

22

LETRAS

DE LOS VILLANCICOS,

QUE SE CANTARON

EN LOS SOLEMNES MAYTINES

DEL SAGRADO NACIMIENTO

DE NUESTRO REDEMPTOR

JESU-CHRISTO,

EN LA SANTA IGLESIA METROPOLITANA,
y Patriarchal de Sevilla.

PUESTOS EN MUSICA
POR DON PEDRO RABASSA,
*Racionero, y Maestro de Capilla en dicha
Santa Iglesia.*



* Año *

* 1752. *

Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de Don
Florencio Joseph de Blás y Quesada, Impresor
Mayor de dicha Ciudad.

PRIMERO NOCTURNO.

VILLANCICO PRIMERO DE KALENDA:

Estrivillo.

1. Voz. **O** Y viene el nuevo David
Con Musica Celestial,
A foflegar à Saül,
Quando mas furioso està.
2. Voz. Saül, del Mundo es idea,
Y fu delirio fatal,
Con el Harpa, y con la voz,
Viene un Niño à remediar.

Coros. Escuchad, atended,
Oirèis à un tiempo,
Al uno melodias, al otro estruèdos.

1. Voz. Al impulso suave de mi lyra,
Sofsiéguese el furor, calme la ira,
Y para acompañar voces suaves,
Sonriase el crystal, trinen las Aves.

2. Voz. Del espiritu ardiente, que me
engaña,
Irritefe el poder, crezca la saña,
E imitando ruidosos sus alientos,
Obscurezcafe el Sol, gimã los viètos.

Coros. Oid, como lidiando,
Y ninguno venciendo,
Sonora confusion formã los ecos.

Voz 1. Sofsiéguese el furor,

2. Crezca la saña.

Coros. Sofsiéguese el furor;
Crezca la saña.

Voz 2. Irritefe el poder,

1. Calme la ira.

Coros. Irritefe el poder,
Calme la ira.

2. Voz. Obscurezcafe el Sol,

1. Trinen las Aves.

Coros. Obscurezcafe el Sol,
Trinen las Aves.

1. Voz. Sonriase el crystal,

2. Los vientos giman.

Coros. Sonriase el crystal,
Los vientos giman.

Tod. Sofsiéguese el furor, calme la ira,
Sonriase el crystal, trinen las Aves,
Irritefe el poder, crezca la saña,
Obscurezcafe el Sol, los viètos gimã.

Crezca la saña,

Calme la ira,

Trinen las Aves,

Los vientos giman.

C O P L A S.

1. Voz. **P** Ara templar la locura,
Con q̃ ya el Mundo delira,
Harpa de David sonora
Serà mi cuerpo algun dia.

Sonriase el crystal, trinen las Aves,
Sofsiéguese el furor, calme la ira.

2. Voz. Por mas que cõ tus conceptos,
Mi estraña furia corrijas,
Se opondrán mis disonancias
A tus dulces armonias.

Irritefe el poder, crezca la saña,
Obscurezcafe el Sol, los viètos gimã.

1. Voz. Pondrà el instrumento acorde
La equidad, y la Justicia,
Si mis cuerdas en un leño
Torcidos clavos estiran.

Sonriase el crystal, trinen las Aves,
Sofsiéguese el furor, calme la ira.

2. Voz. Se augmentarán mis bravezas
Quando afsi las martyrizan,
Y retornarè en injurias,
Lo que recibo en caricias.

Irritefe el poder, crezca la saña,
Obscurezcafe el Sol, los viètos gimã.

1. Voz. La dulzura de mis voces
Diràn si mi amor suspira,
Quando me affixe tu daño,
Quanto tu mal me lastima.

Sonriase el crystal, trinen las Aves;
Sofsiéguese el furor, calme la ira.

2. *Voz.* Yo te afrojaré una lanza;
Que al corazon se dirija,
Para acabarte, si acaso
Algo te quedó de vida.
Irritese el furor, &c.

VILLANCICO SEGUNDO.

Recitado.

YA de la negra sombra,
Que chaos de confusion al Mun-
do nombra,
Y que al hombre obscurece, (ce,
Huyendo vâ el horror quâdo amanec-
Venciendo la malicia su eficacia,
Sol de Justicia, en brazos de la Gracia.

