

SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR: TEORÍA Y PRÁCTICA DE UN FESTIVAL

JUNTA DE ANDALUCÍA.
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE MÁLAGA.
AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA.
I.C.A.A. - MINISTERIO DE CULTURA.

BEN
791
SEM
sem

1987

Sala 8057394

NO SE PRESTA

**Sólo puede consultarse
dentro de la sala de lectura**

Con un gran abrazo

Julio Fiermont

Arroyo de la Miel

Sig.: BEN 791 SEM sem

Tít.: Semana Internacional de Ci

Aut.: Semana Internacional de Ci

Cód.: 8057394



NO SE PRESTA

Sólo puede consultarse
dentro de la sala de lectura

En la gran sala

para lectura



SEMANA INTERNACIONAL DE CINE
DE AUTOR:
TEORÍA Y PRÁCTICA DE
UN FESTIVAL



R.20942

MÁLAGA, 1987

Este libro ha sido preparado
por el Equipo SEMANAUTOR.

Edita: Semana Internacional de Cine de Autor de Málaga
con motivo de su XV edición,
patrocinada por la Junta de Andalucía,
la Diputación Provincial de Málaga,
el Ayuntamiento de Málaga
y el I.C.A.A. - Ministerio de Cultura.

© SEMANAUTOR.

Impreso en Gráficas Urania, S. A.
Avda. Juan XXIII, 35 y Mosquera, 9. Málaga.

ISBN: 84-505-5095-5

Depósito legal MA 124 - 1987.

INDICE

I. Semana Internacional de Cine de Valladolid	1
II. Relaciones de films presentados en la Semana Internacional de Cine de Valladolid	1
III. Premios y actividades para la Semana Internacional de Cine de Valladolid	1
IV. Selección de criticos	1
V. Índice de realizadores cuyos films han sido presentados en la Semana Internacional de Cine de Valladolid (1969-1970)	1
VI. Relaciones por países de films presentados en la Semana Internacional de Cine de Valladolid (1969-1970)	1
VII. Anexos	1
- "Festivales de Cine Cultural y Democrático"	1
- Declaración de principios para el desarrollo de la película "Festivales de Cine Cultural y Democrático" en el ámbito del Festival de Berlín-Moscú	1
- "Cine y democracia: un diálogo de culturas"	1
- "Primeras Asambleas Mundiales de Realizadores de Cine, Mujeres"	1
- Texto de apoyo a la Semana Internacional de Cine de Valladolid, con relación de films que lo inspiraron	1

*A cuantas personas y entidades
han hecho y hacen posible
la existencia y fidelidad a sí mismo
de este festival que,
a partir de ahora, llevará el nombre de
SEMANA INTERNACIONAL
DE CINE DE AUTOR
DE MÁLAGA*

ÍNDICE

	<u>Página</u>
I. Semana Internacional de Cine de Autor: Señas de identidad	9
II. Relación de filmes presentados en la Semana Internacional de Cine de Autor (1969-1986)	31
III. Premios y actividades paralelas de la Semana Internacional de Cine de Autor	161
IV. Selección de críticas	181
V. Índice de realizadores cuyos filmes han sido presentados en la Semana Internacional de Cine de Autor (1969-1986)	255
VI. Relación por países de filmes presentados en la Semana Internacional de Cine de Autor (1969-1986)	267
VII. Anexo	301
— "Festivales de Cine, Cultura y Democracia"	303
— Documento de discusión para el desarrollo de la ponencia "Festivales de Cine, Cultura y Democracia" en el ámbito del Festival de Benalmádena	309
— "Cinematografía dominante, cinematografía dominada" (Primera Asamblea Mundial de Realizadores de Cine, Madeira)	312
— Texto de apoyo a la Semana Internacional de Cine de Autor, con relación de firmas que lo suscribieron	313

SEÑAS DE IDENTIDAD

por Julio Diamante

SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR
SEÑAS DE IDENTIDAD

por Jefe D. ...

1. El cine, arte e industria.

"Par ailleurs, le cinéma est une industrie". Con estas palabras termina André Malraux su "Esquisse d'une psychologie du cinéma". La frase, última y aislada, adquiere un valor semántico especial. Nos recuerda que cualquier reflexión sobre el cine (semiológica, estética, sociológica, histórica...) no debe olvidar el carácter industrial de este.

La afirmación de Godard "el cine es a la vez la Renault y el Museo del Louvre" resulta, dentro de su esquematismo y un notorio afán de maximalizar humorísticamente los contrastes, bastante justa. Pues, en economía capitalista, un film, en tanto que producción intelectual, tiene todas las cualidades requeridas para ser una *obra de arte*, pero es necesariamente una *mercancía* a causa de las diversas operaciones industriales y comerciales que requieren su producción y su consumo.

Nos parece indispensable subrayar aquí que la palabra industria comprende dos realidades sensiblemente diferentes. En una determinada acepción designa una concentración de medios técnicos para la producción de una categoría determinada de bienes de consumo; en una segunda acepción, industria es también una organización financiera dirigida por individuos con fines interesados y que actúan en el cuadro de un sistema económico y político determinado.

Respecto a la primera realidad, Marcel Martin razona que al igual que el carácter industrial, en sentido estricto, de la construcción de las catedrales no constituyó un obstáculo para la belleza de éstas, el carácter industrial del cine, que debe contar en su elaboración con numeroso personal y medios técnicos considerables, no tendría por qué constituir un obstáculo para su desarrollo estético. Considera, por el contrario, que todos los obstáculos al desarrollo del cine provienen del hecho de que la industria cinematográfica esté en manos de poderosas entidades

económicas y de personas privadas poseedoras de capitales. "Nuestro sistema social hace que estos hombres no tengan más finalidad, por lo general, que la de hacer fructificar sus inversiones y no vean, consecuentemente, en el film más que una mercancía destinada a satisfacer al mayor número de consumidores y, por lo tanto, de calidad mediocre. Se declara "Mi público quiere esto", sin querer pensar que el público, si tuviese ocasión de ver algo mejor, probablemente lo preferiría, como numerosas experiencias han probado". Y concluye Martin: "Está claro que hoy el cine occidental está en manos de coaliciones de intereses privados que lo ahogan y envilecen. Mientras que la producción cinematográfica esté sometida al único imperativo de la rentabilidad financiera y obedezca a un desprecio profundo y deliberado del espectador, mientras quienes hacen los filmes y quienes los aman no puedan vigilar y dirigir la producción, la calidad del séptimo arte será precaria y su vida estética estará siempre amenazada".

2. Monopolios y colonialismo cultural.

Durante las décadas de los sesenta y setenta y comienzo de los ochenta se ha percibido en el contexto de las democracias occidentales un notable progreso cultural en el campo cinematográfico, existiendo hoy una parte apreciable de público más preparada y exigente.

Esto se ha traducido, en los países culturalmente más desarrollados, en la potenciación de un cine de "arte y ensayo", así como en una distribución paralela de filmes "diferentes", muy frecuentemente vinculados a una problemática social y política.

Tal hecho positivo ha venido, sin embargo, acompañado de otros fenómenos menos satisfactorios, como son la disminución del público y la segregación de las masas populares de la asistencia regular al cine.

El desarrollo económico (televisión, coche...) ha favorecido en principio la disminución del público. La respuesta capitalista a este fenómeno ha sido el aumento del precio de las localidades. Lo cual ha provocado, a su vez, una nueva disminución del público hecha a costa de la clase media baja, de la clase obrera y de los campesinos, cuyo poder adquisitivo disminuye día a día frente al alza, también cotidiana, del precio de las entradas de cine.

Así se excluye de la cultura cinematográfica —siendo el cine la más popular de las artes— a quienes ya se mantiene separados de la cultura en general. Los cines de barrio tienden a desaparecer, mientras las salas se concentran en determinadas zonas dedicadas a la diversión en las grandes ciudades.

La limitación socio-cultural del público conduce, a su vez, a una limitación de los temas, a una limitación de modelos ideológicos culturales.

Desde el punto de vista industrial, hay que señalar cómo la concentración ha adquirido en estos últimos años proporciones importantes en todo el mundo occidental.

El parcial desmantelamiento de Hollywood disimula la realidad: la penetración americana es más fuerte que nunca.

En este punto parece oportuno recordar, aunque sea muy brevemente, algunos momentos de la historia del cine en relación al nacimiento y desarrollo de los grandes monopolios cinematográficos.

La primera guerra mundial afecta al mercado del film. En Europa, la supremacía cinematográfica francesa se hunde debido a que Francia es terreno de operaciones militares y a la falta de capitales. Los grandes beneficios y la ascensión continua del cine americano durante la guerra, permiten a los Estados Unidos aumentar prodigiosamente su producción e imponerla, gracias a sus capitales, en los mercados extranjeros. En 1919 los filmes americanos representan el 90% de los programas de Europa.

Hay que perfeccionar las instalaciones de los estudios. Un barrio de Los Angeles, Hollywood, se convierte en el centro de la producción americana. El carácter industrial de la producción se acentúa más y más. Gran número de independientes caen. La concurrencia se limita a un pequeño número de firmas, grandes trusts productores, distribuidores y exhibidores.

En 1925 se crea la MPAA (Motion Picture Association of América) que coordina las actividades de las compañías de cine y que está controlada por las grandes firmas.



Foto con Joris Ivens, el más grande clásico cinematográfico aún en vida, con ocasión del estreno en España (el "verdadero estreno", dijo Ivens) de "Tierra de España", en la edición de 1977. Acompañándole, otros participantes en la Semana. De pie, de izquierda a derecha: Antonio Eguino, Vilgot Sjöman, Fernando E. Solanas, Octavio Getino, Joris Ivens, Julio Diamante. Abajo, Luis Sarasate (Secretario General de la Semana), Marceline Lorian, Abdou Achouba. Cineastas de varios continentes unidos por el deseo común de un cine más libre.

En 1929 la Warner Bros, ante la amenaza de quiebra, se decide a lanzar el cine sonoro. El nuevo procedimiento obtiene un gran éxito y los restantes trusts se ven obligados a seguirlo. Hay dos procedimientos sonoros, el de Western Electric y el de RCA (Radio Corporation of América). Gracias a las patentes del sonoro la alta banca toma posición en el ámbito de la industria cinematográfica. Detrás de la Western está Morgan. Detrás de RCA, Rockefeller. Con la aparición del sonoro, el control de la industria del film escapa a las empresas puramente cinematográficas y se concentra en las manos de la gran banca y de la industria eléctrica.

Pasa el efecto de la novedad del sonoro y la demanda baja, produciéndose una crisis. Felizmente para las grandes firmas americanas, estalla la guerra. Con ésta —supresión del paro, factores psicológicos...—, el número de espectadores se multiplica. Por otra parte, como durante la segunda guerra mundial se almacenan una inmensa cantidad de filmes americanos que no pueden ser estrenados en Europa, tan pronto termina aquélla los grandes trusts lanzan miles de ellos al mercado europeo consiguiendo así una posición de absoluta hegemonía.

Posición hegemónica que se ha fortificado posteriormente con la llamada "crisis del cine". Pues si el cine americano pasó una crisis, esta hace muchos años que ha sido superada. El que Hollywood ya no sea Hollywood o el descenso cuantitativo de la producción de las "major companies" responde a una política económica. El cine de Europa occidental, con una producción de aproximadamente 700 largometrajes al año, languidece, por no decir agoniza. El cine norteamericano, con sus aproximadamente 200 filmes al año, es hoy más fuerte que nunca. ¿Cómo es esto posible?

La prosperidad del cine norteamericano puede sintetizarse en tres palabras: concentración, conglomerado, distribución.

Concentración.—La industria cinematográfica americana demuestra un grado considerable de concentración. En producción, distribución y servicios anexos, las cuatro firmas más importantes recibieron en 1972 más del 29 % de todos los ingresos y las ocho más grandes más del 44 %. Otro cálculo nos indica que el aproximadamente 0,13 % de todas las firmas recibieron el 48 %.

Y esto es un proceso creciente. En 1976 la parte del mercado ocupado por la MPAA-7 (las "majors") es del 78,5 %; en 1977 de 84 %; en 1978 de 89,1 %.

En 1983, en el informe Pruvot al Parlamento Europeo se hace textualmente el siguiente comentario: "Las siete majors ocupan la casi totalidad del mercado norteamericano. Su posición determinante se refuerza en el curso de los últimos años, en detrimento de todas las restantes sociedades".

Conglomerado.—Las "majors" —grandes firmas productoras, distribuidoras y exhibidoras— están integradas en conjuntos industriales y comerciales diversificados: "conglomerados". Columbia es una potencia en música enlatada y la fabricante número uno del mundo en máquinas tragaperras. Paramount, aparte de tener más de cuatrocientas pantallas en Canadá y más de sesenta en Francia, se dedica a libros, artículos deportivos y centros de deporte. Universal tiene revistas, libros, música, servicios financieros y turísticos. Paramount y Universal son propie-



Homenaje de la Filmoteca Española a la Semana Internacional de Cine de Autor, en 1979. Primer homenaje de Filmoteca a un festival español. De izquierda a derecha: Florentino Soria, Director de la Filmoteca, Julio Diamante, Director de la Semana y Santos Hernández, concejal del Ayuntamiento de Benalmádena.

tarias, a partes iguales, de C.I.C., Cinema International Corporation. Warner es el tercer negocio de música enlatada en el mundo, detrás de CBS y EMI, y tiene además material óptico, revistas, libros, juguetes y juegos electrónicos. 20th Century Fox tiene laboratorios cinematográficos y ciento catorce cines fuera de EE.UU., además de negocios en radio, música y estar vinculada a Coca-Cola.

Distribución.—Las "major companies" americanas tienen las únicas cadenas internacionales de distribución y esto les da poder para imponer el consumo de sus filmes en las salas de todo el mundo. Como instrumento para afianzar este dominio, las "majors" crearon en 1946 la MPEAA (Motion Picture Export Association of América) que ha sido llamada "el Ministerio de Asuntos Exteriores de la MPAA". El control de la MPEAA por las "majors" facilita el que éstas no tengan que disputar el mercado exterior con las distribuidoras americanas "minors" o independientes, siendo así las únicas compañías con cadenas de distribución

internacional. Por otra parte, mantienen un virtual monopolio del mercado interior norteamericano, haciendo así extraordinariamente difícil la difusión de los filmes de los restantes países en EE.UU.

La prosperidad del cine norteamericano significa, por tanto, la prosperidad de las grandes firmas americanas, de los grandes monopolios americanos, a costa de las restantes cinematografías nacionales y a costa del propio cine americano independiente.

Si examinamos, por ejemplo, el caso de Europa, veremos que la "concentración" americana sólo encuentra enfrente una economía "atomizada y compartimentada". El film americano no es mayoritario país a país, pero sí lo es en el conjunto de países europeos. En distribución, la media docena de firmas "majors" se enfrentan a cientos de distribuidores europeos. Una "major" pesa quince veces más que una firma italiana y treinta que una alemana. Una sola firma americana, Warner por ejemplo, puede ella sola realizar una cifra de negocio doble de la cifra de negocio del conjunto de las salas francesas (800 millones de dólares contra 400 millones).

El poder monopolista americano hace que puedan imponer la difusión de sus filmes por el sistema de bloques, donde basta que haya en cada grupo de filmes dos o tres con tirón, y donde el 85 % de las películas son propuestas a las salas en alquiler a ciegas.

Además, las "majors" toman en distribución los filmes producidos por otros países e incluso producen estos directamente a través de sus filiales (francesas, italianas, inglesas, españolas, etc...), con parte de los beneficios obtenidos por la distribución de filmes americanos en cada país, o bien indirectamente por el canal de firmas locales pero poniendo ellas lo esencial de la financiación. De esta manera, al distribuir determinados filmes o utilizar determinados actores o realizadores, las "majors" quitan posibilidades a las distribuidoras de otros países, reducen el costo de sus producciones y aprovechan los mecanismos proteccionistas de ayuda al cine de cada nación. Por ejemplo: en un país cinematográficamente fuerte como Francia, cinco "majors" reciben aproximadamente el 40 % de los ingresos globales de distribución y la parte americana en la producción francesa representó entre 1970 y 1975 el 47 %: 292 millones de FF sobre 620 millones. En 1983 el film americano ocupaba en el mercado francés el 45 %. En Gran Bretaña, el film americano constituye el 92 % del mercado y la industria nacional es prácticamente inexistente.

Si examinamos los cuatro principales mercados cinematográficos europeos, Francia, Italia, Gran Bretaña y RFA, veremos que en el total de los cuatro mercados el film MPAA-USA ocupa casi el 50 %. Es decir, que la presencia cultural americana ocupa un espacio semejante al de la presencia cultural de todos los países de Europa y del resto del mundo juntos.

En España, en 1985 el número de espectadores de filmes españoles fue de 17.792.036, mientras que el de espectadores de filmes USA fue 57.566.854. La recaudación global de todos los filmes españoles fue de 4.108.719.718; la de una sola distribuidora americana, CIC, fue de 4.070.233.147.

Huelga decir que los monopolios se mueven por reglas exclusivamente comerciales, por los imperativos del beneficio. Para ellos, el cine es tan sólo una

distracción, las películas una mercancía, y con tal criterio son hechas y consumidas, procurando así productos impersonales y estandarizados. Impersonalidad y estandarización que son el vehículo más eficaz para una penetración ideológica imperia- lista en el mayor número de naciones-mercados posibles. Aunque de vez en cuando produzcan, como operación "de prestigio", algunos filmes de calidad.

Ante tal situación, se puede ver el modelo cinematográfico americano como una consecuencia de la expansión económica, política, militar y cultural de los Estados Unidos. Según este modelo el cine es, al mismo tiempo, un "objeto deglutidor" y un "objeto de consumo". En relación a él, como ha dicho Fernando Solanas, "el hombre sólo es admitido como objeto consumidor y pasivo", como un "hombre para el cine".

Eric Rohmer, a pesar de ser un gran admirador de algunos autores americanos, alarmado en el momento actual, no duda en calificar al cine americano como "peligroso", afirmando que cree que "la cultura europea está amenazada, al tiempo, por la lengua inglesa y por una cierta expresión cultural americana".

Glauber Rocha entendía que el cine americano comporta la "forma agresiva y difusa de la cultura americana en el mundo". Y añadía que la influencia del cine americano sobre el espectador era tal que "la fórmula del éxito está en la aplicación de la narrativa norteamericana a un tema social y moralmente falso".



"II Encuentro sobre Cine y Cultura en Andalucía", en 1979. Se debate la ponencia "Festivales, Cultura y Democracia", presentada por el equipo de la Semana como propuesta de transformación de ésta en un foco cultural estable y extenso.

Preside la sesión el Consejero de Cultura de la Junta de Andalucía, Sr. Díaz de Velázquez.

Por su parte, Godard afirma: "Actualmente hacer un film es contar una historia como se cuenta en Hollywood. Todos los filmes se parecen. El imperialismo económico ha dado nacimiento a un imperialismo estético".

A nivel de contenido, este colonialismo impone sus géneros, sus temas, sus héroes.

3. Formas de censura. La libertad de expresión en cine.

Creo que todo lo anterior haya recordado suficientemente que el carácter industrial del cine ha significado desde siempre una contradicción, ha establecido desde siempre un enfrentamiento. De una parte *la obra*, de otra *el capital*; de una parte *la libertad de expresión*, de otra *la censura de mercado*. La dificultad radica no sólo en producir la mercancía (film) sino en poder difundir esta (distribución y exhibición) para hacerla llegar al consumidor (espectador). Dificultad muy seria ya que, según hemos visto, un inexorable proceso de concentración de la industria cinematográfica, que corresponde a la evolución lógica del mercado capitalista, implica un dominio directo o indirecto —con la complicidad de las grandes cadenas— de las pantallas por un puñado de grandes firmas cuya producción es, por otra parte, algo así como un "apéndice minoritario de ciertos conglomerados".

La gravedad de la situación descrita anteriormente hace que tengamos que considerar la *censura económica* como la más importante forma de censura en la hora presente dentro de los países del mundo capitalista.

No es, sin embargo, la única. Están también la que se puede llamar "censura propiamente dicha" o sea la censura política o censura de las "indecencias", y la que Christian Metz denomina censura ideológica, censura basada en lo verosímil, interiorización abusiva de las instituciones por parte de algunos cineastas que no pueden escapar fuera de los estrechos límites de "lo decible recomendado para la pantalla". Esta última censura viene a corresponder a lo que habitualmente se califica de "autocensura".

La censura económica y la propiamente dicha, es decir las censuras institucionales, mutilan la producción y la difusión; la ideológica, la invención. Las censuras institucionales afectan principalmente a la *sustancia del contenido*, o sea, a los argumentos, mientras que la censura basada en lo verosímil afecta principalmente a la *forma del contenido*, es decir, a la manera en que el film habla de lo que habla.

Ni que decir tiene que toda mutilación de un texto fílmico y todo atentado contra la libertad de expresión de un cineasta significan también un atentado contra los derechos del espectador y una mutilación de éste.

Hablar de la *libertad de expresión en cine* significa referirse a aquella libertad concreta de que puede gozar un cineasta en una sociedad concreta. Ninguna otra manifestación de arte aparece condicionada por la sociedad, por su estructura, por su organización, de manera tan determinante como el cine. No es extraño pues que el cineasta haya podido ser definido como "un hombre que para expresar las ideas propias, los sentimientos propios, tiene necesidad de medios que están en manos de otros" (grupos capitalistas o el Estado), los cuales no están dispuestos

a darlos sino en condiciones bien determinadas, y que, al mismo tiempo, debe tener presente las más o menos elásticas normas de censura.

El distinto nivel de las censuras (económica, política, ideológica) presupone que la libertad de expresión en cine deberá desarrollarse también a distintos niveles (económico, político, ideológico), aunque esos niveles se hallen, por lo general, profundamente interrelacionados.

4. La crisis actual del cine.

La evidente riqueza en escritura y géneros del cine de hoy, con un claro futuro como medio de expresión y comunicación sea cual sea su soporte, contrasta con la afirmación escuchada a diario de que el cine se encuentra en grave crisis. Esa crisis se manifestaría principalmente en la disminución del número de espectadores y en la disminución del número de salas. Se afirma también que la crisis es fundamentalmente debida a la competencia de la televisión y del video.

Siendo estas afirmaciones en parte ciertas, no nos parecen totalmente ciertas y, sobre todo, nos parecen insuficientes por incompletas. Por ejemplo: la disminución del número de espectadores de cine es algo discutible. Si tuviésemos en cuenta los espectadores de filmes pasados por televisión o video, veríamos que nunca tuvo el cine tantos espectadores. Detalle a no olvidar tampoco es el que en las estimaciones de programas televisivos las películas cinematográficas suelen obtener las calificaciones más altas y que las videocassettes cinematográficas se venden o alquilan hasta en los supermercados. Lo cual viene a demostrar que no hay por parte del público una falta de afición al cine, sino que éste se consume de otra manera.

Respecto a la disminución del número de salas es importante señalar que las salas que cierran son, salvo excepciones, las salas modestas y que la crisis de éstas tiene como causa principal la política seguida por las grandes casas de distribución y las grandes cadenas de exhibición.

En cuanto a la relación entre el cine y la televisión hay que señalar que la televisión es largamente parásita de aquél. Ante todo, es parásita copiando o reproduciendo las formas cinematográficas, los sistemas narrativos. Así por ejemplo, los "serials" americanos toman las formas cinematográficas hollywoodenses, bastardeándolas. La televisión se ha convertido en el mayor mercado de producción cinematográfica propiamente dicha, pero casi siempre al precio de una explotación abusiva del producto cinematográfico. Por ejemplo, en Francia, 180 millones de espectadores de cine rinden aproximadamente el 89 % de los ingresos a la producción, mientras que 4.000 millones de telespectadores sólo rinden el 11 %.

Las razones reales de la "crisis" se encuentran en las estructuras, unas estructuras que —como señalábamos antes— siempre han funcionado fundamentalmente en base al beneficio y que ahora se han hecho todavía más rígidas, más agresivas. Unas estructuras dominadas por los grandes monopolios multinacionales, con la necesaria complicidad —colaboracionista o pasiva— de determinados grupos o instituciones nacionales en los distintos países.

Esta situación descrita es absolutamente irracional y va en contra de los intereses de las gentes del cine, de los ciudadanos, de los países. Sin embargo, a algunos grupos les parece todavía poco y voces interesadas reclaman, en nombre del liberalismo, total libertad de mercado, resistiéndose a aceptar cualquier compromiso que reduzca tal "libertad". Lo cierto es que este estado de cosas no nos parece ni siquiera admisible desde el punto de vista liberal. En una situación de auténtico liberalismo "todo debe concurrir para permitir al espectador ver el máximo de filmes, pudiendo ejercer su selección sobre el abanico más amplio".

¿Se cumple esto?

Sí, por ejemplo, examinamos el mercado cinematográfico español correspondiente al 79, veremos que aparte del 31,20 % correspondiente al cine español, hasta el 93,62 % del resto quedaba cubierto con filmes de tan sólo cinco países: EE.UU., Italia, Francia, RFA y Gran Bretaña. Si a eso añadimos el 3,13 % correspondiente al cine mejicano, que tiene unas excepcionales facilidades de acceso a nuestro mercado, nos encontramos con que sólo resta un 3,25 % para las cinematografías de los demás países del mundo. En ese 3,25 % se incluyen toda Latinoamérica (con la excepción señalada de Méjico), todo Asia, todo Africa, más toda una serie de países con notable entidad cinematográfica o bien con aspectos de destacado interés como, por ejemplo, Suiza, Suecia, Canadá, Australia, Yugoslavia, Portugal, Grecia, Finlandia, Noruega, Dinamarca, Holanda, Bélgica..., más todos los países del área socialista donde hay cinematografías de tanta importancia como las de la Unión Soviética, Hungría y Polonia. ¿Se puede denominar libertad de mercado a esta exposición de unos pocos países privilegiados del área capitalista?

Pero, naturalmente, este es sólo un aspecto de la tal libertad. Existen también otros muy dignos de tenerse en cuenta. Por ejemplo: las grandes distribuidoras son muy libres para poner trabas a ceder sus películas a los pequeños exhibidores. Y los pequeños exhibidores son muy libres para tener grandes dificultades económicas.

En 1977 había en España 2.802 salas que recaudaron menos de un millón de pesetas. Estas salas representaban un 60,75 % del total de cines e ingresaron el 5,33 % del ingreso bruto total. En cambio había 120 salas, que representaban el 2,60 % del total de cines y que ingresaron el 29,18 % del ingreso bruto. En 1979 el número de salas con un ingreso inferior a un millón de pesetas había descendido a 2.136 y estas salas, que representaban un 49,86 % del total de cines, habían recaudado el 3,36 % del ingreso bruto. Ese mismo año había 210 salas, que representaban un 4,89 % del total de cines, y que recaudaron el 38,20 % del ingreso bruto.

Como puede verse, el dinero es muy libre de ir en pequeñas cantidades a unas salas y en grandes a otras —que casualmente resultan ser las de las grandes cadenas—. Los pequeños exhibidores son muy libres de cerrar sus cines. Los espectadores son muy libres de quedarse sin cines en sus barrios o pueblos. Los monopolios son muy libres de seguir monopolizando para conseguir en cada lugar y en cada momento el máximo beneficio. Y así se cierra el círculo: menos salas (modestas) para menos espectadores (populares), con precios más elevados.



Una vez más, cineastas de varios continentes recogen trofeos en la clausura de la 13.ª edición.

Otro aspecto de la libertad así entendida es, sin duda, el que anualmente se pasen más de 400 filmes extranjeros por TVE y que no tengan que pagar ningún cánón de doblaje. Y recordemos en este punto que TVE es un organismo estatal, por lo que las cosas que ocurren en ella, y concretamente sus relaciones con la industria cinematográfica, adquieren una significación muy especial. En noviembre de 1986 los productores españoles denunciaban como insuficiente el convenio TVE-productores de 1983 e incluso el incumplimiento de los mezquinos compromisos estipulados en aquél, refiriéndose a las relaciones de TVE con la industria del cine como unas "relaciones de dominio", ya que de hecho TVE funciona como un "monopolio de compras".

El cine como hecho de cultura se encuentra hoy en España, y pese a los esfuerzos hechos por la Administración en los últimos años, francamente desasistido. Quizá pueda parecer chocante el creciente deterioro cinematográfico que se ha producido en nuestro cine con la llegada de la democracia, pero bien mirado no lo es tanto. Ha ocurrido lo que puede perfectamente ocurrir cuando una dictadura es sustituida por una democracia formal: que se afloje la censura política (notablemente) y "de las indecencias" (extraordinariamente) y que se refuerce la censura económica. Con lo primero se obtiene un puesto en el concierto europeo occidental.

Lo segundo es consecuencia de la libertad de acción que encuentran los monopolios ante una política más liberal.

Conviene recordar que una situación análoga se viene produciendo en las democracias occidentales europeas. Las cotas de penetración de las grandes multinacionales son tremendas y esto ha hecho que cunda una cierta alarma en los diferentes gobiernos, al margen de sus colores políticos, por la trascendental importancia que ello puede tener para las culturas nacionales. Curiosamente, en nuestro país parece haber una portentosa ignorancia o un portentoso desinterés o un portentoso interés en ignorar el tema. Tema que, sin embargo, puede y debe ser considerado como uno de los más serios problemas de nuestro tiempo. Problema que, desde luego, no puede arreglarse espontáneamente por lo que es preciso aplicar medidas serias y urgentes.

Estimamos que, como se señaló en la Primera Asamblea Mundial de Realizadores de Cine (Madeira, 1983), los fines fundamentales a conseguir deberían ser:

- Asegurar la producción nacional.
- Permitir el acceso de los realizadores a la gestión y control de los mecanismos de producción y difusión a través de sus Asociaciones.
- Garantizar el derecho de expresión de las minorías nacionales.
- Promover al máximo los acuerdos internacionales en términos de igualdad y respeto mutuo de las propias identidades, estableciendo cuotas equivalentes de distribución y exhibición.
- Preservar y defender la libertad de expresión.

5. Significación y función de los festivales de cine.

Dentro de este panorama, y como ya expuse en mi ponencia sobre festivales en el I Congreso Democrático del Cine Español celebrado en diciembre de 1978 —ponencia que fue totalmente asumida por las muy distintas fuerzas políticas allí representadas—, los festivales cinematográficos tienen su papel y cumplen una función. Por esta función se dividen en dos grupos:

- a) Los que sirven principalmente a los monopolios comerciales.
- b) Los que tratan de promover el desarrollo cultural cinematográfico.

Existen también otros que, como Arlequín, intentan servir al mismo tiempo a "due padroni". Esta ambigüedad pronto se clarifica: de una manera más o menos enmascarada, más o menos consciente, sirven a los monopolios.

Para el control internacional de los festivales los monopolios han montado su engranaje: la FIAPF —es decir, la IFFPA (International Federation of Film Producers Associations)— vinculada a la MPAA (Motion Pictures American Association), es la encargada de "reconocer" a los festivales decidiendo cuales son "principal competitive", cuales tan sólo "competitive", señalando también los "non-competitive" y los "specialized".

Este engranaje tiene una doble función: favorecer el cine-mercancía (los filmes pertenecientes a los monopolios que de vez en cuando, como ya hemos dicho, realizan algún film "de prestigio" y marginar de manera más o menos descarada al cine cultural (el cine independiente, el cine alternativo, el cine militante, las nuevas cinematografías...).

Algunos festivales luchan conscientemente por servir a la cultura. Son muy pocos. Porque no es fácil ni cómodo intentar combatir a los monopolios cinematográficos los cuales gozan, por otro lado, de la complicidad de la mayor parte de los organismos oficiales en los países del área capitalista. Tampoco son objeto para crónicas mundanas, característica que tanto suele favorecer la financiación.

La conciencia de lucha y la coherencia de línea son fundamentales en estos festivales, que pueden y deben jugar un papel importante contra los monopolios en el frente cultural:

- Favoreciendo los nuevos movimientos y tendencias cinematográficas, la búsqueda, la renovación.
- Apoyando la producción independiente.
- Difundiendo las cinematografías pertenecientes a países de difícil acceso al mercado internacional.



El Consejero de Cultura de la Junta de Andalucía, D. Javier Torres Vela, inaugura la 14.ª edición del festival. Le acompañan el Presidente de la Diputación de Málaga, D. Luis Pagán, y el Alcalde de Benalmádena, D. Ramón Rico.

- Defendiendo la libre confrontación de ideas, de escuelas y de estilos.
- Combatiendo las diversas formas de censura (administrativa, económica, informativa...).
- Ayudando a la expansión y descentralización de la cultura.

Por esto, frente a los festivales cinematográficos entendidos como festejos al servicio de mecanismos extraculturales, escaparates de productos fundamentalmente comerciales y de formas estandarizadas, estos otros festivales constituyen un instrumento útil en la lucha por la libertad de expresión, por conseguir que el cine sea reconocido y defendido como producto cultural, por intentar borrar la escisión actual entre cine-mercancía y cine-cultura.

6. La Semana Internacional de Cine de Autor, ayer.

La Semana Internacional de Cine de Autor, se ha esforzado en responder adecuadamente al modelo de festival anteriormente descrito y sus planteamientos como hecho cultural de ruptura frente al hábito, al conformismo y a los intereses del "establishment" ha provocado el que su existencia no haya resultado precisamente fácil.

En el momento de escribir estas líneas nos encontramos en puertas de celebrar la XVª edición de la Semana y se cumplen dieciséis años en que trabajamos para ellas las personas del equipo de dirección.

El festival había nacido tres años antes, en 1969, por iniciativa de Enrique Bolín, alcalde de Benalmádena, que deseaba promocionar y crear imagen de este municipio, casi desconocido entonces, ampliando hacia su costa el "boom" turístico de Torremolinos. Durante dos ediciones la dirección estuvo a cargo de Luis Mamerto López Tapia y las sesiones tuvieron lugar en el Hall de Congresos del Hotel Alay. En la tercera edición, Bolín contrató a un equipo encabezado por José Luis Guarner, al tiempo que decidía potenciar organizativamente el festival y dotarle de un marco adecuado a sus pretensiones de internacionalismo. Así se iniciaron las sesiones en el Palacio de Congresos y Exposiciones de la Costa del Sol.

Con todo, la experiencia no debió resultar muy del agrado ni de Bolín ni del nuevo equipo organizador. Este dimitió en bloque a pocos meses de finalizar la tercera Semana.

Sin meterme a enjuiciar lo positivo o negativo que estas tres ediciones tuvieran, ya que no fui testigo directo de ellas, la verdad es que en aquellos momentos la Semana parecía flotar entre la heterogeneidad, la ambigüedad y el caos y que Enrique Bolín no había recibido más que negativas al ofrecer su dirección a una serie de profesionales del cine. "¿Por qué se ha hecho usted cargo de este muerto?". A bocajarro, esta fue la primera pregunta que se me hizo durante la primera rueda de prensa, nada más encargarme de la Semana.

Bolín no me conocía personalmente, pero le habían hablado de mí como de alguien que tenía una cierta experiencia en festivales internacionales por haber participado en varios, unas veces con mis películas, otras como jurado o interviniendo



La Delegada de Cultura de la Junta de Andalucía, D.ª Emelina Fernández, brinda por la feliz reanudación del festival, tras un paréntesis de tres años, con el Director General de Cine, Teatro y Música de la Junta, D. Jesús Cantero (a la izquierda) y con el Presidente de la Diputación de Málaga, D. Luis Pagán.

en mesas redondas, etc... Yo acepté el ofrecimiento porque creía —creo— en el cine como vehículo de cultura y pensé que para el desarrollo de la cultura cinematográfica en España, en el país andaluz, hacía falta contar con un festival no oficialista, no al servicio de los intereses comerciales de la industria del cine, por muy respetables que en algunos casos sean, sino pensando en la promoción de un cine renovador, y pensando también en la libertad del espectador para conocer opciones culturales, formar su propio juicio y superar el estado de mero consumidor, en la utilidad de hacer una oferta cultural para el pueblo sin halagarle y sin rebajar esa oferta. (Recuerdo que el primer año se escucharon voces de "...¡que nos traigan a Manolo Escobar!", cosa que nunca se volvió a repetir). Sin halagar y sin rebajar se fue consiguiendo que cada año viniera más gente y con más entusiasmo al Palacio de Congresos, contribuyendo así a la formación de esa "inmensa minoría" de que hablaba Juan Ramón.

En el equipo permanente estuvieron desde el primer momento Elena Sáez, Ayudante de Dirección y Encargada de Documentación, y Luis Sarasate, Secretario General. Junto a ellos, como colaborador muy próximo, Manu Leguineche, Responsable de Prensa. Un hermoso equipo de gente capaz, valiente y generosa como era necesario para el proyecto de festival que se pretendía.

El primer año, dada la urgencia con que se planteaba el inicio de la IVª edición, se contó también con la colaboración de Vicente A. Pineda de "V. O. Films". Pero a pesar de ser esta una distribuidora de Arte y Ensayo con material selecto, pronto se demostró que sus intereses eran difícilmente compatibles con la línea que considerábamos idónea para el festival.

A lo largo de los años, y debido a sus crecientes viajes y tareas, Manu Leguineche fue reduciendo su colaboración activa con el festival, quedando únicamente unido a nosotros como "consejero aúlico", como gusta calificarse. También Luis ha terminado por abandonarnos para irse al otro mundo: una pérdida difícilmente reparable, aunque su puesto haya sido cubierto por una persona tan eficaz como él lo fue.

El primer problema que planteaba la Semana era su denominación. El término "cine de autor", puesto de moda por cierta crítica europea bastantes años antes, había llegado tardíamente —¡como tantas otras cosas!— a nuestro país, cuando ya, más o menos coincidiendo con el Mayo francés, sufría una fuerte contestación internacional. No obstante, el título nos siguió pareciendo válido, siempre que se le despojara de la interpretación abusiva, unilateral y burguesa que solía acompañar a la denominación "autor". Era justo reivindicar la posibilidad del cineasta de expresarse, de crear un sistema fílmico singular, de tener un estilo. Era abusivo hablar del estilo como de "un impulso biológico..., una germinación oscura que atraviesa el autor y su historia..., un destino..." Era justo reivindicar el derecho del cineasta a tener una visión del mundo, una filosofía. Era abusivo limitar la autoría a quien expresase sus preocupaciones personales íntimas.

Es evidente que un autor dedicado, por ejemplo, a hacer cine de intervención no por eso pierde su condición de tal. Por otra parte, nos parecía que no debía quedar tampoco ausente de un festival joven y anti-académico el cine que contesta el concepto "autor" como es, por ejemplo, el realizado por colectivos.

Lo que debía, a nuestro entender, delimitar y vertebrar la línea de la Semana era el estar dedicada fundamentalmente a presentar el cine que en nuestro país resultaba marginado. Marginado y no necesariamente marginal en sí. Marginado por las razones que fueran: por tratarse de cine independiente, por pertenecer a países con difícil acceso a nuestro mercado —que de hecho eran, y son, casi todos los del mundo, con segregación de continentes enteros—, por una temática social, moral o sexual anticonformista o por poseer una escritura cinematográfica distinta a la usual. Como la marginación venía determinada en la casi totalidad de los casos por motivaciones reaccionarias, tanto políticas como económicas o estéticas, esta postura de la selección, así como el franco e inusual diálogo del equipo de la Semana con el público y la crítica, hicieron que el festival poseyera, durante los años de la dictadura, un evidente carácter progresista y por ello resultaba "conflictivo" e incluso "subversivo" para toda mentalidad estrecha y antidemocrática.

Creo sinceramente, y lo digo con toda inmodestia, que durante esos años y los de la transición la Semana Internacional de Cine de Autor libró la batalla más prolongada, tenaz y coherente, dentro del campo cinematográfico, por la libertad de expresión en nuestro país. Son muchos los testimonios orales y escritos que



Una de las ruedas de prensa celebradas durante la 14.ª edición.

avalan esa afirmación y algunos de ellos podrán encontrarlos entre las críticas, recordando por ejemplo el magnífico grito con que uno de los más prestigiosos críticos europeos, Guy Hennebelle, cerraba su crítica en "Le Monde" a la edición de 1977: "¡Viva Benalmádena, cruce de todos los cines en contacto directo con la realidad compleja del mundo de hoy!".

El mantenimiento de esta línea democrática y pluralista de Benalmádena, que para los ojos de un demócrata de hoy puede parecer tan natural y congruente, significó una dura y prolongada batalla contra las fuerzas antidemocráticas del país —que eran muchas en aquel tiempo— y no sólo a nivel de la censura administrativa estatal. Téngase en cuenta que en el propio Ayuntamiento de Benamádena, su patrocinador, la casi totalidad de la corporación municipal de entonces estaba en contra de la Semana y de su línea, aunque sea obligado reconocer el buen criterio del alcalde Juan García Soto de no cortar con el festival.

El equipo de la Semana esperaba como agua de mayo la llegada de la democracia, no sólo por lo que esto significaría para la vida del país sino también por lo que podría significar para la continuidad y estabilidad del certamen, sacándole además del agobio económico en que este se hallaba, como consecuencia de la dependencia casi en exclusiva del Ayuntamiento de Benalmádena.

Esperábamos como agua de mayo, pero no para dormirnos en ningunos laureles. Por ello, en el mismo momento en que se hizo realidad lo tan largamente ansiado por tantos españoles, nos pusimos a reflexionar sobre lo que debía significar el papel de vanguardia de la Semana de Autor en la democracia.

De ahí nuestra ponencia sobre festivales —a la que ya he aludido— presentada en el I Congreso Democrático del Cine Español y, más tarde, la ponencia que a partir de esos planteamientos, pero enfocados en Benalmádena y en el país andaluz, se sometió a debate en la edición del festival de 1979.

Estos trabajos son fundamentalmente una reflexión sobre las contradicciones que necesariamente se dan en un festival cultural y, para solventar al máximo esas contradicciones, se propone la conversión del festival en un auténtico Foco Cultural que debería tener como notas más destacadas el ser duradero, extenso, informativo y formativo.

Las conclusiones de la ponencia presentada al I Congreso Democrático fueron íntegramente incorporadas a las Conclusiones Generales de dicho Congreso y la ponencia presentada en Benalmádena 79 fue unánimemente aprobada por todos los participantes en el debate: representantes de los grupos políticos de Málaga, de la Junta de Andalucía, de los cineastas, de asociaciones culturales y vecinales, etc...

7. La Semana Internacional de Cine de Autor, hoy y mañana.

Pero a pesar de ser estas propuestas tan bien acogidas, no sólo no han podido realizarse en su totalidad o en parte sino que factores económico-administrativos han hecho que desde 1979, fecha de las primeras elecciones municipales, hasta 1986 el festival haya estado sin una base organizativa estable, pasando de la casi única dependencia del Ayuntamiento de Benalmádena a la casi única dependencia de la Diputación de Málaga, hasta hacerse cargo de él una esforzada Asociación Civil que sólo pudo darle la continuidad de una edición más —la de 1982—. Situación de equilibrio tan inestable que bastó la denegación por parte del Ministerio de Cultura de la subvención de que gozaba para que el festival dejara de celebrarse durante tres años.

Gracias a los cientos de profesionales de cine e intelectuales de numerosos países que expresaron su solidaridad con la Semana suscribiendo un texto de apoyo, gracias al Parlamento Andaluz que se expresó unánimemente a favor de la continuidad de ésta y gracias también al esfuerzo conjuntado de la Junta de Andalucía, de la Diputación de Málaga y del Ayuntamiento de Benalmádena, que asumieron, patrocinar y subvencionar el festival, pudo llevarse a cabo en 1986 la XIVª edición.

Finalizada ésta y al tiempo que comenzábamos a preparar la XVª, hemos seguido reflexionando sobre el futuro del festival, sobre sus objetivos en democracia —pero ya en situación de estabilidad—. Estabilidad que sinceramente creemos definitiva, pese a la deserción del Ayuntamiento de Benalmádena, por la incorporación como entes patrocinadores del Ayuntamiento de Málaga y del Ministerio de Cultura.

Habida cuenta de la actual situación de la sociedad española, es lógico que los dos tipos de festival descritos subsistan y tengan que coexistir.

Ahora bien, es importante que la Semana Internacional de Cine de Autor, que ha sido habitualmente reconocida como el modelo más claro dentro de la línea cultural y renovadora, no sólo coexista sino que pueda cumplir en nuestro país un papel semejante e incluso superior al que otros festivales de vanguardia cumplen en otros países europeos. Para ello es fundamental que se le potencie, dotándole de los medios necesarios para que no se anquilose y llegue a alcanzar sus objetivos.

¿Cuáles deben ser esos objetivos?

Dado que, como hemos expuesto anteriormente, la situación del cine internacional y nacional, su lucha de siempre por la libertad de expresión de los autores, no sólo no ha perdido vigencia sino que se ha hecho más acuciante con los años y la crisis (vuelvo a recordar las Conclusiones de Madeira y la grave preocupación del Parlamento Europeo por defender las cinematografías nacionales), el primer objetivo es mantenernos con firmeza en esta línea.



El Director General de Cinematografía, D. Fernando Méndez-Leite, saluda al público durante el acto de clausura de la edición de 1986. Le acompañan, junto con el Director de la Semana, la Delegada de Cultura de la Diputación de Málaga, D.^a Pilar Oriente, el Director General de Cine, Teatro y Música de la Junta de Andalucía, D. Jesús Cantero, y la Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Benalmádena, D.^a Alejandra Pérez Roca.

Pero como un festival de cine no debe servir exclusivamente a los autores sino también a las gentes del lugar donde el festival está enraizado, nos proponemos a largo plazo —y aunque a alguien pueda parecer utopía— la consecución del proyecto del 79 (Foco Cultural), con las correcciones que ha impuesto la práctica democrática en nuestro país.

A plazo corto y medio la eliminación gradual de lo que de voluntarista tenía la infraestructura para una mayor profesionalización de la misma, que permita también gradualmente ir extendiendo y profundizando la acción cultural del festival, con las miras puestas en el objetivo final antes señalado.

También a plazo corto y medio, recuperar para el festival el público casi masivo —inmensa minoría— que en un momento dado llegó a tener y que, como consecuencia no sólo de diversos factores socio-psicológicos sino de los vaivenes desestabilizadores del festival primero (1979-1982) y de la interrupción después (1982-1986) ha perdido en buena parte. Este público, en el que hay que incluir a las nuevas generaciones que por los avatares sufridos por el festival en estos años no han podido tener el oportuno contacto con él, hay que recuperarlo. Sin pausas, pero sin prisas: porque entendemos que no es fácil lograr un público adicto a un hábito cultural cuando la propuesta que se ofrece es de vanguardia y en ocasiones popular, pero nunca populista, en un contexto de fiesta pero no de festejo. Pues aunque el desideratum sea ver abarrotadas a todas horas las proyecciones, para medir los resultados de la acción cultural de un festival no basta con un recuento de entradas, como si se tratara de una oferta comercial. Buscamos, procuramos y tratamos de crear espectadores conscientes y activos, no meros consumidores. Y no debemos desdeñar la reacción cultural en cadena que provoca en un ámbito la participación de unos miles de gentes, receptores directos que actúan sobre los indirectos, en el tratamiento de choque cultural, coherente e internacional, que supone la Semana de Cine de Autor. Que ha sido y es un intento de conciliar al máximo, en el terreno cinematográfico, los términos contradictorios en que se suele plantear Elitismo Cultural-Cultura Popular e Internacionalismo Cultural-Culturas Nacionales.

Ni tampoco olvidar que esas contradicciones sólo se irán resolviendo a medida que nos vayamos progresivamente acercando a la consecución de la propuesta del 79: festival como foco cultural permanente y extenso.

Que éstas sean y deban ser las metas y propósitos de la Semana de Cine de Autor, sus líneas maestras, no implica que dejemos de estar abiertos a cualquier sugerencia que se nos haga tanto por parte de los Entes patrocinadores como por parte de los cineastas, críticos y público.

Este año, y con la edición de este texto, resumen y recordatorio de la teoría y la práctica de la Semana Internacional de Cine de Autor, de sus señas de identidad para quienes deseen conocerla, comprenderla y compartirla, iniciamos una serie de publicaciones.

Gracias a todos los que han hecho, hacen y harán posible este festival que en la medida de sus modestos medios ha procurado colaborar a la liberación del autor cinematográfico y del espectador.

RELACIÓN DE FILMES PRESENTADOS EN LA SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR (1969-1986) *

- Nos ha parecido interesante acompañar esta relación de las fichas técnicas de los filmes. No obstante, al cierre de esta edición, no ha sido posible averiguar todas las fichas técnicas de aquellos que en su día, y en especial en las ediciones previas al actual equipo, no fueron incluidas en los correspondientes catálogos.

...a la vez, el autor se refiere a la importancia de la cultura en la vida del hombre, y a la necesidad de que esta sea transmitida de generación en generación. En este sentido, el libro puede considerarse como un tratado de pedagogía cultural.

El autor también hace hincapié en la importancia de la cultura en la vida del hombre, y a la necesidad de que esta sea transmitida de generación en generación. En este sentido, el libro puede considerarse como un tratado de pedagogía cultural.

El autor también hace hincapié en la importancia de la cultura en la vida del hombre, y a la necesidad de que esta sea transmitida de generación en generación. En este sentido, el libro puede considerarse como un tratado de pedagogía cultural.

El autor también hace hincapié en la importancia de la cultura en la vida del hombre, y a la necesidad de que esta sea transmitida de generación en generación. En este sentido, el libro puede considerarse como un tratado de pedagogía cultural.

El autor también hace hincapié en la importancia de la cultura en la vida del hombre, y a la necesidad de que esta sea transmitida de generación en generación. En este sentido, el libro puede considerarse como un tratado de pedagogía cultural.

El autor también hace hincapié en la importancia de la cultura en la vida del hombre, y a la necesidad de que esta sea transmitida de generación en generación. En este sentido, el libro puede considerarse como un tratado de pedagogía cultural.

El autor también hace hincapié en la importancia de la cultura en la vida del hombre, y a la necesidad de que esta sea transmitida de generación en generación. En este sentido, el libro puede considerarse como un tratado de pedagogía cultural.

El autor también hace hincapié en la importancia de la cultura en la vida del hombre, y a la necesidad de que esta sea transmitida de generación en generación. En este sentido, el libro puede considerarse como un tratado de pedagogía cultural.

El autor también hace hincapié en la importancia de la cultura en la vida del hombre, y a la necesidad de que esta sea transmitida de generación en generación. En este sentido, el libro puede considerarse como un tratado de pedagogía cultural.

El autor también hace hincapié en la importancia de la cultura en la vida del hombre, y a la necesidad de que esta sea transmitida de generación en generación. En este sentido, el libro puede considerarse como un tratado de pedagogía cultural.

1.^a EDICIÓN. 1969

SECCIÓN CONCURSO:

Largometrajes.

ROCKY ROAD TO DUBLIN (Irlanda)

Guión y Dirección: Peter Lennon. Fot.: Raúl Coutard. Prod.: Víctor Herbert. 1 h. 15 min. B/N. 1968.

LA MANZANA DE LA DISCORDIA (Méjico)

Dirección: Felipe Cazals. Arg.: Roger Serra. Guión y diál.: René Avilés Fabia, Jorge Martínez de Hoyos, Felipe Cazals. Fot.: Felipe Cazals. Mús.: Raúl Cosío. Int.: Jorge Martínez de Hoyos, Ramón Menéndez, Sergio Ramos, Max Kerlov, Yolanda Alatorre, Giovanni Korporaal, Yolanda Ciani. Prod.: Cine independiente de Méjico, 1969. Prod. asociado: Noel Serra. B/N.

"322" (Checoslovaquia)

Guión y Dirección: Dusan Hanak. Arg.: Jan Hohanides. Fot.: Víctor Svobona. Mús.: Ladislav Cerhardt. Int.: Lucyna Vinnicka, Jana Svandova, Bozena Serova, Miroslav Machacek, Vlado Weissner. B/N. 1969.

LA HORA DE LOS NIÑOS (Méjico)

Dirección: Arturo Ripstein. Guión: Pedro Miret, Arturo Ripstein (basado en el cuento de Pedro Miret). Fot.: Alexis Grivas. Mont.: Rafael Castanedo. Int.: Carlos Savage, Bebi Pecanins, Carlos Nieto, Marta Zamora. Prod.: Cine independiente de Méjico 1969. B/N. 1 h. 5 min.

POOR COW (Gran Bretaña)

Dirección: Kenneth Loach. Guión: Nell Dunn, Kenneth Loach (basado en la novela "Poor Cow" de Nell Dunn). Fot.: Brian Probyn. Mús.: Donovan. Int.: Terence Stamp, Carol White, John Bindon, Kate Williams, Queenie Watts, Geraldine Sherman, Simon King, Stevie King, James Beckett. Prod.: Joseph Janni. 1 h. 44 min., aprox.

ISABEL (Canadá)

Guión y Dirección: Paul Almond. Fot.: Georges Dufaux. Mús.: Harry Freedman. Int.: Genevieve Bujold, Mark Strange, Gerard Parker, Elton Hayes. Color. 1968.

HET COMPROMISS (Holanda)

Dirección: Philo Bregstein. Prod.: Rob du Mee-Par film, Amsterdam. B/N. 1968.

NEDJELJA/DOMINGO (Yugoslavia)

Dirección: Lordan Zafranovic. Guión: Zivko Jelacic. Fot.: Pega Popovic. Mús.: Tomica Simovic. Supervisión: Elma Klos. Int.: Gordan Markovic, Dragomir Cumic, Martin Crvelin, Gordan Piculjan, Ante Dumanic, Nada Abrus. Prod.: Filmsky Autorski Studio. Zagreb. 1969.

ME ENVENENO DE AZULES (España)

Dirección: Francisco Regueiro. Fot.: José Luis Alcaine. Prod. ejecutivo: Jesús Sánchez. Int.: Junior, Antonio Casas, Charo López, María Asquerino. Prod.: Cite y Nova Cinematografía, S. A. Color. 1969.

FEJLOVES/TIRO EN LA NUCA (Hungría)

Dirección: Peter Bacsó. Guión: Peter Bacsó, Peter Zimre. Fot.: Janos Zsombilay. Mús.: Szaboles Febyes. Int.: Kati Kovacs, Jozsef Miller, Karoly Horvath. Prod.: Mafilm. B/N. 102 min. 1969.

CALCUTA (Francia)

Guión y Dirección: Louis Malle. Fot.: Etienne Becker. Mont.: Suzanne Becker. Prod.: Les Nouvelles Editions de Films. Color. 92 min. 1969.

TROPICI (Brasil-Italia)

Dirección: Gianni Amico. *Guión:* G. Amico, F. Tullio Altan, G. Pelloni. *Fot.:* Giorgio Pelloni. *Son.:* G. Amico, F. Tullio Altan. *Int.:* Joel Barcelos, Janira Santiago, Graciete Campos, Batista Campos. *Prod.:* Gianni Barcelloni Corte-B.B.G. Cinematográfica para RAI. 87 min. 1968.

**O DRAGAO DA MALDADE CONTRA O SANTO GUERREIRO/
ANTONIO DAS MORTES (Brasil)**

Guión y Dirección: Glauber Rocha. *Fot.:* Affonso Beato. *Mús.:* Marlos Nobre y música popular de Milagres. *Son.:* Walter Gullar. *Mont.:* Eduardo Escorel. *Int.:* Mauricio do Valle, Othon Bastos, Ode Lara, Lorival Pariz, Hugo Carvana, Jofre Soares, Rosa Maria Penna, Vinicius Salvatori, Emanuel Cavalcanti, Mario Gusmao. *Prod.:* Claude Antoine, Zelito Viana, Glauber Rocha para Mapa Film. 98 min. 1968.

Cortometrajes

EL LIBRO DEL BUEN AMOR (España)

Dirección: Julián Marcos.

GENTE DE MESÓN (España)

Dirección: Francisco Betriu.

PINZIANO, UN DOMINGO CON SOL (España)

Dirección: Fernando de Bran.

GALGOOS (España)

Dirección: Maximiliano Alonso.

VIDA EN LOS TELECLUBS (España)

Dirección: Alfonso Ungria.

XENAQUIS PONC CADAQUES (España)

Dirección: Luis Revenga.

SIETE REPRESENTACIONES (España)

Dirección: Rafael Feo.

GOSPEL (España)

Dirección: Ricardo Franco. *Guión:* R. Franco, Javier Marías sobre un cuento de J. Marías. *Fot.:* Carlos Suárez. *Int.:* Ricardo Franco, Celia Lupuni, Irene Cifuentes, Juan Pelayo. *Prod.:* Buho Films. 18 min. B/N. 1969.

LA CORRIDA (España)

Dirección: Pedro Lazaga.

IN A BOX (Canadá)

Dirección: Eliot Noyes jr.

SYRINX (Canadá)

Dirección: Ryan Larkin.

OP HOP (Canadá)

Dirección: Pierre Hébert.

THE BALLAD OF CROWFOOT (Canadá)

Dirección: Will Dunn.

CABASCABO (Níger)

Guión y Dirección: Oumarou Ganda. Fot.: Toussaint Bruschini, Gerard Batista. Mús.: Kaka Baba Ali. Prod.: Argos Films. 45 min. B/N. 1969.

LE RETOUR D'UN AVENTURIER (Níger)

Dirección: Mustafa Alassane.

NOCES DE FEU (Costa de Marfil)

Dirección: Nicole Echard. Prod.: Argos Film, París.

CONCERTO PER UN EXIL (Costa de Marfil)

Dirección: Desiré Ecaré. Prod.: Argos Film, París.

CAMINHOS (Brasil)

Dirección: José Maria Costa Pinto.

SECCIÓN INFORMATIVA

MONEGROS (España)

Dirección: Antonio Artero. Cortometraje.

MOKHTAR (Túnez)

Dirección: Sadok Ben Aicha. Guión y diálogos: Férid Boughedir, Sadok Ben Aicha. Fot.: Lotfi Layouni, Abdellatif Ben Ammer. Mont.: Sadok Ben Aicha, Latifa Boudjemaa. Int.: Tarek Ben Miled, Anissa Lotfi, Najet Mabouj. Prod.: SATPEC.

PIERRE ET PAUL (Francia)

Dirección: René Allio. Arg.: René Allio, Serge Ganz. Guión: René Allio. Fot.: Georges Leclerc. Int.: Pierre Mondy, Bulle Ogier, Madeleine Barbulée, Robert Juillard, Pierre Santini. Prod. delegado: León Carré, Yves Robert. Prod.: Productions de la Gueville, Madeleine Films, Les Films de la Colombe, Claude Nedjar, Poisim Films.

CHOOSE YOUR HERO (Suecia)

Fot., Mont., Dirección: Humberto López. Guión: Humberto López, José M. Fernández. Son.: Eva Bjarnestam, Ingo Wachsmuth. Jefe de Prod.: Lennart B. Palmquist. Prod.: Indra Film. B/N. 16 y 35 mm. 50 min.

SLUCAJNI ZIVOT/UNA VIDA ACCIDENTADA (Yugoslavia)

Dirección: Ante Peterlic. Guión: Petar Krelja, Ante Peterlic, Zoram Tadic. Fot.: Ivica, Rajkovic. Mús.: Bosko Petrovic. Int.: Ivo Serdar, Ana Karic, Dragutin Klobucar, Zvonimir Rogoz, Helena Bujan, Stepan Bahert. Prod.: Fas, Zagreb, 1969. B/N. 2.138 metros.

DIS-MOI BONJOUR (Hungría)

Dirección: Simo Sandor.

POP DOWN (Gran Bretaña)

Dirección: Fred Marshall.

LA MANDRAGORA (Italia)

Dirección: Alberto Lattuada. Guión: A. Lattuada, M. Strucchi, sobre la obra de Niccolò Machiavelli. Fot.: Tonino degli Colli. Int.: Rosanna Schiaffino, Romolo Valli, Filippo Laroy, Totó. Prod.: Arco Film, Alfredo Bini. 1965.

CHANTAL: EN VRAC (Canadá)

Dirección: Jacques Leduc.

IL NE FAUT PAS MOURIR POUR ÇA (Canadá)

Dirección: Jean-Pierre Lefebvre. *Guión:* Jean-Pierre Lefebvre, Marcel Sabourin. *Fot.:* Jacques Leduc. *Mont.:* Marguerite Duparc. *Mús.:* Andrée Paul. *Son.:* Serge Beauchemin. *Int.:* Marcel Sabourin, Monique Champagne, Suzanne Grossmann, Claudine Monfette, Lucille Belanger, Andre Page, Denise Morelle, Gabbi Sylvain, Gaetan Labreche, Zivart Atamoglu, Fleur-Ange Lapalnte. *Prod.:* Les Films Jean-Pierre Lefebvre. 1967. B/N. 90 min.

DEUTSCHLAND DADA (R.F.A.)

Dirección: Helmut Herbst. *Guión:* C. H. Caspary, H. Herbst. *Fot.:* H. Herbst. *Prod.:* Cinegrafih. 63 min. 1969.

MUESTRA DE CINE UNDERGROUND DE LA R.F.A.

DAS WARME PUNKT

Dirección: W. Kibus.

DAS ANTLITZ DES MURDERS

Dirección: Rainer Boedt.

ROSA VON PRAUNHEIM

Dirección: Rosa von Praunheim.

SCHWARZ - WEISS - ROT

Dirección: Helmut Herbst.

VON DER REVOLTE ZUR REVOLUTION

Dirección: Dart Rosenthal.

JOHNNY HOLZERS TAGENBUCH

Dirección: Fritz Strohecker.

MUH KUN

Dirección: Werner Nekes.

RETROSPECTIVA DE CINE CHECOSLOVACO

O NECEM JINEM/ALGO DISTINTO A DOS VIDAS

Dirección: Verá Chytilová. *Fot.:* Jan Curik. *Mús.:* Jirí Slitr. *Int.:* Eva Bosáková, Vera Uzelacová, Josef Langmiller. 1963.

NEMA BARRICADA/BARRICADA MUDA

Dirección: Otakar Vavra.

KONKURS/CONCURSO

Dirección: Milos Forman. *Guión:* M. Forman, Ivan Passer. *Fot.:* Miroslav Ondříček. *Mús.:* Jirí Slitr, Jirí Suchý. *Int.:* J. Vostřil, F. Zeman, V. Pucholt, V. Kresadlová. 1963.

NAVRAT STRACENEKO SYNA/EL REGRESO DEL HIJO PRÓDIGO

Dirección: Evald Schorm. *Guión:* E. Schorm, Sergej Machonin, sobre arg. de E. Schorm. *Fot.:* Frantisek Uldrich. *Mús.:* Jan Klusák. *Int.:* Jan Kacer, Jana Brejchová, Jirí Menzel, Milan Morávek, Dana Medrická. 1966.

O SLAVNOSTI A HOSTECH/LA FIESTA Y LOS INVITADOS

Dirección: Jan Némec. Guión: Ester Krumbachová, J. Némec, sobre arg. de E. Krumbachová. Fot.: Jaromír Sofr. Mús.: Karel Mares. Int.: Ivan Vyskocil, Jan Klusák, Jirí Némec, Zdena Skvorecká, Pavel Borek, Karel Mares, Evald Schorm, Jana Pracharová. B/N. 1.930 ms. 1966.

ULCI JAMA/LA GUARIDA DEL LOBO

Dirección: Jirí Weiss.

TRANSPORT Z RAJE/TRANSPORTE AL PARAÍSO

Dirección: Zbynek Brynych. Arg.: Arnost Lustig. Fot.: Jan Curik. Mús.: Jirí Sternwald. Int.: Z. Stepánek, I. Pracher, L. Pesek, H. Cocková. 1962.

KAZDY DEN ODRAVAHU/CORAJE COTIDIANO

Dirección: Evald Schorm. Guión: Antonio Masa. Fot.: Jan Cuzik. Mús.: Jan Klusak. Int.: Jana Brejchova, Jan Kacer, Josef Abraham, Wlastmil Brodsky. B/N. 2.143 metros.

KRISTOVE ROKY/LA EDAD DE CRISTO

Dirección: Juraj Jakubisko. Guión: Lubor Dohnal, J. Jakubisko, sobre arg. de J. Jakubisko. Fot.: Igor Luther. Mús.: William Buborg. Dec.: Ivan Vanicek. Int.: Jirí Sykoba, Jana Hehnova, Vlado Muller, Miriam Kantorkora, V. Blaho, M. Sykovora, Jirí Stehno. Prod.: Estudio de Bratislava-Koliba, Eslovaquia. B/N. y Color. 100 min. 1967.

2.^a EDICIÓN. 1970

SECCIÓN CONCURSO

Largometrajes

JAGDSZENEN AUS NIEDERBAYERN/ ESCENAS DE CAZA EN LA BAJA BAVIERA (R.F.A.)

Dirección: Peter Fleischman. Int.: El pueblo de la Baja Baviera. Prod.: Rob Houwer Film Produktion. 1969. B/N. 1 h. 30 min.

WIE ICH EIN NEGER WURDE/COMO ME CONVERTÍ EN UN NEGRO (R.F.A.)

Dirección: Roland Gall. Adaptación de la novela "Juventud sin Dios" de Odon von Horvath. Fot. y Mon.: Georg Panussopoulos. Son.: Jurgen Koppers. Int.: Gerd Baltus, Walter Ladengast, Wolf Euba, Helmut Alimonta, Linda Carroll. 1970. B/N. 1 h. 37 min.

DEEP END/FIN PROFUNDO (R.F.A. - EE.UU.)

Dirección: Jerzy Skolimowski. Int.: Jane Asher, John Moulder Brown, Karl Michael Vogler, Diana Dors. Prod.: Mran Film. Ketteledrum Inc. Los Angeles.

MON AMIE PIERRETTE (Canadá)

Dirección: Jean-Pierre Lefebvre. Fot.: Jacques Leduc. Int.: Francine Mathieu, Yves Marchand, Gerard Fortier, Madeleine Thibault. Prod.: Oficina Nacional del Film de Canadá. Color. 16 mm. 1 h. 8 min. 23 seg.

VALERIE A TYDEN DIVI/VALERIA Y UNA SEMANA DE FANTASÍAS

(Checoslovaquia)

Dirección: Jaromil Jires. Guión: Ester Brunbachova, J. Jires, sobre un relato de Vitezlav Nezval. Fot.: Jan Corik. Mon.: Josef Valusiak. Mús.: Lubos Fiser. Int.: Jaroslava Musil, Helena Amyzkova, Petr Kojniva, Jiri Prymek. Prod.: Estudios Barrandov. Color. 85 min. 1970.

ROMAZNE LETO/VERANO CAPRICHOSO

Dirección: Jiri Menzel. Guión: Vaclav Nyvlt, Jiri Menzel. Fot.: J. Sofr. Mús.: Jiri Just. Int.: Rudolf Hrusinsky, Viastimil Brodsky, Mila Mysliková. Prod.: Jnida Fikmar. Color. 75 min. 1967.

TRES TRISTES TIGRES (Chile)

Guión y Dirección: Raúl Ruiz. Arg.: Alejandro Sieveking. Fot.: Diego Bonacina. Mús.: Tomas Lefeur. Mon.: Carlos Piaggio. Int.: Nelson Villagra, Shenda Román, Luis Alarcón, Jaime Vadell, Delfina Guzmán. Prod.: Los Capitanes. B/N. 1968.

KLABAUTERMANDEN/TODOS SOMOS DEMONIOS (Dinamarca-Suecia-Noruega)

Dirección: Henning Carlsen. Fot.: Jorgen Skov. Prod.: Nordisk Film. Sandrews. 1969. B/N. Int.: Lise Fjeldstad, Hans Stormoen, Claus Nisen.

EL DESASTRE DE ANNUAL (España)

Dirección: Ricardo Franco. Guión: Javier Marías, Ricardo Franco. Fot.: Ramón Suárez. Mús.: Canciones populares españolas. Int.: Tomás Aznar, María Bravo, Ricardo Franco, Francisco Llinás, Eloisa Muro, Gabriel Ruiz, Francisco Vidal. Prod.: Ricardo Franco y Emilio Martínez-Lázaro. B/N. 1 h. 20 min.

LOS ESCONDITES (España)

Dirección: Jesús Yagüe. Arg. y guión: Jesús Yagüe, J. E. Aranguren. Fot.: Francisco Madurga. Mús.: Juan Pardo. Mon.: Antonio Rojo. Int.: Ana María Noé, Berta Riaza, Ricardo Lucia, Terele Pávez, Jesús Tordesillas, Verónica Dickinson, Carlos de la Pompa, Fernando Sánchez Polack, Jesús Caballero, Elena Flores, Francisco Ruiz. Prod.: Montefilm, Jesús Yagüe, Francisco Madurga, Francisco Bellot. 1 h. 28 min.

THOMAS... GLI INDEMONIATI (Italia)

Dirección: Pupi Avati. Fot.: Toni Secchi. Int.: Anita Sanders, Edmund Purdom, Bob Tonelli, Daniele Samory. Prod.: Cidi.erre Cinematografica S.A.S. Color.

NECRÓPOLIS (Italia)

Dirección: Franco Brocani. Int.: Viva, Tina Aumont, Pierre Clementi, Carmelo Bene. Prod.: Alan Power. Cosmoseion Roma. 1970.

BURAIKAN (Japón)

Dirección: Masabiro Shinoda. Guión: Shuji Terayama, sobre un relato de Mokuami Kawaiaki. Fot.: Kozo Okazaki. Mús.: Masaru Sato. Prod.: Niniin Club-Toho. 104 min. Color. 1970.

NOJO AOS CAES (Portugal)

Dirección: Antonio de Macedo. Fot.: Elso Roque. Mús.: Avelino Lopes. Guión y Mon.: Antonio de Macedo. Int.: Avelino Lopes, Clara Silva, Eduarda Pimenta, Helena Balsa, Hilda Silverio, Joao F. Pestana. Joao Mario Mascarenhas, Jorge Ramallo, José M. Gomes, Lidia Rita, Maria Joao, Melim, Murad ali Mamadhusen, Salvador Ressurreicao. Prod.: Antonio de Macedo y Francisco de Castro.

LE FOU/EL LOCO (Suiza)

Dirección: Claude Goretta. Fot.: Jean Zeller. Mús.: Guy Bovet. Int.: François Simon, Camille Fournier, Arnold Walter, Marion Chalut. Prod.: Grupo 5 Ginebra SSR. B/N.

BLACK OUT (Suiza)

Dirección: Jean Louis Roy. Guión: Patricia Moraz, Jean Louis Roy. Fot.: Roger Bimpag. Mús.: Alphonse Roy. Mon.: Françoise Gentet. Int.: Lucien Avenay, Marcel Merminod. Prod.: Panora Film, Ginebra-Condor Films, Zurich Groupe 5, Ginebra SSR. 1970. Color. 1 h. 44 min.

VREME BEZ RATA/TIEMPO SIN GUERRA (Yugoslavia)

Dirección: Branko Ivanov Gopo. *Guión:* Simon Drakul. *Fot.:* Ljube Petkovski. *Int.:* Slobodan Petrkovski, Darko Damevski, Neda Arnesic.

Cortometrajes - Mediometrajes

VISITA (Argentina)

Dirección: David Amitin. B/N. 18 min. 1969.

DESAYUNO (Argentina)

Dirección: Mercedes D'Adderio.

ROMANCE DE CIEGO (España)

Dirección: Miguel Alcobendas. Sobre la pintura de Mari Pepa Estrada. Voz y guitarra: Los Goliardos. *Guión:* M. Alcobendas, sobre arg. de Lope de Rueda. *Son.:* F. de las Peñas, J. Moreno. *Mús. y canciones populares.*

MINUTOS DESPUÉS... (España)

Dirección: Luis Eduardo Aute. *Guión:* L. E. Aute. *Mont.:* Enrique Nicanor. *Fot.:* Roberto Gómez, José Peciña, Enrique Nicanor. *Int.:* Mónica Ramos, Carlos Vasallo, Angela Bell. 1970. B/N. 22 min.

LA FORMA OVALAR (España)

Guión y Dirección: Carlos Benito. *Fot.:* Toby Robinson (B/N) y José Robert (Color). *Mús.:* Antonio y Eloy Caracuel. *Int.:* José Gimeno Mayol, Carlos Benito, Mercedes Capell, David Morland, Fausto Benito, Gerardo Calabia, Andrés Ortega, Amadeo Gimeno, Alexis Valdés. *Prod.:* Teide P.C. 13 min.

SEMEJANTE A PEDRO (España)

Guión y Dirección: Francesc Bellmunt. *Fot.:* Jaume Deu Casas. *Banda Sonora:* Carles Santos. *Int.:* José Ruiz Lifante, José M.^a Angelat, Carlos Santos, Manuel Esteban, Paco Gudiol, Carlos Trías, Carmen Casas, Lala Goma, Cristina Fernández, Catherine Chenot. *Prod.:* P.C. Vértigo-José M.^a Miguella. B/N. 20 min.

ALGO DE AMOR (España)

Idea, dirección, montaje y texto: Gabriel Blanco. *Fot.:* Fernando Arribas, Luis Cuadrado, José Miguel López Sáez. *Mús.:* Pedro Iturralde. *Poemas de Vicente Aleixandre dichos por:* José María Rodero. *Prod.:* X Films. 1970. B/N. 19 min.

CATARSIS (España)

Dirección: Alejandro Corniero.

QUIZÁ O MISIÓN DE AUDACES (España)

Guión y Dirección: Ramón Font Codina. *Fot.:* Jaume Deu Casas. *Mon.:* Ramón Quadreny. *Mon. Musical:* Juan-Marcos Quilis. *Int.:* Mario Gas, Segismundo Molist, José M.^a Vallés. *Prod.:* P.C. Vértigo. *Dtor. Gral. de Prod.:* José M.^a Minguella. B/N. 23 min.

LOS HÁBITOS DEL INCENDIARIO (España)

Guión y Dirección: Antonio Gasset. *Fot.:* Manuel Esteban. *Int.:* Emma Cohen, Ramón G. Redondo, Elena Santoja, Jaime Chávarri. *Jefe de Prod.:* Ricardo Franco. *Prod.:* Buho Films. 22 min.

ADIÓS, PABLO RUIZ (España)

Dirección: Rafael Gordon. Color.

AMOR, LA PLATA ALTA (España)

Dirección: José Luis López del Río.

UN LABERINTO (España)

Dirección: Jordi Lladó.

ABRIR LAS PUERTAS DEL MAR (España)

Dirección: Francisco Llinás. Guión: Francisco Llinás, Julio Pérez Perucha. Fot.: Enrique Banet. Mús.: Julián L. Mascaró. Mon.: Ricardo Franco. Int.: Jesús Fernández, César Santos Fontenla, Guadalupe Güemes, María Elena Flores, Luis Alonso, Pilar Vega. Prod.: Júpiter Films. 1970. 22 min.

EXTRAÑO RECUERDO (España)

Guión y Dirección: Segismundo Molist. Fot.: Jaime Deu Casas. Mon.: Emilio Rodríguez. Mús.: J. S. Bach, Oliver Messiaen, Claudio Monteverdi, Arnold Schönberg. Mon. Musical: Juan-Marcos Quilis. Son.: Jorge Sangenis. Int.: Francisco Gudiol, Isabel Cordero. Dtor. Gral. de Prod.: José M.^a Minguella. Prod.: P.C. Vértigo. B/N. 29 min.

FARIGOL (España)

Dirección: José María Valles, Francesc Bellmunt.

FIN DE VERANO (España)

Dirección: Enrique Vila-Matas. Int.: María Reniu, Luis Ciges. Color.

THE LINE (Hungría)

Dirección: Sipos Istvan Brentiz.

THE ELEPHANTS IN THE STREETS/ELEFANTES EN LAS CALLES (Israel)

Dirección: Jay Koller.

VÍCTOR MILLIAN (Venezuela)

Dirección: Armando Roche.

SECCIÓN INFORMATIVA

Largometrajes

WARUM LAUFT HERR R. AMOK?/

POR QUÉ CORRE EL SEÑOR R. COMO UN LOCO HOMICIDA? (R.F.A.)

Dirección: Rainer Werner Fassbinder, Michael Fengler. Guión: Improvisado sobre idea de M. Fengler y R. W. Fassbinder. Fot.: Dietrich Lohmann. Mon.: Franz Walsch, Michael Fengler. Mús.: "Geh' nicht vorbei" de Christian Anders. Dec.: Kurt Raab. Int.: Kurt Raab, Lilith Ungerer, Amadeus Fengler, Franz Maron, Harry Baer, Peter Moland, Lilo Pompeit, Hanna Schygulla, Peer Raben. Prod.: Antiteater-Maran Film. Color. 2.403 m. 1969.

EL ROMANCE DE ANICETO Y LA FRANCISCA (Argentina)

Dirección: Leonardo Favio. Guión: L. Favio, Carlos Flores. Fot.: J. José Stagnaro. Mús.: Antonio Vivaldi. Int.: Federico Luppi, Elsa Daniel, María Vaner, Edgardo Suárez. Prod.: Walter Achugar, Armando Bresky.

JEAN-FRANÇOIS XAVIER DE... (Canadá)

Dirección: Michael Audy.

LASKY JEDNE PLAVOVLASKY/LOS AMORES DE UNA RUBIA (Checoslovaquia)

Dirección: Milos Forman. Guión: M. Forman, Jaroslav Papousek, Ivan Passer. Fot.: Miroslav Ondricek. Mús.: Evzen Illín. Int.: H. Brejchová, V. Pucholt. 1965.

DOMICILE CONJUGAL/DOMICILIO CONYUGAL (Francia)

Dirección: François Truffaut. Arg. y guión: François Truffaut, Claude de Givray, Bernard Revon. Fot.: Néstor Almendros. Mús.: Antoine Duhamel. Int.: Jean-Pierre Leaud, Claude Jade, Hiroko, Barbara Lage, Daniel Ceccaldi, Claire Duhamel, Claude Vega. Prod.: Les Films du Carrosse, Valoria Films (París) - Fida Cinematografica (Roma). 1970. Color.

O CERCO (Portugal)

Arg., dirección y montaje: Antonio de Cunha Telles. Diálogos: Gisela da Conceição, Antonio da Cunha Telles, Carlos Rodriguez, Vasco Pulido Valente. Fot.: Acácio de Almeida. Mús.: Antonio Vitorino de Almeida. Int.: María Cabral, Miguel Franco, Rui de Carvalho, Mario Jacques, David Hudson, Oscar Cruz, Lía Gama, Zita Duarte, Manuela María. Prod.: Cinenovo Filmes, lda.

HAR HAR DU DITT LIV/HE AQUÍ TU VIDA (Suecia)

Dirección: Jan Troell. Guión: Bengt Forslund, Jan Troell, basado en la novela "La Historia de Olof" de Eyvind Johnson. Fot. y Mon.: Jan Troell. Mús.: Erik Nordgren. Dec.: Rolf Boman. Int.: Eddie Axberg, Gudrun Brost, Ulla Akselson, Holger Lowenadler, Allan Akselson, Anna Maria Blind, Max Von Sydow, Ulf Palme, Jan-Erik Lindqvist, Gunnar Bjornstrand, Signe Ståde, Stig Törnblom. Prod.: Bengt Forslund para Svensk Filmindustri. 1966.

**LJUBAVNI SLUCAJ, ILI TRAGEDIJA SLUZBENICE P.T.T./
UN ASUNTO AMOROSO, LA TRAGEDIA DE UNA TELEFONISTA
(Yugoslavia)**

Guión y Dirección: Dusan Makavejev. Fot.: Aleksandar Petkovic. Mon.: Katarina Stojanovic. Dec.: Vladislav Lasic. Canción de Hanns Eisler. Int.: Eva Ras, Ruzica Sokic, Slobodan Aligrudic, Miodrag Andric. Prod.: Avala Film (Belgrado).

Cortometrajes - Mediometrajes

INSTANTES DISPERSOS (España)

Dirección: José Antonio Barrero.

EL FUEGO (España)

Dirección: Augusto M. Torres.

CONTACTOS (España)

Dirección: Paulino Viota.

SEIS MINUTOS (España)

Dirección: Ivan Zulueta.

LES AVENTURES D'ANTOINE DOINEL (Francia)

Dirección: Jean Raznikov.

WHAT ARE YOU FINDING JUNE? (Hungría)

Dirección: Sipos Istvan Brentit.

INTERVENTION (Hungría)

Dirección: Sipos Istvan Brentit.

CUATRO CORTOMETRAJES DE ANIMACIÓN DE DAN WOLMAN (Israel)

RESEÑA DE CINE DANÉS

SVALT/HAMBRE

Dirección: Henning Carlsen. Int.: Per Oscarson. B/N. 1966.

BALLADEN OM CARL-HENNING/LA BALADA DE CARL-HENNING

Dirección: Lene y Svend Gronlikke. Fot.: Jesper Hoesn. Mús.: Patrick Gowers. Int.: Jesper Klein, Paul Huetzel. Prod.: ASA Film Studio Production. 95 min.

SKA VI LEGE SKUL/JUGUEMOS AL ESCONDITE

Dirección: Tom Hedegaard. Fot.: Claus Loof. Mús.: Eigil Monn Iversen. Int.: Sissi Reingard, Lykke Nielsen, Paul Huttel, Willy Rathnov, Claus Nissen. Prod.: Compañía Noruega de Cine A-S y Cine Noruega.

HOMENAJE A VICENT MINNELLI

MEET ME IN SAINT LOUIS

Dirección: Vincent Minnelli. Guión: Fred Finkelhoffe, Irving Brecher, sobre la obra de Sally Benson. Fot.: George Folsey. Mon.: Albert Akst. Dec.: Cedric Gibbons, Lemnel Ayers, Jack Martin Smith. Dtor. musical: George Stoll. Cor.: Charles Walters. Int.: Judy Garland, Margaret O'Brien, Mary Astor, Lucille Bremer, Leon Ames, Tom Drake. Prod.: Arthur Freed para la M.G.M. Color. 113 min. 1944.

THE-BAND WAGON

Dirección: Vincent Minnelli. Guión: Betty Comden, Adolph Green. Fot.: Harry Jackson. Mon.: Albert Akst. Dec.: Cedric Gibbons, Preston Ames. Dtor. musical: Adolph Deutsch. Cor.: Michael Kidd. Int.: Fred Astaire, Cyd Charisse, Jack Buchanan, Oscar Levant. Prod.: Arthur Freed para la M.G.M. Color. 1953.

3.^a EDICIÓN. 1971

Largometrajes

MATHIAS KNEISSL (R.F.A.)

Dirección: Reinhard Hauff. Guión: Martin Sperr, Reinhard Hauff. Fot.: W. P. Hassenstein (Color). Dec.: Max Ott jr. Mon.: Jean-Claude Piroué. Mús.: Peer Raabe. Vest.: Bárbara Baum. Int.: Hans Brenner, Ruth Drexel, Frank Frey, Alfons Scharf, Eva Mattes, Kelle Riedl, Hanna Schygulla. Prod.: Bavaria Atelier GmbH. 1971.

A GUERRA DOS PELADOS (Brasil)

Guión y Dirección: Silvio Back. Argumento: De la novela "Geração de Deserto" de Guido Wilmar Sassi. Adap.: Silvio Back, Oscar Milton Volpini. Fot.: Oswaldo de Oliveira (Color). Dec.: Isabel Pancada. Mús.: Sergio Ricardo, Théo de Barros. Mon.: Maria Guadalupe. Int.: Atila Iorio, Jofre Soares, Stenio García, Dorothee-Marie Bouvier, Emanuel Cavalcanti, Mauricio Tavora, Lala Schneider, Otavio Augusto. Prod.: Servicine, Paraná Filmes. 1970.

BRASIL BOM DE BOLA (Brasil)

Dirección: Carlos Niemeyer. Guión: Alberto Shatovsky. Inv. histórica: Hamilton Fernandes. Narrador: Cid Moreira. Fot.: Francisco Torturra, Lierci de Oliveira, Joao Goncalves da Rocha, Hugo Melo (B/N y Color). Mon.: Walter Rosenik, Joao Sampaio Satori. Son.: Walter Goulart. Prod.: Carlos Niemeyer.

STOP (Canadá)

Dirección: Jean Beaudin. Guión: Clément Perron. Diál.: Minou Petrowski. Fot.: Georges Dufaux (Color). Mon.: Sidney Pearson. Mús.: Pierre F. Brault. Int.: Raymond Bouchard, Danielle Naud, Marie Tifo. Prod.: Office National du Film. 1970.

GIV GUD EN CHANCEN OM SONDAGEN/

DALE A DIOS UNA OPORTUNIDAD CADA DOMINGO (Dinamarca)

Dirección: Henryk Stangerup. Guión: Jorgen Stegeman. Fot.: Henning Camre. Mús.: Patrick Gowers. Int.: Ulf Pilgaard, Lotte Tarp, Ove Sprøge. Prod.: Asa Studio Film. 1970.

CAT PEOPLE (EE.UU.)

Dirección: Jacques Tourneur, Val Lewton. Arg.: De Witt Bodeen, Val Lewton. Guión: De Witt Bodeen. Fot.: Nicholas Musuraca. Dec.: Albert S. D'Agostino, Walter Kelle. Mús.: Roy Webb. Mon.: Mark Robson. Int.: Simone Simon, Kent Smith, Tom Conway, Jane Randolph, Jack Holt, Alan Napier, Elizabeth Dunne, Elizabeth Russell. Prod.: R.K.O. 1942.

I WALKED WITH A ZOMBIE (EE.UU.)

Dirección: Jacques Tourneur, Val Lewton. Arg.: Sobre un cuento de Inez Wallace. Guión: Curt Siodmak, Ardel Wray. Fot.: J. Roy Hunt. Dec.: Albert S. D'Agostino, Walter Kelle. Mús.: Roy Webb. Mon.: Mark Robson. Int.: James Ellison, Frances Dee, Tom Conway, Edith Barrett, James Bell, Christine Gordon, Teresa Harris, Sir Lancelot, Darby Jones, Leni Legon. Prod.: R.K.O. 1943.

THE BODY SNATCHER (EE.UU.)

Dirección: Robert Wise, Val Lewton. Arg.: De un relato de R. L. Stevenson. Guión: Philip MacDonald, Carlos Keith. Fot.: Robert de Grasse. Mús.: Roy Webb. Dec.: Albert S. D'Agostino, Walter E. Keller. Int.: Boris Karloff, Bela Lugosi, Henry Daniell, Edith Atwater, Russell Wade, Rita Corday, Sharyn Moffet, Donna Lee. Prod.: R.K.O. 1943.

PUNISHMENT PARK (EE.UU.)

Guión y Dirección: Peter Watkins. Fot.: Joan Churchill. Mon.: Peter Watkins. Mús.: Paul Motian. Son.: Mike Moore. Int.: Paul Alelyanes, Carmen Argenziano, Stan Armsted, Harold Beaulieu, Jim Bohan, Kerry Cannon, Danny Conlon, Sandy Cox, Val Daniels, Bob Franklin, Fredrick Franklyn, Gladys Golden, Sanford Golden. Prod.: Francoise Films Ltd. 1971.

SOUL TO SOUL (EE.UU.)

Dirección: Denis Sanders. Prod. ejecutivo: Edward Mosk. Dtor. musical: Richard Bock. Int.: Wilson Pickett, Ike & Tina Turner, Santana con Willie Bono, Roberta Flack, Les McCann & Eddie Harris, Staple Singers, Voices of East Harlem, Amoa Azangio, Kumasi Drummers. Prod.: Nigram-Aura, con la col. del Ghana Arts Council. 1970.

THE TROJAN WOMEN (EE.UU.)

Dirección: Michael Cacoyannis. Guión: Michael Cacoyannis, sobre la tragedia de Eurípides. Fot.: Alfio Contini (Color). Dec.: Nicholas Georgiadis. Mús.: Mikis Theodorakis. Int.: Katherine Hepburn, Vanessa Redgrave, Genevieve Bujold, Irene Papas, Patrick Magee, Brian Blessed, Alberto Sanz. Prod.: Josef Shafitel, para Cinerama Releasing.

QUE LA BÊTE MEURE (Francia)

Dirección: Claude Chabrol. *Guión:* Paul Gegauff, Claude Chabrol. *Fot.:* Jean Rabier (Color). *Int.:* Michel Duchaussoy, Caroline Cellier, Jean Yanne, Anouk Ferjac, Marc di Napoli. *Prod.:* Les Films de la Boétie (París) - Rizzoli Film (Roma). 1969.

MICTLAN (Méjico)

Guión y Dirección: Raúl Kamffer. *Fot.:* Alexis Grivas, Pablo García, Toni Kuhn (Color). *Mús.:* Guillermo Noriega. *Mon.:* Alexis Grivas. *Int.:* Sergio Klainer, Silvia Li, Rocio Sahagon, Emilia Carranza, Olga Jurado, Lilia Aragon, Virgilio Leos, Ignacio Sotelo, Sergio de Alva, Felipe del Castillo, Fernando Delie. *Prod.:* U.N.A.M. 1970.

BRONCO BULLFROG (Gran Bretaña)

Guión y Dirección: Barney Platts-Mills. *Int.:* Del Walker, Anne Gooding, Samuel Shepherd, Jo Hughes, Roy Haywood, Geoffrey Wincott, Trevor Oakley, Richard Philpott. *Prod.:* Maya Film Production. 1970.

10, RILLINGTON PLACE (Gran Bretaña)

Dirección: Richard Fleischer. *Guión:* Clive Exton, sobre el libro de Ludovic Kennedy. *Fot.:* Denys Coop (Color). *Dec.:* Maurice Carter. *Mús.:* John Dankworth. *Mon.:* Ernest Walter. *Int.:* Richard Attenborough, Judy Geeson, John Hurt, Pat Heywood, Isobel Black, Phyllis MacMahon. *Prod.:* Martin Ransohoff y Leslie Linder, Columbia. 1970.

PRIVATE ROAD (Gran Bretaña)

Guión y Dirección: Barney Platts-Mills. *Fot.:* Adam Barker-Mill (Color). *Mús.:* George Fenton, Micky Feast, David Fundas. *Mon.:* Jonathan Gili. *Int.:* Susan Penhaligon, Bruce Robinson, Michael Feast, George Fenton, Robert Brown, Kathleen Byron, Patricia Cutts. *Prod.:* Maya Film Production. 1970.

OLIMPIA AGLI AMICI (Italia)

Dirección: Adriano Apra. *Arg.:* Adriano Apra. *Guión:* Adriano Apra, Gianni Menon. *Fot.:* Mario Vulpiani. *Son.:* Manlio Magara. *Mús.:* Béla Bartok ("Mikrokosmos" n. 100 y n. 113). *Mon.:* Adriano Apra, Maurizio Ponzi. *Int.:* Pierluigi Apra, Olimpia Carlisi, Daniele Dubling, Maria Pia de Cenzo, Mirella Pellegrini, Toto Scarpellini. *Prod.:* Rai-Polifilm. 1970.

PER GRAZIA RICEVUTA (Italia)

Dirección: Nino Manfredi. *Guión:* Nino Manfredi, Leo Benvenuti, Piero de Bernardi. *Fot.:* Armando Nannuzzi (Color). *Mús.:* Maurizio de Angelis, Guido de Angelis. *Int.:* Nino Manfredi, Delia Boccardo, Lionel Stander, Fausto Tozzi, Veronique Vendell, Paola Borboni, Mario Scaccia. *Prod.:* Rizzoli Film. 1970.

SHIKU/LA DOMESTICACIÓN (Japón)

Dirección: Nagisa Oshima. *Arg.:* De la novela de Kenzaburo Oe. *Guión:* Tsutomu Tamura, con la col. de Toshio Matsumoto, Toshiro Ishido, Shomei Tomatsu. *Fot.:* Yoshitsugu Tonegawa. *Dec.:* Itsuro Hirata. *Mús.:* Riichiro Manabe. *Mon.:* Miyuri Miyamori. *Int.:* Hugh Hart, Rentaro Mikuni, Sadako Sawamura, Eiko Oshima, Masako Nakamura, Kyu Sazanka, Teruko Kishi, Yoko Mihara, Yoshi Kato, Toshiro Tishido Ishido, Toshio Irizumi. *Prod.:* Palace Films Productions. 1961.

GISHIKI/LA CEREMONIA (Japón)

Dirección: Nagisa Oshima. *Guión:* Tsutomu Tamura, Mamoru Sasaki, Nagisa Oshima. *Fot.:* Toichiro Narushima (Color). *Dec.:* Jusuo Toda. *Mús.:* Toru Takemitsu. *Mon.:* Keiichi Uraoka. *Int.:* Kenzo Kawarazaki, Atsuo Nakamura, Akiko Koyama, Atsuko Kaku, Kiyoshi Tsuchiya, Kei Sato, Nobuko Otowa, Shizue Kawarazaki, Maki Takayama, Hosei Komatsu, Fumio Watanabe, Mutsuhiro Toura, Sue Mitobe, Eitaro Ozawa. *Prod.:* Sozosh. 1971.

KOSHIKEI/LA EJECUCIÓN (Japón)

Dirección: Nagisa Oshima. *Guión:* Tsutomu Tamura, Mamoru Sasaki, Michinori Fukao, Nagisa Oshima. *Supervisión:* Dr. Teruyoshi Mukae. *Fot.:* Yasuhiro Yoshioka. *Dec.:* Jusuo Toda. *Mús.:* Hikaru Hayashi. *Mon.:* Keiichi Uraoka. *Int.:* Key Sato, Fumio Watanabe, Yun-Do Yun, Mutsuhiro Toura, Hosei Komatsu, Akiko Koyama, Toshiro Ishido, Masao Adachi, Masao Matsuda. *Narrador:* Nagisa Oshima. *Prod.:* Sozosh. 1968.

SHONEN/EL MUCHACHO (Japón)

Dirección: Nagisa Oshima. *Guión:* Tsumotu Tamura. *Fot.:* Yasuhiro Yoshioka, Seizo Sengen (Color). *Dec.:* Jusho Toda. *Mús.:* Hikaru Hayashi. *Mon.:* Keiichi Uroaka. *Int.:* Fumio Watanabe, Akiko Koyama, Tetsuo Abe, Tsuyoshi Kinoshita. *Prod.:* Sozsha. 1969.

SHINJUKU DOROBÓ NIKKI/

DIARIO DE UN LADRÓN DE SHINJUKU (Japón)

Dirección: Nagisa Oshima. *Guión:* Tsumotu Tamura, Mamoru Sasaki, Masao Adachi, Nagisa Oshima. *Fot.:* Yasuhiro Yoshioka (B/N y Color). *Dec.:* Jusho Toda. *Efectos sonoros:* Akira Suzuki. *Mon.:* Nagisa Oshima. *Int.:* Tadanori Yokoo, Rie Yokohama, Moichi Tanabe, Tetsu Takahashi, Kei Sato, Fumio Watanabe, Juro Kara, Reisen Ri, Agako Maro, Taka Okubo, Shimon Yotsuya, Mansaku Fuwa, Noboru Kuto, Maki Fujiwara. *Prod.:* Sozsha. 1968.

TOKYO SENSO SENGÓ HIWA/HISTORIA SECRETA DE LA POSTGUERRA DESPUÉS DE LA GUERRA DE TOKYO (Japón)

Dirección: Nagisa Oshima. *Arg.:* Nagisa Oshima, Tsumotu Tamura. *Guión:* Masataka Hara, Mamoru Sasaki. *Fot.:* Toichiro Narushima. *Dec.:* Jusho Toda. *Mús.:* Toru Takemitsu. *Mon.:* Keiichi Uroaka. *Int.:* Kazuo Goto, Eimiko Iwasaki, Sugio Fukuoka, Tomoyo Oshima, Kenichi Fukuda, Hiroshi Isogai, Kazuya Horikoshi. *Prod.:* Sozsha. 1970.

Cortometrajes

PARADIES (R.F.A.)

Dirección: Jan Lenica. *Color.* 10 min. 1970.

EVOLUCIÓN (Canadá)

Dirección: Mike Mills. *Color.* 10 min. 1970.

SYNCHROMY (Canadá)

Dirección: Norman Mc Laren. *Color.* 7 min. 1970.

EL GRAN HOMBRE (España)

Dirección: Rafael Gordon. *Color.* 24 min. 1971.

EL ESPÍRITU DEL ANIMAL (España)

Dirección: Augusto M. Torre. *Guión:* Vicente Molina Foix, A. M. Torres. *Fot.:* Enrique Díaz. *Mon.:* Ricardo Franco. *Int.:* Marisa Paredes, Concha Gregori, Lola Salvador. *Prod.:* Augusto M. Torres-Mota Films. 10 min. 1971.

HOMBRES Y MÁQUINAS (España)

Dirección: Josep Ferrer. *Color.* 15 min. 1970.

HOMO HOMINIS (España)

Dirección: José Royo. *Color.* 17 min. 1971.

LABELECIA LALACIO (España)

Dirección: José Luis García Sánchez. *Color.* 10 min. 1971.

LOCO POR MACHÍN (España)

Dirección: José Luis García Sánchez. *Guión:* J. Luis García Sánchez. *Fot.:* José Luis Alcaine. *Int.:* Antonio Gamero, Manfred von Korta. *Prod.:* In Scram-X Films-El Imán. 12 min. *Color.* 1971.

LA MANO DE BELGRADO (España)
Dirección: Francesc Bellmunt. B/N. 15 min. 1970.

PAPELES PINTADOS (España)
Dirección: Santiago Escobar López. B/N. 18 min. 1970.

¿POR QUÉ SOÑAR? (España)
Dirección: Josep Ferrer. B/N (virado). 15 min. 1970.

SWEDENBORG (España)
Dirección: Antoni Padrós. 16 mm. B/N. 19 min. 1970.

TIEMPO DE ENSAYO (España)
Dirección: Miguel A. Rivas Granados. 16 mm. B/N. 19 min. 1970.

TRES AL ONCE (España)
Dirección: Antonio Artero. B/N. 16 min. 1971.

VALDÉS CAMINO DE SAN GOTARDO (España)
Dirección: Pere Balsach. B/N. 20 min. 1970.

YUMBOGI NO NIKKI/EL DIARIO DE YUMBOGI (Japón)
Dirección: Nagisa Oshima. B/N. 30 min. 1965.

QUEM ESPERA POR SAPATOS DE DEFUNTO (Portugal)
Dirección: Joao Cesar Montero. B/N. 13 min. 1971.

4.^a EDICIÓN. 1972

CICLO MARY PICKFORD Largometrajes

MY BEST GIRL

Dirección: Sam Taylor. Arg.: Kathleen Norris. Adapt.: Hope Loring. Guión: Allen McNeil, Tim Whelan. Fot.: Charles Rosher. Dtor. artístico: Jack Schulze. Int.: Mary Pickford, Charles "Buddy" Rogers, Sunshine Hart, Lucien Littafield, Carmelita Geraghty, Hobart Bosworth, Evelyn Hall, Avonne Taylor, Mack Swain, John Junior. 1 h. 17 min. 1927.

LITTLE LORD FAUNTLEROY

Dirección: Alfred E. Green, Jack Pickford. Guión: Bernard McConville. Fot.: Charles Rosher. Dtor. Artístico: Stephen Goosson. Int.: Mary Pickford, Claude Gillingwater, Kate Price, Colin Kenny, James A. Marcus, Frances Marion, Emmett King, Mme. de Bodamere, Joseph Dowling, Fred Malatesta, Rose Dione. 1 h. 50 min. 1921.

SUDS

Dirección: Jack Dillon. Fot.: Charles Rosher. Int.: Mary Pickford, William Austin, Theodore Roberts, Harold Goodwin. 56 min. 1920.

SPARROWS

Dirección: William Beaudine. Arg.: Winifred Dunn. Adapt.: C. Gardiner Sullivan. Fot.: Charles Rosher, Karl Straus, Hal Mohr. Localización: Harry Oliver. Mon.: Harold McClernon. Colaboradores: Tom McNamara, Carl Harbough. Int.: Mary Pickford, Gustav von Seyffertitz, Roy Stewart, Mary Louise Miller, Charlotte Mineau, Spec O'Donnel, Lloyd Whitlock, A. L. Schaeffer, Mark Hamilton, Montry O'Grady, Muriel McCormac, Billy Jones, Camilla Johnson, Mary McLane, Billy Mutt, Jack Levine, Florence Rogan, Sylvia Bernard, Ann Johnson. 1 h. 21 min. 1926.

LITTLE ANNIE ROONEY

Dirección: William Beaudine. Fot.: Charles Rosher. Int.: Mary Pickford, William Haines, Gordon Griffith, Carlo Schipa, Vola Vale. 1 h. 34 min. 1925.

REBECCA OF SUNNYBROOK FARM

Dirección: Marshall Neilan. Guión: Francis Marion, del libro de Kate Douglas Wiggin. Fot.: Walter Stradling. Int.: Mary Pickford, Eugene O'Brien, Helen Jerome Eddy, Charles Ogle, Marjorie Daw, Wesley Barry, Zasu Pitts, Mayme Kelso, Jane Wolff, Josephine Crowell, Jack McDonald, Violet Wilkey, Frank Turner, Kate Toncray, Emma Gordes. 1 h. 1 min. 1917.

THE TAMING OF THE SHREW/LA FIERECILLA DOMADA

Adaptación y Dirección: Sam Taylor. Dec.: William Cameron Menzies, Lawrence Irving. Fot.: Karl Struss. Mon.: Allen McNeil. Int.: Mary Pickford, Douglas Fairbanks, Edwin Marwell, Joseph Cawthorn, Clyde Cook, Geoffrey Wardell, Dorothy Jordan. Prod.: Mary Pickford y Douglas Fairbanks. 1 h. 5 min. 1929. Versión revisada por Matty Kemp.



Mary Pickford y Charles "Buddy" Rogers en el film "My best girl", que abrió el ciclo-homenaje a la actriz en la edición de 1972.

"Buddy" Rogers, actual marido de Mary Pickford, estuvo presente en la Semana.

Cortometrajes

THE MENDER OF NETS/LA REMENDADORA DE REDES

Dirección: D. W. Griffith. *Guión:* D. W. Griffith. *Fot.:* Billy Bitzer. *Int.:* Mary Pickford, Charles West, Marguerite Marsh. *Prod.:* Biograph. 10 min.

AN ARCADIAN MAID/UNA CHICA DE ARCADIA

Dirección: D. W. Griffith. *Guión:* Stanner Taylor. *Fot.:* Billy Bitzer. *Int.:* Mary Pickford, Mack Sennet, Kate Bruce, George Nichols. *Prod.:* Biograph. 10 min.

WILFUL PEGGY/TESTARUDA PEGGY

Dirección: D. W. Griffith. *Fot.:* G. W. Bitzer. *Guión:* Frank Wood, sobre "The Country Cousin" de Barr Mc Cutcheon. *Int.:* Mary Pickford, Claire Mc Dowell, Kate Bruce, Henry B. Walthall, Vernon Clarges, Robert Harrou. *Prod.:* Biograph. 10 min.

AS IT IS IN LIFE/COMO EN LA VIDA MISMA

Dirección: D. W. Griffith. *Fot.:* G. W. Bitzer. *Guión:* Stanner Taylor. *Int.:* Mary Pickford, George Nichols, Mack Sennet, Gladys Egan, Charles West. *Prod.:* Biograph. 10 min.

THE BIRTH OF A LEGEND

Realización y guión: Matty Kemp. *Narración:* Leslie Gargan. Con Mary Pickford, Douglas Fairbanks.

CICLO ARGOS FILMS

DEMAIN, LA CHINE/CHINA, MAÑANA

Dirección: Claude Otzenberger. *Comentario:* Christophe Berger. Extractos de "La Condición humana" de Malraux y "Destino Choung King" de Han Suyin. *Mús.:* China clásica y moderna, 2.º mov. de "Emperador" de Emil Guillels. *Fot.:* Michael Parbot. *Prod.:* Argos Film, Anatole Dauman. B/N. 1 h. 20 min.

MASCULIN FEMENIN/MASCULINO FEMENINO

Diálogos, Adaptación y Dirección: Jean-Luc Godard. *Fot.:* Willy Kurant. *Dtor. de Prod.:* Philippe Dussart. *Int.:* Jean-Pierre Leaud, Chantal Goya, Marlene Jobert, Michel Debord, Catherine-Isabelle Dupont, Eva Britt Strandberg, Birger Malmoten. *Prod.:* Argos Film, Anatole Dauman.

DEUX OU TROIS CHOSES QUE JE SAIS D'ELLE/ DOS O TRES COSAS QUE SE DE ELLA

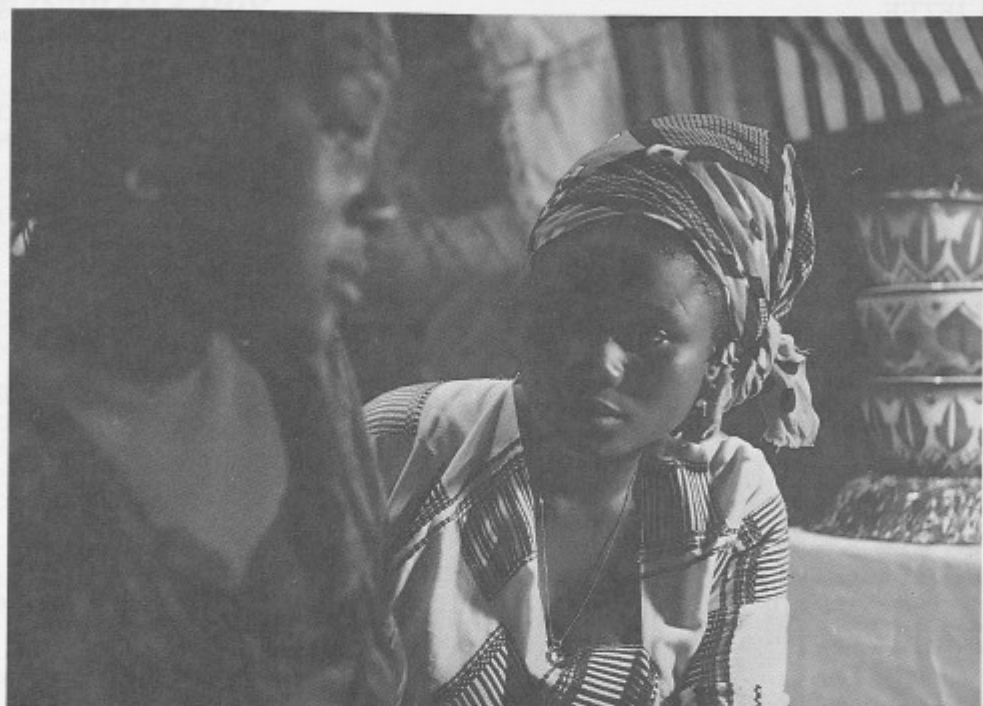
Arg., Guión, Adapt. y Dirección: Jean-Luc Godard. *Fot.:* Raoul Coutard (Color). *Int.:* Marina Vlady, Anny Dupray, Roger Montsoret. *Prod.:* Argos Film, Anatole Dauman.

LES ASTRONAUTES/LOS ASTRONAUTAS

Dirección: Valerian Borowczyk, Chris Marker. *Prod.:* Argos Film, Anatole Dauman. 14 min.

L'HORRIBLE BIZARRE ET INCROYABLE AVENTURE DE MONSIEUR TETE/ LA HORRIBLE E INCREIBLE AVENTURA DEL SEÑOR TETE

Dirección: Jan Lenica, Henri Gruel. *Texto:* Eugene Ionesco. *Leído por:* Claude Nicot. *Fot.:* Antonio Arispe. *Mon.:* Henri Colpi. *Prod.:* Argos Film, Anatole Dauman. 10 min.



"Le wazzou polygame", un filme de Oumarou Ganda, proyectado dentro del ciclo-homenaje a ARGOS FILMS y a Anatole Dauman, quien estuvo presente en la 4.ª edición.

PARIS LA BELLE

Dirección: Marcel Dubamel, Pierre Prevert, Jacques Prevert. **Texto:** Jacques Prevert. **Leído por** Arletty. **Fot.:** Marcel Grignon, Man Ray (B/N. 1928), Sacha Vierny (Color 1959). **Mús.:** Luis Bessieres. **Canción interpretada por** Xavier Depraz. **Mon.:** Henry Colpi. **Prod.:** Argos Film, Anatole Dauman. 24 min.

LE WAZZOU POLYGAME

Guión y Dirección: Oumarou Ganda. **Fot.:** Gerard de Batista. **Mon.:** Daniele Tessier. **Mús.:** Tradicional africana. **Prod.:** Argos Film, Anatole Dauman. Color. 34 min.

NUIT ET BROUILLARD/NOCHE Y NIEBLA

Dirección: Alain Resnais. **Texto:** Jean Cayrol. **Fot.:** Ghislain Cloquet, Sacha Vierny. **Prod.:** Argos Film, Anatole Dauman.

CHAVAL

Dirección: Mario Ruspoli. **Efec. especiales:** Michael Bosquet. **Mon.:** Françoise Duez. **Texto:** Wolinski. **Leído por** Pascal Mazzotti. **Prod.:** Argos Film, Anatole Dauman. B/N. 15 min.

LE RIDEAU CRAMOISI/LA CORTINA CARMESI

Dirección: Alexandre Astruc. **Fot.:** Eugène Shuftan. **Mús.:** J. J. Grunenwald. **Dec.:** Mayo. **Mon.:** Jean Mitry. **Int.:** Anouk Aimée, Jean-Claude Pascal, Jim Gerald, Marguerite Garoya. **Prod.:** Argos Film, Anatole Dauman.

LA JETEE

Dirección: *Cris Marker*. Mon.: Jean Ravel. Recita: Jean Negroni. Mús.: Trevor Duncan y Liturgia Rusa de Sábado Santo. Prod.: Argos Film, Anatole Dauman.

LETTRE DE SIBERIE/CARTA DE SIBERIA

Guión y Dirección: *Chris Marker*. Fot.: Sacha Vierny. Mús.: Pierre Barbaud. Prod.: Argos Film, Anatole Dauman. Color. 1 h. 6 min. 1958.

SELECCIÓN C.I.C.A.E.

L'AUTOMNE/EL OTOÑO (Francia)

Dirección: *Marcel Hanoun*. Int.: Michel Lonsdale, Tamia. B/N. 83 min. 1971.

MEG KER A NEP/SALMO ROJO (Hungría)

Dirección: *Miklos Jancso*. Arg. y guión: Gyulia Hernadi. Son. y coreografía: Ferenc Pesovar. Fot.: Janos Kende. Int.: Lajos Balazsovits, André Balint, Gyongyl Buros. Prod.: Mafilm Studio 1. 1 h. 28 min.

FAMILY LIFE/VIDA DE FAMILIA (Gran Bretaña)

Dirección: *Kenneth Loach*. Guión: David Mercer. Fot.: Charles Stewart. Int.: Sandy Ratcliff, Bill Dean, Grace Cave, Malcom Tierney. Prod.: Tony Garnett-Kestrel Films. Color. 1 h. 47 min.

BLEAK MOMENTS (Gran Bretaña)

Dirección: *Mike Leigh*. Guión: Mike Leigh. Fot.: Bahram Mancocheri. Canciones: Mike Bradwell. Int.: Anne Raitt, Sarah Stephenson, Eric Allan, Joolia Cappleman, Mike Bradwell. Prod.: Antum-Memorial Enterprises-B.F.I. Prod. Board. Color. 111 min.

HEUTE NACHT ODER NIE/ESTA NOCHE O NUNCA (Suiza)

Guión y Dirección: *Daniel Schmid*. Fot.: Renato Berta. Int.: Ingrid Caven, Voli Geiler, Peter Chatel, Igor Jozsa, Peter Kern. 1971. Color. 2.200 ms.

AVOIR VINGT ANS DANS LES AURES/ EN EL AURES CON VEINTE AÑOS (Francia)

Guión y Dirección: *René Vautier*. Fot.: Pierre Clement. Int.: Arcady, Ives Branellec, Philippe Brizard, Jacques Canselier, Hamid Djellouli, Michel Elias, Philippe Leotard, Jean-Jacques Moreau. Prod.: U.P.C.B.

LES ANNES LUMIÈRE (Francia)

Dirección: *Jean Chapot*. Arg. y guión: Regis Harion, Jean Chapot. Texto: Claude Roy. Fot.: Louis y Auguste Lumiere. Prod.: Filmanthrope, T.V. Rencontre, Service de la Recherche ORTF. 1 h. 30 min.

LA FAMILIA UNIDA ESPERANDO LA LLEGADA DE HALLEWYN (Argentina)

Dirección: *Miguel Bejo*. Guión: Battista, García Azcárate, de la Vega, Bejo. Fot.: Carlos Sorin. Int.: Osvaldo de la Vega, Alberto Ferreiro, Edgardo Cozarinsky, María Elena Moby, Jorge Hayes. 16 mm. B/N. 100 min. 1971.

EL MAESTRO Y MARGARITA (Yugoslavia-Italia)

Dirección: *Aleksandar Petrovic*. Guión: Bárbara Alberti, Amadeo Pagani, Aleksandar Petrovic, sobre la novela de Michael Bulgakov. Fot.: Roberto Gerardi. Int.: Ugo Tognazzi, Mismy Farmer, Alain Cuny. Prod.: Dunav Film (Belgrado) Euro-Intern. Film (Roma).

PANORAMA HOY

CORPO D'AMORE (Italia)

Dirección: Fabio Carpi. Int.: François Simon, Mismy Farmer, Lino Capolicchio, Giovanni Rosselli. Prod.: R.T.R.-Capricornio Film-Julia Cinematografica.

ON EST LOIN DU SOLEIL/LEJOS DEL SOL (Canadá)

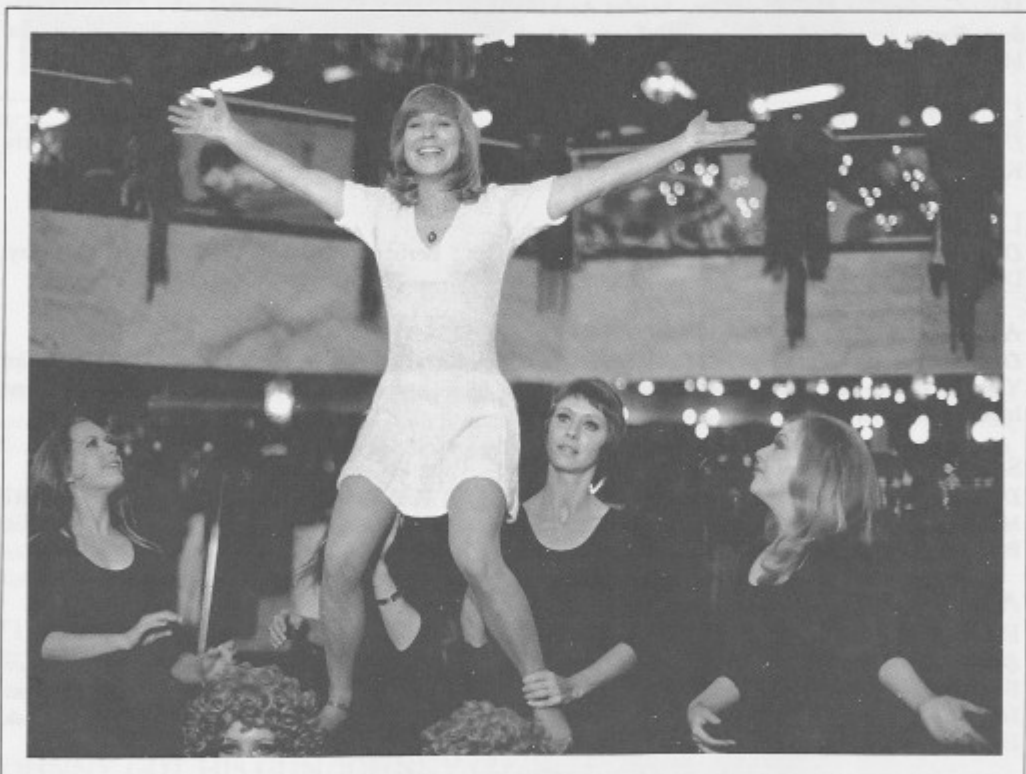
Dirección: Jacques Leduc. Guión: Robert Tremblay. Fot.: Alain Dostie. Int.: Marthe Nadeau, J. Leo Gagnon, Reynald Bouchard, Pierre Curzi, Marcel Sabourin. Prod.: Paul Larose. Color y B/N. 1 h. 20 min.

OS INCONFIDENTES (Brasil-Italia)

Dirección: Joaquín Pedro de Andrade. Arg. y guión: J. P. de Andrade, Eduardo Escorel. Fot.: Pedro de Morales. Int.: Jose Milker, Luis Linhares, Paulo Cesar Pereto, Fernando Torres. Prod.: RAI-TV Ital.

REED: MÉXICO INSURGENTE (Méjico)

Dirección: Paul Leduc. Guión: Paul Leduc, Juan Tovar, sobre la obra "México insurgente" de John Reed. Fot.: Alexis Grivas. Mon.: Rafael Castanedo, Giovanni Korporaal. Int.: Claudio Obregón, Carlos Castañón, Eraclio Cepeda, Ernesto Gómez Cruz, Eduardo López Rojas. Prod.: Salvador López, Berta Navarro, Ollía S. A. 16 mm. ampliado a 35 mm. B/N. virado al sepia. 2 h. 4 min. 1971.



