

# La Musa enferma.

I

Mientras el artista crea, busca el  
Ecnusco. Psychophile Gautier.

Es un sultán poeta. De todas las cautivas  
de su harem, una solo con su esplendor le ciega  
Belleza luminosa de noble estirpe griega  
y manos a los juegos de Amor jamás esquivas.

Le mas manto que el velo de sus trenzas lascivas  
del sultán a los brazos, ebria de amores llega,  
y a los labios, sediento, de caricias, entrega  
de sus mortidos senos las rojas rosas vivas.

Arde en los pebeteros la mirra lentamente.  
Tiembla de amor el hilo de plata de la fuente  
perturbando la calma del paisaje dormido.

Los labios a los labios besan voluptuosos,  
mientras tras los antiguos tapices, envidiosos,  
los palidos eunucos murmurar al oído.

Lanjar Octubre 1903.

II +

La copia

Que muero porque no muero

Santa Teresa.

"Jesús, mi bien Jesús, tanto yo os quiero  
y es mi pasión tan honda y tan sincera,  
que fiel esclava del amor, quisiera  
ser clavada con Vos en el madero!"

Preso en la cárcel de la vida espero  
que vuestra mano libertarme quiera,  
pero es tan larga y lobrega la espera  
que muero, buen Jesús, porque no muero! -

Así clamó la Santa enamorada;  
y tras largo cilicio, extenuada,  
se desplomó, desnuda, sobre el lecho,  
el párpado caído y tembloroso,  
tremulo el labio y palpitante el pecho,  
esperando los besos del Esposo.

Madrid 3 Diciembre/904

Si **III**

Si Carmen, ¿tengo ancora?  
Bizet.

Entre los encajes de alguna mantilla  
contemplé en las sombras brillar tu mirada,  
no sé si en un viejo patio de Sevilla  
ó en algun florido carmen de Granada.

Quirás fué soñando, mientras embriagada  
el alma de coplas y de manzanilla  
junto a una guitarra se durmió arrullada  
por las dulces notas de la seguidilla.

Solo sé que bajo refulgentes cielos  
al pie de tu reja mataron mis celos.  
Que por ti a los campos me lancé sin pena  
y sangrientos crímenes cometió mi horda,  
y hasta los jarales de Sierra Morena  
te robé a la grupa de mi jaca torca.

Badajoz 21 Noviembre  
1905.

Aquellos blancos rumbos de otros días,  
aquellos bellos ángeles  
que en tu Oración del Fuente te ayudaron  
a consumir el calor  
de dudas y de lágrimas,  
cuando el mortillo vil de los jóvenes  
hundió en primer clavo  
entre tu pobre carne,  
los vites aterrados y llorosos  
en el azul del cielo disiparse.

AYUT.º ALMERIA  
F. VILLAESPEA  
Donación 979

¡No esperes nada, corazón, no esperes!  
Nadie puede brindar  
dolor mas hondo del que ya sufriste,  
placer mas vivo del que ya gozaste!

Badajoz 14 Noviembre 1905

14 +

Recuerdos, recuerdos...  
¡Malditos recuerdos de penas pasadas,  
valved a la tumba de donde surgió,  
porque vuestros gestos y vuestras palabras  
ya nada me importan  
si me dicen nada!

"Aquella sonrisa  
tan dulce y tan candida  
en aquellos labios que tanto besaste  
infiltró el veneno que mató tu alma."  
"Aun hoy en tu carne vejas cicatrices  
de los puñaladas  
que a traición le dieron aquellas exaerque  
momentos blancos!"

"¡Oh, amantes pupilos... desde que les viste  
llorar una tarde despreciar los lapineos!"  
¡Malalitos recuerdos,  
rojos con la sangre de tanta esperanza  
como asesinando, de tanta alegría  
como en vuestros brazos murió estrangulada,  
volved a la tumba de donde surgisteis,  
porque vuestros gestos y vuestras palabras  
ya nada me importan  
ni me dicen nada!

+ Badajoz 14 Noviembre 1905.

