

**CUARTETO DE CUERDA DEL ENSEMBLE
SOLISTAS DE SEVILLA**

Violin: Serguei Teslia, Biao Xue

Viola: Jacek Policinski Violonchelo: Claudio R. Baraviera

**COMPOSITORES ANDALUCES
CONTEMPORANEOS**

CUARTETOS DE CUERDA

**CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL
DE ANDALUCÍA**

**Fco. Gil Valencia. Miguel Angel Gris.
Nicanor de las Heras Comino. Luis Ignacio Marin.
Mercedes Sánchez Lucena**

Arco Circular
etc.

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

p

Es por todos conocida la gran escasez de publicaciones de partituras y grabaciones de estas partituras, en nuestra Comunidad, lo cual aumenta la dificultad con la que ya cuenta la interpretación y difusión de la música contemporánea en Andalucía . Por ello es tan importante la aportación que el Centro de Documentación Musical de Andalucía realiza al conocimiento de nuestra rica creación musical mediante la publicación de esta serie de partituras y posterior grabación en CD, de la que el presente es un vivo ejemplo.

Conste nuestro más sincero agradecimiento

Asociación de Compositores Sinfónicos Andaluces.



FRANCISCO GIL VALENCIA

(Granada, 1.969). A los dieciocho años obtiene por concurso-oposición la plaza de Catedrático Numerario en la especialidad de Clarinete. Becado por la prestigiosa Accademia Chigiana de Italia. Titulaciones: Profesor de Piano; Profesor Superior de Clarinete; Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento; Armonía y Melodía Acompañada, Contrapunto y Fuga. Composición e Instrumentación; y Dirección de Orquesta. Compone "Estampas Granadinas", encargo del Festival Internacional de la Guitarra de Córdoba y "Suite de las Emociones", encargo del Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Premios internacionales: "Sibelius Competition" y "Musiescores". El CDMA publica su obra "Suite Imaginaria" Orquesta Sinfónica. Autor del libro "El clarinete: técnica e interpretación".

Born in Granada, Spain, 1969. At eighteen he obtained, by competition, the Professor's square in the speciality of Clarinet. In Italy, he studies in Chigiana Accademia. Diplomes: Professor of Piano; Professor Superior Professor of Clarinet; Music Language, Music Theory and Accompaniment; Harmony and Accompanied Melody, Counterpoint and Fugue, Composition and Instrumentation; and Conducting. He composes "Granada Postcards" for International Guitar Festival of Cordoba (Spain) and "Suite of the Emotions" for International Festival of Music and Dance of Granada. CDMA published "Suite Imaginaria" for Orquesta. Prizes: Sibelius Competition and Musiescores. He published "The Clarinet: Technique and interpretation".

Tres Miniaturas para Cuarteto de Cuerda, (1986). 1ª mov.- De la Forma, consta de una pequeña introducción seguida de un Allegro de carácter

contrapuntístico. Pronto el tema principal se transforma ligeramente y adopta una figuración más marcada (notas con puntillo) y finaliza con un tema lento en fuerte sobre una pedal que se va desvaneciendo dinámicamente; 2º mov.- *De los sentimientos*. Es un tema íntimo y triste, de gran lirismo, construido en "forma en espejo". Consta de sesenta compases. Se elaboran los treinta primeros y los restantes se escriben leyendo hacia atrás desde el compás núm. 30 hasta el primero; 3º Mov.- *Del Ritmo*, escrito en compás ternario rápido comienza con un solo de violín de carácter marcado y estilo fugado llegando a producirse estrechos al entrar el tema de forma continuada en los diferentes instrumentos.

Three Miniatures for String Quartet, (1986). 1ª mov.- *De la Forma*, starts with a short slow introduction which is followed by an allegro in contrapuntal style. Soon the principle theme is lightly transformed, and becomes a dotted figure. It closes with a slow fortissimo section sustained above a pedal note which slowly dies away to a delicate pianissimo. 2nd mov.- *De los Sentimientos*, is characterized by it's lyric quality. It is an intimate sad theme, written in "mirror" form. Consisting of 60 bars, the first 30 are composed and then from bar 30 to 60 the initial theme is mirrored, backwards up to bar 1 (mirror writing). 3rd Mov.- *Del Ritmo*, written in a fast ternary pulse, starts with a violin solo. This is of a accented nature and gives rise to "straits" as the other string instruments make their continuous entries.