Area.

La brillante, y amorosa
Luz hermosa, crece, y nace,
Y deshace el negro horror;
Porque el Sol que trae la Aurora
Nos mejôra, nos concede
Quanto puede su favor.

Final.

Dè gracias la mortal naturaleza,
De que borrô su mancha la limpieza,
Quando una Virgen Pura,
Diô el Sêr al Criador de criatura.

VILLANCICO TERCERO.

Estrivillo.

1. **Y**A que el Niño hermoso
Quiere quando nace,
Que le venga proprio
De Pastor el traje:

Coros. A Belên, Pastores,
Al Portal, Zagales,
A este Pastorcillo
Nuestro gozo ensalce;

1. Vaya tonadilla,
Para que se agrade,
De sencillos pechos
Su inocencia amante:

Coros. Suene, vaya, venga:
Què esperais, Zagales?

A este Pastorcillo
Nuestro gozo ensalce.

1. Pues que Gil la entone.
2. Pues que Blàs la cante.
3. Que la siga Anfriso.
4. Para luego es tarde.

Coros. Porque el Adufe, el Albogue,
y Psalterio,

A que se digan sonoros persuaden,
La tonadilla se cante al Dios Niño,
Rustico acento parezca suave.
Vaya, Pastores,
Suene, Zagales.

Tonadilla.

1. Pastorcito enamorado;
Qual exceso te ha obligado,
Dî, mi amado,
A baxar à nuestro Valle?
Si Pastor el ser obstentas,
Por Ovejas que apacientas,
Sê que sientas
De su ingratitud ultrages.

Todos. Pastorcito enamorado,
Qual exceso, &c.

C O P L A S.

1. **M**ira à què Mundo has venido
Que el Ganado està perdido
De un olvido,
Que infelice le distrae!
Si de vèrte en tal desprecio,
De tu Amor no hiciere aprecio;
Es un necio,
Pues ni conocerte sabe.
2. Quando ingrato corresponda;
Y à tus silvos no responda,
Tienes honda,
Que le avisa, y que le atrae:
Porque entendiendo los humanos,
Que son tus deseos vanos,
Pues sin manos
Sabes derribar Gigantes.

Todos. Pastorcito enamorado, &c.

2. Ya formar mi fee te advierte
De una Cruz cayado fuerte,

Que

Que à su muerte,
Voraz Lobo, infausto mate;
Y no es facil, que resista,
De un Pastor que la conquista,
Leve arista
Disparada de su Catre.

5. O, què mal esta fineza
Paga la naturaleza!
Su rudeza
Ha causado tus afanes,
Mas verà su defengano,
Quando libre ya del daño,
Tu Rebaño
Amoroso por ti bale.

Todos. Pastorcito enamorado, &c.

VILLANCICO CUARTO.

Estrivillo.

1. Si el Principe, que ha nacido,
A libratnos ha venido
Del captiverio de Adàn,
Vengan todos, y veràn.

2. Donde và, Seor Alcalde?

1. A librar los Santos Padres
Voial Seno de Abrahàn.

3. Por mandar, algunos hombres
Al Infierno baxaràn:
Còmo os han de hablar à vos?

1. Y daràn gracias à Dios,
De que yo les vaya à hablar:
No vè que foi el Alcalde?

2. y 3. Dexadle, dexadle,
El dirà à todos sus libertades.

1. Hà de la Carcel, hà de la Carcel.

4. Quien es quien llama aqui tan de-
nodado?

1. La Innocencia, q̃ viene de Alcalde
A dár libertad à los encarcelados.

4. Còmo quiere que sea,
Hasta que Humano
Venga, como mui hombre;
Dios à sacarnos?

1. Eſto no fabe?

4. Ya el Verbo ha llegado?

1. Oy hace que vino

Mil seteciètos cinquèta y dos años;
Y pues yo, por su Cruz, y mi fuerre,
Vengo à tener el mando, y el palo:

Todos. Vayan saliendo los prestos,
Que todos por Christo seiràn indul-
COPLAS. (tando.