¡Oh, chacales, leones,  
enrosco vuestras carpas!  
Has senti muchas veces en la arena  
desgarrar mis entrañas.  
En la febril calicie del desierto  
he sentido tu asfíxia, caravana!  
También al borde de una fuente seca  
cayó muerta de sed mi pobre alma.  
Ciudad de mi enmueros,  
Jerusalem lejano,  
previento el de dengones que me espera  
y adivino los hielos que me guardes!  
Muchas veces, cansado peregrino,  
llamé a tus puertas santas,  
febril, ensangrentado, agonizante,  
y oí que tus murallas,  
tus templos, tus palacios y tus torres  
eran tan solo tumbras blanqueadas  
que no valen la pena  
de tantas penas y de tantas lágrimas.

Badajoz 14 Noviembre 1905.

No oigas mas el clamor de las turbas,  
pálido poeta!

Dejalas que combatan sin gloria,  
que triunfen o mueran!

Tu estas solo! No son tus hermanos  
esos hombres que así se ensangrientan...

Siempre ha sido y será nuestra vida  
un eterno combate de fieras!

En tu cuerpo hay batallas mas rudas  
y en tu alma una lid mas sangrienta...  
Mucho mas feroz son tus oprimidos  
y mucho mas barbaros y ciegos tus despotas!

Nadie cunja tus lagrimas! Nadie  
a tu oír a ayudante se acuerda...  
Ni una mano te tienden si caes  
ni una voz cariñosa te alienta...

¿Si a nadie tus penas importan  
¿por qué lloras las penas ajenas?

¿Cruel en tus mismos dolores,  
si feroz en tus propias miserias...

Entregala, al vozer, tus deseos  
antes que otras manos ahogartelos puedan.

Alexina tu sola esperanza  
aun antes que lleguen tus ojos a verla  
descendido el monte, despreciada y lubrica  
por calles y plazas como una ramera  
que a todos los bravos y a todos los ojos  
el cuerpo de sus carnes entrega!

AVUT.º ALMERIA  
F. V. 980 ESA  
Donación A. MORENO

Para que otros labios  
jamás con su aliento profanarlo puedan,  
una vez que tu sed loca sañas  
rompe y tira la copa en que bebas!

Badajoz 15 Noviembre 1905

VII

Penitencia

Abrí las manos sobre el surco estéril  
y el trigo cayó en él... Se hizo el milagro.  
Surgieron las espigas y el pan luego,  
y las hambres de todos se sanaron.

De la roca brotó la clara fuente  
al golpe de mi vara.  
Y los labios de todos los sedientos  
se sed calmaron en los trécos agros...

¡Oh, mi insaciable eterna! ¡Oh tú, la Única  
¿por qué tan tarde a mis riberas vienes?  
¡Ellicoraron a un estéril paramo!  
¡mi pobre alma es una ~~desierta~~ seca fuente!

Badajoz 15 Noviembre 1905

VIII

+ La copa de ven

En los claros espejos del río  
la ciudad del crepusculo arde,  
con sus verdes jordanes floridos,  
y sus blancos palacios de marmoles,  
y se escuchan gemir mandolinas,  
y conciones vibrando en el aire.

Pasan barcas de besos y músicas,  
y entre todas desfila una nave  
que parece tan negra y tan triste  
atañe en las ondas flotante.

Silenciosa, la faz como un muerto,  
las ojeras profundas y grandes,

AYUT.º ALMERI  
F. VILLAESPE  
Donación: A. MOREN

vá un viajero de laia melena  
apoyado en el palo de mástil  
con los ojos clavados e inmoviles  
contemplando expirar a la tarde. 985

¿Dónde vas, embutido vigiero,  
sin oír la ciudad que en sus calles  
esperando que llegues, levanta  
a tu nombre sus oros triunfates;  
sin mirar esos ojos que en grillos  
del balcón tras los claros cristales  
te contemplan llorando de penas  
cual si un sueño de amor los rotores?

¿Dónde marchas, extraño vigiero?  
Ni tu mismo requiera lo robes!

Dónde voyas, contigo irá el tedio  
y el dolor, tus amigos empujantes.

Siempre altivo y cruel, desdenando  
cuanto pueda la vida brinderte,  
seguirás ajeno y empujado  
apoyado en el palo del mástil  
contemplando el rubor de la aurora  
o mirando morir a la tarde.

