en este punto demuestran, por sí solos, las carencias de que adolece aún nuestra historiografía musical. Sin creer que he agotado todos los recursos posibles, son tantos diccionarios, historias y otras fuentes que he consultado, que debiera sentirme más satisfecho. Las fechas dadas por siglos, además de vagas y elásticas, deberán tomarse con cautela. No me parecía superfluo poner ante la vista de los lectores tan elementales datos biográficos. Facilitarán la comprensión del catálogo y servirán de orientación al posible interesado por su contenido. Si una catalogación es un grado primario de investigación, por situar cronológicamente a los autores ha de empezar.

Los propósitos expuestos son los que hemos tratado de plasmar en la redacción de las fichas o entradas del catálogo. Cada una de ellas comprende los apartados siguientes que en cada caso son necesarios:

1. Título de la obra.

Título del documento original literalmente transcrito y completado, entre paréntesis, con las aclaraciones necesarias pertinentes. Se transcriben también los datos que acompañan al título: datos relativos a la obra y al compositor y las dedicatorias relacionadas con la música o con otros músicos. Tan sólo nos hemos permitido, en algunos casos, alterar el orden de los términos para dar uniformidad a los enunciados y para que sean las primeras palabras las que rijan el orden alfabético del catálogo, palabras que en todo caso van subrayadas en la por tipografía.

2. Soporte documental.

Condición del documento: manuscrito o impreso, copista o editor, fecha dada o supuesta del documento más antiguo, número de copistas, obra completa o incompleta. Sigue la relación de sus componentes, divididos en dos puntos: partitura y su contenido, si de otra manera no

quedara explícito, y particelas. De una y otra se indica el número de ellas y el nombre del copista si éste es posterior a la fecha dada y puede significar que es una parte no original del autor, sino "sobrepuesta".

3. Observaciones.

Consideraciones que el autor del catálogo hace sobre la obra o el autor: razones y dudas sobre la autoría de la obra, partes de ésta cuyos medios de ejecución no coinciden con los expresados en el título, referencias cruzadas a otras obras del catálogo que son parte, versión o adaptación de ella, etc.

4. Detalle.

Partes de que consta una obra y los distintos medios interpretativos de cada una de ellas.

5. Incipit musical.

Incipit musical de todas las obras manuscritas, excepción hecha de algunos cuyos autores viven, y de las obras impresas cuya identificación o consulta pudiera ser difícil. En cuanto a la elección del incipit, seguimos las normas comúnmente aceptadas: la voz o el instrumento más agudo. En los casos que la obra comience por un Solo de otra voz, elegimos ésta. En uno y otro caso, suele coincidir con la particela citada en primer lugar. Si la obra se conserva incompleta, indicamos la voz o el instrumento que se propone. Hasta qué punto son necesarios los incipits en estos menesteres lo prueba el hecho de que gracias a ellos yo mismo he podido reconocer las varias copias, versiones y adaptaciones que de una misma obra hay en el archivo.

6. Números de registro y de catálogo.

El número de registro es la signatura de cada obra y está compuesto de dos cifras separadas por una barra: la primera hace referencia a la caja o carpeta del archivo en que la obra se halla; la segunda, al lugar que dentro de la caja ocupa. El número de catálogo es resultado del orden alfabético observado a lo largo de todo el catálogo, en el todo y en las partes, a saber:

a) orden de autores;

b) orden de secciones o apartados de obras de un mismo autor, secciones propuestas, sin esquema fijo, sino a la medida de cada compositor, para facilitar una rápida localización de las obras cuando el número de ellas es considerable;

c) orden alfabético de obras, dentro de cada autor y de cada sección.

El orden topográfico responde, en general, al orden histórico, no tanto de los autores como de la copia o la edición, o lo que es lo mismo, de una calculada fecha de entrada en el archivo gaditano. Si los materiales de una misma obra están divididos y, en consecuencia, llevan dos o más signaturas, es para separar lo que separado estaba: unidades distintas y de distinta época, o para reunir lo que estuvo unido: hojas sueltas, cortadas, a veces sin piedad y sin respeto a la integridad de las obras,

pero que, originalmente, formaron parte continua de cuadernos, colecciones, ediciones o publicaciones periódicas.

4. Libros de Polifonía

Nº 1
FRANCISCO GUERRERO: LIBER VESPERARUM
(LP I. Registro, 1/1-45)

Impreso: Roma, Domenico Basa, 1584; colofón: Roma, Alessandro Gardano. Papel, 154 folios: 530 x 403 mm.; caja, 470 x 322 mm. Faltan 23 folios: el de portada o título, sin número, y 32-33, 75-76 y 102-119. Algunos otros están deteriorados o incompletos. Encuadernado en piel, tapas de madera y con restos de cantoneras y broches metálicos. La encuadernación, en muy mal estado.

Casi todas las obras son a cuatro voces. En el catálogo se detalle cada una de ellas, las completas y las incompletas. No se incluyen las que, por la razón antedicha, faltan totalmente.

Folio 1: Dedicatoria-prólogo, incompleto por rotura:

"ILUSTRISSIMIS HISPAL [ENSIS ECCLESIAE] PATRIBUS FRANCISCVS GVERR[ERO]... Hispali. Calendis Decemb M. D. LXXXIIII".

Folio 154v: Indice, en parte incompleto y en parte manuscrito en papel superpuesto:

"[INDEX] OMNIUM [QUAE IN HOC V]OLVMINE CONTINENTUR

[PSALMI

Dixit Dominus	2
Confitebor tibi, Domine	5
Betus vir	8
Laudate pueri	10
In exitu Israel	13
Nos qui vivimus. Antiphona. Cum quinque vocibus	19
Laudate Dominum	20
Lauda Hierusalem. Sex vocibus	22

HYMNI

In Ad]ventu Domini	27
In Nativitate [Incompleto, falta f.32]	30
In Epiphania [Incompleto, faltan ff. 32 y 33]	33
Dominica de Passione	35
Dominica in Albis	38
In Ascensione Domini	40

In festo Pentecostes 42
In festo Sanctissimae Trinitatis 45
In festo Corporis Christi 46
In Nativitate Sancti Ioannis Baptistae 49
Qui se exaltat humiliabitur [Ventris obstruso...] 50
In festo apostolorum Petri et Pauli 52
In festo Sanctae Mariae Magdalenae 54
In festo Transfigurationis 57
In festo Sancti Michaelis 59
In festo omnium Sanctorum 61
In festivitatibus Virginis Mariae 64
De communi apostolorum 67
De eodem communi tempore paschali 70
De communi unius martyris 72
De communi plurimorum martyrum 74
De communi confessorum 76
De communi virginum 78
De communi dedicationis Ecclesiae 80
Te Deum laudamus. Hymnus 82

MAGNIFICAT
Primi toni. Anima mea 87
" Et exsultavit 92
Secundi toni. Anima mea 96
" Et exsultavit [Incompleto, faltan ff. 102-107] 102
Tertii toni. Et exultavit [Falta: ff. 107-113] 108
Quarti toni. Et exultavit [Falta: 113-119] 114
Quinti toni. Anima mea [Incompleto, falta f. 119] 120
Sexti toni. Et exultavit 126
Septimi toni. Et exultavit 131
Octavi toni. Anima mea 135

ANTIPHONAE
Salve Regina. Quatuor voci 140
Regina caeli. Quatuor voci 144
" Octo voci 146
Alma Redemptoris. Quatuor voci 151
Ave Regina caelorum. Quatuor voci 152"

Nº 2
MISAS DE PALESTRINA
(LP II. Registro, 2/ 1-7)

Manuscrito con tipos móviles: Casiano López Navarro, (h. 1729). Papel, 119 folios: 494 x 334 mm.; caja, 427 x 283 mm., precedidos de dos sin numerar (I y II). Título e índice orlados a dos tintas, negro y rojo. Encuadernado en piel, tapas de madera y bullones metálicos.

No consta la fecha de copia. Juan V de Portugal, al que está dedicado el volumen, reinó de 1706 a 1750. Le asignamos la fecha indicada por similitud con otras copias existentes en las catedrales españolas.

Obras a cuatro voces. En los títulos de página respectivos todas las misas son atribuidas a Palestrina, no así las antífonas *Asperges me* y *Vidi aquam*. La autoría palestriniana de la *Missa Sexti Toni* es dudosa.

Folio I: "Compendium Missarum quinque quadruplici voce concinendum cum duabus Aspersoriis authore Joanne Petro Ludovico Praenestino, Sacrosanctae Basilicae Vaticanae Mesochoro. Serenissimo ac potentissimo Lusitaniae Regi D. D. Joanni Quinto Q. D. C. [=Quem Deus Custodiat]. Cassianus Lopez Navarro, in Catholici Regis Sacello Succentor".

Anotado en portada: "Dn. Pedro Ramos, Maestro de Capilla en la Santa Iglesia de Cádiz". Propietario o donante, no tenemos noticia de este Maestro de Capilla.

Folio II: "Index

Aspersorium per Annum. Asperges me	1
[Aspersorium per Annum [sic]. Vidi aquam (título de página)	5]
Missa Brevis	10
Missa Iste Confessor	32
Missa Sexti toni	54
Missa Aeterna Christi munera	75
Missa Emendemus	97"

Nº 3
MAGNIFICAT'S DE S. AGUILERA DE HEREDIA Y SALMOS ANONIMOS
(LP III. Registro, 3/1-13)

Manuscrito: Miguel Gámez. 1785. Pergamino, 94 folios: 602 x 410 mm.; caja, 517 x 320 mm. Sin título. Notas negras sobre pentagramas rojos. Letras capitales decoradas y orladas. Encuadernado en piel, tapas de madera y bullones metálicos.

Otras a cuatro voces. Todos los Magnificat son de Sebastián Aguilera de Heredia y forman la serie completa de los compuestos a cuatro

voces, perteneciente a su obra *Canticum Beatissimae Virginis Deiparae Mariae...* Zaragoza, 1618. El salmo *In exitu Israel de Aegypto* y la antífona *Nos qui vivimus* son de F. Guerrero y pertenecen a su *Liber Vesperarum* ya descrito. No consta el autor de los otros tres salmos.

Folio 1: Escudo de la Catedral de Cádiz (la Cruz sobre las aguas) a toda página y a cuatro colores. Todos los elementos decorativos de este libro y de los siguientes son toscos y de nulo valor artístico.

Folio 93: "Indice de lo que contiene este libro

Dixit Dominus a quatro	1[2]
Laudate Dominum omnes gentes	10
Lauda Jeresalem	13
In exitu en letra	21
Memento, Domine, David [letra]	22
[Domine, probasti me, letra	23]
In exitu Israel de Egypto a quatro [Guerrero]	26
[Nos qui vivimus, a 5, Guerrero	44]
Magnificat a quatro, 1ª tono. Aguilera de Heredia	45
Magnificat a quatro. 2º tono. "	51
Magnificat a quatro. 3º tono. "	57
Magnificat a quatro. 4º tono. "	63
Magnificat a quatro. 5º tono. "	69
Magnificat a quatro. 6º tono. "	75
Magnificat a quatro. 7º tono. "	81
Magnificat a quatro. 8º tono. "	87"

Folio 94, colofón: "Este libro se hizo siendo Obrero Mayor el Sr. Licenciado D. Vicente Moreno y Roca, Canónigo de esta Santa Iglesia y Caballero de Hábito de Montesa, en el año 1785. Escrito por Miguel Gámez, natural de la ciudad de Granada". En papel superpuesto e impreso: "Se renovó este libro siendo Obrero Mayor el Sr. D. Ramón Terry y Lacy, Caballero de la Real y distinguida Orden Española de Carlos III y prebendado de esta Santa Iglesia, en el año de 1816".

Nº 4
MOTETES DE F. GUERRERO Y OBRAS ANONIMAS
(LP IV. Registro, 4/1-16)

Manuscrito: Miguel Gámez, 1785. Pergamino, 94 folios: 614 x 410 mm.; caja, 573 x 327 mm. Sin título. Notas negras sobre pentagramas rojos. Letras capitales decoradas y orladas. Encuadernado en piel, tapas de madera y bullones metálicos.

Obras a cuatro voces. No consta el autor de ninguna de ellas. Las últimas cinco obras del índice no fueron incluidas en este volumen, sino

que forman parte del Libro de Polifonía nº 5, descrito a continuación de éste.

Folio 1: Escudo de la Catedral de Cádiz, a cuatro colores.
Folio 93: "Indice de lo que contiene este libro.

Dominica 1ª Adventus [Erunt signa in sole, Guerrero]	1 [2]
Dominica 2ª Adventus [Cum audisset Joannes, Guerrero"	6
Dominica 3ª Adventus [Beatus Joannes, Guerrero]	10
Dominica 4ª Adventus [Ego vox clamantis, Guerrero]	14
Dominica Septuagesima [Simila est regnum caelorum, Guerrero]	18
Dominica Sexagesima [Cum turba plurima, Guerrrero]	21
Motete in die Cinerum [Ecce nunc tempus acceptabile, Guerrero]	26
Dominica 1ª Quadragesima [Ductus est Jesus, Guerrero]	30
Dominica 2ª Quadragesima [Clamabat autem mulier, Guerrero]	34
Dominica 3ª Quadragesima [In illo tempore erat Dominus, Guerrero]	38
Dominica 4ª Quadragesima [Accepit Jesus panes, Guerrero]	45
Dominica in Passione [Dicebat Jesus turbis, Guerrero]	50
Dominica in Ramos. Passio	54
Lamentación 1ª. Viernes Santo	68
Inno para la seña de la Cruz [Vexilla Regis]	84
Et Incarnatus ferial	91
Missa Ferial	
Lumen ad revelationem	
Motete de S. Sebastián	
Vidi aquam	
Asperges me"	

Folio 94, colofón: "Este libro se hizo siendo Obrero Mayor el Sr. Lic. D. Vicente Moreno y Roca, Canónigo de esta Santa Iglesia y Caballero de Hábito de Montesa, el año de 1785. Gamez scripsit".

Nº 5
OBRAS DE F. GUERRERO Y ANONIMAS
(LP V. Registro, 5/1-10)

Manuscrito: Miguel Gámez, 1785. Pergamino, 70 folios: 613 x 414 mm.; caja, 538 y 327 mm. Sin título. Algunas letras capitales decoradas. Encuadernado en piel, tapas de madera y bullones metálicos.

Obras a cuatro voces. Sólo consta el autor del salmo *Miserere*. La prosa *Fit porta Christi* está incompleta. Parece ser una obra a dos coros, de la que se han copiado las cuatro voces del segundo.

Folio 1: Escudo de la Catedral de Cádiz, a cuatro colores.

Folio 46 v: "Indice de lo que contiene este libro:

Missa Feria1 [2]

Motete para las Rogaciones a 4 [Petite et accipietis, Guerrero] 8

Salve a quatro [Guerrero] 15

Lumen ad revelationem 28

Motete de S. Sebastian [Beatus es, Guerrero] 30

Vidi aquam 34

Asperges me 39

Fit porta Christi 45

Christus factus est 47

Miserere a 4. Medina 52"

Folio 70, colofón: "Este libro se concluyó siendo Obrero Mayor de la Fábrica el Sr. Lic. Vicente Moreno y Roca, Canónigo de esta Santa Iglesia y Caballero de Hábito de Montesa. Año de 1785 Gámez".

Nº 6
OBRAS DE F. GUERRERO Y ANONIMAS
(LP VI. Regristro, 6/ 1-6)

Manuscrito: (Miguel Gámez 1785). Pergamino, 58 folios: 612 x 412 mm.; caja, 530 x 322 mm. Sin título. Algunas letras capitales decoradas. Encuadernados en piel, tapas de madera y bullones metálicos.

Obras a cuatro voces. No consta el autor de ninguna de ellas. Son de Guerrero el *Te Deum*, perteneciente a su *Liber Vesperarum*, ya descrito, y el motete de la Ascensión, pero incompleto, pues no se copió el Altus Secundus. La prosa *Veni Sancte Spiritus* está incompleta. Parece ser obra a dos coros y sólo se ha copiado el segundo. La antífona *Asperges me* es la misma copiada en el Libro de Polifonía Nº 2. Aunque no constan, el copista y el año de copia son los mismos de otros seis de los Libros de Polifonía.

Folio 1º: Escudo de la Catedral de Cádiz, a cuatro colores.

Folio 58: "Indice de lo que contiene este libro

Vidi aquam 2

Asperges me 14

Te Deum a 4 [Guerrero] 20

Motete de la Ascensión [Ascendes Christus, Guerrero] 42

In festo Pentecostes [Veni creator Spiritus] 49

Prosa del Spiritu Sancto [Veni Sancte Spiritus] 52"

Nº 7
ANTIFONAS:ADJUVA NOS DEUS
(LP VII. Registro, 7/ 1-14)

Manuscrito: Miguel Gámez, 1785. Pergamino, 58 folios: 614 x 418 mm.; caja, 542 x 328 mm. Sin título. Algunas letras capitales decoradas. Encuadernados en piel, tapas de madera y bullones metálicos.

Obras a cuatro voces. No consta el autor de ninguna de ellas. La Missa Ferial es la misma del libro de Polifonía Nº 5. Las antífonas *Adjuva nos Deus* podrían ser ejercicios de oposición de varios autores.

Folio: Escudo de la Catedral de Cádiz, a cuatro colores.

Folio 57v: "Indice de este libro:

Adjuva nos de 8º tono		2
"	de segundillo	6
"	de 6º tono	9
"	de 5º	13
"	de 5º	16
"	de 8º	20
"	de 5º	24
"	de 5º	28
"	de 6º	31
"	de 8º	35
"	de 5º	39
"	de 8º como 5º	43
"	de 6º	47
Missa Ferial		51"

Folio 58, colofón: "Este libro se hizo siendo Obrero Mayor de la Fábrica el Sr. Lic. Vicente Moreno y Roca, Canónigo de esta Santa Iglesia y Caballero de Hábito de Montesa, el año 1785. Michael Gamez scripsit".

Nº 8
MISAS ANONIMAS
(LP VIII. Registro, 8/ 1-2)

Manuscrito: (Miguel Gámez),1785. Pergamino, 71 folios: 608 x 412 mm.; caja, 534 x 326 mm. Sin título. Algunas letras capitales decoradas. Encuadernados en piel, tapas de madera y bullones metálicos.

Obras a cuatro voces. No consta el nombre del autor o los autores de ellas; tampoco el nombre del copista, pero es, sin duda, Miguel Gámez, copista de los Libros de Polifonías 3-7.

Folio 1: Escudo de la Catedral de Cádiz, que incluye la siguiente leyenda: "Este libro se hizo siendo Obrero Mayor de la Fábrica el Sr.

Lic. Vicente Moreno y Roca, Canónigo de esta Santa Iglesia y Caballero de Hábito de Montesa. Año 1785".

Folio 71: "Indice de lo que consta este libro

Misa de 6º tono a 4	1[2]
Misa de 8º tono a 4	44"

Nº 9

MOTETES DE JUAN DOMINGO VIDAL

(LP IX, Registro, 9/ 1-18)

Manuscrito: Francisco de Lara, 1807. Pergamino, 82 folios: 608 x 402 mm.; caja, 520 x 310 mm. Sin título. Algunas letras capitales decoradas. Encuadernados en piel, tapas de madera y bullones metálicos.

Folio-portada, sin numerar: "Compendium musicorum carminum modulatorum Adventi [sic] Christi, Septuagesimae et Quadragesimae, Himni Vexilla Regis, Passionis, Dominicae Palmarum et Primae Lamentationis in Feria Sexta Hebdomadae Sanctae. Compositum a Dº Joanne Bidal. Et scriptum a Dº Francº de Lara. Gadibus, Anno XDCCVII".

Folio 1: "Index

Dominica I Adventus [Erunt signa in sole]	01[2]
Dominica II, idem [Cum audisset Joannes]	06
Dominica III, idem [Beatus Joannes]	10
Dominica IV, idem [Vox clamantis]	13
Dominica Septuagesimae [Simile est regnum caelorum]	16
Dominica Sexagesimae [Cum turba plurima]	19
Dominica Quinquagesimae [Assumpsit Jesus]	22
Feria quarta Cinerum [Ecce nunc tempus acceptabile]	25
Dominica I Quadragesimae [Inter vestibulum et altare]	28
Dominica II, idem [Clamabar autem mulier]	31
Dominica III, idem [Erat Jesus ejiciens]	34
Dominica IIII, idem [Accepit Jesus panes]	37
Dominica Passionis [Dicebat Jesus turbis]	40
Dominica Palmarum [Turba multa]	43
Vexilla Regis [Himno]	46
Passio in die Palmarum	55
Lamentatio Misericordiae Domini	69
Dominica II Quadragesimae [Assumpsit Jesus Petrum]	80"

5. Música Sacro-Hispana

(Registro: 160/98-106; 169/ 63-65)

"Revista mensual litúrgico-musical". Fundada como Organo de los Congresos Españoles de Música Sagrada por el P. Nemesio Otaño, se

publicó, sucesivamente, en Valladolid, Bilbao, Vitoria y Madrid, desde junio de 1907 hasta (junio-julio?) 1923. Fueron sus directores el mismo P. Otaño y D. José Artero. En el archivo se conserva la parte musical de los números siguientes:

1915: Mayo, Diciembre.
1917: Agosto, Septiembre, Noviembre.
1919: Noviembre.
1923: Marzo.

6. España Sacro-Musical
(Registro: 160/ 53-97; 162/ 1, 2, 3, 7)

"Revista mensual Hispano-Americana". Se publicó ininterrumpidamente en Barcelona desde enero de 1930, a raíz del Congreso Nacional de Música Sagrada, celebrado en Vitoria, hasta junio de 1936. Compartieron su dirección Domingo Mas y Serracant, como Director musical, y José Noguer, Director literario. Se conserva la parte musical de los siguientes números:

1930: Abril, Julio, Agosto, Septiembre.
1931: Enero, Febrero, Mayo, Septiembre, Octubre, Noviembre, Diciembre.
1932: Enero, Febrero, Julio, Noviembre.
1933: Enero, Junio, Septiembre.
1934: Marzo, Abril, Mayo, Julio, Agosto, Noviembre.
1935: Marzo, Junio, Octubre, Noviembre, Diciembre.
1936: Enero, Febrero, Abril, Mayo, Junio.

7. Tesoro Sacro Musical
(Registro: 160/107-182; 169/ 1-96; 170/1-114; 171/1-87)

"Revista mensual de Música Sagrada", publicada por los PP. Misioneros Hijos del Corazón de María, desde enero de 1917 hasta diciembre de 1978. Aparecido como *Tesoro Musical de Ilustración del Clero*, en enero de 1925 adoptó el nombre que ha conservado hasta su desaparición. Interrumpida su publicación en 1936, reapareció en 1938, editada en San Sebastián durante dos o tres años, hasta que se estableció definitivamente en Madrid. Fue dirigida en sucesivas etapas por los PP. Manuel Sierra y Luis Iruarrízaga, verdadero creador de la revista, Juan Manuel Fernández y Juan Iruarrízaga, asesinados ambos en Paracuellos del Jarama, Babil Echarri, Tomás Manzárraga, Félix Santesteban y Luis Elizalde. Fue mensual hasta diciembre de 1953 y bimestral en adelante. En

el archivo se conserva la parte musical de los años 1919-1953 y las partes literaria y musical de 1954-1969:

1919-1929: Siete obras cuya fecha de publicación no es posible determinar.

1930. Enero-Febrero, Marzo, Abril, Junio, Julio, Agosto, Septiembre, Diciembre.

1931: Enero-Febrero, Junio, Agosto, Octubre, Noviembre, Diciembre.

1932: Abril, Julio, Agoto, Octubre.

1933: Enero-Febrero, Marzo, Abril, Julio, Agosto, Septiembre, Octubre. Los tres últimos dan lugar a duda por error de la paginación.

1934:.Enero, Febrero, Marzo, Abril, Mayo, Junio, Julio, Agosto. Marzo y Abril incompletos.

1935. Enero, Abril, Julio, Septiembre, Noviembre, Diciembre. Los cuatro últimos tienen sólo cuatro páginas, están, probablemente, incompletos. Hay también dos o tres números con paginación continua 1-27, –la paginación, en esta época, es independiente en cada número de la revista–, cuyos meses a que corresponden no constan: *Misa in honorem Sanctae Ceciliae*, de Martín Rodríguez.

1935: Febrero, Marzo.

1945: Falta sólo Abril, pp. 21-28.

1946: Falta Septiembre, pp. 69-72.

1947: Falta Noviembre, pp. 73-80.

1948: Completo.

1949: Faltan páginas 25-29, de Marzo y Abril, y 49-52, de Junio y Agosto.

1950: Completo.

1951: Falta Septiembre, pp.49-56.

1952: Falta Septiembre. La paginación, que ya es continua, no se interrumpe. Probablemente el número de Septiembre correspondió a la Sección Orgánica o a la Recreativa.

1953. Falta Febrero, probable Sección Orgánica o Recreativa.

1954-1963: Años completos.

1964: Faltan Enero-Febrero y Marzo-Abril.

1966: Sólo se conserva Marzo-Abril.

1968: Sólo Julio-Agosto.

1969: Sólo Marzo-Abril.

8. Suplemento Polifónico de Tesoro Sacro Musical

(Registro: 159/ 14-67

Publicación trimestral, de enero de 1944 a diciembre de 1953. Se conservan los siguientes números:

1947: Nº 15, Julio-Septiembre; Nº 16, Octubre-Diciembre.
1948: Nº 18, Abril-Junio; Nº 19, Julio-Septiembre.
1949: Nº 21, Enero-Marzo.
1953: Nº 40, Octubre-Diciembre.

9. Melodías
(Registro: Caja 172)

"Revista mensual de música sencilla". Suplemento de *Tesoro Sacro Musical*. Publicación mensual de enero de 1954 a diciembre de 1959; bimestral, de enero de 1960 a diciembre de 1978. Las obras de esta publicación no están incluidas en el catálogo. En el archivo se conserva la parte musical de los años 1954-1959 y las partes musical y literaria de 1960-1968, conforme a la relación siguiente:

1954: Completo.
1955: Completo.
1956: Faltan Abril, Julio, Agosto.
1957: Completo
1958: Completo.
1959: Falta Diciembre.
1960-1963: Completos.
1964: Sólo Enero-Febrero.
1968: Sólo Julio-Agosto.

10. Pueri Cantores
(Registro: 160/ 1-52)

Publicación no periódica de la *Fédération Internationale des Petits Chanteurs*, París, desde 1949. En el archivo se conservan los siguientes números:

1-3, 6-8, 18, 19, 23, 26-28,30, 31, 35-38, 40, 41, 48-55, 57-59, 61, 62, 65, 66, 69, 70, 72-74, 76-80, 82-84, 86, 87, 91, 92, 95.

11. Colecciones anónimas
(Registro: 148/ 50-84; 149/1-12)

Dos son las colecciones o cuadernos impresos que, por hallarse incompletos, no hemos podido identificar. No constan el título ni el editor ni la fecha de edición. Por su aspecto externo, la música que contienen y los autores en ellas representados parecen ser de finales del siglo XIX o

principios del XX. La segunda es posterior, no en muchos años, a la primera. En el catálogo las llamamos, respectivamente, *Colección I* y *Colección II*. De aquélla se conservan las páginas 97-211; de ésta, las páginas 121-136.

12. Abreviaturas

A= Altus, Alto, Contralto, Mezzosoprano.

Acomp= Bajo de acompañamiento no cifrado. En las particelas manuscritas la palabra *Acompañamiento* aparece bien sola, bien seguida de las expresiones "para la mano", "para el compás", "para el órgano" y otras similares. Unos son bajos cifrados y otros no cifrados. Ello da a entender que tales particelas servían tanto para acompañar al órgano como para dirigir; quizá también para acompañar con otro instrumento distinto del órgano. En el registro de tales particelas hemos optado por conservar el título dado por los copistas y, a continuación, precisar el contenido de las mismas: si el bajo está cifrado, si incluye apuntes de otras voces o instrumentos, si está realizado armónicamente, etc.

B= Bassus, Bajo, de voz humana.

"Bajo"

"Baxo" = Bajón o Contrabajo según las épocas. El primer Contrabajo

"Basso" de la Catedral de Cádiz fue José Tudela, antes Violín, autor de dos obras catalogadas y nombrado "Mtro. de contrabajo" en 1813, y los últimos Bajonistas fueron Francisco Lara, copista del Libro de Polifonía nº 9, y Juan González Ojeda, autor también de tres obras catalogadas, hasta 1837. Con la palabra *Bajo*, sin comillas, designamos las particelas de bajo instrumental a las que los copistas no dieron título.

bc= Pospuesto a la palabra *Acomp*, bajo cifrado.

Cbajo= Contrabajo, instrumento de cuerda.

Guión= Particela de voz o instrumento para dirigir. No existe en el archivo ni un solo "Guión" en la vieja acepción de borrador de partitura. Las más de las veces aparece asociada a un bajo vocal o instrumental: *Bajo-guión*, equivalente a *Acomp para la mano;* o al Violín 1º: *Violín-guión*. Este mismo Violín es llamado alguna vez *Violín-Principal*, que en muy pocos casos es verdadero Violín Solista. Tanto si el guión es de Bajo como si es de Violín, suele ir acompañado de apuntes de otras voces o instrumentos, rara vez de otro instrumento completo.

Impr= Documento impreso.

LP= Libro de Polifonía, tamaño facistol.

Ms.= Documento manuscrito.

S= Superius, Cantus, Tiple, Soprano.

T= Tenor, Thenor.

Vcelo= Violoncelo. El mismo significado parece tener la palabra Violón para los copistas gaditanos

(0)= Con la cifra entre paréntesis pospuesta a los documentos, partituras y particelas, se indica el número de copias o ejemplares existentes: inmediatamente pospuesta, sin coma interpuesta, se refiere a una sola particela; con coma interpuesta, a una serie de voces o instrumentos, por ejemplo: S, A, T, B, (3), tres copias de cada una de las voces; Violín 1º, Violín 2º, (2), dos copias de cada violín.

Abreviaturas de fechas:

f. XX= Finales, último tercio del siglo... (años 0067-0100)

h. 0000= Hacia, *circa*, el año...

m. XX= Mediados, segundo tercio del siglo... (años 0034-0066)

p. XX= Principios, primer tercio del siglo... (años 0001-0033)

XX= Siglo...

XIX-XX= Entre los siglos... Se dice de un autor cuya vida se extiende entre uno y otro siglo.

II. CATALOGO

ABRIL, Tomás (XVIII)

1. *Ne recorderis*. Responso de difuntos a 4 voces y orquesta, del Mtro. Abril. Ms.(Archivo Escobar, f. XIX). Particelas: (A,T,T,B); Violín 1º, Violín 2º, "Bajo", Flauta, Clarinetes 1º-2º, Trompa y Trombón.

El autor de esta obra parece ser Tomás Abril, de quien Saldoni en su "Diccionario...de efemérides de músicos españoles" I, 322 dice: "Director de música en el teatro de Cádiz en 1790." La copia manuscrita es bastante posterior. 140/1

Ne recorderis, ne recorderis

AGERO, Feliciano (1825-?)

2. *Tota pulchra*.. Motete para voz de contralto y órgano, por F. Agero. Ms. J. Gálvez (p.XX). Particellas: A y Órgano. 140/3

Tota pulchra es, Maria

AGÜERAS, Francisco (1876-?)

3. *Jesús del alma mía*. Letrillas al Sagrado Corazón de Jesús. Una y dos voces y órgano. F. Agüeras. Impr. Collección I (p. XX): Partitura. Detalle: Coro, primera estrofa a solo, segunda estrofa a dúo: voz primera, voz segunda. 148/66

Jesús del alma mía, toma, toma mi corazón

4. *Sancta Mater Teresia*. Antífona a Santa Teresa para tenor y órgano. F. Agüeras. Impr. Collección I (p. XX): Partitura. Ms.(E. Matute, p.XX), en Mi mayor. Partitura y particela de la Voz. 148/79

Sancta mater Teresia re -- (spice)

AGUILAR (XIX-XX)

5. *La canción del pirata.* "Con diez cañones por banda". Canto y Piano. Letra de Espronceda, música del P. Aguilar, O.P. A mi querido maestro de composición D. Cirilo Aguirre. Impr. Incorporado a Colección I, no consta edición. Partitura. 148/85

Con diez cañones por banda, viento en popa

AGUILERA, Flavio (h. 1870-?)

6. *Bendita sea tu pureza.* Coro a 4 voces y solo con acompañamiento de órgano. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Septiembre-Octubre 1956. Partitura: Voz 1ª, 2ª, 3ª y 4ª; Órgano. 170/44

7. *O quam suavis est.* (Motete) a 3 voces y órgano. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Mayo-Junio 1957. Partitursa: S,T,B; Órgano. 170/63

8. *Pasión del Domingo de Ramos.* S. Mateo, turbas a 4 voces. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Enero-Febrero 1962. Partitura (ST, Barítono, B). 171/38

9. *Salve, genio que al cielo.* Himno a Santo Tomas de Aquino para actos literario-musicales a 4 voces de hombre (y acompañamiento de órgano o piano). Impr. "Tesoro Sacro Musical", Enero-Febrero 1957. Partitura ;T,T,B,B; Acomp, òrgano o piano. 170/55

AGUILERA DE HEREDIA, Sebastián (1561-1627)

10. *Magnificat*, a quatro. 1º tono. Aguilera (Versos pares). Ms. Gámez, 1785, LP III, 44v-50r. Partitura de facistol: S,A,T,B. 3/6

Et exultavit spiritus me -- (us)

11. *Magnificat* a quatro. 2º tono. Aguilera (Versos pares). Ms. Gámez, 1785, LP III, 50v-56r. Partitura de facistol: S,A,T,B. 3/7

12. *Magnificat* a quatro. 3º tono. Sebastiani Aguilera. (Versos pares). Ms. Gámez, 1785, LP III, 56v-62r. Partitura de facistol: S,A,T,B.

3/8

13. *Magnificat* a quatro. 4º tono. Sebastiani Aguilera. (Versos pares). Ms. Gámez, 1785, LP III, 62v-68r. Partitura de facistol: S,A,T,B. 3/9

14. *Magnificat* a quatro. 5º tono. (Versos pares). Ms. Gámez, 1785, LP III, 68v-74r. Partitura de facistol: ,SA,T,B. El Ms. no cita autor.

3/10

15. *Magnificat* a quatro. 6º tono. Aguilera. (Versos pares). Ms. Gámez, 1785, LP III, 74v-80r. Partitura de facistol: S, A, T, B. 3/11

16. *Magnificat* a quatro. 7º tono. Aguilera (Versos pares). Ms. Gámez, 1785, LP III, 90v-86r. Partitura de facistol: S, A, T, B. 3/12

17. *Magnificat* a quatro. 8º tono. Sebastiani Aguilera (Versos pares). Ms. Gámez, 1785, LP III, 86v-92r. Partitura de facistol: S, A, T, B. 3/13

AICHINGER, Gregor (h. 1564-1628)

18. *Assumpta est Maria* (Motete a 3 voces iguales). Restituit Ch. Bordes. Impr. "Pueri Cantores", nº 62, París, 1953. Partitura. 160/32

19. *Regina caeli.* (Antífona mariana a 4 voces). Adnotavit Ch. Bordes. Impr. "Pueri Cantores", nº 54, París 1953. Partitura: S, A, T, B. 160/26

AICÚA, José Jaime (XX)

20. *Cantar quiero / Más blanca que los lirios.* Dos cánticos a la Sma. Virgen para coro unísono o de cuatro voces mixtas (y órgano). Texto vasco del R. P. Juan J. de Arbilla, C.M.F. Al Rvdº P. Jesús García Romano, fraternalmente. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Abril 1935. Partitura: S, T, Barítono, B; órgano. 160/174

21. *Dadnos, oh María*, a cinco voces mixtas o coro unísono (con acompañamiento de órgano). Impr. "Tesoro Sacro Musical",(Abril 1934). Partitura: S, T, T, B, B; órgano.

Letras en castellano, catalán y vasco. 160/165

22. *Madre, divino consuelo.* Canción a la Virgen sobre una melodía incaica. Coro y Estrofa (a solo de tenor, con acompañamiento de órgano). Impr. "Tesoro Sacro Musical", (Julio 1930). Partitura. 160/123

23. *Oh María, madre mía* a 1 o 3 voces mixtas (con acompañamiento de órgano). José Jaime, C.M.F. Impr. "Tesoro Sacro Musical", (Julio 1933). Partitura: S, T, B; órgano.

Letras en castellano, catalán y vasco. 160/155

24. *Villancicos al Niño Jesús* (Voz y órgano). Letra del P. Claudio Riol, C. M. F., Al Rvdo. P. Jaime de Gondra, C. M. F., Rector del Seminario del Cúzco (Perú), afectuosamente. Impr. "Tesoro Sacro Musical", (Diciembre 1929). Partitura.

Detalle: I. "Venid, pastorcillos": Coro y solo de tiple.

II. "Estrellita de plata" en estilo incaico: Coro y solo de barítono.

III. "No llores, amor mío": Coro y solo de tiple. 160/113

AIZPURÚA (ZALACAÍN), Pedro (1924-)

25. *Adoramus te, Christe! Pueri hebaeorum* (Antífonas) a 4 voces mixtas. Pedro Aizpurúa, canónigo Mtro. de la capilla de la catedral metropolitana de Valladolid. Impr. "Tesoro Sacro Musical", enero-febrero 1964. Partitura: S, A, T, B. 171/73

ALABAZÁN, M. (XIX)

26. *Dulces himnos cantemos*. Himno a san Vicente (Coro y dúo con acompañamiento de piano u órgano). Ms. (f. XIX). Particela: Acomp. con texto incorporado. 148/41

Dulces himnos cantemos, cristianos

ALBÉNIZ, Nicasio (XIX-XX)

27. *Pues sois en todo portento*. Letrillas-Gozos a san Francisco Javier. A coro, Pueblo y estrofas a una y dos voces con acompañamiento de órgano o armonium. A D. Julio Laplaza. Músicsa de Nicasio Albéniz, Pbro. Impr. Idelfonso Alier, Madrid. Partitura: S, A; órgano. 149/22

Pues sois en todo portento

ALBERDI (AGUIRREZÁBAL), Antonio (1893-?)

28. *GLoria y honor.* Himno-plegaria a Ntra. Sra. del Carmelo a coro unisonal y solo, con acompañamiento de órgano. Ms. (E. Matute, p. XX). Partitura. Particelas: Coro; Coro y Solo. 140/5

Gloria y honor, oh Reina del Carmelo, canta mi voz

29. *Rosario*, con dos Avemarías. (Voz y órgano). A. Alberdi, A. Al R. P. David Pujol, O. S. B. Impr. "Tesoro Sacro Musical", (Agosto o Septiembre 1933). Partitura.

Detalle: "Padre Nuestro", 1ª parte
"Dios te salve", I "
"Dios te salve", II, "
"Gloria Patri", "

Letras en castellano y catalán. 160/157

30. *Salve Madre.* Cántico a María Madre del Buen Consejo a 2 voces y solo (con acompañamiento de órgano o armonium). Impr. Idelfonso Alier, Madrid. Partitura: voz 1ª, voz 2ª; órgano o armonium.

140-4

Salve, Madre de santos consejos, salve, dulce y graciosa

31. *Venid al sagrario.* Motete para Comunión. (Voz y órgano). Impr. Alberdi, Fábrica de órganos, pianos... Barcelona, Paseo de Gracia 126. Partitura (2). Ms. (p. XX) Partitura. 140/6

Venid al sagrario, si buscáis amor

ALBORAYA, Domingo María de (XIX-XX)

32. *Almas de amor inflamadas.* Promesas de N. S. Jesucristo a la Beata Margarita Mª Alacoque. Letra de E. Mª García Frutos, S. J. Mú-

sica de Fr. Domingo Mª de Alboraya, terciario capuchino. (A 1, 2 y 3 voces, y órgano). Impr. Litografía P. Roca, Valencia. Partitura. Detalle: Promesas I, V, IX, a Solo: S o T

" II, VI, X, a Solo: B

" III, VII, XI, Duo: T, B

" IV, VIII, XII, Terceto: T, T, B 140/7

Almas de amor inflamadas, meditad con

33. *Salve, sancte Pater*. Motete al S. P. San Francisco a 3 voces (y órgano), por Fr. Domingo M. de Alboraya. Impr. Antich y Tena, Valencia. Partitura: voz 1ª, voz 2ª, bajo, órgano. 140/54

Salve, sancte Pater, patriae lux, forma Minorum

ALCÁCER (MARTÍNEZ), José María (1899-)

34. *Al Niño Jesús "pa" que llore*. Villancico popular andaluz, armonizado a 4 voces iguales. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Sec. Recreativa, Noviembre-Diciembre 1960. Partitura. 171/24

35. *Assumpta est Maria* (Motete) a 4 voces iguales y órgano. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Mayo-Junio 1957. Partitura. 170/66

36. *Ave María* (Motete) a 2 voces iguales y órgano. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Agosto-Septiembre 1950. Partitura. 169/43

37. *Cánticos religiosos para Navidad* (Voz y órgano). José M. Alcácer, organista de la basílica de la Milagrosa, Madrid. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Diciembre 1931. Partitura.

Detalle: 1. "Se han ido los pastores". La Virgen canta los sueños del Niño Jesús. Letra de Fermín del Campo, C. M.

2. "Alegría, alegría". Letra de Resituto del Valle, O. S. A.

3. "Portalico divino". Letra de Francisco de Avila, s. XVI-XVII

4. "Hoy al cielo nace". Letra de Lope de Vega. 160/67

38. *Misa "Unión de los cristianos"*, a 3 y 4 voces iguales a capella. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Julio-Agosto 1963. Partitura. Detalle: Kyrie, Credo, Sanctus-Benedictus, Agnus Dei, a 4. Gloria, a 3. 171/65

39. *Missa in honorem Sancti Vicentii a Paulo*, tribus vocibus virilibus alternante choro populari vel puerorum et organo comitante concinenda. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Noviembre-Diciembre 1955. Partitura: Pueblo o tiples; T, T, B; órgano. 170/28

40. *Reina del cielo, alégrate*. Regina caeli en castellano, a 3 voces blancas y pueblo (con acompañamiento de órgano). Impr. "Tesoro Sacro Musical", Marzo-Abril 1966. Partitura: Pueblo; S, S, A; órgano. 171/85

ALCÁNTARA (PUIG), Felipe (1888- ?)

41. *Ave María* a Solo (y órgano). Ms. (E. Matute, p. XX). Partitura: Voz y órgano. Particelas: Voz: Violín 1º, Violín 2º, Bajo, Flauta, Clarinetes 1º-2º; Órgano. 140/8

Ave Maria, gratia plena

42. *Ecce panis angelorum*. Motete al SSmo. Sacramento a 1 o 4 voces mixtas con acompañamiento de órgano. Impr. Idelfonso Alier, Madrid. Partitura: S, A, T, B; reducción de las voces, para órgano.

140/9

Ecce panis angelorum, factus

43. *O Sacrum convivium*. Motete al SSmo. Sacramento a 1 o 3 voces, órgano ad libitum. Felipe de Alcántara, de la Pía Sociedad Salesiana. Ompr. Idelfonso Alier, Madrid. Partitura: A, T, B; reducción de las voces, para órgano. 140/10

O sacrum convivium

ALDEAGA, o ANZOLA (XIX)

44. *Monstra te esse matrem.* (Motete) a 3 voces (y órgano u orquesta). Ms. (f. XIX), dos copistas. Partitura (2, ambas en copia de E. Matute). Voces y órgano. Particelas: S (2), T (2), B; Violín 1º, Violín 2º, (2), Vcelo, CBajo; Flauta (2), Clarinete (2); Trompas 1ª-2ª.

Las particellas más antiguas no regristan el nombre del autor. En otras de ellas es Aldeaga y en otras Anzola. El copista de las partituras duda y lo advierte: "Aldeaga o Anzola". 140/11

Monstra te esse matrem: sumat per te

ALISEDA, Santos de (?- 1580)

45. *Misericordiae Domini.* Lamentación 1ª del sábado Santo. Santos de Aliseda, Granada. s. XVI. Transc. José López Calo, S. J. (A 4 voces mixtas). Impr. "Tesoro Sacro Musical", Marzo-Abril 1959. Partitura: S, A, T, B. 170/99

ALMANDOZ, Norberto (1893-1970)

46. *Canciones de Navidad.* Canciones vascas, recogidas por Ch. Bordes y armonizadas por Norberto Almandoz. Ms. Mª Teresa García Ferrer (p. XX). Partitura: Voz y órgano.

Detalle: I. "Tú calmaste mi dolor". 140/15

Tú calmaste mi dolor con tu amenze callar

II. "Dúermete mi Niño".

Duérmete, mi niño, duérmete, mi bien, que al son de

III. "Quisiera Jesús mío".

Quisiera, Jesús mío, gustar de tus

47. *Christus vincit*. Aclamaciones para coro de seis voces mixtas o cuatro de hombres, trompas, trompetas y trombones u órgano. Al Excmo. y Rvdmo. Doctor D. José María Bueno Monreal, Arzobispo de Sevilla. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Enero-Febrero 1956. Partitura: S, S, T, T, B, B; Trompetas 1ª-2ª; Trompeta 3ª; Trompas 1ª-2ª; Trompa 3ª; Trombones 1º-2º; Órgano. 170/33

48. *Del triste cautiverio*. Cántico para las Almas del Purgatorio. Tres voces y órgano. Norberto Almandoz, organista de la catedral de Sevilla. A la memoria de Secundino Esnaola, †1929. "Impr. España Sacro Musical", Noviembre 1931. Partitura: S, T, B; estrofa, Solo de Bajo; órgano. 160/66

49. *Ierusalem, convertere*. (Motete) para coro a 6 voces mixtas. A D. Román Oryazábal, director del Orfeón de Vergara (Guipúzcoa). Impr. "Tesoro Sacro Musical", Enero-Febrero 1957. Partitura: S, A, T, T, B, B. 170/52

50. *Jesus gaixoa. Si el sol mira*. Canción vasca de Navidad. (Voz y órgano o piano). Impr. "Tesoro Sacro Musical", Sec. Recreativa (1951). Partitura.

Letras en vasco y castellano. 169/55

51. *Letania Lauretana*. Dos voces iguales y pueblo, con acompañamiento de órgano. Premiada en los concursos de la Biblioteca Sacro-Musical. Impr. Idelfonso Alier, Madrid. Partitura: Voz 1ª, Voz 2ª; órgano.

Alterna con canto gregoriano. 140/12

Sancta Maria, Sancta

52. *O salutaris hostia*. Motete al SSmo., a 4 voces de hombre solas. Al Rvdo. P. Luis Villalba, O. S. A. Impr. Idelfonso Alier, Madrid. Partitura: T, T, B, B. 140/13

O salutaris hostia

53. *Oh serafín llagado*. Himno a San Francisco de Asís. Coro y solo con acompañamiento de órgano. Al R. P. José Mª Arregui. Impr. "Tesoro Sacro Musical", (Septiembre 1930). Partitura.

Letras en castellano, catalán y vasco. 160/126

54. *Responsorios de Jueves Santo* (Fabordones) a 4 voces iguelas. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Enero-Febrero 1963. Partitura: T, T, B, B.

Detalle: 1. "Tristis est anima mea", Rep. 2º del Noct. I
2. "Una hora", Resp. 2º del Noct. III.
3. "Seniores populi", Resp. 3º del Noct. III. 171/62

55. *Romped mis cadenas*. Lamentos de las benditas almas del Purgatorio, para coro unísono y solo con acompañamiento de órgano o armonium. Impr. Idelfonso Alier, Madrid. Partitura: Voz y órgano. 140/14

Romped, romped mis cadenas

56. *Virgo in hortu*. Estrofas marianas a 4 voces iguales, solo de Barítono y órgano. Al Rvdo. P. Samuel Rubio, O. S. A. afectuosamente. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Julio-Agosto 1957. Partitura: Barítono solo; T, T, B, B; órgano. 170/67

ÁLVAREZ, Antonio (1867-1903)

57. *Ave Maria* a Solo de Barítono o Bajo-cantante con acompañamiento. A D. Tomás Bretón. Impr. Faustino Fuentes, Madrid, Arenal 20. Partitura: voz y órgano. Ms. (p. XX0), dos copistas. Partitura: Sólo instrumentos de orquesta (J. Gálvez). Particelas: Violín 1º, Violín 2º, Viola, CBajo; Flauta, (Clarinete, en partitura). 140/16

Ave Maria, ave Maria

ÁLVAREZ, Fermín María (1833-1898)

58. *Ave María.* (Voz y órgano). Ms. Ruiz Castañón, tenor de capilla, Huelva (p. XX). Partitura. 140/17

Ave Maria, gratia plena, Dominus tecum

59. *Dios te salve, María.* Los tres amores. Plegaria a la Virgen (Canto y piano u orquesta). Ms. (p. XX), tres copistas; Partitura (Matute): Voz y órgano; Partitura, con la voz sin letra. Partitura; J. Gálvez, Cádiz, 5 mayo 1991: sólo instrumentos de orquesta: violín 1º, violín 2º, viola, cbajo; clarinetes 1º-2º; trompas 1ª-2ª. 140/19

Dios te salve, Maria, reina y madre

60. *Verge Santa d'amor.* A la verge de Montserrat. Plegaria (Canto y piano). Música de F. M. Alvarez. Poesía catalana de V. Balaguer. Poesía castellana de A. Arnao. Impr. Unión musical Española, Bilbao. Partitura, letra castellana: "Virgen de Montserrat". Ms. Fernando Castañón, Huelva (p. XX). Particela: Voz, letra: "Virgen de los Remedios". 140/18

Verge santa d'amor, patrona mía

AMORÓS (SIRVENT), Amancio (1854-1925)

61. *Es verdad que en mundo de miseria.* Plegaria a la Virgen (voz y piano u órgano). Por Amorós. Ms. (E. Matute, p. XX). Partitura: voz y órgano. Particelas: Voz; Violín 1º, 2º, CBajo; Flauta. 140/21

Es verdad que en mundo de miseria secuaces

AMORÓS, Eugenio (h. 1862-?)

62. *Panis angelicus* (Motete) a solo de tenor (y órgano), por E. Amorós. Ms. (E. Matute, p. XX). Partitura. Particela: T Solo. 140/20

Panis angelicus fit panis hominum

ANDREAS, Carolus (XX?)

63. *Magnificat* (Cántico a 4 voces, fabordón). Impr. "Pueri Cantores",nº 92, París 1954. Partitura: S, A, T, B.

Versos impares en canto gregoriano, tono I. 160/51

ANDREU, Francisco (XVII)

64. *Este es el solio en que nace el amor*. Solo al Nacimiento de Cristo. Villancico (Voz y acompañamiento). Francisco Andreu, siglo XVI. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Sec. Recreativa (1951). Partitura: voz y acompañamiento de órgano. 169/56

ANDREVÍ (Y CASTELLAR), Francisco (1786-1853)

65. *Misa* a 3 voces con toda orquesta. Ms. (f. XIX), tres copistas. Partitura, vol. encuadernado. Particelas: S, S, T; Violín 1º, Violín 2º; Viola, CBajo; Flauta; Clarinete1º, Clarinete 2º; Cornetín; Trompas 1ª-2ª, Trombón y Figle, divisi; Timbales.

No tiene Benedictus. Al Kyrie le precede un preludio u obertura de 78 compases. 128/1

Kyrie, eleison, Kyrie, eleison

66. *Misa* a 3 voces y órgano. Impr. B. Eslava, Madrid. Partitura, vol. encuadernado con misas de Hernández y Prado: tiple 1º o tenor, tiple 2º, bajo, órgano. Ms. (f. XIX). Particelas: A, T, B; Órgano. 128/2
130/1

67. *Salve Regina* a 6 voces, obligada de dos tiples (y acompañamiento de orquesta). Ms. (archivo Escobar, f. XIX), dos copistas. Partitura. Particelas: S, S; S, A, T, B; Violín principal, guión; Violín 1º, Violín 2º, Viola, CBajo; Flauta, Clarinetes 1º-2º, Fagot; Clarines 1º-2º, Trompas 1ª-2ª. 128/3

ANERIO, Felice (h. 1560-1614)

68. *Pie Jesu Domine* (Antífona de Difuntos a 5 voces). Impr. "Pueri Cantores", nº 41, París 1952. Partitura: S, A, T, T, B.

La letra es la última estrofa de la secuencia Dies irae. 160/19

ANERIO ROMANO, Giovanni Francesco (h. 1567-1630. Romano, sobrenombre de lugar).

69. *Domine Jesu Christe*. Offertorium (pro Defunctis, a 4 voces). Francisco A. Romano. Trans. S. Rubio. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Septiembre-Octubre 1955. Partitura.

Detalle: "Domine Jesu Christe": entonación gregorio.
"Libera animas": S, A, T, B.
"Hostias et preces", a 3: A, T, B. 170/24

ANGLADA, Estéban (1873- ?)

70. *Salve Regina* a una voz y órgano, por E. Anglada. Impr. Casa Dotesio. Madrid-Bilbao, 1909. Partitura: voz y piano u órgano. Ms. (E. Matute, p. XX). Particela: Voz. 140/22

Salve Regina, mater

ANÓNIMOS (XVI)

71. *Asperges me.* Aspersorium per Annum (a 4 voces. "Domine hyssopo...") Ms. "Compedium Missarum quinque", López Navarro, h. 1729, LP II, 1v-3r; Partitura de facistol: S, A, T, B.

Todas las misas del Ms. son atribuídas a Palestina en los títulos de página. Por el contrario, no le son atribuídas ni esta antífona ni el "Vidi aquam" del mismo Ms., catalogado nº 88

Asperges me. Aspersorium per Annum. Ms. (Gámez, 1785), LP. VI, 13v-19r; Partitura de facistol: S, A, T, B. 2/1

6/2

Do -- (mine)

72. *Asperges me.* (Antífona) a 4. ("Domine, hyssopo...") Ms. Gámez, 1785, LP V, 38v-43r; Partitura de facistol: S, A, T, B. 5/7

Domine, Do -- (mine)

73. *Christus factus est.* (Motete a 4 voces). Ms. Gámez, 1785, LP V, 47v-52r. Partitura de facistol: S, A, T, B. 5/9

Christus factus est pro nobis obe -- (diens)

74. *Dios te salve, Cruz preciosa,* a 4 voces mixtas. Anónimo s. XV-XVI. Transc. S. Rubio. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Marzo-Abril 1959; Partitura: S, A, T, B. 170/103

75. *Dixit Dominus.* (Salmo) a quatro (Versos impares). Ms. Gámez, 1785, LP III, 1v-9r. Partitura de facistol: S, A, T, B. 3/1

Dixit Dominus Domino meo

76. *Et incarnatus. Ferial* (a 4 voces). Ms. Gámez, 1785, LP IV, 90v-92r. Partitura de facistol: S, A, T, B. 4/16

Et incarnatus est, et incar -- (natus)

77. *Fit porta Christi* (Prosa). Ms. Gámez, 1785, LP V, 44v-46r, incompleto. Partitura de facistol:(Coro I falta); S, A, T, B.

Estrofas: "Fit porta Christi"

"Genus superni luminis"

"Honor matris et gaudium"

"Gloria tibi Domine"

De las pausas repetidamente coincidentes en las cuatro voces se deduce que se trata de una obra a 5 o más voces, tal vez 8, en 2 coros. Una misma música copiada dos veces, una para cada dos estrofas. 5-8

Fit porta Christi per viam

78. *Lauda Ierusalem Dominum* (Salmo a 4 voces. Versos impares). Ms. Gámez, 1785, LP III. 12v-19r. Partitura de facistol: S, A, T, B. 3/3

Lauda Ierusalem Dominum

79. *Laudate Dominum omnes gentes* (Salmo a 4 voces. Versos impares). Ms. Gámez, 1785, LP III, 9v-12r. Partitura de facistol: S, A, T, B. 3/2

Laudate Dominum omnes gentes

80. *Lumen ad revelationem* (Antífona a 4 voces). Ms. Gámez, 1785, LP V, 27v-29r. Partitura de facistol: S, A, T, B. 5/4

Lumen ad revelationem gen -- (tium)

81. *Misa Ferial* a 4. Ms. Gámez, 1785, LP V, 1v-8r. Partitura de facistol: S, A, T, B. Comprende *Kyrie, Sanctus y Agnus*. Entonación de canto llano.

Misa Ferial, Ms. Gámez, 1785, LP VII, 50v-58r. Partitura de facistol: S, A, T, B. 5/1

7/14

Kyrie... Kyrie, eleison

82. De lamentatione...*Misericordiae Domini*. Lamentación 1ª del Viernes Sto. (a 4 voces). Ms. Gámez, 1785, LP IV, 67v-83r. Partitura de facistol: S, A, T, B.

Esta lamentación se cantaba el viernes, pero pertenece al oficio del sábado Santo. 4/14

De lamentatione Ieremiae

83. *Oh madre del Rey del cielo*, a 3 voces iguales. Anónimo s. XVI. Transc. S. Rubio. Impr. "Tesoro Sacro Musical", marzo-abril 1959. Partitura. 170/101

84. *Passio (sec. Matheum)*. Dominica in Ramos a 4 (Turbas). Ms. Gámez, 1785, LP IV, 53v-67r. Partitura de facistol: S, A, T, B. 46/13

Non in die festo

85. *Veni, creator Spiritus* (Motete a 4 voces). Ms. Gámez, 1785, LP VI, 48v-51r. Partitura de facistol: S, A, T, B.

Sólo la 1ª estrofa del himno. Comienza con la entonación gregoriana. 6/5

Mentes tuorum visita, mentes

86. *Veni, Sancte Spiritus*. Prosa del Spiritu Sancto. Ms. Gámez, 1785, LP VI, 51v-57r, incompleto: Partitura de facistol: (coro I falta) S, A, T, B.

Tres estrofas dos módulos: "Veni, Sancte Spiritus", Módulo I
"Veni Pater pauperum", "
"Consolator optime", Módulo II

De las pausas repetidamente coincidentes en las cuatro voces deducimos que se trata de una obra a 8 o más voces, tal vez 8, divididas en dos coros. Las voces del coro I debieron de copiarse en otro libro. 6/6

Veni, Sancte Spiritus et e -- (mitre)

87. *Vexilla Regis*. Himno para la seña [sic] de la Cruz (a 4 voces). Ms. Gámez, 1785, LP IV, 83v-90r. Partitura de facistol: S, A, T, B.

Estrofas: "Quo vulneratus".
"Arbor decora": S, S, A, T.
"O Crux, ave". 4/15

Quo vulneratus, quo vulneratus insuper

88. *Vidi aquam*. Aspersorium per Annum (Debiera decir: Tempore paschali. A 4 voces. "Egredientem del templo..."). Ms. "Compendium

Missarum quinque", López Navarro, h. 1729, LP II, 4v-8r. Partitura de facistol: S, A, T, B.

Todas las misas del Ms. son atribuídas a Palestrina en los títulos de página. Por el contrario, no le son atribuídas ni esta antífona ni el *Asperges me* de este mismo Ms., catalogado nº 71. 2/2

Egredientem de tem -- (plo)

89. *Vidi aquam.* (Antífona) a 4 ("Egredientem..."). Ms. Gámez, 1785, LP V, 33v-38r. Partitura de facistol: S, A, T, B. 5/6

Egredientem de templo a

90. *Vidi aquam.* (Antífona a 4 voces. "Egredientem..."). Ms. Gámez, 1785, LP VI, 1v-13r. Partitura de facistol: S, A, T, B. 6/1

Egredientem de templo

ANÓNIMOS (XVII)

91. *Adjuva nos* de 8º tono. (Antífona a 4 voces). Ms. Gámez, 1785, LP VII, 1v-5r. Partitura de facistol: S, A, T, B. 7/1

Adiuvanos, adiuvanos

92. *Adjuva nos* de segundillo (Antífona a 4 voces). Ms. Gámez, 1785, LP VII, 5v-8r. Partitura de facistol: S, S, A, T. 7/2

Adiuvanos Deus, De -- (us)

93. *Adjuva nos* de 6º tono (El 6º –que figura en el Indice– ha sido borrado y sustituído a lápiz por 5º. Antífona a 4 voces). Ms. Gámez, 1785, LP VII, 8v-12r. Partitura de facistol: S, A, T, B. 7/3

Adiuvanos, adiuvanos, adiu -- (vanos)

94. *Adjuva nos* de 5º tono. (Antífona a 4 voces).Ms. Gámez, 1785, LP VII, 12v-15r. Partitura de facistol: S, A, T, B. 7-4

Adiuvanos, adiuvanos, adiuvanos

95. *Adjuva nos* de 5º tono (Antífona a 4 voces). Ms. Gámez, 1785, LP VII, 15v-19r. Partitura de facistol: A, T, T, B. 7-5

Adiuvanos, adiuvanos, adiuvanos

96. *Adjuva nos* de 8º tono. (Antífona a 4 voces). Ms. Gámez, 1785, LP VII, 19v-23r. Partitura de facistol: S, S, A, T. 7-6

Adiuvanos, adiuvanos, adiuvanos

97. *Adjuva nos* de 5º tono. (Antífona a 4 voces). Ms. Gámez, 1785, LP VII, 23v-27r. Partitura de facistol: S,S, A, "Bajo y Tenor". 7/7

Adiuvanos, adiuvanos, adiuvanos

98. *Adjuva nos* de 5º tono (Antífona a 4 voces). Ms. Gámez, 1785, LP VII, 27v-30r. Partitura de facistol: S, A, T, B. 7/8

Adiuvanos, adiuvanos, Deus

99. *Adjuva nos* de 6º tono (Antífona a 4 voces). Ms. Gámez, 1785, LP VII, 30-v-34r. Partitura de facistol: S, A, T, B. 7/9

Adiuvanos, adiu -- (vanos)

100. *Adjuva nos* de 8º tono (Antífona a 4 voces). Ms. Gámez, 1785, LP VII, 34v-38r. Partitura de facistol: A, A, T, T. 7/10

Adiuvanos, adiuvanos

101. *Adjuva nos* de 5º tono. (Antífona a 4 voces). Ms. Gámez, 1785, LP VII, 38v-42r. Partitura de facistol: S, S, A, B. 7/11

Adiuvanos, adiuvanos

102. *Adjuva nos* de 8º como de 5º. (Antífona a 4 voces). Ms. Gámez, 1785, LP VII, 42v-46r. Partitura de facistol: S, A, T, B. 7/12

Adiuvanos, Deus, Deus

103. *Adjuva nos* de 6º tono. (Antífona a 4 voces). Ms. Gámez, 1785, LP VII, 46v-50r. Partiturade facistol: S, A, T, B. 7/13

Adiuvanos, adiuvanos, ad -- (iuvanos)

104. *Con el pecho en la boca.* (Villancico de Navidad) a 3 voces iguales. Anónimo s. XVII. Impr. "Tesoro Sacro Musical", noviembre-diciembre 1956. Partitura. 170/47

105. *Gloria* del Sábado Santo y Vigilia de Pentecostés (a 4 voces). Ms. (XVIII), dos copistas. Particelas: S, A, T, B: Bajón; "Bajo", bc.

En B: "Misa a 4 con órgano para el Jueves y Sábado Santo". 11/7

Et in terra pax hominibus

106. *Llorando está en un portal.* (Villancico de Navidad) a 3 voces iguales. Anónimo, s. XVII. Impr. "Tesoro Sacro Musical", noviembre-diciembre 1956. Partitura. 170/46

107. *Missa* de 6º tono a 4. Ms. Gámez, 1785, LP VIII, 1v-46r. Partitura de facistol: S, A, T, B. No tiene Benedictus. 8/1

Kyrie, eleison

108. *Missa* a 5 voces Ms. (XVIII). Particelas: S; S, A, T, B; Acomp (2). No tiene Benedictus. 19/1

Kyrie, eleison

109. *Missa a quatro* de 8º tono. Ms. Gámez, 1785, LP VIII 43v-70r. Partitura de facistol: S, A, T, B. No tiene Credo ni Benedictus. 8/2

Kyrie, eleison, Kyrie, eleison

110. *Missa de Difuntos* a 4 voces. Ms. Camilo Sánchez, (p. XX). Partitura: S, A, T, B.

Entonaciones de cantollano. No tiene tracto; de la secuencia, sólo la estrofa "Quantus tremor". Las voces están dispuestas en este orden: Alto, Tenor, Tiple, Bajo. 32/1

Dona eis Domine

111. *Vivo yo, mas ya no yo*, a 3 voces mixtas. Anónimo s. XVII. Transc. S. Rubio, O. S. A. Impr. "Tesoro Sacro Musical", marzo-abril 1959. Partitura: S, A, T. 170/100

ANÓNIMOS (XVIII)

112. De Lamentatione... *Cogitavit Dominus*. Lamentación 1ª del Jueves Santo (Oficio del Viernes) a Solo. Ms. "Lamentaciones del Jueves Santo", (p. XIX), dos copistas. Partitura: S Solo, sin letra; Acomp. Particelas: S Solo (2); Acomp. incompleto 32/3

De lamentatione

113. *Confitebor tibi, Domine*. (Salmo) a 4, con violines. Ms. (XVIII). Particelas: S, S, A, T, ; Violín 1º, Violín 2º; Acomp., Acomp., bc.

Sin razones determinantes, creemos que el autor de este salmo es F. Delgado. 19/3

Confitebor tibi Domine

114. Aleph. *Ego vir videns*. Lamentación 3ª del Jueves Santo (oficio del viernes) a Solo. Ms. "Lamentaciones del Jueves Santo" (p. XIX); Partitura: voz, sin letra, Acomp. Particelas: S Solo. 32/5

Aleph, a -- (leph)

115. Vau. *Et egressus est.* Lamentación 2ª del Miércoles (Oficio de Jueves Santo) a Solo con violines. Ms. 1760, dos copistas. Particelas: A Solo; Violín 1º, Violín 2º, Acomp., bc, Acomp., bc, 3ª baja, Si b mayor. También la particela de la voz estuvo escrita en si b y después fue sustituída la clave de Do en 4ª (Tenor) y los dos bemoles por la de Do en 3ª (Alto) y los dos sostenidos. 32/2

116. *Gloria, laus* (Antífona) a 4. Para la proseción [sic] del Domingo de Ramos. Ms. (XVIII), dos copistas. Partitura (A. Maqueda). Particelas: (S falta), A, T, B. 32/8

117. *Libera me, Domine.* (Responsorio de Difuntos) a 8 (y orquesta). Ms. (Maqueda, XIX). Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, violín 2º, duplicados; Viola, Vcelo, Cbajo, Flauta, Oboe, Clarinete 1º, Clarinete 2º; Fagot; Trompa 1ª, Trompa 2ª; Timbales. 32/9

118. *Magnificat.* (Cántico a 7 con violines y Bajo). Ms. (p. XIX). Particelas: S, S, Tenor, Bajete; S, A, T, Tenor Bajete; Violín 1º, Violín 2º, Violín 3º, Contra Basso; Acomp. General; Gobierno del compás, Bajo de Acomp. 69/6

119. Lamed. *Matribus suis.* Lamentación 2ª del Jueves (Oficio del Viernes Santo) a 3. Ms. "Lamentaciones del Jueves Santo" (p. XIX), dos copistas. Partitura: voces imcompletas, Acompañamiento. Particelas:: A, T, B, (2). 32/4

Lamed, lamed

120. *Misa* a 4 y 8, con violines y trompas. Ms. (XVIII). Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º. (2); Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp., Órgano, Bajo.

La primera hoja de órgano está incompleta por rotura. En ella constaría el nombre del autor. En voces del coro I: "Los Agnus se cantan por los Sanctus". En instrumentos: "Los Agnus se tocan por los Sanctus". Sin embargo, en Coro II están las cuatro voces de Agnus, distinto de Sanctus. No tiene Benedictus. 19/2

Kyrie, Kyrie

121. *O salutaris hostia*. Motete al SSmo. a 4, con violines y Bajo. Ms. (f. XVIII). Particelas: S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Acomp. , Acomp. , bc; Acomp., bc, punto bajo. 32/7

O, o salutaris hostia

ANÓNIMOS (XIX)

1. Graduales
2. Misas
3. Órgano, Orquesta
4. Varias en latín
5. Varias en español

1. Graduales

122. *Benedicta et venerabilis es*. Gradual para la Natividad de Ntra. Señora (a 7, con violines, flautas y trompas). Ms. (p. XIX). Particelas: S, S, T; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Flautas 1ª-2ª, Trompas 1ª-2ª; Bajo Acomp.

Leyendas: "A el Cavall° Puente se le Sp. C [= suplica] tenga la bondad de tocar estas flautas y trompas de lo que reciviré merced $\overline{A}$ (rubricado).... Regalado por el autor a M. M. [= ¿Manuel Martín de Mora?] y cedido por éste al archivo de esta Sta. Iglesia Catedral de Cádiz". 69/1

Benedicta et vene -- (rabilis)

123. *Lex Domini.* Gradual del Sr. Santiago a 7, (con violines y Bajo). Ms. 1829. Particelas: S, S, T; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, "Bajo"; Para el órgano a discrección, bajo de acomp. 69/2

Lex Domini, lex Domini

124. *O sacrum convivium.* Gradual al SSmo. (Sacramento a 4 voces). Ms. (m. XIX), incompleto. Particelas: S, A, T, B; (instrumentos faltan). 69/3

O, o, o sacrum

125. *Priusquam te formarem.* Gradual de San Juan Bautista (a 7, con violines, flautas y trompas). Ms. (p. XIX). Particelas: S, S, T; S, A, Bajo cantante, Bajete; Violín 1º, Violín 2º; Viola, Flautas 1ª-2ª, Trompas 1ª-2ª; Órgano para el Cº P. (= Juan N. Puente); Acomp. 69/4

Priusquam, priusquam te for -- (marem)

126. *Propter veritatem.* Gradual de la Asunción de Ntra. Señora a 7, (con violines y) flautas y trompas sobrepuestas. Ms. (p. XIX), dos copistas. Partitura de voces y Violín 1º, 1853. Particelas: S, S, B; S, S, T, B; Violín 1º, Violín 2º, Violín 3º; Flautas 1ª-2ª, Trompas 1ª-2ª, Basso principal; Acomp. para el órgano. 69/5

Propter veritatem, propter

2. Misas

127. *Misa* a Solo y Coro (y órgano). Ms. (f. XIX). Particelas: Voz 1ª-Voz 2ª, Coro; Órgano. No tiene Benedictus. 148/13

Kyrie eleison

128. *Misa de cuarto tono*, sobre el himno "Quem terra". Ms. (f. XIX), tres copistas, incompleto. Particelas: Voz, escrita como Bajo en el segundo pentagrama, habiéndose quedado sin escribir la parte correspondiente al primero o superior; Voz (2); (Acomp. u otras voces faltan). 115/1

Kyrie

129. *Misa* a Dúo para dos tiples. Ms. (m. XIX), incompleto. Particelas: S, S; (Acomp. falta). 115/2

Kyrie, eleison, Kyrie, eleison

130. *Misa* a Dúo, sobre el tema "Lauda Sion" de Vidal. Dedicada al Sr. D. Manuel García y Sainz, Licenciado en la Facultad de Sagrada Teología y cura de la Parroquia del Rosario. Cádiz, 30 de mayo de 1893. Ms. (1893), dos copistas. Particelas: Voz 1ª-Voz 2ª; Órgano. No tiene Benedictus. La secuencia Lauda Sion de Vidal, catalogada nº 2527.

115/3

Kyrie, eleison

131. *Misa* a 3 voces. De los Gerónimos de Granada. Ms. (f. XIX), tres copistas, incompleto; Particelas: S(2), S, (3ª Voz falta); Acomp. de órgano (A. Maqueda). No tiene Benedictus. 115/4

Kyrie, eleison, eleison

132. *Misa* a 3 (con acompañamiento de órgano). Ms. (f. XIX). Particelas: S, T, B; Órgano. No tiene Benedictus. 115/5

Kyrie, eleison, Kyrie, eleison

133. *Misa* sin Nombre [sic, a 3 voces, con 2º coro y orquesta). Ms. (f. XIX). Partitura: T, T, B; T, T, B; violín 1º, violín 2º, viola, vcelo, cbajo; flauta, clarinetes 1º-2º; cornetines 1º-2º, trompas 1º-2º, trombón, timbales.

Es obra a 3 voces, divididas en dos coros. No tiene Benedictus.

115/6

Kyrie, eleison

134. *Misa* a 4 con acompañamiento de órgano. Por N. N. [sic] Ms. (Maqueda, f. XIX). Partitura. Particelas: S, S, A, T; Bajo sobrepuesto, que no está en la partitura. Órgano. 115/7

Kyrie, eleison, Kyrie, eleison

135. *Misa* (a 9 voces y orquesta). Ms. Archivo Escobar (f. XIX). Particelas: S, S, A, T, B; T (2), T (2), B, B; Violín 1º, Violín 2º (2), Viola, Bajo y Violoncello, passim divisi; Flauta, Oboe, Clarinete 1º, Clarinete 2º, Fagotes 1º-2º; Cornetín 1º, Cornetín 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª, Trombones 1º-2º, Figle, Timbales. 70/1

Kyrie, eleison

136. Kirie y Gloria de la *Misa de Santa Cecilia* a 4 y 8 voces (y orquesta). Ms. Archivo Escobar (f. XIX). Particelas: S, A (3), T, B; S, A (3), T (3), B (3); de "Gratias agimus": T, en lugar de A; de "Quoniam tu solus": T, en lugar de A; Violín principal, con "obligaciones" instrumentales a dos y tres pentagramas; Violín 1º (3), Violín 2º (4), Viola, Violoncello y Bajo, passim divisi; Flauta, Oboe; Clarinetes 1º-2º, Fagot, Cornetín , Trompas 1ª-2ª; Trombones 1º-2º, Figle, "Bajo"; Timbales.

En B de coro I: "Misa a 4 y a 8 por D. Antonio Maqueda". En Violín principal, a lápiz e incluído el paréntesis: "Kiries y Gloria de la Misa de Sta. Cecilia (por A. Maqueda)". Es muy extraño que Maqueda que tanta música compuso y copió autentificándola con su nombre o sus iniciales, no completase esta obra y que de ella no haya quedado ni una sola partitura autógrafa. 69/7

Kyrie, eleison, Kyrie

3. Órgano, orquesta

137. Elevación para órgano. Ms. (f. XIX). Partitura. Comprende dos partes: Adoración - Plegaria 208/20

138. *Entrada y versos* de 4º tono (Órgano). Impr. No consta. Páginas 11-16 de cuaderno no identificado. Partitura.

Sigue Entrada y Verso 1º de 5º tono. 208/13

139. *Marcha Papal*. (Pequeña orquesta). Ms. (E. Matute, m. XIX). Particelas: Violín 1º, Violín 2º, Vcelo, Cbajo; Flauta, Clarinete; Acomp. órgano o piano. 209/1

140. *Marcha Religiosa* (Órgano). Ms. (E. Cala, p. XIX). Partitura.

Algunos indicios de estilo y copia hacen posible la atribución de esta obra a L. J. A. Léfebure Wély, autor de la catalogada nº 1333.

208/43

141. *Obertura* (Orquesta). Ms. (f. XIX). Partícelas: Violín principal, guión, Violín 1º, Violín 2º (2), Cbajo; Flautín, Flauta, Clarinetes 1º-2º, Cornetín, Trombón. 209/15

142. *Versos* de 1º y 4º tono (Órgano). Ms. Juan Bago (p. XX). Partitura 208/45

143. *Versos punto bajo* de uso de Rafael Vavaro (Órgano). Ms. R. Vavaro, Ecija (Sevilla, f. XIX). Partitura.

Detalle:Tono I: 5 versos

Tono II: 5 versos

Tonos IV y VII: 10 versos.

Tono VIII: 5 versos

Son versos muy breves , de 6 a 8 compases. En este catálogo hay obras de Pedro Varvaro. Supuesto el error del copista -Vavaro por Varvaro-, es posible que entre uno y otro hubiese alguna relación de parentesco. 208/19

144. *Versos*. (10 series, para órgano). (Autores anónimos ss. XVII, XVIII y XIX). Ms. Juan Bago (p. XX), volúmen encuadernado. Partitura.

El referido volúmen contiene diez series de versos , varias otras piezas para órgano y el acompañamiento del *Te Deum* gregoriano. La mayor parte de las obras son anónimas. Sólo constan los autores de algunos de los versos: J. E. Eberlin, Wolff Ebner, G. F. Händel, G. B. Fasolo, Georg Albrechsberger, Gottlieb Muffat, Franz Xavier Murschhauser, Pater Venantius, Johan Fröberger. Estos son, precisamente, los autores de una serie de versos publicada en la revista "Música Sacro-Hispana", año XIII, nº 10, octubre 1919. Ello nos hace creer que la mayoría de las obras del volúmen proceden de la citada publicación. 208/46

4. Varias en latín

145. *Ascendens Christus*. Antífona (de Ascensión) a Dúo. Ms. (XIX), varios copistas, dos versiones.

1ª versión: Partitura (E. Matute). Particelas: S, S, (2); Órgano (Maqueda).

2ª versión, en si bemol: Particelas: A, T, (2); Acomp. obligado de Órgano; Órgano (Maqueda).

Las tres particellas de órgano son distintas. 32/13

Ascendens Christus

146. *Ave Maria*, puesto en música para canto y piano. Ms. (f. XIX). Partitura. 115/11

Ave Maria

147. *Ave maris stella*. Himno a Nª Señora a 3 tiples (y orquesta). Ms. (f. XIX), dos copistas. Particelas: S, S, S; Violín 1º (2), Violín 2º,

Violín 3º, Viola, Cbajo; Flauta,1º, Flauta,2º, Clarinete 1º, Clarinete 2º, Fagot 1º, Fagot 2º, Trompas 1º-2º.

Estrofas impares, con una misma música. 115/12

Ave maris stella, maris stella

148. *Bone Pastor*. (Motete) a tres voces (y órgano). Ms. E. Cala (f. XIX). Partitura: S, A, B; Órgano. 148/20

Bone pastor, panis vere

149. *Christus factus / Miserere* (a Dúo). Ms. (XIX), incompleto. Partitura: A, T; (Acomp. falta). Reservado el pentagrama para el acompañamiento, éste no fue escrito.

Dos son las versiones de "Christus factus": para el oficio del Jueves y del Viernes Santo. 32/14

Christus factus est pro nobis

Miserere mei Deus

150. *Ego sum panis vivus*. Motete al Santísimo (a 2 voces y órgano o piano) Ms. (f. XIX). Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª; Acomp. 115/9

Ego sum panis vivus

151. *Et recordatus es Petrus*. Motete a 4, para la Negación de San Pedro. Ms. (XIX). Partitura: S, A, T, B. Particelas:(S falta), A, T, B; Figle. 32/12

Et recordatus est Petrus

152. *Jesum omnes agnoscite*. Motete al Snatísimo a 3 voces y órgano. Ms. (f. XIX), tres copistas. Particelas: Voz 1ª-Voz 2ª, Bajo; Acomp., órgano o piano. En La mayor (Luis Guitierrez): Tiple 1º, Órgano, "... a 4 voces. 2 de Mayo 1882".

Las particelas en La mayor son las más antiguas. Ello nos hace creer que la versión original es a 4 voces. En la parte de órgano en Fa mayor el copista (E. Matute) ha anotado a lápiz: "Españoleto". Sirva sólo de sugerencia.

El incipit corresponde a la voz de Bajo, que precede a las otras voces. 115/10

Iesum omnes agnoscite, omnes

153. *Letanía* a la Sma. Virgen a 3 voces (y acompañamiento). Ms. Juan Álvarez Aranda (f. XIX), incompleto: Particelas: S, S, B; (Acomp. falta). 148-25

Christe, eleison, Christe

154. *Miserere*. (Salmo a 4 voces y órgano). Ms. (f. XIX). Partitura S, A, T, B; Órgano o Armonium.

Detalle: "Miserere", a 4
"Amplius", a Solo: A
"Tibi soli", a 4
"Ecce enim", a Dúo: T, B
"Auditui meo", a Solo: S
"Cor mundum", a 4
"Redde mihi", a Solo: B
"Libera me", a 4
"Quoniam" a 3: S, A, B
"Benigne fac", a Solo: T
"Tunc imponent", a 4

115/13

Miserere, miserere mei, Deus

155. Pasillos de la *Pasión del Domingo de Ramos* (S. Mateo. Turbas a 4). Ms. (f. XIX), tres copistas: Partitura (A. Maqueda). Partícelas: S(2), A(2), T(3), B(3); Acomp. (2). 32/10

Non in die festo, ne forte tumultus

156. *Passio Domini nostri J. Christi*. Pasillos a 3 voces que se cantan en la Catedral de Cádiz, en las 4 Pasiones de la Semana Mayor. Ms. (f. XIX), dos copistas: Partitura (2, una de ellas copia de Maqueda): A, T, B.

Puestas en música algunas frases de las cuatro Pasiones, con indicación de los días a que corresponden. 115/14

Passio Domini nostri

157. *Salve Regina* a Dúo (y órgano o piano), por J. H. Ms. (f. XIX). Partícelas: Órgano, con texto incorporado. 148/40

Salve, Regina, Regina Mater

5. Varias en español

158. *A este corazón llagado*. Villancico al Sagrado Corazón de Jesús, a dúo (y órgano o piano). Ms. (f. XIX). Partícelas: S, S; Órgano o Piano. 148/26

A este corazón llagado le dirás

159. *Aplaca, mi Dios, tu ira*. Jaculatoria a dúo con acompañamiento de orquesta. Ms. (f. XIX). Partitura: Dúo de voces; Violín 1º, Violín 2º, Cbajo, Flauta, Clarinete. 115/15

Aplaca,mi Dios, tu ira, tu

160. *Ay de mí*. Novena de ánimas a 2 voces. Ms. Francisco Pérez García (f. XIX), incompleto. Particelas: Tiple, Bajo (dúo de 2 voces iguales); (Acomp. falta).

Detalle: Estribillo.

3 Coplas, con una misma música. 115/16

Ay, ay de mí y del tiempo que

161. *El pajarito*. Yo bajo del monte. (Solo y Dúo con acompañamiento de piano u órgano). Ms. (f. XIX), tres copistas: Particelas: Voz, solo y dúo (2); Acomp. (2). 115/18

Yo bajo del monte a ver al zagal

162. *Excelsa Reina del cielo*. Coplas a la Inmaculada (a 1 y 2 voces con acompañamiento de piano y órgano. Ms. F. Pérez García (f. XIX). Partitura.

Detalle: Coro, a 2 voces.

5 Coplas, a 1 voz. 115/20

Excelsa Reina del cielo

163. *Hoy canta el Carmelo*. Himno a San Juan de la Cruz en su tercer centenario, puesto en música por un carmelita descalzo del Convento de Avila, 1891. (Solo, Dúo y 3 y 4 voces con acompañamiento de piano u órgano). Impr. (no consta). Partitura.

Detalle: Coro, a 4: T, T, B, B.

1ª Estrofa, a Dúo: T, B.

2ª Estrofa, a Solo: T o S.

Plegaria, a 4: S, A, T, B. 149/62

Hoy canta el Carmelo

164. *La gaita gallega*. Villancico a Ntro. Señor Jesucristo por D. A. S. (¿Antonio Serrano?). Ms. (f. XIX), incompleto. Particelas: (Voz falta); Órgano. 115/19

165. *Llegad y presentemos*. Coplas a la Sma. Virgen (a 1 y 2 voces con acompañamiento de piano u órgano). Ms. F. Pérez García (f. XIX). Particelas: S, S; Acomp, Piano u Órgano.

Detalle: Estribillo, a 1 voz.

2 Coplas, con una misma música, a Solo y 2 voces. 115/21

Llegad y presentemos

166. *Oh Virgen Sacrosanta*. Coplas a la Purísima Concepción conocidas por las de Gibraltar, a dúo y a tres (y piano u órgano). Ms. De R. Gessa (f. XIX). Partitura. Particelas: S, S, B. 148/31

Oh, Virgen sacrosanta, la más pura

167. *Por vos el mundo confía*. Gozos en obsequio de María Santísima de la Paz, a dos voces con acompañamiento de órgano. Ms. (f. XIX). Partitura: T, T; Órgano. 148/27

Por vos el mundo confía

168. *Pues el seráfico arpón.* Gozos a Santa Teresa de Jesús (a 2 voces y acompañamiento de órgano) por J. R. Ms. (f. XIX). Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª; Órgano. Coro y 2 estrofas con una misma música.

115/25

Pues del seráfico arpón tu corazón

169. *Pues vos sois, María.* Coplas a la Sma. Virgen (a 1 voz y órgano o piano). Ms. (F. Pérez García, f. XIX). Partitura. Coro y estrofa.

115/22

Pues vos sois, María, mi gloria

170. *Sagrada María.* Coplas a la Sma. Virgen (a 1 y 2 voces con acompañamiento de piano u órgano). Ms. F. Pérez García (f. XIX). Particela: Acomp. con la letra incorporada.

Detalle: Coro, a 2.

Copla, a Solo y Dúo. 115/23

Sagrada María, purísima flor

171. *Salve cantaban, María.* Coplas a la Sma. Virgen (a 1 y 2 voces con acompañamiento de piano u órgano). Ms. (F. Pérez García f. XIX). Particela: Acomp., con la letra incorporada. Coro y Estrofa.

115/24

Salve, salve cantaban, María

172. *Villancicos* al Sagrado Nacimiento del Hijo de Dios (a 1 y 2 voces con acompañamiento de piano u órgano). Ms. (f. XIX). Partitura: Acomp. de piano u órgano, con letra incorporada.

Detalle: Nº 1 "Recitado", cuya letra no ha sido escrita. 115/17

Recitado

Nº 2 "Dos pastores con guitarra"

Dos pastores con guitarra

Nº 3 "Sión respira".

Sión, Sión, respira, no más, no más dolor

Nº 4 "Qué placer, qué diversión". (2 partituras)

Qué placer, qué diversión, demos, demos brincos, sí

ANONIMOS (XX)

1. Varias en latín . 2. Varias en español

1. Varias en latín

173. *Adoremus in aeternum.* (Motete) a dos voces y órgano. Ms. (p. XX), dos copistas. Partitura (2). Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª; T, T, (2); Violín 1º, Violín 2º, Chajo; Flauta. 143/40

Adoremus in aeternum, adoremus

174. *Adoremus in aeternum.* Motete al Ssmo. Sacramento a Dúo (y órgano). Ms. (p. XX), dos copistas. Partitura. Particelas: Voz 1ª-Voz 2ª. 148/22

Adoremus in aeternum, adoremus

175. *Ecce panis angelorum* Motete al Ssmo. Sacramento a Solo de tenor o tiple (y piano u órgano). Ms. (p. XX). Partitura. Particela: Tenor. 148/24

Ecce panis angelorum, factus

176. *Ecce panis angelorum.* Motete a Solo de tenor (y piano u órgano). Ms. V. Elías (p. XX). Partitura. 148/47

Ecce panis, ecce panis

177. *Inviolata.* (Motete) a Solo y Coro (con acompañamiento de órgano). Ms. (p. XX), dos copistas. Partitura: voz y órgano; Partitura: Instrumentos de orquesta. Particelas: Voz; Violín 1º (2), Violín 2º, Viola, Chajo; Flauta, Clarinete 1º, Clarinete 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª, Trombón. 148/86

Inviolata, integra et casta es

178. *Libera me, Domine* (Responsorio de difuntos) a tres voces (y órgano). Impr. Idelfonso Alier. Madrid. Partitura: S, T, B; Órgano. 148/12

Libera me, Domine, de morte

179. *Misa* (a 2 voces y órgano). Ms. (p. XX) Partitura. 148/14

Kyrie, Kyrie, eleison

180. *Misa Pastorela* (a una voz) con acompañamiento de armonium. Ms. J. Jiménez, Cádiz, 24 diciembre 1925, incompleto. Particelas: Voz, Corillo; (Armonium falta). 148/15

Kyrie, eleison, eleison

181. *O quam suavis*, Motete a 3 voces (y órgano). Ms. Juan Bago Aznar, 25 octubre 1913. Partitura: T, T, B; órgano. 148/21

O quam suavis est, Domine

182. *O sacrum convivium*, (Motete) a Dúo (o 3 voces). Ms. (p. XX). Partitura: S, S, B. 148/17

O sacrum convivium in quo Christus sumitur

183. *O salutaris hostia*, (Motete) a Solo (y órgano o piano). Ms. (p. XX), dos copistas. Partitura. Particela: Voz, en fa menor.

148/23

O salutaris, o salutaris

184. *Panis angelicus*, (Motete a una voz y órgano). Ms. E. Matute, 15 abril 1950. Particelas: Órgano, con texto incorporado.

148/19

Panis angelicus fit panis hominum

185. *Pie Jesu Domine*. (Motete de difuntos a una voz y piano o armonium). Impr. Vidal Llimona y Boceta, Barcelona 1904. "Salterio Sacro Hispano". Partitura. Ms. José Gómez Mora (p. XX). Particela: Voz. 148/11

Pie Iesu, Iesu Domine, dona

186. *Pie pellicane*. (Motete a dos voces y órgano). Arm. E. Matute. Ms. E. Matute, 15 abril 1950. Particelas: T, B, Órgano, con texto incorporado; Violín 1º, Violín 2º, Cbajo, Flauta. 148/18

Pie pellicane, Iesu Domine

187. *Popule meus*. (Motete de Pasión) a Solo de bajo (y órgano). Ms. (p. XX), dos copistas. Partitura (Matute), a lápiz. Particela: Solo de Bajo. 148/16

Popule meus, quid fecit tibi

2. Varias en español

188. *Del mundo en su seno*. Meditación al Sagrado Corazón de Jesús. (Solo de tiple o tenor y piano), por una hija de la Caridad. Ms. E. Cala, Cádiz, 14 de febrero 1913. Partitura. 148/30

Del mundo en su seno placeres

189. *Es tu rostro divino*. La Redención. Plegaria. (Voz y piano). Ms. (p. XX), dos copistas. Partitura. Particela: Voz. 148/32

Es tu rostro divino, purísima Virgen

190. *Gime el alma dolorida*. Despedida a la Virgen. (Solo y coro a 3 voces con acompañamiento de piano u órgano). Ms. E. Matute (p. XX). Partitura: voz 1ª, voz 2ª, voz 3ª; piano u órgano. 148/34

Gime el alma dolorida

191. *Madre del Santo Recuerdo*. Himno a Nuestra Señora del Recuerdo. (Voz y piano u órgano). Ms. (p. XX), dos copistas. Partitura (2). Particela: Voz. 148/33

Madre del Santo Recuerdo que nunca

192. *No me mueve, mi Dios, para quererte*. Acto de contrición de San Francisco Javier. (2 voces y piano u órgano). Ms. (p. XX). Partitura. 148/29

No me mueve, mi Dios, para quererte

193. *Oh seráfica doctora*. Gozos a Santa Teresa de Jesús. (Voz y órgano). Ms. Propiedad de Manuel Sánchez, Cádiz, 10 octubre 1930. Partitura. 148/38

Oh seráfica Doctora

194. *Protectora del pueblo cristiano*. A Nuestra Señora del Rosario. (Voz y órgano). Ms. R. Alcedo, Cádiz, 21 agosto 1908. Particela: Órgano, con texto incorporado. 148/35

Protectora del pueblo cristiano

195. *Salve, estrella de los mares.* Trova a la Santísima Virgen. (Solo y órgano). Ms. E. Matute (m. XX). Partitura. 148/36

Salve, Estrella de los mares, salve

196. *Soberana Reina del Castillo.* (Voz y órgano). Ms. E. Matute (m. XX). Partitura. Particelas: Violín 1º, Violín 2º, Cbajo; Flauta, Clarinete. 148/37

Soberana Reina del Castillo

197. *Soberano Rey de los corazones.* (Voz y piano u órgano). Ms. E. Matute (m. XX). Partitura. 148/26

Soberano de los corazones

198. *Como el verbo humanado.* Motete a San Francisco de Asís a 3 voces de tiple (y órgano). Impr. Antich y Tena, Valencia. Partitura: S, S, S; órgano. 149/59

Como el Verbo humanado en pesebre ha nacido

ARABAOLAZA (GOROSPE), Gaspar (1885-1959)

199. *Alabado.* Coro popular y estrofas a una y tres voces (y órgano). Impr. "Tesoro Sacro Musical", Junio-Julio 1953. Partitura: coro popular; S, T, B; órgano. 169/65

200. *Amarme tú.* Plegaria a la Santísima Virgen a solo de Barítono (y órgano). Ms. E. Matute (p. XX). Partitura. 140/23

Amarme tú, oh Madre amada, pretender

201. *Cantad un himno de amor.* Gozos a la Sagrada Familia (una y dos voces, y órgano). Gaspar de Arabaolaza, maestro de capilla de la S. I. Catedral de Zamora. A mi querido amigo D. Benito García de la Parra, profesor del Conservatorio de Madrid. Impr. "España Sacro Musical", noviembre 1932. Partitura. 160/72

202. *Cantos al Sagrado Corazón de Jesús.* (Coro, solos y órgano). Al notable compositor R. P. José Ignacio Prieto. S. J. Impr. "España Sacro Musical", agosto 1930. Partitura.

Detalle: "Jesús, vivir no puedo". Coro.

I. "No puedo, Jesús mío"

II. "Castígame si quieres".

III. "De tí sólo yo espero".

IV "Más que pecar, Dios mío".

V. "Oh buen Pastor de mi alma". 160/57

203. *Madre de los dolores.* Ofrenda a la Virgen de los dolores (Voz y órgano) Impr. "Tesoro Sacro Musical", marzo 1930. Partitura. Letras en castellano, catalán y vasco. 160/116

204. *Nacer el Sol de una estrella.* Villancico al Nacimiento del Niño Jesús. Fr. Pedro de Padilla (1585-1600?). Al carísimo P. Nemesio Otaño, S. J. Partitura. Ms. (E. Matute, p. XX) Particela: Voz. 140/24

Nacer el Sol de una estrella sólo se vio

205. *Por nuestra eterna salud.* Gozos al Señor de la Buena Muerte (Voz y órgano) Ms. E. Matute (p. XX). Partitura; Partitura en do menor. Particela: Voz. 140/25

Por nuestra eterna salud

206. *Resuenen las voces*. Himno al Patriarca San José. Coro unisonal y estrofas a solo, con Acomp. de órgano. A mi distinguido amigo D. Idelfonso Alier. Impr. Idelfonso Alier, Madrid. Partitura. 149/45

Resuenen las voces en himnos potentes

207. *Tu corazón es el nido*. A la Santísima Virgen. (Voz y órgano) Ms. (E. Matute, p. XX). Partitura. 140/26

Tu corazón es el nido suspendido

208. *Virgen llena de amores* . Plegaria a la Virgen Dolorosa a coro y solo (con acompañamiento de órgano). Ms. (E. Matute, p. XX). Partitura. Particela: Voz. 140/27

Virgen llena de amores, afligida Madre

209. *Viva María*. Letrilla a la Virgen María. Coro y solo (con acompañamiento de órgano). Premiada en el concurso de la Biblioteca Sacro-Musical. Impr. Idelfonso Alier, Madrid. Partitura. 140/28

Viva María, viva el rosario

210. *Vuestros gozos sin igual*. Gozos a la Virgen del Rosario a tres voces, coro unisonal y estrofas a solo con acompañamiento de órgano.

Gaspar de Arabaolaza, Pbro., maestro de capilla de la S. I. de Zamora. Impr. Idelfonso Alier, Madrid. Partitura: T, T, B; órgano. 149/23

Vuestros gozos sin igual cantaremos

ARAMBURU, Félix (XX)

211. *No sé, Niño hermoso.* Villancico al Niño Jesús, a coro y solo con acompañamiento de órgano. Impr. "Tesoro Sacro Musical", (Diciembre 1930). Partitura. Letra en castellano, catalán y vasco. 160/128

212. *O Sacramentum pietatis.* (Motete) a tres voces iguales y órgano. Al insigne compositor y entrañable amigo D. José G. del Diestro. Impr. Tesoro Sacro Musical (Agosto 1930). Partitura. Ms. (E. Matute, m. XX). Particelas: Voz 1ª, (2), Voz 2ª, Voz 3ª, Violín 1º, Violín 2º, Viola, Vcelo, Cbajo; Flauta, Clarinete, Cornetín, Trompa, Fliscordio, Órgano. 160/124

ARÁMBURU, Luis (1905-)

213. *De rodillas, Señor.* Himno oficial de XXXV Congreso Eucarístico Internacional, Barcelona 1952. Letra de José Mª Pemán. Música de Luis de Aramburu, profesor del Conservatorio de Vitoria. (Una, tres y cuatro voces, y órgano). Impr. Boileau, Barcelona, Nihil obstat 1 Febrero 1952. Partitura: voces y órgano. Ms. (E. Matute, m. XX). Partitura de instrumentación para gran banda, a lápiz. Particela: de Coro y 3ª estrofa: Violín 1º, Violín 2º, Vcelo, Cbajo, Flauta.

Detalle: Coro polular

1ª estrofa al unísono.

2ª estrofa a 3 voces iguales: T, T, B, o S, S, A.

3ª estrofa a 4 voces mixtas: S, A, T, B. 166/20

214. *Libera me, Domine.* Responso o motete de Animas (a dos voces y órgano). Impr. "Tesoro Sacro Musical", septiembre-octubre 1963. Partitura: T, B; órgano. 171/67

215. *Memento, Domine*. Motete para Novena de Animas a 3 voces iguales y órgano. Impr. "Tesoro Sacro Musical", septiembre-octubre 1954. Partitura: T, T, B; órgano. 169/91

216. *Misa de Difuntos* en Fa menor, a dos voces de hombre (y órgano), Septiembre 1948. Impr. "Tesoro Sacro Musical", octubre-noviembre 1952. Partitura. No tiene Dies irae. Tiene responsorio Libera me, Domine. 169/60

217. *Misa del Pueblo de Dios*, alternando la Asamblea con el Coro de 3 y 4 voces iguales con Acomp., de órgano. Ms. multicopia mecánica. Partitura (2): Pueblo; T, T, B, B; Órgano. Particelas: Voces de coro juntas (20). No tiene Credo. 166/19

218. *Oh Rey de las naciones*. Himno eucarístico. (Coro y estrofas a Solo, 3 y 4 voces con Acomp. de órgano), 1944. Letra de José Julio Martínez, S. J. Impr. "Tesoro Sacro Musical", mayo-junio 1955. Partitura.

Detalle: Coro

1ª Estrofa, a Solo: S.

2ª Estrofa, a 3: T, T, B.

3ª Estrofa, a 4: S, A, T, B. 170/11

219. *O Sacrum convivium*. Motete a 3 voces iguales (y órgano). Impr. "Tesoro Sacro Musical", mayo-junio 1955. Partitura 170/14

220. *Salve tú, Virgen nuestra* Himno a Nuestra Señora del Rosario, Patrona de Cádiz, para su coronación canónica. Letra de José Mª Pemán. Música de Luis de Aramburu, Pbro. Lema: Stella matutina. Obra premiada (Coro y solo y 3 y 4 voces, y órgano). Ms. fotocopia de autógrafo. Partitura

Detalle: 1ª Estrofa: S, T 1º o A, T 2º, B.

2ª Estrofa: (Coplillas 1ª y 2ª) a Solo: S o T.

3ª Estrofa: (Coplillas 3ª y 4ª) a Solo: S o T.

4ª Estrofa: T, T, B.

Ms. ... Reducción para solo y coro: Partitura (2, autógrafas): Coro y 1ª estrofa a una voz. Partitura, E. Matute, 6 octubre 1947.

Las partituras reducidas existían en la Catedral. La partitura completa la hemos incorporado ahora al archivo, por donación de la familia Alcedo-Temero, que conserva el manuscrito del autor. El canónigo D. Antonio Temero fue miembro de la Comisión para la Coronación Canónica de la Patrona de Cádiz, que tuvo lugar el 4 de mayo de 1947.

166/21

Salve tú, Virgen nuestra que inclinas

221. *Tantum Ergo.* (Himno) a tres voces de hombre (y órgano). Luis de Arámburu, organista Parroquia San Miguel, Vitoria. Impr. "Tesoro Sacro Musical", mayo-junio 1956. Partitura: T, T, B; órgano.

170/39

222. *Tantum ergo* en Fa♯ menor, a 3 voces de hombre (y órgano). Impr. "Tesoro Sacro Musical", mayo-junio 1959; Partitura: T, T, B; órgano. 170/107

223. *Veni, sponsa Christi.* (Motete) a tres voces blancas (y órgano). Impr. "Tesoro Sacro Musical", agosto 1952. Partitura. 169/59

ARANDA, Luis de (h. 1567-1627)

224. *Domine, ne in furore tuo.* (Motete a 4 voces). Transc. J. López Calo, S. J. Impr. "Tesoro Sacro Musical", enero-febrero 1962. Partitura: S, A, T, B. 171/39

225. *Regina caeli.* (Antífona a 4 voces).Luis de Aranda, Granada, †1627. Transcr. J. López Calo. Impr. "Tesoro Sacro Musical", marzo-abril 1960. Partitura: S, A, T, B. 171/5

ARANGUREN, José María (1821-1903)

226. *Letanía* a cuatro voces con Acomp. de órgano. Impr. (A. Romero, Madrid. Sólo consta: R 70). Partitura. Ms. (J. Gálvez, p. XX). Particelas: S, A, T, B; Órgano. 131/12

Kyrie, eleison. Kyrie eleison

227. *Magnificat* a 4 voces y órgano. Impr. (A. Romero, Madrid. Sólo consta: R 144): Partitura. Ms. (J. Gálvez, p. XX). Particelas: S, A, T, B; Órgano 131/10

Magnificat, magnificat anima

228. *Salve Regina* a 4 voces con Acomp. de órgano. Impr. (A. Romero, Madrid. Sólo consta: R 50). Partitura. Ms. (f. XIX), dos copistas. Particelas: S, A, T, B; Órgano (Gálvez). 131/11

Salve, salve, Regina, salve

(VICENTE) ARCHE (Y BERMEJO), Luis (1815-1879)

229. *Misa* (a 3 voces y orquesta) del maestro D. L. Arche. Impr. No consta edición. Formato de gran folio apaisado. Partitura: voces, violín 1º, violín 2º, cbajo; flauta, clarinetes 1º-2º, cornetín, trompas 1ª-2ª, figle. Ms. (J. Gálvez, p. XX). Particelas: S, T, B; Órgano. No tiene Benedictus. 131/19

Kyrie, eleison, Kyrie, eleison

230. *Salve Regina* (a 3 voces y orquesta), compuesta por el Mtro. Arche. Impr. No consta edición. Formato gran folio apaisado. Partitura: voces, violines, cbajo; flauta, clarinete, cornetín, trompas y figle. Ms. (f. XIX), dos copistas. Particelas: S, T, B; Violín 1º, Violín 2º, (3), Viola, Flauta, Clarinete, Cornetín, Trombón 2º, Figle. 131/20

Salve Regina, mater, mater misericordiae

ARCINIEGA (MENDI), Gregorio (1886-1967)

231. *Cánticos a la Ssma. Virgen* para el mes de Mayo (a una y tres voces y órgano). Impr. "Tesoro Sacro Musical", abril-mayo 1953. Partitura.

Detalle: I. "Venid y vamos todos": v. blancas.
II. "Dulcísima Virgen": " "
III. "Cuán bello": "
IV. Plegaria: "Tú que conoces": Solo.
V. Despedida: "Adiós, Reina del cielo": v. mixtas: S, T, B.
169/64

232. *Letanía Lauretana* para coro de dos voces y órgano, alternando con el pueblo. Impr. "Tesoro Sacro Musical", (agosto 1932). Partitura: voces iguales; órgano. 160/147

233. *Oh Beato Claret*. Himno plegaria al Beato P. Claret para coro de una, dos o tres voces iguales (con Acomp. de órgano). Impr. "Tesoro Sacro Musical", (agosto, 1934). Partitura. 160/170

234. *Pues sois, celestial Princesa*. Gozos a Nª señora del Pilar, tradicionales y populares en su santa capilla de Zaragoza. Armonización de G. Arciniega, Pbro. Impr. "Tesoro Sacro Musical", septiembre 1935. Partitura. 160/176

235. *Señor de los ejércitos*. Himno a Cristo Rey a tres voces iguales (y órgano). Impr. "Tesoro Sacro Musical", mayo-junio 1956. Partitura. 170/40

ARENAL, Gonzalo (¿ -1948).

236. *Pues sois santo sin igual*. Gozos al Patriarca San José. (Solo, coro popular y órgano). Gonzalo Arenal, maestro de capilla de la catedral de Teruel. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Febrero 1931. Partitura. 160/64

ARENAS, José (XIX)

237. *Oh Virgen Santa*. ¡Mater! Plegaria. (Voz y órgano). Letra del R. P. Gumersindo García, Escolapio. A la comisión organizadora de las fiestas con motivo de la Coronación de la Virgen de los Desamparados.

Impr. Faustino Fuentes, Madrid. Partitura Ms. E. Matute (p. XX). Particela: Voz. 140/29

Oh Virgen santa, de las flores, flor

ARGÜELLES, Antonio (XIX)

238. *Letanías*, a 3 voces (y orquesta). Ms. Autógrafo, Jerez, 8 enero 1859. Particelas: A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, "Bajo"; Flauta, Clarinete 1º, Clarinete 2º, Cornetines 1º-2º, Trombones 1º-2º, Figle; Redoblante. Ver catálogo nº 1905. 131/18

Kyrie, eleison

ARÍN (GOENAGA), Valentín (1854-1912)

239. *Parce mihi, Domine.* Lección 1ª del Oficio de difuntos (Solo de Bajo y armonium). Impr. Unión Musical Española, Madrid. Partitura. Ms. (E. Matute). Particelas: B Solo. 140/30

Parce mihi, Domine, nihil enim sunt

ARNÁUDAS (LARRODE), Miguel (1869-1936)

240. *Benedictus qui venit.* (Motete) a solo de tiple o a cinco voces y órgano. Impr. Colección I (p. XX). Partitura: S; S, A, T, B; órgano. 148/71

Benedictus, benedictus

241. *Cielo del cielo.* Letrilla a la Inmaculada Concepción de María Santísima, para una voz de poca extensión y órgano. A mi querido amigo D. Melchor Ollé, Pbro. Impr. Colección I (p. XX). Partitura. Ms. (E. Matute, p. XX). Partitura 148/74

Cielo del cielo, Reina y Señora

242. *Corazón Santo*. Cánticos al Sagrado Corazón de Jesús, para voces de poca extensión (y órgano). A mi querido amigo D. Mariano Zabala, Pbro. Impr. Colección I (p. XX). Partitura.

Ms. (E. Matute, p. XX) Partitura. Particelas: Voz de coro y 1ª estrofa.

Detalle: Coro

1ª Estrofa, a Solo.

2ª Estrofa, a Dúo: Voz 1ª, Voz 2ª. 140/33

148/55

Corazón santo, tú reinarás

243. *Perdón, Oh Dios mío*. Cánticos para las Misiones. (Coro y Dúo, y órgano). Impr. Colección I (p. XX). Partitura: Coro popular; estrofas; S, S; órgano. Comprende dos versiones distintas del mismo texto: Nº 1 y Nº 2. El coro popular es igual en ambas versiones.

148/68

Perdón, oh Dios mío, perdón

244. *Santo Dios*. (Trisagio) a dos voces y órgano. Impr. Colección I (p. XX). Partitura: Voz 1ª, Voz 2ª; Órgano. Ms. (E. Matute, p. XX). Nº 2: Partitura. Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª. La obra comprende dos versiones distintas del mismo texto: Nº1 y Nº2. 148/59

Santo Dios, Santo Dios, Santo, San -- (to)

Santo Dios,Santo, Santo Dios

245. *Sicut cervus*. Motete fácil para una sola voz de poca extensión o para coro al unísono y órgano. A mi muy querido amigo Francisco Torrente. Impr. Colección I (p. XX). Partitura (2). Ms. (E. Matute, p. XX). Partitura. Particelas: Voz, Violín 1º, Violín 2º, Viola, Vcelo, Cbajo; Flauta, Clarinete. 140/31

148/51

Sicut cervus desidera: ad fontes

246. *Tota pulchra*. (Motete) a Solo (y órgano). Ms. (E. Matute, p. XX). Partitura; Partitura, Mi mayor; Partitura, Sol mayor. Particelas: Voz; en Mi mayor: Violín 1º, Violín 2º, Viola y Cbajo. 140/32

Tota pulchra es, Maria

ARQUIMBAU, Domingo (h. 1760-1829)

247. *Ave maris stella*. Hymno a la Virgen a 4 y a 8, con violines, oboeses y Acomp.. Ms. (p. XIX), tres copistas. Particelas: S, A, T, B, (2); S, A, T, B, (2); Violín 1º, Violín 2º, (3); Bajo y Violoncello, Oboe 1º, Oboe 2º; Acomp.; Acomp. para contrabajo, Acomp. para la mano. Bajo-guión: "Se llevará de dos partes al compás un poco pausado lo que permita la Canturia".

Detalle: La música comprende dos módulos:

1. "Ave maris setella" módulo I. 3. "Solve vincla reis" mod. II
5. "Virgo singularis" " 7. "Sit laus Deo Patri" "

En duplicados de voces: 2. "Sumens illud Ave", módulo I.

6. "Vitam praesta puram", módulo II 35/6

Ave, ave maris

248. *Beatus vir*. Psalmo a 5 voces con violines, oboes y acompañamiento. Ms. (p. XIX), tres copistas. Partitura de voces, 1853. Particelas:S; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, (2), Oboe 1º, Oboe 2º, Trombón; Acomp. para Violoncello y Contrabaxo; Acomp. para el órgano, bc. 35/2

Beatus vir qui timet

249. *Dixit Dominus*. (Salmo) a dúo y coros (6 voces), con violines, oboeses y Acomp.. Ms. 1801, varios copistas. Particelas: A, T; S, A, T, B; Violín 1º triplicado, Violín 2º (2), Vcelo, Obue 1º, Obue 2º, Acomp. Continuo (2), Acomp. para el órgano, bc, Órgano obligado, realización libre de acomp., punto bajo (A. Maqueda); "Bajo", Bajo-guión. 35/3

Dixit Dominus

250. Aleph. *Ego vir videns*. Lamentación 3ª (del Oficio de Viernes Santo) a dúo, (con violines y flautas), Ms. (p. XIX), dos copistas. Particelas: A, T; Violín 1º (2), Violín 2º; Viola, Vcelo; Flauta 1ª, Flauta 2º; Acomp. General (2), Acomp. para la mano, Bajo-guión. 35/9

Aleph, aleph

251. *Laudate Dominum*. Psalmo a dúo, con violines, violoncello y Acomp.. Ms. (p. XIX), tres copistas. Particelas: S, T; "Alto en lugar de Tiple"; Violín 1º, Violín 2º, Vcelo, Oboe 1º, Oboe 2º, Acomp. contrabaxo(2); Órgano obligado, realización libre de Acomp. (A. Maqueda). 35/4

Laudate, laudate

252. *Magnificat* a 3 y a 7, con violines, oboes, trompas e Basso. Ms. (p. XIX), tres copistas. Partitura de voces, 1853. Particelas: S, T, B;

S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º (2); Oboe 1º, Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp. (2), Acomp. para Contrabajo, Acomp. para el Órgano, bc; Bajo de 2º coro para el Órgano, bc; Órgano obligado, realización libre de Acomp. (A. Maqueda); Órgano obligado, punto bajo.

35/5

Magnificat, magnificat

253. Jod. *Manum suam*. Lamentación 3ª para el Miércoles Santo (Oficio del Jueves). A Solo Ms. (p. XIX). Partitura: S, Solo, Acomp.

35/7

Iod, iod

254. Lamed. *Matribus suis*. Lamentación 2ª para el Jueves Santo (Oficio del Viernes) a Solo (con violines y flautas). Ms. (p. XIX), dos copistas. Partitura: S Solo, acomp. Particelas: Violín 1º (2), Violín 2º, Viola, Vcelo, Flauta 1ª, Flauta 2ª, Acomp. continuo (2). Es adaptación de la obra catalogada nº 253, posiblemente hecha por el autor. 35/8

Lamed, lamed

255. *Misa* a 8 voces, con violines, obueses, trompas y acompañamiento. Ms. 1801, dos copista, incompleto. Particelas: S, A, T, B; (S falta), A, T, B (2); Violín 1º, Violín 2º (2), Vcelo; Obue 1º, Obue 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª, Clarín, Timbales; Acomp. (2), Acomp. a órgano, Acomp. para el compás, Bajo-guión. 35/1

Kyrie, eleison, eleison, Kyrie

ARRIBAS, A. (XIX-XX)

256. *Sepulto Domino*. Motete a cuatro voces (y acompañamiento), por A. Arribas. Ms. (J. Gálvez, p. XX). Particelas: S, A, T, B; Contrabajo, bajo instrumental de acomp. 140/34

Sepulto Domino signatum est

ARRIOLA, Juan Ambrosio (1833-1863)

257. *Misa Brillante* a 3 voces con Acomp. de piano u órgano por A. Arriola. Al Sr. Conde de Peñaflorida en prueba de gratitud y amistad. Impr. (A. Romero. Sólo consta: R 238). Partitura, cuyas primera y última hojas están suplidas manuscritas. Ms. (p. XX) dos copistas. Particelas: Contralto o Tenor agudo, Tenor 2º o Barítono (3), Bajo, Órgano. 131/13

Kyrie, eleison

ARROYO, José Francisco (1818- 1886)

258. *Cual avaro su tesoro*. Copla a Solo (y piano u órgano). Por José Arroyo. Ms. E. Matute (p. XX). Partitura. 140/36

Cual avaro su tesoro

259. *Por tu gracia y virtudes*. Coplas a la Virgen a solo de Bajo (y piano u órgano). Ms. E. Matute (p. XX). Partitura. 140-35

Por tu gracia y tus virtudes, por tu candor, Virgen

ARRÚE, Guillermo (XIX-XX)

260. *Letanía nº 1* a tres voces y órgano. Impr. Colección II (p. XX). Partitura: voz 1ª, voz 2ª, Bajo, órgano. 149/8

Sancta Maria, sancta Dei genitrix

261. *Letanía nº 2* a tres voces y órgano. Impr. Colección II (p. XX). Partitura: voz 1ª, voz 2ª, bajo, órgano. 149/9

Sancta Maria, sancta Dei genitrix

262. *Rosario* a tres voces (y órgano). P. Guillermo Arrúe, O. P., organista de Santo Tomás de Avila. Impr. Colección II (p. XX). Partitura: voz 1ª, voz 2ª, bajo; órgano.

Detalle: "Padre nuestro" - "El pan nuestro".
"Dios te salve, María" - "Santa María"
"Gloria Patri" - "Sicut erat" 149/1

Padre nuestro que estás en

ASIOLI, Bonifazio (1769-1832)

263. *Dixit Dominus*. Psaume a trois voix et orgue. Impr. Gevaert, Gante-Lieja. Partitura, vol. encuadernado. Ms. (J. Gálvez, p. XX). Particelas: S, T, B; Órgano 204/3

Dixit, dixit Dominus, dixit

264. *Laudate Dominum*. Psaume a trois voix avec accompagnement d'orgue. Impr.Impr. Gevaert, Gante-Lieja. Partitura, vol. encuadernado. Ms. (J. Gálvez, p. XX) Particelas: S, T, B; Órgano. 204/7

Laudate Dominum omnes gentes

265. *Laudate pueri*. Psaume a trois voix avec accompagnement d'orgue. Impr. Gevaert, Gante-Lieja. Partitura, vol. encuadernado. Ms. (J. Gálvez, p. XX) Particelas: S, T, B (2); Órgano 204/6

Laudate, laudate

266. *Magnificat* a trois voix avec accompagnement obligue d'orgue. Impr. A Cranz Editeur. Bruselas. Partitura, vol. encuadernado. Ms. (J. Gálvez, p. XX) Particelas: S, T, B; Órgano. 204/8

Magnificat anima mea

267. *Messa* a tre voci con Violini, viole, flauto, due clarinetti, due corni, fagotto, tromba e contrabasso, posta in musica dal celebre maestro Bonifazio Asioli da Correggio. Impr. Gio. Riocordi Editore, Milán. Partitura, vol. encuadernado: T, T, B; orquesta. Ms. (f. XIX). Particelas: T, T, B, (2), solos; T, T, (2), B, coro, Violín principal, guión, Violín 1º (2), Violín 2º (2), Viola, Bajo y Vcelo, divisi, Cbajo; Flauta, Oboes 1º- 2º, Clarinetes 1º-2º, Fagot, Cornetines 1º-2º, Trompas 1ª-2ª, Trombones 1ª- 2ª, Figle; Timbales. La plantilla instrumental está ampliada respecto a la partitura impresa. 204/2

121/1

Chirie, Chirie, eleison

268. *Tantum ergo*, a tre voci con Violini, viole, flauto, due clarinetti, due corni, fagotto, tromba e contrabasso.Impr. Gio. Riocordi Editore, Milán. Partitura, vol. encuadernado; S, T, B; orquesta. Forma parte de la misa catalogada nº 267, a la que precede. El incipit corresponde al Solo de Bajo que precede al coro. 204/1

Tantum ergo

AULAGNIER, A. (XIX)

269. *Ave Verum*, Motet pour le salut arrangé par A. Aulagrier d'après l'air d'église de Stradella. A Monsieur F. Wartel. (Canto y piano u órgano). Impr. Alfred Ikelmer & Cie. Editeurs, París. Partitura: Canto y Piano u órgano. Ms. (p. XX). Partitura. Particela: Voz.
204/10

Ave verum corpus natum

270. *O salutaris hostia* en Solo avec accompagnement d'Orgue. Impr. Alfred Ikelmer & Cie. Editeurs, París. Partitura: Mezzosoprano o tenor y órgano. Ms. (p. XX). Partitura. Particelas: Voz sola. Se adjuntan dos particelas manuscritas de soprano o tenor de otros tantos "O salutaris" en re mayor y sol mayor, del mismo autor, de los que no se conserva el Acomp..
204/11

O salutaris hostia

AYALA, Pedro María (XIX-XX)

271. *Cumplióse nuestra esperanza*. Plegaria a la Virgen de las Mercedes con motivo de la inauguración de su nueva Ermita. Bollullos del Condado (Huelva), 10 de julio 1927. (Voz y órgano). Letra y música del R. P. Pedro Mª Ayala, S. J. Ms. (E. Matute, julio 1927). Partitura. Particela: Voz.
140/37

Cumplióse nuestra esperanza

AYNÉ, Joaquín (1801-1868)

272. *Salve Regina* a 3 voces con Acomp. de órgano, del Mtro. Ayné. Ms. (Archivo Escobar, f. XIX), tres copistas. Partitura (Maqueda): voces y órgano. Particelas: T, T, B; Violín principal, guión, Violín 2º, "Bajo"; Flauta, Clarinete 1º, Clarinete 2º, Trompas 1ª-2ª, Figle.

Hay También particelas de tiple y de tenor, ésta sin letra y con algunas viariantes del citado anteriormente, de "Salve a 4 de D. J. Ayné, llamada la Catalana", que parecen ser añadidos. Probablemente tampoco la orquestación es original del autor. 140/38

AZCONA, Luis (XIX-XX)

273. *Aplaca, Señor, tu ira.* (A solo de tiple y coro popular con Acomp. de órgano). Por D. Luis Azcona, Pbro. Mtro. de capilla de la S. I. Catedral de Segovia. Impr. Idelfonso Alier, Madrid. Partitura. 140/39

BACH, Johan Sebastian (1685-1750)

274. *Ach Herr, lass dein Lieb Engelein.* Choral final de la Passion selon Saint Jean (a 4 voces). Impr. "Pueri Cantores", nº 3, París, 1950. Partitura S, A, T, B. Textos alemán y francés. 160/2

275. *Aria* de la Suite en Re para orquesta. (Piano u órgano). Impr. Unión Musical Española, Bilbao-Madrid, 1922. Partitura: Piano u órgano. 208/12

276. *Jesu, nimm dich deiner Glieder.* (Coral de la cantata para el 2º día de Navidad, a 4 voces). Impr. "Pueri Cantores", nº 35, París, 1952. Partitura: S, A, T, B. Textos alemán, francés e inglés. 160/14

277. *Las siete palabras de Cristo en la cruz* y un Coro final, a 4 voces mixtas, sobre corales de J. S. Bach. Letra de Juan Francisco Pérez, C. M. F. Impr. "Tesoro Sacro Musical", marzo-abril 1956. Partitura: S, A, T, B. 170/34

BAENA, Lope de (¿- h. 1508)

278. *Vos mayor, vos mejor*. Canción navideña de la Sma. Virgen a 3 voces mixtas. Letra y música de Lope de Baena, siglo XV. Impr. "Tesoro Sacro Musical", diciembre 1951. Partitura S, A, T. 169/52

BAIXULI (VIGUER), Mariano (1861-1923)

279. *Versos*. (Órgano). Ms. Juan Bago (p. XX). Partitura. Dos series, de tres versos cada una. Ver catálogo nº 144. 208/47

BALIUS Y VILA, Jaime (¿- 1822)

280. *Misa sobre Pange lingua* a 4 y 8, con violines, Trompas y Bajo. Mtro. Balius. Ms. (p. XIX), Regalo de D. Alonso Vasquez. Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, (2); Corno 1º, Corno 2º; "Bajo", Órgano, bc; Guía a la Misa ..., bajo-guión. 34/1

Kyrie, Kyrie

281. *Misa*. Tema "O gloriosa virginum". A 8, con violines, oboes, trompas y Baxo. Del Mtro. D. Jaime Balius y Villa. Ms. (f. XVIII) tres copistas. Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, (2); Oboe 1º, Oboe 2º, Corno 1º, Corno 2º, ambos "en G"; Acomp., (2), Acomp., bajo-guión. 24/2

Kyrie, eleison, eleison

282. *Misa* a 9, 5 de coro 1º y 4 de 2º, con violines, oboeses, trompas y bajo continuo. Del Signor Balius. Ms. (p. XIX), incompleto. Particelas: S, S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, Oboe 1º, Oboe 2º, Trompa 1ª, (Trompa 2ª falta); "Bajo continuo. Violón". Copiados sólo Kyrie y Gloria. 34/3

Kyrie, Kyrie

BALLADORI, Angelo (XIX-XX)

283. *Le Sette Parole* di Nº Signore Gesù Cristo sulla Croce, a due voci pari con acompagnamento d'armonio. Impr. A. Bertarelli e C., Milán. Partitura S o T, A o B; armonio. Texto en latín. 156/22

BALLESTER, Carmelo (XX)

284. *O sacrum convivium* (Motete) a tres voces iguales. C. Ballester, C. M. Ms. (p. XX) dos copistas. Partitura (2): Voz 1ª, Voz. 2ª, Voz 3ª. 140/40

O sacrum convivium in quo Christus

BAÑOS, M. (XIX)

285. *Salve Regina* para dos voces de niños y acompañamiento de órgano expresivo, Op. 7. Impr. A. Romero, Madrid. Partitura (3). En dos de ellas sellado: Dotesio, Sucesor de A. Romero, Bilbao. Ms. (f. XIX). Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª. 140/41

Salve, salve, salve Regina

(ASENJO) BARBIERI, Francisco (1823-1894)

286. *O Sanctissima*. Motete a la Virgen (a 3 voces y (y orquesta). Ms. (P. Castellano, f. XIX). Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª, Violín 1º, Violín 2º (2), "Bajo"; Flauta, Clarinete, Cornetines 1º-2º, Trombones 1º-2º,

Figle. La instrumentación podría ser obra del copista Pedro Castellano.
140/42

O sanctissima, o piissima

BARONCHELI, Nestore (XIX-XX)

287. *Missa Ruralis* duabus vocibus aequalibus, organo vel harmonio comitante. Impr. Casa Editrice Musica Sacra, Milán (1926). Partitura: S, A; órgano o armonio. 151/19

BARRERA (GÓMEZ), Enrique (1844-1921)

288. *Ave Maria*. Melodía religiosa para tiple o tenor con acompañamiento de Piano o armonium. Impr. Idelfonso Alier, Madrid: "Salterio Sacro Hispano, Publicación contínua de Música Religiosa fundada y dirigida por el maestro D. Felipe Pedrell". Partitura.
140/44

Ave Maria, gratia plena

289. *Dos Sonatinas* en sib mayor para ofertorios de Navidad. (Órgano). Al Sr. D. Miguel Amáudas. Impr. Colección I (p. XX). Partitura. 148/84

290. *Misa* a 3 voces y órgano obligado por D. Enrique Barrera, Mtro. de capilla de la sta. iglesia catedral de Burgos. Impr. B. Eslava, Madrid. Partitura. Ms. (J. Gálvez, p. XX). Particelas: S, T, B; Órgano.
140/43

Kyrie, eleison, Kyrie

291. *No me olvides, dulce Madre.* A la Sma. Virgen. (Solo de tiple o tenor y órgano). Ms. (E. Cala, f. XIX). Partitura. 140/45

No me olvides, dulce Madre, de este mundo

292. *Ofertorio* en Mi menor para órgano. Ms.E. Cala (p. XX). Partitura. 208/21

293. *Sonatina-Ofertorio* para órgano por E. Barrera, Mtro. de capilla de Burgos, de la Academia de San Fernando. A mi distinguido amigo D. Antonio Lozano, Mtro. de capilla del Pilar de Zaragoza. Impr. Colección I (p. XX). Partitura. 148/58

BARTOLÍ, S. (XX)

294. *Pura y sin mancha.* Motete a la Sma. Virgen a solo y coro a una o dos voces (y órgano). Letra de L. C. Viada y Lluch. Impr. Unión Musical Española, Madrid. Partitura 141/1

Pura y sin mancha, de Dios sois Hija

BARTOLUCCI, Domenico (1917-)

295. *Messa Ave maris stella* a 2 voci pari e organo. A sua Eccellenza Reverendissima Mons. Ilario Alcini, Presidente dell' Associazione

Italiana S. Cecilia, con affettuosa devozione. Impr. A. I. S. C., Roma (Stamp. Florencia, 1953). Partitura (2). Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª, (10). 207/9

Kyrie, eleison

296. *Missa in honorem Sanctae Agnetis*, Virginis et Martyris. Tribus vocibus aequalibus organo comitante. Caesari Federici Almi Capranicensis Collegii Moderatori et omnibus... alumniis... Dominicus Bartolucci olim alumnus... dedicat. Romae... A. MDCCCCLIV. Impr. A. I. S. C., Roma (Stamp. Mignani, Florencia, 1954). Partitura (2). Particelas: T, T, B, (4). 207/10

Kyrie, ele -- (ison)

297. *O salutaris hostia*. (Motete a 3 voces iguales). Impr. "Pueri Cantores", nº 27, París. Partitura. 160/10

298. *Tantum ergo*. (Himno a 3 voces iguales). Impr. "Pueri Cantores", nº 28, París. Partitura. 160/11

BAS, Giulio (1874-1929)

299. *Kyriale* seu Ordinarium Missae ad exemplar editionis vaticanae con concinnatum. Cantum gregorianum transcripsit et modulationibus ornavit Julius Bas. Impr. Desclée-Lefebre & Soc., Roma, Tournay París, 1906. Partitura, órgano con texto incorporado. Ms. Juan Bago (p. XX). Varias misas del Kyriale, transpuestas a tonos distintos de la edición impresa; "Pange lingua" y "Salve Regina", tono simple, de cuyo Acomp. no consta autor.

Ms. (E. Matute, p. XX). "Misa XI orbis factor", transpuesta tono bajo; "Para las exequias", de cuyo Acomp. no consta autor: "Exultabunt Domino", "Subvenite", "In paradisum", "Ego sum". 208/1

BAYLOS ALBÉNIZ, Moisés (1874-1951).

300. *Bendita sea tu pureza.* (2 voces y órgano) Impr. No consta. Revista religiosa no identificada. Partitura: Voz 1ª, Voz 2ª; órgano. 141/2

Bendita sea tu pureza

301. *Gloria a ti, serafín del Carmelo.* Himno a Santa Teresa a una, cuatro y seis voces mixtas (y órgano). Impr. "Tesoro Sacro Musical", septiembre 1945. Partitura: Coro, Solo; S, S, T, T, Barítono, B; Órgano. 169/7

302. *O Jesu mi dulcissime.* (Motete) a 3 voces iguales (y órgano). Impr. "Tesoro Sacro Musical", enero-febreo 1964. Partitura: T, T, B; Órgano. 171/74

303. *Sólo Dios llora / Venid, pastorcillos.* Villancicos. Coro al unísomo y estrofa a Solo (con Acomp. de órgano). Impr. "Tesoro Sacro Musical", diciembre 1935. Partitura. El primero de los villancicos está dedicado "A mi recordado amigo R. P. Luis Iruarrízaga, gloria de la música moderna". 160/179

304. *Virgen llena de amores.* Plegaria a la Virgen de los Dolores (Coro popular y estrofa a tres voces con Acomp. de órgano). Impr. "Tesoro Sacro Musical", febrero 1931. Partitura: Coro, T, T, B, Órgano. Letras en castellano, catalán y vasco. 160/132

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

305. *O sacrum convivium* a Dúo (y acompañamiento de órgano o piano) Ms. Propiedad de D. Fernando Ruiz Castañón (f. (XIX). Partitura.

No se halla entre las obras catalogadas de Beethoven. Probable adaptación. 119/4

O sacrum convivium in quo Christus sumitur

306. *O salutaris hostia.* Solo (y acompañamiento de piano u órgano). Impr. Durand & Schoenewerk, París. Partitura.

Es una adaptación del 2º movimiento de la sinfonía Nº 2, op. 36. 119/2

O salutaris hostia, quae caeli pandis os -- (tium)

307. *O salutaris hostia* a Solo (y acompañamiento de órgano o piano) Ms. (E. Matute, p. XX). Partitura.

No se halla entre las obras catalogadas de Beethoven. Probable adaptación. 119/3

O salutaris hostia

308. *Pie Jesu Domine.* Preciso Motete sobre la célebre Sonata Patética a Solo de tiple o tenor con acompañamiento de órgano o armonium. Impr. Casa Dotesio, Madrid. Partitura

No es adaptación de la Sonata Patética, sino del primer movimiento de la Sonata Claro de luna, Op. 27, 2. 119/1

Pie Iesu, pie Iesu, Do -- (mine)

BELDERRAIN (VICUÑA), Ruperto (1852- ?)

309. *Oh Madre piadosa.* A María nuestra Madre. Melodía religiosa para tiple (y piano u órgano). Música del Mtro. D. Ruperto Belderrain. Letra de D. José Castells, Pbro. Impr. "Lira Sacra", Colección de Cánticos Religiosos, Rafael Gua... (apellido incompleto por rotura), Barcelona, Rambla San José, 29. Partitura: canto y piano u órgano. Ms. (E. Matute, p. XX). Particelas: Voz; Violín 1º, Violín 2º, Veclo, Cbajo; Flauta, Clarinete, Piano u Órgano. Instrumentos y órgano, en Fa mayor. 141/3

Oh madre piadosa, oh madre amorosa

BELLINI, Vicenzo (1801-1835)

310. *O salutaris hostia*. Motete al Ssmo. Arreglado y facilitado a 3 voces y piano u órgano. Impr. B. Eslava, Madrid, incompleto: Partitura, se conserva una sola hoja. Ms. (p. XX). Particelas: Tiple 1º o Tenor, (Tiple 2º o Barítono falta), Tiple 3º o Bajo.

No se halla entre las obras catalogadas de Bellini. Probable adaptación. 119/11

O salutaris hostia

311. *Salve Regina* a una sola voz con piano u órgano. Impr. B Eslava, Madrid. Partitura. Ms. (E. Matute, p. XX). Particela: Voz (3). 119/10

Salve Regina, mater

BELTGENS, J. (XIX)

312. *Libera me, Domine*. Responso a dos voces iguales (y órgano). Ms. (E. Matute, p. XX). Partitura. Es obra a una sola voz dividida en dos coros, alternantes o al unísono. 123/20

Libera me Domine de morte aeterna

BENEDICTINOS DE BESALÚ (XX)

313. *Misa de Angelis, VIII*. In festis duplicibus. Canto gergoriano. Armonización para órgano o Armonio por los Benedictinos de Besalú (Gerona). Impr. Boileau, Barcelona. Partitura, órgano con letra incorporada. Credo III. Particelas de canto (2). 208/3

314. *Misa Dominatur Deus, XV.* In festis simplicibus. Canto gregoriano. Armonización para órgano o armonio por los Benedictinos de Besalú (Gerona). Impr. Boileau, Barcelona. Partitura, órgano con letra incorporada. Credo II. 208/5

315. *Misa pro Defunctis.* Canto gregoriano. Armonización para órgano o armonio por los Benedictinos de Besalú (Gerona). Impr. Iberia Musical, Barcelona. Partitura, órgano con letra incorporada. Incluye Dies irae y reponso Libera me, Domine. 208/7

316. *Misa XVII.* In Dominicis Adventus et Quadragessimae. Canto gregoriano. Armonización para órgano o armonio por los Benedictinos de Besalú (Gerona). Impr. Boileau, Barcelona. Partitura, órgano con letra incorporada. Credo IV. 208/6

317. *Motetes a la Santísima Virgen, I.* Canto gregoriano. Armonización para órgano o armonio por los Benedictinos de Besalú (Gerona). Impr. Boileau, Barcelona. Partitura, órgano con letra incorporada.

Detalle:	1. "Alma Redemptoris",	Tonos solemnis	
	2. "Ave Regina caelorum",	"	
	3. "Regina caeli",	"	
	4. "Salve Regina"	"	
	5. "Alma Rdemptoris",	Tonus simplex	
	6. "Ave Regina caelorum"	"	
	7. " Regina caeli",	"	
	8. "Salve Regina",	"	208/10

318. *Motetes a la Santísima Virgen, II.* Canto gregoriano. Armonización para órgano o armonio por los PP. Benedictinos de Besalú (Gerona). Impr. Boileau, Barcelona. Partitura, órgano con letra incorporada.

Detalle	1. "Ave María", Salutatio angelica.	
	2. "Inviolata", Sequentia.	
	3. "Speciosa", Antiphona.	
	4. "Tota pulchra", Antiphona.	
	5. "Salve Mater", Hymnus.	208/11

319. *Motetes al Santísimo Sacramento, III*. Canto gregoriano. Armonización para órgano o armonio por los Benedictinos de Besalú (Gerona). Impr. Boileau, Barcelona. Partitura, órgano con letra incorporada.

Detalle: 1. "Da pacem, Domine".
2. "Tu es Petrus".
3-6. "Oremus pro Pontifice", 4 módulos.
7-12. "Tantum ergo", 6 módulos. 208/8

320. *Motetes al Santísimo Sacramento, IV*. Canto gregoriano. Armonización para órgano o armonio por los Benedictinos de Besalú (Gerona). Impr. Boileau, Barcelona. Partitura, órgano con letra incorporada.

Detalle: 1-2. "Laudate Dominum", salmo, 2 módulos, tonos V y VI.
3-4. "Te decet laus", 2 módulos.
5. "Adoremus in aeternum".
6. "Alleluia. Psallite.
7. "Benedictus Deus", Laudes divinae. 208/9

BENGOA, Francisco de (1903-)

321. *Pura es la azucena*. Mater Immaculata. A coro unísono y Acomp. de órgano. Op. 2. Letra castellana de Antonio Arriba, Pbro. Letra vasca de Luis de Aguirre, seminarista. Impr. "Tesoro Sacro Musical", (septiembre u octubre 1933). Partitura. 160/160

(FENÁNDEZ) BENÍTEZ, Manuel (1885-1931)

322. *Alabado* a dos voces (y orquesta). M. Benítez. Ms. Fernando Ruiz Castañón, Huelva, 24 marzo 1929. "A mi querido amigo y compañero Enrique Matute en prueba del leal aprecio de su amigo...". Partitura: T, B, violín 1º, violín 2º, viola, vcelo, cbajo, flauta, clarinetes 1º-2º, fagot, cornetín, trompa, trombón; órgano. El incipit corresponde al Bajo, que precede al Tenor. [4]/4

Alabado, alabado sea

BENITO, Cosme José de (1829-1888)

1. Misas 2. Motetes 3. Salmos, cánticos. 4. Varias.

1) Misas

323. Primera *Misa* a 3 voces y ripieno para orquesta y órgano obligado. Impr. Casa Dotesio, Bilbao. Partitura, suplidas manuscritas las páginas 15-18: voces y órgano. Particelas: Violín 1º, Violín 2º. Cbajo, Flauta, Clarinete, Cornetín, Trompas 1ª-2ª, Figle.

Ms. (f. XIX). Particelas: S, T, B, Órgano. 138/1

Kyrie, Kyrie, Kyrie

324. *Misa de Sacramento* a 3 voces y órgano obligado, Op. 147. Impr. A. Romero, Madrid. Partitura. Ms. (J. Gálvez, p. XX). Particelas: Tenor, Tenor o Tiple, Bajo, Órgano, incompleto, falta la última hoja.

Orden y nombre de las voces en la partitura: 1ª Voz o Tenor, 2ª Voz o Tiple, Bajo. 138/2

Kyrie, eleison, Kyrie

325. *Misa Fácil* a dos voces y coro con acompañamiento de órgano. Ms. (f. XIX), dos copistas. Partitura (2). Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª. 138/3

Kyrie, eleison, Kyrie, Kyrie

2) Motetes

326. *Bone Pastor*. Gran Dúo al al Santísimo (con acompañamiento de órgano u orquesta). Ms. E. Matute, Huelva, 18 marzo 1929. Partitura: voces y órgano. Particelas: T, B; Violín 1º, Violín 2º, Vcelo, Cbajo; Flauta, Clarinete. 138/14

Bone pastor

327. *Dominus Jesus*. Motete a cuatro para el Mandato y Lavatorio de Jueves Santo. Op. 86. Impr. Romero y Marzo, Madrid. Partitura: S. A. T. B. 138/15

Dominus Iesus postquam cenavit

328. *Ego sum panis vivus*. Motete al Ssmo. a Solo de Barítono (y órgano). Ms. (p. XX), dos copistas. Partitura (2): Voz y órgano. Particelas: Barítono Solo (2), Violín 1º, Violín 2º, Cbajo, Flauta. Ms. Victorino Elías, Benefiaciado Director de capilla, Burgo de Osma (p. XX). Partitura 138/18

148/43

Ego sum panis vivus qui de caelo

329. *O sacrum convivium*. (Motete) a Solo de tiple o tenor (y piano y órgano). Ms. V. Elías (p. XX). Partitura. 148/44

O sacrum, o sacrum, o sa -- (crum)

330. *O salutaris hostia*. (Motete a 3 voces y órgano). Ms. Juan Macías Baquero, sochantre de San Pedro, Huelva (p. XX). Partitura. Particelas: (A, en partitura), T. B. 138/17

O salutaris hostia

331. *Salve Regina* a 3 voces (y Acomp.). Ms. (p. XX), dos copistas, incompleto. Particelas: S, llamado "Bajo en defecto de Tiple", T (2), B; (Acomp. falta). 138/18

Salve, salve, salve Regina, mater

3) Salmos, cánticos

332. *Beatur vir*. Salmo 3º de Vísperas de Santo, a 3 voces y órgano obligado, por C. J. de Benito, Mtro. de capilla y organista 1º del Rl. Monasterio del Escorial. Impr. A. Romero, Madrid. Partitura. Ms. (J. Gálvez, p. XX). Particelas: S, T, B; Órgano. 138/8

Beatus vir qui timet Dominum

333. *Dixit Dominus*. Salmo 1º de Vísperas a 3 voces y órgano obligado, Op. 202. Impr. A. Romero, Madrid. Partitura. Ms. (J. Gálvez, p. XX). Particelas: S, T, B; Órgano. 138/9

Dixit Dominus, dixit Dominus

334. *Laetatus sum*. Salmo de Vísperas de la Sma. Virgen y de Santas para 3 voces y orquesta con reducción a órgano, Op. 121. Impr. A. Romero, Madrid. Partitura: voces y órgano. Ms. (J. Gálvez, p. XX). Particelas: S, T, B; Órgano. 138/10

Laetatus sum, laetatus sum

335. *Lauda Ierusalem*. Salmo de Vísperas de la Sma. Virgen para 3 voces y orquesta con reducción a órgano, Op. 126. Impr. A. Romero, Madrid. Partitura: voces y órgano. Ms. (J. Gálvez, p. XX). Particelas: S, T, B; Órgano. 138/11

Lauda, lauda Iemsalem Dominum

336. *Laudate Dominum*. Salmo de Vísperas a 3 voces (y órgano). Op. 157. Impr. A. Romero, Madrid. Partitura. Ms. (J. Gálvez, p. XX). Particelas: S, T, B; Órgano. 138/12

Laudate Dominum, laudate Dominum, lau -- (date)

337. *Magnificat* (Cántico) a 3 voces y órgano o pequeña orquesta. Op. 159. Impr. A. Romero, Madrid. Partitura (2): voces y órgano Ms. (J. Gálvez, p. XX). Particelas: S, T, B. 138/13

Magnificat anima mea Dominum

4) Varias

338. *Bendita sea tu pureza* a 1 voz y coro, que puede cantarse a 1 o 2 voces (y órgano). Impr. Casa Dotesio, Madrid-Bilbao, con cubierta de Unión Musical Española. Partitura: voces y órgano. Ms. (p. XX). Particela: Solo y Dúo. 138/22

Bendita sea tu pureza

339. De Lamentatione... *Cogitavit Dominus*. Lamentación 1ª del Jueves Santo (Oficio del Viernes) a Solo con acompañamiento de piano. Impr. A. Romero, Madrid. Partitura: Tiple o Tenor; piano. 138/4

De lamentatione, de lamentatione

340. *Letanía* a dos o tres voces (y órgano). C. J. Benito, Mtro. de capilla de El Escorial. Impr. Colección II (p. XX). Partitura: voz 1ª, voz 2ª, bajo; órgano. 149/6

Sancta Maria, sancta Dei genitrix

341. *Letanía* a Dúo (y órgano) Ms. (E. Matute, p. XX). Particelas: Voz 1ª,Voz 2ª, Órgano. 138/19

Kyrie eleison, Christe

342. Lamed. *Matribus suis*. Lamentación 2ª del Jueves Santo (Oficio del Viernes) a Solo con acompañamiento de piano. Impr. A. Romero, Madrid. Partitura: Tiple o Tenor; piano. 138/5

Lamed. Matribus suis dixerunt

343. *Oh admirable Sacramento*. Alabado (para voz y órgano). Ms. E. Cala (f. XIX). Partitura. 138/20

Oh admirable, admirable, admirable

344. *Parce mihi, Domine*, Lección 1ª de Difuntos. (Solo y piano) Ms. (Legado Matute: "Recuerdo de mi compañero Eulogio Domínguez"). Partitura. 138/7

Parce mihi, Domine, parce mihi, Domine

345. *Pasión y pasillos* para el Viernes Santo (=Passio... secundum Joannem), a tres voces, Op. 93. Impr. A. Romero, Madrid. Partitura: voz 1ª, voz 2ª, bajo; acomp., bajo cifrado. 138/6

Passio, passio Domini nostri

346. *Perdón, oh Dios mío.* Cántico para los ejércitos de Cuaresma (a 2 voces y órgano), Op. 35. Impr. A. Romero, Madrid. Partitura: Voz 1ª, Voz 2ª, Órgano. 138/21

Perdón, oh Dios mío, perdón, indul -- (gencia)

BEOBIDE, Vicente (1890-1970)

347. *Como las cumbres de las montañas.* A la Inmaculada Concepción. Melodía para soprano o tenor y órgano. Letra de Mª Victoria de Asensi. Impr. "Tesoro Sacro Musical", noviembre 1935. Partitura. Letras en castellano, catalán y vasco. 160/177

BEOBIDE GOIBURU, José María (1882-1967)

348. *Dulce Madre, Virgen pura.* Cantiga a la Santísima Virgen (a 3 voces iguales) Ms. E. Matute (p. XX). Partitura. 149/72

Dulce Madre, Virgen pura, tú eres siempre mi ilusión

349. *Final Fúnebre Final.* (Órgano). A la memoria de mi inolvidable maestro del insigne compositor y organista D. Antonio Trueba. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Sec. Orgánica, octubre 1947. Partitura. 169/23

350. *Gloria a tí, varón justo de Judea.* Himno a San José (a una Voz y órgano). Impr. "España Sacro Musical", enero 1936. Partitura. 160/91

351. *Memento mei, Deus.* (Reposo de Difuntos) para tiple y tenor (con Acomp. de órgano). Del primer premio en el I Concurso de España Sacro Musical. Impr. "España Sacro Musical", agosto 1930. Partitura: S, T; órgano. Ms. E. Matute (m. XX). Particelas: S, T; Violín 1º Violín 2º, Cbajo; Órgano. 160/56

352. *Misa* a tres voces desiguales y órgano. Premiada en el concurso de la Biblioteca Sacro-Musical del mes de septiembre. Al P. Ricardo Mayorga en su 1ª Misa. Impr. Idelfonso Alier, Madrid, en vol. encuadernado con Misa de L. Villalba, catalogada nº 2722. Partitura: S, T, B, órgano. Benedictus y Agnus duplicados. 149/70

Kyrie, eleison

353. *Noche feliz.* Villancico alemán (a 4 voces mixtas). Armonización de José Mª Beobide Goiburu. Impr. "Tesoro Sacro Musical", noviembre-diciembre 1959. Partitura: S, A, T, B. Melodía "Stille Nacht, de Franz Xaver Gruber (1787-1863).

