

18.

1623.

782

SERMON PREDICADO AL

EXCELENTISSIMO SEÑOR DVQUE DE MEDINA CIDO
 en su Iglesia de la Caridad de Sanlucar de Barrameda, Viernes Santo por la tarde
 a la oracion del Santissimo Sudario de Christo nuestro Redentor (Santissima Reli-
 quia coprada del proprio y verdadero Original suyo) Por el Padre Fr. Pedro Sigler
 de Umbria, del Ordé de los Minimos del gloriosissimo Patriarca S. Fracisco de Paula,
 Lector jubilado, y Corrector del Convento de nuestra Señora de la Victoria
 de la propia Ciudad: año de 623. en 14. de Abril.



*Descomento
 por
 verdadero.*

APROBACION.

Este sermón del Padre Fr. Pedro Sigler de Umbria, Corrector de la casa de nuestra Señora de la Victoria de Santibarrameda, no tiene cosa contra la Fe, y buenas costumbres, antes muy grave discurso, con muy buena escriptura, y doctrina de Santos, y en dereçado a las buenas costumbres: y assi es muy digno de salir a luz, para provecho de los que le leyeren. En este Colegio de la Compañia de Iesus de Sevilla, a 11. de Mayo de 1623. años.
Diego Granado.

LICENCIA.

EL Licenciado dō Antonio de Covarrubias y Leyva Canonigo, Provisor, y Vicario general de Sevilla, y su Arçobispado, doy licencia para que el Sermón contenido en el parecer, y censura de arriba, se pueda imprimir sin incurrir en pena alguna. En Sevilla en 12. de Mayo de 1623. años.

El licenciado
Covarrubias,

Francisco Vidon

48
AL EXCELENTISSIMO PRINCIPE
dó Manuel Alonso Perez de Guzmán, el Bueno, Du
que de la Ciudad de Medina Cidonia, Conde de
Niebla, Marqués de Caçaga en Africa, Señor de la
Ciudad de Sanlucar de Barrameda, y de las cinco
Villas de Guelva, y su partido, Capitan General
de el Mar Oceano, y costas de Andaluzia, Gentil
hombre de Camara de su Magestad, Nobilis
simo Cavalero del Abito, y Orden

Ilustrissima del Tufó de Oro,

Fray Pedro Sigler de Umbria

S. I. F. P.



L estado de el santo Evangelio (Excelentissimo señor) y sus verdades: la primera, que es Christo nuestro Redentor, como Autor proprio, assimilo al tesoro escondido por su Coronista Mateo, Simile est regnum caelorum thesauo abcondito, &c. El Predicador Evangelico al mercader negociante, que con toda sollicitud y diligencia cuidadoso busca las Margaritas, y Perlas preciosas, preciosissima pedreria de aqueste celestial tesoro, Homini negociator i quarenti bonas margaritas, Lo rigoroso del texto Griego observo pulchras hermosissimas, y en vna sola de mayor valor que el resto de todas las demas que halló su buena suerte y felicidad dichosa, reconocio Geronimo a Christo Señor nuestro, y científico conocimiento suyo en su vida, por su muerte, y verdades Catolicissimas suyas, Scientia Salvatoris, cuius comparatione omnis alia gemma vilior est; Que perlas tan divinas todas, quien las cria es el blanco, y bruñido Nacar de la Sagrada Escritura, en el anchuroso mar de la Iglesia nuestra Catholica madre, como en lugar proprio, las halla el Mercader de el Predicador sacandolas de su candidissimo Nacar, en mayor, o menor numero, conforme al mayor, o menor caudal que de proprio estudio (comunicado del Cielo à su cuyado su diligencia) à acrecentado en leccion de Santos y de Sagrada Escritura, vivos originales suyos, y por esta razón ay entre aquestos Mercaderes espirituales muchos ricos, y ricos, asiendo en sus Sermones, y escritos, cargado mucho de este tesoro, y preciosas pedreria suya: tales los llama mi gloriosissimo Doctor, y Padre Christoftomo: Qui Margaritam habet scit se diuitem, alij nesciunt. Entre muchos Señores, y Señoras gruesos en el trato que an predicado à V. Excelencia, y hecho Pontífice de sus riquezas, y cargazones esta quaresima passada solo el corto, y po
v. Mercader (por serlo de caudal) soy yo, pero felicissimo en el prime año que è
deff, ao servir en el ministerio a V. Excelencia, si bien no à sido solo sino a
compañado de muchos, en no menores deseos, en la suerte que me cupo

