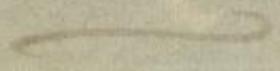


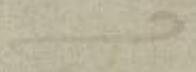
7-25

JUAN DE JESUS MARIA

Escritura de la Real Audiencia de Mexico  
en virtud de la Real Cedula de 1713



Escritura



1725  
X ORACION 16.  
PANEGYRICA,

A LA SOLEMNE TRANSLACION  
DE CHRISTO Sr. Nro. SACRAMENTADO,  
colocacion de la Milagrosa Imagen de MARIA  
Sma. del Pilar, y del gloriosissimo Martyr Sr. S.  
Lorenzo, en su nuevo Templo Ayuda  
de Parrochia de esta Ciudad de Cadiz.

QUE EDIFICO.

EL EX MO. Sr. DON LORENZO  
ARMENGVALDE LA MOTA.

DIGNISSIMO OBISTO DE ESTA CIUDAD, DEL  
Consejo de su Magestad, su Capellan Mayor, y Vicario  
General de su Real Armada, &c.

QUE CELEBRO,

LA FERVOROSA ESCLAVITVD DEL  
SANTISSIMO; quien la dedica à dicho  
Excelentissimo Señor.

PREDICOLA,

EL M.R.P.Fr. JV AN DE JESVS MARIA,  
Lector de Artes, y de Prima en Sagrada  
Theologia, Ex-Provincial de esta Provincia de  
Andaluzia, del Orden de Descalzos de Nuestra  
Señora de la Merced Redempcion de Captivos,  
y al presente Commendador del Convento  
de Cadiz, Año de 1725.

CON LICENCIA: En Cadiz, por los Herederos  
de Christoval de Requena, en la Plaza.



# EX<sup>MO.</sup> SEÑOR,

**S**EÑOR, VENERANDO EN V. EX. LOS QUE tenemos la honra de ser sus subditos, la prerrogativas, que hizieron à Moyfes amable à Dios, y à los hombres, (A) pues trasladado de las orillas del Mediterraneo (B) à el gobierno espiri-  
tual de estas Costas del Oceano (haviendo antes, qual otro Moyfes, empleadose la Persona de V. Ex. en la direccion de esta Monarchya, obteniendo los primeros, y mas honorificos puestos de ella, con tanto acierto, y acceptacion de nuestro Catholico Monarcha, como publicà la fama, en su Corte, y todo el Reyno) tan necesitadas de la venida de V. Ex. que parece estava guardado para el gobierno de este Obispado, como lo assegura la Vissita general de todo el, hecha personalmente por V. Ex. con tanto zelo, que las mas antiguas, y obscurecidas fundaciones. se aclararon à beneficio de los que yazen muertos à el mundo, y la memoria de los hombres; los decretos tan arreglados à la disciplina Ecclesiastica, de que este Obispado quedò lleno, la eficaz aplicacion à el mayor beneficio de los Conventos de Religiosas, poniendo corrientes todas sus Rentas, de cuyo grande trabajo se hà conseguido la seguridad de su manutencion, y lo que mas es, haver logrado esta Ciudad de Cadiz, la deseada, como precissã fundacion, y ereccion de vna nueva Ayuda de Parrochyã, construida à expensas del infatigable cuydado de V. Ex. dessembolzo de su proprio caudal, y cession que ha hecho V. Ex. del importe de todos los granos pertenecientes à su Dignidad, para su Fabrica, colocando en este nuevo Templo, con alborozo de esta Ciudad, las tres principales prendas, para quienes Moyfes erigiò su Tabernaculo, à Christo Señor nuestro Sacramentado, figurado en el antiguo Mannà, à Maria Santissima, en su milagrosa Imagen del Pilar, Sagrado Simulacro, que siempre ha acompañado à V. Ex. por su ter-

(A)

*Dilectus*

*Deo, &*

*hominibus*

*Moyfes.*

*Ecc. cap. 45*

*ver. I.*

(B)

*Moyfes quia*

*de aqua tu-*

*licum.*

*Ex. cap. 20*

*v. 10,*

nísimas devoción, ideada en la florida Vara de Aaron, y la Imagen del Señor San Lorenzo, Titular de V. Ex. y tabla que representa à las de Moyses, escripta con el fuego del Divino Amor, en su ardiente martyrio, y habiendo tenido la Esclavitud del Sacramentado Dueño, la ocasion de desahogar sus continuadas an-  
(A) cias de Sagrados cultos, del que reverentes se confies-  
fan indignos Esclavos, costeando de sus rentas la so-  
lemníssima Procefsion, que el dia cinco de Agosto del presente año se hizo, llevando V. Ex. el Divino Sacramento, de su Santa Iglesia Cathedral, à el nuevo templo, y la plausible Fiesta que en èl celebrò el si-  
(B) guiente dia, à cuyas funciones, concurriò este nu-  
meroso Pueblo con lagrimas de alegria, viendo con-  
seguido, lo que por dilatado tiempo, havia deseado, siendo muy debido à nuestra gratitud, se eternisfe en esta Ciudad, la memoria de tantos beneficios, à el modo que la de Moyses, quedò estampada en conti-  
(C) nuadas bendiciones. (C) Ha dispuesto la Esclavitud,

*Dilectus* imprimir el Sermon, que con tanto acierto se predicò  
*Deo, &* en esta funcion, y consagrarlo à la proteccion de  
*hominibus* V. Ex. proprio obsequio de Esclavos, que solo pue-  
*Moyfes cu-* den pagar con los bienes de sus dueños, confiando  
*ius memoria* del paternal afecto de V. Ex. admita esta corta offren-  
*in benedic-* da, indice de nuestro rendimiento, conque incessan-  
*tione est.* temente pedimos à la Divina Magestad, prospere la vida de V. Ex. dilatados años, para bien de su Iglesia, y consuelo de sus subditos.

**Excelentíssimo Señor.**

*À los pies de V. Ex. sus mas obsequiosos,  
reverentes, y rendidos siervos*

**Los Esclavos del Santíssimo  
Sacramento.**

**CENSURA DEL SEÑOR DOCTOR DON FRANCISCO DE**  
**Cepeda y Guerrero, Collegial, que fue en el Mayor de Santa**  
**Maria de Jesus de Sevilla, Rector, y Juez Chanciller de**  
**su Universidad, Catechizado de Filosofia Magna, Cano-**  
**nigo de la Santa Iglesia de Cadiz, y Examinador Synodal de**  
**su Obispado.**

**D**ORDEN DEL EXCELENTISSIMO SEÑOR  
 Don Lorenzo Armengual de la Mota, del Con-  
 sejo de su Magestad en el Supremo, y Camara de  
 Castilla, Presidente, que fue, en el Real de Ha-  
 zienda, Superintendente, General de las Rentas  
 Reales, Secretario del Despacho Vniversal, con

Voto en la Real Junta del Gavinete, por lo que toca à la Real  
 Hazienda, Vicario General de la Real Armada, Dignissimo  
 Obispo de Cadiz, mi venerable Prelado. He leído con tanta  
 admiracion, como cuydado, el Sermon Panegyrico, que pre-  
 dicó el muy Reverendo Padre Fray Juan de Jesus Maria, Lec-  
 tor de Artes, y de Prima en Sagrada Theologia, Ex-Provin-  
 cial de esta Provincia de Andaluzia, del Orden de Nuestra Se-  
 ñora de la Merced, y actual Comendador de su Convento de  
 Cadiz en la solemnissima, y magestuosa traslacion de  
 Christo Sacramentado, que con asistencia de ambos Cavildos,  
 y concurso de todas las Sagradas Religiones, se efectuò, desde la  
 Santa Cathedral Iglesia, al nuevo primoroso Templo del inely-  
 to Martyr Español San Lorenzo, beneficio espiritual, que deve  
 esta Ciudad Nobilissima al fervoroso zelo, piedad, solitud,  
 y aplicacion de su vigilante Pastor. Y al punto que recibí,  
 tan honrosa, y gustosa comission, se me ofreció responder lo  
 que Plinio à Junio Maurico en materia de menos gravedad:

*Nihil est, quod ate mandari mihi, aut Maius, aut gratius,*  
*nihil, quod honestius a me suscipi possit.* Y con razon, porque  
 haziendo seria reflexion sobre el precepto, y su assumpto reco-  
 nozco, que es vn favor especial del Principe, que exercita mi  
 obediencia, y que su intento, no es tanto soli citar mi Censura,  
 como el querer augmentar à mis mayores obligaciones nueva  
 materia para el agradecimiento, pues no sirve, segun parece, mi  
 aprobacion à esta obra, sino es solo para q̄ mi nombre, se perpe-  
 tue en su fama, conque pudiera repetir lo que en seme jante oca-  
 sion dixo Seneca, à su Lucillo: *Indulgentia scio, istud esse,*  
*non iudicij, & si modo iudicij est, indulgentia tibi imposuit.*

Plinius In-  
 nior. lib. I.  
 cap. 14.