MIGUEL ANGEL GRIS PEÑAS

Compositor nacido en Lorca, Murcia, en 1.965. Estudia en los Conservatorios Superiores de Murcia y Real de Madrid, perfeccionándose posteriormente con los profesores Alain Weber, Jacques Chailley, José Luis de Delás, Luis de Pablo y Tristán Murail

En la actualidad es titular de la asignatura de Fundamentos de

Composición en el Conservatorio Profesional de Música "Francisco Guerrero" de Sevilla.

Ha impartido cursos de análisis y conferencias en distintas entidades educacionales y culturales (Festival Internacional de la Guitarra de Córdoba, Universidad de Cáceres, etc.).

Tiene diversas obras editadas por el Centro de Documentación Musical de Andalucía así como grabaciones de las mismas: "*Fantasia en forma de sonata*", "*Cuarteto N° 1*", "*El cuerpo deshabitado*"; y por el Festival Internacional de la Guitarra: "*Sedecrem*".

Ha estrenado obras en diversas ciudades españolas, destacando: VI Jornadas de Música Contemporánea de Granada, I y II Jornadas de Música Contemporánea de Córdoba, Teatro Central de Sevilla, Palau de la Música de Valencia, Fundación Juan March...

Ha recibido encargos de la Universidad de Sevilla, Festival Internacional de la Guitarra de Córdoba, III Congreso Nacional del Órgano español, así como de diversas formaciones y solistas.

Es miembro fundador y Director del Ensemble "Solistas de Sevilla", habiendo ofrecido conciertos por toda la geografía española destacando sus actuaciones en el Ciclo de música contemporánea del Teatro Central de Sevilla, Museo Guggenheim de Bilbao, Circulo de Bellas Artes de Madrid, Auditorio Nacional de Música, así como en escenarios internacionales como el Teatro Colón de Buenos Aires y la sala de conciertos de la radio polaca en Katowice.

Recientemente ha grabado un disco con dicho grupo patrocinado por la bienal de arte contemporáneo de Sevilla incluyendo obras de distintos compositores españoles y "Tonantzin" del propio compositor.

MIGUEL ANGEL GRIS PEÑAS.

Composer born in Lorca, Murcia, in 1.965. He studies in the Superior Conservatories of Murcia and Real of Madrid, being perfected later on with

professors Alain Weber, Jacques Chailley, José Luis of Delás, Luis of Pablo and Tristán Murail

At the present time it is regular of the subject of Foundations of Composition in the Professional Conservatory of Music "Francisco Guerrero" of Seville.

It has imparted analysis courses and conferences in different educational and cultural entities (International Festival of the Guitar of Córdoba, University of Cáceres, etc.).

He has diverse works published by the Center of Musical Documentation of Andalusia as well as recordings of the same ones: "Fantasy in sonata form", "Quartet N° 1", "El uninhabited body"; and for the International Festival of the Guitar: "Sedecrem."

He has used for the first time works in diverse Spanish cities, highlighting: I SAW Days of Contemporary Music of Granada, I and II Days of Contemporary Music Córdoba, Central Theater of Seville, Palau of the Music of Valencia, Fundación Juan March...

He has received responsibilities of the University of Seville, International Festival of the Guitar of Córdoba, III National Congress of the Spanish Organ, as well as of diverse formations and soloists.

He is member founder and Director of the Ensemble "Soloists from Seville", having offered concerts for the whole Spanish geography highlighting their performances in the Cycle of contemporary music of the Central Theater of Seville, Museo Guggenheim of Bilbao, I Circulate of fine arts of Madrid, National Auditory of Music, as well as in international scenarios as the Teatro Colón of Buenos Aires and the room of concerts of the Polish radio in Katowice.

