

13

A
L 82
1761

EL IMPERIO DEL AMOR DIVINO,
EXTENDIDO SIN FIN EN EL PEQUEÑO ORBE
DEL EUCHARISTICO SACRAMENTO,
FINEZA DE LAS FINEZAS
DEL REY DE REYES,
Y SEÑOR DE LOS DOMINANTES.

APLAUSO POETICO,
CON QUE EN ESTE AÑO DE 1761 OBSEQUIO
AL SACRAMENTADO DIOS

EN EL DIA ANNIVERSARIO DE SUS CULTOS
ESTA MUY NOBLE, Y MUY LEAL

CIUDAD DE GRANADA:

SIENDO SU AUTHOR

EL M. R. P. JOACHIN LOPEZ, MAESTRO DE PHILO-
sophia en el Colegio de S. Pablo de la Compañia de Jesus de
esta Ciudad, y Examinador Synodal del Obispado
de Guadix, y Baza:

Y SIENDO COMISSARIOS

LOS SEÑORES

DON VICENTE VARONA DE ALARCON Y FRASO.
Cibo y Salazar, Veintiquatro, y Don Joseph Cortès
y Andrade, Jurado:

QUIENES LO DEDICAN A LA MISMA MUY NOBLE,
y Muy Leal

CIUDAD DE GRANADA.

Con Licencia : *Impresso en Granada por los Herederos de D.*
Joseph de la Puerta.

1761

SEÑOR.



DONDE HA DE MIRAR
el Imán , sino á su Polo , á
donde ha de volver el Gy-
rasol su rueda , sino á su
Sol ; y á donde finalmente

han de volver los Rios, sino á su Fuente,
y mas siendo ella tan pura , tan brillan-
te , tan augusta como lo es V. S. , que
atendido el terreno, que fertiliza con el
beneficio de sus providencias, puede pa-
recer la Fuente del Paraíso , cuyas bo-
cas mas caudalosas , que (las del Nilo,
podian enriquecer toda la tierra; y aten-
didos los lucimientos con que se distin-

Vnde exeunt
flumina, rever-
tuntur. *Eccles. 1.*

Fons ascende-
bat de terra irri-
gans universam
superficiem ter-
re. *Genes. 2.6.*

gue principalmente en las anuales funciones con que aplaude al gran Rey de Reyes en el amorosísimo mysterio de la Eucharistía , puede parecer aquella fuente del Sol , que hizo luces de todas sus aguas para poder correr por fuente del mismo Cielo? Arroyos fomos de V. S. (en lo que nos llena mucha gloria) especialmente destinados para llevar los caudales , que la enriquecen á los cultos del Sol Sacramentado , que vinculò en sí todas las luces del Padre de ellas, ardiendo con todo el fuego de la Divinidad á beneficio del Mundo , en que quiso establecerse hasta la consumacion de los siglos, teniendo con los hombres sus delicias. La parte que nos alcanza, por miembros suyos , del espíritu que anima à V.S. hasta constituir la entre todas las Ciudades del Universo (á lo que de él sabemos) sin competencia magnifica en los constantes obsequios al Sacramento de los Sacramentos , nos empenò

Fons ::: in lucem, Solemque conversus est.
Esai. 60.

Vobiscum sum omnibus diebus usque ad consummationem seculi. *Matt. 28.*
Deliciae meae esse cum filiis hominum. *Prov. 8.*

peñò en apurar nuestros alcances , y facultades en disponer el theatro para la insigne Proceſſion General de eſte año de 1761. Bien quifieramos haver conſtruído mole tan bizarra , que aun deſcollára ſobre el Templo de Epheso , en cuya ereccion gaſtò la Asia , con cien columnas , muchos talentos de oro , y de Artifices en el tranſcurſo de docientos años; mas ſiendonos eſto impoſible, hemos procurado unir en un todo quanto bello, oſtentoſo, y grande ha cabido en la brevedad del tiempo de nueſtra comiſſion , y en la actividad , é industria de los operarios.

Ya todo diſpuesto , qué reſta , ſino que vuelvan los arroyos á ſu fuente , y que pongamos en manos de V.S. lo que ſe dignò poner en las nueſtras, para que expiandolo de los defectos, que de noſotros aya contraído , lo conſagre con todo el ardor de ſu zelo , y pureza de ſu culto en el ara ſacroſanta del Señor de los

Dominus Dominantium. apocal. 6. 12.

los Señores , de cuyo adorable Imperio es V. S. el subdito mas addicto, el Vassallo mas fiel , el Siervo mas desvelado, titulos en que se goza V. S. como mucho mas glorificado, que con los blasones de *muy Noble* , y *muy Leal* , y los muchos otros esplendidos , y rumbosos, que le ha merecido V. S. á sus Monarchas , y que immortaliza en laureadas laminas la fama , dandole mucho que llorar á la envidia.

Presentamos aqui á V. S. en relacion lo que verá de bulto en las calles, y Plazas , para que pueda discernir en una ojeada la proporcion de todas las partes entre sí, y las de todas con su todo ; el pensamiento , que es centro de todas las lineas ; los Hyeroglyphicos, en que hablan mysteriosamente las pinturas, y las poesías que revelan sus mysterios.

De V. S. es quanto hallare de digno , de esplendido , de rumbofo ; nuestro

tro es quanto de rudo , de tenue, de defectuoso. Nos es no obstante glorioso el haver intentado el mayor culto del Supremo Sacramento sirviendo á V. S; pues aun no haviendo logrado desempeñar el ministerio del Sol , el haverlo solo intentado fue recomendacion del espiritu de su hijo Phaetonte. El Dios á quien amantes servimos premie los esfuerzos con que V. S. promueve sus cultos , mirandola con la ternura , que á aquella Sion , de quien el mismo Señor quiso ser muro, y antemuro , y conservandola en la mayor exaltacion largos siglos, &c.

Hic situs est
Phaeton currus
auriga paterni,
Qui, si non tenuit, magnis tamen
excidit ausis. *Ovid. Metam.*
2.

Urbs fortitudinis
nostræ Sion
Salvator ponetur
in ea murus,
& antemurale.
Isaia 6. 26.

SEÑOR.

Don Vicente Varona
de Alarcón.

Don Joseph Contes
y Andrade.

tro es punto de mulo, de reuue, de de
 festuoso. No es no obsequioso
 el haver intentado el mayor culto del
 supremo Sacramento, viviendo a V. S.
 que una no habiendo, lo que de
 parte el ministerio de los, en nacido
 solo intentado fue recomendar del
 espíritu de la Iglesia Platonica. El Dios
 a quien se le atribuye, que los de
 mentos con que V. S. promueve las cul-
 ras, mirandola con la reuue, que a
 aquella sea, de quien el mismo Señor
 dijo ser mudo, y enmudo, y conser-
 vandola en la mayor exaltacion largos
 siglos, etc.

SEÑOR.

Don Joseph Cortes
y Arce.

Don Juan Vazquez
de la Alameda.

CARTA DEL IL^{lmo}. Sr. D. FRANCISCO ALEXAN-
dro Bucanegra y Xivaja, Obispo de Guadix y Baza, al
M. R. P. Joachin Lopez, Examinador Synodal de su Obis-
pado, en que expresa el Il^{lmo}. su juicio acerca de esta
Obra.

Galera, y Abril 14. de 1761.