Bardeja 16 Noviembre 1905.  
IX + Contigo siempre

¡Oh, palido Albussett, triste poeta!  
Yo también como tú bebo en un vaso...  
El vaso donde esconde el rojo vino  
en mis sangrientos rivas cultivado...

No es un colín de oro y pedrería  
por algunos viejos orfebre trabajado;

ni tampoco es la copa  
circelada en un cráneo  
que alzó el noble Lord Byron en la orgia,  
rebotante de Sams;  
ni la ancha taca de cristal bohemio  
donde Edgar Poe, el lírico noctambul  
amorgaba al ajinjo  
en la hiel de sus lagrimas mentando  
Es un vaso pequeño, aunque orgulloso..  
Lo tallaron mis manos  
en la vieja cortera  
de un roble centenario  
y esculpi en él el rostro  
de la mujer que amo. ....

La otra noche, me dejó, ruborosa,  
de sus bordes la toca retirando:

- ¿Dime, que anago vino  
a pechar a mis labios?

y yo, pálido y triste, abrí mi pecho  
y le mostré mi corazón sorprendido:  
- Mis vitas solo dan frutos de sangre.  
Por eso es rojo el vino de mi vaso!

+ Badajoz 16 Noviembre 1905  
X 254 *Fin de la obra*

Si hemos de naufragar, tarde o temprano,  
ni al fin entre las olas moriremos, ...  
Canta, lobo marino, entre las jarcias,  
apura tu ginebra, marinero!

¡Ven - canta la sirena, entre la espuma  
los brazos extendiendo, -  
Ven a saciar la fiebre de mis labios,

ven a dormir sobre mi helado seno!

AYUT. ALMERIA  
F. VILLAESPE  
Donación A. MORENO  
986

Hoy ó mañana, en tanto que te fías  
de la mar y del viento,  
fatalmente serás, pobre forambulo,  
manijor precioso en los festines nuestros -  
responden los voraces titusones  
la flaca estela del bajel siguiendo.

y las alas, las alas silenciosas  
cuando está el mar sereno,  
contan también: - "No mueres en tu patria  
porque nos ves tranquilos y en silencio.  
¡Es que estamos hilando tu sudario  
y en nuestro fondo tu sepulcro abriendo!"

Si hemos de naufragar, tarde ó temprano,  
si al final en los mares moriremos...  
¡Basta, loto marino, entre las jarcias!  
¡A pura tu ginebra, moniero!

Badajoz 16 Noviembre 1905.

XI

Apagar la loca  
sed de mis besos...

¡Besante, besante hasta que en mis brazos  
muerta de caricias te dejen mis besos!

¡Pobre carne mía,  
viejo loto enfermo,  
que se muere solo, mis propias entrañas,  
devorando hambriento!

Horas de luxuria -  
solitaria... Cuerpos

que a la cruz clavados  
se retorcían trémulos  
entre las voraces  
lenguas de un incendio...

Carnes, que en la arena  
del circo sangriento,  
las feroces garras de fieras famélicas  
honta sus entrañas de horror sintieron!

Martirios de routas, todos los martirios  
no son tan horribles como estos tormentos!

Apagar la loca  
red de mis deseos...

¡Deserte, deserte hasta que en mis brazos  
muerta de caricias te dejen mis besos!

Badajoz 17 Noviembre 1905

XII

Con

Cuando una ola me arrojó a tus playas  
destrozado y sangriento,  
tu llorando de amor como una madre,  
abrazada a mi cuerpo,  
los ojos que a la vida se cerraron  
abríste nuevamente en tus besos.

Tus manos restauraron mis heridas  
y enjugaron mi sangre tus cabellos,  
y al proscrito sin patria y sin hogares,  
abriendole tu lecho,  
dijiste: - Duérmete, mientras yo amorosa  
sentada junto a ti velo tu sueño!

Divina! Ya hoy mensajes de venturoso.

¿No ves como, feliz, baja del cielo,  
una paloma con la oliva al pico  
y un signo de esperanza atado al cuello?

Vivamos otra vez! Que nos importa  
que haya ristes y creollos y dresos  
que puedan separrarnos nuevamente  
y huii otros playos amojarnos muertos?

