



AF
211

FESTIVAS DEMONSTRACIONES,

CON QUE EL COLLEGIO

DE LA

COMPANIA DE JESUS

DE GRANADA

Solemnizò los Sagrados Cultos, que decretò la
Santidad de N. SS. Padre

CLEMENTE XI.

EN LA BEATIFICACION DEL NVEVO
Apostol de la Francia

EL V. PADRE

JUAN FRANCISCO

REGIS,

Sacerdote Professo de la Compania de Iesus,
que el mismo Collegio consagra de nuevo
en sus reverentes Aras.

En Granada, en la Imprenta de la SS. Trinidad, por Francisco
Dominguez, Imp. de su Illma. y del Cabildo de la S. Iglesia.



FESTIVAS DEMONSTRACIONES

CON QUE EL COLLEGIO

DE LA

COMPANIA DE JESUS

DE GRANADA

celebrando los sagrados Sacramentos de la

Trinidad. N.º 22.º de

CLEMENTE XI.

ES LA EXALTACION DEL NUEVO

Apolo de la Francia

EL V. PADRE

JUAN FRANCISCO

REGIS.

Sacerdote Profeta de la Compania de Jesus
que el mismo Colegio confaga de nuevo
en las festividades de

En Granada se imprimió en la 22.ª Trinidad, por Francisco
Dominguez, Imp. de Illustre y del Cabildo de la 22.ª Iglesia.

DEDICATORIA

AL B. IVAN FRANCISCO REGIS.

B Vscan sin el merito de la eleccion las aras de tu patrocinio aquellas tiernas demonstraciones partos del coraçon, con que celebrò la ereccion nueva de tus aras, recomendacion digna de tan gloriosos trabajos, merecido galardón de tan Apostolicos sudores. Esforçò el coraçon sus alientos; y si para hazer notorios sus jùbilos, bozò en las voces el afecto; solicita en la firmeza de la Estampa lo permanente de sus expresseiones, para assegurar en la estabilidad la mas amante memoria. Lengua, y Pluma son instrumentos con que se explica el afecto, siendo voces, y escritos sensible imagen del mas retirado amor. Con voces, y escritos manifestò sus amorosos jùbilos este tu amante Collegio: con voces en el Panegyrico de virtudes nunca bastantemente celebradas: con escritos en el ameno Poëtico jardin, donde en competencia hermosa te ofreciò vn florido ramillete mejor Sagrado Coro de Musas. Aquel Panegyrico, estas flores buelven por el Patrocinio à tus aras. Nacidas por cierto en lengua de este amante Collegio las dulçes voces del Profeta Coronado. Bozò mi coraçon en los aplausos de vn soberano Rey vn Panegyrico: *Eruſtavit cor meum verbum bonum. Effudit sermonem.* cantò en sus alabanças versos armoniosos: *Dico ego opera mea REGI:* versos, y Panegyrico consagro de nuevo al Regio Objecto, que fuè antes digno empleo de mis voces, y escritos: *Carmen, & Opusculum consecrat Regi,* que expone S. Geronymo. Buelvo al principio. Sin el merito de la eleccion buscan tus aras estas expresseiones de nuestro cariño; pues el suspenderlas à tu Obsequio es debido tributo de nuestra obligacion. El sobreescrito de esta Obra pequenita en la medida de tus grandes meritos, y nuestro desseo *Opusculum*, es acreedor de tus alares, tomando por intimado à nosotros en apropiacion hermosa el precepto de Christo, que nos manda, que pues su misma inscripcion dize ser de Regis, buelva à Regis, como à Dueño proprio, lo que meritos tan gigantes hizieron de Regis: *Cuius est imago hac, & scriptura? REGIS: Date quæ sunt REGIS, REGI.* Así lo executamos.

DR.

Pf. 44. V. 1. iuxta Versionem Arabicam.

Ap. Lorinũ in Psal. 44. V. 2.

Marc. 12. 16. Iuxta Versionem Æthiopicã.

A Maneciò feliz el dia octavo de Mayo de este año, que el hombre cuenta 1716. de su Redempcion inapreciable: dia singularmente afortunado para el Orbe Catholico, que esmaltò su Cielo con vn nuevo luzido Astro, para la Christianissima Francia, que collocò en el mas florido escudo de sus glorias la gloria de vna Apostolica Lis, para la Compañia, que si en vn tiempo entre las incultas asperezas del Delphinado, formò vna voz de la Divina Gloria, la oyò en este dia eco, grande de sus glorias, à pesar de su renombre de Minima. Fuè este dia, el que N. SS. Padre Clemente XI. condescendiendo con paternal benignidad à las suplicas de esta su Compañia, si la menor por humilde, siempre prompta à marchar, donde su gusto seguro norte à sus passos dirigiere, destinò para la Beatificacion solemne de aquel, que fue nueva gloria à su Compañia, glorioso lustre à la Francia, y Sagrada Antorcha de la Iglesia, el penitente, humilde, casto, paciente, contemplativo, Apostol, Seraphin Padre JUAN FRANCISCO REGIS. En dia tan dichoso la Cabeça del Orbe Catholico Roma levantò digno altar à tantas virtudes con la magestuosa pompa, que nos dizen los ecos en la distancia no cansados.

Llegò à este Collegio la noticia de esta solemnissima Beatificacion, que aviendo atormentado en su dilacion el desseo, possedyò tan de lleno el coraçon, que ansioso de manifestar desde luego esta su nueva gloria, llamò las atenciones de todos con repique, y fuegos, que haziendose reparar en lo extraño de la hora formaron ecos, y luz, para divulgar noticia tan de su gusto. Desde luego puso sus atenciones este gran Collegio en disponer demonstraciones religiosamente sumptuosas para la solemnidad de esta nueva Beatificacion. Determinò los dias 24. y 25. de Octubre de este mismo año el Illmo. Señor Arçobispo de esta Ciudad, amantissimo de este Collegio, y el mayor acreedor à la mas agradecida memoria. Llevòse el primer cuydado la disposicion de su capáz magestuoso templo, que si por su grandeza no necesita de agenos primores, admitiò en este dia, por dàr algo à la novedad, sobrepuesta hermosura. Desde lo alto de sus elevadas cornisas hasta el pavimento se vistió de colgaduras, que coronandose con variedad hermosa de flores le hazian vario apacible objecto à la vista. Daban nuevo primoroso sèr escogidas laminas, que realzaban lo roxo de la colgadura con el oro de sus molduras, y varios coloridos de sus pinceles. Levantaronsè à distancia proporcionada dos Coros adornados no con semejança à el cuerpo de el Templo, en que la esco-

gida Musica de esta Santa Metropolitana Iglesia hiziesse alarde de su armoniosa destreza.

Tuvose por acertado consejo no ocultar aun en lo precioso de la riqueza la grandiosa maquina del Altar mayor, hasta aora pasmosa admiracion de los mas singulares Artifices, que al contemplar Obra tan fuera de lo comun, se confiesan desiguales para la imitacion. Solo se dispuso copiosa multitud de candeleros de plata, en que lograndose extraordinario aumento de luzes, se dexassen ver los esmeros de Obra tan peregrina. Al lado del Evangelio se construyò vn Altar, abreviada esfera de primor, y riqueza. Su frontal es sin duda varia hermosa confusion de las mas celebradas delicadezas del China, que en lo extraño se reconcilia no poca recomendacion en sus obras. Por la de este frontal peregrino executa la singular viveza del pincel, que à ran vivos coloridos representa los Objectos, que retrata, que podian ser ingenioso engaño del que deslumbrado en apariencias hizo correr el velo remedado solo en colores. Sobre el plan del Altar se levantaron dos gradas, à quienes adornabā en entrexida proporcion delicados ramos de flores, y rica multitud de candeleros, cerrando la grada inmediata à el Altar dos grandes primorosas jarras de plata, descanso à no pequeño numero de luzes. Sobre estas gradas se levantaba en proporcion vn arco, en quien iban subiendo con rica florida simetria primorosas salvillas de plata, y vna primavera de pulidissimas flores de seda, sirviendo de corona à este triumphal arco vna rica Imperial Diadema.

Sirviò este vistoso arco de digno trono à nuestro Beato, à cuyo ornato escogido contribuyò la Pesqueria con sus perlas, con sus minas el Potosi, el Oriente con sus preciosas piedras. Correspondiente premio al generoso abandono de su rica pobreza. Era la Estatua del Beato de natural proporcion. El vestido de rica felpa, en cuyas sombras sobresalian vistosos ramos de hilo de Oro, rica multitud de aljofar, y variedad hermosa de vistosas piedras. Las orlas del mantedo eran gruesas perlas: otras de mas subido precio, en forma de cadena, servian de adorno al pecho, yà que la riqueza no pudo ser dorados grillos à sus pies. En Cingulo, pecho, y ombros se competian los diamantes, y esmeraldas, cuya inapreciable lid se registrò mas clara, quando à vista de las luzes centelleaban brillos, que en su inquietud lucida turbaban la vista. En la mano derecha enarbolaba vn tierno Crucifixo, en cuya sangre, si halla el coraçon el tesoro de la mas estimable riqueza, en las perlas, y diamantes, que cubrian la Cruz, hallaria copioso pasto la codicia. En la Diadema de plata, que ceñia sus sienas, se juntaron piedras

dras de subidísimo precio, reconociendose cada vna incapáz de formar sola à tantos meritos digna Corona.

Llevòse el segundo cuydado la disposicion de el Patio hermoso theatro, en que idearon concertada Lid de Ingenios las Musas de la florida juventud de esta numerosa Jesuitica Escuela. Colgaronse primorosamente los quatro angulos, y columnas, sirviendo de hermosura à la vista, y de admiracion à los mas delicados gustos la valentia de los pincèles en inapreciable multitud de laminas, que retrataban Sagradas historias con garvosa viveza; y cuyo valor, si se apreciara, no hallara facilmente el guarismo numeros para expresarla. En el sitio mas digno del Patio, en vn Arco nacido para la idea, se erigió vn Altar, en cuyas numerosas gradas se ofrecian à la veneracion reliquias de muchos Santos, y à la hermosura relicarios primorosos. Ocupaba lo principal del Trono vna valiente pintura de nuestro Beato, à cuyas fienes ofrecian Corona de rosas dos Angeles. Cercaba esta hermosa lamina en forma de Corona los Retratos de aquellos Jesuitas, que venera en sus Altares la Iglesia. Tenia el principal lugar el de nuestro Padre San Ignacio, que si la gloria de este su Hijo era nueva piedra à la Corona de sus glorias, quiso en este dia ser Corona à Hijo tan digno. Seguian à proporcion los Retratos de S. Francisco Xavier, S. Francisco de Borja: los Beatos Luis Gonçaga, y Estanislao Kostka, cerrando esta Corona de santidad el de los tres guerreros del Señor, gloriosos Martyres suyos San Pablo Michi, San Juan de Goto, y S. Diego Quisai.