Ceneca ad  
 Lucill. Epist.  
 vol. 45.

La fama del Author, es sobre antigua tan notoria, en los  
 aciertos del Pulpito, que parece comenzo, con su vida su fama,  
 y siendo tan plausible lo antiguo, de su opinion, es mas admi-  
 rable

rable lo perpetuo ; pues averse mantenido siempre ; assi en esta Ciudad , como en otras , con los respectos de primero , califica el grande caudad de su Theloro , y que es Mina tan fecunda , que mientras mas se saca , y profundilla , descubre mas quilates el Oro de tu eradiccion . Y aunque suele acontecer , como

**Claudianus.**

minorarle la opinion de algunos hombres grandes quando se tratan de cerca : *Minuit presentia famam.* No pareciendo tan Heroes à los que los comunican , como à los que de lexos los contemplan . En este sucede tan al contrario , que le compete con toda propiedad , lo que por especial elogio dixo Plinio de vn Varon à todas luzes singularmente pasmoso :

**Plinius lib.**

**4. Ep. 17.**

**Gallo suo.**

*Obversare oculis ille vir . quo neminem atas graviolem , subliorem , que tullis : quem ego , cum ex admiratione dilegere cepissem , quod evenire contra solet , magis admiratus sum , postquam paritus inspexi .* Y assi no pudiendo el defallir de mi pluma concurrir à la immortal estatua de tu fama , sino es , con la mas pequena piedra blanca de vna obediente Censura , servirà mi piedra en este Panegyrico , como à la mas celebrada

**Prob. cap.**

**26. v. 8.**

Imagen de Mercurio : *Qui mittit Lapidem in acervum Mercurij.* Si no de firmeza , y hermosura , à sus colores de atento numero à sus respectos , repitiendo con Cassiodoro : *Tanti que*

**Cassiodorus**

**lib. 5. Epis.**

**fol. 14.**

*virij non examinanda , sed veneranda sententia est.* Pero hallandome obligado à dezir lo que ingenuamente fierto de su Panegyrico , y al mismo tiempo empenandome la modestia , y religiosidad del Author , à que se contenga mi respecto , en la moderacion de sus elogios , solo apuntare precisiado , que entre los primores que notara , y admirara el Docto , en este erudito Sermón , no es el menor , que componiendose de objetos ; al parecer , tan varios , en la realidad tan diferentes , y de circunstancias entre si tan distantes , las discurre su comprehencion con tal vnion , conformes en el Evangelio , que las persuade , y acomoda con inimitable ingeniosidad , y viveza , à la veneracion inseparables ; indicio cierto de vn superior numen como lo infirio el Pacientissimo Job , al contemplar concordos los celestes Orbes , fiendo los gyros de los Astros tan varios , y sus movimientos tan opuestos . *Qui facit concordiam in sublimibus.*

**Job. cap.**

**25. v. 2.**

Por esto , y por no contener este Panegyrico cosa alguna , que se oponga , à nuestra Santa Fee , y buenas costumbres , antes si alentar à la piedad , y persuadir al exercicio de virtudes , es digno acreedor de la Prensa . Este es mi parecer salvo meliori . Cadiz 22. de Agosto de 1725.

**Dr. D. Francisco de Cepeda  
y Guerrero.**

**N**OS EL LICENCIADO D. CHRISTO-  
val Sanchez Delgado, Abogado de los Re-  
ales Consejos, Provisor, y Vicario General  
de esta Ciudad, y Obispado, por el Illustris-  
simo Señor Don Lorenzo Armengual de la  
Mota, mi Señor, por la gracia de Dios, y de  
le Santa Sede Apostolica, Obispo de dicho  
Obispado, del Consejo de su Magestad, su  
Capellan Mayor, y Vicario General de la  
Real Armada del Mar Oceano, &c.

**P**Or la presente, damos Licencia  
para que se pueda Imprimir en  
esta Ciudad, el Sermon, que en  
el dia seis de Agosto proximo  
passado de este año, predicò el muy Re-  
verendo Padre Fr. Juan de Jesus Maria,  
Exprovincial del Orden de Descalzos de  
Nuestra Señora de la Merced Redemp-  
cion de Captivos, Commendador de su  
Convento de esta Ciudad, en la Festi-  
vidad de la colocacion de el SANTIS-  
SIMO SACRAMENTO, en la Iglesia  
Ayuda de Parrochia vocacion de San  
Lorenzo. Y atento á que de Nuestra  
Orden ha sido visto, y expurgado di-  
cho Sermon, y no contiene cosa que se  
oponga à la Santa Fee, y buenas costum-  
bres,

bres, no se incurra por dicha Impression en pena alguna. Dada en esta Ciudad de Cadiz a primero de Septiembre de mil setecientos y veinte y cinco años.

*Lic. D. Christoval Sanchez  
Delgado.*

Por mandado de Sumerced,

*Juan Francisco Sanchez.  
Not. May.*

(✠) (✠) (✠)

*Resplenduit facies ejus sicut Sol.*  
*Matb. Cap. 17.*



**RACIAS A DIOS, QVE**  
 se ha llegado ya este tan  
 deseado dia! Dia con  
 mysteriosa impaciencia,  
 esperado por este nuevo  
 dilatarado Vezindario de  
 esta Ciudad Nobilissima;  
 y con indecibles ansias  
 deseado , por nuestro  
 Excelentissimo Principe,  
 y dignissimo Pastòr. Oy

le atiende mi respectò colmado de excesivos jubilos,  
 participandolos à todo este esclarecido concurso, por  
 ver trasladado yà à este nuevo , hermoso , y decen-  
 te Templo , para mas apromptado bien de las Almas,  
 el Celestial Manjar , que las sustenta , Dios en el Sa-  
 cramento ; esta su devotissima Imagen del Pilar , y  
 su apasionado el Gloriosissimo Martyr San Lorenzo;  
 funcion regiamente executada por la siempre illus-  
 tre , y fervorosa Esclavitud , de este mesmo Sacra-  
 mentado Dios. Toda esta grande solemnidad , la  
 hallo cabalissimamente estampada en el mesmo sa-  
 grado mysterio que celebramos de la Divina Trans-  
 figuracion.

Acompañado de los mas escogidos sugetos de su  
 Sagrado Colegio, desde el Valle de Galilea se tras-  
 ladò Christo à lo sublime del Thabòr : alli fue su

Magestad venerado , con grande obftentacion. y culto , de los meſmos eſclarecidos ſugeros , que à el traſladarſe le acompañaron; y de los grandes perſonajes, Moyſes, y Elias , que en la cumbre de aquel Monte le aſſitieron: *Aſſumpſit Jeſus , Petrum, Iacobum, & Ioannem in Montem excelſum: & ecce aparuerunt Moyſes, & Elias.* Que el Monte Thabòr, à donde deſde el Valle de Galilea Chriſto ſe traſladò , hizieſſe vezes en la Ocaſion de vna nueva Igleſia, y Templo, à demàs de ſer inteligencia de Padres. , lo dize ſu Ethymologia meſma. Thabòr, ſegun San Gerònimo, eſpecialiſſimamente hablando, deſde la lucida gloria, conque ſe honró en la Divina Transfiguracion, ſe interpreta.

