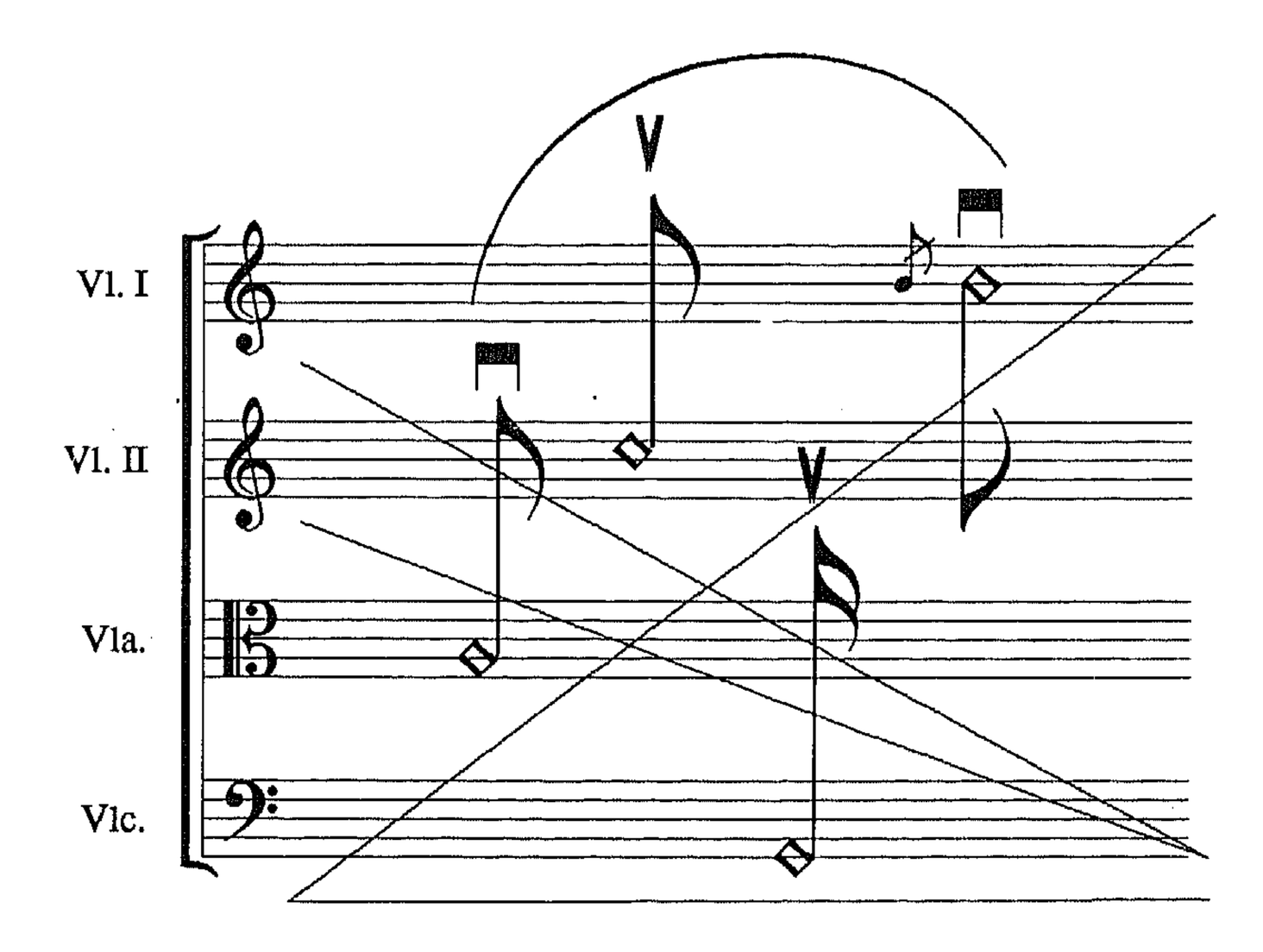
SERIE: COMPOSITORES ANDALUCES CONTEMPORANEOS
III MUSICA DE CAMARA: CUARTETO DE CUERDA

CENTRO DE DOCUMENTACION MUSICAL DE ANDALUCIA



© Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Centro de Documentación Musical de Andalucía

I.S.B.N.: 84-86944-87-2
Depósito legal: GR/1178 - 1998
Imprime: Imp. Ave María.

Editorial

El presente libro de partituras de música para cuarteto de cuerda constituye la cuarta publicación que realiza el Centro de Documentación Musical de Andalucía (CDMA) con la colaboración de la Asociación de Compositores Sinfónicos Andaluces. Al primer volumen, integrado por obras para piano de diversos autores y que gozó de una gran acogida a juzgar por las numerosas peticiones que del mismo se han realizado al CDMA, han seguido dos partituras para orquesta, editadas de forma individual y esta tercera serie dedicada a la música de cámara que en esta ocasión se ocupa del la formación para cuarteto de cuerda.

Es por todos conocida la tremenda escasez de publicaciones de partituras en nuestra comunidad, lo cual aumenta las dificultades con las que ya cuenta la interpretación y difusión de música contemporánea andaluza. Por ello es tan importante y merece nuestro más profundo agradecimiento la aportación que realiza el CDMC al conocimiento de nuestra rica, y por desgracia poco conocida, creación musical actual mediante la publicación de estas series de partituras. Esperamos que esta iniciativa sea imitada por otras entidades públicas y privadas y que tanto la edición de partituras como la grabación en CD se conviertan en una práctica común que posibilite un mayor desarroyo de nuestra cultura actual.

Se ha escogido un formato que resulte útil tanto para el intrumentista como para el estudioso que desee adentrarse en el conocimiento analítico de esta música. Por este motivo, cada partitura va precedida de una fotografía del autor y un breve curriculum vitae que contribuya a un conocimiento mayor sobre su trayectoria compositiva y en los casos en los que éste lo ha estimado pertinente también un comentario sobre su obra. Pensamos que ello era importante ya que por un lado no existe abundante literatura sobre la música actual y por otro, algunos de los autores todavía no son muy conocidos en el panorama musical general. Por último, decir que se ha establecido, como en el primer volumen, una ordenación alfabética de los compositores por estimar que otras podían resultar confusas o inadecuadas.

Asociación de Compositores Sinfónicos Andaluces

Índice

EDITORIAL, ... 5

OMEGA = 1, *José Burgos* 9

CUARTETO PARA UN AMIGO, *Rafael Díaz* 19

TRES MINIATURAS, *Francisco Gil* 51

CUARTETO Nº 1, *Miguel A. Gris* 71

CUARTETO Op. 49 *Nicanor de las Heras* 105

" BASE 4 ", *Juan J. Luque* 133

CUARTETO DE CUERDAS 1997, *Luis I. Marín* 141

MOSAICO PARA CASTILLO, *Manuel I. Martínez* 183

MOMENTO MUSICAL, *Mercedes Sánchez* 243

9 MINIATURAS (Para Cuarteto de Cuerda), *Katalin Székely* 259

JOSÉ BURGOS CANTOS

Cursó los estudios superiores de Composición e Instrumentación con D. Manuel Castillo en el Conservatorio de Sevilla. Actualmente es Profesor de Armonía en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla donde compagina dicha labor con la composición y otras actividades relacionadas con la investigación, análisis y difusión de la música (artículos editoriales, mesas redondas...) y especialmente con la de este siglo.

Ha participado asiduamente en las jornadas de música contemporánea celebradas en Málaga, Córdoba y Granada, así como en el «Libro para piano» de compositores andaluces editado por el Centro de Documentación Musical de Andalucía con la pieza Ochenta y ocho y Arpa. Colabora también con la Asociación de Compositores Sinfónicos Andaluces a la que pertenece como miembro activo.

Considera muy positivamente la relación de la música con otras disciplinas tanto artísticas como científicas como asímismo estima muy valiosa la inclusión de nuevos instrumentos y las técnicas de procesamiento del sonido por la electrónica e informática.

Entre sus obras inspiradas en la literatura se encuentra «El Corazón Delator» (Poe) para guitarra sola, «Ensalada» (Chesterton) para guitarra, cello, vibráfono y cuarteto de viento o «Sarradine» (Chesterton) para cello y orquesta. En la pintura «Ninfeas» (Monet) para orquesta, «Repercutido» (I ching) para cuatro percusionistas.

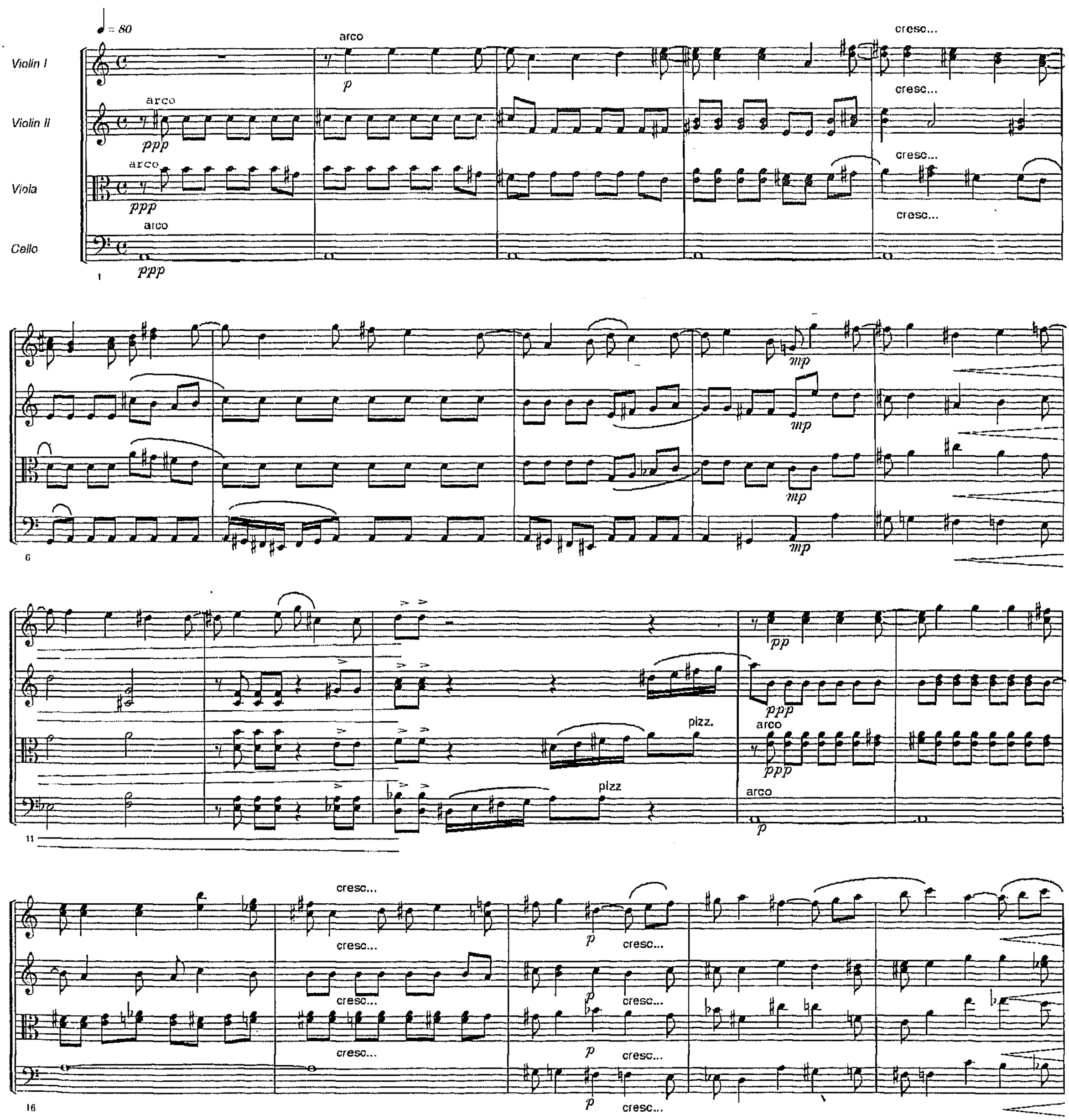
Omega igual a uno está inspirada en la lectura de un tema científico sobre el destino del universo. El título es una fórmula matemática que relaciona la densidad de toda la materia existente en la actualidad con la densidad media del universo. El que sea igual a uno supone un universo estable, es decir que no entrará en un colapso gravitatorio o, por el contrario, que no se expandirá eternamente.

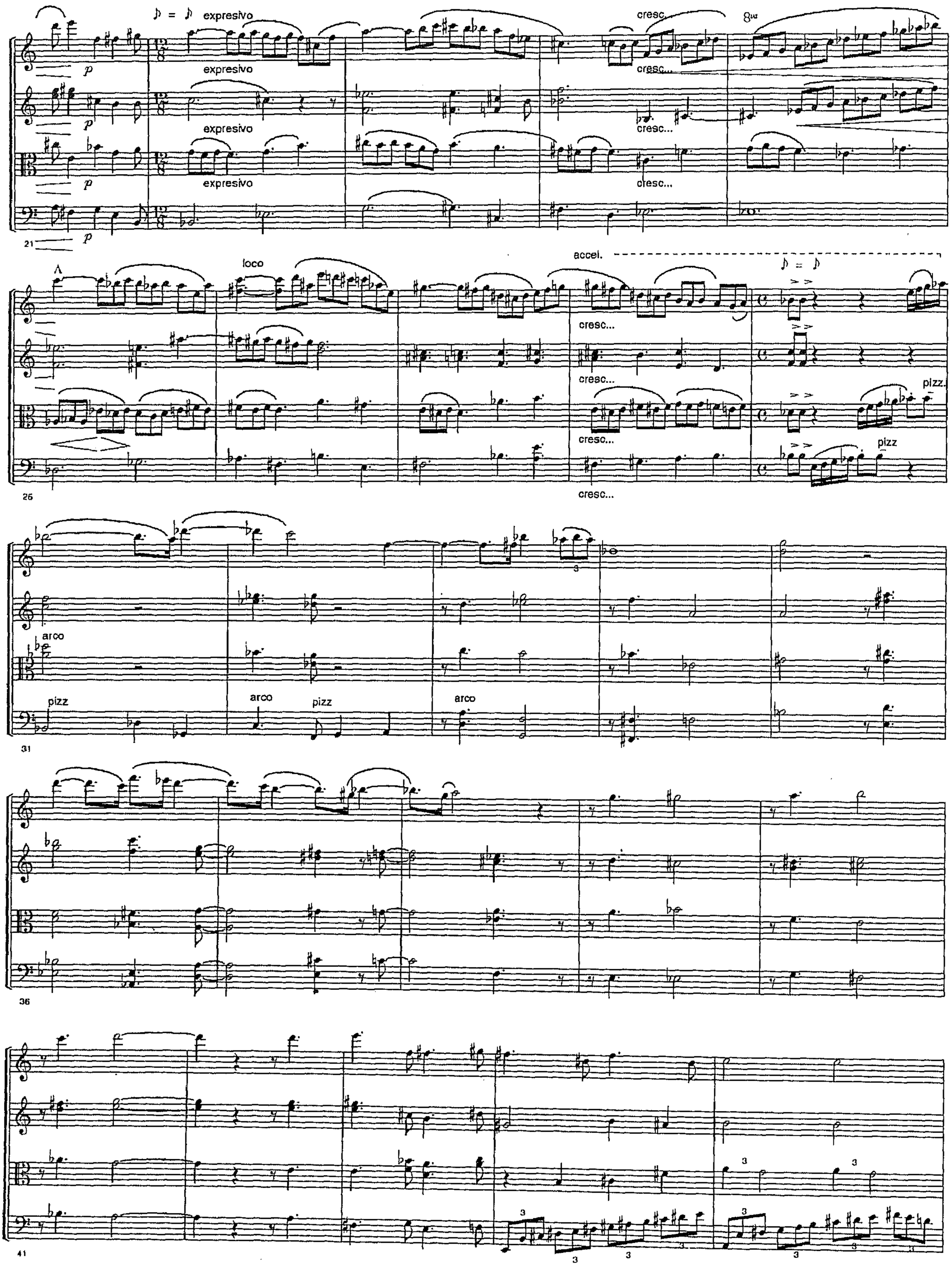
OMEGA = 1

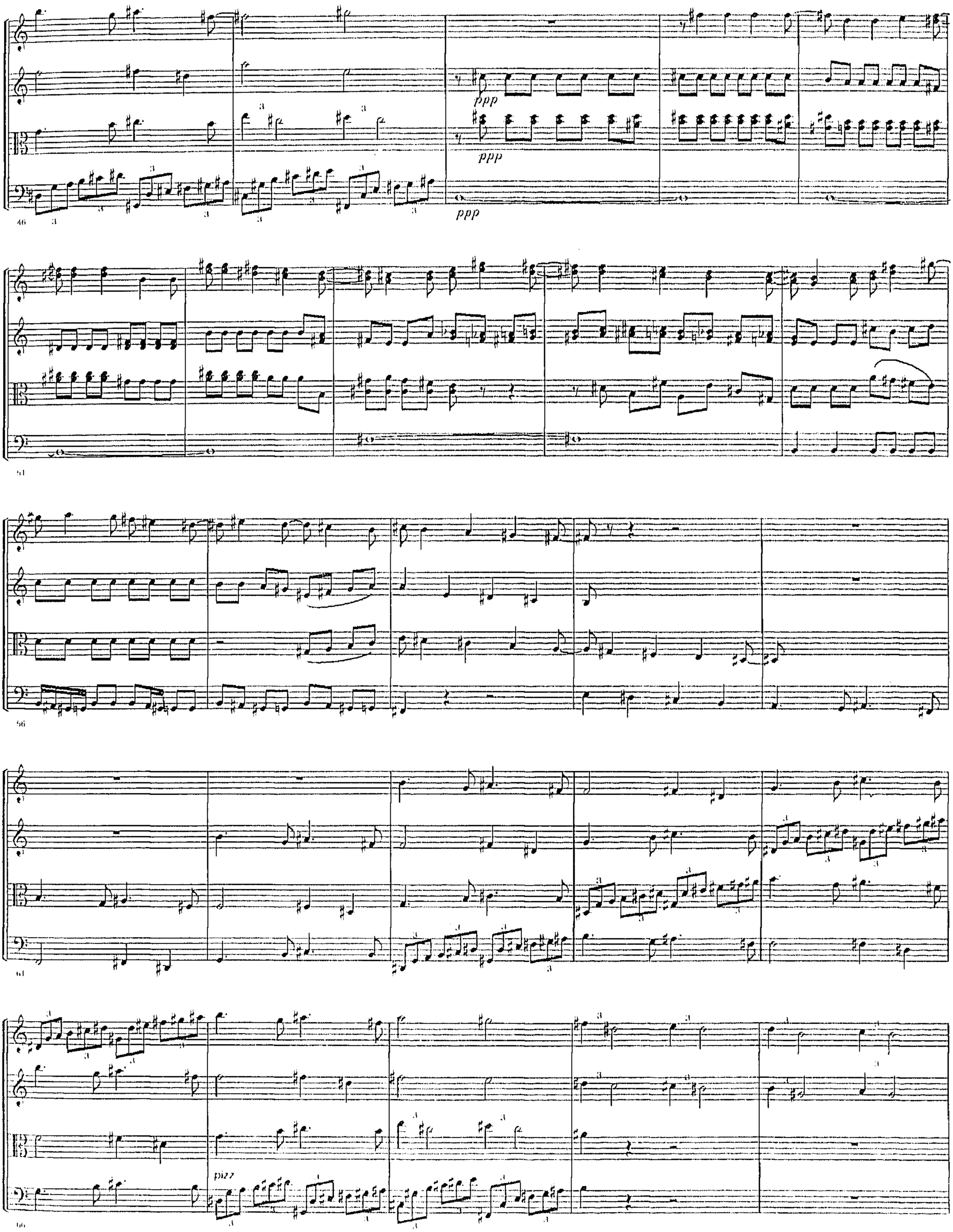
Dedicado a mi hija Sara

José Burgos

Allegro moderato




expresivo
cresc.
8va
p
21
loco
accel.
pizz.
pizz
26
arco
31
36
41


ppp
ppp
ppp
pizz

meno mosso

arco

71

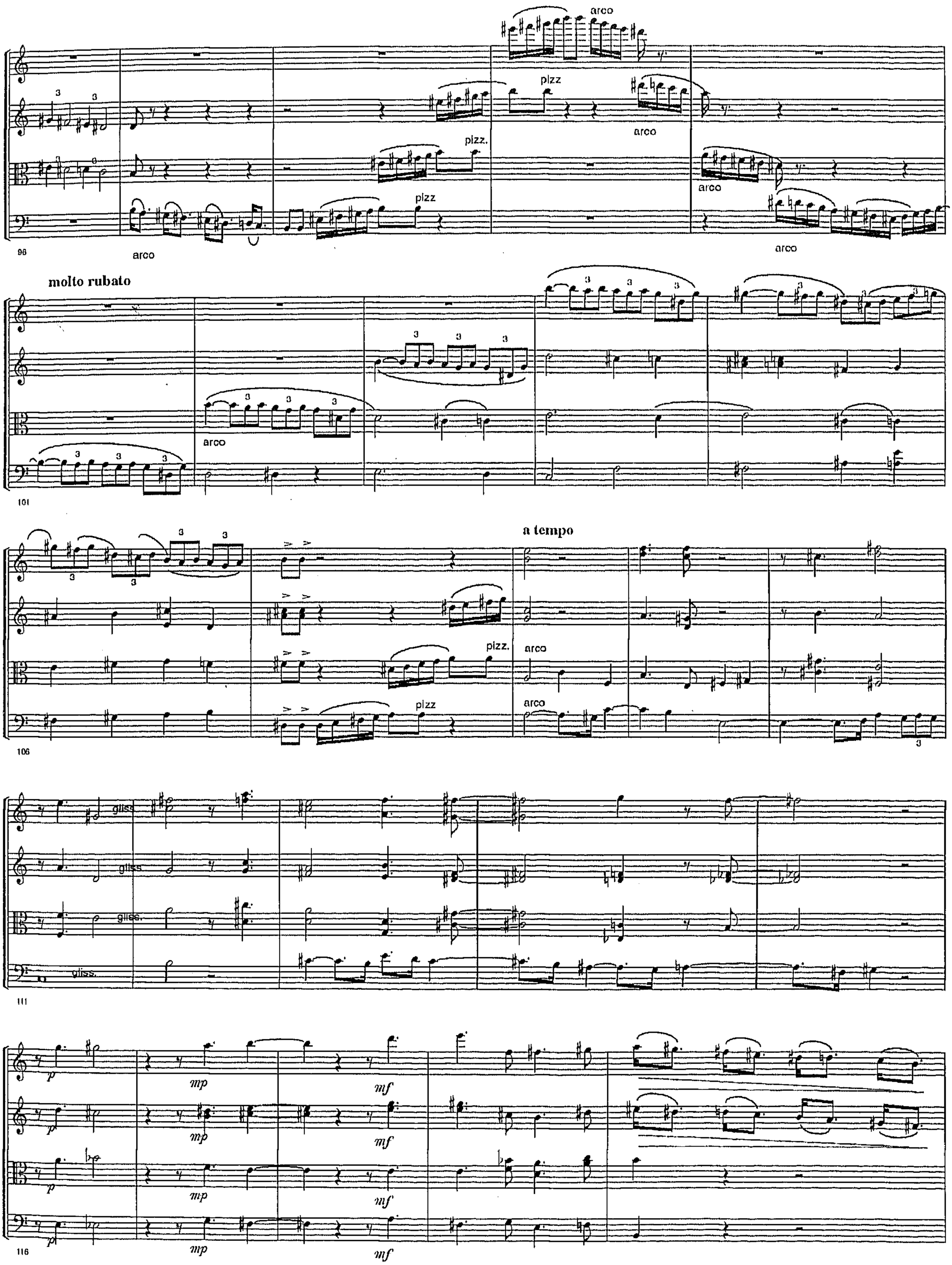
76

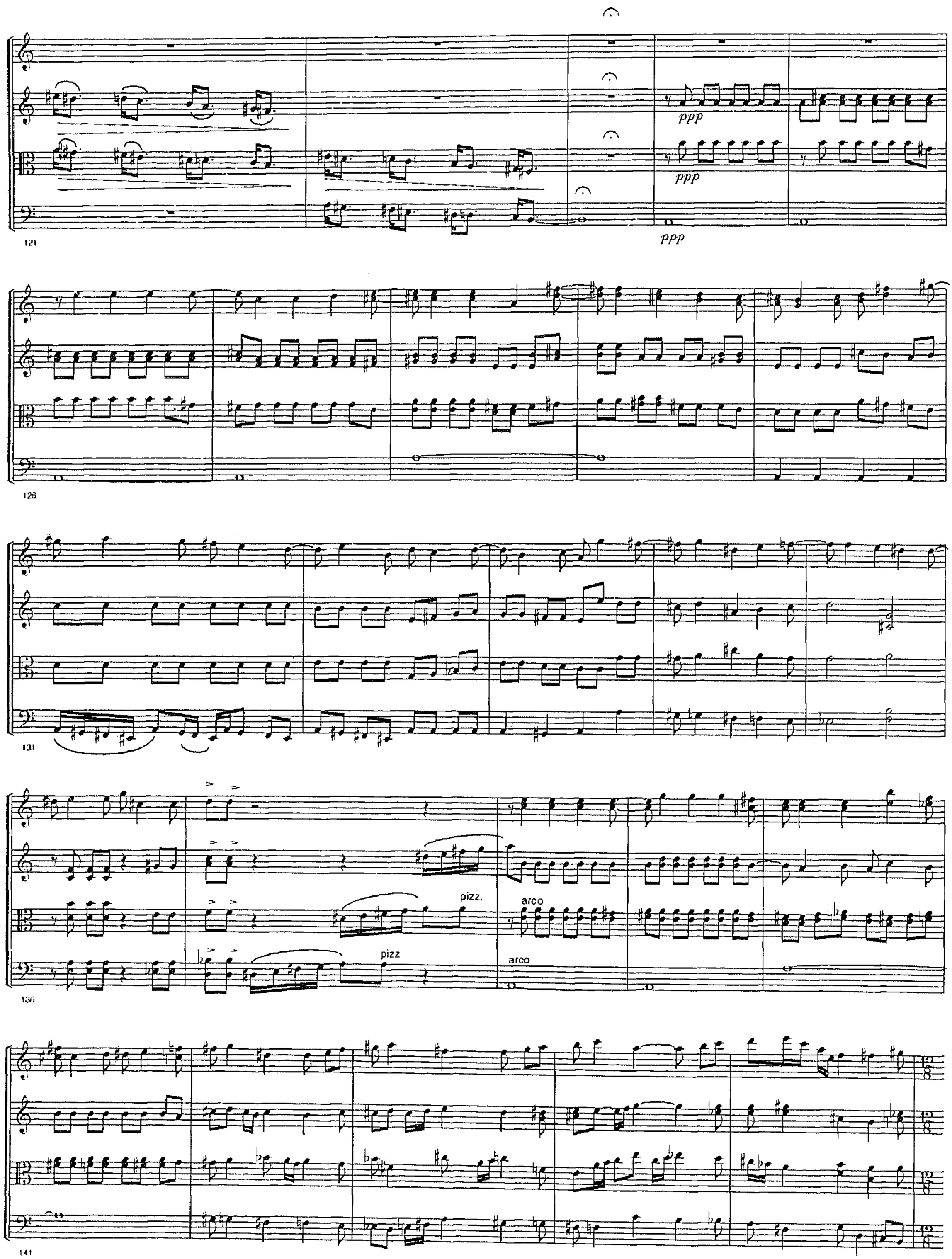
81

86

gliss.

91


arco
pizz
arco
pizz.
pizz
arco
arco
96
arco
molto rubato
arco
101
a tempo
pizz.
arco
pizz
arco
106
gliss.
gliss.
gliss.
gliss.
111
p
mp
mf
116


ppp
ppp
ppp
121
126
131
pizz.
arco
pizz
arco
136
141

146

150

pizz.

arco

pizz

arco

pizz

arco

pizz

arco

154

3

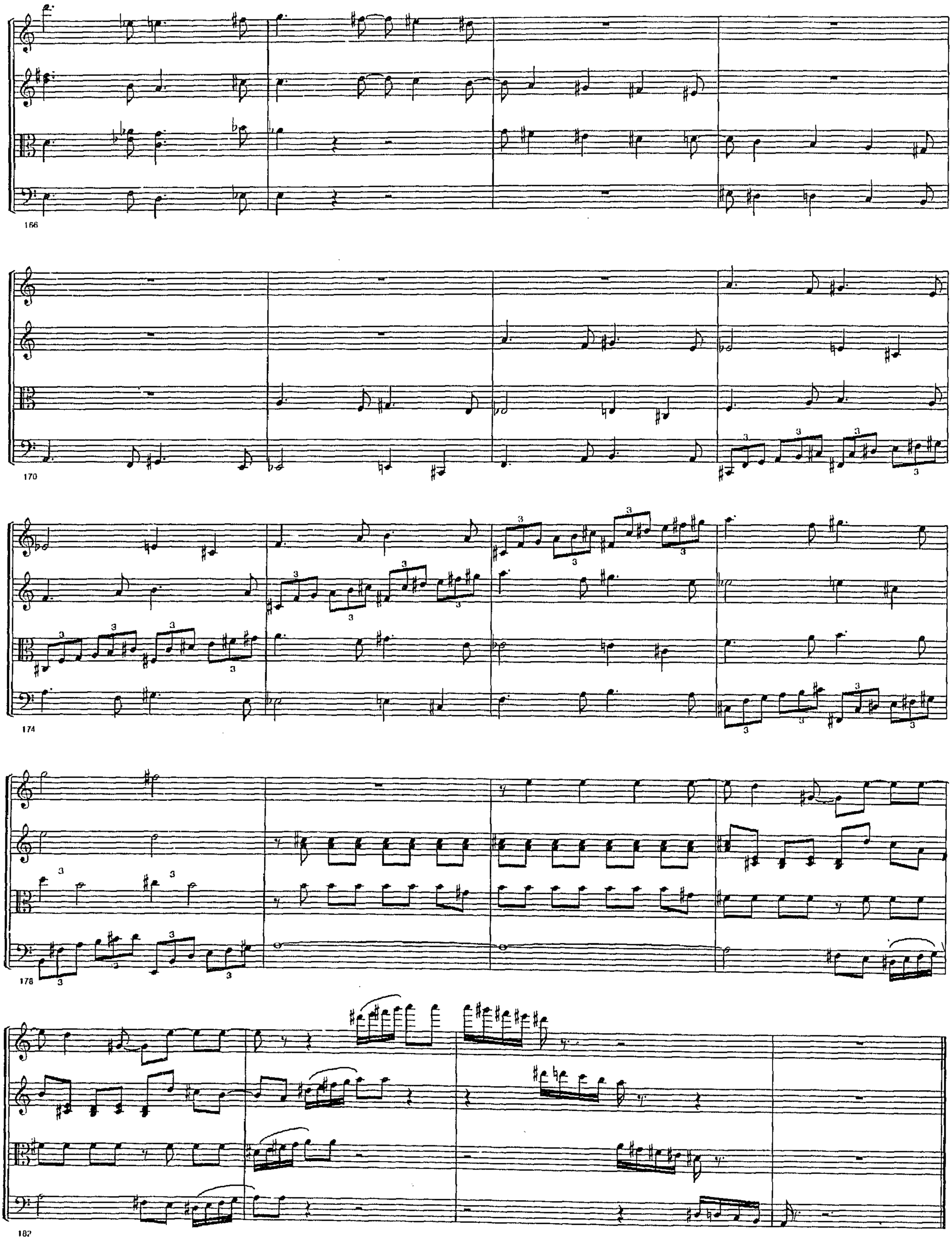
arco

arco

158

arco

162


166
170
174
178
182

RAFAEL DÍAZ

Rafael Díaz nació en Málaga, en cuyo Conservatorio hizo la carrera de Piano y la de Clarinete. Posteriormente pasó al conservatorio de Sevilla donde estudió Composición con Manuel Castillo y Dirección de Orquesta con Manuel Galduf. En dicho conservatorio obtuvo Premio de Honor en contrapunto y Fuga, Premio de Honor en grado medio y Fin de Carrera de Composición.

En 1978-79-80 fue becado por el Ministerio de Cultura para estudiar Composición en Granada y Santiago de Compostela con Carmelo Bernaola y Rodolfo Halfter.

En 1981 el Ministerio de Cultura le concedió una Beca de Creación Musical de 500.000 ptas. para realizar una Opera de Cámara sobre el texto de Pablo Picasso «El Deseo atrapado por el Rabo». En 1982 en Sitges realizó un curso de Composición con Luigi Nono, paralelamente estudió Música Electroacústica con Horacio Vaggione, Gabriel Brncic y Adolfo Núñez.

En 1985 funda el Taller de Música Contemporánea de la Universidad de Málaga con el cual ha realizado actuaciones por toda España y creado Ballets, Audiovisuales, Obras Electroacústicas y registrado programas de Radios y Discos.

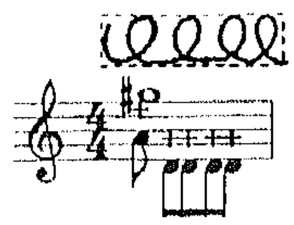
Posee un Laboratorio de Música Electroacústica considerado como uno de los más completos de España donde experimenta con las últimas tecnologías.

Ha visto interpretadas sus obras en España, Francia, Italia, Holanda, Portugal, México y Cuba.

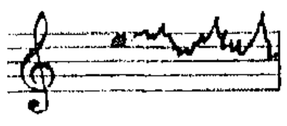
CUARTETO PARA UN AMIGO

* Los trinos serán con la nota de cuarto de tono superior , (salvo indicaciones)
** Los trémolos, articulaciones y formas de ataque, afectarán sólo a la nota que los lleve (incluso cuando se encuentren dos o más notas ligadas).
***. las alteraciones afectan sólo a las notas a la misma altura o repetidas y no a las distintas octavas, en los acordes se ponen todas las altereaciones y a veces para mayor claridad también.

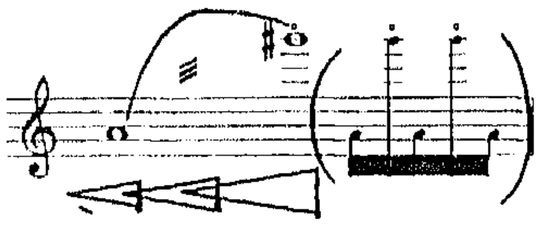
****.Siempre que se presente un pasaje con Arco y Pizzicato a la misma par, se significará el Pz para compensar dado que por naturaleza el Arco se oye más.



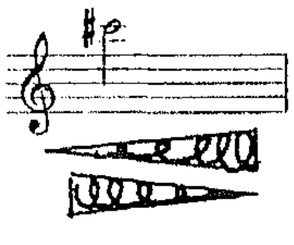
Frotando el Arco en sentido circular de manera regular y con intensidad estable ,el Circulo se realiza en la zona en que habitualmente se toca y entre Pont. y el comienzo del Tasto.
A la par Pizzicato de mano Izquierda .La frotación del Arco y los Pz no deben coincidir, la voz con sonoridades largas (salvo indicación) siempre con Arco Circular.



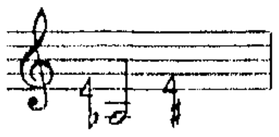
Prolongación del sonido, vibrando mucho (muy rápido) y con altura aproximada dependiendo de la referenciab gráfica.



Trémolo alternando las dos cuerdas (ejemplo) y con un Crescendo no lineal (pp -mp, p - f , mf - ff .) o a la inversa.



Frotando el Arco en sentido circular (de Tasto a Ponticello) y aumentando a la par la velocidad de frotación y la intensidad sonora. (del PP al FF) / (o a la inversa).



Cuarto de tono desscendente / ascendente.

P./T./ N. Tocando sul ponticello / sul Tasto / normal, (S.T.....S.P.) de Tasto a Pont. etc.

Arpegiar en el sentido de la flecha.

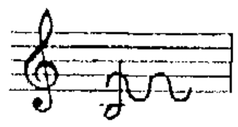
Ar. M. (Arco Mixto) Tocando a la par con cerda y legno, (debebe sonar más ruido que sonido).

Pz Pizzicato.

Ar. Arco

Ar. Batt./ Batt. Arco Battuto

col L. Col Legno , tocando con la vara del Arco .



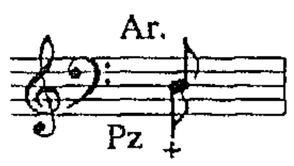
Oscilación muy lenta de más o menos un cuarto de tono

Pizzicato Bartok

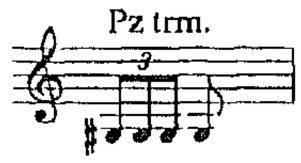
DISPOSICION DE LOS INSTRUMENTOS EN EL ESCENARIO

VIOLA VIOLONCELLO

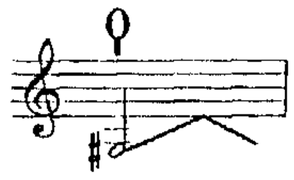
VIOLIN I VIOLIN II



(Violoncello) Pizzicato y Arco sobre la misma cuerda (se significará el pizzicato).



Pizzicato trémolo , pizzicar sobre la cuerda alternativamente con varios dedos.

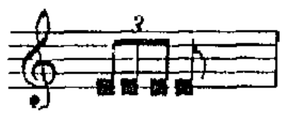


Glisado atacado con Pz Bartok.

Sord /vía Sord. Tocar con sordina / quitar sordina.

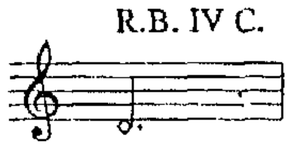
Glis. Arm.artf. Glisado de armónicos artificiales.

Batt. Nu. IV C. talón



(Violoncello) Battuto Nuez , golpeando la IV cuerda con la Nuez del Arco, (al Talón y al comienzo del Tasto).

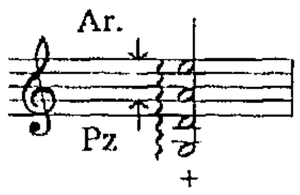
R.B. IV C.



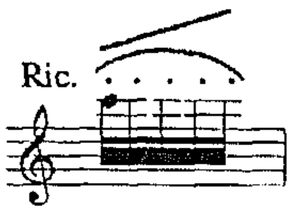
Ruido Blanco, se conseguirá presionando con todos los dedos de la mano izquierda extendidos sobre la Tastiera y tocando sobre la IV C. (sin que esta la roce) , a la par que frotando el Arco muy ligero.

Pausa

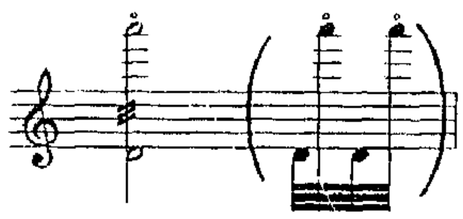
S.Vib. Tocando sin ningun vibrato.



Arpegiar con el Arco de agudo a grave pizzicando a la par con la mano izquierda de grave a agudo.

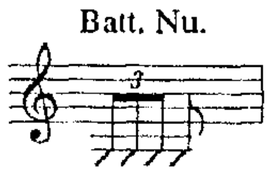


Ricochet y glisado a la misma par.

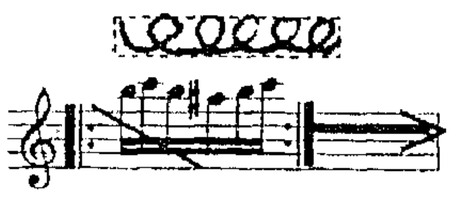


Alternar el trémolo entre las dos cuerdas (ejemplo). Siempre que aparezca las barras del trémolo entre las dos notas (c. 40 y s. Violoncello DISCURSO I) realizarlo de la misma manera.

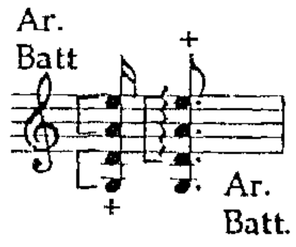
Batt. Nu.



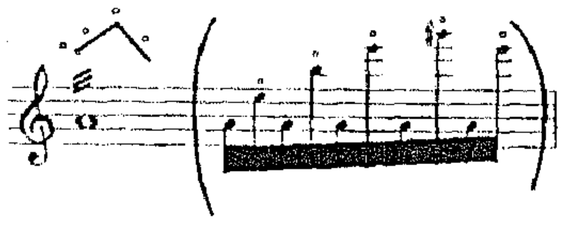
(Viola) Battuto Nuez , golpeando la cuerda con la Nuez del Arco.



Ejecutar la figuración (con repetición ad lib.) lo más rápido posible mientras se frota el Arco en sentido circular (sin interrupción),cada cosa a su propio ritmo, y por el tiempo que se especifica (15 segundos) la sonoridad (como siempre que se emplea el Arco circular) será fragmentada.



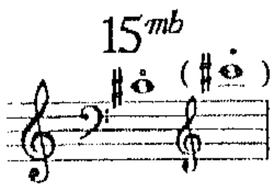
Combinación de dos notas con Arco battuto y dos con Pizzicato de mano izquierda que se ejecutarán a la par / Una nota con arco battuto y tres con Pz de mano (arpegiado) izquierda, se ejecutarán a la par.



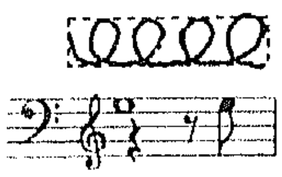
Tremolar alternativamente y de manera regular entre la cuerda fija y la otra que se indica con glisado de Armónicos naturales (ad Lib.).(ejemplo)

Atacar el mordente con Pizzicato Bartok y al rebotar la cuerda pisar el armónico.

Molto vibrato (muy rápido)

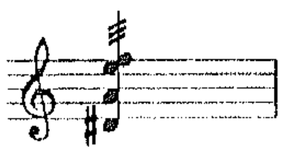


2 Octavas altas (ejemplo)



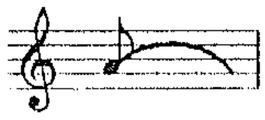
Arco Circular sobre dos cuerdas

Guitarra, Glisar I, etc.

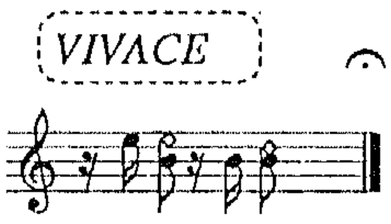


Trémolo de toda la mano arriba y abajo sobre todas sobre todas las cuerdas (como una Guitarra) y partiendo del acorde escrito, glisar las cuerdas indicadas siguiendo la referencia gráfica.

Pz



Pizzicato que se deja vibrar.



El pasaje del POSTLUDIO se ejecutará de manera que aunque siguiendo la figuracion, resulte una sonoridad espontánea y libre (es por eso que buscando la NO CONCERTACION cada intérprete tiene sólo su parte) El objeto del calderon es para que tocadas las dos repeticiones, los intérpretes espren hata finalizar el último e inmediatamente sigan la interpretación. (por problemas del programa informático empleado el n. 5 aparece como numeración de compás, esto no debe afectar nada a la música.)

PRELUDIO

A Paco Berrocal

♩= 60

Vl. I — Sord. — Ar. Circular — p — etc.

VL.II — Sord.

Vla. — Sord.

Vc. — Sord. — p — Ar. Circular — etc.

5 — Ar. Circular — etc. — p

Ar. Circular — etc. — p

Ar. Circular — etc. — p

Ar. Circular — etc. — p

Ar. Circular — etc. — p

10 — Ar. Circular — etc.

II C. — I C. — Ar. N. — ppp — ff — sffz — ppp

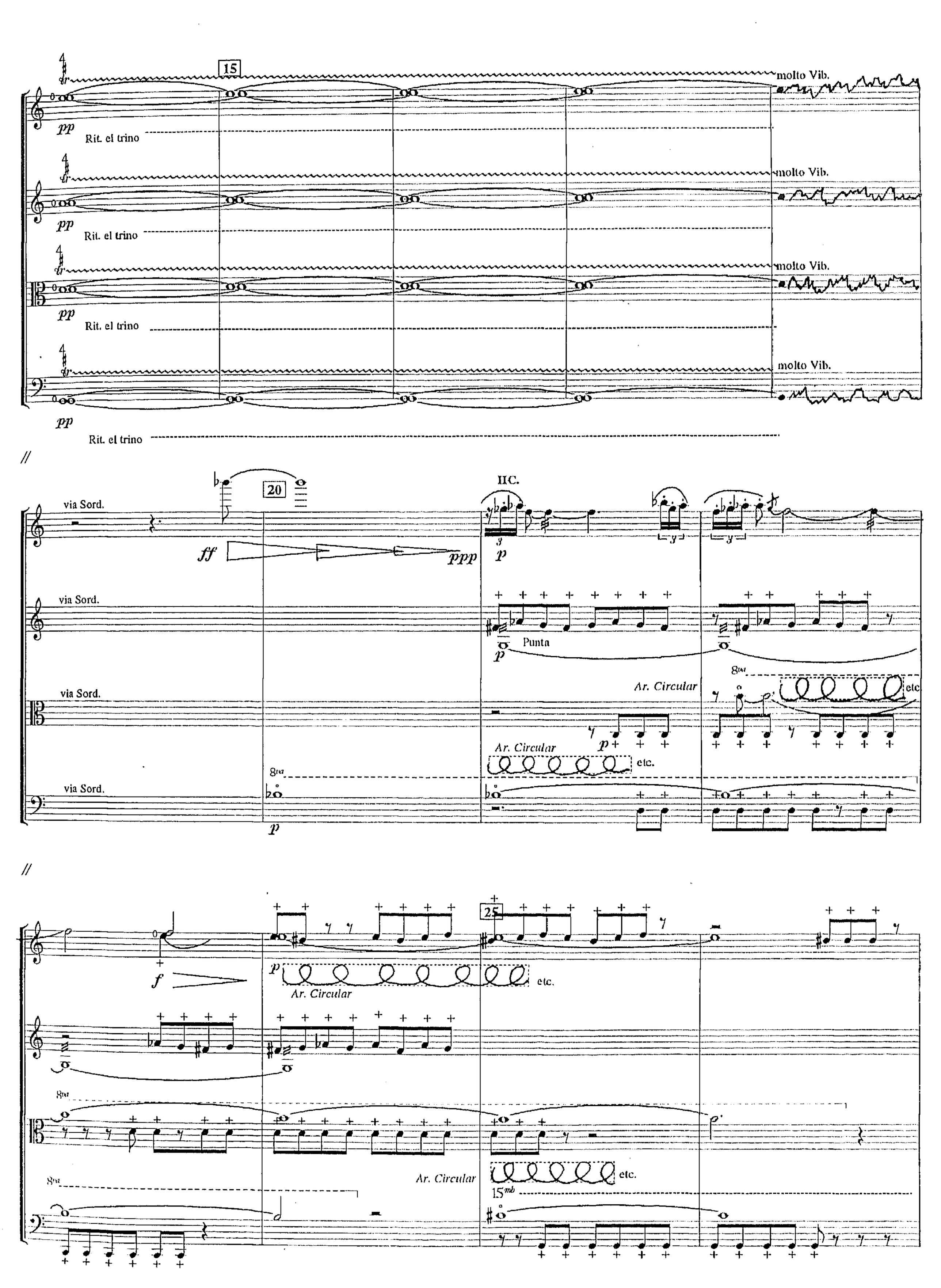
Glis — Ar. Circular — etc.

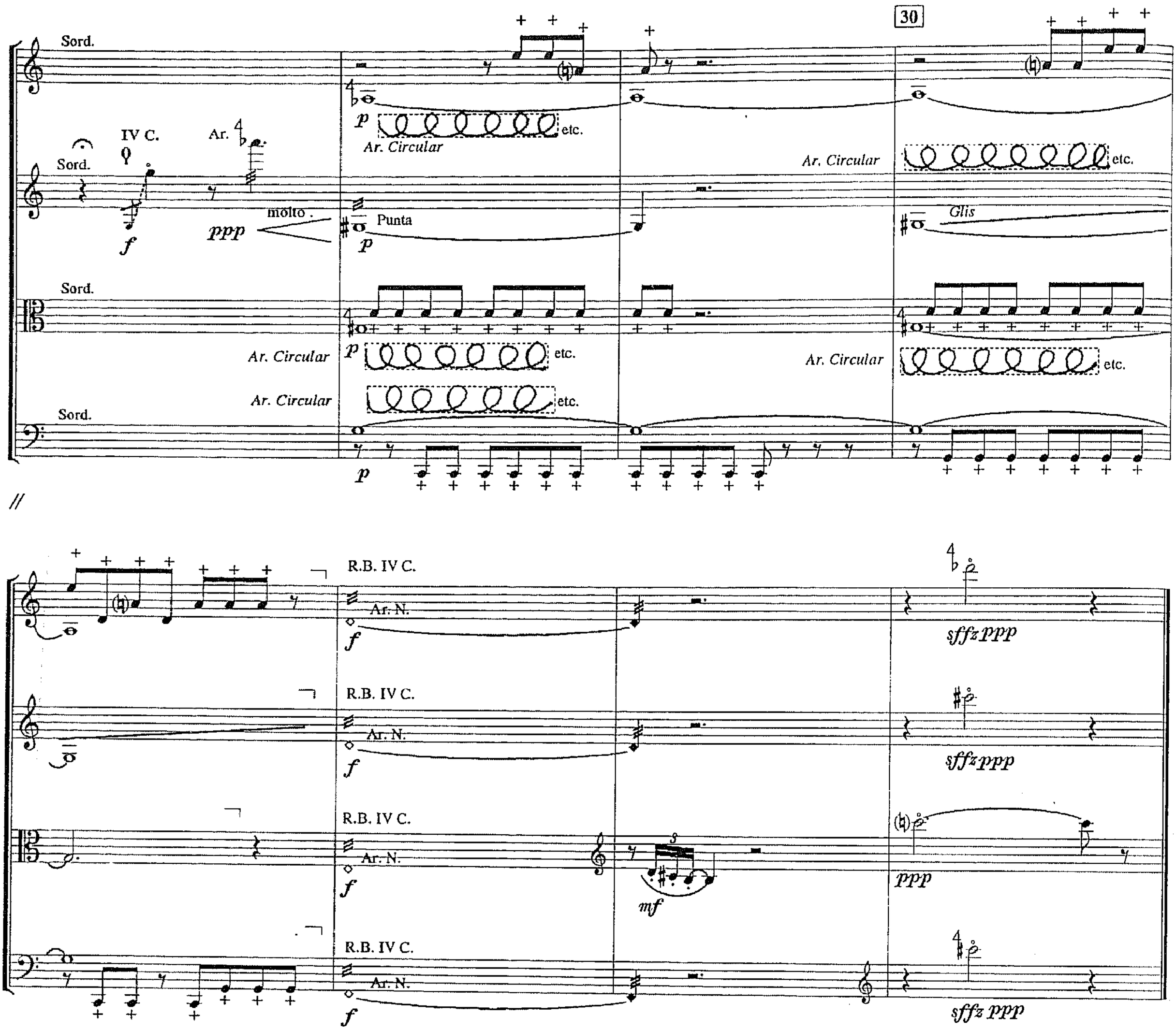
Ar. N. — ff — ppp — sffz

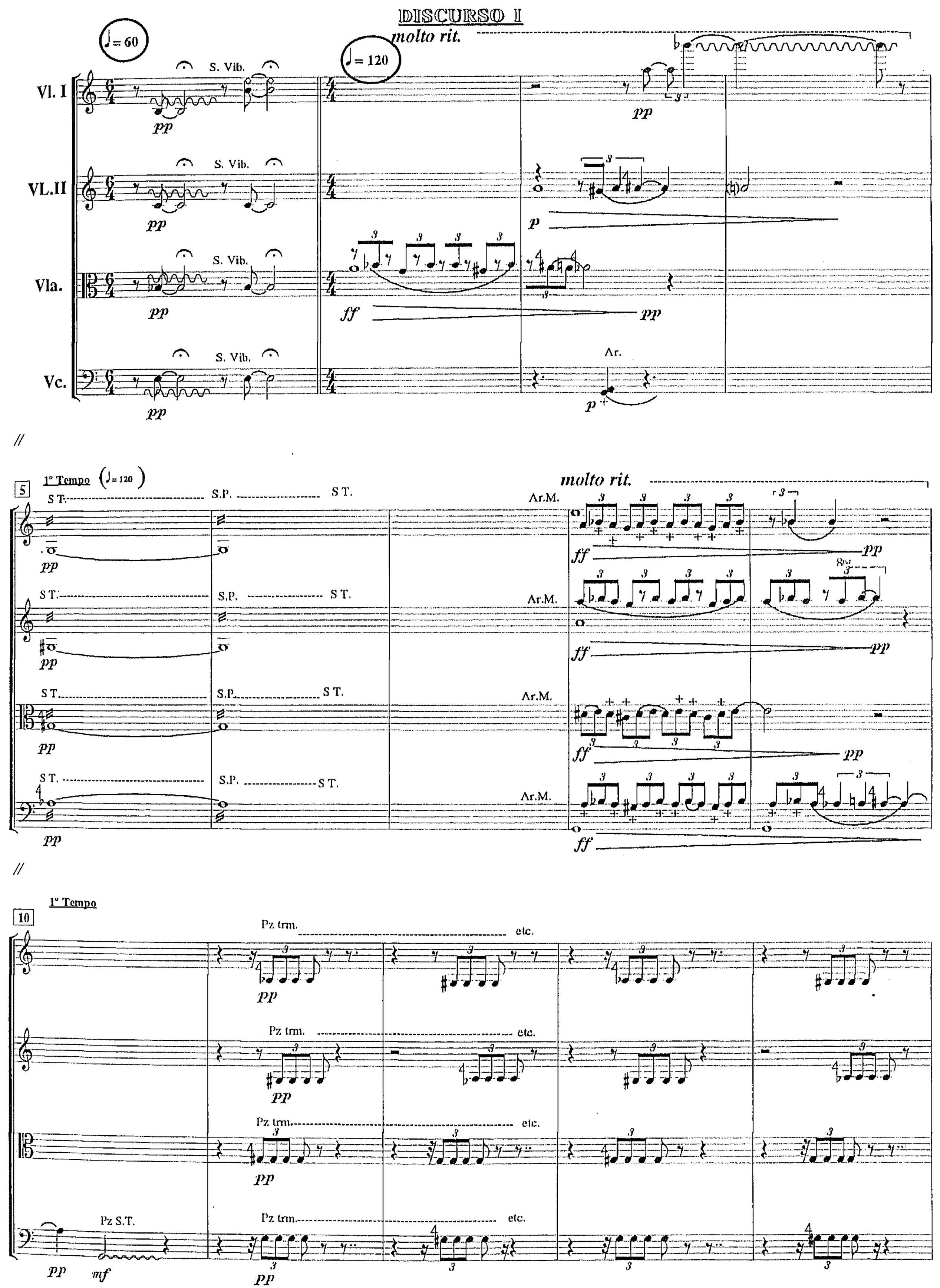
Ar. N. — ff — ppp — sffz

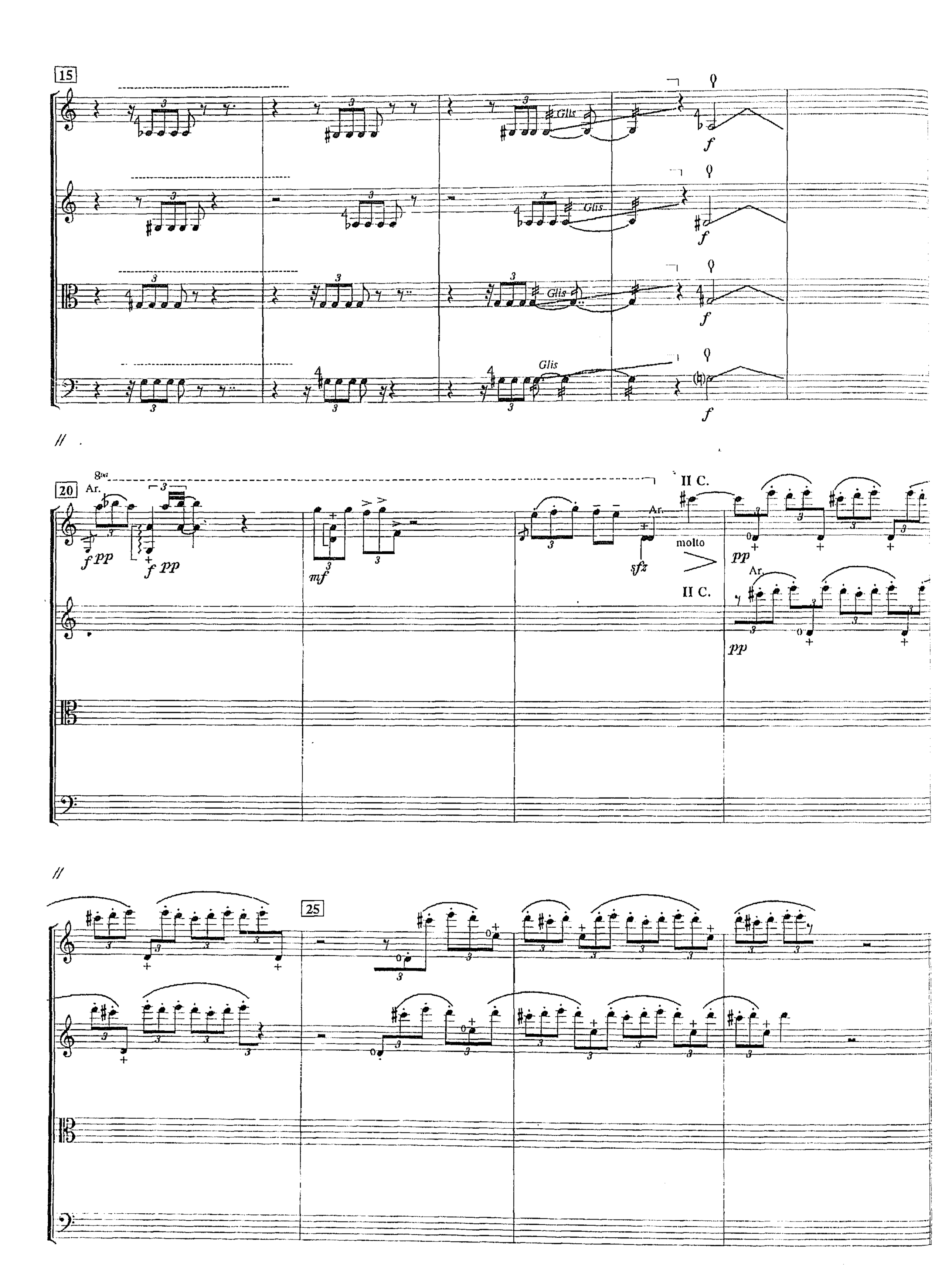
Ar. N. — ff — ppp — sffz

Ar. Circular — etc.


15
molto Vib.
pp
Rit. el trino
molto Vib.
pp
Rit. el trino
molto Vib.
pp
Rit. el trino
molto Vib.
pp
Rit. el trino
20
via Sord.
ff
ppp
II C.
p
via Sord.
Punta
p
Ar. Circular
8va
etc.
via Sord.
Ar. Circular
p
etc.
via Sord.
8va
p
25
f
p
Ar. Circular
etc.
8va
Ar. Circular
etc.
15mb
8va


30
Sord.
IV C.
Ar.
molto
ppp
f
p
etc.
Ar. Circular
Punta
Glis
R.B. IV C.
Ar. N.
mf
sffz ppp


DISCURSO I
♩= 60
S. Vib.
Vl. I
VL.II
Vla.
Vc.
pp
♩= 120
molto rit.
p
ff
Ar.
//
5
1º Tempo (♩= 120)
S T.
S.P.
Ar.M.
10
Pz trm.
etc.
Pz S.T.
mf


15
Glis
f
20
Ar.
f pp
mf
sfz
II C.
molto
pp
25

♩= 60

Glis, lento (TUTTI)

30

Glis, rápido(TUTTI)

I C.

Ar. N.

etc.

f

molto acell.

Ar. L.

ff

pp

35

8va

♩= 120

mf

Ar. N.

f

♩= 60

Sord.

ppp

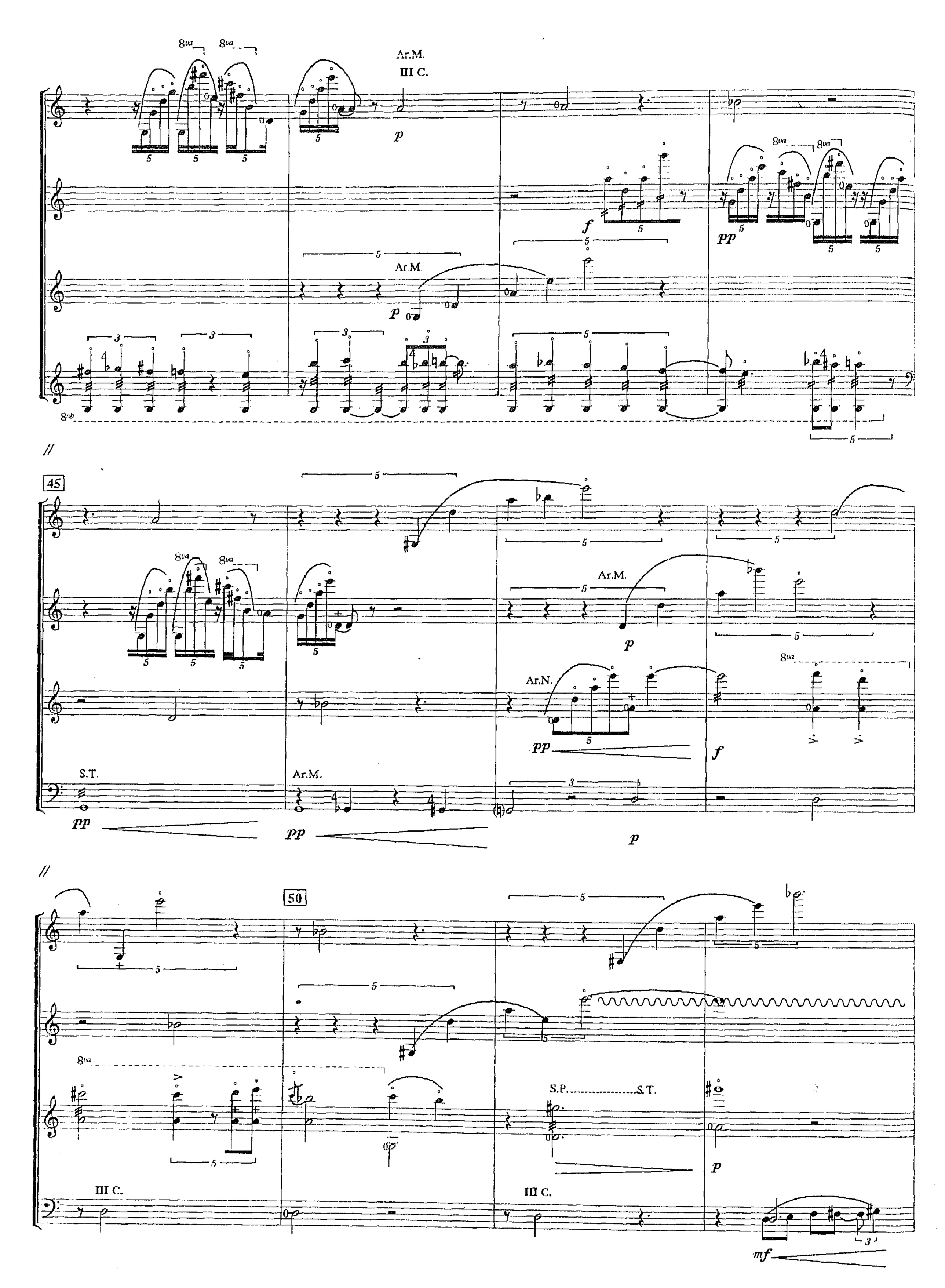
40

pp

Alternando el trm. entre las dos Cuerdas.

S.P.

III C.


Ar.M.
III C.
Ar.M.
Ar.N.
S.T.
Ar.M.
45
50
S.P.
S.T.
III C.
III C.

Ar.N. (TUTTI)

55

♩= 120

R.B. IV C.

f

via Sord.

pp

R.B. IV C

f

via Sord.

Pz trm.

pp

R.B. IV C

f

via Sord.

Batt. Nu.

pp

R.B. IV C

f

via Sord.

Batt. Nu. IV C. talón

pp

//

♩= 60

pp

pp

pp

♩= 120

Pz trm.

pp

pp

Batt. Nu.

pp

Batt. Nu. IV C. talón

pp

60

p *f*

//

♩= 60

Ar. Circular

etc.

ff

Ar. Circular

etc.

ff

Ar. Circular

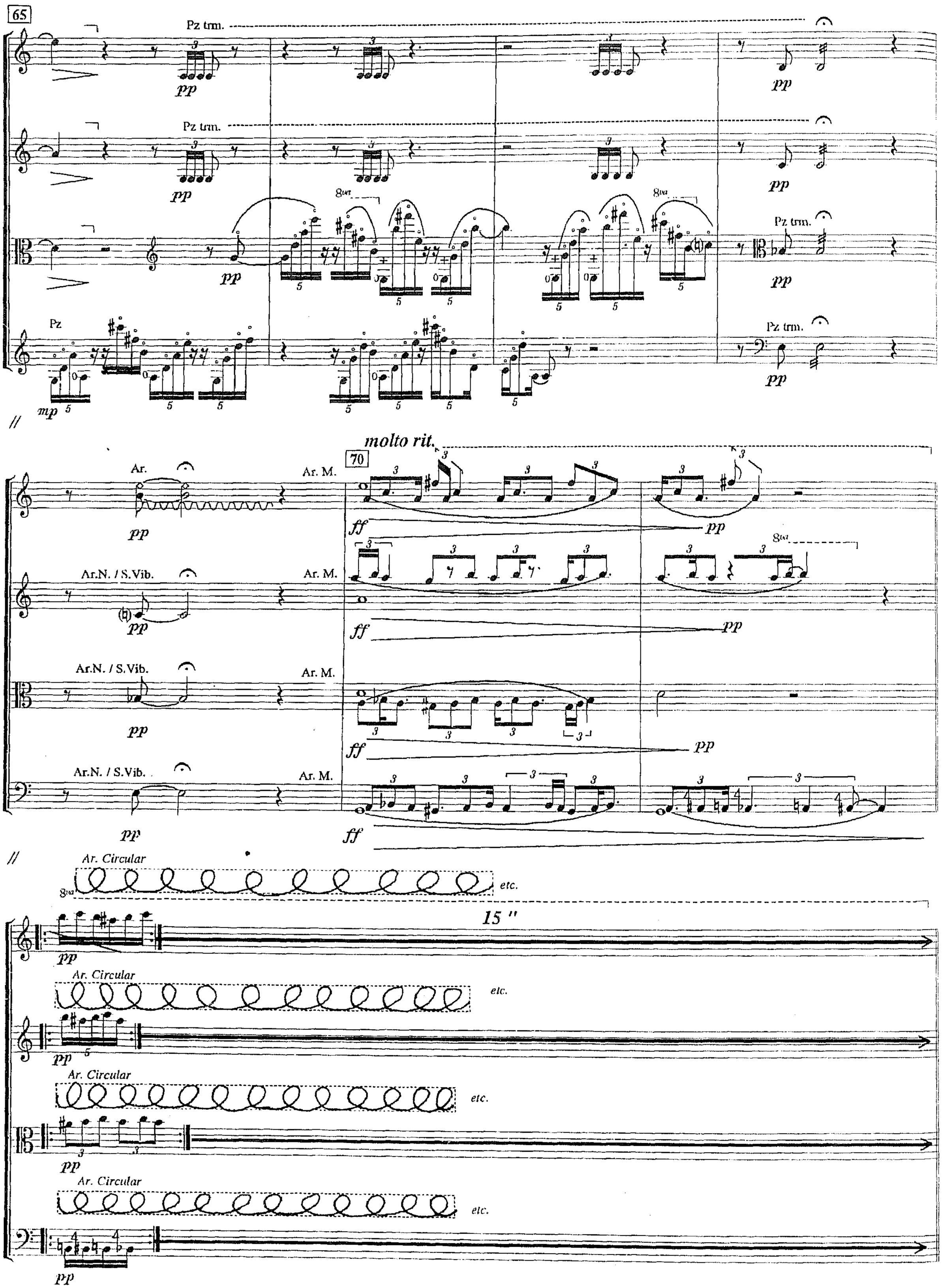
etc.