354. *Parce mihi, Domine.* (Lección I de Difuntos) a Solo de Bajo (y órgano). Al notabilísimo Bajo D. José Osés, de la Real Capilla. Impr. "Música Sacro Hispana", noviembre 1919. Partitura. Ms. E. Matute (p. XX). Particela: Voz. 160/105

355. *Tantum ergo.* (Himno) a cuatro voces desiguales con acompañamiento de órgano. Impr. Casa Erviti, San Sebastián. Partitura: S, S, T, B; órgano. 149/71

Tantum ergo sacramentum

356. *Tantum ergo.* (Himno) a cuatro voces mixtas y coro popular (con Acomp. de órgano). A la Schola Cantorum del Seminario Pontificio de Comillas (Santander). Impr. "Musica Sacro Hispana", septiembre 1917. Partitura: Coro popular, S, A, T, B; órgano. 160/104

357. *Tota pulchra*, a tres voces iguales y órgano. José Mª Beobide, profesor en la Escuela Normal de Navarra. Impr. "Tesoro Sacro Musical", enero 1945. Partitura: T, T, B: órgano. 169/1

BERCHEM, Jacquet de (h. 1505- h.1565)

358. *O Jesu Christe*. (Motete a 4 voces). Revu et annoté par Aimé Steck. Impr. "Pueri Cantores", nº 1, París. Partitura: S, A, T, B. [60/1

BERLANGA, Ramón María (XIX. Músico de la Catedral de Cádiz)

359. *Crux fidelis*. Responsario 2º del primer nocturno a dúo, con Acomp. de violines, flautas y Bajo. Para la festividad de la Invención de la Santa Cruz. Compuesto por D. Ramón Mª Berlanga, colegial en el de Santa Cruz. Ms. 1821, dos copistas. Particelas: S, T; 2ª copia de ambas, sin texto; Violín 1º, Violín 2º, (2); Flauta 1ª, Flauta 2ª, (2); Contrabajo, Acomp. 58/1

Arbor una nobilis

360. *Haec est arbor dignissima*. Responsario 3º a dúo con acompañamiento de violines, flautas y bajo, para la festividad (de la Invención) de la Santa Cruz. Ms. 1821, dos copistas. Particelas: S, T; Violín 1º, Violín 2º, (2); Flauta 1ª, Flauta 2ª, (2); Acomp. 58/2

Haec est arbor

BERROS, Fernando (XIX-XX)

361. *O Jesu mi dulcissime*. Plegaria al dulce Nombre de Jesús. Solo de tenor (y piano u órgano), por Fr. Fernando Berros. Ms. autógrafo, "Regalo que le hace el autor a su amigo Javaloyes, Cádiz, 11 de febrero 1918". Particelas: T Solo; Órgano. 141/5

O Iesu mi dulcissime

BERRUEZO, Joaquín (¿- h. 1915)

362. *Salve Regina* a dos voces y órgano. J. Berruezo. Ms. E. Matute (p. XX). Partitura. Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª. 141/6

Salve Regina, mater misericordiae

BERTHIER, Paul (1884-1953)

363. *Sub tuum praesidium.* (Motete a 3 voces). Impr. "Pueri Cantores", nº 74, París, 1954. Partitura: S, S, A o T. 160/39

BILBAO (URRUTIA), Pedro (1892-1955)

364. *Aldeita mía.* Canción popular a cuatro voces iguales. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Sec. Recreativa, septiembre-octubre 1957. Partitura: T, T, B, B. 170/73

365. *Cantantibus organis.* (Motete) a tres voces blancas y órgano. Impr. "Tesoro Sacro Musical", septiembre-octubre 1957. Partitura. 170/71

366. *Domine, non sum dignus.* (Motete) a 3 voces graves. Impr. "Tesoro Sacro Musical", mayo-junio 1957. Partitura: T, T, B. 170/62

367. *El bonete del cura.* Canción popular leonesa a seis voces mixtas. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Sec. Recreativa, septiembre-octubre 1957. Partitura: S, S, T, T, Barítono, B. 170/74

368. *Jesu Salvator mundi.* (Motete) a tres voces blancas y órgano. Impr. "Tesoro Sacro Musical", septiembre-octubre 1957. Partitura. 170/72

369. *O vos omnes.* (Motete) a 3 voces blancas. Impr. "Tesoro Sacro Musical", enero-febrero 1958. Partitura. 170/84

370. *Responsorios de Difuntos.* A 4 voces iguales. Impr. "Tesoro Sacro Musical", septiembre-octubre 1959. Partitura: T, T, B, B. Fabordones.

Detalle: I. "Credo quod Redemptor".
II. "Qui Lazarum resuscitasti".
III. "Domine, quando veneris".
IV. "Memento mei, Domine". 170/110

371. *Tu es Petrus.* (Motete) a 3 voces graves. Impr. "Tesoro Sacro Musical", mayo-junio 1957. Partitura: T, T, B. 170/61

BISCHOFF, Justin B. (1845-?)

372. *Laudate Dominum* (Salmo a tres voces y órgano) J. B. Bischoff. Ms. J. Gálvez (f. XIX). Particelas: S, T, B, Órgano. 157/40

Laudate Dominum

BLANCO, Miguel (XIX)

373. *Misa* (a 3 voces y orquesta). Ms. (Archivo Escobar, f. XIX). Particelas: T, T, B, Solos: T, T, B. coro: Violín 1º, Violín 2º (2), Viola, Vcelo, y Bajo, divisi; Flauta, Clarinetes 1º-2º, Trompas 1ª-2ª, Trombón; Timbales. No tiene Benedictus. 136/1

Kyrie, eleison

374. *Misa* a 3 voces (y orquesta). Ms. (Archivo Escobar, f. XIX). Particelas: T, T, B; Violín 1º, Violín 2º , Viola, Cbajo; Flauta, Clarinetes 1º-2º, Trompas 1ª-2ª, Trombón, Figle; Timbales. No tiene Benedictus. 136/2

Kyrie, eleison

375. *Salve Regina* a tres voces con acompañamiento de orquesta, por D. Miguel Blanco. Ms. (Archivo Escobar, f. XIX), dos copistas. Partitura, Manila, Febrero 1875, (¿autógrafa?): voces, orquesta y órgano. Particelas: S, T, B; Violín 1º, Violín 2º , Viola, Cbajo; Flauta,

Clarinetes 1º-2º, Trompas 1ª-2ª, Figle, que en partitura es Trombón. 136/3

Salve, salve, salve Regina, mater

376. *Salve Regina* (a 3 voces y orquesta). Ms. (Archivo Escobar, f. XIX). Particelas: S, T, B; Violín 1º, Violín 2º, Cbajo, Flauta, Clarinetes 1º-2º, Trompas 1ª-2ª, Trombón. 136/4

Salve Regina, salve Regina

377. *Salve Regina* (a 4 voces y orquesta). Por D. Miguel Blanco. Ms. (Archivo Escobar, f. XIX, ¿autógrafo?). Particelas: S, T, T, B; Violín principal, guión; Violín 1º, Violín 2º (2), Viola, Cbajo (2); Flauta, Clarinetes 1º-2º, Fagot, Trompas 1ª-2ª, Trombón. 136/5

Salve, salve, salve Regina

BLANES, (ARQUES), Luis (1929-)

378. *En el portal de Belén*. Villancico a 4 voces mixtas. Ms. fotocopia de autógrafo, Sevilla, 10 noviembre 1968. Partitura: S, A, T, B. 168/38

En el portal de Belén brota un rosal de

379. *La Virgen va caminando*. Romance andaluz a 4 voces mixtas. I Premio Villancicos Andaluces. Sevilla 1969. Ms. fotocopia de autógrafo. Partitura: S, A, T, B. 168/39

La Virgen va caminando

380. *O sacrum convivium.* (Motete) a 4 voces mixtas. Ms. fotocopia de autógrafo. Partitura: S, A, T, B. 168/37

O sacrum convivium, o sacrum

BLASCO, (COMPANS), Justo (1850-?)

381. *Lirio entre espinas.* Plegaria a la Virgen de Misericordia, venerada en su Santuario de la ciudad de Borja. Melodía para Bajo (y piano). Poesía de Gerardo Arenzana. Impr. S. A. E. (= Sociedad de Autores Españoles), Madrid. Cubierta: Faustino Fuentes, Madrid. Partitura Ms. (E. Matute, p. XX). Particelas: Solo de Bajo; Violín 1º, Violín 2º, Cbajo; Flauta, Clarinete; Piano, a lápiz. 141/9

Lirio entre espinas, virginal María

382. *Madre del divino amor.* Plegaria a la Virgen de los Dolores para canto y piano. Impr. Casa Dotesio, Madrid-Bilbao. Partitura: Canto, bajo o barítono, y piano. 141/8

Madre del divino amor, inmaculada

383. *Misa* a una o más voces con Acomp. de órgano. Impr. Casa Romero, Madrid. Partitura, Ms. E. Matute (p. XX). Particelas: Solista, Coro, sólo partes corales; Violín 1º, Violín 2º, Cbajo.

141/7

Kyrie, eleison, eleison

BONET, Ramón (1830-1905)

384. *Glosa* para órgano sobre el himno *Pange Lingua* (more hispano), por Ramón Bonet, organista de la Catedral de Tarragona. Impr.

Colección I (p. XX). Partitura. Comprende tres partes: Introducción - Despacio- Final. 148/62

BORDÈSE, Luigi (1815-1886)

385. *Alma Redemptoris mater*. Motete a la Sma. Virgen a Solo de barítono o bajo con acompañamiento de órgano. Impr. B. Eslava, Madrid. Partitura. Ms. (p. XX). Particela: Voz. 124/9

Alma, alma Redemptoris mater

386. *Ave Regina caelorum*. Motete a la Sma. Virgen a Solo de tiple o tenor con acompañamiento de órgano.Impr. B. Eslava, Madrid. Partitura. Ms. (p. XX). Particela: Voz. 124/10

Ave Regina, Regina caelo -- (rum)

387. *Ave verum*, a 2 voces con piano y órgano.Impr. B. Eslava, Madrid. Partitura: tiple 1º o tenor, tiple 2º o bajo; piano u órgano. 124/11

Ave verum corpus natum

388. *Ave verum*, a tenor y barítono (con piano u órgano). Ms. (p. XX), dos copistas. Particelas: Tiple 1º, Tiple 2º, Tenor, Barítono; Piano u Órgano. 124/12

Corpus natum de Maria

389. *Bone Pastor*. Motete al Santísimo a 3 voces (y órgano). Ms. (m. XIX). Particelas: A, T, B; Órgano. Ms.... A dos voces, en La bemol (E. Matute, p. XX). Particelas: T, B; Órgano.

No consta el autor de la vesión a 3 voces que creemos original. La atribución a Bordese admite alguna reserva. Esta Motete no se encuentra en la colección "Solennitès Religieuses Musicales" del autor editada por Schonnenberger. 115/8

124/13

Bone, bone pastor, panis

390. *Ecce panis angelorum*. (Motete) a Dúo (y acompañamiento de piano u órgano). Ms. (E. Matute, p. XX). Partitura: voces y órgano. Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª; Violín 1ª, Violín 2ª, Viola Vcelo, Cbajo (2); Flauta (2). 124/14

Ecce panis angelorum

391. *Lauda Sion*. Secuencia para la festividad del Smo. Corpus Christi por L. Bordese, arreglada para orquesta. (A 2 voces y piano u órgano). Ms. 7 junio 1884, dos copistas. Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª; Violín 1º (2), Violín 2º, Viola, Cbajo; Flauta, Clarinete, Trombón. 124/15

Lauda Sion Salvatorem

392. *Magnificat* a 3 voces con piano u órgano. Impr. B. Eslava, Madrid. Partitura. Ms. (J. Gálvez, p. XX). Particelas: Tiple 1º o Tenor, Tiple 2º o Tenor; Órgano. 124/7

Magnificat, magnificat

393. *Magnificat* a 3 voces con piano u órgano. Impr. B. Eslava, Madrid. Partitura. Ms. (J. Gálvez, p. XX). Particelas: Tiple 1º o Tenor, Tiple 2º o Tenor, Bajo; Órgano. 124/8

Magnificat anima mea

394. *Messe* à 2 voix, (piano ou orgue). Impr. Schonnenberger, París. Partitura, en vol. encuadernado. Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª. No tiene Benedictus; en su lugar, el "O salutaris" catalogado nº 400. Esta misa fue publicada por entregas nºs 23, 24, 25, 26, 27, 28 de "Solennités Religieuses Musicales par Luigi Bordèse", "formant Messe". 124/2

Kyrie, eleison, eleison

395. *Messe* à 3 voix, (piano ou orgue). Impr. Schonnenberger, París, incompleto. Particelas: S, S, B; (Acomp. falta). No tiene Benedictus. Esta misa fue publicada por entregas nºs 51, 52, 53, 54, 56 de "Solennités Religieuses Musicales par Luigi Bordèse", "formant Messe". El nº 55, que corresponde al "O salutaris" y sustituye al Benedictus, no se conserva. 124/6

Kyrie, eleison, Kyrie

396. *Messe Breve*. Duo ou Choer à 2 parties, (piano ou orgue). Impr. Schonnenberger, París. Partitura, en vol. encuadernado. Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª. No tiene Credo ni Benedictus; en lugar de éste, el "O salutaris" catalogado nº 398. Esta misa fue publicada por entregas nºs 113, 114, 115, 116, 117 de "Solennités Religieuses Musicales par Luigi Bordèse", "formant Messe Brève". 124/4

Kyrie, eleison

397. *Misa* (a una voz y órgano). Por D. Luis Bordèse. Ms. (f. XIX). Partitura: voz y órgano. 124/1

Kyrie, eleison, Kyrie

398. *O salutaris hostia*. Dúo (de voces y órgano o piano). Impr. Schonnenberger, París. Partitura. Particelas: Voz 1ª, Voz 2º. Forma parte de la misa catalogada nº 396. 124/5

O salutaris hostia

399. *O salutaris hostia*. Motete a Solo de Barítono (y acompañamiento de piano u órgano). Ms. (p. XX) dos copistas. Partitura (E. Cala, 5 mayo 1910): voz y órgano: Partitura en La b mayor (Matute). Particelas, en La b mayor (Matute): Voz; Violín 1º, Violín 2º, CBajo; Flauta. 124/16

O salutaris, o salutaris hostia

400. *O salutaris hostia* à 2 voix. (piano ou orgue). Impr. Scho-nenberg. París. Partitura. Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª. Forma parte de la misa catalogada nº 394. 124/3

O salutaris hostia

401. *Panis angelicus*. Motete al Ssmo. a 2 voces con piano u órgano. Impr. B. Eslava, Madrid. Partitura: voces y órgano o piano. Ms. (p. XX). Particelas: Tenor o Tiple 1º, Bajo o Tiple 2º 124/17

Panis angelicus, panis angelicus

402. *Sub tuum praesidium*. Motete a la Virgen a solo con acompañamiento de piano u órgano. Impr. B. Eslava, Madrid. Partitura. Se adjuntan dos particelas sueltas de obras de este autor:

"O salutaris" a dúo: Voz 1ª (Sol mayor)

"Ecce panis" a solo de Tiple: voz (Fa mayor). 124/18

Sub tuum praesidium

BOROBIA, Ramón (1875/ ?)

403. *Bendita sea tu pureza*. Décima a la Santísima Virgen para tenor o barítono y órgano. Impr. Colección I (p. XX). Partitura. Ms. (E. Matute p. XX). Partitura. Particela: Voz. 141/10

148/75

Bendita sea tu pureza

404. *Desde el asiento encumbrado*. Gozos a San José para dos voces (y órgano). Impr. Colección I (p. XX). Partitura: T, B; Órgano. Ms. (E. Matute p. XX). Particelas: Bajo, Órgano.

Detalle: Introducción/Estribillo, a 2

1ª Estrofa, a solo: T

2ª Estrofa, a duo: T, B 141/11

148/53

Desde el asiento encum -- (brado)

405. *Ecce panis angelorum*. Motete al Santísimo a solo de Tiple o Tenor y Órgano. Impr. Colección I (p. XX). Partitura. 148/80

Ecce panis angelorum factus cibus viatorum

406. *Meditación* para órgano expresivo. Impr. Colección I (p. XX). Partitura. 148/73

BORTNYANSKY, Dimitry Stepanovich (1751-1825)

407. *Gloria in excelsis*. (Órgano). Impr. "Church Voluntaries 3", cuaderno incompleto cuya edición no consta. Partitura. 208/54

BOTAZZO, LUIGI (1845-1924)

408. *Ave Maria*. (Motete a tres voces). Ms. M. P. (m. XX). Partitura. Particelas: T, T, B. Obra publicada en "Secunda Anthologia Vocalis" (O. Ravanello), M. Capra. C. Casimiri, Roma. 157/11

Ave Maria, gratia plena

409. *Diffusa est gratia*. (Motete a 3 voces), 246, 1. Ms. M. P. (m. XX). Partitura. Particelas: T, T, B.

Obra publicada en "Secunda Anthologia vocalis" (O. Ravanello), M. Capra. C. Casimiri, Roma. 157/12

Diffusa est gratia

410. *Dixit Dominus*. Salmo 109 a due voci simili con accompagnamento d'organo o d'armonio. Op. 141. Impr. Marcello Capra, Turín. Partitura (2). Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª, (2). Ms. "Lauda Jerusalem", adaptación (p. XX), dos copistas.. Particelas: T, B. Alterna con canto gregoriano, tono I. 153/1

411. *Laeti colamus*. Himno a San Juan de Dios a 3 voces (y órgano. Ms. E. Matute (m. XX). Partitura; Partitura, en Do mayor. Particelas: T, B (2); S, en Mi mayor (2); Violín 1ª, Violín 2ª, Cbajo, Flauta, Clarinete. 153/6

Laeti colamus hanc diem

412. *La Santa Misa*. Veinte piezas escogidas para armonio, vol. II. Impr. Boileau, Barcelona, cuaderno incompleto, páginas 5/48. Partitura. Comprende preludios, ofertorios, elevaciones, comuniones y postludios. 208/17

413. *La Santa Misa*. Veinte piezas escogidas para Armonio, vol. III. Impr. Boileau, Barcelona. Partitura. Comprende preludios, ofertorios, elevaciones, comuniones y postludios. 208/18

414. *Lauda Sion*. Sequentia in Solemnitate Corporis Christi ad chorum duarum vocum aequalium comitante harmonio. Op. 153c. Impr. Marcello Capra, Turín. Partitura (2). Particelas: Voz 1ª-Voz 2ª, (2). 153/5

415. *Laudate pueri dominum*. Psalmus 112. Alternatim cum cantu gregoriano VI toni duabus vocibus aequalibus organo comitante concinendus, Op. 114. Impr. Marcello Capra, Turín. Partitura. Particelas: T, B. Ms. "Nisi Dominus", adaptación (m. XX). Particelas: T, B. 153/2

416. *20 pezzi per organo* in stile facile, Op. 145. All'egregio amico Mº Giulio Bentivoglio. Impr. A. Bertarelli & C., Milán. Partitura. Comprende preludios, ofertorios, elevaciones, comuniones y postludios. 208/16

417. *Veni, Sancte Spiritus*. Sequentia in Dominica Pentecostes ad chorum duarum vocum aequalium comitante harmonio, Op. 153b. Impr. Marcello Capra, Turín. Partitura (2). Particelas: Voz 1ª, voz 2ª, (2). 153/4

418. *Victimae Paschali*. Sequentia in Dominica Resurrectionis ad chorum duarum vocum aequalium comitante harmonio, Op. 153 a.

Impr. Marcello Capra, Turín. Partitura (2). Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª, (2). 153/3

BOTTIGLIERO, Eduardo (1844-1937)

419. *Letanía Lauretana (Nº 1)* a 2 voces (y órgano). Ms. (E. Matute, p. XX). Particelas: Voz, 1ª, Voz 2ª; Órgano (2) 151/8

Sancta Maria, ora pro nobis

420. *Letanía Lauretana (Nº 2)* a 2 voces (y órgano). Ms. (E. Matute, p. XX). Partitura. Particelas: T, B. 151/9

Sancta Maria, Sancta Dei genitrix

421. *Misa pro defunctis* ad chorum cum unica voce alternatum (y acompañamiento de órgano). Ms. E. Matute (p. XX). Partitura de la Misa, Partitura de la secuencia "Dies Irae"; Partitura del responsorio "Libera me, Domine" (2). 152/7

Requiem aeternam dona eis, Domine

BOUZIGNAC, Guillaume (h. 1592-h. 1642)

422. *In pace in idipsum.* (Motete a 4 voces). Auctori G. Bouzignac tributum B. Loth restituit. Impr. "Pueri Cantores", nº 57, París, 1952. Partitura: S, A, T, B. 160/28

423. *Tota pulchra es.* (Motete a 4 voces iguales). Auctori G. Bouzignac tributum. B. Loth. restituit. Impr. "Pueri Cantores", nº 66, París 1952. Partitura. 160/34

BRANCHINA, Pietro (XIX-XX)

424. *Salve Regina* ad chorum unius vocis organo vel harmonio comitante. Preb. Petrus Branchina, Direttore della Schola Cantorum de

Siracusa (Italia). Impr. (no consta). Partitura. Ms. (p. XX), varios copistas. Partitura (2); Partitura en Fa menor, Partitura en Re menor, Partitura en Do menor. Particelas: Voz (2).

Versión a 2 voces (E. Matute): Voz, 1ª, Voz 2ª, (2). 156/23

Salve Regina, mater misericordiae

BROTO (SALAMERO), Joaquín (1921-)

425. *Caenantibus illis*, (Motete) a cuatro voces mixtas. Joaquín Broto, Pbro. Organista-Maestro de capilla de la catedral de Barbastro (Huesca). Con afecto al Rvdo. Dom Gregorio Estrada, organista del monasterio de Montserrat. Impr. "Tesoro Sacro Musical", enero/febrero 1958. Partitura: S, A, T, B. 170/85

426. *Ensueño Nostalgia*. (Órgano) Impr. "Tesoro Sacro Musical", noviembre/diciembre 1958. Partitura. Detalle: Ensueño, 1955. Al M. I. Sr. D. Norberto Almandoz, con afecto y admiración. Nostalgia, 1954. Al M. I. Sr. D. José Artero, con toda simpatía. 170/92

427. *Missa Modalis*. a cuatro voces mixtas y órgano ad libitum, simplemente como sostenimiento de las voces cuando sea necesario, o bien, si se prefiere, cuarteto de viento: oboe, clarinete, trompa y fagot, 1964. Al Emmo. y Rvdmo. Sr. D. Fernando Quiroga Palacios, Cardenal/Arzobispo de Santiago de Compostela, en testimonio de gratitud y devoción. Impr. "Tesoro Sacro Musical", marzo/abril 1969. Partitura: S, A, T, B; Órgano ad libitum. 171/87

428. *No lloreís, mis ojos*. Villancico a cuatro y siete voces mixtas (y órgano), 1950. Impr. "Tesoro Sacro Musical", noviembre/diciembre 1960. Partitura: S, A, T, B; S solista, T 1º-2º, Barítono 1º-2º, B 1º-2º, órgano. 171/20

429. *Ofertorio* sobre una melodía vasca / *Plegaria* (Órgano). Al P. Babil Echarri, con grato recuerdo. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Sec. Orgánica, agosto/septiembre 1950. Partitura 169/45

430. *Responsorios de Jueves Santo*. Primer Nocturno, a cuatro voces iguales, 1964. Impr. "Tesoro Sacro Musical", marzo/abril 1966. Partitura T, T, B, B, en fabordón.

Detalle: I. "In monte Oliveti"
II. "Tristis est anima mea".
III. "Ecce vidimus eum". 171/82

431. *Responsorio de Viernes Santo*. Primer Nocturno, a cuatro voces iguales, 1964. Impr. "Tesoro Sacro Musical", marzo abril 1966. Partitura: T, T, B, B, en fabordón.

Detalle: I. "Omnes amici mei"
II. "Velum templi".
III. "Vinea mea electa". 171/83

BRUCKNER, Anton (1824-1896)

432. *Tantum ergo*. (Himno a 4 voces), 1845. Restituit Felix Raugel. Impr. "Pueri Cantores", nº 26, París, 1952. Partitura: S, A, T, B. 160/9

BRUNET, RECANSENS, Francisco (XIX-XX)

433. *Misa Solemne* "Auxilium Christianorum", para Tiples, Tenores y Bajos, o para dos voces iguales, con acompañamiento de órgano o harmonio solo de instrumentos de cuerda y trompas ad libitum, compuesta sobre melodías gregorianas por F. Brumet Recasens, Maestro y Organista del monasterio de la Visitación, Salesas, de Barcelona. Al Rvmo. P. D. Pablo Albera, Rector Mayor de la Pía Sociedad Salesiana, 2ª edición. Impr. Iberia musical, Ribalta y Boileau, Barcelona, c/ Canuda, 45. Partitura (2): Voces de versiones a 3 y a 2, y Órgano. Particelas: S, T, B (2), Voces 1º-2º (2); Violín 1º, Violín 2º, Viola, Vcelo, Cbajo; Trompas 1ª-2ª ad libitum. Ms. (p. XX) Particelas: Flauta, Clarinetes 1º-2º. 166/1

434. *O salutaris hostia* (Motete a solo de Barítono). Premiado en el 2º concurso de la Ilustración Musical.Impr. Album de la Ilustración Musical, año 6º, nº 121, Victor Berdós, Barcelona. Partitura. Ms. (p. XX). Particela: Barítono. 166/2

BUSCA DE SAGASTIZABAL, Ignacio (1868-1950)

435. *Adios, Reina del cielo.* Despedida a la Virgen a dos voces (y órgano). Impr. Faustino Fuentes, Madrid, Registro: S. A. E. 37. Partitura. Ms. (E. Matute, p. XX). Partitura. Particelas: Voz; Acomp. 141/17

Adios, Reina del cielo, madre, madre

436. *Amor y paz.* "Alegres vamos ya". Villancico a 1 o 2 voces y coro. Ms. (p. XX), incompleto. Particelas: Voz; (Acompañamiento y Voz 2ª faltan). 141/14

Alegres vamos ya, antes

437. *Bendita la Reina.* Himno oficial del Centenario de Covadonga (voz y órgano). Letra: R. P. Restituto del valle. Ms. E. Matute (p. XX). Partitura, coro y estrofa, Partitura, en Do mayor. Particelas: Voz (4), Voz sólo coro (2); Violín 1º, Violín 2º, Cbajo, Flauta, Clarinete. 141/18

Bendita la Reina de nuestra

438. *Cantemos al Amor de los amores.* Himno oficial del XXII Congreso Eucarístico. A S. A. R. la Infanta Doña Isabel de Borbón. (Coro unísono, 6 voces y órgano). Impr. Casa Dotesio, Madrid/Bilbao. Partitura: Coro, Estrofa; S, S, T, T, barítono, B, Órgano. Partitura, reproducción de la anterios. con pie imprenta: Unión Musical Española, Madrid 1911. Ms. E. Cala, Cádiz, 16 agosto 1912. Partitura: Solo Coro. Ms. (E. Matute, p. XX). Partitura sólo Coro, en Mi b mayor. 141/15

Cantemos al Amor de los amores

439. *Las huellas del caudillo enamorado*. Himno nacional de los Terciarios Franciscanos (Voz y Órgano). Letra del R. P. Fr. Pedro R. Pumarga, O. F. M. Ms. (p. XX), dos copistas. Partitura (2). Particela: Voz. 141/19

Las huellas del caudillo enamorado

440. *Misa de Pastorela*. Fácil. A dos voces y coro (y acompañamiento de órgano). Impr. Unión Musical Española, Bilbao, Madrid. Partitura: Voz, 1ª, Voz 2ª; Órgano. Ms. (E. Matute, p. XX). Particelas: Violín 1º, Violín 2º, Vcelo, Cbajo, Flauta, Clarinete.

141/12

Kyrie, eleison, Kyrie

441. *Recibe, Virgen madre*. Flores a la madre de Dios para dos voces (y órgano o piano). Impr. Faustino Fuentes, Madrid. Registro: S. A. E. 35. Partitura. Ms. E. Matute (p. XX). Particelas: Voces. 141/16

Recibe, Virgen Madre, benigna y

442. *Tota pulchra*. (Motete) a dos voces (y piano u órgano). Impr. Unión Musical Española, Bilbao, Madrid. Partitura: voces y piano u órgano. Ms. (E. Matute, p. XX). Partitura. Particelas: Voz, 1ª, Voz 2ª.

141/13

Tota pulchra es, Maria

BUSI, Alessandro (1833-1895)

443. *Justus ut palma florebit*. Graduale per Tenore e Coro (y orquesta). Impr. G. Venturini, Florencia/Roma. Partitura: T, Solo; T, T, B, B; Volín 1º, Violín 2º, Viola, Vcelo, Cbajo, Flautín, Flautas 1ª-2ª,

Oboes 1º-2º, Clarinetes 1º-2º, Fagotes 1º-2º, Trompetas 1ª-2ª, Trompas 1ª-2ª, Trompas 3ª-4ª, Trombones 1º-2º, Oficleide. Forma parte de la Misa catalogada nº 444. 122/3

Iustus ut palma, ut palma florebit

444. *Messa* per Tenori, Bassi e Piena Orchestra. All'Illustre Cv. Prof. Luigi Mancinelli, Direttore del Liceo Musicale di Bologna. Impr. G. Venturini, Florencia/Roma. Partitura: T, T, B, B; Violín 1º, Violín 2º, Viola, Vcelo, Cbajo; Flautín, Flautas 1ª-2ª, Oboes 1º-2º, Clarinetes 1º-2º, Fagotes 1º-2º, trompetas 1ª-2ª, trompas 1ª-2ª, Trompas 3ª-4ª, Trombones 1º-2º, Oficleide, Timbales. Ms. (J. Gálvez, p. XX). Partículas: 4 de Solos, 4 de Soro, 19 instrumentales. 122/1

Kyrie eleison

445. *Os justi meditabitur*. Introito (a 4 voces y orquesta). Impr. G. Venturini, Florencia/Roma. Partitura: T, T, B, B; Violín 1º, Violín 2º, Viola, Vcelo, Cbajo; Flautín, Flautas 1ª-2ª, Flauta 3ª, Oboes 1º-2º, Clarinetes 1º-2º, Fagotes 1º-2º, Trompetas 1ª-2ª, Trompas 1ª-2ª, Trompas 3ª-4ª, Trombones 1º-2º, Oficleide, Timbales. Forma parte de la misa catalogada nº 444. El incipit corresponde al B 2º, que precede a las otras voces. 122/2

Os iusti meditabitur sapientiam

446. *Veritas mea*. Offertorio (a 4 voces y orquesta de cuerda). Impr. G. Venturini, Florencia/Roma. Partitura:T, T, B, B; Violín 1º, Violín 2º, Viola, Vcelo, Cbajo; Timbales. Forma parte de la misa catalagada nº 444. 122/4

Veritas mea et misericordia

BYRD, William (1543-1623)

447. *Beata Virgo.* (Motete a 4 voces). Adnotavit A. Gastoué. Impr. "Pueri Cantores", nº 86, París, 1954. Partitura: S, A, T, B. 160/48

CABALLERO, Francisco Javier (1863- ?)

448. *Ave María.* (Canto, violín y piano) por J. Caballero. Ms. (p. XX), incompleto. Partitura: sólo Violín y Piano; la letra está añadida a lápiz parcialmente. El incipit transcrito corresponde al violín. 141/20

Violín

449. *Letanía* (a 2 voces y órgano). Ms. (J. Gálvez, p. XX). Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª; Órgano. 141/21

Kyrie, eleison. Christe, eleison. Kyrie

CABAS GALVAN, José (1853-1909)

450. *Letanía Nº 1* a dos voces (y órgano) por Cabas Galván. Ms. (E. Matute, p. XX) Particelas: voz 1ª, voz 2ª (2); Órgano. 141/25

Kyrie, eleison. Christe. eleison

451. *Letanía Nº 2* a dos voces (y órgano). Ms. (E. Matute, p. XX) Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª, (2); Órgano. 141/26

Kyrie, eleison

452. *Letanía Nº 3* a dos voces (y órgano). Ms. (E. Matute, p. XX). Partitura. Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª, (2); Órgano 141/27

Kyrie, eleison. Christe

453. *Letanía* a dúo (y órgano). Ms. (p. XX). Particelas: T, B; Órgano. 141/28

Christe, eleison. Kyrie, Kyrie

454. *Libera me, Domine*. Responsorio de Difuntos a dos voces (y órgano). Ms. (E. Matute, p. XX). Particelas: T, B; Órgano. 141/24

Libera me, Domine, de morte aeterna

455. *Misa de Requiem* a dos voces (y órgano). Ms. (E. Matute, p. XX). Particelas: T, B; Órgano. Secuencia "Dies irae", abreviada. 141/22

Requiem aeternam dona eis, Domine

456. *Misa de Requiem* a dos voces (y órgano). Ms. (E. Matute, p. XX).Partitura. Particelas: T, B; Órgano. Secuencia "Dies irae", abreviada. 141/23

Requiem aeternam dona eis

CABEDO, Salvador (XIX)

457. *Bendita sea tu pureza* a solo de Barítono (y piano u órgano). Ms. (E. Matute, p. XX).Partitura. Particela: Voz . 141/29

Bendita sea tu pureza

CAGLIERO, Giovanni (1838-1926)

458. *Quasi arcus refulgens Joseph.* (Motete a San José, a 2 voces y acompañamiento de órgano o piano). G. Cagliero. Ms. (p. XX), dos copistas. Partitura: voces y órgano o piano. Particelas: T, B, (2), Violín 1º, Violín 2º, Vcelo, Cbajo, Flauta.

Casi todas las copias son de E. Matute. No parece que la orquestación sea original del autor ni del copista. En la partitura se han añadido otras dos letras: "Ave Maria" / "Bone Pastor". 123/14

Quasi arcus refulgens Ioseph

(OZCOZ) CALAHORRA, Remigio (1833-1899)

1. Misas. 2. Oficio de Difuntos. 3. Varias.

1. Misas

459. *Misa de la Virgen* sobre himnos de la misma, a 2 o 3 voces con pequeña orquesta y reducción de piano u órgano por R. Calahorra, Mtro. de Capilla que fue de la Catedral de Manila y profesor honorario de la Real de S. M. Impr. Casa Dotesio, Madrid/Bilbao. Partitura: voces y piano u órgano. Ms. (J. Gálvez, p. XX). Particelas: Tiple o Tenor 1º, Tiple o Tenor 2º, Bajo, Órgano. 133/2

Kyrie, e -- (leison)

460. *Misa de Pastorela* a 2 voces y órgano. Ms. (J. Gálves, p. XX). Particelas: Tiple (o Tenor), Bajo; Órgano. No tiene Benedictus. 133/3

Kyrie, eleison. Kyrie

461. *Misa de Requiem*, a 3 voces y piano u órgano espresivo. Impr. Casa Dotesio, Madrid/Bilbao. Ms. (f. XIX), cuatro copistas. Particelas: S (3), T(6), B(6); Violín 1º, Violín 2º, Cbajo, Flauta, Clarinete. Hay también una particela de Barítono que parece ser una Voz añadida. Tiene secuencia "Dies irae". 133/10

Requiem aeternam dona eis, Domine

462. *Misa de Sacramento* a 2 voces y acompañamiento de piano u órgano. Compuesta sobre los himnos al Ssmo. por R. Calahorra, Mtro. de Capilla de la Yglesia Catedral de Manila. Impr.: Partitura, edición B, Eslava. Madrid. Partitura, edición Casa Dotesio, Madrid/Bilbao, con cubierta de Impr. Unión Musical Española, antes Dotesio. Ms. (p. XX), dos copistas. Particelas: Tiple o Tenor, Bajo (2); Órgano. No tiene Benedictus. 133/1

Kyrie, eleison

2. Oficio de difuntos

463. *Libera me, Domine*. Responso a 3 voces y órgano. Ms. (f. XIX). Particelas: S, T, B; Órgano. 133/11

Libera me, Domine, de morte

464. *Parce mihi, Domine*. Lección 1ª del oficio de difuntos a solo de bajo y acompañamiento de piano u órgano espresivo. Impr. Unión Musical Española, Madrid/Bilbao: Partitura. Ms. (p. XX), dos copistas. Partitura. Particelas: B Solo (2); Acomp. 133/5

Parce mihi, Domine: nihil enim sunt

465. *Parce mihi, Domine.* (Lección 1ª de difuntos, a 3 voces y piano u órgano). Ms. "Oficio de Difuntos" (J. Gálvez, p. XX). Particelas: S, T, B; Órgano 133/8

Parce mihi, Domine, nihil

466. *Regem cui omnia vivunt.* Invitatorio del oficio de difuntos a solo y coro de bajos con acompañamiento de piano u Órgano. (Antífona y salmo). Impr. Unión Musical Española, Madrid/ Bilbao. Partitura. 133/4

Regem cui omnia, omnia vivunt

467. *Regem cui omnia vivunt.* (Antífona y salmo del invitatorio del oficio de difuntos, a 3 voces y piano u órgano). Ms. "Oficio de Difuntos" (J. Gálvez, p. XX). Particelas: S, T, B; Órgano. 133/7

Regem cui omnia, omnia

468. *Taedet animam meam.* Lección 2ª del oficio de difuntos a Solo de Bajo y acompañamiento de piano u órgano espresivo. Impr. Unión Musical Española, Bilbao, Madrid: Partitura. Ms. (p. XX), dos copistas. Partitura. Particelas: B Solo (2); Violín 1º, Violín 2º, Cbajo, Clarinete. 133/6

Taedet animam meam vitae meae

469. *Taedet animam meam.* (Lección 2ª de difuntos, a 3 voces y piano u órgano). Ms. "Oficio de Difuntos" (J. Gálvez, p. XX). Particelas: S, T, B; Órgano. 133/9

Taedet animam meam vitae meae

3. Varias

470. *Bendita sea tu pureza.* Salutación a la Virgen (Voz y piano u órgano). Ms. (f. XIX), cinco copistas. Partitura, E. Cala, Cádiz, 23 de abril 1913. Particelas: Voz Tiple o Tenor; Voz , en Sol mayor; Organo (2), Órgano en Sol mayor. 134/6

Bendita sea tu pureza

471. *Desde el asiento encumbrado.* Gozos al Patriarca San José, a 2 y 3 voces con acompañamiento de piano u órgano. Impr.: Partitura (A. Romero. Sólo consta: R 199). Partitura, Casa Dotesio, Madrid/Bilbao, añadido en la plancha de imprenta de la edición de A. Romero. Ms. (p. XX), dos copistas. Particelas: T, "Tiple o Tenor" en partitura (2), B, divisi. Particela de Tenor con otro texto adaptado (E. Matute): "San Nicolás milagroso". Gozos a San Nicolás de Bari. Nota: "Donde no cuenten más que con 2 voces suprimirán las notas bajas de la 2ª pauta".

Detalle: Coro a 3.

1ª Estrofa, a solo: Tiple o Tenor

2ª Estrofa, a dúo, Tiple o Tenor, Bajo

3ª Estrofa, a solo: Bajo 134/8

Desde el asiento encumbrado de tu gloria

472. *Letanía* a 2 y 3 voces con órgano y pequeña orquesta, por R. Calahorra, Mtro. de Capilla que fue de la Catedral de Manila y profesor honorario de la Real de S. M.

Impr. Unión Musical Española, Bilbao, Madrid, (de los fondos de A. Romero nº 2422). Partitura (2): voces y órgano. Ms. (p. XX) tres copistas. Particelas: S (2), T, B; Violín 1º, Violín 2º Cbajo.

Nota: "No habiendo más que dos voces puede suprimirse la intermedia escrita con notas pequeñas".

No consta si la llamada "pequeña orquesta" está completa en la instrumentación reseñada, ni si es la original del autor. Proponemos el incipit tal como se halla en la partitura: las dos primeras voces tituladas "Tiple y Tenor". Los copistas asignan al Tiple la 2ª Voz ; al Tenor la 1ª. Es lo más congruente con la tesitura y la interválica armónica.Cuando se cante a 2 voces, se suprimirá, pues, el Tiple. 134/1

Kyrie, eleison. Christe, eleison

473. *Letanía* a 2 voces con acompañamiento de órgano. Impr. (A. Romero, Madrid. Sólo consta: R 114). Partitura Ms. (f. XIX), tres copistas. Partitura. Particelas: S (3), B; Órgano. 134/2

Kyrie, eleison. Christe, eleison

474. *Los cielos y la tierra.* Motete al SS. Sacramento a tres voces (y piano u órgano). Ms. (f. XIX). Particelas: S, S, B (2); Acomp.

Detalle: Estribillo, a 3

Copla, a Solo: S 134/4

Los cielos y la tierra

475. *Oh cielos, inclinaos.* Villancico al Nacimiento de N. S. J. a solo con acompañamiento de órgano. Impr. (A. Romero, Madrid, Sólo consta: R 64. Cubierta: Casa Dotesio, sucesor de la casa Romero, Madrid). Partitura: Voz y Órgano. 134/5

Oh cielos, inclináos

476. *Para dar luz inmortal.* Gozos a la Purísima Concepción, a tres voces (y piano u órgano). Ms. (f. XIX), tres copistas. Particelas: Tenor 1º (3), Tiple o Tenor 2º (3), Bajo; Acomp.

Adaptación e instrumentación (E. Matute): "Llenos de ardiente fervor". Gozos a Ntra. Sra. de Montemayor. Poesía de D. Juan Bueno. Partitura: voces y órgano. Particelas: T, T, B; Violín 1º, Violín 2º, Vcelo, Cbajo, Flauta, Clarinete.

El más antiguo de los copistas llama Tiple a la 1ª de las voces del incipit y a la 2ª Tenor; otro, por el contrario, llama Tiple a la 2ª; para el más moderno son, respectivamente, Tenor 1º y 2º. No es infrecuente esta alteración del orden de las voces /indefinición, en algunos casos/ tanto en la música impresa como en la manuscrita por los músicos de esta época. Para evitar confusiones, proponemos el incipit de las dos voces. 134/7

Para dar luz inmortal, siendo Vos alba

477. *Salve Regina* a 2 voces con acompañamiento de órgano. Ms. (f. XIX), tres copistas. Partitura, "Para uso de Francisco López, H. de M.". Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª, (2); Órgano (2). Instrumentación, copias E. Matute: Violín Cbajo Flauta, Requinto, Clarinete principal, Clarinete 2º, Bombardino, Sax Alto, (Sax) Bajo.

133/12

Salve Regina, mater

478. *Santo Dios* a 3 voces (y órgano. Trisagio). Impr. (A. Romero, Madrid. Sólo consta: R 48). Partitura: S, T, B; Acompañamiento.

134/3

Santo Dios, Santo Dios

CALVO, Julián (1835-1898)

479. *Panis Angelicus*. Motete a Solo de Bajo (y piano u órgano). Ms. (E. Matute, p. XX). Partitura. Particelas: Voz. 141/32

Panis angelicus fit panis hominum

CALVO PUIG, Bernardo (1819-1880)

480. *Salve Regina* a dúo y coro (con acompañamiento de órgano). Ms. (f. XIX). Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª; Órgano, con letra incorporada. 141/31

Salve, salve, salve Regina

481. *Salve Regina* (a 3 voces y orquesta). Por D. Bernardo Calvó y Puig, Mtro. de Capilla de Ntra. Sra. de la Merced (Barcelona). Ms.Manuel Escobar(f. XIX). Partitura. Particelas: T, T, B; Violín 1º, Violín 2º, Viola, "Bajo"; Flauta, Clarinetes 1º-2º; Trompas 1ª-2ª, Trombón, y Figle, divisi. Es probable que la orquestación sea obra del copista Manuel Escobar. 141/30

Salve Regina, salve

CAMAUER, G. (XIX)

482. *Tantum ergo*. (Himno) a 4 voces. Ms. (p. XX). Particelas: S (2), S (2), T (3), B. Probablemente tiene acompañamiento, pero falta. 157/41

Tantum ergo Sacramentum

CAMPABADAL, José (1849-1876)

483. *Ave María* a Solo de Barítono (y órgano). Ms. (E. Matute p. XX). Partitura. Particela: Voz . 141/33

Ave Maria, gratia plena

CAMPODONICO, Giovanni Battista (XX)

484. *Messa Pueri Chorales* per coro a 2 voci bianche di ragazzo con accompagnamento d'organo o d'armonio. G. B. Campodonico (Mtro. de Capilla en Chiavari, Italia). Impr. Edizioni Carrara, Bérgamo. Partitura (2). Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª; (4). 156/21

CAMPRODON, Santiago María (XX)

485. *Ave Maria* tribus vocibus aequalibus concinenda, organo vel harmonio comitante. Impr. "Tesoro Sacro Musical", septiembre/octubre 1956. Partitura 170/43

CANDI (CASNOVA), Cándido (1844-1911)

486. *Ave verun corpus*. (Motete) para Mezzosoprano o Barítono con acompañamiento de piano u órgano espresivo. Impr. Albúm Salón, pp. 129/132 (No constan otros datos). Partitura. Ms. (p. XX). Partitura. Particela: Voz . 141/34

Ave verum corpus, natum de Mari -- (a)

487. *Cor dulce, cor amable*. Melodía religiosa para Voz de Bajo con acompañamiento de órgano o piano. Al M. Iltre. Sr. Dr. D. Juan Codina, canónigo de la Catedral basílica de Barcelona. Impr. F. Bernareggi, Barcelona. Partitura. Ms. (J. Gálvez, p. XX). Particelas: Bajo. 141/35

Cor dulce, cor amabile

488. *Inviolata es, Maria*. (Motete) a tres voces y Coro ad libitum, con acompañamiento de órgano, armonium o piano. Impr. Sellado: Louis E. Dotesio, Bilbao/Santander. Partitura: voces iguales y acompa-

ñamiento. Ms. (J. Gálvez, p. XX). Particelas: T, T, B, Acomp. 141/37

Inviolata, integra et ca - - (sta)

489. *José, cuando la agonía*... Gozos del Patrocinio de San José, o sea, Súplicas al glorioso Patriarca para obtener una buena muerte, a dos voces y coro, con acompañamiento de órgano, armonium o piano. Impr. Imprenta de los herederos de V. Pla, Barcelona, calle de Cádiz. Partitura. 141/39

José, cuando la agonía de la muerte

490. *Salve Regina* a tres voces iguales con acompañamiento de armonium u órgano. Impr. La Lira del Santuario, Andrés Vidal y Roger, Barcelona. Partitura. Ms. (J. Gálvez, p. XX). Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª, Voz 3ª. 141/38

Salve, salve, salve, salve Regina, mater

491. *Tota Pulchra*. (Motete) a tres voces iguales con acompañamiento de órgano o armonium. Impr. La Lira del Santuario, pie de imprenta: A 4 V. (Andrés Vidal y Roger, Barcelona). Partitura. Ms. (P. Castellano, f. XIX). Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª, Voz 3ª; Órgano. 141/36

Tota pulchra es, Maria

CANESTRARI, Dionigio (XIX)

492. *Messa della Consolata*. Missa in honorem B. M. V. sub titulo Consolatrix Afflictorum ad chorum duarum vocum virilium organo comitante. Op. 1. Al molto Reverendo Don Giovanni Battista Carrara, direttore del collegio S. Luigi in Verona. Impr. Marcelo Capra, Turín,

2ª edizione. Partitura (2). Particelas: T, B (3). Ms. (p. XX), dos copistas. Partitura (2). Particelas: T, B, (2); Órgano. 151/18

CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan (1828-1897)

493. *Letanía* (de la Sma. Virgen) a 3 voces (y 2º coro), con violines, clarinetes, trompas y contrabajo. Por Juan Cansino, Málaga, 26 de Marzo de 1859. Ms. 1859. Partitura: S, S, B; 2º Coro de 3 y 4 voces, sin determinar, Violín 1º, Violín 2º, Clarinetes 1º-2º, Trompas 1ª-2ª, Contrabajo. 58/10

Kyrie, eleison. Christe, Christe

494. *Santo Dios* a 3 (con violines, clarinetes y trompas). Ms. 1859. Partitura: T, T, B; Violines 1º-2º, Clarinetes 1º-2º, Trompas 1ª-2ª, Contrabajo. 58/11

Santo, santo, santo Dios. Santo

CANTÓ (FRANCES), Juan (1856-1903)

495. *Misa en Do mayor*, a 2 voces (y órgano), por Cantó. Ms. E. Matute, 1 Diciembre 1951. Partitura: Voz 1ª-2ª; Órgano. 166/11

Kyrie, eleison. Kyrie

CAPLET, André (1878-1925)

496. *O salutaris hostia* (Motete a 3 voces) Impr. "Pueri Cantores", nº 65, París 1953 (Copyright Durand, 1920). Partitura: S, S, A. 160/33

CAPOCCI, Filippo (1840-1911)

497. *Messa Regina Angelorum* per coro a due voci simili con accompagnamento d'organo. Impr. Marcello Capra, Turín 1903. Partitura. Particelas: T, B. Ms. (p. XX). Particela: Órgano. 151/10

CAPOCCI, Gaetano (1811-1898)

498. *Laudate pueri* (Salmo a solo de tenor, coro de niños a dos voces y órgano). Ms. (p. XX), dos copistas. Particelas: T; Coro de niños: S, A; Órgano. El incipit corresponde al tenor. 151/11

Laudate pueri, laudate

499. *Memorar, o piisima Virgo Maria.* Orazione di S. Bernardo. (Voces y órgano). Ms. (f. XIX), dos copistas, incompleto. Particelas: Tiple 1º, (faltan otras voces); Órgano; Órgano en Fa mayor.

151/13

Memorare, o piissima Virgo

500. *Regali ex progenie.* (Motete) In Nativitate Mariae Virginis, a 4 voces (y órgano) Ms. (f. XIX), dos copistas. Particelas: S, A, T, B; Órgano (A. Maqueda), en Sol mayor. 151/14

Regali es progenie

501. *Tantum ergo.* (Himno) a 2 voces (y órgano), por el Mtro. Capocci. Ms. (f. XIX), tres copistas. Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª (2); Violín 1º, Violín 2º, Vcelo; Órgano. Puerto Real (Cádiz), Diciembre 1896. Por razones de estilo atribuímos esta obra a Gaetano Capocci, padre de Filippo, autor de la Misa catalogada nº 497. 151/12

Tantum, tantum ergo, tantum ergo sa -- (cramentum)

CARAVANTES, P. (XIX-XX)

502. *Beatus vir*. Salmo 2º de Santo, a dos voces y órgano. Impr. F. Ripalda, Pamplona. Partitura. Ms. (J. Gálvez, p. XX). Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª; Órgano, incompleta. 131/14

Beatus vir, beatus vir

503. *Dixit Dominus*. Salmo 1º de Virgen o de Santo, a 2 voces y órgano. Impr. F. Ripalda, Pamplona. Partitura. Ms. (J. Gálvez, p. XX). Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª. 131/15

Dixit Dominus Domino meo

504. *Leatatus sum* Salmo 2º de Virgen a dos voces y órgano. Impr. F. Ripalda, Pamplona. Partitura. Ms. (J. Gálvez, p. XX). Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª. 131/16

Laetatus sum, laetatus sum

CARDOSO, Manuel (1566-1650)

505. *Domine, ne recorderis*. (Motete a 4 voces) Transc. S. Rubio. Impr. "Tesoro Sacro Musical", septiembre/octubre 1955. Partitura: S, A, T, B. 170/26

506. *Gloria, laus et honor*. (Himno a 4 voces) Transc. S. Rubio. Impr. "Tesoro Sacro Musical", enero/febrero 1954. Partitura: S, A, T, B. Unica estrofa musicada por el autor. En la edición Lisboa 1648 sigue la antífona "Ingrediente Domino". 169/72

CASCIOLINI, Claudio (1697-1760)

507. *Panis angelicus*. (Motete) a 3 voces iguales. Impr. "Tesoro Sacro Musical", marzo 1946. Partitura. Ms. (p. XX), dos copistas. Partitura (3). Particelas: Voz 1ª (3), Voz 2ª (2), Voz 3ª (2). 157/5
157/18
169/11

CASIMIRI, Raffaele (1880-1943)

1. Responsorios de Navidad. 2. Salmos, cánticos. 3. Varias.

1. Responsorios de Navidad

508. *Beata Dei genitrix*. Responsorium V Nocte Nativitatis Domini tribus vocibus virilibus organo vel harmonio comitante, Op. 7, 5. Impr. "Motetta Natalicia", L. Schwann, Düsseldorf, 1903. Partitura. Particelas: T, T, B, (2). 153/23

509. *Beata viscera Mariae*. Responsorium VII Nocte Nativitatis Domini tribus vocibus virilibus organo vel harmonio comitante, Op. 7, 7. Impr. "Motetta Natalicia" L. Schwann, Düsseldorf, 1903. Partitura. Particelas: T, T, B, (2). 153/25

510. *Hodie nobis caelorum Rex*. Responsorium I Nocte Nativitatis Domini tribus vocibus virilibus organo vel harmonio comitante, Op. 7, 1. Impr. "Motetta Natalicia" L. Schwann, Düseldorf, 1903. Partitura. Particelas: T, T, B, (2).

Título de la serie completa, Op. 7: Acht Weihnachtsmotetten. Octo Motetta Natalicia sive Responsoria ad Marutinum nocte Nativitatis, tribus vocibus virilibus, organo vel harmonio comitante. Auctore Raphaele Casimiri. Alla Schola Cantorum del Collegio Pio Latino Americano in Roma. 153/19

511. *Hodie nobis de caelo pax*. Responsorium II Nocte Nativitatis Domini tribus vocibus virilibus organo vel harmonio comitante, Op. 7, 2. Impr. "Motetta Natalicia", L. Schwann, Düsseldorf, 1903. Partitura. Particelas: T, T, B, (2). 153/20

512. *O magnum mysterium*. Responsorium IV Nocte Nativitatis Domini tribus vocibus virilibus organo vel harmonio comitante, Op. 7, 4. Impr. "Motetta Natalicia", L. Schwann, Düsseldorf, 1903. Partitura. Particelas: T, T, B, (2). 153/22

513. *Quem vidistis, pastores.* Responsorium III Nocte Nativitatis Domini tribus vocibus virilibus organo vel harmonio comitante, Op. 7, 3. Impr. "Motetta Natalicia", L. Schwann, Düseldorf, 1903. Partitura. Particelas: T, T, B, (2). 153/21

514. *Sancta et immaculata.* Responsorium VI Nocte Nativitatis Domini tribus vocibus virilibus organo vel harmonio comitante, Op. 7, 6. Impr. "Motetta Natalicia", L. Schwann, Düseldorf, 1903. Partitura. Particelas: T, T, B, (2). 153/24

515. *Verbum caro factum.* Responsorium VIII Nocte Nativitatis Domini tribus vocibus virilibus organo vel harmonio comitante, Op. 7, 8. Impr. "Motetta Natalicia", L. Schwann, Düseldorf, 1903. Partitura. Particelas: T, T, B, (2). 153/26

2. Salmos, cánticos

516. *Beatus vir.* (Salmo) a due voci virili con accompagnamento d'organo o d'armonio, Op. 5, 4. Impr. "Vespro Completo", Marcello Capra, Turín. Partitura (2). Particelas: T, B, (4). Ms. (V. Elías, p. XX). Particelas, tono bajo: T, B, Órgano. Alterna con canto gregoriano, tono V. 153/10

517. *Benedictus Dominus.* Canticum ad finem Laudum Tridui Sacri in falsobordone ad chorum trium vocum inaequealium cun cantu gregoriano alternandum, Op. 22, 3. Impr. Marcello Capra, Turín. Partitura: A, T, B, Riduzione delle voci, órgano.

Detalle: versos impares, canto gregoriano, tono I; versos pares, a 3, módulo único. 153/16

518. *Confitebor tibi, Domine.* (Salmo) a due voci virili con accompagnamento d'organo o d'armonio, Op. 5, 3. Impr. "Vespro Completo", Marcello Capra, Turín. Partitura (2). Particelas: T, B, (4). Ms. (V. Elías, p. XX). Partitura; sólo instrumentos (J. Gálvez). Particelas, tono bajo: T, B, Violín 1º, Violín 2º, Viola, Cbajo, Flauta, Clarinetes 1º-2º, Fagot, Trompas 1ª-2ª, Órgano. Alterna con canto gregoriano, tono VI. 153/19

519. *Dixit Dominus.* (Salmo) a due voci virili con accompagnamento d'organo o d'armonio. Op. 5, 2. Impr. "Vespro Completo", Marcello Capra, Turín. Partitura (2). Particelas: T, B, (4). Ms. (V. Elías, p.

XX). Particelas, tono bajo: T, B; Órgano. Alterna con canto gregoriano, tono II. 153/8

520. *Laudate Dominum*, (Salmo) a due voci virili con accompagnamento d'organo o d'armonio, Op. 5, 6. Impr. "Vespro Completo", Marcello Capra, Turín. Partitura (2). Particelas: T, B, (4). Ms. (V. Elías, p. XX). Particelas, tono bajo: T, B; Órgano. Alterna con canto gregoriano, tono IV. 153/12

521. *Laudate Pueri*. (Salmo) a due voci virili con accompagnamento d'organo o d'armonio, Op. 5, 5. Impr. "Vespro Completo", Marcello Capra, Turín. Partitura (2). Particelas: T, B, (4). Ms. (V. Elías, p. XX). Particelas, tono bajo: T, B, Violín 1º, Violín 2º, Viola, Cbajo; Flauta, Clarinetes 1º-2º, Fagot, Trompas 1ª-2ª. Alterna con canto gregoriano, tono VIII. 153/11

522. *Magnificat*, (Cántico) a due voci virili con accompagnamento d'organo o d'armonio, Op. 5, 7. Impr. "Vespro Completo", Marcello Capra, Turín. Partitura (2). Particelas: T, B, (4). Ms. (V. Elías, p. XX). Particelas, tono bajo: T, B; Órgano. Alterna con canto gregoriano, tono VIII. 153/13

3. Varias

523. *Domine, ad adiuvandum*, a due voci virili con accompagnamento d'organo o d'armonio, Op. 5, 1. Impr. "Vespro Completo", Marcello Capra, Turín. Partitura (2). Particelas: T, B, (4).

Título de la serie completa, Op. 5: "Vespro Completo" a due voci virili con accompagnamento d'organo o d'armonio. A sua Em. Ill. e Rev. il Cardinale Francesco Satoli, 3ª edizione. 153/7

524. Modulus pro Responsoriis Turbae in cantu *Passionis D. N. S. J. C.* ad chorum quatuor vocum inaequelim, Op. 22, 6. Impr. Marcello Capra, Turín. Particelas: A, T, T, B, (2).

Fabordón único: Passio secundum Matthaeum.

Passio secundum Joannem. 153/18

525. Responsoria chori ad cantum *Passionis D. N. S. J. C.* secundum Joannen duarum vocum aequelium, Op. 9, 2. Al carissimo Mº Cav. Oreste Ravanello. Impr. Marcello Capra, Turín, 1927. Partitura: voces

y harmonium ad libitum.. Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª (6).
153/15

526. Responsoria chori ad cantum *Passionis D. N. S. J. C.* secundum Matthaeum duarum vocum aequelium, Op. 9, 1. Al carissimo Mº Cav. Oreste Ravanello. Impr. Marcello Capra, Turín, 1927. Partitura: voces y harmonium ad libitum.. Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª (6).
153/14

527. *Vexilla regis*. Hymnus Feria VI in Parasceve ad chorum quator vocum inaequalium, Op. 22, 4. Impr. Marcello Capra, Turín. Partitura: A, T,T, B; Riduzione delle voci, Órgano. 153/17

CASTELLANO, Jesús (XX)

528. *Crucis eques, adsumus*. Hymnus Jacobaeus. Coro unisonal (y órgano). Impr. "Illuminare" (revista), Madrid, enero/febrero 1940. Partitura. 167/34

Crucis eques, adsumus.

CASTELLANO, Jesús (1906-)

529. *O salutaris hostia*. (Motete) 3 voces blancas y órgano, 1935. Impr. "Tesoro Sacro Musical", marzo 1946. Partitura. 169/13

CASTELLANO STOCLANAE, Pedro (XIX)

530. *Ave Maria* a solo de tenor y orquesta, por Pedro Castellano. Ms. autógrafo (f. XX). Particelas: T Solo, Violín 1º, Violín 2º, Viola, Vcelo, Flauta, Clarinete 1º, Clarinete 2º, Cornetines 1º-2º, Figle, Figle distinto del anterior; Arpa por otro copista. 206/11

Ave Maria, ave, gratia

531. *Hora feliz*. La Primera Comunión de los niños. Melodía a dos voces con acompañamiento de órgano o piano., por P. C. Stoclanae. Al

Excmo. e Ilmo. Sr. Dr. D. José María de Urquinaona, dignísimo Obispo de Barcelona. Impr. P1(número 1) y C. Almacén de Música de D. Pedro Castellano, Puerto de Santa María, Luna 45. Partitura incompleta: sólo se conserva la primera hoja, que contiene el coro y los cinco primeros compases, sólo de Órgano, de una estrofa: Voz 1ª, Voz 2ª; Órgano o piano. 206/12

Hora feliz, en que el Señor del cielo

CASTILLO, Manuel (1930-)

532. *Missa Brevis*. Coro a 3 voces iguales, pueblo y órgano, 1957. Impr. (del autor), 1958. Partitura (2). Ms. (m. XX), varios copistas. Particelas: T, T, B, (5); Pueblo (7), Tiple, en lugar de pueblo (3). No tiene Credo. 168/15

CASTRILLO (HERNANDEZ) Gonzalo (1876- ?)

533. *Por tus dolores*. Breve y sencillo septenario a los Dolores de María Santísima. G. Castrillo, pbro. A la memoria y recuerdo imperecedero de D. Benardino Castrillo. Impr. Idelfonso Alier, Madrid. Partitura.

Detalle: Coro popular
Estrofas, 1, 4, 7, a Solo: S
Estrofas 2, 5, a Solo: B
Estrofas 3, 6, a Solo: T 149/27

Por tus dolores ten compasión

CASTRO, Jean de (h. 1540-h. 1600)

534. *Fertur in conviviis*, 1ª pars / *Pastores incliti*, 2ª pars / *Et plus quam rem*, 3ª pars, a 3 voces iguales (Transc. S. Rubio). Impr. "Suplemento Polifónico de T. S. M.", nº 40, Madrid, 1953. Partitura: T, T, B. 159/67

535. *Hodie Christus natus est*, 1ª pars / *Quem vidistis pastores*, 2ª pars (Motete) a 3 voces mixtas. Joannes a Castro, s. XVI, Escuela fla-

menca (Transc. S. Rubio). Impr. "Suplemento polifónico de T. S. M.", nº 40, Madrid, 1953. Partitura: S, S, T. 159/65

536. *Surrexit pastor bonus.* (Motete a 3 voces). Juan de Castro. Transc. S. Rubio. Impr. "Tesoro Sacro Musical", marzo/abril 1954. Partitura: S, A, T, o T, T, B. 169/77

CATALA, Antonio (1891- ?)

537. *Vexilla regis.* (Himno) a 4 voces. Ms. (E. Matute, m. XX). Particelas: S (2), T, T (3), B. 142/1

Vexilla Regis prodeunt

538. *Crux fidelis.* (Himno) a 4 voces. Ms. (E. Matute, m. XX). Partitura: S (2), A, T (3), B. 142/2

Crux fidelis inter omnes

CATELANI, Angelo (1811-1866)

539. *Messa* a due Tenori e Basso con orchestra dedicata al chiarissimo, Maestro Cav. Alberto Mazzucato da Angelo Catelani, op. 90. Impr. F. Lucca, Milán; de Sanctus y Agnus: G. Ricordi & C., Milán. Partitura. Ms. (J. Gálvez, p. XX). Particelas: T, T, B, Solos; T, T, B, Coro; Violín 1º, Violín 2º, Viola, Vcelo, Cbajo, Flauta 1º, Flauta 2º, Oboe 1º, Oboe 2º, Clarinete 1º, Clarinetes 2º, Fagot 1º, Fagot 2º, Trompeta 1ª, Trompeta 2ª, Trompa 1ª, Trompa 2ª, Trombón.

En la partitura impresa las trompetas son llamadas "trombe" y las trompas "corni"; en las particelas el copista traduce "trombe" por trompas y mantiene el nombre de "Corni", sin que se sepa a qué instrumento se refiere. La partitura incluye también órgano, reducción de orquesta.

204/9

121/2

Kyrie, Kyrie, Kyrie

CAURROY, Eustache du (1549-1609)

540. *Libera me, Domine.* (Responsorium) e Missa pro funerandis Francorum regibus. (A 5 voces). Ac. Martín et J. Burald transcriptam adnotavere. Impr. "Pueri Cantores", nº 59 (Rouart, Lerolle et C.), París, 1952. Partitura: S, T, B, Barítono, B. 160/30

CEBREROS (BUENO), Rafael (1851- ?)

541. *Ave Maria.* Para Tenor con acompañamiento de violín, arpa, armonium y piano (u orquesta). Ms. (f. XIX), cuatro copistas, tres versiones:

1ª ... con violín, arpa, armonium y piano. Partitura (2).

2ª ... con orquesta. Partitura: Tenor, Violín 1º, Violín 2º, Viola Vcelo, Cbajo; Flauta, Oboe, Clarinetes 1º-2º, Fagot; Trompas 1ª-2ª, Arpa, armonium. Particela: Armonium.

3ª ... con orquesta. Partitura. Particelas: Violín 1º, Violín 2º (2), Viola, Vcelo, Cbajo, Flauta, Clarinetes 1º-2º, Fagot; Trompas 1ª-2ª (2, en Fa y en Mi b), Trombones 1º-2º, Arpa. 142/3

Ave Maria, gratia plena, Dominus

CELAYA, Leonardo (1901-)

542. *Communio in feria sexta.*(Antífonas del Viernes Santo a 4 voces) Impr. "Tesoro Sacro Musical", enero/febrero 1961. Partitura.

Detalle:

I. "Adoramus te Christe": S, A, T, B.

II. "Per lignum": T, T, B, B.

III. "Salvator mundi":S, A, T, B. 171/29

CERDO, Bernardo María (XIX-XX)

543. *Misa* a 2 voces iguales (y órgano), alternando con la de Angelis. Ms. E. Matute (m. XX), incompleto. Particelas: Violín 1º, Violín 2º; (voces y órgano faltan). 142/4

Violín 1º

544. *Rosario* a dos voces iguales (y órgano), por Bernardo Mª Cerdó, Pbro. Impr. Idelfonso Alier, Madrid. Partitura.

Detalle: "Padre nuestro", 1ª parte.
"Dios te salve, María", 1ª parte.
"Gloria Patri", 1ª parte. 149/15

Padre nuestro que estás en los cielos

545. *Rosario* a dos voces iguales (y órgano). Impr. Idelfonso Alier, Madrid. Partitura.

Detalle: "Padre nuestro", 1ª parte.
"Dios te salve, María", 1ª parte.
"Gloria Patri", 1ª parte. 149/17

Padre nuestro que estás en los cielos

CHAILLEY, Jacques (1910-)

546. *Benedicta es tu* (Motete a 3 voces iguales), 1952. A la Fédération des Pueri Cantores. Impr. "Pueri Cantores", nº 29, París, 1953. Partitura. 160/21

CHERUBINI, Luigi (1760-1842)

547. *Ave Maria*. Motete para Soprano y acompañamiento de Clarinete, violines, viola, violoncello y contrabajo. Música del Sig. Mº Che-

rubini. Ms. (f. XIX), tres copistas. Partitura (2). Particelas: S Solo; Violín 1º (4), Violín 2º (3), Viola, Vcelo y Bajo, divisi (2), Clarinete.

Otra instrumentación: Violín principal, guión; Violín 1º (2), Violín 2º (3), Viola, Bajo y Vcelo divisi; Oboe, Clarinete, Fagot. Las particelas de la cuerda son iguales a las arriba reseñadas. Con toda probabilidad es la obra compuesta por el autor para soprano, corno inglés y orquesta (1816). 116/2

Ave, ave Maria

548. *Messe de Requiem* a quatre parties en Choeur avec accompagnement à Grand Orchestre, (1816). Impr. A la Lyre Moderne, París. Partitura, en vol. encuadernado: S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, Viola 1ª, Viola 2ª, Vcelo, Cbajo; Oboes 1º-2º, Clarinetes 1ª-2ª, fagotes 1º-2º, Trompetas 1ª-2ª, Trombones 1º-2º, Trombón 3º; Timbales. La plantilla instrumental varía según las partes de la Misa. Incluye la secuencia "Dies irae". 202/4

Requiem aeternam

549. Troisième *Messe Solennelle* à trois parties en choeur avec accompagnements à Grand Orchestre. Executée au Sacre de S. M. le Roi Charle X (Reims, 29 mayo, 1825). Impr. Henri Heugel Editeur. París. Partitura, vol. encuadernado: S, T, B; Violín 1º, Violín 2º, Viola, Vcelo, Cbajo; Flautín, Flauta, Oboe 1º, Oboe 2º, Clarinete 1º, Clarinete 2º, Fagot 1º, Fagot 2º, Trompetas 1ª-2ª, Trompas 1ª-2ª, Trompas 3ª/4ª, Trombones 1º-2º, Trombón 3º, ophicléide, "cet instrument peut se remplacer par un Basson"; Timbales. Ms. (f. XIX). Particelas: S, T, B, (solos); S, T, B, (coro); 22 instrumentales. El ophicléide ha sido sustituído por Figle. 202/1

116/1

Kyrie, Kyrie

550. *O salutaris hostia.* (Motete a 3 voces y orquesta). Impr. Henri Heugel Editeur, París. Partitura, vol. encuadernado: S, T, B; "Ce morceau peut s'executer en Choeur ou à trois voix seules"; Violín 1º, Violín 2º, Viola, Vcelo, Cbajo; Oboe 1º, Oboe 2º, Clarinete 1º, Clarinete 2º, Fagot, Trompas 1ª-2ª. Este Motete forma parte de la "Messe Solennelle catalogada nº 549. 202/3

O salutaris hostia

551. *Pie Jesu Domine.* (Motete de difuntos a 4 voces y orquesta.1816). Impr. A la Lyre Moderne, París. Partitura en vol. encuadernado: S, A, T, B; Viola 1ª, Viola 2ª, Vcelo, Cbajo, Clarinete 1º, Clarinete 2º, Fagot 1º, Fagot 2º, Trompas 1ª-2ª. Este Motete forma parte de la "Messe de Requiem" catalogada nº 548. 202/5

Pie Iesu Domine dona

552. *Propter veritatem.* Offertoire (a 3 voces y orquesta). Impr. Henri Heugel Editeur, París. Partitura, vol. encuadernado: S, T, B, "Cet morceau peut se chanter en Choeur ou à 3 voix seules"; Violín 1º, Violín 2º, Viola, Vcelo, Cbajo; Flautín, Flauta, Oboe 1º-2º, Clarinete 1º-2º, Fagotes 1º-2º, Trompas 1ª-2ª, ophicléide. Este ofertorio forma parte de la "Messe Solennelle catalogada nº 549. 202/2

Propter veritatem et

CHUECA, Manuel (XIX-XX)

553. *Bendita sea tu pureza.* Plegaria a solo de tenor (y piano u órgano). Ms. Sellado: Fernando Ruiz Castañón, tenor de Capilla, Huelva (p. XX). Partitura Voz y acomp. Particelas: Tenor, Violín 1º, Violín 2º, Vcelo, Cbajo; Flauta, Clarinete 1º, (Clarinete 2º falta). 142/15

Bendita sea tu pureza

554. *Salve, madre de afligidos*. Plegaria a la Sma. Virgen (a solo y piano u órgano). Ms. (p. XX). Partitura. Particela: Voz. 142/17

Salve, Madre de afligidos, radiante luz

CHULVI (JOVER), Manuel (1848-1923)

555. *Ave verum corpus* (Motete) Coro unísono de tiples con acompañamiento de Órgano. Manuel Chulvi, Pbro. Impr. Colección I (p. XX). Partitura. 148/57

Ave verum corpus natum

556. *Salve, Corazón abierto*. Despedida al Sagrado Corazón de Jesús a duo y órgano. Impr. Colección I (p. XX). Partitura: S, S, Órgano. 148/82

Salve, Corazón abierto, san -- (ta)

CICOGNANI, Giuseppe (1870-1921)

557. *Misa* in honorem S. Caeciliar Virginis et Martyris (a 3 voces y órgano). Op. 16. Opera coronata dalla Società Ceciliana Subalpina. Impr. Marcello Capra, Turín. Partitura (2). Particelas: T, T, B, (2). 151/20

CIRCELLI, Edigio (XX)

558. *Ave María* a solo y coro de voces blancas (y órgano). P. Edigio Circelli, O. F. M. Al mio maestro D. Licino Refice. Ms. E. Matute, 1955. Partitura. Particelas: Voz . 165/20

Ave Maria, gratia plena

CIRIA Y SANZ, Evaristo (1802-1875)

559. *Al portal.* Villancico de Navidad a dúo (y piano u órgano). Ms. Francisco Pérez (f. XIX), incompleto. Particelas: S, S; Acomp. incompleto. 142/6

Al portal, al portal, al portal, al portal

560. *Cuenta, cuenta, pastorcillo.* Villancico al nacimiento de N. S. J. a dos voces (y piano u órgano). Ms. Francisco Pérez (f. XIX). Partitura: Voz 1ª, Voz 2ª; Piano u Órgano. 142/7

Un prodigio, pastores, voy a contaros

561. *En Belén a media noche.* Los pastores. Villancico al Niño Jesús (Voz y piano u órgano). Ms. Francisco Pérez (f. XIX). Partitura. Particelas: Voz 1ª. En la partitura hay una sola voz y no se advierten indicios de una segunda. 142/5

En Belén a medianoche una virgen

562. *Pastores y zagales.* Las dos Zagalas. Villancico al Niño Jesús (a 2 voces y piano u órgano). Por D. Evaristo Ciria, profesor de la Real Capilla de S. M. Ms. (f. XIX). Particelas: Zagala 1ª, Zagala 2ª; Acomp. 142/8

Pastores y zagales

CLEMENS NON PAPA, Jacob (h. 1512-1555)

563. *Tu es Petrus.* Motet à 4 voix mixtes. Impr. "Pueri Cantores", nº 8, París, 1952. Partitura: S, A, T, B. 160/5

COLL, José (XVIII)

564. *Veni Sancte spiritus.* Dominica Pentecostes, Sequencia a quatro, con violines. D. Jph. Coll. Ms. (XVIII) dos copistas. Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, Acomp. (2). El Coro II, escrito por el 2º copista, es duplicación parcial, episódica, del I. 19/5

Veni, Sancte Spiritus

COMES, Juan Bautista (h. 1582-1643)

565. *Hodie nobis caelorum rex.* In Nativitate Domini. Responsorium I in primo nocturno cum octo vocibus. Authore Dnº Joanne Bonavrª Comes. Ms. 1780. Particelas: S, S, A, T; S, A, T, B; Oboe 1º, Oboe 2º, Acomp., Acomp. II. La confusión del nombre Bonaventura por Bautista no parece ser otra cosa que la incorrecta resolución de la abreviatura. El copista es el mismo de las otras dos obras catalogadas de Comes. Hay que suponer que los oboes de ésta y de las otras dos obras son "sobrepuestos", no originales de Comes. 11/2

Hodie nobis caelorum Rex

566. *O magnum Mysterium.* Resposorio 1º del 2º Noct. de Navidad. A 8 con oboeses. Mtrº Comes. Ms. 1782. Particelas: S, S, A, T; S, A, T, B; Oboe 1º, Oboe 2º, Acomp. I, bc; Acomp. II, bc. 11/3

O, o magnum mysterium

567. *Que el rey del cielo* (Villancico de Navidada) a 3 voces iguales. Impr. "Tesoro Sacro Musical", noviembre/diciembre 1956. Partitura. 170/48

568. *Sancta et inmaculata virginitas.* In Navitate Domini, Responsorium III in 2º Noc. Cum octo vocibus. Magister Comes. Ms. 1780. Particelas: S, S, A, T, S, A, T, B; Oboe 1º, Oboe 2º; Acomp. bc, Acomp. II. 11/4

Sancta et immaculata et im -- (maculata)

COMOLLO, Alfredo R. (XX)

569. *Ave Maria* para Voz Medio/Soprano con acompañamiento de piano o armonium por el Mº Alfredo R. Comollo, órganista de Nª Sª de Balvanera. Al Pbro. Dr. Angel Brabesco, cura rector de Nª Sº de Balvanera. Impr. Establecimiento musical de Manuel Saravia, Buenos Aires, calle Bartolomé Miltre, 2315. Partitura. 206/13

Ave Maria

CONCONE, Giuseppe (1801-1861)

570. *Ave Maria*. (Canto y acompañamiento de órgano o armonium). Musique de J. Concone. Transcrit par G. Lamothe. Impr. Edición francesa, L. G. 2829. Partitura. 123010

Ave Maria, gratia plena

571. *Misa* a 2 voces con acompañamiento de órgano. Ms. (f. XIX). Particelas: Voz , 1ª, Voz 2ª; Órgano. No tiene Benedictus; en su lugar el "O salutaris" catalogado nº 572. 123/8

Kyrie, Kyrie, eleison.

572. *O salutaris hostia* a 2 voces con acompañamiento de órgano. Ms. (f. XIX). Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª; Órgano. Forma parte de la misa catalogada nº 571. 123/9

O salutaris hostia, quae caeli

CORTABITARTE (ARRAZATE) Francisco (1828- ?)

573. *Salve Regina* a tres voces (y órgano). Ms. (f. XIX), dos copistas. Partitura: voces y órgano. Particelas: S (2), T, B; Violín 1º, Violín 2º, Cbajo; Órgano. 142/9

Salve Regina, mater misericordiae

CORTINA, Rigoberto (XIX)

574. *Domine, ad te clamavi* (Motete) a solo de tenor (y piano y órgano). Ms. (p. XX), dos copistas. Partitura: Partitura, en Re bemol mayor; Partitura en Do mayor, para Barítono. Particelas: Violín 1º, Violín 2º, Vcelo, Cbajo; Flauta. 142/10

Domine, clamavi ad te

575. *Santo, Santo, Santo*. Trisagio a la Santísima Trinidad, a 3 voces y Órgano. Impr. A y T (= Antich y Tena, Valencia). Partitura: S, S, B, Órgano. 149/14

Santo, Santo, Santo

COSTAMAGNA, Santiago (XX)

576. *Ave Maria* de la Rinconada, a 3 voces y órgano. Impr. "Mes de María", Colegio Pío IX de Artes y Oficios, Buenos Aires. Partitura: S, A, B; Órgano. Ms. E. Matute (m. XX). Partitura. 157/34

577. *Ave maris stella*. (Motete) a 4 voces y órgano. Impr. "Mes de María", Colegio Pío IX de Artes y Oficios, Buenos Aires. Partitura S, A, T, B; órgano. 157/28

578. *Inviolata*. (Motete) a 3 voces y órgano. Impr. "Mes de María", Colegio Pío IX de Artes y Oficios, Buenos Aires. Partitura S, A, T, B; órgano. Ms. E. Matute (m. XX). Partitura. 157/32

579. *Salve Regina* a 2 voces y órgano. Impr. "Mes de María", Colegio Pío IX de Artes y Oficios, Buenos Aires. Partitura. Ms. E. Matute (m. XX). Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª; Órgano.

Título de colección (26 obras) a la que pertenecen las obras expresamente catalogadas: "Mes de María. Parte primera. Cánticos en latín. Edición notablemente corregida y aumentada. Por el ilustrísimo Mons. Santiago Costamagna. Librería Salesiana del colegio Pio IX de Artes y Oficios, Buenos Aires". 157/27

580. *Salve Regina* a 3 voces. Impr. "Mes de María", Colegio Pío IX de Artes y Oficios, Buenos Aires. Partitura: S, A, B. Ms. E. Matute (m. XX). Partitura. 157/33

581. *Salve Regina* a 3 voces y órgano. Impr. "Mes de María", Colegio Pío IX de Artes y Oficios, Buenos Aires. Partitura: S, A, B, órgano. Ms. E. Matute (m. XX). Partitura. Alterna con el canto gregoriano. 157/31

582. *Tota pulchra*. (Motete) a 3 voces. Impr. "Mes de María", Colegio Pío IX de Artes y Oficios, Buenos Aires. Partitura S, A, B.

157/29

583. *Tota pulchra*. (Motete) a 3 voces y órgano. Impr. "Mes de María", Colegio Pío IX de Artes y Oficios, Buenos Aires. Partitura S, A, B; órgano. 157/30

CONSTANTINI, Alessandro (h. 1581-1657)

584. *Confitemini Domino*. (Motete a 3 voces iguales). Impr. "Pueri Cantores", nº 52, París, 1952. Partitura. 160/24

CRESPO, Juan (XIX-XX)

585. *Una estrella en el Oriente*. La estrella de Belén. Villancico a solo y coro (a 2 voces con acompañamiento de piano u órgano). Letra de J. González Billón. Música del Mtro. Juan Crespo. Impr. Casa Dotesio, Madrid/Bilbao. Cubierta: Unión Musical Española, Madrid. Parti-

tura. Ms. (E. Matute, p. XX). Particelas: Voz 1ª, (Voz 2ª, en partitura). 142/11

Una estrella en el Oriente anuncia

CUBELLS, Protasio (XX)

586. *Fuiste numen.* Himno/Marcha heróica en honor del glorioso San Juan de Dios, para coro unisonal y órgano. Música Fr. P. Cubells, O. S. J. de D. Ms. E. Matute (p. XX). Partitura. Particelas: Voz (2), Violín 1º (Violín 2º falta), Flauta. 142/12

Fuiste numen de la edad futura

587. *Pues sois santo sin igual.* Gozos al Glorioso Patriarca San José a una o dos voces y órgano. Fr. Protasio Cuvells, O. H. Impr. "Tesoro Sacro Musical", enero 1935. Partitura: Voz 1ª, Voz 2ª; Órgano. 160/172

CUMELLAS RIBO, José (1875-1940)

588. *Madre del alma mía.* Melodía religiosa a una Voz (y órgano). Letra del P. Restituto del Valle, O. S. A. Al P. Luis Villalba, O. S. A., en testimonio de sincera amistad. Impr. Idelfonso Alier, Madrid. Partitura. Ms. E. Matute (m. XX). Partitura, en Mi menor. Particela: Voz , Mi menor. 142/13

Madre del alma mía, Reina del cielo

589. *Pues sois santo sin igual.* Gozos a San José, para coro a dos voces ad libitum y estrofas a Solo (y órgano). Premiado en el Concurso de la Biblioteca Sacro/Musical. Impr. Idelfonso Alier, Madrid. Partitura: voces y órgano. 142/14

Pues sois santo sin igual y de Dios el

DALMAU MORENO, Jesús (XIX-XX)

590. *Oh Madre sacrosanta.* Plegaria a la abuela de Santa Ana a solo y coro unísono (y órgano), por el P. Jesús Dalmau Moreno, O. F. M. Al R. P. Juan Meseguer, guardián de Santa Ana de Jumilla (Murcia). Impr. Templado Hermanos, Abarán (Murcia). Partitura.

149/52

Oh madre sacrosanta

591. *Santo Dios.* (Trisagio) a dos voces y coro (con acompañamiento de órgano). Impr. Templado Hermanos, Abarán (Murcia). Partitura: Voz 1ª, Voz 2ª; Órgano. 149/53

Santo, Santo, Santo Dios

DARNAULT, B. (XIX)

592. *Prélude / Prelude/ Prelude in F.* (Órgano). Impr. Church Voluntaries 3, cuaderno incompleto cuya edición no consta. Partitura.

208/61

DARTON, Charles (XIX)

593. *March of the Magi.* (Órgano). Impr. Church Voluntaries 3, cuaderno incompleto, págs. 1/26 y 89/119, cuya edición no consta. Partitura.

El título de la colección a la que pertenece esta obra, "Church Voluntaries, 3" se halla impreso, a modo de pie de imprenta, en el margen inferior de algunas de sus páginas. A ella pertenecen otras once obras catalogadas. 208/51

DELGADO (MONTERO), Francisco (¿-1792. Maestro de Capilla de la Catedral de Cádiz)

594. *Hymno Ave Maris Stella* sobre el Cantollano a 4 y a 8 (Estrofas impares). Ms. 1780. Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; duplicados los dos B en "punto bajo"; Acomp. I bc, Acomp. II, bc, Acomp. I, Acomp. II, los dos "punto bajo".

El Coro II duplica al I. Una misma música para las cuatro estrofas impares. 16/13

595. *Beatus vir.* (Salmo) a 5, con violines, oboe y trompas. Ms. (XVIII). Particelas: S; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º (2); Oboe, Trompa 1ª, Trompa 2ª, Acomp., Acomp., bc. 16/2

596. *Beatus vir.* (Salmo) a 6, con violines. Ms. (XVIII). Particelas: S, A; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º (2); "Bajo", Acomp., bc (4). 16/3

597. *Beatus vir.* (Salmo) a 8, con violines. Del Mtrº D. Francisco Delgado. MS. (XVIII). Particelas: S, S, A, T; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, Bajo II, probable Bajón, Acomp. bc. 16/4

598. *Beatus vir.* (Salmo) a 8, con violines, oboeses y trompas. Ms. 1779, incompleto. Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º (2), Violín 2º, Oboe 1º, Oboe 2º, (Trompas faltan), Acomp.; Acomp. bc. 16/5

Beatus vir qui timet Dominum

599. *Credidi.* (Salmo) a 8 con violines y trompas. Ms. 1771. Particelas: S, S, A, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, Violín 1º y Oboe, Violín 2º y Oboe, iguales Violines y Oboes entre sí e iguales ambos a los respectivos violines antes citados; Clarín o Trompa 1ª, clarín o Trompa 2ª; Acomp. bc (3). 16/6

Credidi, credidi propter quod

600. *Credidi.* (Salmo) a 8, con violines, oboeses y trompas. Ms. (XVIII). Particelas: S, S, A, T; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Oboe1ª, Oboe 2ª, Acopm. bc. 16/7

Credidi, credidi

601. *Gloria* a 4 y a 8 sobre la de cantollano de Piquero, Mtrº D. Francisco Delgado, Presbº. Ms. 1780. Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Acomp I, bc; Acomp. II, bc. El coro II duplica al I. Los dos B y los dos Acomp, escritos tono bajo.

Se adjuntan cuatro copias de "Gloria de Piquero", melodía que en la versión polifónica está encomendada al Tenor. 16/1

Et in terra pax hominibus

602. *Laetatus sum.* (Salmo) a 5 y a 9, con violines y clarines. Ms. 1771. Particelas: S Solo; S, A, T,(B falta); S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º (2), Clarín 1º, Clarín 2º, Acomp, bc (3).

El coro II duplica al I. 16/8

Laetatus sum, laetatus sum

603. *Lauda Jerusalem.* (Salmo) a 6, con violines y trompas. Ms. 1766. Particelas: A, T; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp (2). 16/9

Lauda, lauda, lauda Ierusalem Dominum

604. Psalmo *Laudate Dominum omnes gentes*, a 5, con violines y trompas. Ms. 1771. Particelas: S; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º (2), Trompa 1ª, Trompa 2ª, Acomp. bc (2). 16/10

Laudate, laudate

605. *Magnificat* a 5, con violines y acompañamiento. Ms. 1765. Particelas: S; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, "Acomp a la Magnificat", bc (2). 16/11

Anima mea Dominum

606. *Magnificat* a 8, con violines y trompas. Ms. 26 julio 1771. Particelas: S, S, A, T; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º (3); Trompa 1ª, Trompa 2ª, "Acomp a la Magnificat", bc (3). 16/12

Anima mea Dominum

607. *Miserere.* (Salmo) a 8, con violines, flautas, oboeses, trompas y viola para el año 1779 y 1780. Ms. 1779. Particelas: S, A, T, B, duplicado el T sin los Solos; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º (2), Viola,

Flauta 1ª, Flauta 2ª, Trompa 1ª, Trompa 2ª, "Acomp para el Bajon", en portada llamado Fagot; "Acomp para el compás del Sr. Mtrº, escrito a dos pentagramas con apuntes de voces, intrumentos, tempos, etc.

Detalle: "Miserere" a 8 "Redde mihi" a 8
"Amplius" a Solo: T "Libera me", a Solo: A
"Tibi soli" a 8 "Quoniam" a Solo: T
"Ecce enim" a dúo: S, A "Benique fac" a 4: S, A, T, B
"Audotui meo" a Solo: B "Tunc imponent" a 8
"Cor mundum" a Solo: S

"Miserere", 2ª versión del primer verso, a 8 : S, A, (T, B faltan); S, A, T, B; la misma instrumentación, excepto Oboe 1º y 2º en lugar de Flautas. 16/14

Miserere mei Deus

DELSINE, R. (XX)

608. *Auxilium christianorum.* (5 Advocaciones de la Letanía a 3 voces iguales). Impr. "Pueri Cantores", nº 48, París, 1953. Partitura. 160/20

DES PRES, Josquín (h. 1440-1521)

609. *Ave vera virginitas* ex "Ave María" (Motete a 4 voces). Impr. "Pueri Cantores", nº 82, París, 1954. Partitura: S, A, T, B. 160-45

610. *Ave verum corpus* (Motete a 3 voces). Restituit J. Delporte. Impr. "Pueri Cantores", nº 76, París, 1954. Partitura: S, S, A o T. 160/40

611. *Et incarnatus est* (a 4 voces). Missa Pange lungua. Partitura: S, A, T, B. Impr. "Pueri Cantores", nº 40, París, 1952. Partitura: S, A, T, B. 160/18

DIANA, Antonio (XIX)

612. *Elevación* (Orquesta de cuerda). Ms. (J. Gálvez p. XX). Partícelas: Violín 1º, Violín 2º, Viola, Cbajo. 209/7

DIAZ, Enrique (XX)

613. *Anima Christi* a una voz con acompañamiento de armonio u órgano. Con letra latina y española. Op. 86. Impr. Biblioteca Musical de "El granito de Arena", Málaga. Partitura. 142/19

Alma de Cristo, santifícame
Anima Christi, sanctificame

614. *Aquí a tus plantas*. Himno a la Virgen María para el mes de las flores. (Voz y órgano o armonio). Op. 6. Impr. Lit. Soc. Gral. de Autores de España, Madrid. De venta en Huelva, S. José 10, casa del autor. Partitura. 142/22

Aquí a tus plantas puesto de hino -- (jos)

615. *Cor Jesu auctor vitae* Cinco aspiraciones al Sagrado Corazón de Jesús a una voz y coro unísono con acompañamiento de armonio u órgano. Op. 87. Impr. Biblioteca Musical El Granito de Arena, Málaga. Partitura. 142/20

Cor Iesu auctor vitae et Deus nobis

616. *Misa Coral Reparación* (a 1 y 2 voces iguales y órgano). Dedicada a la obra de las Marías Nazarenas. Op. 199. Impr. Lit. Soc. Gral. de Autores de España, Madrid. De venta en casa del autor, Huelva, San José 10. Partitura: voces y órgano o armonium. 142/18

Kyrie, eleison

617. *Múisca para órgano o harmonium*, 8º cuaderno, Op. 126 (Siete piezas). Impr. Biblioteca El Granito de Arena, Málaga. Partitura. 208/63

618. *Música para órgano o harmonium*, 9º cuaderno, Op. 128 (ocho piezas). Impr. Biblioteca El Granito de Arena, Málaga 1939. Partitura. 208/64

619. *Música para órgano o harmonium*, 10º cuadreno, op. 202. A la memoria de mi hijo Rafael, mártit de la Patria. (Siete piezas). Impr. Biblioteca El Granito de Arena, Málaga, Junio 1941. Partitura. 208/65

620. *Música para órgano o harmonium*, 11º cuaderno, op. 165 (siete piezas). Impr. Biblioteca El Granito de Arena, Málaga, junio 1941. Partitura. 208/66

621. *Música para órgano o harmonium*, 12º cuaderno, op. 175. A la memoria de mis sobrinos Féliz María y Manuel del Llano Pastor, mártires de la Patria. (Seis piezas). Impr. Biblioteca El Granito de Arena, Málaga, junio 1941. Partitura. 208/67

622. *Música para órgano o harmonium*, 13º cuaderno, op. 192. A la memoria de mi sobrino Francisco Rodríguez Limón, mártir de la Patria. (Nueve piezas). Impr. Biblioteca El Granito de Arena, Málaga, junio 1941. Partitura. 208/68

623. *Querida Madre, virgen María*. Plegaria a la Santísima Virgen a una voz y coro al unísono con acompañamiento de órgano o armonio. Op. 67. Impr. Biblioteca El Granito de Arena, Málaga, junio 1941. Partitura. 142/21

Querida Madre, virgen María

DIAZ, J. (XIX-XX)

624. *Oh admirable Sacramento*. Alabado a Solo de Tenor con acompañamiento de órgano. Al Sr. D. Juan Jabaloi (= Juan Javaloyes). Ms. Cádiz, 1904. Partitura. 142/23

Oh admirable, admirable

DIERICX, A. (XIX)

625. *Messe Nº 1* a 2 voix égales (y órgano) Impr. en reproducción fotográfica. Procure Générale de Musique Religieuse, Arras (Francia). Particela de voces, las dos juntas. Ms. (E. Matute m. XX). Partitura. Particelas: Voz 1ª (4), Voz 2ª (6); Violín 1º, Violín 2º, Vcelo, Cbajo, Flauta, Clarinete, Órgano. 158/1

DIETSCH, Pieere Louis Philippe (1808-1865)

626. *Misa* a 3 voces (y órgano u orquesta). Ms. (Archivo Escobar, f. XIX), varios copistas. Partitura: voces y órgano. Particelas: T, T, B, Solos; T, T, B (2), coro; Violín 1º, Violín 2º, (3), Viola (2), Vcelo y Bajo divisi (3), Flauta 1ª-2ª, Oboe, Clarinetes 1º-2º, Fagotes 1º-2º, Cornetines 1º-2º, Trompas 1ª-2ª, Trombones 1º-2º, Figle. Es obra a 3 voces, divididas en Solos y Coro.

Se adjunta "Et incarnatus, per Tenore" y "Crucifixus, Alto", que parecen ser sustitución o alternativa de las respectivas partes de la Misa. La instrumentación es la misma y todas las particelas son obra del copista de la partitura. 126/1

Kyrie, eleison. Kyrie

627. *Ofertorio* para órgano. Ms. E. Cala (p. XX). Partitura. 208/42

DOMINGO, José (XVIII)

628. *Dixit Dominus* (Salmo) a 4 y a 8, con violines y trompas, de D. Josef Domingo: Ms. (XVIII). Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª, Acomp, Acomp al órgano.

Obra copiada conjuntamente, en el mismo legajo, con el "Magnificat" del mismo autor. 19/6

Dixit Dominus Domino meo

629. *Magnificat* a 4 y a 8, con violines y trompas. Ms. (XVIII). Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª, Acomp., Acomp. al Órgano.

Obra copiada conjuntamente, en el mismo legajo, con el "Dixit Dominus" del mismo autor. 19/7

Magnifica: a -- (nima)

DOMINGUEZ, F. (XIX-XX)

630. *Contempla su rostro*. La Hora Santa. Plegaria al Señor a Solo de Barítono (y órgano). Ms. (E. Matute, p. XX). Partitura; Partitura en Sol mayor. Particelas: Voz, Violín 1º, Violín 2º, Vcelo, Cbajo, Flauta. Aunque del mismo copista, la partitura en Sol mayor es la más antigua. Éste podría ser el tono original. 142/26

Contempla su rostro cual lívido

DOMINGUEZ, J. (XIX-XX)

631. *Letanía* a dos voces (y órgano). Ms. E. Matute, (p. XX). Particelas: T, B; Órgano. 142/25

Kyrie eleison. Christe

DONOSTIA, José Antonio de (José Gonzalo Zulaica y Arregui, 1886-1956)

1. Motetes, Antífonas. 2. Responsorios. 3. Varias.

1. Motetes, antífonas

632. *Adoremus te, Christe* (Motete) para 4 voces de hombre. Impr. "Tesoro Sacro Musical", enero/febrero 1959. Partitura: T, T, Barítono, B. 170/97

633. *Con Jesu Sacratissimum.* Jaculatoria a cuatro voces mixtas, 1940. Impr. "Tesoro Sacro Musical", mayo/junio 1962. Partitura: S, A, T, B. 171/47

634. *Ingrediente Domino.* (Antífona) a 4 voces mixtas, 1954. Impr. "Tesoro Sacro Musical", enero/febrero 1959. Partitura: S, A, T, B. 170/95

635. *O Beata Virgo Maria.* In dedicatione patriarchalis basilicae Sanctae Mariae Angelorum de Portiuncula. (A 4 voces mixtas), 1939. Impr. Cantos Mariales, 2. "Tesoro Sacro Musical", noviembre/diciembre 1957. Partitura: S, A, T, B. 170/76

636. *O doctor optime.* Antífona a San Antonio, a 4 voces iguales, 1955. Impr. "Tesoro Sacro Musical", mayo/junio 1962. Partitura: T, T, Barítono, B. 171/50

637. *O Domina mea.* Deprecatio ad Virginem Matrem quator vocibus inaequalibus, 1938. Impr. Cantos Mariales, 1, "Tesoro Sacro Musical", noviembre/diciembre 1957. Partitura: S, A, T, B. 170/75

638. *Pueri hebraeorum* (Antífona) a 4 voces mixtas, 1951. Impr. "Tesoro Sacro Musical", enero/febrero 1959. Partitura: S, A, T, B. 170/94

639. *O Sanctissima anima.* Motete a 4 voces para la fiesta de San Francisco de Asís, 1941. Impr. "Tesoro Sacro Musical", septiembre/octubre, 1960. Partitura S, A, T, B. 171/16

640. *Recordare, Virgo Mater.* Oratio ad Beatam Mariam Virginem. Offertorium in festo Septem Dolorum. (A 4 voces), 1951. Impr. Cantos Mariales, 7, "Tesoro Sacro Musical", noviembre/diciembre 1957. Partitura: S, A, T, B. 170/81

641. *Salve, Sancte Pater.* Antífona a 4 voces mixtas. Tránsito de N P. San Francisco, 4 de octubre. 1947. Impr. "Tesoro Sacro Musical" septiembre/octubre 1960. Partitura: S. A, T, B. 171/15

2. Responsorios

642. *Caligaverunt oculi me.* Responsorio (9º del viernes) de Semana Santa (a 4 voces). Impr. "Tesoro Sacro Musical", enero/febrero 1955. Partitura: T, T, Barítono, B. 170/2

643. *In monte Oliveti.* Responsorium (1º de Jueves Santo) a cuatro voces mixtas. Impr. "Tesoro Sacro Musical", enero/febrero 1959. Partitura: S, A, T, B. 170/96

644. *Iesum tradidit impius.* Responsorio (8º), Feria VI in Parasceve, a 4 voces de hombre. Impr. "Tesoro Sacro Musical", enero/febrero 1956. Partitura: T, T, Barítono, B. 170/32

645. *Omnes amici mei.* Responsorio (1º) Feria VI in Parasceve, a 4 voces de hombre. Impr. "Tesoro Sacro Musical", enero/febrero 1956. Partitura: T, T, Barítono, B. 170/31

646. *Sancta et immaculata virginitas.* Responsorium in Circumcisione Domini quator vocibus inaequalibus concinendum, 1940. Impr. Cantos Mariales, 3. "Tesoro Sacro Musical", noviembre/diciembre 1957. Partitura: S, A, T, B. 170/77

647. *Tenebrae factae sunt.* Responsorio (5º del viernes) de Semana Santa (a Solo de Barítono y 4 voces). Impr. "Tesoro Sacro Musical", enero/febrero 1955. Partitura Barítono Solo; T, T, Barítono, B. 170/3

648. *Velum templi.* Responsorio (2º), Feria VI in Parasceve, a 4 voces de hombre. Impr. "Tesoro Sacro Musical", enero/febrero 1956. Partitura: T, T, Barítono, B. 170/30

649. *Vinea mea.* Responsorio (3º del viernes) de Semana Santa (a 4 voces) Impr. "Tesoro Sacro Musical", enero/febrero 1955. Partitura: T, T, Barítono, B. 170/1

3. Varias

650. *Atraviesa, Jesús.* Oración de San Buenaventura (a 4 voces) Texto del P. Dositeo de Ollo. 1954. Impr. "Tesoro Sacro Musical", enero/febrero 1963. Partitura: S, A, T, B. 171/60

651. *Canciones a nuestra Señora* para coro, solo y órgano, 1924. Impr. "España Sacro/Musical", abril 1930. Partitura.

Detalle: I. "Generosa, muy fermosa" Cantiga de Santa Marya. Letra de Alfonso Alvarez de Villasandino, 1340?

II. "Virgen digna de alabança". Desfecha desta Cantiga de Santa Marya. Letra de Alfonso Alvarez de Villasandino.

III. "O María, luz del día". Imno. Letra de Fernán Pérez de Gúzman, 1376?/1460? 160/53

652. *Dios de salve, Pan de vida.* Al Santísimo Sacramento, a 4 voces mixtas. Texto antiguo, Cancionero de Palacio. 1955. Impr. "Tesoro Sacro Musical", mayo/junio 1962. Partitura: S, A, T, B.

171/48

653. *Eres, Madre dolorosa.* Himno a la Virgen de los Dolores inspirado en himnos gregorianos. (Una y cuatro voces y órgano) Impr. "Tesoro Sacro Musical", marzo 1930. Partitura.

Detalle: Coro.

Estrofa 1ª: A solo.

Estrofa 2ª: A cuatro voces iguales, :T, T, B, B.

Letras en castellano, catalán y vasco. 160/115

654. *In paradisum.* Preludio del milagro 3º de "Le trois miracles de Sainte Cécile", 1921. Reducción para órgano con pedales. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Sec. Orgánica, 1954. Partitura.

169/95

655. *Mi esperança.* A la Virgen (a 3 y 4 voces), 1955. Impr. Cantos Marialeis, 5, "Tesoro Sacro Musical", noviembre/diciembre 1957. Partitura: S, S, A, A. 170/79

656. *Mira a tu Iglesia.* Gozos a San José a tres voces mixtas y órgano. R. P. Fr. José Antonio de S. S. Impr. Idelfonso Alier, Madrid. Partitura: S, T, B; Órgano.

Detalle: Coro: Pueblo

1ª Estrofa: Coro de Tiples

2ª Estrofa, a 3

Textos castellano y vasco. 149/44

Mira a tu Iglesia, oh José, con mirada amorosa

657. *Pastoral*, sobre un villancico popular bearnés. Nº 1 de "Itinerarium Mysticum pro tempore Nativitatis". (ÓRGANO), 1940. Impr. "Tesoro Sacro Musical", julio/agosto 1955. Partitura. 170/20

658. *Regem cui omnia vivunt*. Dos Invitatorios de difuntos, a 3 y 4 voces, 1944. Impr. "Tesoro Sacro Musical", septiembre/octubre 1960. Partitura.

Detalle: I. A 4 voces mixtas: S, A, T, B.

II. A 3 y 4 voces de hombre: T passim divisi, T, B. 171/17

659. *Stabat Mater*. Estrofas a 4 voces mixtas para alternar con el pueblo (en canto gregoriano), 1949. Impr. "Tesoro Sacro Musical", ener/febrero 1959. Partitura: S, A, T, B.

Detalle: Estrofas: "Cujus animam gementem".

"Quae morebat et dolebat".

"Quis non posset cotristari".

"Christe, cum sit hinc exire".

"Quando corpus morietur". 170/98

660. *Tanto son da gloriosa*. Cantiga de Alfonso el Sabio (a 4 voces). Para el Orfeón Universitario de Barcelona, 1950. Impr. Cantos Marialcs, 6,"Tesoro Sacro Musical", noviembre/diciembre, 1957. Partitura: S, A, T, B. 170/80

661. *Virgo Dei genitrix*. Hymnus (a 3 y 4 voces, sobre la melodía gregoriana), 1950. Impr. Cantos Marialcs, 4, "Tesoro Sacro Musical", noviembre/diciembre 1957. Partitura: Estrofas I, II, III: S, T, T; Estrofa final: S, T, T,B. 170/78

DUO VITAL, Arturo (1901-1964)

662. *Hoy que te alzas, María.* Himno al Corazón de María. (Una y cuatro voces, y órgano). A. Dúo Vital, director artístico de la Sociedad Coral de Castro/Urdiales (Cantabria). Impr. "Tesoro Sacro Musical", (julio 1930). Partitura: coro; estrofa, a cuatro voces iguales: T, T, Barítono, Bajo. Letras en castellano, catalán y vasco. 160/122

663. *Suite Vasca* a 4 voces mixtas. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Sec. Recrativa, noviembre/diciembre 1959. Partitura: S, A, T, B.

Detalle: I. "Goizeko izarra".

II. "Ni zuregana".

III. "Eskalapoin dantzan".

Los nos II y III tienen texto en vasco y en castellano. 170/114

ECHARRI, (ALFARO), Babil (1903-)

664. *Bendita sea tu pureza,* a tres voces mixtas (y órgano). Premiado. Impr. "Tesoro Sacro Musical", septiembre 1947. Partitura: S, T, B; Órgano. 169/21

665. *Corazón virginal / Qué fuera de este mundo.* Dos cánticos al corazón de María (Voz y órgano). Letra del P. Ugalde de C. M. F. Impr. "Tesoro Sacro Musical", (julio 1932). Partitura. Letras en castellano, catalán y vasco. 160/146

666. *Misa Benedicamus.* A dos voces iguales y órgano, 1948. Impr. "Tesoro Sacro Musical", (enero 1949). Partitura. 169/32

667. *No sé, Niño hermoso.* Villancico a cuatro voces iguales. Impr. "Tesoro Sacro Musical", (diciembre 1930). Partitura: T, T, B, B. 160/129

ECHEGOYEN, Teodoro (1870-1905)

668. *Adiós, casta paloma.* Despedida a la Purísma Concepción de la Virgen, a Solo y Coro (y piano u órgano). A mi muy querido amigo D. Miguel Aranaudas. T. Echegoyen. Impr. Colección I (p. XX). Partitura. Ms. (E. Matute, p. XX). Partitura. 148/63

Adiós, casta paloma del rei -- (no)

669. *Genitori, genitoque* (2ª estrofa del himno "Tantum ergo") a duo de Tiples y órgano. Impr. Colección I (p. XX). Partitura: S, S, órgano. Ms. Tantum ergo (p. XX), dos copistas. Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª (2); Violín 1º, Violín 2º, Vcelo, Órgano. 148/83

Genitori Genitoque laus

670. *Pequeña pastorela* para el Ite Missa est. (Órgano). Impr. Colección I (p. XX). Partitura. 148/65

EGUARAS, Dámaso (XIX-XX)

471. *Miserere*. (Salmo a 4 voces solas). Dámaso Eguarás, Beneficiado órganista de la S. I. Catedral de Zamora. Al Ilmo. Sr. Obispo de Zamora Dr. D. Manuel Arce y Ochotorena. Impr. Propiedad del autor. Talleres Gráficos, Astorga. Partitura: T, T, Barítono, B. 142/28

Mei Deus

ELLERTON, John Lodge (1801-1873)

672. *Messe* à trois voix avec accompagnement d'orgue ou piano, Op. 59. Impr. Ewer & Cº, Londres / S. Richault, París (1860). Partitura. Particelas: T, T, B. 203/6

Kyrie, eleison.

673. *Tantum ergo*. (Himno a 3 voces con acompañamiento de órgano o piano). Impr. Ewer & Cº Londres / S: Richault, París (1860). Partitura. Particelas: T, T, B.

Forma parte de la misa catalogada nº 672, a la que precede.

203/5

Tantum ergo sacramentum

ELUSTIZA (GANCHEGUI), Juan Bautista (1885-1919)

674. *Tantum ergo* (Himno) a coro unísono (y órgano). J. Elústiza. Ms. (E. Matute, p. XX). Partitura (2). Particelas: Voz (2); Violín 1º, Violín 2º, Cbajo; Flauta. 142/29

Tantum ergo Sacramentum

ENGROÑAT, Joaquín (XIX-XX)

675. *Rosario* a tres voces (y órgano). Impr. Idelfonso Alier, Madrid. Partitura: S, T, B, Órgano.

Detalle: "Padre nuestro", 1ª parte.

"Dios te salve, María", 1ª parte.

"Gloria Patri". 1ª parte. 149/38

Padre nuestro que estás en los cielos

ERAUZQUIN, José Antonio (1888-1962)

676. *Ave María*. (Solo y órgano). Impr. "Tesoro Sacro Musical", noviembre 1931. Partitura. 160/141

677. *Ave verum corpus*. Motete a 3 voces blancas o de hombres (y órgano). Impr. "Tesoro Sacro Musical", mayo/junio 1962. Partitura. 171/49

678. *Guazen ama' gana*. "Venid y vamos todos" / *Amatxu maite miren*. "Sólo una cosa quiero", flor a la Virgen y cántico a la Virgen (voz y órgano). Impr. "Tesoro Sacro Musical", abril 1933. Partitura.
Letras en castellano, catalán y vasco. 160/153

679. *Letania Lauretana* a una, dos, tres y cuatro voces (con acompañamiento de órgano). Premiada en el 2º Concurso de Tesoro Sacro Musical. Impr. "Tesoro Sacro Musical", (abril 1932). Partitura: Invocaciones en canto gregoriano; a una voz; a dos iguales; a tres: S, S, T, a cuatro S, S, T, T. Ms. E. Matute (m. XX). Particelas: T, B. 160/144

680. *Madre, divino consuelo*. Canto a la Virgen a tres voces blancas (y órgano). Impr. "Tesoro Sacro Musical", marzo/abril 1964. Partitura. 171/81

681. *Qué más decir se podría*. Inmaculada. Canto a tres voces y solo (y órgano). Impr. "Tesoro Sacro Musical", marzo/abril 1962. Partitura: Voz 1ª, 2ª, 3ª: Solo, estrofa 2ª; Órgano. 171/42

682. *Salve, gentil azucena*. Himno a Santa Teresita (a una y tres voces, y órgano). Letra del R. P. Florián, C. D. Impr. "Tesoro Sacro Musical", (agosto 1931). Partitura. Estrofa 2ª a tres voces iguales o mixtas: S, S, A o T. Letras en castellano, catalán y vasco. 160/137

683. *Sub tuum praesidium*. Motete a la Virgen a tres voces iguales (y órgano). Impr. "Tesoro Sacro Musical", marzo/abril 1962. Partitura. 171/41

684. *Venid acá, pastorcitos*. Villancico a coro y solo (con acompañamiento de órgano). Impr. "Tesoro Sacro Musical", (diciembre 1931). Partitura. Letras en castellano, catalán y vasco. 160/142

ERNICAS, Felipe (XIX-XX)

685. *O salutaris hostia* (Motete) a solo de Bajo (y órgano o piano). Ms. E. Matute (p. XX). Partitura, en Sol mayor. Particelas: Voz; Acomp 142/30

O salutaris, o salutaris

ESCOFET, Ramiro (XIX-XX)

686. *Oh Santa Rita, amada del Señor*. Gozos a Santa Rita de Casia. (Voz y órgano). R. Escofet. Ms. F. Matute (m. XX). Partitura. Particela: Voz. 142/22

Oh Santa Rita, amada del Señor

687. *Salve Montserratina,* a dos voces (y órgano, alternando con el canto gregoriano). P. Ramiro Escofet, O. S. B., Mtro. de la Escolanía de Montserrat. Impr. Musical Emporium, Vda. de J. M. Llobet, Barcelona. Partitura: Voz 1ª, Voz 2ª; Órgano. 142/31

Vita, dulce -- (do)

ESCUDERO (XVIII)

688. *Beatus vir*. (Salmo) a 6 con violines y sin ellos. De Escudero. Ms. (XVIII). Particelas: S, S; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, acomp; Acomp bc. 19/8

Beatus vir qui timet Dominum

689. *Laudate Dominum omnes gentes* (Salmo) a 6 con violines o sin ellos. Mtro. Escudero. Ms. (XVIII). Particelas: S, S; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, Acomp bc (2). 19/9

Laudate Dominum, laudate Dominum

690. *Pange lingua* . Himno del Corpus a 5, con violines, oboeses y trompas. Ms. (XVIII)). Particelas: A Solo; S, A, T, B; Violín 1º. Violín 2º; Oboe 1º, Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp bc (3).

Con una misma música estrofas "Pange lingua" e "In supremae". More hispano. 19/10

Pange lingua gloriosi

ESLAVA (ELIZONDO), Hilarión (1807-1878)

1. Himnos, secuencias. 2. Lamentaciones, lecciones. 3. Misas. 4. Motetes, antífonas. 5. Órgano. 6. Salmos. 7. Varias.

1. Himnos, secuencias

691. *Lauda Sion Salvatorem*. Secuencia del Corpus (a 4 voces y orquesta). Obra 130. Impr. B Eslava, Madrid. Partitura, volumen encuadernado de Secuencias y Motetes. Ms. (p. XX). Particelas: S, A, T, B; 1º, B 2º, en partitura un solo Bajo, que ha sido dividido en Solo y Coro; Violín 1º, Violín 2º, Viola, Vcelo, Cbajo; Flauta, Oboes 1º-2º, Clarinetes 1º-2º, Fagotes 1º-2º, Clarines 1º-2º, Trompas 1º-2º. Figle. (Reducción a órgano, en partitura). 201/14

112/4

Lauda Sion Salvatorem

692. *Pange lingua*. (Himno) a 3 voces y orquesta. Ms. (f. XIX), tres copistas. Partitura (Maqueda). Particelas: S (2), T(2), B; Violín 1º, Violín 2º (2), Viola; Cbajo, "Bajo" igual a Cbajo; Flauta, Clarinetes 1º-2º (2); Trompas 1ª-2ª, que no están en la Partitura; Figle; Acomp de órgano, punto bajo (Maqueda). Obra compuesta sobre la melodía more hispano. Esta obra fue editada por B. Eslava: "Tantum ergo a 3 voces con acompañamiento de órgano, Obra 123". Creemos que la orquestación es de A. Maqueda. 114/2

Pange lingua glorio -- (si)

693. *Stabat Mater* abreviado (Secuencia de Dolores de Nª Señara, a 4 voces y orquesta). Obra 135. Impr. B Eslava, Madrid. Partitura, volumen encuadernado de secuencias y Motetes: S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, Viola, Violón, Cbajo, Flauta, Oboeses 1º-2º, Clarinetes 1º-2º, Fagotes 1º-2º, Clarines 1º-2º, Trompas 1ª-2ª, Figle; reducción a órgano.

Ms. (f. XIX) dos copistas. Particelas: S, A, T, B, (2); Acomp de Órgano, La menor (2); Acomp de Órgano Si menor (2). En las particelas de voces se observa el intercambio de unas estrofas por otras respecto de la partitura impresa; en las de órgano, algunas diferencias de realización. 201/10

112/1

Stabat mater dolorosa

694. *Te Deum laudamus* (Himno a 4 voces, coro de bajos y orquesta), compuesto y dedicado al natalicio de la Srma. Sra. Princesa de Asturias por el Mtrº de la Real Capilla D. Hilarión Eslava. Impr. "Lira Sacro Hispana", s. XIX, I, 2º (1869). Partitura: coro de bajos, S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, Viola, Violón, Cbajo, Flauta, Oboes 1º-2º, Clarinetes 1º-2º, Fagotes 1º-2º, Clarines 1º-2º, Trompas 1ª-2ª, Figle. Ms. (f. XIX), varios copistas. Partitura (A. Maqueda): voces divididas en dos coros, Violín 1º, Violín 2º, Viola, Bajo sin especificar, Flauta, Oboe, Clarinetes 1º-2º, Fagot, Cornetín, Trombón y Figle divisi.

Particelas, de las que unas se corresponden con la partitura impresa y otras con la manuscrita: Coro de Bajos, o Bajo de Coro (4); S (4), A(2), T (2), B(3); S, A(3), T(3), B(3); Violín principal, guión, Violín 1º, Violín 2º, (2), Viola (2), Vcelo y Bajo divisi, "Bajo" (2); Flauta (2), Oboe, Oboes 1º-2º, Clarines 1º-2º, Fagot (2), Cornetín , Cornetínes 1º-2º, Trompas 1ª-2ª (2), Trombón (2), Figle; Acomp., dos bajos instrumentales; Acomp de órgano. 201/27

113/2

Te Deum laudamus

695. *Veni, Sancte Spiritus*. Secuencia de Pentecostés (a 4 voces y orquesta). Obra 131. Impr. B Eslava, Madrid. Partitura, volumen encuadernado de Secuencias y Motetes. Ms. (p. XX). Particelas: S, A, T, B; (2), Violín 1º, Violín 2º, Vcelo, Viola, Cbajo, Flauta, Oboes 1º-2º, Clarinetes 1º-2º, Fagotes 1º-2º, Clarines 1º-2º, Trompas 1ª-2ª, Figle, Órgano, "Reducción Órgano" en partitura. 201/13

112/3

Veni, veni, veni

696. *Victimae paschali*. Secuencia de Resurrección (a 4 voces y orquesta). Obra 132. Impr. B Eslava, Madrid. Partitura, volumen encuadernado de Secuencias y Motetes. Ms. (p. XX) dos copistas. S, A, T, B; (2), Violín 1º, Violín 2º, Viola, Vcelo, Cbajo, Flauta, Oboes 1º-2º, Clarinetes 1º-2º, Fagotes 1º-2º, Clarines 1º-2º, Trompas 1ª-2ª, Figle; (reducción órgano, en partitura); Acomp de Órgano, La menor, con algunas variantes de realización respecto a la partitura. 201/12

112/2

Victimae paschali laudes

2. Lamentaciones, lecciones

697. *De lamentatione... Cogitavit Dominus*. Lamentación 1ª del Jueves Santo (Oficio del viernes) para coro y orquesta. Obra 139. Impr. B Eslava, Madrid, 1861. Partitura, en volumen encuadernado con las Lamentaciones 2ª y 3ª. Ms. (f. XIX), dos copistas. S, A, T, B; S, A, T, B; (2), Violín principal con apuntes vocales e instrumentales, Violín 1º, Violín 2º (2), Viola, Vcelo, Cbajo divisi (2), Bajo, Contrabajo, Flauta, Oboes 1º-2º, Clarinetes 1º-2º, Fagotes 1º-2º, Cornetínes 1º-2º, Trompas 1ª-2ª, Figle; Reducción Órgano espresivo.

Es obra a 4 voces, divididas en dos coros. 201/6

108/1

De lamentatione Ieremiae

698. *Aleph. Ego vir videns*. Lamentación 3ª del Jueves Santo (Oficio del Viernes) para coro y orquesta. Obra 141. Impr. B. Eslava, Madrid, 1861. Partitura, en volumen encuadernado con las Lamentaciones 1ª y 2ª. Ms. (f. XIX), dos copistas. Particelas, las reseñas de la obra catalogada nº 697. Es obra a 4 voces reales, divididas en dos coros. El

incipit transcrito corresponde a la voz de Bajo, que precede a la entrada del Coro. 201/8

108/3

Aleph. Ego vir videns

699. *Vau. Et egressus est.* Lamentación 2ª del Miércoles Santo (oficio del Jueves, a 4 y 8 voces y orquesta. Obra 137). Ms. (f. XIX), dos copistas. Particelas: S, A, T, B; S(2), A(3), T(3), B(2); Violín 1º, Violín 2º (2), Viola, Cbajo y Vcelo, divisi, Cbajo (2) Flauta, Oboeses 1º-2º, Clarinetes 1º-2º, Fagotes 1º-2º, Clarines 1º-2º, Trompas 1ª-2ª, Figle. 107/5

Vau, vau. Et egressus est

700. *Incipit Lamentatio.* Lamentación 1ª del Miércoles Santo (oficio de Jueves a 4 y 8 voces y orquesta. Obra 57). Ms. (J. Gálvez, p. XX). Particelas: S, A, T, B, obligados; S, A, T, B, (2), Violín 1º, Violín 2º (2), Viola, vcelo, Cbajo (2), Flauta, Oboes 1º-2º, Clarinetes 1º-2º, Fagotes 1º-2º, Clarines 1º-2º, Trompas 1ª-2ª, Figle. 107/4

Incipit lamentatio

701. *Lamentaciones* del Miércoles Santo a Solo de Tiple o Tenor. Ms. (p. XX), incompleto. Tiple o Tenor; (Acomp falta).

Detalle: "Incipit Lamentatio"... Lamentación 1ª.

Aleph. Incipit

"Vau. Et egressus est". Lamentación 2ª.

Vau. Et egressus est

"Jod. Manum suam". Lamentación 3ª.

Iod. Manum su -- (am)

[El copista sufrió un error al copiar la 1ª Lamentación. Debió empezar por "Incipit..." y posponer "Aleph"]. No consta el nombre del autor. Véase la nota del nº 702 de este catálogo. 107/1

702. *Lamentaciones* del Jueves Santo a Solo, por el Sr. Eslava. Ms. (f. XIX). Voz Tiple o Tenor (Acomp falta).

Detalle: "De lamentatione... Cogitavit Dominus". Lamentación 1ª.

De lamentatione leremi -- (ae)

"Aleph. Ego vir videns". Lamentación 3ª.

Aleph.

Según López-Calo (Catálogo provisional de las obras religiosas de H. Eslava, en "Monografía de Hilarión Eslava", Institución Príncipe de Viana, Pamplona 1978), en la Catedral de Sevilla se conservan las tres Lamentaciones del miércoles, la 2ª y la 3ª de jueves, y las tres del viernes, todas ellas de las mismas características de las de Cádiz. Leocadio Hernández Ascunce, en su "Estudio Bio-bibliográfico de D. Hilarión Eslava", escrito en 1929 y publicado por la misma institución y en el mismo año de 1978, entre las obras de Eslava cita "Seis Lamentaciones para los seises, con armonium" y "tres Lamentaciones de Viernes Santo". Por otro lado, la identidad de estilo de todas las conservadas en Cádiz es evidente. Las del miércoles y viernes se han copiado sin regis-

trar el nombre del autor. Por el contrario, el copista de las del Jueves, distinto del de las otras seis, sí las atrubuye a Eslava. Por todo ello –y mientras no se demuestre lo contrario– nos atrevemos a reconocer en Eslava la paternidad de todo este ciclo de Lamentaciones, catalogadas nº 701, 702, y 703.

Las dos Lamentaciones del Jueves Santo se hallan copiadas en folios sueltos. Ello, sin duda ha dado lugar al extravío de la 2ª Lamentación, *Matribus suis*. Lástima que también hayan desaparecido los acompañamientos de todo el ciclo. 107/2

703. *Lamentaciones* del Viernes Santo a Solo. Ms. (p. XX), incompleto. Voz, llamada Bajo por el copista. (Acomp falta).

Detalle: "De lamentatione... Misericordia Domini" Lamentación 1ª.

De lamentatione Ieremiae

"Aleph. Quomodo obscuratum est". Lamentación 2ª.

Aleph. Quomodo obscuratum est aurum

"Incipit oratio... Recordare Domine", Lamentación 3ª.

Incipit oratio Ieremiae

No consta el nombre del autor: Véase la nota del nº 702 de este catálogo. 107/3

704. Jod. *Manum Suam*. Lamentación 3ª del Miércoles Santo (Oficio de Jueves, a 4 y 8 voces y orquesta. Obra 138). Ms. (f. XIX), dos copistas. Particelas: S, A, T, B; S (2), A (3), T (3), B (2); Violín 1º, Violín 2º (2), Viola, Cbajo y Vcelo, divisi, Cbajo (2) Flauta, Oboeses 1º-2º, Clarinetes 1º-2º, Fagotes 1º-2º, Clarines 1º-2º, Trompas 1ª-2ª, Figle. 107/6

Iod. Manum suam misit hostis

705. Lamed. *Matribus Suis*. Lamentación 2ª del Jueves Santo (Oficio del Viernes) para coro y orquesta. Obra 140. Impr. B Eslava, Madrid, 1861. Partitura, en volumen encuadernado con las Lamentaciones 1ª y 3ª. Ms. (f. XIX), dos copistas. Particelas, las reseñadas de la obra catalogada nº 697. Es obra a 4 voces reales, divididas en dos Coros. 201/7

108/2

Lamed. Matribus suis dixerunt

706. *Parce mihi*. Lección 1ª de Difuntos a ocho voces y orquesta. Impr. Oficio de Difuntos, Lira Sacro/Hispana, s. XIX, I, 2ª (1869). Partitura. Ms. "Oficio de Difuntos", (m. XIX). Particelas, las reseñadas de la obra catalagoda 749, sin Timbales. 201/2

105/2

Parce, parce mihi, Domine

707. *Taedet animam meam*. Lección 2ª de Difuntos a ocho voces y orquesta. Impr. "Oficio de Difuntos", Lira Sacro/Hispana. s. XIX, I, 2ª (1869). Partitura. Ms. "Oficio de Difuntos", (m. XIX). Particelas, las reseñadas en la obra catalogada nº 749, sin Timbales.

201/3

105/3

Taedet, taedet a -- (nimam)

3. Misas

708. *Misa* a solas voces para Adviento y Cuaresma. Obra 136. Ms. (f. XIX), dos copistas. Partitura de voces. Particelas: S, A(2), T(2), B; Fagot o Violón, en Si menor; sin título, un bajo instrumental, no igual al anterior, en Do menor. No tiene Gloria.

103/3

Kyrie, eleison. Kyrie, eleison.

709. *Misa en La*, a cuatro voces y orquesta (Obra 150). Ms. (f. XIX), dos copistas. Particelas: S, A, T, B (2); Violín 1º, Violín 2º, (2), Viola, Vcelo, Cbajo (2); Flauta, Oboe, Clarinete 1º,Clarinete 2º, Fagotes 1º-2º, cornetines1º-2º, Trompas 1ª-2ª, Figle: Órgano. 103/4

Kyrie, eleison

710. *Misa en Mi bemol*, (a 4 voces, coro de Bajos y orquesta. Obra 133). Ms. (f. XIX), varios copistas. Particelas: Coro de Bajos (7), S(3), A(2), T(4), B(2); Violín 1º (6), Violín 2º (4), Viola(2), Vcelo, Cbajo (2), Violoncello y Bajo divisi, Flauta (2), Oboe1º, Oboe 2º, Oboes 1º-2º, Clarinete 1º, Clarinetes 2º, Clarinetes 1º-2º, Fagot 1º, Fagot 2º, Fagotes 1º-2º, Cornetín 1º, Cornetín 2º, Cornetínes1º-2º, Trompas 1ª-2ª (2), Acomp de Órgano.

Las copias unas son de Maqueda y otras proceden del Archivo Escobar. No tiene Benedictus. 104/1

Kyrie, eleison

711. *Misa breve*. (A 4 y 8 voces, y orquesta). Obra 128. D. Hilarión Eslava, maestro director de la Real Capilla y profesor de composición de Conservatorio. Ms. (f. XIX), incompleto. Particelas: (Coro I falta); S, A, T, B; Órgano (Orquesta falta). No tiene Benedictus.

Esta misa fue publicada en vida del autor como Misa a 4 voces y orquesta, en Re menor. Al dar el nº de Opus, coincidente con el de la edición, el copista de Cádiz revela que se sirvió de ella, pero dividió las

voces en dos coros, siguiendo una vieja costumbre. Las Particelas del Coro I solían tener íntegras las voces, no así las del Coro II.

103/2

Kyrie, eleison

712. *Misa de Difuntos* a 4 voces y orquesta. Obra 143. Impr. B Eslava, Madrid. Partitura, que incluye, además de las particelas que a continuación se reseñan. Reducción a ÓRGANO Espresivo. Volumen encuadernado junto con "Oficio de Difuntos" Ms. (m. XIX). Particelas: S(2), A(3), T(2), B(2);S, A, T, B (4); Violín 1º (7), Violín 2º (4), Viola(2), Vcelo, Bajo divisi (3), Bajo, Contrabajo, Flauta (2), Oboes 1º-2º (2), Clarinetes 1º-2º (2), Fagotes 1º-2º (2), Cornetínes 1º-2º (2), Trompas 1ª-2ª (2), Trombones 1º-2º (2), Trombón 3º y Figle divisi (2), Timbales.

Detalle: "Requiem aeternam", Introito. "Sanctus Benedictus".
"Dies irae", Secuencia. "Agnus Dei".
"Domine Jesu Christe", Ofertorio. "Lux aeterna",Comunión

Se han reunido todas las particelas existentes, propias unas de la Catedral y copidas por Maqueda muchas de ellas, y procedentes otras del Archivo Escobar. Es obra a 4 voces reales, divididas en dos coros. Algunas ocasiones en que se interpretó esta Misa, anotadas a lápiz: En Oboes: "1863 y 1864, 25 agosto"; "23 de abril 1872"; "Por la muerte del Papa León XIII, 28 julio 1903"; "Por D. Vicente Calvo (obispo) 30/6/1898"; "Por D. Vicente Calvo (2ª vez), 27/7/1898"; "Por el Sr. Cánovas, 19 agosto 1897"; "Por la paz, marzo 1876"; "Por el naufragio de crucero Reyna Regente, 26 abril 1895"; "Por el Excmo. Sr. D. José Moreno de Mora, 14 enero 1908"; "Por D. Rafael Viesca, 5 diciembre 1908". 201/5

106/1

Requiem aeternam dona eis

713. *Misas* de 1º, 4º, 5º y 6º tono de canto mixto por el maestro D. Hilarión Eslava, escritas y enmendadas de los yerros de copias por José Mª del Valle. Acompañamiento de órgano con la voz cantante. Ms. J. Mª

del Valle (f. XIX). Acompañamiento, voz y bajo cifrado a doble pentagrama, incompleto, falta "Hosanna" y "Agnus" de la misa de 6º tono. En las cuatro misas el canto alterna con versos de órgano, no escritos.

103/1

tono 1º

Kyrie, e -- (leison)

tono 4º

Kyrie, e -- (leison)

tono 5º

Kyrie, e -- (leison)

tono 6º

Kyrie, e -- (leison)

4. Motetes, antífonas

714. *Ave María*. Motete a la Virgen a cuatro voces con acompañamiento de órgano. Obra 156, 1. Impr. 3 Motetes... con órgano, Nº1, B. Eslava, Madrid. Partitura, en volumen encuadernado de Motetes y Secuencias. Ms. (p. XX) dos copistas. Particelas: S, A, T, B (2); Violín 1º, Violín 2º, Viola, Cbajo, Piano u Órgano (2). 201/21

112/10

Ave Mariá, gratia ple -- (na)

715. *Benedicta es tu.* Motete a la Virgen a cuatro voces con acompañamiento de órgano. Obra 156, 2. Impr. "3 Motetes... con órgano", Nº2, B. Eslava, Madrid. Partitura, en volumen encuadernado de motetes y secuencias. Ms. (p. XX), dos copistas. Particelas: S, A, T, B (2); Órgano, Órgano, punto bajo, incompleta.

201/11

112/11

Benedicta es tu, virgo Maria

716. *Bone Pastor.* Motete al Santísimo (a 4 voces solas). Impr. "Tres Motete compuestos al Santísimo", Nº 2. "Lira Sacr/Hispana", s. XIX, I, 2º. Partitura, en volumen encuadernado de Motetes y Secuencias. Ms. (f. XIX). Particelas: S, A, T, B; incompleta. 201/16

112/6

Bone pastor, panis vere, Iesu

717. *Christus factus est* (Antífona del Miserere) a 4 voces (y orquesta). Ms. "Miserere" I, (m. XIX), varios copistas. Particelas: S, A, T, B; Violín 1º (3), Violín 2º (2), Viola (2), Contrabajo (2), Flauta (2), Clarinete 1º, Clarinete 2º, Clarinetes 1º-2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª, Trombón 1º, Trombón 2º; Órgano, reducción de Orquesta. 109/1

Christus factus est pro nobis

718. *Christus factus est* (Antífona del Miserere, a 4 y 8 voces y orquesta). Ms. "Miserere" II, (m. XIX, Archivo Escobar), varios copistas. Partitura: Coro I y órgano, en volúmen encuadernado. Particelas: S, A, T, B; S (A falta), T, B; Violín 1º (2), Violín 2º , Viola, Cbajo, Flauta, Clarinete 1º, Clarinete 2º, Trompas 1ª-2ª, Trombón, Figle.

Es obra a 4 voces dividia en dos coros. Se adjuntan las particellas de "Gloria Patri", adaptación a la misma música: S, A, T, B.

110/1

Christus, Christus factus est, Christus

719. *Christus factus est*. Antífona del Miserere, a 4 y 8 voces y orquesta. Ms. Miserere III, (m. XIX.). Partitura: Coro I y orquesta, volúmen encuadernado. Particelas: S, A(2), T(2), B(2); S, A,T, B, (2); Violín principal, Violín 1º , Violín 2º (2), Viola, Cbajo, Clarinetes 1º-2º, Fagot, Trompas 1ª-2ª, Trombón. Se adjuntan las particellas de "Gloria Patri", adaptación del "Christus factus". Voces de Coro I; S, A, T, B; S, A, T, (B falta); Violín principal, Violín 2º, Viola, Cbajo; Clarinetes 1º-2º, Fagot, Trompas 1ª-2ª, Trombón. En el B del Coro I se anota: "Este Gloria Patri se cantará en lugar del Tunc imponent cuando se cante el Miserere en novenas o jubileos". Es obra a 4 voces reales, divididas en dos coros. 201/23

111/1

Chrisrus factus est pro nobis

720. *Christus factus est*. (Antífona del Miserere), a 4 y 8 voces y orquesta. Impr. "Miserere para piano solo con letra", Edición Damas, Sevilla, s / f. Partitura: piano nº 1 de "Miserere para ...

Ms. Miserere IV, (f. XIX.). Partitura; en volumen encuadernado con el "Miserere" de V. Palacios. Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, Viola, vcelo y Cbajo; Flauta, Oboe 1º, Oboe 2º, Clarinete 1º, Clarinete 2º, Fagot, Trompas 1ª-2ª, Figle.

Las particellas se hallan formando cuadernos con el "Miserere de Palacios, catalogado nº 1879.

Partitura: "Piano/forte", con letra incorporada, Nº1 de "Miserere para..." volumen en cartoné. Es igual al editado por Damas, pero parece ser anterior. Es probable que esta versión se hubiese divulgado en copia manuscrita antes de que fuese editada por la sevillana Casa Damas.

201/25

62/2

111/3

Christus factus est pro nobis

721. *Christus factus est.* Antífona del Miserere, a coro y orquesta. Obra 149. Impr. B. Eslava, Madrid. Partitura S, A, T, B: violín 1º, violín 2º, viola, violón, cbajo; flauta, oboe 1º-2º, clarinetes 1º-2º, fagotes 1º-2º, cornetines 1º-2º, trompas 1ª-2ª, trombones 1º-2º, figle, arpa, timbales; reducción a órgano o armonium. Ms. (f. XIX). Particelas: S, A, T, B. 201/9

Christus factus est pro nobis

722. *Christus factus est.* (Antífona a 4 y órgano). Ms. (f. XIX), incompleto. Particelas: S, (A falta), T, B; Acomp., Órgano. No consta el nombre del autor. El estilo, la copia y la semejanza del incipit con el "Christus factus" catalogado nº 719 nos hacen tener a Eslava por autor de esta obra. Quizá sea una adaptación de aquélla.

109/3

Christus factus est pro nobis obediens

723. *Ecce panis angelorum.* Motete al Smo. Sacramento a voces solas. Obra 147, 3. Impr. "3 Motetes al Smo. Sacramento", Nº6, B. Eslava, Madrid. Partitura: S, A, T, B; en volumen encuadenado de Motetes y Secuencias. 201/20

Ecce panis angelorum, factus

724. *Jesu, dulcis memoria.* Motete al Smo. Sacramento a voces solas. Obra 147, 1. Impr. "3 Motetes al Smo. Sacramento", Nº4, B. Eslava, Madrid. Partitura: (2), en volumen encuadernado de Motetes y Secuencias. Ms. (f. XX), dos copistas. Particelas: S(2), A(2), T(3), B(2).

201/18

112/8

Iesu, Iesu, dulcis memoria

725. *O Sacrum convivium.* Motete al Smo. Sacramento (a 4 voces solas). 1. Impr. "3 Motetes compuestos al Smo. Sacramento, Nº1, "Lira Sacro/Hispana", s. XIX, I, 2ª. Partitura; en volumen encuadernado de Motetes y Secuencias. Ms. (f. XX), dos copistas. Particelas: S(6), A(2), T(8), B(8).

Aunque esta serie de "Tres Motetes" había sido publicada en "Lira Sacro/Hispana", es muy probable que proceda de la edición posterior del propio Bonifacio Eslava, que, con el título de "Seis motetes al Santísimo" y empleando las mismas planchas de imprenta de la edición anterior, fue ampliada con otra serie de tres nuevos motetes numerados 4, 5 y 6. 201/15

112/5

O sacrum, o sacrum convi -- (vium)

726. *O Sacrum convivium.* Motete al Santísimo a 4 voces con acompañamiento de piano u Órgano. (Obra 156, 3). Ms. (p. XX). Particelas: S, A, T, B; Piano u Órgano.

No podemos asegurar que este motete sea el nº 3 de la serie "3 Motetes... con órgano" cuyos nºs 1 y 2 están registrados en este catálogo nºs 714 y 715. López Calo, en su ya citado Catálgo provisional de las obras religiosas de Eslava, anota que tal "O sacrum convivium está en Do menor; éste, en cambio, está en Re mayor. El copista del Ms., el mismo que copió varias de las particelas de los otros dos, había escrito nº 3: otra mano, después de borrarlo, superpuso el nº 4. Quien tenga a mano la edición impresa (B. Eslava) de la serie podrá salir fácilmente de la duda.

El incipit corresponde a la voz de Bajo, que precede la entrada del coro. 112/12

O sacrum convivium in

727. *O salutaris hostia.* Motete al Santísimo (a 8 voces en dos coros). Impr. "3 Motetes compuestos al Santísimo". Nº3. "Lira Sacro/Hispana", s. XIX, I, 2ª. Partitura en volumen encuadernado de Motetes y Secuencias. Ms. (f. XX). Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B. Incompletas: S y T de Coro I, S y A de Coro II, faltan los respectivos segundos folios. 201/7

112/7

O salutaris hos -- (tia)

728. *Panis angelicus.* Motete al Smo. Sacramento a voces solas. Obra 147, 2. Impr. "3 Motetes al Smo. Sacramento", Nº5, B. Eslava, Madrid. Partitura, en volumen encuadernado de Motetes y Secuencias. Ms. (f. XIX). Particelas: S (incompleta), A, T, B.

201/19

112/9

Panis angelicus fit panis hominum

729. *Salve* a 3 voces con acompañamiento de piano u órgano. Obra (a lápiz y con trazos muy cuidados) 1ª. Por M. H. E. Impr. Propiedad del Editor B. Eslava, Madrid. Partitura. Ms. (p. XX), varios copistas. Partitura. "Es copia de Manuel Zamora, Cádiz 26/5/1917". Particelas: S o T (5), S (4), B (2); Violín 1º, Violín 2º, Vcelo, Cbajo; Flauta, Clarinete 1º, Clarinete 2º, Órgano (3, una de ellas incompleta).

"Arreglada para pequeña banda por A. G. Mira": Partitura: Flauta, Clarinete 1º, 2º, 3º; Cornetines 1º-2º, Trompas 1ª-2ª, Trombones 1º-2º, Bombardino, Bajo, caja.

Nota al Tiple 1º: "El Tiple 1º puede egecutarlo un Tenor". Es una práctica habitual en esta época. Tanto en la partituras como en las particelas, los copistas han titulado esta voz de una y otra manera, Tiple o Tenor. La orquestación de esta obra no es original de H. Eslava.

114/3

Salve, salve Regina

730. *Salve* a 3 voces y acompañamiento de piano u órgano. Nº 2. Ms. (Legado Matute, p. XX), dos copistas. Partitura. Particelas: S o T (2), S (2), B, Violín 1º, Violín 2º, Viola Vcelo, Cbajo, Flauta, órgano. La orquestación no es original de H. Eslava. 114/4

Salve Regina, mater miseri -- (cordiae)

731. *Salve* a 3 voces (con acompañamiento de órgano). Ms. (f. XIX). Particelas: Voz, 1ª, Voz 2ª; Bajo, Órgano, "Propictá di Giusepe Gessa, Vejer, Agosto di 97" (1897). "También puede cantarse a Dúo". Esta *Salve* podría ser otra versión de la catalogada nº 729, no original, probablemente, de H. Eslava. 114/7

Salve, salve Regina

732. *Salve Regina* a voces y orquesta. Obra 142. Impr. B Eslava, Madrid, año 1861. Partitura. Ms. (f. XIX), varios copistas. Partitura: voces y órgano. Particelas: S, A, T, B (2); S(2), A(2), T(2), B; Violín 1º (3), Violín 2º (2), Viola, Vcelo, Cbajo; divisi; Flauta, Oboe 1º, Oboe 2º, Clarinete 1º, Clarinete 2º, Clarinetes 1º-2º, Fagotes 1º-2º, Clarín 1º, Clarín 2º, Trompas 1ª-2ª, Figle, Organo, reducción de Orquesta, 1878.

Orquestación reducida: Partitura (Maqueda): Flauta, Clarinetes 1º-2º, Trompas 1ª-2ª, Figle. Es obra a 4 voces reales, divididas en dos coros. El incipit corresponde al Tenor, que precede a las otras voces.

201/28

114/8

Salve Regina, mater, Regina

733. *Salve Regina Mater*, a tres voces con acompañamiento de Piano u Órgano. Nº 3. Ms. (Legado Matute, p. XX), dos copistas. Partitura. Particelas: S (2), T(3), B; Violín 1º, Violín 2º (2), Cbajo, Flauta, Clarinete 1º, Clarinete 2º, Órgano.

La orquestación no es original de H. Eslava. 114/5

Salve, salve Regina, ma -- (ter)

734. *Salve sencilla* a dos coros o 2 y 3 voces con órgano, que se canta los sábados en Nuestra Señora de Atocha con asistencia de S. M. la Reyna. Música del Mtro. M. H. E. Nº 4. Impr. B Eslava, Madrid. Partitura. Ms. (f. XIX). Particelas: Coro 1º.

Es obra a una sola voz, dividida en dos coros alternantes. 114/6

Salve Regina, mater miseri -- (cordiae)

735. *Tu es Petrus*. Motete a 4 voces, coro de bajos y órgano. Ms. (f. XIX), varios copistas. Partitura, Partitura: voces y bajo de Acomp Particelas: Coro de Bajos (9); S (7), A (7), T (4), B(3), órgano (4 distintos copistas). 131/I

Tu es Petrus et super hanc

5. Órgano

736. *Elevación* (Órgano). Ms. E. Cala (p. XX). Partitura. Obra publicada en "Museo Orgánico Español", Madrid 1854, Elevación nº 1. Comprende dos partes: Adoración / Plegaria. 208/22

737. *Elevación*. (Órgano). Ms. E. Cala (p. XX). Partitura. Obra publicada en "Museo Orgánico Español", Madrid, 1854. Elevación. nº 3. Comprende dos partes: Adoración / Plegaria. 208/23

738. *Elevación*. (Órgano). Ms. E. Cala (p. XX). Partitura. Obra publicada en "Museo Orgánico Español", Madrid, 1854. Elevación. nº 6. Comprende dos partes: Adoración / Plegaria. 208/25

739. *Elevación*. (Órgano). Ms. E. Cala, Cádiz, 29 Noviembre 1908. Partitura. Obra publicada en "Museo Orgánico Español", Madrid, 1854. Elevación. nº 5. Comprende dos partes: Adoración / Plegaria. 208/26

740. *Elevación*. (Órgano). Ms. E. Cala, Cádiz, 16 de Noviembre 1908. Partitura. Obra publicada en "Museo Orgánico Español", Madrid, 1854. Elevación. nº 2. Comprende dos partes: Adoración / Plegaria. 208/27

741. *Elevación*. (Órgano). Ms. E. Cala, Cádiz, 16 de Noviembre 1908. Partitura. Obra publicada en "Museo Orgánico Español", Madrid, 1854. Elevación. nº 8. Comprende dos partes: Adoración / Plegaria. 208/28

742. *Versos* para el himno "Pange lingua" (Órgano. Dos versos). Ms. E. Cala (p. XX). Partitura. Obra publicada en "Museo Orgánico Español", Madrid 1854: Versos nº 3. 208/24

6. Salmos

743. *Dixit Dominus* (Salmo) a 8, con violines, oboes, trompas, órgano obligado y Bajo. Por el Sr. Maestro D. Hilarión Eslaba, Año de 1832. Ms. (1832): S, A, T, B; S, A, T, B; Violín principal, guión, Violín 1º, Violín 2º (2), Vcelo, Cbajo, Oboe 1º, Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª, Trombón, Bajo para los bajones; "Bajo", igual a Cbajo; Órgano obligado. El incipit corresponde a la voz de Bajo, que precede a todas las otras voces. 114/1

Dixit Dominus Domino me -- (o)

744. *Miserere*. (Salmo) a 4 voces (y orquesta). Ms. Miserere I (m. XIX), varios copistas. Particelas: S, A, T, B; Violín 1º (3), Violín 2º (2), Viola (2), Cbajo (2); Flauta, (2), Clarinete 1º, Clarinete 2º, Clarinetes 1º-2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª, Trombón 1º, Trombón 2º, órgano, reducción de Orquesta.

Particelas sueltas: "Libera me": Violín 1º, Violín 2º, Vcelo, Cbajo, Flauta (2), Clarinetes 1º-2º, Órgano, reducción de Orquesta, punto bajo, Fa menor.

