



Cádiz, 2007
Del 17 al 28 de noviembre

V Festival de Música Española de Cádiz





Cádiz, 2007
Del 17 al 28 de noviembre

V Festival de Música Española de Cádiz

Ahora que el Festival de Música Española se dispone a cumplir su quinto aniversario, se puede afirmar, ya sin lugar a dudas, que Cádiz ha pasado a convertirse en el escaparate anual de la historia y de la actualidad de nuestra música. Desde los sonidos del Medioevo a la creación de nuestros días, desde la estética clásica a la tradición oral, desde la música escrita a las expresiones populares del arte sonoro, la programación del Festival selecciona cuidadosamente sugerencias que van dirigidas tanto al especialista como al público general, reafirmando así su condición de certamen abierto y plural que toma la música española como materia de indagación, pero también como motivo para el disfrute.

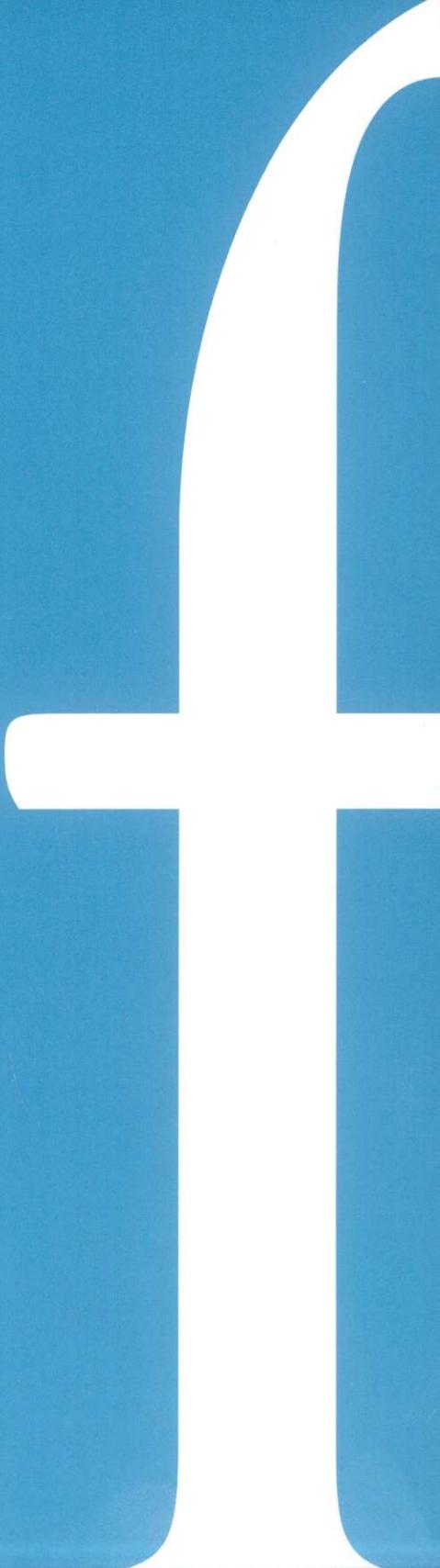
Los conciertos del Festival tienen como objeto la celebración de la música española o de inspiración española –y ahí hay que incluir a tantos compositores internacionales que han bebido de nuestras fuentes–, siempre a través de intérpretes de absoluta garantía. Las orquestas institucionales andaluzas –Orquesta de Córdoba, Filarmónica de Málaga, Orquesta Ciudad de Granada, Sinfónica de Sevilla y Orquesta Joven de Andalucía– son piezas fijas que se mezclan con otras propuestas que se renuevan, edición tras edición, con vistas a ofrecer variedad y rigor. Este año se podrían citar nombres propios como los de la soprano Ainhoa Arteta, la guitarrista María Esther Guzmán, la cantaora Esperanza Fernández, la coreógrafa Cristina Hoyos, la compositora Iluminada Pérez Frutos...

Me van a perdonar que en esta primera tanda de artistas participantes en la nueva edición haya enlazado los nombres de artistas femeninas, no en vano una parte de la programación viene a responder al título de uno de los cursos que se van a desarrollar a lo largo del Festival, «Mujeres y composición musical actual», organizado en colaboración con la Universidad de Cádiz.

Naturalmente, la temática que abordan los conciertos y el resto de los cursos y talleres es mucho más amplia: la música de la Andalucía Barroca, la presencia que no cesa de Manuel de Falla, la relación entre la música y las artes plásticas o el recuerdo imborrable de uno de los compositores andaluces más internacionales del siglo XX, Francisco Guerrero, cuando se cumple el décimo aniversario de su fallecimiento, son algunos de los argumentos de esta nueva entrega del Festival de Música Española de Cádiz.

Como en ediciones anteriores y dado los magníficos resultados obtenidos, hemos proyectado una parte importante de la programación hacia la creación de nuevos públicos a través del ciclo que hemos denominado el *Festival de los Pequeños*. Al fin y al cabo, en manos de este jovencísimo auditorio está el futuro de un certamen que tiene entre sus objetivos fundamentales la difusión de una música con vocación universal.

Programación



Sábado 17

Música a los cuatro vientos
**Macadam,
el piano va de calle**

Solistas: **Jean-Louis Cortès** (piano),
Jeanne Cortès (violín)
Recorrido por el **casco histórico
de Cádiz**. 20.00 h.

Música Sinfónica
**Real Orquesta
Sinfónica de Sevilla**

Director: **Jesús Amigo**
Solistas: **Iñaki Martín**
y **Gilles Midoux** (percusión)
Obras de C. Camarero, J. Guridi,
X. Montsalvatge y J. Turina. Estreno de
«Vanishing point» de César Camarero
Gran Teatro Falla. 21.30 h • 12 €

Domingo 18

Fiesta de la música: Cádiz suena

Patrocinado por la Excelentísima
Diputación Provincial de Cádiz

**Centro de expresión cor-
poral y el movimiento
«Albacalí»**

En clave de Sol:
Lola, la genial compositora
Entradas por invitación
hasta completar aforo.
Recogida de invitaciones
en la Delegación de Cultura
Sala «Central Lechera».
12.00 h

**Banda de Música
Julián Cerdán**

Director: **José Antonio López Camacho**
Obras de G. Á. Beigbeder,
H. M. Chinesca y F. Ferrán
Plaza de Mina. 13.00 h

Coro Virelay

Director: **Lluís Vilamajó**
**La evolución del estilo
musical en Cádiz:**

**«El Barroco a través
del Archivo Catedralicio»**

Obras de G. P. da Palestrina, J. D. Vidal,
P. Rabassa, F. Losada, J. González
y T. de Torrejón

Entrada libre hasta completar aforo

**Parroquia de Nuestra Señora
del Carmen y Sta. Teresa.**

18.00 h

**Conjunto de Plectro
«A Tempo»**

Director: **Eduardo Bablé**
Obras de G. Giménez, A. Álvarez
Alonso, M. de Falla, I. Albéniz,
M. López Farfán, A. Moreno
y C. Cano

Entrada libre hasta completar aforo

Casino de Cádiz. 18.00 h

**Coral de la Universidad
de Cádiz y Orquesta
Manuel de Falla**

Director: **Juan Manuel
Pérez Madueño**

Obras de N. Ledesma, J. D. Vidal
y N. Zabala

Entrada libre hasta completar aforo

Oratorio de San Felipe Neri.

19.00 h

**Orquesta de Jerez
«Álvarez Beigbeder»**

Director: **Artchil Potchkhoua**

Solistas: **Ascensión Molina**
(flauta), **Paul Centelles** (fagot),
Salvador Molina

y **Enrique Tudela** (violines)

Obras de G. Á. Beigbeder, M. Pla,
V. Martín y Soler, A. Viola, Ch. de Saint
George, J. C. de Arriaga

Entrada libre hasta completar aforo

Salón Regio de la Diputación.

20.00 h

Patrimonio musical de Cádiz

**Camerata Instrumental
del Gran Teatro Falla**

Homenaje a Gerónimo Giménez

Director: **José Luis López de Aranda**

Obras de Gerónimo Giménez
Concierto patrocinado por Cajasol
y Ayuntamiento de Cádiz
Gran Teatro Falla. 21.00 h • 12 €

Lunes 19

Festival de los pequeños **Sensei Quartet** *Historia de Sol, la pequeña corchea*

Entrada gratuita para colegios
previa solicitud de asistencia
en la Delegación de Educación.
En colaboración con el Real
Conservatorio Manuel de Falla de Cádiz
Sala «Central Lechera».
11.00 y 12.30 h

Cátedra Manuel de Falla **Ensemble Taller Sonoro**

Estrenos del Curso de Composición
de la Cátedra Manuel de Falla 2007
Profesor: **Mauricio Sotelo**
Entrada libre hasta completar aforo
**Auditorio Facultad Filosofía
y Letras.** 19.00 h

Música Sinfónica **Orquesta Joven de Andalucía**

Director: **Michael Thomas**
Solista: **Rafael Aguirre** (guitarra)
Obras de E. Chabrier, J. Rodrigo,
J. Cruz Guevara y M. de Falla
Entradas por invitación
hasta completar aforo.
Recogida de invitaciones
en la Delegación de Cultura
Gran Teatro Falla. 21.00 h

Martes 20

Festival de los pequeños **Alumnos del Conservatorio Profesional de Danza de Cádiz «Maribel Gallardo»**

Entrada gratuita para colegios
previa solicitud de asistencia
en la Delegación de Educación
Sala «Central Lechera».
11.00 y 12.30h

Andalucía Barroca **Adalberto Martínez Solaesa** órgano

Del Barroco a la Ilustración
Obras de A. Mestre, C. de Arauxo,
J. Teixidor, G. Gherardeschi, J. Lidón,
P. Morandi, N. Moretti, G. Morandi,
C. Balbastre e H. Eslava
Entrada libre hasta completar aforo
Programa «Andalucía Barroca»,
Consejería de Cultura
Iglesia de San Lorenzo.
19.00 h

Grandes Intérpretes **Esperanza Fernández**

cantaora
M^a Esther Guzmán
guitarra clásica

Una guitarra y una voz
Obras de J. Turina, E. Granados, J. Nin,
M. de Falla e I. Albéniz
Patrocinado por la Agencia Andaluza
para el Desarrollo del Flamenco
Palacio de Congresos.
21.00 h • 12 €

Miércoles 21

Música y magia

**Con aire de ilusión,
Todo por una sonrisa
y la Orquesta Joven
del Conservatorio Elemental
de Música Rafael Taboada**
con la colaboración
de Atril Plataforma de Cultura
Director de la Orquesta Joven:
Ricardo Vega
Sesión especial para los niños
y niñas del Hospital
**Salón de actos del Hospital
Puerta del Mar.**
18.00 h

Artistas de premio

Uki Ovaskainen (piano)

Ganador del 49º Concurso Internacional de Piano

«Premio Jaén»

Obras de J. Guijoan, M. Ravel, I. Albéniz y Chopin

Entrada libre hasta completar aforo

Salón Regio de la Diputación Provincial de Cádiz. 19.00 h

Aniversario Francisco Guerrero **Orquesta Filarmónica de Málaga-Orquesta de Cámara**

Director: **José Luis Temes**

Obras de F. Guerrero, C. Camarero, J. Fernández Guerra, A. Aracil y J. L. Turina

Estreno absoluto de «Nova» de Jorge Fernández Guerra

Gran Teatro Falla. 21.00 h • 12 €

Jueves 22

Festival de los pequeños **Eduardo Polonio** «Historia de un sonido», taller interactivo de música electroacústica

Entrada gratuita para colegios previa solicitud de asistencia en la Delegación de Educación

Sala «Central Lechera». 11.00 y 12.30h

XII Día de la Música Coral **Corales gaditanas** *Homenaje a Manuel Villero* Entrada libre hasta completar aforo **Oratorio de San Felipe Neri.** 21.00 h

Música Sinfónica **Orquesta de Córdoba**

Director: **Juan Luis Pérez**

Solista: **Javier Perianes** piano

Obras de J. M. Sánchez Verdú, M. Ravel y J. C. Arriaga

Gran Teatro Falla. 21.00 h • 12 €

Viernes 23

Festival de los pequeños **Eduardo Polonio** «Historia de un sonido», taller interactivo de música electroacústica

Entrada gratuita para colegios previa solicitud de asistencia en la Delegación de Educación

Sala «Central Lechera». 11.00 y 12.30h

Música medieval **Schola Gregoriana Hispana**

Hispania medieval, con acompañamiento de zanfoña y salterio

Entrada libre hasta completar aforo

Oratorio de San Felipe Neri. 19.00 h

Aniversario Domenico Scarlatti **Orquesta Barroca de Sevilla**

«Salve Regina». *Homenaje a Domenico Scarlatti*

Director: **Nicolau de Figueiredo**

Solista: **Carlos Mena** (contratenor)

Obras de D. Scarlatti y Ch. Avison

Gran Teatro Falla. 21.00 h • 12 €

Sábado 24

Músicas de calle **Banda del Real Conservatorio Profesional Manuel de Falla de Cádiz**

Director: **Enrique Busto**

Obras de G. Giménez, G. Holst, J. Horner, J. de Haan, K. Badelt y A. Reed

Entrada libre hasta completar aforo

Plaza de Mina. 12.00 h

Patrimonio musical de Cádiz **Coro Barroco de Andalucía**

*De la liturgia romana
en el Cádiz de los siglos
XVII y XVIII*

Director: **Luís Vilamajó**

Obras de M. Medina, J. Gutiérrez,
F. Delgado y J. D. Vidal

Entrada libre hasta completar aforo

**Parroquia de Nuestra Señora
del Carmen y Sta. Teresa.**

12.00 h

Música e imagen

**Grupo TEM, Taller
Experimental
de Música de Málaga**

Homenaje a José Val del Omar

Director: **Rafael Díaz**

Obras de R. Liñán, E. Polonio,
D. Pérez Custodio, R. Díaz,
P. Guajardo, A. de la Oliva y J. Medina
Proyección de obras de J. Val del Omar

Entrada libre hasta completar aforo

Sala «Central Lechera».

19.00 h

**XIII Encuentros Manuel de Falla
Orquesta Ciudad
de Granada**

Director: **Jean- Jacques Kantorow**

Solista: **Sharon Bezaly** flauta

Obras de I. Stravinsky, J. Rodrigo,
J. Bautista y E. Halffter

Gran Teatro Falla.

21.00 h • 12 €

Domingo 25

Músicas de calle

**Banda de los
Conservatorios
Manuel de Falla
de Cádiz, Jerez
y La Línea de la
Concepción**

Directores: **Enrique Busto,**

Alejandro Galindo

y **Juan Carlos Cañada**

Obras de R. Chapí, G. Giménez,
E. Escobar y F. A. Barbieri

Plaza de Mina. 12.00 h

Cátedra Manuel de Falla

**Orquesta
de Cámara Andaluza**

Director: **Roy Theaker**

Estrenos del Curso de Composición
de la Cátedra Manuel de Falla

Profesores: **Jesús Rueda** (2006)

y **Mauricio Sotelo** (2007)

Obras de A. Edler, H. Luaces, J. Sancho,
A. Fernández y W. A. Mozart

Entrada libre hasta completar aforo

Palacio de Congresos. 19.00 h

Música de hoy

**Orquesta
Manuel de Falla**

Director: **José María Sánchez Verdú**

Obras de M. Toledo, E. Halffter,

E. Busto y M. de Falla

Patrocinado por la Diputación

Provincial de Cádiz

Gran Teatro Falla. 21.00 h • 12 €

Lunes 26

Grandes intérpretes

Ara Malikian Ensemble

Homenaje a Sarasate

Palacio de Congresos.

21.00 h • 12 €

Martes 27

Grandes intérpretes

Ainhoa Arteta soprano

Rubén Fernández Aguirre piano

Obras de A. García Abril, M. Ortega

i Pujol, F. Obradors, E. Granados

y X. Montsalvatge

Palacio de Congresos.