MUY Rdo. P. M. y Sr. mio, la de V. Rma, que acom-
pañaba à la obra magna de la Funcion de Cor-
pus, me encontrò en este Lugar, llamado Galera, y pro-
priamente lo ha sido para mi, por el Remo, y trabajo,
que he tenido en èl, à causa de lo muchísimo, que ha
ocurrido, todo molesto, todo enredoso, y todo apro-
priado para fatigar, y hacer sudar. Confirmaciones, Vi-
sitas, Chismes han sido el objecto de mi entretenimien-
to, y no como quiera, sino en un grado intolerable:
pues hallandose este Lugar à una legua de distancia de
la Vicaria de Huescar, han sido sin numero los que han
venido yà à recibir el beneficio de el Sto. Sacramento,
yà à complimentarme, y hacermé favor. Por esta cau-
sa me he hallado summamente ocupado, y aun la ca-
beza se ha llegado à condoler demasiadamente; pero
no obstante, como es tanto el recreo, que tengo en
leer qualquiera Obra de V. Rma, à pesar de tanto em-
barazo, he podido ver (aunque furtivamente, y muy
de prisa) la que ahora ha compuesto, y remite à mi de-
bil Critica; no para hacerla, como V. Rma. me man-
da (pues esto requeriria mas espacio, y quietud, siendo
cosa que havia de salir al publico) sino para que esta
leccion me sirva de desenfado en la tarea de esta Santa
Visita, la que sin duda pide un leniente, como este, pa-
ra no desfallecer: pues son muchas las penalidades, con
que en ellas me ha exercitado N. Señor. Por cierto,
que esta hermosa Obra me ha sido una gran Medici-
na, y me ha servido de Tryaca contra el veneno mor-

tifero de tanta inquietud. En cierto modo participa este excelente Poema las propiedades de el Objecto, que describe : pues el conforta, el consuela, el dilata el animo , el recrea , y finalmente llena el corazon de gusto. Sin duda el Espiritu Santo derramò su gracia en el de V.Rma, antes que cortara la pluma : pues solo con ella pudiera haver empezado , y concludido una Obra, que parece toda suya , segun lo que aprovecha, y deleyta. Jamàs se ha visto la Santa Escritura mas bien traída, ni sus Alegorias , y acomodaciones mas propriamente aplicadas. Puede decirse sin escrupulo, que los versos, de que se forma , y compone esta grande Idèa, son un Manà sabrosissimo , que sabe à quanto primor se puede decir, y discurrir. Todo lo que hasta ahora he visto de V.Rma, me ha parecido grande ; pero esto me ha parecido mayor que todo sin comparacion. Aseguro à V. Rma , que se me derretia el corazon , conforme iba leyendo sus discretos versos , llenos sin duda de la union del Espiritu Santo, quien parece, le comunicò para hacerlos , el espiritu que dispensò à David para formar los suyos. Son pues digno parto del feliz ingenio de V.Rma. quien nunca mas que ahora se ha acreditado Aguila , que con su gracioso pico hà sacado la médula de el Cedro ; y no menos dignos del asumpto , à que los dedica , que es el Elogio de nuestro Sacramentado Dios. El dà à V. Rma. muchos años de vida, para que así le honre ; mientras yo altamente sentido de no poder decir en el suyo , lo que quisiera (y lo que acaso podria , si estuviese en el sosiego de mi Palacio Episcopal) acabo reiterandole mi buena voluntad, con la que protesto ser siempre todo suyo.

Francisco Obispo de Guadix.

Rmo. P. M. Joachin Lopez,

LICENCIA DEL ORDINARIO.

Nos el Doct. Don Joachin de Salazar y Davila, Colegial Huesped en el Mayor de Cuenca de la Universidad de Salamanca, Canonigo Doctoral de la Santa Apostolica Metropolitana Iglesia de esta Ciudad, Chanciller Mayor de la Real Imperial Universidad de ella, y su Cathedratico de Prima de Canones, Juez Apostolico de la Santa Cruzada, Provisor, y Vicario General de este Arzobispado por el Illmo. Sr. Don Pedro Antonio Barroeta, Arzobispo de Granada, del Consejo de S. M. &c. Por la presente, y por lo que à Nos toca, concedemos licencia, para que pueda imprimirse la Obra Poetica, que para la Festividad de Corpus de este año, ha formado el M. R. P. Joachin Lopez, de la Sagrada Compañia de Jesus; lo qual se executa, sin que preceda otra Censura, que el autorizado dictamen, que en vista de la Obra se hà dignado explicar el Illmo. Sr. D. Francisco Alexandro Bocanegra, del Consejo de S. M. Obispo de Guadix, que la acompaña. Dada en Granada à dos de Mayo, año de mil setecientos sesenta y uno.

*Doct. D. Joachin de Salazar
y Davila.*

Por mandado del Sr. Provisor.

*Manuel Prieto
Not.*

APRO-

APROBACION DEL M. R. P. VICENTE MORALES,
de la Compañia de Jesus. Maestro de Provincia en el Co-
legio de San Hermenegildo de la Ciudad de Sevilla, de
Theologia, y Prefecto General de Estudios en el de San
Pablo de esta Ciudad de Granada: Rector que fue de los
Colegios de Malaga, de el de los Stos. Apostoles, y actual
del de S. Pablo de esta misma Ciudad: Examinador Syn-
nodal del Obispado de Malaga, y deste Arzobispado, &c.

EL Señor Don Miguel de Arredondo Carmona, del
Consejo de S. M. su Oydor en la Real Chancille-
ria de Granada, y Juez Subdelegado de Imprentas, y
Librerias de este Reyno, remite à mi Censura la Des-
cripcion de la Idea, disposicion festiva, y adorno lite-
rario de la Plaza, y Estacion, con que la Excelentissima
Coronada Ciudad de Granada solemniza el dia del San-
tissimo Cuerpo de Christo, por mano de sus dignissi-
mos Comissarios, los Señores Don Vicente de Alarcón,
Veintiquatro, y Don Joseph Cortès, Jurado. Su Au-
thor el P. Joachin Lopez de Nuestra Compañia, Maes-
tro de Philosophia en este Colegio del Señor San Pa-
blo, Examinador Synodal del Obispado de Guadix.

Dexò el Author à la pericia, y mano de un cèlebre
Artifice de semejantes Mechanismos la direccion, y
execucion del sumptuoso Cuerpo de la Idea, y se en-
cargò de darle espiritu, y alma, como parte mas noble,
con las Inscripciones, Textos, Motes, Hieroglyphi-
cos, y Composiciones Latinas, y Castellanas en varios
metros; como tambien de publicar con anticipacion
en los Moldes la Descripcion viva, puntual, de quanto
han de registrar los ojos en el Theatro, y dia de la So-
lemnidad. Discretissimo pensamiento de los Señores
Comissarios! Así verán, y leerán los curiosos con el
gusto, y sabor de la inteligencia, lo que antes les anua-
ciò, y explicò el papel.

Al mirar en disêño este vistosissimo, y singularis-
simo

fino Todo de arte, è ingenio, presumo, que los Ins-
 peectores de la Realidad han de incurrir en aquel olvi-
 do de lo passado, que causan las ventajas de lo presen-
 te. El Augusto Sacramento en pluma del Gran Padre
 S. Cypriano inspira, en los que dignamente le reciben,
 olvido de los bienes anteriores, ò passados; *Quæ retrò* Cyprianus de
sunt obliiti, por la superioridad, y extension de sus de- Coena Dñi.
 licias: *Omne delectamentum in se habentem*. No sè què Sapienzia 16.
 gusto, què sabor, què ayre de novedad muestra el apa-
 rato, sumptuosidad, y riqueza, con que en este año se
 celebra. Por contener la Idèa el Reyno floridissimo del
 Amor dominante sobre Cielos, Tierra, Paraíso &c con
 agradabilissimas perspectivas, y costosos adornos, no
 será mucho, participe en algo la propiedad, ò atribu-
 to de su Divino Objeto; y robe para sí las atenciones,
 hasta olvidar, lo que passò en otros años, aunque gran-
 de, aunque magnifico: *Quæ retrò sunt, obliiti*. A lo me-
 nos el zelo, la actividad, y gallardia de los Señores Co-
 missarios nada hà omitido para aumentar el esplendor
 de los cultos, y para conseguir la victoria en los luci-
 mientos de este año. Si el uno ha correspondido à la
 Etymologia de su nombre, que es el vencer, *vincen-*
tius; si el otro à el aumento significado por el suyo,
Joseph, id est augmentum, el Publico les hará justicia. Su-
 yo será el Pan Eucharistico, *Pan de vencedores*, como le
 llamó un Author erudito con alusion al Pan de Melchi-
 sedec, distribuido à la Tropa victoriosa de Abrahan,
Panis victorum. A la verdad en el Apocalypsi, à los
 que vencen, se promete el Manà escondido: *Vincenti*
dabo Mannà absconditum.