Detalle: "Miserere", a 4
"Amplis", a Solo: S
"Tibi soli", a 4.
"Ecce enim", a Solo: A
"Auditui meo", a 4
"Cor mundum", a Solo: T
"Redde mihi", a Dúo: S, A
"Libera me", a Solo: B
"Quoniam", a 4
"Benigne fac", a Duo: T, B
"Tunc imponent", a 4

109/2

Miserere, miserere mei Deus

745. *Miserere* (Salmo a 4 y 8 voces y orquesta). Ms. "Miserere II" (m. XIX. Archivo Escobar), varios copistas. Particelas: S, A, T, B; S, (falta A), T, B; Violín 1º (2), Violín 2º, Viola, Cbajo, Flauta, Clarinete 1º, Clarinete 2º, Trompa 1ª-2ª, Trombón, Figle. Musicados los versos impares. Todos ellos son a 8 voces, menos el "Libera me", que es a dúo: A, T.

Es obra a 4 voces reales, divididas en dos coros. 110/2

Miserere mei Deus

746. *Miserere* (Salmo) a 4 y 8 voces con acompañamiento de orquesta. Ms. Miserere III (m. XIX). Partitura: Coro I y orquesta, volumen encuadernado. Particelas: S (en partitura), A, T, B; S, A, T, B; Violín principal, Violín 1º, Violín 2º (2), Viola, Cbajo, Clarinetes 1º-2º, Fagot; Trompas 1ª-2ª, Trombón.

Es obra a 4 voces reales, divididas en dos coros.

Detalle: "Miserere", a 8
"Amplis", a Solo: A
"Tibi soli", a 8
"Ecce enim", a Solo: S
"Auditui meo", a 8
"Cor mundum", a Solo: T
"Redde mihi", a Dúo: S, A
"Libera me", a Solo: B
"Quoniam", a 4: S, A, T, B
"Benigne fac", a Duo: T, B
"Tunc imponent", a 8

201/24
111/2

Miserere, miserere

747. *Miserere* (Salmo) a 8 voces y orquesta. Impr. "Miserere para piano solo con letra". Edición Damas. Sevilla, s/f. Partitura: Piano nºs 2/12 de "Miserere para... " catalogado nº 720.

Ms. "Miserere IV" (f. XIX), incompleto. Partitura: "Piano forte", con letra incorporada. nºs 2/12 de "Miserere para...

Particelas: sueltas:

Nº 4 "Tibi soli": Tenor solista (2), Violín 1º, Violín 2º, Cbajo, Flauta, Piano.

Nº 5 "Ecce enim": Voz y Órgano, Solo de Bajo (2), Violín 1º (2), Violín 2º, Vcelo, Cbajo (2), Flauta (2), Clarinete (2).

Nº 7 "Cor mundum": Piano, sin letra.

Nº 9 "Libera me": Voz y Órgano, Solo de Bajo, Violín 1º, Violín 2º, Vcelo, Cbajo, Flauta.

Nº 11 "Benigne fac": Tenor Solo (2), Violín 1º, Violín 2º, Cbajo, Flauta, Piano.

Cinco son los Miserere de Eslava registrados en este catálogo. El arriba reseñado es el más famoso de ellos, el Miserere por antonomasia de los sevillanos, que con encomiable pertinacia lo han conservado y escuchado durante siglo y medio. De los otros cuatro, el que suscribe no puede precisar cuál de ellos destinó el autor, según las propias tradiciones locales, a cada una de las ciudades de Utrera, Marchena, Arcos de la Frontera y Jerez. Tal vez fue sólo una apropiación consentida ... El maestro de la Catedral hispalense debía componer cada dos años un nuevo Miserere. 201-26

111-4

748. *Miserere Breve* (a 4 voces, oboeses, Fagotes, violón, y contrabajo). Obra 134. Impr. B. Eslava, Madrid. Partitura, en volumen encuadernado junto a Secuencias y Motetes: S, A, T, B; Violón, Cbajo, Oboeses 1º-2º, Fagotes 1º-2º, reducción a Órgano. Musicados los versos impares. 201/11

Miserere mei Deus

749. *Regem cui omnia... Venite, exsultemus*. Invitatorio (antífona y salmo) de Difuntos, a ocho voces y orquesta. Impr. Oficio de Difuntos, Lira Sacro/Hispana, s. XIX, I, 2ª (1869). Partitura, en volumen encuadernado junto con Misa de difuntos. Ms. Oficio de difuntos, (m. XIX). Particelas: S (2, A(3), T(2), B(2); S(3), A(3), T(4), B(4); Violín 1º(6), Violín 2º (5), Viola (2), Vcelo y bajo divisi(2), bajo, contranbajo (2), Flauta(2), Oboes 1º-2º (2), Clarinetes 1º-2º (2), Fagotes 1º-2º (2), Clarinetes o cornetines 1º-2º (2); Trompas 1ª-2ª (2), Trombones 1º-2º (2), no en partitura, Figle (2); Timbales, no en partitura (Maqueda).

Algunas ocasiones en que se interpretó este oficio, anotadas a lápiz. En Tiple de Coro II: "Se cantó en el funeral de D. Antonio Cánovas, 19 agosto 1897"; "18 febrero 1868"; "Sábado 4 julio de 1874"; En Flauta: "Por la paz, 1876"; "Por el obispo Sr. Calvo, 1898"; "Por el Papa León XIII"; "Por el Sr. D. Manuel Calvo, 21/3/1904"; "Por D. Antonio Maqueda, 15/2/1905", "Año 1895", por los náufragos del Reina Regente"; "Por Cánovas del Castillo, 1897". En Oboes: "Concluída la guerra civil, Marzo 1876". En Violín 1º: "30 agosto 1863"; "25 agosto 1864"; "18

febrero 1868"; "8 febrero 1869", "Sábado 4 de julio de 1874". Obsérvese que algunas de las fechas dadas son anteriores a la de la edición.

201/1

105/1

Regem, regem cui omnia vi -- (vunt)

7. Varias

750. *Al Calvario, almas, llegad.* Siete palabras (de N. S. Jesucristo, a 3 o 4 voces con piano y órgano obligado). Ms. (p. XX), dos copistas, incompleto. Particelas: S, A(2), T, B; (Órgano falta).

Detalle: Coro, a 4

Copla, a Dúo: S, A

Esta obra fue editada por B. Eslava: "Letrillas para las 3 horas del Viernes Santo, o intermedio para las Siete Palabras, a 3 o 4 voces con Piano u Órgano obligado". 110/3

Al Calvario, almas, llegad

751. *Astro hermoso del amor*, Gozos a Nª Sª del Carmen (a 3 voces y orquesta). Ms. (f. XIX), tres copistas. Partitura. Particelas: S, T, B (2); Violín 1º, Violín 2º (2), Viola (2), Cbajo (2), Flauta (2), Clarinetes 1º-2º, Fagot, no en partitura, Trompas en Sol 1ª-2ª, Trompas en Fa 1ª-2ª, Trombón, Órgano (J. Romero).

Detalle: Coro, a 3

Coplas 1, 3, 5, 7, a Solo: S

Coplas 2, 4, 6, a Solo: B

Obra editada por B. Eslava: "Gozos a la Virgen del Carmen, a 3 voces y Piano u Órgano obligado". 110/6

Astro hermoso del amor, dulce madre

752. *El penitente.* Plegaria para Tiple o Tenor con acompañamiento de cuarteto y reducción a solo órgano. Obra 146. Impr. B Eslava, Madrid. Partitura. Ms. (2ª m. XIX), dos copistas. Particelas: Tiple o Tenor, Violín principal, guión, Violín 1º, Violín 2º (3), Viola, Vcelo(2), Cbajo (3); Flauta, no en partitura; (Reducción a Piano u órgano, en partitura).

Texto italiano de la partitura impresa: "Se pietà, se vostra grazia..." 201/29

110/8

Si me es dado, Dios clemente

753. *El tesoro de la sangre.* Coplas al Cristo de la Quinta Angustia (a 2 voces y órgano). Ms. (Legado Matute. p. XX). Partitura. Particelas: Tenor, Barítono, Tenor de Coro, Barítono de Coro; Violín 1º, Violín 2º, Cbajo. En Re mayor: Violín 1º, Violín 2º, Cbajo Flauta, Acomp., Órgano.

Detalle: Coro

3 estrofas, con la misma música 110/4

El tesoro de la sangre

754. *Letanías* (de Nª Señora) a 3 voces con acompañamiento de órgano. Ms. (f. XIX), dos copistas. Partitura, incompleta (E. Matute). Particelas: "Copia dedicada al Ilmo. Sr. Obispo de Santander D. Vicente Clavo y Valero. Cádiz, por D. L. de J. Año de 1875": S o T, S, B.

114/9

Kyrie eleison. Christe e -- (leison)

755. *Letanías* (de Nª Señora) a 3 voces con acompañamiento de órgano. Ms. (f. XIX), varios copistas. Partitura (E. Matute). Particelas: S o T (3), S (2), B, Violín 1º, Violín 2º, Cbajo, Órgano. 114/10

Kyrie eleison. Christe elei -- (son)

756. *Libera me, Domine*. Responsorio de Difuntos a ocho voces (violón y Contrabajo). Impr. "Oficio de Difuntos", Lira Sacro/Hispana, s. XIX, I, 2ª (1869). Partitura. Ms. Oficio de Difuntos (m. XIX). Particelas: S (2), A (3), T (2), B(2); S(3), A(3), T(4), B(4); Vcelo y Bajo divisi (2), Bajo, Contrabajo (2). 201/4

105/4

Libera me, Domine, de morte aeterna

757. *Mira, ingrato pecador*. Letrilla a la Pasión de N. S. J. C. a tres voces y acompañamiento de órgano. Por M. H. E. Impr. B Eslava, Madrid. Partitura: Tiple, Barítono o Tenor, Bajo, Piano u órgano espresivo.

Detalle: Coro, a 3

Letrilla: Tiple 110/5

Mira, mira, ingrato pecador, mira

758. *Si las dulces palabras de angel*. Dolores de la SSma. Virgen (Voz y órgano). Ms. (f. XIX), dos copistas. Partitura: Voz y órgano o piano. Comprende cuatro partes: Solo de Bajo, Solo de Tiple, dúo, cuya 2ª Voz está implícita en el acompañamiento, y Estribillo. Particelas: Voz, en Fa menor; Órgano en Mi menor.

Los Solos y el Duo reproducen la primera parte de la Copla de la obra catalogada nº 750. El Estribillo no tiene ninguna relación con ella. No es posible, pues, determinar si es obra original de Eslava o una versión del copista de la partitura, que es la copia más antigua y origen de las particelas. 110/7

Si las dulces palabras del ángel

ESPIN, Simón (XIX)

759. *Misa* a dúo y a tres con órgano obligado, por D. Simón Espín, presbítero. Ms. (f. XIX). Particelas: S, T, B, Fagot, Órgano.

No tiene Benedictus. 142/32

Kyrie eleison. Kyrie eleison

ESTARRONA, J. (XIX)

760. *Dios te salve, Virgen pura*. El Ave María para Tenor (y Piano u órgano). Ms. (f. XIX). Partitura. 142/33

Dios te salve, virgen pura

ESTELLA, Hilario de (Alejandro Olazarán, 1894-1973)

761. *Sacris Solemnitis* (Himno a 4 voces y órgano ad libitum). P. Hilario de Estella, O. F. M. Cap. Impr. "Tesoro Sacro Musical", mayo/junio 1960. Partitura: S, A, T, B; Órgano ab libitum. Estrófa única. 171/9

ESTEVE, Ramón (XIX)

762. *Misa* "en honor de Ntra. Sra. del Cerro de las Sabinas", a una voz y órgano, compuesta por D. Ramón Esteve, órganista que fue de la Catedral de Lérida, sobre la melodía de los Gozos del Maestro Romeu a Ntra. Dona del Coll de les Sabines. 1931. Impr. "Tesoro Sacro Musical", junio 1946.

No tiene Credo. En su lugar, el Credo gregoriano I, armonización de Luis Urteaga. 169/14

ESTIA, Guillermo de la (XX)

763. *Ave María*. Solo de Tenor o de Soprano (con acompañamiento de órgano). Fr. Guillermo de la Estía, C. D. Impr. "Tesoro Sacro Musical", (Agosto 1930). Partitura. 160/125

ETT, KASPAR (1788-1847)

764. *Pange lingua.* (Himno a tres voces).Ms. M. P. (m. XX). Partitura. Particelas: T, T, B. Obra publicada en "Prima Anthologia Vocalis" (F. Hamma), M. Capra, Turín. 157/25

Pange lingua gloriosi corporis

EYKENS, J. (¿ Jan Albert van Eijken, 1822-1868)

765. *Messe* à trois voix avec accompagnement d'Orgue, op. 20. Impr. Chez les Fils de B. Schott, Maguncia/Bruselas. Partitura: S, T, B. Órgano. Particela: Soprano. Ms. (f. XIX). Particela: Órgano. 203/7

Kyrie eleison. Kyrie

EZCURRA, Isidoro (XIX)

766. *Eres cándida azucena.* Plegaria a la Virgen a Solo de Barítono (y piano u órgano) Ms. (E. Matute, p. XX). Partitura. Particelas: Voz. 142/34

Eres cándida azucena

FALCO, Antonio (XIX)

767. *Pues sois nuestro consuelo.* Gozos a Ntra. Sra. del Carmen a coro a dos voces (y órgano). Impr. Pie de imprenta: G. F. Cª. Partitura. 142/35

Pues sois de nuestro consuelo

FALCONARA, Pietro Battista (1844-1915)

768. *Cor Jesu flagrans*. Duo de Tenor y Bajo (con acompañamiento de órgano o piano). P. Falconara. Ms. E. Matute (p. XX). Partitura: voces y Órgano. Particelas: T, B. 123/15

Cor Iesu flagrans, amore nostri

FALLOUART, P. J. M. (XIX)

769. *Scherzo / Andante* (Órgano). Impr. Church Voluntaries 3, cuaderno incompleto cuya edición no consta. Partitura. 208/59

FARAH, Nacif (XIX-XX)

770. *Las SietePpalabras de N. S. Jesucristo en la Cruz*. A tres voces mixtas (y órgano). Impr. en reproducción fotográfica ("Tesoro Sacro Musical", febrero 1929). Partitura, en positivo (blanco); Partitura, en negativo (negro): S, A, B, Órgano. Ms. (m. XX), dos copistas. Particelas: S en lugar de A (2), T en lugar de S 8ª baja (3), B. 157/44

FARFAN, Emilio (XX)

771. *Beata sit conceptio tua*, 4 vocibus inaequalibus. Auctor Aemilius Presbyter Farfán, guadalupensis (en nota): id est, mexicanus et catholicus. Impr. Editiones Guadalupanae, 1954. Partitura: S, A, T, B. Texto latino y español: "Bendita sea tu pureza". 207/4

Beata sit munditia tua teque

FARGAS, Juan (XIX-XX)

772. *Venimos, oh María*. Cántico a la Santísima Virgen a coro unísono, Solo y Dúo, con acompañamiento de órgano o armonio. Juan Fargas, Pbro., maestro de Capilla de Santa María de Mataró (Barcelona). Impr. Idelfonso Alier, Madrid. Partitura: Voz 1ª, Voz 2ª; Órgano.

149/41

Venimos, oh María

FARGAS, Pablo (XIX)

773. *Salve Barcelonesa* a 3 y a 6 voces, con acompañamiento de orquesta por el maestro Fargas. Ms. (XX. Archivo Escobar). Particelas: S (2), T(2), B; Violín 1º, Violín 2º, Contrabajo, y Violoncello, único; Flauta, Clarinete, Trompa 1ª, Trompa 2ª, Órgano..." por D. Pablo Fargas". No ostante el título, la obra es a 3 voces. Quizá quiera decirse que pueden dividirse en Solos y Coro o Tutti.

58/12

Vita, dulcedo et spes nostra

FARRERAS, Pedro Pascual (1775-1849)

774. *Letanía Barcelonesa* a 4 voces con acompañamiento de orquesta. Por el Maestro Farreras. Ms. (f. XIX. Archivo Escobar), dos copistas, incompleto. Particelas: (S falta) A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, Clarinete 1º, Clarinete 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª, "Bajo".

58/13

Kyrie eleison, eleison

FAURE, J. (? Jean Baptiste Faure, 1830-1914)

775. *O Jesu mi dulcissime*. (Motete a 2 voces y piano u órgano) Ms. 12 septiembre 1928, dos copistas. Partitura. Particelas: Voz, 1ª, Voz 2ª; Tenor, Barítono en Mi menor, Violín, Vcelo, Cbajo, Flauta, todas en Mi menor.

Al final de la partitura el copista de Bollullos del Condado (Huelva) ha escrito: "Crucifix. Poesía de Victor Hugo. Música de J. Faure". Sin duda el copista anotó cuidadosamente estos datos de la copia o edición que tenía delante. Si no sufrió error, el autor podría ser Jean Baptiste Faure (1830/1914), cantante y compositor. El 2º copista, E. Matute, a quien está dedicada la copia "con amistad y afecto", escribe "Fauré".

Entre las obras catalogadas de Gabriel Fauré (1845/1924) no figura este título, pero podría habérsele adaptado el texto reseñado, como lo demuestran las incongruencias entre texto y música de la copia. El incipit corresponde a la Voz 2ª, que precede a la 1ª. 119/9

O Iesu mi, o Iesu mi dulcissime

FEO, Francisco José (1829-1883)

776. *Ego sum panis vivus.* Motete al Sanº Sacramento a 3 voces, con violines, clarinetes, cornetines, trompas, trombón y acompañamiento. Por D. Francisco José Feo. Ms. (m. XIX). Particelas: S, S, B; Violín 1º, Violín 2º, Clarinete 1º, Clarinete 2º, cornetines 1º-2º, Trompas 1ª-2ª, Trombones 1º-2º; Acompañamiento.

58/14

Ego sum, ego sum panis

FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel (1835-1906)

777. *Beatus vir.* 2º Salmo (de Vísperas) de Santo, a 2 voces y órgano. Impr. "Juego completo de Vísperas", B. Eslava, Madrid. Partitura, en vol. Vísperas Caballero. Ms. (p. XX), dos copistas. Particelas: T, B, Piano u Órgano (Gálvez). 139/3

Beatus vir qui timet Do -- (minum)

778. *Dixit Dominus.* 1º Salmo (de Vísperas) de Virgen o Santo, a 2 voces y órgano.Impr. "Juego completo de Vísperas", B. Eslava, Madrid. Partitura, en vol. Vísperas Caballero: Tiple o Tenor, Bajo; Piano u Órgano. Ms. (p. XX), dos copistas. Particelas: T, B, Órgano (Gálvez).

139/2

Dixit Dominus Domino meo

779. *Laetatus sum*. 2º Salmo (de Vísperas) de Virgen a 2 voces y órgano.Impr. "Juego completo de Vísperas", B. Eslava, Madrid. Partitura, en vol. Vísperas Caballero. Ms. (p. XX), dos copistas. Particelas: T, B; Órgano (Gálvez). 139/4

Laetatus sum, laetatus sum

780. *Laudate Dominum*. 3º Salmo (de Víspetas) de Santo, a 2 voces y órgano.Impr. "Juego completo de Vísperas", B. Eslava, Madrid. Partitura, en vol. Vísperas Caballero. Ms. (p. XX), dos copistas. Particelas: T, B; Piano u Órgano (Gálvez). 139/5

Laudate Dominum, laudate Dominum

781. *Magnificat*. Salmo último [sic. = Cántico] de Santo y de Virgen, a 2 voces y órgano.Impr. "Juego completo de Vísperas", B. Eslava, Madrid. Partitura, en vol. Vísperas Caballero. Ms. (p. XX), dos copistas. Particelas: T, B; Piano u Órgano (Gálvez). 139/6

Magnificat, magnificat, magnificat

782. *Misa* a 2 voces con acompañamiento de órgano. Impr. (A. Romero, Madrid. Sólo consta: R 22). Partitura Ms. (J. Gálvez, p. XX). Particelas: S, T; Órgano. No tiene Benedictus. 139/1

Kyrie, cleison

783. *Piedad, Señor*. Plegaria cantada por el Sr. Soler. Letra de J. Estremera, música de M. F. Caballero (Solo y piano). Impr. S. A. E. 8 (= Sociedad de autores españoles, Madrid). Partitura. Ms. (p. XX), dos copistas. Particelas: Voz de Bajo o Barítono; Violín 1º, Violín 2º, Vcelo, Cbajo Flauta. 139/7

Piedad, piedad

FERRARI, José (XIX-XX)

784. *Al ver en cinta a María.* Dolores y gozos al Patriarca San José a dos voces y coro con acompañamiento de órgano. José Ferrari, Pbro. Impr. Casa Dotesio, Barcelona. Partitura: Voz 1ª, Voz 2ª; Órgano.

149/43

Al ver encinta a María fue grande tu turbación

FERRER RAMONACHO, Miguel (XIX-XX)

785. *Misa* en honor de los Santos Angeles, a dos voces (y órgano). M. Ferrer Ramonacho. Ms. (E. Matute, p. XX). Particelas: T, B; Órgano. 166/10

Kyrie, eleison

FLIBERT, E. (XIX-XX)

786. *Ave María* a Solo (y piano y órgano). Ms. (E. Matute, p. XX). Partitura. Particelas: Voz, Violín 1º, Violín 2º, Cbajo, Flauta.

142/36

Ave María, gratia plena

FLOR LÓPEZ, José María de la (XIX-XX. Beneficiado de la Catedral de Cádiz)

787. *Cantad con el rosario.* Gozos a Ntra. Sra. del Rosario a 3 voces y órgano. Ms. San Fernando (Cádiz), 28 Febrero 1908. Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª; Bajo; Órgano. 142/38

Cantad con el Rosario

788. *Ecce panis angelorum*. Motete al Ssmo. (voz y piano u órgano). Ms. J. Bocio, Conil (Cádiz). 11 marzo 1913. Partitura.

142/37

Ecce panis ange -- (lorum)

789. *Solar santo*. Himno al Seminario de Cádiz. (Coro unísono y duo con acompañamiento de piano u órgano). Letra: Francisco Serrano Cid, canónigo. Música. José Mª de la Flor y López, beneficiado (Canónigo y beneficiado, respectivamente, de la Catedral de Cádiz). Ms. (E. Matute, p. XX). Partitura: voces y piano u órgano. Particelas: Violín 1º, Violín 2º, Viola, Vcelo, Cbajo. 142/39

Solar santo de nuestros cariños

FONS, José L. (XIX)

790. *Beatus vir*. Salmo de Vísperas a cuatro y a ocho voces con acompañamiento de órgano, por D. José L. Fons, órganista de la Insigne Iglesia Colegial de Alicante. Impr. Sóco consta: S 27. Partitura: S, A, T, B; S, A, T, B; Acomp. bajo cifrado. 142/40

Beatus vir qui timet Dominum

FORNET (SENIS), José (1835-1913)

791. *Bone Pastor*. Motete a duo (y órgano), por D. José Fornet. Impr. Idelfonso Alier, Madrid. Partitura. Ms. (p. XX). Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª. 142/41

Bone pastor, panis vere

792. *Dulce corazón mío.* Melodía religiosa para Tiple o Tenor (y Piano). Impr. Antich y Tena, Valencia. Sólo consta: A y T. 142. Sellado: José Erviti, Editor. Partitura. 142/43

Dulce corazón mío, amor de

793. *Misericordia tua, Domine.* Motete al Señor a Solo de Barítono (y órgano). Ms. (E. Matute, p. XX). Partitura. Particelas: Voz. 142/42

Misericordia tua, Domine

FOSCHINI, Gaetano F. (1836-1908)

794. *Beatus vir.* Salmo 111 a 3 voci virili con accompagnamento d'organo. Op. 118 bis. Impr. Marcello Capra, Turín. Partitura (2). Particelas: T (2), T(2), B. 125/23

Beatus vir qui timet Dominum: in manda -- (tis)

795. *Confitebor tibi, Domine.* Salmo 110 a 3 voci virili con accompagnamento d'organo. Op. 117 bis. Impr. Marcello Capra, Turín. Partitura (2). Particelas: T (2), T(2), B. 125/22

Confitebor tibi, Domine, in toto corde

796. *Dixit Dominus.* Psalmus 109 ad chorum trium vocum virilium organo comitante, Op. 116 bis. Impr. Marcello Capra, Turín. Partitura

(2). Particelas: T, T, B, (2). A este salmo le precede el verso inicial de vísperas "Domine, ad adjuvandum me festina", a 3 voces graves. 125/21

Dixit Dominus Domino

797. *Laudate Dominum*. Salmo 116 a 3 voci e organo ad harmonium. Op. 119 bis, 2. Impr. Marcello Capra, Turín. Partitura (2). Particelas: T (2), T (2), B. Ms. (p. XX), dos copistas. Partitura, Cádiz, 17 octubre 1910, J. Gálvez: sólo orquesta. Particelas: T 1º, Violín 1º, Violín 2º (2), Viola, Cbajo, Flauta, Clarinetes 1º-2º, Fagot, Trompa en Re, Trompa en Mi b, no en partitura; Trombón. 125/25

Laudate Dominum omnes gentes

798. *Laudate pueri Dominum*. Salmo 112 a 3 voci e organo ad harmonium. Op. 119 bis, 1. Impr. Marcello Capra, Turín. Partitura (2). Particelas: T (2), T(2), B. Ms. (p. XX), dos copistas. Partitura, Cádiz, 16 octubre 1910, J. Gálvez; sólo orquesta. Particelas: T 1º, Violín 1º (2), Violín 2º, Viola, Cbajo, Flauta, Clarinetes 1º-2º, Fagot, Trompa en Re, Trompas 1ª-2ª en Mi b, no en partitura, Trombón.

125/24

Laudate pueri Dominum

FRÖBERGER, Johann Jakob (1616-1667)

799. *Versos*. (Órgano). Ms. Juan Bago (p. XX). Partitura. Trece versos. Ver catálogo nº 143. 208/50

FUENTES, Eduardo (XIX-XX)

800. *Alabado* a dúo (y piano u órgano). Ms. M. Guerrero, Ecija (Sevilla), 8 Marzo 1924, dos copistas. Partitura (2): Voz y piano u órgano. Particelas: T, B (2), Violín 1º, Violín 2º (2), Cbajo (2).

142/44

Alabado, alabado sea

FUENTES ALCACER, Pascual (1721-1768)

801. *Credidi*. (Salmo) a 8 con violines y sin ellos. De Mn (=Mosén) Pascual Fuentes. Ms. 1775, dos copistas. Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º (3), dos de las copias punto bajo; Acomp. continuo (2), punto bajo, Acomp. continuo, bc, Acomp II, bc; "Para regir al Credidi", Bajo.

17/1

Credidi, credidi propter quod lo -- (cutus)

802. *Laetatus sum*. (Salmo) a 9 con violines (y trompas). ms. 1781, dos copistas. Particelas: Tiple o Tenor: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º (2); Trompa 1ª, Trompa 2ª, Acomp I, Acomp II, bc. 17/2

Laetatus sum, laetatus sum

GALLUZZO, Eloisa (XIX-XX)

803. *Ave María* para soprano o mezzo soprano, violín, armonium y piano. Cantada la primera vez el día 11 de Febrero de 1883 por la Sta. Dª María Cerero en la Capilla del Niño Jesús Rey de los Corazones, que se venera en la ciudad de Cádiz. Impr. Andrés Vidal y Roger, Barcelona. Partitura. Particelas: Violín, armonium. Ms. E. Cala (f. XIX). Partitura: Voz y piano.

Testamento de Manuel de Falla: "En lo que concierne a los sufragios...por Sor Eloisa Galluzo que, en unión de mi muy querida madre, me inclinó en la música..." 206/9

Ave Maria, gratia plena

GALO, ARIAS, Gabriel (XIX-XX)

804. *Corred, pastorcitos*. Pastores y zagales. Villancico a una Voz y coro (con Acompañamiento de piano u órgano). Ms. (E. Matute, p. XX). Particelas: Voz , Órgano. 143/1

Corred, pastorcitos, zaga -- (les)

GALVAN DOMÍNGUEZ, Luis (?-1925. Organista de la Catedral de Cádiz)

805. *Los prados galileos*. Miriam. Plegaria a la Santísima Virgen (Voz y piano u órgano). Letra de Gámez Coto, Pbro. Música de L. Glaván, Pbro., primer organista de la S. I. Catedral de Cádiz. Ms. (p. XX), dos copistas. Partitura: Voz y piano u órgano; Partitura, en Mi mayor. Particelas: Voz , Violín 1º, Violín 2º, Cbajo; Clarinete en Mi mayor; Violín 1º, Violín 2º, Vcclo, Cbajo; Flauta. 149/75

Los prados galileos tapizanse de flo -- (res)

GALVEZ RUÍZ, Camilo (?-1950. Organista de la catedral de Cádiz)

806. *Eterno rey celestial*. Cántico de penitencia al Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia (a Solo de Barítono y órgano), por D. Camilo Gálvez y Ruiz, Consiliario/Contador de esta venerable Cofradía. A mi buen amigo D. Cayetano Ruiz Gómez, mayordomo de la cofradía del Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia, recuerdo afectuoso de El autor. Ms.(E. Matute, m. XX). Partitura. Particelas: Barítono (2), sólo del estribillo (3)

Se adjunta "Marcha fúnebre" al Ssmo. Cristo de la Humildad y Paciencia "trancripción E. Matute" para Banda de este himno: Partitura, dos copias a lápiz y no iguales. 150/26

Eterno Rey celestial, Padre de amor y clemen -- (cia)

807. *Jesucristo triunfante y glorioso.* Misterios gloriosos del Rosario. Coro unisonal, con Acompañamiento de órgano. Recogida y harmonizada esta melodía por D. Camilo Gálvez. Ms. (E. Matute, m. XX). Partitura. Particelas: Voz (2). 150/27

Jesucristo triunfante y glorioso del sepulcro sa -- (le)

808. *Juego de versos para vísperas.* (Para órgano) por Camilo Gálvez Ruiz, organista 2º de la S. y A. I. Catedral de Cádiz, 1950. Ms. (E. Matute, 1950). Partitura, a lápiz. Comprende cinco o seis versos para cada uno de los ocho tonos gregorianos. 150/28

GALVEZ RUÍZ, José María (1874-1939. Seise, organista y Mº de Capilla de la Catedral de Cádiz)

1. Motetes, antífonas. 2. Responsorios de la Inmaculada. 3. Varias.

1. Motetes, antífonas

809. *Ave verum corpus.* Motete al Santísimo (a 2 voces y órgano). Ms. (p. XX), dos copistas. Partitura. Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª. 150/3

Ave verum corpus natum

810. *Beatus es.* Motete a San Sebastián a Coro unisonal (y órgano). Ms. Salve y Motete a S. Sebastián (p. XX), cuatro copistas. Partitura, autógrafa, Cádiz, 12 de agosto 1916; Partitura (2); Partitura, en Do mayor. Particelas: Voz (5). 150/16

Beatus es et bene tibi

811. *Monstra te esse matrem.* (Motete) a dúo de Tiples (y órgano). Ms. (p. XX) dos copistas. Partitura, E. Matute: voces y órgano. Particelas: S, S; Violín 1º, Violín 2º, Viola, Cbajo. 150/14

Monstra te esse matrem, sumat

812. *Noctis recolitur.* (Motete) a dúo de Tiples (y órgano). Ms. (p. XX), tres copistas. Partitura: voces y órgano. Particelas: S, S, (2); Violín 1º, Violín 2º, Viola, Cbajo; Órgano. 150/4

Noctis recolitur coena

813. *O salutaris hostia.* A seis voces de Tiples, Tenores y Bajos, por José Gálvez Ruiz. Organista 1º de la Catedral de Cádiz, op. 25. Al Exmo. e Ilmo. Sr. Obispo de Cádiz D. Vicente Clavo y Valero. Impr. Hijos de Andrés Vidal y Roger, Barcelona. Partitura: S, S,T, T, B, B; Órgano. Lleva la siguiente dedicatoria autógrafa: "Al eximio artista y queridísimo amigo Eduardo Escobar, su affmo. El autor. Cádiz, Junio de 1897". 207/2

O saluraris hostia

814. *Salve Gregoriana* a dos coros de Tiples y coro de Bajos (o a cuatro voces mixtas y órgano), por D. José Gálvez Ruiz, organista 1º de la S. I. Catedral de Cádiz, Op. 55. Al M. I. Sr. D. Antonio Morales y Ledesma, canónigo de la S. I. C. de Cádiz y Rector del Colegio de Santa Cruz de la misma. Ms. A tres voces (p. XX), cuatro copistas. Partitura: voces y órgano. Particelas: S, S, B; Violín 1º, Violín 2º (2), Viola (2), Vcelo, Cbajo (2). Ms. A cuatro voces (p. XX), dos copistas. Partitura (E. Matute): S, S, T, B; Órgano. Particelas: T (2). Alterna con "canto

llano", que no es ninguna de las melodías conocidas del canto gregoriano. 150/17

Salve. Vita, dulcedo et spes nostra, salve.

815. *Salve Regina* a Solo y Coro unisonal (con Acompañamiento de órgano), Ms. Salve y Motete a S. Sebastián, (p. XX), cuatro copistas. Partitura autógrafa, Cádiz 12 de agosto, 1916. Partitura (2); Partitura, en Do menor. Particelas: Voz (5). 150/15

Salve Regina, mater mise -- (ricordiae)

2. Responsorios de la Immaculada

816. *Ego ex ore altissimi*. Responsorio 4º del Oficio de la Immaculada a Solo de Tiple (y órgano). Ms. "Responsorios de la Immaculada" (p. XX), tres copistas. Partitura (3); Partitura en La mayor. Particelas: Solo de Tiple; Violín, Cbajo; Flauta, en La mayor: Violín, Flauta.

150/8

Ego es ore Altissimi prodivi primogenita

817. *Electa me candida*. Responsorio 3º del Oficio de la Immaculada a tres voces (y órgano). Ms. "Responsorios da Immaculada" (p. XX), tres copistas. Partitura (3). Particelas: S (2), T (2), B(3).

150/7

Electa mea candida

818. *Hortus conclusus*. Responsorio 7º del Oficio de la Immaculada a tres voces (y órgano). Ms. "Responsorios da Immaculada" (p. XX), tres copistas. Partitura (3). Particelas: S (2), T (2), B (3).

150/11

Hortus conclusus

819. *Magnificat*. Responsorio 8º del Oficio de la Inmcaulada a tres voces (y órgano). Ms. "Responsorios de Inmaculada" (p. XX), tres copistas. Partitura (3). Particelas: S (2), T (2), B (3). 150/12

Magnificat anima mea

820. *Nihil inquinatum*. Responsorio 5º del Oficio de la Inmaculada a tres voces solas (y órgano ad libitum). Ms. "Responsorios de Inmaculada" (p. XX), tres copistas. Partitura. Particelas: S (2), T(2), B (3). 150/9

Ni -- (hil)

821. *Per unum hominem*. Responsorio 1º del Oficio de la Inmaculada a tres voces solas (y órgano). Ms. "Responsorios de Inmaculada" (p. XX), tres copistas. Partitura (p. XX). Partitura (E. Matute). Particelas: S (2), T(2), B (3). 150/5

Per unum hominem peccatum

822. *Signum magnum*. Responsorio 6º del Oficio de la Inmaculada a tres voces solas (y órgano). Ms. "Responsorios de Inmaculada" (p. XX), tres copistas. Partitura (3). Particelas: S (2), T(2), B (3).

150/10

Signum magnum

823. *Transite ad me omnes*. Responsorio 2º del Oficio de la Inmaculada a tres voces solas (y órgano). Ms. "Responsorios de Inmaculada" (p. XX), tres copistas. Partitura (3). Particelas: S (2), T(2), B (3). 150/6

Transite ad me, transite ad me

3. Varias

824. *A tus plantas*. Himno a Santa Catalina de Sena a tres voces con Acompañamiento de órgano. Letra de Rvdo. P. Fray Adriano Suárez, de la orden de Predicadores. Por José Gálvez, beneficiado organista Iº de la S. I. Catedral de Cádiz. Impr (no conts). Partitura (2): T, T, B; Órgano. 150/21

A tus plantas Catalina

825. *Bendito y alabado sea el Señor*. Himno popular eucarístico a coro unisonal con Acompañamiento de órgano por D. José Mª Gpalvez Ruiz, beneficiado maestro de Capilla de la S. I. Ctaderl de Cádiz. A mi querido amigo Don fernando García de Arboleya y Monroy. Obra premiada. Impr. Propiedad del autor, grabado y estampación, A. Boileau y Bernasconi, Barcelona. Partitura (2). Ms. E. Matute Mira. Partitura. 150/19

Bendito y alabado sea el Señor

826. *Elevación* (Cuarteto de cuerda). Por J. Gálvez. Ms. autógrafo (p. XX). Particelas: Violín Iº (2), Violín 2º, Viola, Cbajo.

150/23

827. *Elevemos el férvido canto.* Himno al Sagrado Corazón de Jesús (a dos voces y órgano) por José Gálvez, pbro. Beneficiado organista 1º de la S. I. Catedral. Al Sr. D. Juan Machorro y Amenebar, cura párroco de Santa Cruz de Cádiz. Ms. (p. XX), dos copistas. Partitura. Particelas: T, B, Violín. 150/20

Elevemos el férvido canto

828. *Laetatus sum.* (Salmo) a tres voces (y órgano) por D. José Gálvez. Ms. (p. XX), dos copistas. Partitura (2). Particelas: S, T, B (2). Versos pares, alternando con canto gregoriano. 150/2

Stantes erant pedes nostri

829. *Letanía* a dúo de Tiple y solo de Barítono (y órgano). Ms. (p. XX) dos copistas. Partitura (E. Matute). Particelas: S, S, Barítono, Órgano a lápiz. 150/18

Sancta Maria, Sancta Dei

830. *Magnificat.* (Cántico) a dos voces iguales de Tiples con Acompañamiento de órgano y orquesta, por José Mª Gálvez y Ruiz, maestro de Capilla de la S. I. Catedral de Cádiz. Ms. (p. XX), varios copistas. Partitura: voces, órgano y orquesta. Partitura: voces y órgano. Particelas: Tiple 1º, Tiple 2º (3), Violín 1º (2), Violín 2º, Viola, Vcelo, Cbajo; Flauta, Clarinete 1º, Clarinete 2º, Trompa, Trombón. 150/1

Magnificat anima mea

831. *Nisi Dominus.* Psalmus quatuor inaequalibus vocibus et symphonia, organo comitante, auctore Joseph Galvez et Ruiz. Ad majorem Dei gloriam et honorem B. M. V. sub manifestatione a Sacri Numismate. Ms. (p. XX), varios copistas. Partitura autógrafa, Cádiz 19

julio: voces, órgano y orquesta. Particelas: S (10), A (10), T (8), B (7); Violín 1º, Violín 2º (3), Viola, Vcelo (2), Cbajo; Flauta, Oboe, Clarinetes 1º-2º, Fagot, Trompas en Si b 1ª-2ª, (= Trompetas), Trompas en Fa 1ª-2ª, Trombón, Figle; Timbales; Órgano.

207/1

Nisi Dominus custodierit

832. *Por tí a Dios alabamos*. Himno al beato Diego José de Cádiz, para Tenor y Bajo con Acompañamiento de órgano, por José Gálvez, Pbro. Ms. (p. XX) dos copistas. Particelas: T (2), B, T/B; Violín 1º, Violín 2º, Vcelo, Cbajo; Flauta, Clarinete; Órgano. 150/22

Por ti a Dios alabamos: dispénsanos

833. *Saeta / Chirimías*. (Dos breves piezas instrumentales) Ms. (E. Matute, m. XX). Saeta: Partitura: Oboe, Clarinete en Si b, Fagot (12 compases). Chirimías: Partitura: Oboe 1º, Oboe 2º, Fagot (13 compases). 150/24

Saeta

Chirimías

834. *Taedet animam meam*. Lección 2ª del Oficio de difuntos a solo de Barítono con Acompañamiento de piano o harmonium. Por José Gálvez y Ruiz, beneficiado organista 1º de la Catedral de Cádiz. Op. 17. A mi querido maestro D. Ramón Bonet, Pbro., Beneficiado organista de la Catedral de Tarragona. Impr. Hijos de Andrés Vidal y Roger, Barcelona. Partitura. Ms. (E. Matute, p. XX). Particelas: Barítono, Cbajo. 150/13

Tacdet animam meam

835. *Ven corazón sagrado.* Himno al Sagrado corazón de Jesús (a una voz y órgano), por J. Gálvez, Pbro. Armonía, Luis Galván Pbro. Ms. (E. Matute, p. XX). Partitura. 150/25

Ven, corazón, ven corazón sagrado de nuestro Redentor

GARAY, Ramón (1761-1823?)

836. *Misa* a 4 y 8, con instrumentos (violines, Clarinetes y trompas). Del Sr. Garay. Ms. (p. XIX) tres copistas. Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, Clarinete 1º, Clarinete 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp.; Acomp. al Órgano. No tiene "Benedictus".

34/5

Kyrie, eleison. Kyrie, eleison

GARCIA, Juan Alfonso (1935-)

837. *Ave Maria.* (Motete) a 4 voces graves. Impr. "Tesoro Sacro Musical", marzo/abril 1964. Partitura: T, T, B, B. 171/78

838. *Ave Maria.* (Motete) a 3 voces iguales. Impr. "Tesoro Sacro Musical", marzo/abril 1964. Partitura: S, A, A. 171/79

839. *Cuatro piezas para órgano.* A la Santa memoria de Don Luis Urteaga. Impr. "Tesoro Sacro Musical", julio/agosto 1962. Impr. "Tesoro Sacro Musical", julio/agosto 1962. Partitura.

Detalle: I. "Veritas de terra orta est". Meditación, sobre motivos gregorianos de los Maitines de Navidad.

II. "Ad te luce vigilo". Oración matutina.

III. "Te lucis ante terminum". Oración vespertina.

IV. "Ego sum resurrectio et vita". Meditación, sobre la antífona Ad Benedictus del Oficio de Difuntos. 171/51

840. *In monte Oliveti.* Responsorium, Feria V Majoris Hebdomadae ad Matutinum. A 4 voces mixtas. Juan A. García, teólogo de 4º, Seminario de Granada. Impr. "Tesoro Sacro Musical", enero/febrero 1961. Partitura: S, A, T, B. 171/25

GARCÍA, Manuel del Pópulo (1775-1932)

841. *Qué hermosos son tus pasos.* Puertas de Bronce. Recitado y Aria de la Ssma. Virgen. Canto y órgano. Música de Manuel García, Ms. (f. XIX), tres copistas. Partitura, Re menor; Partitura Mi menor; Partitura Mi menor: Adolfo Caamacho, Cádiz, 16 Febrero 1884. Particelas: canto; canto, Mi menor. Aunque esta opinión pueda y deba ser sometida a comprobación, atribuimos esta obra al célebre Manuel del Pópulo García (1775/1832). 143/2

Que hermosos son tus pasos, Hija dilecta

GARCÍA, Mariano (XIX)

842. *Letanía Nº 1* a la Santísima Virgen a tres voces y órgano, Mariano García, Mtro. de Capilla de Murcia. Impr. Colección II (p. XX). Partitura: S, S, B, Órgano.

Con el nombre de Mariano García figuran dos autores en este catálogo. Los dos son de la misma época: uno fue Maestro de Capilla de la Catedral de Murcia; otro, organista de la de Pamplona. Hay un tercero llamado Mariano García Gómez, que, por presentimiento o por reminiscencia de una certeza olvidada, creemos ser el mismo García organista de Pamplona. Por otro lado, la atribución que hacemos de algunas de las obras –la de otras consta o se deduce de la edición– no debe considerarse definitiva. El compositor navarro: 1809/1869.

149/10

Kyrie, eleison. Christe, eleison.

843. *Letanía Nº 2* a la Santísima Virgen a tres voces y órgano, (M. García, Mtro.Cap. de Murcia). Impr. Colección II (p. XX). Partitura: S, S, B, Órgano. 149/11

Kyrie, eleison. Kyrie

844. *Letanía Nº 3* a tres voces y órgano. Impr. Colección II (p. XX), incompleto. Partitura: S, S, B, Órgano. Faltan las cuatro primeras páginas de esta obra 117/120 de la Colección. Creemos que, como las letanías nº 1 y nº 2 que preceden a ésta, es del mismo autor, Mariano García. 149/12

Spiritus Sancte Deus

845. *Misa* a una voz o coro al unísono con órgano obligado, por M. García. Ms. de R. Gessa (f. XIX). Partículas: Canto (2); Cbajo; Órgano. 143/3

Kyrie, eleison. Kyrie

846. *Assumpta est Maria.* (Motete) a Solo de Barítono con Acompañamiento de órgano, Impr. F. Ripalda, Pamplona. Partitura. No figura impreso el nombra del autor, pero sí escrito a lápiz "García" por quien también escribió al precio de venta (1 pta), sin duda el vendedor. Ver Catálogo nº 842. 143/5

Assumpta est Maria

847. *Beatam me dicent*, Aria a la Ssma. Virgen a solo de Tenor o Tiple con Acompañamiento de piano u órgano, por M. García. Impr. B Eslava, Madrid. Partitura. 143/6

Beatam me dicebant, beatam

848. *Ego sum panis*. Motete al Ssmo. a Solo de Barítono (y órgano), por M. García. Ms. Sellado: Fernando Ruiz Castañón, Huelva (p. XX). Partitura. Particelas: Voz . 143/4

Ego sum panis vivus qui de caelo

849. *Panis angelicus*. Motete al Santísimo a dos voces (y piano u órgano) M. García. Ms. V. Elías (p. XX). Partitura: Voz 1ª, Voz 2ª; piano u órgano. 148/46

Panis angelicus fit panis ho -- (minum)

850. *Salve facil* a 2 o 3 voces con piano u órgano obligado, por D. M. García. Impr. B Eslava, Madrid. Partitura: S, S, B o S, T, B; Acomp. Ms. (J. Gálvez, p. XX) Particelas: Tenores o Tiples 1ª, Bajo; Órgano. 143/7

Regina, mater, mater mise -- (ricordiae)

851. *Virgen del Pilar hermosa*. Letrillas o gozos a la Virgen del Pilar y de las Mercedes a dúo y órgano, por M. García. Impr. B Eslava, Madrid. Partitura. A la Virgen de la Mercedes: "Bella estrella del Oriente"... 143/8

Virgen del Pilar hermosa, madre de los

GARCÍA AGUDO, Plácido (? - 1832)

852. *Dixit Dominus*. (Salmo) a cinco voces (y Acomp.), por D. Plácido García. Impr. Calcografía B. Eslava, Madrid. Partitura: Tenor obligado; S, A, T, B; Acomp. bajo cifrado. 143/11

Dixit Dominus Domino meo

853. *Magnificat* a cinco voces (y Acomp.) Impr. Calcografía B Eslava, Madrid. Partitura: T; S, A, T, B; Contrabajo, Acomp., bajo cifrado. 143/12

Magnificat a -- (nima)

GARCÍA FAJER, Francisco Javier (Españoleto) (1731-1809)

854. *Angelorum esca*. Motete a Dúo de Tiples (y órgano). Españoleto. Ms. (E. Marute, p. XX). Partitura. Particelas: S, S, Órgano. 205/2

Angelorum esca nutrivi -- (sti)

855. *Beatus vir*. (Salmo) a 4 y a 8, con violines, flautas y trompas. Ms. (p. XIX). Particelas: S, S, A, T; "Bajo en lugar de Tenor"; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, Flauta 1ª, Flauta 2ª; Trompa 1ª, Trompa 2ª, Acomp. bc.

No consta el nombre del autor. Es atribuído al Españoleto en un inventario de 1895, si bien registrado como salmo a cuatro voces. Semejantes reducciones son frecuentes en copias de esta época conservadas en el Archivo. 33/8

In mandatis eius volet

856. *Beatus vir*. (Salmo) a 5 con violines y trompas. Españoleto. Ms. (XVIII), tres copistas. Particelas: A (2); S, A, T, Bajete; Violín 1º, Violín 2º; Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp. (2), Acomp. bc (2); Órgano obligado, punto bajo (A. Maqueda), Acomp. Bajo cifrado/guión. 33/5

Beatus vir qui timet

857. *Credidi*. (Salmo) a dúo y a 6 , con violines, obueses, sobrepuestos, trompas e Basso. Españoleto. Ms. (XVIII), dos copistas. Particelas: A, T; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Obue 1º, Obue 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp. al dúo y a 6; Bajo del 2º coro para el Órgano, bc. 33/6

Credidi, credidi propter quod

858. *Lauda Jerusalem*. (Salmo) a 5, con violines y trompas. Españoleto. Ms. (XVIII), dos copistas. S, S, A, T, Bajete; Violín 1º, Violín 2º, "Violón", Trompa 1ª, Trompa 2ª, en ambas: "6º tono", Acomp. (2). Excepto en una de las particelas de Acomp., en las restantes se dice: "a 4". 33/7

Lauda, lauda Ieru -- (salem)

859. *Misa brillante y fácil* a cuatro o tres voces con orquesta y órgano u órgano sólo. Por el Mtro. Francisco Javier García, llamado el Españoleto. Impr. Louis E. Dotesio, Bilbao. Partitura: voces, cuerda, trompas y órgano. Particelas: S, A, T, B; Órgano, bajo cifrado. Ms. (J. Gálvez, p. XX). Particelas: Violín 1º, Violín 2º, Cbajo, Trompa 1ª, Trompa 2ª. No tiene Benedictus. 205/1

Kyrie, eleison. Kyrie

860. *Adios, Ester bella*. Despedida a la Sma. Virgen (a 3 voces y piano u órgano). Mariano Gª Gómez. Ms. (E. Matute, p. XX). Partitura: Voz 1ª, Voz 2ª; Bajo, Acomp. Ver catálogo nº 842. 143/10

Adiós, Ester bella, hermosa, adiós, Judit

861. *Oh Virgen sin mancha*. Letrillas a la Ssma. Virgen María (a 3 voces y piano u órgano). Mariano Gª Gómez. Ms. (E. Matute, p. XX). Partitura: Voz 1ª, Voz 2ª; Bajo ad libitum; Acomp. 143/9

Oh Virgen sin mancha, oh Reina

GARCÍA MORALES, Nicolás (XIX)

862. *Dulcísima Virgen*. Cántico a la Virgen María para el mes de Mayo a dúo con Acompañamiento de órgano o armonium. Impr: no consta. Partitura. 143/13

Dulcísima Virgen

GARCÍA ROMANO, Javier (1916-1971)

863. *Improvisación* (órgano). Javier de S. José, C. D. Impr. "Tesoro Sacro Musical", sec. orgánica, noviembre 1946. Partitura.

169/16

864. *Meditación / Cantabile* (órgano). P. Javier de S. José C. D. A mi maestro D. Jesús Guridi. Impr. "Tesoro Sacro Musical", sec orgánica, septiembre 1948. Partitura. 169/31

865. *Misa Pastorela* a una o dos voces iguales (y órgano). Javier García. Impr. no costa. Partitura (2). Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª (4).

"Nota./ Esta misa está compuesta en su mayor parte a base de temas populares y de algunos fragmentos de la misa Pastorela, a cuatro voces del R. P. José Domingo, C. D.". 168/14

866. *No lloreis, mis ojos.* (Villancico a una y tres voces iguales y órgano). Javier de S. José. Impr. "Tesoro Sacro Musical", noviembre 1953. Partitura. 169/66

867. *No lloresis, mi Dios \ Divagando... casi lento* (Dos piezas para órgano). P. Javier de S. José. Impr. "Tesoro Sacro Musical", sec. orgánica, febrero 1945. Partitura. 169/8

668. *Tantum ergo.* (Himno) a 4 voces mixtas (y órgano). Javier García. Impr. "Tesoro Sacro Musical", julio/agosto 1958. Partitura: S, T, T, B, Órgano. 170/90

GARCÍA ROMANO, Jesús (1901 -)

869. *Adoremus in aeternum.* (Antífona y salmo Laudate Dominum) a cuatro voces mixtas con Acompañamiento de órgano. Impr. "Tesoro Sacro Musical", mayo/junio 1956. Partitura: S, A, T, B. 170/37

870. *Canciones a la Ssma. Virgen* a una o cuatro voces mixtas con Acompañamiento de órgano. Impr. "Tesoro Sacro Musical", marzo/abril 1960. Partitura: S o Coro popular, A, T, B; Órgano.

Detalle: I. "Tienes, linda Nazarena".
II. "Mi oración, Señora".
III. "Ay, cuánto de amores".
IV. "Clara Estrella de los mares". 171/7

871. *Canciones a la Santísima Virgen* a una o cuatro voces mixtas con Acompañamiento de órgano. A mi querido hermano Javier, Beneficiado organista de la parroquia de Ntra. Sra. de las Angustias, Granada. Impr. "Tesoro Sacro Musical", mayo/junio 1961. Partitura: S o Coro popular, A, T, B; Órgano.

Detalle: I. "Paloma virginal".
II. "Míreme tus ojos".
III. "Estrella de mi amor".
IV. "Escucha, oh Santa Virgen".
V. "No me olvides".
VI. "Venid y vamos todos".

872. *Canciones a la Santísima Virgen* a tres y cuatro voces blancas o iguales con Acompañamiento de órgano. Impr. "Tesoro Sacro Musical", marzo/abril 1963. Partitura.

Detalle: 1. "Más blanca que los lirios", a 4.
2. "Estrella hermosa", a 3.
3. "Con dulces acentos", a 4.
4. "Tú que a los niños". a 3.
5. "Cantemos a la Virgen", a 3.
6. "Pastora Celestial, a 4.
7. "Brinda colores la aurora", a 4. 171/63

873. *Dame Señor la fe* a una o cuatro voces mixtas con Acompañamiento de órgano. Letra de Restituto del Valle. Impr. "Tesoro Sacro Musical", noviembre/diciembre 1962. Partitura: S o Coro popular, T, T, B; Órgano. 171/57

874. *Duérmete, mi niño*. Villancico al Niño Jesús (voz y órgano). Ms. María Teresa García Ferrer (p. XX). Partitura. 165/22

Duérmete, mi niño, duérmete, mi bien

875. *Eres madre amorosa*. Canto místico a la Ssma. Virgen a 4 voces mixtas con Acompañamiento (de órgano). Impr. "Tesoro Sacro Musical", julio/agosto 1960. Partitura: S, T, T, B; Órgano. 117/14bis

876. *Estrella hermosa* a una y cuatro voces con Acompañamiento de órgano. Impr. "Tesoro Sacro Musical", abril 1948. Partitura: Solo. S, T, T, B; T, T, Barítono, B; Órgano. 169/26

877. *Luceritos del alba / Acércate a mí*. Canciones Eucarísticas a 1 y 4 voces iguales con Acompañamiento de órgano o armonium. Impr. "Tesoro Sacro Musical", marzo 1945. Partitura: T, T, B, B; Órgano. 169/3

878. *O Maria vitis florifera* a cuatro voces de hombre con Acompañamiento de órgano. A mi queridísimo P. Tomás de Manzárraga, Director de la Escuela superior de música Sagrada y de "Tesoro

Sacro Musical", con mucho afecto. Impr. "Tesoro Sacro Musical", marzo/abril 1962. Partitura: T, T, Barítono, B; Órgano. 171/44

879. *Regina Caeli.* (Antiphona) quator vocibus inaequalibus organo comitante. Impr. "Tesoro Sacro Musical", marzo/abril 1962. Partitura: S, A, T, B; Órgano. 171/45

880. *Trisagios a la Santísima Trinidad* (a 3 y 4 voces y órgano). Impr. "Tesoro Sacro Musical", abril 1947. Partitura.

Detalle: I. "Santo, Santo... Gloria al Padre": Voz 1ª, 2ª, 3ª.
II. " " : S o coro popular, T, B. 169/18

881. *Villancicos al Niño Jesús* a cuatro voces mixtas, de hombre o iguales, con Acompañamiento de órgano. Impr. "Tesoro Sacro Musical", noviembre/diciembre 1963. Partitura.

Detalle: 1. "Duerme tranquilo": T, T, B, B.
2. "Niño divino: S, A, T, B; estrofa: T, T, B, B.
3. "No sé, Niño hermoso": T, T, B, B.
4. "Nació, nació, pastores": T, T, B, B.
5. "Jesu, tibi sit gloria": T, T, B, B. 171/71

GARCÍA TORRES, Evaristo (¿- 1902)

882. *Eres hemosa.* Coplas a María (dúo, solo y órgano). Ms. (f. XIX), tres copistas. Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª (2); Órgano; Órgano, en La mayor, antepone la Copla al Estribillo.

Se transcriben los incipits del Estribillo y de la copla para su mejor identificación 137/4

Eres hermosa, inmaculada

Bendito sea tu nombre augusto

883. *Letanía* a 3 voces (y órgano u orquesta). Ms. (E. Matute, p. XX). Partitura: voces y órgano. Particelas: T (2), T, B; Violín 1º, Violín 2º, Vcelo, Cbajo; Flauta, Clarinete; Órgano. Orden de las voces en la partitura: T, S, B; en las particelas: T, T, B. El original parece ser: S, S, B, o T, Tiple o Tenor 2ª, B. 137/3

Kyrie, eleison. Christe, eleison

884. *Misa* compuesta a cinco voces y orquesta por D. Evaristo García Torres, Mtro. de Capilla de la Catedral de Sevilla. Ms. octubre 1898. Partitura: 5 voces y orquesta. Particelas: S, S, (2), A, T, B, coro I; S 2ª, A, T, B, Coro II, Violín 1º (2), Violín 2º, Viola, Vcelo, Cbajo (2); Flauta, Clarinete 1º, Clarinete 2º, Fagot, Cornetines 1º-2º. Trompa 1ª, Trompa 2ª, "Bajo", distinto del Cbajo; Timbales, Órgano. No tiene Credo. 137/1

Kyrie, eleison

885. *Ne recorderis.* Responso de difuntos a 4 voces (y orquesta), por el Mtro. D. Evaristo García Torres, Mtro. de Capilla de la Catedral de Burgos. Ms. (Archivo Escobar, f. XX). Partitura. Particelas: S, A, T, B; Violín principal, guión, Violín 1º, Violín 2º, Cbajo; Clarinetes 1º-2º, Trompas 1ª-2ª, Figle. 137/2

Ne recorderis peccata mea

GESSA LOAYSA, Antonio (1889-1965)

886. *En hondas llamas.* Himno oficial de la Coronación de la Ssma. Virgen de Africa, 10 Noviembre 1946. Texto de Miguel Martínez del Cerro. A D. Bernabé Perpén, párroco de Ntra. Sra. de Africa, testimonio de cordial afecto (Coro unísono y órgano). Impr. (no consta). Partitura, órgano con texto incorporado. 143/15

En hondas llamas de total entrega

887. *Salve Regina* a dos voces iguales y solos con Acompañamiento de órgano o armonio. Al excmo. y Rvdmo. Sr. D. Tomás Gutiérrez Díez, obispo de Cádiz, con profundo respeto. Impr. Boileau, Barcelona. Propiedad del autor. Partitura. 143/44

Vita, dulcedo

GIL, José (1886-1947)

888. *Dios de los Corazones*. Himno oficial del 32º Congreso Eucarístico Internacional, Buenos Aires 1934 (Coro unísono y órgano). Letra: Sra. Sara Montes de Vea de Cárdenas. Ms. (E. Matute, m. XX). Partitura 143/16

Dios de los corazones, sublime

GIL PÉREZ, Ramón (XIX, Seise y Tenor de la Catedral de Cádiz)

889. *Christus factus est*. Gradual de la Misa Votiva de la Santa Cruz (a 6 con violines, Flautas, y Bajo). Ms. (1822). Particelas: S, S; S, A, T, B. Sirve la instrumentación del gradual catalogado nº 890, del que es adaptación. 57/10

Christus factus est pro nobis

890. *Alleluia. Dicite in gentibus*. Gradual (de la Invención) de la Santa Cruz (a 6 con violines, Flautas y Bajo). Compuesto por D. Ramón Gil y Pérez. Músico Tenor de esta Stª iglesia, seise y colegial que fue del (Colegio) de Santa Cruz. Ms. 1822, dos copistas. Particelas: S, S; S, A,

T, B; Violín 1º, Violín 2º (2), Flauta 1ª, Flauta 2ª (2), Fagot (2), "Bajo". Con esta misma música, el gradual catalogado nº 889. 57/9

Alleluia, alleluia

891. *Misa* (a 8 voces, con violines, Flautas, trompas, violas y Bajo) de D. Ramón Gil, Tenor de la Capilla de música de la Stª iglesia Catedral de Cádiz. A su grata memoria la cedió su hermano D. Francisco a la expresada Capilla. Año de 1841. Ms. (1841). Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, Viola 1ª-2ª, Flauta 1ª, Flauta 2ª, Trompa 1ª, Trompa 2ª, Violoncello y Bajo, único; Acomp. para el órgano, bc; Guión para el compás, bajo y apuntes vocales e instrumentale. No tiene Benedictus. 57/8

Kyrie, eleison, eleison

892. *Nos autem gloriam*. Responsorio 3º de la festividad (invención) de la Santa Cruz a dúo, con violines, Flautas y Bajo. Ms. 1821. Particelas: A, T; Violín 1º, Violín 2º, Flauta 1ª, Flauta 2ª, "Bajo" (2). Con esta misma música, el Responsorio catalogado nº 893, del que es adaptación. 57/11

Nos autem gloriari oportet

893. *Orantibus in loco isto*. Responsorio 4º de la dedicación de la santa iglesia a dúo con violines, Flautas, trompas, violoncello y Bajo. Ms. (1821), dos copistas. Particelas: A, T; copia de ambas, sin texto; Violín 1ª, Violín 2º (2), Viola, Flauta 1ª, Flauta 2ª, Trompa 1ª, Trompa 2ª, Bajo y Violoncello único; "Bajo" (3). 57/12

Orantibus in loco isto

GILABERT GARCÍA, Serafín (1878-1966)

894. *Ave María*. Ofertorio de la Misa de la Inmaculada a cuatro voces mixtas y órgano. Impr. "Nueve Motetes", 9, Edición del autor. Partitura: S, T, T, B; Órgano. 162/16

895. *Bone Pastor*. (Motete) Solo Acompañamiento de órgano. Impr "Nueve motetes", 3, edición del autor. Partitura. 162/10

896. *Buenaventura dichoso*. Gozos al Seráfico Doctor San Buenaventura (una y dos voces y órgano). Compuestos a petición de Pedreguer (Alicante), mi pueblo natal, a quien dedico con todo afecto, del cual es Patrono San Buenaventura. Impr. "Nueve Motetes", 2, edición del autor. Partitura. 162/9

897. *Dominabitur*. Motete a Cristo Rey a 3 voces iguales (y órgano). Impr. "nueve Motetes", 7, edición del autor. Partitura: T, T, B; Órgano. 162/13

898. *Misa mater miericordiae* a cuatro voces mixtas con acompañamiento de órgano o armonio. Por Fr. Serafín Gilabert García, O. F. M. Impr. Boileau y Bernasconi, BArcelona. Partitura (2). Ms. (m. XX), tres copistas. Particelas: S(2), A (2), T(4), B(3); Violín 1º, Violín 2º, Vcelo, Cbajo, Flauta, Oboe, Clarinetes 1º-2º, Cornetínes 1º-2º, Trompas 1ª-2ª, Trombones 1º-2º.

Obra sobre el tema gregoriano de Salve Regina, tono simple. 162/6

899. *Missa in Dominicis adventus et quadragessimae* pro choro populatri alternante choro trium vocum aequelium. Impr. España Sacro/Musical, año VII, nº 74, Barcelona, Febrero 1936. Partitura: T, T, B; coro popular en canto gregoriano con Acompañamiento de órgano de la Misa del mismo nombre. No tiene Gloria. 162/7

900. *O cor Jesu Flagrans*. (Motete) a dos voces y órgano. Impr. "Nueve Motetes", 5, edición del autor. Partitura: Voz 1ª, Voz 2ª; Órgano. 162/12

901. *O salutaris hostia*. (Motete) Solo de Tenor (y órgano). Impr. "Nueve Motetes", 4, edición del autor. Partitura. 162/11

902. *Salve Regina.* (Antífona) A dos voces (y órgano). Impr. "Nueve Motetes", 8, edición del autor. Partitura: Voz 1ª, Voz 2ª; Órgano. 162/15

903. *Sub tuum praesidium.* (Motete) A dos voces (y órgano). Impr. "Nueve Motetes", 7, edición del autor. Partitura: Voz 1ª, Voz 2ª; Órgano. 162/14

904. *Vos sois y muy pura.* Purezas a la Virgen a Solo y Coro con Acompañamiento de órgano. Impr. "Nueve Motetes", 1, edición del autor. Partitura. 162/8

GIMÉNEZ HUGALDE, Ciriaco (1828-1893)

905. *Bone Pastor.* Motete al Ssmo. Sacramento (a solo de Bajo y órgano). Ms. (Archivo Escobar, f. XIX). Partitura. Particela: Órgano. 132/2

Bone pastor, bone pastor, panis vere

907. *O salutaris hostia.* Motete al Ssmo. Sacramento a 3 voces con Acompañamiento de órgano, dedicado al Sr. D. Hilarión Eslava, por su discípulo D. C. Giménez Hugalde. Impr. (A. Romero, Madrid. Sólo consta: R 23). Partitura. Ms. (f. XIX), dos copistas. Partitura. Particelas: S, T, B; Órgano. 132/3

O salutaris hostia

GIORDANO (¿Giuseppe Giurdani, h. 1753-1798)
(¿ Umberto Giordano, 1867-1948)

907. *Dominus regit me.* (Motete) a Solo de Tenor (y órgano o piano). Ms. (p. XX), dos copistas. En Fa menor, 24 noviembre 1921. Partitura: Voz y órgano. Particelas: T Solo; Violín 1º (2), Violín 2º, Viola Vcelo, Cbajo, Flauta, Oboe, Clarinete, Fagot, Trompas 1ª-2ª. En Re menor, para Barítono (Matute). Partitura: Voz y Órgano. Particelas: Barítono; Violín 1º, Violín 2º, Vcelo, Cbajo, Flauta. En Sol menor (Matute). Partitura. 124/23

142/27

Dominus, Dominus

GIOVANNETTI, Egisto (1884- ?)

908. *Adoremus te, Christe.* (Motectus) tribus vocibus aequelibus, sine organo. E. Giovannetti. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Marzo 1947. Partitura: T, T, B. 169/17

GODOFREDO, Félix (1818-1897)

909. *O Salutaris hostia.* Duetto per voci di Tenore e basso o soprano e contralto. Musica di Felice Godefroid. Parole latine e francesi. Impr. Tito di G. Ricordi, Milán. Partitura: voces, piano u órgano. Ms. (J. Gálvez, p. XX). Particelas: Tenor o Tiple, Bajo o contralto.
123/11

O salutaris, salutaris hostia

GOICOECHEA (HERRASTI), Vicente (1854-1916)

1. Motetes, antífonas. 2. Oficio de Difuntos. 3. Varias .

1. Motetes, antífonas

910. *Ave Maria.* Salutatio Angelica quator arqualibus vocibus concinenda organo comitante. Impr. Lazcano y Mar, Bilbao. Partitura (2): T, T, B, B, Órgano. Impr. "Tesoro Sacro Musical", mayo/junio 1954. Partitura. 165/8
169/84

911. *Ave verum corpus.* (Motete) a 3 voces (y órgano). Impr. "Tesoro Sacro Musical", mayo/junio 1954. Partitura: T, T, B; órgano. Impr. (M. P., m. XX). Particelas: T, T, B. 165/7
169/80

912. *Christus factus est* ad triduum Hebdomadae Majoris antiphona quinque inaequalibus et solis vocibus canenda, auctore Vincentio

Goicoechea Presbytero. in alma metropolitana Vallisoleti ecclesia chori magistro. In memoriam meritissimi benefactoris D. Francisci de Eguifuz et Uribarri. Impr. Lazcano y Mar, Bilbao. Partitura: S, S, T, B, B. Impr. "Tesoro Sacro Musical", mayo/junio 1954. Partitura. Ms. (p. XX), tres copistas. Partitura, a lápiz (E. Matute). Particelas: S (8), S (8), T (10), B(6), B (8). 164/2

169/83

913. *Jesrusalem*. (Cláusula final de Lamentaciones). A seis voces. Impr. "Tesoro Sacro Musical". mayo/junio 19544. Partitura: S, A, T, T, B, B. 169/82

914. *O cor Jesu*. Coro a tres voces iguales y órgano. Impr. "Tesoro Sacro Musical", mayo/junio 1954. Partitura: T, T, B; órgano 169/81

915. *Salve Regina*. Antiphona Marialis tribus vocibus aequalibus concinenda organo vel harmonio comitante. Impr. Editorial del Seminario, Vitoria 1950. Partitura (2): T, T, B; Órgano. 165/9

916. *Tu ad liberandum / te ergo quaesumus*. (Dos versos del himno "Te Deum", a 4 y 5 voces y órgano). Impr. "Tesoro Sacro Musical", mayo/junio 1954. Partitura.

Detalle: "Tu ad liberamdum": Coro general: S, A, T, B; Órgano.

"Te ergo quaesumus": S, A, T, B; sin Órgano. 169/85

2. Oficio de difuntos

917. *Domine Deus meus*. Psalmus ad chorum IV inaequalium vocum. Impr. "Officium pro defunctis". Casa Erviti, San Sebastián. Partitura S, A, T, B. Versos impares en canto gregoriano. 165/3

918. *Domine, ne in furore*. Psalmus ad chorum IV inaequelium vocum. Impr "Officium pro defunctis". Casa Erviti, San Sebastián. Partitura S, A, T, B. Versos impares en canto gregoriano. 165/2

919. *Parce mihi, Domine*. Lectio I pro Defunctis ad chorum IV inaequelium vocum. Impr "Officium pro defunctis". Casa Erviti, San Sebastián. Partitura S, A, T, B. 165/4

920. *Taedet animam meam*. Lectio II pro defunctis ad chorum IV inaequalium vocum, . Impr "Officium pro defunctis". Casa Erviti, San Sebastián. Partitura S, A, T, B. 165/5

921. *Verba mea*. Psalmus ad chorum IV inaequelium vocum. Impr "Officium pro defunctis". Casa Erviti, San Sebastián. Partitura S, A, T, B. Versos impares en canto gregoriano.

Precede a la antífona de Invitatorio "Regem cui omnia" a 4 voces. Título de la obra completa: "Officium pro Defunctis ad Matutinum" ad chorum IV inaequelium vocum modulos fecit Vicentius Goicoechea, in Alma Metropolitana Vallisoleti ecclesia musices rector. In meorum parentum memoriam. 165/1

3. Varias

922. *Del triste cautiverio*. Cántico para el mes de ánimas (voz y órgano), 1910. Ms. (E. Matute, m. XX). Partitura (2). Particela: Voz. 165/10

Del triste cautiverio las ání -- (mas)

923. *En vano Satanás*. Himno a Cristo Rey para peregrinaciones y Catecismos, 1910. (Voz y órgano). Ms. (E. Matute, m. XX). Partitura. 165/11

En vano Satanás nuestro enemigo

924. *Miserere mei, Deus*. Psalmus L nunc quator nunc sex et solis vocibus ornatus gregorianis etiam modulis interpositis, auctore Vincentio Goicoechea presbytero, in alma metropolitana Vallisoleti ecclesia musices rectore. Excmo. ac Illmo. Vallisoletanae Archiepiscopalis sedis praesuli doctori domino Josepho Maria de Cos, sacrorum concentuum cultori. Impr. Lazcano y Mar, Bilbao. Partitura (2). Particelas: S (3), S (6), T (3), T (6), B (3), B (6). Ms. (p. XX), varios copistas. Particelas: S (10), S (8), T (6), T (8), B (7), B (11); "Arreglo para 2 voces de Tiples y órgano" (E. Matute); "Reducción de la partitura de voces para harmonium" (E. Matute). 164/3

925. *Misa in honorem Inmaculatae Conceptionis B. M. V.* tribus vocibus virilibus concinente organo composita. Impr. Casa Erviti, San Sebastián, 1953. Partitura (2). Particelas: T (6), T (5), B (5). 164/1

926. *Pange lingua, Tantum ergo et Genitori.* (Hymnus) more hispano, ad chorum III vocum inaequelium harmonio vel organo comitante. Impr. Musical Emporium, BArcelona. Partitura (2): S, T, b; Órgano. 165/6

GOLDARAZ, Pedro (XIX-XX)

927. *Cantemos con devoción.* Gozos a Nuestra Señora del Rosario a solo, coro y órgano. P. Godáraz, organista 1º del Pilar (Zaragoza). Impr. Idelfonso Alier, Madrid. Partitura. 149/24

Cantemos con devoción, cantemos

GOLS, José (1870-1938)

928. *Misa pro defunctis* a tres voces. Bajo ad libitum, con Acompañamiento de harmonium u órgano. AL Ilustrísimo Sr. D. Ramón Guillamet, obispo de León. Impr. Idelfonso Alier, Madrid, vol. encuadernado con Misa de I. Llauradó. Partitura: Voz 1ª, Voz 2ª; Bajo; Órgano. Tiene secuencia Dies irae y responso Libera me, Domine. 166/18

GOMAR (GARCÍA), José María (1916-1982)

929. *Ave Maria.* (Motete) a tres voces iguales. Impr. "Suplemento Polifónico de T. S. M.", nº 40, Madrid 1953. Partitura: S, S, A. 159/62

930. *O bone Jesu.* (Motete) a tres voces iguales. Impr. "Tesoro Sacro Musical", enero/febrero 1954. Partitura. 169/70

GÓMEZ (CARRIÓN), Eugenio (1786-1871)

931. *Elevación* (órgano). Ms. E. Cala, Cádiz, e diciembre 1908. Partitura. Obra publicada en "Museo orgánico español", Madrid 1854. Elevación nº 9. Comprende dos partes: Adoración/plegaria. 208/29

GÓMEZ, Felipe (XIX)

932. *Ofertorio* para órgano, por Felipe Gómez, organista de Santo Tomás (¿Avila?). Ms. E. Cala, Cádiz, 19 agosto 1912. Partitura. 208/37

GÓMEZ, Manuel (1860-1920)

933. *O salutaris hostia*. (Motete) a Solo de Barítono (y órgano). Ms. E. Matute (p. XX). Partitura: Voz y órgano. Particelas: Voz ; Violín 1º, Violín 2º, Cbajo, Flauta, Clarinete 1º en Do, Clarinete (2º) en Si b o Trompa, o "Viola en defecto".

Las fechas dadas corresponden a un Manuel Gómez nacido en Sevilla. Saldoni menciona, con el mismo nombre, a un organista de Pamplona muerto en 1802. 143/20

O salutaris, salutaris hostia

GÓMEZ LAHERRÁN, Francisco (¿ - h. 1853. Tenor de la Catedral de Cádiz)

934. *Letanías* a 3 voces (y orquesta). Por D.Francisco Gómez Laherrán, Q. E. P. D. |= Que en paz descanse| Ms. (J. M. Jordán, m. XIX). Particelas: T (2), T (2), B (3); Violín 1º, Violín 2º, Cbajo; Flauta, Clarinete, Trompas 1ª-2ª, Figle; Acomp de órgano obligado; Órgano. Ms.... (con Violines y órgano), por Francisco P. Gómez (f. XIX), tres copistas. Partitura (Matute): voces y órgano. Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª; Bajo; T, T, B; Violín 1º, Violín 2º, Cbajo; Órgano, José Gessa, Vejer (Cádiz), 2 septiembre 1897; Órgano. 59/4

143/17

Kyrie, eleison

935. *Misa* a 4 y a 8 voces (y orquesta). Ms. (f. XIX, Archivo Escobar). Partitura. Particelas: S, A, T, B; S, A (2), T, B (2); Violín principal. Violín 1º, Violín 2º (2). Violoncello e Basso, divisi; Basso, Cbajo, Flauta 1ª, (Flauta 2ª en Partitura); Oboe, 2 Oboe en Partitura; Clarinete 1º, Clarinete 2º, Fagotes 1º-2º, cornetines 1º-2º, Trompas 1ª-2ª, 4 en Partitura; Trombón 1º, Trombones 2º/3º; Timbales.

No tiene Benedictus. 59/1

Kyrie, eleison

936. *O quam metuendus est.* Responsorio 5º de la Dedicación de la Santa Yglesia a Solo, con Violines, Flauta, Clarinete, Trompas, Viola, Violoncello, Trombón y Bajo. Por D. Francisco Gómez, músico Tenor de la Sta. Yglesia Catedral. Ms. (f. XIX). Particelas: A solo, Violín 1º, Violín 2º (2), Viola, Vcelo, Flauta, Clarinete, Trompa 1ª, Trompa 2ª, Trombón, "Bajo" (2). 59/2

O quam metuendus est, o quam

937. *Salve Regina* a la Ssma. Virgen a tres voces con Acompañamiento de órgano (y orquesta). Por D. Francisco de P. [= Paula] Gómez. Ms. (f. XIX. Archivo Escobar), varios copistas. Partitura de instrumentos, incluído un Figle. Particelas: S, S, B; Violín 1º, Violín 2º, Viola; Flauta, Clarinetes 1º-2º, Trompas 1ª-2ª, Trombón, "Bajo"; Órgano. 59/3

Salve, salve, salve Regina

938. *Salve, salve cantaban, María.* Himno a Ntra Señora (a 3 voces y orquesta). Ms. (f. XIX. Archivo Escobar). Particelas: T, T, B; Violín 1º, Violín 2º, Violas divisi; Flauta, Clarinete, Trompas 1ª-2ª, Trombón, "Bajo". 59/5

Salve, salve cantaban, María

939. *Sed mi escudo.* Gozos al Sagrado Corazón de María a 2 voces con Acompañamiento obligado de órgano, por D. F. Gómez Laherrán. Ms. (f. XIX), dos copistas. Particelas: S, S, ambas en Clave de Tenor; Órgano, en Mi b Mayor, " ... a tres voces". La 3ª voz no parece necesaria. 143/19

Sed mi escudo y protección

940. *Tanto Jesús ha estimado.* Gozos al Sagrado Corazón de Jesús (y Acompañamiento de piano u órgano), por D. Francisco Gómez. Ms. De R. Gessa (f. XIX). Particelas: Voz 1ª (2) , Voz 2ª; Acomp. 143/18

Tanto Jesús ha estimado la Cruz

941. *Venid almas devotas.* Gozos al Sagrado Corazón de Jesús a dúo (y órgano). Ms. J.M. Jordán (m. XIX. Archivo Escobar). Particelas: S, S; Acomp. de Órgano obligado. 59/6

Venid, almas devotas, hoy a desagraviar

GÓMEZ NAVARRO, Juan Antonio (XIX)

942. *Como concha que guarda su perla.* Plegaria a la Santísima Virgen (a solo de Barítono y órgano o piano), por Gómez Navarro.

Ms. (E. Matute, p. XX). Partitura: Voz y Órgano o piano. Particelas: Barítono, Violín 1º, Violín 2º, Cbajo; Flauta, Clarinete, Fagot. 143/22

Como concha que guarda su perla

943. *Taedet animammeam*. Lección 2ª de difuntos (solo de Bajo y órgano). Ms. (f. XIX), dos copistas. Partitura (Matute). Particela: Órgano. 143/21

Taedet animam meam, animam me - (am)

944. *Vengo a tus plantas*. Plegaria a la Ssma. Virgen a Solo de Bajo (y piano u órgano). Ms. E. Matute (p. XX). Partitura. Particela: Bajo. 143/23

Vengo a tus plantas, Madre querida

GOMIS, José Ramón (1897- ?)

945. *A la nanita, nana*. La nana. Balada al Niño Jesús para una voz (y órgano o piano). J. R. Gomis. Impr. Faustino Fuentes, Madrid. Partitura. Ms. (E. Matute, p. XX). Particela: Voz . 143/27

A la nanita, nana, nanita, eu, mi Jesús tiene

946. *Ave María* (voz y órgano o piano). Gomis. Ms. E. Matute (p. XX). Particelas: Voz ; Órgano o Piano. 143/25

Ave María, gratia plena

947. *Cuando la luz del alba.* Romanza a la Virgen (voz y órgano o piano). J. R. Gomis. Ms. (E. Matute, p. XX). Partitura.
143/26

Cuando la luz del alba anuncia un nuevo día

948. *Misa* a dos voces o dos coros infantiles, con Acompañamiento de órgano o piano, por J. R. Gomis. Impr. "Unión Musical Española", Madrid. Partitura. Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª. Ms. (E. Matute, p. XX). Particelas: Violín1º, Violín 2º, Viola, Vcelo, Cbajo: Órgano. 143/24

Kyrie, eleison. Kyrie

GONZÁLEZ, F. (XIX-XX)

949. *Bendito mes de mayo.* Flores a María (voz y piano u órgano). Letra de F. M. y Pavón. Ms. (f. XIX), dos copistas. Partitura, E. Cala. Particelas: Voz (2); Acomp. (2). 143/28

Bendito mes de Mayo, que con sus flores bellas

GONZÁLEZ BARRÓN, Ramón (1897 - ?)

950. *Cantos para celebraciones litúrgicas.* (A una, dos y tres voces con Acompañamiento de órgano). Ms. fotocopia de autógrafo. Partitura.

Detalle: 1. "Aleluya. Ven, esposa de Cristo", a 2 v. iguales.

2. "A quien me ama". Comunión, a 1 voz.

3. "Aleluya. Dichosa es la Virgen", a 3 v. iguales.

4. "Aleluya. Yo soy la resurrección", a 3: T, T, B.

5. "Bendice alma mía". Canto de alabanza, fabordón a 3 v. Asamblea.

6. "Gracias Señor por la aurora", a 3 v. iguales.

7. "Se alegra mi espíritu". Canto a la Virgen, fabordón a 2 v. y Asamblea.

8. "Patrona augusta". Antífona a la Inmaculada, Patrona de España, a 1 y 2 v. 168/32

Aleluya, a -- (leluya)

951. *Creemos en un solo Dios.* Símbolo de la Fe para 3 voces iguales, coro hablado y asamblea (y Acompañamiento de órgano). Ms. fotocopia de autógrafo. Partitura: T, T, B; Asamblea; Órgano. 168/27

Padre todopoderoso, Creador

952. *Hila, hila que te hila.* Bodas místicas. Romance a tres voces blancas. Ms. fotocopia de autógrafo. Partitura.

El incipit corresponde a la 3ª voz, que precede a las otras dos. 168/36

Hila, hila que te hila, hilaban

953. *Madre Teresa.* Himno a Santa Teresa Jornet (Una y dos voces, y órgano). Letra del P. Féliz García, O. S. A. Ms. fotocopia de autógrafo. Partitura. 168/34

Madre Teresa, en la humildad crecida

954. *Misa en honor de la Santa Cruz* a tres voces iguales, Asamblea popular y órgano (Texto en español), 1972. Ms. fotocopia de autógrafo. Partitura Voz 1ª, Voz 2ª; Bajo; Órgano.

No tiene Credo. 168/23

Señor, ten piedad. Señor, ten piedad

955. *Misa en honor del Epíritu Santo* para Coro de 2 voces alternando con la Asamblea popular (y Acompañamiento de órgano). Sobre la melodía gregoriana del "veni Creator Spiritus" (texto en español). MS. fotocopia de autógrafo, Junio 1983. Partitura: Voz 1ª, Voz 2ª; Órgano. Particela: Voces de Asamblea y Coro.

No tiene Credo. 168/24

Señor, ten piedad. Señor, ten

956. *Misa en honor de San Isidro Labrador*. Para coro a tres voces y Asamblea popular con Acompañamiento de órgano (texto en español). Ms. fotocopia de autógrafo, enero 1977. Partitura: T, T, B; Asamblea; Órgano. No tiene Credo. 168/25

Señor, ten piedad. Señor, ten piedad

957. *Misa Coral*. Para Coro homófono alternando con la Asamblea de los fieles con Acompañamiento de órgano. Con textos español. Ramón González Barrón, Mtro. de Capilla de la Catedral de Cádiz. Impr.Ediciones Catedral, Madrid 1965. Partitura. 168/22

958. *Misa de difuntos* con responsorio "Líbrame Señor". Para coro unísono y Solos, alternando con el Pueblo (y Acompañamiento de órgano), 10 octubre 1966 (texto en español). Impr. Ediciones Catedral, Madrid. Partitura. No tiene Secuencia. 168/26

959. *Miserere*. Salmo 50. Coro de siete voces mixtas, alternando con melodía del Códice Silense. Ms. Madrid, octubre 1984, fotocopia de autógrafo. Partitura: S, A, A, T, T; Barítono, B, versos impares; melodía del Códice Silense, versos pares. Tiene versos a 3, 4 y 6 voces. 168/30

Miserere mei Deus

960. *Salve Regina* en honor de Nuestra Señora del Camino (Patrona de León), a tres voces mixtas con Acompañamiento de órgano. Impr. fotocopia de impreso, ediciones Catedral, Madrid. Partitura: A, T, B; Órgano. 168/29

961. *Santo Instituto en el amor fundado.* Himno al Instituto de hermanitas de Ancianos Desamparados. En el centenario de su fundación (Voz y órgano). Letra del P. Félix García, agustino. MS. fotocopia de autógrafo, Madrid, enero 1973. Partitura. 168/35

Santo Instituto en el amor fundado

962. *Himno Te Deum* (A ti, Oh Dios, te alabamos). Coro de tres voces alternando la Asamblea de los fieles (y Acompañamiento de órgano). Ms. fotocopia de autógrafo. Partitura: T, T, B; Asamblea; Órgano. 168/31

A Ti, oh Dios, te alabamos, a Ti, Señor

963. *Victimae paschali.* Sequentia in Misa Resurrectionis tribus vocibus inaequalibus organo comitante. Excmo. ac Rvdmo. D. Leopoldo Eijo et Garay, Indiarum Occidentalium Patriarchae, episcopo Matritenti/Complutensi. Impr. fotocopia de impreso, Ediciones Catedral, Madrid. Partitura: S, T, B; Órgano "Reducción de orquesta".

168/28

964. *Virgen elegida del eterno Padre.* Himno a la Purísima, patrona del Villalpando y su tierra (Zamora), en la celebración de V Centenario del famoso voto de villa, 1466-1966. Para Coro de tres voces mixtas y Pueblo (con Acompañamiento de órgano). Letra y música de Ramón González Barrión, natural de Villanueva del Campo (Zamora). Ms. Fotocopia de autógrafo. Partitura: S, T, B; Pueblo; Órgano. 168/33

Virgen elegida del eterno Padre

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Nicolás (XIX)

865. *Ha llegado, tierna madre*. Pobre Madre, para voz y órgano espresivo o piano. Plegaria a la Ssma. Virgen en su triste soledad. Ms. (f. XIX), dos copistas. Partitura, en Sol menor. Particelas: Voz de Bajo o Barítono; Órgano espresivo o Piano. 206/6

Ha llegado, tierna madre, el día

866. *Misa de la Virgen* (a una voz y órgano), por Nicolás Martínez, organista de la Parroquia de San José de Madrid. Impr. A. Romero, Madrid. Partitura. Detalle: "Misal del organista. Orden de la Misa. Contiene todo el canto del Santo Sacrificio de la Misa de la Virgen tal como se practica en la mayor parte de las iglesias de España, con un sencillo Acompañamiento de órgano por ..."

"Salve sancta parens". Intróito.

"Vere dignum et justum est". Prefacio.

"Tantum ergo" (more hispano).

Entonaciones y respuestas de celebrantes y cantores. 206/4

Salve sancta parens enixa puerpera

967. *Parce mihi, Domine* . Lección del Oficio de Difuntos puesta en música a voces solas por el maestro D. N. González Martínez, director de la Capilla El Canto Sacro e individuo de la Unión Católica. Dedicada al Emmo. Sr. Cardenal Arzobispo de Toledo, presidente de la Unión Católica. Cantada en los funerales del inmortal Pío IX, celebrados por dicha asociación. Impr. A. Romero, Madrid, 1882. Partitura: T, T, Barítono, B. 206/5

Parce mihi, Domine, nihil, nihil enim

GONZÁLEZ OJEDA, Juan Bautista (XIX. Seise y bajonista de la Catedral de Cádiz)

968. *Christum Regem Crucifixum*. Invitatorio (Antífona, de la Invención) de la Santa Cruz a dos coros (8 voces), con Violines, Flautas y Bajo. Composición de D. Juan Bautista González, seise y colegial que fue en el (colegio) de Santa Cruz y actual bajonista de la St^a Igl^a Catedral. Año de 1821. Ms. (1821). Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Viol^o, Violín 2º, Flauta 1ª, Flauta 2ª, Acomp. Vcelo y Bajo Acomp.

Con esta misma música, el invitatorio catalogado nº 970. 58/3

Christum Regem Crucifixum, Christum

969. *Domum Dei decet sanctitudo*. Invitatorio (Antífona) de la Dedicación de la Santa Iglesia a 8, con violines, Flautas, Trompas, Violas, Violoncello y Bajo. Ms. (1821). Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º (2); Viola, Vcelo, Flauta 1ª, Flauta 2ª; Trompa 1ª, Trompa 2ª; Trombón; Bajo para los Bajones: "Bajo"; Bajo para el compás.

El Bajo de Bajones y el Bajo de compás incluyen las correspondientes particelas de los Responsorios 2º y 8º ("Fundata est" y "Lapides pretiosi") hoy desaparecidos. El Bajo de compás incluye también los incipits de Violín 1º, de cada sección o verso de ellos.

58/4

Domum Dei, domum Dei

970. Alleluia. *Spiritus Domini*. Invitatorio (Antífona) del Espíritu Santo (a 8 con violines, Flautas y Bajo). Ms. (1821). Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B.

Sirve la instrumentación del invitatorio catalogado nº 968. 58/5

Alleluia, alleluia

GONZÁLEZ PASTRANA, Eduardo (XIX-XX)

971. *Angel de la paz*. Himno a San Juan de Sahagún, con motivo del V Centenario de su muerte (una y 3 voces con Acompañamiento de órgano). Letra del P. Restituto del Valle, Agustino. Dedicado al Illmo. Ayuntamiento de Sahagún (León) y la venerable hermandad de San Juan. Impr. A. Boileau y Bernasconi, Barcelona. Partitura: Coro popular, Solo, S, T, B; Órgano. 143/32

Angel de la paz, ángel del amor

972. *Que tienen tus ojos* Villancico (a 2 voces y órgano). Letra del R. P. Restituto del Valle, Agustino. Impr. Talleres Gráficos Julián, Astorga. Partitura. 143/30

¿Qué tienen tus ojos?

973. *Salve, mujer fuerte*. Gozos a Santa Rita de Casia a dos voces y Solo (con Acompañamiento de órgano). Letra del P. J. Delgado, Agustino. Al R. P. Cirpiano Asensio, rector del Colegio de PP. Agustinos de León. Impr. A. Boileau Bernasconi, Barcelona, propiedad del autor. Partitura. 143/31

Salve, salve, mujer fuerte, vencedo -- (ra)

974. *Tantum ergo*. (Himno) a dos voces (y armonium). A D. Manuel Uriarte, Mtro. de Capilla de la Catedral de León. Impr. Talleres gráficos Julián, Astorga. Partitura. 143/29

Tantum ergo Sacramentum

GONZÁLEZ VILORÍA Ángel (XIX-XX)

975. *Déjame madre, en tu dulce seno.* Plegaria a la Virgen a Solo de Bajo (y piano u órgano), por A. G. Viloria. Ms. E. Matute, (p. XX). Partitura. Particela: Voz. 143/33

Déjame, Madre, en tu dulce seno

976. *Tú que viviste de amor.* Gozos a Santa Rita de Casia (Coro y Solo con Acompañamiento de órgano). Letra P. Restituto del Valle, O. S. A. Ms. (E. Matute, m. XX). Partitura. 145/45

Tú que viviste de amor y en el amor

GONZALO, José (XIX-XX)

977. *Caridad fue tu lema constante.* Himno a San Vicente de Paul, a dos voces con Acompañamiento de Órgano. Ms. (f. XIX). Partitura. 148/42

Caridad fue tu lema constante

978. *Llegamos con mil flores*, a María. La violeta, a dos voces (y piano u órgano), por J. Gonzalo. Ms. (E. Matute, p. XX). Partitura. 143/34

Llegamos con mil flores y cantos

GOROSARRI, Eduardo (1889-1947)

979. *Gran Agustín, acoge la plegaria.* Novena a San Agustín a tres voces blancas (y órgano), 1923. Impr. "Tesoro Sacro Musical", agosto 1931. Partitura. 160/136

GOROSTIDI, Martín (1913-)

980. *Al pie de tus altares* a tres voces. A mi inolvidable profesor de Armonía D. Ignacio Morocoa. Impr "Laudate Pueri Dominum" 8, Unión Musical Española, Madrid 1946. Partitura (2). 168/5

981. *Assumpta est Maria* (Motete) a e v. blancas (y órgano). M. Gorostidi, S. S. S. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Junio/julio 1951. Partitura. 169/48

982. *Ave Maria* a 4 voces de niño (y órgano). Impr. "Laudate Pueri Dominum", 14, Unión Musical Española, Madrid, 1946. Partitura (2). Impr. "Tesoro Sacro Musical", agosto 1945. Partitura: voces iguales y Órgano. 168/11
169/6

983. *Buen Pastor, Pan celestial* a tres voces (sobre una melodía vasca). A D. Tomás Garbizu, gran amigo mío. Impr. "Laudate Pueri Dominum", 9, Unión Musical Española, Madrid, 1946. Partitura (2).
168/6

984. *Con ansias de amor* Alabatua. Melodía popular vasca (a una y tres voces con Acompañamiento de órgano). A mi recordado maestro D. Luis Urteaga. Impr. "Laudate pueri Dominum", 10, Unión Musical Española, Madrid, 1946. Partitura (2). 168/7

985. *Ecce quem bonum.* (Motete a tres voces y órgano) sobre el sexto tono gregoriano. Impr."Laudate pueri Dominum", 4, Unión Musical Española, Madrid, 1946. Partitura (2). 168/3

986. *La puerta del Sagrario* a tres voces. A la Comunidad de los hermanos Maristas del Carrión de los Condes (Palencia). Impr."Laudate pueri Dominum", 7, Unión Musical Española, Madrid, 1946. Partitura (2). 168/4

987. *Memorare, o piissima Virgo* a 3 voces (y órgano). Impr."Laudate pueri Dominum", 15, Unión Musical Española, Madrid, 1946. Partitura (2). 168/12

988. *Niño divino*. Birjina Maite. Melodía popular vasca (a tres voces). Impr."Laudate pueri Dominum", 12, Unión Musical Española, Madrid, 1946. Partitura (2). 168/9

989. *O Sacrum convivium*. Motete a tres voces de niño (y órgano). A D. Eduardo Mocoroa, mi venerado maestro. Impr."Laudate pueri Dominum", 1, Unión Musical Española, Madrid, 1946. Partitura (2).

Título de la colección: "Laudate pueri Dominum". Selección de cantos sagrados a 3 y 4 voces de niño. P. Martín Gorostidi, S. S. S., director de la escolanía de la Sagrada Famila en Madrid. La colección contiene 18 cantos, de los que catalogamos 13, indicando el número asignado en la colección. 168/1

990. *Regina caeli jubila* a tres voces. A mi buen amigo R. P. Babil Echarri, C. M. F. Impr."Laudate pueri Dominum", 16, Unión Musical Española, Madrid, 1946. Partitura (2). 168/13

991. *Salve Regina* a tres voces (y órgano). A mi distinguido amigo Dr. D. José Artero, Canónigo (Salamanca). Impr."Laudate pueri Dominum", 13, Unión Musical Española, Madrid, 1946. Partitura (2). 168/10

992. *Sanctus / Benedictus* de la Misa in honorem Beati Petro Juliani Eymard, a tres voces (y órgano). Impr."Laudate pueri Dominum", 2/3, Unión Musical Española, Madrid, 1946. Partitura (2). 148/2

993. *Venid, que hoy es Nochebuena*. Villancico a tres voces. Impr."Laudate pueri Dominum", 11, Unión Musical Española, Madrid, 1946. Partitura (2). 168/8

GORRITI (OSAMBELA), Felipe (1839-1896)

994. *Tota pulchra*. (Motete) a tres voces (y órgano). Ms. J. Gálvez (p. XX). Particelas: A, T, B; Órgano. 143/35

Tota pulchra es, Maria

GOUNOD, Charles (1818-1893)

1. Misas. 2. Motetes. 3. Varias.

1. Misas

995. *Messe Nº 2* pour les Sociétés Chorales à 4 voix d'homes avec Acompagnemet d'orgue ad libitum. Impr. Alphonse Leduc, Edition Le Beau, París (1862). Partitura: T, T, B, B; Órgano. Ms. (p. XX), varios copistas. T, T, B, B (4), sólo del Credo, Cbajo, Órgano.

Detalle: Misa

"O salutaris", motete catalogado nº 1004.

"Domine, salvum fac Imperatorem nostrum Napoleonem", tres invocaciones: a 4, órgano solo, a 4. 117/2

Kyrie, Kyrie, Kyrie

996. *Messe Nº 6* aux Cathédrales. Solo et Choeus à 4 voix avec Acompagnement d'Orgue ou Piano. Impr. Le Beau Editeur, París (h. 1890). Partitura. Particelas: S, A, T, B (2).

Es una versión a voces mixtas de la "Messe Nº 2", catalogada nº 995.

Detalle: Misa.

"O salutaris", motete catalogado nº 1005.

"Domine, salvum fac Republicam", tres invocaciones finales: a 4, Órgano solo, a 4. 117/4

Kyrie, Kyrie, Kyrie

997. *Messe solennelle de Stª Cécile.* (Solos, coro, órgano y orquesta). Impr. Edited and english words adapted by W. H. Birch (Londres). Partitura (2): voces y órgano, piano o armonium. Impr. Novello, Ewer & Cª London & New York (1855). Particelas: S, S, T, B; Violín 1º, Violín 2º, Viola, Cello e Basso, divisi; Flautín, Flautas 1ª-2ª, Oboes 1º-2º, Clarinetes 1º-2º, Fagotes 1º-2º, Fagotes 3º-4º, Cornetines 1º-2º, Trompetas 1ª-2ª, Trompas 1ª-2ª, Trompas 3ª-4ª, Trombo-

-nes Alto/Tenor, Trombón Basso, Cymbals, Platos, Bass Drum, Bombo, Timbales, Arpa, Órgano.

Ms. (p. XX), varios copistas. Particelas: 17 vocales completas: S 1ª, S 2ª, B de sólo el "Gloria"; Violín 1ª, Violín 2ª (2), Cbajo (2). La Partitura incluye tres invocaciones finales "Domine, salvam fac" "Refinam nostram Victoriam": A 4, a 1, a 4. 202/6

117/1

Kyrie, eleison

998. *Misa* a 4 voces y Coros (con Acompañamiento de órgano). Ms. (f. XIX), incompleto. Particelas: S, A, T,(B falta); (voces de coro faltan); Órgano. No tiene o no se ha copiado el "Credo". Segun nuestros datos Gounod escribió una sola misa en Fa Mayor: "Messe à la mémoire de Jeanne d'Arc". Podría ser ésta. 117/6

Kyrie, eleison, ele -- (ison)

999. *Ace Ragina Caelorum.* A dúo de Soprano et Ténor (con Acompañamiento de piano u Órgano). Impr. Le Beau Editeur, Paris (1866). Partitura: Soprano, Ténor; Piano or Orgue. Ms. (p. XX). Particelas: S, T. 117/9

Ave Regina, Regina caelo -- (rum)

2. Motetes

1000. *Ave verum.* (Motete) a Solo de tiple o tenor. Ms. (p. XX), incompleto. Particelas: Tiple o Tenor; (Acomp. falta). 117/10

Ave, ave verum corpus natum

1001. *Ave verum*. (Motete) a solo de Bajo (y acompañamiento de órgano). Ms. (p. XX), dos copistas. Particelas: Bajo (2); Órgano (2).
117/11

Ave verum corpus natum

1.002. *Ave verum*. (Motete a 2 voces y órgano) Ms. (p. XX), incompleto. Particelas: Tiple 1º o Tenor, Tiple 2º o Barítono (2); (Acomp. falta). 117/12

Ave verum corpus natum de Maria

1003. *O salutaris hostia*. (Motete) a solo de Tiple o Tenor. Ms. (p. XX), incompleto. Particelas: Tiple o Tenor; (Acomp. falta). 117/13

O salutaris, saluta -- (ris)

1004. *O salutaris hostia*. (Motete a 4 voces graves y órgano ad libitum). Impr. Alphonse Leduc, Edition Le Beau, París (1862). Partitura: T, T, B, B; órgano.

Este motete forma parte de la "Messe Nº 2" catalogada nº 995.

117/3

O salutaris hostia, o salutaris hostia

1005. *O salutaris hostia*. (Motete a 4 voces con acompañamiento de órgano o piano). Impr. Le Beau Editeur, París (h. 1890). Partitura. Particelas: S, A, T, B, (2).

Este motete forma parte de la misa catalogada nº 996. Es una versión a voces mixtas del catalogado nº 1004. 117/5

O salutaris hostia, o salutaris hostia

3. Varias

1006. *Ave Maria*. (Melodía al Primer Preludio del Clave Temperado de J. S. Bach). Se registran cuatro versiones, probablemente originales de Gounod y publicadas entre los años 1853 y 1859.

1... Melodía religiosa con acompañamiento e piano. Palabras latinas e italianas. A la Sra. Miolan Carvalho. Impr. A. Romero, Madrid. Partitura (2): canto y piano. Ms. (f. XIX), tres copistas: Voz, soprano o tenor (3).

2... Para canto, violín y piano. Impr Edición francesa, B 337662 B) Particelas: Soprano, Violín Solo. Ms. (f. XIX). Partitura.

3... Para tiple, violín solo, órgano y piano. Ms. (Archivo Escobar, f. XIX). Partitura.

4... Para tiple, violín solo, órgano, piano y orquesta. Ms. (p. XX), varios copistas. Partitura: voz, violín, órgano, piano. Particelas: Tiple o Tenor; Violín obligado, Violín principal, guión (2); Violín 1º, Violín 2º, Viola, Vcelo y Bajo divisi; Flauta, Oboes 1º-2º, Clarinetes 1º-2º, Fagotes 1º-2º, Cornetines 1º-2º, Trompas 1ª-2ª, Trombones 1º-2º, Figle. Todas las Particelas están duplicadas, menos las de las trompas. 117/8

Ave María

1007. *Jesu Nazareno*. "Nascendo in un presepio". Melodía para canto y piano. Ms. (f. XIX), dos copistas. Partitura: Partitura, en Sol mayor. Particela: Tenor.

Esta obra fue compuesta con texto francés, "Jésus de Nazareth, Chant èvangelique", para barítono, piano y órgano ab libitum, y publicada en París, 1856. En 1864 el autor publicó otra versión para barítono, coro de tres voces y orquesta. 117/14

Nascendo in presepio

1008. *Laudate Dominum*. (Salmo) a 2 voces y Coro (con acompañamiento de órgano). Ms. (J. Gálvez, p. XX). Particelas: Tenor, Barítono; Órgano. 117/7

Laudate Dominum omnes

1009. *Meditation* sur le 1º Prelude de S. Bach. (Violín, órgano ad libitum y piano). Dediée à J. Zimmerman. Impr. Au Ménestrel, París (1853). Partitura: Violín, órgano ad libitum, piano. Ms. (f. XIX): Violín. 202/7

1010. *Ofertorio*, para orquesta. Ms. (p. XX). Partitura. Particelas: Violín principal, guión, Violín 1º (2), Violín 2º (3), Viola, CBajo, Vcelo y Bajo, divisi; Flauta, Oboe, Clarinetes 1º-2º, Fagot, Trompas 1ª-2ª, Trombones 1º-2º, Figle.

Esta obra forma parte de la "Messe Solennelle" del mismo autor, catalogada nº 997. 209/2

1011. *Plegaria* a la Sma. Virgen. "Cuando mis preces vuelan". (Canto y piano). Ms. (p. XX). Partitura. Particela: Voz, soprano o tenor.

Al no haber transcrito el copista el título ni el texto francés originales, no es posible identificar esta obra entre las muchas de este tipo compuestas por el autor..., salvo que se tengan a la vista sus obras completas. 117/15

Cuando mis preces vuelen al trono del

GOYA, A. (XIX)

1012. *Salve Regina* a solo y coro al unísono (con acompañamiento de órgano o piano). por A. Goya. Ms. (f. XIX), dos copistas. Partitura (Matute). Particela: Voz (2). 143/36

Salve Regina, Regina, mater

GOYENECHEA, ITURRIA, Hilario (1875-1951)

1013. *Assumpta est Maria* (Motete) a tres voces blancas con acompañamiento de órgano o harmonium. Impr. "Tesoro Sacro Musical", julio-agosto 1954. Partitura. 169/89

GOYNECHEA, Hilario

1014. *O salutaris hostia*. (Motete a una voz y órgano o piano). Ms. E. Matute (p. XX). Partitura. 143/37

O salutaris, salutaris hostia

GRASSI, Ciro (XIX-XX)

1015. *Vidimus stellam* (Motete a tres voces). Op. 18,3. Ms. M. P. (m. XX). Partitura. Particelas: T, T, B.

Obra publicada en Secunda Anthologia Vocalis (O. Ravanello), M. Capra- C. Casimiri, Roma. 157/15

In Oriente et ve -- (nimus)

GRIESBACHER, Peter (1864-1933)

1016. *Te Deum laudamus*. Hymnus tribus vocibus aequelibus concinendus comitante organo, Op. 116. Impr. Alfred Copenrath's Verlag, H. Pawelek, Ratisbona, 1908. Partitura. Particelas: Voz. 1ª, Voz 2ª, Voz 3ª, (3). 158/3

GROSJEAN, Ernest (1844-1936)

1017. *Laudate Dominum.* (Salmo a 3 voces y órgano). Por E. Grosjean. Impr. Edición francesa, que no consta. Partitura: voces iguales y órgano. Ms. (J. Gálvez, p. XX). Particelas: A, T, B; Órgano, sólo la 1ª página. 123/19

Laudate Dominum omnes gentes

GUERITORFY, M. del C. (XX)

1018. *Ascensión de Jesús / Muerte de Judas.* (Orquesta de cuerda). De la Pasión y Muerte de N. S. J. Impr. Agencia Internacional de Lutherie, col. "La hora del cine", San Sebastián, c/ San Francisco 21. Particelas: Violín 1º, Violín 2º, Viola, Vcelo, CBajo; Piano Conductor. Ms. (E. Matute, m. XX). Particelas: Flauta, Clarinete, Órgano. 209/5

1019. *Jesús lava los pies a los apóstoles.* Berceuse (Orquesta de cuerda). De la Pasión y Muerte de N. S. J. Impr. Agencia Internacional de Lutherie, Col. "La hora del cine", San Sebastian, C/ S. Francisco 21. Particelas: Violín 1º, Violín 2º, Viola, Vcelo, CBajo, Piano Conductor. 209/4

GUERRERO, Francisco (1528-1599)

1. Antífonas. 2. Himnos. 3. Magnificat. 4. Motetes. 5. Salmos. 6. Villanescas Espirituales.

1. Antífonas

1020. *Alma rdemptoris* (Quatuor vocibus). Impr. "Liber Vesperarum", Roma 1584, LP I, 150v-152r. Partitura de facistol: S, A, T, B. 1/44

1021. *Ave Regina caelorum* (quatuor vocibus). Impr. "Liber Vesperarum", Roma 1584, LP I, 152v-154r. Partitura de facistol: S, A, T, B.

Faltan parcialmente A y B por deterioro del folio 154, último. 1/45

1022. Antiphona *Nos qui vivimus* Cum quinque vocibus. Impr. "Liber Vesperarum", Roma 1584, LP I, 18v-19r. Partitura de facistol: S, S, A, T, B. Ms. Gámez, 1785, LP III, 43v-44r. Partitura de facistol: S, S, A, T, B. El Ms. no cita autor. 1/6

3/5

1023. *Regina caeli*. Quatuor vocibus. Impr. "Liber Vesperarum", Roma 1584, LP I, 143v-145r. Partitura de facistol: S, A, T, B. 1/42

1024. *Regina Caeli*. Cum octo vocibus. Impr. "Liber Vesperarum", Roma 1584, LP I, 145v-150r. Partitura de facistol: S, S, A, A, T, T, B, B. 1/43

1025. *Salve Regina*. Quatuor vocibus ("Vita dulcedo..."). Impr. "Liber Vesperarum", Roma 1584, LP I, 139v-143r. Partitura de facistol: S, A, T, B. Ms. Gámez, 1785, LP V, 14v-27r. Partitura de facistol: S, A, T, B. En el Ms. no consta el autor. El copista Gámez copió esta obra, muy probablemente, de la edición de Giacomo Vincenti, Roma 1597, de la que se sirvió para la copia de otras obras de Guerrero. Esta misma Salve la editaron también, además de las dos citadas, Antonio Gardano, Venecia 1570 y el mismo Vincenti, Venecia 1589. En la edición de 1597, nº 20. 1/41

5/3

2. Himnos

1026. Hymnus *Ad coenam Agni*. Quatuor vocibus. Dominica in Albis. Impr. "Liber Vesperarum", Roma 1584, LP I, 139v-143r. Partitura de facistol: S, A, T, B.

Estrofas: "Cujus corpus sanctissimum".

"Iam Pascha nostrum". 1/13

1027. Hymnus *Aurea luce*. Quatuor vocibus. In festo Apostolorum Petri et Pauli. Impr. "Liber Vesperarum", Roma 1584, LP I, 51v-53r. Partitura de facistol: S, A, T, B.

Estrofas: "Aurea luce et decoro roseo".

"O felix Roma". 1/19

1028. Hymnus *Ave maris stella*. Quatuor vocibus. In festivitatibus Virginis Mariae. Impr. "Liber Vesperarum", Roma 1584, LP I, 63v-66r. Partitura de facistol: S, A, T, B.

Estrofas: "Sumens illud ave".

"Monstra te esse matrem" a 3 voces: S, A, T.

"Vitam praesta puram". Quinque vocibus: S Canon In subdiatesaron, A, (A, resulución del canon), T, B. 1/24

1029. Hymnus *Chirste Redemptor*. Quatuor vocibus. In Nativitate Domini. Impr. "Liber Vesperarum", Roma 1584, LP I, 29v-31r. Partitura de facistol: S, A, T, B.

Estrofas: "Tu lumen, tu splendor Patris".

"Sic praesens testatur dies" a 3 voces: S, A, T.

"Nos quoque qui sancto tuo". Quinque vocibus: S, S, T. Faltan A y B por carecer el libro del folio 32. 1/10

1030. Hymnus *Christe Redemptor*. Quatuor vocibus. In festo omnium Sanctorum. Impr. "Liber Vesperarum", Roma 1584, LP I, 60v-63r. Partitura de facistol: S, A, T, B.

Estrofas: "Beata quoque agmina".

"Martyres Dei inclyti" a 3 voces: S, S, A.

"Gentem auferte perfidam". Quinque vocibus: S, (S, resolución del canon), A, T Cantus secundus in diapason, B. 1/23

1031. Hymnus *Conditor almae*. Quatuor vocibus. In Adventu. Impr. "Liber Vesperarum", Roma 1584, LP I, 26v-29r. Partitura de facistol: S, A, T, B.

Estrofas: "Qui condolens interitu"

"Cuius forti potentiae genu"

"Laus, honor, virtus, gloria". 1/9

1032. Hymnus *Crudelis Herodes*. Quatuor vocibus. In Epiphania Domini. Impr. "Liber Vesperarum", Roma 1584, LP I, 34r, incompleto. Partitura de facistol: (S), A, (T), B.

Estrofa: "Novum genus potentiae". De ella faltan S y T por carecer el libro de los folios 32 y 33. Por la misma razón faltan todas las voces de otras estrofas. 1/11

1032. Hymnus *Deus tuorum militum*. Quatuor vocibus. Commune unius Martyris. Impr. "Liber Vesperarum", Roma 1584, LP I, 71v-73r. Partitura de facistol: S, A, T, B.

Estrofas: "Hic nempe mundi gaudia".

"Ob hoc precatu supplici". 1/27

1034. Hymnus *Exsultet caelum*. Quatuor vocibus. Commune Apostolorum. Impr. "Liber Vesperarum", Roma 1584, LP I, 66v-69r. Partitura de facistol: S, A, T, B.

Estrofas: "Vos saecli iusti iudices".

"Quorum praecepto subditur" a 3 voces: S, A, T.

"Deo Patri sit gloria" a 5 voces: S Tenor Canon In diapason, A, A, (T, resolución del canon), B. 1/25

1035. Hymnus *Iste confessor*. Quatuor vocibus. Commune Confessorum. Impr. "Liber Vesperarum", Roma 1584, LP I, 77r, incompleto. Partitura de facistol: S, A, T, B.

Estrofas: "Vade nunc noster": A, B. Faltan S y T de esta estrofa y todas las voces de la 1ª por carecer el libro de los folios 75 y 76.

1/29

1036. Hymnus *Jesu corona virginum*. Quatuor vocibus. Commune Virginum. Impr. "Liber Vesperarum", Roma 1584, LP I, 77v-79r. Partitura de facistol: S, A, T, B.

Estrofas: "Qui pascis inter lilia".

"Te deprecamur largius". 1/30

1037. Hymnus *Jesu nostra redemptio*. Quatuor vocibus. In Ascensione Domini. Impr. "Liber Vesperarum", Roma 1584, LP I, 39v-41r. Partitura de facistol: S, A, T, B.

Estrofas: "Quae te vicit clementia".

"Ipsa te cogat pietas". Quinque vocibus: S Canon In diatesaron, A (A, resolución del canon), T, B. 1/14

1037. Hymnus *Lauda mater*. Quatuor vocibus. In festo Sanctae Mariae Magdalenae. Impr. "Liber Vesperarum", Roma 1584, LP I, 53v-56r. Partitura de facistol: S, A, T, B.

Estrofas: "Maria soror Lazari".

"Sara currit ad medicum" a 3 voces: S, A,T.

"Uni Deo sit gloria". 1/20

1039. Hymnus *O lux beata*. Quatuor vocibus. In festo Sanctissimae Trinitatis. Impr. "Liber Vesperarum", Roma 1584, LP I, 44v-45r. Partitura de facistol: S, A, T, B.

Estrofas: "Te mane laudum carmine". 1/16

1040. Hymnus *Pange lingua*.. Quatuor vocibus. In festo Corporis Christi. Impr. "Liber Vesperarum", Roma 1584, LP I, 45v-48r. Partitura de facistol: S, A, T, B.

Estrofas: "Nobis datus, nobis natus".

"Verbum caro".

"Tantum ergo Sacramentum".

Cantus firmus more hispano. 1/17

1041. Hymnus *Quicumque Christum quaeritis*. Quatuor vocibus. In festo Transfigurationis Domini. Impr. "Liber Vesperarum", Roma 1584, LP I, 56v-58r. Partitura de facistol: S, A, T, B.

Estrofas: "Illustre quidam cernimus".

"Hunc et prophetis testibus". 1/21

1042. Hymnus *Sanctorum meritis*. Quatuor vocibus. Commune plurimorum Martyrum. Impr. "Liber Vesperarum", Roma 1584, LP I, 73v-74r, incompleto. Partitura de facistol: S, A, T, B.

Estrofas: "Hi sunt quos retinens"

"Caeduntur gladiis": S, T. Por carecer el libro de los folios 75 y 76, faltan A y B de esta estrofa y todas las voces de la 3ª. 1/28

1043. *Tantum ergo* a 4, con Segundo Choro duplicado y Violines Sobrepuestos. Mtrº Guerrero. Ms. (XVIII), dos copistas. Particelas: S,

A, (T falta), B; S, A, T, B, duplica al Coro I; Violín 1º, Violín 2º (3); Acomp. (3).

Estrofa única. La música de las voces es la de la estrofa "Nobis datus" del himno publicado en "Liber vesperarum", Roma 1584 y catalogado nº 1040, con las siguientes variantes: 3ª baja; S por T, A por S, T por A. Las mismas diferencias se observan respecto a la edición "Motecta Francisci Guerreri..." Venecia 1597, edición que sólo contiene las estrofas "Nobis datus" y "Tantum ergo".

19/11

Tantum ergo, tantum ergo

1044. Hymnus *Te Deum laudamus*. Quatuor vocibus (Versos impares). Impr. "Liber Vesperarum", Roma 1584, LP I, 81v-86r, incompleto. Partitura de facistol: S, A, T, B.

"Fiat misericordia tua" sex vocibus: S, S, A, T, T, B.

Te Deum a 4.
Ms. (Gámez, 1785).
LP VI, 19-v-41r
Partitura de facistol: S, A, T, B.
El Ms. no cita autor.

Te Dum laudamus de facistol
Ms. (f. XVIII).
Particelas: S, A, T, B. (2).
El Ms. no cita autor.

1/32
6/3
11/1

1045. Hymnus *Tibi Christe*. Quatuor vocibus. In festo Sancti Michaelis. Impr. "Liber Vesperarum", Roma 1584, LP I, 58v-60r. Partitura de facistol: S, A, T, B.

Estrofas: "Collaudamus venerantes".

"Gloriam Patri melodis" (S Cantus cantat in Alto expectando quinque pausas. Resolución del canon), A Canon In diatesaron, T, B.

1/22

1046. Hymnus *Tristes erant*. Quatuor vocibus. Commune Apostolorum tempore Resurrectionis. Impr. "Liber Vesperarum", Roma 1584. LP I, 69v-71r. Partitura de facistol: S, A, T, B.

Estrofas: "Sermone blandi angelus".

"Quo cognito discipuli". 1/26

1047. Hymnus *Urbs beata*. Quatuor vocibus. Commune Dedicationis Ecclesiae. Impr. "Liber Vesperarum", Roma 1584, LP I, 79v-81r. Partitura de facistol: S, A, T, B.

Estrofas: "Nova veniens e caelo".

"Gloria et honor Deo" a 5 voces: S Erunt primi novissimi et novissimi primi-Tenor Canon in diapason, A, (T, resolución del canon), T, B. 1/31

1048. Hymnus *Ut queant laxis*. Quatuor vocibus. In Nativitate Sancti Joannis Baptistae. Impr. "Liber Vesperarum", Roma 1584, LP I, 48v-51r. Partitura de facistol: S, A, T, B.

Estrofas: "Nuntius veniens Olympo".

"Ventris obstruso recubans cubili". Quinque vocibus: S Canon Qui exaltat humiliabitur, A, T Resolutio, T, B. 1/18

1049. Hymnus *Veni Creator*. Quatuor vocibus. In festo Pentecostes. Impr. "Liber Vesperarum", Roma 1584, LP I, 41v-44r. Partitura de facistol: S, A, T, B.

Estrofas: "Qui Paracletus diceris".

"Accende lumen sensibus".

"Per te sciamus" Quinque vocibus: S, S Resolutio, A Canon In diatesaron, T, B. 1/15

1050. Hymnus *Vexilla regis*. Quatuor vocibus. Dominica Passionis. Impr. "Liber Vesperarum", Roma 1584, LP I, 34v-37r. Partitura de facistol: S, A, T, B.

Estrofas: "Quo vulneratus insuper".

"Arbor decora et fulgida".

"O crux, ave spes unica". Quinque vocibus: S, A, T, T, B.

1/12

3. Magnificat

1051. *Magnificat* Primi toni. Quatuor vocibus. ("Anima mea"... Versos impares). Impr. "Liber Vesperarum", Roma 1584, LP I, 86v-91r. Partitura de facistol: S, A, T, B.

"Et misericordia" a 3 voces: S, A, T.

"Deposuit" a 3 voces: S, A, B.

"Gloria Patri": S, S, A, T. 1/33

1052. *Magnificat* Primi toni. Quatuor vocibus. (Versos pares). Impr. "Liber Vesperarum", Roma 1584, LP I, 91v-95r. Partitura de facistol: S, A, T, B.

"Sicut erat" Quinque vocibus: S, A, Canon Ad unisonum, (A, resolución del canon), T, B. 1/34

1053. *Magnificat* Secundi toni. Quatuor vocibus. ("Anima mea"... Versos impares). Impr. "Liber Vesperarum", Roma 1584, LP I, 95v-101r. Partitura de facistol: S, A, T, B.

"Et misericordia" a 3 voces: S, A, T. 1/35

1054. *Magnificat* Secundi toni. Quatuor vocibus. (Versos pares). Impr. "Liber Vesperarum", Roma 1584, LP I, 101v, incompleto. Partitura de facistol: "Et exsultavit": S, T. Por carecer el libro de los folios 102-119, faltan A y B de este verso y todas las voces de los restantes.

Por la misma razón y conforme al Index faltan:

Magnificat Tertii toni. "Et exsultavit".

Magnificat Quarti Toni. "Et exsultavit".

Magnificat Quinti Toni. "Anima mea". 1/36

1055. *Magnificat* Quinti toni. Quatuor vocibus. ("Anima mea"... Versos impares). Impr. "Liber Vesperarum", Roma 1584, LP I, 120v-125r, incompleto. Partitura de facistol: S, A, T, B.

"Anima mea": A, B. FAltan S y T por carecer el libro del folio 119.

"Et misericordia" a 3 voces: S, A, T.

"Gloria Patri": S, S, A, T. 1/37

1056. *Magnificat* Sexti toni. Quatuor vocibus. (Versos pares). Impr. "Liber Vesperarum", Roma 1584. LP I. 125v. Partitura de facistol: S, A, T, B.

"Escurientes" a 3 voces: S, A, B.

"Sicut erat" Sex vocibus: S, S, A, T, B, B. 1/38

1057 *Magnificat* Septimi toni. Quatuor vocibus. (Versos pares). Impr. "Liber Vesperarum", Roma 1584, LP I, 130v-134r. Partitura de facistol: S, A, T, B.

"Sicut erat" Quinque vocibus: S, S, A, T, B. 1/39

1058. *Magnificat* Octavi toni. Quatuor vocibus. ("Anima mea... Versos impares). Impr. "Liber Vesperarum". Roma 1584, LP I, 134v-139r. Partitura de facistol: S, A, T, B.

"Et misericorida" a 3 voces: S, A, B.

"Sicut erat" Sex vocibus: S, (S, resolución del canon) A, T Canon In diapason, T, B. 1/40

4. Motetes

1059. *Accepit Jesus panes*. Dominica quarta Quadragessima (Motete a 4 voces). Ms. Gámez, 1785, LP IV, 44v-49r. Partitura de facistol: S, A, T, B.

En el Ms. no consta el autor. Obra publicada en "Motecta Francisci Guerreri..." nº 32, Venecia 1597. 4/11

Accepit Iesus pa -- (nes)

1060. *Ascendens Christus in altum* Motete de Ascención a 4. (Original a 5). Ms. Gámez, 1785, LP VI, 41v-48r, incompleto. Partitura de facistol: S, A, (Altus secundus falta), T, B.

En el Ms. no consta el autor. Obra publicada en "Motecta Francisci Guerreri..." nº 57, Venecia 1597. Es la 1ª parte de la obra, a la que en la edición le sigue la 2ª "Ascendit Deus in jubilatione". Omitió también el copista la Voz de Altus 2º, por iniciativa propia o por no disponer del librete correspondiente. 6/4

Ascendens Christus in al -- (tum)

1061. *Ave Virgo sanctissima*. (Motete) a cinco voces mixtas. Transc. S. Rubio. Impr. "Suplemento Polifónico de T. S. M.", nº 15, Madrid, 1947. Partitura: S, S, A, T, B. 159/22

1062. *Beatus es*. Motete de S. Sebastián (a 4 voces). Ms. Gámez, 1785, LP V, 29v-33r. Partitura de facistol: S, A, T, B. En el MS. no consta el autor. Obra publicada en "Motecta Francisci Guerreri..." nº 13, Venecia 1597. 5/5

Et bene tibi erit

1063. *Beatus Joannes locutus est*. Dominica tercia Adventus. (Motete a 4 voces). Ms. Gámez, 1895, LP IV, 9v-13r. Partitura de facistol: S, A, T, B.

En el Ms. No consta el autor. Obra publicad en "Motecta Francisci Guerreri", nº 23, Venecia 1597. 4/3

Beatus Ioannes locutus est

1064. *Clamabat autem mulier*. Dominica Secunda Quadragesima (Motete)a 4. Ms. Gámez, 1785, LP IV, 33v-37r. Partitura de facistol: S, A, T, B.

En el Ms. no consta el autor. Obra publicada en "Motecta Francisci Guerreri..." nº 30, Venecia 1597. 4/9

Clamabat autem mulier cananaea

1065. *Cum audisset Joannes*. Dominica segunda Adventus (Motete a 4 voces). Ms. Gámez, 1785, LP IV, 5v-9r. Partitura de facistol: S, A, T, B.

En el Ms. escrito S, A, A, B. Sin embargo la clave de A 2ª es la que corresponde al T, en este caso de Do en 3ª por tratarse de claves agudas o "chiavette", y su tesitura es la de T.

No consta el autor. Obra publicada en "Motecta Francisci Guerreri..." nº 22, Venecia 1597. 4/2

Cum audisset Ioannes in vinculis

1066. *Cum turba plurima*. Domenica Sexagesima. (Motete a 4 voces). Ms. Gámez, 1785, LP IV, 20v-25r. Partitura de facistol: S, A, T, B.

En el Ms. no consta el autor. Obra publicada en "Motecta Francisci Guerreri..." nº 26, Venecia 1597. 4/6

Cum turba plurima convenirent

1067. *Dicebat Jesus turbis*. Domenica in Passione. (Motete) a 4. Ms. Gámez, 1785, LP IV, 49v-53r. Partitura de facistol: S, A, T, B.

En el Ms. no consta el autor. Obra publicada en "Motecta Francisci Guerreri..." nº 33, Venecia 1597. 4/12

Dicebat Iesus turbis iudaeo -- (rum)

1068. *Ductus est Jesus*. Domenica prima Quadragesima. (Motete) a 4. Ms. Gámez, 1785, LP IV, 29v-33r. Partitura de facistol: S, A, T, B.

En el Ms. no consta el autor. Obra publicada en "Motecta Francisci Guerreri..." nº 29, Venecia 1597. 4/8

Ductus est Iesus a Spi (ritu)

1069. *Ecce nunc tempus acceptabile*. Motete in die Cinerum a 4. Ms. Gámez, 1785, LP IV, 25v-29r. Partitura de facistol: S, A, T, B.

En el Ms. no consta el autor. Obra publicada en "Motecta Francisci Guerreri..." nº 28, Venecia 1597. 4/7

Ecce nunc tempus

1070. *Ego vox clamantis*. Domenica quarta Adventus. (Motete a 4 voces). Ms. Gámez, 1785, LP IV, 13v-17r. Partitura de facistol: S, A, T, B.

En el Ms. no consta el autor. Obra publicada en "Motecta Francisci Guerreri..." nº 24, Venecia 1597. 4/4

Ego vox clamantis in deser -- (to)

1071. *Erunt signa in sole*. Domenica prima Adventus. (Motete a 4 voces). Ms. Gámez, 1785, LP IV, 1v-5r. Partitura de facistol: S, A, T, B.

En el Ms. no consta el autor. Obra publicada en "Motecta Francisci Guerreri..." nº 21, Venecia 1597. 4/1

Erunt signa in sole et luna

1072. *In illo tempore erat Dominus*. Domenica tercia in Quadragesima. (Motete) a 4. Ms. Gámez, 1785, LP IV, 37v-44r. Partitura de facistol: S, A, T, B.

En el Ms. no consta el autor. Obra publicada en "Motecta Francisci Guerreri..." nº 31, Venecia 1597. 4/10

In illo tempore, in illo tem -- (pore)

1073. *O Domine Jesu Christe*. (Motete a 4 voces). Transc. S. Rubio. Impr. "Tesoro Sacro Musical", enero-febrero, 1954. Partitura: S, A, T, B. 169/74

1074. *Petite et accipietis*. Motete para las Rogaciones a 4. (Original, a 5). Ms. Gámez, 1785, LP IV, 8v-14r, incompleto. Partitura de facistol: S, A, T (Tenor 2º falta), B.

En el Ms. no consta el autor. Obra publicada como 2ª pars del Motete "Quis vestrum habebit amicum" en "Motecta Francisci Guerreri..." nº 56, Venecia 1597. El Tenor 2º canta el cantus firmus del "Pater noster": en la 1ª parte "Pater noster", en la 2ª "Et dimitte nobis", que el copista omite. 5/2

Petite et accipietis, petite

1075. *Simile est regnum caelorum*. Domenica Septuagesima (Motete a 4 voces). Ms. Gámez, 1785, LP IV, 17v-20r. Partitura de facistol: S, A, T, B.

En el Ms. no consta el autor. Obra publicada en "Motecta Francisci Guerreri..." nº 25, Venecia 1597. 4/5

Simile est regnum caelorum

5) Salmos

1076. Psalmus *Beatus vir*. Quatuor vocibus (Versos pares). Impr. "Liber Vesperarum", Roma, 1584, LP I, 7v-10v. Partitura de facistol: S, A, T, B. "Gloria Patri" a 5 voces: S, S, A, T, B. 1/3

1077. Psalmus *Confitebor*. Quatuor vocibus (Versos pares). Impr. "Liber Vesperarum", Roma, 1584, LP I, 4v-7r, incompleto. Partitura de facistol: S, A, T, B. "Redemptionem": S, S, A, T. "Sicut erat" Quinque vocibus: S, A, A, T, B. Falta parcialmente T "Magna opera", "Memoriam fecit", "Ut det illis". 1/2

1078. Psalmus *Dixit Dominus*. Quatuor vocibus (Versos pares). Impr. "Liber Vesperarum", Roma, 1584, LP I, 1v-4r, incompleto. Partitura de facistol: S, A, T, B. "Sicut erat" Sex vocibus: S, S, A, A, T, B. Por rotura de los folios correspondientes, faltan S "Donec ponam", B "Tecum principium", T "Gloria Patri", B "Sicut erat".

1/1

1079. Psalmus *In exitu Israel*. Quatuor vocibus. ("Domus Jacob...", Versos impares). Impr. "Liber Vesperarum", Roma, 1584, LP I, 12v-18r. Partitura de facistol: S, A, T, B. "Non nobis": S, S, A, T. "Sed nos qui vivimus" a tres voces: S, A, T. "Sicut erat" Quinque vocibus: S, S, A, T, B.

In exitu Israel de Aegipto a quatro. Ms. Gámez, 1785. LP III, 25v-42r. Partitura de facistol: S, A, T, B. El Ms. no cita autor. 1/5

3/4

1080. Psalmus *Lauda Hierusalem*. Sex vocibus. (Versos pares). Impr. "Liber Vesperarum", Roma, 1584, LP I, 21v-26r. Partitura de facistol: S, S, A, T, T, B. "Qui annuntiat" a 4 voces: S, S, A, T. 1/8

1081. Psalmus *Laudate Dominum*. Quatuor vocibus ("Quoniam confirmata..."). Impr. "Liber Vesperarum", Roma, 1584, LP I, 19v-21r. Partitura de facistol: S, A, T, B. "Sicut erat" Quinque vocibus: S, S, A, T, B. Faltan parcialmente B "Gloria", T "Sicut erat". 1/7

1082. Psalmus *Laudate pueri Dominum*. Quatuor vocibus (Versos pares). Impr. "Liber Vesperarum", Roma, 1584, LP I, 9v-12r. Partitura de facistol: S, A, T, B. "Sicut erat" a 5 voces: S, S, A, T, B. 1/4

6) Villanescas espirituales

1083. *Apuestan zagales dos*. (Villancico de Navidad) a 5 voces mixtas. Transc. S. Rubio. Impr. "Tesoro Sacro Musical", noviembre-diciembre 1956. Partitura S, S, A, T, B. Obra publicada en "Canciones y Villanescas espirituales", Venecia, 1589. 170/51

1084. *Es menester que se acierte* a tres voces iguales (Canciones y villanescas, 1589). Impr. "Suplemento Polifónico de T. S. M.", nº 15, Madrid, 1947. Partitura: Voz 1ª, Voz 2ª, Voz 3ª. 159/19

1085. *Hombres, victoria*. (Villancico de Navidad) a 5 voces mixtas. Impr. "Tesoro Sacro Musical", noviembre-diciembre 1956. Partitura: S, S, A, T, B. Obra publicada en "Canciones y Villanescas Espirituales", Venecia 1589. 170/50

1086. *Niño Dios de amor herido*. (Villancico de Navidad) a 4 voces mixtas. Impr. "Tesoro Sacro Musical", noviembre-diciembre 1956. Partitura: S, A, T, B. Obra publicada en "Canciones y Villanescas Espirituales", Venecia, 1589. 170/49

1087. *Oh Virgen, cuando os miro*, a tres voces iguales (Canciones y villanescas, 1589). Impr. "Suplemento Polifónico de T. S. M.", nº 15, Madrid, 1947. Partitura: voz 1ª, voz 2ª, voz 3ª. 159/20

1088. *Pastor quien Madre Virgen*, a tres voces iguales (Canciones y villanescas, 1589). Impr. "Suplemento Polifónico de T. S. M.", nº 15, Madrid, 1947. Partitura: voz 1ª, voz 2ª, voz 3ª. 159/15

1089. *Que buen año es el del cielo*, a tres voces iguales (Canciones y villanescas, 1589). Impr. "Suplemento Polifónico de T. S. M.", nº 15, Madrid, 1947. Partitura: voz 1ª, voz 2ª, voz 3ª. 159/16

1090. *Qué se puede desear*, a tres voces iguales (Canciones y villanescas, 1589). Impr. "Suplemento Polifónico de T. S. M.", nº 15, Madrid, 1947. Partitura: voz 1ª, voz 2ª, voz 3ª. 159/18

1091. *Qué te daré, Señor*, a 4 voces mixtas. Transc. S. Rubio Impr. "Tesoro Sacro Musical", marzo-abril, 1947. Partitura: S, A, T, B. Obra publicada en "Canciones y Villanescas Espirituales", Venecia, 1589. 170/104.

1092. *Si tus penas no pruebo* a tres voces iguales (Canciones y villanescas, 1589). Impr. "Suplemento Polifónico de T. S. M.", nº 15, Madrid, 1947. Partitura: voz 1ª, voz 2ª, voz 3ª. 159/14

1093. *Tan largo ha sido en gastar*, a tres voces iguales (Canciones y villanescas, 1589). Impr. "Suplemento Polifónico de T. S. M.". nº 15, Madrid, 1947. Partitura: voz, 1ª, voz 2ª; voz 3ª. Impr. "Tesoro Sacro Musical", marzo-abril 1959. Partitura. 159/17
170/102

GUERRERO, Manuel (XIX-XX)

1094. *Alabado* a 2 voces (y Órgano). Ms. (p. XX), dos copistas. Partitura: voces y Órgano. Particelas: T, B, (2); Violín 1º, (Violín 2º falta), CBajo, Flauta. 143/39

Alabado, alabado sea

1095. *Letanías* a tres voces y Órgano con orquesta. Ms. (p. XX), dos copistas. Partitura (E. Matute): voces y Órgano. Particelas: Voz, 1ª,

Voz 2ª (2), Bajo; Violín 1º, Violín 2º, CBajo, Flauta, Clarinete, Fagot; Órgano. 143/38

Kyrie, eleison. Christe, eleison

GURIDI (BIDAOLA), Jesús (1886-1961)

1096. *Ave verum corpus* (Motete) para 4 voces blancas y órgano. Impr. "Tesoro Sacro Musical", mayo-junio 1955. Partitura. 170/12

1097. *Final* para órgano. Impr. "Tesoro Sacro Musical", septiembre-octubre 1960. Partitura. 171/18

1098. *Misa de Requiem* a tres voces y órgano, 1918. Impr. Unión Musical Española, Madrid, 1921. Partitura (2). Particelas, 1922: T, T, B. Incluye secuencia Dies irae y responso Libera me Domine. Ms. Secuencia / Responso (m. XX), tres copistas. Particelas: T (3), T, B; Violín 1º, Violín 2º, Viola, Vcelo, CBajo, Flauta. 165/45

1099. *Misa en honor de San Ignacio de Loyola*, basada en la Marcha popular de su nombre, para tres voces de hombre y Órgano, 1922. Impr. "Tesoro Sacro Musical", mayo-junio 1963. Partitura: T, T, B; Órgano. 171/64

1100. *Tantum ergo*. (Himno) para cuatro voces blancas y órgano. Impr. "Tesoro Sacro Musical", mayo-junio 1956. Partitura. 170/38

1101. *Tu es Petrus*. (Motete a 3 voces y órgano). Impr. "Tesoro Sacro Musical", julio-agosto 1858. Partitura: S, T, B; órgano. 170/87

1102. *Variaciones* sobre un tema vasco, para órgano, 1948. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Sec. Orgánica, 1955. Partitura. 170/4

GURIDI (ECHÁNIZ), Lucas (h. 1906-1960)

1103. *Libera me, Domine*. Responsorium tribus vocibus inaequalibus (cum organo) concinendum. Impr. "Tesoro Sacro Musical", septiembre-octubre, 1954. Partitura: A, T, B; órgano. 169/92

GURIDI, Lucas

1104. *Memento mei, Deus*. Responso para tres voces iguales (y órgano). Lucas Guridi, Pbro. Impr. "España Sacro Musical", junio 1935. Partitura: T, T, B; órgano. Ms. E. Matute, (m. XX). Partitura. Particelas: T 1º, B; Violín 1º, Violín 2º, CBajo. 160/87

1105. *Salve, Pater Salvatoris* para las fiestas de San José (Himno a una y tres voces con acompañamiento de órgano), 1928. Impr. "Tesoro Sacro Musical", (febrero 1934). Partitura: Coro; T, T, B; órgano. 160/162

1106. *Salve Regina*. Salve infantil en honor de Nuestra Señora de Olaz, a 3 voces blancas y órgano. Impr. "Tesoro Sacro Musical", julio-agosto 1960. Partitura. 171/14

GUTIÉRREZ (? Francisco Antonio Gutiérrez, ?- 1828)

1107. *Misa* a 4 y a 8, con violines, oboes y trompas. Del Sr. Mtrº Gutiérrez. Ms. (p. XIX), incompleto. Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; (Oboes faltan), (Trompas faltan); Contrabajo, Acomp para el órgano, Acomp. para el compás, bajo-guión. No tiene Benedictus.

Como muy probable, tenemos por autor de esta misa a Francisco Antonio Gutiérrez, Mtrº de capilla del Real Convento de la Encarnación de Madrid y traductor al castellano de la obra "Del origen y reglas de la música", Madrid 1797, del P. Antonio Eximeno. 34/4

Kyrie eleison

GUZMÁN (MARTÍNEZ), Juan Bautista (1846-1909)

1108. *Santa, Santa, Santa*. Trisagio a la Santísima Virgen (3 voces y órgano). Guzmán. Ms. (p. XX). Partitura: S, S, B; órgano.

Detalle: 1. "Santa... María".

2. "Gloria a María". 148/49

Santa, santa, santa María

HALLER, Michael (1840-1915)

1. Himnos. 2. Misas. 3. Motetes.

1) Himnos

1109. *Aeternae Rex altissime*. (Hymnus) ad 3 voces aequale cum organo ad libitum, Op. 91, 8. Impr. Tricinia Eucharistica, F. Pustet, Ratisbona, 1926. Partitura (2). Particelas: T, T, B, (3). 158/42

1110. *Pange lingua*. (Hymnus) ad 3 voces aequales cum organo ad libitum, Op. 91, 1. Impr. Tricinia Eucharistica, F. Pustet, Ratisbona, 1926. Partitura (2). Particelas: T, T, B, (3).

Título de la colección: "Tricinia Eucharistica sive Cantus cultui SS. Altaris Sacramenti servientes" quos ad 3 voces aequales composuit Michael Haller, Op. 91, Editio secunda, Friedrich Pustet, Ratisbona, 1926". De una nota introductoria del autor deducimos que la fecha de la 1ª edición o de composición es septiembre de 1905. 158/35

1111. *Pange lingua*. (Hymnus) ad 3 voces aequales cum organo ad libitum, op. 91, 2. Impr. "Tricinia Eucharistica", F. Pustet, Ratisbona, 1926. Partitura (2). Particelas:T, T, B (3). 158/36

1112. *Sacris solemniis*. (Hymnus) ad 3 voces aequales cum organo ad libitum, Op. 91, 4. Impr. Tricinia Eucharistica, F. Pustet, Ratisbona, 1926. Partitura (2). Particelas: T, T, B, (3). 158/38

1113. *Sacris solemniis*. (Hymnus) ad 3 voces aequales cum organo ad libitum, Op. 91, 5. Impr. Tricinia Eucharistica, F. Pustet, Ratisbona, 1926. Partitura (2). Particelas: T, T, B, (3). 158/39

1114. *Salutis humanae sator*. (Hymnus) ad 3 voces aequales cum organo ad libitum, Op. 91, 7. Impr. Tricinia Eucharistica, F. Pustet, Ratisbona, 1926. Partitura (2). Particelas: T, T, B, (3). 158/41

1115. *Tantum ergo*. (Hymnus) ad 3 voces aequales, Op. 91, 3. Impr. Tricinia Eucharistica, F. Pustet, Ratisbona, 1926. Partitura (2). Particelas: T, T, B, (3). 158/37

1116. *Verbum supernum*, (Hymnus) ad 3 voces aequales cum organo ad libitum, Op. 91, 6. Impr. Tricinia Eucharistica, F. Pustet, Ratisbona, 1926. Partitura (2). Particelas: T, T, B, (3). 158/40

2) Misas

1117. *Misa de Difuntos* a dos voces iguales (y Órgano). Ms. E. Matute (m. XX). Partitura. Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª.

Esta misa es la misa catalogada nº 1118, por lo tanto la secuencia: Dies irae como el responso Libera me Domine, son distintos. La secuencia consta de tres módulos, uno de ellos del canto gregoriano, para varias estrofas, más los módulos únicos de las últimas tres estrofas, 18, 19 y 20. El responso es a tres voces. Se transcriben los incipits respectivos. 158/33

Dies irae, ... Tuba mirum spargens sonum per

Libera me, Domine de morte

1118. *Missa Quinta Requiem* cum Dies irae et Libera me Domine, ad duas voces aequales cum organo. Op. 9. Impr. Casa Erviti, San Sebastián. Partitura (2). Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª, (3).

Impr. Dies irae... Supplementum ad Missam Quintam, Op. 9, editio quarta. F. Pustet. Ratisbona, 1929. Partitura.

Ms. Responso Libera me Domine... (E. Matute m. XX): Partitura. Particelas: T (3), B (2). 158/32

1119. *Missa Tertia* ad duas voces aequales comitante organo. Op. 7 A. Impr. Casa Ervite, San Sebastián. Partitura (2). Particelas: Voz, 1ª, Voz 2ª, (4). Se adjunta particela de la Voz 1ª de Missa Quarta, Op. 8 del mismo autor. Impr. F. Pustet, Ratisbona. 158/31

1120. *Missa XVIII in honorem S. Maximi Episcopi et Confessoris* ad tres voces aequales cum organo, Op. 69. Impr. Friedrich Pustet, Ratisbona, 1912. Partitura. Particelas: T, B, B (2). Ms. E. Matute, 30 Mayo 1957. Particela: Órgano. 158/34

3) Motetes

1121. *Ave verum corpus*. (Motectus) ad 3 voces aequales, op. 91, 18. Impr. Trinicia Eucharistica, F. Pustet, Ratisbona, 1926. Partitura (2). Particelas: T, T, B, (3). 158/52

1122. *Bone pastor*. (Motectus) ad 3 voces aequales, op. 91, 16. Impr. Tricinia Eucharistica, F. Pustet, Ratisbona, 1926. Partitura (2). Particelas: T, T, B, (3). 158/50

1123. *Ecce panis angelorum*. (Motectus) ad 3 voces aequales cum organo ad libitum. Op. 91, 14. Impr. Tricinia Eucharistica, F. Pustet, Ratisbona, 1926. Partitura (2). Particelas: T, T, B, (3). 158/48

1124. *Ego sum vivus*. (Motectus) ad 3 voces aequales, op. 91, 13. Impr. Tricinia Eucharistica, F. Pustet, Ratisbona, 1926. Partitura (2). Particelas: T, T, B, (3). 158/47

1125. *In figuris praesignatur*. (Motectus) ad 3 voces aequales cum organo ad libitum. Op. 91, 15. Impr. Tricinia Eucharistica, F. Pustet, Ratisbona, 1926. Partitura (2). Particelas: T, T, B, (3). 158/49

1126. *O quam suavis est*. (Motectus) ad 3 voces aequales cum organo ad libitum. Op. 91, 10. Impr. Tricinia Eucharistica, F. Pustet, Ratisbona, 1926. Partitura (2). Particelas: T, T, B, (3). 158/44

1127. *O sacrum convivium*. (Motectus) ad 3 voces aequales cum organo ad libitum. Op. 91, 11. Impr. Tricinia Eucharistica, F. Pustet, Ratisbona, 1926. Partitura (2). Particelas: T, T, B (3). 158/45

1128. *O sacrum convivium*. (Motectus) ad 3 voces aequales cum organo ad libitum. Op. 91, 12. Impr. Tricinia Eucharistica, F. Pustet, Ratisbona, 1926. Partitura (2). Particelas: T, T, B, (3). 158/46

1129. *O salutaris hostia*. (Motectus) ad 3 voces aequales cum organo ad libitum. Op. 91, 9. Impr. Tricinia Eucharistica, F. Pustet, Ratisbona, 1926. Partitura (2). Particelas: T, T, B, (3). 158/43

1130. *Panis angelicus.* (Motectus) ad 3 voces aequales. Op. 91, 17. Impr. Tricinia Eucharistica, F. Pustet, Ratisbona, 1926. Partitura (2). Particelas: T, T, B, (3). 158/51

HAMMA, F. (XIX-XX)

1131. *Adeste fideles.* (Melodía tradicional, versión a tres voces). Ms. M. P. (p. XX). Partitura. Particelas: T, T, B. Obra publicada en Prima Anthologia Vocalis (F. Hamma), M. Capra, Turín. 157/23

Adeste fideles, laeti triumphantes

1132. *O Sanctissima.* (Melodía tradicional siciliana, versión a tres voces). Ms. M. P. (m. XX). Partitura. Particelas: T, T, B. Obra publicada en Prima Anthologia Vocalis (F. Hamma), M. Capra, Turín. 157/24

O Sanctissima, o piissima

HÄNDEL, Georg Friedrich (1685-1759)

1133. *Aleluya.* (Coro del oratorio "El Mesías", a 4 voces). Versión castellana de R. Benedito. Ms. E. Matute (m. XX). Particelas: S, A, T, B. 118/4

Aleluya, aleluya, aleluya

1134. *O salutaris hostia.* (Motete) a Solo (y acompañamiento de Órgano). Ms. Propiedad de D. Fernando Ruiz Castañón (p. XX). Este motete no figura entre las obras catalogadas de Händel; es sin duda una adaptación de alguna de sus obras. 118/3

O salutaris, salutaris hostia

HAYDN, Franz Joseph (1732-1809)

1135. *Ave verum* (Motete) a Solo (y Órgano o piano). Ms. Propiedad de D. Fernando Ruiz Castañón (p. XX). Partitura: Voz y acomp. Órgano o piano. No figura entre las obras catalogadas de Haydin. Probable adaptación. 118/6

Ave verum corpus natum de Mari -- (a)

1136. *Misa* a 4 y 8 voces (y orquesta) del Mtro. Haydem (Mariazellermesse, H. XXII, 8). Ms. 1871. Particelas: S, A, T, B; (Solos y Coro, anotado en cada uno de las particelas); Violín 1º, Violín 2º, Viola, CBajo; Flauta, Clarinete 1º, Clarinete 2º, Fagot, Trompa 1ª, Trompa 2ª; Timbales.