Hallò assi dispuesto su teatro la juventud Jesuitica, y trasladò à ella la amenidad celebrada del Parnaso. Era clave à su Certamen Poëtico vna Tarjeta de proporcionada grandeza, en cuyo campo azul sobresalian bien formadas letras de Oro, en que consagraba al nuevo Beato la escuela amante, y rendida este su racional trabajo. Repartieronse à proporcion en angulos, y columnas ingeniosos Laberintos, vivos Epigrammas, Hieroglyphicos hermosos, que expresando en preciosos colores el pensamiento, lo daban mas claro en Versos Latinos, y Castellanos. No se echò menos en este nuevo Parnaso lo heroyco de Calliope en sus Epicos, la viveza de Erato en sus Elegias, lo festivo de Terpsichore en sus Lyras. Seria preciso formar dilatado volumen, si se diera à la Estampa la multitud copiosa de flores Poëticas, que formaron esta ingeniosa Primavera. Mas no es razon defraudar en vn todo à los gustos curiosos por aficionados. Iràn alternando Poesias Latinas, y Castellanas, para evitar en lo Latino el fastidio, y en lo Español la semejança del Idioma.

7
PARNASO SACRO,

IUSTA LITERARIA, Y POETICO
Certamen LatinoHispano, en que la Escuela Iesuitica
manifestò su devocion, celebrando cõ festiva solem-
nidad su gran Collegio de la Compañia de Iesus
de esta Ciudad de Granada la gloriosa Bea-
tificacion de el Beato Padre

IUAN FRANCISCO REGIS

DE LA MISMA COMPAÑIA.

INSCRIPCION DEL CERTAMEN.

NOVO Iesuanae Sobolis incremento,
Salutis viam errantibus aperienti sideri,
Vita, miraculis, moribus
Primævos Societatis Parentes
Suscitanti Filio.

Qui dum vixit,
Apostolicis indefessus laboribus,
Rebusque per Gallias præclare, & feliciter gestis,
Cognomento Sanctus
passim vocitatus, ac insignitus est.
Quique, multis in Coelum
præstantibus animarum millibus,
tot cumulatus triumphis decessit.

Huic recens ergò,
& ritè ad aras promotò,
& in Coelestium agmen accito,

BEATO JOANNI FRANCISCO REGIS
Societatis Iesu,

Hunc, maiora merito, templi apparatus,
Granatense Collegium:

Hanc

Hanc Poëticam concertationem
Sociorum Schola
appendit, & facrat.

GEROGLIFICOS.

PIntaronse dos Artifices de plateria : el primero tenia perfecto vn anillo de Oro; el segundo insistia por acabar otro de el mismo metal; en que se symbolizaba el siglo , y medio , que cuenta la Compañia de Jesus, en quien el Oro de la charidad persevera : como se vè en el Beato Juan Francisco Regis. Tenia este epigrafe : *Ad futurum sæculum non desinam*. Eccles. 24. Al pie se escribieron estos versos, hablando con San Ignacio de Loyola.

Aurea prima olim qui sæcula dixerat, idem
Deteriora alijs sæcula, dixit, erunt.
Ast tua cuncta, Parens, sunt aurea sæcula verè:
Nam primum, Ignati, te, sobolemque tulit;
Nempè & Xaverium, Borjam, duplicemq; juventam,
Et Japonum palmas, martyriumque trium:
Principium alterius dedit aurea nomina Regis.
Quis pretiosa auro sæcula nostra neget?

DECIMA.

Vaticinio fue mentido,	De Ignacio el siglo dorado,
Que à el siglo de Oro brillante	Que en tal fragua acrisolado
Robaria el tiempo errante	Regis el precio acrecienta,
El precio, y lustre encendido;	Quando quilates le aumenta,
Mas deslustrar no ha podido	Subiendo el supremo grado.

PIntòse vn Joven vendado (symbolo del Amor) y vna mano poniendole barro en los ojos. Significaba à vn Mancebo , que ciego de amor, porque el B. Padre le apartaba de su ocasion, le arrojò al cieno. Y finalmente, èl quedò emmendado de su passion. Tenia este Lemma: *Lutum mihi posuit super oculos, & video*. Ioan. 9.

DECIMAS.

Gima el juvenil ardor,	cante el triunfo mas Sagrado
llore la passion impura,	à Regis, que ha avasallado
que en lugubre sepultura	de vn Joven la impuridad,
feneciò el lascivo error;	y su obscena ceguedad
victorioso yà el candor,	con cieno immundo ha sanado.

No

No intente la azul Esfera
con Elogios igualar
à vn Beato, cuyo obrar
en seguir à Dios se esmera:
que con la pluma ligera

Pintòse à Hercules en la Cuna, destrozando las Sierpes, que le arrojò su Madrastra: con este mote de Claudiano: *Et in cunis iam iam love dignus erat.* En que se denotaba la lucha de nuestro Santo Niño aun en la cuna con el Demonio.

D E C I M A.

Luzbèl pretendiò arrogante,
en dura sangrienta Lid,
rendir à el tierno Adalid,
cuya robustèz gigante
de el Cielo ha de ser Atlante:

Mudò el panico terror
su atrevimiento en rubor;
pues propicia la fortuna,
diò à Regis Lauro en la Cuna,
y el campo à su gran valor.

EL cuerpo de este geroglyfico era vn Leon, y vn Gallo enlazado amigablemente en vna cadena, con esta letra: *Veraque Regia virtus.* Significaba el Amor, y Vnion de el B. Regis Francès, con su Patriarca San Ignacio Español:

Loyolæ Regis sociatur: Gallus Ibero:

Vtraque sic virtus Regia nexa fuit.

R E D O N D I L L A.

De Ignacio, y Regis las vidas
confirmacion clara dàn,
de que España, y Francia estàn
en Regio vinculo vnidas.

PAra denotar la enagenacion del B. Regis de las cosas terrenas, pintòse vna mata de azucenas florida, cuyas raizes estaban fuera de tierra bueltas à lo alto, con este mote: *Sine terra viret, & florescit.* Pier. lib. 55.

Ecce virens floret Regum intèr Lilia Regis

Flos, expers terræ sapiùs ille manens.

De Coelo vixit, Coelique effudit odorem;

Protulit hunc florem Gallia culta polo.

D E C I M A.

Francisco, Flor de la Francia,
virtud mllagrosa encierra,
desvnido de la tierra,
peregrino de su estancia:
de el Cielo fue su fragancia,

toda Celestial su vida;
de virtud siempre florida:
esta Planta à las Estrellas
es la que entre Lises bellas
diò la Francia entretexida.

10
Al B.Regis caminando por montes nevados, y caminos asperif-
imos, buscando pecadores para su conversion. Pintose el Sol liquidando
los montes de nieve. La letra fue: *Geluque, & nubila solvit.*

OCTAVA.

Và por la Esfera, donde aborta Eolo
por bocas de Aquilòn flechas de yelo;
nace Regis, de Francia nuevo Apolo;
à quien con arrebol descubre el Cielo,
y admira resfulgente el Francès Polo:
què mucho rompa de la niebla el velo,
yelos desate en curso fugitivo,
si es Febo abrafador, volcàn activo?

Pintose Mercurio con su caduceo, y talarès alados, levantado el de-
do, como quien muestra vn camino por los montes vezinos à el Cielo,
con este mote: *Hàc iter ad superos.* En que se denotaba la destreza de el
B.P. en guiar almas à la perfeccion.

O quisquis superas nescis conscendere sedes,
Et dubitas qualis sit via certa poli;
Aspice Franciscum, ille viam tibi monstrat cunctis;
Hàc iter ad superos; carpe, viator, iter.

QVINTILLA.

Dexando tu rumbo errante,
figue con heroyco vuelo,
peregrino caminante,
à Regis norte constante,
que guia tus passos à el Cielo.

Pintose vn volcàn de llamas sobre montes de nieve, el qual conser-
vaba su vigoroso fuego, sin que contrarias oposiciones le pudieran
extender. Immediato à el volcàn este mote: *Nunquam deficiet:* Picin. lib. 2.
sobre los montes esta letra: *Non potuerant extinguere:* Cant. 8. Symboliza-
ba el ardiente zelo del B.Regis, cuyo impulso en procurar la salud de
las almas no reprimieron montes, nieves, ni contratiempos.

Montibus, haud mirum est, niveis Vulcanus anhelet,
Frigida nèc pèreat per iuga flamma vorax.
Ignis amor, Franciscus amor: quid si omnia vincat,
Perque pruinosas ardeat ille vias?

DECIMA.

Francisco, incendio amoroso,
de nieve en Region austera
viviendo, qual en su esfera,
vence el yelo rigoroso:
dime, Volcàn milagroso,

cómo puedes vivo arder
entre nieves, sin perder
la vida tu fino ardor?
Mas si es Divino tu amor,
las nieves podràs vencer, LY.

LYRICOS LATINOS; Y LYRAS CASTELLANAS,

B. JOANNI FRANCISCO REGIS,

MERITO SANCTORUM FASTIS ADSCRIPTO:

Nam te canemus, Franciadam iubar;

Quà laude? Grandi, Calliope, tuba

Regina dic Loyolidarum

Progeniem, columenque gentis:

Largum ministrans Cyrrhæ age nunc melos;

Perfunde vatem rore Heliconio,

Et Hypocreneas diserto

Da, facilis, bibat ore Lymphas:

Herôa digno carmine REGIVM

Promptum phalangas rumpere Tartari;

Efferre cordi est, vindicantem

Christiadas miserè ruentes.