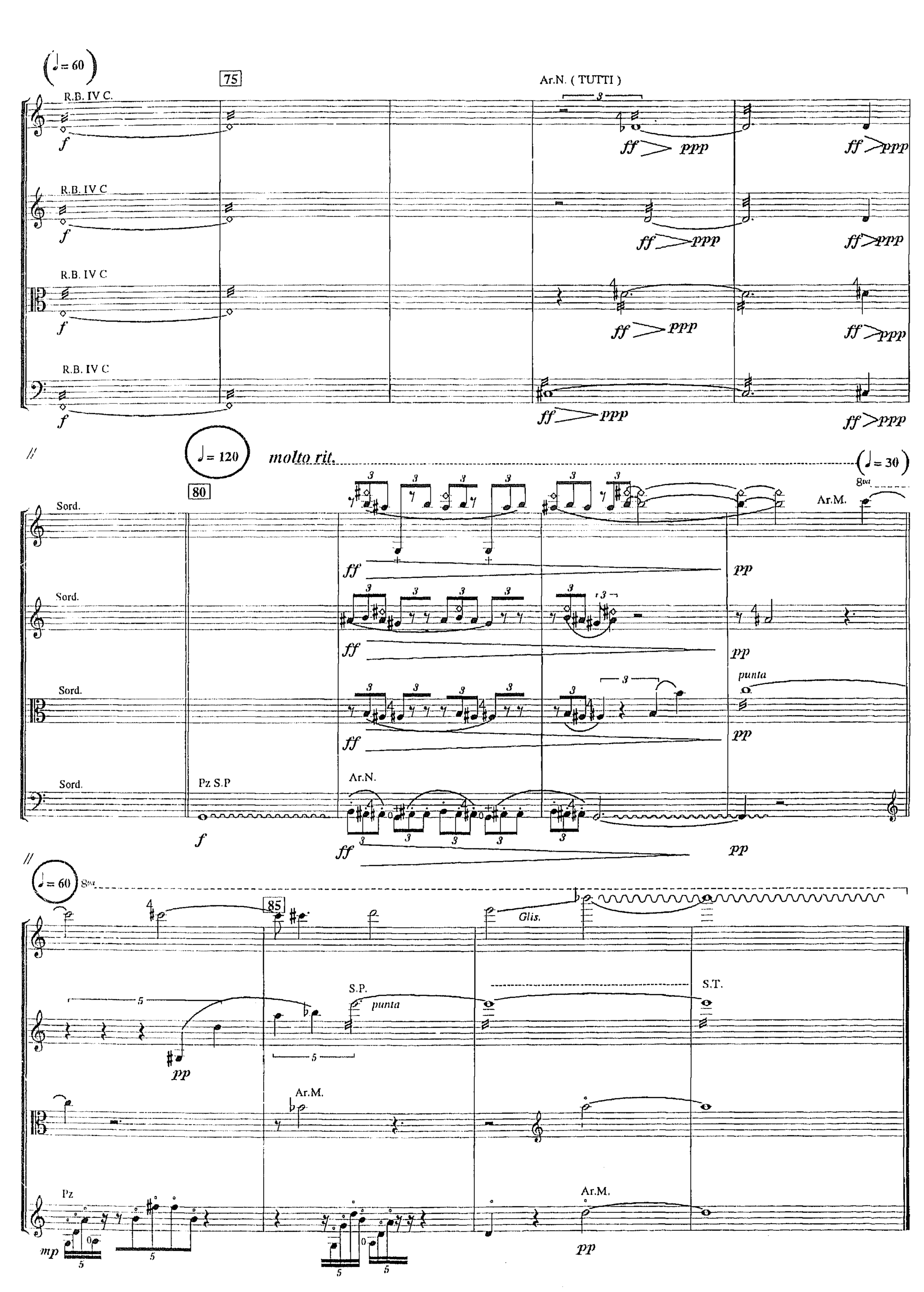
ff

Ar. Circular

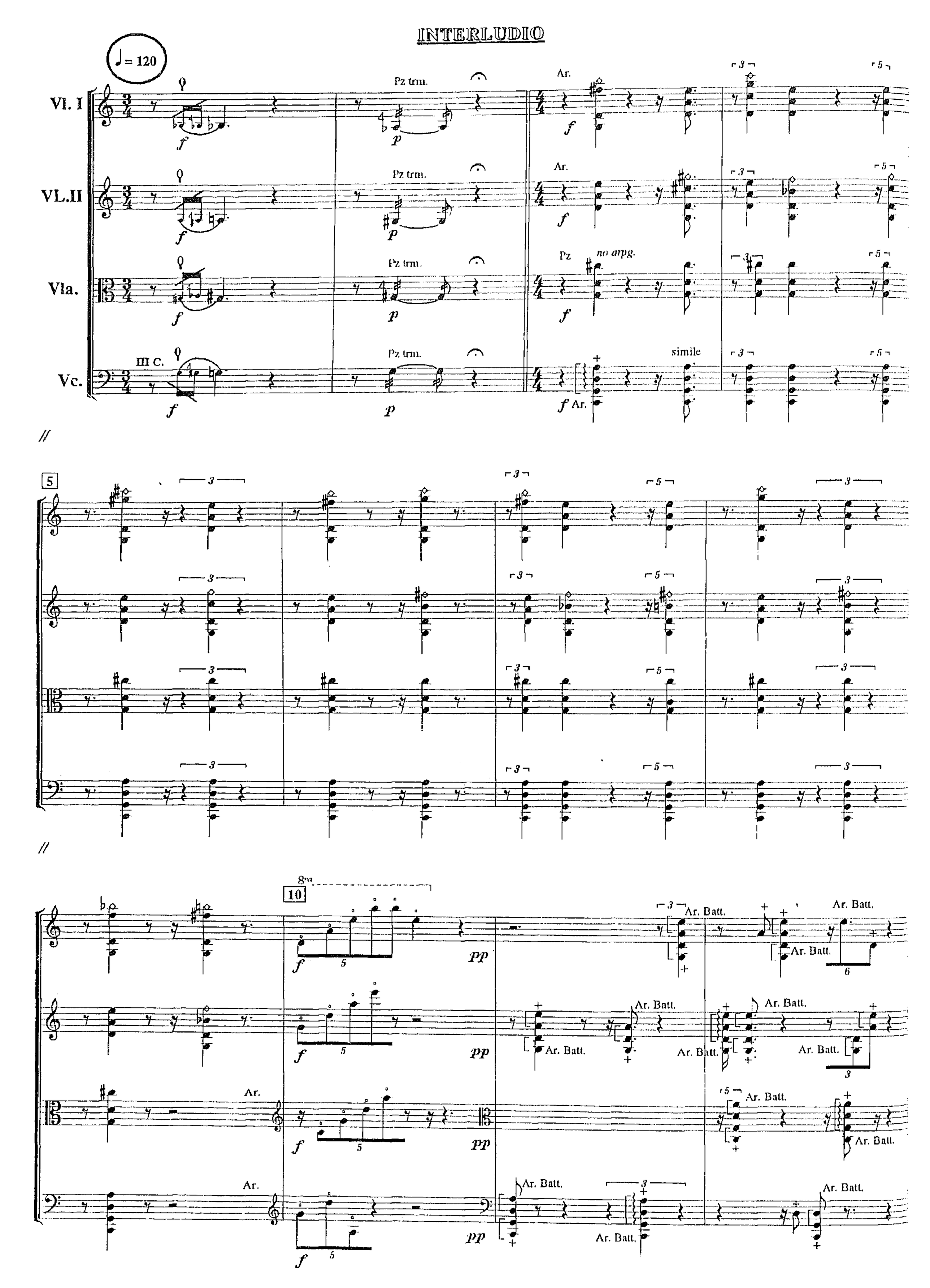
etc.

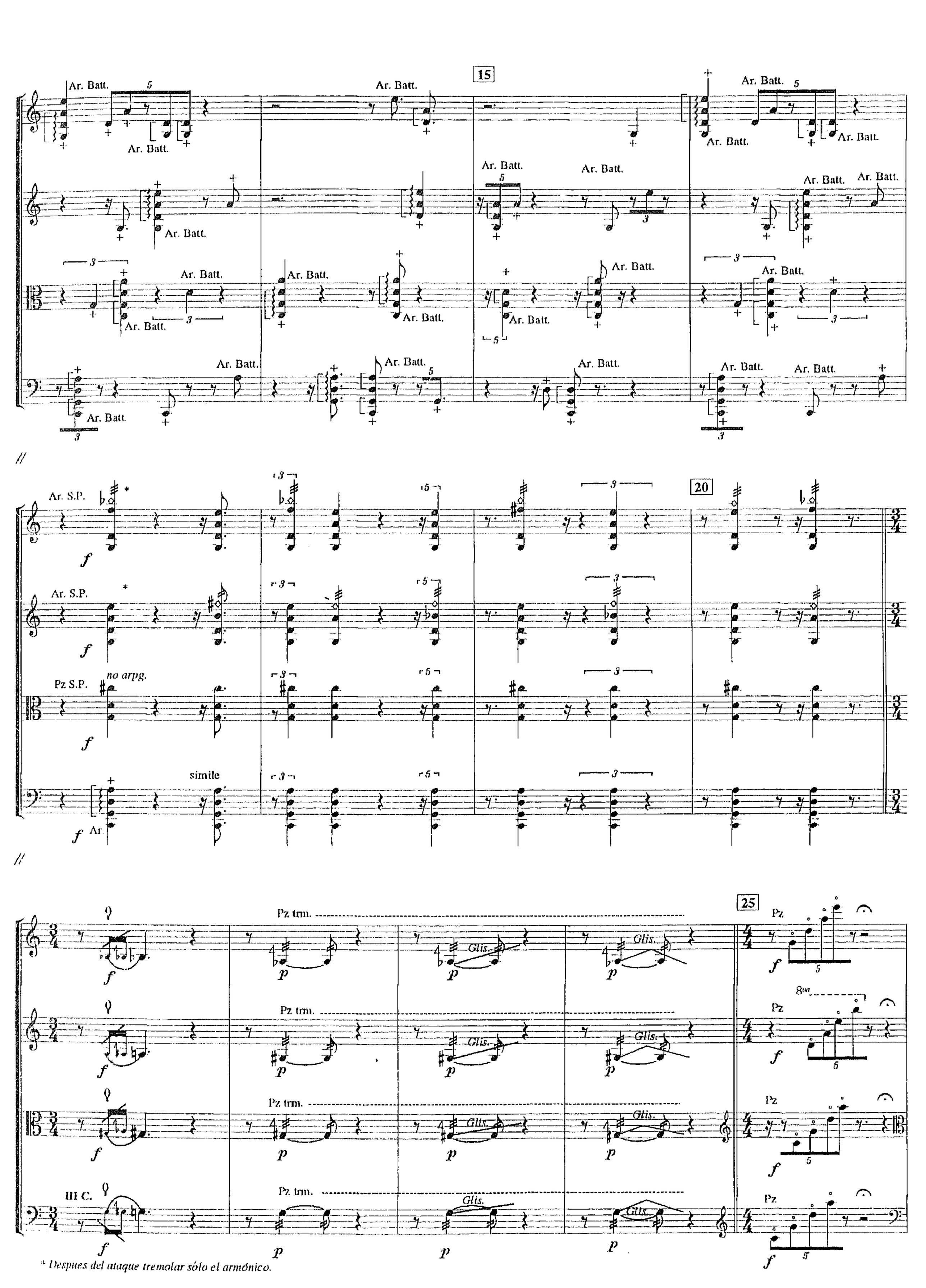
ff


65
Pz trm.
pp
Pz trm.
pp
8va
8va
Pz trm.
pp
Pz
mp
Pz trm.
pp
molto rit.
70
Ar.
pp
Ar. M.
ff
pp
Ar.N. / S.Vib.
pp
Ar. M.
ff
8va
pp
Ar.N. / S.Vib.
pp
Ar. M.
ff
pp
Ar.N. / S.Vib.
pp
Ar. M.
ff
Ar. Circular
etc.
15 "
pp
Ar. Circular
etc.
pp
Ar. Circular
etc.
pp
Ar. Circular
etc.
pp

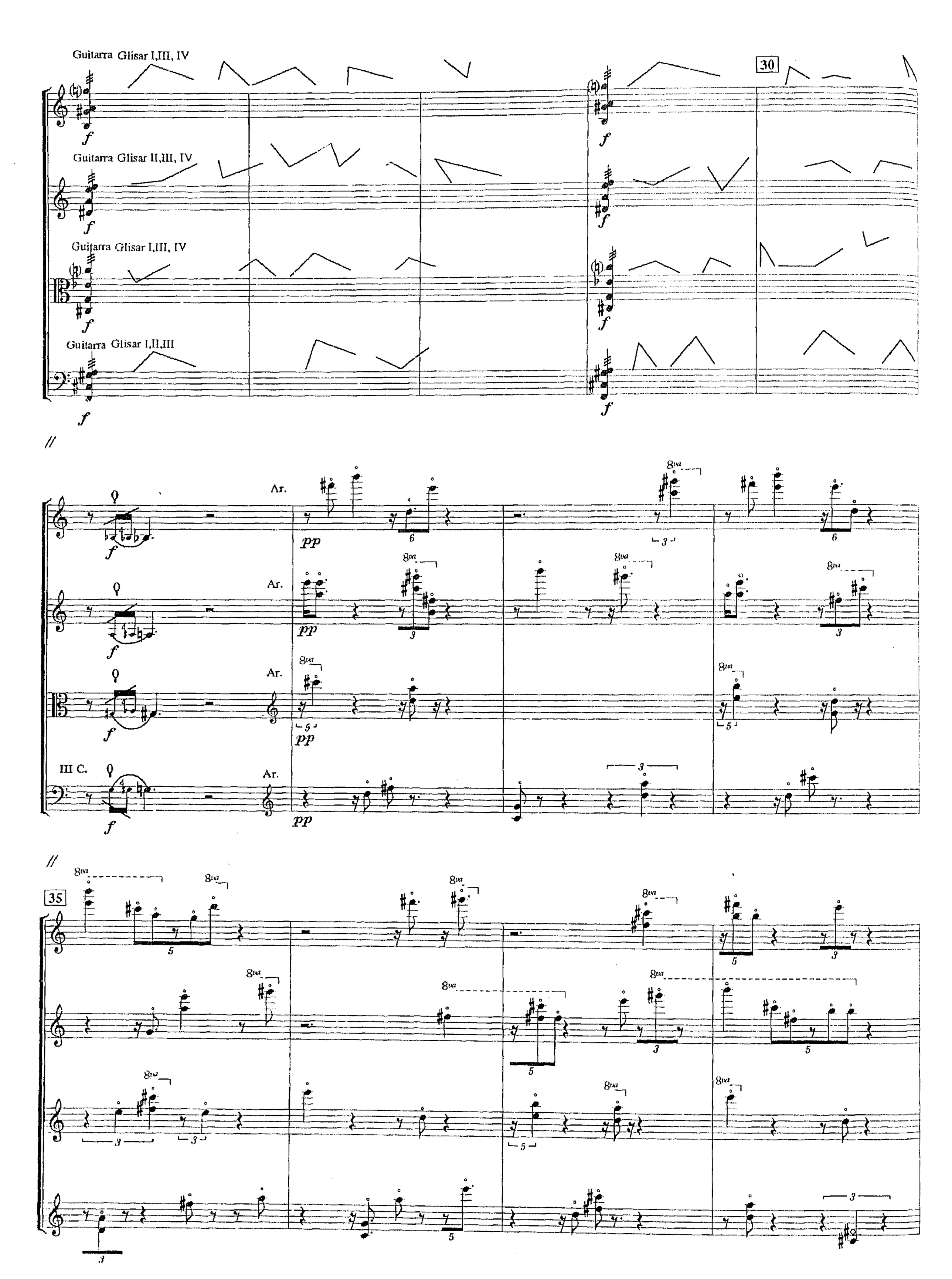

♩= 60
75
Ar.N. (TUTTI)
R.B. IV C.
R.B. IV C
R.B. IV C
R.B. IV C
f
ff > ppp
♩= 120
molto rit.
♩= 30
80
Sord.
Ar.M.
8va
ff
pp
punta
Pz S.P
Ar.N.
85
Glis.
S.P.
S.T.
Pz
mp

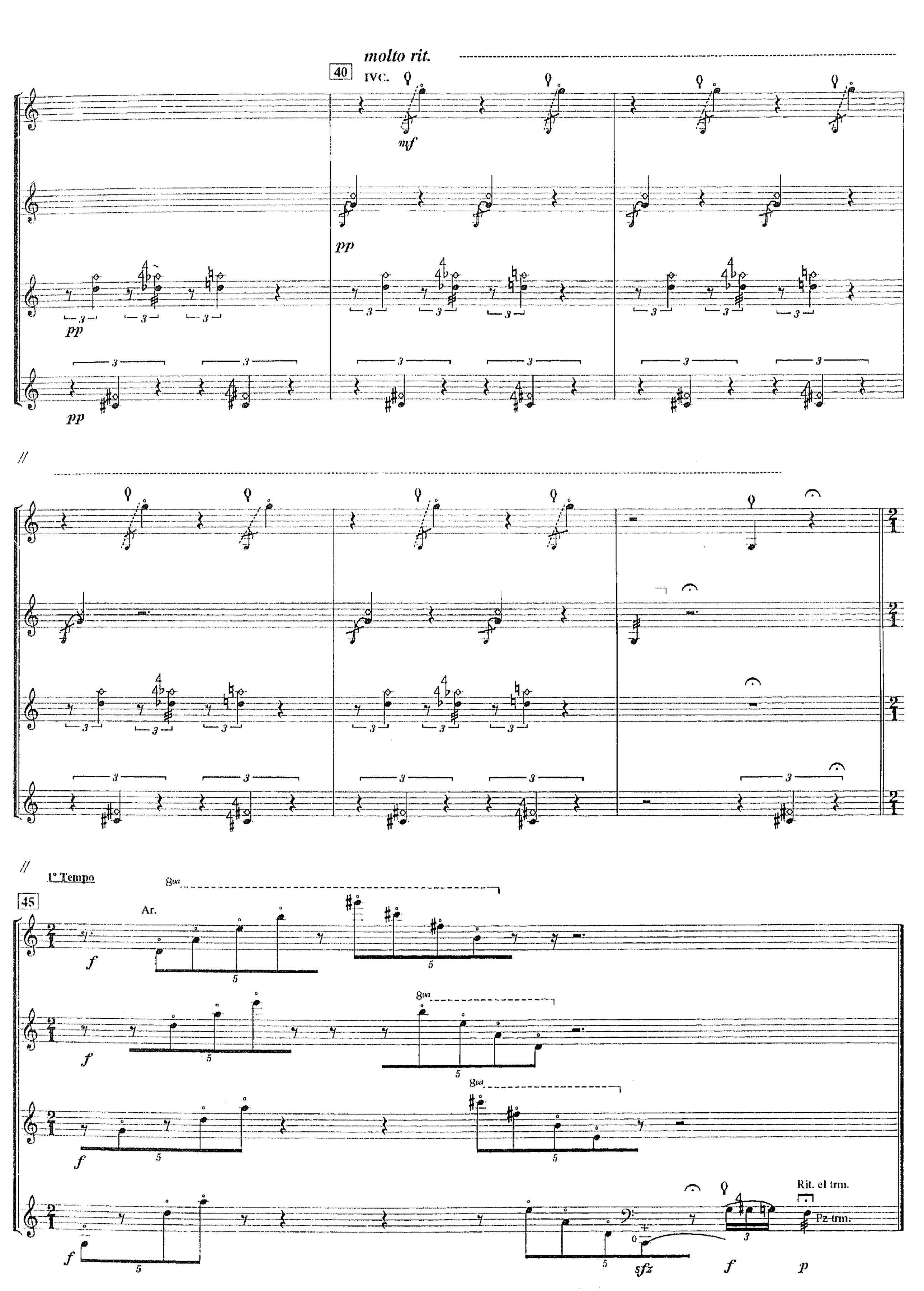
INTERLUDIO

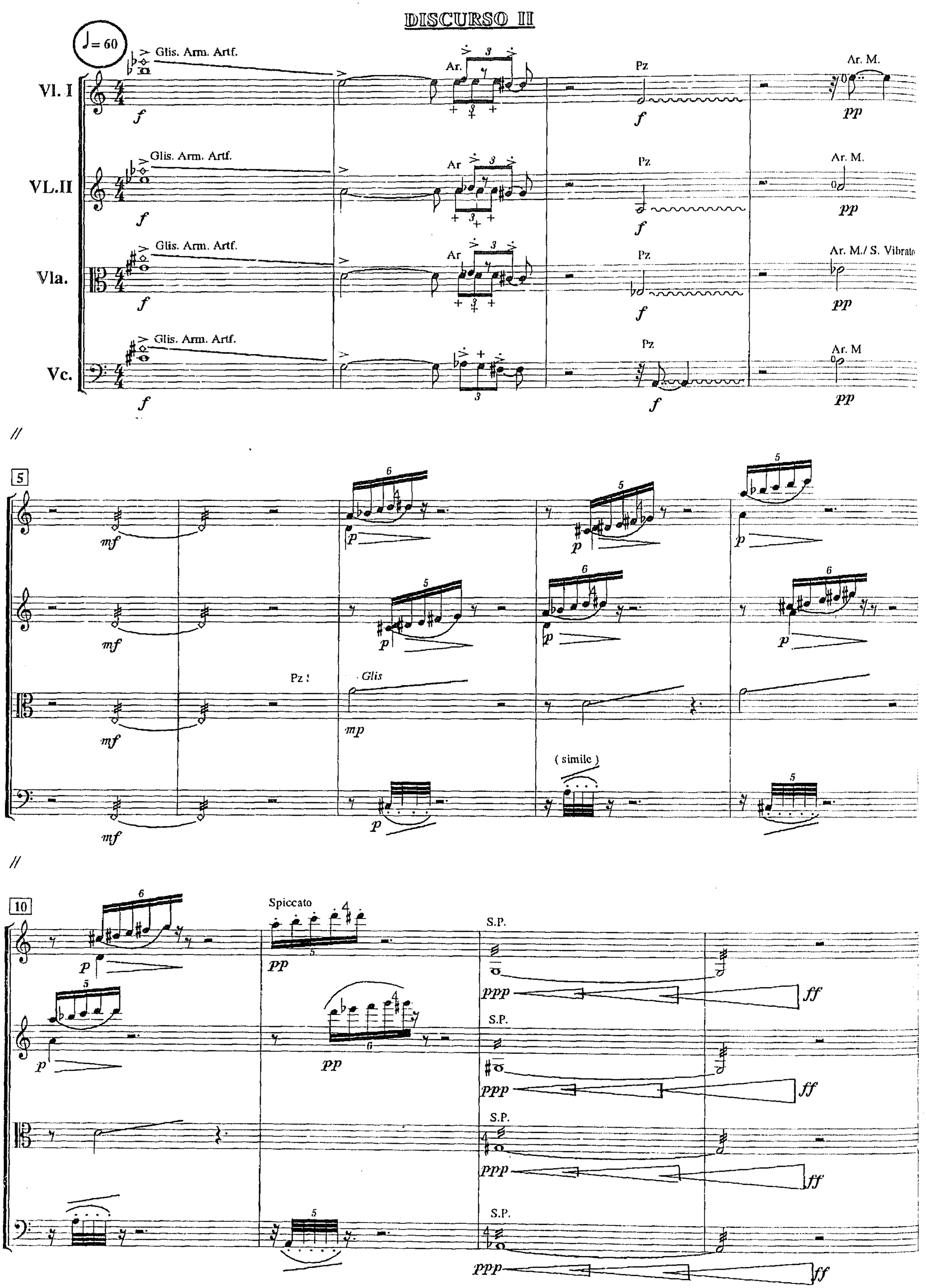

♩= 120
Vl. I
VL.II
Vla.
Vc.
III C.
Pz trm.
Ar.
Pz
no arpg.
simile
5
10
8va
Ar. Batt.

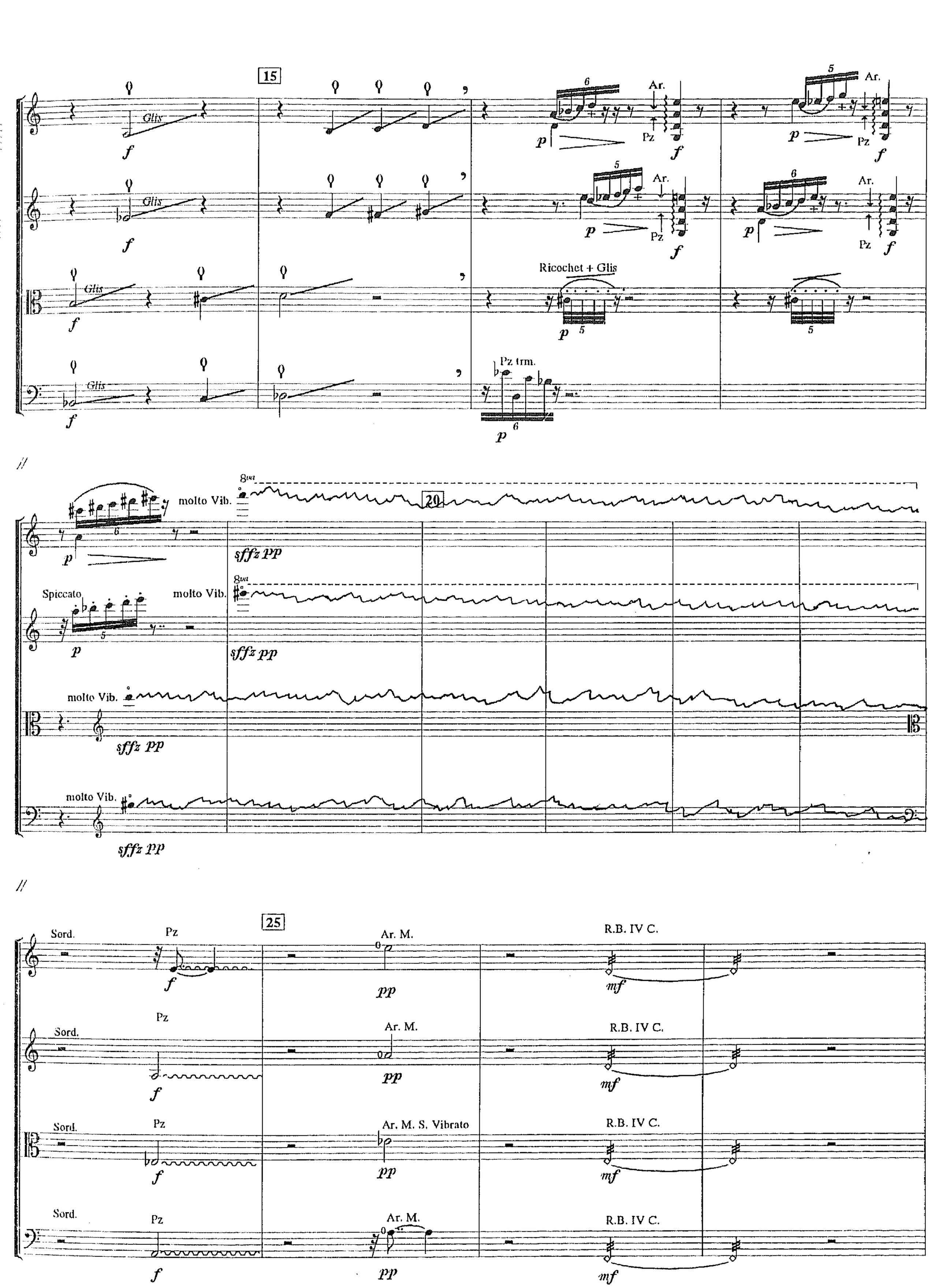


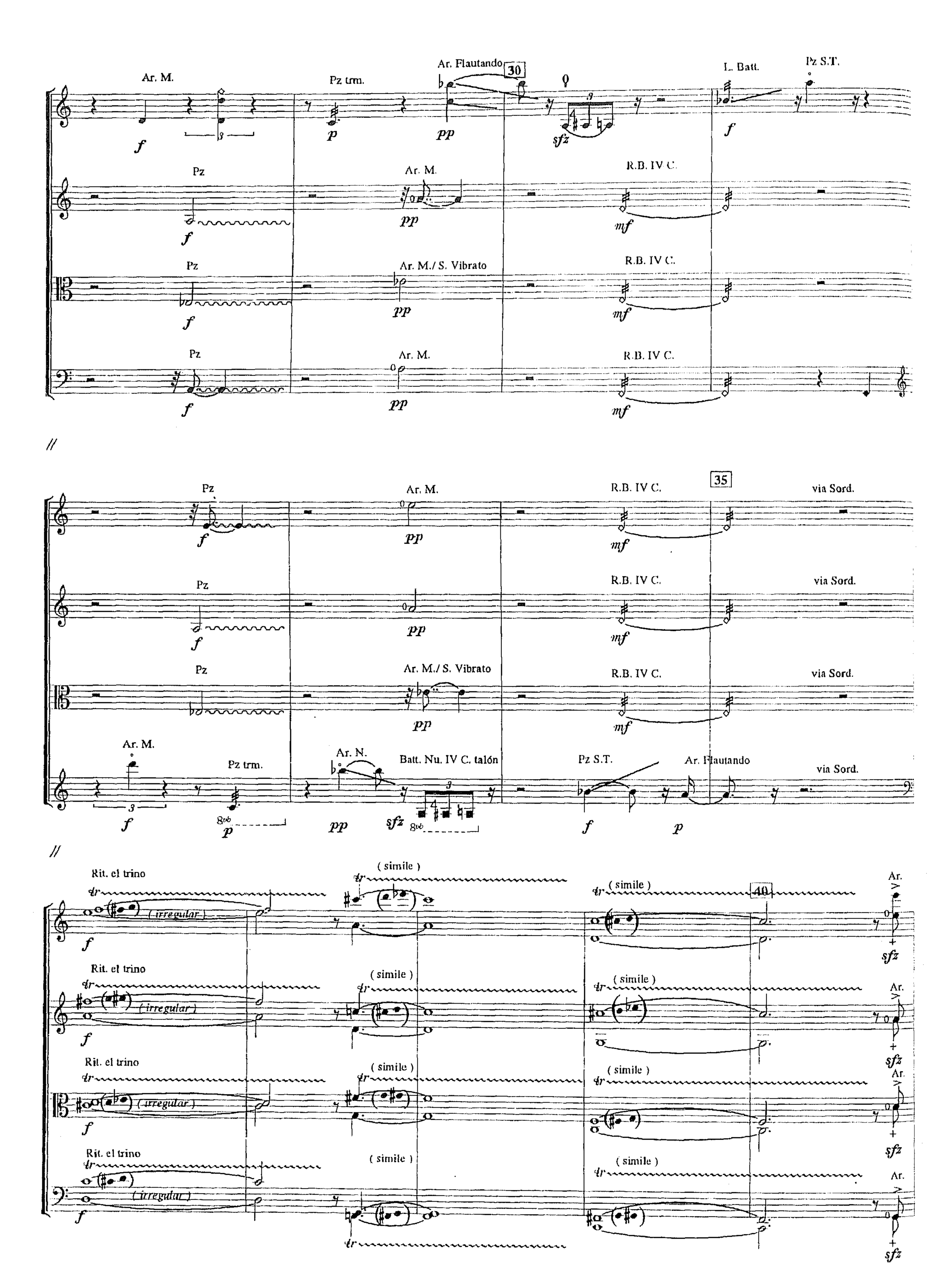
* Despues del ataque tremolar sólo el armónico.

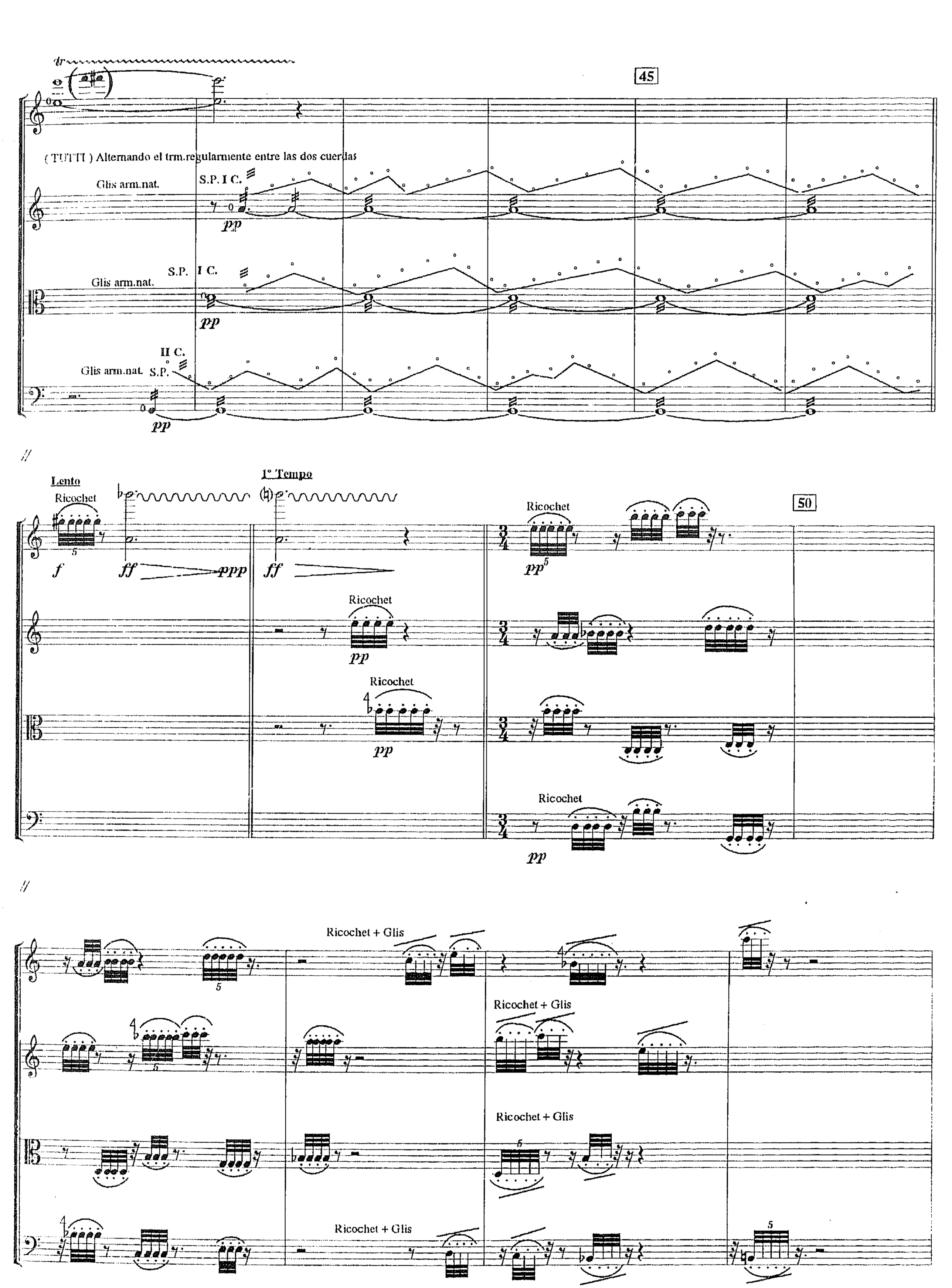

Guitarra Glisar I,III, IV
30
Guitarra Glisar II,III, IV
Guitarra Glisar I,III, IV
Guitarra Glisar I,II,III
Ar.
III C.
35


molto rit.
40
IVC.
mf
pp
pp
pp
1° Tempo
8va
45
Ar.
f
f
f
f
f
sfz
f
p
Rit. el trm.
Pz. trm.


DISCURSO II
♩= 60
Vl. I
VL.II
Vla.
Vc.
Glis. Arm. Artf.
Ar.
Ar
Pz
Ar. M.
Ar. M./ S. Vibrato
Ar. M
f
pp
mf
p
mp
Pz !
Glis
(simile)
Spiccato
S.P.
ppp
ff


15
Glis
f
p
Ar.
Pz
Ricochet + Glis
Pz trm.
20
molto Vib.
sffz pp
Spiccato
25
Sord.
Pz
Ar. M.
R.B. IV C.
Ar. M. S. Vibrato
mf


Ar. M.
Pz trm.
Ar. Flautando
30
L. Batt.
Pz S.T.
Pz
Ar. M.
R.B. IV C.
Pz
Ar. M./ S. Vibrato
R.B. IV C.
Pz
Ar. M.
R.B. IV C.
35
Pz
Ar. M.
R.B. IV C.
via Sord.
Pz
R.B. IV C.
via Sord.
Pz
Ar. M./ S. Vibrato
R.B. IV C.
via Sord.
Ar. M.
Pz trm.
Ar. N.
Batt. Nu. IV C. talón
Pz S.T.
Ar. Flautando
via Sord.
Rit. el trino
(irregular)
(simile)
40
Ar.
Rit. el trino
(irregular)
(simile)
Ar.
Rit. el trino
(irregular)
(simile)
Ar.
Rit. el trino
(irregular)
(simile)
Ar.


45
(TUTTI) Alternando el trm.regularmente entre las dos cuerdas
Glis arm.nat.
S.P. I C.
pp
S.P. I C.
Glis arm.nat.
pp
II C.
Glis arm.nat. S.P.
pp
Lento
Ricochet
f
ff
ppp
1° Tempo
ff
Ricochet
pp
Ricochet
pp
50
Ricochet
pp
Ricochet
pp
Ricochet + Glis
Ricochet + Glis
Ricochet + Glis
Ricochet + Glis

55

Ricochet

mf

Ricochet

mf

Ricochet

mf

Ricochet

mf

Ricochet

60

Pz

Guitarra

f

Pz

Guitarra

f

Pz

f

Pz trm.

p

Pz

f

Pz trm.

p

65

Guitarra

Pz trm.

p

f

Guitarra

Pz trm.

p

f

Pz

f

Pz trm.

p

f

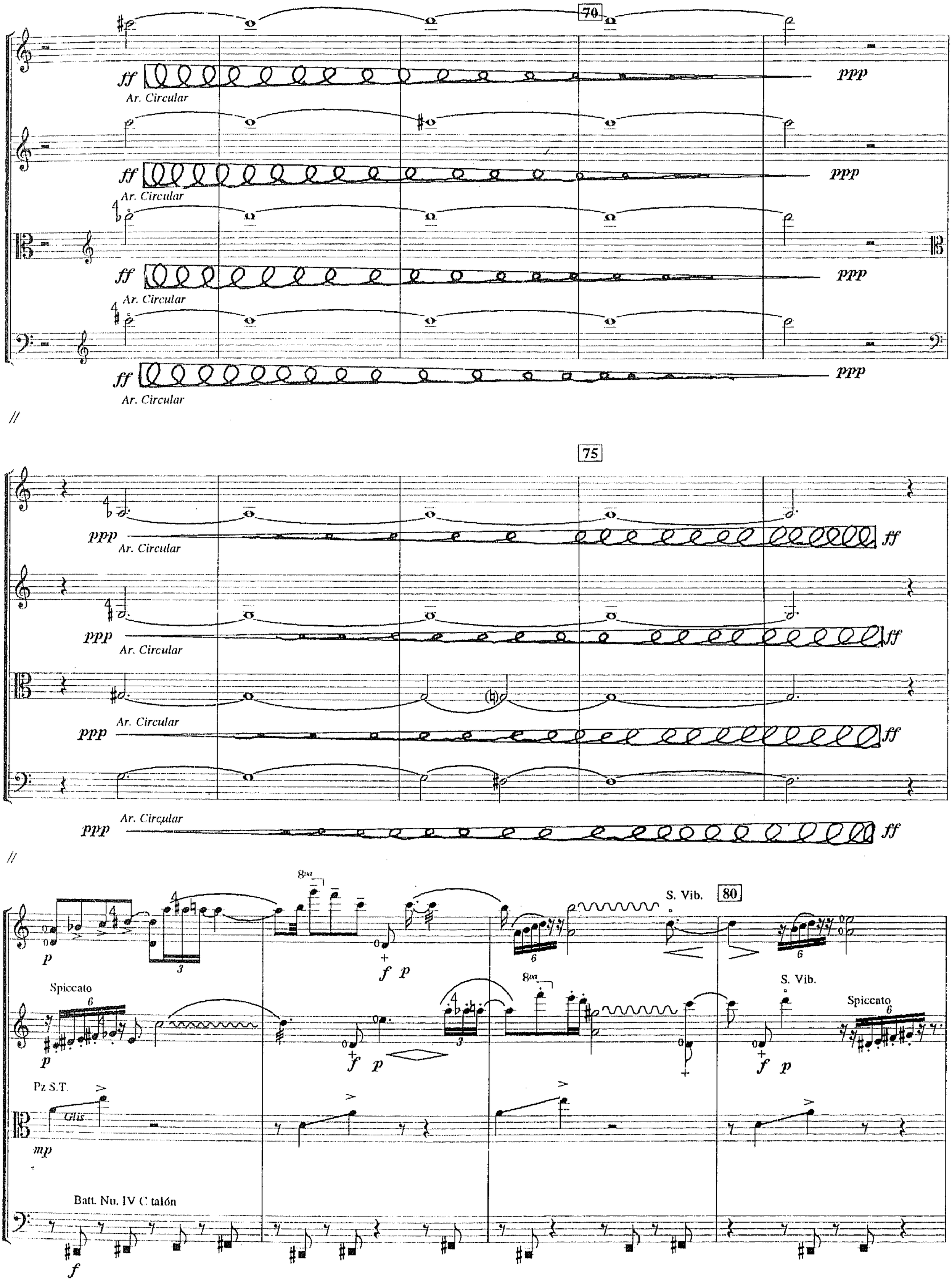
Pz

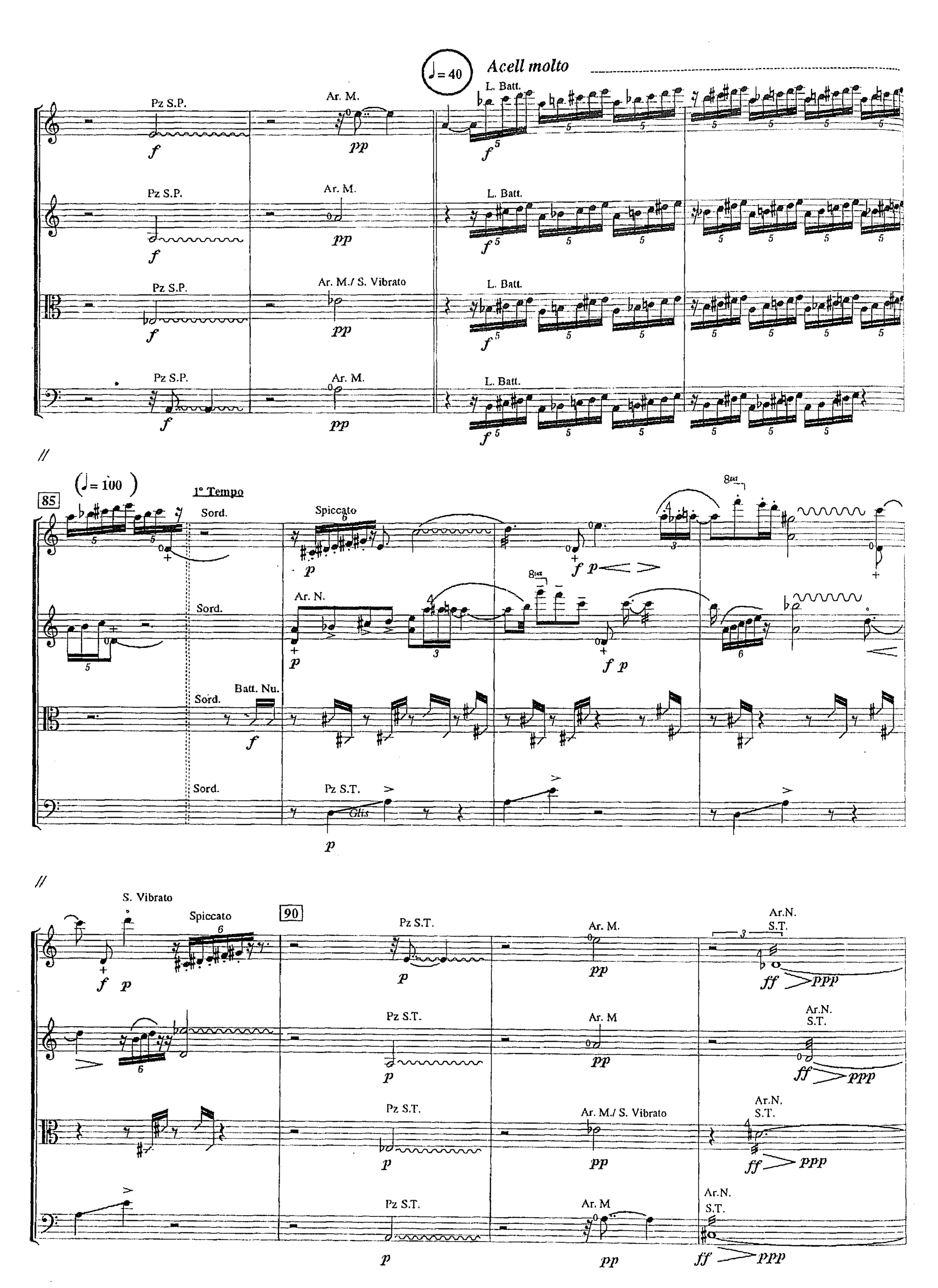
f

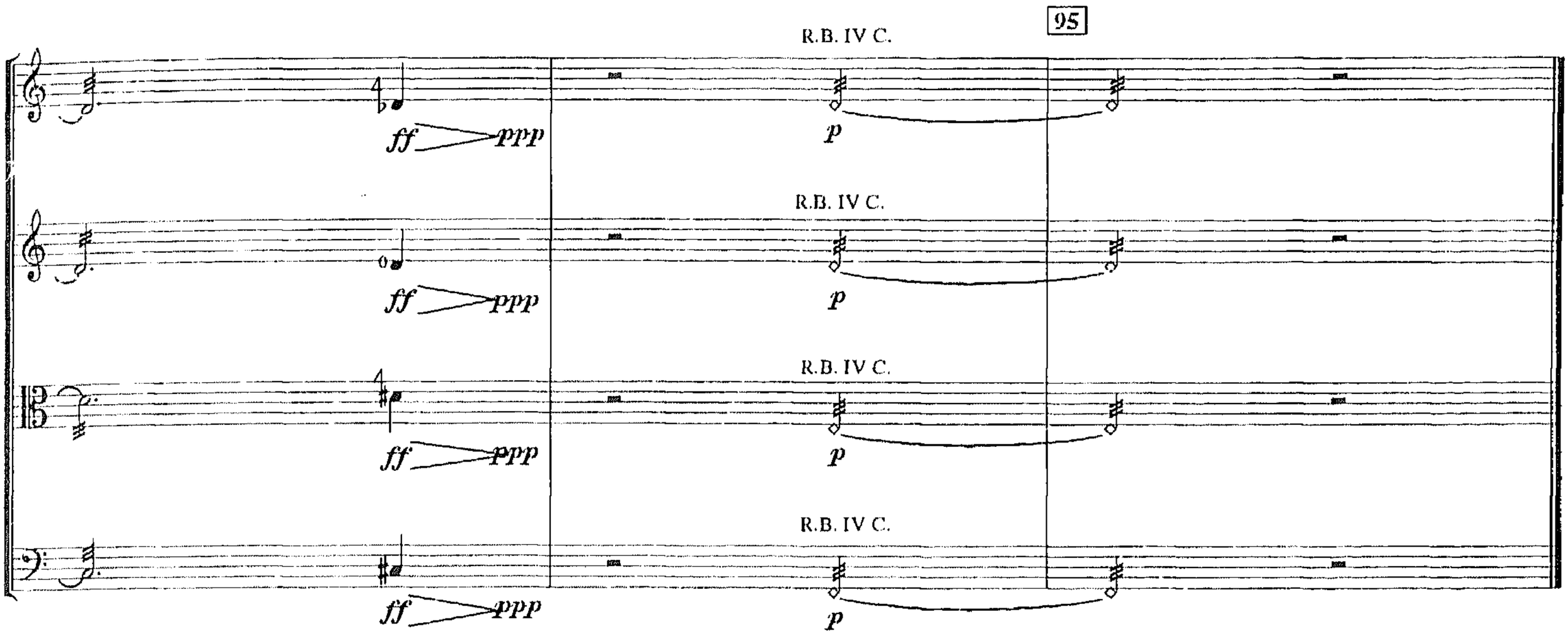
Pz trm.

p

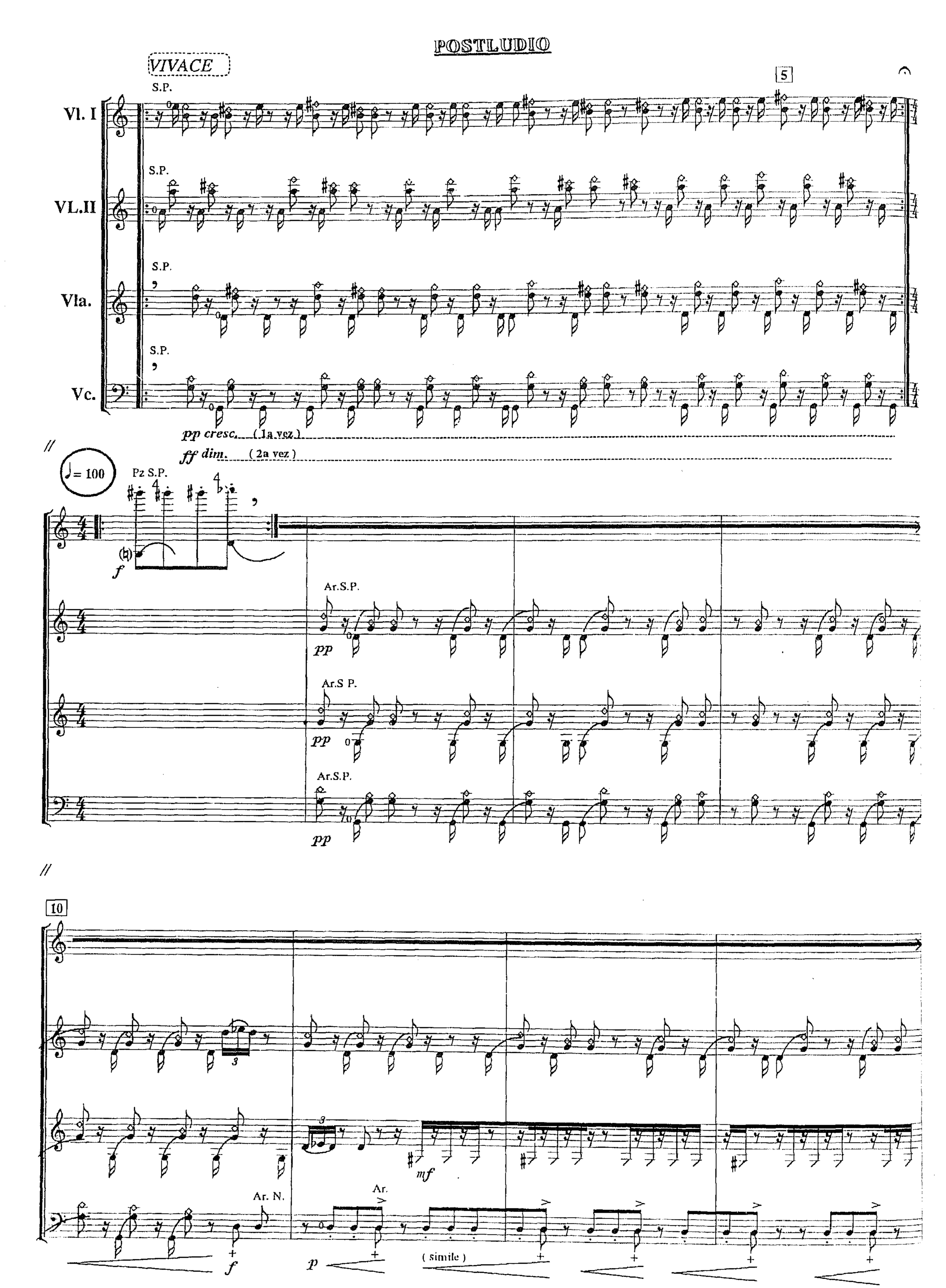
f

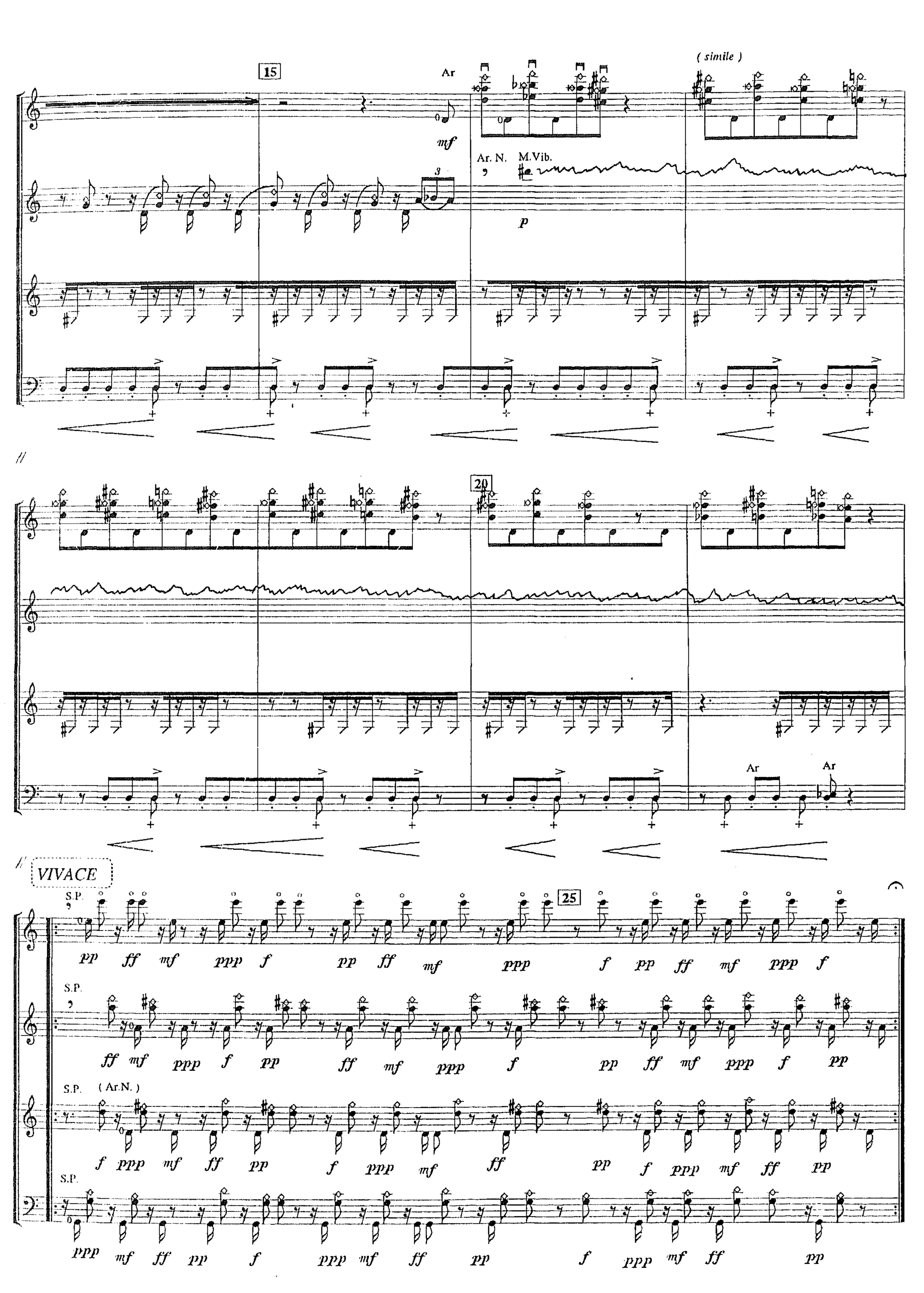

70
ff
ppp
Ar. Circular
75
ff
ppp
Ar. Circular
80
S. Vib.
Spiccato
Pz S.T.
Glis
mp
Batt. Nu. IV C talón
f
p

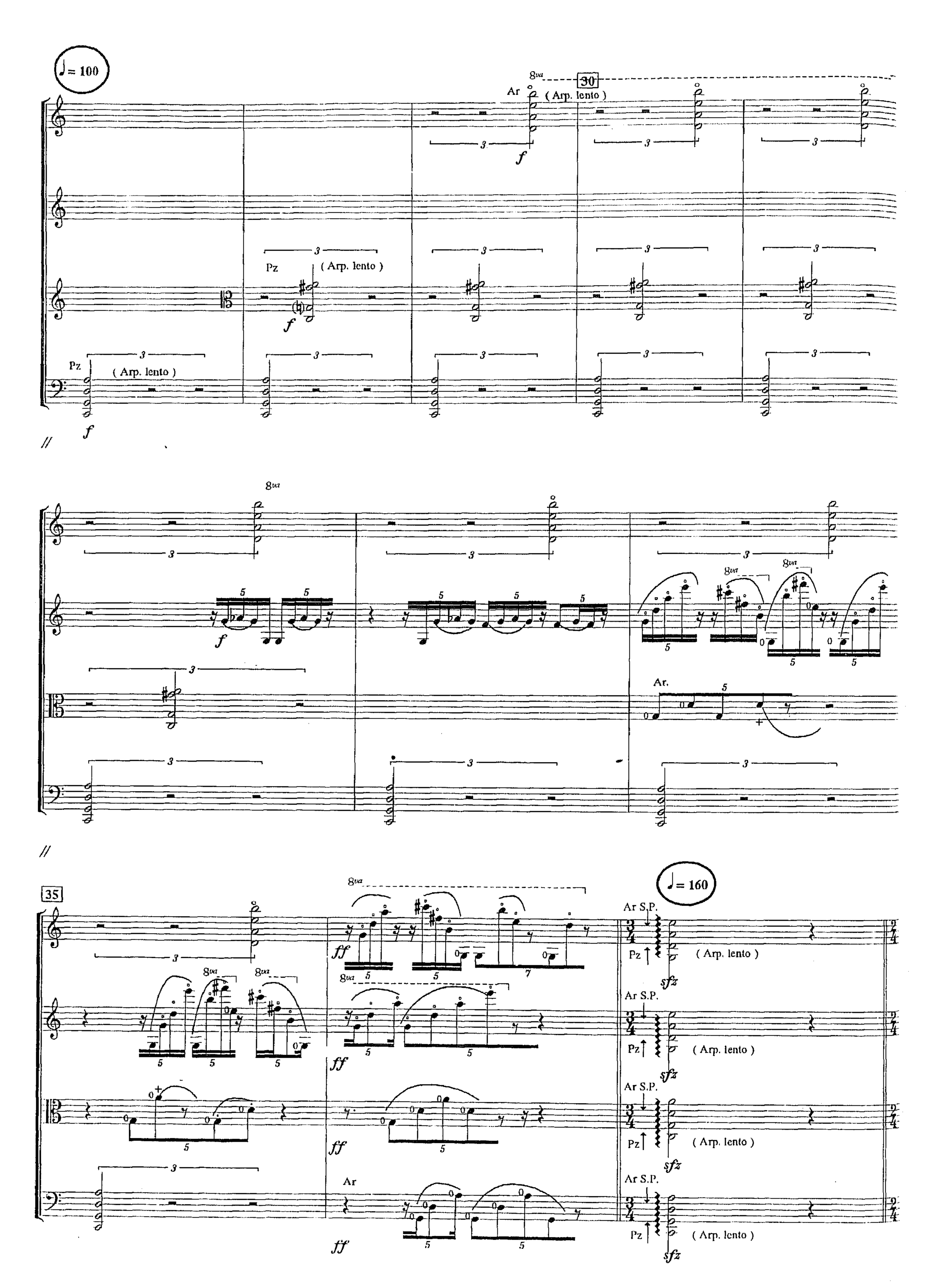

♩= 40
Acell molto
Pz S.P.
Ar. M.
L. Batt.
Ar. M./ S. Vibrato
(♩= 100)
85
1° Tempo
Sord.
Spiccato
Ar. N.
Batt. Nu.
Pz S.T.
Glis
S. Vibrato
90
Ar.N.
S.T.

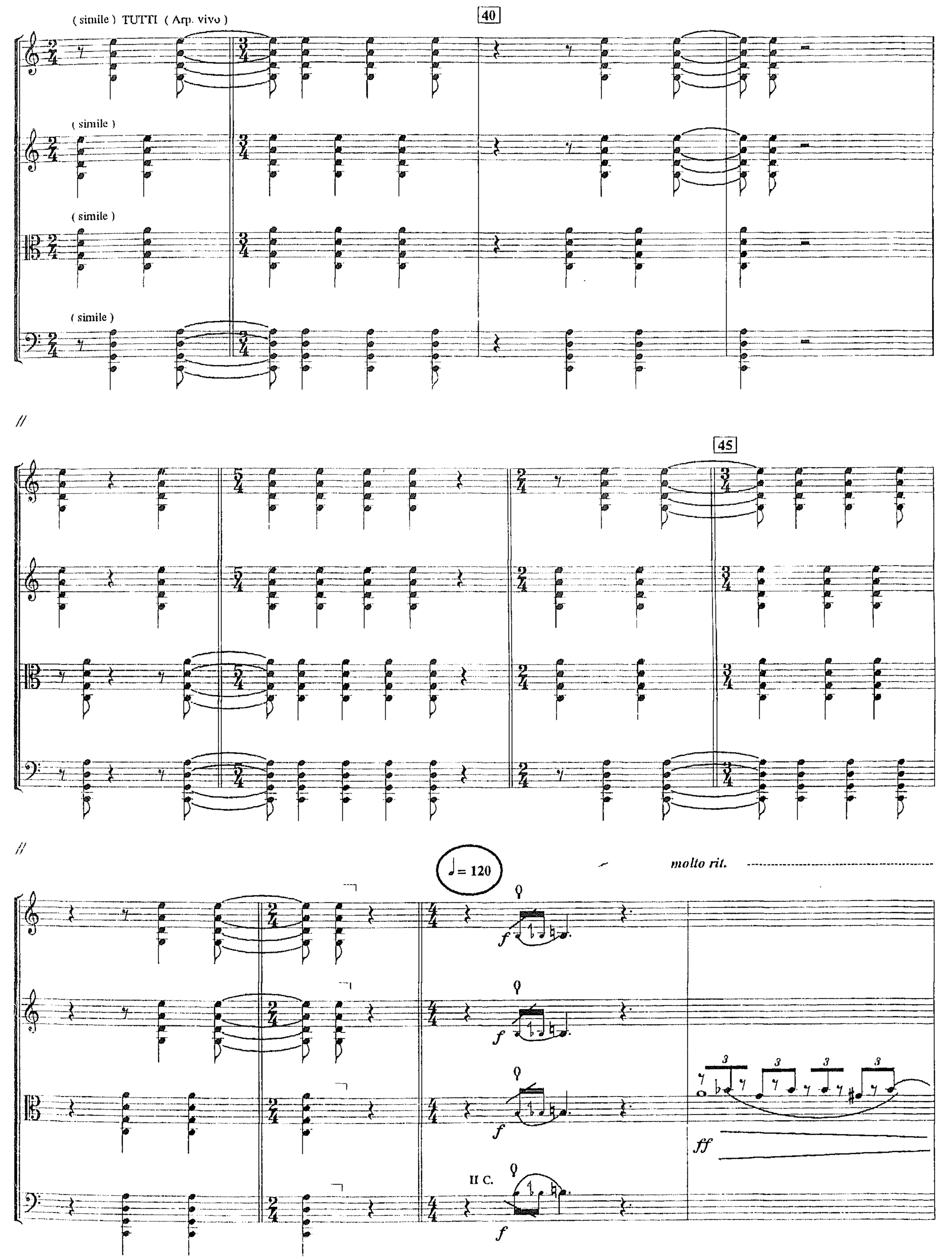

R.B. IV C.
ff
ppp
p
R.B. IV C.
ff
ppp
p
R.B. IV C.
ff
ppp
p
R.B. IV C.
ff
ppp
p

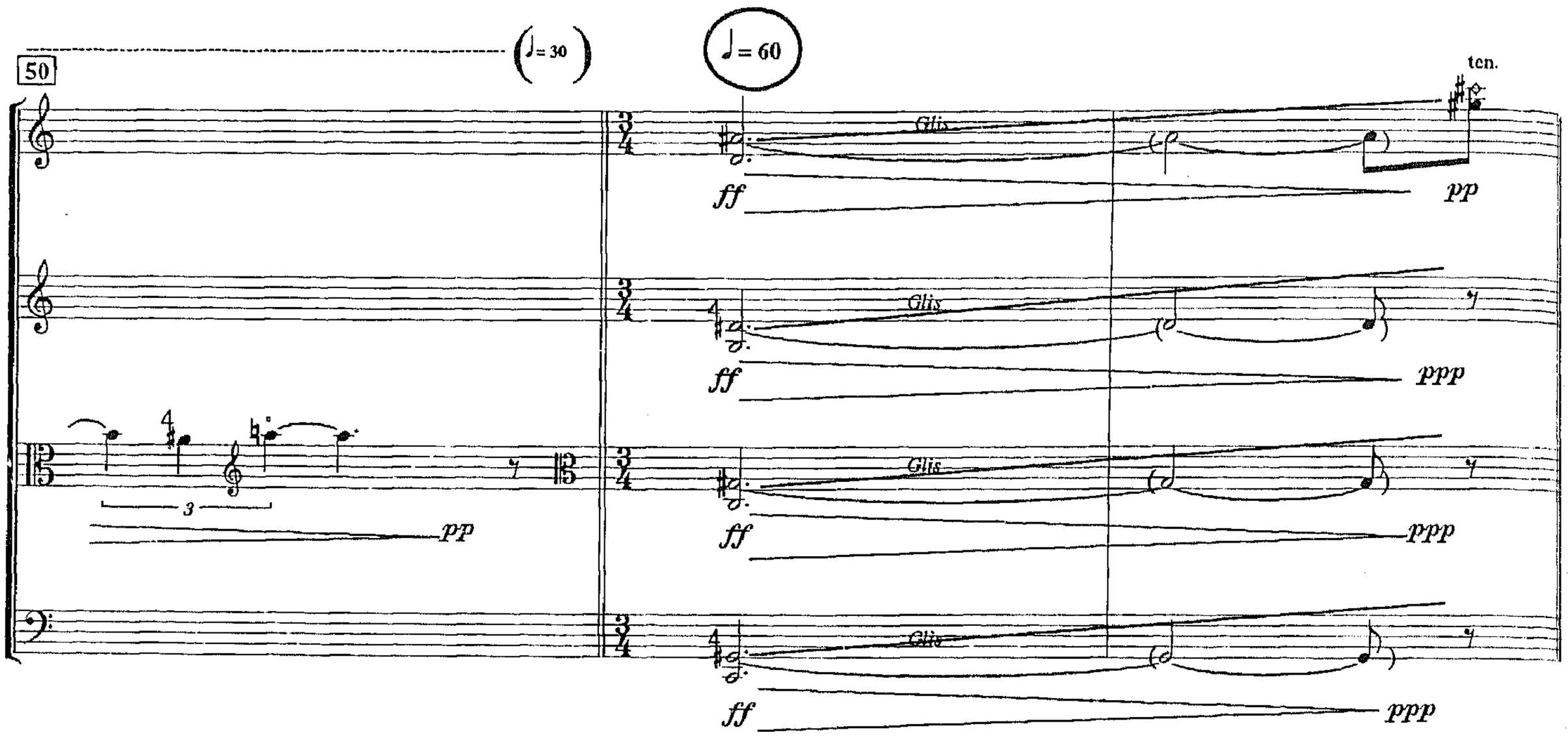
POSTLUDIO

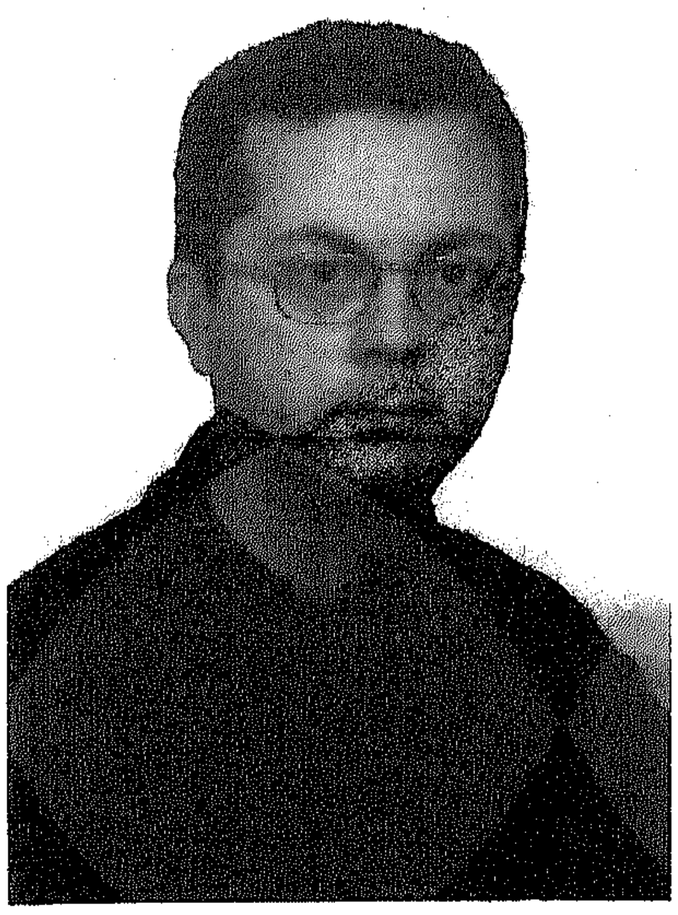

VIVACE
5
Vl. I
S.P.
VL.II
S.P.
Vla.
S.P.
Vc.
S.P.
pp cresc. (1a vez)
ff dim. (2a vez)
♩= 100
Pz S.P.
f
Ar.S.P.
pp
Ar.S P.
pp
Ar.S.P.
pp
10
mf
Ar. N.
Ar.
f
p
(simile)


15
Ar
(simile)
mf
Ar. N.
M.Vib.
p
20
Ar
Ar
VIVACE
S.P.
25
pp ff mf ppp f pp ff mf ppp f pp ff mf ppp f
S.P.
ff mf ppp f pp ff mf ppp f pp ff mf ppp f pp
S.P. (Ar.N.)
f ppp mf ff pp f ppp mf ff pp f ppp mf ff pp
S.P.
ppp mf ff pp f ppp mf ff pp f ppp mf ff pp


♩= 100
30
8va
Ar
(Arp. lento)
f
Pz
(Arp. lento)
f
Pz
(Arp. lento)
f
8va
Ar.
35
ff
Ar
ff
♩= 160
Ar S.P.
Pz
(Arp. lento)
sfz
Ar S.P.
Pz
(Arp. lento)
sfz
Ar S.P.
Pz
(Arp. lento)
sfz
Ar S.P.
Pz
(Arp. lento)
sfz


(simile) TUTTI (Arp. vivo)
40
(simile)
(simile)
(simile)
45
♩= 120
molto rit.
f
f
f
ff
II C.
f


50
♩= 30
♩= 60
ten.
Glis.
ff
pp
ppp
3



FRANCISCO JESUS GIL VALENCIA

Nace en Granada en 1969. Cursa estudios en los Conservatorios de Música de Granada, Málaga y Murcia, finalizando los estudios superiores de Dirección de Orquesta con el maestro Octav Calleya.

En 1989 se traslada a Italia para estudiar Clarinete con Giuseppe Garbarino, recibiendo consejos sobre Composición Musical y Dirección de Orquesta de Franco Donatoni y Gennady Rodetsvensky.

A los dieciocho años obtiene por concurso-oposición la plaza de Catedrático Numerario en la especialidad de clarinete, cargo que en la actualidad ocupa en el Conservatorio Superior de Música de Granada.

Su repertorio de composiciones cuenta con obras de Música de Cámara; obras para Orquesta, Banda Sinfónica, Cuarteto de Cuerda, coro, Conjunto Instrumental y Piano.

Está en posesión de los títulos de Profesor de Piano, Profesor Superior de Clarinete, Profesor Superior de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento, Profesor Superior de Armonía y Melodía Acompañada, Contrapunto y Fuga, Composición e Instrumentación y Profesor Superior de Dirección de Orquesta.

Fruto de una labor de investigación relacionada con las nuevas tendencias clarinetísticas basadas en el fascinante tema de los armónicos fue la publicación en 1.991 de su libro EL CLARINETE: «TECNICA E INTERPRETACIÓN», con motivo del bicentenario de la muerte de nuestro gran genio y maestro W. A. MOZART, en el que trata de reflejar una visión moderna de la técnica clarinetística basada en los planteamientos físico-acústicos del instrumento, al objeto de satisfacer la gran demanda de sonoridades que plantea la interpretación de los diferentes estilos de la Música.