Instrumentación original del autor: Cuerda, 2 oboes, fagot, 2 trompetas, timbales y bajo continuo. 118/5

Kyrie, eleison. Kyrie, eleison

HEISSER, Ch. (XIX)

1137. *Ave Maria* a trois voix avec accompagnement d'orgue. Impr. Gevaert, Gante-Lieja. Partitura, vol. encuadernado con Salmos de Asioli: T, Barítono, B; Órgano. 204/5

Ave Maria, gratia plena

1138. *Tantum ergo* a 3 voix avec accompagnement d'orgue. Impr. Gevaert, Gante-Lieja. Partitura, vol. encuadernado con Salmos de Asioli: T. Barítono, B; Órgano. El incipit corresponde al Solo de Barítono que precede al coro. 204/4

Tantum ergo sacramentum

HENRY MAXFIELD, W. (XIX)

1139. *Marche de nuit /Scherzo.* (órgano). W. Henry Maxfield, Mus. Bac. F. R. C. O. Impr. Church Voluntaries 3, cuaderno incompleto cuya edición no consta. Partitura. 208/56

HERNÁNDEZ, Félix (XIX)

1140. *Bendita sea tu pureza* a Solo (y Órgano o piano). Ms. (E. Matute, p. XX). Partitura. Particela: Voz. 143/41

Bendita, bendita, bendita

HERNÁNDEZ, Jaime (XVIII)

1141. *Magnificat* a 4 y a 8, con violines y Trompas. Ms. (XVIII). Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Trompa 1ª, Trompa 2ª, Acomp., Acomp., bc. 19/13

Magnificat, magnificat

1142. *Missa sobre la Escala Aretina* a 4 y a 8, con violines y Trompas. Del Mtrº D. Jayme Hernández. Ms. (XVIII), incompleto. Particelas: S, S, A, T; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º (Trompa 1ª falta), Trompa 2ª; Acomp., (2).

No tiene Benedictus. 19/12

Kyrie, Kyrie, Kyrie

HERNÁNDEZ (SALCES), Pablo (1834-1910)

1143. *Bendita sea tu pureza.* (Voz de tiple o tenor y Órgano o piano). Ms. E. Cala (f. XIX). Partitura. 129/9

Bendita sea, bendita

HERNÁNDEZ, Pablo

1144. *Domine Jesu Christe.* Motete a la Santa Cruz a 3 voces y piano u Órgano. Impr. B. Eslava, Madrid. Partitura: voces y piano u Órgano. Ms. (f. XIX), tres copistas. Partitura de sólo de orquesta (A. Maqueda): violín 1º, violín 2º, cbajo, flauta, clarinete, fagotes 1º-2º, trompa. Particelas: S, T (2), B; Violín 1º, Violín 2º, (2), Viola, CBajo, Flauta 1ª, Flauta 2ª, Clarinetes (2, uno en Do, otro en Si b), Fagot 1º, Fagot 2º, (Trompa 1ª falta), Trompa 2ª; Órgano. 129/4

Domine Jesu Christe

1145. *La flor que te ofrezco.* Flores a María. La adelfa. (Voz y órgano o piano). Ms. E. Matute (p. XX). Partitura. Particelas: Voz (2); Órgano o Piano(2). Comprende Coro popular y estrofa a Solo. 129/10

La flor que te ofrezco con místico

1146. *Lleguen los cantos al cielo.* Gozos a la virgen y martir Santa Cecilia a 2, 3 o 4 voces con piano u Órgano y violoncello obligado. Al Sr. Director del Real Colegio de sordomudos y ciegos de esta Corte. Impr. B Eslava, Madrid. Partitura: Tiples 1º o Tenores, Tiples 2º o Bajos, dos voces de cada una de ellos; Veclo, CBajo, órgano.

Detalle: Coro a 4.

1ª Estrofa, a Solo: Tiple o Tenor.

2ª Estrofa, a 2: Tiple 1º o Tenor, Tiple 2º o Bajo.

"Notas: 1ª estos gozos pueden cantarse a 2, 3 o 4 voces, bien ejecutando las 4 escritas en el Coro, o bien suprimiento la 2ª de cada parte.

2ª. También puede suprimirse el violón y el contraBajo, tocando con la mano derecha en el Órgano o piano la parte del canto que aquel tiene en las estrofas.

3ª Como los gozos a nuestra Patrona Santa Cecilia se ejecutan aún en pocas partes, hemos colocado además otra letra para la novena de S. Roque, sirviendo de esta manera en casi toda España: Tú que de humildes mortales..." 129/11

Lleguen los cantos al cielo y la música

1147. *Misa* a 3 voces con Órgano obligado (u orquesta). Impr. B Eslava, Madrid. Partitura (2): S, T, B; Órgano. Ambas partituras forman parte, páginas 172-198, de "Método teórico-práctico-elemental de Órgano, o sea, Introducción a la célebre obra del maestro Eslava titulada Museo Orgánico Español, compuesto por D. Pablo Hernández, Profesor, Primer premio del Conservatorio y órganista de la R. Basílica de Ntra. Señora de Atocha. A mi querido maestro el Sr. D. Hilarión Eslava". Uno de los ejemplares, 2ª edición; el otro, al que se le ha pegado una cubierta de protección, parece ser 1ª edición. Particelas de "Misa a 3 voces y orquesta u Órgano": Violín 1º, Violín 2º, CBajo, Flauta, Clarinete 1º, Clarinete 2º, Cornetín, Trompa 1ª, Trompa 2ª, Figle. Ms. (f. XIX), dos copistas. Particelas: S, T, B (2); Órgano.

206/3

Kyrie, eleison. Christe, eleison

1148. *Misa Pastorela* a 2 o 3 voces y piano u órgano. Impr. B Eslava, Madrid. Partitura, vol. encuadernado, con Misas de Andreví y Prado: tiple 1º o tenor, tiple 2º o barítono; piano u órgano. No tiene Benedictus. Nota: "Cantando a 2 voces esta misa, se suprimirá el Bajo".

130/4

Kyrie, eleison. Kyrie, eleison

1149. *Miserere*. (Salmo) a 3 voces y orquesta, con reducción para piano u órgano espresivo por su autor. Impr. B Eslava, Madrid. Partitura: S, T, B; violín 1º, violín 2º, viola, cbajo; flauta, clarinetes 1º-2º, trompas 1ª-2ª, figle; órgano. Ms. (p. XX), tres copistas. Particelas: S, T,

B; CBajo (2); Flauta, Clarinete 1º, Acomp., órgano; Bajo Solista de los versos "Amplius", "Ecce enim" y "Benigne fac". 129/3

Miserere mei Deus, miserere

1150. *Ofertorio* para órgano. A mi estimado amigo D. Miguel Arnaudas. Impr. Colección I (p. XX). Partitura. 148/69

1151. *Salve Regina* en Do menor a 3 voces y piano u Órgano obligado. Impr. Unión Musical Española, Bilbao, Madrid. Partitura S, S, B; piano u órgano. Ms. (p. XX), cuatro copistas. Particelas: S, T, B; Violín 1º, Violín 2º, CBajo; Órgano (2). 129/6

Salve Regina, mater

1152. *Salve Regina* a 3 voces y orquesta, con reducción para piano u Órgano por su autor, Impr. B Eslava, Madrid. Partitura: voces, orquesta y reducción para Órgano obligado. Ms. (f. XIX-p. XX), tres copias reunidas (José Gesa, Archivo Escobar, Matute). Particelas: S, T, B, (3); Violín 1º, Violín 2º (2), Viola, CBajo (2); Flauta, Clarinetes 1º-2º, Trompas 1ª-2ª, Figle, no en partitura; Órgano (2). En La b mayor (Antonio Periáñez). Particelas: S, S, B; Órgano. 129/7

Salve Regina, mater

1153. *Salve Regina* a 4 voces (y piano u Órgano). Ms. (f. XIX-p. XX), cuatro copistas. Partitura (E. Matute). Particelas: S, S, T, B; Órgano, Órgano (J. Gálvez), en Re menor, de "Salve a 3 voces con Órgano o piano": éste podría ser el tono y el número de voces de la versión original. 129/5

Salve Regina mater

1154. *Stabat Mater.* (Secuencia) a dúo. Ms. Francisco Carro, Cádiz, 1 febrero 1872; incompleto. Particelas: S, S: (Acomp. falta).

129/8

Stabat Mater dolorosa

1155. *Te Deum laudamus* a Dúo con piano u órgano obligado. Impr. B Eslava, Madrid. Partitura (2). Impr. Casa Dotesio, Madrid-Bilbao. Partitura. Ms. (f. XIX-p. XX), varios copistas, en tres versiones:

Particelas: Tiple o Tenor (2), Barítono (3); Órgano (2).

1. "... arreglado para orquesta por P. C. (= Pedro Castellano), 29 marzo 1877": Violín 1º, Violín 2º (2), Viola, "Bajo" (2), Flauta, clarinete 1º, Clarinete 2º, Cornetín 1º, Cornetín 2º, Trombones 1º-2º, Figle.

2. "... a 3 voces": T, T, B; Violín 1º, Violín 2º, "Bajo"; Flauta, clarinete 1º, Clarinete 2º, Fagot, Trompas 1ª-2ª, Trombón.

3. (E. Marute): S, T; Violín, CBajo: Flauta, Clarinete; "Guión de voces": voces de Tenor y Barítono y apuntes de órgano. 129/2

Te Deum, te Deum laudamus

1156. *Victimae paschali.* Secuencia de Resurrección a 3 voces con piano u Órgano. Impr. B Eslava, Madrid. Partitura. Ms. (f. XIX), tres copistas. Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª, Bajo; Órgano. De "... arreglada para orquesta por P. C. (= Pedro Castellano), 1877": Violín 1º, Violín 2º (2), "Bajo" (2); Flauta, Clarinete 1º, Clarinete 2º, Cornetín 1º, Cornetín 2º, Trombones 1º-2º, Figle. Por otro copista: Viola, Trompas 1ª-2ª. 129/1

Victimae paschali laudes immolent

HERNÁNDEZ ASCUNCE, Leocadio (1883-1965)

1157. *Alabado*. Coro unísono (con acompañamiento de Órgano). Leocadio Hernández Ascuence, maestro de capilla de Burgos. Impr. "España Sacro Musical", abril 1934. Partitura. 160/81

HERNANDO, Rafael (1822-1888)

1158. *En triste soledad*. Plegaria a solo de Tenor (y piano u órgano). Letra del Sr. Salcedo. Música del Sr. Hernando. Ms. Sellado: Fernando Ruiz Castañón (p. XX). Particelas: T Solo, Violín 1º, Violín 2º, Vcelo, CBajo; Flauta, Clarinete 1º (Clarinete 2º falta). 142/16

En triste soledad, sin patria ni consue -- (lo)

HERRASTI (BERNAL), Venancio (1813-1887)

1159. *O salutaris hostia* (Motete) a tres voces (y piano u órgano). Por V. Herrasti. Ms. V. Elías (p. XX). Partitura. Particelas: S, T, B; Figle. 148/45

O salutaris hostia

HIDALGO, José María (XIX)

1160. *Misa* a 3 voces (y Órgano). Ms. (f. XIX), dos copistas. Partitura: voces y Órgano; reservados los pentagramas de violines, viola y contrabajo, no fueron escritos. Particelas (Maqueda): A, T, B; Órgano. 132/1

Kyrie, eleison. Kyrie eleison

HIMEL (? Friedrich Heinrinch Himmel, 1765-1814)

1161. *Ecce panis angelorum* (Motete) a Solo (y Órgano). Himel. Ms. (E. Matute, p. XX). Partitura. Particelas: Voz 2ª, de "arreglo para 2 voces". 157/43

Ecce panis angelorum, ecce panis

HOLGADO, Francisco M. (XIX-XX)

1162. *Quiero vivir tan sólo para amarte*. Romanza religiosa a Solo de Barítono (y Órgano), por Franc° M. Holgado, organista de la Colegiata de Osuna (Sevilla). Ms. M. Díaz Ramos, Bollullos del Condado (Huelva), 3 marzo 1929. Partitura. Particela: Barítono. 143/43

Quiero vivir tan solo para amarte

HURTADO (CASTELLANO), José (1859- ?)

1163. *Ave María*, para Bajo con acompañamiento de piano u Órgano. Impr. Rosso y Montero, Madrid, Montera 2. Partitura. Ms. (E. Matute m. XX). Particela: Voz. 143/44

Ave María, gratia plena

INCHAUSTI, Arturo María (1892-1986)

1164. *Oh pan de los angeles*. Cántico para la Comunión a Solo y Coro (y Órgano). Letra de T. Gillin. Pbro. A D. Manuel Arana, Pbro. Impr. Idelfonso Alier, Madrid. Partitura. 149-28

Oh pan de los ángeles que sabes a miel

1165. *Por las almas sin cesar*. Lamentos de las almas del Purgatorio a dos voces y Órgano. Impr. Idelfonso Alier, Madrid. Partitura: voz 1ª, voz 2ª; órgano. 149/26

Por las almas sin cesar, pídase en las obras

INGEGNERI, Marco Antonio (h. 1547-1592)

1166. *Jerusalem surge*. (Reponsorio a 4 voces). Impr. "Pueri Cantores", nº 23, París 1952. Partitura: S, A, T, B. 160/8

INSAUSTI, Agapito (?-1911)

1167. *A ti, divina Madre*. Plegaria a la Sma. Virgen a Solo de Barítono (y Órgano o piano). Ms. (p. XX), dos copistas. Partitura (2), Particela: Voz (3). 143/46

A ti, divina Madre, a ti

1168. *Parce mihi, Domine*. Lección 1ª de Difuntos. Solo de Barítono (y órgano), por A. Insausti. Partitura: voz y órgano. Particelas: Voz, Violín 1º, Violín 2º, Viola, Vcelo, CBajo: Flauta, Clarinete 1º, Clarinete 2º, Fagot, Trompa, (Trombón 1º falta), Trombón 2º. 153/45

Parce mihi Domine, parce mihi

ÍÑIGUEZ (TELLECHEA), Buenaventura (1840-1902)

1169. *Adagio-Andante*. (órgano). Ms. Ramón Carneiro y Ponce de León (f. XIX). Partitura. No consta el autor. El estilo de la obra, el copista y el estar precedida, en el mismo cuaderno, de otras obras de este autor hacen creer que también ésta es atribuída a B. Íñiguez.

208/32

1170. *Ave María* a Solo (y órgano o piano). Ms. (E. Matute, p. XX). Partitura. Particelas; Mi b mayor: Voz, Violín 1º, Violín 2º, CBajo; Flauta.

144/I

Ave Maria, gratia plena

1171. *Entrada de procesión*. (Órgano). Don Buenaventura Yñiguez, Primer organista de la Catedral de Sevilla. Ms. Ramón Carneiro y Ponce de León (f. XIX). Partitura. 208/30

1172. *Meditación*. (Órgano). Ms. Ramón Carneiro y Ponce de León (f. XIX). Partitura. 208/31

1173. *O sacrum convivium*. Motete al Ssmo. a solo de Bajo (y Órgano). A mi querido amigo el Pbro. Sr. D. Eladio Navarro. Impr. No consta. Partitura. Ms. (p. XX), dos copistas. Particelas: B Solo (3); Violín 1º, (Violín 2º falta), Viola, CBajo, Flauta, Órgano (2). 142/2

O sacrum convivium

IRAETA, J. Francisco (XIX-XX)

1174. *Dios te salve, Maria*. Plegaria (a Solo y piano u órgano). J. Francisco Iracta, ciego. Ms. (E. Matute m. XX). Partitura. 144/3

Dios te salve, Maria, reina y señora

IRÁIZOZ (UNCITI), Bonifacio (1883-1951)

1175. *A media noche*. Villancico a tres voces blancas, Diciembre 1946. Impr. "Tesoro Sacro Musical", noviembre 1949. Partitura.

169/35

1176. *Duerme, Niño*. Villancico para voces blancas (Solos y Dúos) con acompañamiento de órgano o piano. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Sec. Recreativa, Diciembre 1947. Partitura. 169/24

1177. *Eterno Padre*. Jaculatoria para el mes de las ánimas del Purgatorio, a tres voces mixtas con acompañamiento de órgano. Impr. Idelfonso Alier, Madrid. Partitura: S, T, B; órgano. 149/20

Eterno Padre

1178. *Libera me, Domine*. (Reponso de Difuntos a 3 o 4 voces y órgano). Bonifacio Iráizoz, organista de San Saturnino de Pamplona. Ms. (E. Matute, p. XX), incompleto. Particelas: Tiple, (otras voces faltan); Órgano. 144/4

Libera me Domine, de morte

1179. *Por vuestro bien y alegría*. Gozos al glorioso Patriarca San José a Solo y Coro a una, dos o tres voces con acompañamiento de órgano. B. Iráizoz, organista de San Saturnino en Pamplona. A mi querido amigo D. Florencio Zabalza, Pbro., Profesor de música del Seminario de Santander. Impr. Idelfonso Alier, Madrid. Partitura (2): S, A, B; órgano.

Detalle: Coro unísono.
Respuesta, a 3.
Estrofa, a Solo. 144/5

149/48

Por vuestro bien y alegría, José

IRUARRÍZAGA (AGUIRRE), Juan (1898-1936)

1180. *Cánticos al Amor Misericordioso*. (Voz y órgano). Impr. "Tesoro Sacro Musical", (Enero 1933). Partitura.

Detalle: I. "Padre Santo", Ofrenda: Coro popular.

II. "Qué os daré, Señor", Anhelos: Solo de Barítono.

III. "Amarte es mi ilusión", Jaculatoria: Coro popular.

IV. "María mediadora". Coro.

Letras en castellano y catalán. 160/150

1181. *Inclito apóstol del pueblo ibero*. Gloria y Honor. Himno en honor del Beato Antonio Mª Claret, arzobispo y fundador de los Misioneros del Corazón de María. (A una y cinco o seis voces con acompañamiento de órgano). Impr. "Tesoro Sacro Musical" (Enero 1934). Partitura.

Detalle I. Gran coro unisonal

II. Solo de barítonos.

III. Gran coro final a cinco y seis voces mixtas o coro general: S, S, T, T, B, B.

IV. Estrofa sencilla, a una Voz. 160/161

1182. *Jaculatorias* a la Sma. Virgen. (Coro popular y coro de niños con acompañamiento de órgano). Impr. "Tesoro Sacro Musical", Julio 1935. Partitura.

Detalle: I. Qué dulce es María.

II. Bendita seas, Madre.

III. Estrella de mi vida.

IV. Tu corazón es el nido.

V. Oh dulce Corazón de María.

Letras en castellano, catalán y vasco. 160/175

1183. *Letanías lauretanas*. (Una y dos voces, y órgano), 1921. Impr. "Tesoro Sacro Musical", (abril 1930). Partitura. Ms. (E. Matute,

m. XX). Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª. Dos módulos de una sola letanía.
160/118

1184. *Oremus pro pontifice. Dominus conservet eum* a dos coros de voces iguales (6 voces), 1927. Impr. "Tesoro Sacro Musical", (octubre 1931). Partitura: T, T, B; T, T, B. 160/138

1185. *Reina y Madre Inmaculada.* Himno a la Inmaculada (Coro general y a 3 y 4 voces con acompañamiento de órgano). Impr. "Tesoro Sacro Musical", noviembre-diciembre 1954. Partitura.

Detalle: Coro

Estrofa 1ª: S, T, Barítono, B.

Estrofa 2ª: Voz 1ª, 2ª, 3ª.

Estrofa 3ª: S, T, Barítono, B. 169/94

1186. *Tus glorias hoy cantemos.* Himno al Inmaculado Corazón de María, Coro de cuatro voces mixtas y doble órgano. De "Mosaico Sonoro", composiciones sacro-musicales del autor, Juan Iruarrízaga, C. M. F., 1936. Impr. "Tesoro Sacro Musical", julio-agosto 1954. Partitura: S, A, T, B; órgano; órgano o Harmonium.

169/87

1187. *Venid con amor, pastorcillos.* Villancico pastoril (a 4 voces, solos y órgano), 1920. Impr. "Tesoro Sacro Musical", noviembre-diciembre 1962. Partitura: S, A, T, B; T Solo; Coro de niños; órgano.

171/55

IRUARRÍZAGA (AGUIRRE), Luis (1891-1928)

1. Canciones marianas. 2. Melodías eucarísticas. 3. Motetes, Responsorios. 4. Tantum ergo, himno.

1) Canciones marianas

1188. *Déjame, Madre* (Canción mariana. Dos versiones de Tomás Manzárraga, a 4 voces). Impr. "Tesoro Sacro Musical", julio-agosto 1954. Partitura.

Detalle: 1ª versión: Solo con órgano y 4 voces blancas.

2ª versión: S, T, Barítono, B; S, A, T, B. 169/88

1189. *Estrella del mar*. Coro y estrofa a una voz (y órgano), 1912. Ms. E. Matute, 12 septiembre 1951. Partitura, Mi menor. Particela: Voz, Sol menor. 167/31

Estrella del mar y guía

1190. *Oye, Virgen, la oración*. (A seis voces mixtas). Ms. Una Hija de la Caridad (m. XX). Partitura: Solo; S, T, T, Barítono, B. 167/32

Oye, Virgen, la oración que te eleva mi canción

1191. *Quiero, Madre*. Canción bucólica-sacra a la Virgen. (Coro a 4 voces iguales y Solo o Coro general con acompañamiento de órgano). Ms. E. Matute, (m. XX). Partitura. 167/33

Quiero, Madre, en tus brazos queridos como niño

1192. *Rosario* a tres voces de hombre con acompañamiento de órgano o armonio, 1914. Impr. en reproducción fotográfica, Música Sacro-Hispana, septiembre 1917. Partitura.

Detalle: Padre nuestro, 1ª parte.
Ave María, "
Gloria Patri, " 160/103

2) Melodías eucarísticas

1193. *Accedo responsurus*. Melodía eucarística. (Tres voces iguales y órgano). Impr. "Melodías Eucarísticas", 20, Tesoro Sacro Musical, Madrid (año ?). Partitura. 167/29

1194. *Ave verum corpus*. Melodía eucarística. (Tres voces iguales y acompañamiento de órgano). Impr. "Melodías Eucarísticas", 17, Tesoro Sacro Musical, Madrid (año ?). Partitura. 167/26

1195. *Cordero y Pastor.* " Si hoy nace el Cordero..." Melodía eucarística. (Voz y órgano). Letra de Juan F. Pérez, C. M. F. Impr. "Melodías Eucarísticas", 8, Tesoro Sacro Musical, Madrid (año ?). Partitura. 167/17

1196. *Dame el agua, Señor.* " No te tardes, Señor". Melodía eucarística. (Voz y órgano). Letra de Juan F. Pérez, C. M. F. Impr. "Melodías Eucarísticas", 3, Tesoro Sacro Musical, Madrid (año ?). Partitura. 167/12

1197. *Divina madreperla.* "Virgen pura, mi pecho tú prepara...." Melodía eucarística. (Voz y órgano). Letra de Félix Cruz Ugalde, C. M. F. Impr. "Melodías Eucarísticas", 12, Tesoro Sacro Musical, Madrid (año ?). Partitura. 167/21

1198. *Dulce Comunión.* "En la dulce comunión...." Melodía eucarística. (Voz y órgano). Letra de Félix Cruz Ugalde, C. M. F. Impr. "Melodías Eucarísticas", 11, Tesoro Sacro Musical, Madrid (año ?). Partitura. 167/20

1199. *Ego amo te.* "O Deus, ego amo te". Melodía eucarística. (tres voces iguales y órgano). Impr. "Melodías Eucarísticas", 16, Tesoro Sacro Musical, Madrid, (año ?). Partitura. 167/25

1200. *El vaso del maná.* "Tu pecho es Arca Santa...." Melodía eucarística. (Voz y órgano). Letra de Gaspar Pintado, S. J. Impr. "Melodías Eucarísticas", 10, Tesoro Sacro Musical, Madrid (año?). Partitura. 167/19

1201. *En ovis tua.* "O Jesu mi, bone Pastor". Melodía eucarística. (Tres voces iguales y órgano). Impr. "Melodías Eucarísticas", 18, Tesoro Sacro Musical, Madrid (año ?). Partitura. 167/27

1202. *Estrellitas del criador.* "Yo que sé que cada noche...". Melodía eucarística. (Voz y órgano). Letra de Juan F. Pérez, C. M. F.. Impr. "Melodías Eucarísticas", 13, Tesoro Sacro Musical, Madrid (año ?). Partitura. 167/22

1203. *Noli tardare*. "O bone Jesu, noli tardare". Melodía eucarística. (Tres voces iguales y órgano). Impr. "Melodías Eucarísticas", 19, Tesoro Sacro Musical, Madrid (año ?). Partitura. 169/28

1204. *¿No me abraso, Señor?* "Cómo, abrasando el alma...." Melodía eucarística. (Voz y órgano). Letra de Juan F. Pérez, C. M. F. Impr. "Melodías Eucarísticas", 6, Tesoro Sacro Musical, Madrid (año ?). Partitura. 167/15

1205. *Prisionero de amor*. Melodía eucarística. (Voz y órgano). Letra de Ignacio Mª de Azumendi, C. M. F. Impr. "Melodías Eucarísticas", 9, Tesoro Sacro Musical, Madrid (año ?). Partitura. 167/18

1206. *Quédate, buen Jesús*.Melodía eucarística (Solo y Coro a tres voces iguales ad libitum con acompañamiento de órgano). Letra de Félix Cruz Ugalde, C. M. F. Impr. "Melodías Eucarísticas", 15, Tesoro Sacro Musical, Madrid (año ?). Partitura. Ms. (E. Matute, m. XX). Particelas: Voz 1ª (2), Voz 2ª, Voz 3ª; Violín, Veclo, Cbajo; Flauta, Clarinete; copia mecánica de manuscrito: Voz 2ª (4), Voz 3ª (5). 167/24

1207. *Señor, no soy digno*. "Jesús mío, yo no soy digno...." Melodía eucarística. (Voz y órgano). Impr. "Melodías Eucarísticas", 1, Tesoro Sacro Musical, Madrid (año ?). Partitura.

Título de la colección, volúmen encuadernado con las mismas características del volumen de Triludios Eucarísticos: "Melodías Eucarísticas. Canciones varias al Smo. Sacramento para diversos actos eucarísticos, parte en castellano, parte en latín, 3ª edición. A mi querido amigo Javier Aznar. Tesoro Sacro Musical. Madrid". Sin fecha de edición. 167/10

1208. *Soy feliz*. "Qué dulce alegría..." Melodía eucarística. (Voz y órgano). Impr. "Melodías Eucarísticas", 4, Tesoro Sacro Musical, Madrid (año ?). Partitura. 167/13

1209. *También os amo yo*. "Amor dulce de las almas..." Melodía eucarística. (Voz y órgano). Letra de Juan F. Pérez, C. M. F. Impr. "Melodías Eucarísticas", 7, Tesoro Sacro Musical, Madrid (año ?). Partitura. 167/16

1210. *Tuyo soy, Señor.* "Ya todo me entregué y dí...." Melodía eucarística. (Solo y Coro a tres voces iguales ad libitum con acompañamiento de órgano). Impr. "Melodías Eucarísticas", 14, Tesoro Sacro Musical, Madrid (año ?). Partitura. Ms. (E. Matute, m. XX). Partitura. Particelas: Voz 1ª (2), Voz 2ª, Voz 3ª; Violín, Cbajo, Flauta, Clarinete.

167/23

1211. *Venid a mí, Señor.* Melodía eucarística. (Voz y órgano). Letra de Juan F. Pérez, C. M. F. Impr. "Melodías Eucarísticas", 5, Tesoro Sacro Musical, Madrid (año ?). Partitura. 167/14

1212. *Ven, Jesús.* "Oh buen Jesús, sol de amor...." Melodía eucarística. (Voz y órgano). Impr. "Melodías Eucarísticas", 2, Tesoro Sacro Musical, Madrid (año ?). Partitura. Ms. (E. Matute, m. XX). Partitura.

167/11

3) Motetes, responsorios

1213. *Accipite et comedite.* (Motete) al Smo. Sacramento para tres voces iguales con acompañamiento de órgano. Impr. "Triludios Eucarísticos", III, 1, Tesoro Sacro Musical, Madrid (1929?). Partitura.

El Triludio nº III está dedicado: A la schola Cantorum de las Normalistas del Colegio del Sagrado Corazón de Jesús de Madrid, c/ Caballero de Gracia, 38. 167/7

1214. *Adoro te devote.* (Motete) a dos voces desiguales y órgano, sobre un fragmento de canción vasca. Impr. "Tesoro Sacro Musical", (Junio 1930). Partitura: S, Barítono; órgano. 160/120

1215. *Caro mea.* (Motete) al Ssmo. Sacramento para tres voces iguales con acompañamiento de órgano. Impr. "Triludios Eucarísticos", II, 1, Tesoro Sacro Musical, Madrid (1929?). Partitura.

El Triludio nº II está dedicado: A la Schola Cantorum del Noviciado de las Hijas de María Inmaculada de Madrid. 167/4

1216. *Domine, non sum dignus.* (Motete) al Smo. Sacramento para tres voces iguales con acompañamiento de órgano. Impr. "Triludios Eucarísticos", III, 2, Tesoro Sacro Musical, Madrid (1929?). Partitura.

167/8

1217. *Ego sum panis.* (Motete) al Smo. Sacramento para tres voces iguales con acompañamiento de órgano. Impr. "Triludios Eucarísticos", I, 1, Tesoro Sacro Musical, Madrid (1929). Partitura. Ms. E. Matute (m. XX). Particelas: T, T, B.

Título de la colección, volumen encuadernado: "Triludios Eucarísticos. Triludios Nº 1, 2, 3 al Santísimo Sacramento para tres voces iguales, ya blancas ya de hombra, con acompañamiento de órgano, 4ª edición". Sin fecha de edición. El Triludio nº I lleva el pie de imprenta de la 1ª edición: "Tesoro Musical de Ilustración del Clero, año IV, Madrid, Enero de 1920". Este mismo Triludio está dedicado: A la Schola Cantorum del Colegio del Sagrado Corazón de Jesús de Chamartín de la Rosa, Madrid. 167/1

1218. *Laudes et gratiae.* (Motete) al Smo. Sacramento para tres voces iguales con acompañamiento de órgano. Impr. "Triludios Eucarísticos", II, 3, Tesoro Sacro Musical, Madrid (1929?). Partitura. 167/6

1219. *O cor amoris victima.* (Motete) a dos voces (y órgano)., 1911?. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Junio 1947. Partitura: Voz 1ª, Voz 2ª; órgano. 169/19

1220. *O magnum mysterium.* Responsorium IV diei Nativitatis Domini tribus vocibus inaequalibus organo comitante concinendum. Impr. "Música Sacro Hispana", Diciembre 1915. Partitura. Ms. (p. XX), dos copistas. Particelas: S, T (2), B (3); Órgano. 160/101

1221. *O quam suavis est.* (Motete) al Ssmo. Sacramento a tres voces iguales con acompañamiento de órgano. Impr. "Triludios Eucarísticos", I, 2, Tesoro Sacro Musical, Madrid (1929?). Partitura. Ms. E. Matute, (m. XX). Particelas: T, T, B. 167/2

1222. *O Sacramentum pietatis.* (Motete) al SSmo. Sacramento para tres voces iguales con acompañamiento de órgano. Impr. "Triludios Eucarísticos", II, 2, Tesoro Sacro Musical, Madrid (1929?). Partitura. 167/5

1223. *O sacrum convivium.* (Motete) al SSmo. Sacramento, a tres voces iguales con acompañamiento de órgano. Impr. "Triludios Eucarísticos", I, 3, Tesoro Sacro Musical, Madrid (1929). Partitura. 167/3

1224. *Quem vidistis, pastores*. Responsorium III diei Nativitatis Domini tribus inaequelibus organo comitante concinendum. Al estimado amigo D. Luis Azcona, maestro de capilla de la S. I. Catedral de Segovia. Impr. "Música Sacro Hispana", diciembre 1915. Partitura. Ms. (p. XX), dos copistas. Particelas: S, T (2), B (3); Órgano. 160/100

1225. *Qui retribuam*. (Motete) al SSmo. Sacramento, a tres voces iguales con acompañamiento de órgano. Impr. "Triludios Eucarísticos", III, 3, Tesoro Sacro Musical, Madrid (1929?). Partitura. 167/9

1226. *Tota pulchra es, Maria*. (Motete) a tres voces blancas con acompañamiento de órgano o harmonium, 1916. Impr. en reproducción fotográfica: "Música Sacro Hispana", agosto 1917. Partitura: S, S, A; órgano. 160/102

4) Tantum ergo (Himno)

1227. *Tantum ergo*. (Himno) para Coro de niños y gran coro popular (y acompañamiento de órgano) sobre un motivo rítmico medieval. Ms. (E. Matute, p. XX). Partitura (2). Es una versión del mismo título a tres voces catalogado nº 1229. 167/30.

1228. *Tantum ergo*. (Himno) a tres voces mixtas sobre una melodía religiosa medieval (con acompañamiento de órgano). Impr. Dos Tantum ergo con Genitori, I, "Tesoro Sacro Musical" (Junio 1919). Partitura. Ms. (E. Matute p. XX) Particelas: S, T, B; Violín 1º, Violín 2º, Cbajo; Órgano.

Los dos Tantum ergo, éste y el catalogado nº 1229, están dedicados "Al M. R. P. Pedro Bianchi, Rector de la Universidad Pontificia de Comillas (Santander), como prueba de afecto". 160/109

1229. *Tantum ergo*. (Himno) a tres voces mixtas sobre un motivo rítmico medieval. Impr. Dos Tantum ergo con Genitori, II, "Tesoro Sacro Musical", (Junio 1919). Partitura. Ms. (E. Matute p. XX) Particelas: S, T, B; Violín 1º, Violín 2º, Cbajo; Órgano. 160/110

1230. *Tantum ergo Nº1*. (Himno para coro unisonal o a cuatro voces y órgano). Impr. "Tesoro Sacro Musical", págs. 1-4 (entre los años 1919-1924). Partitura: I. Para Gran Coro unisonal o Coro de cuatro voces mixtas (La b mayor): S, A, T, B; II. Para Coro de cuarto voces

iguales (Mi b mayor): T, T, B, B. Ms. (p. XX). Partitura: La b mayor (12). Particelas, Mi b mayor: T, T,B, B; Órgano. 160/107

1231. *Tantum ergo Nº2.* (Himno para coro unisonal o a tres voces y órgano). Impr. "Tesoro Sacro Musical", págs. 5-8 (entre los años 1919-1924). Partitura: I. Para Coro unisonal o Coro de tres voces blancas o mixtas (Fa mayor): S, S, A; II. Para Coro de tres voces de hombre (Mi b mayor): T, T, B. Ms. E. Matute, (m. XX). Fa mayor: Partitura; S, T (2), B (2); Mi b mayor: S, T, B; Órgano. 160/108

IRUARRÍZAGA (AGUIRRE), Ruperto (1908-)

1232. *Canciones a la Sma. Virgen.* a 3 voces blancas y órgano. Impr. "Tesoro Sacro Musical", julio-agosto 1954. Partitura.

Detalle: I. O Maria, vitae via.

II. Ave maris stella.

III. Flos virginum. 169/86

1233. *Christus factus est.* (Antífona), a 4 voces iguales. Impr. "Tesoro Sacro Musical", enero-febrero 1961. Partitura: T, T, Barítono, B. 171/27

1234. *Corazón de la Reina del cielo.* Himno de los Infantes del Corazón de María (una y cuatro voces, y órgano). Impr. "Tesoro Sacro Musical", (julio 1933). Partitura.

Detalle: Coro general

Estrofa I: Solo

Estrofa II: Solo

Estrofa III: Solo o Coro mixto: S, T, Barítono, B.

Letras en castellano, catalán y vasco. 160/156

1235. *Cor Mariae immaculatum.* Invocación a 4 voces iguales, Solo y órgano. Impr. "Tesoro Sacro Musical", julio-agosto 1960. Partitura: Barítono Solista; T, T, B, B; órgano. 171/12

1236. *Coro de Peregrinos. Hijos de la tormenta...* Canto eucarístico a tres voces iguales y órgano, 1938. Al R. P. Francisco de Lazcano, Capuchino, en prueba de afecto y admiración. Impr. "Tesoro Sacro Musical", abril 1950. Partitura: T, T, B; órgano. 169/41

1237. *Dignare me.* (Motete) a cuatro voces de hombre, 1941. Impr. "Tesoro Sacro Musical", julio-agosto 1957. Partitura T, T, Barítono, B. 170/70

1238. *Libera me, Domine.* (Responsorio) a 3 voces blancas y acompañamiento de órgano. A la Escolanía de Ntra. Sra. de Lourdes de los PP. Capuchinos de San Sebastián. Impr. "Tesoro Sacro Musical", septiembre-octubre 1954. Partitura. 169/93

1239. *Missa in honorem Beatae Mariae Assumptae,* tribus vocibus aequalibus (cum organo). Impr. "Tesoro Sacro Musical", julio-agosto 1956. Partitura: T, T, B; órgano. 170/42

1240. *Omnes amici mei.* (Responsorio 1º del Viernes Santo) a 4 voces iguales, 1942. Impr. "Tesoro Sacro Musical", enero-febrero 1961. Partitura: T, T, Barítono, B. 171/30

1241. *Popule meus.* (Improperia) a 3 voces blancas, 1948. Impr. "Tesoro Sacro Musical", enero-febrero 1954. Partitura. 169/71

1242. *Popule meus.* (Improperia del Viernes santo) a 4 voces iguales. Al laureado compositor y querido amigo Rvdo. Don Modesto Arana, Pbro. Impr. "Tesoro Sacro Musical", enero-febrero 1962. Partitura: T, T, Barítono, B. 171/40

1243. *Salve, gentil azucena.* Himno a Santa Teresita. Coro a 3 voces y estrofa a una voz, con acompañamiento de órgano. Impr. "Tesoro Sacro Musical", agosto 1945. Partitura: Voz 1ª, 2ª, 3ª; órgano. 169/5

1244. *Venid y vamos todos / De tu altar, reina y Señora.* (Dos canciones) a coro y estrofa a una voz con acompañamiento de órgano, 1926. Impr. "Tesoro Sacro Musical", (Abril 1933). Partitura. Letras en castellano, catalán y vasco. 160/154

ISAAK, Henrich (h. 1450-1517)

1245. *O esca viatorum,* a tres voces iguales. Impr. "Tesoro Sacro Musical", marzo 1946. Partitura. Ms. (m. XX), dos copistas. Partitura. Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª, Voz 3ª, (2). 157/17
169/12

ISASI (? Andrés Isasi, 1890-1940)

1246. *Oh belleza siempre nueva* a Solo y Coro (con acompañamiento de piano u órgano), por Isasi. Ms. E. Matute (m. XX). Partitura. Particelas: Violín 1º, (Violín 2º falta), Vcelo, Flauta. 144/6

Oh belleza siempre nueva, tarde te

ISTÚRIZ, Tomás (XIX-XX)

1247. *Cantad a María*. Letrillas a la Santísima Virgen a tres voces con acompañamiento de órgano. T. Istúriz. Impr. Idelfonso Alier, Madrid. Partitura: S, T, B; órgano.

Detalle: Coro, a 3.

Estrofa, a Solo: T. 149/32

Cantad a María, su nombre resuene, y el orbe

1248. *Envuelta entre suspiros*. Letrillas a la Santísima Virgen a dos voces con acompañamiento de órgano o armonium. Impr. Idelfonso Alier, Madrid. Partitura: Voz 1ª, Voz 2ª; órgano. Ms. (E. Matute, p. XX). Particela: Tenor 1º. 149/33

Envuelta entre suspiros de amor

ITURBIDE, Emiliano (1877-1930)

1249. *Reina del Cielo*. Plegaria a la Sma. Virgen a Solo (y órgano o piano. Itúrbide. Ms. (E. Matute, p. XX). Partitura. Particela: Voz.

144/7

Reina del cielo, Virgen María, pide

JANER, J. (¿Isidro Janer, XIX)

1250. *O salutaris*. (Motete) a Solo (y órgano). Ms. (p. XX), dos copistas. Partitura (Matute). Particela: Tenor. 144/8

JANSSEN, N. A. (XIX)

1251. *Missa* (a 3 voces y órgano). Impr. Schott Frères, Bruselas. Partitura: T, T, B; órgano. 203/8

JAURIE (XIX-XX)

1252. *Letanía* a dos voces (y órgano). Ms. E. Matute (m. XX). Particelas: T, B; Órgano. 144/9

JAVALOYES (LÓPEZ) Alfredo (1865-1944)

1253. *A María*. Plegaria para Tenor con acompañamiento de piano o armonium (o pequeña orquesta). Ms. (p. XX), incompleto. Particelas: (vocesy piano faltan); Violín 1º, Violín 2º, Chajo, Flauta, Clarinete.

127/11

1254. *Corderos, a María festejad*. Gozos a la Divina Pastora (a 2 voces y órgano o piano). Ms. (p. XX) tres copistas. Partitura. Particelas: T (2), B. 127/12

Corderos, a María festejad -- (la)

1255. *Ego sum panis vivus*. Andante religioso a Solo de Tenor (piano u orquesta). Ms. (p. XX), varios copistas. Partitura, probablemente autógrafa: Voz y piano; Partitura, copia de Juan Javaloyes: Voz y piano. Particela (Juan Javaloyes): Voz (2).

Tres orquestaciones distintas, de las que una de ellas podría ser original: 1) Violín 1º, Violín 2º, Viola, Cbajo, Flauta, Clarinete, Trompa.

2) Violín 1º, Violín 2º, Viola, Cbajo, Oboe, Clarinete 1º, Clarinete 2º.

3) Violín 1º, (Violín 2º falta), Cbajo, Fagot, Trompas 1ª-2ª.

127-/7

Ego sum panis vivus, Ego

1256. *Letanía* a dos voces con acompañamiento de órgano. A. Jvaloyes, Músico Mayor de Infantería. Impr. Colección I (p. XX). Partitura. Ms. (E. Matute, p. XX). Partitura. Particelas: T, B. 127/8

149/3

Kyrie, eleison. Christe, eleison

1257. *Miserere*. (Salmo) a 4 voces (y orquesta). Ms. (p. XX), tres copistas. Partitura, probablemente autógrafa. Particelas: S, A (2), T (2), B (2); Violín principal, Violín 2º, Cbajo; Flautín, Flauta, Oboe, Clarinete 1º, Clarinete 2º, Fagot, Cornetines 1º-2º, Trompa, Trombones 1º-2º, Figle; Timbales.

Particelas sueltas:

- *Auditui meo*, con instrumentación distinta de la de la partitura: S Solo; Violín principal, Violín 2º (2), Cbajo, Flauta, Oboe, Clarinete 1º, Clarinete 2º, Fagot, Cornetines 1º-2º, Trompa, Trombones 1º-2º, Figle, Timbales.

- *Benigne fac*: Acomp,órgano o armonium.

Detalle: "Miserere", a 4
"Amplius", a Solo: A
"Tibi soli", a 4.
"Ecce enim", a Dúo: T, B.
"Auditui meo", a Solo: S.
"Cor mundum", a 4.
"Redde mihi", a Solo: B.
"Libera me", a 4.
"Quoniam", a 3: S, A, B.
"Benigne fac", a Solo: T.
"Tunc imponent", a 4. 206/2

Miserere, miserere, miserere mei

1258. *Padre Nuestro* muy fácil para dos Tiples o Tenor y Bajo con acompañamiento de órgano. Ms. (f. XIX), dos copistas. Partitura, 1895, probablemente autógrafa: voces y órgano; Partitura (Juan Javaloyes): Voz y Órgano. 127/9

Padre nuestro, Padre, Padre nuestro

1259. *Yo soy feliz*. Letrillas al Santísimo Sacramento a 3 voces y coro (con acompañamiento de órgano). Ms. Francisco Torres, Elche, 5 septiembre 1902. Partitura. Particelas: S, T, B. 127/10

Yo soy feliz, yo nada anhelo, puesto que

JAVALOYES (LÓPEZ), Juan (? - 1934. Contralto de la Catedral de Cádiz)

1260. *O salutaris hostia* a Solo de Tenor (piano o cuerda), por D. Juan Javaloyes, compuesto para las oposiciones de Elche, 1710. Ms. (p. XX), varios copistas. Partitura: Voz y piano u órgano (3). Partitura: Sólo cuerda. Particelas: Violín 1º, Violín 2º, Viola, Cbajo; Organo.

La fecha de composición es un error evidente. Podría querer decir 1910. 127/13

O salutaris hostia, quae caeli

JESÚS, Estanislao de (XIX-XX)

1261. *Credidi*. (Salmo) a tres voces mixtas y órgano. Fr. Estanislao de Jesús, C. D., Impr. "Tesoro Sacro Musical", (Agosto 1929). Partitura: S, T, B; Organo.

Versos pares en canto gregoriano, tono 8º, cuyo acompañamiento se incluye. 160/111

1262. *Dolor sin límites*. Dolores de la Virgen a dos voces iguales, coro popular y órgano. Al R. P. Juan Iruarrízaga. Impr. "Tesoro Sacro Musical", (Marzo 1933). Partitura.

Letras en castellano, catalán y vasco. 160/152

JIMÉNEZ (BELLIDO), Gerónimo (1854-1923. Seise de la Catedral de Cádiz)

1263. *Salve Regina* a cuatro voces (y orquesta), por Gerónimo Jiménez. Ms. (Archivo Escobar, p. XX). Particelas: S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, Viola, Cbajo; Flauta, Oboe, Clarinetes 1º-2º; Trompas 1ª-2ª, Trombón. 135/22

Salve, salve, salve Regina

JIMÉNEZ, P. J. (XIX-XX)

1264. *No me mires como Reina*. Plegaria a la Virgen a Solo de Bajo (y órgano). Ms. E. Matute (m. XX). Partitura. Particela: Voz.

144/10

No me mires como Reina, oh purísima

JIMENO (IBÁÑEZ), Román (1799-1874)

1265. *Admite, Señora.* Canción para el mes de María por D. R. Gimeno, a tres y órgano. Ms. Para uso de B. M. (= Benito Márquez). De R. Gessa. (f. XIX), dos copistas, incompleto. Particelas: Voz, 1ª, Voz 2ª, (2), (Voz 3ª falta); Órgano. 127/6

Admite, Señora de Mayo

1266. *Misa al Santísimo* (a 3 voces y órgano). Ms. (J. Gálvez, p. XX), incompleto. Particelas: S, S, B; Órgano. En S 1º, B y Órgano falta parcialmente el Agnus. 127/3

Kyrie, eleison

1267. *Misa al Santísimo Sacramento* a 3 voces y Órgano. Impr. Calcografía de J. Carrafa. Partitura (2). Ms. (f. XIX), dos copistas. Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª, Bajo: "La voz 1ª la cantará un Tiple o un Tenor, y la 2ª un tiple de voz corpulenta o un Barítono"; Órgano. De todas las particelas hay 2ª copia, todas incompletas.

No tiene Benedictus; en su lugar: Pange lingua - Nobis datus, "Marcha al Santísimo que se ejecutará al tiempo de Alzar, en lugar de la Marcha Real", obra catalogada nº 1270. 206/1

Kyrie, eleison

1268. *Misa al Santísimo Sacramento* a 3 voces y Coro. Música de Román Jimeno. Arreglada e instrumentada por D. Pedro Varvaro. Ms. (Archivo Escobar, f. XIX). Partitura. Particelas: T, T, B, Solos; T, T, B (2), Coro; Violín 1º, Violín 2º, (2), Viola, Vcelo y Cbajo, divisi; Flauta, Oboe, no en partitura; Clarinetes 1º-2º, Trompas 1ª-2ª, Trombón y Figle, divisi.

No tiene Benedictus ni la "Marcha para Alzar" de la versión original. La versión con orquesta de la Marcha, catalogada nº 1270. 127/1

Kyrie, eleison

1269. *Misa de la Virgen* a tres voces (y órgano). Ms. (J. Gálvez, p. XX), incompleto. Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª, Bajo; Órgano. En voces 1ª y 2ª y Órgano falta parcialmente el Agnus.

No tiene Benedictus. 127/4

Kyrie, eleison

1270. *Pange lingua.* Marcha al Santísimo que se ejecutará al tiempo de Alzar, en lugar de la Marcha Real, (a 3 voces , coro y orquesta). Arreglada e instrumentada por D. Pedro Varvaro. Ms. (Archivo Escobar, f. XIX). Particelas: T, T, B, Solos; T, T, B, Coro; Violín 1º, Violín 2º, Viola, Cbajo (2); Flauta, Clarinetes 1º-2º; Trompas 1ª-2ª, Trombón y Figle, divisi.

Melodía more hispano. Comprende las estrofas "Pange lingua" y "Nobis datus". Esta obra, en su versión original de voces y órgano, forma parte de la misa catalogada nº 1267. 127/2

Pange lingua glorio -- (si)

1271. *Venid y vamos todos / Dulcísima Virgen.* Letrillas para cantar en las funciones del Mes de María (Voz y órgano o piano). Impr. "Crónica de la Música", nº 31, c/ Campomanes 8, Madrid. Partitura. Ms. (Legado Matute f. XIX). Partitura: "Dulcísima Virgen", en Fa mayor.

En la partitura impresa, cada una de las obras consta de Coro popular y estrofa a Solo; en la copia manuscrita, ambas tienen una 2ª Estrofa.

El cuaderno manuscrito, de obras atribuídas en general a Román Jimeno, incluye otra de las mismas características, Coro y Estroda, titulada La dalia: "Presentemos hoy con celo". 127/5

Venid y vamos todos con flores a María

Dulcísima Virgen, del cielo delicia

JORDÁN (ROSOLINO), Joaquín María (1806 - ? Mtro. de capilla interino de la Catedral de Cádiz)

1272. *Dies irae*. Sequentia de Difuntos a 4 y a 8 (y orquesta). Ms. (f. XIX, Archivo Escobar). Partitura. Particelas: S, A, T, B; Tiple 2º, de la estrofa Liber secriptus; Violín 1º, Violín 2º, (Viola, en partitura), Cbajo; Flauta, Clarinetes 1º-2º; Trompas 1ª-2ª, Trombones 1º-2º.

No obstante el título, la obra se conserva a sólo 4 voces . Es probable que proceda de otra versión a 8, divididas en Solos y Coros.

Detalle: 1. "Dies irae", a 4.

2. "Tuba mirum", a Solo: S.

3. "Liber scriptus", a 3: S, S, B.

4. "Quarens me", a 4.

5. "Lacrimosa", a 4. 60/19

Dies irae, dies illa sol -- (ve)

JOUSEAUX, Carlos (XX)

1273. *La frente al cielo*. Marcha a San Juan de Dios, a coro (y órgano o piano). Ms. (E. Matute, m. XX). Partitura, en Fa mayor. Particelas: Voz (6), Violín 1º, Violín 2º, Cbajo; Flauta, Clarinete.

144/11

La frente al cielo, de amor herido

JUÁREZ, Alonso (h. 1630-1696)

1274. *Missa a 8 sobre el Qui habitat*. Del Mtrº Xuarez. Ms. (XVIII). Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Acomp General, bc. 11/9

Kyrie, eleison

1275. *Veni, Sancte Spiritus*. Sequencia de Espíritu Santo. A 5 con violines y sin ellos. De Suarez. Ms. 1783. Particelas: S; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Acomp I, bc; Acomp II. 11/10

Veni Sancte Spiritus, et emitte

1276. *Victimae Paschali*. Secuencia a 6 y a 10 de Resurrección. Del Mtrº Xuarez. Ms. 1782, dos copistas. Particelas: S, T; S, A, T, B; S, A, T, B, igual a Coro II; Violín 1º, Violín 2º; Acomp I; Acomp Órgano, bc. 11/11

Victimae Paschali laudes immolent

KÜFFNER, Joseph (1776-1856)

1277. *Cuarteto* de Küffner (Andante del). (Cuerda). Ms. (f. XIX), tres copistas. Partitura. Particelas: Violín 1º (3), Violín 2º, Viola (2), Basso (2).

Suponemos que la copia sólo recoge uno de los tiempos del Cuarteto. 209/14

LADIVIA, E. /DOFNY, O. (XX)

1278. *Calme*. Méditation pour Orchestre. Impr. J. Buyst, Bruselas-París, 1930. Particelas: Violín 1º Conducteur. Violín 2º, Vcelo, Cbajo;

Flauta, Oboe, Clarinete 1º, (Clarinete 2º falta); Trompetas 1ª-2ª, Trombones 1º-2º, Trombón 3º, Timbales; Piano Conducteur. 209/6

LAMBERT, Juan Bautista (1884-1945)

1279. *Oh Virgen excelsa*. Himno de la Merced (Voz y órgano). Letra del P. Liborio Mir, O. de M. Impr. "España Sacro Musical", julio 1934. Partitura. 160/82

1280. *Rosario de María*. Himno al Rosario (Coro popular y estrofas de una a cuatro voces, y órgano). Letra de D. Juan Gols. Primer Premio del Concurso abierto por el Excmo. Fr. Albino González, O. P., Obispo de Tenerife, por mediación de España Sacro Musical. Impr. "España Sacro Musical", septiembre 1930. Partitura.

Detalle: Iª Estrofa a una voz.

IIª Estrofa a dos voces iguales.

IIIª Estroda a tres voces : S, T, B.

IVª Estrofa a cuatro voces: S, A, T, B. 160/58

1281. *Virgen santa, Madre mía*. Himno a la Sma. Virgen del Pilar (Coro y órgano). Composición musical premiada en el Certamen Mariano celebrado en Zaragoza por la Junta Diocesana del Jubileo y adoptado oficialmente como himno de la Peregrinación Nacional al Templo de Ntra. Sra. del Pilar. Letra del M. I. Sr. D. Florencio Jardiel. Impr. Editorial Heraldo de Aragón, Zaragoza. Partitura. Ms. E. Matute, 11 Octubre 1951. Partitura. 144/12

LAMBILLOTTE, Louis (1796-1855)

1282. *Ave verum*. (Motete) a 2 voces (y órgano). Ms. P. Castellano (f. XIX). Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª; Órgano. 119/21

Ave verum corpus natum de Maria

1283. *Autor del siglo eterno.* (A 3 voces y órgano o piano). Ms. (f. XIX). Partitura: Canto 2º y Piano. Particelas: Canto 1º, Bajo.

El incipit corresponde al Canto nº 2, que precede a las otras voces.
119/22

Autor del siglo eterno

1284. *Messe Paschale* a quatre voix avec accompagnement d'Orgue. Impr. Pérégally & Parvy fils, París. Partitura. Ms. (J. Gálvez, p. XX). Particelas: S, A, T, B; órgano. 203/9

119/20

Kyrie, eleison. Kyrie

LAMOTE DE GRIGNON, Juan (1972-1949)

1285. *Virgen Santa* (Voz y órgano). Ms. (E. Matute, m. XX) Partitura. Particela: Voz. 144/13

Virgen santa, Madre mía, Madre de Dios del amor

LAPORTA (XIX)

1286. *Mater amabilis.* Motete a la Sma. Virgen a 3 voces , órgano y gran orquesta, por Laporta. Ms. (f. XIX), cuatro copistas. Partitura, San fernando (Cádiz), Agosto 1870: Voces, órgano, y orquesta. Partitura (Matute): voces y órgano. Particelas: S (2), T (4), B (3); Violín 1º (2), Violín 2º, Veelo, Cbajo; Flauta, Oboe, Clarinete1º, Clarinete 2º, (Fagot en partitura); Cornetines 1º-2º, Trompas 1ª-2ª (Figle, en partitura); Órgano.

El incipit corresponde al Bajo, que precede a las otras voces,

144/14

Mater amabilis, ora pro nobis

LA RIBA, Roberto de (1912-)

1287. *El órgano litúrgico*. Cinco piezas para órgano o armonio. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Sec. Orgánica, agosto-septiembre 1953. Partitura.

Detalle: 1. Amanecer.
2. Evocación.
3. Plegaria.
4. Improvisación.
5. Fuga. 169/69

1288. *Pastorale / Cantinela*. (Órgano). Roberto de la Riba, Capuchino. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Sec. Orgánica, diciembre 1952. Partitura. 169/62

1289. *Preludio y fuga*, sobre "Tu es Petrus". (Órgano). Al P. T. Manzárraga. C. M. F. Impr. "Tesoro Sacro Musical", julio-agosto 1955. Partitura. 170/19

1290. *Salve Regina* a 3 voces iguales (y órgano). Impr. "Tesoro Sacro Musical", marzo-abril 1964. Partitura: Versos impares: Acomp de canto gregoriano, tono solemne; Versos pares: Voz 1ª, 2ª, 3ª; Órgano ad libitum. 171/80

LARREA, Sergio (XIX-XX)

1291. *Misa Cuarta* a tres voces y órgano. Impr. Casa Dotesio, Madrid-Bilbao. Carta aprobatoria del Obispado de Vitoria: 19 Agosto 1908. Partitura. Particelas: S, T, B. 144/15

Kyrie, eleison. Kyrie elei -- (son)

LARREGLA, Joaquín (1865-1945)

1292. *Gloria al signo redentor*. Himno al Triunfo de la Santa Cruz, a cuatro voces y coro unísono con acompañamiento de órgano o piano. XVI Centenario de la Paz dada a la Iglesia por el emperador Constantino el Grande. Ms. E. Matute (m. XX). Partitura. Particelas: Tenor 1º-2º, Barítono, Bajo. 144/16

Gloria al Signo redentor, gloria al Signo

LARROCA, Angel (h. 1879-1946)

1293. *Nuestros cantos recibe*. Plegaria a Solo (y órgano). Ms. E. Matute (p. XX). Partitura. Particela: Voz. 144/19

Nuestros cantos recibe, oh María

1294. *Oh dulce Jesús mío*. La voz del alma. Motete al Señor a Solo y coro popular con órgano. Letra del P. Restituto del Valle, Agustino. Impr. Idelfonso Alier, Madrid. Partitura. 149/57

Oh dulce Jesús mío, mi Dios y mi Señor

1295. *Oh serafín abrasado*. Gozos a San Francisco de Asís a Coro y Solo con Órgano. Angel Larroca, Pbro., Mtro. de Capilla de la S. I. Catedral de Murcia. Impr. Idelfonso Alier, Madrid. Partitura. 149/55

Oh serafín abrasado, imagen

1296. *Oh Virgen Sacrosanta*. Gozos a la Purísima a Solo, Coro y Dúo, con Órgano. Impr. Idelfonso Alier, Madrid. Partitura. Ms. (E. Matute, p. XX). Particelas: Voz 1ª (2), Voz 2ª. 144/17

Oh Virgen sacrosanta

1297. *Virgen Pura.* Plegaria a Solo de Bajo (y órgano). Ms. (E. Matute, p. XX). Partitura. Particela: Voz. 144/18

Virgen pura, las cándidas ro -- (sas)

LASSO, Orlando di (1532-1594)

1298. *Adoramus te, Christe.* (Motete a 3 voces iguales). Impr. "Pueri Cantores", nº 19, París, 1952. Partitura. 160/7

1299. *Hodie apparuit.* (Motete a 3 voces), 1594. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Noviembre-Diciembre 1959. Partitura: T, T, B. 170/113

1300. *Improperium exspectavit.* Ofertorio del Domingo de Ramos. (Motete a 4 voces). Transc. S. Rubio. Impr. "Tesoro Sacro Musical". Enero-Febrero 1954. Partitura: S. A. T, B. 169/73

1301. *Nos qui sumus in hoc mundo.* (Motete a 4 voces). Impr. "Pueri Cantores", nº 30, París, 1952. Partitura: S, A, T, B. 160/12

1302. *Serve bone.* (Motete a 2 voces iguales). Impr. "Pueri Cantores", nº 80, París, 1954. Partitura. 160/44

1303. *Verbum caro.* (Motete a 3 voces iguales). Impr. "Pueri Cantores", nº 61, París, 1953. Partitura. 160/31

LAVALLE, José Antonio (XIX)

1304. *Salve Regina* a dos voces (y piano u órgano). Ms. (E. Matute, p. XX). Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª; Acomp. 144/20

Salve, salve, salve Regina

1305. *Salve Regina* a cuatro y a toda orquesta. Por José A. Lavalle. Ms. Antonio Argüelles (m. XIX). Particelas: S, A, T, B; Violín principal, Violín 1º, Violín 2º, Viola, "Bajo", Flauta, Clarinete 1º, Clarinete 2º, Fagot 1º, Fagot 2º, Cornetín, Trompas 1ª-2ª.

132/4

Salve Regina, salve Regina

LÁZARO BAYO, Fr. Domingo (XX)

1306. *Al altar exaltada.* Himno de la Beata Beatríz de Silva, a coro y Solo (con acompañamiento de órgano), por el Rvdo. P. Fray Domingo Lázaro Bayo, O. F. M. Ms. (E. Matute, m. XX). Partitura, sin letra, que está mecanografiada aparte. 144/21

Al altar exaltada ya fuiste

LÁZARO LARA, Domingo (XX)

1307. *Quen vidistis, pastores.* Villancico de Navidad, a dos voces iguales y órgano, 1938. Al R. P. Tomás Luis Pujadas, C. M. F. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Diciembre 1953. Partitura. 169/68

LEDESMA (RODRÍGUEZ), Nicolás (1791-1883)

1. Letanías. 2. Misas. 3. Motetes. 4. Varias.

1) Letanías

1308. *Letanía Nº 1* a 4 o 3 voces y pequeña orquesta u órgano. Impr. L. E. Dotesio, Bilbao. Partitura: voces y órgano. Particelas: S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, Viola, Cbajo; Flauta, Fagotes 1º-2º, Trompas 1ª-2ª (2).

Nota: "Se puede cantar a tres voces suprimiéndose el Contralto".

Ms. (J. Gálvez, p. XX). Particela: Órgano. 135/15

Kyrie, eleison. Kyrie, eleison.

1309. *Letanía Nº 2* a 5, 4 o 3 voces y órgano. Impr. L. E. Dotesio, Bilbao. Partitura (2). Particelas: S divisi (2), A, T, B.

Nota: "Se puede cantar a tres voces suprimiéndose el Contralto, y a 3 suprimiéndose, además del Contralto, el Tenor". 135/16

Sancta Maria. Sancta Dei genitrix

1310. *Letanía Nº 3* a 4 o 3 voces y órgano. Impr. L. E. Dotesio, Bilbao. Partitura (2). Particelas: S, A (2), T (2), B(2).

Nota: "Se puede cantar a 3 voces suprimiéndose el Contralto".

135/17

Sancta Dei genitrix. Sancta Virgo virginum.

1311. *Letanía* a 4 voces (y órgano). Ms. J. Gálvez (p. XX). Particelas: S, A, T, B; Órgano. 135/18

Kyrie, eleison. Christe

1312. *Letanía* a cinco voces (y órgano). Ms. J. Gávez (p. XX). Particelas: S, S, A, T, B; Órgano. 135/19

Kyrie, eleison. Christe, eleison

2) Misas

1313. *Misa y Oficio de Difuntos* a 4 o 3 voces y órgano. Impr. L. E. Dotesio, Bilbao; incompleto. Particelas: T, una sola hoja, que contiene: Invitatorio, Salmo 1º y comienzo de 2º; B, una sola hoja, que contiene Invitatorio y Salmo 1º. "Parte suplementaria de Tiple o Tenor 2º para cantar a 3 voces , suprimiéndose en este caso el Tiple y Contralto originales".

Según la Parte suplementaria, el Oficio comprende:

Invitatorio: Antífona "Regem cui omnia"

Salmo 1º: "Verba mea".

Salmo 2º: "Domine Deus meus".

"Parce mihi, Domine" Nº 1, Lección 1ª.

"Parce mihi, Domine" Nº 2.

Misa, con secuencia "Dies irae".

Responso. "Memento mei, Domine".

El incipit corresponde a la voz suplementaria, Tiple o Tenor 2º.

134/15

Regem cui omnia

1314. *Misa Nº 1* en Fa mayor para tres voces y órgano. Impr. L. E. Dotesio, Bilbao. Partitura. Particelas: S, (S, en partitura), B. Ms. (J. Gálvez, p. XX). Particela: Órgano.

No tiene Benedictus. 134/9

Kyrie, Kyrie, eleison

1315. *Misa Nº 2* a tres voces y órgano. Impr. L. E. Dotesio, Bilbao. Partitura. Particelas: S, T, B. Ms. (J. Gálvez, p. XX). Particela: Órgano.

No tiene Benedictus. 134/10

Kyrie, eleison. Kyrie, eleison

1316. *Misa Nº 9* a 4 o 3 voces y órgano. Impr. L. E. Dotesio, Bilbao. Partitura. Particelas: S, A, T, B; Voz suplementaria de Tenor para el caso de cantarse a 3 voces, para lo cual se suprimirán el Contralto y el Tenor originales. Ms. (J. Gálvez, p. XX). Particela: Órgano.

No tiene Benedictus. 134/11

Kyrie, eleison. Kyrie, eleison.

1317. *Misa Nº 10* a 3 voces y órgano obligado. Impr. Dotesio, Bilbao. Partitura. Particelas: S, T, B. Ms. (J. Gálvez, p. XX). Particelas: S; Órgano.

No tiene "Benedictus". Contiene un breve "Alleluia", al final de la misa. 134/12

Kyrie, eleison. Kyrie, eleison. Kyrie

1318. *Misa* a 4 voces (y órgano). Ms. (J. Gálvez, p. XX). Particelas: S, A, T, B; Órgano.

No tiene Benedictus. 134/14

Kyrie, Kyrie

1319. *Misa* en Do menor a cuatro voces o tres voces con orquesta u órgano. Impr. L. E. Dotesio, Bilbao. Partitura: voces y órgano. Particelas: S, A, T, B; Parte suplementaria para cantarla a tres voces, suprimiéndose el Tiple y el Tenor originales; Violín 1º, Violín 2º, (2), Cbajo; Trompas 1ª-2ª (2); Órgano para compañar a la orquesta, b. cifrado. Ms. (J. Gálvez, p. XX). Particela: Órgano.

No tiene Benedictus. 134/13

Kyrie, eleison. Kyrie, eleison

3) Motetes, antífonas

1320. *Ave Maria* (a Solo y órgano). Ms. (V. Elías, p. XX). Partitura: Solo, de Tiple o Tenor; Órgano. 135/11

Ave Maria, grati -- (a)

1321. *Ave Maria* para Tenor (y órgano u orquesta). Ms. (p. XX), dos copistas. Partitura: Partitura de voz y órgano en Re mayor. Particelas: T Solo; Violín 1º, Violín 2º, Viola, Veclo, (Cbajo, en partitura); Flauta, Oboe, Clarinete 1º, Clarinete 2º, Fagot 1º, Fagot 2º.

Probablemente esta orquestación está ampliada respecto a la original. 135/10

Ave Maria, gratia

1322. *Salve Regina* a dos voces (y órgano). Ms. (E. Matute, p. XX). Partitura. Particelas: T, B. 135/12

Salve Regina, salve Regina, mater

1323. *Salve Regina Nº 3*, a 4 o 3 voces y órgano. Impr. Louis E. Dotesio, Bilbao. Partitura: voces y órgano. Particelas: S, A, T, B; "Parte suplementaria de Tiple o Tenor 2º para poderla cantar a 3 voces, suprimiéndose en este caso el Tiple y el Contralto originales".

Ms. (J. Gálvez, p. XX). Particela: Órgano. 135/13

Salve Regina, Regina, mater

1324. *Salve Regina* a cuatro voces con violines y órgano. Impr. Louis E. Dotesio, Bilbao. Partitura: Voces, Violín 1º, Violín 2º, Cbajo, órgano. Ms. (J. Gálvez, p. XX). Particelas: S, A, T, B; órgano.

135/14

Salve Regina, mater

1325. *Veni., Regina.* (Motete) para la Concepción, a 4 o 3 voces y órgano u orquesta. Impr. L. E. Dotesio, Bilbao. Partitura: voces y órgano. Particelas: S, A, T, B; "Parte suplementaria de Tiple o Tenor 2º para el caso de cantarse a 3 voces, suprimiéndose las partes de Tiple y Contralto originales"; Violín 1º, Violín 2º, Cbajo; Trompas 1ª-2ª.

135/9

Veni, veni Regina nostra

4) Varias

1326. *Beatus vir.* (Salmo) a 4 o 3 voces con orquesta u órgano. Impr. L. E. Dotesio, Bilbao. Partitura, incompleta, falta la última hoja: vocesy órgano. Particelas: S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, Cbajo, Trompas 1ª-2ª.

Nota: "Podrá cantarse a 3 voces suprimiendo el Contralto".

Ms. (J. Gálvez, p. XX). Particela: Órgano. 135/5

Beatus vir qui timet Dominum

1327. *Credidi.* (Salmo) a Duo para orquesta u órgano solo. Impr. L. E. Dotesio, Bilbao. Partitura: vocesy órgano. Particelas: Voz, 1ª, Voz 2ª; Violín 1º, Violín 2º, Cbajo; Flauta 1ª, Flauta 2ª, Trompas 1ª-2ª. Ms. (J. Gálvez, p. XX). Particela: Órgano. 135/6

Credidi, credidi propter quod

1328. Vau. *Et egressus est.* 2ª Lamentación del Miércoles Santo (Oficio del Jueves) a 4 o 3 voces con orquesta u órgano. Impr. Louis E. Dotesio, Bilbao. Partitura: S, A, T, B; "Parte suplementaria de Tenor 2º o Tiple para cantarla a 3 voces, suprimiéndose en este caso el Tiple y

el Contralto originales; Violín 1º, Violín 2º, Cbajo, Trompa 1ª, Trompa 2ª. 135/2

Vau, vau, vau

1329. *Incipit Lamentatio.* 1ª Lamentación del Miércoles (Oficio del Jueves Santo) a Solo de Tenor con orquesta u órgano. Impr. Louis E. Dotesio, Bilbao. Partitura: Voz y órgano. Particelas: T Solo; Violín 1º, Violín 2º, Viola, Vcelo, Cbajo; Trompas 1ª-2ª. 135/1

Incipit, incipit lamentatio

1330. *Magnificat* a Duo o a 4 voces con órgano u orquesta pequeñá. Impr. L. E. Dotesio, Bilbao. Partitura (2): Voces y órgano. Particelas: S (2), A (!), Tenor Bajete (2), B; Violín 1º, Violín 2º (2), Cbajo (2); Trompas 1ª-2ª (2).

Nota: "Se podrá cantar a dos voces suprimiendo el Contralto y el Tenor Bajete".

Ms. (J. Gálvez, p. XX). Particela: Órgano. 135/7

Magnificat anima mea

1331. Jod. *Manum suam.* 3ª Lamentación del Miércoles (Oficio del Jueves Santo) a 4 o 3 voces con orquesta u órgano. Impr. Louis E. Dotesio, Bilbao. Partitura: vocesy órgano. Particelas: S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, Cbajo; Trompas 1ª-2ª.

Nota: "Para cantarla a tres voces, podrá suprimirse el Tiple". 135/3

Iod. Manum suam mí -- (sit)

1332. *Miserere Nº 1*, a 4 o 3 voces con orquesta u órgano. Impr. Louis E. Dotesio, Bilbao. Partitura: vocesy órgano. Particelas: S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, Cbajo; Trompas 1ª-2ª.

Nota: "Para cantar a 3 voces , se puede suprimir el Contralto".

Detalle: "Miserere", a 4.

"Amplius", a Duo: S, T.

"Tibi soli", a Solo: S.

"Ecce enim", a Solo: B.

"Auditui meo", a 4.

"Cor mundum", a 4.

"Redde mihi", a Solo: T.

"Libera me", a 4.

"Quoniam", a Duo: S, T.

"Benigne fac", a Solo: S.

"Gloria Patri", a 4. 135/4

Miserere mei, Deus

1333. *Pange lingua.* (Himno) a 3 voces y órgano. Impr. Louis E. Dotesio, Bilbao. Partitura. Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª; Bajo.

Sobre la melodía more hispano. Estrofa única. 135/8

Pange lingua gloriosi

1334. *Por tu culto, Madre mía.* (Canción de Mayo a la Virgen a 2 voces y órgano). Ms. "Flores de Mayo", E. Cala (f. XIX). Partitura.

Detalle: Coro, a 2.

Estrofa, a Solo, de tiple o tenor. 135/20

Por tu culto, Madre mía, nuestras vi -- (das)

1335. *Célebre Stabat Mater.* (Secuencia) a tres voces con acompañamiento de cuarteto y órgano. Compuesto por el Sr. D. Nicolás Ledesma, Mtrº de capilla de la Basílica de Bilbao. Reducción para Órgano de B. de Ercilla. Siglo XIX. Impr. L. E. Dotesio, Madrid. Partitura: voces; violín 1º, violín 2º, viola, violón; órgano. Particelas: S, T, B. Ms. (legado Matute).

Estrofas sueltas:

- "Sancta Mater", Solo de Bajo: Partitura; B Solo, Violín 1º, Violín 2º, Viola, Cbajo.

- "Inflammatus", Solo de Bajo: Partitura: Voz e instrumentos reseñados a continuación: B Solo, Violín 1º, Violín 2º, Viola, Violón, Cbajo.

- "Quando corpus", a 3: S, T.

Detalle: "Stabat Mater", a 3.

"Cujus animam", a 2: S, t.

"O quam tristis", a 3.

"Quae moerebat", a Solo: S.

"Quis est homo", a 3.

"Quis non posset", a Solo: T.

"Pro peccatis" / "Vidit suum dulce natum" / "Eja mater" / "Fac ut ardeam", a 3.

"Sancta Mater", a Solo: B.

"Fac me vere", a 2: S, T.

"Virgo virginum", a Solo: S.

"Inflammatus", a Solo: B.

"Quando corpus", a 3. 205/3

Stabat mater, stabat mater

1336. *Venid y vamos todos.* (Canción de Mayo a la Virgen para voz y órgano). Ms. "Flores de Mayo", E. Cala (f. XIX). Partitura.

Detalle: Coro.

Estrofa, a Solo de Tiple o Tenor. 135/21

Venid y vamos todos con flores a

LEFÉBURE WÉLY, Louis James Alfred (1817-1869)

1337. *Ofertorio* para órgano, por Lefébure Wéli, Caballero de la Legión de Honor y organista de la Magdalena de París. Ms. E. Cala (p. XX). Partitura. 208/36

LEGARDA, Saturnino de (Joaquín Ardáiz Zuasti, 1896-1970)

1338. *Ave, hostia pura.* (Himno. Solos de tiple y coro a 5 voces, y órgano), 1945. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Mayo-Junio 1960. Partitura: S Solo; S, T, T, B, B.

Estrofas 1, 3, 5 a solo; Estrofas 2, 4, 5, a 5. 171/11

1339. *Ave verum corpus.* (Motete) a tres voces mixtas (y órgano). Impr. "Tesoro Sacro Musical", Mayo-Junio 1956. Partitura: S, T, B; órgano. 170/35

1340. *Caenantibus illis.* (Motete. Solo y Coro a tres voces blancas con acompañamiento de órgano). P. Saturnino de Legarda, capuchino. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Julio 1947. Partitura. 169/20

1341. *Cristo, Rey inmortal.* Himno a Cristo Rey. (Una y tres voces con acompañamiento de órgano), 1942. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Octubre 1949. Partitura: Coro; T, T, B; órgano. 169/34

1342. *Ecce Agnus Dei.* (Motete) a 5 voces iguales. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Mayo-Junio 1959. Partitura: T Solo; T, T, B, B.

170/106

1343. *Popule Meus* (Improperios) a tres voces. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Marzo 1950. Partitura: Dos versiones: S, T, B; T, T, B. 169/40

1344. *Tantum ergo.* (Himno) a tres voces iguales, gran Coro y órgano. AL M. R. P. Miguel de Alzo, Superior y Párroco del Santuario de Nueva Pompeya en Buenos Aires, de todo corazón. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Mayo-Junio 1962. Partitura: Voz 1ª, 2ª, 3ª; órgano. 171/46

1345. *Villancicos.* (Voz y órgano). 1947. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Noviembre 1948. Partitura.

Detalle: Nº1 "Zagalejo de perlas". Letra de Lope de Vega.

Nº2 "¿Qué buscais en la noche helada?" Letra de Diego Cortés.

Nº3 "Manso corderito", sobre el tercer modo gregoriano. Letra de Lope de Vega. 169/29

LEGARRA, Bautista de San José (XX)

1346. *Meditación.* (Órgano). Fr. Bautista de S. José Legarra, O. C. D. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Julio-Agosto 1955. Partitura. 170/16

LEGARRA, L. (XX)

1347. *Panis angelicus.* Motete al Ssmo. (Solo de Bajón y órgano). Ms. (E. Matute, p. XX). Partitura. Particela: Voz. 144/22

Panis angelicus fit panis hominum:

LE SUEUR, Jean François (1760-1837)

1348. 2ª *Messe solennelle* (Solos, Coro y acompañamiento de piano u órgano). Impr. Schonenberger, París. Partitura, vol. encuaderno: Sopranos, Tenores y Bajos, en muy variadas combinaciones de Solos, Duos, Tríos y Coros de 4, 5 y 6 voces; Piano u Organo, con la registración de éste muy cuidadosamente anotada. Esta misa se publicó en siete entregas, incluído el "O salutaris" catalogado nº 1349.

Esta misa reviste algunas características. Además de las variadas combinaciones vocales antedichas, divide cada una de las partes de la

misa en varios números o secciones, e introduce frecuentes interpolaciones en el texto litúrgico. 124/19

Kyrie, eleison

1349. *O salutaris hostia*. Solo de Ténor et Choeur, (piano ou orgue). Impr. Schonenberger, París. Partitura, vol. encuadernado: T Solo; S, T, B.

Forma parte de la Messe Solennelle catalogada nº 1348. 124/20

O salutaris hostia, quae caeli pandis

LEYBAH, Ignace Xavier Joseph (1817-1891)

1350. *Méditation et prière*. Deux morceaux religieux pour Harmonium ou Orgue espressif. Impr. F. Luca, Milán. Partitura. 208/14

1351. *Prière du soir*. Andante religioso pour Harmonium ou Orgue espressif. Impr. F. Lucca, Milán. Partitura. 208/15

LICKL, Carl Georg (1801-1877)

1352. *Impromptu / Serenade/ Theme/ Andante Pomposo*. (Órgano). Impr. "Church Voluntaries 3", cuadreno incompleto cuya edición no consta. Partitura. 208/52

LICHTENTHAL, Peter (1780-1853)

1353. *Ave Maria* a 4 voces (y órgano). Ms. Francisco Pérez (f. XIX). Particelas: S, A, T, B; Órgano. 157/39

Ave Maria, gratia plena

LIMIDO, Esteban (XVII)

1354. *In monte Oliveti.* (Responsorio 1° de Jueves Santo a 5 voces). Impr. "Tesoro Sacro Musical", enero-febrero 1964. Partitura: S, S, A, T, B. 171/72

1355. *O vos omnes.* (Responsorio 5º del Viernes Santo, a 5 voces). Transc. S. Rubio. Impr. "Tesoro Sacro Musical", marzo-abril 1955. Partitura: S, S, A, T, B. 170/9

1356. *Una hora.* (Responsorio 8º del Jueves Santo, a 5 voces). Transc. S. Rubio. Impr. "Tesoro Sacro Musical", marzo-abril 1955. Partitura: S, S, A, T, B. 170/8

LIÑÁN, Enrique (XIX-XX)

1357. *Alabado* a Dúo (y piano u órgano). Ms. 1928, dos copistas.. Partitura (Malute). Particelas: T, T; Violín 1º, Violín 2º, Cbajo; Acomp. 144/23

Alabado sea, alabado sea

LIÑAN, Federico (XIX)

1358. *O salutaris.* (Motete) a Solo de Bajo con acompañamiento de orquesta, por F. Liñán. Ms. (f. XIX). Partitura: Voz y piano. Particelas: B Solo; Violín 1º (3), Violín 2º (2), Viola, Vcelo y Bajo, divisi, "Bajo"; Flauta, Corno inglés, Clarinete obligado a falta de Corno inglés, Clarinete 1º, Clarinete 2º, Fagotes 1º-2º, Cornetines 1º-2º, Trompa 1º, Trompa 2º, Trombones 1º-2º, Trombón 3º.

Enrique Limñán fue director de orquesta en Cádiz y compositor de zarzuelas. 144/24

O salutaris hostia

LISZT, Franz (1811-1886)

1359. *Missa* (a 4 voces graves y órgano). Impr. Breitkopf & Härtel, Wiesbaden. Partitura: T, T, B, B; órgano. 202/10

Kyrie, Kyrie, e -- (leison)

LIZARRITURRI (AIZPITARTE), Idelfonso (1859-1935)

1360. *Bone Pastor*. (Motete) a solo de Bajo (y órgano o piano). Por I. Lizarriturri. Ms. E. Matute (p. XX). Partitura (2). Particelas: Voz; Violín 1º (2), Violín 2º, Viola, Cbajo; Flauta, Clarinetes 1º-2º, Fagot; Trombón.

En una de las partituras, escrito a lápiz por el copista, se lee: "Cantado como obra de libre elección en las oposiciones a Bajo de Capilla, 1925". 144/25

Bone pastor, panis vere, Iesu, nos -- (tri)

LLATSE (ABARCAT), Juan (XIX)

1361. *Ya en el oriente*. Diana Teresiana a 2 y 3 voces con acompañamiento de órgano o piano. Dedicado a las Hermanas de la Compañía de Santa Teresa de Jesús. Letra de Juan Bautista Altés, Pbro. Música de D. Juan Llatse, Pbro. Impr. Es propiedad. Véndese: Pino, 5, bajos, y en Casa Guardia, Pasaje Vireina, y Vidal, calle Ancha, Barcelona. Partitura: S, S, B; órgano o piano. Ms. Antonio Morales, Puerto Real (Cádiz), 6 Octubre 1886. Partitura. Particela: Voz 1ª.

145/1
149/60

Ya en el oriente rayó la aurora, llena

LLAURADÓ, Ignacio (XX)

1362. *La más luciente aurora*. Cántico a la Inmaculada Concepción. Ignacio LLauradó, Pbro. Maestro de capilla de las Delcalzas Reales de Madrid. Al muy Iltre. Dr. D. José Artero, canónigo prefecto de música de Salamanca. (Voz y órgano). Impr. "España Sacro Musical", Noviembre 1934. Partitura. 160/84

1363. *Misa en honor de San Pompilio*, Sch. P., a una voz, coro popular y partes a dos y tres voces ad libitum, con acompañamiento de órgano o armonium. Impr. Unión Musical Española, Madrid, 1942. Partitura (2). Particelas: Voces(8), Coro popular (6). 166/12

1364. *Misa de Requiem* a dos voces (y órgano). Premiada en los concursos de la Biblioteca Sacro-Musical. Impr. Idelfonso Alier, Madrid, vol. encuadernado con Misa de J. Gols. Partitura: Voz 1ª, Voz 2ª; órgano.

Tiene secuencia Dies irae. 166/17

1365. *Para dar luz inmortal*. Gozos a la Inmaculada Concepción a dos voces y órgano. Impr. Idelfonso Alier. Madrid. Partitura: Voz, 1ª, Voz 2ª; órgano. 166/16

1366. *Salve Regina*. a tres voces (y órgano). Impr. Idelfonso Alier, Madrid. Partitura: S, T, B; órgano. 166/13

1367. *Santo, Santo, Santo*. Trisagio a la Santísima Trinidad (3 voces y órgano). A mi querido profesor D. José Andreu, Maestro de capilla de la Catedral de Siguenza. Impr. Idelfonso Alier, Madrid. Partitura: S, T, B; órgano.

Detalle: "Santo, Santo..."

"Gloria al Padre". 149/46

Santo, santo, santo

1368. *Trisagio* a la Sma. Trinidad, a tres voces iguales y órgano. Impr. Idelfonso Alier, Madrid. Partitura: Voz 1ª, Voz 2ª, Bajo; órgano.

Detalle: "Santo" Nº 1.

"Gloria al Padre".

"Santo" Nº 2. 166/15

1369. *Trisagios* a la Santísima Trinidad, a dos voces y Bajo ad libitum (con acompañamiento de órgano). Accesit en los concursos de la Biblioteca Sacro-Musical. Impr. Idelfonso Alier, Madrid. Partitura: Voz 1ª, Voz 2ª, Bajo; órgano.

Detalle: Nº 1. "Santo, Santo, Santo /Gloria al Padre".
Nº 2 "Santo, Santo, Santo / Gloria al Padre". 166/14

1370. *Triunfal la Iglesia te aclama*. Gozos al Patriarca San José (Coro, estrofas a solo de Tiple y Tenor y acompañamiento de órgano).Impr. "Tesoro Sacro Musical", Marzo 1936. Partitura. 160/182

LLORÉNS (ROBLES), Carlos (1821-1862)

1371. *Inúndense los cielos*. Villancico a la Sma. Virgen a tres voces con acompañamiento de orquesta, por D. Carlos Llorens. Ms. (m. XIX), dos copistas. Particelas: S, S, B, (2); Violín 1º, Violín 2º, Cbajo, Clarinete 1º, Clarinete 2º, "Balcen" 1º, "Balcen" 2º.

El instrumento escrito "Balcen", y de otras diversas formas por los copistas de Cádiz, parece ser el Busine o Bucsen, peculiar trombón en boga a finales del s. XVIII. 58/16

Inúndense los cielos de glo -- (ria)

1372. *Los cielos y la tierra*. Villancico al Santísimo a tres voces con acompañamiento de orquesta. Ms. (m. XIX, Archivo Escobar). Particelas: S, S, B; Violín 1º, Violín 2º, Contrabajo, Clarinete 1º, Clarinete 2º, Cornetín 1º, Cornetín 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª, Trombón 1º, Trombón 2º. 58/15

Los cielos y la tierra ala -- (ben)

LLORENTE, Cipriano (XIX)

1373. *Quiero vivir tan sólo para amarte*. Plegaria a la Ssma. Virgen María (a Solo) con orquesta (o piano u órgano). Por C. Llorente. Ms. José Gómez Mora. Cádiz, 22 agosto 1915. Partitura: Voz y piano u órgano. (Orquestación falta). 145/2

Quiero vivir tan solo para amarte y ser

LOBO, Alfonso (1555-1617)

1374. *Versa est in luctum.* (Motete) a 6 voces mixtas. Transc. Gregorio Arciniega. Impr. "Tesoro Sacro Musical", marzo-abril 1955. Partitura: S, S, A, T,T, B. 170/10

LÓPEZ, Francis (1916-)

1375. *Santa María.* (Voz y piano). Del film El sueño de Andalucía. Letra española de Arozamena. Música de Francis López. Impr. (No consta). Partitura (2): Piano, con texto incorporado.

El incipit corresponde a la melodía extraída de Piano. 207/11

Santa María, Madre del Salvador

LÓPEZ JUARRANZ, Eduardo (1844-1897)

1376. *A Belén, pastores.* Villancico (a 3 voces y órgano o piano). Ms. Victorino Elías, Beneficiado Contralto, Cádiz (p. XX). Partitura: Voz 1ª, Voz 2ª, Bajo; órgano o piano. Particela: Bajo. 144/29

A Belén, pastores, debemos marchar y al

1377. *Ave María* a 3 voces con acompañamiento de órgano. Impr. No consta por rotura del papel; domicilio: Carrera S. Jerónimo 20. Colección: "El Canto Sacro" nº 9. Partitura. Ms. (J. Gálvez, p. XX). Particelas: S, T, B. 144/27

Ave María, María

1378. *Bendita sea tu pureza.* A la Purísima (a 3 voces y Acomp.) Ms. en reproducción mecánica (f. XIX), incompleto. Partitura, sólo voces: S, T, B; (acomp falta). 144/30

Bendita sea tu pureza

LOPEZ JUARRANZ, Eduardo

1379. *Es Jesús, tu dulce nombre.* Al Dulce Nombre de Jesús, a dos voces con acompañamiento de órgano. Impr. Romero y Marzo, Madrid, Preciados 1, Col. "El Canto Sacro", nº 21. Partitura: T, B; órgano. 144/28

Es, Jesús, tu dulce nombre de mi alma

1380. *O sacrum convivium.* Meditación para Tenor con acompañamiento de piano. A mi predilecto amigo Manuel Martín de Mora. Ms. (f. XIX), dos copistas. Partitura, autógrafa: Madrid, 12 septiembre 1888. Partitura. Particela: Voz. 144/26

O sacrum convivium, o sacrum convivium

LÓPEZ JUARRANZ, Eduardo / González, N.

1381. *El año veintinueve.* Himno al Papa. (Voz y piano). Música de los Sres. L. Juarranz y N. González. Letra del Sr. D. Narciso Serra. Impr. Crónica de la Música nº 29, Madrid, Campomanes 8. Partitura.

El segundo de los autores de esta obra parece ser Nicolás González Martínez, organista de San José de Madrid y autor de otras obras de este catálogo. 144/31

El año veintinueve

LOTTI, Antonio (h. 1667-1740)

1382. *Misa* a tres voces iguales. Impr. Boileau, Barcelona. Partitura (2), sin Credo. Impr. "Messa a tre voci", Casa Editrice Musica Sacra, Milán. Particelas: T, T, B, (3), con Credo. 157/45

1383. *Regina caeli.* (Antífona a 4 voces). Impr. "Tesoro Sacro Musical", marzo-abril 1954. Partitura: S, A, T, B. 169/78

1384. *Vere languores nostros.* (Motete a 3 voces iguales). Impr. "Pueri Cantores", nº 50. París, 1953. Partitura. 160/22

LOZANO (GONZÁLEZ), Antonio (1853-1900)

1385. *Bone Pastor.* Motete al Ssmo. para voz de Tenor y órgano obligado. Impr. Casa Dotesio, Bilbao. Unica sucesora de las casas Romero, Zoraya, P. Martín, Esalava, Fuentes y Asenjo, Dotesio y Ripalda. Partitura. Ms. Sellado: D. Ruiz Castañón (p. XX). Particelas: Voz; Violín 1º, Violín 2º, Cbajo; Flauta. 144/32

Bone pastor, panis vere

1386. *Genitori Nº 3* (2ª estrofa del himno "Tantum ergo"), a 3 voces y órgano. Impr. Colección I (p. XX). Partitura (2). Ms. "Tantum Ergo" (E. Matute, p. XX). Particelas: S, T, B; Violín 1º, Violín 2º, Cbajo; Órgano. 144/33

148/50

Genitori Genitoque

1387. *Letanía* a tres voces y órgano obligado. Ms. (f. XIX), tres copistas. Partitura (Matute). Particelas: T, Tenor o Tiple, Bajo; Violín 1º, Violín 2º, Cbajo; Órgano. 144/34

Kyrie, eleison. Kyrie, eleison.

1388. *Pues sois de nuestro consuelo*. Gozos a Nuestra Señora del Carmen, para tres voces y órgano. A mi amigo D. Elías Villarreal. Impr. Colección I (p. XX). Partitura. Ms. (E. Matute, p. XX). Particelas: S, T, B (2); Violín 1º, Violín 2º, Cbajo; Órgano.

Detalle: Introducción-Respuesta, a 3.

1ª Estrofa, a Solo: B

2ª Estrofa, a Duo: T, B o 2 Tiples. 144/35

148/56

Pues sois de nuestro consuelo el

1389. *Santo, Santo, Santo*. Trisagio a 3 voces y órgano. Impr. Colección I (p. XX). Partitura S, S, B; órgano. 148/70

Santo, santo, santo, Señor Dios

LOZANO (ALONSO), Rafael (? -1916. Organista de la Catedral de Cádiz)

1390. *Bone Pastor*. (Motete) a Solo (y órgano). Ms. (E. Matute, p. XX). Partitura. Particela: Voz. 144/38

Bone pastor, bone pastor, panis vere

1391. *Canciones* a solo o coro y armonium. Pro tempore Nativitatis. Premiadas en el Concurso de Biblioteca Sacro-Musical, en Diciembre de 1912. Para mi amigo Victorino Elías, El autor. Ms. Autógrafo, 2 Octubre 1912. Partitura.

Detalle: I. "Nuevo sol fulgura ya".

II. "Soles claros son tus ojos". Letra de Juan Díaz Rengifo, s. XVI.

III. "Niño divino, Niño adorado".

IV. "No lloréis, mis ojos". Letra de Lope de Vega: Al llanto del Niño Jesús. 144/40

Nuevo sol fulgura ya

1392. *Cantemos con devoción.* Letrillas para el mes del Rosario a dos voces y acompañamiento de órgano o armonium. Al M. I. Sr. D. Jesús Ares, Pbro. Impr. Idelfonso Alier, Madrid. Partitura Voz, 1ª, Voz 2ª; órgano. 144/41

Cantemos con devoción la que es de

1393. *O sacrum convivium.* (Motete) a Solo (y órgano). Ms. (E. Matute, p. XX). Partitura. Particelas: Bajo; Violín 1º, Violín 2º, Viola, Vcelo, Cbajo; Flauta, Clarinetes 1º-2º, Fagotes 1º-2º; Trompas 1ª-2ª; Órgano. 144/39

O sacrum convivium

1394. *O sacrum convivium.* Motete al Ssmo. Sacramento, a dos voces iguales y órgano o armonium. A mi querido hermano Manuel. Impr. fotografiado cuya edición no consta: Partitura. 144/37

O sacrum convivium in

1395. *O salutaris hostia.* Motete al Ssmo. Sacramento, a dos voces iguales y órgano o armonium. Rafael Lozano, Pbro. A mi amigo Jesús Persiva. Impr. fotografiado cuya edición no consta. Partitura. Ms. (E. Matute m. XX). Partitura 144/36

O salutaris hostia

LUCENA, Eduardo (1849-1893)

1396. *Amante Jesús divino*. Coplas a Nuestro Padre Jesús, a 3 voces (y piano u órgano). Ms. E. Matute, (m. XX). Partitura. Particelas: T, T o Tiple, B; Violín 1º, Violín 2º, Vcelo, Cbajo, Flauta. 144/42

Amante Jesús divino, de afligidos el

LUCENA, Francisco (XIX)

1397. *Taedet animam meam*. Lección 1ª de Difuntos. Ms. (f. XIX), incompleto. Particela: Órgano. (Voz o voces faltan). 144/43

LUGUERA, E. (XIX-XX)

1398. *Para dar luz inmortal*. Gozos a María Inmaculada. Coro unisonal (y armonium). Impr. Idelfonso Alier, Madrid. Partitura. Ms. (E. Matute, m. XX). Particela: Voz. 144/44

Para dar luz inmortal, siendo vos

LULLY, Jean Baptiste (1632-1687)

1399. *Omnes gentes*. (Motete a voces iguales y acompañamiento). Restituit P. Berthier. Impr. "Pueri Cantores", nº 77, París, 1054. Partitura: voces , órgano, realización de bajo cifrado. El motete no está completo, es sólo un fragmento. 160/41

LUNA, E. (XIX-XX)

1400. *O sacrum convivium*. (Motete) a Solo de Bajo con acompañamiento de piano u órgano, por E. Luna. Impr. F. Ripalda, Pamplona.

Partitura. Ms. (p. XX), dos copistas. Particelas: Voz (2); Órgano.
144/45

O sacrum, o sacrum

1401. *Salve Regina* a dos voces con acompañamiento de órgano. Impr. F. Ripalda, Pamplona. Partitura: Tiple 1º o Tenor, Tiple 2º o Bajo; órgano. Ms. (E. Matute, p. XX). Particelas: T, B.

144/46

Salve Regina, Regina, Regina

LUZZI (XIX)

1402. *Ave Maria.* Ms. (p. XX), dos copistas, incompleto. Particelas: (Voz o voces faltan), Violines 1º-2º, Viola, Vcelo, Cbajo.

123/13

MADINA, Francisco de (1907-1972)

1403. *O esca viatorum.* (Motete) a dos voces iguales (y órgano). P. Francisco de Madina, C. R. L., 1927. (C. R. L.= Canónigo Regular Lateranense). Impr. "Tesoro Sacro Musical", enero 1935. Partitura.

160/171

1404. *O quam suavis est.* (Motete) a cuatro voces iguales (y órgano). Francisco de Madina, C. R. L. A la Schola del Colegio Belgrano , Salta (Argentina). Impr. "Tesoro Sacro Musical", Junio 1936. Partitura: T, T. B, B; órgano. 160/97

MANZÁRRAGA, Tomás (1908- ?)

1405. *Cantos de Navidad.* (Solos y coros a 4 y 6 voces , con acompañamiento de órgano). Impr. "Tesoro Sacro Musical", Noviembre-Diciembre 1961. Partitura.

Detalle: I. "Jesu, tibi sit gloria": voces solas: T, T, B, B,; o v. mixtas, 4ª alta.

II. "No sé, Niño hermoso", sobre una melodía de Gomis: S Solo; S, A, T, B.

III. "Venid, pastores" sobre un tono de salmodia: T, T, B, B; S, S, A, T, T, B.

IV. "Duerme, mi Bien", sobre un tema de A. Sánchez Fraile: T, T, B, B; S, S, A,T,T, B.

V. "Qué luz esplendorosa": T Solo; S, A, T, B.

VI. "Venid, pastorcitas", sobre dos melodías vascas: Coro general: S, A, T, B.

VII. "Navidad, Navidad", sobre una melodía vasca: S, A, T, B.

VIII. "Adiós, Jesús mío". Despedida. Coro general: S, A, T, B. 171/37

1406. *Christus factus est.* (Antífona) a 4 voces iguales. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Enero-Febrero 1960. Partitura: T, T, Barítono, B. 171/4

1407. *Christus factus est.* (Antífona) a 4 voces mixtas y a 4 voces de hombre. Impr. "Tesoro Sacro Musical", enero-febrero 1964. Partitura: S, A, T, B; T, T, Barítono, B.

Dos versiones de una misma obra. 171/75

1408. *Tríptico vasco,* sobre dos cantos vascis. (Órgano), 1938. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Julio-agosto 1959. Partitura.

Detalle: Portada: Vida.

Cuadro I: Muerte.

Cuadro II: Soledad.

Cuadro III: Resurrección. 170/108

MAQUEDA (CASTILLO), Antonio (1810-1905). Maestro de capilla de la Catedral de Cádiz.

1. Beatus es, antífona a San Sebastián. 2. Himnos Secuencias. 3. Lamentaciones, lecciones. 4. Misas. 5. Motetes, antífonas. 6. Responsorios. 7. Salmos, Cánticos. 8. Salve Regina, antífona. 9. Varias

1) Beatus es

1409. *Beatus es*. Motete a San Sebastián a 3 voces , con acompañamiento de órgano. Ms. (f. XIX), autógrafo. Partitura. Particelas: A, T, B, (2); Órgano (2).

Una de las copias se halla precedida de la Salve catalogada nº 1582. 99/1

99/18

Beatus es et bene tibi

1410. *Beatus es*. Motete a San Sebastián a Duo de Bajos (y órgano). Ms. (f. XIX), autógrafo. Particelas: B, B; Órgano.

No consta el nombre del autor. Es atribuído a Maqueda en el inventario de 1895. 99/2

Beatus es

1411. *Beatus es*. Motete a San Sebastián a Duo de Tiple (y órgano). Ms. (f. XIX), autógrafo. Particelas: S, S; Órgano. 99/3

Beatus es, beatus es

1412. *Beatus es*. Motete a San Sebastián a Dúo de Tiples (y órgano). Ms. (f. XIX), autógrafo. Particelas: S, S; Acomp. de Órgano. 99/4

Beatus es et be - (ne)

1413.*Beatus es*. Motete a San Sebastián a Solo de Tiple (y órgano). Ms. (f. XIX), autógrafo. Particelas: S Solo; Órgano.

No consta el nombre del autor. Es atribuído a Maqueda en el inventario de 1895. 99/5

Beatus es es

1414. *Beatus es*. Motete a San Sebastián a 3 voces (y órgano). Ms. (f. XIX), autógrafo. Particelas: A, T, B; Órgano, punto bajo.

No consta el nombre del autor. Es atribuído a Maqueda en el inventario de 1895. 99/6

Beatus es et bene

1415. *Beatus es*. Motete a San Sebastián a 3, con orquesta y acompañamiento de órgano. Ms. (f. XIX), autógrafo, incompleto. Particelas: Voz 1ª; Tenor 1º, igual a Voz 1ª 8ª baja, Bajo; Trompas 1ª-2ª; (Otros instrumentos faltan); Acomp. de órgano, Órgano, tono alto.

No consta el nombre del autor. La atribución a Maqueda no ofrece duda. 99/7

Beatus es, beatus es

1416. *Beatus es*. Motete a San Sebastián a Dúo de Tiples con acompañamiento de órgano. Ms. (f. XIX), autógrafo. Particelas: S, S; Órgano, Órgano, punto alto

A este motete le precede la Salve catalogada nº 1572. 100/3

Beatus es et bene tibi

1417. *Beatus es*. Motete a San Sebastián a Dúo de Tiples, con acompañamiento de órgano. Ms. (f. XIX), autógrafo. En Re mayor: Partitura. En FA mayor: Particelas: Tenor, Barítono; Organo.

A este motete le precede la Salve catalogada nº 1573. 100/5

Beatus es et bene

1418. *Beatus es*. Motete a San Sebastián a 2 Tiples, con acompañamiento de órgano. Ms. (f. XIX), dos copistas. Partitura, autógrafa. Particelas: S, S; Acomp de órgano; Acompañamiento de órgano punto bajo.

A este motete le precede la Salve catalogada nº 1574. 100/7

Beatus es et bene

1419. *Beatus es*. Motete a San Sebastián a 2, para Tenor y Barítono, (Bajo sobrepuesto y órgano). Ms. (f. XIX), autógrafo. Particelas: Tenor, Barítono, Bajo sobrepuesto; Órgano.

Es otra versión del motete catalogado nº 1417.

Le precede la Salve catalogada nº 1478. 100/9

Beatus es et bene

1420. *Beatus es*. Motete a San Sebastián a Dúo de Tiples, con acompañamiento de órgano. Ms. (f. XIX), autógrafo. Partitura. Particelas: S, S; órgano.

A este motete le precede la Salve catalogada nº 1575. 100/11

Beatus es et bene

1421. *Beatus es*. Motete a San Sebastián a 3 voces (y órgano). Ms. (f. XIX), autógrafo. Particelas: A, T, B; Órgano.

A este motete le precede la salve catalogada nº 1586. 100/15

Beatus es et

1422. *Beatus es*. Motete a San Sebastián a 3 voces (y Órgano). Ms. (f. XIX), autógrafo, incompleto. Particelas: A incompleto, T incompleto, B; (Órgano falta).

A este motete le precede la Salve catalogada nº 1587.

No consta el nombre del autor. La atribución a Maqueda no ofrece duda. 100/18

Beatus es et bene

1423. *Beatus es*. Motete a San Sebastián a 3 voces (y Órgano). Ms. (f. XIX), autógrafo, incompleto. Particelas: (Tiple 1º falta), Tiple 2º, (3ª voz falta); Órgano.

A este motete le precede la Salve catalogada nº 1588. 100/20

Beatus es et bene

2. Himnos, secuencias

1424. Hymnus *Ave maris stella* (a 4 voces y cuerda). Ms. (f. XIX), autógrafo. Partitura: voces y Órgano. Particelas: S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, Viola, "Bajo"; Acomp de Órgano.

Con una misma música, estrofas 1, 3, 5, 7.

No consta el nombre del autor. Es atribuido a Maqueda en el inventario de 1895. 98/1

Ave maris stel -- (la)

1425. *Ave maris stella* Himno a la Virgen a 4 voces (y orquesta). Ms. 1851, autógrafo. Partitura. Particelas: S, A, T, B; Violín 1º (2), Violín 2º, Viola, Flauta, Clarinete, Trompas 1ª-2ª, Figle, Acomp. bajo instrumental. Con una misma música, estrofas 1, 3, 5, 7.

98/2

Ave maris

1426. *Ave maris stella*. Hymnus B. M. V. a 4 voces con flauta, clarinete, trompas, figle, contrabajo y acompañamiento de Órgano. Ms. (f. XIX), autógrafo. Partitura. Particelas: S, A, T, B, (2); Flauta, Clarinete 1º, Clarinete 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª, Figle, Cbajo; Órgano.

Con una misma música, estrofas 1, 3, 5, 7 98/3

Ave maris

1427. *Christus verus rex sanctorum*. Himno de los Santos Patronos de Cádiz. Para la procesión de Tercia. (A 3 voces , con 2º Coro y orquesta). Ms. (f. XIX), autógrafo. Partitura: Coro I y orquesta . Particelas: A, T, B; A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, (2), Viola; Flauta, Clarinetes 1º-2º, Trompas 1ª-2ª, Trombón, "Bajo".

Módulo I, estrofas 1, 3, 5.

Módulo II, estrofas 2, 4.

Es obra a 3 voces reales, divididas en Solos y Coro. 98/4

Christus verus rex

1428. *Christus verus rex sanctorum*. Himno-Gradual de los Santos Patronos de Cádiz. (A 4 voces, con 2º Coro y orquesta). Ms. (f. XIX),

autógrafo. Partitura: orquesta y guión de voces . Particelas: A, T, Barítono, B; S, A, T, Barítono, B; Violín 1º, Violín 2º, (2), Viola, Flauta, Clarinetes 1º-2º, Trompas 1ª-2ª, Figle, "Bajo"; Órgano para acompañar a la orquesta.

El S, con algunas excepciones, duplica al A del Coro II.

Es obra a 4 voces reales, divididas en Solos y Coro. 98/5

Christus verus rex sanctorum et

1429. *Pange lingua*. (Himno) a 4 voces (y orquesta). Ms. (f. XIX. Archivo Escobar). Partitura. Particelas: S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, (2), Viola, Flauta, Clarinetes 1º-2º, Trompas 1ª-2ª, Trombón, "Bajo".

Sobre la melodía more hispano.

Detalle: "Pange lingua - "Verbum caro", a 4.

"Nobis datus" - "Tantum ergo", a Solo: A.

"In supremae"- "Genitori", a Dúo: A, T. 98/6

Pange lingua gloriosi, pange

1430. *Sanctorum meritis*. Himno de los Santos Patronos, en las Vísperas. (A 4 voces y orquesta). Ms. (f. XIX), tres copistas. Partitura, autógrafa. Particelas: S (3), A, T, (7)), B (7); Violín 1º, Violín 2º, Viola; Flauta, Clarinete 1º, Clarinete 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª, Trombón, "Bajo"; Órgano, reducción de voces (Matute).

Con una misma música, estrofas 1, 3, 5. 98/7

Sanctorum meritis, inclyta

1431. *Stabat Mater* (Secuencia de Dolores de Ntrª Señora. Solos, Coro y orquesta). Ms. (f. XIX), varios copistas. Con este título agrupamos 11 números o estrofas puesto en música por Maqueda. El Nº 3 tiene dos versiones diferentes. Con el mismo Nº 6 hay dos estrofas distintas. Dos de ellos proceden de la Hermandad de la Orden Tercera de los Servitas, establecida en la parroquia de San Lorenzo de Cádiz, donde se

hallan junto con otras partes que también están en la Catedral. Los hemos incorporados al Archivo mediante fotocopia.

Así las cosas, no es posible determinar hasta qué punto quiso el autor dar a su obra un sentido unitario, o si sus partes fueron surgiendo circunstancialmente y sin ninguna relación entre sí.

Detalle: Nº 1. "Stabat Mater", a 4 (Fa menor). Partitura autógrafa: S, T, T, B; violín 1º, violín 2º, viola, flauta, clarinete 1º, clarinete 2º, trompas 1ª-2ª, figle, "Bajo". 10 particelas instrumentales. 53 fotocopias de particelas vocales e instrumentales.

Nº 2 "Cujus animam gementem", a Dúo (Mi b mayor). Partitura autógrafa: T, T; violín 1º, violín 2º, viola, flauta, clarinete 1º, clarinete 2º, trompas 1ª-2ª, trombón, "Bajo". Partitura de época posterior, con voces de Alto y Tenor.

Nº 3. "O quam tristis" a Solo de Bajo (La b mayor). Partitura autógrafa: B Solo; violín 1º, violín 2º, viola, vcelo, flauta, oboe, clarinete 1º, clarinete 2º, fagot, cornetín, trompas 1ª-2ª, trombón y figle divisi, "Bajo", timbales. 1 particela vocal y 19 instrumentales.

Nº 3. "O quam tristis" a Solo de Tiple (Si b mayor. Distinto del anterior). Partitura autógrafa: S Solo; flauta, clarinete 1º, clarinete 2º, trompa 1ª, trompa 2ª, figle. 3 particelas instrumentales: Flauta, Clarinete, Cbajo. Comprende dos estrofas: "O quam tristis - Quae maerebat".

Nº 4. "Quae maerebat", a Dúo (Mi b mayor). Partitura autógrafa: T, B; violín 1º, violín 2º, viola, flauta, clarinete 1º, clarinete 2º, trompas 1ª-2ª, figle, "Bajo".

Nº 5. "Quis posset non contristari", a 4 (Si b mayor). Partitura autógrafa: S, T, T, B; violín 1º, violín 2º, viola, clarinete 1º, clarinete 2º, trompas 1ª-2ª, "Bajo".

Nº 6. "Vidit suum dulcem natum" a Solo de Tenor (Fa menor. Fotocopia del manuscrito conservado por la Orden Tercera de los Servitas). Partitura: T Solo; violín 1º, violín 2º, viola, "Bajo".

Nº 6. "Juxta crucem tecum stare", a Solo de Tenor (Sol menor). Particelas: T Solo, compás C; violín 1º, violín 2º (3), viola (2); "Arreglado para oboe", autógrafa; "Bajo" (3). En las particelas instrumentales, compás 2/4.

Nº 7 "Inflammatus et accensus" a Solo de Bajo (Re b mayor). Partitura, manuscrita a lápiz (E. Matute): B Solo; violín 1º, violín 2º, viola, flauta, clarinetes 1º-2º, trompas 1ª-2ª, figle, cbajo.

Nº 8 "Eia Mater, fons amoris", a Solo de Tenor, con violín obligado (Sol menor. Fotocopia del manuscrito conservado por la Orden Tercera de los Servitas). Partitura: T Solo; violín obligado, violín 1º,

violín 2º, viola, clarinete 1º, clarinete 2º, trompas 1ª-2ª, "Bajo". Particela: Solo de Violín.

Final: "Quando corpus morietur", a 4 (Fa menor). Partitura autógrafa: T, T, B, B; violín 1º, violín 2º, viola, flauta, clarinetes 1º-2º, trompas 1ª-2ª, figle, "Bajo".

Relacionadas con este "Stabat Mater", transcribimos las dos entradas que sobre Maqueda incluye Baltasar Saldoni en su "Diccionario... de efemérides de músicos españoles (1881), tomo 4º, p. 182.

"MAQUEDA, D. Antonio: director de orquesta en Cádiz en 1866".

"MAQUEDA, D...: natural de Granada y maestro de capilla de la catedral de Cádiz en cuya ciudad se tocaron en uno de los conciertos que se efectuaron en Abril de 1879, los números 2 y 6 de un Stabat Mater de su composición, que produjeron grande entusiasmo y que el público hizo repetir.- Creemos que este Maqueda es el mismo anterior, llamado don Antonio". 97/1

Stabat mater, stabat mater

1432. *Stabat Mater*. Secuencia de Dolores a 3 voces de Tiple, con acompañamiento de Armonium. Ms. (E. Matute, p. XX). Partitura. 5 particelas vocales.

Detalle: Nº1 "Stabat mater", a 3 (Mi menor).

Nº 2 "Cujus animam gementem", a Duo (Re mayor).

Nº 3 "O quam tristis", a Solo (Re mayor).

Nº 6 "Quando corpus morietur", a 3 (Mi menor).

Reservadas las páginas para los números 4 y 5, no llegaron a ser escritos.

Esta obra es otra versión de "Stabat mater" catalogado nº 1431. El Nº 3 se corresponde con el reseñado en segundo lugar del mismo número; el Nº 6, con el allí llamdo Final.

Enrique Matute es el copista de esta obra y en el título de su copia se la atribuye exclusivamente a Maqueda. Pero no es posible saber si la reelaboración efectuada es obra suya o de Maqueda, tan propicio a estos menesteres. 97/2

Stabat mater, stabat mater

1433. *Stabat Mater*. (Secuencia de Dolores) a 3 voces y pequeña orquesta. Ms. (p. XIX). Particelas: T, T, B; Violín 1º, Violín 2º, Flauta, Clarinete, Cbajo y Trombón, único.

Con la misma música, sólo las tres primeras estrofas: "Stabat mater", "Cujus animam gementem", "O quam tristis". 97/4

Stabat mater dolorosa iuxta

¿MAQUEDA, Antonio?

1434. *Vexilla regis*. Himno a la Santa Cruz a 4 voces . Ms. (A. Maqueda, XIX), dos versiones:

1ª Versión: Partitura. Particelas: S, A, T, B.

2ª versión: Partitura (3). Particelas: S, A, T, B, (3); Acomp (3), Acomp, punto bajo, Acomp de Órgano o piano, reducción de voces; Órgano.

No consta el autor de esta obra. Es atribuída a Maqueda en un inventario de 1895, pero existen algunas razones en contrario. 32/11

Quae vulnerata lan -- (ceae)

MAQUEDA, Antonio

1435. *Vexilla regis*. Himno a la Santa Cruz a 3 voces . Ms. (f. XIX), autógrafo. Partitura. Particelas: A, T, B, (2); Acomp, bajo instrumental.

Con una misma música, estrofas 2, 4, 6. 98/9

Quae vulnerata lanceae

1436. *Victimae paschali*. Secuencia de Resurrección a 3 voces con acompañamiento de Órgano. Ms. (f. XIX). Particelas: A, T, B(2); Órgano. 97/5

Victimae paschali laudes

3. Lamentaciones, lecciones

1437. "De Lamentatione... *Cogitavit Dominus*". Lamentación 1ª del Jueves Santo (Oficio del Viernes) a 4 y 8 voces (y orquesta). Ms. Lamentaciones de Jueves Santo. Abril 1863, tres copistas. Partitura, autógrafa, vol. encuadernado. Particelas: S (3), A, T, B; S, A (2), T (2), B; Violín 1º, Violín 2º (2), Viola, Flauta, Clarinetes 1º-2º; Trompas 1ª-2ª, Trombón y Figle, divisi; "Bajo" (2). 90/2

91/1

De lamentatione Ieremiae

1438. Aleph. *Ego vir videns*. Lamentación 3ª del Jueves Santo (Oficio del Viernes) a 4 y 8 voces (y orquesta). Ms. Lamentaciones de Jueves Santo, (h. 1865), tres copistas. Partitura, autógrafa, vol. encuadernado. Particelas: S (3), A, T, B; S, A, T, B, (2); Violín 1º,Violín 2º, (2), Viola; Flauta, Clarinetes 1º-2º, Trompas 1ª-2ª, Trombón y Figle, divisi; "Bajo" (2). 90/4

91/3

Aleph, aleph

1439. Vau. *Et egressus est*. Lamentación 2ª para Miércoles Santo (Oficio de Jueves) a Duo, con acompañamiento de Quarteto de Cuerda. Ms. Lamentaciones de Miércoles Santo, 1884, dos copistas. Partitura, autógrafa. Particelas: A, T; Violín 1º, Violín 2º, Viola, Cbajo.

92/2

Vau. Et egressus est

1440. *Incipit Lamentatio...* "Quomodo sedet". Lamentación 1ª del Miércoles Santo (Oficio del Jueves) a 4 y 8 voces (y orquesta). Ms. 17 Abril 1867, dos copistas.. Partitura autógrafa, vol. encuadernado. Particelas: S, A, T (2), B; S, A, T, B, (2); Violín 1º, Violín 2º, (2), Viola (2); Flauta, Clarinetes 1º-2º, Trompas 1ª-2ª, Figle, (Trombón y Figle divisi, en partitura), "Bajo" (2). 90/1

Incipit lamentatio

1441. *Incipit Lamentatio...* Quomodo sedet. Lamentación 1ª del Miércoles Santo (Oficio del Jueves) a 3 voces: Alto, Tenor y Bajo, con acompañamiento de Quarteto de Cuerda. Ms. Lamentaciones de Miércoles Santo, 1884, dos copistas. Partitura, autógrafa. Particelas: A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, Viola, Cbajo. 92/1

Incipit lamentario Ieremiae prophetae

1442. *Incipit oratio...* Recordare, Domine. Lamentación 3ª para el Viernes Santo (Oficio del Sábado) a 3 Tiples, con acompañamiento de piano. Ms. Tinieblas de Viernes Santo (f. XIX), dos copistas.. Partitura, autógrafa, vol. encuadernado en 1875. Particelas: S, S, S; Acomp, Acomp, 3ª alta, La menor, autógrafa. 92/6

Incipit oratio Ieremiae prophetae

1443. Jod. *Manum suam.* Lamentación 3ª para el Miercoles Santo (Oficio del Jueves) a Solo con acompañamiento de Quarteto de Cuerda. Ms. Lamentaciones de Miércoles Santo, 1884, dos copistas. Partitura. Particelas: B Solo; Violín 1º, Violín 2º, Viola, Cbajo.

92/3

Iod. Manum suam misit hostis

1444. Lamed. *Matribus suis dixerunt.* Lamentación 2ª del Jueves Santo (Oficio del Viernes) a 4 y 8 voces (y orquesta). Ms. Lamentaciones de Jueves Santo, 13 Abril 1865, tres copistas. Partitura, autógrafa, vol. encuadernado. Particelas: S (2), A, T(2) , B; S, A, T, B, (2); Violín 1º, Violín 2º (2), Viola; Flauta, Clarinetes 1º-2º, Trompas 1ª-2ª, Trombón y Figle, divisi; "Bajo" (2).

Autógrafo a lápiz en la particela de Tiple del Coro I se lee: "La estrenó Gerónimo Jiménez". G. Jiménez (10 Octubre 1854/ 19 Febrero 1923), nacido circunstancialmente en Sevilla, recibió su primera formación musical en la Catedral de Cádiz. 90/3

91/2

Lamed, lamed

1445. De lamentatione... *Misericordiae Domini.* Lamentación 1ª para el Viernes Santo (Oficio del Sábado) a 3 Tiples, con acompañamiento de piano. Ms. Tinieblas de Viernes Santo (f. XIX), dos copistas. Partitura, autógrafa, vol. encuadernado en 1875. Particelas: S, S, S; Acomp, 3ª alta, Mi menor, autógrafa. 92/4

De lamentatione Ieremiae

1446. *Parce mihi, Domine.* Lección 1ª de Difuntos a 4 voces, con acompañamiento de armonium, fagotes, figle y contrabajo. Ms. Oficio de difuntos (f. XIX), autógrafo. Partitura: voces y armonium. Particelas: S, A, T, B, (2); Fagotes 1º-2º, Figle y Cbajo, passim divisi; Armonium.

96/5

Parce mihi, Domine

1447. *Parce mihi, Domine.* Lección 1ª de Difuntos a Solo de Tenor, (flauta y cuerda). Ms. (f. XIX, Archivo Escobar), dos copistas. Particelas: T, junto con bajo de Acomp, autógrafa; Violín 1º, Violín 2º, Viola, Cbajo, Flauta. 96/8

Parce mihi, Domine

1448. Aleph. *Quomodo obscuratum est.* Lamentación 2ª para el Viernes Santo (Oficio del Sábado) a dúo de Tiples, con acompañamiento de Piano. Ms. Tinieblas de Viernes Santo (f. XIX), dos copistas. Partitura, autógrafa, vol. encuadernado en 1875.

Particelas: S, S; Acomp, tono alto, Fa mayor, autógrafa. 92/5

Aleph. Quomodo obscuratum

1449. *Taedet animam meam.* Lección 2ª de Difuntos a 3 voces , con acompañamiento de armonium, fagotes, figle y contrabajo. Ms. " Oficio de Difuntos", (f. XIX), autógrafo. Partitura: voces y Armonium. Particelas: A, T, B (2); Fagotes 1º- 2º, Figle y Cbajo, passsim divisi; Armonium. 96/6

Taedet animam meam vitae meae

4. Misas

1450. *Misa* a 4 voces, con 2º coro (y orquesta) de D. Antonio Maqueda, maestro de capilla Stª Iglesia Catedral de Cádiz. (Nº 1). Ms. 1872, autógrafo. Partitura, volumen encuadernado: Coro I y orquesta. Particelas: A (2), T (2), T (2), B; A, T, T, B, (3); Violín 1º, Violín 2º, (2), Viola, Bajo y Violoncello, único; Flauta, Clarinetes 1º-2º, Cornetín, Trompas 1ª-2ª, Trombones 1º-2º, Figle, "Bajo"; Timbales; Acomp de Organo. Hay también dos copias de un Tiple que podría sustituir a uno de los Tenores del Coro I. La obra es a 4 voces reales, divididas en Solos y Coro.

La numeración dada de esta y otras misas de Maqueda –números escritos por mano distinta de la del copista– no corresponde a un orden cronológico de su composición; sólo parece obedecer a razones prácticas de identificación o localización.

Otras versiones de algunas partes de la Misa:

Gratias agimus a Solo de Tenor (y orquesta). Partitura, autógrafa. Particelas: T Solo; Violín 1º, Violín 2º, (3), Viola; Clarinetes 1º-2º, Fagot, Cornetín, llamado Pistón en partitura; Trompas 1ª-2ª, Trombones 1º-2º, Figle, "Basso" (2).

Gratias agimus (a Solo de Tenor y orquesta). Partitura. Particela: T Solo, alternando con Clarinete 1º.

Gratias agimus a Dúo de Alto y Tenor, con orquesta. Partitura, autógrafa. Particelas: A, T; Violín 1º, Violín 2º, (3), Viola, (Flauta, en partitura), Clarinetes 1º-2º, Cornetín, Trompas 1ª-2ª, Trombones 1º-2º, Figle, "Bajo" (2).

Quoniam tu solus a Solo de Bajo (y orquesta). Ms. autógrafo. Partitura. Particelas: B Solo, con unos u otros instrumentos; Violín 1º, Violín 2º, (3), Viola; Flauta, Oboe, Clarinetes 1º-2º, Fagotes 1º-2º, Cornetines 1º-2º, Trompas 1ª-2ª, Trombones 1º-2º, Trombón 3º y Figle, divisi; "Bajo"; Timbales. 71/1-5

72/1

Kirie, eleison, eleison, eleison

1451. *Misa* a 4 y 8 voces (y orquesta). (Nº1). Ms. (f. XIX, Archivo Escobar), dos copistas. Particelas: A, T, T, B; A, T, T, B, (2); Violín Principal, Violín 1º (2), Violín 2º (3), Viola (2), Vcelo, Bajo y Violoncello, divisi; Flauta, Oboe, no está en partitura pero es copia de Maqueda; Clarinete 1º, Clarinete 2º, Clarinetes de Refuerzo 1º-2º, iguales a los anteriores, Fagot, no está en partitura; Cornetín 1º, Cornetín 2º, Trompas 1ª-2ª, Trombones 1º-2º, Trombón 3º, "Bajo" (2); Timpani, timbales.

Esta misa es una segunda versión de la catalogada nº 1450. 73/1

Kirie, eleison, eleison, eleison

1452. *Misa* a 3 voces y 2º Coro, con orquesta y Órgano (Nº 2). Ms. (f. XIX), dos copistas. Partitura, autógrafa y en volumen encuadernado. Particelas: A, T, B; S, A, T, B, (2); Violín 1º (2), Violín 2º (4), Viola, Flauta, Clarinetes 1º-2º, Trompas 1ª-2ª, Trombón, "Bajo" (2); Timbales, Acomp. de Órgano (2). 74/1

Kirie, eleison

1453. *Misa* a 4 voces, con 2º Coro y Orquesta. (Nº 3). Ms. 1884, autógrafo. Partitura, volumen encuadernado: Coro I y orquesta. Particelas: A, T incompleto, T, B; A, T, T, B; Violín 1º, Violín 2º, (2), Viola, Flauta, Clarinetes 1º-2º, Cornetín, Trompas 1ª-2ª, Trombón, Figle, "Bajo" (2); Timbales; Acomp de Órgano. Hay dos copias de Tiple, de una probable versión alternativa de S, A, T, B. La obra es a 4 voces reales, divididas en Solos y Coro. 75/1

Kirie, eleison

1454. *Misa* a 3 voces, con 2º Coro (y orquesta). (Nº 4). Ms. (f. XIX), varios copistas. Partitura, volumen encuadernado. Particelas: A, T, B, (3); S (2), A(3), T (2), B (2): Violín 1º (4), Violín 2º (2), Viola (2), Flauta (2), Clarinetes 1º-2º (2), Fagot, no en partitura; Trompas 1ª-2ª (2), Trombón y Figle, divisi (2), "Bajo" (3); Acomp. de Órgano. Versión a 4 voces de Credo, Sanctus y Agnus. Partitura: S, A, T, B. Particela: Órgano. 76/1-2

77/1

Kirie, eleison, eleison

1455. *Misa* a 4 y a 8, (órgano y orquesta). (Nº5). Ms. (f. XIX), tres copistas. Partitura, autógrafa, volumen encuadernado: Voces y órgano Particelas: S (3), A (4), T (3), B (3); S (3), A (3), T (2), B (2);Violín 1º (5), Violín 2º (4), Viola (3), Flauta (3), Clarinetes 1º-2º (3), Trompas 1ª-2ª (3), Trombón (3), Figle, "Bajo" (3); Timbales, Órgano.

Con algunas excepciones, la obra es a 4 voces reales, divididas en Solos y Coro.

Hemos reunido dos copias que estaban separadas: una de la Catedral y otra proviniente del Archivo Escobar. 77/2

78/1

Kirie, eleison

1456. *Misa* a 5 voces con acompañamiento de Órgano (y orquesta). (Nº6). Ms. (f. XIX), dos copistas. Partitura, autógrafa (2): Voces y órgano. Particelas: S, S; A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, (2), Viola; Flauta 1ª, Flauta 2ª, Oboe, (Clarinete 1º falta). Clarinete 2º, Fagot 1º, Fagot 2º,Trompas 1ª-2ª, Figle, "Bajo"; Timbales; Acomp de Organo. Muchas de las particelas también son autógrafas.

Esta misa es otra versión de la catalogada nº 1453. 79/1

Kirie, eleison

1457. *Misa* a 4 voces: Tiples 1º, 2º, Alto y Bajo, con Organo y Orquesta. (Nº 7). Ms. (f. XIX), tres copistas, incompleto. Partitura, autógrafa: Sólo instrumentos. Particelas: Tiple 1º de Coro, Tiple 2º de Coro (otras voces faltan), Violín 1º, Violín 2º (2), Viola, Flautas 1ª-2ª, Oboe, Clarinete, Fagot, Trompas 1ª-2ª, "Bajo"; (Organo falta).

Algunas de las particelas se titulan "Misa a Duo y Coro". Siendo los Tiples que se conservan de Coro, es probable que la obra, sin dejar de ser a 4 voces reales, tuviese esta disposición vocal: S, S; S, S, T, B.

79/2

Kirie, eleison

1458. *Misa* a Solo y Coro, con Organo y Orquesta (Nº 9). Ms. (f. XIX), dos copistas, incompleto. Partitura, autógrafa: Sólo instrumentos. Particelas: A, T, B; T, con algunas variantes, igual al anterior; Violín 1º, Violín 2º, Viola; Flautas 1ª-2ª, Oboe, Clarinete (2), Fagot; Trompas 1ª-2ª (2), "Bajo"; (Organo falta).

El título dado es de las particelas vocales, que también son autógrafas; en la partitura instrumental, en cambio, se dice: "... a Solo y Coro de Tiples..." que parece ser un error. Lo más probable es que se trate de una obra a 5 voces: Solo; S, A, T, B. 79/3

Kirie, eleison

1459. *Misa* a 3: Tiple 1º, 2º y Tenor (y Órgano). (Nº 11) Ms. (f. XIX), autógrafo. Partitura. Particelas: S, S, T; Organo. 80/1

Kirie, eleison.

1460. *Misa* a 3 voces y Coro, con acompañamiento de Organo (Nº12). Ms. (f. XIX), autógrafo. Partitura: Coro I y Órgano. Particelas: A, T, B; A, T, B; Acomp de Organo.

Es obra a 3 voces reales, divididas en Solos y Coro. 80/2

Kirie, eleison

1461. *Misa* a 3, con 2º Coro y Órgano (Nº 13). Ms. (f. XIX), autógrafo. Partitura: Coro I y órgano. Particelas: A, T, B; S, A, T, B; Acomp de Órgano. 80/3

Kirie, eleison

1462. *Misa* a 3, con 2º Coro y órgano. (Nº 14). Ms. (f. XIX), autógrafo. Partitura: Coro I y órgano. Particelas: A, T, B; A, T, B; Acomp de órgano.

Es obra a 3 voces reales, divididas en Solos y Coro. 80/4

Kirie, eleison

1463. *Misa* a 3, con 2º Coro y órgano (Nº 15). Ms. (f. XIX), autógrafo. Partitura: Coro I y órgano. Particelas: A, T, B; S, A, T, B; Órgano obligado. 80/5

Kirie, eleison

1464. *Misa* a 3 y 2º Coro, con acompañamiento de Órgano (Nº 16). Ms. (f. XIX), autógrafo. Partitura: Coro I y órgano. Particelas: A, T, B; S, A, T, B; Acomp de Órgano. 80/6

Kirie, eleison. Kirie

1465. *Misa* a 3: Tiple 1º, 2º y Alto, con acompañamiento de òrgano (Nº 17). Ms. (f. XIX), autógrafo. Partitura. Particelas: S, S, A; Acomp de Órgano 81/1

Kirie, eleison, e -- (leison)

1466. *Misa* a 3, con 2º Coro y acompañamiento de órgano. (Nº 18). Ms. (f. XIX), autógrafo. Partitura: Coro I y órgano Particelas: A, T, B; A, T, B; Órgano

Es obra a 3 voces reales, divididas en Solos y Coro. 81/2

Kirie, eleison

1467. *Misa* a 3, con 2º Coro y Órgano (Nº 19). Ms. (f. XIX), autógrafo. Partitura: Coro I y Órgano Particelas: A, T, B; A, T, B; Órgano

Es obra a 3 voces reales, divididas en Solos y Coro. 81/3

Kirie, eleison. Kirie

1468. *Misa* a Solo y Coro, con acompañamiento de órgano. (Nº 21). Ms. (f. XIX), autógrafo. Partitura. Particelas: S Solo; S, A, T, B; Acomp de órgano. 81/4

Kirie, eleison. Kirie

1469. *Misa* a 3: Tiples, 1º, 2º y Tenor, con acompañamiento de órgano. (Nº 22). Ms. (f. XIX), autógrafo. Partitura. Particelas: S, S, T; Acomp de órgano. 81/5

Kirie, eleison

1470. *Misa* a 4 voces: Tiple 1º, 2º, Alto y Bajo, con acompañamiento de órgano. (Nº 23). Ms. (f. XIX), autógrafo. Partitura. Particelas: S, S, A, B; Acomp de órgano. 81/6

Kirie, eleison, Kirie

1471 *Misa* a 3: Alto, Tenor y Bajo, con acompañamiento de órgano. (Nº 24). Ms. (f. XIX), dos copistas. Partitura, autógrafa. Particelas: A, T, B; órgano

La particela de órgano se titula "Misa a 3 y Coro". Aunque no se conservan las particelas del Coro, esto querría decir que las tres voces se dividen en Solos y Coro. 81/7

Kirie, eleison, eleison

1472. *Misa* a (6 voces en) 2 Coros (con acompañamiento de órgano) (Nº 25). Ms. (f. XIX), autógrafo. Particelas: S, S, A; A, T, B; Órgano 81/8

Kirie, eleison

1473. *Misa* a 3 voces, con 2º Coro y órgano. (Nº 26). Ms. (f. XIX), tres copistas. Partitura, autógrafa: Coro I y órgano. Particelas: A (2), T, B; Tenor de 2º Coro (otras voces faltan; órgano

Siendo obra a 3 voces reales, divididas en Solos y Coro, con la guía del Tenor es posible recomponer las dos que faltan. 82/1

Kirie, eleison

1474. *Misa de Pastorela* (a 3 voces y órgano). (Nº28). Ms. (f. XIX), autógrafo. Partitura: Voces y apuntes instrumentales. Particelas: A (2), T (2), B (4); Acomp de órgano 82/2

Kirie, eleison

1475 *Misa* a 3 Tiples, con Órgano. (Nº 29). Ms. (f. XIX), autógrafo. Partitura. Particelas: S, S, S; Alto, en lugar de Tiple 3º; Acomp de órgano 82/3

Kirie, eleison. Kirie

1476 *Misa* a 3 voces: Alto, Tenor y Bajo, con acompañamiento de Órgano. (Nº30). Ms. (f. XIX), autógrafo. Partitura. Particelas: A, T (2), B; Acomp de Órgano 82/4

Kirie, eleison. Kirie, eleison

1477. *Misa* a 3 voces, con acompañamiento de Órgano (Nº31). Ms. (f. XIX), autógrafo. Partitura. Particelas: A, T, B; Acomp. órgano. 82/5

Kirie, eleison, e -- (leison)

1478. *Misa* a Solo, traceada para Tiples, con acompañamiento de Órgano. (Nº 33). Ms. (f. XIX), autógrafo. Partitura. Particelas: S (2); Acomp de órgano

"Traceada" o troceada quiere decir dialogada, entre dos Tiples o entre Solo y Coro. 82/6

Kirie, eleison

1479. *Misa* a Solo de Tiple y Coro (con acompañamiento de órgano). (Nº 49). Ms. (f. XIX), autógrafo, incompleto. Particelas: (S Solo falta); (S falta), A, T, B; Órgano. 83/2

Kirie, eleison, Kirie

1480. *Misa* a Dúo y Coro de Tiples, con acompañamiento de órgano. (Nº 50). Ms. (f. XIX), autógrafo. Partitura: S, S; órgano. Es obra a 2 voces, divididas en Solos y Coro. 83/4

Kirie, eleison

1481. *Misa* para dos Tiples y Tenor, con orquesta y órgano. Ms. (f. XIX), dos copistas, incompleto. Partitura, autógrafa: Sólo instrumentos. Particelas: (S, S, T faltan); Violín 1º, (2), Violín 2º, Violín 3º, Contrabajo, en partitura llamado Bajo: Flauta 1ª, Flauta 2ª, Fagot 1ª, Fagot 2º, Trompas 1ª-2ª; Órgano.

Tanto en partitura como en particelas hay una Trompa sola y distinta, que, al parecer, el mismo autor ha sustituído por las dos arriba reseñadas. 82/7

violín 1º

1482. *Misa* a 3 y Coro, para Tiples con acompañamiento de órgano, por A. M., dedicada al Sr D. Vicente Calvo (y Valero), canónigo y Obrero Mayor de la Stª Yglesia Catedral de Cádiz (Nº 47). Ms. (h. 1870), autógrafo. Partitura: Coro I y órgano Particelas: S, S, S; S, S, S; órgano

Es obra a 3 voces reales, divididas en Solos y Coro. 83/1

Kyrie, eleison

1483. *Misa* de Difuntos a 4 voces , con acompañamiento armonium, fagotes, figle y contrabajo. Ms. "Oficio de Difuntos" (f. XIX), autógrafo. Partitura: Voces y armonium. Particelas: S, A, T, B; Fagotes 1º-2º, Figle y Cbajo, passim divisi; Armonium.

No tiene secuencia Dies irae. 96/7

Dona eis Domine

1484. *Misa Pastoril* a 3 voces y 2º Coro, con violines, viola, clarinetes, trompas, trombón, Bajo y órgano. Año 1868 (Nº51). Ms. 1868, dos copistas. Partitura, autógrafa y completa, volumen encuadernado. Partitura, autógrafa: Coro I y órgano. Particelas: A, T, (2), B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, Viola, Cbajo; Clarinetes 1º-2º, Trompas 1ª-2ª, Trombón; Acomp de Órgano; Acomp de Órgano, tono bajo. 83/4

Kyrie, Kyrie, eleison, e -- (leison)

5. Motetes, antífonas

1485. *Ave Maria*. (Motete a la Ssma. Virgen) a 2 Tiples , con orquesta . Ms. (f. XIX), dos copistas. Partitura de orquesta (2). Particelas: S, S; Violín 1º, Violín 2º, Viola, Flauta, Clarinete, Trompa, "Bajo"; Órgano.

Las partituras y Órgano son autógrafas, están escritas en Do mayor y llevan el título de "O salutaris hostia". Las particelas de voces están escritas en Re mayor; se las ha añadido a lápiz el texto del "O salutaris", y al dorso de cada una de ellas, con la misma música, se halla el Motete a la Santa Cruz "Domine Jesu Christe". Tanto este "Ave Maria" como el citado motete "Domine Jesu Christe" son reelaboraciones del "O salutaris" catalogado nº 1503. 99/21

Ave Maria

1486. *Bone Pastor*. (Motete al Ssmo. Sacramento) a Duo de Tiples (y órgano). Ms. (f. XIX), autógrafo. Particelas: S, S; Acomp de órgano; Guión, bajo de acomp. 99/9

Bone Pastor, panis vere, Bone

1487. *Bone Pastor*. Motete al Ssmo. Sacramento a 3 voces, (órgano y orquesta). Ms. (f. XIX), tres copistas. Partitura: Voces y órgano. Partitura: Voces; flauta, clarinetes, trompas, figle, "Bajo"; órgano. Particelas: A, T, B, (6); Violín 1º, Violín 2º, Flauta, Clarinetes 1º-2º, Trompas 1ª-2ª, Figle, "Bajo" (2); Órgano (3).

Se reunen dos versiones, una con órgano y otra "para órgano e instrumental", proceden ésta del Archivo Escobar. Varias de las particelas, tanto vocales como instrumentales, son autógrafas. 99/8

Bone Pastor, panis vere, Bone

1488. *Bone Pastor*. Motete al Ssmo. Sacramento a 3 voces (y órgano). Ms. (f. XIX), autógrafo. Particelas: A, T, B; Órgano 99/10

Bone, bone Pastor, panis, panis vere

1489. *Bone Pastor*. Motete al Ssmo. Sacramento a 4 voces. Ms. (f. XIX), autógrafo, incompleto. Particelas: S, A, T, B; Órgano falta.

No consta el autor. Además de ser copia de Maqueda, tiene evidentes semejanzas con el motete catalogado nº 1487. 99/11

Bone Pastor, panis vere

1490. *Christum Regem crucifixum*. Invitatorio (Antífona) de la Santa Cruz a 3 voces y Coro, con acompañamiento de órgano Ms. (f. XIX), dos copistas. Partitura, autógrafa: Coro I y órgano Particelas: A, T, B; (Coro II falta); Órgano.

Puede considerarse completa. Es obra a 3 voces reales, divididas en Solos y Coro, y tanto la partitura como las particelas incluyen unos y otro.

Se adjunta la partitura de voces del invitatorio del Corpus "Christum Regem adoremus", adaptación del arriba reseñado, con la siguiente nota: "El Acompto. de Órgano sirve el de la Santa Cruz". 88/4

Christum Regem crucifixum

1491. *Christus factus*. Introducción al Miserere a 3 Tiples con acompañamiento de piano. Ms. "Tinieblas de Viernes Santo", (f. XIX), dos copistas. Partitura, autógrafa, vol. encuadernado en 1875. Particelas: S, S, S. 92/7

Christus factus est pro nobis

1492. *Christus factus*.(Antífona al Miserere) a 4, con 2º Coro y orquesta. Ms. Miserere I, (f. XIX), dos copistas. Particelas: S (3), A, T, B; S, T (2), T (2), B (2); Violín principal, Violín 1º, Violín 2º (2), Viola,

Flauta, Clarinetes 1º-2º, Trompas 1ª-2ª, Trombón, Figle, "Bajo" (2). Varias de las particelas son autógrafas. 93/1

Christus factus est pro nobis

1493. *Christus factus*. (Antífona al Miserere) a 2 Coros y orquesta. Ms. Miserere II, (f. XIX), tres copistas. Partitura, autógrafa, vol. encuadernado. Particelas: S , A, T, B; S (4), A, (T falta), B; Violín 1º, Violín 2º, (2), Viola, Flauta, Oboe, Clarinetes 1º-2º, Fagot, Cornetín, Trompas 1ª-2ª, Trombones 1º-2º, Figle, "Bajo" (3).

No es la obra catalogada nº 1492, sino una reelaboración de aquélla hecha por el autor. 94/1

96/1

Christus factus est pro nobis

1494. *Christus factus*.Introducción (al Miserere) a 5 voces, con 2º Coro y orquesta. Ms. Miserere III, 1881, tres copistas. Partitura, autógrafa: Coro I y orquesta . Particelas: S (con algunos divisi), A, T, B; S (2), A, T (3), B; Violín 1º, Violín 2º, (2), Viola, Flauta, Oboe (no en partitura, pero autógrafa), Clarinetes 1º-2º, Fagot (no en partitura, autógrafa), Cornetines 1º-2º (no en partitura, autógrafa), Trompas 1ª-2ª, Trombones 1º-2º, Figle, "Bajo" (2).

Es obra a 5 voces reales, divididas en dos Coros. Es otra versión del "Christus factus" catalogado nº 1491. Si nos atenemos a las fechas de la copia, ésta es posterior a aquélla. 95/1

Christus factus est pro nobis

1495. *Ecce panis*. Motete al Ssmo. a Dúo de Alto y Tenor (con Bajo y acompañamiento de órgano). Ms. (f. XIX), autógrafo. Particelas: A, T, B; Órgano (2).

En la particela de B se halla copiada su tranposición, con este título: "Para Tiples (Mi menor)".

No consta el nombre del autor. Es atribuído a Maqueda en el inventario de 1895. 99/12

Ecce, ecce panis angelorum

1496. *Ego sum panis vivus*. Motete al Ssmo. a 2 Tiples, con órgano. Ms. (f. XIX), dos copistas, incompleto. Partitura, autógrafa, incompleta, 17 compases de 60. Particelas: S, S. 99/13

Ego sum panis vivus

1497. *Ego sum panis vivus*. Motete al Ssmo. a 3 voces y órgano. Ms. (f. XIX), autógrafo. Partitura: A, T, B; órgano.

No consta el nombre del autor. Es atribuído a Maqueda en el inventario de 1895. 99/14

Ego sum panis vivus, qui de

1498. *Inviolata*. Motete a la Ssma. Virgen a Solo (y órgano). Ms. (p. XX). Particelas: Voz, S o T; órgano 99/15

Inviolata, integra, inviolata

1499. *O sacrum convivium*. Motete al Ssmo. para 2 Tiples (y órgano). Ms. (f. XIX), autógrafo. Partitura. Particelas: S, S; Órgano. 99/16

O sacrum convivium

1500. *O sacrum convivium*. Motete al Ssmo. (a 4 voces). Ms. (f. XIX), autógrafo, incompleto. Particelas: (S falta), A, T, B; (Acomp falta).

No consta el nombre del autor. La atribución a Maqueda no ofrece dudas. 99/17

O sacrum convivium, o sacrum

1501. *O Salutaris hostia* .Motete al Ssmo. a Coro de Tiples con acompañamiento de órgano. Ms. (f. XIX), autógrafo. Partitura. Particelas: Coro de Tiples; Órgano. 99/19

O salutaris hos -- (tia)

1502. *O salutaris hostia*. Motete al Ssmo. a 3 tiples (y órgano). Ms. (f. XIX), tres copistas. Particelas: S, S, S, (2); (Violín 1º falta), Violín 2º, Viola, Cbajo; Acomp de Órgano (2).