sermões ambos de festiuidades de las santissimas Reliquias, y otras y tan divinas, que V. Excelencia goza en su casa instrissima, y Templo de la Madre de Dios de la Caridad, clarissimo titulo de la santissima Imagen suya, que le engrandece: el primero fue de todas juntas el dia tan festivo y celebre en aquella hermosa y santissima Iglesia, como el de todos los Santos: y el segundo y ultimo el de vn Santissimo Suario enriquece este gran liso Tesoro, que V. Excel. posee, como margarita vna, y sola preciosissima entre el resto de todas las demas perlas preciosas que cifra, y Inventa vna preciosa Margarita, en cuya ceremonia religiosissima de ofrecerle todos los años sus Viernes Santos por las tardes al pueblo devotissimo, y Catolico a su vez, en ternecido en lagrimas, muestra muy bien V. Excel. el celo santo de su devotissimo pecho, heredado del generoso, nobilissimo, y Christiano, que ardia en el Christianissimo de su Excelentissimo padre y señor mio, que tiene nuestro Señor en su cielo, sentido assi a lo Catolico y pio, Margarita preciosa, y por cuya veneracion y culto di V. Excel. vna continuada de uocion exemplar, en pago y por paga de averse hallado en su gran casa. De dit omnia sua, comparavit eam, Precio y riquezas verdaderissimas, que puede ofrecer vn Principe morcader, o comprador del cielo, que las de la tierra no lo son, por atesoro en sus entrañas, pues a mas de ser sentos como a los clarissimos Duques de Medina Cidonia, y Còdes de Niebla asçediotes de V. E. la presentò el señor don Antonio Henrique Marques de Ayamonte, Capitan general de Italia, Governador que fue del estado de Milan, y abuelo del señor Marques de Ayamonte primo de V. Excel. que oy es, traslado y traslado mila graso, y vno de los quatro solos que se hallan en toda la Christianidad, copiado del proprio Original, y Santissimo Sudario que goza Roma, y cubrio el cuerpo sacratissimo de nuestro Salvador en su Sepulcro. Desta misteriosissima copia, y margarita preciosa trata como de proprio sujeto suyo este Sermón, aunque en estilo humilde, y si tomè resolucion de ofrecerle a V. Excel. y a su grandeza pequeneza tan minima, como de vn Minimo pequeño estirpada, y no el primero, que por ser de todos los Santos solamente fuera lleno de Margaritas, y no por otro respeto alguno: el motivo alè para ponerlo en execucion, y darlo a la Imprenta fue no averlo predicado todo V. Excel. y averle estudiado con particularissimos deseos de acertarle, y a servir en el a V. Excelencia, como en Sermón tan particular, y suyo: minimo me uio el a verte mal logrado en pulpito por la penuria de el tiempo, para que se logre bien, passindo V. Excel. por su estirpada los ojos, que con ellos favorecida ofrenda tan pequeneza, que darà engrandecida con su grandeza, y muy bien recibida de todos aquellos, a cuyas manos llegare, yo de nuevo alentado, señor, a servir a V. Excel. dandome Dios su favor, y vida, con otros mis largos estudios, que estàn no de vltima mano, ni la podrán tener hasta que tengan la de V. Excelencia por defensora, llegando a la presencia favorable de vn tan grande Principe, a quien encarecidissimamente suplico perdone a queste atrevimiento, pues lo reconozco por tal, para que lleue aqueso por disculpa, y se sirva de mi voluntad, y animo aficionadissimo. Guardeme Dios a V. Excel. felicissimos años, y aumente su gran Casa en lo temporal, y espiritual como Minimo Capellan de V. Excel. desseo. De Sanlucar de Barrameda y mayo 15. de 1,

F. Pedro Sigler de Ymbria Corrector.

Accepto corpore, Ioseph involvit illud in sindone munda. Matth. 27. 59.



Totulò Cesar Calderario vn librito, que escriuio de la Cruz de Christo nuestro Señor, tropheo suyo, en el dificultando, el por que anduvieron tan cortos los sagrados Coronistas del Evangelio en la Cronica de la muerte y passion del Redentor, y donde parece avian de andar muy largos y difusos. Responde con la pintura del otro famoso Timantes, el qual sacando en vn lienço con lo primo de su pincel el Retrato a vistas de Iphigenia hija de Agamemnon defunta acompañando su tumulo, o lecho de muchos que en su còtorno, cercado el cuerpo, estaban notablemente tiernos y llorosos: quando llegó al lance forzoso de darle el velo en su pintura que merecian las terribles, y agonizantes ansias del padre, por parecerle imposibles sus fuerças, y el arte no poderosa para exagerar las lagrimas y lloroso semblante, tomò resolucio de cubrirle el rostro con vn velo, encareciendo mucho mejor con el su preterision. Los sagrados Evangelistas mucho mas la fuya, y las obligaciones que les corrian de encarecer la penosa muerte del Salvador del mundo, remitiendo al silencio la mayor parte de los acerbissimos dolores que en su passion santissima padecio, juzgando no serles posible darles el punto del sentimiento que merecian, libraronlo al corto velo que de fucintas, y abreviadas razones y palabras pintarò, cifra que oculta muchos misterios ternissimos, y amorosos. No son pequeños los que oculta Mateo cò pintarnos el cuerpo defunto de Christo nuestro bien cubierto en su santissimo Sepulcro con el velo de su sacratissimo Sudario. *Accepto corpore Ioseph involvit illud in sindone munda.* Si Pintores tan primos y soberanos como los gloriosissimos Evangelistas con lo delicado y subtil de sus plumas, que fueron sus pinceles, cuyo corte dispuso y aderezò el cielo, no se atrevieron a detenerse mucho en la pintura de la Humanidad del Verbo Hijo vniuersal del Padre eterno en su muerte, ni de el lienço, o santo Sudario suyo, como mortaja propria cubrio su santissimo cuerpo, en la qual dexò el cielo, como en traslado de aquel celestial original, vn trafunto estampado: no se rà loca y vana presuncion pretenderlo yo con lo grossero de mi lengua, y mal cortado pincel de mi pluma: si por cierto, principalmente si me corrè en esta ocasion precisas obligaciones de tocar en los dolores de la Reyna de los Angeles Madre amantissima de la Defunta, y encender los corazones Christianos y devotos para que se derritan en lagrimas, viendo con los ojos tiernos de piedad y compasion el Catolico a la Virgen Santissima, que nos la pinta oy la Iglefia, qual otro Timantes a Agamemnon, cubierto, no solo el rostro con vn lienço que aplica a sus hermosissimos ojos para que las lagrimas encendidas que derraman, sino toda cubierta cubriendo amortajando a su amantissimo Hijo con ternissimos solloços, llantos, y suspiros, que encendian la region del ayre subiendo a el cielo. Haga por tanto tan lacrimosa pintura el celestial Esposo, en nombre de su querida Es-

Salutacion.

Timantes
Pictura.

Lib. 1. 34.
Rupertus.

pósa la Iglesia nueſtra Madre, en el primero, y quarto de ſus misterioſos, y requebrados retornos, *Gene tue ſicut tartarus*, Quien ignora, que el ſentido místico deſtos cantares es del ſantísimo Abad Ruperto, y el ſujeto el de María Santísima, cuyas bellíſimas mejillas ſon como de tortola gemidora, quando à perdido ſu querida compañía: explicó nueſtro Doct^r mejillas, y roſtro, cuyo color es como el de la granada, vltra de lo que es, y oculta de nueſtra viſta, *Sicut fragmem mali punici, ita gene tue, abſq^e eo, quod intrinſecus latet*, Eſta vltima clauſula paraphraſed Symacho alſi, *Gene tue teſte operimento*, y Aquila, *intra velum tuum*, comentando el origen.

Symachus,
& Aquila
hic, & ſuper
primu cap.