TRES MINIATURAS
para Cuarteto de Cuerda

I.-De la forma
II.-De los sentimientos
III.-Del ritmo

I.-DE LA FORMA

Edición del propio autor:

Francisco J. GIL VALENCIA
1.986

Lento espressivo (♩ = 60)

Violín I
Violín II
Viola
Violoncello

p *dolce*

p *dolce*

p

Allegro (♩ = 120)

Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.

p

mp

mp

mp

Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.

12

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

p

p

16

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

p

20

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

24

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

28

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

pp

mp

mp

pp

32

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

36

Vl. I

mf

Vl. II

Vla.

Vc.

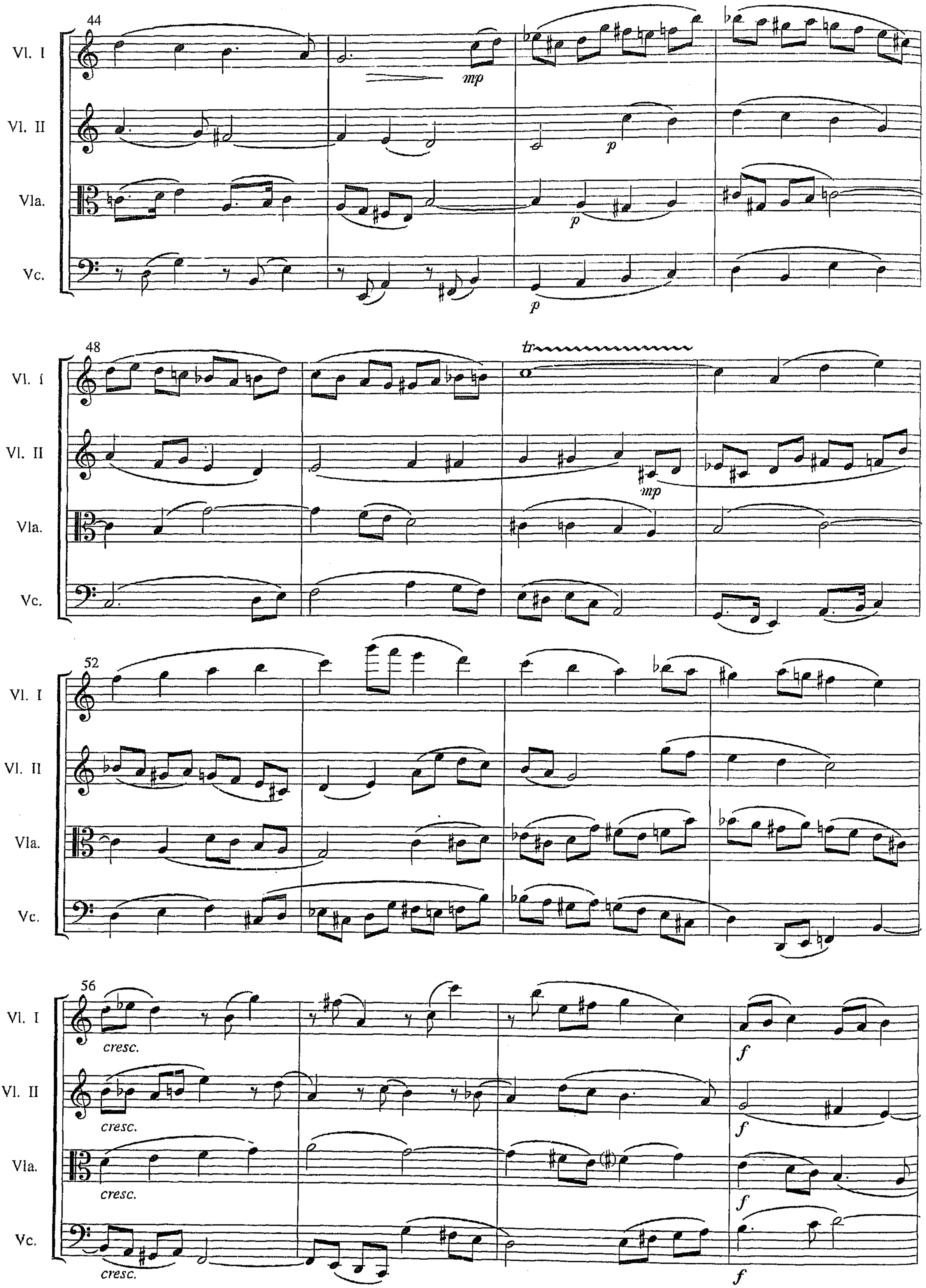
40

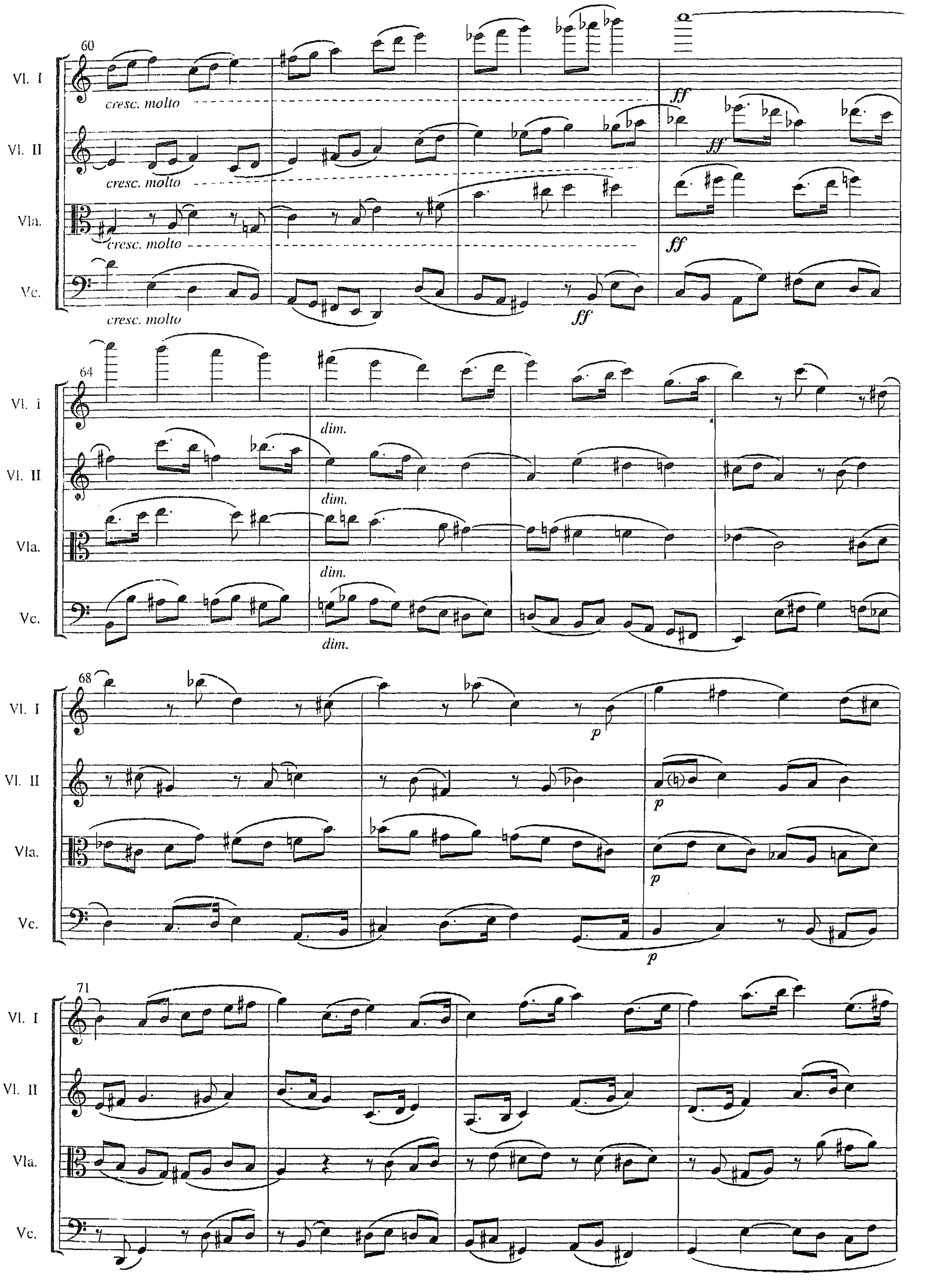
Vl. I

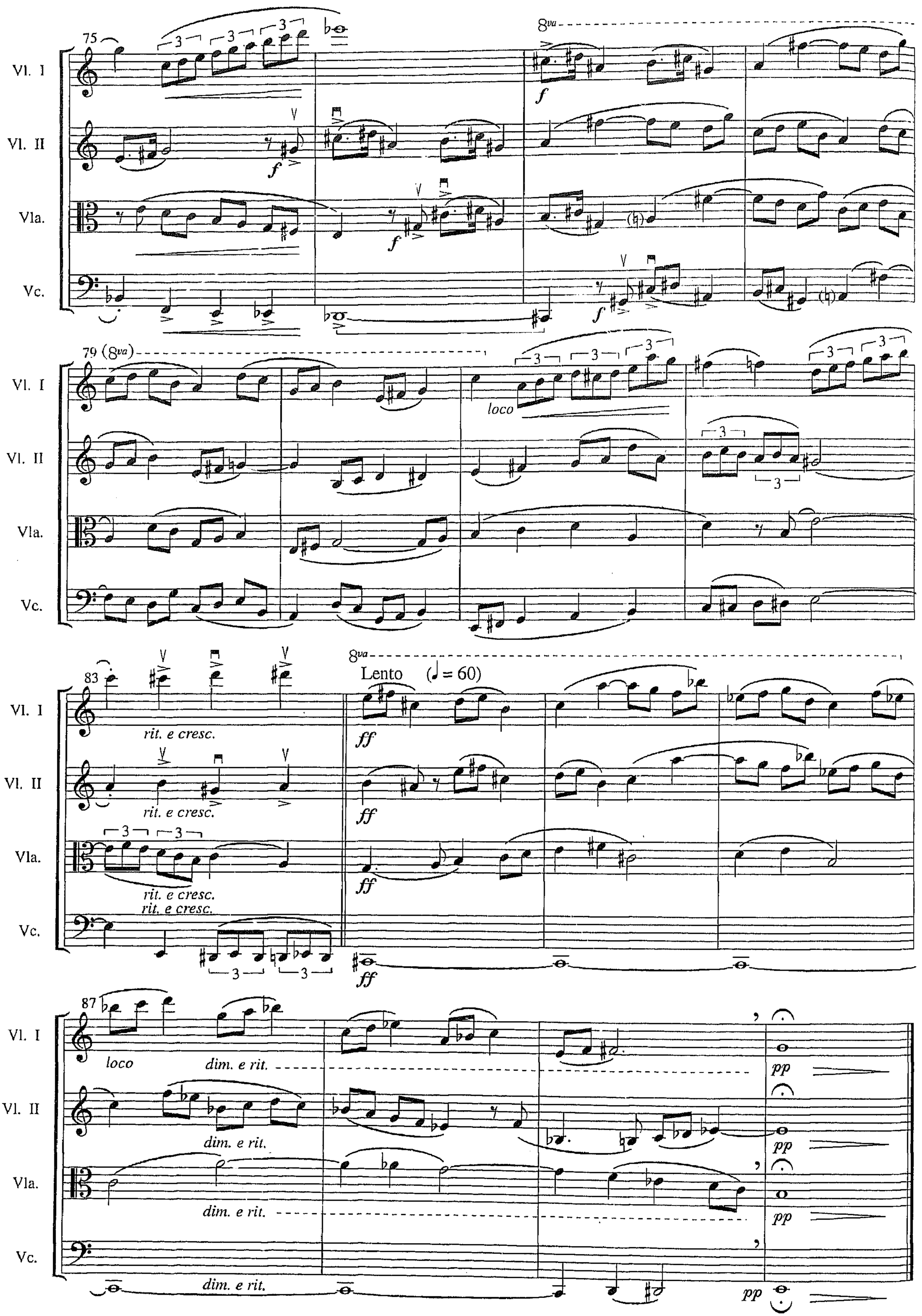
Vl. II

Vla.

Vc.


44
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
mp
p
p
p
48
tr
mp
52
56
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f


60
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
cresc. molto
ff
64
dim.
68
p
71


75
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
8va
f
79 (8va)
loco
83
rit. e cresc.
Lento (♩ = 60)
ff
87
dim. e rit.
pp

TRES MINIATURAS

para Cuarteto de Cuerda

II.-DE LOS SENTIMIENTOS

Edición del propio autor:

Francisco J. GIL VALENCIA

1.986

1 Adagio, intimo e con tristezza (♩ = 50)

Violín I

Violín II

Viola

Violoncello

p

5

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

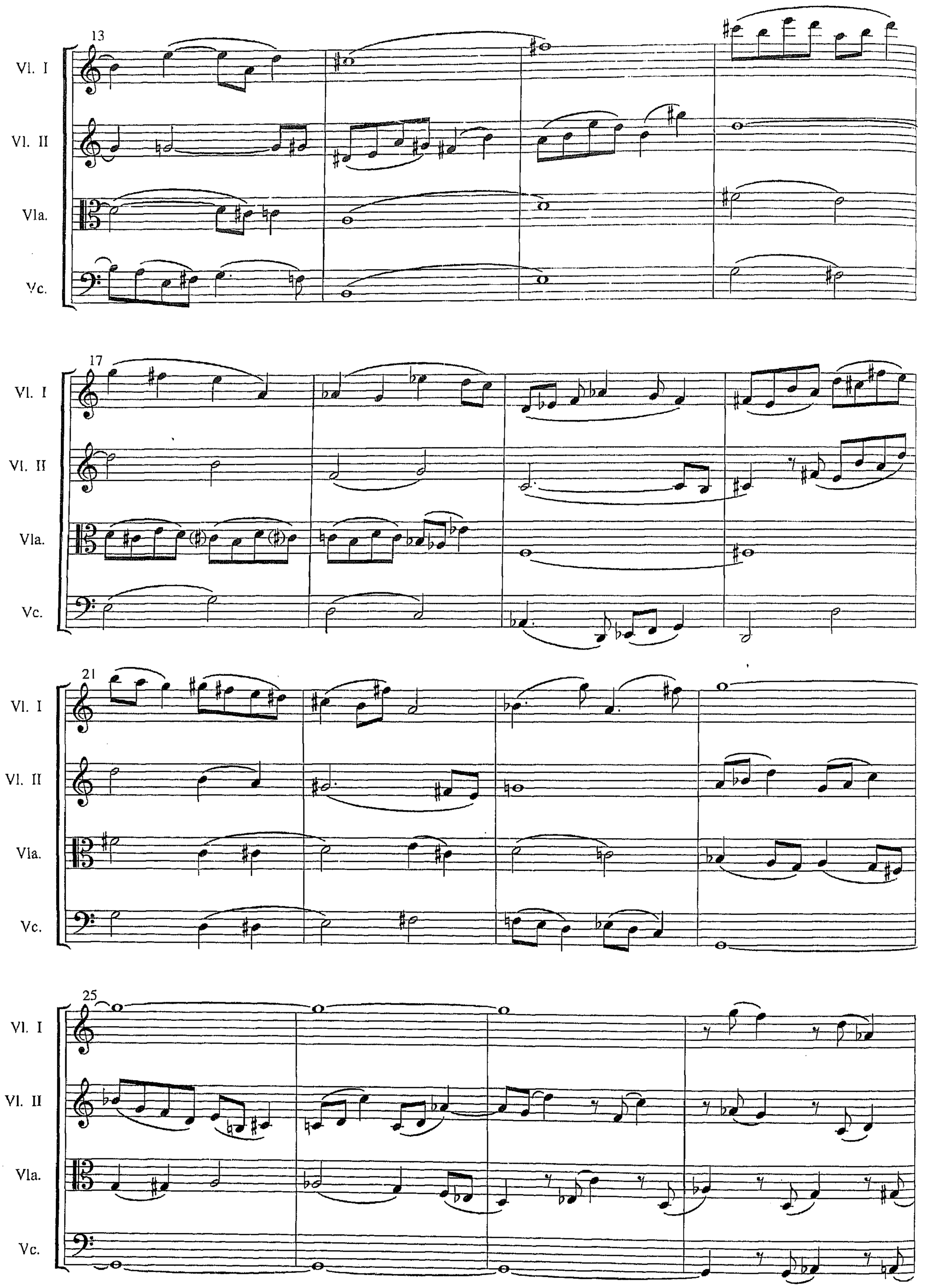
9

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.


13
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
17
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
21
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
25
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.

29

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

33

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

37

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

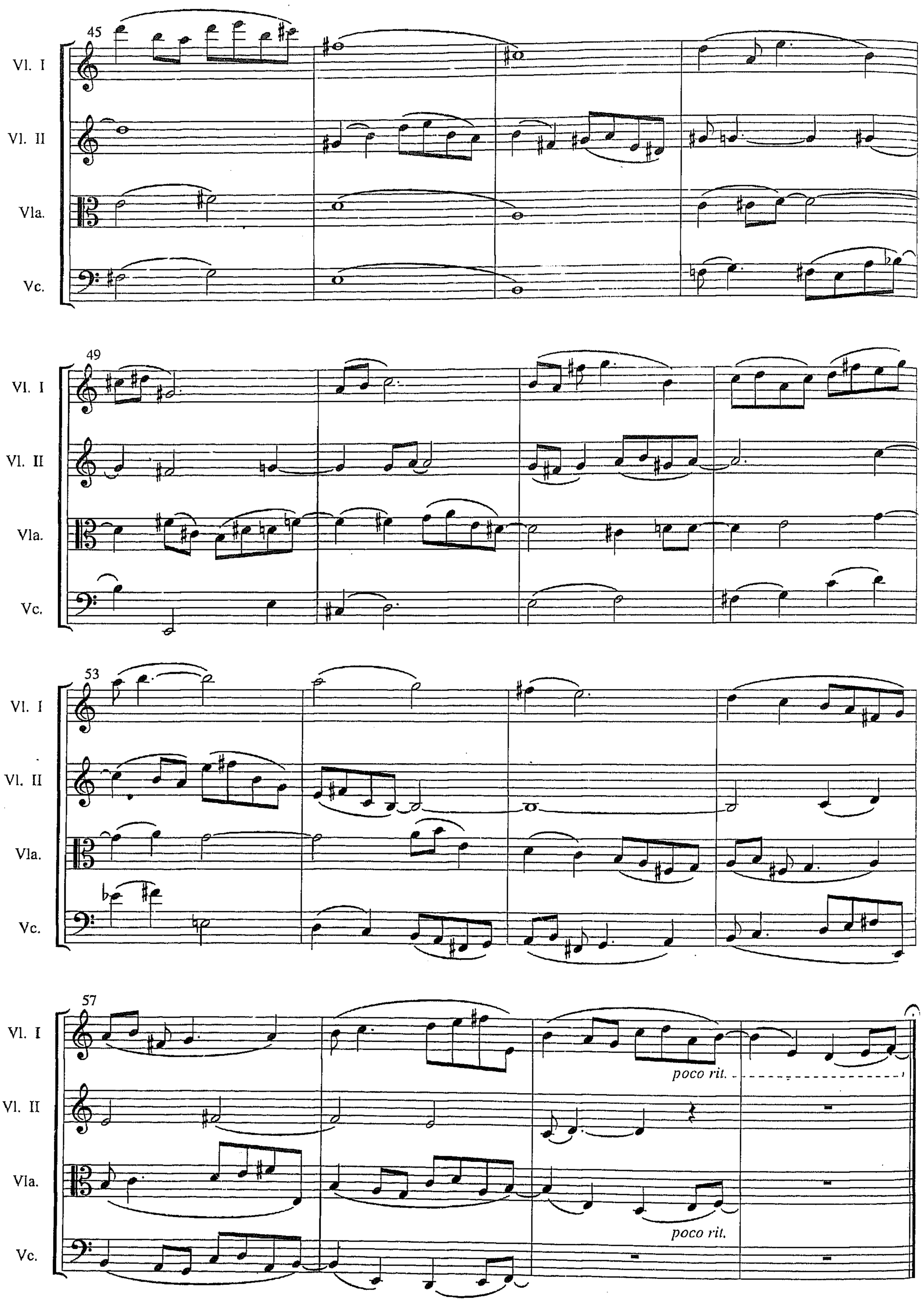
41

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.


45
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
49
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
53
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
57
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
poco rit.
poco rit.

TRES MINIATURAS

para Cuarteto de Cuerda

III.-DEL RITMO

Edición del propio autor:

Francisco J. GIL VALENCIA
1.986

Allegro Finale (♩. = 60)

1

Violín I — *mp*

Violín II — *p*

Viola — *p*

Violoncello — *p*

6

V. I — *cresc.*

V. II — *pizz.* — *cresc.*

Vla. — *pizz.* — *cresc.*

Vc. — *pizz.*

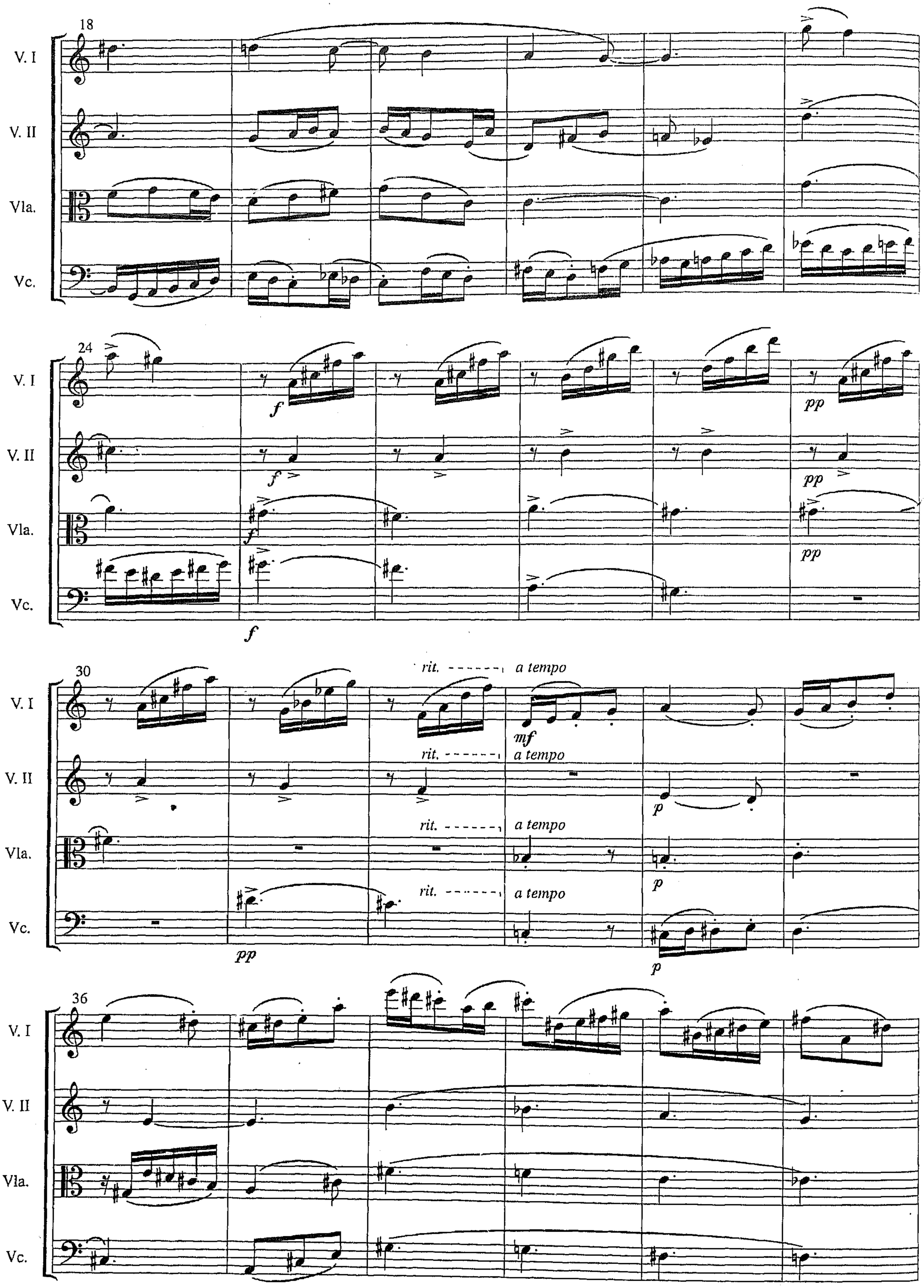
12

V. I — *f*

V. II — *arco* — *f*

Vla. — *arco* — *f*

Vc. — *arco* — *f*


18
V. I
V. II
Vla.
Vc.
24
f
pp
30
rit.
a tempo
mf
p
36

42

V. I

V. II

Vla.

Vc.

48

V. I

cresc.

V. II

cresc.

Vla.

cresc.

Vc.

cresc.

54

V. I

ff

p *cresc.*

V. II

p

cresc.

Vla.

ff *p*

cresc.

Vc.

p

ff

60

V. I

p *cresc.*

mp

V. II

f

p

cresc.

f

Vla.

f *p*

cresc.

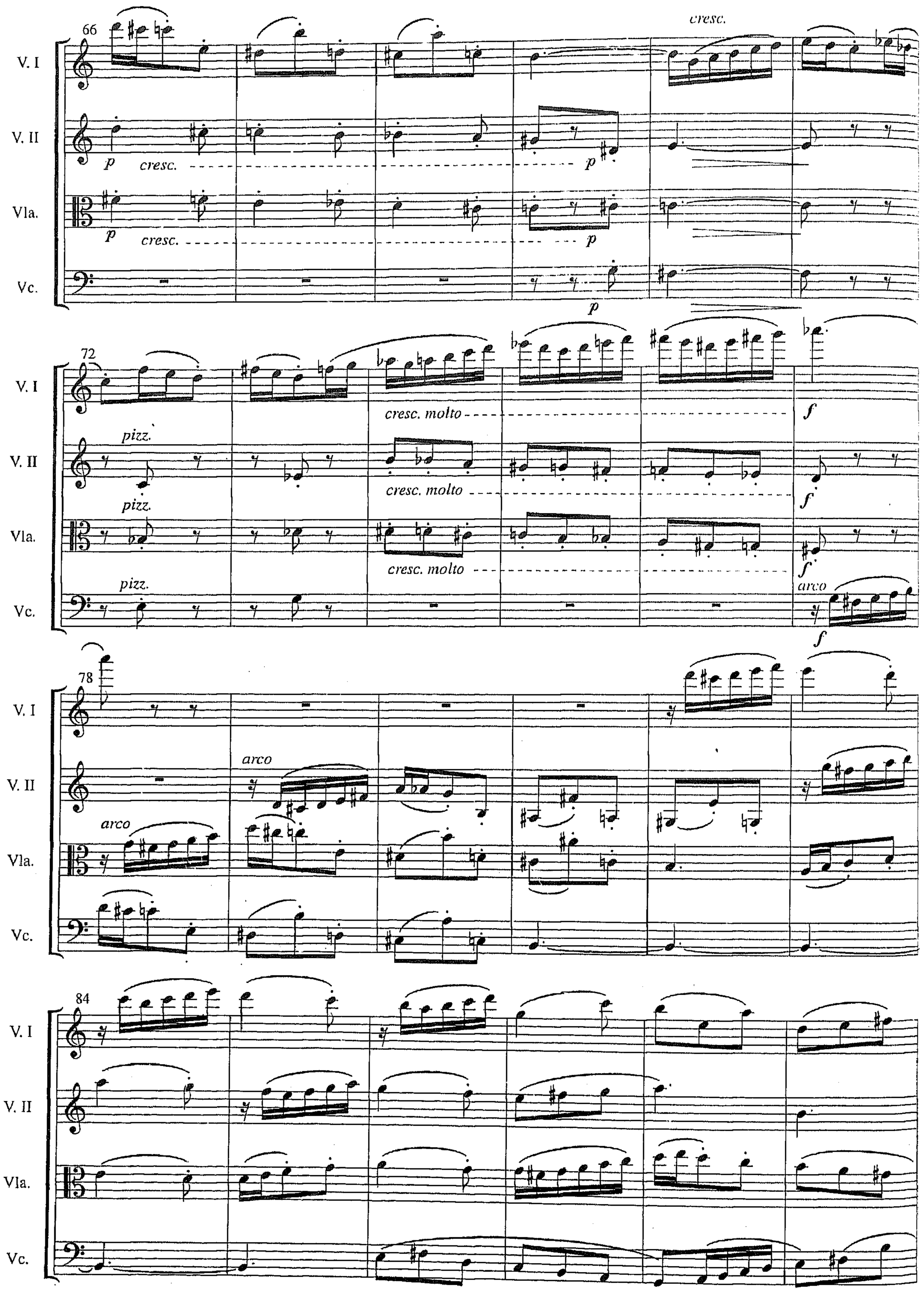
f

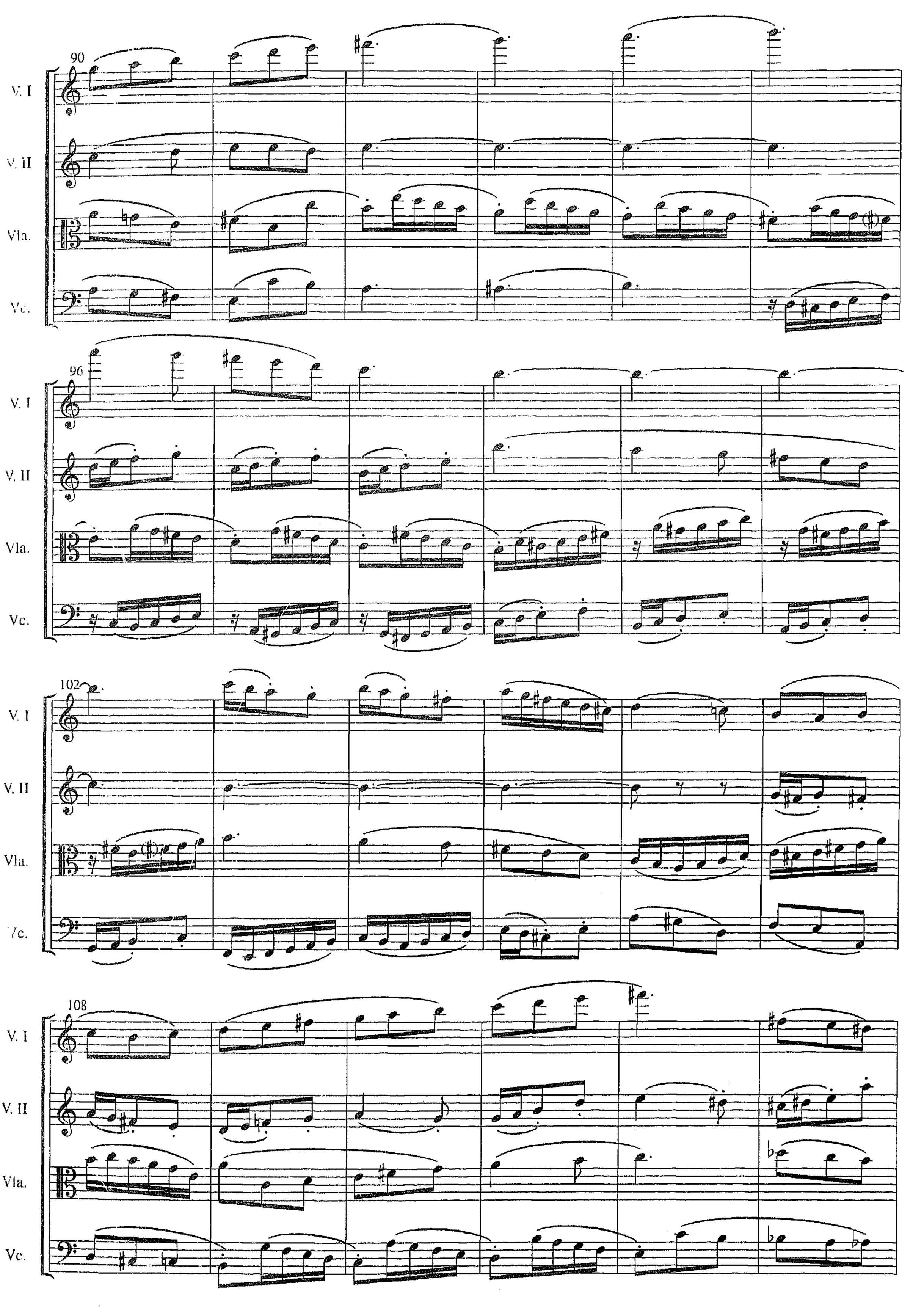
Vc.

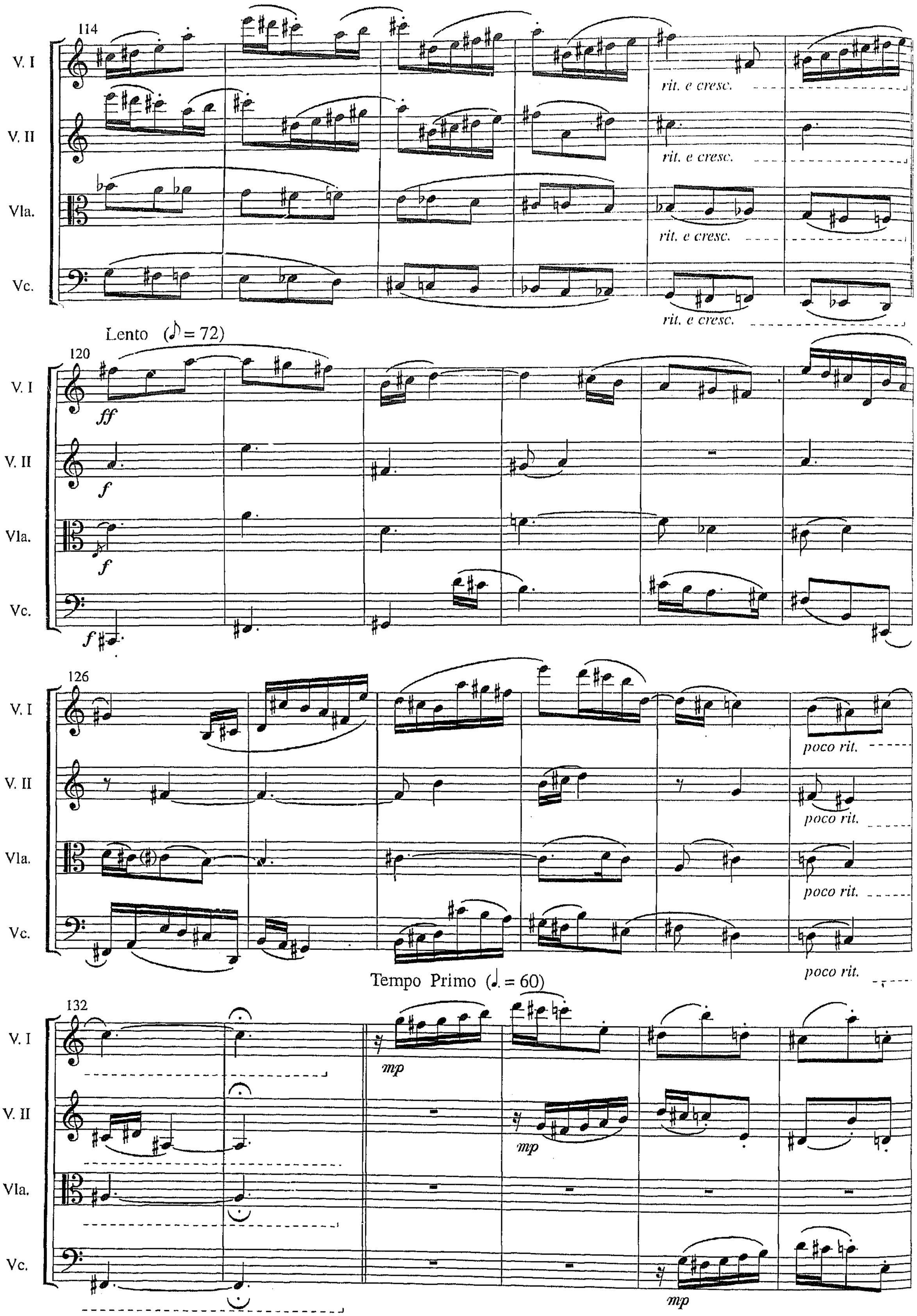
f

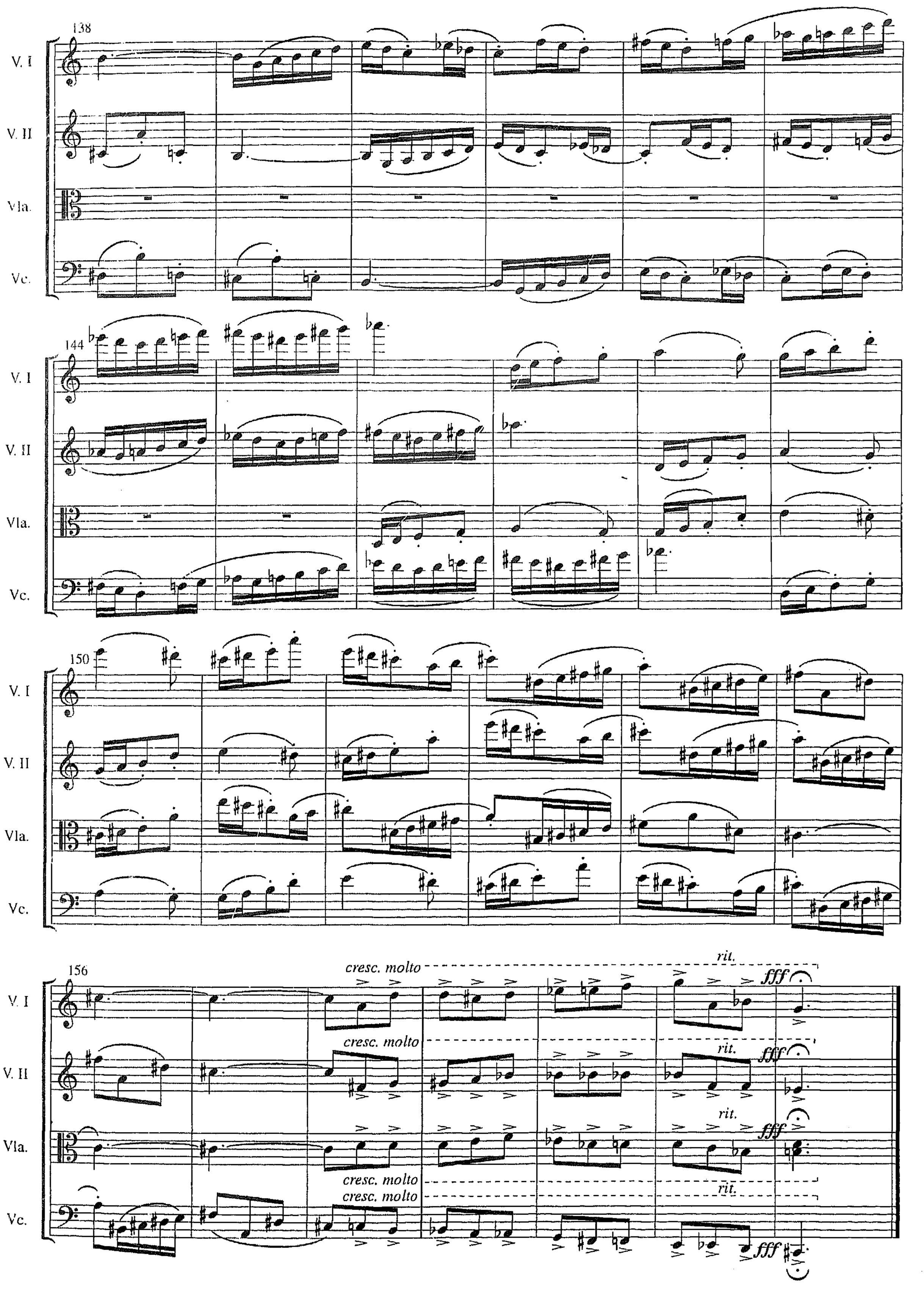
cresc.

f


66
V. I
V. II
Vla.
Vc.
p
cresc.
cresc.
72
pizz.
cresc. molto
f
arco
78
84


90
V. I
V. II
Vla.
Vc.
96
V. I
V. II
Vla.
Vc.
102
V. I
V. II
Vla.
Vc.
108
V. I
V. II
Vla.
Vc.


114
V. I
V. II
Vla.
Vc.
rit. e cresc.
Lento (♪ = 72)
120
ff
f
126
poco rit.
Tempo Primo (♩. = 60)
132
mp


138
144
150
156
V. I
V. II
Vla.
Vc.
cresc. molto
rit.
fff

MIGUEL A. GRIS

Nace en Lorca (Murcia) en 1965. Estudia clarinete, piano y composición en los conservatorios superiores de música de Murcia y de Madrid.

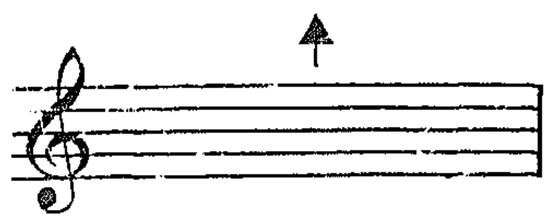
Ha realizado cursos de perfeccionamiento en las universidades de Murcia y de Alcalá de Henares, conservatorios y cursos internacionales como el de Granada con profesores como Alain Weser, Jacques Chailley, José Luís Delás, Luis de Pablo, etc.

En el curso 88-89 obtiene la plaza de Armonía y Melodía Acompañada en el Conservatorio Profesional de Cáceres, pasando después por los superiores de Murcia y Sevilla. En la actualidad es titular de dicha asignatura en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba.

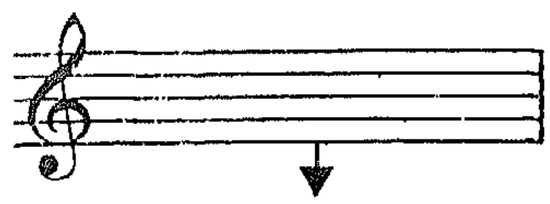
Ha impartido cursos de análisis en distintos conservatorios. Así mismo ha dado conferencias en otros centros como universidades, colegios mayores, centros culturales, bibliotecas, etc.

Ha estrenado obras en diversas ciudades españolas, de stacando los conciertos celebrados en el «Otoño Musical» de Madrid y el VI Jornadas de Música Contemporánea de Granada, retransmitidos por R.N.E.

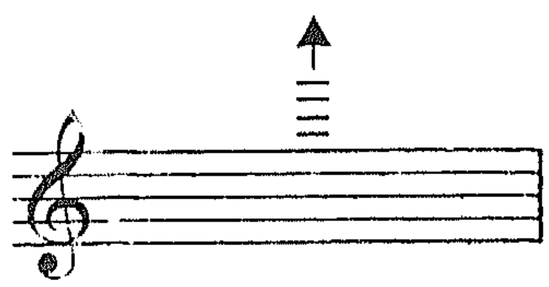
Es miembro de la Asociación de Compositores Sinfónicos Andaluces.



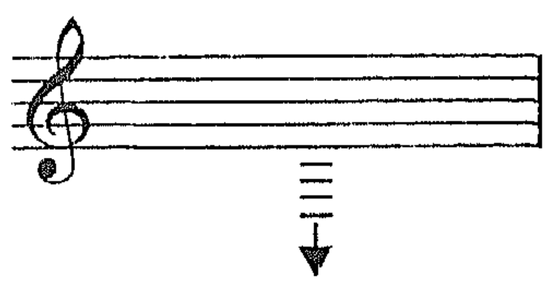
El sonido más agudo que se pueda obtener.



El sonido más grave que se pueda obtener.

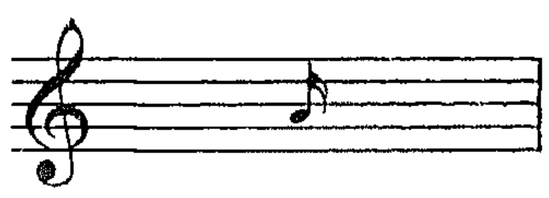


El sonido más agudo que se pueda obtener sobre todas las cuerdas.

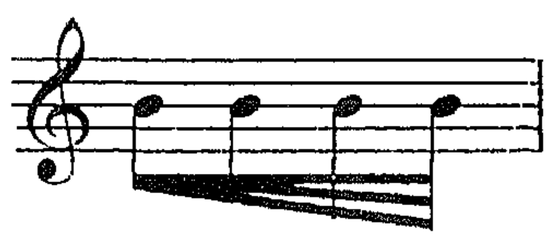


El sonido más grave que se pueda obtener sobre todas las cuerdas.

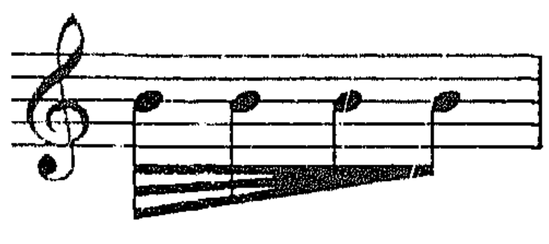
Valor brevísimo, sin acento.



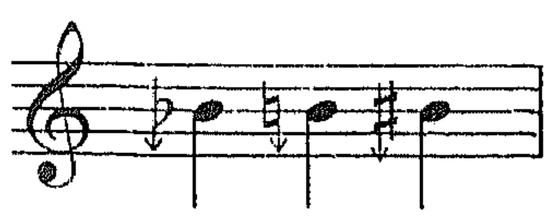
Valor brevísimo, acentuado.



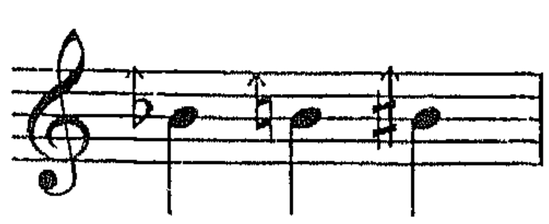
Acelerando.



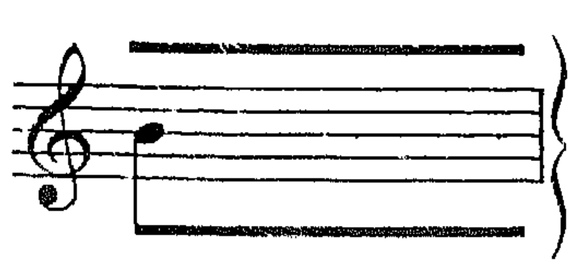
Rallentando.



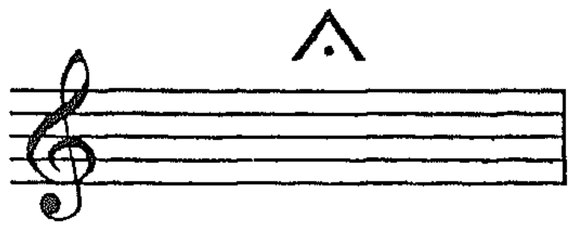
1/4 de tono ascendente.



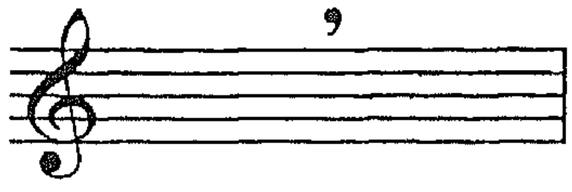
1/4 de tono descendente.



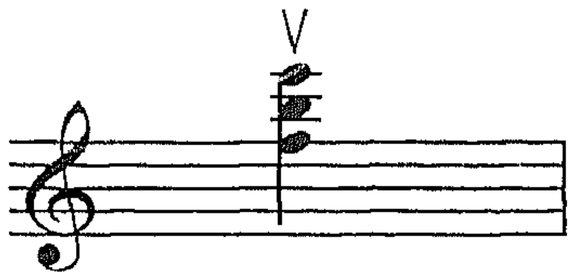
Mantener el sonido todo lo largo del corchete.



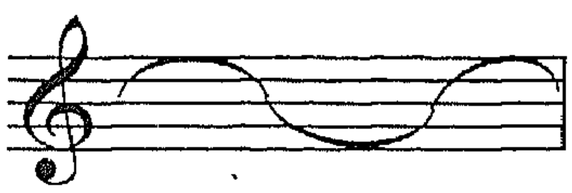
Calderón breve.



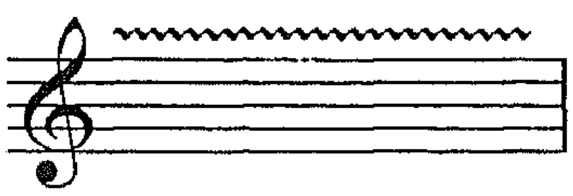
Pausa.



Golpe rasgado y seco sobre las cuerdas.



Vibrato lento a un cuarto de tono por desplazamiento del dedo.



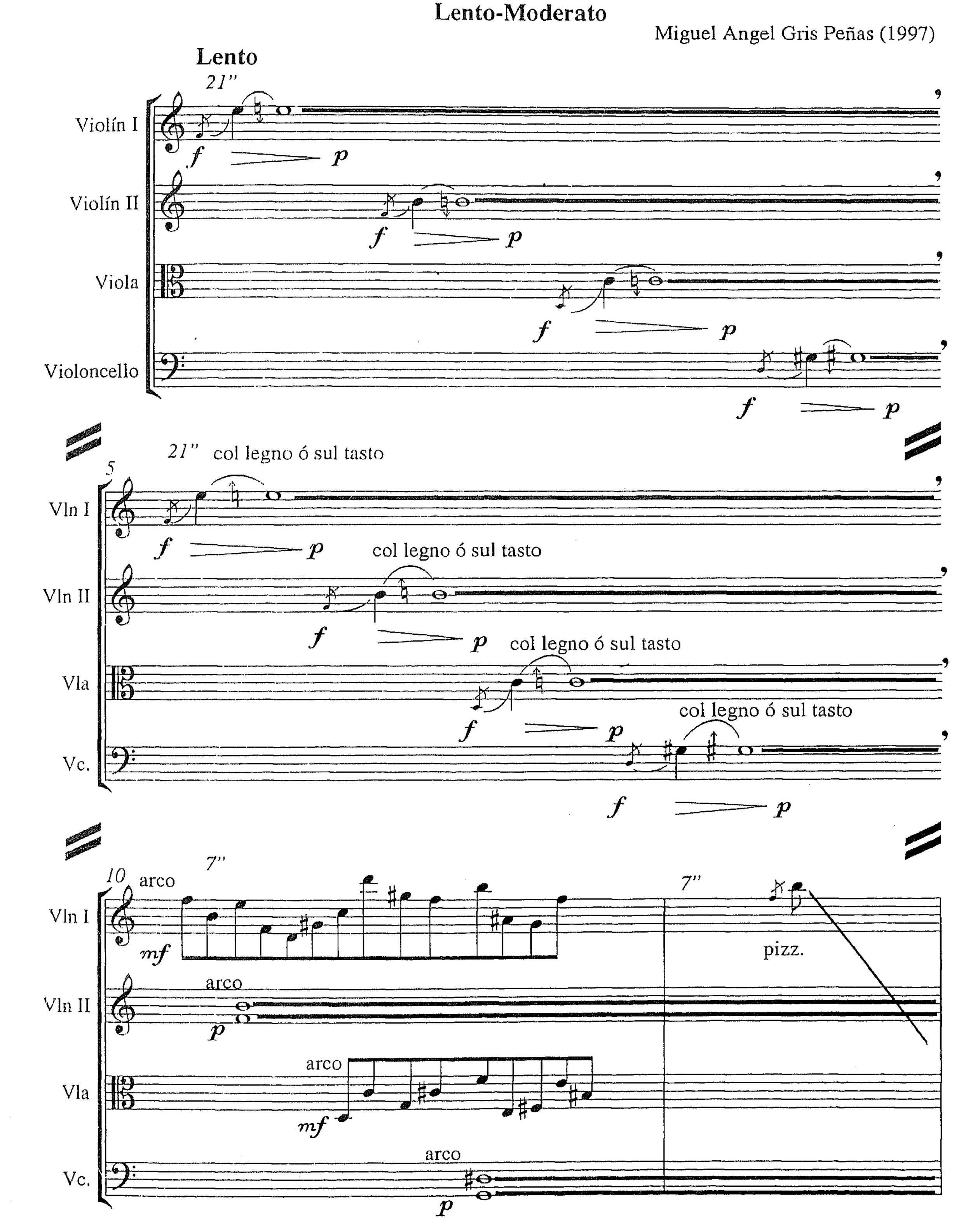
Vibrato rápido a un cuarto de tono por desplazamiento del dedo.

CUARTETO Nº1

Dedicado a Juan Luis Mulero Conde y Rosario Montero Fenollós

Lento-Moderato

Miguel Angel Gris Peñas (1997)



© Copyright 1997 by Miguel Angel Gris

13

arco 3"

Vln I

ff

Vln II

ff

Vla

p

ff

Vc.

ff

15 6"

2"

Vln I

ff

Vln II

mf

Vla

Vc.

18 6" 2" 4" 3"

Vln I

mf

Vln II

mf

Vla

Vc.

pp (eco)

Moderato

♩ = 80

22

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

simile

f

28

Lento

40''

sfz

p

33

p

35

Vln I

Vln II

p

Vla

Vc.

Moderato

♩ = 80

39

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

simile

44

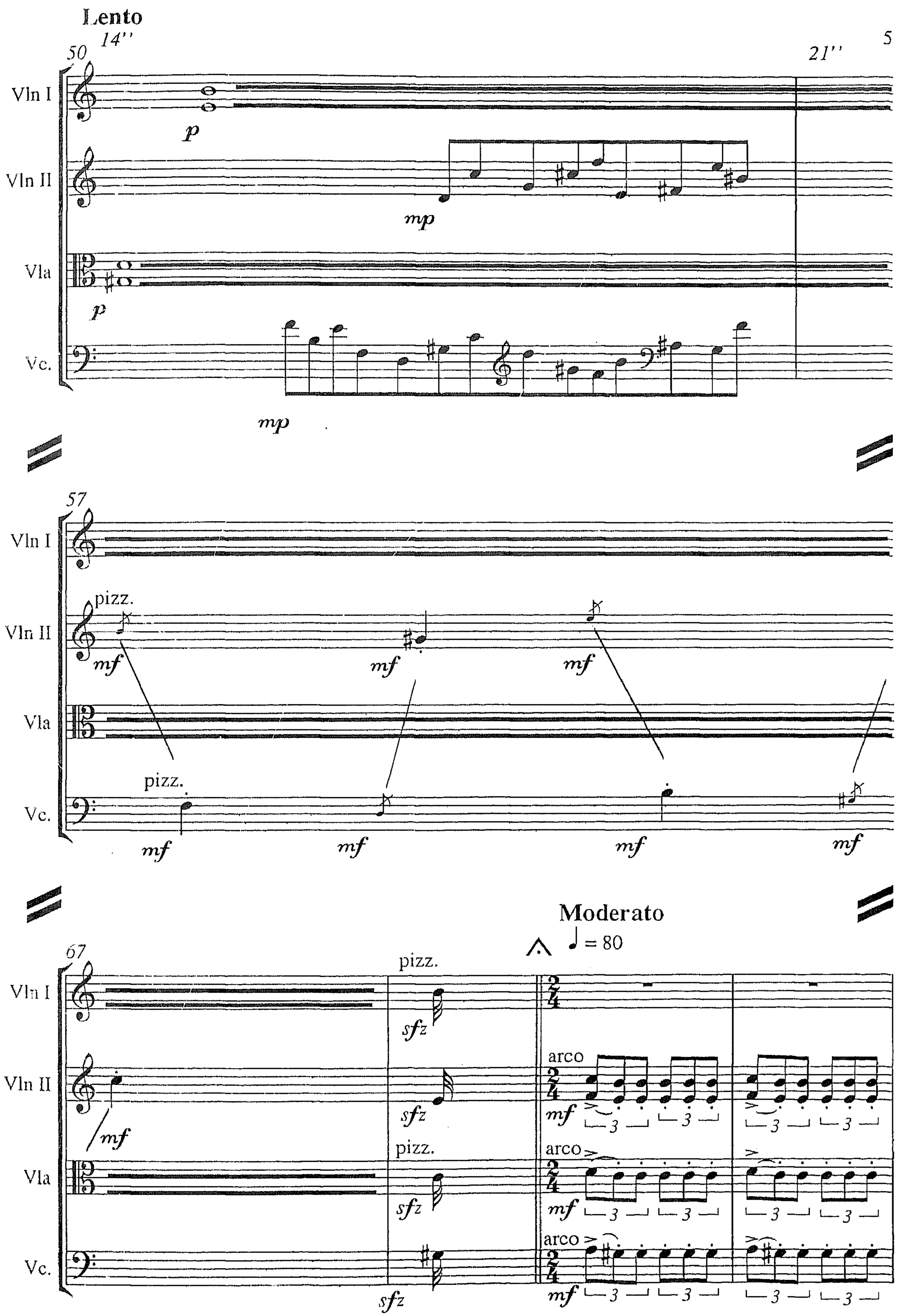
Vln I

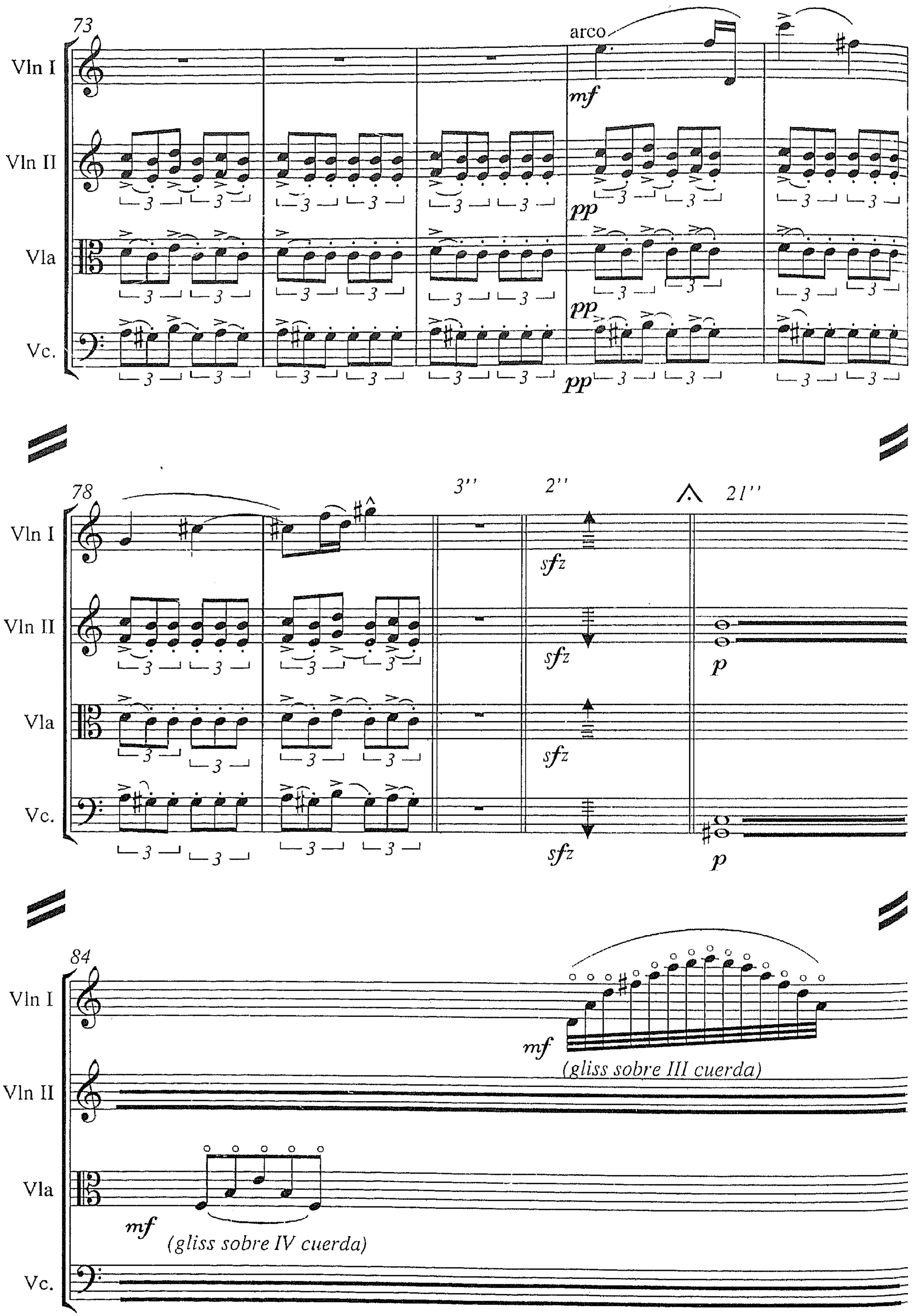
Vln II

Vla

Vc.

sfz


Lento
14''
50
21''
5
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
p
mp
p
mp
57
pizz.
mf
pizz.
mf
Moderato
♩ = 80
67
pizz.
sfz
arco
mf
3
pizz.
sfz
arco
mf
3
sfz
arco
mf
3


73
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
arco
mf
pp
pp
pp
78
3''
2''
21''
sfz
sfz
sfz
sfz
p
p
84
mf
(gliss sobre III cuerda)
mf
(gliss sobre IV cuerda)

89

Vln I

Vln II

Vla

(gliss sobre IV cuerda)

Vc.

94

3''

2''

Vln I

(gliss sobre III cuerda)

sfz

Vln II

sfz

Vla

sfz

Vc.

sfz

99

Moderato

Vln I

mf

pp

Vln II

mf

pp

Vla

mf

pp

Vc.

104

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

mf

molto expres.

109

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

pizz.

mp

arco

cresc. y acell. poco a poco

114

Vln I

Vln II

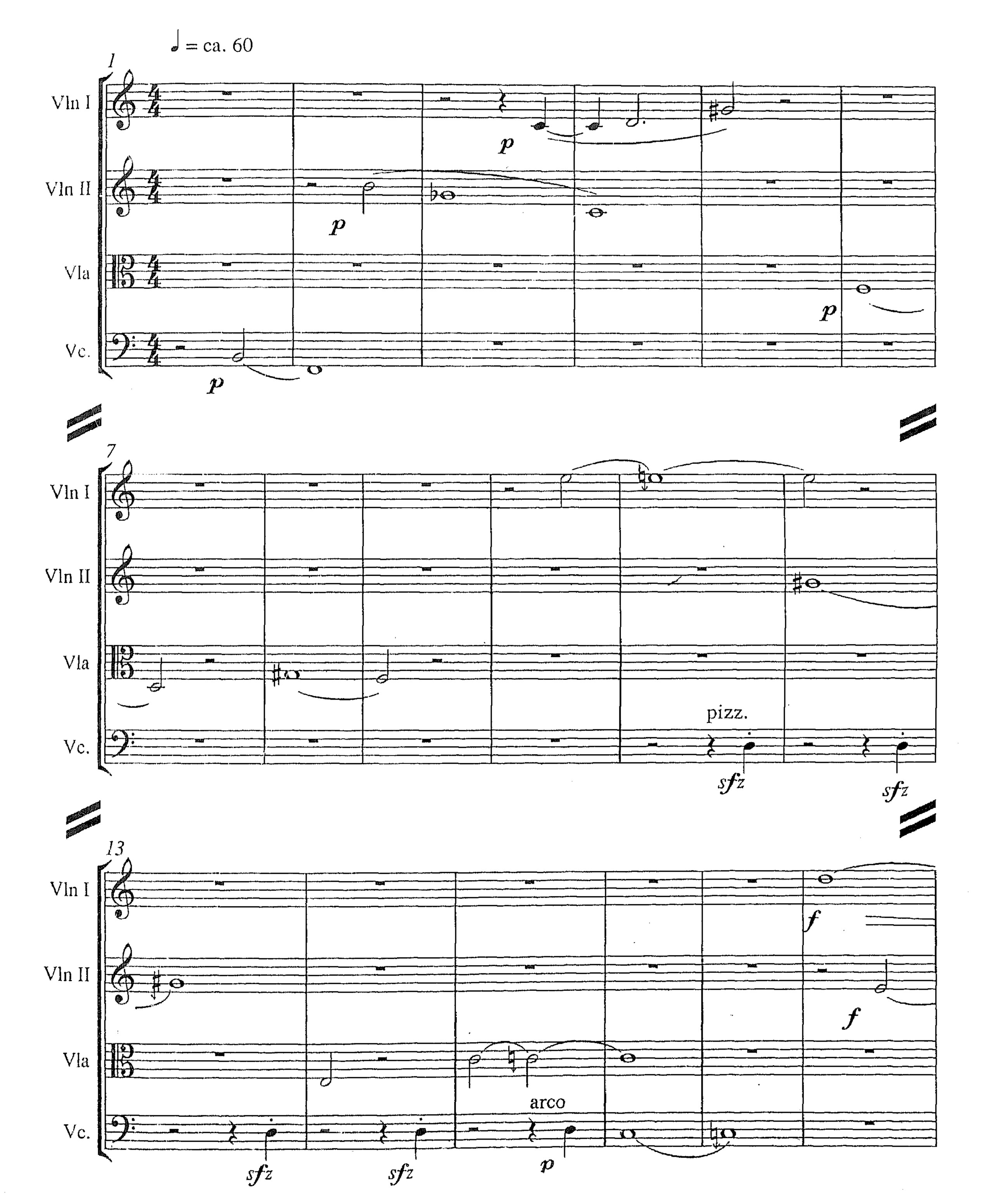
Vla

Vc.

ad libitum

fff

Adagio



19

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

f

f

f

f

25

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

sfz

sfz

f

f

pizz.

p

30

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

sfz

sfz

molto expres.

pizz.

cresc.

molto

p

p

mp

p

35

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

sfz *ff* *ff* *mp* *p*

ff *mp* *p*

arco

ff *mp* *p*

arco

ff *mp* *p*

41

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

pp *pp*

pp *pp*

pp *pp*

pp *p*

48

rit. A tempo

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

mf *molto expres.*

p

52

Vln I

Vln II

Vla

mf *molto expres.*

Vc.

55

Vln I

p

Vln II

p

Vla

p

Vc.

mf *molto expres.*

58

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

61

Vln I

Vln II

fp

Vla

Vc.

64

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

67

Vln I

ff

pp

Vln II

ff

pp

Vla

ff

pp

Vc.

ff

pp

Minué

1

Vln I

mp

Vln II

p *(gliss II cuerda)*

Vla

pizz.

p

Vc.

sfz

sfz

5

6

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

sfz

sfz

sfz

11

Vln I

Vln II

arco

Vla

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

molto espress.

(IV cuerda)

Vc.

17

pizz.

Vln I

p

Vln II

5

p *(gliss II cuerda)*

Vla

gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss.

(IV cuerda)

Vc.

sfz

23

arco

Vln I

sfz *sfz*

Vln II

5

p *(gliss II cuerda)*

mf

Vla

Vc.

sfz

mf

29

Vln I

Vln II

Vla

gliss. gliss.

mf *(IV cuerda)*

Vc.

mf

35

Vln I

sfz

sfz

Vln II

Vla

gliss.

gliss.

(IV cuerda)

Vc.

molto espress.

41

Vln I

p

Vln II

p

Vla

Vc.

48

Vln I

mp

Vln II

5

p (gliss II cuerda)

Vla

pizz.

p

Vc.

2

sfz

54

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

sfz *sfz* *sfz*

Trio

59

FIN

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

con sord.

pp

arco con sord.

pp

arco con sord.

sfz *pp*

63

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

senza sord.

senza sord.

senza sord.