Una de cada particela duplicada es autógrafa; las de instrumentos de cuerda son de época posterior. 99/18

O salutaris hosti -- (a)

1503. *O salutaris hostia*. Motete al Ssmo. a 3 voces (y órgano). Ms. (f. XIX), autógrafo. Particelas: A, T, B; Órgano. 99/20

O salutaris

1504. *O salutaris hostia*. Motete al Ssmo. a 3 voces, con acompañamiento de órgano. Ms. (f. XIX), autógrafo. Partitura, incompleta. Particelas: A, T, B; Órgano obligado.

No consta el nombre del autor. La atribución a Maqueda no ofrece duda. 99/22

O salutaris hostia quae

1505. *Regem cui omnia*. Invitatorio (Antífona) de Difuntos a 4 voces, con acompañamiento de armonium, fagotes, figle y contrabajo. Ms. "Oficio de Difuntos" (f. XIX), autógrafo. Partitura: Voces y armonium. Particelas: S, A, T, B, (2); Fagotes 1º-2º, Figle y Cbajo, passim divisi; Armonium. 96/4

Regem cui omnia vivunt

1506. *Regina caeli*. (Antífona) a 3 voces, con acompañamiento de órgano. Ms. (f. XIX), autógrafo. Partitura: Voces y bajo de Acomp. Particelas: A, T, B; Órgano. 99/23

Regina caeli laeta - (re)

1507. *Regina caeli*. (Antífona) a 3 Tiples, con acompañamiento de órgano (y orquesta). Ms. (f. XIX), tres copistas. Partitura, autógrafa: Voces y órgano. Particelas: S, S, S; Violín 1º, Violín 2º, Violín 3º, Viola, Cbajo; Flautas 1ª-2ª, Clarinete, Fagotes 1º-2º; Trompa. La orquestación podría no ser de Maqueda.

Es otra versión de la catalogada nº 1506. 99/24

Regina caeli laeta -- (re)

1508. *Surrexit Dominus vere*. Invitatorio (Antífona) de Resurrección a 4 voces, con acompañamiento de órgano. Ms. (f. XIX), autógrafo. Partitura de voces: A, T, T, B. Particelas: A, T, B; órgano (2).

Las particelas de voces, también autógrafas, parecen corresponder a una versión a 3, distinta de la contenida en la partitura. No consta el autor, pero es atribuida a Maqueda en un inventario de 1895. 88/1

Surrexit Dominus, surrexit

1509. *Tecum principium*. Gradual de la 1ª misa de Navidad a 3 voces (y cuerda). Ms. (f. XIX), autógrafo. Partitura. Particelas: A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, Viola, "Bajo"; Órgano. 101/1

Tecum principium in die

1510. *Tota pulchra*. (Motete a Ntrª Señora) a Dúo de Tiples (órgano y orquesta). Ms. (f. XIX), cuatro copistas. Particelas: S, S; Violín 1º, Violín 2º, Viola; Flauta 1ª, Flauta 2ª, Clarinete, Trompa, "Bajo"; Órgano, autógrafo; Órgano (E. Matute). 101/4

Tota pulchra es, Maria

1511. *Tota pulchra* (Motete a Ntrª Señora) a 3 voces, con acompañamiento de órgano. Ms. (f. XIX), tres copistas. Particelas, autógrafas: A, T, B; Órgano. Se adjuntan otras particelas con variantes respecto a las reseñadas: S, S, T (2), T, B.

Este motete es otra versión del catalogado nº 1516. 101/3

Tota pulchra es, Maria, tota pulchra

1512. *Tota pulchra es, Maria* Himno a la Inmaculada Concepción de Nuestra Señoara, a tres Tiples con acompañamiento de piano y violín. Impr. Biblioteca de El Arte, s/f. Partitura: S, S, S; violín; piano. Particelas manuscritas: Tiple 1º, Tiple 2º. 101/6

Tota pulchra es, Maria

1513. *Tota pulchra*. (Motete a Ntra Señora) a 3 voces: Alto, Tenor y Bajo, con orquesta. Ms. (f. XIX), tres copistas. Partitura, autógrafa: Voces. Partitura, autógrafa: Sólo orquesta. Particelas: A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, Viola, Cbajo; Flauta, Clarinetes 1º-2º, Trompas 1ª-2ª, Figle.

Las particelas A y T habían sido escritas como Tiples 1º y 2º, en Re menor, pero el autor sustituye las claves y las titula Alto y Tenor respectivamente.

Este motete es otra versión del catalogado nº 1510. 101/5

Tota pulchra es, Maria

1514. *Tota pulchra*. Himno a la Inmaculada Concepción de Ntra Señra (a Solo, Coro y orquesta), por su devoto Antonio Maqueda. Año de 1858. Ms. 1858, dos copistas. Partitura, autógrafa. Particelas, autógrafas las vocales: Tenor Obligado; A, T, T, B; Violín 1º, Violín 2º, (3), Viola; Flauta, Clarinetes 1º-2º, Cornetín, Trompas 1ª-2ª, Trombón y Figle, divisi, "Bajo". 101/7

Tota pulchra

1515. *Tota pulchra*. Himno a la Inmaculada Concepción de Ntra Señora (a 4 y a 8), con acompañamiento de orquesta. Ms. (posterior a 1858), dos copistas. Partitura, autógrafa. Particelas, autógrafas muchas de ellas: Tiple Obligado; A, T, B; T, T, B, B; Violín 1º, Violín 2º (2), Viola. Vcelo y Bajo, único; Flauta, Oboe Clarinete 1º-2º, Fagot, Cornetines, Trompas 1ª-2ª, Trombones 1º-2º, Figle, "Bajo"; Timbales.

Es otra versión de la obra catalogada nº 1514. 101/8

Tota pulchra

1516. *Tota pulchra*. Motete a Nuestra Señora a 4 y a 8 (con orquesta). Ms. (f. XIX). dos copistas. Guión, autógrafo: Voces de coro I. Particelas: S, A, T, B, (2); S, A, T, B, (2); Violín 1º, Violín 2º (2), Viola (2); Flauta, Clarinetes 1º-2º, Clarinete 2º igual al anterior;

Trompas 1ª-2ª (2), Trombón, "Bajo". Algunas de las particelas son autógrafas.

Es obra a 4 voces, divididas en 2 Coros o Solos y Coro. 101/2

Tota pulchra es, Maria, tota pulchra

6. Responsorios

1517. *Angelus Domini*. Responsorio 1º de Resurección a 3 voces y Coro, con acompañamiento de órgano. Ms. "Responsorios de Resurrección", 1884, dos copistas. Partitura, autógrafa: Coro I y órgano. Particelas: A, T, B; A, T, B; Órgano.

Es obra a 3 voces reales, divididas en Solos y Coro. 88/2

Angelus Domini descendit

1518. *Cum transisset sabbatum*. Responsorio 2º de Resurección a 3 voces, con acompañamiento de órgano. Ms. "Responsorios de Resurrección", 1884, dos copistas. Partitura, autógrafa: Coro I y órgano. Particelas: A, T, B; A, T, B; Órgano.

Es obra a 3 voces reales, divididas en Solos y Coro. 88/3

Cum transisset Sabbatum Maria Magdale -- (na)

1519. *Ego ex ore altissimi*. Responsorio 4º de Concepción a 2 Coros y orquesta. Ms. "Responsorios de Concepción", (f. XIX), dos copistas. Partitura, autógrafa, vol. encuadernado I. Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, (2), Viola; Flauta, Clarinetes 1º-2º, Trompas 1ª-2ª, Trombón (2), "Bajo" (3); Acomp de órgano. 88/9

89/4

Ego ex ore Altissimi

1520. *Electa mea*. Responsorio 3º de Concepción a Solo y orquesta. Ms. "Responsorios de Concepción", (f. XIX), dos copistas. Partitura, autógrafa, vol. encuadernado I. Particelas:T Solo; Violín 1º, Violín 2º, (2), Viola; Flauta, Clarinetes 1º-2º, Trompas 1ª-2ª, Trombón (2), "Bajo" (3); Acomp de órgano. 88/8

89/3

Electa mea

1521. *Hortus conclusus*. Responsorio 7º de Concepción a 2 Coros y orquesta. Ms. "Responsorios de Concepción", (f. XIX), dos copistas. Partitura, autógrafavol. encuadernado II. Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, (2), Viola; Flauta, Clarinetes 1º-2º, Trompas 1ª-2ª, Trombón (2), "Bajo" (3); Acomp de órgano. 88/12

89/7

Hortus conclusus, hortus conclusus

1522. *Magnificat anima mea*. Responsorio 8º de Concepción a 3 Tiples y orquesta. Ms. "Responsorios de Concepción", (f. XIX), dos copistas. Partitura, autógrafa vol. encuadernado II. Particelas: S, S, S; Violín 1º, Violín 2º (2), Viola; Flauta, Clarinetes 1º-2º, Trompas 1ª-2ª, Trombón (2), "Bajo" (3); Acomp de órgano. 88/13

89/8

Magnificat anima me -- (a)

1523. *Ne recorderis*. Responso de Difuntos a 4 voces, con acompañamiento de armonium, fagotes, figle y contrabajo. Ms. "Oficio de Difuntos" (f. XIX), autógrafo. Partitura: voces y Armonium. Particelas: S, A, T, B (2); Fagotes 1º-2º, Figle y Cbajo, passim divisi; Armonium.

96/3

Ne recorderis, ne recor -- (deris)

1524. *Nihil inquinatum*. Responsorio 5º de Concepción a Duo y orquesta. Ms. "Responsorios de Concepción" (f. XIX), dos copistas. Partitura, autógrafa, vol. encuadernado II. Particelas: A, T; Violín 1º, Violín 2º (2), Viola, Flauta, Clarinetes 1º-2º, Trompas 1ª-2ª, Trombón (2), "Bajo" (3); Acomp de órgano. 88/10

89/5

Nihil inquinatum

1525. *Omnes moriemini*. Responsorio 1º del III Noct. (= 7º de Maitines) de Concepción a 4 y 8 voces, con instrumental. Ms. 1862, autógrafo. Partitura: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, Viola, Flauta, Clarinetes 1º-2º, Trompas 1ª-2ª, Trombón, "Bajo".

El texto de este responsorio es anterior al oficio litúrgico establecido a raíz de la definición dogmática en 1854. Con algunas excepciones, es obra a 4 voces reales, divididas en 2 Coros.

88/5

Omnes moriemini, omnes mori -- (emini)

1526. *Per unum hominem*. Responsorio 1º de Concepción a 2 Coros y orquesta. Ms. "Responsorios de Concepción", (f. XIX), dos copistas. Partitura, autógrafa, vol. encuadernado II. Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, (2), Viola, Flauta, Clarinetes 1º-2º; Trompas 1ª-2ª, Trombón (2), "Bajo" (3); Acomp de órgano. 88/6

89/1

Per unum hominem pec -- (catum)

1527. *Signum magnum*. Responsorio 6º de Concepción a Solo y orquesta. Ms. "Responsorios de Concepción", (f. XIX), dos copistas. Partitura, autógrafa, vol. encuadernado II. Particelas: A Solo: Violín 1º, Violín 2º (2), Viola; Flauta, Clarinetes 1º-2º, Trompas 1ª-2ª, Trombón (2), "Bajo" (3); Acomp de órgano.

En Mi b mayor: Violín 1º (2), Violín 2º, Viola, Clarinetes 1º-2º, Trompas 1ª-2ª, Figle, "Bajo". 88/11

89/6

Signum magnum apparuit

1528. *Transite ad me omnes*. Responsorio 2º de Concepción a 3 voces y orquesta. Ms. "Responsorios de Concepción", (f. XIX), dos copistas. Partitura, autógrafa, vol. encuadernado I. Particelas: A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, (2), Viola; Flauta, Clarinetes 1º-2º, Trompas 1ª-2ª, Trombón (2), "Bajo" (3); Acomp de órgano 88/7

89/2

Transite ad me omnes qui concu -- (piscitis)

7. Salmos, cánticos

1529. *Beatus vir*. (Salmo) a 3 voces y Coro, con acompañamiento de órgano. Ms. (f. XIX), autógrafo. Partitura: Coro I y órgano. Particelas: A, T, B; S, A, T, B; Órgano obligado. 84/1

Beatus vir qui timet Dominum

1530. *Beatus vir*. (Salmo) a 4 voces con 2º Coro, orquesta y órgano. Ms. (f. XIX), autógrafo. Partitura: Coro I y órgano. Particelas: S, A, T, B; S, (A, T, B faltan); Violín 1º, Violín 2º, (2), Viola; Flauta, Clarinetes 1º-2º, Trompas 1ª-2ª, Figle, "Bajo"; Órgano.

Es obra a 4 voces reales, divididas en Solos y Coro. Pueden restituirse las voces que faltan. 84/2

Beatus vir qui timet

1531. *Benedictus*. (Cántico) a 3 voces y Coro, con acompañamiento de órgano. Ms. (f. XIX), autógrafo, incompleto. Partitura: Coro I y órgano. Particelas: A, T, B; (Coro II falta).

Como otras muchas obras de Maqueda, cabe pensar que también ésta es a 3 voces reales, divididas en Solos y Coros. Siendo así, como tanto la partitura como las particelas de voces incluyen los Solos y los Tutti, puede considerarse completa. 87/1

Benedictus Dominus Deus

1532. *Confitebor tibi, Domine*. (Salmo) a 3 voces y Coro, con acompañamiento de órgano. Ms. (f. XIX), autógrafo. Partitura: Coro I y órgano. Particelas: A, T, B; S, A, T, B; Órgano obligado. 84/3

Confitebor tibi, Domine, in toto

1533. *Confitebor tibi, Domine* (Salmo) a 3 voces y 2º Coro, con acompañamiento de órgano. Ms. (f. XIX), autógrafo. Partitura: Coro I y órgano. Particelas: A, T, B; S, A, T, B; órgano. 84/4

Confitebor tibi, Domine, in toto

1534. *Confitebor tibi, Domine*. (Salmo) a 3 voces y 2º Coro, con órgano, violines, viola y Bajo, clarinetes, trompas y figle. Ms. (f. XIX), autógrafo. Partitura: Coro I y órgano. Particelas: A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, Viola, Clarinetes 1º-2º, Trompas 1ª-2ª, Figle, "Bajo"; Órgano obligado. 84/5

Confitebor tibi, Domine, in toto

1535. *Confitebor tibi, Domine.* (Salmo) a 4 y 8 con orquesta. Ms.1863, dos copistas. Partitura, autógrafa. Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, Viola, Flauta, Clarinetes 1º-2º, Trompas 1ª-2ª, Trombón, "Bajo"; Órgano para acompañar la Orquesta.

Es obra a 4 voces reales, divididas en Solos y Coro. 84/6

In consilio iustorum et con -- (gregatione)

1536. *Credidi.* (Salmo) a 3 voces, con 2º Coro y acompañamiento de órgano. Ms. (f. XIX), autógrafo. Partitura: Coro I y órgano. Particelas: A, T, B; S, A, T, B; Órgano obligado. 84/7

Credidi propter quod locutus sum

1537. *De profundis.* Salmo a 3 voces con 2º Coro y acompañamiento de órgano obligado. Ms. (f. XIX), autógrafo. Partitura: Coro I y órgano. Particelas: A, T, B; S, A, T, B; Órgano obligado, Órgano transportado, tono bajo. 84/8

De profundis clamavi ad

1538. *Dixit Dominus.* (Salmo) a 2 Tiples, Coro y orquesta . Ms. (f. XIX), autógrafo, incompleto. Partitura, sólo de instrumentos: Violín 1º,Violín 2º, Viola, Flautas 1ª-2ª, Clarinetes 1º-2º, Trompa 1ª-2ª, Fagotes 1º-2º, "Bajo". (Voces faltan). 85/2

Violín 1º

1539. *Dixit Dominus*. (Salmo) a 3 voces y 2º Coro, con acompañamiento de órgano. Ms. (f. XIX), autógrafo. Partitura: Coro I y órgano. Particelas: A, T, B; S, A, T, B; Órgano. 84/9

Dixit Dominus Domino meo

1540. *Dixit Dominus*. (Salmo) a 3 voces y 2º Coro, con acompañamiento de órgano (y cuerda). Ms. (f. XIX), autógrafo. Partitura: Coro I y órgano. Particelas: A, T, B; A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, Viola, "Bajo"; Acomp de órgano obligado.

Es obra a 3 voces reales, divididas en Solos y Coro. 84/10

Dixit Dominus Domino meo

1541. *Dixit Dominus*. (Salmo) a 3 voces, con 2º Coro y acompañamiento de órgano. Ms. (f. XIX), autógrafo. Partitura: Coro I y órgano. Particelas: A, T, B, (2); S, A, T, B; Órgano. 84/12

Dixit Dominus Domino meo: sede

1542. *Dixit Dominus*. (Salmo) a 4 voces, (2º Coro y orquesta). Ms. (f. XIX), dos copistas. Partitura, en parte autógrafa, los folios primero y último del cuaderno han sido suplidos por otro copista. Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, (2), Viola, Flauta, Clarinete 1º, Clarinete 2º, Trompas 1ª-2ª, Trombón, "Bajo" (2); Órgano obligado, autógrafo.

Es obra a 4 voces reales, divididas en Solos y Coro. 85/1

Dixit Dominus Domino meo

1543. *Dixit Dominus*. (Salmo) a 5, con acompañamiento de órgano. Ms. (f. XIX), dos copistas. Partitura, autógrafa. Particelas: Tiple 1º obligado, Tiple 2º obligado; A, T, B (2); Órgano. 84/11

Dixit Dominus Domino meo

1544. *Domine, probasti me.* Salmo a 3, con 2º Coro y acompañamiento de órgano obligado. Ms. (f. XIX), autógrafo. Partitura: Coro I y órgano. Particelas: A, T, B; S, A, T, B; Órgano obligado; Órgano, tono bajo. 85/3

Domine, Domine, pro -- (basti)

1545. *Eripe me, Domine.* (Salmo) a 3 voces y 2º Coro, con acompañamiento de órgano. Ms. (f. XIX), autógrafo. Partitura: Coro I y órgano. Particelas: A, T, B; S, A, T, B; Órgano obligado. 85/4

Eripe me, eripe me, Domine

1546. *Laetatus sum.* (Salmo) a Dúo de Tiples y Coro, con acompañamiento de órgano (y orquesta). Ms. (f. XIX), dos copistas. Partitura, autógrafa: Voces y órgano. Partitura, autógrafa: Sólo instrumentos. Particelas: Tiple 1º obligado, Tiple 2ª obligado; A, T, B; Violín 1º, Violín 2º (2), Viola; Flauta 1ª, Flauta 2ª, Oboe, Clarinete, Fagot 1º, Fagot 2º, Trompas 1ª-2ª, "Bajo"; Órgano obligado. 85/5

Laetatus sum in his

1547. *Laetatus sum.* (Motete) a 3 voces y 2º Coro, con acompañamiento de órgano. Ms. (f. XIX), autógrafo. Partitura: Coro I y órgano. Particelas: A, T, B; S, A, T, B; Órgano obligado. 85/6

Laetatus sum in his quae dicta

1548. *Lauda Jerusalem.* (Salmo) a Dúo de Tiples y 2º Coro, con acompañamiento de órgano (y orquesta). Ms. (f. XIX), autógrafo. Partitura: Voces y órgano. Particelas: Tiple 1º obligado, Tiple 2º obligado, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, (2), Viola; Flauta, Clarinetes 1º-2º, Trompas 1ª-2ª, Figle, "Basso"; Acomp de órgano. 85/8

Lauda, lauda Ierusalem Dominum

1549. *Lauda Jerusalem.* (Salmo) a 3 y 2º Coro, con acompañamiento de órgano. Ms. (f. XIX), autógrafo. Partitura: Coro I y órgano. Particelas: A, T, B; S, A, T, B; Órgano obligado. 85/7

Lauda Ierusalem Dominum:

1550. *Laudate Dominum.* (Salmo) a Dúo de Tiples, (órgano y orquesta). Ms. (f. XIX), dos copistas. Partitura, autógrafa: Voces y órgano. Partitura, autógrafa: Voces y orquesta. Particelas: S, S, (2); Violín 1º, Violín 2º, Viola, Flauta 1ª, Flauta 2ª, Clarinete 1º, Clarinete 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª, Trombón, "Bajo"; Órgano obligado. En la partitura de orquesta se hallan las voces y el órgano de otra versión de este mismo salmo, en Si b mayor y 3 voces (A, T, B), catalogada nº 1552. 85/10

Laudate Dominum omnes

1551. *Laudate Dominum.* (Salmo) a Dúo de Tiples y Coro, con acompañamiento de órgano. Ms. (f. XIX), autógrafo. Partitura. Particelas: Tiple 1º obligado, Tiple 2º obligado, A, T, B; Órgano (2). 85/11

Laudate Dominum

1552. *Laudate Dominum.* (Salmo) a 3: Alto, Tenor y Bajo, con acompañamiento de órgano y orquesta. Ms. (f. XIX), dos copistas. Partitura, autógrafa: Voces y orquesta. Particelas: A, T, B (2); Violín 1º,

Violín 2º, Viola; Clarinete 1º, Clarinete 2º; Trompa 1ª, Trompa 2ª, Figle, "Bajo"; Órgano.

Es la otra versión del salmo catalogado nº 1550. 85/12

Laudate Dominum

1553. *Laudate Dominum.* (Salmo) a 3 y 2º Coro, con acompañamiento de órgano. Ms. (f. XIX), autógrafo. Partitura: Coro I y órgano. Particelas: A, T, B; S, A, T, B; Órgano. 85/9

Laudate, laudate Dominum

1554. *Laudate Dominum.* (Salmo) a 3 voces y 2º Coro, con acompañamiento de orquesta y órgano. Ms. (f. XIX), autógrafo. Partitura: voces y orquesta . Particelas: A, T, B; A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Flauta, Clarinetes 1º-2º; Trompas 1ª-2ª, Trombón, "Bajo"; Órgano.

Con algunas excepciones, es obra a 3 voces reales, divididas en Solos y Coro. 86/1

Laudate Dominum om -- (nes)

1555. *Laudate pueri Dominum.* (Salmo) a 3 y Coro 2º, con acompañamiento de órgano. Ms. (f. XIX), autógrafo. Partitura: Coro I y órgano. Particelas: (A falta), T, B; S, A, T, B; Órgano obligado. 86/2

Laudate pueri Dominum

1556. *Laudate pueri Dominum* (Salmo) a 4 y a 8, con orquesta y órgano. Ms. (f. XIX), dos copistas. Partitura, autógrafa: Voces y orquesta. Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º (3), Violín 2º (2), Viola; Flauta, Clarinetes 1º-2º, Trompas 1ª-2ª, Figle, "Bajo"; acomp de órgano, autógrafa.

Es obra a 4 voces reales, divididas en Solos y Coro. 86/3

Laudate, laudate pueri

1557. *Magnificat*. (Cántico) a 3 voces, con 2º Coro y acompañamiento de órgano. Ms. (f. XIX), autógrafo. Partitura: Coro I y órgano. Particelas: A, T, B; S, A, T, B; Órgano obligado. 87/2

Magnificat anima mea

1558. *Magnificat*. (Cántico) a 3 y 2º Coro, con acompañamiento de órgano. Ms. (f. XIX), autógrafo. Partitura: Coro I y órgano. Particelas: A, T, B; S, A, T, B; Órgano. 87/3

Magnificat anima mea

1559. *Magnificat*. (Cántico) a 8 voces, (órgano y orquesta). Ms. (f. XIX), dos copistas. Partitura: Voces y orquesta. Particelas: S, A, T, B; S, A, T, (B falta); Violín 1º, Violín 2º, Viola, Flauta, Clarinete 1º, Clarinete 2º, Trompas 1ª-2ª. Figle, "Bajo"; Acomp. bc; Órgano obligado, autógrafa.

Viola y Clarinete 2º no figuran en la partitura, pero son autógrafas. Es obra a 4 voces reales, divididas en Solos y Coro. 87/4

Magnificat ani - - (ma)

1560. *Magnificat*. (Cántico) a 4 y 8 con orquesta y acompañamiento de órgano. Ms. (f. XIX), dos copistas. Partitura, autógrafa: voces y orquesta. Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º (2), Violín 2º, Viola, Flauta, Clarinetes 1º-2º, Trompas 1ª-2ª, Trombón, "Bajo" (2); Acomp de órgano.

Con algunas excepciones, es obra a 4 voces reales, divididas en Solos y Coro. 87/5

Magnificat

1561. *Memento, Domine, David.* (Salmo) a 3 voces y 2º Coro, con acompañamiento de órgano. Ms. (f. XIX), autógrafo. Partitura: Coro I y órgano. Particelas: A, T, B; S, A, T, B; Órgano obligado. 86/4

Memento, Domine, David

1562. *Miserere.* (Salmo) a 3 Tiples con acompañamiento de piano. Ms. "Tinieblas de Viernes Santo". (f. XIX), dos copistas. Partitura, autógrafa, vol. encuadernado en 1875. Particelas: S, S, S. Partituras sueltas, autógrafas: De nº 9 "Libera me": Tiple 1º a Solo, 3ª alta, Sol mayor. De nº 11, "Benigne fac": Tiple 1º a Solo, 3ª alta, Sol mayor.

92/8

Miserere mei Deus

1563. *Miserere.* (Salmo) a 3 voces y pequeña orquesta. Ms. (p. XX), incompleto. Particelas: T, T, (B falta); Violín 1º, Violín 2º; Flauta, Clarinete, Cbajo y Trombón, único.

Con una misma música, sólo los tres primeros versos: "Miserere", "Amplius", "Tibi soli". 97/3

Miserere mei Deus

1564. *Miserere* (Salmo) a 4, con 2º Coro y orquesta. Ms. Miserere I, (f. XIX), dos copistas. Particelas: S (3), A, T, B; S, T (2), T (2), B (2); Violín principal, Violín 1º, Violín 2º (2), Viola; Flauta, Clarinetes 1º-2º, Trompas 1ª-2ª, Trombón, Figle, "Bajo" (2). Varias de la particelas son autógrafas.

Detalle: "Miserere", a 8 "Redde mihi", a 8.
"Amplius", a Solo: S "Libera me", a Solo: B.
"Tibi soli", a 8. "Quoniam", a 4: S, A, T, B.
"Ecce enim", a Duo: A, T. "Benigne fac", a Solo: T.
"Auditui meo", a 8. "Tunc imponent", a 8.
"Cor mundum crea", a 3: A, T, B. 93/2

Miserere mei Deus

1565. *Miserere*. (Salmo) a 2 Coros y orquesta. Ms. Miserere II, (f. XIX), tres copistas. Partitura, autógrafa, vol. encuadernado. Particelas: S, A, T, B; S(4), A, (T falta), B; Violín obligado, del verso Benigne fac; Violín 1º, Violín 2º, (2), Viola; Flauta, Oboe, Clarinetes 1º-2º; Fagot, Cornetín, Trompas 1ª-2ª, Trombón, Figle, "Bajo" (3). No es el Miserere catalogado nº 1564, sino una reelaboración de aquél.

Detalle: "Miserere", a 8 "Redde mihi", a 8.
"Amplius", a Solo: S "Libera me", a Solo: B.
"Tibi soli", a 8. "Quoniam", a 4: S, A, T, B.
"Ecce enim", a Duo: A, T. "Benigne fac", a Solo: T.
"Auditui meo", a 8. "Tunc imponent", a 8.
"Cor mundum crea", a 3: A, T, B. 94/2
96/2

Miserere mei Deus

1566. *Miserere*. (Salmo) a 5 voces, con 2º Coro y orquesta . Ms. Miserere III, 1881, tres copistas. Partitura, autógrafa: Coro I y orquesta. Particelas: S (con algunos divisi) A, T, B; S (2), A, T (3), B; de instrumentos, las particelas reseñadas del "Christus factus" catalogado nº 1494.

Es otra versión del "Miserere" catalogado nº 1562.

Detalle: "Miserere", a 9 "Redde mihi", a 9.
"Amplius", a Solo: S "Libera me", a Solo: T.
"Tibi soli", a 9. "Quoniam", a 4: S, A, T, B.
"Ecce enim", a Duo: S, S. "Benigne fac", a Solo: A.

"Auditui meo", a 9. "Tunc imponent", a 9.

"Cor mundum crea", a Dúo: S, A.

"Gloria Patri", a 9. Adaptación del "Christus factus" arriba citado. 95/2

Miserere mei Deus

1567. *Nisi Dominus*. (Salmo) a 3 voces y 2º coro, con acompañamiento de órgano. Ms. (f. XIX), autógrafo. Partitura: Coro 1º y órgano. Particelas: A, T, B; S, A, T, B.; Órgano obligado. 86/5

Nisi Dominus aedificaverit

1568. *Nisi Dominus* (Salmo) a 8, con acompañamiento de órgano. Ms. (f. XIX), autógrafo. Partitura. Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Acompañamiento obligado, órgano.

Es obra a 4 voces reales, divididas en Solos y Coro. 86/6

Nisi Dominus aedificaverit

1569. *Nisi Dominus*. (Salmo) a 4 y a 8, con acompañamiento de orquesta y órgano. Ms. (f. XIX), autógrafo. Partitura: voces y orquesta. Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º (2), Violín 2º, Viola, Flauta, Clarinetes 1º-2º, Trompas 1ª-2ª, Figle, en partitura Trombón; "Bajo"; Acomp de órgano.

Es obra a 4 voces reales, divididas en Solos y Coro. 86/7

Nisi Dominus aedi -- (ficaverit)

1570. *Voce mea ad Dominum clamavi*. (Salmo) a 3 y 2º Coro, con acompañamiento de órgano. Ms. (f. XIX), autógrafo. Partitura: Coro I y órgano. Particelas: A, T, B; S, A, T, B; Órgano. 86/8

Voce mea ad Dominum clamavi

8. Salve Regina

1571. *Salve Regina*. (Antífona) a Solo de Tiple (y órgano). Ms. (f. XIX), autógrafo. Particelas: S Solo; Órgano.

No consta el nombre del autor. Es atribuída a Maqueda en el inventario de 1895. 100/13

Salve Regina, mater

1572. *Salve Regina*. (Antífona) a Dúo de Tiples, con acompañamiento de órgano. Ms. (f. XIX), varios copistas. En Fa menor: Particelas, autógrafas: S, S; Órgano. En Sol menor: Partitura, autógrafa; particelas: S (3), S (2); Órgano (3).

No consta el autor. La atribución a Maqueda no ofrece duda. 100/2

Salve Regina, Regina, mater

1573. *Salve Regina* a Ntra Señora a Dúo de Tiples, con acompañamiento de órgano. Ms. (f. XIX), dos copistas. En Re mayor: Partitura, autógrafa; particelas: S, S. En Fa mayor: Partitura (E. Matute), particelas: Tenor, Barítono. 100/4

Salve Regina, mater

1574. *Salve Regina*. (Antífona) a 2 Tiples, con acompañamiento de órgano. Ms. (f. XIX), dos copistas. Partitura, autógrafa. Particelas: S, S; Acomp de órgano; Acomp de órgano punto bajo. 100/6

Salve Regina, mater misericordiae

1575. *Salve Regina* a Ntrª Señora, a Dúo de Tiples, con acompañamiento de órgano. Ms. (f. XIX), autógrafo. Partitura. Particelas: S, S; Órgano. 100/10

Salve Regina, mater misericordiae

1576. *Salve Regina.* (Antífona) a Dúo de Tiples (y órgano). Ms. (f. XIX), autógrafo. Partitura.

No consta el nombre del autor. La atribución a Maqueda no ofrece duda. 100/16

Salve Regina, Regina, mater

1577. *Salve Regina* (Antífona) a Dúo de Tiples, con acompañamiento de órgano (y orquesta). Ms. (f. XIX), tres copistas. Partitura, autógrafa: Voces y órgano. Particelas: S, S; (Violín 1º falta), Violín 2º, Flauta 1ª (2), Flauta 2ª, Fagot 1º, Fagot 2º, "Bajo".

La orquestación podría ser de otro autor. 100/21

Salve Regina., mater

1578. *Salve Regina.* (Antífona) a 2, para Tenor y Barítono, (Bajo sobrepuesto y órgano). Ms. (f. XIX), autógrafo. Particelas: Tenor, Barítono, Bajo sobrepuesto; Órgano.

Es otra versión de la Salve catalogada nº 1573. 100/8

Salve Regina., mater

1579. *Salve Regina.* (Antífona) a Dúo de Bajos (y órgano). Ms. (f. XIX), autógrafo. Particelas: B, B; Órgano.

No consta el nombre del autor. Es atribuida a Maqueda en el inventario de 1895. 100/12

Salve Regina., mater mise -- (ricordiae)

1580. *Salve Regina.* (Antífona) a 3 voces (y órgano). Ms. (f. XIX), autógrafo. Particelas: A, T, B; Órgano obligado. 99/25

Salve Regina., mater miseri -- (cordiae)

1581. *Salve Regina.* (Antífona) a 3 voces con acompañamiento de órgano. Ms. (f. XIX), autógrafo, incompleto. Particelas: T, T, B; Acomp de órgano, incompleto, 25 compases de 58.

99/26

Salve Regina., mater

1582. *Salve Regina.* (Antífona) a 3 voces, con acompañamiento de órgano. Ms. (f. XIX), autógrafo. Partitura: Voces y bajo de Acomp. Particelas: A, T, B; Órgano, Órgano, no autógrafa. 99/27

Salve Regina., mater misericordiae

1583. *Salve Regina.* (Antífona) a 3 voces, con acompañamiento de órgano. Ms. (f. XIX), varios copistas. Partitura, autógrafa; Partitura, Antonio Serrano, Vejer, 16 Agosto 1893. Particelas: S, S, B, (2); Órgano, (2). Se adjuntan otras particelas con algunas variantes: S, S, B, en Mi menor; T, en Sol menor; B, en Fa menor. 99/29

Salve Regina., Regina. mater

1584. *Salve Regina.* (Antífona) a 3 voces (y 2º Coro), con acompañamiento de órgano (y orquesta). Ms. (f. XIX, Archivo Escobar), tres

copistas. Partitura: Voces y órgano. Particelas: A, T, B; A, T, (B falta); Violín 1º, Violín 2º, (2); Flauta, Clarinetes 1º-2º, Trompas 1ª-2ª, Trombón, "Bajo"; Órgano (2). Las particelas instrumentales, una de cada instrumento, son autógrafas.

Esta Salve es otra versión de la catalogada nº 1583. 99/30

Salve Regina., Regina, mater

1585. *Salve Regina.* (Antífona) a 3 voces (y órgano). Ms. (f. XIX), autógrafo. A, T, B; Órgano.

No consta el nombre del autor. La atribución a Maqueda no ofrece duda. 100/1

Salve Regina., mater misericordiae

1586. *Salve Regina.* (Antífona) a 3 voces (y órgano). Ms. (f. XIX), autógrafo. Particelas, en Do menor: A, T, B; Órgano. En si menor: A, T, (B, falta): Órgano. 100/14

Salve Regina., mater misericordiae

1587. *Salve Regina.* (Antífona) a 3 voces (y órgano). Ms. (f. XIX), autógrafo. Particelas: A, T, B; Órgano.

No consta el autor. La atribución a Maqueda no ofrece duda.

100/17

Salve Regina., mater

1588. *Salve Regina.* a Ntrª Señora, a 3 voces (y órgano). Ms. (f. XIX), autógrafo, incompleto. Particelas: (Tiple falta), Tiple 2º, (3ª voz falta); Órgano. 100/19

Salve Regina., mater

1589. *Salve Regina.* (Antífona) a 3 voces, con acompañamiento de orquesta y órgano obligado. Ms. (f. XIX), autógrafo. Partitura. Particelas: T (2), T, B (2); Violín 1º, Violín 2º, (2), Viola, (2); Flauta, (2), Clarinetes 1º-2º, (2), Trompas 1ª-2ª, Trombón, figle en partitura; Acomp de órgano. 100/22

Salve Regina., Regina, mater

1590. *Salve Regina.* (Antífona) a 4, (2º Coro y orquesta). Ms. (f. XIX, Archivo Escobar), dos copistas. Particelas, muchas de ellas autógrafas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º (2), Violín 2º, Viola, Cbajo; Flauta, Clarinetes 1º-2º, Trompas 1ª-2ª, Trombón.

Es obra a 4 voces reales, divididas en dos Coros.

No consta el nombre del autor. La atribución a Maqueda no ofrece duda. 100/23

Salve, Salve Regina.

1591. *Salve Regina.* (Antífona) a 4, (2º Coro y orquesta). Ms. (f. XIX). Partitura, autógrafa. Particelas, algunas autógrafas: (S, A faltan), T, B; (T, T, faltan), B; Violín 1º, Violín 2º, (2), Viola; Flauta, Clarinetes 1º-2º, Trompas 1ª-2ª, Trombón, "Bajo".

No consta el nombre del autor. La atribución a Maqueda no ofrece duda. 100/24

Salve, Salve Regina., salve

9. Varias

1592. *Andante religioso.* (Orquesta). Ms. (f. XIX), dos copistas. Particelas: Violín 1º (2), Violín 2º, Cbajo, Fagotes 1º-2º; autógrafos: Cbajo y Figle, único; Trombones 1º-2º. 209/11

1593. *Andante religioso.* (Orquesta). Ms. (f. XIX), dos copistas, incompleto. Particelas: (Violín 1º falta), Violín 2º (2), Viola, Cbajo; Fagot, igual a cbajo.

Algunas de las particelas son copia de Maqueda. Aunque no consta el autor, todo hace creer que es A. Maqueda. 209/12

1594. *Andante religioso.* (Orquesta de cuerda) Ms. (f. XIX), incompleto. Particelas: Violín 1º, Violín 2º, (Viola falta), Cbajo. No consta el autor. El título se toma del tempo indicado. Nos parece ser obra de A. Maqueda. 209/13

1595. *Aplaca Señor.* Plegaria (1ª y 2ª) al Señor, a 3 voces (y orquesta). Ms. (f. XIX, Archivo Escobar), dos copistas. Particelas, autógrafas: A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, Viola, Flauta, Clarinetes 1º-2º, Trompas 1ª-2ª, Figle, "Bajo"; Órgano, sólo de la Plegaria 1ª y no autógrafa.

En la 2ª parte de ambas plegarias, "Santo Dios..." el Coro a 3 y el Pueblo en unísono dialogan la melodía popular.

No consta el nombre del autor. La atribución a Maqueda no ofrece duda. 102/3

Aplaca, Señor, tu ira, aplaca

Aplaca, Señor, tu ira, aplaca

1596. *Ejemplar de perfección*. Gozos al angélico joven San Luis Gonzaga (a 3 voces y orquesta). Ms. (f. XIX, Archivo Escobar), varios copistas. Partitura. Particelas: (A, T, B, en partitura); Violín 1º, Violín 2º, Clarinete 1º, Clarinete 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª, Trombón, "Bajo"; Órgano; Órgano, "Propiedad y transportada una 3ª mayor baja por E. Cala".

Detalle: Introducción, a 3.

Coplas 1 y 4, a Dúo: A, T.

Coplas 2 y 5, a Solo: A.

Coplas 3 y 6, a Solo: B.

Con la misma música: "Ministro de la Deidad". Gozos a San Rafael: A, T, B; "Angel de amor". Gozos al Santo Angel Custodio: A, T, B, (2). 102/4

Ejemplar de perfección

1597. *Gloria a María*. Himno a Nuestra Señora del Rosario (a 3 voces, órgano y cuerda). Ms. (p. XX). Partitura: voces y órgano. Particelas: A, T, B; Violín 1º, Violín 2º (2), Viola, "Bajo". 102/5

Gloria a María

1598. *Letanías* de Nuestra Señora a Dúo de Tiples, con Orquesta. Ms. (f. XIX), incompleto. Partitura, autógrafa: Sólo orquesta. Particelas: (S, S, faltan); Violín 1º, Violín 2º, (2), Viola; Flauta 1ª, Flauta 2ª, Oboe, Clarinete, Fagot, Trompas 1ª-2ª; "Bajo". 101/9

1599. *Letanías* de Nuestra Señora a 3 voces (y órgano). Ms. (f. XIX), autógrafo. Particelas: A, T, B; Acomp de órgano. 101/10

Kyrie eleison. Christe eleison

1600. *Letanías* de Nuestra Señora a 3 Tiples y Coro, con Orquesta. Ms. (f. XIX), tres copistas. Partitura, autógrafa: Sólo orquesta. Particelas, autógrafas varias de ellas: S, S, S; A, T, B; Violín 1º, Violín 2º (2); Flauta 1ª, Flauta 2ª, Clarinete en Do, Clarinete en Si b, distinto del anterior, y ninguno de ellos está en la partitura, Fagot 1º, Fagot 2º, Trompas en Re 1ª-2ª, Trompa 1ª en Sol, Trompa 2ª en Sol: unas y otras Trompas son autógrafas y diferentes entre sí; Acomp de órgano. 101/11

Kyrie, eleison. Christe, eleison

1601. *Letanías* (de Nuestra Señora) a 3 voces, con acompañamiento de órgano (y orquesta). Ms. (f. XIX), autógrafo, tres copistas. Partitura, autógrafa: voces y órgano. Partitura, autógrafa: orquesta. Particelas, autógrafas algunas de ellas: A, T, B; Violín 1º (3), Violín 2º (2), Viola; Flauta, Clarinetes 1º-2º, Trompas 1ª-2ª, Figle, Trombón en partitura; "Bajo", Timbales, no en partitura; Acomp, Órgano. 102/1

Kyrie, eleison. Christe, eleison

1602. *Letanías* de Nuestra Señora a 3 voces, con 2º Coro y orquesta. Ms. (f. XIX), dos copistas. Partitura, autógrafa. Particelas: A, T (2), B; (A, T, B, en partitura); Violín 1º (2), Violín 2º, Viola; Flauta, Clarinetes 1º-2º, Trompas 1ª-2ª, Figle, "Bajo". 102/2

Kyrie, eleison. Christe, eleison

1603. *Pues de tu voz el encanto.* Coplas a la ínclita martir Santa Cecilia (a 3 voces y orquesta). Ms. (f. XIX, Archivo Escobar), tres copistas. Partitura, autógrafa: Sólo orquesta. Guión autógrafo: voces y

apuntes instrumentales. Particelas: A, T, B; A (2), T, B, duplicación de Coro I; Violín 1º (3), Violín 2º (2), Viola: Flauta, Clarinete 1º, Clarinete 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª, Trombón, Figle, "Bajo" (2); órgano.

Detalle: Estribillo, a 3.

3 Coplas, a Duo: A, T. 102/6

Pues de tu voz el encanto fue

1604. *Pues quien devoto confía.* Gozos Gozos a Santa Lucía a 3 voces (y orquesta). Ms. (f. XIX), autógrafo. Partitura, autógrafa. Particelas: (A, T, B, en partitura): Violín 1º, Violín 2º, (Clarinete 1º en Partitura), Clarinete 2º; Trompas 1ª-2ª, Trombón, "Bajo", en partitura.

Detalle: Introducción, a 3

3 Coplas, a Duo: A, T.

Con la misma música: "Pues vuestros santos favores". Gozos a San Antonio: A, T, B.

No consta el nombre del autor. La atribución a Maqueda no ofrece duda. 102/7

Pues quien devoto confía en vos

1605. *Pues sois de nuestro consuelo.* Gozos a la Virgen del Carmen (a 3 voces, 2º Coro y orquesta). Ms. (f. XIX), autógrafo. Partitura: T, T, B; T, T, B; Violín 1º, Violín 2º, Viola; Flauta, Clarinete 1º, Clarinete 2º; Trompa 1ª-2ª, Trombón, "Bajo".

Detalle: Introducción, a 6 en 2 Coros.

Coplas 1, 5, 9, a 3: T, T,B.

Coplas 2, 6, a Dúo: T, B.

Coplas 3, 7, a Dúo: T, B.

No consta el nombre del autor. La atribución a Maqueda no ofrece duda. 102/8

Pues sois de nuestro consuelo el medio

1606. *Pues sois de nuestro consuelo.* Gozos a Ntra Señora del Carmen a 3 voces y orquesta. Ms. (f. XIX, Archivo Escobar), dos copistas. Partitura, autógrafa. Particelas: A, T, B; Violín 1º (2), Violín 2º, Viola; Flauta, Clarinetes 1º-2º, Trompas 1ª-2ª, Trombón, "Bajo".

Detalle: Introducción, a 3.

7 Coplas, a Dúo: A, T. 102/9

Pues sois de nuestro consuelo

1607. *Si ante el Dios que te honró tanto.* Gozos al Patriarca Sr. San José a 3 voces, con orquesta. Ms. (f. XIX, Archivo Escobar), dos copistas. Partitura. Particelas, autógrafas las vocales: A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, Viola, Cello o Bajo; Flauta, Clarinete 1º, Clarinete 2º, Trompas 1ª-2ª, Trombón.

Detalle: Introducción, a 3.

3 Coplas, a 2: A, T. 102/9

Con esta misma música: "Ya que visteis la aflicción". Gozos a Nra Señora de las Mercedes: A, T, B.

Es otra versión de la obra catalogada nº 1604. 102/10

Si ante el Dios que te honró tanto

1608. *Venid, almas devotas.* Coplas al Corazón de Jesús a 3 voces y orquesta. Ms. (f. XIX), dos copistas. Partitura, autógrafa, incompleta, sólo pp. 3/6. Particelas, autógrafas algunas de ellas: A (2), T (2), B; Violín 1º, Violín 2º, Cbajo; Flauta (2), Clarinetes 1º-2º; Figle.

Las particelas instrumentales no son en todo coincidentes con la partitura parcial que se conserva.

Detalle: Introducción, a 3.

3 Coplas, a Dúo: A, T. 102/12

Venid, almas devotas, hoy

1609. *Ya que visteis la aflicción.* Gozos a Ntrª Señora de las Mercedes (a 3 voces) con acompañamiento de orquesta y órgano. Ms. (f. XIX), dos copistas, incompleto. Partitura de voces (E. Matute). Partículas: T (2), T, B; (instrumentos faltan); órgano; órgano Transportado 3 mayor baja (E. Matute).

Detalle: Introducción, a 3.
Coplas 1, 4, 7, a Solo: T.
Coplas 2, 5, 8, a Dúo: T, T.
Coplas 3, 6, 9, a Solo: B. 102/11

Ya que visteis la aflicción, la aflicción

MARAGUI, Ciriaco (XIX-XX)

1610. *Reina del Cielo.* Salutación y Plegaria a María Ssma. a Solo (y órgano o piano). Ms. (E. Matute, p. XX). Partitura. 145/3

Reina del cielo, de mi vida estrella

MARCO (BENLLOCH), Antonio (XIX)

1611. *Viendo en cinta a tu esposa.* Dolores y Gozos a San José a Solo de Bajo y Coro (con acompañamiento de órgano), por D. Antonio Marco. Impr. Antich y Tena, Valencia, incompleto. Partitura (El Coro falta). 145/4

Viento en cinta a tu esposa

MARIANI (GONZÁLEZ) Luís (1868-1925)

1612. *Alabado* a 3 voces (y órgano). Ms. (p. XX), dos copistas. Partitura (Matute). Partículas: T,T, B; Violín 1º, Violín 2º, Cbajo; Órgano. 145/5

Alabado sea, alabado sea

1613. *Quién es esa mujer angustiada.* Coplas a la Virgen de los Dolores a dos voces (y órgano). Ms. (E. Matute, p. XX), dos versiones:

1.- Partitura. Particelas: Tenor, Barítono

2.- "Quién es ése, que triste, angustiado". Coplas al Señor. Ms. (E. Matute, p. XX). Particelas: Tenor, Barítono; T de Coro, B de Coro; Violín 1º (2), Violín 2º, Vcelo. Cbajo (3); Flauta.

En la 2ª versión sólo la letra está modificada respecto a la 1ª; es, con toda probabilidad, ajena al autor. 145/6

Quien es esa mujer que angus -- (tiada)

MARIMÓN, José (XIX-XX)

1614. *Preludio* (órgano). Impr. E. Matute (m. XX). Partitura.

208/44

MARI CANTÓ, José (XIX)

1615. *O salutaris hostia* (Motete) para Barítono y acompañamiento de órgano y arreglado para orquesta por P. Casrellano Stoclanae. Ms. P. Castellano, Puerto de Santa María (Cádiz), 7 Junio 1882. Particelas: Voz, Violín 1º, Violín 2º (2), Viola, Vcelo, y Cbajo. divisi; Flauta, Oboe, Clarinete 1º, Clarinete 2º, Cornetines 1º-2º, Trombones 1ª-2ª.

145/7

O salutaris hostia

MARTÍ ESTELLÉS, Francisco (XX)

1616. *Ave verum corpus*. (Motete a Solo de tiple o tenor, y órgano). Impr. "Tesoro Sacro Musical", (Octubre 1932). Partitura.

160/148

1617. *Caelium Joseph*. Motectum duabus vocibus aequalibus cum organo concinendum. Impr. "Tesoro Sacro Musical", (Enero 1931). Partitura: T, B; órgano. 160/130

1618. *Oid, mortales*. Lamentos de las almas del Purgatorio. Coro y dos estrofas (a una voz y órgano). Impr. "Tesoro Sacro Musical",(Septiembre u Octubre 1933). Partitura.

Letras en castellano, catalán y vasco. 160/159

1619. *Prodigio de penitencia*. Gozos al Patriarca San Francisco de Asís, a dos voces iguales y coro popular con acompañamiento de órgano. F. Martí, Pbro. Letra valenciana de Miguel Puig, Pbro. Impr. "Tesoro Sacro Musical", (Septiembre 1930). Partitura.

Letras en castellano, valenciano y vasco. 160/127

MARTÍN DE MORA, Juan José (XIX)

1620. *Cavalieri, io vi guidero*. Cavatina de Tenor (y orquesta), escrita para la Sociedad Filarmónica de Sevilla. Ms. Jerez de la Frontera, Abril de 1863, autógrafo. Partitura: T Solo; Violín 1º, Violín 2º, Viola, Vcelo, Cbajo; Flauta 1ª, Flauta 2ª, Oboe, Clarinete 1º, Clarinete 2º, Fagot, Trompas 1ª-2ª, Cornetines 1º-2º, Trombones 1º-2º.

60/15

Cavalieri, io vi guidero

1621. *Dios te salve*. Para el Santo Rosario (a Dúo, con violines, flauta, clarinete y Bajo). Ms. 1863, autógrafo. Partitura: S, S; Violín 1º, Violín 2º, Flauta, Clarinete, "Bajo".

Comprende la 1ª parte del Ave Maria y "Gloria Patri... Sicut erat..." 60/8

Dios te salve, María, llena eres

1622. *Filius meus parvulus est.* Responsorio 8º de Concepción a Solo, con acompañamiento de violines, Bajo y órgano obligado. Está escrito expresamente para D. Manuel Moreno, por J. J. M. de Mora, en el año de 1840. Ms. 1840, autógrafo. Partitura: A Solo, Violín 1º, Violín 2º, Bajo, órgano.

Firmado y rubricado al final de Partitura: "Juan J. Martín de Mora". 60/4

Filius meus, filius meus

1623. *Psalmo Lauda Jerusalem* a 4 y 8, con violines, flautas, trompas, violoncello, viola, trombón y Bajo. Por D. Juan José Mora, maestro de capilla y 1º organista en la ciudad de Arcos. Años 1836. Ms. (1836). Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª, Trombón, Bajo para los Bajones; Borrador autógrafo: S, A, T, B; Violines, Flauta, Trompas, Bajo.

Leyenda en portada: "Esta obra la dedica a su hermano D. Manuel Mora, músico tenor de la Stª Iglesia de Cádiz, académico filarmónico y Mtrº compositor honorario del Conservatorio de Bolonia".

Leyenda en borrador: "Acabé de escribir este Salmo el día 1º de Abril de 1836... Este Salmo se cantó por 1ª vez en las vísperas de la dedicación de la nueva Catedral de Cádiz el día 18 de Noviembre de 1838. Tuvo un instrumental de 65 individúos y 25 voces. La dirigió D. Manuel Martín de Mora". 60/2

Lauda Ierusalem, Ierusalem Dominum

1624. *Letanías* a 3 (con violines, clarinetes y trompas). Ms. Archivo Escobar (m. XIX). Particelas: S, S, B; T 1º, en lugar de S 1º; Violín 1º, Violín 2º, Cbajo, Clarinete 1º, Clarinete 2º, Trompas 1ª-2ª, Trombón; Acomp bc.

Ms. Letanías de Mora (a Dúo y órgano, f. XIX), tres copistas. Particelas: Voz, 1ª, Voz 2ª: Acomp órgano; Acomp órgano, Mi mayor.
60/7
145/28

Kyrie, eleison

1625. *Logren, pues felicidad.* Coro y Coplas a Ntrª Señora del Rosario (a 3 voces), con órgano o acompañamiento de orquesta . Ms. (h. 1843), autógrafo.

1.- ... Con órgano, Sol mayor, 1843: Partitura: S. S, B; órgano.

2.- ... Con orquesta, Fa mayor: Partitura: voces, Violín 1º, Violín 2º; Flauta 1ª, Flauta 2ª, Trompas 1ª-2ª; "Bajo".

3.- ... "Pues sois de nuestro consuelo"... a Ntrª Señora del Carmen, Fa mayor. Partitura: voces; órgano. Con la misma, distinta letra. 60/10

Logren, pues, felicidad los que

1626. *Misa* a 5 voces, con violines, fagot obligado y acompañamiento, dedicada a la memoria de D. Juan Nepomuceno Puentos, por su discípulo J. J. M. de Mora. Ms. autógrafo "Arcos y Junio 3, de 1839". Partitura: T: S, A, T. B; Violín 1º, Violín 2º, Fagot; Acomp.

No tiene Benedictus.

Leyenda en portada: "Esta Misa está escrita sobre el himno de San Fernando y otro que compuso el Sr. Puentes, y así el autor recuerda en esta Misa esos cantos". 60/1

Kyrie, Kyri -- (e)

1627. *Nisi Dominus.* (Salmo) a Dúo, con violines, Bajo y órgano obligado. Ms. 1840. Particelas: A, T; Violín 1º, Violín 2º, "Bajo"; órgano obligado. 60/3

Nisi Dominus, nisi Domi - (nus)

1628. *Oh Virgen Sacrosanta*. Coplas a Ntrª Señora de la Concepción a Dúo, (con violines y Bajo). Ms. (f. XIX), autógrafo. Partitura: Voz, 1ª, Voz 2ª; Violín 1º, Violín 2º; "Bajo". 60/12

Oh Virgen sacrosanta. la

1629. *O salutaris hostia*. Motete al Ssmo. a 4, con violines, flautas y acompañamiento. Ms. 1833, incompleto. Particelas: S, A, T, B; (Violines faltan); (Flautas faltan); Acomp de órgano para cuando no hay violines. 60/6

O, o salutaris, o salu -- (taris)

1630. *Stabat Mater*. (Secuencia) a 4 (y 5) voces y orquesta. Ms. 1843, autógrafo, menos el Nº 4, que es de otro copista. Partitura: S, S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, Viola, Flauta, Oboe, Clarinetes 1º-2º, Fagot, Trompas 1ª-2ª, Vcelo, Bajo.

Del Nº 4, una 2ª versión para Tiple, Flauta y Piano.

Leyenda al final de Partitura: "Este "Stabat" lo hice para la Hermandad del Stº Entierro de Ntrº Sr. Jesucristo y Mª Santísima de los Dolores, que se venera en las Monjas de Stª María de Cádiz, y fue cantado por 3 o 4 años en el solemne Septenario de Dolores. Juan J. M. de Mora.

Detalle: 1 "Stabat Mater", a 4: S, A, T, B.

2 "O quam tristis", a Dúo: S, B.

3 "Quae maerebat", a 5.

4. "Elia Mater", a Solo: S

(5 falta)

(6 falta)

7. "Fac me vere", a 5.

8. "Virgo virginum", a Solo: S.
9. "Fac ut portem", a Dúo: S, S.
10. "Inflammatus", a Solo: A.
11. "Quando corpus", a 4: S, A, T, B.
12. "Amen", a 4: S, A, T, B. 60/5

Dolorosa, lacrimosa, dum pendebat

1631. *Suene en los aires*. Himno en loor a Sevilla, protectora de las Artes (a 4 voces y orquesta), compuesto por Juan Martín de Mora. Ms. 1864, autógrafo. Partitura: S, S, T, B; Violín 1º, Violín 2º, Viola, Vcelo, Cbajo; Flauta, Octavín, Oboe, Clarinetes 1º-2º, Fagot; Trompas 1ª-2ª, Cornetines 1º-2º, Trombones 1ª-2ª, Timbales.

1ª Estrofa: Solo de Tiple
2º " : Solo de Tenor, "y si no hay, de Tiple".
3º " : Solo de Barítono.

Leyenda al final de Partitura: "Concluído en Jerez y Marzo 8, de 1864. Por Juan Martín de Mora" 60/13

Suene en los aires, suene himno de gloria

1632. *Suenen en los aires*. Himno en loor a Cádiz, protectora de las Artes y las Letras (a 4 voces y orquesta). Ms. Jerez, febrero de 1878; Sólo la letra parece ser autógrafa. Partitura: S, S, T, B; Violín 1º, Violín 2º, Viola, Vcelo, Cbajo; Flauta 1ª, Flauta 2ª, Oboe, Clarinete 1º, Clarinete 2º, Fagot; Trompa 1ª-2ª, Trompas 3ª-4ª, Cornetines 1º-2º, Trombones 1º-2º; Timbales.

Es el mismo Himno catalogado nº 1631, con cambio de letra y algunas variantes de instrumentación. 60/14

Suene en los aires, suene himno de gloria

1633. *Tú, de Salem la Gloria.* Coplas a Ntra Señora de la Alegría a 4 voces y orquesta. Ms. 1854, autógrafo. Partitura: S, S, T, B; Violín 1º, Violín 2º, Viola, Vcelo y Bajo único; Flauta, Clarines 1º-2º; Trompas 1ª-2ª, Trombones 1º-2º. 60/9

Tú, de Salem la gloria, de Israel la

MARTÍN DE MORA, Manuel (XIX. Seise y tenor de la Catedral de Cádiz)

1634. *Hoc signum crucis.* Responsorio 3º del II Noct. (= 6º de Maitines) para la festividad de la Santa Cruz (A Solo, con violines y flautas). Composición de D. Manuel Mora, Colegial de Santa Cruz. Ms. 1821. Particelas: Tiple 1º, Violín 1º, Violín 2º (2); Flauta 1ª, Flauta 2ª (2); "Baxo". 60/16

Hoc signum crucis

1635. *Hoc signum Crucis.* Responsorio 6º (de la Invención) de la Santa Cruz (A Solo, con violines y flautas). Por D. Manuel Mora, músico Tenor y Colegial que fue. Ms. 1828. Particelas: T Solo; Violín 1º, Violín 2º; Flauta 1ª; Flauta 2ª, Acomp.

Con esta misma música, responsorio catalogado nº 1836. 60/17

Hoc signum crucis erit in

1636. *Lapides pretiosi.* Responsorio 8º de la Dedicación de la Stª Iglesia a Solo, con violines, flautas, viola, trompas y Bajo. Ms. (h. 1828). Particelas: T Solo; Violín 1º, Violín 2º (2), Viola, Bajo y Violoncello, único; Flauta 1ª, Flauta 2ª, Trompa 1ª, Trompa 2ª; "Bajo" (2). 60/18

Lalides preti -- (osi)

MARTÍNEZ IMBERT, Claudio (1845-1919)

1637. *Agustine, lex doctorum*. Motete a N. G. P. San Agustín (a 3 o 4 voces y órgano). Ms. (p. XX), tres copistas. Partitura: Sólo voces. Particelas: S, T, B; Versión a 4: S, S, T, B; Violín 1º, Violín 2º, Cbajo. 145/9

Augustine, lex doctorum

1638. *Jesu, dulcis memoria*. Motete para la Elevación, al unísono (y órgano o armonium) por C. Martínez Imbert. Impr. Idelfonso Alier, Madrid. Partitura. Ms. (E. Matute, p. XX). Particelas: Violín 1º, Violín 2º, Cbajo. 145/8

Iesu, dulcis memoria, dans vera

MARTINEZ PEÑALVER, Eduardo (1815 - ?)

1639. *Miserere* (Salmo) a Dúo (y acompañamiento de piano u órgano). Ms. R. Gessa (f. XIX). Particelas: Tiple o Tenor, Bajo; Acomp: piano u órgano.

Versos impares. Al salmo le precedía la antífona "Christus factus est", que es una adaptación del verso "Gloria Patri", último en la particela de acompañamiento. 145/10

Christus factus est, Christus factus est

Miserere mei Deus

1640. *Oh admirable Sacramento*. Alabado a tres voces con órgano. E. Martínez Peñalver. Impr. A. Romero, Madrid. Partitura. Ms. (p. XX), dos copistas. Particelas: S, T, B; Violín 1º, Violín 2º, Cbajo; órgano. 145/11

Oh admirable Sacramento

MARTÍNEZ POSSE, M. (XIX)

1641. *Aquí es do quiere vivir! Amor de mis amores.* 2. Cánticos al Sagrado Corazón de Jesús (Coro y órgano). Ms. (E. Matute, p. XX). Partitura. Particela: Voz. 145/12

Amor de mis amores, Sagra -- (do)

Aquí es do quiere vivir mi alma y en

1642. *Venid cristianos.* Letrillas al Sagrado Corazón de Jesús (Voz y órgano). Impr. Colección I (p. XX). Partitura. 148/81

Venid, cristianos, y acá en el suelo

MARTINI, Giovanni Battista (1706-1784)

1643. *Requiem aeternam.* (Antiphona pro defunctis a tres voces) Ms. E. Matute (m. XX). Partitura. Particelas: Voz, 1ª, (Voz 2ª falta), Voz 3ª.

Obra publicada en "Secunda Anthologia Vocalis" (O. Ravanello), M. Capra-C. Casimiri, Roma. 157/2

Requiem aeternam dona eis Domine

1644. *Tristis est anima mea.* (Motete a 3 voces iguales). Impr. "Pueri Cantores", nº 79, París 1954. Partitura. 160/43

MARTORELL, Antonio (XX)

1645. *Adeste fideles* duabus vocibus inaequelibus organo comitante. Impr "Cantica Natalitia" estratto 1, Casimiri-Capra, Roma 1954. Partitura (2): S, Barítono; órgano.

Melodía tradicional. 167/41

1646. *Adeste fideles* tribus vocibus aequelibus, organo ad libitum comitante. Impr "Cantica Natalitia" estratto 2, Casimiri-Capra, Roma 1954. Partitura (2).

Melodía tradicional. 167/42

1647. *Jesu dulcis memoria*. Motteto a due voci pari o a coro unisono, eseguendo la voce I sola, con organo o armonio. Impr. "Trittico Eucaristico, 2, Casimiri-Capra, Roma. Partitura (2). 167/39

1648. *Las pajas del pesebre*. Villancico a tres voces iguales (y órgano). A. Martorell, T. O. R. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Diciembre 1947. Partitura: S, S, A; órgano. 169/22

1649. *Missa in honorem Sacratissimi Cordis Jesu* ad duas voces aequales cum organo vel harmonio, auctore P. A. Martorell, T. O. R. (= Tercera Orden regular de San Francisco). Impr. Proprietà riservata, Roma 1953. Partitura (2). Particelas: Voz, 1ª (5), Voz 2ª (8). Ms. E. Matute (m. XX). Particela: Voz 1ª (2). 167/36

1650. *Missa in honorem Sancti Ferdinandi Regis* tribus vocibus aequalibus organo comitante concinenda, auctore Antonio Martorell, T. O. R., Moderatore Capellae Basilicae S. Susanae, Romae. Impr. Boileau, Barcelona 1956. Partitura (2). Particelas: T (7), T (6), B (7). 167/37

1651. *Ore serene*. 15 pezzi per organo o armonium pel Servizio Liturgico. Impr. Proprietà riservata, Roma 1953. Partitura.

Detalle: 1. Entrata
2. Leggenda
3. Preghiera
4. Intermezzo
5. Berceuse
6. Offertorio di Cristo Re
7. Deo gratias.

8. Nostalgia.
9. Mattinata
10. Contemplazione
11. Corale
12. Risveglio.
13. Andante rustico.
14. Marcia.
15. Toccatina finale. 167/43

1652. *Pinguis est panis.* Motteto a due voci pari con organo o armonio. Impr. "Trittico Eucaristico, 1, Casimiri-Capra, Roma. Partitura (2). 167/38

1653. *Sacris solemnitis.* Motteto a due voci pari con organo o armonio. Impr. "Trittico eucaristico", 3, Casimiri-Capra, Roma. Partitura (2). 167/40

MASARNAU (BERTÁN), Santiago (1805-1862)

1654. *Magnificat* para tres voces con acompañamiento de órgano o harmonium, compuesto por el Mtro. D. Santiago Masarnau. Impr. A. Romero, Madrid. Partitura: T, T, B; órgano. Ms. (J. Gálvez, p. XX). Particelas: A, T, B; órgano. 145/13

MASSANA, Antonio (1890-1966)

1655. *Arbor decora.* (Motete) a 4 voces mixtas (y órgano). Impr. "Tesoro Sacro Musical", enero-febrero 1957. Partitura : S, T, T, B; órgano.

El texto procede del himno "Vexila regis", tres estrofas: "Arbor decora" / "Beata cujus brachiis" / O Crux ave, spes unica". 170/53

1656. *Maria Virgo assumpta est.* (Motete) a cuatro voces mixtas y órgano. Impr. "Tesoro Sacro Musical", julio-agosto 1960. Partitura: S, A, T, B; órgano. 171/13

1657. *Missa in honorem S. Theresiae a Jesu Infante.* (Cuatro voces y órgano). A mi carísimo maestro Ilmo. Sr. D. Domingo Mas y Secarrant, Caballero de la Orden de San Gregorio Magno. Impr. "España

Sacro Musical", Noviembre y Diciembre 1935. Partitura: S. A, T, B; órgano. 160/90

1658. *Missa orbis factor* XI. In Dominicis infra anum. Canto gregoriano. Armonización para órgano o Armonio por Antonio Massana, S. J. Impr. Boileau, Barcelona. Partitura, órgano con letra incorporada. Credo IV. 208/4

1659. *Tu es Petrus*. (Motete) a tres voces de hombre (y órgano). Impr. "Tesoro Sacro Musical", mayo/junio 1956. Partitura: T, T, B; órgano. 170/41

MASSOTTI (ESCUDER), Manuel (1890- ?)

1660. *Virgen de la Vega Fuente Santa*. Himno a Ntra. Señora de la Fuensanta, Patrono de Murcia. Letra de P. Jara Carrillo (Voz y órgano o piano). Impr. Idelfonso Alier, Madrid. Partitura. 145/14

Virgen de la Vega, Reina del grandioso

MAS Y SERRACANT, Domingo (1870-1944)

1661. *Misa* en Si bemol a tres voces iguales, coro de niños ad libitum y acompañamiento de órgano obligado. Al Illmo. Sr. Obispo de Solsona, Dr. D. Juan Benlloch. Impr. Dotesio, Sindicato Musical, Barcelona. Partitura: Voz, 1ª, Voz 2ª. "Pueden cantarla niños si no se dispone de voces de hombre, Bajo; órgano. Ms. (p. XX). Particelas: Voz, 1ª, Voz 2ª; órgano.

La partitura incluye Elevación para órgano. 162/2

1662. *Misa festiva* duabus vocibus aequalibus organo comitante, a Dominico Mas et Serracant, Musicae magistro in ecclesia barcinonensi vulgo dicat Sant Pere de les Puelles. Excmo. ac Rdmo. D. D. Emmanuele Irurita et Almandoz, Episcopo Barcinonensi. Impr. ("España Sacro Musical", Barcelona, 1934). Partitura: T, T, órgano.

Incluye Elevación para órgano. 162/1

1663. *Missa pro defunctis* ad chorum unius ver duarum vocum, 2ª ad libitum, organo comitante. Impr. "España Sacro Musical", año V, nº

56, Barcelona, Agosto 1934. Partitura. Ms. E. Matute (m. XX). Particelas: Voz. 1ª, Voz 2ª. Tiene secuencia "Dies irae" y responso "Libera me, Domine". 162/3

1664. *Trisagio* a la SS. Trinidad a cuatro voces mixtas y órgano. Impr. "España Sacro Musical", año V, nº 53, Barcelona, Mayo 1934. Partitura: S, A, T, B; órgano.

Detalle: "Santo, Santo, Santo I".

"Gloria al Padre".

"Santo, Santo, Santo II". 162/4

1665. *Ya se aceca el día*. Cántico a la Divina Pastora a Coro, Solo (y órgano). Letra de Antonio Osete. Música de D. Mas y Serracant, maestro de capilla de San Pedro de Barcelona. Impr. Idelfonso Alier, Madrid. Partitura. 162/5

MATA ESPEJO, Juan (XX)

1666. *Eres del cielo, Virgen piadosa*. Plegaria a la Ssma. Virgen (Voz y órgano). Ms. (E. Matute, m. XX). Partitura. Particela: Voz. 145/15

Eres del cielo, Virgen piadosa

MATEO PEREDA, Antonio (? - 1959)

1667. *Ave Maria*. Solo de Tiple o Tenor (y órgano). Impr. "Tesoro Sacro Musical", Abril 1952. Partitura. 169/57

1668. *Escuchas angustiada*. Dolores de la Santísima Virgen (Voz y órgano). Impr. "España Sacro Musical", Enero 1931. Partitura. 160/59

1669. *Flos Carmeli*. (Motete) a tres voces y órgano. Antonio Mateo Pereda, beneficiado organista 1º de Granada. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Junio 1945. Partitura: Voz, 1ª, Voz 2ª. 2ª, órgano. 169/4

1670. *Ofertorio* para órgano sobre motivos del Cantico a tres voces al Patriarca St. Josep de Mosen Josep Maideu Auget. Antonio Mateo,

órgano de la Catedral de Granada. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Sec. Orgánica, Octubre 1951. Partitura. 169/54

1671. *O sacrum convivium.* (Motete). Cor unisonal (y órgano). Antonio Mateo Pereda, organista de la Catedral de Granada. Impr. "España Sacro Musical", Enero, 1931. Partitura. 160/62

1672. *Tú que la paz derramas.* (A Cristo Rey). Coro unisonal, coro de niños y órgano. Impr. "España Sacro Musical", Mayo 1931. Partitura. Ms. E. Matute (m. XX). Partitura. Particelas: Voz (2); Violín. 160/65.

MATEOS, Antonio (XIX-XX)

1673. *Bone Pastor.* Motete al Ssmo. Sacramento para Tenor y Bajo, y acompañamiento de órgano. Ms. (p. XX), dos copistas. Partitura, autógrafa, propiedad del autor, Mayo 1908. Particelas: T, B. 145/18

Bone pastor, panis vere

1674. *O salutaris hostia.* Motete a Solo de Tenor (y piano). Ms. (p. XX), dos copistas. Partitura, autógrafa, Cartagena. 20 Julio 1906: Voz y piano. Particela: Voz. 145/19

O salutaris, o salutaris

1675. *Pater mi.* Melodía religiosa a Solo de Tenor con acompañamiento de piano u órgano, por Antonio Mateos, organista de Santa María de Gracia de Cartagena. Ms. (p. XX), tres copistas. Partitura, autógrafa. Particelas: Voz, Violín 1º, Violín 2º, Cbajo. 145/17

Pater mi! Pater mi!

1676. *Sola y Triste*. Plegaria a la Ssma Virgen (a Solo de Tiple o Tenor y piano u órgano). A mi querida discípula Sta. Dª Dolores Buendía. Letra del Pbro. D. Manuel Muñoz de Morales. Impr. Casa Romero, Madrid: Partitura, "A D. Juan Javoloyes, como prueba de amistad y admiración, le dedica este pequeño recuerdo el autor. Antonio Mateo". Ms. (p. XX), varios copistas. Partitura; Partitura (E. Cala); Partitura, Mi menor (Matute). Particelas: Voz; Violín 1º, Violín 2º, Cbajo; Flauta, Clarinete. 145/20

Sola y triste cual naúfrago errante

1677. *Una Cruz puesta en el Cielo*. Consumatum est (Voz y piano u órgano). Ms. (p. XX), dos copistas. Partitura. Particela: Voz. 145/16

Una cuz puesta en un monte, un cielo que al par esmaltan

MATEOS SANTOS, Gregorio (1859-1910)

1678. *Letanía Nº 6* a tres voces (y órgano o piano). Op. 76. Impr. Casa Romero, Madrid; cubierta: Casa Dotesio. Partitura: S, T, B; órgano o piano. 145/21

Sancta, Sancta María, Sancta Dei

MATUTE MIRA, Enrique (1903-1972. Salmista, Bajo de Capilla y Organista de la Catedral de Cádiz)

1679. *Dulce Madre*. Himno a la Santísima Virgen (Voz y órgano). Armonización, E. Matute. Ms. Autógrafo, 20 Diciembre 1945. Partitura, a lápiz: Voz, órgano. Partitura: Voz, Cuerda. Particelas: Violín 1º, Violín 2º, Vcelo; Flauta; órgano. 168/20

Dulce Madre, mi vida y consuelo

1680. *Oh Virgen del Rosario.* ¿Te acuerdas madre? Despedida a la Santísima Virgen del Rosario, patrona de Cádiz. Coro unísono con acompañamiento de órgano. Melodía popular. Armonización de E. Matute. Ms. Autógrafo, 24 Septiembre 1946. Partitura (2). Particela: Voz (2). 168/21

Oh Virgen del Rosario, oh Virgen

1681. *Salve, Oh Virgen Gloriosa* Stella maris. Himno a la Ssma. Virgen a Coro unisonal y Estrofas a Solo y a dos voces iguales con acompañamiento de órgano y Cuarteto de Cuerda. Ms. autógrafo (m. XX). Partitura: voces, órgano, cuerda: violín 1º, violín 2º, vcelo, cbajo. Partitura: Voces y órgano. Particela: Voz I[a]. 168/18

Salve, oh Virgen gloriosa, hija

1682. *Tantum ergo* (Himno a una voz y órgano). Melodía, Hº Alejo. Armonía, E. Matute. Ms. autógrafo, 11 Noviembre 1950. Partitura (5). 168/16

Tantum ergo Sacramentum veneremur cernui

1683. *Tantum ergo* (Himno a una, tres o cuatro voces y órgano). Sobre tema gregoriano. Ms. Autógrafo, Marzo 1941, tres versiones:

1. A Solo de tiples y Coro con acompañamiento de órgano. Partitura (2).

2. A Coro unisonal, tres voces mixtas y órgano ad libitum. Partitura (2). Particelas: S (4), A (3), T (3), B (3); Violín 1º, (Violín 2º falta) Cbajo; Flauta, órgano. 159/7

163/16

168/17

Tantum ergo sacramentum

1684. *Via Crucis*. Cánticos de penitencia para el santo ejercicio del Via Crucis (Voz sola). Ms. autógrafo, Marzo 1942. "Guión", melodías para cada una de las 14 Estaciones, sin acompañamiento. Alternan las voces de S, T y B. 168/19

Jesús mío, por la angustia de

MEDINA (CORPAS), Bernardo de (1638-1700. Maestro de capilla de la Catedral de Cádiz)

1685. *Cum Jucundidate*. Motete de Concepción a seis D. Bernardo Medina. Ms. (XVII), dos copistas, incompleto. Particelas: (voces faltan); Violín 1º, Violín 2º, 4 Octubre 1793; Acomp bc (2).

Los violines son posteriores a la composición de la obra. Bernardo de Medina murió en diciembre de 1700, y los dos primeros violinistas fueron recibidos en la Catedral de Cádiz el 1 de diciembre de 1717.

11/15

Violín 1º

Acompañamiento

1686. *Salve Regina* a ocho, D.Berdº Medina. Ms. (XVIII). Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Acomp. 11/14

Salve, salve Regina

MEDINA CORPAS Miguel (1673-1758. Maestro de capilla de la Catedral de Cádiz)

1687. *Beatus vir.* (Salmo) a 7, con violines. Medina ("In mandatis...") Ms. (XVIII). Particelas: S, A, T; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Acomp (2).

El autor de ésta y las cinco obras siguientes es nombrado por los manuscritos "Medina". El autor de las dos precedentes es, en cambio, "Bernardo Medina". En esta diferencia y en algunas obras de estilo, no en todas igualmente evidentes, se basa la atribución que hacemos en favor de Miguel Medina Corpas. Si la que creemos muy abundante producción de estos dos maestros no hubiese desaparecido, estas dudas no existirían. 11/16

In mandatis eius volet

1688. *Eripe me, Domine* a 5. Salmo 5º para la Festividad de Dolores. Mtrº Medina. Ms. (XVIII), dos copistas. Partitura: voces; órgano. Particelas: A Solo; S, A, T, B; Órgano, bc; Órgano, realización de bc; "Acompañamiento para cuando lo cante Tenor o Tiple", bc tono bajo. 11/19

Eripe me Domine

1689. *Gloria laus.* (Antífona) a 4. Medina. Ms. (XVIII). Particelas: S, A, T, B.

Al dorso, en las respectivas voces, la primera frase de la Pasión de Juan Domingo Vidal, catalogada nº 2528. 11/20

Gloria, laus et honor tibi sit, et honor tibi sit

1690. *Laudate Dominum omnes gentes.* (Salmo) a 7, con violines. Medina ("Laudate eum..."). Ms. (XVIII). Particelas: S, A, T; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, Acomp (2). 11/17

Laudate eum

1691. *Miserere* (Salmo) a 4. Medina (Versos impares). Ms. Gámez, 1785, LP V, 52v-69r. Partitura de facistol: S, A, T, B; Acompañamiento.

El acompañamiento es un bajo escrito en pentagrama añadido en la parte inferior del libro bajo la voz de B, del que no es reproducción exacta. Aunque la notación empleada en esta obra es distinta, el copista parece ser el mismo de las restantes obras del libro.

5/10

Miserere mei, miserere mei Deus

1692. *Surrexit Dominus*. Invitatorio de Resurección a 8 Mtrª Medina. Ms. (XVIII), dos copistas, incompleto. Particelas: S, A, T, B; S, A, T, (B, falta); Acomp, bc (2).

Al dorso, en las respectivas voces del Coro II, reducción a 4 voces: S, A, T, (B, falta). 11/18

Surrexit Dominus, surrexit

MELANCO, Miguel (XVIII)

1693. *Psalmo Beatus vir* a 8, con violines y trompas. Ms. (XVIII). Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp. 19/14

Beatus vir qui timet Dominum

1694. *Salve Regina* a cuatro (a 8), con violines. Ms. (XVIII). Particelas: S, S, A, T; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Acomp. Violines y Acomp. escritos punto bajo. 19/15

Sal -- (ve)

MENDELSOHN-BARTHOLDY, Félix (1809-1847)

1695. *Por el Santo recuerdo*. Plegaria a la Ssma. Virgen a Solo (y piano u órgano). Ms. (E. Matute, p. XX). Partitura: Canto y piano.

Es adaptación de la obra de Mendelshon Winterlied: "Mein Sohn, wo willst du hin so spät ?", Op. 19, 3. 119/8

Por el santo recuerdo que guardo de ti

1696. *Quartet from Antigone* (órgano). Impr. Church Voluntsaries 3, cuaderno incompleto cuya edición no consta. Partitura.

"Antígona" es "Música incidental" pata la obra del mismo nonmbre de Sófocles, compuesta y estrenada en 1841. 208/60

MERCADANTE, Saverio (1795-1870)

1697. *Ave verum*. Motete a 2 voces por el Mtrº Mercadante, arreglado para orquesta por P. C. y M. (=Pedro Castellano). Ms. P. Castellano, 18 Marzo 1879. Partitura: voces y Acomp, piano u órgano. Partitura: Voces y cuerda. Particelas, Puerto de Santa María, 12 Junio 1879: Voz. 1ª, Voz 2ª; Violín Solo, Violín 1º, Violín 2º (2), Viola, Vcelo, Cbajo (2); Flauta, Oboes 1º-2º, Clarinetes 1º-2º, Cornetines 1º-2º, Trompas 1ª-2ª, Trombones 1º-2º, Figle; Acomp, piano u órgano.

El incipit corresponde a la Voz 2ª, que precede en Solo a la 1ª. 120/2

Ave verum corpus natum

1698. *Messa* per due Tenori e Basso (Solos, Coro y orquesta). Impr. Messa..., Editione corredata della riduzione per pianoforte od organo ad libitum. G. Ricordi & C., Milán. Partitura, incompleta (3). A las tres les falta el "Sanctus" y "Agnus"; a dos de ellas se les ha añadido copia manuscrita de la parte del órgano, reducción de orquesta.

Ms. (f. XIX), tres copistas. Partitura, en volumen encuadernado: voces y orquesta. Particelas: T, T, B (2), Solos; T, T, B (2), Coro; Violín Principal, guión; Violín 1º (2), Violín 2º (3), Viola, Cbajo y Vcelo, divisi, Cbajo; Flauta, Oboes 1º-2º, Clarinetes 1º-2º, Fagotes 1º-2º, Cornetines 1º-2º, Trompas 1ª-2ª, Trombones 1º-2º, Figle en S b, Figle en Do, Timbales, no en partitura. 120/1

Kyrie, eleison. Kyrie

1699. *Salve María*. (Plegaria para canto y piano u orquesta. Dos versiones).

1.- Para canto y piano.

Impr. Salve Maria per canto con accompagnamento di pianoforte, esta in musica e dedicata al distinto artista segnor Alessandro Busi da Mercadante, G. Ricordi & C., Milán. Partitura. Impr. Salve María para canto y acompañamiento de piano, Nicolás Toledo, Madrid; Partitura, Re mayor, textos italianos y español. Impr. Salve María para canto y acompañamiento de órgano, Casa Dotesio, Madrid-Bilbao. Partitura, Re mayor, texto español. Ms. (f. XIX), varios copistas. Partitura, Mi mayor, texto español: Voz y piano.

2.- Para Solo y orquesta.

Ms. (f. XIX): Ave María o Salve María a Solo por el Mtrº Mercadante, arreglada para orquesta (P. Castellano): Particelas: Mi b mayor; Voz (2); Violín Principal, guión; Violín 1º, Violín 2º (2), Viola, Cbajo; Flautín, Flauta, Oboes 1º-2º, Clarinetes 1º-2º, Fagotes 1º-2º; Trompas 1ª-2ª. 120/3

Salve Maria, salve Maria

MERCÉ DE FONDEVILA, Antonio (1805-1871)

1700. *Cogitavit Dominus*. 1ª Lamentación del Jueves Santo (Oficio del Viernes) a cuatro voces con acompañamiento de piano, por D. Antonio Mercé de Fondevila, Mtro de música del Real Seminario de Escuelas Pías de San Antonio de Abad de Madrid. Op. 85. Impr. Biblioteca Musical Religiosa (Sello impreso adherido: Biblioteca musical de N. Toledo, Madrid, Valverde 34). Partitura: S, A, T, B; piano. 206/8

De lamentatione Ieremiae prophe -- (tac)

1701. *Salve Regina* a una o más voces al unísono con acompañamiento de piano u órgano, por D. A. Mercé y Fondevila, maestro de música del Real Colegio de Escuelas Pías de San Antonio Abad de Madrid, Op. 156. N´2. Impr. Pablo Martín, Editor, Madrid, Calle del Correo 4. Partitura. Ms. (p. XX). Particela: Voz. 206/7

Salve Regina, mater misericordiae

MERKEL, Gustav Adolf (1827-1885)

1702. *Soft Voluntary/ Andante in G* (órgano). Impr. "Church Voluntaries 3", cuaderno incompleto cuya edición no consta. Partitura. 208/62

MERRIT, THOMAS (XIX)

1703. *Evensong / Postlude/ Clouculing voluntary* (órgano). Impr. "Church Voluntaries 3", cuaderno incompleto cuya edición no consta. Partitura. 208/58

MENTÓN, Valentín (1810-1860)

1704. *Elevación* (órgano). Ms. E. Cala, 10 Diciembre 1908. Partitura. Obra publicada en "Museo orgánico español", Madrid, 1854: Elevación nº 10. Comprende dos partes: Adoración-Plegaria. 208/34

MEUERER, J. G. (XIX-XX)

1705. *Missa facilis pro defunctis* cum Dies irae ac Libera ad chorum duarum vocum aequalium organo vel harmonio comitante, Impr. Marcello Capra, Turín. Partitura. Ms. E. Matute (m. XX). Particelas: T, B. 158/2

MIDGLEY, F. (XIX)

1706. *Adagio/ March.* (Órgano). F. Midgley, F.R.C.O. Impr. Church Voluntaries 3, cuaderno incompleto cuya edición no consta. 208/55

MINÉ, A. (XIX)

1707. *Messe Solennelle* à 3 voix avec accompagnement d'Orgue. Impr. Schonenberger, París. Partitura, vol. encuadernado. Particelas: S,T, B. No tiene *Benedictus*, que es sustituído por el *O salutaris* catalogado nº 1704. Esta misa se publicó por entregas: Nº 41,42,43, 44, 45 de *Musique Sacrée de A. Miné*, Ancien organiste de Saint- Roch et maitre de chapelle au College de Juilly. 124/21

Kyrie, eleison

1708. *O salutaris hostia* à 3 voix avec accompagnament d'Orgue. Impr. Schonenberger, París. Partitura. Particelas: S,T,B. Forma parte de la *Messe Selennelle* catalogada nº 1707. 124/22

O salutaris, salutaris hostia

MINGOTE (LORENTE), Ángel (1895-1960)

1709. *Alegría, zagales.* Villancico a 5 voces mixtas. Letra de Lope de Vega. Impr. "Tesoro Sacro Musical " . Sec. Recreativa, Noviembre-Diciembre 1960. Partitura: S, A, T, T, B. 171/22

1710. *Bendita sea tu pureza.* (Voz y órgano). Impr. "Tesoro Sacro Musical", Noviembre 1931. Partitura. Letras en castellano, catalán y vasco. 160/140

1711. *Doctor universal, sol de la iglesia.* Himno a santo Tomás de Aquino. (1, 2 y 4 voces con acompañamiento de órgano). Letra de A. Xaulín. Al Excmo. Sr. Obispo de Tenerife, Dr. Fr. Albino G. Menéndez Reigada, O. P. Impr. España Sacro Musical, Febrero 1932. Partitura.

Detalle: Coro general

Copla 1ª: Tiples o Tenores.

Copla 2º, a 2: Tenor, Barítono.

Copla 3ª, a 4: S, A, T, B. 160/70

1712. *Eres, oh Madre, la capitana.* (A la Virgen del Pilar. Siete versiones corales de Marcha de clarines y timbales del Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza). Letra: Carlos Enrique Serrano Mata. Impr. "Tesoro Sacro Musical " , Septiembre- Octubre 1958. Partitura.

Detalle: I. Una o dos voces de acompañamiento, órgano o piano.

II. Tres voces blancas: S. S, S.

III. Tres voces de hombre: T. T, B.

IV. Cuatro voces blancas: S, S, A, A.

V. Cuatro voces de hombre: T, T. B, B.

VI. Cuatro voces mixtas: S, S, T, T, B, B.

VII. Coral a 6 voces mixtas: S, S, T,T, B, B.

VII. Coral a 6 voces mixtas: S, S, T,T, B, B. 170/91

1713. *Glorioso taumaturgo.* Himno a San Antonio (a una voz y órgano). Letra de Fr. Luis Ángel, O.F.M.. Al exquisito compositor R.P. Juan iruarrízaga, C.M.F. Impr. "Tesoro Sacro Musical ", (Junio 1931). Partitura. Letras en castellano, catalán y vasco. 160/134

1714. *Las pajas del pesebre.* Al Niño Dios en Belén. De la colección de canciones de Lope de Vega, premiadas en el Concurso Nacional de 1935. (Voz y piano u órgano). Impr. "Tesoro Sacro Musical " , Diciembre 1953. Partitura. 169/67

1715. *Mañanicas floridas.* Villancico a 5 voces mixtas. Letra de Lope de Vega. Impr. "Tesoro Sacro Musical " , Sec. Recreativa, Noviembre- Diciembre 1960. Partitura: S, S, T, Barítono, B. 171/23

1716. *Salve Regina* a dos voces iguales (y órgano). Impr. Tesoro Musical Sacro, Febrero 1946. Partitura. 179/10

1717. *Salve, Virgen pura.* Salve Dolorosa (a una y cuatro voces con acompañamiento de órgano). Impr. Tesoro Musical Sacro, (Febrero

1931). Partitura: S, A, T, B; Órgano. Letras en castellano, catalán y vasco. 160/133

1718. *Tantum ergo*. (Himno). Nueva versión a 4 voces solas. En memoria del P. L. Iruarrízaga. Impr. "Tesoro Sacro Musical " . Septiembre-Octubre 1956. Partitura:S, T, T, B. 170/45

1719. *Tantum ergo*. (Himno) a 4 voves mixtas (y órgano). Impr. "Tesoro Sacro Musical " , Mayo-Junio 1957. Partitura: S, A, T, B. Órgano ad libitum. 170/65

MINGOTE, Bernabé (XIX-XX)

1720. *Salve, Regina* a dos voces (y órgano). B. Mingote. Ms. (p. XX), dos copistas. Partitura. Particelas: T, B,(2). 145/22

Salve Regina, salve Regina

MIRETE, Ángel (XIX-XX)

1721. *Virgen afligidísima*. Dolores (a la Virgen), a tres (y órgano). Ms. Propiedad de Juan Bautista Javaloyes, (p. XX). Particelas: S, S, B; Órgano. 145/23

Virgen afligidísima de

MIR Y LLUSSÁ, José (? - 1754)

1722. *Beatus vir*. (Salmo) a 4 y a 8, con violines. Mtrº D. Josef Mir y Llussá. Ms. (XVIII), dos copistas. Particelas: S, A, T, Contrabajo; Violín 1º, Violín 2º; Acomp. (2). El coro II duplica al I. En particelas más antiguas, escrito: "A 4". 15/12

Beatus vir qui timet Dominum

1723. *Dixit Dominus*. (Salmo) a 4 y a 8, con violines. Ms. (XVIII), dos copistas. Particelas: S, S, A, T: S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º: Acomp, bc (2). En particelas más antiguas: "A 4". El coro II duplica al I, con ligeras variantes por cuestión de tesitura. 15/13

Dixit, dixit Dominus Domino meo

1724. *Laudate Dominum*. (Salmo) a 4 y a 8, con violines y trompas. Ms. (XVIII), dos copistas. Particelas:S, S, A, T; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp, bc (2). En particelas más antiguas se dice: "A 4". 15/14

Laudate Dominum omnes

1725. *Magnificat* a 4 y a 8. con violines y trompas. Ms. (XVIII), dos copistas, incompleto. Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, (Violín 2º falta); Acomp (2). En particelas más antiguas: "A 4". 15/15

Magnificat anima mea

MITTERER, Ignaz (1850-1924)

1726. *Aestimatus sum*. Responsorium XXVI Tridui Sacri, in Sabbato Sancto, ad quatuor voves inaequales, Op. 12,26. Impr. Responsoria Tridui Sacri, F. Pustet, Ratisbona, 1910. Partitura. Particelas: S, A, T, B. 158/29

1727. *Animam meam*. Responsorium IV Tridui Sacri, in Cena Domini, ad quatuor voces inaequales, Op. 12,4. Impr. Responsoria Tridui Sacri, F. Pustet. Ratisbona. 1910. Partitura. Particelas: S, A, T, B. 158/7

1728. *Animam meam*. Responsorium XV Tridui Sacri, in Parasceve, ad quatuor voces inaequales, Op. 12,15. Impr. Responsoria Tridui Sacri, F. Pustet, Ratisbona, 1910. Partitura. Particelas: S, A, T, B. 158/18

1729. *Astiterunt reges terrae*. Responsorium XXV Tridui Sacri, in Sabbatto Sancto, ad quatuor voces inaequales, Op. 12, 25. Impr. Responsoria Tridui Sacri, F. Pustet, Ratisbona, 1910. Partitura. Particellas: S, A, T, B. 158/28

1730. *Caligaverunt*. Responsorium XVIII Tridui Sacri, in Parasceve, ad quatuor voces inequales, Op. 12,18. Impr. Responsoria Tridui Sacri, F. Pustet, Ratisbona, 1919. Partitura. Particelas: S, A, T, B. 158/21

1731. *Ecce quomodo moritur justus*. Responsorium XXIV Tridui Sacri, in Sabbato Sancto, ad quatuor voces inequales, Op. 12, 24. Impr. Responsoria Tridui Sacri, F. Pustet, Ratisbona, 1910. Partitura. Particelas: S, A, T, B. 158/27

1732. *Ecce vidimus*. Responsorium III Tridui Sacri, in Cena Domini, ad quatuor voces inequales, Op. 12, 7. Impr. Responsoria Tridui Sacri, F. Pustet,Ratisbona, 1910. Partitura. Particelas:S, A, T, B. 158/6

1733. *Eram cuasi agnus*. Responsorium VII Tridui Sacri, in Cena Domini, ad quatuor voces inequales, Op. 12, 7. Impr. Responsoria Tridui Sacri, F. Pustet, Ratisbona, 1910. Partitura. Particelas: S, A, T, B. 158/10

1734. *In monte Oliveti*. Responsorium I Tridui Sacri, in Cena Domini, ad quatuor voces inequales, Op. 12, 1. Impr. Responsoria Tridui Sacri, F. Pustet, Ratisbona, 1910. Partitura. Particelas: S, A, T, B.

Título de la colección: "XXVII Responsoria in Matutinis Tridui Sacri ad quatuor voces inequales auctore ... Verlag von Friedich Pustet in Regensburg, MCMX. Editio III post annos triginta iterum prelo subjeta et usui practico magis accommodata ab auctore".

Título de las particelas: 27 Responsoria in Triduo Sacro. Noviter elaborata anno 1908. 158/4

1735. *Jerusalem surge*. Responsorium XX Tridui Sacri, in Sabbato Sancto, ad quatuor voces inequales, Op. 12, 20. Impr. Responsoria Tridui Sacri, F. Pustet, Ratisbona, 1910. Partitura. Particelas: S, A, T, B. 158/23

1736. *Jesum tradidit*. Responsorium XVII Tridui Sacri, in Parasceve, ad quatuor voces inequales. Op. 12, 17. Impr. Responsoria Tridui Sacri, F. Pustet, Ratisbona, 1910. Partitura. Particelas: S, A, T, B.
158/20

1737. *Judas mercator*. Responsorium V Tridui Sacri, in Cena Domini, ad quatuor voces inequales, Op. 12,5. Impr. Responsoria Tridui Sacri, F. Pustet, Ratisbona, 1910. Partitura. Particelas: S, A, T, B.
158/8

1738. *Missa Veni sponsa Christi*. Ad duas voces aequales cum Órgano. Impr. Alfred Coppenrath, Ratisbona. Partitura. Particelas: S, A. 207/3

Kyrie, eleison

1739. *Omnes amici mei*. Responsorium X Tridui Sacri, in Parasceve, ad quatuor voces inequales, Op. 12,10. Impr. Responsoria Tridui Sacri, F. Pustet, Ratisbona, 1910. Partitura. Particelas:S, A, T, B.
158/13

1740. *O vos omnes*. Responsorium XXIII Tridui Sacri, in Sabbato Sancto, ad quatuor voces inequales, Op. 12, 23. Impr. Responsoria Tridui Sacri, F. Pustet, Ratisbona, 1910. Partitura. Particelas: S, A, T, B.
158/26

1741. *Plange quasi virgo*. Responsorium XXI Tridui Sacri, in Sabbato Sancto, ad quatuor voces inequales, Op. 12, 21. Impr. Responsoria Tridui Sacri, F. Pustet, Ratisbona, 1910. Partitura. Particelas: S, A, T, B. 158/24

1742. *Recessit Pastor noster*. Responsorium XXII Tridui Sacri, in Sabbato Sancto, ad quatuor voces inequales, Op. 12, 22. Impr. Responsoria Tridui Sacri, F. Pustet, Ratisbona, 1910. Partitura. Particelas: S, A, T, B. 158/25

1743. *Seniores populi.* Responsorium IX Tridui Sacri, in Cena Domini, ad quatuor voces inequales, Op. 12, 9. Impr. Responsoria Tridui Sacri, F. Pustet, Ratisbona, 1910. Partitura. Particelas: S, A, T, B.
158/12

1744. *Sepulto Domino.* Responsorium XXVII Tridui Sacri, in Sabbato Sancto, ad quatuor voces inaequales, Op. 12, 27. Impr. Responsoria Tridui Sacri, F. Pustet, Ratisbona, 1910. Partitura. Particelas: S, A, T, B. 158/13

1745. *Sicut ovis.* Responsorium XIX Tridui Sacri, in Sabbato Sancto, ad quatuor voces inaequales, Op. 12,19. Impr. Responsoria Tridui Sacri, F. Pustet, Ratisbona, 1910. Partitura. Particelas: S, A, T, B.
158/22

1746. *Tanquam ad latronem.* Responsorium XIII Tridui Sacri, in Parasceve, ad quatuor voces inequales, Op. 12, 13. Impr. Responsoria Tridui Sacri, F. Pustet, Ratisbona, 1910. Partitura. Particelas: S, A, T, B. 158/16

1747. *Tenebrae factae sunt.* Responsorium XIV Tridui Sacri, in Parasceve, ad quatuor voces inequales, Op. 12, 14. Impr. Responsoria Tridui Sacri, F. Pustet, Ratisbona, 1910. Partitura. Particelas: S, A, T, B. 158/17

1748. *Tradiderunt me.* Responsorium XVI Tridui Sacri, in Parasceve, ad quatuor voces inequales, Op. 12, 16. Impr. Responsoria Tridui Sacri, F. Pustet, Ratisbona, 1910. Partitura. Particelas: S, A, T, B.
158/19

1749. *Tristis est anima mea.* Responsorium II Tridui Sacri, in Cena Domini, ad quatuor voces inequales, Op. 12, 2. Impr. Responsoria Tridui Sacri, F. Pustet, Ratisbona, 1910. Partitura. Particelas: S, A, T, B.
158/5

1750. *Una hora.* Responsorium VIII Tridui Sacri, in Cena Domini, ad quatuor voces inequales, Op. 12, 8. Impr. Responsoria Tridui Sacri, F. Pustet, Ratisbona, 1910. Partitura. Particelas: S, A, T, B. 158/11

1751. *Unus ex discipulis*. Responsorium VI Tridui Sacri, in Cena Domini, ad quatuor voces inequales, Op. 12, 6. Impr. Responsoria Tridui Sacri, F. Pustet, Ratisbona, 1910. Partitura. Particelas: S, A, T, B. 158/9

1751. *Velum templi*. Responsorium XI Tridui Sacri, in Parasceve, ad quatuor voces inequales, Op. 12, 11. Impr. Responsoria Tridui Sacri, F. Pustet, Ratisbona, 1910. Partitura. Particelas: S, A, T, B. 158/14

1753. *Vinea mea*. Responsorium XII Tridui Sacri, in Parasceve, ad quatuor voces inequales, Op. 12, 12. Impr. Responsoria Tridui Sacri, F. Pustet, Ratisbona, 1910. Partitura. Particelas: S, A, T, B. 158/15

MOCHALES, S. (XIX)

1754. *Eterno Padre! Pues eres consuelo*. Jaculatoria y Lamentos para el mes de ánimas, a 2 o 3 voces y órgano. Impr. B. Eslava, Madrid . Partitura: Voz 1ª, Voz 2ª, Bajo; Piano u órgano. 145/25

Eterno Padre, por

1755. *Ne recorderis*. Responso para el mes de ánimas, a 3 voces y órgano. Impr. B. Eslava, Madrid . Partitura. Ms. (f. XIX). Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª, Bajo; Piano u órgano. 145/26

MOROCOA, Eduardo (1867-1959)

1756. *Elevación*. Mayo 1905 / Plegaria/ Ofertorio sobre dos melodías vascas, Octubre 1910. (Órgano). Impr. "Tesoro Sacro Musical " , Sec. Orgánica, Febrero- Marzo 1951. Partitura. 169/63

Ne recorderis peccata

MOROCOA, Eduardo

1757. *Elevación* para órgano. (Adoración-Plegaria). Impr. Colección I (p. XX). Partitura. 148/60

1758. *Letanía* a tres voces y órgano. Eduardo Morocoa, organista de Tolosa (Guipúzcoa). Impr. Colección II (p. XX). Partitura: S, T, B; Órgano. Ms. Antonia Dequi, Vda. de Gonzálvez (p. XX). Partitura.

149/7

Ora pro nobis

1759. *O salutaris hostia.* (Motete). Sólo de tenor con acompañamiento de órgano. A D. Felipe Gorriti y Osambela. Impr. Álbum de la Ilustración Musical, Año 6º, nº 128, Víctor Berdós propietario, Barcelona. Partitura. 145/24

O salutaris hostia

MOROCOA, Ignacio (1902-1974)

1760. *Adagio.* (Órgano). Impr. "Tesoro Sacro Musical" , Sec. Orgánica, 1954. Partitura. 169/96

1761. *Errotozaja. Si te quieres tú casar.* Canción festiva vasca a 6 voces mixtas. Impr. "Tesoro Sacro Musical" , Sec. Recreativa, 1957. Partitura: S, A, T, T, Barítono, B. Letras en castellano y vasco. 170/54

1762. *Itxasoan. Duerme, mi bien.* Canción popular vasca armonizada a 3 voces iguales. Impr. "Tesoro Sacro Musical" , Sec. Recreativa, Septiembre-Octubre 1962. Partitura. Letras en castellano y vasco.

171/54

1763. *Missa de Coronatione*, a 4 voces mixtas y órgano, Mayo 1949. Impr. "Tesoro Sacro Musical" , Marzo-Abril, Mayo-Junio, 1958. Partitura: S, T, T, B; Órgano. 170/86

1764. *Neure maitena. Morenita es.* Coro a seis voces mixtas. Impr. "Tesoro Sacro Musical " , Sec. Recreativa, Septiembre-Octubre 1962. Partitura: S, S, T, T, Barítono, B. Letras en castellano y vasco. 171/53

MOLA (MATEU), Manuel (1918-1991)

1765. *Cuadros melódicos.* (Órgano o armonium). Impr. "Tesoro Sacro Musical " , Sec. Orgánica, Junio 1945. Partitura.

Detalle: I. "Vadam ad montem myrrhae".

II. "Sub umbra illius".

III. "Trahe me post te".

IV. "Laetatus sum in his quae dicta sunt mihi". 169/9

1766. *Virgen hermosa*, a tres voces iguales y órgano. Impr. "Tesoro Sacro Musical " , Febrero 1945. Partitura: T, T, B; órgano. 169/2

MOLERA, R. (XIX-XX)

1767. *Oh buen Jesús.* Cántico para la Sagrada Comunión a Sólo y Dúo con acompañamiento de órgano o armonium. R. Molera, Pbro., Maestro de Capilla de san Jaime de Barcelona. Impr. Ildefonso Alier, Madrid. Partitura. Textos en castellano, catalán y vasco. 149/30

Oh buen Jesus, que de María, perla escogida

MOLINA OLIVA, Antonio (XIX-XX)

1768. *Himno a la Santa Cruz.* (Voz y piano u órgano). Letra de Arturo Herrera. Ms. autógrafo (p.XX), incompleto. Particela: Piano, sin letra. El ícipit corresponde al momento en que empieza el canto. 145/27

MONSERRATE (? José Muñoz de Monserrat, Organista de la Catedral de Sevilla, -h. 1740)

1769. *Miserere*. (Salmo) a tres, con violines y flautas, de el Sr. Monserrate. Para el jubileo de la Cofradía del Santo Christo Eccehomo. Ms. (XIX). Particelas: S (2), A (2), B, Violín 1º, Violín 2º; Flauta 1ª, Flauta 2ª; Bajo, bc. Todos los instrumentos están escritos en un tono alto. 15/16

Miserere mei Deus

MONSÓ, Antonio (XX)

1770. *Flores a María*. (Una y dos voces, y órgano). Antonio Monsó, organista de Puigcerdá (Gerona). Letras de J. Verdaguer, traducción castellana del P. Tomás Garrido. Impr. España Sacro MUsical, Marzo 1934. Partitura.

Detalle: "Invoca a María", a 2.

"En busca de flores", a 2.

"Quise tu nombre bordar", a 1.

"Gloria a María, Reina de amor", a 1.

"Sea María mi salvación", a 2. 160/78

MONTLLEÓ, J. M. (XIX-XX)

1771. *Trisagio* a la Sma. Virgen, a dos voces (y órgano). Impr. Ildefonso Alier, Madrid. Partitura: Voz 1ª, Voz 2ª; órgano.

Detalle: "Santa, Santa, Santa"

"Gloria a María" 166/8

MORA, Pelayo (XIX-XX)

1772. *Si buscas milagros*. Responsorio 1° a san Antonio de Padua (a 3 voces y acompañamiento de órgano), por el R. P. Fr. Pelayo de Mora, O.F.M.. Impr. Tip. y Lib. Musical de la Sma. Trinidad, Sevilla. Partitura:S, T, B; Acomp. 145/29

Si buscas milagros, mira:

MORAGAS, José (XIX-XX)

1773. *Rosario* a dos voces iguales con órgano. José Moragas, Pbro. Al maestro D. Miguel Amaudas, Pbro. Impr. Ildefonso Alier, Madrid. Partitura.

Detalle: "Padre nuestro" - "El pan nuestro"

"Dios te salve, María" I, II, III - "Santa María" I, II

"Gloria Patri" - "Sicut erat"

Textos en castellano y catalán. A esta obra, del mismo autor, sigue "Ánima Christi" a tres voces y órgano o armonium, de Luis Urteaga. Se conserva sólo la primera página. 149/39

Padre nuestro que estás en los cielos

MORALES, Cristóbal de (h. 1500-1553)

1774. *O magnum mysterium*. (Motete a 4 voces). Transc. S. Rubio. Del manuscrito que se conserva en la parroquia de Santiago de Valladolid. Impr. "Tesoro Sacro Musical" , Enero- Febrero 1956. Partitura: S, S, A, Contrabaxete. 170/29

1775. *Peccantem me quotidie*. (Motete a 4 voces). Transc. S. Rubio. Impr. "Tesoro Sacro Musical" , Septiembre-Octubre 1955. Partitura: S, A, T, B. 170/21

1776. *Puer natus est nobis*. (Motete a 3 voces). Adnotavit A. Gastoué. Impr. Pueri Cantores, nº 95, París, 1955. Partitura: S, A, Barítono. Impr. Transc. Samuel Rubio, "Tesoro Sacro Musical" , Noviembre-Diciembre 1960. Partitura: S, T, B. 160/52

171/19

MORALES LÓPEZ, José (XIX-XX)

1777. *Saeta*. (Flauta y cuerda). Ms. E. Matute (m. XX). Partitura, a lápiz. Particelas: Violín 1º, Violín 2º, Cbajo; Flauta; Reducción para piano u órgano, a lápiz. Se adjuntan varias particelas instrumentales de obras no tituladas, anónimas e incompletas. 209/21

MORENO BALLESTEROS, José (1860-1925?)

1778. *Gloria al Dios de nuestra fe*. Himno de la fe y cántico al Sagrado Corazón de Jesús. (1 y 2 voces con acompañamiento de órgano). Ms. (E. Matute, p. XX). Partitura. 145/30

Gloria al Dios de nuestra fe, gloria a Cristo Redentor

1779. *Gloria a tu nombre*. Himno a santa Rita de Casia. (Voz y órgano). Letra R.P. Maximiliano Esteban, Agustino. Música José Moreno Ballesteros, profesor del Conservatorio (Madrid). Ms. E. Matute (m.XX): Partitura. Particela: Voz. 145/31

Gloria a tu nombre, serafín de Umbría, ángel custodio

MORERA (COTS), Francisco (1731-1793)

1780. *Dixit Dominus*. (Salmo) a 8, con violines y clarines. De D. Francisco Morera. Ms. (XVIII), dos copistas. Particelas: S, S, A, T; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, (2); Clarín 1º, Clarín 2º; Acomp, Acomp contínuo, bc. Todos los instrumentos, escritos punto bajo. 17/4

Dixit Dominus Domino, Domino meo

1781. *Magnificat* a 8, con violines y trompas. De D. Francisco Morera. Ms.(XVIII), dos copistas. Particelas: S, S, A, T; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, (2); Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp. contínuo, bc, (2), Acomp II; bc, Acomp, Continuo para el compás. 17/5

Magnificat, magnificat anima

1782. *Missa* a 8, con violines, (oboes) y trompas. Maestro Morera. Ms. 1789. Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, (2); Oboe 1º, Oboe 2º; Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp (2), Acomp. para el órgano, bc; Acomp. para el compás. 17/3

Kyrie, Kyrie, Kyrie

MORICONI, Augusto (XIX)

1783. *Cor Jesus flagrans.* Motete a tres y órgano. Por D. Augusto Moziconi. Ms. (f. XIX), cuatro copistas. Partitura, en Fa mayor: "Copia, transporte y para uso de Benito Márquez. Cádiz, 3 Julio 1897". Particelas: S, T, B, que son las copias más antiguas: T, B, (2), en Fa mayor, de "Motete a tres... y reducido a 2 por Benito Márquez"; Acomp. de órgano, en Fa mayor, Cádiz, 23 Junio 1894. 123/12

Cor Iesu flagrans amore nostri

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

1784. *Ave María*, a dos voces (y acompañamiento de piano u órgano). Ms. (E. Matute, p. XX). Partitura: Voces y acomp. Particelas: T, B, o S y A; Violín 1º, Violín 2º, Cbajo; Flauta.

Esta obra no se halla entre las catalogadas de Mozart. De ella existe edición Durand 1960. 118/7

Ave Maria, gratia plena

1785. *Ave María.* Canon à 4 voix égales a capella, K. 554. Indications de nuances par Félix Raugel. Impr. Pueri Cantores, nº 18, París, 1951. Partitura: S, S, S, S. 160/6

1786. *Ave Verum.* (Motete, en versiones a 2, 3 y 4 voces de la obra original a cuatro voces, cuerda y órgano, K. 618).

1...A 4 voces y órgano.

Impr. Pueri Cantores, nº 7, París, 1951. Partitura: S, A, T, B; órgano.

2...A 4 voces y cuerda. Ms. P. Castellano (f.XIX). Partitura. Particelas:S, A, T, B; Violín Principal, guión; Violín 1º (2), Violín 2º(4), Viola, Vcelo y Bajo, Bajo.

3...de Mozart por Lecocq, (a dos voces y órgano). Ms. (J. Gálvez, p. XX). Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª; Órgano.

4...A 3 voces, (cuerda y órgano). Ms. (E. Matute, m.XX). Partitura: Voces y órgano. Particelas: S, T, B; Violín 1º, Violín 2º, Viola, Vcelo, Cbajo. 118/8

160/4

Ave, ave verum corpus

1787. *Beatus vir*, a Psalm composed by Mozart for Four Voices, Two violins, Violoncello & Double Bass, with a separate accompaniment for the Organ or Piano Forte, ...by Vicent Novello. From the "Vespro Intero". (De Vesperae de Dominica, K. 321). Impr. Novello, Ewer & Cº, Londres. Partitura. Ms. (J. Gálvez, p. XX). Particelas: S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, Vcelo o Fagot, Cbajo; Clarinetes 1º-2º; Órgano. 203/4

Beatus vir, beatus

1788. *Misa de Requiem.* (Solos, Coro y Orquesta. Sólo Introito y Kyrie, K. 626). Ms. (f. XVIII o p. XIX), dos copistas. Particelas: S, A, T, B, Solos; S (2), A, T, B, Coro; Violín principal, guión; Violín 1º (2), Violín 2º (3), Viola, "Baxo"; Flauta 1ª, Flauta 2ª, Clarinete 1º, Clarinete 2º, los dos clarinetes en Do; Corno 1º in Re, Corno 2º in Re, (2); Acomp. para los Baxones (2); Acomp, bajo continuo.

Una de las particelas de S de Coro contiene toda la misa menos la secuencia Dies irae. Es de un segundo copista.

Obsérvese la diferencia de la instrumentación reseñada respecto a la original de Mozart: Cuerda, 2 Corni di Bassetto (especie de clarinetes en Fa), 2 Fagotes, 2 Clarini (trompetas), 3 Trombones, Timbales y Órgano. 203/3

Requiem aeternam dona e -- (is)

1789. *O salutaris hostia*. Sólo (y órgano o piano). Impr. Casa Dotesio, Madrid-Bilbao. Partitura.

Esta obra no se halla entre las catalogadas de Mozart. Probable adaptación 118/9

O salutaris, salutaris hostia

1790. *O salutaris hostia* a Solo de tenor (y piano u órgano). Ms. (p.XX), dos copistas; Partitura. Partitura, Sol menor. Particelas: Tenor, Violín 1º, Sol menor.

No se halla entre las obras catalogadas de Mozart. Probable adaptación. 118/10

O salutaris, o salutaris

1791. *O salutaris hostia*. Motete a tres voces y órgano. Ms. (P. Castellano, f. XIX). Partitura. Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª, Bajo.

No se halla entre las obras catalogadas de Mozart. Probable adaptación. 118/11

O salutaris, o salutaris

MULET,J. (XX)

1792. *O vos omnes*. (Motete) a Solo (y órgano), por J Mulet, Pbro. Ms. (E. Matute, m. XX). Partitura. 145/32

O vos omnes qui transitis per viam

MUNI,G. (? Enrique José García Muni, XIX-XX)

1793. *Salve Regina* a dos voces (y órgano). G. Muni. Ms. E. Matute (p.XX). Partitura. Particelas: T, B. 145/33

Salve, salve, salve Regina, mater, mater

MUÑOZ, Felipe (?-1796. Maestro de seises en la Catedral de Cádiz)

1794. Psalmo *Laudate Dominum omnes gentes* a Dúo, con violines, oboes, bajones obligados y acompañamiento de D. Phº Muñoz, Presbº. Ms. 1778. Particelas: S, A; Violín 1º, Violín 2º, (2): Oboe 1º, Oboe 2º, Bajón 1º, Bajón 2º; Acomp. (3). 19/16

Laudate Dominum

MURSCHHAUSER, Franz Xavier (1663-1738)

1795. *Versos*. (Órgano). Ms. Juan Bago (p.XX). Partitura. Tres versos. Ver catálogo nº 144. 208/49

NANINI, Giovanni María (h. 1543-1607)

1796. *Diffusa est gratia*. (Motete a 4 voces). Adnotavit Ch. Bordes. Impr. Pueri Cantores, nº 38, París, 1952. Partitura: S, A, T, B. 160/17

1797. *Laetamini in Domino*. (Motete a 3 voces iguales, canon a 2). Impr. Pueri Cantores, nº 53, París, 1952. Partitura. 160/25

NATALUCCI (XIX-XX)

1798. *Letanía* a tres voces (y órgano). Ms. E. Matute (p. XX). Partitura. Particelas: T, Barítono, B. 124/24

Christe, eleison. Christe

NAVARRO, Juan (h. 1530-1580)

1799. *Vexilla Regis*. (Himno a 4 voces). Transc. S. Rubio. Impr. "Tesoro Sacro Musical" , Enero-Febrero 1954. Partitura: S, A, T, B.

Estrofas: "Quae vulnerata lanceae"

"O crux ave, spes unica" 169/75

NAVARRO, J. (XIX-XX)

1800. *Sancte Michael Archangele*. Letrilla al arcángel san Miguel a solo de tenor con acompañamiento de órgano o armonium, 1924. Impr. "Tesoro Sacro Musical", (Agosto 1929). Partitura. 160/112

NAVARRO, Rafael (XIX)

1801. *Letanías* a dúo y a 4, a toda orquesta, por el profesor D. Rafael Navarro. Ms. Antonio Argüelles (m.XIX). Particelas: T, B; Tenor Coro, Bajo Coro; Violín 1ª, Violín 2º, "Bajo"; Flauta, Clarinete1º,Clarinete 2º; Cornetín, Trompas 1ª-2ª, Trombón, Figle; Redoblante. 145/35

Kyrie, eleison. Christe, eleison

NAVAS, Pablo José (?-1814. Sochantre y organista de la Catedral de Cádiz)

1802. *Misa de 5º* de Nabas (sic). Ms. A. Camacho, Cádiz, 16 Noviembre 1883, incompleto. Particela: Bajo. (Otras voces y acompañamiento faltan). 145/34

Kyrie, e -- (leison)

NEGLIA, Francesco Paolo (1874-1932)

1803. *Ave María*. Preghiera. Riclaboratione per órgano di Adolfo C. Bossi. Impr. Augusta, Turín, 1952. Partitura: Órgano, con pedal.

207/7

1804. *Letanía* a due voci pari con accompagnamento di órgano od armonio, Op. 63, póstuma. Impr. Augusta, Turín, 1953. Partitura.

207/6

Kyrie, eleison. Christe

1805. *Messa Breve* per tre voci con Órgano o Armonio. A mío padre. Op. 61, póstuma, composta nel Luglio 1915. Impr. Augusta, Turín, 1958. Partitura (2). Particelas: T, T, B, (10). 207/5

Kyrie, eleison. Kyrie

1806. *Nostalgia*. Andante espresivo. Op. 16, póstuma. Riduzione per órgano di Adolfo C. Bossi dall'originale per Pianoforte di F.P. Neglia. Impr. Augusta, Turín, 1958. Partitura: órgano. 207/8

NEGROLES, J. (XIX-XX)

1807. *Oh señor omnipotente*. Plegaria a Jesús. (Solo y órgano). Letra y música de J. Negroles. Ms. (p.XX). Particelas: Voz; Órgano

145/36

Oh Señor omnipotente, oh mi Jesús

NEIRA, Mariano (XIX)

1808. *Ave María*, para Bajo o Barítono y órgano. M. Neira. Impr. Colección I (p.XX). Partitura. Ms. (p.XX), dos copistas. Partitura (2). Particelas: Voz (2). 145/37

148/61

Ave María, ave María

NEUKOMM, Sigismund (1778-1858)

1809. *Misa* a dos voces con acompañamiento de órgano. Música del Mtrº Sigismondo Neukomm. Ms. Archivo Escobar (f. XIX), tres copistas. A 2 voces: Partitura: Voz 1ª, Voz 2ª; órgano. A 2 o 3 voces: "Misa a dos o tres voces con acompto. de melodio y Cuarteto de Cuerda"; también: "...a dos o tres voces con acompto. de Cuarteto u Órgano...Arreglo de E. Escobar y Rivas". Particelas: T, T, B; Violín 1º, Violín 2º, Viola, Violoncello o Contrabajo. 126/2

Kyrie, eleison. Kyrie

1810. *O salutaris hostia* a dos voces con acompañamiento de órgano. Ms. Archivo Escobar (f. XIX), dos copistas. Partitura: Voz 1ª, Voz 2ª; Órgano. Forma parte de la misa catalogada nº 1809. 126/3

O salutaris hostia, quae

NICOLAU, Antonio (1858-1933)

1811. *Pequeño, muy pequeñín*. Villancico a Solo y Coro (con acompañamiento de órgano). A. Nicolau. Ms. Victorino elías, Beneficiado Contralto, Cádiz (p.XX). Partitura. Particela: Voz. 145/38

Pequeño, muy pequeñín, el Rey de la gloria

OBRECHT, Jacob (h. 1450-1505)

1812. *Parce, Domine*. (Motete a 4 voces). Restituit J. Delporte. Impr. "Pueri Cantores", nº 87, París, 1954. Partitura: S, A, T, B.

160/49

OCÓN (RIVAS), Eduardo (1834-1901)

1813. *Ave María* para Mezzo-Soprano con acompañamiento de piano, Op. 11. Impr. López y Pino, Málaga. Partitura: Canto, piano u órgano. Ms. (f. XIX). Partitura. Particela: Voz. 145/39

Ave Maria, gratia plena

1814. *Letanía* a dos voces con acompañamiento de piano, Op. 18.Impr. López y Pino, Málaga. Partitura: Voz 1ª, Voz 2ª; Piano u Organo. Ms. (E. Matute, p. XX). Particelas: T., B. 145/41

Kyrie eleison, eleison

1815. *Salve Regina* a tres voces con acompañamiento de piano, Op. 15. Impr. López y Pino, Málaga. Partitura: Voces y piano u órgano. Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª, Voz 3ª, (2). 145/40

Salve, salve Regina

ODERO, Alejandro

1816. *Ave María* a voces solas con doble coro, por D. Alejandro Odero. Ms. (f. XIX). Partitura: Coro celeste, Niños: Voz 1ª, Voz 2ª, Voz 3ª; 2º coro: S, S, T, B. No escrito, se sugiere: "Órgano ad libitum". 145/42

Ave Maria, gratia, gratia

1817. *Taedet Animam meam*. Lección 2ª (de Difuntos. Solo y acomp.). Ms. (p.XX), incompleto. Particela: Voz. (Acomp. falta). 145/43

Taedet animam, taedet

OLAZARRÁN LARRÍNAGA, Teodoro (XIX-XX)

1818. *Salve, mujer fuerte*. Gozos a santa Tita de Casia. (Coro y Solo con acompañamiento de órgano). Por Fr. Teodoro de Olazarrán y Larrínaga, O. S. A.. Ms. E. Matute (m. XX). Partitura. 145/44

Salve, salve, mujer fuerte

OLIVER ARBIOL, Gerónimo (XIX-XX)

1819. *Mater Dei*. Invocación a la Sma. Virgen. (Solo de tenor y órgano). Ms. autógrafo (Larache, Marruecos, 1912). Partitura; Partitura, Do menor. Particelas: T Solo; T Solo, Do menor. Las segundas copias, aunque escritas con posterioridad, también parecen ser autógrafas. 145/47

Mater Dei, Mater Dei, memor esto

1820. *O cor, voluptas caelicum*. Motete al Sagrado Corazón (a Solo de Tenor y órgano). Ms. autógrafo (Larache, Marruecos, Junio 1912). Partitura. Partitura, Mi mayor. Particelas: T Solo; T Solo, Mi mayor. Las segundas copias, aunque escritas con posterioridad a las primeras, también parecen ser autógrafas. 145/46

O cor, voluptas caelicum, cor

OLLETA (MOMBIELA), Domingo (1819-1895)

1821. *Libera me, Domine*. (Responso de Difuntos) a 4 voces con toda orquesta. Impr. Grabado por Antonio Ruíz, Madrid, c/ Embajadores, 58. Partitura:S, A, T, B; violines 1º-2º, viola, vcelo, cbajo; flauta, clarinetes 1º-2º, fagotes 1º-2º; cornetines 1º-2º, trompas1ª-2ª, trombones 1º-2º y figle; timbales; reducción a armonium u órgano. 146/2

Libera me, Domine, de morte

1822. *Regem cui omnia*. Invitatorio del Oficio de Difuntos (Antífona y Salmo), a cuatro voces y grande orquesta. Impr. Calcografía de A. Ruiz, Madrid, c/ Embajadores, 58. Partitura: S, A, T, B; violín 1º, violín 2º, viola, Vcelo, cbajo; flauta, clarinetes 1º-2º, trompas 1ª-2ª, trombones 1º-2º y figle; timbales. 146/1

Regem cui omnia vivunt

ONRUBIA, Alejandro (1887-1963)

1823. *En los pensiles del cielo*. Gozos a la Sma. Virgen del Carmen a dos voces iguales y órgano. Impr. "España Sacro Musical", Junio 1933. Partitura.

Detalle: Coro a dos voces

Estrofa a Solo

Coro Final a tres voces iguales 160/76

1824. *Salve, José glorioso*. Gozos al Patriarca San José (a tres voces y órgano). Alejandro Onrubia, organista de la S.I.C. de Valladolid. Impr. "Tesoro Sacro Musical", (Enero-Febrero 1931). Partitura: T, T, B; Órgano. Letras en castellano, catalán y vasco. 160/31

1825. *Virgen del Carmen, Madre querida*. Plegaria a la Sma. Virgen del Carmen a coro unisonal y estrofa a tres voces. Impr. "España Sacro Musical", junio 1953. Partitura: Voces iguales; Órgano. 160/75

ORELGAMAR, P. (XIX)

1826. *A ti, Virgen sagrada*. Súplica a María en su Aparición Milagrosa. (1 y 2 voces y órgano). Ms. (p.XX), dos copistas. Partitura: Voces y órgano. Partitura instrumental: violín 1ª, violín 2º, viola, cbajo; flauta, clarinete. Particela: Voz. 146/3

A ti, Virgen sagrada, a ti, dulce

ORTIZ, J. J. (XIX)

1827. *Virgen Madre del amor*. Villancico al Sagrado Corazón de María (a 3 voces y piano). Ms. E. Cala (f. XIX). Particelas: S, S, S; Piano. 146/4

Virgen Madre del amor

OTAÑO (EGUINO), Nemesio (1880-1956)

1. Órgano. 2. Varias en latín. 3. Varias en español.

1. Órgano

1828. *Canción* en estilo gregoriano. (Órgano). Impr. "Tesoro Sacro Musical", Julio-Agosto 1955. Partitura. 170/17

1829. *Elevación*. Pequeño Largo. (Órgano). Ms. Juan Bago (p.XX). Partitura. 208/48

1830. *In pace / Salmo Sinfónico.* (Gran Órgano). Impr. "Tesoro Sacro Musical", Marzo-Abril 1957. Partitura.

Detalle: 1. "In pace". Adagio fúnebre para Gran Órgano. Nº 3 de Suite Gregoriana.

2. "Salmo sinfónico". Para Gran Ógano. Nº 4 de Suite Gregoriana. 170/60

1831.*Via Crucis / Meditación.* (Òrgano). Impr. "Tesoro Sacro Musical", Marzo-Abril 1957. Partitura.

Detalle: 1. "Via Crucis". Armonización de N. Otaño, S. J.. Solo para D. Aníbal Sánchez, en contemplación dominica.

2. "Meditación". Al Maestro Jesús Guridi. 170/59

2. Varias en latín

1832. *Christus factus est.* Ad Majoris Hebdomadae triduum Antiphona tribus solis accomodata, auctore N. Oñato, S. J. Rev. P. Antonio Dechevres, S. J., gregorianorum studiorum praeclaro cultori. Impr. Lazcano y Mar, Bilbao. Partitura. Particelas: S, T, B, (3). 165/12

1833. *Christus factus est,* (Motete) a cuatro voces iguales. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Marzo-Abril 1957. Partitura: T, T, Barítono, B. 170/58

1834. *Jesu, corona virginum.* Hymnus duobus choris alternantibus concinendus (et organo). N. Otaño, S. J., 1917. A la distinguida Sra. Doña Mercedes Gangoiti de Icaza, respetuosa ofrenda de gratitud. Impr. "Música Sacro-Hispana", X, Noviembre 1917. Partitura: S, S, A; órgano. 149/63

Iesu, corona virginum

1835. *Letanía Lauretana* a cuatro voces iguales y órgano. N. Otaño, S. J., 1917. A mi querido discípulo José R. Bidagor. Impr. "Música Sacro-Hispana", X, Noviembre 1917. Partitura: T, T, B, B; Órgano.

149/64

Sancta Maria, sancta Dei genitrix

1836. *Miserere mei, Deus*. Psalmus L ad chorum trium vocum inaequalium facillimis modulis ductus, organo vel harmonio ad libitum comitante. Impr. Lazcano y Mar, Bilbao. Partitura. Particelas: S, T, B, (3). Versos pares en canto gregoriano. 165/13

1837. *O salutaris Hostia*. (Motete) a tres voces blancas con acompañamiento de órgano, 1920. Al R. P. Luís Iruarrízaga, C. M. F. Impr. Orfeo Tracio, Madrid. Partitura (2): S, S, A; Órgano. 165/14

1838. *Tantum ergo*, (Himno) en Mi menor, a cuatro voces iguales de hombre y Solo de Barítono o coro popular y órgano, 1910. Impr. Casa Erviti, San Sebastián. Partitura: Solo o Pueblo; T, T, B, B; órgano. Ms. (M. P., m. XX). Partitura. 165/15

3. Varias en español

1839. *Acudamos con flores fragantes*. Canción para el mes de Mayo a coro unisonal con acompañamiento de órgano, 1914. Impr. Música Sacro Hispana, Mayo 1915. Partitura. Letra vasca de D. José Goldáraz. Versión catalana de Sor Eulalia Anzizu, O. S. C. 160/98

1840. *A Dios, Virgen Santísima*. Madre de pecadores. (Melodía popular, a una y dos voces y acompañamiento de órgano). Armonía de N. Otaño. Ms. E. Matute (p. XX). Partitura. Particela: Voz. 165/17

A Dios, Virgen Santísima, a Dios por mi rogad

1841. *Al Niño sagrado*. Villancico sobre un canto popular. (Coro, 3 voces y órgano). Letra de Fr. Pedro de Padilla, O. C., siglo XVI. Ms. María Teresa García Ferrer (p.XX). Partitura: Coro; S, S, S; órgano.

165/20

Al Niño sagrado que es mi Salva -- (dor)

1842. *Atención al misterio.* Villancico de Navidad (a tres voces). (Ms. E. Matute), 323 Enero 1942. Partitura, a lápiz: T, T, B. 165/16

Atención al misterio maravilloso, porque

1843. *Baldako.* "Pozez gure erria datoz/ Tu gloria, oh gran Loyola". Sobre motivos de la Marcha Ignaciana. Himno compuesto para el centenario de la herida de San Ignacio de Loyola, 1921. (Coro general y estrofa a 6 voces con acompañamiento). Impr. "Tesoro Sacro Musical", Marzo-Abril 1957. Partitura: Coro; S, S, T, T, B, B; Acomp., Órgano o Piano. 170/56

1844. *Estrella hermosa.* Coplas a Solo y Coro unísono (con acompañamiento de órgano). Ms. M. Díaz (p. XX). Partitura. Particela: Voz, en Mi menor. 165/18

Estrella hermosa que anuncia el día

1845. *Gloria a Dios en las alturas.* Villancico sobre la Misa de Angelis a coro y estrofa a 3 voces (con acompañamiento de órgano). Ms. María Teresa García Ferrer (p. XX). Partitura: Coro; S, S, S; órgano. 165/19

Gloria a Dios en las alturas

1846. *Qué tengo yo.* Soneto de Lope de Vega para cuatro voces solas en estilo clásico polifónico. A D. Angel Herrera Oria, Presidente de la Acción Católica en España. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Marzo-Abril 1957. Partitura: S, A, T, B. I Parte / II Parte. 170/57.

1847. *Resuenen las trompetas*. Himno Pontificio sobre fragmentos del toque de la Trompetas de Plata del Vaticano. Coro de voces mixtas con Banda y Órgano. Compuesta para el XXV Aniversario de la fundación de la Universidad Pontificia de Comillas (Santander). N. Otaño, S. J., 1917. Impr. ""Música Sacro-Hispana"", X, Noviembre 1917. Particela: Órgano con texto incorporado. Alternan Coro y Pueblo. 149/65

Resuenen las trompetas! Es la argentina voz

1848. *Venid a ver la rosa*. Canción para el mes de Mayo a coro unisonal y estrofa a dos o tres voces (con acompañamiento de órgano), 1914. Impr. Música Sacro Hispana, Mayo 1914. Partitura: Coro; S, S, A o T; órgano. Letra vasca de M. Oyarzábal. Letra catalana de Sor Eulalia Anzizu, O. S. C. 160/99

OVEJERO (RAMOS), Ignacio (1828-1889)

1849. *Salve Regina* del Maestro Ovejero, a Dúo (y Piano u órgano). Ms. (f. XIX), dos copistas. Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª; Órgano, en Mi b mayor; Órgano, en Do mayor. 146/6

Salve regina, mater misericordiae

1850. *Tu mi creasti l'anima*. Plegaria a Solo con acompañamiento de Piano. Ms. (f. XIX), dos copistas. Partitura, Sixto Gómez. Conil (Cádiz), 10 Noviembre 1893. Partitura, en Do mayor. Particela: Voz. 146/5

Tu mi creasti l'anima, tu sol salvar

PACINI (? Giovanni Pacini, 1796-1867)

1851. *Sinfonía* de la ópera "Emilia Preve", de Paccini. (Obertura para orquesta). Ms. (f. XIX), tres copistas. Particelas: violín 1º, violín

2ª, viola, cbajo; flauta, clarinete 1º, clarinete 2º; cornetín, trompa 1ª, trompa 2ª, trombón; Timbales.

Si, como sugerimos, la obra es de Giovani Pacini, no nos consta que compusiese ópera u obertura alguna con el título de "Emilia Preve".

209/18

violín 1º

PADRÓ, José Maria (1884-1960)

1852. *Missa Cunctipotens Genitor Deus* tribus vocibus inaequalibus concinenda cum organo, auctore Joseph M. Padró, Prbo. Parentibus meis dilectissimis, Op. 71. Impr. Boileau, Barcelona. Nihil obstat, 15 Septiembre 1928. Partitura: S, T, B; Órgano. Sobre el tema gregoriano de la Misa del mismo nombre. 146/7

Kyrie eleison, eleison

1853. *No cantes, ruiseñor*. La huída a Egipto. (Voz y órgano). Ms. E. Matute (m. XX). Particelas: Voz, Órgano. 146/8

No cantes, ruiseñor, tan de mañana

1854. *Trisagio Mariano* a cuatro voces mixtas y órgano. A la "Choral" del Santuario del Corazón de María de Barcelona, con todo afecto. Impr. "Tesoro sacro Musical", (Julio 1932). Partitura.

Detalle: "Santa, Santa, Santa".

"Gloria a María".

Letras en castellano, catalán y vasco. 160/145

PAER, Ferdinando (1771-1839)

1855. *O Salutaris hostia.* Motete al SSmo. (A tres voces y órgano). Ms. Parroquia de Ntra. Sra. del Rosario (Cádiz), 12 Julio 1897. Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª, Bajo; Órgano. 157/38

O salutaris, o salutaris hostia

PAGELLA, Giovanni (1872-1944)

1856. *Le Sette Parole* di Gesù Cristo in Croce a tre voci miste con accompagnamento ad libitum, Op. 40. Al Rvmo. Sac. Prof. Paolo Albera, Direttore spirituale della P. S. Salesiana. Impr. Librería Salesiana S. Giovanni Evangelista, Turín, 2ª Edizione. Partitura: A, T, B; Riduzione delle voci, órgano. 151/17

1857. *Messa XIV di Requiem* a due voci eguali con accompaganamento d´organo o d´armonium, Op. 104. Ms. E. Matute (p.XX). Partitura: Voz 1ª, Voz 2ª; órgano. Particelas de la secuencia Dies irae: T, B. Incluye también el responsorio Libera me, Domine.

Como origen de su copia, el copista cita el colegio Pío IX de Artes y oficios de Buenos Aires, que, como consta en otras ediciones de la época, era la casa distribuidora del editor Marcello Capra, de Turín, en Argentina. 151/15

Requiem aeternam dona eis. Domine

1858. *Missa XVIII* in honorem S. Cordis B. M. Virginis ad chorum duarum vocum aequalium, organo vel harmonio comitante, Op. 134. Al M. R. Sac. A. Tornquist. Impr. Marcello Capra, Turín. Partitura (2). Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª, (3). 151/16

PAJARES BARÓN, Máximo (1925- . Maestro de Capilla de la Catedral de Cádiz, 1952-1984)

1859. *Alegría, alegría.* Villancico popular español (Cádiz), a 4 voces mixtas. Ms. Fotocopia de autógrafo. Partitura: S, A, T, B. 168/49

1860. *Arre, borriquita*. Villancico popular español (Zamora), a 4 voces mixtas. Ms. fotocopia de autógrafo. Partitura: S, A, T, B. 168/54

1861. *Blanco es el Niño*. Villancico popular español (Huelva), a 4 voces mixtas. Ms. fotocopia de autógrafo. Partitura: S, A, T, B. 168/46

1862. *Campanita de Belén*. Villancico popular español (Castilla), a 4 voces mixtas. Ms. fotocopia de autógrafo. Partitura: S, A, T, B.
168/53

1863. *Cantemos, pastores*. Villancico popular español (Santander), a 4 voces mixtas. Ms. fotocopia de autógrafo. Partitura: S, A, T, B.
168/50

1864. *Cantus Majoris Hebdomadae* quatuor vocibus concinendi. Ms. fotocopia de autógrafo. Partitura.

Detalle: "Jerusalem, convertere" (1949). Antiphona quatuor vocum: S, A, T, B.

"Benedictus Dominus" (1949). Canticum laudis. Duo moduli in falsobordone quatuor vocum, Tonus I: S,A,T,B.

"Popule meus" (1958). Improperia tribus vocibus et populo concinenda: Vox 1ª, 2ª, 3ª; Populus. 168/42

1865. *Credidi*. Psalmus duabus vocibus et organo, cantu gregoriano alternante. Tonus VIII. 1954. Ms. fotocopia de autógrafo. Partitura (2). Particelas: T, B. 168/41

1866. *Laetatus sum*. Psalmus duabus vocibus et organo, cantu gregoriano alternante. Tonus III. 1953. Ms. fotocopia de autógrafo. Partitura (2). Particelas: T, B. 168/40

1867. *Loas y preces a Nuestra Señora*, a 4 voces y órgano. 1947 Ms. fotocopia de autógrafo. Partitura.

Detalle: "Es pura la azucena": Solo; S, A, T, B.

"Vuelve tus ojos": Solo; S, A, T, B.

"Noche y día": Coro; S, A, T, B.

"A tus brazos": T, T, B, B; Coro. 158/44

1868. *Niño chiquito*. Villancico popular español (Almería), a 4 voces mixtas. Ms. fotocopia de autógrafo. Partitura: S, A, T, B. 168/52

1869. *Nochebuena*. Villancico popular español (La Mancha), a 4 voces mixtas. Ms. fotocopia de autógrafo. Partitura: S, A, T, B. 168/47

1870. *Responsoria* quatuor virorum vocum. Feria V in Caena Domini. 1969. Ms. fotocopia de autógrafo. Partitura: T, T, B, B.

Detalle: "Amicus meus". Responsorium IV.

"Judas mercator". Responsorium V.

"Unus ex discipulis". Responsorium VI. 168/43

1871. *San José con el gozo*. Villancico popular español (Huelva), a 4 voces mixtas. Ms. fotocopia de autógrafo. Partitura: S, A, T, B.

168/51

1872. *Señor San Gabriel*. Villancico popular andaluz (Jaén), para coro mixto. 1970. Ms. fotocopia de autógrafo. Partitura: Tenor Solista; S, A, T, B. 168/55

1873. *Si el Niño tiene frío*. Villancico popular español (Jaén), a 4 voces mixtas. Ms. fotocopia de autógrafo. Partitura: S, A, T, B. 168/48

1874. *Yo soy Vicentillo*. Villancico popular español (Cuenca), a 4 voces mixtas. Ms. fotocopia de autógrafo. Partitura: S; A, T, B. 168/45

PALACIO, F. (XIX)

1875. *Misa* a tres voces (y órgano). Del Mtro. F. Palacio. Ms. Archivo Escobar (f. XIX). Partitura. Particelas: S, T, B; Órgano. No tiene Benedictus. 132/5

Kyrie, eleison. Kyrie, eleison

PALACIOS, Vicente (? -1836)

1876. *Bone Pastor*. Motete a 4 voces (y Órgano obligado). Ms. (m. XIX). Partitura. Particelas: S, A, T, B; Órgano Obligado.

61/2

Bone, bone pastor

1877. *Misa del SSmo.* (Sacramento) a 4 y a 8, (y orquesta). Ms. (m. XIX), varios copistas. Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º (2), Violín 2º; Viola; Flauta, Clarinetes 1º-2º, Trompas 1ª-2ª; Trombón; "Bajo"; Acomp. de órgano obligado (Maqueda). En Fa mayor: Partitura, en reducción a 4: S, A, T, B; órgano (V. Elías). Particelas: S (2), violín 2º, cbajo, Órgano obligado. No tiene Benedictus. Sobre el "Pange lingua" more hispano. 61/1

Kyrie, eleison. Kyrie

1878. Salmo *Miserere*. (Dos versiones). Dos partituras y 123 particelas vocales e instrumentales del salmo completo y de números o versos sueltos y muchas más fotocopiadas, tantas que solas ocupan más de cuatro cajas de archivo, son el material conservado de esta obra que durante casi un siglo ha constituido el acontecimiento musical del año en la Catedral de Cádiz. Tan largo periodo de tiempo, con sus cambios de estilos y gustos, más los cambiantes medios de ejecución, ha dado lugar atantas versiones, arreglos y retoques que resultaría imposible restituírla a su estado primigenio.

Una de las partituras es, sin duda, la más antigua. Comparada con la que se conserva en la Biblioteca Musical del Ayuntamiento de Madrid (Catálogo de V. Espinós: R 196), diríase que son gemelas, prácticamente iguales, tanto en el número y disposición de las voces como en la plantilla instrumental. En la de Cádiz no consta ni el año de copia ni el nombre del autor de la obra. La de Madrid es atribuída a "D. Vicente Palacios, Maestro de Capilla de la Catedral de Granada. Año de 1832". Entre interrogantes se sugiere que podría ser autógrafa. Si la fecha dada es correcta, ningún inconveniente hay en ello. Palacios murió el 7 de Agosto de 1836.

No obstante, comparando esta versión con la realizada por Antonio Maqueda, discípulo de Palacios en Granada antes de llegar a Cádiz, y teniendo en cuenta los procedimientos mil veces empleados por él en otras tantas versiones o transposiciones más otras muchas partes sueltas que tampoco coinciden ni con una versión ni con la otra, las dudas sobre la paternidad directa de la versión madrileña y de su réplica gaditana no se desvanecen. Más aún: aunque los manuscritos de las obras de Palacios conservadas en las Catedrales de Albarracín y Granada demostraran ser autógrafas las copias de Madrid y Cádiz, ello no excluiría que su propio autor hiciese dos versiones de la obra. ¿De quién aprendió Maqueda esa manía de rehacer obras propias y ajenas? Por otro lado, de los tres "Miserere" de Palacios conservados en Granada y de un cuarto en Albarracín, ninguno de ellos es el "Miserere" gaditano.

La versión de Maqueda, en copia autógrafa del mismo, además de reducir el número de voces -reducción irrelevante, pues se hace eliminando duplicaciones- e intercambiar unas por otras, amplía la plantilla instrumental y la orquestación es mucho más densa y uniforme a lo largo de todala obra. Es evidente el paso del tiempo y el advenimiento de otras modas.

Describimos las dos versiones conservadas en el Archivo de la Catedral de Cádiz, ateniéndonos únicamente a las partituras.

El registro del material conservado es el siguiente: Partitura, versión I: 62/1; Partitura, versión II: 62/3; Particelas manuscritas: 62/5, 63/2, 64/2; Fotocopias: Cajas 65, 66,67, 68.

1878. *Miserere*. (Salmo) a 9 (con violines, flauta, clarinetes, trompas y bajones o fagotes. Versión I, supuesta original). Ms. Archivo Escobar (h. 1832). Partitura: S, S, A, T, B; S, A, T, B; violín 1º, violín 2º, flauta, clarinete 1º, clarinete 2º, trompas 1ª-2ª, bajones o fagotes 1º-2º, acomp. No consta el autor.

Detalle: "Miserere", a 9; violines, flauta, clarinete, trompas, bajones fagotes. acomp.

"Amplius", a Solo: S; violines, flauta, clarinete, fagot, acomp.

"Tibi soli", a 9; violines, flauta, clarinete, trompas, acomp.

"Ecce enim", a Duo: S, S; violines, acomp.

"Auditui meo",a 9; violines, clarinetes, trompas, fagotes, acomp.

"Cor mundum", a 5: S, S, A, T, B; violines, acomp.

"Redde mihi", a 9; violines, clarinetes, trompas, fagotes, acomp.

"Libera me", a Solo: B; violines, flauta, fagot, acomp.

"Quoniam", a 9; violines, clarinetes, trompas, fagotes, acomp.

"Benigne fac", a Solo: T; 3 violines, flauta, clarinetes, trompas, fagotes, acomp.

"Tunc imponent", a 9; violines, clarinetes, trompas, fagotes, acomp. 62/1

Miserere mei Deus

1879. *Miserere.* (Salmo) a 4 y 8 (y orquesta) del Mtrª D. Vicente Palacios. (Versión II, de Antonio Maqueda). Ms. A. Maqueda (f.XIX). Partitura: A, T, T, B; A, T, T, B; violín 1º, violín 2º, viola, vcelo, cbajo; flauta, clarinetes 1º-2º; trompas 1ª-2ª; trombón, figle. Particelas no incluídas en partitura: Oboe, fagotes 1º-2º, Cornetín. En volumen encuadernado, a este "Miserere" le precede el "Christus Factus" en Do menor de H. Eslava, catalogado nº 720, y cuya ejecución también le precedía en la Semana Santa gaditana.

Detalle: "Miserere mei", a 8

"Amplius lava me", A Solo: T.

"Tibi soli", a 8.

"Ecce enim", a Dúo: A, T.

"Auditi meo", a 8.

"Cor mundum", a 4: A, T, T, B.

"Redde mihi", a 8.

"Libera me", a Solo: B.

"Quoniam", a 8.

"Benigne fac", a Solo: T.

