

867.

E

XIX

2684

ESTEMPOREANILLO

AGUINALDO DE 1872-73,

CONFECCIONADO POR EL PROPIETARIO-EDITOR-DIRECTOR REDACTOR-
CENSOR-ADMINISTRADOR-LECTOR, DE CIERTO DIFUNTO.

CONTIENE

UN ABECEDARIO-MUESTRARIO
Y SEPARADAMENTE ALGUNO QUE OTRO MODELO.

EDICION 1.000 EJEMPLARES.

NO SE VENDEN
(por que no se venden.)

A la Biblioteca publica e. d. S. Juan
F. J. Ang. M. L. y C.

CÓRDOBA:

Imprenta de LA ACTIVIDAD, Azonaicas, 4.

1873.

tan rara

Reg. n.º 7.170

ESTAMPADO

Copia remitido

al

12 Mayo

[Handwritten signature]

Y SETA...

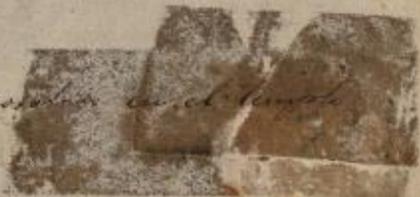
Por S. de Buenos Aires y Palermo.

Se nos acaba de decir que El Album en su ultimo n.º nos da gracias por nuestro recuerdo.

Marqués..... ¿Como ha tenido v. valor para no remitirme un ejemplar de ese finísimo?

En vista..... he venido determinado hacer a v. el obsequio de este otro..... de nuestras tarjetas del primer año de la Republica.

La Colectividad.



Hay 27 n.ºs series con nosotros en el fondo de la Consulta.

[Faint handwritten text at the bottom of the page]

Propiedad.—El autor o confeccionador, está en la creencia de que este libro es cosa suya; si hubiere algun inconveniente, aquí está el.

Indirecta.—El principal objeto del ESTEMPOREANILLO, es comprometer a los sábios cordobeses o a los cordobeses-sábios, a una leccion práctica. (¿Si será esto enigmático?)

No se ensaña solo sobre modelos acabados, los buenos, los medianos, los malos los pésimos, sirven tambien: ellos se prestan a la comparacion exigiendo en cambio demostraciones.

Si los distinguidísimos.... caen, al fin.... nosotros llevaremos una paliza de padre y muy señor mío, no habrá remedio; pero la daremos por muy bien empleada, que la letra con sangre entra.

PEDRO MARJA.

Director de aquel que le cantaron !j....!

Pobrecito! Nació en Abril de 1872; y entre mortales síncope y debilidades inconcebibles, fué tirando hasta Agosto.

No alcanzó seis meses.

Angelitos al cielo.

Como era natural se le hizo su entierro, pero no se le había puesto aun la lápida, y ya finaba el año, por que los intelectos de sus desconsolados padres no habían podido inventar, ni siquiera compajinar una inscripcion digna, breve y espresiva de los singularísimos méritos del malogrado hijo.

El 29 de Diciembre era el día destinado por el que todo lo dispone, para la presentacion, corte, arreglo y colocacion de esa memoria.

El Diario, ¿quién había de ser? *El Diario*; inconsolabilísimo padrino y siempre amigo.... nos presentó una inscripcion tan oportunamente abarcadora y al mismo tiempo tan concisa que no dejaba nada que desear.

En cuanto al mármol, ya lo teníamos; solo faltaba el marco.

¿Dónde hacernos de una materia finamente adecuada?

En la misma inscripcion. Era tan rica!!!!

En efecto; sin menoscabar lo mas mínimo la belleza literaria de tan rara

joya, le estraimos lo necesario y formamos el delicado marco que como ve-
reis tampoco deja nada que desear.

Elegancia, sencillez, finura; esta, sobre toda ponderacion.

Ya se vé, segun de lo que se hacen las cosas....

De la riquísima nunca bien ponderada inscripcion se estrajeron diez pu-
rissimas eses. Con ocho se plantaron los esquinazos y se distinguieron los
centros de los lados, y las dos restantes se fundieron para la cruz, pié de
blandones y filetillos.

El marco completó la lápida.

Héla aquí:



A LA MEMORIA

DEL

ESTEMPORÁNEO

SU DESCONSOLABLE PADRINO E INCONSOLABLES PADRES.

Del cielo al mundo *benites*,
Nacites, bibites, morites,

Como *binites* te *fuites*,

Del mundo al cielo *subites*.

A tus padres llorando *dejates*

Cuando de ellos te *separates*,

Doce horas *agonizates*

¡En medio del cielo descanses!

* *
* *

En quitándole la cruz, los cuatro acompañantes, los cuatro de entrada y
los cuatro de salida se queda una caja de

JALEA

de entre cielo y tierra que vale un Perú.

Sr. D. Curiosillo Preocupado.

Queridísimo amigo: veo que te has dado con éxito al estudio del magnetismo, puesto que haz sabido antes que yo pensara en decirselo a nadie, que estoy en ánimos de dar a la prensa nada menos que un folleto con honores de libro, quizá un libro efectivo.

No sé si felicitarte o darte el pésame, por tan misteriosa ciencia, podrás saber muchas cosas buenas buenísimas, y muchísimas mas por el estilo de la que motiva tu carta, indiferentes, hasta aquí no hay motivo.... pero y cuando llegues al conocimiento de **las otras?**.... ¿tendrás valor?

No te morirás de repente?

Y empiezas tú tu grata diciéndome

«¡Cómo tienes valor!.....»

Y continuando.

Y luego, tu debes tener alguna mina,

Pedro; inagotable, preciso.

Indispensablemente, Curiosillo, y no es **La Terrible** mi mina es **La Económica**.

Vas a ver un filon.

Te acuerdas cuando nuestro querido N.... sacó á la lotería, 25.000 rs.!

No te acuerdas, no tiene nada de particular porque fué allá por el 53: hace 20 años próximamente.

Por 12 rs. le dieron a N. las banquillas del gobierno. 25.000!

¿Quién no comprende la fuerza de esa tentacion del enemigo: digo del gobierno.

Pues yó fui el encargado de cobrar el octavito favorecido y se me quedaron en las manos mil reales por empeño de N.... que tuvo la galantería de regalármelos.

Cualquiera en mi lugar, tú mismo, Curiosillo, te hubieras comprado un frac o una botonadura, y yo tambien me hubiera comprado tan elegantísima prenda de buenísima gana, es tan

agradable eso de que le miren y le atiendan a uno siquiera no sea mas que por la ropa!....

Pero....

Recuerdo, y tu tambien lo recordarás ahora Curiosillo de mi alma, recuerdo que por aquel entonces me decias tú y otros contigo. «*Eres un tonto, Pedro, en tu posicion.....* ...»

Pero yo que sabia perfectisimamente que mi posicion no era mi posicion sino la posicion del que me la daba (que no era por cierto ningun estraño sino un hermano de mi padre) y que no podia dejar de pensar en los inconvenientes.... en las variaciones.... en una palabra, en las cosas de la vida, hice pasar de mis manos a las manos del verdadero dueño de aquella posicion tan renombrada el total de la suertesita imprevista, con el objeto de ver si podia conseguir que me la trasfiriera en suerte permanente.

Los años y los años se han pasado como Dios ha querido: y bendito sea mil veces Dios que no ha sido tan mal. Siempre hemos tenido que comer y un duro en el bolsillo.

Verdad que no nos hemos divertido gran cosa; pero de algo se ha de padecer: y mas vale padecer de falta de diversiones que no de dolores de estómago ó cosas parecidas.

Vas haciendote cargo Curiosillo?

En tantos años, ni el banquero ni el depositante se habian dado por entendidos....

Empero llega este respetabilísimo de los 73.

Estaba escrito....

El depositador necesitado, pide.

El formalísimo banquero, apronta.

Ahí tienes el filon, Curiosillo.

La Económica, cuesta, cuesta, no te digo que no; dá muchos micos, por desgracia, y muy grandes; pero al fin es mina y mina de primer orden.

Te recomiendo su explotacion amigo mio, nunca es tarde.

Con ese filoncito se va á imprimir el *Aguinaldo*, ESTEMPO-REANILLO porque se vá á dar despues de Reyes.

Si esta especie de pavo relleno no resulta agradable, si para mayor abundamiento produce indigestiones...no tendré mas remedio que cargar con la responsabilidad, Por que lo que es el pavo es bueno; el relleno lleva de todo, desde la modesta alcaparra hasta la delicadísima pechuga de sustanciosa ave.

En fin hasta la leña que vá a templar el horno....ya ves tú! por manera que solo puede echarlo á perder el poco arte culinario de tu amigo

PEDRO.

Córdoba 7 de Enero de 1873.

Sres. D. Pedro Criado y D. Antonio Ontiveros.

Muy señores míos:

Mi manuscrito está esperando.

Me es sensible no poder usar los nuevos tipos con que contaba; pero así y todo tendré mucho gusto en que lo imprima *La Actividad*.

Es un trabajito delicado....

La Actividad me parece que debe hacerlo

Con primor

Con gusto y

Económicamente.

Necesito saber el precio de la página o grupo menor de ellas porque es lo primero que ha de rezar el librito.

Mucho gusto en repetirme de VV. atento, S. S.

PEDRO MARJA.

Córdoba 7 de Enero de 1873.

Sr. D. Pedro Marja.

Muy señor mío: respecto á la cuestion pendiente de la impresion de su obrita, réstame decirle que los tipos que V. de-

sea cuestan 90 rs., por lo que, siendo esta una cosa que solo necesitamos para esa impresion y la cual no nos ha de servir despues para nada, si V. abona dicha cantidad, no tenemos inconveniente en hacerle su obra. Además, dice V. que si entran en cuenta la encuadernacion de esos cuadernos, cosa que nos es imposible atendida la corta cantidad que deja a la casa la dicha impresion. Si V. paga siquiera la mitad de su importe, únicamente por servirle podemos acceder a su iniciativa.

Queda de V. atento S. S. Q. B. S. M.,

JOSÉ LOPEZ DE HERRERA.

Sr. D. José Lopez de Herrera.

Muy señor mío:

Cuestion ninguna En 6 de Agosto último me dijo el Sr. Ontiveros. «Efectivamente el Sr. Abelardo lleva el encargo de hacerse en Madrid de los tipos que V. me marca y desea usar cuando lo tenga por conveniente, y repito a V. que tanto esto como cualquier otra cosa puede mandar en la confianza....etc.» Yo contaba con que los tipos habían venido.

Que no vinieron.

Pues no querría Dios, es claro, conforme.

Vamos a tratar para imprimir de seguida.

Pero me dice V., de palabra, que hay escasez de la preciosa letra.... que será preciso esperar a la fundicion....

Esto me contraría.... como a nadie, (*) alagadoramente, porque esa letrita la estrenó EL ESTEMPORÁNEO y veo con gusto que ha hecho suerte.

Esperaré.

Mi **obrita** cómo V. dice es un aguinaldillo; los aguinaldos hasta ahora no se han dado más que por pascua: eso es antiguo. Para dar y recibir aguinaldos se deben habilitar todos los lunes.

¿Qué menos que un día a la semana?

(*) h. No se ha perdido, aquí la tiene el que no pueda pasar sin ella.

Que el coste del papel... que el de la impresion.... que el de la encuadernacion....

Hé ahí todo lo que debe señalar claramente la contestacion pedida, **la carta-anuncio** de los Sres. Criado y Ontiveros que deberá figurar en mi librito, si los Sres. Ontiveros y Criado quieren que mi librito se dé á luz por *La Actividad*.

Es cuanto me ocurre en contestacion a su apreciable de hoy. Saludo a V. etc.,

PEDRO MARIA.

Córdoba 10 de Enero de 1873.

Sr. D. Pedro María.

Muy señor mío: ha sido en mi poder su atenta, en la cual me pide V. relacion clara y terminante de los precios tanto de impresion quanto de encuadernacion, papel, etc.

Estos, son los siguientes:

Papel para un pliego de 500 ejemplares, a 8 páginas	30 rs.
Impresion del mismo.	44
Encuadernacion de idem.. . . .	20
<hr/>	
Total.	94 rs.

Los tipos cuestan, como he dicho en mi anterior, 90 rs.; por deferencia a V., los Sres Ontiveros y Criado se brindan a pagar la mitad, como igualmente a hacer las cubiertas de los libros gratis.

Queda de V. afectísimo, etc.,

JOSÉ LOPEZ DE HERRERA.

Hoy 10 Enero 1873.

Sr. D. Pedro María.

Muy señor mío de toda mi consideracion:

Segun el papelito que dirige V. hoy a nuestro Regente en el

que desea anote yó el valor de 500 ejemplares para aumento de su obra, le diré que los precios que dicho Regente ha puesto son los verdaderos y como y verá bien barato.

Por los 500 ejemplares mas de aumento a su obrita podrán ser:

Por papel de cada pliego.	30 rs.
Por encuadernacion.	20
Y por razon de máquina.	15
<hr/>	
Total.	65

Ya sabe V. el deseo y gusto que tenemos en servirle por tanto esperamos nos mande cuanto sea de su agrado, y repitiéndome suyo atento etc.,

ANTONIO ONTIVEROS.

Su casa 11 de Enero de 1873.

Pues deseguida si es posible.

Trabajos perentorios no han permitido a la *Actividad* empezar este hasta ayer: hoy 21 hemos corregido las primeras pruebas.

PRELIMINAR

es lo que sirve de preámbulo o proemio para tratar sólidamente alguna materia.

Son pues hojas preliminaras las que anteceden al tratado o materia que es objeto de un libro en las cuales suelen hallarse la ante portada, licencias, aprobaciones, de licatorias, prólogo etc., etc.

Aunque un abecedarillo
No sea turrón de Jijona,
Solo con decir A B
Se abre y se cierra la boca
Y se vuelve a abrir, y en C
Prudentemente se entorna.
—¡Tiene chiste hacer hacer
Ejercicios con la boca!
—Si fuera una mordazilla.
Esa sí que sería broma,
De Caustiquillas o bien
De Dondelasdánlastoman,
O del Inquisitorial
¡Qué amargas son esas bromas!
Si algunas dí, me obligaron
Circunstancias poderosas
Bien saben los que lo saben
Que el Muestruario es otra cosa.
Conque, abrir cerrar y abrir,
La lengua ayuda, no estorba;
Practicando esta gimnástica
Se dominan bien las gordas
Y se facilita mucho
El estudio de las otras.

PEDRO MARIA.

ABECEDARIO-MUESTRARIO.

Todo el mundo sabe que abecedario, es el orden o serie de las letras de una lengua, cuyo orden o serie se llama tambien alfabeto, pero todo el mundo no sabe que abecedarios se llamaban ciertos sectarios anabaptistas, cuya doctrina consistia en creer que no podian salvarse los que no sabian leer y escribir.

(¡Pobrecillos, no les faltaba más.... era lo único!)

Muestrario, es una coleccion de muestras de escritura, telas u otras materias, cuyo nombre se corrompe mucho más de lo que parece: reparadlo. Casi todo el mundo dice mostruario: de modo que aunque a este le den el mismo nombre, no entenderemos por eso que le quieren llamar mónstruo.

Esto sentado, pasemos a colocar las cinco gorditas que, en todo abecedario ván siempre a la vanguardia, y se denominan con el nombre general de

VOCALES.

De los tipos de que disponemos, solo el de la i tiene punto.

Trampilla. Cuando ponemos la i como se ha puesto siempre, con su puntito para arriba, es que creemos que no constituye sílaba; pero cuando la colocamos con la cabeza para abajo, entonces la hacemos constituyente.

a e i o u

· a · e · i · o · u

· á · é · í · ó · ú

Hé aquí una imitacion de los tipos que queriamos usar y que no usamos, no por no gastar, sino por no esperar.

Apropósito, y aunque se enfade Pedro María que como ven ustedes no hace mas que buscarle tres piés al gato.... Voy a contarle a ustedes uno de esos que lo mismo pueden llamarse pasados que sucedidos y que por poder de ese nuevo trinitario se me ha venido a la memoria.

Era allá por el año 184....

(No hay fecha, yo tenia 17 años ¡quién los tuviera ahora!)

Las cosas seguian así.... poco más o menos.... la inmensísima mayoría, ni leer, ni escribir, ni hablar ni siquiera pensar en ello; verdaderamente ¿con qué objeto?

Mi amiga Antoñita tenía una criada llamada *Pepilla*, muy lista por cierto, buen tipo, que nos hacía pasar ratos divertidísimos.

Cierto día se quejó mi amiga de tener los pies algo fríos.

Pepilla que era una pólvora y no estaba lejos vino al punto.

—«Señorita ¿le truigo asté el peluo?»

Nos reimos sin poderlo remediar, y Antoñita contestó preguntando:

—El qué?....

—Vamos, *yastá* la fiesta *armá*.... *Pomiste loquês soy a tocaosté mala positura*: en otra cosa me *prodrasté amí enseñá* no digo yo que no; pero en lo toca *denesto*..., *no puesé: dá la casuliá* que lo sé *desí* de tres *mooz*.

Apeluo, zerpao y zerpao.

Con que ya *busté!!!*

De cualquiera manera que *sarrevire* lo entiende *to dió* sin que *samenesté denengun intrépete*.

Mi amiga y yo desternillándonos de risa, le hicimos observar que era muy modesta, pues no se alababa mas que de saberlo decir de tres modos, cuando lo decía *perfectísimamente* de cuatro.

Hasta aquí lo ofrecido; sino les resulta a ustedes tan sabroso, es porque amí no me es posible reproducir la particular gracia, el inimitable desenfado con que a su manera *catedreaba* aquella chica.

El señor *Un Intérprete* me pide la pluma: él es hombre de ciencia: respetadle, sin servilismo por supuesto, estudíadle, fíjate mucho en él, y no en mí, que aunque marquesa, y hasta princesa, y muy apasionada de las letras, apenas si he podido dominar las **gordas**.

LA MARQUESA.....

Redactora del que está en el Cielo.

Carísimos: la marquesa que es una señora sumamente dada a las reformas me dice continuamente.

«Cada casa es un mundo, amigo mío!!!!

Así es, que nada tiene de particular que todo el mundo entienda algo y algo mas que algo de política, porque política y mucha política se necesita....»

Yo que soy hombre que detesto como nadie la político-manja, porque, es claro, me encuentro muy bien posesionado de mi manja de las letras, le corto siempre el vuelo y la distraigo diciéndole.

Lo mismo, señora; lo mismo exactamente resulta con las letras ¡qué multiplicidad de combinaciones! Cada palabra es un mundo.

Estudie V. marquesa, estudie V. estos miles de miles de mundos y déjese V. de politiquear y como quien no quiere la cosa digo luego una de esas palabritas que tienen mil sentidos y seis u ocho letras con las que se pueden decir un millon de cosas y ya nos tienen ustedes las horas y las horas tan entretenidos como si fuéramos dos chicos dueños impensadamente de un reloj o de un chinchuah.

Chi ua chinchua....

Dispensad señores mi tartamudeo hablo de cierto juego chino, cuyo verdadero nombre creo que se me ha perdido. Apesar de mis canas y de mi laboriosidad se me escapan muchas como esta, así es que una ayuda cualquiera me es siempre tan preciosa!....

No comprendéis hermanos de mi alma?

Pues quiero decir sencillamente que sí entre vosotros hay alguno que sepa bien el nombre de ese juego hará muy bien en decírmelo para que yo lo anote en mi libro que es o debe ser el libro de todos los españoles porque no es otra cosa que el inventario de nuestras voces y de otras muchas voces que no son nuestras, pero que no nos deben pesar por mas que en esto de voces no seamos pobres sino por el contrario sumamente ricos.

Pero están ustedes esperando me parece, que se anude el hilo que tan in-tempestivamente rompió la marquesa cuando íbamos por lo mas esencial, por las vocales.

Vocal es lo que pertenece a la voz, lo que se hace con la voz a distincion de lo que se hace con la mente que se llama mental.

Dicese de la letra que se puede pronunciar sola y constituye sílaba.

a	vocal.	} 5 vocales.
e	vocal.	
i	vocal.	
o	vocal.	
u	vocal.	

El inspirador de este abecedario, el Sr. Pedro María, que aunque lego es

observador y aunque observador ha tomado muy a pecho esto de las auto-
nomías, se ha empeñado en que su abecedario se ha de encabezar nada me-
nos que con tres líneas de vocales, diferenciadas por pequeños pero impor-
tantes signos.

Creo que tiene sus razones por lo que no solo no me he opuesto sino que
le he ofrecido hablar, diciéndole á mis compañeros que, sería muy de mi
gusto nos ocupáramos en aquilatar esa vocalística trinidad.

Continúo.

Vocal se llama tambien al que tiene voz en alguna congregacion o junta
llamado a ella por derecho de institucion; y

Vocal pura se llama la que está precedida de una consonante sin que me-
die entre ellas ninguna líquida.

Me llaman; pero nos veremos de seguida puesto que yo soy el encargado
de esplicaros las gordas.

UN INTÉRPRETE,
Redactor del de marras.

Armado de toda su paciencia y de toda su gran sabiduría, es-
tá ya ahí el explicador de las **susodichas**.

No le hemos dejado tomar la pluma de nuevo, porque fran-
camente no contamos gran cosa con vuestra atencion.

Así es que nos ha parecido conveniente adelantarnos la noticia
de que **la explicacion no va a ser de un tiron** de ese modo
quizás y sin quizás la sufrieran muy pocos. Debeis pues animaros
sabiendo, que el referido señor descansará, o mas bien os hará
descansar de gorda en gorda, cediendo la pluma a otro
que escribirá lo primero que le venga al majin siempre
que ese primero empiece con la gorda que se acaba de explicar.