Siempre una chora nos darán los borques,  
siempre sus luces nos darán los cielos!

Y allí donde se pueda albor la frente,  
allí donde haya un hueso  
para morir o amor, allí, etluna mia,  
abrados y asuando moriremos.

Badajoz 17 Noviembre 1908.

AYUT.º ALMERIA  
F. VILLAESPESA  
Donación: A. MORENO

987

VILLASBROS  
Donación ALMERI  
988  
Dica así la concepción: "Amo la risa,  
los vinos, las mujeres y las flores,  
y en amor, como en todo, voy deprimida."

Alegra el rostro pensativo y triste  
y en momento de pasión me lloras.  
Yo lo quise, y también tú lo quisiste."

Libroa 2 Octubre 1905.

4

XII

Todo en la vieja estancia parece que te espera:  
los muebles, los espejos... Lita abriendo el piano,  
y tiemblan las cortinas como si abrieras fuera  
reluciente de joyas, tu fina y blanca mano.

Las magnolias caracoles y los camelios rojos  
en sus varos de bronce, temblando y lentamente  
sobre la alfombra antigua dejan caer sus hojas  
igual que si llorasen tu blanca mano ausente.

El amor ha volado. El cielo está vacío.  
El rosol de tus ojos languidece de frío.  
Ella carne es como ese rosol, y mi alma es una

hoja que tiembla al borde de una rama.  
Hacerado la lluvia, y al brillor en la luna  
tiene por presencias plateados la luna.

Libroa 2 Octubre

1905.

XIII 5

Lucas

Palida Marganta mi fortuna,  
que hilando en rueca de mortil y plata,  
escondiendo mi loca serenata  
morir bajo los rayos de la luna.

Elle lujurioso amor es como una  
embriaguez de venenos que te mata,  
y en ~~tu~~ <sup>mi</sup> ojos ~~la~~ <sup>una</sup> imagen se retrata  
igual que en el cristal de una laguna.

Dejas abierta del jardín la puerta  
también tu carne a mi pasión abierta  
me ofrece bajo un palio de rosales.

Plata de amor la fuente a los jardines,  
mientras lloran los blancos serafines,  
la muerte de tus menes virginales.

Libra 2 Octubre 1905.

XIV 6

Hoy quiero que los versos que contienen ~~tu~~ <sup>amores</sup>  
tengan la vaga música monótona y doliente  
de la lluvia que cae melancólicamente  
deshojando en el viejo jardín todas las flores.

Te diré frases tenues igual que esas neblinas  
que le dan al paisaje la humedad de malicento,  
y entre la pesadumbre del cielo ceniciento  
mis sueños tendrán fijas de raudos galindias.

La fiebre de mis ojos, los labios afilados,  
y exangües; las mejillas palidas, demacradas,  
esta fría cavernosa que mi labio ensangrienta,

El orbital crepusculo, melancólico, inerte  
y esa vieja corporeidad que dobla con malicencia,  
mejor que yo he de hablarte del amor y la muerte.

Libra 2 Octubre 1905

Mientras la gente roncando pasa,  
sentado al misero borde del camino,  
procura en vano que le apague el vino  
la horrible sed de besar que le abraza.

Cerrada está la solitaria casa  
en donde reposaba el peregrino,  
y este recuerdo del cruel destino  
como un puñal en su carne traspasa.

982

No sueñas, no! Cerraron los hogares  
sus puertas a tu voz... No pueda una  
que se abra piadosa a tus pesares...

Nadie responde a tu doliente queja...  
Tu misma sombra al rayo de la luna  
también parece que de ti se aleja.

Lisboa 28 Septiembre 1905

Vuelvo a la silenciosa calma de mi aposento  
a buscar en mi mismo hogar fuego no hallé;  
traigo el alma conmovida de oír a cada momento  
en variedades de una de café.

No me importa la vida de los otros. La vida  
a la luz de la lampara ahora me viene a hablar.  
Quiero saber de nuevo lo que antes sufría  
y evocando recuerdos sonreír o llorar.

Con solo me intereso en mi propio destino.  
el curso silencioso y a solo mi camino  
sin auxilio de nadie la muerte me enseña.