Hic præferoces hæreseos manus,

(Quæ monstra terris ediderant malæ

Hugonis artes, quamque pestem

Miserat è tenebris Barathrum,)

Repressit vnus. Non acies virum

Terrent euntem, degenerem arguunt

Non illum Averni fulminantes

Horrissonè interitum catervæ;

Quin fronte lætà tot capita, hæresis

Mox pullulantis viribus opprimit,

Quot fabulosæ extinxit olim

Trux Juvenis, domitorque Lernæ;

Altrix virorum, ò Gallia, fortium,

Armisque felix, sivè acies procùl

Inferre victrices Gelono,

Seu iuvat Odrysis feroci:

En victor arces ad superas novum;

Clarumque sidus, Dux sacer, en tuus

P. Mathia

Nunc

Nunc axe conscendit curuli,
 Coelicolas referendus inter.
 En ipse lauro tempora nexili
 Cinctus, quadriga devehitur levi, &
 Captiva retrò prosequuntur
 Hæreseos, scelerumque monstra.
 At me canentem quis rapuit furor?
 Quis magna parvis edocuit modis,
 Illata Cœlo iam trophæa
 Nunc humili tenuare plectro ?

A LA PREDICACION DEL B. JUAN
 Francisco Regis.

LYRAS.

El sòndro instrumento,
 Que à Tebas fabricò torres muradas
 Con artifice acento,
 Que animaron sus cuerdas delicadas,
 Infunda oy elegante
 Al Orbe admiracion, pasmo à el Atlante:
 Anfiction fabuloso
 Mintio, Regis, tu voz mas expresiva,
 Cuyo impulso armonioso
 Al linage de Pirra, piedra viva,
 Sentir hizo en el suelo
 El Sacro imperio de la voz del Cielo.
 Bien pudo à el Ponto fiero
 Atento convertir à sus violines
 El domador primero,
 Que navegò los golfos en Delfines,
 Poniendo su voz leyes
 Del Reyno vndoso à los ceruleos Reyes.
 Fue tu voz peregrina
 Mas eloquente, ò Regis, cuyo aliento
 Intimò Ley Divina
 A el pecho racional; dulce instrumento,
 Que en el golfo inconstante
 De culpas rescató à el hombre errante.

Calle el Joven de Tracia,
 Que de Montes formò vivo auditorio;
 Y con dulce eficacia
 Commoviò à suspension el territorio;
 Reprimiò aguas parleras,
 Y causò iuteligencia aun en las fieras.
 Es bien confusa idèa
 Este Joven de Regis en su canto,
 Que con feliz tarèa,
 Moviendo el coraçon à tierno llanto,
 Monstruos con bella suerte,
 A racional vivir Sabio convierte.
 Goza en dorado Cielo,
 Con mas justa razon, que Orfea Lyra,
 Los premios de tu anhelo;
 El Empyreo te aplauda, pues te admira
 Colmado de trofeos,
 Que adquirieron heroycos tus empleos.

B. Regis è rebus humanis excessum exultantium Cho-
 reæ Angelorum modulantur.

O D E.

Linquo, tollite præpetem,
 Linquo humana, Noti, tollite præpetem;
 Ventorum volitans supèr
 Hospes tergas; juvat ardua Cœlitum
 Delubra, & sacra scandere
 Cœli culmina. Me Calliope aureis
 Musarum inseruit choris,
 Ornatum teneris tempora frondibus,
 Suspensaque humeris lyra,
 Iussit sidereas ire per Orbiras,
 Plaususque, & cytharas benè
 Iuncto dissidio dulce sonantes
 Deferre Aligerum, & sono
 Respondere licèt impare: iam feror
 Ales tràns nitidum aëra:
 Sublimis gravidis nubibus hispida
 Tollor regna supèr: casas
 Despecto populi: quæque nitentia

Nim-

Nimbis auriferis sup̄er
 Nubes tecta tulit conscia adoret
 Vanæ - gloria Principum
 Decrevisse puto: nec iuga Caucaſi
 Cernuntur; Clarij Lares
 Aufugere mihi, & brachia Frondium
 Longè expanſa poli hoſpiti
 Gaudent terga novo, terga dare ardua.
 Ergo paſſibus inſulam
 Impunè ætheream, & littora nubium
 Siccis trajiciens ſacras
 Exaudite lyras, atque volubilis
 Per Cœli plateas choris,
 Non accepta priùs carmina Cœlitum,
 Et cantus videor mihi
 Audire. Ecce tonant ſidera, plauſibus
 Lætis aurea ſidera.
 Audimus? Superum murmura pectinis
 Vt prona arripiunt Cohors!
 Vt Cœli reſonat carminibus domus!
 Vt Regis celebrant chori,
 Et laudes meritas dulciſono canunt
 Cœleſtes animæ metro,
 Quas olim ſimilis fecit honor pares.
 Pars caſta properat Regis
 Lauro fatidicum cingere verticem,
 Et pars gemmiſerum parat,
 Auratumque thronum conſtituit. Chelys
 Hec inter Rhodopeia
 Puſſatur digitis: atria barbitus
 Per Cœli ſonat aurea,
 Buxique, & cytharæ (cedite lividi
 Cocyti nebule, invidi
 Veni quas avidis auribus obſtruunt,)
 Gratæ dulce ſtrepunt. Tibi hinc,
 Auroræ ad populos, gloria provehet:
 Oras, Regis, in vltimas,
 Et latè egregium differet inclyta
 Nomen. Iam tibi Memphicus
 Nilus ſiſtra tulit, iam Berecynthia
 Atrox æra cures crepat.

Terras, sideraque, & Nerea, & Inferos;
 Lethenque Elysiam arbiter
 Torquere, & Stygium diceris agmina
 Refrænare Deum horrida.
 Te Chrysæ resonant vltima litora;
 Te Rhænus, Lygeris, Tybris,
 Serus quaque venit Boëtis in æquora;
 Mundi pars, hilares canunt,
 Augustumque ferunt nomen in æthera:

Afortunados aumentos de Lalovesco, de donde hizo el B. Regis
 tránsito feliz à la Bienaventurança.

S E L V A.

Esta Villa, que admiras Sacro Emporio,
 Donde yaze el Oraculo de Francia,
 Que ser Corte blasona en su arrogancia,
 y Princesa del toscano territorio,
 Fue humilde Poblacion, pequeña estancia;
 Yà prodigio noveno ser mereçe,
 Pues siglo afortunado,
 De metal mas hermoso, que el dorado,
 Con Sagradas cenizas se enriqueze
 De Regis, cuyo nombre oy ennoblece
 Religiosa piedad, que el Templo adora,
 Donde duerme la Luz del Delfinado.
 Yà la inculta montaña
 De argentado arrebol sus riscos dora;
 De verdes laberintos la maraña,
 Penetrò vn Sol, à quien mejor Aurora
 Diò tan feliz Oriente,
 Que gyrando immortal la azul campana,
 No ha de pisar las sombras del Poniente.
 Este Sol luminoso,
 A quien Cultos, y Obsequios obediente,
 Lalovesco glorioso
 En Templos eminentes oy dedica,
 Y aromas de Pancaya sacrifica:
 Es Regis prodigioso,
 A quien tumba brillante
 De alabastros, y marmoles fabrica
 Aquella Poblacion, que en el olvido,

A su fama vsurpò linea vacante;
 Mas yà en terço diamante,
 Con eternos buriles ha esculpido
 de sus tymbres gloriosos la grandeza;
 Por ser sagrado Erario,
 Donde Regio Tesoro està escondido.
 No de Cesar la invicta fortaleza,
 No los triunfos de Mario
 A Roma acrecentaron gentileza;
 Los Dioses, que robò piedad Troyana
 Del Griego temerario
 La hizieron venturosa;
 Porque emulando la observancia vana,
 Siendo entre todas gentes mas profana,
 En los Latinos campos obsequiosa,
 Diò domicilio à Dioses estrangeros.
 Desde entonces triunfante, y victoriosa,
 Esgrimì de su Imperio los aceros,
 Puso coyundas à los Orizontes,
 Y de Pueblos guerreros,
 Sugetando la gloria vencedora,
 Su Solio eternizando en siete montes,
 Por suprema Señora,
 La adoraron el Nilo, y el Orontes:
 Lauros triunfales tributò à su frente,
 Quanta Region registra de la Aurora
 El purpureo Emisterio,
 Y el espacio, que Febo intercadente,
 Corriendo à el Panteon de el Occidente,
 Ilustra con su luz à aquel Imperio
 Rindiò feudo quantioso,
 Forjandose obsequioso,
 A sus expensas dulce cautiverio.
 El ser de entrambos Polos venerada,
 Aun à pesar del Can mas invidioso,
 Atribuya tu suerte peregrina,
 O Roma afortunada,
 De tu piedad à el zelo, que adivina
 Venturoso Blason, gloria doblada,
 Y à tus heroycos tymbres nuevo aumento.

De mas noble piedad oy se origina
 (Si acaso es permitido
 De Poëtico ardor à el Sacro aliento
 Comparar à el Romano lucimiento
 De Lalovesco el nombre engrandecido)
 La aclamacion gloriosa,
 Con que su pequenez ha ennoblecido
 Aquella gruta de la selva vmbrosa,
 Cuyo inculto omenage,
 Sepulcral hospedage,
 A el Apostol de Francia diò dichosa,
 El Sequana, y el Reno
 Crystalino te ofrezcan vassallages;
 Admirén ventajoso tu Orbe ameno
 Las mas nobles Ciudades;
 Con la Esfera apostando en claridades,
 Tu Emisferio sereno,
 De vn peregrino Sol hermosteado,
 Publique emulacion à las edades.
 Quien à tu infancia prevenir pudiera
 Blason tan sublimado?
 Tu retiro ignorado
 Quien tan famoso al Mundo presumiera?
 Mas al propicio Cielo,
 Y del Autor Supremo à el gran desvelo,
 Que en hazerte favores oy se esmera,
 Por tan feliz ventura,
 Transformado tu afecto en Mongibelo
 De amoroso volcan inexplicable,
 A su obsequio confagre con fè pura
 Holocausto agradable.
 Yà rompiendo del monte la espesura;
 Por camino, que ignora humana planta,
 Concurso innumerable
 De peregrino pueblo se adelanta,
 Quietud solicitando à su cuydado,
 A el Sepulcro de Regis, que inundado
 De officiosa oblacion, de piedad tanta,
 Es de fixas Lumbreras bello aprisco,
 O Empyreco de Planetas rachonado:

Aquel ayrado risco
De su rudeza antigua no dà seña;
Yà es triunfante Obeliseo,
Que en Gigante estatura se desdenna,
Ser de Egypcias pyramides trasunto:
El enredo confuso de la breña,
Es de hermosos jardines bella estancia,
Que dàn fecundo asunto
De admiracion à la florida Francia,
Y à el caràcter disunto,
Que dà eterno vivir à los annales,
Mas discreta elegancia,
Que los mentidos prados de Amaleca;
Con templos immortales,
A quien Efeso diò sobervia idèa,
Y Lyfipo erigió vivos metales,
En memoria de Regis fabricados,
El monte se hermosa;
Las selvas se esclarecen,
Los riscos encumbrados,
Viendose yà poblados,
Con civiles comercios se enriquecen;
Yà ti enfin, Lalovésco obscurecido,
Con eternos blasones ennoblecen.
O Pueblo yà en los Orbes conocido,
A quien Astro brillante
Con influxo feliz ha prevenido!
En quien propicio Oroscopo atesora
Suerte dichosa en conjuncion amante,
Goza, pues, lo que adora
Deste Emisferio la piedad constante.
Quanto Imperio con rayos el Sol dora,
Quanto ilustra la Luna,
Admire transformada tu fortuna:
Y obsequiosa venera toda estancia
El Sepulcro de Regis en la Francia.