De estos intermedios conocemos ya algunos porque nosotros
naturalmente gozamos de ciertos privilegios adivinativos,

(Como que San Pedro es tocayo y suele hacer confianza....)

Así es que os vamos a recomendar muy particularmente

El de la U a la V.	} 4 intermedios.
» V » X.	
» X » Y.	
» Y » Z.	

Con la **U** le ocurrió a Balmes empezar un trozito que es muy de nuestro gusto.

De la **V** se apoderó un Periquillo de los palotes; pero tenemos poderosísimas razones para no hablar en su descrédito.

Respecto de la **X**....

Y en cuanto a la **Y**....

¡Oh! La **Y**, la y griega, esa.... esa letra es para nosotros la mas bella letra del abecedario. Con qué elegancia y con qué rasgos tan majestuosos se **arrevira**, si se nos permite la vigorosa frase de Pepilla, de aquella bachillerilla de que os habló la marquesa con la caritativísima intencion de burlarse de nosotros.

Basta.

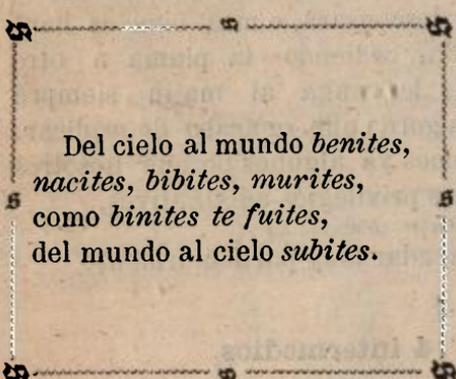
PEDRO MARIA.

La impresion va despacio; (estamos a veinte y....) pero trasciende. Empezamos a recibir felicitaciones. La lápida hace furor. Todos convienen en que el encabezamiento escude en *arte* a la versística leyenda.

(Como que si esta se descuida no se luce.)

De lo que no todos se hacen cargo, es del mérito de la *Jalea*; no comprenden que al separar la cruz, los.... acompañantes, los.... de entrada y los.... de salida, se hace preciso posesionar del centro a los.... de caramelo. Daremos un

Modelito.



Del cielo al mundo *benites*,
nacites, *bibites*, *murites*,
como *binites* te *fuites*,
del mundo al cielo *subites*.

Con lo que dejamos enmendado el *morites* que no es *morites*, sino *murites*.

Véase *El Diario* de 29 de Diciembre, columna 13, línea distinguida 5.ª

A:

primera letra del alfabeto español: primera tambien de sus vocales, que tiene sonido propio y completo mas suave y abierto que las demás. Su pronunciacion es la mas fácil de todas pues con solo abrir la boca y emitir la respiracion sonora, se deja oír clara y distintamente. Como preposicion, indica diferentes relaciones, a saber, objetiva o de trasmision de la accion del verbo al objeto: «adoro a Felisa, contesto a Juan, vamos a ver:» de movimiento y de continuidad; «voy a Roma, cae gota a gota;» de lugar y de tiempo; «a la puerta de casa, de Madrid a Barcelona, a las dos de la noche, de un día a otro;» de número o cantidad; «el gasto sube a mil reales, el ejército ascendía a cien mil hombres;» de conformidad y arreglo; «a fuero de Aragon, a fé de caballero;» de distribucion o de cuenta proporcional; «a dos por ciento, a real por barba, cuatro a cuatro;» de precio; «a 20 reales la fanega;» de plazo; «a 8 días vista, de aquí a San Juan;» de situacion; «al oriente, de silla a silla;» de uso o costumbre; «a la inglesa, a la moda;» de móvil o principio; «al grito de Patria;» de fin, «a beneficio del público;» de repeticion: lo «mollieron a palos;» de conexion o inconexion: «mano a mano, viene a pelo, todo al contrario;» de diferencia: «de negro a blanco, de reír a llorar;» de modo de accion: «a pié, a caballo;»—Equivale a por, hasta, hácia, contra, sí, según, con, junto, «vuelva v. a la noche,» en vez «de por la noche: pasó el río con el agua a la cintura,» en vez de «hasta la cintura;» «se volvió a la pared,» en vez de «hácia o contra la pared;» «a saber lo que pasa» en vez de sí «supiera lo que pasa,» «al decir de Juan» en vez de «según lo que dice Juan;» «vió a la luz de su candil» en vez de «con la luz de su candil; se «sentó á la mesa» en vez de «junto á la mesa.»—Dá principio a la formacion de infinitas frases o modos de hablar llamados adverviales; «a sabiendas, a brazo partido.»

—Se usa sola cuando vá unida a nombres propios, como «a Diego, a Luis;» pero cuando se junta con apelativos masculinos, forma composicion en el artículo «él» que precede al nombre, suprimiéndose la «e» para evitar el encuentro de las dos vocales, como en «al obispo, al Pontífice,» sin que por eso deje la a de ser preposicion.—Se suprime antes del réjimen directo, cuando este es un nombre de cosa o de animal irracional: «dirigir un coche, domar un caballo,» en vez de «dirigir a un coche, domar a un caballo;» pero siempre que la cosa representada por el nombre que está en réjimen directo o acusativo sea de la misma naturaleza, o pueda obrar del mismo modo que la representada por el que sirve de sujeto en la oracion, se expresa antes de aquel la preposicion «a» con el objeto de que no haya confusion y se conozca cual de las dos cosas es la que ejerce la accion del verbo; «la casa que domina a la tuya.» «el lobo que muerde a un perro.»

—Es también preposición de dativo, para personas y cosas: «se lo dije a Pedro.»

—Es partícula segregativa o que indica privación en «anormal, acéfalo,» y otras voces tomadas del griego; y por el contrario, componente de algunas que denotan semejanza; «acaballados» y determinante de la acción de ciertos verbos como en «abreviar, abordar;»—Suele ponerse ordinariamente mayúscula, como signo ordinal para denotar el primer objeto o artículo de una serie: en Astronomía, por ejemplo, indica la estrella mayor de una constelación.—ant., se empleó frecuentemente en locuciones para las cuales ahora habríamos de valerlos de con, sin, de, según y en; «será punido a pena de,» en vez de con «pena de;» «paño a batanar,» en vez de «sin batanar;» «habiendo a hacer demanda.» por de «hacer demanda;» «mesúrelas a su vista,» por «según su vista;» «a oído de,» por en «presencia de.»—Entraba también en la composición de muchas voces como en «apregonar, atambor,» etc., en las cuales el uso moderno ya no la admite.—Era además tercera persona de singular en el presente de indicativo del verbo «haber» por que se escribía sin «h» (¡que lástima.....!)—Se ha usado siempre como abreviatura de distintas significaciones y objetos cuyo nombre ordinariamente comienza con esta letra, y cuya numeración sería interminable. En este caso se hace siempre mayúscula con un punto al pie, aunque no sea de oración. En comercio, puesta en una letra de cambio, significa «aceptada;» en la cronología, precediendo al número «año,» y acompañada de c «año de Cristo;» en las universidades, en los certificados de exámen, «aprobado;» en los tratamientos personales, «alteza;» en la música «andante, andantino o alegre;» en la iglesia, indica que se alza la voz en los antifonarios; en mineralojía, «alumina.»

....Artes y oficios: en tipografía, la pieza generalmente de metal, con que se imprime la misma letra.

....Filología. El conjunto de voces que principian con A en un diccionario nomenclator, o índice alfabético.

....Geografía. España coto redondo en la provincia de Lugo....

....Matemáticas; en Álgebra representa una cantidad conocida, y en Geometría la hipotenusa de un triángulo.

....Música: el signo «re» o «alamirre» en el canto llano, y el «la» en la gama ordinaria.

....Religion: la primera de las siete letras llamadas dominicales, que sirven para indicar los días de la semana.

Señores no dormirse; he concluido con la sencilla, y la doble no es tan cansada.

AA: mayúsculas; abreviatura de «altezas, autores.»

» minúsculas: con raya horizontal sobrepuesta; medicina: en las formulas o recetas abreviatura de «Ana,» para significar que debe tomarse una misma cantidad de las sustancias a que afecta, a cuyo fin se pone a continuación de sus nombres o en el centro de la llave que comprende.

....**Biografía:** (C. C. H. Van Der AA.) ministro y predicador luterano-fundador de la sociedad de ciencias de Harlem; nació en 1718 y murió en, 1792.

Pedro Van Der AA; geógrafo y librero editor, establecido en Léiden desde 1682; m. en 1730. «Galería agradable del mundo; 66 tomos en folio.

....**Geografía:** nombre de varios rios poco importantes de Francia Olanda y Alemania.

....**Química:** antiguo; abreviatura de «Amalgama.»

He dicho.

Cuando despierten Vds. carísimos dormilones de mi alma se harán Vds. cargo..... Descanso.

Ama a Dios y ama a tu hermano Esa es la ley del cristiano.

Francisco Martínez de la Rosa.

(Nació en Granada, 1789.)

Dejó eminente fama como escritor y como hombre de Estado. Diputado en 1812 se distinguió por sus ideas liberales lo cual le valió ser condenado por 10 años al presidio de Velez de la Gomera, donde se consolaba de sus desgracias cultivando la poesía.

Hé aquí un soneto hecho a los cuatro días de su fallecimiento.

Perdió la libertad un gran soldado,
La monarquía un adalid sincero,
La nación mas hidalga un caballero
La virtud mas austera un hombre honrado.

Llamémosle otra vez nunca ha faltado
A su puesto de honor, vendrá lijero....

Al grito de la patria lastimero
¿No responde su voz? Pues ha espirado.

Mas que con llanto haremos en su abono
Si heredamos su fé; era tamaña,

Que no deja a la patria en abandono
Ni aun al herirle la letal guadaña;
El pide a Dios la salvacion del trono,
El pide a Dios **la libertad de España.**

Palacio del Congreso 11 de Febrero de 1862.—*F. Camprodon.*

La libertad de España no la puso el Sr. Camprodon con letra tan distinguida, estas son cosas de vuestro mas amante hermano,

EL BIBLIOTECARIO,
Redactor.....

Señores, la segunda letra del alfabeto es consonante; parece pues muy natural explicar el porqué del adjetivo, antes de entrar en la explicacion de la segunda letra consonante. Se aplica el adjetivo consonante a las letras que no pueden pronunciarse sin el auxilio de alguna vocal.

(....A menos que no se haga un poder,...)

En unas suena esta despues de la consonante como «be, ce, de», y se llaman mudas; en otras antes y despues como en «efe, elle, eme,» y se llaman semi-vocales,

B:

segunda letra de nuestro alfabeto, y del de casi todos los idiomas antiguos y modernos, como son el caldeo, el ebreo el sírio, el árabe, el griego, el latino, el italiano, el inglés, el francés, el alemán, el eslavo, etc. Es la vigésima sexta del alfabeto armenio, la novena del etiope y la primera del irlandés. Es tambien la primera de nuestras consonantes labiales; su sonido se parece al balido de la oveja, y se forma arrojando el aliento suavemente al despegar los labios, Entre nosotros se confunde generalmente su sonido con el de la «V» excepto en Valencia y en algunos otros puntos; y su figura ha sido tomada del alfabeto de los Latinos, quiénes a su vez la tomaron de los griegos.—En el calendario es la segunda de las siete letras dominicales, y designa el lunes.—Usase para marcar el segundo objeto de una serie, la segunda parte de un todo. Por eso los tipógrafos anotaban con ella en otro tiempo el segundo pliego de un tomo y en las bibliotecas la emplean aun para designar la série segunda de obras.—Al fin de una carta o en el sobre y acompañada de otras

iniciales significa «Beso o Besa segun se habla en primera o en segunda persona.

—Frase; saber una cosa «B por B o C por C»; saberla con todos sus pormenores y circunstancias.

...Arqueología; cuando se encuentra como abreviatura latina en los monumentos y medallas, equivale a nombres que principian con B, como Brutus, Balbus, Bardus, Bonifacio, Bene, Bonus etc. Precedida de un nombre propio en las inscripciones y medallas romanas, indica que la persona a quien alude ha sido elevada al mando por la segunda vez.—En las monedas francesas es la marca de Ruan, y BB la de Estrasburgo.

....Artes y oficios; el punzon con qué se imprime.

....Matemáticas; entre los griegos valga dos y con un acento por debajo, doscientos; los Latinos la empleaban como equivalente de trescientos, y si querían que figurase tres mil tiraban por encima una raya horizontal. Entre los Hebreos valga como entre los griegos dos.—En Álgebra designa una cantidad conocida.

....Música; en lo antiguo la B denotaba el tono inmediatamente superior al que formaba la base del sistema. En el siglo XI se descubrió que esta letra correspondía a la sétima nota de la escala diatónica, o «si,» de donde provino la locucion B «fa si», que se usó por mucho tiempo en lugar de «si-re-fa-si, distintivo del tono «sí». Todavía hoy se suele decir «clarinete en B,» por en sí bemol.

....Química; letra empleada en la Química moderna por la representacion del cuerpo metaloideo conocido con el nombre de «Boro,» y antiguamente aplicada para la designacion del mercurio.

....Religion; seguida del nombre de una persona, equivale a Beato o Beata.

Sigue el piano y la meditacion

Buen humor, conciencia pura
¡Qué riqueza tan segura!

UN CUALQUIERA

Redactor.....

C:

Tercera letra de nuestro alfabeto. Es una de las consonantes dentales, cuyo sonido se forma arrimando la lengua a los dientes superiores, y arro-

jando la voz al tiempo de separarla. Suena como K antes de «a, o, u;» antes de consonante y fin de diccion y como «z» antes de «e i».—Abreviatura de infinidad de nombres propios y de cosas, ya sola, ya combinada con otras letras.—Como signo de orden, indica el tercer objeto de una serie.

....Artes y oficios: en la imprenta la pieza de metal que sirve para imprimir la misma letra.

....Crononojja; en los fastos y calendarios romanos marcaba los días en que se celebraban los comicios.—Era la primera de las letras nundinales, como hoy de las dominicales.—En el calendario y los libros de la antigua liturgia se designaba con esta letra el martes.

....Matemáticas; en la numeracion romana, vale 100, y si se le antepone X, 90. Tirando una raya por encima, figuraba 100,000. Al signo IC, equivalente a 500, ha sucedido el signo D, y a CIO, 1000, M.

....Música: al principio de una pieza o trozo de música, colocada despues de la clave indica que el compás se ha de dividir en 4 tiempos o partes.—Si la atraviesa una línea vertical, se convierte en signo, del compás de 2 partes.—Vuelta al revés indica la clave de fá.—En los libros de canto llano, señala los pasajes en que el movimiento debe ser apresurado.—ant. «C. O C S O L-U T: letra o término de la música con que se indicaba la primera nota de la escala de «do», y tambien significaba el mismo tono.

....Química: en el antiguo alfabeto químico indicaba el salitre; pero en las formulas de la química moderna significa el carbono.

Cedo el puesto señores, estais abriendo la boca de una manera que me haceis sonrojar.

Como los musulmanes tienen la obligacion de visitar la Meca una vez en la vida, otra por lo menos deben visitar los forasteros de todos los pueblos y naciones.

La Velada de los Angeles de Cadiz.

(Vease «El Conservador,» núm. 25,
él explica el por qué.)

CH:

Cuarta letra de nuestro alfabeto, tercera de las consonantes y una de las dentales, por que su sonido se forma arrimando toda la parte anterior de la lengua al principio del paladar junto a los dientes de arriba y apartándola de golpe al tiempo de arrojar la voz. Figura tambien entre las que se de-

nominan mudas y dobles; y su sonido es igual y constante, hiriendo a todas las vocales sin poderse confundir con el de ninguna de las demás letras, como se percibe bien en las voces «chaveta, chirrido,» chopo, chuzo.

Me parece que la CH aunque figura en machacon y en otras cosas pesadas no es machacona. ¡Bendita sea la CH!

CHARADA.

Dermidio que tierno adora
A una bella pastorcilla
de mi **primera** en la orilla
Así sus desdenes llora.

¿Dó fueron aquéllos días
En que halagando mi oído
Siempre a mi nombre querido
La **segunda** anteponías?

Volaron yá, y hora altanera
Tras tal cariño, amor tanto,
A mi ruego y a mi llanto
Respondes con la **tercera**.

Dermidio de aqueste modo
Se lamenta noche y día
Y en tu penosa agonía
No consigue ver el **todo**.

DEMIGUSTONOMIA.

D:

Quinta letra del alfabeto español y una de las consonantes linguales, o más bien dentales por que su sonido se forma con la parte anterior y mas delgada de la lengua en los dientes altos separándola de ellos de golpe, pero con espírita y aliento blando, pues sí se fuerza mucho se convierte en el de «T.» Hierde el sonido de esta letra en todas las vocales puras como «daga, derecho, divulgar, don, ducho,» y con interposicion de sola la «R» como en «droga, dragon.» La D es una de las pocas consonantes mudas que se hallan en fin de sílaba o de diccion, como en «libertad, esclavitud, césped, virtud,» y en este caso suena mucho mas debilmente....

—*Un Cualquiera*.—Entonces Sr. Intérprete como dice V. que es muda? no es tan muda....

—Hombre ¡pues no faltaba más!....

.....
—Dispense V. señor explicador, dispense V. mis inoportuni-
dades, parece mentira, pero me habia olvidado completamente de
que si bien los mudos no hablan suelen sonar y no débilmente
sino de un modo harto timbrístico y sino que lo diga

Tero tero, u-á, tero tero, u-á, tero, u-á

A quien no ha despertado en Córdoba el fortísimo sonido de
ese mudo?

Que lo digan estos señores.

—Hombre, *Un Cualquiera*, hágame V. el favor de tener una
poquita.... siquiera una poquita....

.....
Pues decía a ustedes que la «D» es una de las pocas consonantes mudas
que se hallan en fin de sílaba o de dicción, como en «libertad, esclavitud, césped,
virtud, y que en este caso suena mucho más débilmente que cuando está
al principio de aquellas.—Es cuarta letra del alfabeto de todas las lenguas
grecolatinas.—Abreviatura de «Don» y «Doña», de muchos nombres latinos,
y de «Dios» en esta frase tan usual Q. D. G.: «que Dios guarde.» DD significa
«Doctores».—Cuarta letra Dominical que designa el Domingo en los calendarios
modernos y el miércoles en los del antiguo ritual.

....**Matemáticas:** en la numeración romana vale 500. Los latinos escri-
bieron una «I» y una «C» vuelta al revés: que con el tiempo y por incuria
de los amanuenses se juntaron y formaron la D actual.—Con una raya por en-
cima vale 5,000.—En álgebra denota una cantidad desconocida.

....**Música:** sirve para indicar el tono de Ré.

....**Química;** en el antiguo alfabeto químico significaba el sulfato de
hierro.

Un poquito de órgano y de meditación.

De todo lo encuadernado
Lo que en mí alma se ha impreso
Es el **Criterio de Balmes**
Y de **Balmes el Criterio**.

UN ENCUADERMADOR
Redactor.....

E: sustantivo femenino.

Sesta letra del alfabeto español y la segunda de sus vocales. Se pronuncia abriendo un poco la boca, contrayendo ligeramente los músculos inmediatos a las comisuras de esta, engrosando algun tanto la lengua en virtud de una contraccion poco sensible que sufre este órgano en su parte media al levantarse hacia el paladar alto,

—Al bajo no podíã ser ...

—Otra vez?....

al levantarse hacia el paladar alto, pero sin salir del nivel de los dientes la parte inferior de su borde y arrojando el aliento. Su sonido es un medio entre los de la «a» y la «i» habiendo de abrirse la boca mas que para esta y menos que para aquella.—Antiguamente se usó como conjuncion en lugar de la «y»; pero hoy la sustituye solamente cuando por comenzar en «i» la palabra que sigue, se perdería o se confundiría la conjuncion en la concurrencia de unas mismas vocales; y para evitar esta cacofonía se escribe. «Francia é Inglaterra, padre é hijo.—Precedida o seguida de otras letras, y tambien por sí sola forma varias abreviaturas mas o menos arbitrarias que sería prolijo enumerar.—Como signo de orden indica por lo comun el quinto objeto de una serie o coleccion, pues para estos usos no se halla admitida la letra ch.

—Hasta en las letras...

....**Artes y oficios:** en la imprenta, pieza de metal conque se imprime la letra del mismo nombre.

....**Cronología:** quinta letra dominical en los calendarios.

....**Marina:** inicial conque en los escritos de marina se designa la voz «Este» en todos los casos o para cualquiera de sus significados, y en la rosa náutica, mapas etc. el rumbo y punto cardinal magnético del mismo nombre.

Planito y gran meditacion.

Esclavo de mis deberes
Toco ya la senectud
Si mi patria me lo estima
Bien haya mi esclavitud.

UN ZAPATERO.
Redactor.....

Setima letra del alfabeto español, y quinta de las consonantes: es una de las labio-dentales. En el alfabeto latino, lo mismo que en francés, y en casi todos los de las lenguas de Europa, constituye la 6.^a letra ordinal y la 4.^a de las consonantes; diferencia que proviene de no ser la «ch» letra aparte en dichos idiomas. Su pronunciacion se forma juntando los dientes de arriba con el labio inferior y arrojando el aliento sin separar los labios de pronto como en la pronunciacion de la «B» o de la «P.» Su oficio es igual con todas las cinco vocales puras, como en «fama, fecha, fino, fomento, fumar;» y con interposicion de la «l» y de la «r», como en «fiaco, franco, fruncido.»—Como abreviatura latina, tiene varias significaciones por el estilo de «flius, frater, fecit, familia.»—Antes de un nombre romano equivale a los de «Fabio, Flaco, Flabio, Fluvio.»—Como letra dominical es la sesta del calendario eclesiástico.—En el calendario del antiguo ritual romano, designa el viernes.—Es abreviatura de fulano.