Griego. Si reparamos en el color de la granada es vn engatte de amarillo, y roxo, y aqueſte para obſervar el rigor de la palabra, *Fragmen*, tambien ſe deſcubre por entre las quiebras y raxas de la corteza en los granos, que como rubies enſartados rogean: Ruperto reconoció en eſte lenguaje ſimilitudinario, lo místico ſacramental de lo roxo de la ſangre de Chriſto nueſtro Señor que encendio derramada en ſu paſſion, y muerte: el hermoſiſſimo roſtro de la Madre que le via padecer, y derramarla, y por otra parte le tenia el retó que de la pintura con vna color goxoſa amarillez, y lloroſa, por ſer, como eran lagrimas, y mexillas de Tortola gemidora, perdida la compañía de ſus ojos, muerto ſu querido Hijo, pero todo cubierto con vn velo, *Teſte operimento, & intra velum tuum*, correſpondencia de nueſtro diſcurſo pretendiſla con el que pintó Timantes, para mejor encarecer lo lloroſo de ſu ſantísimo, y laſtimado roſtro, recibiendo en el lienço, o velo que aplica va a ſus terniſſimos ojos las encendidas lagrimas q^e derramava, originadas de vn pecho encoédido y abraſado en amor del cuerpo exáigue, y diſtito. Bié fria y clada ſiento llega mi lengua a qui, para poder enternecer coraçones elados, ſino acude el cielo, y la caldea con los rayos, y fuego de ſu divino amor, y gracia, en verdad, que aunque mas lloroſa eſté la que es Madre ſuya, *Maria Mater gratie*, y nueſtra, ſe la avemos de pedir, y ſu interceſſion para alcaçarla, obliguenla nueſtros corteses ruegos, y ſuplicas: *Ave Maria*.

S E R M O N.



A reſulta que para mi pretenſa tuvo aquel atrocísimo de quitarle al ſanto Patriarca Ioseph ſus hermanos, vendiendole a los Iſmaelitas, ſu tunica polymita, y talar, embiandofela teñida en la ſangre del cabritillo que mataron, a ſu padre, para perſuadirle con ella ſe le avia tragado alguna fiera del campo, certíſſimo es, que no la pretendieron los agreiſores, ni mas que la vengança del hermano, y engaño del ſanto viejo Jacob, *Tulerunt tunicam eius, & in ſanguine hedi, quem occiderant, tinxerunt mittentes, qui ferrent ad patrem, &c.* Que mejor encaxará deſpues el reſto deſte lugar, que por eſta vez abrémos de paſſear en eſtos nueſtros diſcurſos, pero los expoſitores deel ſi la penetraron. Para darle la primera viſta no podré yo apartar de aqui la pluma ſin dexar penetrada la propiedad rigorofa de la dición, y palabra Griega, *Polymita* que algunos con Plinio explicaron, *Variè depicta, ſive figurata*, y ſus colores ſon, *Colores diverſos picturæ intexere*, *Babyloniam enim celebravit*, & *non impſuit*, qn veſtidura pintada es ſer Polymita, nuevo color, y matriz de los inventores de aquella maldad a la tunica, ſalpicandola en

Genesi. 37.
ſuper quem
velo,

la sangre del cabritillo, *Intinxerunt, sive piixerunt*, tiñeronla, o pintaronla
 con su carmin, casi todo es vno, o muy poca la diferencia. Lo pretendido
 de aquella resalta por mi discurso, favorecio Leoncio Napolitano, cogien-
 do en lo puntos de su pluma bien de delgado su corte; en esta forma nuel
 tro sagaz; *Sicut Iacob accipiens à filiis vestem Ioseph sanguine conspersam, sive de* *Leotius Ap*
pietam cum lacrimis, eam osculatus est per eam arbitratus se Ioseph osculari, & poleg. pro
in manibus habere. sic & Christiani omnes imaginem Christi tenentes videmur eū *Christianis.*
nobis animo completi: Guio su parecer aqueste Obispo por el carril que el
 glorioso Padre Augustino, Geronimo, y el antiquissimo Florente Tertu- *Augus. lib.*
 liano, quanto a reconocer en el personage de Ioseph el de Christo nuestro *qq. in iudic.*
 Redentor, cuya Imagen adelanta Leoncio, teniendo los Catolicos delante *q. 49. H. ex*
 de los ojos con el animo, y de los fervorosos del alma nos parece le da *in Ps. 8. Ter*
 mos a el, y a ella en esse retiro, y retrete mil abraços, como le parecia al ve *tul. lib. ad-*
 nerable anciano Iacob, que teniendo entre sus braços la vestidura de su *vers. Iudeos*
 hijo al proprio le abraçava, y con ternissimo llanto le dava mil besos en su
 hermoso rostro. Tal es la fuerza de las pinturas, y retratos de lo que bien
 se quiere, y estima, que la haze presente, y lo reduce a la memoria, para que
 en ella con mas vivos, y encendidos colores se pinte, y casi eternize en qua-
 dro del ausente. El Hebreo Philon revalidò expressamente este asunto, *Phylo lib.*
 introduziendo al Patriarca, lastimandose amargamente con la Tunica de *de Iosep, in*
 su hijo; *Nec vestem quidem recepi, nisi vt ad eius aspectum recrudescat doloris me* *sine. 1. tomi.*
moriam, ne vnquam tante calamitatis obliuio mihi possit obrepere: A hijo de mis
 entrañas (como si le dixera) a hijo de mis ojos, no recibí yo esta prenda, y
 retrato vuestro para arrojarle al treñado, jamas se apartarán de vos mis
 tristes memorias; y si aquestas representan las que todos nosotros deve-
 mos refrescar con la Imagen de nuestro Redentor, segun referimos de Leó-
 cio; *Imaginem Christi tenentes:* No nos larguemos de aqui passio sin preten-
 der averiguar, qual de los dos quadros, o imagenes de Christo nu-
 do a de ser aquesta, nuestro Doctor ninguna singulariza, porque su ar-
 tue toiamente contra el Herege defender el vfo, y culto de las santas ima-
 genes, y el fruto que sacan dellas nuestras memorias. Yo si para mi preten-
 tion intento singularizar este lugar a vna sola, que sea tan admirable engas-
 te de dos en vn solo quadro, o lienço, q̄ cifre, y abraçe la Imagē de Christo
 muerto, y la del alma, y su Iglesia viva. Denos los colores dos valietes lu-
 gares a mi ver, sea el primero del Evagelico Profeta, en cuyo oraculo se des-
 carga a la letra Dios Salvador del hombre, del cargo q̄ le haze su querida
 Sion de averla olvidado en sus afficciones, afirmandola que se engaña por-
 que la trae tan delante de los ojos, que anda escrita en sus manos, *Ecce in ma-*
nibus meis escripsi te; Mirame muy de espacio, y muy atenta a ellas; esse es
 el romance del; *Ecce,* Hispaniçado, y te hallaràs alli retratada de linda
 y hermosa, oleo de mis misericordias, y al temple de mis mayores gustos, y
 dolores, que fueron los q̄ tuve en padecer por ti: expressa version fue aque-
 sentido, y lenguaje de los Setenta; *Ecce super manus meas depinxi tuos muros*
de Hierocopio, y san Cyrilo Alexandrino, cuyo exprello testimonio es ac-
te; Accusabat Syon Dominum, quòd obliuisceret eus, quòd vero