4. Este es Adàn, que està preso,
Porque locamente alrivo,
Comiendo de una Manzana,
Ser mui docto, y sabio quiso.

1. Sueltenle: mas desde oy
Sepa, que es mui mal camino,
Con Camuesita, ò Manzana,
Querer hacerse Perito.
Vea en Dios, Sabio, Infinito,
El exemplo que esta dando.

Todos. Vayan saliendo, &c.

4. Esta es Eva, que està presa,
Porque qual Monja, à su modo,
Siendo del Diabolo la red
Diò à una Sierpe locutorio.

1. Sueltenla, que esse es un vicio,
De la muger, tan notorio,
Que por un poco de fruta
Parlarà con el Demonio.
La experiencia, y testimonio
Và este caso confirmando.

Todos. Vayan saliendo, &c.

4. Este es Abrahàn, que à un hijo;
Mui su querido, sino
Le tiene Dios de su mano,
Le deguella como ay Dios.

1. Sueltenle, que ya un Cordero
Por èl dicen que pagò,
Y pagò, por fer Cordero,
En moneda de vellon.
Viva representacion
Fue del que ahora esto mirando.

Todos. Vayan saliendo, &c.

4. Este es Noè, que aqui està;
Porque, segun lo que entiendo,
Fue la ocasion, como ay viñas,
De aquel Licor del Sarmiento.

1. Sueltenle, que ya yo se

Sus grandes, y heroicos hechos,
Que yo conozco mui bien
Las ubas de mi majuelo.
Oy, una Vid en el suelo
Nace, por serlo, llorando.

Todos. Vayan saliendo, &c.

4. Este es el Grande Moysès,
Que aqui dicen que està preso,
Porque con Leyes de Dios
Llegò à tener rompimiento.
1. Sueltenle, que yo ya sè
De este Caudillo Supremo,
Que aunque las Leyes quebrò,
No quebrò los Mandamientos.
Todos son raros portentos,
Que iba Dios en sombra obrando.

4. Este es David, el que fuè
Tan Peregrino Cantor,
Que en su Harpa no se pinta,
Sino uno, y otro Bordon.

1. Sueltenle, que aunque le tuvo
Mui enfermo un mal de amor,
Siendo Medico de si,
Por el Psalmo se curò.
El Medico que oy nació
Pecados anda curando.

Todos. Vayan saliendo, &c.

VILLANCICO QUINTO.

Recitado.

1. Fileno? 2. Anfriso?
3. Silvio? 4. Què ay, Riselo?
1. Visteis baxar por dicha el Cielo al
suelo?
2. Haveis, por dicha, oido,
De alado Coro el èco repetido,
Gloria, y Paz anunciando?
3. Las sombras ahuyentando?
4. Yo bien lo he visto.
1. Yo ya lo he advertido.
2. Y què juzgais de aquesto?
3. Y què serà el motivo?
4. Es claro. 1. Es manifesto.
2. Yo bien lo sè. 3. Mui bien yo lo
percibo,

4. No porque brilla el Cielo,
1. Si, porque arde de mi pecho el yelo.
2. No por el dulce nuevo èco q̄ suena,
3. Si por un suave ardor que el àlma
llena. (pruebo,

A 4. De lo que claramente infero, y
Que del Cielo ha baxado un fuego
nuevo.

Area. 1. O, fuego soberano!
2. O, ardor de eterna llama!
3. O, luz de luz que inflamma!
4. O, Sol Divino humano!
A 4. Que por quebrar el yelo
Naces de èl al rigor.
1. Haz mi pecho una Pyra.
2. Mi corazon abraza.
3. Mi nieve torna en brasa.
4. Mis tinieblas retira,
A 4. Pues has venido al suelo
A dilatar tu ardor.

VILLANCICO SEXTO.

Estrivillo.

Solo. V Irgenes agraciadas de Sion,
Hermosas hijas de Jerusalèn,
Pues vengo buscando
Mi bien, y mi amor:
Decid, si haveis visto
Mi amor, y mi bien?

A 4. Pues dinos quien es?

Solo. Pues vengo buscando

A 4. Tu bien, y tu amor,

Solo. Mi amor, y mi bien,

A 4. Tu amor, y tu bien;
Pues dinos quien es
Tu bien, y tu amor,
Pues vienes buscando
Tu amor, y tu bien?

