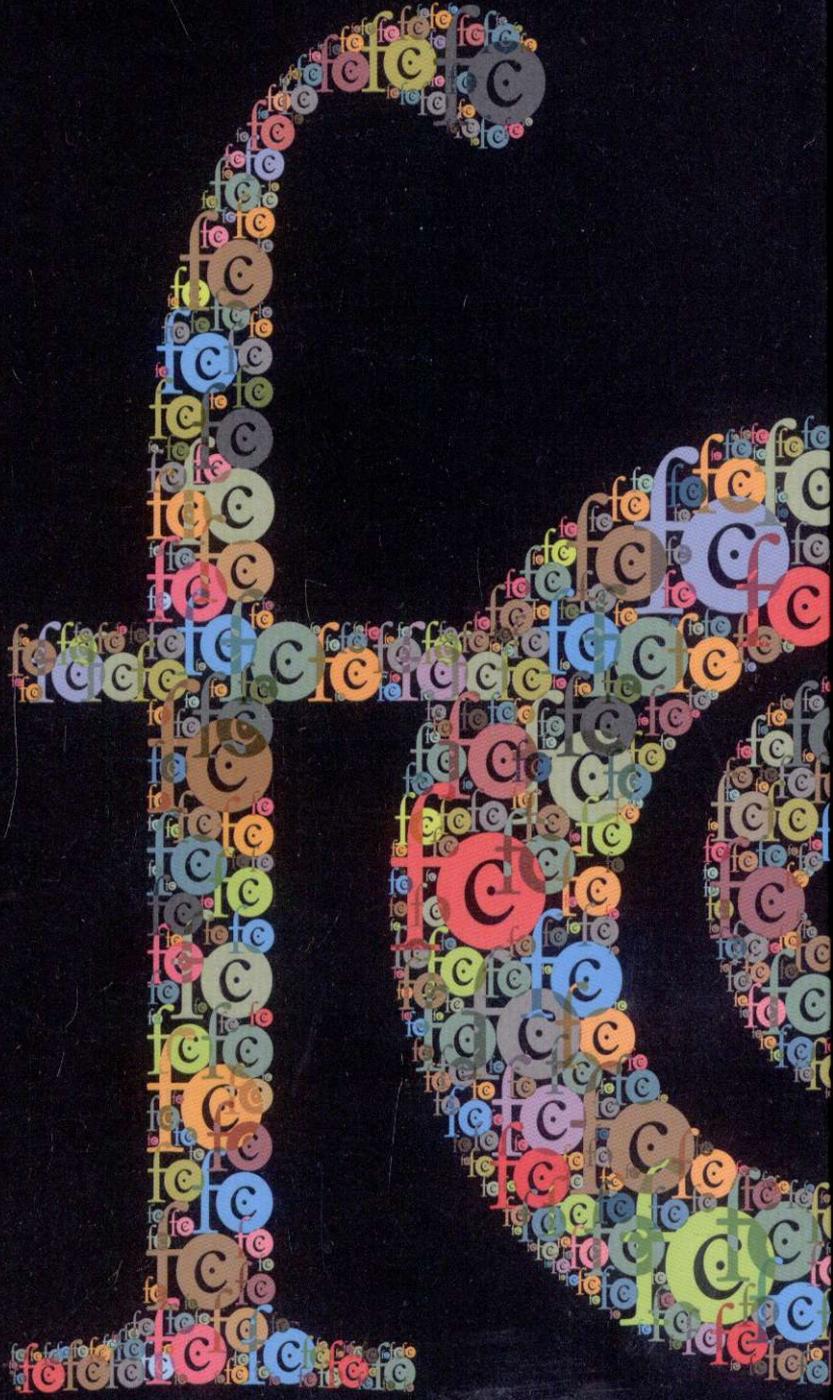


VII Festival de Música Española de Cádiz



Cádiz, 2009  
Del 20 al 29 de noviembre



2  
A  
33/20(1)

JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJERÍA DE CULTURA



fe

VII Festival de Música Española de Cádiz

Cádiz 2009  
Del 20 al 29 de noviembre



**El Festival de Música Española de Cádiz cumple siete años.** Una vez más, durante la segunda quincena de noviembre, coincidiendo con el aniversario del nacimiento en esta ciudad de nuestro compositor por excelencia, Manuel de Falla, Cádiz volverá a disfrutar de un aluvión de actividades musicales: conciertos, talleres, exposiciones, publicaciones, conciertos didácticos, foros de debate... En definitiva, la ciudad se convierte durante diez días en el centro de referencia de la música española y, por extensión natural, de la música iberoamericana.

En esta tarea convergente y difusora de nuestra cultura musical, el Festival busca año tras año nuevos aliados, y al nombre decisivo de don Manuel se le unen en lugar preferente los de otros tres compositores: Isaac Albéniz, del que se conmemora el año de su centenario, Manuel Castillo, del que se recupera en estreno absoluto una importante obra de juventud, y Javier Álvarez, compositor mexicano que durante este año está participando en Cádiz como profesor de composición de los Cursos de la Cátedra Manuel de Falla.

Como no podía ser menos, no estamos solos en esta aventura. A la iniciativa de celebrar la música española se han venido sumando voluntades desde un principio; no es nueva la compañía en este empeño del Ministerio de Cultura, de la Diputación Provincial de Cádiz, del Ayuntamiento de Cádiz, del Obispado de Cádiz, del Ministerio de Igualdad a través del Instituto Nacional de la Juventud, del Diario de Cádiz, de la Fundación Cajasol, del Instituto Andaluz de la Mujer y el Instituto Andaluz de la Juventud, de la Sociedad General de Autores y Editores, de las delegaciones de las Consejerías de Educación y de Empleo, del Casino de Cádiz, del Conservatorio de Música Manuel de Falla de Cádiz y del Conservatorio de Danza de Cádiz, de la Universidad de Cádiz, de la Universidad de Granada, del Archivo Manuel de Falla y el Centro de Documentación Musical de Andalucía, del Patronato Provincial de Turismo y de Radio Clásica de Radio Nacional de España. A ellos se une la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, con la que compartimos el múltiple homenaje a Isaac Albéniz, y el Consorcio para la Conmemoración de la Constitución de Cádiz 2012, en una alianza que tiene por objeto celebrar las libertades históricas que encontraron su fundamento institucional justamente en esta tierra.

La música sinfónica tiene un lugar preferente en el Festival, de acuerdo con la pujanza de las cuatro orquestas institucionales de la Comunidad, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta de Córdoba y Orquesta Ciudad de Granada. A ellas hay que unir, como novedad de este año y gracias a la colaboración del Ministerio de Cultura, la Orquesta Nacional de España, que inaugurará el Festival con un programa en el que se combinan los nombres de Falla, Albéniz y Turina, con la presencia de la pianista Rosa Torres-Pardo como solista. Se añaden también formaciones musicales bien conocidas en este Festival como la Orquesta Barroca de Sevilla, el Coro Barroco de Andalucía, la Orquesta Manuel de Falla, y la Camerata del Gran teatro Falla, con programas en los que estará muy presente la recuperación del patrimonio español e iberoamericano, uno de los basamentos programáticos del Festival. The Soloists of London, formación de cámara formada por acreditados músicos británicos, plantea un programa bien singular: las relaciones entre la música de Haendel y su correlato histórico en la música española de su época, y lo hará, además, en compañía de la soprano, y también compositora, Pilar Jurado.

Nuestros mejores solistas de la nueva generación también tienen su sitio en el festival, algunos avalados por premios de importante repercusión, como el violonchelista Guillermo Pastrana, –ganador del Certamen Nacional Intercentros–, o como los hermanos Víctor y Luis del Valle, excelentes pianistas malagueños que tocarán

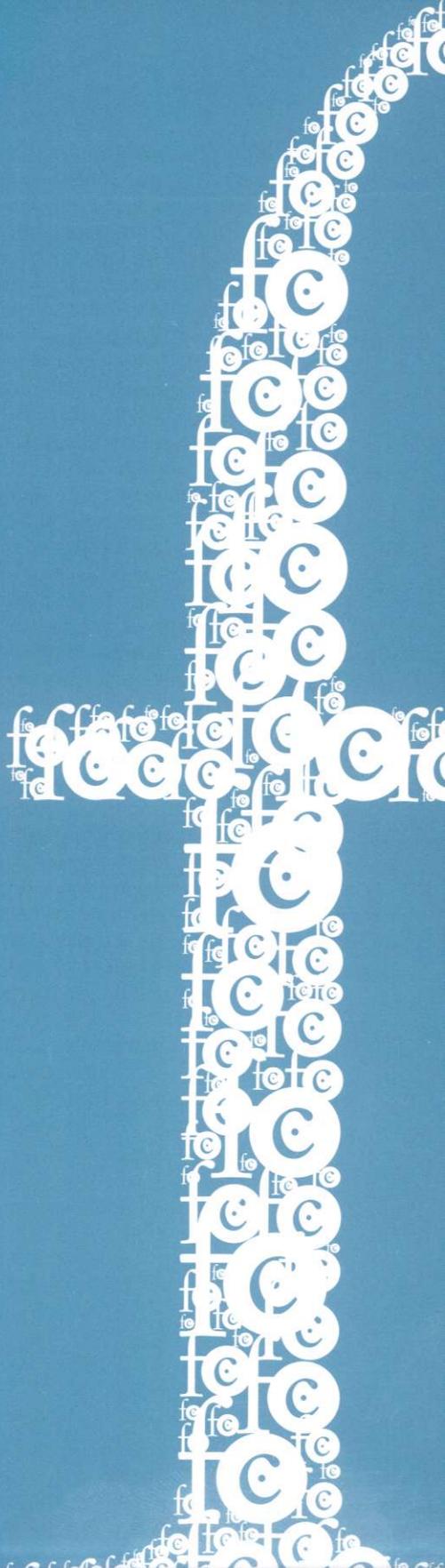
a dos pianos un programa titulado *Del Padre Soler a Ernesto Lecuona*, que viene a ser un recorrido por la historia de la música española e iberoamericana y que cuenta con el respaldo de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y del Consorcio para la Conmemoración de la Constitución de Cádiz 2012. También hace de puente, entre un lado y otro del Atlántico, el programa propuesto para el apartado de Música a los cuatro vientos, en que van a convivir distintas maneras de la improvisación de la música y la poesía popular, a través de las Pandas de Verdiales de los Montes de Málaga y los Gnawa Marroquíes: dos formas, a la vez distantes y cercanas, de concebir la creación espontánea de raíz secular.

Todavía en el apartado de recuperación patrimonial, el Trío Garnati nos recordará la personalidad del compositor jerezano Germán Álvarez Beigbeder, mientras que, en el Museo Provincial, la soprano María Encina Cortizo y el pianista Ramón Sobrino nos acercarán al repertorio de la canción española del siglo XIX en compañía de un piano de mesa de la época, propiedad del Patronato de la Alhambra y restaurado y conservado por el Centro de Documentación Musical de Andalucía.

Son numerosos los estrenos que propiciará el Festival, que como cada año se convierte en laboratorio de creación y foco de difusión de la nueva música. Los Cursos de Composición de la Cátedra Manuel de Falla, este año con el mexicano Javier Álvarez al frente, es un puente de intercambio creativo entre Andalucía y América del que se derivarán diversos estrenos absolutos, como también ocurre con el Taller de Mujeres Compositoras, reunión anual que pone en primer plano las composiciones más recientes de nuestras autoras. El Concurso de Miniaturas Electroacústicas ofrecerá también sus novedades de este año, en formatos propiciados por las nuevas tecnologías. Y uno de nuestros solistas más activos, el violonchelista Trino Zurita, propiciará una serie de estrenos absolutos de compositores andaluces y españoles.

El flamenco, a través de una singular propuesta de la *Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco* a cargo de la cantaora Rocío Bazán y del pianista Enrique Bazaga, también tiene su espacio, como no podía ser menos, así como los sonidos de canción de autor, de pop-rock y de jazz que integrarán la programación de Músicas de noche. La Noche en Blanco, patrocinada por el Instituto Nacional de la Juventud del Ministerio de Igualdad, será novedad absoluta en el Festival, con una cadena de actividades ofrecidas durante horas y sin interrupción por jóvenes artistas de la música, de la poesía y de las artes plásticas y poesía. Los más pequeños volverán a disfrutar de propuestas innovadoras y de calidad, y de nuevo las exposiciones, talleres, publicaciones y debates servirán de necesario complemento a los conciertos de un Festival que hará de Cádiz, durante diez días, la capital de la música española.

Programación



Viernes 20

Música a los cuatro vientos

### Poesía cantada e improvisada

Encuentro de Verdiales de los Montes de Málaga y Gnawa Marroquíes  
Desde **Plaza del Palillero**  
a **Gran Teatro Falla**. 19.00 h

Centenario Albéniz

### Orquesta Nacional de España

Director: **Rubén Gimeno**  
Soliista: **Rosa Torres-Pardo** piano  
Obras de I. Albéniz/E. Fernández Arbós, I. Albéniz/C. Halffter, J. Turina y M. de Falla  
**Gran Teatro Falla**. 21.30 h • 12 €

Sábado 21

Iberoamérica y Andalucía

### Trío Garnati

Obras de Á. Beigbeder y A. Piazzola  
Entrada libre hasta completar aforo  
**Salón del Claustro de la Diputación Provincial de Cádiz**. 12.00 h

México y Andalucía

### Estreno de Miniaturas Electroacústicas 09 y Los paisajes imaginarios de Javier Álvarez

Ganadores del Concurso Internacional de Miniaturas Electroacústicas 2009  
Entrada libre hasta completar aforo  
**Sala «Central Lechera»**. 18.30 h

Sonidos de museo

### María Encina Cortizo y Ramón Sobrino

*La canción española alrededor de 1812*

Obras de V. Martín y Soler, F. Moretti, F. Sor, M. García, J. Melchor y R. Carnicer  
Entrada libre hasta completar aforo  
**Salón del Claustro de la Diputación Provincial de Cádiz**. 19.30 h

Música sinfónica

### Orquesta Manuel de Falla

Director: **Carlos Checa**  
Soliistas: **Antonio Sillero** piano  
**Sandra Ferró** soprano  
**David Palomar** cantaor  
Obras de F. Toledo, J. L. López de Aranda y E. Halffter  
Patrocinado por la Excelentísima Diputación Provincial de Cádiz  
**Gran Teatro Falla**. 21.00 h • 12 €

Domingo 22

Certamen Intercentros

### Guillermo Pastrana

violonchelo  
**Primer Premio del VII Certamen Nacional de Interpretación «Intercentros Melómano»**  
**Pedro Gavilán** piano  
Obras de J. M. Moreno Sabio, F. Schubert, A. Piazzola y M. de Falla  
Entrada libre hasta completar aforo  
**Salón del Claustro de la Diputación Provincial de Cádiz**. 12.00 h

Pasacalle y concierto

### Banda de Música del Real Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla de Cádiz

Director: **Enrique Busto**  
Soliistas: **Álvaro García** trompa  
**Óscar Mosteiro** clarinete  
Obras de G. Bizet, C. Saint-Saëns, M. de Falla, C. Oudrid, J. de Haan, L. Bernstein, F. Sinatra/T. Now  
**Plaza de la Catedral**. 13.00 h

Patrimonio musical

### Coro Barroco de Andalucía

Director: **Lluís Vilamajó**  
Obra de J. M. de la Puente  
Entrada libre hasta completar aforo

**Parroquia de Santa Cruz  
(Catedral Vieja).** 20.00 h

En torno a 1812

## Víctor y Luis del Valle

dos pianos

### *Del Padre Soler a Lecuona*

Obras de A. Soler, M. de Falla,  
E. Lecuona, W. A. Mozart  
y G. Gershwin

Entradas por invitación hasta  
completar aforo. Recogida  
de invitaciones a partir del 16  
de noviembre en la Delegación  
de Cultura. Coproducido  
por la Sociedad Estatal  
de Conmemoraciones Culturales  
y el Consorcio para la  
Conmemoración del II Centenario  
de la Constitución de 1812

**Palacio de Congresos.** 21.00 h

Lunes 23

Festival de los pequeños

## La Maquiné

### *El Castillo Rojo*

Director: **Joaquín Casanova**

Entrada gratuita para colegios  
previa solicitud de asistencia  
en la Delegación de Educación

**Sala «Central Lechera».**

10.30 h y 12.30 h

Cátedra Manuel de Falla

## Ensemble Taller Sonoro

Estrenos del Curso de Composición  
de la Cátedra Manuel de Falla 2009

Profesor: **Javier Álvarez**

Entrada libre hasta completar aforo

**Sala «Central Lechera».** 20.00 h

Música sinfónica

## Camerata del Gran Teatro Falla

### *Música en torno a Isabel II*

Director: **José Luis López Aranda**

Obras de R. Carnicer, J. de Monasterio,  
M. del Adalid, H. Eslava, P. Albéniz,

G. Puccini, J. J. Martínez, T. Bretón  
y R. Pérez

**Gran Teatro Falla.** 21.00 h • 12 €

Martes 24

Festival de los pequeños

## La Maquiné

### *El Castillo Rojo*

Director: **Joaquín Casanova**

Entrada gratuita para colegios  
previa solicitud de asistencia  
en la Delegación de Educación

**Sala «Central Lechera».**

10.30 h y 12.30 h

Patrimonio musical

## Andrés Cea

órgano barroco

Obras de P. Bruna, J. de Nebra,

D. Scarlatti y J. Cabanilles

Entrada libre hasta completar aforo

**Iglesia de San Lorenzo.** 20.00 h

Patrimonio musical

## The Soloists of London

## y Pilar Jurado

### *De España a Haendel*

Obras de A. de Literes, G. F. Haendel,

D. Scarlatti, S. Durón y J. de Nebra

Patrocinado por Cajasol

**Gran Teatro Falla.** 21.00 h • 12 €

Miércoles 25

Música y Magia

## Con aire de ilusión, Todo por una sonrisa y Banda de música del maestro Dueñas

Director: **Javier Alonso Barba**

Obras de L. Bernstein, G. Puccini, W. A.