Recently it has recorded a disk with this group sponsored by the biennial of contemporary art of Seville including different Spanish composers' works and "Tonantzin" of the own composer.

CUARTETO Nº 1

Finalizado a principios de 1997, el Cuarteto de Cuerda Nº 1 se estructura en cuatro movimientos cuyos nombres evocan los cuartetos de la época clásica. Con un lenguaje rico en recursos modernistas, el autor pretende una enigmática mezcla de ligereza, refinamiento, virtuosismo, profundidad y en el Minué- humor.

Concluded at the beginning of 1997, the Quartet of String Nº 1 is structured in four movements whose names evoke the quartets of the classic time. With a rich language in modernist resources, the author seeks an enigmatic mixture of nimbleness, refinement, virtuosity, depth and in the Minuet - humour.



NICANOR DE LAS HERAS

Estudia en el Conservatorio de Granada (su ciudad natal) obteniendo Diploma de Honor en Música de Cámara y Premio Fin de Carrera, ampliando su formación en distintos Cursos Internacionales y recibiendo el magisterio de Carmelo Bernaola (del que se considera alumno).

Entre otros premios, ha recibido el “Manuel de Falla”, Luis Coleman” “Ciudad de Granada” y “Pablo Ruiz Picasso”.

Su música se ha interpretado en España, Bélgica, Portugal, Canadá y Estados Unidos, teniendo gran número de obras

grabadas en R.N.E. y otras emisoras de Radio y TV., así como tres de ellas grabadas en CD. por distintos sellos discográficos.

En la actualidad es Catedrático numerario del Conservatorio Superior de Música de Granada, siendo a su vez Vicepresidente de la A.C.S.A.

NICANOR DE LAS HERAS.

He study in the Upper Conservatory of Music of Granada (his natal city), obtaining Honour's Diploma in Chamber Music and Reward the End of Career, wide his studies in different International Course and receiving Carmelo Bernaola's teaching (of which he is considered to be a pupil). Between other prizes, he has received the "Manuel de Falla", "Luis Coleman" "Ciudad de Granada" and "Pablo Ruiz Picasso".

His music has been interpreted in Spain, Belgium, Portugal, Canada and United States, having large number of works recorded in R.N.E., and other broadcasting station and T.V., as well as three of them are recorded in C.D. for different record house.

Currently he is Principal Accompaniment Teacher in the Upper Conservatory of Music of Granada, being at the same time Vice President of the A.C.S.A.

CUARTETO OP. 49 Este Cuarteto que fue compuesto en un espacio muy breve de tiempo, está estructurado en tres movimientos aparentemente diferenciados pero apoyados en una misma base interválica y entre los que se juega con los tres elementos en los que se desenvuelve la obra.

En el primer movimiento "*Andante con vigor*", la base fundamental es una *célula o pequeño motivo rítmico* formado por cinco notas (*cinquillo*) y que mezclado con planos estáticos se convierte en generador de todo lo que da forma a este movimiento.

El segundo movimiento "*Tranquilo*" está basado en el juego y la *superposición de planos tímbricos*, los cuales generan y permiten la aparición de motivos melódicos y rítmicos con los que se establece un juego.

El tercer movimiento "*Allegro molto*", está basado íntegramente en un *tema con un aparente sentido tonal*, que se repite insistentemente tomando como punto de partida las notas Do, Re y Mi.

QUARTET OP. 49. This quartet that was composed in a very brief space of time, it was structured in three movements apparently differentiated, but supported in a same interval base, and between which one gambles with the three elements in which the work develops.

In the first movement "*Andante con vigor*", the fundamental base is a one *cell or small rhythmic reason*, formed by five notes, and mixed with static planes, becomes generator of everything what gives form to this movement.

The second movement "*Tranquilo*" is based on the *game* and the *superimpose of sonorous plans*, which, generate and allow the appearance of melodic and rhythmic reasons with which a game settles down.