...Comercio; designa varias monedas, como «francos, florines, federicos, pesos fuertes,» con las abreviaturas de «fr., fl., fed., ps. fs.»—Los tenedores de libros emplean esta letra para indicar sus folios.

...Historia; la «f» impresa o marcada con un hierro ardiendo en la frente de los esclavos que se habian fugado significaba «fugitivo.»

—¡Que brutalidad!!! que inf...

—Convenido, pero callese V. Sr. *Uncualquiera* que no tiene V. la pa'abra ni menos la pluma.

La «f» sirvió en lo antiguo a los romanos de «v» consonante, y asi se encuentra todavïa en algunas inscripciones de aquellas remotas épocas, colocada inversamente, como: «terminaꝓit» por «terminavit.»

—Si, como si nos dijera V. *dómino moniscu o dómynes nonis-cos*, como dice cierto tocayo.... tan enterados.

—Pero hombre V. es un incorregible. Cállese V. *Un cualquiera*, se lo pido a V. por favor.

...Jurisprudencia; los curiales indican con esta letra los fólíos como los tenedores de libros.—Duplicada, denota las pandectas en esta forma: ff

...Matemáticas: en la edad media como signo numeral valïa 40 y si se sobreponïa una raya horizontal 40,000.

...Música: esta letra puesta debajo de una nota o de un trozo de música, significa «fuerte»: acompañada de una «p» «forte-piano»; doblada fortísimo.—En la música de la edad media, colocada al principio del pentágrama, era

el signo de la clave de fá.—Los instrumentistas dan el nombre de esta letra, indudablemente a causa de su figura, a las dos aberturas próximas al puente de los violines.—antiguo F, UT: antiguamente se designaba así la escala de dó.

....Pintura: colocada al pie de una pintura o de un gravado quiere decir «fecit» o «faciebat».

....Religion: en las pastorales episcopales y salutacion en Cristo, significa «fratres», hermanos.

Con que fratres,... otra poquita de meditacion sobre el piano.

Fomento piden las artes
Y las industrias! fomento
Y no son las que demandan,
De Truvia ni de Toledo.
Generosas, dulces, buenas,
Útiles, muy preferibles....
Para mí son serviciales
¿Por qué las llaman serviles?

FRANCISCO DE BORJA PABON.

La Marquesa.... ¡¡¡Pedro María!!!

—Qué, señora?

—¿Qué ha hecho V?

—Marquesa, ¡por Dios! me dá V. unos sustos.... qué he de haber hecho? lo que hago siempre; poner sobre el papel algo de esto que tengo aquí en el alma. Yá, las admiraciones serán porque ha salido en renglitos. Yo en eso no me meto, bien lo sabe V.; a pluma lo estiende como mejor le parece.

—Pero si no es eso, Pedro; si es algo mucho peor. Lea usted hombre, lea V.

—Leo.

«Fomento piden las artes
Y las industrias fomento,
Y no son las que demandan
De Truvia ni de Toledo.»

—Qué vé V. en esto....?

—Siga V. Pedro de Dios, siga V.

—Sigo.

«Generosas, dulces, buenas,
Útiles, muy preferibles....
Para mí son serviciales
¿Por qué las llaman serviles?

FRAN....

¡Dios Mí! Las cosas que me pasan a mí no le pasan a nadie ¡olvidar mi nombre! poner otro!.... y no repararlo!!
Todas las admiraciones de V, no eran nada Marquesa. Soy un desdichado!

Y el cambio no era malillo; pero como no puede ser ¡qué lástima! y borrarlo tampoco puede ser. Qué hacemos?

—Que hemos de hacer, hombre, o que ha de hacer V., lo de siempre, notita.

—Pues al canto y aunque sea de estilo gallego ¡porque esto me ha puesto de un humor....

Digo, que donde digo «Francisco de Borja» no digo Francisco de Borja, sino «Pedro»; y donde digo «Pabon» con «b» no digo Pabon con «v» sino «María».

—Perfectísimamente señor ex-Director del «Estemporáneo.»

Señor *Un Intérprete* el intermedio G H se ha adelantado: pero no por eso puede V. dispensarse de su concienzuda explicacion: al que le fastidie la G que la pase por alto; pero que no haga lo mismo con la otra, porque la otra es la **otra**.... comprenden ustedes toda la importancia?

G:

Octava letra del alfabeto español y una de las consonantes guturales, que tienen dos distintas pronunciaciones. como sucede a la C; la una blanda y suave, que es cuando hiere a las vocales «a, o, u,» como en estas voces, «gana, gota, gusto,» y tambien cuando entre ella y las vocales «e, i» se interpone la «u», perdiendo su sonido como se nota en las voces «guerra, guía»: y esta es su mas comun pronunciacion. Por eso cuando la «u» conserva todo su

sonido despues de la «g» como en agüero, vergüenza, argüir, se ponen sobre la «u» dos puntos. Siempre que entre la «g» y alguna de las vocales se interpone la «l» o la «r», es así mismo suave su pronunciacion, como en «gloria, gracia.» La segunda pronunciacion gutural fuerte es cuando hiere a las vocales «e», «i,» como en «gente, giro.»

....Arqueolojia: en los manuscritos latinos y monumentos antiguos se encuentra usada con frecuencia en lugar de la «c» leyéndose amenudo en las inscripciones «Gagus,» por «Cayus,» y «Gneus» por «Cneus».

....Artes y oficios: en la imprenta, indicaba el octavo pliego de un libro. Actualmente esta especie de numeracion se reserva para los prólogos y las introducciones, usándose de las cifras árabes en el cuerpo de la obra.

....Matemáticas; como signo numeral la G vale 400, y con un guñon por debajo 40,000.

....Música: es abreviatura de «G re sol,» que designaba antiguamente el tono de sol.

Numismática: en las monedas francesas denota que han sido fabricadas en Poitiers.

....Química: los químicos designan con la G el metal glucinio, en las fórmulas.



III. sustantivo femenino (Ver V.)

novena letra del alfabeto español, que no sirve por sí sola, ni tiene mas oficio que el de dar fuerza al sonido de la letra a que se junta.

—Por mas que me he empeñado no he podido encontrarle jamas, esa fuerza a la *h*.

—V. tambien Marquesa, V. tambien vá a dar ejemplo.....

—Si señor, me lo permitirá V., exigiéndome como es natural buenos modos y algunas razones.

—No hay medio de resistir; tiene V. unas maneras suplicatorias.... Vamos, puede mi Sra. la Marquesa esponer lo que guste.

—Mil gracias.

Pues se cuenta, que despues de la 1.^a representacion del *Orestes*, una celebridad femenina de Francia le mandó a Voltaire una carta de 4 páginas conteniendo críticas sobre su obra; y que el célebre escritor se contentó con responderla.

Señora, *Orestes* no se escribe con h.

He ahí un momento en que sonó y se lució la *h* envidiablemente: sin ella ¿cómo hubiera podido la celebridad masculina contestar tan aína....?

Por mi parte, lejos de enorjarme hubiera felicitado a Voltaire cordialmente por su deliciosísima concision, suplicándole al propio tiempo una disertacion luminosa sobre el *Ache-Orestes*.

Por lo demás, ni yo sé quien era la celebridad femenina, ni de Voltaire conozco mas obra que la que queda ahí, escluyendo por supuesto el *Orestes*.

Pero no se necesita ciertamente del conocimiento de obras estrangeras, para hacerse cargo de que la *h* es uno de esos dijes preciosos, preciosísimos, tan repreciosos que la generalidad no sabe que hacerse con ellos ni donde ponerlos.

En efecto, la generalidad no comprende ni comprenderá nunca el verdadero lugar usurpado de esa letra de puro adorno.

Si, señores, de puro adorno; y por eso es que la lleva el hombre y no....

—Marquesa, Marquesa, no se salga V. de la cuestion....

—Si estoy en ella; pero en fin saltaré.

Solo en poquisimas palabras como son *adhesion*, *adherir*, tiene la *h* razon de ser, en tanto no se determina que se ajusten como parece natural a una mas sabia economia.

Hombre: hé ahí un sustantivo que no se concibe sin *h*: sin embargo si se habilitaran a las *ad-esiones*.... es muy posible que poniendose colorado se concibiera al fin.

—Marquesa....

—Es lo que yó pienso, lo que he pensado toda mi vida, pero lo que quizás y sin quizás no me hubiera atrevido a esteriorizar nunca, sin el aliento que V. mismo Sr. *Un Intérprete* se sirvió darme en una de sus primeras lecciones.

Despues de la esactitud de las difiniciones, me dijo V., nada importa tanto en un diccionario como su ortografia. Nosotros hubiéramos querido poder adoptar una reforma general propues-

ta en nuestros días, y a la cual caminamos sin duda, que haría nuestro idioma el mas sencillo y lógico de todos los europeos en esta parte. Hubiéramos querido que no tuviese el alfabeto mas signos que sonidos tiene la lengua, y que cada signo representase esclusivamente un sonido constante. Así la **h** **desaparecería** de nuestra escritura, ya que su significacion ha quedado solo en algunas partes como un provincialismo censurable y la *v*....

—Basta, basta, Marquesa recuerdo que me estendí bastante sobre

la *v* y la *b*, la *j* y la *q*, etc.

En todo lo que V. ha tropezado hay que hacer reformas; pero en tanto no se hacen, no hay mas remedio que explicar a la antigua.

Con razon o sin ella, la H es la novena letra del alfabeto: déjeme V. pués seguir dando razon de sus méritos y virtudes.

Estábamos en aquello de que «no tiene mas oficio que el de dar fuerza al sonido» de la letra a que se junta. (Bien.)

En algunas de nuestras provincias meridionales su sonido se confunde con «j,» pero en el resto de España es muy imperceptible, (bueno) a escepcion de las voces en que precede el diptongo «ue», en cuyo caso es muy parecida a la «g» suave como «huevo, huerto». (Sublime!) Tambien en lo antiguo se pronunciaba como la «j» aunque mucho mas suavemente y así se observa en las poesías, colocada esta letra entre dos vocales evitaba la sinalefa.—En algunas abreviaturas significa «Heróico.»

....Matemáticas: en la numeracion romana equivale a 200 y con una raya horizontal encima a 200,000.

....Música: en Alemania designa el sí natural,

....Numismática: en las monedas francesas indica que han sido acuñadas en la Rochela; y si llevan una corona encima, que lo han sido en tiempo de Enrique III y Enrique IV.

....Química: abreviatura de «Hidrójeno;» algunas veces designa tambien el agua, o sea el protóxido de hidrógeno, pero generalmente se representa por medio de las letras H O como formada de un equivalente de hidrógeno y otro de oxígeno.—Todos los compuestos de hidrógeno se espresan en las fórmulas atómicas con una «h» unida al signo análogo que representa los cuerpos componentes, y si encima de la «h» se ponen dos puntos, estos indica una combinacion de hidrógeno y oxígeno.

Los considero a ustedes hermanitos míos de mi alma; pero a bien que entra un piquito de oro.... plumita id.

Huyeron los tiempos en que los reyes eran superiores a los pueblos y por eso vivían en paz y reinaban por sus antepasados sobre las generaciones muertas, por sus herederos sobre las generaciones futuras, como si habitaran la eternidad....

EMILIO CASTELAR

I:

décima letra del alfabeto castellano y tercera entre las vocales. Se forma su sonido abriendo la boca, menos que para «e» y acercando más la lengua al paladar para estrechar el paso del aliento. Ejerce su oficio cuando es herida por una o dos consonantes como en «dedicar, suplicar, pasión;» o cuando se pospone a otra vocal, como en «aire, reino, oído, descuido;» En este último caso si ambas vocales terminan palabra no acentuada con acento agudo, la «i» latina, aunque conserva siempre su sonido es remplazada por «y» griega; como «hay, ley, estoy, muy;» lo mismo sucede cuando se usa como conjunción.—Como inicial, es abreviatura de Ilustre.—I griega: sustantivo femenino: nombre de la vigésima sexta letra de nuestro alfabeto.—Letrina.

....Artes y oficios: pieza de metal que usan los tipógrafos y encuadernadores para imprimir o estampar la letra del mismo nombre.—Punzon de acero templado que sirve a varios artistas mecánicos para marcar la propia letra sobre metal, madera etc.—Planchuela de hoja de lata, cobre, hierro etc. en la cual está cortada la letra del mismo nombre que se estampa sobre papel blanco u otro objeto pasando por encima de la planchuela una brocha con tinta de cualquier color.

....Matemáticas: como signo numeral de orden indica el noveno lugar, el noveno objeto de una serie o la novena parte de un todo.—En la antigua numeración romana significaba 100 y en la moderna 1; con la advertencia de que si se la coloca a la izquierda otro número, quita a este una unidad, y cuando se pone a la derecha se la aumenta: así «IV y XI» valen respectivamente «cuatro y once.» Cuando se coloca en medio de dos signos, cercana a la siguiente, como «XIX», «diez y nueve».

...**Mitología:** primera persona de la trinidad que figura a la cabeza de las teogonias de los sectarios de Lao-tseu: es aquella a quien se mira y no se vé. Los otros miembros son Hi y Æi, de los cuales el uno representa lo que se escucha y no se oye y el otro lo que se quiere y no se puede coger.

...**Numismática:** en las medallas antiguas designa «idœa, imperator, indulgentia, imperi, invictus,» etc.—En las monedas francesas, servía de señal que denotaba su acuñacion en Limoges.

...**Química:** letra empleada por los químicos en las fórmulas para expresar: el yodo.

Una comision del gobierno me releva: No perded palabra, hermanos, que honores de esta naturaleza no se pueden gozar todos los días.

Y decís que no os protejo....
Hijos, quien no quita, dá.
¿Contribucion mas **modesta**
Se ha visto ni se verá?

(La Continuidad.)

J:

undécima letra de nuestro alfabeto castellano. La principal de nuestras consonantes paladales y guturales. porque su sonido se forma con el medio de la lengua, inclinada al principio del paladar y muy metida en la garganta, de donde procede el espíritu y aliento con que se hace. No varía en todas sus combinaciones con las vocales, y tiene unida a estas, el sonido fuerte de la «g» en las sílabas «ge gi.»

...:**Artes y oficios:** en imprenta se dió a esta letra durante mucho tiempo el nombre de «i» de Holanda, porque los holandeses fueron los primeros que introdujeron este caracter en la impresion.

Estais despiertos mis amados? pues oido: una de las señoras de D. Noviembre último, está ahí; sino me equivoco llega con una noticia música de la mas alta novedad.

Jesus Monasterio: Entre las composiciones musicales de este autor compuestas y publicadas últimamente, figura una ti-

tulada **sí** que tiene la particularidad de que la voz no canta mas que esta nota.

(La Correspondencia de España.)

K. (exonerada) = Ca.

esta letra se ha contado hasta hace pocos años como perteneciente al alfabeto castellano; pero hoy solo se usa en algunas voces tomadas de otros idiomas.

...Cronología: entre los latinos era la abreviatura de Kalendas.

...Matemáticas: como signo numeral valga 250 y poniéndole una rayita encima 250.000.

...Numismática: es el signo característico de la moneda que se acuña en Burdeos.

...Química: antiguamente designaba un compuesto de oro. En el día es signo representativo del potasio como inicial de «Kalium» antigua denominación de esta sustancia.

Ahora señores una poquita de moral que todo no ha de ser musica.

Catalina, (Severo) se espresaba así. En los negocios humanos sea cualquiera su naturaleza, el primer requisito que ha de buscarse y atenderse es **la buena fé**.

Hé aquí una especie de axioma que el vulgo repite y que encierra un tesoro de recta y saludable filosofía. **La ciencia** que es uno de los negocios humanos mas tracedentales, tambien necesita buena fé. Quizá en esto no se ha pensado con el debido detenimiento, quizá se atribuye a otras causas mas remotas lo que es simplemente obra de la mala fé científica. Uno de los mas terribles castigos que Dios puede enviar sobre los pueblos que quiere perder es una invasion de sabios de mala fé; peores mil veces que los ignorantes, convierten las ciencias en arma de iniquidad: en sus personas ofuscadas por la soberbia, la ciencia se maltrata así propia, se suicida: muerta la ciencia para el bien pronto se torna en corrupcion edionda, en polvo y en miseria.

(De una Memoria...)

L:

duodécima letra de nuestro alfabeto y décima de las consonantes. Fórmase el sonido de esta letra que es una de las consonantes linguales, con la lengua arrimada al paladar junto a los dientes altos, y arrojando la voz al tiempo de separarla. Es también una de las semi-vocales, que por sí sola no tiene más que un sonido con la vocal que le sigue o precede como en «lava, lino, aliento, alma, almete,» por lo cual no ofrece ninguna dificultad su escritura. — En las medallas é inscripciones latinas es abreviatura de «lares, lex, ludí,» y sobre todo del nombre propio «Lucio.»

...**Matemáticas:** letra numeral romana que tiene el valor de 50. Con una rayita encima vale 50.000. — Como signo de órden, denota el duodécimo objeto de una serie.

...**Numismática:** es la señal particular que llevan las monedas fabricadas en Bayona. — En las monedas francesas significa Luis. Las que se acuñaron en tiempo de Luis XIII tienen una L con una corona, y las que lo fueron en los reinados de Luis XIV y Luis XV tienen varias enlazadas.

...**Química:** servía para espesar en el antiguo alfabeto químico un compuesto de plata.

Ahora sigue una muy seria lamentación.

Los hermanos reproducen con sobrada frecuencia la escena trágica de Cain y Abel, solo que en vez de la quijada de borrico se valen los caines de ahora de un falso testamento que hacen valer, de una superioridad que le dan las circunstancias, de una ambición que aspira a absorber y aniquilar a su desdichado pariente.

AGUSTIN GONZALEZ RUANO.

(Véase *El Conservador* núm. 25.)

LL:

décimatercia letra de nuestro alfabeto y una de las dobles en su figura porque se compone de dos LL juntas, pero sencilla en su valor, que resulta del sonido que se forma con toda la lengua arrimada al paladar junto a los dientes superiores. Por esta razón es una de las consonantes paladales o gutu-

rales, que vá seguida de todas las vocales como en las voces «llave, lleno, mellizo, llover, lluvia.» Siendo en cuanto a su valor y pronunciaci3n una sola letra aunque doble en su figura como queda dicho, no debe dividirse al fin de reglon, sino que formará sílaba completa con la vocal que la sigue.—La pieza de metal o madera que sirve para imprimir esta letra.—Todas las voces que empiezan con ella en un diccionario o vocabulario.

Siguen las lamentaciones.

Llamamos asesino al que rompe la vida de una puñalada o de un tiro, y no llamamos asesino al calumniador, al ingrato, al amigo infiel o al enemigo sañudo, que la acorta y la acaba y la consume en el desengaño y el dolor.

EMILIO CASTELAR.

M: sustantivo femenino.

decima cuarta letra del alfabeto castellano y undécima entre las consonantes. Es una de las labiales mas señaladas, porque su pronunciaci3n se forma por decirlo así, fuera de la boca, al abrir de golpe los lábios apretados, y corre clara y distintamente con todas las vocales sin interposici3n de otra consonante, como en «Mahon, medalla, misa, mota, mula.» En castellano ninguna dición termina con «m» sino con «n,» pero antes de «b» y «p» debe siempre escribirse «m,» como en «ámbito, imperio;» porque en estas voces se percibe la «m» al modo que sucede en la lengua latina, de donde nos ha venido esta regla y pronunciaci3n.—Se usa como abreviatura de «magestad, muy, merced» y otras voces, segun los diferentes casos.

...**Arqueología:** en las inscripciones latinas sustituye a los nombres de «Marcus, Manlius, Mucis» y al título de «magister.»

...**Astronomía:** abreviatura de mediodía, en las tablas astronómicas,

...**Matemáticas:** como letra numeral vale mil, y con una raya horizontal encima un millon.

...**Medicina:** abreviatura de «misco» mézclese, en las recetas y de «manipulos» puñado.

...**Numismática:** en las monedas francesas indica que han sido acuñadas en Tolosa.

Entran los consuelos.

Mucha paciencia en los males,
Mucha templanza en las glorias,
Muchísimo perdonar
Y muchísima memoria.

LA MARQUESA....

.....

N:

décima quinta letra de nuestro alfabeto, y duodécima de las consonantes. Entra en el número de las linguales, aunque al pronunciarse tiene alguna relación con la nariz. Fórmase su sonido con la estremidad de la lengua arriada al principio del paladar, apartándola de golpe. Con todas las vocales tiene una pronunciación sola y uniforme que dirige sin equivocación su escritura, como en «nadar, necio, ninguno, novela, nudo.»—Puesta como abreviatura sirve para suplir en el discurso el nombre propio que no se sabe o no se quiere expresar.—En las cifras usadas en la edad media, era según unos, signo numérico de 90 y según otros de 900. Con una raya encima valía según el primer sistema 90.000 y según el segundo 900.000. Como signo de orden indica el décimo quinto objeto de una serie.—«NB»: marca que se pone en muchos escritos y documentos para llamar la atención y significa «Nota Bene.»—Frase; «ser de N:» ser una cosa común y aplicable a muchas distintas, como «sermon de n» ser una cosa corriente o de práctica y costumbre, como «gratificación de n,» «pedimento o carta de n.»