En esta interminable existencia sin calma  
solo tube una amante verdadera, mi alma,  
y en mi dolor un único y fiel amigo: yo.

Lisboa 29 Septiembre  
1905.

XVII 7

El alma

Mu cuncueto olivino  
a veres, de repente  
alumbrá mi camino..  
La carne no se siente.

AYUT.º ALMERIA  
F. VILLAESPESA  
Donación: A. MORENO

Y el alma escapa ansiosa  
de este destierro humano  
como una mariposa  
que vuela de un girasol.  
¡Oh, cuncueto silencioso  
en que el alma sin pena  
deja la carne inerte,  
¡eres solo un borroso  
recuerdo de la plena  
libertad de la muerte?

Lisboa 2 Septiembre  
1905.

Y

XVIII

Quinta

En plena primavera, por las sendas floridas  
como pobres soldados después de la derrota  
ensangrentada, muertos, en la armadura rota,  
caminan los eternos vencidos de la vida.  
"En vano en el combate nuestros vidros salvamos"  
¿dónde vamos? -claman en doloroso acento.  
Y los ecos burlescos repiten en el viento  
de montaña en montaña, también, "¿dónde vamos?"  
Y nadie a su insaciable curiosidad responde,  
banuñan sin treguas y sin saber adonde,  
mientras del sol se apagan los últimos reflejos.  
Y si alguno se rinde al peso de la muerte  
sentarán como pasan sobre su cuerpo muerto  
los pies de los que siguen... para morir un día.

Lisboa 2 Septiembre  
1905.

Es una mancha gris el firmamento  
Bajo la lluvia que el paisaje baña  
y los cristales del balcón empapan  
se deshoja el jardín amarillento.

Pupilas que se miran empotradas  
como en viejos espejos patinados,  
en los obscuros charcos temblorosos  
sobre un fondo de flores deshojados.

Las yemas manos palidas se estrechan  
para darme calor. Los labios beben  
el humo de mi aliento. En los cristales  
un dedo amarillento y enojado  
traza con lentitud las iniciales  
de algún nombre borrado y olvidado.

Barbosa 1 Octubre 1905.

P. XX

En los ojos marmóreos de aquella estatua vieja  
que oculta entre los arboles su desnudo pecho,  
¡no lees una trisera profunda y sobrehumana  
que bota en el verde tremulo del agua se refleja!

Parece que sus ojos están petrificados  
en un eterno sueño de infinita angustia,  
clavados en la Fuente, mirando su figura  
temblor bajo la cúpula de los cielos nublados.

¡No escucháis el rollover de esos labios de piedra  
al sentir como ahoga su garganta la piedra?  
En el gesto convulso de un marmoreo vano

que se opone la frente muerpica que medita  
hay un dolor oculto, una pena infinita  
mayor que la que asaltan al corazón humano

Libra 2 Septiembre 1905.

XXI 10.11.1905

Mirarla contemplando fijamente  
detrás de la entristecida vidriera,  
del sol de otoño a la luz postrada  
en manos cada vez mas transparente.

Al atigelo recita su plejoria  
mientras en sus cabellos, silenciosos,  
destrojándose va la última rosa,  
símbolo de su vida solitaria.

La guirnalda el crepúsculo ha deshecho.  
En la mano, al torcer se oprime el pecho.  
Surge la luna lenta en el paisaje.

Práudol de mujer de sus labios brota  
monedando rauda con su viva nota  
la blancura escaristia del traje.

Liboa 28 Septiembre 1905.

||

XXII

Chus

Labrica sombra que a mi pecho llega  
en noches de lasciva calentura,  
y rozando su blanca retícula  
su desnudo olímpico me entrega.

Van sus labios voraces de voraces  
apostando mi sangre en cada beso,  
y entre sus gorros de pontra preso  
ahogado y muerto de placer expiro.

Esta ardiente vision es insaciable...  
En mano en la caricia infatigable  
me acaricia, me oprime y me tortura...

Siempre, 'mai, 'nimpri, 'mai, 'mai' me exclama,  
y se abraza así corve en su locura  
como un gravo de vicicuro en una flama.

