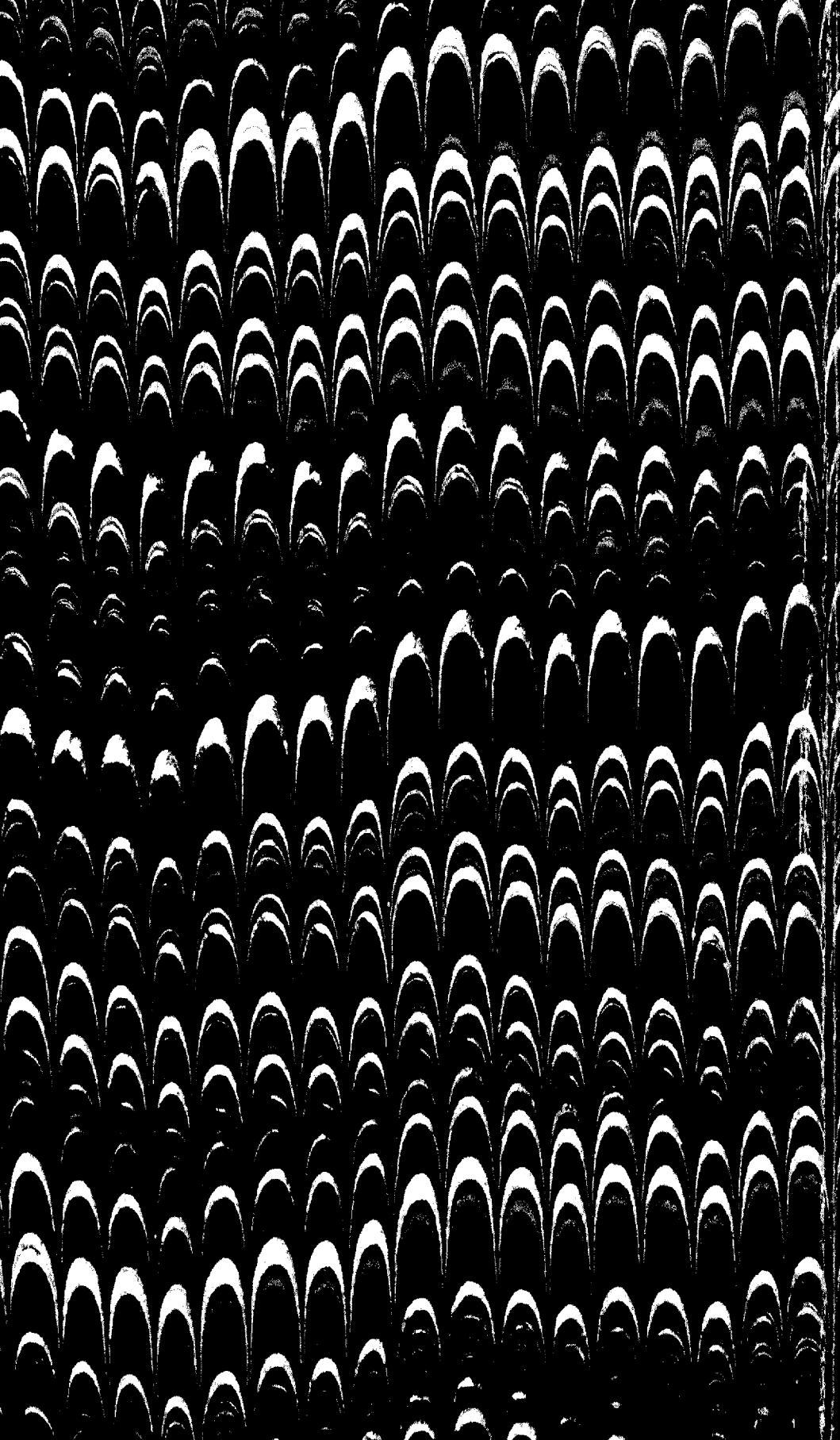