efficit demonstravit Christus Dominus noster ex his, que propter nos passus est. Mal substanciò contra Christo su Espofo la Sinagoga el cargo : si le mirara bien a las manos que barrenaron afidas, y clavadas a vn madero dos crudelissimos clavos, se mirara en ellas, y en aquel roscielor divi, y de sangre que las matizaron pintada con mil primores de amor, y harara que se le dio mucho mas que lo que ella ansiosa pidio en otra ocasion por prendas de ser querida. Este à de ser el segundo lugar del vltimo de los martelos castissimos suyos. *Pone me vt signaculum super cor tuum, vt signaculum super brachium tuum.* Si bien no es el mas recibido parecer de los Santos, y expositores sobre aquestas palabras el de los Hebreos, es por lo menos el mas verdadero, conforme al Paraphraste; y refuerça el intento el doctissimo Ruperto, prohibandofelas a la esposa, y alma santa: engaste-

Cont. 8. super que Chal-
dous. & Ru-
perus.

Rabbi Bar-
rach. in lib.
cuius titulus
est tuavit.

mos aquilas del Rabino Barachias, que son ponderosas, *Ecclesia Israel petivit dicens pone me, vt signaculum, &c.* Y responde la Dios; *Dixit illi Dominus tu petis rem, que non semper, sed aliquando aetern, ego autem ero tibi res visibilis in aeternum, ecce in palmis descripsi te.* Corta anduviste en pedir Espofo santa Iglesia Israelitica, a tu Espofo, que te estampara sobre su cora, o, y braço, como por marca, y divisa de lo mucho que te estima, y quiere; su amor tirò con mayor pujança la barra, y porque aquellas partes suelen andar cubiertas, te pintò en sus manos, y en lo rosado de sus llagas, para que siempre traxera tu retrato delante de sus ojos, sin perderle vn solo instante de vista. Andados los dos lugares prometidos, no queda desemeñada nuestra palabra, no aviendo sacado a examen de curiosos mas lienço, ni quadro que el de la Iglesia; donde està el de Christo nuestra salud prometido; sera forçoso buscar el desempeño con nuevo lugar; en el tercero de la carta que escriviò el Apostol a los de Galacia me le hallè, a quienes intimo las obligaciones precisas que les corria de remirarse en

ra, y quadro del Crucifixo solamente, *Ante quorum oculos Iesus prescriptus est in vobis Crucifixus.* El rigor destas pinturas observado por Athanasio Arçobispo Alexandrino, glosando; *Ante quorum oculos res sus Christus inser vos depictus est Crucifixus.* Y porque usando del verbo passivo, *depictus*, no quedara rastro de dudar sobre quien avia sido el pintor, leyò el Syro; *Ecce quasi ipse pingendo depictus erat ante oculos vestros Iesus Christus Crucifixus.* El proprio Iesus de las almas, y por ellas se pintò con sus llagas crucificado, y a cada una de ellas con el en las de sus manos. *In manibus meis depinxite.* Ya con esto que es el quadro perfecto, y acabado, con el engaste de Christo nuestro amor muerto, y de la Iglesia viva (que milagrosamente junta, y samblea de muerto, y vivo vivos) que si su vida espiritual, y divina citava librada en la muerte del Salvador, en esse quadro su o, y en su obra de Christo muerto hallaràs la tuya Iglesia Catolica a la viva. Y porque no te quedara motivo de que rella alguna contra pinto. ca. del-
rial, alegando estayas olvidada en algunas ocasiones, pues no te teni-
ta, ni saca, de vivos colores, y dibuxo en lo exterior de las manos, y
arte superior tuya, sino en las palmas, que suelen cerrarse, apretar. Jy

encogerse, alegacion que pudieras hazer del rigo: del Hebréo, que leyó:
Ecce super duos. Tuas descripsi te. Fue soberana traza suya, y amorosa la que
puso por obra, de de arte, ó Iglesia enriquecida, vn celestial trasunto, y
retrato, en el qual copiando aquel divino original te remiraras, remiran-
te en el para que quedaras enterada, y satisfecha de que jamas te olvi-
das, ni en memoria de sus manos, y amorosos ojos, pidiendote en retorno
agraciando no le olvidaras a el vn instante: para aqueste fin, entre mu-
chos y por aqueste motivo dexó en su santissimo Sepulcro su sacratissi-
mo Sudario, con toda la variedad de colores, y pintura de todas las llagas
que en su delicadissimo Cuerpo, como en divino original, y prototipo,
pintaron sus enemigos: en su muerte, y passion. Dixo el Obispo Bono-
nense Paleozo, que al oque de el acó de celestial pincel su poderosa ma-
no luego que Jescendido de su santissima Cruz amortajaron en aquella
sacratissima Sabana Ioseph Abarimata, Nicodemus, y su sentidissima
Madre teroissimamente llorosa su cuerpo ya difunto. O alma mia fixa
bien los ojos con desenganamiento en este lienço, o quadro, y te hallarás allí es-
tampada a lo vivo, y reconoceras en ti el retrato de Christo tu vida muer-
ta, como Iacob el de su hijo Ioseph, en su tunica teñida, o pintada con san-
gre, y no le olvides, que aquesto solo pretende de ti en la impresion mi-
lagrosa que de todos sus crudelissimos tormentos, y llagas dexó en su san-
tissimo Sudario, en el qual le embolvio Ioseph, *Accepto corpore, involuit il-
lud in sindone munda.*