**S. Hieron. bic.** Thalamo de la luz Divina: *Thabor idem eſt ac Thalamus lucis.* Thalamo es aquel adornado ſitio en donde los deſpoſados , por medio del Sacramento , contraen eſtrecha vnion; haziendose de dos vno : *Erunt duo in carne vna* : Y el Templo en la ley de Gracia , no es otra coſa , que vn deſtinado lugar , en donde la Divina luz , Dios en el Sacramento , deſpoſandose con el juſto que le recibe contraèn aquella vnion tan eſtrecha , que nos dize por San Juan en ſu Evangelio : *In me manet, & ego in eo* ; quedando el hombre tan endioſado , que Dios hombre , y el hombre puro, que eran antes dos , vienen à quedar en vno por medio de aqueſta vnion: *Vnum corpus cum eo efficiuntur*: Luego el Thabòr, thalamo de la luz Divina, y teatro hermoſo de la Divina Transfiguracion , es vn nuevo Templo Conſagrado à nuevo culto de la Suprema luz de Dios. Si.

Que aun por eſſo , el meſmo S. Gerònimo advierte, que deſde eſta Ocaſion el Thabòr , ſe debe interpretar, *Sepulchrum*, Sepulcros; porque ſi el Sepulcro es lugar dedicado tan ſolo para los muertos , en vn **Hieron. in Math.g. 17.** Templo nuevo, thalamo Sagrado deſtinado nuevamente para eſta Divina vnion , ſi en el queremos eſtar vivos por la Gracia , para eſtos deſpoſorios con Dios, para quanto toca à mundo , como ſi eſtubieſſemos ſepultados, yà hemos de aſſistir en el.

En este Thabòr, Templo nuevo, à donde se trasladò la Suprema Magestad, dize oy nuestro Evangelio, que venerado de muchos su Magestad assì à vestido todo de blanca nieve: *Vestimenta autem eius facta sunt alba sicut nix.* Esta nevada candidez, que en el Templo nuevo de el Thabòr à la Magestad de Christo viste, dize el Maximo Geronymo, que denota el vestido candido de los nevados accidentes, conque su Magestad en el Sacramento se adorna: *Vestimenta alba sicut nix in Christo sunt accidentia Sacramenti*: Luego en la traslacion de Christo desde el Valle de Galilea à la cumbre del Thabòr, tenemos la traslacion de Christo Sacramentado à vn nuevo, hermoso, y decente Templo en este monte delineado. Ajustemos mas la propiedad. El monte Thabòr, y el Valle, son dos Templos; porque si (segun inteligencia de Alapide) el Thabòr es Templo, porque lo Consagrò Christo con su real pressencia; porquè aviendo antes Christo estado realmente presente en el Valle, no dirè yo, que el Valle era tambien Templo consagrado con la real pressencia de Christo? Y què Templo serìa el Valle? Dicho se està, que el Valle en comparacion del Thabòr monte, serìa vn Templo muy humilde, y muy pequeño. Pero David nos dize mas. El Valle es vn Templo, en cuyo recinto no se escucha otra cosa sino suspiros, ni se vè otra cosa sino lagrimas, nacidas de cosa que allí se ha expuesto: *In Valle lacrimarum in loco quem posuit*: Pues vayan a el Templo pequeño de la Cuna, y en su recinto cada dia, y cada noche no oyràn otra cosa sino suspiros, y llantos de los niños allí expuestos, ni veràn otra cosa en ellos sino sus lagrimas: Luego este Dios vestido de los nevados accidententes del Sacramento, que desde el Templo humilde de el Valle de Galilea se ha trasladado à el Thabòr hermoso Templo, es el mesmo Dios, que estava realmente presente en el Templo de la Cuna, Valle por Templo de suspiros, y de lagrimas, y Valle por Templo muy humilde, y muy pequeño.

Hieron.  
 apud selium  
 hic,

Y que Templo es el Thabòr ; à donde desde esse pequeño Templo , este Señor entre los nevados candores de el Sacramento se ha trasladado nuevamente ? Vamos à verlo. En aquel Templo del Thabòr , dize el Choronista Mariano , que à vista de la luzida Gloria de la Transfiguracion asistió personalmente Maria. Y como asistió ? Estando alli Moyses , y Elias ( segun los Evangelistas dizen ) elevados en tronos de grande Magestad : *Vissi in Maestate*. Es illacion forçosa , que mucho mejor para la Magestad decente de la persona de Maria havrià alli algun Throno prevenido , y preparado. Y qual seria ? Origenes lo dirà por mi. Què se hizo , ( pregunta este Padre ) què se hizo aquella Coluna , que à el Pueblo de Israel en el Desierto guiò ? Responde , que à el llegar los Israèlitas à la tierra de promission , la guardò el Cielo en cierto oculto lugar , hasta que Christo se Transfigurò ; y en la Trasfiguracion de Christo , por ministerio de Angeles , se trasladò à la cumbre del Thabòr , y esta Coluna à el Thabòr nuevamente trasladada es la que oy llama nube luzida el Evangelio de la Transfiguracion : *Discusst ab illis Columna nubis , & transivit ad nos in montem excelsum cum Salvator noster Transfiguratus est*. Y para què se trasladaria à el Templo de el Thabòr està maravillosa Coluna ? No pudo ser para otro fin sino para que sirviessè alli de elevado Throno à la persona de Maria , y de este modo se verificase alli lo que Maria avia profetizado de si : *Tronus meus in Columna nubis* : Pues diganme agora : Maria en este mundo personalmente entronizada en vna Coluna , no es Maria con la advocacion del Pilar ? Todos sabemos , desde su aparicion en Zaragoza , que si : Luego el Thabòr Templo hermoso à donde vestido de los nevados accidentes , se ha trasladado en el Sacramento Dios , serà aquel hermoso Templo , en donde con la advocacion del Pilar se halla colocada en su Coluna Maria ? Si. No puedo omitir vn reparo muy preciso que se me ofrece aqui. Hablando de aquella mesma Coluna en diferentes lugares , la Sagrada Es-

Orig. tom. 1.  
homill. 7. in  
lib. Nume-  
rorij ad cp.  
12

criptura dize ; que siendo Coluna de nube ; estaba toda ardiendo en encendidissimo fuego : *In Columna nubis , & ignis* : Pues como esta mesma Coluna , trasladada aora à el Templo nuevo del Thabòr para Trono de Maria , solo afirma el Evangelio , que es como de nube lucida , *Nubis lucida* , Sin hazer la menor expresion de que aya quedado en ella la mas minima señal de aquel antiguo fuego? Yo ymagino , que es para individuacion de esta mesma Santissima Imagen en vno de sus maravillosos portentos. En cierta ocasion se emprendiò vn vorassimo fuego en el Oratorio de nuestro Excelentissimo Principe , en donde estaba colocada esta mesma Santissima Imagen , y sin poder remediarlo , el Oratorio todo con todas sus halajas quedaron hechas cenizas , hasta las halajas preciosissimas de plara , y oro mas inmediatas à esta Sacratissima Imagen todas en la ocasion quedaron desechas , y derretidas ; pero esta Santissima Imagen quedò tan intacta del fuego , como oy se vè ; y para recordar este singular prodigio , de que no le tocò entre tanto incendio el fuego , ni aun señales de fuego quiere manifestar Maria elevada en su Coluna en el Templo del Thabòr ; para que en este nuevo Templo , à quien el de el Thabòr dibuja , se recuerde en esta Sacratissima Imagen este admirable portento.

Què mas avia en el Templo de el Thabòr? San 'Antonio de Padua afirma , que en la ocasion ael Thabòr desde la Suprema hyerarquia de el Cielo fue trasladado tambien vn elevado Seraphin. Tener. Seraphin es lo mesmo que *Candens, & ignitus* , el que se abrafa , y el que juntamente se quema en fuego ; pues este es el Gloriosissimo Martyr San Lorenzo , Seraphin humano , abrafado interiormente en el amor Divino , *Candens* , y juntamente quemado , y aslado por defendèr la Fè en su martyrio de fuego , *Ignitus* ; Seraphin humano tan elevado , que como ponderò San Maximo , en el Cielo de vna , y otra Iglesia se **hombrea con la hyerarquia mas altas de los Seraphicos**

*S. Ant de Pad. Serm. de Transfig. Dni.*

*Lyra.*

*S. Maximus* cōs Apostolicos incendios : *Eum Apostolorum supra homil. 1. in rem merito predicamus.* Luego el Templo nuevo del *Nativitate Thabòr*, à donde se ha trasladado nuevamente Dios *S. Laurentii* vestido de los nevados candores del Sacramento, es este mesmo individual Templo, en donde se venera Maria mi Señora del Pilar, y el humano Seraphim San Lorenzo. Es assi.