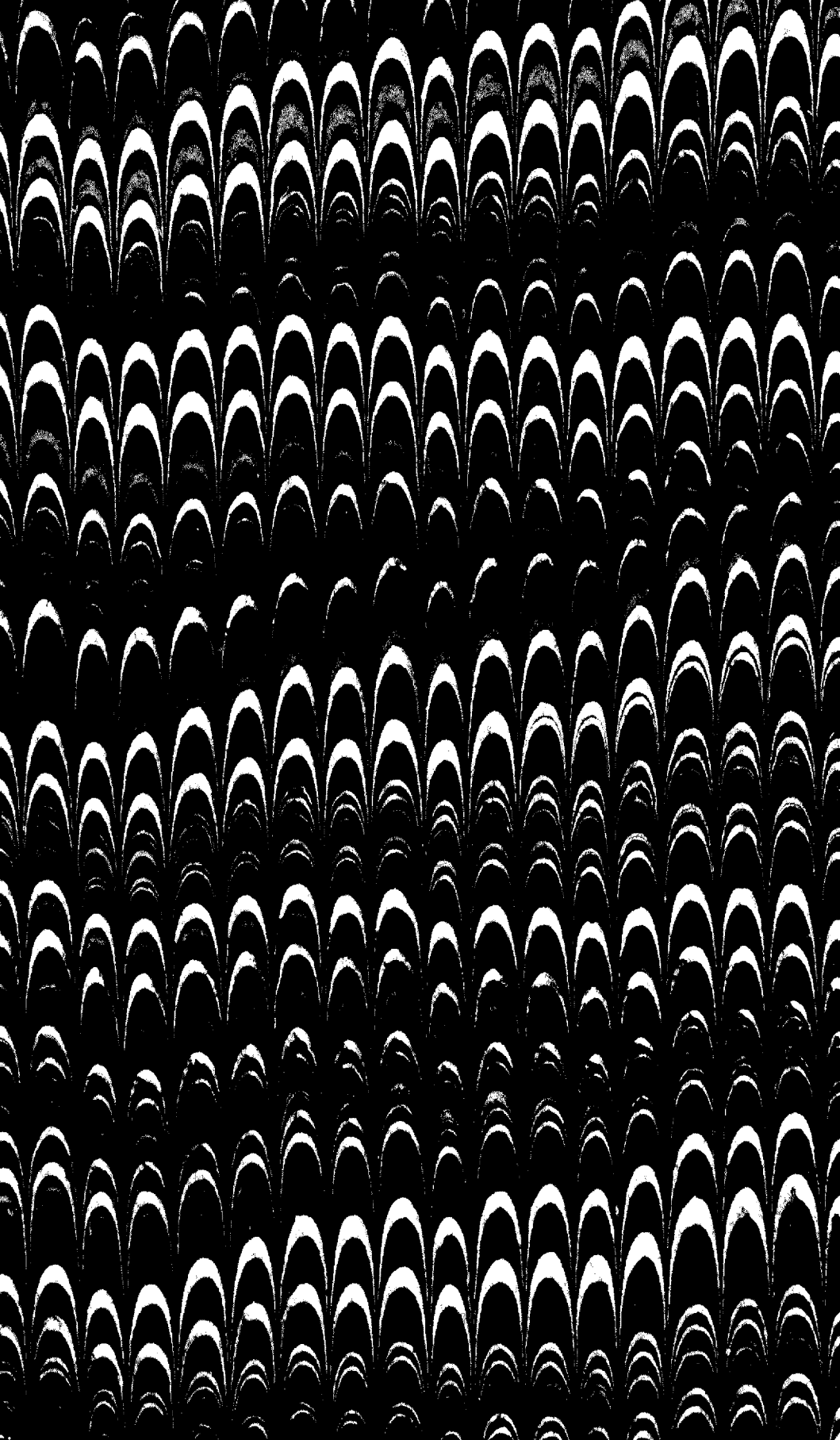