Liboa 28 Septiembre 1905

XXIII

P.

AYUT. ADM. 90  
F. VILLAESPE  
Donación: A. MORENO

¿Quién no sintió la amarga repugnancia del vicio cuando después de una larga noche de orgía, nos sorprendió dormidos la claridad del día en brazos de una de esas pecadoras de oficio?

Hasta la misma carne se siente avergonzada cuando ya la juna de un amor ha tocado al roce de ese cuerpo que duerme a nuestro lado con esa indiferencia de una bestia cansada.

La voluntad renegó poderosa, invencible, de verse esclavizada en los cornales laros, sobre un impuro seno alquilado dormido, y sentimos entonces un aura irresistible de estrangular aquella fiera que entre mis brazos dejó perderse alguna migra de nuestra vida.

Lisboa 2 Septiembre 1905.

XXIV

Yo adoro a esos pianos tristes y envejecidos que una sombra adorada por siempre dejó ahogados, y en el silencio miro las manos de mis muertos tocar para mi solo conciertos nunca oídos.

Contemplándolos mudo paso noches enteras oyendo lo que hablan sin voces. Sus figuras alargadas y tristes semejan sepulturas y su mortil envía polidas balaveras.

Yo os adoro, pianos, porque tuviste un día para mi pena ardiente, horas dulces y bellas como jamás los tuve. Y es hoy mi único anhelo morir como Chopin, oyendo en mi agonía un piano que gime una convicción de aquellos que tocaban las manos que me han de abrir el cielo.

Lisboa 3 Septiembre 1905.

XXV 12

Yo escaparé del mundo, fugitivo  
de todo, hacia la tierra mas lejano,  
donde no oiga ni una voz humana  
que me recuerde que entre gentes vivo.

Os odio a Todos; ¡oh, almas insinceras  
que hiciste de mi vida una agonía,  
y a ti a veces tambien; ¡oh, madre mía,  
por haberme arrojado entre estas fieras.

Olvidado en este trópico moderno,  
solo morir abandonado espero...

¡Amigos sin lealtad, padres, hermanos,

a Todos mi perdón eterno alcovra...

Os dejo mi recuerdo por venganza...

¡Todos en mi persistis vuestros nombres!

Lisboa 9 Septiembre 1805.

XXVI +

4

Alguien le dijo al corazón: -Despierta.

En el viejo reloj tiembla la hora,

y ya cansada de esperar, llora

la blanca sombra de la amada muerta.

A tu oído su voz, débil e incierta,

que abraza los ojos a su amor implora

antes que el llanto de su luto la cubra

sobre la tierra adormecida vierta.

Despierta, corazón! La Hora nueva

que aliso tu revuelto cabellera

te trae perfumes de un abril lejano.

Abre los ojos a su amor risueño!!!...

¡Oh, luz, maldita luz de Primavera

¡por qué de impro, este dulce exorcismo?

Lisboa 27 Julio 1805.

L. XXVII

El destino feroz, rudo y violento, 991  
 en cáliz de amargura me ofrecía,  
 ¡Bebe! me dijo... y en un vez había  
 como una eternidad de sufrimiento.

Me hallé tan solo, que en aquel momento  
 para calmar mi torbada afonía,  
 mi el pecho palpitaba, mi se oía  
 entre las ramas deslizarse el viento.

¿Porque, porque me habéis abandonado,  
 Señor, Señor? - clamé desesperado,  
 apurando mi cáliz lentamente.

Y más que el golpe de mi propia pena  
 sentí el hondo dolor del llagado  
 al ver mi cuerpo de la cruz pendiente.

Lisboa 2 Agosto 1804.

XXVIII L

Duerme en paz, si en la tumba no se cuenta,  
 pena de todo lo que aquí perdiste,  
 y viva yo eternamente triste  
 soñando siempre en tu voz ausente.

Mor si bajo la tierra indiferente,  
 aun la memoria de esta vida existe,  
 y rudo y solo si tu dolor asiste  
 algún recuerdo del este amor ardiente

¡en que tristora pasaron tus horas  
 tan solo iguales a los horas mías!...  
 ¡Oh, eterno amor que el alma me devora,

por que en mi pecho imperturbable sea,  
 ¡acaba ya por fin mi afonía  
 llevándome a tu vez donde la vea!