68

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

72

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

76

Vln I

Vln II

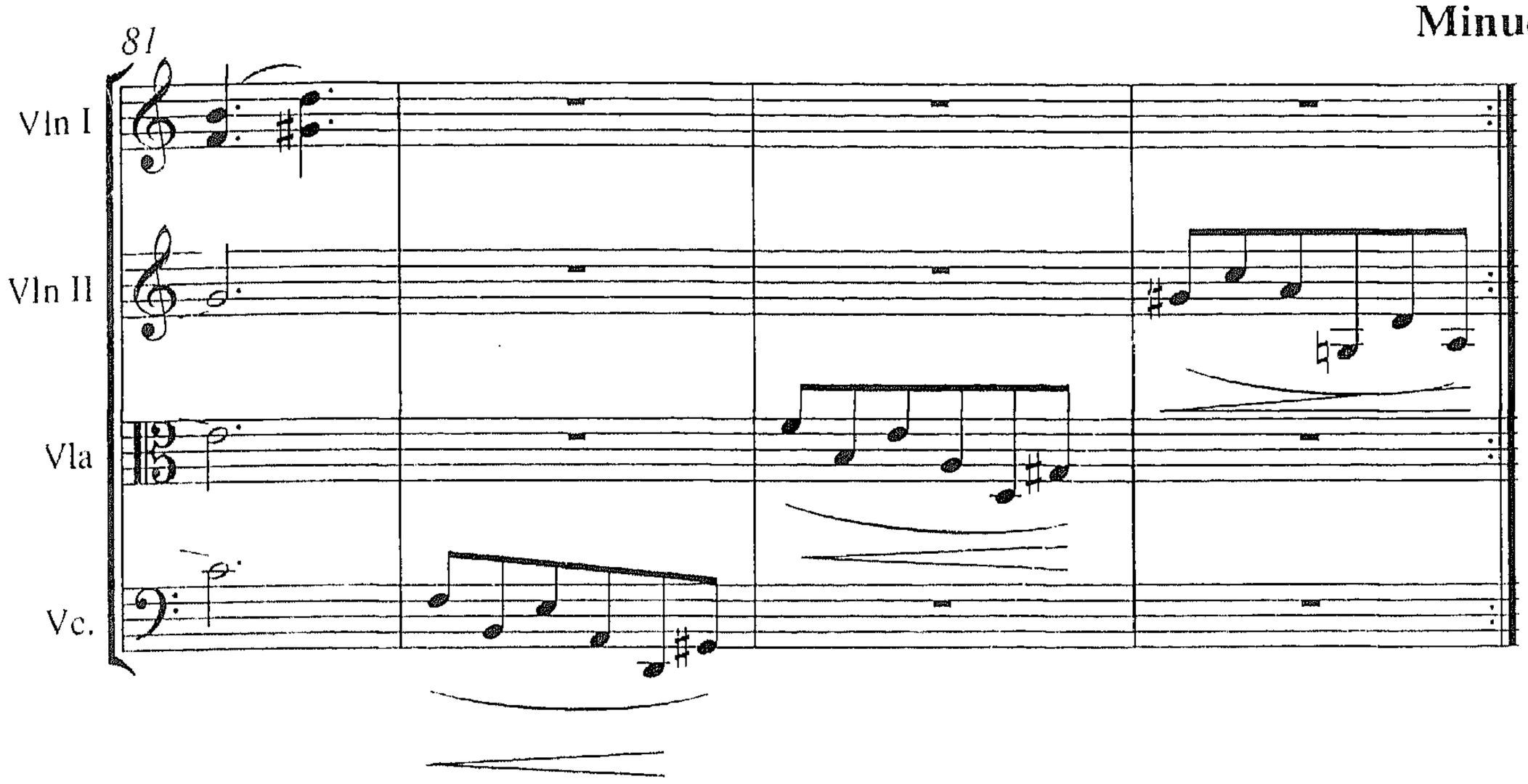
pp

Vla

pp

Vc.

pp


81
Vln I
Vln II
Vla
Vc.

Allegro Finale

5

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

mf

cresc. poco a poco

7

sfz

mf

pp

12

p

cresc poco a

16

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

poco

ff

19

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

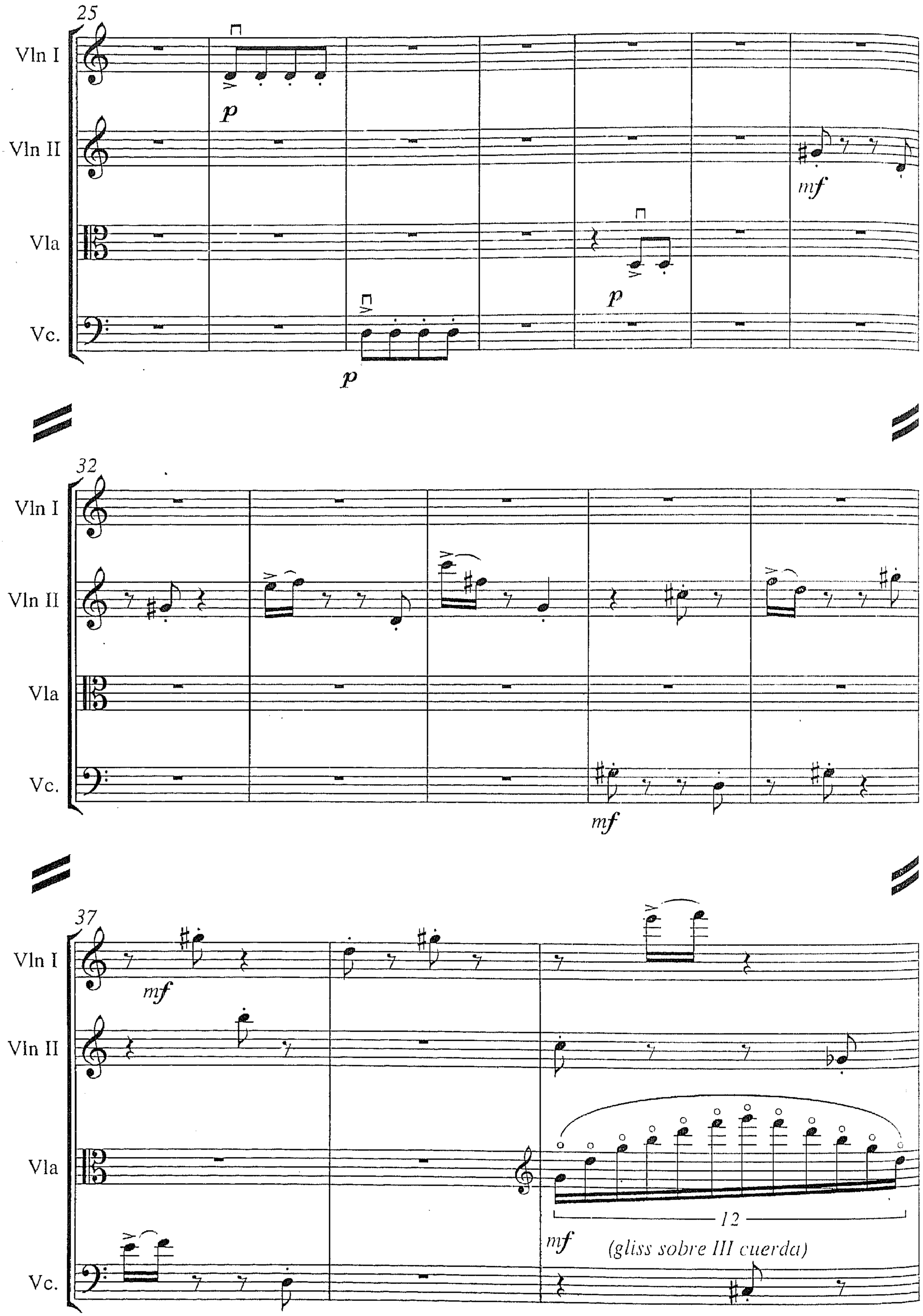
22

Vln I

Vln II

Vla

Vc.


25
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
p
mf
p
p
32
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
mf
37
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
mf
mf
12
(gliss sobre III cuerda)

40

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

gliss.

gliss.

f

(gliss sobre III cuerda)

sfz

f

12

(gliss sobre III cuerda)

f

44

3

gliss.

gliss.

(gliss sobre III cuerda)

sfz *sfz*

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

47

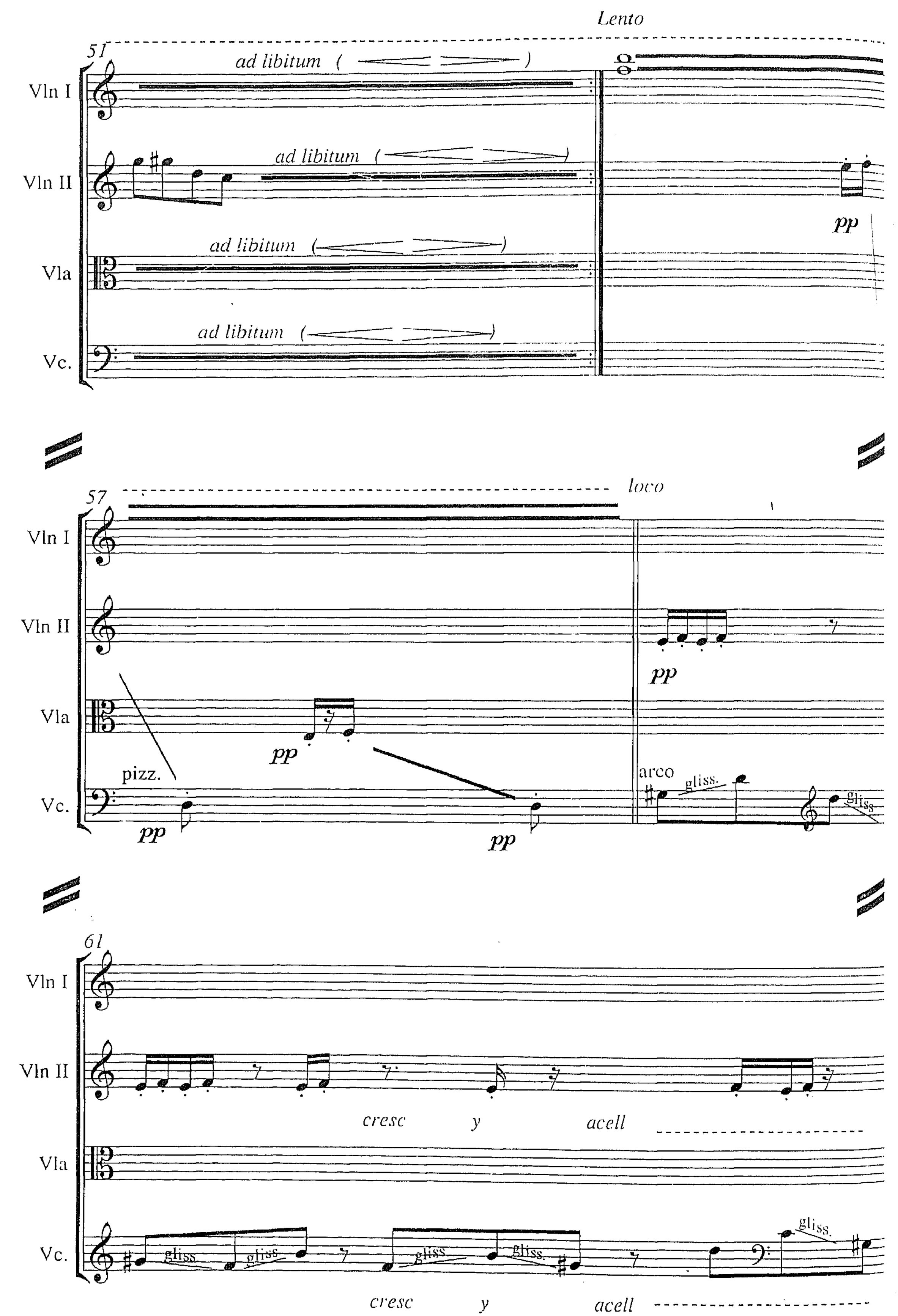
♩=♩

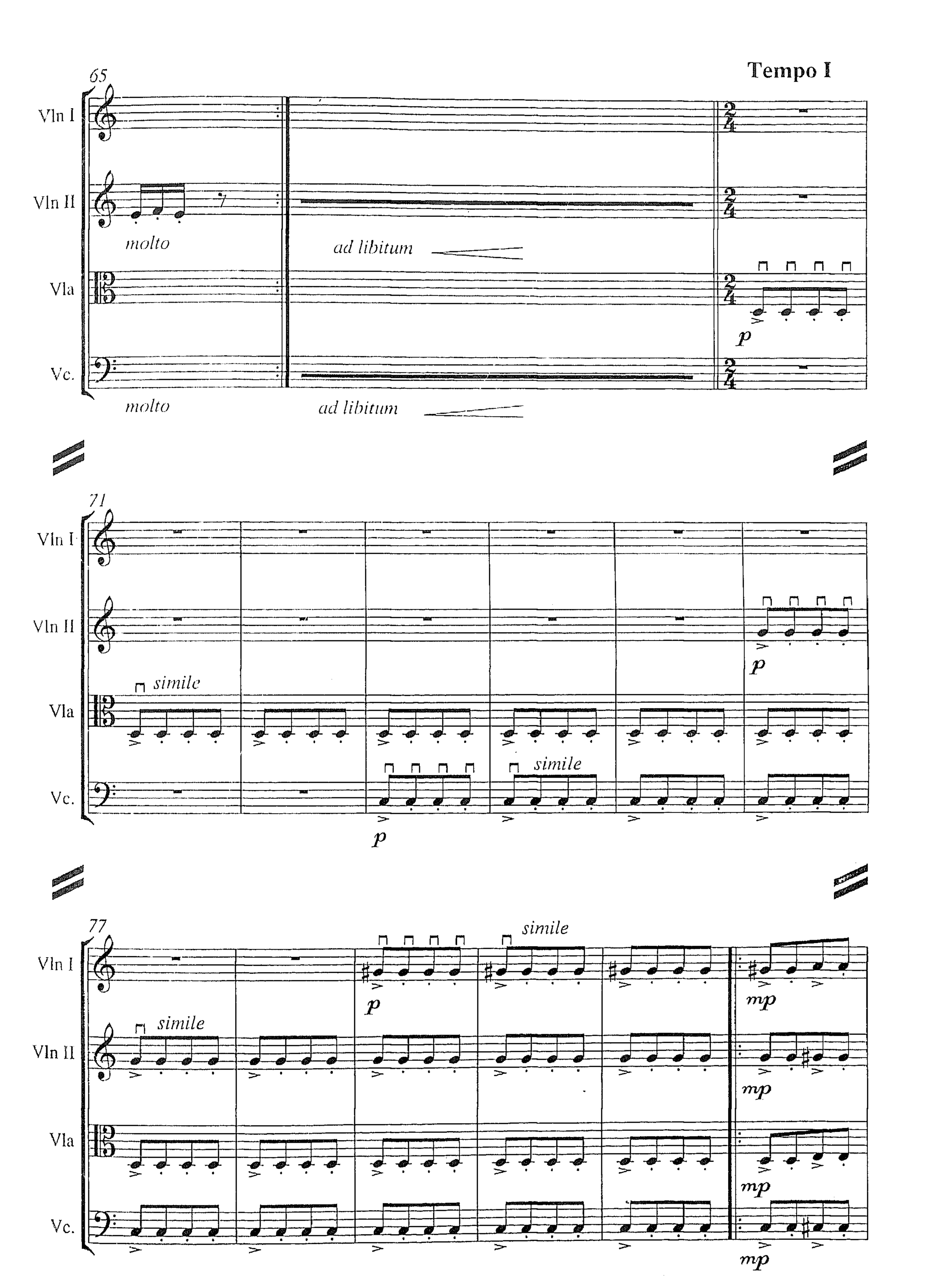
8va

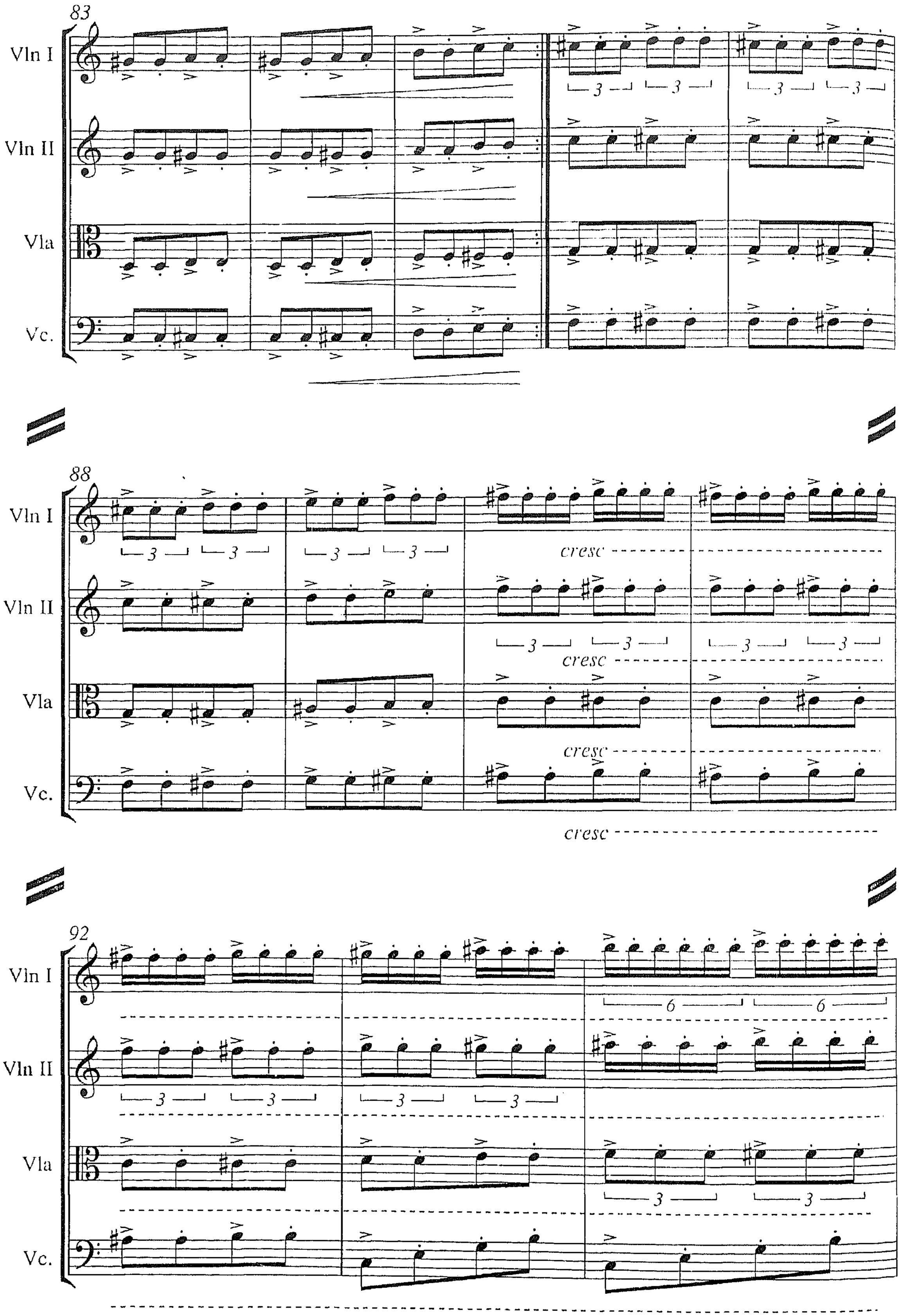
arco

arco

arco


Lento
51
ad libitum
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
pp
loco
57
pizz.
arco
gliss.
61
cresc y acell
gliss.


65
Tempo I
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
molto
ad libitum
p
71
simile
p
77
simile
mp


83
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
88
cresc
92

95

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

pizz.

p

99

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

pizz.

p

103

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

pizz.

p

pp

109

Vln I

Vln II

arco

Vla

arco

Vc.

arco

113

Vln I

Vln II

Vla

cresc ---------- y ---------- acell ----------

Vc.

117

Vln I

ad libitum

cresc---- y ---- acell ----

Vln II

ad libitum

cresc ----------y ---------- acell ----------

Vla

ad libitum

Vc.

ad libitum

cresc ---------- y------- acell ----------

124

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

cresc --- poco ----- a ------- poco ----------

126

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

f

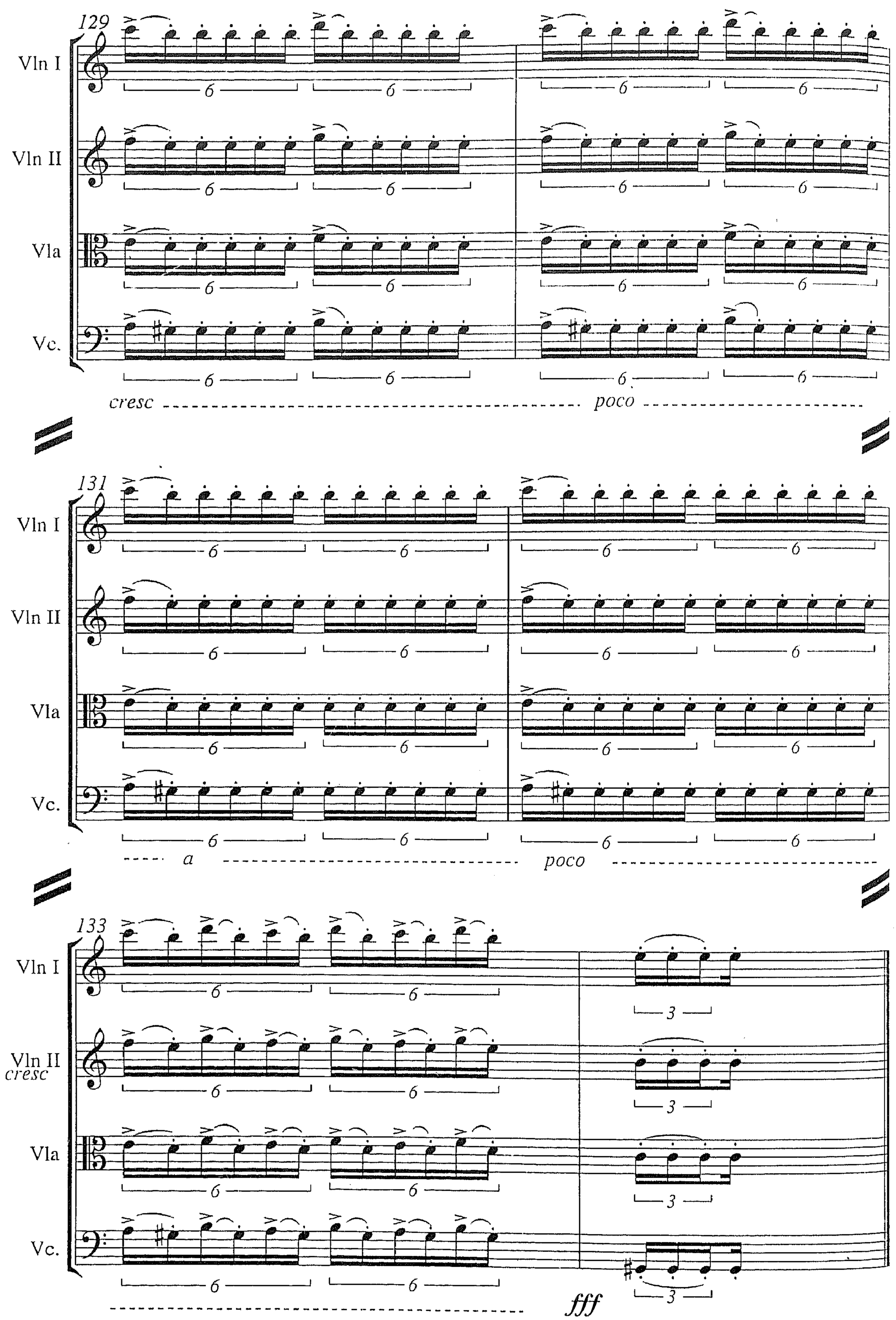
128

Vln I

Vln II

Vla

Vc.


129
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
cresc
poco
131
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
a
poco
133
Vln I
Vln II
cresc
Vla
Vc.
fff

NICANOR DE LAS HERAS COMINO

Nacido en Granada en julio de 1.947, comienza sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música «Victoria Eugenia» de su ciudad natal, donde cursa la carrera de Piano obteniendo Diploma de Honor en Música de Cámara y Premio Fin de Carrera, ampliando estudios en Acompañamiento así como en las materias de Armonía, Contrapunto y Fuga, con el profesor Julio Marabotto.

Fue becado por el Ministerio de Cultura para asistir a los cursos «Manuel de Falla» en Granada (cinco años consecutivos), así como para el curso internacional «Música en Compostela».

Como Compositor, ha recibido el magisterio de Carmelo Bernaola, del que se considera alumno, recibiendo también consejos de Manuel Castillo, Claudio Prieto y Luis de Pablo, de este último, en lo referente a música electroacústica.

Ha obtenido numerosos premios: Premio Manuel de Falla, Premio Nacional de Composición en el primer Certamen Nacional de Instrumentos educativos, Premio Luís Cóleman, Premio Ciudad de Granada, Premio Pablo Ruiz Picasso, etc.

Su música se ha interpretado en la mayor parte del territorio nacional, así como en Lieja (Bélgica), Montreal (Canadá) y New Jersey (Estados Unidos).

Ha recibido encargos de: Excma. Diputación de Málaga, C. Cultural de la Generación del 27, Grupo L.I.M., J.J. M.M. de Granada, Jornadas de Música Contemporánea de Granada, etc.

En la actualidad es catedrático numerario de Acompañamiento en el Conservatorio de Granada, siendo a su vez vicepresidente de la Asociación de Compositores Sinfónicos Andaluces.

CUARTETO

Op. 49

A Beatriz de Miguel

I

Andante con vigor

N. de las Heras

♩= 60

♩= 72

Violin 1º

Violín 2º

Viola

Violonchelo

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

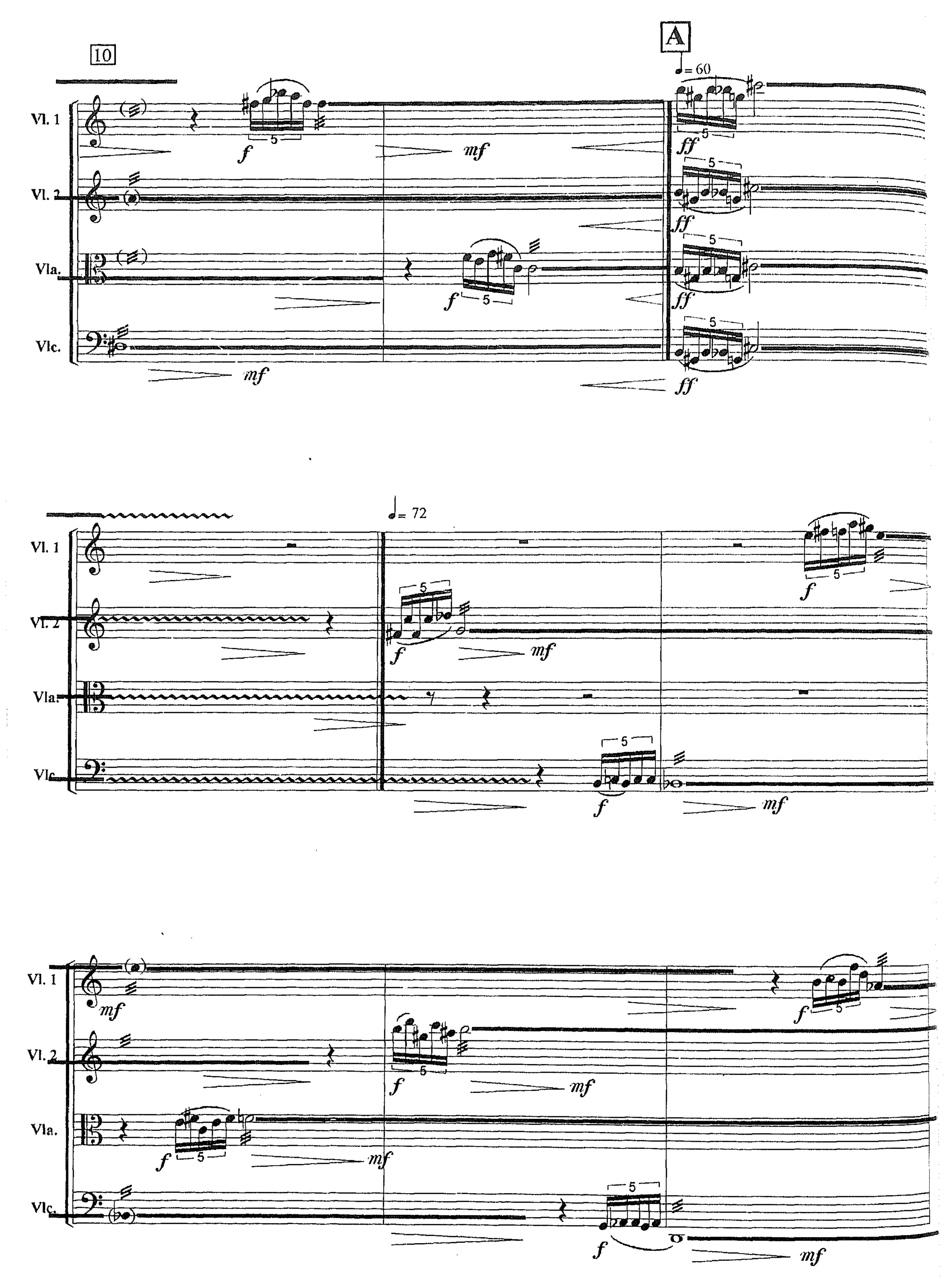
Vlc.

Vl. I

Vl. 2

Vla.

Vlc.

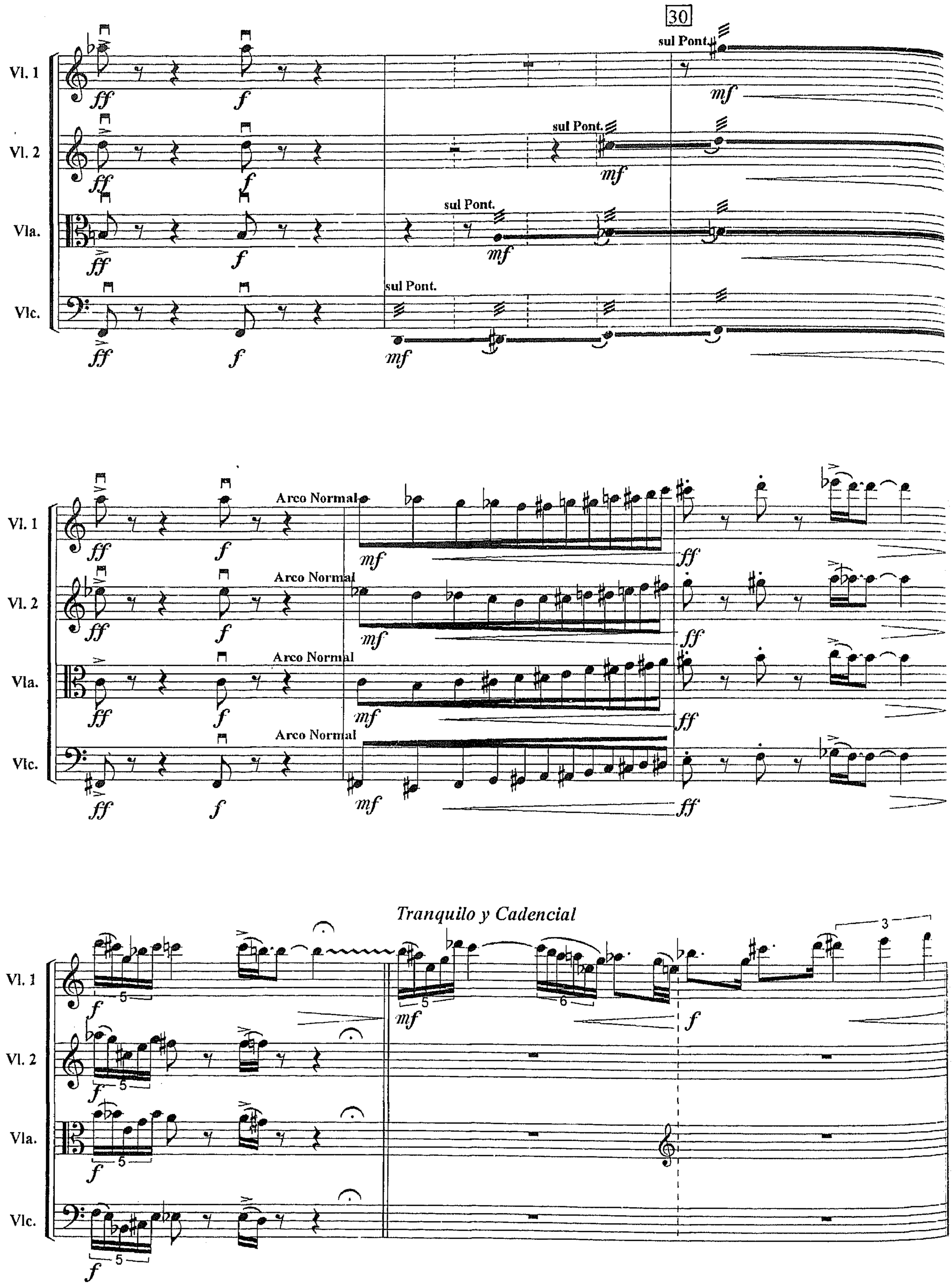

10
A
= 60
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vlc.
= 72

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vlc.

B ♩= 92

Decrec.

Decrec.


30
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vlc.
sul Pont.
Arco Normal
Tranquilo y Cadencial

A tempo ♩= 92

Poco Rit.

C

♩= 60

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vlc.

40

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vlc.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vlc.

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vlc.

50

f *mf* *mp*

crecc. *mf* *f* *mp* *f* accel.

D

♩= 72

60

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vlc.

mf ff f

Tranquilo y Cadencial

E

♩= 60

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vlc.

mf

mf

70

Poco Accel.

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vlc.

p

crecc.

crecc.

crecc.

crecc.

♩= 92

F

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vlc.

ff

f

mf

f

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vlc.

p *mp* *mf*

80

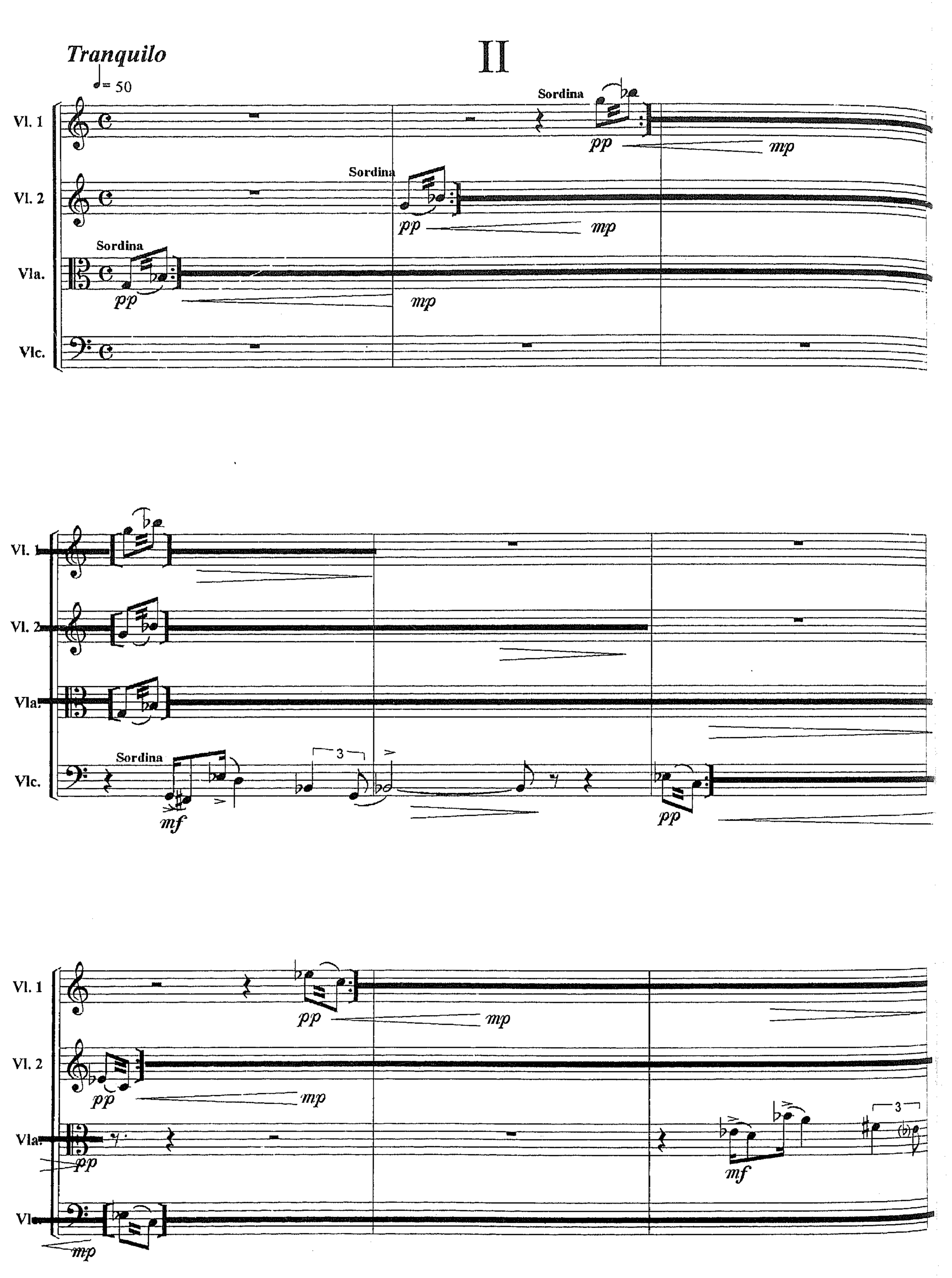
f

Poco Rit.

Pizz.

p

sfz p


Tranquilo
♩= 50
II
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vlc.
Sordina
pp
mp
mf
3

10

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vlc.

pp mp

pp mp

pp mp

ppp

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vlc.

pp mf

pp pp

ppp

mf pp mp

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vlc.

p mp ff

mp ff

p mp ff

ff

A

♩= 60

20

Sin Sordina

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vlc.

f

mf

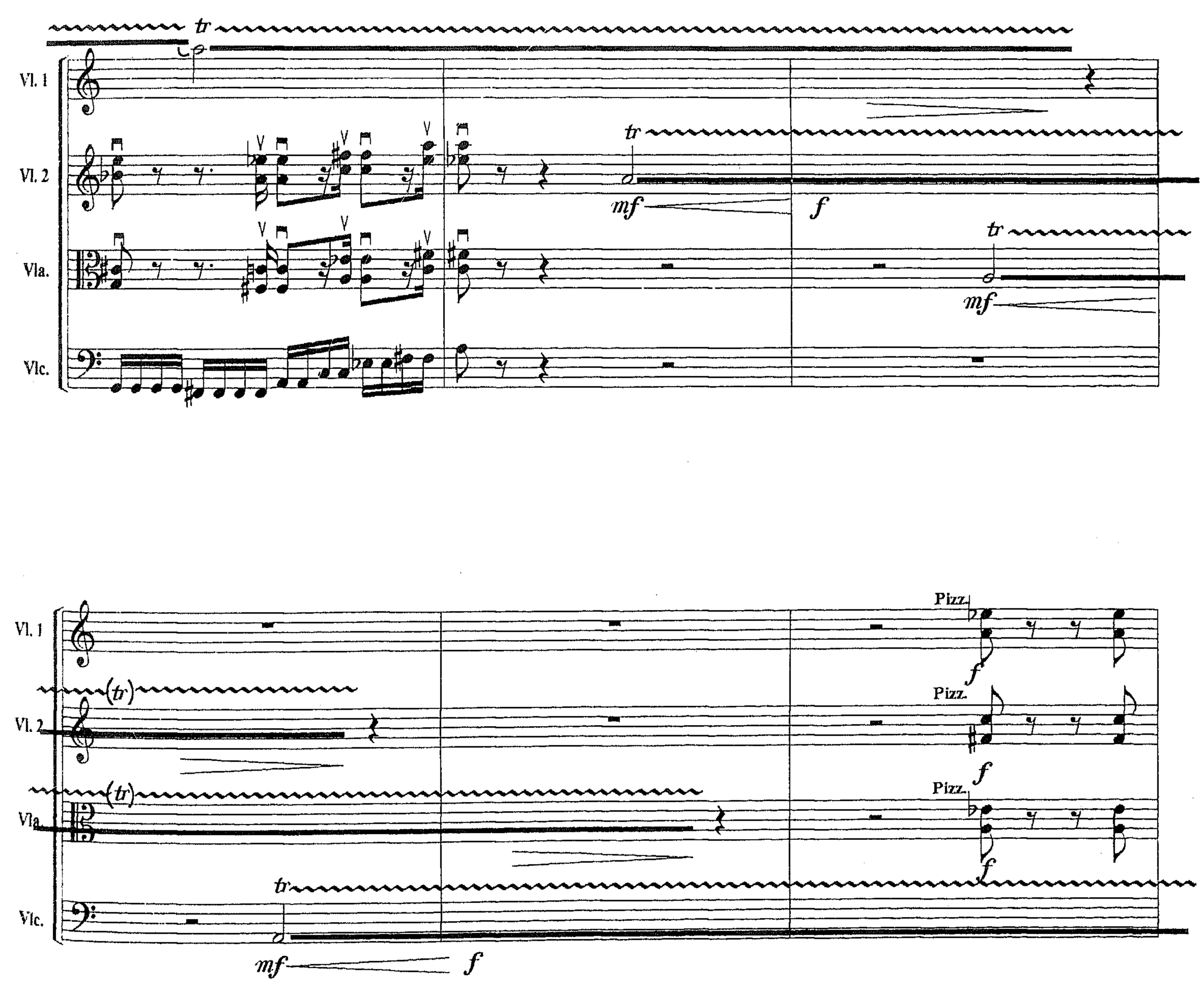
tr

crecc.

ff

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vlc.

tr
f



Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vlc.

Arco
Pizz.
Arco

40

Poco Accel.

Pizz.
Arco
Pizz.
Arco

B ♩=72

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vlc.

(tr)

50

Poco Rit. ♩= 50

Pizz.

III

Allegro Molto

♩= 44

♩= 150

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vlc.

10

Pizz.

Arco

20

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vlc.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vlc.

30

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vlc.

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vlc.

40 A

♩=88

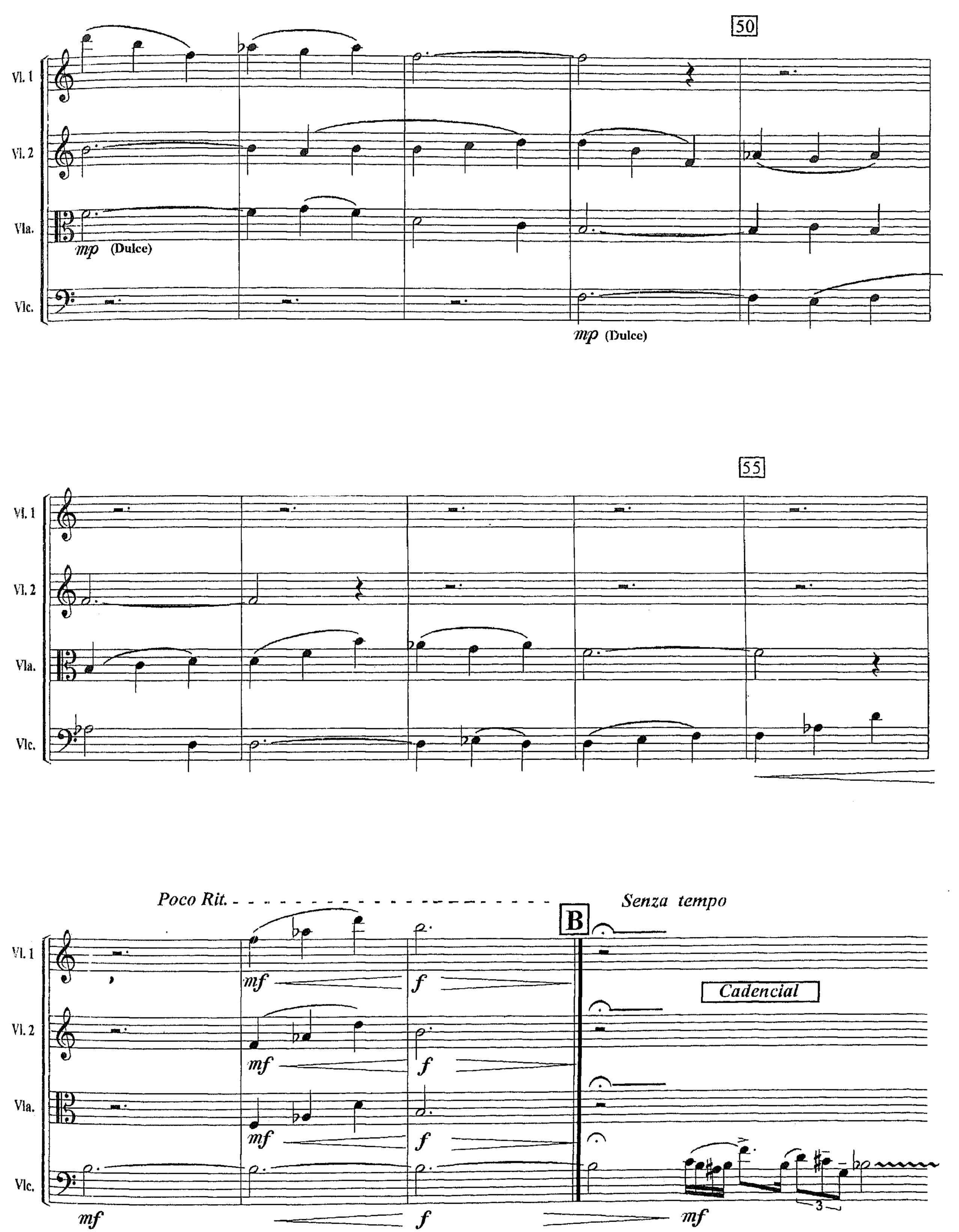
muy vibrado

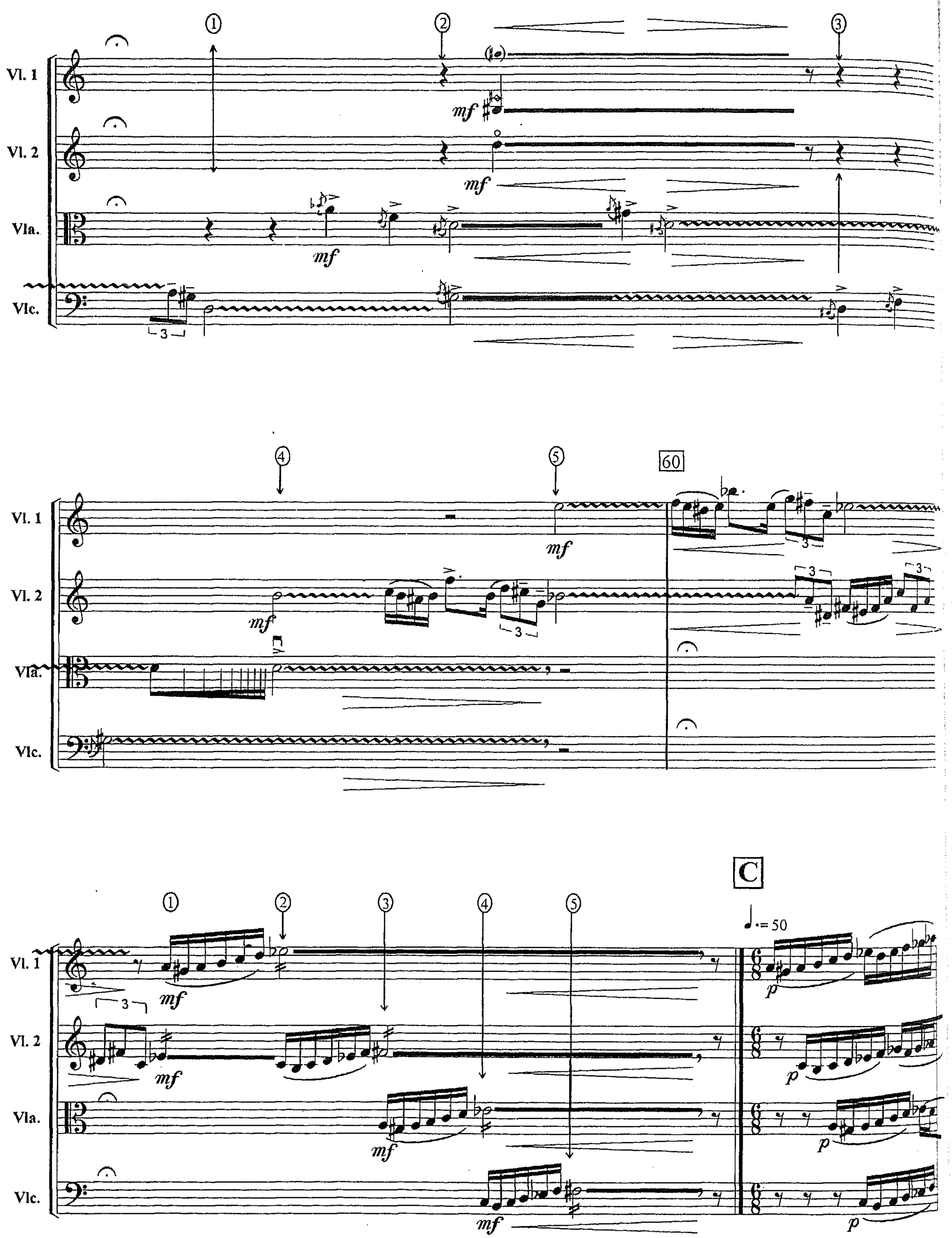
ff

mp (Dulce)

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vlc.

mp (Dulce)


50
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
mp (Dulce)
Vlc.
mp (Dulce)
55
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vlc.
Poco Rit.
Senza tempo
B
Cadencial
Vl. 1
mf
f
Vl. 2
mf
f
Vla.
mf
f
Vlc.
mf
f
mf
3


Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vlc.
mf
60
C
= 50
p

prec.

♩= 150

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vlc.

Pizz. p mp Arco f

Pizz. p mp Arco f

Pizz. p mp Arco f

Pizz. mp Arco f

D

70

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vlc.

mf

mf

mf

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vlc.

Pizz.

f

f

f

f

Arco

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vlc.

mf

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vlc.

f

100

fff

E

mp

110

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vlc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vlc.

ff

ff

ff

ff

120

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vlc.

sul Pont.

sul Pont.

sul Pont.

sul Pont.

p

p

p

p

Arco Normal

Arco Normal

Arco Normal

Arco Normal

♩= 112

Poco Ralentando

Vl. 1 — Vl. 2 — Vla. — Vlc.

p — *ff*

Vl. 1 — Vl. 2 — Vla. — Vlc.

p

Pizz.

p

N. de las Heras

Febrero de 1998

JUAN JOSÉ LUQUE VELA

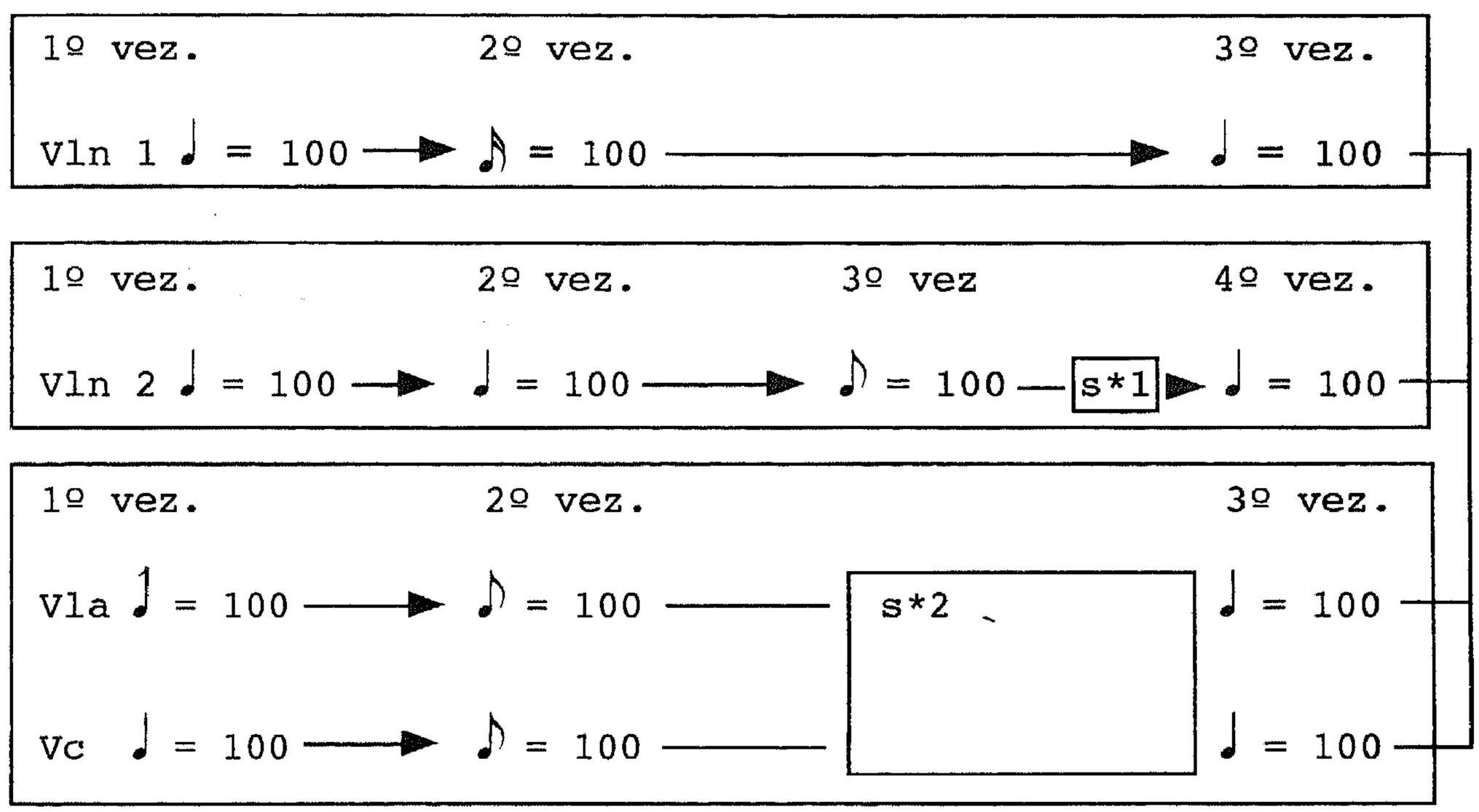
Nace en 1970 Sevilla, y comienza sus estudios de piano en el Conservatorio Superior de Música de dicha ciudad. Posteriormente obtiene el Título Superior de Composición e Instrumentación bajo la dirección de D. Antón García Abril y D.ª Zulema de la Cruz, en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Actualmente es profesor del Conservatorio Superior de Música de Sevilla. Ha recibido consejos de D. Tomás Marco, D. Ramón Barce, D. Cristóbal Halffter, D. Carmelo Bernaola.

Demuestra gran interés por la creación a través de ordenador y bancos de sonidos digitales, así como su utilización conjunta con instrumentos convencionales. En marzo de 1993 graba 2 obras electroacústicas en el LIEM-Centro de Arte Reina Sofía-CDMC, titulados «Requiem» y «Antiphona Cryptae». Más tarde, en 1996 graba 2 obras también en el LIEM-CDMC: «Inquisitio» y «Nec». Parte de sus obras han sido estrenadas en: Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), Teatro Auditorio de Cuenca, Teatro Cervantes (Málaga), Auditorio Tomás Luis de Victoria (Madrid), Semana Musical Ceciliana (Sevilla), Festival Internacional de Música Electroacústica (Madrid), Festival Internacional de Saxofón (Valencia). Algunas de sus obras han sido retransmitidas.

" BASE 4 "

Compositor: **Juan J. Luque Vela.**

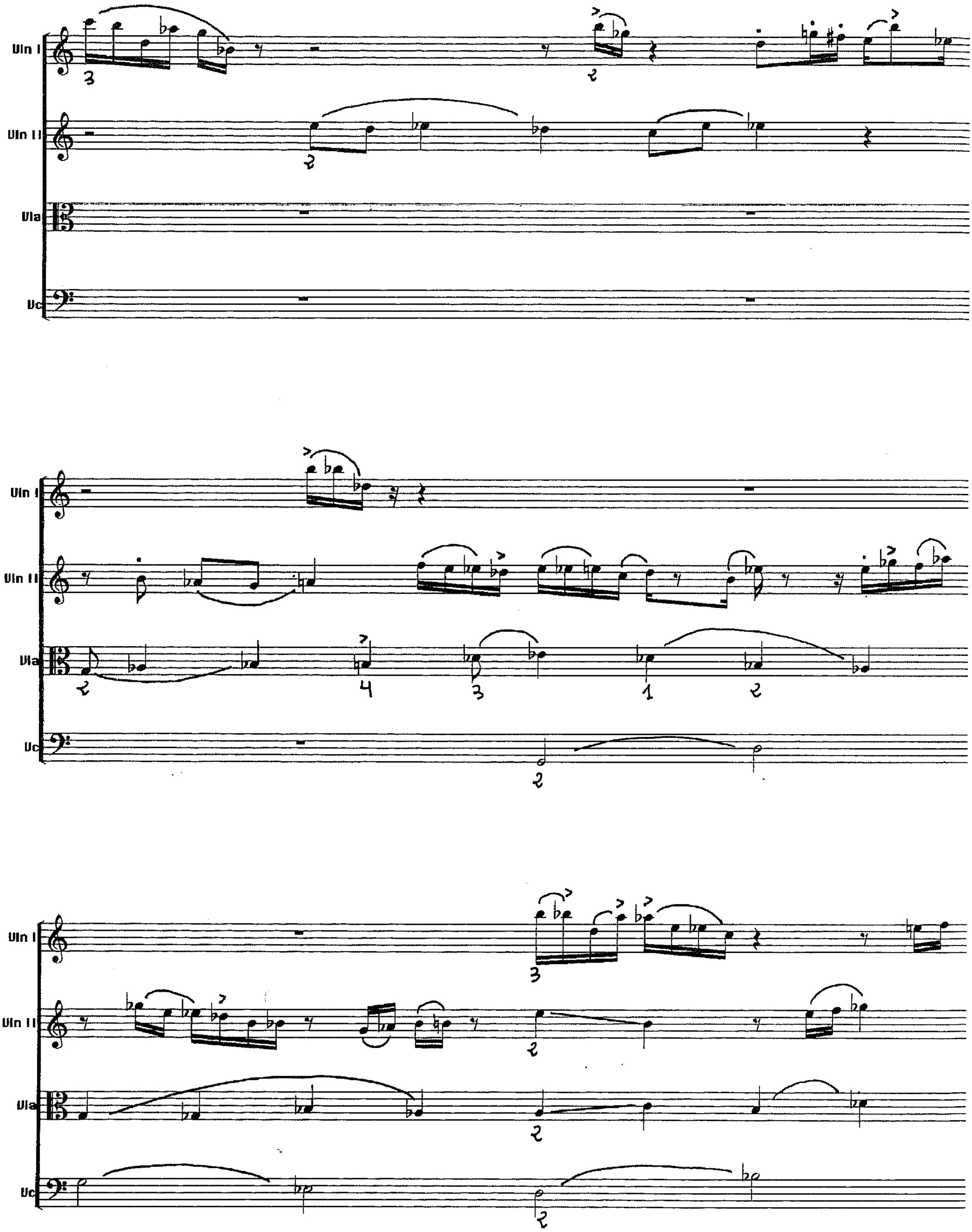
Estructura secuencial:



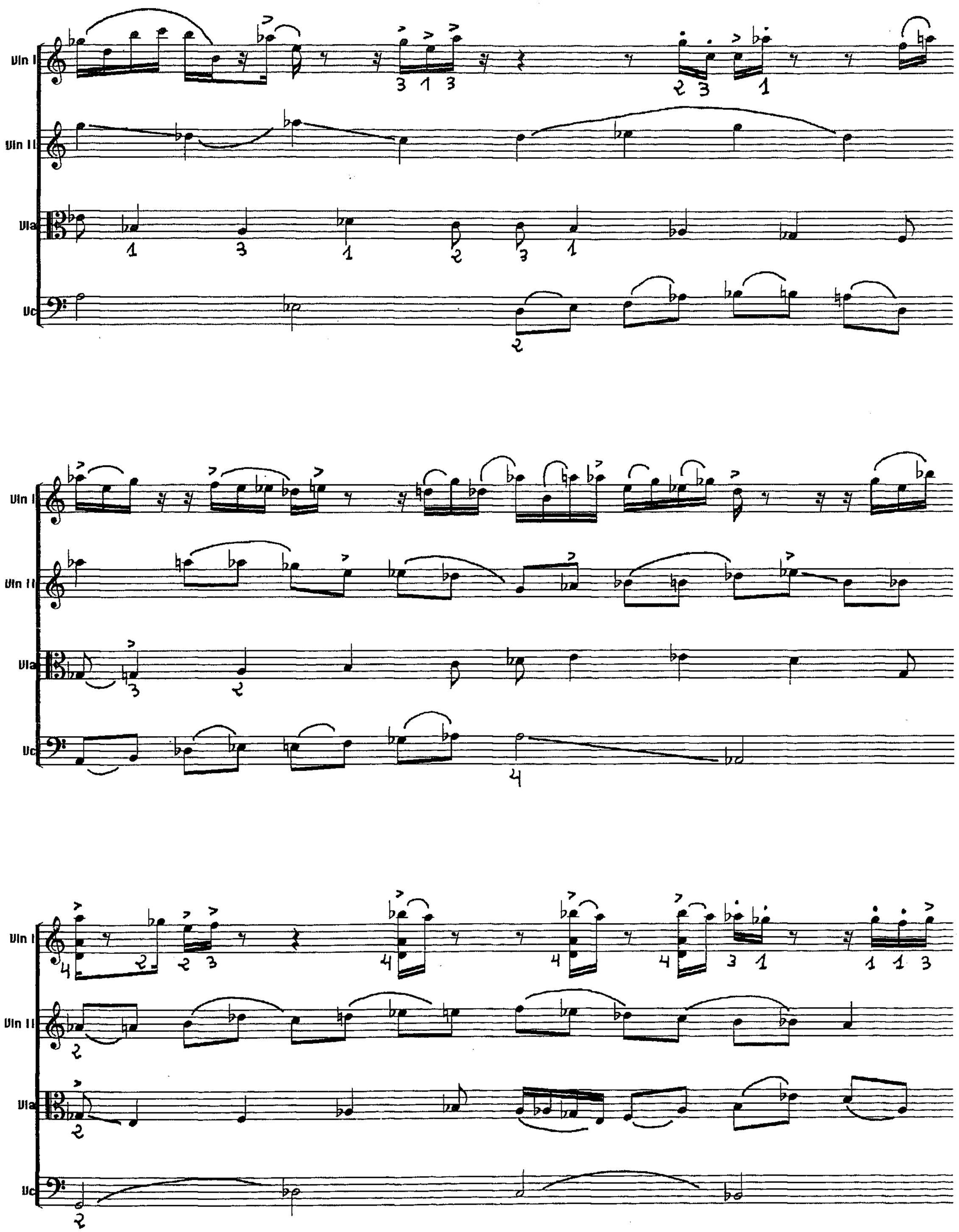
S*1 : una vez terminada la secuencia 3º v. en Vln2, esperar hasta que Vln 1 termine la secuencia 2º v.
S*2 : una vez terminada la secuencia 2ºv. en Vla y Vc, esperar en silencio hasta que Vln 1 termine la secuencia 2º v.

Intensidades:
p = 1
mf = 2
f = 3
ff = 4

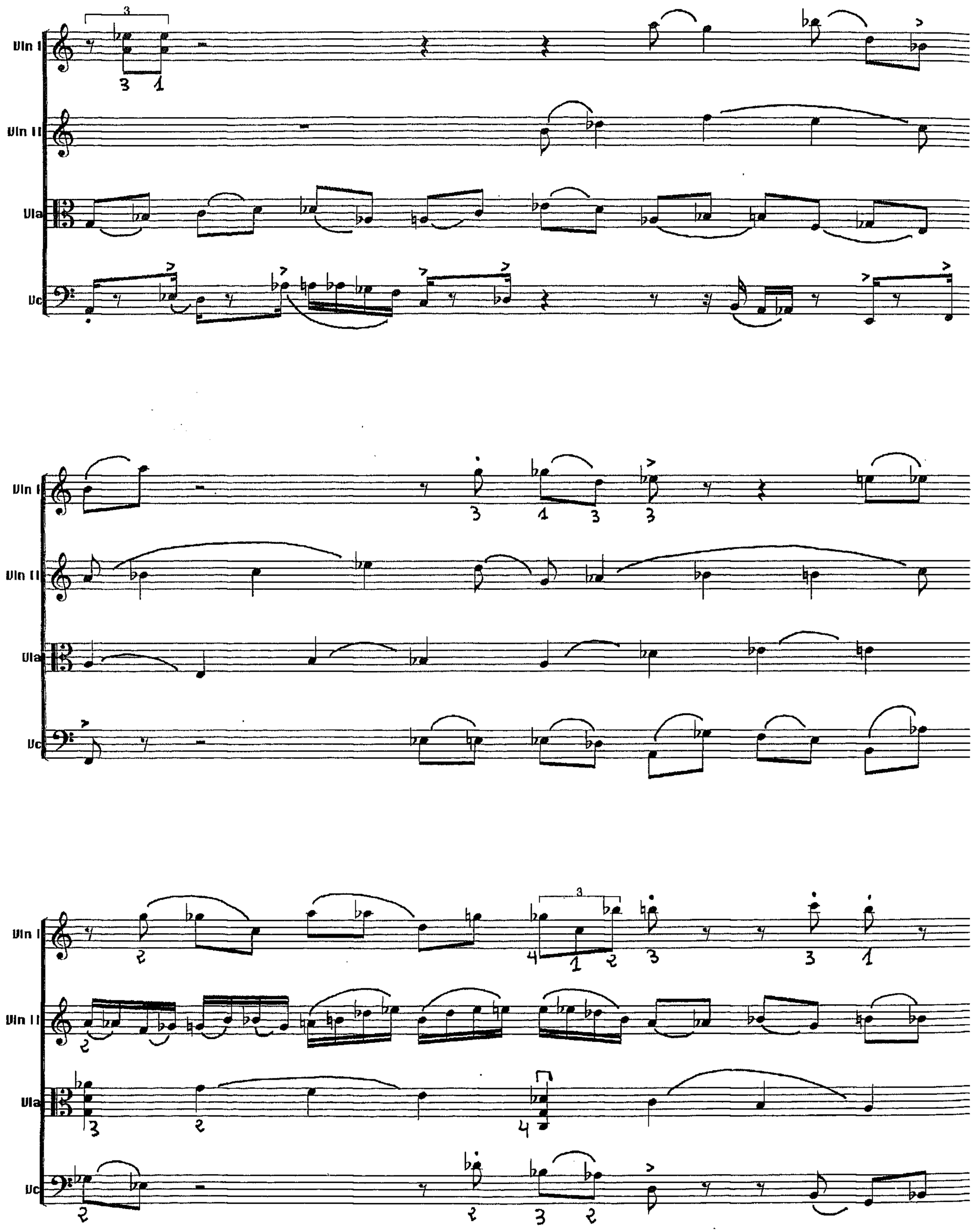
"Base 4" Compositor: Juan J. Luque



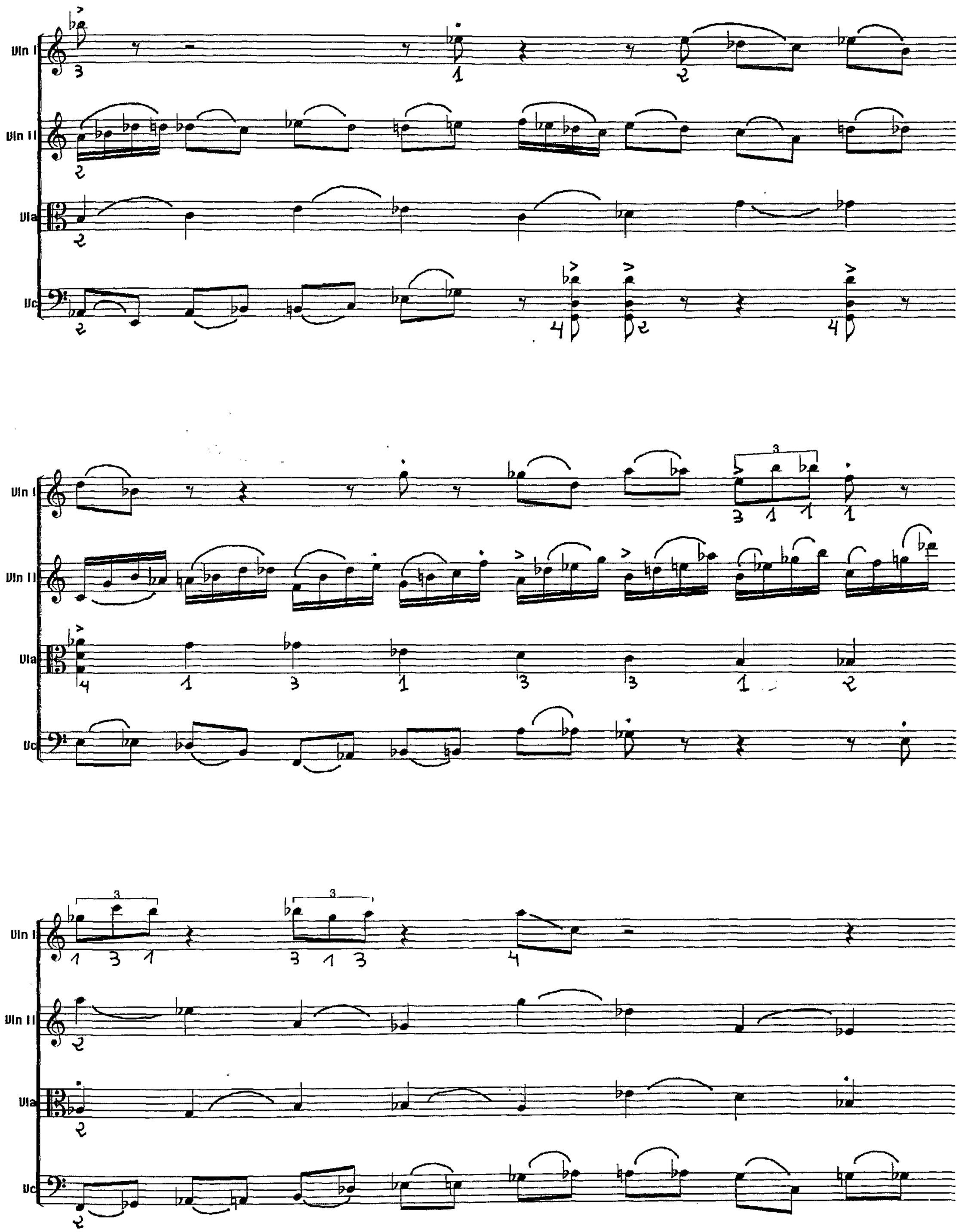
"Base 4" Compositor: Juan J. Luque



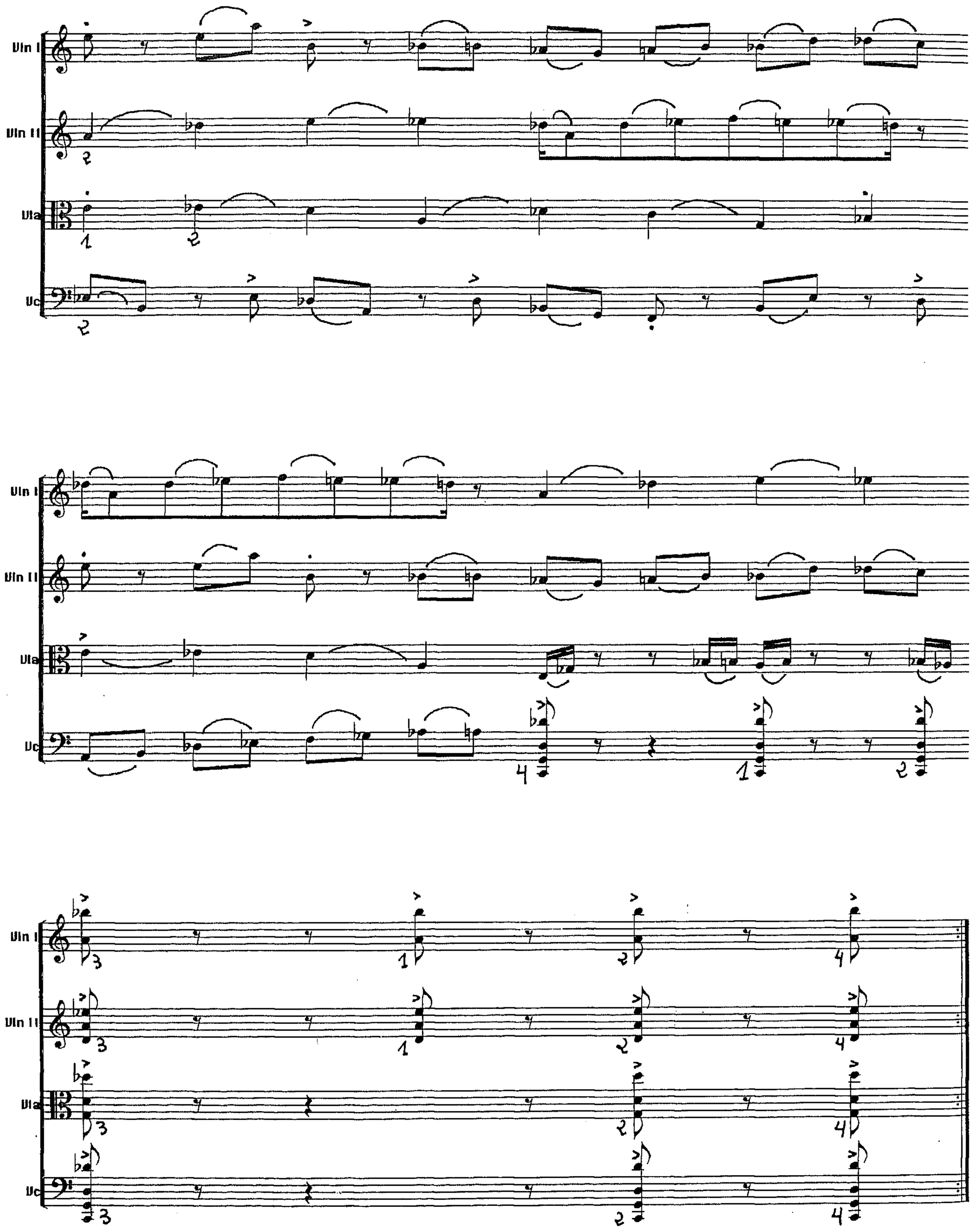
"Base 4" Compositor: Juan J. Luque



"Base 4" Compositor: Juan J. Luque



"Base 4" Compositor: Juan J. Luque



IGNACIO MARIN

Nacido en Nerva (Huelva) en 1955, Luis Ignacio Marín realizó sus estudios de Piano, Armonía, Contrapunto y Fuga y Composición en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, habiendo sido alumno del compositor sevillano Manuel Castillo.