Mozart, M-Hautvast y H. Ashaman

Sesión especial para los niños

y niñas del Hospital

**Hospital Puerta del Mar.** 17.45 h

Música de hoy

## Trino Zurita

violonchelo y electroacústica

Estrenos absolutos de J. Sancho,

O. Saladríguez, E. Vadillo y G. Brncic  
y obras de E. Vadillo, J. Villa-Rojo  
Entrada libre hasta completar aforo

**Sala «Central Lechera».**

19.30 h

**Música Sinfónica**

## **Real Orquesta Sinfónica de Sevilla**

Director: **Juan Luis Pérez**

Solista: **Ana Guijarro** piano

Obras de M. Castillo/L. I. Marín,  
M. de Falla y R. Chapí

Estreno absoluto de la orquestación  
de «*Fantasia 1949, para piano  
y orquesta*» de Manuel Castillo

**Gran Teatro Falla.** 21.00 h • 12 €

**Jueves 26**

**Concurso de guitarra**

**Julián Arcas**

**Adrien Maza** guitarra

**Premio al Mejor Intérprete  
de Música Española del Concurso  
de guitarra Julián Arcas**

**Nicolas Malarmey** guitarra

Obras de J. Rodrigo, J. Turina,  
M. Ohana, A. Barrios Mangore,  
M. de Falla y Ph. Lemaigre

Entrada libre hasta completar aforo

**Salón Regio de la Diputación  
Provincial de Cádiz.**

19.30h

**Patrimonio musical**

## **Orquesta Barroca de Sevilla**

Director: **Diego Fasolis**

Solista: **María Espada** soprano

Obras de J. F. de Iribarren y J. Torrens

**Gran Teatro Falla.** 21.00 h • 12 €

**Viernes 27**

**Flamenco**

**Rocío Bazán** cantaora

**Enrique Bazaga** piano

**Eduardo Ocón y el Flamenco**

Obra de E. Ocón

Patrocinado por la Agencia Andaluza  
para el Desarrollo del Flamenco

**Palacio de Congresos.** 19.00 h • 12 €

**Música sinfónica**

## **Orquesta Filarmónica de Málaga**

Director: **Lorenzo Ramos**

Solista: **Cristina Alba Padial** piano

Obras de M. de Falla, J. Turina y R. Chapí

**Gran Teatro Falla.** 21.00 h • 12 €

**Maratón de música y artes plásticas**

## **Noche en blanco**

Entrada libre hasta completar aforo

Patrocinado por el Ministerio  
de Igualdad (INJUVE), en colaboración  
con Fundación Orfeo

**Biblioteca Pública Provincial  
de Cádiz, Museo Provincial  
de Cádiz, Centro de  
Interpretación Cádiz 2012,**

**Aulario La Bomba y espacios  
emblemáticos de Cádiz**

Diversas horas

**Sábado 28**

**Patrimonio musical**

## **Coral de la Universidad de Cádiz y Solistas de la Orquesta Manuel de Falla**

Director: **J. Manuel Pérez Madueño**

Bicentenario de la muerte

de Francisco Javier García Fajer

Entrada libre hasta completar aforo

Patrocinado por la Universidad  
de Cádiz y la Excelentísima Diputación  
Provincial de Cádiz

**Iglesia de Santiago.** 12.00 h

**Centenario Albéniz**

## **Juan Carlos Garvayo** piano **Una Iberia para Albéniz**

Obras de Z. de la Cruz, G. Erkoreka,  
M. Gálvez, P. Jurado, M. Manchado,  
H. Parra, D. del Puerto, J. García Román,  
J. Torres, M. Sotelo, F. Buide  
y J. L. Turina

Entrada libre hasta completar aforo  
Obras encargo de Festclásica  
y Ministerio de Cultura (INAEM)  
**Salón del Claustro de la  
Diputación Provincial de Cádiz.**  
19.00 h

**XIV Día de la música coral**  
**Corales gaditanas**  
Entrada libre hasta completar aforo  
**Iglesia de San Francisco.** 20.30 h

**Iberoamérica y Andalucía**  
**Orquesta de Córdoba**  
Director: **Rodolfo Saglimbeni**  
Solista: **Juan José Muñoz**  
**Cañivano** piano  
Obras de A. Romero, F. Moreno  
Torroba, A. Márquez y A. Piazzolla  
**Gran Teatro Falla.** 21.00 h • 12 €

## Domingo 29

**Fiesta de la música: Cádiz suena**  
Patrocinado por la Excelentísima  
Diputación Provincial de Cádiz

**Camerata  
de Plectro A Tempo**  
Director: **Eduardo Bablé**  
Obras de I. Albéniz, E. de Ulierte,  
G. Giménez, M. de Falla, A. Lara  
y C. Cano  
Entrada libre hasta completar aforo  
**Salón del Claustro  
de la Diputación Provincial  
de Cádiz.** 12.00 h

**Juan Santamaría  
y Coro de Julio Pardo**  
**Homenaje a Carlos Cano**  
Entrada libre hasta completar aforo.  
Recogida de invitaciones a partir  
del 16 de noviembre en la Delegación  
de Cultura  
**Gran Teatro Falla.** 13.00 h

**Conjunto vocal Virelay  
Capilla musical  
de la Catedral de Cádiz**

Director: **Jorge Enrique García**  
Obras de J. de Riscos, T. L. de Victoria,  
A. Soler, E. Torres, P. Rabassa  
y M. de Sumaya  
Entrada libre hasta completar aforo  
**Santa y Apostólica Iglesia  
Catedral (Catedral Nueva).** 13.30 h

**Dúo Eduard Terol** clarinete  
y **Silvia Gómez** piano  
Obras de T. Marco, P. Jurado, E. Terol,  
A. Romero-Ramírez, M. Castillo  
y F. Toledo  
Entrada libre hasta completar aforo.  
**Casino de Cádiz.** 18.00 h

**Mujer y creación musical  
contemporánea**  
**Antonio Arias** flauta  
y **Estela Blázquez** marimba  
Obras de C. Fernández Vidal,  
M. Manchado, D. Pérez Custodio,  
M. L. Ozaita, I. Pérez, R. Rodríguez,  
D. Serrano, M. Zavala, T. Catalán  
y C. Díez

Encargo del Festival y estreno de obras  
del Taller «Mujer y creación musical  
contemporánea».  
Entrada libre hasta completar aforo  
Patrocinado por SGAE  
**Baluartes de la Candelaria.** 19.30 h

**XV Encuentros Manuel de Falla**  
**Orquesta Ciudad  
de Granada**  
**Homenaje a Wanda Landowska**  
Director: **Víctor García Priego**  
Solista: **Jordi Reguant** clave  
Obras de M. de Falla y F. Poulenc  
**Gran Teatro Falla.** 21.00 h • 12 €

## Actividades paralelas

Días 20, 21, 26, 27 y 28 de noviembre

### Músicas de noche

Ciclo de conciertos de artistas de jazz, flamenco, canción de autor, pop-rock  
Aforo limitado

En colaboración con el Instituto Andaluz de la Juventud

#### Varios espacios.

A partir de las 22.30 h

Del 20 de noviembre al 20 de diciembre

### Manuel de Falla y Wanda Landowska, encrucijadas sobre el teclado

Organiza: Fundación Archivo Manuel de Falla y Hotel El Ladrón de Agua  
**Museo Provincial de Cádiz**

21 y 22 de noviembre

### Congreso Internacional «F. J. Haydn (1732-1809) e I. Albéniz (1860-1909): Clasicismo y nacionalismo en la música española»

Coordinadores: Antonio Martín Moreno, María Isabel Morales y Reynaldo Fernández

En colaboración con Universidad de Granada y Universidad de Cádiz

**Aulario La Bomba**

Del 23 de noviembre al 4 de diciembre

### Exposición fotográfica «Memoria visual del VI Festival de Música Española de Cádiz»

Autor: Jesús Heredia Luque  
Organiza: Asociación de Amigos de la Música Bahía de Cádiz

**Aulario La Bomba**

Del 24 al 28 de noviembre

### Taller «Dibujando la Música en el VII Festival de Música Española de Cádiz»

Coordinadores:

Asunción Jódar, María Isabel Morales y Reynaldo Fernández

En colaboración con Universidad de Granada, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora (México), Universidad de Cádiz y Consorcio para la Conmemoración del II Centenario de la Constitución de 1812

**Diversos espacios del Festival y entorno de la ciudad**

28 y 29 de noviembre

### Mesas redondas y debates: Mujer y creación musical contemporánea

Encuentro de compositoras españolas e invitadas latinoamericanas  
Coordinadores: María Isabel Morales y Reynaldo Fernández

Patrocinado por el Instituto Andaluz de la Mujer, en colaboración con Universidad de Cádiz y Consorcio para la Conmemoración del II Centenario de la Constitución de 1812

**Aulario La Bomba**

28 de noviembre

### Asamblea de la Asociación Española de Festivales de Música Clásica (FestClásica)

## Publicaciones

### **Papeles del Festival de Música Española de Cádiz: I Jornadas sobre conciertos didácticos**

Granada: Consejería de Cultura, Centro de Documentación Musical de Andalucía; Universidad de Cádiz. 2009, vol. 4. ISSN: 1886-4023

### **Taller de mujeres compositoras: obras para órgano y voz**

Papeles del Festival de Música Española de Cádiz. 2009, vol. 4.

### **DAZA PALACIOS, Salvador**

*Música y sociedad en Sanlúcar de Barrameda.* Granada: Consejería de Cultura, Centro de Documentación Musical de Andalucía, 2009

### **Catálogo de Memoria visual del VI Festival de Música Española de Cádiz**

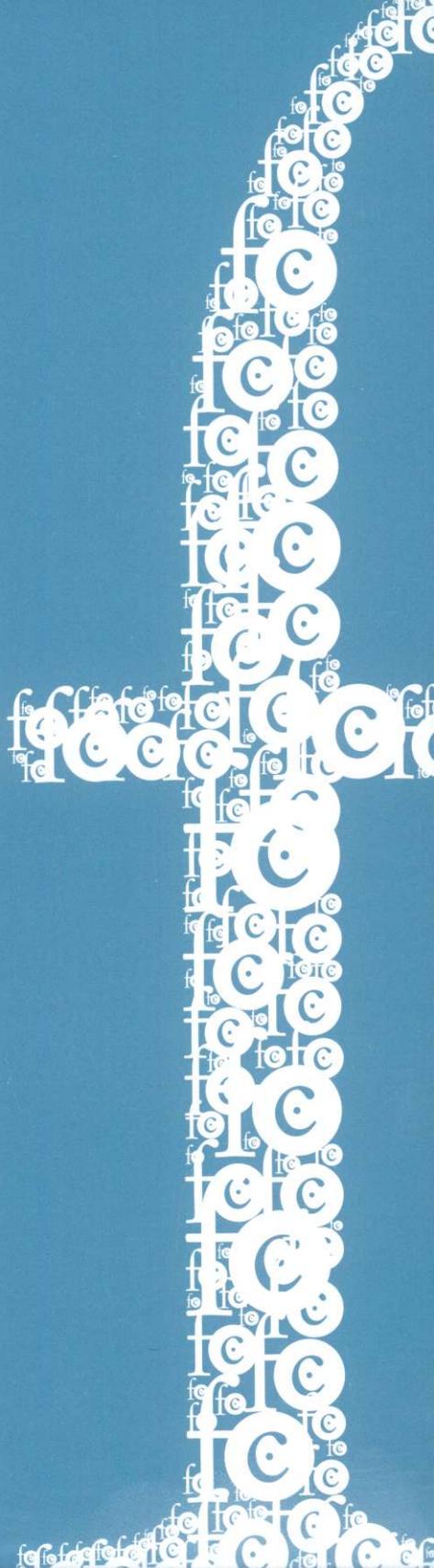
Asociación de Amigos de la Bahía de Cádiz  
Sevilla: Consejería de Cultura, Centro de Documentación Musical de Andalucía, 2009

### **ÁLVAREZ BEIGBEDER, Germán**

*Stabat Mater.* Edición crítica de Juan Manuel Pérez Madueño. Granada: Consejería de Cultura, Centro de Documentación Musical de Andalucía, 2009



fo





## MÚSICA A LOS CUATRO VIENTOS

## Poesía cantada e improvisada

Encuentro de Verdiales de los Montes de Málaga y Gnawa Marroquíes

El VII Festival de Música Española de Cádiz va a dar el pistoletazo de salida con un original pasacalle de agrupaciones tradicionales con la poesía cantada y la música improvisada como denominadores comunes. Los verdiales son una manifestación socio-musical de origen campesino de determinados puntos geográficos en la provincia de Málaga. Consiste en un particular estilo de cante y baile ejecutados con el acompañamiento de una orquestina, que se completa con un

par de figuras, la del alcalde o mayordomo, una especie de regidor que enarbolando la vara de mando apunta a la persona que debe cantar y señala el comienzo y el final de la actuación, y la del *abanderao*, que marcha junto al alcalde portando y bailando una bandera española o regional. La panda de verdiales **Coto tres hermanas** al estilo *Almogía* fue fundada en 1980 y en la actuación a lo largo del pasacalle, en el que se toca, canta y baila, podremos disfrutar de sus distintas modalidades: bandera, pareja, *trenzaillo* y grupo.



**Muluk Gnawa.** Pertenece a la nueva generación de los Gnawa Marroquíes residentes en España, manteniendo la pureza de los ritmos ancestrales de estas hermandades. Su música es potente y contundente, con instrumentos como los tbal, los kra-kebs y las gaitas. Las percusiones avanzarán por las calles fusionándose en una especie de catarsis musical que llegarán a alcanzar un *crescendo* infernal ●

## CENTENARIO ALBÉNIZ

**Orquesta Nacional de España**Director: **Rubén Gimeno**Solista: **Rosa Torres-Pardo** piano**Programa****I****Isaac Albéniz** (1860-1909)/**Fernández Arbós***Suite Iberia* (Selección)**Isaac Albéniz/****Cristóbal Halffter***Rapsodia española***II****Joaquín Turina** (1882-1949)*Danzas fantásticas, op. 22***Manuel de Falla** (1876-1946)*El sombrero de tres picos, suite nº 2*

El Festival de Música Española de Cádiz continúa invitando a las principales orquestas del país. Si el año pasado tuvimos la oportunidad de escuchar a la Orquesta Sinfónica de Euskadi, este año contaremos con la participación estelar de la Orquesta Nacional de España con un programa que homenajea a Isaac Albéniz y que será dirigido por Rubén Gimeno, uno de los directores españoles más relevantes de su generación.