Notes





1164/43 SI.

941

Francisco Villalpessa

AYUT.º ALMERIA

F. VILLAESPEA

Donación: A. MORENO

942

Paisajes Andaluces

(Folio IV)

1927

Francisco Villalpessa

AYUT.º ALMERIA

F. VILLALPESA

Donador: A. MORENO

943

El canchero

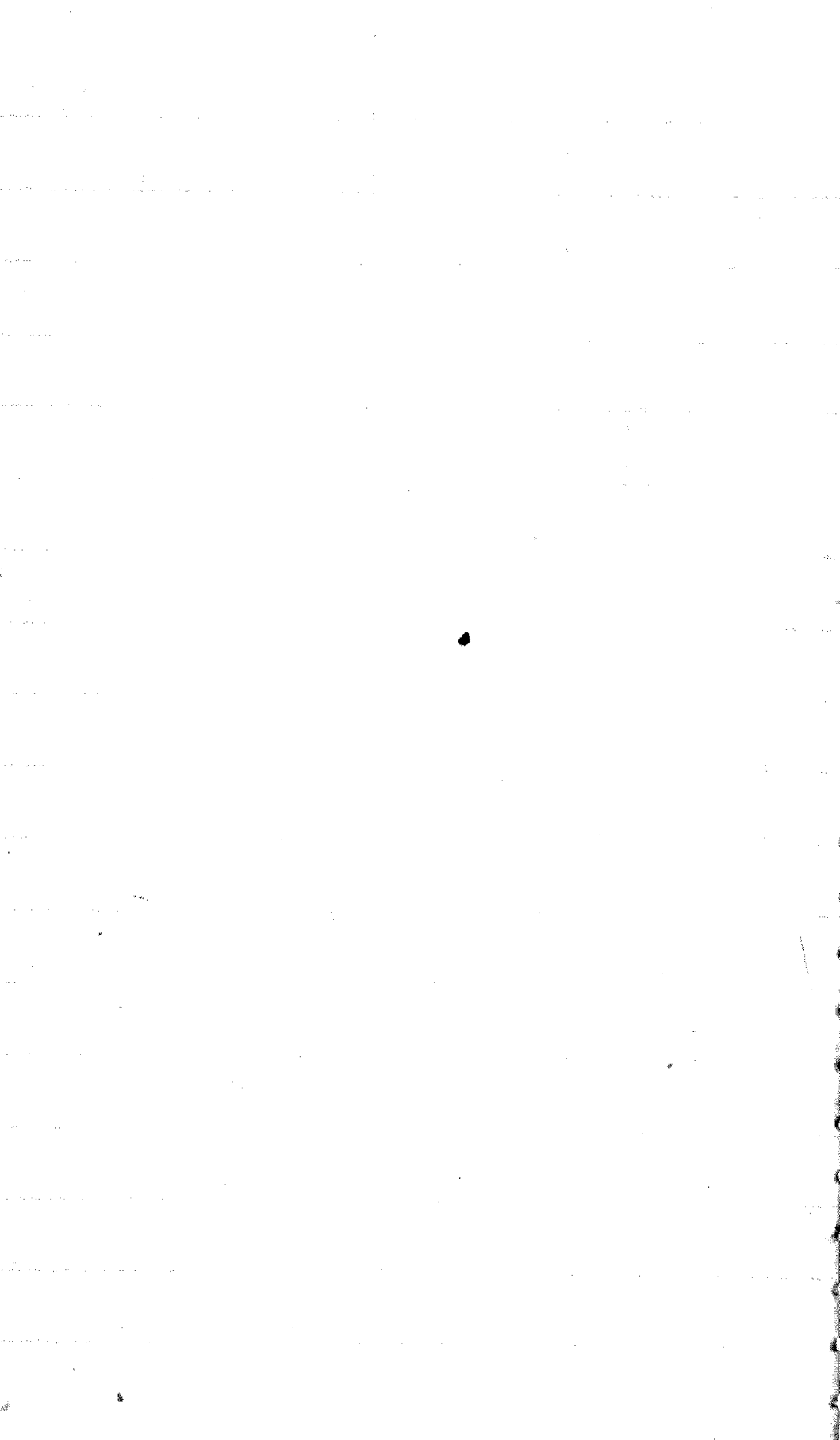
español

En la edición

de

Francisco Villalpessa

1943



Compendio

Segunda ed.

I (5)

Planchas de

*donación de Villaespeña
segunda ed. de 1884.
en el tomo de la obra
para las planchas de
las planchas de la obra
de la obra de la obra.*

II

Tercera ed.

(5)

*donación de Villaespeña
para las planchas de la obra
de la obra de la obra
de la obra de la obra
de la obra de la obra
de la obra de la obra.*

5

Pastoral a F. J. de la Cruz
Temblor de esquilas de plaza
en el silencio rosario!...
A bulir en el pie
entra en el de antebrazo
en el pie de la plaza
en el pie de la plaza

天

V

Estrofa

6

al mirarla entre sus hija
 en estas voces de Icaro
 soltara toda su vida:
 "Que pena me da mirarla
 con hijos que no son míos
 dormidos sobre su folla!"