"Fuego de paja" de Volker Schlöndorff, protagonizado por la boy realizadora Margarethe von Trotta (en la foto). Ambos estuvieron presentes en la edición de 1972. Aquí pudo Schlöndorff conocer al productor Dauman, iniciándose la colaboración entre ambos.

KLARA LUST (Suecia)

Dirección: Kjell Grede. *Fot.:* Lars Björne. *Int.:* Gunilla Olsson, Lars Brannstrom, Carl-Gustaf Lindstedt, Agneta Pritz. *Prod.:* Sandrew Film-Teater AB.

FELIX Y OTILIA (Rumanía)

Dirección: Julián Mibu. *Guión:* Joan Grigorescu. *Fot.:* Alexandru Intorsureanu, Gheorge Fischer. *Int.:* Radu Boruzescu, Julieta Szonyi, Sergiu Nicolaescu, Gh. Dinica. *Prod.:* Romania Film.

NATSU NO IMOTO/QUERIDA HERMANITA DEL VERANO (Japón)

Dirección: Nagisa Oshima. *Guión:* Tsutomu Tamura, Mamoru Sasaki, Nagisa Oshima. *Fot.:* Yasuhiro Yoshioka. *Int.:* Hosei Komatsu, Himori Kurita, Lily, Akiko Koyama, Shoji Ishibashi. *Prod.:* Sozoshia & A.T.G. (Tokyo). *Color.* 95 min.

BLANCHE (Francia)

Dirección, guión, diálogos, decorado, montaje: Walerian Borowczyk. Sobre la obra de Juliusz Slowacki "Mazepa". *Fot.:* Guy Durban. *Mús.:* Original del siglo XIII, "Carmina Burana" de Orff, Bach. *Int.:* Michel Simon, Jacques Perrin, Georges Wilson, Lawrence Trimble, Ligia Branice. *Prod.:* Telepresse Films Abel & Charton. *Color.* 1 h. 33 min.

QUÉ HACER... (Chile)

Dirección: Saul Landau, Nina Serrano, Raúl Ruiz. *Fot.:* Gustavo Moris. *Mon.:* Bill Yahraus. *Mús.:* Country Joe McDonald. *Int.:* Sandra Archer, Aníbal Reyna, Richard Stahl, Lucho Alarcón, Pablo de la Barra, Jorge Yáñez, Grupo del Teatro Aleph, Darío Pulgar, Elizabeth Farnsworth, Country Joe McDonald. *Prod.:* James Becket, Lobo Films. *Color.* 90 min.

LA VALLEE (Francia)

Dirección: Barber Schroeder. *Fot.:* Nestor Almendros. *Int.:* Bulle Ogier, Valerie Lagrange, Jean-Pierre Kalfon, Michael Gothard.

L'AMOUR, L'APRES-MIDI (Francia)

Dirección: Eric Rohmer. *Fot.:* Nestor Almendros. *Int.:* Berbard Verley, Zouzou, Francoise Verley, Daniel Ceccaldi. *Prod.:* Pierre Cottrell. *Color.*

ANDREI RUBLIOV (U.R.S.S.)

Dirección: Andrei Tarkovski. *Guión:* Andrei Mijalkov-Konchalovski, Andrei Tarkovski. *Fot.:* Vadim Yusov. *Dec.:* E. Cherniaiev. *Int.:* Anatoli Solonitsin, Ivan Lapikov, Nicolai Grifko, Nikolai Sergueiev, Irma Raush, Nikolai Burliaiev, Yuri Nazarov.

SACCO E VANZETTI (Italia)

Dirección: Giuliano Montaldo. *Guión:* Fabrizio Onofri, Giuliano Montaldo. *Fot.:* Silvano Ippoliti. *Mús.:* Ennio Morricone. Balada cantada por Joan Baez. *Int.:* Gian Maria Volonte, Ricardo Cucciolla. *Prod.:* George Papi, Harry Colombo (Roma), Rex (París). *Color.* 121 min.

**A WALK WITH LOVE AND DEATH/
PASEO POR EL AMOR Y LA MUERTE (EE.UU.)**

Dirección: John Huston. *Guión:* Dale Wassermann, sobre la novela de Hans Königsberger. *Fot.:* Ted Scaife. *Dec.:* Wolfgang Witzeman. *Mús.:* Georges Delerue. *Vest.:* Leonor Fini. *Int.:* Angelica Huston, Assaf Dayan, Anthony Corlan, John Huston, John Hallam. *Prod.:* John Huston-Carter de Haven. *Color.* 90 min.

CUERNO DE CABRA (Bulgaria)

Dirección: Metodi Andonov. *Fot.:* Dimo Kolarov. *Mús.:* Simeon Pironkov. *Int.:* Katia Paskaleva, Anton Gorchev.



"Cuerno de cabra", de Metodi Andonov. Un filme búlgaro que tuvo gran éxito de público en la edición de 1972, éxito que luego se extendió a toda España.

THE NIGHTCOMERS/LOS VISITANTES DE LA NOCHE (Gran Bretaña)

Dirección: Michael Winner. *Guión:* Michael Hastings, sobre la novela de H. James "La vuelta del tornillo". *Fot.:* Robert Paynter. *Int.:* Marlon Brando, Stephanie Beacham, Thora Hird, Harry Andrews, Verna Harvey, Christopher Ellis. *Prod.:* Elliot Kastner, Jay Kanter, Alan Lad Jr.-Scimitar. Color. 96 min.

STROHFEUER/FUEGO DE PAJA (R.F.A.)

Dirección: Volker Schlöndorff. *Guión:* Volker Schlöndorff, Margarethe von Trotta. *Fot.:* Sven Nykvist. *Int.:* Margarethe von Trotta, Friedhelm Ptok, Martin Luttge, Walter Sedlmayer, Georg Marischka, Konrad Farnert, Else Domberger, Maria Brunner. *Prod.:* Hallelujah Film - GmbH München.

TUTTE LE DOMENICHE MATTINA/ TODOS LOS DOMINGOS POR LA MAÑANA (Italia)

Dirección: Carlo Tuzzi. *Arg. y guión:* Mario Brenta, Carlo Tuzzi. *Fot.:* Mario Sanga. *Int.:* Sergio Endrigo, Ludovica Modugno, Antonello Campodifiori, Maria Monti. *Prod.:* Pont Royal Film.

JOHNNY GOT HIS GUN/JOHNNY COGIÓ SU FUSIL (EE.UU.)

Dirección: Dalton Trumbo. *Guión:* Dalton Trumbo, sobre su novela del mismo título. *Fot.:* Jules Brenner. *Mús.:* Jerry Fielding. *Int.:* Timothy Bottoms, Jason Robards, Marsha Hunt, Kathy Fields, Donald Sutherland, Diana Varsi. *Prod.:* Bruce Campbell. B/N y Technicolor. 35 mm. 111 min. 1970.

5.ª EDICIÓN. 1973

CICLO KOSINTZEV Y TRAUBERG: LA FÁBRICA DEL ACTOR EXCÉNTRICO

SHINIEL/EL ABRIGO

Dirección: G. Kosintzev y L. Trauberg. *Guión:* Yuri Tinianov, sobre "El abrigo" y "La avenida Nevski" de N. V. Gogol. *Fot.:* A. Moskvín, E. Mijailov. *Dec.:* E. Yeniei. *Int.:* A. Kostrichkin, A. Yermíeieva, S. Guerasimov, A. Kapler, Yanina Zheimo. *Prod.:* Leningradkino. 1926.

NOVI VAVILON/LA NUEVA BABILONIA

Guión y Dirección: G. Kosintzev y L. Trauberg. *Fot.:* Andrei Moskvín. *Dec.:* Yevgueni Yeniei. *Mús.:* Dmitri Shostakóvich. *Int.:* E. Kuzmina, Piotr Sobolievski, Serguei Guerasimov, Yanina Zheimo, Vsievod Pudovkin. *Prod.:* Sovskino. 1929.

YUNOST MAKSIMA/LA JUVENTUD DE MÁXIMO

Guión y Dirección: G. Kosintzev y L. Trauberg. *Fot.:* Andrei Moskvín. *Dec.:* Yevgueni Yeniei. *Mús.:* Dmitri Shostakóvich. *Int.:* Boris Chirkov, Stiepan Kayukov, Valentina Kibardina, Mijail Tarjanov. *Prod.:* Lenfilm. 1934.

*Un ciclo-homenaje
a dos grandes pioneros
del cine soviético, absolutamente
desconocidos en España,
y que constituyó
un extraordinario éxito
de público y crítica.*

ФЭКС

ФАБРИКА ЭКЦЕНТРИЧЕСКОГО АКТЁРА

В ВРЕМЕНИ
ЛЕНИНГРАДА
ПРОСВЕТА

1924-1925

с 10-20 сентября

ПРИЕМ

В КИНО-МАСТЕРСКУЮ

1

ТРУЖЕНИК
АКРОБАТИКА
БОКС
КЛЕВ-ЖЕСТ
ВОДНОТРАМОТА
СПОРТ

2

ПРОИЗВОДСТВО
Мастерская/цехи работы:
ПЕЧАТЬ
СНУТ
ТРИО
Иллюстрация
Сюж. 1924-1925-1926
ОКТИМЬЯНЫ
В работе: ТУРКУ
ЛЕНИНГРАДСКОЕ

Руководитель Фабрики
Григорий КОСИНЦЕВ,
Левый ТРАУБЕРГ.

Секретарь Фабрики: А. КОСИНЦЕВ

Оформитель:
Н. С. ЧИЖОВ

ПРОСМОТР ВСТУПАЮЩИХ 21 СЕНТ.
ЗАПИСЬ ВХОДИЩИХ С 10-3 В С. 8
В МОЩЕ-ГАЛЕРИЙСКАЯ, 1, кв. 1.





Medvedkin, el legendario creador del "Cine-Tren" y realizador de "La felicidad", filme proyectado en 1973 dentro del ciclo LA FÁBRICA DEL ACTOR EXCÉNTRICO, no pudo asistir a su presentación, pero habla, años más tarde, con Julio Diamante sobre el sentido y significación de la Semana de Cine de Autor.

**NEOBUICHAINIE PRIKLIUCHENIA MISTERA VEST V STRANE BOLHEVIKOV/
LAS EXTRAORDINARIAS AVENTURAS DE MR. WEST EN EL PAIS DE LOS
BOLCHEVIQUES**

Dirección: Lev Kulechov. *Guión:* Nicolas Assaiev. *Fot.:* A. Levitski. *Ayud. Dirección:* Vsievolod Pudovkin. *Int.:* P. Podobed. Boris Barnett, Alexandra Khoklova. Vsievolod Pudovkin. *Prod.:* Goskino. 1924.

ZAKROISCHIK IZ TORZHKA/EL SASTRE DE TORJOK

Dirección: Yakov Protozanov. *Guión:* V. Turkin. *Fot.:* P. Yermólov. *Dec.:* V. Yegórov. *Int.:* Igor Illinski, O. Zhiznieva, V. Marietskaia, A. Ktorov, L. Deikun. *Prod.:* Mezhrabprom-Rus. 1925.

PROTSESS O TRIOJ MILLIONAJ/EL PROCESO DE LOS TRES MILLONES

Guión y Dirección: Yakov Protozanov, sobre la novela de U. Notari "Los tres ladrones". *Fot.:* P. Yermólov. *Dec.:* I. Rabinovich. *Int.:* Igor Illinski, Anatoli Ktorov, Olga Zhiznieva. *Prod.:* Mezhrabprom-Rus. 1926.

DIEVUSHKA S KOROBKOI/LA MUCHACHA DE LA CAJA DE CARTÓN

Dirección: Boris Barnet. *Guión:* V. Turkin, V. Shershenievich. *Fot.:* B. Frantsisson, B. Filshin. *Dec.:* S. Kozlovki. *Int.:* A. Sten, I. Koval-Samborski, Serafima Birman. *Prod.:* Mezhrabprom-Rus. 1927.

KAROL LIR/EI REY LEAR

Guión y Dirección: Grigori Kosintzev, sobre la obra de W. Shakespeare. Fot.: Jonas Gričius. Mús.: Dmitri Shostakovich. Int.: Yuri Jarvet, Elza Radzins, Valentina Shendrikova, Donatis Banionis, Regimantis Adomaitis, Eduard Merzin, Oleg Dal, L. Yemelianov. Prod.: Lenfilm.

STSCHASTJE/LA FELICIDAD

Guión y Dirección: Alexandre Ivanovitch Medvedkin. Fot.: Gleb Troianski. Dec.: A. Outkine. Mús.: Moussorgski. Int.: Plotr Zinoviev, Elena Egorova. Prod.: Moskino Kombinat. 1934.

LE TRAIN EN MARCHE/EL TREN EN MARCHA

Film-prefacio a La Felicidad de Medvedkin.

Realización: Chris Marker y grupo SLON. 1971.

NUEVO CINE SUECO 1963-73

MADE IN SWEDEN

Guión y Dirección: Johan Bergenstrable, sobre una novela de Sven Fagerberg. Fot.: Gunnar Fischer. Mús.: Bengt Ernryd. Sec. documentales: George Oddner. Dec.: Bo Lindgren. Supervisor de prod.: Bengt Forslund. Int.: Lena Granhagen, Per Myrberg, Max Von Sydow, Karl-Birger Blomdahl, Borje Ahlstedt, Ingvar Kjellson. Prod.: Svensk Filmindustri. 1968.

PUSS & KRAM/BESOS Y CARICIAS

Guión y Dirección: Jonas Cornell. Fot.: Lars Swanberg. Mús.: Bengt Ernryd. Int.: Agneta Ekman, Lena Granhagen, Hakan Serner, Sven-Bertil Taube. Prod. ejecutivo: Bo Jonnsson. Prod.: Sandrews. 1967.

EN SÖNDAG I SEPTEMBER/UN DOMINGO DE SEPTIEMBRE

Guión y Dirección: Jörn Donner. Fot.: Tony Forsberg. Mon.: Wic Kjellin. Mús.: Bo Nilsson. Ambientación: Erik Aaes. Int.: Harriet Andersson, Thommy Berggren, Barbro Kollberg, Harry Ahlin, Axel Düberg, Jan-Erik Lindqvist, Ellika Mann. Prod.: Europa Film. 1963.

ATT ALSKA/AMAR

Guión y Dirección: Jörn Donner. Fot.: Sven Nykvist. Mon.: Lennart Wallen. Mús.: Bo Nilsson, Eje Thelin. Amb.: Jan Boleslaw. Int.: Harriet Andersson, Zbigniew Cybulski, Isa Quensel, Tomas Svanfeldt, Jane Friedman. Prod.: Sandrews. 1964.

HAR BORJAR AVENTYRET/LA AVENTURA EMPIEZA AQUÍ

Guión y Dirección: Jörn Donner. Fot.: Jean Badal. Mon.: Per Krafft, Wic Kjellin. Mús.: Bo Nilsson, Pentti Lasanen. Canción "Es war in Schöneberg" por Marlene Dietrich. Int.: Harriet Andersson, Matti Oravisto, Goran Cederberg, Claude Titre. Prod.: Sandrews. 1965.

ANNA

Guión y Dirección: Jörn Donner. Fot.: Heikki Katajisto. Mon.: Erkki Seiro. Mús.: Claes af Geijerstam. Int.: Harriet Andersson, Marja Packalen, Pertti Melasniemi, Tapio Rautavaara, Ulf Törnroth. Prod.: Jörn Donner Productions F. J. Filmi. 1971.

LUFTBUREN/LA JAULA DE AIRE

Dirección: Bengt Forslund. *Guión:* Bengt Forslund, Margareta Ekström, Per Wästberg, sobre las novelas "Vattenslottet" y "Luftburen" de Per Wästberg. Fot.: Lasse Björne. Mús.: Bengt Ernryd, L. van Beethoven, J. Brahms, J. Haydn, W. A. Mozart. Mon.: Lars Hagström. Int.: Margareta Bystrom, Olof Lundstrom, Solveig Ternstrom, Jonny Quantz, Gunnar Ossianer, Tommy Johnson. Prod.: SF-Produktion AB, Estocolmo. Color. 1972.

SYSKONBADD/HERMANA, AMOR MÍO

Guión y Dirección: Vilgot Sjöman. Fot.: Lars Björne. Dec.: P. A. Lundgren. Vest.: Björn Neldstedt. Int.: Bibi Andersson, Per Oscarsson, Jarl Kulle, Gunnar Björnstrand, Tina Hedstrom. Prod.: Sandrews. 1964.

HAR HAR DU DITT LIV/HE AQUÍ TU VIDA

Dirección: Jan Troell. *Guión:* Bengt Forslund, Jan Troell, basado en la novela "La Historia de Olof" de Eyvind Johnson. *Fot. y Mon.:* Jan Troell. *Mús.:* Erik Nordgren. *Dec.:* Rolf Boman. *Int.:* Eddie Axberg, Gudrun Brost, Ulla Akselson, Holger Lowenadler, Allan Akselson, Anna Maria Blind, Max Von Sydow, Ulf Palme, Jan-Erik Lindqvist, Gunnar Björnstrand, Signe Ståde, Stig Törnblom. *Prod.:* Bengt Forslund para Svensk Filmindustri. 1966.

OLE DOLE DOFF

Fot. y Dirección: Jan Troell. *Guión:* Bengt Forslund, Jan Troell, Clas Engström, sobre la novela de C. Engström "La isla sumergida". *Son.:* Lars Lalin. *Int.:* Per Oscarsson, Kerstin Tidelius, Ann-Marie Gyllenspetz, Harriet Forssell, Bengt Ekerot, Per Sjöstrand, Georg Odner, Catharina Edelfelt, Bo Malmqvist. *Prod.:* Bengt Forslund para Svensk Filmindustri. 1967.

BARNVAGNEN/COCHE DE NIÑO

Guión y Dirección: Bo Widerberg. *Fot.:* Jan Troell. *Mús.:* Jan Johansson. *Int.:* Inger Taube, Thommy Berggren, Lars Passgård, Ulla Akselson, Gunnar Ohlund. *Prod.:* Europa Film. 1963.

KVARTERET KORPEN/EL BARRIO DEL CUERVO

Guión y Dirección: Bo Widerberg. *Fot.:* Jan Lindeström. *Amb.:* Einar Nettelbladt. *Int.:* Thommy Berggren, Keve Hjelm, Emi Storm, Christina Frimback, Ingvar Hirdwall. *Prod.:* Europa Film. 1964.

KÄRLEK 65/AMOR 65

Guión y Dirección: Bo Widerberg. *Fot.:* Jan Lindeström. *Int.:* Keve Hjelm, Ann-Mari Gillenspetz, Nina Widerberg, Inger Taube, Björn Gustafsson, Eva-Britt Stranberg. *Prod.:* Europa Film. 1965.



Rueda de prensa con Mai Zetterling (en el centro), que asistió a la 5.ª edición presentando una retrospectiva de su obra dentro del ciclo NUEVO CINE SUECO 1963-73.

ALSKANDE PAR/PAREJAS AMOROSAS

Dirección: Mai Zetterling. Guión: Mai Zetterling, David Hughes. Fot.: Sven Nykvist. Int.: Harriet Andersson, Gunnel Lindblom, Gio Petre, Anita Bjork, Gunnar Bjornstrand, Inga Landgre, Jan Malmso, Frank Sundstrom, Eva Dahlbeck. Prod.: Sandrews.

NATTLEK/JUEGOS NOCTURNOS

Dirección: Mai Zetterling. Guión: Mai Zetterling, David Hughes. Fot.: Rune Ricson. Mon.: Paul Davies. Int.: Ingrid Thulin, Keve Hjelm, Lena Brundin, Naima Wifstrand, Jorgen Lindstrom, Rune Lindstrom. Prod.: Sandrews. 1966.

DOCTOR GLAS

Dirección: Mai Zetterling, sobre una novela de Hjalmar Soderberg. Int.: Per Oscarsson, Lone Herts. Prod.: Laterna-Film. 1968.

FLICKORNA/MUJERES

Dirección: Mai Zetterling. Guión: Mai Zetterling, David Hughes. Fot.: Rune Ericson. Int.: Bibi Andersson, Harriet Andersson, Gunel Lindblom, Gunnar Bjornstrand, Stig Engstrom, Erland Josephson. Prod.: Sandrews. 1969.

VISKNINGAR OCH ROP/GRITOS Y SUSURROS

Guión y Dirección: Ingmar Bergman. Fot.: Sven Nykvist. Mús.: F. Chopin, J. S. Bach. Dtor. artístico: Marik Vos. Int.: Harriet Andersson, Kari Sylwan, Ingrid Thulin, Liv Ullmann, Erland Josephson, Henning Moritzen, Georg Arlin, Anders Ek, Inga Gill. Productor: Lars-Owe Carlberg. Prod.: Cinematograph AB Svenska Filminstitutet. Color. 1973.

PANORAMA HOY

DIE BITTEREN TRÄNEN DER PETRA VON KANT/ LAS AMARGAS LÁGRIMAS DE PETRA VON KANT (R.F.A.)

Guión y Dirección: Rainer Werner Fassbinder. Fot.: Michael Ballhaus. Mon.: Thea Eymész. Mús.: The Platters, The Walker Brothers, Giuseppe Verdi. Dec.: Kurt Raab. Int.: Margit Carstensen, Hanna Schygulla, Irm Hermann, Eva Mattes, Katrin Schaake, Gisela Fackeldey. Prod.: Tango Film. Color. 1972.

DER HANDLER DER VIER JAHRESZEITEN/EL VENDEDOR AMBULANTE (R.F.A.)

Guión y Dirección: Rainer Werner Fassbinder. Fot.: Dietrich Lohmann. Mon.: Thea Eymész. Mús.: "Buona Notte" de Rocco Granata. Dec.: Kurt Raab. Int.: Hans Hirschmüller, Irm Hermann, Hanna Schygulla, Heide Simon, Andrea Schöber, Gusti Kreissi, Kurt Raab, Klaus Löwitsch, Karl Scheydt, Ingrid Caven, Peter Chatel, Daniel Schmid, Michael Fengler, R. W. Fassbinder. Prod.: Tango Film. Color. 1971.

THE OTHER SIDE OF THE UNDERNEATH (Gran Bretaña)

Guión y Dirección: Jane Arden. Arg.: "Holocaust" de Jane Arden. Fot.: Aubrey Dewar, Jack Bond. Dtor. artístico: Penny Slinger, Liz Dancziger. Mon.: David Mingay. Mús.: Sally Minford. Int.: Sheila Allen, Liz Dancziger, Susanka Fraey, Ann Lynn, Penny Slinger. Prod.: Jack Bond Films.

DYN AMO (Gran Bretaña)

Fotografía y Dirección: Steve Dwoskin. Guión: Chris Wilkinson. Mús.: Gavin Bryars. Vest.: Janette Cheong. Int.: Linda Marlowe, Jenny Runacre, John Grillo, Malcolm Kaye, Pat Ford, Catherine Kessler, Andrew Carr, Derek Paget. Prod.: Alternative Arts/Dyn Amo Production CO. Color.

ALONE (Gran Bretaña-EE.UU.)

Fotografía y Dirección: Steve Dwoskin. Son.: S. Dwoskin, Rou Geesin. Int.: Zelda Nelson. 1964.

TO TEA (Gran Bretaña-Holanda)

Fotografía y Dirección: Steve Dwoskin. Mús.: Angela y Gavin Bryars. Int.: Trix Zwartjes, Tineke. 30 min. 1971.

CHINESE CHECKERS (Gran Bretaña-EE.UU.)

Fotografía y Dirección: Steve Dwoskin. Guión: H. Smith. Mús.: Rou Geesin. Son.: Dwoskin. Int.: Joan Adler, Beverly Grant. B/N. 13 min. 1966.

MOMENT (Gran Bretaña-EE.UU.)

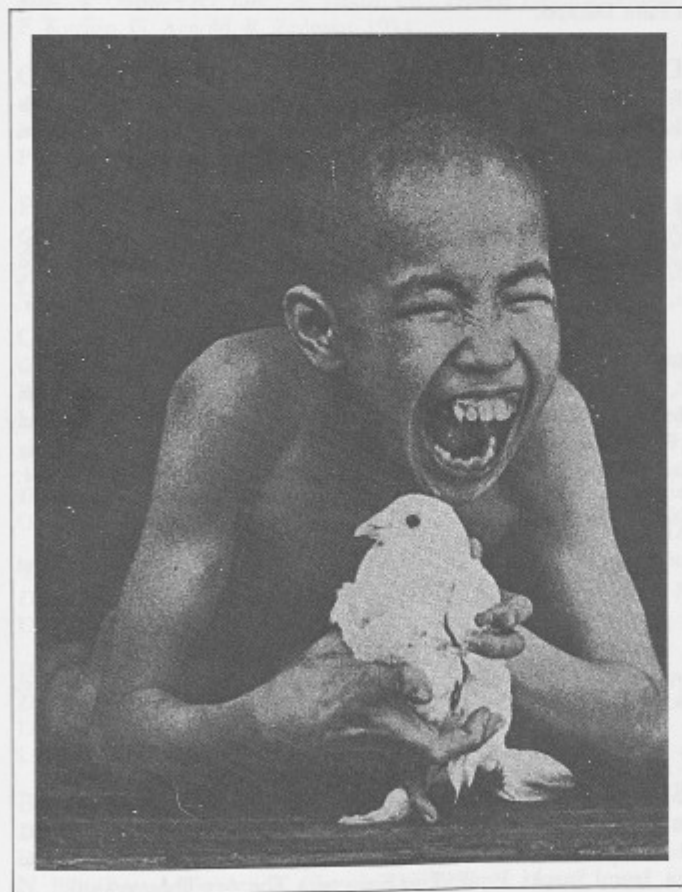
Fotografía y Dirección: Steve Dwoskin. Son.: S. Dwoskin. Int.: Tina Fraser. 16 mm. Color. 12 min. 1969.

LA CHUTE D'UN CORPS/LA CAÍDA DE UN CUERPO (Francia)

Guión y Dirección: Michel Polac. Fot.: Claude Agostini. Mús.: Terry Riley. Int.: Fernando Rey, Marthe Keller, Daniel Ceccaldi, Dominique Guezenc, Folon, Mme. Zouc, Jacques Sternberg. Prod.: Georges Casati para Albina Productions.

LIBERXINA 90 (España)

Dirección: Carlos Durán. Guión: Carlos Durán, Joaquín Jordá. Fot.: Juan Amorós. Int.: Serena Vergano, Edward Meeks, Romy, William Pirie. Prod.: Filmes de Formentera-Nova Cinematográfica. Color.



"Minamata",
un filme de Noriaki Tsubimoto
que obtuvo el
segundo premio por
votación popular
en la edición de 1973.
El cine japonés
ha tenido a lo largo
de los años
un espacio privilegiado
en la Semana de Cine
de Autor.

LA PROPIETA NON E PIÙ UN FURTO/LA PROPIEDAD YA NO ES UN ROBO
(Italia)

Dirección: *Elio Petri*. Guión: Elio Petri, Ugo Pirro. Mús.: Ennio Morricone. Int.: Ugo Tognazzi, Flavio Bucci, Daria Nicolodi, Mario Scaccia, Orazio Orlando, Julien Guiomar, Salvo Randone. Prod.: Claudio Mancini para Quasars Film Company. Color.

SOLARIS (U.R.S.S.)

Dirección: *Andrei Tarkovsky*. Guión: Andrei Tarkovsky, Friedrich Horenstein, sobre la novela de Stanislaw Lem. Fot.: Vadim Yousov. Mús.: E. Artemiev. Dtor. artístico: Mikhail Romadin. Int.: Nathalie Bondarchuk, Donatas Banionis, Vladislav Dvorjetzki, Yuri Yarvet, Anatoli Solonitsky, Nikolai Grinko, Sos Sarkissian. Prod.: Mosfilm. Color.

HOLT VIDET/PAISAJE MUERTO (Hungría)

Dirección: *Istvan Gaal*. Guión: Istvan Gaal, Peter Nádas. Fot.: Janos Zsombolyai. Mús.: András Szöllösy. Int.: Mari Torocsik, Istvan Ferenczi, Irma Patkos. Prod.: Mafilm Studio 4. Color.

HET DWAALLICHT/EL FUEGO FATUO (Holanda)

Guión y Dirección: *Frans Buyens*. Fot.: Fred Tammes. Mús.: Arsene Souffriau. Int.: Eva Kant, Romain Deconink, Dora van der Groen, Maszar Hussein Sjeikh. Prod.: Max Appelboom's Appletree Filmproductions - Frans Buyens Iris Film Dacapo.

WEDDING IN WHITE/BODA DE BLANCO (Canadá)

Guión y Dirección: *William Fruet*. Fot.: Richard Leiterman. Mús.: Milan Kymlicka. Dec.: Ted Watkins. Dtor. artístico: Karen Bromley-Watkins. Int.: Donald Pleasence, Carol Kane, Doris Petrie, Leo Phillips, Paul Bradley, Doug Mc Grath. Prod.: John Vidette para Dermot Production.

PAY DAY/DÍA DE COBRO (EE.UU.)

Dirección: *Daryl Duke*. Guión: Don Carpentier. Fot.: Richard Glouner. Mús.: Ed Gobas. Canciones: Shel Silverstein, Ian y Silvia Tyson, Bobby Smith y Tommy McKinney. Int.: Rip Torn, Ahna Capri, Elayne Heilveil, Michael C. Gwynne, Cliff Emmich, Jeff Morris. Prod.: Pay Day Productions Co. Color.

LOS DÍAS DEL AGUA (Cuba)

Dirección: *Manuel Octavio Gómez*. Guión: Manuel O. Gómez, Bernabé Hernández, Julio Espinosa. Dial.: Manuel O. Gómez, Bernabé Hernández (basados en documentos de la época). Fot.: Jorge Herrera. Mús.: Leo Brouwer. Mon.: Nelson Rodríguez. Dec.: Pedro García Espinosa, Luis Lacosta. Int.: Idalia Anreus, Raúl Pomares, Adolfo Llaursdo, Mario Balmaseda, Omar Valdés. Prod.: I.C.A.I.C. Color.

MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO (Cuba)

Dirección: *Tomás Gutiérrez Alea*, sobre la novela de Edmundo Desnoes. Int.: Sergio Corrieri, Daysi Granados. Prod.: I.C.A.I.C.

MINAMATA (Japón)

Dirección: *Noriaki Tsuchimoto*. Equipo técnico: Koshiro Otsu, Yukio Kubota, Masafumi Ichinose, Suguru Hori, Takako Sekizawa, Koichi Asanuma, Takeshi Shioda. Prod.: Higashi Production.

**SHO O SUTEYO, MACHI E DEYO/
TIRAD VUESTROS LIBROS, VAMOS A LA CALLE (Japón)**

Guión y Dirección: *Shuji Terayama*. Fot.: Masayoshi Sukita. Dec.: Selichi Hayashi, Ryoichi Enomoto. Mús.: J. A. Caesar, Itsuro Shimode. Int.: Hideaki Sasai, Masaharu Saito, Yukiko Kobayashi, Fudeko Tanaka, Sei Hiraizumi, Keiko Nitaka, Izumi Suzuki. Prod.: Eijo Kujo para The Art Theatre Guild.

6.^a EDICIÓN. 1974

CINE RUSO, AÑOS 30

OBLOMOK IMPERII/LAS RUÍNAS DE UN IMPERIO

Dirección: *Friedrich Ermler*. Guión: K. Vinogradskaia, F. Ermler, sobre un relato de K. Vinogradskaia. Fot.: E. Shneider. Dec.: E. Yeniei. Int.: Gudkin, S. Guerasimov, L. Semionova, V. Viskovski. 1929. Versión sonorizada por V. Dieshevov en 1967.

OKRAINA/SUBURBIOS

Dirección: *Boris Barnet*. Guión: B. Barnet, K. Finn, sobre la novela de K. Finn. Fot.: M. Kirilov, A. Spiridonov. Mús.: S. Vasilenko. Dec.: S. Kozlovski. Int.: E. Kuzmina, M. Zharov, N. Bogoliubov, N. Kriuchkov, M. Yanshin. 1933.

VESOLIE REBIATA/ALEGRES COMPAÑEROS

Dirección: *Grigori Alexandrov*. Guión: G. Alexandrov, V. Mass, N. Erdman. Fot.: V. Nilson. Mús.: I. Dunaievski. Dec.: A. Utkin. Int.: Leonid Utiosov, Lubov Orlova, M. Strielkova, E. Tiapnika, F. Kurijin, G. Arnold, R. Erdman. 1934.

CHAPAEV

Guión y Dirección: *Serguei Gueorgui Vasiliev*. Dec.: Isaak Majlis. Fot.: Alexandr Sigaiev, A. Ksienofontov. Mús.: Gavriil Popov. Int.: Boris Bobachkin, Boris Blinov, Varvara Miasnikova, Leonid Kmit, I. N. Pievtsov, S. Shkurat. 1934.

PETERBURGSKAIA NOCH/LA NOCHE DE SAN PETERSBURGO

Guión y Dirección: *Grigori Rosbal, Viera Stroieva*. Fot.: Dmitri Fieldman. Dec.: I. Shpinel, P. Beitner. Mús.: Dmitri Kabalievski. Int.: Boris Dobronrabov, Ksenia Tarasova, Liubov Orlova, A. Goriunov, L. Fienin, I. Doronin, I. Kudriavtsev. 1934.

CHUDIESNITSA/LA MILAGRERA

Guión y Dirección: *Alexandr Miedviedkin*. Fot.: I. Guelein. Mús.: L. Shvarts. Dec.: I. Meden. Int.: Zina Bokariova, Serguei Bulaievski, E. Ibraguimova-Dobrszhanskaia, Z. Sazhin, V. Smietana-Tolstova, L. Alexeiev, I. Shtrauj, Liev Ivanov, M. Shlienskala. Canciones interpretadas por el Coro Piatnitski. 1936.

TSIKR/EL CIRCO

Dirección: *Grigori Alexandrov*. Fot.: V. Petrov. Mús.: Isaac Dunaievski. Dec.: G. Grivtsov. Int.: Liubov Orlova, E. Mielnikova, V. Volodin, S. Stoliarov, N. Massalski, A. Komissarov, F. Kurijin. 1936.

TRINADTSAT/LOS TRECE

Dirección: *Mijail Romm*. Guión: I. Prut, M. Romm. Fot.: Boris Volchek. Mús.: Anatoli Alexandrov. Dec.: V. Yegorov, M. Kariakin. Int.: I. Novosieltsev, E. Kuzmina, A. Chistiakov, A. Fair. 1936.

POSLEDNAYA NOCH/LA ÚLTIMA NOCHE

Dirección: *Yuli Raizman*. Guión: K. Gabrilovich, Y. Raizman. Fot.: Y. Fieldam. Mús.: A. Veprik. Dec.: A. Utkin. Int.: I. Peltser, M. Yarotskaia, A. Konsovski, V. Popov, N. Ribnikov, S. Viecheslov, L. Kniazev, V. Gribov. 1937.

BELIEIET PARUS ODINOKI/UNA VELA EN EL HORIZONTE

Dirección: *Vladimir Legosbin*. Guión: Valentin Kataiev. Fot.: B. Garibian. Mús.: M. Raujberguer. Dec.: V. Kaplunovski. Int.: Igor But, Boris Rungue, Svetlana Piradilova, Ira Bolshakova, A. Mielnikov, N. Plotnikov, I. Pielster, A. Chevaievski. 1937.

PIOTR PIERVI/PEDRO EL GRANDE

Dirección: Vladimir Petrov.

Primera época: Guión: Alexei Tolstoi, V. Petrov. Fot.: Viacheslav Gardanov, Vladimir Yakovliev. Mús.: Vladimir Scherbachov. Dec.: Nikolai Suborov. Int.: N. Simonov, Nikolai Cherkasov, Alla Tarasova, M. Tarjanov, K. Guibsmán, V. Dobrovolski, N. Roshefor, F. Bogdanov. 1937.

Segunda época: Guión: Alexei Tolstoi, V. Petrov, N. Leschenko. Fot.: Vladimir Yakoviev. Dec.: Nikolai Suvorov. Mús.: Vladimir Scherbanov. Int.: N. Simonov, Nikolai Cherkasov, A. Tarasova, M. Zharov, M. Tarjanov, V. Dobrovolski, I. Zarubina, V. Gardin, K. Guibsmán, E. Garrin. 1938.

DIETSTVO GORKOGO/LA INFANCIA DE GORKI

Dirección: Mark Donskoi. Guión: I. Gruzdiev. Fot.: P. Yermolov. Mús.: L. Shvarts. Dec.: N. Stepanov. Int.: V. Massalitinova, M. Troyamovski, E. Alexeievna, Aliosha Liarski, V. Novikov, A. Zhukov. 1938.

VOLGA-VOLGA

Dirección: Grigori Alexandrov. Guión: G. Alexandrov, N. Erdman, V. Nilsen. Fot.: V. Nilsen, B. Petrov. Mús.: Isaac Dunaievski. Coreografía: G. Shajovskaia. Dec.: G. Grivtsov, M. Kariakin. Int.: Igor Illinski, Liubov Orlova, V. Volodin, A. Tutishkin, P. Olieniev, S. Antimonov. 1938.

CHLIEN PRAVITIELSTVA/MIEMBRO DEL GOBIERNO

Dirección: Alexandr Zarji, Iosif Jeifits. Guión: Katerina Vinogradskaia, A. Zarji, I. Jeifits. Fot.: A. Guintsburg. Mús.: N. Timofiev. Dec.: O. Pchelnikova, V. Kaliaguin. Int.: V. Marietskaia, V. Vanin, N. Kriuchkov, K. Sorokin, V. Teleguina, B. Blinov, I. Nazarov, V. Merkuriev. 1939.

SCHORS

Dirección: Alexandr Dovzhenko. Dtor. adjunto: Y. Sointserva. Fot.: Y. Yekelchik. Mús.: D. Kabalievski. Dec.: M. Umanski. Int.: E. Samoilov, I. Skuratov, L. Liashenko, Y. Titov, I. Krasilich, A. Grechani, N. Makarenko, V. Dukler, F. Ischenko, L. Liashenko, N. Nikitina, D. Miliutenko, A. Borisoglevskaia. 1939.

MUZIKALNAIA ISTORIA/UNA HISTORIA MUSICAL

Dirección: Alexandr Ivanovski, Herbert Rappaport. Guión: E. Petrov, G. Munblit. Fot.: A. Kaltsati. Dec.: S. Mandel. Mús.: Bizet, Tchaikovski, Rimski-Korsakov, Borodin y Flotov. Arreglos musicales: D. Astradantsen. Coreografía: S. Koreñ. Int.: Serguei Liemeshev, N. Kononov, E. Garin, A. Sergueieva, A. Korolkievich. 1940.

BOGDAN JMIELNITSKI

Dirección: Igor Savchenko. Guión: Alexandr Korneichuk. Fot.: Y. Yekelchik. Mús.: S. Pototski. Dec.: Y. Rivosh. Vest.: Y. Mayer. Int.: Nikolai Mordvinov, Garen Zhukovskaia, N. Illichenko, B. Bezguin, A. Ivachenko, V. Politseimako, M. Zharov. 1941.

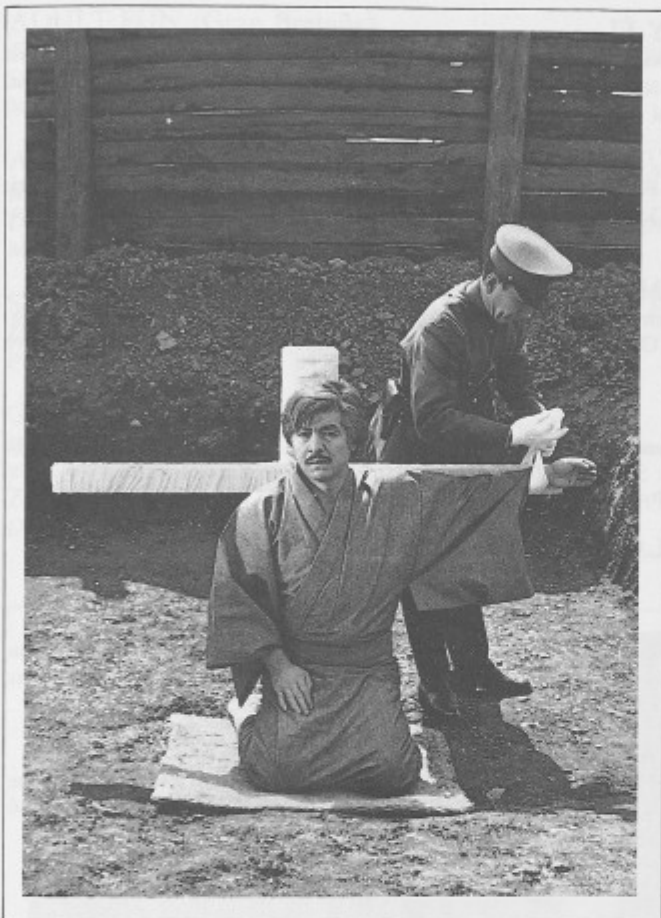
NUEVO CINE JAPONÉS

NIHON NO YORU TO KIRI/NOCHE Y NIEBLA EN EL JAPÓN

Dirección: Nagisa Oshima. Guión: N. Oshima, Toshiro Ishido. Fot.: Ko Kawamata. Mús.: Riichiro Manabe. Int.: Fumio Watanabe, Miyuki Kuwano, Masahiko Tsugawa, Toru Ajioka, Hiroshi Sakonju. Prod.: Tomio Ikeda para Shochiku-Ofuna. Color. 1960.

EROS+GYAKUSATSU/EROS+MASACRE

Dirección: Yoshishige Yoshida. Guión: Y. Yoshida, Masahiro Yamada. Fot.: Gen Hasegawa. Mús.: Toshi Ichianagi. Int.: Toshiyuki Hosokawa, Mariko Okada, Yuko Kusunoki, Etshshi Takahashi, Kazuko Ineno. Prod.: Gendai Eigasha. 1970.



"Golpe de estado",
uno de los filmes
de **Yoshishige Yoshida**,
realizador presentado
por primera vez en España,
dentro del ciclo
NUEVO CINE JAPONÉS.
En este ciclo
se proyectaron también
filmes de
Oshima, Imamura, Matsumoto,
Shinoda, Hani, Katsu Kanai.

RENGOKU EROICA/PURGATORIO: ERÓICA

Dirección: *Yoshishige Yoshida*. Guión: Y. Yoshida, M. Yamada. Fot.: G. Hasegawa. Mús.: Toshi Ichianagani. Int.: Mariko Okada, Kaizo Uda, Naho Kimura, Yoshiaki Makita, Kaneko Iwasaki. Prod.: Yoshishige Yoshida - Sei Okamura.

KAINGEREI/GOLPE DE ESTADO

Dirección: *Yoshishige Yoshida*. Guión: Minoru Betsuyaku. Fot.: Genkichi Hasegawa. Mús.: Toshi Ichianagani. Dec.: Akira Naito. Int.: Rentaro Mikuni, Yasuyo Matsumura, Yasuo Miyake, Akiko Kurano. Prod.: Mariko Okada para Gendai Eiga Sha. 1973.

NIPPON SENGOSHI MADAMU OMBORO NO SEKATSU/ UNA HISTORIA DE LA POSTGUERRA JAPONESA. LA VIDA DE MADAME OMBORO.

Guión y Dirección: *Shobei Imamura*. Fot.: Masao Tochisawa. Int.: Tami Akaza, Etsuko Akaza, Chiejo Akaza. 1970.



KANOJO TO KARE/ELLA Y ÉL

Dirección: Susumu Hani. *Guión:* Kumio Shimizu, Susumu Hani. *Fot.:* Juichi Nagano. *Mús.:* Toru Takemitsu. *Dec.:* Taro Imayasu. *Int.:* Sachiko Hidari, Eiji Okada, Kikui Yamashita, Akio Hasegawa, Mariko Igarashi. *Prod.:* Teizo Oguchi - Masayuki Nakajima. 1963.

ANDESU NO HANAYOME/LA NOVIA DE LOS ANDES

Guión y Dirección: Susumu Hani. *Fot.:* Juichi Nagano. *Mús.:* Hikaru Hayashi. *Int.:* Sachiko Hidari, Ancermo Fukuda, Koji Takahashi, Don Mateo, Takeshi Hika. *Prod.:* Hani Productions - Tokyo Eiga. Color.

NIKUDAN/TORPEDO HUMANO

Guión y Dirección: Kibachi Okamoto. *Fot.:* Hiroshi Murai. *Mús.:* Masaru Sato. *Int.:* Minoru Terada, Naoko Otani, Yunusuke Ito, Soichi Ozawa, Kunie Tanaka. *Prod.:* Grupo Nikudan - The Art Theatre Guild of Japan.

SHURA/PANDEMONIUM

Guión y Dirección: Toshio Matsumoto, sobre la obra de Nanboku Tsuruya "Kamikakete sango Taisetsu". *Fot.:* Tatsuo Suzuki. *Dec.:* Setsu Asakura. *Int.:* Katsuo Nakamura, Yasuko Sanjo, Juro Kara, Masao Imafuku. *Prod.:* Matsumoto Productions - Art Theatre Guild. 1970. Color y B/N.

MUJIN RETTO/ARCHIPIÉLAGO DESIERTO

Dirección: Katsu Kanai.

HIMIKO

Dirección: Masabiro Shinoda. *Guión:* Taeko Tomioka. *Fot.:* Tatsuo Suzuki. *Mús.:* Toru Takemitsu. *Int.:* Shima Iwashita, Masao Kusakari, Rentaro Mikuni, Rie Yokoyama, Yoshi Kato, Choichiro Kawarazaki. *Prod.:* Hoygensha-ATG. Color.

KURUTTA IPPEIJI/UNA PÁGINA DE LOCURA

Dirección: Teinosuke Kinugasa. *Guión:* Yanusari Kawabata. *Fot.:* Kohei Sugiyama. *Int.:* Nasao Inoue, Yoshie Nakagawa, Ayako Iijima, Hiroshi Nemoto. *Prod.:* Shin Kankaku-Ha Eiga Renmei. 1926. Copia sonorizada en 1971.

PANORAMA HOY

HOME, SWEET HOME (Bélgica)

Dirección: Benoit Lamy. *Guión:* Rudolps Oauli, Benoit Lamy. *Fot.:* Michel Baudour. *Mús.:* Walter Heynen. *Int.:* Claude Jade, Jacques Perrin, Marcel Josz, Elise Mertens, Ann Petersen, Jacques Lippe. *Prod.:* Pierre Films-Lamy Films-Reggane Films. Color.

OCALÉNIE/SALVACIÓN (Polonia)

Guión y Dirección: Edward Zebrowski. *Fot.:* Jan Hesse. *Mús.:* Andrzej Korzynski. *Dec.:* Adan Nowakowski. *Int.:* Zbigniew Zapasiewicz, Maja Komorowska, Zygmunt Malawski, Aleksander Bardini, Marian Opania, Jerzy Kamas. *Prod.:* Polish Corporation para Film Production "Tor" Unit. Color.

ALLONSANFAN (Italia)

Guión y Dirección: Paolo y Vittorio Taviani. *Fot.:* Giuseppe Ruzzolini. *Mús.:* Ennio Morricone. *Dec.:* Giovanni Sbarra. *Int.:* Marcello Mastroianni, Lea Massari, Laura Betti, Claudio Cassinelli, Bruno Cirino, Benjamin Lev, Luisa de Santis, Stanko Molnar. *Prod.:* Giuliani G. de Negri para UNA Cooperativa Cinematografica. Color.

ADULT FUN (Gran Bretaña)

Guión y Dirección: James Scott. Fot.: Adan Barker-Mill. Mús.: Simón Staudage. Int.: Peter Marinker, Deborah Norton, Judy Liebert, Robert Booth, Ann Foster, Roger Hammond, Florrie Ingram. Prod.: Maya Film. Color.

**APE AND SUPER-APE (BIJ DE BEESTEN AF)/
MONO Y SUPERMONO (Holanda)**

Dirección: Bert Haanstra. Con la col.: Anton Koolhaas, Rolf Orthel, Bob Hakhoff. Fot.: Anton van Munster. Mús.: Otto Ketting. Prod.: Bert Haanstra.

STEM VAN HET WATER/LA VOZ DEL AGUA (Holanda)

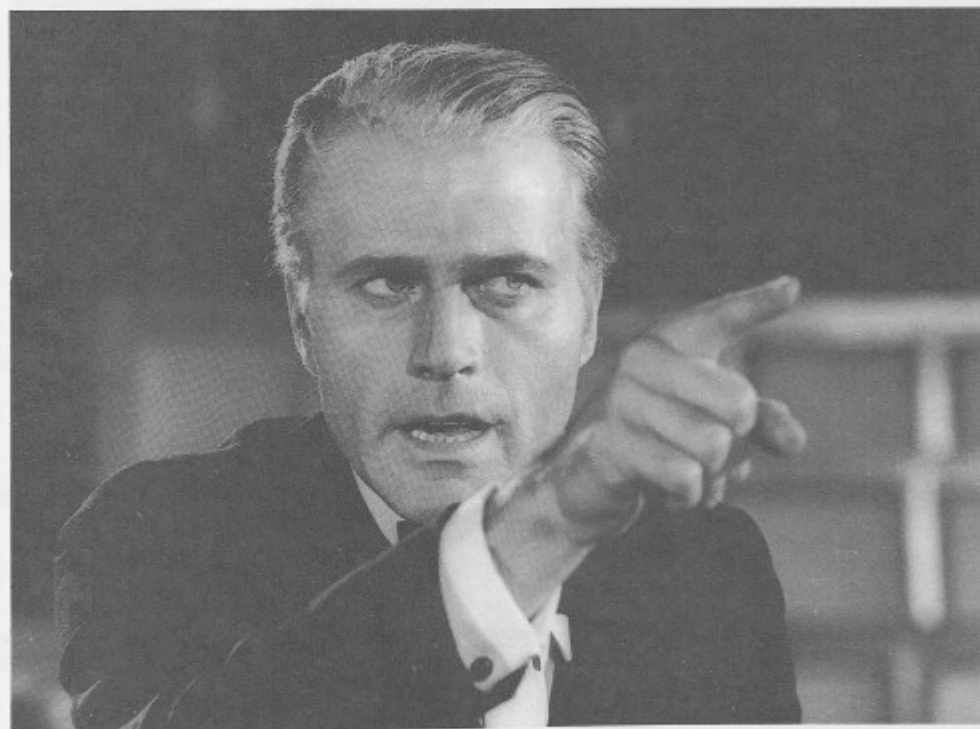
Dirección: Bert Haanstra. Guión: Simon Carmiggelt. Fot.: Anton van Munster. Mús.: Robert Heppener. Prod.: Filmex, Amsterdam.

GLASS (Holanda)

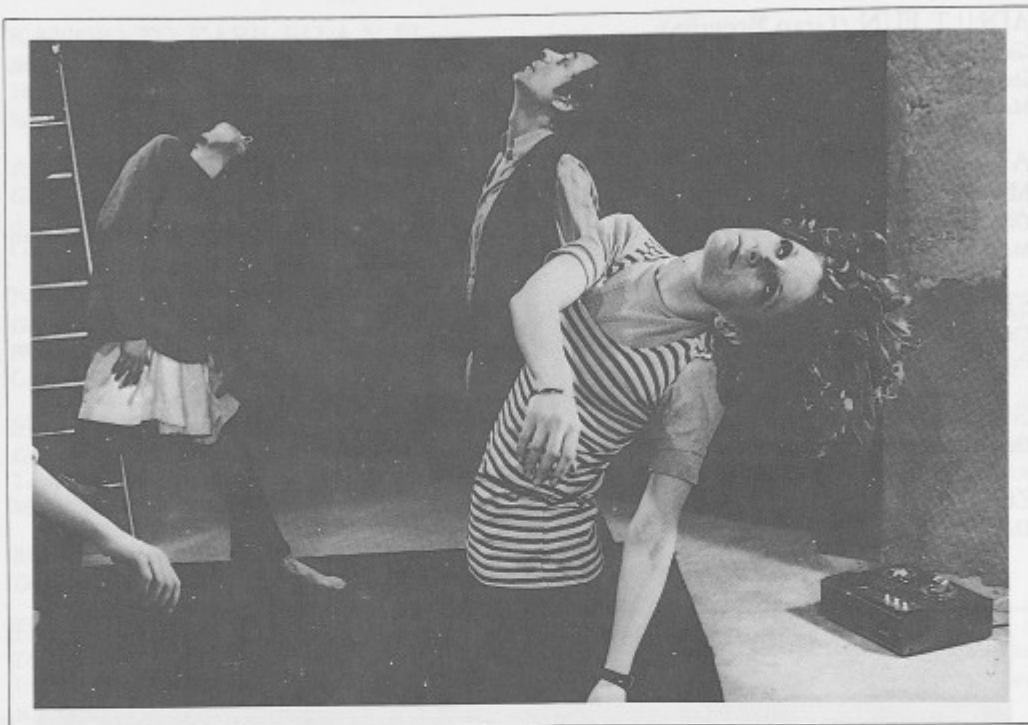
Dirección: Bert Haanstra. Cortometraje.

ZOO (Holanda)

Dirección: Bert Haanstra. Cortometraje.



"El delito Matteotti". La presencia en la Semana de Florestano Vancini colaboró decisivamente para que este filme, que había sido prohibido en otros festivales españoles por la censura, pudiera presentarse en la edición de 1974. Obtuvo el segundo premio por votación popular.



*"Out One: Spectre", del francés Jacques Rivette,
filme presentado en la 6.ª edición.*

LES DERNIERES FIANÇAILLES (Canadá)

Guión y Dirección: Jean-Pierre Lefebvre. Fot.: Guy Dufaux. Int.: Jean-Leo Gagnon, Marcel Sabourin.
Prod.: Cinak - Productions Prisma. Color.

DER TOD DER MARIA MALIBRAN/LA MUERTE DE MARÍA MALIBRAN (R.F.A.)

Guión y Dirección: Werner Schroeter. Int.: Christine Kaufmann, Magdalena Montezuma, Candy Darling, Ingrid Caven, Manuela Riva, Annette Thirier. Color.

DIE VERROHUNG DES FRANZ BLUM/ EL EMBRUTECIMIENTO DE FRANZ BLUM (R.F.A.)

Dirección: Reinhard Hauff. Fot.: W. P. Hassenstein. Dec.: Nicos Perakis. Int.: Jürgen Prochnow, Kurt Raab, Charles Brauer, Erik Gallwitz, Nico Milian, Lutz Machensy, Burkhard Driest, Tilo Prückner. Prod.: Bioskop Film. Munich. Color.

PIROSMANI

Dirección: Gueorgui Shengelaia. Guión: E. Ajvledaini, G. Shengelaia. Fot.: K. Apriatin. Mús.: V. Kujianidze. Dec.: A. Varazi, V. Arabidze. Int.: Avtandil Varazi, David Abashidze, Zurab Kanianidze, Teimuraz Beridze, Boris Tsipuria, Shota Daushvili, Maria Gvaramadze. Prod.: Gruziafilm Studio. Color.

**DER TOD DES FLOHZIRKUSDIREKTORS/
LA MUERTE DEL DIRECTOR DEL CIRCO DE PULGAS U OTTOCARO WEISS
REFORMA SU EMPRESA (Suiza)**

Dirección: Thomas Koerfer. *Guión:* Dieter Feldhausen. *Fot.:* Renato Berta. *Mús.:* Ernst Kőlz. *Int.:* François Simon, Paul Gogel, Norbert Schwientek, Janine Well. *Prod.:* Thomas Koerfer.

OUT 1: SPECTRE (Francia)

Guión y Dirección: Jacques Rivette, sobre "La historia de los trece" de Honoré de Balzac. *Int.:* Pierre Baillot, Juliet Berto, Jean Bouise, Marcel Bozonet, Marc Chapiteau, Sylvain Corthay, Michel Delahaye, Jacques Doniol Valcroze, Françoise Fabien, Hermine Karagheuze, Bernardette Lafont, Jean-Pierre Leaud, Alain Libolt, Michel Lonsdale, Edwine Moatti, Michele Moretti, Bulle Ogier, Bernardette Onfroy, Karen Puig, Eric Rohmer. *Prod.:* Jacques Rivette.

SAMBIZANGA (Francia)

Dirección: Sarah Maldoror. *Guión:* Mario de Andrade, Maurice Pons, Sarah Maldoror, sobre la novela de Luandino Vieira "La verdadera vida de Domingos Xavier". *Fot.:* Claude Agostini. *Int.:* Domingos Oliveira, Elisa Andrade, Dino Abelino, Jean M'Vondo, Benoit Moutsila, Talagongo, Henriette Meya. Grupo vocal "Las Sombras". *Prod.:* Isabelle Films. Color.



"Allonsanfan", presentación en la Semana de Cine de Autor de los hermanos Taviani. Este filme, que clausuró la 6.ª edición, se presentaría más tarde, con gran éxito, en el Festival de Cannes.

TODA NUDEZ SERA CASTIGADA (Brasil)

Dirección: Arnaldo Jabor. *Guión:* A. Jabor, Nelson Rodríguez, sobre la obra teatral de éste. *Fot.:* Lauro Escorel. *Mús.:* Astor Piazzola. *Dec.:* Regis Monetiro. *Int.:* Paulo Porto, Darlene Gloria, Paulo Sacks, Hugo Carvana, Paulo César Pereiro, Isabel Ribeiro. *Prod.:* Produções Cinematograficas R.F. Faria. Color.

IL DELITTO MATTEOTTI (Italia)

Dirección: Florestano Vancini. *Guión:* F. Vancini, M. Battistrada. *Fot.:* Dario di Palma. *Mús.:* Ernesto Macchi. *Dec.:* Umberto Turco. *Int.:* Franco Nero, Mario Adorf, Ricardo Cucciolla, Damiano Damiani, Vittorio de Sica, Renzo Montagnani, Gastone Moschin, Umberto Orsini, Manuela Kustermann. *Prod.:* Gino Mordini para Claudia Cinematográfica. Color.

EL HOMBRE DE MAISINICU (Cuba)

Dirección: Manuel Pérez Paredes. *Guión:* M. Pérez Paredes, Víctor Casaus. *Fot.:* Jorge Herrera. *Mús.:* Silvio Rodríguez-Leo Brower. *Int.:* Sergio Corrieri, Reinaldo Miravalles, Adolfo Llauro, Raúl Pomares. *Prod.:* I.C.A.I.C.

SOFIA E A EDUCAÇÃO SEXUAL/SOFÍA Y LA EDUCACIÓN SEXUAL

(Portugal)

Guión y Dirección: Eduardo Gêda. *Fot.:* Manuel Costa e Silva. *Mús.:* Dimitri Chostakovitch. *Arreglos mus.:* Alexandre Gonçalves. *Dec.:* António Casimiro. *Int.:* Io Apolloni, Luisa Nunes, Artur Semedo, Carlos Ferreiro, Conceicao Isidoro, David Mourao-Ferreira, Eduardo Prado Coelho. *Prod.:* Artur Semedo, Doperfilme.

PAISAJE CON ÁRBOL (España)

Guión y Dirección: Alvaro del Amo. *Fot.:* José Fernández Aguayo. *Son.:* Agustín Peinado. *Mon.:* Augusto M. Torres. *Int.:* Elena de Mier, Fuencisla de la Iglesia, Alvaro del Amo. *Prod.:* A. M. Torres para Cinema X. 32 min. Color. 1974.

LA TIERRA PROMETIDA (Chile-Cuba)

Guión y Dirección: Miguel Littin. *Fot.:* Affonso Beato, Patricio Castilla. *Mús.:* Luis Advis. *Mon.:* Nelson Rodríguez. *Int.:* Nelson Villagra, Marcelo Gaete, Kaíbal Reyna, Pedro Alvarez, Rafael Benavente, Mireye Kulchewsky y los habitantes de Santa Cruz, Colchagua. *Prod.:* Cinematografía Tercer Mundo-ICAIC. Color. 130 min. reducida por el autor a 110 min. 1973.

7.^a EDICIÓN. 1975

CINE SOCIAL ALEMÁN DE LA REPÚBLICA DE WEIMAR.

(De Espartaco a Hitler)

DR. MABUSE, DER SPIELER/DR. MABUSE, EL JUGADOR

Dirección: Fritz Lang. *Guión:* Fritz Lang, Thea von Harbou, sobre la novela de Norbert Jacques. *Fot.:* Carl Hoffmann. *Dec.:* Otto Hunte, Stahl-Urach. *Int.:* Rudolph Klein-Rogge, Alfred Abel, Bernhard Goetzke, Lil Dagover, Aud Egede Nissen, Paul Richter, Gertrud Welcker, Adele Sandrock. *Prod.:* UCO-DECLA-BIOSCOP. 1922.



Uno de los ciclos retrospectivos programados por la Semana que más éxito nacional e internacional tuvieron fue CINE SOCIAL ALEMÁN DE LA REPÚBLICA DE WEIMAR, presentado en 1975. A él pertenece el filme "Kuhle Wampe" de Dudow, con guión de Bertolt Brecht.

DIE VERRUFENEN/LOS MARGINADOS

Dirección: Gerhard Lamprecht. **Guión:** Luise Heilborn-Körbitz, sobre ideas y dibujos de Heinrich Zille. **Fot.:** Karl Hasselmann. **Dec.:** Otto Moldenhauer. **Int.:** Bernhard Goetzke, Aud Eggede Nissen, Arthur Bergen, Mady Christians, Eduard Rothauser. **Prod.:** Gerhard Lamprecht. 1925.

DIE UNEHELICHEN/LOS ILEGÍTIMOS

Dirección: Gerhard Lamprecht. **Guión:** Luise Heilborn-Körbitz, Gerhard Lamprecht. **Fot.:** Carl Hasselmann. **Dec.:** Otto Moldenhauer. **Int.:** Ralph Ludwig, Margot Misch, Fee Wachsmuth, Alfred Grosser, Bernhard Goetzke, Hermine Streler, Max Maximilian, Margarethe Kupfer. **Prod.:** Gerhard Lamprecht. 1926.

DIRNENTRAGÖDIE/LA TRAGEDIA DE UNA PROSTITUTA

Guión y Dirección: Bruno Rabn. **Fot.:** Guido Seeber. **Mús.:** F. Batsch. **Int.:** Asta Nielsen, Hilde Jennings, Oskar Homolka, Werner Pittschau, Hedwig Pauly Winterstein, Otto Kronburger. **Prod.:** Pantomim Films. 1927.

BERLIN, DIE SYMPHONIE EINER GROSSTADT/ BERLIN, SINFONIA DE UNA GRAN CIUDAD

Dirección: Walter Ruttmann. **Guión:** Carl Mayer, Karl Freund, Walter Ruttmann. **Fot.:** Reimar Kuntze, Robert Baberske, Laszlo Schaffer. **Mús.:** Edmund Meisel. 1927.

DIE WEBER/LOS TEJEDORES

Guión y Dirección: Friedrich Zelnik, sobre el drama de Gerhart Hauptmann. Fot.: F. Fugisang. Dec.: Andrei Andreiev. Int.: Paul Wegener, Wilhelm Dieterle, Theodor Loos, Camilla von Hollay, Dagny Servaes. 1927.

ÜBERFALL/ATAQUE

Dirección: Ernő Metzner. *Guión:* Ernő Metzner, Grace Chiang. Fot.: Eduard von Borsody. Int.: Heinrich Gotha, Eva Schmid-Kayser, Alfred Loretto, Sybille Schmitz, Hans Ruys, Rudolf Hilberg. Prod.: Deutscher Werkfilm. Cortometraje experimental. 1928.

AM RANDE DER WELT/EN LA FRONTERA DEL MUNDO

Dirección: Karl Grune. *Guión:* Carl Mayer. Fot.: Fritz Arno Wagner. Dec.: A. D. Neppach. Int.: Albert Steinrück, Wilhelm Dieterle, Brigitte Helm, Camilla von Hallay, Imre Rada, Erwin Faber, Max Schreck. Prod.: UFA. 1927.

SO IST DAS LEBEN/ASÍ ES LA VIDA

Guión y Dirección: Carl Junghans. Fot.: Lászlo Schaffer. Dec.: Ernst Meiwers. Int.: Vera Baranovskaia, Theodor Pistek, Wolfgang Zilzer, Edith Lederer, Valeska Gert. Prod.: Carl Junghans. 1929.

MENSCHEN AM SONNTAG/HOMBRES EN DOMINGO

Dirección: Robert Siodmak, Edgar G. Ulmer. Arg.: Kurt Siodmak. *Guión:* Billy Wilder, Fred Zinneman. Fot.: Eugen Schüftan. Ambientación: Moritz Seeler. Int.: Brigitte Borchert, Christl Ehlers, Anny Schreyer, Walter Shausen, Wolfgang Von. Prod.: Filmstudio. 1929.

MUTTER KRAUSENS FAHRT INS GLÜCK/EL VIAJE DE LA MADRE KRAUSE HACIA LA FELICIDAD

Dirección: Phil Jutzi. *Guión:* Jan Fethke, Willy Döll, sobre las historias de Heinrich Zille recogidas por Otto Nager y reelaboradas por el grupo "Prometheus". Fot.: Phil Jutzi. Dec.: Robert Scharfenberg, Karl Hacker. Int.: Alexandra Schmit, Ilse Trautschold, Holmes Zimmermann, Gerhard Bienert, Vera Sacharow, Fee Wachsmuth. Prod.: Prometheus Film. 1929.

BERLIN, ALEXANDERPLATZ

Dirección: Phil Jutzi. *Guión:* Hans Wilhelm, Karl Heinz Martin, Alfred Doblin, sobre la novela de A. Döblin. Fot.: Nikolaus Parkas, Erich Giese. Mús.: Allan Gray, Artur Guttman. Int.: Heinrich George, Maria Bard, Bernhard Minetti, Margarete Schlegel, Gerhard Bienert. Prod.: Allianz Tonfilm. 1931.

KUHLE WAMPE ODER WEM GEHÖRT DIE WELT/VIENTRES HELADOS O A QUIEN PERTENECE EL MUNDO

Dirección: Slatan Th. Dudow. Arg. y *guión:* Bertolt Brecht, Ernst Ottwald. Fot.: Günther Krampf. Dec.: Robert Scharfenberg, Karl Hacker. Mús.: Hanns Eisler. Baladas cantadas por Helene Weigel, Ernst Busch. Int.: Hertha Thiele, Martha Wolter, Ernst Busch, Adolf Fischer, Lili Schonborn, Max Saboltzki, Alfred Schafer. Prod.: Praesens Film. 1932.

LOHNBUCHHALTER KRENKE/EL CONTABLE KRENKE

Dirección: Marie Harder. *Guión:* Herbert Rosenfeld. Fot.: R. Baberske y Koch. Int.: Hermann Wallentin, Anna Sten, Kowal Samborski, Wolfgang Zilzer, Else Heller. Prod.: Film und Lichtbilddienst. 1930.

MENSCHEN IM DEUTSCHLAND VON 1932/HOMBRES EN ALEMANIA, 1932

Dirección: Wilfried Basse. Sin comentario. 25 min. B/N. 1932-1968.

CICLO DE CINE ÁRABE

AL ARD/LA TIERRA (Egipto)

Dirección: Youssef Chahin. *Guión:* Hassan Fouad, sobre la novela de Abderrahman Cherkaoi. *Fot.:* Abdel Halim Nass. *Mús.:* Ali Ismail. *Mon.:* Rachida Abdel Salam. *Int.:* Nagwa Irahim, Mahmoud El Meligui, Ezzat El Alayli, Yehia Chaine. *Prod.:* Organismo Egipcio del Cine. 1968.

AL QAD'IYYA THAMANIA WA SITTIN/PROCESO 68 (Egipto)

Dirección: Salah Abou Seif. *Guión:* Wafiyya Khairy, Ali Issa, Abou Seif, sobre la obra teatral de Lut' fi-l Khüly. *Fot.:* Abel H'alim Naçr. *Mús.:* Fuad ed-Dahiry. *Dec.:* Hilmy Azb. *Mon.:* Hassan Afify. *Int.:* Hassan Yussef, Mirvet Amin, Calah Mansur, Muhammad Rida, Aqila Ratib, Hassan Mustafa, Ahmad Chukry. 1968.

AL IKHTYAR/LA ELECCIÓN (Egipto)

Dirección: Youssef Chahin. *Guión:* Youssef Chahin, Naguib Mahfouz. *Fot.:* Ahmed Khorched. *Mon.:* Rachida Abdel Salam. *Int.:* Soad Hosmi, Ezzat El Alayli, Seif El Dine, Youssef Wahbi. *Prod.:* Organismo General del Cine. 1970.

AL FELLAH AL FASSY/EL CAMPESINO ELOCUENTE (Egipto)

Guión y Dirección: Chadi Abdel Salam. *Fot.:* Mustafá Imam. *Int.:* Ahmed Marei, Ahmed Enan. *Prod.:* Centro Experimental del Cine. El Cairo. 20 min. 1970.



"La hora de la liberación ha sonado" de Heiny Srour, proyectado dentro del ciclo CINE ÁRABE, ganó el segundo premio por votación popular en la edición de 1975. En ella también resultó premiado otro filme árabe, "Kaf Kasse", de Borhan Alaouyé. Aparte de este ciclo, inédito entonces en España, las cinematografías árabes han sido objeto de un interés continuado a lo largo de las distintas ediciones.

AL KAHIRA TALATIN/EL CAIRO, 30 (Egipto)

Dirección: *Salab Abou Seif*. Guión: Ali el Zorkani, Salah Abou Seif, Wafia Khayri, sobre una idea de Naguib Mahfouz. Fot.: Wahid Farid. Mús.: Fouad el Zaheri. Int.: Soad Hosni, Ahmed Mazhar, Youssef Wahbi. Prod.: Sociedad de Films. El Cairo. 1966.

NOUA (Argelia)

Guión y Dirección: *Abdelaziz Tolbi*, sobre un relato de Tahar Ouatar. Fot.: Nourredine Adel. Mon.: Aladjadi Meddad Rezzab. Intérpretes no profesionales. Prod.: R.T.A. B/N.

LAS BUENAS FAMILIAS (Argelia)

Guión y Dirección: *Djafar Damardji*. Fot.: Boubaker Tourqui. Mon.: Mouloud Djemaa. Int.: Hassan el Hassani, Khaled Safer, Rabah Choulder, Djafar Damardji, Seghu Benchikhmomo Rima. Prod.: Serv. Culturales del F.L.N. Color. 1972.

LA VOIE/LA VÍA (Argelia)

Guión y Dirección: *Slim Riad*. Diál.: Djamel Moknachi. Fot.: R. Merabtine. Mús.: Francis Lemarque. Int.: Alleh el Mouhib, Agourni Hamdi. Prod.: ONCIC. 1968

RIH AL GIANUB/EL VIENTO DEL SUR (Argelia)

Guión y Dirección: *Slim Riad*, sobre la novela de Abdel Ben Adouga. Prod.: ONCIC. 1975.

CHRONIQUE DES ANNÉES DE BRAISE/CRÓNICA DE LOS AÑOS DE BRASA (Argelia)

Dirección: *Mohamed Lakhdar-Hamina*. Guión: M. Lakhdar-Hamina, Tewfik Fares, Rachid Boudjedra. Fot.: Marcello Gatti. Mús.: Philippe Arthuys. Int.: Jorge Voyagis, Mohamed Lakhdar-Hamina, Leila Shenna, Cheik Nouredin, Larbi Sekkal. Prod.: ONCIC. 1975.

L'HEURE DE LA LIBERATION A SONNÉ/LA HORA DE LA LIBERACIÓN HA SONADO (Líbano)

Dirección y Montaje: *Heiny Srour*. Fot.: Michel Humeau. Son.: Jean-Louis Ughetto. Comentarios: Youssef Salman Youssef. Mús.: Canciones del Ejército Popular para la Liberación de Omán. Prod.: Suscripciones de obreros y estudiantes árabes y progresistas europeos. Color. 16 mm. 1973.

KAFR KASSEM (Siria-Líbano)

Guión y Dirección: *Borhan Alaouyé*, sobre la novela de Asem el Jundi. Diál.: Issam Mahfouz. Fot.: Peter Anger. Mús.: Walid Golmieh. Mon.: Eliane du Bois. Dec.: Tejeddine Teji. Int.: Abdallah Abbasi, Abderrahmann Alarchi, Anmed Ayoub, Selim Sabri, Chafik Manfalouti, Charlotte Rochdi. Prod.: Organismo nacional del Cine-Damasco. Institución Cinematográfica Árabe - Beyrouth. Color. 1974.

AL ATABAT EL MAMNOUAA/UMBRALES PROHIBIDOS (Túnez)

Guión y Dirección: *Ridha Bebi*. Fot.: Habib Masrouki. Int.: Raouf Yaghlan. 16 mm. 45 min. B/N. 1972.

KARIATY/MI PUEBLO, UN PUEBLO ENTRE TANTOS OTROS (Túnez)

Guión Dirección y Montaje: *Taieb Louichi*. Fot.: I. Skopan. Mús.: H. Sánchez, H. Fala, R. de Borde. Prod.: Taieb Louichi. 16 mm. 20 min. B/N. 1972.

CINE DE LA REPÚBLICA POPULAR CHINA

LA INGENIOSA CONQUISTA DE LA MONTAÑA DEL TIGRE

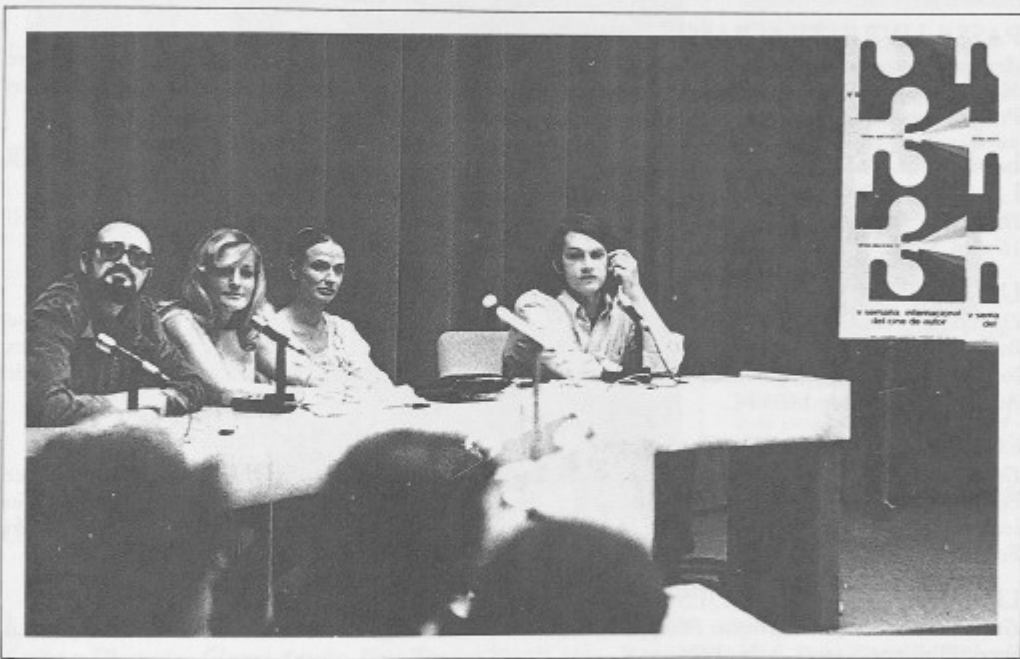
Realización, representación y producción: Grupo "La ingeniosa conquista de la Montaña del Tigre". Int.: Tung Hsaing-Ling, Shen Chin-Po, Shih Cheng-Chuan, Chi Shu-Fang, Chang Yu-Fu Wang, Meng-Yun Ho Yung-Hua. Color. 1970.

LA MUCHACHA DE LOS CABELLOS BLANCOS

Revisión y presentación colectiva del Grupo "La Muchacha de los Cabellos Blancos" de la Escuela de Danzas de Shanghai. Producido por el Grupo de Filmación "La Muchacha de los Cabellos Blancos" de los Estudios Cinematográficos de Shanghai. Int.: Mao Jui-Fang, Shi Chung-Chin, Ling Kui-Ming, Chien Yung-Kang, Tung Si-Lin, Su Chue, Wang Kuo-Chun, Chen Su-Tung, Fu Ai-Ti. Color. 1972.

RECONOCIMIENTO A TRAVÉS DEL YANG TSE

Dirección: Tang Jua-Ta y Tang Siao-Tan. **Guión:** Chi Kuan-Wu, Kao Sing, Meng Sen-Jui. **Fot.:** Ma Lin-Fa, Su Chi. **Mús.:** Ke Yan. **Efectos esp.:** Kuo Wung-Liang, Tai Sheng-Chao. **Asesor militar:** Chao Sing-Te. **Int.:** Wang Jui, Wu Si-Chian, Li Lan-Fa, Chang Siao-Chung, Wen Si-Ying, Chang Chin-Ling, Mao Yung-Ming, Ting Yu-Yung, Chao Su-Yin. **Prod.:** Estudios Cinematográficos de Shanghai. Color. 1975.



Steve Dwoskin (a la derecha) durante su primera rueda de prensa en la Semana Internacional de Cine de Autor. Por la originalidad y dificultad de su lenguaje cinematográfico, su filme "Dyn amo" fue recibido en 1973 con violentas polémicas por parte de público y crítica. No obstante en 1975, año en que se presentó un ciclo-homenaje a su obra, obtuvo un éxito unánime.

PERSONAL DWOSKIN

TIMES FOR.../TIEMPO PARA...

Fotografía y Dirección: Stephen Dwoskin. **Mús.:** Gavin Bryars. **Int.:** Verity Bargate, Maurice Colbourne, Carmel Court, Sally Gidal, Carolee Schneeman. **Prod.:** Q Films. 16 mm. Color. 1970.

TOD UND TEUFEL/MUERTE Y DEMONIO

Dirección, Fotografía y Montaje: Stephen Dwoskin. **Guión:** S. Dwoskin, sobre la obra de Frank Wedekind. **Díal.:** S. Dwoskin, Charles Regnier, Ros Spain, Volker Elis Filgram. **Mús.:** Gavin Bryars. **Int.:** Charles Regnier, Carola Regnier, Brigitte Rau, Matthias von Spallart, Ulla Larson. 1973.

BEHINDERT/IMPEDIDO

Dirección: Stephen Dwoskin. *Int.:* Stephen Dwoskin, Carola Regnier. *Prod.:* Stephen Dwoskin para la Z.D.F.

PANORAMA HOY

JATUN AUKA/EL ENEMIGO PRINCIPAL (Bolivia)

Dirección y Montaje: Jorge Sanjinés. *Guión:* Jorge Sanjinés, Oscar Zambrano, Mario Arieta. *Fot.:* Héctor Ríos, Jorge Vignati. *Mús.:* Camilo Cusi y canciones populares bolivianas. *Son.:* Marcel Milán. *Int.:* Obreros, campesinos y estudiantes latinoamericanos. *Prod.:* Grupo Ukamau.

PASSE LIVRE/TRASPASO LIBRE (Brasil)

Arg. y Dirección: Oswaldo Caldeira. *Textos:* Oswaldo Caldeira, Almir Muniz. *Fot.:* Renato Laclette. *Mon.:* Gustavo Dahl. *Son.:* Walter Gulart, Jorge Rueda, Almir Muniz. *Narrador:* Tite de Lemos. *Prod.:* Oswaldo Caldeira Correia da Silva Produções Cinematograficas. 16 mm. 1975.

LA MAISON QUI EMPECHE DE VOIR LA VILLE/LA CASA QUE IMPIDE VER LA CIUDAD (Canadá)

Dirección: Michel Audy. *Int.:* Carmen Jolin, Jean Beaudry, Luc Alarie. *Prod.:* Michel Audy, René Baril. 16 mm. B/N.

UNA PELEA CUBANA CONTRA LOS DEMONIOS (Cuba)

Dirección: Tomás Gutiérrez Alea. *Guión:* T. Gutiérrez Alea, José Triana, Vicente Revuelta, Miguel Barnet, sobre el libro de Fernando Ortiz. *Fot.:* Mario García Joya. *Mús.:* Leo Brower. *Int.:* Raúl Pomares, José Antonio Rodríguez, Silvano Rey, Mares Gonzáles, Olivia Belizaire, Armando Bianchi, Aida Conde, Ada Noccetti. *Prod.:* I.C.A.I.C.

CONTRA LA PARED (España)

Dirección: Bernardo Fernández. *Guión:* Víctor Barrera, José Luis García Sánchez, Bernardo Fernández. *Fot.:* José Ángel Juanes, Augusto Fernández Balbuena. *Mús.:* Carmelo Bernaola. *Dec.:* Adolfo Cotiño. *Int.:* Antonio Gamero, Víctor Alcázar, M.^a Clara Benayas, Gloria Berrocal, Alfredo Mañas, Mario Pardo, Federico Méndez. *Prod.:* Luis Megino P. C. y Víctor Barrera P. C.

LES HAUTES SOLITUDES/LAS ALTAS SOLEDADES (Francia)

Guión, Dirección y Fotografía: Philippe Garrel. *Int.:* Jean Seberg, Tina Aumont, Laurent Terzieff, Nico. *Prod.:* Philippe Garrel. B/N. 1974.

UN ANGE PASSE/UN ÁNGEL PASA (Francia)

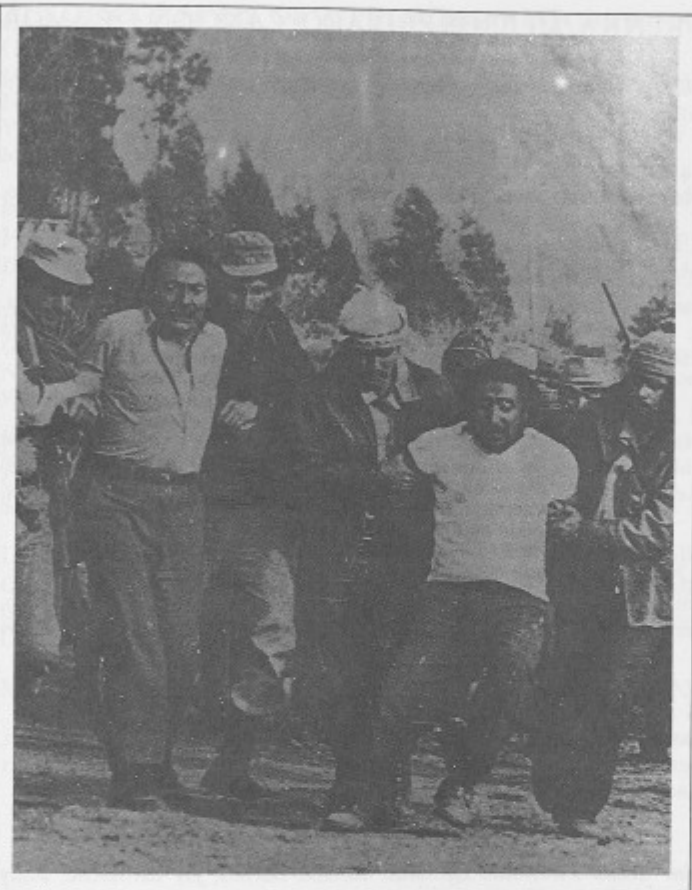
Dirección, Fotografía y Montaje: Philippe Garrel. *Mús.:* Nico. *Int.:* Nico, Laurent Terzieff, Maurice Garrel, Bulle Ogier, Jean Pierre Kalfon. *Prod.:* Philippe Garrel. B/N. 1975.

FRANCE, SOCIÉTÉ ANONYME/FRANCIA, S. A. (Francia)

Dirección: Alain Corneau. *Guión:* Alain Corneau, Jean-Claude Carrière. *Fot.:* Pierre William Glenn. *Mús.:* Clifton Chenier. *Int.:* Michel Bouquet, Allyn Ann McLerie, Roland Dubillard, Joel Barcellos, Michel Vitold, Francis Blanche, Daniel Ceccaldi, Yves Alonso. *Prod.:* Albina du Boisrouvray, Maurice Bernart, Jean-François Gobbi.

PENTHESILEA, QUEEN OF THE AMAZONS/PENTESILEA, REINA DE LAS AMAZONAS (Gran Bretaña)

Guión y Dirección: Laura Mulvey, Peter Wollen. *Fot.:* Louis Castelli. *Son.:* Larry Seder. *Animación:* Dom Lembeck. *Int.:* Debra Dolnansky, Michael Thomas, Compañía de Mimo de la Universidad de North-western (dirigida por Bud Beyer), Peter Wollen, Grace McKeaney. *Prod.:* Laura Mulvey y Peter Wollen. Color.



"El enemigo principal" de Jorge Sanjinés obtuvo el primer premio por votación popular en 1975. A las cinematografías latinoamericanas se ha dado una relevancia especial en la Semana de Cine de Autor, antes y después de que existiera ningún festival específicamente dedicado a ellas. Ciclos enteros, presentación de nuevos autores, algunos de ellos especialmente conflictivos para la censura española y la de sus respectivos países. Junto con Sanjinés, Raymundo Gleyzer, Santiago Álvarez, Gutiérrez Alea, Manuel Octavio Gómez, Patricio Guzmán, Raúl Ruiz, Glauber Rocha, Fernando E. Solanas, Federico García Hurtado, Alfredo Joskowicz, Arturo Ripstein, Helena Solberg-Ladd, Pastor Vega y un larguísimo etc... Del interés del público malagueño hacia este cine, por la comunidad de lengua y cercanía de cultura, da testimonio el que buen número de los premios por votación popular hayan recaído en él.

LA CITTÀ DEL SOLE/LA CIUDAD DEL SOL (Italia)

Guión y Dirección: Gianni Amelio. **Fot.:** Tonino Nardi. **Mús.:** Remigio Ducros. **Dec.:** Giuseppe Plantanida. **Int.:** Giulio Brogi, Daniel Sherril, Umberto Spadaro, Riccardo Mangano, Giancarlo Palermo, Ernesto Colli, Bedi Moratti, Luigi Valentino. **Prod.:** Fabrizio Lori para Arsenal Cinematografica. 16 mm.

BERTOLUCCI, SECONDO IL CINEMA/BERTOLUCCI, SEGÚN EL CINE (Italia)

Dirección: Gianni Amelio. **Fot.:** G. Amelio. **Int.:** Bernardo Bertolucci y el Equipo de Novecento. **Prod.:** R.A.I. 1975.

KASEKI (Japón)

Dirección: Masaki Kobayashi. **Guión:** Shun Inagaki, Takeshi Yoshida, sobre un relato de Yasushi Inoue. **Fot.:** Kouzo Okazaki. **Mús.:** Tauru Takemitsu. **Int.:** Shin Saburi, Keiko Kishi, Hisashi Igawa, Kei Yamamoto, Orié Sato, Komaki Kurihara, Mayumi Ogawa, Shigeru Kouyama, Yuusuke Takita. **Prod.:** Masayuki Sato.

OKOKU/EL REINO (Japón)

Dirección: Katsu Kanai. **Guión:** Katsu Kanai, Doji Musasabi. **Fot.:** Masayuki Watari, Koji Yoshida. **Mon.:** Takemi Saito. **Son.:** Shungei Kikuchi. **Int.:** Doji Musasabi, Jiky Yamatoya, Katsu Kanai. **Prod.:** Katsu Kanai.

KYOKUSHI TEKI EROS: RENKA/MI EROS PRIVADO: CANCIÓN DE AMOR
(Japón)

Dirección: Kazuo Hara. *Fot.:* Kazuo Hara. *Mús.:* Tokiko Katoo. *Int.:* Sachiko Kobayashi, Hiroshi Sakano, Mamoru Aoki, Toshio Oono. *Prod.:* Shippu. 16 mm. B/N. 110 min. 1974.

THE SONS/LOS HIJOS (Japón)

Dirección, Guión, Montaje y Música: Kobei Ando. *Fot.:* Norito Yoshimura. *Prod.:* Kohei Ando. 16 mm. 23 min. Color.

O MAL AMADO/EL MAL AMADO (Portugal)

Dirección: Fernando Matos Silva. *Guión:* Alvaro Guerra, João Matos Silva, Fernando Matos Silva. *Fot.:* Manuel Costa e Silva. *Mús.:* Luis de Freitas Branco. *Int.:* Joao Mota, Maria do Ceu Guerra, Zita Duarte, Fernando Gusmao, Helena Felix. *Prod.:* Centro Português del Cine.

BENILDE OU A VIRGEN MÃE/BENILDE O LA VIRGEN MADRE (Portugal)

Dirección: Manoel de Oliveira, Antonio Casimiro. *Guión:* Manoel de Oliveira, sobre una obra de José Regio. *Fot.:* Elso Roque. *Mon.:* Manoel de Oliveira. *Int.:* Manuela de Freitas, Luis Cintra, Fernando Gusmao, Maria Barroso, Maria Rey Solaco, Augusto Figueiredo, Luis Santos. *Prod.:* Tobis Portuguesa-Centro Português del Cine. 1974.

DER LANGE JAMMER/LA LARGA MISERIA (R.F.A.)

Dirección: Max D. Willutzki. *Int.:* Gunter Kieslich, Peter Schlesinger, Heinz Giese, Walter Clasen, Heinz Meurer, Achim Barain, Henry Georgy, Erhard Dheim y los inquilinos de pisos del Maerkisches Viertel. 16 mm. Color.

DIE AUSLIEFERUNG/LA EXTRADICIÓN (Suiza)

Guión y Dirección: Peter von Gunten. *Fot.:* Fritz E. Maeder. *Mús.:* Josef Ivanovici, Frédéric Chopin, Wladimir Rebikoff. *Int.:* Roger Jendly, Anne Wazemsky, Bernard Arczynski, William Jacques, Gunter Gube, Alfons Hoffmann, Paul Pasquier, Erich Schade. *Prod.:* CINOV Film Berna. B/N.

ATTICA (EE.UU.)

Dirección, Montaje y Producción: Cinda Firestone. *Cámaras:* Roland Barnes, Jay Lamarche, Mary Lampson, Jesse Goodman, Carol Stein, Keving Keating.

PRIMATE (EE.UU.)

Dirección y Montaje: Frederick Wiseman. *Fot.:* William Brayne. *Prod.:* Frederick Wiseman para Zipporah Films. B/N. 1974.

HOSPITAL (EE.UU.)

Dirección y Montaje: Frederick Wiseman. *Fot.:* William Brayne. *Prod.:* Frederick Wiseman para Zipporah Films (Boston). B/N. 1970.

HÉROES (EE.UU.)

Dirección: Frederick Becker. 16 mm. Color. 1974.

CORNER OF THE CIRCLE (EE.UU.)

Guión y Dirección: Bill Daughton. *Int.:* Michael Nobel. *Prod.:* Bill Daughton, Irène Cohen.

L'OLIVIER (Francia)

Realización: Grupo "Vincennes" (Ali Akika, Guy Chapouillie, Danielle Dubrous, Serge Le Peron, Jean Narboni, Dominique Villain). *Doc.:* Visnews, Newsreal, ORTF, Cinemateca Palestina, Video Out. *Mús.:* Sheikh Imman, Fairuz, Cantos de resistencia palestino, Cantos palestinos de la tierra ocupada. 16 mm. Color. 85 min. 1975. *Prod.:* Grupo "Cinema Vincennes".

AUTOBIOGRAPHY OF A PRINCESS/AUTOBIOGRAFÍA DE UNA PRINCESA
(EE.UU.-India)

Dirección: James Ivory. *Guión:* Ruth Prawer Jhabvaia. *Fot.:* Walter Lassally. *Mús.:* Vic Flick. *Mon.:* Humphrey Dixon. *Dec.:* Jacqueline Charrot-Lodwidge. *Int.:* James Mason, Madhur Jaffrey, Keith Varnier, Nazrul Rahman, Diane Fletcher, Timothy Bateson, Johnny Stuart. *Prod.:* James Ivory, Ismail Merchant.

**HELEN, QUEEN OF THE NAUTCH GIRLS/
HELEN, REINA DE LAS BAILARINAS HINDÚES** (EE.UU.-India)

Dirección: Anthony Korner. *Guión:* James Ivory. *Prod.:* Ismail Merchant. 30 min.

EL BUHO (Argentina)

Guión y Dirección: Bernardo Kamin. *Fot.:* Alberto Basali. *Mús.:* Pedro Caryvesechi. *Animación:* Berrino-Nanni. *Int.:* Virginia Lago, Walter Soubrie, Hugo Alvarez, Alfonso Senatore, Sara Bonet. *Prod.:* Zoara Films. 16 mm. 1975.

LOS TRASPLANTADOS (Chile-Francia)

Dirección: Percy Matas. *Guión:* Alberto Blest Gana, Percy Matas. *Fot.:* Luis Poirot. *Mon.:* Valeria Sarmiento. *Int.:* Nemesio Antúnez, Carla Cristi, Antonio Espino. 16 mm. Color. 1975.

LA MORT DE L'UTOPIE/LA MUERTE DE LA UTOPIA (Francia)

Guión y Dirección: Jorge Amat. *Fot.:* Ramón Suárez. *Mon.:* Armand Chemama. *Mús.:* Roger Kha. *Int.:* José Luis Aguirre, Charlotte Trench, Emmanuelle Riva, Ionesco, Fredel, Juliette Noessi, Nathalie Drivet. *Prod.:* Jorge Amat. 16 mm. Color.

Muestra informativa de CINE INDEPENDIENTE CANARIO.

8.^a EDICIÓN. 1976

DZIGA VIERTOV

KINOGLAZ -ZHIZN VRASPLOJ/CINE-OJO, LA VIDA CAZADA DE IMPROVISO
Guión y Dirección: Dziga Vertov. *Fot.:* Miljail A. Kaufmann. *Prod.:* Goskino, Moscú. 1.627 ms. 1924.

SERGUEI EISENSTEIN Y EL LEF

STACHKA/LA HUELGA

Dirección: Serguei M. Eisenstein. *Guión:* Colectivo de autores dirigido por V. Pletnirov. *Fot.:* Eduard Tissé. *Dec.:* V. Rajals. *Int.:* Primer Teatro Obrero. *Prod.:* Fábrica Cinematográfica n.º 1 del Estado. 2.261 ms. 1924.



*El "Cine-Ojo" del gran clásico Dziga-Viertov, presentado en 1976.
Por un lapsus, que nos atreveríamos a considerar freudiano, algunos medios de comunicación coincidieron en bautizar esta escuela como el "Cine-Rojo".*

OKTIABR/OCTUBRE

Guión y Dirección: S. M. Eisenstein y G. V. Alexandrov. Fot.: Eduard Tissé. Dec.: V. Kovriguin. Prod.: Sovkino 1927. 2.873 ms. 1927. Film restaurado y sonorizado en los Estudios Mosfilm en 1967, bajo supervisión de G. Alexandrov. Música de Dimitri Shostakovich.

STAROIE Y NÓVOIE (GUENERALNAIA LINIA)/LO VIEJO Y LO NUEVO (LA LÍNEA GENERAL)

Guión y Dirección: S. M. Eisenstein y G. V. Alexandrov. Fot.: Eduard Tissé. Dec.: V. Kovriguin, V. Rajals. Prod.: Sovkino 1929. 2.469 ms.

BIEZHIN LUG/EL PRADO DE BEZHIN

Guión y Dirección: S. M. Eisenstein. Fot.: Eduard Tissé. Reconstrucción del filme por Serguei Yutkevich y Naúm Kleiman.

CINE DE INTERVENCIÓN LATINOAMERICANO

EL CAMINO HACIA LA MUERTE DEL VIEJO REALES (Argentina)

Dirección: Gerardo Vallejo. Guión: Gerardo Vallejo, Fernando Solanas, Octavio Getino. Son.: Jorge Abelardo Kuschner. Mon.: Gerardo Vallejo, Juan Carlos Macías, Alfredo Muschietti. Mús.: Luis Víctor Gentilini. Canciones: José Augusto Moreno, cantadas por Tito Segura. Prod.: Fernando Solanas y Gerardo Vallejo para el Grupo Cine Liberación. 1970.

MÉJICO: LA REVOLUCIÓN CONGELADA (Argentina)

Dirección: Raymundo Gleyzer. Fot.: Humberto Ríos. Son.: Alicia Juana Sapire. Color. 1971.

¿QUÉ ES LA DEMOCRACIA? (Colombia)

Dirección: Carlos Alvarez. Animación: Manuel Vargas, Oscar Beltra. Mús.: Blas Emilio Atehortúa. Prod.: Carlos Alvarez. B/N. 1971.

EL CORAJE DEL PUEBLO (Bolivia)

Dirección: Jorge Sanjinés. Fot.: Antonio Eguido. Son.: Abelardo Kuschnir. Mon.: Carlos Macías, Sergio Buzi. Mús.: Nilo Soruco. Prod.: Grupo Ukamau - Radio Televisión Italiana. Color. 1971.

AL GRITO DE ESTE PUEBLO (Bolivia)

Dirección: Humberto Ríos. Fot.: Mario Díaz. Son.: Abelardo Kuschnir. Mon.: Juan Carlos Macías. Prod.: Grupo Tercer Cine. Color. 1972.

DE AMÉRICA SOY HIJO Y A ELLA ME DEBO (Cuba)

Dirección: Santiago Alvarez. Prod.: I.C.A.I.C. B/N. 1972.

OPERACIÓN MASACRE (Argentina)

Dirección: Jorge Cedrón. Guión: Rodolfo J. Walsh, Jorge Cedrón, sobre "Pase lo que pase" de J. Walsh. Fot.: Julio Duplaquet. Son.: Abelardo Kuschnir. Mon.: Miguel Pérez. Mús.: Juan Cedrón. Prod.: Grupo Cine Liberación. Color. 1972.

LOS TRAIADORES (Argentina)

Producido y realizado por el "Grupo Cine de la Base". Color. 114 min. 1973.

USTEDES TIENEN LA PALABRA (Cuba)

Dirección: Manuel Octavio Gómez. Guión: M. O. Gómez, Julio García Espinosa, Jesús Díaz, A. del Cueto, Nelson Rodríguez. Diál.: Jesús Díaz, M. O. Gómez. Fot.: Pablo Martínez. Mús.: Leo Brower. Son.: Raúl García. Mon.: Nelson Rodríguez. Int.: Luis Alberto Ramírez, Salvador Wood, Omar Valdés, Idelia Anreus, Miguel Benevides, Rogelio Blain, Mario Balmaseda, Ruth Escalona, Raúl Eguren, Carlos Moctezuma. Prod.: ICAIC.

LOS HIJOS DEL SUDESARROLLO (Colombia)

Guión y Dirección: Carlos Alvarez. Fot.: Gustavo Barrera. Mon.: Manuel Vargas. Mús.: Blas Emilio Atehortúa. Prod.: AV Asociados. 1975. B/N. 45 min.

AYITI, MIN CHIMIN LIBÉTE/HAITÍ, EL CAMINO DE LA LIBERTAD (Haití)

Dirección: Arnold Antonin. Fot. y Son.: Jules Lecours. Mús.: "Gavottina" y "Marcetta Buffa" de Romolo Grano. Canciones populares de Haití. Prod.: Les films de l'homme. B/N. 1975.

LA BATALLA DE CHILE: LA LUCHA DE UN PUEBLO SIN ARMAS (Chile)

Primera parte: "La insurrección de la Burguesía".

Segunda parte: "Golpe de Estado".

Guión y Dirección: Patricio Guzmán. Fot.: Jorge Muller. Mon.: Pedro Chaskel. Son.: Bernardo Menz. Consejeros artísticos: Julio García Espinosa, Marta Harnecker. Director de Prod.: Federico Etton. Prod.: Equipo Tercer Año, con la col. de Chris Marker y el ICAIC (Cuba). B/N. 1973-1975.

CONTRA LA RAZÓN Y POR LA FUERZA (Méjico)

Dirección: Carlos Ortiz Tejeda. Fot.: Alexis Grivas, Angel Flores. Prod.: Carlos Ortiz Tejeda. Color. 1973.

EL TIGRE SALTÓ Y MATÓ PERO MORIRÁ, MORIRÁ (Cuba)

Guión y Dirección: Santiago Alvarez. Fot.: Noticiero ICAIC. Son.: Juan Demosthenes. Truc.: Jorge Puchaux, E. Ortiz. Mon.: Gloria Argüelles. Mús. y canc. de Víctor Jara y Violeta Parra. Prod.: ICAIC. 16 min. Panorámico. B/N. 1973.

DIÁLOGO DE EXILIADOS (Chile-Francia)

Guión y Dirección: Raúl Ruiz. Fot.: Gilberto Orzello Azevedo. Son.: Alix Compte. Mon.: Valeria Sarmiento. Int.: Françoise Arnoul, Carla Cristi, Daniel Gelin, Sergio Hernández, Percy Matas, Luis Poirot, Waldo Rojas, Carlos Solanos, Aquiles Varas, Alfonso Varela. Prod.: Percy Matas, Raúl Ruiz. Color. 1974.

VOTO + FUSIL (Chile)

Dirección: Helvio Soto. Fot.: Silvio Calozzi. Son.: Gonazivo Salvo. Int.: Patricia Guzmán, Héctor Duvauchelle, Leonardo Perucci, Marcela Romo, Jorge Guerra, Jorge Yáñez, María Helena Gertner, María Teresa Fricke. Prod.: Telecinema Ltda. Color. 1971.

METAMORFOSIS DEL JEFE DE LA POLICÍA POLÍTICA (Chile)

Guión y Dirección: Helvio Soto. Fot.: Silvio Calozzi. Int.: Marcelo Romo, Patricia Guzmán, Rafael Benavente. Prod.: Telecinema - Janus Film. Color. 1973.

ICH WAR, ICH BIN, ICH WERDE SEIN/YO ERA, YO SOY, YO SERÉ (R.D.A.)

Guión y Dirección: Walter Heynowsky, Gerhard Scheumann. Fot.: Peter Hellmich, Horst Donth, Wilfried Goldner. Mon.: Traute Wischniewski. Mús.: Sergio Ortega, Grupo Aparcoa. Prod.: Studio H & S.

SIEDTSE KORVALANA/EL CORAZÓN DE CORVALÁN (U.R.S.S.)

Guión y Dirección: Roman Karmen. Fot.: Pietr Shumski. Prod.: Estudios Mosfilm.



La presentación en la Semana de Cine de Autor de un ciclo dedicado a Theo Angelopoulos, autor absolutamente desconocido en nuestro país, causó entusiasmo a la crítica y al público en 1976. La fotografía corresponde a "El viaje de los comediantes", filme que obtuvo uno de los premios por votación popular.

Posteriormente seguirían presentándose otras obras de Angelopoulos, quien estuvo personalmente en el festival en 1981, volviendo a recibir otro premio del público por "Megalexandros".

PERSONAL ANGELOPOULOS

ANAPARASTASSI/RECONSTRUCCIÓN

Guión y Dirección: Theodore Angelopoulos. Fot.: Georges Arvanitis. Son.: Thanos Arvanitis. Mon.: Takis Davlopoulos. Int.: Toulia Stathopoulou, Yannis Totsikas, Thanos Grammenos, Petros Hoidas. Prod.: Georges Samiotis. B/N. 1970.

MERES TOU 36/DÍAS DEL 36

Guión y Dirección: Theodore Angelopoulos. Fot.: Georges Arvanitis. Son.: Thanos Arvanitis. Mon.: Vassilis Siropoulos. Dec.: Mike Karapiperis. Int.: Georges Kiritsis, Thanos Grammenos, Yannis Kandilas, Chr. Chimaras, T. Doukakos, Christos Nezeer, K. Pavlou. Prod.: Georges Papallos. Color. 1972.

O THIASOS/EL VIAJE DE LOS COMEDIANTES

Guión y Dirección: Theodore Angelopoulos. Fot.: Georges Arvanitis. Son.: Thanos Arvanitis. Dec.: M. Karapiperis. Mon.: T. Davlopoulos, G. Triandaphilou. Mús.: L. Kilaidonis. Int.: Eva Kotamanidou, Alice Georgouli, Str. Pachis, Maria Vassiliou, Bag. Kazan. Pet. Zarkadis, Jean Pirios, Nina Papazaphiropoulou, Kosta Stiliaria, Alex Boubis, Gre. Evaghelatos, Kyr Katrivanos. Prod.: Gr. Papallos. Color. 1975.

PERSONAL KRAMER

IN THE COUNTRY/EN EL CAMPO

Guión y Dirección: Robert Kramer. Fot. y Mont.: Robert Machover. Son.: Norman Fruchter. Int.: William Devine, Catherine Merrill, Jane Kramer, Henry Heifetz, Gerald Long, Thomas Neuman. Prod.: Robert Kramer para "Alpha 60". B/N. 1966.

THE EDGE/AL MARGEN

Guión y Dirección: Robert Kramer. Fot. y Mont.: Robert Machover. Son.: Norman Fruchter. Int.: Jack Rader, Tom Griffin, Howard Loeb Barbeuf, Jeff Weiss, Anne Waldman March, Sanford Cohen, Paul Hultberg, Catherine Merrill, Russell Parker, Gerald Long. Prod.: Robert Machover y Robert Kramer para Blue-Van y Alpha 60. 1967.

ICE/HIELO

Guión y Dirección: Robert Kramer. Fot.: Robert Machover. Int.: Anónimos. Prod.: David C. Stone (Monument Film Corporation). B/N. 1969.

MILESTONES/PIEDRAS MILIARES

Guión, Dirección y Fotografía: Robert Kramer, John Douglas. Son.: Jane Schwartz. Iluminación y sonido: Philip Spinelli. Prod.: Bárbara Stone y David C. Stone. Color. 1975.

PANORAMA HOY

VASE DE NOCES/BODAS DE BARRO (Bélgica)

Guión y Dirección: Thierry Zeno. Mús.: Perotinus, Monteverdi y Alain Pierre. Int.: Dominique Garny. Prod.: Thierry Zeno. B/N.

EL ÚLTIMO VERANO (Bulgaria)

Dirección: Jristo Jristov. Guión: Yordan Radichkov. Fot.: Tzvetan Chobanski. Dec.: Jristo Jristov. Mús.: Krasimir Klurkchilski. Int.: Grigor Vachkov, Bogdan Spasov, Dimiter Ikononov, Lili Metodieva, Vesko Zejirev.



"Milestones", un filme del norteamericano Robert Kramer, al que se dedicó en la 7.ª edición un ciclo, también inédito en España.

MUNA-MOTO (Camerún)

Guión y Dirección: *Dikongue-Pipa*. Fot.: J. P. Dezalay, J. L. León. Mon.: Andrée Davanture. Mús.: Composiciones musicales Aga Styl (París), Negro Stul (Duala). Son.: Técnicos de Radio Duala. Int.: Arlette Din Bell, Daniel Endene, Philippe Abia. Prod.: Cameroun Spectacles, Duala. B/N. 1974.

GINA (Canadá)

Guión y Dirección: *Denys Arcand*. Fot.: Alain Dostle. Mús.: Michel Pagliaro, Benny Bárbara. Son.: Serge Beauchemin. Mon.: Denys Arcand. Int.: Céline Lomez, Claude Blanchard, Frédérique Collin, Serge Thériault, Gabriel Arcand, André Gagnon, Carol Faucher, Jocelyn Bérubé, Paula Baillargeon. Prod.: Pierre Lamy.

KDO HLEDÁ ZLATÉ DNO/QUIEN BUSCA EL FONDO DE ORO (Checoslovaquia)

Dirección: *Jiri Menzel*. Guión: Vojtech Mestan, Rudolf Raz, Jiri Menzel, sobre argumento de V. Mestan y R. Raz. Fot.: Jaromir Sofr. Dec.: Bohumil Pokorny. Mús.: Jiri Sust, Angelo Michajlov. Int.: Jan Hrusinsky, Jana Giergielová, Julius Pantik, Frantisek Husak, Mila Nyslikova, Otakar Dadák. Prod.: Estudio Cinematográfico de Barrandow.

EL BUSCÓN (España)

Guión y Dirección: Luciano Berriatúa, sobre la obra de F. de Quevedo. Fot.: Roberto Gómez. Mon.: Roberto Fandiño. Dec.: Angel Arzuaga. Mús.: July Murillo. Int.: Francisco Algora, Ana Belén, Juan Diego, Antonio Iranzo, Francisco Rabal, Josele Román, Laly Soldevilla, José Vivó... Prod.: NG.

MELODRAME/MELODRAMA (Francia)

Guión y Dirección: Juan Luis Jorge. Fot.: Ramón Suárez. Mon.: Anne Brotons, Juan Luis Jorge. Int.: Martine Simonet, Vicente Criado, Maud Molyneux, Benoit Ferreux, Manuela Miranda, Orla Frau. Prod.: Fanny Berchaux.

SZARVASSA VÁLT FIUK/HIJOS DEL FUEGO (Hungría)

Dirección: Imre Gyöngyössy. *Guión:* Imre Gyöngyössy, Barna Kabay. Fot.: János Kende. Mús.: Zoltán Jeney. Int.: Mari Töröcsik, Erzsébet Hegedüs, Sándor Lukács, Todor Todorov, Frantisek Velecky, András Kozák, István Szőke. Prod.: Budapest Studio.

VÉGUL/EL FIN DEL CAMINO (Hungría)

Guión y Dirección: Gyula Maár, sobre un tema de András Biró. Fot.: Lajos Koltai. Int.: Josef Kroner, László Szcsvay, Katalin Lázár, Mari Töröcsik. Prod.: Studio Hunnia, Budapest.

CENTRAL BAZAAR (Gran Bretaña)

Guión, Dirección y Fotografía: Stephen Dwoskin. Mús.: Gavin Bryars. Int.: Maggie Corey, Marc Chaimowicz, Eddie Doyle. Prod.: British Film Institute.

LAST GRAVE AT DIMBAZA/LA ÚLTIMA TUMBÁ EN DIMBAZA

(Gran Bretaña-Unión Sudafricana)

Guión, Dirección y fotografía: Anónimos. Prod.: Morena Films Ltda.

L'ETÀ DELLA PACE/LA EDAD DE LA PAZ (Italia)

Dirección: Fabio Carpi. *Guión:* Fabio Carpi, Luigi Malerba, sobre un relato de Fabio Carpi. Fot.: Luciano Tovoli. Dec.: Franco Velchi. Mon.: Luigia Magrini. Int.: O. E. Hasse, George Wilson, Alberto Lionello, Macha Meril, Lina Polito, Sibylle Pieyre, Isa Danieli. Prod.: Capricornio Film.

IL SOSPETTO/LA SOSPECHA (Italia)

Guión y Dirección: Francesco Maselli. Arg. y diál.: Franco Solinas, Francesco Maselli. Fot.: Giulio Albonico. Dec.: Gabriele d'Angelo. Mon.: Francesco Maselli. Mús.: Giovanna Marini. Int.: Gian Maria Volonté, Annie Girardot, Renato Salvatori, Gabriele Lavia, Bruno Carazzari, Guido de Carli, Felice Andreasi, Antonio Casale, Pietro Biondi. Prod.: Cinericerca (Roma).

MATTI DA SLEGARE (NESSUNO O TUTTI)/LOCOS A DESATAR

(O TODOS O NINGUNO) (Italia)

Dirección: Silvano Agosti, Marco Bellocchio, Sandro Petraglia, Stefano Rulli. Fot.: Ezio Bellani. Son.: Remo Ugolinelli. Prod.: 11 Marzo Cinematografica.

NATIONALITÉ: IMMIGRÉ/NACIONALIDAD: INMIGRADO (Mauritania)

Guión y Dirección: Sidney Sokhona. Fot.: Etienne Degramont, Frédéric Variot. Mús.: Moussa N'Dango. Mon.: Danièle Tessier. Int.: Sidney Sokhona, Jacques Ruisseau y los trabajadores inmigrantes del distrito 19 de París. Prod.: Sidney Sokhona.

ACTAS DE MARUSIA (Méjico)

Dirección: Miguel Littín. *Guión:* Miguel Littín, sobre argumento de Patricio Mans. Fot.: Jorge Stahl jr. Mús.: Mikis Teodorakis. Mon.: Ramón Aupart, Alberto Valenzuela. Int.: Gian Maria Volonté, Diana Bracho, Claudio Obregón, Eduardo López Rojas, Salvador Sánchez, Ernesto Gómez Cruz, Arturo Beristain, Patricia Reyes Sñinola. Prod.: Arturo Feliu y Conacine.

CANOA (Méjico)

Dirección: Felipe Cazals. Arg. y guión: Tomás Pérez Turrent. Fot.: Alex Philips jr. Mon.: Rafael Ceballos. Int.: Enrique Lucero, Salvador Sánchez, Rodrigo Puebla, Ernesto Gómez Cruz, Roberto Sosa, Arturo Alegre. Prod.: Conacine y S.T.P.C.

DE TODOS MODOS JUAN TE LLAMAS (Méjico)

Dirección: Marcela Fernández Violante. Guión: M. Fernández Violante, Mirt Valdés, Adrián Palomeque. Fot.: Arturo de la Rosa Martínez. Mús.: Millie Bermejo. Mon.: Marcelino Aupart, Giovanni Korpmaal. Ambientación: Víctor Góchez. Int.: Jorge Russek, Rocío Brambila, Juan Ferrara, Patricia Aspillaga, Felipe Casanova, José Martí, Pilar Souza, Salvador Sánchez. Prod.: Difusión Cultural de la Universidad Autónoma de Méjico.

PARIS, C'EST JOLI/ES BONITO PARÍS (Níger)

Guión y Dirección: Ousseini Inoussa. Fot.: Gerard de Battista. Mon.: Mireille Abramovici. Mús.: Folklore nigeriano. Int.: Amadou y Ousseini Inoussa. Prod.: Ousseini Inoussa. 35 min. Color.

MORS HUS/CASA MATERNA (Noruega)

Dirección: Per Blom. Guión: Per Blom, sobre la novela de Knut Faldbakken. Fot.: Erling Thurmann-Andersen. Dec.: Sven Wickmann. Mon.: Lars Hagstrom. Mús.: Johann Pachelbel. Int.: Bente Bérsum, Svein Sturia Hungnes, Freydis Armand, Aud Fosse. Prod.: Norsk Film.

LOS PERROS HAMBRIENTOS (Perú)

Dirección: Luis Figueroa. Guión: Luis Figueroa, sobre la novela de Ciro Alegría. Fot.: Kurt Rosenthal. Son.: Christine Trautmann. Mon.: Juan C. Macías. Mús.: Omar Aramayo. Int.: Juan Manuel del Campo, Olga del Campo, Mario Arrieta, Arsenia Arroyo, Luis del Campo, Rosita del Campo, Manuel Ibáñez, Estuardo Villanueva, Juan Jave, Alberto Cabellos. Prod.: María Barea. Color. 1976.

LA ÚLTIMA CENA (Cuba)

Dirección: Tomás Gutiérrez Alea. Guión: Tomás González, M.^a Eugenia Haya, T. G. Alea, sobre argumento de T. G. Alea. Fot.: Mario García Joya. Mús.: Leo Brouwer. Son.: Germinal Hernández. Mon.: Nelson Rodríguez. Dec.: Carlos Arditti. Int.: Nelson Villagrà, Silvano Rey, Luis A. García, José Antonio Rodríguez, Samuel Claxton. Prod.: ICAIC. 2 h. 3.287 ms. 1976.

COMPADRE VAMOS P'ALANTE (Panamá)

Dirección: Gerardo Vallejo. Guión, Fot. y Mon.: Gerardo Vallejo. Prod.: GECU (Grupo Experimental de Cine Universitario). 16 mm. 1974.

BRANDOS COSTUMES/DULCES COSTUMBRES (Portugal)

Dirección: Alberto Seixas Santos. Guión: A. Seixas Santos, Luiza Neto Jorge, Nuno Júdice. Fot.: Acacio de Almeida. Mús.: Jorge Peixinho. Dec.: João Vieira. Mon.: Solveig Norlund. Int.: Luis Santos, Dalila Rocha, Isabel de Castro, Sofia de Carvalho, Cremilde Gil, Constança Navarro. Extractos de los filmes "Chaimite" de Jorge Brun do Canto y "A Revolução de Maio" de Antonio Lopes Ribeiro. Prod.: Centro Português del Cine y Tobis Portuguesa.

OS DEMÓNIOS DE ALCÁCER-KIBIR/LOS DEMONIOS DE ALCAZARQUIVIR (Portugal)

Dirección: José Fonseca Costa. Guión: José Fonseca Costa y Augusto Sobral, sobre argumento de José Fonseca Costa. Fot.: Antonio H. Escudero. Dec.: Madalena y Fernando Pinto Coelho. Mon.: José Fonseca Costa y Teresa Vaz da Silva. Canciones: Sergio Godinho. Son.: João Carlos Gorjão. Int.: Antonio Beringela, Ana Zanatti, Ana Flora, Fernando Loureiro, Sergio Godinho, Luis Barradas, João Guedes, Zita Duarte. Prod.: Tobis Portuguesa con la colaboración del Centro Português del Cine.

DEUS, PÁTRIA, AUTORIDADE/DIOS, PATRIA, AUTORIDAD (Portugal)

Dirección: Rui Simões. Comentario: Rui Paulo da Cruz. Fot.: Acacio de Almeida, Gérard Collet, José Reynes, Francisco Henriques. Son.: Luis Martins, Rui Simões. Mon.: Dominique Rolin. Prod.: Instituto Português de Cinema, Radio-Televisao Portuguesa.

FALSCH BEWEGUNG/MOVIMIENTO FALSO (R.F.A.)