....Comercio: unida a la «c» en esta forma «nc» significa «nuestra cuenta.»

....Gramática: abreviatura de «neutro» ya se aplique a los verbos, ya a los sustantivos.

....Marina: letra inicial con que en los escritos marinos se designa la voz «Norte» para todos los casos o en todos los significados, y en la rosa náutica, el polo o el punto cardinal magnético del mismo nombre.—«N E:» abreviatura de «Nordeste» «N N E» abreviatura de «Nornordeste o Nordeste y cuarta al Norte.» «N N O:» «Nornoroeste o Noroeste y cuarta al N: N. O: Noroeste.»

....Química: abreviatura de Nitrógeno.

Sr. Baron de Fuente de Quinto, con muchísimo gusto....

No se encuentra la felicidad, por el camino de la política Di-

chosos los que puedan vivir sin respirar la caliginosa atmósfera de esta.

(*El Conservador.*)



décima-sesta letra de nuestro alfabeto. Fórmase el sonido de esta letra como el de la «n» pero con mas parte de la lengua y mas apegada y firme en el paladar. y se percibe por consiguiente mas en ella la semejanza con las nasales.

—Con las nasales?

—Ejercítase en todas las vocales puras; como en «niña, niñez, reñir, armiño, cañuto.»

—Nasales, nasales....

—Pero hombre, *Un Cualquiera*;.... ¿es posible que V. que no entiende de nada?....

—Pues por lo mismo, señor, por lo mismo deseo enterarme, siquiera de las gordas; no es mucho.

Hasta ahora si no padezco equivocacion, V. no nos ha hablado mas que de letras **vocales, semivocales líquidas ... puras, mudas, desechadas, labiales, dentales, paladiales. guturales;** pero de **nasales**, esta es la primera vez y como hace V. referencia....

—Al explicar la N. no encontró V. ninguna relacion?

—No señor, esta es la verdad.

—Pues se lo repetiré a V.

«La N entra en el número de las linguales aunque al pronunciarse tiene alguna relacion con la nariz.»

—Yá, con la nariz. De modo que nasal....

—Nasal es lo que pertenece a la nariz; y así se dice *pronunciacion nasal*,

Dispense V., *Un Cualquiera*, hasta ahora le he tratado a usted con un despego inmerecido; cuente V. de hoy mas con mi

consideracion, pero escriba V. separadamente cuanto se le ocurra porque de otro modo esta especie de exposicion no tendria fin.

En obsequio a V. voy a seguir hablando en el intermedio de Ñ a O: (a duo.)

Ñame: es un género de plantas monocotiledóneas, de la familia de las dioscóreas, cuyas especies son herbáceas, vivaces o subfrutescentes, de tallo voluble, y crecen en las regiones tropicales y subtropicales de toda la superficie del globo. Dan una raíz muy grande, la cual cocida o asada es un alimento muy nutritivo. En el ajíaco, giso de carne y menestras que en Cuba supone lo que entre nosotros la olla, el ñame hace muy buen papel: algunos le ponen por las nubes, pero otros no le pueden resistir. No sabemos.

UN INTÉRPRETE.

Pedro María.



décima-sétima letra de nuestro alfabeto, y cuarta en el número de las vocales. Su sonido es claro y vigoroso; se forma con la boca abierta, alargando un poco los labios hacia afuera en forma redonda.

Partícula disyuntiva o alternativa, que se convierte en «u» siempre que la palabra inmediata empieza con «o» y tambien cuando principia con «ho» (es claro) porque la h no suena; (como que la h pertenece al género de los mudíferos de labios enteramente pegados y que no hay medio,...) como diciendo «diez u once,» «poeta u orador,» «muger u hombre,» para evitar la cacofanía que resulta de colocar la «o» entre ambas dicciones.—Interjección de uso muy varío, singular y espresivo para manifestar los afectos del ánimo. Está yá mas en uso el escribirla así «¡oh!» (verdaderamente está elegantísima, pero nada, que no puede ser, ni detrás ni delante....)

....Arquitectura: ventana circular que se vé encima de la puerta de algunas iglesias antiguas.

....Artes y oficios: entre tipógrafos y encuadernadores, pieza de metal con que se imprime la letra del mismo nombre.—Punzon de acero templado que se usa en algunas artes mecánicas para marcar la propia letra.—Planchuela

de hierro, laton u hoja de lata en la cual está cortada o abierta en hueco la letra del mismo nombre que se estampa en las hojas de un libro en blanco pasando por la planchuela una brocha impregnada de tinta.

....Blason: entre los antiguos era el emblema de la eternidad.

....Cronología: en los calendarios republicanos franceses indicaba el octavo día de la década.

....Geografía: San Salvador de la O. (Prontevendra....)

....Marina: letra inicial con que en los escritos marinos se designa la voz Oeste.

....Matemáticas: carácter o figura numérica que se designa con el nombre de cero. — Una «o» muy pequeñita, colocada detrás de una cifra y un poco mas elevada que esta, significa «Grado» hablando de una escala o círculo; por ejemplo «a 15.º quiere decir «a quince grados». — Letra numeral antigua que valga 11 y con una raya horizontal 11.000. — El conjunto de voces que empiezan con esta letra en un diccionario o vocabulario.

....Religion. nombre dado a siete o nueve antífonas que se cantan segun el rito de la iglesia romana, durante el adviento, siete o nueve días ante de Navidad. Llámense así por comenzar todas con la O.

Al fin señores se presenta algo.... si durara....

Oasis: Sí; hay oasis en el desierto.

La providencia los ha puesto en el camino para hacer sopor- table la peregrinacion, como hitos y puntos de jornada en el triste arenal de la vida.»

AGUSTIN GONZALEZ RUANO.

Véase El Conservador núm. 25.

P:

décima octava letra del alfabeto y décima cuarta de las consonantes. Es de las labiales, porque a semejanza de la «b» forma su sonido fuera de la boca, abriendo los labios de golpe, aunque teniéndolos mas apretados y desplegándolos con mas espíritu que para aquella letra. — Ejerce su oficio con uniformad en todas las vocales, como en «patria, peticion, pito, pollo, pueblo,» y con interposicion de «r y l» como en «plato, plebe, preciso, prision, prólogo, prueba.»

Artes y oficios: los tipógrafos antiguos indicaban con esta letra la décima sexta hoja de un libro.

....Comercio: en las letras de cambio significa protestada.— En las cuentas y anotaciones «b. p. p. abreviatura de «billetes para pagar.»

....Farmacia: se usa generalmente como abreviatura de parte.

....Matemáticas: usada como mayúscula valga 400 en el antiguo sistema de numeracion romana, y con una rayita horizontal encima, 400.000.

....Música: es abreviatura de «piano» por suave.

....Numismática: carácter que distingue la moneda acuñada en Dijon.

Pena de muerte.

Esa ley es contra ley
porque **el quinto no matar:**
sin padron haya justicia
y no haya indulto jamás.

LA MARQUESA....

.....

Q:

décima-nona letra de nuestro alfabeto y décima-quinta de las consonantes paladales o guturales, porque su voz se forma en el medio del paladar con el medio de la lengua; al modo que «c» forma la suya con las vocales «a, o, u,» en cuyas combinaciones tiene esta letra mucha semejanza con la «q». En castellano a imitacion del latin, nunca se usa de «q» sin poner despues de ella la «ú» la cual se suprime en la pronunciacion. Los ortógrafos modernos han sustituido oportunamente la «c» a la «q» ante «ú» en diferentes voces con especialidad en las que llevan «és» despues de «ú» como «cuestion» por «question.»—Letra numeral romana, que valga 500, y con una rayita encima 500.000,

...Artes y oficios: en las imprentas la pieza de metal que sirve para imprimir dicha letra.

Sigue el de la batuta.

—Queréis ser soldados, por fuerza?

—No y mil veces nó; ninguno quiere.

—Ninguno! Lo decís de veras?

—Formalmente.

—Luego entonces.... ¡qué pena! será preciso convenir en que hay miles de miles de criaturas que apenas tienen de hombres otra cosa que la figura.

PEDRO MARIA.

R:

vijésima letra de nuestro alfabeto y décima sexta de las consonantes. Dos son las pronunciaciones de esta letra, que es de las consonantes linguales y semi-vocales, y una de las dos que se interponen dentro de una sílaba entre la consonante y vocal que la forma como en «crema, tremendo, provecho, crear,» Pronúnciase tremolando la parte anterior y mas delgada de la lengua en lo alto del paladar con aliento y espíritu fuerte o vehemente cuando fuese duplicada, como en barro, carro, guerra,» cuyo sonido conserva siempre a principio de dición, y en otros casos aunque sencilla en su figura, como en «raudo. ronco, rujido, prorogar, prerogativa.»—Abreviatura de «Real» especialmente por lo que se refiere a rey o reina.—Abreviatura de «reverendo, y reverencia» en los tratamientos y así se dice el «R obispo» «lo participa a V. R.»—En las universidades se usa esta letra en las votaciones para denotar que se reprueba lo propuesto. Lo mismo sucede en los colegios o seminarios, escuelas y demás establecimientos de instruccion, o en algunas corporaciones donde se aprueba o reprueba alguna persona o cosa.

....Matemáticas: como letra numeral romana valga 80, y con una raya horizontal encima 80.000.—Entre los griegos acentuada por la parte superior equivalga a 100 y por la inferior a 1000.

....Medicina: símbolo con que los profesores de medicina empiezan todos sus recetas y fórmulás y que es la abreviacion de récipe o toma.

....Química: símbolo empleado para espresar el metal conocido con el nombre de metal «Rodio.»

Descanso.

Rara vez hay mucha elevacion en las ideas, sin que de ellas participen los sentimientos, y los sentimientos elevados o nacen de la misma virtud, o son una disposicion muy apropósito para alcanzarla.

JAIME BALMES.

No sabemos cuando nació este nuestro querido filósofo; pero sabemos que murió en 1849 y que en política.... Fué la persona mas instruida del partido absolutista. Sacerdote, literato, escritor político, adquirió una reputacion europea. Segun tenemos entendido murió jóven.

S:

vijésima primera letra del alfabeto y décima sétima entre las consonantes. Articúlase con suma facilidad, siendo una de las consonantes dentales, que se forma con lo delgado de la lengua poco arrimada al paladar junto a los dientes altos, de manera que pueda pasar el aliento o voz con que suena. Corre, clara y uniforme con todas las vocales, como en «sabio, sebo, signo, solo, supe.» Es abreviatura de «señor, san y santidad» y de «su» en los tratamientos, como «S. M.» «su Majestad:» S. A. «Su Alteza.»—Hablando de los puntos cardinales en la division de la rosa náutica, significa «Sur» o el viento que viene de esa parte.—Solo en union con otra «S» y cerrada con una raya horizontal designaba entre los romanos «sestercio o sestercios.»—Como signo numérico valja entre los latinos 90 y con una tilde 90.000.—S. S. es abreviatura de «su señoría».—S. S. S. Abreviatura que se usa en las cartas y quiere decir «su seguro servidor.»

....Comercio: sje. abreviatura de «su cuenta.»

....Música: abreviatura de solo.

Sesen los bostezos; señores, una poquita de atención que llega una dama y poetisa.

Sienta la sacra escritura
En sus rimas
Como hubo una criatura
Que fué el reverso de Dimas
La cual con ira rugiente
Inmoló a su hermano Abel,
Para que sepa la gente
Quien es él.

Del emperador romano
¡Dios eterno!
Que parricida inhumano

Ganó por premio el infierno
Qué diré por conclusion
Que no bosqueje el pincel?...
Bien demuestra la razon
Quien es él.

Sabed hombres presumidos
Que si es mala
La hembra en algunos sentidos,
Nunca a vosotros iguala:
Pero como a su favor
Hizo la ley el doncel
Por eso ignora el candor
Quien es él.

CAROLINA LAMAS Y LOPEZ DE LETONA.

Véase su Álbum impreso en Sevilla, 1856.

T; sustantivo femenino.

Vijésima segunda letra de nuestro alfabeto, y décima octava de las consonantes. Su sonido tiene bastante conformidad y semejanza con el de la «d», aunque es mas fuerte, se produce por medio de un golpe de lengua rápido y seco, y separando esta de los dientes altos con prontitud. Es de las consonantes mudas y linguales y conserva su voz con todas las vocales puras, como en «tabaco, temor, tino, tomar, tuno,» y con interposicion de la «R» sola, como en «trasto, tremendo, tripa, trotar, truco.»—Abreviatura da Tito y Tulio.

....**Historia:** en la antigua Roma era el signo de aprobacion de los tribunos, puesto al pié de un senado consulto.

....**Matemáticas:** en la edad media valía como letra numérica, 160; con una tilde encima 160000, con dos puntos, 1000; y algunas veces 900.

Carisimos despertad por Dios.

Ya no nos quedan mas que seis; mejor dicho cinco: porque la W no es de nuestro alfabeto. **Cinco nada mas** señores, y esas pocas con unos intermedios capaces de despertar hasta a los que

duermen el sueño de la tumba.—Por lo pronto vean ustedes que simpatía.

TAMBIEN

..... yo he sido minoría, y he comprendido en largos días de discusión, que lo que no se obtiene con la persuasión, con el razonamiento, con la templanza, no se consigue ni por la violencia del lenguaje ni por lo desesperado de los esfuerzos.

NICOLÁS MARIA RIVERO.

Yo tengo el alma
. ceñida
de una angustiada
melancolía,
y solo gozo
con tus caricias
o percibiendo
tus armonías.

AMPARO GARCIA.

Véase «*El Conservador*,»
núm. 64.

Al enviar estas cuartillas a LA ACTIVIDAD.

..... mi alma
se vió oprimida....
(¡Ay Santa Bárbara!
Santa vendita)
y haciendo uso
como debía
de mi mas alta
prerogativa
depuse al punto
la espinosísima.

«Adiò Spagna
»nunca tu olvida
»que el mío amore
»fundó tu dicha.

..... yo sufro
las calmas chichas
del mar interno
de la *Activísima*
Media Febrero....
pues no hace días
que está clavada
la impresionsita!....

.....
Que la República.....
muy bien venida
la he recibido
con grande dicha,
mas trabajando

¡Adi0, adi0!!
bella ingratísima.

cual otros días.

Para las huelgas
son las dominicas,
de no esperarlas
¡ay! yo tendría
por muy viciosas
mis alegrías.

AMADEO.

PEDRO.

U.

Vijésima tercera letra de nuestro alfabeto y última de las vocales: se pronuncia alargando los labios para fuera o más bien frunciéndolos algo más que para la «ó» como siempre es vocal, no forma sílaba hiriendo a otra.

—Aquí lo quería yo cojer a V. señor mío.

La *ú* como siempre es vocal, *no hiere*.

Esto es muy verdad; pero se fusiona o se hombrea con las otras vocales sus hermanas segun lo tiene por conveniente:

Por ejemplo.—Le dá la gana de fusionarse y dice:

Uaua, dos sílabas; **uei**, una sílaba.

No le da la gana de fusionarse y dice:

Huir, dos sílabas.

En hueso, huevo y otras, vemos siempre a la *ú* decidida por la fusion y dán lole cada mico a la *h* que canta misterio.

—Que tiene V. que oponer a esto?

—Pedro María, las reformas están en embrion ya se lo he dicho a V. Yo no puedo hablar de lo que V. quiere. Hágame V. el favor....

Señores, decija que como la «ú» siempre es vocal no forma sílaba hiriendo a otra que la siga; pero la forma por sí misma como partícula disyuntiva, tomando comunmente el lugar de la «ó» cuando por la concurrencia de

produce uniendo los dientes altos al labio inferior y arrojando el aliento al tiempo de separarlos.)

Como abreviacion latina en las inscripciones, monumentos y medallas romanas, designa algunas palabras en que es inicial; como «vates, validus, vale, valerios,» etc. — Como abreviacion española tiene varios usos; significa «vuestro» en los títulos, por ejemplo V. A., «vuestra alteza;» en los libros de gramática «verbo;» en las obras de liturgia «versículo;» en las observaciones meteorológicas «viento;» en el calendario gregoriano «viernes;» en el comercio y en la administracion «vuelto;» en geometría «volúmen.»

....Matemáticas: como letra numeral tiene el valor de cinco. — Con una raya encima indica 5.000:

....Numismática: en las monedas antiguas denota la que ha sido acuñada en Troyes.

Paso, señores, paso al descabellado y no asustarse, que no hay para qué.

Valiente Hernan Cortés, conquistó a Méjico: 1519-21. ¿Qué hace o que debería hacer hoy la atribulada madre de aquel héroe? Inspirarse en la sublime accion del hijo aventurero **quemar sus naves y conquistarse así misma.**

PEDRO MARÍA

.....

No es de nuestro alfabeto.

WY.

Esta letra pertenece al alfabeto de los pueblos del Norte. En alemán es la vigésima tercera del alfabeto. En inglés hace las veces de consonante y de vocal. Rusia es el único pueblo setentrional que no hace uso de ella. Era desconocida de los romanos y falta por esta razon en las lenguas derivadas del latín.

....Química: abreviatura de tungsteno.

—Sí, como si nos dijera V. abreviatura de sicut era.

—Qué, no sabe V. lo que es sicut-era diciéndolo todos los días?

—Nada tendría de particular. V. cree que lo saben todos los que lo dicen todos los días con mas o menos *perfeccion?* pues si cree V. eso, se equivoca V. de medio a medio. Una vez que ha

concluido V. con esa señora doble de los pueblos del Norte y que no se presenta nadie tenga V. la bondad de leer en voz bien alta estos dialoguitos; aún que anotados por *Un Cualquiera* dicen mucho sobre la inconveniencia de enseñar palabras y nada mas que palabras.

Dialoguitos.

—Venga V. acá Fuensantica. V. reza el rosario?

—Que preguntas tiene V. señó: es claro que lo rezo? soy yo judía?

—Bueno; pues me vá V. a hacer el favor de decirme un Gloria Patri bien dicho.

—Vaya.... Gloria Patri, Filio, Espiritu Santo.

—Lo que sigue.

—Cómo lo que sigue? yo nunca he dicho más que lo que le he dicho a V.

—Si, Fuensantica, algo mas dice V., hágase V. cargo que está V. sola: cierre V. los ojos, y dígame V. de carretilla.

—Vamos, pues le ha dado a mi amo hoy por la *doctrina*: de-seguida.

Gloria Patri Filio Espiritu Santo; *secudera en un principio en un ensemplen....secuderas amen*. Se repite otra vez.

—Se repite otra vez?

—Si señó, *secuderas* se repite otra vez.

—Y qué entiende V. por eso que se repite otra vez? Cuando V. dice *secuderas* ¿qué es lo que dice V. qué le dice V. a Dios con ese *secudera*?

—*secudera.... secuderas....* esas son cosas de la iglesia. *Secuderas*.

—Pero V. no sabe lo que significan esas cosas de la iglesia?

—Yo siempre lo he sabido de esa *misma* manera y ya yo soy vieja....

—Bueno, pues no se enfáde V. Fuensantica. Gracias y díga V. a Amparito a Manolita y a Pepito que se vengán por aquí.

Amparito contestó muy ancha diciendo que ella lo sabía como lo sabía todo el mundo.

—Lo creo; pero vamos a verlo.

—Gloria al Padre, al Hijo y al *Espiretu Santo. Siculera inim-principi enicansemper sicuroolum amen.*

—En cuanto a Manolica empezó confesando que a ella siempre le habia costado mucho trabajo.... y que no tendria nada de particular que se equivocara.

Esto no obstante en la primero parte se lució, como que la dijo en castellano; pero en la segunda aunque la dijo con mucho cuidadito no tuvo mas remedio que decir.

Secudera imprincipio en unensempren....eni....seculá....eni-seculorum amen.

El mas breve fué Pepito que salió diciendo:

Patrofilio-espireto secunderan un dominon.

—Así lo dice V. siempre?

—Si señor yo lo sigo diciendo como lo decia en Francia; allí las cosas no son tan indominables como aqui en España.

Resultado de tan soberbio mezcli-latin; que ninguno sabía la significacion de sicut era; pero ni la de amen: en cuanto al *enicansemper* etc., no tratamos de averiguarlo.



vijésima quinta letra de nuestro alfabeto. Vijésima de las consonantes. Es una de las semivocales y de las paladales o guturales, por que se forma con el medio de la lengua arrimada al interior del paladar, no del todo apegada, sino acanalada, de modo que quede paso al aliento y espíritu que produce su sonido. Su pronunciacion tomada de las lenguas latina y griega es semejante a C S o mas bien G C como en examen, exequias, sintaxis. El sonido gutural que la X ha tenido hasta ahora en algunas voces y nos vino del árabe debe remitirse en adelante a la J y a la G en sus casos respectivos; y reducida por consiguiente la X al sonido suave debe suprimirse el acento circunflejo que se ha colocado sobre la vocal que heria para distinguir esta pronunciacion de la gutural.—Tambien ha tenido el sonido de «Ks» parecido al de la «Ch» francesa.— Como letra numeral vale 10.

....Artes y oficios: punzon de acero a cuyo extremo se encuentra gravada esta letra para imprimirla o marcarla.

....Matemáticas: letra que se emplea ordinariamente en el álgebra para designar la incógnita.

....Numismática: signo monetario que se observa en muchas medallas de familias romanas, y a veces tambien en el campo de las medallas imperiales.—Cortada por medio con la letra griega P forma un monograma que se halla en algunas monedas antiguas especialmente en las de Tolomeo. Constantino tambien le adoptó en las suyas y entonces tomó la significacion de «Cristo.» Los primeros cristianos adoptaron el monograma en sus monumentos.