21.00 h • 12 €

Miércoles 28

Artistas de premio

Isabel Villanueva viola

Primer Premio del V Certamen

Nacional de Interpretación

«Intercentros Melómano»

Pedro José Rodríguez piano

Entrada libre hasta completar aforo
**Salón Regio de la Diputación
Provincial de Cádiz.** 19.00 h

Flamenco
**Ballet Flamenco
de Andalucía**

Directora: **Cristina Hoyos**
Romancero Gitano
Gran Teatro Falla. 21.00 h • 12 €

Otros conciertos

Viernes 16 de noviembre

Concierto extraordinario
**III Encuentro de alumnos
del Conservatorio Estatal
Tchaikovsky de Moscú
y del Real Conservatorio
Profesional de Música
Manuel de Falla de Cádiz**

Directores: **Andrey Rein**
y **Enrique Busto**
Solistas: **Anastasia Zvereva** (soprano),
Igor Eryomin (barítono)
y **May Fernández** (cantaora)
Obras de V. Martín y Soler y M. de Falla
Entradas por invitación
hasta completar aforo. Recogida
de invitaciones en el Real
Conservatorio Profesional
de Música Manuel de Falla de Cádiz.
Patrocinado por el Instituto Andaluz
de la Juventud
Gran Teatro Falla. 20.30 h

Días 16, 17, 22, 23 y 24 de noviembre

Músicas de noche

Ciclo conciertos de grupos jóvenes
de jazz, flamenco, canción de autor,
pop-rock
Aforo limitado

Publicaciones

**Papeles del Festival
de Música Española
de Cádiz**

Granada: Junta de Andalucía,
Consejería de Cultura;
Universidad de Cádiz, 2005 (Anual)

**Castillo de Damas:
Homenaje
a Manuel Castillo**

Iluminada Almendral del Río,
María de Arcos Rus, Teresa
Catalán Sánchez, Pilar Jurado,
Raquel Jurado Díaz, Elena
Mendoza-López, M^a Luisa
Ozaíta Marqués, Diana Pérez
Custodio, Inmaculada Pérez
Frutos y Dolores Serrano Cueto.
(Papeles del Festival de Música
Española de Cádiz; Cuaderno nº 1).
Granada: Junta de Andalucía,
Consejería de Cultura;
Universidad de Cádiz, 2007

**Epitafio
a Manuel Castillo**

Juan Alfonso García
(Papeles del Festival de Música
Española de Cádiz; Cuaderno nº 2).
Granada: Junta de Andalucía,
Consejería de Cultura;
Universidad de Cádiz, 2007

Actividades paralelas

17 y 18 de noviembre

Taller de Patrimonio Musical Francisco Guerrero (1951-1997), diez años in memóriam

Coordinadores:

María Isabel Morales Sánchez
y Reynaldo Fernández Manzano

Patrocinado por la SGAE,
en colaboración
con la Universidad de Cádiz

Aulario La Bomba

26 y 27 de noviembre

Taller Mujer y creación musical contemporánea

Coordinadores:

María Isabel Morales Sánchez
y Reynaldo Fernández Manzano

Patrocinado por el Instituto Andaluz
de la Mujer, en colaboración
con la Universidad de Cádiz

Aulario La Bomba

Del 19 al 24 de noviembre

Taller Mapa incompleto de recuerdos sonoros (dibujo del natural en movimiento)

Coordinadores: Asunción Jodar,
María Isabel Morales Sánchez
y Reynaldo Fernández Manzano

Profesores: Francisco Lagares,
Asunción Jodar, Joaquín Roldán
(Universidad de Granada),

Cristina Galli e Italo Chiodi
(Academia di Belle Arti de Brera-Milán)

En colaboración
con la Universidad de Cádiz

**Diversos espacios del Festival
y entorno de la ciudad**

Del 12 noviembre al 30 de enero

Exposición La imagen reflejada. Andalucía, espejo de Europa

Patrocinada por la Dirección General
de Bienes Culturales, Consejería de
Cultura

**Iglesia de la Santa Cruz
(Catedral Vieja)**

Del 17 noviembre al 6 de enero

Exposición Manuel de Falla y París

Organizan: Fundación Archivo Manuel
de Falla y Hotel El Ladrón de Agua

Produce: Empresa Pública de Gestión
de Programas Culturales, Consejería
de Cultura, Junta de Andalucía

Colabora: Ayuntamiento de Granada

Museo Provincial de Cádiz

Del 19 al 23 y del 26 al 28 de noviembre

Muestra fotográfica La música cercana, de Jesús Heredia Luque

Produce: Asociación de Amigos de
la Música de la Bahía de Cádiz

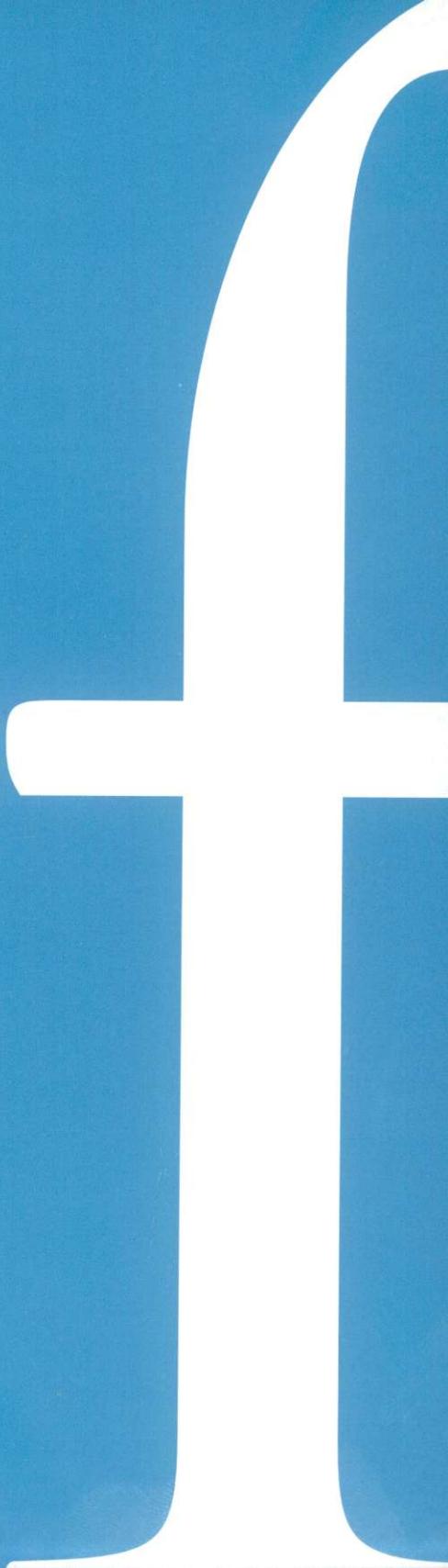
Exposición pedagógica de fotografía
sobre la música

Visita gratuita para todos los públicos.

Entrada concertada para colegios pre-
via solicitud de asistencia en la Dele-
gación de Educación

Aulario La Bomba

fo





MÚSICA A LOS CUATRO VIENTOS

Macadam, el piano va de calle

Jean-Louis Cortès (piano)

Jeanne Cortès (violín)

¡El piano llega a las calles! ¡Lo último! Es un pianista motorizado que toca, se desliza, gira y baila vales. Sorprendente, entretenido y elegante, el pianista motorizado improvisa en el instrumento sonriendo y circulando por las calles para el disfrute de pequeños y también de mayores. ¿Qué música toca? De todo: Mozart, Django, Trénet, Schubert, Kurt Weill...

Va a ser un espectáculo móvil, poético y musical en la calle. El piano Macadam, un verdadero pianista libre, sobre ruedas. Una joven violinista aparecerá por la esquina y... ¿qué pasará? ¿Se subirá al piano? ¡Sorpresa! El pianista motorizado, el pianista callejero de Viena, el vendedor ambulante de Londres, el rey del pavimento de París, ya está aquí... en Cádiz... ¡y va a tocar para ti!

*Propulsado por un motor silencioso y respetuoso con el medio ambiente.

Jean-Louis Cortès. Pianista de Macadam, músico, compositor de música para teatro y actor, estudió en los conservatorios de Mulhouse y Angers, Francia. Ha compuesto obras para prestigiosos teatros y directores durante los últimos veinte años, tales como La Comédie Française de París.

Jean-Louis Cortès es también, y sobre todo, músico, contando con diversas giras francesas, europeas y mundiales con músicos aclamados internacionalmente. También ha trabajado como compositor, adaptador y productor de una amplia y variada discografía ●

MÚSICA SINFÓNICA

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Director: **Jesús Amigo**

Solistas: **Iñaki Martín** y **Gilles Midoux** (percusión)

Programa

I
César Camarero (1962)
*Vanishing point para
 dos percussionistas y orquesta**

Jesús Guridi (1886-1961)
Una aventura de Don Quijote

II
Xavier Montsalvatge (1912-2002)
Sortilegis

Joaquín Turina (1882-1949)
Sinfonía sevillana, op. 23

* Obra de estreno absoluto (estrenada los días 15 y 16 de noviembre de 2007 en el 4º concierto de abono de la ROSS), encargo de la SGAE y la AEOS a propuesta de la ROSS

Orquesta Sinfónica de Sevilla. Es dependiente de la Junta de Andalucía y del Ayuntamiento de Sevilla e hizo su presentación en enero de 1991, iniciando un camino que la ha llevado a convertirse en referente obligado y en bien cultural indiscutible de su ciudad y de su entorno, habiendo conseguido un destacado lugar en el panorama sinfónico nacional e internacional. En 1995 Don Juan Carlos I le concedió el título de Real.

En la actualidad, Pedro Halffter es su Director artístico. Anteriormente han sido sus directores, Vjekoslav Sutej, Klaus Weise y Alain Lombard. La principal actividad de la Orquesta se centra en su Ciclo de abono que desarrolla cada temporada en el Teatro de la Maestranza. Con una media de treinta conciertos cada temporada, desde su presentación han participado en el mismo los más destacados directores, solistas, cantantes y coros del panorama nacional e internacional.

Jesús Amigo. Se titula en Dirección de Orquesta con el maestro Octav Calleya y perfecciona sus estudios con los maestros Enrique García Asensio, Antoni Ros Marbá y Sergiu Comissiona. Su carrera ha estado vinculada a la Orquesta Sinfónica del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y a la Orquesta de Extremadura.

Su repertorio abarca todos los estilos y épocas, desde el Barroco hasta nuestros días, dando especial relevancia a la música española.





Asimismo, el maestro Amigo es un director profundamente involucrado con la creación musical actual, lo que le ha llevado a estrenar y encargar numerosas obras y a investigar en el repertorio del siglo XX menos frecuente, como es el caso de su último disco, que incluye obras de los compositores portugueses Luis de Freitas Branco y Jolly Braga Santos.



Iñaki Martín. Completa sus estudios de percusión en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en el Amsterdam Conservatory of Music. En la actualidad pertenece a los ensembles Maestranza y Solistas de Sevilla y forma junto al flautista Juan Ronda el dúo Tornasol, con el que ha estrenado obras realizadas por encargo a diferentes compositores tales como Pilar Jurado, o J. Antonio Pedrosa.

Gilles Midoux. Estudia en el Conservatoire National de Musique de Créteil y en el Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. En Sevilla es miembro de la ROSS desde su creación en 1991. Entre 2000 y 2006 es percusionista de los Solistas de Sevilla y recientemente es miembro del nuevo Zahir Ensemble ●



FIESTA DE LA MÚSICA: CÁDIZ SUENA**Centro de expresión corporal y el movimiento «Albacalí»***En clave de Sol: Lola, la genial compositora*

Patrocinado por la Excelentísima Diputación Provincial de Cádiz

Guión, Coreografía, Dirección

Albacalí

Música

Dolores Serrano Cueto

Intérpretes

Para la Música:

Miguel Ángel Mateos (flauta y djembé)**Dolores Serrano Cueto**y **Francisco Vázquez Pinillos** (piano)**Paco Lorenzo** (guitarra)**José Alberto Rueda** (trompeta)**Sergio García Serrano** (saxo)

Para la Danza:

Centro Albacalí, Escuela de Danza de la Universidad de Cádizy **Escuela de Danza Municipal de San Fernando** (Cádiz)

Diseño iluminación

Rafael Rochatte

«Mi amiga Lola siempre quiso ser compositora. Ella sabe hacer música con todo lo que escucha y le gusta componer con todo lo que ve –no hay nada fuera de la música– este es el lema del mundo de Lola...

La risa de los niños, el sabor de la fruta, la sirena de los barcos, los latidos del corazón, el ruido de los pasos, el movimiento aparentemente silencioso de las alas de una mariposa... todo lo capta Lola en sus increíbles partituras, aunque lo que más le gusta es el sonido de la Luz».

Centro de la expresión y el movimiento Albacalí. Creado en Cádiz en el año 1994 por Carmen Pérez Rodríguez, alumna y colaboradora del filósofo Gilles Deleuze y del compositor Pierre Boulez. Desde su inicio se ha caracterizado por llevar a cabo una enseñanza en danza y música a través de métodos abiertos y sin codificaciones estrictas. A partir del año 2003 colabora con la Escuela de Danza de la Universidad de Cádiz, realizando una docencia reconocida académicamente y al mismo tiempo libre de academicismos ●

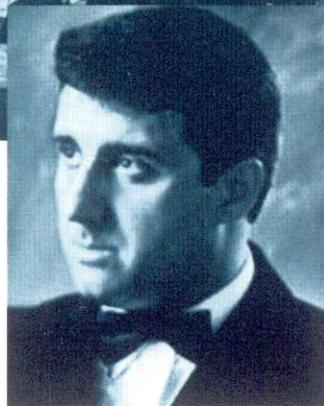


FIESTA DE LA MÚSICA: CÁDIZ SUENA

Banda de Música Julián Cerdán

Director: **José Antonio López Camacho**

Patrocinado por la Excelentísima Diputación Provincial de Cádiz



Programa

Obras de G. Á. Beigbeder, H. M. Chinesca y F. Ferrán

Conmemoración del 125 aniversario del nacimiento de Germán Álvarez Beigbeder

Banda de Música Julián Cerdán. La banda de música de Sanlúcar de Barrameda fue fundada en 1852, lo que la convierte en una de las más antiguas de España. Desde 1990 ocupa la dirección técnica y artística José Antonio López Camacho, quien crea la Asociación Filarmónica y se sitúa al frente de la escuela de música, aumentando las actuaciones tanto en cantidad como en calidad.

José Antonio López Camacho. En 1990 fue nombrado Director Técnico Artístico de la Banda de Música Julián Cerdán y, posteriormente, de la Escuela Municipal de Música de Sanlúcar de Barrameda. Ha sido asistente como alumno activo a los cursos de Dirección con José Albero Francés en 1995 y 1996, con Enrique García Asensio desde 1998 a 2001 y con Ferrer Ferrán en los años 2004, 2005 y 2006 ●



Coro Virelay

*La evolución del estilo musical en Cádiz:
«El Barroco a través del Archivo Catedralicio»*

Director: **Lluís Vilamajó**

Programa

I

El Facistol

Compendium Missarum Quinque

1729

Giovanni Pierluigi da Palestrina

(1525-1594)

Missa sexti toni

Compendium Missarum Quinque

1807

Juan Domingo Vidal (1734-1808)

Motetes de adviento

y cuaresma

Selección

II

La música «A papeles»

El Bajo Continuo y la Policoralidad Barroca

Juan Domingo Vidal

Aceptit Iesus Calicem

Motete a 6 con continuo

Pedro Rabassa (1683-1767)

5 motetes

El Villancico y su exportación

al «Nuevo Mundo»

Francisco Losada (1612-1667)

3 villancicos

Fray Jerónimo González (S.XVII)

Serenísima una Noche

Manuscrito Catedral de Puebla de los Ángeles

Tomás de Torrejón y Velasco (1644-1724)

A este Sol peregrino

Manuscrito del Seminario de San Antonio, Cuzco

Conjunto Vocal «Virelay». Nace en 2001, interpretando obras a capella, con bajo continuo y con orquesta. Entre su repertorio destacan obras de T. Albinoni, D. Buxtehude, J.S. Bach, W.A. Mozart, H. Purcell y F. J. Haydn. Los solistas en esta ocasión serán Cristina Bayón (soprano), Javier Orellana (alto), Francisco Fernández (tenor), Jorge Enrique García (barítono). Dichos solistas serán acompañados por los siguientes instrumentistas: Nuria Aramberrí (clave), Sandra Massa (órgano), Arantxa Hernández (violonchelo) y Manuel Ortega (contrabajo).

