

Documentos varios de Francisco Villaespesa

Índice

1. Notas manuscritas de Francisco Villaespesa (4073-4076).....	2
2. Canto a Elisa de José Antonio Cuevas (4077-4078).....	6
3. Carta de Elisa al Ministro de Instrucción Pública (4079-4080).....	8
4. Apuntes para la historia de la pintura en Chile (4081-4086).....	10

4073

Con esta pluma escribí los ácaros de

Perlas. Los dos primeros volúmenes desde la primera quincena de Diciembre del 1909, y los tres últimos desde el 24 de Diciembre de 1910 al día 25 de 1911, día en que se terminó.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

46

Francisco Villaspesa

... 5 de Enero 1911

Con esta pluma escribo los tres volúmenes
de obra Memoria Podilla. El primero en febrero
de 1912, el segundo en Julio del mismo año, y
el tercero, de los días 15 a 20 de Noviembre
del mismo año, terminándole a los 6 de la mañana
del día 20.

4074

F. Villaspesa

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

44

Con esta pluma escribi' Judith, ~~el~~ la entrada
del primer acto, en febrero del 1912, y los dos actos y
medios restantes, desde el día 25 de enero de 1913 al
día 11 de febrero de 1913. y este día 4075

Francisco Villaspesa

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPESA
Donación: A. MORENO

(salen corriendo y gritando)
La voz de Gurdula (mientras se
baja el telón)

¡Oh, Sibyla! ¡Hija mía!

La voz de Galaor (mas se
gana)

4076

¡Hija mía!

Telón levantado

Comenta pluma escrita por el

los días 16 y 17 de Febrero 1915.

AYUD. ALMERIA
F. VILLAESPESA
Denación: A. MORENO

Vonnis Villaspesa

47

Madrid 17 Febrero 1915

(este // de la voz se...)

4077 A LA BELLISIMA SENORITA ELISA VILLAESPESA:

Oh nina, por qué tuve la inmensa dicha de conoceros para en el manana tener la inmensa desdicha ~~para~~ de veros partir hacia tierras extranjeras de este continente americano, que vos habeis venido a pretigiar una vez mas en compañía de ^{vuestro} ~~tu~~ padre, Príncipe Mundial de la Poesía?

Oh, Elisa! Bella nina, ^a cuyos pies, quizás, príncipes de la nobleza de lejanos paises habrán deshojado las flores más perfumadas del jardin del amor, a cuyas plantas "reyes del metal" habrán ofrecido sus múltiples riquezas; a ^{cuya} ~~vuestros~~ personalidad los ruseñores del arte habrán cantado sus más inspirados poemas de amor... yo, un escritor erótico, os oírendo humildemente, mi corazón de hombre enamorado, mi alma ~~mis~~ de adolescente, embrujado por los destellos deslumbradores, que despiden vuestros ojos de nina hispana...
... y todo eso y más que todo eso, oírendería mi vida en aras de vuestra felicidad...

... Y es, nina, que vos sois una virgen del arte, que enajena, enloquece los cerebros eróticos de los que amamos las bellas artes... porque usted encarna el arte... el arte de la poesia, de la música, y de todo lo que significa belleza sobre el orbe... ¡Salve! Oh nina, que vienes a esta tierra del sol, del ardiente sol de los trópicos, a dejar una como estela radiante de amor y de hermandad entre los pueblos del idioma castellano...

Salve, representativa de la mujer hispana, nacida en esa vieja maure patria, porque tú eres la fe' de España en el amor de sus hijos de América, y porque éres la esperanza, la

esperanza de América de ver siempre unida su personalidad a la de la vieja madre patria...

Yo te bendigo, hermosa diva, porque al veros he sentido una conmoción extrana en mi cuerpo de hombre adorador del espiritualismo: una conmoción ~~que~~ ^{que} perdurará en mí, hasta que no quede un átomo de mi cuerpo sobre la tierra...

José Antonio Cuevas.

San Juan, Puerto Rico.

Enero 4, 1922.

A large, stylized handwritten signature in black ink, reading "José Antonio Cuevas". The signature is written in a cursive, flowing style with a long horizontal flourish at the bottom.

EXCMO SR.