*Flum. ver-  
bo serv.*

Y quien Conflagraba aquellos gloriosos cultos en el Templo del Thabòr? Los mesmos Esclarecidos fujeros que à su Magestad en su traslacion le assistieron : Eltos, dize el Evangelio, son los que en el Templo del Thabòr, se esmeran en rendirle à su Magestad Cultos postrados en supresencia en el suelo: *Discipuli ceciderunt in facies suas* : Pues esta postracion, dize Flumecio, era en algunas antiguas Naciones, el modo conque assistian en lo publico, en presencia de los Señores los Esclavos : Luego los Esclavos de este mesmo Señor vestido de los nevados candores del Sacramento son los que postrados sus corazones à sus pies en este suelo le celebran trasladado en este Templo. Y quienes authorizaban en el nuevo Templo del Thabòr aquellos cultos? Moyzes, y Elias, dize el Evangelio : *Ecce apparuerunt Moyses, & Elias* : Moyzes, fue aquel elevado Principe, que tanta mano tuvo en la Corte de el Rey en Egypto, y el que despues de esta grande mano como vigilante Pastor se retirò de la Corte à governar su rebaño Israëlitico : Estando, como estava en la cumbre del Thabòr en sus mayores glorias, advierte Cornelio Alapide, que quanto engolfado tratava en ellas, era à cerca de aquel Cordero assado ( que se refiere en el Exodo) Imagen de San Lorenzo. Señas individuales todas de nuestro Principe Excelentissimo, que ansioso su Pastoral desbello de tener para bien de sus Obejas fabricado aqueste Templo, todas sus mayores glorias han sido tratar de su San Lorenzo.

*Cornelius  
hic.*

Elias, se interpreta sol. De este Planeta, dize *Estrabon* trabòn, que en esta Gaditana Ciudad tiene su illustre Casa Solariega: *Solis cubilia Gadis* : Conque en el Sol

de Elias, atiendò à toda esta Esclarecidissima Ciudana Nobleza, cuyo Senado en su vnido congreso no asiste por retirar de esta Solemnidad sus antiguas Colunas, con su *Non plus ultra*, pues discreta confiessa oy en este nuevo Templo vn *plus ultra*, en otra mas aventajada Coluna, que es la que sirve de Trono à Maria, Fuente de toda gracia.

## AVE MARIA.



*Resplenduit facies ejus sicut Sol.*  
*Math. Cap. 17.*



INIENDOSELE TAN A la cara à Christo el Sol en el luzido mysterio de su Transfiguracion, no serà mucho, que se nos venga à nosotros con sus rayos à los ojos, para delineàr en èl lo elevado de el assumpto de oy; *Im Sole posuit tabernaculum suum*, dixo David, en el Sol puso Dios su Tabernaculo. La version del Hebreo, explica este Texto asì: *Soli posuit Tabernaculum suum*, à el Sol lo puso Dios en su Tabernaculo. Siendo, segun el comun de los Padres, el Tabernaculo de Dios su mesma Humanidad, de ningun mysterio se puede entender mejor este Texto de David, que del mysterio de la Transfiguracion; porque en ella, à el lugar principal de el Tabernaculo de su propria Humanidad trasladò su Magestad con todas sus luzes el Sol. *Resplenduit facies eius sicut Sol*; Empero, siguiendo la exposicion

de otros; siendo esta voz, *Tabernaculo*, en frase de la Escritura lo mismo que Iglesia, y Templo, dezirnos David, que por Divina disposicion el Sol se trasladò à su Tabernaculo, serà lo mismo que explicarnos, que à su Templo se trasladò el Sol? Si.

Pero quien es este Sol? San Geronymo dize, que el Sol Mítico de la Iglesia es Christo en el Eucharistico Sacramento: *Eucharistia est Ecclesie sol*; y con razon; porque si el Sol material en el Cielo primero comunica sus luzes à los doze Signos del Zodiaco, y despues por medio de ellos las comunica à los vivientes todos, este Eucharistico Sol, antes que de su gracia las luzes las diessè à todos los racionales vivientes, primero en el Cenaculo las diò à los doze Apostoles, que eran en el Cielo de la Militante Iglesia los doze Mysticos Signos de este Eucharistico Sol: *Præ in Vitæ ferculo: Cibum turba duodena se dat suis manibus.*

Què mas es el Sol? Vna hermosissima Imagen de Maria, (dize el Espiritu Santo en el libro de los Cantares) *Electa ut Sol*; pero notese, que este Sol Imagen de Maria, dize Moyfes en el Genesis, lo puso elevado Dios en el Firmamento Cielo, *Posuit in firmamento Cali.* El Cielo del Firmamento, dize Comen-  
*Isich. apud Castrum, sup. Isaiæ cap. 40.* tando à Isaias Isichio, que en la ocasion lo extendiò hazia lo alto Dios en forma de vna Coluna, *Extendit Calum sicut Columna.* Luego este Sol, Imagen de Maria, elevado en el Firmamento Cielo, serà vna Imagen de Maria hermosa como vn Sol elevada en vna Coluna. Luego este Sol es Imagen de Maria con la advocacion del Pilar; porque este titulo lo goza Maria desde que en Zaragoza elevada en la Coluna se viò. Què mas es el Sol? Expressa Imagen de mi Señor San Lorenzo; porque si el Sol con sus fogosos rayos es el que alumbra, y siempre illuminaò à todo el Orbe; San Augustin mi Padre dize, que con su martyrio fogoso el esclarecido Martyr Lorenzo es el que à todo el mundo illuminaò, *Passio-*

*S. Aug. in serm. S. Laugo* si el Sol es Christo en el Sacramento, es Imagen de  
**Ma-**

101.  
Maria mi Señora del Pilar ; y juntamente es Imagen de mi Señor San Lorenzo , en este Sol, que nos propone David trasladado , y colocado nuevamente en el Tabernaculo de vn Templo , tendremos con estrechissima vnion en su Templo colocados nuevamente , la Imagen de San Lorenzo, la Imagen de Maria mi Señora del Pilar, y el trasladado Dios en el Sacramento. Es assi.

Pues aora se conocerà , en que consistió el myste-  
rioso yerro, que en el Thabòr notò el Evangelista en mi Señor San Pedro. Tres Tabernaculos distintos, ò tres distintos Templos quiso que se fabricasen alli el Apostol San Pedro , vno para Christo , otro para Moyses , y para Elias otro : *Tibi vnum, Moysi. vnum, & Elia vnum* ; Pues en què estuvo aqui el yerro? En esto. Segun la idea de mi Señor San Pedro, en el Tabernaculo, ò Templo de Christo queria el supremo Apof-  
rol que se colocara solamente Christo vestido como estaba alli de nieve, retrato de los nevados accidentes de que su Magestad en el Sacramento se viste: Teniendo Tabernaculo, ò Templo distinto el Principe Moyses , discurria San Pedro, que Moyses Pastor , y Principe en esse Templo distinto de el de Christo havia de colocar la Coluna que estaba alli , la que de el mesmo Moyses fue tantos años compañera , y la que guiò à el Israèlitico Pueblo , retrato de Maria mi Señora del Pilar guia , y norte de nuestro Catholico Reyno. Finalmente, teniendo Tabernaculo, ò Templo distinto Elias , ya sabemos, que Elias es todo fuego: *Surrexit Elias, quasi ignis*, y por tanto es Imagen de nuestro Martyr Lorenzo ; conque tambien San Lorenzo representado en Elias, queria San Pedro que se colocara en otro distinto Templo : Luego en el Thabòr la idea de mi Señor S. Pedro fue fabricar tres Templos, vno para colocar en el à Christo vestido de los nevados cãdores del Sacramento, otro para q̄ se colocase en el la Imagen de Maria en su Pilar, ò en su Coluna, y otro para San Lorenzo ; pues no ha de ser as-  
si : dize Christo : no ha de aver mas que vn Templo,

que es el de S. Lorenzo; y esse mesmo ha de ser Templo de la Imagen de Maria en su Pilar ò en su Columna, y de mi Cuerpo en el Sacramento; y para que S. Pedro no forme duelo, en la practica enmienda este yerro. Hagase patente en la Iglesia (dize Christo) esta mesma festiba gloria, en que estamos del Thabòr, y à vista de este Thabòr, y esta gloria, vn hijo esclarecido de el mesmo San Pedro, heredero de su espiritu en el zelo de sus Obejas, à quien yo interiormente le he inspirado, que como en el Sol las luzes, assi han de estar en los cultos estrechamente vnidos estos objectos; este, de los tres Templos que ideò su Padre, haga solamente vn Templo; y no se hable mas en este punto, ni toquemos mas en este quento.