Lluís Vilamajó será el encargado de dirigir este concierto, aunque los directores titulares del coro Virelay son **Jorge E. García Ortega** y **Sandra Massa Santos**. Nacido en Barcelona, inició sus estudios musicales en la Escolanía de Montserrat, que continuó en el Conservatorio Municipal Superior de Música de Barcelona. Ha estudiado canto con Margarita Sabartés y Carmen Martínez. Además de ser director más frecuente del Coro Barroco de Andalucía, es un renombrado intérprete de música antigua ●



FIESTA DE LA MÚSICA: CÁDIZ SUENA

Conjunto de Plectro «A Tempo»

Director: **Eduardo Bablé Neira**

Patrocinado por la Excelentísima Diputación Provincial de Cádiz

Programa

Obras de **G. Giménez, A. Álvarez Alonso, M. de Falla, I. Albéniz, M. López Farfán, A. Moreno y C. Cano**

Conjunto de Plectro «A Tempo». Se formalizó en el año 2003, teniendo como base a varios alumnos del Taller de Música de la O.N.C.E. de Cádiz donde siguen su formación, alumnos egresados del Conservatorio Manuel de Falla de Cádiz, alumnos de la Escuela de Pulso y Púa de la Asociación de Autores del Carnaval de Cádiz, y autodidactas provenientes de agrupaciones carnalescas y rondallas.

Han ofrecido numerosos conciertos en auditorios, cafés-teatros, iglesias, etc., por toda la geografía andaluza. Han intervenido en el III y IV Festival de Música Española de Cádiz y en el 2007 han sido invitados a participar en el Ciclo de Música de Cámara de Puerto Rico (EE.UU.).

Su repertorio se distancia algo del que normalmente poseen otras agrupaciones y conjuntos similares de los denominados de pulso y púa, ya que su vasto repertorio se basa principalmente en composiciones de los grandes maestros de la música ●

FIESTA DE LA MÚSICA: CÁDIZ SUENA

Coral de la Universidad de Cádiz y Orquesta Manuel de Falla

Director: **Juan Manuel Pérez Madueño**

Patrocinado por la Excelentísima Diputación Provincial de Cádiz

Programa

I
Nicolás Ledesma (1791-1883)
Stabat Mater

II
Juan Domingo Vidal (1734-1808)
Omnes de Saba venient

Juan Domingo Vidal
Ego ex ore Altissimi

Juan Domingo Vidal
Laudate pueri Dominum

Juan Domingo Vidal
Hodie Nobis de Caelo

Nicolás Zabala (1772-1829)
Dixit Dominus



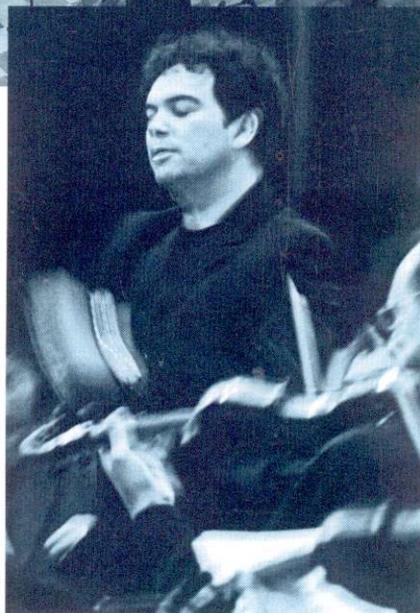
El archivo musical de la Catedral de Cádiz alberga un importante y extenso legado artístico, que nos ofrece una perfecta muestra del estilo compositivo imperante en España a lo largo de más de tres siglos. En esta ocasión, el Maestro de Capilla Juan Domingo Vidal, nos muestran los patrones principales de la concepción clásica e ilustrada predominante en la segunda mitad del siglo XVIII, donde la estructura y el estilo compositivo son claros y diáfanos. El aragonés Nicolás Ledesma se convierte en este caso, a través de muestras de un mayor desarrollo temático y de texturas más elaboradas, en uno de los representantes, junto con Rodríguez de Ledesma, del incipiente Romanticismo que surge en España en el siglo XIX. Frente a este cambio en la concepción musical, el sevillano Nicolás Zabala se sitúa ideológicamente como vértice, atravesando estos dos siglos así como los conceptos estilísticos que lo conformaron.



Coral de la Universidad de Cádiz. Se funda en el año 1982 en el seno de la Universidad de Cádiz. Si en sus inicios la Coral se enfocó hacia la búsqueda, interpretación y difusión de la Polifonía de Hispanoamérica en la época del Descubrimiento y Virreinal y, en general, de los Siglos de Oro españoles, en la actualidad centra principalmente sus miras en la música coral del Siglo XIX en adelante.

Orquesta Manuel de Falla. Se crea en 1996 por iniciativa de la Diputación Provincial de Cádiz. Tiene como objetivos principales la producción de actividad concertística, incidiendo especialmente en los escenarios tradicionalmente alejados de los circuitos, la recuperación del patrimonio musical de la provincia de Cádiz, la formación de los jóvenes instrumentistas y el apoyo a los nuevos creadores.

Juan Manuel Pérez Madueño. Ha realizado cursos de Dirección Coral y Orquestal con Juan Luis Pérez y Juan Manuel Esteban, perfeccionándose con diversos profesores, como José Luis López Aranda, Tomás Garrido, Lambert Climent, entre otros. Dirige la Coral de la Universidad de Cádiz desde Enero de 2001, así como su Ensemble Instrumental desde su fundación en 2004 ●





FIESTA DE LA MÚSICA: CÁDIZ SUENA

Orquesta de Jerez «Álvarez Beigbeder»

Director: **Artchil Potchkhoua**

Solistas: **Ascensión Molina** (flauta), **Paul Centelles** (fagot)

Salvador Molina y **Enrique Tudela** (violines)

Patrocinado por la Excelentísima
Diputación Provincial de Cádiz



Programa

G. Á. Beigbeder (1882-1968)

Sinfonía en Sol m

Manuel Pla (ca. 1725- 1766)

Concierto para flauta

V. Martín y Soler (1754-1806)

El Árbol de Diana

Obertura

Anselmo Viola (1738-1798)

Concierto para fagot

Chevalier de Saint George (1739-1799)

Sinfonía Concertante nº 13

para 2 violines

J. C. de Arriaga (1806-1826)

Agar

Orquesta de Jerez Álvarez Beigbeder. Fue creada en 1998 bajo la dirección de Artchil Poskhhoua (viola de la Real Orquesta de Sevilla). Su objetivo es la formación técnica de sus componentes, difundir la música clásica entre los jóvenes y divulgar el nombre de Jerez y su compositor Beigbeder. En este 2007 ha ofrecido dos conciertos en París (Julio 2007), uno de ellos en el Oratorio Del Museo del Louvre, con gran éxito de público y crítica musical en la prensa francesa, y ha participado en el Festival Orquesta Jóvenes celebrado en Togliatti (Rusia).

Artchil Potchkhoua. Desde sus orígenes, 1998, está a cargo de la creación, formación musical y dirección de la Orquesta de Cámara de Jerez «Maestro Álvarez Beigbeder». Además, es viola en la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla desde 1993 ●

PATRIMONIO MUSICAL DE CÁDIZ

Camerata Instrumental del Gran Teatro Falla*Homenaje a Gerónimo Giménez*Director: **José Luis López de Aranda**

Concierto patrocinado por Cajasol y Ayuntamiento de Cádiz

Programa

I

*Tanda de Valses**Sinfonía en La mayor
para grande orquesta, op 3*

II

*El primer Ensayo*Sinfonía dedicada a la Exma. Diputación
Provincial de Cádiz.

Ejecutada en Cádiz el 21 de Agosto de 1874

*Primera Polonesa de concierto***Camerata Vocal e Instrumental
del Gran Teatro Falla de Cádiz.**

Nace por iniciativa del músico gaditano José Luis López Aranda, quien había gestado el proyecto de crear una formación musical que estuviera vinculada a la propia ciudad. Esta idea era una antigua aspiración de los responsables municipales del Gran Teatro Falla, quienes mostraron su apoyo e interés por poner en marcha dicho propósito en el menor tiempo posible.

La Camerata vocal está compuesta íntegramente por cantantes nacidos en la provincia de Cádiz de dilatada experiencia y gran valía en todo tipo de repertorio para coro y para solista y la Camerata instrumental está integrada por músicos profesionales procedentes de distintas zonas de España y mayoritariamente andaluces, con amplia experiencia en la interpretación camerística y orquestal.

José Luis López Aranda. Desarrolla su carrera musical en Cádiz, su ciudad natal, y la culmina en Sevilla y Viena. En su formación han contribuido sobre todo Iciar Elorza, Ramón Coll, Manuel Castillo, Julius Kalmar, Juiji Yuasa, Karl Österreicher y Tomás Garrido.

Ha llevado la música por toda la provincia de Cádiz y a decenas de localidades andaluzas. Es profesor numerario del Real Conservatorio Profesional de Música «Manuel de Falla» de Cádiz, impartiendo en la actualidad la especialidad de Orquesta y actualmente desarrolla un proyecto de investigación musical en torno a la época de 1812 en Cádiz ●





FESTIVAL DE LOS PEQUEÑOS

Sensei Quartet

Historia de Sol, la pequeña corchea

En colaboración con el Real Conservatorio Manuel de Falla de Cádiz

A través de las aventuras de la pequeña Sol, los niños y niñas podrán conocer de forma divertida elementos importantes de la teoría y la práctica musical: las notas, la escala, las figuras... Todo ello a través de la participación del público infantil con canciones, adivinanzas y juegos, utilizando un repertorio apropiado que los niños y niñas puedan identificar (parte del mismo ha sido seleccionado entre canciones de películas infantiles, y otras canciones han sido compuestas expresamente para este montaje) buscando la mayor amenidad, a la vez que calidad musical y eficacia pedagógica, en el enfoque habitual de Sensei Quartet.

Sensei Quartet. Se formó en el año 2000 con una vocación claramente didáctica; sus miembros, vinculados al Conservatorio de Cádiz (son o han sido profesores o alumnos del mismo) han diseñado varios formatos en los que la música de jazz sirve de vehículo para que niños y niñas conozcan y amen la música. Sensei ha realizado numerosos conciertos didácticos, habiendo actuado en el III Festival de Música Española de Cádiz, y dentro del Plan de Cooperación Cultural 2007 de la Diputación de Cádiz. Ahora presenta su nuevo montaje: *Historia de Sol, la pequeña corchea* ●

CÁTEDRA MANUEL DE FALLA

Ensemble Taller Sonoro

Estrenos del Curso de Composición de la Cátedra Manuel de Falla 2007

Profesor: **Mauricio Sotelo**

Alfonso Rubio, flauta

Camilo Irizo, clarinete

Guillermo Martínez, saxofón

J. Baldomero Lloréns, percusión

Ignacio Torner, piano

Xavier Gil, violín

María del Carmen Coronado, violonchelo

Programa

I

Iluminada Pérez

*Estancias del amanecer**

Hermes Luaces

*Música para ocho cuerdas**

Manuel Añón

*Ne Recorderi**

II

Fernando Villanueva

*Segunda antifona del recuerdo**

Mauricio Sotelo

Cantabile Amoroso

Alberto Carretero

*Ritus**

Ramón Lazkano

Egan-2

* Estreno absoluto.

Encargo de la Cátedra Manuel de Falla

Taller Sonoro Es la inquietud de un grupo de músicos que en el año 2000 deciden enfocar su creatividad hacia una propuesta común. Desde un primer momento quedaron plenamente definidas las líneas maestras del proyecto, que no se limitaría tan sólo a «interpretar música actual», sino a hacerlo dentro de unos cauces que resultarían enriquecedores tanto para intérpretes como para público y compositores.

Durante este tiempo, los proyectos engendrados por Taller Sonoro, han recorrido los ciclos de Música Contemporánea de Sevilla y Granada, así como las ciudades de Córdoba, Almería, Santander (Universidad Internacional Menéndez Pelayo) y II Festival de Música Contemporánea de Molina de Segura (Murcia). La actividad internacional ha llevado a nuestro grupo al World Saxophone Congress XIII (Minnesota, EE.UU.), Ciclo Opus 5.1 (Burdeos, Francia), Ciclo «Espirales», Catedral de Les Invalides (París, Francia) y Frankfurt (Hochschule für Musik und Darstellende Kunst).

La actividad pedagógica de Taller Sonoro, se complementa con el intenso trabajo que viene realizando como grupo residente de la Cátedra de Composición «Manuel de Falla» desde sus inicios que anualmente se realiza en la ciudad de Cádiz. Aquí, la principal línea de trabajo de Taller Sonoro (colaboración directa intérprete-compositor) encuentra su mayor manifestación en los estrenos de los trabajos realizados por los compositores-alumnos. Este trabajo intérprete-compositor, se enriquece en la asistencia, también como grupo residente, al Curso Internacional de Análisis y Composición 2004 y 2005 que se celebra en la ciudad Leonesa de Villafranca del Bierzo, curso dirigido por Cristóbal Halffter y enmarcado dentro del Festival Internacional de Organo de León. Recientemente, Taller Sonoro ha impartido cursos específicos sobre interpretación de la música actual española y realizado conciertos sobre la misma en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst en la ciudad alemana de Frankfurt.



Cátedra Manuel de Falla. La Cátedra de Análisis e Interpretación Musical Manuel de Falla fue creada según orden del Ministerio de Educación y Ciencia del 28 de abril de 1982 a propuesta del Real Conservatorio Profesional de Música «Manuel de Falla» de Cádiz, con el objetivo de fomentar la composición y el estudio de la música española. Con el nombramiento de Antón García Abril, que sustituyó a Ernesto Halffter como director de la Cátedra, se ha abierto una nueva etapa en la institución, entre cuyas actividades destaca el Curso de Análisis y Composición, organizado por iniciativa de la Dirección General de Fomento y Promoción Cultural de la Junta de Andalucía.

Mauricio Sotelo. El compositor madrileño Mauricio Sotelo (1961) realizó sus estudios de composición en la Universidad de Música de la ciudad de Viena, obteniendo en 1987 el Premio de Honor Fin de Carrera por unanimidad del jurado. Más tarde completa su formación con el maestro Luigi Nono en Berlín y Venecia. Sotelo ha recibido, entre otros, el Premio Nacional de Música (2001), el Premio Reina Sofía de Composición Musical (2000), el Förderpreis de la Fundación Ernst von Siemens (1997), así como Premios de composición de las ciudades de Hamburgo (1996), Colonia (1992) y Viena (1989), el Premio de Composición de la SGAE (1989) y el de la Joven Orquesta Nacional de España (1987). Sus obras han sido seleccionadas en la Tribuna Internacional de la UNESCO en París y han merecido el reconocimiento de instituciones internacionales como la Fundación Körber de Hamburgo (1994), la Fundación Alban Berg de Viena (1987-89) o la Fundación Alexander von Humboldt de Alemania (1985-87).