**Orquesta y Coro Nacionales de España.** Desde que Josep Pons asumió la dirección artística de la Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE) en 2003, se ha producido un proceso de modernización y profundización en la dimensión artística y cultural de la entidad. La programación ha ampliado su repertorio, concediendo especial atención a la música española. Por añadidura, se está dando un plus de aliciente cultural a sus programas agrupando parcialmente sus conciertos con carácter temático.



Otra iniciativa reciente de interés es la «Carta blanca a...», con la que la OCNE atiende a la música de nuestros días a través de la programación de un ciclo dedicado a un compositor de hoy. En lo que se refiere a solistas y directores, se apuesta por la nueva generación de grandes intérpretes y por la cuidada selección de los mismos en función del repertorio.



**Rubén Gimeno.** Nombrado Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica de Vallés a partir de la temporada 2009/10, Rubén Gimeno ha consolidado su reputación como uno de los jóvenes directores con más proyección de futuro.

**Rosa Torres-Pardo.** Ha trabajado con grandes orquestas como la Filarmónica de Los Ángeles o la Royal Philharmonic de Londres y ha sido galardonada junto a Alicia de Larrocha con la medalla Isaac Albéniz en Camprodón, Gerona (ciudad natal del compositor) por la interpretación y difusión de *Iberia* ●

## IBEROAMÉRICA Y ANDALUCÍA

## Trío Garnati

## Programa

I

**Germán Álvarez Beigbeder**

(1882-1968)

*Romanza para violonchelo  
y piano**Sonata para violín y piano*

II

**Germán Álvarez Beigbeder***Minué**Gavota**Rondo**En la Ribera**Al higuí, al higuí, al higuí***Astor Piazzolla** (1921-1992)*Le grand Tango**Otoño Porteño**Primavera Porteña*

Con este concierto se pretende acercar el repertorio camerístico del maestro gaditano Álvarez Beigbeder a su tierra natal, recogiendo una representación de su música de cámara para violín, violonchelo y piano. Se trata de un programa perfectamente pulido por el trío ya que ha sido grabado en el CD titulado *Álvarez Beigbeder, Música de cámara* dentro de la colección «Patrimonio Musical» coeditada por el Centro de Documentación Musical de Andalucía de la

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y la Editorial Universidad de Granada, con el asesoramiento musicológico del Grupo de Investigación «Patrimonio Musical de Andalucía». El programa se completa con obras del compositor argentino Astor Piazzolla.



**Trío Garnati.** Tras haber sido galardonados individualmente en concursos internacionales, el trío nació con el propósito de crear una formación de cámara estable con sede en Granada. Sus componentes, los hermanos Pablo Martos (violín), Alberto Martos (violonchelo) y el pianista Ángel Jábega, se formaron en España y completaron sus estudios en Alemania, Austria y EE.UU. Su actividad concertística les ha llevado a actuar en Festivales como Internacional de Música y Danza de Granada, Internacional de Música de Santander, «Músicas de los siglos XX-XXI» de Almería, así como fuera de España, en Alemania, Israel, Palestina o EE.UU. ●

## MÉXICO Y ANDALUCÍA

## Estreno de Miniaturas Electroacústicas 09 y Los paisajes imaginarios de Javier Álvarez

### Programa

**I**  
Estreno absoluto de obras ganadoras del Concurso Internacional de Miniaturas Electroacústicas

**II**  
**Javier Álvarez** (1956)  
*Overture* (1995) (1'00")  
*Cactus geometries* (2002) (19'00")  
*Petenera* (2006) (5'00")

**Rogelio Sosa** (1977)  
*Transmutación No. 1* (2006) (7'45")

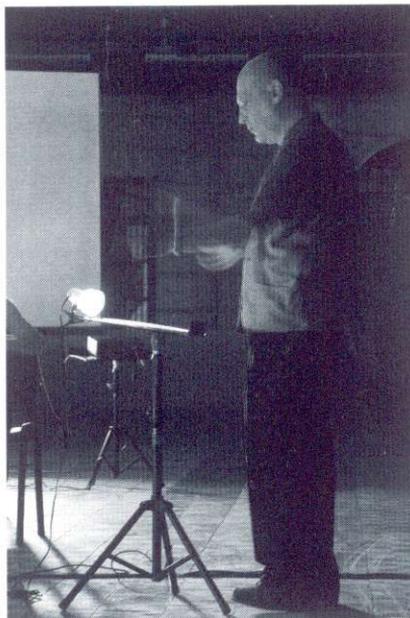
**Javier Álvarez**  
*Temazcal* (1984) (8'00")

**Concurso Internacional de Miniaturas Electroacústicas.** Es la única convocatoria de estas características del estado español, siendo su objeto la creación de miniaturas sonoras usando el lenguaje de la música electroacústica.

En la convocatoria de la VI edición, correspondiente a 2008, se recibieron 241 obras procedentes de 36 países.

El total acumulado en las seis ediciones celebradas (2003 a 2008) es de 1.438 obras presentadas de 57 países. Las obras de los 13 finalistas seleccionados son editadas en un CD y el ganador recibe además un premio de 3.000 €. Se han editado, pues, hasta el momento 6 CD's y se han repartido 18.000 € en premios.

**Javier Álvarez.** En palabras del compositor John Adams: «(...) la música de Javier Álvarez revela influencias de las culturas populares que van más allá de las fronteras de nuestro propio tiempo y lugar». Álvarez es probablemente el compositor mexicano de su generación con mayor reconocimiento internacional. Su trabajo se distingue por el dominio instrumental, reforzado por una pluralidad de técnicas y perspectiva ecléctica, lo que ha dado por resultado una obra multifacética y vigorosa que presenta una evolución de gran originalidad ●



## SONIDOS DE MUSEO

**María Encina Cortizo y Ramón Sobrino***La canción española alrededor de 1812***Programa**

**Vicente Martín y Soler** (1754-1806)  
*Ariettes*

**Federico Moretti** (ca. 1765-1838)

*La reflexión*

«El amor que oculto vive»

*El descuido*

«Yo me estaba quietecita»

**Fernando Sor** (1778-1839)

*Ariettas italianas*

**Manuel García** (1775-1832)  
*Caprichos líricos*

**José Melchor Gomis** (1791-1836)

*El aire dañino*

**Ramón Carnicer** (1789-1855)

*El Caramba*

**Fernando Sor** (1778-1839)

*Ariettas italianas*

La canción lírica española es un rico patrimonio musical aún por descubrir. Autores como Sor, García o Carnicer cultivaron diversos géneros vocales e instrumentales con gran éxito dedicando buena parte de su actividad compositiva a la creación de bellas canciones que lograron gran difusión en los salones románticos. El presente recital reúne algunos ejemplos de este repertorio con el especial atractivo de contar con un piano de mesa romántico del siglo XIX del Patronato de la Alhambra y Generalife restaurado por el Centro de Documentación Musical de Andalucía.



**María Encina Cortizo y Ramón Sobrino.** El dúo combina la musicología académica –ambos intérpretes son profesores de dicha especialidad en la Universidad de Oviedo– con la praxis musical para difundir repertorio español olvidado o desconocido. Su trayectoria se inicia en los noventa, habiendo ofrecido conciertos en el Museo de Bellas Artes de La Coruña (1991), en la Conferencia Europea de la Música (Toledo, 1991), en las Jornadas de la Guitarra de Córdoba (1992), en el Centro de Documentación Musical de Andalucía (Granada, 1994), en el Curso «El movimiento romántico y su proyección en la creación musical contemporánea» (Villafranca del Bierzo, 1996), en San Francisco de Silos (1999), en el II Festival de Música Española de Cádiz (2004), en Albarracín (Teruel, 2009) y dentro del Curso de Musicología de La Granda (Asturias), desde el año 1995 hasta la actualidad ●

## MÚSICA SINFÓNICA

## Orquesta Manuel de Falla

Director: **Carlos Checa**Solistas: **Antonio Sillero** piano **Sandra Ferró** soprano **David Palomar** cantautor

Patrocinado por Diputación de Cádiz

## Programa

I  
**Francisco Toledo** (1967)  
*Hipodámica\**

**José Luis López Aranda** (1965)  
*Estrecho\**

II  
**Ernesto Halffter** (1905-1989)  
*Rapsodia portuguesa*

\*Estreno absoluto.

**Orquesta Manuel de Falla.** Se crea en 1996 por iniciativa de la Diputación Provincial de Cádiz, con ocasión del cincuentenario de la muerte del maestro Don Manuel de Falla (1876-1946). La gestión de la Orquesta se realiza desde el Patronato Provincial de Música Manuel de Falla, que tiene como objetivos principales la producción de actividad concertística, incidiendo especialmente en los escenarios tradicionalmente alejados de los circuitos, la recuperación del patrimonio musical de la provincia de Cádiz, la formación de los jóvenes instrumentistas y el apoyo a los nuevos creadores. En más de una década de existencia, la Orquesta Manuel de Falla ha sabido consolidar su presencia en el panorama musical de la provincia.



**Carlos Checa.** Ha trabajado como director invitado con Orquestas como la City Chamber Orchestra of Hong Kong, Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Sinfónica de Extremadura, Orquesta de Córdoba, Sinfónica de la Región de Murcia, Sinfónica Provincial de Málaga, Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española, Orquesta Sinfónica de Baleares o la Joven Orquesta Nacional de España. Recientemente, la prestigiosa revista inglesa *Musical Opinion* calificó de brillante su debut en el Cadogan Hall de Londres al frente de la Royal Philharmonic Orchestra. Además, Carlos Checa es actualmente director artístico del Festival Internacional de Música Serranía de Cuenca ●

**CERTAMEN INTERCENTROS**
**Guillermo Pastrana** violonchelo

**Primer Premio del VII Certamen Nacional de Interpretación  
«Intercentros Melómano»**
**Pedro Gavilán** piano

**Programa**
**I**
**José Miguel Moreno Sabio** (1956)  
*Nocturno para un caballero*  
*andante velando las armas*
**Franz Schubert** (1797-1828)  
*Sonata Arpeggione*
**II**
**Astor Piazzolla** (1921-1992)  
*Le Grand Tango*
**Manuel de Falla** (1876-1946)  
*Siete canciones populares*

El ganador de la última edición del Certamen se presenta en el Festival de Cádiz con un programa variado que busca el equilibrio entre la calidad musical de las obras y el disfrute del público, lejos de ser un programa monotemático confluyen en él una gran variedad de compositores y estilos, desde la música más puramente camerística y clásica, con la sonata *Arpeggione* de Schubert, hasta la música contemporánea española. También estará presente la música latinoamericana, otro de los hilos conductores de esta edición del Festival, con Piazzolla y su gran tango para violonchelo y piano, quedando referenciada así la etapa argentina de Manuel de Falla. Asimismo, el concierto tendrá su broche de oro con las canciones populares del gran compositor.



**Guillermo Pastrana.** Estudia en Granada y perfecciona estudios en el extranjero, recibiendo los consejos musicales de Lluís Claret, Maria Klieger, Wolfgang Boettcher, Ivan Monighetti, etc. Ha sido miembro de diversas orquestas, como la Joven Orquesta Nacional de España, Joven Orquesta Europea, Opera Orchestra of Saarbrücken y ha colaborado con orquestas como la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y Filarmónica de Luxemburgo.

**Pedro Gavilán.** Profesor de piano y música de cámara por el Conservatorio Superior «Rafael Orozco» de Córdoba. En 2003 fue seleccionado como alumno activo en los cursos de Piano de la Academia Chiggiana de Siena (Italia), impartidos por el pianista que tuvimos ocasión de disfrutar en la III edición del Festival de Música Española de Cádiz, Joaquín Achúcarro ●

## PASACALLE Y CONCIERTO

## Banda de Música del Real Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla de Cádiz

Director: **Enrique Busto**

Solistas: **Álvaro García** trompa y **Óscar Mosteiro** clarinete

Obras de G. Bizet, C. Saint-Saëns, M. de Falla, C. Oudrid, J. de Haan, L. Bernstein, F. Sinatra/T. Now

Domingo 22 • Plaza de la Catedral • 13.00 h

Este concierto nos ofrece una muestra del trabajo realizado por los alumnos de la asignatura de banda de música del Conservatorio «Manuel de Falla» de Cádiz en el pasado curso académico. En el programa podemos apreciar la versatilidad que atesora esta agrupación con la interpretación de obras de diferentes estilos, desde la ópera *Carmen* de Bizet hasta el género sinfónico, con la obra de Saint-Saëns, pasando por Manuel de Falla o la banda sonora de *West Side Story* de Bernstein.

**Banda de Música del Real Conservatorio Profesional «Manuel de Falla» de Cádiz.** Creada en el curso escolar 2004-2005, atesora desde su inicio un gran nivel. Muestra de ello son los numerosos conciertos que ha realizado, como, por ejemplo, en el Teatro Principal de Puerto Real, en el Auditorio del Hotel Monasterio de El Puerto de Santa María, Gran Teatro Falla y en diversas ciudades de la provincia de Cádiz, bajo la responsabilidad de llevar más allá de los límites del conservatorio una muestra del trabajo que allí realizan.