Solo. El es blanco, y rubio;
Yes en el Bergèl,
La blanca Azuzena;
Y el rojo Clavel?

Este es? A 4. Este es?

Solo. Decid, pues le busco,

Donde

Donde le hallarè?

14. Esle se hizo Pobre

Por obedecer,

Y la Castidad

Guarda en la estrechez,

De un Huerto cerrado,

Florido plantel.

Solo. Pues ya le encontrè,

Alli entre las flores

Dormido se vè:

Y pues que descansa,

Y el viento le arrulla

Afable, y cortès,

Dexadle dormir,

No le desperteis:

El viento le arrulla

14. Afable, y cortès,

Solo. Dexadle dormir,

14. No le desperteis:

Solo. No le desperteis,

14. No le desperteis.

C O P L A S.

1. Este, que miras dormido,

Tan pobre ha querido ser,

Que à el reclinar la cabeza,

Por Pobre no tuvo en què,

Solo. Mas todas las cosas,

Que en el Orbe veis,

Le puso en las manos

Su Padre despues.

2. Amante es de la Pureza;

Tanto, que para nacer,

Haviendo de tener Madre,

Madre, y Virgen pura fuè.

Solo. Por esto la Virgen,

Que su Esposa es,

Amapte se vâ

Corriendo tràs el.

3. Tan de obediente se precia;

Tan puntual, y tan fiel,

Que obediente hasta morir;

Muere por obedecer.

Solo. Por esto le exalta

De Dios el poder,

Y el nombre, que adquiere;

Sobre todos es.

4. Nueve meses la clausura

Observò, y de su estrechez;

Porque era fuerza el morir,

Saliò solo à padecer.

Solo. Por esto las Puertas

La Gloria abrió, al vér,

Que sube feliz,

Triunfante su Rey.

VILLANCICO SEPTIMO.

Estrofillo.

Coro. LOS Angeles bellos

De Luz, con destellos,

Y dulce armonia,

Celebran del Dia

La felicidad.

Los prompts Pastores,

Con diestros primores,

Que el gusto mejora,

Aplauden la Aurora,

De mas claridad,

Oid, atended,

Oid, escuchad,

Que alternan los Coros;

Suaves, sonoros,

La celebridad,

Que anuncia en dulzuras,

Gloria en las Alturas,

Y en la Tierra Paz.

C O P L A S.

1. EL Dios venerado,

Del Solio elevado

Desciende à un Portal;

Y eleva en sus llenos,

Sin que el sea menos,

El hombre à ser mas.

2. Alegre la Tierra,

Las sombras destierra;

Y la obscuridad;

Y el dia amanece,

Y luces ofrece,

Que no han de faltar.

Coro.

253
7.
Coro. Oid, atended, &c.

1. Los Cielos lucientes,
Sus Astros ardientes
Oy renovaràn,
Llenando sus sillas
Las almas sencillas,
Que redimirà.

2. Por rectos senderos
Los blancos Corderos
Diestro ha de llevar;
Crystal el mas puro,
Y el pasto seguro
Su amor oy les dà.

Coro. Oid, atended, &c.

1. Darà su victoria
Augmento à la Gloria;
Fomento à la Paz;
Logrando gustosos,
Los hombres dichosos
La immortalidad.
2. Pastor del Ganado,
Que el mismo ha comprado,
Y que es suyo yà;
Por dàrle la vida,
La Oveja perdida
Oy sale à buscar.

Coro. Oid, atended, &c.

VILLANCICO OCTAVO.

Estrivillo.

A Tencion, Pastores,
Atencion, todos,
Que MARIA hace al Niño
Un Soliloquio.
Silencio, silencio,
Escuchen, atiendan;
Las finezas del Alva,
Que à el Sol requiebra;
Quedito, pasito,
No inquietèmos, no;
Que el Ave Maria
Està en Oracion.

C O P L A S.

1. Del alto Solio excelfo
Os traxo vuestro amor,

Al pobre humilde alvergue
De un limpio corazon.