Además, es profesor del Curso de Composición de la Cátedra Manuel de Falla, curso 2007 ●



MÚSICA SINFÓNICA

Orquesta Joven de Andalucía

Director: **Michael Thomas**

Solista: **Rafael Aguirre**, guitarra

Programa

I

Emmanuel Chabrier (1841-1894)

España-Rapsodia para Orquesta

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Concierto de Aranjuez

M. I. Glinka (1804-1857)

Jota Aragonesa

II

Juan Cruz Guevara (1972-)

Taracea

Manuel de Falla (1876-1946)

El Sombrero de Tres Picos
(Suite nº 2)

Orquesta Joven de Andalucía. Fue creada por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía en el año 1994 con el objetivo de impulsar, y complementar, la formación musical de los jóvenes valores emergentes que aspiren a una actividad profesional dentro de un conjunto sinfónico. La Orquesta Joven de Andalucía ofrece al público sus programas sinfónicos en concierto tanto en el territorio de la Comunidad Autónoma como fuera de ella- Madrid, Barcelona, Valencia, Murcia.

En 1996, y formando parte de los actos conmemorativos del cincuentenario de la muerte de Manuel de Falla, la O.J.A. realizó la grabación discográfica de *El Amor Bru-*

jo, Vers. 1915 y *Noches en los jardines de España*, con Esperanza Fernández y Miguel Ángel Rodríguez Laiz, respectivamente, bajo la dirección de Juan de Udaeta.

Durante 2005 la Orquesta ofreció dos conciertos en el Auditorio Nacional de España con gran éxito. Uno de ellos, de carácter institucional con motivo del Día de Andalucía en Madrid, y el otro en octubre a través de la ONU con motivo de la incorporación de España a este Organismo. Asimismo participó en el Teatro Cervantes de Almería en la Programación Especial con motivo de los Juegos del Mediterráneo y en el verano de 2005 actuaron en la región de Marsella invitados por la Orchestre des Jeunes de la Méditerranée, tocando, entre otros lugares, en el pueblo de Pierre Boulez. En 2007 destaca el éxito cosechado en el Festival delle Nazioni.

Michael Thomas. Nacido en Inglaterra en 1960, Michael comenzó a tocar el violín a la edad de ocho años. Realizó estudios con Sandor Vegh, Yossi Zivony y Zoltan Szekely en Salzburgo, Manchester y Banff. Fue concertino de las orquestas de jóvenes de Europa, Gran Bretaña e Islandia. En 1972 formó el cuarteto Brodsky, del que fue líder hasta 1999. Colaboró en convertir a este grupo en uno de los más prestigiosos en el panorama de la música de cámara actual.

Como concertista cabe destacar su trabajo con directores como Edward Downes, Gennadi Rozhdestvensky y Charles Groves. Michael es también un reconocido compositor, y en este momento prepara una ópera y un ciclo de canciones. Entre sus obras se cuentan un *Concierto para Violonchelo*, 12 *Cuartetos para cuerda*, varios ciclos de canciones, como *The Juliet Letters*, colaboración con Elvis Costello y música para cine y televisión. Ha recibido encargos de Composers Ensemble, BBC, St. George's Bristol, Paul McCartney, Murzuschlag (Austria).

Es director artístico desde 1998 de la Orquesta de Cámara Andaluza y desde 2000 de la Orquesta Joven de Andalucía.



Rafael Aguirre. Nace en Málaga en 1984. Estudió con los profesores Teresa García de Cándido, Manuel Jesús Pérez Vela, Miguel Tójar y Javier Chamizo. Además, ha recibido Master clases de figuras mundiales de la guitarra como Joaquín Clerch, Leo Brouwer, Roberto Aussel, David Russell, Manuel Barrueco, Pavel Steidl, Alirio Diaz, Costas Cotsiolis, Marco Socías, Thomas Müller-Pering, Ricardo Gallen.

Como solista ha actuado junto a la Joven Orquesta Provincial de Málaga, Orquesta Sinfónica de la «Robert Schumann Hochschule» de Düsseldorf, orquesta de Almería y Collegium Instrumentale de Valencia, bajo los maestros Urmas Tammik, Mark Andreas Schlingensiepen, Michael Thomas y Salvador Sebastia ●

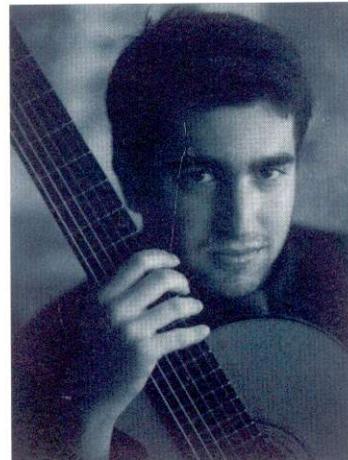




Foto Jesús Heredia Luque y AAMBCADIZ

FESTIVAL DE LOS PEQUEÑOS

Alumnos del Conservatorio Profesional de Danza de Cádiz «Maribel Gallardo»

Programa

Isa canaria
Danza clásica
Danza española

Conservatorio Profesional de Danza de Cádiz «Maribel Gallardo». El conservatorio quiere presentar a través de estas muestras de Danza, las enseñanzas que se imparten en el centro, situado en pleno corazón de la ciudad. Las especialidades que se imparten actualmente son Danza Clásica y Danza Española. Dentro de la formación de nuestros alumnos se incluyen diversas asignaturas que constituyen un enriquecimiento cultural en torno a la Danza. Dicho conservatorio desea invitar a todos los jóvenes a visitar sus instalaciones. En marzo son las pruebas de ingreso, si te gusta bailar ¡ya te están esperando! ●

ANDALUCÍA BARROCA

Adalberto Martínez Solaesa órgano*Del Barroco a la Ilustración*

Programa «Andalucía Barroca», Consejería de Cultura

**Programa****A. Mestre** (s. XVIII)*Marcha o Juego por Clarines***Correa de Arauxo** (1583- 1654)*Tres Glosas sobre el Canto Llano de la Inmaculada Concepción***J. Teixidor** (1750- 1814)*Glosas sobre «Sacris Solemniis»***G. Gherardeschi** (1759- 1815)*Rondó***J. Lidón** (1748- 1834)*Intento a 4 sobre «Ave maris Stella»***P. Morandi** (s. XVIII)*Adagio-Rondó
(Sonata 1ª da órgano)***N. Moretti** (1763- 1821)*Sonata «ad uso sinfonía»***G. Morandi** (1777- 1856)*Introducción y Tema
con variaciones***C. Balbastre** (1727- 1799)*Suite de Noels
«Votre Bonté, grand Dieu»***H. Eslava** (1807- 1878)*Ofertorio nº 1*

Adalberto Martínez Solaesa. Realizó sus estudios musicales (que había iniciado con su padre) en el Real Conservatorio de Madrid y posteriormente en la Academia Chigiana de Siena, Haarlem, Malinas, Praga, Abadía de Solesmes, Universidad de Comillas...

Ha actuado en prácticamente todas las ciudades y ciclos españoles; desde el Teatro Real de Madrid y el Palau de la Música de Barcelona hasta los Festivales Internacionales de Granada, Santander, San Sebastián, Palma de Mallorca... Debe destacarse su participación en los conciertos inaugurales de los grandes órganos del Auditorio Nacional de Música de Madrid y del Palau de la Música de Valencia.

Ha sido Organista Titular, por oposición, de la Catedral de Madrid y Profesor del Real Conservatorio de Música. Llegó a Málaga en calidad de Catedrático Numerario de Órgano del Conservatorio Superior. Actualmente lo es de *Historia de la Música* y Director del Secretariado de Cultura en la Universidad de la misma Ciudad ●

GRANDES INTÉRPRETES

Esperanza Fernández cantaora
María Esther Guzmán guitarra clásica

Una guitarra y una voz

Patrocinado por **agencia Andaluza
 para el Desarrollo
 del flamenco**

Programa

Joaquín Turina (1882-1949)

Farruca, op. 45

Saeta en forma de salve
 a la Virgen Macarena

E. Granados

Zambra y Zapateado

Joaquín Nin (1879-1949)

Tres Canciones

Malagueña
 Canto andaluz
 Polo

Manuel de Falla (1876-1946)

*Siete Canciones**Populares Españolas*

El paño Moruno
 Seguidilla Murciana

Asturiana

Jota

Nana

Canción

Polo

Isaac Albéniz (1860-1909)

*Tanga**Cádiz**Asturias*

Guitarra solista y arreglos:

M^a Esther Guzmán

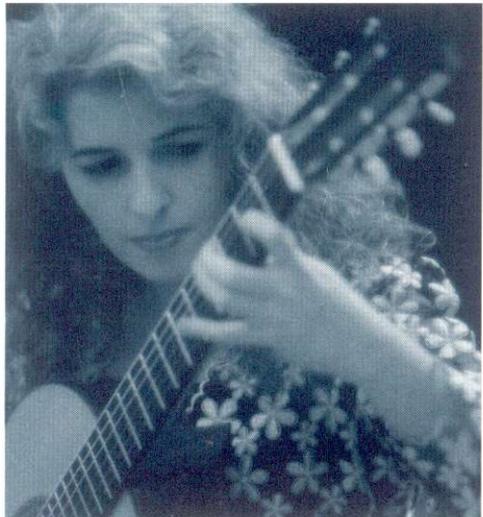
Esperanza Fernández. Es actualmente una de las voces principales del canto flamenco. A sus inmejorables facultades, ya demostradas en innumerables conciertos, hay que sumar su extenso repertorio –desde la seguriya más dramática a los tangos más canasteros–, así como su versatilidad a la hora de prestar su voz a estéticas musicales bien distintas.

Además, es una de las mejores voces actuales del flamenco, que ya ha encontrado en ella una de sus incuestionables figuras. Sorprende con su juventud del profundo conocimiento del flamenco tradicional. Pero a la vez, ha demostrado que no le tiembla la voz, ni las ganas para enfrentarse a nuevos retos, por complicados que parezcan.



María Esther Guzmán. María Esther descende por línea materna de una extensa dinastía de músicos, los «Guevós», apellido que ella lleva en 8º lugar; procedían de los Países Bajos y el primero de ellos entró en España con la Capilla de Música de Carlos I, dando origen a una larga sucesión de músicos en todas las generaciones, hasta nuestros días.

Realiza su Carrera en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, bajo la dirección de América Martínez, obteniendo Matrícula de Honor en todos los Cursos y Premio Extraordinario Fin de Carrera en 1985. Perfecciona con los Maestros A. Carlevaro, L. Brouwer, A. Díaz y D. Russell, entre otros ●





MÚSICA Y MAGIA

Con aire de ilusión • Todo por una sonrisa • Orquesta Joven del Conservatorio Elemental de Música Rafael Taboada

Con la colaboración de **Atril Plataforma de Cultura**

Esta sesión especial para los niños y niñas del Hospital Puerta del Mar reúne a tres agrupaciones que persiguen incitar la diversión de los chicos y chicas del Hospital Puerta del Mar. Desde **Con Aire de Ilusión**, Jaime Peinado López comenzó a realizar dichas actividades con carácter esporádico en los hospitales Puerta del Mar, en Cádiz, así como en el Universitario de Puerto Real.

Todo por una sonrisa presenta un programa de títeres y globoflexia que hará de la risa toda una terapia, mientras que la música correrá a cargo de la **Orquesta Joven del Conservatorio Elemental de Música Rafael Taboada**. Con la colaboración de **Atril Plataforma de Cultura**.

La Orquesta Joven del Conservatorio Elemental de Música Rafael Taboada surgió de manera casual en febrero de 2003. Con motivo del día de Andalucía el centro decidió agrupar a los jóvenes instrumentistas de cuerda y a un coro, formado también por niños, para la interpretación del himno de nuestra comunidad. El resultado fue prometedor y abrió un camino hacia lo que hoy es una realidad: La Joven Orquesta.

Ricardo Vega es su Director desde su creación. Profesor de Lenguaje Musical en el C.E.M. Rafael Taboada de El Puerto de Santa M^a, pianista y compositor ●



ARTISTAS DE PREMIO

Uki Ovaskainen piano**Ganador del 49º Concurso Internacional de Piano «Premio Jaén»**

Programa

I

Joan Guinjoan (1931)
*Tempo Breve (2006)***Maurice Ravel** (1875-1937)
*Miroirs (1905)***Isaac Albéniz** (1860-1909)
Eritaña (1908), de Iberia

II

Frédéric Chopin (1810-1849)
Estudios, op. 10 (1829-1832)

Uki Ovaskainen. Comenzó a tocar el piano a los cinco años de edad y fue acompañado por primera vez con orquesta a la edad de once. Ha estudiado en la Sibelius Academy de Helsinki y en la Royal Danish Academy of Music en Copenhague, completando sus estudios con Pnina Salzman, Charles Rosen, Andras Schiff, Yahli Wagman, Emanuel Krasowsky and Matti Raekallio.

Uki Ovaskainen es un pianista muy activo tanto como solista como en música de cámara con conciertos en Escandinavia, Finlandia, Alemania, Austria, Israel, España, Rusia, Serbia y Croacia. Ha dado recitales en festivales como Espoo international piano festival, Golden Days de Copenhagen, Memorial Josip Slavenski, Days of Milko Kelemen y Mantta music festival, y ha tocado en varios festivales de música de cámara.

Llega a Cádiz tras obtener el primer premio, premio especial a la mejor interpretación de obra contemporánea y el premio de la audiencia en el concurso «Premio Jaén», el pasado abril de 2007 ●



Orquesta Filarmónica de Málaga- Orquesta de Cámara

Aniversario Francisco Guerrero, diez años in memóriam

Director: **José Luis Temes**

Programa

I

Francisco Guerrero (1951-1997)
Delta Cephei

César Camarero (1962-)
Al otro lado del vacío

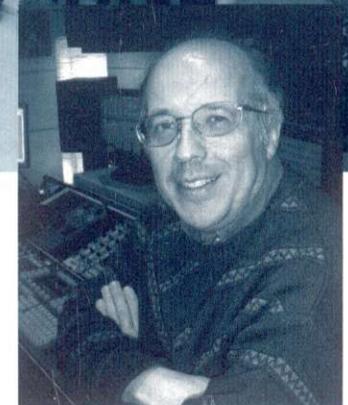
Jorge Fernández Guerra (1952-)
*Nova**

II

Alfredo Aracil (1954-)
Música reservata

José Luis Turina (1952-)
La raya en el agua
dos danzas

* Estreno absoluto



Orquesta Filarmónica de Málaga. La Orquesta Filarmónica de Málaga dio su concierto inaugural el catorce de febrero de 1991. Nació entonces como Orquesta Ciudad de Málaga, un Consorcio entre Ayuntamiento de Málaga y Junta de Andalucía.

Al frente de la Orquesta, y su proyecto, cuatro directores titulares han impreso su propia personalidad: Octav Calleya, Odón Alonso, Alexander Rahbari y Aldo Ceccato. Entre los directores invitados, también grandes nombres: Jesús López Cobos, Sergiu Comissiona, Rafael Frühbeck de Burgos, Krzysztof Penderecki, entre otros. Tampoco han faltado solistas de reconocido prestigio: Alicia de Larrocha, Boris Belkin, Alfredo Kraus, Joaquín Achúcarro, Montserrat Caballé, Ainhoa Arteta, Carlos Álvarez, etc.

José Luis Temes. Nació en Madrid en 1956. Estudió principalmente con los profesores Labarra, Sopena, Llácer y Martín Porrás. Titulado por el Conservatorio de su ciudad natal, dirigió entre 1976 y 1980 el Grupo de Percusión de Madrid. Desde 1983 fue director del Grupo Círculo.

Ha estado al frente de la práctica totalidad de las orquestas españolas; también de otras de diversos países: Filarmónica de Londres, Gulbenkian de Lisboa, Filarmónica de Poznan, Radio de Belgrado, etc. En sus veinticinco años como director, Temes ha dirigido el estreno de más de 260 obras, entre ellas cuatro óperas y varios ballets. Además, ha participado en los principales festivales internacionales de música nueva: Nueva York, Londres, París, Roma, Milán, Viena, Zagreb, Lisboa y un largo etcétera ●

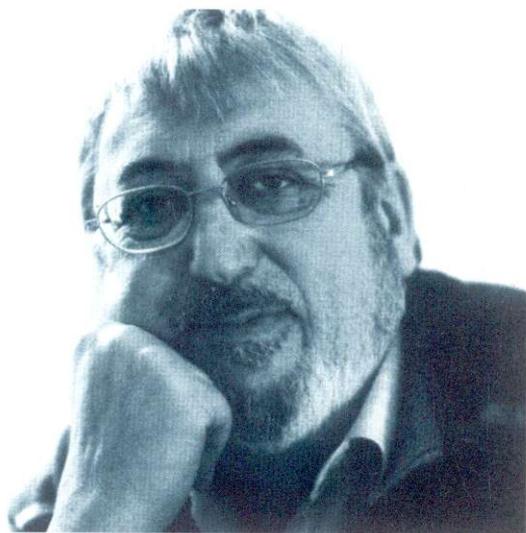
FESTIVAL DE LOS PEQUEÑOS

Eduardo Polonio: «Historia de un sonido»

Taller interactivo de música electroacústica

«Historia de un sonido».