**Enrique Busto.** A principios de 2009 ha finalizado estudios de Postgrado en las especialidades de Composición y Dirección de Orquesta en la «Robert Schumann» Musikhochschule de Düsseldorf (Alemania) con el compositor José María Sánchez Verdú y el director de orquesta Rüdiger Bohn, obteniendo «Premio Final de Carrera» ●



**PATRIMONIO MUSICAL**

## Coro Barroco de Andalucía

*Música policoral en el Santo Reyno de Jaén*

Director: **Lluís Vilamajó**

### Programa

**Juan Manuel de la Puente**

(1692-1753)

*Misa Veni Sponsa Christi*

**I**

**Reconstrucción de la Misa  
del Común de una Virgen Mártir**

*Entrada* Tiento de Quinto Tono  
(F. Correa de Arauxo)

**Introito**

*Loquebar de testimoniis tui*  
(canto llano)

**Kyrie**

de la Misa *Veni Sponsa Christi* (8vv)

**Gloria**

de la Misa *Veni Sponsa Christi* (8vv)

**Gradual**

*Dilexisti justitiam* (canto llano)

**Tracto**

motete *Veni Sponsa Christi* (8vv)

**Credo**

de la Misa *Veni Sponsa Christi* (8vv)

**Ofertorio**

*Afferentur regi virgines* (canto llano)

**Sanctus**

de la Misa *Veni Sponsa Christi* (8vv)  
*Benedictus* (canto llano)

**Agnus Dei**

de la Misa *Veni Sponsa Christi* (8vv)

**Comunión**

*Confundantur superbi* (canto llano)

**Conclusión**

*Ite missa est* (canto llano)

**Salida**

*Cuarto Tiento de Cuarto Tono*  
(F. Correa de Arauxo)

**II**

**Varia Latina**

Himno al Santísimo Nombre de Jesús  
*Jesu dulcis memoria* (4vv)  
Salmo *Dixit Dominus* (4vv)

Transcripción y edición:

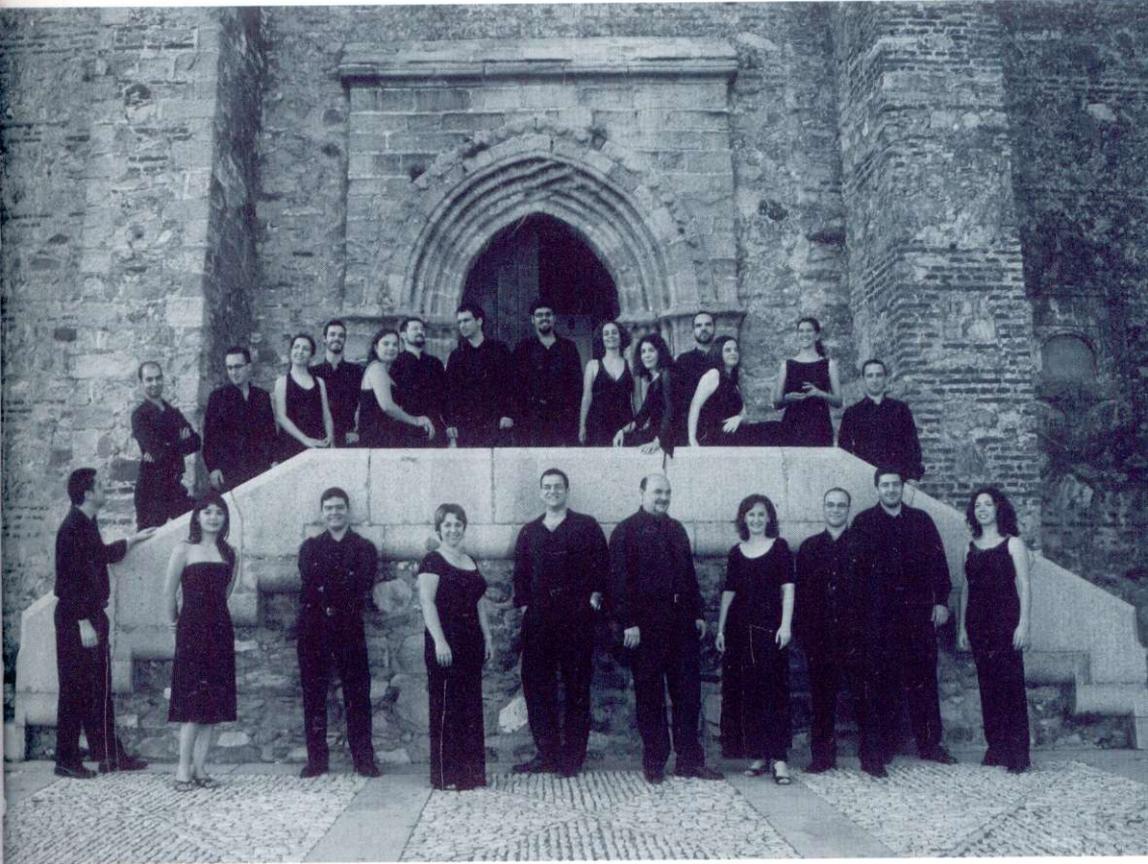
**José A. Gutiérrez Álvarez**

**Javier Marín López**

Archivo de Música de la Catedral de Jaén

Canto llano: Cantoral 23

Polifonía: Libros de Música 4 y 9 de J. M. de la Puente



**Coro Barroco de Andalucía.** El Coro Barroco de Andalucía se presenta con la finalidad de llevar a cabo un trabajo de formación, estudio e interpretación de la música barroca en nuestra comunidad, según los criterios técnicos y estéticos adecuados a la forma y espíritu de estas obras, y para contribuir a la divulgación de este legado musical, a veces olvidado.

Con el tiempo, y fruto de un esfuerzo conjunto de profesores y miembros del coro, junto con el apoyo económico de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, el Coro Barroco de Andalucía ha podido dar muestras de su trabajo por numerosas regiones del territorio andaluz.

**Lluís Vilamajó.** En el año 2002 funda junto a Carlos Mena y Lambert Climent el Coro Barroco de Andalucía, del cual asume la dirección musical. Actualmente es miembro de La Capella Reial de Catalunya, Hespèrion XXI (dir. Jordi Savall), y colabora con formaciones como Le Saqueboutiers de Toulouse, Ensemble La Fenice, Ensemble Baroque de Limoges, Il Fondamento, Venice Baroque Orchestra, Ricerchar Consort, Orquesta Barroca de Sevilla, con las cuales ha ofrecido conciertos y ha efectuado grabaciones en diferentes auditorios de Europa, así como también en EE.UU., México e Israel ●

## EN TORNO A 1812

**Víctor y Luis del Valle** dos pianos*Del Padre Soler a Lecuona*

Coproducido por

**Programa**

I

**Antonio Soler** (1729-1783)*Concierto para dos pianos  
en Do Mayor**Concierto para dos pianos  
en Sol Mayor***Manuel de Falla** (1876-1946)*La vida breve* (fragmento)*El amor brujo* (fragmento)**Ernesto Lecuona** (1895-1963)*Malagueña*

II

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)*Sonata en Do Mayor, KV. 521,  
para piano a cuatro manos***George Gershwin** (1898-1937)*Porgy and Bess* (fragmento)

**Víctor y Luis del Valle.** Tras haber sido ganadores y Premio especial del Público en la 54<sup>th</sup> ARD International Music Competition (Munich, 2005), los hermanos del Valle (Vélez-Málaga) han sido muy pronto reconocidos como uno de los más sobresalientes dúos de piano jóvenes europeos. Sus futuras y recientes actividades incluyen actuaciones en el Teatro Monumental de Madrid, en el Teatro de la Maestranza (Sevilla), el Auditori (Barcelona), Auditorio Nacional de Música de Madrid, Auditorio Dom Musiki (Moscú), Herkulessaal, Prinzregententheater y Gasteig (Munich), Liederhalle (Stuttgart), Teatro Metropolitano de Medellín (Colombia), Finlandia Hall y Finnish National Opera (Helsinki), entre otras ●



## FESTIVAL DE LOS PEQUEÑOS

## La Maquiné

*El Castillo Rojo*Director: **Joaquín Casanova**Autores: **Joaquín Casanova y Elisa Ramos**Música: **Manuel de Falla, Claude Debussy y Daniel Tarrida**Dirección de actores: **Rosa Díaz**Asesor de guión: **Miguel A. Moleón**Selección y adaptación: **Daniel Tarrida**Diseño de iluminación: **Tatiana Revertó**Espacio sonoro: **Mariano Lozano**Realización escenografía: **Renald San Miguel y la Maquiné**Atrezzo: **Elisa Ramos, José Rodríguez y Pablo García**Vestuario: **Capi Valle**Músicos interpretes: **Daniel Tarrida** piano **Miriam Plas** flautaActores, manipuladores: **Elisa Ramos, José Rodríguez, Ana Puerta**Producción: **Festival Internacional de Música y Danza de Granada,****Patronato de la Alhambra y el Generalife y Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales**

*El Castillo Rojo*, inspirado en los *Cuentos de la Alhambra* de Washington Irving, es un espectáculo dirigido a público infantil con títeres, actores, proyecciones y música de los compositores Claude Debussy y Manuel de Falla.

Se trata de una obra teatral con el objetivo de ser un bien cultural, transmisor del patrimonio histórico y artístico que se articula en dos épocas y estéticas: Al-Andalus y el Romanticismo, utilizando los recursos del lenguaje escénico multidisciplinar. El espectáculo aborda el mundo interior y exterior de la creación de Washington Irving en donde lo visual y musical adquieren un lenguaje propio de imágenes poéticas reencarnadas, creando un conjunto onírico lleno de fantasía.



**La Maquiné.** Es una compañía de teatro visual creada por Joaquín Casanova y Elisa Ramos, dos artistas multidisciplinarios con un concepto contemporáneo: la escena como lienzo. Su propuesta es una fusión de las disciplinas escénicas, musicales y plásticas con una visión personal.

En junio de 2008 estrenan su espectáculo *La Encina* en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada con el que siguen girando por diversos festivales y teatros de toda España ●

## CÁTEDRA MANUEL DE FALLA

## Ensemble Taller Sonoro

## Estrenos del Curso de Composición de la Cátedra Manuel de Falla 2009

Profesor: **Javier Álvarez**

## Programa

Lula Romero  
*Sostenuto\**Helga Arias Parra  
*Erde\**Javier Álvarez  
*Le Repas du Serpent-  
Retour a la Raison*Rafael Murillo  
*Título a determinar\**Ramón Souto  
*Hikmet Habitado\**Víctor Ibarra  
*Fracciones del tiempo*

\*Estreno absoluto

Taller Sonoro nos ofrece el estreno de parte de las obras realizadas por los compositores asistentes a la Cátedra de Composición Manuel de Falla, así como de una obra del profesor de la Cátedra de este año, el mexicano Javier Álvarez. El programa se completa con el estreno de la obra encargo de Taller Sonoro al Compositor Residente 2009 del grupo, el también mexicano Víctor Ibarra.

**Taller Sonoro.** Como grupo residente de la Cátedra de Composición «Manuel de Falla», la principal línea de trabajo de Taller Sonoro encuentra su mayor manifestación en los estrenos de los trabajos realizados por los compositores-alumnos. Este trabajo intérprete-compositor, se enriquece con la asistencia al Curso Internacional de Villafranca del Bierzo y a la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Frankfurt.

**Cátedra Manuel de Falla.** La Cátedra de Análisis e Interpretación Musical Manuel de Falla fue creada según orden del Ministerio de Educación y Ciencia del 28 de abril de 1982 a propuesta del Real Conservatorio Profesional de Música «Manuel de Falla» de Cádiz, con el objetivo de fomentar la composición y el estudio de la música española. Con el nombramiento de Antón García Abril, que sustituyó a Ernesto Halffter como director de la Cátedra, se ha abierto una nueva etapa en la institución, entre cuyas actividades destaca el Curso de Análisis y Composición, organizado por iniciativa de la Dirección General de Fomento y Promoción Cultural de la Junta de Andalucía.

**Javier Álvarez.** Realizó estudios de composición musical con Mario Lavista y con John Downey. Continuó estudios superiores en el Royal College of Music y de Doctorado en la City University de Londres, Inglaterra, ciudad donde residió desde el inicio de la década de los ochenta hasta el año 2005 ●





## MÚSICA SINFÓNICA

# Camerata del Gran Teatro Falla

### *Música en torno a Isabel II*

Director: José Luis López de Aranda

## Programa

### I

**Ramón Carnicer** (1789-1855)

#### *Solo de flauta*

con acompañamiento de cuarteto

**Jesús de Monasterio** (1836-1903)

#### *Andante religioso*

**Marcial del Adalid** (1826-1881)

#### *Serenata*

**Jesús de Monasterio**

#### *Andantino expresivo*

**Hilarión Eslava** (1807-1878)

#### *Andante y allegro*

para oboe y cuerdas

### II

**Pedro Albéniz** (1795-1855)

#### *Rondino* op. 13, para piano y cuerdas

*Rondino-capricho* sobre motivos de la Violeta op. 14, para piano y cuerdas

**Giacomo Puccini** (1858-1924)

#### *Crisantemo*

a la memoria de Amadeo de Saboya

**José de Juan Martínez** (siglo XVII-XVIII)

#### *Pieza para trompa*

para trompa y cuerdas

**Tomás Bretón** (1850-1923)

#### *Marcha fúnebre a la memoria de Alfonso XII*

versión para orquesta de cuerda

**Rafael Pérez** (¿-1884)

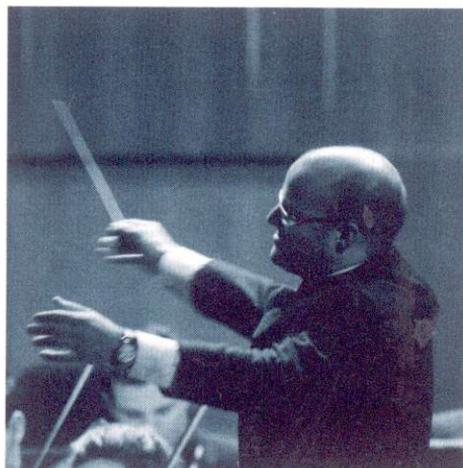
#### *Minueto-trío*

del cuarteto en Mi b



**Camerata Vocal e Instrumental del Gran Teatro Falla de Cádiz.** Nace por iniciativa del músico gaditano José Luis López Aranda, quien había gestado el proyecto de crear una formación musical que estuviera vinculada a la propia ciudad. Esta idea era una antigua aspiración de los responsables municipales del Gran Teatro Falla, quienes mostraron su apoyo e interés por poner en marcha dicho propósito en el menor tiempo posible. Su presentación tuvo lugar en mayo de 2004 y está formada por solistas andaluces de reconocido nivel en el panorama musical nacional.

**José Luis López Aranda.** Desarrolla su carrera musical en Cádiz, su ciudad natal, y la culmina en Sevilla y Viena. En su formación han contribuido sobre todo Icíar Elorza, Ramón Coll, Manuel Castillo, Julius Kalmar, Juiji Yuasa, Karl Österreicher y Tomás Garrido. Ha dirigido a numerosas orquestas e importantes solistas dentro y fuera de España. Es profesor numerario del Real Conservatorio Profesional de Música «Manuel de Falla» de Cádiz, impartiendo en la actualidad la especialidad de Orquesta, y actualmente desarrolla un proyecto de investigación musical en torno a la época de 1812 en Cádiz ●



## PATRIMONIO MUSICAL

## Andrés Cea

órgano barroco

### Programa

**Pablo Bruna** (1611-1679)

*Batalla de sexto tono*

**Anónimo español** (s. XVII)

*Obra de falsas cromáticas*

*Obra de primer tono de medio registro*

**José de Nebra** (1702-1768)

*Intento en sol menor*

*Intento en do mayor*

**Domenico Scarlatti** (1685-1757)

*Sonata K. 434*

*Sonata K. 87*

*Sonata K. 92*

*Sonata K. 185*

*Sonata K. 177*

**Juan Cabanilles** (1644-1712)

*Tiento de mano derecha de primer tono*

*Tiento de falsas*

*Tiento de cuarto tono de mano derecha*

La singularidad técnica y sonora de cada órgano impone un perfil concreto a cada programa de concierto. Para el de San Lorenzo de Cádiz, Andrés Cea ha seleccionado obras desde finales del siglo XVII a mediados del siglo XVIII relacionadas con tres escenarios diferentes. Por un lado, una batalla de Pablo Bruna, el Ciego de Daroca, junto a dos piezas anónimas extraídas de los manuscritos de Martín y Coll. Ambas obras están probablemente relacionadas con un sobrino y discípulo de Bruna, Diego Xaraba, que llegó a ser organista real en Madrid. A partir de esa conexión, siguen dos fugas o intentos de José de Nebra, colega de Scarlatti en la corte madrileña y cinco sonatas del napolitano de diverso aire y carácter. Como conclusión, tres piezas del organista valenciano Juan Cabanilles, epígono de la tradición musical ibérica del siglo XVII.

**Andrés Cea Galán.** Organista formado en España, Francia y Suiza. Interesado por todos los aspectos relacionados con los instrumentos de teclado estudió también clave y clavicordio y trabajó también en el campo de la organería. Sus numerosas publicaciones se refieren, especialmente, a aspectos de la interpretación de la música para teclado y a la historia y estética del órgano en España. Ha grabado para radio y televisión, así como varios CDs en órganos de España y Portugal distinguidos por la crítica especializada. Ha impartido cursos, pronunciado conferencias y tocado conciertos para numerosas instituciones de toda Europa, América y Japón. Es director de la *Academia de Órgano en Andalucía*, proyecto docente y para la preservación, restauración y difusión del patrimonio de órganos históricos en Andalucía que patrocina la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía ●



**PATRIMONIO MUSICAL**

## The Soloists of London y Pilar Jurado

*De España a Haendel*

Patrocinado por **Cajasol**

**Selección de arias y obras instrumentales**

**Antonio de Literes** (1673-1747)  
*Acis y Galatea* (1708)

**Georg Friedrich Haendel**  
(1685-1759)  
*Acis y Galatea* (1731)

**Domenico Scarlatti** (1685-1757)  
*Orlando* (1711)

**Georg Friedrich Haendel**  
(1685-1759)  
*Orlando* (1733)

**Sebastián Durón** (1660-1716)  
*Veneno es de amor la envidia* (1711)

**Georg Friedrich Haendel**  
(1685-1759)  
*Giulio Cesare* (1724)

**José de Nebra** (1702-1768)  
*Viento es la dicha de Amor* (1743)

**Georg Friedrich Haendel**  
(1685-1759)  
*Xerxes* (1738)

*De España a Haendel* es un programa basado en arias de óperas del barroco en el que podemos apreciar cómo los compositores españoles se anticipan a Haendel denominando las óperas con los mismos títulos que tomará el alemán posteriormente, tratándose, por consiguiente, de óperas homónimas. Dichas arias serán interpretadas por la cristalina voz de Pilar Jurado acompañada de uno de los mejores conjuntos musicales de Gran Bretaña.