B.

B. Joannis Francisci Regis cum Hugonotis Hæreticis certamina,
victorias canit Carmen Soradeum.
Vt Horat. lib. 3. Carm. Ode 12.

Bone Regis, decus alium Sociorum;
Ades ingens, & Hugonis preme fraudes:
Acie vrgens minitatur: cave, inermis peritura;
Tamen adstas, operosumque laborem,
(Vel ab igni sit, ab vnda vè periculum)
Spuis acer, petis vltro, Fidei vni immoriturus:
Neque turbas, furibundum neque Avernum
Timuisti, tibi mortem meditantes:
Fuit vnquam neque vis, quæ remoretur properantem
Petit vnum fera gens te, raperisque
Ferendus propè ferro (subit aras
Velut agnus) neque mittis gemitus, sivè querelas;
Quasi moles maris vndas, scopulusvè
Simul hostis probra, ferrumque, minasque
Retudisti: & Deus vni parat equus tibi palmas;
Fidei vltor rutilantes face multa
Petis arces, vbi surgit peramantum
Pie Regis, tibi regnum, sacra merces meritorum:
Ibi currus moderator bijugalis
Premis irasquè, furoremque rebellem,
Tèr & hosti caput auro redimitus dominaris?

Al Transito del B. Regis, que pidiò à Dios, y logro morir en vn establo

C A N C I O N.

No la facunda Clio,
Nò aquel Dios laureado
Apolineo furor, profano aliento
Infunda à el plectro mio:
Mas tu Numen Sagrado,
A quien venera el alto Firmamento;
Inspire à mi instrumento,
O Regis peregrino,
Consonancia armoniosa,
Cuya voz victoriosa

Difunda por el Orbè crystalinò
 Tu famoso Occidente
 En la cuna feliz, de vn Dios Oriente:
 Corria yà crizada
 La cana estacion fria,
 A tiempo, que Aquilòn mas belicoso,
 De horrores bien armada,
 vibraba su energia
 Al monte mas sublime, al valle vmbroso:
 Y en golfo proceloso
 Elando los crystales
 A Ninfas, y Tritones,
 Forja duras prisiones;
 Y oprimiendo tambien à los mortales,
 A imperios del Eòlo,
 Tyraniza cruel templado el Polo.
 La Esfera hermoſeaba,
 Yà entonces quinqta Aurora
 Del Oriente del Sol mas deſſeado,
 Que nubes diſſipaba
 Con ſu luz vencedora,
 Cuyo Golfo los Orbes ha anegado:
 Quando Juan animado
 De ardientes reſplandores,
 Conſagra por trophèo
 En aras del deſſeo
 Al Sol Infante, qual incienſo, amores:
 Y en mil Almas à el Cielo,
 Dedica triunfos, de ſu activo zelo.
 De mortal fiebre herido
 (O del harpòn flammante,
 Que à Regis fulminò dulce violencia
 Del mas bello Cupido,)
 Pretende fino amante,
 Muriendo de vn eſtado à la inclemencia,
 Con dulce complacencia
 Emulàr venturoſo
 A el Sol mas peregrino,

Que

Que à su Oriente previno
 En vn pesebre, catre luminoso;
 Y en tan dichosa suerte
 Se anuncia Regis venturosa muerte.

La Parca inexorable
 Su sangrienta guadaña
 Contra Regis doliente en Orbes gyra:
 Y el Cielo favorable
 En la inculta montaña
 Le preparà vn establo, dulce pyra,
 Donde su luz espira;
 Y qual Fenix ardiente,
 Con amoroso incendio,
 Se fabrica dispendio,
 Consumiendose en llamas; nuevo Oriente,
 Y vida se organiza,
 Que lucidos Blasones le eterniza.

No el balfamo Sabeo,
 Ni exhalacion fragante
 Enriquezen el lecho, en que revive:
 Su Apostolico empleo
 Si Carroza triunfante
 Le consagra, y Laurel, que eterno vive:
 Su immortal fama escribe
 El Cielo en campo hermoso;
 Y esquadronados Coros
 En concentos sonòros
 A Regis yà subliman prodigioso,
 Que en pesebre muriendo,
 Es trasunto feliz de vn Dios naciendo.

B. Regis ad instar nubis prædicationis imbribus Gallias fecundat.

O D E.

Quæ rore sacro per liquidum æthera
 Surgit Pyrenes filia nobilis
 Fœcunda nubes, & citato
 Devchitur per inane cursu?

Cūr

Cūr Vivareꝝ per iuga roſcida,
 Et Laloveſci per iuga candida,
 Doꝛſumque multa congelatæ
 Mole rigens nivis, & pruina
 Imbrem minaris? Iam labor irritus
 Eritque caſus: fertilis en ſcatet,
 En ora felix tot fluentis,
 Lætæque fluminibus nivoliſis.
 At non gelantis pronuba grandiniſ
 Ades; ſed igniſ filia Coelici
 Fœcunda nubes, Jeſuanis
 Progeniem ſocijſ datura.
 Agnoſco prolem, quam Pater Ignig
 Ardore fervens, igneque nobiliſ
 Immittit orbi fulminantem, &
 Ignivomo ſimilem Parenti.
 Ergo Vivareꝝ per iuga roſcida,
 Et Laloveſci per iuga candida.
 Aſcende foelix, ò Joannes,
 Duraque mens hominum liqueſcet:

HEROICOS LATINOS, Y OCTAVAS CASTELLANAS,

B. Joannes Franciſcus Æthereas arces trium-
 phator aſcendit.

EPoS ACROSTICHON.

Branchiadæ auſpicio, & gravibus modulanda Camæniſ
En ſuper aſtra movet Regiſ iam pompa triumphum,
Ardentes quæ Soliſ equoſ, quæ lampada cundo
Titani antevolat: lauro redimituſ ovanti
Aictor, & alta Joviſ repetenſ Capitoliâ, Cæſar,
Siſte fatiganteſ proclivia celſa quadrigaſ.
Inſpicienda tuiſ ſubeunt ſpectacula pompæ
Ominibuſ meliora: virum ſtellata receptant
Vtria victricem, ſupera ad convexa ſupremi
Auminis evectum, exuviſque, auroque micantem;
Nobilior ſerpit lauruſ cui tempora circùm,
Excipit aula Dei. En Mavoreſ, Saturnuſ, Orion
Sanguineis parcunt necibuſ, vultuque ſereno

FRANCISCO exultant veniente, remfirmurat axis
 egifico plausu; & circumglomerantur in vnum
 gmen Coelicolæ, fortunatoque triumphant
 obilis adventu Hérois: certatque vicissim
 oelica turba, & Apollineo stimolata vigore
 ngeminat prædulce sonans plectrum inter eburnum
 ola Sophocleo referenda exorsa cothurno,
 arminibusque virum, coelo gaudente, salutat
 idtorem: nostris salve Heros addere regnis,
 cande polum, invictus propera, procede Deorum
 egia Progenies, nitidi nova gloria Olympi,
 n tibi sceptræ: tuis en dudum debita factis
 rata quies. Dixit, venerandum & Numen adorat.
 nde sedet rosea Regis sublimior arce
 sidercos intèr Procures supèr astra BEATVS.

Al B. Regis Jove mas Sagrado en su asunción al Empyreo,
 depuesto el Japiter profano.

OCTAVAS.

Yá el Capitolio dexta presuroso
 De profanas Deidades habitable,
 Rinde el dorado imperio temeroso,
 El cetro augusto, el Solio venerable:
 Que esgrime acero Regis belicoso
 A tu orgullo infeliz mas formidable;
 Mientras tyrano vsurpas alto Solio,
 La argentada diadema, y Capitolio.

De esse Atlante descendiendo, Dios mentido,
 A quien nectar ofrece en dulce copa
 Del Ida vn Ganimedes sorprendido,
 Lascivo robador de casta Europas;
 Que gimiendo tu vando yá rendido
 De domestica guerra à infame tropa,
 Por seguir licencioso tu destino,
 En bruto transformaste el ser Divino.

Europa à tu Deidad volvió inconstante;
 Baybenes padeciò tu gentileza,
 Qual baxel, que vacila en golfo errante;
 Mas fue Luna creciente en su vileza;

De Regis yà consulta sabio amante
 El divino volcan, cuya nobleza,
 Hija del Cielo, juzga breve imperio
 A su ardiente blason nuestro Emisferio.

Defendiendo el candor, venció la muerte,
 (Que fuera à su eleccion mas dulce vida)
 Y en Lyfes fabricò muralla fuerte,
 A cuyo Sacro asylo se convida
 El honor, que remiendo obscura suerte
 Del que en dorada lluvia se liquida,
 A Regis encomienda el desempeño,
 Quien no teme invasion de impuro zeño.
 Ni tu volcan zeloso, ò gran Francisco,
 De Tonante à el ardor solo se opone;
 De essa esfera luciente el Obelisco
 Manda à el rayo centellas esquadrones;
 Yà la espaciosa cumbre de alto risco
 Numerosos exercitos compone,
 Maquinando forjarle Mausolèon
 En las fanebres ondas del Letèon.