Entre sus obras podemos citar: la cantata «Yolas» (Premio «Rosario López Muñiz» 1983), las cuatro canciones para coro mixto sobre poemas de R. Alberti (Mención de Honor en el I Premio «Villa de Rota» 1987), la Fantasía para piano (Premio del Excmo. Ateneo de Sevilla 1992), la Fantasía para orquesta (Premio «Joaquín Turina» del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla en su XII edición), «Amor de invierno» sevillanas para coro mixto (Mención de honor en el Premio «Villa de Rota» 1995), «Tres marinas» para flauta y piano, «Burlesca» para contrabajo y piano, Tres piezas para violoncello y órgano, un cuarteto de cuerdas, un quinteto de viento, un cuarteto de saxos (encargo del cuarteto «Itálica»), un Concierto para guitarra y orquesta, «Cuatro poemas de Juan Ramón» para orquesta de cuerdas y el nocturno, también para cuerdas, titulado «Los ojos del Guadalquivir desafían a la noche», compuesto por encargo de ECUME y estrenado en Tesalónica (Grecia) en noviembre de 1997 junto con el cuarteto de cuerdas antes mencionado. Ha realizado asimismo diversos trabajos de orquestación por encargo de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

En la actualidad trabaja en una obra sinfónica (homenaje a Federico García Lorca) por encargo de la orquesta citada anteriormente. Es Catedrático de Contrapunto y Fuga en el Conservatorio Superior de Música «Manuel Castillo» de Sevilla, donde imparte las clases de Composición e Instrumentación.

Cuarteto de cuerdas (1997)

1.

Andante ♩. = 75

Luis Ignacio Marín

Vl. 1º

Vl. 2º

con sord.

Vla.

Vc.

p

pp

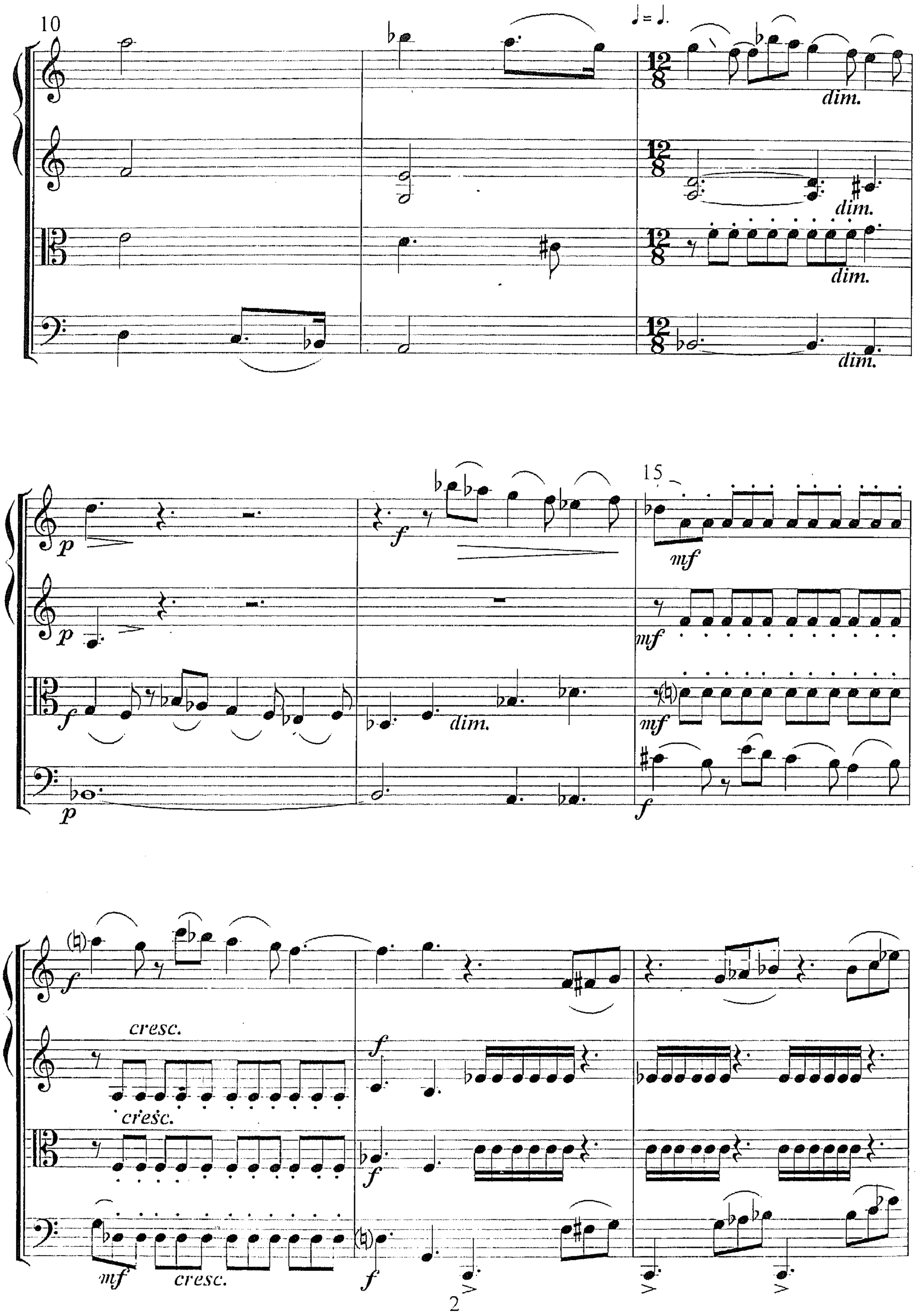
5

♪ = ♪

senza sord.

cresc.

f


10
dim.
dim.
dim.
dim.
15
p
p
f
mf
mf
mf
p
f
dim.
f
cresc.
cresc.
f
f
f
mf
cresc.
f
2

mp *dim.*

dim.

ff *dim.*

f

p

f

p

f

p

f

p

p

p

mf

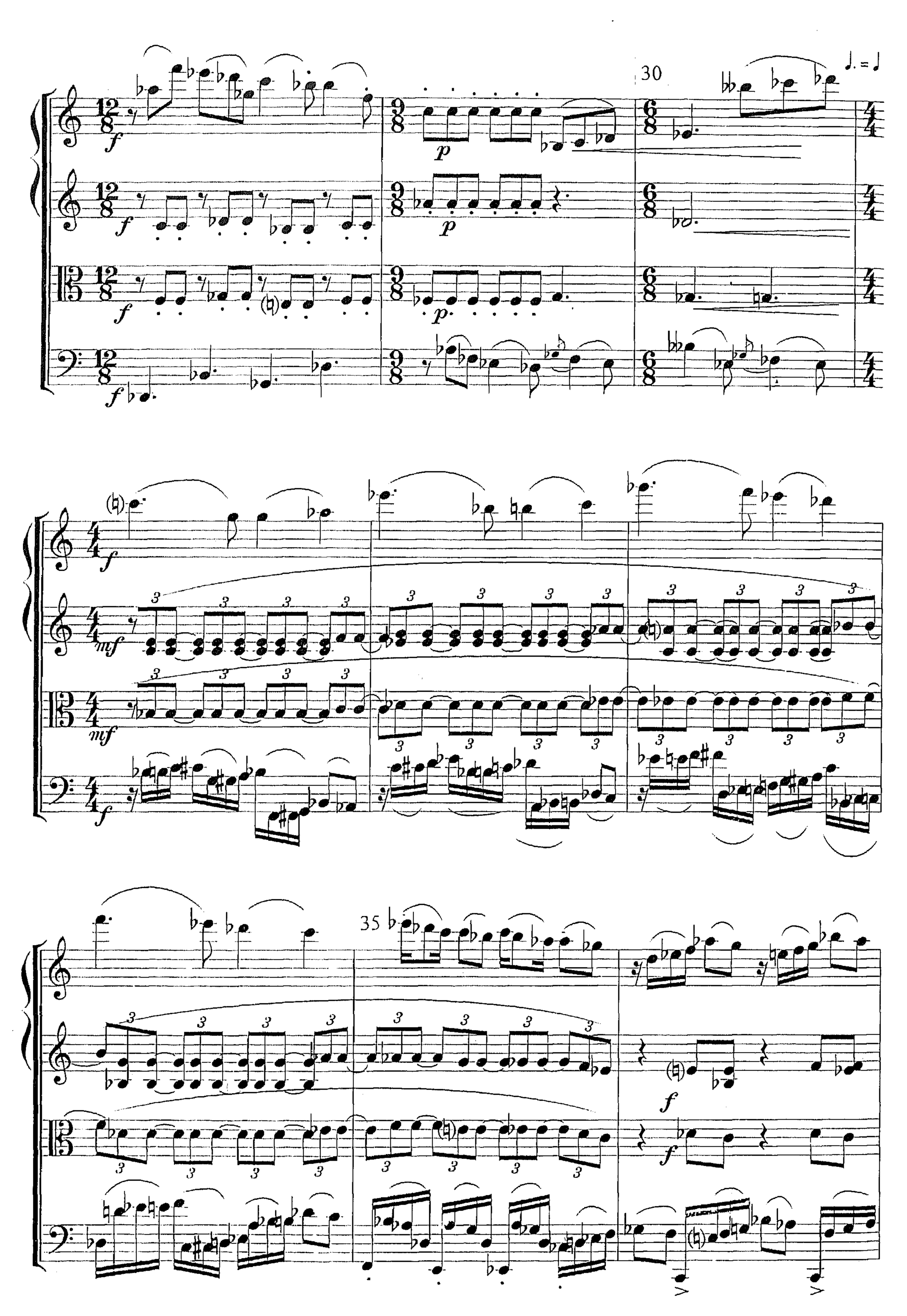
mf *cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

25


30
35

rit.

Andante ♩= 80

pp

pp

rit.

rit.

mf

ff

rit.

p

40

mp

rit.

rit.

rit.

rit.

1. accel.

p cresc.

p

p

p

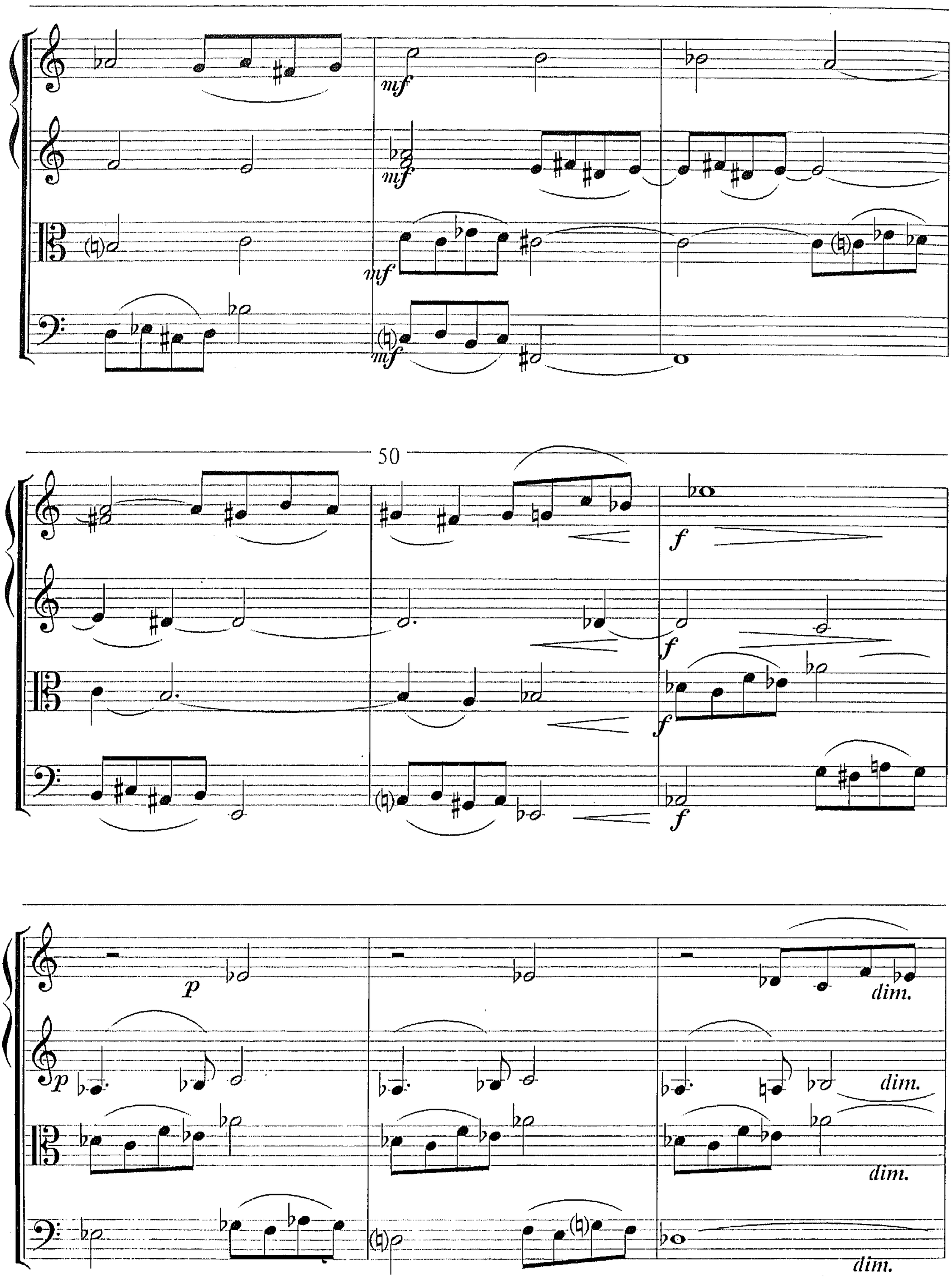
Moderato ♩= 105

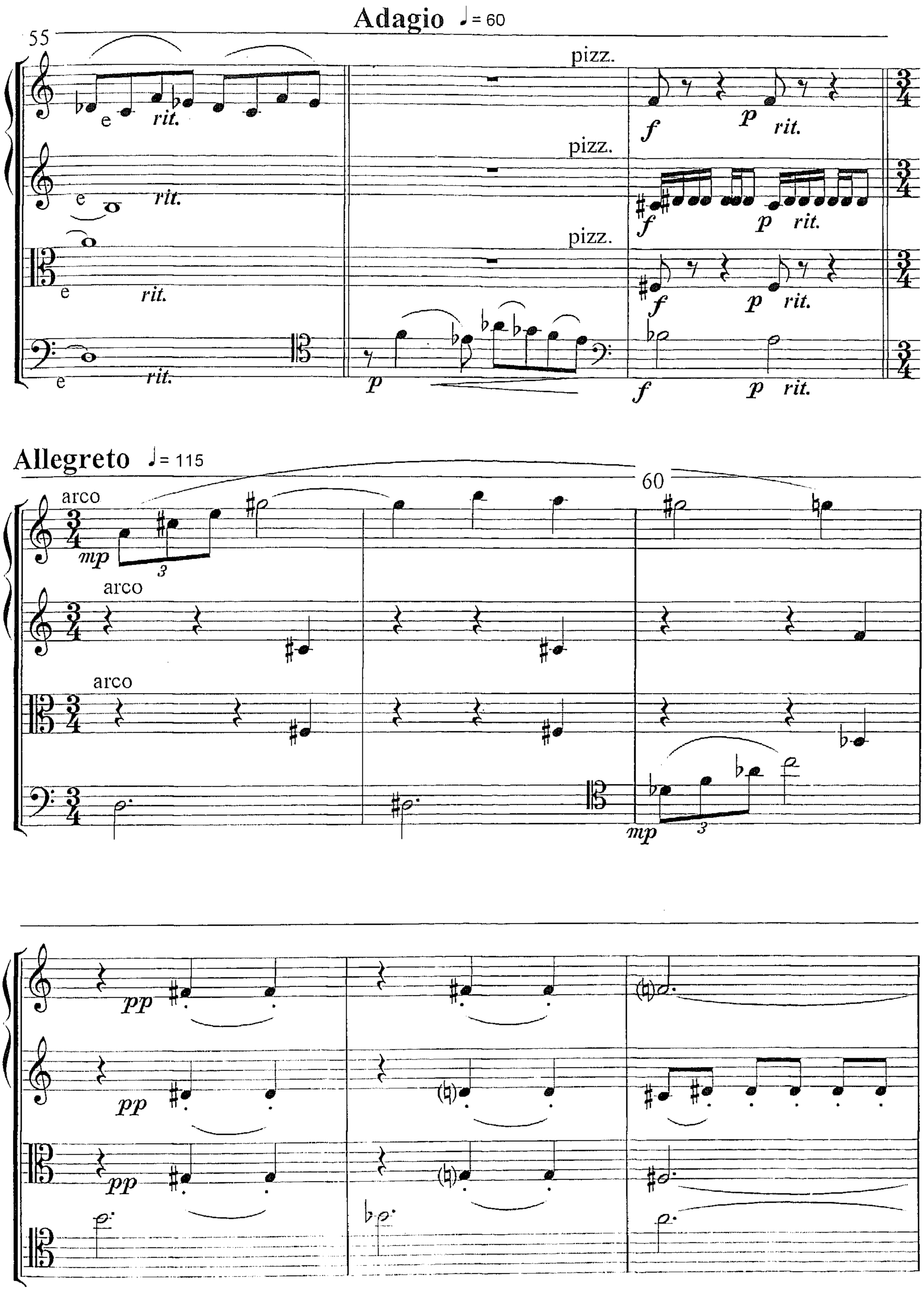
45

cresc.

cresc.

cresc.


50
mf
mf
mf
mf
f
f
f
f
p
p
dim.
dim.
dim.
dim.


Adagio ♩= 60
55
pizz.
e
rit.
f
p
Allegreto ♩= 115
60
arco
mp
3
pp

rit. e dim.

rit. e dim.

rit. e dim.

rit. e dim.

Allegro ♩. = 112

2.

f

f

f

f

5 min.

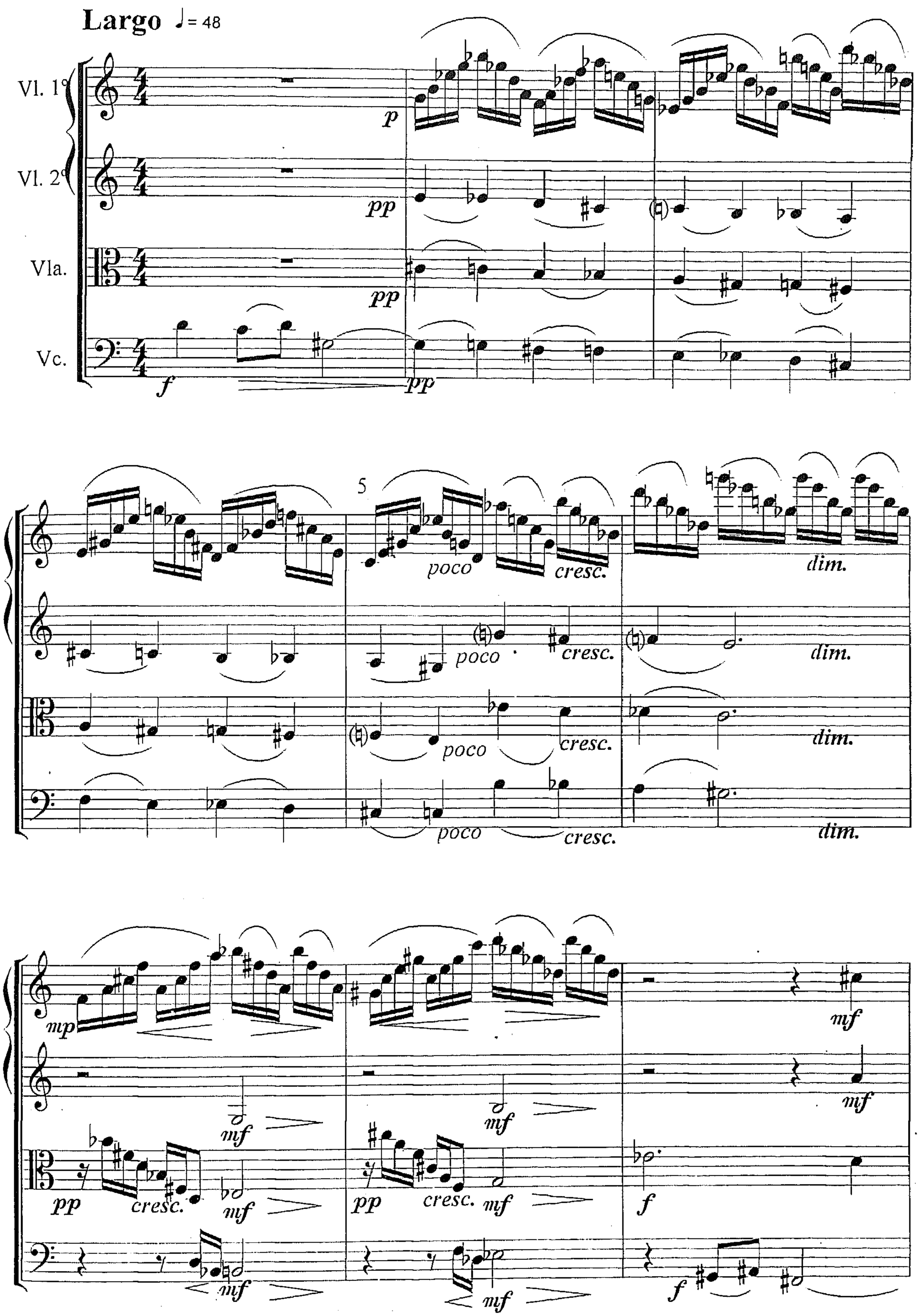
70

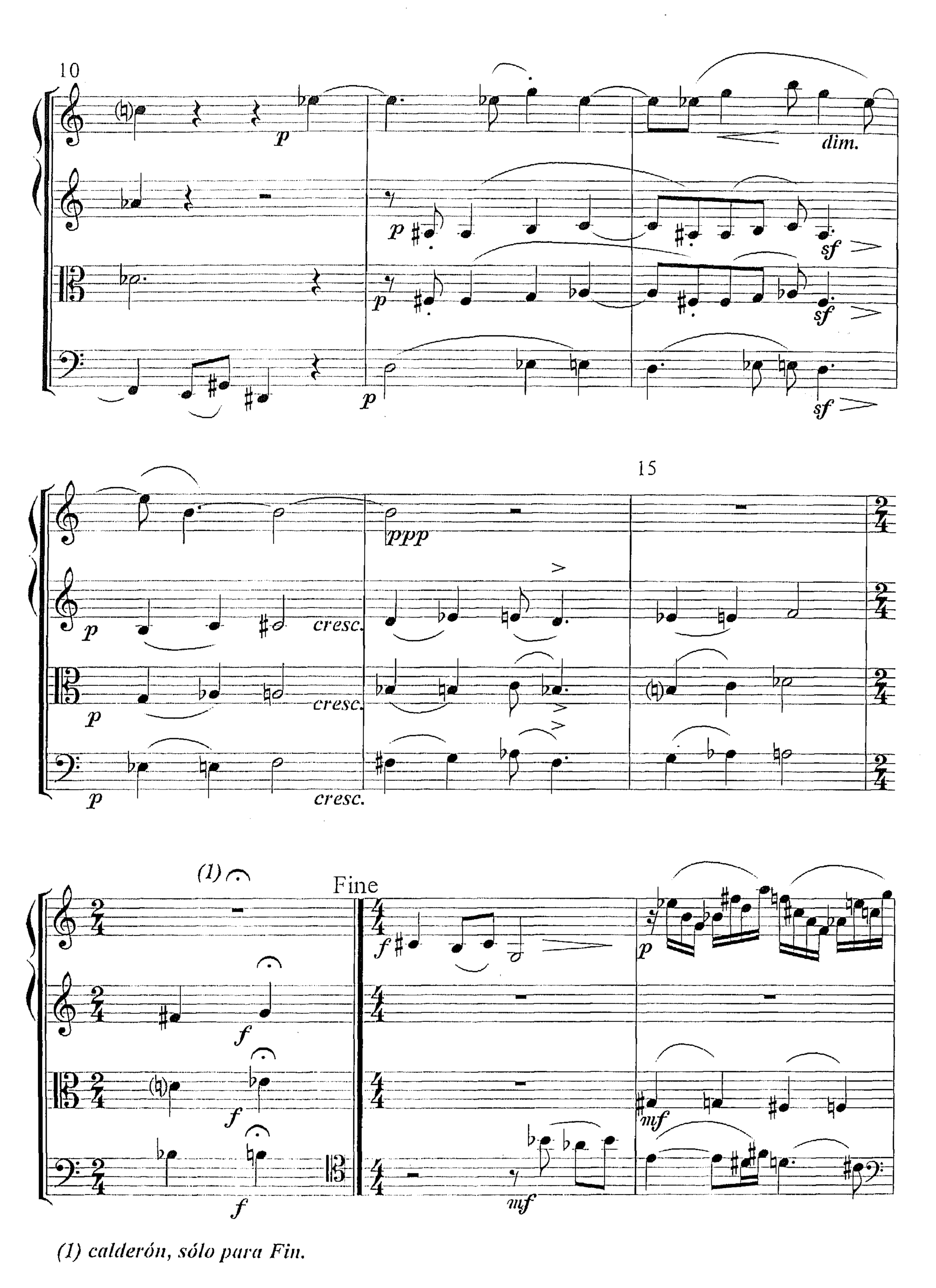
ff

ff

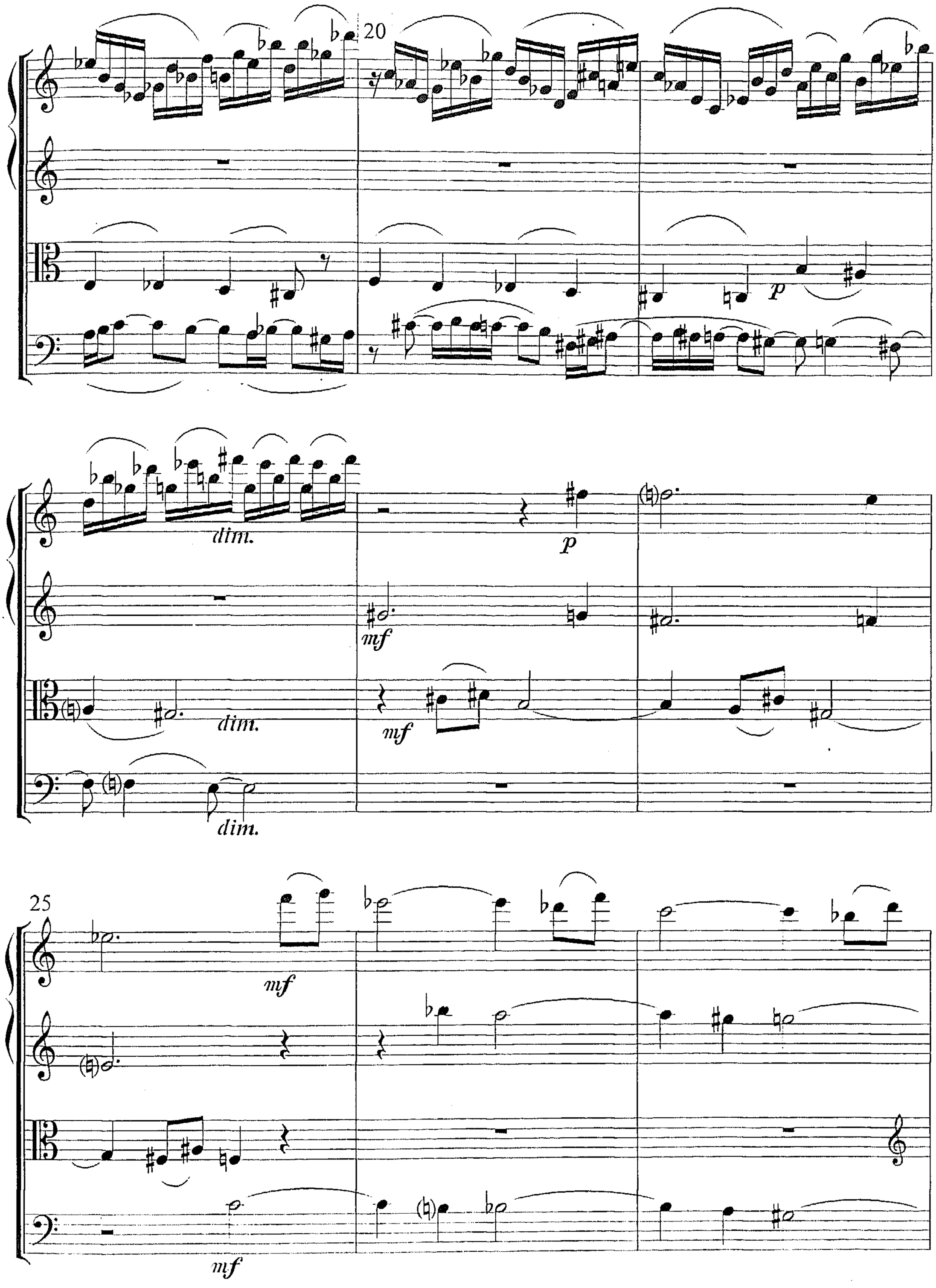
ff

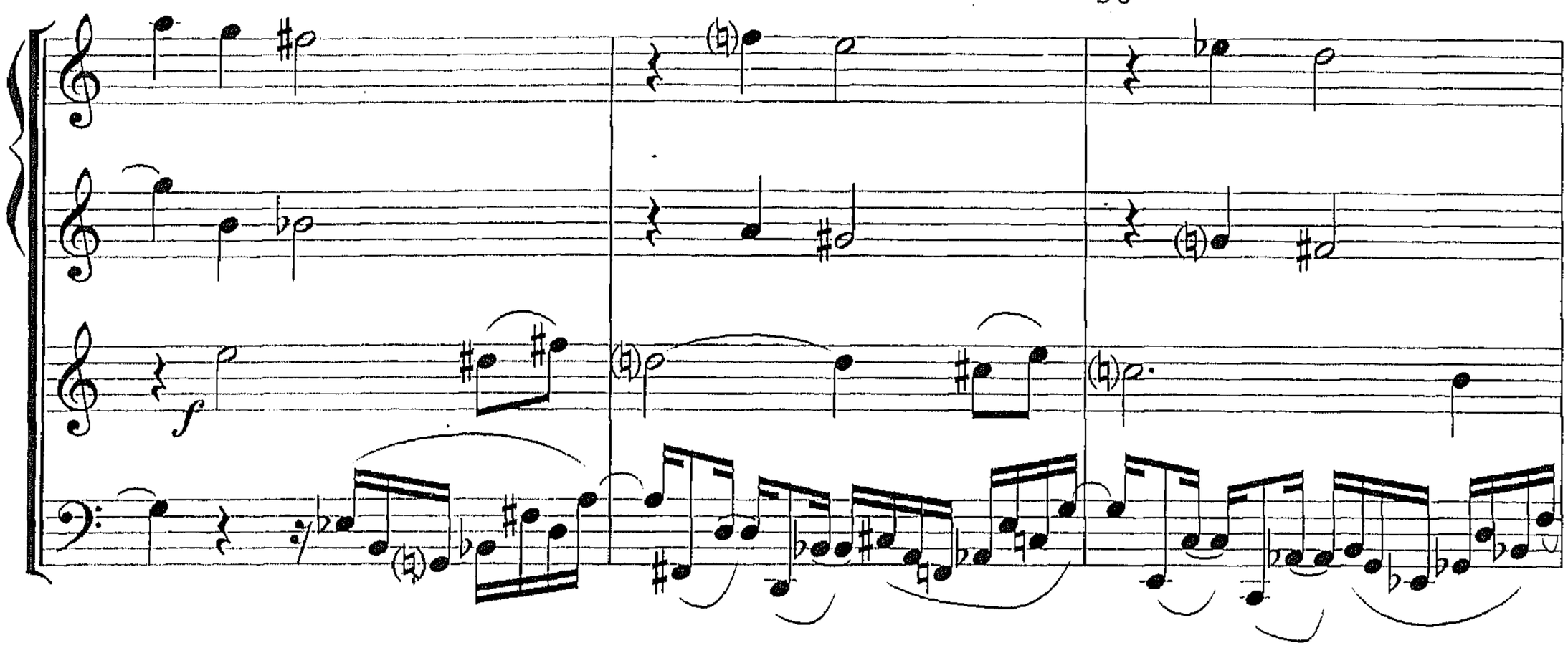
ff


Largo ♩= 48
Vl. 1°
Vl. 2°
Vla.
Vc.
p
pp
pp
f
pp
5
poco
cresc.
dim.
poco
cresc.
dim.
poco
cresc.
dim.
poco
cresc.
dim.
mp
mf
mf
mf
mf
pp
cresc.
mf
pp
cresc.
mf
f
mf
mf
f

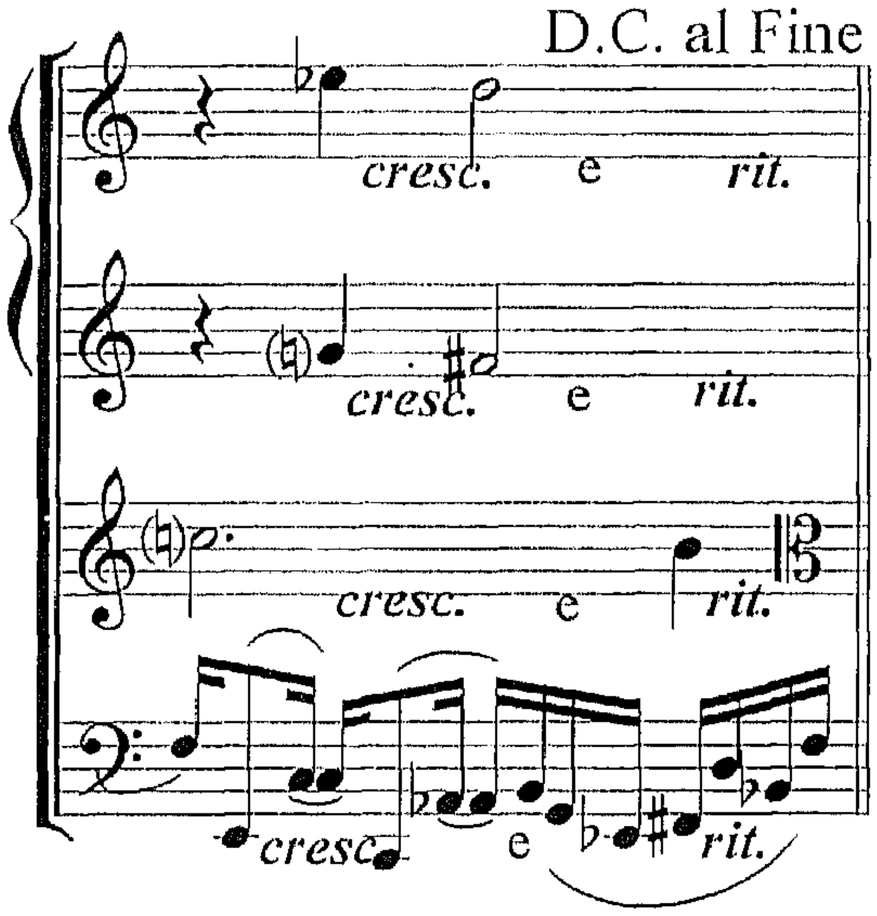


(1) calderón, sólo para Fin.


20
p
dim.
p
mf
dim.
mf
dim.
25
mf
mf



D.C. al Fine



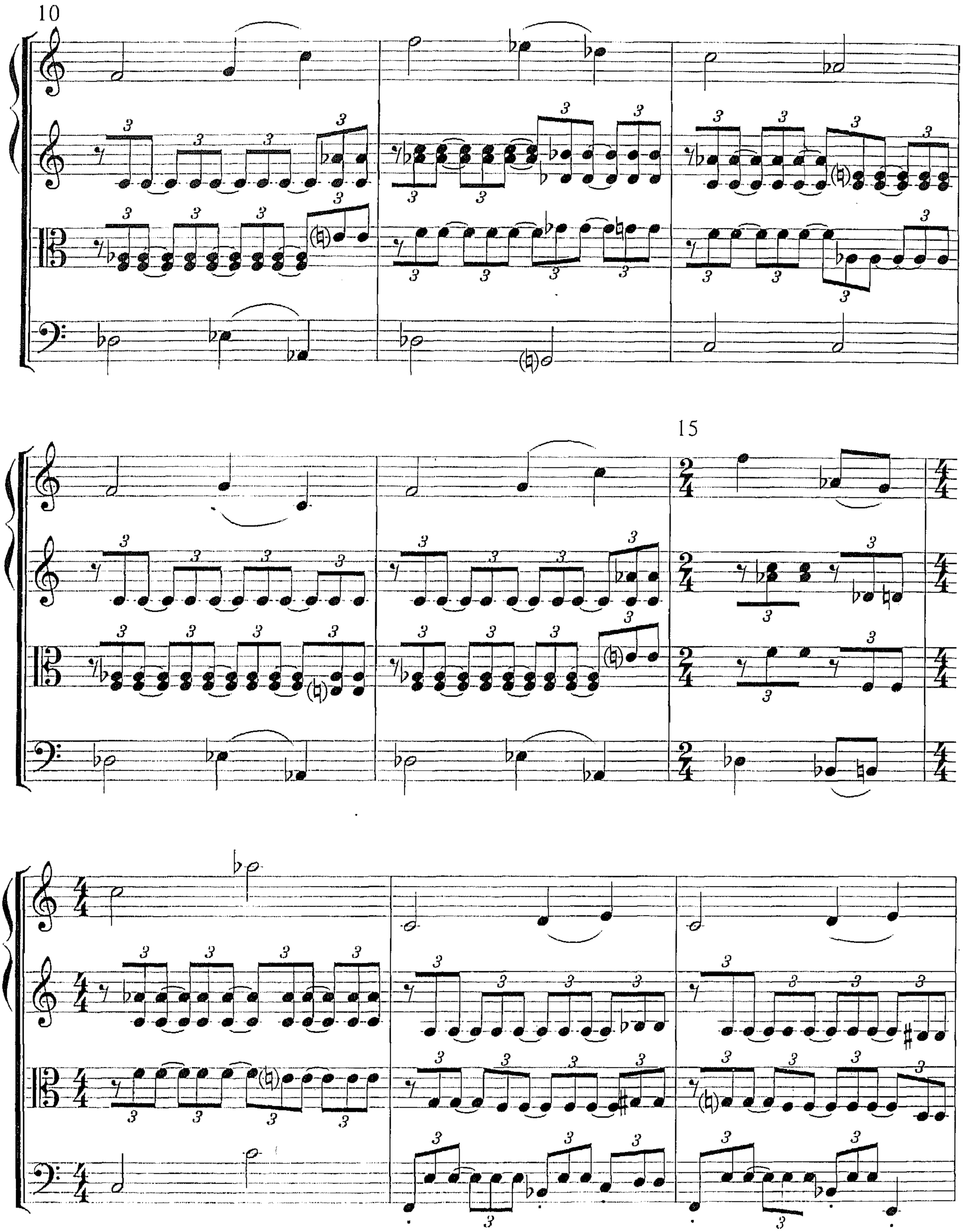
3.

Andantino ♩= 96

Vl. 1°
Vl. 2°
Vla.
Vc.
p
simile

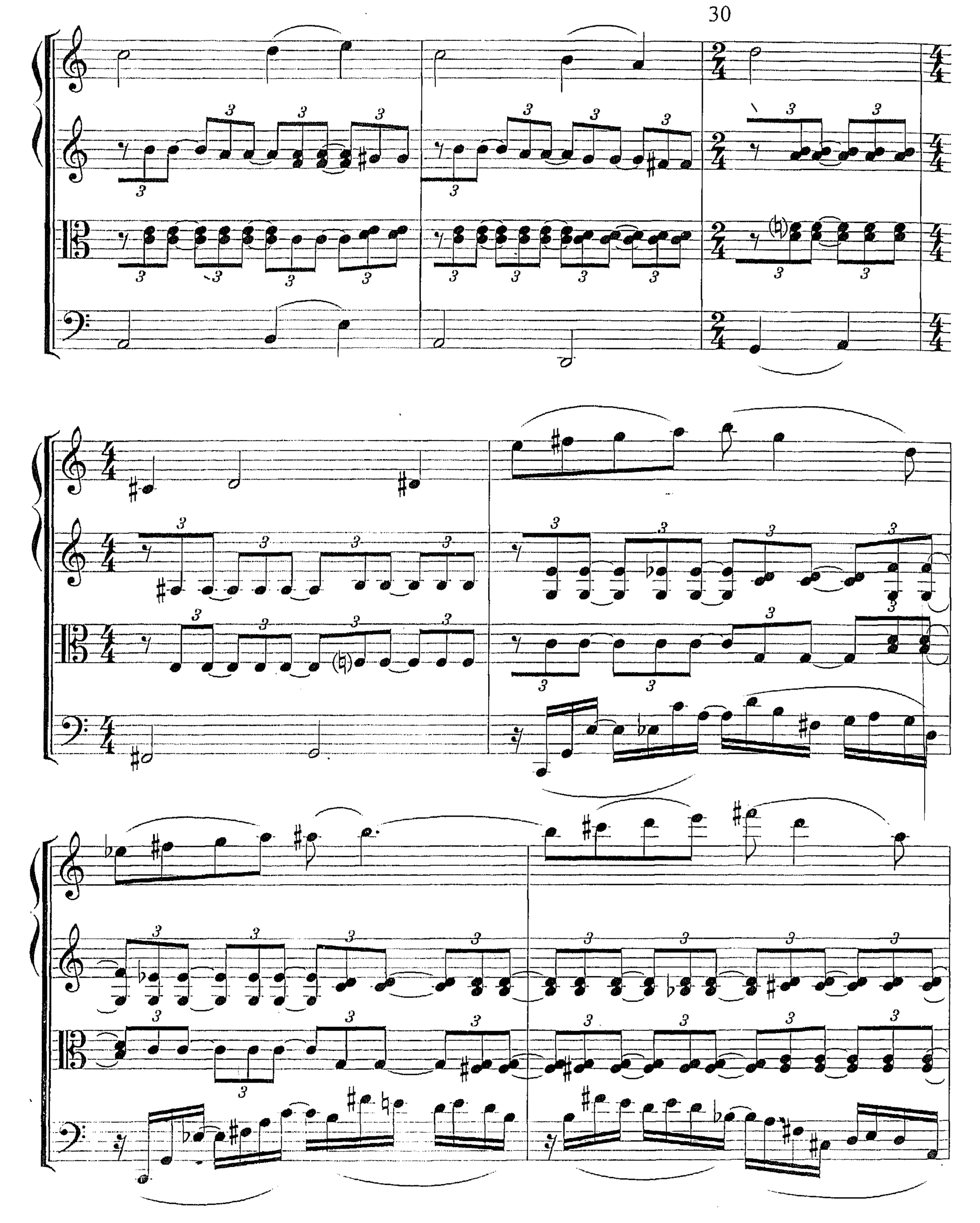
5

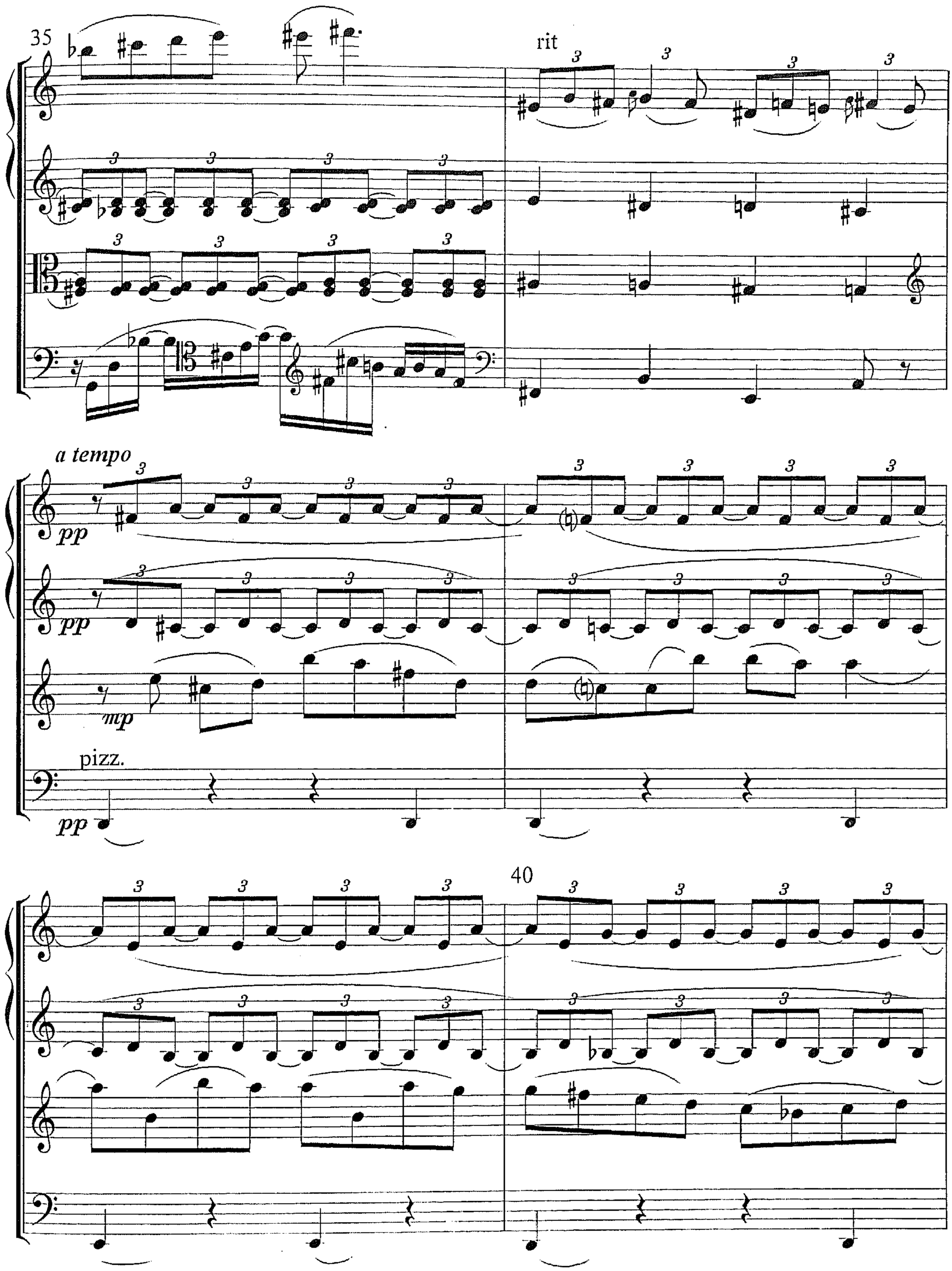
cresc
mf
f
p


10
15

poco rit

25 *a tempo*




35
rit
a tempo
pp
pp
mp
pizz.
pp
40

poco rit e decresc

a tempo

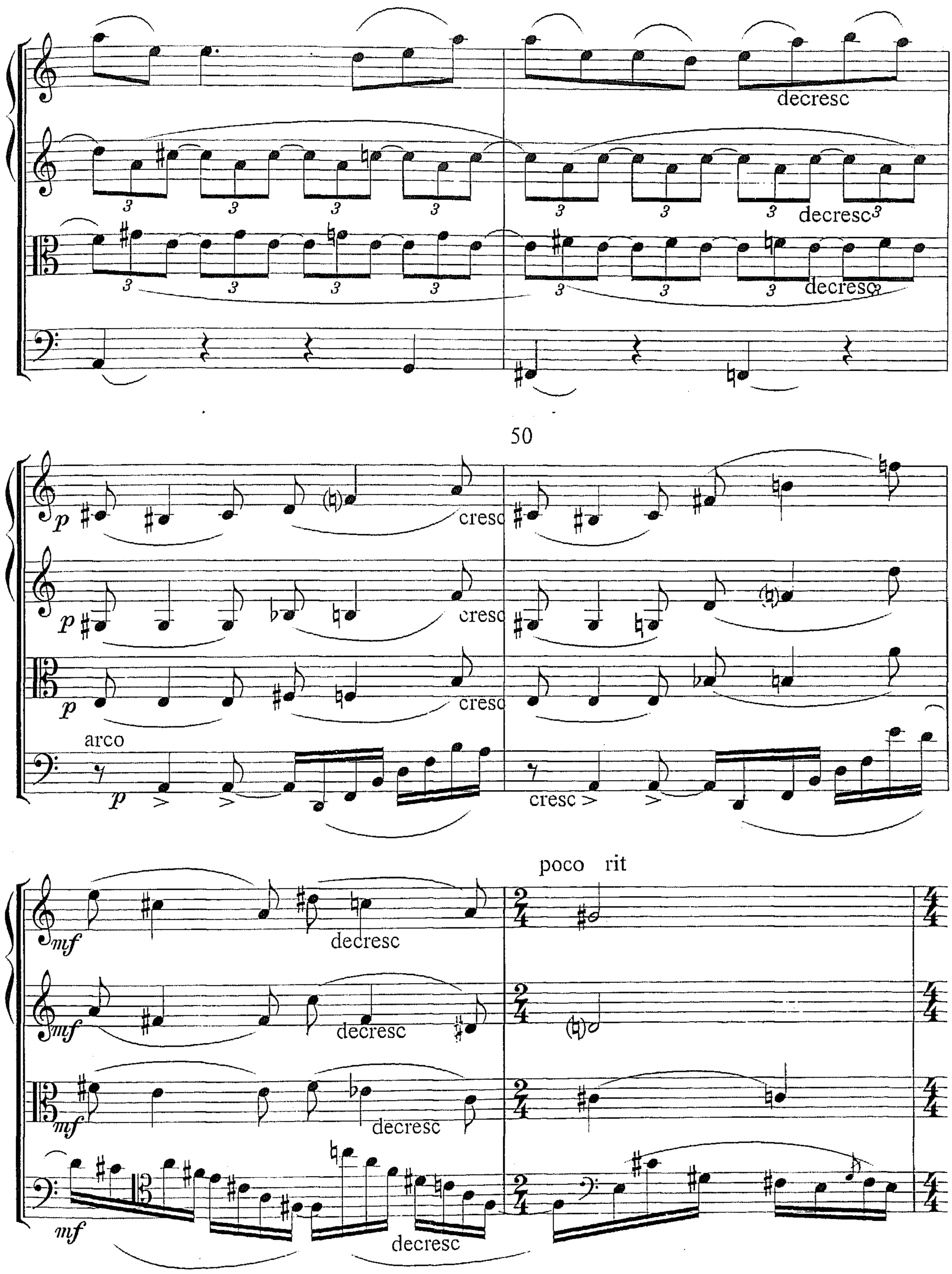
mp

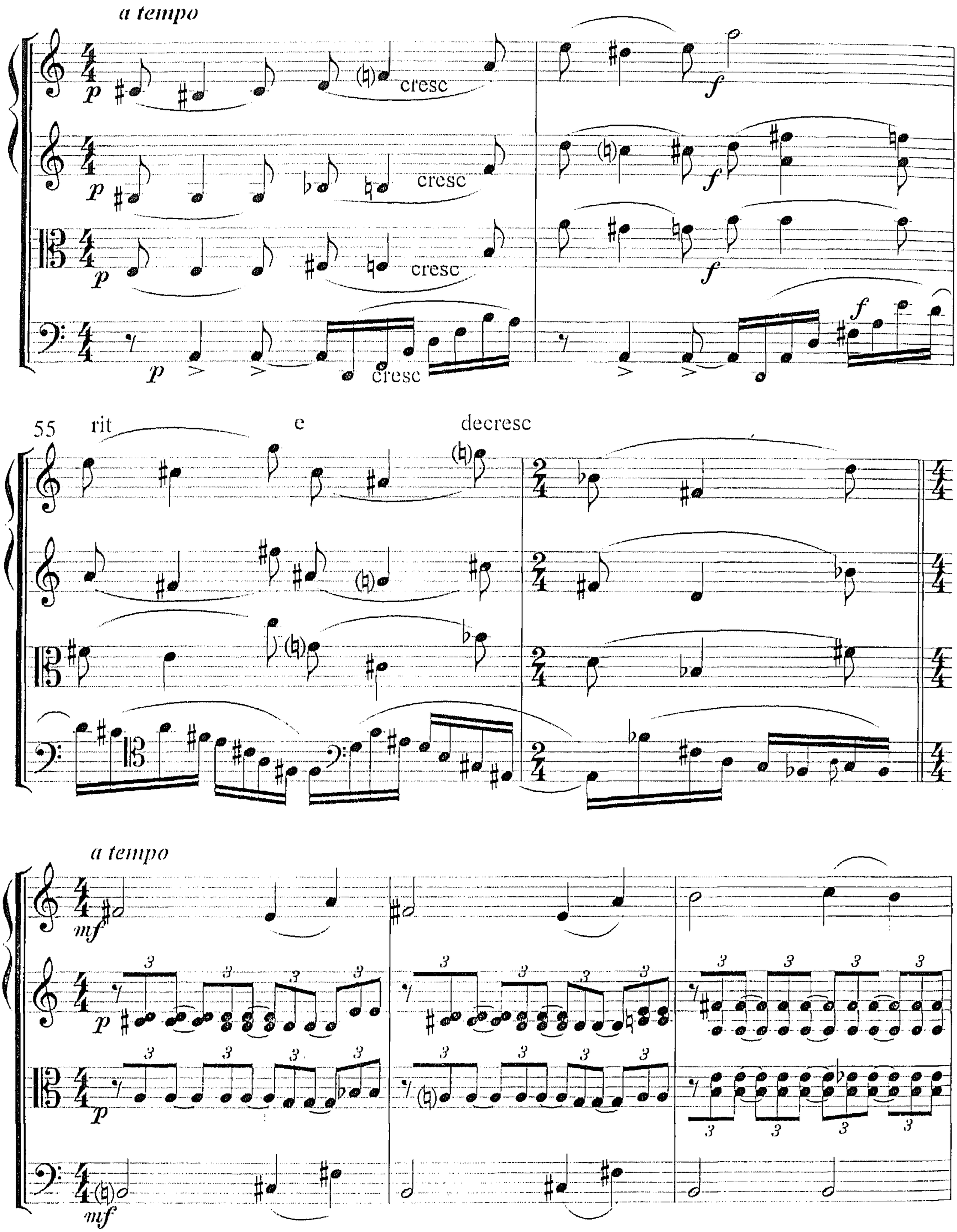
pp

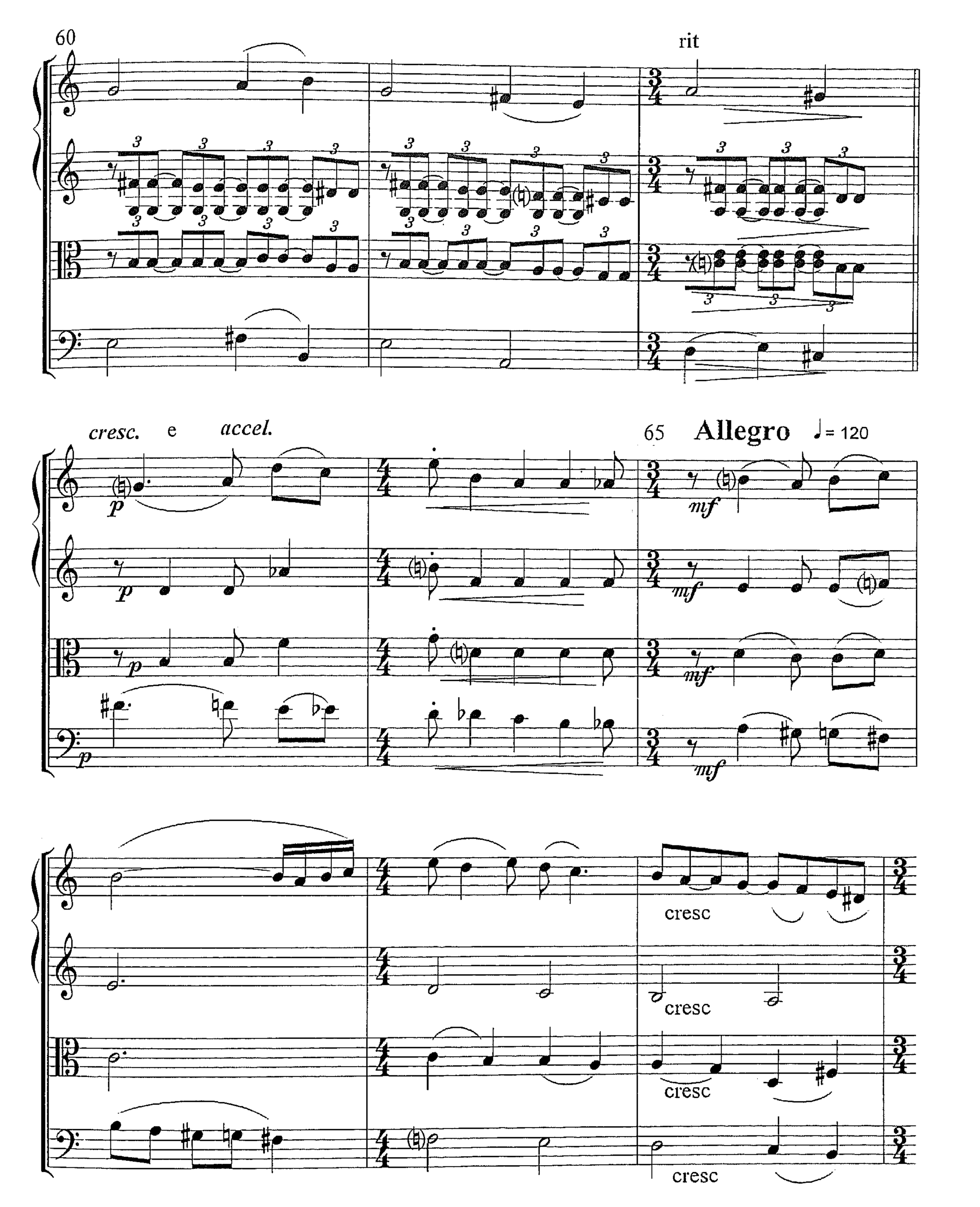
pp

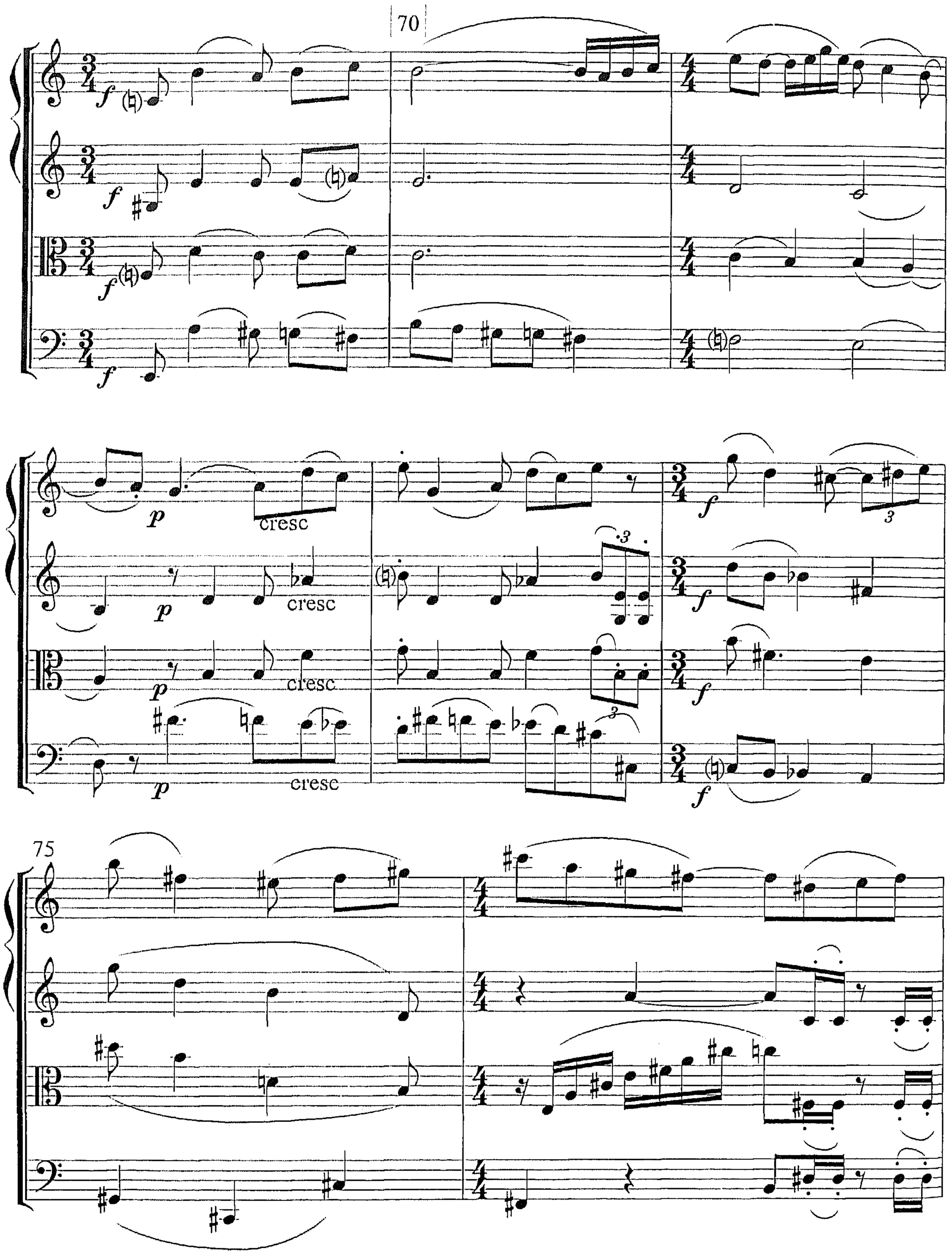
pp

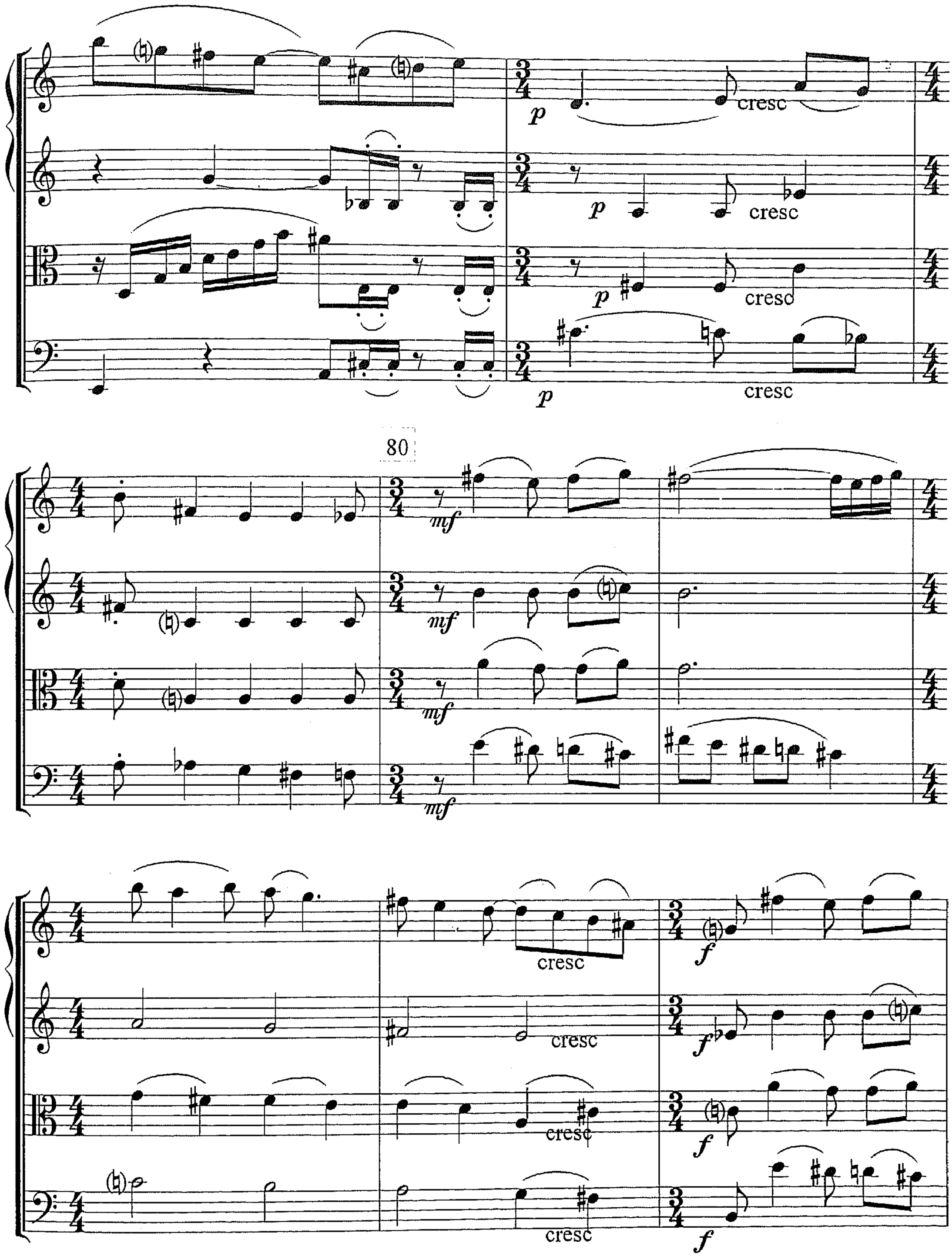
45

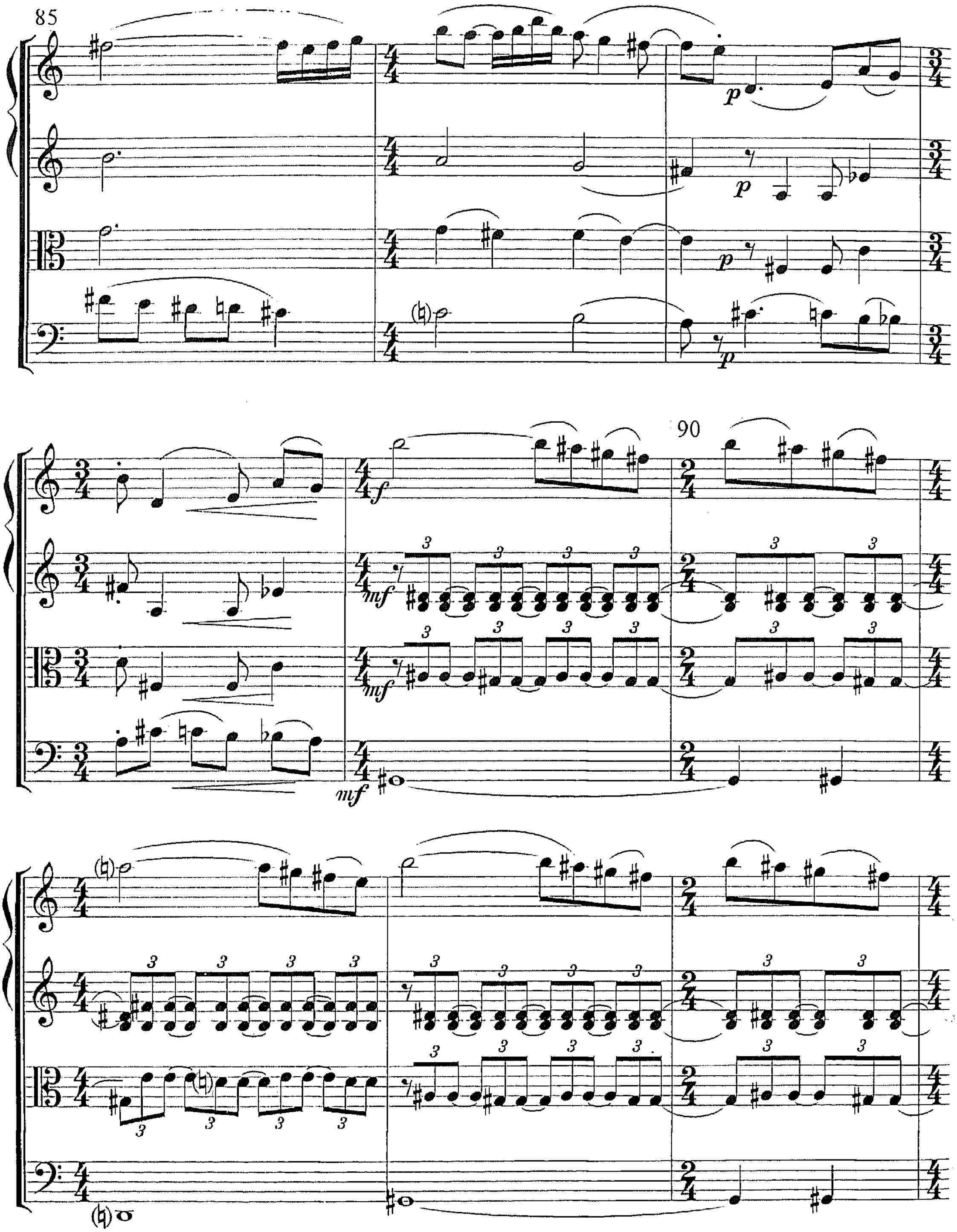

decresc
decresc
decresc
50
p
cresc
p
cresc
p
cresc
arco
p
cresc
mf
decresc
mf
decresc
mf
decresc
mf
decresc
poco rit