Dirección: Wim Wenders. Guion: Peter Handke, sobre el "Wilhelm Meister" de J. W. Goethe. Fot.: Robby Müller. Mús.: Jürgen Knieper. Int.: Rüdiger Vogler, Hanna Schygulla, Hans Christian Blech, Peter Kern, Nastassja Kinski, Ivan Desny, Marianne Hoppe, Elisabeth Kreuzer. Prod.: Solaris Film. WDR. Colonia. Color. 1975.

IM LAUF DER ZEIT/AL HILO DEL TIEMPO (R.F.A.)

Guion y Dirección: Wim Wenders. Fot.: Robby Müller, Martin Schäfer. Int.: Rüdiger Vogler, Hanns Zischler, Lisa Kreuzer, Rudolf Schündler, Marquard Bohn, Dieter Traier, Franziska Stömmer, Patrick Kreuzer. Prod.: Wim Wenders Production. B/N. 1976.

EFFI BRIEST (R.F.A.)

Dirección: Rainer Werner Fassbinder. Guion: R. W. Fassbinder, sobre la novela de Theodor Fontane. Fot.: Jürgen Jürges, Dietrich Lohmann. Dec.: Kurt Raab. Mon.: Thea Eymész. Int.: Hanna Schygulla, Wolfgang Schenck, Ulli Lommel, Lilo Pempeit, Herbert Steinmetz, Hark Bohm, Ursula Straetz, Irm Hermann, Karl Scheydt. Prod.: Tango Film Munich. B/N. 1974.

BRILLANTE ESTRELLA ROJA (República Popular China)

Dirección: Li Chun, Li An. Guion: Wan Yuan-Chian, Lu Chu-Kuo, sobre la novela homónima de Li Sin-Tian. Fot.: Chai Chi-Wei, Chao Chin-Yun. Dec.: Yen Jui-Sing, Chang Cheng. Mús.: Fu Keng-Chen. Solistas: Teng Yu-Jua, Li Shuang-Chiang. Int.: Chu Sin-Yun, Po Kuan-Chun, Kao Pao-Cheng, Li Sue-Jung, Chao Yu-Ping, Liu Chi-Chong, Liu Chiang. Prod.: Estudios Cinematográficos "Primero de Agosto" del Ejército Popular de Liberación de China.

BAJO EL LÍMPIDO CIELO (República Popular China)

Dirección: Lin Nung. Guion: Adaptación colectiva de la novela homónima de Jao Yen. Fot.: Wang Chi-Min. Dec.: Liu Chin-Nei. Mús.: Chuan Ru-Fen, Chang Li-Chang. Int.: Chang Lien-Wen, Ma Ching-Wu, Kuo Chen-Ching, Shi Ke-Fu, Yen Fei, Shao Wan-Lin, Liu Yin-Li, Chang Yun. Prod.: Estudios Cinematográficos de Changchun.

DUHUL AURULUI/FIEBRE DE ORO (Rumanía)

Dirección: Mircea Veroiu, Dan Pita. Guion: Mircea Veroiu, Dan Pita, sobre relatos de Ion Agirbicieneau. Fot.: Florin Mihailescu. Mús.: Dorin Liviu Zahari. Dec.: Radu Boruzescu, Helmuth Stürmer. Int.: Eliza Petrachescu, Ernes Maftei, Liviu Rozarea, Lucia Boga, Dora Ivanciuc, Alexandru Mihai, Francis Bencze, Elisabeta Jar Rozorea, Adrian Geörgescu, Teodor Cojocaru. Primera parte: Mirza. Segunda parte: La caja. Prod.: Sociedad de Producción Cinematográfica n.º 1.

DER GEHÜLFE/EL EMPLEADO (Suiza)

Dirección: Thomas Koerfer. Guion: Dieter Feldhausen, Thomas Koerfer, sobre la novela homónima de Robert Walser. Fot.: Renato Berta. Son.: Pierre Gamet. Mon.: Georges Janett. Int.: Paul Burian, Verena Buss, Ingold Wildenauer, Lucie Avenay, Wolfram Berger, Nikola Weisse, Hannelore Hoger. Prod.: Thomas Koerfer Film. Zurich. Color. 1976.

KALINA KRASNAIA/EL SAUQUILLO ROJO (U.R.S.S.)

Guion y Dirección: Vassili Shukshin. Fot.: Anatoli Zabolotski. Dec.: Ippolit Novoderiozhkin. Mús.: Pavel Chekalov. Int.: Vassili Shukshin, Lidia Fedoseieva, Alexei Vanin, María Skvorstsova, Ivan Kizhov. Prod.: Estudios Mosfilm. 1974.

LIUTI/FEROZ (U.R.S.S.)

Dirección: Tolomush Okeyev. Guion: Andrei Milkhalov-Konchalovski, Eduard Tropinin, sobre el relato de Mukhtar Auezov. Fot.: Kadyrzhan Kydyraliev. Int.: Souimenkoul Tchokmosov, Karagandai Satayev, Aliman Jangorozov. Prod.: Kazakh Film.

MOZART IN LOVE (EE.UU.)

Guion y Dirección: Mark Rappaport. Fot.: Jak Newman, Peter Rubin, Peter Aaron. Son.: Lawrence Loewinger. Dec.: Mark Rappaport. Mús.: Mozart, Berlioz, Gluck. Int.: Rich La Bonte, Margot Breier, Sasha Nanus, Sissy Smith. Prod.: Mark Rappaport. 16 mm. Color. 1975.

LEGACY/LEGADO (EE.UU.)

Dirección: Karen Arthur. *Guión:* Joan Hotchkis, sobre su obra teatral. *Fot.:* John Bailey. *Mús.:* Roger Kellaway. *Mon.:* Carol Littleton. *Int.:* Joan Hotchkis, George Mc Daniel, Sean Allen, Dixie Lee, Richard Bradford III, Sarah Hotchkis. *Prod.:* Karen Arthur.

STRAH/EL MIEDO (Yugoslavia)

Guión y Dirección: Matjaz Klopčič. *Fot.:* Tomislav Pinter. *Dec.:* Niko Matui. *Vest.:* Alenka Bartl. *Mús.:* Anton Bruckner. *Int.:* Ljuba Tadić, Milena Zupancić, Milena Dravić, Neda Spasojević. *Prod.:* Vida Film. *Color.* 1975.

BAGHE SANGUI/EL JARDÍN DE PIEDRAS (Irán)

Dirección: Parviz Kimiavi. *Int.:* Darvich Khan y su familia.

EN LA SELVA HAY MUCHO QUE HACER (Uruguay)

Dirección: Grupo Experimental de Cine, Montevideo. *Idea, Guión:* Mauricio Gatti. 16 mm. *Color.* 17 min. *Prod.:* Grupo Exp. de Cine. 1974.

XALA (Senegal)

Guión y Dirección: Ousmane Sembène. *Prod.:* Films Domireew - Société Nationale de Cinématographie. 1975.

TOUKI-BOUKIE/EL VIAJE DE LA HIENA (Senegal)

Dirección: Djibril Diop Mambety. *Prod.:* Cinegrit. *Color.* 110 min. 1973.

LE RETOUR/EL RETORNO (Madagascar)

Dirección: Ignace Solo Randrasana. *Prod.:* Centre Malgache de Production. 16 mm. *Color.* 90 min. 1973.

PERSONAL TERAYAMA (Japón)

JAN-KEN-SENSO/LA GUERRA DE JAN-KEN-PON

Guión y Dirección: Shuji Terayama. *Fot.:* Hajime Sawatari. *Int.:* Mitsushi Hashimoto, Salvador Tali. 16 mm. 16 min. 1971.

SEISHONEN NO TAMENO EIGA NYUMON/GUÍA DE CINE PARA UNA PERSONA JOVEN

Guión y Dirección: Shuji Terayama. *Fot.:* Hajime Sawatari. *Mús.:* J. A. Seazer. *Int.:* Henriku Morisaki, Suguki Sasada, Masaharu Saito. 16 mm. *Color.* 3 min. 1974.

CHOFUKU-KI/16 ± 1

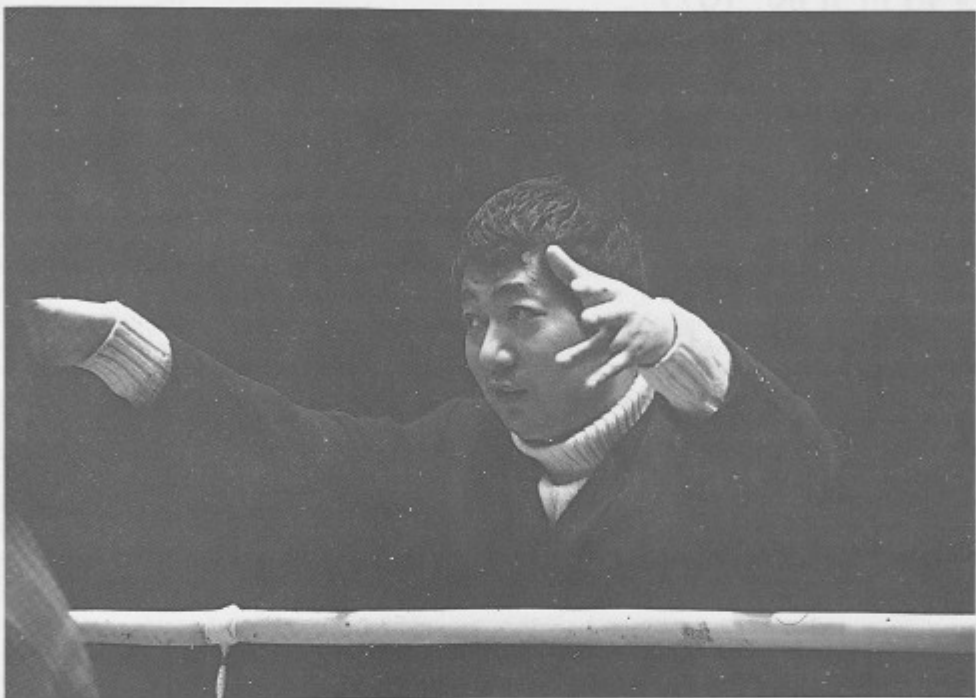
Guión y Dirección: Shuji Terayama. *Fot.:* Tatsuo Suzuki. *Mús.:* Michi Tanaka. *Int.:* Keiko Nitaka, Salvador Tali. 16 mm. *Color.* 10 min. 1974.

ROLLA

Guión y Dirección: Shuji Terayama. *Fot.:* Tatsuo Suzuki. *Mús.:* Michi Tanaka. *Int.:* Henriku Morisaki, Masako Ono, Yoko Ran. 16 mm. *Color.* 12 min. 1974.

HOSO-TAN

Guión y Dirección: Shuji Terayama. *Int.:* Keiko Niitaka, Masako Ono, Yoko Ran. 16 mm. *Color.* 30 min. 1975.



Shuji Terayama (en la foto) estuvo presente en la edición de 1976, recibiendo un premio-homenaje a su obra. En el hall del Palacio de Congresos —con varias cámaras y pantallas especialmente preparadas— tuvo lugar una proyección-happening de sus cortos, con la actuación del propio Terayama. Este realizador japonés, prematuramente muerto, ya había sido dado a conocer en el festival en 1973 con "Tirad vuestros libros, vamos a la calle", filme que quedó en tercer lugar en la votación popular.

DER PROZESS

Guión y Dirección: Shuji Terayama. Fot.: Bunichi Fakumoto. Mús.: J. A. Seazwr. Int.: Henriku Morisaki, Keiko Niitaka. 16 mm. Color. 35 min. 1975.

MEYKYU-TAN/ CUENTO DEL LABERINTO

Guión y Dirección: Shuji Terayama. Mús.: Michi Tanaka. Int.: Keiko Niitaka. 16 mm. B/N. 15 min. 1975.

TOMATO KETCHUP KOTEI/EMPERADOR TOMATE CATSUP

Guión y Dirección: Shuji Terayama. Fot.: Hajime Sawatari. Prod.: Michi Tanaka. 1970.

DEN'EN NI SHISU/ESCONDITE PASTORAL

Dirección: Shuji Terayama. Guión: Shuji Terayama, inspirado en su colección de poemas del mismo título. Fot.: Tatsuo Suzuki. Mús.: J. A. Seazer. Dec.: Kiyoski Awazu. Son.: Katsuhide Kimura. Int.: Kantaro Suga, Hiroyuki Takano, Chigusa Takayama, Keiko Niitaka, Masumi Harukawa, Masaharu Saito, Kaoru Yachigusa, Yoshio Harada, Izumi Hara, Isao Kimura, Salvador Tali, Mr. Pon, Yoko Ran, Kin Omae. Prod.: Terayama Productions, Nippon Art Theatre Guild. Color. 1976.

9.^a EDICIÓN. 1977

HOMENAJE A JORIS IVENS

SPANISH EARTH/TIERRA DE ESPAÑA

Dirección: Joris Ivens. Comentario escrito y dicho en inglés por Ernest Hemingway. Fot.: John Ferno. Mon.: Helène van Dongen. Arreglos musicales: Virgil Thompson, Marc Blitzstein. Fecha de rodaje: Marzo a Mayo 1937. Prod.: Contemporary Historians Inc. Versión francesa establecida en 1975 por Joris Ivens. 55 min.

COMMENT YUKONG DEPLAÇA LES MONTAGNES/COMO YUKONG MOVIÓ LAS MONTAÑAS

Dirección: Joris Ivens, Marceline Loridan, con la colaboración de Jean Bigiaoui, Françoise Ascaïn, Christine Aya, Alain Badiou, Dominique Barbier, Suzanne Baron, Joel Beldent, Fabienne Bergeron, Paul Bertault, Sylvie Blanc, Joëlle Dalido, Robert Destanque, Martine Goussay, Dominique Greussay, Jacqueline Haby, Ho Tien, Kao We-Tien, Renée Koch, Alain Landau, Guy Laroche, Joëlle Lebeau, Donna Levy, Jacques Levy, Li Tse Hsiang, Lucien Logette, Lu Sung-He, Sarah Matton, Eric Pluet, Ragnar Van Leyden, Théo Robichet, Lacques Sansoulth, Sia Chou-An, Françoise Sigward, Tan Kien-Wen, Tchen Li-Jen, Tia Chiao-He, Dominique Valentin, Julie Vilmont, Wou Mung-Ping, Yam Cheng, Tang Tse-Su, Ye Che-Choun, Choung-Yuan. Prod.: Capi Films, Institut National de L'Audio-Visuel. 1973-75. 16 mm. Color. 12 h.

Serie sobre China incluyendo:

La Farmacia. 1 h. 14 min. Shangai.

Los Artesanos. 13 min. Pekín.

Una Mujer, Una Familia. 1 h. 41 min. Pekín.

Un Cuartel. 52 min. Nankín.

Ensayo en la Ópera de Pekín. 27 min. Pekín.

El Profesor Tsien. 12 min. Pekín.

La Fábrica de Generadores. 2 h. Shangai.

Un Pueblo de Pescadores. 1 h. 35 min. Da Yu Dao.

Una Historia con Balón. 11 min. Pekín.

En torno al Petróleo. 1 h. 21 min. Taking.

Entrenamiento en el Circo de Pekín. 14 min. Pekín.

Impresiones de una Ciudad. 55 min. Shangai.

PERSONAL VILGOT SJÖMAN

ALS KARINNAN/LA AMANTE

Guión y Dirección: Vilgot Sjöman. Fot.: Lars-Göran Björne. Mon.: Lennart Wallén. Dec.: P. A. Lundgren. Int.: Bibi Anderson, Per Myberg, Max Von Sydow, Olle Gerd Wellton, Brigitta Valderg, Gunnar Olsson, Birger Lensander. Prod.: Svensk Filmindustri. B/N. 1962.

491

Dirección: Vilgot Sjöman. Guión: Lars Göring, basado en su novela. Fot.: Gunnar Fischer. Mon.: Lennart Wallén. Mús.: Georg Riedel. Dec.: P. A. Lundgren. Int.: Lars Lind, Leif Nymark, Stig Tornblom, Lars Hansson, Sven Algotsson, Torleif Cederstrand, Bo Andersson, Lena Nyman, Frank Sundstrom, Ake Gronverg, Mona Andersson. Prod.: Svensk Filmindustri. B/N. 1964.

KLÄNINGEN/EL VESTIDO

Dirección: Vilgot Sjöman. Guión: Ulla Isaksson, sobre su novela. Fot.: Sven Nykvist. Mon.: Ulla Ryghe. Mús.: Erik Nordgren. Dec.: Bibi Lindström. Int.: Gunn Wallgren, Gunnar Björnstrand, Tina Hedström, Mimi Pollak, Conny Borg. Prod.: Svensk Filmindustri. 1964.

JAG AR NYFIKEN-GUL/YO SOY CURIOSA-AMARILLO

Guión y Dirección: Vilgot Sjöman. Fot.: Peter Wester. Mon.: Wic Kjellin. Mús.: Bengt Ernryd. Int.: Lena Nyman, Borje Ahlstedt, Peter Lindgren, Anders Ek, Holger Lowenadler, Vilgot Sjöman, Olof Palme, Marie Goranzon, Ollegard Wellton, Chris Wahlström, Magnus Nilsson, Ulla Lyttkens, Sven Wollter, Yevgeni Yevtushenko, Martin Luther King. Prod.: Göran Lindgren para Sandrews. 1967.

JAG AR NYFIKEN-BLA/YO SOY CURIOSA-AZUL

Guión y Dirección: Vilgot Sjöman. Fot.: Peter Wester. Mon.: Wic Kjellin, Carl-Olov Skeppstedt. Mús.: Bengt Palmers, Bengt Ernryd. Int.: Lena Nyman, Borje Ahlstedt, Peter Lindgren, Marie Goranzon, Hans Hellberg, Gunnel Bostrom, Hanne Sandemosa, Frej Lindqvist, Sonja Lindgren. Prod.: Göran Lindgren para Sandrews. 1967-68.

NI LJUGER/ESTAS MINTIENDO

Dirección: Vilgot Sjöman. Guión: Vilgot Sjöman, sobre el libro "Samarbete över muren" de Lars Karlsson y Björn Vilson. Fot.: Olle Ohlsson. Mon.: Carl-Olov Skeppstedt. Mús.: Ulf Björlin, Cornelis Vreeswijk. Int.: Stig Engström, Borje Ahlstedt, Sif Ruud, Anita Ekström, Harry Ahlin, Torsten Lilliecrona, Claes Thelander, Jan-Erik Lindqvist. Prod.: Göran Lindgren para Sandrews. B/N. 1969.

LYCKLIGA SKITAR/CHARLIE EL VERGONZOSO

Dirección: Vilgot Sjöman. Guión: Vilgot Sjöman, Bernt Lundqvist, Solveig Ternström. Fot.: Rune Ericson. Son.: Ulf Darin. Mús.: Lars Werner y sus muchachos. Mon.: C. O. Skeppstedt. Dec.: Charles Delattre. Int.: Bernt Lundqvist, Solveig Ternström, Tomas Bolme, Inger Liljefors, Christer Boustedt, Lasse Werner, Costa Walivaara, Jan Carlsson, Bertil Norström, Olle Andersson. Prod.: Göran Lindgren para Sandrews. Color. 1970.

TROLL

Dirección: Vilgot Sjöman. Guión: Vilgot Sjöman, Solveig Ternström, Borje Ahlstedt, Margareta Byström, Fred Lindqvist. Fot.: Rune Ericson. Mon.: C. O. Skeppstedt. Mús.: Lars Färnlöf y el cuarteto de "Rigoletto" de Verdi. Int.: Solveig Ternström, Borje Ahlstedt, Margareta Byström, Frej Lindqvist, Jan-Olof Strandberg. Prod.: Vilgot Sjöman AB. Color. 1971.

GARAGET/GARAJE

Guión y Dirección: Vilgot Sjöman. Fot.: Peter Davidsson. Son.: Thomas Holéwa. Dec.: P. A. Lundgren. Mon.: Wic Kjellin. Int.: Agneta Ekman, Frej Lindqvist, Per Myrberg, Christina Schollin, Kerstin Hanström, Lil Terselius, Peter Lidgren. Prod.: Europa Film, Public Film, Vilgot Sjöman AB. 1975.

TABU

Guión y Dirección: Vilgot Sjöman. Fot.: Lasse Björne. Son.: Jan-Erik Lundberg, Lennart Forsén. Dec.: Hakan Alexandersson. Mon.: Wic Kjellin. Int.: Kjell Bergqvist, Licka Sjöman, Viveca Lindfors, Frank Sundström, Halvar Björk, Gunnar Björnstrand. Prod.: Svenska Film - Institutet, Europa Film, Stockholm Film, Vilgot Sjöman AB. 1976.

PERSONAL SANTIAGO ÁLVAREZ

NOW/AHORA

Dirección: Santiago Álvarez. Fot.: Pepín Rodríguez, Adalberto Hernández. Mús.: Hava Nagila, canción hebrea. Now, cantada por Lena Horne. Mon.: Norma Torrado, Idalberto Gálvez. Prod.: ICAIC. 6 min. 1965.

HANOI, MARTES 13

Guión y Dirección: Santiago Álvarez. Comentario: José Martí. Fot.: Juan Nápoles. Mús.: Leo Brower. Mon.: Norma Torrado, Idalberto Gálvez. Truc.: Jorge Pucheux. Cámara animación: Pepín Rodríguez, Adalberto Hernández. Prod.: ICAIC. 1967.

HASTA LA VICTORIA SIEMPRE

Guión y Dirección: Santiago Álvarez. Fot.: Enrique Cárdenas y material de archivo del ICAIC e ICR. Foto-fija: Archivo ICAIC. Animación y truc.: José Martínez, Jorge Pucheux, José Rodríguez, Adalberto Hernández. Mon.: Norma Torrado, Idalberto Gálvez. Son.: Arturo Valdés. 35 mm. 19 min. 30 seg. B/N. Prod.: ICAIC. 1967.

79 PRIMAVERAS

Guión y Dirección: Santiago Álvarez. Fot.: Iván Nápoles. Mon.: Norma Torrado. Mon. de sonido y musicalización: Idalberto Gálvez. Trad. de poemas: Félix Pita Rodríguez. Material de archivo: Estudios Fílmicos de Hanoi. Textos: Ho Chi Minh y José Martí. Prod.: ICAIC. 35 mm. 25 min. B/N. 1969.

MORIR POR LA PATRIA ES VIVIR

Dirección: Santiago Álvarez. Noticiero N. 784. Prod.: ICAIC. 32 min. 1976.

MAPUTO: MERIDIANO NOVO

Dirección: Santiago Álvarez. Guión: Rebeca Chávez, Santiago Álvarez. Fot.: Julio Simoneau. Mon.: Miriam Talavera. Son.: Daniel Díez. Mat. de archivo: Instituto de cine de Mozambique. Prod.: ICAIC. Color. 35 mm. 16 min. Panorámico. 1976.

LOS DRAGONES DE HA LONG

Dirección: Santiago Álvarez. Guión: Marta Rojas, Santiago Álvarez. Fot.: Iván Nápoles. Mon.: Miriam Talavera. Son.: Jerónimo Labrada. Mús.: Leo Brouwer. Créditos: Delia Quesada. Truc.: Jorge Pucheux, S. Peñate, A. Hernández. Narración: Santiago Álvarez. Prod.: ICAIC. 35 mm. Color. 278 ms. 10 min. Panorámico. 1976.

MI HERMANO FIDEL

Dirección: Santiago Álvarez. Guión: Rebeca Chávez, Santiago Álvarez. Fot.: Iván Nápoles, Raúl Pérez Ureta. Son.: J. Labrada. Mús.: Leo Brouwer. Mon.: Miriam Talavera. Truc.: Jorge Pucheux, Pepín Rodríguez. Sec. del film "Páginas del diario de José Martí" de José Massip. Prod.: ICAIC. 35 mm. Color. 474 ms. 17 min. Panorámico. 1977.

OPERACIÓN APERTURA

PRAZDNIK SVIATOGO IORGUENA/LA FIESTA DE SAN IORGUEN (U.R.S.S.)

Dirección: Yakov Protazanov. Guión: Y. Protazanov y Vladimir Shveitser. Fot.: P. Yermolaiev. Mús.: S. Boguslavski. Dec.: N. Balluzek, A. Arapov, S. Kozlovski. Int.: A. Ktorov, Igor Illinski, M. Strelkova, I. A. Ardakin, M. Klimov. 1930. Filme prohibido por la censura en "Benalmádena 74".

VOZVRASCHENIE MAKSIMA/EL REGRESO DE MÁXIMO (U.R.S.S.)

Dirección: Grigori Kosintzev, Leonid Trauberg. Guión: G. Kosintzev, L. Slavin, L. Trauberg. Mús.: Dimitri Shostakovich. Fot.: A. Moskvín. Dec.: E. Yenei. Int.: Boris Chirkov, V. Kibardina, A. Zrazhevski, A. Kuznetsov, M. Zharov, A. Bondi, V. Vanin. 1937. Filme prohibido por la censura en "Benalmádena 74".

VUIBORGSKAIA STORONA/LA BARRIADA DE VUIBORG (U.R.S.S.)

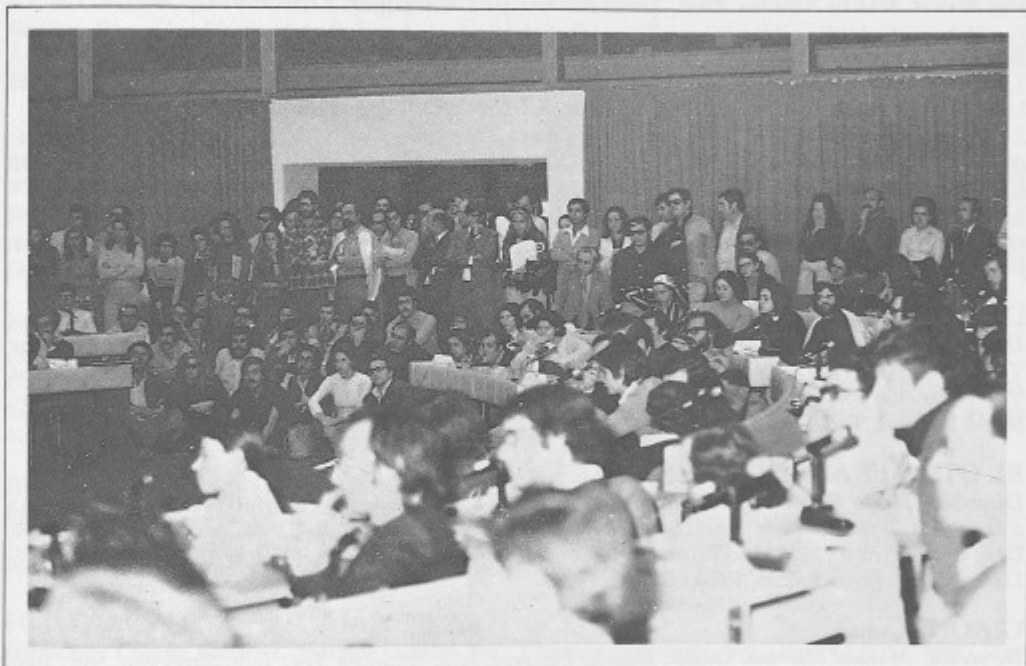
Guión y Dirección: Grigori Kosintzev, Leonid Trauberg. Mús.: Dimitri Shostakovich. Fot.: A. Moskvín, G. Filatov. Dec.: V. Vlasov. Int.: Boris Chirkov, V. Kibardina, N. Uzhvi, M. Sahrov, A. Chistiakov, Y. Tolubieiev, A. Dudnikov. 1938. Filme prohibido por la censura en "Benalmádena 74".

**AI NO CORRIDA (L'EMPIRE DES SENS)/
CORRIDA AMOR (EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS)** (Japón-Francia)

Guión y Dirección: Nagisa Oshima. Iluminación: Kenichi Okamoto. Cámara: Hideo Ito. Dec. y vest.: Jusho Toda. Mon.: Keiichi Uraoka. Mús.: Minoru Miki y cantos tradicionales del Japón. Int.: Eiko Matsuda, Tatsuya Fuji. Prod.: Argos Film París, Oshima Productions Tokyo. 1976. Filme prohibido por la censura en "Benalmádena 76".

NEL PIU' ALTO DEI CIELI/EN LO MÁS ALTO DEL CIELO (Italia)

Dirección: Silvano Agosti. Guión: Silvano Agosti, Francesco Costa. Fot.: Claudio Tondi. Dec.: Erika Rossi. Mús.: Nicola Piovani, Pier Farri. Int.: Clara Colosimo, Livio Barbo, Edy Biagetti, Marcella Michelangeli, Francesco Costa, Antonio Piovaneli, Franco Lotterio, Giorgio Bonora, Gisella Burinato, Francesca Cacciolati, Francesca R. Coluzzi, Alberto Cracco, Jorge Krimer, Babienne Pasquet. Prod.: Cooperativa N.P.A.C. 1976. Filme prohibido por la censura en "Benalmádena 76".



Las ruedas de prensa, abiertas al público, han constituido siempre uno de los más vivos alicientes culturales de la Semanautor.

PANORAMA HOY

EL FAMILIAR (Argentina)

Dirección: Octavio Getino. Guión: Octavio Getino, Jorge Hönl, sobre argumento de Octavio Getino. Fot.: Gustavo Moris. Mús.: Juan Herrera. Son.: Abelardo Kuschnir. Mon.: Mauricio Lozzi. Int.: Carlos Lagos, Noemi Manzano, Hugo Alvarez, Carlos Muñoz, Martin Adjemian, Emilio Alfaro, Miguel Bruzze, Morena Lynch, Oscar Vega, Victor Proncet. Prod.: Terfilm (Buenos Aires) para la RAI italiana. Color. 1973.

OSADENI DOŪSHI/ALMAS CONDENADAS (Bulgaria)

Guión y Dirección: Valo Radev, sobre la novela homónima de Dimiter Dimov. Fot.: Jristo Totev. Dec.: Konstantin Dshidrov. Mús.: Mitko Shterev. Int.: Edith Szolay, Jan Engeleat, Rusi Chanev, Valcho Kamarashev, Mariana Dimitrova, Rumen Kostadinov, Svetoplug Matiashev, Silvia Rangelova, Roman Gramadtski. Prod.: Filmbulgaria. Color.

CHUQUIAGO (Bolivia)

Dirección: Antonio Eguino. Guión y diál.: Oscar Soria. Fot.: Antonio Eguino. Mon.: Luis Espinal. Int.: Nestor Yujra, Edmundo Villarroel, David Santalla, Tatiana Ponte. Prod.: Grupo Ukamau. Color.

XICA DA SILVA (Brasil)

Dirección: Carlos Diegues. Guión: Carlos Diegues, Joao Felicio dos Santos. Fot.: José Medeiros. Dec.: Luiz Carlos Ripper. Mon.: Mair Tavares. Mús.: Roberto Menescal, Jorge Ben. Canciones populares del XVIII. Int.: Zeze Motta, Walmor Chagas, Altair Lima, Elke Maravilha, Stepan Nercessian, Rodolfo Arena, Jose Wilker, Marcus Vinicius. Prod.: Jarjas Barbosa para Embrafilme y Distrifilmes. Color.

BOTY PLNÉ VODY /BOTAS LLENAS DE AGUA (Checoslovaquia)

1.º Episodio.—ZELENACY (Los novatos). *Guión y Dirección:* Ivo Toman. Fot.: Emil Sirotek. Dec.: Vera Liznerová. Mús.: Jiri Sust. Int.: Karel Hlusicka, Jiri Krampol, Tomas Sedlack, Jiri Labus. B/N.

2.º Episodio.—MINUTY A DNY (Minutos y días). *Dirección:* Karel Kovar. Guión: Jaroslav Soukup, sobre argumento de Rudolf Malcik. Fot.: Emil Sirotek. Dec.: Vera Liznerová. Mús.: Jiri Sust. Int.: Jan Pohan, Jan Rericha, Eva Cerovska, Karel Dellapina, Jan Kraus, Jan Hrusinsky, Petr Sharke. B/N.

3.º Episodio.—ZIMNI VITR (Viento invernal). *Dirección:* Jaroslav Soukup. Guión: J. Soukup, sobre argumento de Rudolf Kalcik. Fot.: Emil Sirotek. Dec.: Vera Liznerová. Mús.: Jiri Sust. Int.: Jiri Zahajsky, Jiri Ornest, Jaroslav Mares, Vladimir Ptacek. B/N.

DE CIERTA MANERA (Cuba)

Dirección: Sara Gómez. Colaboración: Tomás Gutiérrez Alea, Julio García Espinosa. Guión: Sara Gómez, Tomás González Pérez. Fot.: Luis García. Son.: Germinal Hernández. Mon.: Iván Arocha. Mús.: Sergio Vitier. Canción int.: Sara González. Dec.: Roberto Larraburre. Int.: Mario Balmaseda, Yolanda Cuellar, Mario Limonta. Prod.: ICAIC. B/N.

EL OTRO FRANCISCO (Cuba)

Dirección: Sergio Giral. Guión: Sergio Giral, Tomás G. Alea, Héctor Veitia, Julio G. Espinosa, Réplica a la novela "Francisco" de Anselmo Suárez Romero. Fot.: Livio Delgado. Mon.: Nelson Rodríguez. Dec.: Carlos Arditti. Mús.: Leo Brower. Int.: Miguel Benavides, Ramoncito Veloz, Alina Sánchez, Adolfo Llauro, Margarita Balboa. Prod.: ICAIC. 1975.

GIRÓN (Cuba)

Dirección: Manuel Herrera. Guión: Manuel Herrera, Julio Espinosa. Fot.: Julio Simoneau. Son.: Raúl García. Mon.: Nelson Rodríguez. Mús.: Sergio Viter, Carlos Fernández, Grupo Experimentación Sonora del ICAIC. Int.: Combatientes de Playa Girón y Playa Larga. Prod.: ICAIC.

LA NUEVA ESCUELA (Cuba)

Dirección: Jorge Fraga. Fot.: Rodolfo López. Mon.: Gloria Argüelles. Son.: Héctor Cabrera. Mús.: Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC. Prod.: ICAIC. Color.

STUNDE NULL/PUNTO CERO (R.F.A.)

Dirección: Edgar Reitz. Guión: Peter Steinbach, Edgar Reitz. Fot.: Gernot Roll. Mon.: Ingrid Boszat. Mús.: Nicos Mamangakis. Dec.: Winfried Henning. Int.: Kai Taschner, Anette Jünger, Herbert Weisbach, Klaus Diering. Prod.: Edgar Reitz Produktion-Solaris Films. B/N.

AFTENLANDET (Dinamarca)

Guión y Dirección: Peter Watkins. Fot.: Joan Churchill. Mús.: Anders Koppel. Prod.: 1980 Films. 110 min. B/N.

TA' DET SOM EN MAND, FRUE/TÓMELO COMO UN HOMBRE, SEÑORA
(Dinamarca)

Guión y Dirección: **Mete Knudsen, Elisabeth Rygaard, Li Vilstrup.** Fot.: Katia Forvert. Son.: Eva Sindahi Petersen. Mon.: Ann Lis Lund. Mús. y canciones: Nina Larsen, Gudrun Steen-Andersen, Maria Marcus. Int.: Tove Maess, Alf Lassen, Berthe Quistgaard, Birgit Brüel, Claus Strandberg. Prod.: Colectivo "Las Hermanas Rojas". Color.

DET GODE OG DET ONDE/LO BUENO Y LO MALO (Dinamarca)

Guión y Dirección: **Jorgen Leth.** Fot.: Henning Camre. Mon.: Franz Ernst. Son.: Ole Henning Hansen. Mús.: Gunnar Moller Pedersen. Prod.: Jorgen Leth. 83 min. B/N.

ENTRE LA ESPERANZA Y EL FRAUDE (España)

Realización: **Cooperativa de Cine Alternativo.** 1977.

EL MUMIAA/LA MOMIA (Egipto)

Guión y Dirección: **Chadi Abdel Salam.** Fot.: Abdel Aziz Fahmy. Dec.: Salah Marii. Mon.: Kamal Abou-l Alâ. Int.: Ahmad Marii, Mohamed Khairr, Nadia Lotfy, Mohamad Nabih. Prod.: Organismo del Cine. El Cairo.

¡FUERA DE AQUÍ! (Ecuador-Bolivia)

Dirección: **Jorge Sanjinés.** Guión y Montaje: Jorge Sanjinés, Beatriz Palacios, Grupo Ukamau. Fot.: Jorge Vignati, Roberto Siso. Son.: Marcel Milán, Fredy Siso. Mús.: "Los Rupay" (Bolivia), "Jatari" y músicos de Tomboloma y de Salasaka (Ecuador). Investigación: María Choquela, Ulises Estrella. Int.: Campesinos del Ecuador. Prod.: Grupo Ukamau (Bolivia), Universidad de los Andes (Venezuela), Universidad Central del Ecuador.

MIRT SOST SHI AMIT/HARVEST: 3000 YEARS/COSECHA: 3000 AÑOS
(Etiopía)

Guión y Dirección: **Hailé Gerima.** Fot.: Elliot Davis. Son.: Abdulah Abdulhafiz. Mús.: Tesfaye Lema. Mon.: Phillip Kuretski. Int.: Harege-Weyn Tafere, Melaku Makonen, Kasu Asfaw, Adane Melaku, Worke Kasa, Grebu Kasa, Negure Hailu. Prod.: Hailé Gerima. 16 mm. 150 min. B/N.

BUSH MAMA (EE.UU.)

Dirección: **Hailé Gerima.** Fot.: Roderick Young, Charles Burnette. Son.: Beneva Jackson. Mús.: Onaje Kareem Kenyatta. Int.: Barbara O. Jones, Jonny Weathers, Susan Williams, Cora Lee Day, Simmi Ella Nelson, Bettie J. Wilson, Bob Ogburn jr., Ben Collins, Renna Kraft. Prod.: Hailé Gerima. 95 min. B/N.

HISTOIRES D'A/HISTORIAS DE A (Francia)

Dirección: **Charles Belmont, Marielle Issartel.** Fot.: Philippe Rousselet. Son.: Pierre Lenoir. Mús.: Jean Schwarz. Mon.: Charles Belmont, Marielle Issartel. Voz: Lucía Bensasson. Con la colaboración de las militantes del Grupo Información Social (G.I.S.). Prod.: Riga Films (Charles Belmont). 16 mm. B/N. 85 min.

LA CECILIA (Francia-Italia)

Dirección: **Jean-Louis Comolli.** Guión y diál.: J. L. Comolli, Eduardo de Gregorio, Marianne di Vettimo. Fot.: Yan Le Masson. Dec.: Carmelo Patrono. Son.: Tonino Testa. Mús.: Michel Portal y canciones anarquistas de la época. Mon.: Claudio Bondi. Int.: Massimo Foschi, Maria Carta, Vittorio Mezzogiorno, Giancarlo Pannese, Piero di Jorio, Mario Bussolino, Biagio Pelligra, Gabriele Tozzi. Prod.: Filmoblic-CECRT (París), Saba Cinematografica (Roma). 16 mm. Color.

ANATOMIE D'UN RAPPORT/ANATOMÍA DE UNAS RELACIONES (Francia)

Guión y Dirección: **Antonietta Pizzorno, Luc Moullet.** Fot.: Michel Fournier. Son.: Patrick Frederich. Mon.: Geneviève Dufour. Int.: Luc Moullet, Christine Hebert, Antonietta Pizzorno, Vivane Berthommier. Prod.: Moullet & Cia. 16 mm. B/N. 1976.

LES AMBASSADEURS/LOS EMBAJADORES (Túnez-Libia-Francia)

Guión y Dirección: Naceur Ktari. Diál.: Lise Bonzidi, Christine Jancovici, Ahmed Kassem, Gérard Manguer, Naceur Ktari. Fot.: Jean-Jacques Rochut. Son.: Antonine Bonfanti, Hachemi Joulak, Auguste Galli. Mús.: Hamadi Ben Othman. Mon.: François Ceppi, Larbi Ben Ali, Lise Bonzidi. Dec.: Denis Martin-Sisteron. Int.: Sid Ali Kouiret, Jacques Rispal, Tahar Kebaili, Marcel Cuvelier, Mohamed Hamam, Dominique Lacarriere, Fozoussi Kasri, Pierre Forget, Dynn Yaad, Françoise Thuries, Med Hondo, Catherine Rivet, Didane Oumer. Prod.: Satpec (Túnez), Unité 3 (Francia), Organismo General El Khayala (Trípoli).

LA SPIRALE/LA ESPIRAL (Francia)

Dirección: Armand Mattelard, Jacqueline Meppiel, Valerie Mayoux, con la colaboración de Chris Marker, Silvio Tendler, Pierre Flament. Decorado y personajes del juego: Jean-Michel Folon. Mús.: Jean Claude-Eloi. Voz: François Périer, Med Hondo. Rodajes adicionales: Etienne Becker, François Catonne. Prod.: Reggane Film y Seuil Audio-visuel. 145 min.

AMERIKAI ANZIX/UN RECUERDO AMERICANO (Hungría)

Dirección: Gabor Body. Guión: Gabor Body, sobre un cuento de Ambrose Bierce. Fot.: István Lugossy, Gabor Body, Peter Timár. Mús.: Ferenc Liszt. Int.: Sandor Csutoros, Gyorgy Cserhalmi, Andras Fekete. Prod.: Studio Béla Balázs. B/N.

LINDSAY KEMP CIRCUS (Gran Bretaña)

Dirección: Celestino Coronado. Historias y decorado: Lindsay Kemp. Fot.: Martin Singleton. Mon.: Brian Crumlish. Mús.: Michael Garret. Int.: Lindsay Kemp, Orlando. Prod.: Celestino Coronado. 34 min. Color. 1973.

HAMLET (Gran Bretaña)

Guión y Dirección: Celestino Coronado, sobre la obra de W. Shakespeare. Fot.: Robina Rose, Dick Perrin, A. Humphreys. Mon.: Richard Melling, Derek Wallbank. Dec.: Celestino Coronado, Anthony Meyer y estudiantes del Politécnico de Londres N. Mús.: Carlos Miranda. Son.: Ibrahim Lateef. Int.: Anthony y David Meyer, Helen Mirren, Quentin Crisp, Barry Stanton, Vladék Sheybal. Prod.: Celestino Coronado y Royal College of Art. Videotape pasado a 16 mm. Color. 65 min.

CUARTELAZO (Méjico)

Dirección: Alberto Isaac. Guión: Alberto Isaac, Héctor Ortega, M.^a A. Domínguez. Fot.: Jorge Sthal, Daniel López. Mon.: Alfredo Rosas Priego. Mús.: Raúl Lavista. Int.: Héctor Ortega, Bruno Rey, Arturo Beristain, Eduardo López Rojas, José Angel Espinosa, Alejandro Parodi. Prod.: Conacine, S. A. B/N.

ETNOCIDIO (Méjico-Canadá)

Dirección: Paul Leduc. Fot.: Georges Dufaux. Son.: Serge Beauchemin. Mon.: Rafael Castanedo, Paul Leduc, J. Richard Robesco. Guión: Paul Leduc, J. Richard Robesco. Prod.: Secretaría de Educación Pública (Méjico), Oficina Nacional del Film (Canadá).

LAS POQUIANCHIS (Méjico)

Dirección: Felipe Cazals. Guión: Tomás Pérez Turrent, Xavier Robles, sobre argumento de T. P. Turrent. Fot.: Alex Philips, jr. Mon.: Rafael Castanedo. Int.: Diana Bracho, Malena Doria, Leonor Llausas, Jorge Martínez de Hoyos, Salvador Sánchez, Pilar Pellicer, Ana Ofelia Murguía. Prod.: Conacine y Alpha Centauri. 1976.

CAMINANDO PASOS... CAMINANDO (Méjico)

Dirección: A. Federico Weingartshofer. Guión: A. F. Weingartshofer, Mitl Valdez. Fot.: A. F. Weingartshofer. Mon.: Ramón Aupart. Son.: Ernesto Estrada. Música popular mejicana. Canción compuesta e interpretada por Ernesto Gómez Cruz. Int.: Ernesto Gómez Cruz, Salvador Sánchez, Patricia Reyes Spindola, Socorro Avelar, Roberto Sosa, Alvaro Carcaño, Regino Herrera, Ludivina Olivas, Flora Carrión. Prod.: Patricia Weingartshofer.

MUERTE AL AMANECER (Perú-Venezuela)

Dirección: Francisco José Lombardi. *Guión:* Guillermo Thorndike, F. J. Lombardi. *Fot.:* Ramón Carthy. *Mon.:* Pilar Flores-Guerra. *Son.:* Nerio Barberis. *Mús.:* Arturo Pinto. *Int.:* Gustavo Rodríguez, William Moreno, Jorge Rodríguez Paz, Sylvia Gálvez, Hernando Cortez, Hugo Soriano. *Prod.:* Cine Films 71. C.A. (Venezuela), Inca Films (Perú).

TRÁS-OS-MONTES (Portugal)

Dirección: Antonio Reis, Margarida Martins Cordeiro. *Son. y Mon.:* Antonio Reis, M. M. Cordeiro. *Fot.:* Acácio de Almeida. *Int.:* Gentes de Tras-os-Montes. *Prod.:* Centro Português de Cinema. Color.

DER KAMPF UM DEN BODEN ODER PALESTINA IN ISRAEL/LA LUCHA POR LA TIERRA O PALESTINA EN ISRAEL (R.F.A.)

Guión y Dirección: Mario Offenbergh. *Fot.:* Werner Dewitz. *Son.:* W. Dewitz. *Prod.:* Hochschulefilmreferat der FU. Berlín. 16 mm. 46 min.

KUNTUR WACHANA (Perú)

Dirección: Federico García. *Guión:* Federico García. *Fot.:* Jorge Suárez. *Mús.:* Celso Garrido Lecca. *Int.:* Hugo Alvarez, Mario Herrera, Delfina Paredes, Luis Alvarez. *Prod.:* Cinematográfica Huarán, S. A. 90 min. 1977.

DER AUFRECHTE GANG/LA MARCHA ERGUIDA (R.F.A.)

Guión y Dirección: Christian Ziewer. *Fot.:* Ulli Heiser. *Mon.:* Stefanie Wilke. *Mús.:* Erhard Grosskopf. *Son.:* Michael Karchow, Klaus Vogler. *Int.:* Claus Eberth, Antje Hagen, Wolfgang Liere, Walter Prüssing, Rainer Pigulla, Matthias Eberth, Martina Henning. *Prod.:* Basis Film Verleih, Berlín. 16 mm. Color. 115 min. 1976.

SCHNEEGLCKCHEN BLÜHN IM SEPTEMBER/LAS CAMPANILLAS BLANCAS FLORECEN EN SEPTIEMBRE (R.F.A.)

Dirección: Christian Ziewer. *Guión:* Klaus Wiese, Christian Ziewer. *Fot.:* Kurt Weber. *Mús.:* Lokomotive Kreuzberg. *Son.:* Hayo von Zündt. *Mon.:* Stefanie Wilke. *Int.:* Claus Eberth, Wolfgang Liere, Hans-Peter Fischer, Gerhard Konzack, Wiegand Kratzmann, Kurt Michler. *Prod.:* Basis-Film. Berlín. 16 mm. Color. 108 min. 1974.

DEN ALLVARSAMMA LEKEN/EL JUEGO SERIO (Suecia)

Dirección: Anja Breien. *Guión:* Anja Breien, Per Blom, Bengt Forshind, sobre la novela de H. Söderberg. *Fot.:* Erling Thurmann-Andersen. *Dec.:* Ulf Axen, Eva Renman. *Son.:* Håkan Lindberg, Thomas Samuelsson, Stig Agård. *Mon.:* Edith Toreg. *Int.:* Stefan Ekman, Lil Terselius, Palle Granditsky, Rolw Skoglund, Jan Dolata, Katarina Andersson, Ernst Gunther, Peter Schildt.

PUERTO RICO: PARAÍSO INVADIDO (EE.UU.-Puerto Rico)

Dirección: Affonso Beato. *Producido por el colectivo "Latin American Film Project".* 16 mm. Color. 30 min.

ON THE LINE/EN LA LÍNEA (EE.UU.)

Dirección: Barbara Margolis. *Mús.:* Bev Grant and the Human Condition y The Fiction Brothers. *Prod.:* Barbara Margolis. 16 mm. Color. 54 min.

THE DOUBLE DAY/LA DOBLE JORNADA (EE.UU.)

Dirección: Helena Solberg-Ladd. *Fot.:* Affonso Beato. *Son.:* Lisa Jackson. *Mon.:* Suzanne Fenn, Christine Burrill. *Prod.:* The International Women's Film Project. 16 mm. Color.

SIMPLEMENTE JENNY (EE.UU.)

Dirección: Helena Solberg-Ladd. *Fot.:* Affonso Beato. *Mon.:* Christine Burrill. *Prod.:* International Women's Film Project. 1977.

LA HORA DE LOS HORNOS (Argentina)

Dirección: Fernando E. Solanas. *Guión:* Fernando E. Solanas, Octavio Getino. *Fot.:* Fernando E. Solanas, Juan Carlos Desanzo. *Son.:* Octavio Getino. *Prod.:* Fernando E. Solanas, Grupo Cine Liberación. B/N. 1968.

CINE EN PALESTINA

AL MIFTAH/LA LLAVE

Dirección: Gbaleb Chaatb. *Fot.:* Hany Jawharieh. *Prod.:* Samid. 1976. 30 min.

GUERRA EN EL LIBANO

Dirección: Samir Nimer. *Fot.:* Abdel-Hafez, Samir Nimer.

LAS CONMEMORACIONES DE LA REVOLUCIÓN

Dirección: Abdel-Hafez el Asmar. *Fot.:* Samir Nimer, Abdel-Hafez el Asmar.

PALESTIN FI AL AIN/PALESTINA EN NUESTROS OJOS

Realización: Hany Jawharieh, Abdel-Hafez el Asmar, Samir Nimer, Ibrahim Naser.

TAL EL ZAATAR

Dirección: Mustafa Abu-Ali, Jan Sbamaon. *Fot.:* Abdel-Hafez el Asmar, Samir Ganem, Ibrahim Naser.

HOMENAJE A RAYMUNDO GLEIZER

LA TIERRA QUEMA

Dirección: Raymundo Gleyzer. *Prod.:* Raymundo Gleyzer. 12 min. B/N. Brasil 1968.

OCURRIDO EN HUALFIN

Dirección: Raymundo Gleyzer, Jorge Preloran. *Parte I.* 15 min. B/N. *Parte II.* 15 min. B/N. *Parte III.* 20 min. Color. *Prod.:* Raymundo Gleyzer, Jorge Preloran. Argentina. 1969.

10.^a EDICIÓN. 1978

PERSONA MÁRTA MÉSZÁROS

ELTÁVOZOTT NAP/LA MUCHACHA

Guión y Dirección: Márta Mészáros. *Fot.:* Tomás Somló. *Mús.:* Levente Szörenyi. *Int.:* Kati Kovács, Adám Szirtes, Teri Horváth, Gábor Harsányi, Gábor Agárdi, Gáspár Jancsó, Jácint Juhász, András Kozák. *Prod.:* Mafilm Studio, Budapest. B/N. 86 min. 1968.

HOLDUDVAR/CLARO DE LUNA

Guión y Dirección: Márta Mészáros. Fot.: János Kende. Mús.: Levente Szőrenyi. Int.: Mari Töröcsik, Lajos Balázsovits, Kati Kovács. Prod.: Mafilm Studio n.º 1, Budapest. B/N. 88 min. 1969.

SZÉP LÁNYOK, NE SÍRJATOK/NO LLORÉIS, HERMOSAS NIÑAS

Dirección: Márta Mészáros. Guión: Péter Zimre. Fot.: János Kende. Mús.: Janos Kaksz Soós, Miklós Orszácky, Zorán Szevanovity, Károl Frenreisz, Levente Szőrenyi, László Tolcsvay. Int.: Lajos Balázsovits, Jaroslava Challerova, Márk Zala, Balázs Tardy. Prod.: Studio Mafilm n.º 1, Budapest. B/N. 2.503 ms. 1970.

SZABAD LÉLEGZET/ALIENTO LIBRE

Guión y Dirección: Márta Mészáros. Fot.: Lajos Koltai. Mús.: Levente Szőrenyi. Int.: Erzsébet Kútvölgyi, Gábor Nagy, Marianne Moór, Ferenc Kállai, Mari Szemes, Lajos Szabó, Teri Földi. Prod.: Estudio Hunnia, Budapest. B/N. 84 min. 1973.

ÖRÖKBEOGADAS/ADOPCIÓN

Dirección: Márta Mészáros. Guión: Márta Mészáros, Gyula Hernádi. Fot.: Lajos Koltai. Mús.: György Kovács. Int.: Kati Berek, László Szabó, Gyöngyvér Vigh, Árpád Perlaky. Prod.: Estudio Hunnia, Budapest. B/N. 89 min. 1975.

KILENC HÓNAP/NUEVE MESES

Dirección: Márta Mészáros. Guión: Márta Mészáros, Gyula Hernádi, Ildikó Kórody. Fot.: János Kende. Mús.: György Kovács. Int.: Lili Monori, Jan Nowicki, Djoko Rosic. Prod.: Estudio Hunnia, Budapest. Color. 93 min. 1976.

ÖK KETTEN/ELLAS DOS

Dirección: Márta Mészáros. Guión: Ildikó Kórody, József Balázs, Géza Bereményi. Fot.: János Kende. Mús.: György Kovács. Int.: Marina Vlady, Lili Monori, Miklós Tolnay, Jan Nowicki, Zsuzsa Czinkóczy. Prod.: Estudio Dialóg, Budapest. Color. 94 min. 1977.

OLYAN MINT OTTHON/COMO EN CASA

Dirección: Márta Mészáros. Guión: Ildikó Kórody. Fot.: Lajos Koltai. Mús.: Tamás Somló. Int.: Zsuzsa Czinkóczy, Jan Nowicki, Anna Karina, Ildikó Pécsi, Kornélia Sallai, Ferenc Bencze. Prod.: Estudio Hunnia, Budapest. Color. 108 min. 1978.

PERSONAL HELMA SANDERS

GEWALT/VIOLENCIA

Guión y Dirección: Helma Sanders. Fot.: Alain Derobe. Int.: Werner Umberg, Angelika Bender, Gianni Zerilli. Prod.: Z.D.F. 16 mm. Color. 90 min. 1970.

DER ANGESTELLTE/EL EMPLEADO

Guión y Dirección: Helma Sanders. Fot.: André Dubreuil. Int.: Ernst Jacobi, Giselheid Hönsch, Peter Arens, Wolfgang Kieling, Alf Marholm. Prod.: W.C.R. 16 mm. Color. 89 min. 1972.

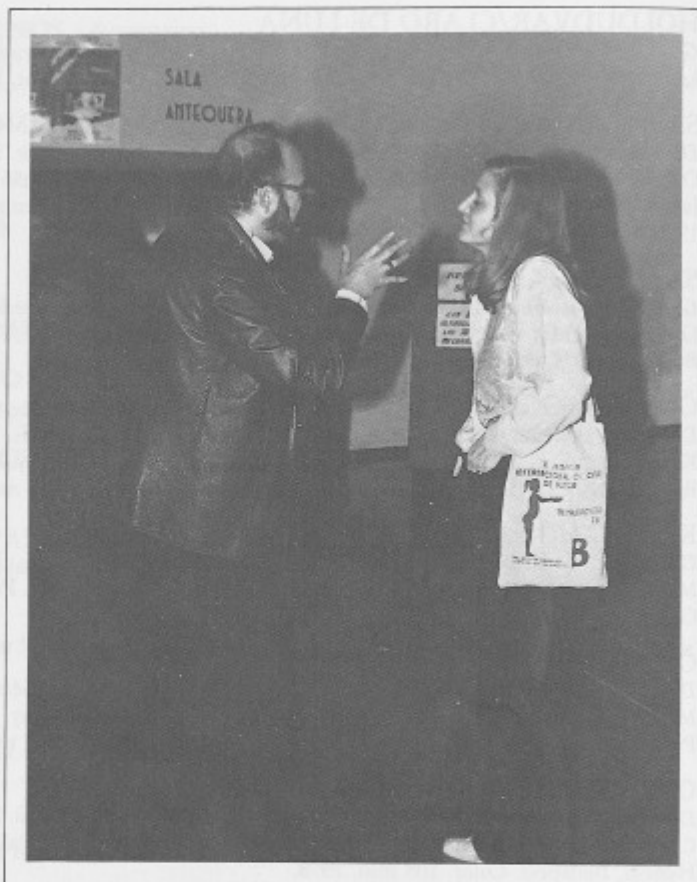
DIE LETZTEN TAGE VON GOMORRHA/LOS ÚLTIMOS DÍAS DE GOMORRA

Guión y Dirección: Helma Sanders. Fot.: Dietrich Lohmann. Mús.: The Can. Int.: Mascha Rabben, Mathias Fuchs, Ernst Jacobi, Consuela Neal, Peter Roggisch, Alfred Edel, Ulrich Radke, Dieter Borsche. Prod.: Bavaria Atelier GmbH. Color. 105 min. 1974.

ERDBEBEN IN CHILI/TERREMOTO EN CHILE

Guión y Dirección: Helma Sanders. Fot.: Dietrich Lohmann. Int.: Julia Peña, Víctor Alcázar, Juan Amigo, M.ª Jesús Hoyos, María Vico, Raquel Rodrigo. Prod.: Luis Mejino (España), Filmverlag (R.F.A.). Color. 87 min. 1974.

Helma Sanders
*dialoga con el director
 del festival
 en el Palacio de Congresos
 durante la 10.ª edición,
 donde se presentó
 un ciclo-homenaje a su obra.
 Era la primera vez,
 según manifestó ella en
 la rueda de prensa,
 que había visto reunidos
 sus filmes.
 Los trabajos posteriores de
 esta realizadora alemana
 seguirían presentándose a lo
 largo de la Semanautor.*



UNTER DEM PFLASTER LIEGT DER STRAND/BAJO EL PAVIMENTO ESTÁ LA PLAYA

Dirección: *Helma Sanders.* Guión: Helma Sanders, Grischa Huber, Heinrich Giskes. Fot.: Thomas Mauch. Int.: Grischa Huber, Heinrich Giskes, Traute Klier-Siebert, Sigrid Landgrebe, Bárbara Finkenstadt, Ursula von Barg. Prod.: Helma Sanders. B/N. 103 min. 1975.

SHIRINS HOCHZEIT/LA BODA DE SHIRIN

Guión y Dirección: *Helma Sanders.* Fot.: Thomas Mauch. Mús.: Omer S. Livaneli. Mon.: Margot Löhlein. Int.: Ayten Erten, Aras Oren, Peter Kranke, Aliko Georgoulis, Jürgen Prochnow. Prod.: W.D.R. B/N. 103 min. 1975.

HEINRICH

Dirección: *Helma Sanders.* Guión: Helma Sanders, sobre documentos y escritos de Heinrich von Kleist. Fot.: Thomas Mauch. Mon.: Margot Löhlein. Dec.: Götz Heymann. Son.: Gunter Kortwich. Int.: Heinrich Giskes, Grischa Huber, Hannelore Hoger, Lina Carstens. Prod.: Regina Ziegler Filmproduktion, Berlín/WDR. Color. 35 mm. 3.475 ms. 1977.

PERSONAL MAKAVEJEV

COVEK NIJE TICA/UN HOMBRE NO ES UN PÁJARO

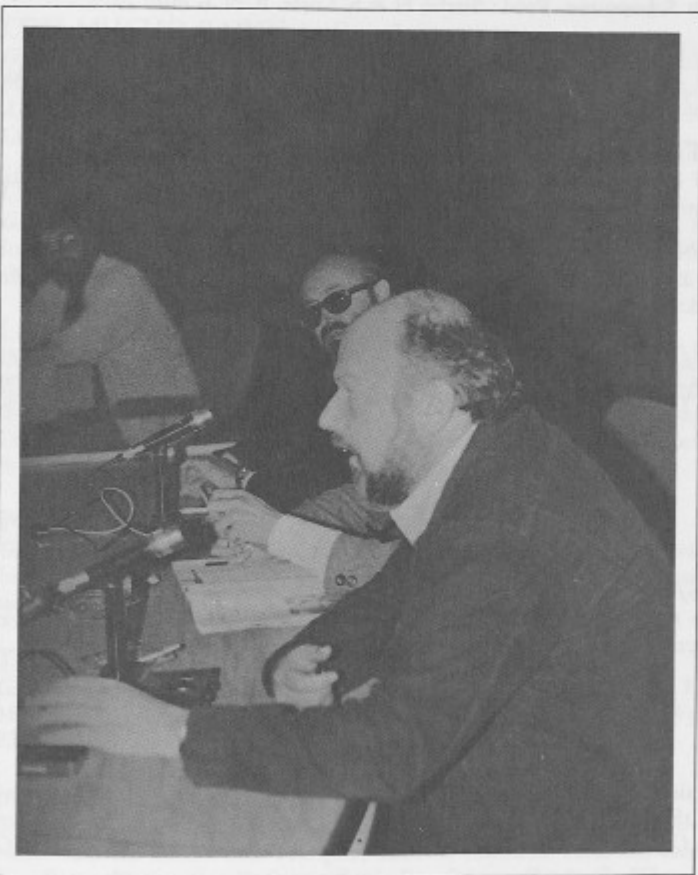
Guión y Dirección: Dusan Makavejev. *Fot.:* Aleksandar Petkovic. *Mon.:* Ljubica Nestic, Marko Babac. *Mús.:* Petar Bergamo. *Dec.:* Dragoljub Ikvov. *Int.:* Milena Dravic, Janez Urhovec, Stojan Arandjelovic, Eva Ras, Boris Dvornik, Roko. *Prod.:* Avala Film, Belgrado. 80 min. 1965.

LJUBAVNI SLUCAJ, TRAGEDIJA SLUZBENICE PTT/UN ASUNTO DE AMOR, TRAGEDIA DE UNA TELEFONISTA

Guión y Dirección: Dusan Makavejev. *Fot.:* Aleksandar Petkovic. *Mon.:* Katarina Stojanovic. *Dec.:* Vladislav Lasic. *Canción:* Hanns Eisler. *Int.:* Eva Ras, Ruzica Sokic, Slodoban Aligrudic, Miodrag Andric. *Prod.:* Avala Film, Belgrado. 1967.

MEVINOST BEZ ZASTITE/INOCENCIA SIN PROTECCIÓN

Guión, Dirección y Dec.: Dusan Makavejev. *Fot.:* Branko Perak. *Mon.:* Ivanka Vukasovic. *Mús.:* Vojislav Kostic. *Int.:* Dragoljub, Ana Milosavljevic, Vera Jovanovic, Bratoljub Gligorijevi. *Prod.:* Avala Film, Belgrado. Color. 78 min. 1968.



*Rueda de prensa con
Dusan Makavejev,
al que se dedicó un
ciclo-homenaje
en 1978.*

W. R.: MISTERIJE ORGANIZMA/W. R.: LOS MISTERIOS DEL ORGANISMO
Guión y Dirección: Dusan Makavejev. Fot.: Pega Popovic, Aleksandar Petkovic. Mon.: Ivanka Vukasovic. Mús.: Bojana Makavejev. Dec.: Dragoljub Ivkov. Int.: Milena Dravic, Jagoda Kaloper, Ivica Vidovic, Zoran Radmilovic, Miodrag Andric, Mikhail Shelovani. Prod.: Neoplanta Film (Novi Sad), Telepol (Munich). 80 min. Color. 1971.

SWEET MOVIE

Guión y Dirección: Dusan Makavejev. Fot.: Pierre Lhomme. Mús.: Manos Hadjidakis. Dec.: Christian Lamarque, Jocelyn Joly, Joe K. Mon.: Yann Dedet. Int.: Carole Laure, Pierre Clementi, Anna Prucnal, John Vernon, Jane Mallet, Samy Frey, Roy Callender, Marpessa Dawn. Prod.: Vincent Malle (París), Mojack Films (Montreal), Maran Films (Munich). 99 min. Color. 1974.

PERSONAL HEYNOWSKI & SCHEUMANN

PSALM 18/SALMO 18

Guión y Dirección: Heynowski & Scheumann. Prod.: Studio H & S. B/N. 6 min. 1974.

GELDSORGEN/LIOS CON LA PLATA

Guión y Dirección: Heynowski & Scheumann. Prod.: Studio H & S. Color. B/N. 6 min. 1975.

EINTRITT KOSTENLOS/ENTRADA GRATIS

Guión y Dirección: Heynowski & Scheumann. Fot.: Peter Hellmich. Mon.: Traute Wischnewski. Son.: Manfred Berger. Prod.: Studio H & S. Color. 11 min. 1976.

ICH BEREUE AUFRICHTIG/ME ARREPIENTO SINCERAMENTE

Guión y Dirección: Heynowski & Scheumann. Fot.: Peter Hellmich. Mon.: Traute Wischnewski. Prod.: Studio H & S. Color. 53 min. 1977.

DIE TOTEN SCHWEIGEN NICHT/LOS MUERTOS NO CALLAN

Guión y Dirección: Heynowski & Scheumann. Fot. y Doc.: Peter Hellmich. Cámara: Horst Donth. Mon.: Traute Wischnewski. Prod.: Studio H & S. B/N. y Color. 79 min. 1978.

IM FEUER BESTANDEN/MAS FUERTE QUE EL FUEGO

Guión y Dirección: Heynowski & Scheumann. Fot. y Doc.: Peter Hellmich. Cámara y efectos esp.: Horst Donth, Winfried Goldner. Mon.: Traute Wischnewski. Son.: Manfred Berger. Color y B/N. 75 min. 1978.

PANORAMA HOY

REFLEXIONES DE UN SALVAJE (Argentina-España)

Guión, Fotografía y Dirección: Gerardo Vallejo. Mon.: José Salcedo. Mús.: Chango Farias Gómez. Int.: Pueblo de Cespadosa de Tormes (Salamanca). Prod.: Silves Ray, S. A. Color. 95 min. 1978.

RESISTIR (Argentina)

Dirección: Julián Kalinki. Mon.: Rodolfo Wedeles. Mús.: Juan Cedrón. Guión: Juan Gelman.

EL BRIGADISTA (Cuba)

Dirección: Octavio Cortazar. Guión: Luis R. Noguerras, Octavio Cortazar, sobre argumento de O. Cortazar. Fot.: Pablo Martínez. Mús.: Sergio Vitier. Dec.: Carlos Arditti. Mon.: Roberto Bravo. Int.: Salvador Wood, Patricio Wood, René de la Cruz, Luis Alberto Ramírez, Luis Rielo, Mario Balmaseda. Prod.: ICAIC. Color. 113 min.

¿PERO NO VAS A CAMBIAR NUNCA, MARGARITA? (España)

Guión y Dirección: Chumy-Chumey. Fot.: Carlos Suárez. Mon.: Pablo del Amo. Dec.: Wolfgang Burman. Mús.: Carlos A. Vizziello. Int.: Silvia Aguilar, Antonio Garissa, Fernando Rubio, Josefina Calatayud, Francisco Vidal. Prod.: Paraguas Film, S. A. Color. 1978.

NEMO (España)

Dirección: Jesús Garay. Guión: Jesús Garay, sobre "20.000 leguas de viaje submarino" de Julio Verne. Fot.: Carles Gusi. Mon.: Teresa Font. Mús. y canc.: Lluís Vidal, Lluís Rambla. Int.: Enrique Ibáñez, Santiago Trancón, María Gorgues, Javier R. Blanco. Prod.: Goldenferrisa Organización, Alex Valero. 16 mm. B/N. 140 min. 1978.

VIVIR EN SEVILLA (España)

Dirección: Gonzalo García Pelayo. Guión: Gonzalo y Javier García Pelayo. Fot.: José Enrique Izquierdo. Int.: Ana Bernal, Lola Sordo, Miguel Angel Iglesias, Guillermo Méndez, José Miguel Campos. Prod.: Za-Cine. Color. 1978.

CON UÑAS Y DIENTES (España)

Dirección: Paulino Viota. Guión: Javier Vega. Fot.: Raúl Artigot. Mon.: Julio Peña. Mús.: Julián Llinás. Dec.: Antonio Belizón. Son.: Jesús Escalante. Int.: Alicia Sánchez, Santiago Ramos, Alfredo Mayo, Víctor Petit, Guadalupe G. Güemes, Jesús Sastre, Fidel Almansa. Color. 1978.

CON MUCHO CARÍÑO (España)

Guión y Dirección: Gerardo García. Fot.: Roberto Gómez. Son.: Bernardo Menz. Mús.: Fermín Gurbindo. Mon.: Rafael de la Cueva. Ambientación: Ignacio Inchaurre. Int.: Luis Ciges, Elvira Quintillá, Miguel Arribas, Erlinda Cembrero, Almudena Cotos, Fernando del Arco, José A. Garrido, Luisa Fernanda Gaona, Concha Gregori. Prod.: Z-Gora.

UNA HISTORIA (España)

Guión y Dirección: Alvaro del Amo. Fot.: Angel Luis Fernández. Mon.: Augusto Martínez Torres. Int.: Fernando Fernán Gómez, Isabel Mestres, Verónica Forqué, Pedro del Corral, Eusebio Poncela. Prod.: Augusto Martínez Torres y Alvaro del Amo para Cinema X. B/N. 23 min. 1978.

LA ALAMEDA (España)

Dirección: Juan Sebastián Bollaín. Fot. y Mon.: Nonio Parejo. Maquetas, gráficos y subtítulos: Manuel Rodríguez, Roberto Luna. Intervienen: Políticos, cantaores, poetas, toreros, arquitectos, vecinos y personas que tienen o han tenido que ver con el presente o pasado de la Alameda de Hércules, de Sevilla. Prod.: Delegación de Sevilla del Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental y Badajoz. 16 mm. B/N. 45 min.

POR LA GRACIA DE DIOS (España)

Guión y Dirección: Carlos Tallefer. Fot.: Javier G. Salmones. Mon.: Iván Aledo. Son.: Luis Ignacio Avila. Int.: Presidentes, militares, alcaldes, obispos, curas, parados, mujeres, presos, jóvenes, costaleros, saeteros, nazarenos, capiroteros. Prod.: Carlos Tallefer. Color. 40 min. 1978.

THE SCENIC ROUTE (EE.UU.)

Guión y Dirección: Mark Rappaport. Fot.: Fred Murphy. Dec.: Lilly Kilvert. Son.: Samantha Heilweil. Mon.: Mark Rappaport. Int.: Randy Danson, Marilyn Jones, Kevin Wade. Prod.: Mark Rappaport para ZDF (televisión alemana). 16 mm. Color. 76 min. 1978.

MON COEUR EST ROUGE/MI CORAZÓN ES ROJO (Francia)

Guión y Dirección: Michele Rosier. Fot.: Bruno Nuytten. Mús.: Keith Jarrett. Dec.: Philippe Galland. Mon.: Suzanne Baron. Int.: Françoise Lebrun, Ghédalia Tazartes, Hermine Karagheuz, Judith Magre, Jean-Pierre Bisson, Coralie Seyrig, Lucía Ben Sasson. Prod.: Go-Films. Color. 1 h. 45 min. 1976.

LA NUIT CLAIRE/LA NOCHE CLARA (Francia)

Guión y Dirección: Marcel Hanoun. Fot.: Erwin Huppert. Mús.: Jean Paul Dupuis, Nigel Rogers. Dec.: Gina Pellon. Mon.: Marcel Hanoun. Son.: Mugues Fischer. Int.: Lorraine Bonnemaïson, Éérard Rouzier, Florence Rousseau, Hans Meyer. 1978.

L'ARGENT DES AUTRES/EL DINERO DE LOS OTROS (Francia)

Dirección: Christian de Chalonge. Guión: Pierre Dumayet, Christian de Chalonge, sobre la novela de Nancy Markham. Fot.: Jean-Louis Picavet. Mús.: Patrice Mestral. Mon.: Jean Ravel. Dec.: Eric Simon. Int.: Jean-Louis Trintignant, Claude Brasseur, Michel Serrault, Catherine Deneuve, François Perrot, Jean Leuvrais, Michel Berto, Umberto Orsini. Prod.: Fildebrec-FR 3-S.P.F. Films de la Tour. Color. 1 h. 45 min. 1978.

DAYEREH CYCLE (MINA CYCLE) (Irán)

Dirección: Dariush Mebrjui. Guión: D. Mehrjui, G. H. Sahedi. Fot.: Houshang Bahariou. Mon.: Talat Mirfendereski. Int.: Ezat Entezami, Said Kangarani, Ali Nassirian, Fourouzan Bahman Forsi. Prod.: Tel-film, Teherán. 1974.

I KYNIGHI/LOS CAZADORES (Grecia)

Dirección: Théo Angelopoulos. Guión: Théo Angelopoulos, Stratis Karras. Fot.: Georges Arvanitis. Dec.: Mike Karapiperis. Mús.: Loukianos Kilaidonis. Mon.: G. Triandafyllou. Int.: Mary Chronopoulos, Eva Cotamanidou, Betty Valassi, Aliki Georgoulis, Vangelis Kazan, Georges Danis, Illia Stamatiou, Stratos Pahiis, Nikos Kourous, Christoforos Nezer. Prod.: Théo Angelopoulos-I.N.A. Color. 2 h. 45 min. 1977.

I VECHI E I GIOVANI/LOS VIEJOS Y LOS JÓVENES (Italia)

Dirección: Marco Leto. Guión y diál.: Marco Leto, Renzo Rosso. Fot.: Safai Teherani. Dec.: Giorgio Luppi. Mús.: Egisto Macchi. Mon.: Giuseppe Giacobino. Int.: Stephanie Beacham, Alain Cuny, Solveig d'Assunta, Bruno di Geronimo, Bekim Fehmiu, Gabriele Ferzetti, Cesarina Gherardi, Hans Holt. Prod.: Filmalpa S.p.A.-RAI. 2 h. 41 min. 1978.

RUNAWAY AMÉRICA (Italia)

Dirección: Silvano Agosti y Peter Amos. Prod.: Centro Fiori. 16 mm. Color. 1 h. 40 min. 1978.

DOKKOI NINGEN-BUSHI/EL CANTO DE LA BESTIA HUMANA (Japón)

Realización: Colectivo Ogawa. Supervisión: Shinsuke Ogawa. Prod.: Ogawa Productions. 16 mm. B/N. 120 min. 1975.

THE BOXER/EL BOXEADOR (Japón)

Dirección: Shuji Terayama. Guión: Shiro Ishimori, Masao Kishida, Shuji Terayama. Fot.: Tatsuo Suzuki. Mús.: J. A. Seazer. Dec.: Tadayuki Kuwana. Int.: Bunta Sugawara, Kentaro Shimizu, Masumi Harukawa, Keiko Niitaka, Yoko Gushiken. Prod.: Toei Company Ltd. Color. 95 min. 1977.

NITO ONNA-KAGE NO EIGA/

LA MUJER DE DOS CABEZAS-FILM DE LA SOMBRA

Guión y Dirección: Shuji Terayama. Fot.: Tatsuo Suzuki. Mon.: Hiroshi Asai. Mús.: J. A. Seazer. Int.: Keiko Niitaka, Yuri Okabe. 16 mm. B/N. 20 min. 1977.

KESHIGOMU/UNA GOMA DE LAPIZ

Guión y Dirección: Shuji Terayama. Fot.: Tatsuo Suzuki. Int.: Setsuo Fujino, Takeshi Wakamatsu, Yoko Ran, Naomi Watanabe. 16 mm. 20 min. 1977.

MALDOROR NO UTA/LOS CANTOS DE MALDOROR

Dirección: Shuji Terayama. Guión: Shuji Terayama, sobre "Los cantos de Maldoror" de Lautréamont. Fot.: Shuji Terayama. Mús.: Michi Tanaka. Int.: Keiko Niitaka, Yoko Ran, Momo Yaguchi, Susumu Ono. 16 mm. Color. 15 min. 1977.

**ISSUNBOSHI O KIJUTSU SURU KOKOROMI/UNA TENTATIVA DE
DESCRIBIR LA MEDIDA DE UN HOMBRE**

Dirección: Shuji Terayama. Guión: Shuji Terayama, Rio Kishida. Fot.: Tatsuo Suzuki. Mús.: J. A. Seazer. Mon.: Hiroshi Asai. Int.: Toshihiko Hino, Momo Yaguchi. Prod.: Terayama Prod. (Tokyo). 16 mm. Color. 15 min. 1977.

"25" (Mozambique)

Dirección: Celso Lucas, Jose Celso Correa. Fot.: Celso Lucas, Guilherme Costa. Mon.: Celso Lucas, Manuela Moira. Mús.: Canciones populares. Prod.: Instituto Nacional de Cine de Mozambique. 16 mm. Color. 120 min. 1975.

APENBARINGEN/LA REVELACIÓN (Noruega)

Dirección: Vibeke Lokkeberg. Guión: V. Lokkeberg, Terje Kristiansen. Fot.: Paul René Roestad. Mon.: Jan Horne, Lillian Fjellvaer. Int.: Marie Takvan, Wilfred Breistrand, Bonne Gauguin, Wilhelm Lund, Vibeke Lokkeberg, Terje Kristiansen. Prod.: Norsk Film A/S. 1977. Color. 81 min.

DER SCHWIERIGE WEG NACH PALÄSTINA/EL DIFÍCIL CAMINO A PALESTINA (R.F.A.-Israel)

Guión y Dirección: Mario Offenberg. Fot.: Werner Dewitz. Son.: Rolf Preus. Mon.: H. Farhi. Prod.: Mario Offenberg y Departamento de Cine de la Universidad Libre de Berlín. 16 mm. Color. 100 min. 1978.

AUS DER FERNE SEHE ICH DIESES LAND/DE LEJOS VEO ESTE PAIS (R.F.A.)

Dirección: Christian Ziewer. Guión: Antonio Skarmeta, Christian Ziewer, sobre un relato de A. Skarmeta. Fot.: Gerard Vandenberg. Dec.: Jürgen Henze. Mús.: Andariegos, grupo "Víctor Jara", Omero Caro. Int.: Pablo Lira, Aníbal Reyna, Valeria Villarroel, Raúl Becerra, Daniel. Prod.: Basis-Film Verleih GmbH, Berlín y WDR. Color. 98 min. 1978.

TANZACY JASTRZAB/LA DANZA DEL HALCÓN (Polonia)

Guión y Dirección: Grzegorz Królikiewicz, sobre la novela homónima de Julián Kawalec. Fot.: Zbigniew Raybczynski. Mús.: Janusz Hajdun. Dec.: Zbigniew Warpechowski. Int.: Franciszek Trzeciak, Beata Tyskiewicz, Beata Tumkiewicz, Czesław Przybyls, Tadeusz Lomnicki, Józef Fryzlewicz. Prod.: Profil. Color. 97 min. 1977.

ALZIRE ODER DER NEUE KONTINENT/ALZIRA O EL NUEVO CONTINENTE (Suiza)

Dirección: Thomas Koerfer. Guión: Dieter Feldhausen. Fot.: Renato Berta, Carlo Varini. Son.: Luc Yesin. Mon.: Georg Janett. Int.: Granois Simon, Roger Jendly, Monika Bleibtreu, Verena Buss, Verena Reichhardt, Nikola Weisse, Wolfram Berger, Bernd Spitzer, Rüdiger Vogler, Michael Maassen, Michael Schlachter, Joaquín Hinojosa, Hans-Jörg Assmann. Prod.: Filkollektiv Zürich/Thomas Koerfer Film/Z.D.F. 16 mm. Color. 97 min. 1978.

SOLEIL DES HYENES/SOL DE HIENAS (Túnez)

Guión y Dirección: Ridha Behi. Fot.: Theo van de Sande. Dec.: Jean-Robert Marquis. Mús.: Nicola Piaconi. Mon.: Ton de Graaff. Int.: Larbi Doghmi, Mahmoud Morsi, Habachi, Ahmed Snoussi, Helene Catzaras, El Omari, Tewfik Guiga. Prod.: Ridha Behi - Fugitive Film Production - Zegert Huisman. Color. 100 min. 1977.

STRANNAIA TCHENSHINA/UNA MUJER RARA (U.R.S.S.)

Dirección: Yuli Raizman. Guión: Evgueni Gabrilóvich, Yuli Raizman. Fot.: Naum Ardáshnikov. Int.: Irina Kúpchenko, Yuri Podsolonko, Vasili Lanovoi, Oleg Vavílov, Svetlana Korkoshko. Prod.: Mosfilm. Color. 1978.

TY I YA/TU Y YO (U.R.S.S.)

Dirección: Larisa Shepitko. Guión: Larisa Shepitko, Guennadi Shpaliko. Fot.: Alexandr Knyazhinski. Mús.: A. Shnitke. Dec.: Alexandr Boym. Int.: Leonid Diachkov, Yuri Vizbor, Alla Demidova, N. Bondarchuk, L. Markarov, V. Nosik. Prod.: Mosfilm. Color. 100 min. 1973.

VOSCHOZDENIE/LA ASCENSIÓN (U.R.S.S.)

Dirección: Larisa Shepitko. Guión: Larisa Shepitko, Yuri Klepikov, sobre el relato "Sotnikov" de Vasili Bikov. Fot.: Vladimir Chujnov. Dec.: Yuri Raksha. Int.: Boris Plotnikov, Vladimir Gostiujin, Liudmila Solonitsin, Serguei Yakoviev. Prod.: Mosfilm. B/N. 1976.

SPECIJALNO VASPITANJE/EDUCACIÓN ESPECIAL (Yugoslavia)

Dirección: Goran Markovic. *Guión:* Goran Markovic, Miroslav Simic. *Fot.:* Zivko Zalar. *Mús.:* Zoran Simjanovic. *Dec.:* Miljen Kijakovic. *Int.:* Slavko Stimac, Bekim Fehmiu, Ljubisa Samardzic, Aleksandar Bercek, Cvijeta Mesic, Jovan Janicijevic, Slobodan Aligrudic. *Prod.:* Centar Filmskih Radnih Zajednica Sr. Srbije (Belgrado).

LOS HIJOS DE FIERRO (Argentina-Francia)

Guión y Dirección: Fernando E. Solanas. *Iluminación:* Juan Carlos Desanzo. *Cámara:* F. E. Solanas. *Mús.:* Roberto Lar. *Canc.:* Mauricio Kartun. *Int.:* Julio Troxler, José A. Ameijeiras, Martiniano Martínez, César Marcos. *Prod.:* Little Bear Productions, París. B/N. 35 mm. 134 min. 1972/73/77.

55 HERMANOS (Cuba)

Dirección: Jesús Díaz. *Fot.:* Adriano Moreno. *Mon.:* Justo Vega. *Mús.:* Sergio Vitier. *Prod.:* ICAIC. Color.

CENTRAL DEL CURT (España)

CAN SERRA

Realización: Cooperativa de Cine Alternativo. 16 mm. 35 min. Color. 1976.

O TODOS O NINGUNO

Realización y Producción: Colectivo de Cine de Clase. 16 mm. Color. 45 min. 1976.

A LA VUELTA DEL GRITO

Realización y Producción: Colectivo de Cine de Clase. 16 mm. Color. 42 min. 1978.

ANTISALMO

Guión, Producción y Dirección: Lorenzo Soler. 16 mm. Color. 17 min. 1977.

AUTOPISTA: UNA NAVALLADA A NOSA TERRA

Guión, Producción y Dirección: Lorenzo Soler. 16 mm. 30 min. 1977.

LARGA NOCHE

Guión y Dirección: Paco Perifán. *Díal.:* Paco Perifán, Ramón Rufat. *Fot.:* Celso Ribas. *Dec.:* Charles Finelli. *Mús.:* Lluís Llamas, Luis Corral. *Mon.:* Pierre Levy, Paco Perifán. *Int.:* Mara, Ramón Rufat, Josep Pares, Paco Villegas, Jacinto Soriano. *Prod.:* IDHEC (París). 40 min. 16 mm. B/N. 1977.

ARRI ARRI

Guión, Producción y Dirección: Jordi Bayona. 16 mm. 20 min. Color. 1977.

ESTADO DE EXCEPCIÓN

Guión y Dirección: Iñaki Núñez. *Prod.:* Araba Films. 16 mm. 15 min. B/N. 1976.

LA RABIA

Dirección: Eugeni Anglada. *Guión:* Eugeni Anglada, Miquel Porter-Moix, Miquel Hernan. *Int.:* Marta May, Asunción Sancho, Alfred Lucchetti, Jarque Zurbano, R. Corominas, M. Sánchez, C. Casanobas, Darius y Mariangels. *Prod.:* José M.ª Forn. P.C. Teide. 16 mm. B/N. 20 min. 1975.

SALUT DE LLUITA

Guión y Dirección: Angel García del Val. 16 mm. 40 min. B/N. 1977.

11.^a EDICIÓN. 1979

PERSONAL EMILE DE ANTONIO

POINT OF ORDER/CUESTIÓN DE PROCEDIMIENTO

Dirección: Emile de Antonio. Mon.: Robert Duncan. Consejeros de mon.: David T. Bazelon, Richard Rovere. Prod.: Emile de Antonio, Daniel Talbot. B/N. 97 min. 1963.

RUSH TO JUDGMENT/ASALTO AL JUICIO

Dirección: Emile de Antonio. Film-reportaje sobre el libro homónimo de Mark Lane. Prod.: Emile de Antonio, Mark Lane. B/N. 116 min. 1966.

IN THE YEAR OF THE PIG/EN EL AÑO DEL CERDO

Dirección: Emile de Antonio. Mon.: Lynn Zee Klingman, Hannah Moreinis, Helen Levitt. Mús.: Steve Addis. Prod.: Monday Film Company. B/N. 101 min. 1968.

AMERICA IS HARD TO SEE/AMÉRICA ES DURA DE VER

Dirección: Emile de Antonio, con la col.: Mary Lampson, Marc M. Weiss, Richard Pearos, Virginia Hoge. Prod.: Emile de Antonio, Martin H. Peretz. B/N. 96 min. 1970.



El gran documentalista norteamericano Emile de Antonio, en el hall del Palacio de Congresos durante la 11.^a edición. A él se dedicó un ciclo retrospectivo con su obra completa, que sorprendió a crítica y público.

MILLHOUSE: A WHITE COMEDY/MILLHOUSE: UNA COMEDIA BLANCA

Dirección: Emile de Antonio. B/N. 92 min. 1971.

PAINTERS PAINTING/PINTORES PINTANDO

Dirección: Emile de Antonio. Fot.: Ed Emshwiller. Son. y Mon.: Mary Lampson. Color y B/N. 120 min. 1972.

UNDERGROUND

Dirección: Emile de Antonio, con la col.: Mary Lampson, Haskell Wexler y el Weather Underground. Protagonistas: Miembros del Weather Underground: Billy Ayers, Kathy Boudin, Bernardine Dohm, Jeff Jones, Cathy Wilkerson. Color. 88 min. 1976.



Fernando Birri, durante su rueda de prensa en 1979. Por primera vez en el mundo se presentaba la retrospectiva de su obra. La proyección de su último filme "cosmunita" "ORG" dejó al público entre perplejo y encantado. En la rueda de prensa, de una extraordinaria amenidad, terminó por ganarse a los más escépticos ante su experimento. A la derecha, su colaborador Settimio Presutto. La presentación de este ciclo en la Semanautor facilitó su programación en el festival de Mannheim y posteriormente en Pésaro y Lille, lo que dio un nuevo y decisivo empuje a la carrera de este —basta ese momento— notable pero guadianesco realizador.

PERSONAL FERNANDO BIRRI

TIRE DIÉ

Dirección: Fernando Birri y los alumnos del Instituto de Cinematografía de la Universidad Nacional del Litoral. Int.: Vecinos del barrio "Tire dié". Locución: Guillermo Cervantes Luro. Son.: Mario Fezia. Prod.: Instituto de Cinematografía de la Universidad Nacional del Litoral. B/N. 33 min. 1958.

LA PAMPA GRINGA

Dirección: Fernando Birri. Fot.: Adelqui Camusso. Son.: M. Fezia. Mon.: Ripoll-Rinaldi. Collage musical: Virtú Moragno. Poemas de: José Pedroni y Carlos Carlino, dichos por Don Orestes Caviglia. Prod.: Cinematográfica Popular. Con la colaboración del Instituto de Cinematografía de la Universidad del Litoral y los pueblos de la pampa gringa. B/N. con viraje a colores. 11 min. 1962.

LOS INUNDADOS

Dirección: Fernando Birri. Guión: Fernando Birri, Jorge Alberto Fernando, sobre un cuento de Mateo Booz. Fot.: Adelqui Camusso. Dec.: Saulo Benavente. Mús.: Ariel Ramírez. Mon.: Antonio Ripoll. Son.: Jorge Castronuevo. Int.: Pirucho Gómez, Lola Palombo, María Vera, Héctor Palavecino, Julio Omar González, Pedrito Gálmez. Prod.: América Nuestra, con la colaboración del Instituto de Cinematografía de la Universidad del Litoral. B/N. 1 h. 27 min. 1961.

ORG

Argumento, Guión y Dirección: Fermaghorg (Fernando Birri). Fot.: Mario Masini, Ugo Piccone, Mario Vulpiani, Houston Simmons, Cesare Ferzi. Dec.: Nato Frasca, Dafne Ciriacchi, Giacomo Calo Carducci, Sandro La Feria. Mon.: Paolo Zamattio, Giuliano Presutto, Fermaghorg. Son.: Sergio Pagoni, Fermaghorg. Mús.: Enrico Rava. Efectos especiales: Cesare Ferzi, Carmen Papio Birri, Carlo Ventimiglia, Settimio Presutto, Fermaghorg. Int.: Terence Hill, Lidija Juragik, Isaac Tweg Obn, Nolika Pereda, Pietro Santalamazza "Sawytri", Francesco "Big" Di Giacomo. Prod.: Terence Hill. Color. 2 h. 57 min. 1978.

CASTAGNINO, DIARIO ROMANO

Dirección: Fernando Birri. Fot.: Luis Saldanha, Adelqui Camuso, Carmelo Lovotri. Voz.: Mario Girotti, Daniel Tedeschi. Mús.: Astor Piazzolla. Prod.: Ida Blätler. Color. 12 min. 36 seg. 1966.

LA PRIMERA FUNDACIÓN DE BUENOS AIRES

Dirección: Fernando Birri. Texto: Yirico Schmidel. Locutor: Raúl de Lange. Mon.: Antonio Ripoll. Mús.: Virtú Maragno. Prod.: León Ferrari. Color. 24 min. 1959. Film de animación sobre la pintura homónima del humorista Oski.

PERSONAL VECCHIALI

LES RUSES DU DIABLE/LAS ASTUCIAS DEL DIABLO

Dirección: Paul Vecchiali. Guión: Denis Epstein, Paul Vecchiali. Fot.: Georges Lendi. Mús.: Louis Bessières. Son.: René Levert. Mon.: Lila Biro. Int.: Geneviève Thenier, Germaine de France, Danielle Ajoret, Marie Dea, Jean-Claude Drouot, Georges Beauvillière, Marc Johannes, Nicole Courcel, Roger Blin, André Tainsy, Micheline Bona, Sylvain García, Germaine Dubreuil, Michel Piccoli, Hélène Surgère, Sonia Saviange. Prod.: Stephan Films. París. B/N. 1965.

L'ÉTRANGLEUR/EL ESTRANGULADOR

Guión y Dirección: Paul Vecchiali. Fot.: Georges Strouve. Mús.: Roland Vincent. Son.: Henry Moline. Mon.: Françoise Merville. Int.: Jacques Perrin, Julien Guiomar, Eva Simonet, Paul Barge, Sonia Saviange, Jacqueline Danno, Nicole Courcel, Katia Cavagnac, Jean-Pierre Miquel, André Tainsy, Henry Courseaux, Marcel Gassouk, Muni. Prod.: Unite Trois. París. Color. 1971.

LES JONQUILLES/LOS JUNQUILLOS

Dirección: Paul Vecchiali. Guión: Noël Simsolo, Paul Vecchiali. Fot.: Georges Strouve. Son.: Antoine Bonfanti. Mon.: Paul Vecchiali. Mús.: "Requiem" de Maurice Durufle. Int.: Ivon Lec, Odette Duc, Lisa Braconnier, Louise Rioton, Marcel Gassouk, Michel Delahaye. Prod.: Unite Trois. París. 1972.

CHANGE PAS DEMAIN (CHANGE PAS DE MAIN)/NO CAMBIES MAÑANA

Dirección: Paul Vecchiali. *Guión:* Noël Simsolo, Paul Vecchiali. *Fot.:* Georges Strouve. *Son.:* Jacques Gauron. *Mús.:* Roland Vincent. *Mon.:* Françoise Merville, Paul Vecchiali. *Int.:* Myriam Mezieres, Nanette Corey, Andrew More, Michel Delahaye, Hélène Surgere, J. Christophe Bouvet, Howard Bernon, Liza Braconnier, Jean Droze, Sonia Saviange, Françoise Giret, Noël Simsolo, Dominique Erlanger, Mona Mour, Natacha Karenoff, Huguette Dathane, Serge Cassado, Valérie Wilson, Jacques Gatteau. *Prod.:* Jean-François Davy, Paul Vecchiali. *Color.* 1975.

FEMMES, FEMMES/MUJERES, MUJERES

Dirección: Paul Vecchiali. *Guión:* Noël Simsolo, Paul Vecchiali. *Fot.:* Georges Strouves. *Mús.:* Roland Vincent. *Mon.:* Paul Vecchiali. *Son.:* Antoine Bonfanti. *Int.:* Hélène Surgere, Sonia Saviange, Michel Delahaye, Noël Simsolo, Michel Duchaussoy, Huguette Forge, Jean-Claude Guiguet, Charles Level, Liza Braconnier, Henry Courseaux, Claire Versane, Marcel Gassouk. *Prod.:* Unite Trois. B/N. 1 h. 33 min. 1974.

LA MACHINE/LA MÁQUINA

Arg. y Dirección: Paul Vecchiali. *Estructuras y diál.:* J.-Michel Guillery, J.-Christophe Bouvet, Cécile Clairval, Paul Vecchiali. *Fot.:* Georges Strouve. *Son.:* Antoine Bonfanti. J.-François Chevalier. *Mon.:* Françoise Merville, Frank Mathieu, Paul Vecchiali. *Mús.:* Roland Vincent. *Letra canción:* Claudine Dubisy. *Int.:* Jean-Christophe Bouvet, Sonia Saviange, Monique Melinand, Philippe Chemin, Marcel Gassouk, Danielle Gain, Frédéric Norbert, Marie-Claude Treilhou, Jean Claude Guiguet, Paulette Bouvet, Philippe de Poix, Denise Farchy, Michel Delahaye, Hélène Surgere, Liza Braconnier, El Kebir, Serge Casado, Jacqueline Lajeunesse. *Prod.:* Diagonale. *Color.* 1 h. 41 min. 1976.

LES ROSES DE LA VIE/LAS ROSAS DE LA VIDA

Guión y Dirección: Paul Vecchiali. *Int.:* Germaine de France. B/N. 19 min. 1962.

MALADIE/ENFERMEDAD

Guión y Dirección: Paul Vecchiali. *Color.* Cortometraje. 1978.

CORPS A COEUR/CUERPO A CORAZÓN

Guión y Dirección: Paul Vecchiali. *Fot.:* Georges Strouve. *Son.:* J.-François Chevalier. *Mon.:* Paul Vecchiali. *Mús.:* Roland Vincent, "Requiem" y "Pavana" de Gabriel Faure. *Int.:* Nicolás Silberg, Hélène Surgere, Madeleine Robinson, Myriam Mezières, Béatrice Bruno, Louis Lyonnet, Christine Murillo, Paulette Bouvet, Emmanuel Lemoine, Denise Farchy, Danièle Gáln, Sonia Saviange, Liza Braconnier, Michel Delahaye, Philippe de Poix, Marie-Claude Treilhou. *Prod.:* Diagonale. *Color.* 126 min. 1979.

ALBERT CAMUS

Dirección: Paul Vecchiali. *Prod.:* Cecile Clairval para TV. 16 mm. *Color.* 1 h. 32 min. 1974.

RECUERDO DE HARRY LANGDON

TRAMP, TRAMP, TRAMP/PATEA, PATEA, PATEA

Dirección: Harry Edwards. *Int.:* Harry Langdon, Joan Crawford, Hal Conklin, S. F. Holiday, G. Duffy. *Prod.:* Harry Langdon Corp. para la First National. B/N. 68 min. 1926.

THE STRONG MAN/EL FORZUDO

Dirección: Frank Capra. *Guión:* Frank Capra, Arthur Ripley. *Int.:* Harry Langdon, Gertrude Astor, William Mong, Priscilla Bonner. *Prod.:* Harry Langdon Corp. para la First National. B/N. 78 min. 1926.

LONG PANTS/PANTALONES LARGOS

Dirección: Frank Capra. *Int.:* Harry Langdon, Priscilla Bonner, Alma Bennett, Gladys Brockwell, Al Roscoe. *Prod.:* Harry Langdon Corp. para First National. B/N. 60 min. 1927.



La viuda de Harry Langdon, junto al notable recuperador de filmes perdidos, Raymond Robauer. Estuvieron en Málaga en la 11.ª edición, con motivo de la presentación de un ciclo dedicado al genial cómico americano, ciclo de extraordinario interés por la selección de títulos y la calidad de las copias. Los filmes de este ciclo sirvieron también para proyecciones especiales a colegios, en un esfuerzo de la Semanautor por formar a futuros espectadores cinematográficos. Una preocupación a la que procura atender regularmente.

THREE'S A CROWD/TRES ES MUCHA GENTE

Guión, Dirección e Interpretación: Harry Langdon. Prod.: Harry Langdon Corp. para First National. B/N. 65 min. 1927.

THE CHASER/EL CAZADOR

Guión y Dirección: Harry Langdon. Int.: Harry Langdon, Gladys McDonnall, Helen Hayward, William Jaimison. Prod.: Harry Langdon Corp. B/N. 65 min. 1928.

PANORAMA HOY

DES MORTS/LOS MUERTOS (Bélgica-Francia)

Dirección: Jean-Pol Ferbus, Dominique Garny, Thierry Zeno. Fot.: Thierry Zeno, Terry Stegner. Son.: Jean-Pol Ferbus, Dominique Garny. Mon.: Thierry Zeno, Roland Grillon. Mús.: Alain Pierre. Prod.: Zeno Films (Bruselas), Les Films du Losange (París). Color. 105 min. 1978.

RETRATO DE TERESA (Cuba)

Dirección: Pastor Vega. *Guión:* Pastor Vega, Ambrosio Fornet. *Fot.:* Livio Delgado. *Dec.:* Luis Lacosta. *Mon.:* Mirita Flores. *Son.:* Germinal Hernández. *Mús.:* Carlos Fariñas. *Int.:* Daisy Granados, Adolfo Llauradó, Alina Sánchez, Raúl Pomares. *Prod.:* ICAIC. *Color.* 115 min. 1979.

ELPIDIO VALDES (Cuba)

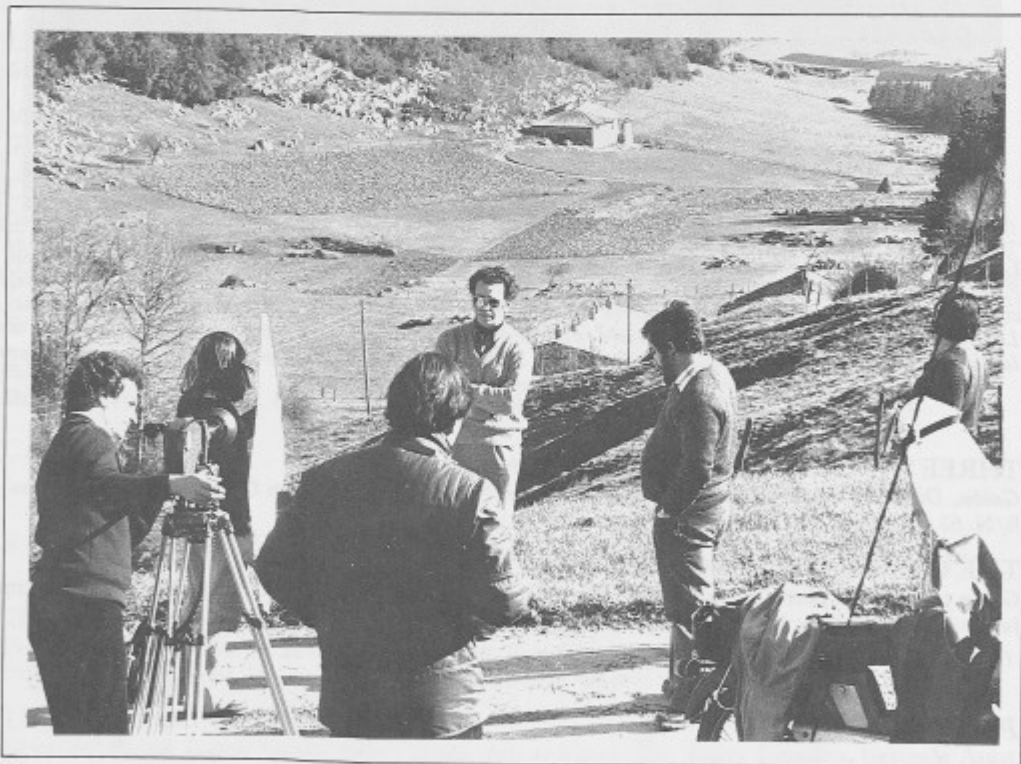
Realización: Juan Padrón. *Largometraje de animación.* *Prod.:* ICAIC.

**BAJECNI MUZI S KLIKOU/LOS MARAVILLOSOS HOMBRES
CON LA MANIVELA (Checoslovaquia)**

Dirección: Jiri Menzel. *Arg.:* Oldrich Vitek. *Guión:* Oldrich Vitek, Jiri Menzel. *Fot.:* Jaromir Sofr. *Mon.:* Jiri Brozek. *Dec.:* Zbynek Hloch. *Mús.:* Jiri Sust. *Int.:* Rudolf Hrusinsky, Jiri Menzel, Blazena Holisova, Vladimir Mensik, Jaromira Milová, Hana Buresová, Oldrich Vitek, Josef Kemr. *Prod.:* Filmov Studio Brrandov. *Praga.* *Color.* 2.500 ms. 1978.

EL PROCESO DE BURGOS (España)

Dirección: Imanol Uribe. *Fot.:* Javier Aguirresarobe. *Mon.:* Julio Peña. *Son. directo.:* José Luis Zabala. *Mús.:* Hibaí Rekondo. *Locutor:* José Angel de Juanes. *Prod.:* Cobra Films, S. A., Irrintzi Zinema, S. L. 2 h. 14 min. 1979.



"El proceso de Burgos" ganó en 1979 el primer premio por votación popular. Este filme de Imanol Uribe tenía entonces problemas con la Administración española, que le negaba la subvención estatal por tratarse un largometraje documental. En la Semana de Cine de Autor se han presentado cuantos filmes españoles buscaban en ella apoyo para luchar contra la censura ideológica y/o económica de la Administración o de los monopolios comerciales. En la Semanautor jamás se discriminó por géneros ni por formatos.

ACCESO AL SISTEMA (España)

Guión y Dirección: Trinidad Aguirre. Fot.: Luis Alvarez. Mon.: Trinidad Aguirre. Int.: Armando Liaño, Antonio Miranda, José González. 16 mm. B/N. 20 min.

EL NOI QUE LLEGIA MARCUSE/EL MUCHACHO QUE LEÍA A MARCUSE (España)

Dirección: Xavier Benlloch. Guión: Jaume Creus, Jesús Angel Prieto, Xavier Benlloch. Mús.: Pierre Jansen. Fot.: Jaume Peracaula. Mon.: Raúl Román. Int.: Xavier Bellet, Josep María Fulquet. Prod.: P. C. Teide, Les Pellicules del Moscatell. Color. 20 min. 1979.

ELÍAS (España)

Dirección: Xavier Benlloch. Guión: Les Pellicules del Moscatell. Fot.: Jaume Peracaula. Mon.: Raúl Román. Mús.: ENO, Jon Amderson. Prod.: Les Pellicules del Moscatell. Color. 20 min. 1979.

FULL BLANC/HOJA BLANCA (España)

Dirección: Manuel Muntaner. Guión: Manuel Muntaner, Joaquín Maristany. Fot.: Lorenzo Soler. Int.: Rosa Raich, José María Masramón, Ana Hernández, Teresa Hernández, Señora Carmen del Bar Pastis. Prod.: Futura Video Film. B/N. 40 min. 1977.

O MONTE E NOSO/EL MONTE ES NUESTRO (España)

Realización: Lorenzo Soler, Mireia Pigrau, Fernando Vázquez. Colaboradores: Lois Mariño, Lois Alvarez Pousa, Anna Turbau. Asesoramiento: C.I.E.S. Prod.: Lorenzo Soler para la Coordinadora de los Montes Comunes. Color. 16 mm. 33 min. 1978.

CENTRAL DEL CURT

ASCLEPIUS (España)

Guión y Dirección: Josep Breu. Color. 16 mm. 14 min.

D'UN ROIG ENCES, MIRÓ MONTROIG/DE UN ROJO ENCENDIDO, MIRÓ Y MONTROIG (España)

Guión y Dirección: Josep Miquel Martí Rom. 16 mm. Color. 35 min.

VALS (España)

Guión y Dirección: Jordi Bayona. Fot.: Juliá Inglada. Mon.: Anastasi Rinos. 16 mm. Color. 10 min.

CINE ANDALUZ

TIERRAS DE MÁLAGA (España)

Guión y Realización: Cooperativa de Cine de Málaga. 16 mm. B/N. 37 min.

C.A.7.94 UN ENIGMA DEL FUTURO (España)

Dirección: Juan Sebastián Bollaín, Nonio Parejo. Guión: Nonio Parejo, J. S. Bollaín, sobre idea de Nonio Parejo. Video: Manuel Caro. Son.: Eduardo Acosta. Equipos: José Enrique Izquierdo, José María Capote. Int.: José Luis Castro, Lola Díaz, Vicente Sanz, Chus Cantero y la colaboración de Juanita Reina y Antonio Andrés. Prod.: Colegio de Arquitectos de Cádiz. B/N. 16 mm. 30 min. 1979.

FIESTA DE VERDIALES (España)

Dirección: Juan Manuel Calvo. Fot.: Miguel Angel Córdor. Son. directo: Alex Villier. Mon.: Juan Manuel Calvo, Miguel Angel Córdor. Int.: Panda de Verdiales de Comares. Prod.: Gipeca. Color. 16 mm. 14 min. 1977.

PAYASO DEL 98 (España)

Guión, Dirección, Fotografía y Montaje: Juan Antonio Martín Cuadrado. Int.: Manuel Pereiro. Color. 16 mm. Cortometraje.

PERCEVAL LE GALLOIS/PERCEVAL EL GALES (Francia)

Dirección: Eric Rohmer. Guión: Eric Rohmer, sobre el texto de Chretien de Troyes. Fot.: Nestor Almendros. Dec.: Jean-Pierre Kohut Svelko. Mon.: Cécile Decugis. Mús.: Guy Robert, sobre temas del siglo XII y XIII. Int.: Fabrice Luchini, André Dussolier. Prod.: Les Films du Losange (Barbet Schroeder)-F.R.3. Color. 2 h. 16 min. 1979.

PENTIMENTO (Holanda)

Dirección, Fotografía y Montaje: Frans Zwartjes. Prod.: Frans Zwartjes. 16 mm. Color. 78 min. 1979.

DE OMMEKEER/PUNTO DECISIVO (Holanda)

Dirección: Jan Kees de Rooy. Prod.: Octavio Cortés. Color. 16 mm. 46 min.

PROGRAMA UGO NESPOLO

BUONGIORNO MICHELANGELO/BUENOS DÍAS, MIGUEL ANGEL (Italia)

Dirección: Ugo Nespolo. 16 mm. Color y B/N. 20 min. 1973.

CON CERTO RITUALE/CON CIERTO RITUAL (Italia)

Dirección: Ugo Nespolo. Fot.: Paolo Mussat Sartor. Mús.: Roberto Musto. Int.: Enrico Baj, Gianni Piacentino, Duilio Gambino y los actores del Mobil Action. Color. 16 mm. 35 min.

UN SUPERMASCHIO/UN SUPERMACHO (Italia)

Dirección: Ugo Nespolo. Fot.: Primo Dreossi. Mús.: Roberto Musto. Int.: Galeno. Prod.: Antidogma Cinema. 16 mm. Color. 30 min. 1976.

ANDARE A ROMA/IR A ROMA (Italia)

Dirección: Ugo Nespolo. Fot.: Primo Dreossi. Mús.: Camarillo Brillo. Int.: Galeno y Laura di Masi. Prod.: Antidogma Cinema. 16 mm. Color. 30 min. 1977.

VOLONTARI PER DESTINAZIONE IGNOTA/VOLUNTARIOS PARA UN DESTINO DESCONOCIDO (Italia)

Dirección: Alberto Negrin. Int.: Michele Plácido, Vito Passeri, Angela Arleo. Prod.: R.A.I. Color. 102 min.

UKYDE/THE WOMAN/LA MUJER (Japón)

Dirección: Yoichi Takabayashi. Guión: Seiji Hoshikawa. Fot.: Yuzo Inagaki. Dec.: Takeo Kimura. Son.: Rokubin Ota, Yasuo Hashimoto. Mús.: Eishum Kimura. Int.: Akiko Kana, Selya Nakano, Noboru Nakaya, Shino Ikenami, Kyoko Tagawa, Akira Nishimura, Shoichi Ozawa, Tokie Hidari, Teshiko Kobayasi, Hatsuo Yamaya, Saburo Date. Prod.: Yuei Co. Color. 100 min. 1979.

GAKI ZOSHI/EL AGUA ERA TAN CLARA... (Japón)

Dirección: Yoichi Takabayashi. Guión: Tomohiko Matsui. Fot.: Yoichi Takabayashi. Ef. sonoros: Akira Jurashima. Int.: Yutaro Ban, Sachie Matsuda, Akira Nitta. Prod.: Yoichi Takabayashi. 1973.

SAYS WHO...?/¿QUIÉN LO DICE? (Noruega)

Dirección: Petter Vennerød. Guión: Petter Vennerød, Svend Wam. Int.: Petter Vennerød. Prod.: Mefistofilm.

ZMORY/PESADILLA (Polonia)

Dirección: Wojciech Marczewski. Guión: Pawel Hajny, W. Marczewski, sobre la novela de Emil Zegadlowicz. Fot.: Wieslaw Zdort. Mon.: Irena Chorynska. Mús.: Zigmunt Konieczny. Int.: Tomasz Hudziec, Piotr Lysak, Hanna Skarzanka, Maria Chwalibog, Teresa Marczevska, Bronislaw Pawlik. Prod.: Zespolu Filmowe. Color. 111 min. 1978.

SPIRALA/ESPIRAL (Polonia)

Guión y Dirección: Krzysztof Zanussi. Fot.: Edward Klosinski. Dec.: Tadeusz Wylbut. Mús.: Wojciech Kilar. Int.: Jan Nowicki, Maja Komorowska, Zofia Kuconna, Aleksander Bardini, Jan Swiderski. Prod.: Polish Corp. para Zespolu Filmowe. Color. 87 min. 1978.

WEGE IN DER NACHT/SENDEROS EN LA NOCHE (R.F.A.)

Guión y Dirección: Krzysztof Zanussi. Fot.: Witold Sobocinski. Mon.: Liesgret Schmitt-Klink. Mús.: Wojciech Kilar. Int.: Mathieu Carriere, Maja Komorowska, Horst Frank, Zbigniew Zapasiewicz. Prod.: Hartwig Schmidt Westdeutscher Rundfunk. 97 min. 1979.

**FLUCHTWEG NACH MARSEILLE (BILDER AUS EINEM ARBEITSJOURNAL)/
HUIDA A MARSELLA (R.F.A.)**

Dirección: Ingemo Engström, Gerhard Theuring. *Guión:* Ingemo Engström, Gerhard Theuring, sobre la novela "Transit" de Anna Seghers. *Fot.:* Axel Block. *Mon.:* Heidi Murero, Elke Hager. *Mús.:* Pablo Casals (El Cant dels Ocells). *Int.:* Katharina Thalbach, Rudiger Vogler, François Mouren-Provensal. *Prod.:* Theuring-Engström Filmproduktion. Munich. 16 mm. Color. 1.ª parte: 90 min. 2.ª parte: 120 min. 1977.

LETZTE LIEBE/ÚLTIMO AMOR (R.F.A.)

Guión y Dirección: Ingemo Engström. *Fot.:* Ingo Kratisch. *Mon.:* Gerhard Theuring. *Mús.:* J. S. Bach. *Int.:* Angela Winkler, Rüdiger Vogler, Therese Affolter, Rüdiger Hacker, Hildegard Schmahl, Wolfgang Kinder, Geoffrey Layton. *Prod.:* Theuring-Engström Filmproduktion. Munich. Color. 125 min. 1979.

**HITLER - EIN FILM AUS DEUTSCHLAND/HITLER - UN FILM DE ALEMANIA
(R.F.A.)**

Guión y Dirección: Hans-Jürgen Syberberg. *Fot.:* Dietrich Lohmann. *Mon.:* Jutta Brandstaeder. *Son.:* Haymo H. Heyder. *Int.:* Heinz Scubert, Harry Baer, Hellmuth Lange, Peter Moland, J. Buzaisky, Andre Heller, Peter Kern, Rainer V. Artenfels, Martin Sperr, Peter Luhr. *Prod.:* TMS Film (Munich), WDR (Colonia), BBC (Londres), INA (París). Color. 400 min. 1978.

STILLEBEN/NATURALEZA MUERTA (Suiza)

Guión y Dirección: Elisabeth Gujer. *Fot.:* Rob Gnant, Werner Zuber. *Mon.:* Uli Meier. *Son.:* Hans Toni Aschwanden. *Mús.:* Sinfonía n.º 1, Sueños de Invierno, de Tschaikowsky. *Int.:* Margrit Winter, Hans Heinz Moser, Elmar Schultz, Maja Stolls, Peter Oshme, Wolfram Berger, Ernst Bächli, Rodi Nater, Heinz Trudel, Hady Knorr, Lo de Fleury, Robert Boner, Bouallala Riad, John Schaad. *Prod.:* Cinémonde Films-produktion. Zurich. 16 mm. B/N. 70 min. 1978.

**LAST CHANTS FOR A SLOW DANCE/ÚLTIMOS CANTOS
POR UN BAILE LENTO (EE.UU.)**

Guión y Dirección: Jon Jost. *Prod.:* Jon Jost. 1977.

ANGEL CITY (EE.UU.)

Guión y Dirección: Jon Jost. *Fot.:* Jon Jost, Robert J. Schoenhut. *Fot. aéreas (color):* Vance Colvig. *Mon.:* Jon Jost. *Int.:* Robert Glaudini, Winifred Golden, Pierce del Rue, Kathleen Kramer. *Prod.:* Jon Jost. 16 mm. 70 min. 1977.

CHAMELEON/CAMALEÓN (EE.UU.)

Dirección: Jon Jost. *Guión:* Jon Jost, Bob Glaudini. *Fot. y Mon.:* Jon Jost. *Int.:* Bob Glaudini, Kathleen McKay, Ellen Blake, Lee Kissman. *Prod.:* Jon Jost-Rising Sun Productions. Los Angeles. Color. 90 min. 1978.

LULÚ (EE.UU.)

Dirección: Ronald Chase. *Guión:* Ronald Chase, sobre "Der Erdgeist" y "Die Büchse der Pandora" de Frank Wedekind. *Fot.:* Ronald Chase. *Mon.:* Ronald Chase, Jay Miracle. *Mús.:* Alban Berg, Werner Jepson. *Dec.:* Vance Martin, Donald Eastman. *Int.:* Paul Shenar, Elisa Leonelli, John Roberdeau, Norma Leistiko, Stephen Ashbrook, Michael Anderson, Thomas Roberdeau. *Prod.:* Ronald Chase. San Francisco. Color. 16 mm. 94 min. 1977.

FEEDBACK (EE.UU.)

Guión y Dirección: Bill Doukas. *Fot.:* Oliver Wood. *Mon.:* Carol Haywood. *Mús.:* Jake Stern. *Int.:* Bill Doukas, Myriam Gibril, Denise Gordon, Stanley Knap, Taylor Mead, Susan Doukas, Don Berry, Louis Waldon, Sal Trapani. *Prod.:* Bill Doukas. Nueva York. Color. 90 min. 1978.



"With babies and banners", un filme feminista de la norteamericana Lorraine Day. Tanto el cine realizado por mujeres como el específicamente feminista han tenido siempre espacio destacado en la Semana.

NORTHERN LIGHTS (EE.UU.)

Guion y Dirección: John Hanson, Rob Nilsson. Fot.: Judy Irola. Mon.: John Hanson, Rob Nilsson. Dec.: Richard Brown. Mús.: David Ozzie Asher. Int.: Robert Behling, Susan Lynch, Joe Spano, Marianne Aström, Ray Ness, Helen Ness, Henry Martinson. Prod.: John Hanson, Rob Nilsson y Sandra Schulberg para Cine Manifest Productions. San Francisco. B/N. 16 mm. 93 min. 1978.