"Tunc imponent", a 8. 62/3

Miserere mei, Deus

1880. *Salve Regina* a tres voces, (con violines y trompas). Ms. (m.XIX), varios copistas. Partitura de voces y órgano (E. Matute). Particelas: S, S, B (3); T, T, B, Violín 1º, Violín 2º, (2), Viola, Vcelo, Cbajo; Flauta (2), Clarinete 1º, Clarinete 2º, Clarinetes 1º-2º, Trompas 1ª-2ª, Trombón a falta de Trompas; "Bajo"; Órgano (3). Se observan al-

gunas variantes entre unas particelas y otras. Pertenecen a instrumentaciones distintas. 61/3

Salve Regina, Regina

1881. *Tota pulchra*. Cántico a Ntra Señora a 7 (y orquesta). Ms. (m.XX), tres copistas. Partitura: S, A, T, B; T, T, B; instrumentos, los que se citan como particelas. Particelas: T, T, B, de Coro II; A, T, T, B, de reducción a 4; violín 1º, violín 2º, (2), viola, flauta, clarinetes 1º-2º, trompas 1ª-2ª, trombón, en lugar de figle de partitura: "Bajo". El incipit dado corresponde al Alto, que comienza en Solo la obra. 61/4

Tota pulchra, tota pulchra

PALANCAR, Antonio (? - 1872)

1882. *Ecce panis angelorum*. Motete al Ssmo. a 3 voces (y órgano). Ms. A. Maqueda (f. XIX). Partitura. Particelas: S, T, B; Órgano Obligado. Es otra versión del motete catalogado número 1883. Todo hace creer que ha sido realizado por A. Maqueda 132/7

Ecce panis angelorum, factus ci -- (bus)

1883. *Ecce panis angelorum*. Motete a 4 voces (y orquesta). Por D. A. Palancar. Ms. Donado al archivo de esta Sta. Yglesia por el Sr. D. José Micás, Arcediano y Obrero Mayor de esta Sta. Yglesia, en Noviembre de 1863. Partitura: S, A, T, B; violín 1º, violín 2º, cbajo; clarinetes 1º-2º, trompas 1ª-2ª. 132/6

Ecce panis angelorum, factus cibus

1884. *O sacrum convivium*. Motete al SSmo. Sacramento (a Solo de tenor y coro de 5 voces), por D. Antonio Palancar. Ms. (f. XIX). Partitura: Voces. Falta el acomp.. Particelas: Tenor Obligado; S, A, T, B. El

cuaderno, titulado "Tres Motetes al SSmo. Sacramento", incluye otros dos motetes:

"Bone Pastor", a Dúo: A, T; (acomp. falta).

"Ecce panis", a Dúo: S, T; (acomp. falta).

El "Ecce panis" es otra versión del catalogado números 1882 y 1883. 132/8

O sacrum convivium

PALATÍN, Antonio (XIX)

1885. *Misa* a 3, con violines, flauta, clarinetes, trompas, trombón y Bajo, por D. Antonio Palatín. Ms. 17 de Junio de 1971. (Archivo Escobar), dos copistas. Particelas: S, S, B, (2); Violín 1º (3), Violín 2º (2), Cbajo (2); Flauta, Clarinete 1º, Clarinete 2º, Cornetín, Trompa 1ª, Trompa 2ª, Trombón. Al Kyrie le precede una obertura, llamada también Sinfonía, de 68 compases. 132/9

Kyrie, Kyrie, Kyrie

1886. *O sacrum convivium*. Motete a 3, con todo instrumental. Antonio Palatín. Ms. (Archivo Escobar, f. XIX). Particelas: S., S., B.; violín 1º, violín 2º, cbajo; clarinete 1º, clarinete 2º; trompas 1ª-2ª, "Bulssen". 132/10

O sacrum convivium

1887. *Sinfonía* de Palatín. (Obertura para orquesta). Ms. (f. XIX), dos copistas. Violín Principal, guión, incompleto; Violín 1º, Violín 2º, Viola, Cbajo; Flautas 1ª-2ª, Clarinetes 1º-2º, Trombones 1º-2º. No se excluye la posibilidad de que el autor no sea Antonio Palatín, sino otro de los miembros de la familia sevillana de este apellido. 209/17

violín 1º

PALESTRINA, Giovanni Pierluigi da (h. 1525-1594)

1. Misas. 2. Motetes, Himnos.

1. Misas

1888. *Missa Aeterna Christi munera* Joannis Praenestini (a 4 voces. Anotado: 5º tono). Ms. "Compendium Missarum quinque", López Navarro (h.1729, LP II, 74 v-95 r). Partitura de facístol: S, A, T, B. Benedictus-Hosanna a tres voces: S, A, T. Impr. "Misa...a cuatro voces mixtas", Boileau, Barcelona. Partitura: S, A, T, B; Organo ad libitum, reducción de voces.

La edición impresa incluye Agnus II, pero no el Credo. El Libro de Polifonía incluye el Credo, pero no el Agnus II. No consta el autor de la transcripción. 159/4

Kyrie

1889. *Missa brevis* Joannis Praenestrini (a 4 voces. Anotado: 5º tono). Ms. "Compendium Missarum quinque", López Navarro (h.1729, LP II, 9v-30r). Partitura de facístol: S, A, T, B. Impr. "Missa Brevis for four voices in the ionian mode transposed". Edited by W. S. Rockstro en reproducción fotográfica (negativo, negro) de la edición Novello and Company, Londres 1890, (en cubierta posterior: Julio 1923). Partitura: S, A, T, B; Acompañamiento, reducción de voces para ensayo.

La copia manuscrita del Libro de Polifonía no incluye Agnus II. Sí lo incluye la edición Novello. 2/3

Kyrie, eleison

1890. *Missa Emmendemus* Joannis Praenestini (a 4 voces. Anotado: 2º tono). Ms. "Compendium Missarum quinque", López Navarro (h.

1729, LP II, 96v-119r). Partitura de facístol: S, A, T, B. Benedictus-Hosanna a 3 voces: A, T, B. 2/7

Kyrie, eleison

1891. *Missa Iste confessor* Joannis Praenestini (a 4 voces. Anotado: 8º tono). Ms. "Compendium Missarum quinque", López Navarro (h. 1729, LP II, 31v-52r). Partitura de facístol: S, A, T, B. 2/4

Kyrie, eleison

1892. *Missa Jesu nostra redemptio* quatuor vocibus inaequalibus. Hodiernis choris transcripsit Presb. J. H. Rostagno. Impr. Marcello Capra, Turín, 1926. Partitura. Particelas: S (4), T (3), T (3), B (3).

159/2

Kyrie, eleison. Kyrie

1893. *Missa Papae Marcelli* ad chorum quatuor vocum virilium primo reducta a Presb. J. Pagella, Op. 96. Impr. Casimiri-Capra, Roma. Partitura. Particela: T 1º (5). Impr. Marcello Capra, Turín. Particelas: T 2º, B, B, (5). 159/3

Kyrie, eleison

1894. *Missa Sexti toni* Joannis Praenestrini (a 4 voces). Ms. "Compendium Missarum quinque", López Navarro (h.1729, LP II, 53v-73r). Partitura de facístol: S, A, T, B. Falta parcialmente B de "Agnus" por rotura del folio 72. Es la obra más deteriorada por el uso de todo el libro.

Sobre su atribución a Palestrina, ver S. Rubio: "¿Una misa desconocida de Palestrina?", en "Tesoro sacro Musical". Abril-Junio 1976, pp.35/37, y J. López Calo: "Un apócrifo palestriniano", en su Catálogo

Musical del Archivo de la Santa Iglesia Catedral de Santiago, Cuenca, 1972, pp. 321/323

2/5

Kyrie, eleison. Ky -- (rie)

2. Motetes, himnos

1895. *Adoramus te, Christe*. (Motete a 4 voces). Edited by Otto Goldsmith. Impr. "The Bach Choir Magazine", nº 1 (Londres?): Partitura. Ms. E. Matute (p.XX). Partitura (2). Particelas: S, A, T, B.

159/5

Adoramus te, Christe

1896. *Anima mea turbata est*, Secunda Pars. (Motete a 4 voces). Transc. S. Rubio. Impr. ""Tesoro Sacro Musical"", Septiembre-Octubre 1955. Partitura: S, A, T, B. 170/23

1897. *Benedictus qui venit* (a 3 voces iguales). Missa O Regem caeli. Impr. "Pueri Cantores", nº 51, París. Partitura. 160/23

1898. *Ego sum panis vivus*. (Motete a 4 voces). Impr. "Pueri Cantores", nº 31, París, 1952. Partitura: S, A, T, B. 160/13

1899. *Jesu Rex admirabilis*. (Himno a 3 voces iguales). Ms. (p. XX), tres copistas. Partitura. Particelas: Voz 1ª (4), Voz 2ª (4), Voz 3ª (3). Impr. "Pueri Cantores", nº 78, París, 1954. Partitura. 157/4

157/21

160/42

Iesu Rex admirabilis et triumphator

PALESTRINA, Giovanni Pierluigi da

1900. *O admirabile commercium.* (Motete a 5 voces). Ms. E. Matute (m. XX): Partitura, a lápiz: S, A, T, T, B; órgano, reducción de voces. 159/10

O admirabile commer -- (ium)

1901. *O bone Jesu.* (Motete) a cuatro voces. Impr. "Suplemento Polifónico de T. S. M", nº 15, Madrid, 1947. PartituraT, T, B, B. Ms. E. Matute (m. XX). Partitura: S, A, T, B. El incipit corresponde al Tiple de la versión a voces mixtas. 159/9

159/21

160/50

O bone Iesu, miserere

1902. *Sicut cervus desiderat.* (Motete a 4 voces). Impr. "Pueri Cantores", nº 6, París, 1950. Partitura: S, A, T, B. 160/3

1903. *Super flumina Babylonis.* (Motete a 4 voces). Adnotavit H. Carol. Impr. "Pueri Cantores", nº 55, París. Partitura: S, A, T, B.

160/27

1904. *Tantum ergo.* (Himno) a 4 voces. Ms. E. Matute (m. XX): Partitura: Voces y "Reduction des voix". Particelas: S, A, T, B. 159/11

Tantum ergo Sacramen -- (tum)

PANTALEÓN (? Antonio Argüelles, XIX)

1905. *Salve Regina* a 4 con orquesta. Ms. Antonio Argüelles (m. XIX): Particelas: S, A, T, B; Violín 1º y Principal, guión; Violín 2º,

Viola, Bajo; Flauta, Clarinete 1º, Clarinete 2º, Cornetín. Trompas 1ª-2ª, Tromboness 1º-2º; Redoblante.

El copista de esta obra fue, como indicamos, Antonio Argüelles, escrito "A. A.". Otra mano anotó "de Pantaleón". En el inventario de 1895 la obra es atribuída a Pantaleón. No obstante, creemos que el copista quiso anotar tanto el nombre del autor de la copia como el de la obra misma. Antonio Argüelles es el copista de otras obras de este catálogo y autor de la catalogada nº 238. 132/11

Salve Regina, salve Regina

PANTOJA, Ricardo (XIX)

1906. *El encarnar Dios en Vos*. Dúo a la Inmaculada Concepción, con acompañamiento de órgano. Donado al R. P. Fr. Francisco Ricardo de la SSma. Trinidad por Ricardo Pantoja. Organista de Alcalá de los Gazules (Cádiz). No los podrá regalar. Ms. autógrafo: R. Pantoja, Abril 1867. Partitura. 146/9

El encarnar Dios en vos

PARDOS ARRÚE, Ildefonso (XX)

1907. *Alma de Cristo*. Recitado a una voz (y órgano. Ritmo gregoriano). Ildefonso Pardos. Impr. "España Sacro Musical", Noviembre 1934: Partitura. 160/85

1908. *Ave verum corpus*. (Motete) a dos voces (y órgano). Impr. "Tesoro Sacro Musical", Diciembre 1949: Partitura: Voz 1ª,2ª; órgano. 169/36

1909. *Blanca es la nieve*. A la Virgen María. (Dos voces y órgano). A mi profesor de armonía D. Ramón Borobia. 1933. Impr. "España Sacro Musical", Abril 1934: Partitura. 160/79

1910. *Felicitación Sabatina* a una voz, solo y coro popular con acompañamiento (de órgano). Premiada en el I Concurso (de España Sacro Musical). Impr. "España Sacro Musical". Julio 1930. Partitura.

Detalle: 1. "Ave María Purísima".
2. "Bendita sea la Inmaculada Concepción".
3. "Dios te salve, María".
4. "Bendita sea tu pureza".
5. "Oh María, sin pecado concebida".
6. "Ave María Purísima".
7. "Recibid mil parabienes". 160/55

1911. *Letanía Lauretana* a la Santísima Virgen a una voz, solo y coro popular (con acompañamiento de órgano). Ildefonso Pardos. Impr. "España Sacro Musical", Enero 1932. Partitura. 160/68

1912.*Letanía Lauretana*. (A dos voces y órgano). Impr. "Tesoro Sacro Musical", Abril 1935. Partitura: Dos módulos de voces iguales alternando con el canto gregoriano. 160/173

1913. *Magnificat*. (Cántico) a dos voces iguales y órgano. Impr. "España Sacro Musical", Enero 1932. Partitura. La obra no es a dos voces reales. Una y otra dialogan o cantan al unísono. 160/69

1914. *Misa de Adviento y Cuaresma* a tres voces mixtas solas, acompañamiento ad libitum. A la memoria de mi querido tío Ildefonso Pardos Lesana, Pbro. Impr. "España Sacro Musical", Febrero 1931. Partitura. No tiene Gloria ni Credo. 160/63

1915. *Tantum ergo sacramentum*. Solo y coro de tres voces blancas ad libitum (y órgano). Ms. E. Matute (m. XX). Particelas: Solista; (Tenor 1º, incluída en Solista), Tenor 2º, Bajo; violín 1º, violín 2º, viola, vcelo. cbajo; flauta o violín Principal; órgano. 146/10

Tantum ergo Sacramentum veneremur

PASO, José (XIX)

1916. *Ave María* a Solo (y acompañamiento de órgano o piano). Ms. E. Matute (p. XX). Partitura: Voz y órgano o piano. Particelas: Voz; violín 1º, (violín 2º falta). cbajo; flauta, clarinete. 146/11

Ave María, ave, ave

PASTÓ BENVENUTO,M. (XIX-XX)

1917. *Pues sois santo sin igual.* Gozos al glorioso Patriarca San José. Coro a dos voces iguales y Coplas al unísono, con acompañamiento de órgano o armonium. Impr. Ildefonso Alier, Madrid. Partitura.

149/42

Pues sois santo sin igual y de Dios

1918. *Ven, ven, pecador.* Coplas para la Sagrada Comunión a Solo y coro unísono con acompañamiento de harmonium u órgano, Op. 57. Impr. Musical Emporium, Vda. de J. M. Llobet, Barcelona. Partitura. Texto catalán: "Oh que gran tresor", Cobles pera la Sda. Comunió.

146/12

Ven, ven, pecador, que Jesús te llama

PASTOR (PÉREZ), Juan Bautista (1859-1927)

1919. *Santa, Santa, Santa.* Trisagio a la Santísima Virgen. (3 voces y órgano). Juan Pastor. Ms. (p.XX). Partitura: S, S, B; órgano.

Detalle: 1. "Santa,.. María".

2. "Gloria a María". 148/48

Santa, Santa, Santa, Santa María

PATIÑO, Carlos (1600-1675)

1920. *Missa* a 8 del Mtr² Patiño. Ms.1782. Particelas: S, S, A, T; S, A, T, B; Acomp I, bc; Acomp II, bc. No tiene Benedictus. 11/8

Kyrie, eleison

PEÑAS ECHEVERRÍA, S. (XX)

1921. *La Virgen está lavando*. Villancico a manera de romance, a coro unísono y solos de voces blancas, con acompañamiento. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Octubre 1948. Partitura: Voz y acomp. (de órgano). 169/28

1922.*Tu es sacerdos*. Responsorio del Oficio de Confesor Pontífice a cuatro voces mixtas y órgano, Junio 1955. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Mayo-Junio 1957. Partitura: S, T, T, B; órgano. 170/64

PEREA, J. (XIX)

1923. *Elevación* para cuarteto (de cuerda). Ms. (f. XIX), dos copistas. Partitura. Particelas: Violín 1º, Violín 2º, Viola, Cbajo, llamado violón en partitura. 209/8

violín 1º

PÉREZ (DE LA PARRA), (Juan) Ginés (1548-1600)

1924. *De profundis*. (Salmo) a 4 voces mixtas. (Versos pares). Impr. "Tesoro Sacro Musical", Septiembre-Octubre 1954: Partitura: S, A, T, B. Al salmo precede el verso "Requiescant in pace", a 6: S, S, A, T, T, B. 169/90

PÉREZ AYALA, Juan (XIX)

1925. *Andante religioso* para cuerda y madera. A mi distinguido amigo el notable organista D. José Gálvez. Ms. (f. XIX), dos copistas. Partitura, autógrafa, 17 Junio 1896. Particelas: Violín 1º, Violín 2º, Viola, Cbajo; (Flauta, en partitura), Clarinetes 1º-2º, Fagot. 209/9

violín 1º

PÉREZ DE LA CAL, Rafael (XIX-XX)

1926. *Letanía* a tres voces y pequeña orquesta. Ms. E. Matute (m. XX). Partitura. Particelas: S o Tenor (2), S (2), B; violín 1º, violín 2º, vcelo, cbajo; flauta, clarinetes 1º-2º; órgano. La orquestación probablemente no es original del autor. 146/13

Kyrie eleison. Christe e -- (leison)

PÉREZ GASCÓN, Pascual (1802-1864)

1927. *Magnificat* (Cántico) a 4 voces (y órgano). 6º Tono. Por D. Pascual Pérez. Impr. A y T (= Antich y Tena, Valencia): Partitura: S, A, T, B; órgano. En música, versos pares. A cada verso le precede una breve introducción de órgano. Alterna con el canto gregoriano. 149/3

Et exsultavit, exsultavit spiritus

PÉREZ GUTIÉRREZ, Mariano (1933 -)

1928. *Misa Jubilar* (en castellano), a cuatro voces mixtas, asamblea y órgano. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Julio-Agosto 1968. Partitura: Asamblea; S, A, T, B; órgano. 171/86

PÉREZ JORGE, Vicente (1906 -)

1929. *Cantos mozárabes auténticos*, armonizados por V. Pérez-Jorge, O.F.M.. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Julio- Agosto 1961: Partitura: Voz y acomp. de órgano.

Detalle: 1. "Ecce ego". Al expirar el agonizante.
2. "Dies me transierunt". Al levantar el cadáver.
3. "Deus miserere". A la puerta de la iglesia.
4. "Miserere illi, Deus". Aliae preces.
5. "Educ, Domine". Conducción al sepulcro.
6. "Emitte manum tuam".
7. "Exurgat Deus". Bendición del sepulcro.
8. "In protectione Dei caeli".
9. "In pace in idipsum".

10. "De manu inferni". Después de colocar el cadáver junto al sepulcro.

11. "Credo quia Redemptur meus".

12. "Memorare, Domine".

13. "Si ascendero in caleum". Después de depositar el cadáver en el sepulcro.

14. "Manus tua, Deus"

15. "Aperiat tibi Dominus".

16. "Requiem aeternam det tibi Dominus".

17. "Terra, audi verbum Domini".

18. "Sinite parvulos". Entierro de párvulos.

19. "Bone Magister, lava me". Lavatorio de los pies, Jueves Santo.

20. "Si ego Dominus et Magister". Lavatorio de los pies, Jueves Santo.

21. "Si haec scitis". Lavatorio de los pies. Jueves Santo.

El nombre del autor del acompañamiento no figura en la partitura. Lo tomamos del índice general del año 1961, incluído en la parte literaria de la revista. 171/35

1930. *Cantos mozárabes* no auténticos, armonizados por V. Pérez-Jorge. O. F. M. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Septiembre-Octubre 1961. Partitura: Voz y acomp. de órgano.

En la partitura no figura la expresión "No auténticos". La tomamos del índice general del año 1961, incluído en la parte literaria de la revista.

Detalle: 1. "Gratia Dei Patris". Saludo.

2. "Pacem meam do vobis". Antífona.

3. "Tu, Pastor bone". Preces.

4. "Indulgentiam postulamus". Preces.

5. "Deus, miserere". Abicidaria.

6. "Fac cum servis tuis, Domine". Prolegendum.

7. "Gustate et videte". Ad confractionem panis.

8. "Laudate Dominum quoniam bonus est psalmus". Lauda post Evangelium.

9. "Mirabilis Deus in sanctis suis". Psallendo.

10. "Offerte Domino". Sacrificium.

11. "Surgam et ibo ad Patrem meum". Responsorium.

12. "Gaudete, populi". Ad confractionem panis. 171/36

1931. *Christus factus est.* Antiphona ad triduum Hebdomadae Sanctae quatuor vocibus aequalibus, 1960. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Enero-Febrero 1961. Partitura: T, T, B, B. 171/26

1932. *O Sacrum convivium.* (Motete) a 4 y 5 voces desiguales. En la persona de su Director, R. P. Isidoro Rodríguez, O. F. M., a la Capilla Salmanticense. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Julio-Agosto 1958: Partitura: S, A, T, B. 170/89

1933. *Popule meus.* (Improperia, Feria VI in Parasceve) a 4 voces iguales. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Enero-Febrero 1961. Partitura: T, T, B, B. Los versos alternan con la antífona "Popule meus" en canto gregoriano. 171/28

1934. *Veni, creator Spiritus.* Hymnus quatuor vocibus aequalibus cum gregoriano cantu alternantibus. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Marzo-Abril 1960: Partitura. Estrofas 2, 4, 6. 171/8

PEROSI, Lorenzo (1872-1956)

1. Misas. 2. Responsorios de Navidad. 3. Varias

1. Misas

1935. *Messa da Requiem* a tre voci d´uomo con accompagnamento d´organo od armonio. Alla cara memoria di Ferroccio Menegazzi mio discepolo. 23 Maggio 1897. Impr. G. Ricordi & C., Milán, 1898. Partitura(3). Partitura de voces, las tres juntas (4). Impr. Boileau, Barcelona. Partitura (2). Particela de voces, las tres juntas (13). Ms. (p.XX). Particelas: T (2), T (3); Violín 1º (4), Violín 2º (3), Viola, Vcelo, Cbajo; Flauta, Oboe, Clarinete, Trompas 1ª-2ª, Trombón. Del responso Libera me Domine: Flauta, Clarinetes 1º-2º, distintas de las anteriores. 156/1

1936. *Messa Dadivica* a tre voci d´uomo con acompagnamento d´organo. Impr. Casa Editrice Musica Sacra, Milán. Partitura (2). Particelas: T, T, B, (3). 154/3

1937.*Messa (Hoc est corpus meum)* a tre voci d´uomo ed accompaganamento d´organo od armonio. All´amico Luigi Cervi (Organista y Mª de Capilla de la Basílica de San Antonio de Milán). Impr. G. Ricordi e C., Milán, 1898. Partitura. Particela de voces, las tres juntas (3): T, T, B. Impr. "Missa Hoc est Corpus meum", Boileau, Barcelona. Partitura (3). Particela de voces, las tres juntas (16): T, T, B. Ms. E. Matute (m. XX). Partitura de voces y orquesta, escrita a lápiz. Particelas: Violín 1º, Violín 2º, Cbajo; Flauta, Clarinete. La partitura incluye también Viola, Vcelo, Oboe, 2 Clarinetes y 2 Trompas. 154/4

1938. *Missa in honorem beati Ambrosii* (a dos voces y órgano). Impr. F. Pustet, Ratisbona, incompleto. Partitura (falta). Particelas: Tiple o Contralto, Tenor o Bajo. Se adjunta particela de Basso del motete "Tota pulchra" (a 4 voces) del mismo autor, Impr. M. Capra, Turín. 154/2

1939. *Missa Pontificalis* (1ª) tribus vocibus inaqualibus concinenda organo comitante. Andreae C. Ferrari, S. R. E. Cardinali. Impr. G. Ricordi e C., Milán, 1899. Partitura (2). Particela de voces, las tre juntas (3). Impr. Boileau, Barcelona. Partitura (2). Partitura de voces, las tres juntas (12). Ms. E. Matute (p. XX). Particelas: S (7), T (3), Barítono (2); Violín 1º, Violín 2º, Vcelo, Cbajo; Flauta, Clarinete, Trompeta, Trompas 1ª-2ª. 155/1

1940. *Missa Secunda Pontificalis* tribus vocibus inaequalibus concinenda organo comitante. Fratri meo Martiano. Impr. G. Ricordi & C., Milán, 1906. Partitura (2). Particelas: A, T, B, (3); copia fotográfica: T, B, (3). Impr. G. Ricordi, Milán, 1944. Partitura (2). Particelas: A, T, B. Ms. (p. XX). Particelas: Violín 1º, Violín 2º (2), Viola, Cbajo; Clarinete. 155/2

1941. *Missa Te Deum laudamus* ad duas voces facillima organo comitante, auctore Presb. Laurentio Perosi. Al compianto Ippolito Marcheti. Ms. G. Ricordi e C., Milán, 1899. Partitura. Ms. Boileau, Barcelona. Partitura (2). Particela de voces, las dos juntas (10). Ms. E. Matute (p. XX). Partitura. Particelas: T, B, (2); Violín 1º (2), Violín 2º, Cbajo: Flauta, Oboe, Clarinetes 1º-2º, Fagot; Trompas 1ª-2ª. 154/1

2. Responsorios de Navidad

1942. *Beata Dei genitrix.* (Responsorio V de Navidad a 2 voces mixtas y órgano), Op. 14,5. Impr. Weihnachtsmotetten, L. Schwann, Düsseldorf: Partitura: Soprano, Barítono; órgano. 156/6

1943. *Beata viscera Mariae.* (Responsorio VII de Navidad a 2 voces mixtas y órgano), Op. 14, 7. Impr. Weihnachtsmotetten, L. Schwann, Düsseldorf. Partitura: Soprano, Barítono; órgano. 156/8

1944. *Hodie nobis caelorum Rex.* (Responsorio I de Navidad a 2 voces mixtas y órgano), Op. 14, 1. Impr. Weihnachtsmotetten, L. Schwann, Düsseldorf. Partitura: Soprano, Barítono; órgano.

Título completo de la colección: "Acht Weihnachtsmotetten für zwei ungleiche Stimmen mit Orgelbegleitung. Komponiert von Lorenzo Perosi, op. 14. Al collega Carlo Umberto Cohen, Maestro di Capella alla Catedrale di Colonia, dedica il Maestro di Capella della Ducal Basilica di San Marco in Venezia". 156/2

1945. *Hodie nobis de caelo pax.* (Responsorio II de Navidad a 2 voces mixtas y órgano), Op. 14, 2. Impr. Weihnachtsmotetten, L. Schwann, Düsseldorf. Partitura: Soprano, Barítono; órgano. 156/3

1946. *O magnum mysterium.* (Responsorio IV de Navidad a 2 voces mixtas y órgano), Op. 14, 4. Impr. Weihnachtsmotetten, L. Schwann, Düsseldorf. Partitura: Soprano, Barítono; órgano. 156/5

1947. *Quem vidistis, pastores.* (Responsorio III de Navidad a 2 voces mixtas y órgano), Op. 14, 3. Impr. Weihnachtsmotetten, L. Schwann, Düsseldorf: Partitura: Soprano, Barítono; órgano. 156/4

1948. *Sancta et Immaculata.* (Responsorio VI de Navidad a 2 voces mixtas y órgano), Op. 14, 6. Impr. Weihnachtsmotetten, L. Schwann, Düsseldorf: Partitura: Soprano, Barítono; órgano. 156/7

1949. *Verbum caro factum est.* (Responsorio VIII de Navidad a 2 voces mixtas y órgano), Op. 14, 8. Impr. Weihnachtsmotetten, L. Schwann, Düsseldorf. Partitura: Soprano, Barítono; órgano. 156/9

3. Varias

1950. *Alma Redemptoris*. (Antífona mariana) ad una voce cum organo. Impr. "Melodie Sacre I", Propietà dell´auctore, 1897. Partitura. 156/12

1951. *Domine, salvum me fac*. (Motete) ad due voci dispari (y órgano). Impr. "Melodie Sacre I", Propietà dell´auctore, 1897. Partitura: A, T; órgano. 156/13

1952. *Magnificat* a 4 voci pari in falsobordone. Impr. "Melodie Sacre I", Propietà dell´auctore, 1897. Partitura: T, T, B, B. Son ocho módulos, uno para cada tono gregoriano. 156/15

1953. *O Sacrum Convivium*. Motteto a quattro voci eguali., Impr. "Melodie Sacre I", Propietà dell´auctore, 1897. Partitura: T, T, B, B. 156/16

1954. *O Sacrum Convivium*. (Motectus) ad quatuor voces inaequales. Ex Melodie Sacre, vol. VIII. Impr. "Pueri Cantores", nº 83, (Editions Pour la Maitrise), París, (1954). Partitura: S, A, T, B. 160/46

1955. *Pange Lingua*. (Himno a cuatro voces). Ms. (p. XX). Partitura: T, T, B, B. 157/6

Pange lingua gloriosi Corporis

1956. *Psalmi, Hymnus, Magnificat* ad Vesperas in festis B. M. V. per annum, ad duas voces inaequales cum organo, alternante cantu gregoriano. Impr. "Melodie Sacre I", Propietà dell´auctore, 1897: Partitura: Alto, Barítono; órgano. Música de versos y estrofas impares.

Detalle: "Dixit Dominus", Tono III.

"Laudate pueri", Tono IV.

"Laetatus sum", Tono III.

"Nisi Dominus, Tono VIII.

"Lauda Jerusalem", Tono IV.

"Ave maris stella", himno, Tono I.

"Magnificat", Tono VII. 156/17

1957. *Respice in servos tuos*. Motete a Dúo de Tenor y Barítono (y órgano). Ms. E. Matute (p. XX). Partitura. Particelas: Tenor, Barítono. Obra publicada en "Melodie Sacre VI", 1902. 156/18

Respice in servos tuos et in o -- (pera)

1958. *Sacerdos et pontifex*. Motteto a due voci dispari (y órgano). Impr. "Melodie Sacre I". Propietà dell´auctore, 1897. Partitura: Alto, Barítono; órgano. 156/14

1959. *Tantum ergo* (Himno), a una voz (y órgano). Ms. E. Matute (m. XX). Partitura. Particela: Voz. Obra publicada en "Melodie Sacre II", 1898. 156/19

Tantum ergo sacramentum

1960. *Te Deum laudamus* für vier Stimmen mit Orgel begleitung (4 voces y órgano). Op. 19. Impr. L. Schwann, Düsseldorf. Partitura: A, T, T, B; órgano. 156/16

1961. *Tota pulchra*. (Motete) ad una voce con organo. Impr. "Melodie Sacre I", Propietà dell´auctore, 1897. Partitura.

Esta colección, "Melodie Sacre di Lorenzo Perosi", volume I, anno 1º, 1897, además de las obras expresamente catalogadas, comprende otros varios fabordones a 2 voces del "Magnificat" y del salmo "Laudate pueri", y cuatro himnos a 2 o 3 voces. 156/11

PERPIÑÁN (ARTIGUES), José (1861-928)

1962. *Santo, Santo, Santo*. Trisagio para tres voces y órgano. J. Perpiñán. Impr. Colección I (p. XX). Partitura: S, T, B; órgano. Comprende dos partes:"Santo, Santo, Santo" - "Gloria al Padre". 148/77

Santo, Santo, Santo, Santo

PESSARD, Émile (1843-1917)

1963. *Ave María* a Solo (con acompañamiento de piano u órgano). Ms. E. Matute (p. XX). Partitura. Particela: Voz. 123/16

Ave María, gratia plena

PIEL, Peter (1835-1904)

1964. *Ego sum panis vivus*. (Motete) a dos voces iguales (y órgano), op. 105. Ms. E. Matute (p. XX): Partitura. Particelas: T, B.

157/42

Ego sum panis vivus, ego sum panis

PILDAIN (ARAOLAZA), Joaquín (1927-)

1965. *Responsorios de Difuntos*. A 4 voces mixtas, sobre motivos del P. Otaño. (Fabordones). Impr. "Tesoro Sacro Musical", Septiembre-Octubre 1959: Partitura. S, A, T, B.

Detalle: I. "Credo quod Redemptor"

II. "Qui Lazarum resuscitasti".

III "Domine, quando veneris". 170/109

1966. *Tríptico Eucarístico*. (Motetes) a 4 voces mixtas y órgano, 1948. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Mayo-Junio 1959. Partitura.

Detalle: 1. "Sapientia aedificavit": S, T, T, B.

2. "Ex altari tuo": S, T, T, B.

3. "Angelorum esca": S, A, T, B. 170/105

PINILLA, José (1837-1902)

1967. *Acordemos nuestras liras.* Flores a María. La clavellina. (Voz y órgano o piano). Ms. E. Matute (p. XX). Partitura. 146/16

Acordemos nuestras liras y corramos

1968. *Bendita sea tu pureza.* Gozos a la Purísima Concepción, a tres voces y órgano. Ms. R. Gesa (f. XIX). Particelas: Tiple o Tenor, Tiple o Barítono, Bajo; órgano. 146/15

Bendita tu pureza, oh Madre

1969. *O salutaris hostia.* (Motete) a Solo (y órgano o piano). Ms. (f. XIX), dos copistas. Particelas: Voz (2); órgano o piano. 146/14

O salutaris hostia

PISARI, Pasquale (h. 1725-1778)

1970. *O salutaris Hostia,* (Motete) a tres voces iguales. Impr. No consta. Partitura: Voz 1ª, Voz 2ª. Voz 3ª. 159/13

O salutaris hostia, o salu -- (taris)

PITONI, Giuseppe Ottavio (1657-1743)

1971. *Requiem aeternam.*(Antiphona pro Defunctis a tres voces). G. O. Pitoni. Ms. E. Matute (m. XX): Partitura. Particelas: Voz 1ª, (Voz 2ª falta), Voz 3ª. Obra publicada en "Secunda Anthologia Vocalis" (O. Ravanello), M. Capra- C. Casimiri, Roma. 157/1

Requiem aeternam

POLANCO, Miguel (XIX)

1972. *Crucifixus* (a 5 voces y orquesta). Dedicado al Sr. D. Bernardo Darhan. Ms. (f. XIX), dos copistas. Partitura; Partitura de sólo voces y bajo de Acomp. Particelas: (B Solo, en partitura): S (4), A (4), T (3), B (2). 132/12

Crucifixus, crucifi -- (xus)

PONCE, Juan (h. 1480-después de 1521)

1973. *Ave color vini clari*, a 4 voces mixtas. (Transc. S. Rubio). Impr. "Suplemento Polifónico de T.S.M.", nº 40, Madrid, 1953. Partitura: S, A, T, B. 159/66

PONTAC, Diego de (1603-1654)

1974. *Misa In exitu Israel de Egipto* a cuatro voces por el Mtrº Diego Pontac. Siglo XVII. Ms. (p. XX). Partitura : S, A, T, B. No tiene Benedictus. Es copia de la edición de H. Eslava: "Lira Sacro Hispana", s. XVII, I, 2ª. 11/5

Kyrie e -- (leison)

PORTA DE BARRACA, Encarnación (XIX-XX)

1975. *Vergin Santa, delizia dei cieli:* Plegaria (a Solo y piano u órgano). Dedicada a la señorita Dª Carolina Lamas por su prima Encarnación Porta de Barraca. Ms. autógrafo, 1894. Partitura. 146/17

Vergin santa, delizia dei cieli

PRADO, José Ramón de (XIX-XX)

1. Gozos, Letrillas, Villancicos. 2. Salmos, Cántico. 3. Varias

1. Gozos, letrillas, villancicos

1976. *A Belén venid, pastores.* Villancico a la Navidad de N. S. J, (a 2 o 3 voces y órgano). Ms. (f. XIX), incompleto. Particelas: (Voces faltan); órgano, en el que se indica la intervención de las voces. 131/6

(A Belén venid, pastores)

1977. *Alegres con su rabel.* Villancico a la Natividad del N. S. J., a tres voces y piano u órgano. Letra y música de José Ramón Prado. Impr. B. Eslava, Madrid. Partitura: S, T, B; piano u órgano.

Detalle: Coro, a 3

Copla, a3. 131/4

Alegres con su rabel, en

1978. *Dios Uno y Trino / Pues sois, María.* Gozos a la SSma, Trinidad o a la Virgen María en su respectivo Trisagio, a 2 o 3 voces y órgano o piano. Impr. B. Eslava, Madrid: Partitura: S, T, B; órgano o piano. Nota: "Cuando se cante este Trisagio a dos voces podrá suprimirse el Bajo".

Detalle: Coro, a 3.

1ª y 3ª Estrofas,a Solo: T.

2ª y 4ª Estrofas, a 2 : S, T.

Dos textos con una misma música. 131/2

Dios Uno y Trino a quien tantos

1979. *San Vicente protector.* Gozos a San Vicente Paul. (A 1, 2 y 3 voces y acompañamiento de piano u órgano). Ms. (f. XIX). Partitura.

Detalle: Coro, a 3: S, T, B.

1ª Copla, a Solo: T.

2ª Copla, a Duo: S, T.

"También tiene letra a San Francisco javier": Gloria a tí, gran Confesor. 148/39

San Vicente protector del pobre

1980. *Siempre fue la paz del alma.* Gozos al Divino Corazón de Jesús o de María, a 2 o 3 voces con piano u órgano. Letra y música de José R. de Prado. Impr. (B. Eslava, Madrid. No consta. Registro nº 2373). Partitura. Ms. (p. XX). Particellas: Voz 1ª, Voz 2ª, Bajo, en Re mayor; piano u órgano, en Re mayor. Nota: "Puede ser suprimido el Bajo, y la 2ª voz puede ser cantada por un Tiple o por un Bajo".

Detalle: Coro, a 3.

1ª y 3ª Estrofas, a Solo: S o Tenor.

2ª y 4ª Estrofas, a Duo: Voz 1ª, Voz 2ª. 141/5

Siempre fue la paz del alma

1981. *Te ofrecen hoy, María.* Una flor para María. Villancico a la Virgen para el mes de Mayo, a 2 o 3 voces con acompañamiento de piano u órgano. Versos y música de José R. de Prado. Ms. R. Gessa (f. XIX): Particelas : S, T, B; piano u órgano.

Detalle: Coro, a 3

1ª 1ª Estrofa, a Solo: S.

2ª Estrofa, a Dúo: S, T. 131/9

Te ofrecen hoy, María, las

1982. *Venid, que os ofrece / Oh, dulce María.* Letrillas en Fa al SSmo. Sacramento o a la SSma. Virgen, a 2 o 3 voces y órgano. Letra y música de José R. de Prado. Impr. B. Eslava, Madrid: Partitura: S, T, B; órgano. Nota: "Para cantarse esta Letrilla a 2 voces puede suprimirse el Bajo"

Detalle: Estribillo, a 3.

1ª Copla, a Solo de T y a 3.

2ª Copla, a Solo: S.

Dos textos con una misma música. 131/3

Venid, que os ofrece su gloria el Señor

1983. *Venid y con mil flores*. Villancico a la Virgen para el mes de Mayo, a 2 o 3 voces con acompañamiento de piano u órgano. Versos y música de J. Ramón de Prado. Ms. (f. XIX), dos copistas. Particelas: S, T, B, (2); piano u órgano (2).

Detalle: Coro, a 3.

1ª Estrofa, a 3.

2ª Estrofa, a Solo: S. 131/8

Venid y con mil flores haced

1984. *Virgan pura, Madre mía*.Villancico a la Sma. Virgen, a tres voces y órgano. Ms. R. Gessa (f. XIX). Particelas: S, S, B; órgano.

Detalle: Estribillo, a 3.

1ª Estrofa, a Solo: S.

2ª Estrofa, a Duo: S, S. 131/7

Virgen pura, Madre mía, sol brillante

1985. *Beatus vir*. Salmo 3º de Vísperas de Cristo, a 3 voces y órgano o piano. Impr. B. Eslava, Madrid. Partitura, vol. encuadernado "Vísperas de Prado". Ms. (J. Gálvez, p. XX). Particelas: S, T, B; órgano. La partitura incluye, en pentagramas distintos, el salmo "Laetatus sum", catalogado nº 1987. 130/7

Beatus vir qui timet

1986. *Dixit Dominus*. Salmo 1º de Vísperas de Cristo y Virgen, a 3 voces y órgano o piano. Impr. B. Eslava, Madrid. Partitura, vol. encuadernado "Vísperas de Prado". Ms. J. Gálvez (p. XX): Particelas: S, T, B; órgano. 136/6

Dixit Dominus Domino meo

1987. *Laetatus sum*. Salmo 3º de Vísperas de Virgen, a 3 voces y órgano o piano. Impr. B. Eslava, Madrid: Partitura, vol. encuadernado "Vísperas de Prado". Ms. (J. Gálvez, p. XX): Particelas. S, T, B; órgano. Este salmo es adaptación del "Beatus vir", catalogado nº 1985, y está incluído, con pentagramas distintos, en la misma partitura. 130/8

Laetatus sum in his

1988. *Lauda Jerusalem*. Salmo 5º de Vísperas de Virgen, a 3 voces y órgano o piano. Impr. B. Eslava, Madrid: Partitura, vol. encuadernado "Vísperas de Prado". Ms. (J. Gálvez p. XX). Particelas: S, T, B; Órgano. 130/9

Lauda Jerusalem Dominum, Ierusa -- (lem)

1989. *Laudate Dominum*. Salmo 5º de Vísperas de Cristo, a 3 voces y órgano o piano. Impr. B. Eslava, Madrid. Partitura, vol. encuadernado "Vísperas de Prado". Ms. (J. Gálvez p. XX). Particelas: S, T, B; órgano.

Sólo el primer verso es adaptación del Lauda Jerusalem 130/10

Laudate, laudate Dominum

1990. *Magnificat* de Vísperas de Cristo y Virgen, a 3 voces y órgano o piano. Impr. B. Eslava, Madrid. Partitura, vol. encuadernado

"Vísperas de Prado". Ms. (J. Gálvez p. XX): Particelas: S, T, B; órgano. 130/11

Magnificat anima mea Dominum

3. Varias

1991. *Letanías* a 2 voces (y piano u órgano). Ms. José Gessa, Vejer, 3 Septiembre 1897, dos copistas. Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª; Acomp, piano u órgano; Voz 1ª, Voz 2ª, en Do menor; Órgano, en Si menor. 131/1

Kyrie, eleison.. Christe, eleison

1992. *Misa* a 2 o 3 voces con órgano o pequeña orquesta. Impr. B. Eslava, Madrid. Partitura, vol. encuadernado, con Misas de Andreví y Hernández: Tiple o Tenor, Bajo; piano u órgano. Esta partitura no incluye la tercera voz ni las partes de orquesta. 130/3

Kyrie, eleison. Kyrie

1993. *Misa Solemne* en Re a 3 voces y órgano. Impr. (B. Eslava, Madrid. No consta. Registro nº 2288). Partitura, vol. encuadernado, con misas de Andreví y Hernández: S, T, B; piano u órgano. 130/2

Kyrie, eleison, e -- (leison)

1994. 2ª *Misa Solemne* en Sol menor a 2 o 3 voces con piano u órgano, o con orquesta. Impr. B. Eslava, Madrid. Partitura: Voces y piano u órgano. Particelas: Violín 1º, Violín 2º, Cbajo; Flauta, Clarinetes 1º-2º; Cornetín, Figle. Ms. (f. XIX), dos copistas. Particelas: S, T, B, (2); trompas, sobrepuestas, no originales del autor. Nota: "Ejecutándose esta obra a dos voces puede suprimirse la parte del Bajo". 130/5

Kyrie, eleison

1995. *Parce mihi, Domine.* Lección 1ª de Difuntos a Solo de Bajo con acompañamiento de piano o armonium. Impr. Unión Musical Española, Madrid-Bilbao. Partitura. Ms. (p. XX), dos copistas. Particelas: B Solo (2); violín 1º, violín 2º, viola, vcelo, cbajo. 130/12

Parce mihi, Domine, nihil enim

1996. *Salve Regina* a Solo de Bajo y piano u órgano. Ms. R. Gessa (f. XIX): Particelas: B Solo, piano u órgano, en mi b mayor. 130/15

Salve Regina, mater misericor -- (diae)

1997. *Salve Regina* a 2 o 3 voces con órgano espresivo, violines, cornetín, figle y contrabajo, o con voces y órgano obligado. Ms. B. Eslava, Madrid. Partitura: T, B, a 2; S, T, B, a 3; orquesta; piano u órgano. Ms. (f. XIX), cuatro copistas. Particelas: T, B, a 2 (3); S, T, B(2), a 3. De orquestación ampliada por P. Castellano: Violín Principal, guión; Violín 1º, Violín 2º (2), Viola, Bajo y Vcelo. divisi; "Bajo" (2); Flauta, Oboe, Clarinete 1º, Clarinete 2º; Cornetines 1º-2º, Tromboness 1º-2º, Figle; Órgano (2). El ícipit corresponde al Tenor, que precede a las otras voces. 130/14

Salve Regina, Regina, mater

1998. *Taedet animam meam.* Lección 2ª de Difuntos a Solo de Bajo con acompañamiento de piano o armonium. Impr. Unión Musical Española, Madrid-Bilbao. Partitura. Ms. (p. XX): Particela: B Solo. 130/12

Taedet animam meam vitae meae

PRECIADO, José (XIX)

1999. *Elevación*. (órgano). Ms. E. Cala, Cádiz, 16 Diciembre 1908. Partitura. Obra publicada en "Museo Orgánico Español", Madrid, 1854. Elevación nº 12. Comprende dos partes: Elevación- Plegaria.

208/33

PRIETO (ARRIZUBIETA), José Ignacio (1900-1980)

2000. *Ave María* a una sola voz y órgano, sobre el primer tono gregoriano. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Agosto o Septiembre 1933. Partitura. Letra en castellano. 160/158

2001. *Ave María stella*. (Hymnus) tribus vocibus aequalibus. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Marzo-Abril 1962. Partitura.

Detalle: Módulo A: Estrofas 1, 3.

Módulo B: Estrofas 5, 7.

Canto gregoriano: Estrofas 2, 4, 6. 171/43

2002. *Noche de luz*. Noel místico para soprano (y órgano). Impr. "Tesoro Sacro Musical", Diciembre 1931: Partitura. Letras en castellano, catalán y vasco. 160/143

2003. *O sacrum convivium*. (Motete) a 4 voces mixtas. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Mayo-Junio 1955. Partitura: S, A, T, B.

170/13

2004. *Regina caeli laetare*, 6 voces mixtas y órgano. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Marzo-Abril 1966. Partitura: Pueblo: voz y acomp. del canto gregoriano; Coro: S, A, T, T, B, B; órgano. 171/84

2005. *Trisagio Mariano* a tres voces blancas (y órgano). Impr. "España Sacro Musical", Abril 1936. Partitura.

Detalle: "Santa, Santa, Santa".

"Gloria a María". 160/93

2006. *Venid y vamos todos*. Coro y dos estrofas. (Una y dos voces, y órgano). Al R. P. Antonio Massana, S. J. 1935. Impr. "España Sacro Musical", Abril 1936. Partitura. 160/94

2007. *Villancicos* (2) en La, a una y cuatro voces mixtas (y órgano) en estilo popular. Texto de Lope de Vega. A la memoria del R. P. Luís Iruarrízaga, C. M F.. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Diciembre 1949. Partitura: S, A, T, B; órgano.

Detalle: Nº 1. "De una Virgen hermosa"

Nº2. "Alegría, zagales". 169/37

PUENTES, Juan Nepomuceno (XIX. Organista y Mtro. de Capilla interino de la Catedral de Cádiz)

2008. *Aplaca, mi Dios, tu ira* a Dúo, con violines y trompas. Ms.J. J. Martín de Mora (m. XIX). Partitura: S, S; violín 1º, violín 2º; trompas 1ª-2ª; "Bajo". 60/11

Aplaca, mi Dios, tu ira

2009. *Domus mea* Responsorio 7º de la Dedicación de la Santa Iglesia a 8, con violines, flautas, trompas y bajo. Ms. (p. XIX). Particelas: S.,S.,T.,B.; Violín 1º, Violín 2º, (2); Viola; Flauta 1ª, Flauta 2ª,(2); Trompa 1ª,Trompa 2ª; Trombón; Violoncello y Bajo único.

57/5

Domus mea, domus orati -- (onis)

2010. *Dulce lignum*. Responsorio 7º (de la Invención) de la Santa Cruz a Solo, con violines y flautas. Ms.1824, tres copistas. Partitura, autógrafa. Particelas: S Solo; Violín 1º, Violín 2º (2); Flauta 1ª, Flauta 2ª, (2), Fagot; Acomp. 57/2

Dulce lignum, dulces cla -- (vos)

2011. *Gloriosum diem.* Responsorio 1º (de la Invención) de la Santa Cruz a 4 y a 8, con violines, flautas y Bajo. Compuesto por el Pbro D. Juan Nepomuceno Puentes, Seise, Colegial y Regente que fue en el (Colegio) de Santa Cruz y actual organista 1º de la Sta Igl. Catedral. Ms. 1821, dos copistas. Particelas: S.,A.,T.,B.; S.,A.,T.,B.; Duplicadas todas todas las voces, sin texto; Violín 1º, Violín 2º (2); Flauta 1ª, Flauta 2ª (2); "Bajo"(2). Con la misma música, el responsorio catalogado nº 2012. 57/1

Gloriosum diem sacra

2012. *In dedicatione templi.* Responsorio 1º del I Noct. de la Dedicación de la Santa Yglesia a 8, con violines, flautas, trompas, viola, violoncello y bajo. Ms. (p. XIX). Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, (2), Viola; Flauta 1ª, Flauta 2ª, Trompa 1ª, Trompa 2ª, Trombón, "Bajo" (3). 57/4

In dedicatio -- (ne)

2013. *Quale, cum caelum tonat.* Hymno (de Vísperas) de San Fernando a 4 y a 8, con violines, (bajones) y Bajo. Ms. 1829, dos copistas. Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Bajones, único;Contrabajo; Órgano, bc.

Detalle: Módulo I: Estrofas 1, 5

Módulo II: Estrofa 3. 57/6

Quale, cum caelum tonat, at -- (que)

2014. *Quale, cum caelum tonat.* Hymno (de Vísperas) de San Fernando a 5 voces, con violines y Bajo. Por el Pbrº D. Juan Nepº Puentes, Organista 1º de esta Stª Yglesia Catedral. Ms. 1834, dos copistas. Partitura. Particelas: B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Acomp. para el Contrabajo; Órgano. bc.

Detalle: Módulo único: Estrofas 1, 3, 5. 57/7

Quale, cum caelum to -- (nat)

2015. *Sicut Moyses*. Responsorio 8º (de la Invención) de la Santa Cruz a 4 y a 8, con violines, flautas, (trompas) y Bajo, compuesto para el Colegio de este título. Año de 1821. Ms. 1821, cuatro copistas. Partitura, autógrafa, no incluye Trompas. Particelas: S, A, T, B, (2); S, A, T, B, (2); Violín 1º, Violín 2º, (3); Flauta 1ª, Flauta 2ª, (2), Trompa 1ª, Trompa 2ª, Trompas 1ª-2ª, "Bajo" (3). Las Trompas son originales del autor. Con esta misma música, el responsorio catalogado nº 2009

57/3

Sicut Moyses exal - - (tavit)

PUIG, Esteban (XIX)

2016. *Bendita sea tu pureza* a dos voces (y piano u órgano). Ms. (f. XIX), dos copistas. Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª; Piano u Órgano, Puerto Real (Cádiz), 2 Marzo 1896. 146/18

Bendita sea tu pureza y eternamente

PUIG BUSQUETS, Nadal (XX)

2017. *Verbum caro / O salutaris hostia / Panis angelicus*. Cánticos eucarísticos a una voz y órgano. Impr. "España sacro Musical", Enero 1936: Partitura. "Pueden ejecutarse a cuatro voces mixtas", sirviéndose del acompañamiento. 160/92

PUJADAS, Tomás Luís (XX)

2018. *Cantos mozárabes*. Transcripción de Germán Prado, O. S. B. Harm. de Tomás L. Pujadas, C. M. F. Impr. "Tesoro Sacro Musical". Diciembre 1948. Partitura: Acomp. de órgano, con texto incorporado. Detalle: "Indulgentiam postulamus".

"Hic est panis".

"Gaudete populi". 169/30

2019. *Corazón virginal.* (Himno al Corazón de María) a coro y estrofa a una voz (con acompañamiento de órgano). Al ilustre Mtrª. Dª Mas y Serracant, afectuosamente. Impr. "España Sacro Musical", Junio 1935: Partitura. 160/88

2020. *Entonemos un himno de gloria.* Himno popular a la Beata Madre Joaquina de Vedruna. (Voz y órgano). Ms. E. Matute (m. XX): Partitura. Particelas: Voz, Violín 1º, Violín 2º, Cbajo. 149/19

Entonemos un himno de gloria en honor

2021. *Eterno Padre.* A una o cuatro voces y órgano. A la memoria del Rvdo. P. Luís Iruarrízaga, C. M. F. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Noviembre 1935: Partitura: Tiple o Coro, T, Barítono, B; Òrgano. Letras en castellano, catalán y vasco. 160/178

2022. *Honor y prez al gran Claret cantemos.* Himno sacerdotal al beato P. Claret. Himno oficial de las fiestas centenarias de su ordenación sacerdotal. (1, 4 y 5 voces, y órgano). Al Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de Solsona Dr. Valentín Comellas Santamaría, en sus Bodas de Oro sacerdotales, respetuosamente. Impr. "España Sacro Musical", Octubre 1935. Partitura.

Detalle: Coro y estrofa 1ª, a una voz.

Estrofa 2ª, a 4 voces de hombre.

Estrofa 3ª, a 1 voz o a 5 voces mixtas: S, S, T, Barítono, B.

Estrofa 4ª, a 5 voces mixtas: S, S, T, Barítono, B. 160/89

2023. *Oh Virgen pura y hermosa.* A una y cuatro voces iguales (y órgano). Impr. "Suplemento Polifónico de T. S. M.", nº 40, Madrid, 1953. Partitura. 159/63

2024. *Veni Sancte Spiritus.* Secuencia del Espíritu Santo a dos coros (y órgano). Impr. "Tesoro Sacro Musical", (Junio 1930). Partitura. 160/121

PUJOL, Ramón (XIX-XX)

2025. *Salve Regina* in honorem B. M. V. de Columna. Para coro de tiples y órgano. R. Pujol, Maestro de Capilla del Pilar (Zaragoza). Afectuoso recuerdo a D. Enrique Marfany, Organista de la Catedral de Seo de Urgel (Lérida). Impr. "Música Sacro Hispana", Marzo 1923. Partitura. Ms. E. Matute (m. XX). Particela: Voz (2). 160/106

2026. *Salve Regina* duabus vocibus aequalibus comitante organo concinenda, auctore Raymundo Pujol, Pbro. Beatae Virgini Mariae "Del Claustro" nuncupatae, Guissonae diocesis Urgallensis magna habitae devotione, in pignus amoris et devotionis. Impr. "Tesoro Sacro Musical", (Mayo-Junio 1934): Partitura: Tenor o Tiple 1º, Bajo o Tiple 2º; órgano. 160/166

2027. *Trisagios a la SSma. Trinidad.* (Una y tres voces con órgano). Al Pontificio Colegio Español de Roma y al Seminario Conciliar de Seo de Urgel (Lérida). Impr. "Tesoro Sacro Musical", Febrero 1936: Partitura.

Detalle: I. A tres voces iguales: T, T, B.

II. A una voz, ritmo gregoriano.

III. A tres voces desiguales: S, T, B.

IV? A una voz, ritmo gregoriano.

Cada uno de los trisagios consta de dos partes: "Santo, Santo, Santo"/ "Gloria al Padre". 160/81

QUEJO, Eusebio (? -1931)

2028. *Del canto la armonía / Madre amable.* Dos cánticos a María Santísima. (Voz y órgano). R. P. Eusebio Quejo, O.F.M.. Impr. "España Sacro Musical", Abril 1934. Partitura. 160/80

2029. *Tantum ergo.* (Himno) a coro unisonal (y órgano). Ms. (p.XX), dos copistas. Partitura (2): Voz y órgano. Partitura (Matute): Voz; violín 1º, violín 2º, vcelo, cbajo; flauta, clarinete; órgano.

146/20

Tantum ergo Sacramentum veneremur

RABASSA, Pedro (1683-1767)

1. Misas 2. Motetes, Antífonas 3. Salmos, Cánticos 4. Varias

1) Misas

2030. *Missa* a 7. Ms. (1781), incompleto: Particelas. A Coro I; A Coro II; (Otras voces y Acomp. faltan). No tiene Benedictus. No consta el título completo de la obra ni el nombre del autor, que estarían en Acomp.. La atribución a Rabassa no tiene dudas. 12/6

Kyrie, e -- (leison)

2031. *Missa* sobre la Missa Loquebar a 7, con violines sobrepuestos. Ms. (1781). Particelas: S, S, T; S, A, T, B; Violín 1º, (Violín 2º falta); Acomp, bc (2). No tiene Benedictus. 12/5

Kyrie, elei -- (son)

2032. *Missa Ave maris stella* a 5. Ms. 1782: Particelas: S; S, A, T, B; Acomp I, bc; Acomp. II, bc. No tiene Benedictus. 12/2

Kyrie, eleison, e -- (leison)

2033. *Missa Absque brevi brevis* a 8. Ms. 1781, incompleto. Particelas: S 1º, S 2º, Coro I; Acomp I, bc; (Otras partes faltan). No tiene Benedictus. 12/12

Kyrie e -- (leison)

2034.*Missa Ecce sacerdos magnus* a 8. Ms. 1782. Particelas: S, S, A, T; S, A, T, B; Acomp. I, bc; Acomp., bc 4ª baja. No tiene Benedictus. 12/11

Kyrie, eleison. Kyrie

2035. *Missa Ego sum via* a 8, (con oboes y trompas). Ms. 1781: Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Oboe 1º, Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp I, bc; Acomp II, bc. No tiene Benedictus. 12/7

Kyrie, e -- (leison)

2036. *Missa In devotione B.M.V* a 8, con oboeses y sin ellos. Ms. 1781: Particelas: S, A, T, B; S,A,T,B; Oboe 1º, oboe 2º; Acomp I, bc; Acomp. II, bc. No tiene Benedictus. 12/8

Kyrie, eleison

2037.*Missa in honorem SS. Nominis Jesus* a 6 voces, con oboes. Ms. 1781: Particelas: A, B; S, A, T, B; Oboe 1º, Oboe 2º; Acomp, Acomp, bc. No tiene Benedictus. 12/3

Kyrie, eleison

2038. *Missa Pentatonos transportatus* a 8, (con oboes). Ms. 1781, incompleto. Particelas: S, S, A, T; S, A, T, B; Oboe 1º, (Oboe 2º, falta); Acomp I, bc; Acomp II, bc. No tiene Benedictus. 12/10

Kyrie, e -- (leison)

2039. *Missa Primae speciei diapente* a 6, con instrumentos y sin ellos. Ms. 1781: Particelas: A, T; S, A, T, B; Oboe 1º, Oboe 2º; Acomp I, bc; Acomp II. No tiene Benedictus. 12/4

Kyrie, e -- (leison)

2040. *Missa Salve Sancta Parens* a 5. Ms. 1781: Particelas: S Solo; S, A, T, B; Acomp; Acomp, bc. No tiene Benedictus. 12/1

Kyrie

2041. *Missa Simeon justus* a 8, con violines sobrepuestos. Ms. 1781: Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Oboe o Violín 1º, Oboe o Violín 2º, Acomp; Acomp, bc. No tiene Benedictus. 12/9

Kyrie e -- (leison)

2042. *Missa (Salve Sancta Parens)* a 9, (con oboes). Ms. (1781), incompleto. Particelas: S; S, A, T, B; S, A, T, (B falta); (Oboe 1º falta), Oboe 2º, 4º baja; (Acomp falta). No tiene Benedictus. No consta el título completo ni el nombre del autor, que estarían en Acomp, pero la atribución a Rabassa no ofrece dudas. Está compuesta sobre la "Missa Salve Sancta Parens" a 5 del mismo Rabassa. 12/13

Kyrie

2. Motetes, antífonas

2043. *Accepit Jesus calicem*. Motete a 3. Al Santísimo. Ms. 1781: Particelas: S, A, T; Acomp, bc (2). 13/1

Accepit Iesus calicem

2044. *Accepit Jesus calicem*. Motete a 8. Al Santísimo. Ms. (1781): Particelas: S, S, A, T; S, A, T, B; Acomp I, bc; Acomp II, bc. 13/3

Accepit Iesus calicem

2045. *Attendite populi*. Motete a 8. Pro inventione Stae. Crucis. Ms. 1781: Particelas: S, S, A, T; S, A, T, B; Acomp; Acomp, bc; "Acomp para cantarlo punto bajo".

Attendite populi. Motete a 8, con instrumentos sobrepuestos. A la Invención de la Santa Cruz. Ms. 1782: Particelas: S, S, A, T; S, A, T, B; Oboe o Flauta 1ª, Oboe o Flauta 2ª; Acomp I.

Son dos versiones distintas de la misma obra. 13/10

13/11

Attendite populi, attendite angeli

2046. *Audite caeli*. Motete a 9. A la Natividad y al SSmo. Nombre de María. Ms. 1781: Particelas: S Solo; S, A, T, B; S, A, T, B; Acomp; Acomp, bc.

Ms....Motete a 9, con instrumentos sobrepuestos. A la Natividad de Nª Señora, 1782. Particelas: S; S, S, A, T.; S, A, T, B; Oboe o Violín 1º, Oboe o Violín 2º; Acomp I, Acomp II.

Son dos versiones de la misma obra. 13/24

13/25

Audite caeli

2047. *Beata Dei Genitrix*. Motete a 8. A la Presentación de Nª Señora. Ms. 1781. Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B: Acomp; Acomp, bc.

13/12

Beata Dei genitrix Mari -- (a)

2048. *Cantate Domino*. Motete a 8. Al SSmo. Nombre de Jesús. Ms. 1781: Particelas: S, S, A, T; S, A, T, B: Acomp: Acomp, bc. 13/6

Cantate Domino et bene -- (dicite)

2049. *Domine Jesu Christe*. Motete a 8. Para Domingo de Ramos y Rogativas. Ms. 1781: Particelas: S, S, A, T; S, A, T, B; Acomp I; Acomp II, bc; "Otro Acompañamiento", bc 4ª baja. 13/8

Domine Iesu Chri -- (ste)

2050. *Ecce sacerdos magnus*. Motete a 8, con flautas y oboeses. Común de Confesores Pontífices y Recibimiento de Sres. Obispos. Ms. 1783: Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Flauta 1ª, Flauta 2ª, Oboe 1º, Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp I, Acomp II.

Las Trompas, copiadas y probablemente "sobrepuestas" por Juan Domingo vidal. No consta el nombre del autor, pero la atribución a Rabassa no ofrece dudas. 13/21

Ecce sacerdos magnus, ecce sacerdos magnus

2051. *Fuge, dilecte mi*. Motete a 8. A la Ascensión. Con flautas sobrepuestas. Ms. 1781: Particelas: S, S, A, T; S, A, T, B; Oboe o Flauta 1ª, Oboe o Flauta 2ª; Acomp (2). 13/9

Fuge dilecte mi, fuge dilecte mi

2052. *In medio Ecclesiae*. Motete a 8, de Común de santos Doctores. Ms. 1781: Particelas: S, A, T; S, A, T, B;Acomp; Acomp, bc; Acomp, 4ª baja, en 2º folio del anterior. 13/22

In medio Ecclesiae aperuit

2053. *Isti sunt viri sancti*. Motete a 8, de Común de Santos Apóstoles y Evangelistas. Ms. 1782: Particelas: S, S, A, T: S, A, T, B; Acomp I, bc; Acomp II, bc. 13/20

Iste sunt viri san -- (cti)

2054. *Joachim autem summus pontifex*. Motete a 8, con oboeses y sin ellos. (A S. Joaquín). Ms. 1782. Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Oboe o Violín 1º, Oboe o Violín 2º; Acomp I, bc; Acomp II, bc. 13/19

Iochim autem summus Pon -- (tifex)

2055. *Missus est Gabriel*. Motete a 8. A S. Gabriel Arcángel. Ms. 1782: Particelas: S, A, T, B: S, A, T, B; Acomp I, bc; Acomp II, bc.

13/15

Missus est Gabriel angelus ad Mari -- (am)

2056. *O magnum mysterium*. Motete a 8. Al SSmo. Sacramento. Ms. 1781: Particelas: S, S, A, T; S, A, T, B; Acomp I, bc; Acomp II, bc. 2ª Parte: "Ego sum panis" a 4: S, S, A, T. 13/4

O magnum mysterium

2057. *O quam suavis est*. Motete a 8. Al Santísimo. Ms. 1781: Particelas: S, S, A, T; S, A, T, B; Acomp I, bc; Acomp II, bc. 13/5

O quam suavis

2058. *O Sacrum convivum*. Motete a 4. Al Santísimo. Ms. 1781: Particelas: S, S, A,T; Acomp, bc; Acomp, bc 4ª baja. 13/2

O sacrum convivium

2059. *Quae est ista*. Motete a 8, con oboeses y sin ellos. Ms. 1780: Particelas: S, S, A, T; S, A, T, B; Oboe 1º, Oboe 2º; Acomp, bc; Acomp para el Compás. 13/14

Quae est ista, quae est ista quae processit

2060. *Quam admirabile est nomen tuum*. Motete a 8, (con violines). Al SSmo. Nombre de Jesús. Ms. 1781: Particelas: S, S, A, T; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Acomp; Acomp, bc.

Copiado en las respectivas particelas del motete "Cantate Domino" del mismo Rabassa. Anotado en portada: "El segundo motete tiene violines", y han sido compuestos y copiados por Juan Domingo Vidal. 13/7

Quam admirabile est nomen tuum in universa

2061. *Reverte sunamitis*. Motete a 8, con oboeses. A la Asunción de Nª Señora. Ms. 1781: Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Oboe 1º, Oboe 2º; Acomp (2).

En todas las particelas hay una primera parte tachada, pero legible. Se indica el comienzo: "Aquí", "Quae est ista"... 13/13

Revertere, revertere sunamitis

2062. *Salve Regina* a 6, con violines. Ms. (1781), dos copistas. Particelas: S, S; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; "Bajo para Bajón y Acomp al Coro de Violines", Acomp, bc; Acomp Continuo, bc. 15/8

Salve Regina

2063. *Salve Regina* a 7, con violines sobrepuestos. Mtrª Ravaza. Ms. (h. 1781). Particelas: S, S, T; S, A, T, B (2); Violín 1º, Violín 2º; Acomp, bc (2). 15/9

Sal -- (ve)

2064. *Specie tua*. Motete a 8, de Communi Virginium et no Virginium. Ms. 1781; Particelas: S, S, A, T; S, A, T, B; Acomp, bc; Acomp, bc, tono bajo. 13/23

Specie tua et pulchritudine

2065. *Stephanus autem*. Motete a 8, con flautas. Al Promártir S. Esteban. Ms. 1782. Particelas: S, S, A, T; S, A, T, B; Flauta 1ª, Flauta 2ª; Acomp I, bc; Acomp II, bc. 13/18

Stephanus autem, au -- (tem)

2066. *Tu es Petrus*. Motete a 8. Al Sr. S. Pedro Apóstol. Ms. 1781. Particelas: S, S, A, T; S, A, T, B; Flauta 1ª, Flauta 2ª; Acomp; Acomp, bc. 13/16

Tu es Petrus et super hanc

2067. *Valde honorandus est*. Motete a 8. A S. Juan Evangelista. Ms. 1782: Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Acomp I, bc; Acomp II, bc. 13/17

Valde honorandus est beatus

2068. *Videns crucem*. Motete a 9. A S. Andrés Apóstol. Ms. 1782. Particelas: S; S, A, T, B; S, A, T, B; Acomp I, bc; Acomp II, bc. 13/26

Videns crucem Andreas

3. Salmos, cánticos

2069. *Beatus vir*. Salmo a 6, con oboeses y sin ellos. 2º Tono. Ms. 1781: Particelas: S, S; S, A, T, B; Oboe 1º, Oboe 2º; Acomp I, bc; Acomp II, bc. 14/1

Beatus vir qui timet Dominum, qui timet

2070. *Beatus vir*. (Salmo) a 8, con violines o sin ellos. Ms. (1781): Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B: Violín y Oboe 1º, Violín y Oboe 2º; Acomp, bc; Acomp para el Compás. 14/2

Beatus vir, beatus vir

2071. *Credidi*. (Salmo) a 6. Ms. 1782: Particelas: S, T; S, A, T, B; Acomp (2); Acomp, de época posterior y con algunas variantes respecto al anterior. 14/3

Credidi propter quod locutus sum

2072. *Credidi*. Salmo a 8, con flautas y sin ellas. 7º Tono. Ms. 1781. Particelas: S, S, A, T; S, A, T, B; Flauta 1ª, Flauta 2ª, ambas 4ª baja; Acomp I, bc; Acomp II, bc; Acomp II, 4ª baja. 14/4

Credidi propter quod locutus sum

2073. *Dixit Dominus*. (Salmo) a 5. 8º Tono. Ms. 1781. Particelas: S Solo; S, A, T, B; Acomp I, bc; Acomp II, bc. 14/5

Dixit Dominus Domino meo

2074. *Dixit Dominus*. Salmo a 8, con instrumentos. 2º Tono. Ms. 1780: Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Oboe 1º, Oboe 2º; Acomp, bc. 14/6

Dixit Dominus Domino meo

2075. *Dixit Dominus*, Salmo a 8, con violines o sin ellos. Ms. (1781). Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín y Oboe 1º, Violín y Oboe 2º; Violín 2º; Acomp; Acomp, bc. 14/7

Dixit Dominus, dixit Dominus Domino

2076. *Dixit Dominus*. (Salmo) a 8. 1º Tono. Ms. 1782: Particelas: S, S, A, T; S, A, T, B; Acomp I, bc; Acomp II, bc 4ª baja. 14/8

Dixit Dominus Domino meo

2077. *Laetatus sum*. (Salmo) a 6, con violines y trompas sobrepuestas. Ms. (1781), tres copistas. Particelas: A, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp, bc (2). 14/9

Laetatus sum in his quae dicta sum

2078. *Laetatus sum*. (Salmo) a 6,8º Tono.. Ms. 1781. Particelas: S, T; S, A, T, B; Acomp; Acomp, bc. 14/10

Laetatus sum, laetatus sum in his

2079. *Laetatus sum*. (Salmo) a 8, con violines o sin ellos. Ms. (1781), incompleto. Particelas: S, S, A, T; S, A, T, B; (Violines faltan); Acomp; Acomp, bc. 14/11

Laetatus sum in his quae dicta

2080. *Laetatus sum*. (Salmo) a 9, (con oboes). 9º Tono. Ms. 1781. Particelas: S; S, A, T, B; S, A, T, B; Oboe 1º, Oboe 2º; Acomp I, bc; Acomp II, bc. 14/12

Laetatus sum, laetatus sum

2081. *Lauda Jerusalem*. (Salmo) a 6. 2º Tono. Ms. 1782. Particelas: S, S; S, A, T, B; Acomp I, bc; Acomp II, bc. 14/13

Lauda Ierusalem, lauda Ierusalem

2082. *Lauda Jerusalem*. Salmo a 10, con clarines y ecos del órgano, y oboes. 8º Tono. Ms. 1784. Particelas: S, T; A, T; S, T; S, A, T, B;

Oboe 1º, Oboe 2º; Acomp I. bc; Acomp II, bc, a dos pentagramas y con esta layenda: "Con clarines y ecos del órgano". 14/14

Lauda Ierusalem, lauda Ierusalem

2083. *Laudate Dominum*. Salmo a 6. Ms. 1781. Particelas: A Solo; T Solo; S, A, T, B; Acomp ; Acomp, bc. 14/15

Laudate Dominum omnes gentes

2084. *Laudate Dominum omnes gentes*. (Salmo) a 7, con violines, (trompas), o clarines del órgano. 8ª Tono. Ms. (1781). Particelas: S, S, S; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp; "Acomp Continuo con el Flautado y Clarines al Órgano", bc y a dos pentagramas. 14/16

Laudate, laudate, laudate, laudate

2085. *Laudate Dominum omnes gentes*. (Salmo) a 8. Ms.1780. Particelas: S, S, A, T; S, A, T, B; Acomp; Acomp Órgano. 14/17

Laudate Dominum omnes gentes

2086. *Magnificat* a 5. 1º Tono. Ms. 1781. Particelas: A Solo; S, A, T, B; Acomp (2). 14/18

Magnificat anima mea

2087. *Magnificat* a Solo y a 5. Ms. h. 1781. Particelas: A Solo; S, A, T, B; Acomp.

El nombre Rabassa, escrito por otra mano, ha sido luego tachado. Sin embargo, y si otra cosa no se demuestra, mantenemos la autoría de Rabassa. 19/4

Magnificat anima

2088. *Magnificat* a 6, con oboeses y sin ellos. 4º Tono. Ms.1781. Particelas: A, T; S, A, T, B; Oboe 1º, Oboe 2º; Acomp I, bc; Acomp II, bc. 14/19

Magnificat, magni -- (ficat)

2089. *Magnificat* a 6, con instrumentos. Ms. 1784. Particelas: S, S; S, A, T, B; Oboe o Violín 1º, Oboe o Violín 2º; Acomp I, bc; Acomp II. 14/20

Magnificat a -- (nima)

2090. *Magnificat* a 8. 2º Tono. Ms. 1781, incompleto. Particelas: (Voces faltan); Violín 1º, Violín 2º, (2); Acomp I, Acomp II, bc. 14/21

Magnifi -- (cat)

2091. *Magnificat* a 8. 6º Tono. Ms. 1782: Particelas: S, S, A, T; S, A, T, B; Acomp I, bc; Acomp II, bc. 14/22

Magnificat

2092. *Magnificat* a 8. Ms. 1782. Particelas: S, S, A, T; S, A, T, B; Acomp I, bc; Acomp II, bc 4ª baja. 14/23

Magnificat anima

2093. *Magnificat* a 8. Ms. (1781), incompleto. Particelas: S, A, T, B; S, A, T, (B falta); (Acomp falta). No consta autor, pero la atribución a Rabassa no ofrece dudas. 14/24

Magnificat, magnificat

2094. *Nunc dimittis*. (Ps., Salmo, sic: Cántico) de Completas a 5, (con violines). 3º Tono. Ms. 1781. Particelas: S Solo; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Acomp I, bc; Acomp II, bc. 14/25

Nunc dimittis, nunc dimittis

4. Varias

2095. *Beata Dei Genitrix Maria*. Responsorio 2º del II Noct. de Navidad a 8, con oboeses. Ms. 1781. Particelas: S, S, A, T; S, A, T, B; Oboe 1º, Oboe 2º; Acomp I, bc; Acomp II, bc. 15/4

Beata, beata Dei genitrix

2096. *Hodie nobis caelorum Rex*. Responsorio 1º del I Noct. de Navidad a 8, con flautas. Ms. 1783, incompleto. Particelas: S, S, A, T; S, A, T, B; Flauta 1ª, (Flauta 2ª falta); Acomp I, bc; (Acomp II falta). El Ms. no cita autor, pero la atribución a Rabassa no ofrece dudas. 15/1

Hodie nobis

2097. *Hodie nobis caelo pax*. Responsorio 2º del I Noct. de Navidad a 8, con oboeses. Ms. 1781. Particelas: S, S, A, T; S, A, T, B: Oboe 1º, Oboe 2º; Acomp I, bc; Acomp II, bc. 15/2

Hodie nobis

2098. *In columbae specie*. Responsorio 2º del I Noct. de Reyes a 8, con oboeses. Ms. 1781. Particelas: S, S, A,T; S, A, T, B; Oboe 1º, Oboe 2º; (Acomp I falta); Acomp II, bc. El Ms. no cita autor, pero la atribución a Rabassa no ofrece dudas. 15/6

In columbae specie Spiritus Sanctus

2099. *Letanía* a 6, con violines. Ms. (1781), dos copistas. Particelas: S, S; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Acomp; Acomp, bc. 15/11

Kyrie, eleison. Christe

2100. *O magnum mysterium*. Responsorio 1º del II Noct. de Navidad, con flautas. Ms. 1783, incompleto. Particela: Sólo se conserva el Acomp II, bc. El Ms. no cita autor, pero la atribución a Rabassa no ofrece dudas. 15/3

O magnum

2101. *Stabat Mater*. Sequentia de los Dolores de Nª Señora, a 4 y a 8. Ms. 1781. Particelas: S, S, A, T; S, A, T, B: Acomp ; Acomp, bc.

15/7

Stabat Mater dolorosa

2102. *Verbum caro factum est.* Responsorio 2º del III Noct. de Navidad a 8, con oboeses. Ms. 1781. Particelas: S, S, A, T; S, A, T, B; Oboe 1º, Oboe 2º; Acomp I, bc; Acomp II, bc. 15/5

Verbum caro, verbum caro, verbum caro

2103. *Verbum supernum.* Himno a Solo con oboeses. Ms. 1781, incompleto. Particelas: Tiple 1º a Solo; Tiple 2º a Solo; Oboe 1º, (Oboe 2º falta); Acomp I, Acomp II. Los Acomp no son bajos de acompañamiento, sino, probablemente, Bajones. El Tiple 1º canta las estrofas 1, 3, 5; el Tiple 2º, las 2, 4, 6. 15/10

Verbum supernum prodiens nec Patris

RAMÍREZ, Andrés (XX)

2104. *Ofertorio* para Órgano, inspirado sobre motivos de los Gozos de San Miguel del Mtrº L. Romeu. Andrés Ramírez, Beneficiado-Organista de la Catedral de Vich (Barcelona). Impr. "Tesoro Sacro Musical", Julio-Agosto 1955. Partitura. 170/18

RAMÍREZ, Hipólito (? -1900)

2105. *O sacrum convivium.* Motete al Santísimo a Solo de Barítono con acompañamiento de órgano. Impr. Louis E. Dotesio, Bilbao; Registro F. R. 595 (=F. Ripalda, Pamplona). Partitura. Ms. (E. Matute, p. XX): Particela: Voz. 146/21

O sacrum convivium

2106. *Salve Regina* a Coro para voces de poca extensión con acompañamiento de órgano. Impr. F. Ripalda, Pamplona. Partitura. Ms. Ramón Gessa (f. XIX). Particela: Voz. 146/22

Salve, salve Regina

RAMÍREZ DE ARELLANO, Alonso (Datos provisionales: 1704-1794. Miembro de comisiones y jurados musicales en la Catedral de Cádiz)

1. Himnos 2. Varias

1. Himnos

2107. *Caelestis urbs Jerusalem*. Himno de la Dedicación de la Iglesia a 5, con violines. Ms. 1779. Particelas: S; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Acomp, bc; Bajo para el compás, bc. Con una misma música, estrofas impares. 18/11

Caelestis urbs Jeru -- (salem)

2108. *Crudelis Herodes*. Himno in Epiphania Domoni a 5, con violines. Ms. 1780. Particelas: A; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Órgano, bc; Acomp para el Compás, bc. Con una misma música, estrofas impares. 18/12

Crudelis Herodes

2109. *Defensor almae Hispaniae*. Himno de Santiago a 5 (y a 6), con violines. Ms. (1779). Particelas: Tiple de 1º Coro a 5, Tiple de 1º Coro si se canta a 6, Bajo de 1º Coro a 5, Bajo de 1º Coro si se canta a 6; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Acomp Órgano, bc; Bajo para el Compás.Escrito en portada: "Está hecho para la voz de Tiple de 1º Coro, y también para la de Bajo, y si hay las dichas dos voces, pueden en el 1º Coro cantar, y entonces el himno será a 6". Con una misma música, estrofas impares. 18/13

Defensor almae Hispani -- (ae)

2110. *Iste confessor*. Himno de Confesores a 5, con oboeses. Ms. 1782, dos copistas. Particelas: T; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, escritos por otro copista e iguales a Oboes; Oboe 1º, Oboe 2º; Acomp (2); Acomp, bc. Con una misma música, estrofas impares. 18/14

Iste confessor, iste confessor

2111. *Placare, Christe, servulis.* Himno de Todos Santos a 5, con oboeses. Ms. 1781. Particelas: A; S, A, T, B; Oboe 1º, Oboe 2º; Acomp, bc (2). Con una miama música, estrofas impares. 18/15

Placare Christe

2112. *Vexilla Regis.* Hymno de la Stª Cruz a 4, con oboeses. Ms. 1784. Particelas: S, S, T, B; Oboe 1º, Oboe 2º; Acomp, bc; Acomp para la mano. Con una misma música, estrofas 1, 3, 5, 6. 18/17

Vexilla Regis prodeunt

2113. *Vexilla Regis prodeunt.* Himno de la Sma. Cruz a 5, con violines. Ms. 1779. Particelas: S; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Bajo Acomp, bc; Bajo para el Compás, bc. Con una misma música, estrofas impares. 18/16

Vexilla Regis,prodeunt

2. Varias

2114. *Ascendens Christus in altum.* Motete a 4, con flautas (y trompas). Ms. 1783, dos copistas: Pareticelas:S, S, A, T; Flauta 1ª, Flauta 2ª; Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp I, Acomp II. Las trompas, escritas por el segundo copista, podrían ser sobrepuestas. 18/1

Ascendens Christus in altum

2115. *A summo caelo egressio ejus*. Motete a Solo, con (violines), flautas, (trompas) y bajón obligado. Ms. 1783, dos copistas. Particelas: S Solo, Duplicado 8ª baja (T); Violín 1º, Violín 2º; Flauta 1ª, Flauta 2ª, "no obligadas", Trompa 1ª, Trompa 2ª, Bajón Obligado; Acomp I, Acomp II. Violines y trompas, escritas por el segundo copista, podrían ser sobrepuestos. 18/2

A summo caelo egres -- (sio)

2116. Aleph. *Ego vir videns*. Lamentación 3ª del Jueves (Oficio del Viernes Santo) a Solo, con violines, flautas y bajón. De D. Alonso Ramírex de Arellano. Para D. Franc° Lara. En Cádiz, año 1796. Ms. 1796, incompleto. Particelas: T Solo; Acomp, voz y bajo de acompañamiento escritos conjuntamente a doble pentagrama. El pentagrama de voz incluye algunos apuntes instrumentales. Otras particelas faltan. 18/18

Aleph. A -- (leph)

2117. *Exaltare, Domine*. Motete a Solo, con (violines), flautas y Bajón obligado. Ms. 1783: Particelas: S Solo; Violín 1°, Violín 2º, Flauta 1ª, Flauta 2ª, Oboe obligado, "en vez de Bajón"; Trompa 1ª, Trompa 2ª, Bajón obligado; Acomp I, Acomp II. 18/3

Exaltare, Domine

2118. *Laetatus sum*. (Salmo) a 8, con violines, oboeses y trompas. Ms. (h. 1781). Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Oboe 1º, Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª, Violón y Contrabajo; Bajo General; Órgano, bc. 18/7

Laetatus sum in his quae dicta sunt mihi

2119. *Lauda Jerusalem Dominum*. (Salmo) a 8, con violines, oboeses y trompas. Ms. (h. 1781). Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Trompa 1ª, Trompa 2ª, Violoncelo y Contrabajo; Timbales; Órgano, bc. Los Timbales, escritos por otro copista, podrían ser sobrepuestos. 18/8

Lauda Jerusalem Dominum

2120. *Nunc dimittis*. (Cántico) a Dúo, con oboeses. (Versos impares). Ms. 1781. Particelas: A, T; Oboe 1º, Oboe 2º; Acomp; Acomp, bc. 18/9

Nunc dimittis servum tuum

2121. *Nunc dimittis*. (Cántico) a 4, con oboeses. (Versos impares). Ms. 1781. Particelas: S, S, A, T; Oboe 1º, Oboe 2º; Acomp, bc; Órgano, bc. 18/16

Nunc dimittis servum tuum, nunc dimittis servum

2122. *O quam suavis est*. Motete al SSmo. a Dúo. Ms. 1781. Particelas: S, S; Acomp, bc. 18/4

O quam suavis est Do -- (mine)

2123. *Pater, manifestavi nomen tuum*. Motete a Solo, con (violines,) flautas (y trompas). Ms. 1783, dos copistas. Particelas: T Solo: Violín 1º, Violín 2º, Flauta 1ª, Flauta 2ª, "no obligadas", Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp I, Acomp II. Violines y Trompas, escritos por el segundo copista, podrían ser sobrepuestos. 18/5

Pater, Pater

2124. *Super omnia ligna cedrorum*. Motete a la Santa Cruz a Dúo, con oboeses. Ms. 1784. Particelas: S, T; Acomp, bc; Acomp para la mano. 18/6

Super omnia ligna

2125. *Taedet animam meam*. Lección 2ª (del Oficio de Difuntos) a 8, con flautas. Ms. 1781. Particelas: S, S, A, T; S, A, T, B; Flauta 1ª, Flauta 2ª; Acomp (3). 18/19

Taedet animam meam vitae meae

RAVANELLO, Oreste (1871-1938)

1. Lamentaciones 2. Misas 3. Responsorios 4. Varias

1. Lamentaciones

2126. De lamentatione ...*Cogitavit Dominus*. Lectio I in Parasceve tribus vocibus aequalibus concinenda, Op. 86, 7. Impr. "Lamentationes et Responsoria", Marcelo Capra, Turín, 1908. Partitura. Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª, Voz 3ª, (3). Ms. (p. XX). Partitura. Particela: Voz 3ª.

152/13

2127. Aleph. *Ego vir videns*. Lectio III in Parasceve tribus vocibus aequalibus concinenda, Op. 86, 11. Impr. "Lamentationes et Responsoria", Marcello Capra, Turín, 1908. Partitura. Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª, Voz 3ª, (3). Ms. (p. XX). Partitura. Particela: Voz 3ª. 152/17

2128. Vau. *Et egressus est*. Lectio II in Cena Dominie tribus vocibus aequalibus concinenda, Op. 86, 3. Impr. "Lamentationes et Responsoria", Marcello Capra, Turín, 1908. Partitura. Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª, Voz 3ª, (3). Ms. (p. XX): Partitura. Particela: Voz 3ª. 152/9

2129. *Incipit lamentatio*... Quomodo sedet. Lectio I in Cena Domini tribus vocibus aequalibus concinenda, Op. 86, 1. Impr. "Lamentationes

et Responsoria", Marcello Capra, Turín, 1908. Partitura. Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª, Voz 3ª, (3). Ms. (p. XX). Partitura. Particela: Voz 3ª.

Título da la serie completa, Op. 86. "Lamentationes et Responsoria primi Nocturni ad Matutinum in TriDúo Majoris Hebdomadae tribus vocibus aequalibus concinenda." 152/7

2130. *Incipit oratio*...Recordare Domine. Lectio III Sabbato Sancto tribus vocibus aequalibus concinenda, Op. 86, 17. Impr. "Lamentationes et Responsoria", Marcello Capra, Turín, 1908. Partitura. Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª, Voz 3ª, (3). Ms. (p. XX). Partitura. Particela: Voz 3ª.

152/23

2131. Jod. *Manum suam*. Lectio III in Cena Domini tribus vocibus aequalibus concinenda. Op. 86, 5. Impr. "Lamentationes et Responsoria", Marcello Capra, Turín, 1908. Partitura. Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª, Voz 3ª, (3). Ms. (p. XX). Partitura. Particela: Voz 3ª. 152/11

2132. Lamed. *Matribus suis*. Lectio II in Parasceve tribus vocibus aequalibus concinenda, Op. 86, 9. Impr. "Lamentationes et Responsoria", Marcello Capra, Turín, 1908. Partitura. Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª, Voz 3ª, (3). Ms. (p. XX). Partitura. Particela: Voz 3ª. 152/15

2133. De Lamentatione.... *Misericordiae Domini*. Lectio I Sabbato Sancto tribus vocibus aequalibus concinenda, Op. 86, 13. Impr. "Lamentationes et Responsoria", Marcello Capra, Turín, 1908. Partitura. Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª, Voz 3ª, (3). Ms. (p. XX). Partitura. Particela: Voz 3ª. 152/19

2134. Aleph. *Quomodo obscuratum est*. Lectio II Sabbato Sancto tribus vocibus aequalibus concinenda, Op. 86, 15. Impr. "Lamentationes et Responsoria", Marcello Capra, Turín, 1908. Partitura. Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª, Voz 3ª, (3). Ms. (p. XX). Partitura. Particela: Voz 3ª.

152/21

2135. *Messa breve e facile in onore di Sant'Alberto* ad una voce od

alt´unissono con accompagnamento d´organo, Op. 24. Impr. A. Berterelli& C., Milán. Partitura. Ms. E. Matute (m. XX): Particelas: Voz (2); Órgano, tono bajo. 152/1

2136. *Messa breve e facile in onore di San Pietro Orseolo*, Doge di
Venezia,a tre voci con accompagnamento d'organo, composta da Oreste Ravanello, Direttore della Capella Antoniana di Padova, Op. 34. Impr. Mercello Capra, 2ª edizione, Turín. Partitura. Particelas: T, T, B, (2).
152/3

2137. *Missa in honorem S. Josephi Calasantii* duabus vocibus aequalibus comitante organo vel harmonio, quam Orestes Ravanello composuit et Congregationi Scholarum Piarum, vulgo Cavanis, dicavit saeculo primo fundatione redeunte, Op. 63. Impr. Marcello Capra, Turín, 1903. Partitura. Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª, (2). Impr. Casimiri-Capra, Roma. Partitura. Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª, (5). Ms. E. Matute (m. XX). Particela: Órgano, incompleta, hasta ... "et sepultus est", del Credo. 152/2

2138. *Missa VI in honorem S. P. Josephi* ad quator voces inaequales organo comitante, Op. 41. Impr. Marcello Capra, Turín. Partitura. Particelas: S, A (5), T (5), B (5). Ms. J.C.G., Cádiz, 28 Junio 1926. Particela: Órgano. 152/4

2139. *Missa VIII. de Angelis.* (Acompañamiento de órgano). Impr. Marcello Capra, Turín. Partitura, órgano con letra incorparada. Comprende las Antífonas Asperges me y Vidi aquam y Modus respondendi in Missa in tono solemni. Credo III.

Forma parte de un volumen incompleto, páginas 95/108. No consta el autor del acompañamiento. Aunque sin confirmar, es Oreste Ravanello. 208/2

3. Responsorios

2140. *Ecce vidimus eum.* Responsorium III in Cena Domini tribus vocibus aequalibus concinendum, Op. 86. 6. Impr. "Lamentationes et Responsoria", Marcello Capra, Turín, 1908. Partitura. Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª, Voz 3ª, (3). Ms. (p. XX). Partitura. Particela: Voz 3ª.
152/12

2141. *In monte Oliveti.* Responsorium I in Cena Domini tribus vocibus aequalibus concinendum, Op. 86, 2. Impr. "Lamentationes et Responsoria", Marcello Capra, Turín, 1908. Partitura. Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª, Voz 3ª, (3). Ms. (p. XX). Partitura. Particela: Voz 3ª. 152/8

2142. *Jerusalem surge*. Responsorium II Sabbato Sancto tribus vocibus aequalibus concinendum, Op. 86, 16. Impr. "Lamentationes et Responsoria", Marcello Capra, Turín, 1908. Partitura. Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª, Voz 3ª, (3). Ms. (p. XX). Partitura. Particela: Voz 3ª.

152/22

2143. *Omnes amici mei*. Responsorium I in Parasceve tribus vocibus aequalibus concinendum, Op. 86, 8. Impr. "Lamentationes et Responsoria", Marcello Capra, Turín, 1908. Partitura. Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª, Voz 3ª, (3). Ms. (p. XX). Partitura. Particela: Voz 3ª. 152/14

2144. *Plange quasi virgo*. Responsorium III Sabbato Sancto tribus vocibus aequalibus concinendum, Op. 86, 18. Impr. "Lamentationes et Responsoria", Marcello Capra, Turín, 1908. Partitura. Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª, Voz 3ª, (3). Ms. (p. XX). Partitura. Particela: Voz 3ª.

152/24

2145. *Sicut ovis*. Responsorium I Sabbato Sancto tribus vocibus aequalibus concinendum, Op. 86, 14. Impr. "Lamentationes et Responsoria", Marcello Capra, Turín, 1908. Partitura. Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª, Voz 3ª, (3). Ms. (p. XX). Partitura. Particela: Voz 3ª. 152/20

2146. *Tristis est anima mea*. Responsorium II in Cena Domini tribus vocibus aequalibus concinendum, Op. 86, 4. Impr. "Lamentationes et Responsoria", Marcello Capra, Turín, 1908. Partitura. Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª, Voz 3ª, (3). Ms. (p. XX). Partitura. Particela: Voz 3ª.

152/10

2147. *Velum templi*. Responsorium II in Parasceve tribus vocibus aequalibus concinendum, Op. 86, 10. Impr. "Lamentationes et Responsoria", Marcello Capra, Turín, 1908. Partitura. Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª, Voz 3ª, (3). Ms. (p. XX). Partitura. Particela: Voz 3ª. 152/16

2148. *Vinea mea electa*. Responsorium III in Parasceve tribus vocibus aequalibus concinendum, Op. 86, 12. Impr. "Lamentationes et Responsoria", Marcello Capra, Turín, 1908. Partitura. Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª, Voz 3ª, (3). Ms. (p. XX). Partitura. Particela: Voz 3ª. 152/18

4. Varias

2149. *Adoramus te, Christe.* (Motete a tres voces), Op. 66, 6. Ms. M.P. (m. XX): Partitura. Particelas: T. T. B. Obra publicada en "Secunda Anthologia Vocalis" (O. Ravanello), M. Capra-C. Casimiri, Roma. 157/19

Adoramuste, Christe

2150. *Assumpta est, Maria.* (Motete a tres voces), Op. 66, 28. Ms. M.P. (m. XX). Partitura. Particelas: T. T. B. Obra publicada en "Secunda Anthologia Vocalis" (O. Ravanello), M. Capra-C. Casimiri, Roma. 157/13

Assumpta est Maria in caelis

2151. *Dextera Domini.* Offertorium, Feria V in Cena Domini. A due voci simili, organo ad libitum, Op. 5. Impr. "Cantiones Sacrae Hebdomadae Sanctae", Marcello Capra, Turín. Partitura. Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª, (5). 152/29

2152. *Gloria, laus.* Hymnus, Dominica in Palmis. A due voci simili, organo ad libitum, Op. 60, 3. Impr. "Cantiones Sacrae Hebdomadae Sanctae", Marcello Capra, Turín. Partitura. Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª, (5). 152/27

2153. *Hosanna Filio David.* Antiphona, Dominica in Palmis. A due voci simili, organo ad libitum, Op. 60,1. Impr. "Cantiones Sacrae Hebdomadae Sanctae", Marcello Capra, Turín. Partitura. Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª, (5).

Título de la serie completa, Op. 60. "Cantiones Sacrae ex officio Hebdomadae Sanctae. A due voci simili, con accompagnamento d´organo." 152/25

2154. *Improperium exspectavit.* Offertorium, Dominica in Palmis.

A due voci simili, organo ad libitum, Op. 60,4. Impr. "Cantiones Sacrae Hebdomadae Sanctae", Marcello Capra, Turín. Partitura. Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª, (5). 152/28

2155. *Laetatus sum*. Psalmus 121 ad chorum trium vocum virilium organo comitante, Op. 35, 2. Impr. Marcello Capra, Turín. Partitura (2) Particelas: T, T, B. Ms. (p. XX), dos copistas. Partitura; Partitura, sólo instrumentos. Particelas: T (2), T, B; Órgano; Violín 1º (2), Violín 2º, Viola, Cbajo; Flauta, Clarinetes 1ª-2ª, Fagot, Trompas 1ª-2ª. 152/6

2156. *Magnificat*. Canticum B.M.V. VI toni a due voci simili con accompagnamento d'organo, Op. 58. Impr. Marcello Capra, Turín. Partitura (2). Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª, (2). Alterna con canto gregoriano. 152/5

2157. *O salutaris hostia*. (Motete a tres voces), Op. 66, 23. Ms. M.P. (m. XX): Partitura. Particelas: T, T, B. Obra publicada en "Secunda Anthologia Vocalis" (O. Ravanello), M. Capra-C. Casimiri, Roma. 157/16

O salutaris hostia

2158. *Popule meus*. Improperia, Feria VI in Parasceve. A 4 voci pari cum armonio ad libitum, Op. 60,6. Impr. "Cantiones Sacrae Hebdomadae Sanctae", Marcello Capra, Turín. Partitura. Particelas: Voces 1ª-2ª, Voces 3ª-4ª, (5). 152/30

2159. *Pueri hebraeorum*. Antiphona, Dominica in Palmis. A due voci simili, organo ad libitum, Op. 60,2. Impr. "Cantiones Sacrae Hebdomadae Sanctae", Marcello Capra, Turín. Partitura. Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª, (5). 152/26

2160. *Te Deum laudamus*. (Himno) a dos voces iguales con acompañamiento de órgano o armonio, Op. 110. Impr. Boileau, Barcelona. Partitura (2). Alterna con el canto gregoriano. 152/34

2161. *Terra tremuit*. Offertorium, Dominica Resurrectionis. A due voci simili con accompagnamento d'organo, Op. 60, 8. Impr.

"Cantiones Sacrae Hebdomadae Sanctae", Marcello Capra, Turín. Partitura. Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª, (5). 152/32

2162. *Tu est Petrus.* (Motete a tres voces), Op. 66, 23. Ms. M.P. (m. XX). Partitura. Particelas: T, T, B. Obra publicada en "Secunda Anthologia Vocalis" (O. Ravanello), M. Capra - C. Casimiri, Roma. 157/20

Tu es Petrus et super hanc pe -- (tram)

2163. *Vespere autem sabbati.* Antiphona, Sabbato Sancto. A due voci pari con accompagnamento d'organo. Op. 60, 7. Impr. "Cantiones Sacrae Hebdomadae Sanctae", Marcello Capra, Turín. Partitura. Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª, (5). 152/31

2164. *Vexilla Regis.* Hymnus, in Dominica de Passione (a 3 voces), Op. 66, 7. Ms. M.P. (m. XX). Particelas: T, T, B, (3). Único módulo para todas las estrofas. Obra publicada en "Secunda Anthologia Vocalis", Marcello Capra - C. Casimiri, Roma. 152/33

Vexilla Regis prodeunt: fulget crucis

RECIFE, Licinio (1885-1954)

2165. *Missa Choralis* tribus vocibus aequalibus concinenda, organo comitante et alternante cantu populari, a Presb. Licinio Recife, Moderatore Cappellae S. Mariae Majoris, Romae, atque in Pont. Schola Musicae Sacrae Magistro composita. Impr. Fischer & Bro., Nueva York, 1916, renewed 1944. Partitura (2). Particela de Schola, las tres voces juntas (4). Ms. M.P. (m. XX). Particelas: T (3), T (4), B. (4): Coro popular, copia mecánica de Ms. (20). 153/27

REINOSO, José Maria (XVIII)

2166. *Christus factus est, I.* (Antífona) a 4 voces mixtas. Reynoso. Transc. J. Artero. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Marzo-Abril 1955. Partitura: S, A, T, B. 170/5

2167. *Christus factus est, II.* (Antífona) a 4 voces mixtas. Reynoso. Transc. J. Artero. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Marzo-Abril 1955. Partitura: S, A, T, B. 170/6

2168. *Christus factus est, III.* (Antífona) a 4 voces mixtas. Reynoso. Transc. J. Artero. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Marzo-Abril 1955. Partitura: S, A, T, B. 170/7

REÑÉ, Enrique (XIX-XX)

2169. *Misa de Gloria in honorem Sancti Jacobi*, a tres voces y orquesta. Ms. (E. Matute), Cádiz, 26 Marzo 1926. Partitura, incompleta: Voces y órgano, Kyrie y parte del Gloria. Particelas: S, T, B; Violín 1º, Violín 2º, Viola, Vcelo, Cbajo; Flauta, Oboe, Clarinete 1º, Clarinete 2º, Fagot, Cornetines 1º-2º, Trompas 1ª-2ª, Trombón 3º; Órgano. 146/23

Kyrie, eleison

REY, Louis Etienne Ernest (1823-1909)

2170. *Pie Jesu Domine.* Solo de bajo (con acompañamiento de piano u órgano). Por Etienne Rey. Ms. E. Matute (p. XX). Partitura. 123/17

Pie Iesu Domine, dona

RIBERA MIRÓ, José (1839-1921)

2171. *Misa del Santísimo Sacramento (Nº 1).* A tres voces, solos y coro, con acompañamiento de órgano. Compuesta sobre el motivo del Pange lingua (more hispano). A mi querido hermano Cosme. Impr. Unión Musical Española, Madrid. Partitura (3): Voz 1ª, Voz 2ª "Los tiples cantarán la 2ª voz", Bajo; órgano. Ms. (p. XX), dos copistas. Particelas: T (3), T o Tiple, B (2); Violín 1º, Violín 2º, Vcelo, Cbajo; Flauta, Clarinete. 149/76

Kyrie, eleison, Kyrie

2172. *Misa del Santísimo Sacramento Nº 2* sobre motivos del Sacris solemniis, a tres voces y coro con acompañamiento de harmonium u órgano, por José Ribera Miró, Maestro de Capilla de la Iglesia Parroquial de Santa Ana (Barcelona). Al muy Rvdo. Doctor D. Jaime Gilbert, Pbro. Impr. Boileau, Barcelona. Partitura: Voces y órgano. Particelas: Voz 1ª Tenor, Voz 2ª Tiple o Tenor, Bajo, (2); Violín 1º, Violin 2º, Viola ad libitum, Vcelo ad libitum Cbajo; Flauta, Clarinete 1º, Clarinete 2º, Cornetines 1º-2º, Trompas 1ª-2ª, Fliscorno.

"Nota: Esta misa puede ejecutarse además con acompañamiento de órgano, violoncelo y contrabajo, órgano y quinteto de cuerda, y órgano con pequeña orquesta." 149/77

Kyrie, eleison. Kyrie

RÍO MAESTRE, José del (XIX-XX)

2173. *Tantum ergo*. (Himno) a 3 voces (y orquesta). Sobre tenas de la Misa (Primera) Pontifical de Perosi. Ms. probablemente autógrafo (p. XX). Partitura. S, T, B; Violín 1º, Violín 2º. Viola, Vcelo, Cbajo; Flauta, Clarinetes 1º-2º, Fagot, Trompas 1ª-2ª. 146/24

Tantum ergo Sacramen -- (tum)

RIPA (BLÁNQUEZ), Antonio (h. 1720-1795)

2174. *Christus factus est*. Motete a 8, con violines, obueses, flautas, viola, violoncello y trompas. Mtrº Sr. D. Antonio Ripa. Ms. "Miserere" (f. XVIII). Particelas: S, S, A, T; S, A, T, B; Violín Principal, Violín 1º, Violín 2º (2), (Viola falta); Flauta 1ª, Flauta 2ª; Obue 1º, Obue 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp general y Violoncello, bajo y vcelo; "Baxo duplicado" 33/1

Christus factus est pro no -- (bis)

2175. *Dies irae*. (Secuencia de Difuntos) a 8, con violines, oboes, trompas, violoncelo y Bajo. Ms. (XVIII). varios copistas. Particelas: S,

A, T, B, (2); S, A, T, B, (2); Violín 1º, Violín 2º, (4), Viola, copia moderna, Vcelo (2); Oboe 1º, Oboe 2º, (2), Trompa 1ª, Trompa 2ª, (2); Acomp; Bajo 2º Choro; Acomp General, bajo cifrado-guión (2). 33/3

Dies irae, dies irae, dies irae

2176. *Laudate Dominum*. (Salmo) a 5, con violines, oboes y trompas, de Ripa. Ms. (XIX). Particelas: T; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Oboe 1º, Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp, bc. 33/4

Laudate Dominum omnes

2177. *Miserere* (Salmo) a 8, con violines, obueses, flautas, viola, violoncello y trompas. Ms. "Miserere" (f. XVIII). Particelas: S, S, A, T; S, A, T, B; Violín Principal, Violín 1º, Violín 2º (2); (Viola falta); Flauta 1ª, Flauta 2ª; Obue 1º, Obue 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp General y Violoncello, único; "Baxo duplicado".

Detalle: "Miserere", a 8.

"Amplius lava me", a Solo: S 2º.

"Tibi soli", a 8.

"Ecce enim", a Solo: T.

"Auditui meo", a 8.

"Cor mundum crea", a Dúo: A, T.

"Redde mihi", a Solo: B.

"Libera me", a Solo: S.

"Quoniam", a 4. S 2º, A, T, B.

"Benigne fac", a 4, copiadas 3. S, T, B.

"Tunc imponent", a 8. 33/2

Miserere mei Deus

RIPOLLÉS (PÉREZ), Vicente (1867-1943)

2178. *Antífonas finales* de Completas. Fabordones a cuatro voces para las... Impr. Luís Tena, Valencia. Partitura: S, A, T,B.

Detalle: 1. "Alma Redemptoris mater".

2. "Ave Regina caelorum".

3. "Regina caeli, laetare".

4. "Salve Regina". 161/4

2179. *Libera me, Domine.* Absolutio post Missam pro defunctis. A cuatro voces en fabordón. Impr. Ildefonso Alier, Madrid. Partitura: S, A, T, B. Alterna con el canto gregoriano. 149/18

De morte aeterna in die illa

2180. *Missa in festo Dedicationis Ecclesiae.* A tres voces iguales, pequeña orquesta y órgano ad libitum. V. Ripollés, Profesor de Canto gregoriano de la Universidad Pontificia de Valencia. Impr. Casa Dotesio, Valencia, 1912. Partitura, vol. encuadernado: Voces, orquesta y órgano. Particelas: T, T, B, (3); Violín 1º, Violín 2º, (2), Viola, Vcelo, Cbajo: Flauta, Clarinete, Fagot, Trompas 1ª-2ª; Órgano. Ms. (p. XX). Particelas: Cbajo; Oboe, en lugar de Clarinete. 161/3

2181. *Missa in laudem et gloriam Inmaculatae Conceptionis Virginis Mariae*, duabus vocibus aequalibus concinenda (organo comitante). Impr. No consta edición. Partitura, vol. encuadernado. Ms. (p. XX), dos copistas: Partitura. Particelas: Voces 1ª-2ª; Voz 1ª, Voz 2ª (3). 161/2

2182. *Missa in laudem et gloriam Sacratissimi Cordis Jesu.* Misa coral con acompañamiento de órgano. Impr. Casa Dotesio, Valencia. Partitura. Particela: Voz (5). 161/1

RITORT, Salvador (1888- ?)

2183. *Te Deum laudamus.* (Himno) a dos voces con acompañamiento de órgano. A mi buen amigo D. Ramón Parellada. Ms. (E. Matute, m. XX). Partitura. Particelas: T, B. Alterna con el canto gregoriano. 146/25

Te aeternum Patrem omnis terra

ROBERT, Fr. (¿Fréderic Robert, 1932- ?)

2184. *Dignare me lauda te.* (Motete) a tres voces mixtas. Fr. Robert. Impr. "Tesoro Sacro Musical". Julio- Agosto 1957. Partitura: S, A, B. 170/68

ROBREDO, Cosme (XX)

2185. *Sepulto Domino.* (Responsorio 9º de Sábado Santo a 4 voces). Cosme Robredo, S.D.B. Impr. "Tesoro Sacro Musical". Enero-Febrero 1964. Partitura: T, T, B, B. 171/77

RODRÍGUEZ, Francisco Javier (XIX)

2186. *Christus factus est.* (Antífona del salmo Miserere) a 3 con acompañamiento de Forte-Piano. Ms. (f. XIX). Particelas: S, T, B; Forte-Piano. Forma parte del Miserere catalogado nº 2194. 139/14

Christus factus est pro nobis

2187. De lamentatione... *Cogitavit Dominus.* Lamentación 1ª del Jueves Santo (Oficio del Viernes) a tres con acompañamiento de Forte-Piano. Ms. (f. XIX). Particelas: S, T, B; Forte-Piano. 139/11

De lamentatione Ieremiae pro -- (phetae)

2188. Aleph. *Ego vir videns.* Lamentación 3ª del Jueves Santo (Oficio del Viernes) a Solo de Tiple con acompañamiento de Forte-Piano. Ms. (f. XIX). Particelas: B Solo; Forte-Piano. 139/13

Aleph. Ego vir videns

2189. Vau. *Et egressus est.* Lamentación 2ª del Miércoles Santo (Oficio del Jueves) a Solo de Bajo con acompañamiento de Piano. Ms. (f. XIX): Particelas: B Solo; Forte-Piano. 139/9

Vau. Et egres -- (sus)

2190. *Incipit lamentatio...* Quomodo sedet. Lamentación 1ª del Miércoles Santo (Oficio del Jueves) a 3 voces con acompañamiento de Piano, por D. Franc° de Pª Rodríguez. Ms. (f. XIX). Particelas: S, T, B; Piano.

Aunque el copista atribuye esta Lamentación a Francisco de Paula Rodríguez, no cabe duda que fue un lapsus calami. Las otras cinco de la serie las atribuye a Francisco Javier y son de idéntica factura y estilo que ésta. 139/8

Incipit lamentatio

2191. *Letanía* a 5 con orquesta, por D. Franc° Rodríguez. Ms. Antonio Argüelles (m. XIX). Particelas: S, S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, "Bajo"; Flauta, Clarinete 1º, Clarinete 2º, Cornetines 1º-2º, Trombones 1º-2º, Figle.

El copista de esta obra es anterior al que copió la Lamentaciones y el Miserere de Francisco Javier Rodríguez. No obstante, creemos que es de este mismo autor. La instrumentación podría ser del copista Antonio Argüelles, autor y copista de algunas obras de este catálogo. 139/6

Kyrie, eleison. Kyrie, eleison

2192. Jod. *Manum suam.* Lamentación 3ª del Miércoles Santo (Oficio del Jueves) a Dúo con acompañamiento de Piano. Ms. (f. XIX). Particelas: S, T; Forte-Piano. 139/10

Iod. Iod. Manum suam

2193. Lamed. *Matribus suis*. Lamentación 2ª del Jueves Santo (Oficio del Viernes) a Dúo con acompañamiento de Forte-Piano. Ms. (f. XIX): Particelas: T, B; Forte-Piano. 139/12

Lamed. Lamed. Matribus su -- (is)

2194. *Miserere*. (Salmo) a 3 con acompañamiento de Forte-Piano. Ms.(f. XIX): Particelas: S, T, B; Forte-Piano; "Piano transportado" del verso "Amplius", em Mi b mayor, cuyo original está en Fa mayor.

Detalle: "Miserere", a 3.
"Amplius", a Dúo: S, B.
"Tibi soli", a Solo: T.
"Ecce enim", a 3.
"Auditui meo", a Solo: B.
"Cor mundum", a Dúo: S, T.
"Redde mihi", a 3
"Libera me", a Dúo: T, B.
"Quoniam", a 3.
"Benigne fac", a Solo: S.
"Tunc imponent", a 3. 139/15

Miserere, miserere

RODRÍGUEZ (SEMINARIO), Martín (1871-1961)

2195. *Ave María*. (Motete) para Barítono con acompañamiento de órgano. Valamaseda (Vizcaya), Agosto 1942. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Junio-Julio 1951. Partitura. 169/47

2196. *Con férvido acento*. Himno al Beato Antonio Mª Claret a tres voces y Solo con acompañamiento de órgano. Letra del P.S. Nebreda. C.M.F. Música de M. Rodríguez, Organista de Valmaseda (Vizcaya). Impr. "Tesoro Sacro Musical", (Agosto 1934). Partitura.

Detalle: I. Alabanzas: S o T 2º, T 1º, B.
II. Plegaria: Solo de Tenor. 160/169

2197. *Letanía* a la Ssma. Virgen, a dos voces con acompañamiento de órgano o armonium. Ms. E. Matute (m. XX). Partitura. Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª. 165/43

Sancta Maria. Sancta Dei

2198. *Missa in honorem Sanctae Ceciliae*, tribus vocibus aequalibus concinenda organo comitante. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Números correspondientes a tres o cuatro meses. 1935. Partitura: T. T. B: Órgano. 160/180

2199. *Missa Mater Immaculata* tribus vocibus inaequalibus concinenda organo comitante. Aprobada por la Comisión de Música Sagrada de Valladolid, 10 Febrero 1907. Impr. Lazcano y Mar, Bilbao. Partitura. Particelas: S, T, B. 165/41

2200. *Miserere*. Psalmus L tribus vocibus inaequalibus concinendus organo vel harmonio ad libitum comitante. Impr. Ildefonso Alier, Madrid. Partitura. Particelas: S, T, B. Versos pares en canto gregoriano. 165/42

2201. *Romped mis cadenas*. Lamentos de las almas del Purgatorio, a tres voces mixtas con acompañamiento de órgano o armonium. Impr. Ildefonso Alier, Madrid. Partitura: S, T, B; órgano. Textos castellano y vasco. Ms. E. Matute (m. XX). Particelas: "Guión de voces", las tres juntas, T, B; Violín 1º, Violín 2º, Cbajo. 149/19

165/44

Romped, romped mis cadenas

2202. *Romped mis cadenas*. Lamentos de las almas del Purgatorio a dos voces con acompañamiento de órgano. Impr. Ildefonso Alier, Madrid: Partitura: Voz 1ª, Voz 2ª: órgano. Ms. E. Matute (m. XX). Particelas: "Guión de voces"; T, B. 149/21

Romped, romped mis cadenas

RODRÍGUEZ DÍAZ, V. (1867-1912)

2203. *Missa Choralis S. Thomae Aquinatis*. V.R. Díaz. Ms. (p. XX), incompleto: Particela: Órgano. (Voces faltan). 142/24

RODRÍGUEZ ROSES, A.(XIX-XX)

2204. *Hei mihi, Domine*. Motete para Difuntos (a Solo de Barítono) con acompañamiento de armonium. Al distinguido barítono D. Ramón Ballester. Impr. Ildefonso Alier, Madrid, Col. "Salterio Sacro Hispano". Partitura. 146/26

Hei mihi, Domine, quia peccá -- (vi)

ROJO, Antonio (XIX. Músico de la Catedral de Cádiz)

2205.*Dum sacrum pignus*. Responsorio 2º del II Noct. para la Festividad (de la Invención) de la Santa Cruz, a 4, con violines, flautas y Bajo. Ms. 1821, dos copistas. Particelas: S, A, T, B; 2ª copia de voces, sin texto; Violín 1º, Violín 2º, (2); Flauta 1ª, Flauta 2ª, (2), "Bajo" (2). 58/6

Dum sacrum pignus cœlitus, dum sa -- (cram)

ROLDÁN, Juan (? -1787)

2206. *Letanía* a Ntrª Señora a 4, con violines, trompas y Basso, del Sr. Roldán, Racionero Organista de la Santa Iglesia Cathedral de Sevilla. Año de 1769. Ms. (1769), dos copistas. Particelas: S (2), S (3), A(3), T

(2): B en lugar de T; Violín 1º, Violín 2º, (2); Corno 1º, Corno 2º, "Basso"; Acomp (2). 19/17

Kyrie eleison. Christe, eleison

ROMERO, Mateo (Mathieu Rosmarín, llamado Maestro Capitán, h. 1575-1647)

2207. *Letanías* a 5 de Capitán. Ms. (XVIII), incompleto. Particelas: S (falta 2º folio: S 2º y A faltan), T, B. 11/6

Kyrie, eleison Kyrie

RONCHETTI MONTEVITI, Stefano (1814-1882)

2208. *Salve Regina* (a 2 o 3 voces). Ms. (J. Gálvez p. XX), incompleto. Particelas: S, S; (Acomp falta). Creemos que es obra a tres voces y que de ella falta, además del Acomp, la 3ª voz, probablemente un Bajo. 123/1

Salve Regina, ma -- (ter)

ROSADO, Santos (XIX)

2209. *Al ver que en tu Concepción*. Trisagio a la Santísima Virgen María, a 2 voces con acompañamiento de órgano. Impr. B. Eslava, Madrid. Partitura: Voz 1ª, Voz 2ª; órgano. 146/28

Al ver que en tu Concepción

2210. *Pues de Dios llegas a verte*. Gozos al Patriarca San José, a 2 o 3 voces y acompañamiento de piano u órgano. Impr. B. Eslava, Madrid: Partitura: S, A, B; Acomp. Ms. (J. Gálvez p. XX). Particelas: Voz

1ª, Voz 2ª, Bajo; Órgano. 146/29

Pues de Dios llegas a verte

2211. *Si buscas milagros*. Responso a San Antonio de Padua para tres voces y órgano o piano. Impr. B. Eslava, Madrid. Partitura: S, T, B; órgano. 146/30

Si buscas milagros mira muerte, muer -- (te)

2212. *Te Deum laudamus*. (Himno) a 3 voces y órgano. Impr. B. Eslava, Madrid. Partitura: S, T, B; órgano. 146/27

Te Deum laudamus. Te Dominum con -- (fitemur)

ROSSI, (?Giovenni Gaetano Rossi,1828-1886) (?Luigi Felice Rossi, 1805-1863)

2213. *Magnificat* a tres voces y orquesta. Ms. (p. XX): Partitura: Voces y órgano. Particelas:S, T, B, Solos; S, T, (B falta), Coro; Violín 1º, Violín 2º, (2), Viola, Cbajo; Flauta, Oboe, Clarinete 1º, Clarinete 2º, Cornetín, Trombón; Timbales; Órgano. El B que falta está incluído en la respectiva particela de Solos. 122/5

Magnificat anima mea Do -- (minum)

ROSSINI, Gioachino (1792-1868)

2214. *La caridad*. Coro religioso a 3 voces (y piano). Ms. Luís Ruíz (f. XIX). Particelas: Voz 1ª Solo, Voz 1ª Coro, Voz 2ª, Voz 3ª; Piano. Esta obra fue publicada con el título de La Charité, Nº 3 de "Trois choeurs religieux" (París, 1844). 119/13

Oh casta diosa, oh caridad. tú das

2215. *Pro peccatis*. Nº 4 Air (de Stabat Mater). Solo de Bajo (y piano u orquesta). Impr. (Edición no consta). Partitura: Bajo y Piano. Ms. (p. XX), tres copistas. Partitura: Bajo y Piano. Partitura: Bajo y orquesta. Partitura, incompleta: Bajo y orquesta. Particelas: Bajo (2); Violín 1ª, Violín 2ª, (2), Viola (2), Cbajo (2); Flauta (2), Clarinetes 1º-2º (2), Fagotes 1º-2º (2), Trompas 1ª-2ª (2), Trompa 3ª (2), Trombón.

119/12

Pro peccatis suae gentis

ROTLLÁN, F. (XIX)

2216. *Flores de tu Rosario*. Plegaria a la Santísima Virgen del Rosario. A Solo de Tiple con acompañamiento de flauta y piano. Letra de Fr. A. Suárez. Ms. (f. XIX), dos copistas. Partitura. Particela: Voz.

146/31

Flores de tu Rosario, rosas

RUBIO (CALZÓN), Samuel (192-1986)

2217. *Magnificat*. (Cántico). Fabordón a 4 voces iguales, Modo I. 1946. Impr. "Suplemento Polifónico de T. S. M.", nº 40, Madrid, 1953. Partitura:T, T, B, B. Módulo único. Alterna con el canto gregoriano.

159/64

RUBIO PIQUERAS, Felipe (1881-1936)

2218. *Bendita sea tu pureza* a tres voces mixtas y órgano o harmonium, con instrumentos de cuerda ad libitum. Impr. "Cantemus in honorem Mariae", Nº 3, Propiedad del autor. Partitura: S, T, B: violín 1º, violín 2º, viola, vcelo, cbajo; órgano. 166/6

2219. *Domine, quando veneris*. Responso a Solo y coro de bajos con acompañamiento de órgano y cuarteto vocal ad libitum. Impr. Ildefonso Alier, Madrid. Partitura: Solo, Coro de Bajos; S-A, T-B; órgano. 166/3

2220. *Justo juez de las almas*. Canto de Ánimas. (Voz y órgano). Impr. "Tesoro Sacro Musical", Octubre 1931: Partitura. Letras en castellano y catalán. 160/139

2221. *Las ricas galas / En el nido soberano*. Canciones de Mayo a la Sma. Virgen, a coro al unísono y dos estrofas (con acompañamiento de órgano). Accesit en los concursos de Biblioteca Sacro-Musical. Impr. Ildefonso Alier, Madrid. Partitura. 166/7

RUBIO PIQUERAS, Francisco

2222. *Ofertorio Veritas mea de la misa Statuit*. (Órgano). Ms. E. Cala (p. XX). Partitura. 208/41

RUBIO PIQUERAS, Felipe

2223. *Salve Regina* a tres voces de hombre y órgano, con quinteto de cuerda ad libitum. Impr. "Cantemus in honorem Mariae", Nº 1, Propiedad del autor. Partitura:T, T, B; violín 1º, violín 2º, viola, vcelo, cbajo, órgano.

Título de la colección: "Cantemus in honorem Mariae. Composiciones marianas a tres voces y órgano, con quinteto de cuerda ad libitum. Premiadas en los concursos de la Pontificia y Real Academia B. Mariana de Lérida." 166/4

2224. *Salve Regina* a tres voces iguales con acompañamiento de órgano, con quinteto de cuerda ad libitum. Impr. "Cantemus in honorem Mariae", Nº 2, Propiedad del autor. Partitura: Voces, cuerda y órgano. Ms. (p. XX), dos copistas. Particelas: T(4), T(1), B(2); Violín 1º, Violín 2º, Viola, Vcelo, Cbajo; Órgano. 166/5

2225. *Salve Regina* ad quatuor voces viriles modulata, cuius melodia desumitur ex cantu gregoriano. (Con acompañamiento de órgano).

Impr. "Tesoro Sacro Musical", (Octubre 1932). Partitura: T, T, B, B; Órgano.

160/149

RUFFONI, Luigi (XIX)

2226. *Magnificat* a tres con violines y acompañamiento (de orquesta). Por D. Luis Ruffoni. Ms. P. Castellano (f. XIX), incompleto. Particelas: A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Clarinete 1º, (Clarinete 2º falta), Trompas 1ª-2ª; Acomp, bajo cifrado. 123/3

Magnificat

2227. *Missa* a 3 (voces y orquesta). Ms. (f. XIX), dos copistas. Parti-

celas: S, T, B; Violín 1º, Violín 2º, Viola, Cbajo: Flauta, Clarinetes 1º-2º, Cornetines 1º-2º, Trompas 1ª-2ª, Trombones 1º-2º, Figle: Timbales.

123/2

Kyrie, eleison

RUÍZ AZNAR, Valentín (1902-1972)

2228. *Ave verum corpus.* (Motete) para Bajo y coro de sopranos (con acompañamiento de órgano). 1930. A Antonio Mateo. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Julio 1946. Partitura. 169/15

2229. *Credo.* "Creo en Dios Padre". (coro y órgano), 1943. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Enero 1953. Partitura. 169/63

2230. *Del trigo abundante.* Ofertorio (a 1, 3 y 4 voces con acompañamiento de órgano), 1959. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Enero-Febrero 1960. Partitura: Solos y coro; S. S, S; S, A, T, B. 171/1

2219. *Domine, quando veneris*. Responso a Solo y coro de bajos con acompañamiento de órgano y cuarteto vocal ad libitum. Impr. Ildefonso Alier, Madrid. Partitura: Solo, Coro de Bajos; S-A, T-B; órgano. 166/3

2220. *Justo juez de las almas*. Canto de Ánimas. (Voz y órgano). Impr. "Tesoro Sacro Musical", Octubre 1931: Partitura. Letras en castellano y catalán. 160/139

2221. *Las ricas galas / En el nido soberano*. Canciones de Mayo a la Sma. Virgen, a coro al unísono y dos estrofas (con acompañamiento de órgano). Accesit en los concursos de Biblioteca Sacro-Musical. Impr. Ildefonso Alier, Madrid. Partitura. 166/7

RUBIO PIQUERAS, Francisco

2222. *Ofertorio Veritas mea de la misa Statuit*. (Órgano). Ms. E. Cala (p. XX). Partitura. 208/41

RUBIO PIQUERAS, Felipe

2223. *Salve Regina* a tres voces de hombre y órgano, con quinteto de cuerda ad libitum. Impr. "Cantemus in honorem Mariae", Nº 1, Propiedad del autor. Partitura:T, T, B; violín 1º, violín 2º, viola, vcelo, cbajo, órgano.

Título de la colección: "Cantemus in honorem Mariae. Composiciones marianas a tres voces y órgano, con quinteto de cuerda ad libitum. Premiadas en los concursos de la Pontificia y Real Academia B. Mariana de Lérida." 166/4

2224. *Salve Regina* a tres voces iguales con acompañamiento de órgano, con quinteto de cuerda ad libitum. Impr. "Cantemus in honorem Mariae", Nº 2, Propiedad del autor. Partitura: Voces, cuerda y órgano. Ms. (p. XX), dos copistas. Particelas: T(4), T(1), B(2); Violín 1º, Violín 2º, Viola, Vcelo, Cbajo; Órgano. 166/5

2225. *Salve Regina* ad quatuor voces viriles modulata, cuius melodia desumitur ex cantu gregoriano. (Con acompañamiento de órgano).

Impr. "Tesoro Sacro Musical", (Octubre 1932). Partitura: T, T, B, B: Órgano.

160/149

RUFFONI, Luigi (XIX)

2226. *Magnificat* a tres con violines y acompañamiento (de orquesta). Por D. Luis Ruffoni. Ms. P. Castellano (f. XIX), incompleto. Particelas: A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Clarinete 1º, (Clarinete 2º falta), Trompas 1ª-2ª; Acomp, bajo cifrado. 123/3

Magnificat

2227. *Missa* a 3 (voces y orquesta). Ms. (f. XIX), dos copistas. Parti-

celas: S, T, B; Violín 1º, Violín 2º, Viola, Cbajo; Flauta. Clarinetes 1º-2º, Cornetines 1º-2º, Trompas 1ª-2ª, Trombones 1º-2º, Figle; Timbales.

123/2

Kyrie, eleison

RUÍZ AZNAR, Valentín (1902-1972)

2228. *Ave verum corpus*. (Motete) para Bajo y coro de sopranos (con acompañamiento de órgano), 1930. A Antonio Mateo. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Julio 1946. Partitura. 169/15

2229. *Credo*. "Creo en Dios Padre". (coro y órgano), 1943. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Enero 1953. Partitura. 169/63

2230. *Del trigo abundante*. Ofertorio (a 1, 3 y 4 voces con acompañamiento de órgano), 1959. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Enero-Febrero 1960. Partitura: Solos y coro; S, S, S; S, A, T, B. 171/1

2231. *Honor a la Virgen blanca del Carmelo*. Himno a la Virgen del Carmen. (Coro y órgano). 1949. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Junio-Julio 1951. Partitura. 169/49

2232. *Martyrium prima rosa*. (Solos, coro de sopranos y cuarteto de cuerda, en reducción para órgano o piano). 1957. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Enero-Febrero 1958. Partitura.

Detalle: I. "Tórtola amante": Tenor.

II. "Dura sentencia": Bajo.

III. "En el silencio de noche oscura": S, S, S. 170/82

2233. *Miserere*. Psalmus L. Fabordon quatuor et tribus vocibus inaequalibus alternante canto gregoriano concinendus, 1928. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Enero-Febrero 1958. Partitura: S, A, T, B; S, A, T. 170/83

RUIZ ESCOBÉS, Fermín (1850-1918)

2234. *Misa al Santísimo Sacramento* para órgano y tres voces. Premiada en el concurso del Congreso Eucarístico de Valencia en 1893. Impr. Casa Romero, Madrid. Partitura, vol. encuadernado. Ms. (J. Gálvez p. XX). Particelas: S, T, B. 205/4

Kyrie, eleison. Kyrie, eleison

2235. *Misa al Santísimo Sacramento* (a 6 voces, órgano y orquesta). Premiada en el Certamen del Congreso Eucarístico de Valencia en 1893. Ms. (p. XX), dos copistas. Partitura, vol. en cartoné: Voces, órgano y orquesta. Particelas: S, S, T (2), T(2), B, B; Violín 1º, Violín 2º, (2), Viola, Vcelo, Cbajo; Flauta, Oboe, Clarinete, Trompa 1ª, Trompa 2ª, Trombon, Bombardino; Timbales.

Es otra versión de la Misa catalogada nº 2236. Podría ser original del autor. 205/5

Kyrie, eleison. Kyrie, eleison

2236. *Misa Eucarística.* Coral a dos voces iguales o Tenores y Bajos (con acompañamiento de órgano). Impr. Faustino Fuentes. Madrid. Partitura. Ms. (E. Matute, p. XX). Particelas: T, B. 205/6

Kyrie, eleison. Kyrie

2237. *Tota pulchra.* Motete a la Virgen a Solo de Bajo con acompañamiento de Órgano. Impr. Faustino Fuentes, Madrid. Partitura. Ms. (E. Matute, p. XX). Particela: B Solo. 205/7

Tota pulchra es, Maria, et macula

SABATÉS (ESTAPER), José (? - 1877)

2238. *Adiós, ilustre José.* Despedida al glorioso Patriarca San José que se canta en Parroquial Iglesia del Pino, puesta en música por el Rvdo. Pbro., Organista de la misma, D. José Sabatés. (Dúo de tiples y órgano). Impr. A. Vidal y Roger, Barcelona. Partitura. 146/32

Adiós, ilustre José, casto esposo de María

SABBATINI, P. Luigi Antonio (h. 1732-1809)

2239. *Hostias et preces.* (Offertorium pro defunctis a tres voces). Ms. E. Matute (m. XX). Partitura. Particelas: Voz 1ª, (Voz 2ª falta), Voz 3ª.

Obra publicada en "Secunda Anthologia Vocalis" (O. Ravanello), M. Capra-C. Casimiri. Roma. 157/3

Hostias et preces tibi, Domine

SÁEZ, Casiano (XIX-XX)

2240. *Inviolata.* (Motete) a coro general y cinco voces mixtas (y acompañamiento de órgano). Noviembre 1930. Casiano Sáez, O. F. M. A mi querido y distinguido maestro R. P. Eusebio Quejo, O. F. M. Impr. "España Sacro Musical", Julio 1934. Partitura: Coro general; S, S, A, A, B; órgano. 160/83

SAGREDO, Jesús J. (XIX-XX)

2241. *Letanía Nº 1* a dos voces con acompañamiento de órgano. A mi distinguido profesor de armonía D. José Erviti. Jesús J. Sagredo, O. P. Impr. Colección II (p. XX). Partitura: S, B; órgano. 149/4

Kyrie, Kyrie, eleison. Christe, Christe

2242. *Letanía Nº 2* a dos voces y órgano, Op. 24, Premiada. Impr. Colección II (p. XX). Partitura: S., B; órgano. 149/5

Kyrie, eleison. Christe, eleison

2243. *Rosario* a cuatro voces (y órgano). R. P. Fr. Jesús J. Sagredo, O. P. Impr. Colección II (p. XX). Partitura: S, A, T, B; órgano.

Detalle: "Padre nuestro", 1ª parte.

"Dios te salve, María", 1ª parte.

"Gloria Patri", 1ª parte.

El orden de las voces en la partitura es el siguiente: Tiple, Tenor, Contralto, Bajo. El incipit que transcribimos corresponde al Tenor de la partitura, Tiple en nuestra opinión. 149/2

Padre nuestro, Padre nuestro que estás en los cielos

SAIZAR VITORIA, Francisco (? -1923)

2244. *O sacrum convivium*. Motete al Santísimo a dos voces (y piano u órgano). F. Saizar Vitoria. Impr. Casa Erviti, San Sebastián. Partitura: S, S, ; Piano u órgano. Ms. (E. Matute, m. XX). Particelas: Tenor, Barítono. 146/34

O sacrum, sacrum convivium

2245. *Tantum ergo*. (Himno). Solo y coro popular (con acompañamiento de órgano). Impr. Ildefonso Alier, Madrid. Partitura. Ms. (E. Matute, p. XX). Partitura (2). 146/33

Tantum ergo Sacramentum veneremur cernui

SALARICH (MARTÍ), Luis (1824- ?)

2246. *Sinfonía (Nº 1)* por Salarich. (Obertura para orquesta). Ms. José Romero (f. XIX). Particelas: Violín Principal, guión, Violín 2º, Chajo; Flauta y Flautín, divisi. Clarinetes 1º-2º; Trompas 1ª-2ª, Trombones 1º-2º. Reducción para harmonium: "Sinfonía del Maestro Salarich para harmonium. Copia dedicada al Colegio de Santa Cruz de Cádiz por D. L. de J., año de 1874". Esta particela incluye "Cantique de Le domino noir" de Auber, en reducción para harmonium. 209/19

Violín 1º

2247. *Sinfonía Nº 2, Alhambra*. (Obertura para orquesta). Ms. (f. XIX). Particelas: Violín Principal, guión, Violín 1º, violín 2º, Viola, Vcelo y Chajo, divisi; Clarinetes 1º-2º, Trompas 1ª-2ª, Trombones 1º-2º; Timbales. 209/20

SALAZAR, José Diego de (h. 1659-1709)

2248. *Conceptio tua*. Motete a la Purísima Concepción de Ntrª Señora. A 9 voces. Del Sr. Mtrº Salazar. Ms. (XVIII). Particelas: S Solo; S, A, T, B; S, A, T, B; Acomp. 11/12

Conceptio tua Dei ge -- (nitrix)

2249. *Salve Regina* a 8. De D. Diego Salazar. Ms. 1780. Particelas: S, S,A, T; S, A, T, B; Acomp, bc, Acomp II, bc. 11/13

Regina

SALAZAR, Paulino (XIX)

2250. *Misa de singular y plural* (a 3 voces y acompañamiento). Ms. (f. XIX), incompleto. Particelas: S, T, B; (Acomp falta). Como el título de la obra da a entender, las voces se dividen en Solos y Coro. 146/35

Kyrie, eleison. Kyrie, eleison

SÁNCHEZ, Teodoro (? -1936)

2251. *Ved al Santo Nazareno*. A Jesús Nazareno. (Voz y órgano). Teodoro Sánchez, Organista de la Catedral de Santander. Impr. "España Sacro Musical", Enero 1931. Partitura. Ms. (E. Matute, p. XX). Partitura; Partitura, 3ª baja. Particelas: Voz (2); Violín 1º, Violín 2º, Cbajo. 160/60

SÁNCHEZ FRAILE, Aníbal (1903-1971)

2252. *Hostia pura y blanca*. Himno del Congreso Eucarístico de Zamora, 1958. Obtuvo el 2º Premio. Letra de D. Francisco Romero, Magistral de la S. I. C. de Zamora. (A una y cuatro voces, y órgano). Impr. "España Sacro Musical", Mayo-Junio 1960. Partitura.

Detalle: Coro popular.

Estrofa 1ª: Coro de Tiples y Coro Popular.

Estrofa 2ª: Solo de Tenor o Tiple y Coro Popular.

Estrofa 3ª, a 4. S, A, T, B. 171/10

2253. *O quam suavis est*. (Motete) a una voz, para coro de voces blancas (y órgano). Impr. "Tesoro Sacro Musical", (Junio 1931). Partitura. 160/135

2254. *Sacramentum amoris*. Motete eucarístico a cuatro voces y órgano sobre las palabras que figuran como lema en el nuevo templo. A la piadosísima familia de D. Lisardo Sánchez y Dª Manuela Sánchez, para que sea más alabado el Sacramento del Amor en el nuevo templo que ofrecen en sus Bodas de Oro. Salamanca, 27 de Agosto de 1953. A. Sánchez Fraile, Pbro., Profesor de la Escuela Superior de Música Sagrada. Impr. "Tesoro Sacro Musical". Julio-Agosto 1958. Partitura: Voz 1ª, 2ª, 3ª, 4ª; órgano. 170/88

2255. *Salve, Dominice*. A Santo Domingo Savio, Patrono canónico de los Pueri Cantores. (A tres voces). Impr. "Tesoro Sacro Musical", Septiembre-Octubre 1963. Partitura. S, S, A. 171/69

SANCHO, Agapito (h. 1819-1901?)

2256. *Letanía* a 4 con orquesta, por A. S. Ms. A. A. (=Antonio Argüelles, f. XIX). Particelas: Tiple obligado, T, T, B; Violín 1º, Violín 2º, Viola, "Bajo"; Flauta, Clarinete 1º, Clarinete 2º, Cornetín, Trompas 1ª-2ª, Trombones 1º-2º; Redoblante. 147/3

Kyrie, eleison. Christe

2257. *O cor amoris victima*. Motete al Sagrado Corazón de Jesús, a dos voces y acompañamiento de Órgano. Ms. (f. XIX). Particelas: T, B; Órgano. 147/2

O cor amoris victima, caeli

2258. *Veni, Sancte Spiritus*. Sacuencia de Pentecostés. A 6 voces con órgano, Obra 16. Impr. (No consta. Parece caligrafía B. Eslava). Partitura: S, S; S, A, T, B; cbajo; órgano, bajo cifrado. 147/1

Veni, Sancte Spiritus

SANCHO MARRACO, José (1879-1960)

2259. *Adoro te devote*. Motete al SS. Sacramento a 4 voces. Ms. (m. XX), a lápiz. Partitura. Particelas: T, T, Barítono, B. 162/20

Adoro te devote, latens deitas

2260. *Eres tesoro infinito*. Plegaria al purísimo Corazón de María. (Tiple o Tenor y órgano). Impr. Casa Dotesio, Barcelona. Partitura. Ms. (E. Matute, m. XX). Partitura. Particela: Voz. 162/23

2261. *Es más dulce tu nombre*. Plegaria a Solo (y órgano). Ms. (E. Matute, m. XX). Partitura. Particela: Voz. 162/24

Es más dulce tu nombre, María

2262. *Madre mía que estás en los cielos*. Plegaria a la Sma. Virgen. (Voz y órgano). Ms. (V. Elías, p. XX). Partitura. Particelas: Voz; Violín 1º, Violín 2º, Cbajo. 162/25

Madre mía que estás en los cielos, envía

2263. *Misa Breve* a dos voces y órgano, por José Sancho Marraco, Organista y maestro de Capilla de la Parroquia de San Agustín, Barcelona. Impr. Unión Musical Española, Madrid. Partitura: S, S; Órgano.
162/17

2264. *Misa en honor de San Agustín* a tres voces y órgano o harmonium, o tres voces, órgano e instrumentos de cuerda, o tres voces y pequeña orquesta. Impr. Boileau, Barcelona. Partitura: Voces y órgano (2). Particelas: T, T, B, (2); Violín 1º, Violín 2º, Viola ad libitum, Vcelo ad libitum, Cbajo; Flauta, Clarinetes 1º-2º; Cornetines 1º-2º, Trompas 1ª-2ª, Fliscorno. Algunas particelas, edición Iberia Musical, Barcelona. 162/18

2265. *O sacrum convivium*. Motete para Barítono o Bajo con acompañamiento de órgano, por José Sancho Marraco, Organista y Maestro de Capilla de San Agustín (Barcelona). Impr. Casa Dotesio, Barcelona. Partitura. 162/19

2266. *Salve Regina*, a 3 voces (y órgano). Ms. E. Matute, 27 Mayo 1964. Partitura: T, T, B; órgano. Particelas: Violín 1º, Violín 2º.
162/21

Salve Regina, mater misericordiae

2267. *Trisagio* a la Sma. Trinidad, a tres voces y órgano. Impr. Dotesio, Sindicato Musical Barcelonés. Partitura. Ms. (p. XX). Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª, Voz 3ª; Violín 1º, Violín 2º.

Detalle: "Santo, Santo, Santo",

"Gloria al Padre". 162/22

SAN JOSÉ, Bautista de (XX)

2268. *Te Deum laudamus.* (Himno) a 3 voces solas. P. Bautista de San José, O. C. D. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Noviembre-Diciembre 1962. Partitura: Voz 1ª, 2ª, 3ª. Versos impares, en canto gregoriano. 171/58

SAN JOSÉ, Justo de (XIX-XX)

2269. *Ave María* a Solo de Barítono (y órgano), por el P. Justo de San José.Ms. (E. Matute, m. XX). Partitura. Particela: Voz. 147/4

Ave, ave María, grati -- (a)

2270. *Letanía* a dos voces (y órgano). P. Justo. Ms. (E. Matute, p. XX). Particelas: T, B; Órgano. 147/5

Kyrie, eleison. Christe, eleison

2271. *Te ciñen coronas.* Gozos a la Virgen del Carmen a 3 voces y órgano, por el P. Justo de San José, C. D. Impr. Colección I (p. XX). Partitura: Tiple 1º o Tenor, Tiple 2º, Bajo; órgano. Ms. (E. Matute, p. XX). Particelas: Tenor, Bajo: Órgano.

Detalle: Coro, a 3.

1ª Estrofa, a Solo: S o T.

2ª Estrofa, a Dúo: S o T, B. 148/76

Te ciñen coronas los bellos

SANTA TERESA, José Domingo de (J. D. Ugartechea, 1888- ?)

2272. *Oh Teresa, seráfica virgen.* Himno a Santa Teresa de Jesús a coro, estrofas a dos y tres voces y acompañamiento de órgano. Letra del P. Fr. José Joaquín de la Virgen del Carmen, C. D. Música del P. Fr.

José Domingo de Santa Teresa. Impr. Ildefonso Alier, Madrid: Partitura.

Detalle: Coro unísono.

1ª Estrofa, a 2. T. B.

2ª Estrofa, a 3. S, T. B.

3ª Estrofa, a 3. T. T. B. 149/61

Oh, Teresa, seráfica virgen

2273. *Romped mis cadenas*. Lamentos de las almas del Purgatorio, a 3 voces iguales (y órgano). Impr. "Tesoro Sacro Musical". Septiembre-Octubre 1963. Partitura: T, T, B; órgano. 171/68

SAUREL, Hippolyte (XIX-XX)

2274. *Salve Regina* a 4 voces (y piano). A mi amigo y maestro D. Juan Barrau. Impr. Andrés Vidal y Roger Editor, Barcelona. Partitura, incompleta, falta última hoja, ocho compases. Ms. (J. Gálvez, p. XX). Particelas: S, S, T, B. 203/10

Salve Regina, mater misericor -- (diae)

SBARBI, José María (1834-1910)

2275. *Tota pulchra*. (Motete) a Dúo (y órgano). Ms. (f. XIX), dos copistas, incompleto. Partitura: Voces y apuntes de órgano. Particela: Voz 1ª. 147/6

Tota pulchra, tota pulchra

SCHAIK, J. van (? Johann Baptist Schenk, 1753-1836)

2276. *Vexilla Regis*. (Himno a cuatro voces). Ms. (m. XX). Partitura; Partitura, a lápiz (Mature). 157/8

Vexilla Regis prodeunt. fulget cru -- (cis)

SCHEIDEMANN, David (1570-1625)

2277. *Puer nobis nascitur*. (Prosa a tres voces). Ms. M. P. (m. XX). Partitura. Paricelas: T, T, B. Obra publicada en "Secunda Anthologia Vocalis" (O. Ravanello), M. Capra-C. Casimiri, Roma. 157/14

Puer nobis nascitur, rector ange - (lorum)

SCHINELLI, Achille (1882-1969)

2278. *Ofertorio*. (Organo). Ms. E. Cala (p. XX). Partitura. 208/38

SCHMITT, Florent (1870-1958)

2279. *Benedictus Dominus*. (Motete a 4 voces), Op. 121, 5. Ex quinque cantibus ad Benedictionem Sanctissimi Sacramenti. Aux Petits Chanteurs à la Croix de Bois. Impr. "Pueri Cantores", nº 36, (Copyright Durand), París, 1952. Partitura: S, A, T, B. 160/15

2280. *Sub tuum praesididium*. (Motete a 4 voces), Op. 121, 2. Ex quinque cantibus ad Benedictionem Sanctissimi Sacramenti. Aux Petits Chanteurs à la Croix de Bois. Impr. "Pueri Cantores", nº 72, (Copyright Durand), París. 1953. Partitura: S. A, T, B. 160/37

2281. *Tu es Petrus*. (Motete a 4 voces), Op. 121, 3. Ex quinque cantibus ad Benedictionem Sanctissimi Sacramenti. Aux Petits Chanteurs à la Croix de Bois. Impr. "Pueri Cantores", nº 73, (Copyright Durand), París, 1953. Partitura: S, A, T, B. 160/38

SCHUBERT, Franz (1797-1828)

2282. *Ave María*. (Versiones a 1, 2 y 3 voces del original para canto y piano, "Ave Maria! Jungfrau mild", Ellens Gesang III, Op. 52, 6).

1...Para voz y órgano.Ms. (p. XX). Partitura; Partitura en Sol mayor.

2...Arreglo para Coro por J. del Río, (a 2 voces y piano). Ms. (p. XX). Partitura.

3...A Solo y Coro (de 3 voces, y piano o cuerda). Ms. (p. XX): Partitura (E. Matute): Voces y piano. Particelas, tres copistas: A (2), T (2), B. (= S, A, Barítono); Violín Principal, Violín 1º. Violín 2º, Viola, Cbajo; Flauta.

4...Para Piano. (Versión facilitada). Ms. (m. XX). Partitura.

El íncipit corresponde a la versión nº 1. 119/5

Ave Maria, ave Maria

2283. *O pie Jesu Domine*. Motete a Solo (y piano). Ms. (f. XIX). Partitura. Particelas: Voz; Vcelo, en Re menor.