Aut. Coll.
 Encomiorum
 SS. Euchar.

Apoc. 2.

Pero no negarán los Señores Commissarios la mucha
 parte, que toca en sus Victores, y laureles al P. Joa-
 chin Lopez, cuyo amenissimo ingenio concurre al de-
 sempeño de la Nobilissima Ciudad, y tus Comissiona-
 dos con una Idèa propia, sagrada, fecunda, ilustrada
 con erudicion, y con variedad, y geniosa de Poesias en

Tract. 26. in
Joan.

uno, y otro Idioma. El Gran P. S. Agustin preconiza à la Eucharistia *Sacramentum Amoris*, Sacramento de Amor; y à este punto centrico dirige el Author todas sus lineas. El Amor en Carro Triumphal (segun le pintò Aleiatio en sus Emblemas) ò en el Throno de su basto Imperio domina, vence, triumpha de todas las criaturas, de si mismo, y aun del mismo Dios, hasta recopilar en el breve circulo de la Sagrada Hostia todas las bellezas de su hermosissimo Reyno, y cifrar en un bocado todas las maravillas de su Poder. Què oportuna aquí la sentencia de Platòn en su Symposio, ò convite de Amor, si se le expurga, de lo que sabe à Gentil! *Magnus Deus est Amor, & apud Deos, & homines mirabilis*. No ay linea en toda la Obra, que tuerza, y se divierta de este blanco; y en toda ella brillan la sublimidad de los pensamientos, la fluidèz de una vena facil, la elegancia con la naturalidad del estilo, la valentia de los conceptos Poeticos, la frecuencia de los acumenes, la copia de testimonios sagrados, y al fin el Arte de facer la miel Eucharistica de las piedras mas bruñidas: *Ut sugeret mel de petra*.

Deuter. 32.

Suspendome yà, y no tocarè en las Prendas, y Talentos personales del P. Maestro: porque no conozco en mi tanta distincion, y estrañeza para sus alabanzas, como pide el Sabio en los Proverbios para alabar con modestia, y merecer la fee de los Lectores: *Laudet te alienus, & non os tuum: extraneus, & non labia tua*. No soy Ageno, ni Estraño: vivo unido en la Familia, en la Profesion, en la habitacion, y en el Amor; y pueda quizàs aora, lo que pude en otro tiempo, decirle con verdad:

*Primus ad alas
Pegasei merui ducere fontis aquas.*

Otras plumas mas finas, y menos sospechosas, poco han volaron muy alto en sus Elogios: otra boca mas digna, mas pura, y elevada llena aora de gloriosos encomios

al Author. Yo, obedeciendo al Señor Juez, digo, que en la Descripcion, y Composiciones Poeticas nada encuentro opuesto à la Ecè, y buenas costumbres, ni à las Reales Ordenanzas; antes sì mucho de piedad, y edificacion para promover la Devocion de los Fieles al Amoroso Sacramento. Así lo juzgo sin perjuicio de dictamen superior. En este Colegio del Señor San Pablo de la Compañia de Jesus à 1. de Mayo de 1761.

JHS.

Vicente Morales.

FEE DE ERRATAS.

Fol. 2. *ad inventiones.* lee : *ad inventiones.*

Fol. 4. *porto.* lee : *portio.*

Fol. 7. *prespectivas.* lee : *perspectivas.*

Fol. 14. *fortius.* lee : *fortius.*

Fol. 45. y 48. *allegoria.* lee : *alegoria.*

Fol. 45. *panegyris.* lee : *panegyrico.*

Fol. 48. *supitas.* lee : *sagittas.*

Fol. 52. *espalda.* lee : *espada.*

LICENCIA DEL JUEZ REAL.

EN la Ciudad de Granada, en catorce dias del mes de Mayo de mil setecientos sesenta y un años, su Señoria el Señor D. Miguel Arredondo y Carmona, del Consejo de S. M. su Oydor en la Real Chancilleria de esta Corte, y Juez Superintendente de las Imprentas, y Librerias de este Reyno: Aviendo visto la pretension hecha por D. Vicente Varona de Alarcón, Veintiquatro de esta Ciudad, y D. Joseph Cortès y Andrade, Jurado, Comisarios de esta M. N. C. sobre que se les conceda la licencia para la Impresion de la Fiesta del SSmo. Corpus Christi de este presente año, que se intitula: *Imperio del Amor Divino*, su Author el P. Joachin Lopez de la Sagrada Compañia de Jesus; y en vista de la Censura, que de orden de su Señoria puso el P. Vicente Morales, Rector del Colegio de S. Pablo: Su Señoria dixo debia de conceder, y concedió dicha licencia, con tal, de que en la Impresion se observe lo prevenido por Leyes, y Pragmaticas de estos Reynos: y lo firmò.

Carmona,

THE DE ERRATA

Por mandado de su Sria.

Aduardo Joseph Erraiz

Uñaña,



LAMO HOMERO AL PRINCIPE

pastor de sus Pueblos, porque ni aun su phantasia, la mas fecunda de ficciones, que tuvo la Grecia, alcanzó à inventar un Principe, que no solo fuese *pastor*, sino aun *pasto* de sus Pueblos. Mas esto, que estaba sobre la

invencion humana, cupo en la divina, por efecto de aquel Amor sin limite, con que el Dios hombre Principe de los Reyes de la tierra: quiso darle à todos los pueblos el mayor testimonio de su Charidad, en aquella sacrosanta Cena, en que no pudo despedirse de los hombres, sin quedarse con ellos, ni apartarse de ellos sin intimarse mas con ellos, ni irse à ser recreo de los Angeles en el Cielo, sin dexarse antes comer de los hombres en la tierra: tomad (les dixo) comed, que este es mi Cuerpo, bebed, que esta es mi Sangre: aquella ha de ser vendido, esta ha de ser derramada, pero todo por vosotros. A vuestro arbitrio queda desfrutar este bien infinito; pues siempre que consagreis el pan, y el vino, os alimentareis de mi mismo, y vosotros quedareis en mi, y yo en vosotros. Ni os dexo esta fineza de mi ternura pensionada en otra cosa, sino en que no me olvideis. A solo este precio serè vuestro pasto, y rendreis, aun en vida mortal, la vida eterna, porque mi Carne será vuestro verdadero manjar, y mi Sangre vuestra verdadera bebida.

Etas finezas de su divino Amor hacia nosotros todos quiere el Señor, que se notifiquen a los pueblos,

A

le-

Princeps reg-
um terrar. Apo-
cal. i. 5.

Notas facite in
populis ad in-
ventiones ejus.
Isaie 12.4.

segun clama el Propheta Isaias, y segun lo interpretan muchos Expositores. A fin pues de notificarlas, à este fiel Granadino Pueblo se ha tenido por el pensamiento mas vivo, tierno, y significativo la proposicion del *Imperio del Amor divino*, que es el imperio del gran Principe de los Reyes nuestro Amantissimo Jesus en la Eucharistia, mysterio de los mysterios, milagro de los milagros, y Sacramento de los Sacramentos. Para dar alguna idea sensible de este infinito Amor en la extension de su Imperio contenido en la divina Eucharistia, se ha dispuesto la estacion de la Procecion General en la forma siguiente.

PESCADERIA.

EN este parage, que es garganta para la Plaza, se celebra la *Mesa de estado* del gran Principe Amor (que si en Roma los triumphadores mostraban en combites su magnificencia, tambien el divino Amor triumphador de todo, la muestra en el combite, que hace para su mesa à todos los hombres) y sobre los adornos regulares, que en semejantes dias lo hermostean, se han colocado en correspondientes targetas las poesias siguientes.