SINCERITY/SINCERIDAD (EE.UU.)

Guion y Dirección: Stan Brakhage. Prod.: Stan Brakhage. Color. 1.ª parte: 27 min. 2.ª parte: 37 min. 3.ª parte: 35 min. 1978.

WITH BABIES AND BANNERS/CON NIÑOS Y BANDERAS (EE.UU.)

Dirección: Lorraine Gray. Fot.: Ting Barrow, Max Reid, Lorraine Gray. Mon.: Mary Lampson, Melanie Maholick. Son.: Samantha Heilweill, Carol Polakoff, Anne Bohlen. Mús.: Steve Gray. Canciones: Hazel Dickens, Mary McCaslin. Inv. histórica: Lyn Goldfarb. Inv. de archivos: Anne Bohlen. Prod.: The Women's Labor History Film Project. Color. 45 min. 16 mm. 1978.

12.^a EDICIÓN. 1981

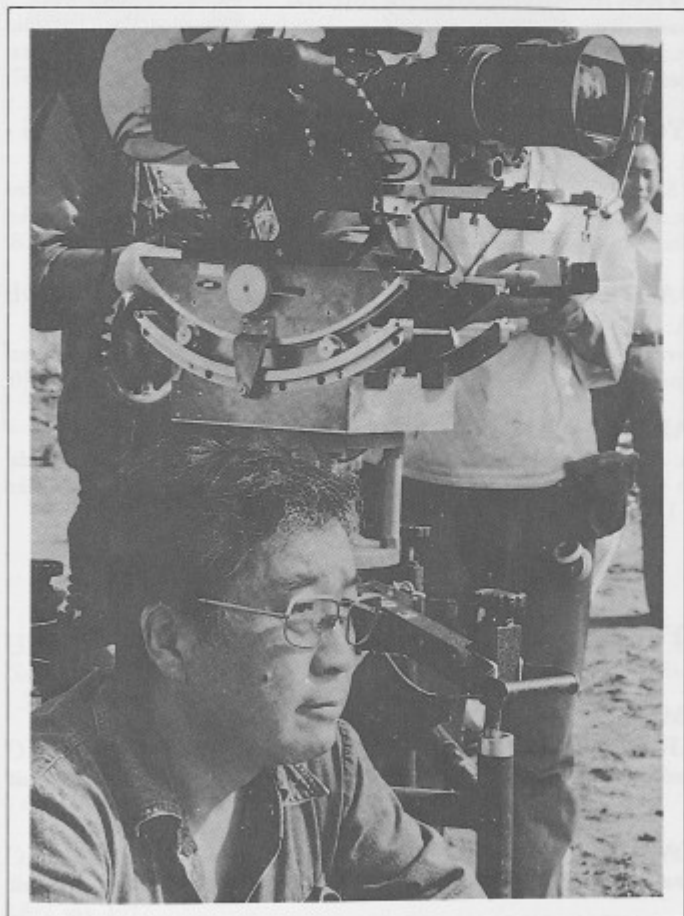
PERSONAL IMAMURA

NIANCHAN/MI SEGUNDO HERMANO

Dirección: Shōhei Imamura. *Guión:* Ichirō Ikeda, Shōhei Imamura, sobre el diario de Sueko Yasumoto. *Fot.:* Shinsaku Himeda. *Mús.:* Toshiro Mayuzumi. *Dec.:* Kimihiko Wakamura. *Int.:* Hiroyuki Nagato, Akiko Maeda, Kayo Matsuo, Takeshi Okimura. *Prod.:* Nikkatsu. B/N. 101 min. 1959.

BUTA TO GUNKAN/PUERCOS Y ACORAZADOS

Dirección: Shōhei Imamura. *Guión:* Hisashi Yamauchi, Shōhei Imamura. *Fot.:* Shinsaku Himeda. *Dec.:* Kimihiko Nakamura. *Mon.:* Mutsuo Tanji. *Int.:* Yuyi Nagato, Mitzi Mori, Masao Mishima, Tetsurō Tamba. *Prod.:* Nikkatsu. B/N. 108 min. 1961.



Shōhei Imamura.
En la 12.^a edición se dedicó
un ciclo retrospectivo
—el primero que se hacía en
el mundo— a la obra
de este realizador japonés que,
dos años más tarde,
ganaría la Palma de Oro
de Cannes.

**NIPPON KONCHUKI/CRÓNICA ENTOMOLÓGICA JAPONESA
LA MUJER INSECTO**

Dirección: Shōhei Imamura. Guión: Keiji Hasebe, Shōhei Imamura. Fot.: Shinsaku Himeda. Mús.: Toshiro Mayuzumi. Int.: Sachiko Hidari, Kazuo Kitamura, Jitsuko Yoshimura, Masumi Harukawa, Hiroyuki Nagato. Prod.: Kazu Otsuka y Jirō Tomoda para la Nikkatsu. B/N. 123 min. 1963.

AKAI SATSUI/DESEO ASESINO

Dirección: Shōhei Imamura. Guión: Keiji Hasebe, Shōhei Imamura, sobre un relato de Shinji Fujiwara. Fot.: Shinsaku Himeda. Mús.: Toshiro Mayuzumi. Dec.: Kimihiko Nakamura. Int.: Masumi Harukawa, Shigeru Tsuyuguchi, Ko Nishimura, Yuko Kusumoki. Prod.: M. Tagaki y Jirō Tomoda para la Nikkatsu. B/N. 150 min. 1964.

**JINRUIGAKU NYUMON/INTRODUCCIÓN A LA ANTROPOLOGÍA -
EL PORNOGRAFO**

Dirección: Shōhei Imamura. Guión: Shōhei Imamura, Kōji Numata, sobre la novela "Erogotoshi Tacgi" (Los fabricantes de pornografía) de Akiyuki Nosaka. Fot.: Shinsaku Himeda. Mús.: Toshiro Mayuzumi. Dec.: Ichiro Takada, Hiromi Shiorzawa. Int.: Shoiki Ozawa, Sumiko Sakamoto, Keiko Sagawa, Masamomi Kondo. Prod.: Shōhei Imamura Product. Nikkatsu. B/N. 120 min. 1966.

NINGEN JOHATSU/LA EVAPORACIÓN DEL HOMBRE

Guión y Dirección: Shōhei Imamura. Fot.: Kenji Ishiguro. Mús.: Toshiro Mayuzumi. Son.: Kunio Takeshige. Mon.: Mutsuo Yanji. Int.: Yoshie Hayakawa, Sayo Hayakawa, Shigeru Tsuyuguchi, Imamura. Prod.: Imamura Production, Art Theatre Guild of Japan (ATG), Nihon Eiga Shinsha. B/N. 130 min. 1967.

**KAMIGAMI NO FUKAKI YOKUBO/EL PROFUNDO DESEO DE LOS DIOSES -
KURAGEJIMA: LEYENDA DE UNA ISLA DEL SUR**

Dirección: Shōhei Imamura. Guión: Shōhei Imamura, Keiji Hasebe. Fot.: Masao Tochizawa. Mús.: Toshiro Mayuzumi. Mon.: Mutsuo Tanji. Int.: Rentaro Mikuni, Choichiro Kawarazaki, Hideko Okiyama, Yasuko Matsui, Kanjuro Arashi, Kazuo Kitamura. Prod.: Imamura Prod. Nikkatsu film. Color. 175 min. 1968.

**NIPPON SENGOSHI. MADAMU ONBORO NO SEIKATSU/UNA HISTORIA DE
POSTGUERRA JAPONESA: LA VIDA DE MADAME ONBORO**

Guión y Dirección: Shōhei Imamura. Fot.: Masao Tochizawa. Mús.: Harumi Ibe. Int.: Emiko Akaza, Etsuko Akaza, Akemi Akaza, Imamura. Prod.: Nihon Eiga Ehinsha - Toho film. B/N. 105 min. 1970.

FUKUSHU SURU WA WARE NI ARI/LA VENGANZA ES MÍA

Dirección: Shōhei Imamura. Guión: Ataru Baba, sobre una novela de Ryuzo Saki. Fot.: Shinsaku Himeda. Mús.: Schinichiro Ikebe. Int.: Ken Ogata, Mayumi Ogawa, Mitsuko Baisho, Rentaro Mikuni, Nijiko Kiyokawa. Prod.: Shochiku. Color. 125 min. 1979.

PERSONAL ANNELIE Y ANDREW THORNDIKE

**DU UND MANCHER KAMERAD/
TÚ Y CUALQUIER CAMARADA - LA HISTORIA ALEMANA**

Guión y Dirección: Annelie y Andrew Thorndike. Mús.: Paul Dessau. Prod.: DEFA. B/N. 35 mm. 2.844 ms. 1956.

URLAUB AUF SYLT/VACACIONES EN SYLT

Guión y Dirección: Annelie y Andrew Thorndike. Prod.: A. y A. Thorndike para DEFA. B/N. 35 mm. 499 ms. 1957.



*Los Thorndike.
A su obra documental
—de gran importancia
testimonial
pero de muy difícil acceso—
se dedicó un ciclo
en la 12.ª edición.
Annelie Thorndike
estuvo presente en Málaga.*

UNTERNEHMEN TEUTONENSCHWERT/OPERACIÓN ESPADA TEUTÓNICA
Guión y Dirección: Annelie y Andrew Thorndike. Prod.: A. y A. Thorndike para DEFA. B/N. 35 mm. 1.332 ms. 1958.

DAS RUSSISCHE WUNDER/EL MILAGRO RUSO
Guión y Dirección: Annelie y Andrew Thorndike. Mús.: Paul Dessau. Prod.: DEFA - Grupo 67. B/N. y Color. 35 mm. Parte 1.ª: 3.115 ms. 1963.

DIE ALTE NEUE WELT/EL VIEJO MUNDO NUEVO
Guión y Dirección: Annelie y Andrew Thorndike. Prod.: DEFA-Grupo 67. Color y B/N. 35 mm. 2.871 ms. 1977.

PERSONAL ROMAN KARMEN

SUD NARODOV/EL JUICIO DE LOS PUEBLOS

Guión y Dirección: Roman Karmen. Director de fot.: R. Karmen. Operadores: R. Karmen, V. Statland, B. Makeseyev, S. Semenov. Narración: B. Gorbato. Prod.: Estudio Central de filmes documentales. 1945-46.

PYLAJUSTSCHI OSTROW/LA ISLA EN LLAMAS

Dirección: Roman Karmen. Guión: R. Karmen, G. Borovik. Fot.: V. Kisselev, Roman Karmen. Prod.: Estudio Central de filmes documentales. 1961.

GRENADA, GRENADA, GRENADA MOJA/ GRANADA, GRANADA, GRANADA MÍA

Guión y Dirección: Roman Karmen, Konstantin Simonov. Fot.: Roman Karmen, B. Makoseyev. Tomas posteriores: A. Sarantsev, V. Tsitron. Prod.: Estudio Central de filmes documentales. 1968.

CONTINENTE EN LLAMAS

Guión y Dirección: Roman Karmen. Fot.: R. Karmen, A. Kochetkov. Prod.: Mosfilm Studio. 1972.

PERSONAL MANUEL GUTIÉRREZ ARAGÓN

EL ÚLTIMO DÍA DE LA HUMANIDAD

Guión y Dirección: Manuel Gutiérrez Aragón. Fot.: J. Luis Alcaine. Int.: Rosana Torres, Ricardo Palacios, Antonio Cañete. Prod.: In. Scram. Color. Cortometraje. 1969.

EL CORDOBÉS

Guión y Dirección: Manuel Gutiérrez Aragón. Material de archivo: No-Do. Prod.: In. Scram. Cortometraje. 1970.

HABLA MUDITA

Dirección: Manuel Gutiérrez Aragón. Guión: Manuel Gutiérrez Aragón, José Luis García Sánchez, sobre arg. de M. G. Aragón. Fot.: Luis Cuadrado. Mús.: Luis de Pablo. Mon.: Pablo G. del Amo. Int.: José Luis López Vázquez, Kitty Manver, Francisco Algora, Hanna Axmann. Prod.: Elías Querejeta P. C., Films Verlag der Autoren. Color. 1973.

CAMADA NEGRA

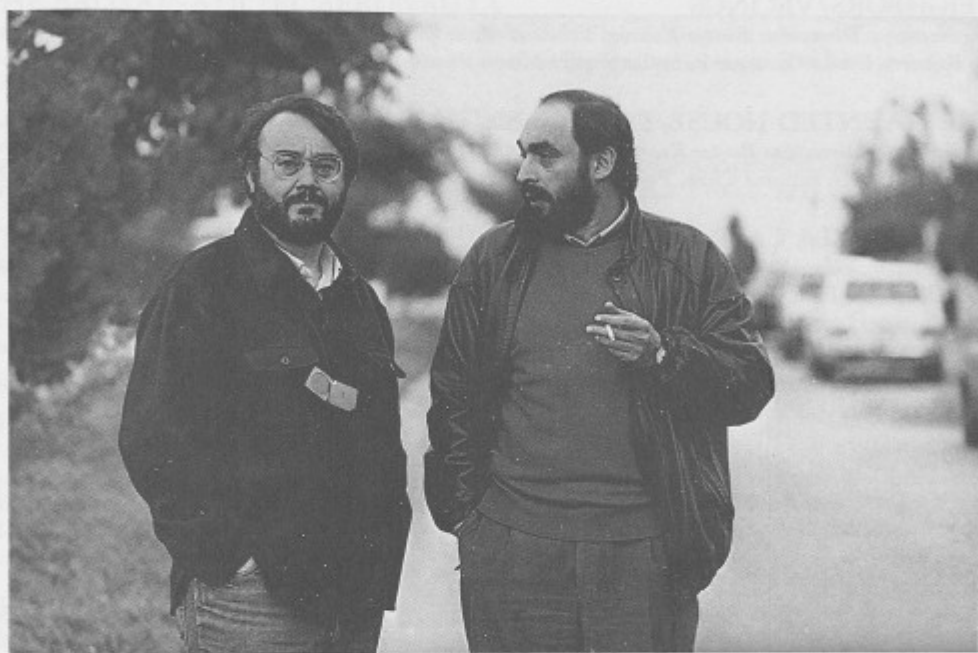
Dirección: Manuel Gutiérrez Aragón. Guión: José Luis Borau, Manuel G. Aragón. Fot.: Magi Torruella, Mús.: José Nieto. Dec.: Wolfgang Burman. Mon.: José Salcedo. Int.: José Luis Alonso, María Luisa Ponte, Angela Molina, Joaquín Hinojosa, Manuel Faldón, Emilio Forner, Petra Martínez, Antonio Passy. Prod.: El Imán. Color. 1977.

SONÁMBULOS

Guión y Dirección: Manuel Gutiérrez Aragón. Fot.: Teo Escamilla. Mús.: José Nieto. Mon.: José Salcedo. Int.: Ana Belén, Norman Briski, María Rosa Salgado, Javier Delgado, Lola Gaos, Félix Rotaeta. Prod.: Profilmes. Color. 1977.

EL CORAZÓN DEL BOSQUE

Dirección: Manuel Gutiérrez Aragón. Guión: Manuel Gutiérrez Aragón, Luis Megino. Fot.: Teo Escamilla. Mon.: José Salcedo. Son.: Antonio Illán, Sebastián Cabezas. Dec.: Félix Murcia. Int.: Norman Briski, Angela Molina, Luis Politti, Víctor Valverde, Santiago Ramos. Prod.: Luis Megino para Arandano, S. A. Color. 1978.



Manuel Gutiérrez Aragón, junto al productor y guionista Luis Megino. A la obra de este realizador español se dedicó un ciclo en la 12.ª edición. Gutiérrez Aragón estuvo presente en el festival para recibir su Jábega-homenaje. Anualmente, la Semana Internacional de Cine de Autor dedica un ciclo a un director español de especial interés por su lenguaje o temática.

RECUERDO DE BUSTER KEATON

THE HIGH SIGN

Argumento y Dirección: Buster Keaton, Edward Cline. Fot.: Elgin Lessley. Int.: Buster Keaton, Al St. John. Prod.: Joseph M. Schenck. Prod.: Comique Film Corp. para Metro Pictures Corp. 2 rollos. 1920.

ONE WEEK/UNA SEMANA

Argumento y Dirección: Buster Keaton, Edward Cline. Int.: Buster Keaton, Sybil Seely, Joe Roberts. Prod.: Joseph M. Schenck. Producción: Comique Film Corp. para Metro Pictures Corp. 2 rollos. 1920.

CONVICT 13/CONVICTO 13

Argumento y Dirección: Buster Keaton, Edward Cline. Int.: Buster Keaton, Sybil Seely, Joe Roberts, Joe Keaton, Myra Keaton, Louise Keaton, Harry Keaton. Productor: Joseph M. Schenck. Prod.: Comique Film Corp. para Metro Pictures Corp. 2 rollos. 1920.

THE SCARECROW/EL ESPANTAPÁJAROS

Argumento y Dirección: Buster Keaton, Eddie Cline. Int.: Buster Keaton, Joe Roberts, Sybil Seely, Joe Keaton. Prod.: Comique Film Corp. para Metro Pictures Corp. 2 rollos. 1920.

NEIGHBORS/VECINOS

Argumento y Dirección: Buster Keaton, Edward Cline. Int.: Buster Keaton, Virginia Fox, Joe Keaton, Joe Roberts. Prod.: Comique Film Corp. para Metro Pictures Corp. 2 rollos. 1920.

THE HAUNTED HOUSE/LA CASA ENCANTADA

Argumento y Dirección: Buster Keaton, Edward Cline. Fot.: Elgin Lessley. Int.: Buster Keaton, Virginia Fox, Joe Roberts, Edward Cline. Prod.: Comique Film Corp. para Metro Pictures Corp. 2 rollos. 1921.

THE GOAT/LA CABRA

Guión y Dirección: Buster Keaton, Mal St. Clair. Int.: Buster Keaton, Joe Roberts, Virginia Fox. Prod.: Comique Film Corp. para Metro Pictures Corp. 2 rollos. 1921.

THE PLAY HOUSE/EL TEATRO

Dirección: Buster Keaton, Eddie Cline. Int.: Buster Keaton, Virginia Fox, Joe Roberts. Prod.: Comique Film Corp. para Associated First National. 2 rollos. 1921.

THE BOAT/EL BARCO

Guión y Dirección: Buster Keaton, Eddie Cline. Fot.: Elgin Lessley. Int.: Buster Keaton, Sybil Seely, Eddie Cline. Prod.: Comique Film Corp. para Associated First National. 2 rollos. 1921.

THE PALEFACE/EL ROSTRO PÁLIDO

Argumento y Dirección: Buster Keaton, Edward Cline. Fot.: Elgin Lessley. Int.: Buster Keaton, Joe Roberts. Productor: Joseph M. Schenck. Prod.: Comique Film Corp. para Associated First National. 2 rollos. 1921.

COPS/POLIZONTES

Argumento y Dirección: Buster Keaton, Edward Cline. Int.: Buster Keaton, Virginia Fox, Joe Roberts. Prod.: Comique Film Corp. para Associated First National. 2 rollos. 1922.

MY WIFE'S RELATIONS/LOS PARIENTES DE MI MUJER

Guión y Dirección: Buster Keaton, Edward Cline. Int.: Buster Keaton, Kate Prince, Monty Collins, Wheezer Dell, Tom Wilson. Prod.: Comique Film Corp. para Associated First National. 2 rollos. 1922.

THE BLACKSMITH/EL HERRERO

Argumento y Dirección: Buster Keaton, Malcon St. Clair. Int.: Buster Keaton, Virginia Fox, Joe Roberts. Productor: Joseph M. Schenck. Prod.: Comique Film Corp. para Associated First National. 2 rollos. 1922.

THE FROZEN NORTH/EL GÉLIDO NORTE

Guión y Dirección: Buster Keaton, Edward Cline. Int.: Buster Keaton, Bonny Hill, Freeman Wood, Joe Roberts. Productor: Joseph M. Schenck. Prod.: Buster Keaton Prod. para Associated First National. 2 rollos. 1922.

THE ELECTRIC HOUSE/LA CASA ELÉCTRICA

Guión y Dirección: Buster Keaton, Edward Cline. Int.: Buster Keaton, Virginia Fox, Joe Keaton, Myra Keaton, Sis Keaton. Productor: Joseph M. Schenck. Prod.: Buster Keaton Prod. para Associated First National. 2 rollos. 1922.

DAY DREAMS/SONAR DESPIERTO

Guión y Dirección: Buster Keaton, Edward Cline. Int.: Buster Keaton, Renée Adorée, Joe Roberts. Productor: Joseph M. Schenck. Prod.: Buster Keaton Prod. para Associated First National. 2 rollos. 1922.

THE BALLOONATIC/EL AERONAUTA

Argumento y Dirección: **Buster Keaton, Edward Cline.** Fot.: Elgin Lessley. Int.: **Buster Keaton, Phyllis Haver.** Productor: Joseph M. Schenck. Prod.: Buster Keaton Prod. para Associated First National. 2 rollos. 1923.

THE LOVE NEST/EL NIDO DE AMOR

Argumento y Dirección: **Buster Keaton, Edward Cline.** Int.: **Buster Keaton.** Productor: Joseph M. Schenck. Prod.: Buster Keaton Productions Inc. para Associated First National. 2 rollos. 1923.

THE THREE AGES/LAS TRES EDADES

Dirección: **Buster Keaton, Edward Cline.** Arg. y guión: Jean C. Havez, Joseph A. Mitchell, Clyde Bruckman, **Buster Keaton.** Fot.: William Mc Gann, Elgin Lessley. Dec.: Fred Gabourie. Int.: **Buster Keaton, Margaret Leahy, Wallace Beery, Joe Roberts, Lillian Lawrence, Horace Morgan, Oliver Hardy, Blanche Payson.** Productor: Joseph M. Schenck. Prod.: Buster Keaton Productions Inc. para Metro Picture Corp. 6 rollos. 1.622 ms. 1923.

OUR HOSPITALITY/LA LEY DE LA HOSPITALIDAD

Dirección: **Buster Keaton, John C. Blystone.** Guión: Jean C. Havez, Joseph A. Mitchell, Clyde Bruckman, **Buster Keaton.** Fot.: Elgin Lessley, Gordon Jennings. Dec.: Fred Gabourie. Int.: **Buster Keaton, Natalie Talmadge, Buster Keaton jr., Joe Keaton, Kitty Bradburry, Joe Roberts, Ralph Bushman, Edward Coxen, Monty Collins, Jean Dumas, James Duffy.** Productor: Joseph M. Schenck. Prod.: Buster Keaton Productions Inc. para Metro Picture Corp. 7 rollos. 1.911 ms. 1923.

SHERLOCK JR.

Dirección: **Buster Keaton.** Guión: Jean C. Havez, Joseph A. Mitchell, Clyde Bruckman, **Buster Keaton.** Fot.: Elgin Lessley, Byron Houck. Dec.: Fred Gabourie. Int.: **Buster Keaton, Kathryn McGuire, Joe Keaton, Ward Crane, Erwin Connelly.** Productor: Joseph M. Schenck. Prod.: Buster Keaton Productions Inc. para Metro Picture Corp. 5 rollos. 1.239 ms. 1924.

THE NAVIGATOR/EL NAVEGANTE

Dirección: **Buster Keaton, Donald Crisp.** Guión: Jean C. Havez, Clyde Bruckman, Joseph A. Mitchell, **Buster Keaton.** Fot.: Elgin Lessley, Byron Houck. Dec.: Fred Gabourie. Int.: **Buster Keaton, Kathryn McGuire, Frederick Vroom, Noble Johnson, Clarence Burton, H. M. Clugston.** Productor: Joseph M. Schenck. Prod.: Buster Keaton Productions Inc. para Metro-Goldwyn Pictures. 6 rollos. 1.738 ms. 1924.

SEVEN CHANCES/SIETE OPORTUNIDADES

Dirección: **Buster Keaton, Donald Crisp.** Guión: Jean C. Havez, Clyde Bruckman, Joseph A. Mitchell, **Buster Keaton,** sobre la obra teatral de Roi Cooper. Fot.: Elgin Lessley, Byron Houck. Dec.: Fred Gabourie. Int.: **Buster Keaton, T. Roy Barnes, Suits Edwards, Ruth Dwyer, Frankie Raymond, Jules Cowles, Edwin Connelly, Kathryn McGuire.** Productor: Joseph M. Schenck. Prod.: Buster Keaton Productions Inc. para Metro-Goldwyn Pictures. 6 rollos. 1.560 ms. 1925.

GO WEST/VETE AL OESTE

Argumento y Dirección: **Buster Keaton** (con la colaboración parcial de Roscoe Arbuckle). Guión: Raymond Cannon, Paul G. Smith, Al Boasberg, Charles Smith, **Buster Keaton.** Fot.: Elgin Lessley, Bert Haines. Dec.: Fred Gabourie. Int.: **Buster Keaton, Howard Truesdale, Kathleen Myers, la vaca "Ojos Castaños".** Productor: Joseph M. Schenck. Prod.: Buster Keaton Productions Inc. para Metro-Goldwyn Pictures. 7 rollos. 1.908 ms. 1925.

BATTLING BUTLER

Dirección y Montaje: **Buster Keaton.** Guión: Paul Gerald Smith, Al Boasberg, Charles Smith y Lex Neal, sobre una obra teatral de Stanley Brightman y Austin Melford. Fot.: J. Devereux Jennings, Bert Haines. Dec.: Fred Gabourie. Int.: **Buster Keaton, Sally O'Neill, Snitz Edwards, Francis MacDonald, Mary O'Brien, Tom Wilson, Eddie Borden, Walter James, Buddy Fine.** Productor: Joseph M. Schenck. Prod.: Buster Keaton Productions Inc. para Metro-Goldwyn Mayer. 7 rollos. 2.126 ms. 1926.

THE GENERAL/EL MAQUINISTA DE LA GENERAL

Argumento y Dirección: Buster Keaton, Clyde Bruckman. *Guión:* Al Boasberg, Charles Smith, con la colaboración de Joseph A. Mitchell, Clyde Bruckman y Buster Keaton. *Fot.:* J. Devereux Jennings, Bert Haines. *Dec.:* Fred Gabourie. *Mon.:* J. Sherman Kell, Harry Barnes. *Efectos esp.:* Denver Harmon. *Int.:* Buster Keaton, Marian Mack, Glenn Cavender, Jim Farley, Frederick Vroom, Charles Smith, Frank Barnes. *Productor:* Joseph M. Schenck. *Prod.:* Buster Keaton Productions Inc. para United Artists. 8 rollos. 2.287 ms. 1926. Versión sonora prod. y dirigida por Buster Keaton en 1961, con música de Konrad Elfers.

COLLEGE/EL COLEGIAL

Dirección: James W. Horne, Harry Brand. *Guión:* Bryan Foy, Carls Harbaugh. *Fot.:* J. Devereux Jennings, Bert Haines. *Mon.:* J. Sherman Kell. *Int.:* Buster Keaton, Ann Cornwall, Flora Bramley, Florence Turner, Snitz Edwards, Harold Goodwin, Buddy Mason, Grant Withners. *Productor:* Joseph M. Schenck. *Prod.:* Buster Keaton Productions Inc. para United Artists. 6 rollos. 1.804 ms. 1927.

STEAMBOAT BILL JR.

Dirección: Charles "Chuck" Reisner. *Guión:* Carl Harbaugh. *Fot.:* J. Devereux Jennings, Bert Haines. *Mon.:* J. Sherman Kell. *Dec.:* Fred Gabourie. *Int.:* Buster Keaton, Ernest Torrence, Tom Lewis, Joe Keaton, Marion Byron, Tom McGuire. *Música adicional compuesta y dirigida por* Claude Bolling. *Productor:* Joseph M. Schenck. *Prod.:* Buster Keaton Productions Inc. para United Artists. 7 rollos. 1.952 ms. 1928.

PANORAMA HOY

CERRO DE LEONES (Argentina)

Dirección: Alberto S. Gauna. *Guión:* Alberto S. Gauna, Ignacio Rodenas. *Fot.:* Ignacio Rodenas. *Son.:* Carlos Martínez Llorca. *Mon.:* Grupo Torio. *Narradores:* Jorge Dorio, Noemi Kazan. *Int.:* Luis Ciccopiedi, Marilena Rivero, Cataldo Alelo, Edgardo Pinchentí, Jorge Guerra y alumnos del seminario de teatro de Tandil. *B/N.* 16 mm. 25 min. 1975.

BRAÇOS CRUZADOS, MAQUINAS PARADAS (Brasil)

Argumento y Dirección: Roberto Gervitz, Sergio de Toledo Segall. *Fot.:* Aloysio Paulino. *Mús.:* Luiz Henrique Xavier. *Prod.:* Timbre Cinematografica Ltda. 16 mm. 76 min. 1979.

MORTE E VIDA SEVERINA (Brasil)

Dirección: Zelito Viana. *Guión:* Zelito Viana, sobre los poemas de Joao Cabral "O Rio" y "Morte e Vida Severina". *Fot.:* Francisco Balbino Nunes. *Mon.:* Gilberto Santeiro. *Mús.:* Chico Buarque, Ayrton Barbosa. *Son.:* Vitor Raposeiro. *Int.:* José Dumont, Stenio García, Luiz Mendonça, Jofre Soares, Tania Alves, Elba Ramalho. *Prod.:* Mapa Filme-Embrafilme. *Color.* 1 h. 25 min. 1976.

CORONEL DELMIRO GOUVEIA (Brasil)

Dirección: Geraldo Sarno. *Guión:* Orlando Senna. *Fot.:* Luis Escorel Filho. *Mús.:* J. Lins. *Mon.:* Amaury Alves. *Int.:* Rubens de Falco, Nildo Parente, Joffre Soares, Isaber Ribeiro, Sura Berdichevski, Conceição Alvaro Freire. *Prod.:* Sarue Films-Embrafilme/Geraldo Sarno. *Color.* 90 min. 1978.

TERRA DOS INDIOS (Brasil)

Dirección: Zelito Viana. *Fot.:* Affonso Beato. *Investigación:* Eloísa Guimaraes, Zelito Viana con la colaboración de Ligia Simonian y del CIMI regional. *Son. directo:* Barbara Margolis. *Mon.:* Eduardo Escorel. *Prod.:* Embrafilme. 1980.

GRANADA PEQUEÑO PAÍS, GRAN REVOLUCIÓN (Cuba)

Guión y Dirección: Victor Casaus. Fot.: Adriano Moreno. Mon.: Gloria Argüelles. Prod.: ICAIC. Color. 35 mm. 27 min. 1979.

EN TIERRA DE SANDINO (Cuba)

Guión y Dirección: Jesús Díaz. Fot.: Adriano Moreno. Mon.: Justo Vega. Mús.: Leo Brouwer. Prod.: ICAIC. Color. 35 mm. 75 min. 1980.

MALUALA (Cuba)

Dirección: Sergio Giral. *Guión:* Sergio Giral, Jorge Sotolongo. Fot.: Raúl Rodríguez. Mon.: Roberto Bravo. Mús.: Sergio Vitier. Int.: Samuel Claxton, Miguel Navarro, Roberto Blanco, Miguel Gutiérrez, Adolfo Llauradó, Nicolás Reynoso, Raúl Pomares. Prod.: ICAIC. Color. 35 mm. 105 min. 1979.

LA CHAPELLE/LA CAPILLA (Congo-Brazza)

Guión y Dirección: Jean Michel Tchissoukou. Fot.: Felix Yolokoulou. Mús.: Hubert N'Gambou. Mon.: Marie-Christine Rougerie. Int.: Gaston Samba, Scholo dia Mahungu, M'Bou Albert, Alphonse d'Oliveira. Prod.: Office National du Cinema. Color. 16 mm. 80 min. 1980.

CHAFIKA Y METWALI (Egipto)

Dirección: Ali Badrakbane. *Guión:* Salah Jahine. Fot.: Abdel Halim Nasr, Mohser Nasr. Mon.: Said el Cheikh. Mús.: Fouad al Zawaheri. Int.: Souad Hosny, Ahmed Zaki, Mahmoud Abdel Aziz, Ahmed Mazhar. Color. 16 mm. 125 min. 1978.

EL SAKKA MAT/EL AGUADOR HA MUERTO (Egipto)

Dirección: Salab Abou Seif. *Guión:* Mohsen Zayed, sobre un relato de Youssef El Sabael. Fot.: M. Sabo. Mon.: R. Addel Salah. Mús.: F. El Zaheiry. Int.: Farid Chawki, Ezzat El Alayli, Shouikar Amina Rizk, Tahia Karioka. Prod.: Youssef Chaine para Newin Productions. París. Color. 1977.

KARGUS (España)

Guión y Dirección: Juan Miñón, Miguel Angel Trujillo. Dec.: Roberto Alonso, Gumersindo Andrés. Fot.: Miguel Angel Trujillo, José Luis Martínez. Mon.: José Salcedo. Mús.: Pedro Luis Domingo. Int.: Patricia Adriani, Héctor Alterio, Agustín González, Francisco Algora, Kiti Manver, María Luisa Ponte, Antonio Gamero, Cristina Sánchez Pascual, Modesto Fernández, Luis Ciges, Francisco Merino, Iñaki Miramón, Laura Cepeda. Prod.: Taller de Cine. Color. 1 h. 53 min. 1980.

IGNACIO ZURIKALDAY (España)

Guión, Fotografía y Dirección: Iñaki Núñez. Int.: Mikel Elozegui, Manuel Pereiro, Marta Garralda, Ricardo Arbosa, Ignacio Aranaz. Prod.: Araba Films. Vitoria. Color. 20 min. 1980.

SASKI NASKI/CESTO REVUELTO

Guión, Fotografía y Dirección: Iñaki Núñez. Mús.: Gorka Knörr, María del Mar Bonet. Prod.: Araba Films. Color. 10 min. 1979.

SANATORIO DEL CALZADO (España)

Guión y Dirección: Irina Kouberskaya. Fot.: Federico Ribes. Int.: William Layton, Mari Paz Molinero. Prod.: Pablo Azcárate. Color. 11 min. 1980.

INSTANTS (España)

Dirección: Joan Guitart. *Guión:* Pere Vila, Joan Guitart. Fot.: Llorenç Soler. Son.: Albert Roig. Mús.: Orquestrina Catalana. Vest.: Marta Povo. Int.: Pere Raich, Montserrat Móstoles, Terenci Pahissa, Mercé Sanz. Prod.: Antonio D'Ocon. Color. 18 min.

LA PROSPERIDAD (España)

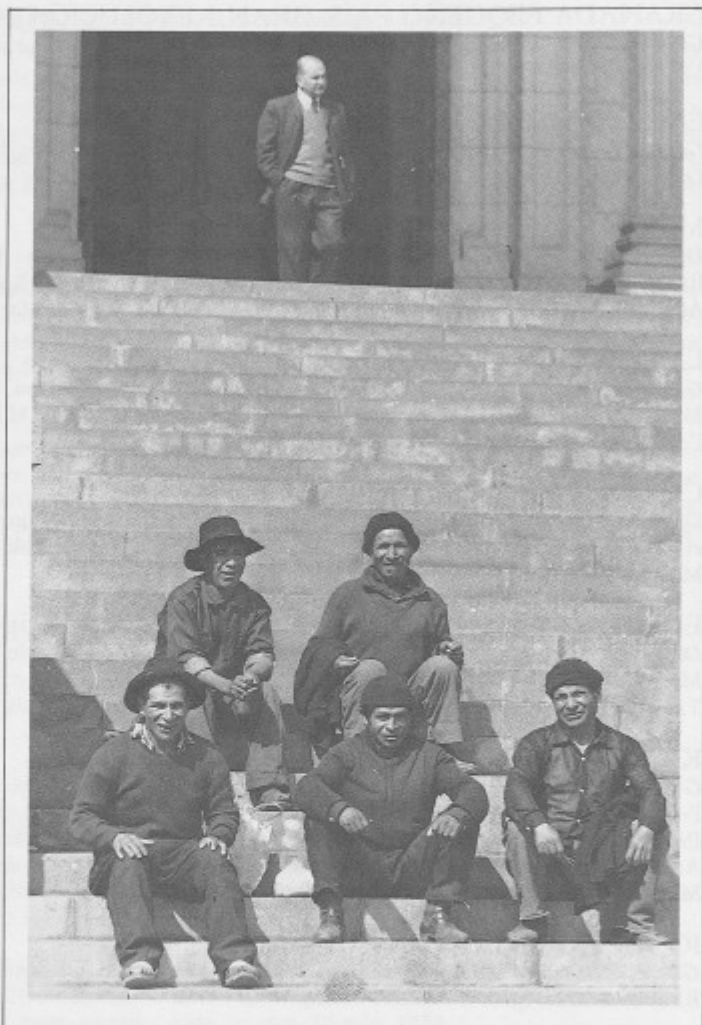
Guión y Dirección: Jesús Montero. Fot.: Jesús Mata. Mon.: Iván Aledo. Prod.: Jesús Montero. Color. 16 mm. 45 min.

"El caso Huayanay"
inauguró la 12.ª edición.

Este filme del
realizador peruano
Federico García Hurtado
tenía graves problemas
de censura y,
en esta ocasión, consiguió
por primera vez
permiso para exhibirse
fuera de su país.

A ello no fueron ajenas
las repetidas solicitudes del
equipo *Semanautor*
ante la Administración
peruana pidiendo
que se enviase el filme.

Federico García Hurtado
había obtenido en 1977
el segundo premio
por votación popular con
"Kuntur Wachana".



IKUSMENA/PAISAJE (España)

Dirección: Montxo Armendáriz. *Fot.:* Javier Aguirresarobe. *Mon.:* Fernando Larruquert. *Mús.:* Alberto Iglesia. *Int.:* Mirentxu Lumberras, Maruja Cabañas, Luis Mendigutxia, Aurora Moneo, Manolo Monje. *Prod.:* Emergencia P. C. Color. 12 min. 1980.

JUST A FILM (España)

Guión y Dirección: Rafael Moleón. *Fot.:* José Altable. *Mon.:* Gloria Carrión. *Int.:* Eusebio Poncela, Laura Cepeda, Gustavo Pérez de Ayala, Luis Suárez, Cecilia Roth, Gorka Duo. *Prod.:* Luis Rodríguez (Equipo Zapa) para Martín Hawkins. B/N. 9 min. 1980.

LA HUELLA (España)

Guión y Dirección: Vicente Ferrándiz. *Fot.:* Vicente Ferrándiz. *Mús.:* Eduardo Martínez. *Mon.:* Anastasio Rinos. *Int.:* Eduardo Villanueva, Mercedes Giménez, Eloy Moros, Javier Tolosa, Santiago Santiveri, Juan Rodó, Jorge Torres. *Prod.:* V. F. Films. Barcelona. Color. 11 min. 1979.

LINA Y TINA (España)

Guión y Dirección: Susana Torres Molina, Ricardo Nicolás Pineda. Fot.: Gerardo Vallejo. Mon.: Gloria Carrión. Int.: Lina de Simone, Tina Serrano. Prod.: Ricardo Nicolás. B/N. 16 mm. Cortometraje. 1980.

COS TRENCAT (España)

Guión y Dirección: Raúl Contel. Fot.: Fede Pereira. Int.: Xedes, Mercé Carvajal, Jordi. Prod.: Raúl Contel. B/N. 16 mm. 15 min. 1980.

UN HOMBRE, UN IDEAL: BLAS INFANTE (España)

Guión, Fotografía, Montaje y Dirección: M. Carlos Fernández. Con la participación de: J. L. Ortiz de Lanzagorta, Manuel Fernández Mota, Luisa Infante, campesinos de Casares y Sayalonga. Letra canciones y poemas: Manuel Fernández Mota. Interpretación y Mús. canciones: Domingo Mariscal. Formas musicales andaluzas: José Romero. Son.: Juan Carlos Narváez, Carlos Pérez Tenorio, Miguel Moraga. Prod.: Axarquía Films. Color. 16 mm. 40 min.

ANA MANUSCRITO (España)

Guión y Dirección: Paco Perinán. Fot.: Antonio Pueche. Son.: Carlos Saura jr., Alfonso Marcos. Dec.: Rafael Campos, Mila González. Mon.: Carmen Frías. Int.: Laura Cepeda, Manuel Pereiro. Prod.: Montse Roura. Color. 12 min. 1979.

DETRÁS DE CADA DÍA (España)

Dirección: Carlos Tallefer. Arg.: Paco Bernal Báez, Javier Ruiz-Ayúcar, Carlos Tallefer. Guión: Carlos Tallefer. Fot.: Javier G. Salmons. Mon.: Eduardo Biurrun. Son. directo: Alfonso Marcos "Bují". Dec.: Rafael Campos. Int.: Roberto Cruz, Guillermo Montesinos, María Álvarez, Susana Riber, Carmen Luján, Mamen del Valle, Emma Suárez, Javier Palmero, Álvaro G. Selgas. Prod.: Carlos Tallefer, P. C. Color. 17 min. 1980.

SOÑAR CON SEVILLA (España)

Dirección: J. S. Bollain. Asesor musical: Enrique Bollain. Prod.: J. S. Bollain, con beca de la Fundación Juan March. 16 mm. Color. Parte I: "Sevilla tuvo que ser". 10 min. Parte II: "Sevilla en tres niveles". 9 min. Parte III: "Sevilla rota". 12 min. Parte IV: "La ciudad es el recuerdo". 14 min.

VACANCES ROYALES/VACACIONES REALES (Francia)

Dirección: Gabriel Auer. Guión: Gabriel Auer, Carlos Andreu. Fot.: Robert Alazraki. Son.: Pierre Lorrain. Mús.: François Tusquets, Carlos Andreu. Canción en catalán escrita e int. por Carlos Andreu. Mon.: Joëlle Hache. Int.: Agnès Chateau, Didier Sauvegrain, Emilio Sánchez Ortiz, Francisco Curto, Yves Albert, Paulette Franz. Prod.: Forum Films-Les Films Du Sioux. París. Color. 1 h. 26 min. 1980.

MA BLONDE, ENTENDS-TU DANS LA VILLE?/RUBIA MIA, ¿ESCUCHAS EN LA CIUDAD? (Francia)

Guión y Dirección: René Gilson. Fot.: Ricardo Arenovitch. Son.: Henri Roux. Mon.: Chantal Ellia. Mús.: Canciones de Tino Rossi y "Joli mai". Int.: Francine Carpon, Jacques Zenetti, Josette Hensen, Elisabeth Chailloux y los actores del Teatro Popular de Flandes. Prod.: Primavera/Albina de Boisrouvray. Color. 1 h. 30 min. 1980.

ANTHRACITE/ANTRACITA (Francia)

Guión y Dirección: Edouard Niermans. Fot.: Bernard Lütic. Mon.: Yves Deschamps. Mús.: Alain Jomy. Int.: Bruno Cremer, Jean Bouise, Roland Bertin, Jean-Paul Dubois, Jérôme Zucca. Prod.: Rush Production y Antenne 2. Color. 90 min. 1980.

REGARDE, ELLE A LES YEUX GRAND OUVERTS/MIRA, TIENE LOS OJOS ABIERTOS (Francia)

Dirección: Yann Le Masson. Co-realización y producción: M.L.A.C. de Aix-en-Provence, la "Commune" de Pey Blanc, las gentes de "Cochonniers", el colectivo "Films Grain de Sable". Color. 1 h. 55 min. 1979.

SIMONE BARBÉS OU LA VERTU/SIMONE BARBÉS O LA VIRTUD (Francia)
Guión y Dirección: Marie-Claude Treilhou. Fot.: Jean-Yves Escoffier. Mús.: Roland Vincent, Madame Matho. Int.: Ingrid Bourgoïn, Martine Simonet, Michel Delahaye. Prod.: Diagonale. Color. 78 min. 1980.

LES TROIS DERNIERS HOMMES/LOS TRES ULTIMOS HOMBRES (Francia)
Dirección: Antoine Perset. Guión: Antoine Perset, Bruno Klein. Fot.: Bertrand Chatry. Son.: Sophie Chiabaut. Mon.: Christian Tronquet. Int.: Emile Baldit, Louis Baldit, Joseph Sicard. Prod.: Copra Film. B/N. 1 h. 27 min. 1979.

RADIO ON (Gran Bretaña)
Dirección: Christopher Petit. Guión: Christopher Petit, Heidi Adolph. Fot.: Martin Schafer. Son.: Martin Muller. Mon.: Tony Sloman. Int.: David Beames, Lisa Kreuzer, Sandy Ratcliff, Andrew Byatt, Sue Jones-Davies, Sabina Michael. Mús.: David Bowie, Kraftwerk, Eddie Cochran, Wreckless Eric, Stiff Records. Prod.: British Film Institute/Road Movies Films Produktion GmbH. B/N. 100 min. 1979.

MÉGALÉXANDROS/ALEJANDRO EL GRANDE (Grecia)
Guión y Dirección: Theo Angelopoulos. Fot.: Giorgos Arvanitis. Dec.: Mikis Karpiperis. Mús.: Christodoulos Halaris. Vest.: Ghiorgos Ziakas. Int.: Omero Antonutti, Eva Kotamanidu, Grigoris Evangelatos, Michalis Yannatos, Laura de Marchi, Francesco Carnelutti, Brizio Montinaro, Norman Mozzato, Claude Betan, Tula Stathopulo, Thanos Grammenos, Christophoros Nezer, Ilias Zafirooulos. Prod.: Angelopoulos Prod.-RAI-ZLF. Color. 3 h. 50 min. 1980.

EL SALVADOR-REVOLUTIE OF GOOD/EL SALVADOR-REVOLUCIÓN O MUERTE (Holanda)
Dirección: Frank Diamand. Entrevistas: Jan van der Putten. Fo.: Frank Diamand, Ruud van Buren. Son.: Ruud van der Heyden. Mon.: Jelle Redeker. Prod.: Stichting 3 Cinema / Vara TV / Novip c/o F. Diamand. Color. 42 min. 16 mm. 1980.

DE VERMORDING VAN HERMAN DURER/LA DESAPARICIÓN DE HERMAN DURER (Holanda)
Guión y Dirección: René Seegers, Jean Van de Velde, Leon de Winter. Fot.: Sjoerd Jansen. Son.: Jan Musch, Otto Horsch. Mon.: René Seegers. Int.: F-Jan Kuipers, Albert Abspoel, Vivian Lampe, Alma, Ed van Gils, Miek Smit, Onno Molenkamp, Joop Admiraal, Jimmy Berghout, Rob Fruithof, Marjan Geveling, Hanns Zischler. Prod.: Hans Klap para Virginia Films B.V. Color. 16 mm. 105 min. 1979.

VERKRACHTING/VIOLACIÓN (Holanda)
Dirección: Mady Saks. Narración: Anthony Akerman, Jill Greenhalgh, Sarah-Jane Thrustan. Fot.: Heleen de Wit. Mon.: Ansje Staartjes. Prod.: Roeland Kerbosch Filmproductie/Vara television. Color. 16 mm. 45 min. 1978.

STEMMEN UIT HET VAGEVUUR (Dagboek uit Zuid-Afrika)/
VOCES DEL PURGATORIO (Un diario de Sudáfrica) (Holanda)
Dirección: Roeland Kerbosch. Doc.: Willem Offenbergh. Mon.: Aart Staartjes. Narración: Anthony Akerman. Prod.: Roeland Kerbosch Film-productie/NOVIB/VARA television. Color. 16 mm. 43 min. 1979.

MÉNESGAZDA/LA YEGUADA (Hungria)
Dirección: András Kovács. Guión: András Kovács, sobre una novela de István Gáli. Fot.: Lajos Koltai. Int.: József Madaras, Ferenc Fábian, Sándor Horváth, Károly Sinka, Ferenc Bács, Levente Biró, László Horesnyl, András Csibi, István Gyarmathy, Csongor Ferenczy, András Ambrus, Sandor Kátó, Irén Bordán, Nándor Tomanek. Prod.: Objektív y Dialog Studios. Budapest. Color. 100 min. 1978.

NICARAGUA, SEPTIEMBRE 1978 (Holanda)
Dirección: Frank Diamand. Fot.: Ruud van Buren. Mon.: Leo Jansen. Mús.: Carlos Mejía Godoy. Prod.: Stichting Derde Cinema/Vara-TV/Camera Link Internationaal. 41 min. 1978.

IL MONDO DEGLI ULTIMI/EL MUNDO DE LOS ÚLTIMOS (Italia)

Guión y Dirección: Gian Butturini. Fot.: Attilio Soatti, Claudio Meloni. Mon.: Giuliana Zamariola. Mús.: Horacio Salinas, con la colaboración de los Inti Illimani. Int.: Silvan Piccardi, Enrico Maria Rossi, Giulio Paracchini, y los habitantes de pueblos de la Baja Bresciana y del Cremonese. Prod.: Collectivo Italiano Cinema Cooperativa. a.r.l. Color. 1980.

AL AYYAM AL-TAWILA/LOS LARGOS DÍAS (Irak)

Guión y Dirección: Tawfiq Sálab, sobre el relato homónimo de Abdul Amir Mualla. Fot.: Nihad Ali. Dec.: Fathi Kabil. Mús.: Sulhi Alwadi. Mon.: Irene Al Azzar. Int.: Saddam Kamel, Nada Siham, Mahmud Abdul Hamid, Muhsen Izzawi, Giawad Shakargi, Sami Sarraj. Prod.: Organismo General del Cine y del Teatro. Bagdad. Color. 140 min. 1980.

SAADO (A boy called Third Base)/UN CHICO LLAMADO TERCERA BASE (Japón)

Dirección: Yoichi Higashi. Guión: Shuji Terayama, sobre "September Street" de Haku Nokigami. Fot.: Koichi Kawakami. Mús.: Michi Tanaka. Int.: Toshiyuki Nagashima, Chiyoko Shimakura, Aiko Morishita, Tsuguaki Yoshida, Akiko Shikata. Prod.: Gentosha-Art Theatre Guild Prod. Color. 102 min. 1980.

QUE VIVA TEPITO (Méjico)

Dirección: Mario Hernández. Guión: Xavier Robles. Fot.: Agustín Lara. Mon.: Sergio Soto. Mús.: Guti Cárdenas Jaime. Int.: Carmen Salinas, Leonor Llausás, Rebeca Silva, Delia Magaña, Roxana Chávez, Sergio Ramos, Martha Aura, Marian Rosales, David Reynoso, Ernesto Gómez Cruz, Manuel Ojeda. Prod.: Producciones Aguila, S. A. Color. 1980.

CONSTELACIONES (Méjico)

Guión y Dirección: Alfredo Joskowicz. Fot.: Toni Kuhn. Son.: Nerio Barberis. Int.: Sergio Jiménez, Ana Ofelia Murguía, Jorge Humberto Robles. Prod.: Nova Films. 1980.

LAULICO (Perú)

Dirección: Federico García Hurtado. Fot.: Pierre Maury. Mús.: Ricardo Eyzaguirre, Carlos Hayre. Int.: Honorato Ascue, Carmen Lobatón, Luis Nadal, Aurora Bravo, Ricardo Vera, Edwin Segovia y los comuneros de Fuerabamba, Chumpe Poques, Haquira, Lauramarca y los Andes Peruanos del Sur. Prod.: Kausachun Perú, S. A. Color. 80 min. 1978.

EL CASO HUAYANAY, TESTIMONIO DE PARTE (Perú)

Dirección: Federico García Hurtado. Fot.: Pierre Maury. Mús.: Ricardo Eyzaguirre, Raúl García Zárate. Int. musical: "Vientos del pueblo". Int.: Hugo Alvarez, Pedro Gala y los comuneros de Huayanay. Prod.: Producciones Cinematográficas Kausachun, Perú, S. A. Color. 90 min. 1980.

MANA ALLPAYOK-AYLLU SIN TIERRA (Perú)

Dirección: Marta Esteban. Fot.: Leoncio Robles, Juan Durán. Son.: Juan Quilis. Mon.: Mario Jacob, Jordi Vilar. Prod.: Petar Vladic. B/N. 16 mm. 22 min. 1980.

KONTRAKT/EL CONTRATO (Polonia)

Guión y Dirección: Krzysztof Zanussi. Fot.: Sławomir Idziak. Dec.: Tadeusz Wybult. Mús.: Wojciech Kilar. Son.: Wiesława Dembinska. Mon.: Urszula Silwinska. Int.: Maja Komorowska, Tadeusz Lomnichi, Magda Jaroszowna, Krzysztof Kolberger, Ignacy Machowski, Leslie Caron, Nina Andrycz, Zofia Mrozowska, Beata Tyskiewica, Janusz Gajos, Edward Lubaszenko. Prod.: PRF Zespoly Filmowe-Film Unit TOR. Color. 114 min. 1980.

SZANSA/LA SUERTE (Polonia)

Guión y Dirección: Feliks Falk. Fot.: Edward Klosinski. Mús.: Jan Kanty Pawluskiewicz. Int.: Krzysztof Zaleski, Jerzy Stuhr, Elzbieta Karkoszka, Ewa Kolasinska, Iwona Biernacka, Andrzej Buszewicz, Jerzy Nowak. Prod.: Polish Corporation for Filmproduction, "Zespoly Filmowe", "X" Unit. Color. 94 min. 1979.

KUNG FU (Polonia)

Guión y Dirección: Janusz Kijowski. Fot.: Krzysztof Wyszynski. Mon.: Irena Chorynska. Mús.: Jacek Bednarek. Int.: Teresa Sawicka, Piotr Fronczewski, Daniel Olbrychski, Andrzej Seweryn, Krzysztof Janczar, Zbigniew Zapasiewicz. Prod.: Zespoly Filmowe, "X" Unit. Color. 112 min. 1979.

ARIA DLA ATLETY/ARIA PARA UN ATLETA (Polonia)

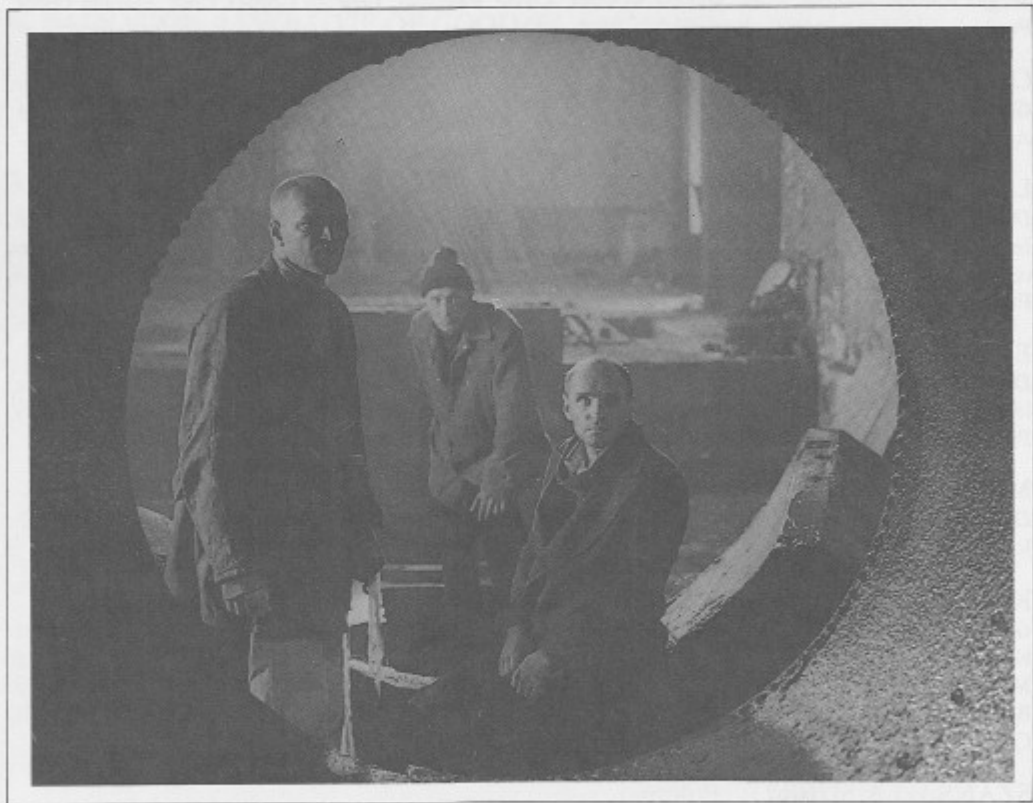
Guión y Dirección: Filip Bajon. Fot.: Jerzy Zielinski. Mús.: Zdzislaw Szostak. Int.: Krzysztof Majchrzak, Pola Raksa, Roman Wilhelmi, Bogusz Bilewski, Wojciech Pazoniak, Ryszard Pietruski, Zdzislaw Wardejn. Prod.: Film Production Zespoly Filmowe, Film Unit "Tor". Color. 108 min. 1979.

AMATOR (Polonia)

Guión y Dirección: Krzysztof Kieslowski. Diál.: Kieslowski y J. Stuhr. Fot.: Jacek Petrycki. Mús.: K. Kniytel. Int.: Jerzy Stuhr, Malgorzata Zabkowska, Ewa Pokas, Stefan Czyzewski, Jerzy Nowak. Prod.: Zespoly Grupo TOR. 112 min. 1979.

DIE VERLOBTE/LA NOVIA (R.D.A.)

Dirección: Günther Reisch, Günther Rücker. Guión: Günther Rücker, sobre la trilogía de Eva Lippold "La casa de las puertas pesadas". Fot.: Jürgen Brauer. Mon.: Erika Lemphul. Mús.: Karl-Ernst Sasse. Int.: Jutta Waochowiak, Regimantas Adomaitis, Slavka Budinova, Christine Gloger, Inge Keller, Käthe Reichel, Hans-Joachim Hegewald, Barbara Zinn. Prod.: DEFA. Color. 105 min. 1980.



"Stalker", un filme del extraordinario realizador soviético Andrei Tarkovski — recientemente fallecido— estrenado en la 12.ª edición. Tarkovski había sido presentado por primera vez en España en la Semana de Cine de Autor en 1972, con "Andrei Rubliov". En 1973 se estrenó también aquí "Solaris".

ERINNERUNG AN OTTO RENÉ CASTILLO/RECUERDOS DE OTTO RENÉ CASTILLO (R.D.A.)

Guión y Dirección: Karlheinz Mund, Werner Koblert. *Fot.:* Werner Koblert. *Mon.:* Angela Wendt. *Prod.:* VEF-DEFA Studio. Gruppe "document". Color. 28 min. 1979.

DAS ENDE DES REGENBOGENS/AL FINAL DEL ARCO IRIS (R.F.A.)

Guión y Dirección: Uwe Friessner. *Fot.:* Frank Brühne. *Mon.:* Stefanie Wilke. *Son.:* Karl-Heinz Laabs. *Mús.:* Alexander Kraut, Klaus Krüger, Michael Nuschke, Matthias Kaeb. *Int.:* Thomas Kufahl, Slavica Rankovic, Henry Lutze, Udo Samel, Heinz Hönig, Sabine Baruth, Johanna Karl-Lory. *Prod.:* Basis Film Verleih (Berlín)/West Deutscher Rundfunk. Color. 16 mm. 107 min. 1979.

DEUTSCHLAND, BLEICHE MUTTER/ALEMANIA, PÁLIDA MADRE (R.F.A.)

Guión y Dirección: Helma Sanders. *Fot.:* Jürgen Jürges. *Mon.:* Elfi Tillack, Uta Periginello. *Dec.:* Götz Heynemann. *Mús.:* Jürgen Knieper. *Int.:* Eva Mattes, Ernst Jacobi, Elisabeth Stepanek, Angelika Thomas, Reiner Friedrichsen, Gisela Stein, Fritz Lichtenham, Anna Sanders. *Prod.:* Helma Sanders Filmproduktion/Literarisches Colloquium, Westdeutscher Rundfunk. Color. 130 min. 1980.

STRAHLENDE ZUKUNFT/RADIANTE PORVENIR (R.F.A.)

Dirección: Susanne Beyeler, Andreas Soschyński. *Asesoría científica:* Lutz Metz. *Animación:* Wolfgang Quest. *Mús.:* Manfred Kürup. *Prod.:* DFFB-Basis Film Verleih GmbH. Color. 16 mm. 115 min. 1980.

UNVERSOHNICHE ERINNERUNGEN/RECUERDOS ANTAGÓNICOS (R.F.A.)

Dirección: Klaus G. Volkenborn, Johann Feindt, Karl Siebig. *Mús.:* Andi Brauer. *Prod.:* Journal-Film Klaus Volkenborn. Color. 16 mm. 92 min. 1979.

**DIE MACHT DER MANNER IST DIE GEDULD DER FRAUEN/
EL PODER DE LOS HOMBRES ES LA PACIENCIA DE LAS MUJERES (R.F.A.)**

Guión y Dirección: Cristina Perincioli. *Fot.:* Katia Forbert Petersen. *Son.:* Heiko v. Swieykowski. *Mon.:* Helga Schnurre. *Mús.:* Flying Lesbians. *Int.:* Elisabeth Walinski, Eberhard Feik, Dora Kürten, Christa Gehrman, Hilde Hessmann, Barbara Staneck. *Prod.:* Sphinx Filmproduktions-ZDF-Basis Film Verleih GmbH. Color. 16 mm. 76 min. 1979.

VON WEGEN "SCHICKSAL"/¿Y ESTO ES EL DESTINO? (R.F.A.)

Dirección: Helga Reidemeister. *Fot.:* Axel Brandt. *Son.:* Katharina Geinitz. *Mon.:* Elisabeth Rörster. *Personajes:* Irene Rakowitz y su familia. *Prod.:* Literatisches Colloquium Berlín, DFFB, ADF-Basis Film Verleih GmbH. B/N. 16 mm. 117 min. 1979.

LINUS (Suecia)

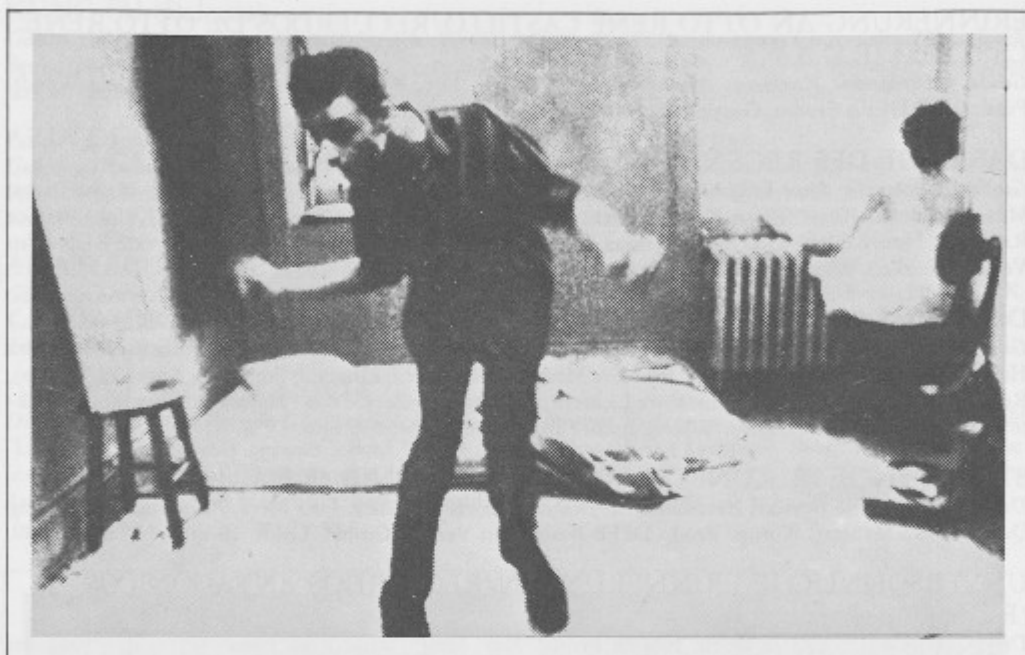
Guión y Dirección: Vilgot Sjöman. *Fot.:* Tony Forsberg. *Mon.:* Wick Kjellin. *Son.:* Thomas Holewa, Jorgen Hasselblad. *Int.:* Harald Hamrell, Viveca Lindfors, Ernest Gunther, Harriet Andersson, Pernilla Wälgren, Sven Wollter, Christina Schollin, Hans Ernbak. *Prod.:* Svenska Filminstitute, Trekloven. H.B. Color. 97 min. 1979.

**DAS HOCHSTE GUT EINER FRAU IST IHR SCHWEIGEN/
EL VALOR DE LA MUJER ES SU SILENCIO (Suiza-R.F.A.)**

Guión y Dirección: Gertrud Pinkus. *Iluminación:* André Pinkus. *Cámara:* Elio Bisignani, Hana Stürm, Gertrud Pinkus. *Son.:* Margit Eschenbach, Josef Dillinger. *Mús.:* Otto Beatus. *Int.:* Maria Tucci-Lagamba, Giuseppe Tucci, Mauricio Caruso, Angelo Caruso, Marinella Tucci, Robert Lagamba. *Prod.:* Gertrud Pinkus, Filmkollektiv Zürich AG. Color y B/N. 16 mm. 85 min. 1980.

BEHINDERTE LIEBE/AMOR IMPEDIDO (Suiza)

Dirección y Montaje: Marlies Graf. *Fot.:* Werner Zuber. *Son.:* Florian Eidenbenz, Urs Kohler, Hugo Sigrist. *Prod.:* Marlies Graf para Filmkollektiv Zürich AG. Color. 16 mm. 124 min. 1978.



"Permanent vacation" de Jim Jarmusch, presentado en 1981. Al cine independiente norteamericano ha dedicado siempre la Semana una especial atención y así han sido dados a conocer a crítica y público nombres como Dalton Trumbo, Frederick Wiseman, Stan Brackage, Jonas Mekas, Mark Rappaport, Jon Jost, Ronald Chase, y un largo etcétera...

SCHILTEN (Suiza)

Dirección: Beat Kuert. **Guión:** Beat Kuert, Michael Maassen, sobre la novela de Hermann Burger. **Fot.:** Hansueli Schenkel. **Mús.:** Cornelius Wernle. **Mon.:** Beat Kuert. **Dec.:** Hans Gloor. **Son.:** Florian Eidenbenz. **Int.:** Michel Maassen, Gudrun Geier, Norbert Schwientek, Karina Schenk, Rudolf Ruf, Peter Schweiger, Ferdinand Mattmann. **Prod.:** Beat Kuert, Barbara Riesen-Filmkollektiv Zürich. **Color.** 90 min. 1979.

HAZAL (Turquía)

Dirección: Ali Ozgentürk. **Guión:** Ali Ozgentürk, Onat Kutlar. **Fot.:** Muzaffer Turan. **Mús.:** Arif Sag. **Int.:** Türkan Soray, Talat Bulut, Harun Yesilyurt, Meral Cetinkaya, Hüseyin Peyda, Keriman Ulusoy, Bahri Ates. **Prod.:** Umut Film/Abdurrahman Keskiner. **Color.** 1980.

AZIZA (Túnez-Argelia)

Guión y Dirección: Abdellatif Ben Ammar. **Fot.:** Youssef Sahraoui. **Mon.:** Moufida Tlatli. **Mús.:** Ahmed Malek. **Int.:** Yasmine Khat, Raouf Ben Amor, Dalila Rames, Mohamed Zinet, Tawfiq Jebali, Mouna Nourredine. **Prod.:** SATPEC (Túnez), R.T.A. (Argelia) - Latif Production (Túnez). **Color.** 1980.

AL-IRS (La noche)/LA BODA (Túnez)

Realización: Colectivo de Teatro Nuevo de Túnez. (Jalila Baccar, Mohamed Driss, Fadhel Jaziri, Fadhek Jaibi, Habib Mesrouki). **Prod.:** Colectivo de Teatro Nuevo. B/N. 1978.

STALKER (U.R.S.S.)

Dirección: Andrei Tarkovski. **Guión:** A. Strougatski, V. Strougatski. **Fot.:** Alexandre Kniajinski. **Mús.:** Edouard Artemiev. **Int.:** Alissa Freindlich, Alexandre Kaidanovski, Anatoli Solonitsyne, Nikolai Grinko. **Prod.:** Mosfilm. **Color.** 160 min. 1980.

PERMANENT VACATION/VACACIONES PERMANENTES (EE.UU.)

Guión y Dirección: Jim Jarmusch. Fot.: Thomas Dicillo. Mús.: Jim Jarmusch, John Lurie. Prod.: Cines-thesis Inc. Nueva York. Color. 16 mm. 1980.

UNTIL SHE TALKS/HASTA QUE ELLA HABLE (EE.UU.)

Dirección: Mary Lampson. Guión: Doris Baizley. Fot.: Fred Murphy. Prod.: Mary Lampson/Alaska Street Productions Inc. Color. 16 mm. 45 min. 1980.

NICARAGUA 1979-SCENES FROM THE REVOLUTION/

NICARAGUA 1979-ESCENAS DE LA REVOLUCIÓN (EE.UU.)

Dirección y Fotografía: John Chapman. Mon.: Peter Kessner. Prod.: John Chapman Film Project. San Francisco. Color. 16 mm. 30 min. 1980.

SPLAV MEDUSA/LA Balsa de la Medusa (Yugoslavia)

Dirección: Karpo Godina. Guión: Branco Vucicevic. Fot.: Karpo Godina. Mús.: Predrag Vranesovic, Mladen Vranesovic. Son.: Ivan Zakic. Int.: Olga Kacijan-Srdic, Vladislava Milosavljevic, Boris Kommenic, Erol Kadic, Franco Lasic, Radimila Zizkovic. Prod.: Viba Film/Belgrado TV. Color. 97 min. 1980.

DA ZDRAWSTVET MEXICA/¡QUE VIVA MÉXICO! (U.R.S.S.)

Dirección: S. Eisenstein, G. Alexandrov, N. Orlov. Fot.: Edouard Tissé. Rodado en Méjico 1932. Recuperación del material: 1974. Inicio trabajos de reconstrucción: 1976. Prod.: Mosfilm. B/N. 35 mm. 2.437 ms. 1979.

HOMENAJE A PICASSO

GUERNICA (Francia)

Dirección: Alain Resnais, Robert Hessens. Comentario: Paul Eluard. Dicho por: María Casares, Jacques Puvost. Mús.: Guy Bernard. Prod.: Pierre Braunberger (Pantheon Production). B/N. 35 mm. 320 ms. 1950.

PICASSO, ROMANCERO DEL PICADOR (Francia)

Dirección: Jean Desvilles. Fot.: Daniel Harispe. Mon.: Francine van der Wiele. Comentario: Michel Leris. Dicho por: Alain Cuny. Cantor: Niño de Ecija. Prod.: Les Productions Tanit. B/N. 16 mm. 1961.

ANTIBES, MUSÉE GRIMALDI-PICASSO À ANTIBES OU LA JOIE DE VIVRE (Francia)

Guión y Dirección: Jacques Bertier. Textos: Henri Perrichot, Jacques Bertier. Fot.: Roland Pontoizeau. Mús.: Pierre Spiers. Prod.: Les Films Michel François. Color. 12 min. 1963.

TOROS TRES (España)

Guión y Dirección: Javier Aguirre. Fot. exteriores: Antonio Pérez-Olea. Fot., dibujos y aguafuertes: Fernando González. Comentario: Alejandro Criebeiro. Locutor: Roberto Llamas. Mús.: Luis de Pablo. Mon.: José Luis Matesanz. Prod.: Procusa. B/N. 10 min. 1963.

PICASSO, LE PEINTRE ET SON MODELE (Francia)

Guión, Fotografía, Montaje y Dirección: Bernard Bertrand. Prod.: Eidos-Ottavi. B/N. 16 mm. 10 min. 1964.

LE REGARD PICASSO (Francia)

Guión y Dirección: Nelly Kaplan. Fot.: François Bogard, Louis Guegnen. Mon.: Nelly Kaplan. Narrador: Jacques Paoli. Prod.: Cythère Films. Color. 16 mm. 52 min. 1967.

BROUILLON D'UN REPORTAGE AUTOUR DE PABLO PICASSO (Francia)

Guión y Dirección: José María Berzosa. Color. 16 mm. 1 h. 10 min.

PICASSO, PEINTRE DU SIECLE (Suiza)

Dirección: Lauro Venturi. Comentario: Jean Lemaire. Dicho por: Ley Mottet. Mon.: Michele Boehm. Fot.: Nicolas Bachlianoff, Daniel Huete. Mús.: Román Vlad. Prod.: Simon Schiffrin para Filmsonor. Color. 16 mm. 52 min. 1973.

MÁLAGA Y PICASSO (España)

Dirección: Miguel Alcobendas. Fot.: Miguel Castañeda, Francisco Ojeda. Mon.: Carmen Frías. Prod.: Ismael González P.C. Madrid. Color. 35 mm. 274 ms.

PICASSO IS 90 (EE.UU.)

Dirección: William K. Clure. Reporter: Charles Collingwood. Fot.: William K. Clure. Mon.: Stephen Milme. Son.: Maurice Reitberger, Tim Lewis. Prod.: Burton Benjamin. Color. 49 min.

PICASSO EN HORTA (España)

Dirección: Luis Morales Bellet. Guión: José Donoso. Fot.: Lorenzo Cebrián. Mon.: José Luis F. Pacheco. Mús.: Erik Satie. Color. 1979.



Primera muestra mundial —fuera de los Estados Unidos— del Cine Chicani, durante la 13.ª edición. En la foto, Jesús Salvador Treviño, realizador y principal impulsor del cine de esa gran minoría étnica, junto al cartel de uno de sus filmes.

13.^a EDICIÓN. 1982

CINE CHICANO

AMÉRICA TROPICAL

Dirección: Barry Nye. Guión y Prod.: Jesús Salvador Treviño. 16 mm. Color. 30 min. 1971.

YO SOY CHICANO

Dirección: Barry Nye. Guión y Prod.: Jesús Salvador Treviño. Son.: Martín Quiroz. Mús.: Daniel Valdez, El Teatro Campesino Cultural. Narrador: Víctor Millán. Fot.: George Rodríguez, Martín Quiroz, Oscar Castillo. Int.: Louis Ortiz, Eduardo Morena, Claudio Fenner-López, David Miranda, Henry Rangel, Ben Carmona, Eva Mercado Farley, Olinda Farley. Montaje rock: Max Garduno, Rudy Salas, Steve Salas, Jimmy Espinosa, Danny Lamount. Prod. para la National Educational Television. 16 mm. Color. 60 min. 1972.

RAICES DE SANGRE

Guión y Dirección: Jesús Salvador Treviño. Fot.: Rosario Solana. Mon.: Joaquín Ceballos. Mús.: Sergio Guerrero. Int.: Richard Iñiguez, Ernesto Gómez Cruz, Malena Doria, Pepe Serna, Adriana Rojo, Roxana Bonilla-Giannini. Prod.: Conacine. México. Color. 100 min. 1976.

SEGUIN

Guión y Dirección: Jesús Salvador Treviño. Arg.: Memorias de Juan Nepomuceno Seguin (1806-1890). Fot.: Judy Irola. Dec.: Rafael Caro. Mon.: Ronald Medico. Son.: Susumu Tokunow. Mús.: Daniel Valdez. Int.: A. Martínez, Rosa Portillo, Pepe Serna, Robert Viharo, Edward James Olmos, Henry Darrow, Enrique Castillo, Danny de la Paz, Julio Medina, Rosita Fernández. Prod.: J. S. Treviño-KCET. Los Angeles. 16 mm. Color. 70 min. 1981.

REQUIEM 29

Dirección: David García. 36 min. Color. 1971.

LOS DESARRAIGADOS

Guión y Dirección: Francisco Camplis. 16 mm. B/N. 12 min. 1974.

THE UNWANTED/LOS DESPRECIADOS

Dirección: José Luis Ruiz. Guión: Frank del Olmo. Prod.: José Luis Ruiz. 16 mm. Color. 52 min. 1975.

LOS VENDIDOS/THE SELLOUTS

Dirección: Luis Valdéz. Guión y Prod.: José Luis Ruiz. 16 mm. Color. 27 min. 1972.

AGUEDA MARTÍNEZ

Dirección: Esperanza Vasquez. Prod.: Moctezuma Esparza. 16 mm. Color. 16 min. 1978.

ONLY ONCE IN A LIFETIME/SÓLO UNA VEZ EN LA VIDA

Guión y Dirección: Alejandro Grattan. Mús.: Robert O. Ragland. Int.: Miguel Robledo, Estrellita López, Sheree North, Claudio Brook. Prod.: Moctezuma Esparza y Alejandro Grattan. Color. 1978.

DESPUÉS DEL TERREMOTO/AFTER THE EARTHQUAKE

Guión y Dirección: Lourdes Portillo, Nina Serrano. Fot.: Stephen Lighthill. Mon.: Lynn Hamrick. Son.: Kris Samuelson. Mús.: Carlos Reyes, Julio Reyes. Int.: Vilma Coronado, Leticia Cortez, Angelo Guzmán, Themilda Leiva, María Reyes. Prod.: Lourdes Portillo. 16 mm. 23 min. B/N. 1978.

CHICANA

Dirección: Silvia Morales. Arg. y comentario: Anna Nieto Gómez. Fot.: Cyn D. Honesto. Mús.: Carmen Moreno. Narradora: Carmen Zapata. Color. 16 mm. 22 min. 1979.

CHUKO

Dirección: Francisco Torres. B/N. 8 min. 1981.

LINO BROCKA Y EL NUEVO CINE FILIPINO

TINIMANG KA, NGUNI'T KULANG/FUISTE PESADO EN LA BALANZA Y SE TE JUZGÓ INSUFICIENTE

Argumento y Dirección: Lino Brocka. Guión: Mario O'Hara. Fot.: José Batac jr. Mon.: Augusto Salvador. Mús.: Lutgardo Labad. Int.: Lolita Rodríguez, Mario O'Hara, Christopher de León, Bey Vito, Lilia Dizon, Eddie García. Prod.: Cine Manila. 1974.

TATLO, DALAWA, ISA/TRES, DOS, UNO

Dirección: Lino Brocka. Guión: Tony Pérez (Tres), Mario O'Hara y Angela Barrios (Dos), Orlando Nardes (Uno). Fot.: Romeo Vitug. Mús.: Minda Azarcón. Mon.: Augusto Salvador. Int.: Hilda Koronel, Lolita Rodríguez. Prod.: Cine Manila. Color. 1974.

MAYNILA SA MGA KUKO NG LIWANAG/MANILA EN LAS GARRAS DE LAS LUCES DE NEÓN

Dirección: Lino Brocka. Guión: Clodualdo del Mundo, sobre la novela de Edgardo M. Reyes. Fot.: Mike de León. Mús.: Max Jocson. Int.: Rafael Roco jr., Hilda Koronel, Lou Salvador jr., Tommy Abuel, Jojo Abella. Prod.: Cinema Artists (Mike de León). B/N. 100 min. 1975.

DUNG-AW/LAMENTO

Dirección: Lino Brocka. Guión: Mario O'Hara. Fot.: Romero Vitug. Mús.: Lutgardo Labad. Int.: Armida Siguion-Reyna, Mario Montenegro, Bey Vito. Prod.: Awiten Kita Prod. 16 mm. 1975.

INSIANG

Dirección: Lino Brocka. Guión: Mario O'Hara, Lamberto E. Antonio. Fot.: Conrado Balthazar. Mon.: Augusto Salvador. Mús.: Minda Azarcón. Son.: Rudy Baldovino. Int.: Hilda Koronel, Mona Lisa, Kuel Vernal, Rez Cortez, Marlon Ramírez. Prod.: Cine Manila. Color. 95 min. 1976.

JAGUAR

Dirección: Lino Brocka. Guión: José F. Lacaba, Ricardo Lee. Fot.: Conrado Batazor. Mús.: Max Jocson. Mon.: Rene Tala. Dec.: Bobby Bautista. Son.: Luis Reyes, Ramón Reyes. Int.: Philip Salvador, Amy Austria, Menggie Cobarrubias, Anita Linda, Johnny Delgado, Tonio Gutiérrez, Roi Vinzons, Mario Escudero, Anda Carmona. Prod.: Bancom Audiovisión. 1979.

BONA

Dirección: Lino Brocka. Guión: Cenen Ramones, sobre una serie televisiva de la autora. Fot.: Conrado Balthazar. Mús.: Max Jocson. Mon.: Augusto Salvador. Dec.: Joey Luna. Son.: Ben Eatajo, Rudy Baldovino. Int.: Nora Aunor, Phillip Salvador, Rustica Carpio, Venchito Gálvez, Nanding Josef, Spanky Manikan, Marissa Delgado, Raquel Montesa. Prod.: N.V. Productions. Color. 1980.

A PORTRAIT OF THE ARTIST AS FILIPINO/RETRATO DEL ARTISTA A LA MANERA DE FILIPINO

Dirección: Lamberto V. Avellana. Guión: Donato Valentín, Trinidad Reyes, sobre un relato de Nick Joaquín. Fot.: Miguel Acción. Int.: Daisy Avellana, Naty Crame-Rogers, Sarah Joaquín. Prod.: Manuel de León, Diadem Productions. B/N. 1966.

**GANITO KAMI NOON, PAANO KAYO NGAYON/
ESTO ES LO QUE HEMOS SIDO, ¿QUÉ SOMOS AHORA?**

Dirección: Eddie Romero. *Guión:* Eddie Romero, Roy Iglesias. *Fot.:* Justo Paulino. *Mon.:* Ben Barcelon. *Mús.:* Lutgardo Labad. *Int.:* Christopher de León, Gloria Díaz, Eddie García. *Prod.:* Hemisphere Picture. *Color.* 125 min. 1976.

ITIM/NEGRO

Dirección: Mike de León. *Guión:* Doy del Mundo, Gil Quito. *Fot.:* Ely Cruz, Rody Lacap. *Mon.:* Ike Jariego jr. *Mús.:* Max Jocson. *Int.:* Tommy Abuel, Charo Santos, Mario Montenegro, Moody Diaz, Mona Lisa, Susan Valdez. *Prod.:* Manuel de León. *Color.* 116 min. 1976.

NUNAL SA TUBIG/UNA MANCHA EN EL AGUA

Dirección: Ismael Bernal. *Guión:* Jorge Arago. *Fot.:* Arnold Alvaro. *Mon.:* Augusto Salvador. *Mús.:* Vanishing Tribe. *Int.:* Elizabeth Oropesa, Georges Estregan, Daría Ramírez, Ella Luansing. *B/N.* 120 min. 1976.

TATLONG TAONG WALANG DIYOS/TRES AÑOS SIN DIOS

Guión y Dirección: Mario O'Hara. *Mon.:* Efren Jarlego. *Mús.:* Minda Azarcon. *Int.:* Nora Aunor, Christopher de León, Bembol Roco, Peque Gallaga. *Color.* 120 min. 1976.

PERSONAL PAUL LEDUC Y CINE INDEPENDIENTE MEJICANO

REED: MÉXICO INSURGENTE

Dirección: Paul Leduc. *Guión:* Paul Leduc, Juan Tovar, sobre la obra "México insurgente" de John Reed. *Fot.:* Alexis Grivas. *Mon.:* Rafael Castanedo, Giovanni Korporaal. *Int.:* Claudio Obregón, Carlos Castañón, Eraclio Cepeda, Ernesto Gómez Cruz, Eduardo López Rojas. *Prod.:* Salvador López, Berta Navarro, Ollá, S. A. 16 mm. ampliado a 35 mm. *B/N.* virado al sepia. Versión reducida a 104 min. 1971.

ETNOCIDIO, NOTAS SOBRE EL MEZQUITAL

Dirección: Paul Leduc. *Guión:* Roger Bartra, Paul Leduc. *Fot.:* Georges Dufaux, Angel Goded. *Mon.:* Rafael Castanedo, Paul Leduc. *Dec.:* Serge Bauchemain. *Prod.:* Carlos Resendi para Cine Difusión SEP (México), Office National du Film (Canadá). *Color.* 16 mm. 140 min. 1976.

ESTUDIOS PARA UN RETRATO-FRANCIS BACON

Guión y Dirección: Paul Leduc, Rafael Castanedo. *Fot.:* Angel Goded. *Mon.:* Rafael Castanedo. *Prod.:* Secretaría de Educación Pública. Cine Difusión. *Color.* 16 mm. 28 min. 1978.

ENRIQUE CABRERA

Guión y Dirección: Paul Leduc. *Fot.:* Angel Goded. *Mon.:* Paul Leduc. *Prod.:* Rosina Rivas, Diego Sandoval para la Universidad Nacional Autónoma de Puebla. *Color.* 16 mm. 30 min. 1978.

PUEBLA HOY

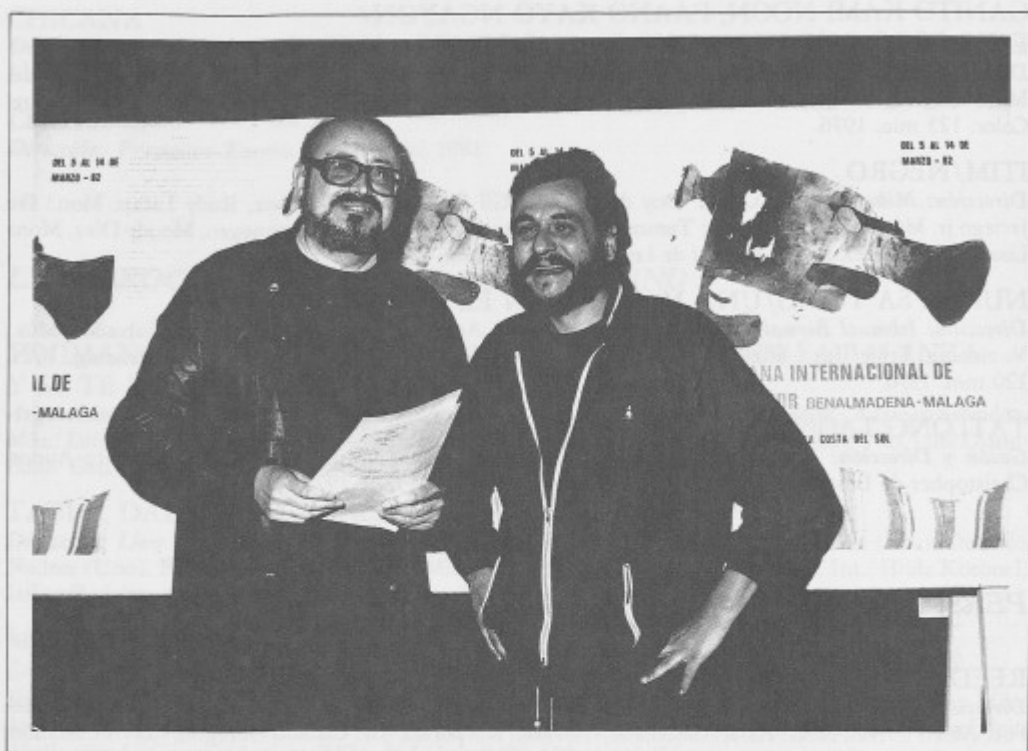
Guión y Dirección: Paul Leduc. *Fot.:* Angel Goded. *Mon.:* Paul Leduc. *Prod.:* Universidad Nacional Autónoma de Puebla. *Color.* 16 mm. 30 min. 1979.

MONJAS CORONADAS

Guión y Dirección: Paul Leduc. *Fot.:* Tony Kuhn. *Mon.:* Paul Leduc. *Música interpretada por* Luisa Durón (clavecín), Guadalupe Pineda (cantante). *Prod.:* FONAPAS-SEP. *Color.* 16 mm. 12 min. 1979.

HISTORIAS PROHIBIDAS DE PULGARCITO

Dirección: Paul Leduc, con la colaboración de Fernando Cámara, René Delgado, Sonia Fritz, Angel Goded, Lucio Lleras, Guillermo Navarro, Carlos Resendi, José Rodríguez, Jorge Sánchez, Lázaro Sánchez, Leoncio Villarias. *Prod.:* Cooperativa Cinematográfica Pulgarcito y Cine 5. *Color.* 16 mm. 132 min. 1980.



También el cine mejicano independiente fue objeto de un ciclo en la 13.ª edición, con foco en la obra de Paul Leduc (en la foto), realizador que ya había estado presente en la Semana, en 1972, presentando su primer filme "Reed: México insurgente".

COMLOT PETROLEO: LA CABEZA DE LA HIDRA

Dirección: Paul Leduc. **Guión:** H. Aguilar Camín y T. Pérez Turrent, sobre la novela de Carlos Fuentes. **Fot.:** Angel Goded. **Son.:** Fernando Cámara. **Int.:** José Alonso, Claudio Brook, Ofelia Medina, María Rojo, Blanca Sánchez, León Singer, Arturo Alegre, Eduardo López Rojas. **Prod.:** Cinecinco para el SUTIN, presentada por Zafra. Mini-serie de T.V. de 4 horas aprox. Color. 16 mm. 1981.

EL GRITO

Dirección: Leobaldo López Arceche. **Fot.:** 13 estudiantes del CUEC. **Mon.:** Ramón Aupart. **Textos:** Oriana Fallaci y Consejo Nacional de Huelga. **Prod.:** Centro Universitario de Estudios Cinematográficos. 16 mm. 120 min. 1971.

ANACRUSA

Guión y Dirección: Ariel Zúñiga. **Fot.:** Tony Kuhn. **Mús.:** J. S. Bach, Schubert, Alicia Urrueta. **Son.:** Bernardine Lighthart. **Int.:** Adriana Roel, Carlos Castañón, Juan Angel Martínez, Eduardo López Rojas, Sergio Calderón, Rodolfo Zanabria, Alma Levi. **Prod.:** Sinc, S. A. Color. 102 min. 1978.

ORA SÍ TENEMOS QUE GANAR

Dirección: Raúl Kamffer. **Guión:** Leonor Alvarez, Raúl Kamffer, sobre los cuentos de Ricardo Flores Magón. **Fot.:** Tony Kuhn. **Mon.:** Juan Mora. **Mús.:** Alicia Urrueta. **Int.:** Manuel Ojeda, Patricia Reyes Espíndola, Carlos Castañón, Eduardo López Rojas, Ana Ofelia Murguía, Farnesio de Bernal, Carmen Farias, Luis Rábago. **Prod.:** Departamento de Actividades Cinematográficas de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM. Color. 105 min. 1978.

LOS JORNALEROS

Guión y Dirección: Eduardo Maldonado. Fot.: Alain Dostie, Henner Hoffman. Mon.: Eduardo Maldonado. Voz del comentario: Gerardo de la Torre. Prod.: Cine Difusión SEP y Centro de Producción de Cortometrajes (México), Office National du Film de Canadá. 83 min. 1980.

PERSONAL MED HONDO

SOLEIL O

Guión y Dirección: Med Hondo. Fot.: François Catonne. Son.: Alain Contreau. Mon.: Michèle Masnier, Clément Menuet. Mús. y canc.: Georges Anderson. Int.: Robert Liensol, The Legitimus, Gabriel Glissand, Greg Germain, Maboussso Lô, Alfred Panou, Ambroise M'Bia, Akonio Dolo, J. B. Tiemele, Georges Hilarion, Jean Edmond, Djibril, Georges Anderson, los Blacks Echoes (Negros), Bernard Fresson, Yane Barry, Pierre Tabard, Pierre Santini, Josette Barnet, Armand Meffre, Gilles Segal (Blancos). Prod.: Med Hondo, 98 min. 1969.



Med Hondo, realizador mauritano, ante el cartel de "Soleil O", uno de los filmes presentados en 1982 con motivo del ciclo dedicado a su obra. Una muestra más del esfuerzo de la Semanautor por dar a conocer las cinematografías árabes y del África Negra.

LES BICOTS-NEGRES, VOS VOISINS/LOS PERROS MOROS, VUESTROS VECINOS

Guión y Dirección: Med Hondo. Fot.: Jean Bofféty, François Catoune. Son.: Denis Bertrand, Clément Menuet. Mon.: Michèle Masnier. Int.: Bachir Touré, Jacques Thébaud, Jean Jerger, Armand Aplanait, Sally N'Dongo, Mohamed Mustapha, Ahmed Hasnaou, Franck Valmont, Maliya, Djamilia y trabajadores inmigrados. Prod.: Med Hondo. Color. 190 min. (V. original), 150 min. (V. distribuida). 1973.

NOUS AURONS TOUTE LA MORT POUR DORMIR/TENDREMOS TODA LA MUERTE PARA DORMIR

Dirección: Med Hondo. Fot.: Jean Monsigny. Son.: Jacqueline Meppiel. Mon.: Hamid Djellouli, Med Hondo. Prod.: Med Hondo. 1976.

WEST INDIES: LES NEGRES MARRONS DE LA LIBERTÉ/ WEST INDIES: LOS NEGROS CIMARRONES DE LA LIBERTAD

Dirección: Med Hondo. Guión: Med Hondo, sobre "Los negriers" de Daniel Boukman. Fot.: François Catoune. Dec.: Jacques Saulnier. Son.: Antoine Bonfanti. Coreografía: Linda Dingwall. Mús.: Georges Raboll, Frank Valmont. Mon.: Youssef Tobni. Int.: Cyril Aventurin, Fernand Berset, Roland Bertin, Gerald Bloncourt, Toto Bissainthe, Philippe Clevénot, Monique Couturier, Jean Paul Denizon, Gabriel Glissant, Elsie Haas. Prod.: Soleil O Yanek Sces-IPC-RTA-ONCM. Color. 110 min. 1979.

PERSONAL SHAHID-SALESS

YEK ETTEFAGHE SADEH/UN SIMPLE SUCESO

Guión y Dirección: Sobrab Shabid-Saless. Fot.: Naghi Maasumi. Mon.: K. Radjinia. Prod.: Ministerio de Cultura. Teherán. Color. 86 min. 1973.

TADIATE BIOJAN/NATURALEZA MUERTA

Guión y Dirección: Sobrab Shabid-Saless. Fot.: Ahmad Ebrahimi. Mon.: Rouhollah Emmani. Int.: Z. Bonyadi, Z. Yazdani, H. Safarian. Prod.: The New Film Group. Teherán. Telefilm. Color. 90 min. 1974.

IN DER FREMDE/EN EL EXTRANJERO

Dirección: Sobrab Shabid-Saless. Guión: S. Shahid-Saless, Helga Houzer. Fot.: R. Molai. Mon.: Rouhollah Emmani. Int.: Parviz Sayyad, Gihan Anasal, Muhamed Temizkan, Husamettin Kaya. Prod.: Provobis Film, Hamburgo, New Film Group, Teherán. Color. 90 min. 1974.

REIFEZEIT/TIEMPO DE MADUREZ

Dirección: Sobrab Shabid-Saless. Guión: Shorab Sahid-Saless, Helga Houzer. Fot.: Ramin R. Molai. Mon.: Christel Orthmann. Son.: Gunter Kortvich, K. H. Reiber, Max Gallinsky. Int.: Eva Manhardt, Mike Hennig, Eva Lissa, Charles-Hans Vogt, Heinz Lieven, Lothar Koester. Prod.: Provobis Film, Hamburgo. B/N. 107 min. 1975.

TAGEBUCH EINES LIEBENDEN/DIARIO DE UN ENAMORADO

Dirección: Sobrab Shabid-Saless. Guión: S. Shahid-Saless, Helga Houzer. Fot.: Mansur Yazdi. Mon.: Christel Orthmann. Mús.: Rolf Bauer. Int.: Klaus Salge, Eva Manhardt, Ingeborg Ziemendorf, Edith Hildebrandt, Robert Dietl. Prod.: Provobis Film, Hamburgo. Color. 91 min. 1976.

ORDNUNG/ORDEN

Dirección: Sobrab Shabid-Saless. Guión: S. Shahid-Saless, Dieter Reifarh, Bert Schmidt. Fot.: Ramin Molai. Mús.: Rolf Bauer. Mon.: Yvonne Koelsch. Int.: Heinz Lieven, Dorothea Moritz, Ingrid Domann, Peter Schuetz, Dagmar Hessenland, Dieter Schaad. Prod.: Marteu Taege Film Prod. ZDF. B/N. 96 min. 1980.



"En el extranjero" de Shabid-Saless. La presentación en la 13.ª edición de un ciclo dedicado a este realizador iraní, exiliado en la R.F.A., causó fuerte impacto en la crítica.

PERSONAL JAIME CHÁVARRI

BLANCHE PERKINS (Vida atormentada)

Dirección: Jaime Chávarri. Ferraniacolor. 8 mm. 20 min. 1963.

RUN, BLANCANIEVES, RUN

Dirección: Jaime Chávarri. 8 mm. Color. 55 min. 1967.

ESTADO DE SITIO

Guión y Dirección: Jaime Chávarri. Fot.: Enrique Banet. Mon.: Juan Díaz. Int.: Conchita Grégori, Robin Fine. Prod.: El Imán. 16 mm. hinchado a 35 mm. Color. 10 min. 1971.

LA DANZA (Las supervivencias afectivas)

Dirección: Jaime Chávarri. Fot.: Luis Cuadrado. Mús.: Juan Pineda. Mon.: Maricel. Int.: Romy, Luis Ciges, José Ruiz Infante. Prod.: Teide, S. A. Color. 20 min. Cuarto sketch del film "Pastel de sangre", de J. M. Vallés, E. Martínez Lázaro, F. Bellmunt y Chávarri. 1971.

SEÑALES EN LA VENTANA

Guión y Dirección: Jaime Chávarri. Fot.: E. Díaz de Diego. Mon.: Augusto Martínez Torres. Mús.: W. A. Mozart. Int.: Elisa Laguna, Cecilia Bayonas, Michi Panero, Ramiro de la Vega. Prod.: Jaime Chávarri, Augusto M. Torres para Cinema X, S. A. B/N. 12 min. 1973.

LA MUJER SORDA

Dirección: Jaime Chávarri. Sketch del film "Cuentos para una escapada" de C. Mira, M. Gutiérrez Aragón, Gonzalo Suárez, J. L. García Sánchez y M. A. Pacheco, E. de Pedraza y Teo Escamilla. Prod.: Juan Forner. Color. 1979.

LOS VIAJES ESCOLARES

Guión y Dirección: Jaime Chávarri. Fot.: José Luis Alcaine. Director art.: Antonio Gasset. Mús.: Aute, Montero, Vainica Doble. Int.: Bruce Robinson, Maribel Martín, Ramiro Oliveros, Lucía Bosé, Guillermina Motta, Jorge Rigaud, Mirta Miller. Prod.: Jaime Chávarri. Color. 92 min. 1974.

EL DESENCANTO

Dirección: Jaime Chávarri. Fot.: Teodoro Escamilla. Mon.: José Salcedo. Son.: Bernardo Menz. Con: Felicidad Blanc, Juan Luis, Leopoldo y Michi Panero. Prod.: Elías Querejeta P. C. B/N. 90 min. 1976.

A UN DIOS DESCONOCIDO

Dirección: Jaime Chávarri. Guión: Elías Querejeta, Jaime Chávarri. Mon.: Pablo G. del Amo. Dec.: Rafael Palmero. Int.: Héctor Alterio, Javier Elorriaga, María Rosa Salgado, Rosa Valentí, Angela Molina, Margarita Mas, Mercedes San Pietro. Prod.: Elías Querejeta P. C. Color. 95 min. 1977.

DEDICATORIA

Dirección: Jaime Chávarri. Guión: Elías Querejeta, Jaime Chávarri. Fot.: Teo Escamilla. Mon.: Pablo G. del Amo. Dec.: Antonio Belizón. Int.: José Luis Gómez, Amparo Muñoz, Patricia Adriani, Francisco Casares, Luis Politi. Prod.: Elías Querejeta P. C. Color. 95 min. 1980.

RECUERDO DE DOUGLAS FAIRBANKS

THE MARK OF ZORRO/EL SIGNO DEL ZORRO

Dirección: Fred Niblo. Guión: Ted Reed, sobre la novela de Johnston McCully "The Curse of Capistrano". Fot.: William McGann, Harry Thorpe. Dec.: Edward Lengley. Int.: Douglas Fairbanks, Noah Beery, Marguerite De La Motte, Claire McDowell, Charles Hill Mailes. Prod.: United Artists 1920. 8 bobinas.

THE THREE MUSKETEERS/LOS TRES MOSQUETEROS

Dirección: Fred Niblo. Guión: Edward Knoblock, con la colaboración de Kenneth Davenport, Lotta Woods, Douglas Fairbanks, sobre la novela de Alejandro Dumas. Fot.: Arthur Edeson. Dec.: Edward Lengley. Mús.: Louis F. Gottschalk. Int.: Douglas Fairbanks, Marguerite De La Motte, Leon Bary, George Siegman, Eugene Pallette, Mary McLaren, Barbara La Marr, Nigel de Brulier, Adolphe Menjou. Prod.: United Artists. 1921.

ROBIN HOOD (Douglas Fairbanks in Robin Hood)/ROBÍN DE LOS BOSQUES

Dirección: Allan Dwan. Guión: Elton Thomas (seud. de D. Fairbanks), Lotta Woods, Kenneth Davenport, Edward Knoblock. Fot.: Arthur Edeson. Dec.: Wilfred Buckland, Irvin J. Martin, Edward M. Langley. Mon.: William Nolan. Mús.: Víctor Scherzinger. Int.: Douglas Fairbanks, Wallace Beery, Sam de Grasse, Enid Bennett y en la figuración: Mary Pickford, Kid McCoy, Bull Montana, Barón de Rotschild. Prod.: United Artists. 1922.

THE THIEF OF BAGDAD/EL LADRÓN DE BAGDAD

Dirección: Raoul Walsh. Guión: Elton Thomas (Fairbanks), sobre adaptación de Lotta Woods y con la colaboración de Kenneth Davenport y Edward Knoblock. Fot.: Arthur Edeson. Dec.: William Cameron Menzies, Irvin J. Martin, Anton Grot. Mon.: Al Parker. Ef. especiales: Hampton Del Ruth. Documentación: Dr. Arthur Woods, Edward Knoblock. Mús.: Mortimer Wilson. Int.: Douglas Fairbanks, Julianne Johnson, Snitz Edwards, So-Jin. Prod.: United Artists. 1923.

DON Q. SON OF ZORRO/DON Q. HIJO DEL ZORRO

Dirección: Donald Crisp. Guión: Jack Cunningham, sobre una adaptación de Lotta Woods de la novela de K. y Hesketh Prichard "Don Q's Love Story". Fot.: Henry Sharp. Dec.: Edward M. Langley, Francesco Cugat, Anton Grot, Harold Miles. Mon.: William Nolan. Ef. especiales: Ned Mann. Documentación: Dr. Arthur Woods. Mús.: Mortimer Wilson. Int.: Douglas Fairbanks, Mary Astor, Jack McDonald, Donald Crisp, Warner Oland. Prod.: United Artists. 11 bobinas. 1925.

THE BLACK PIRATE/EL PIRATA NEGRO

Dirección: Al Parker. Guión: Jack Cunningham, sobre un tema de Elton Thomas (Fairbanks). Fot.: Henry Sharp. Consejero color: George Cave. Dec.: Carl Oscar Borg, superv. de Wilfred Buckland. Mon.: William Nolan. Mús.: Mortimer Wilson. Int.: Douglas Fairbanks, Billie Dove, Anders Randolph, Donald Crisp, Sam de Grasse. Prod.: United Artists. 11 bobinas. 1926.

THE GAUCHO/EL GAUCHO

Dirección: F. Richard Jones. Guión: Elton Thomas (Fairbanks), Lotta Woods, sobre tema de Elton Thomas. Fot.: Henry Sharp. Mon.: William Nolan. Int.: Douglas Fairbanks, Lupe Vélez, Eve Southern, Germaine Gregar, Gustav Von Seyffertitz, Mary Pickford. Prod.: United Artists. 10 bobinas. 1928.

THE IRON MASK/LA MÁSCARA DE HIERRO

Dirección: Allan Dwan. Guión: Elton Thomas (Fairbanks), Lotta Woods. Fot.: Henry Sharp. Dec.: Maurice Leloir, William Cameron Menzies, Lawrence Irving. Mon.: William Nolan. Int.: Douglas Fairbanks, Marguerite De La Motte, Leon Barry, Belle Benett, Doroth Revier, Rolfe Sedan, William Bakewell, Gordon Thorpe. Prod.: United Artists. 11 bobinas. 1929.

PANORAMA HOY

BETO NERVIO CONTRA LA NOCHE NEGRA DEL MUNDO (Argentina-Francia)

Dirección: Miguel Bejo. Guión: Jorge Hayes, Román García Azcárate, Pablo Estela. Voz en off escrita por: Edgardo Cozarinsky, Miguel Bejo. Fot.: Carlos Lenardi. Mon.: Hugo Colase, Cristine Aya. Mús.: Juan José Mosalini. Int.: Jorge Hayes, Deni de Biaggi, Alfredo Martone, Ingrid Pellicori, Alberto Catena, Ricardo Goldman, Susana Paladino, Claudia Schwartz. Prod.: OFF 35 (Argentina), Miguel Bejo, Volker Schlöndorff. Color. 16 mm. 95 min. 1980.

ATO DE VIOLENCIA/ACTO DE VIOLENCIA (Brasil)

Dirección: Eduardo Escorel. Guión: E. Escorel, R. Machado. Fot.: Lauro Escobar jr. Mús.: Egberto Gismonti. Son.: V. Raposeiro. Dec.: Paulo Chada. Int.: Nino Leal Maia, Selma Egrei, Renato Consorte, Eduardo Abbas, Liana Duval. Prod.: Lynxfilm/Embrafilme. Color. 112 min. 1980.

CABARET MINEIRO/CABARET MINERO (Brasil)

Guión y Dirección: Carlos Alberto Prates Correia. Fot.: Murilo Salles. Dec.: Carlos Wilson. Mon.: Idê Lacreta. Mús.: Tavinho Moura. Int.: Nelson Dantas, Tamara Taxman, Tania Alves, Helbert Rangel, Eliene Narduchi. Prod.: Cinematográfica Montesclarensense. Color. 1980.

O HOMEN QUE VIROU SUÇO/EL HOMBRE QUE SE VOLVIÓ JUGO (Brasil)

Guión y Dirección: Joao Batista de Andrade. Fot.: A. Raulino. Son.: R. Quinto. Mús.: Vital Farias. Int.: José Dumont, Celia Maracajá, Denoy de Oliveira, Renato Master, Ruth Escobar, Vital Farias. Prod.: Embrafilme. 1981.

ALLIGATOR SHOES/ZAPATOS DE COCODRILO (Canadá)

Guión y Dirección: Clay Borris. Mús.: Murray McLauchlan. Mon.: Gordon McClellan. Son.: Brian Richmond. Int.: Garry Borris, RONALDA JONES, Clay Borris, Rose Maltais-Borris, Leon Perry, Simone Champagne. Prod.: Borris-Phillips Film Arts Productions, Toronto. Color. 98 min. 1981.

LA GUERRA NECESARIA (Cuba)

Dirección: Santiago Alvarez. Guión: Rebeca Chavez, Santiago Alvarez. Fot.: Iván Nápoles, R. Pérez Urreta. Ef. especiales: Eusebio Ortiz. Mon.: Jorge Abello. Mús.: Leo Brower, Juan Almeida, Silvio Rodríguez. Dibujos animados: Pepín Rodríguez, Adalberto Hernández. Prod.: ICAIC, Cuba. Color. 112 min. 1980.

POSTRIZINY/TIJERETAZOS (Checoslovaquia)

Dirección: Jiri Menzel. Guión: Bohumil Hrabal, J. Menzel, sobre la obra de B. Hrabal. Fot.: J. Sofer. Dec.: Z. Hloch. Mon.: J. Brozek. Mús.: J. Sust. Int.: Jiri Schmitzer, Magda Vasáryová, Jaromir Hanzlik, Rudolf Hrusinsky, Oldrich Vlach, Frantisek Rehak. Prod.: Estudio Cinematográfico de Barrandov. Color. 98 min. 1980.

DESIGN D'HIVERN/DESEO DE INVIERNO (España)

Dirección: José María Serra y José María Vázquez. Arg. y Guión: José María Serra. Fot.: Elisabeth Klein. Son.: Ricardo Vidal. Mon.: Mercedes Casas. Int.: María Serra, Engracia García y la colaboración de Religiosas y ancianos de la Residencia S. Jaime de Cardona. Prod.: Fígaro Films. B/N. 15 min. 1980.

PLANO SECUENCIA (España)

Guión y Dirección: Mario Bernedo y Antonio Flores. Fot.: Javier García-Salmones. Mon.: Javier Tejedor. Int.: Lola Mateo, Soledad Mallol. Prod.: M. B. Color. 9 min. 1981.

COPIA CERO (España)

Arg., Guión y Dirección: José Luis F. Pacheco y Eduardo Campoy. Fot.: Federico Ribes. Dec.: Javier Fernández. Mon.: Rafael de la Cueva. Mús. original: Enrique Morente. Música adicional: Cadillac, Secretos, Nacha Pop, Línea Vienes y Alaska y Los Pegamoides. Int.: Fernando Fernán Gómez, Luis Suárez, Gustavo Pérez de Ayala, Amparo Soto, María Antonia Rodríguez, Luis Maluenda, José Ramón Pardo, Miguel Ángel Rellán, Juan Jesús Valverde. Prod.: Cinema del Callejón. Color. 2.286 ms. 1981.

SEQUENCIAS D'UN GRUP/SECUENCIAS DE UN GRUPO (España)

Guión y Dirección: Raúl Contel. Fot.: Fede Pereira. Int.: Jordi Pahisa, Montse Móstoles, Xedes, Inma Esteban. Prod.: Raúl Contel. 16 mm. 22 min. 1981.

OPERACIÓN MIGUELETE (España)

Dirección: Juan Luis Morales y Juan Carlos Rivas. Guión: J. C. Rivas y un texto de M. V. Montalbán. Fot.: Fernando Argüelles. Locutor: Carlos Tena. Prod.: Nickel Odeón, S. A. Morales y Rivas. Color. 19 min. 1981.

SEVILLA, VIERNES SANTO MADRUGADA (España)

Guión y Dirección: Pilar Távara. Fot.: Víctor Esteve, J. Enríquez Izquierdo. Mon.: Carlos Jorge Fraga. Prod.: Pilar Távara. Color. 16 mm. 1981.

FIESTA GRANDE (España)

Guión y Dirección: Alberto Teira Mayolini. Fot.: Federico Ribas. Mon.: Germán Ameabe. Int.: Marily Borruel. Voces: M. A. Gredilla, M.ª José Carrasco. Prod.: A.T.M. Color. 10 min. 1981.

LOS MONTES

Dirección: J. M. Martín Sarmiento. Fot.: Andréc Moracchini. Prod.: IDHEC. Color. 16 mm. 37 min. 1981.

CARBONEROS DE NAVARRA (España)

Dirección: Montxo Armendáriz. Fot.: Xabi Otero. Mon.: Fernando Larruquer. Son.: Txomin Artola. Mús.: Esteban Elizondo. Prod.: Diputación Foral de Navarra. Institución Príncipe de Viana. Color. 25 min. 1981.

FINAL DEL JUEGO (España)

Dirección: Begoña Menéndez y Antonio Maestu. Fot.: J. M. Palomares. Mon.: Emilio de la Rosa. Int.: Ana Garcillán, Ana Cristina Piaget, Silvia Mera, Pilar Moya, Aurea Unturbe. Prod.: Lecas Film. 1981.

MUR MURS (Francia)

Comentario y Dirección: Agnes Varda. Fot.: Bernard Auroux. Son.: Lee Alexander. Mon.: Sabine Mamou. Documentación: Alain C. Ronay, Denise Warren. Con: Juliet Berto. Narradora: Agnes Varda. Prod.: Cine Tamaris, con la participación de los Fondos de Creación Audiovisual del Ministerio de Cultura francés, de Antenne 2 (París) y Janus (Frankfurt). Color. 16 mm. 81 min. 1980.

DOCUMENTEUR (Francia)

Guión y Dirección: Agnes Varda. Fot.: Nurith Aviv. Mús.: Georges Delerue. Mon.: Sabine Mamou. Son.: Jim Thornton. Int.: Sabine Mamou, Mathieu Demy, Lisa Blok, Tina Odom, Gary Feldman, Charles Southwood y las voces de Delphine Seyrig, Joan Torres, Gerry Ayres. Prod.: Cine Tamaris. 16 mm. 60 min. 1981.

SOLDIER GIRLS/MUCHACHAS SOLDADO (Gran Bretaña)

Dirección: Nicholas Broomfield, Joan Churchill. Fot.: Joan Churchill. Mon.: Nicholas Broomfield. Prod.: Joan Churchill, "Contemporary Films Ltd". Color. 16 mm. 90 min. 1981.

OUTSIDE IN (Gran Bretaña-R.F.A.)

Guión y Dirección: Stephen Dwoskin. Fot.: Stephen Dwoskin, Rob Smith. Mon.: Stephen Dwoskin, Christine Booth. Int.: Stephen Dwoskin, Olympia Carlisi, Derek O'Connor, Tony Hargarth, Marie Manet. Prod.: Stephen Dwoskin. ZDF. Color. 100 min. 1981.

OI PROMOI TIS AGAPIS EINAI NITTEPINOI/LOS CAMINOS DEL AMOR SON NOCTURNOS (Grecia)

Guión y Dirección: Frieda Liappa. Fot.: Nicos Smaragdis. Mon.: Takis Giannopoulos. Mús.: Giorgos Papadakis. Dec.: Damianos Zarifis. Son.: Marinos Athanassopoulos. Int.: Maria Skoundzou, Mirka Papakonstantinou, Grigoris Evagelatos, Maritina Passari, Chrysoula Diavati, Stamatis Fasoulis. Prod.: Electra Films. Greek Film Center. Color. 90 min. 1981.

EL CAMINO HACIA EL SUR (Holanda)

Dirección: Joahn Van Der Keuken.

NÁRCISZ ÉS PSYCHE/NARCISO Y PSIQUE (Hungría)

Dirección: Gábor Bódy. Guión: Vilmos Csaplár, Gábor Bódy, sobre la obra de Sándor Weöres. Fot.: István Hildebrand. Mús.: L. Vidovszky. Efec. electrónicos: Sándor Szalay. Int.: Patricia Adriani, Udo Kier, György Cserhalmi. Prod.: Mafilm-Hunnia Studio. Budapest. Color. 136 min. 1980.

LES FRUITS DE LA PASSION/LOS FRUTOS DE LA PASIÓN

(Japón-Francia)

Dirección: Shuji Terayama. Guión: Shuji Terayama, sobre "Rétour à Roissy" de Pauline Reage. Narración y voz en "off" de O: Pauline Reage. Fot.: Tatsuo Suzuki. Dec.: H. Yamashita. Mús.: J. A. Seazer. Mon.: Henry Colpi. Int.: Klaus Kinski, Isabelle Illiers, Arielle Dombasle, Peter, Keiko Niitaka, Sayoko Yamaguchi. Prod.: Argos Film (París), Terayama Productions (Tokyo). Color. 83 min. 1981.

IN DEFENSE OF PEOPLE/EN DEFENSA DEL PUEBLO (Irán)

Dirección: Rafiq Pooya. Fot.: Valli-Olah Rajabi. Cámara: Rafiq Pooya. Son.: Mohammad Reza Delpaak. Canciones: Kerramat Danneshtian. Mús.: Kambiz Roshan Ravan. Mon.: Rafiq Pooya. Material adicional cedido por el Ministerio de Cultura Postrevolucionario de Irán y realizadores iraníes. Prod.: Rafiq Pooya. Color. 100 min. 1981.

EIJANAIIKA (Japón)

Dirección: Shohei Imamura. Guión: Shohei Imamura, Ken Miyamoto. Fot.: Masahisa Himeda. Mús.: Shinichiro Ikebe. Int.: Kaori Momoi, Shigeru Izumiya, Ken Ogata, Shigeru Tsuyuguchi. Prod.: Shochiku/Imamura Productions. Color. 151 min. 1981.

ZIGEUNERWEISEN/AIRES ZÍNGAROS (Japón)

Dirección: Seijun Suzuki. *Guión:* Yozo Tanaka, sobre la obra de Hiyajjen Uhcida. *Fot.:* Kazue Nagatsuka. *Mon.:* Nobuaka Kamiya. *Mús.:* Kaname Kawachi. *Int.:* Yoshio Harada, Naoko Otani, Toshiya Fujita, Michio Okusu, Kisako Makishi, Akaji Maro. *Prod.:* Cinema Placet Prod. *Color.* 148 min. 1980.

CERROMAIOR (Portugal)

Guión y Dirección: Luis Filipe Rocha, sobre la obra de Manuel de Fonseca. *Fot.:* João Abel Aboim. *Mon.:* José Nascimento. *Dec.:* Antonio Casimiro. *Mús.:* Constança Capdeville. *Son.:* Carlos Alberto López. *Int.:* Carlos Paulo, Clara Joana, Santos Manuel, Rui Furtado, Bernardo Calabço. *Prod.:* Prole Film, Ltda. 16 mm. ampliado a 35 mm. *Color.* 90 min. 1980.

DIE BERUHRTE/LA JOVEN MARCADA (R.F.A.)

Dirección: Helma Sanders-Brahms. *Guión:* Helma Sanders y Rita G. *Fot.:* Thomas Mauch. *Son.:* Margit Eschenback. *Mon.:* Ursula West. *Mús.:* Manfred Opitz, Harald Grosskopf. *Int.:* Elisabeth Stepanek, Hubertus von Weyrauch, Irmgard Mellinger, Nguyen Chi Danh, Erich Koitzsch-Kolt-zack, George Stamkowski, Curt Curtini. *Prod.:* Helma Sanders Filmproduction - GmbH. *Color.* 110 min. 1981.