Volbamos à el Sol, retrato de nuestros objectos.

**Clemens.** Este nombre Sol, en diferentes Idiomas, tiene estas tres nominaciones, Sol, como le nombramos, **Palma**, y **Phenix**. El Phenix (dize Clemente Romano)

es vn objecto, que solo celebràr se puede con grandes admiraciones: *Vt Solis mirentur avem.* Palma (dize **Calep. verbo** **mano**) es lo mesmo que mano abierta extendida para dàr copiosos dones; *Palma dicitur manus aperta.*

**Zelad. Verbo Sol,** (dize Zelada) es lo mesmo que fuente de luz para illuminar los hombres: *Sol est fons lucis illuminantis orbem;*

Luego en este Templo nuevo, en donde nuevamente se colocan esta Imagen del Pilar, el Glorioso Martir San Lorenzo, y à donde se ha trasladado nuevamente Dios en el Sacramento, tenemos vnos soberanos objectos que se deben en su Templo Nuevo celebrar con misteriosas admiraciones, en quienes hemos de hallar las Palmas de las manos abiertas para enriquecernos de dones, y finalmente en quienes para el acierto de nuestros passos hemos de encontrar clarissimas iluminaciones. Comencemos.

### §. I.

**E**N este Templo nuevo debemos celebrar con misteriosas admiraciones à el Dios que veneramos

mos aqui trasladado en el Sacramento, à esta sagrada Imagen de el Pilar, y à la del Glorioso Martyr San Lorenzo colocado en este altar. Asi celebraron en el templo del Thabor à estos mismos tres sagrados objectos aquellos nobles personajes Moyses, y Elias que alli asistieron. Su admiracion significa el adverbio *ecce* con que los manifiesta alli el Evangelio: *Ecce apparuerunt Moyses & Elias*; y esto mismo significa à quel postrarse en el suelo los demàs esclarecidos varones que li sehallaron; por que a esto los obligò (dice la mitra de Monopoli) el pasmo y la admiracion con quealliconcurrieron: *discipuli ceciderunt stupore pleni*. Veamoslo con mas claridad en el Testo.

Episc. Me-  
nop. in ser-  
Dnc. 3.  
Quadrág.

En el monte Sion (dize el Espiritu Santo) que erigio David vna hermosissima Torre, destinada con su artificio estraño para que fuese Sapiientissima Chathedrica, y Maestra que pudiese enseñar muy bien con su modo à todos los hombres: *Turris David quæ edificata est ad docendum*. Y que era lo que avia de enseñar à los hombres como maestra essa Torre? El que todos se quedasen con las bocas abiertas, y en ellas con las palabras suspensas abortos todos en grandes admiraciones: *Turris David quæ edificata est ad suspendenda ora*. Si. que por esta causa refieren algunos Auctores, que las piedras todas de que esta Torre constaba estaban labradas en forma de humanas bocas, puestas en la Torre de aquella misma forma en que se suelen quedar en los hombres las vocas quando no pueden articular palabras, por embargarlas las admiraciones assombrosas. Pues que le movia à David à ponerles en Sion à los hombres essa elevadissima Torre para que con su artificio estraño en aquel Monte les estubiese enseñando pasmos, y admiraciones? Para saverlo, advierte primero el sitio, que por clase para enseñar tenia en el monte de Sion esta Torre. Estaba en aquel sitio que David ilustrado previó havia de hazer frontis à la puerta principal del Templo que alli havia de fabricar

car Salomòn ; y quiso David à los hombres con esta idea enseñar, que lo que se havia de colocar dentro de el Templo de Salomòn , quantos entrasen en el à celebrarlo , solo con el silencio , pasmos , y admiraciones , como les enseñaba essa Torre , lo havian de aplaudir, y celebrar.

Pues què se havia de colocàr dentro de el Templo de Salomòn , que solo con admiraciones , y pasmos debian celebrararlo los hombres ? Antes que entremos à dentro, primero lo hemos de vèr en su portada principal. Si. **Que** si en los Palacios de el mundo los Principes que los havitan suelen poner en su portada sus Armas , no serà mucho que en la portada principal del Templo de Salomòn Palacio del Rey de los Cielos, hallemos esculpidas las Armas de quien se dignò tener su morada en èl.

Sylv. ver-  
bo Euch,

Lo primero que en essa portada registro , es vna misteriosa red : *Opus in modum retis* : Esta red , dize Sylveira , es Imagen del Sacramento , no solo porque en el Sacramento fue en donde ingenioso tendiò su red el amor Divino , para recoger para si en el mar de este mundo las Almas ; sino tambien , porque si en la Cruz se empeñò este Soberano Dios en atraèr todas las criaturas à si , *Omnia traham ad me ipsum* ; con este mesmo fin en el Sacramento tendiò la red de todo su infinito amor , para que este admirable Mysterio de el Sacramento , hasta en esto , fuesse del mysterio de la Cruz cabal representacion.

Lo segundo , q̄ en essa Portada registro, es vn hermosissimo lirio elevado en dos Colunas ; *Et super Capita columnarum opus in modum lilij* : Este lirio tan hermoso , segun inteligencia de Padres , es Maria ; pero quando Maria se manifestò elevada en dos Colunas ? En vna , todos sabemos ; que si : Pero en dos ? En la ocacion pudiera dezir que si ; porque averse visto ayer en su Imagen del Pilar tan venerada de esta Gaditana Ciudad , ofreciendo à sus sagrados pies el timbrè de sus dos Colunas, parece que la ha òbligado à dexàr su vnica Coluna en los cultos de Zaragoza, y venirse

156  
à estos Gaditanos cultos à entronizarse en sus dos  
Colunas : pero digo con mas propiedad, que si. En  
dos Colunas se elevò , quando en Zaragoza se mani-  
festò elevada en vna. Los que han leído en los Pa-  
dres , que en la Iglesia son Colunas los Apostoles , co-  
noceràn facilmente , que el Apostol Santiago fue la  
otra Sagrada Coluna, en donde en la ocasion tambien  
Maria se entronizò. Hizo Trono Maria de la inani-  
mada Coluna , sobre quien en Zaragoza se mani-  
festò à el Apostol ; pero de el Apostol arrodillado à  
sus pies en la ocasion, dize la historia, que hizo Colu-  
na animada en donde para defensa de nuestro Reyno  
Español, manifestò elevado el robusto brazo de su ma-  
ternal proteccion. Por esso advierte Lyra , que la  
vna de estas dos salomónicas Colunas se interpreta  
*fortitudo* , fortaleza. Esta es la inanimada Coluna so-  
bre quien se manifestò entronizada la persona de  
Maria, cuya garvosa hermosura traía en ella esta for-  
taleza por gala. *Fortitudo, & decor indumentum ejus.*  
La otra Salomonica Coluna , advierte el mesmo  
Lyra , que se intitula *robur* , robustez : Esta es la  
Coluna animada de el Apostol Santiago , en quien  
Maria *roboravit brachium suum* , elevada tremolò pa-  
ra defensa nuestra la robustez poderosa de su sobera-  
no brazo : Luego en esta Salomonica portada se  
registraba tambien la Imagen de Maria del Pilar en  
su inanimada Coluna , tremolando sobre la Colu-  
na animada del Apostol Santiago la robustez de su  
brazo para defensa de España, Si.