Un Laberintho formado de un disticho Latino, cuyo verso pentametro està incluído en su mismo exámetro, y cuyas palabras se reparten por los arcos de nueve espheras, de las quales una es tocada en el centro de un punto de las periferias de cada una de las otras ocho, que à consecuencia cortandose reciprocamente entre si mismas, en cada una de cinco secciones, que resultan reciben las palabras del disticho, que dan à leer, en dos contrarios modos, y forman un prospecto semejante à la tabla de una mesa redonda. Sobre este Laberyntho se lee esta inscripcion, *Regis amoris mensa*, con caracteres Hebreos (que aqui no se ponen por falta de moldes.) Despues la palabra *Sabab*, que sig-

significa convite de mesa redonda. Luego el Distico:

Mensa beata patens, dapibus ditiescit amoris.

Cuyo pentametro incluído es este:

Ditiescit dapibus mensa beata patens.

Al lado diestro de este Laberynto baxo esta palabra Hebrea , *Misebbe laín*, que significa convite de pan , se lee esta

DEZIMA.

A Mor Rey quita pesares,
Cuyo Reyno es de contento,

Derrama en el Sacramento

Todos los gozos à mares:

Por alegrár los manjares

De buen licor se previno,

Y lo ofrécete tan Divino ,

Que , aunque sangre le ha costado,

A todo el Mundo ha brindado

El mas *aparente vino.*

A L lado siniestro baxo esta tambien Hebrea *Lechem*, que significa convite de vino, se lee esta

DEZIMA.

DE su ingenio quiso Amor

Dar en su Mesa argumento,

E hizo del Pan Sacramento,

Y el Sacramento mayor:

El mejor entendedor

Vea como esto adivina:

En su mesa peregrina

Amor con larga abundancia

En el Pan , mas sin substancia,

Nos da substancia Divina.

EN el mismo passadizo de entrada à la Plaza en Taragton gallardo esta Inscriptcion latina, que es Dedicatoria de toda la Machina al Divino Amor.

AMORI DIVINO

REGE REGUM,

Clandianus.

qui, dum se pharetra, se se jaculo, se se utitur arcu,
in parvulo Hostiæ orbe universum Deitatis Imperium
inclusit, ut hominibus à se amatis impenderet,
Deosque eficeret communione Deifica:

BELLATORI PACIFICO

Iustitiam ipsam Divinam scuto, galea, & hasta cata-
phractam ad flagitiosissimorum vindictam morta-
lium, una hostia pacifica expugnanti,
exarmanti,

& in cogitationes pacis, & non afflictionis inflectenti:

BENEFACTORI SUMMO,

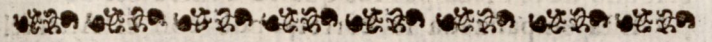
qui ultimum, & supremum gradum largitatis Divina
conscendens, postquam largitus est sua, dum omnia sub
pedibus hominum subiecit, & insuper largitus est suos,
dum Angelos hominum custodiæ destinavit, modò
tandem se ipsum ultrò, & animo prompto lar-
gitur, ut nullam diem perdat, factus
panis quotidianus.

PARENTI DULCISSIMO,

qui ut prodigos, ac peregrè deviantes, fameque con-
fectos filios recreet, non Aleinói mensas, aut Cleopatraz
fercula, aut Grajum delicias, vel Manhu Israeliticum,
sed semetipsum exhibet epulandum, & miraculo mira-
culorum maximo summam miraculorum omnium con-
tinente, pretiosis vilia, ima summis, terrenis coelestia,
imo & Divina conjungit, ut quidquid in Pa-
tria ditat Beatos, hic Terrigenas beet in exi-
lio, nec sola vitæ æternæ porto, sed ipsa
vita æterna, & æternæ vitæ
foelicitas:

D. O. M.

In Altaris Sacramento hoc sui erga homines.
Amoris monumentum erigenti
Civitas Granatensis
in redamantis animi quale quale signum.
hanc in omnia imperantis Divini Amoris imaginem
erexit.



DESCRIPCION DE EL ADORNO DE la Plaza de Vivarrambla.

Porque la andamiada dispuesta para la continuacion de las Fiestas Reales embebe no corto tramo del espacio de esta Plaza; para dexar despejado ambito competente para el passeio de los coches, y no inutilizar los andamios para el acomodo de mucho Pueblo, ni impedirle la vista al ventanage de las casas, se han dispuesto la empalizada, y arcos de adorno totalmente al contrario de como se han colocado hasta aqui siempre.

Los arcos, que están apostados en las barreras de los andamios vuelan sobre setenta y vna columna, veinte de ellas de orden Dorico, y las restantes de orden Athico, todas jaspeadas de azul, dorado, y blanco, cada vna de las quales en hacheros proporcionados mantiene dos grandes hachas, como sus arcos mantienen pendulos en sus claves vistosos faroles. El medio punto de los arcos sube hasta dexar descubierto todo el primer orden del ventanage de las casas, que ha de ayudar tambien a la iluminacion con dos hachas en cada una de sus ventanas. Resulta de esta gallarda cadena de arcos un paralelo gramado de 324 pies Castellanos de longitud, y de 162 de latitud, que en los estremos

mos de esta , forma dos calles, con que abanza hacia la empalizada.

Esta , formando otro paralelo gramio interior , que por tener (para dar mas comodo espacio al gyro de los coches) cortados sus quatro angulos , hace figura de Targeton en 200 pies de longitud , y 126 de latitud , mira con todos sus adornos a los arcos , y ventananas, y cerrandose por todas partes , solo dexa registrar el fondo de la Plaza por sus quatro comedios.

Esta empalizada se corresponde con el Altar del centro, y como si ardiera con el fuego del Amor , aparece braza vestida de alto abaxo de una flamman- te colgadura de taferan carmesi galoneada de oro. Resaltan sobre esta colgadura repartidas quatro por frente 16 piedras meladas de tres pies de diametro finissimas , en que con varias veras , y manchas travesa la Naturaleza , formando en cada una de ellas un pais mas agraciado, que si lo delineasse el mas valiente pincel. Son de superficies tan tersas , y diafnas, que como en lunas de espejos , trasladan fielmente los objetos circunstantes. Son todas de figura casi Elyptica, la que siguen tambien sus marcos , cuyos follages de talla , acomodandose al gusto moderno , son caprichos. Para que el oro , que embellece todos los marcos , resalte con mas viveza , se le mezclan algunos golpes de plata. Estas piedras mismas sirven de cuerpo de hieroglyphico à 16 Decimas, que en otras tantas targetas las acompañan, dandoles alusion al Amor Divino en el Sacramento , las que por no interrumpir aqui la narracion descriptiva de los adornos , se pondran separadamente despues.

Guardando alternacion con estas lucidas piezas , se reparten en otras 16 targetas igual numero de pinturas de excelentes colores, y delicado pincel, en que se ven las empressas , y motes de otros 16 hieroglyphicos , que expresan la extension del Imperio del Amor

en la misma Eucharistia. Baxo de estas se leen los poeticos comentarios en Latin, y en Castellano en targetas capaces. Sobre las piedras antedichas, y sobre estas pinturas estan colocadas unas targeticas pequenas, que en solas dos palabras latinas indica cada una aquella excelencia del Imperio del Amor, que su hyeroglyphico representa.

Setenta y dos cornucopias de mucho costo, y primor menudissimamente talladas, con colgantes de follages dorados, y a trechos serpenteados de plata, se reparten en el recinto de todo el paralelo gramo interior.

Las quatro entradas, que abren los comedios de este, son cada una de 22 varas de extension repartida en tres puerras por frente, que componiendo en su total el numero de 12, acuerdan las que viò el Evangelista S. Juan en la Jerusalem Celestial. Dos puertas de cada frente son en arco, y abrazan enmedio una quadrilonga de Salòn magnifico.

Et duodecim porte. Apocalyp. 21.