2. De el baxais à un Pesebre;
Mas no baxais, Señor,
Que aunque es la estancia humilde,
Soi mas humilde yo.
3. Del veros yo desnudo,
Formais abrigo Vos,
Porque à suspiros tiernos
Mi aliento os dà calor.
4. De vuestro eterno Juicio
Decretos altos son,
Que el padecer como hombre,
Lo quiere como Dios.
5. Vuestra Deidad no impide
De la noche el rigor,
Porque se alabe el yelo
De haver herido al Sol.
6. Dichosos son los hombres,
Y mas dichosa yo,
Pues esta pena es precio
De mi preservacion.
7. Llorando estais, Dios mio,
No vuestras penas, no,
Si no la culpa ingrata,
Que calla el pecador.
8. El llanto es el remedio
De su atrevido error;
Y viendo que el no llora,
Quereis llorarla Vos.
9. La dicha de la culpa
Considerando estoi,
Pues sola ella pudiera
Tener llorando à Dios.
Quedito, pasito, &c.

VILLANCICO NOVENO.

Estrivillo.

1. **Q**Uè pecados tiene Anton?
O què culpa ha cometido,
Para que esta Noche Buena
Le dexen sin Villancico? (cirlo,
Ant. Yo bien lo sè, mas no quiero de-
coros, Por què? quando alegre

Diviértès al Niño;

Tus chanzas tan presto

Se han dado al olvido? (cirlo.

Ant. Yo bien losè, mas no quiero de-

Coros. Sigamos alegres

Su genio festivo.

1. Estàs enojado?

Ant. Acà yo conmigo.

2. Pues dinos, què tienes?

Ant. Pesares de un siglo.

3. Quien pudo enojarte?

Ant. Lo proprio, y lo mismo.

4. Què es lo mismo, y proprio?

Ant. Lo que haveis oido:

Yo biẽ losè, mas no quiero decirlo.

Coros. No seas cansado,

No estès prolijo,

Porque ya enfadas

Con este capricho: (cido.

Canta, y divierte al Dios, que ha na-

Ant. Ustedes son molederas,

Porque si canto al Chiquillo,

Los Villancicos de Antones

Ya estàn de viejos podridos,

Y el Anton del Nacimiento,

No es el proprio del Baptismo.

Coros. Pues còmo te nombras?

Ant. Me llamo Perico.

Ningun Camueso murmure

Del nombre el diminutivo,

Pues el que vemos Dios grande,

Se nos muestra chiquitico,

Y le he de cantar mil gracias.

Coros. Y què le diràs al Chico? (cirlo.

Ant. Yo bien losè, mas no quiero de-

Coros. Sigamos alegres

Su genio festivo,

Pues viene esta noche

De gusto Perico.

C O P L A S.

r. Desde luego, Niño, empieza,

A padecer el martyrio

De unos Poetas en ciérne;

Asperos como membrillos,

Que entre quatro cosas buenas

Enfarran mil desatinos:

Enjambre de moscas,

Que à tu Natalicio,

El sòn en sus versos

Se queda en zumbido.

Remedio hubiera à este mal,

Y mui prompto. (cifo?

1. Dinos qual es, si el remedio es pre-

Ant. Yo bien lo sè, mas no quiero decirlo.

2. Muchos pesares te aumentan

Esta Noche, Niño mio,

Los que por hacerla Buena,

Con veinte platos distintos,

Tienen, por Dios, à su vientre,

Quando sin razon su juicio:

Mas si un Pobre implora

Tu Nombre bendito,

No alcanza en un dia

Para un Panecillo.

Este es un daño, que pide remedio!

1. Dinos qual es, si el remedio es pre-
cifo? (cirlo.

Ant. Yo bien losè, mas no quiero de-

3. Tambien la risa en el Templo,

Es de tu llanto el motivo,

Pues Villancico à las almas

Hace los cuerpos dormidos;

Y sino cantan de chanza,

No gustan los Villancicos.

El Mundo en ideas

Està repartido,

Y si hablo de tontos,

Los hai infinitos. (trasfe.

Solo un remedio pudiera encon-

1. Dinos qual es, &c.

Ant. Yo bien losè, &c.

L A U S D E O.