Què aun por esso en las dos Colunas de este Ma-  
riano lirio , advierte el Sagrado Texto , que esta-  
ban por trofeo gloriosissimo vnas misteriosas Colu-  
nas , *Et quasi opus catenarum* : Por que si la gratitud  
del beneficio es fortissima cadena que aprisiona dul-  
cemente à el animo favorecido , el Reyno de Es-  
paña tan favorecido de esta Reyna Soberana de el  
Pilar , por medio de nuestro Patron Santiago ha  
quedado con la cadena del agradecimiento prisione-  
ro de Santiago , pero mucho mas cautivo de esta  
Sobe-

## Soberana Reyna.

Lo tercero que en esta portada registro , son vnas ramas de granado , de quienes estan pendientes vnas granadas hermosas ; *Et quasi opus malogranatorum.* Pues estas ramas de granado en forma competente dispuestas sobre el fuego , ( dize Novarino ) que fueron las Parrillas en que se asò el Cordero , que se refiere en el Exodo , Imagen del asado Martyr San Lorenzo . Si ; que los incendios de estas granadas pendientes de estas ramas , denotan los incendios de amor divino que en las Parrillas puesto exalaba de Lorenzo el abrasado pecho , y las coronas de esta granada fruta publican las innumerables coronas de gloria que se mereciò en su tormento : Luego en la portada principal del Salomonico Templo las insignias que se registraban daban à entender , que quien dentro de el havitaba eran Christo en el Sacramento , Maria en su Imagen del Pilar , y el glorioso Martyr San Lorenzo . Es assi . Pues avista de esta portada erixa Dàvid esta Torre , que siendo Sapientissima Chathedrica en el modo de su fabrica, enseñe à los hombres , que entraren en esse Templo, admiraciones , y pasmos . *Ædificata est ad docendum: ædificata est ad suspendenda ora :* Porque solo pasmos , y admiraciones deben ser los elogios , que se han de consagrar à vn Templo nuevo en donde se miran colocados tan soberanos objectos.

No nos quedemos à la puetra ; para certificarnos mas, entremos à lo interior del Salomonico Templo . Trasládese dentro de el , ( dize la Sagrada Historia ) toda la Magestad de Dios , siendo Dios con su grande Magestad quien llenaba todo el ambito de à quel Templo : *Majestas Domini implevit Dominum.* Esto fue ( dize Lyra ) entrando nuevamente Dios à consagrarlo escondido en vna hermosissima Nube , siendo representatibamente esta la Nube de los accidentes en que se oculta en el Sacramento Dios . Este mesmo Dios oculto en esta Nube , y con tanta Magestad trasladado à esse Templo estaba antes

tes retirado alta en el Cielo . El Cielo en donde es-  
taba retirado antes ( dize David ) que era tambien  
para la Magestad de este Dios sagrado Templo : *Do-  
minus in templo Sancto suo , Dominus in celo* : Y que Tem-  
plo era esse cielo ? El mesmo Dios dize en su Evan-  
gelio, que era vn Templo en cuya vivienda no ha-  
vitan, ( ni pueden havitar otros , por que solo se hi-  
zo para ellos ) sino niños pequenitos . *Nisi efficiamini  
sicut parvuli non intrabitis in Regnum Calorum* ; Luego el  
Dios, que en el Templo de estos pequenitos Niños an-  
tes havitaba, es el que en la Nube de el Sacramento se  
ha Traslado nuevamente à esse Salomonico Tem-  
plo.

Què mas avia en esse Templo Salomonico ? El  
Abulense afirma, que en el estava tambien colocada  
vna preciosa Coluna de Coral, no de Coral encar-  
nado, si no de Coral blanco como vna finissima pla-  
ta, la qual ( dize este Padre ) que *erat pulchra valde,*  
era vna Coluna encarecidamente hermosa : pues  
esta es la Coluna de Maria, ò la hermosa Imagen  
de Maria en su Pilar, ò en su Coluna, Coral mysti-  
co, y hermoso con que à el Reyno Español, para  
que las falsas Sectas con sus errores no le hiziesen  
mal de ojo desde pequenito recien nacido en la Fè,  
por medio de el Apostol Santiago el Rey supremo  
adornò.

Què mas avia en esse Templo de Salomòn ? Vn  
admirable Sacrificio que se ofrecia à Dios en el fue-  
go, el qual tenia esto de singular : que en fuego len-  
to para que durase mas, desde ptima noche hasta ru-  
bricar la mañana havia de estar ardiendo : *Holocaustum  
cremabitur in altari tota nocte vsque mane* : Pues este  
es el individual Sacrificio de el valeroso Martyr Lo-  
renzo, que para que durase mas su tormento, desde  
que comenzò la noche hasta que amaneciò el siguien-  
te dia, en fuego lento lo tubieron vivo ardiendo: luego  
dentro del Templo nuevo de Salomòn, se halla trassa-  
dado Dios en la Nube del Sacramento, se mira colocada  
la Imagen de Maria en su Pilar, ò en su Coluna, y la de

*Abulens. in  
2. Paralip.*

*Levitici,  
cap. 16.*

el Glorioso Martyr San Lorenzo. Si. Pues à vista de la Puerta principal de el Salomònico Templo , erija David està magnifica Torre , que siendo prision estrecha de las palabras , y de las voces , sea sapientissima maestra explayada à en señar aquantos entraren en este Templo pasmos , y admiraciones. *Ædificata est ad docendum. Ædificata est ad suspendenda ora* : Que si desde su puerta hasta allà dentro lo ha consagrado Dios trasladandose à el Sacramento , colocandose en èl la Imagen de Maria en su Coluna , y èl Glorioso Martyr S. Lorenzo , para celebrar juntos la colocacion de vn San Lorenzo , y de esta Mariana Imagen , y la traslacion de este Dios en èl Sacramento , rendirle pasmos , y admiraciones en su nuevo Templo , esse es el mas proporcionado obsequio.

## §. II.

Visto yà lo primero , que en este Templo nuevo los cultos deben ser pasmos , y admiraciones , passemos à lo segundo , y es , que en este nuevo Templo debemos confiados esperar las Palmas de las manos Soberanas extendidas para favorecernos con enriquecidos dones del Cielo. Así se experimentò en el Templo nuevo de el Thabòr , en quien se veneraron estos mismos Sagrados objetos : donde no contento este Dios , con haver llenado à los que allí asistieron , de los dones copiosos de su gracia , se propasò generoso à ponerles à la vista para que los gozafen en algun modo los copiosos dones de su Gloria. Veamoslo con mas claridad en el Texto.

*Etenim Cæli distillaverunt a facie Dei Synai.* Quando la Magestad Soberana se viò tan venerada de su Pueblo en la celebrada cumbre del monte Synai , entonces , dize David , les diò à los hombres tan llov ides sus favores celestiales , que los Cielos parece que prodigos se quedaron estilandoles hasta las minimas gotas que en si podian quedarfeles de estos mismos celestiales favores. Si. Que allì ( dize el Texto ) les diò Dios à los  
hom;

hombres à ver, y gozar muchos primores de su Gloria : *Erat species glorie Domini in conspectu filiorum Israël;* y quando se propassà vn Dios en la tierra à dar tan generoso gages de su gloria, se supone, que se ha explicado mucho en dár liberal de su gracia innumerables dones. Y porque se ostenta tan liberal de los dones de su gracia, y tan magnifico de los dones de su gloria para con los hombres, en este monte Synai, mas que en otro alguno de todos los demàs montes? Vamos à registrar este celebrado monte.

Este monte Synai (dize Lorino) que en este lance hizo vezes de vna nueva Iglesia en quien en esta ocasion se dignò nuevamente havitar la Magestad Suprema; pero adviertase; que este mesmo Dios, que en esta Iglesia nueva de el Synai aora nuevamente havita, es el mesmo Dios que antes de aora fue venerado por Moyes en el monte Oreb, simbolo de otra Iglesia. Y esta otra Iglesia representada en Oreb, donde antes fue venerado este Dios, que Iglesia era? *Lyra* dize, que esta Iglesia de Oreb se intitula; *Mensa Domini*, Mesa del Señor. Tenèr. La Iglesia, que tiene este titulo, y este nombre, es donde viven, y en cuyo recinto se hallan con solo dár aelrededor vna buelta los hijitos de la Iglesia : *Ecclesia filij sint in circuitu mensæ Domini*. No juzgen que es voluntaria la inteligencia, que se funda, en que luego que la Eterna Sabiduria concluyò aquella Iglesia, y Templo, à quien le pusso aqueste titulo, y nombre : *Edificavit Domum, & posuit Mensam*, à el instante llamó à este genero de niños para que se albergasen en el recinto de ella : *Siquis est parvulus veniat*. Luego este Dios venerado en la nueva Iglesia de el Synai, es el mesmo Dios que antes fue venerado en la Iglesia de la Cuna, donde los hijos pequeñitos de la Iglesia havitan. Es así.