Taller interactivo de Música Electroacústica. El espectáculo está diseñado para ofrecer al público infantil un acercamiento lúdico a las nuevas tecnologías electrónicas aplicadas a la música. Partiendo de una breve introducción audiovisual, se presentan de manera ágil las herramientas e instrumentos de los cuales se sirve el compositor de música electroacústica para crear sus obras. Para trabajar lúdicamente, Eduardo Polonio está permanentemente en contacto con los niños, dialogando, jugando con ellos. Los niños tienen la posibilidad de subir al escenario, tocar los instrumentos, experimentar, en una palabra, cada uno de los temas que a lo largo de la sesión se van presentando.



Eduardo Polonio. Completa su formación en el Instituto de Psicoacústica y Música Electrónica de la Universidad de Gante, tras estudiar en el Real Conservatorio de Música de Madrid. Desde entonces, su obra se caracteriza por el casi total abandono de los instrumentos tradicionales y el uso de los medios electroacústicos. Suele ser intérprete de sus propias obras en conciertos donde se mezclan cintas magnetofónicas, sintetizadores y procesadores en tiempo real y se incluyen vídeos y otros elementos realizados en colaboración con artistas visuales.

En la actualidad es miembro de la Academia Internacional de la Música Electroacústica y de la Fundación Área de Creación Acústica de Mallorca. Es presidente de la Asociación Creación Musical y Nuevas Tecnologías y director del estudio de música electroacústica Diáfano. Desde 2000 dirige el ciclo *Confluencias, arte y tecnología al borde del milenio*, que se celebra en Huelva auspiciado por la Junta de Andalucía ●

XII DÍA DE LA MÚSICA CORAL

Corales gaditanas

Homenaje a Manuel Villero

Escolanía María Auxiliadora

Director **J. Alberto Guillén Ruiz**

Programa

Obras de **J. Domínguez, J. Rutter, E. R. Hawkin** y tradicionales

Escolanía María Auxiliadora. La escolanía se crea en octubre de 1997 en el Colegio María Auxiliadora (Salesianas) de Cádiz por iniciativa de Antonio Hernández Asencio, profesor de Música del centro y director musical desde su fundación.

Coro de Cámara Nova Mvsica

Director: **Eduardo Gallardo de Gomar**

Programa

Obras de **J. del Encina, C. Monteverdi, W. Byrd, G. G. Gastoldi** y tradicionales

Coro de Cámara Nova Mvsica. Formado en 1991 y dedicado a la música del renacimiento, cuenta con una amplia progresión técnica e interpretativa, y una actividad musical más preocupada por la calidad que por la cantidad.

Grupo Coral Antares

Directora: **María Delgado Díaz**

Programa

Obras de **P. de Cristo, G. González, F. Mendelssohn, D. Andreo** y **R. Newman**

Grupo Coral Antares. Se creó el 24 de Julio de 1997, bajo la dirección de Marcelino Díez Martínez. La mayoría de sus componentes contaba ya con amplia experiencia coral. Lo que posibilitó su primera presentación en público, el 21 de Noviembre, dentro del II Día de la Música Coral en honor de Santa Cecilia.

Agrupación Vocal Virelay

Directores **Jorge Enrique García Ortega**
y **Sandra Massa Santos**

Programa

Obras de **A. Scarlatti, L. Grossi y A. Lotti**

Agrupación Vocal Virelay. Su actividad concertista se ha desarrollado sin interrupción desde su creación en 2001, participando, justamente un mes después de su fundación y de forma ininterrumpida en el Día de la Música Coral.

Coro Virgen del Patrocinio

Director: **Juan Antonio Verdía**

Programa

Obras de **R. Chapí, J. Serrano, M. Torroba, M. Penella, P. Sorozábal**

Coro de Cámara Nova Mvsica. Actúa generalmente en funciones y actos religiosos por toda la geografía andaluza, aunque combina estas actuaciones con conciertos extraordinarios. Está formado por aficionados, profesores y estudiantes de música. En esta ocasión estarán acompañados por el pianista Roberto Domínguez y el tenor Antonio de Carlos.

Coral Polifónica Canticum Novum

Directora: **Rosario González Batista**

Programa

Obras de **R. Rodgers y A. Vivaldi**

Coral Polifónica Canticum Novum. Nació en Cádiz (1987) gracias al entusiasmo de un grupo de aficionados con el fin de relanzar la antigua tradición coral gaitana. En la actualidad está patrocinada por las empresas locales Supermercados Cádiz, Panaderías La Gloria, la empresa naviera Cadiship, Halcón Viajes y Eléctrica de Cádiz, además de la Delegación de Educación que la acoge en el I.E.S. San Severiano.

Conjunto de Corales de Cádiz

Programa

Obras de **W. A. Mozart y L. van Beethoven**



MÚSICA SINFÓNICA

Orquesta de Córdoba

Director: **Juan Luis Pérez**

Solista: **Javier Perianes** (piano)

Programa

I

José María Sánchez Verdú

Ciaccona

Maurice Ravel

Concierto en Sol

II

Juan Crisóstomo Arriaga

Sinfonía en Re Mayor

(Sinfonie a Grand Orchestre)

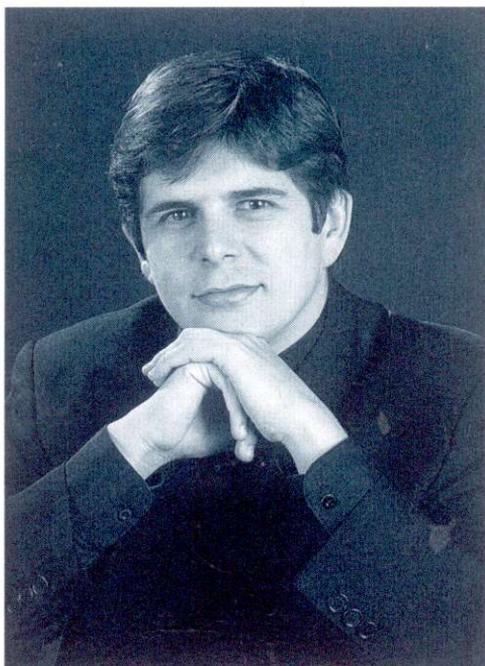
Orquesta de Córdoba. Es un Consorcio, creado en 1992, entre la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de la ciudad. Desde entonces ha ofrecido ya casi 900 conciertos en escenarios muy diversos. En el curso de estas actuaciones, ha realizado primeras audiciones para Europa y España, y ha estrenado con carácter absoluto obras de Joan Albert Amargós, José García Román, Miguel Ángel Remiro, entre otros.

Desde la temporada 2005/06, el director artístico y titular es el maestro Manuel Hernández Silva. La Orquesta de Córdoba ha abordado un amplísimo repertorio sinfónico, desde el barroco hasta las composiciones actuales, y se ha abierto con éxito a otros campos de la música en colaboraciones con artistas como Egberto Gismonti, María del Mar Bonet, Carmen Linares, Vicente Amigo, Benito Lertxundi, Amancio Prada, Lole Montoya, José Antonio Rodríguez, Benito Cabrera, Larry Coryell, Randy Brecker, Rafael Riqueni, Manolo Sanlúcar, Tomatito o Joan Manuel Serrat.

Juan Luis Pérez. En el campo de la Música Sinfónica ha dirigido, entre otras, a las orquestas Ciudad de Granada, de Córdoba, Manuel de Falla de Cádiz, Filarmonía de Málaga, Sinfónica de Castilla y León, de la Comunidad de Madrid... y a distintas formaciones de Italia, Eslovaquia, Austria y Rumanía. Interesado en la música de nuestro tiempo, ha dirigido y estrenado obras de compositores contemporáneos, especialmente andaluces, entre estos, Manuel Castillo, Valentín Ruiz, Antonio Flores –que le dedica su Sinfonía de Cámara– Luis I. Marín, Juan A. Pedrosa, Manuel Balboa, Francisco Cano, Juan J. Luque, Sidney D' Aguilo, Romero Ramírez, J. Ramón Hernández o de las Mujeres Compositoras, en el IV Festival de Música Española de Cádiz.



Javier Perianes. Considerado por público y crítica como una de las mayores revelaciones de la música española, el pianista Javier Perianes se ha formado junto a Julia Hierro, María Ramblado, Ana Guijarro y Josep Colom. Ha participado en gran parte de Festivales internacionales españoles de prestigio (Santander, Granada, Perelada, San Sebastián, etc...) así como en el prestigioso Ciclo Scherzo de Jóvenes Pianistas del siglo XXI con un recital celebrado en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Madrid, en la Sala Rajmáninov del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, en el Conservatorio de Shanghai, en el prestigioso festival de piano de La Roque D'Antheron de Francia así como en Las folles Journées de Nantes y Bilbao y más recientemente su debut en los Festivales de Ravinia y Gilmore en Estados Unidos ●





MÚSICA MEDIEVAL

Schola Gregoriana Hispana

Hispania medieval, con acompañamiento de zanfona y salterio

Director: **Javier Lara**

Organistrum: **Juan Manuel Rubio** (zanfona y salterio)

Piezas de Liturgia hispánica, Códice Calixtino, Gregoriano estándar, repertorios de Granada, Santa Fe y Cádiz, Códice de las Huelgas y Musica Enchiriadis

En el concierto podemos escuchar una selección del repertorio que se interpretaba en la Península en la Edad Media. En dicho repertorio se incluye la monodía de la Liturgia hispánica, piezas del Códice Calixtino de Santiago de Compostela, obras del repertorio gregoriano estándar, piezas de repertorios regionales como Granada, Santa Fe o Cádiz y los comienzos de la Polifonía hasta el siglo XIII-XIV. Dentro de este apartado destacamos una de las primeras obras «escritas» de polifonía: «Rex coeli Domine», sacada de uno de los tratados musicales más primitivos (Musica Enchiriadis, del siglo IX). En el Concierto participa la zanfona y el salterio como instrumentos acompañantes, recordando la costumbre que había en algunos sitios de acompañar, en días especialmente solemnes, parte del repertorio religioso o litúrgico.

Schola Gregoriana Hispana. Es un grupo vocal especializado en la interpretación de monodía religiosa y primera polifonía medieval. Fue fundado en 1984 por Francisco Javier Lara, quien lo dirige desde entonces. Su repertorio fundamental está compuesto por canto mozárabe, gregoriano, en cuya interpretación siguen las directrices marcadas por la escuela semiológica de Dom Eugène Cardine, y primeras polifonías. También ha intervenido en la interpretación de repertorios religiosos más modernos en los que se incluye alternancia de canto llano con polifonía en colaboración con otros grupos y entidades vocales e instrumentales. Con dichos repertorios ha realizado una importante labor de difusión a través de centenares de conciertos por toda la geografía nacional ●

ANIVERSARIO DOMENICO SCARLATTI

Orquesta Barroca de Sevilla

«*Salve Regina*». Homenaje a Domenico Scarlatti

Director: **Nicolau de Figueiredo**

Solista: **Carlos Mena** (contratenor)

Programa

I

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sinfonía en Do Mayor

para cuerdas y b.c.

Domenico Scarlatti

Cantata *Doppo lungo servire*

a voce sola in Contralto

Con Violin (Livorno, 1702)

Charles Avison (1709-1770)

Concerto V en Re menor

para cuerdas y b.c.

«in Seven Parts done from the Lessons of Domenico Scarlatti»

(Londres, 1742-43)

II

Domenico Scarlatti

Arias de Narciso

para contralto, violines y b.c. (Londres, 1720)

Charles Avison

Concerto X en Re mayor

mayor para cuerdas y b.c.

«in Seven Parts done from the Lessons of Domenico Scarlatti» (Londres, 1742-43)

Domenico Scarlatti

Salve Regina en La mayor

para voz, cuerdas y b.c. (Madrid, 1757)

Orquesta Barroca de Sevilla. Nace por iniciativa de Barry Sargent y Ventura Rico en 1995, con la voluntad de crear una formación capaz de interpretar el repertorio de los siglos XVII y XVIII de una forma vital y en la que el gesto comunicativo tuviera una clara presencia. Desde entonces la OBS ha llegado a convertirse en un referente dentro del panorama musical español.

Desde sus primeras actuaciones ha gozado siempre del favor del público y de la prensa especializada, y tanto la calidad de sus interpretaciones como el alto interés de las obras programadas han recibido un elogio unánime.

Nicolau de Figueiredo. Se traslada a Europa en 1980 y recibe el *Premier Prix de Virtuosité de Clavecin* del Conservatorio Superior de Música de Ginebra en 1984, en la clase de Christiane Jaccottet, tras estudiar órgano con Lionel Rogg. Se perfecciona luego con Kenneth Gilbert, Gustav Leonhardt y Scott Ross.

De 1990 a 2000 es el director musical de la clase de Ópera en la Schola Cantorum Basiliensis y dirige cursos de interpretación en el Festival d'Aix-en-Provence,



en el Centro de Musica Barroca de Versailles, en la Universidad de Musicología de Dortmund y en la Ópera de la Bastille. De 2004 a 2007 enseña canto barroco en el Conservatoire National Supérieur de Musique de París.



Carlos Mena. Se forma en la Schola Cantorum Basiliensis de Basilea, Suiza, con sus maestros Richard Levitt y René Jacobs.

Su intensa actividad concertística le lleva a las salas más prestigiosas del mundo como: Konzerthaus de Viena, Teatro Colón Buenos Aires, Alice Tully Hall del MET de Nueva York, Fisher Hall de Detroit, Suntory Hall y Opera City Hall en Tokyo, Osaka Symphony Hall, Sydney Opera House, Concert Hall de Melbourne, etc. ●

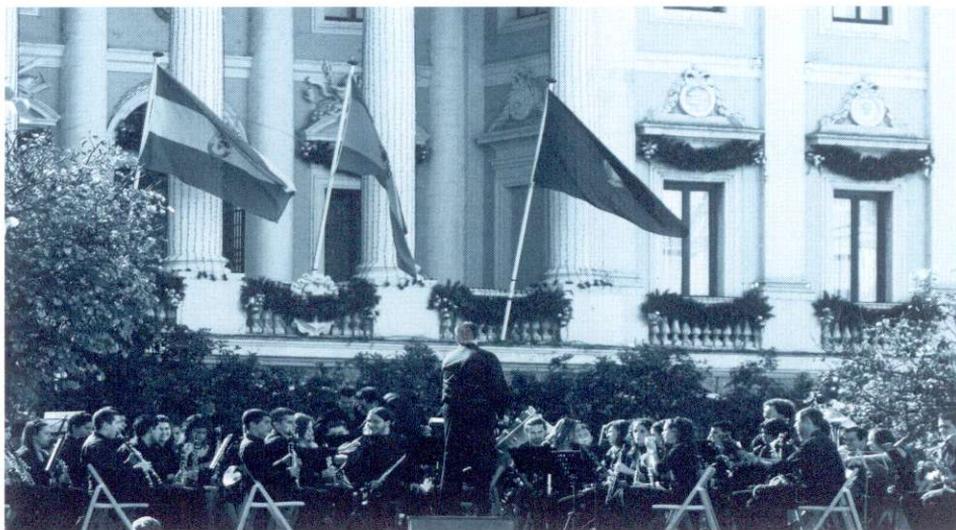


Foto Jesús Heredia Luque y AAMBCADIZ

MÚSICAS DE CALLE

Banda del Real Conservatorio Profesional Manuel de Falla de Cádiz

Director: **Enrique Busto**

Obras de **G. Giménez, G. Holst, J. Horner, J. de Haan, K. Badelt y A. Reed**

Banda del Real Conservatorio Profesional Manuel de Falla de Cádiz. Fue creada en el curso escolar 2004-2005 como consecuencia de la ampliación de la oferta educativa en la asignatura de Orquesta. Dicha agrupación atesora desde su inicio de un gran nivel, muestra de ello son los numerosos conciertos que ha realizado en su corta pero intensa trayectoria musical; como los realizados en el Teatro Principal de Puerto Real, en el auditorio del Hotel Monasterio del Puerto de Santa María, en el auditorio del Conservatorio de Jerez, en la Diputación de Cádiz, en el Museo Arqueológico, así como diversos conciertos didácticos en el Gran Teatro Falla y en diversos pueblos de la provincia de Cádiz. En el pasado Festival de Música Española participó con una gran aceptación del público.