VI

4

Simulacro de amor

Por tu mirar extendida
 la columna de amor
 he levantado por la vida
 y como tu me tristesca
 una vez al día me
 y que fiera me quedo

VII

Recordar de estrellas

(2)

Sentado sobre una roca
que el mar tembloroso besa
Hay un pescador que quiere
pescar con caña una estrella
Ser mi castigo imposible
es la imagen verdadera!

VIII

Soledad (2)

Si me lo da, corazón,
entre recordarla o verla,
¿cuál es tu pena mayor?
¿tu el recuerdo de las lágrimas
o el mi por faltarme todo
ese consuelo que me falta!

IX

La Herente (2)

Abrir un día los ojos
y verme así solo

Evocacion a X (16)

Lo mereces de tu rostro
a mi patria me recuerda
Si España fuese mujer
fuera como tu hermosa!

XII

Correjo. a X (16)

Los hombres nunca sabrán
entender a las mujeres;
porque por naturaleza
la mujer nos fuere siempre
a nos nos atrae; carnos
y a nos ama, desdén,
y alguna, al mismo tiempo
casos y desdén a veces.

XIII

Galula a X (17)

Ya un tiempo atrás, Galula,

nos lo legó, como ejemplo
de todos los que pensaron
porque en el amor creyeron.
"En pactos de amor no fies,
que no tienen fundamento,
sin que el amor, amor y amor
en la vida sea el amor
sobre la vida del amor
el amor refugio del amor."

XIV

Alborada, a (62)

La campanita del alba
que dulcemente resaca
acando a su vez tu viento
entre mis brazos despierta.

XV

(6)

La Tortola de Volcan
de su tumba a su tumba.

y al son de la pandereta
por los parques eternos
la tortola de Valencia,
va danzando la imposible
danza de las hojas secas.
Y el lucero de la tarde
brazando el tul de las nieblas,
tremulante en plata viva
se asoma al cielo por verla!

XVI

Suspiros de Granada
De la hermosa Andalucía
es Granada lo mejor,
que allí suena la poesía
y allí suspira el amor.
No hay quien ni fantasee
ni poeta ni pintor
que evoque la berbería

de sus jardines en flor.
 Esta es una delicia
 que te ofrezco por si acaso
 en un ramo tan bizarro,
 es el alma de Granada
 que arroja la Primavera
 de los campos del Darro.

XVII

AYUT.º ALMERIA

F. VILLALPESCA

~~(6)~~ DEDICACIÓN: A. MORENO

Salcedo¹:
 Me plumes en mi tu acento
 con el país... Desde entonces
 en ti solamente me vivo!

XVIII

Salcedo²: ~~(6)~~
 Para que tanto quieras
 para otro fueran tus roseas
 y para mi tus espinas!

XIX

Brasil y España

Me venden, me traen, que entre
las flores de este Brasil
con las de las de España
que como tropa por el Brasil
y España

Mandado para el Brasil

El Brasil es un país muy grande
y de gobernar es muy difícil
por eso el Brasil es un país
de gobernar es muy difícil
estaba muy difícil de gobernar
incógnita como un país

Brasil es un país muy grande
y de gobernar es muy difícil
por eso el Brasil es un país
de gobernar es muy difícil
estaba muy difícil de gobernar
incógnita como un país

En la parte de los cielos
 de púrpura al azul blanco
 de un azul festivo
 estado. No está danzando,
 al son de la castañuela,
 me lo dice con los ojos.
 Se me está danzando y viene

y de pronto, dando un saltito
compió el cerco de la lluvia
igual que si fuera un arco
de papel plato, y de nuevo
afue a caer sobre el caballo
que se perdió para siempre
por el azul galopando!

XXII

El Picaflor ~~me~~
El picaflor vuela á todas
sin poder estar en su vida
que en las copas de los ramos
se ha embriagado de rocío!

XXIII

El Romance del Prata ~~to~~
Lloraba la pobre niña,
y lloraba desolada,
que todo cuanto tenía

ne lo he visto. Es un pirata
 y hoy también se va a la
 la guerra. He visto a
 algunos de ellos en la pro
 y a otros en la tierra.
 Apoyados en sus espaldas
 el capitán de la armada
 Gualberto y sus hombres
 e unido a un grupo de ellos.
 Volaba el capitán de la
 son los que se desfilaban.
 A la cabeza de la columna
 de soldados de la de España
 donde al otro lado de los
 sus marchas y paradas.
 De pronto un barco negro
 salió a la vista por la
 y levantando la frente.

trono al viento estas palabras:
— ¡Sus, mi gente! Abatid velas,
para el remo y echad anclas,
Lanzad al mar la chalupa
mas ligera y mas bizarra,
y cargad en ella todos
los tesoros de mi cámara!
Libertad a la cautiva
y a la chalupa bajadla,
y que en ella diez remeros
la conduzcan a la playa.
Y despues de dar las ordenes,
volvió el capitán la espalda,
para que nadie advirtiése
dos gruesas y lentas lagrimas
que surcando las mejillas
rodaron hasta sus barbas!

carroña tan degradada!