Y que Templo es el de el Synai, en donde trasladado desde la Cuna de Oreb, está tan venerado esse Dios? Passemos à examinarle las señas. En esse Templo de el Synai, asistia Dios debaxo de vnas especies que à su Magestad, y à su gloria en presencia de su Pue-

Lorino, bica

blo la ocultaban , y escondian : *Erant species gloriae Domini in conspectu filiorum Israel* : Pues Dios con su gloria oculto entre especies , es Dios en las especies del Sacramento ; porque en las Sacramentales especies es en donde esconde con su gloria su persona. Què mas havia en esse Templo de el Synai? A esta segunda pregunta nos ayudará à responder el Eminentissimo Cayetano. Pregunta esta elevada Purpura : Antes que hubiesse Tabernaculo , y Arca de el Testamento , donde , y como se manifestaba Dios à los Justos à quienes con sus conversaciones favorecia? Responde: que siempre era oculto , y escondido , y siempre era sobre vna maravillosa Coluna : *Ante conditum Tabernaculum , & Arcam erat locus deputatus Deo , non ab homine , sed ab ipso Deo , videlicet Columna ex vaporibus formata*. Como esta noticia por proposicion mayor , y prosigo este sylogismo assi : Es assi , que quando Dios se manifestó conversando con Moyfes en el Synai , aun no havia Tabernaculo , ni Arca del Testamento , porque alli se diò en tonzes el modelo para hazerlo : Luego en el Templo nuevo de el Synai estaba colocada entonces esta maravillosa Coluna , y desde ella Dios le habló à Moyfes.

Cayet. sup.  
Exodum,  
cap. 10.

Pues esta Coluna es el Pilar de Maria , desde el qual en Maria como en Cathedra Divina escondido Dios habló à nuestro Santiago Apostol , representado en Moyfes. Ratificome en que si ; porque si , de el quedàr Moyfes en el Synai con el rostro lleno de resplandor , prueba el Texto , que Dios fue el que en el Synai desde essa Coluna le habló : *Ex consortio Sermonis Dei* ; Tambien Dios , aunque invisibile , serà quien habló en Zaragoza à el Apostol en la Coluna con Maria ; porque desde esta aparicion de Maria en su Coluna à el Apostol , quedò el rostro del Apostol como el de Moyfes esparciendo de si copioso resplandor.

Què mas havia en esse Templo de el Synai? El Texto del Exodo dize , que vn Altar de celestial zaphirino : *Quasi opus lapidis saphirini*. Pues en esse zaphirino Altar ( dize el Doctissimo Castillo ) que estaba colo-

cada la piedra preciosissima Carbuñco : *In saphiro in Castill. ver. vsnitur carbunculus.* En la diversidad hermosa de preciosissimas piedras(dizen losSagradosPadres)que estan representados losSantos segun el fulgor de sus meritos:

Pues q Santo por sus meritos es en la Iglesia la piedra mythicaCarbunco? Ninguno si noS. Lorenzo.El Carbūco por su incendio(dize S. Isidoro)q es lo mesmo q piedra preciosa hecha vn carbon encendido de fuego: *Carbunculus idem est ac carbo ignitus.* Esta encendida piedra (dize este Doctor Santo ) que en la mas obscura noche esparce tanta luz de sus incendios , que las tinieblas de la noche mas obscura , no pueden sobrepujar a sus clarissimos reflexos : *Carbunculus nec nocte vincetur , vt Carbo lucet in tenebris :* Pues ven a en esta *S. Isid. verbo Carbunc.*

piedra preciosa retratado a San Lorenzo abrasado en el fuego en la noche de sus tormentos , donde no pudieron las tinieblas obscurecer las luzes que el Santo de si esparcia , siendo todo el theatro de su passion vn esplendor de el Cielo : assi el mesmo Lorenzo desde sus parrillas lo dezia : *Mea nox obscurum non habet , sed omnia in luce clarescunt :* Luego el celebrado monte Synai hizo vezes en la ocasion de vn nuevo Templo a donde nuevamente se ha trasladado Dios en las especies de el Sacramento , en donde se halla colocada en su Pilar, o en su Coluna Maria, y el Martyr gloriosissimo Lorenzo. Es assi : Pues como en esse Templo nuevo de el Synai no ha de manifestarse tan prodigamente magnifico el Cielo? Como no ha de mostrarse abierta para con los hombres en la tierra toda la mano de Dios con tanto exceso? No puede dexar de ser , dize David : *Celi distillaverunt a facie Dei Synai.* Si que es preciso obre excessos de liberalidad para con los hombres en la tierra toda la mano de Dios en vn Templo nuevo , en donde colocada Maria mi Señora del Pilar, y el Glorioso Martyr San Lorenzo, se ha

trasladado para mas apromptado bien de las Almas Dios en el Sacramento.



Visto ya lo segundo , que en este templo nuevo hemos de hallar las palmas de las manos Soberanas extendidas para llenarnos de copiosos dones de el Cielo , passemos à lo tercero , y es , que en este nuevo Templo hemos de encontrar copiosas luzes que nos guien seguros à el supremo deseado puerto: Así lo experimentaron los que asistieron en el Templo del Thabòr en quien se veneraron estos mismos sagrados objectos , en donde los que allí se hallaron à pocos passos en quasi los humbrales de toda la gloria se vieron. Veámoslo con mas claridad en el Texto.

*Venite ascendamus ad Domum Dei Jacob , docebit nos vias suas , & ambulabimus in semitis eius,* Venid, dize el Profeta Isaias , venid , subamos à la Casa de el grande Dios de Jacob , y dentro de ella nos enseñará este Dios sus caminos para la Gloria , y con seguridad andarèmos por las sendas que van à parar à el Cielo. Esta Casa del Grande Dios de Jacob , es el Templo ; que por esso para venir à ella, nos advierte el Profeta que vengamos subiendo : *Venite ascendamus* porque à el Templo Casa del Dios Supremo no hemos de venir baxando con la consideracion à las dependencias , y diversiones villanas de la tierra , si no subiendo con el espiritu à los objectos nobilissimos de el Cielo. Y que Templo es este , llamado por el Profeta Casa del Grande Dios de Jacob? Muchos sagrados Padres dizen , que es aquella Casa, y nuevo Templo de Bethel , en donde desde el Cielo morada, y vivienda de tantos Angelitos , se trasladò aquel Dios de quien Jacob confiado dixo , que esperaba el Pan para su sustento : *Si dederit mihi panem.* Siendo este Pan el Pan del sacramento, esta Casa del grande Dios de Jacob ferà un Templo nuevo , en quien en el Sacramento se mira trasladado Dios.

Y que mas havia en este nuevo Templo? Tra-

23.  
tando de el Texto de el Génesis, dize que en el esta-  
ba colocada aquella milagrosa Escala, Imagen de Ma-  
ria, cuya Mariana Imagen se sustentaba, y mantenia  
fobre aquella mysteriosa piedra que alli levanto Jacob:  
Pues esta piedra mysteriosa elevada para Trono de es-  
ta Imagen de Maria (dize el Abad Joachim) que fue  
vna maravillosa Coluna: *Columna est lapis ad superiora*  
*elevatus.* Luego en este nuevo Templo Casa de el  
Grande Dios de Jacob, donde se ha trasladado el  
mesmo Dios en el Pan del Sacramento, estaba tam-  
bien colocada la Imagen de Maria en su Coluna, aque-  
lla que à Jacob nuestro Apostol fue Escala Soberana  
para sus ascensos Apostolicos; y la que tambien fue  
Escala para que à nuestro Reyno Español descendie-  
sen tan innumerables favores del Cielo. Si.

Pues en este nuevo Templo, dize el Sagrado Pro-  
pheta, que nos enseñará Dios sus caminos para lle-  
gar al Cielo: *Docbit nos vias suas.* Que fuera, si pa-  
ra guiarnos por ellos, en el principio de sus veredas  
nos encontraramos con San Lorenzo? Vamos à  
verlo. Estos caminos de Dios, que (segun el Prophe-  
ta) Dios nos enseña en este mesmo nuevo Templo  
(dize el gran Padre San Bernardo) que son tres; el  
primero camino de leche, el segundo camino de san-  
gre, el tercero camino de purpura: *Via, que ducit*  
*ad vitam. alia est lactea, alia sanguinea, & alia purpurea.*  
La leche, singularmente la que tiene su camino en los  
racionales pechos, es à proposito para sanar el mal  
de los oydos, en quienes San Pablo dibuja la Fee: *Fi-*  
*des ex auditu.* El mal de los oydos, en puntos de Fee,  
se sana con la predicacion: Luego la predicacion  
es el camino de leche que sana en los oydos de el Al-  
ma las dolencias de la Fee? Si. Pues en este camino  
nos encontraremos de manos à voca con San Loren-  
zo; porque este fue el primer empleo en que al San-  
to lo puso el Pontifice San Sixto; siendo tantos los  
que convertia; y los que de los errores en la Fee sa-  
naba, quantos eran los que al predicar le escucha-  
ban. El segundo camino es de sangre: Este con-

Ab. Joach.  
sup. cap. 3.  
Apoc. apud  
Arcon. fol.