Por todas estas 12 entradas aparecen tres perspectivas, que van buscando el fondo de la Plaza con esta distribucion: a cada una de las puertas en arco siguen en proporcionadas distancias otros 15 arcos, que van disminuyendo la anchura del arco primero, que es de dos varas, hasta parar en el ultimo en sola una vara de claro. Esto es assi en las dos frentes por latitud del paralelo gramo; que en las otras dos frentes laterales de la longitud del mismo (por distar ellas menos del fondo de la Plaza) se forman sus perspectivas con solos 12 arcos de semejante proporcion. Estos arcos estan apoyados en proyeçturas de orden Athlantico, que resultan de un repison, que es basa de un estipite, sobre el qual monta el Athlante, que con ambas manos sostiene sobre su cabeza una gran concha, a cuyo respaldo vuella el arco.

Las perspectivas, que en esta operosa machina se for-

forman , son unas mismas en todas las frentes. La primera es de Salòn Real (como quien quiere parecerlo del Palacio glorioso del Rey de los Reyes) con todos los correspondientes adornos de colgadura aparente de damasco carmesí , taburetes , arañas de chrystal , y cornucopias. La segunda perspectiva es de Praderia , y Jardineria , que representa con bien remedados frutos la fertil , y amena tierra de Promission. La tercera es de Cielo formada en las bambalinas de los arcos con nubes de Gloria.

Todos los bastidores en que se forman estas perspectivas son diaphanos , para que tenga en ellos todo su logro la iluminacion oculta , que ha de resultar de 800 hachas. Para que , siendo excessiva , le corresponda la iluminacion descubierta , sobre las muchas luces de que son capaces las arañas , faroles , y cornucopias , se corona el banco de las mutaciones de las quatro entradas con 56 Estatuas , que mantienen antorchas en las manos. Para mayor bizarría , y resguardo de estas fachadas de las perspectivas , están defendidas con quatro rejas cada una.

ALTAR DEL CENTRO.

L Levada la vista por entre estas complicadas bellezas , llega finalmente à un grande Altar ochavado , que en el centro de la Plaza es centro de toda la machina , y està rodeado de 24 fuentes , que despiden el agua à mucha altura , pero en todas uniforme. El banco del Altar en las ocho fachadas , que produce su figura , contiene quatro elegantes pinturas de Personages Reales , que adoran al Rey de Reyes , y hablan en las targetas de sus respectivas poesias ; y las otras quatro ochavas , en que no ay Imagenes , se llenan con targetas animadas , con textos , y composiciones poeticas. Sobre el macizo de este pie , en capáz , y hermola pea-

Mater pul-
chra dilectio-
nis. *Ecclesi. c. 24.*

Virginem ap-
pello veluti Sa-
cerdotem pa-
riter, & Alta-
re. *Orat. de lau-
dib. Deip.*

Tu Maria ma-
ter es Eucha-
ristia, quia ma-
ter gratia bo-
na. *Tract. 9. su-
per Magnif.*

Ignem veni
mittere in ter-
ram, & quid
volo nisi ut ac-
cendatur. *Lu-
ca c. 12.*

na se presenta arrodillada una excelente Estatua de la gran Madre del Amor hermoso Maria Señora nuestra. Su rostro es de hermosura peregrina, todo inflamado sin dexar de estar sereno: rasgados con magestad los ojos, que como rayos fulminados à la altura, pone en el dominante Amor. Aludiendo al elogio, que diò S. Epiphanio à esta Señora, llamandola como *Sacerdote*, y *Altar de Christo*, se le pone en sus augustas manos una Custodia, que vuela con su Sol sobre las 12 Estrellas del Apocalypsi, de que està coronada la Señora.

De los rayos de este Sol pende garvosamente una volante lista, en que por un lado se lee este texto del Apocalypsi: *Rex Regum*: y por el otro lado este del Evangelio de S. Juan: *In finem dilexit*. Este mismo Sol de la Custodia en vez de Hostia, tiene en su claro una pulida Imagen del Amor Divino, que como el Sol en el signo de Virgen empieza à estar benigno, Christo en Maria no està sino como amante; siendo la gran Señora Madre de la *Eucharistia*, porque es Madre de su *buena gracia*, segun advierte Gerson. Esta Imagen del Amor Divino es una Estatua de un niño delicado, que en una de sus manos sostiene un Mundo, y ostenta en otra una brillante llama, indicando lo que afirmó Christo de si, quando dixo, que avia venido à poner fuego à la tierra, porque deseaba verla arder en su amor. Todo el ayre del semblante de esta Estatua del Amor tiene aquel carácter soberano, que representa una grandeza de animo digna del Imperio; y està corrigiendo à ojos vistas la sentencia de Ovidio (que solo puede tener verdad en el prophano amor) *Non*

*benè conveniunt, nec in una sede moran-
tur Majestas, & Amor.*



POESIAS DE LA PLAZA.

(1)

In Charitate
perpetua dile-
xi te. *Jerem.*

31. 3.

(2)

Deus Charitas,
est. 2. *Joan.* 4.

8.

(3)

Sacramentum
hoc instituit,
in quo sui
amoris divi-
tias velut effu-
dit. *Conc. Trid.*
sess. 13. c. 2.

EL Imperio de la Charidad perpetua , (1) con que nos amò aquel Dios , que es Charidad , (2) y que afirma el Concilio Tridentino , (3) que en la Eucharistia tiene como derramadas las riquezas de su Amor, recreandonos , y alimentandonos en la tierra con frutos infinitamente mejores, que los de la Tierra de Promission, que apenas pudieron ser su sombra, y haciendonos la tierra Cielo , en que pudiessemos gozar de Dios con modo tanto mas singular , que el que disfrutaban los bienaventurados , como que teniendo ellos toda su dicha en solo ver à Dios , nosotros logramos la ventaja de tener por verdadera comida , y verdadera bebida el Cuerpo , y Sangre del que es Dios verdadero ; es el pensamiento , è Idèa de la Obra, que declara la Clave Poetica , que teniendo sobre si este texto: *Ecce creo Caelos novos , & terram novam.* *Isaia 57.* le contiene en este

SONETO.

EL Imperio de Amor Omnipotente

Es lo que vès, de verlo enamorado,
El que la tierra, y Cielo en si ha juntado,
Y aun no cabe en los dos su afecto ardiente:

Tierra de Promission, Cielo clemente,

No ya de abrojos tierra, y Cielo ayrado;
Que donde reyna Amor ilimitado
Ni que sentir, ni que temer consiente.

Una Mesa comun hizo de quanto

Su Imperio abraza, y el se incluyó en ella,
Porque en que arder tuviesse mas su llama.

La Masa es el Sacramento Santo,
En que parece Pan en la Hostia bella
El bien que dà consigo yn Dios que ama.

Aun-

Aunque el nombre de Granada, ò como quieren otros *Garnada*, tiene tan dudoso origen, como podrá ver el curioso en Rodrigo Mendez de Sylva; por quanto la misma Ciudad tomando por blason las granadas, parece quiere, que su nombre no desdiga de esta coronada fruta, que miraba la Antigüedad como consagrada al Amor, se alude à ella en el texto, y Poesia encomiástica à esta muy Noble, y muy Leal Ciudad, que se lee à la entrada de la Plaza de esta manera:

Quin etiam punicum malum de illis fuisse arboribus, fructibus que videatur, quos amantibus vetustas fabuliosior adscribebat. *Sterlogus in Cant. vol. 3. v. 36. c. 8. sect. 1.*

SONETO.

DE los Reyes del Cielo, y de la tierra,
Ciudad ennoblecida, honrada, amada,
Opulenta, famosa, fiel Granada,
Deliciosa en la paz, fuerte en la guerra:

Tierra de Promission, y Cielo encierra
Configo en ti, à sus cultos consagrada,
Amor Divino, que el Prophano nada
Debe tener en ti, el Gentil lo yerra.

Te dedicò el Gentil al Amor ciego,
O Granada, y fue ciego en dedicarte;

Tu muy lynce te das toda al Divino,
Que todo ojos, todo ardor, y fuego
Tu fineza especial quiere premiarte,
Siendo contigo especialmente fino.