DER SUBJEKTIVE FAKTOR/EL FACTOR SUBJETIVO (R.F.A.)

Guión y Dirección: Helke Sander. *Fot.:* Martin Schäfer. *Mon.:* Ursula Höf, Dörte Völz. *Mús.:* Heiner Goebbels. *Int.:* Angelika Rommel, Nikolaus Dutsch, Lutz Weidlich, Dominik Bender, Johanna Sophia, Tillmann Braun, Klaus Trebes. *Prod.:* Helke Sander Filmproduktion para la ZDF. *Color.* 16 mm. 138 min. 1980.

SALLY OCH FRIHETEN/SALLY Y LA LIBERTAD (Suecia)

Dirección: Gunnel Lindblom. *Guión:* Margareta Garpe, Gunnel Lindblom. *Fot.:* Tony Forsberg, Lars Karlsson. *Son.:* O. Svenson, B. Persson. *Mon.:* S. Ingermarsson, Siv Lundgren. *Mús.:* Stefan Nilsson. *Productor ejecutivo:* Ingmar Bergman. *Int.:* Ewa Fröling, Hans Wigren, Leif Ahle, Gunnel Lindblom, Oscar Ljung, Gunn Wålgren, Kim Anderson, Susanne Lundquist, Liselotte Nilsson. *Prod.:* Cinematograph para Svenska Filminstitutet y Sandrews. *Color.* 2.800 ms. 1981.

MONTENEGRO (Pigs and Pearls)/MONTENEGRO (Perlas y cerdos) (Suecia)

Guión y Dirección: Dusan Makavejev. *Fot.:* Tomislav Pinter. *Dec.:* Radu Borusescu. *Mús.:* Kornell Kovach. *Mon.:* Sylvia Ingemarsson. *Int.:* Susan Anspach, Erland Josephson, Per Oscarsson, Bora Todorovic, Marianne Jacobi, Jamie Marsh, John Zacharias, Svetozar Cvetkovic. *Prod.:* Viking Film - Smart Egg Pictures - Europa Film. 1981.

BADDEGAMA/PUEBLO EN LA JUNGLA (Sri-Lanka)

Dirección: Lester James Peries. *Guión:* A. J. Gunawards, sobre la novela de Leonard Wolf. *Fot.:* Willie Blake. *Mon.:* Cladwin Fernando. *Mús.:* Nimal Mendis. *Int.:* Joe Abeywickrema, Marlina Fonseka, Trilicia Gunawerdene, Vijaya Kumaranatunga, Henry Jayasena. *Prod.:* Lester James Peries Productions y Wilfried Perera. *Color.* 130 min. 1980.

NOTRE DAME DE LA CROISSETTE (Suiza)

Dirección: Daniel Schmid. *Fot.:* Renato Berta. *Son. y Mon.:* Luc Yersin. *Int.:* Bulle Ogier, con la colaboración de Kira Nijinski, Bob Rafelson, Jean-Claude Brial y del Festival Internacional de Cannes 1981. *Prod.:* PIC Film RTSI SRG. *Color.* 16 mm. 53 min. 1981.

PLAE KAO/LA CICATRIZ (Thailandia)

Dirección: Cherd Songsri. *Guión:* Thom Thatree, Rappeporn. *Fot.:* K. Klattinan, S. Bureepakdee. *Dec.:* U. Sirisombat, S. Srichan. *Mon.:* Rom Romanee. *Mús.:* Pran Boon, S. Karnchanaplin, S. Arampee. *Int.:* Sorapong Chattri, Nantana Ngaokrachang, S. Arsanachinda, Supan Buranapim, Sarinthip Siriwan, Suwin Sawangrat. *Prod.:* Cherchai Productions. *Color.* 120 min. 1979.

**THE LIFE AND TIMES OF ROSIE THE RIVETER/
LA VIDA Y ÉPOCA DE ROSIE LA REMACHADORA (EE.UU.)**

Dirección: *Connie Field*. Mon.: Lucy Massie Phenix, Connie Field. Directora adjunta: Lorraine Kahn. Investigación: Jane Scantlebury, Rebecca Wilson, Bill Bryce. Mat. filmado: Cathy Zheutlin, Bonnie Friedman, Robert Handley, Emiko Omorj. Mat. grabado: Marilyn Mulford, Chat Gunter, Clyde Stringer. Con las antiguas trabajadoras: Wanita Allen, Gladys Belcher, Lyn Childs, Lola Weixel, Margaret Wright. Prod.: Connie Field. Clarity Educational Productions Inc. Productoras asociadas: Ellen Geiger, Lorraine Kahn, Jane Scantlebury, Bonnie Bellow. Con subvención del "National Endowment for the Humanities". Color. 16 mm. 65 min. 1981.

**NESKOL'KO DNEJ IZ ZISNI I. I. OBLOMOVA/
VARIOS DIAS DE LA VIDA DE OBLOMOV (U.R.S.S.)**

Dirección: *Nikita Mijalkov*. Guión: Alexandr Adabashián, Nikita Mijalkov. Fot.: Pavel Lébeshev. Dec.: Alexandr Adabashián, Alexandr Samoulékin. Mús.: Edouard Artémiev. Int.: Oleg Tabakov, Elena Solovei, Andrei Popov, Yuri Bogatyrev. Prod.: Mosfilm. Color. 3.914 ms. 1980.

VALENTINA (U.R.S.S.)

Guión y Dirección: *Gleb Panfilov*. Fot.: Leonid Kaláshnikov. Int.: Rodión Najapétov, Inna Chúrikova, Yuri Grebentshikov, Daria Mijáilova. Prod.: Mosfilm. Color. 2.773 ms. 1981.



"Las lágrimas amargas de Petra von Kant" de Rainer Werner Fassbinder.
Aunque Fassbinder era ya conocido del público del festival desde 1970 y varios de sus filmes se habían proyectado a lo largo de sucesivas ediciones, en 1982, fuera de las fechas del festival y como actividad complementaria a éste, el equipo y la asociación cultural de la Semana presentaron, en colaboración con el Ayuntamiento de Málaga, un ciclo In Memoriam dedicado a su obra.

RETROSPECTIVA RAINER WERNER FASSBINDER

GÖTTER DER PEST/LOS DIOSES DE LA PESTE

Guión y Dirección: Rainer Werner Fassbinder. *Fot.:* Dietrich Lohmann. *Mon.:* Franz Walsch. *Mús.:* Peer Raben. *Dec.:* Kurt Raab. *Int.:* Harry Baer, Hanna Schygulla, Margarethe von Trotta, Günther Kaufmann, Carla Aulaulu, Ingrid Caven. *Prod.:* Antiteater. B/N. 2.496 ms. 1969.

WARUM LÄUFT HERR R. AMOK?/¿POR QUÉ CORRE EL SEÑOR R. COMO UN LOCO HOMICIDA? (R.F.A.)

Dirección: Rainer Werner Fassbinder, Michael Fengler. *Guión:* Improvisado sobre idea de M. Fengler y R. W. Fassbinder. *Fot.:* Dietrich Lohmann. *Mon.:* Franz Walsch, Michael Fengler. *Mús.:* "Geh' nicht vorbei" de Christian Anders. *Dec.:* Kurt Raab. *Int.:* Kurt Raab, Lilith Ungerer, Amadeus Fengler, Franz Maron, Harry Baer, Peter Moland, Lilo Pompeit, Hanna Schygulla, Peer Raben. *Prod.:* Antiteater-Maran Film. *Color.* 2.403 ms. 1969.

DER HÄNDLER DER VIER JAHRESZEITEN/EL VENDEDOR AMBULANTE (R.F.A.)

Guión y Dirección: Rainer Werner Fassbinder. *Fot.:* Dietrich Lohmann. *Mon.:* Thea Eymész. *Mús.:* "Buona Notte" de Rocco Granata. *Dec.:* Kurt Raab. *Int.:* Hans Hirschmüller, Irm Hermann, Hanna Schygulla, Heide Simon, Andrea Schober, Gusti Kreissi, Kurt Raab, Klaus Löwitsch, Karl Scheydt, Ingrid Caven, Peter Chatel, Daniel Schmid, Michael Fengler, R. W. Fassbinder. *Prod.:* Tango Film. *Color.* 1971.

DIE BITTEREN TRÄNEN DER PETRA VON KANT/ LAS AMARGAS LÁGRIMAS DE PETRA VON KANT (R.F.A.)

Guión y Dirección: Rainer Werner Fassbinder. *Fot.:* Michael Ballhaus. *Mon.:* Thea Eymész. *Mús.:* The Platters, The Walker Brothers, Giuseppe Verdi. *Dec.:* Kurt Raab. *Int.:* Margit Carstensen, Hanna Schygulla, Irm Hermann, Eva Mattes, Katrin Schaake, Gisela Fackeldey. *Prod.:* Tango Film. *Color.* 1972.

BREMER FREIHEIT/LIBERTAD EN BREMEN

Guión y Dirección: Rainer Werner Fassbinder, Dietrich Lohmann. *Fot.:* Dietrich Lohmann, Hans Schugg, Peter Weyrich. *Mon.:* Friedrich Niquet, Monika Solzbacher. *Dec.:* Kurt Raab. *Int.:* Margit Carstensen, Ulli Lommel, Wolfgang Kieling, Wolfgang Schenck, Walter Sdelmayr, Rudolf Waldemar Brem, Kurt Raab, Fritz Schediwy, Hanna Schygulla, R. W. Fassbinder, Lilo Pompeit. *Prod.:* Telefilm Saar para SR. *Color.* 87 min. 1972.

NORA HELMER

Guión y Dirección: Rainer Werner Fassbinder, sobre "Casa de muñecas" de Ibsen traducida al alemán por Bernhard Schulze. *Fot.:* Willi Raber, Wilfried Mier, Peter Weyrich, Gisela Low, Hans Schugg. *Mon.:* Anne-Marie Bornheimer, Friedrich Niquet. *Dec.:* Friedhelm Boehm. *Int.:* Margit Carstensen, Joachim Hansen, Barbara Valentin, Ulli Lommel, Klaus Löwitsch, Lilo Pompeit, Irm Hermann. *Prod.:* Telefilm Saar, en col. con SR. 107 min. 1973.

FONTANE EFFI BRIEST (Effi Briest) (R.F.A.)

Dirección: Rainer Werner Fassbinder. *Guión:* R. W. Fassbinder, sobre la novela de Theodor Fontane. *Fot.:* Jürgen Jürges, Dietrich Lohmann. *Dec.:* Kurt Raab. *Mon.:* Thea Eymész. *Int.:* Hanna Schygulla, Wolfgang Schenck, Ulli Lommel, Lilo Pompeit, Herbert Steinmetz, Hark Bohm, Ursula Straetz, Irm Hermann, Karl Scheydt. *Prod.:* Tango Film Munich. B/N. 1974.

FAUSTRECHT DER FREIHEIT/LA LEY DEL MÁS FUERTE

Guión y Dirección: Rainer Werner Fassbinder. *Fot.:* Michael Ballhaus. *Mon.:* Thea Eymész. *Mús.:* Peer Raben. *Dec.:* Kurt Raab. *Int.:* R. W. Fassbinder, Peter Chatel, Karlheinz Böhm, Rudolf Lenz, Karl Scheydt, Hans Zander, Kurt Raab, Adrian Hoven, Ulla Jacobsen. *Prod.:* Tango Film - City Film GmbH. *Berlín.* *Color.* 3.373 ms. 1974.

MUTTER KÜSTERS' FAHRT ZUM HIMMEL/EL VIAJE AL CIELO DE MAMÁ KUSTERS

Dirección: Rainer Werner Fassbinder. Guión: R. W. Fassbinder en colaboración con Kurt Raab. Fot.: Michael Ballhaus. Mon.: Thea Eymész. Mús.: Peer Raben. Dec.: Kurt Raab. Int.: Brigitte Mira, Ingrid Caven, Karlheinz Böhm, Margit Carstensen, Irm Hermann, Gottfried John, Armin Meier. Prod.: Tango Film. Color. 3.275 ms. 1975.

ICH WILL DOCH NUR, DASS HIR NICHT LIEBT/SÓLO QUIERO QUE ME AMÉIS

Dirección: Rainer Werner Fassbinder. Guión: R. W. Fassbinder, sobre un relato del libro "Lebenslänglich" de Klaus Antes y Christiane Ehrhardt. Fot.: Michael Ballhaus. Mon.: Liesgret Smitt-Klink. Son.: Karsten Ulrich. Mús.: Peer Raben. Dec.: Kurt Raab. Int.: Vitus Zeplichal, Elke Aberde, Alexander Allerson, Ernie Mangold, Johanna Hofer, Katharina Buchhammer, Wolfgang Hess. Prod.: Bavaria Atelier GmbH, en colaboración con la WDR. 16 mm. Color. 1976.

SATANSBRATEN/EL ASADO DE SATÁN

Guión y Dirección: Rainer Werner Fassbinder. Fot.: Jürgen Jürges, Michael Ballhaus. Mon.: Thea Eymész, Gabi Eichel. Son.: Paul Schöler, Rolf-Peter Notz, Roland Henschke. Mús.: Peer Raben. Dec.: Kurt Raab, Ulrike Bode. Int.: Kurt Raab, Margit Carstensen, Helen Vita, Volker Spengler, Ingrid Caven, Marquard Böhm, Ulli Lommel, Y Sa Lo. Prod.: Albatros Produktion - Trio Film. Color. 3.184 ms. 1976.

CHINESISCHES ROULETTE/LA RULETA CHINA

Guión y Dirección: Rainer Werner Fassbinder. Fot.: Michael Ballhaus. Mon.: Ila von Hasperg, Juliane Lorenz. Son.: Roland Henschke. Mús.: Peer Raben. Dec.: Curt Melber. Int.: Margit Carstensen, Anna Karina, Alexander Allerson, Ulli Lommel, Andrea Schober, Mascha Méril, Brigitte Mira. Prod.: Albatros Produktion, Munich - Les Fils du Losange, París. Color. 2.341 ms. 1976.

BOLWIESER

Dirección: Rainer Werner Fassbinder. Guión: R. W. Fassbinder, sobre la novela de Oskar Maria Graf. Fot.: Michael Ballhaus. Mon.: Ila von Hasperg, Juliane Lorenz. Son.: Reinhard Glogé. Mús.: Peer Raben. Dec.: Kurt Raab, Nico Kehrhan. Int.: Kurt Raab, Elisabeth Trissensar, Bernhard Helfrich, Udo Kier, Volker Spengler, Armin Meier, Karl-Heinz von Hassel, Gusti Maryhammer, Maria Singer. Prod.: Bavaria Atelier GmbH, ZDF. Color. 16 mm. 117 min. 1976.

14.^a EDICIÓN. 1986

RECUERDO DE JEAN EPSTEIN

LA GLACE À TROIS FACES/EL ESPEJO DE TRES CARAS

Guión y Dirección: Jean Epstein, sobre la novela de Paul Morand. Fot.: Eywinger. Dec.: Pierre Kefer. Int.: René Ferté, Suzy Pierson, Jeanne Helbling, Olga Day, Raymond Guerin. Prod.: Films Jean Epstein. 1927.

LA CHUTE DE LA MAISON USHER/EL HUNDIMIENTO DE LA CASA USHER

Guión y Dirección: Jean Epstein, sobre "El hundimiento de la casa Usher" y "El retrato oval" de Edgar A. Poe. Fot.: Georges Lucas, Jean Lucas. Dec.: Pierre Kefer. Ayudante Dirección: Luis Buñuel. Int.: Jean Debucourt, Marguerite Gance, Charles Lamy, Pierre Hot. Prod.: Les Films Jean Epstein. B/N. 1.500 ms. 1928.

FINIS TERRAE

Guión y Dirección: Jean Epstein. Fot.: Joseph Barth, Joseph Kottula. Int.: Pescadores del archipiélago de Ouessant. Prod.: Société Générale de Films. 1929.

MOR VRAN-LA MER DES CORBEAUX/MOR VRAN-EL MAR DE LOS CUERVOS

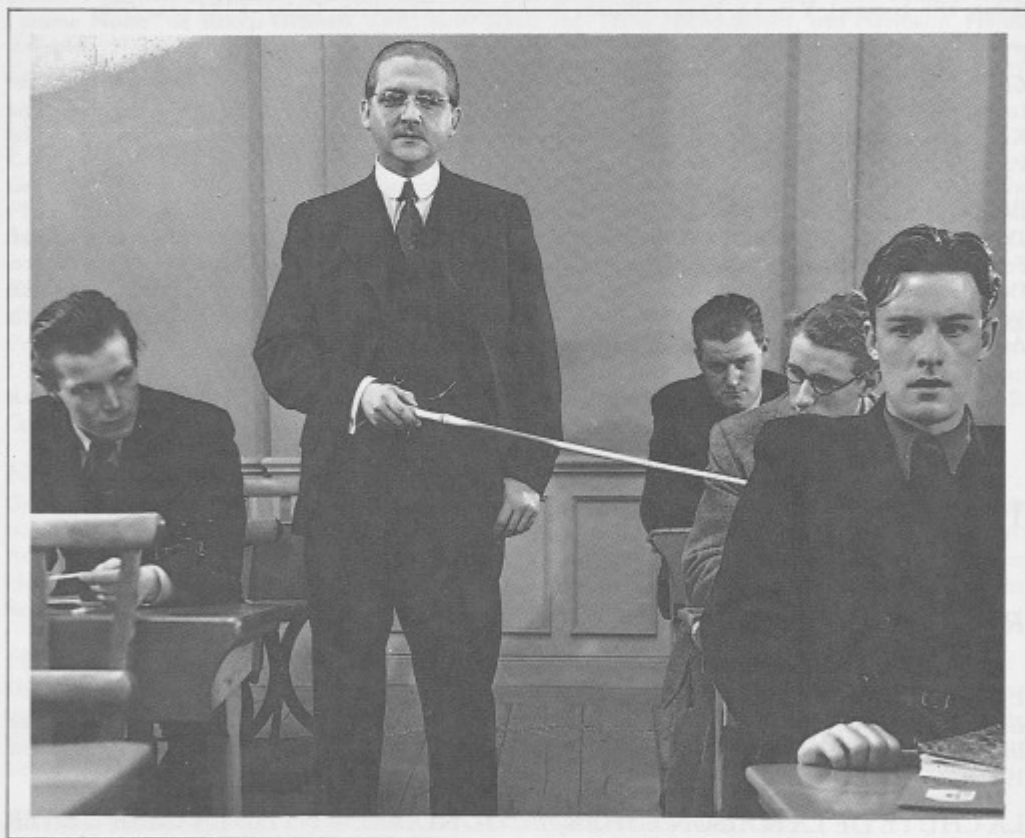
Guión y Dirección: Jean Epstein. Fot.: Alfred Guichard, Albert Bres, Marcel Rebière. Mús.: Alexis Archangelsky. Prod.: Compagnie Universelle Cinematographique. 1931.

L'OR DES MERS/EL ORO DE LOS MARES

Guión y Dirección: Jean Epstein. Fot.: Christian Matras, Albert Brès, Joseph Braun. Mús.: Krauss y Hartmann. Int.: Pescadores de la isla Hoedick. Prod.: Synchro-Cine. 1932.

LE TEMPESTAIRE/EL HACEDOR DE TEMPESTADES

Guión y Dirección: Jean Epstein. Fot.: A. S. Milton. Mús.: Yves Baudrier. Son.: León Varelle y Frankiel. Int.: Pescadores y torreros de Bell-Île-en-Mer. Prod.: Cinémagazine. 1947.



"Tormento" de Alf Sjöberg. El universo cerrado de Sjöberg fue puente fundamental entre los clásicos Sjöström y Stiller y el cine moderno sueco, siendo un claro antecesor de Bergman. En la 14.ª edición se presentó la más completa muestra que de este cineasta ha sido posible conocer desde hace muchos años.

PERSONAL SJÖBERG

DEN STARKASTE/EL MÁS FUERTE

Dirección: Alf Sjöberg, Axel Lindblom. *Guión:* Axel Lindblom. *Dec.:* Vilhelm Bryde. *Int.:* Bengt Djurberg, Anders Henrikson, Gösta Gustafson, Gun Holmquist, Hjalmar Peters. *Prod.:* Svensk Filmindustri. B/N. 95 min. 1929.

HIMLASPELET/EL CAMINO DEL CIELO

Dirección: Alf Sjöberg. *Guión:* Alf Sjöberg, Rune Lindström, sobre la obra homónima de éste. *Fot.:* Gösta Roosling. *Mús.:* Lille Bror Söderlundh. *Son.:* Per-Olof Pettersson. *Dec.:* Arne Akermark. *Int.:* Rune Lindström, Eivor Landström, Anders Henrikson, Holger Löwenadler, Gudrun Brost. *Prod.:* Wive Film. B/N. 106 min. 1942.

HETS/TORMENTO

Dirección: Alf Sjöberg. *Guión:* Ingmar Bergman. *Mús.:* Hilding Rosenberg. *Son.:* Gaston Cornelius. *Dec.:* Arne Akermark. *Int.:* Stig Jarrel, Alf Kjellin, Mai Zetterling, Olof Winnerstrand, Gösta Cederlund. *Prod.:* Svensk Filmindustri. B/N. 100 min. 1944.

IRIS OCH LOJTNANTSHJARTA/IRIS O EL CORAZÓN DEL LUGARTENIENTE

Guión y Dirección: Alf Sjöberg, sobre la novela de Olle Hedberg. *Fot.:* Gösta Roosling. *Mús.:* Lars-Erik Larsson, Fritz Ergal. *Dec.:* Arne Akermark. *Int.:* Mai Zetterling, Alf Kjellin, Holger Löwenadler, Margareta Fahlén, Ake Claesson, Ingrid Borthen, Stig Jarrel. *Prod.:* Svensk Filmindustri. B/N. 85 min. 1946.

BARA EN MOR/SÓLO UNA MADRE

Guión y Dirección: Alf Sjöberg, sobre la novela de Ivar Lo-Johannsson. *Fot.:* Martin Bodin. *Mús.:* Dag Wirén, F. Olsson, E. Johnsson, Folke Eriksberg. *Son.:* Per-Olof Petterson. *Dec.:* Nils Svenwall. *Int.:* Eva Dahlbeck, Ganan Falk, Ulf Palme, Ake Fridell, Hugo Björne, Mona Geijer-Falkner, Max von Sydow. *Prod.:* Svensk Filmindustri. B/N. 99 min. 1949.

FRÖKEN JULIE/SEÑORITA JULIA

Guión y Dirección: Alf Sjöberg, sobre la obra de A. Strindberg. *Fot.:* Göran Strindberg. *Son.:* Lars Lain. *Mús.:* Dag Wirén. *Dec.:* Bibi Lindström. *Int.:* Anita Björk, Ulf Palme, Anders Henrikson, Märta Dorff, Lissi Alandh, Max von Sydow. *Prod.:* Sandrew Produktion. B/N. 88 min. 1951.

KARIN MANSDOTTER

Guión y Dirección: Alf Sjöberg, sobre "Erik XIV" de A. Strindberg. *Fot.:* Sven Nykvist. *Mús.:* Lille Bror Söderlundh. *Son.:* Lars Nordberg. *Dec.:* Bibi Lindström. *Int.:* Ulla Jacobsson, Ulf Palme, Jarl Kulle, Ulla Sjöblom, Per Oscarsson. *Prod.:* Sandrew Produktion. Color. 102 min. 1954.

VILDFAGLAR/LOS PÁJAROS SALVAJES

Dirección: Alf Sjöberg. *Guión:* Alf Sjöberg, Bengt Anderberg, sobre la novela de éste. *Fot.:* Martin Bodin. *Mús.:* Dag Wirén. *Son.:* P.-O. Petterson. *Dec.:* P. A. Lundgren. *Int.:* Maj-Britt Nilsson, Per Oscarsson, Ulf Palme, Ulla Sjöblom, Gertrud Fridh, Jane Friedman. *Prod.:* Svensk Filmindustri. B/N. 100 min. 1955.

ON/LA ISLA

Dirección: Alf Sjöberg. *Guión:* Alf Sjöberg, Bengt Jahnsson. *Fot.:* Lars Göran Björne. *Int.:* Bibi Andersson, Per Myrberg, Marian Gräns, Karin Kivil, Jan Olov Strandberg. *Prod.:* Svensk Filmindustri. 1966.

FADERN/EL PADRE

Guión y Dirección: Alf Sjöberg, sobre la obra de A. Strindberg. *Fot.:* Lars Björne. *Son.:* Lars Klettner. *Mon.:* Vick Kjellin. *Mús.:* T. Lundquist, R. Lowry. *Dec.:* Bibi Lindström. *Int.:* Georg Rydeberg, Gunnel Lindblom, Lena Nyman, Sif Ruud, Aino Taube. *Prod.:* Svensk Filmindustri. Color. 98 min. 1969.

JIRÍ TRNKA Y EL CINE DE ANIMACIÓN CHECOSLOVACO

BAJAJA/EL PRÍNCIPE BAYAYA

Dirección artística y realización: Jirí Trnka. Guión: J. Trnka, K. Sobotka, J. Novák, F. Braun, sobre "El príncipe Bayaya" de Božena Němcová. Fot.: E. Franek. Mús.: V. Trojan. Poema: V. Nezval. Prod.: Artistic Film - Puppet Film Praha. Color. 80 min. 1950.

STARÉ POVESTI ČESKÉ/VIEJAS LEYENDAS CHECAS

Dirección artística y realización: Jirí Trnka. Arg.: Jirí Trnka, Milos Kratochvíl, sobre el libro de Alois Jirásek. Guión: J. Trnka, Jirí Brdecka. Fot.: L. Hájek, E. Franek. Mús.: Václav Trojan. Prod.: Puppet Film Studio Praha. Color. 88 min. 1952.

KYBERNETICKÁ BABICKA/LA ABUELITA CIBERNÉTICA

Guión, artista y director: Jirí Trnka. Arg.: Ivan Klíme. Mús.: Jan Novák. Fot.: Jirí Safár. Comentario dicho por: O. Benísková y J. Werichová. Prod.: Short Film Praha - Cartoon and Puppet Film Studio. Color. 28 min. 1962.

O SKLENICKU VIC/UNA COPITA DE MÁS

Dirección: Bretislav Pojar. Director artístico: Jirí Trnka. Guión: J. Brdecka, B. Pojar. Mús.: Jan Rychlík. Filme de marionetas. Color. 20 min. 1953.

BLAHO LÁSKY/EL PLACER DE AMAR

Guión y Dirección: Jirí Brdecka. Director artístico: Jirí Trnka. Fot.: Ivan Masník. Mús.: Jan Novák (con motivos de la canción de Pabl Marini). Cantantes: Helena Blehárová, Waldemar Matuske. Prod.: Krátký Film Praha. Color. 8 min. 1966.

ETCÉTERA

Guión y Dirección: Jan Svankmajer. Fot.: Jirí Safár. Color. 7 min. 1966.

SPACÍR/EL PASEO

Guión, dirección artística y realización: Jaroslav Zahradník. Fot.: Vladimír Malik. Mús.: Václav Zahradník. Prod.: Short Film Praha - The Puppet Film Studio. Color. 7 min. 1972.

NA SPAGÁTÉ/EN LA CUERDA

Guión, dirección artística y realización: Jaroslav Zahradník. Fot.: Vladimír Malik. Mús.: Václav Zahradník. Prod.: Short Film Praha - Animated Film Studio. Color. 7 min. 1973.

JABLONOVÁ PANNA/LA DONCELLA DEL MANZANO

Argumento, guión y dirección: Bretislav Pojar. Director artístico: Miroslav Stepanek. Fot.: V. Malik. Mús.: Jirí Kolafa, V. Tosatti. Prod.: Short Film Praha - The Jirí Trnka Production Group. Color. Filme de marionetas. 14 min. 1973.

AUTOMATIC/AUTOMATISMO

Dirección: Václav Bedřich. Guión: Václav Bedřich, Vladimír Jiránek. Arg. artista: Vladimír Jiránek. Fot.: Z. Hajdová, E. Strakon. Mús.: J. Kolafa. Prod.: Short Film Praha - Cartoon Film Group. Color. 5 min. 1973.

PIVO PRES ULICI/LA CERVEZA ENFRENTA

Dirección: Václav Bedřich. Arg., guión y artista: Vladimír Jiránek. Fot.: Z. Hajdová, E. Strakon. Mús.: F. Kolafa. Prod.: Short Film Praha - Trick Brothers Studio. Color. 3 min. 1974.

HUGO A BOBO/HUGO Y BOBO

Guión y Dirección: Jaroslav Doubrava, Milos Macourek, Adolf Born. Arg.: Milos Macourek. Dibujos: A. Born. Fot.: Z. Hajdová, J. Forman. Mús.: Lubos Fiser. Prod.: Short Film Praha - Trick Brothers Studio. Color. 12 min. 1975.

KRABY/CANGREJOS

Guión, dibujos y dirección: Václav Mergl. Arg.: Anatoli Dneprov. Mús.: Jirí Sefcik. Mon.: Kveta Masková. Son.: J. Vanecek, B. Astrug. Animadores: Z. Skop, Z. Jupová, Václav Mergl. Prod.: Kráthy Film Praga - Studio Prometheus. Color. Papel recortado. 12 min. 1976.

SOPKA/EL VOLCÁN

Dirección: Garik Seko. Arg. y guión: Edgar Dutka, Garik Seko. Dibujos: J. Hladky, G. Seko. Mús.: Jirí Kolafa. Fot.: Jirí Safár. Prod.: Kráthy Film Praga - Jirí Trnka Studio. Color. Film de marionetas. 7 min. 1978.

PANIKA/EL PÁNICO

Dirección: Josef Kluge.

KONEC KRYCHLE/EL FIN DEL CUBO

Argumento, guión, dibujos y dirección: Zdenek Smetana. Fot.: Zdena Hajdová. Mon.: Marta Lételevá. Mús.: P. Skoumal, J. Kolafa. Animación: Milada Kacerová. Prod.: Kráthy Film Praga - Trick Brothers Studio. B/N. 5 min. 1979.

HLAVY/CABEZAS

Argumento, guión, dibujos y dirección: Petr Šis. Fot.: Jirí Sevcik. Mús.: Zdenek Liska. Son.: I. Spalj. Mon.: Vera Benesová, Magda Sandersová. Prod.: Kráthy Film Praga - Jirí Trnka Studio. Color. Papel recortado. 8 min. 1979.

HRA/EL JUEGO

Dirección: Jirí Sommernitz, Jan Ungrad. Fot.: Jaroslav Forman. Son.: F. Cerny. Mús.: Jirí Kolafa. Prod.: Kráthy Film Praga. Color. 8 min. 1984.

DISKZOJEK/EL DISKJOCKEY

Guión, artista y dirección: Jirí Barta. Arg.: Boris Hybner. Fot.: Vladimír Malik. Son.: Ivo Spalj, Pavel Jelinek. Mús.: Petr Skoumal. Prod.: Kráthy Film Praga - Jirí Trnka Studio. Color. 10 min. 1980.

ZANIKLY SVET RUKAVIC/EL MUNDO DESAPARECIDO DE LOS GUANTES

Dirección artística y realización: Jirí Barta. Arg.: Boris Hybner. Fot.: V. Malik. Animación: A. Mensdorff, X. Vavrecková. Son.: Ivo Spalj. Mon.: Helena Lebdusková. Prod.: Kráthy Film Praga - Jirí Trnka Studio. Color. Marionetas con real. 15 min. 1982.

KRYSAR/EL CAZADOR DE RATAS

Dirección artística y realización: Jirí Barta. Guión: Kamil Pixa. Fot.: V. Malik, I. Vit. Mon.: H. Lebdusková. Son.: Ivo Spalj. Mús.: Michael Kocáb. Animación: A. Mensdorff-Pouilly, X. Vavrecková, J. Zach. Prod.: Jirí Trnka Studio - TV 2000 Günter Herbertz Baden-Baden. Color. 53 min. Marionetas. 1985.

PERSONAL ROBBE-GRILLET

L'IMMORTELLE/LA INMORTAL

Guión y Dirección: Alain Robbe-Grillet. Fot.: Maurice Barry. Son.: Jean Philippe, Jacques Maumont. Mús.: Georges Delerue, Tashin Kavalcioglu. Int.: Françoise Brion, Jacques Doniol-Valcroze, Guido Celano, Catherine Sarayan, Catherine Robbe-Grillet. Prod.: Les Films Tamara, Como Films, Cocinor, Dino de Laurentis. B/N. 100 min. 1963.

TRANS-EUROP-EXPRESS

Guión y Dirección: Alain Robbe-Grillet. Fot.: Willy Kurant. Son.: Raymond Saint-Martin. Mon.: Bob Wade. Mús.: Michel Fano, "La Traviata" de Verdi. Int.: Jean-Louis Trintignant, Marie-France Pisier, Alain Robbe-Grillet, Catherine Robbe-Grillet, Paul Loyet, Charles Millot, Christian Barbier. Prod.: Como Films (París). B/N. 95 min. 1966.

L'HOMME QUI MENT/EL HOMBRE QUE MIENTE

Guión y Dirección: Alain Robbe-Grillet. Fot.: Igor Luther. Son.: Raymond Saint-Martin. Mon.: Bob Wade. Dec.: Anton Krajcovic. Int.: Jean-Louis Trintignant, Iva Mistrik, Sylvie Bréal, Sylvia Turbova, Zuzana Kocurikova, Dominique Prado, Catherine Robbe-Grillet. Prod.: Como Films, Lux-C.C.F., Ceskoslovensky Film (Bratislava). B/N. 116 min. 1968.

L'EDEN ET APRÈS/EL EDÉN Y DESPUÉS

Guión y Dirección: Alain Robbe-Grillet. Fot.: Igor Luther. Dec.: Anton Krajcovic. Mon.: Bob Wade. Mús.: Michel Fano. Int.: Catherine Jourdan, Pierre Zimmer, Richard Leduc, Loraine Rainer, Sylvain Cortay, Juraj Kukura, Yarmila Lolenicova, Josef Kroner, Catherine Robbe-Grillet. Prod.: Como Film (París), Ceskoslovensky Film (Bratislava). Color. 111 min. 1971.

GLISSEMENTS PROGRESSIFS DU PLAISIR/ DESLIZAMIENTOS PROGRESIVOS DEL PLACER

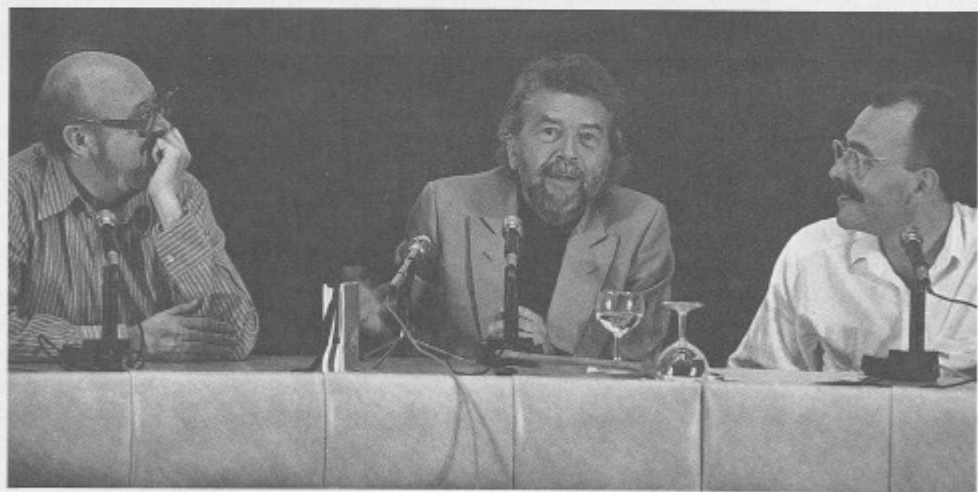
Guión y Dirección: Alain Robbe-Grillet. Fot.: Yves Lafaye. Mús.: Michel Fano. Mon.: Bob Wade. Son.: Jean-Philippe Le Roux. Int.: Anicée Alvina, Olga Georges-Picot, Jean-Louis Trintignant, Michel Lonsdale, Jean Martin, Marianne Eggericks, Claude Marcault, Nathalie Zeiger, Maxence Mailfort. Prod.: Cosefa Films, S.N.E.T.C. Color. 105 min. 1974.

LE JEU AVEC LE FEU/EL JUEGO CON FUEGO

Argumento y dirección: Alain Robbe-Grillet. Guión: Enzo Gicca. Fot.: Yves Lafaye. Dec.: Hilton Mc Connico. Mús.: Michel Fano. Mon.: Bob Wade. Int.: Anicée Alvina, Philippe Noiret, Jean-Louis Trintignant, Sylvia Kristel, Agostina Belli. Prod.: Arcadia Productions, Madeleine Films (París), Cinecompany (Roma). Color. 1974.

LA BELLE CAPTIVE/LA BELLA CAUTIVA

Guión y Dirección: Alain Robbe-Grillet. Realización video: Frank Verpillat. Fot.: Henri Alekan. Dec.: Aimé Deude. Son.: Gérard Barra. Mon.: Bob Wade. Mús.: Quinto cuarteto de Schubert, interpretado por Cuarteto Alban Berg. "The Mooch" de Duke Ellington. Int.: Daniel Mesguich, Cyrielle Claire, Daniel Emilfork, Gabrielle Lazure, François Chaumette. Prod.: Argos Films. Color. 90 min. 1983.



Rueda de prensa con *Alain Robbe-Grillet* (en el centro de la foto). El realizador y escritor francés, padre del "nouveau roman", recibió en la 14.ª edición un premio por el conjunto de su obra fílmica, que constituyó uno de los ciclos retrospectivos de ese año. En el hall del Palacio de Congresos tuvo lugar también una exposición de sus dibujos-collage, faceta-muy poco conocida de su talento creativo.

PERSONAL GONZALO SUÁREZ

LA LOBA Y LA PALOMA

Dirección: Gonzalo Suárez. Guión: Gonzalo Suárez, Juan José Cueto. Fot.: Santiago Crespo. Dec.: Angel Azuaga. Mús.: Malcolm Lockyer. Mon.: Nicolás Wentworth. Int.: Carmen Sevilla, Donald Pleasance, Michael Dunn, Muriel Catalá, Aldo Sambrelli, José Jaspe. Prod.: Eguiluz Films - Pac Films - Etablissement Sargon. Color. 87 min. 1974.

DITIRAMBO

Guión y Dirección: Gonzalo Suárez. Fot.: Juan Amorós. Mús.: Lou Bennet y Marco Rossi, sobre tema de los Doggia. Int.: Gonzalo Suárez, Yelena Samarina, Charo López, José María Prada, Angel Carmona, Bill Dyckes y la colaboración de Helenio Herrera y André Courreges. Prod.: Hersua Interfilms. B/N. 1 h. 30 min. 1967.

PARRANDA

Dirección: Gonzalo Suárez. Guión: Eduardo Blanco Amor, Gonzalo Suárez, sobre la novela de E. Blanco Amor. Fot.: Carlos Suárez. Mon.: Antonio Gimeno. Dec.: Gómez. Mús.: Juan García Caffi. Int.: José Luis Gómez, Antonio Ferrandis, José Sacristán, Marilina Ross, Fernando Fernán Gómez. Charo López. Prod.: Lotus Film. Color. 1977.

REINA ZANAHORIA

Guión y Dirección: Gonzalo Suárez. Director artístico: Alberto Corazón. Fot.: Carlos Suárez. Mús.: Luis de Pablo. Int.: José Sacristán, Marilina Ross, Fernando Fernán Gómez, Diana Polakov, Fernando Hilbeck, Rafael Díaz, José María Pou, Martín Adjemian, Concha Gómez Conde, Betty, Elena Fernán Gómez. Prod.: Labarone Films. Color. 1978.

UNA LEYENDA ASTURIANA

Dirección: Gonzalo Suárez. Guión: Miguel A. Barbero, Gonzalo Suárez, sobre textos e iconografía de Aurelio de Llano, Pin de Pría y Juan Cueto. Fot.: Carlos Suárez. Mús.: Luis de Pablo. Son.: Pepe Roldán. Mon.: Miguel A. Barbero. Int.: Oscar Ladoire, Rogelio, Tomás Amieva Goti, Javier Cano, Tanu. Prod.: Gonzalo Suárez para la Caja de Ahorros de Asturias. Color. Cortometraje. 1980.

EPÍLOGO

Guión y Dirección: Gonzalo Suárez. Fot.: Carlos Suárez. Mon.: Eduardo Biurrun. Dec.: Wolfgang Burman. Mús.: Juan José García Caffi. Int.: José Sacristán, Francisco Rabal, Charo López, Sandra Toral, Manuel Zarzo, Cyra Toledo, José Arranz. Prod.: Ditirambo Films/RTVE. Color. 1984.

LOS PAZOS DE ULLOA

Dirección: Gonzalo Suárez. Guión: Manuel Gutiérrez Aragón, Gonzalo Suárez, Carmen Rico Godoy, sobre la obra de Emilia Pardo Bazán. Fot.: Carlos Suárez. Dec.: Gerardo Vera. Mon.: Eduardo Biurrun. Mús.: Juan J. García Caffi. Int.: José Luis Gómez, Omero Antonutti, Victoria Abril, Charo López, Fernando Rey, Pastora Vega, Raúl Fraire, Nacho Martínez, Lucas Mastín, José Luis Manzano. Prod.: Midega Film S. A./ Cía. Iberoamericana S. A. para Televisión Española, en coprod. con Radiotelevisión Italiana (RETE 1). Serie en cuatro capítulos. Color. 1985.

"Orosbiki", primera obra
de Juzo Itami,
recibió el Premio del Jurado,
instituido en 1986
por la Junta de Andalucía.
Otra muestra del interés que el
nuevo cine japonés
suscita en la
Semana Internacional
de Cine de Autor.



PANORAMA HOY

LE COURAGE DES AUTRES/EL CORAJE DE LOS OTROS (Burkina Faso)

Guión y Dirección: Christian Richard. Fot.: Sege Dalmas. Mús.: Canciones populares del Alto Volta.
Prod.: CINAFRIC. Color. 16 mm. 92 min. 1982.

FAUNOVO PRILIS POZDNI ODPOLEDNE/

LA TARDE DEMASIADO AVANZADA DE UN FAUNO (Checoslovaquia)

Dirección: Vera Chytilová. Guión: Vera Chytilová, Ester Krumbachova, sobre el relato de Jirí Brdecka "El temprano atardecer de Fauno". Fot.: Jan Malir. Dec.: Zbynek Hloch. Mús.: Miroslav Korinek. Int.: Leos Sucharipa, Vlasta Spicnerova, Libuse Pospisilova, Jirí Halec, Tereza Kucerova, Frantisek Kovarik, Ivan Vyskocil. Prod.: Barrandov Film Studios. Color. 2.600 ms. 1983.

KUKACKA V TEMNEM LESE/UN CUCO EN EL BOSQUE OSCURO (Checoslovaquia-Polonia)

Dirección: Antonin Moskalyk. Arg.: E. Pergner, Z. K. Slaby. Guión: Vladimír Körner. Fot.: Jirí Sámal. Dec.: Bohumil Pokorný. Mús.: Jirí Kurz. Int.: Oleg Pavlovich Tabakov, Miroslava Soucková, Alicja Jachiewica, Mila Mysliková, Vilém Besser. Prod.: Estudio Cinematográfico de Barrandow - Zespoly Filmowe, Warszawa. Color. 2.822 ms. 1984.

LOS PÁJAROS TIRÁNDOLE A LA ESCOPETA (Cuba)

Guión y Dirección: Rolando Díaz. Fot.: Pablo Martínez. Int.: Reinaldo Miravalles, Consuelo Vidal, Alberto Pujol, Beatriz Valdez, Silvia Planas. Prod.: ICAIC. Color. 80 min.

ORACIÓN (Cuba)

Guión y Dirección: Marisol Trujillo. Mon.: Miriam Talavera. Son.: Raúl García. Material fot. de archivo. Coro Infantil de Matanzas. Con Marietta Veuleus y Cristina Rebul. Prod.: ICAIC. B/N. 9 min.

LUNA DE AGOSTO (España)

Guión y Dirección: Juan Miñón. Fot.: Miguel Angel Trujillo. Mon.: José Salcedo. Son.: José María Bloch. Mús.: Juan C. Arranz. Dirección artística: Miguel Oliver. Int.: Patricia Adriani, Aiman Mehal, Claudia Gravy, Chema Muñoz, Maati Zaari. Prod.: Juan Miñón/RTVE. 1 h. 40 min. 1985.

EL TRATADO DE ODESSA (España)

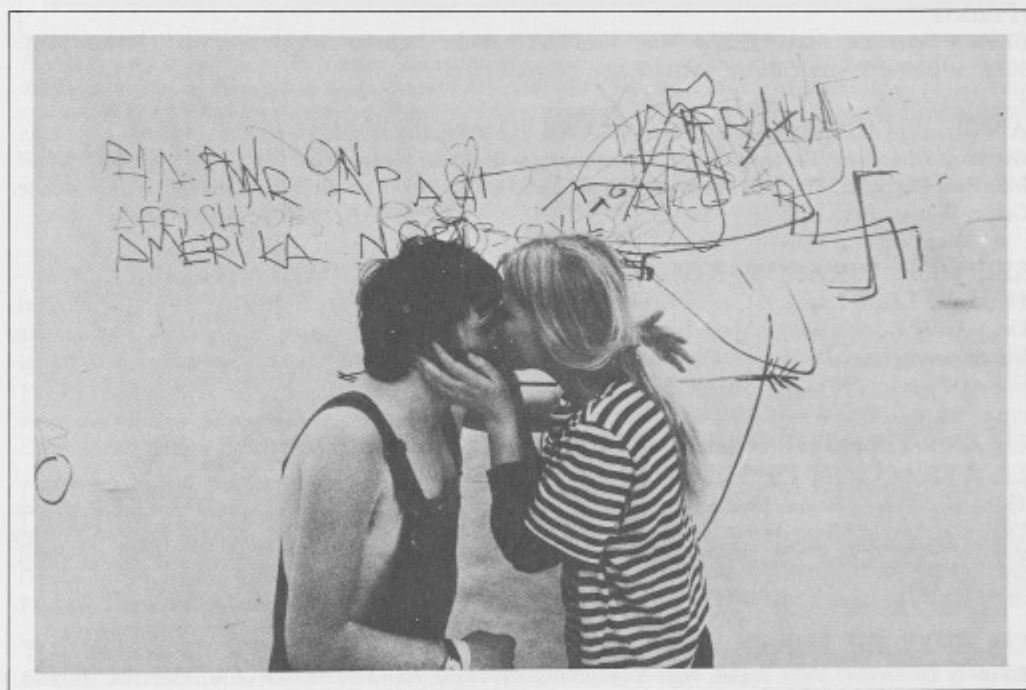
Dirección: Vicente Pérez, Manolo Busto. Guión, fot. y animación: Pasos en la niebla. Mús.: Los Garrido. Trucaje: Tucho Rodríguez, Manuel Primoy. Int.: Angeles Vadillo, Floro Tomás. Prod.: Metrópolis Prod. Aud. SA. 8 min. 1985.

AL ALBA (España)

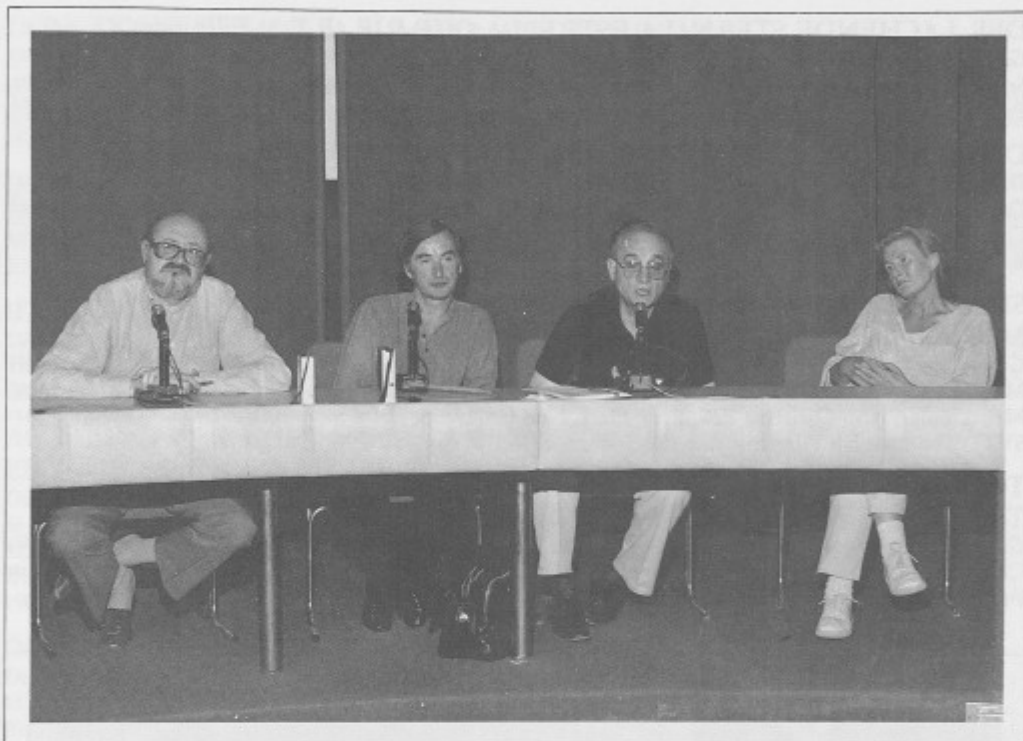
Guión y Dirección: Amalio Cuevas. Fot.: Guillermo Molini. Mon.: Luis María del Valle. Int.: Pedro Díez Corral, Gustavo Pérez de Ayala. Prod.: Producciones Dore. Color. 13 min. 1986.

DESTIERRO (España)

Guión y Dirección: Esteban Gallego. Mús.: Atrium Musicae. Poemas: Juan J. Téllez. Voz en off: Jesús Perales. Color. 16 mm. 11 min. 1985.



El primer premio por votación popular de la 14.^a edición fue otorgado a "Más allá de la tristeza, más allá del dolor", primera obra de la realizadora sueca Agneta Elers-Jarleman.



Rueda de prensa con Christian Ziewer (segundo a la izquierda), que presentó en la 14ª edición "La muerte del caballo blanco", premio de la Asociación de Escritores Cinematográficos Andaluces. La obra de este realizador de la R.F.A. se ha ido dando a conocer a lo largo de las ediciones de la Semana. En esta rueda, tanto él como la productora Clara Burckner (a la derecha) expresaron su profunda inquietud por los límites económicos-industriales a la libertad de expresión de los cineastas alemanes y agradecieron la ayuda que, como plataforma cultural consciente de sus problemas, viene proporcionándoles desde hace tantos años la Semana Internacional de Cine de Autor.

LE MEDECIN DE GAFIRÉ/EL MÉDICO DE GAFIRÉ (Níger-Mali)

Guión y Dirección: Mustapha Diop. **Fot.:** Youssouf Djibo. **Mon.:** Hubert Martin. **Son.:** A. Día, H. Diarra. **Dec.:** I. Callin. **Mús.:** Conjunto instrumental de Mali. **Int.:** Sidiki Bakaba, Melin N'Diagne, Fifi-Dalla Kouyate, Hima Adamou, Djingarey Maiga, Sotigui Kouyate, Djeneba Dao, Harouna Diarra, Mustapha Diop. **Prod.:** Dipka Film (Níger) ORTN (Níger) CNPC (Mali). **Color.** 88 min. 1984.

DER TOD DES WEISSEN PFERDES/ LA MUERTE DEL CABALLO BLANCO (R.F.A.)

Guión y Dirección: Christian Ziewer. **Fot.:** Gerard Vandenberg. **Mon.:** Stefanie Wilke. **Son.:** Nana Gravesen. **Mús.:** Erhard-Grosskopf. **Int.:** Thomas Anzenhofer, Angela Schanelec, Udo Samel, Peter Franke, Dietmar Chönherr. **Prod.:** Basis-Film Verleih GmbH, Berlín/WDR. **Color.** 111 min. 1985.

TOKYO-GA (R.F.A.-EE.UU.)

Guión y Dirección: Wim Wenders. **Fot.:** Ed Lachman. **Mús.:** "Dic Tracy". **Mon.:** J. Neuburger, W. Wenders, S. Dommartin. **Int.:** Chishu Ryu, Yuharu Atsuta, Werner Herzog. **Prod.:** Wim Wenders Prod. (Berlín)/Gray City (Nueva York)/Chris Sievernich Filmprod. (Berlín) para WDR. **Color.** 80 min. 1985.

DER LACHENDE STERN/LA ESTRELLA QUE RÍE (R.F.A.-Filipinas)

Guión y Dirección: Werner Schroeter. Fot.: Werner Schroeter. Mon.: Christel Orthmann, Werner Schroeter. Colaboradores: Peter Kerns, Christel Orthmann, Franz Christoph Giercke, Bibiena Houwer. Prod.: Luxor-Film Peter Kern Production/Zweites Deutsches Fernsehen. Color. 16 mm. 110 min. 1983.

DREPTATE IN LANTURI/JUSTICIA ENCADENADA (Rumanía)

Dirección: Dan Pita. Guión: Dan Pita, Mihai Stolan. Fot.: Vlad Paunescu. Dec.: Calin Papura. Mon.: Cristina Enescu. Int.: Ovidiu Iuliu Moldova, Victor Rebengiuc, Claudiu Bleont, Nicolae Petrica, Sebastian Comanici, Ana-Maria Calinescu, Maia Istodor, Patricia Grigoriu. Prod.: Bucarest Filmstudios "Grupo 1". B/N. 116 min. 1983.

**SMARTGRANSEN/BEYOND SORROW, BEYOND PAIN/
MÁS ALLÁ DE LA TRISTEZA, MAS ALLÁ DEL DOLOR (Suecia)**

Guión y Dirección: Agneta Elers-Jarleman. Fot.: Peter Oslund, Sten Holmberg, Jonas Haliqvist. Mon.: D. Carnerud, A. Elers-Jarleman. Son.: P. Ekvall, M. Klyvare. Mús.: Gunnar Edander. Int.: Jean Montgrenier, Ann-Christine Eek, Britt Elers, Neil Goldstein, Lotta Silverhjelm. Prod.: JOA-Film para SVT1/The Swedish Film Institute, Estocolmo. Color. 16 mm. 80 min. 1983.

**TONG NIEN WANG SHI/THE TIME TO LIVE AND THE TIME TO DIE/
TIEMPO DE VIVIR Y TIEMPO DE MORIR (Taiwán)**

Guión y Dirección: Hou Xiaoxian. Guión: Chu Tien-wen, Hou Xiaoxian. Fot.: Li Ping-pin. Mús.: Wu Ch'u-ch'u. Mon.: Wang Ch i-yang. Int.: T'ien Feng, Mei Fang, Tang Yu-yün, Hsiao Ai, Yu An-shün. Prod.: Central Motion Picture Company. Color. 118 min. 1985.



En su empeño por dar a conocer obras o movimientos valiosos de cinematografías ignoradas, la Semana de Cine de Autor presentó en la 14.ª edición una selección de filmes de Taiwán. La foto pertenece a "Tiempo de vivir tiempo de morir" de Hou Xiaoxian, que ha tenido posteriormente gran éxito en los festivales de Nueva York y Londres.

**DONGDONG DE JAIQI/A SUMMER AT GRANDPA'S/
UN VERANO EN CASA DEL ABUELO (Taiwán)**

Dirección: Hou Xiaoxian. Guion: Zhu Tiawen. Fot.: Chen Kunhou. Mon.: Liao Quingsong. Son.: Xin Quiansheng. Mús.: Edward Yang. Int.: Wang Qiguang, Gu Jun, Mei Fanf, Lin Xiuling. Prod.: Marble Film Productions. Color. 100 min. 1984.

QINGMEI ZHUMA/TAIPEI STORY/UNA HISTORIA DE TAIPEI (Taiwán)

Dirección: Edward Yang. Guion: Edward Yang, Hou Xiaoxian, Zhu Tianwen. Fot.: Yang Weiha. Mon.: Wang Jiyang, Song Fanzhen. Son.: Du Duzhi. Int.: Cai Qin, Xou Niaoxian, Wu Nianzhen, Lin Xiuling. Prod.: Tang I-Hwa, Gin Hwa Productions. Color. 105 min. 1985.

IDI Y SMOTRI/VENGA Y VEA (U.R.S.S.)

Dirección: Elém Klimov. Guion: Alexander Adamovich, Elém Klimov. Fot.: Alexéy Rodionov. Mús.: Oleg Yánchenko. Int.: Alexéy Krávchenko, Olga Mirónova, Lubomiras Lautsiávichus, Vladas Bagdonas, Viktor Lorents. Prod.: Estudios Bielarufilm/Mosfilm. Color. 142 min. 1985.

**ACHALGAZRDA KOMPOZITORIS MOGZAUROBA/
EL VIAJE DE UN JOVEN COMPOSITOR (U.R.S.S.)**

Dirección: Georgui Schengelaja. Guion: E. Achwlediani, G. Schengelaja, sobre "El viento sin nombre" de Otar Tschcheidze. Fot.: Lewan Paataschwili. Mús.: Gustav Mahler. Son.: W. Gogitschajschwill. Mon.: S. Matschaldze. Int.: Gija Peradze, Lewan Abaschidze, Zurab Kipischidze, Rusudan Kwilwidze, Ruslan Mikaberidze, Lili Ioseliani. Prod.: Gruzija-Film (Colectivo 2), Tblissi, Georgia. Color. 105 min. 1984.

ORINOKO (Venezuela)

Dirección: Diego Rísquez. Guion: Luis Angel Duque. Diego Rísquez. Fot.: Marieta Pérez, Andrés Augusti. Mon.: Leonardo Henríquez. Mús.: Alejandro Blanco Uribe. Dec.: Marcos Salazar Delfino. Int.: Korisegue, Rolando Pena, Hugo Márquez, Carlos Castillo, Diego Rísquez, Alejandro Alcega, Nelson Varela, Blanca Baldo, Angel Bartoli. Prod.: Producciones Guakamaya, Caracas. Color. Super 8, hinchado a 35 mm. 1 h. 43 min. 1984.

NUEVO CINE ARGENTINO

LOS INSOMNES

Dirección: Carlos Orgambide. Guion: Bernardo Roitman, Beatriz Guido, Carlos Orgambide, sobre un relato de B. Guido. Fot.: Eduardo Legaria. Mon.: Eduardo López. Mús.: Luis María Serra. Dec.: Leandro Ragucci. Son.: Sergio Stavropoulos. Int.: Elsa Berenguer, Selva Alemán, Bettiana Blum, Mirta Busnelli, Roberto Carnaghi, Alberto Fernández de Tosa, Marta Gam, Marcos Zucker, Antonio Grimau, Hugo Midón. Prod.: Ferlain, S. A. Buenos Aires. Color. 90 min. 1986.

EL JUGUETE RABIOSO

Guion y Dirección: José María Paolantonio. Fot.: Esteban Pablo Courtalón. Son.: Miguel Babuini. Mon.: Oscar Souto. Mús.: Luis María Serra. Int.: Julio De Grazia, Cipe Lincovsky, Osvaldo Terranova, Pablo Cedrón, Lucrecia Capello, Salo Vasochi, Nicolás Frei, Aldo Braga. Prod.: M.R.P. Producciones, S. A. 1984.

LOS DÍAS DE JUNIO

Dirección: Alberto Fischerman. Guion: A. Fischerman, Marina Gaillard, Gustavo Wagner. Fot.: Marcelo Camorino. Son.: N. Castronuovo. Dec.: J. Sarudiansky. Mús.: Luis María Serra. Mon.: Juan C. Macías, Carlos Márquez. Int.: Norman Brinski, Víctor Laplace, Arturo Maly, Lorenzo Quinteros, Ana María Picchio, Julia von Grolman, Inda Ledesma, Guillermo Battaglia, Aldo Braga, Mónica Galán, Gustavo Garzón. Prod.: Producciones Fischerman-Santos. Color. 95 min. 1985.

ASESINATO EN EL SENADO DE LA NACIÓN

Dirección: Juan José Jusid. *Guión:* Carlos Somigliana, Juan José Jusid, sobre texto de Carlos Somigliana. *Fot:* José María Herme. *Mús.:* Baby López Furst. *Dec.:* Luis Diego Pedreira. *Mon.:* Luis César D'Angiolillo. *Son.:* Aníbal Libenson. *Int.:* Miguel Angel Solá, Pepe Soriano, Arturo Bonin, Marta Bianchi, Ana María Picchio, Villanueva Cosse, Alberto Segado, Oscar Martínez, Selva Alemán, Diego Varzi. *Prod.:* Horacio Casares Producción. *Color.* 102 min. 1984.

DARSE CUENTA

Dirección: Alejandro Doria. *Guión:* Jacobo Langsner, Alejandro Doria. *Fot:* Miguel Rodríguez. *Mon.:* Silvia Ripoll. *Mús.:* Silvio Rodríguez. *Son.:* Jorge Ventura. *Int.:* Luis Brandoni, China Zorrilla, Dora Baret, Darío Grandinetti, Luisiana Brando, María Varner, Oscar Ferrigno, Lito Cruz, Gabriela Flores, Juan Carlos Corazza, Fernando Alvarez, Jorge Marrale. *Prod.:* Diana Frey. *Color.* 104 min. 1984.

PASAJEROS DE UNA PESADILLA

Dirección: Fernando Ayala. *Guión:* Jorge Goldenberg, sobre la obra de Pablo Schoklender. *Fot:* Víctor Hugo Caula. *Mús.:* Oscar Cardozo Ocampo. *Dec.:* Emilio Basaldúa. *Son.:* Norberto Castronuevo. *Mon.:* Eduardo y Miguel López. *Int.:* Federico Luppi, Alicia Bruzzo, Gabriel Lenn, Gilda Louisek, Lydia Lamaison, Nelly Prono, Dalva Milevos, Esteban Massari, Golde Flamí, Héctor Maselli. *Prod.:* Aries Cinematográfica Argentina, S. A. *Color.* 95 min. 1984.

1.ª EDICIÓN

Período: 1-2 Noviembre 1962

Lugar de las proyecciones: Hall de Congressos Alay

PREMIOS Y ACTIVIDADES PARALELAS DE LA

SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

Proyección: 1-2-11-62 (Quinta Sesión)

Premio de la Federación Internacional de Cine-Clubs (Plaza de Oro)

Longmetraje: ROCKY ROAD TO DUBLIN (Peter Lennon)

Cartelón o Longmetraje por Visión Popular

Plaza de Plata: NET COMPROMISE (Paul Segerson)

Plaza de Oro: O DRACA PRA MALDADE CONTRA O SANTO GUERRERO
(C. Rocha)

Cartelón: KABEL (Paul Arson)

Premio a Corto-Metraje por el Jurado de la Crítica

Plaza de Plata: CABARCAHO (Quim Gual)

Plaza de Oro: GUSTRE (Raimundo Fariña)

Premio a Longmetraje por el Jurado de la Crítica

Plaza de Plata: TIEMPO (Gustavo Arriola)

Plaza de Oro: LA MANZANA DE LA TENTACIÓN (Felipe Castro)

Cartelón: NET CINO ROMERO (Paul Segerson)

1.^a EDICIÓN

Fechas: 3-9 Noviembre 1969

Sede de las proyecciones: Hall de Congresos Alay

PREMIOS NIÑA DE BENALMÁDENA

Premios de la Federación Nacional de Cine-Clubs (Placa de Plata)

Largometraje: ROCKY ROAD TO DUBLIN (Peter Lennon)

Corto-Medimetraje: CABASCABO (Oumarou Ganda)

Premio de la Federación Internacional de Cine-Clubs (Placa de Oro)

Largometraje: ROCKY ROAD TO DUBLIN (Peter Lennon)

Premios a Largometrajes por Votación Popular

Placa de Plata: HET COMPROMISS (Philo Bregstein)

Placa de Oro: O DRAGAO DA MALDADE CONTRA O SANTO GUERRERO
(G. Rocha)

3.º clasificado: ISABEL (Paul Almond)

Premios a Corto-Medimetrajes por el Jurado de la Crítica

Placa de Plata: CABASCABO (Oumarou Ganda)

Placa de Oro: GOSPEL (Ricardo Franco)

Premios a Largometrajes por el Jurado de la Crítica

Placa de Plata: TROPICI (Gianni Amico)

Placa de Oro: LA MANZANA DE LA DISCORDIA (Felipe Cazals)

3.º clasificado: HET COMPROMISS (Philo Bregstein)

2.^a EDICIÓN

Fechas: 14-22 Noviembre 1970

Sede de las proyecciones: Hall de Congresos Alay

PREMIOS NIÑA DE BENALMÁDENA

Premios por Votación Popular

Placa de Plata: VALERIE A TYDEN DIVU (Jaromil Jires)

Placa de Oro: DEEP END (Jerzy Skolimovski)

Premios por Referendum de la Crítica

Largometrajes

Placa de Plata: WIE ICH EIN NIGER WURDE (Rolland Gall)

Placa de Oro: JAGDSZENEN AUS NIEDERBAYERN (Peter Fleischmann)

Corto-Medimetrajes

Placa de Plata: LA VISITA (David Amitin)

Placa de Oro: LOS HÁBITOS DEL INCENDIARIO (Antonio Gasset)

Premio de la Federación Internacional de Cine-Clubs

NOJO AOS CAES (Antonio de Macedo)

Premio de la Federación Nacional de Cine-Clubs

JAGDSZENEN AUS NIEDERBAYERN (Peter Fleischmann)

Premio Especial "Fructuoso Gelabert" de los Cine-Clubs y de la Crítica catalana

EL DESASTRE DE ANNUAL (Ricardo Franco)

Premio de la Crítica italiana de Sorrento

EL DESASTRE DE ANNUAL (Ricardo Franco)

5.ª EDICIÓN

Fechas: 25 Octubre - 3 Noviembre 1973

Sede del Festival: Palacio de Congresos de la Costa del Sol

Con el fin de poner de manifiesto el interés que en Benalmádena despertaron durante los últimos años, se celebraron dos premios otorgados por el público.

PREMIO NIÑA DE BENALMÁDENA. Premio otorgado por el público.

PREMIO NIÑA DE BENALMÁDENA. Premio otorgado por el público.

PREMIO NIÑA DE BENALMÁDENA. Premio otorgado por el público.

PREMIO NIÑA DE BENALMÁDENA. Premio otorgado por el público.

PREMIO NIÑA DE BENALMÁDENA. Premio otorgado por el público.

PREMIO NIÑA DE BENALMÁDENA. Premio otorgado por el público.

PREMIO NIÑA DE BENALMÁDENA. Premio otorgado por el público.

3.ª EDICIÓN

Fechas: 22-28 Noviembre 1971

Sede de las proyecciones: Palacio de Congresos de la Costa del Sol

PREMIO NIÑA DE BENALMÁDENA

MATHIAS KNEISSL (Reinhardt Hauff)

PER GRAZIA RICEVUTA (Nino Manfredi)

2.ª EDICIÓN

Fechas: 14-22 Noviembre 1970

Sede de las proyecciones: Hall de Congresos Alto

PREMIOS NIÑA DE BENALMÁDENA

Premios por Visibilidad Popular:

Placa de Plata: VALERIE A TYDEN (NYU) (James Jarmy)

Placa de Oro: DUFF END (Jarmy)

4.ª EDICIÓN

Fechas 18-26 Noviembre 1972

Sede del Festival: Palacio de Congresos de la Costa del Sol

PREMIOS NIÑA DE BENALMÁDENA-HOMENAJE a:

MARY PICKFORD

ANATOLE DAUMAN (Argos Films)

La C.I.C.A.E. en el marco del Festival otorga una NIÑA DE BENALMÁDENA a:

L'AUTOMNE (Marcel Hanoun)

La C.I.C.A.E. celebra durante el Festival sus sesiones de trabajo sobre la problemática del cine de Arte y Ensayo.

Estuvieron presentes los realizadores: MARCEL HANOUN, DANIEL SCHMID, MIGUEL BEJO, PAUL LEDUC, JULIAN MIHU, JAMES BECKET, BARBET SCHROEDER, METODI ANDONOV, VOLKER SCHLÖNDORF, ALEKSANDAR PETROVIC, que celebraron sus correspondientes Ruedas de Prensa, abiertas al público. Asistieron también ANATOLE DAUMAN de Argos Films y el actor BUDDY ROGERS, esposo de MARY PICKFORD y en representación de ésta, así como las actrices BULLE OGIER y MARGARETHE VON TROTTA.

HE STANDS IN A DESERT COUNTING THE SECONDS OF HIS LIFE/
ESTÁ EN UN DESIERTO Y CUENTA LOS SEGUNDOS DE SU VIDA (EE.UU.)
Dirección, fotografía y montaje: Jonas Mekas. Prod.: Jonas Mekas. Color. 16 mm. 150 min. 1985.

BAD NIGHT/MALA NOCHE (EE.UU.)

Guión y Dirección: Gus Van Sant, sobre un relato de Walt Curtis. Fot.: John Campbell. Mon.: Gus Van Sant. Son.: Pat Baum. Mús.: Creighton Lindsay. Int.: Tim Streeter, Doug Cooley, Ray Monge. Prod.: Northern Film Company, Portland, Oregon. B/N. 16 mm. 80 min. 1985.

PROGRAMA BÁRBARA HAMMER: THE OPTIC NERVE y otros cortos
(EE.UU.)

Dirección: Bárbara Hammer. Constituido por los cortos AREQUIPA: 12 min. Muda. 1980; PISCINAS: 6,5 min. Real. con Bárbara Klutinis. 1981; PISCINA Y CASCADA: 15 min. Muda. 1982. NUESTRO VIAJE: 4 min. 1980. CASA DE MUÑECAS: 4 min. 1984. TURISTA: 3 min. 1984. PERSIANAS PARISINAS: 6 min. Muda. 1984. EL NERVIO ÓPTICO: 16 min. 1985.

LA TENTATION D'ISABELLE/LA TENTACIÓN DE ISABEL (Francia)

Dirección: Jacques Doillon. Guión: Jacques Doillon, Jean-François Goyet. Fot.: William Lubtchansky. Son.: Jean-Claude Laureux. Dec.: Alexandre Ghassem. Mon.: Noëlle Boisson. Mús.: Philippe Sarde. Int.: Ann-Gisel Glass, Fanny Bastien, Jacques Bonnard, Xavier Deluc, Françoise Brion, Henri Virlogeux. Prod.: MK2 Productions/Films A2 (París)/Strada Films/Télévision Suisse Romande (Ginebra). Color. 1 h. 30 min. 1985.

L'HOMME AU CHAPEAU DE SOIE/EL HOMBRE DEL SOMBRERO DE SEDA
(Francia)

Guión y Dirección: Maud Linder. Mús.: Jean-Marie Senia. Orquesta dirigida por: Carlo Savina. Mon.: Suzanne Baron, Pierre Gillette. Prod.: F.M.L. 96 min.

ANGELIC CONVERSATION/COLOQUIO ANGELICAL (Gran Bretaña)

Guión y Dirección: Derek Jarman, sobre sonetos de Shakespeare. Fot.: Derek Jarman. Mús.: Coil. Int.: Paul Reynolds, Philip Williamsen. Recita: Judi Dench. Prod.: Derek Jarman, British Film Institute. Color. 78 min. 1985.

SZIRMOK, VIRAGOK, KOSZORÚK/FLORES DE QUIMERA (Hungría)

Dirección: László Lugossy. Guión: István Kardos, László Lugossy. Fot.: E. Ragályi. Mús.: G. Selmeczi. Dec.: Attila Kovács. Mon.: M. Galamb. Son.: G. Pintér. Int.: György Cserhalmi, Grazyna Szapolowska, Jiri Adamira, Boguslaw Linda, Péter Matcsiner, Lajos Oze. Prod.: Mafilm - Budapest Studio. Budapest. Color. 105 min. 1985.

URAMISTEN/THE PHILADELPHIA ATTRACTION/
LA ATRACCIÓN DE FILADELFA (Hungría)

Dirección: Péter Gárdos. Guión: Péter Gárdos, András Osvát. Fot.: Tibor Máthé. Mús.: Janos Novák. Dec.: Pál Lovas. Mon.: Maria Rigó. Son.: Gyula Traub. Int.: Kemill Feleki, Károly Eperjes, György Dörner, Dezsó Garas, László Csákányi, Nóra Tábori. Prod.: Mafilm - Hunnia Studio. Budapest. Color. 93 min. 1984.

OSOSHIKI/EL FUNERAL (Japón)

Guión y Dirección: Yuzo Itami. Fot.: Yonezo Maeda. Mon.: Akira Suzuki. Dec.: Hiroshi Tokuda. Son.: Minoru Nobuoka. Mús.: Joji Yuasa. Int.: Tsutomu Yamazaki, Nobuko Miyamoto, Kin Sugai, Chishu Ryu, Shuji Otaki. Prod.: Itami Production/New Century Producers. Color. 124 min. 1985.

5.^a EDICIÓN

Fechas: 25 Octubre - 5 Noviembre 1973

Sede del Festival: Palacio de Congresos de la Costa del Sol

Con el fin de poner de manifiesto el interés que en Benalmádena despiertan algunas obras, se conceden dos premios otorgados por el público:

NIÑA DE BENALMÁDENA, Placa de Oro: LOS DÍAS DEL AGUA (Octavio Cortázar)

NIÑA DE BENALMÁDENA, Placa de Plata: MINAMATA (Noriaki Tsuchimoto)

3.º clasificado en la votación popular: SHO O SUTEYO, MACHI E DEYO/TIRAD VUESTROS LIBROS, VAMOS A LA CALLE (Shuji Terayama)

La organización del Festival entrega NIÑAS-HOMENAJE a:

KOSINTZEV Y TRAUBERG

MAI ZETTERLING

BO WIDERBERG

JAN TROELL

JÖRN DONNER

Estuvieron presentes en el Festival los realizadores MAI ZETTERLING, JÖRN DONNER, STEVE DWOSKIN, CARLOS DURÁN y el actor FERNANDO REY, protagonista del film *La Chute d'un corps* (Michel Polac). Todos ellos sostuvieron sus correspondientes Ruedas de Prensa, abiertas al público.

Fueron retirados de la programación los filmes:

EL PRIMER AÑO (Patricio Guzmán). Retenido por la Embajada de Chile.

FILM D'AMORE E D'ANARCHIA (Lina Wertmüller). Retenido por la Distribuidora española.

6.^a EDICIÓN

Fechas: 16-24 Noviembre 1974

Sede del Festival: Palacio de Congresos de la Costa del Sol

Premios por Votación Popular

NIÑA DE BENALMÁDENA, Placa de Oro: LA TIERRA PROMETIDA
(Miguel Littin)

NIÑA DE BENALMÁDENA, Placa de Plata: IL DELITTO MATTEOTI
(Florestano Vancini)

NIÑA DE BENALMÁDENA, Placa de Bronce: SAMBIZANGA (Sarah Maldoror)

La organización del Festival entrega NIÑAS-HOMENAJE a:

GRIGORI ALEXANDROV
YOSHISHIGE YOSHIDA

Estuvieron presentes en el Festival los realizadores ALVARO DEL AMO, EDUARDO GEADA, REINHARD HAUFF, THOMAS KOERFER, BENOIT LAMY, JAMES SCOTT, FLORESTANO VANCINI y EDWARD ZEBROWSKI, así como el Director de Fotografía RENATO BERTA (*Der Tod des Flohzirkusdirektors*). Todos ellos sostuvieron sus correspondientes Ruedas de Prensa, abiertas al Público.

Fueron prohibidos por la censura los filmes:

VOZVRASCHENIE MAKSIMA/EL REGRESO DE MÁXIMO

(G. Kosintzev, L. Trauberg)

VUIBORGSKAIA SOTORONA/LA BARRIADA DE VUILBORG

(G. Kosintzev, L. Trauberg)

PRAZDNIK SVIATOGO IORGUENA/LA FIESTA DE SAN IORGUEN

(Yakov Protozanov)

TOMATO KETCHUP KOTEI/EMPERADOR TOMATE-CATSUP

(Shuji Terayama)

La revista RESEÑA de Literatura, Arte y Espectáculos, al otorgar los premios "Los Mejores Films del Año" concede una MENCIÓN ESPECIAL a "Julio Diamante, por la orientación que, a lo largo de tres años, ha impreso al Festival de Benalmádena haciendo del mismo un auténtico lugar de visión y revisión de las más importantes vanguardias cinematográficas clásicas y contemporáneas".

7.^a EDICIÓN

Fechas: 15-23 Noviembre 1975. Por fallecimiento del Jefe del Estado, el Festival hubo de suspenderse del 20 al 23 de Noviembre. Este mismo día se reanudó, ampliándose las fechas de celebración hasta el 25.

Sede del Festival: Palacio de Congresos de la Costa del Sol

Premios por Votación Popular

NIÑA DE BENALMÁDENA, Placa de Oro: JATUN AUKA/EL ENEMIGO PRINCIPAL (Jorge Sanjinés)
NIÑA DE BENALMÁDENA, Placa de Plata: L'HEURE DE LA LIBERATION A SONNE (Heiny Srour)
NIÑA DE BENALMÁDENA, Placa de Bronce: KAHR KASSEM (Borhan Alaouyé)

NIÑA DE BENALMÁDENA - HOMENAJE, otorgada por la Organización del Festival a: STEPHEN DWOSKIN, por su contribución al cine independiente.

Estuvieron presentes en el Festival los realizadores ABDELAZIZ TOLBI, SLIM RIAD, DJAFAR DAMARDJI, BORHAN ALAOUYÉ, STEPHEN DWOSKIN, LAURA MULVEY, PETER VON GUNTEN, MAX WILLUTZKI y el belga ROLAND LETHM, cuyo film *Le Saigneur est avec nous* fue prohibido por la censura, siendo presentado únicamente a la prensa. También estuvo presente una delegación de la República Popular China, país que por primera vez asistía oficialmente a un festival, así como una delegación de la Organización para la Liberación de Palestina. Todos ellos sostuvieron Rueda de Prensa, abierta al público.

Entre los premios de la revista RESEÑA de Literatura, Arte y Espectáculos para el año 1975, en el otorgado "A la entidad o grupo que por su política cultural haya favorecido la promoción de un sector específico" resultó ganador "El grupo de trabajadores del Espectáculo y Medios de Difusión Social que fueron a la huelga en febrero de 1975", con 15 votos y finalista la DIRECCIÓN DE LA SEMANA DE CINE DE AUTOR con 10 votos.

8.^a EDICIÓN

Fechas: 5-14 Noviembre 1976

Sede del Festival: Palacio de Congresos de la Costa del Sol

Premios por Votación Popular

NIÑA DE BENALMÁDENA, Placa de Oro: LA BATALLA DE CHILE
(Patricio Guzmán)

NIÑA DE BENALMÁDENA, Placa de Plata: ACTAS DE MARUSIA
(Miguel Littin)

NIÑA DE BENALMÁDENA, Placa de Bronce: O THIASSOS/EL VIAJE DE LOS
COMEDIANTES
(Theo Angelopoulos)

Clasificado en 4.º lugar: Ustedes tienen la palabra (Manuel Octavio Gómez)

NIÑAS DE BENALMÁDENA - HOMENAJE, otorgadas por la Organización del Festival a:

SHUJI TERAYAMA
THEO ANGELOPOULOS
ROBERT KRAMER

Estuvieron presentes en el Festival los realizadores GERARDO VALLEJO, CARLOS ÁLVAREZ, JORGE CEDRON, HELVIO SOTO, PATRICIO GUZMÁN, LUCIANO BERRIATUA, STEPHEN DWOSKIN, FABIO CARPI, THOMAS KOERFER, SILVANO AGOSTI, SANDRO PETRAGLIA, SHUJI TERAYAMA, RUI SIMOES, MATIAS KLOPCIC, así como representantes de los grupos UKAMAU (Bolivia), TERCER AÑO (Chile), O.R. 18 DE MAYO (Haití) y PUKARA CINE (Perú). Todos ellos sostuvieron sus correspondientes Ruedas de Prensa, abiertas al público.

Es retirada de la programación *La hora de los Hornos*, a petición de su realizador Fernando E. Solanas que considera que, en ese momento, podía perjudicar políticamente a personas. Son prohibidas por la censura los films *Nel più alto dei cieli* (Silvano Agosti) y *Ai No Corrida/El imperio de los Sentidos* (Nagisha Oshima).

En el Hall del Palacio de Congresos tiene lugar la proyección-happening de cortos de Terayama, con actuación de éste y del actor Keiko Niitaka.

Se limita, en contra de los deseos de la Dirección del Festival, el número de proyecciones de *La Huelga* (Eisenstein) y de *La batalla de Chile* (P. Guzmán). Las fuerzas de seguridad prohíben la celebración de un debate abierto con el público de Patricio Guzmán durante la proyección de su film.

Realizadores y críticos latinoamericanos denuncian la "desaparición" del cineasta argentino RAYMUNDO GLEYZER.

Reunidos en Asamblea trabajadores y críticos de cine asistentes a la Semana, redactan el siguiente Manifiesto, que es leído en la Sesión de Clausura:

"Repetidamente y desde distintas plataformas se ha venido atacando últimamente la línea de selección y programación de la Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena. Estos ataques, virulentos o moderados, directos o encubiertos, pretenden, más que la desaparición del Festival, su reconversión o la modificación sustancial de dicha línea y, en la práctica, la sustitución de la actual Semana por otra de distinta índole.

Ante esta situación queremos hacer constar que:

1.—*La Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena contribuye a la difusión y estimula la realización de films que abordan la realidad concreta del mundo actual desde posiciones netamente democráticas y con un afán de intervención en esa misma realidad.*

2.—*Ningún otro Festival español ha cumplido hasta el momento con este necesario papel, ni está en condiciones de cumplirlo. Por el contrario, el resto de los certámenes celebrados en el Estado Español están primordialmente sometidos a la presión de los grandes monopolios de producción y distribución cinematográfica y, por lo tanto, son simples ferias de compraventa que facilitan la penetración ideológica y económica del gran capital en los mercados nacionales.*

3.—*En un futuro próximo y paralelamente al desarrollo de las libertades democráticas en nuestro país, la SICAB está en condiciones, no sólo de potenciar los aspectos positivos ya señalados anteriormente, sino de transformarse y adecuarse a las nuevas realidades democráticas posibilitando la creación de plataformas de discusión que permitan, de una manera más organizada y unitaria, la producción y difusión de un cine español abiertamente democrático que intervenga positivamente en la realidad cinematográfica y social del Estado Español.*

En consecuencia, los abajo firmantes, representantes de los distintos sectores del campo cinematográfico, se comprometen a llevar a cabo todas las actividades posibles dentro de sus respectivos medios que contribuyan a la defensa y sostén de la SICAB en los términos más arriba señalados. Y proponen la creación de un Comité de Apoyo y Defensa de la SICAB, que abarcaría a representantes de los distintos sectores de la cinematografía y de las distintas nacionalidades y regiones que componen el Estado Español, procurando servir de enlace entre la organización del Festival y las necesidades del conjunto de la profesión.

Finalmente denunciamos enérgicamente las intervenciones represivas, censuras, prohibiciones y restricciones de todo tipo que recortan continuamente la marcha de la Semana. Pensamos que las prohibiciones recaídas sobre los filmes EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS de Nagisha Oshima, NEL PIU ALTO DEI CIELI de Silvano Agosti, así como la limitación de las exhibiciones públicas por parte de representantes de la Administración de LA HUELGA y LA BATALLA DE CHILE, son manifestaciones claras del carácter antidemocrático de los actuales organismos oficiales".

La revista RESEÑA de Literatura, Arte y Espectáculos, declara a la DIRECCIÓN DE LA SEMANA DE CINE DE BENALMÁDENA como finalista del premio a la "entidad o grupo que por su política cultural haya favorecido la promoción de un sector específico".

9.^a EDICIÓN

Fechas: 14-23 Octubre 1977

Sede del Festival: Palacio de Congresos de la Costa del Sol

Premios por Votación Popular

NIÑA DE BENALMÁDENA, Placa de Oro: MIR SOST SHI AMIT/
COSECHA: 3.000 AÑOS
(Hailé Gerima)

NIÑA DE BENALMÁDENA, Placa de Plata: KUNTUR WACHANA
(Federico García Hurtado)

NIÑA DE BENALMÁDENA, Placa de Bronce: LA SPIRALE (Armand Mattelard)

NIÑAS DE BENALMÁDENA-HOMENAJE, concedidas por la Organización del Festival, a:

JORIS IVENS, "maestro de cine" y autor de TIERRA DE ESPAÑA, que por primera vez desde la Guerra Civil volvía a España y presentaba su filme rodado durante ella. VILGOT SJÖMAN

Estuvieron presentes los realizadores JORIS IVENS, VILGOT SJÖMAN, MARCELINE LORIDAN, ANTONIO EGUINO, FERNANDO E. SOLANAS, JORGEN LETH, ANTONIETA PIZZORNO, NACEUR KTARI, CELESTINO CORONADO, BARBARA MARGOLIS, ABDEL-HAFEZ EL ASMAR (OMAR), IBRAHIM NASER (MOTTI), MARIO OFFENBERG, así como representantes de la COOPERATIVA DE CINE ALTERNATIVO. Todos ellos sostuvieron su correspondiente Rueda de Prensa, abierta al público. La Rueda de Prensa conjunta de Mario Offenberg, Abdel-Hafez el Asmar e Ibrahim Naser tuvo un significado especial: por primera vez en un Festival de Cine debatían sus puntos de vista un realizador israelí y cineastas palestinos.

Además de las habituales proyecciones en el barrio "Arroyo de la Miel" de Benalmádena, el Festival inicia su descentralización a través de las Asociaciones de Vecinos de barrios de Málaga-capital y provincia, con filmes directamente seleccionados por sus representantes.

Se celebra un HOMENAJE A RAYMUNDO GLEYZER, cineasta argentino "desaparecido" el año anterior y ya dado por muerto.

Los cineastas latinoamericanos presentes en la Semana divulgan el "Llamamiento del V Encuentro de Cineastas Latinoamericanos a la Solidaridad Internacional" firmado en Venezuela en abril del 77. Firman también el siguiente Manifiesto, con el que se solidarizan los profesionales de los medios de comunicación asistentes a la Semana:

"Los cineastas latinoamericanos presentes en la IX Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena, destacamos el hecho auspicioso que significa continuar mostrando en este ámbito y para el público español diversas películas que de una manera u otra traducen la problemática y la cultura de nuestro continente.

En el caso de la retrospectiva del cubano Santiago Álvarez y de las películas de este país "DE CIERTA MANERA" (S. Gómez), "EL OTRO FRANCISCO" (S. Giral), "GIRÓN" (M. Herrera) y "LA NUEVA ESCUELA" (J. Fraga), las mexicanas "CUARTEL AZUL" (A. Isaac), "LAS POQUIANCHIS" (F. Cazals), "ETNOCIDIO" (P. Leduc) y "CAMINANDO PASOS... CAMINANDO" (A. F. Weingrtshofer), la brasileña "XICA DA SILVA" (C. Diegues), la ecuatoriana "¡FUERA DE AQUÍ!" (J. Sanjinés), la peruana "KUNTUR WACHANA" (F. García), la puertorriqueña "PUERTO RICO PARAÍSO INVADIDO" (A. Beato), la boliviana "CHUQUIAGO" (A. Eguino) y las argentinas "OCURRIDO EN HUALFIN" (Preloran y Gleyzer), "LA TIERRA QUEMA" (Gleyzer), "EL FAMILIAR" (O. Getino) y "LA HORA DE LOS HORNO" (F. Solanas), así como las producciones del LATIN AMERICAN FILM PROJECT.

Distintos estilos, lenguajes y características, no impiden destacar la profunda unidad existente en el conjunto de estas producciones, que forman parte de una misma búsqueda y tentativa, como es la de testimoniar, expresar o profundizar la realidad que nos hermana en América Latina.

Destacamos también la presencia de films que paralelamente a otros dirigidos a una importante propuesta de uso político (como es el caso de "LA HORA DE LOS HORNO" y "¡FUERA DE AQUÍ!"), desarrollan desde lo interno de sus países una labor de rescate de valores, sentimientos y personajes de nuestra cultura. Películas como "CHUQUIAGO" son una línea de trabajo que además de buscar el respaldo del público de los países donde se realizaron —y lográndolo— refuerzan la posibilidad de una cinematografía preocupada en disputar espacio en las pantallas latinoamericanas, con valores culturales propios frente a aquellos otros de colonización.

Creemos auspicioso además, el nuevo tipo de relaciones (mayor conocimiento, coproducciones, comercialización) que puede desarrollarse entre nuestros países y España y Portugal. Ellas deberían tender a construir asimismo un proyecto común que no sólo habrá de fortalecer nuestras cinematografías, sino un mismo espacio histórico y cultural hispano-parlante, que aspira a liberarse definitivamente de los problemas y enemigos que los agobian".

Críticos y asistentes a la Semana se autoconstituyen en Comisión de Apoyo de la misma y redactan también el siguiente Manifiesto:

"Los abajo firmantes, miembros de la Comisión provisional de apoyo y participantes en la Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena, reunidos en asamblea celebrada el 22 de octubre del presente año en la sala Puengirola, estiman:

1.—Que esta Semana se ha caracterizado por su espíritu combativo y su compromiso con la lucha en favor de un cine popular y democrático, constantemente marginado por los circuitos de difusión monopolizados por las multinacionales.

2.—Que por este mismo carácter se ha visto entorpecida con todo tipo de obstáculos por parte de los organismos oficiales, la mayor parte de los medios de comunicación (mediante el silencio, la desinformación o el ataque) y el conjunto de las fuerzas franquistas y neofranquistas de la provincia.

3.—Que en la situación política actual de democracia limitada, la única manera de consolidar y profundizar el carácter democrático de la Semana será garantizando la participación directa en la misma de las organizaciones de masas del pueblo andaluz y de los trabajadores del cine, como fuerzas directamente afectadas por este acontecimiento. Entendemos que las bases para esta participación se han sentado ya en la presente edición.

4.—Que, en consecuencia, se constituye de manera provisional un comité de apoyo formado por representantes del movimiento ciudadano y por trabajadores de la industria cinematográfica, cuyas tareas inmediatas serán:

a) Arbitrar procedimientos de financiación que eviten que los gastos de la Semana recaigan exclusivamente sobre la población de Benalmádena, recabando del Ministerio de Cultura, la Diputación Provincial y el Ayuntamiento de Málaga y otros organismos, el apoyo incondicional a esta Semana.

b) La vinculación progresiva y no coyuntural de las actividades de la Semana a todo el pueblo andaluz, por los medios (asociaciones, patronatos, centros culturales) que se estimen oportunos, incluyendo la creación de circuitos de difusión ligados a las organizaciones populares y a sus necesidades.

c) Dedicar especial atención al estudio de problemas de los trabajadores del cine del Estado Español en sus diversas manifestaciones, así como su participación activa en la Semana.

d) La participación de la Comisión de Apoyo en la gestión democrática de la Semana, en sus diversas variantes: programación, presentación, debates, etc..."

10.^a EDICIÓN

Fechas: 10-19 Noviembre 1978

Sede del Festival: Palacio de Congresos de la Costa del Sol

Premios por Votación Popular

NIÑA DE BENALMÁDENA, Placa de Oro: L'ARGENT DES AUTRES
(Christian de Chalonge)

NIÑA DE BENALMÁDENA, Placa de Plata: EL BRIGADISTA
(Octavio Cortázar)

NIÑA DE BENALMÁDENA, Placa de Bronce: REFLEXIONES DE UN SALVAJE
(Gerardo Vallejo)

NIÑAS DE BENALMÁDENA - HOMENAJE concedidas por la Organización del Festival a:

HELMA SANDERS

DUSAN MAKAVEJEV

HEYNOWSKI Y SCHEUMANN

Estuvieron presentes los realizadores HELMA SANDERS, DUSAN MAKAVEJEV, CHRISTIAN DE CHALONGE, GERARDO VALLEJO, HEYNOWSKI y SCHEUMANN, CHUMY-CHUMEZ, JESÚS GARAY, PAULINO VIOTA, GERARDO GARCÍA, JUAN SEBASTIÁN BOLLAIN, CARLOS TAILLEFER, JORGE CEDRÓN, MARCEL HANOUN, MARCO LETO, SILVANO AGOSTI. Todos ellos sostuvieron sus correspondientes Ruedas de Prensa, abiertas al público

Homenaje a un nuevo mártir del cine militante palestino, el realizador Abdel-Hafer el Asmar (Omar), caído mientras filmaba los bombardeos israelitas en el Sur del Líbano. Omar había estado presente en Benalmádena 77.

Se celebra el I ENCUENTRO SOBRE CINE Y CULTURA EN ANDALUCÍA, con asistencia de representantes de la Junta de Andalucía, Entes malagueños, Asociaciones de vecinos, crítica, realizadores y público andaluces, así como del escritor Antonio Gala.

Se amplía el número de proyecciones paralelas en barrios y municipios de Málaga, a cargo de las Asociaciones de vecinos.

La FILMOTECA NACIONAL DE ESPAÑA realiza un HOMENAJE A LA SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR, con proyección de filmes en ella presentados a lo largo de las sucesivas ediciones y la publicación de un folleto, resumen de su labor.

11.^a EDICIÓN

Fechas: 30 Noviembre - 9 Diciembre 1979

Sede del Festival: Palacio de Congresos de la Costa del Sol

Premios por Votación Popular

NIÑA DE BENALMÁDENA, Placa de Oro: EL PROCESO DE BURGOS
(Imanol Uribe)
NIÑA DE BENALMÁDENA, Placa de Plata: PERCEVAL LE GALLOIS
(Eric Rohmer)
NIÑA DE BENALMÁDENA, Placa de Bronce: RETRATO DE TERESA
(Pastor Vega)

NIÑAS DE BENALMÁDENA - HOMENAJE, concedidas por la Organización del Festival a:

EMILE DE ANTONIO
FERNANDO BIRRI
PAUL VECCHIALI
HARRY LANGDON (in Memoriam)

Estuvieron presentes los realizadores EMILE DE ANTONIO, FERNANDO BIRRI, PAUL VECCHIALI, IMANOL URIBE, TRINIDAD AGUIRRE, XAVIER BENLLOCH, JOSEP MIQUEL MARTI ROM y otros representantes de la CENTRAL DEL CURT, miembros de la COOPERATIVA DE CINE DE MÁLAGA, JUAN SEBASTIÁN BOLLAIN, NONIO PAREJO, JUAN MANUEL CALVO, UGO NESPOLO, INGEMO ENGSTROM, GERHARD THEURING, ELISABETH GUJER, JON JOST, así como la viuda de HARRY LANGDON, CECILE CLAIRVAL, JUDY IROLA y el cineasta SETTIMIO PRESUTTO. Se sostuvieron Ruedas de Prensa, abiertas al público, con los realizadores.

Se celebra el SEGUNDO ENCUENTRO SOBRE CINE Y CULTURA EN ANDALUCÍA. Asisten a él representantes de todos los partidos democráticos, del Ayuntamiento de Benalmádena, Diputación de Málaga y Ayuntamiento de Málaga y de la Junta de Andalucía, así como de asociaciones vecinales y culturales.

Durante este Encuentro, los cineastas andaluces debaten en Mesa Redonda, abierta al público, los problemas de producción, distribución, exhibición e infraestructura con que se enfrentan. También se debate, y aprueba por unanimidad, la ponencia presentada por la Dirección del Festival sobre proyecto de transformación de la SEMANA en un Foco Cultural estable y extenso. El Delegado de la Junta de Andalucía, Sr. Díaz de Velázquez, propone la institucionalización del Festival.

El acta de este Debate recoge:

"Tras diversas intervenciones de los asistentes sobre la problemática del cine y su incidencia en la cultura andaluza, coincidentes en la absoluta necesidad de establecer inmediatamente una base de actuación que haga posible la existencia de un cine enraizado en la propia cultura e idiosincrasia andaluza, se sometió a discusión la ponencia presentada por el Sr. Diamante en nombre del equipo técnico de la SEMANA, ponencia que, basada en la ya anteriormente presentada por el mismo equipo en el Primer Congreso Democrático del Cine Español, y que fue unánimamente aprobada

por éste, establece un programa de actuaciones que, centradas en la propia SEMANA como foco de irradiación, contribuiría de manera sustancial al desarrollo de la cultura andaluza.

Tras diversas intervenciones de los asistentes, y tras clarificarse y rectificarse algunos aspectos de la ponencia que atañen a cuestiones formales, la ponencia fue aprobada por unanimidad y se levantó la sesión, agradeciendo la Corporación de Benalmádena la presencia de los reunidos".

Se amplían las proyecciones paralelas a cargo de las Asociaciones de vecinos a Estepona, Alhaurín de la Torre, La Línea de la Concepción, San Roque, Algeciras y Almería, traspasando así los límites de la provincia de Málaga.

Finalizado el Festival, se comienzan las negociaciones con todos los Entes que habían dado su apoyo a la idea de potenciar y desarrollar éste, junto con su necesaria institucionalización.

No obstante, con fecha 5 de febrero de 1980, el Alcalde de Benalmádena da orden a la Secretaría de la Semana de paralizar toda actividad organizativa con vistas a la 12.^a Edición.

12.^a EDICIÓN

En junio de 1980 comienzan a aparecer en la prensa local y nacional notas sobre la posible desaparición de la Semana Internacional de Cine de Autor. Un grupo de cineastas andaluces y espectadores de la Semana protestan públicamente por ello.

En agosto de 1980, la Diputación Provincial de Málaga se hace cargo de la Organización de la 12.^a edición, que ya no podrá realizarse dentro de ese mismo año.

El 11 de diciembre de 1980, a propuesta del Delegado de Cultura, la Comisión de Gobierno de la Diputación acuerda el traslado de la Sede del Festival a América Multicines, acuerdo ratificado el 22 de ese mismo mes.

Fechas: 6-14 Febrero 1981.

Sede del Festival: América Multicines de Málaga

Premios por Votación Popular

- NIÑA DE BENALMÁDENA, Placa de Oro: MEGALEXANDROS
(Theo Angelopoulos)
- NIÑA DE BENALMÁDENA, Placa de Plata: REGARDÉ, ELLE A LES YEUX
GRAND OUVERTS
(Yann Le Masson)
- NIÑA DE BENALMÁDENA, Placa de Bronce: DIE VERLOBTE/LA NOVIA
(Günther Reisch y Günther Rücker)

JÁBEGAS-HOMENAJE, otorgadas por la Diputación Provincial de Málaga a:

ANNELIE THORNDIKE
MANUEL GUTIÉRREZ ARAGÓN
SHOHEI IMAMURA
ROMAN KARMEN (in Memoriam)

Estuvieron presentes los realizadores ANNELIE THORNDIKE, MANUEL GUTIÉRREZ ARAGÓN, ALBERTO S. GAUNA, VÍCTOR CASAUS, JUAN MIÑON, MIGUEL ÁNGEL TRUJILLO, JESÚS MONTERO, RAFAEL MOLEÓN, VICENTE FERRÁNDIZ, RAÚL CONTEL, CARLOS FERNÁNDEZ, CARLOS TAILLEFER, JAVIER AGUIRRE, MIGUEL ALCOBENDAS, LUIS MORALES BELLET, GABRIEL AUER, RENE GILSON, YANN LE MASSON, THEO ANGELOPOULOS, MADY SAKS, ROELAND KERBOSCH, ALFREDO JOSKOWICZ, KLAUS G. VOLKENBORN, HELGA REIDE-MEISTER, VILGOT SJÖMAN, MARLIES GRAF, BEAT KUERT, MONTXO ARMENDÁRIZ, PACO PERIÑÁN, así como las actrices PATRICIA ADRIANI e IRENE RAKOWITZ. Se celebraron las correspondientes Ruedas de Prensa, abiertas al público.

Se celebró también un debate de público y crítica con la Organización y Equipo técnico del Festival. Durante él, el Secretario General de la Semana hizo la propuesta de creación de una Asociación Civil sin ánimo de lucro que se encargara y responsabilizara de la organización del Festival, como fórmula más rápida y eficaz para dar continuidad e independencia al mismo.

Se amplían las proyecciones paralelas a Ronda.

Continúan las proyecciones para colegios e institutos.

Proyección especial para la Asociación de Minusválidos de Málaga.

El festival colabora con la ciudad de Málaga en su Homenaje a Picasso programando un ciclo de filmes sobre el pintor.

El 11 de mayo de 1981 se celebra Asamblea General Extraordinaria de la Asociación Civil "Centro Cultural Semana Internacional de Cine de Autor" en la que, por votación entre los socios, se eligen los siete consejeros que, junto con el Director de la Semana, van a constituir el Consejo Rector: D. Francisco de la Torre, D.^a María Guevara, D.^a Emelina Fernández, D. Gerardo Suárez, D. Miguel Hurtado, D. Francisco Vázquez y D. Javier Ramírez.

A partir de esta fecha comienzan los preparativos para la organización de la

13.^a EDICIÓN

Fechas: 5-14 Marzo 1982

Sede del Festival: Palacio de Congresos de la Costa del Sol

Premios por Votación Popular

NIÑA DE BENALMÁDENA, Placa de Oro:	VARIOS DÍAS DE LA VIDA DE OBLMOV (Nikita Mijalkov)
NIÑA DE BENALMÁDENA, Placa de Plata:	TIJERETAZOS (Jirí Menzel)
NIÑA DE BENALMÁDENA, Placa de Bronce:	EIJANAIIKA (Shohei Imamura)

A continuación resultaron clasificados los filmes: **En defensa del pueblo** (Rafigh Pooya) y **Pueblo en la jungla** (Lester James Peries).

JÁBEGAS-HOMENAJE, otorgadas por la Diputación de Málaga, a la obra de:

MED HONDO
JESÚS SALVADOR TREVIÑO
PAUL LEDUC
LINO BROCKA
SHAHID SALESS
JAIME CHÁVARRI

Estuvieron presentes los realizadores JESÚS SALVADOR TREVIÑO, PAUL LEDUC, MED HONDO, MIGUEL BEJO, AGNES VARDÁ, JOSÉ LUIS F. PACHECO, JOSÉ MARÍA SERRA, RAÚL CONTEL, JUAN LUIS MORALES, J. M. MARTÍN SARMIENTO, MARIO BERNEDO, ANTONIO FLORES, NICHOLAS BROOMFIELD, JOAN CHURCHILL, así como una representación del cine filipino constituida por el realizador LINO BROCKA, los actores HILDA CORONEL y PHILLIP SALVADOR y el crítico PIERRE RISSIENT. Todos ellos sostuvieron Ruedas de Prensa, abiertas al público.

Los cineastas iraníes difunden en la Semana un documento pidiendo solidaridad contra la represión que sufren en su país.

Continúan las proyecciones para colegios e institutos, así como proyecciones paralelas en Málaga, Marbella y Ronda.

Finalizada la edición, comienzan los preparativos de la próxima, recabándose subvenciones para ella del Ayuntamiento de Benalmádena, Diputación de Málaga y Ministerio de Cultura.

En noviembre, la Asociación Civil y el Equipo Técnico del Festival organizan un CICLO FASSBINDER gratuito en la Casa de la Cultura de Málaga, ayudados por una subvención del Ayuntamiento de Málaga.

El 15 de abril de 1983 la Directora General de Cinematografía, en entrevista con el Director de la Semana, le manifiesta la retirada de subvención por parte del Ministerio de Cultura.

La Asociación Civil y el Equipo del Festival deciden posponer "sine día" la celebración de la 14.^a Edición, entablan una serie de recursos legales e intensifican las gestiones con el Ayuntamiento de Benalmádena, Diputación de Málaga y Junta de Andalucía.

Comienzan a hacerse públicos testimonios de solidaridad con la Semana de Cine de Autor, provenientes de cineastas e intelectuales. Un total de 442 firmas, correspondientes a 43 países.

La MOSTRA CINEMA NATIONALITATS, celebrada en abril 1983, incluye una sección HOMENAJE A LA SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR y otorga un premio en la persona de su director Julio Diamante.

El 13 de octubre de 1983, el PARLAMENTO ANDALUZ aprueba por unanimidad una Proposición no de Ley por la que insta al Consejo de Gobierno a que:

- 1.º *Intervenga ante la Administración Central a fin de que subvencione a la Semana.*
- 2.º *Intervenga ante la Diputación Provincial de Málaga y el Ayuntamiento de Benalmádena en el mismo sentido.*
- 3.º *Por sí, ayude económicamente a la SICAB en la cuantía necesaria a fin de que ésta no desaparezca y pueda realizarse su 14.^a Edición sin más demoras, así como las sucesivas ediciones".*

14.^a EDICIÓN

Fechas: 28 Mayo - 3 Junio 1986

Sede del Festival: Palacio de Congresos de la Costa del Sol

Premios por Votación Popular

NIÑA DE BENALMÁDENA, Placa de Oro: SMARTGRANSEN/
MÁS ALLA DE LA TRISTEZA,
MÁS ALLA DEL DOLOR
(Agneta Elers-Jarleman)
NIÑA DE BENALMÁDENA, Placa de Plata: LUNA DE AGOSTO
(Juan Miñón)
NIÑA DE BENALMÁDENA, Placa de Bronce: FLORES DE QUIMERA
(Laszlo Lugossy)

JÁBEGAS-HOMENAJE, otorgadas por la Diputación de Málaga, a la obra de:

JEAN EPSTEIN (In Memoriam)
ALF SJÖBERG (In Memoriam)
JIRI TRNKA (In Memoriam)
ALAIN ROBBE-GRILLET
GONZALO SUAREZ

La Junta de Andalucía instituye dos PREMIO HÉRCULES, que son otorgados por un Jurado compuesto por Agustín Mahieu, Danilo Trelles, Enric Ripoll, José Mayorga, Miguel Bilbao, Francisco Moreno García y Ángel Inurria:

Premio a la mejor película

OSOSHIKI/EL FUNERAL de Juzo Itami (Japón)

Premio a la mejor película de lengua española

LOS PÁJAROS TIRÁNDOLE A LA ESCOPETA, de Rolando Díaz (Cuba)

El Jurado decide señalar en el Acta:

"por unanimidad expresa su complacencia por el retorno de la SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR de Benalmádena-Málaga, por lo que ha significado para la revelación de nuevos creadores y por su señalado aporte en favor de la cultura cinematográfica española, poniendo de relieve el alto nivel del programa de la presente edición".

La Asociación de Escritores Cinematográficos Andaluces (ASECAN) otorga un PREMIO no oficial al film LA MUERTE DEL CABALLO BLANCO de Christian Ziewer (R.D.A.).

Están presentes en el certamen los realizadores ALAIN ROBBE-GRILLET, BÁRBARA HAMMER, CHRISTIAN ZIEWER, DAN PITA, DIEGO RISQUEZ, JUAN MIÑÓN, AMALIO CUEVAS y ESTEBAN GALLEGO, así como la representante de Basis Film CLARA BUKNER. Se celebran las correspondientes Ruedas de Prensa, abiertas al público.

En el Hall del Palacio de Congresos tiene lugar una exposición de dibujos-collage de A. Robbe-Grillet.

Se celebra un DEBATE sobre CINE Y HOMOSEXUALIDAD.

Continúan las proyecciones para colegios.

El PREMIO anual de la Asociación de Escritores Cinematográficos Andaluces (ASECAN) es otorgado a la SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR por "LA MEJOR LABOR DE DIFUSIÓN DE CINE".

14.ª EDICIÓN

Fecha: 28 Mayo - 1 Junio 1987

Edición del Boletín de la Asociación de Escritores de España

Presenta: M. Teresa Pardo

MIÉRCOLES DE LAS CANTERAS, Pardo de Pardo

MIÉRCOLES DE LAS CANTERAS

MIÉRCOLES DE LAS CANTERAS

MIÉRCOLES DE LAS CANTERAS

MIÉRCOLES DE LAS CANTERAS

MIÉRCOLES DE LAS CANTERAS

MIÉRCOLES DE LAS CANTERAS

MIÉRCOLES DE LAS CANTERAS

MIÉRCOLES DE LAS CANTERAS

MIÉRCOLES DE LAS CANTERAS

MIÉRCOLES DE LAS CANTERAS

MIÉRCOLES DE LAS CANTERAS

MIÉRCOLES DE LAS CANTERAS

MIÉRCOLES DE LAS CANTERAS, Pardo de Pardo

MIÉRCOLES DE LAS CANTERAS

MIÉRCOLES DE LAS CANTERAS

MIÉRCOLES DE LAS CANTERAS

MIÉRCOLES DE LAS CANTERAS

MIÉRCOLES DE LAS CANTERAS

MIÉRCOLES DE LAS CANTERAS, Pardo de Pardo

SELECCIÓN DE CRÍTICAS

MIÉRCOLES DE LAS CANTERAS, Pardo de Pardo

MIÉRCOLES DE LAS CANTERAS

MIÉRCOLES DE LAS CANTERAS

MIÉRCOLES DE LAS CANTERAS, Pardo de Pardo

MIÉRCOLES DE LAS CANTERAS

MIÉRCOLES DE LAS CANTERAS

MIÉRCOLES DE LAS CANTERAS

MIÉRCOLES DE LAS CANTERAS

MIÉRCOLES DE LAS CANTERAS

MIÉRCOLES DE LAS CANTERAS

MIÉRCOLES DE LAS CANTERAS

MIÉRCOLES DE LAS CANTERAS

MIÉRCOLES DE LAS CANTERAS

MIÉRCOLES DE LAS CANTERAS

MIÉRCOLES DE LAS CANTERAS

MIÉRCOLES DE LAS CANTERAS

MIÉRCOLES DE LAS CANTERAS

MIÉRCOLES DE LAS CANTERAS

MIÉRCOLES DE LAS CANTERAS

MIÉRCOLES DE LAS CANTERAS

MIÉRCOLES DE LAS CANTERAS

MIÉRCOLES DE LAS CANTERAS

MIÉRCOLES DE LAS CANTERAS

MIÉRCOLES DE LAS CANTERAS

MIÉRCOLES DE LAS CANTERAS

MIÉRCOLES DE LAS CANTERAS

MIÉRCOLES DE LAS CANTERAS

1.^a EDICIÓN 1969

Benalmádena Show.

EL SOL EN EL FOTOGRAMA.

Notas desordenadas y subjetivas sobre la Semana de Cine de Autor de Benalmádena (3-9, Nov. 69)

EL LUGAR:

Yendo por la autopista de Málaga a Marbella, si se tiene un poco de cuidado se ve de pronto en la acera un discreto cartel que dice "Benalmádena" y la gran avenida de hoteles, cafeterías y boutiques continúa ininterrumpidamente. El letrero significa que Torremolinos ha terminado y se está en un trozo rectangular de terreno que va de los montes al mar que se llama Benalmádena. El Ayuntamiento de este pueblecito acordó el año pasado, conjuntamente con la Federación Nacional de Cine-Clubs, la celebración de un certamen cinematográfico que sirviese de promoción cultural a ambas entidades. Y este noviembre se ha celebrado la primera Semana de Cine de Autor que, en conjunto, ha salido bastante bien.

LAS CAUSAS DEL ÉXITO:

Seguramente las causas del éxito son los "habla": Había buenos hoteles. Había sol en noviembre. Había ambiente polémico. Había buen material cinematográfico. Había un mínimo de censura.

EL PÚBLICO:

El público se diferenció desde las primeras proyecciones formando grupos. Un grupo local de periodistas y personas que observaron el desarrollo de la semana, más como un fenómeno exótico que como participantes en ella. Esto ocasionó un fuerte grado de despiste y la aparición de posturas extremadamente provincianas ante hechos que objetivamente carecían de importancia, pero que la opinión local recogió como desastres nacionales. Seguramente sus iras y desagrados se centraron en lo que podríamos llamar crítica especializada de Madrid y sus amigos. Otro grupo de asistentes lo formaba un público intermedio del tipo de corresponsales de periódicos e informadores de otros lugares del país, más curtidos en broncas cinematográficas, que no se impresionaron gran cosa por los acontecimientos. Otro grupo, que no se me ocurre otra palabra para definirlos que la de "exquisito", lo formaban los de Barcelona, encabezado por Ricardo Muñoz Suay, Jacinto Esteve, algunos críticos y tres preciosidades de mujeres, Romy, Marta Puig y Teresa Gimpera, a las que no paró de fotografiar Colita, la fotógrafa catalana, que, incluida ella misma, hacían cuatro. Por fin, el grupo alborotador de cineastas independientes, críticos especializados y jóvenes promesas, que patalearon, gritaron, silbaron y, sobre todo, fumaron desafiantes a los letreros de "no fumar", todo lo que les dio la gana. Físicamente ocuparon las dos primeras filas de la sala de proyección y eran la causa de la constante desesperación del resto del auditorio. El resto eran personas normales que iban simplemente a ver cine.

LAS PERSONALIDADES:

En este caso eran: el alcalde de Benalmádena, don Enrique Bolín, un joven de no más de treinta y cinco años, que hizo todo lo que pudo, pese a su gripe y treinta y ocho grados de fiebre, para que las cosas funcionasen bien. El director de la Semana don Luis Mamerto López-Tapia, compañero de "Cinestudio", que corría de un lado para otro, y a veces parecía que se iba a desmayar, pero en conjunto lo resistió; don Juan José Serrano, vicepresidente de la Federación Nacional de Cine-Clubs, cuyo conocimiento del idioma hizo posible algunas ruedas de prensa, por ejemplo las de las delegaciones alemanas y checas. Otros miembros de la Federación que corrieron más rápidamente que Mamerto, y, por último, un grupo de preciosas azafatas, que lanzaban información sobre los periodistas e informadores, los cuales, como es tradicional, nunca estaban contentos.

LOS PROCEDIMIENTOS:

Algunos funcionaron, otros no; pero en conjunto resultaron nuevos; por ejemplo, los premios se concedieron con una mezcla de estilos. De una parte se hicieron votaciones democráticas de público y crítica y, de otra, se dieron premios otorgados por jurados. Aunque algunos de estos, como el de la Federación Nacional de Cine-Clubs se autoformó. Esto es, se citó la hora de deliberación y todos los cineclubistas presentes que lo desearon se nombraron jurado ellos mismos. La película irlandesa *ROCKY ROAD TO DUBLIN*, de Peter Lennon, se compró para su distribución en los cine-clubs españoles, por el mismo procedimiento de poner un pliego de firmas y dada la cantidad de ellas se decidió su importación. A veces, estos procedimientos sumieron en la perplejidad a más de un crítico de la vieja ola, que leía estos avisos en el tablón de anuncios rascándose, confuso, la coronilla. Y no cito nombres.

LAS VOTACIONES DEMOCRÁTICAS:

Curiosamente los films más votados por el público fueron dos excelentes películas, *ANTONIO DAS MORTES* de Glauber Rocha y *HET COMPROMIS*, un film holandés de Philo Bregstein; pero lo más chocante fue la reunión democrática de toda la crítica joven, que se convocó para discutir democráticamente y llegar a un acuerdo sobre lo que se iba a votar, también democráticamente, al día siguiente. Esta reunión, en la que se definieron rápidamente dos grupos, uno catalán y otro mesetero perdido, se realizó por el método Goncourt, y llevó al compromiso de votar obras de reconocido valor, pero que no fuesen de autores consagrados, dando así una oportunidad a nuevos directores o cinematografías. Este acuerdo llevó a la votación a los premios que se concedieron a *LA MANZANA DE LA DISCORDIA* de Felipe Cazals, un joven mexicano, y a *TROPICI* de Gianni Amico, un documental sobre Brasil. Por supuesto, este acuerdo, lleno de buena voluntad, se cargó el estricto sentido democrático de la votación. En cortometrajes, la reunión dio lugar también a los premios, que fueron: *GOSPEL* de Ricardo Franco, cuya recogida de premio organizó uno de los más grandes escándalos de la semana, ante la olímpica actitud de Ricardo, que enarbolaba su estatilla orgullosísimo, aunque colorado, según dicen los que estaban cerca de él. El otro premio al corto se dio a *CABASCABO* de Oumarou Ganda, un joven de Níger, representante del joven cine africano.

EL AFFAIRE DE LA CONDESA:

Uno de los más sonados por la prensa local. Consistió en que la señora condesa de Berlanga presentó a concurso un cortometraje titulado *UN PEDAZO DE HISTORIA*, que es una crónica de la evolución de la Costa del Sol. No agradó nada a los jóvenes airados de las primeras filas desde su comienzo y silbaron, patearon e incluso pusieron sillas ante el proyector para interrumpir la proyección, la cual fue un escándalo constante. La señora condesa y varios amigos que estaban presentes, se ofendieron terriblemente y al día siguiente retiraron la película de la Semana, cosa que se anunció públicamente. Si bien el asunto no tuvo mucha importancia dentro de la Semana, sí fue un pequeño acontecimiento local en Málaga.