14.

S. Bernard.  
lib. sentent.  
paulo ante  
medium.

sieste

siste en derramarla por Christo : En este camino ~~en-~~ contraremos , aunque de espaldas , à San Lorenzo ; porque irritado con su predicacion el Tyrano , mandò que le azotaran dos vezes , executandolo en el Santo con tan grande crueldad , que le hizieron derramar quasi toda la sangre de su cuerpo. El tercer camino , que es el purpureo , lo cursò en sus parrillas Lorenzo , donde abrasado por Christo quedò hecho vn asqua encendida de fuego : Luego en el principio de estos caminos , que segun Isaias , nos enseña Dios dentro de este templo nuevo , donde se ha trasladado Dios en el Sacramento , y donde se ha colocado la Imagen de Maria en su Pilar , ò su Coluna , està tambien el glorioso Martyr San Lorenzo guiando por ellos à todos los passageros? Es así.

Pues vamos al reparò del Texto. En el nos dize el Propheta , que nos enseña Dios sus caminos para llegar à el Cielo : *Docebit nos vias suas*. El mesmo Propheta en el Texto mesmo nos dize , que lo que aprenderemos en este Templo es el caminar à el Cielo por sus sendas : *Et ambulabimus in semitis eius*. Este nombre senda , *semita* , significa la vereda menos usada , que llaman los caminantes trocha. Este nombre *Via* significa el camino real , y mas usado de todos los passageros. A quien le enseñan este camino , por bien que lo aprenda , y lo sepa , no por esto sabe el otro ; por que muchos saben el camino real para vn puetto , y Ignoran las trochas , y sendas al puerto mesmo. Pues si Isaias expresa , que en este nuevo Templo , lo que nos enseña Dios solo es el camino real para el Cielo , *Vias suas* , como el Propheta nos dize , que para llegar à el Cielo aprenderemos à caminar en este Templo nuevo por trochas , y sendas menos usadas sin tropiezo : *In semitis ejus*? Yo lo dirè. El camino real comunmente es mas largo para llegar à vn Pueblo : Las trochas ahorran mucho camino , y por ellas con mas brevedad se halla en el puerto el passagero : Pues dize Isaias , en este nuevo Templo , donde se ha trasladado Dios en el Sacramen

23.  
niento ; donde nos dirige la Señora del Pilar en su Coluna , y donde nos guia el glorioso Martyr San Lorenzo , lo que nos enseña Dios son los caminos reales para llegar à la Gloria : *Docebit nos vias suas* ; pero tanta luz para caminar en este Templo conseguiremos , que estos caminos reales se nos convertiràn en trochas para llegar à el Cielo ; *Et ambulabimus in semitis eius* : Porque si por las trochas se llega mas presto à el puerto ; para caminar con mas presteza à el puerto seguro de la Gloria , tendremos conocidas trochas en Templo consagrado à tan Soberanos objectos.

Concluimos el Sermòn. Solo resta , que escuchemos al Propheta Abacuc , hablando de aquel antiguo Templo , y sus palabras las apliquemos al nuestro. *Lapis de pariete clamabit*. Desde estas paredes està clamando , y dando voces sus piedras en este Templo. Y à quien claman? A toda esta Nobilissima Ciudad. Y què le dizen? Esto : Tu recinto Ciudad Nobilissima con los Almacenes de polvora que te cercan , y con los muchos enemigos que te embidian està conocidamente expuesto à innumerables riesgos de incendios. En este nuevo Templo tienes à el Protector contra esse voraz elemento en el Señor San Lorenzo. Para tenerle en estos riesgos propicio , rindele aqui tu corazon devoto , y se le con toda voluntad afecto. Estando como està cercada por todas partes de el mar , debes por tus culpas temer con grande fundamento , que te suceda , lo que les ha sucedido à otras muchas Ciudades por severissimo castigo de los Cielos ; de quienes el mar sobervientemente embrabecido , obedeciendo à el imperio de la Divina Justicia , en vna tempestuosa noche ha sido su sepulchro repentino ; ofrece aqui tu corazon devoto à esta Mariana Coluna ; que ella , deteniendo en sus margenes sus espumas sobervias , les estará imperiosamente diziendo : *Non plus ultra* , no haveis de passar à mas con vuestras olas. Y si tu Nobleza debe la fabrica de este Templo , y haverte colocado en el los Protectores contra estos riesgos à el zelo de nue-

tro Excelentísimo Principe ; tu discretísima hidalguía debe tener siempre presente lo que en este grande beneficio à este Principe Excelentísimo le debe.

Aun claman mas las piedras de estas paredes : *Lapis de pariete clamabit*. Y à quien? A ti vezindario dichosísimo , que has merecido lograr de este sagrado Templo el asylo. Por su falta se ha advertido , que en ti mas de trecentas y cinquenta personas , à el tiempo de morir , el Soberano Viatico no lo han podido alcanzar à recibir. Ya con este nuevo sagrado Templo aseguras, en lance tan preciso , este grande beneficio. Primeramente lo debes à Dios , pero en segundo lugar à el zelo de nuestro Pastor dignísimo, que ha expensas de sus rentas , para conseguir este fin, ha erigido desde sus fundamentos este hermoso , capaz , y sagrado recinto. Por tus ojos has visto , que sin que le ayan embarazado sus habituales accidentes, los Soles , è inclemencias de los tiempos, ha asistido diariamente con su persona à acalorar la brevedad de esta fabrica. Siendo el motivo en tanto beneficio tuyo, bien conoceras la deuda en que estás del agradecimiento : Pídele à Dios , como debes , por todos sus espirituales, y corporales aumentos.

Siendo clamores las voces de aqueſtas piedras: *Lapis de pariete clamabit*, aun suben mas altas desde sus paredes ; porque suben hasta el Cielo. Y que es lo que dicen? Omnipotente Señor de Cielo , y tierra que te dignaſtes quedàr hasta la fin de el mundo en el mundo meſmo con los hombres en el Sacramento; este Pastor zelosísimo , para vuestro culto , con su Pastoral desvelo nos ha honrado colocandonos en esta sagrada Fabrica. Dadle el merecido premio ; y à nosotros sed nuestro desſempeño : Deviendo à su zelo tanta honra como devemos , es juſto , que aunque insensibles , agradecidas nos mostremos. Por lo que tenemos de piedras , con todas ( sean las que se fueren ) tenemos muy estrecho parentesco. No permitas que à quien tanto nos ha honrado , colocandolos

nos en esta sagrada Fabrica , en sus males ninguna piedra ingrata le dè tormento : Y Vos Reyna Soberana de el Pilar , años hà que en sus moradas ha sido vuestro compañero : Oy desde su Palacio os ha trasladado à aqueſtas ſupremas Aras , para que en ellas os veneren todos con cordialiſſimo afecto ; ſea eſſa columna vuestra ſuſtentaculo , y entivo à ſu ſalud aſi en el alma como en el cuerpo. Y Vos ſagrado Martyr Lorenzo ; ſi tanto aqui ſolicita perpetuàr vuestro culto por honrarſe con vuestro afamado nombre , conſeguid que ſu nombre como el vuestro quede eſcripto allà en el Cielo : Alcanzad de eſte Supremo Dios por medio de eſta Madre Soberana , las Divinas aſſiſtencias à eſta noble Eſclavitud , que con tanto luzimiento ha deſſempeñado en la ocaſion la gran Solemnidad de eſtos cultos. Pedid , que extienda à todos las luzes ſoberanas de la gracia , para que logremos todos los eternos reſplandores de la Gloria. *Adquam.*

\* \* \* \* \*

# O.S.C.S.R.E.S.