Enrique Busto Rodríguez. Natural de San Fernando (Cádiz), realiza estudios superiores de Clarinete y Composición en los conservatorios de Cádiz, Málaga y Sevilla, obteniendo «Menciones de Honor» en las especialidades de Música de Cámara y Clarinete, y «Premio de Honor» en la especialidad de Composición.

Es Subdirector y Clarinete Principal de la Banda Municipal de San Fernando. Actualmente realiza estudios de Composición en la «Robert Schumann» Musikhochschule de Düsseldorf (Alemania) con el compositor José María Sánchez-Verdú, estudios que compagina con su labor como profesor de Clarinete y Banda de Música en el Real Conservatorio de Música «Manuel de Falla» de Cádiz ●

PATRIMONIO MUSICAL DE CÁDIZ

Coro Barroco de Andalucía

*De la liturgia romana en el Cádiz de los siglos XVII y XVIII*Director: **Luís Vilamajó**

Programa

Miguel Medina Corpas (1675- 1758)*Lauda Jerusalem (7vv)*

transcripción: Marcelino Díez

Juan Gutiérrez de Padilla (ca. 1590- 1664)*Missa Ego flos campi (8vv)* transcripción: Ivan Moody

Kyrie

Gloria

Francisco Delgado (1719- 1792)*Beatus Vir (6vv)*

transcripción: Marcelino Díez

Juan Gutiérrez de Padilla*Missa Ego flos campi*

Credo

Juan Domingo Vidal (ca. 1735- 1808)*Magnificat (8vv)*

transcripción: Marcelino Díez

Juan Gutiérrez de Padilla*Missa Ego flos campi*

Sanctus

Agnus Dei

Juan Gutiérrez de Padilla*Lauda Sion (7vv)*

transcripción: Marcelino Díez

Juan Gutiérrez de Padilla*Salve Regina (8vv)*

transcripción y edición: M. Imrie, I. Moody, B. Turner



En el presente concierto, el Coro Barroco de Andalucía propone la recreación musical de lo que podría ser una función litúrgica en la Catedral de Cádiz durante el siglo XVIII. El programa presenta un hilo conductor, todas las obras han sido compuestas por maestros de capilla de dicha catedral. Juan Gutiérrez de Padilla, procedente de Málaga y de Jerez, obtiene el cargo en 1616. Miguel Medina Corpas sucedió como maestro de capilla de la Catedral a su tío Bernardo Medina en 1710. Por último, a fines del siglo XVIII, Francisco Delgado y Juan Domingo Vidal terminarán sus días en Cádiz tras provenir de la colegiata del Salvador de Sevilla.

Coro Barroco de Andalucía. El Coro Barroco de Andalucía se presenta con la finalidad de llevar a cabo un trabajo de formación, estudio e interpretación de la música barroca en nuestra comunidad, según los criterios técnicos y estéticos adecuados a la forma y espíritu de estas obras, y para contribuir a la divulgación de este legado musical, a veces olvidado. Unidos por una misma idea, nace este proyecto dedicado a la revalorización de ciertos aspectos esenciales de la música vocal de este período histórico.

Con el tiempo, y fruto de un esfuerzo conjunto de profesores y miembros del coro, junto con el apoyo económico de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, el Coro Barroco de Andalucía ha podido dar muestras de su trabajo por numerosas regiones del territorio andaluz

Lluís Vilamajó. En el año 2002 funda junto a Carlos Mena y Lambert Climent el Coro Barroco de Andalucía, del cual asume la dirección musical. Actualmente es miembro de *La Capella Reial de Catalunya, Hespèrion XXI* (dir. Jordi Savall), y colabora con formaciones como *Le Saqueboutiers de Toulouse, Ensemble La Fenice, Ensemble Brooque de Limoges, Il Fondamento, Venice Baroque Orchestra, Ricercar Consort, Orquesta Barroca de Sevilla*, con las cuales ha ofrecido conciertos y ha efectuado grabaciones en diferentes auditorios de Europa, así como también en Estados Unidos, Méjico e Israel ●

MÚSICA E IMAGEN

Grupo TEM, Taller Experimental de Música de Málaga

Homenaje a José Val del Omar

Director: **Rafael Díaz**

Programa

I

Rafael Liñán
De Barro I

Eduardo Polonio
Glosa a Acariño

Diana Pérez Custodio
De Barro II

Proyección de *Acariño Galaico*,
de José Val del Omar

Rafael Díaz
Sobre Pájaros y Flores

Pedro Guajardo
Fuego

Proyección de *Fuego en Castilla*,
de José Val del Omar

Alberto de la Oliva
Sobre las Agujas del Tiempo

Joaquín Medina
Aguaespejo

Proyección de *Aguaespejo*
Granadino, de José Val del Omar

II

José Val del Omar
Triptico Elemental de España



Este concierto es un homenaje a José Val del Omar (Granada, 1904 - Madrid, 1982), cineasta de culto para los conocedores de su obra. Sus imágenes, de un gran impacto visual, son muy sugerentes para ponerles música, por lo que la Asociación de Compositores Sinfónicos Andaluces (ACSA) propone un homenaje que tiene como objetivo dar a conocer aún más su cine, a la par que mostrar la música que se compone hoy en Andalucía.

El homenaje consiste en quitarle el sonido original (pionero, según algunos autores, del *sound design* moderno) a su *Tríptico Elemental de España* y añadirle otro, de composición propia, realizado con las nuevas tecnologías que él, con seguridad, hubiera usado de haber tenido acceso a ellas. Las tres películas del Tríptico han sido divididas y a cada una de ellas se suman diversas composiciones contemporáneas.

Grupo TEM (Taller Experimental de Música de Málaga). La Asociación Cultural TEM tiene como objetivos la Creación, Difusión y Enseñanza de la Música. Para ello cuenta con grupos y profesionales que se han unido para conseguir tales fines, pues han hecho de su amor por el arte musical una forma de vida. La Asociación está presidida por el compositor Rafael Díaz ●



Foto © OCG Juan Ruiz

XIII ENCUENTROS MANUEL DE FALLA

Orquesta Ciudad de Granada

Director: **Jean-Jacques Kantorow**

Solista: **Sharon Bezaly** (flauta)

Programa

I

Igor Stravinsky (1882- 1972)

Pulcinella (suite)

Joaquín Rodrigo (1901- 1999)

Concierto pastoral para flauta y orquesta

II

Julián Bautista (1901- 1961)

Sinfonía breve, op. 19

Ernesto Halffter (1905- 1989)

Sinfonietta

Orquesta Ciudad de Granada. Cuenta con la participación institucional del Consorcio Granada para la Música, formado por el Ayuntamiento de Granada, Junta de Andalucía, Diputación de Granada y Cajagranada. Cuenta, asimismo, con el mecenazgo de Cajagranada, y, durante la presente temporada de conciertos, con el patrocinio de Grupo Cervezas Alhambra.

Fue creada en 1990 como orquesta sinfónica clásica, siendo su principal director Juan de Udaeta. Desde 1994 hasta 2004 la dirección titular y artística es asumida por Josep Pons, siéndolo Jean-Jacques Kantorow a partir de la temporada 2004/05. La OCG ha ido alternando las actividades orquestales en el ámbito granadino, a través de su temporada regular, en el marco de la provincia y de la comunidad andaluza, con importantes apariciones dentro y fuera de España, habiendo actuado en la totalidad de las principales salas y festivales del territorio nacional.

Jean-Jacques Kantorow. Su curiosidad musical le impulsó a inclinarse hacia el repertorio orquestal y operístico, y tomó sucesivamente la dirección de diversos conjuntos: Orquesta de Auvergne, Orquesta de Cámara de Helsinki, Ensemble Orquestal de París, y finalmente la Tapiola Sinfonietta. Regularmente es invitado para dirigir otras formaciones como la Orquesta Nacional de Lille, Orquesta de Lyon, Halle Orchestra, Orquesta de Bamberg, etc.

A su labor como director y concertista se suma su labor pedagógica, que desarrolla en los Conservatorios de París y Rotterdam. Actualmente es, junto a Ton Koopman, Director Invitado Permanente de la Orchestre de Chambre de Lausanne.



Foto © OCG Juan Ruiz

Sharon Bezaly. Descrita por The Times como «un regalo de Dios para la flauta», Sharon Bezaly fue elegida «Instrumentista del Año» por la prestigiosa revista Klassik Echo en Alemania en 2002 y «Joven Artista del Año» en los Cannes Classical Awards en 2003. Classics Today la ha elogiado como «una flautista virtualmente sin igual actualmente en el mundo» y la International Record Review escribió que «Sus grabaciones y apariciones en concierto son típicamente más que simples triunfos: son acontecimientos artísticos definitorios» ●



Foto Anders Krison



MÚSICAS DE CALLE

Banda de los Conservatorios Manuel de Falla de Cádiz, Jerez y La Línea de la Concepción

Directores: **Enrique Busto, Alejandro Galindo y Juan Carlos Cañada**

Obras de **R. Chapí, G. Giménez, E. Escobar y F. A. Barbieri**

Este es el segundo año de la participación, en el Festival de Música Española de Cádiz, de una banda formada por alumnos de los tres conservatorios profesionales de música con los que cuenta nuestra provincia. La finalidad de esta experiencia es la de que distintos alumnos de la provincia puedan compartir inquietudes, puedan establecer lazos de amistad y que para todos ellos sea un puente para su proyección profesional.

La organización del Festival de Música Española de Cádiz se hizo eco de este proyecto y ha sido la encargada de que esta propuesta se lleve a cabo. Los alumnos han sido seleccionados por sus respectivos profesores, con los cuales han trabajado de manera individual, para luego, realizar ensayos conjuntos en encuentros de fines de semana.

La experiencia del año pasado fue muy positiva, y el nivel demostrado por los alumnos muy alto, con lo cual para este segundo año se han creado muchas expectativas.

Para este concierto se ha preparado un programa entorno a la música de zarzuela con compositores importantes, como Barbieri, Gerónimo Giménez, Ruperto Chapí,... cave destacar la recuperación de una partitura de Eduardo Escobar, compositor gaditano que fundó la desaparecida Banda Municipal de Cádiz. Entre los directores de dichos conservatorios, destaca la batuta y coordinación de Enrique Busto ●

CÁTEDRA MANUEL DE FALLA

Orquesta de Cámara Andaluza

Estrenos del Curso de Composición de la Cátedra Manuel de Falla

Director: **Roy Theaker**

Profesores: **Jesús Rueda** (2006) y **Mauricio Sotelo** (2007)

Programa

Aurelio Edler Copes

*La memoria del agua**

(subvencionada por el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco)



Hermes Luaces

*Música para cuerdas**

Jorge Sancho

*Obra a determinar**

Antonio Fernández Reymonde

*Laberinto y memorias sobre Jaco Pastorius**

W. A. Mozart

Divertimento no. 3 en Fa Mayor KV. 138

Allegro

Andante

Presto

* Estreno absoluto.

Orquesta de Cámara Andaluza. Los miembros de la O.C.A. son jóvenes profesionales procedentes de toda la geografía andaluza que han adquirido y desarrollado su completa formación con experiencia profesional en algunas de las orquestas más prestigiosas de España y que ahora se reencuentran tras un periodo de perfeccionamiento en algunos de los centros más prestigiosos del extranjero.

Su repertorio abarca un amplio abanico musical. Como objetivos específicos cabe mencionar la colaboración con artistas procedentes de otros estilos musicales; la interpretación de nuevas obras de compositores andaluces; el rescate del legado musical andaluz; la colaboración con compañías de teatro, ballet, etc.; la difusión de la música en centros y locales poco frecuentados por este tipo de formaciones (centros penitenciarios, centros de la tercera edad...); ciclos de conciertos didácticos ●





MÚSICA DE HOY

Orquesta Manuel de Falla

Director: **José María Sánchez Verdú**

Solista: **Ana Häsler**

Patrocinado por la Excelentísima Diputación Provincial de Cádiz

Programa

I

Francisco M. Toledo (1967)

Suite Kardia (2006)*

Ernesto Halffter (1908-1989)

Automne Malade (1927)

para canto y orquesta de cámara

Enrique Busto (1974)

Esencias del recuerdo (2007)*

Ernesto Halffter

Dos canciones (1927)

para canto y orquesta de cámara

II

Manuel de Falla (1876-1946)

El Corregidor y la Molinera

(1916-1917)

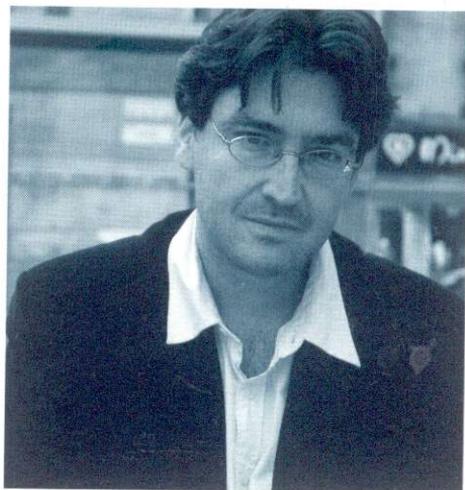
* Estreno absoluto.

Obra encargo del Patronato Provincial de Música Manuel de Falla

La Orquesta Manuel de Falla presenta este año un nuevo programa bajo la dirección de Sánchez-Verdú en el que Cádiz se constituye en el centro de interrelación de sus obras. Y no para cerrarse en sí en una visión provincial y excluyente de la visión artística, sino para destacar la apertura internacional que autores como Falla, Alberty y Ernesto Halffter –único alumno directo de Falla– han ofrecido con su trabajo artístico al mundo. Los estrenos de dos obras creadas para la ocasión por dos compositores gaditanos como son Francisco Toledo y Enrique Busto tratan de continuar la vinculación de Cádiz con la creación musical de hoy. La orquesta de la provincia, junto al también gaditano Sánchez-Verdú, trazará un arco en el que la poesía, el folclore, la música de dos grandes maestros de la música española del siglo XX y la nueva creación de las generaciones actuales comparten un mismo aura y proveniencia. La obra de Falla, estrenada hace exactamente noventa años, se ofrece en la interesantísima versión original, antesala de lo que sería más tarde el ballet *El sombrero de tres picos*. De Ernesto Halffter, en su madurez de sólo diecinueve años, oiremos dos obras hermosísimas que profundizan en una sonoridad impresionista y nacionalista a partir de poemas de Mallarmé («Automne malade») y de Rafael Alberty («La corza blanca» y «La niña que se va a la mar»). La nueva obra de Toledo se inspira en el corazón como poética y estructura musical de referencia, mientras que Busto se acerca a la obra de Falla en una nueva visión que parte del recuerdo y sus esencias, cerrando un círculo entre los distintos compositores y estéticas del programa y una misma ciudad.