Para expresar con ingenio, y artificio el presente año, en que se tributan estos cultos al gran Sacramento, se pone despues este Chronologicon, en que de nuevo se panegytriza à la coronada Reyna Granada, como Esposa muy possèida del Rey Amor, Esposo de nuestras almas.

*ReX AMor est : Regina potens Granata Corona
Nata est : hęc tanto sponsa repLeta Deo!
MDCCLXI.*

Elogiando segun costumbre à los Comissarios (lo que omitieramos de buena gana , à no temer dar disgusto al Autor) se lee baxo este texto:

Duas columnas ::: malogranata
etiam centum. 2. *Paralip. c. 3. v. 15.* 16. este

SONETO.

DOs columnas, Atlantes de la entrada
Del gran Templo de Dios , dieron idea
De los dos Comissarios, que oy emplea
En dar culto à su Dios la gran Granada.

Veíase una, y otra coronada
Con cien granadas, y es razon lo sea
Uno, y otro tambien, y que en si vea
A Granada en su honor multiplicada.

Por veinte y quatro Heroes, oy merece
Don Vicente Alarcón, à quien imita
Jurado amante, y como muchos, ama

Oy Don Joseph Cortès. Pues tanto crece
Una, y otra columna, vease escrita
Del *Non plus ultra* impresso por la Fama.

HYEROGLYPHICOS, Y SUS Poesías.

PAra mayor distincion, se ponen aqui seguidamente todos los hyeroglyphicos de pintura , que están colocados alternadamente con las piedras meladas, de que se ha hablado , y cuyas poesías se ponen despues de estas. Cada uno de estos hyeroglyphicos llena quatro targetas. En una pequeña están las dos solas palabras , que dan el asumpto , y excelencia del Imperio del

13

del Amor, que se representa en la pintura, y se declara en sus poesias. En otra grande se vè en pintura la empresa del hyeroglyphico con su mote. En otra està el texto Latino de Escritura, Santo Padre, ò Expositor, que authoriza el pensamiento, y dos disticos Latinos, que lo declaran. En la quarta la Poesia Española, que lo hace para todos inteligible.

HYEROGLYPHICO I.

Imperat Deo.

TRIUMPHAT DE DEO AMOR.

Su empresa es un pebete encendido, y humeando con este mote:

Bernard. ser. 64.
in Cant.

Ab igne fit fumus, odorque.

Thurea virga flagrat, flagrans fit fumus, odorque.

Ecce, prius clausas, igne recludit opes.

Ignis Amor flagrare Deum sic efficit, omnes

Ut ditet, de se seruet & ille nihil.

SONETO.

EL pebete embestido de la llama
Se vè en precioso fuego transformado,
Y en estimables humos desatado
Su thesoro odorifero derrama.

Augusto fuego al mismo Dios inflama,
Lo transforma, y lo obliga transformado,
A que dè su fragancia, y tanta ha dado,
Que con su mismo sèr nos embalsama.

O Imperio del Amor, q̃ a Dios comprehende,
Siendo incomprehensible por Essencia
Aun de los mas excelsos Cherobines!

O Sacramento, en quien Amor extiende
Su potencia en la misma Omnipotencia,
Y solo en no hallar fin, halla sus fines!

HYE

HYEROGLYPHICO II.

Imperat Coelo.

ERIT FIRMAMENTUM IN TERRA. *Psal. 71.*

La empreſſa es , ſobre el ſuelo la Eſphera Celeſte , con eſte mote:

IMA SUMMIS.

Ima ligans ſummis, ſummum deiecit ad ima,
Et ſecum ad terram tranſtulit arre Polum.
Sphœrica, ne dubites, tibi facta eſt hoſtia Cœlum;
Hoſtia ſit Cœlum : gloria factus Amor.

OCTAVA.

BAxa , y ſe trae conſigo el Cielo al ſuelo
Amor, que ſabe unir lo mas diſtante:
La Eſphera de la Hoſtia es la del Cielo,
Con que dà Gloria al hōbre el Dios amante,
Tanto de hacerte Santo es el anhelo
Del Amor, ſobre el Cielo dominante,
Que porque mas del Cielo no huyás, traxo,
Al venirſe à la Hoſtia, el Cielo abaxo.

HYEROGLYPHYCO III.

Imperat ſibi.

IN QUa NOCTE TRADEBATUR. *I. Corint. II.*

La empreſſa es : una mano rociando agua con una eſcobilla ſobre el fuego de una fragua, con eſte mote;

AB OBJICE MAJOR.

Non retinetur aquis ignis ; ſed *ab objice major*
In remoraturis fortius ardet aquis.
Offenſus ſit major Amor : ſequē omnia vincens
Vincit, & invictus traditor ipſe ſui eſt,

DE.

DECIMA.

CRece ofendido el Amor,
Como el fuego, que en la fragua,
Rociado con el agua,
Hace mas fuerte su ardor.
De tus culpas sabidor
Instituyó el Sacramento:
Venció su resentimiento
Amor, por vencerlo todo,
Pues consiguió de este modo
De sí mismo el vencimiento.

HYEROGLYPHICO IV.

Imperat Terræ.

EUCHARISTIA EST TERRA FLUENS LAC,
& mel. *S. Gaudent. tract. de sue Ordin.*

La empresa es: la tierra atravesada de arroyos de leche, y miel, con este more:

UTILE DULCI.

Flumina jam mellis, lactis jam flumina serpunt.

Utile cum dulci flumina fluminibus.

Promissam accipiens, caveas modò perdere terram,
Tot bona cui nobis reddere jussit Amor,

LYRA.

DE Leche, y Miel raudales
Hallaràs en el dulce Sacramento,
Tierra, que à los mortales
Nunca da sin regalo el alimento.
Amor, que dà en la tierra tales bienes,
Quiere que los retengas, pues los tienes.

HYE

HYEROGLYPHICO V.

Imperat vbertati.

SCIENS QUIA OMNIA DEDIT EI PATER IN

manus. *Joan. 13.*

La empreſſa es : el haſta de Amalthèa llena de flores, y
frutos, con eſte mote:

OMNIA IN UNO.

Dives Amalthææ cornu ſibi vendicat *unum**Omnia*, & ex uno fertilis omnis ager.

Fertilis extat Amor : ſi ſit tibi copia Amoris,

Omnia nunc uno pane miniſtrat Amor.

SONETO.

VInculada abundancia en Amalthèa
Creyò el Gentil, y à ſu haſta prodigioſa
De Vertumno, y Pomona la eſpacioſa
Jurisdicción ciñò ſu loca idèa.

En ſolo el Sacramento nos franquea
Amor aun mas florida, y fructuoſa
Abundancia, y ſu mano milagroſa
Todos los bienes en un bien emplea.

Que en ti ſe emplee bien es ſu deſeo,
Y eſte debe tambien ſer tu cuydado,
Si no quieres ſer pobre en la abundancia,
Empleate en amar (dichoſo empleo!)
A un Dios, que por Amor Sacramentado,
Por heredarte en ſus haberes anſia.

HYEROGLYPHICO VI.

Imperat delicijs.

DESERVIENS UNIUSCUJUSQUE VOLUPTATI.

Sapient. 16.

La empreſſa es : un Cielo lloviendo Mannà ſobre la
tierra, con eſte mote:

VO.

VOLUPTATIS.

Apparet (mirum!) nullo empta dolore voluptas;
Divitis illa fuit : pauperis illa fuit.
Transijt in Manna, sed perstat Amore voluptas;
Ille *voluptati* tempus in omne preit.

OCTAVA.

AL pobre , y rico diò el Manà sabroso
Quanto regalo el paladar quera,
Y Protheo de los gustos milagroso
Aun al melindre, al gusto le servia:
Pero passò el Manà ; no assi el gustoso
Bocado, que el Amor te dà este dia;
Que, porque aun sepa à lo que no has probado,
Sabe à eterno el brevissimo bocado.