No se halla entre las obras catalogadas de Schubert. Probable adaptación. 119/6

Pie Iesu, Iesu Domine, dona e --(is)

2284. *Salve Regina* a Dúo (y órgano). Ms. R. Gessa (f. XIX). Partitura, con esta nota escrita a lápiz: "Aprovechable con misericordia". Particelas: S, S. Es una versión de la obra de Schubert "Salve Regina", Do mayor, a 4 voces solas, op. 149. 119/7

Salve Regina, salve Regina

SCHÜTZ, Heinrich (1585-1672)

2285. *Ehre sei dir, Christe*. Passionis D. N. J. C. secundum Mattheum chorus finalis. (A 4 voces). Impr. "Pueri Cantores", nº 58, París, 1953. Partitura: S, A, T, B. Textos alemán y francés. 160/29

SERRANO, Patricio (XIX)

2286. *Ave María* para Tenor (y orquesta), del Mtro. Patricio Serrano. Ms. (p. XX): Particelas: Voz, Violín Principal, Violín 1º (2), Violín 2º (3), Viola, "Bajo"; Flautín y Flauta, divisi; Oboes 1º-2º, Clarinetes 1º-2º, Fagotes 1º-2º; Cornetines 1º-2º, Trompas 1ª-2ª, Trombones 1º-2º, Figle; Timbales; Particela a dos pentagramas, que podría ser guión de órgano. 147/8

Ave Maria, gratia plena

SERRANO NUÑEZ, Antonio (XIX)

2287. *Salve Regina* a 3 voces y órgano. Ms. autógrafo: A mi amigo J. Gessa, El autor, Vejer (Cádiz), 12 Agosto 1897. Particelas: Tenor, Tenor 2º o Tiple, Barítono, Órgano. 147/7

Salve, salve, salve Regina, mater

SETÓ, Juan (XIX-XX)

2288. *Alma de Cristo*. Motete para acción de gracias de la Comunión. A solo y coro popular (y órgano), por el P. Juan Setó, S. J. Impr. Ildefonso Alier, Madrid, col. "Biblioteca Sacro-Musical". Partitura. Ms. (p. XX). Particelas: Voz; Órgano. Texto español y latino. 147/9

Alma de Cristo, santifícame

SIERRA (MICHEL), Manuel (1878- ?)

2289. *El adiós del misionero*. A 4 voces de hombre. Manuel Sierra, C. M. F. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Sec. Recreativa, Septiembre-Octubre 1959. Partitura: T, T, B, B. 170/111

2290. *Reina del cielo bendita*. Canto a la Virgen. (Coro y Solo, con acompañamiento de órgano). Harm. de Manuel Sierra, C. M. F. Ms. (p. XX), dos copistas. Partitura (2): Voz y órgano. Particelas: Voz (3); Violín 1º, Violín 2º, Vcelo, Cbajo; Flauta, Clarinete. 147/7

Reina del cielo bendita, sin mancha

SILESIUS, Joannes (XIX-XX)

2291. *Litaniae Lauretanae* ad chorum duarum vocum aequalium vel quatuor vocum inaequalium comitante organo, quas composuit Joannes Silesius, Presb. Salesianus. Ms. (E. Matute, m. XX). Partitura: S, A, T, B; órgano. 157/26

Sancta Maria. Sancta De -- (i)

SILLAURREN, Victor (? -1936)

2292. *O loar con dulces cantos*. Himno a Santa Cecilia a dos o tres voces (y órgano). Impr. Ildefonso Alier, Madrid. Partitura (2): T, T, B; órgano. 147/13

149/66

A loar con dulces cantos de Cecilia

2293. *Ave María* a Solo de Tenor (y órgano). Ms. (p. XX), dos copistas. Partitura (V. Elías): Voz y órgano. Partitura (V. Elías): Sólo instrumentos. Particelas: Voz; Violín 1º, Violín 2º, Viola, Vcelo, Cbajo; Flauta, Clarinetes 1º-2º, Fagot, Trompas. 147/11

Ave Maria, gratia

2294. *Cantibus organis*. Antífona a Santa Cecilia a dos voces, 3ª ad libitum (y órgano). Por Fr. Victor Sillaurren, Organista del R. Monasterio de Guadalupe. Impr. Ildefonso Alier, Madrid. Partitura (2); T, T, B; Órgano. 147/12

149/67

Cantantibus organis

SILVAGNI, Cayetano (XIX-XX)

2295. *Tantum ergo*. (Himno) a 3 voces (y órgano o armonium). Impr. Andrés Vidal y Roger, Barcelona; en portada: Vidal e Hijo y Bernareggi. Editores, Barcelona, Calle Ancha 35. Partitura. Ms. (E. Gálvez, p. XX). Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª, Voz 3ª, 206/10

Tantum ergo sacramentum

SIMÓ, Bartolomé (XIX-XX)

2296. *Con dulces acentos*. Himno a María Santísima a Solo y Coro de Tiples (y órgano). Impr. Ildefonso Alier, Madrid. Partitura.

Detalle: Solo de Tiple.

Duo de Tiples.

Respuesta, a 4. S, T, T, B. 149/37

Con dulces acentos, feliz lengua mía.

2297. *Todos los que padecéis*. Novena de la Inmaculada Virgen María Santísima del Monte Carmelo, a Solo y Coro de Tiples (y órgano). Impr. Ildefonso Alier, Madrid. Partitura. 149/36

Todos los que padecéis venid al monte Carmelo

SINGENBERGER, J. (XIX)

2298. *O esca viatorum*. (Motete) a dos voces y órgano. Ms. M. P., 23 Junio 1954. Partitura (2). Particelas: T, B. 257/10

O esca viatorum, o panis angelorum

2299. *O salutaris hostia*. (Motete) a dos voces y órgano. Ms. M. P., 23 Junio 1954. Partitura (2). Particelas: T, B. 157/9

O salutaris hostia quae caeli

SOFRANO (XIX)

2300. *O salutaris hostia*. (Motete) a 3 voces (y órgano). Ms. (p. XX): Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª, Bajo: Órgano. 147/14

O salutaris, o salutaris hostia

SOLER, Francisco (XVIII)

2301. *Misa* a 4 y a 8, con violines y trompas. Mtrº D. Francisco Soler. Ms. (XVIII): Particelas: S, S, A, T; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, (2); Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp (2). No tiene Benedictus.

18/20

Kyrie, Kyrie, Kyrie

SOLER (PÉREZ), Eduardo (1895-1967)

2302. *Ave maria stella*. (Himno a 3 y 4 voces, y órgano). E. Soler, Maestro de Capilla de la Catedral de Valencia. A mi distinguido amigo Rvdo. P. Carmelo Ballester. Impr. "España Sacro Musical", Enero 1933. Partitura.

Detalle: "Ave Maria Stella", a 4: S, S, o T 1º, T 2º, B.

"Sumens illud ave", a 3: S, A, Tenor Bassus.

"Solve vincla reis": Canto gregoriano, con acomp. de órgano.

160/74

SOLÍS, Antonio (XIX)

2303. *Misa* a 3 voces (y orquesta). Compuesta por D. Antonio Solís. Año de 1864. Ms. (Archivo Escobar), 1864, quizá autógrafo. Partitura. Particelas: S, S, B; (Violín 1º, Violín 2º, en partitura), Viola, ("Baxo", contrabajo, en partitura): Clarinete 1º, Clarinete 2º, (Cornetines 1º-2º; en partitura), Cornos 1º-2º, Trombones 1º-2º. No tiene Benedictus. Los Agnus, se coloca la letra en la música de los Sanctus. 128/4

Kyrie, Kyrie, Kyrie

2304. *Misa* a 3 voces y orquesta. Ms. (Archivo Escobar, m. XIX), tres copistas. Particelas: S, S, B; Violín 1º, Violín 2º, Cbajo; Clarinete 1º, Clarinete 2º; Trombon. No tiene Benedictus. Al "Kyrie" le precede "Obertura" de 46 compases. 128/5

Kyrie, eleison, Kyrie, eleison

2305. *Salve Regina* a Dúo y a 3, con violines, clarinetes y Acompto. Por D. A. Solís. Año de 1861. Ms. (Archivo Escobar), 1861, dos copistas. Particelas: S, S, B: Violín 1º, Violín 2º, Cbajo, Flauta, Clarinetes 1º-2º, "Buccen": (el llamado Acompañamiento falta). 128/6

Salve, salve Regina, sal -- (ve)

2306. *Salve Regina* a 3, con orquesta. Ms. (m. XIX). Particelas: S, A, B; Violín 1º, Violín 2º, "Bajo"; Flauta, Clarinete 1º, Clarinete 2º, Cornetín, Trompas 1ª-2ª, Trombón.

Se adjuntan dos particelas, Voz 1ª, Voz 2ª, de Las flores, Canción a la Sma. Virgen del Mtro. Solís, "Dulcísima Madre", y La Jardinera, por el mismo, "Vengo, Reina adorada". 128/7

Salve, salve, salve, salve

SOLÍS, Rafael (? -1893. Organista de la Catedral de Cádiz)

2307. *Ave María* a Solo de Barítono (y piano u órgano), por D. Rafael Solís, Organista 2º de la Catedral de Sevilla. Ms. E. Matute (p. XX). Partitura. 147/15

Ave María, gratia plena

SOTO (XIX-XX)

2308. *Angel de Umbría.* Gozos a Santa Rita de Casia, a 3 voces (y órgano). P. Soto. Ms. (E. Matute, m. XX). Partitura: S, T, B; órgano. Particela: Tiple. Es probable que el P. Soto, autor de esta obra y de las tres siguientes, sea uno u otro de los que siguen en este catálogo, Aniceto o Julio. 147/19

Angel de Umbría, Rita

2309. *A ti, Rita de Casia.* Plegaria a Santa Rita. (Dúo y órgano). P. Soto. Ms. E. Matute (m. XX). Partitura. PArticela: Voz 1ª. 147/17

A ti, Rita de Casia

2310. *De caridad insigne.* A Santa Rita. (Dúo y órgano). P. Soto. Ms. E. Matute (m. XX). Partitura. Particela: Voz 1ª. 147/18

De caridad insigne eres modelo, Rita

2311. *Estrella de los mares.* Himno a Nuestra Señora del Buen Consejo a coro y solo (con acompañamiento de órgano). Soto. Ms. E. Matute (m. XX). Partitura. Particelas: Voz, coro y estrofa a Solo; Voz, coro.

147/16

Estrella de los mares

SOTO, Aniceto (XIX-XX)

2312. *Tú viviste de amor.* Gozos a Santa Rita de Casia. (Solo de Bajo y coro con acompañamiento de órgano). Aniceto Soto. Ms. (E. Matute, m. XX). Partitura. Particela: Voz. 147/21

Tú viviste de amor y en amor te recreas

SOTO, Julio (XX)

2313. *Salve, mujer fuerte.* Gozos a Santa Rita de Casia. (duo y órgano). Julio Soto. Ms. (E. Matute, m. XX). Partitura: Voz 1ª, Voz 2ª; órgano. 147/20

Salve, salve mujer fuerte, vencedora

SOUTULLO (OTERO), Reveriano (1884-1932)

2314. *Letanía Lauretana* a dos voces (y órgano). R. Soutullo. Impr. Ildefonso Alier, Madrid. Partitura: Voz 1ª, Voz 2ª; órgano. 149/25

Sancta Maria, ora pro nobis. Sancta

SPOHR, Louis (1784-1859)

2315. *Adagio* from the Violin Quartet Op. 4. (Organo). Impr. "Church Voluntaries 3", cuaderno incompleto cuya edición no consta. Partitura. 208/53

STRADELLA, Alessandro (1645-1682)

2316. *Pietà Signore.* Aria di Chiesa. (Canto y piano u orquesta. Tres versiones).

1. Para canto y piano. Impr. Zozaya Editor, Carrera de S. Gerónimo 34, Madrid. Partitura, letras de Victor Wilder, italiano, francés y español. Impr. C. Martín, Calle del Correo 4, Madrid 1941: Partitura, texto italiano y español. Ms. (p. XX), tres copistas: Partitura, Re menor, texto español. Particelas: Voz (2); Tenor, texto latino: Clamentiam, Domine: Cbajo.

2. Para Tenor y Cuerda. Ms. Aria di Chiesa de Stradella por Gerónimo Jiménez (f. XIX, ¿autógrafo?). Particelas, Mi b menor, texto italiano: Tenor, acompañado de cbajo; Violín 1º, Violín 2º, Viola, Vcelo y Bajo, divisi . Ms. Manuel Escobar (f. XIX, igual al anterior). Particelas: Tenor; Violín 1º, Violín 2º (2), Viola, Bajo y Vcelo, divisi.

3. Para voz, cuerda y flauta. Ms. (E. Matute, m. XX). Particelas, La menor: Violín 1º, Violín 2º, Vcelo, Cbajo, Flauta; Parte de Órgano, con texto español incorporado. 203/1

Pietà signore, dime dolente

SURZYNSKI, Józef (1851-1919)

2317. *O cor amoris victima* a dos voces (y órgano). Por J. Surzynski. Ms. (E. Matute, p. XX). Partitura. Particelas: T, B. 123/18

O cor amoris victima, cae -- (li)

TABOADA (MANTILLA), Rafael (1837-1914)

2318. *Aparta de tus ojos*. Plegaria a la Virgen. Recitado (y piano). Poesía de D. José Zorrilla. Música de D. R. Taboada. Impr. A. R. (=Antonio Romero, Madrid): Partitura. Piano, con la letra del Recitado. 147/24

TABOADA STEGER, Joaquín (? -1923)

2319. *Ave María* a Solo (y piano u órgano). Ms. (p. XX), dos copistas. Partitura (F. Ruíz Castañón, Huelva). Partitura, en Fa menor (E. Matute). Particelas: Voz: Voz. en Fa menor. 147/23

TARTINI, Giuseppe (1692-1770)

2320. *Pange lingua*. (Himno a tres voces). Ms. M. P. (m. XX). Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª, Voz 3ª, (3).

Obra publicada, "Tantum ergo", en "Secunda Anthologia Vocalis" (O. Ravanello). M. Capra-C. Casimiri, Roma. 157/7

2321. *Tantum ergo*. (Himno a tres voces). Ms. M. P. (m. XX): Partitura. Particelas: T, T, B. Obra publicada en "Secunda anthologia Vocalis" (O. Ravanello), M. Capra-C. Casimiri, Roma. 157/22

TEBALDINI, Giovanni (1864-1952)

2322. *Jesu Redemptor omnium.* Inno per le feste del SS. Natale e della Circoncisione (a 4 voces), Op. 13d, 1898. Impr. "Dieci inni pel Vespro delle feste maggiori", Marcello Capra, Turín. Partitura. Particelas: S, A, T, B.

Detalle: Estrofas impares: Módulo I.

Estrofas pares: Módulo II, o Canto gregoriano. 151/21

2323. *Misa Brevis in honorem S. Ambrosii* ad chorum unius vocis mediae comitante organo, Op. 23. Impr. Marcello Capra, Turín. Partitura. Particela: Voz. 151/22

THERMIGNON, Delfino (1861-1944)

2324. Beatus vir. Salmo 111 a due voci virili con accompagnamento d'organo. Impr. "Vespro Completo". Marcello Capra, Turín. Partitura (2). Particelas: T, B, (2). Ms. (p. XX), dos copistas. Partitura, sólo instrumentos. Particelas: Violín 1º (2), Violín 2º, Viola, Cbajo; Flauta, Clarinetes 1º-2º, Fagot; Trompa, Trombón. 151/3

2325. *Confitebor tibi, Domine.* Salmo 110 a due voci virili con accompagnamento d'organo. Impr. "Vespro Completo", Marcello Capra, Turín. Partitura (2). Particelas: T, B, (2). Ms. (p. XX), dos copistas. Partitura, sólo instrumentos. Particelas: Violín 1º (2), Violín 2º, Cbajo; Flauta, Clarinetes 1º-2º, Trompas 1ª-2ª. 151/2

2326. *Dixit Dominus.* Salmo 109 a due voci virili con accompagnamento d'organo. Impr. "Vespro Completo", Marcello Capra, Turín. Partitura (2). Particelas: T, T, (2). Ms. (p. XX), dos copistas. Partitura, sólo instrumentos. Particelas: Violín 1º (2), Violín 2º, Viola, Cbajo; Flauta, Clarinetes 1º-2º, Fagot; Trompas 1ª-2ª, Trombón. 151/1

2327. *Laudate Dominum.* Salmo 116 a due voci virili con accompagnamento d'organo. Impr. "Vespro Completo", Marcello Capra, Turín. Partitura (2). Particelas: T, B, (2). Ms. (p. XX), dos copistas. Partitura, sólo instrumentos. Particelas: Violín 1º , Violín 2º, Viola, Cbajo; Flauta, Clarinete; Trompas 1ª-2ª, Trombón. 151/5

TABOADA (MANTILLA), Rafael (1837-1914)

2318. *Aparta de tus ojos*. Plegaria a la Virgen. Recitado (y piano). Poesía de D. José Zorrilla. Música de D. R. Taboada. Impr. A. R. (=Antonio Romero, Madrid): Partitura. Piano, con la letra del Recitado. 147/24

Aparta de tus ojos la nube perfumada

TABOADA STEGER, Joaquín (? -1923)

2319. *Ave María* a Solo (y piano u órgano). Ms. (p. XX), dos copistas. Partitura (F. Ruíz Castañón, Huelva). Partitura, en Fa menor (E. Matute). Particelas: Voz; Voz, en Fa menor. 147/23

Ave María, grata plena, Dominus

TARTINI, Giuseppe (1692-1770)

2320. *Pange lingua*. (Himno a tres voces). Ms. M. P. (m. XX). Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª, Voz 3ª, (3).

Obra publicada, "Tantum ergo", en "Secunda Anthologia Vocalis" (O. Ravanello), M. Capra-C. Casimiri, Roma. 157/7

Pange lingua gloriosi

2321. *Tantum ergo*. (Himno a tres voces). Ms. M. P. (m. XX): Partitura. Particelas: T, T, B. Obra publicada en "Secunda anthologia Vocalis" (O. Ravanello). M. Capra-C. Casimiri, Roma. 157/22

Tantum ergo Sacramentum vene -- (remur)

TEBALDINI, Giovanni (1864-1952)

2322. *Jesu Redemptor omnium*. Inno per le feste del SS. Natale e della Circoncisione (a 4 voces). Op. 13d, 1898. Impr. "Dieci inni pel Vespro delle feste maggiori", Marcello Capra, Turín. Partitura. Particelas: S, A, T, B.

Detalle: Estrofas impares: Módulo I.

Estrofas pares: Módulo II, o Canto gregoriano. 151/21

2323. *Misa Brevis in honorem S. Ambrosii* ad chorum unius vocis mediae comitante organo, Op. 23. Impr. Marcello Capra, Turín. Partitura. Particela: Voz. 151/22

THERMIGNON, Delfino (1861-1944)

2324. Beatus vir. Salmo 111 a due voci virili con accompagnamento d´organo. Impr. "Vespro Completo", Marcello Capra, Turín. Partitura (2). Particelas: T, B, (2). Ms. (p. XX), dos copistas. Partitura, sólo instrumentos. Particelas: Violín 1º (2), Violín 2º, Viola, Cbajo; Flauta, Clarinetes 1º-2º, Fagot; Trompa, Trombón. 151/3

2325. *Confitebor tibi, Domine*. Salmo 110 a due voci virili con accompagnamento d´organo. Impr. "Vespro Completo", Marcello Capra, Turín. Partitura (2). Particelas: T, B, (2). Ms. (p. XX), dos copistas. Partitura, sólo instrumentos. Particelas: Violín 1º (2), Violín 2º, Cbajo; Flauta, Clarinetes 1º-2º. Trompas 1ª-2ª. 151/2

2326. *Dixit Dominus*. Salmo 109 a due voci virili con accompagnamento d´organo. Impr. "Vespro Completo", Marcello Capra, Turín. Partitura (2). Particelas: T, T, (2). Ms. (p. XX), dos copistas. Partitura, sólo instrumentos. Particelas: Violín 1º (2), Violín 2º, Viola, Cbajo; Flauta, Clarinetes 1º-2º, Fagot; Trompas 1ª-2ª, Trombón. 151/1

2327. *Laudate Dominum*. Salmo 116 a due voci virili con accompagnamento d´organo. Impr. "Vespro Completo", Marcello Capra, Turín. Partitura (2). Particelas: T, B, (2). Ms. (p. XX), dos copistas. Partitura, sólo instrumentos. Particelas: Violín 1º , Violín 2º, Viola, Cbajo; Flauta, Clarinete; Trompas 1ª-2ª, Trombón. 151/5

2328. *Laudate pueri*. Salmo 112 a due voci virili con accompagnamento d´organo. Impr. "Vespro Completo". Marcello Capra, Turín. Partitura (2). Particelas: T, B, (2). 151/4

2329. *Magnificat*. Canticum della B. M. V a due voci virili con accompagnamento d´organo. Impr. "Vespro Completo", Marcello Capra, Turín. Partitura (2). Particelas: T, B, (2). Ms. (p. XX), dos copistas. Partitura, sólo instrumentos, J. Gálvez, Cádiz, 20 Octubre 1910. Particelas: Violín 1º (2), Violín 2º, Viola, Cbajo; Flauta, Clarinetes 1º-2º, Fagot, Trompa en Re, Trompas 1ª-2ª en Mi b, no en partitura; Trombón. 151/6

THOMAS, Ambroise (1811-1896)

2330. *Messe de Requiem* (a 4 voces y orquesta). Impr. S. Richault Editeur, París (h. 1840). Partitura, vol. encuadernado: S, A, T, B; violín 1ª, violín 2º, viola, vcelo, cbajo; flautas 1ª-2ª, oboes 1º-2º, clarinetes 1º-2º, fagotes 1º-2º; trompetas 1ª-2ª, trompas 1ª-2ª, trompas 3ª-4ª, trombones 1º-2º, trombón 3º u ophicleide; timbales; órgano. Ms. (f. XIX). Particelas: 8 vocales y 19 instrumentales. Las trompetas están sustituídas por cornetines. Incluye la secuencia Dies irae. 202/8

118/1

Requiem aeternam

2331. *Pie Jesu Domine*. (Motete de Difuntos a 5 voces y orquesta). Impr. S. Richault Editeur, París (h. 1840). Partitura, vol. encuadernado: S, A, T, T, B; violín 1º, violín 2º, viola, vcelo, cbajo; oboes 1º-2º, , fagotes 1º-2º; trombones 1º-2º, trombón 3º; timbales; órgano. Ms. (f. XIX): Particelas: 18 vocales e instrumentales. Este motete forma parte de la "Messe de Requiem" catalogada nº 2330. 202/9

118/2

Pie Iesu Domine

THOMAS, Juan María (1896-1966)

2332. *Salve Regina*, (a 4 voces y órgano). In memoriam P. L. Iruarrizaga, 1957. Impr. "Tesoro Sacro Musical" (Copyright Ediciones Capella Classica, Mallorca), Marzo-Abril 1960: Partitura: S, A, T, B; órgano. 171/6

2333. *Toccata post Te Deum*. (Órgano), 1943. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Marzo-Abril 1961. Partitura. 171/33

TITO (PÉREZ), Francisco (1874-1950)

2334. *Ave, José bendito*. Salutación y súplica a San José. A coro unisonal y Solos (con acompañamiento de órgano). Letra de D. José Hinojosa, Pbro., Canónigo de Játiva (Valencia). Música de D. Francisco Tito, Pbro. Impr. Casa Dotesio, (Barcelona). Partitura. 149/49

Ave, José bendito, tesoro

2335. *Cuando viste a tu hijo resucitado*. Misterios gloriosos del Santo Rosario, a cuatro voces y órgano. Francisco Tito, Organista 2º de la Catedral de Valencia. Impr. "España Sacro Musical", Abril 1930. Partitura: S, A, T, B; órgano. 160/54

TOLEDO, Gerónimo (XIX)

2336. *Salve Regina* a 3 voces y orquesta. Ms. Francisco Pérez (f. XIX), incompleto. Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª, Bajo; Piano u Órgano. (Partes instrumentales faltan). 147/25

Salve, salve, salve Regina

TORRALBA, Jorge (XIX-XX)

2337. *Alabado* a Solo y Coro (y piano u órgano). Ms. M. Guerrero, Écija (Sevilla), 8 Marzo 1924, dos copistas. Partitura (2): Voz y piano u órgano. Particelas: Solo (2), Coro (2); Violín 1º, Violín 2º, (2), Cbajo (2); Órgano. 142/45

Alabado, alabado sea

TORRÁS, M. (XX)

2338. *Gloria a la Madre Joaquina.* Himno a la Madre Joaquina (Vedruna). (A 3 voces y órgano), por M. Torrás, Pbro. Ms. (E. Matute, m. XX). Partitura: Voz 1ª, Voz 2ª, Bajo; órgano. 147/26

Gloria, gloria a la Madre Joaquina

TORRES (PÉREZ), Eduardo (1872-1934)

1. Varias en latín. 2. Varias en español.

1. Varias en latín

2339. *Christus factus est.* (Tres motetes a dos voces y órgano). Ms. (E. Matute, p. XX). Partitura. Particelas: T, B, (2); órgano; Violín 1º, Violín 2º, (2), Cbajo o Vcelo; Flauta, Clarinete. 163/4

Christus factus est pro nobis

Christus factus est, Christus factus est

Christus factus est, factus est

2340. *Letanía* a dos voces (y órgano), por D. Eduardo Torres, Maestro de Capilla de la Catedral de Sevilla. Ms. (E. Matute, m. XX).

Partitura. Particelas: Tenor, Barítono; Violín 1º, (Violín 2º falta), Cbajo; Flauta. 163/8

Kyrie eleison, Christe

2341. *Misa* a Solo y Coro Unísono con acompañamiento de órgano o armonium. Al P. Miguel Millán, Sch. P. Impr. Orfeo Tracio, Madrid. Partitura (2). Particela: Voz, Impr. Boileau, Barcelona. Ms. (E. Matute, m. XX). Particela: Voz (2). 163/1

2342. *Misa de Requiem*, a dos voces con acompañamiento de órgano. A la memoria del querido amigo Rafael Salvador. Impr. Orfeo Tracio, Madrid-Barcelona. Partitura. Particelas: Tenor, Barítono o Bajo. Tiene secuencia Dies irae y responso Libera me Domine. 163/3

2343. *Misa fácil*, a dos voces iguales con acompañamiento de órgano. A José Moreno, Tenor de la Catedral de Sevilla. Impr. Orfeo Tracio, Madrid. Partitura (3). Particelas: T, B, (2). Ms. (E. Matute, m. XX). Particelas: T, B. 163/2

2344. *Ne recorderis*. (Responso) a dos voces (y órgano). Ms. (E. Matute, m. XX). Partitura: Voz 1ª, Voz 2ª; órgano. Particela: Tenor. 163/7

Ne recorderis peccata

2345. *O quam suavis est*. (Motete) a 4 voces (y órgano). Dedicado al M. I. Sr. Dr. D. Vicente Rocafult, Rector del Seminario C. C. de Valencia. Impr. Antich y Tena, Valencia. Partitura: S, A, T, B; Órgano. 163/6

2346. *Tantum ergo Nº 1*, a coro y orquesta. Ms. (E. Matute, m. XX). Partitura: Voz y órgano. Particelas: Voz (4); Violín 1º, Violín 2º, Viola, Vcelo, Cbajo; Flauta, Clarinete, Fagot, Trompa, Trombón. Probablemente, obra compuesta para voz y órgano. 163/5

Tantum ergo Sacramentum

2347. *Alabado Nº 1*, a tres voces (y órgano). Ms. (E. Matute, m. XX). Partitura (2). Particelas: T Solo, T, B; Violín 1º, Violín 2º, (2), Cbajo (2); Flauta (2). 163/9

Alabado sea, alabado sea

2348. *Alabado (Nº 2)*, a Solo de Barítono y Coro (a tres voces y órgano). Ms. (E. Matute, m. XX). Partitura. Particelas: T, T, Barítono; Violín 1º, Violín 2º, Viola, Vcelo, Cbajo ; Flauta, Clarinete, Fagot.

163/10

Alabado sea, alabado

2349. *Del sol divino*. Plegaria a la Virgen. (Tenor y órgano). Ms. (E. Matute, p. XX). Partitura. Hay borradores, a lápiz, de partitura, 3ª y 4ª bajas, y de violines, violoncelo y contrabajo, por el mismo copista.

163/13

Del Sol divino rayo

2350. *Dulcísimo Cordero*. Coplas al Señor del Calvario. (Solo, Coro a 3 voces y órgano). Ms. (E. Matute, p. XX). Partitura. Particelas: T Solo (2); T (3), T (4), B (4); Órgano; Violín 1º, Violín 2º, (2), Vcelo, Cbajo; Flauta, Clarinete. 163/14

Dulcísimo Cordero, divino

2351. *Estrella refulgente*. Coplas a la Santísima Virgen a tres voces (y órgano). Ms. (E. Matute), Huelva, Marzo 1929. Partitura. Particelas: S o T 2º (3), T 1º (2), barítono; Violín 1º, Violín 2º, (2), Viola, Vcelo; Flauta, Clarinete; Órgano.

Ms. "Abatido y triste". Coplas al Smo. Cristo del Ecce Homo. (Adaptación del anterior). E. Matute, 20 Enero 1944: "Particella de órgano y voces, para cantarla sin orquesta."; Tenor Solista, Barítono Solista; S o T 2º, T 1º, B, (4). Se adjuntan letras, cartas y notas relativas a la adaptación, Marzo 1941. 163/15

Estrella refulgente, clara como la aurora

2352. *Meditación*. (Cuerda y Flauta). Ms. (E. Matute, m. XX). Particelas: Violín 1º, Violín 2º, Viola, Vcelo; Flauta. Obra compuesta originalmente para órgano. 163/17

Violín 1º

2353. *Salve, Madre*. Himno del Congreso Mariano Hispanoamericano de Sevilla. (Coro popular, Solo de Tiples, Coro a 4 voces y órgano). Letra del P. Restituto del Valle. Al Emmo. y Rvdmo. Sr. Dr. D. Eustiquio Ilundain Esteban, Cardenal Arzobispo de Sevilla. Ms. (E. Matute, m. XX). Partitura: Coro popular y Solo; 2ª Estrofa, a lápiz: T, T, Barítono, B. 163/11

Salve, Madre, en la tierra de

2354. *Salve, Reina*. Salve a la Virgen del Carmen a tres voces (y órgano). Impr. Sociedad Editorial de Música, Madrid, c/ Ventura de la Vega, 3. Partitura:Voces y órgano. ms. (p. XX), tres copistas. Particelas: T (5), T (2), B (3); Violín 1º (2), Violín 2º, Vcelo, Cbajo; Flauta, Oboe, Clarinetes 1º-2º, Cornetines 1º-2º, Trompas 1ª-2ª, Trombones 1º-2º. 163/12

Salve, Reina, madre de misericordia

TORRES (Y MARTÍNEZ BRAVO), José de (h. 1670-1738)

2355. *Versa est in luctum*. (Motete a 4 voces). Transc. S. Rubio. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Septiembre-Octubre 1955. Partitura: S, A, T, B. 170/27

TOSTI, Francesco Paolo (1846-1916)

2356. *Preghiera*. "A mi mente confusa", (para canto y piano). Ms. (E. Matute, m. XX). Partitura, con letra en español. 119/19

A mi mente confusa de duda y

2357. *Vorrei morire*. Melodía (para canto y piano). Impr. G. Ricordi & C., Milán. Partitura. Ms. (E. Matute, m. XX). Partitura, en Re menor y con letra en español: "Quiero vivir tan sólo para amarte". Particela: Voz, en Re menor y con letra en español. 119/18

Vorrei morir ne la stagion dell'anno

TRÁVER, Joaquín (XVIII)

2358. *Lauda Jerusalem*. (Salmo) a 6, con violines, oboeses y trompas. De D. Joachin Tráver, Presbº. Ms. (XVIII). Particelas: S, T; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, (2); Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp, bc; Acomp para el Compás. 17/7

Solo

Lauda, lauda, lauda Ierusalem

2359. *Missa* a 4 y a 8, con violines, oboes y clarines. De Traver. Ms. (XVIII), dos copistas. Particelas: S, S, A, T; S, A, T, B; Violín 1º (3), Violín 2º (2); Oboe 1º, Oboe 2º, Clarín 1º, Clarín 2º; "Timbales de la Misa del Maestro Sr. Traver"; Acomp (2), Acomp para el Compás.

17/6

Kyrie, eleison, eleison

2360. *Salve Virgo Sancta.* Motete a 6, con violines, oboeses y trompas. Ms. 1782. Particelas: A, T; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Oboe 1º, Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp I, bc; Acomp II, bc.

17/8

Salve, salve, salve

TRÍA, Bernardo (? -1756)

2361. *Salve Regina* a 6, con violines, (oboes) y trompas. Del Maestro del Palau D. Bernardo Tría. Ms. (XVIII). Particelas: S, S; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Oboe 1º, Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp (4). 15/17

Salve, salve, salve

TRUEBA (AGUINAGALDE), Antonio (1855-1944)

2362. *Misa brillante y fácil* a dos o tres voces con acompañamiento de órgano. Impr. Almagro y Cª, Editores. Madrid, c/ Preciados, 5. Partitura. Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª, Bajo. 147/27

Kyrie, Kyrie, Kyrie, eleison

TRUJILLO, Francisco de Paula (XVIII)

2363. *Missa* a 4 y a 8, con violines y trompas. Mtrº D. Francº Paula Truxillo. Ms. (XVIII). Particelas: S, S, A, T, (B, igual, con ligeras variantes, al T y escrito por otro copista); S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, (2); Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp (2); Órgano, bc. No tiene Benedictus. 18/21

Kyrie, Kyrie, Kyrie eleison

TUDELA, José (? -1835. Violín y Mtrº de Contrabajo de la Catedral de Cádiz)

2364. *Haec est arbor dignissima*. Responsorio 3º (de la Invención) de la Santa Cruz a 3, con violines, flautas, trompas y Bajo. Ms. 1828, dos copistas. Particelas: S, S, Tenor Bajete, (2); Basso Cantante, en lugar de Tenor; Violín 1º, Violín 2º, (2); Flauta 1ª (2), Flauta 2ª, Trompas 1ª-2ª (2); Basso Obligato, Vcelo y Cbajo; Basso Obligato 58/7

Haec est arbor, arbor dignissima

2365. *Qualis est dilecta nostra*. Gradual de Concepción (a 3, con violines, flautas y trompas). Ms. (h. 1828). Particelas: S, S, T; Violín 1º, Violín 2º; Flauta 1ª, Flauta 2ª, Trompa 1ª, Trompa 2ª, Basso. 58/8

Qualis est dilecta, dilecta nostra

UGARTE, Alfonso de (1879-1939)

2366. *Jesu dulcis memoria*. Motete al Santísimo a tres voces desiguales (y órgano). Alfonso de Ugarte, Organista de San Pedro de Estella (Navarra). Impr. Ildefonso Alier, Madrid. Partitura: S, T, B; órgano 149/40

Iesu dulcis memoria, dans

UGARTE, José María (1878-1956)

2367. *Ecce panis angelorum.* (Motete) a cuatro voces mixtas. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Mayo-Junio 1956. Partitura: S, A, T, B.
170/36

URIARTE, Manuel (XIX-XX)

2368. *Divina Pastora.* Himno a la Divina Pastora a una voz y órgano. Impr. "España Sacro Musical", Mayo 1936. Partitura. 160/96

2369. *Linda flor del vergel del Carmelo / Gloria a tí, del amor peregrina.* A Santa Teresita de Niño Jesús. (Voz y órgano). Impr. "España Sacro Musical", Septiembre 1933. Partitura. 160/77

2370. *Padre Nuestro Jesús Nazareno.* Himno-Plegaria a Jesús Nazareno. (Voz y órgano). Manuel Uriarte, Maestro de Capilla de la Catedral de León. Impr. "España Sacro Musical", Enero 1931. Partitura. Ms. (E. Matute, p. XX). Partitura. Particelas: Voz (2); Violín 1º, Violín 2º, Chajo. 160/61

2371. *Reina y Madre, Virgen pura / Oh dulce Virgen María.* Canciones a la Santísima Virgen. (Una y dos voces, y órgano). Impr. "España Sacro Musical", Noviembre 1932: Partitura. 160/73

2372. *Virgen hermosa.* Canto popular a la Santísima Virgen. (Coro, estrofa a Solo de Tenor, y órgano). Impr. "España Sacro Musical", Mayo 1936. Partitura 160/95

URTEAGA, Luis (1882-1960)

1. Canto gregoriano, acompañamiento. 2. Motetes, Antífonas. 3. Varias.

1. Canto gregoriano

2373. *Beati Antonii Mariae Claret.* Ad Missam. (Propio de la Misa en canto gregoriano). Harm. de L. Urteaga. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Mayo-Junio 1950. Partitura: Acomp de órgano, con letra incorporada. 169/42

2374. *Cantos gregorianos*. Harm. de L. Urteaga. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Agosto 1951: Partitura: Acomp de órgano, con letra incorporada.

Detalle: "Oremus pro Pontifice".

"Christus vincit". Aclamaciones carolingias.

"Te Deum laudamus", tonus simplex. 169/50

2375. *Cantos gregorianos* al Santísimo Sacramento. Harm. de L. Urteaga. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Enero 1948: Partitura: Acomp de órgano, con letra incorporada.

Detalle: "Ecce panis angelorum".

"Bone Pastor".

"Tantum ergo". Tono V.

"Laudate Dominum". Salmo, tono V.

"Tantum ergo". Tono III.

"Laudate Dominum". Salmo, tono IV.

"O salutaris hostia". Tono VIII.

"O salutaris hostia". Tono V.

"Panis angelicus". Tono IV.

"Panis angelicus". Tono I.

"Adoro te devote".

"Ave verum corpus".

"Homo quidam". Responsorio, tono VI.

"Adoremus in aeternun", con "Laudate Dominum". 169/25

2376. *Festum Inmaculati Cordis B. M. V.* Ad Missam. Propio de la Misa de la festividad del Inmaculado Corazón de María, en canto gregoriano. Harm. de Luis Urteaga, Organista de San Vicente de San Sebastián. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Julio 1948. Partitura: Acomp de órgano, con texto incorporado. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Octubre 1950. Partitura. 169/27

169/44

2377. *Fiesta de la Asunción* de la Sma. Virgen María. (Canto gregoriano del Propio de la Misa) Harm. de L. Urteaga. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Noviembre 1951. Partitura: Acomp de órgano, con letra incorporada. 169/51

2378. *Vísperas del Corpus Christi*. Canto gregoriano. Harm. de Luis Urteaga. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Junio 1949. Partitura: Acomp de órgano, con letra incorporada.

Detalle: Antífonas.

Salmos.

"Pange lingua", Himno.

"O quam suavis", Antífona.

"O sacrum convivium", Antífona.

"Puer Samuel", Antífona.

"Exi cito", Antífona.

"Magnificat", Tonos VI, V, VII, I. 169/33

2. Motetes, antífonas

2379. *Adoramus te, Christe*. (Motete) a tres voces mixtas y órgano. Impr. "Tesoro Sacro Musical", (Febrero 1934). Partitura: S, T, B; órgano. 160/163

2380. *Adoramus te / Per lignum*. Antífonas para la Comunión del Viernes Santo (a 3 y 4 voces iguales). Impr. "Tesoro Sacro Musical", Enero-Febrero 1960. Partitura.

Detalle: "Adoramus te", a 3.

"Per ligunum", a 4. 171/3

2381. *Alleluia, psallite*, a tres o cuatro voces y órgano ad libitum. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Noviembre-Diciembre 1962. Partitura: Voz 1ª, 2ª, 3ª, 4ª passim divisi; órgano ad libitum. 171/56

2382. *Assumpta est Maria*. (Motete) a tres voces blancas y órgano. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Enero 1951. Partitura. 169/46

2383. *Assumpta est Maria* en Do. (Motete) a tres voces iguales con órgano. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Julio-Agosto 1957. Partitura. 170/69

2384. *Cantate Domino*. (Motete) a tres voces blancas y órgano ad libitum. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Noviembre-Diciembre 1960. Partitura. 171/21

2385. *Cum angelis / Turba multa.* Antífonas para la procesión del Domingo de Ramos (a 4 voces). Impr. "Tesoro Sacro Musical", Enero-Febrero 1963. Partitura: T, T, B, B. 171/61

2386. *Gloria, laus et honor.* (Motete) a tres voces de hombre. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Enero-Febrero 1960. Partitura: T, T, Barítono, B. 171/2

2387. *Sacris solemniis.* (Motete a dos voces órgano). Ms. (E. Matute, m. XX). Partitura. Particelas: T, B; Violín 1º, Violín 2º, Cbajo; Flauta. 166/22

Sacris solemniis iuncta sint gaudia

2388. *Salve Regina* en Sol, a tres voces iguales y órgano. Impr. "España Sacro Musical", Julio 1932. Partitura T, T, B; órgano. 160/71

2389. *Salve Regina* a tres voces iguales y órgano. Impr. "Tesoro Sacro Musical", (Junio-Julio 1934). Partitura: T, T, B; órgano. 160/167

2390. *Salve Regina* en Re, a tres voces iguales y órgano. Impr. "Tesoro Sacro Musical", (Julio 1934). Partitura: T, T, B; órgano. 170/168

2391. *Sub tuum praesidium.* (Motete) a Solo y Coro a tres voces blancas con órgano. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Enero-Febrero 1950. Partitura. 169/38

2392. *Tota pulchra.* (Motete) a Solo y Coro a tres voces blancas con órgano. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Enero-Febrero 1950. Partitura. 169/39

3. Varias

2393. *Acudid, zagales.* Villancico al Niño Dios a Coro y Solo y órgano o armonio. Ms. María Teresa García Ferrer (p. XX). Partitura. 165/21

Acudid, zagales, a cantar gozosos, acudid

2394. *Benedictus*. Cántico de Laudes. (Fabordones) a 3 y 4 voces . Impr. "Tesoro Sacro Musical", Enero-Febrero 1964. Partitura.

Detalle: "Benedictus I", a 3. S, S, A.

"Benedictus II", a 4. T, T, B, B.

Versos impares, canto gregoriano. 171/76

2395. *Letanía Lauretana* a coro y dúo (con acompañamiento de órgano). Ms. (E. Matute. m. XX). Partitura. Particela: Voces (3). Tres módulos. 166/23

Kyrie, eleison. Kyrie, eleison

2396. *Libera me, Domine*. (Responso) a cuatro voces de hombre y órgano. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Septiembre-Octubre 1963. Partitura: T, T, Barítono, B; órgano. 171/70

2397. *Misa para órgano*, para la festividad de Cristo rey. (Sobre temas gregorianos). Impr. "Tesoro Sacro Musical", Septiembre-Octubre 1962. Partitura.

Detalle: I. Entrada.

II. Ofertorio.

III. Elevación.

IV. Comunión.

V. Final 171/52

2398. *Miserere*. (Salmo) a tres voces mixtas con acompañamiento de órgano. Al Santo Cristo de Lezo. Impr. "Tesoro Sacro Musical", (Enero-Febrero 1930). Partitura; Partitura, copia fotográfica, en negativo. Ms. (E. Matute, p. XX). Particelas: S, T (2), B (2); T, copia fotográfica, negativo, de manuscrito. Versos pares en canto gregoriano.

160/114

2399 *Miserere*. (Salmo) a tres voces mixtas, órgano ad libitum. Al Santo Cristo de Vergara. Impr. "Tesoro Sacro Musical", (Febrero-Marzo 1933). Partitura. Ms. (E. Malute, m. XX). Particelas: S, T, B; Violín 1º, Violín 2º, Cbajo. Versos pares en canto gregoriano. 160/151

2400. *Ofrenda al Beato Pío X*. Diez piezas para órgano o harmonio. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Sec. Orgánica, Junio-Julio 1952. Partitura.

Detalle: 1. Entrada.
2. Preludio.
3. Meditaciòn.
4. Cantinela.
5. Ofertorio.
6. Súplica,
7. Elevación.
8. Comunión.
9. Pequeña tocata.
10. Final con Ite, missa est. 169/61

2401. *Salida*, en Re mayor. Con el Ite Missa est de la Misa II. (Organo). Impr. "Tesoro Sacro Musical", Noviembre-Diciembre 1958. Partitura. 170/93

2402. *Salmos* para la Comunión del Juevas Santo. Fabordones (a 3 y 4 voces iguales) para alternar con los salmos gregorianos. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Enero-Febrero 1961. Partitura.

Detalle: Salmo 22. "Dominus regit me", a 3.
Salmo 71. "Deus, judicium tuum", a 4.
Salmo 103. "Benedic, anima mea", a 3.
Salmo 150. "Laudate Dominum", a 4. 171/31

2403. *Trisagio* de la Sma. Trinidad, a tres voce iguales y órgano. Impr. Ildefonso Alier, Madrid. Partitura: T, T, B; órgano.

Detalle: "Santo, Santo, Santo".
"Gloria al Padre". 166/9

USOBIAGA, Luis (1887-1950)

2404. *Oh María, sin pecado concebida.* Jaculatoria en honor de la Sma. Virgen a una, dos, tres y cuatro voces (con acompañamiento de órgano). A D. José Otaño, Pbro. Impr. "España Sacro Musical", Marzo 1935. Partitura.

Detalle: Nº 1. A coro unísono.

Nº 2. A dos voces iguales.

Nº 3. A tres voces blancas.

Nº 4. A cuatro voces mixtas: S, T, T, B.

Música distinta en cada una de las partes. 160/86

VALDÉS (GOICOECHEA), Julio (1887-1958)

1. Motetes, Antífonas, Responsorios. 2. Varias

1. Motetes, antífonas, responsorios

2405. *Ave verum corpus.* (Motectus) ad duas voces aequales cum organo, 1904. Impr. Casa Erviti, San Sebastián: Partitura (2). Ms. (M. P., m. XX). Particelas: T, B. 165/32

2406. *In monte Oliveti.* (Responsorio) a cuatro voces iguales y órgano, Op. 73. A la Schola Cantorum del Seminario Pontificio de Comillas (Cantabria). Impr. Casa Erviti, San Sebastián : Partitura: T, T, Barítono, B; órgano. 165/27

2407. *Inviolata.* (Motete) a tres voces de hombre y órgano. Impr. Casa Erviti, San Sebastián. Particelas: T, T, B, (3). Ms. (M. P., m. XIX). Partitura. 165/38

2408. *O quam suavis est.* (Motete) a tres voces de hombre con acompañamiento de órgano. A mi querido hermano Ignacio. Impr. Casa Erviti, San Sebastián. Partitura (2): T, T, B; órgano. 165/31

2409. *O spem miram.* Responsorium in festo Sancti Dominici Guzman ad chorum trium vocum aequalium et choro populari cum organo. A los RR. PP. Dominicos del Colegio de Santo Tomás de Ávila, en el séptimo centenario de la fundación de su Orden, 1216/1916. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Julio-Agosto 1963. Partitura: Coro popular; T, T, B; órgano. 171/66

2410. *Regina caeli, laetare*. (Antífona a 5 voces y órgano), 1951, Op. 115. . Impr."Tesoro Sacro Musical", Marzo-Abril 1954. Partitura: Coro general;T, T, B, B; órgano. 169/79

2411. *Salve Regina*. (Antíphona) ad duas voces viriles cum organo, Op. 6. Venerabili Sancti Dominici Religiosarum familiae in Lequeito (Cantabria, sic; debiera decir Vizcaya). Impr. Bureau d´Edition de la Schola Cantorum, París. Partitura (2). Particelas: T, B, (3). Ms. (E. Matute, m. XX). Partitura. Particelas: T, B. 165/34

2411. *Salve Regina*. (Antífona) a dos voces mixtas y órgano. Op. 12. A los jóvenes de la Congregación de Luís Gonzaga de Elorrio (Vizcaya). Impr. Casa Erviti, San Sebastián. Partitura (2): S, T; Órgano. 165/35

2412. *Sub tuum praesidium*. (Motete) a dos voces de hombre y órgano. Impr. Casa Erviti, San Sebastián. Partitura (2). Ms. (M. P., m. XX). Particelas: T, B. 167/37

2414. *Tenebrae factae sunt*. (Responsorio) a cuatro voces de hombre y órgano, Op. 71. A la Schola Cantorum Santa Cecilia de Bilbao. Impr. Casa Erviti, San Sebastián. Partitura : T, T, Barítono, B; órgano. 165/25

2415. *Tota pulchra*. (Motete) a dos voces de hombre con acompañamiento de órgano. Impr. Casa Erviti, San Sebastián. Partitura (2). Ms. (M. P., m. XX). Particelas: T, B. 165/36

2416. *Tu est Petrus*. (Motete) tribus vocibus inaequalibus organo comitante, Op. 80. Impr. Casa Erviti, San Sebastián. Partitura: S, T, B; órgano. 165/39

2417. *Vinea mea electa*. (Responsorio) a cuatro voces iguales y órgano, Op. 72. Al Maestro Luis Millet. Impr. Casa Erviti, San Sebastián. Partitura. Particelas: T, T, Barítono, B. (3). 165/26

2. Varias

2418. *Adoro te Devote*. Ritmo en honor del Santísimo Sacramento a tres voces iguales y órgano, Op. 11. A D. Antonio Sacristán, Benefi-

ciado Organista de la S. I. Catedral de Orense. Impr. Casa Erviti, San Sebastián: Partitura. T, T, B; órgano. 165/33

2419. *Crucis eques, adsumus*. Hymnus Jacobaeus. Modulus unisonus cum organo, Op. 91. Impr. "Illuminare" (revista), Madrid, Enero-Febrero 1940. Partitura. 167/35

Crucis eques: Adsumus. Ultra eia

2420. *Laudes et gratiae*. Laudes Eucharisticae ad chorum unius, duarum et quatuor vocum cum organo, Op. 25. Al R. P. Julio Bonnecaze, de la Congregación del SSmo. Sacramento. Ms. (p. XX). Partitura: comprende tres partes, versiones de la misma melodía:

I. A una voz.

II. A 2 voces: S, T.

III. A 4 voces: S, A, T, B. 159/8

Laudes et gratiae sint omni momento

2421. *Letanía Lauretana* a dos voces de hombre (y órgano). ms. (E. Matute, m. XX). Partitura. Particelas: T, B. 165/40

Sancta Maria. Sancta Dei genitrix

2422. *Missa in honorem Sanctorum Angelorum Custodum* ad chorum unius vocis mediae cum organo, Op. 16. Exemo. ac Illmo. Doctori Domino Victoriano Guisasola, Archiepiscopo Valentino. Premiada en el primer concurso de Música Sacro Hispana. Impr. Casa Erviti, San Sebastián. Partitura. 165/23

2423. *Missa Cum jubilo*, ex Kyriale Vaticano In festis B.M.V., pro choro populari alternante modulo trium vocum virilium cum organo, Op. 98. Impr. Casa Erviti, San Sebastián. Partitura (2): Coro: T, T, B; órgano. Coro popular, melodía gregoriana. 165/24

2424. *Miserere*. Psalmus L tribus vocibus inaequalibus, organo ad libitum, concinendus, Op. 23b. A D. Miguel Muñoa. Impr. Casa Erviti, San Sebastián. Partitura. Particelas: S, T, B, (3). Versos pares en canto gregoriano. 165/28

2425. *Tantum ergo*. (Himno) a dos voces con acompañamiento de órgano, op. 29. A mi querido amigo D. Román Echevarrieta, Pbro., Organista de Villaro (Vizcaya). Impr. Arilla & Cª, Pamplona. Partitura: Voz 1ª, Voz 2ª; órgano, 165/29

2426. *Tantum ergo*. (Himno) a tres voces iguales y órgano. Impr. Casa Erviti, San Sebastián. Partitura(2): T, T, B; órgano. 165/30

2427. *Tantum ergo*. (Himno) a cuatro voces mixtas (y órgano). Impr. "Tesoro Sacro Musical", Mayo-Junio 1955. Partitura:S, A, T, B; órgano. 170/15

VALENTI, A. (? Andrés Avelino Valenti, XIX)

2428. *Cor dulce, cor amabile*. (Motete) a Solo de Barítono (y órgano o piano). A. Valenti. Ms. (E. Matute, p. XX). Partitura: Barítono y órgano o piano. Sugerimos el nombre de Andrés Avelino Valenti como autor de esta obra y de las tres siguientes. Según Saldoni, era natural de Barcelona y obtuvo el primer premio de Composición en el Conservatorio de París en 1858. Téngase en cuenta que ningún compositor italiano es conocido con el apellido Valenti, sino Valente. 119/17

Cor dulce, cor amabile, amore

2429. *Inflammatus et accensus* a Solo de Bajo (y piano u orquesta. De la secuencia "Stabat Mater"). Por Valenti. Ms. (E. Matute, p. XX). Partitura: Bajo y piano. Partitura: Bajo y Orquesta. Particelas: B Solo; Violín 1º, Violín 2º, (2), Viola, Cbajo; Flauta (2), Clarinetes 1ª-2º (2); Trompas 1ª-2ª, Trombón (2); Piano. 119/16

Inflammatus, inflammatus et accen -- (sus)

VALENTI, A.

2430. *Introito y Elevación.* (Órgano). Ms. E. Cala (p. XX). Partitura. 208/39

2431. *Ofertorio.* (Órgano). Ms. E. Cala (p. XX). Partitura. 208/40

VALLE, José María del (? -1891. Organista de la Catedral de Cádiz)

2432. *Beatus est.* Motete al glorioso mártir San Sebastián, a Dúo de tiples con acompañamiento de órgano obligado. Obra del Pbro. D. José Mª del Valle, Beneficiado y Organista de la S. I. Catedral de Cádiz. Ms. Cádiz, Mayo 1864. Partitura. 149/73

Beatus es, beatus es

2433. *Credo romano.* (Voz y órgano). Ms. 1882, dos copistas, incompleto. Particelas: Órgano, con texto incorporado; Voz de Bajo y bajo cifrado, coincidiendo éste con la realización para órgano, y la faltan los 56 primeros compases. 149/74

Patrem omnipotentem

VARELA SILVARI, José María (1848-1926)

2434. *Bendita sea tu pureza* a Solo de Tenor con acompañamiento de piano u órgano. Impr. J. Erviti (Madrid); sellado: San Sebastián. Partitura. Ms. (p. XX); Particela: Voz. 147/31

Bendita sea tu pure -- (za)

2435. *Franciscus vir*. Motete a San Francisco a dos voces con acompañamiento de órgano. Impr. J. Erviti, San Sebastián. Partitura: Voz 1ª, Voz 2ª; órgano. 149/58

Franciscus vir catholicus

2436. *Lauda Sion*. Motete para el Secuencia (sic, =de la secuencia del Corpus). A 3 voces y piano u órgano. Impr. J. Erviti, Madrid, c/ Lope de Vega, 7. Partitura: T, Tenor 2º o Tiple, Bajo; piano u órgano. El texto del motete es la 1ª estrofa de la secuencia del mismo nombre. 147/29

Lauda, lauda Sion Salvatorem

2437. *Madre amorosa*. Plegaria a la Virgen a solo de Tenor (y órgano o piano), Op. 142. Impr. (No consta). Partitura. Ms. (f. XIX), dos copistas. Partitura, en Do menor; Partitura, en Do# menor. Particelas: Voz; Voz, en Do menor; Voz, en Do# menor. 147/34

Madre, Madre amorosa, sé

2438. *Madre del divino amor*. Plegaria a la Dolorosa a Solo de Bajo con acompañamiento de órgano o piano. Impr. Faustino Fuentes, Madrid. Partitura. Ms. (E. Matute, m. XX). Particela: Voz. 147/33

Madre, Madre del divino amor

2439. *Magne Pater*. Motete a Nuestro Padre San Agustín. A 2 voces (y piano u órgano). Impr. J. Erviti (Madrid). Partitura: Voz 1ª, Voz 2ª; piano u órgano. 147/30

Magne Pater, Pater

2440. *O salutaris Hostia*, (Motete) a Solo (y órgano), escrito expresamente para la Revista Popular de Pontevedra, por el ilustre Mtro. Varela Silvari. Impr. P. S. González, Grabador, Madrid, c/ Fomento, 20. Partitura. Ms. (p. XX): Tenor. 147/28

O salutaris hostia

2441. *Perdón, oh Dios mío*. Plegaria al SSmo. a Solo de tenor con acompañamiento de piano u órgano. Al Excmo. e Illmo. Sr. D. José María Cos, Obispo de Mondoñedo. Impr. R. Editor (¿Romero?). Partitura. Ms. (f. XIX), dos copistas. Partitura; Partitura, en Do menor; Partitura, en Do # menor. Particelas: Voz; Voz, en Do menor; Voz, en Do # menor. 147/32

Perdón, oh Dios mío, perdón

2442. *Si quieres del purgatorio...* Lamentos para el mes de Ánimas, a tres voces (y piano u órgano). Ms. (f. XIX). Partitura. Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª, Bajo. 147/35

Si quieres del purgatorio

VARGAS, Urbán de (1606 - 1656)

2443. *Oh qué buen pastor*. (Villancico) a 4 voces mixtas. Urbán de Vargas, s. XVII. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Enero- Febrero 1963. Partitura: S, A, T, B. 171/59

VARVARO, Pietro (Palermo, 1833 - Valencia, 1906)

2444. *Litania* per tre voci e Coro, (y orquesta). Ms. (Archivo Escobar, f. XIX), dos copistas. Partitura, ¿autógrafa?: Voces y orquesta. Particelas: T, T, B, Solos; T, T, B, Coro; Violín 1º (2), Violín 2º, Viola, Vcelo y Bajo, divisi; Flauta, Clarinetes 1º-2º, Fagotes 1º-2º, Trompas 1ª-2ª; Cimbasso, especie de trombón bajo. La partitura incluye también: Oboes 1º-2º, Clarini 1º-2º, Cornettini 1º-2º, Tromboni 1º-2º y Timballi. 123/4

Kyrie, eleison. Christe, eleison.

2445. *Redemisti nos, Domine* a Duo de Tenor y Barítono (y cuerda, flauta y clarinete). Ms. (E. Matute, p. XX). Partitura. Particelas: Tenor (2), Barítono; Violín 1º (2), Violín 2º, Cbajo; Flauta, Clarinete. Los instrumentos están escritos en Mi b mayor. y es muy probable que sean obra del copista. 123/5

Redimisti nos, Domine, redimisti

2446. *Salve Regina*. Solo per Tenore con Coro. Dedicata all´ottimo amico Manuel Escobar. Cadiz, 10 Gennanio 1876. Ms. 1876, (Archivo Escobar), dos copistas. Partitura, ¿autógrafa? Particelas: Tenor obligado; T, T, B; Violín 1º, Violín 2º, Viola, Vcelo y Bajo, único; Flauta, Clarinetes 1º-2º, Trompas 1ª-2ª, Figle. La partitura incluye también: Oboes 1º-2º, Fagotes 1º-2º, Cornetines 1º-2º, Trombones 1º-2º-3º y Timbales; pero no incluye Figle. 123/36

Salve, salve Regina

2447. *Salve Regina*. per Basso Cantante e Cori (y orquesta). Ms. (Archivo Escobar, f. XIX), tres copistas. Partitura. Particelas: Bajo Obligado; T (2), T (2), B; Violín 1º (3), Violín (2), Viola, Vcelo y Bajo, divisi; Flauta, Oboes 1º-2º, Clarinete 1º, Clarinete 2º, Cornetines 1º-2º, Trompas 1ª-2ª, Trombones 1º-2º, Trombón 3ª, Figle. La partitura incluye también: Flautín, Fagotes 1º-2º y Timbales, pero no Cornetines ni Figle. 123/7

Salve, salve, salve

VÁZQUEZ, Francisco (XIX. Músico de la catedral de Cádiz)

2448. *Dum sacrum pignus*. Responsorio 5º (de la Invención) de la Santa Cruz a 6, con violines, flautas y Bajo. Compuesto por D. Francisco Vázquez, Colegial de Santa Cruz. Año de 1828. Ms. (1828). Particelas: S, A; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, "Bajo"; Acomp. 58/9

Dum sacrum pignus caelitus

VÁZQUEZ, Juan (h. 1510-h. 1560)

2449. *Convertere, Domine / Sana, Domine*. (Antífonas a 4 voces). Transc. S. Rubio. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Septiembre-Octubre 1955. Partitura: S, A, T, B. 170/22

VELASCO, Luis (XIX)

2450. *Salve Regina* a Dúo de tiples (y acompañamiento de órgano). Impr. A. Romero, Madrid. Partitura. Ms. (f. XIX), dos copistas. Particelas: S (2), S (2); Violín 1º, Violín 2º, Cbajo; Flauta, Clarinete en Do, Clarinete en Si b. Fagot. 147/36

Salve regina, mater, regina

2451. *Tantum ergo*. (Himno) a tres voces con acompañamiento de pequeña orquesta, más la reducción del órgano, por L. Velasco, Op. 79. Impr. A. Romero, Madrid. Partitura: Voces, orquesta y órgano. Ms. P. Castellano (f. XIX). Particelas: S, S, B; Violín 1º, Violín 2º, Cbajo; Flauta, Clarinete 1º, Clarinete 2º; Cornetín, Figle. Sobre la melodía more hispano. 132/13

Tantum ergo sacramentum

VENERO CANCIO, Juan D. (XIX)

2452. *Bone Pastor*. Motete al Santísimo Sacramento a Solo de Barítono (y órgano). Ms. (E. Matute, p. XX). Partitura. Particela: Voz. 147/37

Bone pastor, panis vere

VENZ, G. S. de (XIX-XX)

2453. *Tantum ergo I*. (Himno a 3 voces y órgano). Impr. S. A. I. D., Buona Stampa, Turín. Partitura: S,A, B; órgano. Ms. (E. Matute, m. XX). Partitura. 157/35

2454. *Tantum ergo II*. (Himno a 3 voces y órgano). Impr. S. A. I. D., Buona Stampa, Turín. Partitura: S,A, B; órgano. Ms. (E. Matute, m. XX). Partitura. 157/36

2455. *Tantum ergo III*. (Himno a 3 voces y órgano). Impr. S. A. I. D., Buona Stampa, Turín. Partitura: S, A, B; órgano. Ms. (E. Matute, m. XX). Partitura. 157/37

VERA (IDOATE), Gregorio (1890-1937)

2456. *Por qué tus brazos tienes abiertos*. A Jesús para el tiempo de cuaresma, 1926. (Voz y órgano). Impr. "Tesoro Sacro Musical", (Marzo 1930). Partitura. Letras en castellano, catalán y vasco. 160/117

2457. *Salve, Isidro*. Himno a San Isidro Labrador. (Voz y órgano), 1928. Impr. "Tesoro Sacro Musical", (Abril 1930). Partitura. Letras en castellano, catalán y vasco. 160/119

VERDI, Giuseppe (1813 - 1901)

2458. *Confutatis maledictis*. Solo de Bajo, de la Secuencia de la Misa de Requiem. Ms. (E. Matute, p. XX). Partitura: Bajo y piano. Comprende dos estrofas: "Confutatis maledictis" / "Oro suplex". 119/14

Confutatis maledictis, flammis a -- (cribus)

2459. *Ingemisco tanquam reus*. Solo de Tenor, de la Secuencia de la Misa de Requiem. Ms. (E. Matute, p. XX). Partitura: Tenor y piano. Comprende dos estrofas: "Ingemisco tanquam reus" / "Qui Mariam absolvisti". 119/15

Ingemisco tanquam reus

2460. *Obertura* de Juana de Arcos (sic), del Mtr° Verdi. (Orquesta). Ms. José Romero (f. XIX). Particelas: Violín Principal, guión; Violín 1º, Violín 2º, Viola, Vcelo y Chajo, único; Flauta, Oboe 1º (Oboe 2º falta), Clarinete 1º, Clarinete 2º; Cornetín, Trompa 1ª, Trompa 2ª, Trombones 1º-2º, Figle; Timbales.

Algunas particelas se titulan Sinfonía de...Es evidente que el copista debió escribir Juana de Arco, la ópera de Verdi estrenada en 1845.

209/16

Violín 1º

VERDÚ, Fernando (XIX-XX)

2461. *Anima Christi*. Motete para coro de Barítonos y Bajos con acompañamiento de órgano. Impr. Ildefonso Alier. Madrid. col. "Salterio Sacro Hispano". Partitura. Particela: Coro de Barítonos y Bajos. 147/39

Anima Christi sanctificame

2462. *Misa en Fa* a tres voces y órgano. Al Excmo. e Ilmo. Sr. D. Tomás Bryan y Livermore, por Fernando Verdú, Mtro. de Capilla honorario de la Catedral de Murcia. Impr. Almagro y Cª, Editores, Madrid, c/ Preciados, 5. Partitura. Ms. (p. XX), dos copistas. Particelas:S, T, B; Violín 1º, (Violín 2º falta), Vcelo. 147/38

Kyrie, eleison, eleison

VERGÉS, Jacinto (XIX-XX)

2463. *Meditación u Ofertorio*. Organo. J. Vergés. Ms. E. Cala (p. XX). Partitura. 208/35

VERGUILLA, E. (XIX)

2464. *Letanía nº 2* en Re menor, a dos voces (y órgano). Ms. (E. Matute, m. XX). Partitura: Voz 1ª, Voz 2ª; órgano. 147/40

Kyrie, eleison. Kyrie

VIADANA, Ludovico da (h. 1560-1627)

2465. *Exultate justi*. (Motete a 4 voces). Impr. "Pueri Cantores", nº 70, París 1952. Partitura: S, A, T, B. 160/36

2466. *O sacrum convivium*. (Motete) a cuatro voces iguales. Impr. No consta. Partitura: T, T, B, B. Ms. (E. Matute, m. XX). Partitura: Voces y órgano, reducción de voces. 159/12

O sacrum convivium

VICENS, A. (XIX-XX)

2467. *Hei mihi, Domine*. Responsorium ex Officio Defunctorum duabus vocibus aequalibus comitante organo vel harmonio. Impr. Ildefonso Alier, Madrid. Partitura. Ms. (E. Matute, m. XX). Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª. 149/34

Hei mihi. Domine, quia

2468. *Salve, gran Reparadora*. Cántico a María Reparadora. (Voz y órgano). A la Rvda. M. María de la Purísima Concepción, Superiora Provincial del Instituto de María Reparadora. Impr. Ildefonso Alier, Madrid. Partitura. 149/35

Salve, gran Reparadora, virgen Madre del Señor

2469. *Surge, amica mea*. (Motete) In festo Apparitionis B. M. V. Immaculatae. Coro unísono (y órgano). Impr. Ildefonso Alier, Madrid. Partitura. 149/56

Surge, surge, surge, amica mea

VICTORIA, Tomás Luis de (1548-1611)

1. Motetes, antífonas. 2. Responsorios de Semana Santa. 3. Varias

1. Motetes, antífonas

2470. *Ave María*. (Motete) a 4 voces mixtas. Transc. S. Rubio. Impr. "Suplemento Polifónico de T. S. M.", nº 16, Madrid 1947. Partitura: S, A, T, B. 159/29

2471. *Domine, non sum dignus*, 1ª pars / *Miserere mei*, 2ª pars, (Motete) a cuatro voces iguales. Transc. S. Rubio. Impr. "Suplemento Polifónico de T. S. M.", nº 16, Madrid 1947. Partitura: T, T, B, B.

159/26

2472. *Duo Seraphin.* (Motete) a 4 voces iguales. Transc. S. Rubio. Impr. "Suplemento Polifónico de T. S. M.", nº 16, Madrid 1947. Partitura: T, T, B, B. 159/23

2473. *Gaudent in caelis.* (Motete a 4 voces). Adnotavit R. Delsinne. Impr. "Pueri Cantores", nº 84, París 1954. Partitura: S, A, T, B.

160/47

2474. *Jesu dulcis memoria.* (Motete) a 4 voces mixtas. Impr. Edited by Otto Goldsmith, "The Bach Choir Magazine", Nº 1 Londres. Partitura: S, A, T, B. Ms. (E. Matute, p. XX), copia de la edición anterior. Partitura (2). Particelas: S (3), A, T (2), B (2). Impr. "Suplemento Polifónico de T. S. M.", nº 16, Madrid 1947. Transc. S. Rubio. Partitura.

Es opiniòn general que la atribución de esta obra a T. L. de Victoria es errónea. El incipit corresponde a la edición de O. Goldsmith.

159/6

159/28

Iesu, dulcis memoria, dans vera

2475. *O magnum mysterium.* (Motete) a 4 voces mixtas. Transc. S. Rubio. Impr. "Suplemento Polifónico de T. S. M.", nº 16, Madrid 1947. Partitura: S, A, T, B. 156/24

2476. *O quam gloriosum est regnum.* (Motete) a 4 voces iguales. Transc. S. Rubio. Impr. "Suplemento Polifónico de T. S. M.", nº 18, Madrid 1948. Partitura: S, A, T, B. Impr. Adnotavit Ch. Bordes. "Pueri Cantores", nº 37, París 1952. Partitura. 159/35

160/16

2477. *O regem caeli.* (Motete) a 4 voces iguales. Transc. S. Rubio. Impr. "Suplemento Polifónico de T. S. M.", nº 16, Madrid 1947. Partitura: T, T, B, B. 159/25

2478. *O sacrum convivium.* (Motete) a 4 voces iguales. Transc. S. Rubio. Impr. "Suplemento Polifónico de T. S. M.", nº 16, Madrid 1947. Partitura: T, T, B, B. 159/27

2479. *O sacrum convivium.* (Motete) a 6 voces mixtas. Transc. S. Rubio. Impr. "Suplemento Polifónico de T. S. M.", nº 18, Madrid 1948. Partitura: S, A, A T, T, B. 159/34

2480. *Pueri hebraeorum.* (Antífona) a 4 voces mixtas. Transc. S. Rubio. Impr. "Suplemento Polifónico de T. S. M.", nº 19, Madrid 1948. Partitura. Particelas: S, A, T, B, (3). 159/36

2481. *Sancta Maria, succurre miseris.* (Motete) a 4 voces mixtas. Transc. S. Rubio. Impr. "Suplemento Polifónico de T. S. M.", nº 18, Madrid 1948. Partitura: S, A, T, B. 159/31

2482. *Vere languores.* (Motete) a 4 voces mixtas. Transc. S. Rubio, según un Ms. de El Escorial del siglo XVI. Impr. "Suplemento Polifónico de T. S. M.", nº 18, Madrid 1948. Partitura: S, A, T, B. 159/30

2. Responsorios de Semana Santa

2483. *Aestimatus sum.* (Responsorio VIII Maitines de Sábado Santo) a 4 voces iguales. Transc. S. Rubio. Impr. "Suplemento Polifónico de T. S. M.", nº 21, Madrid 1949. Partitura. Particelas: T, T, B, B, (3). 159/58

2484. *Amicus meus.* (Responsorio IV Maitines de Jueves Santo) a 4 voces mixtas. Transc. S. Rubio. Impr. "Suplemento Polifónico de T. S. M.", nº 19, Madrid 1948. Partitura. Particelas: S, A, T, B, (3). 159/38

2485. *Animam meam.* (Responsorio VI Maitines de Viernes Santo) a 4 voces mixtas. Transc. S. Rubio. Impr. "Suplemento Polifónico de T. S. M.", nº 21, Madrid 1949. Partitura. Particelas: S, A, T, B, (3). 159/49

2486. *Astiterunt reges terrae.* (Responsorio VII Maitines de Sábado Santo) a 4 voces mixtas. Transc. S. Rubio. Impr. "Suplemento Polifónico de T. S. M.", nº 21, Madrid 1949. Partitura. Particelas: S, A, T, B, (3). 159/57

2487. *Caligaverunt oculi mei.* (Responsorio IX Maitines de Viernes Santo) a 4 voces mixtas. Transc. S. Rubio. Impr. "Suplemento Polifó-

nico de T. S. M.", nº 21, Madrid 1949. Partitura. Particelas: S, A, T, B, (3). 159/52

2488. *Ecce quomodo moritur justus.* (Responsorio VI Maitines de Sábado Santo) a 4 voces mixtas. Transc. S. Rubio. Impr. "Suplemento Polifónico de T. S. M.", nº 21, Madrid 1949. Partitura. Particelas: S, A, T, B, (3). 159/56

2489. *Eram quasi agnus.* (Responsorio VII Maitines de Jueves Santo) a 4 voces mixtas. Transc. S. Rubio. Impr. "Suplemento Polifónico de T. S. M.", nº 19, Madrid 1948. Partitura. Particelas: S, A, T, B, (3). 159/41

2490. *Jesum tradidit impius.* (Responsorio VIII Maitines de Viernes Santo) a 4 voces iguales. Transc. S. Rubio. Impr. "Suplemento Polifónico de T. S. M.", nº 21, Madrid 1949. Partitura. Particelas: T, T, B, B, (3). 159/51

2491. *Judas mercator.* (Responsorio V Maitines de Jueves Santo) a 4 voces iguales. Transc. S. Rubio. Impr. "Suplemento Polifónico de T. S. M.", nº 21, Madrid 1949. Partitura. Particelas: T, T, B, B, (3). 159/39

2492. *O vos omnes.* (Responsorio V Maitines de Sábado Santo) a 4 voces iguales. Transc. S. Rubio. Impr. "Suplemento Polifónico de T. S. M.", nº 21, Madrid 1949. Partitura. Particelas: T, T, B, B, (3). 159/55

2493. *Recessit pastor noster.* (Responsorio IV Maitines de Sábado Santo) a 4 voces mixtas. Transc. S. Rubio. Impr. "Suplemento Polifónico de T. S. M.", nº 21, Madrid 1949. Partitura. Particelas: S, A, T, B, (3). 159/54

2494. *Seniores populi.* (Responsorio IX Maitines de Jueves Santo) a 4 voces mixtas. Transc. S. Rubio. Impr. "Suplemento Polifónico de T. S. M.", nº 19, Madrid 1948. Partitura. Particelas: S, A, T, B, (3). 159/43

2495. *Sepulto Domino.* (Responsorio IX Maitines de Sábado Santo) a 4 voces mixtas. Transc. S. Rubio. Impr. "Suplemento Polifónico de T. S. M.", nº 21, Madrid 1949. Partitura. Particelas: S, A, T, B, (3). 159/59

2496. *Tanquam ad latronem.* (Responsorio IV Maitines de Viernes Santo) a 4 voces mixtas. Transc. S. Rubio. Impr. "Suplemento Polifónico de T. S. M.", nº 21, Madrid 1949. Partitura. Particelas: S, A, T, B, (3). 159/47

2497. *Tenebrae factae sunt.* (Responsorio V Maitines de Viernes Santo) a 4 voces iguales. Transc. S. Rubio. Impr. "Suplemento Polifónico de T. S. M.", nº 21, Madrid 1949. Partitura. Particelas: T, T, B, B, (3). 159/48

2498. *Tradiderunt me.* (Responsorio VII Maitines de Viernes Santo) a 4 voces mixtas. Transc. S. Rubio. Impr. "Suplemento Polifónico de T. S. M.", nº 21, Madrid 1949. Partitura. Particelas: S, A, T, B, (3). 159/50

2499. *Una hora.* (Responsorio VIII Maitines de Jueves Santo) a 4 voces iguales. Transc. S. Rubio. Impr. "Suplemento Polifónico de T. S. M.", nº 19, Madrid 1948. Partitura. Particelas: T, T, B, B, (3). 159/42

2500. *Unus ex discipulis.* (Responsorio VI Maitines de Jueves Santo) a 4 voces mixtas. Transc. S. Rubio. Impr. "Suplemento Polifónico de T. S. M.", nº 19, Madrid 1948. Partitura. Particelas: S, A, T, B, (3). 159/40

3. Varias

2501. *Benedictus.* (Cántico de Laudes, Semana Santa) a 4 voces mixtas. Transc. S. Rubio. Impr. "Suplemento Polifónico de T. S. M.", nº 19, Madrid 1948. Partitura: S, A, T, B. En música, los versos pares. Alterna con el canto gregoriano, tono I. 159/44

2502. *Consurgit Christus.* Del himno Ad caenam Agni providi. (A 3 y 4 voces). Transc. S. Rubio. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Marzo-Abril 1954. Partitura: S, A, T: S, A, T, B; Trasposición: T, T, B; T, T, B, B.

Estrofas: "Consurgit Christus".

"Gloria tibi, Domine". 169/76

2503. *Jerusalem.* (3 versos conclusivos de las Lamentaciones del Triduo Sacro) a 4 voces. Transc. S. Rubio. Impr. "Suplemento Polifónico de T. S. M.", nº 21, Madrid 1949. Partitura.

Detalle: Lamentación II de Jueves Santo: S, A, T, B.

Lamentación II de Viernes Santo; S, S, A, T, o T, T, B, B.

Lamentación II de Sábado Santo: S, S, A, T, o T, T, B, B.

159/60

2504. *Miserere mei, Deus.* (Salmo, fabordón) a 4 voces. Transc. S. Rubio. Impr. "Suplemento Polifónico de T. S. M.", nº 19, Madrid 1948. Partitura: Primus Chorus (versos impares): S, A, T, B; Secundus Chorus (versos pares): S, S, A, A o T. 159/45

2505. *Pange lingua.* (Himno) a 4 voces mixtas. Transc. S. Rubio. Impr. "Suplemento Polifónico de T. S. M.", nº 18, Madrid 1948. Partitura: S, A, T, B. En música, las estrofas pares; sobre melodía more hispano. Impr. "Pueri Cantores", nº 69, París 1953. Partitura: Estrofas "Tantum ergo" y ":Genitori" adaptadas a la última de las compuestas por Victoria. 159/32

160/35

2506. *Pange lingua.* (Himno) a 4 voces mixtas. Transc. S. Rubio. Impr. "Suplemento Polifónico de T. S. M.", nº 18, Madrid 1948: Partitura: S, A, T, B. En música, las estrofas pares; sobre melodía que "algunos llaman italiana" (S. Rubio). 159/33

2507. *Pasión según San Juan.* (Turbas) a 4 voces mixtas. Transc. S. Rubio. Impr. "Suplemento Polifónico de T. S. M.", nº 21, Madrid 1949. Partitura: S, A, T, B, (3). 159/53

2508. *Pasión según San Mateo.* (Turbas) a 4 voces mixtas. Transc. S. Rubio. Impr. "Suplemento Polifónico de T. S. M.", nº 19, Madrid 1948. Partitura: S, A, T, B, (3). 159/37

2509. *Popule meus.* (Improperios de Viernes Santo) a 4 voces mixtas. Transc. S. Rubio. Impr. "Suplemento Polifónico de T. S. M.", nº 21, Madrid 1949. Partitura: S, A, T, B, (3).

La partitura de esta obra fue publicada en Suplemento Polifónico nº 10, año 1946. Las particelas, tanto las de ésta como las de todas las

obras pertenecientes al "Officium Hebdomadae Sanctae" de Victoria y publicadas en "Suplemento Polifónico", lo fueron en cuadernos-separata, uno de cada voz, por "Tesoro Sacro Musical". 159/61

2510. *Tantum ergo.* (Himno de Jueves Santo) a 5 voces mixtas. Transc. S. Rubio. Impr. "Suplemento Polifónico de T. S. M.", nº 19, Madrid 1948. Partitura: S, S, A, T, B. 159/46

VIDAL, Juan Domingo (1734-1808. Maestro de Capilla de la Catedral de Cádiz)

1. Cánticos. 2. Himnos, Letanía, Pasión. 3. Lamentaciones, Lecciones. 4. Misas. 5. Motetes a voces solas. 6. Motetes, Antífonas, con acompañamiento. 7. Responsorios de Concepción. 8. Responsorios de Navidad 9. Responsorios de Reyes. 10. Responsorios varios. 11. Salmos.

1. Cánticos

2511. *Magnificat* a 5, con violines superpuestos. Ms.(f. XVIII). Particelas: S; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º: Acomp, Acomp para el Órgano, bc. 24/7

Magnificat, mag -- (nificat)

2512. *Magnificat* a 6, con violines y trompas. Ms. (f. XVIII), tres copistas. Partitura de voces, 1853. Particelas: S, S; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, (2); Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp, Acomp Órgano, bc. 24/8

Magnificat, magnificat, magnificat

2513. *Magnificat* a 6, con violines. Ms. (f. XVIII). Particelas: S, S; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Acomp, Acomp, bc. 24/9

Magnificat

2514. *Magnificat* a 7, con violines y trompas. Ms. 1789. Particelas: S, S, A; S, A, T, B (2); Violín 1º, Violín 2º; Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp (2). 24/10

Magnificat, magnificat.

2515. *Magnificat* a 8, con violines y trompas. Ms. (f. XVIII): Particelas: S, A, T; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp (3). 24/11

Magnificat, magni -- (ficat)

2516. *Magnificat* a 8, con violines y trompas. Ms. (f. XVIII). Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp (2). 24/12

Anima mea, anima mea, anima me -- (a)

2517. *Magnificat* a 8, con violines superpuestos y trompas. Ms. (f. XVIII). Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, (2); Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp (2). 24/13

Magnificat, magnificat

2518. *Nunc dimittis*. (Cántico) a 4, con violines. (Versos impares). Ms. (f. XVIII). Particelas: S, S, A, T; Violín 1º, Violín 2º; Acomp para el Compás, bajo-guión. 24/16

Nunc dimittis servum tuum, Domine

2. Himnos, letanía, pasión

2519. *Ave maris stella.* (Himno) a 5, con violines. Ms. (f. XVIII). Particelas: S; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Acomp (2). Con una misma música, estrofas impares. 31/1

2520. *Ave maris stella.* (Himno) a 5, con violines. Ms. (f. XVIII), dos copistas. Particelas: S; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Acomp (2). Copias modernas (A. Maqueda): Flauta, Clarinete 1º, Clarinete 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª. Con una misma música, estrofas impáres. No es exactamente igual al himno catalogado nº 2519. Probable revisión de Antonio Maqueda. 31/2

2521. *Decora lux.* (Himno) a N. P. S. Pedro Apóstol a 5, con violines. Ms. (f. XVIII), dos copistas. Particelas:B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Acomp Coro 1º, bc; Acomp Coro 2º, autógrafo. Con una misma música, estrofas impares. 31/3

2522. *Decora lux.* Himno a San Pedro a 5, con violines. Ms. (f. XVIII). Particelas:S; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Acomp (2). Con la misma música, estrofas impares. 31/4

2523. *Fit porta Christi.* (Prosa) a 6, con violines. Ms. (f. XVIII), varios copistas. Particelas: S, S; S, A, T, B (2); Violín 1º, Violín 2º, (3);

Acomp, bc. Copias modernas: Flauta 1ª, Clarinetes 1º-2º, Trompas 1ª-2ª, Trombón, "Bajo"; Acomp, realización de acomp (A. Maqueda).

31/12

Fit porta Christi pervia

2524. *Iste confessor*. Himno a 5, con violines. De Oposición. Mtrº D. Juan Domingo Vidal. En Cádiz, año de 1788. Ms. (f. XVIII), no autógrafo. Particelas: S; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Acomp (2). Con una misma música, estrofas impares. 31/5

Iste confesor Domi -- (ni)

2525. *Lauda Sion*. Himno al SSmo. Sacramento (=Secuencia de la Misa de Corpus) a 5, con violines (y trompas). Ms. (XIX-XX), muchos copistas. Particelas: S; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; trompas 1ª-2ª; Acomp.

Esta obra ha estado permanentemente en los atriles durante siglo y medio. Hasta los años 40 de nuestro siglo ha sido un número típico del Corpus gaditano. Se conservan 76 papeles, más o menos coincidentes y que darían lugar a versiones en distintos tonos y variadas combinaciones vocales e instrumentales, hoy no siempre completas. La versión propuesta es la que creemos más acorde con la estrustura habitual, tanto vocal como instrumental, de las obras de Juan Domingo Vidal. 31/10

Lauda Sion Salvatorem

2526. *Letanías* de la Purísima Virgen Ntrª Señora a 4 o a 8 con violines, trompas y 2º Choro. Ms. (f. XVIII). Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp (2). 31/13

Kyrie e -- (leison)

2527. *Pange lingua*. Himno para la festividad del Corpus a 6, con violines, oboes, (clarines) y Baxón. Ms. (f. XVIII), dos copistas. Particelas: A, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Oboe 1º, Oboe 2º, Clarín 1º, Clarín 2º, autógrafos; Bajón; Acomp (2). Con la misma música, estrofas "Pange lingua" / "In supremae". 31/6

Pange lingua

2528. *Passio* (sec. Matheum). Dominica Palmarum. (Turbas a 4 voces). Ms. "Compendium musicorum carminum", Lara, 1807, LP IX, 54v-68r. Partitura de facístol: S, A, T, B. 9/16

Non in die fe -- (sto)

2529. *Sanctorum meritis*. Himno de Común de Mártires a 6, con violines, oboes (y trompas) sobre el Cantoll° de Común de Mártires. Ms. 1788, tres copistas. Partitura: "Himno a 6 con violines y oboes para los patronos (de Cádiz) del Mtrº Vidal, 1853": T, B; S, A, T, B; Violín 1º; Acomp. Particelas: T; A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Oboe 1º, Oboe 2º; Trompas 1ª-2ª; Acomp (2). Con la misma música, estrofas impares. 31/7

Sanctorum me -- (ritis)

2530. *Ut queant laxis*. Himno a San Juan Baptista a 5, con violines. Ms. (f. XVIII). Particelas: S; S ,A ,T, B; Violín 1º, Violín 2º; Acomp; Acomp, bc. Con la misma música, estrofas impares. 31/8

Ut queant laxis

2531. *Vexilla Regis*. (Himno de la Santa Cruz, a 4 voces). Ms. "Compendium musicorum carminum", Lara, 1807, LP IX, 45v-54r:

Partitura de facístol: S, A, T, B. Estrofas: "Quae vulnerata", Módulo I. "Arbor decora", Módulo II. "O crux, ave spes unica", Módulo I. Ms. (A. Maqueda, f. XIX). Partitura.

En el segundo Ms. no consta el nombre del autor. En el inventario de 1895 es atribuído a Maqueda. Todas las obras del libro de Polifonía son de Vidal y fueron copiadas antes de su muerte y antes del nacimiento de Maqueda. 9/15

98/8

Quae vulnerata, quae

2532. *Vexilla Regis*. Himno (de la Santa Cruz) a 5, con violines y flautas sobre el Cantoll° del Tiempo Pascual. Ms. 1789. Partitura (V. Elías): Voces, violines, "Flauta aumentada", clarinete, cbajo, órgano. Particelas: S (2); S (2), A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Flauta 1ª, Flauta 2ª; "Bajo", bajo-guión; Acomp (2); Acomp de órgano, realización de bajo (A. Maqueda). Con la misma música, estrofas impares. 31/9

Vexilla Regis prodeunt, vexilla

3.Lamentaciones, lecciones

2533. De lamentatione... *Cogitavit Dominus*. Lamentación 1ª (del Viernes Santo) que se canta el Jueves. A 4 y a 8, con violines, flautas (y trompas). Ms. (f. XVIII), dos copistas. Particelas: S, A, T, B; S, A,T, B; Violín 1º, Violín 2º; Flauta 1ª, Flauta 2ª, autógrafas; Trompas 1ª-2ª, autógrafas; Acomp (3); Acomp para el Compás, bajo-guión. 28/5

De lamentatio -- (ne)

2534. De lamentatione.... *Cogitavit Dominus*. Lamentación 1ª (del Viernes) para cantarla el Jueves Santo. A 6, con violines. Ms. (f. XVIII): Particelas: S, T; S, A,T, B; Violín 1º, Violín 2º; Acomp (2).

28/6

De lamentatione

2535. Aleph. *Ego vir videns*. Lamentación 3ª (del Viernes) que se canta el Jueves Santo. A Solo, con violines y flautas. Ms. (f. XVIII): Particelas: T Solo, voz y bajo de Acomp; Violín 1º, Violín 2º; Flauta 1ª, Flauta 2ª; Acomp (3). 28/8

A -- (leph)

2536. Vau. *Et egressus est*. Lamentación 2ª del Jueves Santo que se canta el Miércoles. A Solo el Tenor con violines. Ms. 1790. Particelas: T Solo, voz y bajo de Acomp: Violín 1º, Violín 2º; Acomp (2). 28/2

Va - (u)

2537. Incipit lamentatio... *Quomodo sedet*. Lamentación 1ª del Jueves Santo, que se canta el Miércoles, a 8 con violines (y trompas). Ms. 1790, dos copistas. Particelas: S, A, T, B; S, A,T, B; Violín 1º, Violín 2º; (Trompa 1ª falta). Trompa 2ª, autógrafa; Acomp, autógrafo e incompleto; Acomp (3). 28/1

Incipit, incipit lamenta -- (tio)

2538. Jod. *Manum suam*. Lamentación 3ª del Jueves Santo que se canta el Miércoles. A Solo, con violines, flautas (y trompas). Ms. (f. XVIII), dos copistas. Particelas: T Solo, voz y bajo de Acomp; Violín 1º, Violín 2º; Flauta 1ª, Flauta 2ª, autógrafas; Trompa 1ª, Trompa 2ª, autógrafas; Acomp (3). 28/3

Iod

2539. Jod.*Manum suam*. Lamentación 3ª (del Jueves) que se canta el Miércoles Santo. A Solo, con violines, flautas y trompas. Ms. (f. XVIII), dos copistas. Particelas: A Solo; Violín 1º, Violín 2º; Flauta 1ª, Flauta 2ª, Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp al Contrabajo, Acomp. 28/4

Iod. Iod

2540. Lamed.*Matribus suis dixerunt*. Lamentación 2ª (del Viernes) para el Jueves Santo. A Solo, con violines, flautas y trompas. Ms. (f. XVIII), tres copistas. Particelas: T Solo (2); Violín 1º, Violín 2º; Flauta 1ª, Flauta 2ª, Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp (3). 28/7

Lamed

2541. De lamentatione...*Misericordiae Domini*. Lamentación 1ª (del Sábado) para el Viernes Santo. A 4 (con flautas, fagot y bajones). Ms. (f. XVIII), tres copistas. Partitura: "Lamentación...a 4 voces con Acompt° de Piano": Voces y realización de Acomp (A. Maqueda). Particelas: S, A, T, B (2); Flauta 1ª, Flauta 2ª, Fagot; Acomp para los Bajones. Es la obra, a voces solas, catalogada nº 2542. Aunque las particelas instrumentales son de época posterior, es muy probable que Flautas y Bajones sean originales del autor. 28/9

De lamentatio -- (ne)

2542. De lamentatione...*Misericordiae Domini*. Lamentación 1ª para el Viernes Santo a 4. (Del Oficio del Sábado Santo). Ms. "Compendium musicorum carminum", Lara, 1807, LP IX, 68v-78r. Partitura de facístol: S, A, T, B. En el B con frecuencia aparece escrito "Bajón". 9/17

De lamentatio -- (ne)

2543. *Parce mihi, Domine.* Lección 1ª de Difuntos a 4, (con violines y trombones). Ms. "Oficio de Difuntos I", (XIX), varios copistas. Partitura de voces y acomp. Particelas: S (2), A (6), T (6), B (4); Violín 1º, Violín 2º; Trombones 1º-2º, "Bajo"; Acomp; Órgano, realización de Acomp, "Propiedad de D. José Gálvez".

Este Oficio de Difuntos consta de Antífona-Invitatorio, las dos lecciones del I Nocturno de Maitines y el responso Ne recorderis. Con posterioridad se le ha añadido la Misa de Requiem de Nicolás Zabala, catalogada nº 2854. Los trombones no son originales, sino sobrepuestos un siglo después, más o menos. También los violines podrían ser sobrepuestos. Ver catálogo nº 2653. 29/3

Parce mihi, Domine

2544. *Parce mihi, Domine.* Lección 1ª (de Difuntos) a 6, con violines, (oboes y trompas). Ms. Invitatorio y Lección 1ª de Difuntos, (f. XVIII), dos copistas. Particelas: S, T; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Oboe 1º, Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp Baxo, Acomp continuo. 29/7

Parce mihi, Domine

2545. *Parce mihi, Domine.* Lección 1ª (de Difuntos) a 8, con violines, oboes, trompas y Baxo. Ms. "Oficio de Difuntos II", (f. XVIII), varios copistas. Partitura de voces (Arch. Escobar). Particelas: S, S, A, T, (2); S, A, T, B, (2); Violín 1º, Violín 2º, (5), Viola; Oboe 1º, Oboe 2º, (2), Trompa 1ª, Trompa 2ª, (3); Trombones 1º-2º, "Baxo" (3); Acomp, del Coro II; Acomp, bajo-guión (3).

La instrumentación original es la enunciada en el título de la obra. Otras particelas son de época posterior. El incipit musical transcrito corresponde al Tiple 2º, pero parece ser, en realidad, el Tiple 1º. 30/3

Parce mihi, parce mihi, Domine

2546. Aleph. *Quomodo obscurantum est.* Lamentación 2ª del (Sábado para) el Viernes Santo. A Solo de Tiple. Ms. (f. XVIII), incompleto. Particela: S Solo; (Otras partes faltan). 28/10

A -- (leph)

2547. *Taedet animam meam.* Lección 2ª (de Difuntos) a Solo, con violines (y flautas). Ms. "Oficio de Difuntos II", (f. XVIII), varios copistas. Particelas: T Solo (2); Violín 1º, Violín 2º, (4), Viola (2); Flauta 1ª, Flauta 2ª, (2), "Baxo" (3); Acomp. del Coro II, Acomp para el Compás, bajo-guión (3). Son copias autógrafas una de T Solo y una de cada Flauta.

Versión de Tiple, en Mi menor (s. XIX): S Solo; Violín 1º, Violín 2º; Flauta 1ª, Flauta 2ª; Acomp (2). 30/4

Taedet animam meam

4. Misas

2548. *Missa* a 5, con violines y trompas. Mtrº Juan Domingo y Vidal. Ms. 1790. Particelas: S Solo; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp (2). No tiene Benedictus. 20/1

Kyrie, eleison

2549. *Missa* a 5, con violines sobrepuestos. Del Sr. Mtrº Juan Domingo Vidal. Ms. (f. XVIII). Particelas: S; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, "Bajo"; Acomp al Órgano. No tiene Benedictus. 20/2

Kyrie, Kyrie, e -- (leison)

2550. *Missa* a 5, con violines no obligados. Ms. (f. XVIII). Particelas: S; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Acomp (2). No tiene "Benedictus". 20/3

Kyrie, eleison, eleison

2551. *Missa* a 5, con violines y trompas. Ms. (f. XVIII). Particelas: S Solo; "Voz Sola a la Missa de 5, de Thenor", igual a S, 8ª baja (2); S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp, Acomp, bc. No tiene Benedictus. 20/4

Kyrie e -- (leison)

2552. *Missa* a 7, con violines ad libitum. Ms. (f. XVIII). Particelas: S, S, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Acomp. "Acomp Missa a 7 con violines sobrepuestos". No tiene Benedictus. 20/5

Kyrie, eleison

2553. *Missa* a 7, con violines sobrepuestos. Ms. (f. XVIII), dos copistas. Particelas: S, S, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, (2); Flauta 1ª, (Flauta 2ª falta), Fagot, Contrabajo; Acomp (2). No tiene Benedictus. 20/6

Kyrie, eleison, eleison

2554. *Missa* a 4 y a 8, con violines y trompas. Vidal. Ms. (f. XVIII). Particelas: S, S, A, T; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp (2). No tiene Benedictus. 20/7

Kyrie, eleison

2555. *Missa* a 4 y a 8, con violines, oboes y trompas. Ms. (f. XVIII): Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, (2); Oboe 1º, Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp (2), Acomp, bc. No tiene Benedictus. 21/1

Kyrie, eleison

2556. *Missa* a 8, con violines, oboeses, trompas y Bajo. Ms. (f. XVIII). Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, (2); Oboe 1º, Oboe 2º, Corno 1º, Corno 2º, "Baxo" (2); Acomp, Acomp para la mano. No tiene Benedictus. 21/2

Kyrie, eleison

2557. *Missa* a 4 y a 8 voces, con violines, oboeses, trompas, bajón, violeta y acompañamientos. Ms. (f. XVIII). Particelas: S,A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, (2), "Violeta"; Acomp al Violoncelo, "Violón Contrabajo"; Oboe 1º, Oboe 2º, ambos "con Flautas"; Trompa 1ª, Trompa 2ª; Bajón-Acomp a la Orquesta; Acomp al Órgano, bc; Acomp al Clave, bc. Hay un Tenor Bajete, igual a B de Coro I, con ligeras variantes. En oboes "con Flautas", los dos instrumentos alternan o doblan algunos pasajes. No tiene Benedictus. 21/3

Kyrie, Kyrie, Kyrie

2558. *Missa de Difuntos* a 4 y a 8, con violines, (oboes y trompas). Vidal. Ms. (XVIII), dos copistas. Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, (3); Oboe 1º, Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª, autógrafas; Baxo Acomp (2), Acomp.Incluye la secuencia Dies irae abreviada, de siete estrofas. 29/8

Requiem... Dona eis Do -- (mine)

5. Motetes a voces solas

2559. *Acceptit Jesus panes*. Dominica IIII Quadragesimae. (Motete a 4 voces). Ms. "Compendium musicorum carminum", Lara, 1807, LP IX, 36v-39r. Partitura de facistol: S, A, T, B. 9/12

Accepit Iesus panes

2560. *Assumpsit Jesus*. Dominica Quincagesimae. (Motete a 4 voces). Ms. "Compendium musicorum carminum", Lara, 1807, LP IX, 21v-24r. Partitura de facistol: S, A, T, B. 9/7

Assumpsit Iesus, assumpsit

2561. *Assumpsit Jesus Petrum*. Dominica II Quadragesimae. (Motete a 4 voces). Ms. "Compendium musicorum carminum", Lara, 1807, LP IX, 79v-82r. Partitura de facistol: S, A, T, B. 9/18

Assumpsit Iesus Petrum

2562. *Beatus Joannes*. Dominica III Adventus. (Motete a 4 voces). Ms. "Compendium musicorum carminum", Lara, 1807, LP IX, 9v-12r. Partitura de facistol: S, A, T, B. 9/3

Beatus Ioannes, Ioannes

2563. *Clamabat autem mulier*. Dominica II Quadragesimae. (Motete a 4 voces). Ms. "Compendium musicorum carminum", Lara, 1807, LP IX, 30v-33r. Partitura de facistol: S, A, T, B. 9/10

Clamabat autem mulier

2564. *Cum audisset Joannes*. Dominica II Adventus. (Motete a 4 voces). Ms. "Compendium musicorum carminum", Lara, 1807, LP IX, 5v-9r. Partitura de facistol: S, A, T, B. 9/2

Cum audisset Ioannes

2565. *Cum turba plurima*. Dominica Sexagesimae. (Motete a 4 voces). Ms. "Compendium musicorum carminum", Lara, 1807, LP IX, 18v-21r. Partitura de facistol: S, A, T, B. 9/6

Cum turba plurima conveni -- (ent)

2566. *Dicebat Jesus turbis*. Dominica Passionis. (Motete a 4 voces). Ms. "Compendium musicorum carminum", Lara, 1807, LP IX, 39v-42r. Partitura de facistol: S, A, T, B. 9/13

Dicebat Iesus turbis

2567. *Ecce nunc tempus acceptabile*. Feria Quarta Cinerum. (Motete a 4 voces). Ms. "Compendium musicorum carminum", Lara, 1807, LP IX, 24v-27r. Partitura de facistol: S, A, T, B. 9/8

Ecce, ecce nunc tempus

2568. *Erat Jesus ejiciens*. Dominica III Quadragesimae. (Motete a 4 voces). Ms. "Compendium musicorum carminum", Lara, 1807, LP IX, 33v-36r. Partitura de facistol: S, A, T, B. 9/11

Erat Iesus eiiciens

2569. *Erunt signa in sole*. Dominica I Adventus. (Motete a 4 voces). Ms. "Compendium musicorum carminum", Lara, 1807, LP IX, 1v-5r. Partitura de facistol: S, A, T, B. 9/1

Erunt signa in sole et

2570. *Inter vestibulum et altare*. Dominica I Quadragesimae. (Motete a 4 voces). Ms. "Compendium musicorum carminum", Lara, 1807, LP IX, 27v-30r. Partitura de facistol: S, A, T, B. 9/9

Inter vestibulum et alta -- (re)

2571. *Simile est regnum*. Dominica Septuagesimae. (Motete a 4 voces). Ms. "Compendium musicorum carminum", Lara, 1807, LP IX, 17v-18r. Partitura de facistol: S, A, T, B. 9/5

Simile est regnum caelorum

2572. *Turba multa*. Dominica Palmarum. (Motete a 4 voces). Ms. "Compendium musicorum carminum", Lara, 1807, LP IX, 42v-45r. Partitura de facistol: S, A, T, B. 9/14

Turba multa quae con -- (venerat)

2573. *Vox clamantis*. Dominica IV Adventum. (Motete a 4 voces). Ms. "Compendium musicorum carminum", Lara, 1807, LP IX, 12v-15r. Partitura de facistol: S, A, T, B. 9/4

Vox clamantis in deserto

6. Motetes, antífonas, con acompañamiento

2574. *Accepit Jesus*. Motete al SSmo. a 6. Ms. (f. XVIII), incompleto. Particelas: S, T; S, A, T, (B falta); Acomp Contrabajo. 24/18

Accepit Iesus calicem

2575. *Ascendit Deus*. Motete a Solo para la Ascensión del Señor, con violines, oboes y trompas. Ms. (f. XVIII). Particelas: A Solo, voz y bajo de Acomp; Violín 1º, Violín 2º; Oboe 1º, Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp (2). 24/19

Ascendit Deus

2576. *Christus natus est nobis*. Invitatorio de Navidad (Antífona) a 8, con violines. Ms. (f. XVIII). Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Acomp (2). 31/11

Christus natus est nobis, est nobis

2577. *Conceptio tua*. Motete de Concepción a 6. Ms. (f. XVIII). Particelas: S, A; S, A, T, B ; Acomp; Acomp, bc. 24/20

Conceptio tua Dei genitrix

2578. *Ego sum panis vitae*. Motete al SSmo. a 5. con bajones o violines obligados. Ms. (f. XVIII), dos copistas. Particelas: T, "si no hay bajones no se aguardan para entrar pausas"; S, A, T, B, en cada una de las voces: "si no hay bajones, sólo se guardan dos compases"; Violín 1º, Violín 2º, en ambos: "para cuando no hay bajones"; Bajón 1º, Bajón 2º; "Bajo", bc, Acomp, bc; Bajo "transportado, punto y medio bajo". Los violines y las leyendas son autógrafos. 24/21

Ego sum panis, sum panis vitae

2579. *Exaltare Domine*. Motete para la Ascensión a Solo, con violines, flautas y trompas. Ms. (f. XVIII). Particelas: S Solo; Violín 1º, Violín 2º; Flauta 1ª, Flauta 2ª, Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp, Acomp. bajo-guión. 24/22

Exaltare, Domine

2580. *Gaudent in caelis*. Motete a 6, con violines y trompas sobrepuestas. Común de Mártires. Para el día de Patronos (de Cádiz, San Servando y San Germán) en la procesión. Ms. (f. XVIII), dos copistas. Partitura de voces, "para la Procesión de los Patronos", 1853./Particelas: S, A; S, A, T, B: Violín 1º, Violín 2º; Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp (2). 24/23

Gaudent, gaudent in caelis animae sanctorum

2581. *Lacrimosa dies illa*. Motete (de Difuntos) para el Alzar, a Dúo con violines, (oboes y trompas). Ms. (XVIII), dos copistas. Particelas: A, T; Violín 1º, Violín 2º, (3); Oboe 1º, Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª, autógrafas; Baxo Acomp (2), Acomp. Forma parte de la misa de Difuntos catalogada nº 2558. 29/9

Lacrimosa dies il -- (la)

2582. *O sacrum convivium*. Motete al SSmo. a Duo, con violines. Ms. (f. XVIII), tres copistas. Partitura de voces y realización parcial de Acomp, 1853. Particelas: S (2), S; Violín 1º, Violín 2º; Acomp; Acomp, semitono bajo. 24/24

O sacrum convivium, o

2583. *O sacrum convivium.* Motete al SSmo. a 8. Ms. (f. XVIII). Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Acomp, bc (2). 24/25

O sacrum convivium, o sacrum

2584. *Quae est ista.* Motete (de Asunción) a Solo de Thenor o Tiple. Ms. (f. XVIII). Particelas: S Solo; T Solo; Acomp, bc. 24/26

Quae est ista quae processit

2585. *Regem cuia omnia.* Invitatorio (de Maitines de Difuntos, sólo Antífona) a 4, (con violines y trombones). Ms. "Oficio de Difuntos I" (XIX), varios copistas. Partitura de voces y acomp. Particelas: S (2), A (6), T (6), B(4); Violín 1º, Violín 2º; Trombones 1º-2º, "Bajo"; Acomp; Órgano, realización de acomp, "Propiedad de Don José Gálvez". Ver Catálogo nº 2543, 2653 y 2854. 29/2

Regem cui omnia vi -- (vunt)

2586. *Regina caeli* a 4 y a 8, con violines y trompas. Ms. (f. XVIII), incompleto. Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; (Trompas faltan); Acomp, Acomp para el 2º Coro. 31/14

Regina caeli,Regina caeli

2587. *Tota pulchra.* Motete a 3, de Concepción. (f. XVIII), dos copistas. Particelas: S, S, T; B, en lugar de Tenor; Acomp, bc, punto

bajo. No consta el autor. Por razones de copia y estilo tiene todos los síntomas de ser obra de J. D. Vidal. 32/6

Tota pulchra es Maria

7. Responsorios de concepción

2588. *Ego ex ore Altissimi*. Responsorio 1º (de I Noct.) de Concepción a 4 y a 8, con violines, oboes y trompas. Ms. (f. XVIII). Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violin 2º; Oboe 1º, Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp (2). 27/10

Ego ex ore Altissimi prodivi

2589. *Ego ex ore Altissimi*. Responsorio 1º de I Noct. de Concepción a 8, con violines, oboes y trompas. Ms. (f. XVIII). Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Oboe 1º, Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp (2). 27/9

Ego ex ore Altissimi, ex ore

2590. *Ego ex ore Altissimi*. Responsorio 1º (de I Noct.) de Concepción a 9, con violines, oboes y trompas. Ms. "Responsorios de Concepción", 1788: Particelas: S, S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Oboe 1º, Oboe 2º; Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp General para el Órgano (2).

Los textos de los Responsorios de J. D. Vidal son anteriores a la definición dogmática de la Inmaculada Concepción (1854), que dio origen a los que han estado vigentes hasta la reforma del Concilio Vaticano II (Constitución sobre la Sagrada Liturgia, 4 Dic. 1963). 27/1

Tenor solo

Ego ex ore Altissimi prodivi. Altisssimi

2591. *Equitatui meo*. Responsorio 1º de II Noct. de Concepción a Solo, con violines, oboes y trompas. Ms. (f. XVIII). Particelas: A Solo, voz y Acomp; Violín 1º, Violín 2º; Oboe 1º, Oboe 2º; Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp; Acomp para el Órgano. 27/15

Equitatui, equitatui

2592. *Equitatui meo*. Responsorio 1º de II Noct. de Concepción a Solo, con violines, flautas (y trompas). Ms. (f. XVIII). Particelas: S Solo; Violín 1º, Violín 2º; Flauta 1ª, Flauta 2ª; Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp, (2). 27/16

Equitatui meo

2593. *Equitatui meo*. Responsorio 1º de II Noct. de Concepción a 5, con violines, oboes y trompas. Ms. (f. XVIII). Particelas: T; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Oboe 1º, Oboe 2º; Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp(2). 27/14

Equitatui meo

2594. *Equitatui meo*. Responsorio 4º (=1º de II Noct.) de Concepción a 9, con violines, oboes y trompas. Ms. "Responsorios de Concepción", 1788: Particelas: S, S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Oboe 1º, Oboe 2º; Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp General para el Órgano (2). 27/4

Equitatui meo

2595. *Fac tibi arcam*. Responsorio 5º (=2º de II Noct.) de Concepción a Solo, con violines, oboes y trompas. Ms. "Responsorios de Con-

cepción", 1788; Particelas: T Solo; Violín 1º, Violín 2º; Oboe 1º, Oboe 2º; Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp General para el Órgano. 27/5

Fac tibi arcam de

2596. *Fac tibi arcam.* Responsorio 2º de II Noct. de Concepción a Solo, con violines y trompas. Ms. (f. XVIII): Particelas: S Solo; Violín 1º, Violín 2º; Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp (2). 27/17

Fac tibi arcam de lignis levi -- (gatis)

2597. *Fiat mihi sanctuarium.* Responsorio 3º de II Noct. de Concepción a Duo, con violines y trompas. Ms. (f. XVIII): Particelas: S, S; Violín 1º, Violín 2º; Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp (2). 27/18

Fiat mihi sanctua -- (rium)

2598. *Fiat mihi sanctuarium.* Responsorio 3º de II Noct. de Concepción a Duo, con violines, oboes y trompas. Ms. (f. XVIII): Particelas: S, S; Violín 1º, Violín 2º; Oboe 1º, Oboe 2º;Trompa 1ª, Trompa 2ª; "Acomp Bajo"; Acomp. 27/19

Fiat mihi sanctuarium

2599. *Fiat mihi sanctuarium.* Responsorio 3º de II Noct. de Concepción a Duo, con violines, flautas y trompas. Ms. (f. XVIII): Particelas: S, S; Violín 1º, Violín 2º; Flauta 1ª, Flauta 2ª;Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp (2). 27/20

Fiat mihi sanctuarium

2600. *Fiat mihi sanctuarium*. Responsorio 6º (=3º de II Noct.) de Concepción a 3, con violines. Ms. "Responsorios de Concepción", 1788: Particelas: S 2º, A, B; Violín 1º, Violín 2º; Acomp General para el Órgano (2). 27/6

Fiat mihi sanctua -- (rium)

2601. *Filius meus parvulus*. Responsorio 8º (=2º de III Noct.) de Concepción a Dúo, con violines. Ms. "Responsorios de Concepción", 1788: Particelas: S, S; S, S, ambos en 3ª alta; Violín 1º, Violín 2º; Acomp General para el Órgano (2). 27/8

Filius meus parvulus est

2602. *Filius meus parvulus*. Responsorio 2º de III Noct. de Concepción a 3, (con violines). Ms. (f. XVIII): Particelas: S, A, B; Violín 1º, Violín 2º; Acomp (2). 27/22

Filius meus parvulus est

2603. *Meum est consilium*. Responsorio 3º de I Noct. de Concepción a Solo, con violines, oboes, bajones y trompas. Ms. (f. XVIII): Particelas: S Solo, voz y Acomp; Violín 1º, Violín 2º; Oboe 1º, Oboe 2º; Trompa 1ª, Trompa 2ª; Bajón 1º, Bajón 2º; Acomp (2). 27/13

Meum est consilium et aequitas

2604. *Meum est consilium*. Responsorio 3º de I Noct. de Concepción a 6, con violines, oboes, y trompas. Ms. (f. XVIII): Particelas: T, T; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Oboe 1º, Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp (2). 27/12

Meum est consilium

2605. *Meum est consilium*. Responsorio 3º (de I Noct.) de Concepción a 9, con violines, oboes, y trompas. Ms. "Responsorios de Concepción", 1788: Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Oboe 1º, Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp General para el Órgano (2). 27/3

Meum est consilium, consilium et ac -- (quitas)

2606. *Omnes moriemini*. Responsorio 1º de III Noct. de Concepción a 8, con violines y trompas. Ms. (f. XVIII): Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp (2). 27/21

Omnes moriemini quia

2607. *Omnes moriemini*. Responsorio 7º (=1º de III Noct.) de Concepción a 9, con violines, oboes y trompas. Ms. "Responsorios de Concepción", 1788: Particelas: S, S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Oboe 1º, Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp General para el Órgano (2). 27/7

Quid habes Esther

2608. *Transite ad me omnes*. Responsorio 2º (de I Noct.) de Concepción a Solo, con violines, flautas y trompas. Ms. "Responsorios de Concepción", 1788: Particelas: S Solo; Violín 1º, Violín 2º; Flauta 1ª, Flauta 2ª, Acomp General para el Órgano (2). 27/2

Transite, transite ad me omnes

2609. *Transite ad me omnes.* Responsorio 2º (de I Noct.) de Concepción a Dúo, con violines, oboes y trompas. Ms. (f. XVIII): Particelas: T, B; Violín 1º, Violín 2º; Oboe 1º, Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp (2). 27/11

Transite ad me omnes qui

8. Responsorios de Navidad

2610. *Beata Dei genitrix.* Responsorio 2º del II Noct. de Navidad a Solo, con violines. Ms. "Responsorios de Navidad I", (f. XVIII): Particelas: S Solo; Violín 1º, Violín 2º; Acomp; Acomp para el Compás (2).

25/5

Beata Dei genitrix

2611. *Beata Dei genitrix.* Responsorio 2º del II Noct. de Navidad a Solo, con violines y bajón obligado. Ms. "Responsorios de Navidad II", 1788, incompleto: Particelas: (S Solo falta); Violín 1º, Violín 2º; Bajón obligado; Acomp contínuo; Acomp Contº para el Órgano; Acomp para el Órgano. El Bajón se halla en el cuademo B del Coro II.

Ms. autógrafo (f. XVIII), completo: Particelas: S Solo; Violín 1º, Violín 2º; Baxón obligado, punto bajo; Acomp (2). 25/14

25/23

Beata Dei genitrix

2612. *Beata Dei genitrix.* Responsorio 2º del II Noct. de Navidad a Solo, con violines y bajón obligado. Ms. (f. XVIII): Particelas: T Solo; Violín 1º, Violín 2º; Acomp (2). 25/24

Beata Dei genitrix

2613. *Beata viscera Mariae*. Responsorio 1º del III Noct. de Navidad a 3, con violines y trompas. Ms. "Responsorios de Navidad II", 1788, incompleto: Particelas: (S falta), A, (T falta); Violín 1º, Violín 2º; (Trompas faltan); Acomp Continuo; Acomp Contº para el Órgano; Acomp para el Órgano. 25/16

Alto

Beata viscera Mariae vir -- (ginis)

Violín 1º

2614. *Beata viscera Mariae*. Responsorio 1º del III Noct. de Navidad a 8, con violines. Ms. "Responsorios de Navidad I", (f. XVIII): Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Acomp; Acomp para el Compás (2). 25/7

Beata viscera Mariae virginis

2615. *Hodie nobis caelorum rex*. Responsorio 1º de I Noct. de Navidad a 4 y a 8, con violines. Ms. (f. XVIII): Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Acomp (2). 25/19

Hodie nobis

2616. *Hodie nobis caelorum rex*. Responsorio 1º de I Noct. de Navidad a 8, con violines. Ms. "Responsorios de Navidad I", (f. XVIII): Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Acomp; Acomp para el Compás (2). 25/1

Hodie nobis

2617. *Hodie nobis caelorum rex*. Responsorio 1º de I Noct. de Navidad a 8, con violines, oboes y trompas. Ms. Responsorios de Navidad II, 1788, incompleto. Particelas: (S falta), A, (T falta), B; S, A,T, B; Violín 1º, Violín 2º; Oboe 1º, Oboe 2º, (Trompas faltan); Acomp. Continuo; Acomp. Contº para el Órgano; Acomp. para Órgano. 25/10

Alto del primer coro

Caelorum Rex de vir -- (gine)

Tiple del 2º coro

Caelorum Rex de vir -- (gine)

2618. *Hodie nobis de caelo pax*. Responsorio 2º de I Noct. de Navidad a Solo, con violines. Ms. "Responsorios de Navidad I", (f. XVIII): Particelas: A Solo; Violín 1º, Violín 2º; Acomp: Acomp para el Compás. 25/2

Hodie nobis de caelo, de caelo

2619. *Hodie nobis de caelo pax*. Responsorio 2º de I Noct. de Navidad a Solo, con violines, oboes y trompas. Ms. "Responsorios de Navidad II", 1788: Particelas: (Voz Sola falta); Violín 1º, Violín 2º; Oboe 1º, Oboe 2º, (Trompas faltan); Acomp Continuo; Acomp Contº para el Órgano; Acomp para el Órgano. 25/11

Violín 1º

2620. *Hodie nobis de caelo pax*. Responsorio 2º de I Noct. de Navidad a Solo, con violines. Ms. (f. XVIII): Particelas: T Solo; Violín 1º, Violín 2º; Acomp (2). 25/20

Hodie nobis de caelo pax

2621. *O magnum mysterium.* Responsorio 1º de II Noct. de Navidad a 4, con violines, oboes y trompas. Ms. "Responsorios de Navidad II", 1788, incompleto: Particelas: S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Oboe 1º, Oboe 2º, (Trompas faltan); Acomp Contínuo; Acomp Contº para el Órgano; Acomp para el Órgano. Las voces se hallan en los respectivos cuadernos del Coro II. A y B están duplicados en Coro I. 25/13

Alto del primer coro

O magnum misterium

O magnum misterium

2622. *O magnum mysterium.* Responsorio 1º de II Noct. de Navidad a 8, con violines. Ms. "Responsorios de Navidad II", (f. XVIII): Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Acomp; Acomp para el Compás (2). 25/4

O, o, o magnum mi -- (sterium)

2623. *O magnum mysterium.* Responsorio 1º de II Noct. de Navidad a 8, con violines. Ms. (f. XVIII): Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Acomp (2). 25/22

O magnum misterium

2624. *Quem vidistis, pastores.* Responsorio 3º de I Noct. de Navidad a Dúo, con violines y bajones. Ms. "Responsorios de Navidad I", (f. XVIII): Particelas: S, S; Violín 1º, Violín 2º; Bajones 1º-2º; Acomp; Acomp para el Compás (2). El S 2º se halla en el cuaderno de T; los bajones, en el cuaderno de B del Coro II. 25/3

Quem vidistis, pastores

2625. *Quem vidistis, pastores.* Responsorio 3º de I Noct. de Navidad a Dúo, con violines y bajones. Ms. (f. XVIII): Particelas: S, S; Violín 1º, Violín 2º; Bajón 1º, Bajón 2º; Acomp (2). 25/21

Quem vidistis, pastores: dicite

2626. *Quem vidistis, pastores.* Responsorio 3º de I Noct. de Navidad a 4, con violines, oboes y trompas. Ms. "Responsorios de Navidad II", 1788, incompleto: Particelas: S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Oboe 1º, Oboe 2º, (Trompas faltan); Acomp Contínuo; Acomp Contº para el Órgano; Acomp para el Órgano. Las voces se hallan en los respectivos cuadernos del Coro II. A y B están duplicados en el Coro I. 25/12

Alto del primer coro

Quem vidistis, pastores

Quem vidistis, pastores

2627. *Sancta et Inmaculata.* Responsorio 3º de II Noct. de Navidad a Dúo, con violines. Ms. "Responsorios de Navidad I", (f. XVIII): Particelas: A, T; Violín 1º, Violín 2º; Acomp; Acomp para el Compás (2).

25/6

Sancta et inmaculata virgi -- (nitas)

2628. *Sancta et Inmaculata.* Responsorio 3º de II Noct. de Navidad a 8, con violines, oboes y trompas. Ms. "Responsorios de Navidad II", 1788, incompleto: Particelas: (S falta), A, (T falta), B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Oboe 1º, Oboe 2º, (Trompas faltan); Acomp Contínuo; Acomp Contº para el Órgano; Acomp para el Órgano. 25/15

Alto del primer coro

Sancta et inmaculata, et inmaculata

Tiple del 2º coro

Santa et inmaculata, santa

2629. *Sanctificamini hodie.* Responsorio para la Kalenda de Navidad a 8, con violines, oboes y trompas. Del Mtrº D. Juan Domingo Vidal. Ms. "Responsorios de Navidad II", 1788, incompleto: Particelas: (S falta), A, (T falta), B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Oboe 1º, Oboe 2º, (Trompas faltan); Acomp Contínuo; Acomp Contº para el Órgano; Acomp para el Órgano.

El título completo de este juego o serie de responsorios es "Responsorios de Navidad a 8, con violines, oboes y trompas". No se conservan los cuadernos de S y T del Coro I; tampoco los dos cuadernos de Trompas. Seis de los responsorios están instrumentados con oboes; otro de ellos, con un bajón. Dados los hábitos del autor, es muy probable que en todos o casi todos interviniesen las trompas. 25/9

Alto del primer coro

Sanctificamini hodie, sanc -- (tificamini)

Tiple del 2º coro

Sanctificamini hodie

2630. *Sanctificamini hodie.* Responsorio para la Kalenda de Navidad a 8, con violines, oboes obligados y trompas. Ms. (f. XVIII): Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Oboe 1º, Oboe 2º, Trompa 1ª, TRompa 2ª; Acomp (2). 25/18

Sanctificamini ho -- (die)

2631. *Verbum carum factum est.* Responsorio 2º de III Nocturno de Navidad a Solo, con violines. Ms. "Responsorios de Navidad I", (f. XVIII): Particelas: T Solo; Violín 1º, Violín 2º; Acomp; Acomp para el Compás (2). 25/8

Verbum caro factum

2632. *Verbum carum factum est.* Responsorio 2º de III Nocturno de Navidad a 6, con violines y trompas. Ms. "Responsorios de Navidad II", 1788: Particelas: (S y T faltan); S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; (Trompas faltan); Acomp Contínuo; Acomp Contº para el Órgano; Acomp para el Órgano. 15/17

Tiple del 2º coro

Verbum caro factum est, factum est

Violín 1º

9. Responsorios de Reyes

2633. *Hodie in Jordane.* Responsorio 1º de I Nocturno de Reyes a 8, con violines, oboes y trompas. Ms. "Responsorios de Reyes", 1789: Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Oboe 1º, Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp al Contrabajo; Acomp al Órgano.

26/1

Hodie in Iordane

2634. *Hodie in Jordane*. Responsorio 1º de I Nocturno de Reyes a 8, con violines, (y trompas). Ms. (f. XVIII): Particelas:S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp (2). 26/9

Hodie in

2635. *Iluminare*. Responsorio 1º de II Nocturno de Reyes a 4 y a 8, (con violines). Ms. (f. XVIII): Particelas:S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Acomp (2). 26/12

Illuminare, illuminare Ierusalem

2636. *Iluminare*. Responsorio 1º de II Nocturno de Reyes a 8, con violines, oboes y trompas. Ms. "Responsorios de Reyes", 1789: Particelas:S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Oboe 1º, Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp al Contrabajo; Acomp al Órgano. 26/4

Illuminare, illumina -- (re)

2637. *In columbae specie*. Responsorio 2º de II Nocturno de Reyes a Solo, con violines y trompas. Ms. "Responsorios de Reyes", 1789: Particelas: T Solo; Violín 1º, Violín 2º; Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp al Contrabajo; Acomp al Órgano. 26/2

In columbae specie Spiritus Sanctus

2638. *In columbae specie*. Responsorio 2º de I Nocturno de Reyes a Dúo, con violines. Ms. (f. XVIII): Particelas:S, T; Violín 1º, Violín 2º; Acomp (2). 26/10

In columbae specie

2639. *Magi veniunt*. Responsorio 3º de II Nocturno de Reyes a Solo, con violines. Ms. (f. XVIII), incompleto: Particelas: (Voz falta; Violines faltan): "Bajo", punto bajo; Acomp (2). 26/14

Acompañamiento

2640. *Magi veniunt*. Responsorio 3º de II Nocturno de Reyes a 3, con violines. Ms. "Responsorios de Reyes", 1789: Particelas:S, A, T; Violín 1º, Violín 2º; Acomp al Contrabajo; Acomp al Órgano. 26/6

Magi veniunt ab Oriente Iero -- (solimam)

2641. *Omnes de Saba venient*. Responsorio 2º de II Nocturno de Reyes a Dúo, con violines. Ms. (f. XVIII): Particelas: A, T; Violín 1º, Violín 2º; Acomp; Acomp, bajo-guión. 26/13

Omnes de Saba venient

2642. *Omnes de Saba venient*. Responsorio 2º de II Nocturno de Reyes a 8, con violines, oboes y trompas. Ms. "Responsorios de Reyes", 1789: Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Oboe 1º, Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp al Contrabajo; Acomp al Órgano. 26/5

Omnes, omnes de Saba venient

2643. *Reges Tharsis*. Responsorio 3º de I Nocturno de Reyes a Solo, con violines. Ms. (f. XVIII), incompleto: Particelas: (Voz falta; Violines faltan); Acomp; Acomp. con incipits de Violín 1º en cada sección. 26/11

Violín 1º

2644. *Reges Tharsis*. Responsorio 3º de I Nocturno de Reyes a 8, con violines, oboes y trompas. Ms. "Responsorios de Reyes", 1789: Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Oboe 1º, Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp al Contrabajo; Acomp al Órgano. 26/3

Reges Tharsis, reges Tharsis

2645. *Stella quam viderant*. Responsorio 1º de III Nocturno de Reyes a 4, con violines. Ms. "Responsorios de Reyes", 1789: Particelas:S, S, A, T; Violín 1º, Violín 2º; Acomp al Contrabajo; Acomp al Órgano. El S 2º se halla en cuaderno B del Coro I. 26/7

Stellam quam viderant Magi in O - (riente)

2646. *Videntes stellam magi*. Responsorio 2º de III Nocturno de Reyes a Solo, con violines. Ms. (f. XVIII): Particelas: T Solo: Violín 1º, Violín 2º; Acomp (2). 26/15

Videntes stellam Magi

2647. *Videntes setellam magi*. Responsorio 2º de III Nocturno de Reyes a 8, con violines. Ms. "Responsorios de Reyes", 1789: Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Acomp al Contrabajo; Acomp al Órgano. 26/8

Videntes stellam Magi gavisi

10. Responsorios varios

2648. *Cum complerentur*. Responsorio 1º de Espíritu Santo a 8, con violines y oboes. Ms. "Responsorios de Spiritu Sancto", 1789: Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Oboe 1º, Oboe 2º, Acomp (2). 26/16

Cum complerentur dies Pentecostes

2649. *Cum complerentur*. Responsorio 1º de Espíritu Santo a 8, con violines, oboes y trompas. Ms (f. XVIII). Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Oboe 1º, Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp. (2). 26/18

Cum complerentur dies Pentecostes

2650. *Fundata est Domus Domine*. Responsorio 2º de I Noct. de la Dedicación de la Stª Iglesia a Dúo, con violines, oboes, trompas, viola, violoncello y bajo. Música del Presbítero D. Juan Domingo Vidal, Maestro de Capilla de la Stª Iglesia Catedral. Ms. (XIX): Particelas: T, B; Violín 1º, Violín 2º; Viola, "Bajo y Violoncello"; Oboe 1º, Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª.

Este responsorio es adaptación de "Transite ad me", responsorio de Concepción de Juan Domingo Vidal, catalogado nº 2609. Con toda probabilidad, la adaptación y la instrumentación no fueron hechas por su autor. 27/25

Fundata est

2651. *Haec est vera fraternitas*. Responsorium VII (=2º de Noct.). In festo plurimorum Martyrum Fratum a 8, con violines, oboes y trom-

pas. Ms. (f. XVIII), dos copistas: Partitura, "Motete a 8 de D. Juan D. Vidal para la Proseción (sic) de los Patronos" (de Cádiz): Voces de Coro I incluído T, 1853. Particelas: S, A, (T falta), B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Oboe 1º, Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp (2). 27/23

Haec est vera, est vera

2652. *Honestum fecit illum*. Motete. Responsorio (=1º de Noct.) de Común de Confesores Pontífices (en verdad, de Confesor no Pontífice) a 7, con violines. Ms. 1789. Particelas: S, S, T; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Acomp (2). 27/24

Honestum fecit illum Dominus, fecit illum

2653. *Ne recorderis*. Responso (de Difuntos) a 4, (con violines y trombones). Ms. "Oficio de Difuntos I", (XIX), varios copistas: Partitura de voces y Acomp. Particelas: S (3), A (6), T (8), B (5); Violín 1º, Violín 2º; Trombones 1º-2º; "Bajo"; Acomp; Órgano, realización de Acomp, "Propiedad de Don José Gálvez".

En una de las particelas de A, la más antigua que se conserva, se lee el título siguiente: "Contralto de 1º Coro. Oficio de Difuntos a 4 y a 8". En el estilo de la época y del mismo Archivo, este título da a entender que las obras que componeen este Oficio eran voces solas, sin instrumentos, salvo el Acomp, que sería de órgano o bajones, o ambos a la vez. Los violines, más la realización del Acomp, son copia y obra de J. Mª Gálvez (últimos años del siglo XIX o primeros del XX); Bajo y Trombones, copias de A. Maqueda (2ª mitad del siglo XIX). Como el Oficio fue a 4 y a 8 voces, hay que suponer que con posterioridad a su composición ha sufrido una reducción a 4, o que ya en origen el Coro II duplicaba al I.

No consta que en este Oficio de Difuntos lo compusiese su autor como tal Oficio, con sentido unitario. En el mismo cuaderno, le sigue la Misa de Requiem de N. Zabala. Sin duda, las obras que lo componen fueron reunidas por razones de orden práctico. 29/1

Ne recorderis, ne

2654. *Ne recorderis*. Responso solemne (de Difuntos) a 4 y a 8, con violines, oboeses y trompas. Ms. (XIX), varios copistas: Partitura (Archivo Escobar). Particelas: S, A, T, B (3); S, A, T, B (3); Violín 1º (6), Violín 2º (5), Viola; Flauta 1ª, Flauta 2ª, (2), Flautas 1ª-2ª, Trompa 1ª, Trompa 2ª, Trompas 1ª-2ª; "Bajo" (2); Acomp para los Trombones, único; Acomp (3).

Como se desprende del título, la instrumentación orignal es de violines, oboes y trompas. Las flautas, tanto las de la partitura como las de la particelas, han sustituído a los oboes. En la partitura el Acomp está encomendado al contrabajo. 29/10

Ne recorderis, ne

2655. *Repleti sunt omnes*. Responsorio 2º de Espíritu Santo a Dúo, con violines. Ms. (f. XVIII): Particelas: S, S; Violín 1º, Violín 2º; Acomp (2). 26/19

Repleti sunt omnes, repleti sunt

2656. *Repleti sunt omnes*. Responsorio 2º de Espíritu Santo a 6, con violines y oboes. Ms. "Responsorios de Spiritu Sancto", 1789: Particelas: A, T; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Oboe 1º, Oboe 2º; Acomp (2). S y B están repetidos en las correspondientes voces del Coro I.

26/17

Repleti sunt, repleti sunt

11. Salmos

2657. *Beati omnes*. Psalmo Quarto de las Visperas del Ssmo. a 6, con violines y oboes, del Sr. Mtrª D. Juan Domingo Vidal. Ms. (1789): Particelas: S. S; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Oboe 1º, Oboe 2º, Acomp (2). 22/8

Beati omnes qui timent, qui ti -- (ment)

2658. *Beati omnes.* (Salmo) a 6, con violines, flautas y trompas. Ms. (f. XVIII): Particelas: A, T; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Flauta 1ª, Flauta 2ª, Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp; Acomp para el Compás. bc. 22/9

Beati, beati omnes

2659. *Beatus vir,* (Salmo) a 5, con violines sobrepuestos. Ms. (f. XVIII): Particelas: S; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Acomp (2). 22/1

Beatus vir qui timet Do -- (minum)

2660. *Beatus vir,* (Salmo) a 6, con violines y trompas. Ms. (1789): Particelas: S, S; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, (2); Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp (2). 22/2

Beatus vir qui timet Do -- (minum)

2661. *Beatus vir,* (Salmo) a 7, con violines y trompas no obligadas. Ms. (f. XVIII): Particelas: S, A, T; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; (Trompas faltan); Acomp (2). 22/3

Beatus vir qui timet Dominum, qui timet

2662. *Beatus vir,* (Salmo) a 4 y a 8, con violines y agregado de oboeses y trompas. Ms. (f. XVIII): Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Oboe 1º, Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp (2). 22/4

Beatus, beatus vir

2663. *Beatus vir*, (Salmo) a 8, con violines y trompas. Ms. (f. XVIII): Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp (2). 22/5

Beatus vir qui timet Dominum

2664. *Beatus vir*, (Salmo) a 8, con violines y trompas. Ms. (f. XVIII): Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp (2). 22/6

Beatus vir qui timet Dominum

2665. *Beatus vir*, (Salmo) a 8, con violines y trompas. Ms. (f. XVIII): Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp (2). 22/7

Beatus vir qui timet Dominum

2666. *Confitebor tibi*. Psalmo a 5, con violines, flautas y trompas. Ms. (f. XVIII): Particelas: S; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Flauta 1ª, Flauta 2ª, Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp (2). 22/10

Confitebor tibi, Domine

2667. *Confitebor tibi Domine*. Psalmo a 5, con violines. Ms. (f. XVIII): Particelas: A; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Acomp (2).

22/11

Confitebor tibi, Domine, in toto cor (de)

2668. *Confitebor tibi*. Psalmo a 5, con violines. Ms. (f. XVIII): Particelas: S Solo; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Acomp (2). 22/12

Confitebor tibi, Domine

2669. *Confitebor tibi*. (Salmo) a 5, con violines. De D. Juan Domingo Vidal. Ms. (autógrafo, f. XVIII): Particelas: A; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Acomp (2). 22/13

Confitebor tibi, Domine, in toto

2670. *Confitebor tibi*. (Salmo) a 5, con violines. Mtrª Vidal. Ms. (f. XVIII): Particelas: T; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Acomp (2). 22/14

Confitebor tibi, Domine

2671. *Confitebor tibi Domine*. (Salmo) a 5, con violines. Ms. (f. XVIII), dos copistas: Particelas: B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º (2); Acomp (2). 22/15

Confitebor tibi, Domine, in toto

2672. *Confitebor tibi Domine*. (Salmo) a 5, con violines y trompas. Ms. (f. XVIII): Particelas: A, T; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp (2). 22/16

Confitebor tibi, Domine

2673. *Credidi*. (Salmo) a 7, con violines. Ms. (1791): Particelas: S, S, T; S, A, T. B; Violín 1º, Violín 2º: Acomp (2). 22/17

Credidi, credidi, credidi, credidi, propter

2674. *Dixit Dominus*. (Salmo) a 5, con violines sobrepuestos. Ms. (f. XVIII): Particelas: S; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Acomp; Acomp Órgano, bc. 22/18

Dixit Dominus Domino me -- (o)

2675. *Dixit Dominus*. (Salmo) a 6, con violines. Mtrº Vidal. Ms. (f. XVIII): Particelas: S, S; S, A, T, B; "Bajo"; Acomp. 22/19

Dixit Dominus, dixit Dominus

2676. *Dixit Dominus*. (Salmo) a 4 y a 8, con violines y trompas. Ms. (f. XVIII): Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp (3). 22/20

Dixit Dominus Domino

2677. *Dixit Dominus*. (Salmo) a 4 y a 8, con violines obligados y trompas. Ms. (f. XVIII): Particelas: S, A T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp (2). 22/21

Dixit Dominus Domino meo

2678. *Dixit Dominus*. (Salmo) a 4 y a 8, con violines y trompas. Ms. (XVIII): Particelas: S, A T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp (2). 22/22

Dixit Dominus Domino meo, Domino meo

2679. *Dixit Dominus*. (Salmo) a 8, con violines y trompas. Ms. (f. XVIII), incompleto: Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; (Trompas faltan); Acomp (2). 23/1

Sede a dextris meis, sede a dextris

2680. *Dixit Dominus*. (Salmo) a 8, con violines, oboes y trompas. Ms. (f. XVIII): Particelas: S, A T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Oboe 1º, Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp (2). 23/2

Dixit Dominus Domino meo, Domino

2681. *Dixit Dominus*. (Salmo) a 8, con violines y trompas. Ms. (f. XVIII), incompleto: Particelas: S, A T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Trompa 1ª, (Trompa 2ª falta); Acomp (2). 23/3

Dixit Dominus Domino meo

2682. *Dixit Dominus*. (Salmo) a 8, con violines y trompas. Ms. (f. XVIII): Particelas: S, A T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp (2). 23/4

Dixit Dominus, dixit Dominus

2683. *Domine, ne in furore tuo.* Psalmo (del Oficio de Difuntos) a 4 y a 8, con violines, oboeses, trompas y baxo. Ms. "Oficio de Difuntos II", (f. XVIII), varios copistas: Particelas: S, A T, B, (2); S, A, T, B, (2); Violín 1º, Violín 2º, (4), Viola (2); Oboe 1º, Oboe 2º, (3); Clarín 1º, Clarin 2º, (3); Trombones 1º-2º; "Baxo" (3); Acomp para el Compás, bajo-guión (3).

La instrumentación original es la enunciada en el título de la obra. Una de las particelas de Oboes es autógrafa. Dos copias de Clarines, más modernas, son tituladas trompas. También los trombones son copias posteriores a la composición de la obra. 30/2

Domine, Domine, ne in furore

2684. *Laetatus sum.* (Salmo) a 5, con violines sobrepuestos. Ms. (f. XVIII): Particelas: S; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Acomp; Acomp para el Órgano, bc. 23/5

Laetatus sum in his quae dicta

2685. *Laetatus sum.* (Salmo) a 6, con violines. Ms. (f. XVIII): Particelas: S, A; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Acomp Bajo (2). 23/6

Laetatus sum in his quae dicta sunt

2686. *Laetatus sum.* (Salmo) a 7, con violines sobrepuestos y trompas. Ms. (f. XVIII), incompleto: Particelas: A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Acomp; (Trompas faltan); Acomp (2). 23/7

Laetatus sum, laetatus sum in his

2687. *Laetatus sum*. (Salmo) a 8, con violines y trompas. Ms. (f. XVIII): Particelas: S, S, A, T; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp (2). 23/8

Laetatus sum in his quae dicta sunt

2688. *Lauda Jerusalem*. (Salmo) a 5, con violines sobrepuestos. Ms. (f. XVIII): Particelas: S; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Acomp al Contrabajo; Órgano, bc. 23/9

Lauda Ierusalem Dominum, lauda

2689. *Lauda Jerusalem*. (Salmo) a 6, con violines. Ms. (f. XVIII): Particelas: S, A; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; "Baxo"; Acomp Bajo, bc. 23/10

Lauda, lauda, lauda,lauda Ierusalem

2690. *Lauda Jerusalem*. (Salmo) a 7, con violines sobrepuestos y trompas. Ms. (f. XVIII): Particelas: S, S, A, T; S (2), A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp (2). 23/11

Lauda, lauda, lauda Ierusalem

2691. *Lauda Jerusalem*. (Salmo) a 8, con violines y trompas. Ms. (1790): Particelas: S, S, A, T; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp; Acomp al Órgano. 23/12

Lauda Ierusalem, lauda Ierusalem

2692. *Lauda Jerusalem*. (Salmo) a 8, con violines y trompas. Ms. (f. XVIII): Particelas: S, S, A, T; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp (2). 23/13

Lauda Ierusalem Dominum

2693. *Laudate Dominum*. Psalmo a 5 voces, con violines y trompas no obligadas. De D. Juan Domingo. Ms. (f. XVIII): Particelas: S; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Trompa 1ª, Trompa 2ª, en ambas escrito "6º tono"; Acomp (2). 23/14

Laudate, laudate, lau - (date)

2694. *Laudate Dominum omnes gentes*. (Salmo) a 5, con violines sobrepuestos. Ms. (f. XVIII): Particelas: S; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Contrabajo; Órgano, bajo.

En todas las particelas, excepto violines, escrito: "Quando al Viol. se empieza en la Señal", de seis compases. 23/15

Laudate, laudate, laudate

2695. *Laudate Dominum omnes gentes*. (Salmo) a 4 y a 8, con violines y agregado de oboes y trompas. Ms. (f. XVIII): Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Oboe 1º, Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp (2). 23/16

Laudate Dominum omnes

2696. *Laudate Dominum*. (Salmo) a 4 y a 8, con violines y trompas. Mtrº Vidal. Ms. (f. XVIII): Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, (2); Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp (3). 23/17

Laudate, laudate Domi -- (num)

2697. *Laudate Dominum omnes gentes.* Psalmo a 8, con violines y trompas no obligadas. Ms. (f. XVIII): Particelas: S, S, A, T; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp; Acomp para el Compás. 23/18

Laudate Dominum, laudate Dominum

2698. *Laudate Pueri Dominum.* Psalmo a Dúo, con violines . Ms. (f. XVIII): Particelas: S, S; Violín 1º, Violín 2º; Acomp; Acomp para el Compás. 24/1

Laudate, laudate, laudate pueri

2699. *Laudate pueri Dominum.* (Salmo) a 3, con violines y Bajo. Ms. (1788): Particelas: S, S, T; Violín 1º, Violín 2º; Acomp (2). 24/2

Laudate. laudate, laudate

2700. *Laudate pueri Dominum* (Salmo) a 3, con violines y Bajo Ms. 1788. Particelas: S, S., T.; Violín 1º, Violín 2º; Acomp (2). 24/3

Laudate. laudate, laudate

2701. *Laudate pueri Dominum* (Salmo) a 3, con violines. Ms. (f. XVIII). Particelas: S, S, B.; Violín 1º, Violín 2º; Acomp (2). 24/4

Laudate pueri Do -- (minum)

2702. *Laudate pueri Dominum*. Psalmo a 3, con violines. Ms. (f. XVIII). Particelas: S, S, B; Violín 1º, Violín 2º, Acomp (2). 24/5

Laudate, laudate pueri Dominum

2703. *Laudate pueri Dominum*. Psalmo a 6, con violines, MS. (f. XVIII). Particelas: S, T; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, "Bajo"; Acomp. 24/6

Laudate, laudate, laudate

2704. *Nisi Dominus*. (Salmo) a Solo, con violines. Ms. (f. XVIII). Particelas: S Solo; Violín 1º, Violín 2º, Acomp (2). 24/14

Nisi Dominus aedificaverit domum

2705. *Nisi Dominus*. (Salmo) a 3, con violines. Ms. (f. XVIII). Particelas: S, S, T; Violín 1º, Violín 2º, Acomp (2). 24/15

Nisi, nisi Dominus

2706. *Regem cui omnia... Venite, exultemus Domino*. Invitatorio (Antífona y Salmo) de Difuntos a 4 (con violines, flautas y trompas). Ms. Archivo Escobar (XIX). Partitura S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, Flauta, Clarinete, Trompas 1ª-2ª; Acomp.

Todo hace creer que la instrumentación original de esta obra fue de violines, flautas y trompas, habiendo sido sustituida la Flauta 2ª por Clarinete. Fuera de partitura, al final de ella, hay un Figle, parte de la instrumentación. 29/5

Regem cui omnia vivunt

2707. *Regem cui omnia... Venite, exultemus Domino*. Invitatorio (Antífona y Salmo) a 6, con violines (oboes y trompas). Ms. "Invitatorio y Lección 1ª" (XVIII), dos copistas. Partitura S, T; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Oboe 1º, Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp Baxo, Acomp Contínuo 29/6

Regem cui omnia vivunt

2708. *Regem cui omnia... Venite, exultemus Domino*. Invitatorio (Antífona y Salmo) a 8, con violines, oboeses, trompas y Baxo. Ms. "Oficio de Difuntos II" (XVIII), varios copistas. Partitura (Archivo Escobar): Voces, violines, viola, flauta, oboe, clarinetes, trompas, trombones y bajo. Particelas: S, A, T, B, (2); S, A, T, B, (2); Violín 1º, Violín 2º, (4), Viola; Oboe 1º, Oboe 2º, (3), Trompa 1ª, Trompa 2ª, (3), Trombones 1º-2º, "Baxo" (3); Acomp. del Coro II, Acomp para el Compás, bajo-guión (3).

La instrumentación original es la enunciada en el título de la obra. Viola, Trombones y dos pares de Oboes titulados Flautas son copias de época posterior. 30/1

Regem cui omnia vivunt

2709. *Voce mea*. Salmo 5º para Dolores (de Nª Señora) a 5. Ms. (f. XVIII), dos copistas. Partitura de voces y realización de acomp (1853). Particelas: S; S, A, T, B (2); Acomp, Acomp, bc. 24/17

Voce mea ad Dominum clamavi

VIDAURRETA (? Antonio Vidaurreta, 1912- ?)

2710. *Salve Regina* a 3 voces (y órgano o piano), por Vidaurreta. Ms. (p. XX), dos copistas. Partitura (V. Elías). Particelas: S o Tenor, S, B; Violín 1º, Violín 2º, Cbajo; Órgano o Piano. 147/41

Salve, salve, salve Regina

VIEDMA RODRÍGUEZ, C. (XIX-XX)

2711. *Oh Santísima Señora.* Dolores de Nuestra Señora. Letrillas a dos voces y órgano. Accesit para los concursos de Biblioteca Sacro-Musical. Impr. Idelfonso Alier, Madrid. Partitura: Voz 1ª, Voz 2ª; órgano. 149/29

Oh Santísima Señora, madre de los

VILASECA, Julián (XIX-XX)

2712. *Arca de amor.* (Una o dos voces y órgano). Ms. (m. XX). Partitura. 161/8

Arca de amor, modelo de ternura, de eterna

2713. *Misa Coral de Pío X*, a una voz y coro a tres voces o a coro unísono, con acompañamiento de harmonium u órgano. Impr. Musical Emporium, Barcelona. Partitura. Ms. E. Matute (p. XX). Partitura (2). Particelas: Voz (4); Órgano; Flauta, Clarinete 1º, Clarinete 2º, Requinto, Sax Alto, Sax Bajo, Bombardino. 161/5

2714. *Misa del Corazón de María*, a dos voces (y órgano). Ms. (E. Matute, m. XX). Particelas: T, B; Acomp. órgano. 161/6

Kyrie ele -- (ison)

2715. *Salve María, iris de paz.* Himno a Solo y Coro, con acompañamiento de harmonium u órgano. Impr. Musical Emporium, Barce-

lona, nº 82 y 83 de "Cantemus Domino". Partitura. Letras en castellano y catalán: "Salve María de Montserrat". 161/7

VILLALBA MUÑOZ, Enrique (1878-1950)

2716. *Gloria a tí*. Letrillas a San José de la Montaña, para Solo y Coro con acompañamiento de harmonium. Enrique Villalba, O. S. A. Impr. Idelfonso Alier, Madrid. Partitura. 147/42

Gloria a ti, dulce encanto del pueblo de Israel

VILLALBA MUÑOZ, Luis (1872-1921)

2717. *Credidi*. (Salmo) a 2 o 4 voces (y órgano). Impr. Idelfonso Alier, Madrid. Partitura: S, T, T, B; órgano.