Orquesta Manuel de Falla. Se crea en 1996 por iniciativa de la Diputación Provincial de Cádiz, que hace suyo el proyecto presentado por el joven músico gaditano López Aranda con ocasión del cincuentenario de la muerte del maestro Don Manuel de Falla (1876-1946). La gestión de la Orquesta se realiza desde el Patronato Provincial de Música Manuel de Falla, que tiene como objetivos principales la producción de actividad concertística, incidiendo especialmente en los escenarios tradicionalmente alejados de los circuitos, la recuperación del patrimonio musical de la provincia de Cádiz, la formación de los jóvenes instrumentistas y el apoyo a los nuevos creadores. En sus ya once años de existencia, la Orquesta Manuel de Falla ha consolidado su presencia en el panorama musical de la provincia.

José María Sánchez Verdú. Como director –faceta en la que es cada vez más solicitado– ha actuado con numerosas agrupaciones en España, Alemania e Italia, centrándose principalmente en la música actual. Sus más recientes actuaciones han sido con la Orquesta Ciudad de Granada en el Festival de Alicante, con el Kammerensemble Neue Musik Berlin, la dirección de su ópera *GRAMMA* en la temporada de la Deutsche Oper de Berlín, con la Orquesta Manuel de Falla de Cádiz, la Orquesta Sinfónica de Murcia y conciertos monográficos en Madrid (Orquesta de la Comunidad de Madrid y CDMC), Zaragoza (Grupo Enigma) y Barcelona (Grupo Barcelona 216) ●



GRANDES INTÉRPRETES

Ara Malikian Ensemble

Homenaje a Sarasate

Ara Malikian

(violín y director)

José Vélez

 y **Margarita Sicoreva** (violín)

Antonio Clarés (viola)

Dragos Balan (violonchelo)

Luis Fonseca (contrabajo)

Juan Francisco Padilla

(guitarra)

Programa
Pablo Sarasate (1840-1908)

Introducción y Tarantela, op. 43
Aires Bohemios, op. 20
Zapateado, op. 23
Jota Navarra
Playera
Capricho Vasco, op. 24
Fantasia de Carmen, op. 25
Ara Malikian Ensemble.

Ha cosechado en las últimas temporadas numerosos éxitos de público y prensa, con programas muy diversos, tanto de gran como de pequeño formato, entre los que hay que destacar sus conciertos de *Estaciones Vivaldi-Piazzola*, el concierto que tuvo lugar en la Cabalgata de Reyes de la Ciudad de Madrid y el último gran éxito El Carnaval de los Animales de Saint Saens en versión dramatizada.

Ara Malikian. Es sin duda uno de los más brillantes y expresivos violinistas de su generación, con un estilo muy propio, forjado a partir de sus orígenes y ricas vivencias musicales, su violín se alza como una de las voces más originales e innovadoras del panorama musical.



Poseedor de un amplísimo repertorio, que incluye la práctica totalidad de las grandes obras escritas para el violín, ha tocado en las más prestigiosas salas de concierto del mundo, en 40 países de los cinco continentes, tanto en conciertos como solista como con el *Ensemble Ara Malikian* ●

GRANDES INTÉRPRETES

Ainhoa Arteta soprano

Rubén Fernández Aguirre piano

Obras de **A. García Abril**, **M. Ortega i Pujol**, **F. Obradors**,
E. Granados y **X. Montsalvatge**

Ainhoa Arteta. Nacida en Tolosa, fue la vencedora en 1993 de los Concursos Metropolitan Opera de Nueva York e Internacional de París. Desde su debut en Estados Unidos, su carrera se ha desarrollado internacionalmente en el Metropolitan, Covent Garden, Bayrische Staatsoper, Bonn, Hamburgo, Nápoles, The Scottish Opera, Washington, Seattle, San Francisco, México... Marcaron un hito en su carrera, tanto su actuación junto a Michael Tilson Thomas y la New World Symphony, como su debut en el Carnegie Hall de Nueva York junto a Dolora Zajick y Plácido Domingo.

Entre 2001 y 2007 recibe el Premio al Mejor Artista de Música Clásica; Premio ONDAS; Premio de la Hispanic Society of America; Premio Federico Romero de la Fundación Autor; es Miembro del Patronato de la Fundación Winterthur, Académica de la Real Academia de Bellas Artes de Cádiz, Vasca Universal y Patrona de la Fundació Orfeo Català-Palau de la Música.



Rubén Fernández Aguirre. Nace en Barakaldo. Estudia en Viena y Munich.

Repertorista en Clases Magistrales de cantantes, profesores de canto y directores de escena, como Walter Berry, Margarita Lilowa, Renata Scotto, Simon Estes, Antonieta Stella, Licia Albanese, Ana Luisa Chova, Enrique Viana o Emilio Sagi y los Concursos de Canto de Bilbao, Operalia, Teatro Real y Teatro de la Maestranza.

Pianista habitual de Ainhoa Arteta, Carlos Álvarez, Ismael Jordi, Elena de la Merced, J. Miquel Ramón y Yolanda Auyanet ●



ARTISTAS DE PREMIO

Isabel Villanueva

viola

Primer Premio del V Certamen Nacional de Interpretación «Intercentros Melómano»



Pedro José Rodríguez piano

Programa

I

Manuel de Falla (1876-1946)
Suite popular española

Max Reger (1873-1916)
Suite para viola sola en sol menor
op. 131 d

Johannes Brahms (1833-1897)
Sonata para viola y piano
op. 120 nº 2

II

Dmitri Shostakovich (1906-1975)
Sonata para viola y piano op. 147

Isabel Villanueva. Nace en Pamplona en 1988. Comenzó sus estudios de viola a la edad de 9 años con Fernando López, profesor del Conservatorio Superior de Música de Navarra «Pablo Sarasate», finalizando este año sus estudios con Matrícula de Honor.

A los 14 años Isabel debutó como solista en el «Auditorio Príncipe Felipe» de Oviedo con el concierto para viola y orquesta de Haendel dirigido por Yuri Nashuskin. Desde el año 2002 viene realizando recitales de música para viola y piano tanto en ciclos musicales como en conciertos privados.

Han destacado sus actuaciones en el «Teatro Gayarre» de Pamplona, con obras de C. M. Von Weber y Max Bruch, y en el «Teatro Monumental» de Madrid, interpretando el Concierto para viola de Béla Bartók junto a la Orquesta Sinfónica de RTVE.

Pedro José Rodríguez. Ha trabajado como pianista acompañante en el conservatorio «Pablo Sarasate» de Pamplona, Musikene (Centro superior de música del País Vasco) y en los concursos «Pablo Sarasate», «Julián Gayarre», Internacional de Bilbao, Internacional de Verviers (Bélgica) y Montserrat Caballé (Andorra). Colabora con la Orquesta Sinfónica de Euskadi y la Orquesta Pablo Sarasate de Pamplona, con la que ha interpretado como solista conciertos de Ravel, Mozart y Beethoven. Ha actuado como acompañante en numerosos festivales y teatros ●



FLAMENCO

Ballet Flamenco de AndalucíaDirectora: **Cristina Hoyos***Romancero Gitano*Guión y dirección escénica
José Carlos PlazaCoreografía
Cristina HoyosMúsica
Pedro SierraDiseño de vestuario
Pedro MorenoAyudante de dirección
Juan Antonio JiménezAyudante de coreografía
El JuncoElenco
Cristina Hoyos
Daniel NavarroBailaoras
Cristina Gallego
Rosa Belmonte
María del Mar Montero
Rocío Alcaide
Lucía Guarnido
Zaira Santos
María FernándezBailaores
José Luis Vidal
Jesús Ortega
Jacob Guerrero
Javier Crespo
Daniel Torres
Abel Harana
Juan Antonio Jiménez

Músicos

Cantaores
Reyes Martín
Vicente Gelo
Gori MuñozGuitarristas
Andrés Martínez
Ramón AmadorPercusión
Roberto Carlos JaénProducción, Imagen
y Administración
**EMPRESA PÚBLICA
DE GESTIÓN
DE PROGRAMAS
CULTURALES**

El **Romancero Gitano** fue escrito entre 1924 y 1927 y apareció en julio de 1928. Desde entonces ¿Cuántos hombres y cuántas mujeres lo han tenido en sus manos, leído y releído mil veces? ¿Cuántas emociones no habrá despertado?

Se vuelve a él como se vuelve a una droga y una y otra vez el color de sus palabras, el calor de sus frases y la belleza de su contenido penetran hasta lo más profundo de nuestra alma.

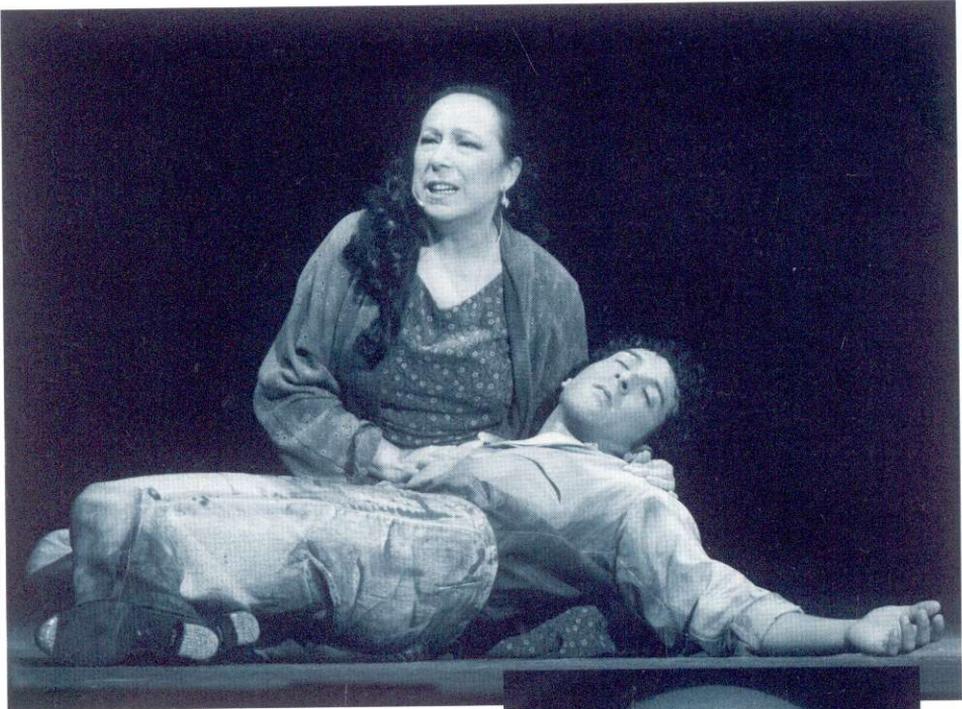
Por esa razón el Ballet Flamenco de Andalucía ha vuelto a él. Sobre todo porque en cada uno de sus romances y en su totalidad está el movimiento:

En cada página, un compás; en cada frase, un ritmo; en cada palabra, un temblor.

Todos y cada uno de esos romances vibran, sacuden y conmueven. En ellos hay silencio y ajeteo, calma y meneo.

La esencia del baile. Nuestra esencia.

Lorca escribió estos quince sorprendentes romances –«ríos de la lengua española», según Juan Ramón Jiménez– de ellos hemos seleccionado diez. Selección obligada ante nuestra impotencia para abarcar la obra en su totalidad, aunque es



tanta su gracia, su ingenuidad y su profundidad que uno hubiese bastado para dedicar toda una representación.

Van apareciendo y deshaciéndose ante nuestros ojos y oídos: la infancia y la muerte, el alegre y desenfadado adultorio, el juego lujurioso del aire y el cuerpo, los deseos ocultos del alma enclaustrada, las rencillas ancestrales, el racismo, la envidia, el mito, la barbarie represora, la luz de una raza («¡Oh ciudad de los gitanos! ¿Quién te vio y no te recuerda?»), la pena negra y la espera –esperanza– del amor profundo que solo un pueblo marginado, marcado por los tópicos y por sus propias leyes, sabe sentir.

El Romancero Gitano se leerá hoy, ayer y siempre, se cantará, se representará y bailará hasta la eternidad, cada vez con una nueva visión, con un nuevo enfoque, pero su espíritu permanecerá siempre porque es patrimonio de nuestra cultura, patrimonio de la humanidad ● **Cristina Hoyos**

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

III Encuentro de alumnos del Conservatorio Estatal Tchaikovsky de Moscú y del Real Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla de Cádiz

Obras de **V. Martín y Soler** y **M. de Falla**

Directores: **Andrey Rein** y **Enrique Busto**

Solistas: **Anastasia Zvereva** (soprano), **Igor Eryomin** (barítono)

y **May Fernández** (cantaora)

Programa

I

Vicente Martín y Soler (1754-1806)

Una cosa rara,

osea Belleza y Honestidad

selección de arias

II

Manuel de Falla (1876-1946)

Amor Brujo

(versión original en dos actos de 1915)

Director: **Andrey Rein**

Director: **Enrique Busto Rodríguez**

Andrey Rein. Ha estudiado guitarra, musicología y dirección de orquesta. Como director de orquesta ha participado en varios estrenos mundiales de obras de compositores rusos, en el marco del Festival internacional El otoño de Moscú y también en el Concurso Internacional de los jóvenes compositores Schnittke. Consta de gran experiencia en el repertorio operístico, participando como director de las «Bodas de Fígaro» y «Director del teatro» de Mozart, «Rigoletto» de Verdi, «El Murciélago» de Strauss, «Virgen de las nieves» de Rimski-Korsakov y «Eugene Oneguín» de Tchaikovsky, entre otros.

Además ha trabajado con diversas orquestas sinfónicas, tales como la Académica de la Ciudad de Rostov, Sinfónica de Yaroslavl, Orquesta Joven municipal de Cherepovets y Orquesta de Cámara de Murmansk.

Enrique Busto Rodríguez. Natural de San Fernando (Cádiz), realiza estudios superiores de Clarinete y Composición en los conservatorios de Cádiz, Málaga y Sevilla, obteniendo «Menciones de Honor» en las especialidades de Música de Cámara y Clarinete, y «Premio de Honor» en la especialidad de Composición.

En septiembre de 2003 obtiene un Premio de Composición en el II Concurso Internacional de Composición para Bandas de Música en Comines (Bélgica). En la IV edición del Festival de Música Española de Cádiz se estrenó su obra para Orquesta de Cuerdas titulada Estratos por la Orquesta de Cámara Andaluza (OCA), dirigida por Michael Thomas ●

Músicas de noche

Ciclo conciertos de grupos jóvenes de jazz, flamenco, canción de autor, pop-rock

Viernes 16

Fede Comín • Pay-Pay

Sábado 17

Javier Ruibal • Pay-Pay
Inmaculada Márquez • Café Levante
Pedro Cortejosa • Cambalache
Nono García • La Canela
4 bajo cero • La Cava
Grupo de salsa • Habana
Paco Reyes • Taberna del Marqués

Jueves 22

Elena Buggedo • Pay-Pay
Saguiba • Cambalache
Laura Granados • La Canela

Viernes 23

Verónica • Pay-Pay
Luis Balaguer • Cambalache
Nacho Dueñas • La Cava
Grupo de salsa • Habana
Felipe Escapachini • Taberna del Marqués
Hipnotik • La Canela

Sábado 24

La hamaca grande • Pay-Pay
Gema Pérez • Café Levante
Marwan • Cambalache
La Hoguera • La Canela
2050 • La Cava
Chiquito de Cai • Taberna del Marqués

- **Pay-Pay.** Calle Silencio, 1
- **Café Levante.** Calle Rosario, 23
- **Cambalache.** Calle José del Toro, 20
- **La Canela.** Paseo Carlos III, s/n
- **La Cava.** Calle Antonio López, 16
- **Habana.** Calle Rosario, s/n
- **Taberna del Marqués.** Calle Marqués de Cádiz, 3

Taller de Patrimonio Musical**Francisco Guerrero (1951-1997), diez años in memoriam**

Coordinadores: **María Isabel Morales Sánchez**
y **Reynaldo Fernández Manzano**

Patrocinado por la SGAE,
en colaboración con la Universidad de Cádiz. 30 horas

Objetivos

Acercar al alumno a su obra, a través de amigos, compañeros y especialistas supone una nueva visión de este compositor andaluz y universal.