**The Soloists of London.** Once músicos de cuerda seleccionados con esmero de algunas de las orquestas más famosas del mundo: la London Philharmonic Orchestra, la Academy of St Martins in the Fields y la English Chamber Orchestra. Han colaborado con artistas tan diversos como Madonna, Pavarotti, Sting, José Carreras, Barbara Hendrix, Diana Ross y Sir Paul McCartney, así como ante personalidades tan célebres como el Papa Juan Pablo II, la reina Sofía de España y la reina Elizabeth de Inglaterra.



**Pilar Jurado.** Su amplia formación clásica (piano, canto, composición, musicología, dirección de orquesta y pedagogía musical) le ha permitido desarrollarse artísticamente en la triple faceta de cantante, compositora y directora de orquesta ●

## MÚSICA Y MAGIA

# Con aire de ilusión, Todo por una sonrisa y Banda de música del maestro Dueñas

Director: **Javier Alonso Barba**

Sesión especial para los niños y niñas del Hospital

Obras de L. Bernstein, G. Puccini, W.A. Mozart, M-Hautvast y H. Ashaman



Esta sesión especial para los niños y niñas del Hospital Puerta del Mar reúne a tres agrupaciones que persiguen incitar la diversión de los chicos y chicas del Hospital Puerta del Mar. **Con Aire de Ilusión**, con los magos Jaime Peinado y Yoni, continúa su labor por los hospitales de la provincia de Cádiz con el mero fin de llevarles la ilusión y alegría que en esos momentos necesitan para hacerles olvidar sus dolencias o preocupaciones.

**Todo por una sonrisa** plantea compartir un programa de títeres y globoflexia que hará de la risa y las emociones toda una terapia, mientras que la música correrá a cargo de la **Banda de música del maestro Dueñas**. La historia de la banda de música de El Puerto de Santa María remonta sus orígenes al año 1853, siendo su más significativo director el maestro D. Francisco Dueñas Piñero. En 2007 toma la batuta el joven músico sanluqueño D. Javier Alonso Barba, quien contribuye aportando frescura de juventud así como con una dilatada experiencia y brillante trayectoria. Como novedad, en esta edición habrá una segunda sesión destinada a los mayores del hospital donde se escucharán los más afamados pasodobles taurinos ●



**MÚSICA DE HOY**
**Trino Zurita** violonchelo y electroacústica

**Programa**
**Eneko Vadillo**
*Requies*
**Jorge Sancho**
*Achsen Tanz III\**
**Oriol Saladrígues**
*Inclinaciones hacia lo inestable\**
**Jesús Villa-Rojo**
*Glosario III*
**Eneko Vadillo**
*Evocación\**
**Gabriel Brncic**
*Violoncello-Concert I\**

\*Estreno absoluto

El programa de Trino Zurita nos muestra el panorama de la creación de música electroacústica en España. En él no sólo encontramos a dos de los pioneros en este género en nuestro país, Gabriel Brncic (Santiago de Chile, 1942) y Jesús Villa-Rojo (Brihuega, Guadalajara, 1940), sino también a tres jóvenes valores consagrados como son Eneko Vadillo (Málaga, 1973), Oriol Saladrígues (Barcelona, 1975) y Jorge Sancho (Zaragoza, 1979).

El fascinante mundo de la música electrónica lo es aún más cuando los sonidos electrónicos y los instrumentos acústicos, en esta ocasión el violonchelo, interaccionan para crear un universo sonoro de posibilidades infinitas, especialmente cuando es procesada en tiempo real (*Achsen Tanz III* y *Evocación*).

**Trino Zurita.** Realiza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Málaga con Antonio Campos y Urmas Tamnik. Más tarde es becado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía para ampliar sus estudios en el Conservatorio Estatal Tchaikovsky de Moscú con Dmitri Miller. En el año 2000 hizo su debut como solista interpretando las *Variaciones Rococó* de P. I. Tchaikovsky. Le han dedicado obras compositores como José García Román, Jesús Villa-Rojo, Diana Pérez Custodio, Enrique Rueda o Luis Ignacio Marín. Trino Zurita toca un violonchelo Francesco Lazzaretti construido en Vicenza en 1893 ●

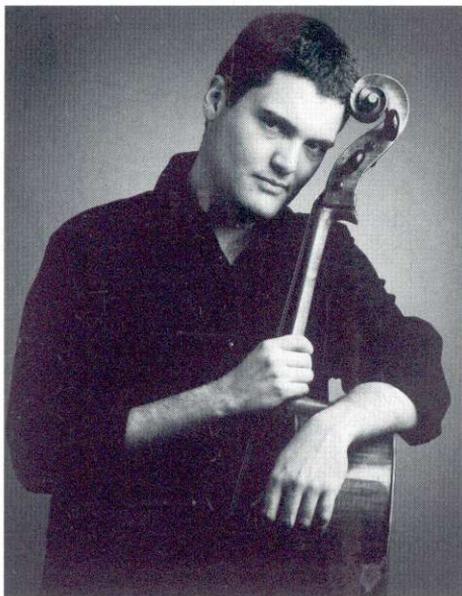
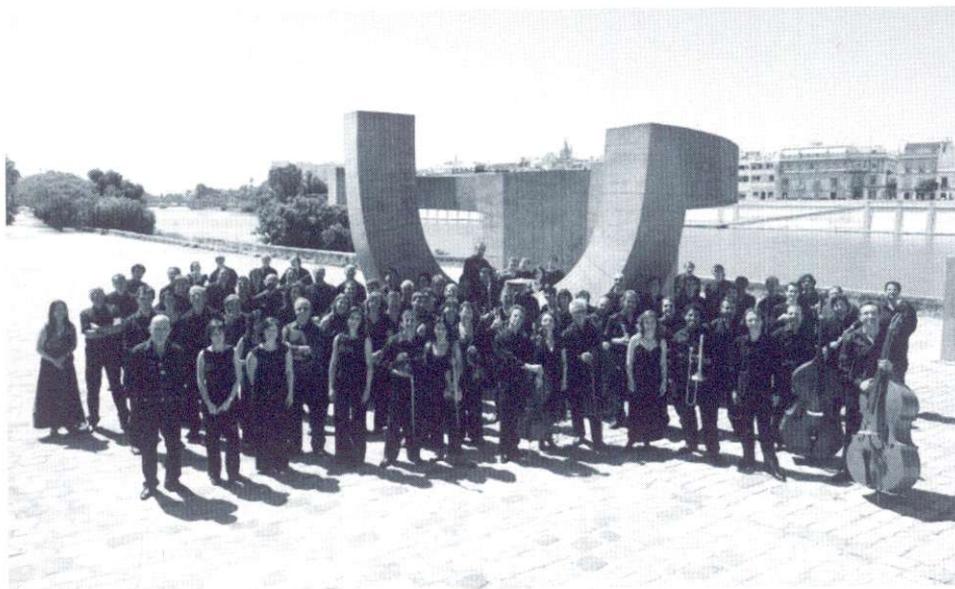


Foto: Luis Castilla



## MÚSICA SINFÓNICA

# Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Director: **Juan Luis Pérez**

Solista: **Ana Guijarro** piano

### Programa

#### I

**Manuel Castillo** (1930-2005)

*Fantasia 1949,  
para piano y orquesta\**

**Manuel de Falla** (1876-1946) /

*Noches en los jardines de España*  
(orquestración de Eduardo Torres)

#### II

**Ruperto Chapí** (1851-1909)

*«Serenata» de la Fantasia Morisca  
Los gnomos de la Alhambra*

\* Estreno absoluto.

Arreglos y orquestración de Luis Ignacio Marín

**Orquesta Sinfónica de Sevilla.** Es dependiente de la Junta de Andalucía y del Ayuntamiento de Sevilla e hizo su presentación en enero de 1991, iniciando un camino que la ha llevado a convertirse en referente obligado y en bien cultural indiscutible de su ciudad y de su entorno, habiendo conseguido un destacado lugar en el panorama sinfónico nacional e internacional. En 1995 Don Juan Carlos I le concedió el título de Real.

En la actualidad, Pedro Halffter es su Director artístico y desde su presentación han colaborado con los más destacados directores, solistas, cantantes y coros del panorama nacional e internacional.



**Juan Luis Pérez.** En el campo de la música sinfónica ha dirigido, entre otras, a las orquestas Ciudad de Granada, de Córdoba, Manuel de Falla de Cádiz, Filarmónica de Málaga, Sinfónica de Castilla y León, de la Comunidad de Madrid... y a distintas formaciones de Italia, Eslovaquia, Austria y Rumanía. Interesado en la música de nuestro tiempo, ha dirigido y estrenado obras de compositores contemporáneos, especialmente andaluces, entre estos, Manuel Castillo, Valentín Ruiz, Antonio

Flores, Luis I. Marín, Juan A. Pedrosa o del Taller de Mujeres Compositoras, en el IV Festival de Música Española de Cádiz, entre otros.

**Ana Guijarro.** Laureada en diversos concursos nacionales e internacionales, merece especial mención el Diploma de Honor que le fue concedido en el X Concurso Internacional Chopin, Varsovia 1980. Además de numerosos recitales por toda España, ha actuado en numerosas ciudades europeas, así como en EE.UU. y Canadá.

Asimismo, ha grabado en CD la obra para piano del compositor sevillano Manuel Castillo, así como su *Concierto n.º 1*, con la Montreal Chamber Players, bajo la dirección de Francisco de Gálvez y el *Concierto n.º 2*, con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, bajo la batuta de Juan Luis Pérez ●



## CONCURSO DE GUITARRA JULIÁN ARCAS

### Adrien Maza guitarra

#### Premio al Mejor Intérprete de Música Española del Concurso de guitarra Julián Arcas

Nicolas Malarmey guitarra

#### Programa

I

**Joaquín Rodrigo** (1901-1999)  
*Invocación y Danza*

**Joaquín Turina** (1882-1949)  
*Sonata, op. 61*

**Maurice Ohana** (1913-1992)  
*Tiento*

**Agustín Barrios Mangore**  
(1885-1944)  
*Un Sueño en la Floresta*

II

**Manuel de Falla** (1876-1946)  
*La Vida Breve* (fragmento)

**Joaquín Rodrigo**  
*La Tonadilla*

**Philippe Lemaigre** (1949- )  
*Carpe Diem, en 4 mouvements*

**Dúo Carpe Diem.** Tras estudiar guitarra clásica en el Conservatorio Nacional Superior de París con Chassain Olivier y Gérard Verba y ganar varios concursos internacionales, Adrien Maza ha tocado, tanto solo como con formaciones de cámara, en Europa, Sudamérica y Asia. Precisamente a Cádiz viene acompañado por Nicolas Malarmey. Ambos forman el dúo Carpe Diem con el que pronto grabarán su primer álbum discográfico. Fruto de su musicalidad es que varios compositores han compuesto ya obras para ellos, como Philippe Lemaigre (Bélgica), quien les ha dedicado su obra *Carpe Diem* ●





#### PATRIMONIO MUSICAL

## Orquesta Barroca de Sevilla

Director: **Diego Fasolis**

Solista: **María Espada** soprano

### Programa

I

**Juan Francés de Iribarren**

(1699-1767)

*Arde el furor intrépido* (1751)

*Prosigue acorde lira* (1740)

II

**Jayme Torrens** (1741-1803)

*Soberano Señor* (1773)

**Juan Francés de Iribarren**

*Entrada Arioso de «Alados Celestiales»*

**Jayme Torrens**

*O Adalid invencible* (1783)

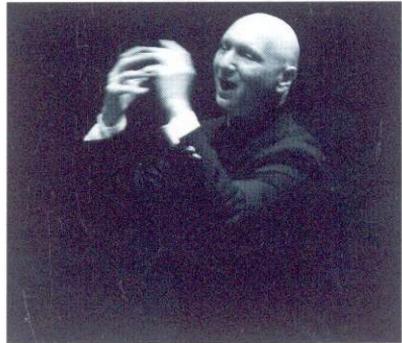
*Guiados de una Estrella* (1789)



**Orquesta Barroca de Sevilla.** Nace por iniciativa de Barry Sargent y Ventura Rico en 1995, con la voluntad de crear una formación capaz de interpretar el repertorio de los siglos XVII y XVIII de una forma vital y en la que el gesto comunicativo tuviera una clara presencia. Desde entonces la OBS ha llegado a convertirse en un referente dentro del panorama musical español.

Desde sus primeras actuaciones ha gozado siempre del favor del público y de la prensa especializada, y tanto la calidad de sus interpretaciones como el alto interés de las obras programadas han recibido un elogio unánime.

**Diego Fasolis.** Considerado como uno de los intérpretes más interesantes de su generación, une a la versatilidad y al virtuosismo un rigor estilístico apreciado por el público y por la crítica internacional que lo siguen en sus apariciones en las distintas salas europeas y a través de sus grabaciones radiofónicas, televisivas y discográficas (más de 50 CD para Arts, Chandos, Claves, BBC, EMI, Amadeus, Divox, Naxos), algunas de las cuales han recibido el reconocimiento de la prensa especializada.



**María Espada.** Desde 1996, año en que comenzó su carrera como solista, se presenta en salas como el Teatro Real de Madrid, Concertgebouw de Amsterdam, Vredenburg de Utrecht, Santa Cecilia de Roma, Auditorio Nacional de Madrid, Funkhaus de Viena, Palau de la Música Catalana de Barcelona, L'Auditori de Barcelona, Teatro de la Zarzuela de Madrid, Maestranza de Sevilla, Auditorio de Zaragoza, etc ●

## FLAMENCO

**Rocío Bazán** cantaora  
**Enrique Bazaga** piano

*Eduardo Ocón y el Flamenco*

Patrocinado por la Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco

## Programa

**Eduardo Ocón** (1833-1901)

*Cantos de España*

Con reputación y fama universales, los de Eduardo Ocón, los *Cantos de España* que aquí van a escucharse en la intimidad de este auditorio, son una cuidadosa adaptación de aquella gran obra del celeberrimo compositor, más sacro que profano, que tuvo a bien tomar y adaptar al lenguaje culto de la música los cantos populares andaluces, que por aquellos estertores del siglo XIX se asomaban ya al XX con fuerza y verdadera devoción por una parte del pueblo. Seguidillas, polos, rondeñas, fandangos, soleares se revierten aquí a sus originarias versiones jondas, desde la partitura clásica que interpreta con verdadero gusto y elegancia, el pianista Enrique Bazaga, junto a la voz flamenquísima de Rocío Bazán, que los desdoma y descaburga de su montura oconiana para mostrarlas en su autenticidad primigenia. Otras melodías nacionales, nada flamencas, incluidas en esta obra también son abordadas a este modo como *La Tirana* del Caramba. **J. L. Ortiz Nuevo**

**Rocío Bazán.** Lleva el cante en la sangre y es cantao-ra por afición y por vocación. Festivales de la categoría de la Bienal de Arte Flamenco de Sevilla y el Festival del Cante de las Minas han concedido a Rocío sus galardones más preciados a lo que hay que sumar su participación en festivales nacionales e internacionales tan importantes como el Festival de Jerez, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Internacional de Música de Jirama de la Frontera (Cádiz), Festival Internacional de Toulouse Midi-pyrénées (Francia), Festival «Arte Flamenco» de Polonia, etc.