En música, versos impares. 147/43

Credidi propter quod locu -- (tus)

2718. *Del tirano los rencores*. Gozos a San Lorenzo, a 2 voces, cuarteto de cuerda y órgano. Letra de Salvador Gutierrez, O. S. A. Música de Luis Villalba Muñoz, O. S. A. Impr. Idelfonso Alier, Madrid. Partitura: Solo de Tiple, Coro unísono, Coro de T y B; órgano (Cuarteto de cuerda, no incluido en partitura). 147/48

Del tirano los rencores vencer

2719. *Letanía* a 2 voces, solo y coro, y órgano. Respuetas según el tono popular. Impr. Idelfonso Alier, Madrid. Partitura Voz 1ª, Voz 2ª; órgano. 147/45

Kyrie, eleison. Christe

2720. *Magne Pater Augustine*. Himno a San Agustín. Coro unísono y dos voces iguales alternando (con acompañamiento de órgano). Impr. Idelfonso Alier, Madrid. Partitura. 149/16

Magne Pater Augustine, preces

2721. *Más cerca de tí, mi Dios*, Himno cantado por los náufragos del Titanic, la noche del 14 de abril de 1912 (A 4 voces y órgano). Adaptación española de Luis Villalba. Impr. Idelfonso Alier, Madrid. Partitura S, A, T, B; órgano. 147/47

Ponme junto a Ti, mi Dios y, si la cruz

2722. *Misa en honor de Santo Tomás de Villanueva*. Tres voces desiguales o tres iguales y orquesta o cuarteto de cuerda con órgano. Compuesta 1906. A los colegiales del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial (Madrid). Impr. Idelfonso Alier, Madrid. Partitura, vol. encuadernado con Misa de J. M. Beovide, catalogada nº 352, y en dos versiones de voces y órgano: S, T. B, o T, T, Barítono ad libitum, B; órgano. 149/69

Kyrie

2723. *Ne recorderis*. Responso de Difuntos a 2 voces (y órgano). Impr. Idelfonso Alier, Madrid. Partitura: Voz 1ª, Voz 2ª; órgano. 147/44

Ne recorderis peccata mea, Domine

VILLALBA, Luis

2724. *O sacrum convivium.* (Motete) a Solo de Tenor y órgano. L. Villalba, 1913. A mi querido amigo D. Bernardino Blanquer. Impr. Idelfonso Alier, Madrid. Partitura. 149/47

O sacrum convivium

2725. *Pequé, Dios mío.* Canto de arrepentimiento. Coro popular y estrofas a una y más voces ad libitum (y órgano). Letra de Restituto del Valle Ruiz, O. S. A. Impr. Idelfonso Alier, Madrid. Partitura: Voces y órgano.

Detalle: Estrofa I, "Recuerda, oh Dios piadoso", 1 voz y órgano.

Estrofa II, "Tu sangre lavó un día", Solo de Bajo, Coro unísono y coro a 6 voces: S, S, T, T, B, B: Órgano; Transcripción fácil de acompañamiento.

Obra publicada en dos partes con números distintos de registro: Coro popular y Estrofa I nº 2903, Estrofa II nº 3212. 147/46

Pequé, pequé, Dios mío, piedad

2726. *Tú que viviste de amor.* Himno a Santa Rita de Casia 2 voces, coro unísono y órgano. Letra del P. Restituto del Valle, O. S. A. A las Agustinas de Segovia. Impr. Idelfonso Alier, Madrid. Partitura: Voz 1ª, Voz 2ª; órgano. 149/68

Tú que viviste de amor y en el amor

VILLALBA MUÑOZ, Marcelino (1890-1925)

2727. *A José, patriarca glorioso.* Al Patrocinio de San José. Himno a una voz y órgano. M. Villalba, 1915. Impr. Idelfonso Alier, Madrid. Partitura. 149/50

A José, Patriarca glorioso de la Iglesia

2728. *Con torrentes de excelsa harmonía*. Himno a San Vicente de Paul. Reducción a dos voces y Coro de hombre ad libitum (y órgano). Letra de F. Romero. Impr. Idelfonso Alier, Madrid. Partitura Voz 1ª, Voz 2ª; T, T, B, B; órgano. 149/51

Con torrentes de excelsa armonía, con aromas

2729. *Corazón Santo*. (Al Sagrado Corazón de Jesús. Voz y órgano). Ms. (E. Matute, m. XX). Partitura. 147/50

Corazón Santo, tú reinarás, tú

2730. *Santo Dios*. (Trisagio) a tres voces y acompañamiento de órgano. Impr. Idelfonso Alier, Madrid. Partitura: T, T, B; órgano. 147/49

Santo Dios. Santo fuerte. Santo inmortal.

VILLAREAL, Elías (XIX-XX)

2731. *Adios, Virgen casta y pura*. Despedida a la Santísima Virgen para dos voces y órgano. Letra del P. A. Narro, escolapio, Impr. Colección I (p. XX). Partitura Voz, 1ª, Voz 2ª; órgano. 148/72

Adiós, Virgen casta y pura, iris

2732. *Astro de luz peregrina.* Letrilla a la Santísima Virgen (Voz y órgano). Impr. Colección I (p. XX). Partitura. 148/52

Astro de luz peregrina

2733. *Cantemos alegres.* Villancico a Solo, Coro y órgano. Impr. Colección I (p. XX). Partitura. Ms. (E. Matute, p. XX). Partitura. Particela: Voz. 148/64

Cantemos alegres, alegres cantemos, alegres

2734. *Cantemos con devoción.* Gozos a la Santísima Virgen del Rosario a tres voces y órgano. Impr. Colección I (p. XX). Partitura: S, T, B; órgano. Ms. (E. Matute, p. XX). Partitura.

Detalle: Coro, a 3; Respuesta, coro popular.

1ª Estrofa, a Duo: T, B.

2ª Estrofa, a Solo: T. 148/78

Cantemos con devoción

VILLAREAL, Elías, y ARNAUDAS, Miguel

2735. *De nuevo aquí nos tienes.* Flores a la Virgen, para una voz y órgano. Impr. Colección I (p. XX). Partitura. Ms. (E. Matute, p. XX). Partitura. 148/54

De nuevo aquí nos tienes, Purísima doncella

2736. *Cánticos* para los oficios del Viernes Santo (a una voz) con acompañamiento de harmonium. Elías Villarreal y Miguel Arnaudas. Impr. Colección I (p. XX). Partitura. Ms. (E. Matute, p. XX). Partitura. Particela: Voz.

Detalle: Nº 1. "Domine, audivi auditum tui". Tracto para después de la profecía.

Nº 2. "Eripe me, Domine". Tracto para después de la lección.

Nº 3. "Venite, adoremus". Adoración a la Cruz.

Nº 4. "Popule meus". Improperios.

No consta qué parte o partes corresponden a cada uno de los autores citados. 148/67

Domine, audivi auditum tuum

Popule meus, quid feci tibi

VIÑAS, Mariano (1868-1933)

2737. *Te Deum laudamus*. (Himno) a dos o a cuatro voces (y órgano), por D. Mariano Viñas, Pbro. Mtro. de Capillad e la Catedral de Barcelona. Ms. E. Matute (m. XX). Partitura T, T, B, B; órgano. Particelas: Tiple, por Tenor 2º, Tenor, por Tenor 1º; Violín 1º, Violín 2º, Vcelo. Alterna con el canto gregoriano. 148/1

Te Deum.... Te Dominum confitemur

VIUDES SEVILLA, José (1863-1928)

2738. *Adios, Raquel agraciada*. Despedida a la Virgen a Duo (y órgano u orquesta). Ms. (E. Matute, p. XX). Partitura: Voces y órgano. Particelas: S, T; T, B, con letra Jesu dulcis memoria: Violín 1º, Violín 2º, (2), Vcelo, Cbajo; Flauta, Clarinete 1º, (Clarinete 2º falta); Órgano. 148/3

Adiós, Raquel agraciada

2739. *Bendita sea tu pureza* a dos voces (y órgano u orquesta). Ms. (p. XX), dos copistas. Partitura: Voces y órgano. Particelas: T (2), T o Tiple (2); Violín 1º, Violín 2º, (2), Vcelo, Cbajo; Flauta, Clarinete 1º, (Clarinete 2º, falta); Órgano.

Las voces originales son, probablemente, de Tenor y Bajo. 148/2

Bendita sea tu pureza

VIVANCO, Sebastián (h. 1551-1622)

2740. *Regem cui omnia vivunt*. (Antífona-Invitatorio de Difuntos a 4 voces). Transc. S. Rubio. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Septiembre-Octubre 1955. Partitura: S, A, T, B. 170/25

2741. *Vexilla regis*. (Himno) a 4 voces mixtas. S. Vivanco, ss. XVI-XVII. Impr. "Tesoro Sacro Musical", Enero-Febrero 1961. Partitura: A, T, T, B.

Estrofa única con entonación gregoriana del primer verso. 171/32

VIVES, Amadeo (1871-1932)

2742. *A vos corriendo voy*. A Jesús Crucificado. (Solo de Barítono y órgano o piano). Ms. E. Matute, Ecija (Sevilla), 29 Marzo 1928. Partitura. Particelas: Barítono; Violín 1º, Violín 2º, Vcelo, Cbajo. 148/5

A vos corriendo voy, brazos

2743. *Vivo sin vivir en mí*. A Solo o Coro al unísono con acompañamiento de órgano. Letra de Santa Teresa de Jesús. Impr. Casa Dotesio, Barcelona. Partitura. Ms. (p. XX). Particela: Voz. 148/4

Vivo sin vivir en mí y tan alta vida

VOGEL, Kajetán (h. 1750-1794)

2744. *Misa* de Mozart, la del Original (sic. Solos. Coro y orquesta). Ms. (f. XVIII). Particelas: S, A, T, B, Coro 1º; (S y A faltan), T, B, Coro 2º; Violín 1º. Violín 2º, "Basso"; Obue 1º, Obue 2º, "Clarino 1º in D, Clarino 2º in D"; "Timpani in D".

Aunque faltan las particelas de S y A del Coro II, la obra se conserva completa, pues las del Coro I incluyem tanto los Solos como el Coro. El autor de esta obra ha sido hallado por ordenador en el Banco de Datos RISM, dedicado al registro y tratamiento informático de incipits musicales. Han intervenido en la indagación el Prof. Lothar Siemens, director de la Revista de Musicología (España), el Dr. Mahling, Presidente de la Sociedad Internacional de Musicología y el Dr. Joachim Schlichte, de la Redacción Central de RISM-Internacional, con sede en Frankfurt am Main. Mil gracias a tan ilustres y afables mediadores.

El compositor checo Kajetán Vogel, h. 1750-1794, es autor de abundante música instrumental, en gran parte hoy desaparecida, y de muy considerable número de obras religiosas, entre ellas 26 misas. La conservada en la Catedral de Cádiz es de claro estilo mozartiano. Y tan buen conocedor y admirador era de la obra de Mozart, que, a raíz del estreno de las "Bodas de Fígaro" en Praga, compuso tres obras sobre temas de esta ópera: un sexteto para viento-madera, un octeto de viento y un quinteto de cuerda.

Cómo pudo llegar a Cádiz esta misa, cuando, con toda probabilidad, el autor vivía aún o acababa de fallecer –la copia es de finales del siglo XVIII–, y cómo pudo ser atribuída a Mozart, cuando el genio salzburgués era un desconocido en España, son cuestiones que hoy por hoy se nos ocultan. 203/2

Kyrie. Kyrie, eleison. Kyrie

WALLACE, William Vicent (1812-1865)

2745. *Ofertorio (Nº 1)* a orquesta. Ms. (f. XIX). Particelas: Violín 1º, Violín 2º, Viola, Cbajo; Flauta, Oboe, Clarinetes 1º-2º, Fagot; Cornetines 1º-2º, Trompa 1ª-2ª, Trombones 1º-2º, Trombón 3º.

Se adjuntan Violín 1º y Viola, 20 compases, del Ofertorio nº 2, copiado por la misma mano y atribuído a "Wallaces". Ello nos hace creer que también él es el autor de esta obra. 209/3

Violín 1º, nº 1

Violín 1º, nº 2

WEIL, Oscar (XIX)

2746. *Elevación*. (Orquesta de cuerda). Ms. (J. Gálvez, p. XX). Particelas: Violín 1º (3), Violín 2º (2), Viola (2), Cbajo (2). 209/10

Violín 1º

WESLEY, Samuel (1766-1839)

2747. *Voluntary*, Op. 36, 1 / *Voluntary*, Op. 36, 3. (Órgano). Impr. "Church Voluntaries 3", cuaderno incompleto cuya edición no consta. Partitura. 208/57

YON, Pietro A. (1886-1943)

2748. *Misa de Requiem* a tres voces (y órgano). Ms. E. Matute (m. XX). Partitura. Particelas: T, T, B.

Incluye la secuencia Dies irae, que alterna con el canto gregoriano, y el responso Libera me, Domine. 157/46

Requiem aeternam dona eis, Domine

ZABALA (ARAMBARRÍ), Adolfo (1841-h. 1868)

2749. *Niño divino*. Villancico al Nacimiento de N. S. Jesucristo a Solo y órgano, por A. Zabala. Impr. A. Romero, Madrid. Partitura. 148/6

Niño divino, Niño adorado

ZABALA (ARAMBARRI), Cleto M. (1847-1912)

2750. *Benedictus* de la Misa Coral a cuatro voces. Cleto M. Zavala. Impr. "Albúm de la Ilustración Musical", Año II, nº 44, Vda. Trillo y Torres Propietarios, Barcelona. Partitura: T, T, B, B. 148/10

Benedictus qui venit in nomine Domini

ZABALA (CRESPO), Nicolás (1772-1829. Organista y Maestro de Capilla de la Catedral de Cádiz)

1. Cánticos. 2. Graduales. 3. Himnos, Secuencias, Letanías. 4. Lamentaciones, Lecciones. 5. Misas. 6. Miserere, salmo. 7. Motetes, Antífonas. 8. Responsorios de Concepción. 9. Responsorios de Navidad. 10. Responsorios de Reyes. 11. Responsorios varios. 12. Salmos.

1. Cánticos

2751. *Benedictus Dominus*. Cántico a 4 y a 8 (con violines, flautas y trompas) Ms. (p. XIX), tres copistas. Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º (3); Flauta 1ª, Flauta 2ª, Trompa 1ª, Trompa 2ª, Trombón, Bajo para los Bajones, "Bajo" (2): Acomp, Acomp, bc; Órgano, bc, tono bajo; Órgano (Maqueda); Guión, bajo con apuntes de voces e instrumentos. 52/1

Benedictus, Benedictus

2752. *Magnificat*. (Cántico) a 5, con violines y Bajo. Ms. (p. XIX). Particelas: S; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Acomp, Acomp para el Órgano, bc. 52/6

Magnificat, magnificat

2753. *Magnificat.* (Cántico) a 5, con violines sobrepuestos y Bajo. Ms. 1808. Particelas: S; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Acomp, Acomp para el Órgano, bc. 52/8

Et exultavit, et e -- (xultavit)

2754. *Magnificat.* (Cántico) a 5. Ms. (p. XIX), cuatro copistas Particelas: S (2); S, A, T, B, (2); Bajo de 2º Coro, guión; Acomp, bc, "La copié en Cádiz 16 de Abril de 1855"; Acomp, bc. 52/11

Magnificat Dominum

2755. *Magnificat* (Cántico) a 5. Ms. (p. XIX) tres copistas. Partitura de voces, 1853. Particelas: Tenor Obligado; (S falta), A, T, B; Acomp para el Órgano, bc; Órgano (Maqueda). 52/12

Magnificat anima

2756. *Magnificat.* (Cántico) a 6, con violines. Ms. (p. XIX), tres copistas. Partitura de voces y Violín 1º. Particelas: A, T; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Acomp (2); Acomp para el Órgano, bc; Órgano Obligado (Maqueda). 52/7

Magnificat anima

2757. *Magnificat.* (Cántico) a 7 voces. 4º Tono. Ms. 1816. Particelas: S, T, B; S, A, T, B; Acomp, bc. 52/9

Magnificat

2758. *Magnificat*. (Cántico) a 7 voces. Ms. 1819. Particelas: S, T, B; S, A, T, B; Acomp de Órgano, bc. 52/10

Magnificat a -- (nima)

2759. *Magnificat* (Cántico) a 8, con violines, oboes, trompas y Bajo. Ms. (p. XIX), dos copistas. Particelas: S, A, T, B, (2); S, A, T, B, (2); Violín 1º, Violín 2º; Oboe 1º, Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª; "Bajo"; Acomp para el Órgano, bc (2). 52/2

Magnificat, magnificat

2760. *Magnificat*. (Cántico) a 4 y a 8, con violines, flautas y trompas. Ms. 1810, tres copistas. Partitura de voces y apuntes de violín 1º, 1853. Particelas: S, S (2), A, T; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, (2), Flauta 1ª, Flauta 2ª, Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp (2), Acomp, bc (2); Órgano obligado (Maqueda). 52/3

Magnificat, magnificat

2761. *Magnificat*. (Cántico) a 4 y a 8, con violines, oboe, flauta, trompas y viola. Ms. (p. XIX), tres copistas. Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, (3), Viola; Flauta, Oboe, Trompa 1ª, Trompa 2ª, Trombón, Bajo para los Bajones; Acomp (2), Acomp, bc (2). 52/4

Magnificat

2762. *Magnificat* (Cántico) a 4 y a 8, con violines, flautas y trompas. Ms. 1812. Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Flauta 1ª, Flauta 2ª, Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp, Acomp para el Órgano, bc. 52/5

Magnificat anima mea

2763. *Nunc dimittis.* (Cántico) a 4, con violines (Versos impares). Ms. (p. XIX), dos copistas. Particelas: S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Acomp, Acomp Órgano, bc. 52/13

Nunc dimittis servum tuum Do -- (mine)

2764. *Nunc dimittis.* (Cántico) a 4, con violines y Violín (Versos impares). MS. (p. XIX). Particelas: S, A, T, B (2); Violín 1º, Violín 2º; Acomp (2); Acomp, bc; Órgano. 52/14

Nunc dimittis servum tuum Domine

2765. *Nunc dimittis.* (Cántico) a 4 y a 8, con violines. Ms. Salmos de Completas, 1813, dos copistas. Partitura de Coro I y órgano. Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Acomp, bc (2); Órgano (Maqueda). 49/13

Nunc dimittis servum tuum, Do -- (mine)

2. Graduales

2766. *Beata gens.* Gradual (de la Misa) de Spiritu Sancto a 6. Ms. (p. XIX). Particelas: S, T; S, A, T, B; Acomp.

No consta el autor. Con la música de este gradual, los catalogados nº 2769, atribuído expresamente a Zabala, y 2777. 44/19

Beata gens cuius est Dominus

2767. Alleluia. *Beatus vir*. Gradual (de la Misa) del Sr. San José en Tiempo Pascual a 6, con violines, oboes y trompas. Ms. (p. XIX), dos copistas. Particelas: A, T; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Oboe 1º, Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp.

Con la música de este gradual, los catalogados nº 2778, 2785, y 2784 que es otra versión del mismo. 43/9

Alleluia, alleluia, alleluia

2768. *Benedicte Dominum*. Gradual (de la Misa) de San Miguel a 6, con violines y sin ellos. Ms. (p. XIX), dos copistas. Particelas: S, S; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Acomp, Acomp, bc (2). 44/18

Benedicite Dominum omnes

2769. *Benedicta et venerabilis es*. Gradual (de la Misa) de las Festividades de Ntrª Señora a 6. Ms. (p. XIX), dos copistas. Particelas: S, T; S, A, T, B; Acomp, bc.

Escrito en particelas: "Cuando hay instrumentos se aguarda un compás más". No se conservan los papeles correspondientes. 44/2

Benedicta et venerabilis

2770. *Benedicta et venerabilis es*. Gradual (de la Misa) de las Fiestas de la SSma. Virgen a 4 y a 8 (con violines, oboes y trompas). Ms. (p. XIX). Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B.

No consta el autor. Con la misma música de este gradual, los catalogados nº 2792, y 2794, que es atribuido expresamente a Zabala y del que se debe tomar la instrumentación. 44/22

Benedicta et venerabilis

2771. *Benedictus es Domine*. Gradual (de la Misa) de la SSma. Trinidad a 4 y a 8, con violines, flautas, oboes, viola, trompas y violoncello. Ms. (p. XIX), dos copistas. Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º,(3), Viola (2), Vcelo (2); Flauta 1ª, Flauta 2ª; Oboe 1º (2), Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp (3).

Con la música de este gradual, el catalogado nº 2783. 43/14

Benedictus es, Domine

2772. *Benedictus es Domine*. Gradual de la Misa de la SSma. Trinidad a 6 con violines, oboes y trompas. Ms. (p. XIX), dos copistas. Particelas: S, A; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Oboe 1º, Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp.

Con la música de este gradual, los catalogados nº 2779, 2791 y 2807. 43/16

Benedictus es, Do -- (mine)

2773. *Benedictus es, Domine*. Gradual (de la Misa) de la SSma. Trinidad a 4 y a 8, con violines, oboes y trompas. Ms. (p. XIX), dos copistas. Particelas: S, S, A, T; S, A, T, B (2); Violín 1º, Violín 2º, Oboe 1º, Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp (2).

Con la música de este gradual, los catalogados nº 2781, 2787, 2790, 2796 y 2805. 43/17

Benedictus es, Domine

2774. Alleluia. *Benedictus es, Domine*. Gradual (de la Misa) de la SSma. Trinida en Tiempo Pascual a 4 y a 8, con violines,oboes y trompas. Ms. (p. XIX), tres copistas. Particelas: S, A, T, B; S (2), A, T, B (2); Violín 1º, Violín 2º,(2); Oboe 1º, Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª; Timbales; Acomp, bc. 43/13

Alleluia, alleluia

2775. *Benedictus qui venit*. Gradual de la 2ª Misa de Navidad a 6. Ms. (p. XIX). Particelas: S, T; S, A, T, B; Acomp, Acomp, bc. 44/12

Benedictus qui venit

2776. *Christus factus est*. Gradual de la Misa Votiva de la Stª Cruz a 4 y a 8, con violines. Ms. (p. XIX), tres copistas. Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Acomp (2), Acomp, bc.

Con la música de este gradual, los catalogos nº 2788 y 2806. 44/9

Christus, Christus factus est pro nobis, pro

2777. *Cum jucunditate*. Gradual (de la Misa) de la Concepción a 6. Ms. (p. XIX). Particelas: S,T; S, A, T, B; Acomp.

No consta el autor. Es la misma música del gradual nº 2766. 44/20

Cum iucunditate

2778. Alleluia. *Dicite in gentibus*. Gradual (de la Misa) de la Santa Cruz (en Tiempo Pascual) a 6, con violines, oboes y trompas. Ms. (p. XIX), tres copistas. Particelas: A, T; (S falta), A, T, B; Violín 1º (2), Violín 2º; Oboe 1º, Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp (3); "Bajo 2º Ch. Órgano", bc; "Bajo", bajo-guión.

El S desaparecido puede ser recuperado en el gradual catalogado nº 2767. 43/12

Alleluia, alleluia, alleluia

2779. *Diffusa est gratia*. Gradual (de la Misa) de la Encarnación (= Anunciación) a 6, con violines, oboes y trompas. Ms. (p. XIX), dos copistas. Particelas: S, A; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Oboe 1º, Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp. 43/11

Diffusa est gratia

2780. *Dilexisti justitiam*. Gradual (de la Misa) de Stª María Magdalena, a 6. Ms. (p. XIX), dos copistas. Particelas: S, A; S, A, T, B; Acomp, bc (2). 44/3

Dilexisti iustitiam et odisti

2781. *Dilexisti justitiam*. Gradual (de la Misa) de Santa María Magdalena a 4 y a 8. Ms. (Maqueda, XIX), incompleto. Partitura de voces y, alternativamente, Violín 1º y Acomp. Particelas: S, A, T, B.

A pesar del título, es una versión a 4 voces, hecha por Antonio Maqueda, probablemente a partir de otra a 8, original de Zabala. Es la misma música del gradual catalogado 2773. 44/24

Dilexisti iustitiam

2782. *Dispersit dedit pauperibus*. Gradual (de la Misa) de San Joaquín a 6. Ms. (p. XIX). Particelas: S, A; S, A, T, B; Acomp, bc. 44/1

Dispersit, dedit pauperibus, dedit paupe -- (ribus)

2783. *Dispersit dedit pauperibus*. Gradual (de la Misa) de Confesores Pontífices a 4 y a 8 (con violines, flautas, oboes, viola, trompas y violoncello). Ms. (p. XIX), incompleto. Particelas: (Coro I falta); S, A, T, B.

Sirve la instrumentación del gradual catalogado nº 2771. 43/15

Dispersit, dedit paupe -- (ribus)

2784. *Domine, praevenisti eum.* Gradual (de la Misa) del Sr. San José a 6, con violines, oboes y trompas. Ms. (p. XIX), dos copistas. Particelas: S, A; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Oboe 1º, Oboe 2º; Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp.

Es otra versión de los graduales catalogados mº 2767, 2778 y 2785. 43/8

Domine, praevenisti eum

2785. Alleluia. *Euxadi, Domine.* Gradual de la Missa Pro Infirmis en Tiempo Pascual a 6, con violines, oboes y trompas. Ms. (p. XIX), dos copistas. Particelas: A, T; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Oboe 1º, Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp. 44/16

Alleluia, alleluia, alleluia

2786. *Gloriosus Deus.* Gradual (de la Misa) de los Santos Patronos (de Cádiz) a 6, con violines, oboes y trompas. Ms. (p. XIX). Particelas: S, A; S, A, T, B (2); Violín 1º, Violín 2º (2); Oboe 1º, Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp (2). 44/7

Gloriosus De - (us)

2787. *Gloriosus Deus.* Gradual (de la Misa) de los Santos Patronos (de Cádiz, San Servando y San Germán) a 8, con violines, violas, flautas, oboes, trompas, clarín, violoncello y timbales. Ms. (p. XIX) cuatro copistas. Partitura de voces, 1853. Particelas: S, S, A, T; S, A, T, B; Violín 1º (4), Violín 2º (2), Viola, Vcelo; Flauta 1ª, Flauta 2ª, Oboe 1º, Oboe 2º, Oboe, distinto de los anteriores; Clarín, Trompa 1ª, Trompa 2ª, "Baxo"; Timbales; Acomp para el órgano, bc.

Ms. Gradual... a 4 voces y Coro (A. Maqueda, XIX). Partitura de voces y acomp. Particelas: Solos: A, T, T, B; Coro: A, T, T, B; Acomp de órgano. Es una versión de la obra arriba descrita, hecha por Antonio Maqueda. 44/5

44/6

Gloriosus Deus in sanctis

2788. *Improperium expectavi*. Gradual de la Misa de Pasión a 4 y a 8, con violines. Ms. (p. XIX), dos copistas. Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Acomp. 44/15

Improperium expectavit cor

2789. *Justus ut palma*. Gradual (de la Misa) de Confesores no Pontífices a 6, con violines, oboes y trompas. Ms. (p. XIX), dos copistas, incompleto. Particelas: (Coro I falta); (S, A faltan), T, B; (Violines faltan); Oboe 1º, Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp para el órgano, bc. 44/21

Iustus ut palma florebit

2790. *Lex Domini*. Gradual (de la Misa) de Santiago a 4 y a 8, con violines, flautas y trompas. Ms. (p. XIX), tres copistas. Partitura de voces, Violín 1º y Acomp, 1853. Particelas: S, S, A, T; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Flauta 1ª, Flauta 2ª, Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp (2). 43/20

Lex Domini, lex Do -- (mini)

2791. *Nunc dimittis*. Gradual (= Tracto de la Misa) de la Purificación en Septuagésima a 6, con violines, oboes y trompas. Ms. (p. XIX), dos copistas. Particelas: S, A; S, A, T, B; Acomp.

De Oboes y Trompas, sirven las particelas del gradual catalogado nº 2772. 43/7

Nunc dimittis ser -- (vum)

2792. *Oculi omnium.* (Gradual de la Misa del Corpus Christi) a 4 y a 8, (con violines, oboes y trompas). Ms. (p. XIX). Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B.

No consta el autor. Es la música del gradual catalogado nº 2770, y 2794, del que ha de tomarse la instrumentación. 44/23

Oculi omnium, omnium in te

2793. *Omnes de Saba venient.* Gradual (de la Misa) de Epifanía a 4 y a 8, con violines, oboes y trompas. Ms. 1812. Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Oboe 1º, Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp, Acomp, bc. 43/3

Omnes de Saba venient

2794. *Omnes de Saba venient.* Gradual de la Misa de Epifanía a 4 y a 8, (con violines, oboes y trompas). Composición del Pbro. D. Nicolás Zavala, Organista 1º de la Santa Iglesia Catedral de Cádiz. Ms. (p. XIX), tres copistas. Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, (3), Viola, Vcelo; Flauta 1ª, Flauta 2ª, Oboe 1º, Oboe 2º, Oboe, solo; Clarín, Trompa 1ª, Trompa 2ª, "Baxo", "Baxo", bc; Acomp, bc; Acomp para el órgano, bc. 43/4

Omnes de Saba venient, de Saba

2795. *Os justi.* Gradual de la Misa de Común de Doctores a 6, con violines y sin ellos. Ms. (p. XIX), dos copistas. Particelas: S, S; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Acomp, Acomp, bc (2). 44/17

Os iusti meditabitur sapiendiam

2796. *Os justi*. Gradual (de la Misa) de San Fernando a 4 y a 8, con violines, flautas y trompas. Ms. (p. XIX). dos copistas. Particelas: S, S, A, T; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Flauta 1ª, Flauta 2ª, Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp (2). 43/19

Os iusti meditabitur

2797. *Praevenisti eum*. Gradual (de la Misa) del Sr. San José a 6. Mtrª el Sr. Dr. D. Nicolás Zabala. Ms. (p. XIX), dos copistas. Particelas: S, T; S, A, T, B; Acomp, Acomp, bc. 43/10

Praevenisti eum in benedicti -- (onibus)

2798. *Qualis est dilecta nostra*. Gradual (de la Misa) de la Concepción a 4 y a 8, con violines, oboes, trompas y Bajo. Ms. (p. XIX), tres copistas. Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, (3); Oboe 1º, Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª, "Bajo" (2); Acomp: Bajo de 1º Coro, bajo-guión. 44/8

Qualis est dilecta nostra

2799. *Salvos fac nos*. Gradual (de la Misa) al Ssmo. Nombre de Jesús a 4 y a 8, con violines. Ms. (p. XIX). Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B.

No consta el autor. Con la música de este gradual, el catalogado nº 2800, cuya instrumentación se conserva. La atribución a Zabala de ambos no ofrece ninguna duda. 44/14

Salvos fac nos et con -- (greganos)

2800. *Sederunt principes*. Gradual del 2º Día de Navidad (= San Esteban) a 4 y a 8, con violines. Ms. (p. XIX), dos copistas. Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Acomp, Acomp para el órgano, bc; "Bajo", bajo-guión. 44/3

Sederont principes et adversum

2801. *Speciosus forma*. Gradual de la Misa de la Transfiguración a 6, con violines, oboes y trompas. Ms. (p. XIX), dos copistas. Particelas: S, A; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Acomp.

De oboes y trompas, sirven las particelas del gradual catalogado nº 2772. 44/4

Speciosus forma praefiliis

2802. *Suscepimus Deus*. Gradual de Candelaria (= de la Misa de la Purificación), a 6, con violines. Ms. (p. XIX). Particelas: S, T; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Acomp, Acomp incompleto.

Se adjuntan varias particelas de Gradual de Apóstoles. No se conservan las voces. Los Violines que quedan son iguales a los del gradual aquí reseñado. Sería, pues, otra adaptación más de las hechas por el autor: Violín 1º, Violín 2º, "Bajo", Bajo para los Bajones; Acomp. 43/5

Suscepimus, Deus, misericor -- (diam)

2803. *Suscepimus Deus*. Gradual (de la Misa) de la Purificación a 4 y a 8, con violines. Ms. 1813. Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Acomp (2). 43/6

Suscepimus, Deus, mise -- (ricordiam)

2804. *Tecum principium*. Gradual de la 1ª Misa de Navidad a Dúo, con violines. Ms. 1814, dos copistas. Particelas: S, T; Violín 1º, Violín 2º, Contrabajo; Acomp, bc; Órgano (A. Maqueda). 44/11

Tecum principium in die virtutis

2805. *Te Deum Patrem*. Gradual (= Tracto de la Misa) de la SSma. Trinidad a 4 y a 8, con violines, oboes y trompas. Ms. (p. XIX), dos copistas. Particelas: S, S, A, T; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Oboe 1º, Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp (2). 43/18

Te Deum Patrem inge -- (nitum)

2806. *Timete Dominum*. Gradual (de la MIsa) de la Fiesta de Todos Santos a 4 y a 8, con violines. Ms. (p. XIX), tres copistas. Partitura de voces, 1853. Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Acomp (2), Acomp, bc. 44/10

Timete Dominum omnes

2807. *Viderunt omnes*. Gradual de la Misa de la Circuncisión a 6, con violines, (oboes y trompas). Ms. (p. XIX), dos copistas. Particelas: S, A; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Oboe 1º, Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp (3). 43/1

Viderunt omnes fines

2808. *Viderunt omnes*. Gradual de la Misa de la Circuncisión a 4 y a 8, con violines. Ms. 1812. Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Acomp; Acomp, bc. 43/2

Viderunt omnes fines terrae

3. Himnos, secuencias, letanías

2809. *Caelestis urbs Jerusalem*. Hymno (de Vísperas) de la Dedicación de la Yglesia a 8, con violines. Ms. (p. XIX), dos copistas. Partitura de Coro I, 1853. Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º (2); Bajo para los Bajones; Acomp, Acomp Órgano, bc.

Módulo I: Estrofas 1, 5.

Módulo II: Estrofa 3. 55/2

Caelestis urbs Ierusalem

2810. *Crudelis Herodes*. Hymno (de Vísperas) de Epifanía a 4 y a 8, con violines (y viola). Ms. (p. XIX), dos copistas. Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, (2), Viola; Acomp; Acomp, bc.

Módulo I: Estrofas 1, 5.

Módulo II: Estrofa 3.

Con esta misma música, el himno catalogado nº 2812. 55/3

Crudelis Herodes, Deum

2811. *Defensor alme Hispaniae*. Hymno (de Vísperas) de Santiago a 4 y a 8, con violines. Ms. 1816, dos copistas. Partitura de Coro I y Violín 1º, 1853. Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º (2); Acomp, Acomp para el Organo, bc.

Módulo I: Estrofas 1, 7.

Módulo II: Estrofa 3.

Módulo III: Estrofa 5. 55/4

Defensor almae Hispa -- (niae)

2812. *Jesu Redemptor omnium*. Hymno (de Vísperas) de Navidad) a 4 y a 8, con violines y viola. Ms. (p. XIX), dos copistas. Partitura de Coro I e introducción de Violín 1º, 1853. Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Acomp, bc (2).

Módulo I: Estrofas 1, 7.

Módulo II: Estrofas 3, 5.

Con esta misma música, el himno catalogado nº 1810. 40/2

Iesu Redemptor omnium

2813. *Lauda Sion*. Secuencia del Corpus a 4 y a 8, con violines, flautas y trompas. Ms. (p. XIX), cuatro copistas, incompleto. Particelas: S (2), A, T, B (2); S (2), A, T, B; Violín 1º, Violín 2º (2); Flauta 1ª, Flauta 2ª, Trompa 1ª, (Trompa 2ª falta); Acomp, bc; Acomp, bc, punto bajo.

Versión a 4 (A. Maqueda): Partitura de voces y órgano. Particelas: S (2), A, T, B; Acomp de órgano. 56/3

Lauda Sion Salvatorem, lauda du -- (cem)

2814. *Letanías* (de la Sma. Virgen) a 3 voces, del Mtrº D. N. Zabala, arregaldas por J. M. J. (y otros). Ms. (p. XIX), varios copistas. Versión Joaquín Mª Jordán (Archivo Escobar):... Con violines, flauta, clarinete y Bajo: A, T, B; Violín 1º, Violín 2º (2); Flauta: Clarinete 1º, Clarinete 2º, "Bajo".

Versión José Rojas (Legado Matute):... Con Acompt° de órgano: A, T, B, (2); Órgano.

Versión A. Maqueda: Voz, 1ª, Voz 2ª, Bajo; Acomp órgano (2).

Versión J. Romero (Propiedad J. Gálvez): Voz, 1ª, Voz 2ª, Bajo; Violín 1º, Violín 2º; Flauta, Clarinete, Trompas 1ª-2ª; Fiele.

Damos las cuatro versiones por separado porque se aprecian algunas divergencias entre ellas. Habida cuenta de los hábitos de Zabala y de las tan frecuentes reducciones hechas por sus sucesores, es muy probable que en la versión original fuese una obra a 7 voces en dos coros, Solos y Coro. 56/7

Kyrie, eleison. Christe, ele -- (ison)

2815. *Letanías* (de la Sma. Virgen) a 4, con violines (y trompas). Ms. (p. XIX). Particelas: S, S, A, T; Violín 1º, Violín 2º; Trompas 1ª-2ª; Acomp, bc. 56/8

Kyrie, Kyrie, Kyrie, eleison

2816. *Pange lingua.* (Himno de Vísperas del Corpus Christi) a 4 y a 8, con violines, flautas y trompas. Ms. (p. XIX), cuatro copistas, incompleto. Versión original: (S falta), A (3), (T falta), B (2); S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º (3); Flauta 1ª, Flauta 2ª, Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp, Acomp, bc.

Versión a 4 (A. Maqueda). Partitura S, A, T, B; Partitura: voces y órgano. Particela: Trombón.

El incipit dado corresponde al Alto, que con el Tenor forma un Duo previo a la entrada del Coro. 55/5

Pange lingua gloriosi

2817. *Placare Christe servulis.* Himno (de Vísperas) de Todos Santos a 4 y a 8, con violines. Ms. (p. XIX), dos copistas. Partitura de voces y apuntes de violín 1º, 1853. Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Acomp, Acomp órgano, bc.

Módulo I: Estrofas 1, 7.

Módulo II: Estrofa 3.

Módulo III: Estrofa 5.

No consta el autor. Con ciertas reservas, es atribuible a Zabala. 55/6

Placare Christe ser - (vulis)

2818. *Quicumque certum qaeritis*. Hymno (de Vísperas) del Corazón de Jesús (Oficio Propio de España) a 4 y a 8(con violines, flautas y trompas). Ms. (p. XIX), incompleto. Particelas: S, (A falta) T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Flauta 1ª, Flauta 2ª, Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp, Acomp, bc. Módulo único: Estrofas 1, 3, 5.

No consta el autor. Con ciertas reservas, es atribuible a Zabala. 55/7

Quicumque certum quaeritis rebus

2819. *Sacris solemniis*. (Himno de Maitines del Corpus Christi) a 4 y a 8, con violines, flautas y trompas (y bajones). Ms. (p. XIX), dos copistas. Particelas: S (2), A, T, B; S (2), A, T (2), B (2); Violín 1º (3), Violín 2º (2); Flauta 1ª, Flauta 2ª, Trompa 1ª, Trompa 2ª, Bajón 1º, Bajón 2º; Acomp, Acomp, bc.

Módulo único: Estrofas 1, 3, 5, 7. 55/8

Sacris solemniis, sacris

2820. *Salutatis humanae sator*. Hymno (de Vísperas) de la Ascesión a 4 y a 8, con violines y flautas. Ms. (p. XIX). Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Flauta 1ª, Flauta 2ª. Acomp para el Contrabajo, Acomp.

Módulo I: Estrofa 1, 5.

Módulo II: Estrofa 3.

Con la misma música, el himno catalogado nº 2822. 55/9

Salutis humanae sator

2821. *Veni creator Spiritus*. Hymno (de Vísperas) de Spiritu Sancto a 4 y 8, con violines. Ms. (p. XIX). Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, Cbajo: Acomp, bc.

Módulo I: Estrofa 1, 7.

Módulo II: Estrofa 3, 5. 55/10

Veni creator Spi -- (ritus)

2822. *Vexilla Regis prodeunt.* Hymno (de Vísperas) de la Santa Cruz. Para cuando se celebra después de Ascensión, a 4 y a 8, con violines y flautas. Ms. 1818. Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Flauta 1ª, Flauta 2ª, Acomp, Acomp, bc.

Módulo I: Estrofa 1, 7.

Módulo II: Estrofa 3, 5. 55/11

Vexilla Regis prodeunt

2823. *Te Deum laudamus* a 8, con violines, flautas, oboes, clarinetes, trompas, clarines, fagote, viola, violoncello, trombones, timbales y Bajo. Del Sr. Mtrº y Doctor D. Nicolás Zabala, Presbítero y Mtrº de Capilla de la Sta. Yglesia Catedral de Cádiz y Socio del numº de la Academia Filarmónica de Bolonia. Ms. (p. XIX). Particelas: S, A, T, T, B; S, A, T, B; Violín 1º principal. Violín 1º (2), Violín 2º principal, Violín 2º (2), Viola (2), Vcelo (2), "Bajo"; Flauta 1ª, Flauta 2ª, Oboe 1º, Oboe 2º, Clarinete 1º, Clarinete 2º, Fagot, Clarín 1º, Clarín 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª, Trombón 1º, Trombón 2º; Timbales; Acomp, Acomp, bc.

Los dos tenores del Coro I pueden considerarse una sola voz que con frecuencia se desdobla en dos. Están copiados en particelas distintas.

En este Te Deum el autor se sirve de algunas ideas usadas en el catalogado nº 2828, que es anterior a éste.

Detalle: "Te Deum laudamus", a 8.

"Tibi omnes Angeli", a Dúo: S, T.

"Sanctus", a 4: S, A, T, B.

"Te gloriosus", a Dúo: S, T.

"Te Martyrum", a Dúo: S, A.

"Patrem immensae majestatis", a 8.

"Sanctum quoque", a Solo: B

"Tu Rex gloriae", Fuga, a 8.

"Tu Patris", a Solo: T Coro I.

"Tu devicto", a Solo: T Coro II.

"Judex crederis", a 8.
"Te ergo quaesumus", a 4: S, A, T, B.
"Aeterna fac", a 8.
"Et rege eos", a Solo: A.
"Miserere nostri", a 3: T, T, B.
"In te Domine", a 8. 53/1

Te Deum laudamus

2824. *Te Deum laudamus* a 4 y a 8, con violines, (flautas) y trompas. Ms. (p. XIX), varios copistas. Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, Cbajo; Flauta 1ª, Flauta 2ª, Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp, bc.

Versión de A. Maqueda. Partitura de Coro I. Particelas: A (4), T (4), T (3), B (3); A, T, T, B, (2); Violín 1º, Violín 2º (3), Cbajo; Flauta (2), Clarinete 1º (2), Clarinete 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª (3), Figle; Órgano obligado (2).

Versión a 4: Partitura (V. Elías): A, T, T, B; órgano; Partitura (E. Matute). 53/2

Te Deum laudamus

2825. *Te Deum laudamus* a 4 y a 8, con violines flautas, trompas y sin ellos. Ms. (p. XIX), tres copistas. Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Bajo de 1º Coro, Bajo-guión; Violín 1º, Violín 2º (3); Flauta 1ª, Flauta 2ª, Trompa 1ª, Trompa 2ª, "Bajo" (2); Acomp, Acomp, bc, Acomp, bc, punto bajo; Órgano obligado (Maqueda). 53/3

Te Deum laudamus. Te Dominum

2826. *Te Deum laudamus* a 8 (con violines, oboes, clarín y trompas). Ms. (p. XIX). Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, (2); Oboe 1º, Oboe 2º, Oboe 1º, Oboe 2º; Clarín, Trompa 1ª,

Trompa 2ª; Timbales; Acomp (2), Acomp para el Fagot, Acomp para el Órgano, bc.

Detalle: "Te Deum laudamus", a 8.
"Tibi omnes Angeli", a Dúo: S, T.
"Sanctus", a 4: S, A, T, B.
"Te gloriosus Apostolorum" a Solo: S.
"Te Martyrum", a Dúo: S, A.
"Patrem inmensae", a Solo: T.
"Sanctum, quoque", a Solo: B.
"Tu Rex gloriae". Fuga a 8.
"Tu Patris", a Solo: T.
"Tu devicto", a Solo: S Coro II.
"Tu ad dexteram", a Solo: S Coro I.
"Judex crederis, a 8.
"Te ergo quaesumus, a 4: S, A, T, B.
"Aeterna fac", a 8.
"Et rege eos", a Dúo: S, T.
"Et laudamus nomen tuum", a Solo: A.
"Miserere nostri, a 4: S, A, T, B.
"In te Domine", a 8. 54/1

Te Deum laudamus

2827. *Te Deum laudamus* a 4 y a 8, con violines, oboes y trompas. Ms. (p. XIX), tres copistas. Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Bajo de 1º Coro, Bajo-guión; Violín 1º (3), Violín 2º (2), Viola; Oboe 1º, Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª, Trombones 1º-2º (Maqueda); Bajo para los Bajones; Acomp (2), Acomp, bc. 54/2

Te Deum laudamus. Te

2828. *Te Deum laudamus* a 4 y a 8, con violines, flautas, oboes, clarín, trompas, viola, timbales e Baxo. Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º (3), Violín 2º (2), Viola; Flauta, Oboe 1º, Oboe 2º, Clarín,

Trompa 1ª, Trompa 2ª, Trombones 1º-2º; Acomp, Acomp para el Bajo y Violoncello, Acomp para el órgano, bajo no cifrado, incluye a doble pentagrama, el Clarín de algunos versos.

No es igual al Te Deum catalogado nº 2823, si bien algunas de las ideas de éste pasan a aquél. 54/3

Te Deum laudamus

2829. *Te Deum laudamus* a Ocho, con violines, obuesos, flautas, clarines, trompas, viola, violoncello, Bajo, Mtrº Dr. D. Nicolás Zabala. Mtrª de Capilla de la Sta. Yglª Catedral de Cádiz y Socio de número de la Academia Filarmónica de Bolonia. Ms. (p. XIX). Partículas: S (2), A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, (3), Viola Vcelo, Cbajo (2); Flauta 1ª, Flauta 2ª, Obue 1º, Obue 2º, Clarín 1º, Clarín 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª; Timbales; Acomp (3).

Detalle:

"Te Deum laudamus", a 8.

"Tibi omnes Angeli", a Solo:S.

"Sanctus", a 8.

"Te Prophetarum", a Dúo: A, T.

"Te Martyrum", a Solo: S.

"Patrem immensae", a Dúo: T, B.

"Tu Rex gloriae", a Solo: S.

"Tu ad liberandum", a Solo: T.

"Te ergo quaesumus", a 4: S, A, T, B.

"Aeterna fac", a 8.

"Per singulos dies", a Dúo: S, S.

"Dignare Domine", a Solo: A.

"In te Domine", a 8. 55/1

Te Deum laudamus, Te Deum

4. Lamentaciones, lecciones

2830. De Lamentatione... *Cogitavit Dominus*. Lamentación 1ª del Jueves Santo (Oficio del Viernes) a 4 y a 8, con violines (flautas), oboes y trompas. Ms. "Lamentaciones del Viernes Santo", (XIX), varios copistas. Partitura. Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º (2), Violín 2º (3); Flauta 1ª, Flauta 2ª, Trompa 1ª, Trompa 2ª, Trombón; Acomp (2). 45/5

De lamentatione

2831. Aleph. *Ego vir videns*. Lamentación 3ª del Jueves Santo (Oficio del Viernes) a Solo con violines, flauta, oboes, viola, trompas y violoncello. Ms. "Lamentaciones del Viernes Santo", (XIX), dos copistas. Partitura. Particelas: T Solo, junto con Acomp, Violín 1º, Violín 2º, (2), Viola, Vcelo, Cbajo; Flauta, Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp, incompleto. 45/7

Aleph. Ego vir videns

2832. Vau. *Et egressus est*. Lamentación 2ª del Miércoles Santo (Oficio del Jueves) a Solo, con violines, flautas, trompas, viola, violoncello y Bajo. Ms. "Lamentaciones del Jueves Santo", (XIX), varios copistas. Partitura. Particelas: A Solo, junto con Acomp, T, en lugar de A (Maqueda); Violín 1º, Violín 2º, (2), Viola, Vcelo, Cbajo; Flauta 1ª, Flauta 2ª, Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp, Parte de dirigir, voz y órgano (Maqueda); Acomp de piano (Maqueda); Órgano. 45/3

Va -- (u)

2833. *Incipit Lamentatio*. Lamentación 1ª del Miércoles Santo (Oficio del Jueves) a 4 y a 8, con violines, oboes y trompas. Ms. (p. XIX). Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Flauta 1ª, Flauta 2ª, en lugar de oboes; Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp (2). 45/1

Incipit lamentatio

2834. *Incipit Lamentatio*. Lamentación 1ª del Miércoles Santo (Oficio de Jueves) a 8 voces, con violines, flauta, oboes, viola, trompas, violoncello y Bajo. Del Sr. Doctor D. Nicolás Zavala. Ms. "Lamentaciones del Jueves Santo", (XIX), varios copistas. Partitura. Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, (2), Viola, Vcelo, Cbajo; Flauta, Oboe 1º, Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª, Trombón, "Bajo"; Voz y Bajo, voces y Bajo (Maqueda); Acomp de piano (Maqueda); Órgano. 45/2

Incipit lamentatio

2835. Jod. *Manum suam*. Lamentación 3ª para el Miércoles Santo (Oficio del Jueves) a Solo, con violines, flauta, oboes, viola, trompas, violoncello y Bajo. Ms. "Lamentaciones del Jueves Santo", (XIX), varios copistas. Partitura. Particelas: S Solo, junto con Acomp, T, en lugar de S (Maqueda); Violín 1º (2), Violín 2º, (3), Viola, Vcelo, Cbajo; Flauta, Oboe 1º, Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª, "Bajo"; Acomp de Piano (Maqueda); Órgano. 45/4

Iod. Manum suam

2836. Lamed. *Matribus suis*. Lamentación 2ª del Jueves Santo (Oficio del Viernes) a Solo, con violines (flautas), oboes y trompas. Ms. "Lamentaciones del Viernes Santo", (XIX), varios copistas. Partitura. Particelas: S Solo (2); B, en lugar S; Violín 1º (2), Violín 2º (3); Flauta 1ª, Flauta 2ª, Oboe, Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp (2).

Las particelas de Solo son notablemente diferentes entre sí. 45/6

La -- (med)

2837. *Parce mihi, Domine*. Lección 1ª de Difuntos a 6, con violines y Bajo. Ms. (p. XIX). Particelas: S, T, (2); S, A, T, B, (2); Violín 1º, Violín 2º, (2); Acomp (3); Bajo de 2º Coro, bajo-guión. 39/9

Parce mihi, Domine. Quid

2838. Aleph. *Quomodo obscuratum est*. Lamentación 2ª del Viernes Santo (Oficio del Sábado) a Solo, obligada de Contrabajo. Ms. (p. XIX), incompleto. Particelas: Acomp, bajo realizado.

Se conservan cinco particelas, de las cuales sólo el Acomp es medianamente legible. 45/8

Acompañamiento

5. Misas

2839. *Missa* a 5, con violines y trompas. Ms. (p. XIX), incompleto. Particelas: S; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º (2); (Trompas faltan); Acomp para el Contrabajo, Acomp del Órgano, bc.

No tiene Benedictus. 36/2

Kyrie, Kyri -- (e)

2840. *Missa* a 5. Ms. (p. XIX), varios copistas. Partitura de voces, 1853; Idem: Sólo "Kyrie", "Gloria" y "Credo". Particelas: T (2), T, punto bajo; S (4), A (2), T (2), B (3); "Bajo"; Acomp para el órgano, bc; Acomp de Órgano, realización de Acomp (A. Maqueda).

No tiene Benedictus. 36/4

Kyrie, eleison. Kyri -- (e)

2841. *Misa* a 5. Ms. (p. XIX). Particelas: S; S, A, T, B; Acomp, Acomp para el Órgano, bc.

No tiene Benedictus. "Agnus", con la música de "Sanctus". 36/5

Kyrie, c · (leison)

2842. *Misa* a 6, con violines y sin ellos. Ms. (p. XIX), varios copistas, incompleto. Particelas: (Voces de Coro I faltan); (S, A faltan), T, B; Violín 1º, Violín 2º (2); Flauta, Fagot, "Bajo"; Acomp, bc.

No tiene Benedictus. "Agnus" con la misma música de "Sanctus". 36/6

Tenor del 2º coro

Kyrie, Kyrie

Violín 1º

2843. *Misa* a 6, con violines y sin ellos. Ms. (p. XIX), varios copistas, incompleto. Particelas: Tiple 1ª Coro (Faltan todas las demás voces); (Violines faltan); Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp, bc; Órgano, bc (A. Maqueda).

Se adjuntan las particelas de S, T, B de Coro I de "Missa a 7", que creemos son de otra versión de esta misma misa. Las Trompas parecen corresponder más a la de a 7 que a la de a 6.

No tiene Benedictus. 36/7

Kyrie, Kyrie

2844. *Misa* a 6. Ms. (p. XIX), tres copistas. Partitura de voces, 1835. Particelas: S, S; S, A, T, B; Acomp, bc.

No tiene Benedictus. 36/8

Kyrie, eleison, eleison

2845. *Misa* a Dúo de Tiples con 2º Coro, (a 6). Ms. (p. XIX), varios copistas. Partitura de voces: S 1º-2º, A, T, B, Órgano (A. Maqueda). Particelas: S, S; S (3), A, (T falta), B; "Bajo"; Acomp de órgano, realización de Acomp, Acomp en Fa mayor, idem; Acomp en La mayor, idem; Acomp en Sol mayor, idem.

No tiene Benedictus. 36/9

Kyrie, Kyrie, eleison

2846. *Missa* a 5, a 6 y a 7, con violines sobrepuestos. Ms. (p. XIX), tres copistas. Particelas: Coro I, a 5: A; a 6: A, T; a 7: A, T, B; Coro II: S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, Cbajo; Acomp para el Órgano, bc.

No tiene Benedictus. 36/3

Kyrie, eleison

2847. *Missa* a 4 (y a 8), con violines, obueses y trompas. Ms. (p. XIX), dos copistas. Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Obue 1º, Obue 2º, Trompa 1º, Trompa 2º; Acomp. Acomp, bc. Hay un llamado "Canto figurado" que, en Re menor y notación mayor, (▭ • ♩), es igual a B del Coro I.

No tiene Benedictus. 36/1

Kyrie. Kyrie

2848. *Missa* a 4 y a 8, con violines, flautas, obueses, viola, clarín y trompas. Ms. 1812. Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín

2º, (2), Viola (2); Flauta, Oboe 1º, Oboe 2º, Clarín, Trompa 1ª, Trompa 2ª, Trombones 1º-2º, Bajo para los Bajones; Timbales; Acomp (3), Acomp Órgano, bc.

Se adjunta Tiple 1º de 1º Coro, que parece ser una voz sobrepuesta, con la que la misa podría cantarse también a 9 voces.

No tiene Benedictus. 37/1

Kyrie, eleison, eleison

2849. *Misa* a Cuatro i Ocho voces, con violines, oboes, trompas timbales i Bajo. Composición del Sr. Doctor Don Nicolás Zavala, Presbítero, Maestro de Capilla de la Santa Yglesia Catedral de Cádiz i socio de número de la Academia Filarmónica de Bolonia. Ms. (p. XIX). Particelas: S, S, A, T; "Tenor de 1º Coro en lugar del Tiple 2º", "Baxo de 1º Coro en lugar del Tenor"; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º (2); Oboe 1º, Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª; Timbales, "Baxo" (2); Acomp para el Órgano, bc.

Ms. (p. XIX), dos copistas. Particelas: S, S, A, T; "Tenor de 1º Coro en lugar del Tiple 2º", "Baxo de 1º Coro en lugar del Tenor"; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, Vcelo; Oboe 1º, Oboe 2º, Clarín, Trompa 1ª, Trompa 2ª, Bajo para los Bajones; Timbales; "Baxo" (2); Acomp para el órgano, bc.

No tiene Benedictus. 37/2

37/3

Kyrie, eleison

2850. *Misa* a 4 y a 8, con violines, oboes, trompas y Baxo. Ms. (p. XIX), tres copistas. Partitura: Voces, violines, oboes, trompas, timbales, Bajo. Particelas: S (2), A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º (3), Violín 2º, Vcelo; Oboe 1º, Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª, Bajo para los Bajones; Timbales; Acomp (2), Acomp para el órgano, bc; Órgano obligado (A. Maqueda).

Particelas incompletas (Credo, Sanctus, Agnus): Violín 1º, Violín 2º, "Bajo".

No tiene Benedictus. 38/1

Kyrie, Kyrie

2851. *Missa* a 4 y a 8, con violines, oboes, trompas, viola y Basso. Ms. 1812, cuatro copistas. Partitura: Voces, violines, viola, oboes, trompas, Bajo. Particelas: S, A, T, B (2); S, A, T, B; Violín 1º (2), Violín 2º (3), Viola (2), Vcelo; Obue 1º, Obue 2º, Clarín, se halla en la particela de este nombre de la misa catalogada nº 2849; Trompa 1ª, Trompa 2ª; Timbales; Acomp (3); Órgano obligado (2) (A. Maqueda).

No tiene Benedictus. 38/2

Kyrie, eleison. Ky -- (rie)

2852. *Missa* a 4 y a 8, con violines, oboes y trompas. Ms. 1812, tres copistas. Partitura, 1853: Todas voces, violines, viola, oboes, trompas, Acomp. Particelas: S, A, T, B; (S. A faltan), T, B; Violín 1º, Violín 2º; Viola; Oboe 1º, Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp, Acomp, bc, incompleto, desde "Qui tollis"; Acomp obligado, realización para Órgano (A. Maqueda).

No tiene Benedictus. 39/1

Kyrie, eleison

2853. *Missa* a 4 y a 8, con violines sobrepuestos. Ms. (p. XIX), dos copistas. Particelas: S, A, T, (B falta); S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, (2); Acomp, Acomp para el Órgano, bc.

No tiene Benedictus. 39/3

Kyrie, eleison, eleison

2854. *Misa de Difuntos* a 4, con violines. Zavala. Ms. (p. XIX), varios copistas. Partitura de voces y acomp. Particelas: S (3), A (5), T

(6), B (4); Violín 1º, Violín 2º; Trombones 1º-2º; Órgano. "Propiedad de don José Gálvez".

No tiene Secuencia.

Esta misa se halla incorporada al Oficio de Difuntos I de Juan Domingo Vidal. Antonio Maqueda escribe la partitura de todo el Oficio e introduce los trombones en la instrumentación. No debe ser considerada, por tanto, parte integrante de dicho Oficio en la mente del compositor, sino como unidad meramente funcional o práctica. Ver Catálogo nº 2543 y 2653. 29/4

2855. *Missa de Difuntos* a 4 y a 7, con violines, oboes y trompas. Por D. Nicolás Zabala, organista primero y Mtrª interino de la Capilla de música de la Sta. Yglesia Catedral de Cádiz. Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, (3); Oboe 1º, Oboe 2º (2); Acomp (3), Acomp, bc.

La Secuencia Dies irae es abreviada. Tiene musicadas cinco estrofas, las primeras y las últimas. 39/4

2856. *Missa de Requiem* a 4 y a 8, con violines y Bajo. Ms. (p. XIX), tres copistas. Particelas: S, A, T, B, (2); S, A, T, B, (2); Violín 1º (2), Violín 2º (3); Fagot, Trombón; Timbales; Acomp (4).

La secuencia Dies irae es abreviada. Tiene musicadas cinco estrofas, las primeras y las últimas. 39/6

2857. *Missa Pastoral* a 4 y a 8, con violines, y flautas y trompas sobrepuestas. Ms. 1814, dos copistas. Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, (2), Cbajo; Flauta 1ª, Flauta 2ª, Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp, bc.

No tiene Benedictus. 39/2

Kyrie, eleison

6. Misereres

2858. *Auditui meo.* (Verso del salmo Miserere) a Solo (con violines, viola, violoncelo, flautas, trompas y Bajo). Ms. (p. XIX). Particelas: T Solo; Violín Principal, Violín 1º, Violín 2º, Viola, Vcelo, Cbajo; Flauta 1ª, Flauta 2ª, Trompa 1ª, Trompa 2ª.

Del verso "Redde mihi", adaptación a la misma música: T Solo.

No consta el autor, pero la atribución a Zabala no ofrece dudas.

48/8

Auditui meo da -- (bis)

2859. *Ecce enim.* Verso del (salmo) Miserere, a Solo, con violines, oboes y trompas. Ms. (p. XIX). Particelas: T Solo, junto con Acomp, Violín 1º, Violín 2º, (2); Oboe 1º, Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp Violón, Cbajo; Acomp (2).

No consta el autor, pero la atribución a Zabala no ofrece dudas.

48/11

Ecce enim veritatem

2860. *Ecce enim.* (Verso del salmo Miserere) a 3, (con violines, viola, violoncelo, flautas, trompas y Bajo). Ms. (p. XIX). Particelas: B de 1º Coro; S de 2º Coro, Alto; Violín 1º, Violín 2º, Viola, Vcelo, Cbajo; Flauta 1ª, Flauta 2ª, Trompa 1ª, Trompa 2ª.

No consta el autor, pero la atribución a Zabala no ofrece dudas.

48/9

Ecce enim veritatem

2861. *Libera me*. (Verso del salmo Miserere) a dúo, (con violines, viola, violoncelo, flautas, trompas y Bajo). Ms. (p. XIX), dos copistas. Particelas: A, T; Violín principal, Violín 1º, Violín 2º (3); Viola, Vcelo (2), Cbajo; Flauta 1ª, Flauta 2ª, (Oboe 1º falta), Oboe 2º, Fagot, Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp.

No consta el autor, pero la atribución a Zabala no ofrece dudas.

48/7

Libera me, libera

2862. *Miserere*. (Salmo) a 4 y a 8 (con violines y trompas). Ms. Miserere I, (p. XIX). Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º (3), Violín 2º, Fagot, Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp para el Violoncello, Acomp. Particelas sueltas de Benigne fac: Violín Principal, Violín 1º, Violín 2º

Detalle:

"Miserere mei", a 8.

"Amplius lava me", a Dúo: S, A.

"Tibi soli", a 4: S, S, A, T.

"Ecce enim", a Solo: T.

"Auditui meo", a Solo: A

"Cor mundum crea", a Solo: T.

"Redde mihi", a 8.

"Libera me", a Dúo: S, A.

"Quoniam si voluisses", a Solo: B.

"Benigne fac", a Solo: S.

"Tunc imponent", a 8.

46/2

Miserere, miserere, miserere

2863. *Miserere*. (Salmo) a 5 con Choro Repiano (= Ripieno), con violines, obueses y trompas. Ms. Miserere II, 1811. Particelas: S, S, A, T, B; S, S, A, T, B; Violín 1º (2), Violín 2º; Obue 1º, Obue 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª, "Bajo".

Detalle:

"Miserere", a 10.

"Amplius lava me", a Solo: A.

"Tibi soli", a Solo: A.

"Ecce enim", a 10.

"Auditui meo", a Solo:

"Cor mundum crea", a Dúo: S, A.

"Redde mihi", a Dúo: B, B.

"Libera me", a Dúo: S, A.

"Quoniam si voluisses", a Solo: T.

"Benigne fac", a Solo: S.

"Tunc imponent", a 10. 46/4

Miserere mei Deus

2864. *Miserere*. (Salmo) a 4 y a 8, con violines, flautas, clarinetes, trompas, viola, violoncello y Bajo. Ms. Miserere III, 1818. Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín Principal, Violín 1º, Violín 2º, (2), Viola, Vcelo, Cbajo; Flauta 1ª, Flauta 2ª, Clarinete 1º, Clarinete 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª. Particelas sueltas de Amplius lava me: Violín 1º, Violín 2º, (2), Vcelo, Cbajo.

Detalle:

"Miserere mei", a 8.

"Amplius lava me", a Dúo: S, T.

"Tibi soli", a Solo: A.

"Ecce enim", a 3: S, A, B.

"Auditui meo", a Dúo: T, B.

"Cor mundum crea", a Solo: S.

"Redde mihi", a 8.

"Libera me", a Dúo:A, T.

"Quoniam si voluisses", a 3: S, A, B.

"Benigne fac", a Solo: T.

"Tunc imponent", a 8. 47/4

Miserere mei Deus, miserere

2865. *Miserere*. (Salmo) a Dos Coros (9 voces) con violines, oboes, flautas, trompas, viola, fagot, violoncello e Basso. Ms. Miserere IV. 1815. Particelas: S, S, A, T, B; S, A, T, B; Violín Principal, Violín 1º, Violín 2º (2), Viola, Vcelo, Cbajo; Flauta 1ª, Flauta 2ª, Oboe 1º, Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª.

Detalle:

"Miserere mei", a 9.

"Amplius lava me", a Dúo: S, A.

"Tibi soli", a Solo A.

"Ecce enim", a Solo: A. con Obligado de Vcelo.

"Auditui meo", a Solo: B.

"Cor mundum crea", a Solo: A.

"Redde mihi", a Solo: T.

"Libera me", a Dúo:S. T, con Violines obligados.

"Quoniam si voluisses", a Dúo: S, A.

"Benigne fac", a Solo: T.

"Tunc imponent", a 9. 47/4

Miserere mei Deus

2866. *Miserere*. (Salmo) a 4 y a 8, con violines, flautas, trompas, viola, violoncello y Baxo. Ms. Miserere V, (Versión A. Maqueda, XIX), tres copistas, incompleto. Partitura de Coro 1, versión Maqueda. Particelas: (Faltan las voces de la versión original). Versión Maqueda: A, T, T, B; A, T, T, B. Particelas originales: Violín Principal; Violín 1º, Violín 2º, Viola, Vcelo, Cbajo (2); Flauta 1ª, Flauta 2ª, Trompa 1ª, Trompa 2ª.

Detalle:

"Miserere mei", a 8.

"Amplius lava me", a Dúo: A, T..

"Tibi soli", a Solo: T.

"Ecce enim", a Dúo: T, T.
"Auditui meo", a Solo: A.
"Cor mundum crea", a Solo: T.
"Redde mihi", a Dúo: A, T.
"Libera me", a 3: T, T, B.
"Quoniam si voluisses", a Solo: B.
"Benigne fac", a Solo: T.
"Tunc imponent", a 8. 48/2

Miserere, miserere

2867. *Miserere*. (Salmo) a 4 y a 8, con flautas, fagot y contrabajo. Ms. Miserere, VI, (p. XIX). Particelas: S, S, A, T; S, A, T, B; Flauta 1ª, Flauta 2ª, Fagot; Acomp para el Contrabajo.

Detalle:
"Miserere mei", a 8.
"Amplius lava me", a Solo: S.
"Tibi soli", a 3: S, S, T.
"Ecce enim", a Solo: S.
"Auditui meo", a Dúo: S, S.
"Cor mundum crea", a Solo: S.
"Redde mihi", a Solo: B.
"Libera me", a Dúo:S. S.
"Quoniam si voluisses", a 3: S, A, B.
"Benigne fac", a Solo: S.
"Tunc imponent", a 8. 48/4

Miserere mei Deus

2868. *Miserere* (Salmo) a 8, obligado de Bajones. Ms. Miserere, VII, (p. XIX), dos copistas. Particelas: S (2), S, A, T; S, A, T, B; Bajo de 2º Coro Obligado; Bajón 1º, Bajón 2º; Acomp (3).

Detalle:

"Miserere mei", a 8.
"Amplius lava me", a Dúo: S, S.
"Tibi soli", a 8.
"Ecce enim", a 3: S, S, S; T en lugar de S 3º.
"Auditui meo", a 8.
"Cor mundum crea", a 5: S, S, A, T, B.
"Redde mihi", a 5: B Oblig; S, A, T, B.
"Libera me", a Solo: S.
"Quoniam si voluisses", a 3: A, T, B.
"Benigne fac", a Solo: S.
"Tunc imponent", a 8.
"Gloria Patri", a 8 (Música de Tunc imponent). 48/6

Miserere, miserere

2869. *Redde mihi*. (Verso del salmo Miserere a 4, con instrumentos). Ms. (p. XIX), incompleto. Particelas: S, S, S, T; (Faltan las particelas instrumentales).

Parece tratarse de una 2ª versión de la parte vocal de este verso del Miserere catalogado nº 2863. La instrumentación sería la misma para una y otra versión. Aunque no conste el autor, la atribución a Zabala no ofrece dudas. 48/12

Redde mihi laeti -- (tiam)

2870. *Redde mihi*. (Verso del salmo Miserere) a 4 y a 8, (con violines y flautas). Ms. (p. XIX), dos copistas. Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º (2), Violín 2º, Viola, Veelo; Flauta 1ª, Flauta 2ª, Fagot; Acomp. 48/10

Redde mihi, redde mihi laetitiam

2871. *Tibi soli / Auditui meo.* (Versos del Salmo Miserere) Ms. (p. XIX), incompletos. Particelas: (Voces faltan)

"Tibi Soli": Violín 1º, Violín 2º, (2); Vcelo; Oboe 1º (Oboe 2º falta), Fagot, Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp.

"Auditui meo": Violín 1º, Violín 2º (2), Vcelo; Fagot, Trompa 1ª, Trompa 2ª.

Damos el incipit de oboe del verso Tibi soli de claro diseño temático. Los violines desempeñan una función meramente armónica.

48/13

48/14

7. Motetes, antífonas

2872. *Beatus es.* Motete a San Sebastián a 6, con violines y Bajo. Ms. (p. XIX). Particelas: S, A; S, A, T, B (2); Violín 1º, Violín 2º; Acomp, Acomp, bc. 56/4

Beatus es et be -- (ne)

2873. *Christus factus est.* Motete a 4 y a 8 (con violines y trompas) Ms. Miserere I, (p. XIX). Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º (3), Violín 2º; Fagot, Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp para el Violoncello, Acomp. 46/1

Christus factus est, factus est pro nobis

2874. *Christus factus est.* Motete a 5 con 2º Choro Repiano (= Ripieno), con violines, obueses y trompas. Ms. Miserere II, 1811. Particelas: S, S, A, T, B; S, S, A, T, B; Violín 1º (2), Violín 2º; Obue 1º, Obue 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª, "Bajo" (2). 46/3

Christus, Christus, Christus factus est

2875. *Christus factus est.* Motete a 4 y a 8, con violines, flautas, clarinetes, trompas, viola, violoncello y Bajo. Ms. Miserere III, 1818. Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín Principal,Violín 1º, Violín 2º (2), Viola, Vcelo, Cbajo; Flauta 1ª, Flauta 2ª, Clarinete 1º, Clarinete 2º Trompa 1ª, Trompa 2ª. 47/1

Christus factus est pro nobis

2876. *Christus factus est.* Motete a Dos Coros (9 voces), con violines, oboes, flautas, trompas, viola, fagot, violoncello e Basso. Ms. Miserere IV, 1815. Particelas: S, S, A, T, B; S, A, T, B; Violín Principal, Violín 1º, Violín 2º (2), Viola, Vcelo, Cbajo; Flauta 1ª, Flauta 2ª, Oboe 1º, Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª. 47/3

Christus factus est pro nobis

2877. *Christus factus est.* Motete a 4 y a 8, con violines, flautas, trompas, viola, violoncello y Baxo. Ms. Miserere V, (Versión de A. Maqueda, XIX), tres copistas, incompleto. Partitura de Coro I, versión Maqueda. Particelas: (Faltan voces de la versión original). Versión Maqueda: A, T, T, B; A, T, T, B.Particelas originales: Violín Principal, Violín 1º, Violín 2º, Viola, Vcelo, Cbajo (2); Flauta 1ª, Flauta 2ª, Trompa 1ª, Trompa 2ª. 48/1

Christus factus est pro nobis

2878. *Christus factus est.* Motete a 4 y a 8, con flautas, fagot y contrabajo. Ms. Miserere VI, (p. XIX). Particelas: S., S.,A.,T.; S., A., T.,B.; Flauta 1ª, Flauta 2ª, Fagot; Acomp. para el Contrabajo. 48/3

Christus, Christus factus est pro nobis

2879. *Christus factus est.* (Motete) a 8, obligado de Bajones. Ms. Miserere VII, (p. XIX), dos copistas. Particelas: S (2), S, A, T; S, A, T, B; Bajón 1º, Bajón 2º; Acomp (3). 48/5

Christus, Christus factus est pro nobis

2880. *Christus factus est.* Motete a 3, (con violines, flauta, clarinete, trompas y Bajo). Ms. Archivo Escobar (XIX): Particelas: S, T, B; Violín 1º, Violín 2º ; Flauta, Clarinete, Trompas 1ª-2ª; Trombón, "Bajo". Es una versión de la obra catalogada nº 2874. 46/5

Christus, Christus, Christus factus est

2881. *Christus natus est nobis.* Invitatorio (Antífona) de Navidad a 4 y a 8, con violines, (y oboes y trompas sobrepuestos). Ms. "Responsorios de Navidad", (p. XIX), tres copistas, dos versiones. 1ª versión, a 8: Partitura de Coro I, 1853. Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violí 1º, Violín 2º; Viola; Oboe 1º, Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª, "Bajo"; Órgano obligado (A. Maqueda). 2ª versión (Maqueda), a 4: A, T, T, B.

Al dorso de las particelas de voces, el invitatorio de Resurrección Surrexit Dominus, adaptación a la misma música. 40-4

Christus natus est nobis, Christus natus

2882. *Immaculata Conceptionem.* Invitatorio (Antífona) de Concepción a 4 y a 8, con violines, oboes y trompas. Ms. "Responsorios

de Concepción" (p. XIX), tres copistas. Particelas: (S falta), A, T, B; (S falta), A, T, B; Violín 1º (5), Violín 2º (3); Oboe 1º, Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª, "Bajo" (5); Acomp, bc. Ms. (A. Maqueda, f. XIX). Partitura de Coro I y órgano. Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B.

Al dorso de las particelas de voces, Invitatorio a Ntrª Srª del Rosario: "Sancta María Dei genitrix virgo", texto adaptado por Maqueda a la música de Zabala para el siguiente conjunto coral: A, T, T, B; A, T, T, B. 42/1

Immaculatam virginis Mariae

2883. *Immaculata Conceptionem.* Invitatorio (Antífona) de Concepción a 4 y a 8, con violines, obues y trompas. Ms. (p. XIX). Particelas: S,A , T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Obue 1º, Obue 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp, Acomp, bc. Con esta misma música, el invitatorio catalogado nº 2885. 56/1

Immaculatam, immaculatam

2884. *Qui Mariam absolvisti.* Motete a Dúo, con violines. Ms. Misa de Requiem, (p. XIX), tres copistas. Particelas: A, T, (2); Violín 1º (2), Violí 2º (3); Acomp (4). Forma parte de la misa catalogada nº 2856. 39/7

Qui Mariam absolvisti

2885. *Regem Confessorum Dominum.* Invitatorio (Antífona) de Confesores a 4 y a 8, (con violines, oboes y trompas). Ms. (p. XIX). Particelas: S, A, T, B; S, A, T, (B falta); (Instrumentos faltan). Es una adaptación, hecha por el autor, del invitatorio catalogado nº 2883. Sirve la misma instrumentación y puede ser restituído el B desaparecido. 56/2

Regem, Regem, Regem, Regem

2886. *Regina caeli* a 4 y a 8, con violines. Ms. (p. XIX), dos copistas. Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Acomp, Acomp, bc; Órgano (Maqueda). 56/6

Regina caeli laetare

2887. *Rex tremendae majestatis*. Motete a Dúo, con violines. Ms. Missa de Difuntos, (p. XIX), tres copistas. Partitura: Voces, violines y Bajo. Particelas: A, T; Violín 1º, Violín 2º, (3); Acomp (3); Acomp, bc. Forma parte de la misa catalogada nº 2855. 39/5

Rex tremendae maiestatis

2888. *Sicut cervus*. Motete a 4 y a 8, con violines, oboes y trompas. Ms. (p. XIX). Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Oboe 1º, Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp (2). 56/5

Ita desiderat a -- (nima)

2889. Alleluia. *Spiritus Domini*. Invitatorio (Antífona) de Espíritu Santo a 4 y a 8, con violines. Ms. "Responsorios de Espíritu Santo" (p. XIX), tres copistas. Partitura de Coro I y Órgano (A. Maqueda). Particelas: S, A, T (4), B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, (2); Flauta, Fagot, "Baxo" (2); Acomp, bc; Órgano obligado (Maqueda). 40-7

Aleluia, replevit orbem terrarum

8. Responsorios de Concepción

2890. *Ego ex ore Altissimi*. Responsorio 1º del I Noct. de Concepción a 4 y a 8, con violines, oboes y trompas. Ms. "Responsorios de Concepción", (p. XIX), tres copistas, incompleto. Particelas: (S falta),

A, T, B; (S falta), A, T, B; Violín 1º (3), Violín 2º; Oboe 1º, Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª, "Bajo" (4); Acomp, bc.

Desaparecidos los Tiples de ambos coros, el incipit transcrito está tomado de la partitura de A. Maqueda, catalogada nº 2903, restituyendo el texto original. Los textos musicados por Zabala estuvieron vigentes desde la reforma del Breviario ordenada por San Pío V, 9 de Julio de 1568, hasta la proclamación del dogma de la Inmaculada Concepción por Pío IX en 1854. 42/2

Ego ex ore Altissimi prodivi

2891. *Ego ex ore Altissimi*. Responsorio 1º (del I Noct.) de Concepción a 4 y a 8, con violines, oboes y trompas. Ms. (p. XIX), dos copistas: Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º (3); Oboe 1º, Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª, "Bajo" (2); Acomp, Acomp, bc. 42/11

Ego ex ore, ego ex ore

2892. *Equitatui meo*. Responsorio 1º del II Noct. de Concepción a Solo, con violines, oboes y trompas. Ms. "Responsorios de Concepción", (p. XIX), tres copistas, incompleto. Particelas: (S Solo falta); Violín 1º (4), Violín 2º (3); Oboe 1º, Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª, "Bajo" (4); Acomp, Acomp, bc.

Desaparecida la particela de Tiple Solo, el incipit transcrito está tomado de Maqueda, nº 2903, con restitución del texto original. 42/5

Equitatui meo

2893. *Fac tibi arcam*. Responsorio 2º del II Noct. de Concepción a Solo, con violines, obueses y trompas. Ms. (p. XIX), dos copistas. Particelas: S Solo, junto con bajo de acomp; Violín 1º; Violín 2º, (2); Oboe 1º, Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª, "Bajo" (2); Acomp (2). 42/14

Fac tibi arcam de lignis

2894. *Fac tibi arcam*. Responsorio 2º del II Noct. de Concepción a Dúo, con violines, oboes y trompas. Ms. "Responsorios de Concepción", (p. XIX), tres copistas. Particelas: A, T; Violín 1º (4), Violín 2º (3); Oboe 1º, Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª, "Bajo" (2); Acomp, Acomp, bc. 42/6

Fac tibi arcam de lignis

2895. *Fiat mihi sanctuarium*. Responsorio 3º del II Noct. de Concepción a Solo, con violines, oboes y trompas. Ms. "Responsorios de Concepción", (p. XIX), dos copistas, incompleto. Particelas: (S Solo falta); Violín 1º (2), Violín 2º; Oboe 1º, Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª, "Bajo" (2); Acomp, Acomp, bc.

Desaparecida la particela de Tiple, el incipit transcrito está tomado de la partitura de Maqueda, nº 2903, con restitución del texto original. Maqueda destina el Solo al Tenor, que no figura en el cuaderno correspondiente, pero en la particela de Acomp se ha anotado a lápiz: "Tiple". 42/7

Fiat mihi sanctuarium

2896. *Fiat mihi sanctuarium*. Responsorio 3º del II Noct. de Concepción a 3, con violines, oboes y trompas. Ms. (p. XIX), dos copistas: Particelas: S, S, B, el B probablemente Tenor en el original; Violín 1º, Violín 2º; Oboe 1º, Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp, Acomp, bc; Acomp de Órgano obligado (Maqueda).

El incipit corresponde al Tiple 1º, que precede a las otras voces. 42/15

Tiple 2º

Fiat mihi sanctuarium

2897. *Filius meus parvulus est*. Responsorio 2º del III Noct. de Concepción a Solo, con violines, oboes y trompas. Ms. "Responsorios de Concepción", (p. XIX), dos copistas. Particelas: A Solo; Violín 1º (2), Violín 2º; Oboe 1º, Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª, "Bajo" (2); Acomp, Acomp, bc. 42/9

Filius meus parvulus est

2898. *Filius meus parvulus est*. Responsorio 2º del III Noct. de Concepción a 4, con violines, obueses y trompas. Ms. (p. XIX). Particelas: S, S, A, T; Violín 1º, Violín 2º; Obue 1º, Obue 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp (2). 42/17

Alto

Filius meus parvulus est

2899. *Meum est consilium*. Responsorio 3º del I Noct. de Concepción a Solo, con violines, oboes y trompas. Ms. "Responsorios de Concepción", (p. XIX), dos copistas. Particelas: T Solo; Violín 1º (4), Violín 2º (3); Oboe 1º, Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª, "Bajo" (4); Acomp, Acomp, bc. 42/4

Meum est con -- (silium)

2900. *Meum est consilium*. Responsorio 3º (del I Noct.) de Concepción a 8, con violines, flautas y trompas. Ms. (p. XIX), tres copistas. Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, (3); Flauta 1ª,

Flauta 2ª, Trompa 1ª, Trompa 2ª, "Bajo" (4); Acomp, Acomp, bc.

42/13

Meum est consilium et aequitas

2901. *Omnes moriemini*. Repsonsorio 1º del III Noct. de Concepción a 4 y a 8, con violines, oboes y trompas. Ms. "Responsorios de Concepción", (p. XIX), dos copistas, incompleto. Particelas: (S falta), A, T, B; (S falta) A, T, B; Violín 1º (2), Violín 2º; Oboe 1º, Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª, "Bajo" (2); Acomp. Acomp, bc.

Desaparecidas las particelas de Tiples, se propone el incipit de Alto del Coro I.

42/8

Omnes moriemini

2902. *Omnes moriemini*. Responsorio 1º del III Noc. de Concepción a 8, con violines, obueses y trompas. Ms. (p. XIX), dos copistas. Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º (3), Violín 2º (2); Obue 1º, Obue 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª, "Bajo" (3); Acomp, bc.

42/16

Omnes, omnes moriemini

2903. *Responsorios de Concepción* a 4 y a 8 (Reelaboración de A. Maqueda). Ms. (p. XIX), tres copistas. Partitura de Coro I y, alternativamente, fragmentos de violín 1º y de bajo de acomp. Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Acomp de Organo, realización de bajo de Acomp (Maqueda).

Estos Responsorios son adaptación y reelaboración de A. Maqueda de los compuestos por Nicolás Zabala, catalogados nº 2890, 2892, 2894, 2895, 2897, 2899, 2901 y 2904.

Los textos de esta versión sustituyeron a los musicados por Zabala a partir de 1854 y estuvieron vigentes hasta la reforma litúrgica promovida por el Concilio Vaticano II.

Detalle:

1º "Per unum hominem", a 8.
2º "Transite ad me omnes", a Solo: A.
3º "Electa mea candida", a Solo: T.
4º "Ego ex ore Altissimi", a Solo: S.
5º "Nihil inquinatun in eam", a Dúo: A, T.
6º "Signum magnum", a Solo: T.
7º "Hortus conclusus", a 8.
8º "Magnificat anima mea", a Solo: A. 42/10

Per unum hominem pecca -- (tum)

2904. *Transite ad me omnes* Reponsorio 2º del I Noct de Concepción a Solo, con violines, oboes y trompas. Ms. "Responsorios de Concepción", (p. XIX), tres copistas. Particelas: A Solo; Violín 1º (4), Violín 2º; Oboe 1º, Oboe 2º. Trompa 1ª, Trompa 2ª, "Bajo" (3); Acomp, Acomp, bc. 42/3

Transite ad me om - (nes)

2905. *Transite ad me omnes*. Responsorio 2º (del I Noct.) de Concepción a Dúo, con violines, obueses y trompas. Ms. (p. XIX), tres copistas. Particelas: A, T; Violín 1º, Violín 2º, (3); Obue1º, Obue 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª, "Bajo" (2); Acomp, Acomp. bc. 42/12

Transite ad me omnes

9. Responsorios de Navidad

2906. *Beata Dei genitrix*.Responsorio 5º de Navidad a Solo, con violines. Ms. "Responsorios de Navidad", (p. XIX), incompleto. Partitura, sólo 12 compases de voz e introducción de violín 1º, 1853. Particelas: A Solo; (Violines faltan); Acomp. Organo obligado, incompleto (A. Maqueda). 40/9

Beata Dei genitrix

2907. *Beata Dei genitrix*. Responsorio 5º de Navidad a 3, con violines y trompas. Ms. (p. XIX). Particelas: S, A, T; Violín 1º, Violín 2º; Trompa 1ª, Trompa 2ª, Acomp, Acomp, bc. 40/15

Beata Dei genitrix, Dei

2908. *Beata viscera Mariae*. Responsorio 7º de Navidad, a Solo, con violines (y oboes y trompas sobrepuestos). Ms. "Responsorios de Navidad", (p. XIX), tres copistas, incompleto. Particelas: S Solo (3), con apuntes de Violín 1º uno de ellos; (Violines faltan); Oboe 1º, Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª, Acomp, Acomp, bc; Organo obligado (A. Maqueda). 40/11

Beata viscera Mariae

2909. *Hodie nobis caelorum Rex*. Responsorio 1º de Navidad a 4 y a 8, con violines. Ms. "Responsorios de Navidad", (p. XIX), dos copistas, incompleto. Partitura de Coro I, 1853: S, A, T, B. Particelas: (S falta), A, T, (B falta); S, (A falta), T, B; (Violines faltan); Acomp. 40/5

Hodie nobis caelo - - (rum)

2910. *Hodie nobis caelorum Rex*. Responsorio de Navidad a 4 y a 8, con violines y oboes y trompas sobrepuestos. Ms. (p. XIX), dos copistas. Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Oboe 1º, Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª, Acomp, Acomp. bc. 40/13

Hodie nobis caelorum Rex

2911. *Hodie nobis caelorum Rex* Responsorio 1º de Navidad a 8, con violines, con bajones y trompas. Ms. (p. XIX). Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Bajón 1º, Bajón 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp, Acomp, bc. 40/14

Hodie, hodie, hodi -- (e)

2912. *Hodie nobis de caelo pax.* Responsorio 2º de Navidad a Solo, con violines. Ms. "Responsorios de Navidad", (p. XIX), dos copistas, incompleto. Partitura de voz y apuntes de violín 1º, 1853. Particelas: T Solo (Violines faltan); Acomp. 40/6

Hodie nobis

2913. *O magnum mysterium.* Responsorio 4º de Navidad a 4 y a 8, con violines (y flautas y trompas sobrepuestas). Ms. "Responsorios de Navidad", (p. XIX), tres copistas, incompleto. Partitura de Coro I: S, A, T, B, y apuntes de Violín 1º, 1853. Particelas: (S, falta) A, T, (B falta); Flautas 1ª-2ª, Trompa 1ª-2ª; Acomp. 40/8

O magnum mysterium

2914. *Quem vidistis, pastores.* Responsorio 3º de Navidad a 3, con violines. Ms. "Responsorios de Navidad", (p. XIX), tres copistas, incompleto. Partitura de voces y apuntes de violín 1º, 1853. Particelas: S, S (3). T; (Violines faltan); Acomp. 40/7

¿Quem vidistis, pastores?

2915. *Sancta et immaculata.* Responosrio 6º de Navidad a Solo, con violines (y oboes y trompas sobrepuestos). Ms. "Responsorios de Navidad", (p. XIX), tres copistas, incompleto. Particelas: S Solo, con apuntes

de violín 1º; (Violines faltan); Oboe 1º; Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª, Acomp, Acomp, bc; Órgano obligado (A. Maqueda).

40/10

Sancta et immaculata

2916. *Sancta et immaculata*. Responsorio 6º de Navidad a 8, con violines y trompas. Ms. (p. XIX). Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Trompa 1ª, Trompa 2ª, Acomp (2). 40/16

Sancta et immaculata virginitas

2917. *Sanctificamini hodie*. Responsorio para la Kalenda de Navidad a 4 y a 8, con violines y viola. Ms. (p. XIX), tres copistas. Partitura de Coro I, 1853. Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, Viola; Acomp, bc (2); Órgano (A. Maqueda). 40/1

Sanctificamini ho -- (die)

2918. *Sanctificamini hodie* Responsorio de Kalenda (de Navidad) a 4 y a 8, con violines, trompas y Bajo. Ms. (p. XIX). Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Trompa 1ª, Trompa 2ª, "Bajo"; Acomp para el Órgano, bc. 40/3

Sanctificamini, sanctificamini hodie

2919. *Verbum caro factum est*. Responsorio 8º de Navidad a Solo, con violines. Ms. "Responsorios de Navidad" (p. XIX), dos copistas, incompleto. Partitura de voz y apuntes de violín 1º, 1853. Particelas: T Solo (2); (Violines faltan); Acomp. Órgano obligado (A. Maqueda).

40/12

Verbum caro factum est et habi -- (tavit)

10. Responsorios de Reyes

2920. *Hodie in Jordane*, Responsorio 1º de Reyes a 4 y a 8, con violines. Ms. "Responsorios de Reyes". 1813, dos copistas. Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, Clarinetes 1º-2º (Maqueda); Trompas 1ª-2ª (Maqueda); Acomp, Órgano, bc; Órgano (Maqueda); "Voz y Bajo para dirigir", coro I y apuntes de violín 1º.

41/1

Hodie in Iordane baptizato

2921. *Hodie in Jordane*. Responsorio 1º del I Noct. de Reyes a 4 y a 8 con violines, flautas y trompas. Ms. (p. XIX), dos copistas. Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, (2); Flauta 1ª, Flauta 2ª, Trompa 1ª, Trompa 2ª, "Bajo" (2), Bajo, bc. 41/9

Hodie, hodie in Iordane

2922. *Illuminare Jerusalem*. Responsorio 4º de Reyes a 4 y a 8, con violines. Ms. "Responsorios de Reyes". 1813, dos copistas. Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Clarinetes 1º-2º (Maqueda); Acomp, Órgano, bc; "Voz y Bajo para dirigir", coro I y apuntes de violín 1º. 41/4

Illuminare Ie -- (rusalem)

2923. *Illuminare Jerusalem*. Responsorio 1º del II Noct de Reyes a 8, con violines y flautas y trompas sobrepuestas. Ms. (p. XIX), dos copistas. Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, (2); Flauta 1ª, Flauta 2ª, Trompa 1ª, Trompa 2ª, Acomp (2), Acomp, bc.

41/13

Illuminare, illuminare

2924. *In columbae specie*. Responsorio 2º de Reyes a Solo, con violines. Ms. "Responsorios de Reyes", 1813, dos copistas. Particelas: T Solo, Violín 1º, Violín 2º, Clarinetes 1º-2º (Maqueda), Trompas 1ª-2ª (Maqueda); Acomp, Órgano, bc; Órgano (Maqueda); "Voz y Bajo para dirigir", coro I y apuntes de violín 1º. 41/2

In columbae specie

2925. *In columbae specie*. Responsorio 2º del I Noct. de Reyes a 4, con violines, flautas y trompas. Ms. (p. XIX). Particelas: S, S, S, B; Violín 1º, Violín 2º; Flauta 1ª, Flauta 2ª, Trompa 1ª, Trompa 2ª, "Bajo", Bajo, bc. 41/10

In columbae specie

2926. *Magi veniunt*. Responsorio 6º de Reyes a Solo, con violines. Ms. "Responsorio de Reyes", 1813, dos copistas. Particelas: A Solo; Violín 1º, Violín 2º; Clarinetes 1º-2º (Maqueda); Acomp, Órgano, bc. 41/6

Magi veniunt ab Oriente

2927. *Magi veniunt*. Responsorio 6º de Reyes a Solo, con violines. Ms. (p. XIX), tres copistas. Particelas: S Solo; T Solo, M b mayor, en lugar de S; Violín 1º (2), Violín 2º; Violín 1º, Violín 2º, Mi b mayor; Órgano (Maqueda); Voz y Bajo para dirigir, voz y puntes de violín 1º. 41/6

41/15

Magi, Magi veniunt ab

2928. *Omnes de Saba venient.* Responsorio 5º de Reyes a Solo, con violines. Ms. "Responsorios de Reyes", 1813, dos copistas. Particelas: T Solo, Violín 1º, Violín 2º; Clarinetes 1º-2º (Maqueda); Acomp, Órgano, bc; Órgano (Maqueda); "Voz y Bajo para dirigir", Coro I y apuntes de violín 1º. 41/5

Omnes de Sa -- (ba)

2929. *Omnes de Saba venient.* Responsorio 5º (2º del II Noct.) de Reyes a Dúo, con violines. Ms. (p. XIX). Particelas: S, T; Violín 1º, Violín 2º; "Bajo", Bajo, bc. 41/14

Omnes de Saba venient

2930. *Reges Tharsis.* Responsorio 3º de Reyes a Solo, con violines. Ms. "Responsorios de Reyes", 1813, dos copistas. Particelas: A Solo (2); Violín 1º, Violín 2º; Clarinetes 1º-2º (Maqueda); (Acomp falta); Órgano (Maqueda); "Voz y Bajo para dirigir", Coro I y apuntes de violín 1º. 41/3

Reges Tharsis et insulae

2931. *Reges Tharsis.* Responsorio 3º del I Noct. de Reyes a Solo, con violines, flautas y trompas. Ms. (p. XIX), dos copistas. Particelas: S Solo; Violín 1º, Violín 2º, (2); Flauta 1ª, Flauta 2ª, Trompa 1ª, Trompa 2ª, Acomp, Acomp para el Órgano, bc. 41/11

Reges Tharsis et insulae munera

2932. *Reges Tharsis*. Responsorio 3º del I Noct. de Reyes a Solo, con violines, flautas y trompas. Ms. (p. XIX). Particelas: S Solo (2); Violín 1º, Violín 2º; Flauta 1ª, Flauta 2ª, Trompa 1ª, Trompa 2ª, Acomp (2). 41/12

Reges Tharsis et insulae munera

2933. *Stella quam viderant* Responsorio 7º de Reyes a Solo, con violines, (flautas y trompas). Ms. "Responsorios de Reyes", 1813, dos copistas. Particelas: S Solo; Violín 1º, Violín 2º; Flauta 1ª, Flauta 2ª, Clarinetes 1º-2º (Maqueda), Trompas 1ª-2ª; Acomp, Órgano, bc; Órgano (Maqueda); "Voz y Bajo para dirigir", Coro I y apuntes de violín 1º. 41/7

Stella quam viderant Magi

2934. *Stella quam viderant*. Responsorio 7º de Reyes a Solo, con violines. Ms. (p. XIX), dos copistas. Particelas: S Solo; Violín 1º (2), Violín 2º (3); Acomp (3). En Re mayor: Violín 1º, Violín 2º; Acomp. 41/16

Stella quam viderant Magi in Ori - (ente)

2935. *Videntes stellam Magi*. Responsorio 8º de Reyes a Solo, con violines, oboes y trompas. Ms. (p. XIX), dos copistas. Particelas: S Solo; Violín 1º (2), Violín (3); Oboe 1º, Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª, "Bajo", Bajo, bc.

No consta el autor, pero la atribución a Zabala no ofrece dudas. 41/17

Videntes stellam Magi gavisi sum

2936. *Videntes stellam Magi.* Responsorio 8º de Reyes a Dúo, con violines (flautas y trompas). Ms. "Responsorios de Reyes", 1813, dos copistas. Particelas: A, T; Violín 1º, Violín 2º; Flauta 1ª, Flauta 2ª, Clarinetes 1º-2º (Maqueda), Trompas 1ª-2ª; Acomp, Organo, bc; Órgano (Maqueda); "Vox y Bajo para dirigir", Coro I y apuntes de violín 1º. 41/8

Videntes stellam

11. Responsorios varios

2937. *Cum complerentur.* Responsorio 1º de Espíritu Santo a 4 y a 8, con violines. Ms. Responosorios de Espíritu Santo (p. XIX), tres copistas. Partitura de Coro I y órgano (A. Maqueda). Particelas: S, A, T, (4), B; S, A, T, B; Violín 1º (2), Violín 2º; Flauta, Fagot, "Baxo" (2); Acomp, bc; Órgano obligado (Maqueda). 40/18

Cum compleruntur dies Pente -- (costes)

2938. *Cum complerentur.* Responsorio 1º de Spíritu Santo a 8, con violines. Ms. (p. XIX). Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º (2); Acomp (2). 40/20

Cum complerentur, cum comple -- (rentur)

2939. *Repleti sunt omnes.* Responsorio 2º de Espíritu Santo a Solo, con violines. Ms. Responsorios de Espíritu Santo, (p. XIX). Partitura de voz y órgano (A. Maqueda). Particelas: T Solo (4); Violín 1º (2), Violín 2º; Fagot, "Baxo" (2); Acomp, bc; Organo Obligado (Maqueda). 40/19

Repleti sunt omnes

2940. *Repleti sunt omnes*. Reponsorio 2º de Spiritu Santo, a 8, con violines. Ms. (p. XIX). Particelas: S, S, S, T; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º (2); Acomp (2). 40/21

Repleti sunt omnes

2941. *Sicut cedrus*. Responsorio a Nuestra Señora a 4, con violines, oboes y trompas. (Responsorio 4º de la festividad de la Virgen del Rosario). Ms. (p. XIX). Particelas: S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Oboe 1º, Oboe 2º, Corno 1º, Corno 2º; Acomp, incompleto; Acomp General. 41/18

Sicut cedrus ex -- (altata)

2942. *Responsorios de Nª Señora del Rosario* a 4 y a 8. Ms. (A. Maqueda, p. XIX). "Voz y Bajo para dirigir" partitura de Coro I y, alternativamente, fragmentos de violín 1º y bajo de acomp. Particelas: A, T, T, B; A, T, T, B.

Estos responsorios son adaptación y reelaboración de Antonio Maqueda de los de Concepción compuestos por Nicolás Zabala. Ver Catálogo nº 2890 y 2903.

Los textos son anteriores a 1888, fecha del Oficio establecido por León XIII, vigente hasta la reforma promovida por el Concilio Vaticano II.

Detalle:

1º "Sancta et immaculata virginitas", a 8.

2º "Congratulati mihi omnes": a Solo: A.

3º "Beata es, virgo Maria", a Solo: T.

4º "Quasi cedrus exaltata sum", a Solo: T

5º "Quae est ista", a Dúo: A, T.

6º "Ornatam monilibus", a Solo: T.

7º "Felix namque es", a 8.

8º "Beatam me dicent", a Solo: A 41/19

Sancta et immaculata virginitas

12. Salmos

2943. *Beati omnes.* Psalmo a Dúo, con violines, obueses y trompas. Ms. (p. XIX), varios copistas. Particelas: S, S; T, T. Sol mayor, en lugar de Tiples: Violín 1º, Violín 2º, Viola, Sol mayor; Obue 1º, Obue 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª. Acomp, Acomp, bc; Órgano, Sol mayor (Maqueda); Guión, voces y violín 1º alternativamente. 49/1

Beati omnes qui timent

2944. *Beatus vir.* (Salmo) a 6, con violines y sin ellos. Ms. (XIX), varios copistas. Partitura de voces, 1853. Particelas: A (3), T; S (2), A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, (2), "Bajo", Cbajo; Acomp, bc, La mayor; Órgano obligado (Maqueda). 49/2

Beatus vir qui timet Dominum

2945. *Beatus vir.* (Salmo) a 6, con violines y sin ellos. Ms. (XIX), dos copistas, incompleto. Particelas: (Voces faltan); Violín 1º, Violín 2º; Flauta y Clarinete, "Baxo"; Acomp, bc. 49/4

Violín 1º

2946. *Beatus vir.* Psalmo a 7, con violines y sin ellos (y trompas). Ms. (p. XIX), cuatro copistas. Partitura de Coro I y B, 1853. Particelas: S, T (2), B; S, A, T, B: Violín 1º, Violín 2º, (2); Trompa 1ª, Trompa 2ª, Acomp, Acomp para el Órgano, bc. 49/3

Beatus vir qui timet Dominum in man -- (datis)

2947. *Confitebor tibi, Domine.* (Salmo) a Solo, con violines. Ms. (p. XIX). Particelas: S Solo; Violín 1º, Violín 2º; Acomp, Acomp, bc. 49/9

Confitebor tibi, Domine, in to -- (to)

2948. *Confitebor tibi, Domine.* (Salmo) a Dúo, para la Festividad del SSmo. Corazón de Jesús, con violines, flautas y trompas. Ms. 1816, tres copistas. Particelas: S, S; Violín 1º, Violín 2º, Cbajo; Flauta 1ª, Flauta 2ª, Trompa 1ª, Trompa 2ª, Acomp, bc; Órgano, La mayor; Órgano (Maqueda); Guión, voces, y, alternativamente, Acomp y violín 1º. 49/10

Confitebor tibi, Domine, in toto

2949. *Confitebor tibi, Domine.* (Salmo) a 3, con violines, flautas y trompas. Ms. (p. XIX). Particelas: S, S, S; Violín 1º, Violín 2º, (2); Flauta 1ª, Flauta 2ª, Trompa 1ª, Trompa 2ª, Acomp, Acomp para el Órgano, bc. 49/6

Confitebor tibi, Domine

2950. *Confitebor tibi, Domine.* Psalmo a 5, con violines, obueses, trompas y Baxo. Ms. (XIX), tres copistas. Partitura de voces y violín 1º, 1853. Particelas: S; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Oboe 1º, Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª, "Baxo", "Baxo", bc; Acomp de Órgano (Maqueda). 49/7

Confitebor tibi, Domine

2951. *Confitebor tibi, Domine.* (Salmo) a 5, con violines (flautas y trompas. Ms. 1810, dos copistas, incompleto. Particelas: S; S, (A falta) T, B; Violín 1º, Violín 2º; Flautas 1ª-2ª, Trompas 1ª-2ª; Acomp, Acomp, bc. 51/16

Confitebor tibi, Domine, in to -- (to)

2952. *Confitebor tibi, Domine.* (Salmo) a 6, con violines, flautas y trompas. Ms. (p. XIX), cuatro copistas. Partitura, 1853: Coro I, B y apuntes de violín 1º. Particelas: S, A, (2); S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Flauta 1ª, Flauta 2ª, Trompa 1ª, Trompa 2ª, Acomp, Acomp, bc: Órgano (Maqueda). 49/5

Confitebor tibi, Domine, in

2953. *Confitebor tibi, Domine.* (Salmo) a 6, con violines, oboes y trompas. Ms. (XIX), tres copistas. Particelas: S, S; S, A, T, B; Bajo 2º Coro, con apuntes de violín 1º; Violín 1º (4), Violín 2º (2); Oboe 1º, Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª, Acomp (2); Acomp, bc. 49/8

Confitebor tibi, Domine

2954. *Credidi.* (Salmo) a 5, con violines (y trompas). Ms. (p. XIX), dos copistas. Partitura de voces, 1854. Particelas: S; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Trompa 1ª, Trompa 2ª, Acomp (2), Acomp, bc. 49/14

Credidi propter quod locutus sum

2955. *Credidi.* Psalmo a 6, con violines, oboes y trompas. Ms. 1813, tres copistas. Partitura de voces y órgano (Maqueda). Particelas: S, T; S, A, T, B; Bajo de 2º Coro, guión, con apuntes de otras voces; Violín 1º, Violín 2º, Viola; Obue 1º, Obue 2º; Trompa 1ª, Trompa 2ª;

Acomp, Acomp Punto bajo, Acomp, bc, Acomp, bc, punto bajo; Organo (Maqueda). 49/15

Credidi propter quod locutus sum

2956. *Cum invocarem*. Salmo a 4 y a 8, con violines. Ms. "Salmos de Completas", 1813, dos copistas. Versión a 8, original. Partitura de Coro I y órgano. Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Acomp, bc (2). Versión a 3 (Maqueda). Partitura de voces y Acomp. Particelas: A, T, B; Organo. 49/11

Cum invocarem exaudivit me Deus

2957. *De profundis clamavi*. Psalmo a 5, con violines y trompas. Ms. (p. XIX), tres copistas. Particelas: S; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Trompa 1ª, Trompa 2ª, Contrabajo; Acomp, bc (2), Acomp punto bajo, bc. 49/16

De profundis clamavi ad te Domine

2958. *Dixit Dominus*. (Salmo) a 5, con violines, oboes y trompas. Ms. 1812, tres copistas. Partitura de voces y violín 1º, 1853. Particelas: S; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, (2), Viola; Oboe 1º; Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª, Trombón, Bajo para los Bajones, Acomp (2), Acomp, bc. 50/2

Dixit Dominus Domino

2959. *Dixit Dominus*. (Salmo) a 5. Ms. (p. XIX). Particelas: S; S, A, T, B; Acomp, Acomp para el Órgano, bc.

No consta el autor, pero la atribución a Zabala no ofrece duda.

50/8

Dixit Dominus Domino

2960. *Dixit Dominus*. (Salmo) a 5 voces. Ms. 1819, dos copistas. Particelas: T; S, A, T, B; Acomp, bc, Acomp, bc, punto bajo. 50/10

Dixit Dominus Domino meo; Sede

2961. *Dixit Dominus*. (Salmo) a 6, con violines, oboes y trompas. Ms. (p. XIX), tres copistas. Particelas: S, T; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, (2); Oboe 1º, Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª, Acomp, Acomp, bc, punto bajo. 50/1

Dixit Dominus Domi -- (no)

2962. *Dixit Dominus*. (Salmo) a 6, con violines, oboes y trompas. Ms. (p. XIX). Particelas: S, T; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Oboe 1º, Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª, Acomp, Acomp, bc. 50/3

Dixit Dominus, dixit

2963. *Dixit Dominus*. (Salmo) a 6, (con violines). Ms. (p. XIX), tres copistas. Partitura, 1853, en Sol mayor. Particelas: S, S; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Acomp, Acomp, bc. 50/5

Dixit Dominus Domino meo

2964. *Dixit Dominus*. (Salmo) a 6, con violines. Ms. (p. XIX), dos copistas. Particelas: S, S; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Flautas 1ª-2ª; Acomp, Acomp, bc. 50/7

Dixit Dominus Domino meo: Sede

2965. *Dixit Dominus.* (Salmo) a 6. Ms. (p. XIX), dos copistas. Particelas: S, A; S, A, T, B; Bajo 2º Coro y Guía, con apuntes de Coro I; Acomp, Acomp, bc (2).

En Guía, bifolio, se halla la guía de un Laudate Dominum y el bajo cifrado de otro salmo no titulado y sin letra. 50/9

Dixit Dominus Domino meo

2966. *Dixit Dominus.* (Salmo) a 6. Ms. (p. XIX), tres copistas. Partitura de voces, 1853. Particelas: S, A; S, A, T, B; Acomp, Organo (Maqueda). 50/11

Dixit Dominus Domino meo

2967. *Dixit Dominus.* (Salmo) a 6. Ms. (p. XIX). Particelas: S; S, A, T, B; Acomp, bc, Acomp al Órgano, bc. 50/12

Dixit Dominus Domino meo

2968. *Dixit Dominus.* (Salmo) a 7, con violines. Ms. (p. XIX). Particelas: S, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Acomp, Acomp, bc.

No consta el autor, pero la atribución a Zabala no ofrece duda.

50/6

Dixit Dominus Domino meo

2969. *Dixit Dominus.* (Salmo) a 4 y a 8, con violines, flautas y trompas. Ms. 1810, dos copistas. Particelas: S, S, A, T; Bajo de 1º Coro en lugar de Tenor; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, (3); Flauta 1ª, Flauta 2ª, Trompa 1ª, Trompa 2ª, Acomp (3), Acomp, bc. 50/4

Dixit Dominus Domino me -- (o)

2970. *Exaltabo te, Deus meus.* Psalmo a 4 y a 8, con violines, flautas y trompas. Ms. 1816, dos copistas, incompleto. Versión original (S, A, T, B; S, A, T, B): B Coro I; T, B, Coro II; (Otras voces faltan); (Instrumentos faltan); Acomp, bc, falta 2º folio.

Versión A. Maqueda (A, T, T, B; A, T, T, B): A, T, 1º Coro I; (Otras voces e instrumentos faltan); Guión, una u otra voz alternativamente, punto bajo; Acomp de Organo, punto bajo.

El incipit dado corresponde al Tenor 1º, probable Tiple, en 8ª alta, de la versión original. 50/13

Exaltabo te, Deus me - (us)

2971. *Laetatus sum.* (Salmo) a 5 voces. Ms. 1819, tres copistas. Partitura de voces y Acomp (1853). Particelas: T; S, A, T, B; Acomp, bc, Acomp Punto bajo, bc. 50/18

Laetatus sum in his quae dicta sunt mihi

2972. *Laetatus sum.* (Salmo) a 5. Ms. (p. XIX). Particelas: S; S, A, T, B; Acomp, Acomp para el Órgano, bc. 50/20

Laetatus sum, laeta -- (tus)

2973. *Laetatus sum.* Psalmo a 6, con violines, flautas y trompas. Ms. 1812, dos copistas. Particelas: S, A; S, A, T, B; Violín 1º, Violín

2º, (3); Flauta 1ª, Flauta 2ª, Trompa 1ª, Trompa 2ª, Acomp (3), Acomp, bc. 50/14

Laetatus sum in his quae

2974. *Laetatus sum.* (Salmo) a 6, con violines, flautas y trompas.Ms. (p. XIX). Particelas: S, S; A, "Este se canta en lugar del 2º Tiple"; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Flauta 1ª, Flauta 2ª, Trompa 1ª, Trompa 2ª; Acomp, Acomp, bc. 50/15

Laetatus sum

2975. *Laetatus sum.* (Salmo) a 6, con violines. Ms. (p. XIX), cuatro copistas. Partitura de voces, 1853. Particelas: A, T, (2); S, A, (T falta), B; Violín 1º, Violín 2º, (2); Flauta, Clarinetes 1º-2º, Fagot, Cornetines 1º-2º, Trombón; Acomp, Acomp, bc; Órgano obligado (Maqueda), Órgano obligado, tono bajo (Maqueda). 50/16

Laetatus sum in his quae dicta sunt mihi

2976. *Laetatus sum.* (Salmo) a 6.Ms. (p. XIX), dos copistas. Partitura de voces, 1853. Particelas: S, (A falta); S, A, T, B; Acomp, Acomp, bc, incompleto, falta 2º folio. 50/19

Laetatus sum in his quae dicta sunt

2977. *Laetatus sum.* (Salmo) a 7, con violines, y sin ellos. Ms. (p. XIX). Particelas: S, T, B; S, A, T, B; (Violines faltan); Contrabajo; Organo, bc. 50/17

Laetatus sum in his quae dicta sunt mihi

2978. *Lauda Jerusalem Dominum*. (Salmo) a 5. Ms. (p. XIX). Particelas: S; S, A, T, B; Acomp, Acomp para el Órgano, bc. 51/6

Lauda Ierusalem Dominum

2979. *Lauda Jerusalem Dominum*. (Salmo) a 6. Ms. (p. XIX), dos copistas. Partitura de voces, 1853. Particelas: S, A; S, A, T, B; Acomp, Acomp, bc. 51/4

Lauda Jerusalem Dominum

2980. *Lauda Jerusalem Dominum*. (Salmo) a 6 (con violines). Ms. (p. XIX), varios copistas. Partitura de voces, 1853. Particelas: S, A; Tenor en lugar de S; S(2), A, T, B; Violín 1º (3), Violín 2º (2), Viola; Flautas 1ª-2ª, Flauta, única; Clarinetes 1º-2º, Fagot; Acomp, Acomp para el Órgano, bc; Órgano (Maqueda).

Las particelas registradas corresponden a dos o tres instrumentaciones distintas de otros tantos autores. 51/5

Lauda Jerusalem Do -- (minum)

2981. *Lauda Jerusalem Dominum*. (Salmo) a 6 (con violines). Ms. (p. XIX), incompleto. Particelas: (Voces faltan); Violín 1º, Violín 2º; Acomp. 51/7

Violín 1º

2982. *Lauda Jerusalem Dominum*. (Salmo) a 7, con violines y sin ellos. Ms. (p. XIX). Particelas: S, T, B; S, A, T, B; (Violines faltan), Contrabajo; Órgano, bc. 51/3

Lauda Jerusalem Dominum, lauda Deum

2983. *Lauda Jerusalem Dominum.* (Salmo) a 4 y a 8, con violines, flautas y trompas. Ms. (p. XIX). Particelas: S, S, A, T; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Flauta 1ª, Flauta 2ª, Trompa 1ª, Trompa 2ª, Acomp, Acomp, bc. 51/1

Lauda, lauda, lauda Jeru -- (salem)

2984. *Lauda Jerusalem Dominum.* (Salmo) a 4 y a 8, con violines, oboes y trompas. Ms. 1812, dos copistas, incompleto. Particelas: (Coro I falta); S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, (2); Oboe 1º, Oboe 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª, Acomp (3); Acomp, bc. 51/2

Dominum. Sión

2985. *Laudate Dominum.* (Salmo) a 5. Ms. (p. XIX), cuatro copistas. Particelas: S; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Organo (Maqueda); Bajo-guión, con apuntes de S Coro I. 51/9

Laudate Dominum omnes

2986. *Laudate Dominum.* (Salmo) a 7, con violines y sin ellos. Ms. (p. XIX), tres copistas. Partitura de voces, 1853 Particelas: S, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Acomp para el Contrabajo; Organo, bc, Organo obligado(Maqueda). 51/10

Laudate Dominum omnes gen -- (tes)

2987. *Laudate Dominum.* (Salmo) a 4 y a 8, con violines, flautas y trompas. Ms. 1810, dos copistas. Particelas: S, S, A, T; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º (2); Flauta 1ª, Flauta 2ª, Trompa 1ª, Trompa 2ª, Acomp, Acomp, bc. 51/8

Laudate, laudate

2988. *Laudate pueri Dominum.* (Salmo), a Solo, con violines, flautas y trompas sobrepuestas. Ms. (p. XIX), tres copistas. Particelas: S Solo; Violín 1º, Violín 2º, (2); Flauta 1ª, Flauta 2ª, Trompas 1ª-2ª; Acomp, Acomp, bc (2). 51/14

Laudate, laudate

2989. *Laudate pueri Dominum.* Psalmo a Dúo, (con violines). Ms. (p. XIX), varios copistas. Partitura de voces y violín 1º, 1853. Particelas: S, S; Violín 1º, Violín 2º, Contrabajo; Trompas 1ª-2ª, "Bajo" (2); Órgano (Maqueda); Órgano para Alto y Tenor, en La mayor (Maqueda). 51/13

Laudate pueri

2990. *Laudate pueri Dominum.* (Salmo), a Dúo, con violines. Ms. (p. XIX), dos copistas. Particelas: S, S; Violín 1º, Violín 2º, Contrabajo; Acomp para el Organo, bc. 51/17

Laudate pueri Dominum

2991. *Laudate pueri Dominum.* (Salmo), a 5, con violines, obueses, trompas y Bajo. Ms. (p. XIX), cuatro copistas. Particelas: A; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º, (2); Obue 1º, Obue 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª, Acomp (2), Acomp, bc; Organo obligado (Maqueda); Bajo-guión, con apuntes de A y violín 1º. 51/12

Laudate, laudate pue -- (ri)

2992. *Laudate pueri Dominum*. (Salmo), a 5, con violines. Ms. 1810, tres copistas. Partitura de voces y apuntes de violín 1º, 1855. Particelas: S (2); S, (A falta), T, B; Violín 1º (2), Violín 2º (3); Oboe 1º, Oboe 2º, Trompas 1ª-2ª; Acomp, Acomp, bc.

Copias de A. Maqueda con variantes respecto a las citadas: S; S, A, T, B; "Bajo"; Acomp de Órgano, Órgano Obligado, distinto del anterior. 51/15

Laudate pueri Dominum

2993. *Laudate pueri Dominum*. Salmo a 6, con violines, obueses y trompas. Ms. (p. XIX), tres copistas. Particelas: S, S; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º (2); Obue 1º, Obue 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª, Acomp (3), Acomp para el Órgano, bc. 51/11

Laudate, laudate pu -- (er:)

2994. *Nisi Dominus*. Psalmo a Dúo. Ms. 1812, varios copistas. Partitura de voces y órgano (Maqueda). Particelas: S, S; (Oboe 1º falta), Oboe 2º, Acomp, bc; Órgano, incompleto.

Particelas en Sol mayor: Alto, Barítono, escritos al dorso de los 2 Tiples; Violín 1º, Violín 2º, Viola, Cbajo; Flauta, Trompa 1ª-2ª. Todas estas copias, más la de Oboe, son de época posterior.

Al dorso de Acomp, bc, de un Laudate pueri Dominum desaparecido o no identificado: Acomp, bc. 51/18

Nisi Dominus aedificaverit

2995. *Nisi Dominus*. (Salmo) a 6, con violines, oboes y trompas. Ms. (p. XIX), incompleto. Particelas: S, S; S, S, (A falta), T; Violín 1º,

Violín 2º; Obue 1º, Obue 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª, Acomp, Acomp, bc. 51-19

Nisi Dominus, nisi Dominus

2996. *Qui habitat in adjutorio*. Salmo a 4 y a 8, con violines. Ms. "Salmos de Completas", 1813, dos copistas. Versión a 8, original: Partitura de Coro I y órgano. Particelas: S, A, T, B; S, A, T, B; Violín 1º, Violín 2º; Acomp, bc (2).

Versión a 3 (Maqueda): Partitura de voces y acomp. Particelas: A, T, B; Órgano. 49-12

Qui habitat in adiutorio Altissimi

2997. Regem cui omnia...*Venite, exsultemus Domino*. Invitatorio (Antífona y Salmo) de Difuntos a 6, con violines y Bajo. Ms. (p. XIX), dos copistas. Particelas: S, T, (2); S, A, T, B, (2); Bajo de 2º Coro, Bajo-guión; Violín 1º, Violín 2º, (2); Acomp (4). 39-8

Regem cui omnia vivunt

ZAPIRAIN, José Luis (1863-?)

2998. *Misa* sobre sexto tono del canto llano, a tres voces (y órgano). Ms. (p. XX), dos copistas, incompleto. Partitura: S, T, B; órgano. Faltan los 12 últimos compases de Agnus Dei. Particela: S, completa. 148-7

Kyrie eleison. Kyrie eleison

ZARAGOZANO (XIX)

2999. *Salve Regina* a 3 voces (y órgano). Ms. (E. Matute, p. XX). Partitura: T, T, B; órgano. Particelas: Violín 1º, Violín 2º, Cbajo; Flauta, Clarinetes 1º-2º. 148/8

Salve, salve, Regina, Mater

ZÁRRAGA ELORRIAGA, Enrique (XX)

3000. *Ave María*. A dos voces de Tenor y Barítono, órgano y acompañamiento (de orquesta). Impr. Propiedad del autor, Huelva, 1947. Partitura con dedicatoria autógrafa: "A Enrique Matute con afecto. El autor, Octubre, 1953". Partitura. Las dos partituras, de voces y órgano. Particelas: Violín 1º, Violín 2º, Viola, Vcelo, Cbajo; Flauta, Trompa. En fotocopia de manuscrito: Oboe, Clarinete, Trompeta, Trombón. 148/9

Ave María, gratia

ZARRANZA, P. (XIX-XX)

3001. *Dios te salve, María*. Dos Avemarías a dos voces iguales y órgano. P. Zarranz, Profesor de la Academia Municipal de Música de Pamplona. Impr. Idelfonso Alier, Madrid. Partitura. 149/31

Dios te salve, María, llena eres

Dios te salve, María

ZINGARELLI, Nicolò Antonio (1752-1837)

3002. *Beatus vir*. Choeur avec Soli. (Salmo a 3 voces y órgano). Impr. Schonenberger, París. Partitura. Particelas: S, S, B. 125/7

Beatus vir qui timet

3003. *Beatus vir*. (Salmo a 4 voces y piano). Impr. "Vespri Salmi", Schonenberger, sellado H. Lemoine, París. Partitura. Particelas: S, A, T, B. 125/4

Potens in terra erit semen eius

3004. *Beatus vir*. (Salmo a 4 voces y piano). Impr. Schonenberger, París. Partitura. Particelas: S, A, T, B. 125/8

Beatus vir, beatus vir

3005. *Confitebor tibi, Domine*. Dúo (y órgano. Salmo). Impr. Schonenberger, París. Partitura. Particelas: T T. 125/9

Confitebor tibi, Domine, in toto

3006. *Confitebor tibi, Domine* (Salmo a 4 voces y piano). Impr. "Vespri Salmi", Schonenberger, sellado H. Lemoine, París. Partitura. Particelas: S, A, T, B. 125/3

Confitebor tibi, Domine, in toto

3007. *Confitebor tibi, Domine* Choeur à 4 voix d'homes avec Soli (y órgano. Salmo). Impr. Schonenberger, París. Partitura. Particelas: T, T, B divisi. 125/10

Magna opera Domini, exquisita

3008. *Dixit Dominus* à 3 voix (y órgano. Salmo). Impr. Schonenenberger, sellado H. Lemoine, París. Partitura. Particelas: S 1º o T, S 2º o T, B. Ms. (p. XIX). Particelas: T, T, B. 125/11

Dixit Dominus Domino meo: sede

3009. *Dixit Dominus*. (Salmo a 4 voces y piano). Impr. "Vespri Salmi", Schoneneberger, sellado Lemoine, París. Partitura. Particelas: S, A, T, B.

"Vespri Salmi" fueron publicados por entregas: Nºs 18, 19, 20, 21, 22 de la Collection Zingarelli, formant Vespri Salmi. 125/2

Dixit Dominus Domino meo: sede

3010. *Dixit Dominus*. (Salmo a 4 voces y piano). Impr. Schoneneberger, sellado Lemoine, París. Partitura. Particelas: S, A, T, B.
125/12

Dixit Dominus Domino meo: sede

3011. *Laetatus sum*. (Salmo a 4 voces y órgano). Impr. Schonenberger, sellado H. Lemoine, París. Partitura. Particelas: S, A, T, B.
125/13

Laetatus sum in his quae dicta sunt mihi

3012. *Laudate pueri Dominum*. Choeur à 3 voix avec Soli (y órgano. Salmo). Impr. Schonenberger, sellado H. Lemoine, París. Partitura. Particelas: T, T, B. 125/14

Laudate pueri Dominum, laudate

3013. *Laudate pueri Dominum*. (Salmo a 4 voces y piano). Impr. "Vespri Salmi", Schonenberger, sellado H. Lemoine, París. Partitura. Particelas: S, A, T, B. 125-5

Laudate, laudate, laudate nomen

3014. *Laudate pueri Dominum*. (Salmo a 4 voces y órgano). Impr. Schonenberger, sellado H. Lemoine, París. Partitura. Particelas: S, A, T, (B falta). 125/15

Laudate pueri Dominum, laudate no -- (men)

3015. *Magnificat*. Duo à 2 voix égales (y órgano. Cántico). Impr. Schonenberger, sellado H. Lemoine, París. Partitura. Particelas: S, S. 125/16

Magnificat anima mea Dominum

3016. *Magnificat*. Pour 2 Soprani et Contralto (y órgano. Cántico). Impr. Schonenberger, sellado H. Lmoine, París. Partitura . Particelas: S, S, A. 125/17

Magnificat anima mea

3017. *Magnificat*. Choeur à 3 voix avec Soli (y órgano. Cántico). Impr. Schonenberger, sellado H. Lemoine, París. Partitura. Particelas: T, T, B. 125/18

Magnificat anima mea Dominum

3018. *Magnificat*. (Cántico a 4 voces y piano). Impr. "Vespri Salmi", Schonenberger, sellado H. Lemoine, París. Partitura. Particelas: S, A, T, B. 125/6

Magnificat anima mea

3019. *Magnificat*. (Cántico a 4 voces y órgano). Impr. Schonenberger, sellado H. Lemoine, París. Partitura. Particelas: S, A, T, B. 125/19

Magnificat anima mea Dominum

3020. *Messe* à 3 voix avec accompagnement d'Orgue ou d'Harmonium. Impr. Schonenberger, sellado H. Lemoine, París. Partitura, vol. encuadernado. Particelas: T, T, B; Credo: S, S, B.

Esta misa se publicó por entregas Nos 45-49, 89, 93, 94 de la Collection Zingarelli. 125/1

Kyrie, eleison. Kyrie, ele - (ison)

3021. *Nisi Dominus*. (Salmo a 4 voces y órgano). Impr. Schonenberger, sellado H. Lemoine, París. Partitura. Particelas: S, A, T, B. 125/20

Nisi Dominus aedificaverit domum

ZUBIAURRE (URIONABARRENECHEA), Víctor (1837-1914)

3022. *Letanía* a dos voces con acompañamiento de órgano. Ms. J. Gálvez, (p. XX). Particelas: Voz 1ª, Voz 2ª; Órgano. 131/17

ZUBIZARRETA, Victor (1899-1970)

3023. *Corazón virginal*. Coro y estrofa para coro de niños (y órgano). Impr. "Tesoro Sacro Musical", (Marzo 1934). Partitura. Letras en castellano, catalán y vasco. 160/164

3024. *Salve Regina*, a dos voces iguales y órgano. Impr. "Tesoro Sacro-Musical", Agosto 1952. Partitura. 169-58

III. INDICE DE AUTORES

	Página
Abril, Tomás	1
Agero, Feliciano	1
Agüeras, Francisco	1
Aguilar	2
Aguilera, Flavio	2
Aguilera de Heredia, Sebastián	2
Aichinger, Gregor	4
Aicúa, José Jaime	4
Aizpurúa, Pedro	5
Albazán, M.	5
Albéniz, Nicasio	5
Alberdi, Antonio	6
Alborayn, Domingo María	6
Alcácer, José María	7
Alcántara, Felipe	8
Aldeaga, o Anzola	9
Aliseda, Santos de	9
Almandoz, Norberto	9
Alvarez, Antonio	11
Alvarez, Fermín María	12
Amorós, Amancio	12
Amorós, Eugenio	13
Andreas, Carolus	13
Andreu, Francisco	13
Andreví, Francisco	13
Anerio, Felice	14
Anerio, Giovanni Francesco	14
Anglada, Esteban	14
Anónimos (Siglo XVI)	15
Anónimos (Siglo XVII)	19
Anónimos (Siglo XVIII)	23
Anónimos (Siglo XIX)	25
Anónimos (Siglo XX)	38
Antich, Francisco	43
Arabaolaza, Gaspar	43
Aramburu, Félix	46
Aramburu, Luis	46
Aranda, Luis de	48
Aranguren, José María	48
Arche, Luis	49
Arciniega, Gregorio	50
Arenal, Gonzalo	50
Arenas, José	50
Argüelles, Antonio	51
Arín, Valentín	51
Arnaudas, Miguel	51
Arquimbau, Domingo	53
Arribas, A.	56
Arriola, Juan Ambrosio	56
Arroyo, José	56
Arrúe, Guillermo	56
Astoli, Bonifazio	57
Aulagnier, A.	59

Ayala, Pedro María 59
Ayné, Joaquín 60
Azcona, Luis 60
Bach, Johann Sebastian 60
Baena, Lope de 61
Baixauli, Mariano 61
Balius y Vila, Jaime 61
Balladori, Angelo 62
Ballester, Carmelo 62
Baños, M. 62
Barbieri, Francisco 62
Baronchelli, Nestore 63
Barrera, Enrique 63
Bartoli, S. 64
Bartolucci, Domenico 64
Bas, Giulio 65
Baylos Albéniz, Moisés 66
Beethoven, Ludwig van 66
Belderrain, Ruperto 67
Bellini, Vincenzo 68
Belligens, J. 68
Benedictinos de Besalú (Gerona) 68
Bengoa, Francisco 70
Benítez, Manuel 70
Benito, Cosme José de 71
Beobide, Vicente 76
Beobide Goiburu, José María 76
Berchem, Jacquet de 78
Berlanga, Ramón María 78
Berros, Fernando 78
Berruezo, J. 79
Berthier, Paul 79
Bilbao, Pedro 79
Bischoff, Justin B. 80
Blanco, Miguel 80
Blanes, Luis 81
Blasco, Justo 82
Bonet, Ramón 83
Bordese, Luigi 83
Borobia, Ramón 87
Bortnyansky Dimitry Stepanovich 88
Botazzo, Luigi 88
Bottiglieri, Eduardo 90
Bouzignac, Guillaume 90
Branchina, Pietro 90
Broto, Joaquín 91
Bruckner, Anton 92
Brunet Recasens, Francisco 92
Busca de Sagastizabal, Ignacio 93
Bussi, Alessandro 94
Byrd, William 96

Caballero, Francisco Javier 96
Cabas Galván, José 96
Cabodo, Salvador 97
Cagliero, Giovanni 98
Calahorra, Remigio 98
Calvo, Julián 103
Calvo Puig, Bernardo 104
Camauer, G. 104
Campabadal, José 104
Campodonico, Giovanni Battista 105
Campodrón, Santiago María 105
Candi, Cándido 105
Canestrari, Dionigio 106
Cansino Antolínez, Juan 107
Canió, Juan 107
Caplet, André 107
Capocci, Filippo 107
Capocci, Gaetano 108
Caravantes, P. 109
Cardoso, Manuel 109
Cascioliní, Claudio 110
Casimiri, Raffaele 110
Castellano, Jesús 113
Castellano Stoclanac, Pedro 113
Castillo, Manuel 114
Castrillo, Gonzalo 114
Castro, Jean de 114
Catalá, Antonio 115
Catelani, Angelo 115
Caurroy, Eustache du 116
Cebreros, Rafael 116
Celaya, Leonardo 116
Cerdó, Bernardo María 117
Chailley, Jacques 117
Cherubini, Luigi 117
Chueca, Manuel 119
Chulvi, Manuel 120
Cicognani, Giuseppe 120
Circelli, Edigio 120
Ciria y Sanz, Evaristo 121
Clements non Papa, Jacob 121
Coll, José 122
Comes, Juan Bautista 122
Comollo, Alfredo R. 123
Concone Giuseppe 123
Cortabitarte, Francisco 124
Cortina, Gigoberto 124
Costamagna, Santiago 125
Costantini, Alessandro 125
Crespo, Juan 125
Cubells, Protasio 126
Cumellas Ribó, José 126

Dalmau Moreno, Jesús 127
Darnault, B 127

Darton, Charles 127
Delgado Francisco 128
Delsine, R. 131
Des Prés, Josquin 131
Diana, Antonio 131
Díaz, Enrique 132
Díaz, J 133
Dieriex, A. 134
Dietsch, Pierre Louis 134
Domingo, José 134
Domínguez, F. 135
Domínguez, J. 135
Donostia, José Antonio de 135
Duo Vital, Arturo 140

Echarri, Babil 140
Echegoyen, Teodoro 140
Eguarás, Dámaso 141
Ellerton, John Lodge 141
Elústiza, Juan Bautista 142
Engroñal, Joaquín 142
Erauzquin, José Antonio 142
Ernicos, Felipe 143
Escofet, Ramiro 144
Escudero 144
Eslava, Hilarión 145
Espín, Simón 169
Estarrona, J 169
Estella, Hilario de 169
Esteve, Ramón 169
Estía, Guillermo de la 169
Eit, Kaspar 170
Eykens, J 170
Ezcurra, Isidro 170

Falcó Antonio 170
Falconari, Pietro Battista 171
Fallovart, P. J. M. 171
Farah, Nacif 171
Farfán, Emilio 171
Fargas, Juan 171
Fargas, Pablo 172
Farreras, Pedro Pascual 172
Faure, J. 172
Feo, Francisco José 173
Fernández Caballero, Manuel 173
Ferrari, José 175
Ferrer Ramonacho, Miguel 175
Filibert, E. 175
Flor López, José María de la 175
Fons, José L. 176
Fornet, José 176
Foschini, Gaetano 177
Fröberger, Johann Jakob 178
Fuentes, Eduardo 179
Fuentes (Alcácer), Pascual 179

Galluzzo, Eloisa 179
Galo Arias, Gabriel 180
Galván Domínguez, Luis 180
Gálvez Ruiz, Camilo 180
Gálvez Ruiz, José María 181
Garay, Ramón 188
García, Juan Alfonso 188
García, Manuel del Pópulo 189
García, Mariano 189
García Argudo, Plácido 192
García Fajer, Francisco Javier (Españoleto) 192
García Gómez, Mariano 194
García Morales, Nicolás 194
García Romano, Javier 194
García Romano, Jesús 195
García Torres, Evaristo 197
Gessa Loaysa, Antonio 198
Gil, José 199
Gil Pérez, Ramón 199
Gilabert García, Serafín 201
Giménez Hugalde, Ciriaco 202
Giordano 202
Giovannetti, Egisto 203
Godefroid, Félix 203
Goicoechea, Vicente 203
Goldáraz, Pedro 206
Gols, José 206
Gomar, José María 206
Gómez, Eugenio 206
Gómez, Felipe 207
Gómez, Manuel 207
Gómez Laherrán, Francisco de Paula 207
Gómez Navarro, José Antonio 209
Gomis, José Ramón 210
González, F. 211
González Barrón, Ramón 211
González Martínez, Nicolás 215
González Ojeda, Juan Bautista 216
González Pastrana, Eduardo 217
González Viloria, Angel 218
Gonzalo, José 218
Gorosarri, Eduardo 218
Gorostidi, Martín 219
Gorriti, Felipe 220
Gounod, Charles 221
Goya, A. 226
Goyenechea Iturria, Hilario 226
Grassi, Ciro 226
Griesbacher, Peter 226
Grosjean, Ernest 227
Guerinorfy, M. del C. 227
Guerrero, Francisco 227
Guerrero, Manuel 241
Guridi, Jesús 242
Guridi, Lucas 242

Gutiérrez. (¿Francisco Antonio?) 243
Guzmán, Juan Bautista 243

Halter, Michael 244
Hamma, F. 247
Händel, Georg Friedrich 247
Haydn, Franz Joseph 248
Heisser, Ch. 248
Henry Maxfield, W. 249
Hernandez, Félix 249
Hernandez, Jaime 249
Hernandez, Pablo 249
Hernandez Ascunce, Leocadio 254
Hernando, Rafael 254
Herrasti, Venancio 254
Hidalgo, José María 254
Himel (¿Friedrich Heinrich Himmel?) 254
Holgado, Francisco M. 255
Hurtado, José 255

Inchausti, Arturo María 255
Ingegnieri, Marco Antonio 256
Insausti, Agapito 256
Iñiguez, Buenaventura 256
Iraeta, J. Francisco 257
Iráizoz, Bonifacio 258
Iruarrízaga, Juan 259
Iruarrízaga, Luis 260
Iruarrízaga, Ruperto 267
Isaak, Heinrich 268
Isasi 269
Istúriz, Tomás 269
Itúrbide, Emiliano 269

Janer, J. (¿Isidro?) 270
Janssen, N. A. 270
Jaurie 270
Javaloyes, Alfredo 270
Javaloyes, Juan 272
Jesús, Estanislao de 273
Jiménez, Gerónimo 273
Jiménez, P. J. 273
Jimeno, Román 274
Jordán, Joaquín María 276
Jousseaux, Carlos 276
Juárez, Alonso (Xuárez) 277

Küffner, Joseph 277

Ladivia, E. - Dofny, O. 277
Lambert, Juan Bautista 278
Lambillotte, Louis 278
Lamotte de Grignón, Juan 279
Laporta 279
La Riba, Roberto de 280
Larrea, Sergio 280

Larregla, Joaquín 281
Larroca, Angel 281
Lasso, Orlando di 282
Lavalle, José Antonio 282
Lázaro Bayo, Domingo 283
Lázaro Lara, Domingo 283
Ledesma, Nicolás 283
Lefébure Wély, Louis James Alfred 292
Legarda, Saturnino de 292
Legarra, Bautista de San José 293
Legarra, L. 293
Le Sueur, Jean François 293
Leybah, Ignace Xavier Joseph 294
Lickl, Carl Georg 294
Lichtenthal, Peter 294
Limido, Esteban 295
Liñán, Enrique 295
Liñán, Federico 295
Liszt, Franz 295
Lizarriturri, Idelfonso 296
Llatse, Juan 296
Llauradó, Ignacio 296
Llorens, Carlos 298
Llorente, Cipriano 298
Lobo, Alonso 299
López, Francis 299
López Juarranz, Eduardo 299
Lotti, Antonio 301
Lozano, Antonio 301
Lozano, Rafael 302
Lucena, Eduardo 304
Lucena, Francisco 304
Lugera, E. 304
Lully, Jean Baptiste 304
Luna, E. 304
Luzzi 305

Madina, Francisco 305
Manzárraga, Tomás 306
Maqueda, Antonio 307
Maragui, Ciriaco 361
Marco, Antonio 361
Mariani, Luis 361
Marimón, José 362
Martí Cantó, José 362
Martí Estellés, Francisco 363
Martín de Mora, Juan José 363
Martín de Mora, Manuel 368
Martínez Imbert, Claudio 369
Martínez Peñalver, Eduardo 369
Martínez Posse, M. 370
Martini, Giovanni Battista 370
Martorell, Antonio 371
Masarnau, Santiago 372
Massana, Antonio 372
Massotti Escuder, Manuel 373

Mas y Serracant, Domingo 373
Mata Espejo, Juan 374
Mateo Pereda, Antonio 374
Mateos, Antonio 375
Mateos Santos, Gregorio 376
Matute Mira, Enrique 376
Medina, Bernardo de 378
Medina Corpas, Miguel 379
Melanco Miguel 380
Mendelshon-Bartholdy, Felix 381
Mercadante, Saverio 381
Mercé de Fontdevila, Antonio 382
Merkel, Gustav Adolf 383
Merritt, Thomas 383
Metón, Valentín 383
Meuerer, J. G. 383
Midgley, F. 384
Miné, A. 384
Mingote, Angel 384
Mingote, Bernabé 386
Mirete, Angel 386
Mir y Llussá, José 386
Mitterer, Ignaz 387
Mochales, S. 391
Morocoa, Eduardo 391
Morocoa, Ignacio 392
Mola, Manuel 393
Molera, R. 393
Molina Oliva, Antonio 393
Monserrate (¿José Múñoz de Monserrat?) 394
Monsó, Antonio 394
Montlleó, J. M. 394
Mora, Pelayo 394
Moragas, Jorge 395
Morales, Cristóbal de 395
Morales López, José 395
Moreno Ballesteros, José 396
Morera, Francisco 396
Moriconi, Augusto 397
Mozart, Wolfgang Amadeus 397
Mulet, S. 399
Muni, G. (¿Enrique José García Muni?) 400
Muñoz, Felipe 400
Munschhauser, Franz Xavier 400

Nanini, Giovanni Maria 400
Natalucci 401
Navarro, Juan 401
Navarro, J. 401
Navarro, Rafael 401
Navas, Pablo José 401
Neglia, Francesco Paolo 402
Negroles, J. 402
Neira, Mariano 403
Neukomm, Sigismund 403
Nicolau, Antonio 404

Obrecht, Jacob 404
Orón, Eduardo 404
Odero, Alejandro 405
Olazarán Larrinaga, Teodoro 405
Oliver Arbiol, Gerónimo 405
Olleta, Domingo 406
Onrubia, Alejandro 406
Orelgamar, P. 407
Ortiz, J. J. 407
Otaño, Nemesio 407
Ovejero, Ignacio 411

Pacini (¿Giovanni Pacini?) 411
Padrú, José María 412
Paer, Ferdinando 413
Pagella, Giovanni 413
Pajares Barón, Máximo 413
Palacio, F. 415
Palacios, Vicente 416
Paluncar, Antonio 419
Palatín, Antonio 420
Palestrina, Giovanni Pierluigi da 421
Pantaleón (¿Antonio Argüelles?) 424
Pantoja, Ricardo 425
Pardós Arrúe, Idelfonso 425
Paso, José 426
Pastó Benvenuto, M. 427
Pastor, Juan Bautista 427
Patiño, Carlos 427
Peñas Echevarría, S. 428
Perea, J. 428
Pérez, Juan Ginés 428
Pérez Ayala, Juan 428
Pérez de la Cal, Rafel 429
Pérez Gascón, Pascual 429
Pérez Gutiérrez, Mariano 429
Pérez Jorge, Vicente 429
Perosi, Lorenzo 431
Perpiñán, José 435
Pessard, Emile 436
Piel, Peter 436
Pildain, Joaquín 436
Pinilla, José 437
Pisari, Pasquale 437
Pitoni, Guiseppe Ottavio 437
Polanco, Miguel 438
Ponce, Juan 438
Pontac, Diego de 438
Porta de Barraca, Encarnación 438
Prado, José Ramón 438
Preciado, José 445
Prieto, José Ignacio 445
Puente, Juan Nepomuceno 446
Puig, Esteban 448
Puig Busquets, Nadal 448

Pujadas, Tomás Luis 448
Pujol, Ramón 450

Quejo, Eusebio 450

Rabassa, Pedro 451
Ramírez, Andrés 466
Ramírez, Hipólito 466
Ramírez de Arellano, Alonso 467
Ravanello, Oreste 471
Refice, Licinio 477
Reinoso, José María 477
Reñé, Enrique 478
Rey, Etienne 478
Ribera Miró, José 478
Río Maestre, José del 479
Ripa, Antonio 479
Ripollés, Vicente 481
Ritort, Salvador 481
Robert, Fr. (¿Fréderic Robert?) 482
Robreño, Cosme 482
Rodríguez, Francisco Javier 482
Rodríguez, Martín 484
Rodríguez Díaz, V. 486
Rodríguez Roses, A. 486
Rojo, Antonio 486
Roldán, Juan 486
Romero, Matco (Mtro. Capitán) 487
Rosachetti Monteviti, Stefano 487
Rosado, Santos 487
Rossi 488
Rossini, Gioachino 488
Rotllán, F. 489
Rubio, Samuel 489
Rubio Piqueras, Felipe 489
Ruffoni, Luigi 490
Ruiz Aznar, Valentín 491
Ruiz Escobés, Fermín 492

Sabatés, José 493
Sabbatini, Luigi Antonio 493
Sáez, Casiano 494
Sagredo, Jesús 494
Saizar Vitoria, Francisco 495
Salarich, Luis 495
Salazar, Diego José de 496
Salazar, Paulino 496
Sánchez, Teodoro 496
Sánchez Fraile, Aníbal 497
Sancho, Agapito 497
Sancho Marraco, José 498
San José, Bautista de 500
San José, Justo de 500
Santa Teresa, José Domingo de 500
Saurel, Hippolyte 501
Sbarbi, José María 501

Schaik, J. van 501
Scheidemann, David 502
Schmelli, Achille 502
Schmitt, Florent 502
Schubert, Franz 503
Schütz, Heinrich 504
Serrano, Patricio 504
Serrano Núñez, Antonio 504
Setó, Juan 504
Sierra, Manuel 505
Silesius, Joannes 505
Sillaurren, Victor 505
Silvagni, Cayetano 506
Simó, Bartolomé 506
Sirgenberger, J. 507
Sofrano 507
Soler, Francisco 507
Soler Pérez, Eduardo 508
Solís, Antonio 508
Solís, Rafael 509
Soto 509
Soto, Aniceto 509
Soto, Julio 510
Soutullo, Reveriano 510
Spohr, Louis 511
Stradella, Alessandro 511
Surzynski, Józef 511

Taboada, Rafael 512
Taboada Steger, Joaquín 512
Tartini, Giuseppe 512
Tebaldini, Giovanni 513
Thermignon, Delfino 513
Thomas, Ambroise 514
Thomás, Juan María 515
Tito, Francisco 515
Toledo, Gerónimo 515
Torralba, Jorge 515
Torrás, M. 516
Torres, Eduardo 516
Torres, José de 520
Tosti, Francesco Paolo 520
Tráver, Joaquín 520
Tría, Bernardo 521
Trueba, Antonio 521
Trujillo, Francisco de Paula 522
Tudela, José 522

Ugarte, Alfonso 522
Ugarte, Juan María 523
Uriarte, Manuel 523
Urteaga, Luis 523
Usobiaga, Luis 529

Valdés, Julio 529
Valenti, A. (¿Andrés Avelino?) 532

Valle, José María del 533
Varela Silvari, José María 533
Vargas, Urbán de 535
Varvaro, Pietro 536
Vázquez, Francisco 537
Vázquez, Juan 537
Velasco, Luis 537
Venero Cancio, Juan D. 538
Venz, G. S. de 538
Vera, Gregorio 538
Verdi, Giuseppe 539
Verdú, Fernando 539
Vergés, Jacinto 540
Verguilla, E. 540
Viadana, Ludovico da 540
Vincens, A. 541
Victoria, Tomás Luis de 541
Vidal, Juan Domingo 547
Vidaurreta, Antonio 593
Viedma Rodríguez, C. 594
Vilaseca, Julián 594
Villalba Muñoz, Enrique 595
Villalba Muñoz, Luis 595
Villalba Muñoz, Marcelino 597
Villarreal, Elías 598
Viñas, Mariano 600
Viudes Sevilla, José 600
Vivanco, Sebastián 601
Vives, Amadeo 601
Vogel, Kajetán 602

Wallace, William Vicent 602
Weil, Oscar 603
Wesley, Samuel 603

Yon, Pietro A. 603

Zabala, Adolfo 603
Zabala, Cleto M. 604
Zabala, Nicolás 604
Zapirain, José L. 671
Zaragozano 672
Zárraga, Enrique 672
Zarranza, P. 672
Zingarelli, Nicolò Antonio 672
Zubiaurre, Valentín 677
Zubizarreta, Víctor 677