Programa**Sábado 17**

- 10.00 h **Inauguración del Curso**
- 10.30 h **Enrique Igoa**
«Francisco Guerrero Marín y el cine»
- 11.30 h **Descanso**
- 12.00 h **José Luis Pérez Arteaga**
«Por una catalogación definitiva de la obra de Guerrero»
- 13.00 h **Debate**
- 17.00 h **Tito Ortiz**
«Calle Santa Susana»
- 18.00 h **Inmaculada Ferro**
«La Granada de Francisco Guerrero»
- 19.00 a
- 20.00 h **Debate**

Domingo 18

- 10.00 h **Jose Antonio Lacárcel**
«Francisco Guerrero: de organista de S. Juan de Dios a músico universal»
- 11.00 h **Descanso**
- 11.30 h **María Santacecilia**
«Jondo»
- 12.30 h **Debate**
- 17.00 h **Claudio Prieto**
«Música para cuerdas de Francisco Guerrero Marín»
- 18.00 h **Mesa redonda**
«Francisco Guerrero Marín, rayuela de recuerdos»:
Juan de Loxa «Cuando Paco guerrero quiso ser Peter Pan»; **Antonio Enrique** «El proyecto de Ópera de la Papisa Juana». **Catalina Guerrero Marín** «Guerrero en la intimidad»; **Beatriz Elorza Garzón** «Paco Guerrero»; **Susana Cermeño** «Francisco Guerrero: la etapa de madurez»; **Reynaldo Fernández Manzano** «Mis recuerdos de Francisco Guerrero»; **Juan Alfonso García** «Francisco Guerrero»

14 horas lectivas y 16 de prácticas, asistencia y comentario a los conciertos del «V Festival de Música Española», homenaje a Francisco Guerrero Marín.

Taller

Mujer y creación musical contemporánea

Coordinadores: **María Isabel Morales Sánchez**
y **Reynaldo Fernández Manzano**

Patrocinado por el Instituto Andaluz de la Mujer,
en colaboración con la Universidad de Cádiz. 30 horas

Objetivos

La creación musical contemporánea realizada por mujeres es una gran desconocida. Este Taller quiere poner en contacto al alumnado con las compositoras actuales, conocer su obra, así como los ejemplos más significativos a nivel internacional, estudiar las relaciones de la composición musical con otras artes, como el teatro, la música escénica, el cine o el audiovisual, el arte en acción, etc.

En la actualidad es el único lugar del territorio español en donde se dan cita las mujeres creadoras, y se ha convertido en un referente por estos motivos.

Programa**Lunes 26**

- 10.00 h **Iluminada Pérez**
«*A orillas de la sola quietud*,
obra sinfónica, análisis»
- 11.00 h **María de Arcos**
«Tratamiento de la música
contemporánea en el cine»
- 12.00 h **Rosa Rodríguez**
«Las voces de Samuel Beckett»
- 13.00 h **María Luisa Ozaita**
«La voz, presencia
en mi producción»
- 17.00 h **Teresa Catalán**
«La experiencia de ser músico»
- 18.00 h **Pilar Jurado**
«Órgano y voz»

Martes 27

- 10.00 h **Diana Pérez Custodio**
«*Renacimiento*: video-
instalación, espectáculo
cantado»
- 11.00 h **Alexa Babakhanian**
«Cross-fertilization of Musical
Genres in the Globalization
Era: A Composer's View»
- 12.00 h **Descanso**
- 12.30 h **Inmaculada Almendral**
«Cuatro ventanas en una caja:
oír en la escena»
- 17.00 h **Dolores Serrano**
«Saltando a la comba»
- 18.00 h **Debate**

14 horas lectivas y 16 de prácticas, asistiendo y comentando los conciertos de mujeres compositoras del «V Festival de Música Española de Cádiz».

Taller**Mapa incompleto de recuerdos sonoros
(dibujo del natural en movimiento)**

Coordinadores: **Asunción Jodar**, **Reynaldo Fernández** y **María Isabel Morales**

Profesores: **Francisco Lagares**, **Asunción Jodar**, **Joaquín Roldán** (Universidad de Granada), **Cristina Galli** e **Italo Chiodi** (Academia di Belle Arti de Brera- Milán)

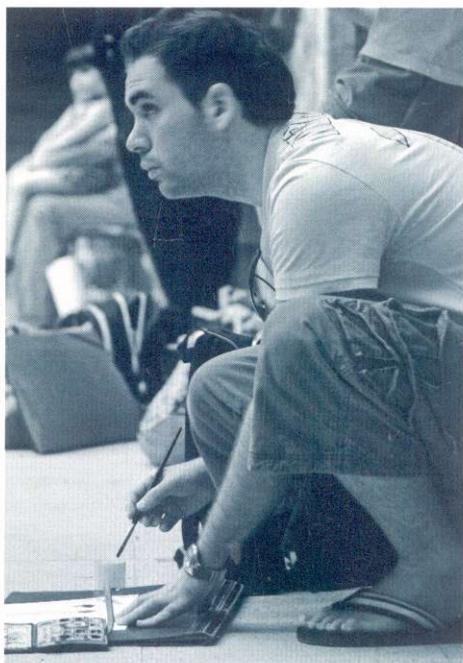
En colaboración con la Universidad de Cádiz. 60 horas

Objetivos

Dibujar ante el natural en movimiento es para cualquier dibujante una de las metas profesionales más importantes para desarrollar sus habilidades profesionales en el ámbito del dibujo. En este caso, el hecho dibujar ante la música y la danza hace que las obras trasciendan a la mera habilidad profesional para convertirse en una reflexión profunda sobre las diversas manifestaciones del arte y el propio estilo.

Podríamos decir que este curso posee objetivos inevitables: poner en juego la destreza manual, la rapidez mental, la capacidad de observación y el virtuosismo, aprender a dibujar paralelamente a la música presintiéndola en el dibujo y aprender sobre el concepto de movimiento y sus estrategias de representación en el dibujo.

Todas las actividades estarán supervisadas por el profesorado. Los profesores presentan un denominador común, son profesores y doctores en Bellas Artes.

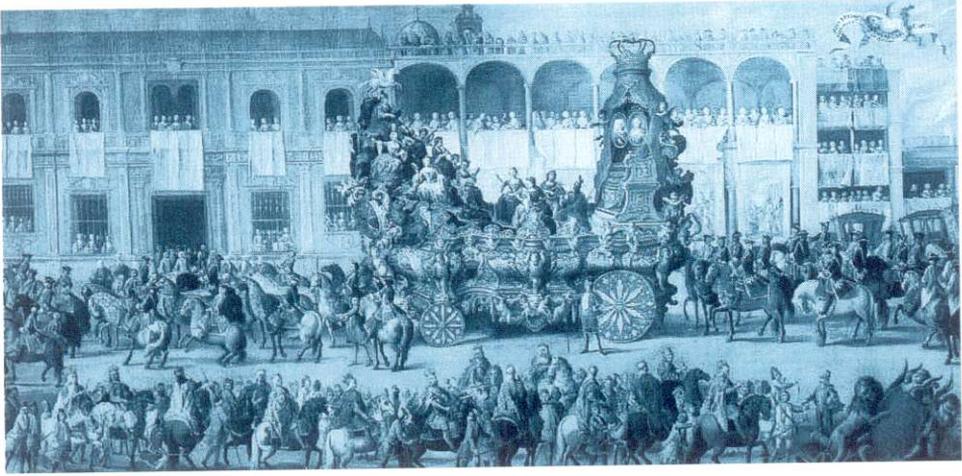
**Actividades**

Realización de dibujos que capten imágenes sobre las actividades del Festival en el entorno de la ciudad. Bocetos y estudios realizados en algunos de los ensayos del Festival de Música Española de Cádiz. Elaboración de dibujos de gran formato partiendo de estudios y bocetos.

Horario

Sesiones de tarde y noche.

Dirigido a estudiantes y licenciados en Bellas Artes, escuelas de artes y profesionales de las artes plásticas.



«Carro del Parnaso»

Del 12 de noviembre al 30 de enero
Iglesia de la Santa Cruz (Catedral Vieja)

Exposición

La imagen reflejada. Andalucía, espejo de Europa

Patrocinada por la Dirección General de Bienes Culturales, Consejería de Cultura

La muestra pretende poner en valor el tránsito de objetos y obras de arte desde cualquier zona europea hasta Andalucía. El gran peso de la Nación durante los siglos centrales del barroco facilitarían el contacto y el continuo deambular de aquellos que en un sentido amplio gobernaban el devenir de España. Sus misiones en un «cercano extranjero» pondrían a su alcance el conocimiento de nuevas fórmulas estéticas que acabarían calando profundamente en un nuevo modo de entender la vida. Los objetos más bellos son fáciles reclamos, pero no los únicos, junto a ellos, nuevas costumbres, nuevas maneras, nuevas ideas fueron engrosando el rico acervo cultural andaluz. Los numerosos contactos pronto darían sus frutos y desde cualquier parte del universo conocido eran importados objetos que acababan por formar parte de la vida cotidiana ●



Del 17 noviembre al 6 de enero
Museo Provincial de Cádiz

Exposición

Manuel de Falla y París

Organizan: Fundación Archivo Manuel de Falla y Hotel El Ladrón de Agua

Produce: Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía

Colabora: Ayuntamiento de Granada

A través de una selección de imágenes y documentos del Archivo Manuel de Falla, esta muestra propone una aproximación a la importancia de París y, por extensión, de lo francés en la vida y la obra de Falla, quien residió en la capital francesa entre 1907 y 1914. Allí conocería personalmente a sus admirados Claude Debussy y Paul Dukas, entre otros. A París volvería Falla en reiteradas ocasiones, recibiendo en 1928 la cruz de caballero de la Orden Nacional de la Legión de Honor francesa ●

Del 19 al 23 y del 26 al 28 de noviembre

Aulario La Bomba

Muestra fotográfica

La música cercana, de Jesús Heredia Luque

Produce: Asociación de Amigos de la Música de la Bahía de Cádiz
Exposición pedagógica de fotografía sobre la música

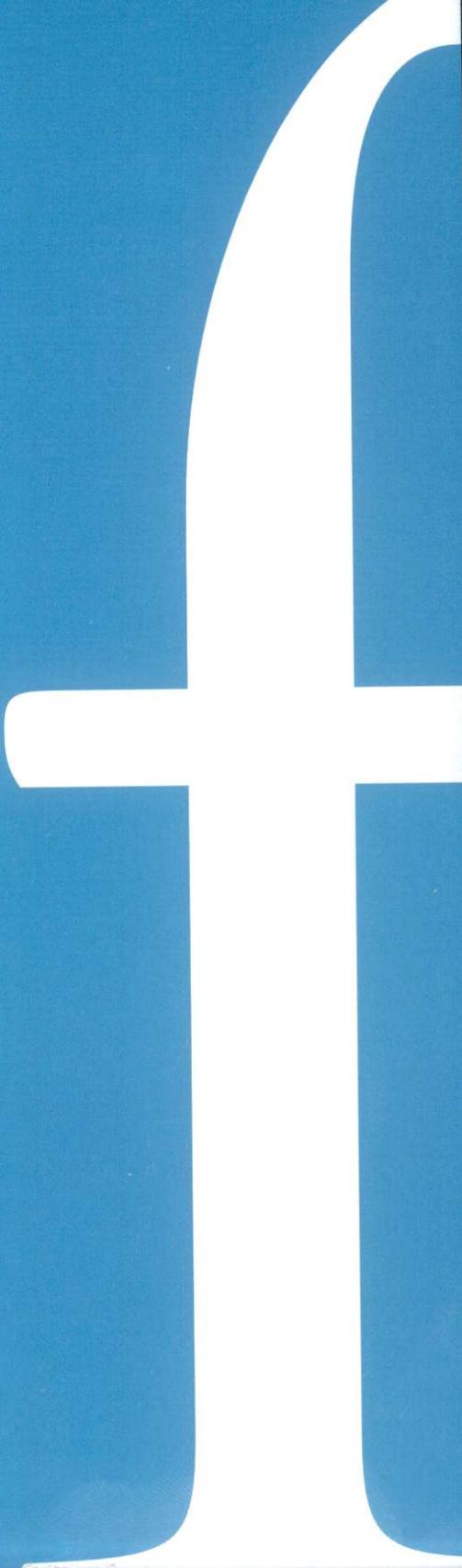
En esta muestra de vocación didáctica, producida por la Asociación «Amigos de la Música Bahía de Cádiz», un centenar de imágenes nos hablan de música. Podrán verse los teatros de nuestro entorno, instrumentos, músicos y formaciones que a muchos nos resultarán conocidos. En todos los paneles la fotografía se unirá a la música, demostrando que ésta se encuentra a nuestro alrededor sin que a veces tengamos conciencia de ello. La muestra está pensada para todo tipo de público, tanto para visitas escolares con los centros educativos como para visitas individuales o en familia, y los más pequeños dispondrán de una guía didáctica con la que podrán participar activamente en la exposición. Además, todos los visitantes tendrán la oportunidad de elegir la fotografía que más les guste, y participar en un sorteo en el que el ganador conseguirá una copia de la imagen elegida. Una vez finalizada la exposición, estará disponible en la red una versión virtual de esta muestra.



Jesús Heredia Luque y Asociación de Amigos de la Música de la Bahía de Cádiz.

Nace en Málaga donde cursa la carrera de guitarra con Miguel Tójar y Antonio Compiani, obteniendo el título superior. Posteriormente perfecciona sus conocimientos de guitarra en cursos con Leo Brouwer, David Russell, José Tomás y Narciso Yepes, entre otros, así como los de composición Leo Brouwer, Carmelo Bernaola y Manuel Enríquez. Algunas de sus obras figuran en el repertorio de guitarristas como Antonio Duro, Francisco Sánchez o García Moreno. Paralelamente se dedica al estudio de la improvisación tanto en la vertiente clásica como en el jazz, impartiendo cursos de esta disciplina en numerosos conservatorios. Actualmente es profesor de guitarra y de jazz en el Conservatorio Manuel de Falla de Cádiz ●

fo





V Festival de Música Española de Cádiz



Festival de Música Española de Cádiz

Puntos de venta Taquillas del Gran Teatro Falla ● Por teléfono: 902 101 212
● www.telentrada.com ● Palacio de Congresos (el día del concierto)

Dirección, Gestión, Administración,
Promoción, Comunicación e Imagen

**Empresa Pública de Gestión
de Programas Culturales**

Director del Festival

Reynaldo Fernández Manzano

Diseño y producción gráfica

Laduna estudio

Impresión

El Adalid Seráfico, S.L.L.

Depósito Legal SE-5960-07



V Festival de Música Española de Cádiz

www.festivaldecadiz.com

Un proyecto de:



Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

Patrocinan y colaboran:



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CÁDIZ
Delegación Municipal de Cultura



Patronato Manuel de Falla
Diputación de Cádiz



UCA | Universidad
de Cádiz

DIARIO DE CADIZ

Cajasol

SGAE • FUNDACIÓN AUTOR • OBISPADO DE CÁDIZ • INSTITUTO ANDALUZ DE LA JUVENTUD • INSTITUTO ANDALUZ DE LA MUJER • DELEGACIÓN DE CÁDIZ DE LA CONSEJERÍA DE EMPLEO • DELEGACIÓN DE CÁDIZ DE LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN • AGENCIA ANDALUZA PARA EL DESARROLLO DEL FLAMENCO • REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA «MANUEL DE FALLA» DE CÁDIZ • CONSERVATORIO DE DANZA DE CÁDIZ • CONSERVATORIO TCHAIKOVSKY DE MOSCÚ • CASINO DE CÁDIZ • CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL DE ANDALUCÍA • ARCHIVO MANUEL DE FALLA • PATRONATO PROVINCIAL DE TURISMO DE CÁDIZ • AGENCIA ANDALUZA DEL VOLUNTARIADO • RNE - RADIO CLÁSICA • ASOCIACIÓN «QULTURA»



Cádiz y la Música