La ambrosia, la copa, y Ganimedes,
 A otro Jove dedica mas sagrado:
 El venablo trifulco tener puedes,
 Mientras sigues su ardor precipitado.
 En el trono tu, Regis Sabio, quedas
 Con rayos de victoria hermofoado,
 No à el Orbe fulminando cruel suplicio,
 Ofreciendole si Numen propicio.

Yà aquel Jove infeliz gima impaciente,
 Sepultado su incendio en el abismo,
 Començando à sentir eternamente
 El vltimo, y primero parasismo:
 Y aunque contra su furia se ensangrienta,
 Volcanes fulminandose à si mismo,
 Desfallezca viviendo entre desmayos,
 Penetrandose el pecho con sus rayos.

Vive, ò triunfante Regis, aplaudido
 De armoniosos concentos, y candores,
 Sin discernir la vista, ni el oido,
 Si luce voz, ò cantan resplandores:

Escucha favorable aquél gemido;
 Que implora de tu Numen los favores;
 El Averno te sienta riguroso,
 Y los Orbes te admiren prodigioso.

TRIUMPHUM BEATUS REGIS ARMIS
 prædicationis ex hostibus reportat.

E P O S.

P. Joannis

Quæ procul immensum circumtonat alta per orbem
 Vox fecunda Deo? & sonitu quatit æstra, movetque
 Concita fulminibus tremulos vocalibus Austros?
 Quis dedit emissam vocem? Quo cardine mundi
 Insonuit, strepituque aulam tremefecit Averni?

Regius excelsos inter numerandus alumnos,
 Quos virtus generosa sacros impellit in ausus,
 Voce tonat, refidesque animos rapit agmina contrà,
 Tænarj vincenda Ducis; tuba fusa per auras
 En vocat ad pugnas, populosque animosa lacepsit,
 Ac velut horrifono, quando cita Gargara buxo
 Eminùs ingeminant, alternantique fragore
 Indignata fremunt, longèque excita resultant:
 Sic omnes super vna tubas vox claustra profundi
 Commovet, armatos Regis superare maniplos
 Aggreditur, maiora movet, nec Marte remisso,
 Prælia. Non illum poterit cohibere ruentem
 Dulcis amor patriæ nulla inclementia Coeli:
 Bruma licèt, Caurique minis evertere fundo
 Regna velint; timor omnis abest: si fervidus vmbas
 Turbinet, aereos terrens latratibus orbes
 Cerberus, & piceam glomeret luctamine nubem.
 Quin etiam, cui forma ferox, cui lumina flammæ
 Curva supercilio, nimioque ambusta furore
 Exeat in medium Mavors, qui fronte Pelasgis
 Imperat, & calidis torret sudoribus Hebrum,
 Dum venit è Geticis nimiùm turpatus arenis.

Impiger audaces debellaturus in hostes
 Irruer, immensis dubiâ cum sorte periclis
 Regius insultans; non arma trabalia dextris
 Ille gerit, procûl altus apex, & crista comatu
 Ardua plumoso, tremebundaque cymbala Martis.
 Illi pro clypeo Jesus discrimine tanto
 Enitet, iratos oculis ferventibus hostes
 Umbonis splendore ferit, quo Regius ardor
 Nulla timet tormenta pati; nam Christus in alto
 Corde sedet, revocatque ictus, latèque retundit
 Spicula magnanimum versùs venientia pectus.
 Iamque manu veneranda Crucis vexilla per auras
 Explicat; attonitus miratur signa parumpèr
 Dux Erebi, secumque fremens eructat hiatu
 Fulgura inexhausto, gemituque laborat inani.
 O nimis infelix! O fors inimica, nec ausis
 Fortunata meis! Gallus mea regna facessit,
 Et vastum rapit imperiam, victorque superbit
 Exuvijs. Proh! Sceptra brevi concludere claustro;
 Hic cogit, tantasque iubet, quas vicinus, arces
 Linquere, dum mentes coelestibus arripit armis.
 Ore quidem rotat arma suo, nam flexilis instat
 Ensis lingua micat, sunt verba accensa caminis
 Tela Jovis, quibus ille sinus sub nocte latentes,
 Pectoris insidias, & ceca silentia pandit.

Exilit in campum tali in ventura paratus
 Regius auspicio. Bellum vocat, (ecce theatrum)
 Saxa per, & dumos, per dorsa nivalia nudis
 In pedibus, montesque àlacer præter volat altos,
 Cervus vti, trifidumve poli per inania fulmen.
 Hinc iuga vertibus latè insuperanda nivosis
 Transiliens, nemus indè, & fundamenta profundis
 Scissa voraginibus, nullaque indagine saltus
 Impiger exsuperat, volucres secat ænulus Euros.
 Nec revocare gradum patitur, qui semper anhelum
 Ardor agit, stimulatque virum. Non pigra morantur

Frigora, & hybérno circùm baccatus ab Austro
 Turbo rapax, qui densa atris elementa flagellis
 Urget, ab indomito donèc molimine montis
 Frangitur, inque novos liquefactus defluit amnes.

Has tempestates, & plura subire coactus
 (Cogit enim, qui mente sedet, qui pectore vivit
 Instar mortis amor,) multùm imperterritus haurit
 Regius: excelsi colles, montesque gelati
 Impulsu alarum, cursùs que ardore liquefunt.
 O dolor! ecce volans per inhospita culmina rupis,
 Fortè cavernoso cecidit delusus hiatu;
 Exiles crepuere artus, crus debile casu
 Rumpitur ingenti, quo vulsa repentè dehiscit
 Offea compages, & libida fura remugit.
 Mox oculos, duplicesque movens ad sydera palmas,
 Numina poscit opem gemitu, superumque precatur
 Sèpiùs auxilium, se claudus in aere librat,
 Et ceptum molitur iter, nec vulneris ictus
 Impedit; illum etenim facer impetus ire lacepsit;
 Inspirat Deus ipse animos: fugit omnis ab ipso
 Plagarumque dolor, residensque in corpore languor.

Ibat in Heròos validà virtute labores,
 Demissosque Lares, sylvescentesque recessus
 Lustrabat; gaudensque animas, quæ cedit amori,
 Pectora captantem dictis, sequiturque vocantem
 Turba virum, pertesa domos: quam dogmata Divum
 Ille docet, monitis dum jura tenenda disertis
 Explicat. O homines (sic voce silencia rumpit
 Arduus è tumulo) seclerum quos tanta cupido,
 Quos amor infandos stimulat malefidus in ausus,
 Aut vetitum tentare nefas, & temnere Coelum,
 Discite justitiam moniti; namque ira minatur
 Judicis, in poenas vltricia tela parantur.
 Igniti sunt verba globi; nec mittit inanes
 Ille sonos; gravidusque Deo jaculatur in aures
 Fulgura, & Æthnæis scintillant ignibus ora.

Territat adstantis populi mentemque , animumque
 Regius inclamans; vox imperiosa virorum
 Corda metu suspensa tenet: defixa morantur
 Lumina, & obtutu pendent immota silenti:
 Quot geniti vmbrarum tenebris, & nocte iacentes
 Exoptatum hausere diem! Nitidumque sereno
 Adspexere polo monstrantia sydera vultum!
 Ergò age, terrarum nova lux: i fulmen, & orbi
 Sparge faces, quocumque volas: certamque salutis
 Pande viam: generosa tuum dùm Gallia Numen
 Miratur, gaudensque Ducem prospectat euntem.

DICHOSA MUERTE DEL B. REGIS EN
 Lalovesco Villa de Francia.

O C T A V A S.

reisci Casello. Yaze misero Alvergue en corto llano,
 Poblacion Aldeana en sitio vmbrío,
 Viste sus cumbres el Diciembre cano,
 En sus senos habita el yelo frío:
 Coronado de nieves sube vfano
 Un Olympo à esta parte, cuyo brio
 Parece, que ha escupido de su boca
 Esse pueblo de espumas, tersa roca.
 Esta pues Villa, que por corta, ausente
 De los ojos del Orbe se recata,
 Que en las aguas comienza de vn torrente,
 Y à las faldas de vn monte se remata:
 Es Lalovesco, yà fecunda fuente,
 No de liquidas perlas, no de plata;
 Si en sepulcro de nieves, y cristales,
 De riqueza immortal à los mortales.
 Aqui tu vida, Regis venturoso,
 No de Cloto segò el acero fuerte;
 Felizmente dexaste tu gustoso
 La vida, que dexada se conuierte

En

En divino vivir, justo reposo.
 Quan deliciosa fué dulce su muerte
 Para eterno embarazo del olvido,
 Referidlo, Castalides, os pido.

Quando el seno terrestre abierto,ò roto
 A los hombres produce vn fertil grano,
 Quando ardiente el amor, tierno, devoto
 Del dichoso feliz pueblo Christiano
 Goza cumplido su paciente voto,
 Al Infante celebra Dios humano,
 Quando nace la vida; donde yace,
 A los pies de la muerte Juan renace.

El amante de Dios casi desnudo
 En braços aldeanos fue traído
 A vna barbara choza, establo rudo,
 De sylvestre retama entretexido,
 Sustentado del chopo cortezudo:
 Viva imagen à el fin del tosco nido,
 Donde el AVE mas candida MARIA
 Felizmente dió à luz la Luz del dia.

Vasto vn pefebre, emulador grosero
 De la cuna, que à vn Dios Belén previno,
 Le recibe cortès, dà lisonjero
 Señas entre quebrantos de Divino,
 Experiencias mortales dà severo;
 Venturosos anuncios adivino,
 Alternando entre gozos, y entre sustos
 Apacibles dolores, tristes gustos.

Rutilantes centellas vierte, ardores
 Moribundo de amor Fenix respira,
 La Esperança fulmina resplandores,
 Al passo, que el ardor crece en la pyra:
 Argos la Fé, si ciega entre fulgores,
 Al Olympico norte firme mira:
 Y veloces la Fè, Esperança, y zelo
 En alas del Amor vuelan à el Cielo.

No la Parca vezina le atormenta;
 Si molesta le aflige su tardança,
 Sus passos lentos misero lamenta;
 No detengas vn punto mi Esperança:
 Essa aleve cuchilla, que amedrenta
 Del mundano la vana confiança,
 Quando nace la Vida por mi vida,
 Con vida interminable me convida.