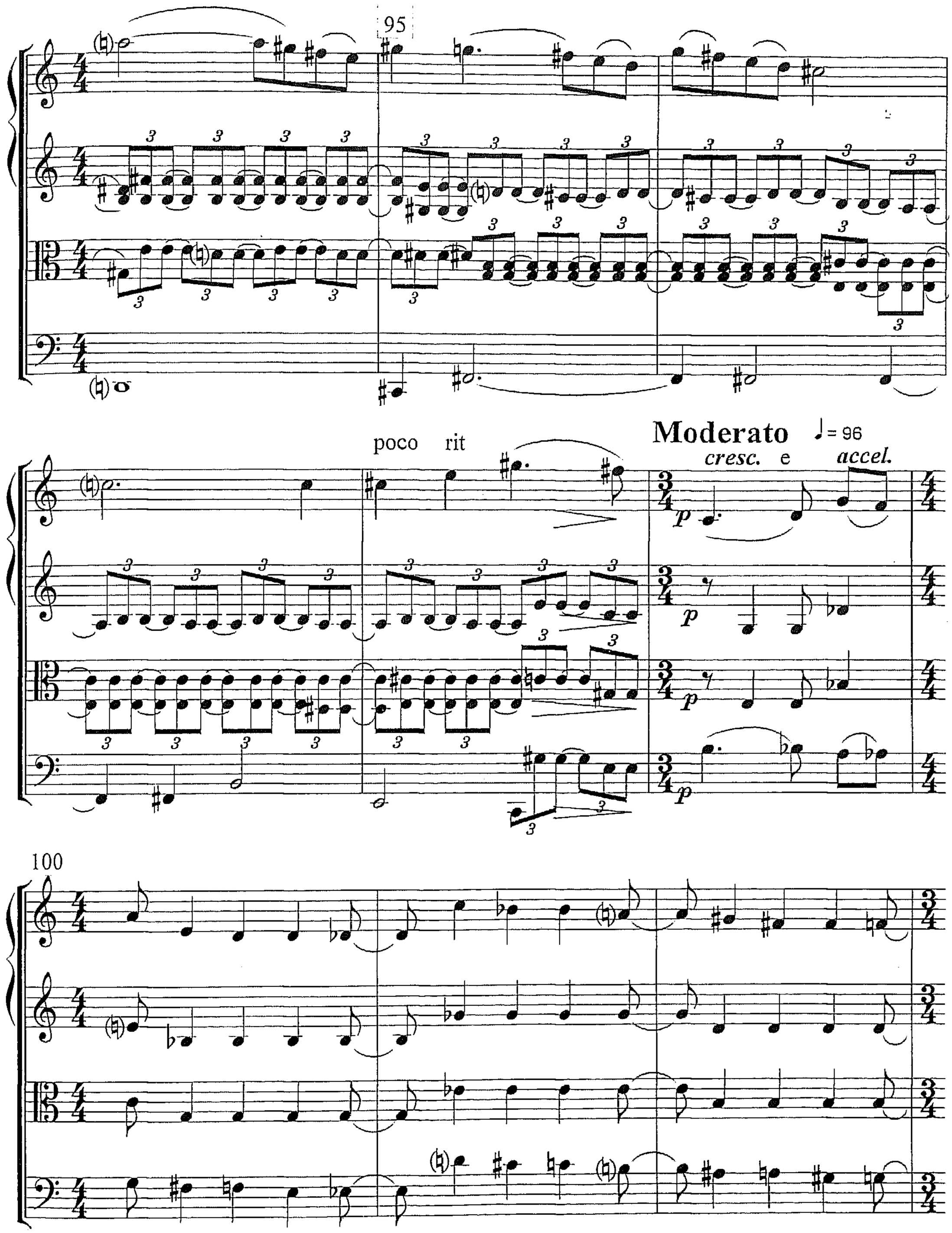

a tempo
p
cresc
f
55
rit
e
decresc
a tempo
mf
p
mf


60
rit
cresc. e accel.
65
Allegro
♩= 120
p
mf
cresc


f
p
cresc
75


p
cresc
p
cresc
p
cresc
p
cresc
80
mf
mf
mf
mf
cresc
cresc
cresc
cresc
f
f
f
f


85
p
p
p
p
90
f
mf
mf
mf


95
poco rit
Moderato ♩= 96
cresc. e accel.
p
100

Allegro ♩= 120

105

mf

cresc

f

110

p

cresc

cresc

cresc

cresc

115 rit

Adagio ♩= 56

f

f

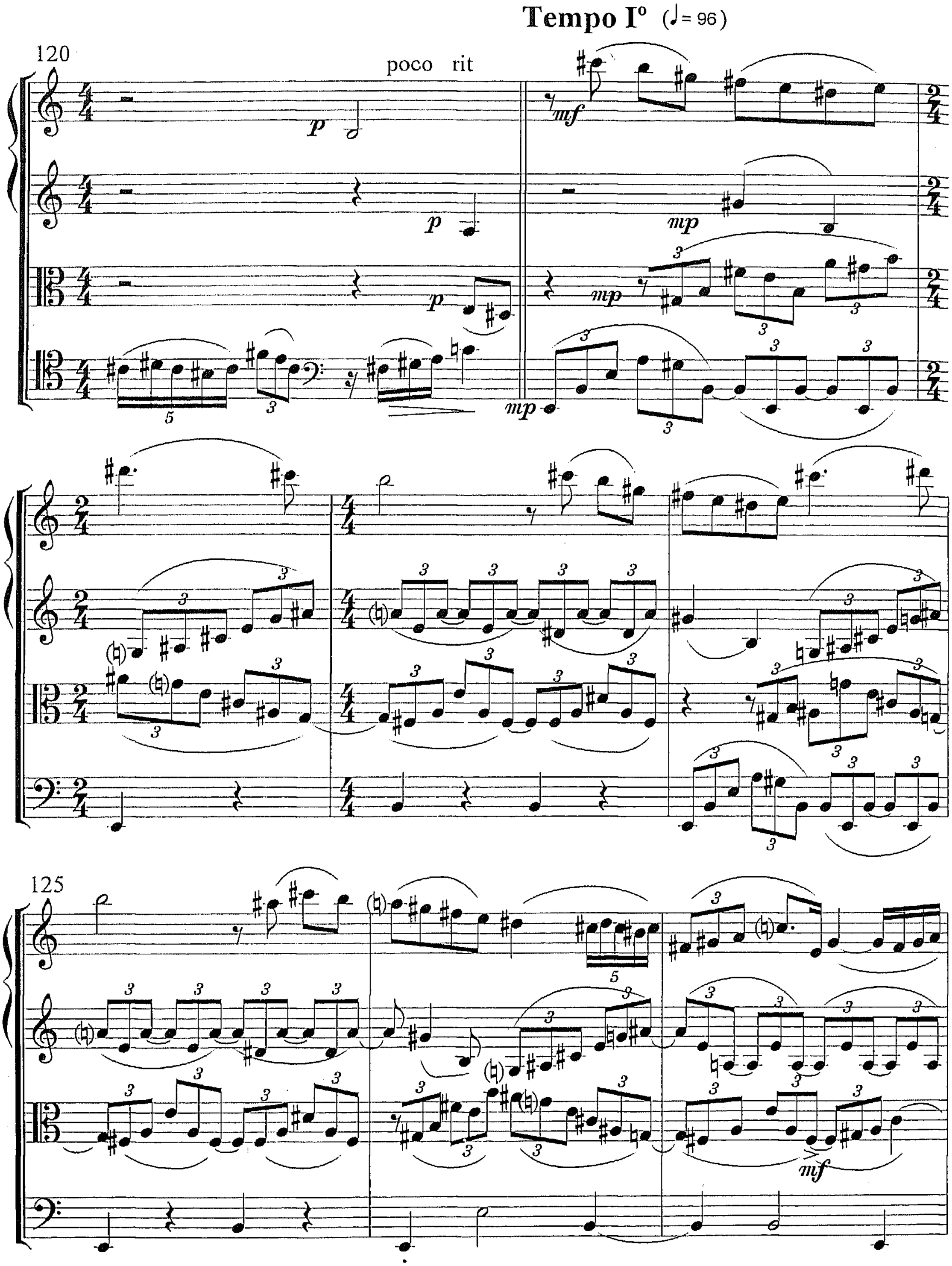
f

f

mf

mf

mf

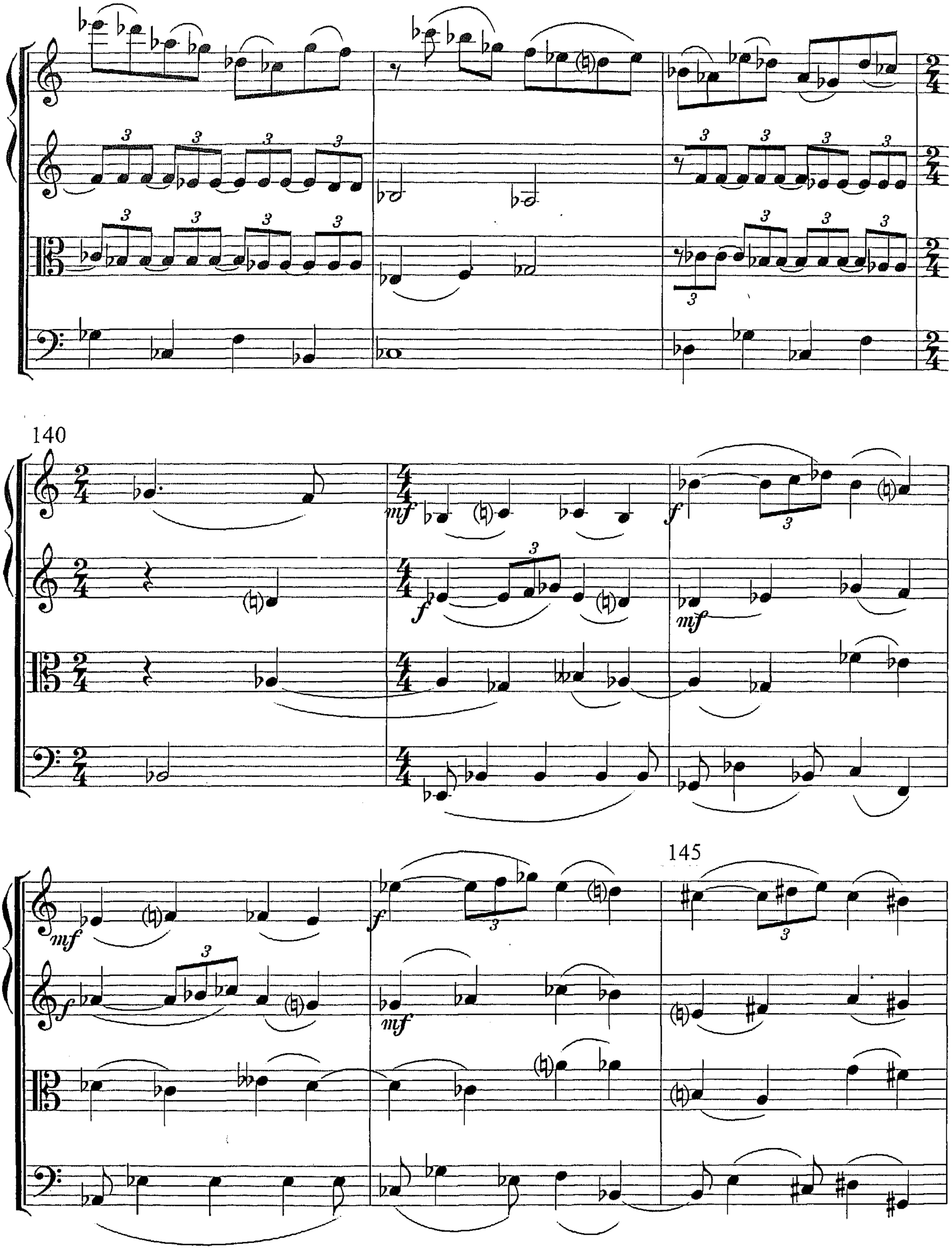

Tempo I° (♩= 96)
120
poco rit
p
mf
mp
125
mf

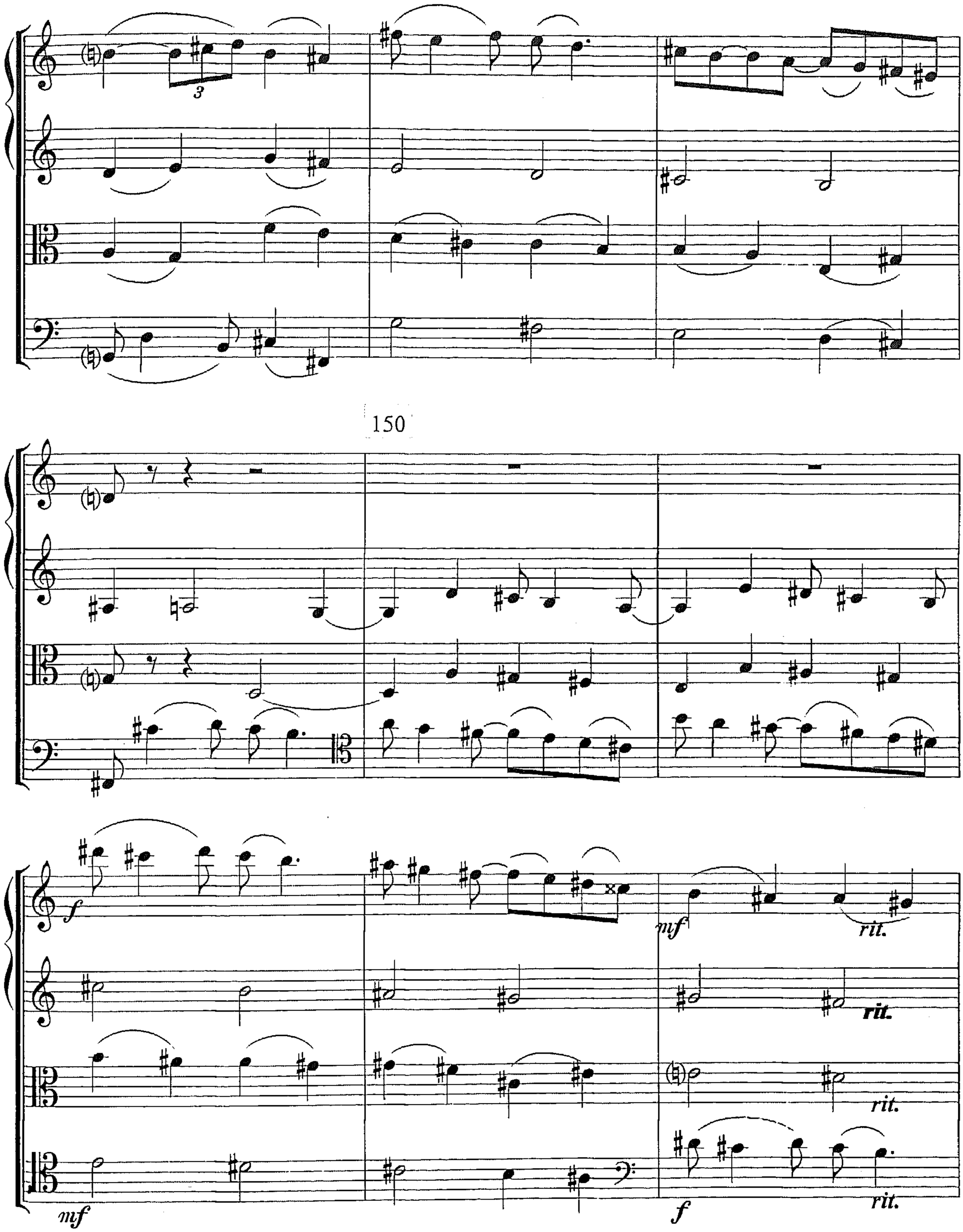
130

cresc. e *accel.*

Allegro ♩= 120

135


140
145


3
mf
rit.
rit.
rit.
rit.
mf
f

155

Tempo 1

160

p

p

simile

p cresc mf

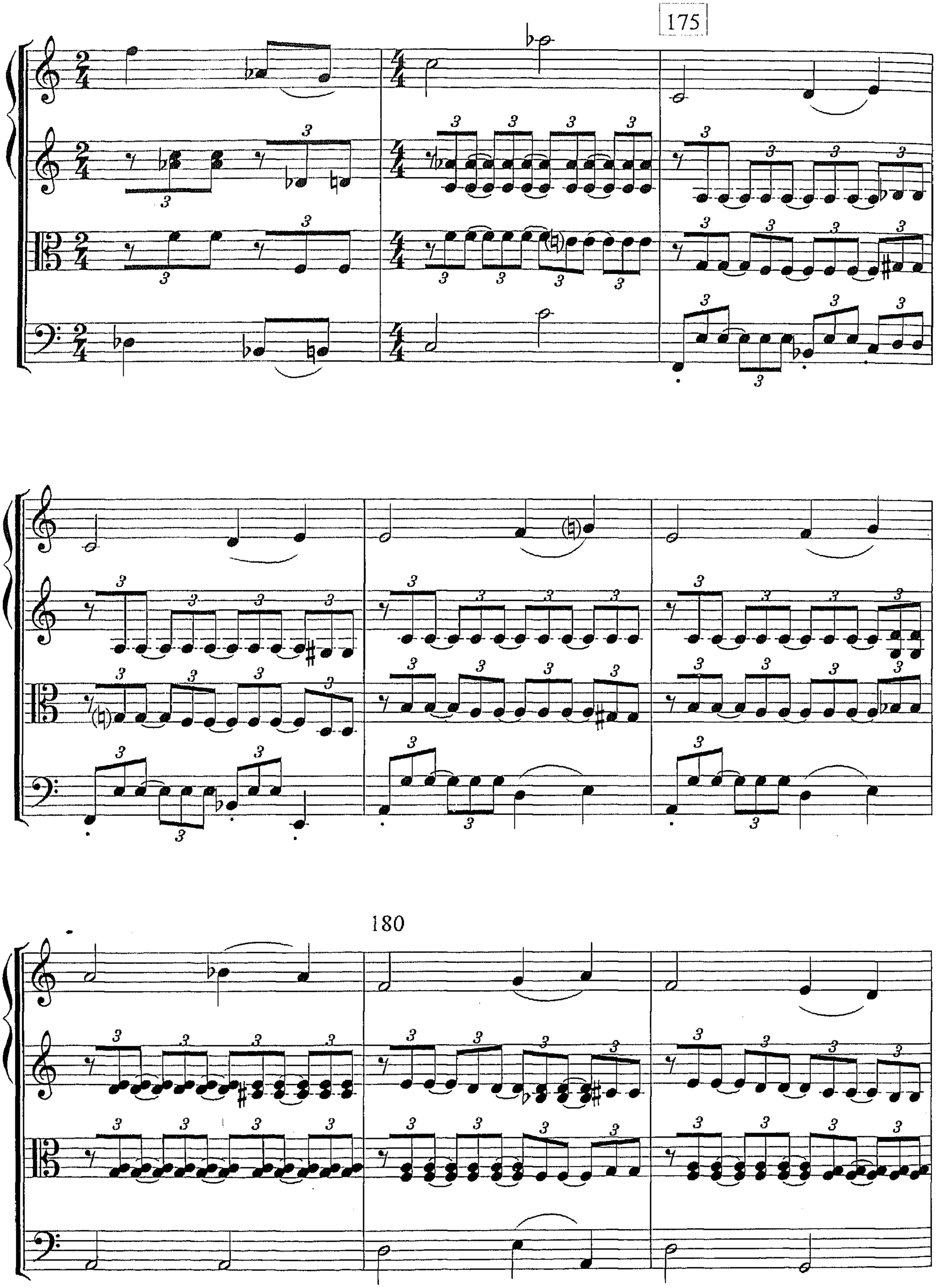
cresc cresc. f

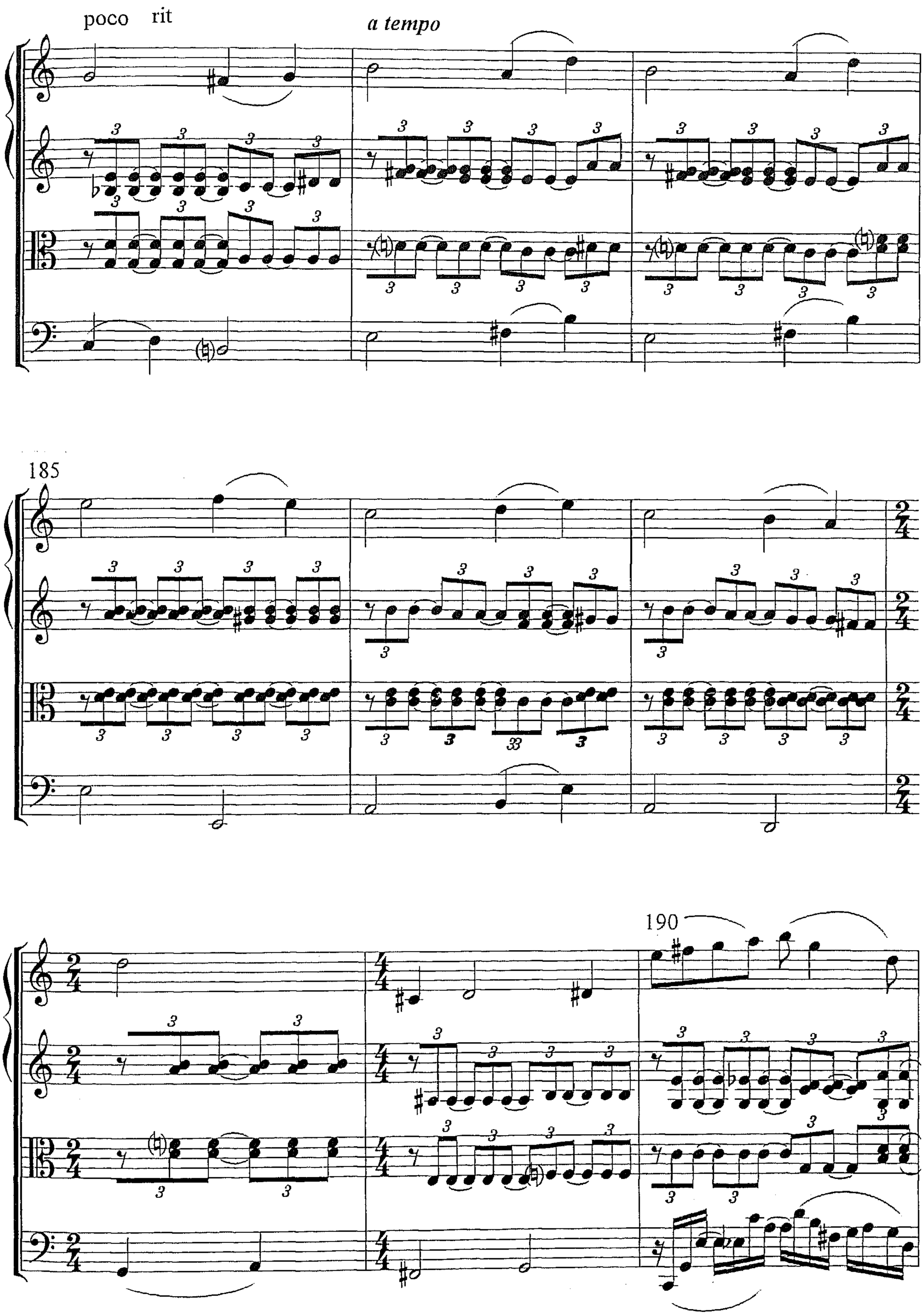
cresc mf

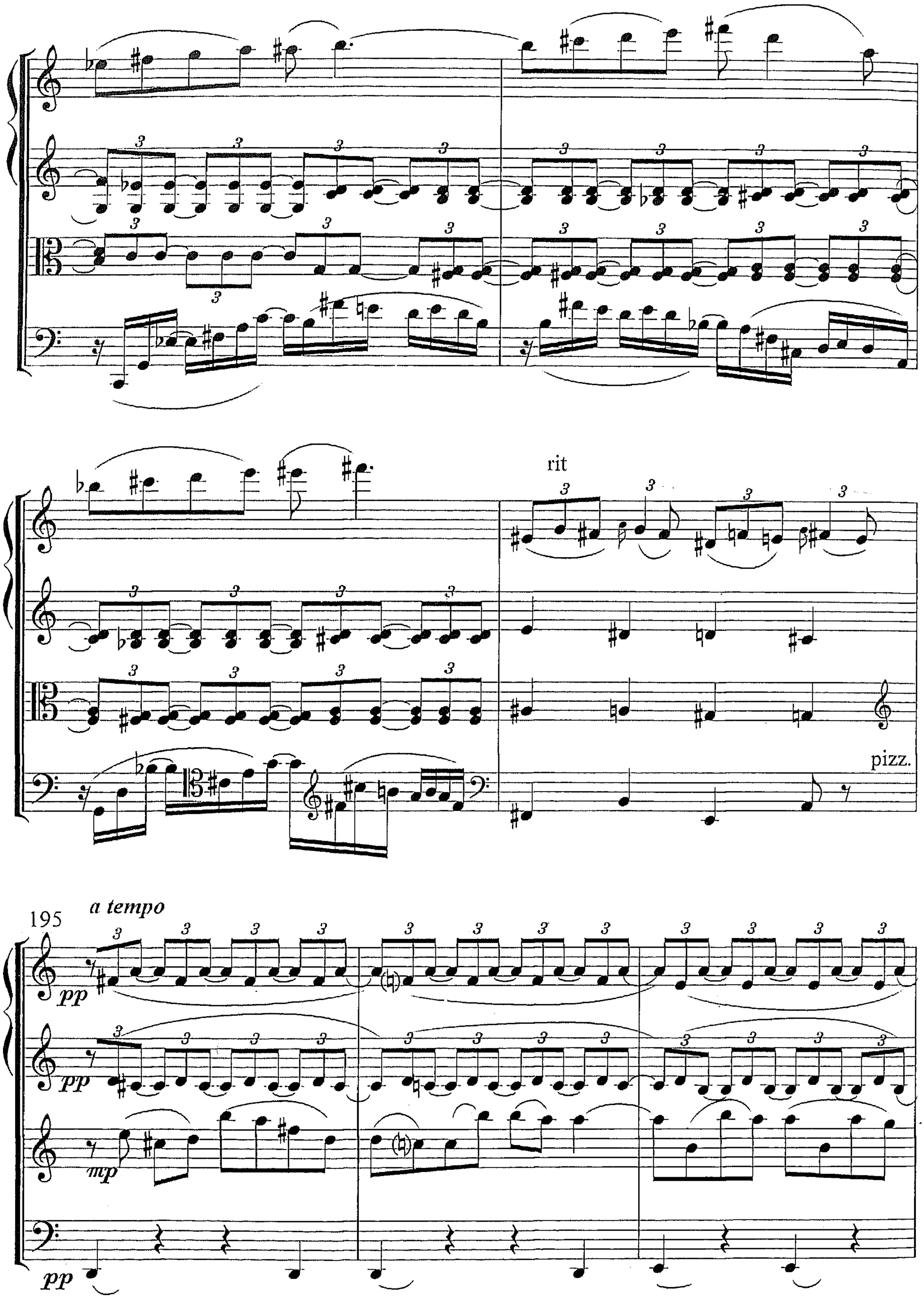
p

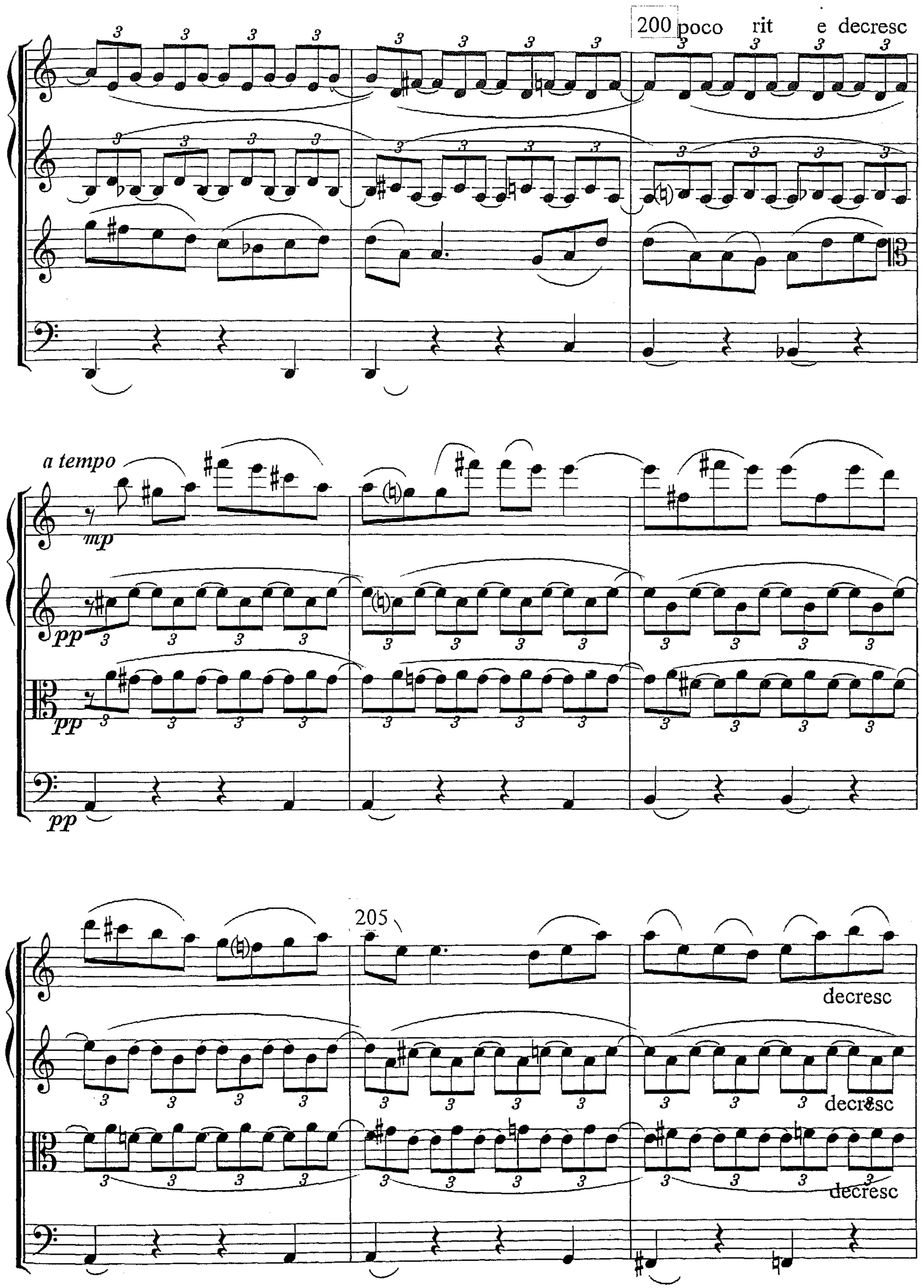
p

170


180


poco rit
a tempo
185
190


rit
pizz.
195
a tempo
pp
pp
mp
pp


200
poco rit e decresc
a tempo
mp
pp
pp
pp
205
decresc
decresc
decresc

p cresc mf decresc

p cresc mf decresc

p cresc mf decresc

arco

p cresc mf decresc

210

poco rit

a tempo

p cresc f

p cresc f

p cresc f

p cresc f

decresc

decresc

decresc

decresc

poco rit

p

p

p

p

cresc. e *accel.*

Allegro ♩= 120

215

mf

mp

mp

mf

f

mf

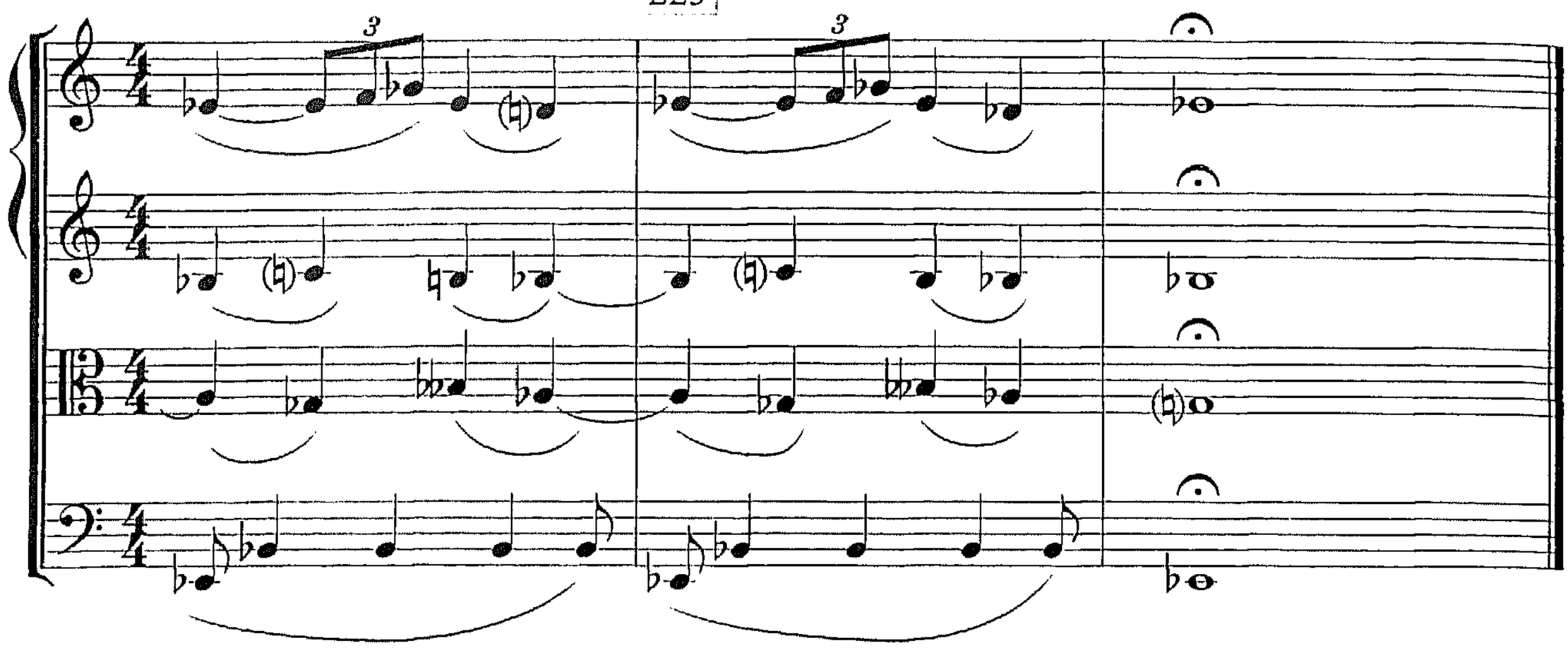
mf

f

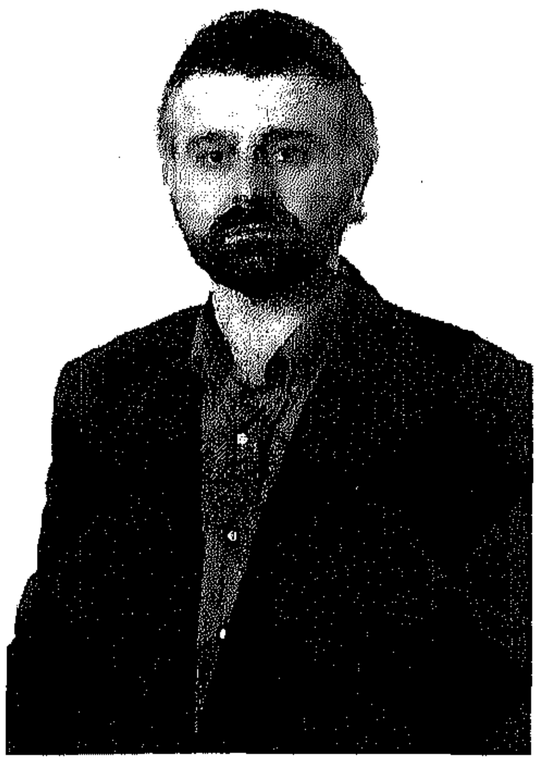
220

225 rit

8 min.



dur.total aprox.: 17 min.



MANUEL IGNACIO MARTÍNEZ ARÉVALO

Nace en Sevilla, 1960.

Músico. En la actualidad divide su tiempo entre la paleografía musical medieval y la creación musical asistida por ordenador.

«Mosaico para Castillo: Homenaje al Maestro» para cuarteto de cuerda.

- Anecdotario.

31-10-95. Recibe el encargo de la Fundación Juan March de Madrid de la composición de un cuarteto de cuerda para su Tribuna de Jóvenes Compositores.

07-09-96. Entrega a la Fundación Juan March la obra comisionada, en la que -ya desde su propio título- queda patente el reconocimiento a la figura de su maestro Manuel Castillo.

10-03-97. El Cuarteto Cassadó (Víctor Martín y Domingo Tomás, violines; Emilio Matéu, viola; Pedro Corostola, cello) realiza el estreno absoluto en la Sala Gonzalo de Berceo de Logroño.

12-03-97. RNE-Radio Clásica graba en directo la ejecución pública de la obra - nuevamente por el cuarteto Cassadó - en el Salón de Actos de la sede de la Fundación Juan March de Madrid, dentro del ciclo Cuartetos españoles del siglo XX.

11-04-97. La partitura es publicada, con el n.º 46, en la Biblioteca Española de Música Contemporánea de la Fundación Juan March, en edición no venal.

Mosaico para castillo

Manuel Ignacio Martínez Arévalo

Repente all'antica

Tº 1º ♩ = 60 Sempre

Violin I — Subito — mf

Violin II — Subito — mf

Viola — Subito — mf

Cello — Subito — mf

9

Fulminante

senza vibrato

mp *pp*

senza vibrato

f

senza vibrato

f

senza vibrato

f

Straziante

15 loco

loco

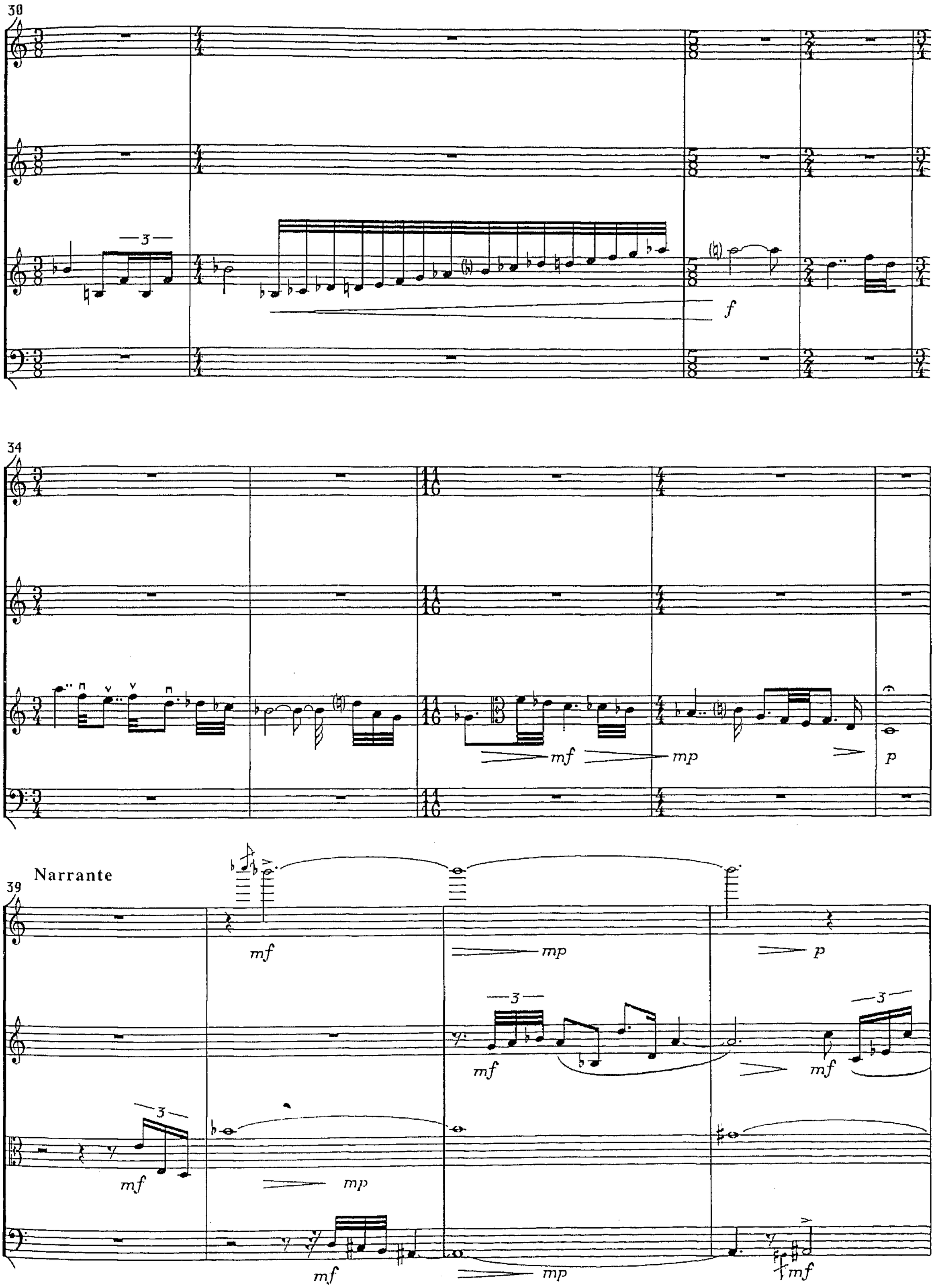
loco

mp

loco

23

♩= ♩ sempre


30
34
39
Narrante
mf
mp
p

43

mf *mp* *mf* *mp* rit.

mp *mf* *mp* rit.

mf *mp* rit.

mp *mf* *mp* rit.

Enigmatico

48

f

f

f

f

51

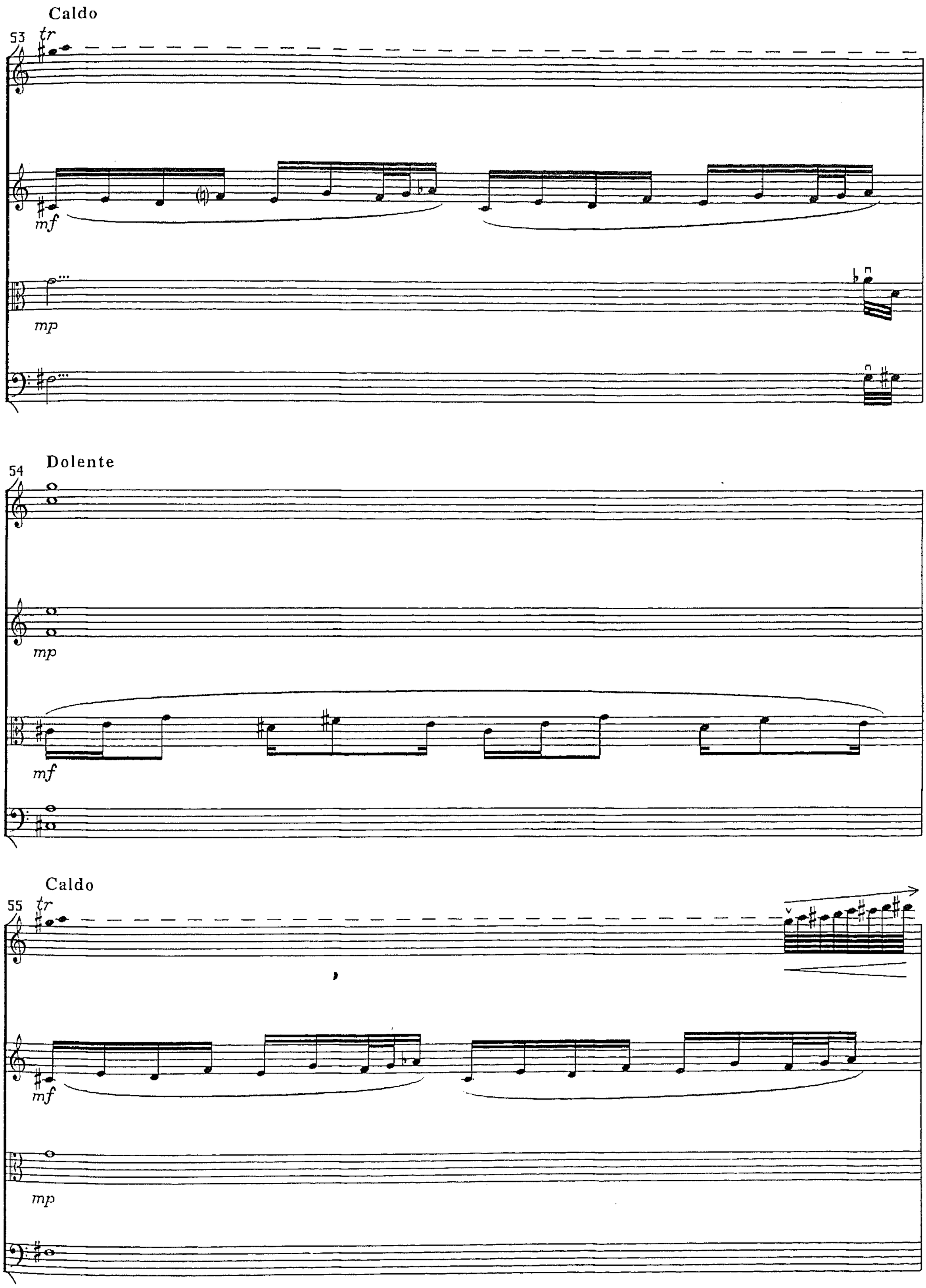
Dolente

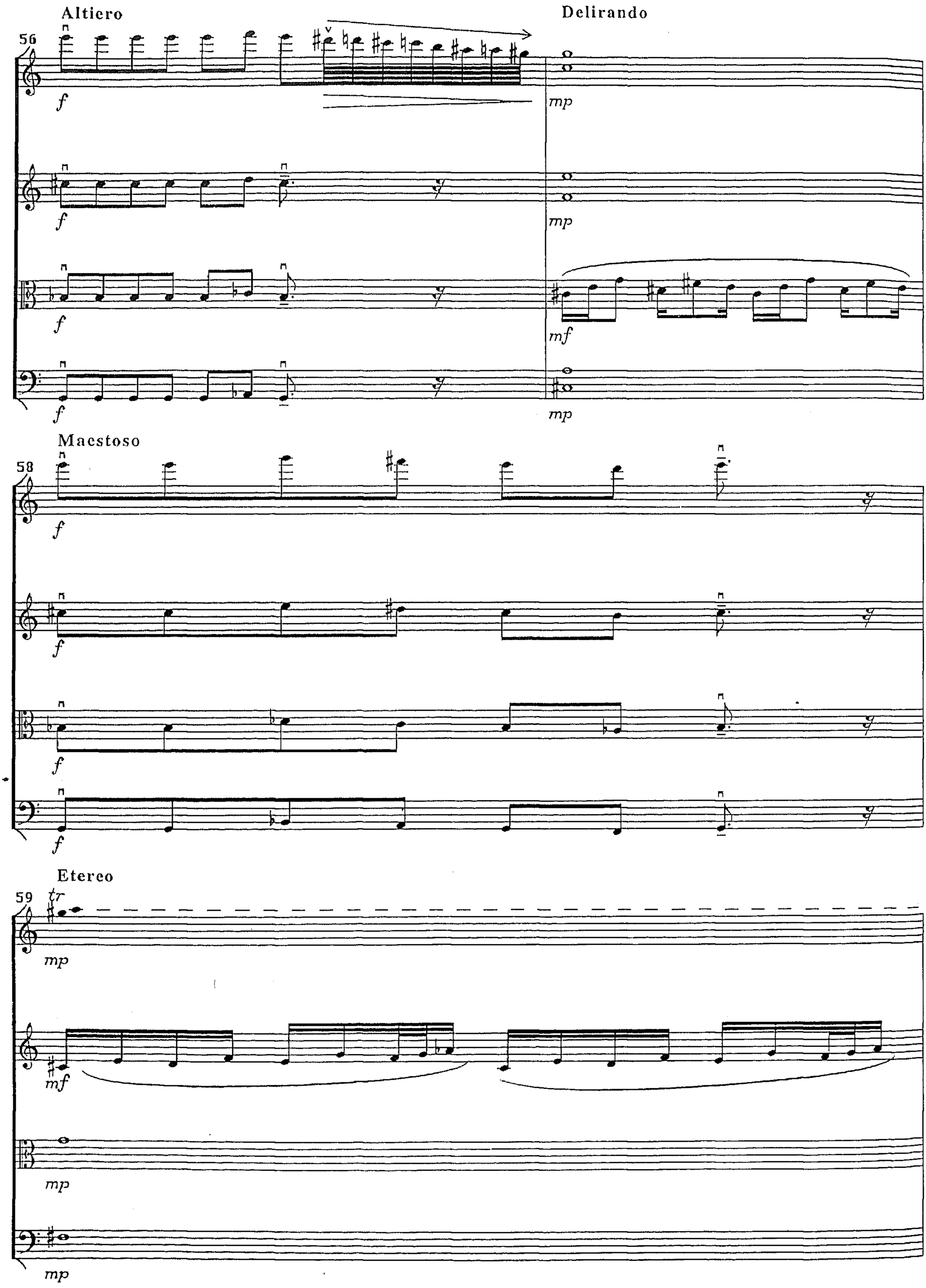
mp

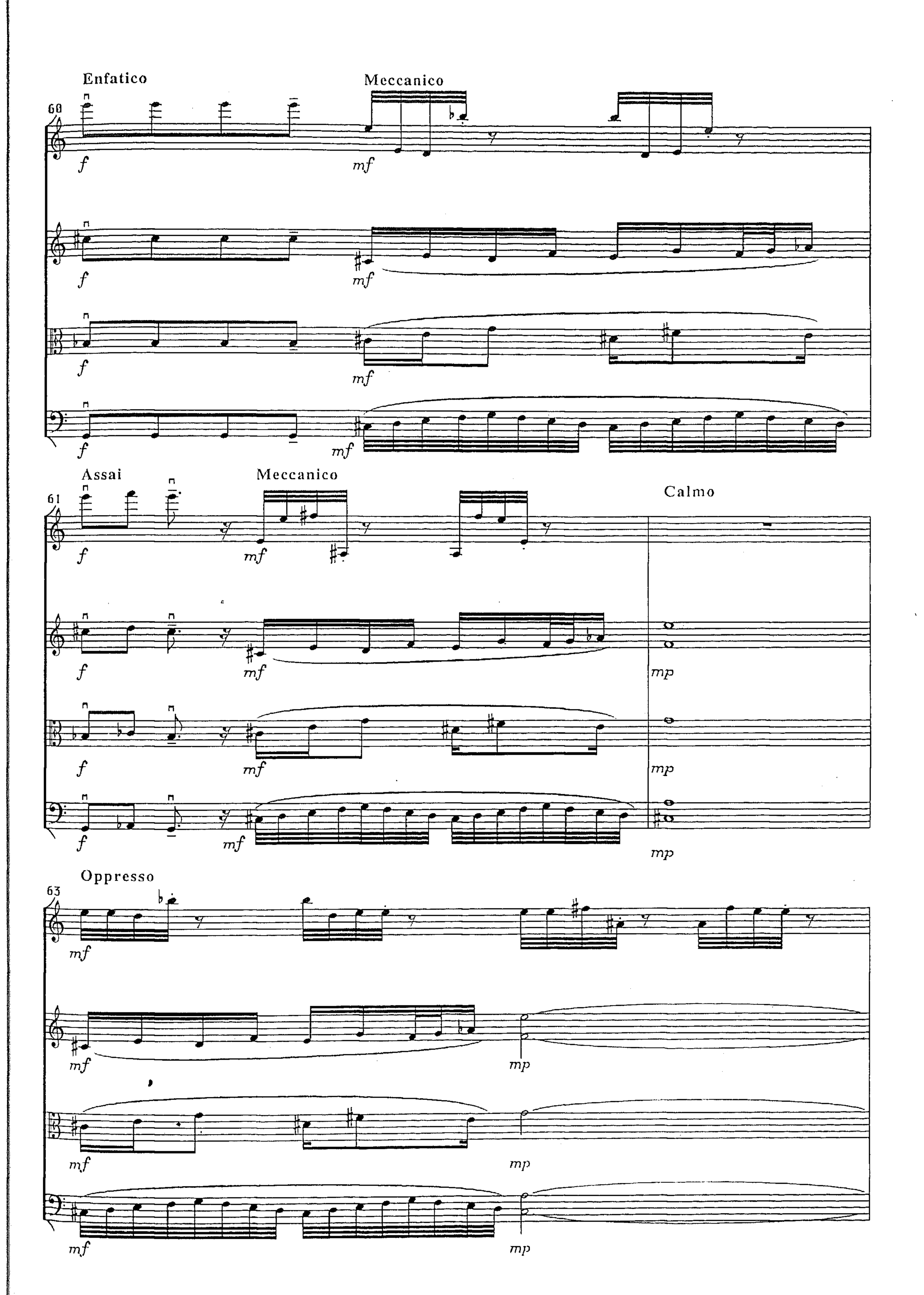
mp

mf

mp


Caldo
53
tr
mf
mp
Dolente
54
mp
mf
Caldo
55
tr
mf
mp


Altiero
Delirando
56
f
mp
f
mp
f
mf
f
mp
Maestoso
58
f
f
f
f
Etereo
59
tr
mp
mf
mp
mp


Enfatico
Meccanico
60
f
mf
Assai
Meccanico
61
Calmo
mp
Oppresso
63

64

mf

mf

Con brio

65

Tempo giusto

mf

66

pizz. Tempo giusto

mf

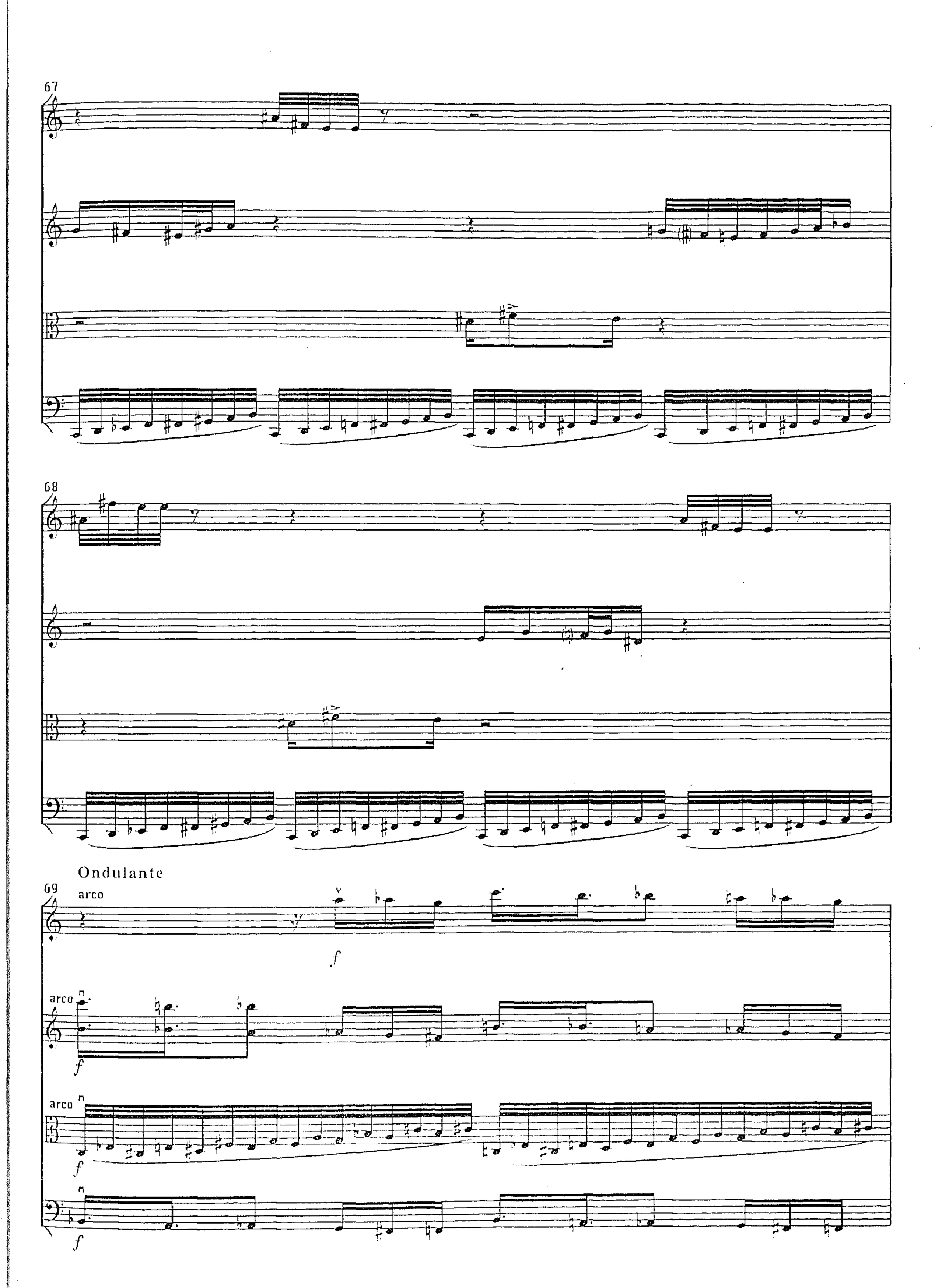
pizz. Tempo giusto

mf

pizz. Tempo giusto

mf

mp


67
68
Ondulante
69
arco
f
arco
f
arco
f
f

70

Vaporoso

mf

mf

mf

mf

Vibrante

pizz.

Tempo giusto

mf

pizz.

Tempo giusto

mf

Tempo giusto

mf

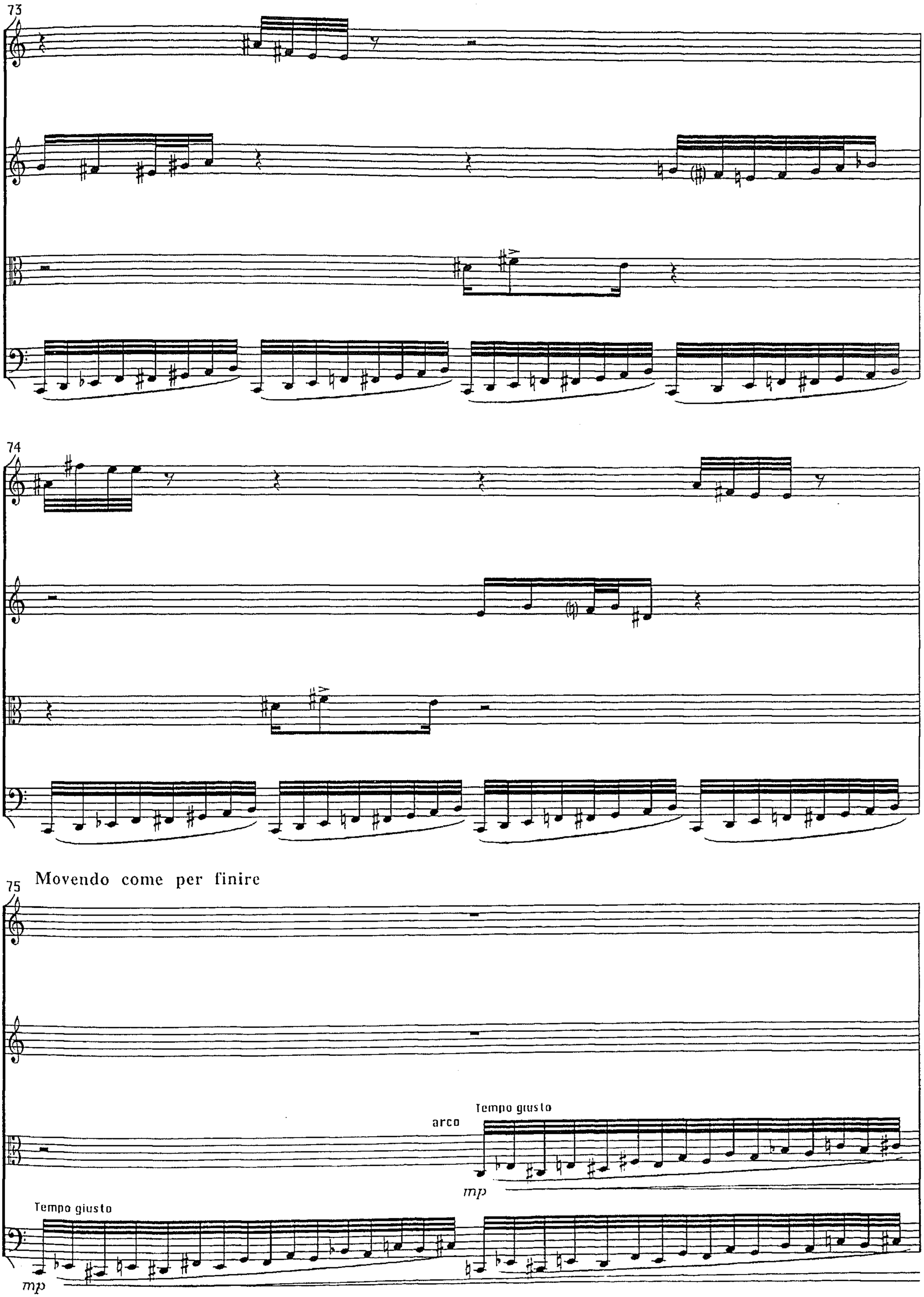
mp

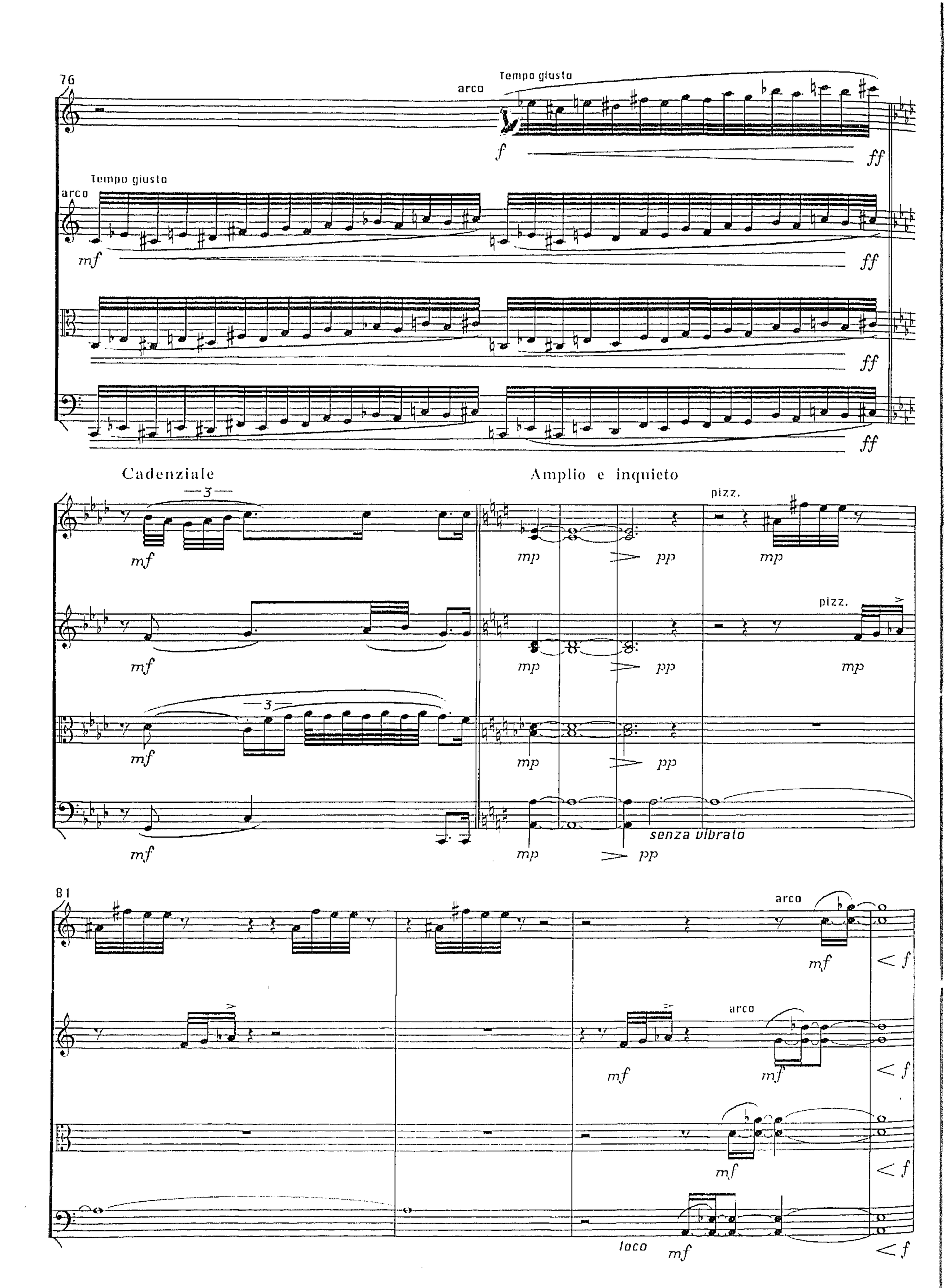
72

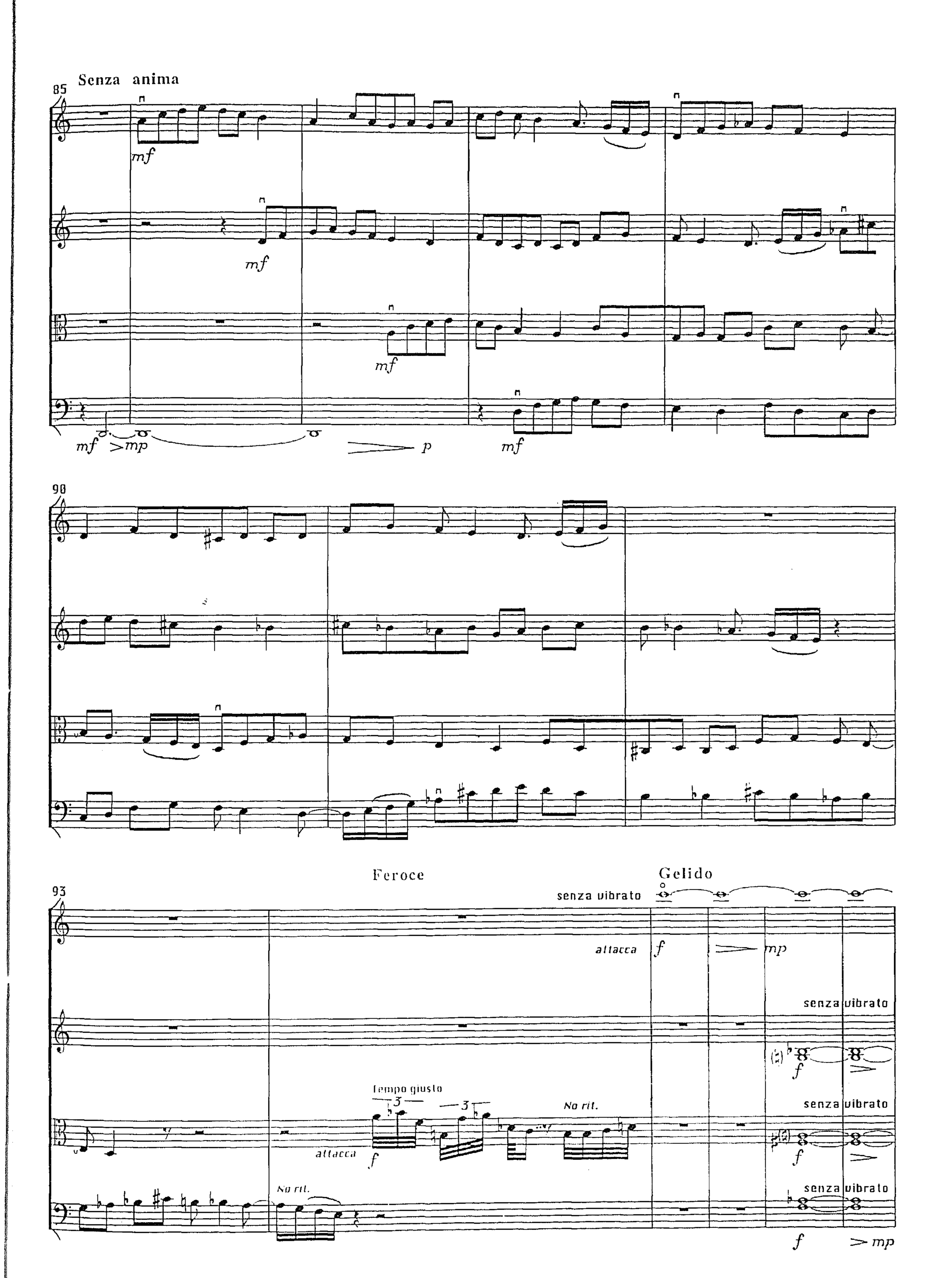
pizz.