Elisa Villaespesa y Gonzalez Columbie, mayor de edad, domiciliada en esta capital en la calle Mayor nº 77, piso 3º, hija legítima de D. Francisco Villaespesa y Martín y Dª. Elisa Gonzalez Columbié, ambos ya fallecidos, a V. E. con el debido respeto expone:

Que por incompatibilidad de caracteres durante el segundo matrimonio contraído por mi padre (q.e.p.d.) con Dª. María García y Robian no ha sido posible acogerse a los beneficios de la Ley que le otorgaron el derecho de ser alimentada en su domicilio y como consecuencia de ello ha seguido viviendo socorrida pobremente por la hermanda de su madre Dª. Angela González Columbié que tiene como único medio de vida la pensión de 80 pesetas mensuales.

Esta situación de verdadera indigencia en que me encuentro y que fué en parte remediada durante breve tiempo participando en la insignificante suma de 75 pesetas mensuales de la pensión generosamente concedida por ese Ministerio a mi ilustre pdre, se ha agravado con su fallecimiento y me obliga bien a pesar mio a solicitar de V. E. que en uso de sus atribuciones se sirva disponer después de la información necesaria respecto a mi estado de pobreza, que dicha pensión o cualquiera otra que se otorgue en consideración a su gloriosa memoria, sea dividida en partes iguales entre su viuda Dª. Maria García Robián y la solicitante, teniendo en cuenta para ello que carezco en absoluto de medios de vida

cionarmelos en razón al estado casi constante de enfermedad en que
me hallo. 4080

En atención a las anteriores manifestaciones no dudo que V. E.
haciendo honor al espíritu de humanidad y de justicia que todos le
reconocemos ha de resolver de conformidad con esta solicitud.

Viva V. E. muchos años.

Madrid 20 de Mayo de 1936.- Elisa Villaespesa González.- rubricada.

F I R M A N : Jacinto Benavente.- Martinez Sierra.- Carlos Arniches.-
Juan Ramón Jiménez.- Serafín Álvarez Quintero.- Joaquín Álvarez Quin-
tero.- Antonio Machado.- Pío Baroja.- Blanca de los Ríos.- Guillermo
Fernandez Shaw.- Azorín.- Ceferino Palenda.

2 De Villaverde?

APUNTES PARA LA HISTORIA DE LA PINTURA EN CHILE

Nuestro país joven y no dotado por la naturaleza de riquezas materiales con que fue tan prodiga con otros países limítrofes; no pudo en sus primeros tiempos dedicarse a las bellas artes y el carácter audaz y valiente de sus pobladores, preocupados solamente de defender la independencia de su territorio, les cohibía preocuparse de asimilar para él los progresos artísticos de otras civilizaciones.

Audaces españoles invadieron nuestro país; individuos que no solo traían en su sangre el ánimo de conquistar riquezas sino que venían desechados por ser víctimas de la fortuna en su calidad de segundones. Se unía a ellos su pobreza, su orgullo y sus preocupaciones religiosas, severamente vigilados por la inquisición, motivos fueron estos que no trajeron objetos de verdadero valor artístico, sino solamente uno que otro óleo, esculturas de asunto religioso que hoy día conservamos, mas que por su valor artístico, como por veneración a lo antiguo.

Entre estas obras como reliquias conservamos "La Virgen del Socorro" escultura que está en el templo de San Francisco, traída por don Pedro de Valdivia. Si embargo existen obras de verdadero mérito artístico como: el gran Cristo crucificado, tallado en madera cuya tradición dice que fue regalado por Felipe II a los Mercedarios; "La Virgen del Trono"; El cuadro de la Cena, que existe en la Catedral; otro Cristo tallado en madera que fue regalado por Carlos V al seminario de Santiago; "El Hermitaño, original de Ribera, que pertenece a la recoleta dominica; "La Virgen de la Cesta", original de Correggio que perteneció a la familia Dominguez Cerda; "La Virgen con el Niño, del divino Morales, que pertenece a la colección de don Alberto Cruz Montt; un primitivo "La Anunciación", perteneciente a don José Víctor Gandarillas etc. etc.

Los Jesuitas cumpliendo con su misión de su fundador don Inigo de Loyola les indicara, repartieron por todo el mundo con el objeto, no solo de propagar su credo, sino también de difundir la civilización y el amor a las bellas artes.