**Enrique Bazaga.** Influyen en su formación maestros de la talla de Giovanni Carmasi, Ramón Coll, Manuel Carra, Oleg Marshev, finalizando su formación en Bilbao bajo la dirección del pianista Serguei Yerokhin. Ha trabajado como solista con la Orquesta Sinfónica de Málaga y con la Orquesta Ciudad de Málaga ●



## MÚSICA SINFÓNICA

## Orquesta Filarmónica de Málaga

Director: **Lorenzo Ramos**Solista: **Cristina Alba Padial** piano

## Programa

## I

**Manuel de Falla** (1876-1946)*Homenajes***Joaquín Turina** (1882 -1942)*Rapsodia sinfónica*

## II

**Ruperto Chapí** (1851-1909)*Sinfonía en re menor*

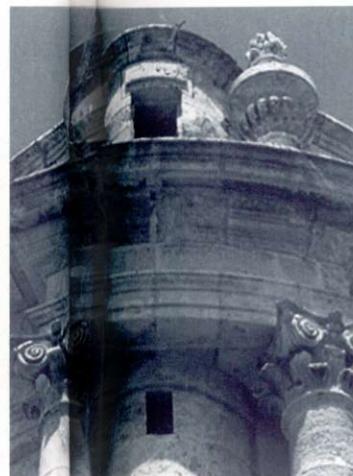
**Orquesta Filarmónica de Málaga.** Dio su concierto inaugural el 14 de febrero de 1991. Nació entonces como Orquesta Ciudad de Málaga, un Consorcio entre Ayuntamiento de Málaga y Junta de Andalucía.

Al frente de la Orquesta, y su proyecto, cuatro directores titulares han impuesto su propia personalidad: Octav Calleja, Odón Alonso, Alexander Rahbari y Aldo Ceccato. Entre los directores invitados, también grandes nombres: Jesús López Cobos, Sergiu Comissiona, Rafael Frühbeck de Burgos, Krzysztof Penderecki, entre otros. Tampoco han faltado solistas de reconocido prestigio: Alicia de Larrocha, Boris Belkin, Alfredo Kraus, Joaquín Achúcarro, Montserrat Caballé, Ainhoa Arteta, Carlos Álvarez, etc.

**Lorenzo Ramos.** Ha desarrollado una intensa actividad artística en España, dirigiendo las principales agrupaciones corales y orquestales del país: Orquesta y Coro Nacionales de España, Orquesta Sinfónica y Coro de R.T.V.E., Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Euskadi, etc.

**Cristina Alba.** Ha recibido consejos y clases magistrales de Alicia de Larrocha, Daniel Barenboim, Joaquín Soriano, Claudio Martínez Mehner, Miguel Ángel O. Chavaldas, Ramón Coll, entre otros. Ha sido miembro del Programa Andaluz para Jóvenes Instrumentistas de la Orquesta Joven de Andalucía ●





MARATÓN DE MÚSICA Y ARTES PLÁSTICAS

Noche en blanco

Patrocinado por



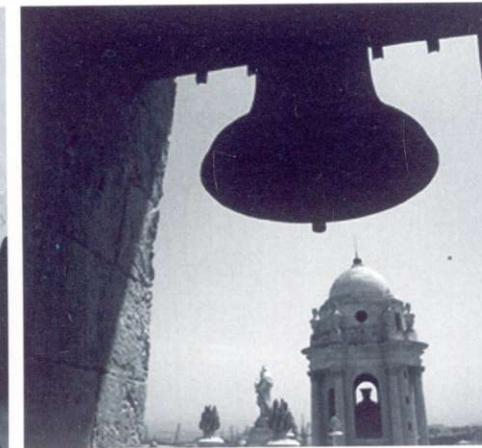
En colaboración con Fundación Orfeo

Biblioteca Pública Provincial de Cádiz, Museo Provincial de Cádiz, Centro de Interpretación Cádiz 2012, Aulario La Bomba y espacios emblemáticos de Cádiz. Diversas horas

La Noche en Blanco ofrecerá la oportunidad de disfrutar de toda una jornada con multitud de actividades culturales. A las 21.00 h. en la **Biblioteca Pública Provincial de Cádiz** tendremos un recital musicalizado de «Mar Mediante», con textos en prosa y verso de Fernando Quiñones, acompañado por el tono y credibilidad de Pepe Maestro y la guitarra flamenca y jazzista de Nono García. A esa misma hora la animación cómica teatralizada «De noche y con músicos en el Museo» a cargo de Animarte estará dando vida al **Museo Provincial de Cádiz** en una actuación en la que se contará con la participación del público.

Posteriormente nos trasladaremos a las lecturas de las Constituciones de 1812 y de 1978 en el **Centro de Interpretación Cádiz 2012** de 22.00 a 23.30 h. y, de forma paralela, a las visitas guiadas que nos desvelarán durante toda la tarde y noche los rincones más secretos de los siguientes **espacios emblemáticos de Cádiz**:

- Teatro Romano de Cádiz, de 17.00 a 19.00 h. Actividad gratuita. Calle Campo del Sur, s/n



- Factoría de Salazones Romana de Cádiz, de 17.00 a 23.00 h. Actividad gratuita. Calle Sacramento, s/n
- Torre de Poniente-Catedral de Cádiz, de 18.00 a 23.00 h. Precio simbólico: 1€. Calle Plaza de la Catedral, s/n
- Yacimiento Arqueológico Casa del Obispo 3.000 años de Historia, de 18.00 a 23.00 h. Precio simbólico: 1€. Plaza Fray Felix-Callejón Arquillo del Obispo, s/n

Por último, tras un espectáculo de luz y sonido en el centro de Cádiz, La Noche en Blanco se desplazará al **Aulario La Bomba**, desde las 23.45 h. hasta la madrugada, donde tendrá lugar una maratón de música y artes plásticas, una fiesta participativa de jóvenes artistas seleccionados de todo el territorio andaluz y nacional, procedentes de los conservatorios superiores andaluces y españoles. Además, jóvenes estudiantes de varias universidades andaluzas de Bellas Artes proyectarán dibujos que provocan las sensaciones musicales en directo mediante tabletas electrónicas ●

**PATRIMONIO MUSICAL**

## Coral de la Universidad de Cádiz y solistas de la Orquesta Manuel de Falla

*Bicentenario de la muerte de Francisco Javier García Fajer, «lo spagnoletto»*

Director: **Juan Manuel Pérez Madueño**

Patrocinado por



Universidad  
de Cádiz



Diputación  
de Cádiz

### Programa

**I**

**Francisco Javier García Fajer**

(1730-1809)

*Tobía. Parte prima. Obertura*

*Siete palabras de Cristo en la Cruz*

**II**

**Francisco Javier García Fajer**

*Tobía. Parte seconda. Obertura*

**Julián Prieto** (1765-1844)

*Salve Regina*

**Pedro Aranaz** (1740-1820)

*Laudate Dominum*

**Francisco Secanilla** (1775-1832)

*Himno al Apostol Santiago*

**Mariano Rodríguez de Ledesma** (1779-1847)

*Benedictus a 4*

**Francisco Javier García Fajer**

*Beatus Vir a 5*

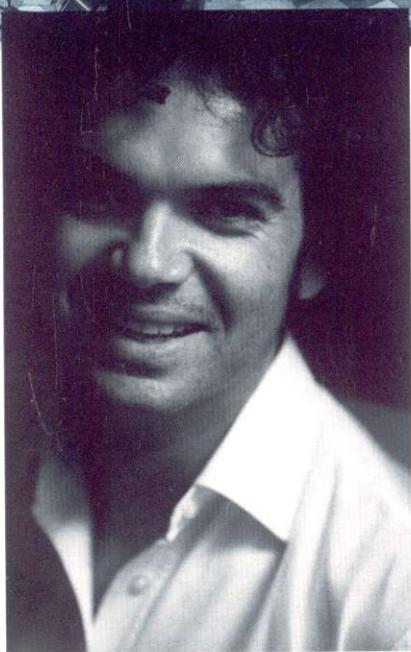
Francisco Javier García Fajer, «lo spagnoletto», tal y como se le denominó en las tierras transalpinas donde pasó parte de su vida, sitúa la música española de finales del siglo XVIII en el umbral que da paso a la nueva corriente musical que dominaba Europa: el Clasicismo. La amplia formación que recibió en Nápoles quedó reflejada en una excelente producción de oratorios y óperas. Su vuelta a España y su incorporación al cargo de Maestro de Capilla de la Seo de Zaragoza le permitieron convertirse, además de en un influyente reformador de la música religiosa, en trasmisor de una importante herencia musical a través de su magisterio. Alumnos como Rodríguez de Ledesma, Secanilla, Aranaz o Prieto fueron continuadores del nuevo pensamiento de este músico riojano del que este año se cumple el bicentenario de su muerte.





**Coral de la Universidad de Cádiz.** Fundada en el año 1982 en el seno de la Universidad de Cádiz, desde sus inicios ha puesto sus principales miras en la recuperación, interpretación y difusión de la música vocal. El fruto de este trabajo se ha reflejado en diversas producciones discográficas y conciertos en festivales, como FICU en Valencia o Festival Internacional de Música de Granada.

**Orquesta Manuel de Falla.** Ha participado en Festivales como el de Sanlúcar, Jímena, Música Contemporánea de Málaga, Saint Malo (Francia) o el Festival de Música Española de Cádiz. Incluida en el Circuito Andaluz de Música de la Junta de Andalucía, desarrolla su actividad en el Teatro Villamarta, en Jerez.



**Juan Manuel Pérez Madueño.** Comienza su andadura como director en 2001, dirigiendo la Coral de la Universidad de Cádiz. En 2004 funda el Ensemble Instrumental de la Universidad de Cádiz. Desde 2008 es director titular del Coro del Teatro Villamarta ●

**CENTENARIO ALBÉNIZ**
**Juan Carlos Garvayo** piano

*Una Iberia para Albéniz\**
**Programa**

**Marisa Manchado**  
*Costa da Morte*

**Héctor Parra**  
*La dona d'aigua -El Montseny-*

**José García Román**  
*Ecos de la Abadía Sacromontana*

**David del Puerto**  
*La Cimbarra: roca rota (Aldeaquemada, Jaén)*

**Pilar Jurado**  
*Plaza de Oriente*

**Fernando Buide**  
*Pico Sacro*

**Miguel Gálvez**  
*Valencia*

**José Luis Turina**  
*Homenaje a Isaac Albéniz (II. León)*

**Zulema de la Cruz**  
*Garajonay*

**Mauricio Sotelo**  
*Jerez desde el aire o al aire de Jerez*

**Gabriel Erkoreka**  
*Mundaka*

**Jesús Torres**  
*Monegros*

\* Estreno absoluto del programa completo.  
Obras encargo de la Asociación Española de Festivales de Música Clásica y Ministerio de Cultura (INAEM)

Con motivo del ciento cincuenta aniversario del nacimiento y centenario de la desaparición del compositor e intérprete Isaac Albéniz (1860-1909), una docena de compositores del panorama musical español de la actualidad han compuesto esta original obra, *Una Iberia para Albéniz*. Se trata de un programa de obras de estreno que forma parte del ciclo de actividades de Festclásica, quienes estarán en esta misma fecha celebrando su asamblea en el marco del Festival de Música Española de Cádiz, subvencionado por el Ministerio de Cultura. A semejanza de su obra maestra, *Iberia*, dichos compositores se han inspirado en parajes de nuestra península para componer una obra de doce movimientos, al igual que la suite de comienzos de siglo.



**Juan Carlos Garvayo.** Es uno de los más activos y versátiles pianistas españoles de la actualidad. Como solista y como miembro del prestigioso Trío Arbós, actúa en las principales salas y festivales internacionales de más de 30 países: Konzerthaus de Viena, Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, Academia Sibelius de Helsinki, Bienal de Venecia, Teatro Colón de Buenos Aires, Auditorio Nacional de Madrid, Auditori de Barcelona, Festival de Kuhmo, Festival Time of Music de Viitasaari, Nuova Consonanza de Roma, Wittener Tage für Neue Kammermusik, Quincena Musical Donostiarra, Festivales de Alicante, Granada, Santander, etc. Su interés por la música actual lo ha llevado a estrenar más de un centenar de obras y a grabar más de 20 discos ●

lo ha llevado a estrenar más de un centenar de obras y a grabar más de 20 discos ●



#### XIV DÍA DE LA MÚSICA CORAL

## Corales gaditanas

El encuentro de la XIV edición del Día de la Música Coral volverá a reunir a todas las corales gaditanas, desde las jóvenes escolanías hasta las agrupaciones corales con más historia. Se podrá escuchar a la **Escolanía María Auxiliadora**, **Seises de la Catedral de Cádiz**, **Coro de Cámara Nova Mvsica**, **Grupo Coral Antares**, **Coro Virgen del Patrocinio** y a la **Coral Polifónica Canticum Novum**. Como ya es costumbre, al cierre del programa se unirán todas las corales al unísono para formar una agrupación conjunta que contará con más de 200 coristas ●



**IBEROAMÉRICA Y ANDALUCÍA**

**Orquesta de Córdoba**

Director: **Rodolfo Saglimbeni**  
 Solista: **Juan José Muñoz Cañivano** piano

**Programa**

- |  |  |
|--|--|
| <p><b>I</b><br/> <b>Aldemaro Romero</b> (1928-2007)<br/> <i>La epopeya de Bolívar</i></p> <p><b>Federico Moreno Torroba</b><br/>             (1891-1982)<br/> <i>Fantasia castellana</i></p> | <p><b>II</b><br/> <b>Arturo Márquez</b> (1950)<br/> <i>Danzón nº 4</i></p> <p><b>Astor Piazzolla</b> (1921-1992)<br/> <i>Tangazo</i></p> |
|--|--|

**Orquesta de Córdoba.** Fue creada en 1992 por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Córdoba. Desde entonces, ha ofrecido ya más de un millar de conciertos en los escenarios más destacados de España y Europa, abordando un amplísimo repertorio sinfónico, y abriéndose con éxito a otros

campos de la música junto a los directores Leo Brouwer (1992/2001), Gloria Isabel Ramos Triano (2001/04) y Manuel Hernández Silva (2005).

La Orquesta de Córdoba cuenta con dos nominaciones a los Premios de la Música y ha publicado hasta la fecha veintinueve discos compactos, para los sellos EMI, NAXOS (Marco-Polo), SONY, GHA o VERSO.

**Rodolfo Saglimbeni.** Se ha convertido en uno de los directores de orquesta más solicitados de Latinoamérica. Fue nombrado Director Musical del Teatro Teresa Carreño de Caracas y elegido Director Artístico de la Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas, con quien ha desarrollado un importante proyecto artístico-musical ligado a un amplio espectro social y comunitario.

**Juan José Muñoz Cañivano.** El pianista barcelonés es uno de los actuales valores del panorama musical español. En la actualidad, Cañivano desempeña una amplia labor concertística, ofreciendo recitales y colaborando con diversas agrupaciones de cámara ●



## FIESTA DE LA MÚSICA: CÁDIZ SUENA

## Camerata de Plectro «A Tempo»

Director: **Eduardo Bablé**Patrocinado por  Diputación de Cádiz

## Programa

**I**  
**Isaac Albéniz** (1860-1909)  
*Suite Española, nº 1, op. 47*

**Enrique de Ulierte** (1904-1985)  
*Suite Española*

**II**  
**Gerónimo Giménez** (1854-1923)  
*El baile de Luis Alonso*

**Manuel de Falla** (1876-1946)  
*El Amor Brujo*  
 Alucinaciones y danza del fin del día

**Agustín Lara** (1897-1970)  
*Piensa en mí*

**Quintero/León/Quiroga**  
*Tu ropita con la mía*

**Carlos Cano** (1946-2000) / **Antonio Burgos** (1943)  
*Habaneras de Cádiz*

**Conjunto de Plectro «A Tempo».** Es un conjunto de instrumentos de pulso y púa compuestos por bandurrias, laúdes, guitarras y un guitarrón-bajo. Al mismo se incorporan otra clase de instrumentos tales como flautas, oboes, piano, violines o voces dependiendo de eventos concretos y conciertos.