¶ Limpidissima quiso el Señor que por nosotros padecio muerte tan
atroz, y cruel fuera la sabana, o mortaja, que avia de recibir en deposito su
atormentado cuerpo despues de muerto. Aqui repunta el concepto de
este segundo discurso: quanta calidad tenga este lugar de la investidura de
Ioseph santissimo Patriarca para los misterios que de nuestro milagroso
Sudario sacarà oy a censura de curiosos nuestro no mal logrado sudor.
quieça no muy hollados: ratifica la autoridad Apostolica de Julio Grego-
do de felice recordacion, que dio vn rezo particular suyo para que se re-
vilitara en la santa Capilla que goza esta santissima Reliquia, intitulada de
su proprio nombre, como certifica Daniel Mallonio, y en el entre varios
lugares de Escritura, que algunos tarcearàn este Sermon, el de nuestro
assumpto es vistossimo. Explicando el sagrado Doctor Hieronymo de
que materia era esta tunica Iosephina, la llamó Colobiana, Casiano mon-
ge dixo, era cierto genero de tunicas de lino que gastavan los monges de
Egypto, pero con alguna diferencia, porque la de Ioseph era de varios hi-
los, y colores texida. Esto es quanto a la letra, pero quanto a valernos de
su alegoria, varia, o de primavera era esta tunicela, porque Ioseph, adelan-
tó Philon, con este tan luzido, y hermoso baquerillo representó al Gover-
nador Republico, que à de vestirse, y vnir cõigo sus Republicos, y Ciuda-
danos, y no mas por ellos no se le enuzien, de lustren, y estraguen,
y quando mas costoso q viltiere. Aquí me encuestro yo vn de las ra-
zones q Ioseph haga en esta trama oya el personaje de Christo, y fue de
Bernardo, careado esta su vestidura cõ la inconfutil q vso Christo nuestro

Hebreus 11
42. I. I. I.

Palcotas de
estimatis
Christi, sul.
27.

1. I. I. I.
27.

D. Hieron.
in traditio-
nibus He-
braicis, etc.
Casi.

a facu lirios de si, y desnudarse dellos, el proprio, a quien en la consideracion de su santissimo sepulcro falso de mortaja pretendio vestir cō Joseph Abarimathia, con el cendal de su alma de lino incorrupto, la vestirà a ella, y cubrirà su desnudez con su sacratissimo Sudario, y tunica Polymita de vna primavera de mil floridas virtudes, y gratuitos dones que la comunicará a impresion en ellas de sus llagas.

¶ Lustrosos lugares para vestir este conceto de bonissimos colores me administran, el quinto de las castissimas, y pastoriles requestas de Salomō, y de la sagrada historia de la creaciō general del Orbe, a mi me parece que tienen, y hazen linda samblea, y por essa razon los careo juntos. Llegò en cierta noche, y ocasion que lo fue de su pascion, y muerte el Espolito Iesus dulcissimo de las almas, a las puertas de vna para que se las abriera, dandole amoroso alvergue, y hospedage, y para mejor obligarla con mil palabras tiernas dixola, que venia serenado, y cubierto del rocio de sus llagas, y preciosissima sangre, necesitado de descansar en su casa, y retrete, *Aperi mibi foras in responsa, quia caput meum plenum est rore, & cinci-* Cant. 5. D.
ni mei gutis noctium: Que le via bueno le respondiessè la incauta, a nuestro Ambr ferm.
parecer, poco prudente muger, y menos agradecida, oygamosla y saldremos I sup. P. 5.
poco de la duda, y del deseo de saberlo, *Expoliavi me tunica mea, quomodo in-* 118. t ser.
duar illa? Estoy en mi cama, y desnuda, como bolverè a vestirme la tunica 22 sup. eudē
de que vna vez me despoje: poco vrbana, y bien desabrida parece la respuesta, no a Niseno, y Ambrosio, que la tuvieron por misteriosissima, y co Nisc. Hom.
mo a tal la abonaron, y acreditaron contra nuestras calumnias: era esta tu 11.
nica aquella que vistio al hombre de culpa y pecado, tan afecto al de sus deseos ambiciosos, que no satisfecho con gozar de la fruta, gustò de vestirse de las ojas del arbol. Ambrosio bien poco, o nada se aparta de Gr
rio, que en el corte desta vestidura hallò el de pieles de animales muertos, que nuestros primeros progenitores se vistieron despues de la culpa, y llamala tunica de corruptela, y pasciones, *Veteris hominis vestimen-*
toris interitum, nescit quomodo possit induere: Vn docto moderno dix

fue aquella que mandava Dios en vno de los preceptos legales del Deuteronomio se quitasse la muger captiva que quisiera desposarse con el Israelita, *Deponet vestem, in qua capta est;* y la glosa Angelica, o interlineal echò la luya, *Deponet pristinum errorem;* captiva quieres desposarte, Im v. 27.
dexa primero el habito de tal, y el error tuyo pristino antiguo, y heredado; del primero de Adan le quiero yo entender, que nos captivò a todos por herencia propagada, y anadio nuevos eslabones de culpas: a la cadena de nuestro captiverio espiritual, si aquella es la chamarrilla del captivo, prudentissima anduvo aquella alma que vna vez desnuda della se recata, de no vestirlela otra, poniendo mil dificultades por no cubrirse con el primero, lo anduvo en no saltar luego de la cama desnuda, que la
pues venia a cubrirle su desnudez, sobre la qual cayera muy
muy al justo, y sobre la tunica primera por ningun caso, y assi convenientemente lo danda; *Quomodo induar illa,* Bien dizes alma, y sea fuera de noche

y para siépre en la tunica de corruptela, que te viene a vestir con la luya de lino incorruptible tu Esposa. Jesus en la noche de su passion, y dia de su muerte, amortajar pretende tus pasiones, y cubrir tu desnudez.