The third movement "*Allegro molto*", is based on a *subject with apparent tonal sense*, that it is repeated very insistently taking like departure point the notes, Do, Re and Mi.

LUIS IGNACIO MARÍN.



Natural de Nerva (Huelva), Luis Ignacio Marín realizó los estudios de Composición, con Manuel Castillo, en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla del que es, desde 1988, Catedrático Numerario de Contrapunto y Fuga. Entre sus obras podemos citar: la Fantasía para piano (Premio del Excmo. Ateneo de Sevilla 1992), Fantasía para orquesta (Premio "Joaquín Turina" del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla en su XII edición), un cuarteto de cuerdas (estrenado en Tesalónica, Grecia, en el año 1997 con motivo de ser esta ciudad Capital Europea de la Cultura y publicado por el Centro de Documentación Musical de Andalucía), "Tres fanfarrias" para quinteto de viento y percusión (por encargo del Sexteto Gallard, a

quien van dedicadas), estrenadas en el I Festival de Música Española celebrado en

Cádiz., así como la suite sinfónica “Poeta en Nueva York”, obra encargo de la Consejería de Cultura como homenaje a Federico García Lorca en el centenario de su nacimiento.

LUIS IGNACIO MARÍN.

Born in Nerva (Huelva); developed his studies in Musical Composition with Manuel Castillo in the Seville's High Conservatoire. Since 1988, he is a professor of Counterpoint and Fugue in this Conservatoire. Among his own works, we would like to mention the following: “Fantasía para piano”, which was Seville's Ateneo award-winning play in 1992; “Fantasía para orquesta”, which received the “Joaquín Turina” award from the Seville Council in its 12th annual edition, etc.

1er. mvto.- Sobre un centro tonal *Fa* presenta la viola el motivo principal de la sección A; en la sección central B, más inestable tonalmente, un breve motivo es presentado por el violín 1º e imitado insistentemente por los restantes instrumentos.

2º mvto.- *Sección A:* Tras la presentación de un breve motivo en el cello, surgen una serie de arpeggios en el violín 1º acompañados por un descenso cromático en las demás cuerdas. *Sección B:* Está basada en los mismos elementos de A que sufren diversas modificaciones.

3er. mvto.- Más extenso que los anteriores, su sección A, de tipo expositivo, presenta tres temas que se caracterizan por una relativa estabilidad tonal. La Sección B se sirve de dos nuevos temas y tiene carácter de Desarrollo.

1st movement.- The viola introduces the leit motif of section A around a F tonal centre; in section B, more unstable in terms of tonality, a brief motif is presented by the 1st violin and is also imitated insistently by the rest of the instruments.

2nd movement.- *Section A:* After introducing a brief motif in the cello, a series of arpeggios happen in the 1st violin, accompanied by a chromatic decrease in the rest of the strings. *Section B:* It is based on the elements of A, which suffer different

modifications.

3rd movement. This movement, which is longer than previous ones, presents in section A three themes characterised by a partial tonal stability. The section B includes two new themes more unstable talking in terms of tonality- than the previous ones.



MERCEDES SÁNCHEZ LUCENA.

Nace en Córdoba en 1968. Cursa sus estudios musicales en los Conservatorios Superiores de Córdoba y Sevilla en las especialidades de Piano, Dirección de Coros y Composición que posteriormente amplía con Luis de Pablo, José Luis de Delás y Alain Weber. Paralelamente realiza estudios de Medicina.

Durante los años 1988-2001 es Profesora del Conservatorio Superior de Música de Córdoba. En la actualidad imparte clases en el Conservatorio Profesional "Francisco Guerrero" de Sevilla.

Ha estrenado obras en distintas ciudades españolas y realizado diversas publicaciones, así como grabaciones para R.N.E. (radio clásica) y el Centro de Documentación Musical de Andalucía, habiendo recibido a su vez encargos de diversas formaciones y solistas.

En el año 2000 recibe un encargo del C.D.M.C. para las IV Jornadas de Música Contemporánea de Córdoba.