Señores cedo el puesto. El caballero que me releva, trae una cara de enigma-manja, que horripila: yo me voy, pero ya saben ustedes que aún tengo que volver, no puedo escusarme.

«sins»

Xvok2 están a nuestro modo de ver los que no creen *que es preciso olvidar glorias pasadas y vivir una vida modesta y de trabajo: una vida de mejores glorias.*

EL BIBLIOTECARIO.

Y;

vijésima sexta letra de nuestro alfabeto y vijésima primera de las consonantes. Usábase como vocal en las voces que tienen aquel carácter en su origen griego; pero este uso no ha prevalecido y así es que nadie escribe «sinónimo, pyra, lyra» con esta «y» que por aquella razon llamaron griega. Es conjuncion copulativa que une las oraciones y su contesto.—Se usa en el principio de la oracion para redargüir o replicar preguntando a lo que se ha dicho; y así se dice; «y tú no haces lo mismo?»

Se usa para preguntar, y así se dice, «y vosotros ¿qué decís a esto?» Juntase frecuentemente en este sentido con la partícula «sí» y así se dice; «¿y si no viniese a tiempo? ¿y si fuera otra la causa?»—Se usaba en lo antiguo como advervio de lugar y significaba «allí.»—En el alfabeto romano la «y» no se ha empleado nunca como letra numeral ni figurado como abreviatura en las inscripciones.

....Artes y oficios: punzon de acero a cuyo extremo hay una «y» el cual sirve para imprimir esta letra.

...Geografía: distrito de la China de la provincia de Chi-li.—Brazo de mar en la Holanda septentrional....

...Historia: los antiguos daban a veces a este carácter el nombre de «letra de Pitágoras» o de «árbol de Samos» por ser esta la patria del filósofo. Se fundaban en la idea que parece servir de base a su doctrina cuya figura creían representada en la «Y.» Pitágoras enseñaba que todos los hombres siguen al principio la misma senda, hasta que al llegar a un sitio donde aquella se divide en dos partes, los unos toman la de la derecha, áspera y escarpada que los conduce a la virtud y la sabiduría, mientras que los otros toman la de la izquierda, lisa y sembrada de flores, pero que lleva al abismo de los vicios.

...Matemáticas: sirve amenudo en álgebra para designar una incógnita. Como signo de orden indica el 24 objeto de una serie y a veces el 22 porque en el antiguo alfabeto la «i» y la «j» no eran mas que una letra, lo mismo que la «ú» y la «v.» En las letras numerales que se usaban en la edad media la «Y» valía 150 y con una línea horizontal encima 150.000.

...Numismática: en las antiguas monedas de Francia, indica las que han sido acuñadas en Bourges.

Carísimos: mucha, muchísima atención; se nos presenta un hombre de poder, de ciencia y de paciencia.

Me quedo.

Yo no creo que existe en la Academia autoridad.....

Pero de nadie como de los individuos que componen los institutos literarios debe partir la iniciativa de las reformas....

En la liquidación de los siglos pasados ha resultado un riquísimo remanente de lenguaje que, sin embargo no basta ya para la estatuaria de la industria y la invención y carece de formas apropiadas y de medios fáciles y elegantes para espesar las concepciones del crédito, del comercio, de la política.... y en esta crisis de conceptos arbitrarios, en esta invasión de innovaciones realizadas, en esta ruina de instituciones en delicuescencia en esta marcha convergente de todas las locomotoras del progreso hacia el palacio de la **Reina** sin guardias, de la **CIENCIA** bienhechora profetiza de la verdad y realizadora de todos los posibles, en este escape volador de todos los impulsos humanos, decir inmovilidad es decir muerte. Ya nadie cree que el mal sea una

necesidad y los capitalistas de la privacion perecen. La sociedad que acepta el vapor y el telégrafo interinamente y mientras llega algo mejor, se impacienta no bien vislumbra la alborada de la perfeccion por que ansia ver desde luego al sol iluminando todo el horizonte. La santidad de la inanicion no se concibe: y los graneros que antes se llenaban trabajosamente con el sudor de unos pocos, hoy se colman en instantes porque los obreros del espíritu acuden a miriadas cada uno con su espiga.

Cuando el dogma de un sistema se sustituja a los hechos. ¿Cómo observar? Cuando la autoridad decia *non plus ultra*. ¿Cómo explorar nuevos mundos? Cuando el moverse en un círculo se creja caminor en línea recta ¿Cómo no esclamar «*Todo está visto?*» Cuando el genero humano hallaba fruiciones deleitosas en la lentitud del suicidio. ¿Cómo no fumar el opio enervador? Pero cuando ya los hechos destronan los sistemas, cuando otros mundos surgen de los mares, cuando el hombre vé que hay gloria en el combate, y premio en la accion y goce en el movimiento continuar por las vias del error, es decir: «*Yo que conozco lo justo y lo injusto acepto la responsabilidad de los males que siga produciendo la mentira.*» Pero, ¿qué responder cuando se pregunte? ¿por qué no escuchábais, mientras con delectacion oíais

...
el concierto infernal de los sistemas perdidos? Vuestra ceguera era voluntaria, vuestra sordera mentira, vuestra conducta inescusable. Habeis debido hacer un bien proclamando lo que creíais

...
en conciencia: no lo hicisteis ¿obrabsteis como buenos?

. (De una memoria.)

L:

última letra de nuestro alfabeto y una de las consonantes dentales, cuya pronunciacion se forma arrimada la parte inferior de la lengua a los dientes, no tan pegada como para la «C,» sino de manera que quede paso para que el aliento o espíritu adelgazado, o con fuerza, salga con una especie de zum-

bido. Es su sonido uniforme con todas las vocales puras y sin interposicion de consonante alguna, como «zagal, zéfiro, eizaña, zorzal, zumo.» -En las letras numerales empleadas en la edad media vale 2.000 y con una raya horizontal encima 2.000.000.

...Artes y oficios: punzon de acero en cuyo extremo se halla gravada una «z» para estamparla o imprimirla.

He concluido, hermanos de mi alma..

La tarea ha sido larga, penosilla y algo mas que algo mortificante para mi amor propio.

En las 29 estaciones recorridas, mejor dicho 30, porque la de

a e i o u, a e i o u, á é í ó ú,

no se debe despreciar, os he visto abrir la boca desmesuradamente; tomar mil posiciones a cual mas significativas, estar a duermervela y por último dormir a pierna suelta.

Apesar de todo no me habeis enojado porque yo pertenezco gracias a Dios a esa rara casta de hombres que se hacen cargo. Estáis en mi corazon; y si alguna vez os dignais volver la vista sobre estas que no creo haya inconveniente en llamar **Jornaditas**, se tendrá por muy bien remunerado vuestro mejor amigo

UN INTÉRPRETE.

No les digo a VV. nada de lo que sigue.

Zaragoza se apresta a la continuacion de su defensa (1808) acampados los franceses a corta distancia de la capital solo aguardan refuerzos para pasar a cuchillo a sus habitantes. Verdier con 4.000 hombres 4 morteros, 12 obuses y 30 cañones de grueso calibre, llega al fin. Con su llegada coincide el incendio del depósito de pólvora de los sitiados que estalla no se sabe si casual o intencionadamente, sembrando de víctimas y escombros un barrio entero. El francés seguro de triunfar dispone el ataque inmediatamente, empero es rechazado. Desde la obtenida altura de Torrero, bombardea horriblemento a la ciudad (30 de Junio) y al día siguiente dispone un ataque general.

La linea de fuego que circunda a Zaragoza se hace mas viva y mortífera en la puerta del Portillo: nuestra artilleria queda un momento abandonada. ¿Qué, de los bravos? ¡¡¡Han muerto!!! Entonces una mujer del pueblo de 22 años de edad, salta en medio de los cadáveres, arranca valerosamente la mecha de la ma-

no del último que acaba de morir y cuando los franceses unidos y compactos abanzan por la brecha, pone fuego a un cañon de a 24 y destroza a la columna enemiga.

Agustina Zaragoza defendiendo el Portillo se hace inmortal.

El 14 de Agosto descorazonados, tristes, vencidos, humillados se retiraron los franceses.

¡O patria mía! tu no necesitas ciertamente de esas **manadas** que producen las quintas; para tu defensa tanto vale aquí la mujer como el hombre; llegado el caso el anciano y el niño son buenos auxiliares.

La célebre heroína fué premiada a nombre de la patria por el duque de Zaragoza con las insignias de oficial, una cruz y una pension vitalicia que las Córtes de 1859 hicieron estensiva despues de su muerte a su hija.

Últimamente en 1870 acompañados de una comision del Ayuntamiento de Zaragoza, fueron trasladados los restos mortales de la insigne defensora del Portillo a la ciudad invicta. La lápida que cubria estos restos en Ceuta y que iba unida a la caja tiene la siguiente inscripcion.

A LA MEMORIA
DE
D.^a AGUSTINA ZARAGOZA.

Aquí yacen los restos de la ilustre heroína de Zaragoza, cuyos altos hechos de valor y virtud en la guerra de la Independencia llenaron al mundo de admiracion. Su vida tipo de moral cristiana terminó en Ceuta en 29 de Mayo de 1857 a los 71 años de edad. Su esposo D. Juan Cobo, su hija Dona Carlota é hijo político D. Francisco Atienza dedican este recuerdo a los restos queridos. R. I. P.

No creemos honrar, pero tampoco deshonestar la memoria de la insigne zaragozana, orlando esa inscripcion con la enmienda al *Modelito* (página 16.)

Aquello es un error de imprenta disculpable, por que litografía y tipografía no son sinónimos: pero es tambien, y esta es la más negra, una debilidad imponderable del autor.

Este Sr., bien notó al corregir la prueba que el cuadrilongo o rectángulo de la página 16 era mas cuadrilongo.... un poquito mas cuadrilongo.... (véase la página 4) y que la letrita de la inscripcion, en vez de ser mas chiquita como correspondia era bastante mayor....

Porqué lo dejó pasar?
Por debilidad.

¡Qué defecto!—Ese vá lo mejor posible. El tipógrafo, Herrera.

PEDRO MARÍA

Fin del Abecedario Muestrario.

UN MODELO

Y NO LITERARIO.

Anica María
y Pedro Miguel
son unos consortes
que se llevan bien,
por que ella ha entendido
que a él le gusta hacer,
el papel de tonto
cuando no lo és;
y su entendedera
la ejerce tambien
que no hay en la villa
mas lista muger.
Ejemplo: que hay baños;
por lejos que estén,
Anica María
siempre se va A PIÉ
*«Me vas a caer mala
Anica muger,
¿que cuesta un borrico?
alquilalepués.»*
Y Anica contesta
*«CABEZA Miguel,
bonito está el tiempo
para esplendidez:
qué he dc caer mala
si seré yo Inès:*

yo me voy andando. . .»
y se echa a correr;
que a la vueltesita
la espera el tío Andrés,
toditos los días
de tarde al caer,
y un rucio aun que rucio
de muy listos piés
enjamugarado
con plata Miguel.
Anica se sube
se arrellana bien
y dice «ANDANDITO
arree V. tío Andrés.»
Dichoso entretanto
su Pedro Miguel
se goza diciendo
LO QUE ES MI MUGER!

ENIGMA.

De una sola me compongo
fui tan chico como grande
y siempre llevo conmigo
cuatro hermanas desiguales.

La segunda es fuertesita;
la primera sobresale,
y la cuarta hace por tres
de lo que la tercia hace.

LA MARQUESA.....

CUADRITO.

Número de órden.	Mayúsculas.	Minúsculas.	Primeras combinaciones.
1. ^a =Primera	A.	á.	ae, ei, io, ou, aeiou *
2. ^a =Segunda	B.	b.	ba, be, bi, bo, bu.
3. ^a =Tercera	C.	c.	ca, ce, ci, co, cu.
4. ^a =Cuarta	CH.	ch.	cha, che, chi, cho, chu.
5. ^a =Quinta	D.	d.	da, de, di, do, du.
6. ^a =Sesta	E.	é.	ei, io, ou, ua, iouae *
7. ^a =Sétima	F.	f.	fa, fe, fi, fo, fu.
8. ^a =Octava	G.	g.	ga, ge, gi, go, gu.
9. ^a =Novena	H.	h.	ha, eh. hi, oh, hu.
10. ^a =Décima	I.	í.	io, ou, ua, ae, iouae *
11. ^a =Undécima	J.	j.	ja, je, ji, jo, ju.
†	K. †	k.	<i>Requiescant in pace</i>
12. ^a =Duodécima	L.	l.	la, le, li, lo, lu.
13. ^a =Décima 3. ^a	Ll.	ll.	lla, lle, lli, llo, llu.
14. ^a = » 4. ^a	M.	m.	ma, me, mi, mo, mu.
15. ^a = » 5. ^a	N.	n.	na, ne, ni, no, nu.
16. ^a = » 6. ^a	Ñ.	ñ.	ña, ñe, ñi, ño, ñu.
17. ^a = » 7. ^a	O.	ó.	ou, ua, ae, ei, ouaei *
18. ^a = » 8. ^a	P.	p.	pa, pe, pi, po, pu.
19. ^a = » 9. ^a	Q.	q.	que, qui.
20. ^a =Vijésima	R.	r.	ra, re, ri, ro, ru.
21. ^a = » 1. ^a	S.	s.	sa, se, si, so, su.
22. ^a = » 2. ^a	T.	t.	ta, te, ti, to, tu.
23. ^a = » 3. ^a	U.	ú.	ua, ae, ei, io, uaeio *
24. ^a = » 4. ^a	V.	v.	va, ve, vi, vo, vu.
	W.	w.	No es de nuestro alfabeto.
25. ^a = » 5. ^a	X.	x.
26. ^a = » 6. ^a	Y.	y.	ya, ye, yi, yo, yu.
27. ^a = » 7. ^a	Z.	z.	za, ze, zi, zo, zu.

* Si como se dice, es en efecto un hecho de nuestra lengua que en una sílaba no cabe abrir, cerrar y abrir, será bien fácil averiguar el menor número de sílabas que componen esas cinco letras en el órden en que aparecen. Abrir y cerrar, no cabe más.

LLAMADAS A JUICIO.

(=Significa igual.)

-a · = Subpunto. Debe adoptarse, es de necesidad.
-c No debe tener más que un carácter; pero fuerte.
-e · = Subpunto. Se está pidiendo a voces.
-g Debe concretarse al carácter suave.
-h Esta hembra debe desaparecer, es un lujo de hombre.*
-i · = Subpunto: que distinguirá. **Pie, pié, pié.**
-† Amen.
-ll Arréglese. Economía economía: con la mitad y una virgulilla.
-o

ieaeu
oaeuu
ueaeu

 } 3 sílabas: ouaei 5 sílabas.
-q El fuerte carácter de la C debe desterrarla o enterrarla.
-rr Arréglese como la U.
-Q «Huir,» una sílaba. «Huir,» dos sílabas.
-v Sentiríamos que muriera.... pero se evitaría ...
- (.....)
-x Se instalará por fin antes de consonante? no nos gusta.
-y Señora mía, un tan doble caracter no está bien.

* Véanse todos los hombres en general y en particular los de «El Álbum, núm. 6, columna 2.^a, línea 11.

SIGNOS.

Venimos usando

El acento.—¿Para qué?—Para donde es menester.

(Y para donde no es menester que tambien se usa.)

la , = coma.

el ; = punto y coma.

los : = dos puntos.

el . = punto final.

las ¡! = admiraciones; que tambien se quejan.

» ¿? = interrogantes, que hasta ahí la curiosidad.

el () = paréntesis, alias el secretito, y

los ... = puntos suspensivos que se pierden de vista.

No recordamos más. Ah! sí.

las « » = comillas, repetidoras.

&. = Etcétera.

} Pausas graduales.

Enpezamos a usar.

El . = Subpunto.—¿Con que objeto?

(Sr. D. N... ¿tendría V. la bondad de esplicar esto sacándome de aquel atolladero tram-
pístico de la página 12?

«En español hablamos produciendo sonidos vocales y modificándolos
con articulaciones consonantes.

Los sonidos vocales se representan.... (con 5.)

Las articulaciones consonantes se escriben.... (con 22.)

Las consonantes se pronuncian siempre del mismo modo. (¿Del mismo mo-
do? No estoy muy conforme, Sr. D. N....)

Las vocales pueden recibir tres clases de modificaciones

Fuerza.

Tiempo.

Entonacion.

Así, dada una posicion del aparato vocal, tal como por ejemplo se re-
quiere para decir a, podemos pronunciar esa a, fuerte o suavemente; en mu-
cho tiempo o en poco, y en inflexion de voz mas alta o mas baja, por lo que
hay para hablar:

Una «escala de fuerzas» (o intensidades),

Otra «escala de duraciones»,

Y otra «escala de entonaciones.»

«En español no hay manera de indicar por medio de la escritura ninguna
de las tres escalas.

Apenas puede ser mayor nuestra pobreza ortográfica. Por eso es tan escaso el número de personas que leen bien, reducido a los pocos a quienes es dado adivinar las intenciones del compositor.

Pero hay un signo que indica fuerza o empuje del aire lanzado por los pulmones al emitir un sonido vocal; este signo se llama acento.

Puede haber otro que indique «duración silábica.» Le llamaremos subpunto.»

(El que sabe qué bien se explica)

Ese es el objeto del subpunto y por eso hemos dicho que es de necesidad.

También hemos dicho que el acento es
«para donde es menester (.....)»

Amo á Washington; detesto á Calomarde.

Señores, ¡por los clavos de Cristo!....

Si el acento es signo de fuerza ¿qué valor no se necesita para afirmarlo siempre constantemente sobre las vocales que ván solas?

....á Calomarde.... (si cayeras de mic.)

No quitándole al acento sus atribuciones, emitiendo esa «á» con toda la fuerza o empuje que indica el signo, ¿quién no se hace cargo del énfasis de esas diez mandatarias? quién al compararlas con las mismas

....a Calomarde.... (lo querjan los déspotas.)

no se hace cargo?

.....

PEDRO MARÍA

COLECCIONISTA.

El pacientísimo que vive en la límpida calle de la Tasita de Plata, número.... ofrece a sus queridos prójimos con la mas buena voluntad y cierto espiritístico interesillo, todo lo que ha podido haber referente a

«LA NOCHE-BUENA.

Muy buena la prepara en su casa el Sr. Jover, que como saben nuestros lectores invita a todos los poetas de esta capital

cuyo número se hace subir a más de 50, para una fiesta con motivo del gran acontecimiento que el martes celebra la Iglesia. Con este motivo ha repartido anteayer tarde la correspondiente invitación en un *Soneto* con cuyos mismos piés deberá contestarse por los favorecidos, en término de tres días, y sigue a este soneto un bellissimo *Romance* digno por su soltura y gra-cejo, de figurar entre las mejores obras de este género. Para que juzguen nuestros lectores insertamos a continuación toda la carta a que nos referimos.

Dice así:

Aunque me muerda la punzante crónica
Invito a todo aquel de estro poético,
No a certámen científico y patético
Si a cena suculenta filarmónica.
Ne a infusiones de Thé, Tila o Verónica,
Si a los perniles de animal atlético;
No a pollo sin pechuga magro y ético
Si al pavo que dijere la sardónica.
Es noche de placer, vate católico,
Por engullir dejemos lo político,
Aunque despues nos mate agudo cólico.
El veinticuatro llega, el lance es crítico.
Ánimo pues, que amando lo bucólico
Siempre grande serás, nunca raquíptico. (14)

El soneto invitatorio
Es ese que vá delante,
Las demás aclaraciones
Voy a decir en romance.
El objeto de la fiesta
(Si fiesta puede llamarse
Esta que el menor de todos
quiere ofrecer a los vates)

Es cenar alegremente.
No delicados manjares,
Que Córdoba no los cria
Ni mi bolsillo es bastante.
Pero habrá jamones, pavos,
Perrunas, turrón, ojaladres,
Nueces, avellanas, peros,
Y aceitunas de tres clases, (1)
Pan y vino a discrecion
Y ensaladas abundantes.
Se tocará la zambomba
Que el uso ha de respetarse;
Se cantarán villancicos,
Por afamados cantantes;
Habrá versos a montones,
Habrá brindis a millares;
Celebrando de esta suerte
Aquel suceso admirable
Del nacimiento glorioso,
En que hoy diz que meses hace
Veinte y dos mil cuatrocientos
Sesenta y cuatro cabales.

El que tenga la bondad
De concurrir al certámen
Vendrá armado con su lira
Aunque deje atrás el fraque.
Y contestará al soneto
Con los mismos consonantes,
En término de tres dias,
A contar desde esta tarde:
Se advierte que la respuesta
Es precisa, indispensable;

(1) Enteras, rayadas y partidas.

Para saber cuantas bocas
Han de abrirse y de cerrarse.