El conjunto se formalizó en el año 2003, teniendo como base a varios alumnos del Taller de Música de la ONCE de Cádiz, así como egresados del Conservatorio de Música Manuel de Falla de Cádiz, y otros de la Escuela de Pulso y Púa de la Asociación de Autores del Carnaval de Cádiz.

Desde entonces han participado en numerosas ocasiones en el Festival de Música Española de Cádiz y han realizado giras, como, por ejemplo, por la isla de San Juan de Puerto Rico (EE.UU.) ●



## FIESTA DE LA MÚSICA: CÁDIZ SUENA

## Juan Santamaría y Coro de Julio Pardo

*Las coplas del vaivén*, Homenaje a Carlos Cano

Patrocinado por Diputación de Cádiz



### Programa

**Carlos Cano** (1946-2000)

*Coplas de la violeta*  
*Alacena de las monjas*  
*Raíz Amarga*  
*Habaneras imposibles*  
*Qué desespero*

Obra instrumental  
 de guitarras portuguesas

**Atahualpa Yupanqui** (1908-1992)

*Los ejes de mi carreta*

**David Mourao-Ferreira** (1927-1996)

*Maria Lisboa*

**Antonio Morao** (s. XX)

*Pensando en ti*

**Carlos Cano**

*Casida del llanto*

**Amália Rodrigues** (1920-1999) /

**Alfredo Marceneiro**

*Extraña forma de vida*

**José Gallardo** (s. XX) /

**Raúl Portela**

*Lisboa antigua*

**Carlos Cano**

*Vele Vele*

*Ay Candela*

*Sin ti no puedo vivir*

*Luna de Abril*

*Habaneras de Cádiz*

**Juan Santamaría**. Andalucía con alma lusitana, es el primer cantante de fado de España que ha sabido aglutinar la música tradicional de Andalucía con la nostalgia desbordante de la música popular de Portugal. Este día su voz rinde homenaje a Carlos Cano, el desaparecido trovador de Andalucía, versionando, entre otras, las coplas más célebres inmortalizadas por el cantante granadino: «María La portuguesa», «Luna de abril» o «Sin ti no puedo vivir», fusionándolas con los profundos y melancólicos sonos de las guitarras portuguesas a ritmo de fado, las cuales son interpretadas por los músicos que la gran diva del fado, la grandiosa Amalia Rodrigues, llevó por casi toda la geografía de la península ibérica y el mundo.

Además, estarán acompañados por el afamado y numerosas veces premiado en el Carnaval de Cádiz **Coro de Julio Pardo**, que lo ha acompañado durante más de quince años, quien nos trae coplas como «Coplas de la violeta» y «Habaneras de Cádiz», que suenan a tanguillos con reminiscencias carnavalescas ●





**FIESTA DE LA MÚSICA: CÁDIZ SUENA**

**Conjunto Vocal Virelay.  
Capilla musical de la Catedral de Cádiz**

Director: **Jorge Enrique García**

Patrocinado por  Diputación de Cádiz

**Programa**

**I**  
**Coro: Ave maris stella** (Canto llano)  
 Obra de 1º tono sobre el canto del «Ave Maris Stella» (Anónimo, Convento de la Encarnación de Ávila, S. XVII.)  
**Recitativo: Regali ex progenie María**  
**Coro: Salve Regina** (Juan de Riscos)  
**Recitativo: In illo tempore: Missus est Gabriel**  
**Coro de ángeles: Ave María**  
 (Tomás Luis de Victoria)  
**Recitativo: Quae cum audisset**  
**Coro: Magnificat** (P. Antonio Soler)  
**Recitativo: Et ait Angelus**  
**El Ángel: Ne timeas María**  
 (Tomás Luis de Victoria)  
**Dúo: Al arma, al arma** (Anónimo, Archivo Histórico del Monte de Piedad de Madrid S. XVIII)  
**Recitativo: Gloriosa dicta sunt**  
**Coro: Conceptio tua** (Eduardo Torres)  
**Recitativo: Cum esset desponsata**  
**Coro: Beata Dei Genitrix**  
 a 8 (Pedro Rabassa)

**II**  
 Obra sobre el canto de la **Salve Regina**  
 (Sebastián Aguilera de Heredia)  
**Recitativo: Ya la naturaleza redimida**  
 (Manuel de Sumaya). A solo  
**Aria: Dichoso el día** (Sumaya). A solo  
**Tiento de falsas** para órgano (Pablo Bruna)  
**Coro y Solistas: Stabat Mater**  
 (Joao Rodrigues Esteves)\*  
**Recitativo: Beata es, Virgo María**  
**Coro: Regina Cael** a 8 (Joan Cererols)

Virelay presenta para esta ocasión la reconstrucción de un *Oratorio* dedicado a la Virgen María. Una variada combinación de coros, recitativos, arias y dúos de compositores relacionados con España, ya por haber desarrollado su actividad en nuestro país, por haber recibido las mismas influencias (como es el caso de la influencia italiana en España y Portugal) o por haber heredado las características de nuestra música, como es el caso de Manuel de Sumaya, México, que aunque nunca pisó la Península muestra las características de una música española ya influida por las modas Italianas. Se espera con esto no solo mostrar el contexto musical relacionado con la España barroca en el plano de la Música Sacra, sino también dar sentido a los textos, invitar al espectador a seguir una historia para acercarle a su comprensión, tal y como se entendían entonces, y cómo la Música cambia en cada ocasión para describir la narración en imágenes sonoras mediante la retórica.

**Conjunto Vocal «Virelay».** Es una iniciativa musical creada e impulsada por Jorge Enrique García y Sandra Massa en 2001. Un proyecto de formación continua, investigación, y difusión de la Música Antigua único en Cádiz que tiene como principal objetivo el mostrar la Música como algo vivo, lejos de planteamientos conservadores y elitistas.

Nombrada recientemente Capilla musical de la Catedral de Cádiz, centra su repertorio en Música española, contribuyendo principalmente al rescate y puesta en valor del archivo musical del primer templo gaditano, contando para ello con el asesoramiento y colaboración del prestigioso musicólogo Marcelino Díez.

**Jorge Enrique García.** Cuenta con un extenso currículum musical. Alumno de Richard Levitt, desarrolla su carrera como cantante en grupos como Bozes de Al Ayre español, Coro Barroco de Andalucía, Nova Lux ensemble y recientemente con el Collegium vocale Gent, dirigido por Philippe Herreweghe ●

## FIESTA DE LA MÚSICA: CÁDIZ SUENA

**Dúo Eduard Terol** clarinete **Silvia Gómez** pianoPatrocinado por  Diputación de Cádiz**Programa****I****Tomás Marco** (1942)  
*Jetztzeit***Pilar Jurado** (1968)  
*Zeugma***Eduard Terol** (1965)  
*Sonata*  
*Allegro*  
*Molto adagio-languido*  
*Presto***II****Alfonso Romero-Ramírez** (1968)  
*Bardori***Manuel Castillo** (1930-2005)  
*Orippo***Francisco Toledo** (1967)  
*Trafalgar*

Este recital de cámara para clarinete y piano presenta un recorrido musical por algunos de los más destacados compositores de la segunda mitad del siglo XX. *Jetztzeit*, de T. Marco, es representativa de las vanguardias musicales de los 70, con profusión de recursos y efectos. *Zeugma*, de P. Jurado está dedicada a Marco en homenaje por su 60 aniversario, escrita para un inusual clarinete di bassetto en la. Cierra la primera parte la Sonata del propio E. Terol, estructurada en sus tres característicos movimientos. La segunda parte está íntegramente dedicada a compositores andaluces. En *Bardori*, de A. Romero pueden apreciarse evocadores efectos, conseguidos con la simultaneidad de la voz del clarinetista y el sonido del instrumento. *Orippo*, de M. Castillo, maestro indiscutible de posteriores generaciones de compositores andaluces, es obra de gran oficio y elegancia neoclásica, y *Trafalgar*, de F. Toledo, fue casualmente estrenada en Bucarest el 21 de octubre de 2005, en el 200 aniversario de la batalla.

El **Dúo Eduard Terol y Silvia Gómez** han actuado en numerosas ciudades, como, por ejemplo, Valladolid, Barcelona y Andorra, en el homenaje al compositor A. Sardà en su 60 aniversario, Valencia y de nuevo en Barcelona, homenajeando al compositor J. Darias también en la celebración de su 60 aniversario, en la capital de España en los Festivales COMA 2003 y 2006, en el Ateneu Barcelonés dentro del XIX y XXI Cicle de Música del Segle XX/XXI, así como en los ciclos Contemporary Spanish Music in Europe, organizados por ECCA en las ciudades de Varsovia, Cracovia y Bucarest. De nuevo en Madrid, en el concierto Fémica Clásica de la Fundación Autor, estrenando la obra *Huara*, de la compositora Carmen Verdú en el Auditorio Conde Duque, del cual se ha editado un CD y también en el IV Ciclo de Música Contemporánea del Conservatorio Profesional Francisco Guerrero de Sevilla ●



## MUJER Y CREACIÓN MUSICAL CONTEMPORÁNEA

**Antonio Arias** flauta **Estela Blázquez** marimba

Patrocinado por



Encargo del Festival y estreno de obras del Taller Mujer y creación musical contemporánea

### Programa

**Carmen Fernández Vidal**

*Metamorfosis I*

*Metamorfosis II*

**Diana Pérez Custodio**

*Islas del silencio*

**Dolores Serrano Cueto**

*Baile entre jarcias y aparejos*

**Iluminada Pérez Frutos**

*Alquimia de la sombra*

**María Luisa Ozaita**

*En torno a los Tsachilas*

*Los Tsachilas*

*Serenidad bajo la lluvia*

**Rosa M<sup>a</sup> Rodríguez Hernández**

*Envoi*

**Marisa Manchado**

*Five Colours*

**Mercedes Zavala**

*Gotas de luna*

**Teresa Catalán**

*La canción de Prúa*

**Consuelo Díez**

*Verde y negro*

Taller de mujeres compositoras es una iniciativa del Festival de Música Española de Cádiz, cuenta con el patrocinio de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, el Instituto Andaluz de la Mujer, el Consorcio para la Conmemoración del Bicentenario de la Constitución de Cádiz de 1812 y la Universidad de Cádiz. Desde su primera edición en 2005 se ha convertido en un punto de encuentro, de reflexión y creación de las mujeres compositoras españolas. Se realizan seminarios, encuentros, debates, publicaciones del pensamiento estético de las creadoras, en la revista Papeles del Festival de Música Española de Cádiz; ediciones de música impresa, en las colecciones del Centro de Documentación Musical de Andalucía; así como encargos y grabaciones sonoras, dentro de la serie Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía. Su objetivo es visualizar y conectar la creación musical de las mujeres.

Tres son los proyectos que se han realizado: *Castillo de Damas*, homenaje al compositor Manuel Castillo, para orquesta (2006); *Obras para órgano y voz* (2008), y *Piezas para flauta y marimba*, que se estrenan en esta nueva edición del Festival de Cádiz (2009).



**Antonio Arias.** Distinguido con numerosos premios españoles y extranjeros, ha sido flauta solista de la Orquesta Nacional de España de 1985 a 2005 y Catedrático del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha actuado como solista con las principales orquestas españolas y en formaciones camerísticas en Europa, América y Oriente Medio.

**Estela Blázquez.** Natural de Madrid, comienza sus estudios musicales en la Escuela Municipal de Música Manuel de Falla de Alcorcón. Es Diplomada en Magisterio Musical por la UAM, Profesora de Guitarra por el Conservatorio Teresa Berganza y Profesora Superior de Percusión por el Conservatorio Superior de Música de Madrid ●



**XV ENCUENTROS MANUEL DE FALLA**

## Orquesta Ciudad de Granada

### *Homenaje a Wanda Landowska*

Director: **Víctor García Priego**

Solista: **Jordi Reguant** clave

### Programa

**Manuel de Falla** (1876-1946)

*Concerto para clave*

Cinco instrumentos

**Francis Poulenc** (1899-1963)

*Concierto campestre*

para clave y orquesta

**Manuel de Falla**

(orquestración de Antoni Ros-Marbá)

*Fuego fatuo*

Suite para orquesta

**Orquesta Ciudad de Granada.** Cuenta con la participación institucional del Consorcio Granada para la Música, formado por el Ayuntamiento de Granada, Junta de Andalucía y Diputación de Granada. Cuenta, asimismo, con Caja Granada como entidad protectora. Fue creada en 1990 como orquesta sinfónica clásica, siendo su principal director Juan de Udaeta. Desde 1994 hasta 2004 la dirección titular y artística es asumida por Josep Pons, y de 2004/05 a 2008 por Jean-Jacques Kantorow. Desde la temporada 2008/09 es Salvador Mas Conde quien ocupa este cargo.



**Víctor García Priego.** En 1994 ingresó en la Hochschule der Künste (Universidad de Artes) de Berlín, donde estudió Dirección de Orquesta con Carl-August Bunte hasta 1999, año en el que se graduó con las más altas calificaciones. Entre 2006 y 2008 fue director de la Orquesta Joven de Munich (Münchner Jugendorchester), con la que llevó a cabo una importante tarea de reconstrucción y de formación de jóvenes músicos. Actualmente Víctor García Priego lleva a cabo un proyecto interdisciplinar de investigación en la Universidad de Londres.

**Jordi Reguant.** Premio de Honor de clavicémbalo en el Conservatorio Municipal de Barcelona, ha realizado estudios de perfeccionamiento con Alan Curtis, Bob van Asperen y Willem Jansen en el Conservatorio de Toulouse. Ha colaborado con orquestas y formaciones diversas del estilo de La Capella Reial, Concertino d'Amsterdam, Dresdner Barocksolisten, Orquesta del Teatre Lliure de Barcelona o la Orquesta Barroca Catalana ●

## Músicas de noche

*Ciclo de conciertos de artistas de jazz, flamenco, canción de autor, pop-rock*

En colaboración con el Instituto Andaluz de la Juventud

### Viernes 20

**Paco Cifuentes** • Canción de autor • **Café Teatro Pay-Pay**  
**María José Hernández** • Canción de autor • **Café de Levante**  
**Retroversión** • Pop-Rock • **La Cava**  
**Proyecto Habana** • Música tradicional cubana • **Habana Café**

### Sábado 21

**La BBC y Los Minicomponentes** • Música de autor • **Café Teatro Pay-Pay**  
**Samara Montañés** • Flamenco • **Café de Levante**  
**Neus** • Pop-Rock • **La Cava**  
**Paco Reyes** • Flamenco • **El Escenario**

### Jueves 26

**Antilopez** • Chiripop • **Café Teatro Pay-Pay**  
**Yeye de Cádiz** • Flamenco • **Taberna del Marqués**  
**Manolo Perfumo trío** • Jazz • **Cambalache Jazz Club**  
**Carmela** • Flamenco • **El Escenario**  
**Verónica Díaz** • Canción de autor • **Habana Café**

### Viernes 27

**Elena Bugedo** • Canción de autor • **Café Teatro Pay-Pay**  
**Julio César Barbosa** • Cantautor • **La Cava**  
**Mariana de Cádiz** • Flamenco • **Taberna del Marqués**

### Sábado 28

**Vicky Luna e Ismael Sánchez** • Fusión (canción de autor, jazz) • **Café Teatro Pay-Pay**  
**May Fernández** • Flamenco • **Café de Levante**  
**Carlos Villoslada «Tabanqueando en la Plaza Niña»** • Flamenco-jazz • **Cambalache Jazz Club**

- **Café Teatro Pay-Pay.** Calle Silencio, 1
- **Café de Levante.** Calle Rosario, 23
- **Cambalache Jazz Club.** Calle José del Toro, 20
- **El Escenario.** Calle Honduras, 4
- **La Cava.** Calle Antonio López, 16
- **Habana Café.** Calle Rosario, 21
- **Taberna del Marqués.** Calle Marqués de Cádiz, 3

Exposición

## Manuel de Falla y Wanda Landowska, encrucijadas sobre el teclado

Organiza: Fundación Archivo Manuel de Falla  
y Hotel El Ladrón de Agua  
Produce: Empresa Pública de Gestión  
de Programas Culturales. Consejería de Cultura.  
Junta de Andalucía  
Colabora: Ayuntamiento de Granada

- **Martes:** 14.30 a 20.30 h
- **Miércoles a sábado:** 9.00 a 20.30 h
- **Domingos y festivos:** 9.00 a 14.30 h
- **Lunes:** cerrado



Wanda Landowska y Manuel de Falla en el bosque de la Alhambra. Granada, noviembre 1922.