Lisboa 22 Septiembre 1805.

XXIX

+

Q

AYUT.º ALMERIA

F. VILLAESPEÑA

Corrección: A. MORENO

of mi hijo.

En el nombre de aquella que apenas conviente  
y desde cuya muerte desquencado vivo  
eternamente solo y eternamente triste,  
pon tu sola estos versos llorando escribo.

¿En que abrazos amantes, en que afecto sincero  
podrías buscar refugio cuando el dolor te hiera?  
En la vida hay tan solo un amor verdadero  
y en él bajo la tierra gris te espera.

¡Muertona!... la palabra dolorosa que encierra  
todas las infirmitades tristes de la tierra,  
frena que no se puede decir sino llorando,  
amontaja tus nervios en un cuerpo abrumado...  
Pon tu en este libro que compuso recuerdos  
en mi dolor presente y en tu dolor futuro!

Libra 18 Septiembre 1905.

XXX

Q

+

¿Que cuento tiene esa lejana estrella,  
que majio poder en ella existe,  
cuando tan pronto de mi amor partiste  
sin escuchar la voz de mi querella?

La vieja casa tan alegre y bella  
dónde fue tu en mi alegría huída,  
está tan oscura, desolada y triste,  
queda espanto y terror entrar en ella!

¿Porque, porque me has abandonado?  
El fuego del hogar está apagado;  
las ventanillas cerradas, y si alguna

mano las abre pronto la luz parece  
que llorando el rígor de mi fortuna,  
al entrar en la casa se entristece.

Libra 19 Septiembre 1905.

XXXI 4 +

AYUT.º ALMERIA  
F. VILLAESPESA  
Donación: A. MORINO 9992

Partiste de este valle de amargura  
y tan triste en la vida me has dejado,  
cual vino por mi madre abandonada  
a los peligros de la noche oscura.

A ciegos y temblando de pobreza  
comino mi cesor, desorientado;  
y tanto mas te alejor de mi todo  
suerte mas mi cuidado te procura.  
En donde nitas, en donde citas, en donde?  
¡Ah! solo el eco a mi oscuridad responde!  
Perdi' los fueros y agoté mi llanto...

Vuelve de nuevo a mi, aún cuando al viento  
sea tan cruel y barbaro mi exposito  
que mi propia emoción me de la muerte.

Libra 17 Septiembre 1905

XXXII 4 +

Visión que creas por mis sueños, dime,  
¿que profundas tristezas te devoran?

¿porqué tus ojos, si me miran, lloran?

¿porqué tu labio, si me nombro, zirre?

Solo tus manos, pálidas e inciertas,  
los antiguos temores conservaron,  
y cual ovas ayer me aconsejaron  
Nunca ahora a aconsejarme muertos.

Los vientos aproximarse hasta mi pecho,  
penetrar mi dolor dentro del pecho  
y aconsejar mi corazón herido.

Se conía es tan tímida y move  
cual si vivieran a curar un ave  
que herida llega a desangrarse al viento.

Libra 22 Septiembre 1905.

XXXIII + {

Me dexas impoñible todos mis menos trunca...  
Lo infinito y profundo de mi dolor me atterra  
¡Mi esperanza entago duera me bajo la tierra  
me menos mormoreos que no se acota nunca!

En mi oído ni alce de mis pisados niente...  
Un descosero, un alivio no encuentro en mi jornada,  
lo mismo que si fuese con alma encadenada  
a'cominar rocamutula, ni fin, eternamente.

Por eso fue la prueva en mi no bello lado.  
Porece que en tus barcos se quedó adormecida...  
Quién de los dos ha invento un raro no <sup>conita</sup> ~~fenecible~~

Y en medio de este olvido a'explíceme un acierto  
si'yo soy el que vivo y eres tu la que los invento  
o si'yo resé el muerto y eres tu la que vive.

Liboa 5 Septiembre 1905.

XXXIV

{

Los pasos se apagaron lentamente la alfombra.  
Volvió a hacerse el silencio. Y, palido, espantado,  
yo miré entre las sombras disiparse la sombra,  
como en el fondo obscuro de un espejo ementado.