No es nuevo este pensamiento,
Pues que fiestas semejantes,
Inició cierto marqués
A orillas del Manzanares.
Allí preclaros ingenios,
Que honrrarán estas edades,
Con sus acordadas liras
Y sus númenes brillantes
En muestra de galanura
Y de gracejo y donaire,
Lucieron tanto en los versos,
Hicieron discursos tales,
Que yó, para analizarlos,
No tengo pluma bastante.
Allí soberbios salones
Con sus adornos flamantes,
Allí pérsicas alfombras
Y bordados cortinajes,
Allí seda en las paredes
Azocaladas de jaspe,
Allí viandas esquisitas
Codimentadas por Lhardy,
Allí vinos espumosos
En magníficos cristales.
Allí en fin, todo el esmero
Todo el *confort* agradable
Que usan los grandes de España
De estos que saben ser grandes.
Y como el marqués poeta
Autor de las Navidades,
Es versos un prodigio,
Es en ingenio un atlánte;

Abonándole en su porte
Lo ilustre de su linaje,
Y a más sus bastos dominios
Le dán rentas colosales;
No quiero ni un solo punto
Que de soberbio me traten,
Calculando que presumo
Con tal señor compararme
Ni en saber, ni en donozura,
Ni en alteza, ni en caudales.
En buen hora que vosotros
En los que hierve la sangre,
Lucheis con tales ingenios
Haciendo del vuestro alarde;
Pero yo, pobre de mí,
Un literato de lance,
Con un guitarro por lira
Mal perjeñados sus trastes,
Que solo tengo entusiasmo,
Y me aseguran del hambre
Cuatro modestos terrones
Siempre en producir cobardes,
Hago estas aclaraciones
Por que luego no se pasmen
Los que esperando un banquete
Encuentren cena fiambre.
Así pues, caros amigos,
Si esta parvedad os place,
Tal como digo al principio
Sin primorosos detalles,
Os espero el veinte y cuatro
Cuando la péndola marque
que es en punto media noche
Para poder comer carne.

Mucha amistad, mucha fiesta,
Mucha bulla, mucho baile,
Mucha zambomba y pandero
Con sonajas y timbales.
Y quiera el *recien nacido*
A quien vamos a cantarle,
Que en prosperidad robusta
Otros tantos meses pasen
Sin que canten a ninguno
De cuantos aquí le canten
Ese canto que termina
Con el R. I. P. (120)

(*Diario de Córdoba, 21 de Diciembre de 1872.*)

Página 64, línea 2.^a (empezando por abajo) léase:

Es en versos un prodigio.

Con pequeñas variantes tuvimos el gusto de repetir la lectura de tan agradable invitación, en los periódicos

El *Conservador*, núm. 66.

y El *Álbum*, núm. 5.

} córespondientes al día 22.

En ambos figura la firma del dichoso Anfitrión y el sic (de N.) 19 de Diciembre de 1872. Por la tarde.

He aquí la contestación del Sr. Director de «El *Conservador*,» inserta en el número citado.

SONETO DE CONSONANTES FORZADOS.

Con gusto escribiré la imparcial crónica
De tu convite espléndido y poético,
Muy festivo estaré, nada patético;
Pero ajeno a la parte filarmónica.

Piadoso vas a ser cual la Verónica
Con mi estómago que es bastante atlético:
Como muy bien; sin duda no estoy ético
Ni nervioso padezco la sardónica.

Agradecido soy cual buen católico
Y estaré en el festín asáz político;

Si por mucho engullir me diera un cólico
Y me censura el displicente crítico,
Contestaré, que en lance tan bucólico
Hacerse melindroso es muy raquitico. (14)

EL BARON DE FUENTE DE QUINTO.

(19 de Diciembre de 1872.)

Debemos a la fina galantería del Sr. Baron, muchos ratos de agradable lectura y no podemos ni queremos dispensarnos de esteriorizarle nuevamente nuestros sentimientos.

«Agradecido soy cual buen católico,
Y aunque leo de Valdivia, soy político.

En cuanto a «El Album» núm. 5, no sabemos a quien lo debemos, pues nuestra suscripcion a tan agradable Revista, terminó en el núm. 4 como puede verse en el núm. 2 de los modelos que llevan por epígrafe «Documentitos.»

El núm. 6 lo debimos al generoso préstamo de la amistad y bien sabe Dios que la amistad nos hizo un gran obsequio. No hemos leído más. Concluimos: pero nó, no podemos concluir sin dar las mas espresivas gracias al Sr. Don Carlos Díaz Bollá por la atencion con que correspondió nuestra oferta de pagar en efectos manufactureros, comprendiendo bien que no es culpa suya el que la administracion haya tropezado con los inconvenientes del cambio; la verdad es que nuestras «monedas» son muy trabajosillas....

LA INVITACION.

El Diario me la dió, no fué la crónica:
El Diario, mi amor prosi-poético
Haciéndome decir en son patético
¡Quien gustara esa cena filarmónica!
El me esplicó muy bien lo que es Verónica
Que en el catedrear es muy atlético,
Como me habia explicado lo que es ético
Y el fuerte decir de la sardónica.
Yo no soy vate; pero soy católico
Y gusto descansar de lo político
Por que no gusto de sufrir el cólico.
Plato, Jover, para el inculto crítico

Que siendo admirador de lo bucólico
No puede convenir con lo raquítico. (14)

UNTENOR DEPECHO.

Aunque la fiesta no sea científica, yo soy de parecer que siempre y en todo caso

—
ha
—

la ciencia se le debe pasar.

Nota. Concepcion y parto, laboriosillos: una noche de insomnio, enterita; pero sin ninguna clase de gasto material. Cuando el rayo de la naciente aurora penetró en el lecho, Untenor firmaba en el aire.

Córdoba 22 de Diciembre de 1872.

AL ESPLENDIDO ANFITRION Y A SUS AMIGOS.

Como Untenor está enclenque,
Y Untenor no tiene coche;
Ni laud, ni arpa, ni lira
Ni títulos ni otras dotes,
Aunque contestó al envite
En sus renglones catorce
Agregando una notita
Con **ache** y **admiraciones**,

(Se me empeñaron en ir
De novísimo uniforme
Sin reflexión, neciamente,
Buscando murmuraciones.)

Untenor, no hay mas remedio
Se queda en casa **esta Noche**.

Se entretendrá como siempre
Con sus preciosas labores,
Preciosas la llama, nó
Porque preciosas se nómbren,
Sino por ser sus amigas
Y ¿migas que están de nones;

Ni se cansan ni le cansan
Y hacen chiquitas las noches....
En su dulce intimidad
Que bien que se encuentra el hombre!

Así pués, no tengais pena,
Porque Untenorcillo el pobre,
No coma ricas perrunas
Con vosotros esta noche;
Ni pavo, ni aceitunillas,
Ni de los dulces jamones;
Ni porque no tenga lira
Ni de oro ni de cobre
Para brindarle al Nifito
Sus armónicos acordes;
El tiene conciencia pura,
Y este organillo señores,
Algo és y aun algotsssss. allí,

En aquel pesebre pobre
Donde se dá a luz, **la luz**
El Redentor de los hombres.



Con que, hermanos míos, dicha;
Mucha bulla y mucho baile
Mucho amor, mucha amistad
Y muchísimos cantares,
Y quiera el recién nacido
Y su hermosísima Madre,
Que la atribulada Patria
En noche tan memorable,

Se sienta otra y se inspire
En lo que debe inspirarse. (50)

UNTENOR....

sin antifaz.

(EL EX-DIRECTOR DEL ESTEMPORÁNEO.)

Llevó su correspondiente nota y la siguió otra; pero se suprimen porque para muestra basta un boton.

De hoy para siempre ya sabrá el que lo sepa que las notas de Pedro María no son de N sino de H.

Córdoba 24 de Diciembre de 1872.

(Correo Interior.)

«**No faltan.** Mas de cuarenta poetas asistieron anoche á la fiesta literaria del Sr. Jover, siendo mas de cincuenta los sonetos que há recibido en contestacion a otras tantas invitaciones.»

(Diario de Córdoba, día 25.)

En el mismo.... terminaba el distinguido semanero su revista diciendo:

No escribo más, no me mire V. con malos ojos.

Así como así necesito ponerme el frac. Recibí un soneto, contesté con los mismos piés. Tal habrá sido la contestacion. De todos modos voy a pasar una noche literaria.

Noche buena de 1872.—CARDONA.

FIESTA LITERARIA.

Animadísima y sumamente grata fué la reunion que tuvo lugar la noche buena en casa del Sr. D. José Jover. Mas de cuarenta poetas concurrieron a ella y la mayoría de sonetos de consonantes o piés forzados podemos calificarlos de buenos y de muy regulares los demás. Algunos parecia por la facilidad y naturalidad conque espresaban el pensamiento de sus autores que se habían hecho con rima-libre. Todos se leyeron y por todos fueron aplaudidos sus autores.

Tambien se leyeron algunas composiciones alusivas a aquella solemnidad y otras de diversos asuntos, buenas todas y notables un romance del emi-

nente literato D. Francisco de Borja Pavon y unas quintillas del distinguido poeta y notable letrado D. Rafael García Lovera,

La inauguracion de la múltiple lectura poética la hizo el galante Anfitrión Sr, Jover con la de unas ingeniosísimas octavas en que glosando su soneto de piés forzados y terminando con las consonantes de este, hizo alusiones lisonjeras a todos los vates de la reunion. Facilidad, gracejo, oportunidad suma se notaba en toda la composicion de nuestro obsequioso amigo.

La bellísima señora de Jover, consu encantadora hija Blanca, hacían los honores de la mesa con una amabilidad superior a todo elogio. La esposa del héroe de la fiesta se multiplicaba para atender y obsequiar a todos sus convidados.

La mesa estaba presentada con la mayor elegancia con ramilletes, flores y fruteros y abundante en jamones, pavos, aves, pescados á la...

(Como no los hemos probado les tenemos tal respeto...)

frutas, dulces, pastas y vinos de diversas clases y de los mas esquisitos. No faltaban ningunos de los adherentes y detalles que son propios de un banquete espléndido consagrado a la mas distinguida sociedad.

Nos reservamos en una próxima revista hacer descripcion mas circunstanciada de esta fiesta, que duró siete horas y con la que se demostró que Córdoba es una de las provincias en que bajo todas las formas posibles se inicia y sostiene el agradable culto de las bellas letras.

El espíritu religioso de los concurrentes se demostró en los muchos pensamientos que en sus poesías consagraron al misterio religioso que en esa noche se celebra.

(*El Conservador* núm. 68
27 de Diciembre, 72.)

REVISTA.

A mi muy querido amigo el Sr. D. José Jover y Paroldo.

*«Dicen que todo al fin se desvanece,
Todo pasa, se olvida, pierde o borra.»*

¿Mas cómo, Pepe, olvidar podremos

Tu cena literaria, filarmónica?

Noche-Buena eligió tu claro ingenio,

Y fué tan buena, que las tardas horas

Pasaron tan alegres y ligeras

Cual cruzan el verjel las marimosas.

Callada estaba la armoniosa lira
De cultos vates de brillante historia,
Y al realizar tu insigne pensamiento
Oir dejaron sus sentidas notas.

Justo será que de Jover el nombre
Admire hoy más la literaria crónica,
Y enlazado con él, cual yedra al olmo,
El de su *Pura*, angelical esposa;
Que dama tan galante como bella
Fué de la fiesta inspiracion y diosa,
Con la andaluza encantadora Blanca,
Gentil capullo de fragante aroma.

.
Impaciente esperaba que las doce
diera en la torre la campana bronca;
llegó por fin la ansiada media noche,
y pensando en la parte invitatoria
que trataba el soneto y el romance
de rendir un tributo a la bucólica,
llegué a tu mesa, de cenar hambriento,
que el buen comer a Anfitriones honra.

¡Agradable impresion! ¡bello aparato!
Con elegante *sprit* y buenas formas
allí admire los *literarios* pavos
durmiendo en fuentes entre verdes hojas,
y los perniles de animal atlético
partir en ricas succulentas lonjas;
allí perdices de vivir cansadas
en escabeche estaban muy sabrosas,
y el alegre pichon de parda pluma
que en limpio plato se mudó de ropa.

La roja e incitante remolacha
haciendo el *vis a vis* a la escarola,

y la aceituna del *Trapiche y Dueñas* (1)
en variedad como marcó tu nota.

Saludé con la clásica batata
al buen turrón de la inmortal Jijona,
y a su corte de peros y de nueces,
de avellanas de ojaladres y de tortas,
que espléndido y vistoso ramillete
al centro daba la mejor corona.

También lució la rica..... *
el fresco salchichón que nunca sobra,
y para dar principio y buen arreglo
a digestión por engullir forzosa,
rompió la marcha inauguró la cena
templada y confortable tapioca.

Al frente descolló de cada plato
su indispensable inmemorial zambomba,
un cuadro del Sagrado Nacimiento
nos recordaba tan sentida historia,
que al Dios que inauguró la Noche-Buena
era preciso festejar con coplas,
y no fuera Jover vate católico
si no hiciera, cual veis, de esto memoria:
así empezó la animación y bulla,
así comienzo se le dió a la broma
enlazando franqueza y alegría
que daba a la amistad mas clara antorcha.

Llego al fin a la parte literaria
que con sus galas completó la obra,
y no hay temor de malestar ni empacho
oyendo a Pepe la brillante glosa
que del soneto invitatorio hizo

(1) Fincas del Sr. Jover.

* Los pescaditos a la.....

en octavas robustas y sonoras,
no omitiendo al hablarnos de la fiesta
circunstancia, detalle, ni persona
que en torno se agrupara de su mesa
o diese excusa por faltar notoria.

Así pudo nombrar a amigo ausente,
su valor recordando sin lisonja,
y encomiar los que estaban a su lado
galante siempre, cual su fama abona.

Entusiastas rompimos en aplausos
al brindar por sus hijos y su esposa,
y por la madre a quien debió la vida
y por España y su esplendor y gloria:
al enlazar afectos tan sublimes
que en todo noble corazón se alojan,
no hay mas remedio que batir las palmas
seguir el brindis y chocar las copas.

Se oyó después al candencioso vate,
letrado insigne a quien Lovera nombran,
que no puede envidiar estro poético
porque el Parnaso su valor pregona,
y en quintetas tan dulces y sentidas
cual fáciles y sueltas y chistosas,
pintó el tranquilo hogar de Noche-buena,
del portal de Belen hizo la historia,
comparó con la paz de sus montañas
la agitacion que las naciones forman
por las vanas cuestiones diplomáticas
que aliento dan *cancillerescas notas*.

No se pudo sentir mas inspirado,
ni se puede apreciar bien esa joya
hasta que gocen al mirar sus versos
en edicion que se prepara pronta.

Pabon tambien con su sonora lira,

siempre modesta y en bellezas pródiga,
sabio profundo y escritor castizo,
leyó un romance de galanas formas,
consagrado al recuerdo de esa noche,
con chistes mil, con oportuna historia,
y émulo de Breton y de Saavedra
hace vivir la inspiracion de Góngora.

Del Istmo al gran cantor tambien oimos
tañir brillante citara armoniosa,
que siempre encanta cuando dulce vibra
y que arrebatada si sentida llora.

Ya tengo que abreviar este relato,
que es fuerza concluir, y esto no es gloria,
y para las columnas de un diario
en *Variedades* con lo escrito sobra;
pues el objeto que inspiró mi musa
fué hacer concisa literaria crónica;
diré que hubo dos bellas que enviaron
fácil soneto a su talento y honra;
que los Franquelos a su vez lucieron,
Juan Canales cantó sentidas trovas,
y fuimos apurando las botellas
continuo oyendo el bullicioso *Bomba*.

Allí Sartorius demostró su gracia
como el valor demuestra entre su tropa,
y rindió a la amistad culto ferviente
con sal cantando malagueñas cop'as:
Simancas que cantaba a las hermitas,
Altuna que cantaba a la zambomba,
Castañeira brindando fácilmente,
Aragon y Francés con voz sonora,
Montes venciendo acróstico difícil
recitando Ruiz bellas estrofas.

En discurso oportuno Cárlos Diaz

lució sus muchas dotes oratorias
y en la lengua del Dante y del Petrarca
hizo un soneto de correctas formas.

Ya Dámaso Delgado en su romance
do reflejaba su anchurosa sombra,
tan grande cual las galas de su ingenio
en los juegos florares triunfos logra:
y Conde y Avilés con gracia suma,
con elocuencia rara é ingeniosa
demostráron su chiste y su talento,
y que saben cenar todos abonan.
¿Qué diré de mi padre Fuente Quinto?
yo no puedo decir ninguna cosa;
cenó muy bien, y nos leyó unos versos
que si gustáron lo dirá otra historia,
pués me miro, pardiez, tan su pariente,
que si apiaude mi afan calla mi boca.

Aquí abandono mi cansada lira
que narró tu festin sencilla y tosca;
pero permite a mi amistad sincera
esta expansion que su cariño abona.
Un constante gozar a todos hizo
pasar felices tan alegres horas
de aquella noche en sus recuerdos Santa,
que nunca borraré de mi memoria:
tuyo es triunfo tan grande, caro amigo;
recoje esos laureles, frescos brotan
de insignes vates que en tu noble casa
mas honra dieron a la ilustre Córdoba. (168).

ENRIQUE VALDELOMAR Y FÁBREGUES.

29 de Diciembre de 1872.

(*Conservador* núm. 69.)

(Cuidadito con la última, de la primera de la página 72.) «mariposas.»

REVISTA DE NOCHE-BUENA.

UN ANFITRION Y UNA CENA

Este Sr. Director del «Diario» es capaz de comprometer a una esquina. Me deja el encargo agradable de describir la reunion literaria de mi amigo el Sr. Jover, sabiendo que yó, por razones que diré mas adelante o que tal vez calle, no pude asistir a aquella gran fiesta; y además no me cede un mal agujero por donde asomar la cara a las columnas del periódico hasta que llegue el día que de *reglamento* me corresponde. Pero hé aquí que este día es el jueves y el jueves sigue al primero del año y el primero del año es festivo. Y hé aquí que a las cinco de la tarde del martes me participa que puedo hablar, y como ya está anunciada mi revista y todos han dicho ya su primera y su última palabra, como ahora se dice, y yó ya tengo una indigestion de pavos, zambombas y otros comestibles, aprovecho esta ocasion y hablo.

Todos los periódicos lo han dicho. La fiesta del Sr. Jover es un verdadero acontecimiento para la ciudad de Córdoba, y hará época en su historia. La casa que habita el oportuno y espléndido imitador del marqués de Molins en la calle de los Sarabias, nombre que toma del apellido de los ilustres ascendientes de su señora madre política, es espaciosa y sus salones estensos. En el mas lujoso de todos recibió a los poetas invitados para la cena con la que, celebrando la solemnidad del día 24 de Diciembre, siempre grata para los buenos cristianos, sacaba de su lastimosa quietud a los vates cordobeses, haciendo aderezar abandonadas liras, y dando motivo para vibrar sus cuerdas en pública e inteligente asamblea, a los que, apenas se habian atrevido aún a hacer oír sus ecos en los umbrales del Parnaso.

Recibía con su amabilidad acostumbrada la señora de la casa, o lo que es lo mismo, el modelo mas acabado de todas las humanas perfecciones.

Al recorrer las revistas de los periódicos locales, me encuentro con que todos los que con alguna estension se ocupan de este asunto dedican a la reina de la fiesta un recuerdo de consideracion y de justicia, así como a su preciosa hija Blanca, espejo en que aquella se mira, y que no dudamos se habrá de ver siempre.

Y dice *El Progreso*: «Debemos hacer notar que apesar de que cada plato nos recordaba al famoso Lhardy, solo Doña Purificabion Cabezas de Jover, la sin igual esposa de nuestro amigo, dirigió todas las confecciones haciendo ella misma y sola muchas de ellas.»

Y dice *El Conservador*:

«Justo será que de Jover el nombre

(Ya saben ustedes.)

Y dice *La Opinion*: «La fiesta digna del Anfitrión, lo fué también del delicado gusto de su compañera la elegante y bellísima Sra. D.^a Purificación Cabezas, que con aquel y su lindísima hija Blanca, tierna y delicada flor que comienza a esparcir en el vergel cordobés el virginal perfume que de sus hechizos se exhala, honró en la mesa a los poetas, dispensándoles atenciones superiores a todo encarecimiento.»

Y dice *El Álbum*: «que la confección de tan grande y delicada cena fué toda dirigida por la señora de Jover, que nos probó así que su habilidad es tan grande como su hermosura, término el más alto de comparación posible, y no necesitamos probarlo; todos la conocéis.»

Pues bien todos estos justos, si bien pocos elogios, y los multiplicados brindis y plácemes de que fué objeto, tejerán para siempre una guirnalda, que presidiendo las fiestas de Navidad, rodeará el nombre de Pura Cabezas, a la manera que hoy Clemencia Isaura y Doña Violante presiden entre los españoles los animados juegos de Flora. Mis lectores no estrañarán de seguro que me haya detenido en este punto. A todos les habrá ocurrido el visitar un magnífico edificio y encontrar un lugar en que el acierto o el lujo arquitectónico haya desarrollado verdaderas maravillas, o al recorrer un jardín detenerse ante un árbol bellissimo por su frondosidad, o un rosal en que la brisa de la primavera apenas encuentra hojas que vesar. «Vamos» habrá dicho el Cicerone; pero le habrán contestado sin duda «dejadme admirar esta grandeza, si me falta el tiempo para otras cosas, dejadme aquí, porque nada podré yo ver y admirar mejor que esto que ahora veo y admiro.» Eso mismo me ha sucedido a mí, y aquí me quedo. Otro día entraré en el estenso comedor, examinaré detenidamente la gran mesa que ocupaba el centro, lo que en ella había y lo que en ella sucedió, los que a ella se sentaron y las cosas que los que se sentaron hicieron. Que hay ya tela para rato.—CARDONA.

(*Diario de Córdoba* 1.º de Enero de 1873.)