Exalaba suspiros assi, quando
 Los Exes rotos, roto el Firmamento,
 De los claustros Olympicos volando
 Contentuosa nube cruza el viento;
 Cuyas voces los riscos emulando
 Alternaban concordés el acento:
 Que à musicas Celestes aun las penas
 Insensibles se ostentan halagueñas.

Rasga la nube su dorado seno,
 Y diluvios de fuego corren, tanto,
 Que de rayos el Austro lució lleno,
 Y corrida la noche, corrió el manto:
 A su curso los Astros ponen freno,
 Los Planetas camino tuercen, quanto
 Reluciente quedaba de sus huellas,
 Y afrentadas se ocultan las Estrellas.

En Carroza triunfal, dosel alado
 Una Angelica Esquadra mantenía
 La humanada Deidad, à cuyo lado
 Emperatriz suprema està MARIA:
 Centinelas sublimes del vallado
 Risco, y montes à tanta Gerarquia,
 A tanta Magestad recebimiento
 Hizieron levantados de su asiento.

Del pacifico Rey marchan triunfantes
 Al establo feliz los Esquadrones;
 Argentados penachos sus turbantes
 Enriquecen las infimas regiones;

Sus tiorbas, del Cielo resonantes
 Ruy señores, en metricas canciones;
 Que las musicas aves matutinas
 Salvas hazen à Regis peregrinas.

Eleco apenas resonó en la Esfera
 De armoniosos clarines Celestiales,
 Que ni oyò semejantes la ribera,
 Ni el Imperio de Cloris oyò tales:
 El trono apenas de la Luz primera
 Viò Francisco de fuego en pedestales,
 Como Ciervo à las aguas corriò luego,
 Para anegar su sed en mar de fuego.

El termino llegó de los temores,
 Que delicias sin termino asegura:
 Yà Orizonte tuvieron los dolores,
 Donde sin les promete la ventura:
 Yà gran Regis orlado de fulgores,
 Yà de gracia vestido, y de hermosura,
 Tan velòz te sublimas, que el espanto
 Aprisiona la voz, suspende el canto.

COELICOLUM MILITIA ASCENDENTEM

in Coelum B. Regis animam jucunda
 exultatione excipit:

EPOS.

Quæ super impositis pender librata columnis,
 Stellarum spatiosa domus, compage revulsâ,
 Panditur, in nostros dubiâ cervice penates
 Immensum detrectat onus, vertuntur vtrunque
 Ostia, & arcanum referant patefacta theatrum.

Quis planus, quæ tanta virget elementia Coelum,
 Ut pompam splendore novo diffundat in Orbem?
 Adventum Herôis nitidum scandentis Olympum
 Funera post, fatigue vices, viteque labores
 Concelebrat. Proceres gaudent, pennataque circum

Tur-

Turba percussis strepit undique consona plectris;
 Quisque suam cursare lyram, crispare volanti.
 Tinnula fila manu, numerisque excedere Phoebum,
 Gessit; in aereos alter volat accitus Orbes,
 Et nitidum pertentat ebur: vox emula cantus
 Arte movet, tenuata cadit, iam plena, sed inter
 Missa per argutas resonat discrimine fauces,
 Insolitos imitata modos: cum proxima Coelo,
 Corporis exuvias, miserumque perosa sepulchrum,
 Mens Regis, Aligerum volucrum super ardua currum,
 Dulce quidem bibit aure melos, & nobile regnum
 Adspicit. O requies fortunatissima Divum,
 Exclamat; vos Astra poli, Martisque, Jovisque,
 Errantes splendore globi, Cœli alta potentis
 Accipite hanc animam, vestrisque adjungite signis.
 Tunc roseum ante alios inter venit Ignigis agmen,
 Et prolem agnoscens, dulci recreatus amore,
 Fertur in amplexus: ingens quem deinde sequutus
 Xaverius, virtute parem dignatur Alumnum,
 Loyolidumque decus, sectatoremque salutat.
 En tibi magnorum seriem adspectare Parentum
 Iam datur; illustris circum adspice vivida gentis
 Semina, magnanimos & pace Heroas, & armis.
 Nobilis en triplici fulget redimitus honore
 Borgia, quem gemmis variata decorat, & auro
 Maestas, quæ humeros croceo circumambit amictu.
 Exin stemma Ducis, necis instrumenta gerentes
 Cernes, qui effuso perpessi sanguine lethum,
 Æternum meruere decus, virtute secundus,
 Defensor Fidei intrepidus, Japonumque Magister,
 Paulus inaurato residet solio: illius olim
 Sanguinolenta latus vasto divulsit hiatu
 Lancea, dum manibus laqueo, pedibusque revinctis
 Ætheris in medio nodoso in robore pendens,
 Martyrium subiit, victor cui proximus hæret
 Didacus, & simili decoratus morte Joannes,

Sors quibus vna dedit regnare. Adverte parumpèr,
 Ille (vides) Juvenis, dextrà cui lilia florent,
 Signa pudicitiae, morum integritate refulgens,
 Est Ludovicus, honos, & nostrae gloria gentis.
 Praesentem adspicere, & coràm cupit ora tueri
 Inclytus ille Puer, generoso à sanguine Regum,
 Qui gremio infantem tenero constringit Jesum.
 Eia Heros virtute ingens, decora alta Parentum,
 Aethera trans liquidum tollis qui nomen, & astra,
 Sublimis scande, & nitido te te infer Olympo:
 Te spectant Proceres, tibi fors dedit alta tenere
 Atria, stellatosque Deorum habitare Penates.
 Hac tibi digna manent, claris hæc premia factis
 Debentur; Coelo fruire, imperioque Beatus.

TRIVNFOS DEL B. REGIS, MEJOR HERCVLES,
 confeguidos de la Hydra, symbolo
 de la Heregia.

OCTAVAS.

Si fatidico Numen algun dia
 A mis numeros diò tymbrèò acento,
 Dirigiendo su plectro à la voz mia,
 Alternando mi canto, y su instrumento;
 Oy nueva direccion, nueva energia,
 Mi rumbo elige, aborta mi argumento;
 Apolo de mi labio abforro penda,
 Y el marfil de su cytara suspenda.

P. Josephi

El furor, que me alienta, expele altivo
 Del quadrupedo bruto los raudales,
 Que el torrente ministra saccesivo
 De Aganipe à sus Nynfas en crystales;
 Vn ardiente volcan, vn rayo activo,
 Vn compendio de luzes immortales
 Imperioso en mi mente se introduxo;
 Ausentòse velòz profano influxo.

De laurigera cumbre bipartida
 Sagrada emulacion, envidia sea

Lalovesco feliz ; si interrumpida
De Escolasticas lides la tarea ,
La Deydad en sus aras aplaudida
Patrocina los vuelos de mi idèa ;
Su dictamen invoco, y entre tanto,
Celebrad sus trofeos, no mi canto.

Yace en la Francia territorio elado,
Donde Enero infecundo el manto tiende,
Escabrosa mansion, el Delfinado,
Que en etèreas regiones se suspende ;
Y de riscos, de nieves coronado,
Al imperio de Jove, al Solio asciende,
Abrigando de Marte ardiente saña
Inclemente el rigor de su montaña.

A Febo opone destemplada frente
De Getico vapòr esquadra ingrata,
Aljaba el Clario Dios vibra luciente,
Y el escollo de vidrio se desata :
Su orgullosa cerviz retrocedente,
Inquieto aljofar, bulliciosa plata,
De Hamadryades templo ser aspira,
A la selva, à los valles se retira.

El que nubes tronchè firme Obelisco,
Corpulento Gigante sublimado,
Pedregoso raudal, tremulo risco
De la esfera cayò precipitado :
Con virgineo laurèl , crespo lentisco
Mitiga su passion circunvalado,
Y à las fieras negando amena puerta,
Se apellida frondoso Fuen . Cabierra.

Este pues cristalino de la Francia
Pielago breve, imitacion del Cielo,
Quando antorchas ostenta su arrogancia,
Las estrellas copiando con desvelo,
Dura palestra es, barbara estancia
Al sacrilego horror del Franco suelo,
Al Lybico Dragon, Hydra impaciente,
Que las ondas altera de esta Fuente.

Es Atlante de escamas proceloso,
Que del golfo sulcando el puro seno,

Vomita uneral , dispára ansioso;
Por obscuras gargantas el veneno :
Palidezes influye tenebroso,
Y à las aguas enlaça impuro freno;
Obligando à los nacares sangriento;
Retratar de su furia lo violento.

No en sus cabernas el Cocito inmundo
Previno alvergue; ni escupió tyrano
Por el lóbrego claustro del profundo
Monstruoso terror, portento vñano,
Que deleyte à Pluton , assombre al Mundo
Con ladrido cruel, eco inhumano;
Qual de Francia domina el vasto imperio,
Y sus pueblos reduce à cautiverio.

Misera Galia su opresion gemia,
Quando carro triunfal en bello Oriente,
Rosicler matutino aparecia,
Disipando las sombras de Occidente:
De clarin animado la armonia
Su esplendor saludaba reverente,
Acorde resonando por el viento
En las aguas vn nuevo nacimiento:

En su gremio conduce casta Aurora
Entre grato arrebol à vn tierno Infante,
Que la saña reprima vengadora
Del prodigio Averno, monstruo inconstante:
Adivina la Fuente el nacar dora,
Que con humo empañò serpiente errante,
Y à las Nynfas convoca, que Syrenas
Habitaban dormidas las arenas.

Excitòse à la voz coro risueño,
Que por nitida roca el golfo mide,
Sacudido el dogal del lento sueño,
Y el Infante entre perlas yà reside:
O portento exicial ! Niño halagueño
Tu mortifero ardor robusto impide :
Tus organos aborten fementido
Lamentable dolor, ronco bramido:

Mientras Dryades blandas, amorosas
Osculos mil repiten, mil abraços,

Y requiebros alternan oficiosas,
 Prisionero su Amor en blancos lazos;
 Mientras forjan las ondas bulliciosas
 Al Hercules de Francia tersos brazos,
 Estallido furioso al valle oprime,
 La ribera se afusta, el monte gime.

En confuso tropel, fiero alarido
 Por septeno arcaduz multiplicado,
 Y sacrilegamente repetido,
 Sus rancores anuncia despechado:
 Femenil el aliento estremecido,
 Abandona la fuente, y huye al prado,
 A Alcides recostando en la vertiente;
 Tal fue el fatal gemir de la Serpiente.