MERCEDES SÁNCHEZ LUCENA, is born in Córdoba in 1968. It studies their musical studies in the Superior Conservatories of Córdoba and Seville in the specialties of Piano, Address of Choirs and Composition that later on wide with Luis of Pablo, José Luis of Delás and Alain Weber. Parallelly she carries out studies of Medicine.

During the years 1988-2001 she is Teacher of the Superior Conservatory

of Music of Córdoba. At the present time it imparts classes in the Professional Conservatory "Francisco Guerrero" of Seville.

She has used for the first time works in different cities Spanish and carried out diverse publications, as well as recordings for R.N.E. (I radiate classic) and the Center of Musical Documentation of Andalusia, having received responsibilities of diverse formations and soloists in turn.

In the year 2000 she receives a responsibility of the C.D.M.C. for the IV Days of Contemporary Music of Córdoba.

Momento musical (1994) es una obra escrita durante sus primeros contactos con la creación musical. De un modo consciente, la autora aún en él tres estilos, pues la partitura es clásica en su forma, impresionista en su lenguaje y bartokiana en su temática.

Musical moment (1994) it is a work written during their first contacts with the musical creation. In a conscious way, the author joins in him three styles, because the score is classic in its form, impressionist in its language and bartokiana in its thematic one.

El Ensemble Solistas de Sevilla se incorpora a la escena musical como un instrumento artístico con preceptos rigurosos para potenciar y divulgar la música de los compositores actuales y el compromiso de difundir obras consagradas del siglo XX. Su formación flexible le permite abordar programas para los más diversos efectivos, desde el instrumento solista hasta el conjunto instrumental. Su presentación se llevó a cabo el 15 de Marzo del 2000 en el Teatro Central de Sevilla, haciendo el estreno absoluto de la obra ***Tonantzin*** del compositor **Miguel Ángel Gris**, obra encargada por la Universidad de Sevilla para tal fin, y teniendo como Director invitado a **Pedro Halffter**.

Ensemble Solistas de Sevilla, es invitado a participar desde su creación en todas las ediciones de los siguientes ciclos: Jornadas de Música Contemporánea de Granada, Ciclo de Música Contemporánea del Teatro Central de Sevilla y Jornadas de Música Contemporánea de Córdoba. Ha efectuado los estrenos absolutos de los siguientes compositores: **Nicanor de las Heras**, **A. Flores** y el Concierto para Fagot y Conjunto Instrumental (versión para Saxos barítono y tenor) de **Joan Guinjoan**. También ha hecho estrenos en España de obras de compositores como el chino **Qigang Chen**, el francés **Tristan Murail** o del escocés **James MacMillán**, donde se estreno Partenogénesis con **Pilar Jurado** y **Carlos López** como solistas, en un concierto dedicado a él íntegramente y que contó con su dirección.

También ha intervenido en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Teatro Colón de Buenos Aires, Argentina, 11th Silesian days of contemporary music, Polonia, Miedzynarodowy festiwal melodych laureatów konkursów muzycznych, Katowice, Polonia, en el ciclo "Conciertos Educativos" de la Fundación Marcelino Botín (Santander), el XXII Festival BBK de música contemporánea de Bilbao celebrado en el Museo Guggenheim, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, VI y X Ciclos de Música Contemporánea de Málaga, Teatro Lope de Vega, Festival de Música de Jímena, etc...

Para su próxima temporada **Ensemble Solistas de Sevilla** prepara la edición de 2 CD dedicados a músicos andaluces en colaboración con el Centro de Documentación de Andalucía y la asociación de compositores sinfónicos andaluces.

Sus integrantes son destacados profesionales tanto como solistas como miembros de las más destacadas orquestas e institucis españolas.

Ensemble Solistas de Sevilla, cuenta desde su creaconeión en el año 2000 con el apoyo de la **Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía**.