El ultimo lustre dà, y vistoso el segundo lugar prometido, así al referido, como a todo el discurso, no os de cayda la recatada Esposa el salir desnuda, y sin tunica a abrirle a vuestro Esposo, que os llama, que el cubrirà vuestra desnudez con su santissimo Sudario, como a Noe cubrió a la capa de sus hijos. Llegamos por nuestros pasos contrados, y jornada al lugar que parecia tardarle en daros vista, o que gustosa à de ser: *Sem, & lapides pallium imposuerunt hu moris suis, & incendentes retrorsum operue.*

Sem. 9. T. te lincedia.

veranda patris sui. No me atreviera yo a exponerle lino me apadrinara en su primera entrada la interlineal, leyendo *Sacramentum transacta passim*: Sombras fueron estas de los misterios os fucellos de la passion y del Crucificado, al que yo le singularizo de muchos, no será posible llegar, sino me

D. Gregor. 25. Moral. cap. 15.

guia, y pone en su carril Gregorio con su doctrina moral: *Operuerunt veranda patris sui.* O que divinas son sus palabras! *Operimentum aversa deserunt, quia iudicantes factum, nolunt videre quod tegunt.* Aojante los dos hermanos al padre caydo en el suelo, y descompuesto la capa sobre su cuerpo desnudo, sin bolverle los rostros, retrocediendo atras por no mirar lo que ocultando, y cubriendo, no pretendieron aprobar. O misericordias de Dios muerto por el hombre que al salir en su resurreccion de su santo Sepulcro, y bolver las espaldas por su admirable Ascension, dexandole en su Sepultura su santissimo Sudario, fue dezirle, no tengo ojos para mirar vuestras culpas, y desnudez causada por el pecado, hijos del desnudo Adà, y caydos en tierra con el, pero amor si, para dexaros mi vestidura, y arrojarosla encima, con que cubrais vuestras almas desnudas de mi s favores, y gloria, sino es que antes que llegue os aveis buuelto a aforrar con nuevas culpas, que impidan el efecto amoroso de dexaros en prendas del el Sudario que cubrio mi cuerpo.

A los secos parece avemos procedido hasta aqui en misterio tan lastimero, y ternescamosle con lagrimas de sentimiento, y de dolor. Cogio la Esposa el santo Patriarca Iacob, para que nuestro lugar en esta *concomitacion* nos dè el broche ultimo, y estremo de oro de preciosissima herencia, y labor: cogiola en sus manos toda tinta en sangre del cabritillo, *intinxerunt in sanguine hedi,* y deshaziendose en lagrimas, acibarado, y abundantissimo llanto, el santo viejo adigidissimo rompio el silencio mudo, y dixo reconociendola, *Tunica filij mei est,* esta es la Tunica de mi carissimo Ioseph: *Tandem repente effusus in lachrymas (dixit Philon) velut è fonte vberum prorumpentes plangebat pectus, & faciem percutiens.* Golpeava amarguissimamente el venerabilissimo anciano, y padre, su rostro, y pecho, repeliendo su nevada barba, y rasgando con lo excesivo apretante del dolor las duras. Salga lo bordado del texto: O almas, presto verè la *Tunica* de mi carissimo Ioseph vuestro padre, y hermano esmaltada con lagrimas, y llagas: disponeos con tiempo al sentimiento tan justo, arrojando

ando

viendo por vuestros ojos vuestros corazones tiernos en lagrimas deshechos. En vna particularidad curiosa è reparado yo de aquella Tunica que vestia el Summo Sacerdote de lino, viso, o cendal, como se refiere en el Exodo (no presumo será necessario advertirle al curioso repare en la propiedad de los lugares, para materia, y argumento del santo Sudario, y santissima Sabana) la hechura de aquella advirtio el sagrado Texto; *Servantesq; tunicam viso*: y la advertencia para mi fuera vn muy obscuro caos de confusion, sino me descubrieran tierra los mas doctos Hebreos, rigurosos en la observacion de sus Hebraismos, de cuyos originales tra-duxeron assi estas palabras; *Oculabis tunicam viso*; Quando labrares tunica a mi Sacerdote legal (dize Dios) sean las labores de aguja matizadas, pero donde mas te as de estramar, o labradora, à de ser en llenarla, y cerrar-la de ojos, con mucho primor labrados. No è visto Doctor que disorde en la exposicion de aquesta investidura Sacerdotal: en lo Sacramental, y místico que oculta, descubren todos a la Iglesia, y almas que labran la tunica del Summo Sacerdote I E S V S, con dos circunstancias; la vna ya referida del engaste vario, y matizado de ojos la otra, ser la materia suya de lino, o delgado cendal. El misterio que nos borda esta investidura de cadeneta, primero le encontrò nuestro discurso arriba del glorioso Doctor Augustino, que de Philon aqui: reparo en su glosa, y comentario, para que nos refresque el pensamiento; tunica de lino sobre el qual asentavan ojos bordados; *Quam nihil mortale attigit, est enim linea, que materia non nascitur à mortalibus*; Linos, lieneos, cendales, no se originan de cosas que esten sujetas a mortalidad, o corrupcion: linda vestidura del alma, que entonces la matiza para su Esposo de mil hermosísimos ojos de labor, quando por ellos todos, hechas todas ellas fuentes de lagrimas, caen sobre el lino candido de su inocencia, y las derraman por sus culpas, y con ellas laban, y purifican la tunica, si la mancharon con el mundo del alio que devian observar sus remirados corazones. Esse es el misterio que todos an de procurar tener. Quando llorais la palsion, y muerte del Redemptor, ó almas mias, para que os sea meritoria derramad essas lagrimas, porque vuestros pecados le quitaron la vida, que llorarla asecas, quedandoos en vuestros vicios como de antes, lagrimas perdidas seràn, y no de ojos sacados de aguja sobre lino candido, que no toque en lo corruptible, y mortal de carne, y sangre. Que vistosa tunica de Joseph, y de Summo Sacerdote, y ambas de lino! Aunque passe yo de buelo por aquel portentoso de los quatro animales de Ezechiel, tengo de encaxarle aqui, tiravan del carro de las grandezas de Dios, que las tuvo el en poder por el hombre, representadas todas ellas en todo aquel fuego torbellinos que le aforravan, bolavan con sus alas por encima de las columnas, descubriendo manos de hombres; *Manus hominis sub pedibus eorum*, y todos ellos engastados en ojos; *Totum corpus oculis plenum per circuitum*. Y aunque parezca que el Sagrado Texto atribuyó esta variedad, y engaste de ojos a las ruedas, tamb.

Exod. 28.

Hebraei.

Philo.