Torvo su rostro, emulador infame
 Del horrendo semblante del Cerbero,
 Que con lengua trifauce hambriento lame
 De la puerta Tenaria el bronce fiero,
 O cruja el Aquilòn, ò el agua brame,
 Amenaza feròz, boga ligero,
 Y anegado entre espumas atalaya,
 Que vna víctima yace allà en la playa.

El infando Vesubio de sus ojos
 A sangrientos horrores se destina,
 De los ceños ciudad, patria de enojos,
 Centellea voràz, duro fulmina:
 Y del Galico Alcides los despojos
 Con letifero computo examina.
 Qual escollo del monte, se desprende,
 Mausoleo de escamas ser pretende.

Sensitivo baxel de esta Laguna
 El colerico humor, la ardiente saña,
 Vulcania actividad, ira importuna,
 Rencoroso despide, al Cielo empaña:
 Su contagio asfaltò la tersa cuna,
 Que de Doris venera la campaña;
 Y al Hercules se assestan negros fauces,
 De funesto alquitràn rigidos cauces.

Gigantèa virtud del Sacro Infante
 Al impulso mordaz se opone luego

Y el incendio reprime naufragante
 En iniquo, fatal desasosiego:
 Retrogrado fallece en breve instante
 El escandalo adusto, el torpe fuego,
 Impedido à sus Etnas el aliento,
 Que los Astros enluta, ofusca el viento.

Candida mano, que fragante lirio
 De Celestes albores se fecunda,
 Excediendo al marfil del rudo Asyrio,
 Robusta prision fue, grave coyunda
 A su cuello infernal, ciego delirio,
 Donde Parca inflexible el reyno funda;
 Y de Alcides consagra à excelsas plantas,
 Espirando el Dragon siete gargantas.

Los honores gozad de la victoria,
 Felicissimo Regis, que mi Lyra
 Desigual retrocede à tanta gloria,
 Con discreto silencio el triunfo admira:
 Inmortales elogios tu memoria
 En los bronce, y marmoles respira,
 Y aromas tributandote Sabeos,
 Ambos Orbes publican tus Trofeos.

ELEGIAS, Y SONETOS SEPULCRALES.

B. REGIS JVPITER RECENS, AC IGNIS
 paritèr ab Ignatio procreatus veterem
 Jovem è Cœlis detrudit.

ELEGIA.

Ipse, Jovem, memini, iaculatum è nubibus ignem,
 Jupiter Igne tamèn nunc Jaculatus erit.
 Ignigus ecce Jovem Cœli super ingerit Orbes,
 Jupiter ecce novus Regis in astra petit.
 Dum celer astra petit, celerem formatur in Ignem
 Jupiter, ac Ignis scandit ad astra recens.
 Ignis ab Igne venit; similem genuere Parentes;
 Jupiter Igne satus fortior Ignis eat.

Jupiter est, Ignisque simul translatus Olympum;
 Estque novus veterem Jupiter antè Jovem.
 Ut novus ascendit, veterem sic increpat ultro
 Vocibus, exorta est magna ruina Jovis.
 Ergò trifulca, inquit, mentitum projice Numen;
 Sors mihi nobilior sceptrum tenere dedit.
 Cede Jovi solium, sceptrum, & capitolia vero,
 Debita mentito tela gerenda tibi.
 Jupiter alta novas teneat capitolia Caeli
 Dum veteris feriunt pectora tela Jovis.
 Regi inimica suo miretur fulmina Coelum,
 Fulmina dum Regi miror amica meo.
 Ecce recens veterem supero deturbat Olympo,
 Jupiter ecce vetus pronus Averna petit.
 Præcipitare polo valuit si Jupiter ignem,
 Ipse potest Igais præcipitare Jovem.
 Quatuor è Coelo plaudant elementa cadentem;
 Et genere æternum tristior Orcus amet.
 Ipse, Jovem, memini, iaculatum è nubibus ignem,
 Jupiter Igne tamèn nunc iaculatus erit.

ELOGIO SEPULCRAL.

mis Blasquez. Estas, que vès aqui, cenizas mudas,
 Que apuestan con el tiempo eternidades,
 De Orador Sacro son, que las verdades
 A el Orbe predicò siempre desnudas.
 Fueron destierro de ignorancias rudas.
 Estos labios à todas las edades,
 Sus voces convirtieron las Ciudades,
 Desvaneciò su claridad las dudas.
 Aunque difuntos yà, y enmudecidos
 Te parezcan, è huesped, estos labios,
 Mejor aplica la atencion, y oidos;
 Y veràs, que aun de hablar tienen resabios;
 Pues enseñan morir à los sentidos,
 Los que enseñaron el vivir tan sabios.

OTRO ELOGIO.

HABLA EL B. REGIS EN PROPRIA PERSONA.

Rayo en fragua de Ignacio fabricado
 Naci, para encender à todo el suelo;
 Y trueno de la nube de su cielo
 Para bien de la Francia fuy abortado.
 Llama sali del Pyrinco elado,
 Incendio primogenito del yelo,
 Y Sol del Occidente, à cuyo zelo
 El frio pe cho se sintió abrasado.
 En Lalovesco fabriquè mi pyra,
 Despues que del Francès el largo imperio
 Ilustrò el fuego, que mi ardor respira.
 No me llores, que ilustro reyno eterio,
 Que la ardiente del Sol llama no espira,
 Quando passa à lucir à otro Emisferio.

ANGELICA MANVS BEATI REGIS ANIMAM
 è stabulo Lalovesci in Coelos euntem comitatur.

E L E G I A.

Cynthiae Hesperium cum iam inclinarat in Orbem,
 Pallaque Cimmericæ noctis habebat humum.
 Cana Viennensis surgunt quæ faxa, proculque
 Pagus in herboso stat Lalovescus agro:
 Errabam salebrosa iugum: cum desuper omnem
 Coelorum molem scindier, obtupui.
 Scinditur: ex alto Juvenum formosa decorum
 Ad stabulum præceps findit inane manus.
 Unâ omnes crepuere chori: pars pectine eburno
 Tentat inauratæ fila canora lyrae.
 Organa voce pari numero benè docta sonanti
 Aptari insequitur pars propè magna chori.
 Post alios roseis cernebam spargere flores
 Floribus: ipsa manus lilia visa mihi.
 Lenitè halanti fundor circum undiquè flore,
 Captat odor mentem, sensus odore iacet,

Interea Aligeri Lalovescei è paupere testò
 (Dira vbi Francisco stamina Parca legit)
 Abstulerant regalem animam, quam è corporis arcto
 Carcere nunc hilares ad sua regna vocant.
 Numinis ad solium properant, fit inane remensis
 Obvia pars vacui celsior, ima poli.
 Iam Coeli ingentes claudunt data limina valvæ,
 Et tonitru similes dar procùl Æthra sonos.
 Jam subterducta superi penetralia Olympi
 (Ah! nox illa dies sic mihi) nube latent.
 J, Francisce, vola, & fulgentia lumina stellas,
 Victrici tandem, pergito, subde pedi.
 Subde pedi Barathrum, iam Rex non nomine tantum;
 Namque polo, Regis, sceptrum superna geris.

ELOGIO SEPVLICAL.

Yace en esta eminente noble pyra,
 De piadosos aromas monumento,
 Brillante Fenix, que con nuevo aliento
 A la eterna vital region aspira:
 Musico Cisne yace, cuya lyra
 Vaticinio fatal difunde à el viento,
 Cuya muda eloquencia, mudo acento,
 Retorico clarin à el Orbe inspira.
 En funestas reliquias se acrecienta
 Regio Fenix su edad, y de los años
 Anula la invasion su sèr reciente.
 Como lugubre Cisne se lamenta,
 De la muerte cantando defengaños,
 Para ser Misionero eternamente.

O T R O.

No vés esse sobervio Mauscolo,
 Que edad mordaz ni enferma, ni lastima,
 Ni el curso de los tiempos fordo lima,
 Admiracion del vno à el otro polo?

Sagrada es vrna del mejor Apolo,
 Que en la esfera rayò de Francès elyma,
 Cuya fria ceniza muerta anima
 Fabrica, que digiere el tiempo solo.
 Triunfador vive aqui del hado esquivo;
 No teme su sepulcro à voràz fuerte
 Del poder de Saturno fugitivo:
 Pues superior en todo al lance fuerte,
 En sus prodigios persevera vivo,
 Y para su sepulero no avrà muerte.

SONETOS VARIOS.

Reprehendese la temeridad de vnos Jovenes,
 que intentaron dàr la muerte
 al B.Regis.

Adonde esos intrepidos enojos,
 Icaros infelices, os destinan?
 Ai! que al mar de vn estrago se encaminan
 A servir de escarmientos los arrojados.
 No incautos, no aspireis à ser despojos
 De la muerte, que infauista os adivinan
 Las tyranas passiones, que os dominan,
 Vendando à la razon sus claros ojos.
 Altiua, loca saña, despenhada,
 A Regis dàr la muerte aspiras? tente:
 Que el castigo blandiendo està la espada:
 Pues no es bien, agonize tristemente
 En el claro Zenit de luz sagrada
 Tanto Sol en tan funebre Occidente.

EL B. REGIS CON SV PREDICACION
 fecunda la incultra selva del
 Delfinado.

Laberinto yacia inextricable,
 De sacrilegos monstruos fiera estancia,
 Su rudeza lloraba incultra Francia
 Reducida à vn estrago lamentable:

Humillada la pompa vègetable ;
 Depusieron los valles su arrogancia ;
 De su flor ausentòse la fragancia
 A el aliento de vn Noto inexpugnable ;
 Barbaro aqueste proceloso ardia
 En carroza fatal de iniquo yelo
 Por la vasta de Cloris monarquia :
 Quando nuevo Favonio, el Regio zelo,
 Inclementes desiertos convertia
 En celeste país, terrestre cielo.

A LOS SVSPIROS DEL B. REGIS, QUE
 desseaba padecer, corresponde con
 suavidades el Cielo.

Lluevan, Dios, sobre mi calamidades,
 Regis paciente à el Cielo suspiraba ;
 Sulcar penoso mar su afecto ansiaba ,
 Quando implora de el Cielo las piedades ;
 Su amante coraçon en suavidades
 De celestiales gozos se engolfaba ;
 Busca penar, y el Cielo le brindaba
 En blandas lluvias mil felicidades.
 No ofenda, gran Señor, (decir pudiera)
 Tu galante favor mi sufrimiento,
 Si el celestial estilo no entendiera :
 Pues trabajo à su voz, y abatimiento,
 Repite en ecos la sublime esfera
Gloria , Felicidad , y Ensalçamiento.