Componentes que participan en la presente grabación:

Violín: **Serguei Teslia** (concertino, Orquesta Nacional de España) **Biao Xue** (concertino, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, ROSS) Viola: **Jacek Policinski** (solista, ROSS) Violoncello: **Claudio R. Baraviera** (miembro, ROSS)

The *Ensemble Solistas de Sevilla* start off in the musical scene as an artist instrument with strict precepts to strengthen and popularise the music of the present-day composers and the commitment to spread the devoted works of the 20th century. It's flexible formation allows it to border programs for the soloists instrument until the instrumental group.

It's presentation took place on the 15th of March 2000 in the Central Theatre in Seville, with Pedro Halffter as invited director, where *Tonantzin* had it's world première, being composed by Miguel Ángel Gris.

Ensemble Solistas de Sevilla was invited since it's creation to take part in all the editions of the following cycles: *Jornadas de Música Contemporánea* of Granada, *Jornadas de Música Contemporánea* of Córdoba, Contemporary Music Festivals in the *Central* and *Alhambra* theatres. It has had world premières from the following composers: **Nicanor de las Heras**, **Antonio Flores**, and the *Concierto para Fagot y Conjunto Instrumental* (Sax version) of **Joan Guinjoan**. It also had premièred works in Spain by composers like **Qigang Chen** (Chine), **Tristan Murail** (France) and **James MacMillan** (Scotland), interpreting between others *Partenogénesis*, with **Pilar Jurado** and **Carlos López**, soloist singers, in a concert dedicated to him completely and which was directed by himself.

They also performed in the *National Auditorium of Music* of Madrid, *Teatro Colón* Buenos Aires, Argentine, *11th Silesian days of contemporary music*, Poland, *Miedzynarodowy festiwal melodych laureatów konkursów muzycznych*, Katowice, Poland, the *Fundación Marcelino Botín*, Santander, the XXII BBK Festival of Contemporary Music, Bilbao, celebrated in the *Guggenheim Museum*,

in the *Círculo de Bellas Artes* of Madrid, VI and X *Círclos de Música Contemporánea* of Málaga, *Teatro Lope de Vega*, *International Music Festival* of Jimena, etc...

The next season *Ensemble Solistas de Sevilla* prepares the edition of 2 CD's dedicated to Andalusian musicians in co-operation with the Andalusian *Centro de Documentación Musical* and the Andalusian Association of symphonic composers.

It's members are outstanding soloists and musicians of the most important orchestras and Spanish institutions.

Ensemble Soloists of Seville, has received support from the *Cultural Departament*, of the Andalusian Government, since it's creation in the year 2000.

Ensemble Solistas de Sevilla, Members

Violin: **Serguei Teslia** (concertino National Orchestra from Spain) **Biao Xue** (concertino, Seville Royal Symphonic Orchestra, ROSS)

Viola: **Jacek Policinski** (soloist, ROSS) Violoncello: **Claudio R. Baraviera** (ROSS member)



TRES MINIATURAS Francisco Gil

- 1.- De la forma 4:10
- 2.- De los sentimientos 4:53
- 3.- Del ritmo 3:18

CUARTETO Nº 1 Miguel Angel Gris

- 4.- Lento-Moderato 6:55
- 5.- Adagio 7:25
- 6.- Minué 4:52
- 7.- Allegro Finale 4:24

CUARTETO Op. 49 Nicanor de las Heras Comino

- 8.- I Andante con Vigor 5:47
- 9.- II Tranquillo 4:26
- 10.- III Allegro Molto 4:14

CUARTETO (1997) Luis Ignacio Marín

- 11.- I Andante 5:30
- 12.- II Largo 4:19
- 13.- III Andantino 10:39

MOMENTO MUSICAL Mercedes Sánchez Lucena

- 14.- Vivace 4:21

**CUARTETO DE CUERDA DEL ENSEMBLE
SOLISTAS DE SEVILLA**

Violin: Serguei Teslia, Biao Xue

Viola: Jacek Policinski Violoncello: Claudio R. Baraviera



SGAE

Dep. Legal: MA-1513-2004

CGC

Producciones

Ref.: CDCT 0304