Como España por aquel tiempo tenía muy cohibidas a sus colonias por razones de intereses materiales, era muy celosa de la internación de extranjeros a ellas, prohibió la llegada de personas que no fueran grata a la corona del soberbio rey, en cuyos dominios no se ponía el sol. Si embargo, repetimos, los jesuitas introdujeron disfrazados como frailes de su orden a varios artistas pintores, escultores y ebanistas entre los cuales figuran: Ignacio Varela; Ambrosio Santelices y Fermín Morales.

En los tiempos coloniales fundose en Quito (Ecuador) la escuela hasta hoy denominada Quiteña. Desgraciadamente para el arte sudamericano sus alumnos no se inspiraron en el estudio del natural; sus cuadros eran generalmente tomados de toscos grabados. Esta escuela lógicamente duró poco; de ella nos quedan varios Cristos e imágenes religiosas que mas nos amedrentan por sus terroríficas faces, que por la armonía de sus colores y lo delicado de sus dibujos. Si embargo aquella escuela produjo artistas de bastante mérito, nos bastaría citar Miguel de Santiago, Anselmo Yañez. En el siglo XVIII, tuvimos en Chile un artista de relativa reputación, el italiano Petri, quien pintó los retratos del marqués de la Casa Real y el conde de la Conquista.

II

En el siglo XIX, el pintor Peruano de escuela Quiteña Jose Gil, pintor de mal gusto que nos dejó muchos retratos de los próceres de la independencia: O'Higgins, San Martín etc.-El artista Inglés Carlos Wood de gran temperamento artístico a pesar de que no tuvo ambiente, nos legó interesantes obras entre las cuales descuellan "El Faro de Ediggstone", "La Toma de la Esmeralda", "La Batalla de Yungay" etc. En 1829 tuvimos entre nosotros al retratista Inglés Herbert que tuvo cierta fama en nuestra sociedad hasta que fue eclipsado por el pintor Italiano Camilo Dominiconi.

El primer artista nacional de justa fama, aparece allá por el año 1843, y fue Antonio Gana. Nuestro ilustre Presidente de la República don Manuel Bulnes, pensó fundar, ya que el país estaba organizado, una escuela de bellas artes y mandó al joven Gana a Europa a perfeccionar su arte cosa de que a su regreso a Chile fundara la escuela de bellas artes, desgraciadamente este malogrado artista murió en el viaje de regreso a su patria.

A propósito de este pintor se han contado muchas anécdotas y su personalidad artística ha sido muy discutida. Cuentan que el pintor Alejandro Cicarelli cuando vio una de sus obras exclamó: ¿Que genio ha perdido Chile?. Si embargo el maestro don Pedro Lira lo juzgaba de diversa manera si bien es cierto que no conocía más cuadro que "La Bella Jardinera", copia de Rafael que existe en el museo de Santiago.

Párrafo aparte merece el artista tan grande que hasta aquella época nos hubiera visitado, el artista Francés Raimundo Augusto Quinsac Monvoisin.

La causa de su venida a Chile está envuelta en narraciones novelescas. Algunos cuentan que se vino huyendo de su país por las mordaces sátiras del acre y popular novelista Paul de Kock, quien para ponerlo en ridículo escribió una novela que tituló "Mi vecino Raimundo". Otros dicen que emigró resentido del Gobierno de su país y hai quien asevera, y esto nos parece lo más probable, que don Francisco J. Rosales, encargado de negocios de esta república en Francia, lo contrató para que viniese a Chile a fundar una escuela de bellas artes. Sea como sea, llegó a este país precedido de gran fama, pues ya tenía dos medallas de oro en París y el premio de Roma. Una exposición de sus obras en esta capital, atraieron el entusiasmo de cuantas personas de nuestra sociedad amaban las bellas artes, y todas ellas se disputaban a porfía el honor de ser retratadas por tan ilustre artista. Monvoisin más que retratista era un pintor muy hábil en la composición. Entre los cuadros que existen en Chile citaremos: "La Misa", "Ali Baba"; "La Captura de Caupolican"; "Elisa Bravo". Estos dos últimos existentes en la casa de la administración del parque de Lota; "María Magdalena" que está en la catedral de Concepción. Respecto a sus retratos, muchos de ellos de gran mérito artístico, estimamos que es inútil hacer mención de ellos, porque pocos de nuestros ilustrados lectores dejarán de conocerlos ya sea de sus antepasados o de sus relaciones.

Por no estar el país preparado para ellos, no fue posible por entonces fundar una escuela de bellas artes, pero Monvoisin admitió en su estudio varios discípulos, entre los cuales descollo Francisco J. Mandiola, artista que hizo del retrato su especialidad.