LAS RUEDAS DE PRENSA:

Se celebraron varias, con carácter de coloquio más que de ruedas de prensa y en conjunto fueron bastante buenas, muy animadas sobre todo por la dureza del diálogo, por ejemplo, en la de los mejicanos, a los que se les atacó bastante duramente por parte de la delegación alemana, empeñada en explicarles que deberían hacer cine revolucionario. La de los checos resultó exótica por lo complicado de la traducción, pero en conjunto interesante. Y la del director irlandés Peter Lennon, porque dio un panorama de Irlanda asombrosamente diferente al de la propaganda oficial de su país. Pero quizá la rueda de prensa más comentada fue la que no se celebró, o sea la española, que debía presidir Francisco Regueiro, que presentaba a concurso su última película *ME ENVENENO DE AZULES*. Parece ser que, después de retrasarla, decidió no celebrarla, gesto que disgustó mucho al personal, ya que se decía en Benalmádena que si los coloquios con los extranjeros habían sido tan duros, era injusto que el director español no diese la cara defendiendo su película, la cual, por cierto, no gustó nada, y tuvo una proyección también muy agitada.

EL MATERIAL CINEMATOGRAFICO:

Aunque la mayor parte de los filmes eran interesantes, lo que no es lo mismo que buenos, pero éste es otro problema que afecta a que la calidad general ha bajado, se proyectó en Benalmádena dos lotes de material que personalmente me resultaron muy interesantes: el "underground" alemán y la informativa de cine africano. El "underground" es un grupo de cineastas de Hamburgo y estaba formado por diversas tendencias, siendo lo más importante los reportajes sobre los acontecimientos revolucionarios del año pasado en las ciudades alemanas, manifestaciones, mítines, etc... En cuanto al informativo africano que comprendía films de Níger y Costa de Marfil, presentó CABASCABO de Oumarou Ganda, sin duda el más interesante. Su estilo es enormemente rudimentario, pero su contenido de problemática absolutamente africana, le convierte en un hecho cinematográfico importante. El personaje, Cabascabo, que salió de su aldea para ser llevado a la guerra de Indochina y que al comenzar el film vuelve a su pueblo, va presentando la mezcla de culturas, la europea y la africana, en que se ve envuelto, hasta que, arruinado, decide marcharse de su pueblo hacia la selva, sin que sepamos qué va a hacer después. Cabascabo es un africano que los europeos utilizaron y que seguramente tendrá que olvidar lo que le enseñaron para volver a ser un hombre nuevo. Todo lo que esta historia tiene de implicaciones políticas y éticas es del mayor interés, y así ha sido reconocido ya por la crítica internacional. Otros films africanos fueron LA VUELTA DE UN AVENTURERO, un western rodado en Africa, y CONCIERTO POR UN EXILIO de Desiré Ecaré, un documental sobre otra problemática, la de los africanos en París; sus problemas, sus actitudes, sus amores, etc... Es una obra más europeísta, quizá con un cierto regusto blanco, que la hace más sofisticada. Por último, BODAS DE FUEGO, es un documental sobre la fabricación del hierro por métodos primitivos que aún hoy utilizan algunas tribus de Costa de Marfil.

EL FUTURO:

Benalmádena, puesto que ya se sabe que los festivales de cine acaban llamándose por el nombre del lugar donde se celebra, ha comenzado bastante joven. Sus posibilidades parecen buenas; puede que no sea nada, o puede que se coma a algunos de los certámenes existentes. El tiempo lo dirá. Personalmente estoy convencido que los inquietos acudirán en masa a la Costa del Sol a ver cine y a demostrar ostensiblemente sus opiniones. Esto es bueno, indica juventud y vitalidad; en contraste con los apolillados santuarios, al estilo de San Sebastián y otros, que ya los pobres están muy viejos y muy caducos. Solamente necesita que no se lo coma el provincianismo malagueño, que este año le ha criticado ferozmente, y que se le incorpore ese público de la costa, cosmopolita y cultivado, que este año le ha ignorado.

Angel Llorente. "CINESTUDIO"

2.^a EDICIÓN. 1970

BENALMÁDENA AÑO 2.

Ya señaladas por mi compañero Augusto M. Torres ("Nuestro Cine" núm. 92), las características del festival de Benalmádena le confieren un singular interés, muy superior al resto de sus congéneres españoles. Si bien pueden ser discutibles muchos de sus aspectos —desde su misma ambigua denominación hasta la concreta selección de films—, resulta evidente la importancia de una manifestación que roza continuamente el límite posible, hoy por hoy y en nuestro país, en la presentación de una serie de obras y corrientes que, ausentes entre nosotros, representan algunas de las posibilidades que tiene el cine en estos momentos. Bajo el signo de un acercamiento al cine independiente, marginal o, simplemente, no dispuestos a plegarse a los condicionamientos económicos, ideológicos o lingüísticos (es decir, políticos) que impone una industria dirigida por los cerebros electrónicos americanos, la Semana de Cine de Autor de Benalmádena tiene (o tenía; en las actuales circunstancias no puede afirmarse contundentemente) unas posibilidades aunque limitadas, que posiblemente no han sido exploradas a fondo, rigurosamente, pero que ha sabido señalar y precisar con exactitud: la experiencia de 1969 y 1970 debe servir para afinar estas posibilidades, para avanzar por un camino todavía no clarificado absolutamente, en el cual, sin embargo, se encuentra la posibilidad de supervivencia de una manifestación que pretende servir, no a la industria, sino a la cultura.

Reseño una serie de datos que ponen de manifiesto las singulares características de Benalmádena: ausencia (tanto en 1969 como en 1970) de cine americano y escasa presencia de films distribuidos por las grandes compañías americanas; facilidades ofrecidas a cualquiera que desee asistir; numerosas invitaciones, entrada gratuita a no residentes en Málaga, ninguna dificultad en conseguir documentación, abundante información sobre los films; bajísimo precio de las localidades (30 ptas); proyección gratuita de algunas películas en el Arroyo de la Miel (localidad próxima a Benalmádena en la que vive la población trabajadora); concesión de premios por votación democrática de público y crítica; escasa presencia (ya que por desgracia no ausencia) de censura, lo que permitió la proyección de una serie de obras difícilmente exhibibles en España: es decir, una serie de elementos que configuran un festival que roza continuamente lo que no es posible realizar. De ahí su interés.

Sin embargo, la presencia en Benalmádena, masiva, de jóvenes realizadores, críticos o simplemente aficionados, frente al oficial academicismo de los restantes festivales españoles, auténticos museos de viejas glorias (¿?) del cine español, aptos especialmente para necrófilos amantes de zombies, ha venido a resaltar, antes que las posibilidades de una manifestación seria y responsable, las graves contradicciones que, en un momento histórico preciso, sufre una generación, nada homogénea que, teóricamente al menos, pretende reformar y cambiar el cine español y que no acepta las normas habituales en que, diariamente, se desenvuelve su trabajo. Los diversos incidentes ocurridos en Benalmádena, los enfrentamientos de distintos grupos —más que existentes antes del certamen, aglutinados desordenada y rápidamente gracias a las circunstancias—, no han supuesto, en modo alguno, una ceremonia de la confusión (como confusamente señalaba Enrique Brasó en "Nuevo Fotogramas"), sino una clarificación importante y que debiera continuar, tras una reflexión posterior, en lugar de ser rechazada, ignorada o, simplemente, tomada a broma. De esta forma, en Benalmádena hubo dos focos distintos de interés: a) los films mismos; b) la actitud ante los mismos y ante la Semana, el cine y las condiciones en las cuales (y a partir de las cuales) cualquier manifestación se desarrolla. Olvidar los diversos incidentes ocurridos, por muy vergonzosos que puedan ser; pretender hacer borrón y cuenta nueva, sería una actitud suicida que críticos y cineastas no podemos asumir.

El momento más importante de esta II Semana Internacional de Cine de Autor fue, con toda seguridad, la reunión que, por la tarde y por la noche, sostuvimos los participantes el jueves anterior a la clausura (que tuvo lugar el domingo). En ella se radicalizaban dos actitudes opuestas que tampoco cabe esquematizar, ya que en ellas se daban una serie de matices importantes, ante la Semana: un grupo proponía la clausura del Festival y la adopción de una postura "comunitaria" ante una serie de hechos exteriores a la Semana misma; el resto defendía la continuación de la Semana (de esta precisa Semana), a partir de posturas que implicaban, desde un rechazo total y violento de cualquier implicación "no cinematográfica" hasta la defensa del Festival como medio efectivo de presión y manifestación libre de un

cine no sometido, como manifestación de una actitud más general. Sin embargo, la discusión, teñida de actitudes personales, enturbiada por una serie de intereses concretos, no fue llevada en ningún momento a sus últimas consecuencias: lo que se discutía no era una postura reflexiva y más o menos lúcida ante el cine y la cultura como algo existente, de forma objetiva, en unas circunstancias sociales y políticas concretas, sino que el problema fue (y es) rehuido cuidadosamente por una serie de participantes en la discusión, utilizando diversas y curiosas coartadas pseudoculturales y pseudoprogresistas y llegando a torpedear de forma clara la reunión, de manera que cineastas que por la tarde votaron una resolución (la firma y lectura pública de un documento muy concreto, cuyos términos estaban muy claros), por la noche se negaron a aceptar lo que ellos mismos habían votado democráticamente, consiguiendo al fin, su objetivo de evitar una paralización (directa o indirecta) de la Semana. En ningún caso se aceptó como algo lógico la presencia de una serie de contradicciones que es preciso superar: se las ignoró, se prefirió continuar en la ambigüedad y rechazar cualquier compromiso concreto que pudiera tender a perjudicar unos intereses enmascarados en conceptos ideológicos diversos. El problema surgió cuando, de la discusión de salón y de la polémica entre amigos, se plantearon una serie de problemas que impedían la conciliación entre dos intereses distintos (económicos —personales— e ideológicos). Por supuesto, y aparentemente, triunfaron los primeros disfrazados de formas diversas, y sólo unos pocos lo reconocieron claramente.

De ahí, del enfrentamiento de dos posturas que hasta aquel momento estaban latentes en el ambiente, nacieron las confusiones posteriores: estaba claro que los mismos que habían echado en cara al "nuevo cine español", una postura reformista y plegada a las normas industriales del cine español, adoptaban esta misma postura y anteponían el interés personal a cualquier otra consideración. Conviene tener en cuenta que, el año anterior, la crítica "joven" votó en bloque como oposición a la crítica "madura" como expresión de una actitud concreta ante el cine y la sociedad en que éste se realiza. No deja de ser lógico, aunque no justificable, que ahora algunos asistieran al festival con la decisión, a toda costa, de conseguir unos premios que les permitieran un lanzamiento poco costoso y de buen ver en los ambientes intelectual progresistas. La noche anterior a la clausura del Festival, se realizó una reunión en la cual se decidieron los films que, colectivamente, se votarían. Un grupo pretendía premiar *EL DESASTRE DE ANNUAL* (R. Franco), en largometrajes y *LOS HÁBITOS DEL INCENDIARIO* (A. Gasset) en cortos. Los componentes de este grupo exigieron que el voto fuera vinculante, es decir, que todos se comprometían a votar, al día siguiente, las películas allí decididas. Se aceptó el compromiso y de ahí la sorpresa de muchos cuando, antes de la sesión de clausura (hay que señalar que resultaron elegidas *CÓMO ME CONVERTÍ EN NEGRO* y *QUIZÁS* de Rolland Gall y Ramón Font, respectivamente), y dado que la votación era pública, vieron que los mismos que habían exigido el voto vinculante estaban rompiendo el acuerdo y votando los dos films citados anteriormente. De ahí la retirada masiva de once de los catorce cortometrajes españoles: conviene señalar que, de los tres restantes, dos (entre ellos Antonio Gasset) se negaron a retirarlos y el autor del tercero no pudo ser localizado. Retirada que, contra lo afirmado en diversas publicaciones y lugares, tuvo lugar antes del cierre de admisión de votos.

Sin embargo, al conocerse los resultados de la votación, se supo que, si bien *LOS HÁBITOS DEL INCENDIARIO* había ganado en cortometrajes, en lo que respecta a largos, el film defendido a ultranza por los "vinculantes" había quedado en tercera posición. Por lo cual su autor, sabiendo perfectamente lo poco que se arriesgaba y pudiendo quizás reconquistar el prestigio perdido, una vez hecho públicos los resultados, retiró su película de concurso, "solidarizándose" con aquellos que, precisamente, no aceptaban su actitud. Hecho que en verdad, no deja de pertenecer a lo puramente folklórico.

Sin embargo las irregularidades cometidas en la concesión de premios de la crítica era previsible: en el año anterior los objetivos eran más modestos y existía una cohesión entre los críticos presentes. Pero ahora, dos días antes, había quedado muy claro que esta cohesión no existía, que un premio "común" no podía darse cuando no existía una comunidad de intereses, sino una total y absoluta disparidad. El problema no radicaba en la mejor o menor calidad de los films premiables, sino en unas contradicciones más profundas, mucho más serias y que imposibilitaban una ilusoria unión ante el "enemigo" porque parte de los que se unían formaban parte, solapada y quizás no conscientemente, de este último. No cabe escandalizarse ante la falta de formalidad de parte de la crítica española: el problema se había planteado antes de la ya famosa votación vinculante, aunque resulte cómodo referirse, no a conflictos reales, sino a pequeñas rencillas familiares que, a su vez, enmascaran el verdadero problema: una actitud definida ante

el cine (y sus relaciones con una realidad histórica), a su vez relacionada con los intereses personales y económicos. Es decir, hasta qué punto el cineasta es corruptible y las condiciones que su venta pueda exigir y sean aceptadas.

De ahí que el único incidente "público" de la Semana fuera el gesto que Ricardo Franco dirigió al público en la entrega de premios. Porque, ya que EL DESASTRE DE ANNUAL había sido retirada, en circunstancias ya descritas, de concurso, nada impedía que se le adjudicaran premios no oficiales o que incluso se inventara alguno con el fin de concedérselo. El gesto de R. Franco tuvo su contrarréplica en gestos de signo contrario, en cierto alboroto y en la detención del realizador al acabar la proyección. Unos treinta participantes se negaron a abandonar la sala, pasaron allí la noche y fueron desalojados al día siguiente, efectuándose algunas detenciones. Pocas horas después eran puestos en libertad los detenidos.

No deja de ser curioso este incidente mínimo, aunque espectacular, en cuanto viene a desvelar mucho de lo descrito anteriormente: que las discusiones de los días anteriores estaban mediatizadas por intereses personales antes que ideológicos. Quien el jueves afirmaba gravemente que la suspensión del festival no era posible, ya que el momento oportuno eran los primeros días de la semana, ahora ponía con un gesto infantil, en peligro, la existencia de aquello mismo que ante defendía con todas sus fuerzas. Grave contradicción que arroja luz sobre el problema y que, repito, desvela los mecanismos de una "ceremonia de la confusión" que deviene, así "ceremonia de la clarificación". Dejando aparte los films mismos, la II Semana Internacional de Cine de Autor ha tenido una repercusión insospechada. Ha obligado a clarificar posturas, ha sacado a la luz algo que existía pero que no había sido evidenciado y que se pretendía disimular. Ha demostrado que, desgraciadamente, como no existió un "nuevo cine español", no existe un "cine independiente español" y que estamos todavía muy lejos de que exista. Hecho que solamente podrá ser superado cuando hacer cine (o crítica de cine o, simplemente pasar por taquilla en un cine) sea algo planteado desde presupuestos rigurosos, no idealizados y cuando no se confunda el espejismo de lo deseado con lo que existe realmente.

Francisco Llinás. "NUESTRO CINE"

3.^a EDICIÓN. 1971

BENALMÁDENA —3...

O la sutil ceremonia de una "recuperación".

(Crónica llena de lamentaciones acerca de una Semana de Cine de Autor que, de tal, la verdad, no mucho).

A la tercera, efectivamente, va la vencida. A la tercera de sus ediciones un festival cinematográfico español nacido con la intención de salirse un poco de la pauta de los certámenes convencionales y oficializados, ha visto sus inquietudes seriamente recortadas y coartadas, por mor y gracia del restablecimiento de la "ley y el orden" un día —el año pasado— ligeramente puesta en cuestión, que no perturbada.

Y efectivamente como a la tercera va la vencida, Benalmádena 71, o, lo que es lo mismo, la Tercera Semana Internacional de Cine de Autor —pomposo título para tan escaso contenido, al menos ahora— ha sido un festival totalmente recuperado, integrado por el sistema, que, evidentemente, no podría permitir el recrudescimiento, ni siquiera el recuerdo de anteriores campañas, de los dos años primeros, que habían permitido concebir —¡ay, el optimismo de la juventud!— serias esperanzas para el futuro.

Desde el primer momento, en la ceremonia de recepción y bienvenida a los festivaleros, ya se nos había advertido por parte de las autoridades pertinentes y presentes, encarnadas en la persona del representante del Gobierno Civil, que Benalmádena sería en adelante (o pretendía serlo) un festival serio, y alejado de las vicisitudes que escaso prestigio le habían dado, de cara a sus intereses promocionistas en las anteriores ediciones. Una manifestación que se realiza con tanto esfuerzo, y con la colaboración de importantes entidades oficiales, y sobre todo, del ramo hotelero —base y sostén de todo el asunto— no podía verse perturbada, ni por una politización del festival, ni siquiera por la mística inconcreta de un certamen pretendidamente joven y hasta cierto punto contestatario. La contradicción evidente con que nació Benalmádena —películas avanzadas y críticas, como suelen ser las de "autor", en el marco de una organización basada en rasgos conservadores y capitalistas, los de la Costa del Sol— se solventó como se pudo durante dos años, pero no podía permanecer más tiempo en la cuerda floja de esa dialéctica. Y la cuerda se rompió o, al menos, la relación se decantó descaradamente por un extremo, el extremo de la integración ya apuntada.

Alvaro Feito. "CINESTUDIO"

4.^a EDICIÓN. 1972

Festival Internacional de Cine de Autor de Benalmádena.

Nuestro Festival, el ubicado en Andalucía, ha tenido este año un gran contenido de temas humanos y sociales; bien porque el cine de autor tiene en este plano un gran campo por andar, o bien porque el equipo de selección ha tenido preferencia por esta temática, muy positiva por cierto. O bien, las dos razones unidas.

(...)

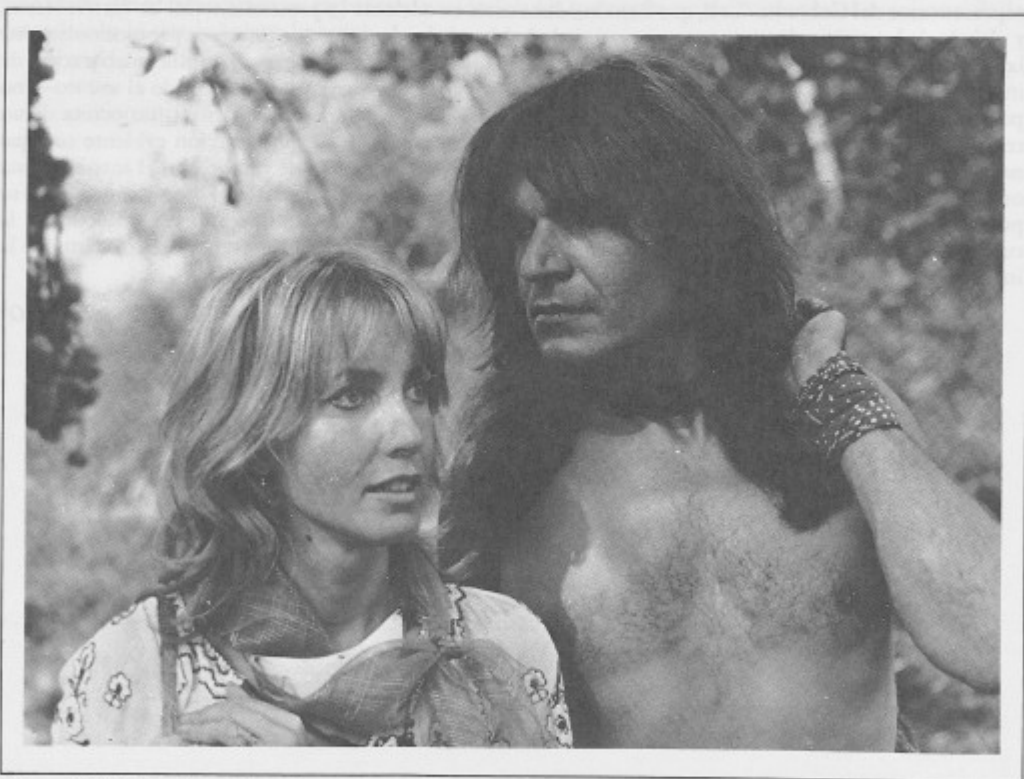
El nivel de calidad de esta semana ha sido muy superior a cualquier otro festival...

(...)

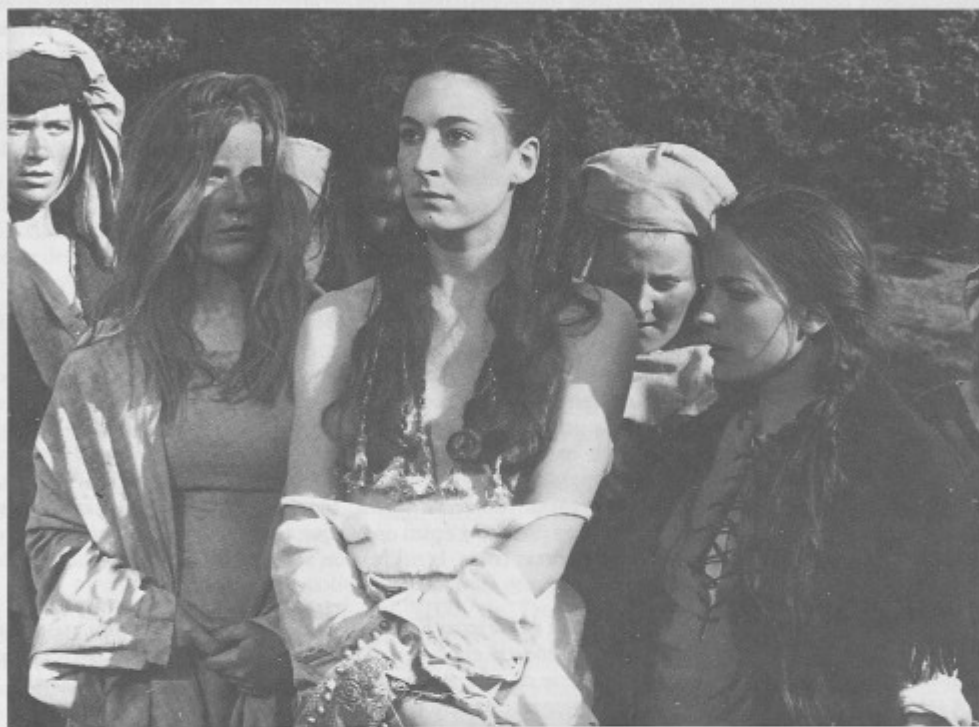
No nos queda nada más que felicitar al equipo técnico, que este año ha tomado las riendas del festival, bajo la dirección de Julio Diamante y la presidencia de Enrique Bolín y que por lo visto han dado con el cauce lógico que debe tener este Festival, tan zarandeado en sus ediciones anteriores por diversas circunstancias.

Este año ha superado a las tres ediciones anteriores y ha aventajado a otros Festivales más veteranos.

Rafael Galisteo Tapia. "LP"



"La vallée" de Barbet Schroeder, protagonizada por la actriz Buller Ogier. Ambos estuvieron presentes en la IV edición, presentando su película.



"Paseo por el amor y la muerte" de John Huston, filme estrenado en la Semanautor de 1972 con gran éxito de crítica y público.

5.^a EDICIÓN. 1973

Las Lecciones de cine de Benalmádena.

La "Semana Internacional de Cine de Autor" ha dado otro paso adelante en orden a la configuración de su imagen y a la consolidación de su prestigio, tras una muy satisfactoria quinta edición. Julio Diamante y su equipo han conseguido repetir el éxito del pasado año con una inteligente y original programación. Benalmádena 73 ha sido en mi opinión, el acontecimiento cinematográfico más importante del año en España, pues hemos recibido al menos un par de soberbias lecciones prácticas (proyecciones) de Historia de Cine.

Tanto el aficionado como el profesional del cine, cuando leen en una enciclopedia o en un libro de historia, no se conforman con lo escrito y sueñan con poder "ver" algún día y juzgar personalmente los films en cuestión. Por razones obvias esto no siempre es fácil, especialmente en países que no cuentan con buenas cinematecas. La "Semana de Cine de Autor", además de su panorámica sobre el cine actual, ofrecía dos importantes capítulos de historia, uno del cine mudo "Kosintzev y Trauberg, y la F.E.K.S.", y otros de cine contemporáneo: "Nuevo Cine Sueco 1963-1973". Ambos ciclos, que podrían parecer manjar minoritario, fueron seguidos por una aceptable audiencia popular, que va creciendo cada año. Teniendo en cuenta que una buena parte de los films de Benalmádena no suelen ser de fácil lectura, sino

temáticamente complicados, cuando no muy intelectualizados o experimentales, este aumento del acceso del espectador popular puede suponer una importante labor cultural, y no sólo en el terreno cinematográfico, del festival para con la Costa del Sol.

La concepción de esta Semana como muestra de bloques homogéneos de films en lugar de como suma de películas aisladas, cuyo único denominador común es la aspiración a unos premios, es muy acertada y más eficaz a la larga para contribuir al conocimiento y estudio del cine y sus principales "autores".

Ciclo Ruso: Risa y revolución.

Aunque este ciclo se titulaba "Kosintzev y Trauberg", solamente tres films representaban a la célebre pareja, fundadora y animadora del movimiento cinematográfico y vanguardista "La fábrica del actor excéntrico" (F.E.K.S.), aunque ciertamente las tres eran obras maestras: EL ABRIGO (1926), en el que los "Feks" ponen al servicio del célebre cuento de Gogol todas sus teorías y posibilidades, y donde expresionismo y surrealismo llegan a extremos antológicos; LA NUEVA BABILONIA (1929) en que en el tema histórico de la Comuna de París se proyecta la sensibilidad revolucionaria actual, con una primera secuencia que es una asombrosa lección de montaje (ideológico, de contraste rítmico), perfecto botón de muestra de la importancia que el montaje, como elemento creador tenía para el cine ruso; LA JUVENTUD DE MÁXIMO (1934), de extraordinaria belleza, muy politizada, cuyo maniqueísmo revolucionario queda sublimado por el aliento poético y épico con el que se enfoca el drama obrero y toca el corazón del espectador, destacando, entre otras cosas, la utilización sentimental de "canciones" en los momentos claves.

Se cerró el Festival con la última película de Grigori Kosintzev, que había prometido su asistencia, pero cuyo inesperado fallecimiento impidió rendirle el homenaje merecido. Con EL REY LEAR corona Kosintzev su carrera cinematográfica y su serie de adaptaciones literarias, logrando una obra plena de la garra trágica shakespeariana, en que se conjugan clasicismo e inspiración fílmica.

El resto de las películas del bloque ruso, del que hay que notar que no decepcionó ni una sola, pertenecen a autores relacionados de alguna manera con el F.E.K.S., como Lev Kulechov, maestro de actores y experimentador de montaje, que en el delicioso film LAS EXTRAORDINARIAS AVENTURAS DE MR. WEST EN EL PAÍS DE LOS BOLCHEVIQUES (1924) critica, a través de un modo de hacer cine fuertemente influenciado por Mark Sennett, la información oficial americana que caricaturizaba a los bolcheviques como seres bárbaros. Discípulo de Kulechov, fue Boris Barnet que en LA MUCHACHA DE LA CAJA DE CARTÓN (1927), preciosa comedia, hacía propaganda de los "bonos del estado". La misma intención propagandística que implica un "happy end" basado en el dinero del premio de los "bonos" se repite en EL SASTRE DE TORJOK (1925) del especialista en comedias de la época Yakov Protozanov, de quien también vimos EL PROCESO DE LOS TRES MILLONES (1926). En ambas destacó la vis cómica de Igor Illinski, cuyas interpretaciones recuerdan a las de Chaplin, persona muy admirada por los "Feks". Finalmente citemos una obra importantísima del cine cómico, que por cierto, es la última película muda del cine ruso, LA FELICIDAD (1934) de A. I. Medvedkin; con fondo también propagandístico (la felicidad sólo se puede encontrar en el colectivismo soviético), tiene una comicidad personalísima y "gags" verdaderamente originales, a diferencia de las comedias anteriores en las que ciertamente se cuelan los aires de Hollywood.

Ciclo Sueco: La jaula de oro.

La docena y media de cintas suecas, que van de 1963 a 1973, revelaban una evolución de sus directores. En un principio, los films de los mediados sesentas, reflejan una influencia muy grande de Godard o Antonioni, "maestros" del momento. Así, COCHE DE NIÑO (1963) y AMOR 65 (1965) de Bo Widerberg o UN DOMINGO DE SEPTIEMBRE (1963) y AMAR (1964) de Jörn Donner. Después, los autores suecos van encontrando una personalidad propia, a la vez que asoma el cine político como camino. Jan Troell y Mai Zetterling, aunque muy distintos entre sí, son quizás los que tienen mayor originalidad y, de hecho, fueron los triunfadores del ciclo en Benalmádena. Del primero vimos el

excelente film-río HE AQUÍ TU VIDA (1966), que ya se proyectó en la II Semana con el título español de EL FUEGO DE LA VIDA en una versión algo más completa. De Troell fue una de las grandes películas de esta edición: OLE DOLE DOFF (1968), sobre el caso real de un maestro que muere víctima de la crueldad irresponsablemente colectiva de sus pequeños alumnos, y en cuya segunda lectura late la tensión "autoridad-democracia" como problema.

Mai Zetterling estuvo personalmente en la Semana de Cine de Autor. La antigua actriz de comedias y musicales y actualmente el más famoso caso de mujer-realizador convenció con sus cuatro films llenos de fuerza e imaginación: PAREJAS AMOROSAS (1960), JUEGOS NOCTURNOS (1966), DOCTOR GLASS (1968) y MUJERES (1969). En ellos aborda especialmente el tema del feminismo que lo lleva muy dentro de sí, presentando la mujer como un ser irrealizable y vulnerable en un mundo controlado por el hombre y dividida existencialmente entre los extremos del gozo (acto sexual) y el dolor (embarazo). Zetterling no puede evitar recordar frecuentemente a Bergman, especialmente en Doctor Glass, en mi opinión su obra más perfecta, en cuyas espléndidas secuencias surrealistas se encuentra también la huella de Buñuel, como ella misma admitió en una rueda de prensa.

El tema del fatalismo nórdico, del tabú social y de los sentimientos de culpabilidad que agobian al individuo queda recogido y quiere ser desmitificado en una gran película de Vilgot Sjöman, HERMANA AMOR MÍO, en la que se juntan el desgarró y la teatralidad. Es curioso que en Sjöman, como en el resto de los jóvenes suecos, está fuertemente arraigada la influencia de ese maestro Bergman, que ellos se empeñan en rechazar y que con su film GRITOS Y SUSURROS satisfizo plenamente al público eclipsando a sus colegas compatriotas.

La muestra del cine sueco político no fue muy completa, únicamente EL BARRIO DEL CUERVO (1963), de Widerberg; HE AQUÍ TU VIDA de Troell y MADE IN SWEDEN (1968) de John Bergenstrahle, y la intención dominante en el ciclo quedó especialmente en examinar problemas individuales (vida, sexo, trabajo, matrimonio, aborto, alusiones perdidas...) de unos seres insatisfechos y angustiados en esa jaula de oro que es (¡paradojas de la vida!) un país superdesarrollado económicamente y superliberalizado en sus costumbres. Unas últimas líneas de homenaje a la musa del ciclo, Harriet Anderson, cuyas diferentes y excelentes interpretaciones, que culminan en la Agnes de GRITOS Y SUSURROS, pudimos admirar en siete films.

Panorama hoy: Extrañas interferencias.

Este bloque fue el más débil. Se colaron algunos ejemplares que desentonaron del buen nivel general y, por diversas razones, no se proyectaron algunos títulos anunciados con anterioridad. Solo quiero hacer hincapié en el caso del film chileno (anterior a la caída de Allende) EL PRIMER AÑO de Patricio Guzmán, que estudió en la Escuela Oficial de Cinematografía de Madrid. Esta película fue interceptada sin que los organizadores pudieran hacer nada para evitarlo, para complacer una petición llegada por "canal diplomático". Esto es triste y con estos condicionamientos no se puede organizar y mantener una manifestación cultural en ningún país.

A pesar de todo vimos películas claves como SOLARIS del ruso Andrej Tarkovski, ciencia ficción menos espectacular que 2001 UNA ODISEA DEL ESPACIO, pero más honesta, elegante, poética y rigurosa en su sorprendente reflexión que aborda temas tabú metafísicos como son el de la conciencia individual, la esperanza y la inmortalidad. Con la fuerza característica de los films de Oshima y una dinámica mezcla de estilos que van del clasicismo al collage, del happening al brechtismo y de la poesía a la provocación, TIRAD LOS LIBROS VAMOS A LA CALLE, de Shuji Terayama, nos presentaba las diversas frustraciones de un muchacho de diecinueve años rodeado de circunstancias deprimentes que son otras tantas acusaciones a la sociedad japonesa.

El nuevo cine cubano estuvo presente y no defraudó con dos de sus famosos films LOS DÍAS DEL AGUA de Manuel Octavio Gómez y MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO de Tomás Gutiérrez Alea, que gozaron totalmente del beneplácito del público, hasta el punto de que el primero se llevó el primer premio por votación popular (único tipo de premios que hay ahora en Benalmádena). Otras películas interesantes fueron LAS AMARGAS LÁGRIMAS DE PETRA VON KANT y EL MERCADER DE LAS

CUATRO ESTACIONES ambas de R. W. Fassbinder (R.F.A.); MINAMATA de Noriaki Tsuchimoto (Japón) y BODA DE BLANCO de William Fruet (Canadá). Vimos (¡por fin!) LIBERXINA 90 que lleva tres años sin permiso de exhibición, a pesar de haber representado a España en Venecia en 1971; es un cine pasado que no gustó por lo rebuscado y pedante; los caminos del cine político ya no van por aquí.

Un éxito de programación fue poder exhibir DYN AMO, del "underground" británico Stephen Dwoskin, que en una rueda de prensa asistió personalmente a las iras no ya del público sino de buena parte de la prensa acreditada. La película era ciertamente dura y provocativa en su factura (un primer plano de más de ocho minutos) y podía gustar o no; lo que es incomprensible es que algunos críticos, olvidando que se trata de una "Semana de Cine de Autor" y de un importante realizador experimental, muy conocido fuera de nuestras fronteras, se quejasen de su inclusión en programa. Es muy importante que los organizadores de este Festival tengan siempre la independencia y posibilidades para programar películas de este tipo, pues para ver films de Elisabeth Taylor o Lelouch ya hay en España otros sitios. Si algún día pierden esta independencia y posibilidades, Benalmádena dejaría de llenar una importante laguna en el ámbito cinematográfico y cultural español.

Angel Camiña. "RESEÑA"

Puede estar satisfecho el director Julio Diamante y le felicitamos por haber llevado a feliz término la empresa. Con tacto, pero también con determinación, ha conseguido reunir tres ciclos que responden a su enunciado. La respuesta del público de Málaga, que llenó la sala del cine, fue ejemplar: ante las auténticas provocaciones estéticas, eróticas o políticas de casi todos los films, la actitud del espectador fue la del estudioso atento. Así Benalmádena es más que un festival de provincias: es un laboratorio nacional de "democratización" ante el público. La respuesta es la previsible: para conseguir un público adecuado, nada mejor que la liberalidad en la cultura. Como no creemos que los malagueños sean cinéfilos superiores a los de otras provincias, la conclusión es que se puede, y de debe, permitir en la pantalla un cine adulto y sin dengues censurales.

ARTE FOTOGRÁFICA

Se puede decir que Benalmádena a sus cinco años ha logrado su mayoría de edad. En el año 73 ha llegado a ser el festival más importante del país, dejando de ser el festival sombra de Pésaro o el festival promoción de una distribuidora...

CINESTUDIO

El indudable éxito de crítica y público conseguido por la V Semana de Cine de Autor de Benalmádena ofrece una buena oportunidad de reflexión crítica. A nuestro parecer, este festival, peculiar y minoritario, ha triunfado rotundamente por haber ofrecido a los espectadores interesados dos tipos de cine valioso de los que andan faltas nuestras pantallas nacionales, cine sanamente erótico y cine auténticamente político.

En las proyecciones de la "Fábrica del artista excéntrico" es decir, del grupo de noveles actores rusos reunidos en torno a dos maestros allá por los años veinte o treinta, se ha podido observar detenidamente cómo aquel equipo entusiasta de Petrogrado supo plasmar en películas de fines de época muda y comienzos de la sonora, con enorme calidad humana, amplio sentido popular y grandiosas intuiciones poéticas, los problemas suscitados por la revolución. Se trataba, pues, formalmente de auténtico cine político en el más noble de los sentidos, aunque muchos discrepen de su temática y de sus intenciones. Por otra parte, las panorámicas de cine sueco y contemporáneo han sabido ofrecer muestras de un cine erótico auténticamente valioso por la calidad humana presentada, lejos de las exaltaciones del placer desintegrado o con una crítica del mismo; con dinamitación de escalas de valores caducos e intentos sinceros de búsqueda hacia nuevos ideales. Ciertamente también hubo películas tangentes con el exhibicionismo y destructivas de los valores del hombre. Sin embargo, fueron minoría y sirvieron para que el claroscuro resaltara más el valor artístico de "las otras".

Esta ha sido la lección de Benalmádena. Una lección a meditar por nuestras autoridades y hombres de empresa y a imitar por nuestros artistas.

RAZÓN Y FÉ

6.^a EDICIÓN. 1974

Si para los festivales de Valladolid y San Sebastián los comentarios deben girar siempre en torno a la organización de los festejos antes que al rigor de selección de las películas, en Benalmádena esos comentarios deben volverse del revés. Aquí, al margen del acierto en la elección de tal o cual título, es realmente el cine el primer protagonista de la semana, sin necesidad de acompañarlo de la presentación de figuras estelares, de cenas rimbombantes o de pretensiones exageradas. La denominación de cine de autor da a Benalmádena el carácter de semana especializada en cine de interés, y la agrupación en ciclos (cine ruso, años treinta; nuevo cine japonés; panorama hoy) confiere a ese cine de "autor" la posibilidad de informar sobre la realidad de determinadas fotografías independientemente del talento particular de un autor concreto. Podíamos señalar que a "grosso modo", el cine ofrecido en Benalmádena corresponde a las inquietudes políticas del público asistente; que el Festival, pues, se apunta a una dimensión poco convencional del cine. Aquí interesa que las películas se adscriban a la realidad de su tiempo, que la critiquen o la modifiquen, pero que, en definitiva, no sean simples aspavientos evasivos, por mucha "calidad" que, en principio, ofrezcan.

La "calidad" no se entiende en este Festival sólo como hábil o imaginativa utilización de la imagen, sino en su correspondiente expresión de una problemática actual y comprometida. Estamos, en definitiva, ante una manifestación cinematográfica de enorme interés a nivel nacional que carece de películas "estrellas" y que sólo ofrece a cambio el esfuerzo y el rigor de un cine que se propone la clarificación de una situación social (...). Las películas de Benalmádena tienen el punto de unión (al margen de las diferencias específicas entre películas concretas) de ser productos directos de una época que, como la nuestra, quiere prescindir, a determinados niveles cuando menos, de folklores "artísticos" que, con la coartada de su "qualité" no hacen sino responder a una determinada estructura ideológica. Esta cualidad del Festival de Benalmádena le lleva a prescindir de las listas de material de las distribuidoras españolas



Para poder presentar en 1974 "La tierra prometida", el equipo Semanautor tuvo que librar —como con tantas otras películas— una ardua batalla con la censura española. Finalmente, el filme de Miguel Littin se proyectó y obtuvo el primer premio por votación popular.

(de las que suelen abastecerse muy cómodamente los demás festivales nacionales), y encontrar su material de exhibición en fuentes más difíciles y complicadas (...). El público de Benalmádena ha respondido en todo momento con una espléndida atención al programa. Atención que se ha visto confirmada en la votación popular, donde se han elegido como las tres mejores películas de la semana LA TIERRA PROMETIDA del chileno Miguel Littin; EL DELITO MATTEOTTI del italiano Florestano Vancini y SAMBIZANGA de la angoleña Sarah Maldoror. Es decir, el público ha prescindido de aquellos títulos que no hayan optado por un compromiso directo y claro con su época o que no hayan podido, por razones de censura de su país, lograr en su transcripción a imágenes la diáfana de estas tres películas elegidas (...), una de las lecciones más inmediatas de la semana benalmadense es la de que la obra cinematográfica responde en todo momento a las particulares condiciones en que nace y que la validez de su resultado depende precisamente de la aceptación de sus condicionamientos y en el afrontarlos directamente (...), la semana de cine benalmadense ha servido de punto de referencia a los demás festivales españoles sobre lo que debe y puede ser, a pesar de todo un adulto y consistente festival cinematográfico".

"TRIUNFO"

Estas "semanas son consideradas como el festival más "contestatario" de la península (...). Si el adjetivo cultural no encaja bien con todos los festivales cinematográficos, es perfectamente legítimo subrayar en este sentido la importancia de las Semanas de Benalmádena".

Vera Volmane.

Presidente de la Asociación Francesa
de Críticos de Cine.

"LA CROIX"

La Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena, celebrada este pasado mes de noviembre en su sexta edición, constituye, sin duda alguna, el más interesante festival español. Cuando la mayor parte de actos similares están destinados al mercadillo de compraventa de films (y, por tanto, se encuentran mediatizados por las necesidades mercantiles de la industria de producción y exhibición) o a escaparate publicitario de distribuidores (caso de Barcelona p.e.), Benalmádena se empeña en permanecer al margen del tinglado y en intentar mostrar una panorámica del cine más interesante que se realiza hoy, al tiempo que dedica una atención inusitada a diversos ciclos monográficos (este año: cine ruso de los años 30 y japonés de los años 60-70).

"DIARIO DE MALLORCA"

He venido por primera vez a la Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena este año y diré de entrada que me ha sorprendido comprobar con qué atención y respeto ha acudido el público a las sesiones. Me ha sorprendido asimismo el número de espectadores que llenan las diversas salas para presenciar películas tan exigentes como las del ciclo japonés. Todo me demuestra el apetito del público español (y no sólo el formado por estudiantes) por películas de calidad que no se proyectan en las pantallas ordinarias. Aunque la censura no ha permitido la proyección de determinadas películas por razones para mí extrañas, y aunque por otra parte han faltado obras muy interesantes previstas en la programación por el director, señor Diamante, me parece que la Semana está muy bien concebida y se esfuerza por presentar películas excepcionales tanto en las retrospectivas como en Panorama Hoy.

Por todo esto que digo, creo que Benalmádena, compitiendo y en cierta manera en oposición a San Sebastián, es un acontecimiento de un valor único en la vida cultural de España, hoy, y alcanza el nivel de los mejores festivales cinematográficos de su clase en Europa.

Max Tessier,

enviado especial de la revista "ECRAN"

Director de la Semana desde 1972, el cineasta Julio Diamante mantiene aún la exigencia y el rigor de una valiente selección. Este año (noviembre 1974): un homenaje al cine soviético de los años 30 (dentro del cual fueron especialmente apreciados los films OKRAINA de Barnett y LAS RUINAS DEL IMPERIO de Ermiler). Un ciclo muy rico de joven cine japonés (comprendiendo especialmente NOCHE

Y NIEBLA EN EL JAPÓN de Oshima, HIMIKO de Shinoda y un amplio grupo de films de Yoshida). Un panorama de cine de hoy (dentro del cual destacan LA MUERTE DEL DIRECTOR DEL CIRCO DE PULGAS de Koerfer, EL EMBRUTECIMIENTO DE FRANZ BLUM de Reinhard Hauff, EL DELITO MATTEOTTI de Vancini, ALLONSANFAN de los Taviani, LA TIERRA PROMETIDA de Littin, SAMBIZANGA de Sarah Maldoror). Los premios de Benalmádena son otorgados por votación pública. Y el público acude en gran número. Localidades a 25 pesetas (2 francos) eran vendidas a los estudiantes que llenaban cada sesión en la sala del Palacio de Congresos de Torremolinos (1.200 asientos), asegurando a esta muestra la asistencia de un público joven apasionado por el cine y también por todo lo que pasa en el mundo. Además están las conferencias de prensa (especialmente las de Koerfer y Vancini) que parten del contenido de los films y que a menudo van más allá de los propios films desembocando en problemas políticos generales.

"JEUNE CINEMA"



En cambio, "Emperador Tomate-Catsup", de Shuji Terayama, fue prohibido en 1974. Se continuaron haciendo gestiones sobre este filme hasta que, en 1976, fue autorizado.

Se repite la historia. Las cosas que decíamos hace un año sobre el Festival de Benalmádena, eran muy buenas. En esta ocasión, la repetición significa afianzamiento y consolidación en una clara línea de fidelidad al estricto concepto de "cine de autor" por parte de los organizadores, sin concesiones comerciales (...). Tanto es así que la sección de cine de "Reseña", al conceder sus premios y menciones anuales, ha resaltado esta encomiable labor en la persona de Diamante (...). De todos es conocida la gran importancia del cine ruso de esta época. Sin embargo, es una cinematografía que no está fácilmente a nuestro alcance. De ahí el mérito de reunir más de una docena de obras representativas, con firmas como las de Mark Donskoi, Friedrich Ermler, Boris Barnett, Serguei G. Vasiliev, Grigori Alexandrov y varios más. Las copias proyectadas estaban en perfecto estado, muchas de ellas con subtítulos en castellano o acompañadas de una pulcra y hábil traducción en directo (...). A pesar de la dificultad que tiene presentar una panorámica suficientemente representativa de una cinematografía tan amplia y compleja como es la

japonesa, once films con diversos autores y muy distintos estilos, aunque con la constante casi común del leit-motiv político, ilustraron suficientemente al espectador (...). Este muestrario nos tiene que replantear nuestra valoración de la cinematografía japonesa. Por desconocida y por lejana, los occidentales no cuentan con ella a la hora de proclamar la cacareada crisis del cine. Y, sin embargo, ahí está ese cine, con sus Oshimas, sus Terayamas y sus Yoshidas, lleno de fuerza y de innovación (...). Es raro que en un festival de cine el veredicto popular coincida plenamente con el de la crítica. Benalmádena ha sido en esto, como en tantas otras cosas, una excepción.

"RESEÑA"

Ante una masa de espectadores que ha rozado los cuarenta y cinco mil, la corrección ha presidido en todo momento las distintas proyecciones. No entramos en las actitudes ante las películas, las manifestaciones de alegría ante tal o cual gesto de la pantalla, esto sólo demuestra una sanidad y un contraste de pareceres lógico y deseable. El público ha sido el principal protagonista de la semana, porque ha pasado a ser de una minoría a nivel de cenáculo de iniciados a una inmensa mayoría a ras de pueblo. Otra constante de esta Semana ha sido el profundo impacto de los temas y la desgarrada actualidad de los mismos. Ha sido todo un fenómeno sociopolítico, perfectamente montado en el que nos hemos encontrado de cara con las realidades de una serie de países de distinta ideología pero encarados a los mismos problemas y a la expectativa de soluciones más o menos programadas (...). En las revistas semanales, los enviados especiales han dedicado un amplio espacio a comentar lo que se vió en la Semana. A casi todos les ha parecido de maravilla la existencia continuada de la Semana de Cine de Autor en su aspecto incorformista, en su enunciado de independencia y en su acercamiento —inclinación— hacia una izquierda cinematográfica desconocida e inexistente dentro del ámbito nacional. Han podido ver, de puertas adentro, lo que sólo les era dado contemplar a extramuros del sistema. Eso, a una crítica sensibilizada y dispuesta a los apuntes concienzudos, les pareció de perlas y agradecen la mínima presencia del hecho para lanzar las campanas al vuelo. Y yo creo que llevan razón porque la presencia de Benalmádena-Cine de Autor dentro del panorama actual es todo un reto que se lanza a la capacidad aperturista del sistema (...), lo que pudo empezar como promoción turística y plataforma ambientadora se va convirtiendo en algo mucho más serio e interesante (...). Lo que empezó con los años frondoso del turismo, hoy venido a menos, va a servir, mira por donde, para cubrir y elevar el tono de esta Costa del Sol tan necesitada de esa fuente de riqueza, cual es la cultura, y de esa energética materia prima que es el saber.

"SOL DE ESPAÑA"

Tras ciertos incidentes que habían marcado las precedentes ediciones, especialmente en 1970, Julio Diamante (que además es director de cine) sigue a cargo de la dirección de la "Semana Internacional de Cine de Autor" que ha sentado sus reales en el flamante, bello y nuevo Palacio de Congresos... (dicho sea de paso, "los arquitectos" de la Porte Maillot deberían haber pasado sus vacaciones en la Costa del Sol antes de ponerse a trabajar). En un país en el que las tentativas "liberalizadoras" alternan normalmente con el endurecimiento de los falangistas..., nunca se sabe cómo se va a desarrollar un festival de cine, acontecimiento siempre sospechoso, sobre todo cuando se opta, como en este caso por el cine independiente, no reconocido por la FIAPE, en una palabra, "subversivo..." Benalmádena, con medios muy parcos se ha convertido en un acontecimiento muy importante de la vida cultural española y es ciertamente el mejor festival del país.

"ECRAN"

7.^a EDICIÓN. 1975

El festival malagueño pasa por ser el más interesante de la península y uno de los primeros del mundo en cuanto a la calidad de las películas presentadas.

Las óperas cinematográficas de China Popular, los films palestinos y argelinos y *EL ENEMIGO PRINCIPAL* de Jorge Sanjinés fueron los films que más aplausos recogieron... Causaron sensación la presentación de las producciones colectivas de la República Popular China, por primera vez presente en un festival occidental y una de las primeras que eran exhibidas fuera de sus fronteras... Subtituladas en castellano por los propios chinos para cuidar la pureza ideológica, el público malagueño aplaudió a rabiar las citas del presidente Mao Tse Tung con que se abrían los films.

"CAMBIO 16"

Benalmádena se reafirma como el festival más interesante del país... Benalmádena es, sencillamente, un festival internacional de películas hechas en su mayoría al margen de las grandes multinacionales de la distribución y ahí precisamente residen su mayor interés y razón de ser... El hecho de que en Benalmádena, a diferencia de otros festivales, los premios no los otorgue un jurado sino el público, tiene bastante importancia. Por de pronto, se elude así el paternalismo cultural de un restringido grupo de



"Benilde o la virgen madre". Esta obra del gran realizador portugués Manoel de Oliveira fue estrenada en la edición de 1975.

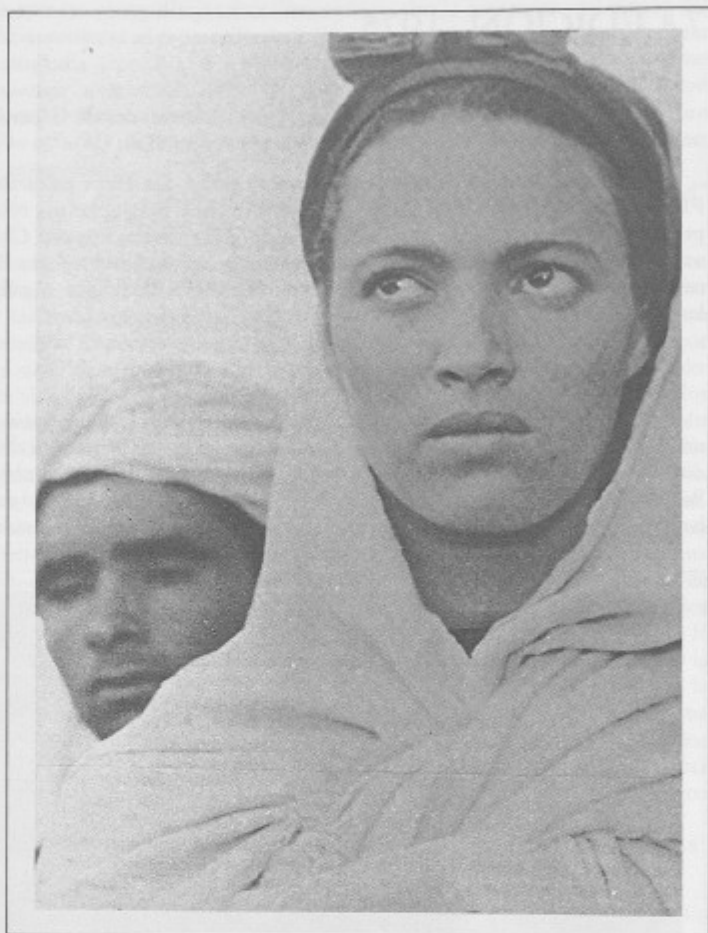
*"Crónica de los años de brasa"
del argelino*

Mobamed Lakbdar-Hamina.

*La noche de su proyección
tuvo lugar la
muerte de Francisco Franco.*

*Al día siguiente
hubo de suspenderse
el festival y por unas horas
se temió que esa
suspensión fuese definitiva.*

*Felizmente, tras los
días de luto oficial, pudieron
reanudarse las sesiones,
ampliándose sus fechas hasta
poder presentar
toda la programación.*



supuestos entendidos y se eluden también las presiones comerciales que convierten los premios de otros certámenes en simple resultado de los cambalaches entre bastidores, cambalaches que a veces —sólo a veces— premian al film más interesante, pero que con frecuencia recompensan sólo la astucia del promotor de la película premiada a la hora de "trabajarse" al jurado... Los premios de Benalmádena, más que por sí mismos, son significativos como datos acerca de lo que el público joven —que es el que domina aquí— desea ver en el cine.

"DIARIO DE BARCELONA"

A pesar de la escasa ayuda que reciben y los imponderables de la censura oficial, marcadamente política, es justo reconocer el gran esfuerzo que todos los años llevan a cabo los organizadores de este Festival, único en nuestro panorama cinematográfico (a cuya cabeza figura Julio Diamante, con un buen plantel de colaboradores), para ofrecer una visión lo más amplia posible, dentro de las limitaciones tradicionales, del cine que se hace en el mundo fuera de las normas condicionantes de la gran industria capitalista de éste... Benalmádena puede inscribirse con justicia dentro de una elegida lista de Festivales especializados, como los de Pésaro o Mannheim, auténticos maratones cinematográficos, donde se dan cita aficionados al cine, en su mayor parte jóvenes, al igual que unos críticos inquietos y responsables, guiados por su afán de ponerse al día en cuanto a tendencias y búsquedas del lenguaje cinematográfico, tanto estético como político o sociológico.

"CINEMA 2002"

Benalmádena se confirmó, una vez más como el único Festival español de cierta entidad. Frente a la hegemonía del cine norteamericano en San Sebastián, al carácter burocrático de Valladolid o a la programación para cinéfilos reprimidos de Barcelona, aquí al margen del mayor o menor interés de cada film concreto, tuvimos ocasión de ver un material que, por una parte, intenta enfrentarse al cine dominante, férreamente controlado por la industria yanqui y que, por otra, no tiene acceso a los cines españoles faltos de canales para la difusión de productos que ven frenada cualquier posible salida por la censura (tanto por su carácter político como por sus audacias eróticas, que muchas veces superan las tímidas barreras de una apertura que sólo favorece a los films pornoreprimidos) y por el control que sobre la industria ejercen las mencionadas multinacionales.

"DIARIO DE MALLORCA"

LA TIERRA, EL CAMPESINO ELOCUENTE, EL VIENTO DEL SUR, CRÓNICA DE LOS AÑOS DE BRASA, LA HORA DE LA LIBERACIÓN HA SONADO, KAHR KASSEM, entre otras, suponen ante todo el conocimiento directo de unos problemas que están muy lejos de la economía y el confort. Cualquier film vale por muchas lecciones de historia: las noticias que hoy pueden leerse en la prensa están vividas en ellos por los intérpretes de la vida real, bien sea en Líbano, Egipto, Argelia, Marruecos. La temática fundamental se apoya en la lucha contra el colonialismo, contra el feudalismo, la matanza perpetrada por los sionistas contra los árabes, la explotación del petróleo, el estado de postración de millones de analfabetos, la esclavitud de la mujer, etc... Todos ellos, como testimonio de la dialéctica social y la alta concienciación política de sus realizadores. Los que de ellos estaban en Benalmádena —Borhan Alaouye, Slim Riad, Abdelaziz Tolbi— han podido expresar sus condicionamientos, intereses, y posibilidades... Estamos pues, lejos de un cine evasivo y de entretenimiento o, al menos, de algo que se quede exclusivamente en esto. Es la ideología quien mueve la cámara, quien agita las conciencias.

"EL CORREO DE ANDALUCÍA"

Uno de los ciclos se dedicó al cine social alemán de los años inmediatamente anteriores a la toma del poder por los nacionalsocialistas. No hace falta insistir en el extraordinario interés de esta retrospectiva, máxime cuando en ella coinciden dos factores de atracción insuperables, como son el desconocimiento casi absoluto de este cine —si nos atenemos al monopolio del "expresionismo" como representación alemana de esta época— y la importancia decisiva de los acontecimientos sobre los que estos films se rodaron en la historia de Europa. Un total de quince títulos ha comprendido dicha retrospectiva, que por sí sola justificaría una convocatoria al cinefilismo español.

El otro ciclo grande es el ya aludido de cine árabe actual, compuesto de cinco films egipcios, dos marroquíes, dos argelinos y dos libaneses. El cine de estos países, de los que sólo el argelino ha abierto algunas brechas importantes en los mercados europeos, es prácticamente desconocido en España, y había que añadir que de una manera un tanto sorprendente, si tenemos en cuenta que tal cine lo es de un despertar nacional histórico que, en otros campos, ocupa desde hace años las primeras planas de todos nuestros periódicos. Aunque sólo sea —y seguramente es más que eso como expresión de uno de los fenómenos políticos más característicos de nuestra época, esta mirada hacia las cinematografías árabes justifica el encuentro de Benalmádena y su consideración como una de las más y mejor elaboradas muestras culturales del cine de toda Europa.

"GACETA ILUSTRADA"

Si algo importante ha confirmado la Semana de Cine de Autor de Benalmádena, que este año ha celebrado su séptima edición, ha sido, indudablemente, su categoría de excepción en el marco de los festivales cinematográficos españoles. Su propia estructura y las peculiaridades de su programación hacen de él un acontecimiento único en nuestro país. Privado de intereses comerciales que son los únicos que imperan en San Sebastián (donde, a decir verdad, se pretende imitar sin conseguirlo la fórmula de Cannes); sin las cortapisas que limitan otras semanas nacionales —las de Valladolid, La Coruña, Sitges, sobre todo— y especializada en un tipo de cine muy problemático para su exhibición comercial por diversos factores, tanto de origen administrativo como lucrativo en España, factor este último que lo distingue también de la Semana Internacional de Cine de Barcelona —que ha pasado a ser un anticipo de estrenos de mayor o menor atractivo—, Benalmádena es ya por derecho propio cita obligada de toda la joven crítica española.

"INFORMACIÓN"

Benalmádena es el festival más importante de España, sin luces ni actrices de fama, pero con un ambiente de camaradería que hace que podamos discutir los films con los propios autores. Semana eminentemente de cine político y cuyos resultados, a base de votaciones del público, dieron la categoría de mejores films por este orden, a los siguientes: EL ENEMIGO PRINCIPAL, LA HORA DE LA LIBERACIÓN HA SONADO y KAHR KASSEM... Sin comentarios.

"LA TARDE"

...Un año más Diamante y su equipo han logrado mantener y acrecentar el interés de la Semana por encima de lo esperado. Si no siempre las obras son de calidad, sí son significativas de los distintos mundos culturales y cinematográficos que representan, predominando en esta ocasión el cine social y político, es más, el cine militante y revolucionario. La finalidad de Benalmádena ajena a intereses comerciales es la de informar y dar a conocer al aficionado español un cine que difícilmente tendría ocasión de ver y que en algunos casos, ni siquiera sabría de su existencia. Y es que en realidad este cine como el mismo Diamante lo califica, es un cine difícil, difícil de realizar y de exhibir. Porque es un cine en lucha contra los intereses cinematográficos y políticos de las oligarquías que dominan sobre el cine corriente. Más aún, estando así las cosas en España, resulta que ese cine no sólo resulta difícil sino imposible (de hacer y de ver). Benalmádena es una excepción.

"RESEÑA"

En 1975, una retrospectiva del cine árabe fue organizada en presencia de una delegación de la OLP. Muchos films africanos fueron también proyectados en diferentes sesiones: films de Sembene Ousmane, Oumarou Ganda y Mustafá Alassane, así como de Desiré Ecaré, Dikongue-Pipa e Inoussa Ousseini.

La SICAB no limita su interés sólo a los films del tercer mundo sino que se abre a todos los films de "autor" que tienen algo que decir sobre la realidad. Entre ellos los cineastas de América Latina, por razones lingüísticas evidentes, ocupan un lugar importante en Benalmádena que está a punto de convertirse junto con Pésaro en Italia en una de las primeras plataformas mundiales de sus cines. Llegando incluso a favorecer su difusión en África en donde son demasiado desconocidos.

Por fin los cines del tercer mundo tendrán la oportunidad de organizarse para establecer una alternativa al sistema americano de distribución comercial y lograr hacerse con una presencia similar en Occidente.

Halim Chergui. "AFRIQUE - ASIE"

*"Autobiografía de una
princesa",
una coproducción
Estados Unidos-India
con la que se dio a conocer
en España,
en 1975, al hoy famoso
James Ivory.*



8.^a EDICIÓN. 1976

Fascismos y Antifascismos en Benalmádena.

"Mucho cine comunista, mucho canto libertario, mucha tortura chilena y mucho pobre explotado". Esta involuntaria cuarteta asonantada (estrofa también conocida como "tirana") componía uno de los párrafos de una de las cartas aparecidas en la prensa local formando parte de la campaña emprendida por el sector ultra malagueño para terminar con la Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena, que ha realizado (5-14 de noviembre) su VIII edición. La descripción es bastante exacta y marca la crucial importancia de esta Semana en el panorama cinematográfico y cultural español. La Semana ocupa un lugar único hasta hoy e imprescindible, pues se sitúa como la única posibilidad de entablar un conocimiento amplio del conjunto de alternativas que a nivel mundial se oponen a la cinematografía dominante en las pantallas españolas, definida por la tiranía económica de los grandes monopolios americanos y el reaccionarismo o el filofascismo ideológicos. Que por una ventana, aunque fuera tan estrecha como la de Benalmádena, se pudieran colar otros vientos intelectuales y parcelas cada vez más grandes de realidades concretas, es algo que no puede extrañar que inquiete a los celosos guardianes de nuestra estupidez y de nuestra ignorancia. Esta contradicción nos ha ofrecido además, a los asistentes a la Semana, la posibilidad de aprender un poco más sobre la capacidad de nuestros gobernantes "demócratas conversos..."



"El prado de Bezbin", reconstrucción por Yutkevich y Kleiman del filme inacabado de Eisenstein. Se estrenó en la edición de 1976 dentro del ciclo SERGUEI EISENSTEIN Y EL LEF, donde se presentaron los títulos menos conocidos en España del gran clásico ruso. En contra de los deseos del equipo Semanautor, se limitó el número de proyecciones de "La huelga".

Con "Xala", fue presentado en 1976 el gran cineasta senegalés **Ousmane Sembene**.

Otra muestra del permanente interés de la Semana por los cineastas del África Negra.

Aquí se han dado a conocer

Hailé Gerima

(que obtuvo el primer premio por votación popular con "Cosecha: 3000 años"),

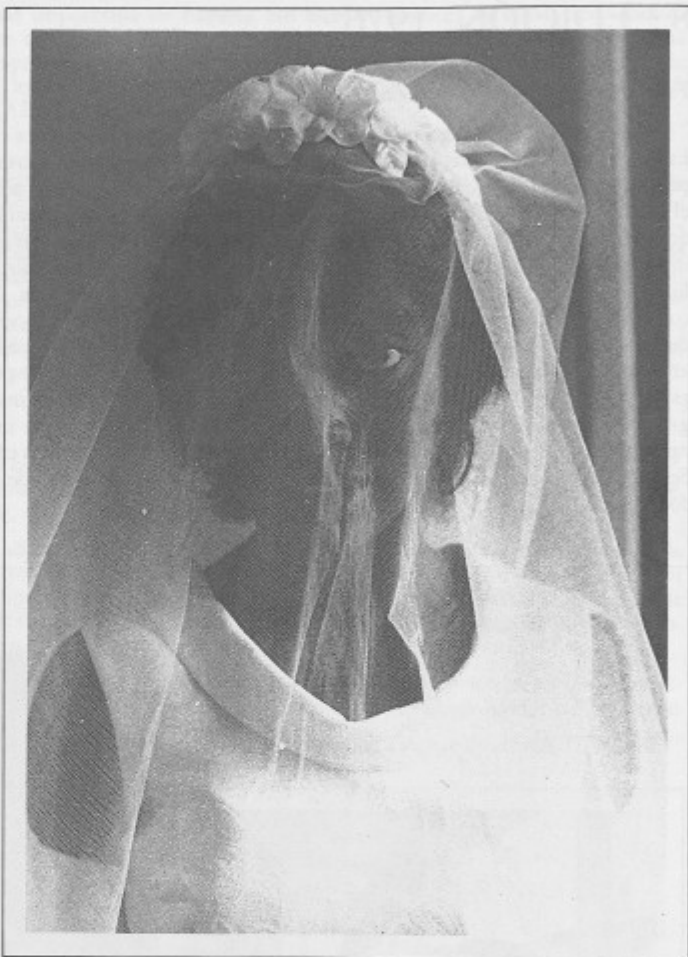
Sarah Maldonor

(cuyo filme "Sambizanga" también fue premiado por el público),

Dikongue-Pipa,

Ousseini Inoussa,

Djibril Diop Mambeti, etc...



Cincuenta y nueve largos y quince cortos pasó la Semana. Todo un récord. No es posible en este reducido espacio hacer una mínima mención adecuada. A grandes rasgos y groseramente hay que decir que el ciclo latinoamericano ha sido apasionante. La respuesta al fascismo cada vez más imperante es múltiple y está asombrosamente bien encaminada tanto filmicamente como ideológicamente. Los dos "Testimonios colombianos" de Carlos Álvarez; "¿Qué es la democracia?" y "Los hijos del subdesarrollo" (45 minutos cada uno), son de una lucidez implacable. En el primero Álvarez triunfa en la difícil tarea de desmontar la ficción de la democracia en su país. El segundo, más simple, describe la situación de los niños colombianos, para que el 5 por ciento de ellos pueda vivir cómodamente, el resto sufre condiciones infrahumanas. La base de estos films es un conocimiento profundo de los hechos que narran plasmado en la banda sonora, y unas imágenes que actúan como demostración concreta de las ideas, como síntesis o como imágenes-choque.

El ciclo de Patricio Guzmán: LA BATALLA DE CHILE, abarca: 1) LA INSURRECCIÓN DE LA BURGUESÍA (de las elecciones de marzo 73, donde la UP ganó terreno, hasta el primer golpe militar en junio, "el Tancazo"); 2) GOLPE DE ESTADO (desde el golpe fallido hasta el 11 de septiembre); 3) una parte que se está montando ahora en Cuba. La película es un análisis exhaustivo de los caminos que siguió la burguesía para intentar recuperar el poder: elecciones en marzo, obstruccionismo parlamentario, huelga de mineros en "El Teniente", huelga (lock-out de propietarios de camiones y autocares...) Guzmán muestra el fracaso sucesivo de todos ellos que lleva a la burguesía a la "solución final".

Otros ejemplos de análisis históricos son HAITÍ, EL CAMINO DE LA LIBERTAD, de Arnold Antonin y, fuera del contexto latinoamericano, pero muy próximo a él, DEUS, PATRIA, AUTORIDADE, de Rui Simões. Éste, además, desmonta la falsedad del sustrato ideológico del régimen, sintetizado en esas tres grandes palabras enunciadas por Salazar en un famoso discurso de 1936. Una por una son analizadas en el film, que termina estableciendo una distinción muy clara entre la revolución burguesa llevada a cabo en Portugal y una posible revolución socialista. Todos estos films son documentales en blanco y negro y 16 mm., películas útiles y baratas. Lo mismo que YO ERA, YO SOY, YO SERÉ de W. Heynowsky y G. Scheumann (RDA), rodada con permiso de Pinochet en los campos de concentración; documental visto por el régimen como una ocasión para patentizar su humanismo, pero cuya absoluta neutralidad —los militares se hinchaban a decir tonterías, los presos sólo pueden decir su nombre y su partido— "habla por sí sola".

Otra película portuguesa destacó: DULCES COSTUMBRES de A. Seixas Santos. Ficción que juega a tres niveles: noticiarios fascistas; retrato naturalista de una familia pequeño-burguesa; representación (en verso y ante telones) por parte de los miembros de esa familia y de sus obsesiones y deseos.

DIÁLOGOS DE EXILIADOS, de Raúl Ruiz, film chileno, aunque francés, que no sólo toma de Brecht su título (B.B. ha estado muy presente esta Semana), es una virulenta crítica de las insuficiencias y egoismos de los componentes del exilio en París. Más que una obra derrotista y cínica como la consideran algunos chilenos, parece una llamada desgarrada para hacer frente a esa situación.

En los ciclos de autores hay que señalar el gran interés del de Robert Kramer (IN THE COUNTRY, THE EDGE, ICE, MILESTONES). Films compuestos de diálogos ininterrumpidos, tratados de manera distinta en cada uno de ellos y donde se hace cada vez mayor la profundización en las contradicciones y en la incapacidad de incidir sobre la realidad que padecen los personajes, siempre militantes de la Nueva Izquierda americana, como el propio Kramer.



"Al hilo del tiempo", del boy famoso Wim Wenders, clausuró la VIII edición de la Semana. En esta misma edición se presentó otro filme suyo: "Movimiento falso".

Y señalar también el extraordinario impacto que produjo la tercera película del griego Theo Angelopoulos: O THIASSOS... En el transcurso de tres horas y 40 minutos en largos planos (unos 130) en color y formato 1'1'33, con incesantes panorámicas (muchas veces de 360 grados), "travellings" y grúas, Angelopoulos nos cuenta la historia política de su país desde la dictadura de Metaxas, en 1939, hasta las elecciones que en 1952, propiciadas por los americanos, llevan al poder a un nuevo general dictador. Una historia de ocupaciones (alemana, inglesa) y de derrotas para las fuerzas populares y democráticas, materializada en el film por el continuo deambular, cada vez más disminuida y más vencida, de una compañía de actores. Este grupo es el sujeto colectivo cuyos componentes, casi nunca individualizados, se agitan y se desplazan en distintos planos de conjunto, donde el movimiento de la cámara va añadiendo paulatinamente nuevos datos a cada escena. Canciones, representaciones, enfrentamientos de grupos, componen el discurso de esta película muy cerca de Brecht y de Jancsó (y superando a éste), se convierte en una obra decisiva en el panorama cinematográfico mundial. Las otras dos películas de Angelopoulos son: RECONSTRUCCIÓN y DÍAS DEL 36.

Paulino Viota. "FOTOGRAMAS"

9.^a EDICIÓN. 1977

"La Semana Internacional de Cine de Autor" de Benalmádena desde su creación en 1969, tenía la audacia de presentar a un público amplio películas en oposición completa con la ideología franquista. Aún más: el público constituye un vasto jurado, designaba regularmente tres títulos entre los más comprometidos con ideologías izquierdistas. El año pasado por ejemplo, la "vox populi" había dado los premios a LA BATALLA DE CHILE, ACTAS DE MARUSIA y EL VIAJE DE LOS COMEDIANTES; este año, COSECHA 3000 AÑOS, KUNTUR WACHANA, y LA ESPIRAL.

Mientras tanto España ha recorrido un largo camino en dirección de la democracia occidental. Esta evolución ha suscitado este año una transformación del festival tradicionalmente conservador de San Sebastián que se ha puesto al día con la bendición del gobierno y de los americanos. Por el contrario, Benalmádena se ha visto despojado de parte de sus bazas (la lucha contra los tabús sexuales y políticos) que sostenían su originalidad. Y como Julio Diamante y su equipo no disponen sino de un presupuesto treinta veces inferior al de su oponente, su manifestación, ayer de vanguardia, sufre —no sin paradoja— una nueva situación. Pero ¿no es acaso riesgo de precursores el ser atrapados?

Según el parecer de muchos, en España y en otros sitios, Benalmádena puede encontrar una nueva vocación acentuando su carácter de plataforma de las cinematografías nacionales del tercer mundo (en particular provenientes de América Latina, debido a evidentes razones lingüísticas) y de un modo más general de los cines que rompen con el "big cinema" tanto desde el punto de vista político como desde el punto de vista formal. Conscientes de esta posibilidad, los críticos españoles actuales han adoptado una moción que solicita que los medios de la SICAB sean aumentados en el futuro para que puedan cumplirse estos propósitos.

Si se llama "Semana de Cine de Autor", esta manifestación no se incluye sin embargo, en ningún sentido, en la nefasta política de igual nombre: reconociendo siempre la autonomía y la particularidad de la inspiración personal de los creadores, la dirección acentúa también el contexto social, económico, político, cultural y sexual en el que se hunden las raíces de todo autor. Aunque se haya de lamentar la ausencia —cosa sorprendente— del cine español (esencialmente representado por un film de montaje, que resulta excelente, de la cooperativa del cine alternativo de Barcelona ENTRE LA ESPERANZA Y EL FRAUDE: una historia del golpe de estado franquista), esta edición como las precedentes se ha visto traspasada por todas las corrientes del cine mundial actual expresando todas las aspiraciones a un cambio de vida, ya sea desde un punto de vista político (películas de América Latina, películas revolucionarias soviéticas, progresistas europeas) o bajo el ángulo sexual (películas de Vilgot Sjöman y Celestino Coronado): cambiar la sociedad, cambiar las costumbres, ambos programas se reducen a uno solo...

No haré mención del centenar de films repartidos en las cinco secciones porque la mayor parte de ellos han sido ya tratados en esta revista en otras ocasiones. Quisiera, en cambio, insistir en dos acontecimientos:

— La presentación en España de TIERRA DE ESPAÑA, por primera vez en el país, tras cuarenta años de prohibición (!). Muy emocionante. Joris Ivens fue ovacionado por una sala llena que le manifestaba a las claras su reconocimiento por su contribución a la resistencia contra el franquismo. Las doce horas del fresco CÓMO YUKONG MOVIÓ LAS MONTAÑAS fueron también proyectadas con el mismo motivo; pero ¿acaso es "razonable" continuar difundiendo sin preámbulos este conjunto "haciendo como si" la reciente actualidad no lo hubiera devaluado en parte? No se trata de que este gigantesco y magnífico testimonio sea además totalmente rechazable, sino que está claro ahora que sólo revela el haz de una medalla sin tener en cuenta que hay también un envés. ¿Podría decir amistosamente a Joris y Marceline que, al respecto, lamento que se encierran en un obstinado mutismo?

— Otro acontecimiento emocionante: la conferencia de prensa conjunta del cineasta palestino Omar Moktar autor del largometraje LA GUERRA DEL LÍBANO y del documentalista israelí Mario Offenberg, autor del mediodía LA LUCHA POR LA TIERRA o PALESTINA EN ISRAEL. Sus films brillan más por su orientación política que por sus cualidades estéticas pero el hombre no vive más que de Cine-Beylie, perdón de cinefilia,¹ y era muy reconfortante ver a esta delegación mixta expresar fraternalmente sus esperanzas de solución "revolucionaria" al conflicto del Medio Oriente. Espero que Mario Offenberg logrará montar el proyecto del que me ha hablado largo tiempo: correlizar —aunque por separado— con un equipo palestino un film con dos partes que se entrecruzan: la primera se titulará

LOS IRAELITAS HABLAN A LOS PALESTINOS y la segunda LOS PALESTINOS HABLAN A LOS ISRAELITAS, por encima de las alambradas, las trampas y las incomprensiones.

Como puede verse, en Benalmádena pasan cosas y se dicen cosas, en donde Solanas, Getino, Hönig y Eguino, han lanzado una llamada para constituir un "espacio hispánico" en el cine mundial. Llamada en la que se puede leer implícitamente un apoyo a la política de repliegue hacia una segunda línea, que podría llamarse de resistencia cultural preconizada en la conferencia de cineastas latinoamericanos que tuvo lugar en Mérida (Colombia) en abril de 1977.

¡Viva Benalmádena, cruce de todos los cines en contacto directo con la realidad compleja del mundo de hoy!

Guy Hennebel. "ECRAN"

(1) Juego de palabras intraducible "Cine-Beylie"/"Cinephillie". Claude Beylie es también crítico de cine francés, que escribe asiduamente en "Ecran".

Un cine por la libertad — Un festival para la democracia. "¡Ah, estos maravillosos demócratas del 77!". Con esta frase inserta en el texto que sirve de presentación al programa de la Semana, el director del certamen aludía irónicamente a los ocho años anteriores en que Benalmádena ha venido manifestándose en la misma línea en que lo hacía este año, con la sustancial diferencia de haber sido entonces el único festival de cine en España empeñado en ser algo más que un mero festejo, luchando por constituirse en espejo de un cine comprometido con las diferentes realidades en las que se produce, un cine de investigación y búsqueda experimental o simplemente renovador, pugnando por mantenerse coherente frente a los indiscriminados ataques de que ha venido siendo objeto y situando su campo de acción al margen de las grandes multinacionales, productoras y distribuidoras, que dominan el mercado mundial, y en último extremo tratando siempre de ofrecer todo aquello con un mínimo interés cultural que, en cualquier sitio donde naciera — Estados Unidos, Suramérica, Rusia, China, el tercer mundo o donde quiera que fuese —, significara algo más que el simple divertimento evasivo o aportara su pequeña contribución al nacimiento de una nueva cultura, a la liberación de los pueblos oprimidos o al avance del lenguaje cinematográfico: breve. Todo aquello que fuera cultura y no sólo comercio. Aunque para ello haya tenido que enfrentarse con una censura intransigente que le negó el visado a numerosas obras importantes, parte de las cuales se recuperaban este año en una sección a tales efectos.

Por lo demás, Benalmádena 77, que ha proyectado un total de 79 títulos (57 largos, 11 medios y 11 cortos) sigue en su misma línea, y si bien este año se dice que han faltado grandes obras como si hubo en las anteriores, no es menos cierto que las dificultades para montar un acontecimiento como este cuando a poco más de un mes todavía no era segura su celebración han restado operatividad para confeccionar una programación quizá más valiosa. Por eso es ese el centro de la cuestión: Benalmádena se define por el espacio cultural y cinematográfico que ocupa dentro de las coordenadas españolas y ese lugar ha sido tan nítido y transparente como siempre. A la búsqueda de un cine más auténtico y enraizado que el usualmente exhibido en nuestras carteleras, el Festival de la Costa del Sol realiza una opción inequívoca en favor de las cinematografías independientes y marginadas, de los intentos por realizar, en el formato que fuese (Benalmádena ya hace varios años que proyecta películas rodadas en 16 mm), un cine comprometido, dando a este vocablo su significado más profundo y preciso, huyendo del más superficial y manoseado.

Benalmádena 77 se ha caracterizado por su funcionamiento abierto y democrático, de claro talante progresista, receptivo de cuantas iniciativas se le propusieron a la dirección, que se esforzó en todo momento por encauzarlas de la mejor manera posible. Faltó, desde luego, una extensión del debate y la operatividad de unas bases mínimas para la prolongación del estudio y el análisis más allá de las escasas páginas que cada revista acreditada le puede dedicar en sus crónicas al Festival. La falta de rodaje, la ausencia lógica de una infraestructura organizativa mínima que lo posibilitara y la viciada dinámica adquirida por este tipo de certámenes justifican la carencia de todo ello en esta edición, en la que, por lo demás, el equipo directivo se veía enfrentado por primera vez a una amplia descentralización del Festival a través de las asociaciones de vecinos de los barrios de la zona... Al final, entre todos, crítica, público y dirección, se hacían pronósticos de buenas intenciones de cara a la próxima edición, y a través de dos asambleas se hacía público un comunicado donde se recogían los propósitos de una "comisión provisional

de apoyo" al Festival para su promoción y defensa y se reclamaba la ayuda oficial necesaria para que el pueblo de Benalmádena no siguiera cargando en exclusiva con los gastos de su organización. Cabe añadir que en una de las asambleas habría de registrarse una denuncia del mezquino ataque de que fue objeto la Semana en las páginas de un periódico local, quien no encontraba nada positivo al hacer su resumen y llegaba a valoraciones de dudosa objetividad informativa en el más conocido estilo reaccionario y malintencionado.

El talante abierto del Certamen se puso de manifiesto en más de una ocasión tanto cuanto se recogía la iniciativa de una parte de la crítica allí acreditada a solicitar nuevas proyecciones y en horas más adecuadas de los dos trabajos feministas presentados por Helena Solberg-Ladd, dado su gran interés y calidad, como cuando Julio Diamante se avenía solícitamente a dar explicaciones ante una improvisada y tumultuosa asamblea espontáneamente formada a la puerta de una de las salas, cuando todo el público asistente había abandonado a la media hora de proyección una insoportable película chilena que se había pasado con carácter exclusivamente informativo.

A lo largo del Festival fueron repartidos también un manifiesto firmado por los cineastas latinoamericanos presentes en la Semana y el texto del "Llamamiento del V Encuentro de Cineastas Latinoamericanos a la Solidaridad Internacional", firmado en Venezuela en abril del 77. La dirección de la Semana se solidarizaba con el contenido del manifiesto, en tanto que profesionales de los medios de comunicación contribuían con su difusión al apoyo que tanto necesitan los compañeros latinoamericanos.

En cuanto a las películas proyectadas, es necesario hacer hincapié que junto a las inevitables ausencias que por causas irreparables, se hicieron notar (cinco largos y ocho cortos), la Semana introdujo en su programación nueve largos y un medimetroaje no previstos que enriquecieron el conjunto presentado. También, que los premios concedidos por votación popular entre los asistentes a cada proyección arrojaron un resultado que no por inesperado resultó menos satisfactorio, saliendo en primer lugar un magnífico film etíope de Haile Gerima de dos horas y media de duración y nada fácil de digerir por sus muy enraizadas peculiaridades etnográficas; por cierto, ya proyectado en Pésaro-76, festival que junto con la Muestra de Cine de Intervención de Portugal, también el año pasado y la edición anterior de Pésaro-75, registraron los estrenos de por lo menos siete de las películas aquí exhibidas.

De cara al análisis de las obras que componían la programación, es preciso tener en cuenta que Benalmádena posee un espacio cinematográfico bien definido y que no es posible encontrar aquí obras cuyas coordenadas no correspondan a las que enmarcan su campo de actuación. Valga esta premisa para comprender que no resulta operativo proceder a una lectura de los films proyectados sin valorar aún más en el que se contemplan. Desde esa misma óptica he intentado valorar los diferentes films que me ha sido posible visionar, dada la imposibilidad material de asistir a todas las proyecciones toda vez que se han llegado a pasar hasta 15 y 16 películas en un mismo día y en tres salas simultáneamente. Así, pues, agrupadas por secciones, he tratado de ofrecer una panorámica global de cada una de ellas a partir de aquellos títulos a los que me fue posible acceder.

Homenaje a Joris Ivens.

La presencia en Benalmádena de Joris Ivens se constituyó de forma inequívoca en el más sabroso aliciente del Certamen. Con la sala grande abarrotada de público, con todos los asistentes puestos en pie tributándole un entusiasta y emocionado aplauso, ese gran luchador de la cámara hizo su entrada oficial en el Festival. Era el estreno en nuestro país tras cuarenta años de prohibición de "Tierra de España" (1937), film que Ivens rodó en nuestro suelo en plena guerra civil, como contribución de los medios antifascistas internacionales a la lucha del pueblo español en defensa de su legítima República. Joris Ivens saludaría con lágrimas en los ojos el hermoso momento en que por fin veía colmada su aspiración de que los españoles contemplásemos una obra que tan de cerca nos concernía. Ivens, luchador en las dos grandes guerras mundiales y con su cámara como arma, en todas las guerras de liberación que han mantenido y mantienen los pueblos oprimidos, es el gran maestro documentalista, cuya escuela y cuya obra son un ejemplo permanente de lo que puede ser el compromiso del cineasta con el mundo en que vive. Militante lúcido de la causa socialista, Joris Ivens en la rueda de prensa que mantuvo después de la sesión nocturna en que tuvo lugar el estreno de TIERRA DE ESPAÑA, a más de la una de la madrugada, seguía

contestando con la misma solicitud y seguridad a cuantos le inquirían. Alguien a mi lado decía "el marxismo le mantiene joven". Tenía razón; y la mejor comprobación sería no sólo oírle, sino contemplar en los días sucesivos su gran documento sobre la revolución cultural china, último trabajo suyo hasta el momento. Si *TIERRA DE ESPAÑA*, obra poética y emocional mostraba con gran belleza y serenidad documental la lucha de todo un pueblo por su supervivencia, evidenciando una relación visceral con lo narrado que se transmitía mediante unas imágenes impecables y un montaje sorprendentemente moderno para la época, *COMMENT YUKONG DEPLAÇA LES MONTAGNES* (1973-75) serie de 12 documentales que suman casi catorce horas de proyección, deja transcurrir la decantada madurez de un estilo en el que el raciocinio y lo emocional ya no se contraponen, sino que se integran mutuamente para la demostración objetiva de unos hechos y unos comportamientos que explican por sí solos sin necesidad de adjetivarlos, desarrollando su dialéctica propia y dejando transparentemente al descubierto aquello que Ivens se proponía desvelar.

La serie constituye un inapreciable documento didáctico cercano en su lucidez a los trabajos televisivos de Rossellini, indispensable para un conocimiento serio de los trabajos del pueblo chino y sus admirables conquistas en el camino del socialismo.

Carlos F. Heredero. "CINEMA 2002".

Benalmádena está situada en la Costa del Sol andaluza; el hecho de ser el balneario preferido por los suecos y alemanes la convierte en el sueño estival de la libido hispánica. En el otoño, cuando baja la temperatura, llegan cineastas y cinéfilos a tomar posesión de este confortable festival. El festival de Benalmádena se distinguió siempre como fortaleza contra la tijera franquista. La edición del 77 fue el desquite a la aberrante censura impuesta en vida del Generalísimo; significó la revancha, pues el público andaluz pudo ver en el cine lo que se le venía negando sistemáticamente: sexo y política. La edición anterior se convirtió en acontecimiento político, gracias a la presentación de dos excelentes películas cuyo mérito agitational lo constituye el hecho de establecer un impresionante paralelo histórico que coincidía con el momento político español. Se trata de la película griega *EL VIAJE DE LOS COMEDIANTEs* de Theo Angelopoulos y *LA BATALLA DE CHILE* de Patricio Guzmán. En la impúber democracia real, el público pudo chiflar, aplaudir, reír, sin guardia civil a la salida.

Benalmádena es el mejor y más combativo de los festivales peninsulares. De hecho superó al modelo italiano que lo inspiró: Pésaro. Este año, sin el peso de la censura, sus organizadores lograron democratizarlo, de manera que no quedase circunscrito a los festivaleros. Las nacientes juntas de vecinos organizaron múltiples proyecciones en los barrios y fábricas de la región.

*Luis Ospina y Hernando Guerrero
"CINEMATECA" (Bogotá)*

Experiencia de contacto con el pueblo.

La mayoría de los festivales de cine que se realizan en el mundo suelen estar dedicados a un público erudito, metido en el ambiente de antemano. No se conoce todavía un festival de cine de masas, ni siquiera con eco en las masas populares. Esto convierte a los festivales y el arte que allí se expone en algo que se condiciona por su comercialidad. El Festival de Benalmádena de este año ha hecho un intento de romper este molde. A nuestro juicio la novedad más importante la constituyó el contacto establecido con las Asociaciones de Vecinos de Málaga y ciudades cercanas, para que las películas seleccionadas por ellas fueran difundidas gratuitamente por los barrios y pueblos. Es una experiencia que deberá extenderse, como norma regular, a todos los festivales de cualquier manifestación artística. Es más, las Asociaciones de Vecinos y organizaciones populares en general, deberían dotarse de instrumentos —a nivel de toda España— que les permita utilizar y difundir ampliamente todo este material.

"EN LUCHA"

IX Semana de Benalmádena.

¿Podrá la "democracia" con ella?

No ofrece dudas a estas alturas que la Semana de Benalmádena ha sido la única manifestación cinematográfica interesada en mostrar un determinado tipo de cine marginado tanto temática como formalmente. Año tras año, Benalmádena se convertía en un reducto donde lo presentado rompía con la norma general y raquítica de expresión que dominaba todos los campos culturales y en especial el cinematográfico en todo el Estado español. El techo de permisibilidad se alcanzaba siempre y a menudo se sobrepasaba con el consiguiente riesgo. Todo esto bastaba entonces. Hoy no queda más salida que buscar nuevas alternativas para poder mantener la Muestra en la vanguardia de esa cinematografía que siempre ha defendido.

En esta IX edición las asociaciones de vecinos de la provincia de Málaga han comenzado a funcionar junto con la organización, logrando que fuesen proyectadas en sus respectivos barrios las obras que ellos libremente eligieran. Es un comienzo y sería de desear que continuase esta línea hasta que la Semana esté absolutamente arraigada en el pueblo y sea éste quien en compañía de los profesionales del cine defiendan el carácter democrático y propio de la Muestra. Labor nada sencilla, pues los ataques que se realizan desde los medios de comunicación (locales incluso) atacando la línea de la Semana acusándola de "izquierdista", no solamente deben tomarse como un involuntario halago, aunque mucho de ello hay, sino que merecen ser denunciados como intentos de eliminar la única Muestra de este tipo de cine que existe en España. Esta misma acusación se debería formular a todos los que de una manera mucho más sutil con su "no información" muestran el más absoluto desprecio a la producción exhibida en Benalmádena.

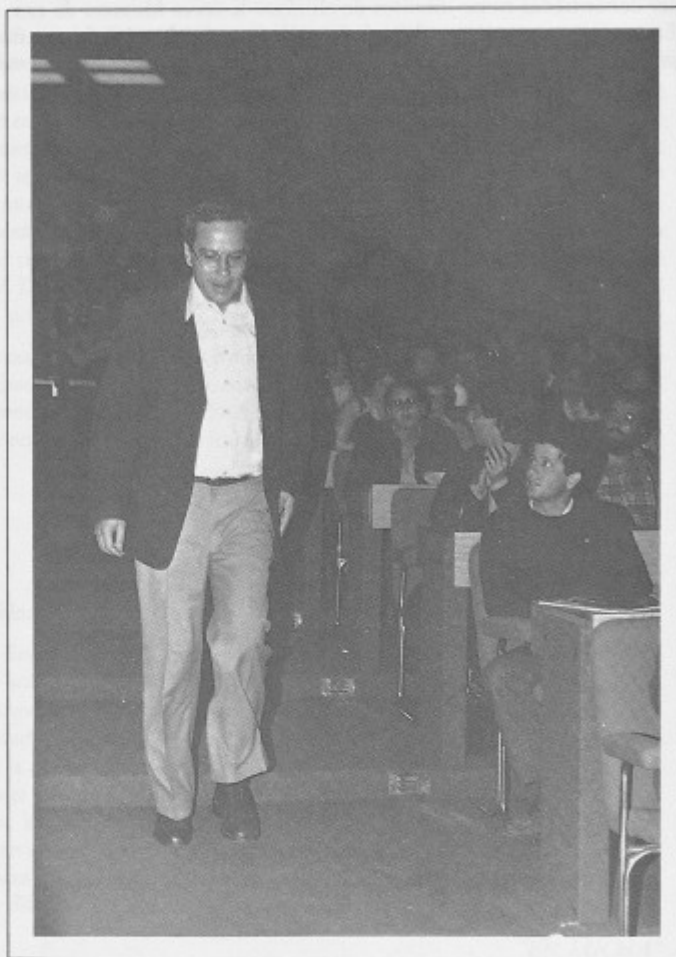
"RESEÑA"

10.^a EDICIÓN. 1978

CRÓNICA DE BASTIDORES.

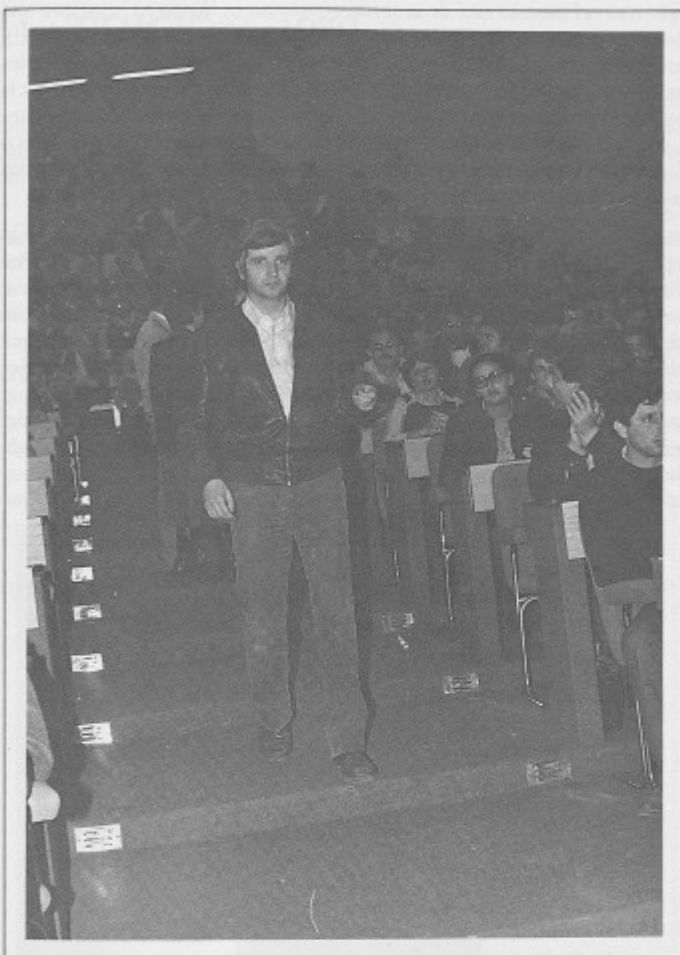
Diez años suponen la mayoría de edad para un Festival. La Semana de Cine de Autor de Benalmádena los ha cumplido en 1978, dentro de una edición coherente con su trayectoria y de resultados positivos. Aunque no por ello hayan desaparecido los nubarrones que vienen ensombreciendo su continuidad.

Tras unos comienzos titubeantes, la Semana de Benalmádena adquirió una personalidad definida a partir del momento (1972) en que el equipo dirigido por Julio Diamante tomó las riendas del certamen. Frente a los festivales dominados por las compañías multinacionales, las distribuidoras españolas o los intereses locales, la muestra malagueña se erigió como plataforma y defensa de una producción más atenta a los valores políticos y culturales que a los comerciales. En medio de una fortísima censura gubernamental, a la que intentó sortear cuando pudo (muchas veces sin conseguirlo), cada una de las Semanas supuso una trabajosa excepción en su intento de mostrar un cine distinto. Cine comprometido con su tiempo, testimonial o de intervención, sin una línea estilística excluyente, pero aglutinado por su



*A los grandes documentalistas
Heynowski y Scheumann
se dedicó un ciclo
en la X edición. Ambos
estuvieron presentes en la
Semana.*

*En la foto, Gerbard Scheumann
acude a recibir
su Jábega-homenaje.*



*El realizador francés
Christian de Chalonge se
dispone a recibir
el primer premio de la
votación popular
por su filme
"L'argent des autres".*

voluntad de participación en procesos sociales e históricos. Después de cada edición de Benalmádena, los asistentes han sabido un poco mejor qué pasaba en el mundo y cuáles eran las corrientes cinematográficas que pretendían expresarlo.

Al llegar una situación democrática, todo daba a entender que el camino de la Semana se vería allanado. Lo ha estado, efectivamente, en cuanto que esa censura gubernativa ha dejado de actuar, pero no en lo que respecta a la financiación del certamen, hasta el punto de que su propio director se haya referido públicamente a la "censura económica" que pesa sobre él y su equipo. Benalmádena posee un presupuesto muy reducido (8.900.000 pesetas) para cubrir sus diez días de programación, cantidad que viene sufragada mayoritariamente por el Ayuntamiento local, más una reducida subvención del Ministerio de Cultura que se mueve entre el millón y medio y los dos millones de pesetas, y el dinero que se recauda en la venta de las —muy baratas— localidades.

Pero es que incluso las partidas de ese escaso presupuesto sólo las recibe la dirección de la Semana una vez que ésta ya ha transcurrido, por lo que es el propio equipo dirigente quien tiene que ir cubriendo de su bolsillo, año tras año, los gastos que se van presentando. Con la inseguridad suplementaria de que, como ha sucedido en esta ocasión, el presupuesto de la Semana sea aprobado municipalmente sólo a escasas fechas del comienzo de la misma. Las razones de ello no hay que buscarlas en dificultades

financieras del Ayuntamiento (aunque todo el mundo esté de acuerdo en que no es lógico ni justo que una localidad pequeña como Benalmádena soporte casi todo el peso económico de una Festival Internacional), sino en el escaso apoyo y simpatía con que la Semana cuenta entre los —todavía dedocráticos— concejales locales. Según declaraciones del mismo alcalde de Benalmádena y presidente del certamen, Juan García Soto, únicamente él y otro de los nueve miembros de la corporación municipal mantienen una postura "positiva" ante la Semana. Postura, además, de muy dudoso carácter a la vista de los datos de ineficacia o indiferencia en la gestión que el director del Festival puso sobre el tapete (en un insólito y clarificador "careo" público), y a los que el alcalde no supo responder convincentemente.

Lo más importante de la X Semana de Benalmádena ha estado, pues, tras los bastidores, porque de lo que en ellos se barajaba dependía la propia supervivencia del certamen más elogiado de nuestro país. Por eso el problema supera los límites físicos de Benalmádena, o de Málaga, o de Andalucía, para convertirse en una cuestión que afecta a todo nuestro panorama cinematográfico y cultural. Y el desafío no está sólo en que la Semana continúe existiendo, sino en que mantenga y enriquezca la línea ideológica y estética que la ha consolidado como una manifestación adulta. Hay que esperar a que las elecciones municipales devuelvan la voz a los pueblos sin paternalismos ni cacicadas. Pero hay que esperar también que el Ayuntamiento de Benalmádena que resulte de ellas (si es que se celebran antes de la próxima edición del festival: en caso contrario, el alcalde ha asegurado personalmente la continuación del mismo) comprenda el significado y la importancia que hoy posee la Semana. Sin atender a los requerimientos de quienes hoy más que nunca querrán transformar Benalmádena en un certamen acorde con la "filosofía" turística que impregna la Costa del Sol.

(...)

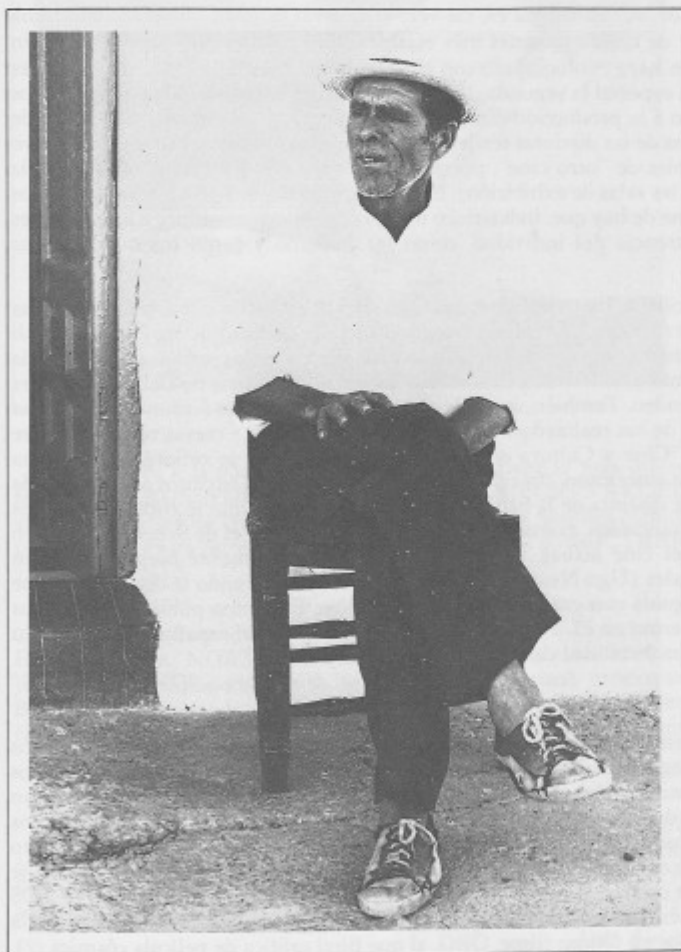
Fernando Lara. "LA CALLE"

11.^a EDICIÓN. 1979

El programa de este año era impresionante por la abundancia y diversidad de los envíos; tras cuidadosa selección iban a exponerse 45 películas, entre documentales y ficción, procedentes de trece países y, además, visionar cuatro retrospectivas, con 27 películas. No había ninguna estrella, ningún nombre resonante, ningún jurado: el propio público decidía, por votación, la concesión de los premios.

El 2 de diciembre, día de la libertad de Andalucía, se produjo en Málaga una poderosa, aunque pacífica, manifestación por el avance hacia la autonomía. El programa del festival anunciaba "Día de películas andaluzas", exhibiéndose filmes producidos por pequeños grupos de cineastas de Málaga, llevados adelante con escasos medios financieros y técnicos, que trataban de los actuales problemas políticos y económicos de Andalucía.

Por ejemplo: los trabajadores de la comarca del Valle de Guadalhorce dieron la idea para la película **TIERRA DE MÁLAGA** y ellos fueron también quienes aportaron para ello el dinero de su salario. Su película habla directamente de los campesinos y ganaderos, de los azucareros y de los pastores de la comarca; expone su situación específica y apunta algunas soluciones concretas. Otras películas se ocupaban de la historia de Andalucía, de sus tradiciones, danzas y canciones.



En la XI edición de la Semana se presentó una muestra de cine andaluz, con gran interés por parte del público.

Dentro de ella, el mediodiámetro "Tierras de Málaga" de la Cooperativa de Cine de Málaga, al que pertenece la foto.

En esta misma edición se celebró el "II Encuentro sobre Cine y Cultura en Andalucía", donde los cineastas andaluces debatieron, en Mesa Redonda, sus problemas.

La Semana de Cine de Autor ha abierto siempre sus puertas a los cineastas andaluces, presentando filmes de García Pelayo, Carlos Tallefer, Juan Sebastián Bollain, Nonio Parejo, Miguel Alcobendas, Juan Manuel Calvo, etcétera...

Este día, a pesar de las muchas otras celebraciones, se agotaron todas las localidades, hasta la última plaza. Caracterizaban al público sus espontáneas reacciones, capacidad de criterio crítico, participación y disposición para meditar sobre la exposición de problemas de otros grupos sociales. Ello tan solo entre nacionales, puesto que la Semana no pudo invitar a ningún extranjero de gran renombre internacional.

...Muchas cosas me fascinaron en la "Semana"; también lo hicieron las amistosas discusiones con jóvenes documentalistas de Madrid que me plantearon montones de preguntas referentes a la República Democrática Alemana y, así mismo, el joven matrimonio que, con sus hijos en brazos, se apresuraban para asistir a la función de la noche. Andalucía, con su acuciada estructura agraria y sus centros turísticos en el Mediterráneo, constituye un difícil "hinterland" para un festival de esta naturaleza.

Helga Hartmann. "FILM SPIEGEL"

Encontramos que la fórmula de Benalmádena es muy sugestiva ya que valora por un lado la originalidad y por otro la crítica a los problemas y temas más vivos de hoy. Pocos festivales tienen un eclecticismo tan rico y riguroso.

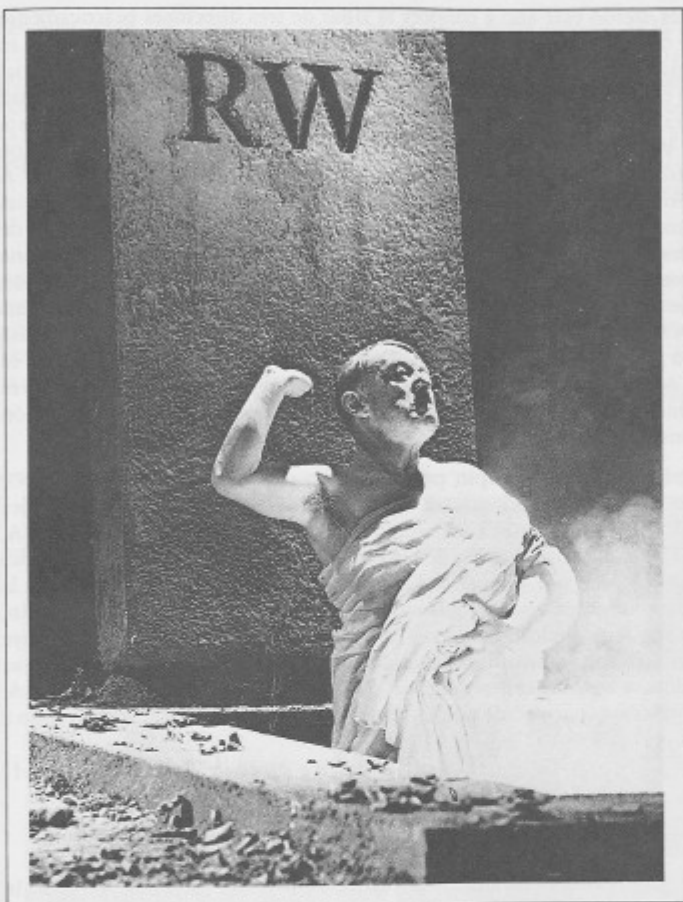
Jerzy Plazewski. "KINO" (Polonia)

La Semana de Cine de Autor de Benalmádena es, tal vez, el festival español que disfruta de una personalidad propia más acusada y de unos esquemas más estables. Ello no ha sido impedimento, sin embargo, para que su programación haya evolucionado con el paso de los años. Lógicamente, desde las tumultuosas primeras ediciones (en especial la segunda, 1970) hasta hoy, el festival ha ido ampliando los criterios de selección e incorporando a la producción directamente "política", que constituía la base de su programación, diferentes muestras de las distintas tendencias en que actualmente se ramifica el "nuevo cine" (aunque sería más exacto hablar de "otro cine", puesto que se trata del que está al margen de la industria o resulta de difícil acceso a las salas de exhibición). El certamen no puede permanecer ajeno a los múltiples temas abordados por el cine de hoy que, industrial o marginal, responde siempre a los múltiples factores que repercuten en la existencia del individuo, como ser humano y como miembro de una comunidad.

El programa de la presente edición se ha articulado, como es habitual, en varios ciclos-homenaje y las sesiones correspondientes al "Panorama hoy". De Harry Langdon a Emile de Antonio, de Paul Vecchiali a Fernando Birri (los cuatro "homenajeados"), tanto la selección de los ciclos como el resto de la programación se distinguió por el más absoluto eclecticismo; lo que en un principio no tiene por qué ser tan malo como los cartesianos pretenden. También, como de costumbre, las sesiones fueron acompañadas de ruedas de prensa con la mayoría de los realizadores de los films presentados, y mesas redondas sobre diversos temas, entre ellos el del "Cine y Cultura en Andalucía". Por lo que se refiere al programa general, destacó la presencia del cine americano, cuya producción desligada de los circuitos comerciales da una imagen del país completamente distinta de la habitual. Otro bloque importante lo constituyeron los filmes alemanes que, estáticos y distanciados, poéticos y espectrales (sobre todo el de Syberberg) siguen siendo el sector más innovador del cine actual. El cortometraje, tradicionalmente bien recibido en Benalmádena, tuvo sesiones especiales (Ugo Nespolo, Central del Curt), destacando la dedicada al cine andaluz, que como es lógico fue seguida con gran interés por el público. El mismo público que con sus votaciones hizo recaer el primer premio en EL PROCESO DE BURGOS, el film español más polémico del momento presente y con toda probabilidad del inmediato futuro.

Rafael Miret Jorba. "DIRIGIDO POR"

Desde hace algunos años, la Semana Internacional de cine de Autor de Benalmádena es uno de los más prestigiosos festivales cinematográficos españoles. En esta última edición fueron programados ciclos completos dedicados a la obra de Emile de Antonio, Fernando Birri y Paul Vecchiali, tres autores de gran interés. El primero es un maestro del documental que ha analizado en profundidad la sociedad de los Estados Unidos a través de temas que van desde la guerra de Vietnam hasta el movimiento "underground". El argentino Fernando Birri puede ser considerado como el iniciador del nuevo cine latinoamericano por sus películas de corte realista como el cortometraje TIRE DIÉ o el largometraje LOS INUNDADOS, pero tiene también, al mismo tiempo, una vertiente muy distinta, dentro de la vanguardia estética, representada por su último filme, ORG, al que Birri califica de película cósmica (?).



*"Hitler" de Syberberg,
con su larga duración
de más de seis horas, despertó
un vivo interés
no sólo de la crítica
sino también del público.*

En cuanto a la obra de Paul Vecchiali es tal vez la más interesante y renovadora del actual cine francés (LES RUSES DU DIABLE, LA MACHINE, CORPS À COEUR, etc.). También pudimos admirar una retrospectiva de Harry Langdon, uno de los más grandes cómicos americanos de la Edad de Oro. Se presentaron, entre otros filmes, sus primeras obras: TRAMP, TRAMP, TRAMP, THE STRONG MAN y LONG PANTS.

En cuanto a la sección "Panorama hoy" fue este año muy rica y en ella tuvo presencia destacada el cine americano con títulos como FEEDBACK, de Bill Douglas, visión kafkiana de la vida actual en Estados Unidos; NORTHERN LIGHTS, de Hanson y Nilsson, recordatorio de las luchas sociales de principios de siglo; LULÚ, de Ronald Chase, de corte erótico-underground; SINCERITY, de Stan Brackage, una de las figuras más destacadas del cine americano de vanguardia..., y sin lugar a dudas el filme que causó mayor impacto en el público fue HITLER, del alemán Syberberg.

Revista "PLATEIA" (Portugal)

Los que llegamos de unas partes y de otras sabemos que el cine del americano Emile de Antonio, del argentino Fernando Birri, del francés Paul Vecchiali, y hasta de uno de los cómicos menos conocido del mundo, Harry Langdon, es un antídoto contra la monotonía, contra el pesimismo lingüístico, y a favor del ser y del sentir, del experimentar y del recuperar la memoria en reflexión sobre la condición humana.

Luis Álvarez Pousa. "LA VOZ DE GALICIA"

Los habituales ciclos personales dieron este año a conocer la labor de tres directores prácticamente inéditos entre nosotros. Así, Emile de Antonio, documentalista norteamericano, al que el conjunto de su obra (películas con material expresamente rodado por el autor o bien ya existente y dotado de especial significación en la sala de montaje) convierte en un implacable historiador de la contemporánea sociedad USA. Paul Vecchiali, realizador francés cuya consideración gana notablemente cuando, como en esta ocasión, se tiene la oportunidad de ver la totalidad de su obra, en la que además se advierte un paulatino progreso que desemboca en dos films ciertamente interesantes, *LA MACHINE* (1976) y *CORPS À COEUR* (1979). Sus películas, siempre abordando diversos géneros que pulveriza desde sus propias estructuras, se asemejan a una muestra de retales en la que igual se encuentran fragmentos de extraordinaria calidad como vulgares parches. Es por eso que con la visión de toda su obra se posee una idea global, comprensiva y sugerente de su significado en el cine europeo actual. No ocurre lo mismo con el argentino Fernando Birri, que de unos impresionantes comienzos en el campo documental con films como *TIRE DIÉ*, *LOS INUNDADOS*, o *LA PAMPA GRINGA*, de sensacional factura y contenido, pasa en los últimos tiempos, afincado en Italia, a reivindicar un cine "cósmico, delirante y *lumpen*" que no es otra cosa que un singular ejercicio de rostro duro (o de lucha por la supervivencia) manifestado a través del film (?) *ORG* (tres horas de duración, diez años —dicen— de trabajo), que de ser obligatoria su visión haría el agosto de los establecimientos de óptica del país.

El "recuerdo" de Harry Langdon, que en principio parecía un postizo en la Semana, acabó por convertirse —personalmente— en la mejor experiencia de todo el festival. Los cinco largometrajes proyectados (*EL CAZADOR* y *TRES ES MUCHA GENTE*, con dirección del propio Langdon, *PATEA*, *PATEA*, con dirección de Harry Edwards y guión de Frank Capra y, sobre todo, *PANTALONES LARGOS* y *EL FORZUDO*, ambos dirigidos por Capra) sitúan a Langdon (uno de los creadores de la Edad de Oro del cine cómico más injustamente olvidado) a la altura de genios reconocidos como Chaplin, Keaton o Lloyd. El universo creado por este fabuloso personaje, dulce y tranquilo, que provoca y destruye el mundo absurdo de la sociedad adulta con su simplicidad infantil, nada tiene que envidiar al de sus afamados contemporáneos. Langdon, a casi cuarenta años de su muerte, fue el gran triunfador de Benalmádena 79. Sus películas tienen una capacidad de poesía y frescura como la comedia no ha vuelto a encontrar desde hace muchos años.

Francisco Moreno. Revista "RESEÑA"

A la recerca de noves formules de festivals

En els darrers anys, i sobretot després del Maig del 1968, s'han buscat noves fórmules de festivals.

"Pésaro", "Cuneo" —dedicat al cinema de la resistència antifeixista— i l'intent de renovació del festival de Venècia —que deixà d'ésser competitiu i fou boicotejat per la indústria—, etc.

Es totalment imprescindible citar l'experiència que, en aquest camp de renovació, ha portat a terme el festival de Benalmádena —Setmana internacional de cine d'autor— sota la direcció de Julio Diamante durant la dictadura franquista.

Es cert que a Benalmádena no es veuen tantes obres mestres com en altres festivals, com també ho és que de vegades és difícil seguir toda la programació, que no hi assisteixen estrelles cinematogràfiques, ni productors ni directors que són capdavanters a les llistes del "box-Office" internacional.

Més aviat sembla una reunió de companys que s'interessen pel fenomen cinematogràfic, àvids d'informació sobre el moviment cinematogràfic internacional, encara que moltes de les obres presentades no assoliran els circuits d'exhibició comercial.

A Benalmádena hem assistit a moites sessions dedicades a homes que cerquen noves formes d'utilització del mitjà cinematogràfic, al marge de l'espectacle: l'ús del cinema com una arma més en els processos de lluita contra l'agressió i l'imperialisme; manifest i pamflet polític contra les dictadures; element d'agitació i propaganda en la lluita d'alliberament dels pobles i els homes sotmesos.

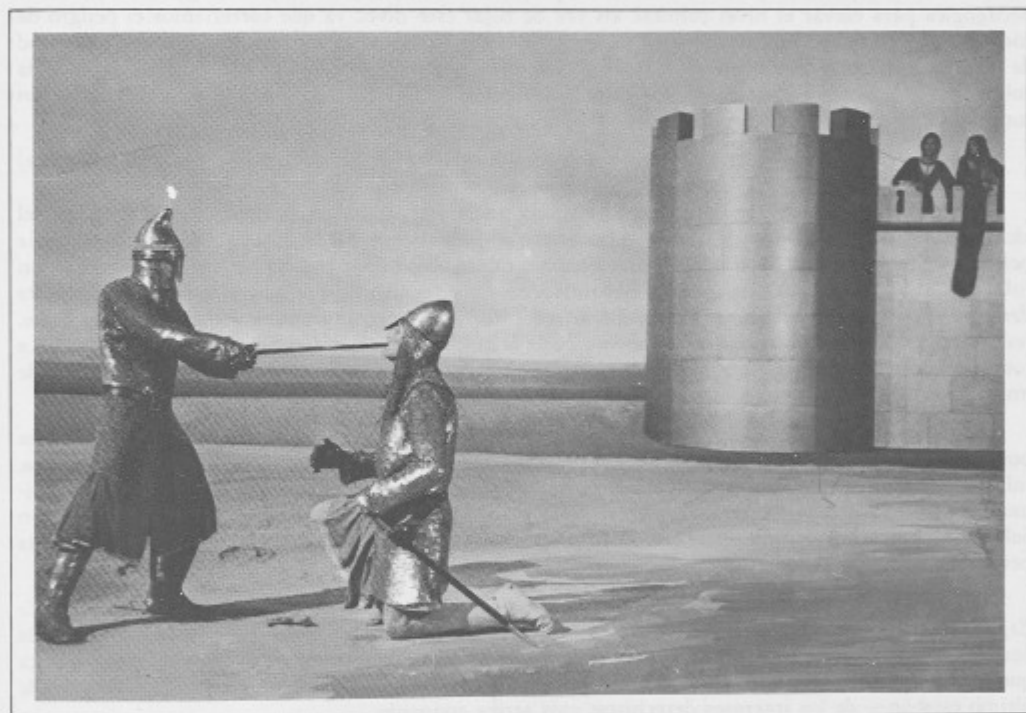
Davant la importància d'un festival que durant la dictadura constituïa una autèntica i permanent protesta contra la censura cinematogràfica franquista, crec que l'interès demostrat per la crítica ha estat més aviat escàs. El desinterès moltes vegades es mostrà davant l'escassa assistència a algunes de les

sessions, cosa que constitueix una falta de delicadessa enfront de la comunitat malaquenyà que cobreix una part substancial de les despeses que ocasiona el festival, de la qual som hostes i a la generositat de la qual hem de sentir-nos obligats amb quelcom més que escriure unes cròniques parlant d'alguna de les obres mestres que es projecten i l'emissió d'un vot, moltes vegades purament demagògic, per tal d'oblidar la mala consciència i afirmar simbòlicament un compromís polític, afirmat verbalment però que moltes vegades no és assumit responsablement.