El número primero del periódico *El Legitimista*, nos trajo el día 2 con su visita, una estensa reseña de la fiesta literaria... en rigor debiéramos insertarla... dejando al Sr. Cardona en aquel dulcísimo estasis..... pero, hay una razón poderosísima... como que es doble. El trato engendra cariño y no hemos podido tratar al *Legitimista*: hay otra, esta es sencilla; para entrar en un comedor, examinarlo detenidamente etc. Basta decir. «Necesito ponerme el frac....» Voy a pasar una noche literaria.» Conque al comedor con el Sr. Cardona.

II.

Gracias, amigo Director, por haberme dejado un lugar siquiera sea pequeño para la importancia de mi asunto. Pero todos los periódicos que de la cena de mi amigo Jover se han ocupado han terminado ya su agradable tarea, y hasta V. mismo me ha pellizcado ya en su gacetilla, dedicando muchos sueltos al mismo asunto: de modo que es preciso concluir y concluir pronto. Quedé camino del comedor, y mis lectores comprenderán desde luego que quedé en buen camino.

La habitación destinada al acto mas indispensable de la vida es hermosa y estensa. Y sin embargo, cuando llegó la hora de ocuparla al son de los villancicos que entonaban los mas pollos, se vió toda completamente ocupada por dueños y convidados. Allí se sirvieron con gran profusion los mas esquisitos platos, los mas suculentos flambres, las pastas y los dulces mas delicados, y vinos nacionales y estrangeros, que de tal manera avivaban las poéticas imaginaciones de todos, que la inspiracion hervia en los cerebros, deseando derramarse en copiosos raudales, que debían demostrar la exuberancia de genio, si se me puede permitir la frase, que abunda en los hijos de este privilegiado país. Al pavo en sus diversas manifestaciones, al indispensable jamon, al vizocho y al turron significativo y propio, sucedió la décima y la seguidilla, el romance y la octava. De estas últimas leyó para empezar unas lindísimas el Sr. D. José Jover y Paroldo, glosando el soneto con que había invitado para la fiesta. En ellas demostró que sirve lo mismo para un fregado que para un barrido, y que si supo preparar una mesa deliciosa, tambien sabe ocupar un puesto distinguido entre los vates cordobeses. La dificultad de la empresa era grande, y mas aun si se considera que se propuso dedicar un recuerdo a todos los presentes y ausentes, y de tal manera lo hizo, que los aplausos fueron atronadores, especialmente cuando dedicó su último pensamiento a su esposa, a su hija y a su madre: que la grandeza del asunto agigantaba entonces el mérito indisputable de la poesía.

Siguió a la lectura de estas octavas la de un romance del Sr. Pabon, unas quintillas del Sr. Garcéa Lovera (D. Rafael,) unas décimas del Sr. Baron de Fuente de Quinto, una octava del señor general Sartorius, y despues los sonetos en que presentes y ausentes contestaban al que había servido de fina invitacion, y a seguida uno del Sr. Garcéa Lovera (D. Fausto) a la Sra. Doña Purificación Cabezas de Jover, que se hizo repetir, al decir de su autor, en gracia del asunto, y a continuacion un romance del Sr. Delgado Lopez, una poesia del Sr. Ruiz y otra a la festividad religiosa del día, del Sr. Gonzalez Francés (D. Aureliano) y un discurso del Sr. Diaz Bolla, y una egloga del señor Fernandez Ruano, y otra poesia del Sr. Módenes y otra del Sr. Simancas, y unos alejandrinos «La bandera de la Cruz» del Sr. Aragon y otra del

Sr. Franquelo, y despues los brindis, improvisados en número infinito, y despues.... la mar. Pero la mar salada, la mar llena de gracia, de oportunidad; de inspiraçon.

No he querido calificar estos trabajos porque no es fácil hacerlo sin incurrir en error, allí donde todo fué bueno;

(Menos lo malo, ¿verdad Sr. Cardona?)

pero no puedo dejar que pasen desapercibidos dos sonetos, que desde luego brillaron entre los demás, como las estrellas en el cielo, como las perlas en los mares, como los ojos de las hermosas hijas de Andalucía.

Son sus autoras la señora marquesa de Gelo y la Srta. D.^a Cristina Diaz Bolla, y los sonetos tan lindos como sus autoras. Me parece que los que no los oyeron ya podrán ir formando idea del mérito de ambos y que estos no quedarán descontentos de la comparacion.

Llegada la hora última en que todo era expansion y cordialidad, fraternidad y regocijo, Euterpe, hizo alguna de las suyas, y el piano, dando mas animacion a la fiesta, acompañaba los cantos propios del día. La poesia intentaba aun defender un puesto y brotaba de vez en cuando lindísimas improvisaciones. La música reclamaba con instancia su puesto de despedida. Y en esta agradable lucha pasaron los últimos momentos, y tras ellos llegó el día y con el día volvimos a la realidad de la vida.

¡Qué paréntesis tan hermoso el de la Noche-buena de 1873! *

CARDONA.

(*Diario de Córdoba, 5 de Enero de 1873.*)

* 73 dice.

RESÚMEN

.....-NUMÉRICO.

Jover. —Soneto..	14.
» Romance.	120.
Fuente de Quinto (Padre).—Soneto.	14.
Unintrusillo. —La Invitacion.	14.
» Al espléndido Anfitrión.	50.
Fuente de Quinto (Hijo).—Revista.	168.
Total.	380.

Tal vez choque.... y sin embargo ¿qué se pierde con intimar las letras y los números?

REPARO Y CONTRA REPARO.

—Si los <i>sumandos</i>	14
	120
	14
	14
	50
	168 no son

homogéneos ¿qué será la <i>suma</i>	380?
---	------

No será un disparate garrafal?

—No señor, siempre será un total de líneas (a medio clasificar) y una muy decente cantidad.

EL COLECCIONISTA.

EL METRO.

«El metro es la diez millonésima parte del cuadrante del Meridiano desde el Polo del Norte al Ecuador.»

Esto... el que lo entiende lo entiende, por que verdaderamente, para él es una cosa sencillísima; pero el que no lo entiende no lo entiende, por que verdaderamente para él es una cosa de una dificultad insuperable.

En efecto el que no sabe lo que es el *Cuadrante*, ni el *Meridiano*, ni el *Polo*, ni el *Norte*, ni el *Ecuador*.... ¿Cómo ha de hacerse cargo de lo que constituye esa diez millonésima parte? En nuestra nacion, será todo lo triste que se quiera, pero la verdad es que la inmensísima mayoría (incluso.... ¿quién lo duda?) no se halla en el caso de entender una palabra.... y no por que no sepa leer, esta dificultad al fin se salva buscando un lector, ¿qué criatura será tan desdichada que no tenga quien le lea algunos renglones? pero la otra.... la otra es como todas las otras, sumamente difícil....

Esto sentado, pasemos a hacer nuestra vulgar esplicacion.

Base del sistema métrico
es el *metro*, que es igual
a *vara* y *siete pulgadas*
y *una chispitilla* mas.

Esto de la *chispitilla*
presenta mas claridad

para muchos, que si digo
tres cuartos de línea más;
o setenta y cinco céntimos
 ¡Jesús! ¡qué barbaridad!
 ¿Quién comprende que una nada
 suponga guarismo tal?

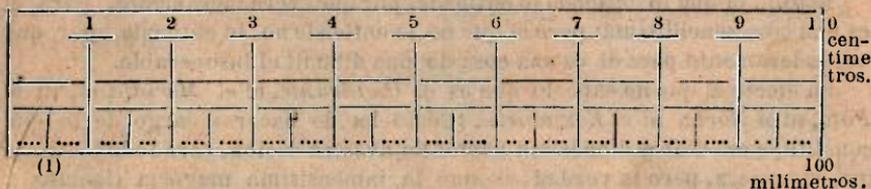
Metro.

Soy el tipo, soy el módulo
 constituyo la unidad
 de la medida a lo largo
 o sea longitudinal.

El metro se divide

en *decímetros* = diez partes iguales.
 en *centímetros* = cien partes. »
 en *milímetros* = mil partes. »

UN DECÍMETRO. *



estos son los *divisores* del metro, sino padecemos equivocacion.

En cuanto a sus múltiplos tenemos entendido que son

el *decámetro* = diez metros.
 el *hectómetro* = cien metros.
 el *quilómetro* = mil metros.
 el *miriámetro* = diez mil metros.

UN CUALQUIERA.

* Si poseyéramos una copia exacta del metro original, responderíamos de la exactitud..... pero.... (calcúlen ustedes) ¿como han de llegar esas cosas a manos de «Un Cualquiera.» (1) 5 milímetros=5 partes IGUALES. La imprenta no permite....

ENIGMA

incluido en las soluciones dadas a las charadas insertas en *El Álbum* núm. 4.

Teresa de Cepeda se distingue
allá por mil quinientos;
(véase el 15 de octubre aunque no reza....)
y de este siglo en el segundo tercio,
yo conocí a **Dolores** su parienta
(esto es el Evangelio)
con gorra de cuartel y tres galones
mandando un regimiento.
Vamos a ver señores
¿**cómo** y **donde** fué esto?

El *cómo* es difícilillo,.... empero, el *donde* ya es otro cosa; está en Andalucía y niess oso.... ni escama....

PEDRO MARIA

18 de Diciembre de 1872.

—Sería bueno Marquesa, que diera V. una puntadita sobre esto de que solo los portugueses..., mejor dicho los lisbonenses.... No recuerda V. lo que nos contó el «Diario» en su número 6702 correspondiente al 19 de Diciembre?

—Vaya si lo recuerdo: Columna 12 distinguida 3.^a

—Y bien.

—No se acuerda V. que estuve por irme a Lisboa? Si V. hubiera querido venirse.... ¿qué quiere V. que yo diga? Diré lo que ha dicho «Un Cualquiera:» Vaya.

«Los que no contestáron
Con la boca cerrada se quedáron.
Y los que no contéstén.....

—Nó, Marquesa, nó, de esos no diga V. nada, sería quizá ponernos en un compromiso.

—Ni V. ni yó decimos nada, Pedro, el que ha dicho es «Un Cualquiera,» él pagará si acaso; digo, y que lo dijo de carretilla-así.

Los que no contestáron
Con la boca cerrada se quedáron.
Y los que no contéstén,
No tienen que poner las caras foscas,
Harán perfectamente
En boquita cerrada no entran moscas.

ANVERSO.

LA ORMIGA.

CARTULINA MANUFACTURADA
CAJAS CILÍNDRICAS.

con etiquetas de la famosa f.^a del Aprovecho.
FACTURA.

Clases.	Cajas Núm.	Dimension.	
		E. milimts.	
		Alto.	Diát. ^a
De Pio IX.	18	15	36
» Sol y nubes.	18	10	30
» Escudo.	12	9	27
» Honoris (y no para la hormiga).	1	48	36
» Homeopáticas.	1	45	13
Envase--factura--nota-- consulta.	1	50	111
Total.	51		

hechas «ad hoc» para la redaccion del «Album» en pago del primer trimestre de mi suscripcion.

Córdoba 28 de Noviembre de 1872.
Pedro Maria.

ANVERSO.

EL ÁLBUM.

He recibido del Sr. D. Pedro Maria seis rs. vn. en cajas de su fábrica de la Ormiga por el primer trimestre adelantado de su suscripcion.

Córdoba 28 de Noviembre de 1872.

EL ADMINISTRADOR.

Son 6 rvd.

DOCUMENTITOS.

NÚM. 1.º

CONSULTA.

Se haga sobre ciertos
globulillos de la homeo-
pática.

REVERSO.

¡SIN H!

Señores, no me la he comido,
ahí está; pero la he separado
por que soy de parecer que

una ormiga

no debe permitirse un lujo tan
mayúsculo.

NÚM. 2.º

REVERSO.

Sr. Administrador del «Album». Muy señor mio: Recibidas hoy con su finisima las 51 cajas de mi fábrica de la

Hormiga,

acompañó a mi vez esta carta-recibos con los cuatro números del «Album» que aunque con retraso, he tenido el gusto de leer. Repitiéndome etc.,

PEDRO MARIA.

Tengo el disgusto de que el número 3 haya sufrido un pequeño desperfecto aunque lo he subsanado con los escudos de mi industria.

Córdoba 18 de Diciembre de 1872.

Como la impresion vá tan despacito el señor *Un Zapatero* ha tenido lugar de leer cierto interesante indicador publicado por el *Diario* en su número 6755 correspondiente al 22 Febrerito con el epigrafe *A un viajero* y como él no puede viajar se ha contentado con *cantar*, viniendo a seguida con el empeño....

No hemos podido negarnos.

APROPÓSITO*****

A la Virgen del Amparo
le ha dado Dios sus poderes
para sustanciar seis pleitos
que debatiendose viénen.

El de **esclavos**, el de **quintas** (1)
el de la **pena de muerte**,
el de *entre pobres y ricos*
el de *entre hombres y mujeres*
el de **pueblos soberanos**
contra soberanos reyes,
que aunque se dán por ganados
muy bien pudieran perderse.

En tanto que en los archivos
se disponen los papeles
voy a rezarle a la Virgen
para que me considere.

«*Ave María.*»

Dios te salve, María; llena eres de gracia; el Señor es contigo; bendita tu eres entre todas las mujeres, y bendi-

(1) En el número 6757 correspondiente al 26 Febrerito, (columna 3.^a) hemos tenido el gusto....

«La «Gaceta» del 23 publica la ley decretada y sancionada por la Asambleta que establece la fuerza militar encargada de la defensa nacional.

Dicha fuerza se compondrá del ejército activo y reserva, quedando abo-
lida la quinta para el remplazo del ejército.

El ejército activo.»

to es el fruto de tu vientre Jesús —Santa María, Madre de Dios, ruega por nosotros, pecadores, ahora y en la hora de nuestra muerte. Así sea »

«Gloria sea al Padre, y al Hijo y al Espíritu Santo.— Como era en el principio, y ahora y siempre, y en los siglos de los siglos.

Así sea.»

. . * * *

De la mañana a la noche
Sudo al pié de mi banquilla:
Las virtudes del trabajo
Ten en cuenta Madrecita.

* * *

Madre mía del Amparo
Las privaciones contempla
¿Cuánto valdrán si las tasa
Tu divina inteligencia?

* * *

Ten en cuenta que aunque 'pobre
No me trabaja la envidia,
No, que «al que Dios se la diere
San Pedro se la bendiga.»

* * *

La suma en el epígrafe.

Y lo que dá Dios y debe bendecir San Pedro, «qu no es la envidia,» tambien.

UN ZAPATERO.

LOS PRIMEROS HIJITOS DE CIERTA PRINCESA EN LA PUERTA DE LAS MEDICIONES.

MI DESEO.

—Pase V. E. pronto, antes que se formalicen las medidas.

—Yo no ambiciono alcázares dorados.

—Hace V. muy bien, adelante.

—Ni magníficos trenes, ni esplendores.

—Pase V.

—Ni los halagos que mil adoradores

—Atrás, atrás señor mío, esta no es la puerta de los desordenados: mide V. 12, y la 7.^a vale mil. ¿A donde vá V. a parar? pero en fin, si tiene V. empeño, dése V. una vueltesita por la puerta de la Lima, allí arreglan.

—Prodiguen a una bella.

—Adelante.

—Nada me encanta de ese torbellino

—No sé que haga con V. señor *tórbellino*; pero en fin pase V. como pasan otros:

—Que llaman mundo, su bullicio....

—Hombre! hasta los gatos quieren zapatos, y con tacones. Atrás señor chico ¿no se ha mirado V?

—¿Qué me falta?

—Nada! V. mismo se vá a medir (Nos reiremos un poco.)

—Vamos a ver.

Que.	1
llaman.	2
mundo.	2
su.	1
bullicio....	3—....

 Importo. 9 con....

—Bien, 9; por que los tacones no sirven aquí, y necesita V. lo menos 10 que lo corriente son 11.

—Si me pudiera V. estirar.

—Me atrevo; pero va V. a pasar de feo a feísimo; se lo advierto: y como esta no es ninguna caja....

Allí, en teniendo la talla....* aun que sean mas feos que Lucifer, el uniforme embellece; aquí, se requisitea más; se exige talla, coronilla donde es menester y otra porcion de cosas.

—Bueno, veremos, ande V.

—Es empeño? Pues derecho y hágase V. flexible.

* Ya no se necesita.

«Queda abolida la talla, bastando acreditar la robustez necesaria para el servicio de las armas.

Que.	1
llaman.	2
mundo.	2
su.	1
bullició.	4

Ya tiene V..... 10: justitas, y con sus tres coronillas: pero ¡qué coronillas! (....*....)

Mírese V. al espejo. ¡Qué garbo! eh?

«Que llaman mundo, su bullició.»

—¡HhhhhhOhhhhhh! (poder de las aches; eche V. fuerza.)

—Se horroriza V. de si mismo! ¿No se lo dije a V?

Conque Sr. D. Monstruosillo, el undécimo no moler, váyase V. derechito a la fundicion que allí se hacen milagros.

—Y su ruidosa pompa es un silicio

Para el alma cansada.

—A descansar. (¿De que vendrá esta alma cansa da?

Si será del bullició. ¡Qué barbaridad!)

—Mi tendencia, mi anhelo, mi deseo,

Es vivir en el campo entre las flores,

Y sobre el verde césped sin temores

apoyar mi cabeza.

—Adelante; esto es escelente,.... pero si se encuentran ustedes con alguna culebra no quejarse.

—Viviendo como viven esos séres

Inocentes que cruzan el vacío,

Gozar su sol, su luz y su albedrío

Quiere mi corazon.

—Pásen ustedes, señores, y tómen vuelo. que todo lo mas que puede suceder....

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

—Glorias, amor, placeres y riquezas

—Con mil amores, pase V. señor músico: ya sabemos que toca V. la flauta.

(1) En ese secretito, naturalmente, se aludía.... Lo retiramos con el mayor gusto. Despues de la digna actitud del duque de Aosta renunciando la corona que le fué ofrecida y de las interesantes lágrimas de la interesante María Victoria, al dejar nuestro país, no podríamos sin desdoro propio permitirnos lá mas ligera broma.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

No os conocí, mas yo sé que en el mundo

—Atrás, atrás. ¡Que barbaridad de horror! así anda siempre lo regularito por esta esferística, seguido de lo malo.

—Pero porque no he de pasar? no tengo yo mis 11 de entrada?

—Ahí verá V., no sirve tener; porque cuando lo que se tiene son malas intenciones...

«¡Séquen el mundo!»

No se le cae a V. la cara...? Quítese V. de aquí.

—Suele encontrar dolores muy profundos

—Y el consonante? A buscarlo si se quiere pasar.

El que os goza a su vez.

—Pase V. Sr. Sueltesillo, V. sí...

—Así no me encantáis bellos perfumes

De emponzoñadas flores, no os adoro,

Otra dicha mas pura es la que imploro

Del supremo Hacedor:

—Señores, adelante, vayan Vds. con Dios.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

—¡Oh! sí ¡Dios mío! quiero la paz del alma

—Pues no quiere V. nada que digamos! V. pide con arreglo a su propia docenística medida eh? Pues hijo, eso y la cara de Dios.... ya sabe V. Atrás.

—Quiero entrar, insisto.

—Pues no es V. poco atrevido.

—Diga V. lo que quiera: yo me encuentro muy músico y por consiguiente con derecho.

—Pues vamos, dé V. una muestrita de su sublime arte arreglándose.

—Me arreglo.

(4^a) (8^a) (10^a)
—¡Oh! sí, Dios mío! quiero la paz del alma

—Adelante. Así me gusta a mi la gente, no loca por las autonomías, sino reservándolas para cuando es menestes.

(unã) (6.^a) (10^a)
Un techo hospitalario en el retiro

—Pase V. hermanito.

(6.^a) (10)
La dulce libertad que yo suspiro

—Adelante, no hay mas remedio. Nodigo yo? Mire V. quien venja detrás del humildísimo.

—Mi Dios lo lograré?

—Lo que es V.... pase V. camastroncillo pas V.

UNA ESCENA

en la escuela de *Adultitos* calle de Entrecieloitierra, núm. 1870, último cuarto.

Pedro María aparece sentado en el banquillo penitencial próximo al ayudante que arregla su carpeta. El profesor se pasea bastante retirado de ellos con aire de mal humor. Varios *adultitos* escriben, otros leen.

Pedro María.—Ayudante, ¡por Dios! dígame V. al maestro que me perdone.

Ayudante.—Criatura, ¿V. sabe lo que pide!

Pedro María.—Sí, lo sé, pero se también que V. es bueno, que no es V. como todo el mundo y que v. intercederá por mí.

Ayudante.—Pero volverá V. a hacer eso Pedro María? mire V. que ya vá de muchas.

Pedro María.—¡Ay! qué se yó qué se yo ayudante de mi alma? La tentacion! la pícara tentacion! V. no puede dejar de conocer a ese demonio.... Compadézcase V. de mí, haga V. valer mis intenciones. ..

Ayudante.—Vamos. intercederé: despues de todo, V. no es malo, estoy bien penetrado de ello; V. tiene hasta sus buenas cualidades: es V. muy trabajadorcito.... muy formal.... qué lástima, que ni la formalidad, ni la laborsidad, ni otra porcion de cosas que por lo menos son tan buenas.... hayan podido conseguiren la vida de Dios ser talento! Qué le hemos de hacer? contra la voluntad de Dios es algo nuestra voluntad? Déjese de eso Pedro; la leccion última es capaz de resucitar a un muerto cuanto y mas de matar a un gusanito.... ya vé V. si en las escuelas estranjeras llegara a saberse....

Pedro María.—Sí, pues mire V. que esas señoras se están tambien luciendo. Bárbaras,! bárbaras, bárbaras!!