E2

nian los animales, como expressemente le edifica el gloriosissimo Evan-
gelista Iuan en el quarto de sus celestiales raptos, lugar donde vido los pro-
prios animales que el cielo mostró al santo Profeta Ezequiel, corriendo
parecer de todos los Expositores, *Plena oculis intus, ante, & retro*: La arca no
misterioso en ellos bosquejado, los varones, y almas illustres en santidad
glosó vn docto Lusitano: estas desseosissimas de volar a la contemplacion
de los dolorosissimos misterios de la muerte del Salvador, que para con-
trarlos con devocion, y sentimiento Christiano bien son necessarias alas y
buelo de la Fe: en este le reconocio la glosa Angelica. Almas mias nobles,
y devotas reforçadas con alas tan divinas, lleguemos a mirar, y meditar
en el Santo Sudario de nuestro buen Dios muerto por nuestros pecados
a manos de sus crudelissimos enemigos: pero advertid, que no aveys de lle-
gar con alas a fecas, y solas, ojos las an de acompañar, si loys animal gene-
roso, tiernos, y derretidos en lagrimas, mas que con las crecientes excel-
sivas del dolor, qual otro Jacob, viendo la unica de vuestro amantissimo
Ioseph, golpeen vuestros pechos, repelen vuestros mas dorados cabellos,
casi quando todo vuestro cuerpo, y que tomen vengança con el azote y dis-
ciplina de los homicidas, que fuerõ vuestros pecados: llorad, llorad por el
crimen que ellos cometieron, quitaldes la vida, y con vn rio de lagrimas
borrad del cendal y lienço de vuestros coraçones sus torpes, y asquerosas
figuras representadas en toda aquella variedad de animales inmundos, y
fieras abominables, que recogen la Sabana en sus quatro angulos, o esqui-
nas que el cielo le arrojó a nuestro Pontifice, y cabeça Pedro (lugar que
dexamos arriba margeado para aqueste) *In quo erant omnia quadrupel-
dia, & serpentina terrae, & volatilia caeli*; Oyó de allá vna voz el glorio-
sissimo Apostol, que le dixo: *Petre occide*, Pedro matad aquestas sierpes, la-
gartos, sapos, y cocodrilos: O que de lindo corte me hallo aqui la leccion
de un Griego; *Matka, sacrificia, immola*, quitaldes a todos la vida, y luego sacri-
ficadmelos en mis aras. Plutarco, y Papinio Poeta hazen memoria de
esta ara que tenian los Atenienses dedicada a la Clemencia; della afirma
Eusebio, que no aceptava otro genero de sacrificios sino era el de lagri-
mas y suspiros, con ellos la Clemencia aplacada, se dava por satisfecha, y
contenta. O carissimos hermanos del coraçon, la voz que oyó Pedro en-
tona oy la mia, pretendiendo penetre, y entermezca vuestros coraçones.
Hombre en cuyas entrañas como en quiebras de peñas, y cabernas habi-
tan recogidas fieras asquerosissimas de mil torpezas, que estan ensuzian-
do el cendal de tu alma; *Matka, immola, sacrificia*, quitales la vida, y muertos
ofrecele a la Ara santissima de la divina Clemencia el agradable sacrificio
de tus lagrimas, suspiros, y solloços por averlas acogido en tu coraçon, y
verás como se dà por contenta, y agradada con tal ofrenda de holocausto.
Otrofi, con tales lagrimas, como con soberano lavatorio de culpa, se
quecará la estidura tan asquerosa, y tan enmascarada con horrible figura
y tantas, quedando todas borradas, y sola impresa la está pa del Redetor
con la claridad de oro, y azul del valor de su preciosissima sangre, y car-
nes. La reprehensio angulosissima del demonio es borrar esta celestial ima-
gen

Apocali. 4.
sic Alcaçar,
& omnes.

Interlineal.

702 2-200

ins, et

uins.

gen, estampa da en el lienço delgado, y candido de las almas, y aun tam-
 bien lo pretendio en el Santo Sudario de Iesu Christo, quiza porque era
 retrato del coraçon, en quien nazen impresiõ cõ agua fuerte de dorar, que
 son las lagrimas, aquellas amorosissimas señales, cumplendole el alma en-
 tũces a su Esposo Iesus duleissimo crucificado, aquella ternissima, y ama-
 toriosa pascion suya, que significõ en sus castissimos coloquios, rogando la
 facara de vivos, y finissimos colores con el pincel de su voluntad, y mano
 de sus operaciones santas en el lienço de su alma, imprimado con el oleo, o
 de sus misericordias el retrato, e imagen suya, que tuvo en su muer-
 te, y pascion de Cruz, *Pone me vt signaculum super cor tuum, vt signaculum su-*
per brachium tuum; (La inteligencia de los santos mas recibida, y arriba
 librada para aqui deste lugar es de lindo engaste) en parte de aquesta cõpo-
 sicion nos favorecio el de los Charpacios, y san Theodoro nos aco-
 modõ en lo sutil del conceto, que por apadrinarle con su autorizada gran-
 deza, no serã arrojar nos dezir f. hilõ biẽ delgado, *Sic erũt,* dize el santo Doc-
 tor, tratado de nuestros coraçones, que son los lienços que dispone el cielo
 para tan soberana pintura, aunque su lenguaje, sea en diferẽte metãfora,
Sic erũt numismata regia, non adulterinam, sed regiam imaginem preferenti-
 Linda, y valorizada moneda la de nuestros coraçones, acuñada con el tel-
 lo, armas, y real imagen del Crucificado, y no con la aduiterina, y bastar-
 da del tirano Rey intruso por el pecado, que es el demonio, pretensor grã
 demente de borrar aquella, y estampar con mil borrones la suya, sirva de
 pratica a aquesta celestial theorica, y de exemplar divino loque poco à que
 da apuntado del Sacratissimo Sudario, y prestatle gratas orejas por ser
 milagroso el successo, referẽcio el Arçobispo Bononienõ Paleotus, contando
 de ciertos ladrones que en cierta Prouincia, y lugar, entre otras cosas que
 robaron a vna matroa nobilissima llamada Margarita, fue el Santissimo
 Sudario original, y proprio de Iesu Christo, que cubrio en el santo Sepul-
 cro su sacratissimo Cuerpo: fue pues el caso, que vno dellos para blanque-
 arle, borrando aquella soberana imagen impresa en el con todas las lagas,
 se le quitaria assi mejor, y que tendria mayor valor, lavole con
 mucho cuydado; pero no salio con la suya, antes frustrado en su pretension,
 milagrosamente quedõ el lienço mas roxo, mas encendido, sin perder pun-
 to de sus lindos colores, matizes soberanos, e imagen celestial, quedando
 el agreitor del delito, por castigo merecido, ciego en lo corporal, si antes
 lo estava en el alma. Intentos son del demonio pretẽdidos con este hecho,
 si le querẽmos alegorizar moralizar, q̃ el enemigo incitõ para borrar de
 las almas este soberano retrato, y realmente le cõsigue, quãdo el lavatorio
 de lagrimas, y el lavar cõ ellas el lienço de nros coraçones, no sale, ni se ori-
 gina de vn coraçõ limpio, ni se derraman a fin de purificarle, si antes estava
 mãchado, pero quãdo se engolfa vn alma en vn mar de lagrimas, gobernã-
 do se por el viento Norte, y aumentado las marẽas de sus creciẽtes por aquel
 ta a las almas q̃ cierto es, q̃ cõ tal lavatorio mas se hermosa el cordal, mas
 rogeãdo sale de nuevo la imagẽ de Dios, impressa en el cõ el carã de sus
 lagas, y se borran las mascararas de las culpas, fieras, asquerosas, y horribles,
 que atean las almas. En tal estado de hermosas, y retratadas en el