Químico y sombrío interrogué al misterio  
Y respondió en mi oído la voz que me consuela.  
"El cuerpo que tu amante duerme en el cementerio  
pero el alma invisible siempre a tu lado vela.

En el laboratorio de las transformaciones  
de aquella carne amada surgió en moniposos  
que alegrarán tus bellas floridas estancias.

Y de mi alma libre descendió el consuelo  
en los susurros plácidos y en las ideas rodantes  
que levantan tu espíritu y tus ojos al cielo"

Liboa 11 Septiembre 1905.

XXXV ♀

AYUD. ALMERIA  
F. VILLAESPE  
Dona A. MORENO

Muda de espanto y de terror vela  
el alba iluminar la vidriera  
cual si mi triste corazón supiera  
que ella iba a confirmar su profecía.  
Hasta el labio el aliento retenía  
de aquella escena trágica en espera...  
Y en el silencio que aumentando fuera  
solo su bronco respirar se oía.

Se hizo el silencio en todo de repente.  
Una misma ansiedad lloró en los ojos  
de todos... Alguien entreabrió las puertas  
del balcón y piadosa y tristemente  
iluminó la aurora los despojos  
de dos vidas que en una estaban muertas.  
Lisboa 22 Septiembre 1905.

XXXVI ♀

¡Oh, palida y errante huérfana  
que te apenas desnuda sin pudores,  
al peregrino que cuando llora  
reendondo volver tiempos mejores!  
Tu lecho es como el lecho de la aurora,  
lleno siempre de risas y de flores.  
Valen más tus caprichos de una hora  
que eterna fúndida de otros amores!  
¡Oh, prodiga que tienes siempre abierta  
al convivente del dolor tu puerta!  
Oír que en tu blanda cabellera  
enjugarte los pies del <sup>maravoso</sup> peregrino...  
Es un refugio tu oloroso seno  
para quien nada del amor espera!

Lisboa 28 Septiembre 1905.

## XXVII

Otonales enojadas  
al corazón devoran  
y los árboles lloran  
amonilladas hojas.

Las vendas enhorcadas  
reflejan el paisaje  
con un muerto ramaje  
y sus cosas mojadas.

Y el corazón inerte  
al soplo de la muerte  
se estremece violento,  
como una hoja marchita  
que la rama se agita  
al arrastrarla el viento.

Modul Mayo 1905.

## XXX VIII

Melancólica y grave  
la música perdida  
se extingue como un ave  
que se desangra herida.

Y en la compañía verde  
se apaga la tiniebla,  
y en ella se pierde  
mi esperanza postrera.

Y el corazón se siente  
morir indiferente  
por múltiples heridas,  
en un desangramiento  
imperceptible y lento  
de ilusiones perdidas.

Modul Mayo 1905.

Montuñoso deseo, voraz fiera insaciable,  
 tus carpas nos desgarran, tus dientes nos devoran  
 ¡Tiene piedad de mis ojos humanos que te imploran  
 en nombre de esta carne causada y miserable!

Placer de los sentidos, fúgar caricia loca  
 que consume las furias y que agota la vida...  
 vampiro que se roba la sangre por la herida  
 que sus labios abrieron al besar nuestra boca

La posesión! Abrasador y fuerte  
 que nos brinda una espivoca sensación de muerte  
 Siente la embriaguez de tu placer divino.

A tu andar mis sentidos abrieron una pausa,  
 como después de una borrothera en cosa  
 repugnancia inevitable con este olor de vino

Libro 3 Septiembre.

XXXX (XL)

tú eres como una  
 caricia luminosa  
 que voy tambaleando  
 en un rayo de luna.

No se lo que hablo. Siento  
 tú eres como una vaga  
 dulzura que embriaga  
 de amor mi pensamiento.

Mis pupilas mundidos  
 en la tuja, unidas  
 las manos, respirando

te recuerdo el alma entera  
 igual que si estuviera  
 en esa vez rondando.

Libro 26 Septiembre 1905.

AYUT.º ALMERIA  
 F. VILLAESPEA  
 Donación: A. MORENO