HYEROGLYPHICO VII.

Imperat divitijs.

IN SACRAMENTO HOC DIVITIAS SUI ERGA
homines amoris velut efudir. *Conc. Trid. s. 13. c. 2.*

La empresa es : un monte ardiendo , y corriendo por
varias partes de el arroyos de oro , y plata , con este
mote:

PRODIGIT IGNIS.

Quas abscondit opes natura, en *prodigit ignis*,
Et liquat, atque omnes cogit adire vias.
Prodigus extat Amor: gazas expendere Numen
Cogitur : hinc, atque hinc igne liquante fluunt.

DECIMA.

ARde el monte, y el metal
Precioso, que rico encierra,

C

Li-

18
Liquidado por la tierra
Corre en hermoso raudal:
Prodigo de su caudal
Lo hace el fuego; y fuego Amor
A Dios, de fuyo dador
Tanto lo ha empeñado en dár,
Que aquí llega à derramar
De su Theſoro el valor.

HYEROGLYPHICO VIII.

Imperat egeſtati.

GOMOR PER SINGULA CAPITA. *Exod.c.16.*

La empreſſa es: un medio almud lleno de Maná, con eſte mote:

QUIQUE SATIS.

Menſura eſt ſine menſura, & capit unus abundè

Cuique ſatis Gomor: deſine plura ſequi.

Deſine plura ſequi, ſub Amore peribit egeſtas:

Illa peribit, amans nemo perire poteſt.

L Y R A.

U Na miſma medida

Al parco, y al voráz le vino juſta:

Medida deſmedida,

Que à muy deſigual hambre igual ſe ajuſta:

Si Amor Sacramentado admite alguna,

Eſta medida es la de tu fortuna.

HYEROGLYPHICO IX.

Imperat Naturæ.

VINCULUM CHARITATIS. *Conſ. Trid. f. 23. c. 8.*

La empreſſa es: un Cielo, del que baxa haſta la tierra
una cadena de oro, con eſte mote:

TRA

TRAHIMURQUE VOLENTES.

Tendit Amor sursum, tendit Natura deorsum:

Ille catenatos tollit ad Astra viros.

En trahimur tollente Deo, *trahimurque volentes,*

Ipse catena Poli est: omnia vineta levat.

SONETO.

SOñõ Homero, baxaba una cadena
De oro puro, atractivo el mas valiente,
Desde el Cielo à la tierra, y que pendiente
De ella el hombre subir puede sin pena.

Amor, que corazones encadena,
Hecho prision del hombre renitente,
Haciendolo gustar su oro excelente,
Lo levanta, y el Cielo de hombres llena:

Esta prision te espera sobre el ara:
Si bien te quieres, llega; mas rezelo,
Que no te quieres bien, pues te detienes.

De oro de charidad prision prepara
El Sacramento, por llevarte al Cielo:
Este es la carcel, la prision sus bienes.

HYEROGLYPHICO X.

Imperat tempori.

LIGNUM VITÆ AFFERENS FRUCTUS DUODE-
cim per menses singulos. *Apocal. 22. 2.*

La empresa es: un Arbol grande cargado de frutos,
con este mote:

IN VICIBUS, NULLIS VICIBUS.

Æstatis, verisque vices haud novit amœna

Vitæ arbor; cunctis mensibus ipsa ferax.

In vicibus, nullis vicibus sterilefcit amoris

Virtus, quæ imperium temporis omne tenet.

OCTAVA.

A ley del tiempo , el Arbol de la Vida
 No sugera sus frutos admirables,
 Todo tiempo su copa enriquecida,
 Sin variacion en meses tan variables:
 En todas estaciones te convida,
 Y bienes el Amor te ofrece estables
 En el gran Sacramento , donde quiso
 Plantarte de por vida vn Paraíso.

HYEROGLYPHICO XI.

Imperat morti.

EGO RESUSCITABO EUM IN NOVISSIMO DIE.

Joan. 6.

La empresa es : un capullo de seda, y saliendo de el su
 Palomita, con este mote:

MORTE REPULSA.

In tumulo vermis, devicta morte, columba

Eficitur : tumulum vivida linquit avis.

Extinctos accendit Amor, quos *morte repulsa*

Reddet aves, Coeli quę super Astra volent:

DECIMA.

Muerto gusano yacia
 En el capullo, la que es
 Ya Paloma, y volar vès,
 Dexando a la muerte fria;
 Esto hará la Eucharistia
 Contigo ; pues vinculada
 Tiene Amor , y consagrada
 En ella vida immortal
 Para el hombre, con la qual
 Dexará à la muerte elada.

HYE.

51
HYEROGLYPHICO XII.

Imperat vitæ.

NISI MANDUCAVERITIS CARNEM FILIJ HOMI-
nis:: non habebitis vitam in vobis. *Joan.6.*

La empreſſa es ; un horno, y en medio de ſus llamas una
Salamandra, con eſte mote:

VIGENTE VIGET, PEREUNTE PERIT.

Vivit, & ardenti gaudet Salamandra camino;
igne vigente, viget: cum pereunte perit.

Scilicet ut gaudens vivas, perſtesque per evum,
Incola perpetui ſemper amoris eris.

LYRA.

Vive gozoſa en llamas.

La Salamandra, y ſolo en ellas vives

Si vida eterna amas,

Ve al volcàn, en que alegre Amor recibe,

Y haciendo Sacramento de ſu fuego,

Dà inextinguible vida deſde luego.

HYEROGLYPHICO XIII.

Imperat intellectui.

CIBABIT:: PANE:: INTELLECTUS. *Ecccl.c.xv.*

La empreſſa es : una Meſa llena de manjares, y ſobre
ella vn Sol en Cielo claro, con eſte mote:

NON SINE LUCE.

Non ſine luce dapes phœbæ mandere menſa:

Eas erat: umbra dapum, credite, Amoris erat.

Luce dapes menti condit : quia lucis amator
Est Amor, & mentem pascere luce cupit.

SONETO.

EN la Mesa del Sol nadie podía
Sin su brillante luz comer bocado;
Con salsa de sus luces sazonado
Creyò el Gentil estàr quanto alli havia.
Mesa de mejor Sol la Eucharistia
Manjar de entendimiento nos ha dado,
Pues el Amor Divino se ha dignado
De dár en ella su Sabiduria.

Dexate ya ilustrar, tu que has vivido
Sombra de vivo en sombras de la muerte,
Y viva afrenta de tu entendimiento:
Come el manjar de luz, en que ha querido
El Sol amante mejorar tu suerte,
Y hacerte Sabio con su Sacramento.

HYEROGLYPHICO XIV.

Imperat Diabolo.

ECCE DAGON JACEBAT PRONUS IN TERRA
ante Arcam Domini. 1. Reg. 4. 5.

La empresa es : un Altar con el Arca del Testamento,
y caído en Tierra el Idolo Dagon, con este mote;

SOLA UMBRA PROJICIT HOSTEM.

Arca Dagon sternit : *solà umbra projicit hostem*

En Amor: umbra hujus, fœderis Arca fuit.

Dæmonis Imperium stravit quod nescia vinci

Umbra, modo invictus lumine delet Amor.

OCTAVA.

EL Arca, sombra de este Sacramento,
Postra à Dagon, sin lucha, victoriosa;
Que aun la sombra de Dios en un mométo
Derriba à la maldad mas poderosa.
Dissipacion es yà, no vencimiento
El que padece el Diablo, que no ossa,
Siendo el odio implacable, dar la cara
A donde el mismo Amor està en el Ara.

HYEROGLYPHICO XV.

OMNE ROBUR PANIS. *Isai. c.3.*

La empresa es: vna Espiga, que en sus granos tiene
bien visibiles las aristas, con este mote:

QUOS ALIT, ARMAT.

Spicula spica creat tor, quot cerealia grana,
Armat & ad pugnam, quæ pia Mater alit.
Quos alit almus Amor radiantibus instruit armis,
Armatusque jubet fortia facta sequi.