III

De este pintor cuenta la crónica una curiosa anécdota relacionada con una de nuestras mejores joyas de nuestro museo de bellas artes, cual es la virjencita de Murillo.

Cuentan que dicha virgen era de propiedad de dos señoras solteras y que gozaba de gran fama de milagrosa. Habiendo llegado a oídos de Mandiola, la belleza de dicho cuadro, fue a visitar a las piadosas señoras y después de conversarse del gran mérito artístico, les ofreció por ella la suma de cien pesos que por aquel entonces, era una fortuna. La oferta era tentadora, mas a las religiosas solteras, no dejaba de dolerles separarse de una imagen que tantos milagros les había hecho. Mandiola para todo encontró arreglo y les prometió darles a más de cien patacones, otra imagen igual en bellezas y en cualidades milagrosas.

Desprendiéronse las beatas de la imagen y Mandiola fabricó una copia, que sino idéntica, era capaz de engañar a cualquier otro profano. A oídos de un turista, amante de las bellas artes, llegó la noticia de que en Santiago existía un Murillo auténtico e inmediatamente se vio con las señoras para obtener que les vendiese la imagen ofreciéndole por ella la suma de doscientos pesos. Las señoras pensaron que el alza del valor de su cuadro era otro prodigio de la milagrosa imagen, no tuvieron inconveniente en acceder, siempre que el comprador se comprometiese a entregarles otra copia igual.

El turista aceptó la oferta y como en aquel entonces no había otro pintor que Mandiola capaz de ejecutar dicha copia, fue inmediatamente a su taller para encomendarle el trabajo, Mandiola se rio mucho de la mistificación y le contestó que el Murillo legítimo estaba en su poder y que no se deshacería por ningún precio, a no ser en beneficio de las bellas artes de su patria.

Mas tarde se vendió al museo de bellas artes y aunque su autenticidad no está comprobada, es una obra de gran belleza que hace honor a cualquier museo del mundo.

Don Vicente Grez que era una opinión en la materia, declaró cuando lo compró el museo, que al no ser un Murillo auténtico, debería ser pintado por un artista que valía tanto como él.

Muy popular fue en aquella época el artista Bafare Mauricio Rugendas, artista que poseía grandes cualidades, principalmente como ilustrador; sabía dar gran movimiento a las figuras; dibujaba muy bien y creador, entre nosotros del cuadro de costumbres. Sus cuadros son verdaderos documentos para la historia nacional. En colecciones particulares se conservan algunas de sus obras y el museo histórico posee el muy interesante cuadro "Batalla de Maipo".

Terminado el conflicto con nuestros vecinos del norte, pudo el presidente Bulnes secundado por el ministro de instrucción pública don Salvador Sanfuentes, realizar su proyecto de fundar la Academia de Bellas Artes de la Universidad de Chile. El 7 de Marzo de 1849.

Los resultados no se hicieron esperar y una plejada de pintores nacionales brotó al calor de dicha academia que la ha colocado a la cabeza de sus similares de América.

El primer director de esta Academia, fue el artista napolitano don Alejandro Cicarelli, pintor de cierta reputación en Europa que ocupaba esa época el puesto de pintor de cámara del Emperador del Brasil y que

IV

por su tesón al trabajo consiguió despertar en Chile el amor a las bellas artes.

Los mejores discípulos que salieron de esta escuela fueron: Luciano Lainez, Manuel Mena, Pedro Churri. José Castañeda, Miguel Campos, Pascual Ortega, autor del cuadro "Saul"; Francisco D. Silva fundador de una escuela de bellas artes en Concepción; Cosme San Martín que abordó con éxito temas históricos y familiares; Nicolás Guzmán B. autor del cuadro que existe en el museo histórico "Los Últimos Momentos de D. Pedro de Valdivia", ejecutado con un espíritu de realidad sincera; Manuel Tapia, autor del cuadro "Batalla de Maipo"; J. L. Lemoine; Pedro Lira; Onofre Jarpa, paisajista de fino talento en la interpretación de la naturaleza. Es un poeta místico que conulga con ella y sabe transmitir a la tela esa serenidad y majestad del paisaje Chileno.