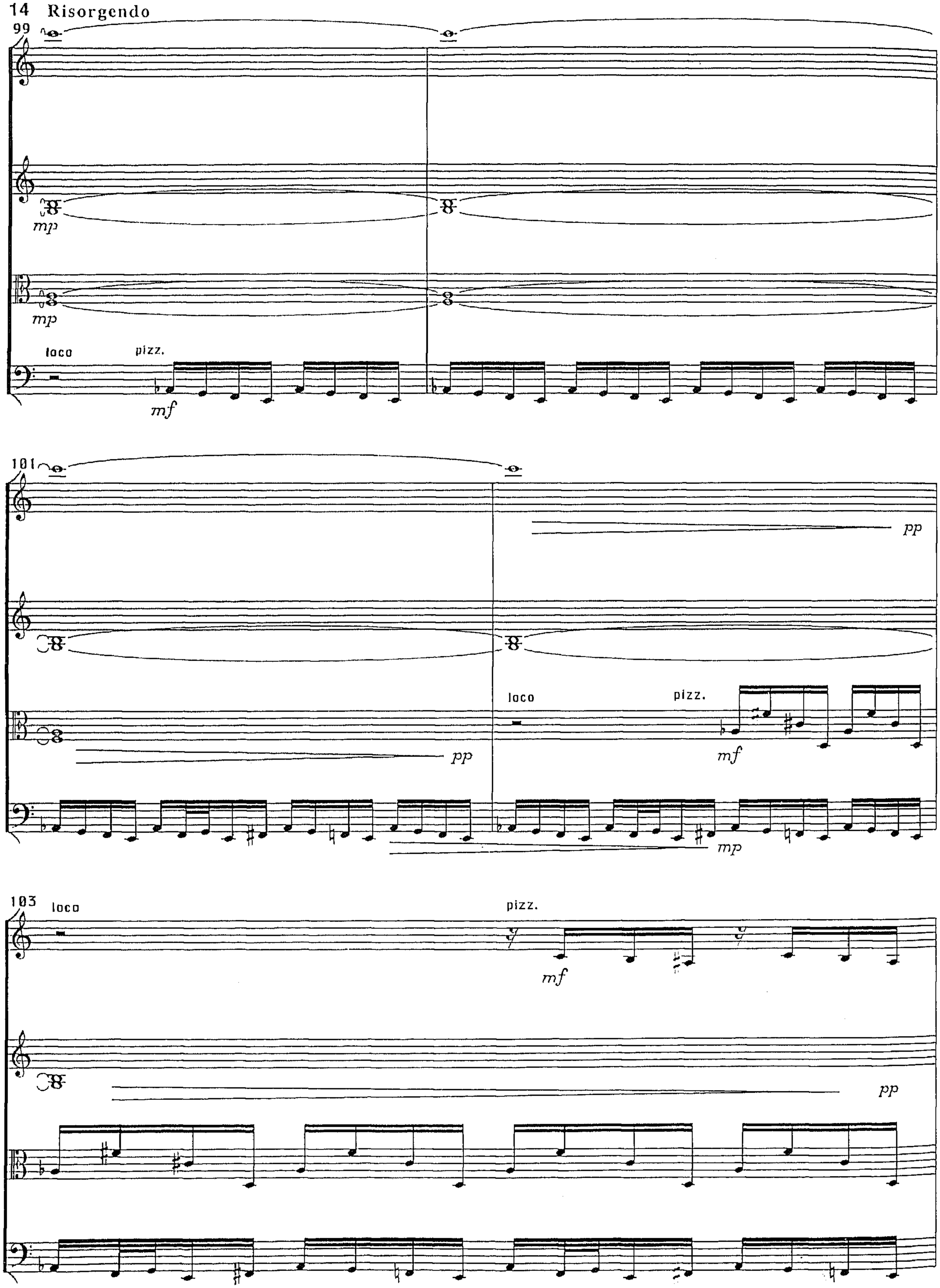
Tempo giusto

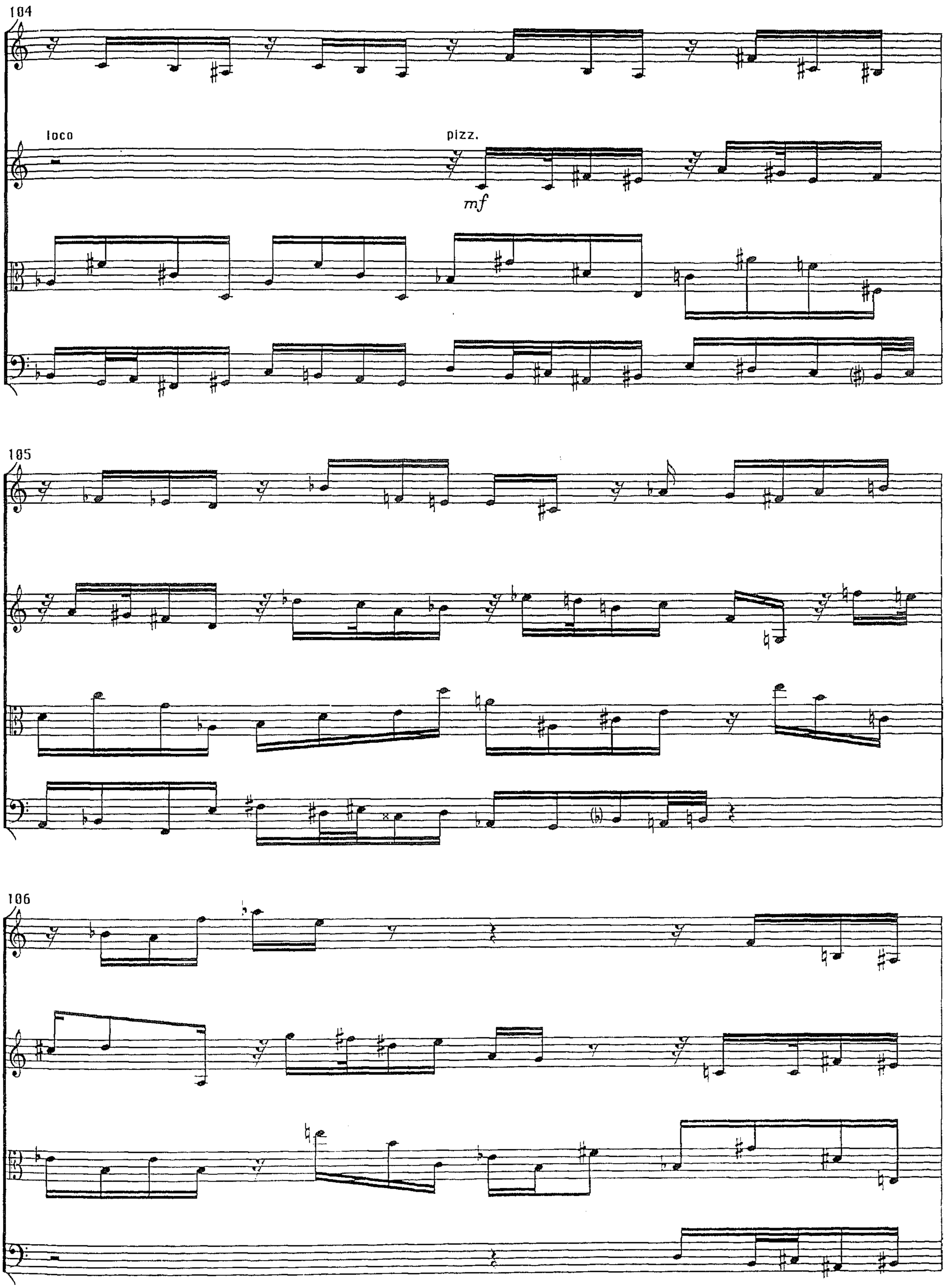
mf


73
74
75
Movendo come per finire
arco
Tempo giusto
mp
Tempo giusto
mp


76
arco
Tempo giusto
f
ff
Tempo giusto
arco
mf
ff
ff
ff
Cadenziale
Amplio e inquieto
3
mf
mp
pp
pizz.
mp
mf
mp
pp
pizz.
mp
3
mf
mp
pp
mf
mp
pp
senza vibrato
81
arco
mf
< f
arco
mf
mf
< f
mf
< f
loco
mf
< f


Senza anima
85
mf
mf
mf
mf
mf >mp
p
mf
90
Feroce
Gelido
93
senza vibrato
attacca
f
mp
senza vibrato
f
Tempo giusto
3
3
No rit.
senza vibrato
attacca
f
f
senza vibrato
No rit.
f
> mp


99
mp
mp
loco
pizz.
mf
101
pp
pp
loco
pizz.
mf
mp
103
loco
pizz.
mf
pp


104
loco
pizz.
mf
105
106

107

f

f

f

f

108

p

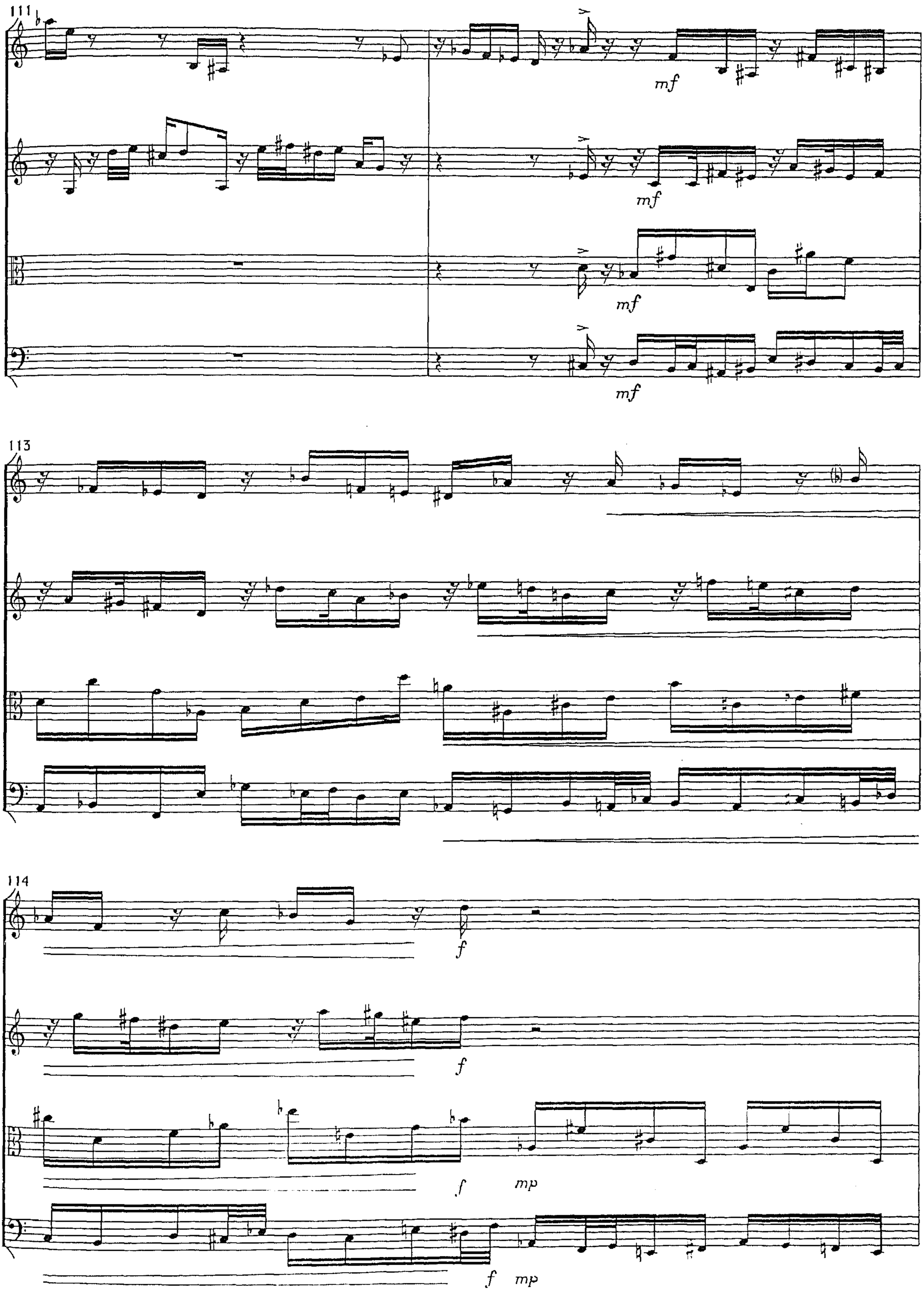
p

mp

p

p

110


111
mf
mf
mf
mf
113
114
f
f
f mp
f mp

115

mp

mp

116

117

f

f

f

arco **Pesante**

Senza vibrato e legatissimo

p

118

Pesante

arco

p

mf *Senza vibrato e legatissimo*

p

Pesante

arco

Senza vibrato e legatissimo

mp

mf

mp

mf

120

Pesante

arco

mf *Senza vibrato e legatissimo*

123

125

126

Piccante

Amabile

loco

f

mf

pizz.

arco

pp

128

130

132

134 Sfigurando

f *mf*

f *mf*

f *mf*

f *mf*

136

mp *mf* *f*

mp *mf* *f*

mp *mf* *f*

mp *mf* *f*

138

mf *mp*

mf *mp*

mf *mp*

mf *mp*

140

mf

142

mf

mf

mf

f

f

143

Precipitandosi

poco rit. A tempo

f

mp

poco rit. A tempo

f

mp

poco rit. A tempo

mp

poco rit. A tempo

mp

Naufragando

146

Senza vibrato

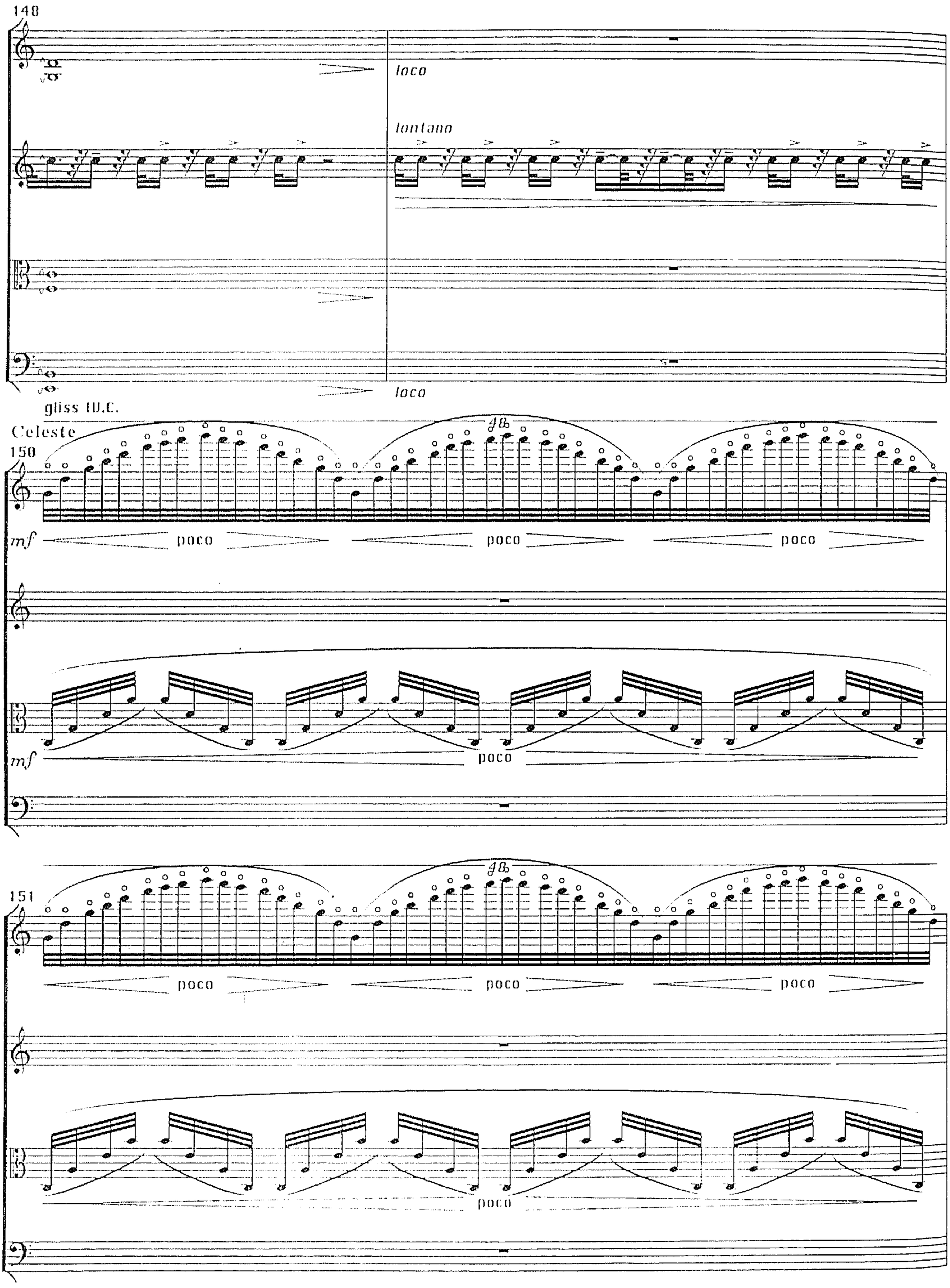
Sulla tastiera

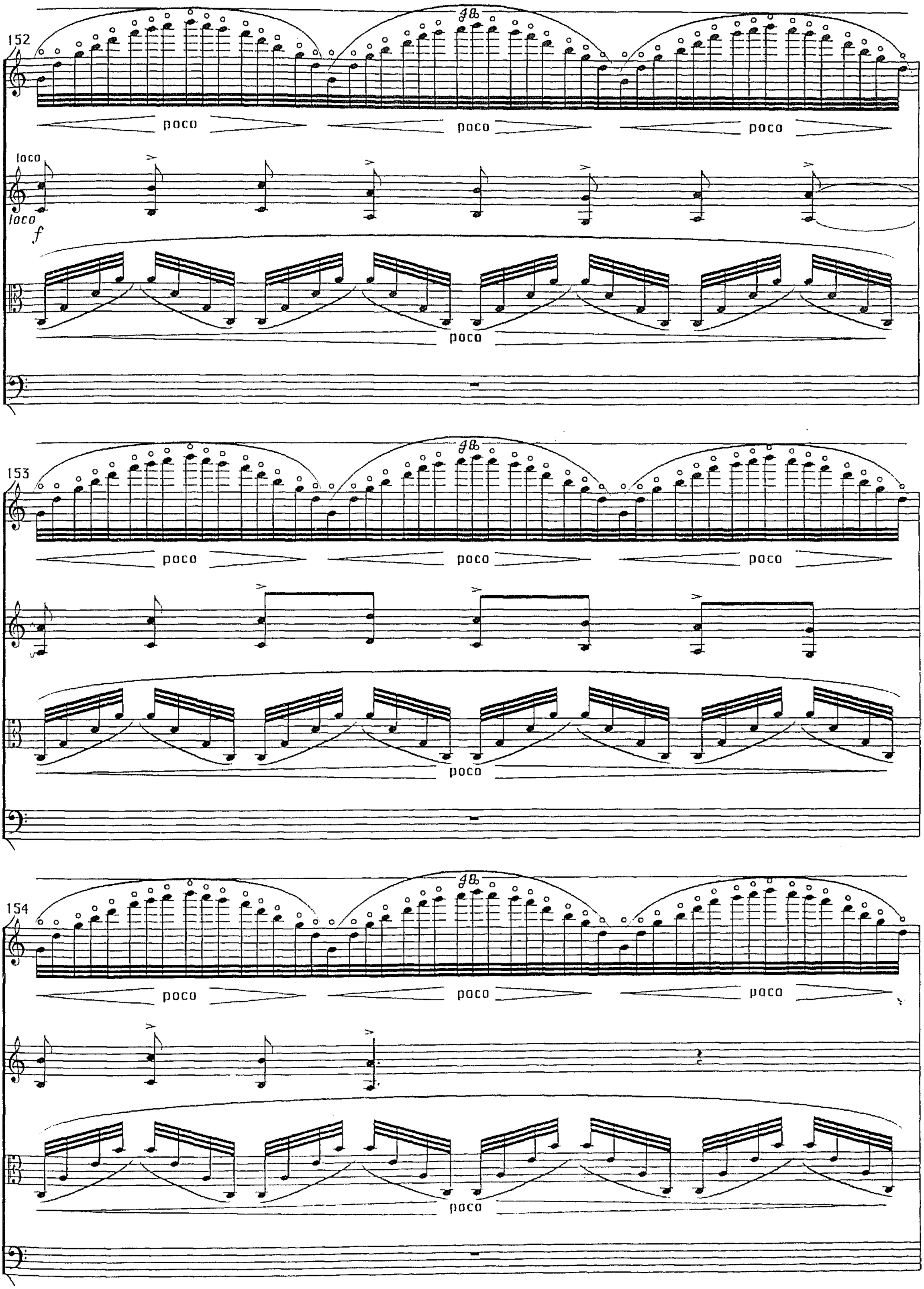
Senza vibrato

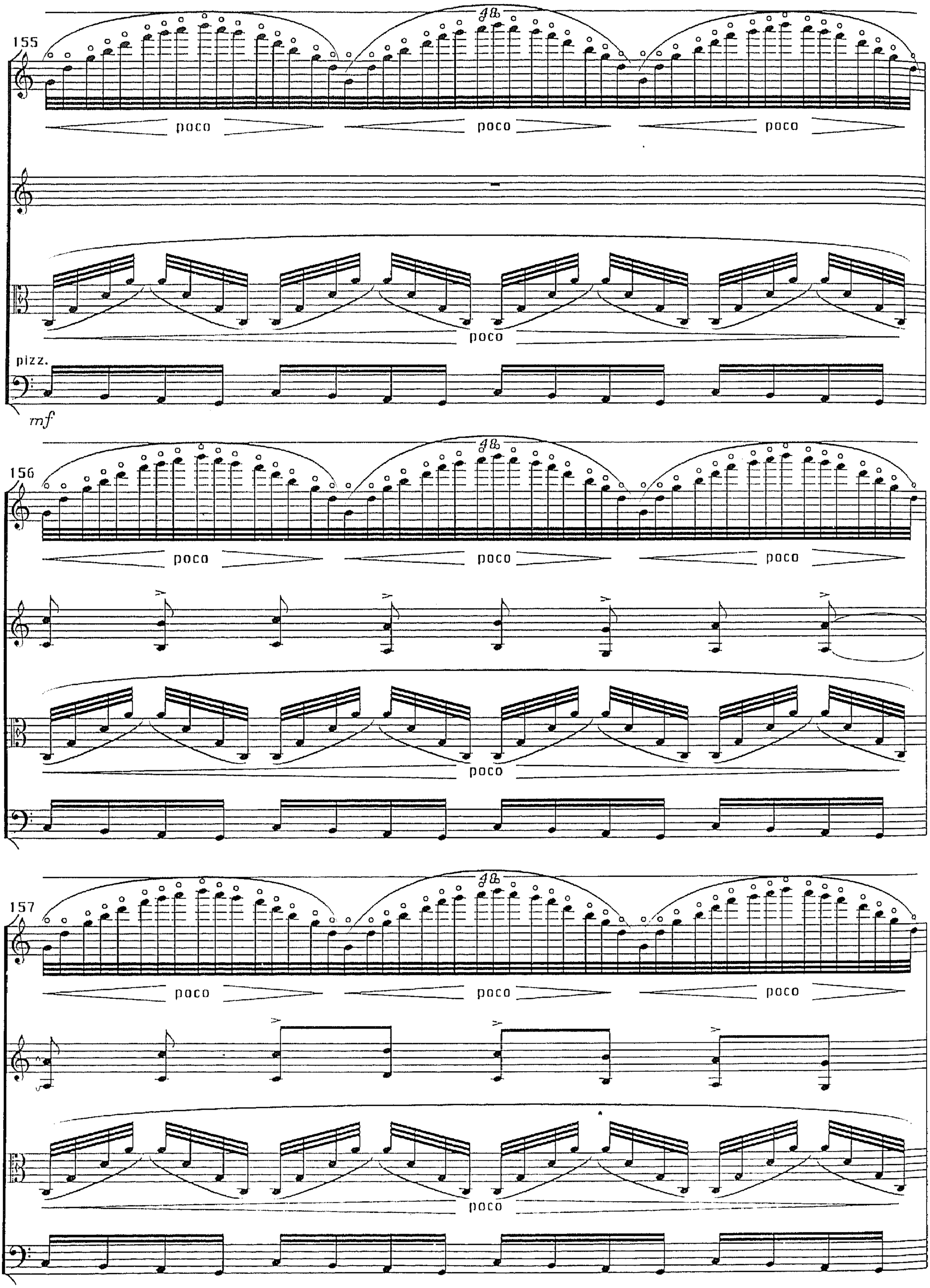
mf

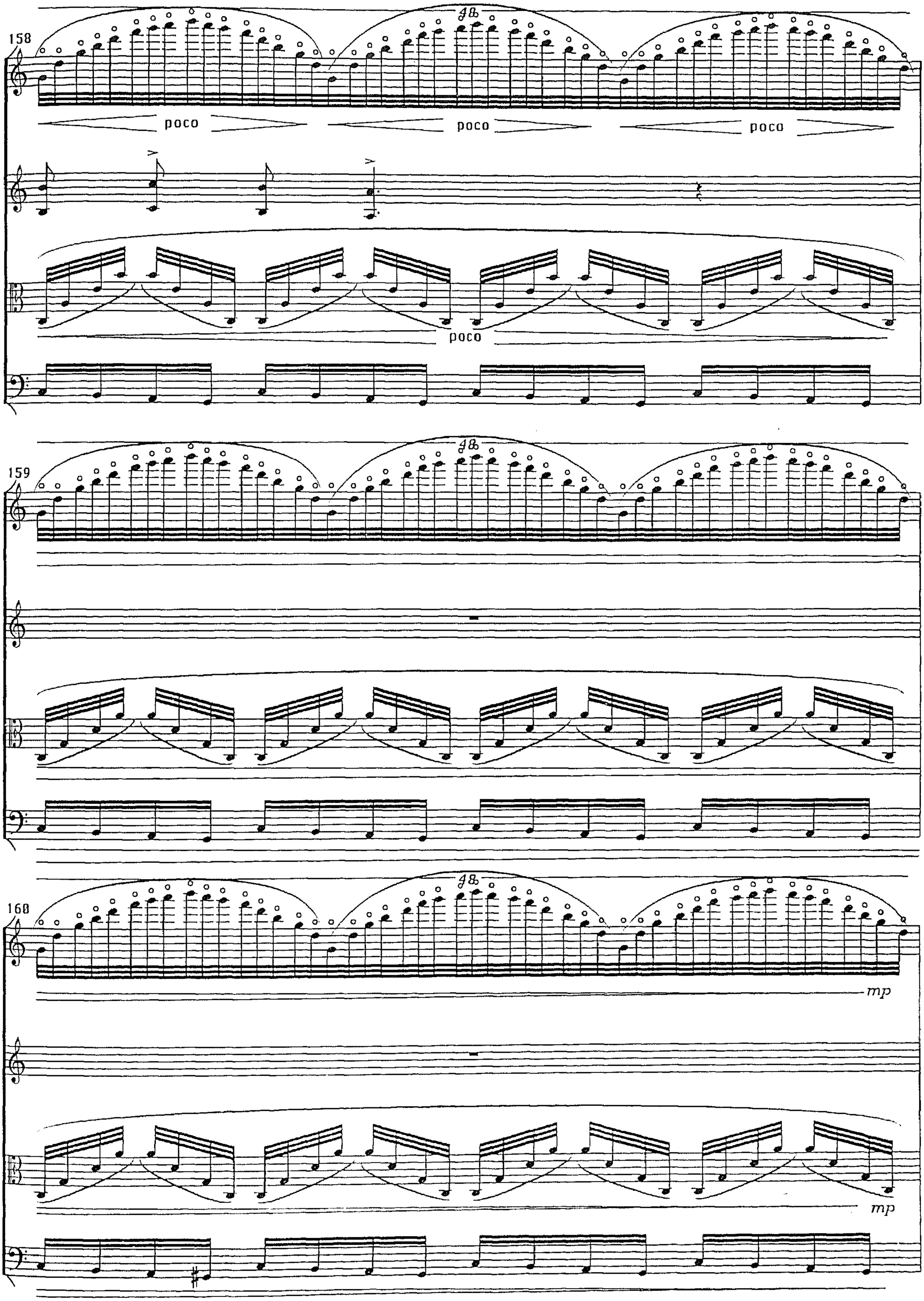
Senza vibrato

Senza vibrato


148
loco
lontano
loco
gliss 10.C.
Celeste
150
mf
poco
poco
poco
mf
poco
151
poco
poco
poco
poco


152
poco
poco
poco
loco
loco
f
poco
153
poco
poco
poco
poco
154
poco
poco
poco
poco


155
poco
poco
poco
poco
pizz.
mf
156
poco
poco
poco
poco
157
poco
poco
poco
poco


158
poco
poco
poco
poco
159
160
mp
mp

Camminando con diligenza

161

mp

163

Con decisione

166

♩= ♩ sempre

f

mf

f

f

170

f *mf* *mf* *f* *f* *mp*

arco

f

173

f *mp*

mf *mp*

mf *mf* *f*

mf

176

mf

mf *f* *mf*

mp

f *mf* *mp*

179

mf

mp *mf* *mp*

f

mf *p*

182

f *mf*

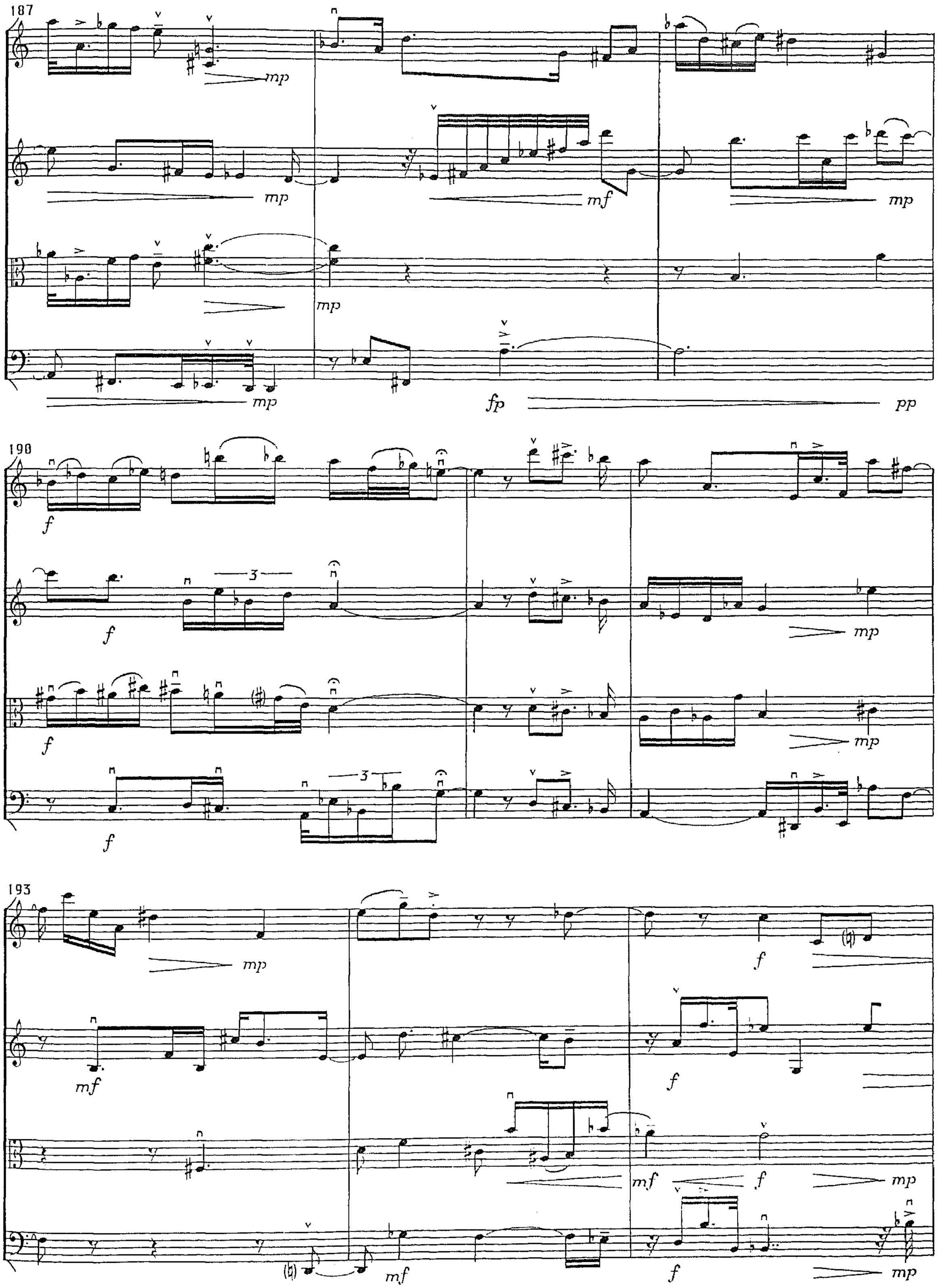
f *p* *f*

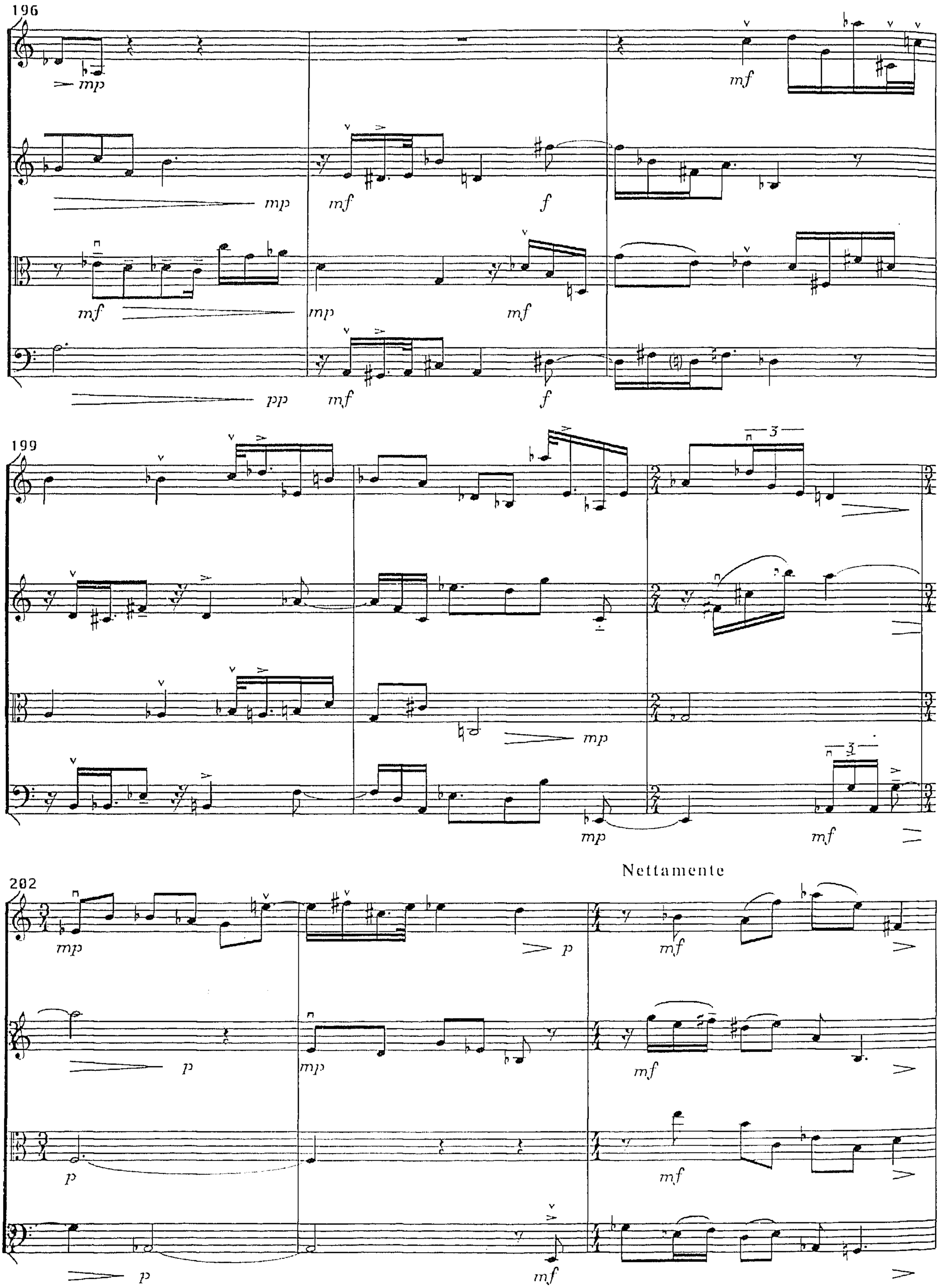
mf

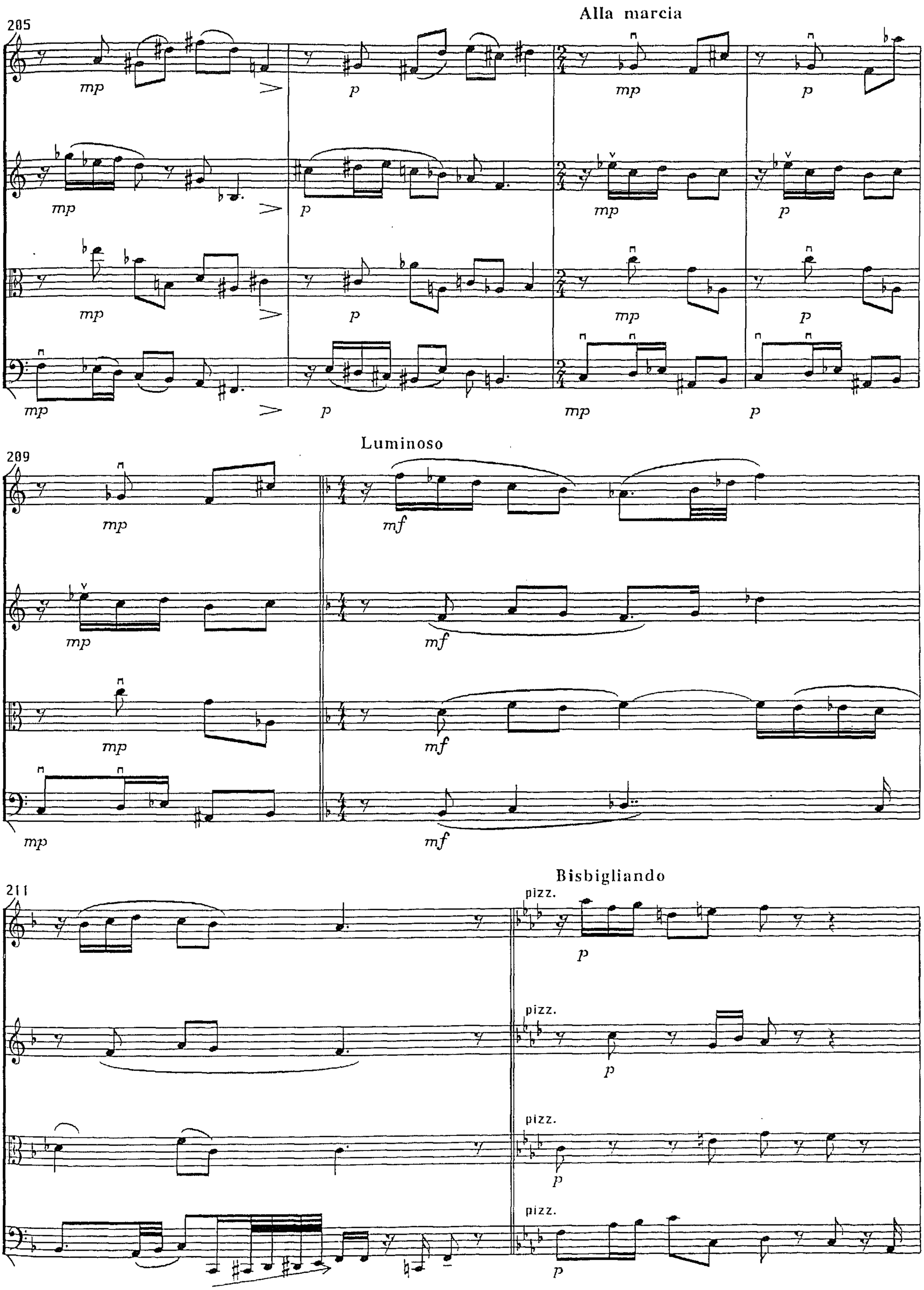
f

184

mf *f*


187
mp
mp
mf
mp
mp
mp
fp
pp
190
f
f
3
mp
f
mp
f
3
f
193
mp
f
mf
f
mf
f
mp
mf
f
mp


196
mp
mf
mp
mf
f
mf
mp
mf
pp
mf
f
199
3
mp
mp
mf
202
Nettamente
mp
p
mf
p
mp
mf
p
mf
p
mf


205
Alla marcia
mp
p
mp
p
mp
p
mp
p
mp
p
mp
p
209
Luminoso
mp
mf
mp
mf
mp
mf
mp
mf
211
Bisbigliando
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p

213

215

217

mp

mp

Lasso

Con vigore

220 arco

f

arco

f

arco

f

arco

f

224

pizz.

mp

227

Declamato

229

mf

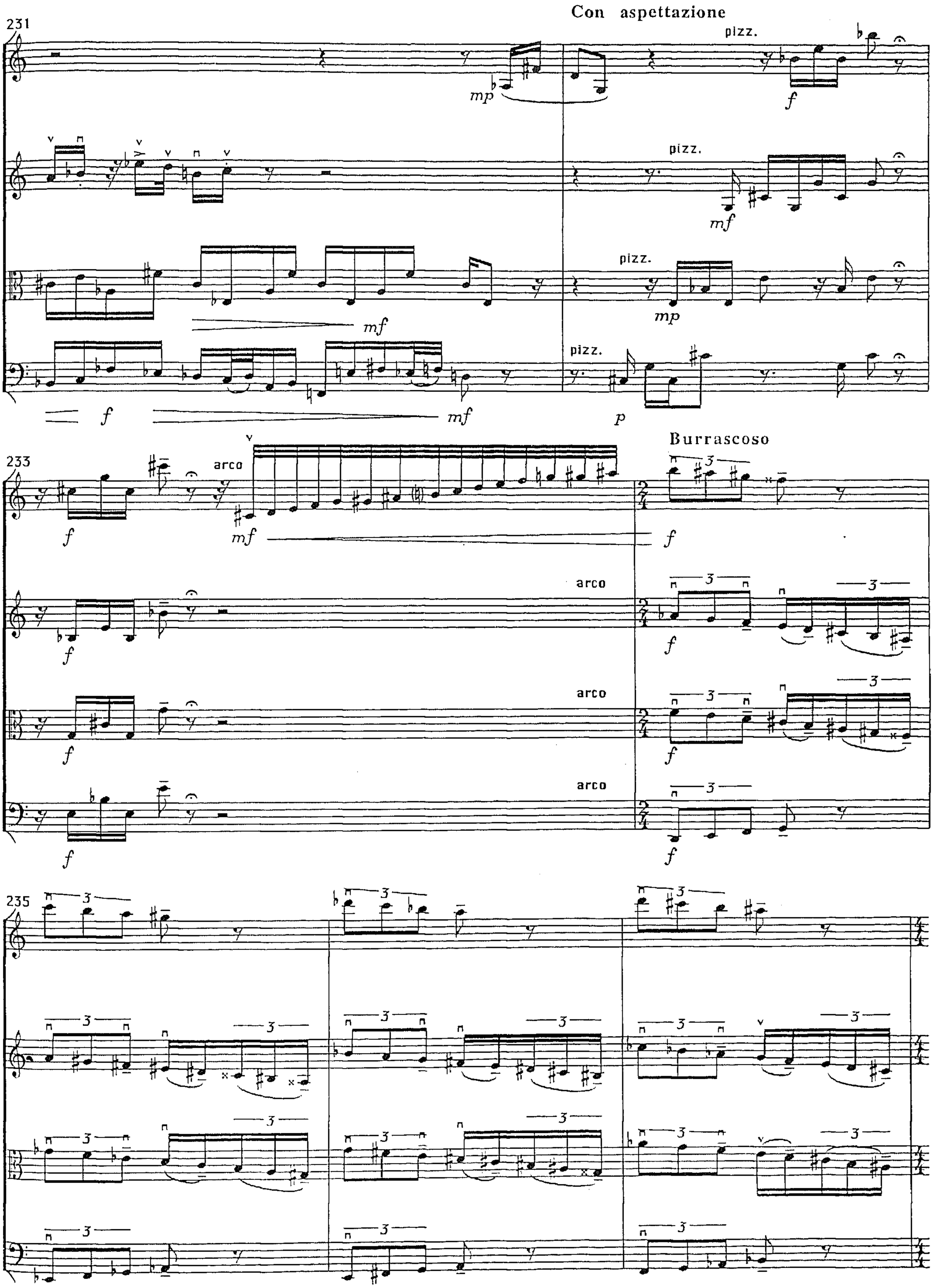
230

f

f

f

mf


231
Con aspettazione
pizz.
mp
f
mf
p
233
arco
Burrascoso
235

238

Recitativo

mf

ff

(a)

mf

ff

mf

ff

IV.C.

Sulla tastiera

mp

mf

ff

Con arroganza

Tº 1º

240

f

f

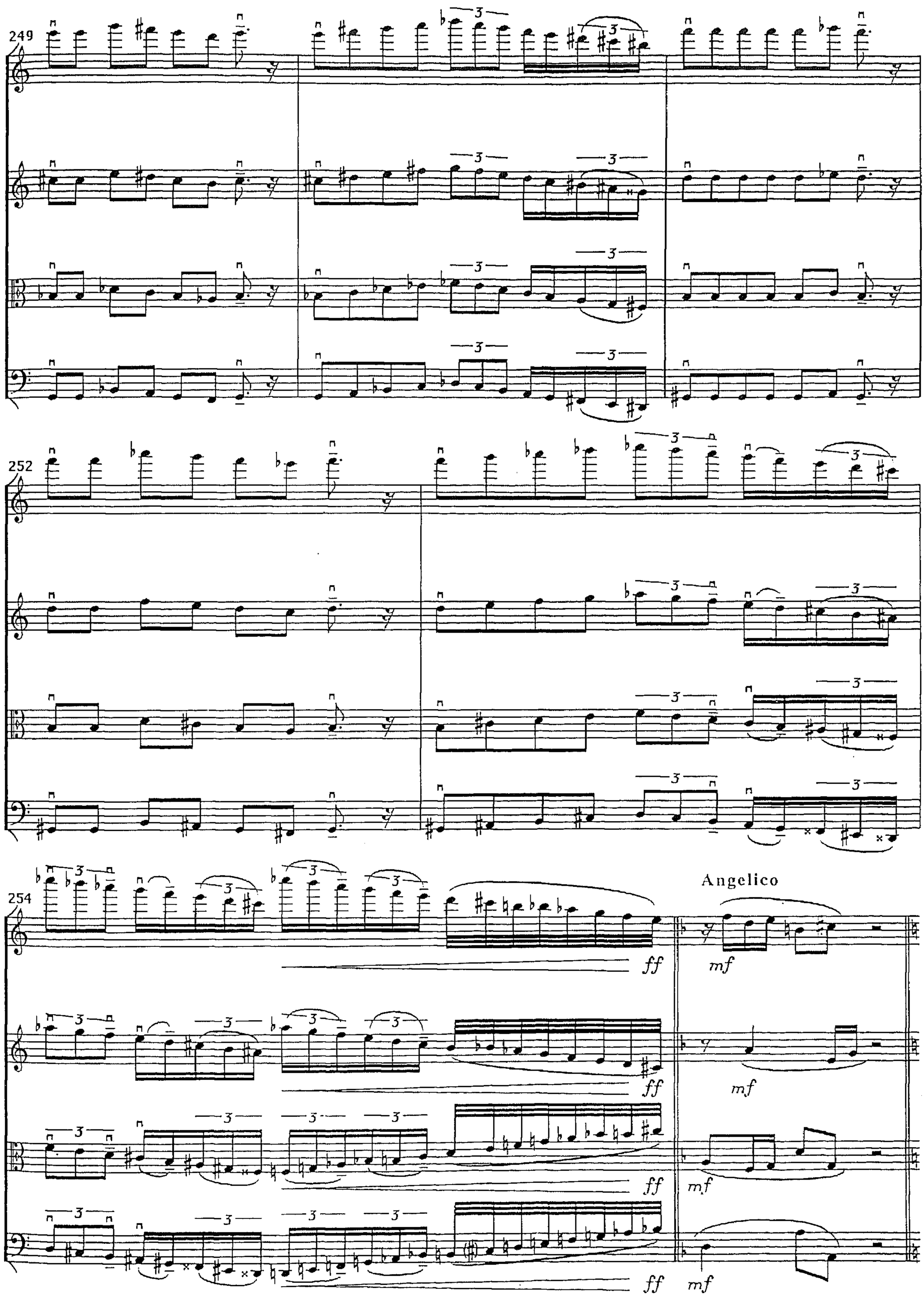
rit. molto

pp

f loco

f

246


249
252
254
Angelico
ff
mf

Incisivo

pizz.

f

pizz.

f

3

attacca

mp

Tormentanto

259

3

3

267

3

273

f

276

mf *mp* *p*

281

Meditativo

arco

mp

arco

p *mp*

p *mp*

p

287

p *mp* *p* *mf*

p *mp* *p* *mp*

p *pp*

289

f *p* *mf*

p *mp* *p*

p *mp*

292

mf *mp* *mf* *p* *mp* *p*

mp *mf* *mf*

mf *p*

295

p *mp*

mf *mp* *p* *mp*

mp *p* *mp*

mf *pp* *mp*

298

Con sobrietà

T1 I1

rit.

p *mf* *p*

rit.

mf *mp* *p*

rit.

mf *p* *mp* *p*

rit.

p *mf* *mf* *p* *mf*

302

mf

mp

306

mf

mf

mp

mp

p

p

f

310

mp

p

f

mf

313

p

f

mf

mp

316

f

mf

mp

p

319

mf

mp

p

f

322

rit.

Con letizia

1º 11º

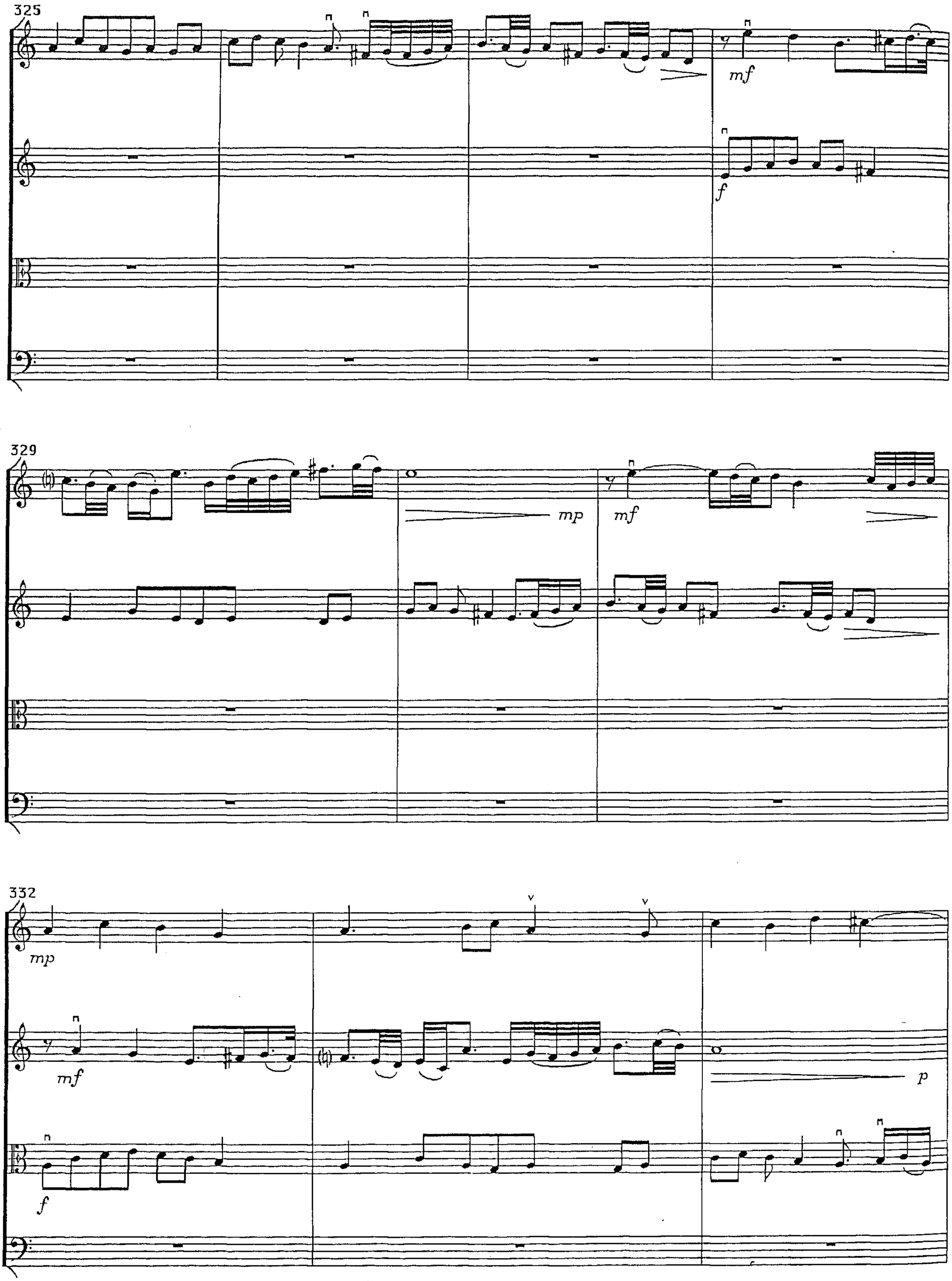
♩ = 56

f

rit.

rit.

rit.


325
mf
f
329
mp
mf
332
mp
mf
f
p

335

p

mf

mp

mf

f

337

rit.

Con sobrietà

1º 1º

mp

rit.

p

rit.

p

f

rit.

mf

340

p

f

mf

mp

343

f

mf

3

mp

p

346

mf

3

mp

p

f

349

rit.

3

Con letizia

1º 11º

rit.

rit.

f

rit.

352

f

mf

356

mp

358

mf

mf

mp

f

360

p

362

mf

f

mp

p

mf

364

rit.

p

mf

mp

p

Con sobrietà

366

mp

p

f

mf

369

p

f

mf

mp

372

f

mf

mp

p

375

mf

mp

p

f

rit.

mf

Con letizia

378 Tº IIº

Lacero

f

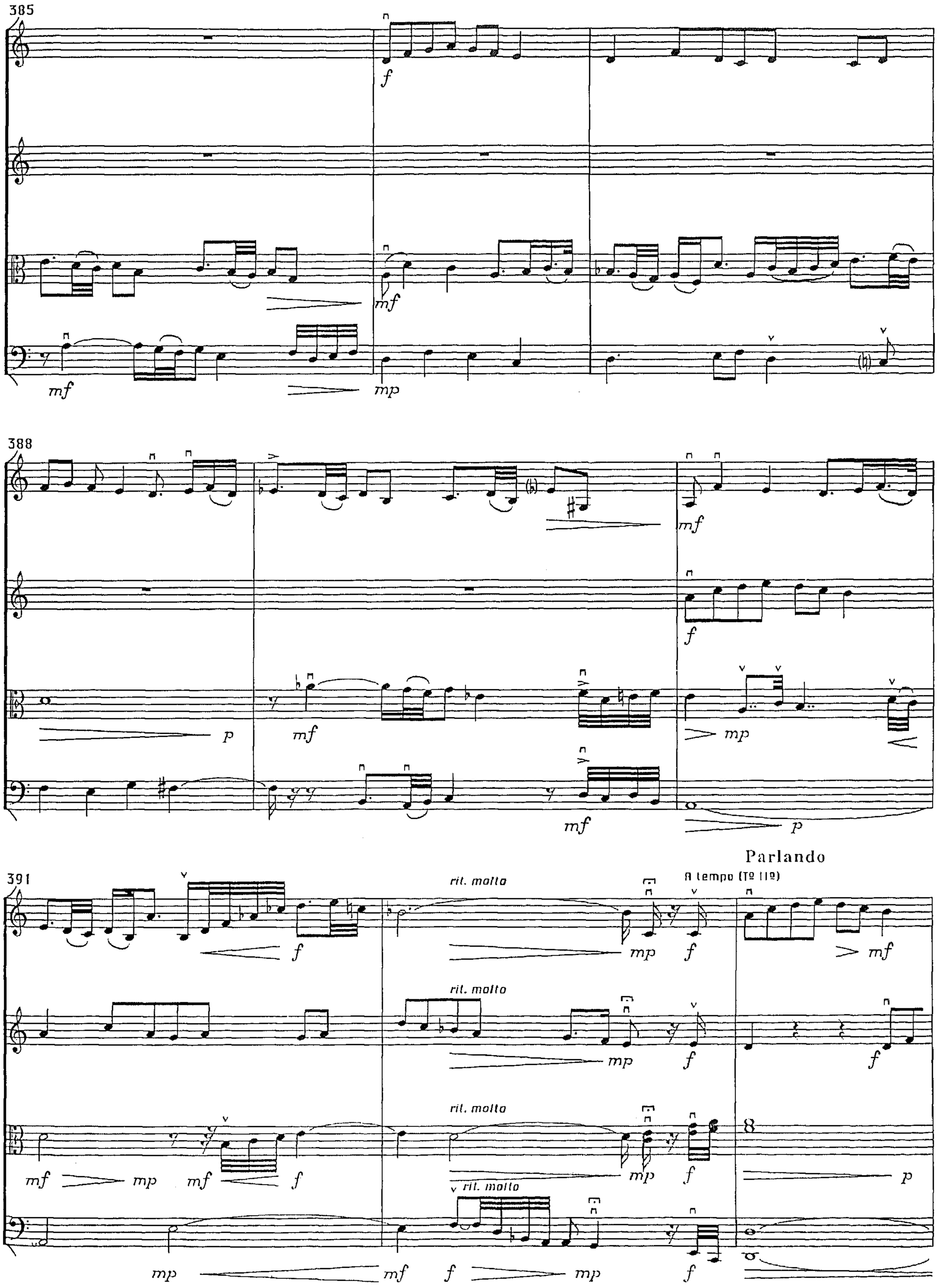
382

f

dolce

mf

mp


385
388
391
Parlando
rit. molto
A tempo (To 1o)

394

f *mf*

mf

f *f* *mf*

mf *f*

f

p *f* *mf*

398

mf

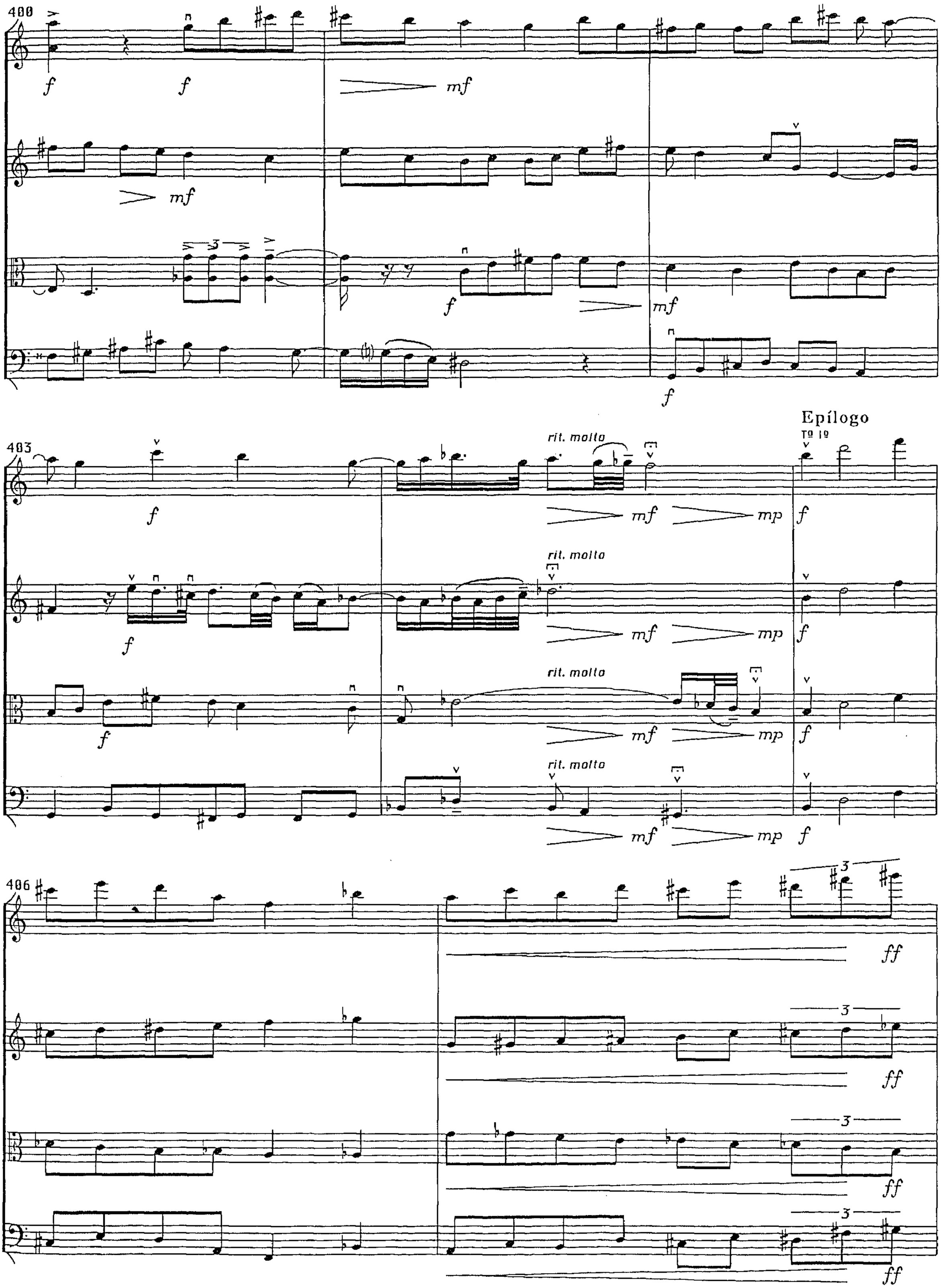
f

399 *tr*

p *mf*

f

mf


400
f
f
mf
mf
f
mf
f
f
403
f
rit. molto
mf
mp
Epílogo
Tº 1º
f
f
rit. molto
mf
mp
f
f
rit. molto
mf
mp
f
rit. molto
mf
mp
f
406
3
ff
3
ff
3
ff
3
ff

408

mf

mf

f

mf

409

410

f

f

f

411

ff

412

ff

ff

ff

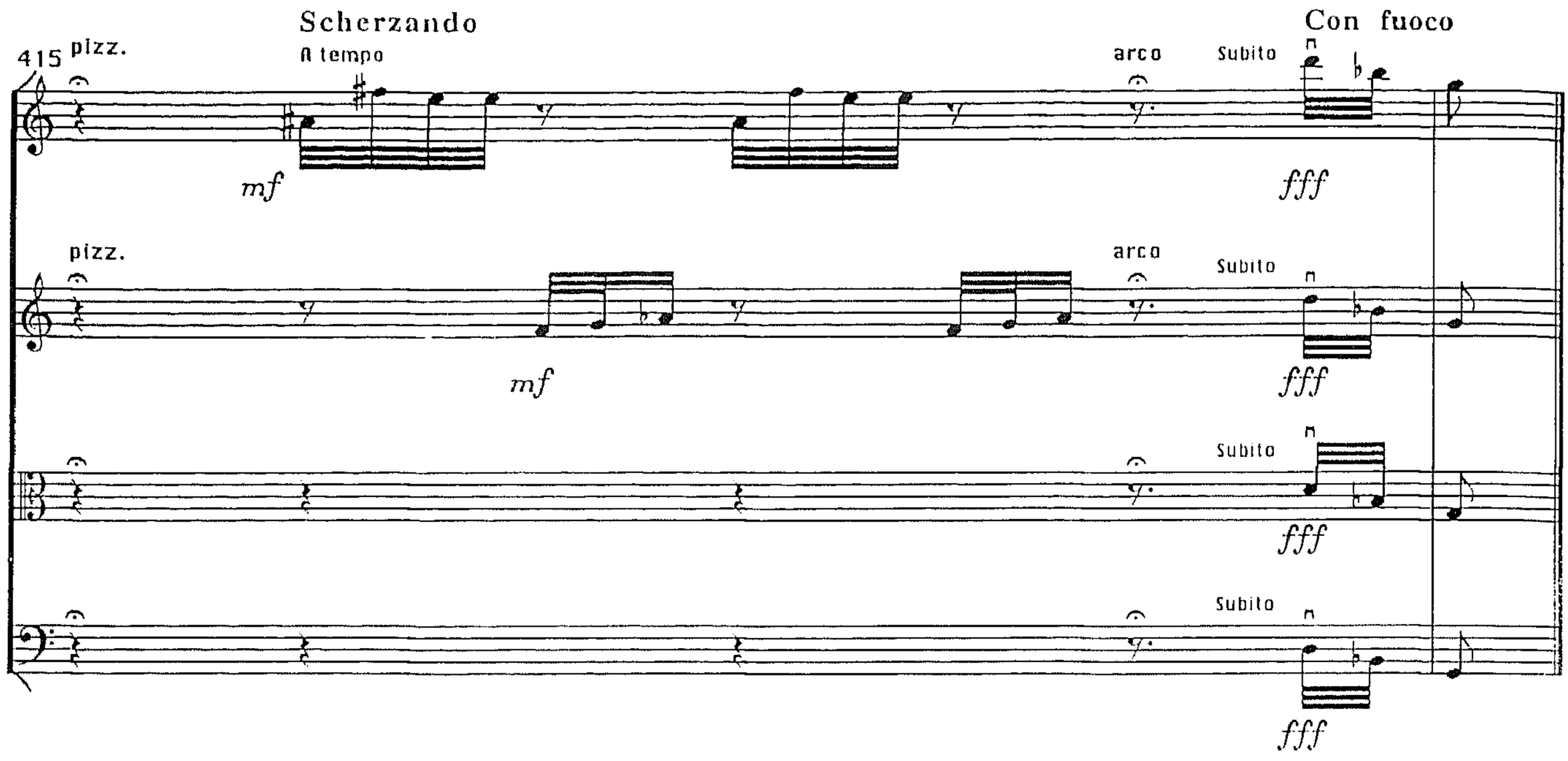
413

f *ff*

f *ff*

f *ff*

f *ff*



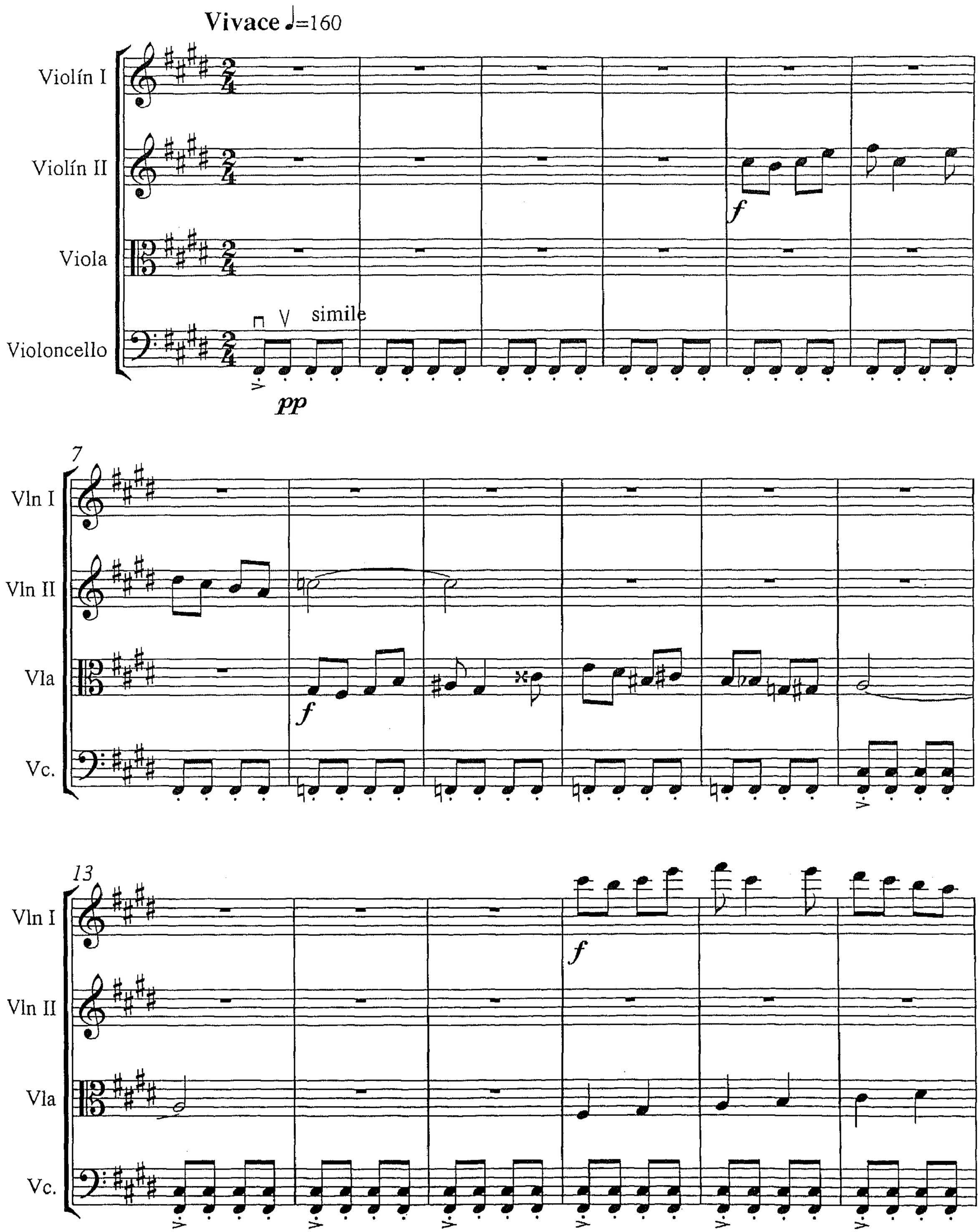
Sevilla, Agosto 1996

MERCEDES SÁNCHEZ LUCENA

Nace en Córdoba en 1.968. Cursa sus estudios musicales en los Conservatorios Superiores de Córdoba y Sevilla en las especialidades de Piano, Dirección de Coros y Composición. Desde 1.988 es profesora del Conservatorio Superior de Música de Córdòba. Ha estrenado obras en distintas ciudades españolas y realizado diversas publicaciones, así como grabaciones para R.N.E. (Radio 2).

MOMENTO MUSICAL

Mercedes Sánchez Lucena (1994)



© Copyright 1997 by Mercedes Sánchez Lucena

19

Vln I

Vln II

f

mf

Vla

p

cresc.

poco

Vc.

25

Vln I

mf *cresc.* *poco* *a* *poco*

Vln II

cresc. *poco* *a* *poco*

Vla

a *poco*

Vc.

mf *cresc.* *poco* *a* *poco*

30

8

Vln I

ff

Vln II

ff

Vla

ff

Vc.

ff

35

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

pp

39

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

mf

mf

f

42

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

mf

p

p

45

Vln I

mf

Vln II

Vla

Vc.

48

Vln I

Vln II

f

Vla

f

Vc.

f

51

Vln I

mf

Vln II

Vla

Vc.

54

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

57

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

60

Vln I

mf

Vln II

p

Vla

p

Vc.

p

mf

63

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

f *pp*

f

66

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

f *ff*

f

f

f

f *ff*

70

poco rit.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

dim.

ff

dim.

ff

dim.

dim.

76

Cantabile poco meno

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

p

p

81

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

p

p

85

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

mf

mf

89

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

mf

mf

93

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

A tempo

98

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

mf

104

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

mf

mf

110

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

mf

legato

mf

cresc.

117

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

mf

cresc.

mf

124

legato y espress.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

p

cresc.

131

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

p

137

Vln I

cresc. poco a poco

Vln II

cresc. poco a poco

Vla

cresc. poco a poco

Vc.

cresc. poco a poco

143

rit.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

f *ff*

149

A tempo

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

pp *mf*

155

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

mf

161

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

f

167

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

f

mf

p

cresc.