DESCRIBE EL B. REGIS SVS EMPLEOS.

De el frio Pyrinèò ardor sagrado,
 Parto soy primogenito, que el yelo
 Rindiò à la Compañia, y todo el suelo
 Del imperio Francès dexè ilustrado:
 Los pobres arrastraron mi cuydado:
 Convertir pecadores, fue mi anhelo,
 Y puse en confesar tanto desvelo,
 Que así la muerte me assaltò ocupado.

A Lalovesco me llevò el destino;
 A disponer mi vltima partida,
 Por ser hasta en la muerte peregrino:
 Para el Cielo su corte me convida;
 Muero à violencias del Amor Divino;
 Y es oy mi muerte para muchos vida.

EPIGRAMMAS LATINOS.

Ex Sacro nomine B. Joannis Francisci Regis eius
 Divinum omen exprimit.

*Gratia transcribes pro Sacra voce Joannes,
 Pro Franciscus amor, Seraphicusque leges.
 Dulce patrocinium pro dulci nomine Regis;
 Ecce tibi concors nomen, & omen erit.*

B. IOANNEM FRANCISCVM REGIS GALLIÆ
 Concionatorem roseo Angeli coronant
 diademate.

Labia eius lilia. Cantic. 5.

Fulminat ore Regis Francorum Lilia. Gallus
 Arma movens Gallis Francica signa tulit.
 Dum loquitur, loquitur flores. Ergò roseo ore
 Lilia fert Francis, colligit ipse rosas.
 Gallia dum sacro renovat gentilia honore,
 Purpureum capiti dant diadema rosæ.

OCTAVAS.

Juan flor de luz, que al pensil argentado
 De la Francia feliz fue Astro luciente,
 Por armas Lyfes juega afortunado
 A empeños de florida voz ardiente:
 Su voz fue Lys de escudo mejorado,
 Que alentò sus primores blandamente:
 Brillò luz, que reduxo con sus rayos
 Bastarda Lys à pàlidos desmayos.

Bateria de Lyfes, y de rosas
 En baluarte de grana armò su zelo:
 Precipitò Serpientes alevosas,
 Talando con su ardor el Francès suelo.
 Dè la Francia en sus armas generosas
 Trono à estas Lyfes, parto del desvelo;
 Que el Cielo à Regis premio à su cuydado
 De purpureos matizes ha labrado.

DE B. JOANNE XAVERIANÆ VIRTVTIS,
 & apostolatùs emulatore.

Francia me genuit, miles sum castra sequutus
 Iesu, & Iesuadum signa, pioſque Duces:
 Loyolam zelo, zeloque imitatus Alumnum
 Xaverium, statui digna trophœa redux.
 Imbelles Indorum animas dat Apostolus ille;
 Affego Franciadum Martia corda Deo.
 Non ideò meritis certamus: Apostolus ille
 Sic erit Indorum, sic ego, France, tuus.

B. REGIS PEREGRINANS MORITVR.

Qualis vita, finis ita.

Longè aberat patriâ peregrinus, lucida Cœli
 Altra tulere sacrum cùm inuidiosa virum.
 Iure quidem raperis peregrinus, quippè cuiquam
 Quale fuit, Regis, vivere, tale mori est.
 Et fueras totò peregrinus semper in Orbe,
 Et fuerant cuncta in te peregrina, Regis.
 Ergò peregrinus peregrinà occumbere morte
 Debueras, cuncta vt sic peregrina forent.

DECIMAS.

Yà peregrino del suelo natural Regis andaba, quando zeloso trataba para si llevarlo el Cielo. Con razon alto desvelo	lo arrebata peregrino, pues por superior destino son el vivir, y el morir tan vnos, que suelen ir dos por vn mismo camino.
--	--

Regis, tus luces divinas siempre peregrinas fueron, y estrañas en ti se vieron tus obras por peregrinas. Bien pues es, quando caminas,	que te assalte el lance fuerte de la comun fatal fuerte; correspondencia debida à vna peregrina vida vna peregrina muerte.
--	--

ÆNIGMATICVM ILLVD MANTVANI ECCLOG. 3. *Dis quibus*
in terris inscripti nomina Regum nascentur flores, in Galliam
B.Regis altricem adaptatur.

Regius èn floret, gratumque exhalat odorem
Flos; Regum folijs nobile stemma gerens.
Floruit in terris flos inter Lilia Regis
Nomine; quæ genuit, Gallia, terra, fuit.

IN OPPIDVM NATALE B.REGIS VVLGO NVNCVPATVM
Fuent - Cubierta.

Fudit aquam Regem salientem pagus in astra:
Fons coopertus erat, nunc ad apertus erit.

DECIMA.

A Regis raudal sagrado, que regado el Francés fuelo, guiò su corriente à el Cielo, diò à luz vn village honrado: hasta aora le han llamado	comunmente Fuent - Cubierta: y quando ha abierto su puerta con tal agua, yà es razon, pues mudò de condicion, que se llame Fuent - Abierta.
--	---

DOMINICI NATALIS TEMPORE B. REGIS EMORITVR.

Regius emoritur, dum Jesus nascitur Orbi;
Terra etenim Soles non capit vna duos.

OCTAVA.

Quando el Sol de Justicia luminoso
Vistiò de resplandores nuestra Esfera,
Empezando en Belen su carro hermoso
A gyrrar en su infancia luz primera;



Otro

Otro Sol de la Francia prodigioso
 Termina en el Poniente su carrera:
 Y à el rayar el primero en este Mundo;
 Sube al Cielo à lucir el Sol segundo.

B. REGIS CLAVDVS CLAVDVM IGNATIVM
æmulatur.

Sequiturque Patrem non passibus æquis. Æneid. 2.

Regius Ignatium sequitur : vel passibus ipsis
 Haud æquis Patris est æmulus ille sui.

G L O S S A.

Siguiendo Regis à Ignacio ,
 Con èl intenta igualarse ,
 Y aun en los passos le imita
 Desiguales.

CVM B. REGIVS COROLLIS REDIMITVS
depingatur, non rectè factum asserit.

Immortale tenet Regis supèr æthera fertum ;
 Et rosa vix vernat, cùm moribunda iacet.
 Dat malè quis fronti vernantia ferta : corollæ
 Gloria marcescit, Regis honore caret.

D E C I M A.

Guirnalda immortal adquirir	à Regis corona dâr
Regis à el Cielo elevado;	de rosas, sin reparar,
la rosa Reina del prado	que no serà mas estable,
oy nace, mañana muere ;	que quanto el ser vegetable
luego mal hace, quien quiere	puede la flor conservar.

RECTE FACTVM ASSERIT.

Lucida iam Regis fulget super astra Beatus,
 Ocyùs, clapso tempore, Sanctus erit.
 Dat benè quis fronti vernantia ferta; corollæ
 Serta decor moriens vividiora canit.

D E C I M A:

Si à Regis Beatificado,	de flor corona à su frente,
rendido el Orbe venera,	significando prudente,
entre jubilos lo espera	por lo fragil de la rosa,
en breve canonizado ;	que corona mas hermosa,
Luego haze bien, quien ha dado	se ceñirà brevemente.

EX REGIS NOMINE IMPERIUM B. JOANNI ILLIMITATUM
auspicatur.

Quod tibi subjicitur regnum, qui nomine Regis
Rex Latios inter diceris esse tuo?
Quod Regis, imperio nulla est mensura. Quid ergo?
Rex eris, & regnum non minus Orbe tuum.

D E C I M A.

Regis, à quien el Latino	sin duda el reyno te diò,
de aclamarte Rey blafona,	cuyo ambito no ciñò,
dime, què celeste zona	porque corriesse tu imperio
tu imperio vè peregrino?	del vno al otro emisferio
Afortunado destino	igual à quien lo erigió.

CVR IMAGO B. REGIS CRUCIFIXVM GESTET IN
manibus , respondet.

Regis Nomen habet, dum Christus in arbore pender,
Arbor ei Regis nomen habere dedit.
Christum igitur trunco pendentem Regis adoret;
Nam similem semper nomine quarit amor.

D E C I M A.

De Rei el nombre le han dado	de duro tronco pendiente
solo à Christo los Judios,	el Regio ardor reverente ;
quando protervos, è impios	que siempre busca el amante
le han visto crucificado:	en el nombre semejante,
Ostente pues à su amado	à quien adore ferviente.

CHRISTI DOMINI NATIVITAS IN STABULO BETHLEMICO
cum B. Regis in Cœlum exortu è Lalovesco
comparatur.

In stabulo exoritur Jesus, simul obvia Cœli

Aula venit Regi; *sed sine* Rege venit.

Nec mirum, *sine* Regis ductu hæc Regia pompa

Descendat, Regi si obvia pompa venit.

In stabulo moritur Regis, simul obvia Cœli

Aula venit Regi; *nec sine* Rege venit:

Et mirum, *cum* Regis ductu hæc Regia pompa

Descendat, Regi si obvia pompa venit.

DECIMAS.

En vn grosero	portal	En vn humilde	portal
Jesus à el Mundo	nació;	Regis à el Cielo	nació;
y à festejarle	vold	y à conducirle	vold
asistencia	celestial.	exercito	celestial.
sin Rey viene, aunque	Real	con Rey viene, por	Real
esta noble	Gerarquia;	tan illustre	Gerarquia;
ni es mucho, pues que	debía	y es mucho, pues no	debía
en tan precisa	atencion,	en tan heroyca	atencion
descender Regia	legion,	baxar celeste	legion
sin Rey, quando à Rey	venia.	con Rey, quando à Rey	venia.

B. REGIS IMAGO CRUCIFIXI STEMMATE NOBILITATVR.

Qui cadit è lacero Crucifixi corpore sanguis,

Regia si Christi est purpura, Regis erit.

QUARTETA.

La sangre, que de su cuerpo
esse Crucifixo vierte,

si es purpura real de Christo,
tambien lo será de Regis.

BEATVS JOANNES FRANCISCVS REGIS.

Hoc sui Apostolici muneris expressivum
perfectum parit

ANAGRAMMA.

Francos geris in Jesum esca, tuba.