Sus contemporáneos fueron: F. R. Undurraga; Alberto Orrego Luco, paisajista de pincel gracioso y elegante; José Tomás Errazuriz, pintor de fino talento que obtuvo varias recompensas en Europa; Ramón Subercaseaux de gusto muy refinado y de grandes conocimientos artísticos. Manuel Antonio Carré, discípulo de Pedro César Gariot, popular artista enamorado de nuestras costumbres y cuyos cuadros son verdaderos documentos históricos. Sus principales obras son: "La Abdicación de O' Higgins" que por la exactitud de los retratados, la expresión de ellos, da una idea completa de aquel hecho histórico y revelan al artista concienzudo y maestro; "El Mocho pidiendo Limosna"; "El Cucurucho"; "El Falte"; "La Zamacueca"; "El Velorio" etc. etc.

Antonio Smith discípulo de Marko; paisajista elegante por su concepción y la facilidad en la ejecución; todos sus cuadros tienen la belleza de la inspiración y son la interpretación de la naturaleza vista bajo el prisma de su alma de poeta. También se dedicó con éxito a la caricatura; siendo fundador en Chile de estas dos ramas del arte.

Sucesor de Cicarelli en la Academia de Bellas Artes fue el pintor Bárvaro Ernesto Kirchbach, alumno de la Academia de Dresde y discípulo del renombrado ilustrador de la biblia, Schnorr. Consiguio este artista interesar en el estudio de las bellas artes a muchos jóvenes de la aristocracia, mas dejándose llevar del gusto de la época, se preocupó mucho de la composición y del movimiento de las figuras, descuidando el colorido. Sus principales cuadros son: "Moisés"; "La Muerte de la Princesa Lamballe" y sus ilustraciones a la sangüínea para una edición de la Eneida de Virjilio.

De este maestro surgieron los siguientes discípulos: Pedro León Carmo; José Mercedes Ortega; Tristán Mujica; Juan Francisco González introductor en Chile de la escuela impresionista etc.

Contemporáneos fueron: Tomás Somerscales, reputado marinista que tuvo como discípulos a Alvaro Casanova; Juan de Dios Vargas Enrique Swinburn etc. etc.

A cargo de la dirección de la Academia continuó el pintor Florentino don Juan Mochi que siguiendo las tendencias de la época se dedicó al cuadro histórico; dio gran importancia al estudio de la anatomía y al colorido. Conservamos de él una serie de cuadros de episodios de la Guerra del Pacífico (1879); de costumbres nacionales y retratos.

Sus principales discípulos fueron: Alfredo Valenzuela Puelma, el mas pin-

tor de nuestros pintores, abordo con igual facilidad todos los temas sobresaliendo en todos. La obra de este artista se impone por la solidez de su construcción, su honradez artística junto a un rico colorido. Sus principales cuadros son; "Retrato del Pintor Mochi"; "La Náyade"; "La Mujer de las Guindas"; "La Perla del Mercader" que es el mas popular de sus óleos. No dejaremos tampoco de mencionar una serie de cabezas femeninas y sus trabajos decorativos como el ejecutado en la cúpula de la iglesia de San Lázaro.-Demetrio Revemo; Abraham Zañartu, cuya muerte prematura debemos lamentar; Ernesto Molina, refinado artista que propagó en el país la afición por los objetos antiguos y cuyo taller fue un verdadero Museo de Arte. Los temas predilectos fueron asuntos Afabes, católicas Italianas y costumbres de Arauco.

Contemporáneos de estos artistas fueron: Juan Harris; Magdalena y Aurora Mira Alfredo Helshy etc. etc.

Sucedio a Juan Mochi en el puesto de profesor superior de pintura don Cosme San Martín pintor nacional de costumbres, temas históricos y retratos. Sus cuadros mas conocidos son: "La Muerte de Arturo Prat"; "La Lectura"; "Amor Maternal" etc.

Tuvo como discípulos a Albina Elguin; Eucarpio Espinoza; Alberto Valenzuela, Llanos, paisajista eximio; gran dibujante y excelente dibujante cuya fama ha traspasado la fronteras de Chile, tiene medalla de plata en la exposición de París y cuadros en el Luxemburgo i como contemporáneos de estos discípulos: Carlos Domínguez Cerda; Joaquín Fabres; Eujenio Guzmán Ovalle; Rafael Valdes y el actual conservador del museo de bellas artes y entusiasta artista don Enrique Lynch.