DECIMA.

MAdre de fuertes la Espiga,
De aristas granos armados
Cria, à la lid preparados,
Quando aun en sì los abriga:
Què mucho, que Amor consiga,
Que en el Santo Sacramento
Vistamos un armamento
Invencible? Si él es fuerte,

Y fuerte como la muerte,
Y se hace nuestro alimento.

HYEROGLYPHICO XVI.

Imperat Concordiæ.

DIVINUM SYNAXEOS SACRAMENTUM , IN
unum redigit eos, qui ad se sanctè ducuntur. *S. Dion.*
Areop. 1. de Eccl. hierarc. c. 3.

La empresa es: vna Granada, rota su cascara, y descubi-
iertas las hileras de sus granos, con este mote:

CONCORDIA CORDE.

Agmen agunt tot grana : uno est *concordia corde:*
Pomum corde ligat, quæ sibi grana creat.
Nos sumus Agmen, Amor sibi nos dum corde revincit,
Concordes factos candida pace beat,

L Y R A.

EXercito de granos
En su corazón solo la Granada
Une, y en él hermanos
Los hace en fiel concordia, y paz amada:
Esto en su Comunión Amor franquéa,
Que unos con él, concordés nos desca.

POESIAS DE LAS PIEDRAS

meladas.

A haver sido solas doce estas piedras, se huviera
facilmente aludido con ellas, ò à las doce pie-
dras

Aras del racional del Summo Sacerdote , ò à las 12 de las Puertas de la Celestial Jerusalèn en el Apocalypsis. Pero siendo estas diez y seis, y pareciendo cosa defatada darle à solas doce de ellas una alusion, y otra totalmente dissita à las quatro piedras restantes, se tuvo por mejor arrostrar con la gran dificultad de sacar 16 oportunos Hyèrogliphicos de sola la miel (noble idèa del dulce imperio del Amor Divino) cuyo color es el dominante en estas preciosas piedras , que no poner cosa , que pudiera parecer dissonante , à quien observara con juicio, y critica sabia. Todos ellos por nacer de una misma empreña se authorizan con un mismo texto , y se representan en solas tres piezas. A saber. La targetica pequeña de coronacion , en que se ven las dos palabras , que determinan la excelencia del Amor , que vâ alli à encomiarse. La piedra melada en su excelente marco , y otra Targeta grande , en que se lee el texto, y una Decima Castellana.

Iugum enim meum iuve est. *Mat. 11. 30.*
Gustate, & videte quoniam suavis est Dominus. *Psal. 33. 9.*

I. PIEDRA.

Amoris Clementia.

DE PETRA MELLE SATURAVIT EOS. *Psal. 80.*

DECIMA.

EN tantas Piedras meladas,
Del Imperio todo miel
Del Amor , hallará el fiel
Las gracias symbolizadas.
En la Clemencia fundadas
Están , porque la Clemencia
Es basa de la Potencia
Del Reyno de Charidad,
En que hacen dulce hermandad
Gloria , Gracia , è Indulgencia.

II. PIEDRA.

Amoris lenocinium.

DE PETRA MELLE SATURAVIT EOS. *Psalm. 80.*

DECIMA.

DE la miel el atractivo
 Representa al de el Amor,
 Que qual dulce Encantador
 Hace al corazon cautivo:
 Lexos de mostrarse esquivo
 Llega à dexasse comer,
 Y disimula su sèr
 En pan , porque este manjar,
 Que arma à todo paladar,
 Cada dia es menester.

III. PIEDRA.

Amoris Beatitudo.

DE PETRA MELLE SATURAVIT EOS. *Psalm. 80.*

DECIMA.

Bienaventuranza entiende
 Hefychio en la miel, y Amor
 La eterna en modo mejor
 En la Hostia comprehende.
 A Dios en la Hostia prende,
 Y no nos lo dexa ver,
 Mas lo dexa possèer,
 Dando al Cielo , que admirar,
 Pues èl lo puede mirar;
 Pero nosotros comer.

*Apud Piero.
 Valer.*

IV. PIEDRA.

Amoris Fœlicitas.

DE PETRA MELLE SATURAVIT EOS. Psal. 80.

DECIMA.

LA miel , fruto de las flores,
Felicidad apacible
Indica , y hace visible
La que Amor dà en sus ardores:
De felices amadores
Fundu un dulce cautiverio,
Haciendo , que en el mysterio
De mysterios soberano,
Tengan à Dios de su mano,
Y à mano todo su Imperio.

V. PIEDRA.

Amoris facilitas.

DE PETRA MELLE SATURAVIT EOS. Psal. 80.

DECIMA.

QUè facil es el tratar
Al meloso Rey Amor,
Que à todos hace el honor
De que à èl se puedan llegar?
Dexale comunicar
En la Augusta Comunión,
Donde es tal su dignacion,
Que sin negarle à ninguno,
Puede lograr cada uno,
Llegue el trato à ser union;

VI. PIEDRA.

Amoris Condimentum.

DE PETRA MELLE SATURAVIT EOS. *Psalm. 80.*

DECIMA.

Tiene la miel gran sazon,
 Y la de Amor es divina,
 Porque es la sazon mas fina
 Que cabe en el corazon.
 En lo humano , desazon.
 Halla el mas afortunado:
 Bien Salomòn lo ha probado,
 Sabiendo à què sabe todo:
 Mas solo Amor sabe el modo
 De dàr bien , y sazonado.

VII. PIEDRA.

Amoris placiditas.

DE PETRA MELLE SATURAVIT EOS. *Psalm. 80.*

DECIMA.

LA miel , que à todos agrada,
 Que es reyno sin amargura
 El de Amor nos asegura,
 Y no nos pondera nada.
 Aun la amargura endulzada
 Se halla en el Sacramento;
 Pues aunque èl es del cruento
 Sacrificio fiel memoria;
 Para prenda de la Gloria
 Lo hizo el Amor incruento.

VIII. PIEDRA.

Amoris Lepiditas.

DE PETRA MELLE SATURAVIT EOS. *Psalm. 80.*

DECIMA.

L Epidèz, gracia, y saynete
 Catulo en la miel expressa,
 Y en la Eucharistia Mesa
 Es de gracias el banquete.
 Quien solo el nombre interprete
 De *Eucharistia*, hallará
 Buena gracta, y sacará
 Por consecuencia, que en ella
 Amor, por su gracia bella,
 Su bella gracia dará.

*Apud Pier.
Valer.*

IX. PIEDRA.

Amoris Bonitas.

DE PETRA MELLE SATURAVIT EOS. *Psalm. 30.*

DECIMA.

Todo el bien en miel desea
 Dametas, Pastor goloso,
 En Virgilio, y poderoso
 Amor aqui el bien emplea;
 En apariencias de Oblèa
 De Dios la eterna bondad
 Ocultò su habilidad;
 Y por mas que comas bien,
 Hallaràs bien de retèn
 Por toda la eternidad.

Virg. Aeth. 3.

X. PIEDRA.

Amoris Tranquillitas.

DE PETRA MELLE SATURAVIT EOS. *Psalm. 36.*

DECIMA.

Ap. Pier. Valer.

Pindaro, tranquilidad
 En la miel significò,
 Y toda la fuya diò
 Amor con su Charidad:
 De este la benignidad,
 A agravios inalterable,
 Hace la Mesa adorable
 De tranquilidad mansion;
 Y aun el mar de la Pasion
 Lo pone en leche, y potable.

XI. PIEDRA.

Amoris Perennitas.

DE PETRA MELLE SATURAVIT EOS. *Psalm. 36.*

DECIMA.

Ap. Pier. Valer.

Democrito, que dilata
 La miel la vida, enseñò,
 Y Amor, que aqui se nos diò,
 De dilatarnosla trata,
 A la misma muerte mata,
 Siendo Pan de eterna vida,
 Que nos dà en una comida
 Un nutrimento inefable,
 Que en la vida perdurable
 Halla entrada, y no salida.