**Principal inspiradora de Manuel de Falla durante los años 20**, la gran intérprete polaca Wanda Landowska recuperó para las salas de concierto y la música del siglo XX un instrumento como el clave, que había conocido su momento de mayor esplendor en el período barroco. Fue Landowska quien aconsejó a Falla sobre el uso del clave en «El retablo de maese Pedro», inolvidable ópera de cámara que Manuel de Falla basó en «El Quijote» de Cervantes. Para Landowska, además, escribiría Falla su «Concerto». A los cincuenta años de la muerte de esta intérprete, el Archivo Manuel de Falla y el Festival de Música Española de Cádiz brindan al público gaditano la posibilidad de adentrarse en unos personajes y una época de enorme atractivo no sólo en el terreno musical. Como refleja esta exposición, Landowska sintió un gran interés por España, viajando con regularidad a nuestro país en largas giras que le permitieron estrechar lazos de amistad con artistas e intelectuales ●

*Congreso Internacional*

## **F. J. Haydn (1732-1809) e I. Albéniz (1860-1909): Clasicismo y nacionalismo en la música española**

Coordinadores: **Antonio Martín Moreno**, **María Isabel Morales**  
y **Reynaldo Fernández**

En colaboración con Universidad de Granada y Universidad de Cádiz

### **Comité científico**

**Antonio Martín Moreno** (Universidad de Granada)

**Reynaldo Fernández Manzano** (Centro de Documentación Musical de Andalucía)

**Miguel Ángel Berlanga Fernández** (Universidad de Granada)

**Francisco J. Giménez Rodríguez** (Universidad de Granada)

**Joaquín López González** (Universidad de Granada)

El VII Festival de Música Española de Cádiz, la Universidad de Granada (Grupo de Investigación «Patrimonio Musical de Andalucía», HUM 263) y la Universidad de Cádiz convocan un congreso internacional en conmemoración del bicentenario de la muerte de Franz Joseph Haydn (1732-1809) y del centenario del fallecimiento de Isaac Albéniz (1860-1909), dentro de los actos conmemorativos de estos centenarios en el VII Festival de Música Española de Cádiz. El congreso pretende profundizar en las figuras de Haydn y Albéniz en su relación con España y Andalucía, ampliando su ámbito a la reflexión sobre el clasicismo y nacionalismo en la música española.

### **Inscripción**

La inscripción es gratuita para participantes y asistentes.

Los interesados deben enviar la ficha de inscripción debidamente cumplimentada a la siguiente dirección de correo electrónico: [haydnalbeniz@ugr.es](mailto:haydnalbeniz@ugr.es)

Se está tramitando la concesión de 2 créditos de libre configuración para los alumnos de las universidades de Granada y Cádiz.

## Programa

### Sábado 21

- 09.30 h **Inauguración del Congreso**
- Ponencias: «Clasicismo y Nacionalismo en la Música Española»
- 10.00 h **Reynaldo Fernández Manzano**  
(Centro de Documentación Musical de Andalucía):  
«**Clasicismo y nacionalismo, soportes, materiales, apoyo a la investigación y edición, desde el Centro de Documentación Musical de Andalucía**»
- 10.30 h **José Carlos Gosálvez**  
(Biblioteca Nacional de España):  
«**Fuentes de Haydn en España**»
- 11.00 h **Walter A. Clark**  
(University of California):  
«**Variedad dentro de la lógica: clasicismo en la obra de Isaac Albéniz**»
- 11.30 h **Descanso**
- 12.00 a
- 14.00 h **Comunicaciones**
- Ponencias: «Franz Joseph Haydn y el Clasicismo en España»
- 16.30 h **Marcelino Díez Martínez**  
(Universidad de Cádiz):  
«**Franz Joseph Haydn y Cádiz**»
- 17.00 h **José López Calo**  
(Universidad de Santiago de Compostela):  
«**La presencia de Haydn en la música eclesiástica española del siglo XVIII**»
- 17.30 a
- 19.00 h **Comunicaciones**
- 19.30 y
- 21.00 h **Concierto**

### Domingo 22

- Ponencias: «Isaac Albéniz y el nacionalismo en la música española»
- 10.00 h **Emilio Casares Rodicio**  
(Universidad Complutense de Madrid):  
«**La producción lírica de Isaac Albéniz**»
- 10.30 h **Ramón Sobrino**  
(Universidad de Oviedo):  
«**El nacionalismo en la música española del siglo XIX**»
- 11.00 h **Francisco J. Giménez**  
(Universidad de Granada):  
«**Isaac Albéniz y la imagen exótica de la música española**»
- 11.30 h **Descanso**
- 12.00 a
- 14.00 h **Comunicaciones**
- Ponencias: «Isaac Albéniz y el nacionalismo en la música española» (continuación)
- 16.30 h **Antonio Martín Moreno**  
(Universidad de Granada):  
«**Isaac Albéniz y Andalucía**»
- 17.00 h **Francesc Bonastre**  
(Universidad Autónoma de Barcelona):  
«**Isaac Albéniz, Felipe Pedrell y el Nacionalismo musical español**»
- 19.00 h **Clausura del Congreso**
- 20.00 y
- 21.00 h **Concierto**

Exposición fotográfica

## Memoria visual del VI Festival de Música Española de Cádiz

Autor: **Jesús Heredia Luque**

Organiza: Asociación de Amigos de la Música Bahía de Cádiz

- **Lunes a viernes:** 9.00 a 20.30 h.
- **Sábados y domingos:** cerrado

En esta exposición, organizada por la Asociación «Amigos de la Música Bahía de Cádiz», el público podrá disfrutar de un recorrido musical materializado en imágenes tomadas desde la personal visión del autor, que le retarán a recrear sonidos, sensaciones, momentos vividos en la anterior edición del Festival de Música Española de Cádiz. La muestra está pensada para todo tipo de público y una vez finalizada estará disponible en la red una versión virtual de la misma.



**Asociación «Amigos de la Música Bahía de Cádiz».** Fundada en julio de 2003 por iniciativa de su presidenta, María José Martínez García. Entre sus objetivos están la promoción de la música, especialmente la de jóvenes intérpretes de nuestro ámbito, el patrocinio y mecenazgo de conciertos y el fomento de la formación y el conocimiento cultural entre los niños y adolescentes, así como la asistencia a eventos musicales, facilitando la adquisición de entradas mediante acuerdos con instituciones, teatros y auditorios y organizando viajes musicales.

El autor, **Jesús Heredia Luque** (Puerto Real, 1965), es miembro de la Junta Directiva de esta asociación. Esta es su quinta exposición fotográfica individual, la tercera en colaboración con el Festival de Música Española de Cádiz ●



## Taller

# Dibujando la Música en el VII Festival de Música Española de Cádiz

Coordinadores: **Asunción Jódar, María Isabel Morales y Reynaldo Fernández**

En colaboración con Universidad de Granada, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora (México), Universidad de Cádiz y Consorcio para la Conmemoración del II Centenario de la Constitución de 1812

El taller Dibujando la Música en el VII Festival de Música Española de Cádiz (Mapa Incompleto de recuerdos sonoros) es heredero de los cursos Mapa Incompleto de Recuerdos Sonoros I y II realizados durante los meses de noviembre de 2007 y 2008 en el marco del Festival.

La fascinación de los pintores por la música, así como la de los músicos por la pintura, dió lugar, en las primeras décadas del siglo XX, a uno de los focos creativos más importantes para la configuración del arte contemporáneo. Ante el reto que para el dibujo supone el modelo sonoro, que obliga a ver la obra tanto como a escucharla, los dibujantes adoptaron y adoptan en la actualidad estrategias que inevitablemente conducen a la producción de imágenes que proyectan todos y cada uno de los elementos que intervienen en la percepción. Los dibujos de la música son imágenes plurales y ricas merecedoras de estudios intensos desde el punto de vista de la sinestesia. Se podría decir que existe una serie limitada de laberintos creativos para que cada artista elabore la imagen particular de su memoria sonora.

## Objetivos

Dibujando la Música en el VII Festival de Música Española de Cádiz plantea la finalidad de contribuir a crear nuevos dibujos sobre la música dibujando del natural en los conciertos del Festival. Es, por tanto, un curso que trasciende la mera habilidad profesional para convertirse en una reflexión profunda sobre las diversas manifestaciones del arte y del propio estilo. Dibujar flotando sobre experiencias estéticas únicas causadas por la música deja una huella imborrable en el propio dibujo.

## Horario

10.00-13.30 h. (Aulario La Bomba)

19.00-23.00 h. (Conciertos)

## Información e inscripción

Vicerrectorado de Extensión Universitaria

Paseo Carlos III, 3. 11003 Cádiz

Tel.: 956 01 58 00 • Fax.: 956 01 58 91

E-mail: [extension@uca.es](mailto:extension@uca.es)

**Mesas redondas y debates****Mujer y creación musical contemporánea  
Encuentro de compositoras españolas  
e invitadas latinoamericanas**

Coordinadores: **María Isabel Morales** y **Reynaldo Fernández**

Patrocinado por el Instituto Andaluz de la Mujer,  
en colaboración con la Universidad de Cádiz  
y Consorcio para la Conmemoración del II Centenario de la Constitución de 1812.  
30 horas

**Objetivos**

La creación musical contemporánea realizada por mujeres es una gran desconocida. Este Taller, siguiendo uno de los hilos conductores de esta edición del Festival, quiere servir de encuentro entre Hispanoamérica y España, entre las compositoras mexicanas invitadas por el Festival y sus homólogas españolas, contando con la presencia del alumnado de la universidad gaditana, para fomentar el conocimiento y divulgación de sus obras y el de sus compañeras a nivel internacional y mostrárselas a todo el escaparate que supone el Festival de Música Española de Cádiz y, muy especialmente, a los programadores de la Asociación Española de Festivales de Música Clásica. En la actualidad es el único lugar del territorio español en donde se dan cita las mujeres creadoras, convirtiéndose en un referente internacional por este motivo.

**Ponentes**

**Invitadas mexicanas:** **Marcela Rodríguez** y **Gabriela Ortiz**

**Compositoras españolas:** **Carmen Fernández Vidal**, **Consuelo Díez Fernández**, **Diana Pérez Custodio**, **Dolores Serrano**, **Iluminada Pérez**, **Inmaculada Almendral**, **María Luisa Ozaíta**, **María Luisa Manchado**, **Mercedes Zavala**, **Pilar Jurado**, **Teresa Catalán** y **Zulema de la Cruz**

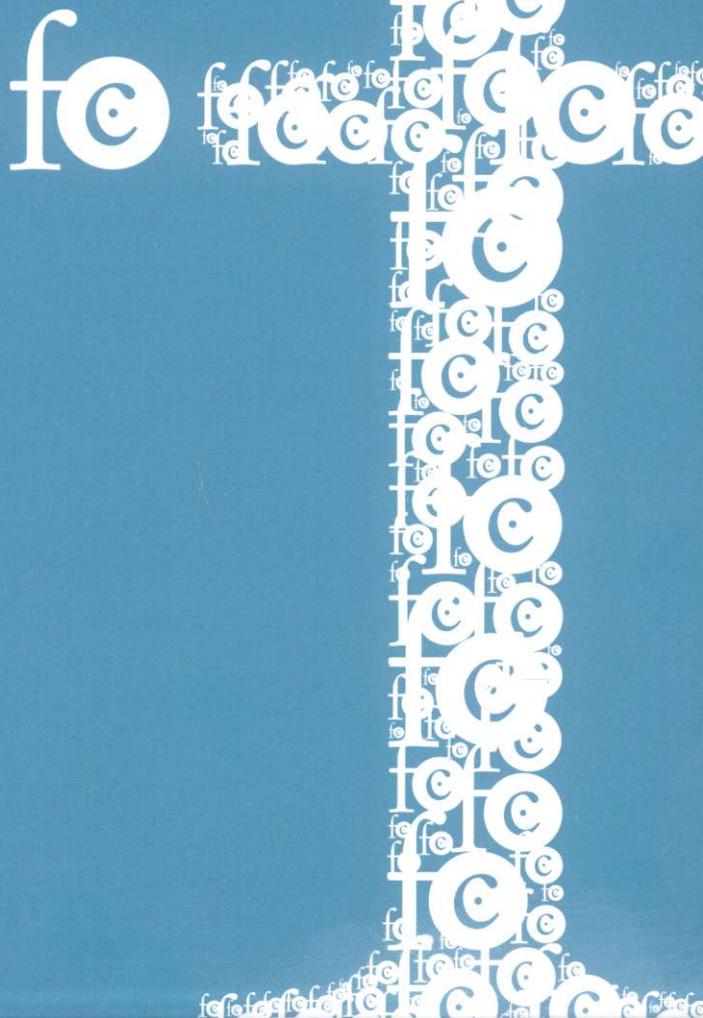
**Horario**

Sesiones de mañana y tarde

**Información e inscripción**

Vicerrectorado de Extensión Universitaria  
Paseo Carlos III, 3. 11003 Cádiz  
Tel.: 956 01 58 00 • Fax.: 956 01 58 91  
E-mail: [extension@uca.es](mailto:extension@uca.es)

14 horas lectivas y 16 de prácticas, asistiendo y comentando los conciertos de mujeres compositoras del VI Festival de Música Española de Cádiz.





VII Festival de Música Española de Cádiz



**Festival de Música Española de Cádiz**

**Puntos de venta** Taquillas del Gran Teatro Falla ● Por teléfono: 902 101 212  
● [www.telentrada.com](http://www.telentrada.com) ● Palacio de Congresos (el día del concierto)

[www.festivaldecadiz.com](http://www.festivaldecadiz.com)

Dirección, Gestión, Administración,  
Promoción, Comunicación e Imagen

**Empresa Pública de Gestión  
de Programas Culturales**

Director del Festival

**Reynaldo Fernández Manzano**

Diseño y producción gráfica

**Laduna estudio**

Impresión

**Fotocromía**

Depósito Legal CA 623-2009



# VII Festival de Música Española de Cádiz

[www.festivaldecadiz.com](http://www.festivaldecadiz.com)

Un proyecto de:



Patrocinan y colaboran:



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CÁDIZ  
Delegación Municipal de Cultura



Diputación  
de Cádiz



1812 2012  
BICENTENARIO DE LA CONSTITUCIÓN DE 1812



UCA | Universidad  
de Cádiz



Obra Social



Obispano  
de Cádiz y Ceuta

DIARIO DE CADIZ

INSTITUTO ANDALUZ DE LA MUJER • INSTITUTO ANDALUZ DE LA JUVENTUD • AGENCIA ANDALUZA PARA EL DESARROLLO DEL FLAMENCO • UNIVERSIDAD DE GRANADA • DELEGACIÓN DE CÁDIZ DE LA CONSEJERIA DE EDUCACIÓN • DELEGACIÓN DE CÁDIZ DE LA CONSEJERIA DE SALUD • PATRONATO PROVINCIAL DE TURISMO • SGAE • FUNDACIÓN AUTOR • CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL DE ANDALUCÍA • ARCHIVO MANUEL DE FALLA • REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA MANUEL DE FALLA DE CÁDIZ • ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE LA BAHÍA DE CÁDIZ • RTVA • RADIO CLÁSICA-RNE • CASINO DE CÁDIZ • HOTEL MONTE PUERTATIERRA • HOTEL LAS CORTES DE CÁDIZ DE 1812 • MONUMENTOS ALA VISTA • FUNDACIÓN ORFEO



Cádiz y la Música