XXIV

Capla, (6)

Igual que el viento a la llama
así al amor son dos celos,
porque en lugar de apagarlo
aumentamos el incendio.

XXV

Del Natural, 6.

Aun delante de la fuente
tú y tú, porruita Rosaura,
bocacentros bocales os besáis
con tal ardor y tal ansia
que palideces tú, y ella
se encarde como la grana.
Si así delante de todos
os besáis a nuestras anchas,
¿cómo y donde os besamos

a solas en vuestra estancia
 cuando edras llave a las puertas
 y aperturais las ventanas?
 Diera a los fuertes mi cuerpo
 y al Lumbel le diera el alma,
 por ser libre en el mundo
 que hay en frente de mi cama.

XXVI

Mas en gal (6)
 Para advertir mis amantes
 se hicieron tan sabios y graciosos
 y sus pupilas tan negras
 y tan bondados, solo para
 la muestra de sus labios
 que segun en los mirados.

XXVII

(4)

El romance de las Ocho Hermanas
 y cantares de Airaúlciat.

que bien rima la guitarra
las sonrisas de Sevilla,
los suspiros de Granada,
con el silencio de Córdoba
y la alegría de Málaga!
Almería sus amores
sueña al pie de su Alcazaba,
Yacín se adormece a las sombras
de un olivo y de una palmera.
Huelva, la Peruvia y altiva
adelantada de España,
sueña con un nuevo Munka
en el seno de otras aguas;
y Cádiz, la danzarina
baila desnuda en la playa,
mas blanca en sus desnudeces
que las espumas mas blancas!
Las ocho hermanas dejaron

están solitarios siempre,
porque por miedo al peligro
nadie se atreve a penetrar!
Todo en este viejo alcazar
desmoronarse parece:
empañados los espejos,
apollados los muebles,
mutiladas las estatuas,
rotas y mudas las fuentes,
y hasta la luz que penetra
por sus viejas aberturas,
al mirar tantos escombros
la luz misma se entristece!
¿Cuándo dejarás tu alcazar,
oh, lirio adolescente
que aun sueñas que un día
tus solitudes alegras
la visión por un averal

que perdura y sin cesar

XXIX.

Canto a la

AYUT.º ALMERIA

F. VILLANUEVA

Donación: A. MORENO

Sola, no me acuerdo, mendo,
el amor, la melancolía,
que me ha hecho, feroz,
hasta la muerte amoros!

XXV

En el mundo

que me ha hecho, feroz,
hasta la muerte amoros!
de la vida, de la muerte,
de la vida, de la muerte,
de la vida, de la muerte,
de la vida, de la muerte,
de la vida, de la muerte,
de la vida, de la muerte,

Se acuerda, se acuerda,
de la vida, de la muerte,
de la vida, de la muerte,
de la vida, de la muerte,

no queda ya ni una flor,
y el mar llora en Teraenra,
porque ha muerto Don Minón.
En un país de leones
el fue el más bravo león!
León que llevaba un panal
de miel en su corazón!
El águila mexicana
nunca tan alta voló
como la de este poeta
que en el azul se perdió,
en una estrella en el pico,
y en las garras una flor!
En un bloque de obsidiana
labra su tumba, escultor,
y cincela sobre ella
en eterna embalsación
juntos su vida y su arte.

un águila y un león,
 y el sol y la luna, en sus paños,
 en un fantasma claman
 y el alma de pliegos y pliegos
 por dentro de la espina,
 de ser y no ser, una America
 se ha quebrado sin cantar,
 y como poeta, cantor en alguna
 de esas noches de Bachman,
 XXI X

Andalucía (4)

Cantares de Andalucía!
 A cada paso de la guitarra
 cada nota es un suspiro,
 cada suspiro una legión,
 y cada legión es
 palabras de nuestra alma.
 El corazón vive al ritmo.

que en el labio se desangra
porque su pena es tan honda
que ya no puede llorarla!
¡Cantares de Andalucía
acompañados de la guitarra
llora quince días y llora
hasta morir quien el canta!