173

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

mf *cresc.* *poco* *a* *poco*

cresc. *poco* *a* *poco*

a *poco*

mf *cresc.* *poco* *a* *poco*

178

8

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

ff

183

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

pp

187

Vln I

Vln II

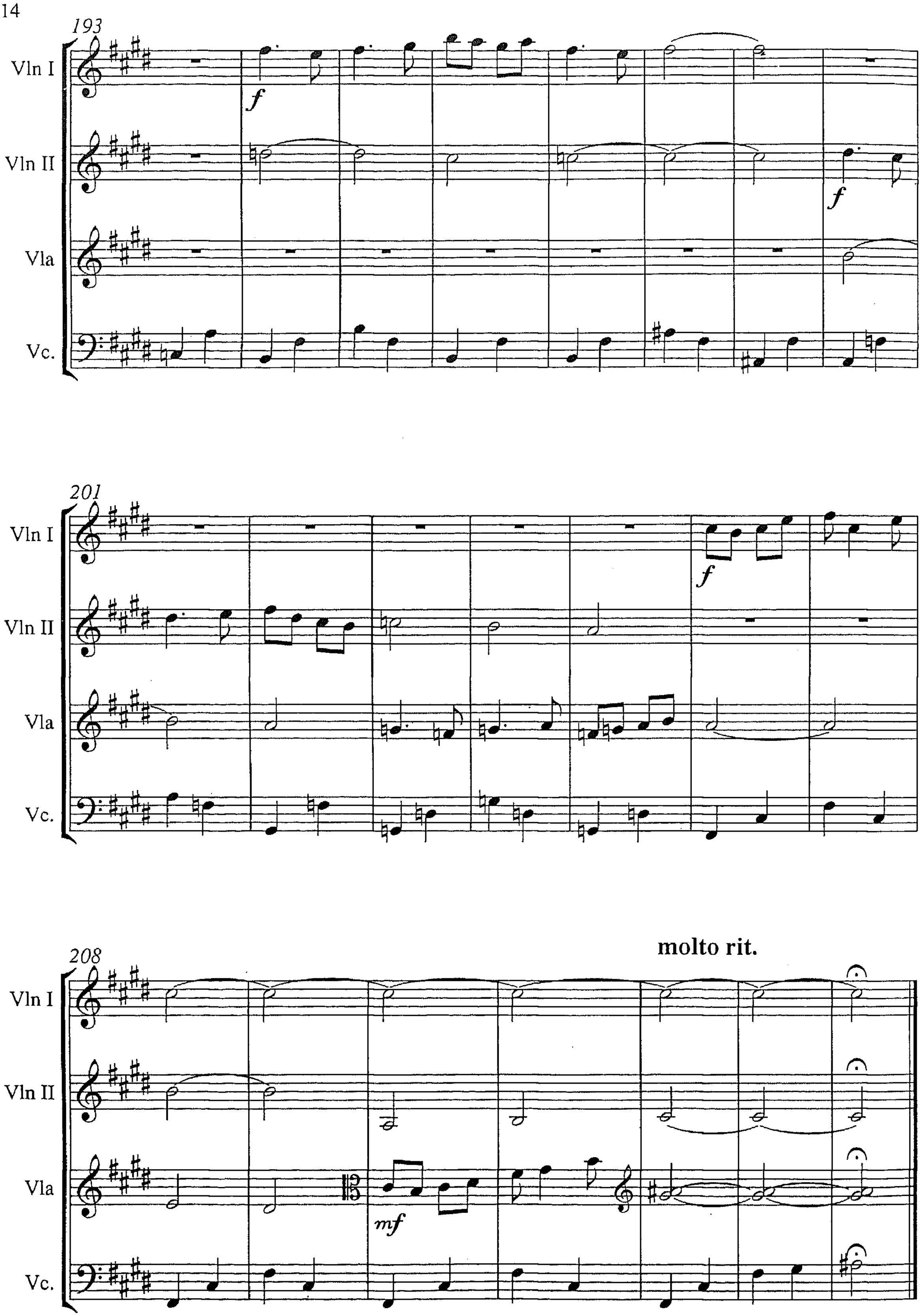
Vla

Vc.

legato

f

mf


193
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
f
f
201
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
f
208
molto rit.
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
mf

KATALIN SEKELY

Nació en Budapest (Hungría) en 1953.

Inicia sus estudios de piano a los siete años. Más tarde realiza la especialidad de composición en el Conservatorio de Budapest y en la Academia de Música «Liszt Ferenc» de la misma ciudad, donde obtiene el título superior de composición.

Obtuvo el premio «Zippser Renèe» para compositores jóvenes (Hungría 1980).

Actualmente es profesora de Teoría de la Música en el Conservatorio Superior de Debrecen, impartiendo las siguientes materias: Armonía, Solfeo, Análisis de forma, Transporte y repentización, Música del siglo XX.

Ha impartido cursos en el Instituto Pedagógico Musical «Kodály Zoltán» en Kecskemét, en la Academia de Música «Liszt Ferenc» de Budapest para estudiantes extranjeros y en los cursos de verano de la misma academia en la especialidad «La música contemporánea en la enseñanza musical».

Asímismo ha impartido cursos de Armonía y de Composición en varias ciudades españolas (Murcia, Caravaca, Torrevieja). Tiene una gran experiencia en la pedagogía «Kodály» habiendo impartido cursos sobre la misma en Badajoz, Córdoba, Murcia, Sevilla, etc. Ha recibido numerosos encargos internacionales. Ha sido miembro de la Asociación de Compositores Húngaros y de «Frau und Musik», Internacionaler Arbeitskreis, Kassel. Actualmente es miembro de la Asociación de Compositores Sinfónicos Andaluces. Sus obras han sido interpretadas en Hungría, Yugoslavia, Francia, Estados Unidos y grabadas.

9 MINIATURAS
para cuarteto de cuerda

KATALIN SZÉKELY

I. Moderato

Violin 1º

Violin 2º

Viola

Violoncelo

8va

p

sul pont.

pizz.

pp

f

arco

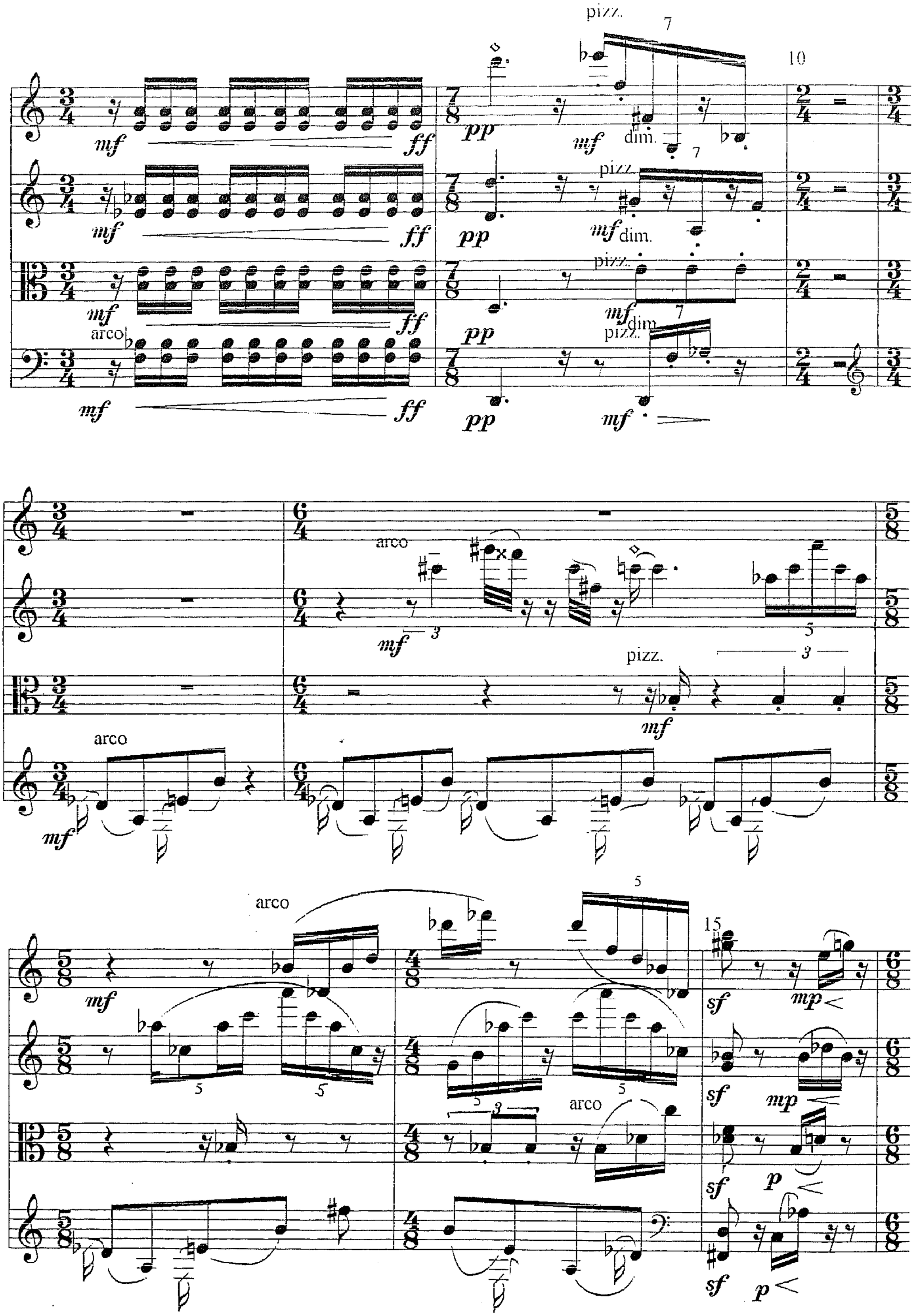
simile

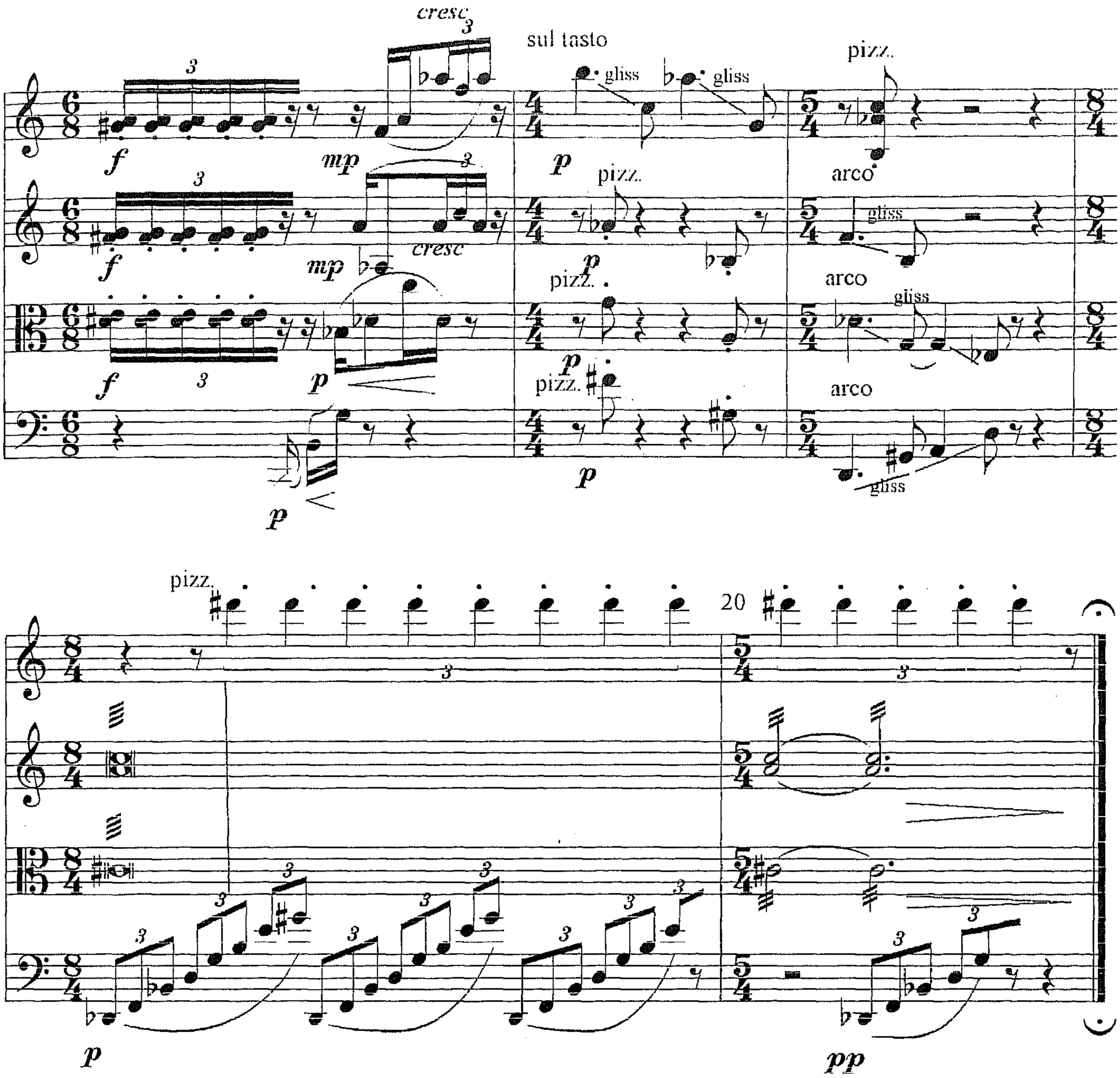
mp

pp

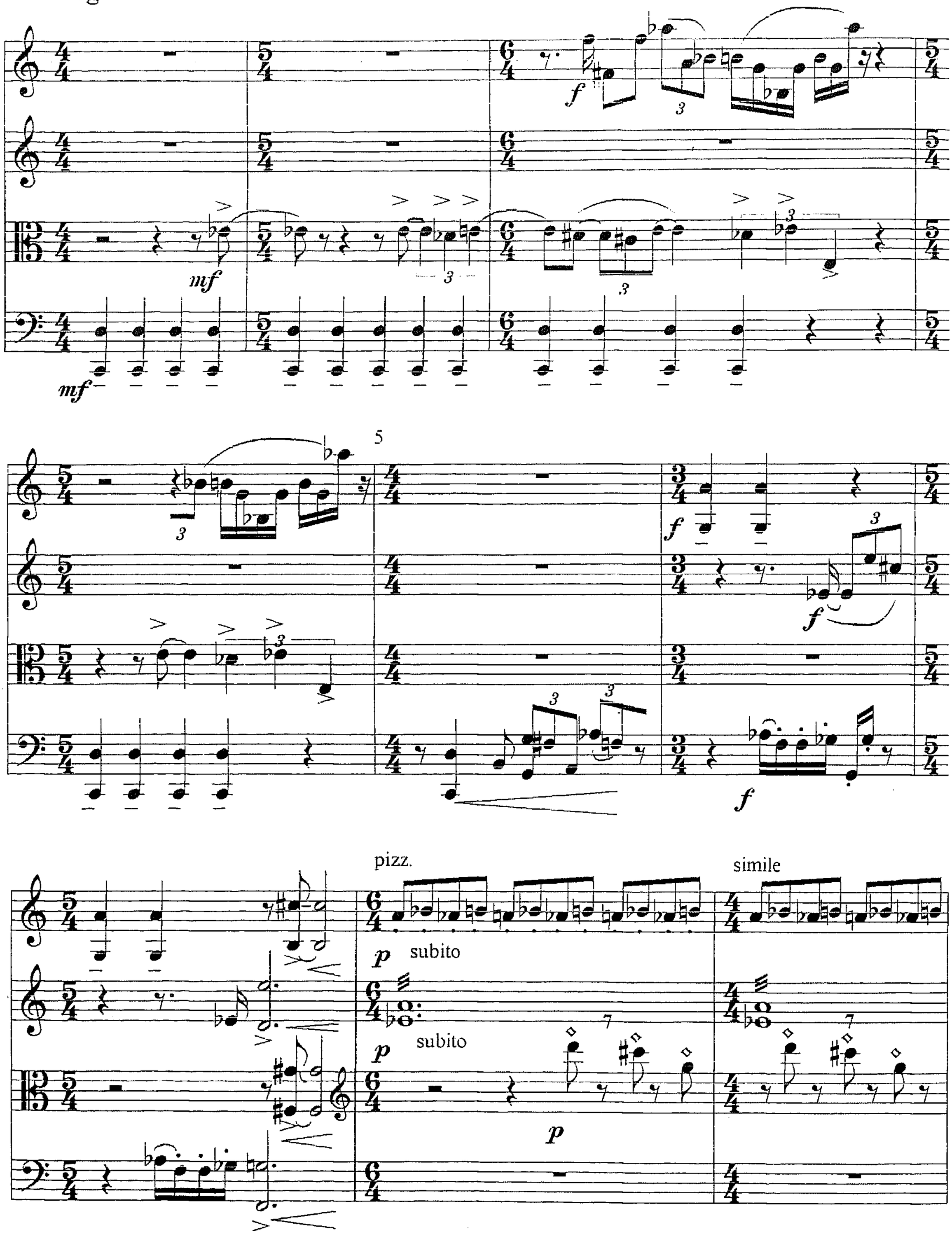
p

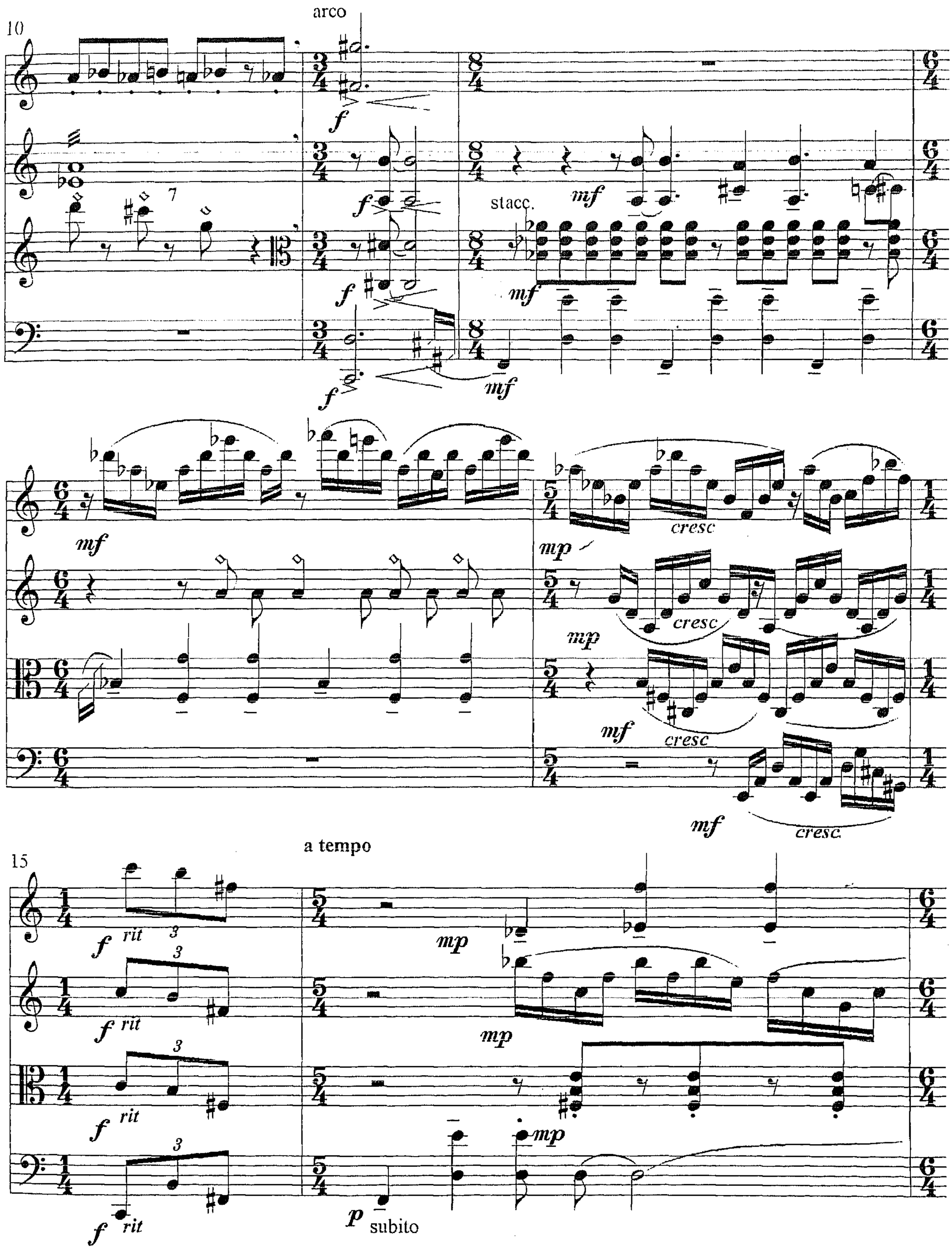
ff

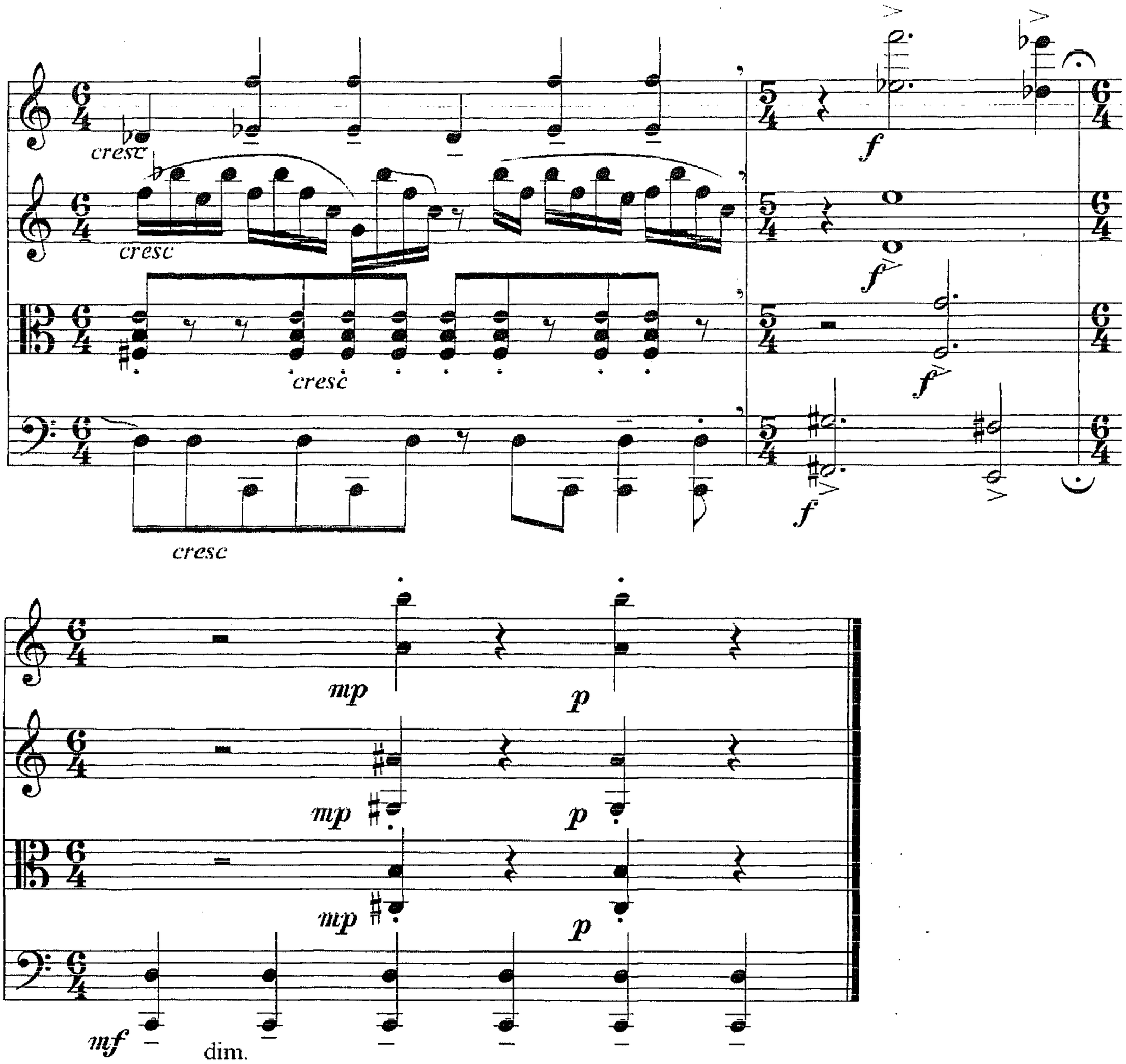

pizz.
dim.
arco
10
15


cresc
sul tasto
gliss
pizz.
arco
f
mp
p
cresc
20
pp

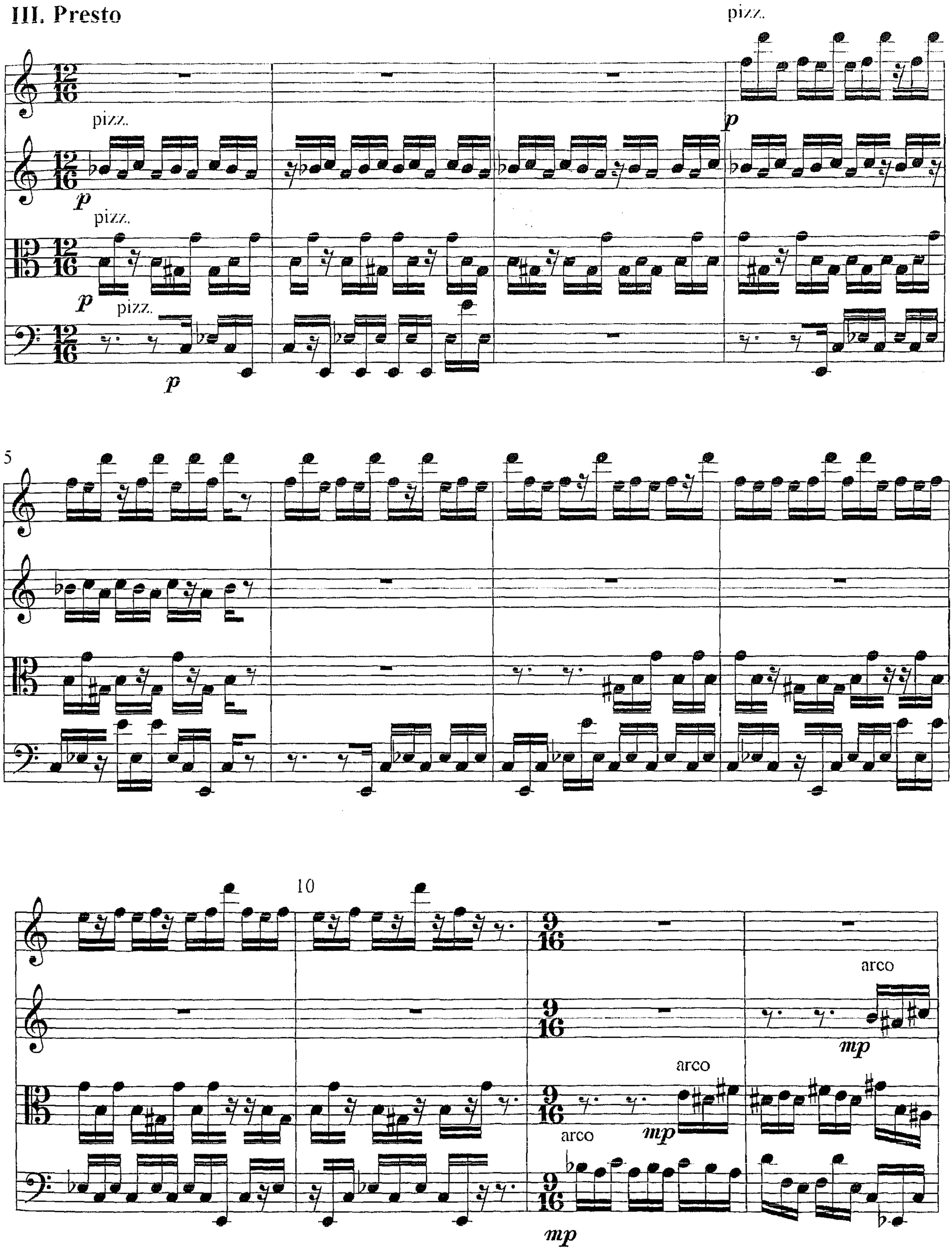
II. Allegro




10
arco
f
mf
stacc.
mf
cresc
mp
cresc
mp
mf
cresc
mf
cresc
15
a tempo
f rit
mp
f rit
mp
f rit
mp
f rit
p subito


cresc
cresc
cresc
cresc
f
f
f
f
mp
p
mp
p
mp
p
mf
dim.

III. Presto



arco

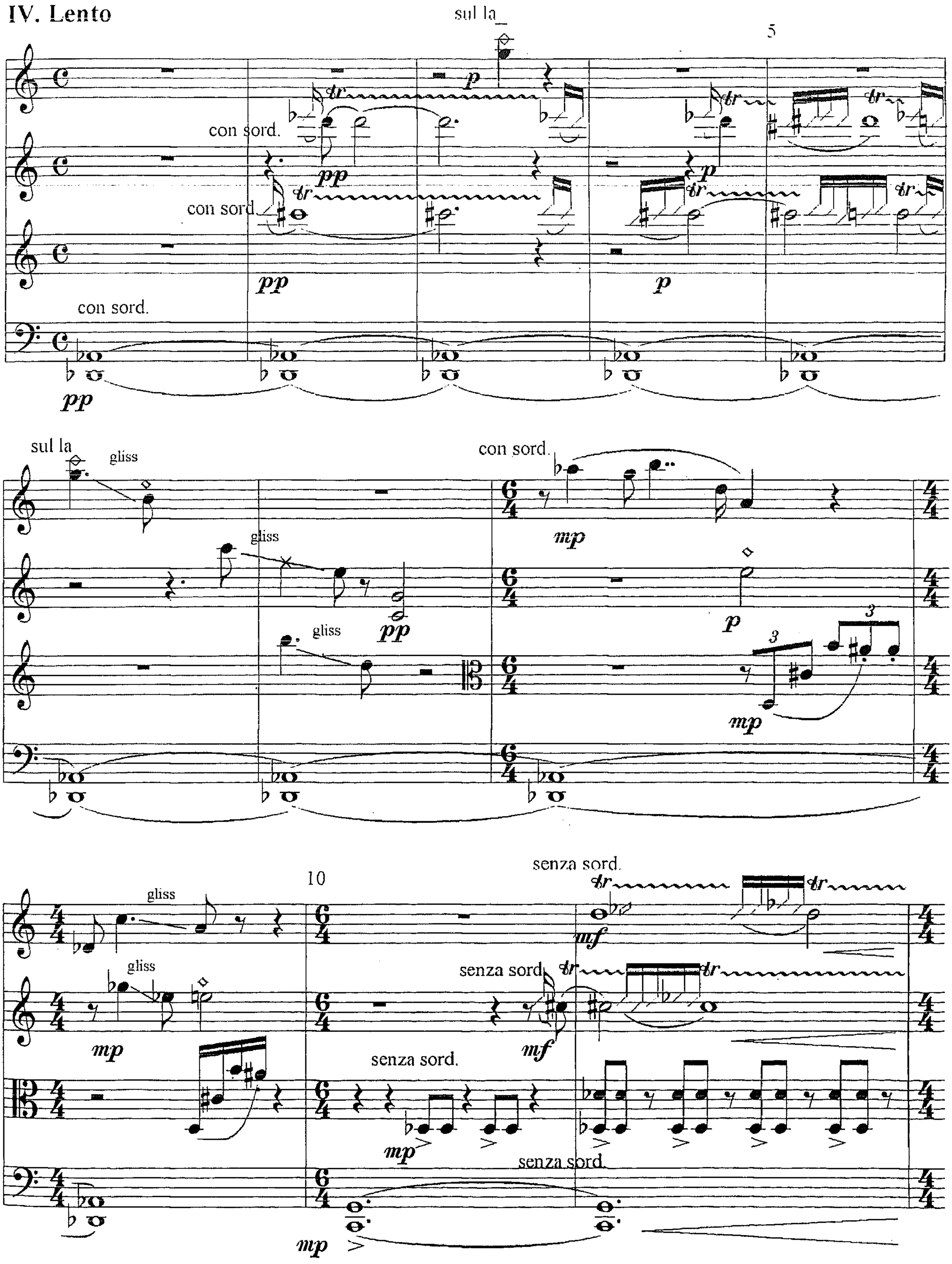
15

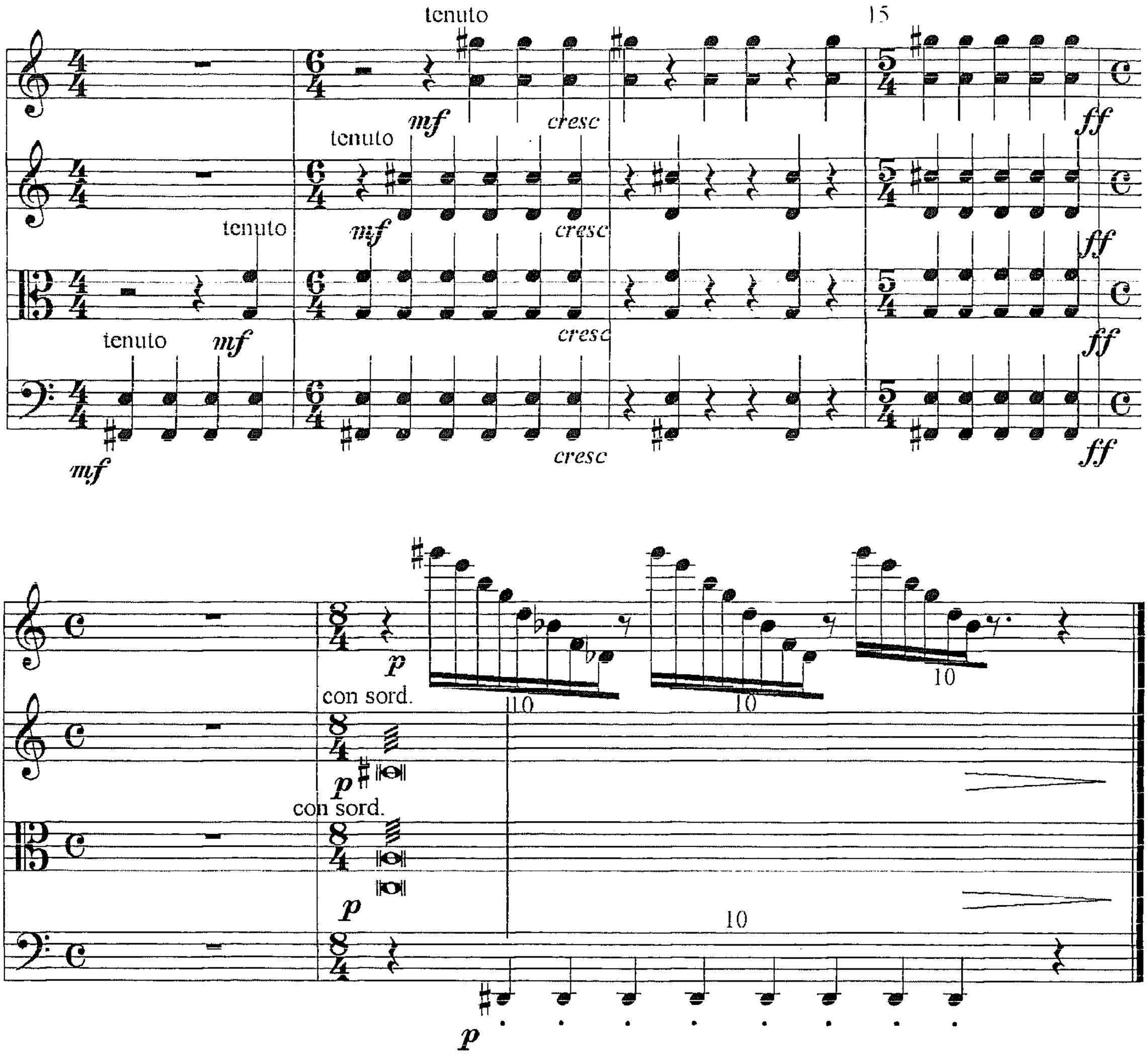
mf *cresc* *cresc* *f* *f*

20

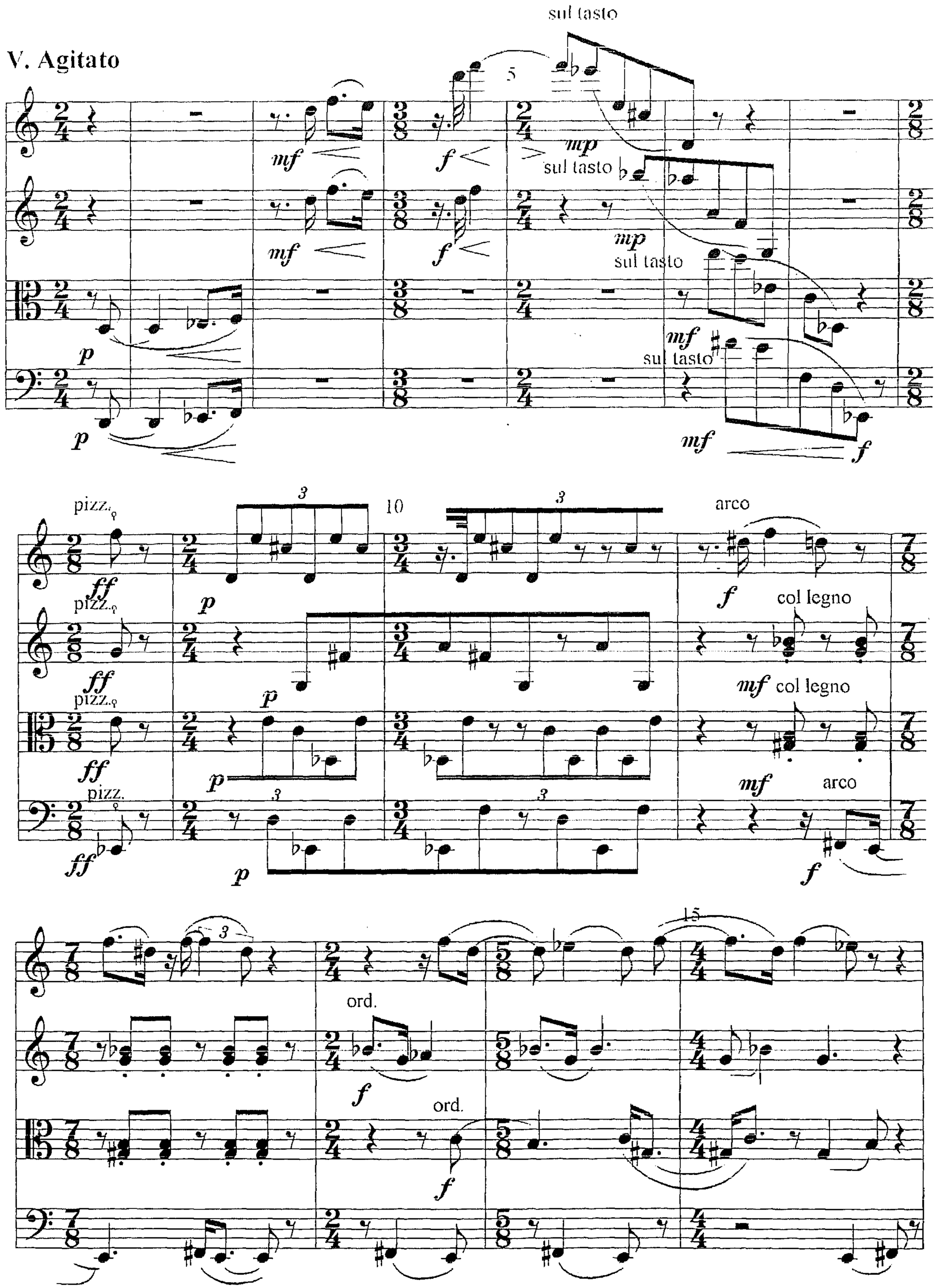
f *cresc* *cresc* *cresc* *ff* *ff* *ff* *cresc* *ff*

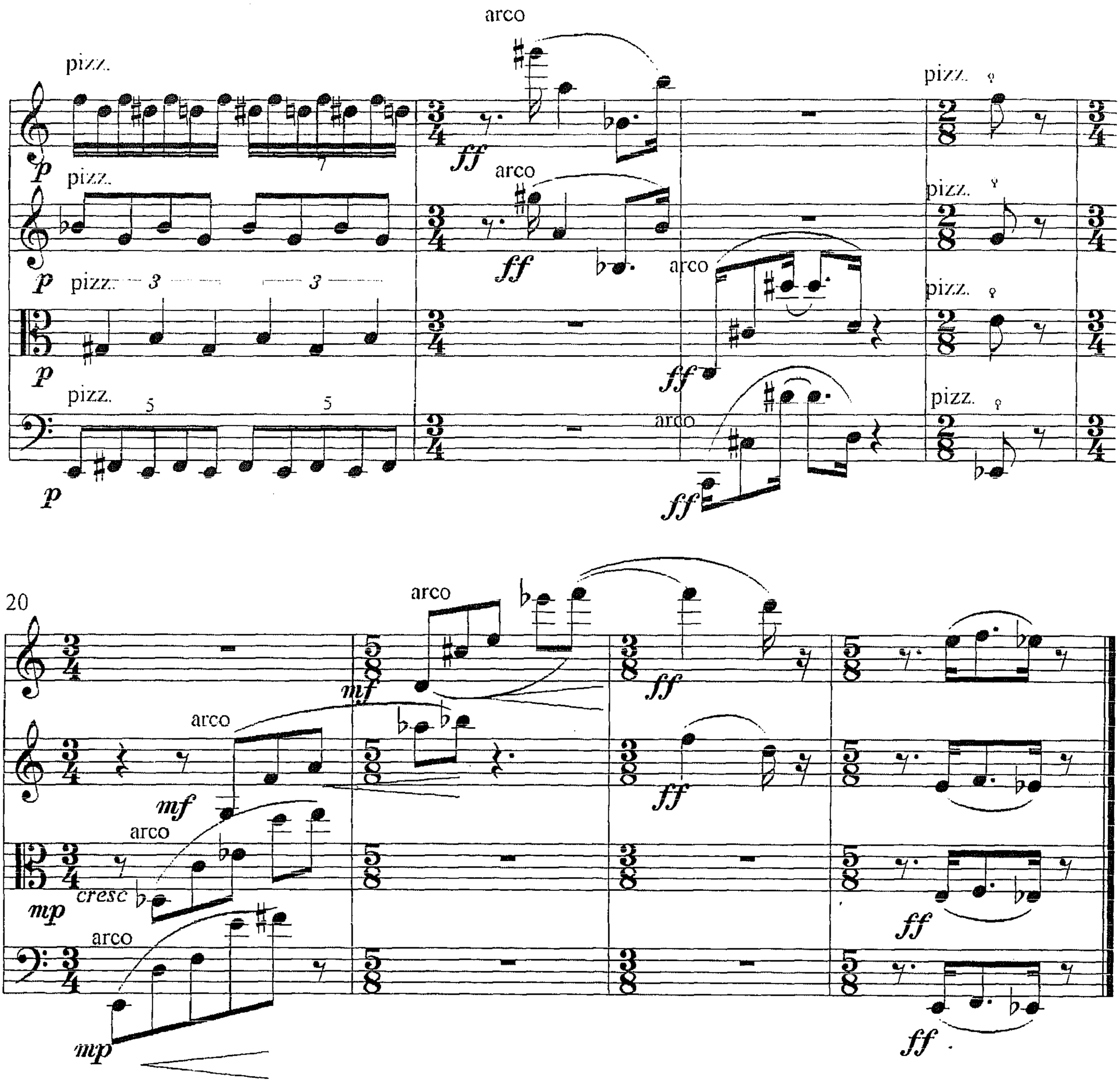
IV. Lento


sul la
5
con sord.
pp
p
con sord.
pp
p
con sord.
pp
sul la
gliss
con sord.
mp
gliss
pp
p
gliss
pp
3
mp
10
senza sord.
gliss
mf
gliss
senza sord.
mp
mf
senza sord.
mp
senza sord.
mp

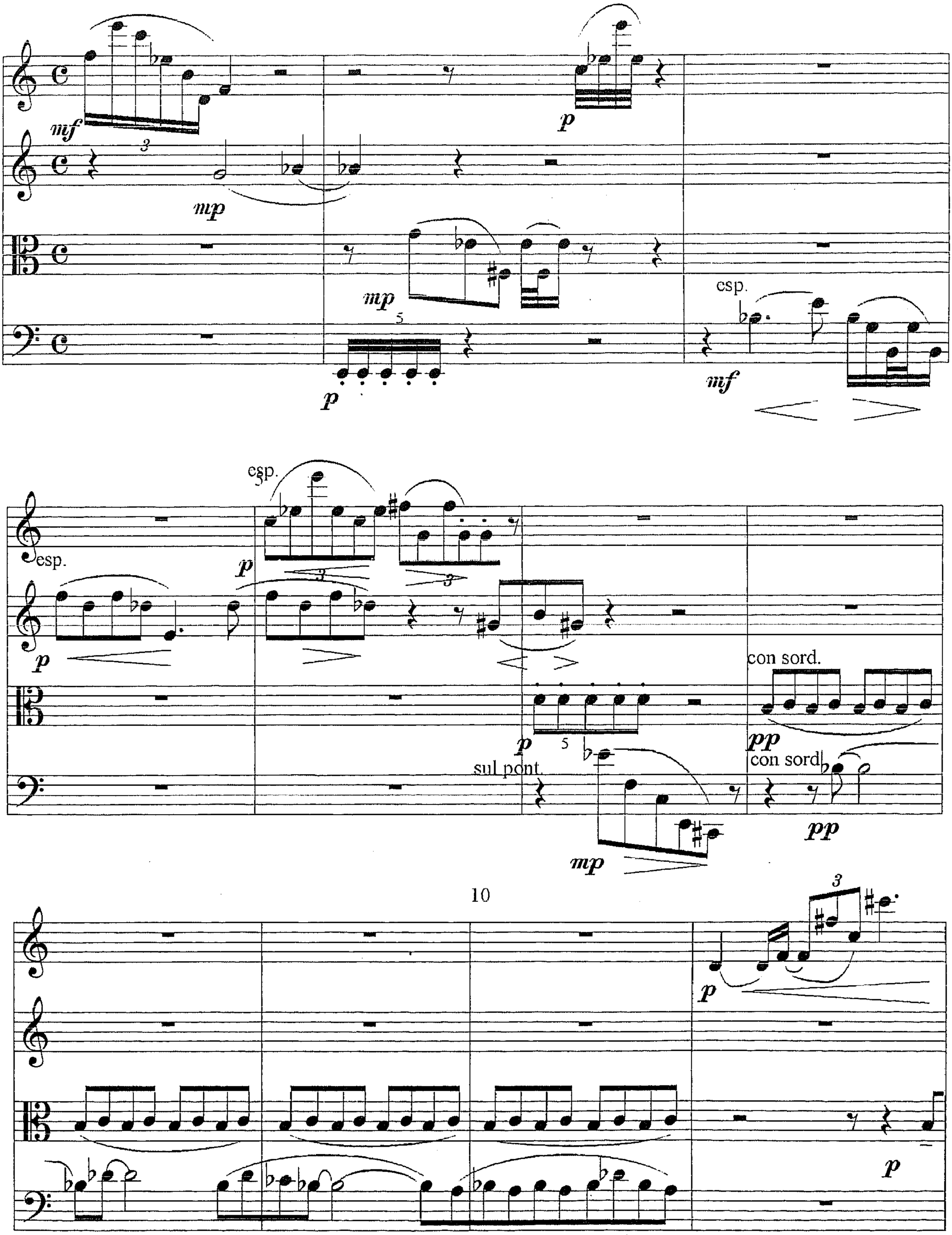

tenuto
15
mf
cresc
ff
tenuto
tenuto
mf
cresc
ff
tenuto
cresc
ff
tenuto
mf
cresc
ff
mf
p
con sord.
10
10
10
p
con sord.
p
10
p

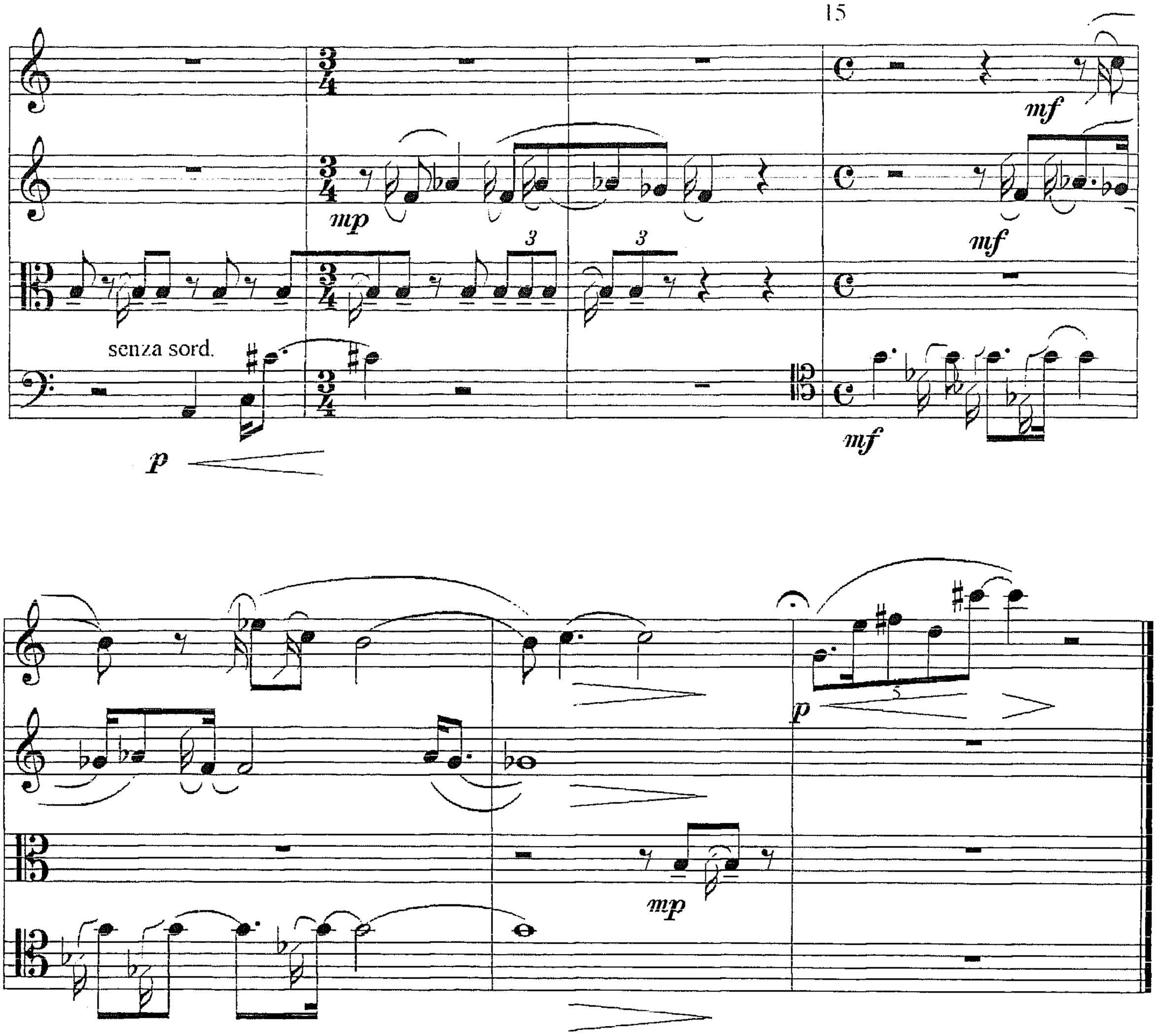
V. Agitato


sul tasto
5
mf
f
mp
sul tasto
p
mf
sul tasto
10
pizz.
ff
p
arco
f
col legno
mf
15
ord.

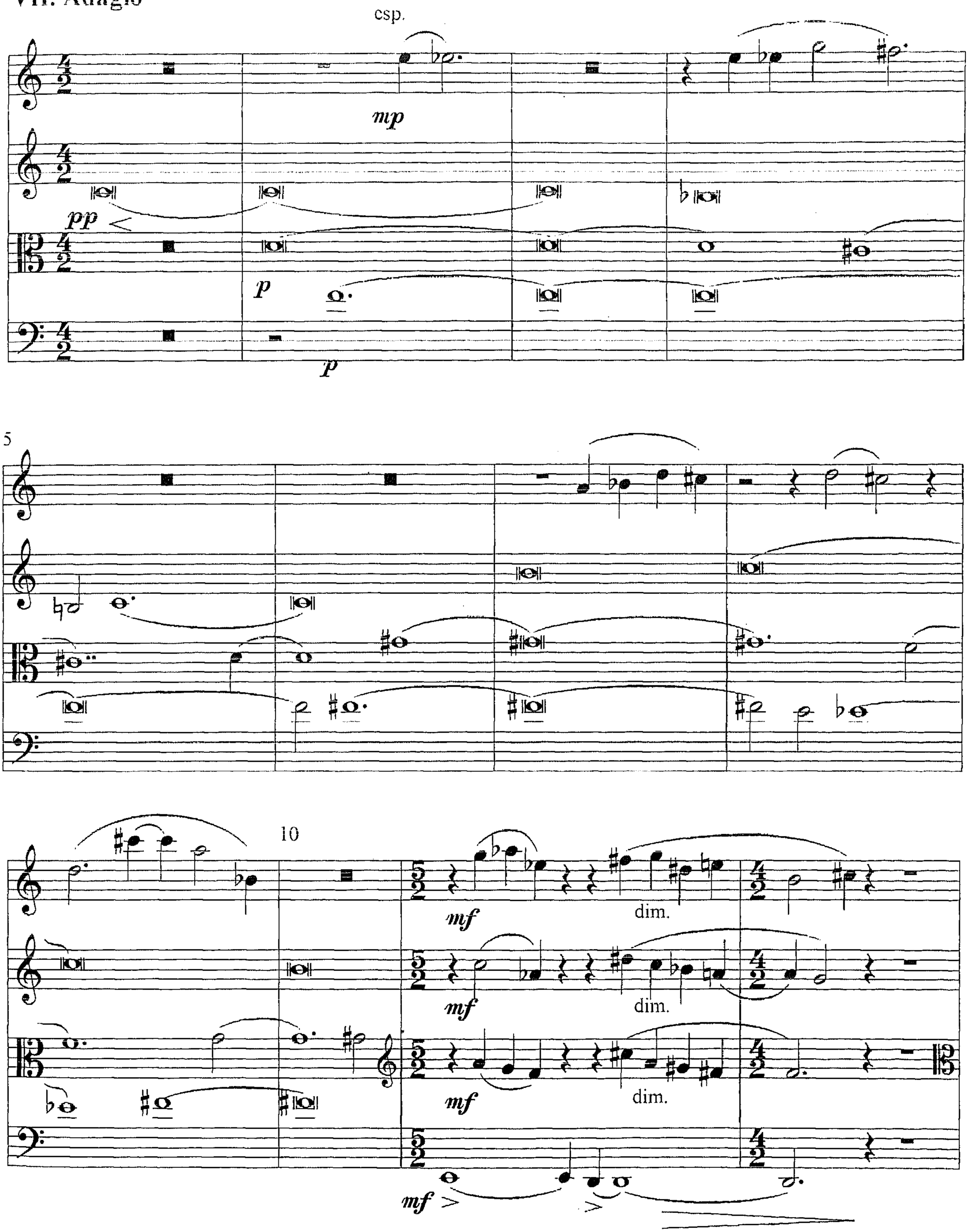

arco
pizz.
p
ff
20
mf
mp
cresc

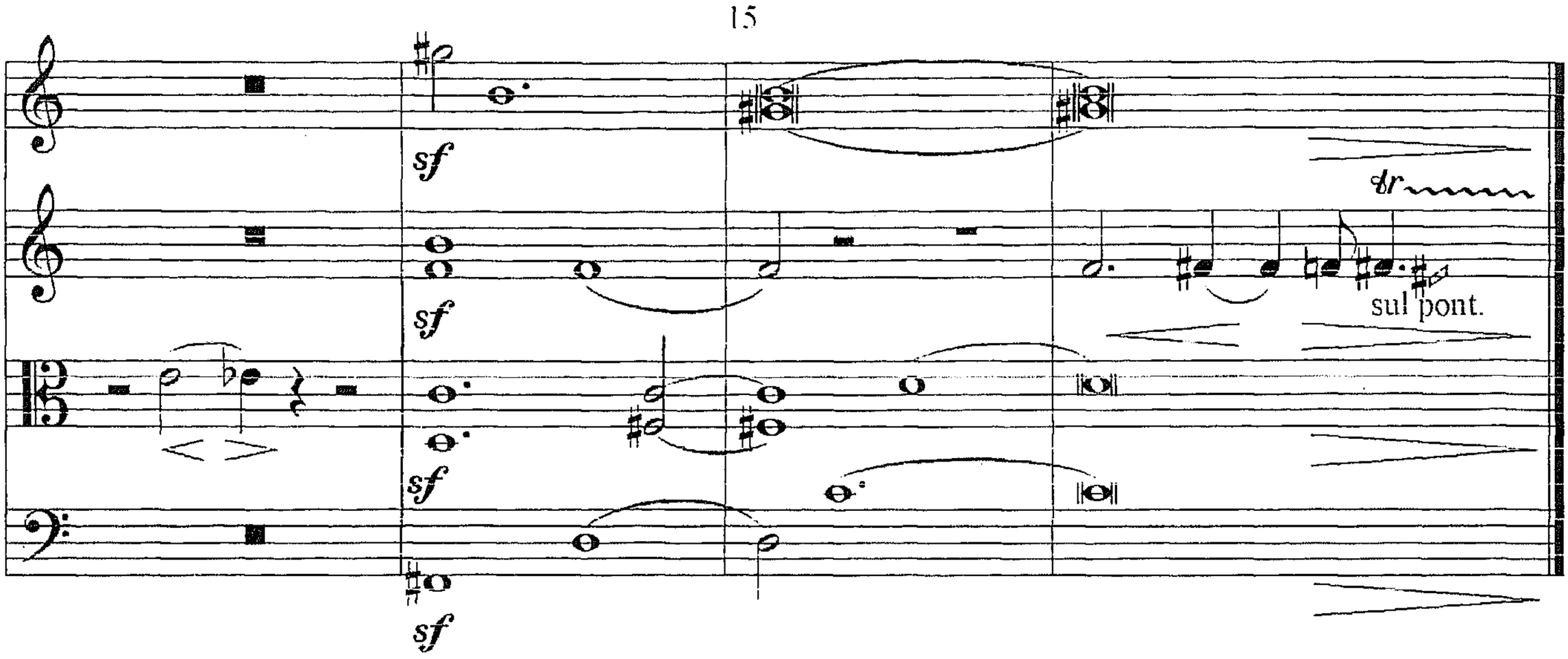
VI. Lento


mf
p
mp
mp
p
esp.
mf
esp.
esp.
p
p
p
con sord.
pp
sul pont.
con sord.
mp
pp
10
p
p

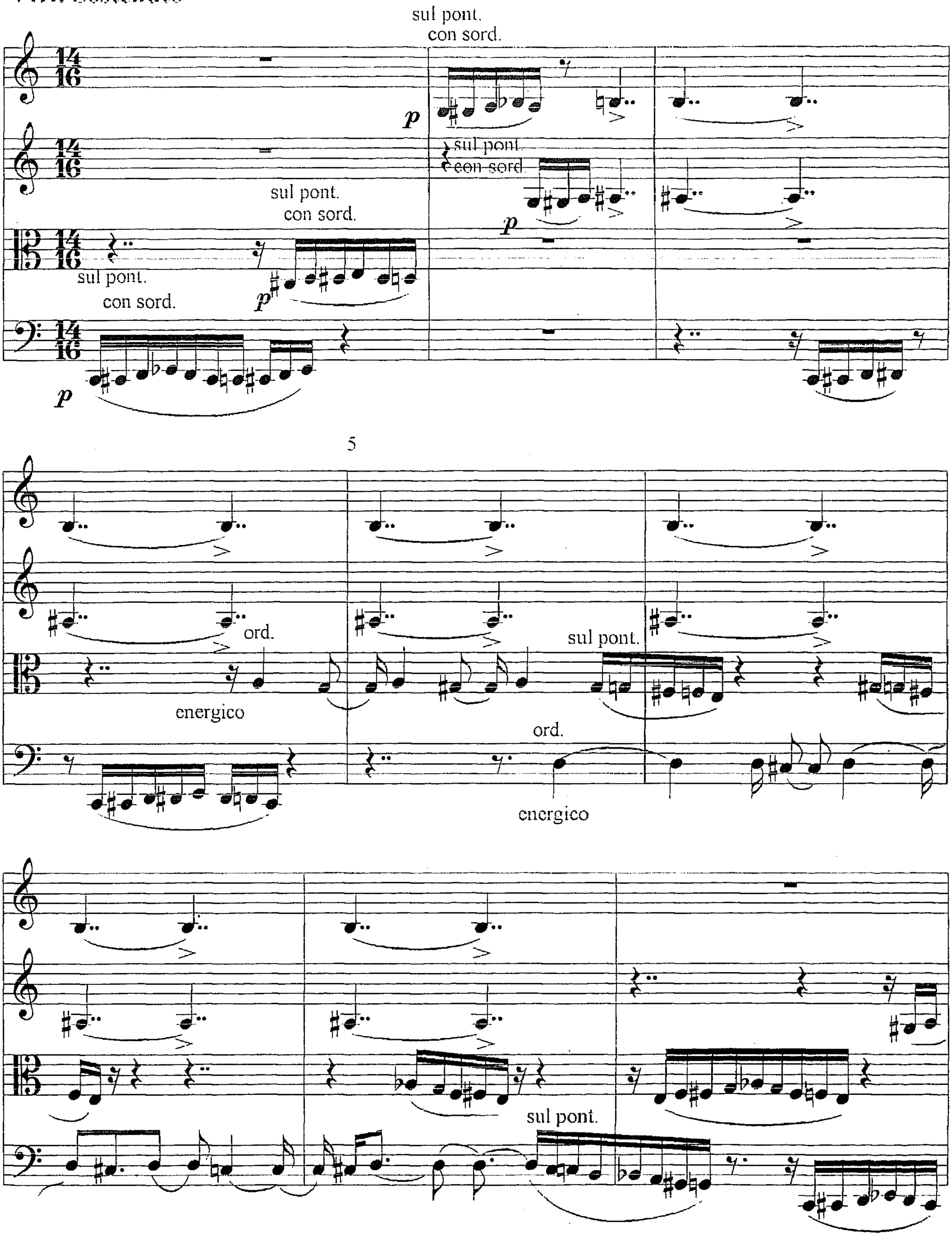

mf
mp
mf
senza sord.
p
mf
p
mp

VII. Adagio




sf
sf
sf
sf
dr
sul pont.

VIII. Sostenuto



10

mf

mf

mf

mf

15

ord.

sul pont. ord.

ord.

f

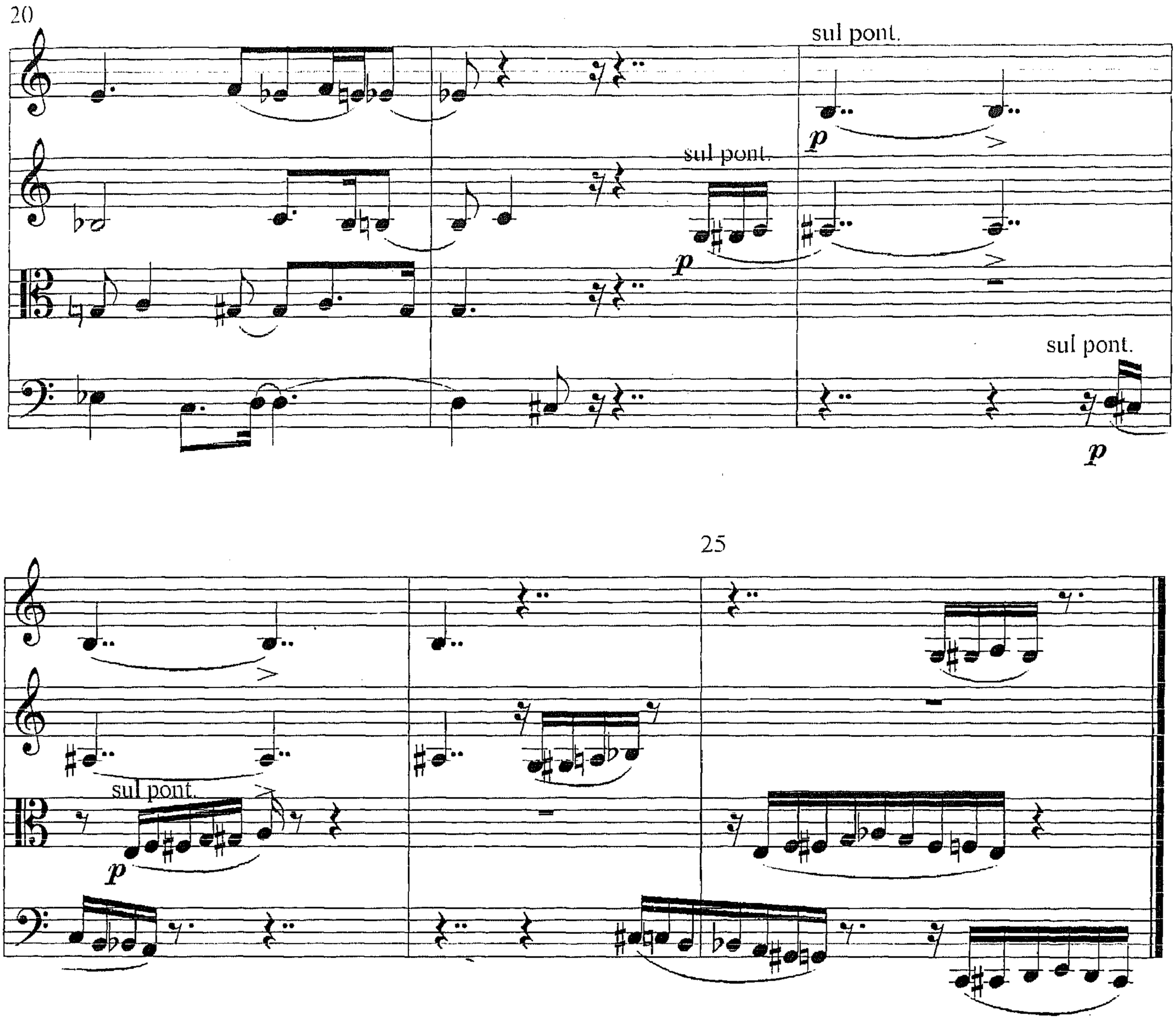
f

ord.

f

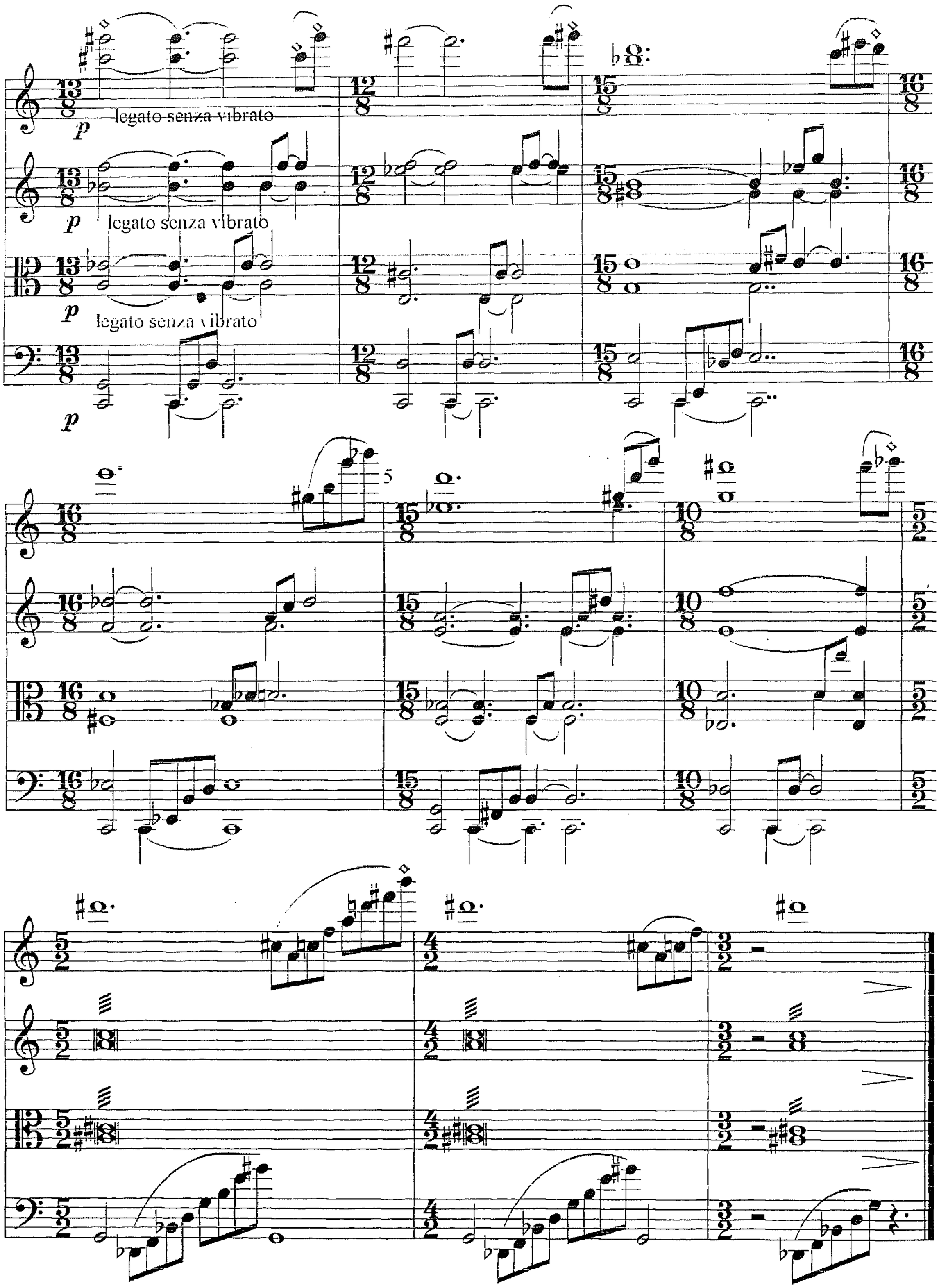
ord.

f



attacca subito

IX. Adagio


legato senza vibrato
p
legato senza vibrato
p
legato senza vibrato
p
p