Alfons García Seguí. Revista "NOUS HORIZONS"

Alors qu'il a été un haut lieu de résistance culturelle au franquisme, qu'il est admirablement bien préparé et dosé, grâce au travail de Julio Diamante et de son équipe, alors qu'il veut s'inscrire dans un contexte d'action culturelle large et qu'il tient dans l'espace de la diffusion cinématographique en Espagne une place de première importance, des querelles agitent le Festival de Benalmádena jusqu'à en menacer l'existence. Personne ne meurt? il est connu que de tristes réalités dépassent la fiction...

Philippe Avril. "CINEMA 80" (Francia)



"Perceval de Gallois", de Eric Robmer, obtuvo el segundo premio por votación popular en la XI edición. Robmer ya había sido dado a conocer en Málaga en 1972 con "L'amour, l'après-midi".

Una larga "Rueda de Prensa". "Es necesario mostrar y potenciar la otra cara del cine"

"El Festival Internacional de Cine de Autor no sólo no va a desaparecer, sino que será potenciado dentro de la línea que ha mantenido hasta ahora y con Julio Diamante al frente", ha afirmado el alcalde y presidente de la Semana, Enrique Bolín, a lo largo de un debate público sobre el presente y el futuro de este certamen internacional de cine.

Julio Diamante explicó los proyectos de potenciar el cine andaluz, para lo que se creará un premio especial. También se afirmó que el Festival tiene importantes proyectos de expansión y crecimiento, por lo que se pidió una mayor colaboración a la Diputación Provincial y a los organismos autonómicos de Andalucía "para que se tome en serio —dijo Diamante— el hecho cultural".

El debate fue muy vivo y a veces encontrado. A lo largo de cuatro horas de discusión se pudieron observar dos posturas: una minoritaria, que propugnaba un festival a la medida de la provincia, con menos calidad cinematográfica pero con films más fáciles de ver, y otra mayoritaria que propugnaba la continuidad de la orientación del Festival como un lugar de encuentro cultural cuyo principal objetivo sea el mostrar aquel cine vetado por las distribuidoras comerciales, sometidos a la censura económica, dentro de una "coherente línea llevada por esta Semana en defensa de la libertad de expresión". Un amplio sector del público presente en el debate, críticos y jóvenes directores españoles, defendieron la necesidad de mantener este tipo de festivales capaz de "mostrar y potenciar la otra cara del cine, la que no se puede ver en las salas comerciales". Julio Diamante aceptó que algunos de los films proyectados en Benalmádena pueden resultar difíciles de ver para el espectador medio "pero hay que realizar un esfuerzo para aumentar el nivel cultural del pueblo andaluz; tenemos proyectado para el próximo año crear unos cursillos paralelos al Festival, en los que se pueda enseñar el lenguaje cinematográfico y podamos entrar en una labor de explicación y debate de los films proyectados. En mi opinión tenemos que hacer una labor pedagógica para elevar el nivel cultural, en vez de bajar este nivel, ya que correríamos el peligro de convertir este certamen internacional en algo populista y demagógico". También se rechazó la posibilidad de crear un certamen "andalucista", aunque el cine andaluz gozará de una atención especial, porque "la cultura no puede ser encerrada en los estrechos límites de una nacionalidad, de un estado o de un continente; la cultura es un hecho universal" —señaló uno de los participantes en el debate.

"SUR" (Málaga)

Cualquier espectador medianamente avisado podía leer, tanto en la sonrisa estereotipada del alcalde como en la emoción de Uribe aplaudiendo al público que había votado mayoritariamente la película, un trasunto simbólico de las contradicciones internas de la Semana. En acertada definición de un colega (*Contracampo* n.º 6, pág. 18), Benalmádena ha sido nuestro único festival inequívocamente democrático en los duros tiempos del franquismo y sus estertores, modelo en el que hoy se reflejan, miméticamente, otros festivales en su camino hacia la democratización (San Sebastián, Valladolid...). La continuidad de dicha trayectoria democrática en los años del postfranquismo ha encontrado todo tipo de impedimentos que podríamos esquematizar en tres grandes apartados.

1. La falta de apoyo que la corporación municipal de Benalmádena —formada mayoritariamente por independientes de raigambre derechista— ha mostrado ante la gestión del director de la Semana, Julio Diamante, y su equipo de colaboradores. Gestión que sigue manteniéndose fiel a una línea anti-multinacional (ausencia de los sellos USA más característicos que campan por sus respetos en San Sebastián), favoreciendo un tipo de cine cuyas prácticas significantes e ideológicas lo hacen situarse en la periferia marginal del Aparato.

2. La existencia de una crítica cinematográfica local que, desde las páginas del periódico *Sol de España* ha torpedeado sistemáticamente la *politización y confusiónismo* de las películas exhibidas en la Semana, erigiéndose a sí misma en portavoz de los intereses de la socorrida *mayoría silenciosa*. Crítica que hablaba desde la más cerril estulticia cinematográfica y que servía de correa transmisora —y visible último eslabón— de los intereses derechistas más arriba apuntado.

3. La demagogia populista de unas fuerzas de izquierda, culturalmente despistadas, que pretendían —o, al menos, lo daban a entender— algo así como que toda la escasa infraestructura económica con la que está dotada la Semana se pusiera al servicio de la producción de un hipotético cine popular andaluz tan sólo existente en sus imaginaciones.

Todas estas contrariedades se han visto zanjadas en la edición de la Semana que concluyó el pasado nueve de diciembre. Zanjadas, claro, a nivel verbal y por escrito, lo cual equivale a decir que el futuro de Benalmádena ha entrado en un prudente compás de espera y que se puede mantener un moderado optimismo al respecto.

Juan M. Company

En resumen, puede decirse que la edición de este año del festival ha sido muy variada, pues no ha habido, como en otros años, insistencia en un tema determinado, sino que las 68 películas proyectadas han abarcado un amplio campo temático.

En el II Encuentro de Cine y Cultura en Andalucía, Julio Diamante, director de la Semana, aportó el documento base para una posible reestructuración del festival. Se pretende la creación de un ente autónomo que sea capaz de extender el festival tanto en el tiempo como en el espacio. Para el alcalde de Benalmádena, Enrique Bolín, el festival es cuestionado porque es importante. "La semana seguirá su andadura y el Ayuntamiento de Benalmádena no está dispuesto a renunciar a su patronazgo".

En esta edición, de nuevo las asociaciones de vecinos se han encargado de proyectar algunas de las películas en distintas barriadas y pueblos malagueños. La tarea de seleccionar estas películas no ha sido precisamente fácil, y es que un problema del festival que aún no se ha podido resolver es cómo se puede salvar la distancia cultural existente entre los estudiosos del cine que asisten al festival y el resto de los espectadores.

"EL PAIS"

12.^a EDICIÓN. 1981

Por Benalmádena

La defensa que en estas páginas emprendemos del Festival de Cine de Benalmádena no se debe, creemos, a la nostalgia, al "cualquier tiempo pasado fue mejor". Más bien se debe a un convencimiento, sedimentado a lo largo de las ya muchas ediciones del Festival, de su importancia como hecho cultural y de la necesidad de que el Festival se mantenga, y se mantenga luchando por el tipo de cine y de festival que durante más de diez años ha estado defendiendo. El peligro de que se convierta en un festival más, si no de su liquidación total, parece cada vez más cierto: sólo en ese caso sí podremos decir que "ese tiempo pasado fue mejor".

...Tal vez sea la programación del FB su elemento más claramente diferenciador. En el Festival se ha defendido un cine distinto, desasistido de todo amparo comercial y, en consecuencia, con muy pocas posibilidades de ser visto en los circuitos de exhibición habituales. Así se han traído películas que por su temática —social, sexual o política— o por su carácter experimental y de vanguardia estaban sujetas a la censura administrativa y comercial. Igualmente se ha sentido una preocupación especial en mostrar cinematografías del Tercer Mundo con muy pocas posibilidades de distribución. Justo es señalar que los criterios de programación de la mayoría de los festivales al uso son casi exclusivamente los de las multinacionales del cine y sus servidores locales.



"Granada, Granada, Granada mía", de Roman Karmen, fue presentado en 1981 dentro del ciclo dedicado al extraordinario documentalista soviético, tan enamorado de España.

Cuando el equipo del festival comenzó a gestionar años antes la preparación de este ciclo, Roman Karmen expresó su ilusión por asistir a él. Su muerte lo impidió. La Jábega-homenaje In Memoriam fue entregada al Embajador de la URSS, Iuri Dubinin.

El criterio abierto seguido en la programación ha permitido incluir en ella distintos formatos —35, 16 y, en algún caso, 8 mm—. El metraje de los filmes no ha servido tampoco como elemento de censura: en Benalmádena se han visto películas brevísimas y algunas casi interminables; esto es, un alejamiento absoluto de criterios puramente comerciales.

Programar cosas nuevas ha sido una de las líneas maestras de la selección —cosas nuevas en el sentido de cosas desconocidas por el público español—. Al tiempo ha habido una recuperación de clásicos de difícil acceso (Cine Ruso de los años treinta o Harry Langdon), y un apoyo decidido al nuevo cine español y en particular al poco cine que se ha realizado en Andalucía.

...Al mismo tiempo, cualquier persona podía acceder a las actividades complementarias del Festival: las ruedas de prensa, asambleas o reuniones que eran completamente abiertas y no había cotos cerrados para la prensa o los amigos.

El FB fue el primero del país que intentó (unas veces con más fortuna que otras) sacar las películas de su marco original. Así, se ha proyectado parte de la programación en locales de asociaciones de vecinos de distintas barriadas, pueblos de la provincia y fuera de ella. No hace falta decir que el FB ha tenido fallos y los seguirá (si sigue, claro) teniendo: que hay cosas que pueden mejorar y otras muchas que están bien como están. Con todo y por todo lo dicho el FB ha logrado convertirse en el mejor del país y en uno de los hechos culturales más interesantes de Andalucía.

Saliéndose de moldes trillados, el FB ha incidido en los aspectos más interesantes de la creación cinematográfica mundial y los ha ofrecido al espectador sin ansia dirigista alguna: El FB, en prácticamente todas sus ediciones, ha presentado una enorme variedad de estilos de creación cinematográfica. El espectador ha tenido la posibilidad de ver lo que en ese momento estaba dando de sí la creación cinematográfica, cuyos intereses no fueran puramente comerciales. Es decir, de disfrutar de creaciones artísticas vivas e inmediatas, placer poco conocido en estas latitudes.

Es difícil decir qué efectos concretos ha producido en el ambiente cinematográfico de Málaga la existencia del FB. Sin duda no son cuantificables, pero también sin duda Málaga es una ciudad con acusado interés por el cine, a pesar de sus salas comerciales: en este momento están funcionando tres cine-clubs, alguno más hay preparado y se realizan algunas proyecciones esporádicas en otros lugares: no es gran cosa pero algo es y algo ha debido tener que ver el FB en ello.

Los cambios que este año va a sufrir el FB no parece que vayan a afectar a la programación afortunadamente, aunque es posible que su instalación en los Multicines produzca alguna sorpresa...

"CUADERNOS DE CINE" Revista del Cine-Club Universitario de Málaga

Con un cierto clima de improvisación se inició el pasado fin de semana la XII Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena, que se desarrolla en Málaga. En el acto inaugural, celebrado el viernes por la noche, tanto el presidente de la Semana, el titular de la Diputación de Málaga, Enrique Linde, como el director del certamen, Julio Diamante, hablaron de la necesidad de salvar el festival y de potenciarlo de cara a próximas ediciones. Y es que el Festival de Benalmádena, que tanto se significó en la época difícil, ha estado a punto de morir cuando en teoría deberían haber desaparecido para siempre los principales escollos con que ha de enfrentarse todo festival internacional de cine.

"EL PAÍS"

Trasplante a la espera de rechazo

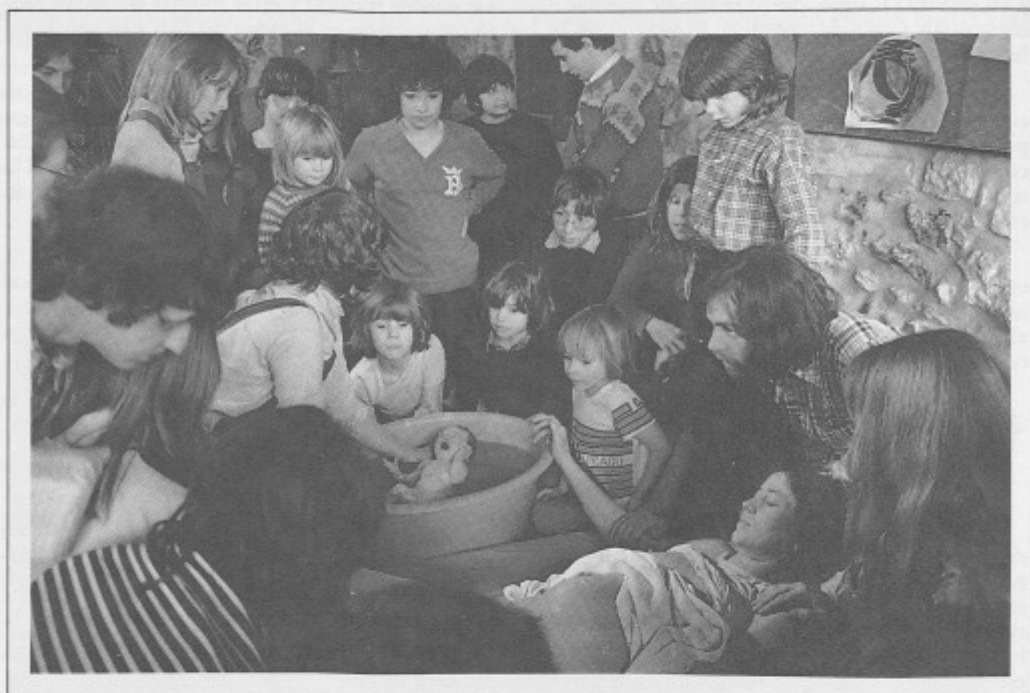
Hasta ahora, en los once años precedentes, el Ayuntamiento de Benalmádena había sido el mecenas y promotor de su organización; a partir del presente año aparece como responsable de la misma la Diputación de Málaga, quien en la persona de su máximo dirigente, se adjudica la presidencia del festival. Enrique Linde decía la noche de la inauguración: "Hemos asumido la no fácil tarea de organizarlo una vez más..., queremos con ello evitar que se pierda lo que consideramos un hecho cinematográfico y cultural extraordinariamente importante, cuya trascendencia supera la frontera de nuestro país..."

Ahora bien, los veteranos asistentes a la Semana, y entre ellos el propio director, Julio Diamante, se han sentido molestos con el cambio: a nadie escapa que el Palacio de Congresos es un "marco incomparable" para un festival de cualquier tipo: por situación, amplitud de salas, servicios técnicos, etc. La nostalgia de la "sala Málaga", "Ronda", "Nerja", no es un mero sentimiento.

A algunos no deja de sorprendernos que si en el Festival de Cine de Sevilla lo que hemos echado en falta es un local en condiciones, Málaga, que ya lo tiene, lo abandone por unos cines de la ciudad. Y tenga en cuenta el lector que los Multicines América son un modelo en su género, con siete salas inmejorables cuya capacidad oscila entre las quinientas y sesenta y nueve localidades, que, sumadas, acogen a más de mil seiscientos butacas. Sin embargo, el ambiente del Palacio, espléndido hall con lámpara estalactítica, parece ya algo irrecuperable. El Festival, en este sentido, parece haber iniciado un nuevo camino...

¿Qué va a significar para el futuro del Festival el traslado de local y el cambio de patronazgo? A corto plazo, su continuidad, que se estaba viendo asfixiada por problemas económicos. A largo plazo..., no sabemos si un cambio de rumbo en las directrices y orientación de la Semana. A ello, tal vez, no tenga que ser ajeno un cierto entendimiento político entre la Diputación y Diamante. Las características peculiares de "Benalmádena" deben mucho a lo que Julio Diamante entiende "de cine" y "por cine"; cierto que las personas no son insustituibles, pero este certamen, dirigido por otras manos, podría quedarse en uno más, tan despersonalizado como los que ni el propio Ministerio de Cultura se atreve a subvencionar.

Rafael Utrera. "NUEVA ANDALUCÍA"



"Regarde, elle a les yeux grand ouverts", de Yann Le Masson y un colectivo feminista, obtuvo en 1981 el segundo premio por votación popular.

Yann Le Masson y la protagonista del filme estuvieron presentes en la Semana.

Un festival de Benalmádena tranquilo, no sería Benalmádena. Esta ley se corrobora más cada año que pasa para los asiduos al festival cinematográfico de mayor interés del Estado. La Semana de Cine de Autor paga así tributo a lo vivó de su temática y sus planteamientos. Bajo el franquismo edición hubo con la Guardia Civil a las puertas, y este año la Policía Nacional quiso detener a espectadores en el "hall" de la sede del certamen, los América Multicines, cuya empresa avisó a la fuerza pública en vista de que el personal andaba acalorado porque se estaba proyectando MEGALEXANDROS con los rollos cambiados.

El futuro, como siempre, es incierto. La actual organizadora de la Semana, la Diputación de Málaga, hará bien en reflexionar sobre varios aspectos. En primer término, Benalmádena-Málaga sigue siendo la oportunidad de poner en pie un auténtico foco cultural cinematográfico. Por otro lado, el apoyo popular al

equipo técnico, dirigido desde mucho atrás por Julio Diamante, resulta indudable: tan indudable como el rechazo al América Multicines, lugar inadecuado para encuentros y con absoluta escasez de proyeccionistas, amén de carente del mínimo asomo de sala de prensa eficaz: todo ello a pesar del esfuerzo que han desarrollado secretarías y demás funcionarios de la Diputación. En resumen, si la Diputación sigue apoyando económicamente a la Semana, hay capacidad técnica y respuesta popular suficiente para que el festival siga siendo el más completo muestrario de un cine de calidad que, por la poca valentía de los exhibidores, no tenemos posibilidad de ver comercialmente.

El ciclo dedicado al japonés Shohei Imamura (Tokio, 1926) permitió descubrir, de paso, la potencia media del "cine de autor" nipón. No se trata únicamente del poderío estilístico de maestros de sobra conocidos en Occidente, como Mizoguchi, Kurosawa, Oshima o el mismo Ozu: tras esa rutilante hilera hay un trabajo continuado de nombres como Imamura: una docena de largos y una media docena de filmaciones para televisión proponen una obra sólida y capaz...

Ideológicamente sus planteamientos de izquierda no son nada equívocos. Aunque dotado de una gran versatilidad temática, hasta el punto de desenvolverse con la misma autoridad en la ficción y el documental, su interés apunta siempre, de un modo u otro, a las historias protagonizadas por gentes populares. Incluso podría decirse que el Imamura más dominador de sus recursos es el que filma asuntos de marco proletario, en especial los ceñidos a mujeres y niños en el Japón del "milagro".

Los personajes imamurianos son contemplados a través de una caligrafía funcional, escueta; los alardes estilísticos nunca se hacen notar. Imamura, con todo, parece preocupado de forma constante por narrar desde la distancia correcta: no sólo filmar, sino narrar, entendido como un proceso que sin duda participa de la encuesta previa y de la minuciosidad antropológica. Jamás, pese a ello, se aparta en exceso de lo que ocurre: más bien está atento a que, sin perder el carácter coral que suele caracterizar a su obra, las relaciones de los personajes se imbriquen entre sí apasionadamente: de ahí que el Japón que nos muestra sea un Japón patético, bromista, grosero, fustigado. Ahí quedan tragicomédias como PUERCOS Y ACORAZADOS o EL PORNÓGRAFO.

Panorama Hoy

La densidad de este ciclo obliga al crítico a jugarse el todo por el todo, ver lo que buenamente pueda y de ahí sacar únicamente lo más notable en cuanto a calidad. No notable, sino sobresaliente, MEGALEXANDROS, premiada en Venecia y en Benalmádena. Tres horas y media de culminación estilística de las posibilidades del plano secuencia. Inteligente parábola sobre la grandeza y miseria de los mitos políticos: Alejandro, héroe popular, bandido generoso, llegará a erigirse como déspota. Al borde del didactismo, Angelopoulos nunca cae: mediante ritmo solemne, mayestáticos movimientos de masas, enorme sentido del "tempo", consigue una obra excepcional que, verdaderamente, culmina lo que iniciara en DÍAS DEL 36 y llevase a la cumbre en O THIASOS (El viaje de los comediantes) y LOS CAZADORES. ¿Cómo es posible, en qué cabeza cabe, que ninguna de estas obras maestras se haya estrenado aquí?

Miguel Bayón. "DIRIGIDO POR"

Con el estreno, en el Festival de Cine de Autor de Benalmádena-Málaga de MEGALEXANDROS, de Theo Angelopoulos, se ha logrado conocer en España —y gracias a los esfuerzos de este certamen exigente— la obra total de uno de los cineastas más trascendentales de la historia reciente. Angelopoulos no es un artista fácil y su acceso a los domesticados circuitos comerciales es siempre azaroso. Este curioso Homero del cine (es griego también...), no teme a las empresas grandiosas y desesperadas. Resulta así bastante increíble que pueda rodar sus películas dentro de una industria pobre y bastante aislada como es la griega; más increíble aún que las haga como las hace: enormes, arduas, complejas y sin la menor concesión al espectáculo convencional.

Theo Angelopoulos: Mito, realidad y poder por Agustín Mabien
Trabajo publicado en "Cuadernos Hispanoamericanos"

Realmente, las escenas que se están viendo en el vestíbulo de América Multicines, por las mañanas, sobre las diez y las once, son del todo alentadoras. Alumnos de distintos colegios están acudiendo, invitados por la organización de la XII Semana Internacional de Cine de Autor, a ver películas del ciclo "Personal Buster Keaton". En grupos de 160 aproximadamente van pasando todos los días, dos sesiones cada día, a las diez y a las once de la mañana. Llegan alborotando, contentísimos de perderse un día, una mañana, de clase en las aulas y de poder participar en este acontecimiento cultural de Málaga. Evidentemente un festival especializado de cine de autor no va destinado a una audiencia infantil, pero qué duda cabe también que el hecho de que habiéndose programado un ciclo de Buster Keaton con muchas películas aptas para este público, puede contribuir a que los futuros espectadores de la semana —y quién sabe si protagonistas de alguna forma— estén ya aficionándose al arte cinematográfico... Las escenas de los niños entrando y saliendo son alentadoras, en este sentido... Y a los mayores del todo, a conocer por dónde andan ahora —en qué coordenadas— los problemas del mundo en general, del cine en particular. Si prevalece la exposición corporal, la gesticulación, la toma de imágenes premiosa, la

*En la XII edición,
y pensando también en el
público infantil,
se programó
RECUERDO
DE BUSTER KEATON,
el ciclo más amplio y escogido
que se había presentado
en España,
y contadas veces
en el mundo, sobre el genial
cómic americano.*



encadenación expresiva. O si, en cine, ahora presionan más las izquierdas o las derechas con sus peculiares planteamientos. Lo bueno del cine es que admite todos los arranques. Lo único que se exige —eso es posterior, claro— es calidad. Todo lo demás, como el tema en pintura, es accesorio. Y en Benalmádena-Málaga de este año hay calidad: formal, conceptual, plástica, cromática, de tantos enfoques como se quiera. Calidad, y cada día va a más.

José Mayorga. "SUR"

Gracias al Festival de Benalmádena LA "RESURRECCIÓN" DE BUSTER KEATON

En la Semana de Cine de Autor de Benalmádena-Málaga, celebrada a mediados de febrero, se ha rendido un homenaje a Buster Keaton, con enorme éxito de público y proyecciones destinadas a escolares. Podría decirse que el viejo cómico ha sido el auténtico triunfador de la Semana. El "Gran cara de palo" ha vencido y convencido. Los que no lo conocían se han dejado embriar por su rostro obsesionante, agradable, casi hermoso, incontinentemente cómico. Los que lo conocíamos parcialmente hemos aprendido a apreciar el soberbio dominio cinematográfico de Keaton, la maestría de sus "gags", los matices sutiles de su expresión (sin perder su impavidez facial) y la belleza sosegada y soñadora de su mirada.

...El "Pamplinas" de los españolitos de la época merece mejor trato que una tardía reposición de EL MAQUINISTA DE LA GENERAL y algunos cortos en TV. La iniciativa encomiable de la Semana de Cine de Autor que dirige Julio Diamante (al que hay que felicitar por la excelente programación de este año, tan lleno por otra parte de problemas "ambientales") debería tener su eco en Barcelona.

"LA VANGUARDIA"



"Muerte y vida Severina", de Zelito Viana, fue otro de los filmes en los que la insistencia del equipo de la Semana en solicitarlo a la Administración brasileña contribuyó notablemente a su autorización por la censura de aquel país. Fue proyectado en la XII edición.

En la pasada Semana de Cine de Benalmádena-Málaga tuve ocasión de conocer a un realizador soviético del que había oído hablar con admiración al mismísimo Joris Ivens durante una rueda de prensa. Roman Karmen, ya desaparecido, había rodado secuencias portentosas durante la guerra en nuestro país... He podido comprobar la enorme emoción con la que el público de los Multicines malagueños seguían la proyección de GRANADA, GRANADA, GRANADA MÍA. En esta película hemos visto secuencias muy distintas a las que ya conocíamos de documentalistas de la época y de algunas recuperaciones posteriores (como el ESPAÑA de Joris Ivens que se proyectó en Benalmádena hace dos años). ¡Con qué enorme garra dramática nos muestra Karmen la vida cotidiana de los españoles durante la guerra!

Alberto Díaz Rueda

El acto de clausura correrá a cargo de ¡QUE VIVA MÉXICO!, otra de las grandes películas de la Semana, en cuyo cuadro de honor, a decir de los entendidos, también deben incluirse además de MEGALEXANDROS, la excelente representación de los cines polaco, suizo y alemán; la notable presencia de filmes feministas o realizados por mujeres; el ciclo dedicado al japonés Imamura, absolutamente desconocido en España; el riguroso trabajo documental de los Thorndike; las películas más destacadas de Roman Karmen y el recuerdo a Buster Keaton.

"EL PAÍS"



13.^a EDICIÓN

Acaban de inaugurarse en el Palacio de Congresos de la Costa del Sol, en Benalmádena, las jornadas de la XIII Semana de Cine de Autor, manifestación que a través de sus ediciones anteriores ha marcado la historia de esos eventos con una personalidad bien característica. Como festival centrado en los creadores de las películas, Benalmádena ha señalado una distancia grande con los grandes aparatos comerciales de la cinematografía, procurando conservar una tradición dirigida a la búsqueda de los autores, cualquiera sea su lejanía geográfica, su aislamiento como artistas o el tipo de persecución política o marginación social que hayan sufrido.

La edición de este año será dedicada a tres autores del tercer mundo en razón de que en este momento se hacen allí más dramáticas todas las situaciones mencionadas y, sobre todo, en razón de que la índole de luchas que se libran actualmente en esos pueblos hace más difícil y necesaria, al mismo tiempo, la tarea de denuncia y análisis de las situaciones políticas en que los creadores de esa parte del mundo están empeñados.

Danilo Trelles. "EL DÍA" (Uruguay)

Con el fin de semana, y pese a la persistencia de un calor más veraniego que primaveral, el público ha empezado a frecuentar en mayor número que el día de la inauguración las salas del certamen. De hecho, a la proyección de la película española participante en la sección "Panorama Hoy", COPIA CERO, sobre la que ya se informó en estas páginas con ocasión de su reciente estreno en Madrid, asistió masivamente. Y casi tan masiva fue la asistencia a la conferencia de prensa que, tras la proyección, ofreció uno de los dos realizadores del film, José Luis Pacheco, acompañado de la actriz Mercedes Camins y del productor Manuel Benito. No se dijeron cosas determinantes pero, al menos, se habló de la película en lugar de hacerlo sólo de la crisis sin que, por descontado, faltaran las referencias a ella.

Aunque sin puesto específico en la programación, el cine brasileño ha proporcionado en lo que va de "Semana" dos gratas sorpresas. En especial la que constituye CABARET MINERO, de Prates Correia, un divertido "esperpento" o, si se prefiere, "extravagancia musical", lleno de inventiva y sentido crítico no sólo de lo que refleja sino del propio modo de reflejarlo.

César Santos Fontenla. "ABC"

Benalmádena Fest Persists

The 13th annual Benalmadena International Film Festival, set for March 5-14, will take place at the Palacio de Congresos in Torremolinos. The fest, which pays homage to director of feature films and documentaries which rarely appear on commercial screens, is still having financial difficulties and it was touch-and-go for a bit about this year's event after last year's unsatisfactory change to the America Multicine complex in Malaga... A total of about 100 shorts, documentaries and features will be unspooled in this small but unique art festival dedicated to creators of pictures rarely shown on the commercial circuit. Though ignored mostly by foreign tourist and residents, it is treasured by Andalusian film buffs...

Brought from Paris where the revivals had recently met with great success, there was a slight hitch when the French customs went on strike, and delayed the Fairbanks prints at the border. Though they arrived late, they were given plenty of repeats so all had a chance to see them. The English subtitles were translate into vocal French, but the action is so vivid that little explanation is needed. Some of the films even had simultaneous Spanish translations via head phones. School children from Malaga and nearby towns were bused in gratis every morning to see this Fairbanks as a foe of tyranny and a rescuer of distressed damsels...

Considering that the 13th fest had no stars or no premieres, and started off under inauspicious circumstances and halting publicity, it attained good-sized crowds.

"VARIETY" (U.S.A.)

Benalmádena y el cine de autor

Convertidos en enormes mercados persas, como Cannes, o especializados en infinitos renglones, los festivales de cine tratan a veces de recordar las glorias del pasado: los *fans* apiñados ante las puertas de los palacios del film para ver a sus estrellas favoritas. Ahora éstas han envejecido, como sus admiradores, y el fanatismo colectivo, juvenil, se ha derivado a los espectáculos musicales de *rock* o las discotecas. Otros certámenes apuestan a la calidad, cada vez más difícil de obtener en una producción mundial que tiende a la mediocridad o se ata en las redes de las grandes compañías, que siempre vieron los festivales como un medio de promoción para sus películas.

Entre todas estas ferias de vanidades o de intereses, la Semana de Cine de Autor de Benalmádena (Málaga) mantiene, desde hace trece años, una línea de seriedad y rigor ampliamente reconocida. De ese modo, ha dado a conocer en España una serie de realizadores y cinematografías ignoradas o que no tenían acceso comercial.

Esta línea, cada vez más difícil de sostener (casi todo está descubierto, en la competencia particular que sostienen los festivales de todas partes), debe afirmarse, aunque sea necesario recurrir a laboriosas investigaciones. Este año, por ejemplo, hubo dos cinematografías situadas fuera del circuito habitual: la de Filipinas, que sólo había llegado a Francia (Annecy) y la del cine chicano, implantada en la comunidad de origen mexicano que vive en los Estados Unidos. Asimismo hubo una muestra personal dedicada al notable cineasta mauritano Med Hondo (que reside en París...), otra consagrada al director mexicano Paul Leduc y una atractiva retrospectiva del famoso actor norteamericano Douglas Fairbanks. La parte central que, como de costumbre en Benalmádena, fue competitiva, pero donde votan los espectadores, reunió obras actuales de numerosos orígenes, provenientes de quince países... *Murs, murs* (1980) es, como dice Agnès Varda, "un auténtico documental", una especie de *collage* insólito donde descubre inéditos aspectos



Agnès Varda en la XIII Semana Internacional de Cine de Autor. Dos filmes suyos, "*Murs, Murs*" y "*Documenteur*", fueron proyectados en la inauguración.

de Los Angeles: su "otro lado", donde multitud de gentes se expresan a través de murales pintados en muros y tapias. DOCUMENTEUR (documentira) comienza en el punto que deja MURS, MURS, sobre el gran mural de una carretera. Es la búsqueda de identidad de una mujer (la misma que narra el filme anterior) y su niño. El filme existe entre la mujer, el niño y los otros. Fascinantes ambos, muestran la capacidad renovada de Agnès Varda para *ver* detrás de las cosas, por encima y más allá de ellas. Por eso no es un documental, es un *documentira*, como ella dice, que insinúa esa inquietante ambigüedad de lo real-visible. La misma Agnès Varda presentó sus filmes.

...El año pasado, Benalmádena dedicó un amplio ciclo a Shohei Imamura, uno de los directores más originales del cine actual (el Festival de Rotterdam, en un referendun, lo colocó entre los diez realizadores más interesantes del momento) y ahora exhibió EIJANAIIKA, un extenso y apasionante filme reciente (1981). Imamura encara un período histórico crucial para el Japón: 1866, cuando se producían grandes disturbios populares en el marco de una lucha entre los poderes imperiales y los gobiernos locales, en tanto el país se abría a las influencias modernas, con la llegada de buques norteamericanos. El relato es una trama abierta a varias historias paralelas, de un erotismo muy desenfadado, con líneas diversas que parten de la llegada de Genji, que ha permanecido seis años en Estados Unidos y a su regreso descubre que su esposa ha sido vendida por su familia a una red de prostitución. La picaresca, el humor y la sordidez de este fresco abigarrado no se evade del trasfondo real: un pueblo sometido secularmente a la tiranía de los *shoguns*, que por primera vez advierte la posibilidad de una vida distinta. Un filme realmente notable...

Con una rigurosa sencillez, Shahid-Saless es el cineasta de la soledad y la incomunicación. Pero no se piense en la educada incomunicación de Antonioni... La pérdida de contacto entre los seres humanos (incluso padres e hijos) que se manifiesta en todos los filmes de Saless, no es sólo un problema psicológico ni psicopatológico. Hay aquí seres moldeados y destrozados por una doble soledad: ontológica y social, donde el mundo externo es el factor dominante... Seguramente este ciclo fue la mayor revelación autoral de la Semana de Cine de Autor de Benalmádena. Saless es un cineasta excepcional, sin concesiones, que provoca sobre todo una angustia arrolladora. Es la incomodidad absoluta, si se busca un espectáculo para digerir en paz. Pero es también inolvidable...

Una serie de cortos —los grandes olvidados— cerró la sección española, que también dedicó un ciclo a la obra de Jaime Chávarri, el director de aquel excelente documental que se llamó EL DESENCANTO. Por fin, cabe señalar que pese a sus problemas económicos, logísticos y geográficos (el Palacio de Congresos de Torremolinos es un ámbito ideal, pero demasiado aislado), la Semana de Cine de Autor de Benalmádena es una muestra de enorme interés, que une al rigor, la independencia frente al mundo del comercio fílmico y el descubrimiento de zonas de cine poco exploradas.

José Agustín Mabieu. "CUADERNOS HISPANOAMERICANOS"

La Semana de Cine de Autor ha cumplido su 13 edición atravesando por años de lucha e incertidumbre, batallando contra censuras de todo tipo y mostrando a lo largo de todos estos años una coherencia admirable, tanto en sus metas como en sus procedimientos. Para críticos y estudiosos, Benalmádena sigue constituyendo lugar de cita imprescindible si se quiere acceder al conocimiento de tal o cual autor, cinematografía o movimiento.

Sin embargo, al igual que sucede con la mayoría de los festivales españoles, Benalmádena ha conocido este año, por primera vez, ese fantasma amenazador que es el desinterés del público local. Los aficionados malagueños no han respondido ni de lejos como en ellos venía siendo habitual a la llamada de esta decimotercera edición de la Semana; justamente —paradójicamente— cuando el equipo que comanda Julio Diamante había logrado agrupar una de las programaciones más interesantes de toda la historia del Certamen...

La programación de este año no sólo fue una de las mejores sino también una de las más abundantes. Imposible atender a todos los oídos además de a las películas a concurso...

Lino Brocka, realizador filipino, ha sido a través de su ciclo personal uno de los mejores hallazgos de esta Semana. Sus películas, realizadas con una corrección admirable, son melodramas en el más puro sentido de la palabra (que no es el más degradado), sin que Brocka pretenda en ningún caso trascenderlos,

sino más bien dignificarlos. Nada que ver con los cineastas europeos que vuelven a retomar la estructura del melodrama para apoyar sus personalísimos "discursos". Lo de Brocka es un cine popular (goza de un extraordinario éxito en Filipinas); ideal para un país con unos condicionamientos de censura terribles, porque, además, por los temas que trata y por la ubicación de sus historias, es un cine social al cien por cien; aunque el inquieto de turno que busca el guiño trascendente no lo entienda así.

El "Recuerdo de Douglas Fairbanks" fue antológico. Copias nuevas y excelentes para imágenes en muchos casos no superadas. Para comprender el goce aportado por este ciclo sólo es necesario dar la lista de títulos..., y añadir que el tratamiento dado por Fairbanks a algunos de estos mitos de la literatura de evasión, aún está por igualarse en cine. Las copias proceden de una retrospectiva realizada en Francia, ¿a qué esperan los distribuidores hispanos para regalar a los espectadores con estas maravillas?

Revista "RESEÑA"

Por un cine comprometido, Benalmádena, una opción

En la defensa y divulgación de un cine políticamente comprometido, lingüísticamente renovador, culturalmente avanzado, comercialmente marginado y siempre enraizado en el contexto del que nace, ha encontrado Benalmádena su razón de ser. Cinematografías absolutamente desconocidas de países latinoamericanos o tercermundistas, temáticas inusuales y olvidadas, cuando no proscritas; movimientos fílmicos de vanguardia que carecen de canales de distribución y exhibición; autores casi ignorados cuyo acceso al público español les está prácticamente vedado, han pasado por una programación de rigor y seriedad probadas, mantenida con pulso firme por el equipo directivo de la Semana, al frente del cual Julio Diamante viene desarrollando, inasequible al desaliento, una tarea no lo suficientemente reconocida. La Semana de Cine de Autor de Benalmádena posee, pues, sólidos fundamentos teóricos y la inapreciable apoyatura que le confiere su prestigio, ganado a pulso y en las más adversas condiciones...

Uno de los autores más jóvenes e interesantes del cine mejicano actual es Paul Leduc, dado a conocer por el éxito crítico de su primer largometraje, REED: MÉXICO INSURGENTE (1971), a pesar de cuyo acierto no ha podido volver a rodar desde entonces más que otros dos largometrajes (con capital no mejicano) y una miniserie para TV, todo ello presente en la Semana de Benalmádena. Realizador profundamente comprometido con la causa de los desheredados y con la necesidad de las revoluciones, su obra refleja con transparencia la vehemencia de sus convicciones y el rigor de su trabajo. Leduc no es un realizador de panfletos. Ha intentado en cada uno de sus films investigar a fondo el material con que trabajaba y construir un discurso coherente...

El panorama trazado en las líneas anteriores debiera servir para dejar claro que en el terreno puramente cinematográfico y cultural, Benalmádena ha cubierto con creces sus objetivos, un año más.

El futuro de la Semana pasa de ahora en adelante por la consolidación de la Asociación Civil, Centro Cultural Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena, como única fórmula que salvaguarde al Festival de manipulaciones política interesadas y que salvaguarde su independencia. La necesidad de la subvención pública (Ministerio de Cultura, Ayuntamiento de Benalmádena, Diputación de Málaga) en forma consecuente y estable, sin zancadillas traicioneras, es, prácticamente, una evidencia, y si en este país es posible trabajar por el cine y por la cultura, la supervivencia de Benalmádena será el indicador más sugestivo.

Revista "ARGUMENTOS"

...Benalmádena marca una distancia grande con los grandes aparatos comerciales del cine, al apoyar a los marginados de la gran industria y continuar con la tradición adquirida a lo largo de las doce ediciones anteriores en la que las aportaciones a la cultura cinematográfica española han sido más que notables.

Si los lamentos por nuestra incultura cinematográfica continúan teniendo vigencia, acontecimientos como la Semana de Cine de Autor vienen a paliar considerablemente esta tradicional ignorancia. El problema está en que los beneficios por la celebración del certamen sólo son para el público malagueño y un concreto número de invitados al festival que ciertamente son como los afortunados cinematográficos españoles. Pero algo es algo.

J. L. Barrios Treviño. "DIARIO DE BURGOS"

Del testimonio social al compromiso artístico, la estela de una amplia oferta cultural

Lo que en Benalmádena se aprende —a fuerza de años, películas y estilos tan diversos— es a ver cine. Es, en esas mismas palabras, una escuela de cinematografía para espectadores que ya sabrán durante el resto del año aplicar el modelo adquirido para que el cine comercial no les atrape con otras coordenadas que no son en sí rechazables, pero que caminan con otros distintos pasos y en busca de otros resultados... Es lógico, es lícito, y no se cita aquí el tema con intención distinta que la de punto de inflexión para ejercitar la reflexión que desencadena una semana dedicada a otro tipo de cine que se plantea primero los postulados estéticos, testimoniales, culturales. Eso es lo que interesa resaltar cuando ya la semana se acaba, porque si partimos del supuesto de que la cultura es algo que se debe desmitificar y poner al alcance cada día de más esferas de la sociedad, hasta alcanzar el objetivo final de la impregnación total, hay que concluir entonces que estos esfuerzos como los de Benalmádena están en el camino correcto. Con aceptación de todas las correcciones que se quiera argumentar..., sobre si en cada caso se ha hecho la más correcta, de las selecciones posibles. Se admiten todas las dudas y, mejor aún, todas las opiniones, porque en realidad lo que se admite es el constante diálogo. Eso es lo que la Semana de Cine de Autor propicia, y ya con una fórmula privada (con la captación de todas las ayudas oficiales que no le faltan y que le son precisas como las del Ministerio de Cultura, Diputación, Ayuntamiento de Benalmádena), parece garantizada la continuidad para que nunca deje de contarse en Málaga con esta excepcional oferta cultural, con el idioma y el acento propio del cine. Esa es la grandeza de la semana que acaba y que ha ofrecido, una vez más, la posibilidad de saber aquí lo que —contado en imágenes— pasa por las cuatro esquinas del mundo. En arte, en dolor de pueblos oprimidos, en testimonios de otras parcelas de la complejidad humana, lo erótico incluido —de lo que ayer se ofreció una buena muestra— que es componente también de esa complejidad. En una sola palabra, lo humano, objeto y sujeto al mismo tiempo del mundo de la cultura. Y dicho esto, aunque para el pormenor de la programación de ayer ya no queda opción amplia, decir eso más: que se pasaron —entre otras— películas de Portugal, Holanda, Tailandia, Japón, así como las encartables en ciclos como el de Paul Leduc, Recuerdo de Douglas Fairbanks, personal Shaid-Saless, personal Med Hondo, a los que ya el público conoce, cuyas técnicas han servido para aumentar la sabiduría, la preparación, la calidad de los asistentes como aficionados al cine. Un gran objetivo está a la vista y en Benalmádena —con toda la gama de efectos y actitudes personales puesta a contribución— se ha dado un paso más, de gigante, para alcanzar el otro objetivo que se engloba en el particular: mediante el cine, ampliar el horizonte cultural de una sociedad. Algo que merece el máximo respeto y todas esas ayudas que recibe, el aliento y, sobre todo, la continuidad. De año en año. De semana en semana.

"SUR"

El ciclo dedicado al cine chicano, con más de una decena de películas, en su mayoría del realizador Jesús Salvador Treviño, ha centrado la atención del público en la Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena, que se celebra en el Palacio de Congresos de Torremolinos. Numeroso público ha visto ya unas cuarenta películas.

Por primera vez desde hace unos diez años que surgiera como tal, el cine chicano ha salido fuera de América con una selección panorámica de las películas más representativas de sus realizadores. Junto con las obras de Luis Valdez, David García, Silvia Morales y Francisco Torres, destaca por su coherencia y repercusión la obra de Jesús Salvador Treviño. Se trata de un cine escrito, dirigido y producido por cineastas chicanos hispanohablantes.

"Es un cine", afirma Treviño, "que sale de estas luchas, que trata de utilizar cualquier medio a su alcance para denunciar una situación dura. Un cine tercermundista, no dirigido exclusivamente a los chicanos, sino a todo el mundo para que sepan quiénes somos y por qué luchamos".

...Ayer comenzaron, por otra parte, las proyecciones del ciclo personal dedicado al realizador mauritano Med Hondo, que contempla globalmente la vida africana y la expresa de una forma moderna. De éste se proyectan varias películas, entre las que destacan *SOLEIL O*, *WEST INDIES* y *NOUS AURONS TOUTE LA MORT POUR DORMIR*, centrada en el pueblo saharauí. Hondo muestra la vida de los campos saharauíes y hace sentir la grave prueba que, para un pueblo tan poco numeroso y en las condiciones del desierto, representa la doble tarea de la lucha armada y dar cobijo a los refugiados. En definitiva, Hondo muestra aquí el nacimiento de una nación. Lino Brocka es el realizador más

representativo del cine filipino, al que la Semana de Benalmádena ha dedicado otro ciclo. Según Brocka, el cine en Filipinas surge más como una imposición de Estados Unidos que como una necesidad propia. "No ha habido otro cine —ha afirmado— más que el puramente comercial que nos envía Hollywood, que ha colonizado incluso las mentalidades con su despegue de ritmo arrollador".

"EL PAIS"

El Festival de Benalmádena inició sus proyecciones con los filmes de una mujer, la famosa realizadora francesa Agnès Varda, con dos obras inéditas —MURS, MURS y DOCUMENTEUR—, este último contando la historia de una madre y de su pequeño hijo, exiliados en una gran ciudad.

En los días siguientes, volvió la mujer a marcar una presencia destacada en este festival con la griega Frieda Liappa, cuyo film *LOS CAMINOS DEL AMOR SON NOCTURNOS* impresionó por su carácter intimista y con la alemana Helma Sanders-Brahms que, en *LA MUJER MARCADA* cuenta, de forma surrealista, la vida de una esquizofrénica, con sus visiones de muerte y de sexo, proporcionando a Elisabeth Stepanek una brillante interpretación.

No obstante, la novedad más importante de Benalmádena 82, que tiene como director al realizador y profesor de cine Julio Diamante, vino de Filipinas, con la revelación del cine realista de Lino Brocka, mostrando los problemas sociales de su país. La pobreza de los barrios del Sur de Manila, la violencia, el servilismo —de todo eso habla, con imágenes plenas de vigor, cada uno de sus films aquí exhibidos...

"CORREIO DA MANHÃ" (Portugal)

Presencia del cine de autor: Treviño, Leduc, Brocka, Hondo y Saless

...la Semana sigue siendo fiel a sí misma, a la línea de prestigio y calidad, de interés y novedad a la que nos tiene acostumbrado; supone el viaje a Benalmádena el conectar con cinematografías que difícilmente encontraremos en el cine de la esquina ni en el programa de televisión: se trata de ciclos y películas que en buena medida escapan al alcance de las multinacionales, a la concepción del cine como algo más que evasión y dólares, a propuestas culturales y cosmovisiones que no son las que habitualmente proyectan en los canales públicos; para el aficionado andaluz, este Festival es uno de los pocos que le permiten tomar el pulso a las cinematografías extranjeras que, en mayor o menor medida, escapan al control hollywoodense. Más acá o más allá de la calidad intrínseca de cada título, está la oferta informativa que la Semana aporta sobre ciclos personales o cinematografías ignoradas.

El trabajo de Diamante parece haber sido, un año más, el conocimiento y la selección de un abundantísimo material del que ha elegido lo más conveniente; su asistencia a los Festivales de Cannes, Pésaro, Mannheim y otros, el haber participado como miembro del jurado en los de Leipzig y Estrasburgo, le han permitido contratar "personales" de interés y últimas producciones de nombres conocidos. Por otra parte, como novedad este año en el Palacio de Congresos, figura el haber podido seguir en traducción simultánea, con auriculares, la banda sonora de películas sin doblar y sin subtitular; el espectador asistente a las salas "Ronda" y "Nerja" tenía asegurado el entendimiento gracias a la traducción en directo.

"NUEVA ANDALUCÍA"

Una ventana a cinematografías olvidadas

Una gran ovación acogió el final de la proyección de *HISTORIAS PROHIBIDAS DE PULGARCITO*. Una ovación que era tanto una muestra de solidaridad con el pueblo salvadoreño como un reconocimiento del coraje del director mejicano Paul Leduc y de los cineastas que habían filmado la situación de El Salvador desde todos los ángulos: desde la matanza de la catedral o las detenciones en un barrio de la capital, hasta la ocupación por la guerrilla de un pueblo con un posterior mitin en plena noche, durante el cual los guerrilleros explicaban a la población las razones de su lucha.

Una película sobrecogedora por sus imágenes, lúcida en su exposición, pero que difícilmente se verá en las pantallas comerciales de nuestro país. Como tampoco se verán la mayoría del casi centenar de películas que se han proyectado durante las jornadas del certamen de Benalmádena.

Porque si algo pone en evidencia una muestra como la de Benalmádena es el carácter colonizador de la exhibición cinematográfica. La mayoría de las películas presentadas eran muy superiores a la media que se estrena; sin embargo, procedían de cinematografías totalmente olvidadas o prácticamente desconocidas. En este sentido, el festival malagueño cumple con una función cultural única en España: mostrar que el cine es algo más que las películas distribuidas por las multinacionales.

Y es este carácter el que produce que la Semana de Benalmádena no cuente con la ayuda económica suficiente, que se desliza en su mayor parte hacia festivales más "festivos" y que incluso hayan existido presiones para su desaparición. La creación de una asociación cultural como promotora de la muestra y la continuidad de Julio Diamante como director aseguran, sin embargo, la continuidad de lo que probablemente sea el certamen cinematográfico más interesante de cuantos se celebran en España.

"MUNDO OBRERO"

Un Festival para un pueblo

Está a pocos kilómetros de Málaga, tocando a Torremolinos, arracimado blanco y recoleto ante las pardas colinas que se alzan frente al mar, el bello, tranquilo mar de la Costa del Sol. Se trata, claro está, de Benalmádena, un pueblo de resabios moriscos y de sabor a flor y a sol. Y este pueblo tiene un festival que se apellida "de autor" y que ya lleva trece ediciones y ha supuesto para los cinéfilos de la zona, para la conciencia cinematográfica del país entero, una refrescante —y polémica— apertura hacia filmografías situadas en el hemisferio oscuro de lo no comercial, de lo prohibido, de lo anticonvencional, de la denuncia, del enfrentamiento a lo establecido.

Un cine de semejante temática —social, sexual, política— o por su carácter experimental o de vanguardia, debía crear inevitablemente resquemores a nivel administrativo-político en una de las dos España que entonces hacía valer sus poderes. Así Benalmádena se convirtió en una suerte de contrafestival, alejado del interés de las multinacionales (el cine comercial, por ejemplo, que prefería San Sebastián debido a las ventajas oficiales —el Estado eximía del pago de canon por proyección de películas extranjeras en nuestro país a las que se presentaban a ese festival—) y contemplado con cierta suspicacia por el poder... En 1977 los ataques a la línea del festival se recrudecen llegándose a plantear la desaparición del mismo. Desde pronográfica a panfletaria y marxista, la Semana recibe lanzadas por todos lados. Son años difíciles en el país y la Semana los refleja... En el 78 y 79 la Semana se hace partícipe de los Encuentros sobre Cine y Cultura en Andalucía y los poderes fácticos vuelven a apoyar tímidamente el festival... En el 80-81, y a pesar de ese apoyo al que hice referencia, el Ayuntamiento deja que la Semana pase a depender de la Diputación y la sede del festival pasa del Palacio de Congresos de Torremolinos a los multicines de la capital malagueña. Hay turbulencia política y social debido a este hecho. En las pantallas Imamura, Thorndike, Roman Karmen, Buster Keaton.

Este año las aguas vuelven a su cauce. Se crea una asociación "Centro Cultural Semana Internacional de Cine de Autor" que es financiada por el Ministerio de Cultura, la Diputación Provincial y el Ayuntamiento de Benalmádena. En las pantallas, el cine chicano y filipino, Paul Leduc, Med Hondo (mauritano), Shahid-Saless (iraní), Jaime Chávarri y Douglas Fairbanks. El festival va evolucionando a tenor con los nuevos tiempos, pero mantiene sus características esenciales que ya apuntábamos al principio. Eso le da validez y una coherencia interna. Eso convierte a Benalmádena más que en el festival de un pueblo, en el festival de los pueblos.

Alberto Díaz Rueda. "LA VANGUARDIA"

Una "Meca" de talentos

Confieso tener por la Semana de Cine de Autor de Benalmádena una simpatía muy especial, quizás porque en un clima de la mayor fraternidad se encuentran cineastas de las más diversas procedencias e ideologías, muestran sus trabajos, discuten sus opciones y todo con la mayor modestia o simplicidad.

Cierto es que no son figuras de proa pero, por regla general, son personas inteligentes y que saben lo que están haciendo.

No hace mucho tiempo que una revista de Rotterdam, "Film International" preguntó a 30 especialistas, entre críticos y directores de festivales, cuáles eran los diez talentos más prometedores del cine de hoy. La lista (que incluía a Manoel de Oliveira) contenía los nombres de Raúl Ruiz, Werner Schroeder, Theo Angelopoulos, Shohei Imamura, Krzysztof Kieslowski, Chantal Akerman, Marguerite Duras, Jean-Luc Godard y Joan van der Keuken. Y lo cierto es que de estos diez nombres seis fueron presentados por primera vez en España, en Benalmádena, que en algunos casos les dedicó un ciclo entero, proporcionándoles una mayor difusión internacional. Benalmádena se torna así en una Meca para hallar talentos y es esto lo que al crítico le atrae.

Jorge Pelayo. "O TEMPO" (Portugal)

Shahid-Saless: Un gran descubrimiento

Dentro del certamen de Benalmádena, el gran descubrimiento fue ver la totalidad de la obra de ficción del director iraní Shahid-Saless. Nacido en Teherán en 1944, sus dos primeros largometrajes están rodados en Irán, mientras que los cuatro últimos están realizados en la República Federal de Alemania, donde actualmente vive exiliado.

...Seres solitarios en un mundo carente de comunicación, en una sociedad destruida. Como sus dos últimos filmes DIARIO DE UN ENAMORADO y ORDEN, dos anécdotas aparentemente contrarias (el solitario incapaz de comunicarse que mata a su novia y continua haciendo una vida normal, la primera de ellas, o un ingeniero en paro que es internado en un hospital psiquiátrico porque se niega a volver a trabajar, la última de ellas), pero que expresan el mismo mundo cerrado, hecho de objetos cotidianos.

Miguel Bilbatúa

La XIII edición de la Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena ha ratificado la categoría de este certamen como un auténtico festival de vanguardia. Cineastas con un nuevo lenguaje y películas marginadas de los grandes aparatos comerciales, no marginales, se han dado cita en el Palacio de Congresos de Torremolinos.

Una vez más, la Semana de Benalmádena ha mostrado al espectador español un cine nuevo, realizado en su mayoría con escasos medios, que refleja situaciones y vivencias de países y continentes apartados de las carteleras comerciales, pero de un gran valor cinematográfico.

Al margen del contenido, la gran novedad de este año ha sido la organización, a cargo de una asociación cultural abierta e independiente. El objetivo de la misma no es otro que potenciar el festival en su campo y en su línea de apoyar nuevos valores, de ofrecer un tipo de cine que no se puede ver en otros festivales y saber cómo los problemas y las inquietudes de pueblos subdesarrollados se reflejan en este medio de comunicación.

La Semana de Benalmádena 1982 ha ofrecido, sin duda, un balance positivo. Ahora bien, se impone reclamar a las instancias oficiales una colaboración económica más cuantiosa que permita agilizar trámites y profundizar en la selección de material. Hoy por hoy, el festival no recibe el respaldo que a otros se les ofrece con gran facilidad.

Joaquín Marín. "EL PAÍS"

EXTRAÑO INTERLUDIO

EL FESTIVAL DE BENALMÁDENA, EN PELIGRO

Hace pocos días, a través de la prensa, conocíamos las declaraciones del director del Festival de Benalmádena, Julio Diamante, haciendo constar la suspensión definitiva indefinida de la Semana (que tendría que haberse celebrado en el próximo marzo) en tanto no se solucionan las bases económicas necesarias para su funcionamiento. Las líneas de urgencia que siguen, forzadas por la indignación, dejarán algunas pequeñas lagunas: los lapsus, los olvidos, la ausencia de unas cifras que sí estarán en manos de los organizadores deberán ser resueltas más allá de esta introducción al problema. Estas páginas quedan abiertas a la urgentísima matización y debate de tan grave precedente.

EL FESTIVAL DE BENALMÁDENA Y NOSOTROS, LA TURIA

La Semana de Autor de Benalmádena (Málaga, Torremolinos, Costa del Sol, Andalucía...) iba a celebrar su XIV edición. La Semana se inició en 1969 y en Nuestro Cine n.º 92 ya encontrábamos una puntual crónica que destacaba los planteamientos de este Festival por encima de la rutina y el conformismo de la mayoría restante. *Turia* acudió en 1973 por primera vez y desde entonces, todos los años (creo que sin excepción) fuimos publicando crónicas, entrevistas y críticas de films y ciclos. En 1975, Vicente y yo coincidimos allí en noviembre y vivimos, con muchos otros críticos, como Fernando Lara, los siniestros (y sin embargo divertidos) días de la muerte del dictador Franco. El festival fue obligado a suspender las sesiones durante los días de luto y todos nos sentamos juntos a ver la cara plañidera de Carlos Arias. Por este tipo de detalles, nada insignificante, sentíamos un particular cariño y afecto por ese Festival, todo un símbolo de la lucha por la libertad de expresión y de la conquista de los derechos democráticos. La normalización democrática debería haber supuesto el más grande lanzamiento de las posibilidades enormes de esa Semana y al parecer, paradójicamente, trata de significar su desaparición.

Sin duda, como la propia estructura y programación del Festival nos recordaba una y otra vez, un poco involuntariamente quizás, lo que ocurría y ocurre es que no hay tal normalización. O, simplemente, que aún debemos añorar la ruptura.

Pero esa atención especial por Benalmádena aún estaba más justificada por el cine que nos había descubierto y enseñado a ver: la lista de autores o títulos sería interminable, si bien debe bastar con citar a los Fassbinder, Schroeter, Oshima, Ziewer, Terayama, Imamura, Hondo, Heynowski & Scheumann, etc. Estructurado en ciclos y retrospectivas (además de la sección de actualidad, *Panorama Hoy*, con las verdaderas novedades del último cine) Benalmádena nos ha ofrecido, por ejemplo, *Cine Soviético* (años 20 y 30), *Nuevo Cine Japonés*, *Argos Films*, *Joris Ivens*, *Vilgot Sjöman*, *Santiago Álvarez*, *Heynowski & Scheumann*, *Marta Mészáros*, *Helma Sanders*, *Dusan Makavejev*, *Emile de Antonio*, *Paul Vecchiali*, *Fernando Birri*, *Annelie y Andrew Thorndike*, *Roman Karmen*, *Lino Brocka*, *Shahid-Saless*, *Med Hondo*, *Cine Chicano*, *Cine Independiente Mexicano*, etc., junto a clásicos como *Pickford*, *Langdon*, *Keaton*, *Fairbanks*... Un cine que suponía la renovación, una nueva educación del espectador, un nuevo lenguaje, junto a una forma más rigurosa, nueva, de ver, estudiar y apreciar a los maestros del mundo.

Benalmádena no era sólo un festival politizado: era un muestrario del cine de intervención, del cine de compromiso pero todo ello (politizado, compromiso) entendido en el más amplio y complejo sentido de los términos. En pleno franquismo daba la impresión de que aquello era imposible, era otro mundo, daba coraje para seguir luchando. En los últimos años, uno se preguntaba cómo era posible el passotismo o el desencanto cuando el cine que allí veíamos y los problemas que allí palpábamos eran tantos y tan terribles. Chile y El Salvador se conocen mejor si uno ha visto los films de Benalmádena. Y nuestra realidad (misericordia) cultural también.

"TURIA", 28 febrero - 6 marzo 1983

La Semana de Cine de Autor en peligro

Entre los muchos y hasta excelentes Festivales y Semanas de Cine españoles, Benalmádena se ha distinguido siempre del resto. A lo largo de trece ediciones ha demostrado suficientemente su originalidad. Nacida en los años de la dictadura franquista, hubo de luchar contra todo tipo de obstáculos (censura ideológica, económica e industrial) para crecer y desarrollarse... Si alguna manifestación

cinematográfica española puede presentar un balance de fomento de la cultura y el arte, es, sin lugar a dudas, Benalmádena. Sin ir más lejos, el triunfador de este año en Cannes, el japonés Shohei Imamura, que ha obtenido la Palma de Oro, fue objeto de un ciclo monográfico muy completo en la edición de 1981.

Todo cine difícil, que suponía un avance lingüístico, ideológico o experimental, ha encontrado acogida y difusión en Benalmádena. También las cinematografías del Tercer Mundo o las marginadas por las multinacionales y los comerciantes del cine tenían en esta Semana un sitio y un tratamiento digno. El famoso *Nagisa Oshima* estuvo en la Costa del Sol en persona presentando una retrospectiva de su obra. Obras hoy reconocidas tuvieron su presentación española en esta Semana.

Con razón dice Julio Diamante en un manifiesto dirigido a los medios informativos que "parece una inquietante y cruel historia de política-ficción el caso de un festival cuya línea e historia son las más limpias y de larga tradición democrática de todo el Estado y donde el equipo técnico ha dado pruebas notables de tesón, independencia y olvido de los propios intereses personales".

Esperemos que no llegue a ocurrir. No sería sólo lamentable. Sería una pérdida irreemplazable para los que amamos el cine por encima de consideraciones coyunturales, económicas, ideológicas y políticas. Y Benalmádena ha sido cine. Es paradójico, finalmente, que ahora se autoricen de nuevo "salas de arte y ensayo" y se trate así al festival que más ha hecho por este tipo de cine.

Ángel Pérez Gómez. "INFORMACIONES" 27 mayo 1983

El Festival de Benalmádena está en peligro

Señor director:

La visita de Felipe González a México actualiza una gama de temas donde nuestra afinidad de preocupaciones se subraya, y es por eso que no quisiéramos dejar de llamar la atención sobre un punto que nos preocupa al igual que a los cineastas españoles: el festival cinematográfico de más larga tradición democrática en España. La Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena, está en peligro de desaparecer.

Iniciado en 1969, aún durante el franquismo, el Festival de Benalmádena ha sido tradicionalmente un importantísimo puente de enlace entre las culturas españolas y latinoamericanas, y entre éstas y el resto del mundo.

Para el nuevo cine latinoamericano, el festival ha sido una de sus más importantes tribunas, como lo prueba la lista de más de cien películas de nuestro continente que en él han participado y en la que consta, sin duda, lo más significativo de la producción latinoamericana de los últimos 15 años.

Felipe González ha dicho recientemente que México y España han demostrado ser amigos en las buenas pero también en las malas. Si nos consta que esto es cierto, es en buena medida por ejemplos como el de Benalmádena, que en las malas del franquismo defendió la obra perseguida de nuestros compañeros latinoamericanos: Sanjinés, Gleyzer, Glauber o Patricio Guzmán, por no mencionar sino unos cuantos.

No entendemos entonces, cómo al llegar "las buenas" de la democracia en España, se corta el apoyo a un festival de probada importancia, eficacia y vigencia, cuando además es tiempo de consolidar el diálogo entre quienes hablamos el mismo idioma, como lo demuestra el viaje del propio Felipe González por nuestras tierras.

Los cineastas mexicanos que hemos participado en la Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena no queremos permanecer callados ante lo que nos parece injusticia, que suponemos por otra parte reparable, y pedimos por tanto la continuación de dicho festival para bien de este diálogo, tan importante de mantener, cuidar y fortalecer.

(Carta abierta de los Cineastas Mexicanos, publicada en "UNO MÁS UNO" (México), el 6 junio 1983)

...el Festival de Cine de Autor de Benalmádena debería celebrar este año su decimocuarta edición. Los problemas económicos lo están impidiendo; mucho tienen que variar las cosas para que en este 1983 llegue a realizarse. Mal síntoma para una incipiente autonomía que no puede dejar morir, por motivos económicos, a quien resistió las embestidas censoras del franquismo y las miradas antipáticas de las multinacionales. Benalmádena ha sido durante muchos años un festival diferente que ha mantenido una política cinematográfica y cultural tan estimulante como sugerente. Por las pantallas del Palacio de Congresos han pasado filmografías, autores y cines de nacionalidades que no hemos tenido oportunidad de ver nunca más en ninguna sala comercial ni privada; y es que Benalmádena ha sido una de las pocas posibilidades a las que ha tenido acceso el aficionado para conectar con un cine que no se somete al pulso de los circuitos tradicionales; sería prolijo enumerar los ciclos que sólo allí hemos tenido oportunidad de ver, pero vaya como muestra el de las cinematografías del Tercer Mundo, el underground londinense, el cine chicano... La línea ofrecida por el Festival ha sido extraordinariamente coherente durante la mayor parte de su existencia; a ello no ha sido ajeno el buen criterio de su director Julio Diamante, su capacidad organizativa, su ilusión por mantener el empeño a pesar de las dificultades de toda índole, políticas y administrativas; el interés cinematográfico de Benalmádena ha sido en buena medida obra de su director, cuando su implantación en zona turística le habría dado en otras manos una orientación más hueca y folklórica.

Rafael Utrera. "NUEVA ANDALUCÍA" 25 abril 1983

La Dirección General de Cinematografía ha retirado la subvención que hasta ahora venía prestando para la celebración del más serio y riguroso festival de cine de cuantos se celebran en España. Como un peligroso síntoma de subjetivismo y de arbitrariedad, dirigido en sentido diametralmente opuesto al que debería tener el "cambio" para el que 10 millones de españoles dieron su voto y su confianza, la muerte (esperemos que transitoria) del Festival de Benalmádena puede convertirse en un paradójico crimen perpetrado impunemente, de forma vergonzante y sin explicaciones públicas, precisamente por quien fue la principal beneficiaria de aquel no menos vergonzante y triste episodio de "El crimen de Cuenca"...

Mientras tanto, y como desde ARGUMENTOS nos solidarizamos plenamente con la justa causa de un festival asesinado sin explicaciones públicas, pensamos con su director, Julio Diamante, que "si el festival va a morir, no muera en un silencio cómplice".

Revista "ARGUMENTOS", septiembre 1983

Cuando nos encontramos ya en los últimos días de 1983, la Asociación de Escritores Cinematográficos de Andalucía (ASECAN) desea hacer constar su pesadumbre por la no celebración de la edición correspondiente a este año de la Semana de Cine de Autor de Benalmádena, uno de los certámenes andaluces que ha venido manteniendo una trayectoria más digna y coherente, siempre en pro de la difusión del cine de vanguardia y del Tercer Mundo, que encontraron un eficaz escaparate en la localidad malagueña.

Durante las últimas fechas se viene especulando sobre el posible apoyo de la Junta de Andalucía, que podría contribuir a que el año próximo fuera el de la recuperación de este ya veterano certamen.

Con este propósito, ASECAN se dirige a la Junta de Andalucía, a la Diputación Provincial de Málaga, al Ayuntamiento de Benalmádena y a todas las instituciones que puedan hacer posible la celebración en 1984 de la XIV Semana de Cine de Autor, en la seguridad de que una política cultural en libertad ha de estar marcada por la conservación de cuantos eventos cinematográficos de comprobado valor existan. Y Benalmádena, a qué dudarlo, cumple con creces ese requisito.

(Nota informativa de ASECAN
Asociación de Escritores Cinematográficos de Andalucía)

Un festival en busca de autor

Desde su nacimiento, allá por 1969, la Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena ha sido el lugar de encuentro por excelencia de un cine, quizá minoritario, pero evidentemente interesante y vanguardista, que desde el primer momento gozó de una muy buena acogida por parte de los aficionados. El cine de autor, poco divulgado y por tanto desconocido en aquellos años tan próximos y a la vez tan distintos, encontró en Benalmádena el trampolín ideal para conseguir llegar a ser lo que es en la actualidad.

Es cierto que sigue siendo minoritario, porque publicidad y promoción son palabras desconocidas para este tipo de lenguaje cinematográfico, pero no hay duda de que hoy día ha alcanzado un "status" y que la Semana de Benalmádena tiene mucho que ver en ello.

Como tiene que ver Julio Diamante, tercer director de la muestra tras Mamerto López Tapia y José Luis Guarner, un hombre empeñado, a veces contra viento y marea, en que Benalmádena mantuviera su línea olvidando las presiones, en algunos momentos bastante fuertes, que lo querían orientar hacia una muestra de carácter exclusivamente comercial.

El Palacio de Congresos, en las fechas en que se celebraba la Semana, era un continuo bullir de gente buscando una entrada o un buen sitio para asistir al coloquio. Los institutos quedaban vacíos, porque los jóvenes preferían pasar el día entero en Benalmádena a las clases casi siempre rutinarias, y Málaga se citaba día a día en el festival. Puede decirse que ninguna muestra cultural ha despertado tanto interés ni levantado tantas expectativas en Málaga, como la Semana de Benalmádena en sus años dorados.

Es claro que Benalmádena no debe morir. Ni debe ni puede, salvo que los organismos responsables decidan levantar el vuelo y dejar a la ciudad sin su acontecimiento cultural más importante. Parece que existen voluntad y compromiso de hacerlo. Sólo falta que lo hagan.

"DIARIO 16", 19 enero 1984

La Junta de Andalucía evitará la desaparición de la Semana de Cine de Benalmádena

La Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena (SICAB) no desaparecerá y será subvencionada por la Junta de Andalucía, según el compromiso adquirido ante el Parlamento regional por el Consejero de Cultura, Rafael Román. La Cámara aprobó por unanimidad una proposición no de ley presentada por el Partido Comunista de España en apoyo de la famosa muestra cinematográfica.

La SICAB no pudo celebrar este año su decimocuarta edición al retirar la Dirección General de Cinematografía la subvención que venía aportando. La decisión de Pilar Miró, a quien se ha acusado por este motivo de perpetrar el crimen de Benalmádena, coincidió con las escasas respuestas del Ayuntamiento local y la Diputación de Málaga sobre sus tradicionales ayudas, lo que hizo temer por la continuidad del festival.

La SICAB, con un presupuesto que no supera los 15 millones de pesetas, se ha caracterizado desde su nacimiento, en 1969, por el rigor y la calidad de sus programas y el esfuerzo por potenciar la difusión de un cine ajeno a los intereses de las grandes compañías distribuidoras.

Su existencia ha permitido conocer la obra de numerosos realizadores de vanguardia en la cinematografía internacional.

Precisamente más de 70 directores españoles suscribieron en septiembre pasado un escrito en el que se solicitaba a las autoridades estatales, autonómicas y locales un esfuerzo para evitar la desaparición del festival, al que caracterizan como una muestra de vanguardia, "entendida ésta no sólo como escritura cinematográfica renovadora, sino como contenido humanístico de progresos, resultando así defensor de la libertad de expresión en su más amplio sentido". Firmaban el documento, entre otros, Carlos Saura, Luis García Berlanga, Manuel Gutiérrez Aragón, Jaime Chávarri y Antonio Mercero.

Escritos semejantes han sido remitidos por colectivos de cineastas europeos, africanos y asiáticos.

Durante el debate de la proposición comunista, los portavoces parlamentarios rivalizaron en elogios a la semana de Benalmádena. Finalmente el consejero de Cultura del Gobierno andaluz, Rafael Román, señaló que la negativa de la Dirección General de Cinematografía no supondrá la desaparición del festival y se comprometió a ayudar económicamente a la supervivencia de éste, en colaboración con el Ayuntamiento de Benalmádena y la Diputación de Málaga.

"EL PAÍS", 18 octubre 1983

Allí donde el "cambio" no se hizo necesario

BENALMÁDEN A, UN CENTRO DE VANGUARDIA

Después de un año de no celebrarse la Semana de Cine de Benalmádena, este próximo otoño volverán a abrirse sus puertas a la cinematografía de "compromiso" y de vanguardia. Julio Diamante seguirá siendo su director. Razones de tipo estructural-político, según responsables de la Junta de Andalucía, han provocado este impasse. Si bien, no hay que descartar en toda esta historia la lucha y los intereses personales y el regionalismo folklórico desde el que se ha intentado *reconvertir* el festival.

La crítica internacional (no sólo la doméstica) coincidió hace ya unos años en que la Semana de Cine de Autor de Benalmádena era el único festival de cine español, junto con el de San Sebastián (este último caracterizado por la producción industrial y el comercio cinematográfico de masas) que mejor reproducía el sentido y la utilidad de tal denominación: los de dar a conocer las cinematografías del mundo. En este caso, el cine de autor y de vanguardia, cine comprometido con una línea ideológica progresista y que generalmente se produce y reproduce fuera de los grandes circuitos industriales y comerciales. Así lo reconocieron documentalistas como Emile de Antonio, directores como Carlos Álvarez, Patricio Guzmán, Paul Leduc, Theo Angelopoulos, etcétera, o directores de muestras y festivales como el del London Film Festival, Ken Wlaschin. Por otra parte, Nagisa Oshima, Manoel de Oliveira, Jan Troell, Armand Mattelart, Marco Bellocchio, Paul Vecchiali, fueron otros de los tantos y tantos realizadores que allí exhibieron sus películas y que dejaron un imborrable sello. Pero, de forma inexplicable, como manifiesta su director, Julio Diamante, "una manifestación cultural de estas características, que hubiera debido ser impulsada por el cambio, ha sido suspendida temporalmente sin ninguna explicación razonada, justa". Porque ha sucedido que lo que se había convertido en una tradición entre los cinéfilos de pro, las vanguardias comunicacionales y las cinematografías experimentalistas dejó de serlo el año pasado, tras el recambio llevado a cabo en la Administración después de las elecciones del 28 de octubre.

¿Una suspensión estructural? ¿Un cambio determinado por razones ajenas al propio festival? Lo cierto, como comentaba Juan Antonio Pérez Millán, director general de Cultura de la Junta de Andalucía, es que "todo se ha debido a determinaciones políticas que, aunque de forma evidente han incidido en la marcha de la *semana*, son totalmente ajenas a la misma".

Según el director general de cultura, todo se ha debido a la política de transferencias llevada a cabo desde el Gobierno de Madrid y a la línea de actuación que, en este sentido, se ha marcado la directora general de cinematografía, Pilar Miró.

De ahí, en parte, esta suspensión temporal y los inconvenientes que esta política ha causado a los organizadores de la *muestra*, críticos y aficionados a este tipo de cine en general. La continuidad, no obstante, será la nota característica, ya que hace aproximadamente dos semanas este festival se había convertido ya en materia exclusiva de la Junta de Andalucía.

Con esta decisión de la Consejería de Cultura de la Junta andaluza (acertada, de todo punto), más allá del perjuicio ocasionado por la política de transferencias, se cierra un triste capítulo de la lucha cultural de nuestro país que ha afectado a otras áreas y manifestaciones y del que Benalmádena no se ha visto exenta. Nos referimos a esa pugna que se ha desarrollado en nuestro país desde el año 1975 entre el folklorismo regionalista, por una parte, y esa otra visión que entiende que el concepto de cultura debe adquirir unas perspectivas por encima de peculiaridades y exotismos autóctonos, así como la lucha política y de intereses que toda pugna de este tipo lleva implícita.

Benalmádena, por suerte, se ha salvado. A ello ha contribuido la proposición no de ley aprobada por todos los grupos políticos del parlamento andaluz y el buen sentido (olvidado folklorismo) aplicado al problema por la Consejería de Cultura. Nadie duda de que con Julio Diamante a la cabeza de la organización, la Semana de Cine de Autor de Benalmádena seguirá siendo el centro de vanguardia que fue desde mediados de los años sesenta, el centro de vanguardia que introdujo en España a realizadores como Herzog o Angelopoulos, el centro cultural donde se tradujo y se dio a conocer en nuestro país a Barthes o la tribuna donde germinaron vanguardismos esotéricos como esa suerte de *patafísica* que ahora triunfa en Europa.

¡El provincianismo fue barrido...!

"EL SOCIALISTA", 28 marzo - 3 abril 1984

14.^a EDICIÓN. 1986

Vuelve la Semana Internacional de Cine de Autor.

Organizado por la Diputación Provincial de Málaga y con el patrocinio de la Junta de Andalucía, Diputación y el Ayuntamiento de Benalmádena, del 28 de mayo al 3 de junio se celebrará la XIV Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena-Málaga en el Palacio de Congresos de la Costa del Sol. Torremolinos.

Bajo la dirección de Julio Diamante, la semana cuenta en esta edición, tras haber estado tres años sin realizarse, con un presupuesto de 24 millones de pesetas, a los que hay que añadir otros tres millones a cargo de la Junta de Andalucía.

"INFORMACIÓN CULTURAL", Ministerio de Cultura

El Festival de Cine de Benalmádena camina de nuevo.

La Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena, que se celebró por última vez en marzo de 1982, vuelve a ver la luz con el beneplácito de la Junta de Andalucía, Diputación de Málaga y Ayuntamiento de Benalmádena. Al fin, la voluntad del director de la Semana, el realizador cinematográfico Julio Diamante, ha conseguido el consenso de las fuerzas políticas y el acuerdo de las administraciones respectivas para que desde las sombras volviera a la luz el que fuera definido como el más intelectualizado certamen cinematográfico español, hasta ahora con vocación gaditana.

"ABC"

Después de una larga batalla, recuperación del Festival de Benalmádena.

Después de una larga batalla administrativa, cultural y política, la Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena volverá a celebrarse entre los días 28 de mayo a 3 de junio, en su catorce edición. El que fuera el festival más riguroso, progresista y de vanguardia de todos los que tienen lugar sobre suelo español, recupera de esta manera su normalidad después de tres años de interrupción por un cúmulo de cegueras administrativas y políticas. En el Palacio de Congresos de la Costa del Sol, sede habitual del certamen, el festival se enfrenta a un nuevo reto con la misma línea de programación que en las ediciones anteriores; es decir, la de un festival ajeno a las componendas industriales y comerciales de las grandes multinacionales del espectáculo, apostando por el cine independiente, de países habitualmente marginados o de creación puramente personal. El cine entendido como fenómeno de comunicación y cultura en vez de como mercancía utilitaria.

En definitiva, una buena noticia para todos los aficionados al cine y que debería apoyarse por la Administración central (Léase ICAA, Fernando Méndez-Leite) con la generosidad que merece.

"LA TARDE"

Benalmádena renace.

El Festival de Cine de Autor de Benalmádena vuelve por fin a ser una realidad apoyado por la Junta de Andalucía, la Diputación de Málaga y el Ayuntamiento de la ciudad.

Para que esta XIV Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena pudiera volver a celebrarse ha sido necesaria la incansable labor de su director Julio Diamante, cuyo esfuerzo, prestigio e ilusión han sido determinantes para que la presente convocatoria fuera una realidad.

Como su nombre indica y con el ya clásico espíritu que presidió sus pasadas ediciones, el Festival concede prioridad absoluta a la autoría cinematográfica: Falsas comercialidades y oportunismos programativos están alejados de sus propósitos.



*"Finis Terrae",
filme perteneciente al
RECUERDO DE
JEAN EPSTEIN. Este ciclo fue
preparado en
colaboración con
Marie Epstein
—hermana del gran teórico
y realizador—
proyectándose, en copias
de excepcional calidad,
las obras más destacadas de su
etapa experimental
y de su "ciclo marino".*

En el presente año, teniendo en cuenta nuestra entrada en Europa, parece ser que hay una mayor insistencia en destacar a los autores europeos. La Semana, que no se celebra desde marzo del ochenta y dos, cuenta con un presupuesto aproximadamente de veintitrés millones de pesetas y a tenor de los ciclos y títulos anunciados —sobre los cien— parece ser que están bien aprovechados.

Entre los ciclos que se programarán en las tres salas del Palacio de Congresos, Málaga, Ronda y Nerja, destacan los protagonizados por la obra de Sjöberg, Robbe-Grillet, Epstein, Trnka y Gonzalo Suárez, sin olvidar el recuerdo para Max Linder. Puede observarse una cierta relación en los autores enunciados con la literatura, lo que da coherencia a su presencia en la pantalla que tendrá su prolongación con la presencia física de Robbe-Grillet y de Gonzalo Suárez.

Del ya mítico ingeniero agrónomo de la *Nouveau Roman*, que dinamitó la estructura cinematográfica en su intervención en el guión de *EL AÑO PASADO EN MARIENBAD* se proyectará toda su obra, ocasión única para disfrutar o al menos conocer el erotismo del maniático y obsesivo Alain Robbe-Grillet.

En cuanto al panorama, que es algo así como la sección oficial, se ofrece sólido y variado. La URSS envía dos películas. Una del conocido, al menos en los festivales, Edgar Shengelaia —*EL VIAJE DE UN COMPOSITOR*—. La otra, la aclamada por el público madrileño en el Imagfic y en la Filmoteca Española *VENGA Y VEA* de Elem Klimov. Otros cines poco conocidos como el venezolano o el de Taiwan también estarán presentes.

Como podrá constatarse de esta breve y sucinta enumeración de los autores y películas que se proyectarán, Benalmádena vuelve a ocupar el lugar que ningún otro festival español ha osado apropiarse.

"EL SOCIALISTA"

La recuperación de este festival, que alcanzó un notable prestigio internacional, ha sido posible tras el acuerdo alcanzado entre la Junta de Andalucía, Diputación Provincial de Málaga y Ayuntamiento de Benalmádena, que aportan cada uno ocho millones de pesetas, excepto la Junta, que lo subvenciona con 11 millones.

La Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena nació hace 17 años, en un hotel de la Costa del Sol. Julio Diamante, que continúa como director, ha sido el gran impulsor del festival, caracterizado por presentar, sobre todo en tiempo de censura, obras que de otra manera no podían contemplarse en España.

En la selección de películas se valora, en primer lugar, el trabajo de sus autores, al margen de los intereses de productoras, estrellas y distribuidoras. La Semana de Benalmádena busca, por encima de todo, el cine como creación, con amplias programaciones que permitan cubrir los más variados gustos.

"EL PAÍS"

Alain Robbe-Grillet, en España: "El desencanto es la clave de nuestra época".
Homenaje en Benalmádena a uno de los maestros del *Nouveau Roman*

Alain Robbe-Grillet, uno de los más destacados exponentes del *Nouveau Roman*, movimiento literario que fue consagrado oficialmente con la ascensión de Claude Simon a los altares novelescos, ha llegado a España para recibir el homenaje de la Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena, que se está celebrando actualmente. Recién llegado a la ciudad malagueña, el escritor accedió a conversar con ABC sobre la significación de su aventura literaria y sus incursiones en el mundo del cine.

Alain Robbe-Grillet compone, junto a Michel Butor, Natalie Serrault y Claude Simon, la punta de lanza del *Nouveau Roman*. Su vinculación plena a este movimiento controvertido, y que parece haber entrado en una consideración actual, un tanto lejana y pretérita, da a Robbe-Grillet un perfil de exégeta y símbolo, tanto en lo bueno como en lo rebatible, de la "nueva novela", de sus valores y excesos, de sus hallazgos y errores.

La provocación que comportan las novelas y películas de Robbe-Grillet evidencia su poder, vigente en la revisión que estos días se efectúa en Málaga, y que evoca cualquier riesgo de indiferencia. Su cine continúa siendo hermético o desconcertante para un público que no consiga entrar en el juego inteligente y de influencias kafkianas, como se ha señalado. Nunca el *Nouveau Roman* se preocupó en explicar nada. "En todo caso, ha de ser la misma acción la que explique sin necesidad de otros incentivos", agrega el escritor-cineasta-actor-pintor.

Vicente A. Pineda. "ABC"

El segundo día de la semana, la multiplicación de la oferta cinematográfica proyectada en las salas Málaga, Ronda y Nerja del Palacio de Congresos y Exposiciones de Torremolinos, planteaba la inquietud de la elección a los espectadores. Los precios populares —cien pesetas entrada matinal y doscientas por la tarde y por la noche— y la entrega de auriculares individuales para escuchar la traducción simultánea en las versiones originales que no están subtitruladas en castellano, son argumentos positivos, o deberían de serlo, a la hora de la convocatoria masiva y popular.

A. L. Inurria. "ABC"

La película de Níger-Mali —EL MÉDICO DE GAFIRÉ— que se pudo ver ayer en la Sala "Málaga" del Palacio de Congresos de la Costa del Sol, en primera sesión de la mañana, merecería todos los honores de la reposición en mejor momento, en los que se puedan ver como más favorables para que la puedan ver muchos espectadores. Merecería también que en ella se contara el argumento completo, tal como hace su realizador Mustapha Diop en el libro, o catálogo, que editan los responsables de la XIV Semana...

Todas las consideraciones deben ser atribuidas a esta película, a tantas otras, pero no hay nunca una oportunidad de hacer el relato extenso que sería deseable; pero a la película de Diop son debidos estos honores porque nos introduce en un ciclo histórico y cultural que tiene valores fuera de los corrientes; estamos, por supuesto, en el continente africano; aquí al lado, a un paso del estrecho que nos separa, que mejor debe unir. Para estos menesteres el trabajo del cine es insustituible y nos da ocasión de acercarnos a mundos remotos, ignorados, que deben estar en nuestro ánimo también, por esas razones superiores que hoy unen a todos los pueblos del mundo, en una tarea común. Estamos comprometidos todos en salvar a este viejo trasto que llamamos mundo y es tarea que precisa de todos los esfuerzos. Pero, para ponerlos de acuerdo, lo primero es que las diversas piezas se conozcan, se comprendan y compartan sus peculiaridades desde el respeto ante lo desconocido. Es decir, el cine es un aproximador de voluntades, después de haber acercado los conocimientos ignorados. Así, lo de la Semana de Benalmádena tiene la enorme trascendencia, que todos parecen aceptar, de traer estas muestras de un sistema de hacer, de unas formas de vida que se cuentan y se relatan con ese lenguaje que ya hemos aceptado como sistema de signos doblemente imaginativos que abren la puerta del misterio. Eso está en el haber permanente de este concierto de voluntades que es la semana de cine que nos asiste; siempre ha estado presente el deseo de ofrecer la novedad distante pero asimilable.

José Mayorga. "SUR"

El cine europeo desaparece lentamente.
Alain Robbe-Grillet, en el Festival de Benalmádena.

"El cine está mal en todo el mundo y podría decirse que en Europa está desapareciendo lentamente". Así empieza diciendo Alain Robbe-Grillet, el personalísimo escritor-director-pintor francés al iniciar la entrevista en la Sala "Antequera" del Palacio de Congresos de Torremolinos, al final de la proyección de uno de sus filmes exhibidos en la Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena, clausurada en la madrugada del miércoles, dentro del ciclo que le ha dedicado el certamen. A juicio de Alain, "no hay espectadores, las salas cada vez están más vacías y, consecuentemente, no hay entusiasmo en los productores para hacer películas". Además, el público tiende a concentrarse en una sola película, aunque ese mismo público piense que se trata de una estupidez, como RAMBO. Por otra parte, el cine de autor no encuentra los cauces apropiados.

La opinión de Alain Robbe-Grillet sobre el cine estuvo también compartida por otros realizadores, entre ellos el alemán federal Christian Ziewer, que exhibió en la Semana LA MUERTE DEL CABALLO BLANCO que obtuvo el premio de la Asociación de Escritores de Cine Andaluces.

En su país se están cerrando salas cinematográficas continuamente y las películas germanas encuentran grandes dificultades para ser exhibidas. Hay muchas terminadas y no encuentran salas donde proyectarse. Las multinacionales tienen acaparados cines y no dan paso a la producción nacional. El futuro del cine europeo lo ve también difícil.

En este terreno también se expresó otro cineasta español, Juan Miñón, director de LUNA DE AGOSTO, exhibida en el certamen. Muchas películas españolas se exhiben durante una semana para cubrir la llamada cuota de pantalla y luego se retiran para dar paso a otra producción estadounidense.

José G. Pastor. "YA"

Austeridad en la resurrección del certamen de cine de autor.

La XIV Semana de Cine de Autor de Benalmádena finalizó anoche en el Palacio de Congresos de Torremolinos (Málaga). Este festival, uno de los de mayor solera entre los españoles, había interrumpido su andadura hace tres años, cuando sus organizadores se vieron obligados a suspender la edición de 1982 a causa de la pequeñez del presupuesto y de la negativa del Ministerio de Cultura a aportar su parte tradicional en la financiación del certamen. Con austeridad de medios, la edición de este año ha buscado demostrar que la existencia de este festival sigue teniendo sentido y que su continuidad es no sólo posible sino conveniente en el panorama de los festivales españoles.

El cine de autor, el cine de investigación y de experimento lingüístico, ha cambiado sus rutas en los últimos años y comienza el relevo en sus nombres. Benalmádena, el último de los balcones donde se asoma este cine, que es el vivero invisible donde se alimenta el cine comercial, se ha abierto después de tres años de estar cerrado, y sería un despilfarro que volviera a cerrarse

A. Fernández-Santos. "EL PAÍS"

Para fijar la atención en un punto, por ahora, puede elegirse, con Alain Robbe-Grillet, un buen ejemplo. Es decir, traer aquí sus películas, y a él en persona, es como transformar durante siete días el Palacio de Congresos de la Costa del Sol en la universidad del cine. En el Estudio General del Cine en Málaga, porque así se hace alusión a que por las pantallas del Palacio pasan imágenes que atienden a todas las clases de la enseñanza que nos ocupa; cabría decir desde párvulos al doctorado.

"SUR"

Benalmádena 86: un cine de investigación y búsqueda.

Como festival cinematográfico Benalmádena continúa siendo algo más que un mero festejo, sigue luchando por constituirse en espejo de un cine comprometido con las diferentes realidades en las que se produce, un cine de investigación y búsqueda, experimental o simplemente renovador, pugnando por



"Kryšar", de Jirí Barta, fue uno de los filmes que integraron el ciclo JIRÍ TRNKA Y EL CINE DE ANIMACIÓN CHECOSLOVACO en 1986, un acercamiento a treinta y cinco años (1950-1985) de cine de animación, muñecos y dibujos. Un acercamiento también al público infantil y juvenil. Posteriormente a su estreno en Málaga, el filme de Barta está siendo sumamente estimado en otros festivales internacionales.

mantenerse coherente. No necesita, a diferencia de otras manifestaciones parecidas pero más amplias, rellenar huecos con mediocridades. La modalidad en que se ha especializado y la distingue —cine de autor—, ofrece la ventaja de que filtra ya de entrada cualquier producto comercial, mediocre o impersonal, tanto en intenciones como en resultados.

"FILMREPORTER"

Una resurrección esperanzadora.

Tres años de interrupción, parecían un seguro pasaporte al olvido. Sin embargo, la Semana de Cine de Autor de Benalmádena (Málaga), uno de los festivales más serios y prestigiosos de España, ha retornado de su travesía en el desierto con la austeridad y el valor de siempre. Parecería que las dificultades e impedimentos sufridos la han afirmado en cambio —siempre con la tozuda batuta de Julio Diamante— en sus líneas de siempre: el descubrimiento de nuevos autores y tendencias, la revisión de los grandes cineastas y el estudio de un arte cada vez más relegado por la fabricación de un espectáculo comercial adocenado.

Esta XIV Semana, pese a concretarse en fecha tardía y por lo tanto con poco tiempo para su programación, tuvo ciclos y películas de gran interés. Jean Epstein, cineasta de la primera vanguardia muda y maestro de Buñuel; Alf Sjöberg, el gran cineasta sueco, director de teatro y realizador del primer guión de Bergman; el famoso marionetista checo Jirí Trnka y el novelista y director de cine Alain Robbe-Grillet, fueron objeto de sendos ciclos, muy completos y en copias originales. Robbe-Grillet, uno de los fundadores del *Nouveau Roman* francés y autor de una serie de films discutidos pero muy personales, estuvo presente y con él discutimos algún aspecto del siempre álgido problema de la relación cine y literatura.

"FOTOGRAMAS"

EL CINE DE AUTOR VUELVE A TENER SU CAPITAL EN BENALMÁDENA

Después de tres años sucesivos de interrupción, volvió a realizarse la Semana Internacional de Cine de Autor, nacida en 1969 como un heraldo de democracia en plena época franquista. Bajo la dirección de Julio Diamante, que mantiene su cargo a lo largo de las ediciones de este festival en una inequívoca manifestación de entusiasmo y dedicación, dotándole del prestigio internacional de que goza, la Semana de Cine de Autor se caracteriza por una línea de personalidad y fisonomía únicas en España y tal vez en el mundo entero. A esta individualidad propia e inconfundible contribuyen factores de diverso orden —desde artístico a logístico. En verdad, no todas las ciudades poseen un palacio moderno de Congresos y Exposiciones como el de Torremolinos, gigantesco edificio situado en lo alto de una colina, que alberga varias salas de cine, varias salas de conferencias de prensa, varias salas para la traducción simultánea de filmes o de intervenciones orales. Y, de la misma forma, no todos los festivales se arrojan la inflexibilidad de elegir filmes que privilegien a los nuevos autores, a las nuevas cinematografías, a las nuevas estéticas, destacando los autores desconocidos o poco conocidos y proponiendo la reflexión sobre los grandes problemas de la condición humana o de la opresión política y económica que se abate sobre tantos países del Mundo.

Fueron éstas las cualidades que dieron prestigio al certamen de Benalmádena durante sus primeros años, que coincidieron con el gran movimiento social que permitió la recuperación democrática en España. Benalmádena se hizo célebre por ser un festival de contestación, encabezando el movimiento contra la censura. De entonces para acá, Benalmádena-Torremolinos tornóse, en plena Costa del Sol, en el detonador de una explosión turística que se alargó hasta Fuengirola, Marbella, Puerto Banús, etc. El turismo es una máquina que funciona a tope las 24 horas en Torremolinos-Benalmádena. Y es sumamente agradable constatar que esta explosión turística no excluye, sino que integra, la cultura, el arte, una filosofía de la vida que está presente en el surgir de un Hombre Nuevo.

Planeado como una manifestación artística y cultural de primera necesidad para la población fija y para la población turística, la Semana de Cine de Autor no se ha limitado, en esta XIV edición a pasar diariamente un programa que es un regalo para los ojos del menos fervoroso de los cinéfilos..., es más que accesible gastar un día 1.000 pesetas y tener cinco filmes especiales al alcance.



Rueda de prensa con la realizadora norteamericana Bárbara Hammer (en el centro de la foto). Bárbara Hammer presentó en la XIV edición un programa con sus cortometrajes vanguardistas. También intervino en un debate sobre "Cine y Homosexualidad".

Y hablo de "films especiales" porque toda la programación diaria proviene de los más diversos orígenes: desde épocas distantes a los más lejanos países de la tierra. Junto a cinco ciclos retrospectivos..., la Semana proporcionó un valioso "Panorama Hoy", amplia selección de filmes representativos del cine actual y, en especial, del Cine Argentino, que tiene hoy un movimiento de verdadera vanguardia en el séptimo arte que justifica plenamente la atribución del Oscar de Hollywood hecha este año a LA HISTORIA OFICIAL.

Realización hecha posible por los esfuerzos financieros conjuntos de la Junta de Andalucía, de la Diputación de Málaga y del Ayuntamiento de Benalmádena, la XIV Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena volvió a ser un marco histórico, en términos de cultura y amistad entre los pueblos, de lo mucho que el cine representa como bandera de paz y felicidad.

Un precioso volumen de 140 páginas completó la Semana —como un espejo del monumental trabajo llevado a cabo—, digno de ser ampliamente divulgado en Portugal. La exhaustiva mayoría de los films exhibidos en Benalmádena jamás se proyectará en nuestro país y la evidencia de este hecho permite concluir cuán gigantesco es el foso de conocimientos que separa España de Portugal. Foso que se refleja en la enorme superioridad económica y cultural que separa, a favor de España, a los dos países hermanos, tan cerca y tan lejos, que, a pesar de haber entrado al mismo tiempo en la CEE somos considerados como europeos de segunda

"CORREIO DA MANHÃ" (Portugal)

Nous sommes peu nombreux à connaître l'existence de ce petit festival espagnol créé en 1969 dans le cadre de l'Hotel Alay de Torremolinos, petite ville proche de Málaga.

Julio Diamante, l'actuel directeur a pris en main les destinées de ce festival en 1971 et c'est à partir de cette date que la manifestation fut accueillie au splendide "Palais des Congrès" de Torremolinos/Málaga équipé de plusieurs salles de projection (800 et 600 places) avec écouteurs pour traduction simultanée, bar buffet, bureaux, etc.

Si la plupart d'entre nous ignore l'existence de ce festival c'est qu'il est, avant tout, destiné au public espagnol, particulièrement Andalou. Son but essentiel: permettre au public espagnol de voir des oeuvres du monde entier que, soit la censure, soit les conditions du marché commercial ne permettrait pas de diffuser en Espagne.

On imagine facilement les difficultés qui ont pu être rencontrées au cours des premières années, pendant la dictature de Franco, pour y présenter les oeuvres capitales, notamment du cinéma soviétique!!!!... Julio Diamante se rappelle avec émotion telle soirée où le Palais des Congrès était totalement ceinturé par des policiers en arme... Mais, souligne-t-il, nous avons finalement montré tout ce que nous avions choisi. La censure nous a quelques fois interdit tel ou tel film. Contrairement à d'autres manifestations, nous le faisons savoir officiellement au public et finalement l'autorisation arrivait, quelquefois un an après la première interdiction.

On peut dire que le mot d'ordre a toujours été: "liberté d'expression et ouverture vers une plus grande connaissance de la création cinématographique en présentant les oeuvres:

- Des nouveaux réalisateurs (Wenders, Helma Sanders, Mae Zetterling, Vilgot Sjöman, etc.)
- Des nouveaux cinémas nationaux (Afrique, Taiwan).
- Des nouvelles tendances internationales.

...Longue vie au Festival de Benalmádena

"CINEMA 86" (Francia)

RESURRECCIÓN AFORTUNADA

Tras un paréntesis de tres años se ha celebrado la XIV Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena. Habrá que recordar que Benalmádena, a lo largo de los años, fue no sólo un punto de encuentro de los cineastas progresistas españoles sino también, y fundamentalmente, el lugar desde el que se dio a conocer a autores que más tarde adquirirían renombre internacional.

La Semana de Benalmádena tenía una triple función: dar a conocer a cinematografías que tienen cerrada su llegada a los circuitos comerciales por pertenecer a países, bien del Tercer Mundo, bien de los regímenes socialistas, que no entraban en sus intereses; analizar el cine de aquellos autores que realizaban una obra personal, mostrando en sus películas un universo propio y presentar aquellos filmes que suponían una ruptura del lenguaje cinematográfico.

Festival especializado, no fiesta mundana, Benalmádena había adquirido, sin embargo, una concurrencia suficiente: la concurrencia de quienes asisten a una muestra cinematográfica no por la fiesta, sino por las posibilidades de conocimiento que allí se ofrecen.

Y si esto puede decirse desde el interior del propio certamen, habría que añadir que desde el panorama de los festivales y semanas cinematográficas que se realizan en España, la Semana de Cine de Autor de Benalmádena había adquirido una personalidad propia, una personalidad que resultaba indispensable en el panorama cinematográfico español. Porque no se trataba únicamente de que los españoles pudieran visionar películas en otro modo imposible, sino también se trataba de que la Semana permitiera el descubrimiento de cineastas que posteriormente adquirirían fama mundial. Y ello habría que cargarlo en el haber de su director, *Julio Diamante*, que, con unos medios económicos escasísimos, ha tenido siempre el olfato de conseguir para la Semana de Benalmádena aquellos filmes que posteriormente serían consagrados como cumbres de la cinematografía mundial.

Este año, la Semana de Benalmádena ha sufrido las carencias de un remontar de tres años de inactividad. Un presupuesto magro, del que debían deducirse deudas anteriores; unas fechas inadecuadas —pero únicas si se quería recuperar el Festival—; una precipitación organizativa derivada de estas circunstancias han originado una Semana en la que existió una disociación entre la calidad de las películas presentadas y la escasa repercusión pública de las sesiones.

Se ha tratado de una Semana de transición cuyo mayor mérito es haber existido manteniendo la calidad de programación de años precedentes.

Miguel Bilbatúa. Semanario "MUNDO OBRERO"

Después de unos inicios inciertos (debido a su espíritu excesivamente aperturista y el comportamiento conflictivo de algunos invitados, considerando la época), el Festival de Benalmádena no tardó en afianzarse gracias a los esfuerzos de su director Julio Diamante para convertirse en el mejor estructurado y programado de todo el Estado.

Ahora ha llegado a su XIV edición, clausurada a principios del presente mes, después de un paréntesis de inactividad de tres años. Y se ha cerrado con un balance positivo y la satisfacción de los participantes. Satisfacción por el gran número de films excelentes visionados, la ponderación del Jurado al otorgar los dos premios oficiales, la eficacia de los organizadores e, incluso, por el buen tiempo reinante.

Revista "IMÁGENES DE ACTUALIDAD"

Benalmádena cerró con dignidad su festival cinematográfico.

Siquiera sea para dar una idea de las películas más importantes, resumimos una impresión sobre las más destacadas.

Sin duda, a la cabeza de todas debe figurar *VENGA Y VEA* de Elem Klimov, un filme soviético realizado en Bielorrusia de una calidad verdaderamente excepcional... Porque por encima de todo la guerra acá no es sino un recurso para exaltar la vida, una demostración de que los valores humanos superarán la tragedia para consagrar su eterna vigencia.

VENGA Y VEA es sin duda una obra excepcional que revela el genio de un realizador prácticamente desconocido en occidente, donde ese género de cine ha sido tratado tan frecuentemente sin otro afán que la simple especulación con el drama de la guerra.

El Festival dio oportunidad de conocer un curioso filme sobre la obra y vida de Max Linder, el gran cómico del cine francés y uno de los que contribuyó más decisivamente al gran salto que dio la producción hacia el fin de la época muda. La película ha sido realizada por su hija, Maud Linder, que nació cuando su padre desaparecía. Ha sido, pues, a través del cine que ella ha reencontrado a su progenitor y así ha surgido, a través de la búsqueda de su obra, la idea de hacer el filme. Con una gran timidez, casi como evitando que su voz pese demasiado, Maud Linder hilvana los breves comentarios que han de conducirnos por la vida y la obra del gran cómico francés.

Documento inevitable para la revisión de esta etapa del cine, la película constituye además una reseña apasionante de la época en que fue realizada, una época en que la premura por apresar el momento y la precariedad de medios, acercaba el nuevo lenguaje a la vida misma.

LA MUERTE DEL CABALLO BLANCO, de Christian Ziewer, constituye una grata revelación de un cine alemán, sin duda ajeno a las tendencias literarias o filosóficas de un Fassbinder o un Herzog e incluso Wim Wenders. Inspirado en un episodio del siglo XVI, la venta de un pueblo al abad de un monasterio con la rebelión de los campesinos para rescatarlo, el filme describe a grandes saltos la lucha desigual que aquéllos terminarán perdiendo, siendo finalmente exterminados.

Mediante un método de exposición muy singular, en el que la acción es descrita con una economía casi testimonial, el filme progresa a través de un relato que se atiene a los hechos esenciales, como si se tratara de hacer un resumen de lo que ha sucedido. Con una gran belleza plástica y un juego de intérpretes excepcional, el filme termina imponiendo su ritmo y el interés de la historia apresa nuestra atención no obstante la precariedad de medios con que ha sido realizado.

En el resumen del Festival de Benalmádena, por cuyo retorno debemos manifestar nuestra complacencia, debiera mencionarse el contraste de dos retrospectivas que marcharon paralelas a lo largo de todo el evento: las ofrecidas sobre las obras de Alf Sjöberg y Allain Robbe-Grillet. Aunque conocidos los filmes del realizador sueco, no han tenido nunca la repercusión que su talento merecía. La revisión de filmes como *EL CAMINO AL CIELO*, *LA SEÑORITA JULIA*, *KARIN MANSBOTTER* o *LOS PÁJAROS SALVAJES*, a tantos años de su realización, revelan la frescura y la vitalidad de una obra, cuya profundidad merecía una repercusión más generosa que la que obtuvo.

Danilo Trelles. "EL DÍA" (Uruguay)

Al fin un festival de cine andaluz, el de mayor solera y tradición, ha sido recuperado en 1986. Benalmádena ha celebrado su décimocuarta edición tras cuatro años de obligado silencio. El Palacio de Congresos y Exposiciones de Torremolinos pudo abrir gozosamente sus puertas para dar entrada nuevamente a obras y autores que no tienen de modo habitual cabida en los sectores comerciales, en las orientaciones artísticas marcadas por las multinacionales. Cuando en 1982 el Ministerio de Cultura suspendió las subvenciones a la mayoría de los festivales, la "Semana" sufrió un serio revés que sólo el tesón y la paciencia de su director, Julio Diamante, han podido superar; su esfuerzo ha conseguido anar líneas políticas y económicas de la Junta de Andalucía, Diputación de Málaga y Ayuntamiento de Benalmádena. Personas e instituciones han hecho posible que nuevamente el festival andaluz sea expresión de las vanguardias estéticas y humanísticas; esa fue siempre su orientación y pretende continuarla.

Pero con ser interesante mirar el cine contemporáneo por ángulos que no son los habituales, Benalmádena ofrece mucho para el estudioso del cine que se interesa por un autor específico, por una cinematografía concreta. A Jean Epstein se le ha dedicado un "recuerdo" que ha permitido actualizar seis títulos fundamentales y considerar detenidamente algunos de sus postulados teóricos; tanto su "ciclo marino" como el mítico *EL HUNDIMIENTO DE LA CASA USHER* ha sido posible revisarlos. El apartado "Jirí Trnka y el Cine de animación checo" ofrece un conjunto de imágenes animadas cuya frescura e ingenio ha causado la sensación del público joven y de quienes conocen las dificultades para confeccionar y filmar este tipo de cine. *EL MUNDO DESAPARECIDO DE LOS GUANTES* está concebido dentro de la ciencia-ficción y al tiempo como una respuesta al cine de género, una muestra antológica de los films bélicos, musicales, surrealistas, incluso con una parodia del mundo de Fellini.

Rafael Utrera

Un regreso deseado.

"La no celebración de un festival un año, se considera habitualmente una grave lesión. Dos años, su extinción. El hecho de que esta Semana Internacional de Cine de Autor haya superado el foso de tres años es clara prueba de su tenaz aferramiento a la vida".

Más que el aferramiento a la vida, como define Julio Diamante la voluntad de supervivencia del festival que él dirige, hay una razón primordial que puede justificar el regreso, a estas alturas inesperado, de la Semana de Benalmádena: y es su incontestable validez. Benalmádena siempre ha estado situada en el pelotón de cabeza de las muestras cinematográficas españolas debido a la calidad y el rigor de su programación y al propio espíritu de independencia, anticonformismo y búsqueda que preside tanto la confección del programa como la mayor parte de las producciones exhibidas.

Que la pauta seguida por Diamante y su equipo llevaba un camino acertado, lo prueba el hecho de que la mayor parte de los festivales españoles hayan ido adoptando a lo largo de los años algunas de sus fórmulas para enriquecer determinadas parcelas de su programación. La desaparición de la Semana, justo en el momento en que se presumía que su trayectoria podría desarrollarse sin los sobresaltos propios de la dictadura y la transición, supuso una de esas injusticias que aunaron en la protesta a la práctica totalidad de los medios informativos cinematográficos.

Ahora, la vuelta de Benalmádena al panorama de los festivales españoles se ha producido merced a un presupuesto muy ajustado de algo más de 20 millones de pesetas sufragados por la Junta de Andalucía, la Diputación de Málaga y el Ayuntamiento de Benalmádena. Ha sido una edición caracterizada por la sobriedad, montada con cierta premura que no ha afectado a la programación pero sí al alcance publici-

tario de la muestra; lo que unido a la adversidad de las fechas (campeonato de fútbol, elecciones, final del curso escolar) ha provocado una asistencia de público menor de la que un festival de estas características merece. Pero quizás lo importante era volver a empezar cuanto antes y dar otra vez señales de vida.

La Semana cuenta ahora con un año para pulir errores y también, esperemos, con la tranquilidad y seguridad suficiente para empezar a trabajar de firme en la próxima edición. Como bien dijo el Director General de Cinematografía, Méndez-Leite, en el acto de clausura, festivales como este van a ser a partir de ahora doblemente necesarios por cuanto vendrán a taponar las lagunas cada vez mayores de una exhibición cinematográfica que no sólo ha reducido drásticamente el número de films que se estrenan al año, sino que ha bajado hasta el nivel o la calidad del noventa por cien de las películas (títulos importantes de las multinacionales, al margen) estrenadas. Al parecer, todos vuelven a estar de acuerdo en que prescindir de Benalmádena nuevamente sería imperdonable.

Dentro de una amplia selección de obras, representantes de tendencias diversas y significativas del cine actual, se proyectaron films de total disparidad que iban de los últimos trabajos experimentales del "underground" americano Jonas Mekas, a la excelente superproducción soviética *VEN Y MIRA*, que se exhibió fuera de concurso. La sorpresa más positiva la constituyó el magnífico tono mostrado por los dos films africanos, *EL CORAJE DE LOS OTROS*, de Christian Richard (film de Burkina Faso, ex Alto Volta, que es un vigoroso poema épico en torno a la figura de un mítico libertador de esclavos) y *EL MÉDICO DE GAFIRÉ*, de Mustapha Diop (film de Níger-Malí, que intenta sintetizar la ciencia de los blancos con determinados aspectos de la magia africana a través de la peripecia de un médico nativo que se ha formado en Europa y que es destinado a ejercer en una región perdida del corazón de África).

Francisco Moreno. Revista "RESEÑA"

La Semana Internacional de Cine de Benalmádena es para algunos cinéfilos, entre los que me incluyo, lo que las sesiones de hemodiálisis son para las personas que padecen de insuficiencia renal, una cura necesaria. Constituyendo una válvula saludable sobre la multitud de festivales que pululan no ya tan sólo en España, sino en Europa, y me atrevería aún a decir que en el Mundo, como pulgas en un perro callejero.

Cada año, desde que tomara las riendas Julio Diamante, infatigable organizador, programador, animador y, en una palabra, alma de la Semana de Benalmádena, ésta recibe al público asistente con la incontestable imagen de marca que es el cine de autor, habiendo rehusado imponer esas fáciles retrospectivas y films competitivos de realizadores actuales consagrados internacionalmente por el gran público, haciendo lo más difícil al lanzar un puente entre la memoria (retrospectiva de directores más o menos olvidados, pero que han influido inexorablemente en la historia del más joven de los artes) y el porvenir (presentación de inéditos). Y dado que no es solamente el dinero lo que hace un festival, ahí están los casos de Sevilla y La Coruña, aunque éste no se haya concedido durante tres años a la semana, y regateado en la actualidad, negando las inquietudes de un pueblo a través de un acercamiento al mundo de los valores culturales mediante el cine, gran testigo de la historia del siglo XX, pido desde estas páginas..., un poco más de amor, trabajo y entrega a esta semana que para sí quisieran otras ciudades no sólo españolas sino europeas, apoyando este festival que funciona con una seriedad, vigor y coherencia, a pesar de una organización tan austera como eficaz, y que posee el presupuesto más modesto de todos los festivales del Estado Español.

Marins Martin. Revista "CANFALI"

Después de tres años de interrupción, este acreditado festival ha reemprendido la marcha y se ha asegurado la continuidad. La XIV edición, que se clausuró a principios de junio, ha ofrecido un panorama del más extraordinario interés, gracias a los desvelos de su director Julio Diamante.

Destaquemos en primer lugar, los ciclos homenaje: al francés Jean Epstein (uno de los representantes más celebrados de la vanguardia y el documentalismo de los años 20); al sueco Alf Sjöberg (ya famoso cuando Bergman empezaba a trabajar, y que se acreditó especialmente por sus brillantes adaptaciones de obras teatrales, como *LA SEÑORITA JULIA* y *EL PADRE*); a Jirí Trnka y el cine de animación checo (una delicia para pequeños y mayores); al francés Alain Robbe-Grillet (conocido como novelista y como cineasta, pese a que sus obras van destinadas a un público minoritario, como *L'HOMME QUI MENT*, *L'EDEN ET APRÈS* y *LA BELLE CAPTIVE* y que estuvo presente); al español Gonzalo Suárez (que también alterna literatura y cine, de *DITIRAMBO* y *PARRANDA* a *EPÍLOGO* y *LOS PAZOS DE ULLOA*); y al nuevo cine argentino.

Lo más destacado del programa, por la novedad y calidad de los títulos programados, fue la sección a concurso "Panorama Hoy". Empecemos por los títulos premiados. Los dos galardones ofrecidos por la Junta de Andalucía fueron otorgados por un jurado internacional como sigue: Mejor film a concurso, a **EL FUNERAL** (Ososhiki, Japón) de Juzo Itami, por tratarse de la obra prima de un realizador que ha sabido expresar con visión amplia y satírica la indiferencia por la tradición por parte de la actual sociedad japonesa que va camino de una total pérdida de identidad (valores que no le impiden una falta de personalidad estilística, por excesivamente americanizada, y una monotonía exasperante). Quedó finalista **MÁS ALLÁ DE LA TRISTEZA, MÁS ALLÁ DEL DOLOR**. Mejor film de habla española, a **LOS PÁJAROS TIRÁNDOLE A LA ESCOPETA** (Cuba) de Rolando Díaz, porque al cuadro de costumbres que nos propone, en clave de comedia, le añade una intención concienciadora sobre una lacra social —el machismo— todavía subsistente en gran parte de la sociedad occidental, utilizando un lenguaje cinematográfico ágil y funcional. Finalistas: **DARSE CUENTA** (Argentina) y **ORINOKO** (Venezuela).



"El médico de Gafiré", primera obra del realizador del Benín Mustapha Diop, despertó en la XIV edición un gran interés entre la crítica. También fue muy apreciada "El coraje de los otros" de Christian Richard (Burkina Faso). Una vez más, el cine africano en la Semana Internacional de Cine de Autor.

Por su parte, el público concedió su voto mayoritario al mencionado **MÁS ALLÁ DE LA TRISTEZA, MÁS ALLÁ DEL DOLOR** (Smartgransen, Suecia), de Agneta Elers-Jarleman, una especie de documental realizado con la técnica del film argumentado, sobre una experiencia real conmovedora: la paulatina recuperación (parcial) de un hombre accidentado —más allá de las técnicas médicas y el desahucio de la ciencia—, gracias a un amor infinito y una voluntad de hierro por parte de su enamorada esposa; una auténtica lección de buen cine y de entrega humanitaria, que reviven en la pantalla los propios protagonistas del hecho.

Mucho interés y estima despertaron las dos cintas procedentes de sendas cinematografías africanas totalmente desconocidas, auténtica revelación del certamen: **EL MÉDICO DE GAFIRÉ** (Nigeria) y **EL CORAJE DE LOS OTROS** (Senegal), de Christian Richard, historia entre realista y simbólica sobre unos traficantes de esclavos y una de sus víctimas que, fingiendo haberse muerto, empezará a exterminarlos sin dejarse ver (anticipándose a las técnicas actuales de la guerrilla).

Igualmente gustaron mucho las cintas procedentes de las cinematografías del Este: JUSTICIA ENCADENADA (Rumanía) de Dan Pisa, LA TARDE DEMASIADO AVANZADA DE UN FAUNO (Checoslovaquia), de Vera Chytilova, comedia que rezuma ironía y diversión sobre unas costumbres demasiado aburguesadas y un personaje maduro demasiado enamorado. UN CUCO EN EL BOSQUE OSCURO (Checoslovaquia), de Antonín Moskalyk insólita y bellísima (además de dramática) evocación de los horrores y arbitrariedades nazis en los países ocupados... LA ATRACCIÓN DE FILADELFIA (Hungría), de Peter Gardos...

De otras cinematografías se distinguieron: EL HOMBRE DEL SOMBRERO DE SEDA (Francia), de Maud Linder, evocación de la vida y obra del gran cómico Max Linder a través de algunos de sus films mudos y los recuerdos... LA MUERTE DEL CABALLO BLANCO (Alemania Federal), de Christian Ziewer, quien estuvo presente en el certamen, obra de una gran belleza espectacular y fuerza expresiva.

De Estados Unidos gustó mucho BAD NIGHT (Mala noche), de Gus van Sant, entre el documento y la ficción sobre el problema de los inmigrantes clandestinos a través de las vivencias de dos muchachos latinoamericanos que se prostituyen en manos de un norteamericano que se enamora de ellos, estableciéndose una doble supeditación —explotación de sentimientos— placeres y de dinero-subsistencia, todo ello sostenido por una realización firme y unos intérpretes adecuados...

El certamen tuvo lugar en el suntuoso y cómodo Palacio de Congresos de Torremolinos-Málaga, junto a Benalmádena, y fue todo él una fiesta.