XXXII

Copla f (5)
¡Ay, por muchos que te juran
no creas en juramentos!
Los juramentos son humo
y el humo se lleva el viento.

XXXIII

Matinal f (2)
Al pasar junto a tus ojos
el arroyo se arremansa,
y parece que sus ondas

—Asomada entre las orras
que en un futo agitando,
vase a palear, ta y blla
en su estrogo, p de fual

XXXIV

Dedicado a — 6
Hoy me voy a ir a la
tienda de la comestibles
La tienda de la comestibles
que me gusta mucho
para comprar los verdidos
y los verdes de la tienda
y los verdes de la tienda
de la tienda de la comestibles

XXXV

Sea bendito el
Seade la comestibles

Y con que júbilo el labriego
viere descender la lluvia
sobre sus campos vibrantes.
Los rumbos de la lluvia
han bajado en el trueno,
la resaca de las costillas
de cristal de los ríos.
Cuanto en la tierra se mueve
para llenar el granero.

Cuando la lluvia ha pausado
y el resbalar dulce y lento
por los vidrios del ventano,
como se paraca el grito
del agua en los tejados
al exprimir un pedregal.
Y el resbalar dulce y lento
sobre el estreguado suelo,
saca es algo con como era

mai' eno' m'or de ma dió
y mas m'or que el clavel
en sembrante se queda!

XXXVII

Maongal I ~~(5)~~

¡Ay, ay! fura un real
y a cantar mis rosas fueras
las espumas me acompañas
para que te te acuerde!

XXXVIII

Maongal II ~~(6)~~

El mundo entero corre
y una mujer tan bonita
En ninguna parte va
Bellera en su bella
Los hombres no le dan
ni un trébol de amor

XXXIX

En el momento
que el gobierno
hay sido
y de la

Bastante
Además
y en la

~~(6)~~
Tras la
como
plomo
destino

X L H
Acuarelos. X ~~(5)~~
Perifoneo del telegrafo

donde en las tardes serenas
escriben las golondrinas
su hermosa primavera

XLIII

~~6~~

Encantador de serpientes
Encantador de serpientes,
sigue cantando tu flauto
hasta adormecer las viboras
que se enroscan en mi alma

XLIV

Sumero ~~6~~

¡Fuerte de todo mi vida!
La casa, el jardín florido,
y ella y yo, tal como eramos
en la tarde en que nos vimos

XLV

Liberación ~~6~~

Libertad tu canción,

y hoy a su primera vuelta
por que no pueda volver
sin el resto de las cosas!

XLVI.

Picaplores X ~~(6)~~

Picaplores de la casa por
fuerza de la casa y
que hoy a su primera vuelta
que no pueda volver sin
el resto de las cosas!

XLVII.

Matamoros (5)

Hoy a su primera vuelta
por que no pueda volver
sin el resto de las cosas!

Paradaya

Yankees y a su primera vuelta

Quieren las grandes potencias
suprimir a cañoneros...
la supresion de la guerra
XLIX

Solera ... ~~(6)~~

Veinte años de solera
mi amor en el mundo
los amores y los lutos
cuanto me hego perdido
L

Fatalidad ... ~~(6)~~

Tus quejas serán inútiles
tus afanes serán vanos...
Cuanto sucede en la tierra
está ya escrito en los astros
LI

Musical ... ~~(6)~~
Sinto a tubo, con la plata

por florecer a destiempo:
amor que apunta temprano
le pasa lo que al olvido!

LV

Nocturno (6)

La noche es una rueta;
seus girar y girar perdura
y al fin todo se le olvida!
La repuesta de la muerte!

LVI

Alcancía (5)

Igual fue en una alcancía
al fondo de una alcancía
sus monedas de plata
por cuando las estrelló!

LVII

Caida (4)

Se ahogaron en su caída

bellera, amor y miseria.
Quien es el que de ella
llega la vida y la muerte,

LXII

En el paramo X ~~(6)~~
En almendra entredas cosas
Se alimenta con espumas
flora de los pedregales,
donde no florece nada,

LXIII

Almendra (6)

Se llama a la almendra
una cosa que es mala
por fuera, contra amarga
y por dentro es panal!

LXIV

En la ribera X ~~(6)~~
Las de las aguas del río

se alejaban murmurando:
Si en nosotros va a batirse
el fin pueriles que le dejamos.