El artista Chileno don Pedro Lira sucedio a Mochi como Director de la escuela de bellas artes. Lira artista de gran temperamento, de basta cultura, abogado, poeta, crítico de arte y sobretodo un artista de corazón, no omitió esfuerzo personal para propender al desarrollo del arte de la pintura en el país. Había hecho sus estudios en Europa bajo la dirección de los distinguidos artistas Franceses Delaunay y Evaristo Luminais. Sus cuadros pintados a su regreso de Europa, denotan al dibujante concienzudo y maestro, de una entonación gris deliciosa. En sus últimos años influenciado por la escuela impresionista cambio los colores de su paleta.- Su obra fue muy basta, nos dejó excelentes retratos como el del pintor Buchard; "don Isidoro Muneus"; Doña Julia Lynch de B.". Sus cuadros de temas históricos y mitológicos mas conocidos son: "La Mala Nueva"; "Los Canteros"; "La Fundación de Santiago"; "El Giotto"; "Sisifo"; "Prometeo Encadenado"; "Felipe II y el Gran Inquisidor" etc etc. Sus principales discípulos fueron: Nicanor González Méndez, magnífico dibujante que ha dedicado todas sus energías al profesorado; Rafael Correa M., distinguido artista de gran cultura, coleccionador de objetos antiguos, su taller es un museo que junto con los estudios para sus cuadros pasarán, después de sus días, a la nación; se ha especializado con mucho éxito en la pintura de animales; Pedro Reska, magnífico dibujante; Oscar Luceres; Oscar Saint Marie; Agustín Araya; Pedro Joffre; Julio Zañiga; Pablo Burchard; Julio Fossa Calderón; Celia Castro; Josefina del

VI

Pozo; Carlos Alegria; Florencio Marin; Arturo Gordon, buen colorista e insuperable entre nosotros en el arte de agrupar las figuras, el Gobierno lo ha honrado encomendandole las pinturas decorativas de la nueva biblioteca nacional; Carlos Lastra, buen colorista y magnifico retratista etc.etc.

Contemporáneos son: Pedro Subercaseaux autor de una serie de cuadros historicos y asuntos coloniales que le han dado justa fama no solo en el pais sino que tambien en el extranjero; Benito Rebolledo Correa, pintor de gran talento por su rico colorido y bríos en la ejecucion, es el pintor que mas encarna la pujanza de nuestra raza; etc. etc.

A Lira sucedio en la direccion de la escuela de Bellas Artes el escultor Virginio Arias; despues el literato don Luis Orrego Luce. Mas tarde ocupo este honorifico puesto el eminente pintor Español don Fernando Alvarez de Sotomayor, discipulo de Dominguez, consagrado en Europa con todas las recompensas y el pensionado de Roma; distinguido compositor, diestro dibujante y eximio colorista, son famosos sus cuadros: "Orfeo Atacado por las Bcantes"; "El Rapto de Europa"; sus cuadros de costumbres Gallegas y principalmente sus retratos, que han colocado su nombre a la altura de los mas notables artistas mundiales. Hoy dia es el director del Museo del Prado de Madrid.

Entre los discípulos de este gran artista podemos citar: a los siguientes: Alfredo Lobosa, pintor que se especializo en el tema de casas antiguas, muerto prematuramente en España; Enrique Bertrix, muerto prematuramente a la edad de 20 años en los campos de batalla de Francia; Julio Ortiz de Zárate; Pedro Ovalle; Exequiel Plaza; Agustín Abarca; Laureano Guevara; Carlos Isamit; Guillermo Vergara etc. Contemporáneo de estos discípulos es el distinguido dibujante Carlos Dorihias, fundador en Chillan de una escuela de dibujo.

Nuestro trabajo se alarga demasiado, pues nuestra intencion era solamente hacer un esbozo, pero no podemos dejar de citar al sucesor de Alvarez de Sotomayor el ilustre literato criollo Joaquin Díaz Garcés, al escultor Carlos Lagarrigue, al refinado Pedro Prado y a Luis Cousiño T. que han venido sucediéndose en tan honorifico puesto.

Injusticia de nuestra parte seria que antes de terminar este nuestro mal hilvanado artículo, no citáramos al actual sub director de la escuela de bellas artes Mr. Richon Brunet, que con ciencia y entusiasmo propura desarrollar entre nosotros el noble amor al arte de la pintura.

Marzo de 1924

Luis Alvarez Argueta