Ayudante.—Vuelta a la manja, Pedro María? ocúpese V. de las de usted, querido: la caridad bien entendida empieza por uno mismo.

Es posible?

Pedro María.—Bueno me ocuparé pero le hablará V. al maestro?

Ayudante.—Le hablaré, si no sirve, le suplicaré; pero no se consienta V. amigo; la reincidencia ha sido grande, y luego, si se tratara solo de lo del borriquito, y de lo de lo feo..., pero si hay que tratar de lo de lo feísimo....

Aquí para nosotros y volviendo sobre sus antiguos extraños pecados, dígame V. Pedro María cómo se atrevió V.... cómo tuvo V. valor?...

Pedro María. — ¡Ay de mí! Soñéme que las almas...

Ayudante. — Desventurado soñador ¡en este mundo!...

Pedro María. — Fué lo grande! Con la vista en el cielo....

Ayudante. — Cállese V. Pedro María; eso, comerse las letras y repetirlas a cada dos palabras, son cosas que no le pasan a nadie mas que a V.

Pedro María. — Bien puede ser.

El Profesor, dirigiéndose al grupo de sus discípulos mas queridos, después de pasar con el punzon de su mirada al desventuradísimo penitenciado.

**«Y si quereis que el universo os crea
Dignos del lauro en que ceñís la frente
Que vuestro canto enérgico y valiente
Digno tambien del universo sea »**

Pedro María con los ojos preñados de lágrimas y completamente amapolado, se levanta, se arranca el burro, lo tira y sale diciendo entre suspiros y sollozos:

A MI ADORADA PATRIA.

1.^a.... Patria! mi patria!! Patria mia!!! te quiero

Modesta y laboriosa;

No apasionada del laurel guerrero,

Amante no ambiciosa.

2.^a.... Siendo tú buena y santa madre mía

Como yo te lo exijo,

La triste espatriacion terminaría

No perderias ni un hijo.

3.^a.... En tu seno de hechizos adornado

Que al mundo entero encanta

¡Cuánto placer ¡mi Dios! desperdiciado

¡Cuánta riqueza! ¡Cuánta!

4.^a.... Lejos de tí.. mi hermosa, cuánta pena

Debe sentir el pecho!

Contigo y sin tu amor dulce sirena

¡Qué dolor! ¡Qué despecho!

- 5.ª.... Reprende a esos obreros tan prolijos
 En velarnos tu astro,
 Sin rechazarlos, Patria, son tus hijos
 Aun que piden padrastro.
- 6.ª.... Diles que su conducta te avergüenza,
 Que tu honor se resiste:
 Encienda sus mejillas la vergüenza
 De haberte puesto triste.
- 7.ª.... Con tus bellos hechizos no anduviéron
 De aquí allí mendigando?
 Ellos tus hijos! ¡Dios!!! Cómo pudiéron
 Arrastrarte llorando!
- 8.ª.... Con decoro, con honra, con criterio,
 Alzate tú en tu vía:
 De tus hijos en Cuba el **cementerio**
 Cierra yá madre mía.
- 9.ª.... De extranjeras naciones siempre hermana
 Pero, altiva española,
 Tu soberbia bandera soberana
 Llévala inhiesto, sola.
- 10.ª.... Sola sola, templándote en el brijo
 De ese tu amor profundo
 Dueña y señora tú de tu albedrijo
 Ejemplariza al mundo.
- 11.ª.... En la hecatombe mónstruo, en los horrores
 Que ensangrientan la tierra, *
 Enséñale a tus hijos los valores
 Del laurel de la guerra.

† † † † † † † † † † † †
 (1870)
 † † † † † † † † † † † †

* Cuando creíamos que esto se iba a imprimir (Enero próximo pasado) los periódicos decían sencillamente: «Napoleon ha fallecido» «se cree que el cloroformo ha hecho en él el efecto de un yeneno.»

- 12.ª.... !O Patria de mi vida! yo te quiero
Tan sabia como hermosa
No enamorada del laurel guerrero,
Amante, laboriosa.
- 13.ª.... Aun por canalizar tienes tus ríos
Muertas, riquezas varias
¡Y se llevan tus fuerzas y tus bríos.
Empresas temerarias.

52 Rengloncitos.

Pedro María que al mediar su improvisacion no puede contenerse y llora como un niño. al terminarla está sereno.

Los condiscípulos se conmueven algo: el ayudante sonrie: solo el Profesor no se dá por entendido.

El descargadillo se conforma: el burro está en el suelo; no le parece demasiado mala la solucion. Pasito a pasito se vá derecho a su carpeta se sienta, escribe sus 13.... y se las dedica muy sério a la

Y griega

suplicándola encarecidamente que, sosteniendo con toda energia su distinguido carácter de consonante, haga formal renuncia del que tan de derecho corresponde a la

I latina

fundándola en la legalidad y en la conveniencia de una sola atencion,

FINAL.

Córdoba ciudad de flores,
Hermosísima Sultana
Que llevas con tanta gloria
Tu corona literaria;
Tu tienes el bello don
La especialísima gracia
De hacer hacer ejercicios

En muy distintas escalas,
Tu ambiente es inspirador
Y de tu sierra en la falda
Hasta los mas borriquitos
Tocan dos veces la flauta.

De un fenómeno tan raro,
De unas virtudes tan altas
¿Cómo no pasar **notitas**
A la capital de Austria.

LA MARQUESA DE LAS REQUEMADAS,

Princesa de Aguasbuenas.

Córdoba 6 de Enero de 1873.

¡FEBRERITO DE 1873

(Adicion.)

Uyéron los tiempos.... (Véase la h, página 32.)

Ayer domingo de Piñata insertó el *Diario* en el correspondiente número 6761 la interesante circular del ministro de Estado a los representantes de España en el extranjero.

Es una historia detallada.... que ocupa con letra bien metida casi cinco columnas del periódico.

¡Con que gusto la haríamos imprimir!

Pero.... no se debe estender la pierna mas que hasta donde llega la saba-
bana.

Estirada la nuestra a lo sumo solo alcanza para lo que vais a ver

Núm, 1.

PRESIDENCIA DE LA ASAMBLEA NACIONAL.

La Asamblea nacional en uso de su soberanía, ha tenido a bien elegir el poder ejecutivo de la república, nombrando

Presidente del mismo	a D. Estanislao Figueras.
Ministro de Estado	» » Emilio Castelar.
» » Gracia y Justicia	» » Nicolás Salmeron y Alonso.
» » Hacienda	» » José Echegaray.
» » Guerra	» » Fernando Fernandez de Córdova.
» » Marina	» » José Maria de Beranger.
» » Gobernacion	» » Francisco Pí y Margarill.
» » Fomento	» » Manuel Becerra.
» » Ultramar	» » Francisco Salmeron y Alonso.

Palacio de la Asamblea nacional en Madrid a doce de Febrero de mil ochocientos setenta y tres.—Nicolás María Rivero, presidente.—Federico Balart, secretario.—Cayo Lopez, secretario.

Ese fué el ministerio **de conciliacion**:

El homogéneo, republicano puro,
nos lo dió a conocer «La Correspondencia del 25.
Constituye el

Núm. 2.

La Asamblea.... etc., ha tenido a bien elegir el poder ejecutivo nombrando

Presidente del mismo	a D. Estanislao Figueras.
Ministro de Estado	» » Emilio Castelar.
» » Gracia y Justicia	» » Nicolás Salmeron y Alonso.
» » Hacienda	» » Juan Tutau.
» » Guerra	» » Juan Acosta y Muñoz.
» » Gobernacion	» » Francisco Pí y Margall.
» » Marina	» » Jacobo Oreiro y Villavicencion.
» » Fomento	» » Eduardo Chao.
» » Ultramar	» » José Cristóbal Sorní.

Palacio de la Asamblea nacional a veinticuatro de Febrero de mil ochocientos setenta y tres.—Cristino Martos, presidente.—Pedro José Moreno Rodriguez, representante secretario.—Cayo Lopez, representante secretario. *

Sigue el

* En la ley referente a la fuerza militar, que ha insertado el Diario en los dias 1.º y 2 del que corre, firman otros dos representantes secretarios. Eduardo Benot y Federico Balart.

Gobierno.... (civil)

HABITANTES DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA:

Acatando la voluntad y el precepto del Poder Ejecutivo de la República vengo en su nombre a gobernaros. No tengo la seguridad de hacerlo a vuestra satisfaccion y contento, si la de que por mis actos hagais justicia a mi buen deseo.

Republicanos cordobeses: tenemos la forma de Gobierno porque tanto nos hemos afanado; en nuestra mano está el consolidarla: contribuyamos a ello con nuestra cordura, que desmentirá los dictérios que nos dirigian nuestros adversarios de ayer, y con nuestra union que impondrá a nuestros enemigos de siempre.

Si apesar de nuestra generosidad y prudencia la reaccion nos combate dispongámonos a resistirla en cualquiera forma que lo intente dándole una leccion severa que la aniquile.

Republicanos cordobeses; union cordura y confianza; por vosotros y por vuestra santa causa velará sin cesar vuestro Gobernador.

Córdoba 19 de Febrero de 1873.

MAMÉS BENEDICTO.

Y por último el

.

Los mandamientos de la ley de Dios

El 1.º Amar a Dios sobre todas las cosas. Es muy justo.

» **2.º No jurar su santo nombre en vano.** Nunca, jamás.

» **3.º Santificar las fiestas.** Rezando, descansando, esparciendo un poquito el espíritu.

» **4.º Honrar padre y madre.** Despues de Dios ¿a quién mejor?

» **5.º No matar.** ¿Lo oís? La ley es para todos.

» **6.º No fornicar.** No seais deshonestos.

» **7.º No hurtar.** De ninguna manera.

» **8.º No levantar falso testimonio ni mentir.** Es muy malo.

- » 9.º No desear la mujer agena. Ni la *propia*, sino la compañera, la esposa.
- » 10.º No codiciar los bienes agenos. Aunque pidais limosna.

RESÚMEN.

**Ama a Dios sobre todas las cosas
y a tu prójimo como a ti mismo.**

¡Viva el Divino Código!

¡Viva España!

¡Vivan los Duques de Aosta!

¡Viva la República Federal! (si es buenesita.)

Pedro María

La Marquesa de las Requemadas

El Bibliotecario.

Un Intérprete (Apoderado de)

Un Encuadernador

Un Zapatero

Un Cualquiera

sin caretas

JOSEFA VIRGINIA VILA Y ALBINO.

Córdoba 3 de Marzo de 1873.

OTRO.

Resúmen de las materias que contiene el número 1.º del periódico «El Amigo Católico,» cuya visita recibimos hoy 6, día de su publicación.

Dedicatoria.—*Carta del Excelentísimo Sr. Obispo de Jaen.*—SECCION DOCTRINAL.—*Nuestro lema*, por M. G. F.—*Vida social y vida Católica*, por el señor D. Servando Arboli.—*La familia, artículo I*, por el Sr. D. Vicente Catalina.—SECCION LITERARIA.—*A Maria Inmaculada, por Pio IX*, poesía de D. José María Leon y Dominguez.—VARIEDADES.—*La partida de bautismo de Pio IX.*—SECCION DE NOTICIAS.

GOBIERNO CIVIL DE LA PROVINCIA DE CÁDIZ.

Núm. 3.

Fólio 62.

D. _____ vecino (2) de *Cádiz* ha entregado en este Gobierno de provincia, para los efectos de la ley de 10 de Junio de 1847 sobre propiedad literaria de la obra que publica, de que es..... y cuyo título y demás circunstancias se expresan a continuación.

Título de la obra.	* Autor.	Editor.	Impresor ó librero.	Lugar de la impresion.	Año.	Edicion.	Forma ó tamaño	Páginas.	Observaciones.
Guia para el intrincado laberinto de las calles de Sevilla.	Doña Josefa Virginia Vila y Albino.	D. Eduardo Gautier.	Revista mé- dica.	cadiz.	1864.	1. ^a	8. ^a apai- sado.	92	(3)
(4) Cádiz 26 de Abril de 1864		<i>El Jefe de la seccion de Fomento,</i> P. O. <i>Juan Saldañas.</i>				El oficial encargado, (5)			

(1) El original como documento talonario no tiene mas que parte de las letras del márgen, la otra parte queda en el libro de que se corta. (2) VECINO!!! habitante y gracia. (3) No sabemos que clase de observacion se anotarán ahí. (4) Hay un sello. (5) Borrado.

En la segunda columna nos parece que no estanjan mal algunos antecedentes; por ejemplo.

* Pueblo de su naturaleza.—*San Fernando.*

Edad. 37 años.

Profesion o carrera; Estado. *De la Esquintística, retirada.*

Esto es fuertecillo; pero no hay más remedio, es menester decirlo y decirlo muy alto.

si, de la Equinística, brillantísima carrera en la que por regla general sin salir de la aspirantia se recibe el retiro.

No creemos pecar afanándonos porque desaparezcan rancias, viciosas, repugnantes, asesinatoras costumbres; pero por si acaso, nos confesaremos a Dios, nos encomendaremos a la Virgen, haremos pública confesion de nuestra fé, rezaremos.

= 98 = PROPIEDAD LITERARIA. (1)

La Confesion.

Yo pecador me confieso a Dios todo poderoso a la Bienaventurada siempre Virgen María al Bienaventurado San Miguel Arcángel, al Bienaventurado San Juan Bautista, a los Santos Apóstoles San Pedro y San Pablo a todos los santos y santas del cielo y a Vos Padre que pequé gravemente con el pensamiento, palabra y obra, por mi culpa, por mi culpa, por mi grande culpa. Por tanto ruego a la Bienaventurada siempre Virgen María, al Bienaventurado San Miguel Arcángel, al Bienaventurado San Juan Bautista, a los Santos Apóstoles San Pedro y San Pablo, a todos los Santos y a Vos padre, que roguéis por mí a Dios nuestro señor. Amen.

La Salve.

Dios te salve Reina y madre de misericordia vida y dulzura esperanza nuestra. Dios te salve a tí llamamos los desterrados hijos de Eva a tí suspiramos gimiendo y llorando en este valle de lágrimas. Ea pues Señora abogada nuestra vuelve a nosotros esos tus ojos misericordiosos, y despues de este destierro muéstranos a Jesus fruto bendito de tu vientre. O clemente ó piadosa ó misericordiosa ó dulce ó siempre Virgen María Santa Madre de Dios, ruega señora por nos para que seamos dignos de alcanzar las promesas de nuestro señor Jesucristo. Amen.

El Credo.

Creo en Dios padre todo poderoso criador del cielo y de la tierra, creo en Jesucristo su único hijo nuestro Señor que fué concebido por obra y gracia

del Espíritu Santo y nació de Santa María Virgen y padeció debajo del poder de Poncio Pilato, fué crucificado muerto y sepultado; decendió á los infiernos, al tercer día resucitó de entre los muertos, subió a los cielos y está sentado a la diestra de Dios Padre todo poderoso; y desde allí a de venir a juzgar a los vivos y a los muertos; creo en el Espíritu Santo, la Santa Iglesia Católica, la comunión de los Santos el perdón de los pecados, la resurrección de la carne y la vida perdurable.

El Padre Nuestro.

Padre nuestro que estás en los cielos santificado sea el tu nombre venga a nos el tu reino hágase tu voluntad así en la tierra como en el cielo.

El pan nuestro de cada día dánosle hoy y perdónanos nuestras deudas así como nosotros perdonamos a nuestros deudores y no nos dejes caer en la tentación mas líbranos del mal Amen. *

El Bendito.

Bendito alabado sea el Santísimo Sacramento del altar de la pura y limpia Concepción de María Santísima señora nuestra concebida sin mancha de pecado original en el primer instante de su purísimo ser natural, amen.

* El Ave María gloriado en la página ~~58~~ 95

Recibida nota que teníamos pedida al Gobierno * vemos que sigue en vigor la ley de 1847 sobre propiedad literaria.

Tenemos mucho gusto en poder dar otro

MODELITO.

D. _____ vecino de _____ presenta (como autor o editor) propietario (el tomo o entrega) de la obra que está imprimiendo y vá a dar al público, cuyo título y demás circunstancias son como siguen.

Título.

Autor.

Editor.

Impresor o librero.

Lugar de la impresion.

Año.

Edicion.

Forma o temaño.

Tomo o entrega (su número correlativo.)

Páginas.

FECHA.

Nombre del interesado.

* **Pedir estas noticias al Gobierno es sobrecargarle...**
Si en las Bibliotecas... ssssSSSSSS..... cálese V. mujer atrevida; no tienen por ventura las Bibliotecas miles de miles de volúmenes en latin? y el latin no es la llave de todas las lenguas? como si dijéramos la mitad y algo mas de las del cielo? El que tiene esa mitad y algo mas para qué necesita enterarse de las leyes de su país? Hombre, mujer, hasta ahí podian llegar las exigencias.

Dedicamos este trabajito sin ningun género de escrúpulos, al mayor de edad y a los cinco menores de nuestra familia, pues dado el anatema, es de sentido comun hacerse cargo que la familia no tiene la culpa.

MAYOR.

Ramon Vila Fidalgo.

MENORES.

Maria de Lucio Villegas Albino.

Jacobo Leston Figuerola Vila.

Fernando Leston Vila.

Maria Leston Benitez Vila.

Rosario de Puente Arévalo.... Albino.

ÍNDICE.

	Páginas.
Preliminar.	11
Indirecta.	3
A la memoria del <i>Estemporáneo</i>	4-16-55
Carta a Curioso.	5
A los Sres. Criado y Ontiveros.	7-10

ABECEDARIO MUESTRUARIO.

Vocales.—Trampilla: subpunto.	12-60
Apropósito.	»
El explicador de las susodichas.	15
A.—«Ama a Dios....	17-19
B.—«Buen humor....	20
C.—«Cádiz: Velada de los Angeles....	21
Ch.—«Charada....	22
D.—« de Balmes.	23
E.—«Esclavo de mis deberes....	25
F.—«Fomento piden las artes....	26
G.—«Generosas, dulces, buenas....	28
H.—«Hombre....» «adhesiones....» «Huyéron».	29-32
I.—«Y decís que no os protejo....(contribucion).	32
J.—«Jesus Monasterio....	33
K. «Catalina (Severo).	34
L.—«Los hermanos....	35
Ll.—«Llamamos asesino....	»
M.—«Mucha paciencia en los males....	36
N.—«No.... por el camino de la política....	37
Ñ.—«Ñame....	38
O.—«Oasis....	39
P.—«Pena de muerte....	40
Q.—«Queréis ser soldados por fuerza?...	41
R.—«Rara vez hay elevacion en las ideas....	42
S.—«Sienta la sacra escritura....	43

T.—«Tambien...» (cuarteto)	44
U.—«Un capitán que acaudilla un puñado de soldados...»	46
V.—«Valiente Hernán Cortés...»	47
W. «Dialoguitos...»	48
X.—«Xvok2...»	50
Y.—«Yo no creo que existe en la Academia...»	51
Z.—«Zaragoza» (Agustina).	53

Un modelo y no literario.	Ótro literario.	56-101
Enigma.		57
Cuadrito de mayúsculas, minúsculas...		58
Llamadas a juicio.		59
Signos.		60

COLECCIONISTA.

La Noche-buena.	61
Invitación <i>Jover</i>	62
Contestación <i>Fuente de Quinto</i>	66
Invitación <i>Diario</i>	67
Al espléndido Anfitrión.	68
Fiesta literaria.	70
Revista.	71
Un Anfitrión y una cena.	77
Resumen.	80
Reparo y contra reparo.	81

El Metro.	»
Enigma y soluciones.	83
Documentitos.	84-98
A la Virgen del Amparo.	84
Los primeros hijitos de cierta princesa en la puerta de las Mediciones.	86
Escena en la escuela de <i>Adultitos</i>	90
A mi adorada Patria.	91
Final.	93
¡Febrerito de 1873! (Adición).	94

ERRATAS.

Después de mucha corrección de pruebas, notamos unas 40 y..... equivocaciones de imprenta.—Y de pluma? y de magin?

Estas.... no está en costumbre.... verdaderamente es cosa no solo dura sino difícil. Con todo no estará de mas una tentativa; por vía de muestra.

Vamos a ver:

Págs.	Líneas.
-------	---------

1. ^a	3
-----------------	---

Se pasó por alto (como quien no dice nada) lo de fundador.

29	20
----	----

Léase, pues; Propietario-Fundador-Editor, etc.

«H. sustantivo femenino.» Por mas que nos hemos empeñado con el Sr. Un Intérprete, no há permitido explicarnos el porqué de esa preferencia de «sustantivo femenino» con que há distinguido tambien en sus esplicaciones a la E, la M y la T. Todo lo que hemos pedido conseguir es que diga.

«Letra: sustantivo femenino.

Número: > masculino.»

De modo que.... no queda dada.

DE MAGIN.

DE PLUMA.

5	2
---	---

Léase. Con cierto éxito. (Si Curiosillo hubiera alcanzado más ¿a qué vendría contarle lo que él estaría tan harto de saber?

DE IMPRENTA.

3	5
---	---

Léase. Sabios, sabios: (No están así bien? para que quieren las coronillas?)

11	5
----	---

> Ante portada, portada etc.

23	21
----	----

> Y en su penosa agonía.

52	27
----	----

> Invencion.

78	6
----	---

> (Empezando por abajo) éstasis.

87	22
----	----

> 3-....

El signo — aritmético llamado *menos*, no puede allí ejercitar su influencia.

Las demás erratas se las recomendamos al lector no para que las imite sino para que ejercite su caridad.

Ambrosio de Morales por J. F. de P. Pavon