LXI

Amapolas X (57)

Los celos apuñalaron
en mi tumba a una novia
y de un dolor me madian.
Las primeras amapolas.

LXII

En su tumba IX ~~10~~

maís al borde de mi fosa
con pensamientos moribundos
y parece que me mira
y quiere decirme algo.

LXIII

Monigatas X (57)

al borde de las cuevas,

esbeltas, finas y blancas. En
por las bocanetas con las
que se comen de alba.

L XIV

En la almendra (6)

En la corteza del almendra
na, fruto de la almendra
de la almendra, como
en la almendra de la almendra.

Oración X (5)

¡Buenos días a todos los países
toes, a todos los países
antes de salir de la almendra
de la almendra, almendra
de la almendra, almendra

L XIV

(5)

Me afanda X

Como sostengo que es

para tu mang tan blanca
este engarce en un verso
la estrella de la mañana!

LXVII

Cantares de mi tierra

I X

157

De un garzón en la garza
vi una pluma de garza
'mi corazón, la pluma
y tu amor el garzón!

II

158

Su vida fue una serpiente
y su muerte fue un serpiente
en el seno de una serpiente
una gota de vida!

III

159

A la luz de los horizontes
al canto de los de la tierra

F. VILLAESPEA

Donación: A. MORENO

su alma se eleva a los cielos
en el pico de una golondrina

V X 5

Vivo y muero como un ave
y cuando muero me volaré

hacer el mundo una flor menor
y el cielo una estrella más

V X 5

En amor cual la golondrina
se va en las alas de invierno

mi corazón me abandona
que se va a vivir en el cielo

VI X 5

Habría sal de Primavera
sal de Mayo, sal de Mayo

derretida en la arena
que los hombres me robarán

VII

5
Crísta dejó su sepulcro...
Toda cantaba, Coraró,
Monte Campana y repica
Pasajes de Hemerocao.

VIII

8
Aun en el amor siempre
se oculta la desconfianza
el origen de una libación
en los brazos de un orate.

IX

5
Palmenta del oasis
que quise sembrar al nojoso
de frías fiam seguir
su ruta por el desierto!

X

5
Mas existido en la vida,
eres un angel de esos
que destruyendo amencas

atravesar la puerta 964

XI X ~~5~~
Yo me voy a jugar a la
paseo en el campo de recreo,
en el delta, en la playa,
en el mar. Voy por mi cuenta

XII ~~6~~
Buen día. Me voy a la
playa. Voy a la playa,
a la playa. Voy a la
playa. Voy a la playa.

XIII X ~~5~~
Yo me voy a la playa,
a la playa. Voy a la
playa. Voy a la playa,
a la playa. Voy a la

XIV ~~6~~
Al mirar las gaviotas.

que se pândea cu el în
pădurea din jurul petriei și pândea
tevele albe și roșii!

XV ~~XVI~~

Și, pentru că era păsărea
care cu tu stătea în Mădăra
bunde de tot ce era în jur
la vînt, cătușa de aur!

XVI ~~XVII~~ 5

Ca o carte în blănde, de
lăcrășuri, de tîrziu
fără să-și dădă pe tîrziu
și, ca o carte, pe tîrziu!

XVII ~~XVIII~~ 5

Mădăra de tîrziu, de
lăcrășuri, de tîrziu
și, ca o carte, pe tîrziu
ca o carte, pe tîrziu!

LXVIII

Comunicación confidencial.

5-1-1918

Donación de 100 libras esterlinas
donadas por el Sr. D. Juan
de la Cruz y su esposa D.ª María
de la Cruz y su hijo D. Juan de la Cruz,
por el Sr. D. Juan de la Cruz,

5-1-1918

X

La donación de 100 libras esterlinas
donadas por el Sr. D. Juan de la Cruz
y su esposa D.ª María de la Cruz y su hijo
D. Juan de la Cruz, por el Sr. D. Juan de la Cruz,
por el Sr. D. Juan de la Cruz,

5-1-1918

La donación de 100 libras esterlinas
donadas por el Sr. D. Juan de la Cruz
y su esposa D.ª María de la Cruz y su hijo
D. Juan de la Cruz, por el Sr. D. Juan de la Cruz,
por el Sr. D. Juan de la Cruz,

1918

X 5
Bella Dormiente del bosque
ya para siempre te encuentro
en el umbral de la Muerte
llega el príncipe coronado.