Cant. 8. Car
 patbius, &
 Theodoret.

Paleotus.
 fol. 26

extulissent magnificè, nihil misissent è cunctis funebris. Con estas y otras mil razones lastimosas prolonga el Hebreo el llanto de Jacob: O hijo de mi vida no me duele tanto tu tan temprana muerte, y en agraz, como el considerar que tienes por sepultura las entrañas de vna fiera, mucho tuvieras de alivio y còsuelo si en tu patria te enterrara yo, y diera a tu cuerpo honrosa sepultura, a liltic. Como padre que tanto te queria a tu enfermedad con mil ansias amorosas por librarte de la muerte, y quando estuvieras entre vno, y mil agonizantes sudores, y parogimos para espirar, me arrojara sobre tu rostro, dando mil besos en el, y bañandole con mis lagrimas, te cerrara los ojos, nada dexara por hazer de tus honrosas exequias, y funeral, pero si todos estos còsuelos me faltan, *Quis enim luctus* (cifra para mi proposito de Philó) *poteſt eſſe maior, aut miſerabilior? veſtis pueri ad patrem perlata eſt: ex ipſo non cinerum, non fruſtrum, non vela, ſine reliquia, totum de vararunt beſtias, nihil creſt quod ſepulchro inferatur.* Que lagrimas, ni dolores pueden ser mayo- res que los mios, a quien prefieren la tunica de su hijo despedaçado de las- teras, sin traerle si quiera vn pedaço de su cuerpo, aunque fuera vna muy pe- queña reliquia suya que sepultar para con suelto? puede aver sentimiento mas terrible que el mio? Si podemos dezir, el de vna Virgen Madre, que tiene en sus brazos muerto a su Hijo Dios, y Hombre verdadero, a quien no ay còsuelo poderoso para conortarla, ni el verle morir a sus ojos, que antes aqueſo le eſtà partiendo su coraçon de dolor, ni el verle baxar de su Cruz por manos de los pios varones ya referidos, ni mirarle en sus brazos ni apretarle con ellos, y llegarle a su lastimadissimo rostro, ni el darle en el fuyo acardenalado mil castiſsimos, y amorosos osculos, ni el apretarle en sus santissimas manos las heridas, ni el cerrarle ojos, y voca con sus tiernoſsimos dedos, ni el tener sepulcro nuevo, y honroso, donde depofitarle, ni el no faltar a cosa de quantas pudo amorosas, y obligatorias de su entierro, y exequias funerales, ni el embolverle en a quel lienço, y santissimo Sudario, que la piedad de Ioseph compró, ni el finalmente aroma- su santissimo cuerpo con precioſissimos vnguentos, nada la cònsuela con- su grande perdida, como no cònsolava al santo viejo Iacob la que reputa- va por tal de su hijo, representada en su tunica, lastimandose mas y mas en ella. O Virgen Santissima y Madre dolorosa, dezidnos, que señas tiene el Sudario y Tunica de vuestro benditissimo Hijo, si os la muestran la cono- cerèys Señora? *Vide, verum tunica Filij tui ſit, an non.* Miralda bien a el areci- da y hermoſissima Estrella, si la conoceys, que su Padre eterno y celestial viendola rogeando en sangre del inocentissimo Cordero muerto, muy bié- la reconoce, y califica por tal, *Tunica Filij mei eſt: testimonium Filio perhibet Pater.* Gloſa es de la que llaman Interlineal, *Hic eſt Filius meus dilectus; Y* dio tan soberano testimonio del Hijo, y de la Tunica de su Carne propria esmaltada y rubricada con su sangre: en ocasion que tratava el Redentor de la vida de derramarla en su Paſsion y muerte, margeð vn Evangelista *ſag- quebantur de exceſſu, quem complecturus erat in Hyeruſalea. Ea prin- ceta de las Hierarquias Maria Señora nueſtra, ya os la traen, ya aalen con ella sus ministros, y os presentan el Santo Sudario con grandifima reve-*

Aquí
 cò esta ſati-
 ſima reli-
 quia, para
 mostrarla al
 pueblo.
 Interlineal
 lis.

rencia, y devota, ya Virgen Sacrosantissima le desdoblada, para que mi
reys bien la impresion de sus llagas, que tuvistes vos Señora bien estam-
padas en vuestro lastimado corazon. Es el Reyna immaculada? si, responde
con mil ternissimos suspiros, la Tunica es de mi Hijo amantissimo, alma-
pias, ayudadla a llorar a la adigida Madre, pedidde su intercesion, para q
el cielo os comunique el sentimiento Christiano que es razon tener para q
mediante el alcaneycs con vuestras lagrimas vn perfecto lavatorio de vues-
tras culpas, y vna recuperacion de la Imagen de Dios por ellas perdida. q
nos hermosee con los vivos colores de su sangre, y os colme de las perlas
de su divina gracia; que sean seguro de su inamissible gloria; *Quam vobis, et
tibi, &c.*