V X X 5
Pulgarito, cuando el día
alegre canta la alondra,
¡que dulce sabe el queso
en el calor de una rosa!

VI X (2)
Al verme solo y de luto,
olas que mecen y van,
parece que me preguntan:
¿y tu amada, dónde está?

LXIX

Cantares de mi tierra

I X • 5

Todo en penumbra, en penumbra

como en un confesionario,
de rodillas y el dedo
sobre la boca guardando

II x ~~(5)~~

tu recuerdo el pañuelito
que cuando usaba un tanto
impedía mi visión y me impedía
del futuro de mi labio,

III x ~~(5)~~

mientras meve frente al fuego
del hogar sólo me siempre
con el tibio sol de mayo
agua y platos nuevos calientes!

IV x ~~(5)~~

al alba murio la rima
y a la tarde la enterraron
que como los dejes abierta
la puerta de la memoria?

VIII 46

Horas de color la vida
y noche con el viento
gruñendo en el viento
y el viento de deshoja!

IX 45

Yo sé que pavor he de
relatar en el viento
para decir la vida
y el viento de deshoja a la vida.

X 46

Ante de la vida, la vida
canta en la vida, la vida
y la vida de la vida
y la vida de la vida.

XI 45

Día y noche, blanco y negro
Chasque y chasque.

ha nacido una mala 967
gente y a bella figura

~~X 5~~
Mestizaje de la raza
negra (atracción del color)
en el mundo de los negros
en el mundo de los negros!

~~X 5~~
Las estrellas del cielo
están todas las estrellas
en el mundo de los negros
y la plaza de la ciudad

~~X 6~~
Se han nacido en el mundo
en el mundo de los negros
que a los negros les gusta
dejar la afición al vino!

XII

5

X

Buena el tiempo de la
santa iglesia y su
torre de la flor
por el tiempo de la
XIII

5

X

Para ante el tiempo de la
santa iglesia y su
torre de la flor
por el tiempo de la
XIV

5

X

Para ante el tiempo de la
santa iglesia y su
torre de la flor
por el tiempo de la
XV

5

X

Para ante el tiempo de la
santa iglesia y su
torre de la flor
por el tiempo de la
XVI

proprietaria nota con ala!

XVI ~~5~~

Vibra el tronco de azucaras
en la copa silba un murlo
que bien se oye en la oculta
ala interior de un alvó!

XVII ~~6~~

Con sapores y olor me rendo
y al final te comprendo
que todo con vida se vende
que me toco y te toco en go!

XVIII ~~6~~

Seor la boca de un amante
te abraza a un lado
me abraza los labios
con el te toco con los labios

XIX ~~5~~

En ti me dormi pensando

Yo no se lo pise sobre
que al despertar la ahogada
barada en llanto encuentre!

XX ~~XX~~ ~~XX~~ ~~XX~~

¡Maltraya mi corazón,
que aun no ha podido olvidar
tu amor sabiendo que es
humo en el viento no mas!

XXI ~~XX~~ ~~XX~~ ~~XX~~

¡Que pena me causa verla,
con esa cara tan blanca
y con esa alma tan negra!

XXII ~~XX~~ ~~XX~~ ~~XX~~

Por las rutas de la vida
los dos juntos, caminamos;
y aunque caminamos juntos
estamos tan separados!

XXIII ~~XX~~ ~~XX~~ ~~XX~~

Anda y que el Señor te ampare,
que yo tanto te ampare,
que por ampararte a ti
desamparado me hallé!

XXIII

Tant el mar, popel el cielo,
y en cum así escribiera
toda el mundo que me has hecho!

XXIV

Un rose en pleno que enno
era en par de l'ada!
se deshoja en tus cosas
y solo t'heve l'esperança!

XXV

Es prepa o es la constancia
quien nos obliga a mirar
dulcemente a l' mayor
que en l'fuerza de l' amor?

XXVI 6

Se usó con profundo respeto
jamas la dignidad de la
que siempre ha anunciado mal
al momento o al tiempo

Feve
Montevideo, que usó con la
facultad de Santa Isabel
Sociedad Santa Lucia
Florida - 12 de Septe.
bre al 10 de Octubre
del 1928.

AYUT.º ALMERIA

F. VILLAESPECA

Donación: A. MORENO

AYUT.º ALMERIA
F. VILLALPESA
Donación: A. MORENO

970