Enric Ripoll-Freixes. "DIRIGIDO POR"

LAUREL, a los organizadores del Festival de Benalmádena, que han conseguido devolver al Certamen su vigor de antaño. El nivel de las películas exhibidas ha sido notable, así como los ciclos programados.

"DIARIO 16"

ÍNDICE DE REALIZADORES CUYOS FILMES HAN SIDO PRESENTADOS EN LA SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR (1969-1986) *

- * Cada realizador es citado en la página cuyo número se indica. Las repeticiones de número significan que el realizador vuelve a ser citado en la misma página por otro filme por él dirigido, por premios obtenidos o por haber colaborado con su presencia en el festival o en cualquier otro tipo de actividades paralelas de éste.

Abdel Salam, Chadi ... 71, 93
 Abou Seif, Salah ... 71, 72, 123
 Abu-Ali, Mustafa ... 96
 Agosti, Silvano ... 83, 91, 102, 170, 170,
 174
 Aguirre, Javier ... 131, 177
 Aguirre, Trinidad ... 111, 175
 Alaouyé, Borhan ... 72, 169, 169
 Alassane, Mustafa ... 35
 Alcobendas, Miguel ... 39, 132, 177
 Alexandrov, Grigori ... 61, 61, 62, 78, 78,
 131, 168
 Allio, René ... 35
 Almond, Paul ... 33, 163
 Alonso, Maximiliano ... 34
 Álvarez, Carlos ... 79, 79, 170
 Álvarez, Santiago ... 79, 79, 89, 90, 90, 90,
 90, 90, 90, 142
 Amat, Jorge ... 77
 Amelio, Gianni ... 75, 75
 Amico, Gianni ... 34, 163
 Amitin, David ... 39, 164
 Amo, Álvaro del ... 68, 101, 168
 Amos, Peter ... 102
 An, Li ... 85
 Ando, Kohei ... 76
 Andonov, Metodi ... 52, 166
 Andrade, Joao Batista de ... 141
 Andrade, Joaquín Pedro de ... 51
 Angelopoulos, Theodore ... 81, 81, 81,
 102, 126, 170, 170, 177, 177
 Anglada, Eugeni ... 104
 Antonin, Arnold ... 79
 Antonio, Emile de ... 105, 105, 105, 105,
 106, 106, 106, 175, 175
 Aprà, Adriano ... 44
 Arcand, Denys ... 82
 Arden, Jane ... 58
 Armendáriz, Montxo ... 124, 142, 177
 Artero, Antonio ... 35, 46
 Arthur, Karen ... 86
 Asmar, Abdel-Hafez el ... 96, 96, 172,
 172, 174
 Astruc, Alexandre ... 49
 Audy, Michel ... 40, 74
 Auer, Gabriel ... 125, 177
 Aute, Luis Eduardo ... 39

Avati, Pupi ... 38
 Avellana, Lamberto, V. ... 134
 Ayala, Fernando ... 160
 Back, Silvio ... 43
 Bacsó, Peter ... 33
 Badrakhane, Ali ... 123
 Bajon, Filip ... 128
 Balsach, Pere ... 46
 Barnet, Boris ... 55, 61
 Barrero, José Antonio ... 41
 Barta, Jiri ... 151, 151, 151
 Basse, Wilfried ... 70
 Bayona, Jordi ... 104, 111
 Beato, Affonso ... 95
 Beaudin, Jean ... 43
 Beaudine, William ... 47, 47
 Becker, Frederick ... 76
 Becket, James ... 166
 Bedrich, Václav ... 150, 150
 Behi, Ridha ... 72, 103
 Bejo, Miguel ... 50, 141, 166, 178
 Bellmunt, Francesc ... 39, 40, 46
 Bellocchio, Marco ... 83
 Belmont, Charles ... 93
 Ben Aicha, Sadok ... 35
 Ben Ammar, Abdellatif ... 130
 Benito, Carlos ... 39
 Benlloch, Xavier ... 111, 111, 175
 Bergenstrahle, Johan ... 56
 Bergman, Ingmar ... 58
 Bernal, Ishmael ... 135
 Bernedo, Mario ... 142, 178
 Berriatúa, Luciano ... 83, 170
 Berthier, Jacques ... 131
 Bertrand, Bernard ... 131
 Berzosa, José María ... 132
 Betriu, Francisco ... 34
 Beyeler, Susanne ... 129
 Birri, Fernando ... 106, 107, 107, 107,
 107, 107, 175, 175
 Blanco, Gabriel ... 39
 Blom, Per ... 84
 Blystone, John C. ... 121
 Body, Gabor ... 94, 143
 Boedt, Rainer ... 36
 Bollaín, Juan Sebastián ... 101, 111, 125,
 174, 175

- Born, Adolf ... 150
 Borowczyk, Valerian ... 48, 52
 Borris, Clay ... 141
 Brakhage, Stan ... 114
 Bran, Fernando de ... 34
 Brand, Harry ... 122
 Brdecka, Jiri ... 150
 Bregstein, Philo ... 33, 163, 163
 Breien, Anja ... 95
 Brentit, Sipos Istvan ... 40, 41, 41
 Breu, Josep ... 111
 Brocani, Franco ... 38
 Brocka, Lino ... 134, 134, 134, 134, 134,
 134, 134, 178, 178
 Broomfield, Nicholas ... 143, 178
 Bruckman, Clyde ... 122
 Brynych, Zbynek ... 37
 Bujens, Frans ... 60
 Busto, Manolo ... 155
 Butturini, Gian ... 127

 Cacoyannis, Michael ... 43
 Caldeira, Oswaldo ... 74
 Calvo, Juan Manuel ... 111, 175
 Camplis, Francisco ... 133
 Campoy, Eduardo ... 142
 Capra, Frank ... 108, 108
 Carlsen, Henning ... 38, 42
 Carpi, Fabio ... 51, 83, 170
 Casaus, Victor ... 123, 177
 Casimiro, Antonio ... 76
 Cazals, Felipe ... 33, 84, 94, 163
 Cedrón, Jorge ... 79, 170, 174
 Chaath, Ghaleb ... 96
 Chabrol, Claude ... 44
 Chahin, Youssef ... 71, 71
 Chalonge, Christian de ... 102, 174, 174
 Chapman, John ... 131
 Chapot, Jean ... 50
 Chase, Ronald ... 113
 Chávarri, Jaime ... 139, 139, 139, 139,
 139, 140, 140, 140, 140, 140, 178
 Chumy Chumez ... 101, 174
 Chun, Li ... 85
 Churchill, Joan ... 143, 178
 Chytilová, Vera ... 36, 154

 Cine Alternativo, Cooperativa de ... 93,
 104, 172
 Cine de Clase, Colectivo de ... 104, 104
 Cine de la Base, Grupo ... 79
 Cine de Málaga, Cooperativa de ... 111,
 175
 Cline, Edward ... 119, 119, 119, 119, 120,
 120, 120, 120, 120, 120, 120, 120,
 120, 121, 121, 121
 Clure, William K. ... 132
 Comolli, Jean-Louis ... 93
 Contel, Raúl ... 125, 142, 177, 178
 Corneau, Alain ... 74
 Cornell, Jonas ... 56
 Corniero, Alejandro ... 39
 Coronado, Celestino ... 94, 94, 172
 Correa, José Celso ... 103
 Cortazar, Octavio ... 100, 167, 174
 Costa Pinto, José María ... 35
 Crisp, Donald ... 121, 121, 141
 Cuevas, Amalio ... 155, 180
 Cunha Telles, Antonio da ... 41

 D'Adderio, Mercedes ... 39
 Damardji, Djafar ... 72, 169
 Daughton, Bill ... 76
 Diamand, Frank ... 126, 126
 Desvilles, Jean ... 131
 Díaz, Jesús ... 104, 123
 Díaz, Rolando ... 154, 180
 Diegues, Carlos ... 92
 Dikongue-Pipa ... 82
 Dillon, Jack ... 46
 Diop, Mustapha ... 157
 Diop Mambety, Djibril ... 86
 Doillon, Jacques ... 156
 Donner, Jörn ... 56, 56, 56, 56, 167, 167
 Donskoi, Mark ... 62
 Doria, Alejandro ... 160
 Doubrava, Jaroslav ... 150
 Douglas, John ... 81
 Doukas, Bill ... 113
 Dóvzhenko, Alexandr ... 62
 Dudow, Slatan Th. ... 70
 Duhamel, Marcel ... 49
 Duke, Daryl ... 60

Dunn, Will ... 34
 Durán, Carlos ... 59, 167
 Dwan, Allan ... 140, 141
 Dwoskin, Stephen (Steve) ... 58, 58, 59,
 59, 59, 73, 73, 74, 83, 143, 167, 169,
 169, 170

 Ecaré, Desiré ... 35
 Echard, Nicole ... 35
 Edwards, Harry ... 108
 Eguino, Antonio ... 92, 172
 Eisenstein, Serguei M. ... 77, 78, 78, 78,
 131, 170
 Elers-Jarleman, Agneta ... 158, 180
 Engström, Ingemo ... 113, 113, 175
 Epstein, Jean ... 147, 147, 148, 148, 148,
 148, 180
 Ermler, Friedrich ... 61
 Escobar López, Santiago ... 46
 Escorel, Eduardo ... 141
 Esteban, Marta ... 127

 Falk, Feliks ... 127
 Fassbinder, Rainer Werner ... 40, 58, 58,
 85, 146, 146, 146, 146, 146, 146,
 146, 147, 147, 147, 147, 147
 Favio, Leonardo ... 40
 Feindt, Johann ... 129
 Fengler, Michael ... 40, 146
 Feo, Rafael ... 34
 Ferbus, Jean-Pol ... 109
 Fernández, Bernardo ... 74
 Fernández, M. Carlos ... 125, 177
 Fernández Pacheco, José Luis ... 142, 178
 Fernández Violante, Marcela ... 84
 Ferrándiz, Vicente ... 124, 177
 Ferrer, Josep ... 45, 46
 Field, Connie ... 145
 Figueroa, Luis ... 84
 Firestone, Cinda ... 76
 Fischerman, Alberto ... 159
 Fleischer, Richard ... 44
 Fleischman, Peter ... 37, 164, 164
 Flores, Antonio ... 142, 178
 Fonseca Costa, José ... 84
 Font Codina, Ramón ... 39

Forman, Milos ... 36, 40
 Forslund, Bengt ... 56
 Fraga, Jorge ... 92
 Franco, Ricardo ... 34, 38, 163, 164, 164
 Friessner, Uwe ... 129
 Fruet, William ... 60

 Gaal, István ... 60
 Gall, Roland ... 37, 164
 Gallego, Esteban ... 155, 180
 Ganda, Oumarou ... 35, 49, 163, 163
 Garay, Jesús ... 101, 174
 García, David ... 133
 García, Gerardo ... 101, 174
 García del Val, Ángel ... 104
 García Hurtado, Federico ... 95, 127,
 127, 172
 García Pelayo, Gonzalo ... 101
 García Sánchez, José Luis ... 45, 45
 Gárdos, Péter ... 156
 Garny, Dominique ... 109
 Garrel, Philippe ... 74, 74
 Gasset, Antonio ... 39, 164
 Gauna, Alberto S. ... 122, 177
 Geada, Eduardo ... 68, 168
 Gerima, Hailé ... 93, 93, 172
 Gervitz, Roberto ... 122
 Getino, Octavio ... 91
 Gilson, René ... 125, 177
 Giral, Sergio ... 92, 123
 Gleyzer, Raymundo ... 79, 96, 96, 170, 172
 Godard, Jean-Luc ... 48, 48
 Godina, Karpo ... 131
 Gomez, Manuel Octavio ... 60, 79, 170
 Gomez, Sara ... 92
 Gordon, Rafael ... 39, 45
 Goretta, Claude ... 38
 Graf, Marlies ... 129, 177
 Grattan, Alejandro ... 133
 Gray, Lorraine ... 114
 Grede, Kjell ... 52
 Green, Alfred E. ... 46
 Griffith, D. W. ... 48, 48, 48, 48
 Gronlikke, Lene y Svend ... 42
 Gruel, Henri ... 48
 Grune, Karl ... 70

Grupo Experimental de Cine de
Montevideo ... 86

Guitart, Joan ... 123

Gujer, Elisabeth ... 113, 175

Gunten, Peter von ... 76, 169

Gutiérrez Alea, Tomás ... 60, 74, 84

Gutiérrez Aragón, Manuel ... 118, 118,
118, 118, 118, 177, 177

Guzmán, Patricio ... 79, 167, 170, 170,
170, 170

Gyongyossy, Imre ... 83

Haanstra, Bert ... 65, 65, 65, 65

Hammer, Barbara ... 156, 180

Hanak, Dusan ... 33

Hani, Susumu ... 64, 64

Hanoun, Marcel ... 50, 102, 166, 166,
174

Hanson, John ... 114

Hara, Kuzuo ... 76

Harder, Marie ... 70

Hauff, Reinhard ... 42, 66, 165, 168

Hebert, Pierre ... 34

Hedegaard, Tom ... 42

Herbst, Helmut ... 36, 36

Hernández, Mario ... 127

Herrera, Manuel ... 92

Hessens, Robert ... 131

Heynowsky, Walter ... 80, 100, 100, 100,
100, 100, 100, 174, 174

Higashi, Yoichi ... 127

Hondo, Med ... 137, 138, 138, 138,
178, 178

Huston, John ... 52

Imamura, Shohei ... 63, 115, 115, 116,
116, 116, 116, 116, 116, 116,
143, 177, 178

Inoussa, Osseini ... 84

Isaac, Alberto ... 94

Isartel, Marielle ... 93

Itami, Yuzo ... 156, 180

Ivanov Gopo, Branko ... 39

Ivanovski, Alexandr ... 62

Ivens, Joris ... 88, 88, 172, 172

Ivory, James ... 77

Jabor, Arnaldo ... 68

Jakubisko, Jurav ... 37

Jancso, Miklos ... 50

Jarman, Derek ... 156

Jarmusch, Jim ... 131

Jawharieh, Hany ... 96

Jeifits, Iosif ... 62

Jires, Jaromil ... 38, 164

Jorge, Juan Luis ... 83

Jristov, Jristo ... 81

Joskowicz, Alfredo ... 127, 177

Jost, Jon ... 113, 113, 113, 175

Jua-Ta, Tang ... 73

Junghans, Carl ... 70

Jusid, Juan José ... 160

Jutzi, Phil ... 70, 70

Kalinka, Julián ... 100

Kamffer, Raúl ... 44, 136

Kamin, Bernardo ... 77

Kanai, Katsu ... 64, 75

Kaplan, Nelly ... 131

Karmen, Roman ... 80, 118, 118, 118,
118, 177

Keaton, Buster ... 119, 119, 119, 119,
120, 120, 120, 120, 120, 120, 120,
120, 120, 120, 120, 121, 121, 121,
121, 121, 121, 121, 121, 122

Kees de Rooy, Jan ... 112

Kemp, Matty ... 48

Kerbosch, Roeland ... 126, 177

Kibus, W. ... 36

Kieslowski, Krzysztof ... 128

Kijowski, Janusz ... 128

Kimiavi, Parviz ... 86

Kinugasa, Teinosuke ... 64

Klimov, Elém ... 159

Klopcic, Matjatz ... 86, 170

Kluge, Josef ... 151

Knudsen, Mete ... 93

Kobayashi, Masaki ... 75

Koerfer, Thomas ... 67, 85, 103, 168, 170

Kohlert, Werner ... 129

Koller, Jay ... 40

Korner, Anthony ... 77

Kosintzev, Grigori ... 54, 54, 54, 56, 90,
90, 167, 168, 168

Kovács, András ... 126
 Kouberskaya, Irina ... 123
 Kovar, Karel ... 92
 Kramer, Robert ... 81, 81, 81, 81, 170
 Królikiewicz, Grzegorz ... 103
 Ktari, Naceur ... 94, 172
 Kuert, Beat ... 130, 177
 Kulechov, L. ... 55

 Lakhdar-Hamina, Mohamed ... 72
 Lamprecht, Gerhard ... 69, 69
 Lampson, Mary ... 131
 Lamy, Benoit ... 64, 168
 Landau, Saul ... 52
 Lang, Fritz ... 68
 Langdon, Harry ... 109, 109, 175
 Larkin, Ryan ... 34
 Lattuada, Alberto ... 35
 Lazaga, Pedro ... 34
 Leduc, Jacques ... 35, 51
 Leduc, Paul ... 51, 94, 135, 135, 135, 135,
 135, 135, 135, 136, 166, 178, 178
 Lefebvre, Jean-Pierre ... 36, 37, 66
 Legoshin, Vladimir ... 61
 Leigh, Mike ... 50
 Le Masson, Yann ... 125, 177, 177
 Lenica, Jan ... 45, 48
 Lennon, Peter ... 33, 163, 163
 León, Mike de ... 135
 Leth, Jorgen ... 93, 172
 Lethem, Roland ... 169
 Leto, Marco ... 102, 174
 Lewton, Val ... 43, 43, 43
 Liappa, Frieda ... 143
 Lindblom, Axel ... 149
 Lindblom, Gunnel ... 144
 Linder, Maud ... 156
 Littin, Miguel ... 68, 83, 168, 170
 Lladó, Jordi ... 40
 Llinás, Francisco ... 40
 Loach, Kenneth ... 33, 50
 Lokkeberg, Vibeke ... 103
 Lombardi, Francisco José ... 95
 López, Humberto ... 35
 López Arteche, Leobaldo ... 136
 López del Río, José Luis ... 39

Loridan, Marceline ... 88, 172
 Louichi, Taieb ... 72
 Lucas, Celso ... 103
 Lugossy, László ... 156, 180

 Maár, Gyula ... 83
 Macedo, Antonio de ... 38, 164
 Macourek, Milos ... 150
 Maestu, Antonio ... 142
 Makavejev, Dusan ... 41, 99, 99, 99, 100,
 100, 144, 174, 174
 Maldonado, Eduardo ... 137
 Maldoror, Sarah ... 67, 168
 Malle, Luis ... 33
 Manfredi, Nino ... 44, 165
 Marcos, Julián ... 34
 Marczewski, Wojciech ... 112
 Margolis, Barbara ... 95, 172
 Marker, Chris ... 48, 50, 50, 56, 94
 Markovic, Goran ... 104
 Marshall, Fred ... 35
 Marti Rom, Josep Miquel ... 111, 175
 Martin Cuadrado, Juan Antonio ... 111
 Martin Sarmiento, J. M. ... 142, 178
 Martínez Torres, Augusto ... 41, 45
 Martins Cordeiro, Margarita ... 95
 Maselli, Francesco ... 83
 Matsumoto, Toshio ... 64
 Matas, Percy ... 77
 Matos Silva, Fernando ... 76
 Mattelard, Armand ... 94, 172
 Mayoux, Valerie ... 94
 Mc Laren, Norman ... 45
 Mehrjui, Dariush ... 102
 Mekas, Jonas ... 156
 Menéndez, Begoña ... 142
 Menzel, Jiri ... 38, 82, 110, 142, 178
 Meppiel, Jacqueline ... 94
 Mergl, Václav ... 151
 Mészáros, Mártha ... 96, 97, 97, 97, 97,
 97, 97, 97
 Metzner, Ernő ... 70
 Miedviedkin, Alexandr Ivanovitch ... 56,
 61
 Mihú, Julian ... 52, 166
 Mijalkov, Nikita ... 145, 178



- Mills, Mike ... 45
 Minnelli, Vincent ... 42, 42
 Miñón, Juan ... 123, 155, 177, 180, 180
 Moleón, Rafael ... 124, 177
 Molist, Segismundo ... 40
 Montaldo, Giuliano ... 52
 Montero, Jesús ... 123, 177
 Montero, Joao Cesar ... 46
 Morales, Juan Luis ... 142, 178
 Morales, Silvia ... 134
 Morales Bellet, Luis ... 132, 177
 Moskalyk, Antonin ... 154
 Moullet, Luc ... 93
 Mulvey, Laura ... 74, 169
 Mund, Karlheinz ... 129
 Muntaner, Manuel ... 111

 Naser, Ibrahim ... 96, 172, 172
 Negrín, Alberto ... 112
 Neilan, Marshall ... 47
 Nekes, Werner ... 36
 Némec, Jan ... 37
 Nespolo, Ugo ... 112, 112, 112, 112, 175
 Niblo, Fred ... 140, 140
 Niemeyer, Carlos ... 43
 Niermans, Edouard ... 125
 Nilsson, Rob ... 114
 Nimer, Samir ... 96, 96
 Noyes jr., Eliot ... 34
 Nung, Lin ... 85
 Núñez, Iñaki ... 104, 123, 123
 Nye, Barry ... 133, 133

 Offenberg, Mario ... 95, 103, 172, 172
 Ogawa, Colectivo ... 102
 Ogawa, Shinsuke ... 102
 O'Hara, Mario ... 135
 Okamoto, Kihachi ... 64
 Okeyev, Tolomush ... 85
 Oliveira, Manoel de ... 76
 Orgambide, Carlos ... 159
 Orlov, N. ... 131
 Ortiz Tejeda, Carlos ... 79
 Oshima, Nagisa ... 44, 44, 44, 45, 45, 45,
 46, 52, 62, 91, 170
 Otzenberger, Claude ... 48
 Ozgentürk, Ali ... 130

 Padrón, Juan ... 110
 Padrós, Antoni ... 46
 Panfilov, Gleb ... 145
 Paolantonio, José María ... 159
 Parejo, Nonio ... 111, 175
 Parker, Al ... 141
 Peries, Lester James ... 144, 178
 Pérez, Vicente ... 155
 Pérez Paredes, Manuel ... 68
 Perincioli, Cristina ... 129
 Perifán, Paco ... 104, 125, 177
 Perset, Antoine ... 126
 Peterlick, Ante ... 35
 Petit, Christopher ... 126
 Petraglia, Sandro ... 83, 170
 Petri, Elio ... 60
 Petrov, Vladimir ... 62
 Petrovic, Aleksandar ... 50, 166
 Pickford, Jack ... 46
 Pigrau, Mireia ... 111
 Pinkus, Gertrud ... 129
 Pita, Dan ... 85, 158, 180
 Pizzorno, Antonietta ... 93, 172
 Platts-Mills, Barney ... 44, 44
 Pojar, Bretislav ... 150, 150
 Polac, Michel ... 59, 167
 Pomedá, Ricardo Nicolás ... 125
 Pooya, Rafigh ... 143, 178
 Portillo, Lourdes ... 133
 Prates Correia, Carlos Alberto ... 141
 Praunhein, Rosa von ... 36
 Preloran, Jorge ... 96
 Prevert, Jacques ... 49
 Prevert, Pierre ... 49
 Protozanov, Yakov ... 55, 55, 90, 168

 Radev, Valo ... 92
 Rahn, Bruno ... 69
 Raizman, Yuli ... 61, 103
 Rappaport, Herbert ... 62
 Rappaport, Mark ... 85, 101
 Raznikov, Jean ... 41
 Regueiro, Francisco ... 33
 Reidemeister, Helga ... 129, 177
 Reis, Antonio ... 95
 Reisch, Günther ... 128, 177

- Reisner, Charles "Chuck" ... 122
 Reitz, Edgar ... 92
 Resnais, Alain ... 49, 131
 Revenga, Luis ... 34
 Riad, Slim ... 72, 72, 169
 Richard, Christian ... 154
 Richard Jones, F. ... 141
 Ríos, Humberto ... 79
 Ripstein, Arturo ... 33
 Riskey, Diego ... 159, 180
 Rivas, Juan Carlos ... 142
 Rivas Granados, Miguel Ángel ... 46
 Rivette, Jacques ... 67
 Robbe-Grillet, Alain ... 151, 151, 152,
 152, 152, 152, 152, 180, 180, 180
 Rocha, Glauber ... 34, 163
 Rocha, Luis Filipe ... 144
 Roche, Armando ... 40
 Rohmer, Eric ... 52, 111, 175
 Romero, Eddie ... 135
 Romm, Mijail ... 61
 Rosenthal, Dart ... 36
 Roshal, Grigori ... 61
 Rosier, Michele ... 101
 Roy, Jean Louis ... 38
 Royo, José ... 45
 Rücker, Günther ... 128, 177
 Ruiz, José Luis ... 133
 Ruiz, Raúl ... 38, 52, 80
 Ruspoli, Mario ... 49
 Ruttman, Walter ... 69
 Rygaard, Elisabeth ... 93

 Saks, Mady ... 126, 177
 Sálah, Tawfiq ... 127
 Sander, Helke ... 144
 Sanders, Denis ... 43
 Sanders-Brahms, Helma ... 97, 97, 97, 97,
 98, 98, 98, 129, 144, 174, 174
 Sandor, Simo ... 35
 Sanjinés, Jorge ... 74, 79, 93, 169
 Sarno, Geraldo ... 122
 Savchenko, Igor ... 62
 Scheumann, Gerhard ... 80, 100, 100, 100,
 100, 100, 100, 174, 174
 Schlondorff, Volker ... 53, 166

 Schmid, Daniel ... 50, 144, 166
 Schorm, Evald ... 36, 37
 Schroeder Barber ... 52, 166
 Schroeter, Werner ... 66, 158
 Scott, James ... 65, 168
 Seegers, René ... 126
 Seixas Santos, Alberto ... 84
 Seko, Garik ... 151
 Sembene, Ousmane ... 86
 Serra, José María ... 142, 178
 Serrano, Nina ... 52, 133
 Shahid-Saleh, Sohrab ... 138, 138, 138,
 138, 138, 138, 178
 Shamaon, Jan ... 96
 Shenguelaia, Gueorgui ... 66, 159
 Shepitko, Larisa ... 103, 103
 Shinoda, Masahiro ... 38, 64
 Shukshin, Vassili ... 85
 Siao-Tan, Tang ... 73
 Siebig, Karl ... 129
 Simoes, Rui ... 84, 170
 Siodmak, Robert ... 70
 Sis, Petr ... 151
 Sjöberg, Al ... 149, 149, 149, 149, 149,
 149, 149, 149, 149, 149, 180
 Sjöman, Vilgot ... 56, 88, 88, 89, 89,
 89, 89, 89, 89, 89, 89, 129, 172, 172,
 177
 Skolimovski, Jerzy ... 37, 164
 Slon, Grupo ... 56
 Smetana, Zdenek ... 151
 Sokhona, Sidney ... 83
 Solanas, Fernando Ezequiel ... 96, 104,
 170, 172
 Solberg-Ladd, Helena ... 95, 95
 Soler, Lorenzo ... 104, 104, 111
 Solo Randassana, Ignace ... 86
 Sommernitz, Jiri ... 151
 Songsri, Cherd ... 144
 Soschynski, Andreas ... 129
 Soto, Helvio ... 80, 80, 170
 Soukup, Jaroslav ... 92
 Srour, Heiny ... 72, 169
 St. Clair, Malcom ... 120, 120
 Stangerup, Henryk ... 43
 Strohecker, Fritz ... 36

- Stroieva, Viera ... 61
 Suárez, Gonzalo ... 153, 153, 153, 153,
 153, 153, 153, 180
 Suzuki, Seijum ... 144
 Svankmajer, Jan ... 150
 Syberberg, Hans-Jurgen ... 113

 Taillefer, Carlos ... 101, 125, 174, 177
 Takabayashi, Yoichi ... 112, 112
 Tarkovski, Andrei ... 52, 60, 130
 Taviani, Paolo y Vittorio ... 64
 Távora, Pilar ... 142
 Taylor, Sam ... 46, 47
 Tchissoukou, Jean Michel ... 123
 Teatro Nuevo de Túnez, Colectivo de
 130
 Teira Mayolini, Alberto ... 142
 Terayama, Shuji ... 60, 86, 86, 86, 86, 86,
 87, 87, 87, 87, 102, 102, 102, 102,
 143, 167, 168, 170, 170, 170
 Theuring, Gerhard ... 113, 175
 Thorndike, Annelie y Andrew ... 116, 116,
 117, 117, 117, 177, 177
 Tolbi, Abdelaziz ... 72, 169
 Toledo Segall, Sergio de ... 122
 Toman, Ivo ... 92
 Torres, Francisco ... 134
 Torres Molina, Susana ... 125
 Tournier, Jacques ... 43, 43
 Trauberg, Leonid ... 54, 54, 54, 90, 90,
 167, 168, 168
 Treilhou, Marie-Claude ... 126
 Treviño, Jesús Salvador ... 133, 133, 178,
 178
 Trnka, Jirí ... 150, 150, 150, 150, 150, 180
 Troell, Jan ... 41, 57, 57, 167
 Truffaut, François ... 41
 Trujillo, Marisol ... 155
 Trujillo, Miguel Ángel ... 123, 177
 Trumbo, Dalton ... 53
 Tsuchimoto, Noriaki ... 60, 167
 Tuzzi, Carlo ... 53

 Ukamau, Grupo ... 170
 Ulmer, Edgar ... 70
 Ungrad, Jan ... 151

 Ungría, Alfonso ... 34
 Uribe, Imanol ... 110, 175, 175

 Valdez, Luis ... 133
 Vallejo, Gerardo ... 78, 84, 100, 170, 174,
 174
 Vallés, José María ... 40
 Vancini, Florestano ... 68, 168, 168
 Van der Keuken, Joahn ... 143
 Van de Velde, Jean ... 126
 Van Sant, Gus ... 156
 Varda, Agnes ... 143, 143, 178
 Vasiliev, Serguei Gueorgui ... 61
 Vasquez, Esperanza ... 133
 Vasquez, Fernando ... 111
 Vautier, René ... 50
 Vávra, Otakar ... 36
 Vázquez, José María ... 142
 Vecchiali, Paul ... 107, 107, 107, 108, 108,
 108, 108, 108, 108, 108, 175, 175
 Vega, Pastor ... 110, 175
 Vennerod, Petter ... 112
 Venturi, Lauro ... 132
 Veroiu, Mircea ... 85
 Viana, Zelito ... 122, 122
 Viertov, Dziga ... 77
 Vila-Matas, Enrique ... 40
 Vilstrup, Li ... 93
 "Vincennes", Grupo ... 76
 Viota, Paulino ... 41, 101, 174
 Volkenborn, Klaus G. ... 129, 177

 Walsh, Raoul ... 140
 Watkins, Peter ... 43, 92
 Weingartshofer, Federico ... 94
 Weiss, Jirí ... 37
 Wenders, Wim ... 85, 85, 157
 Widerberg, Bo ... 57, 57, 57, 167
 Willutzki, Max D. ... 76, 169
 Winner, Michael ... 53
 Winter, Leon de ... 126
 Wise, Robert ... 43
 Wiseman, Frederick ... 76, 76
 Wolman, Dan ... 41
 Wollen, Peter ... 74

Xiaoxian, Hou ... 158, 159

Yagüe, Jesús ... 38

Yang, Edward ... 159

Yoshida, Yoshishige ... 62, 63, 63, 168

Zafranovic, Lordan ... 33

Zahradnik, Jaroslav ... 150, 150

Zanussi, Krzystof ... 112, 112, 127

Zarji, Alexandr ... 62

Zebrowski, Edward ... 64, 168

Zelnik, Friedrich ... 70

Zeno, Thierry ... 81, 109

Zetterling, Mai ... 58, 58, 58, 58,
167, 167

Ziewer, Christian ... 95, 95, 103, 157,
180, 180

Zulueta, Iván ... 41

Zúñiga, Ariel ... 136

Zwartjes, Frans ... 112

RELACION POR PAISES
DE FILMES PRESENTADOS
EN LA SEMANA INTERNACIONAL
DE CINE DE AUTOR
(1969-1986) *

* En esta relación, los filmes de realización por una sola persona se identificaron y se clasificaron en filmes PERSONALES, aquellos realizados por un grupo de cineastas, como lo son producciones por un país.

ALEMANIA

DR. MARUSE, DER SPIELER, DR. MARUSE, EL JUGADOR (Fritz Lang)
 DIE WÜRRUPFEN, LOS MARGENADOS (Gerhard Lampert)
 DIE UNERFOLGEN, LOS INÉXITOS (Gerhard Lampert)
 DIE NERTRAGODIE, LA TRAGEDIA DE UNA PROSTITUTA (Günther Rohst)
 BERLIN, DIE SYMPHONIE EINER GROSSTADT
 BERLIN, SINFONÍA DE UNA GRAN CIUDAD (Walter Ruttmann)
 DIE WERBRAUDEN, LOS TRABAJADORES (Fritz Lang)
 DER FALL, EL CASO (Fritz Lang)
 AM RANDE DER WELT, EN LA FRONTERA DEL MUNDO (Karl Theodor)
 SO IST DAS LEBEN, ASÍ ES LA VIDA (Karl Theodor)
 MENSCHEN AM MONTE, HOMBRES EN DOMINIO (Karl Theodor)
 MUTTER KRAUSENS FAHRT INS GEDEN
 EL VIAJE DE LA MADRE KRAUSE HACIA LA FELICIDAD (Fritz Lang)
 BERLIN, ALEXANDER-PLATZ (Fritz Lang)
 KLUG, WAMP, ODER WEM GEHT DIE WELT, VIENTRES HELADOS
 LA QUEM, LA TENDENCIA A LA MUERTE (Karl Theodor)
 MENSCHEN IM MONTE, HOMBRES EN DOMINIO (Karl Theodor)

RELACIÓN POR PAÍSES DE FILMES PRESENTADOS EN LA SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR (1969-1986) *

ALTMAN
 ICH WARE ICH WARE ICH WARE
 PETER IM SALZ
 GELUNGEN, LOS ÉXITOS (Karl Theodor)
 EINFACH KOSTENLOS, SENCILLA GRATO (Karl Theodor)
 ICH BEARBEITET ALLE, EL ARABEMENTO INCOMPLETO
 DIE TOTEN SCHREIEN, LOS MUERTOS NO CALLAN
 IM FIEBER, EN LA FUENTE QUE FLUYE
 DU UND MANCHER KAMERAD, TÚ Y CUALQUIER CAMARADA
 LA HISTORIA ALEMANA (Karl Theodor)
 UNFAUL AUF SYLT, VACACIONES EN SYLT (Karl Theodor)
 UNTER DENNEN, TEUTONEN, LOS TRABAJADORES DE LA TIERRA
 DAS ALTE WUNDER, EL MILAGRO (Karl Theodor)
 DIE ALTE NEUE WELT, EL MUNDO NUEVO

* En esta relación, los filmes de realizadores que han sido objeto de HOMENAJE o incluidos en ciclos PERSONAL, aparecen también en el país de origen del realizador, estén o no producidos por ese país.

RELACIÓN POR PAÍSES
DE FILMES PRESENTADOS
EN LA SEMANA INTERNACIONAL
DE CINE DE AUTOR
(1969-1986) *

* En esta relación, los filmes de realización que han sido objeto de HOMENAJE o HOMENAJE
CÓDICE PERSONAL, aparecen con la letra "H" al final de cada línea, como se puede observar
en los datos.

ALEMANIA

DR. MABUSE, DER SPIELER/DR. MABUSE, EL JUGADOR (Fritz Lang).
DIE WERRUFENEN/LOS MARGINADOS (Gerhard Lamprecht).
DIE UNEHELICHEN/LOS ILEGÍTIMOS (Gerhard Lamprecht).
DIRNENTRAGÖDIE/LA TRAGEDIA DE UNA PROSTITUTA (Bruno Rahn).
BERLIN, DIE SYMPHONIE EINER GROSSTADT/

BERLIN, SINFONÍA DE UNA GRAN CIUDAD (Walter Ruttmann).
DIE WEBER/LOS TEJEDORES (Friedrich Zelnik).

ÜBERFALL/ATAQUE (Ernö Metzner).

AM RANDE DER WELT/EN LA FRONTERA DEL MUNDO (Karl Grune).

SO IST DAS LEBEN/ASÍ ES LA VIDA (Carl Junghans).

MENSCHEN AM SONNTAG/HOMBRES EN DOMINGO

(R. Siodmak y Edgar G. Ulmer).

MUTTER KRAUSENS FAHRT INS GLÜCK/

EL VIAJE DE LA MADRE KRAUSE HACIA LA FELICIDAD (Phil Jutzi).

BERLIN, ALEXANDERPLATZ (Phil Jutzi).

KUHLE WAMPE ODER WEM GEHÖRT DIE WELT/VIENTRES HELADOS

O A QUIÉN PERTENECE EL MUNDO (Slatan Th. Dudow).

LOHNBUCHHALTER KRENKE/EL CONTABLE KRENKE (Marie Harder).

MENSCHEN IM DEUTSCHLAND VON 1932/HOMBRES EN ALEMANIA, 1932

(Wilfried Base).

ALEMANIA, REPÚBLICA DEMOCRÁTICA (R.D.A.)

ICH WAR, ICH BIN, ICH WERDE SEIN/YO ERA, YO SOY, YO SERÉ

(Heynowski & Scheumann).

PSALM 18/SALMO 18 (Heynowski & Scheumann).

GELDSORGEN/LÍOS CON LA PLATA (Heynowski & Scheumann).

EINTRITT KOSTENLOS/ENTRADA GRATIS (Heynowski & Scheumann).

ICH BEREUE AUFRICHTIG/ME ARREPIENTO SINCERAMENTE

(Heynowski & Scheumann).

DIE TÖTEN SCHWEIGEN NICHT/LOS MUERTOS NO CALLAN

(Heynowski & Scheumann).

IM FEUER BESTANDEN/MÁS FUERTE QUE EL FUEGO

(Heynowski & Scheumann).

DU UND MANCHER KAMERAD/TÚ Y CUALQUIER CAMARADA -

LA HISTORIA ALEMANA (Annelie y Andrew Thorndike).

URLAUB AUF SYLT/VACACIONES EN SYLT (Annelie y Andrew Thorndike).

UNTERNEHMEN TEUTONENSCHWERT/OPERACIÓN ESPADA TEUTÓNICA

(Annelie y Andrew Thorndike).

DAS RUSSISCHE WUNDER/EL MILAGRO RUSO (Annelie y Andrew Thorndike).

DIE ALTE NEUE WELT/EL VIEJO MUNDO NUEVO

(Annelie y Andrew Thorndike).

DIE VERLOBTE/LA NOVIA (G. Reisch y G. Rücker).

ERINNERUNG AN OTTO RENÉ CASTILLO/RECUERDOS

DE OTTO RENÉ CASTILLO (Karlheinz Mund, Werner Kohlert).

ALEMANIA, REPÚBLICA FEDERAL (R.F.A.)
 DAS WARME PUNKT (W. Kibus).
 DAS ANTLITZ DES MÜRDERS (Rainer Boedt).
 ROSA VON PRAUNHEIM (Rosa von Praunheim).
 SCHWARZ-WEISS-ROT (Helmut Herbst).
 VON DER REVOLTE ZUR REVOLUTION (Dart Rosenthal).
 JOHNNY HOLZERS TAGENBUCH (Fritz Strohecker).
 MUH KUN (Werner Nekes).
 DEUTSCHLAND DADA (Helmut Herbst).
 JAGDSZENEN AUS NIEDERBAYERN/
 ESCENAS DE CAZA EN LA BAJA BAVIERA (Peter Fleischman).
 WIE ICH EIN NEGER/CÓMO ME CONVERTÍ EN UN NEGRO (Roland Gall).
 DEEP END (Jerzy Skolimowski).
 WARUM LAUFT HERR R. AMOK?/¿POR QUÉ CORRE EL SR. R. COMO UN
 LOCO HOMICIDA? (R. W. Fassbinder).
 MATHIAS KNEISSL (Reinhard Hauff).
 PARADIES (Jan Lenica).
 STROHFEUER/FUEGO DE PAJA (Volker Schlöndorff).
 DIE BITTEREN TRÄNEN DER PETRA VON KANT/LAS AMARGAS LÁGRIMAS
 DE PETRA VON KANT (R. W. Fassbinder).
 DER HANDLER DER VIER JAHRESZEITEN/EL VENDEDOR AMBULANTE
 (R. W. Fassbinder).
 DER TOD DER MARÍA MALIBRAN/LA MUERTE DE MARÍA MALIBRAN
 (Werner Schroeter).
 DIE WERROHUNG DES FRANZ BLUM/
 EL EMBRUTECIMIENTO DE FRANZ BLUM (Reinhard Hauff).
 TOD UND TEUFEL/MUERTE Y DEMONIO (Steve Dwoskin). Ver Gran Bretaña.
 BEHINDERT/IMPEDIDO (Steve Dwoskin). Ver Gran Bretaña.
 DER LANGE JAMMER/LA LARGA MISERIA (Max D. Willutzki).
 FALSCHER BEWEGUNG/FALSO MOVIMIENTO (Wim Wenders).
 IM LAUF DER ZEIT/AL HILO DEL TIEMPO (Wim Wenders).
 EFFI BRIEST (R. W. Fassbinder).
 STUNDE NULL/PUNTO CERO (Edgar Reitz).
 DER KAMPF UM DEN BODEN ODER PALESTINA IN ISRAEL/LA LUCHA POR
 LA TIERRA O PALESTINA EN ISRAEL (Mario Offenberg).
 DAS AUFRECHTE GANG/LA MARCHA ERGUIDA (Christian Ziewer).
 SCHNEEGLÖCKCHEN BLÜHN IM SEPTEMBER/LAS CAMPANILLAS
 BLANCAS FLORECEN EN SEPTIEMBRE (Christian Ziewer).
 GEWALT/VIOLENCIA (Helma Sanders).
 DER ANGESTELLTE/EL EMPLEADO (Helma Sanders).
 DIE LETZTEN TAGE VON GOMORRA/LOS ÚLTIMOS DÍAS DE GOMORRA
 (Helma Sanders).
 ERDBEBEN IN CHILI/TERREMOTO EN CHILE (Helma Sanders). Ver España.
 UNTER DEM PFLASTER LIEGT DER STRAND/BAJO EL PAVIMENTO ESTÁ
 LA PLAYA (Helma Sanders).
 SHIRINS HOCHZEIT/LA BODA DE SHIRIN (Helma Sanders).

HEINRICH (Helma Sanders).
 W. R. MISTERIJE ORGANIZMA/W. R.: LOS MISTERIOS DEL ORGANISMO
 (Dusan Makavejev). Ver Yugoslavia.
 SWEET MOVIE (Dusan Makavejev). Ver Francia, Canadá.
 DER SCHWIERIGE WECH NACH PALÄSTINA/
 EL DIFÍCIL CAMINO A PALESTINA (Mario Offenberg). Ver Israel.
 AUS DER FERNE SEHE ICH DIESES LAND/DE LEJOS VEO ESTE PAÍS
 (Christian Ziewer).
 WEGE IN DER NACHT/SENDEROS EN LA NOCHE (Krzysztof Zanussi).
 FLUCHTWEG NACH MARSEILLE (Bilder aus einem Arbeitsjournal)/
 HUIDA A MARSELLA (Ingemo Engstrom y Gerhard Theuring).
 LETZTE LIEBE/ÚLTIMO AMOR (Ingemo Engstrom).
 HITLER - EIN FILM AUS DEUTSCHLAND/HITLER - UN FILM DE ALEMANIA
 (H-J. Syberberg).
 DAS ENDE DES REGENBOGENS/AL FINAL DEL ARCO IRIS (Uwe Friessner).
 DEUTSCHLAND, BLEICHE MUTTER/ALEMANIA, PÁLIDA MADRE
 (Helma Sanders).
 STRAHLENDE ZUKUNFT/RADIANTE PORVENIR (S. Beyeler, A. Soschynski).
 UNVERSOHNICHE ERINNERUNGEN/RECUERDOS ANTAGÓNICOS
 (K. G. Volkenborn, J. Feindt, Karl Siebig).
 DIE MACHT DER MANNER IST DIE GEDULD DER FRAUEN/
 EL PODER DE LOS HOMBRES ES LA PACIENCIA DE LAS MUJERES
 (Cristina Perincioli).
 VON WEGEN SCHICKSAL/¿Y ESTO ES EL DESTINO? (Helga Reidemeister).
 DAS HOCHSTE GUT EINER FRAU IST IHR SCHWEIGEN/
 EL VALOR DE LA MUJER ES SU SILENCIO (Gertrud Pinkus). Ver Suiza.
 IN DER FREMDE/EN EL EXTRANJERO (S. Shahid-Saless). Ver Irán.
 REIFEZEIT/TIEMPO DE MADUREZ (S. Shahid-Saless). Ver Irán.
 TAGEBUCH EINES LIEBENDEN/DIARIO DE UN ENAMORADO
 (S. Shahid-Saless). Ver Irán.
 ORDNUNG/ORDEN (S. Shahid-Saless). Ver Irán.
 OUTSIDE IN (Steve Dwoskin). Ver Gran Bretaña.
 DIE BERUHRTE/LA JOVEN MARCADA (Helma Sanders).
 DER SUBJEKTIVE FAKTOR/EL FACTOR SUBJETIVO (Helke Sander).
 GÖTTER DER PEST/LOS DIOSES DE LA PESTE (R. W. Fassbinder).
 BREMER FREIHEIT/LIBERTAD EN BREMEN
 (R. W. Fassbinder, Dietrich Lohmann).
 NORA HELMER (R. W. Fassbinder).
 FAUSTRECHT DER FREIHEIT/LA LEY DEL MÁS FUERTE (R. W. Fassbinder).
 MUTTER KUSTERS' FAHRT ZUM HIMMEL/EL VIAJE AL CIELO DE MAMÁ
 KUSTERS (R. W. Fassbinder).
 ICH WILL DOCH NUR, DASS HIR NICHT LIEBT/
 SÓLO QUIERO QUE ME AMÉIS (R. W. Fassbinder).
 STANS BRATEN/EL ASADO DE SATÁN (R. W. Fassbinder).
 BOLWIESER (R. W. Fassbinder).

DER TOD DES WEISSEN PFERDES/LA MUERTE DEL CABALLO BLANCO
(Christian Ziewer).

TOKYO-GA (Wim Wenders). Ver EE.UU.

DER LACHENDE STERN/LA ESTRELLA QUE RÍE (Werner Schroeter).
Ver Filipinas.

ARGELIA

NOUA (Abdelaziz Tolbi).

LES BONNES FAMILLES (Djafar Damardji).

LA VOIE (Slim Riad).

RIH AL GIANUB (Slim Riad).

CHRONIQUE DES ANNÉES DE BRAISE (Mohamed Lakhdar-Hamina).

AZIZA (Abdellatif Ben Ammar). Ver Túnez.

ARGENTINA

VISITA (David Amitin).

DESAYUNO (Mercedes D'Adderio).

EL ROMANCE DE ANICETO Y LA FRANCISCA (Leonardo Favio).

LA FAMILIA UNIDA ESPERANDO LA LLEGADA DE HALLEWYN (Miguel Bejo).

EL BÚHO (Bernardo Kamin).

EL CAMINO HACIA LA MUERTE DEL VIEJO REALES (Gerardo Vallejo).

MÉJICO: LA REVOLUCIÓN CONGELADA (Raymundo Gleyzer).

OPERACIÓN MASACRE (Jorge Cedrón).

LOS TRAIADORES (Grupo "Cine de la Base").

EL FAMILIAR (Octavio Getino).

LA HORA DE LOS HORNOS (Fernando E. Solanas).

OCURRIDO EN HUALFIN (Raymundo Gleyzer, Jorge Prelorán).

REFLEXIONES DE UN SALVAJE (Gerardo Vallejo). Ver España.

RESISTIR (Julián Kalinki).

LOS HIJOS DE FIERRO (Fernando E. Solanas). Ver Francia.

TIRE DIÉ (Fernando Birri).

LA PAMPA GRINGA (Fernando Birri).

LOS INUNDADOS (Fernando Birri).

LA PRIMERA FUNDACIÓN DE BUENOS AIRES (Fernando Birri).

ORG (Fernando Birri). Ver Italia.

CASTAGNINO, DIARIO ROMANO. (Fernando Birri). Ver Italia.

CERRO DE LEONES (Alberto S. Gauna).

BETO NERVIO CONTRA LA NOCHE NEGRA DEL MUNDO
(Miguel Bejo). Ver Francia.

LOS INSOMNES (Carlos Orgambide).

EL JUGUETE RABIOSO (José María Paolantonio).

LOS DÍAS DE JUNIO (Alberto Fischerman).

ASESINATO EN EL SENADO DE LA NACIÓN (Juan José Jusid).

DARSE CUENTA (Alejandro Doria).

PASAJEROS DE UNA PESADILLA (Fernando Ayala).

BÉLGICA

HOME, SWEET HOME (Benoit Lamy).

VASE DE NOCES/BODAS DE BARRO (Thierry Zeno).

DES MORTS/LOS MUERTOS (J. P. Ferbus, D. Garny, Thierry Zeno). Ver Francia.

BOLIVIA

JATUN AUKA/EL ENEMIGO PRINCIPAL (Jorge Sanjinés).

EL CORAJE DEL PUEBLO (Jorge Sanjinés).

AL GRITO DE ESTE PUEBLO (Humberto Ríos).

CHUQUIAGO (Antonio Eguino).

¡FUERA DE AQUÍ! (Jorge Sanjinés). Ver Ecuador.

BRASIL

TROPICI (Gianni Amico). Ver Italia.

O DRAGAO DA MALDADE CONTRA O SANTO GUERREIRO/

ANTONIO DAS MORTES (Glauber Rocha).

CAMINHOS (José Maria Costa Pinto).

A GUERRA DOS PELADOS (Silvio Back).

BRASIL BOM DE BOLA (Carlos Niemeyer).

OS INCONFIDENTES (Joaquin Pedro de Andrade). Ver Italia.

TODA NUDEZ SERÁ CASTIGADA (Arnaldo Jabor).

PASSE LIVRE (Oswaldo Caldeira).

XICA DA SILVA (Carlos Diegues).

LA TIERRA QUEMA (Raymundo Gleyzer).

BRAÇOS CRUZADOS, MÁQUINAS PARADAS (R. Gervitz, S. de Toledo Segall).

MORTE E VIDA SEVERINA (Zelito Viana).

TERRA DOS INDIOS (Zelito Viana).

CORONEL DELMIRO GOUVEIA (Geraldo Sarno).

ATO DE VIOLENCIA (Eduardo Scorel).

CABARET MINEIRO (C. A. Prates Correia).

O HOMEM QUE VIROU SUCO (Joao Batista de Andrade).

BULGARIA

CUERNO DE CABRA (Metodi Andonov).

EL ÚLTIMO VERANO (Jristo Jristov).

OSADENI DOŪSHI/ALMAS CONDENADAS (Valo Radev).

BURKINA FASSO

LE COURAGE DES AUTRES (Christian Richard).

CAMERÚN

MUNA-MOTO (Dikongue-Pipa).

CANADÁ

ISABEL (Paul Almond).
IN A BOX (Eliot Noyex jr.).
SYRINX (Ryan Larkin).
OP HOP (Pierre Hebert).
THE BALLAD OF CROWFOOT (Will Dunn).
CHANTAL: EN VRAC (Jacques Leduc).
IL NE FAUT PAS MOURIR POUR ÇA (Jean-Pierre Lefebvre).
MON AMIE PIERRETTE (Jean-Pierre Lefebvre).
JEAN-FRANÇOIS XAVIER DE... (Michel Audy).
STOP (Jean Beaudin).
EVOLUTION (Mike Mills).
SYNCHRONY (Norman Mc Laren).
ON EST LOIN DU SOLEIL (Jacques Leduc).
WEDDING IN WHITE (William Fruet).
LES DERNIERES FIANÇAILLES (Jean-Pierre Lefebvre).
LA MAISON QUI EMPECHE DE VOIR LA VILLE (Michel Audry).
GINA (Denys Arcand).
ETNOCIDIO (Paul Leduc). Ver Méjico.
SWEET MOVIE (Dusan Makavejev). Ver Francia, R.F.A.
JORNALEROS (Eduardo Maldonado). Ver Méjico.
ALLIGATOR SHOES (Clay Borris).

COLOMBIA

¿QUÉ ES LA DEMOCRACIA? (Carlos Álvarez).
LOS HIJOS DEL SUBDESARROLLO (Carlos Álvarez).

CONGO-BRAZZA

LA CHAPELLE (J. M. Tchissoukou).

COSTA DE MARFIL

NOCES DE FEU (Nicole Echard).
CONCERTO PER UN EXIL (Desiré Ecaré).

CUBA

LA TIERRA PROMETIDA (Miguel Littin). Ver Chile.
LOS DÍAS DEL AGUA (Manuel Octavio Gómez).
MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO (Tomás Gutiérrez Alea).
EL HOMBRE DE MAISINICÚ (Manuel Pérez Paredes).
UNA PELEA CUBANA CONTRA LOS DEMONIOS (Tomás Gutiérrez Alea).
DE AMÉRICA SOY HIJO Y A ELLA ME DEBO (Santiago Álvarez).
USTEDES TIENEN LA PALABRA (Manuel Octavio Gómez).

EL TIGRE SALTÓ Y MATÓ PERO MORIRÁ, MORIRÁ (Santiago Álvarez).
LA ÚLTIMA CENA (Tomás Gutiérrez Alea).
NOW (Santiago Álvarez).
HANOI, MARTES 13 (Santiago Álvarez).
HASTA LA VICTORIA SIEMPRE (Santiago Álvarez).
79 PRIMAVERAS (Santiago Álvarez).
MORIR POR LA PATRIA ES VIVIR (Santiago Álvarez).
MAPUTO: MERIDIANO NOVO (Santiago Álvarez).
LOS DRAGONES DE HA LONG (Santiago Álvarez).
DE CIERTA MANERA (Sara Gómez).
EL OTRO FRANCISCO (Sergio Giral).
MI HERMANO FIDEL (Santiago Álvarez).
GIRÓN (Manuel Herrera).
LA NUEVA ESCUELA (Jorge Fraga).
EL BRIGADISTA (Octavio Cortázar).
55 HERMANOS (Jesús Díaz).
RETRATO DE TERESA (Pastor Vega).
GRANADA PEQUEÑO PAÍS, GRAN REVOLUCIÓN (Víctor Casasus).
EN TIERRA DE SANDINO (Jesús Díaz).
MALUALA (Sergio Giral).
ELPIDIO VALDÉS (Juan Padrón).
LA GUERRA NECESARIA (Santiago Álvarez).
LOS PÁJAROS TIRÁNDOLE A LA ESCOPETA (Rolando Díaz).
ORACIÓN (Marisol Trujillo).

CHECOSLOVAQUIA

"322" (Dusan Hanak).
O NECEM JINEM/ALGO DISTINTO A DOS VIDAS (Verá Chytilová).
NEMA BARRICADA/BARRICADA MUDA (Otakar Vávra).
KONKURS/CONCURSO (Milos Forman).
NAVRAT STRACENEKO SYNA/EL REGRESO DEL HIJO PRÓDIGO
(Edval Schorm).
O SLAVNOSTI A HOSTECH/LA FIESTA Y LOS INVITADOS (Jean Némec).
ULCI JAMA/LA GUARIDA DEL LOBO (Jirí Weiss).
TRANSPORT Z RAJE/TRANSPORTE AL PARAÍSO (Zbynek Brynych).
KAZDY DEN ODRAVAHU/CORAJE COTIDIANO (Edval Schorm).
KRISTOVE ROKY/LA EDAD DE CRISTO (Jurav Jakubisko).
VALERIE A TYDEN DIVI/VALERIA Y UNA SEMANA DE FANTASÍAS
(Jaromil Jires).
ROMAZNE LETO/VERANO CAPRICHOSSO (Jirí Menzel).
LASKY JEDNE PLAVOVLASKY/LOS AMORES DE UNA RUBIA (Milos Forman).
KDO HLEDÁ ZLATÉ DNO/QUIÉN BUSCA EL FONDO DE ORO (Jirí Menzel).
BOTY PLNÉ VODY/BOTAS LLENAS DE AGUA (I. Toman, K. Kovar, J. Soukup).
BAJECNI MUZI S KLIKOU/
LOS MARAVILLOSOS HOMBRES CON LA MANIVELA (Jirí Menzel).

POSTRIZINY/TIJERETAZOS (Jirí Menzel).
 BAJAJA/EL PRÍNCIPE BAYAYA (Jirí Trnka).
 STARE POVESTI Ceské/VIEJAS LEYENDAS CHECAS (Jirí Trnka).
 KYBERNETICKÁ BABICKA/LA ABUELITA CIBERNÉTICA (Jirí Trnka).
 O SKLENICKU VIC/UNA COPITA DE MÁs (Bretislav Pojar).
 BLAHO LÁSKY/EL PLACER DE AMAR (Jirí Brdecka).
 ETCÉTERA (Jan Svankmajer).
 SPACIR/EL PASEO (Jaroslav Zahradnik).
 NA SPAGÁTÉ/EN LA CUERDA (Jaroslav Zahradnik).
 JABLONOVÁ PANNA/LA DONCELLA DEL MANZANO (Bretislav Pojar).
 AUTOMATIC/AUTOMATISMO (Václav Bedrich).
 HUGO A BOBO/HUGO Y BOBO (J. Doubrava, M. Macourek, A. Born).
 KRABY/CANGREJOS (Václav Mergl).
 SOPKA/EL VOLCÁN (Garik Seko).
 PANIKA/EL PÁNICO (Josef Kluge).
 KONEC KRYCHLE/EL FIN DEL CUBO (Z. Smetana).
 HLAVY/CABEZAS (Petr Sis).
 HRA/EL JUEGO (J. Sommernitz, Jan Ungrad).
 DISKZOEK/EL DISKJOCKEY (Jirí Barta).
 ZANIKLY SVET RUKAVIC/EL MUNDO DESAPARECIDO DE LOS GUANTES
 (Jirí Barta).
 KRYsAR/EL CAZADOR DE RATAS (Jirí Barta).
 L'HOMME QUI MENT (A. Robbe-Grillet). Ver Francia.
 L'EDEN ET APRÈS (A. Robbe-Grillet). Ver Francia.
 FAUNOVO PRILIS POZDNI ODPOLEDNE/
 LA TARDE DEMASIADO AVANZADA DE UN FAUNO (Vera Chytilová).

CHILE

TRES TRISTES TIGRES (Raúl Ruiz).
 QUÉ HACER... (S. Landau, Nina Serrano, Raúl Ruiz).
 LA TIERRA PROMETIDA (Miguel Littin). Ver Cuba.
 LOS TRANSPLANTADOS (Percy Matas). Ver Francia.
 LA BATALLA DE CHILE: LA LUCHA DE UN PUEBLO SIN ARMAS
 (Patricio Guzmán).
 1.^a parte: *La insurrección de la burguesía*; 2.^a parte: *Golpe de Estado*.
 DIÁLOGO DE EXILIADOS (Raúl Ruiz). Ver Francia.
 VOTO + FUSIL (Helvio Soto).
 METAMORFOSIS DEL JEFE DE LA POLICÍA POLÍTICA (Helvio Soto).

DINAMARCA

KLABAUTERMANDEN/TODOS SOMOS DEMONIOS (Henning Carlsen).
 Ver Suecia y Noruega.
 SVALT/HAMBRE (Henning Carlsen).
 BALLADEN OM CARL-HENNING/LA BALADA DE CARL-HENNING
 (Lene y Sven Gronlikke).

SKA VI LEGE SKUL/JUGUEMOS AL ESCONDITE (Tom Hedegaard).
GIV GUD EN CHANCEN OM SONDAGEN/DALE A DIOS UNA
OPORTUNIDAD CADA DOMINGO (Henryk Stangerup).
AFTENLANDET (Peter Watkins).
TA' DET SOM EN MAND, FRUE/TÓMELO COMO UN HOMBRE, SEÑORA
(M. Knudsen, E. Rygaard, Li Vilstrup).
DET GODE OG DET ONDE/LO BUENO Y LO MALO (Jorgen Leth).

ECUADOR

¡FUERA DE AQUÍ! (Jorge Sanjinés). Ver Bolivia.

EGIPTO

AL ARD/LA TIERRA (Youssef Chahin).
AL QAD'IYYA THAMANIA WA SITTIN/PROCESO 68 (Salah Abou Seif).
AL IKHTYAR/LA ELECCIÓN (Youssef Chahin).
AL FELLAH AL FASSY/EL CAMPESINO ELOCUENTE (Chadi Abdel Salam).
AL KAHIRA TALATIN/EL CAIRO, 30 (Salah Abou Seif).
EL MUMIAA/LA MOMIA (Chadi Abdel Salam).
CHAFIKA Y METWALI (Ali Badrakhane).
EL SAKKA MAT/EL AGUADOR HA MUERTO (Salah Abou Seif).

EE.UU.

DEEP END (Jerzy Skolimowski). Ver R.F.A.
MEET ME IN SAINT LOUIS (Vincent Minnelli).
THE BAND WAGON (Vincent Minnelli).
CAT PEOPLE (Jacques Tourneur, Val Lewton).
I WALKED WITH A ZOMBIE (Jacques Tourneur, Val Lewton).
THE BODY SNATCHER (Robert Wise, Val Lewton).
PUNISHMENT PARK (Peter Watkins).
SOUL TO SOUL (Denis Sanders).
THE TROJAN WOMEN (Michael Cacoyannis).
MY BEST GIRL (Sam Taylor).
LITTLE LORD FAUNTLEROY (Alfred E. Green, Jack Pickford).
SUDS (Jack Dillon).
SPARROWS (William Beaudine).
LITTLE ANNIE ROONEY. (William Beaudine).
REBECCA OF SUNNYBROOK FARM (Marshall Neilan).
THE TAMING OF THE SHREW/LA FIERECILLA DOMADA (Sam Taylor).
THE MENDER OF NETS/LA REMENDADORA DE REDES (D. W. Griffith).
AN ARCADIAN MAID/UNA CHICA DE ARCADIA (D. W. Griffith).
WILFUL PEGGY (D. W. Griffith).
AS IT IS IN LIFE (D. W. Griffith).
THE BIRTH OF A LEGEND (Matty Kemp).

A WALK WITH LOVE AND DEATH/PASEO POR EL AMOR Y LA MUERTE
 (John Huston).
 JOHNNY GOT HIS GUN/JOHNNY COGIÓ SU FUSIL (Dalton Trumbo).
 ALONE (Steve Dwoskin). Ver Gran Bretaña.
 CHINESE CHECKERS (Steve Dwoskin). Ver Gran Bretaña.
 MOMENT (Steve Dwoskin). Ver Gran Bretaña.
 PAY DAY/DÍA DE COBRO (Caryl Duke).
 ATTICA (Cinde Firestone).
 PRIMATE (Frederick Wiseman).
 HOSPITAL (Frederick Wiseman).
 HÉROES (Frederick Becker).
 CORNER OF THE CIRCLE (Bill Daughton).
 AUTOBIOGRAPHY OF A PRINCESS (James Ivory). Ver India.
 HELEN, QUEEN OF THE NAUTCH GIRLS (Anthony Korner). Ver India.
 IN THE COUNTRY (Robert Kramer).
 THE EDGE (Robert Kramer).
 ICE (Robert Kramer).
 MILESTONES (Robert Kramer, John Douglas).
 MOZART IN LOVE (Mark Rappaport).
 LEGACY (Karen Arthur).
 SPANISH EARTH/TIERRA DE ESPAÑA (Joris Ivens). Ver Holanda.
 BUSH MAMA (Hailé Gerima). Ver Etiopía.
 PUERTO RICO: PARAÍSO INVADIDO (Affonso Beato). Ver Puerto Rico.
 ON THE LINE/EN LA LÍNEA (Barbara Margolis).
 THE DOUBLE DAY/LA DOBLE JORNADA (Helena Solberg-Ladd).
 SIMPLEMENTE JENNY (Helena Solberg-Ladd).
 THE SCENIC ROUTE (Mark Rappaport).
 POINT OF ORDER/CUESTIÓN DE PROCEDIMIENTO (Emile de Antonio).
 RUSH TO JUDGMENT/ASALTO AL JUICIO (Emile de Antonio).
 IN THE YEAR OF THE PIG/EN EL AÑO DEL CERDO (Emile de Antonio).
 AMERICA IS HARD TO SEE/AMÉRICA ES DURA DE VER (Emile de Antonio).
 MILLHOUSE: A WHITE COMEDY/MILLHOUSE: UNA COMEDIA BLANCA
 (Emile de Antonio).
 PAINTERS PAINTING (Emile de Antonio).
 UNDERGROUND (Emile de Antonio).
 TRAMP, TRAMP, TRAMP (Harry Edwards).
 THE STRONG MAN (Frank Capra).
 LONG PANTS (Frank Capra).
 THREE'S A CROWD (Harry Langdon).
 THE CHASER (Harry Langdon).
 LAST CHANTS FOR A SLOW DANCE (Jon Jost).
 ANGEL CITY (Jon Jost).
 CHAMELEON (Jon Jost).
 LULÚ (Ronald Chase).
 FEEDBACK (Bill Doukas).
 NORTHERN LIGHTS (John Hanson, Rob Nilsson).

SINCERITY (Stan Brakhage).
 WITH BABIES AND BANNERS (Lorraine Gray).
 THE HIGH SIGN (Buster Keaton, Edward Cline).
 ONE WEEK (Buster Keaton, Edward Cline).
 CONVICT 13 (Buster Keaton, Edward Cline).
 THE SCARECROW (Buster Keaton, Edward Cline).
 NEIGHBORS (Buster Keaton, Edward Cline).
 THE HAUNTED HOUSE (Buster Keaton, Edward Cline).
 THE GOAT (Buster Keaton, Mal St. Clair).
 THE PLAY HOUSE (Buster Keaton, Edward Cline).
 THE BOAT (Buster Keaton, Edward Cline).
 THE PALEFACE (Buster Keaton, Edward Cline).
 COPS (Buster Keaton, Edward Cline).
 MY WIFE'S RELATIONS (Buster Keaton, Edward Cline).
 THE BLACKSMITH (Buster Keaton, Malcom St. Clair).
 THE FROZEN NORTH (Buster Keaton, Edward Cline).
 THE ELECTRIC HOUSE (Buster Keaton, Edward Cline).
 DAY DREAMS (Buster Keaton, Edward Cline).
 THE BALLOONATIC (Buster Keaton, Edward Cline).
 THE LOVE NEST (Buster Keaton, Edward Cline).
 THE THREE AGES (Buster Keaton, Edward Cline).
 OUR HOSPITALITY (Buster Keaton, John C. Blystone).
 SHERLOCK jr. (Buster Keaton).
 THE NAVIGATOR (Buster Keaton, Donald Crisp).
 SEVEN CHANCES (Buster Keaton, Donald Crisp).
 GO WEST (Buster Keaton).
 BATTLING BUTLER (Buster Keaton).
 THE GENERAL (Buster Keaton, Clyde Bruckman).
 COLLEGE (James W. Horne, Harry Brand).
 STEAMBOAT BILL JR. (Charles "Chuck" Raisner).
 PERMANENT VACATION (Jim Jarmusch).
 UNTIL SHE TALKS (Mary Lampson).
 NICARAGUA 1979 - SCENES FROM THE REVOLUTION (John Chapman).
 PICASSO IS 90 (William K. Clure).
 AMÉRICA TROPICAL (Barry Nye).
 YO SOY CHICANO (Barry Nye).
 SEGUIN (Jesús S. Treviño).
 REQUIEM 29 (David García).
 LOS DESARRAIGADOS (Francisco Camplis).
 THE UNWANTED/LOS DESPRECIADOS (José Luis Ruiz).
 THE SELLOUTS/LOS VENDIDOS (Luis Valdez).
 ÁGUEDA MARTÍNEZ (Esperanza Vásquez).
 ONLY ONCE IN A LIFETIME/SÓLO UNA VEZ EN LA VIDA (Alejandro Grattan).
 AFTER THE EARTHQUAKE/DESPUÉS DEL TERREMOTO
 (Lourdes Portillo, Nina Serrano).
 CHICANA (Silvia Morales).

CHUKO (Francisco Torres).
 THE MARK OF ZORRO (Fred Niblo).
 THE THREE MUSKETEERS (Fred Niblo).
 ROBIN HOOD (Allan Dwan).
 THE THIEF OF BAGDAD (Raoul Walsh).
 DON Q, SON OF ZORRO (Donald Crisp).
 THE BLACK PIRATE (Al Parker).
 THE GAUCHO (F. Richard Jones).
 THE IRON MASK (Allan Dwan).
 THE LIFE AND TIMES OF ROSIE THE RIVETER (Connie Field).
 HE STANDS IN A DESERT COUNTING THE SECONDS OF HIS LIFE
 (Jonas Mekas).
 BAD NIGHT (Gus van Sant).
 THE OPTIC NERVE (Barbara Hammer).
 AREQUIPA (Barbara Hammer).
 PISCINAS (Barbara Hammer, Barbara Klutinis).
 PISCINA Y CASCADA (Barbara Hammer).
 NUESTRO VIAJE (Barbara Hammer).
 CASA DE MUÑECAS (Barbara Hammer).
 TURISTA (Barbara Hammer).
 PERSIANAS PARISINAS (Barbara Hammer).
 TOKYO-GA (Wim Wenders). Ver R.F.A.

ESPAÑA

ME ENVENENO DE AZULES (Francisco Regueiro).
 EL LIBRO DEL BUEN AMOR (Julián Marcos).
 GENTE DE MESÓN (Francisco Betriu).
 PINZIANO, UN DOMINGO CON SOL (Fernando de Bran).
 GALGOOS (Maximiliano Alonso).
 VIDA EN LOS TELECLUBS (Alfonso Ungría).
 XENAQUIS PONC CADAQUES (Luis Revenga).
 SIETE REPRESENTACIONES (Rafael Feo).
 GOSPEL (Ricardo Franco).
 LA CORRIDA (Pedro Lazaga).
 MONEGROS (Antonio Artero).
 EL DESASTRE DE ANNUAL (Ricardo Franco).
 LOS ESCONDITES (Jesús Yagüe).
 ROMANCE DE CIEGO (Miguel Alcobendas).
 MINUTOS DESPUÉS... (Luis Eduardo Aute).
 LA FORMA OVALAR (Carlos Benito).
 SEMEJANTE A PEDRO (Francesc Bellmunt).
 ALGO DE AMOR (Gabriel Blanco).
 CATARSIS (Alejandro Corniero).
 QUIZÁ O MISIÓN DE AUDACES (Ramón Font Codina).
 LOS HÁBITOS DEL INCENDIARIO (Antonio Gasset).

ADIÓS, PABLO RUIZ (Rafael Gordón).
 AMOR, LA PLATA ALTA (José Luis López del Río).
 UN LABERINTO (Jordi Lladó).
 ABRIR LAS PUERTAS DEL MAR (Francisco Llinás).
 EXTRAÑO RECUERDO (Segismundo Molist).
 FARIGOL (José María Vallés, Francesc Bellmunt).
 FIN DE VERANO (Enrique Vila-Matas).
 INSTANTES DISPERSOS (José Antonio Barrero).
 EL FUEGO (Augusto M. Torres).
 CONTACTOS (Paulino Viota).
 SEIS MINUTOS (Iván Zulueta).
 EL GRAN HOMBRE (Rafael Gordón).
 EL ESPIRITU DEL ANIMAL (Augusto M. Torres).
 HOMBRES Y MÁQUINAS (Josep Ferrer).
 HOMO HOMINIS (José Royo).
 LABELECIA LALACIO (José Luis García Sánchez).
 LOCO POR MACHÍN (José Luis García Sánchez).
 LA MANO DE BELGRADO (Francesc Bellmunt).
 PAPELES PINTADOS (Santiago Escobar López).
 ¿POR QUÉ SOÑAR? (Josep Ferrer).
 SWDENBORG (Antoni Padrós).
 TIEMPO DE ENSAYO (Miguel A. Rivas Granados).
 TRES AL ONCE (Antonio Artero).
 VALDÉS CAMINO DE SAN GOTARDO (Pere Balsach).
 LIBERXINA 90 (Carlos Durán).
 PAISAJE CON ÁRBOL (Álvaro del Amo).
 CONTRA LA PARED (Bernardo Fernández).
 EL BUSCÓN (Luciano Berriatúa).
 ENTRE LA ESPERANZA Y EL FRAUDE (Cooperativa de Cine Alternativo).
 TERREMOTO EN CHILE/ERDBEBEN IN CHILI (Helma Sanders). Ver R.F.A.
 REFLEXIONES DE UN SALVAJE (Gerardo Vallejo). Ver Argentina.
 ¿PERO NO VAS A CAMBIAR NUNCA, MARGARITA? (Chumy-Chuméz).
 NEMO (Jesús Garay).
 VIVIR EN SEVILLA (Gonzalo García Pelayo).
 CON UÑAS Y DIENTES (Paulino y Viota).
 CON MUCHO CARÍÑO (Gerardo García).
 UNA HISTORIA (Álvaro del Amo).
 LA ALAMEDA (J. S. Bollaín).
 POR LA GRACIA DE DIOS (Carlos Taillefer).
 CAN SERRA (Cooperativa de Cine Alternativo).
 O TODOS O NINGUNO (Colectivo de Cine de Clase).
 A LA VUELTA DEL GRITO (Colectivo de Cine de Clase).
 ANTISALMO (Lorenzo Soler).
 AUTOPISTA: UNHA NAVALLADA A NOSA TERRA (Lorenzo Soler).
 LARGA NOCHE (Paco Perriñán).
 ARRI ARRI (Jordi Bayona).

ESTADO DE EXCEPCIÓN (Iñaki Núñez).
 LA RABIA (Eugeni Anglada).
 SALUD DE LLUITA (Ángel García del Val).
 EL PROCESO DE BURGOS (Imanol Uribe).
 ACCESO AL SISTEMA (Trinidad Aguirre).
 EL NOI QUE LLEGIA MARCUSE (Xavier Benlloch).
 ELIAS (Xavier Benlloch).
 FULL BLANC (Manuel Muntaner).
 O MONTE E NOSO (Lorenzo Soler).
 ASCLEPIUS (Josep Breu).
 D'UN ROIG ENCES, MIRÓ MONTROIG (Josep Miquel Martí Rom).
 VALS (Jordi Bayona).
 TIERRAS DE MÁLAGA (Cooperativa de Cine de Málaga).
 C.A.7.94. UN ENIGMA DEL FUTURO (J. S. Bollaín, Nonio Parejo).
 FIESTA DE VERDIALES (Juan Manuel Calvo).
 PAYASO DEL 98 (J. A. Martín Cuadrado).
 EL ÚLTIMO DÍA DE LA HUMANIDAD (Manuel Gutiérrez Aragón).
 EL CORDOBÉS (Manuel Gutiérrez Aragón).
 HABLA MUDITA (Manuel Gutiérrez Aragón).
 CAMADA NEGRA (Manuel Gutiérrez Aragón).
 SONÁMBULOS (Manuel Gutiérrez Aragón).
 EL CORAZÓN DEL BOSQUE (Manuel Gutiérrez Aragón).
 KARGUS (Juan Miñón, M. A. Trujillo).
 IGNACIO ZURIKALDAY (Iñaki Núñez).
 SASKI NASKI (Iñaki Núñez).
 SANATORIO DEL CALZADO (Irina Kouberskaya).
 INSTANTS (Joan Guitart).
 LA PROSPERIDAD (Jesús Montero).
 IKUSMENA (Montxo Armendáriz).
 JUST A FILM (Rafael Moleón).
 LA HUELLA (Vicente Ferrándiz).
 LINA Y TINA (Susana Torres Molina, Ricardo Nicolás Pomedá).
 COS TRENCAT (Raúl Contel).
 UN HOMBRE, UN IDEAL: BLAS INFANTE (M. Carlos Fernández).
 ANA MANUSCRITO (Paco Perrián).
 DETRÁS DE CADA DÍA (Carlos Taillefer).
 SOÑAR CON SEVILLA (J. S. Bollaín).
 TOROS TRES (Javier Aguirre).
 MÁLAGA Y PICASSO (Miguel Alcobendas).
 PICASSO EN HORTA (Luis Morales Bellet).
 BLANCHE PERKINS/VIDA ATORMENTADA (Jaime Chávarri).
 RUN, BLANCANIEVES, RUN (Jaime Chávarri).
 ESTADO DE SITIO (Jaime Chávarri).
 LA DANZA - LAS SUPERVIVENCIAS AFECTIVAS (Jaime Chávarri).
 SEÑALES EN LA VENTANA (Jaime Chávarri).
 LA MUJER SORDA (Jaime Chávarri).

LOS VIAJES ESCOLARES (Jaime Chávarri).
 EL DESENCANTO (Jaime Chávarri).
 A UN DIOS DESCONOCIDO (Jaime Chávarri).
 DEDICATORIA (Jaime Chávarri).
 DESIGN D'HIVERN (José M.^a Serra y José M.^a Vázquez).
 PLANO SECUENCIA (Mario Bernedo, Antonio Flores).
 COPIA CERO (José Luis F. Pacheco, Eduardo Campoy).
 SEQUENCIAS D'UN GRUP (Raúl Contel).
 OPERACIÓN MIGUELETE (Juan Luis Morales, Juan Carlos Rivas).
 SEVILLA, VIERNES SANTO MADRUGADA (Pilar Távara).
 FIESTA GRANDE (A. Teira Mayolini).
 LOS MONTES (J. M. Martín Sarmiento).
 CARBONEROS DE NAVARRA (Montxo Armendáriz).
 FINAL DEL JUEGO (Begoña Menéndez, Antonio Maestu).
 LA LOBA Y LA PALOMA (Gonzalo Suárez).
 DITIRAMBO (Gonzalo Suárez).
 PARRANDA (Gonzalo Suárez).
 REINA ZANAHORIA (Gonzalo Suárez).
 UNA LEYENDA ASTURIANA (Gonzalo Suárez).
 EPÍLOGO (Gonzalo Suárez).
 LOS PAZOS DE ULLOA (Gonzalo Suárez).
 LUNA DE AGOSTO (Juan Miñón).
 EL TRATADO DE ODESSA (Vicente Pérez, Manolo Busto).
 AL ALBA (Amalio Cuevas).
 DESTIERRO (Esteban Gallego).

ETIOPIA

MIR SOST SHI AMIT/COSECHA 3.000 AÑOS (Hailé Gerima).
 BUSH MAMA (Hailé Gerima). Ver EE.UU.

FILIPINAS

TINIMANG KA, NGUNI'T KULANG/FUISTE PESADO EN LA BALANZA Y
 SE TE JUZGÓ INSUFICIENTE (Lino Brocka).
 TATLO, DALAWA, ISA/TRES, DOS, UNO (Lino Brocka).
 MAYNILA SA MGA KUKO NG LIWANAG/MANILA EN LAS GARRAS DE
 LAS LUCES DE NEÓN (Lino Brocka).
 DUNG-AW/LAMENTO (Lino Brocka).
 INSIANG (Lino Brocka).
 JAGUAR (Lino Brocka).
 BONA (Lino Brocka).
 A PORTRAIT OF THE ARTIST AS FILIPINO (Lamberto V. Avellana).
 GANITO KAMI NOON, PAANO KAYO NGAYON/ESTO ES LO QUE HEMOS
 SIDO, ¿QUÉ SOMOS AHORA? (Eddie Romero).
 ITIM/NEGRO (Mike de León).

NUNAL SA TUBIG/UNA MANCHA EN EL AGUA (Ishmael Bernal).
TATLONG TAONG WALANG DIYOS/TRES AÑOS SIN DIOS
(Mario O'Hara).
DER LACHENDE STERN/LA ESTRELLA QUE RÍE (Werner Schroeter). Ver R.F.A.

FRANCIA

CALCUTTA (Louis Malle).
PIERRE ET PAUL (René Allio).
DOMICILE CONJUGAL (François Truffaut).
LES AVENTURES D'ANTOINE DOINEL (Jean Raznikov).
QUE LA BÊTE MEURE (Claude Chabrol).
DEMAIN, LA CHINE (Claude Otzenberger).
MASCULIN FEMININ (Jean-Luc Godard).
DEUX OU TROIS CHOSES QUE JE SAIS D'ELLE (Jean-Luc Godard).
LES ASTRONAUTES (Valerian Borowczyk, Chris Marker).
L'HORRIBLE, BIZARRE ET INCROYABLE AVENTURE DE MONSIEUR TETE
(Jan Lenica, Henri Gruel).
PARIS LA BELLE (Marcel Duhamel, Pierre y Jacques Prevert).
LE WAZZOU POLYGAME (Oumarou Ganda). Ver Níger.
NUIT ET BROUILLARD (Alain Resnais).
CHAVAT (Mario Ruspoli).
LE RIDEAU CRAMOISI (Alexandre Astruc).
LA JETÉE (Chris Marker).
LETTRE DE SIBERIE (Chris Marker).
L'AUTOMNE (Marcel Hanoun).
AVOIR VINGT ANS DANS LES AURES (René Vautier).
LES ANNÉES LUMIERE (Jean Chapot).
BLANCHE (Walerian Borowczyk).
LA VALLÉE (Barber Schroeder).
L'AMOUR, L'APRES-MIDI (Eric Rohmer).
LE TRAIN EN MARCHÉ (Chris Marker y grupo Slon).
LA CHUTE D'UN CORPS (Michel Polac).
OUT 1: SPECTRE (Jacques Rivette).
SAMBIZANGA (Sarah Maldoror).
LES HAUTES SOLITUDES (Philippe Garrel).
UN ANGE PASSE (Philippe Garrel).
FRANCE, SOCIÉTÉ ANONYME (Alain Corneau).
L'OLIVIER (grupo "Vincennes").
LOS TRASPLANTADOS (Percy Matas). Ver Chile.
LA MORT DE L'UTOPIE (Jorge Amat).
DIÁLOGO DE EXILIADOS (Raúl Ruiz). Ver Chile.
MELODRAME (Juan Luis Jorge).
COMMENT YUKONG DEPLAÇA LES MONTAGNES
(Joris Ivens, Marceline Loidan). Ver Holanda.

AI NO CORRIDA (L'empire des sens)/

CORRIDA AMOR (El imperio de los sentidos) (Nagisa Oshima). Ver Japón.
HISTOIRES D'A (Ch. Belmont, M. Issartel).

LA CECILIA (Jean-Louis Comolli). Ver Italia.

ANATOMIE D'UN RAPPORT (A. Pizzorno, L. Moulet).

LES AMBASSADEURS (Naceur Ktari). Ver Túnez y Libia.

LA SPIRALE (A. Mattelard, J. Meppiel, V. Mayoux, Chris Marker...).

SWEET MOVIE (Dusan Makavejev). Ver R.F.A., Canadá.

MON COEUR EST ROUGE (Michele Rosier).

LA NUIT CLAIRE (Marcel Hanoun).

LOS HIJOS DE FIERRO (Fernando E. Solanas). Ver Argentina.

L'ARGENT DES AUTRES (Christian de Chalonge).

L'ETRANGLEUR (Paul Vecchiali).

LES RUSES DU DIABLE (Paul Vecchiali).

LES JONQUILLES (Paul Vecchiali).

CHANGE PAS DEMAIN (Change pas de main) (Paul Vecchiali).

FEMMES, FEMMES (Paul Vecchiali).

LA MACHINE (Paul Vecchiali).

LES ROSES DE LA VIE (Paul Vecchiali).

MALADIE (Paul Vecchiali).

CORPS A COEUR (Paul Vecchiali).

ALBERT CAMUS (Paul Vecchiali).

DES MORTS (J. P. Ferbus, D. Garny, Thierry Zeno). Ver Bélgica.

PERCEVAL LE GALLOIS (Eric Rohmer).

VACANCES ROYALES (Gabriel Auer).

MA BLONDE, ENTENDS-TU DANS LA VILLE? (René Gilson).

ANTHRACITE (Edouard Niermans).

REGARDE, ELLE A LES YEUX GRAND OUVERTS (Yann Le Masson).

SIMONE BARBES OU LA VERTU (Marie-Claude Treilhou).

LES TROIS DERNIERS HOMMES (Antoine Perset).

GUERNICA (Alain Resnais, Robert Hessens).

PICASSO, ROMANCERO DEL PICADOR (Jean Desvilles).

ANTIBES, MUSEE GRIMALDI - PICASSO A ANTIBES OU LA JOIE DE VIVRE
(Jacques Berthier).

PICASSO, LE PEINTRE ET SON MODELE (Bernard Bertrand).

BROUILLON D'UN REPORTAGE AUTOUR DE PABLO PICASSO
(José María Berzosa).

LE REGARD PICASSO (Nelly Kaplan).

PICASSO, PEINTRE DU SIECLE (Lauro Venturi).

BETO NERVIO CONTRA LA NOCHE NEGRA DEL MUNDO
(Miguel Bejo). Ver Argentina.

MUR MURS (Agnes Varda).

DOCUMENTEUR (Agnes Varda).

LES FRUITS DE LA PASSION (Shuji Terayama). Ver Japón.

LA GLACE A TROIS FACES (Jean Epstein).

LA CHUTE DE LA MAISON USHER (Jean Epstein).

FINIS TERRAE (Jean Epstein).
 MOR VRAN - LA MER DES CORBEAUX (Jean Epstein).
 L'OR DES MERS (Jean Epstein).
 LE TEMPESTAIRES (Jean Epstein).
 L'IMMORTELLE (A. Robbe-Grillet).
 TRANS-EUROP-EXPRESS (A. Robbe-Grillet).
 L'HOMME QUI MENT (A. Robbe-Grillet). Ver Checoslovaquia.
 L'EDEN ET APRES (A. Robbe-Grillet). Ver Checoslovaquia.
 GLISSEMENTS PROGRESSIFS DU PLAISIR (A. Robbe-Grillet).
 LE JEU AVEC LE FEU (A. Robbe-Grillet). Ver Italia.
 LE BELLE CAPTIVE (A. Robbe-Grillet).
 LA TENTATION D'ISABELLE (Jacques Doillon).
 L'HOMME AU CHAPEAU DE SOIE (Maud Linder).

GRECIA

ANAPARASTASSI/RECONSTRUCCIÓN (Theo Angelopoulos).
 MERES TOU 36/DÍAS DEL 36 (Theo Angelopoulos).
 O THIASOS/EL VIAJE DE LOS COMEDIANTES (Theo Angelopoulos).
 I KYNIGHI/LOS CAZADORES (Theo Angelopoulos).
 MEGALEXANDROS (Theo Angelopoulos).
 OI PROMOI TIS AGAPIS EINAI NITTEPINOI/
 LOS CAMINOS DEL AMOR SON NOCTURNOS (Frieda Liappa).

GRAN BRETAÑA

POOR COW (Kenneth Loach).
 POP DOWN (Fred Marshall).
 BRONCO BULLFROG (Barney Platts-Mills).
 10, RILLINGTON PLACE (Richard Fleischer).
 PRIVATE ROAD (Barney Platts-Mills).
 FAMILY LIFE (Kenneth Loach).
 BLEAK MOMENTS (Mike Ligh).
 THE NIGHTCOMERS (Michael Winner).
 THE OTHER SIDE OF THE UNDERNEATH (Jane Arden).
 DYN AMO (Steve Dwoskin).
 ALONE (Steve Dwoskin). Ver EE.UU.
 TO TEA (Steve Dwoskin). Ver Holanda.
 CHINESE CHECKERS (Steve Dwoskin). Ver EE.UU.
 MOMENT (Steve Dwoskin). Ver EE.UU.
 ADULT FUN (James Scott).
 TIMES FOR... (Steve Dwoskin).
 TOD UND TEUFEL/MUERTE Y DEMONIO (Steve Dwoskin). Ver R.F.A.
 BEHINDERT/IMPEDIDO (Steve Dwoskin). Ver R.F.A.
 PENTHESILEA, QUEEN OF THE AMAZONS (Laura Mulvey; Peter Wollen).
 CENTRAL BAZAAR (Steve Dwoskin).

LAST GRAVE AT DIMBAZA (anónimo). Ver Unión Sudafricana.
 LINDSAY KEMP CIRCUS (Celestino Coronado).
 HAMLET (Celestino Coronado).
 RADIO ON (Christopher Petit).
 SOLDIER GIRLS (Nicholas Broomfield, Joan Churchill).
 OUTSIDE IN (Steve Dwoskin). Ver R.F.A.
 ANGELIC CONVERSATION (Derek Jarman).

HAITÍ

AYITI, MIN CHIMIN LIBETE/HAITÍ, EL CAMINO DE LA LIBERTAD
 (Arnold Antonin).

HOLANDA

HET COMPROMISS (Philo Bregstein).
 TO TEA (Steve Dwoskin). Ver Gran Bretaña.
 HET DWAALLICHT/EL FUEGO FATUO (Frans Buyens).
 APE AND SUPER-APE (Bert Haanstra).
 STEM VAN HET WATER/LA VOZ DEL AGUA (Bert Haanstra).
 GLASS (Bert Haanstra).
 ZOO (Bert Haanstra).
 PENTIMENTO (Frans Zwartjes).
 SPANISH EARTH/TIERRA DE ESPAÑA (Joris Ivens). Ver EE.UU.
 COMME YUKONG DEPLAÇA LES MONTAGNES
 (Joris Ivens, Marceline Loidan). Ver Francia.
 DE OMMEKEER/PUNTO DECISIVO (Jan Kees de Rooy).
 EL SALVADOR - REVOLUTIE OF DOOD/
 EL SALVADOR - REVOLUCIÓN O MUERTE (Frank Diamand).
 DE VERMORDING VAN HERMAN DURER/LA DESAPARICIÓN DE
 HERMAN DURER (René Seegers, J. Van de Velde, Leon de Winter).
 VERKRACHTING/VIOLACIÓN (Mady Saks).
 STEMMEN UIT HET VAGEVUUR (Dagboek uit Zuid-Afrika)/
 VOCES DEL PURGATORIO (Un diario de Sudáfrica) (Roeland Kerbosch).
 NICARAGUA, SEPTIEMBRE 1978 (Frank Diamand).
 EL CAMINO HACIA EL SUR (Joahn Van der Kenken).

HUNGRÍA

FEJLOVES/TIRO EN LA NUCA (Peter Bacsó).
 DIS-MOI BONJOUR (Simo Sandor).
 THE LINE (Sipos Istvan Brentiz).
 WHAT ARE YOU FINDING JUNE? (Sipos Istvan Brentiz).
 INTERVENTION (Sipos Istvan Brentiz).
 MEG KER A NEP/SALMO ROJO (Miklos Jancso).
 HOLT VIDET/PAISAJE MUERTO (Istvan Gaal).

SZARVASSA VLAT FIUK/HIJOS DEL FUEGO (Imre Gyöngyösy).
 VEGUL/EL FIN DEL CAMINO (Gyula Máar).
 AMERIKAI ANZIX/UN RECUERDO AMERICANO (Gábor Bódy).
 ELTAVOZOTT NAP/LA MUCHACHA (Márta Mészáros).
 HOLDUDVAR/CLARO DE LUNA (Márta Mészáros).
 SZEP LANYOK, NE SIRJATOK/NO LLORÉIS, HERMOSAS NIÑAS
 (Márta Mészáros).
 SZABAD LELEGZET/ALIENTO LIBRE (Márta Mészáros).
 OROKBEOGADAS/ADOPCIÓN (Márta Mészáros).
 JILENC HONAP/NUEVE MESES (Márta Mészáros).
 OLYAN MINT OTTHON/COMO EN CASA (Márta Mészáros).
 MENESGAZDA/LA YEGUADA (András Kovács).
 NARCISZ ES PSYCHE/NARCISO Y PSIQUE (Gábor Bódy).
 SZIRMOK, VIRAGOK, KOSZORUK/FLORES DE QUIMERA (László Lugossy).
 URAMISTEN/LA ATRACCIÓN DE FILADELFIA (Péter Gárdos).

INDIA

AUTOBIOGRAPHY OF A PRINCESS/AUTOBIOGRAFÍA DE UNA PRINCESA
 (James Ivory). Ver EE.UU.
 HELEN, QUEEN OF THE NAUGHT GIRLS/HELEN, REINA DE LAS
 BAILARINAS HINDÚES (Anthony Korner). Ver EE.UU.

ITALIA

TROPICI (Gianni Amico). Ver Brasil.
 LA MANDRÁGORA (Alberto Lattuada).
 THOMAS... GLI INDEMONIATI (Pupi Avati).
 NECRÓPOLIS (Franco Brocani).
 OLIMPIA AGLI AMICI (Adriano Aprà).
 PER GRAZIA RICEVUTA (Nino Manfredi).
 EL MAESTRO Y MARGARITA (Aleksandar Petrovic). Ver Yugoslavia.
 CORPO D'AMORE (Fabio Carpi).
 OS INCONFIDENTES (Joaquín Pedro de Andrade). Ver Brasil.
 SACCO E VANZETTI (Giuliano Montaldo).
 TUTTE LE DOMENICHE MATTINA (Carlo Tuzzi).
 LA PROPIETA NON E PIU UN FURTO (Elio Petri).
 ALLONSANFAN (Paolo y Vittorio Taviani).
 IL DELITTO MATTEOTTI (Florestano Vancini).
 LA CITTA DEL SOLE (Gianni Amelio).
 BERTOLUCCI, SECONDO IL CINEMA (Gianni Amelio).
 L'ETA DELLA PACE (Fabio Carpi).
 IL SOSPETTO (Francesco Maselli).
 MATTI DA SLEGARE (S. Agosti, M. Bellocchio, S. Petraglia, S. Rulli).
 NEL PIU ALTO DEI CIELI (Silvano Agosti).
 LA CECILIA (Jean-Luis Comolli). Ver Francia.

I VECCHI E I GIOVANI (Marco Leto).
RUNAWAY AMERICA (Silvano Agosti, Peter Amos).
ORG (Fernando Birri). Ver Argentina.
CASTAGNINO, DIARIO ROMANO (Fernando Birri). Ver Argentina.
BUONGIORNO MICHELANGELO (Ugo Nespolo).
CON CERTO RITUALE (Ugo Nespolo).
UN SUPERMASCHIO (Ugo Nespolo).
ANDARE A ROMA (Ugo Nespolo).
VOLONTARI PER DESTINAZIONE IGNOTA (Alberto Negrin).
IL MONDO DEGLI ULTIMI (Gian Butturini).
LE JEU AVEC LE FEU (A. Robbe-Grillet). Ver Francia.

IRAK

AL AYYAM AL-TAWILA/LOS LARGOS DÍAS (Tawfiq Sálah).

IRÁN

BAGHE SANGUI/EL JARDÍN DE PIEDRAS (Parviz Kimiavi).
DAYEREH CYCLE (Darius Mehrjui).
YEK ETTEFAGHE SADEH/UN SIMPLE SUCESO (S. Shahid-Saless).
TADIATE BIOJAN/NATURALEZA MUERTA (S. Shahid-Saless).
IN DER FREMDE/EN EL EXTRANJERO (S. Shahid-Saless). Ver R.F.A.
REIFEZEIT/TIEMPO DE MADUREZ (S. Shahid-Saless). Ver R.F.A.
TAGEBUCH EINES LIEBENDEN/DIARIO DE UN ENAMORADO
(S. Shahid-Saless). Ver R.F.A.
ORDNUNG/ORDEN (S. Shahid-Saless). Ver R.F.A.
IN DEFENSE OF PEOPLE/EN DEFENSA DEL PUEBLO (Rafiq Pooya).

IRLANDA

ROCKY ROAD TO DUBLIN (Peter Lennon).

ISRAEL

THE ELEPHANTS IN THE STREETS (Jay Koller).
CORTOMETRAJES DE ANIMACIÓN DE DAN WOLMAN.
DER SCHWIERIGE WEG NACH PALÄSTINA/
EL DIFÍCIL CAMINO A PALESTINA (Mario Offenberg). Ver R.F.A.

JAPÓN

BURAIKAN (Masahiro Shinoda).
SHIKU/LA DOMESTICACIÓN (Nagisa Oshima).
GISHIKI/LA CEREMONIA (Nagisa Oshima).
KOSHIKEI/LA EJECUCIÓN (Nagisa Oshima).
SHONEN/EL MUCHACHO (Nagisa Oshima).

SHINJUKU DOROBÓ NIKKI/DIARIO DE UN LADRÓN DE SHINJUKU
 (Nagisa Oshima).
 TOKYO SENSO SENGÓ HIWA/HISTORIA SECRETA DE LA POSGUERRA
 DESPUÉS DE LA GUERRA DE TOKYO (Nagisa Oshima).
 YUMBOGI NO NIKKI/EL DIARIO DE YUMBOGI (Nagisa Oshima).
 NATSU NO IMOTO/QUERIDA HERMANITA DE VERANO (Nagisa Oshima).
 MINAMATA (Noriaki Tsuchimoto).
 SHO O SUTEYO, MACHI E DEYO/
 TIRAD VUESTROS LIBROS, VAMOS A LA CALLE (Shuji Terayama).
 NIHON NO YORU TO KIRI/NOCHE Y NIEBLA EN EL JAPÓN
 (Nagisa Oshima).
 EROS + GYAKUSATSU/EROS + MASACRE (Y. Yoshida).
 RENGOKU EROICA/PURGATORIO EROICA (Y. Yoshida).
 KAINGEREI/GOLPE DE ESTADO (Y. Yoshida).
 NIPPON SENGOSHI. MADAMA OMBORO NO SEKATSU/
 UNA HISTORIA DE LA GUERRA JAPONESA.
 LA VIDA DE MADAME OMBORO (Shohei Imamura).
 KANOJO TO KARE/ELLA Y ÉL (Susumu Hani).
 ANDESU NO HANAYOME/LA NOVIA DE LOS ANDES (Susumu Hani).
 NIKUDAN/TORPEDO HUMANO (Kihachi Okamoto).
 SHURA/PANDEMONIUM (Toshio Matsumoto).
 MUJIN RETTO/ARCHIPIÉLAGO DESIERTO (Katsu Kanai).
 HIMIKO (Masahiro Shinoda).
 KURUTTA IPPEIJI/UNA PÁGINA DE LOCURA (Teinosuke Kinugasa).
 KASEKI (Masaki Kobayashi).
 OKOKU/EL REINO (Katsu Kanai).
 MY PRIVATE EROS: LOVESONG/
 MI EROS PRIVADO: CANCIÓN DE AMOR (Kuzuo Hara).
 THE SONS/LOS HIJOS (Kohei Ando).
 JAN-KEN-SENSO/LA GUERRA DE JAN-KEN-PON (Shuji Terayama).
 SEISHONEN NO TAMENO EIGA NYUMON/
 GUÍA DE CINE PARA UNA PERSONA JOVEN (Shuji Terayama).
 CHOFUKU-KI/16 ± 1(Shuji Terayama).
 ROLLA (Shuji Terayama).
 HOSO-TAN (Shuji Terayama).
 DER PROZESS (Shuji Terayama).
 MEYKYU-TAN/CUENTO DEL LABERINTO (Shuji Terayama).
 TOMATO KETCHUP KOTEI/EL EMPERADOR TOMATE CATSUP
 (Shuji Terayama).
 DEN'EN NI SHISU/ESCONDITE PASTORAL (Shuji Terayama).
 AI NO CORRIDA (L'empire des sens)/
 CORRIDA AMOR (El imperio de los sentidos) (Nagisa Oshima). Ver Francia.
 DOKKOI NINGEN-BUSHI/EL CANTO DE LA BESTIA HUMANA (Ogawa).
 THE BOXER/EL BOXEADOR (Shuji Terayama).
 NITO ONNA-KAGE NO EICA/
 LA MUJER DE DOS CABEZAS - FILM DE LA SOMBRA (Shuji Terayama).

KESHIGOMU/UNA GOMA DE LÁPIZ (Shuji Terayama).
 MALDOROR NO UTA/LOS CANTOS DE MALDOROR (Shuji Terayama).
 ISSUNBOSHI O KIJUTSU SURU KOKOROMI/UNA TENTATIVA
 DE DESCRIBIR LA MEDIDA DEL HOMBRE (Shuji Terayama).
 UKYDE/LA MUJER (Yoichi Takabayashi).
 GAKI ZOSHI/EL AGUA ERA TAN CLARA... (Yoichi Takabayashi).
 NIANCHAN/MI SEGUNDO HERMANO (Shôhei Imamura).
 BUTA TO GUNKAN/PUERCOS Y ACORAZADOS (Shôhei Imamura).
 NIPPON KONCHUKI/CRÓNICA ENTOMOLÓGICA JAPONESA -
 LA MUJER INSECTO (Shôhei Imamura).
 AKAI SATSUI/DESEO ASESINO (Shôhei Imamura).
 JINRUIGAKU NYUMON/INTRODUCCIÓN A LA ANTROPOLOGÍA -
 EL PORNÓGRAFO (Shôhei Imamura).
 NINGEN JOHATSU/LA EVAPORACIÓN DEL HOMBRE (Shôhei Imamura).
 KAMIGAMI NO FUKAKI YOKUBO/
 EL PROFUNDO DESEO DE LOS DIOSES (Shôhei Imamura).
 FUKUSHU SURU WA WARE NI ARI/LA VENGANZA ES MÍA
 (Shôhei Imamura).
 SAADO/A BOY CALLED THIRD BASE/
 UN CHICO LLAMADO TERCERA BASE (Yoichi Higashi).
 LES FRUITS DE LA PASSION/LOS FRUTOS DE LA PASIÓN
 (Shuji Terayama). Ver Francia.
 EIJANAIIKA (Shôhei Imamura).
 ZIGEUNERWEISEN/AIRES ZÍNGAROS (Seijun Suzuki).
 OSOSHIKI/EL FUNERAL (Yuzo Itami).

LIBANO

L'HEURE DE LA LIBERATION A SONNÉ/
 LA HORA DE LA LIBERACIÓN HA LLEGADO (Heiny Srouer).
 KAFR KASSEM (Borhan Alaouyé). Ver Siria.

LIBIA

LES AMBASSADEURS/LOS EMBAJADORES (Naceur Ktari).
 Ver Túnez, Francia.

MADAGASCAR

LE RETOUR/EL RETORNO (Ignace Solo Randrasana).

MALI

LE MEDECIN DE GAFIRÉ/EL MÉDICO DE GAFIRÉ (Mustapha Diop).
 Ver Níger.

MAURITANIA

NATIONALITÉ: INMIGRÉ/NACIONALIDAD: INMIGRADO (Sidney Sokhona).
SOLEIL O (Med Hondo).
LES BICOTS-NEGRES, VOS VOISINS (Med Hondo).
NOUS AURONS TOUTE LA MORT POUR DORMIR (Med Hondo).
WEST INDIES: LES NEGRES MARRONS DE LA LIBERTÉ (Med Hondo).

MÉJICO

LA MANZANA DE LA DISCORDIA (Felipe Cazals).
LA HORA DE LOS NIÑOS (Arturo Ripstein).
MICTLAN (Raúl Kamffer).
REED: MÉXICO INSURGENTE (Paul Leduc).
CONTRA LA RAZÓN Y POR LA FUERZA (Carlos Ortiz Tejada).
ACTAS DE MARUSIA (Miguel Littin).
CANOA (Felipe Cazals).
DE TODOS MODOS JUAN TE LLAMAS (Marcela Fernández Violante).
CUARTELAZO (Alberto Isaac).
ETNOCIDIO (Paul Leduc). Ver Canadá.
LOS POQUIANCHIS (Felipe Cazals).
CAMINANDO PASOS... CAMINANDO (A. F. Weingartshofer).
QUE VIVA TEPITO (Mario Hernández).
CONSTELACIONES (Alfredo Joskowicz).
RAÍCES DE SANGRE (Jesús S. Treviño).
ESTUDIOS PARA UN RETRATO - FRANCIS BACON
(Paul Leduc, Rafael Castanedo).
ENRIQUE CABRERA (Paul Leduc).
PUEBLA HOY (Paul Leduc).
MONJAS CORONADAS (Paul Leduc).
HISTORIAS PROHIBIDAS DE PULGARCITO (Paul Leduc).
COMLOT PETRÓLEO: LA CABEZA DE LA HIDRA (Paul Leduc).
EL GRITO (Leobaldo López Arteche).
ANACRUSA (Ariel Zúñiga).
ORA SÍ TENEMOS QUE GANAR (Raúl Kamffer).
JORNALEROS (Eduardo Maldonado). Ver Canadá.

MOZAMBIQUE

"25" (Celso Lucas, José Celso Correa).

NÍGER

LE RETOUR D'UN AVENTURIER (Mustafa Alassane).
CABASCABO (Oumarou Ganda).
LE WAZZOU POLYGAME (Oumarou Ganda). Ver Francia.

PARIS, C'EST JOLI (Ousseini Inoussa).
LE MEDECIN DE GAFIRÉ/EL MÉDICO DE GAFIRÉ (Mustapha Diop).
Ver Mali.

NORUEGA

KLABAUTERMANDEN/TODOS SOMOS DEMONIOS (Henning Carlsen).
Ver Suecia, Dinamarca.
MORS HUS/CASA MATERNA (Per Blom).
APENBARINGEN/LA REVELACIÓN (Vibette Lokkeberg).
SAYS WHO...? (Petter Vennerød)

PALESTINA

AL MIFTAH/LA LLAVE (Ghaleb Chaath).
GUERRA EN EL LÍBANO (Samir Nimer).
LAS CONMEMORACIONES DE LA REVOLUCIÓN (Abdel-Hafez el Asmar).
PALESTIN FI AL AIN/PALESTINA EN NUESTROS OJOS
(H. Jawharieh, Abdel-Hafez el Asmar, S. Nimer, I. Naser).
TAL EL ZAATAR (Mustafa Abu-Ali, Jan Shamaon).

PANAMÁ

COMPADRE VAMOS P'ALANTE (Gerardo Vallejo).

PERÚ

LOS PERROS HAMBRIENTOS (Luis Figueroa).
MUERTE AL AMANECER (Francisco José Lombardi). Ver Venezuela.
KUNTUR WACHANA (Federico García Hurtado).
LAULICO (Federico García Hurtado).
EL CASO HUAYANAY, TESTIMONIO DE PARTE (Federico García Hurtado).
MANA ALLPAYOK - AYLLU SIN TIERRA (Marta Esteban).

POLONIA

OCALENIE/SALVACIÓN (Edward Zebrowski).
TANZACY JASTRZAB/LA DANZA DEL HALCÓN (G. Królikiewicz).
ZMORY/PESADILLA (Wojciech Marczewski).
SPIRALA/ESPIRAL (Krzysztof Zanussi).
KONTRAKT/EL CONTRATO (Krzysztof Zanussi).
SZANSA/LA SUERTE (Feliks Falk).
ARIA DLA ATLETY/ARIA PARA UN ATLETA (Filip Bajon).
AMATOR (Krzysztof Kieslowski).
KUKACKA V TEMNEM LESE/UN CUCO EN EL BOSQUE OSCURO
(Antonin Moskalyk).

PORTUGAL

NOJO AOS CAES (Antonio de Macedo).
O CERCO (Antonio da Cunha Telles).
QUEM ESPERA POR SAPATOS DE DEFUNTO (Joao Cesar Montero).
SOFIA E A EDUCACAO SEXUAL (Eduardo Geada).
O MAL AMADO (Fernando Matos Silva).
BENILDE OU A VIRGEN MÃE (Manoel de Oliveira, Antonio Casimiro).
BRANDOS COSTUMES (Alberto Seixas-Santos).
OS DEMONIOS DE ALCACER-KIBIR (José Fonseca Costa).
DEUS, PATRIA, AUTORIDADE (Rui Simões).
TRAS-OS-MONTES (A. Reis, M. Martins Cordeiro).
CERROMAIOR (Luis Filipe Rocha).

PUERTO RICO

PUERTO RICO: PARAÍSO INVADIDO (Affonso Beato). Ver EE.UU.

REPÚBLICA POPULAR CHINA

LA INGENIOSA CONQUISTA DE LA MONTAÑA DEL TIGRE
(Grupo "La ingeniosa conquista de la Montaña del Tigre").
LA MUCHACHA DE LOS CABELLOS BLANCOS
(Grupo "La muchacha de los cabellos blancos").
RECONOCIMIENTO A TRAVÉS DEL YANG TSE
(Tang Jua-Ta, Tang Siao-Tan).
BRILLANTE ESTRELLA ROJA (Li Chun, Li An).
BAJO EL LÍMPIDO CIELO (Lin Nung).

RUMANÍA

FELIX Y OTILIA (Julián Mihu).
DUHUL AURULUI/FIEBRE DE ORO (Mircea Veroiu, Dan Pita).
DREPTATE IN LANTURI/JUSTICIA ENCADENADA (Dan Pita).

SENEGAL

XALA (Ousmane Sembene).
TOUKI-BOUKIE (Djibril Diop Mambety).

SIRIA

KAFR KASSEM (Borhan Alaouyé). Ver Líbano.

SRI-LANKA

BADDEGAMA/PUEBLO EN LA JUNGLA (Lester James Peries).

SUECIA

CHOOSE YOUR HERO (Humberto López).

KLABAUTERMANDEN/TODOS SOMOS DEMONIOS (Henning Carlsen).

Ver Noruega, Dinamarca.

HAR HAR DU DITT LIV/HE AQUÍ TU VIDA (Jan Troell).

KLARA LUST (Kjell Grede).

MADE IN SWEDEN (Johan Bergenstrahle).

PUSS & KRAM/BESOS Y CARICIAS (Jonas Cornell).

EN SÖNDAG I SEPTEMBER/UN DOMINGO DE SEPTIEMBRE (Jörn Donner).

ATT ALSKA/EL MAR (Jörn Donner).

HAR BORJAR AVENTYRET/LA AVENTURA EMPIEZA AQUÍ (Jörn Donner).

ANNA (Jörn Donner).

LUFTBUREN/LA JAULA DE AIRE (Bengt Forslund).

SYSKONBAAD/HERMANA, AMOR MÍO (Vilgot Sjöman).

OLE DOLE DOFF (Jan Troell).

BARNVAGNEN/COCHE DE NIÑO (Bo Widerberg).

KVARTERET KORPEN/EL BARRIO DEL CUERVO (Bo Widerberg).

KÄRLEK 65/AMOR 65 (Bo Widerberg).

ALSKANDE PAR/PAREJAS AMOROSAS (Mai Zetterling).

NATTLEK/JUEGOS NOCTURNOS (Mai Zetterling).

DOCTOR GLAS (Mai Zetterling).

FLICKORNA/MUJERES (Mai Zetterling).

VISKNINGAR OCH ROP/GRITOS Y SUSURROS (Ingmar Bergman).

ALS KARINNAN/LA AMANTE (Vilgot Sjöman).

491 (Vilgot Sjöman).

KLÄNINGEN/EL VESTIDO (Vilgot Sjöman).

JAG AR NYFIKEN-GUL/YO SOY CURIOSA - AMARILLO (Vilgot Sjöman).

JAG AR NYFIKEN - BLA/YO SOY CURIOSA - AZUL (Vilgot Sjöman).

NI LJUGER/ESTÁS MINTIENDO (Vilgot Sjöman).

LICKLIGA SKITAR/CHARLIE EL VERGONZOSO (Vilgot Sjöman).

TROLL (Vilgot Sjöman).

GARAGET/GARAJE (Vilgot Sjöman).

TABÚ (Vilgot Sjöman).

DEN ALLVARSAMMA LEKEN/EL JUEGO SERIO (Anja Breien).

LINUS (Vilgot Sjöman).

SALLY OCH FRIHETEN/SALLY Y LA LIBERTAD (Gunnel Lindblom).

MONTENEGRO (Dusan Makavejev).

DEN STARKASTE/EL MÁS FUERTE (Alf Sjöberg, Axel Lindblom).

HIMLASPELET/EL CAMINO DEL CIELO (Alf Sjöberg).

HETS/TORMENTO (Alf Sjöberg).

IRIS OCH LOJTNANTSHJARTA/

IRIS O EL CORAZÓN DEL LUGARTENIENTE (Alf Sjöberg).

BARA EN MOR/SÓLO UNA MADRE (Alf Sjöberg).

FRÖKEN JULIE/SEÑORITA JULIA (Alf Sjöberg).

KARIN MANSBOTTER (Alf Sjöberg).

VILDFAGLAR/LOS PÁJAROS SALVAJES (Alf Sjöberg).

ON/LA ISLA (Alf Sjöberg).
FADERN/EL PADRE (Alf Sjöberg).
SMARTGRANSEN/MÁS ALLÁ DE LA TRISTEZA, MÁS ALLÁ DEL DOLOR
(Agneta Elers-Jarleman).

SUIZA

LE FOU/EL LOCO (Claude Goretta).
BLACK OUT (Jean Louis Roy).
HEUTE NACHT ODER NIE/ESTA NOCHE O NUNCA (Daniel Schmid).
DER TOD DES FLOHZIRKUSDIREKTORS/LA MUERTE DEL DIRECTOR
DEL CIRCO DE PULGAS (Thomas Koerfer).
DIE AUSLIEFERUNG/LA EXTRADICIÓN (Peter von Gunten).
DER GEHÜLFE/EL EMPLEADO (Thomas Koerfer).
ALZIRE ODER DER NEUE KONTINENT/
ALCIRA O EL NUEVO CONTINENTE (Thomas Koerfer).
STILLEBEN/NATURALEZA MUERTA (Elisabeth Gujer).
DAS HOCHSTE GUT EINER FRAU IST IHR SCHWEIGEN/EL VALOR DE
LA MUJER ES SU SILENCIO (Gertrud Pinkus). Ver R.F.A.
BEHINDERTE LIEBE/AMOR IMPEDIDO (Marlies Graf).
SCHILTEN (Beat Kuert).
NOTRE DAME DE LA CROISSETTE (Daniel Schmid).

TAIWAN

TONG NIEN WANG SHI/TIEMPO DE VIVIR Y TIEMPO DE MORIR
(Hou Xiaoxian).
DONGDONG DE JAIQI/UN VERANO EN CASA DEL ABUELO (Hou Xiaoxian).
QUINGMEI ZHUMA/UNA HISTORIA DE TAIPEI (Edward Yang).

THAILANDIA

PLAE KAO/LA CICATRIZ (Cherd Songsri).

TÚNEZ

MOKHTAR (Sadok Ben Aicha).
AL ATABAT EL MAMNOUAA/UMBRALES PROHIBIDOS (Ridha Behi).
KARIATY/MI PUEBLO, UN PUEBLO ENTRE TANTOS OTROS (Taieb Louichi).
LES AMBASSADEURS/LOS EMBAJADORES (Naceur Ktari). Ver Libia y Francia.
SOLEIL DES HYENES/SOL DE HIENAS (Ridha Behi).
AZIZA (Abdellatif Ben Ammar). Ver Argelia.
AL-IRS/LA BODA (Colectivo de Teatro Nuevo de Túnez).

TURQUÍA

HAZAL (Ali Ozgentürk).

VENEZUELA

VÍCTOR MILLIAN (Armando Roche).

MUERTE AL AMANECER (Francisco José Lombardi). Ver Perú.

ORINOKO (Diego Rísquez).

UNIÓN SUDAFRICANA

LAST GRAVE AT DIMBAZA/LA ÚLTIMA TUMBA EN DIMBAZA (anónimo).

Ver Gran Bretaña.

URUGUAY

EN LA SELVA HAY MUCHO QUE HACER

(Grupo Experimental de Cine, Montevideo).

U.R.S.S.

ANDREI RUBLIOV (Andrei Tarkovski).

SHINIEL/EL ABRIGO (G. Kosintzev, L. Trauberg).

NOVI VAVILON/LA NUEVA BABILONIA (G. Kosintzev, L. Trauberg).

YUNOST MAKSIMA/LA JUVENTUD DE MÁXIMO (G. Kosintzev, L. Trauberg).

NEOBUICHAINIE PRIKLIUCHENIA MISTERA VEST V STRANE BOLHEVIKOV/

LAS EXTRAORDINARIAS AVENTURAS DE MR. WEST EN EL PAÍS

DE LOS BOLCHEVIQUES (L. Kulechov).

ZAKROISCHIK IZ TORZHKA/EL SASTRE DE TORJOK (Y. Protozanov).

PROTSESS O TRIOJ MILLIONAJ/EL PROCESO DE LOS TRES MILLONES

(Y. Protozanov).

DIEVUSHKA S KOROBKOI/LA MUCHACHA DE LA CAJA DE CARTÓN

(Boris Barnet).

KAROL LIR/EL REY LEAR (G. Kosintzev).

TSCHASTJE/LA FELICIDAD. (A. I. Medviedkin).

SOLARIS (Andrei Tarkovski).

OBLOMOK IMPERII/LAS RUÍNAS DE UN IMPERIO (F. Ermler).

OKRAINA/SUBURBIOS (Boris Barnet).

VESOLIE REBIATA/ALEGRES COMPAÑEROS (G. Alexandrov).

CHAPAIEV (S. G. Vasiliev).

PETERBURGSKAIA NOCH/LA NOCHE DE SAN PETERSBURGO

(G. Roshal, Viera Stroeieva).

CHUDIESNITSA/LA MILAGRERA (A. I. Medviedkin).

TSIKR/EL CIRCO (G. Alexandrov).

TRINADTSAT/LOS TRECE (Mijail Romm).

POSLIEDNAYA NOCH/LA ÚLTIMA NOCHE (Yuli Raizman).

BELIEIET PARUS ODINOKI/UNA VELA EN EL HORIZONTE (V. Legoshin).

PIOTR PIERVI/PEDRO EL GRANDE. 1.ª y 2.ª parte (Vladimir Petrov).

DIETSTVO GORKOVO/LA INFANCIA DE GORKI (Mark Donskoi).

VOLGA-VOLGA (G. Alexandrov).

CHLIEN PRAVITIELSTVA/MIEMBRO DEL GOBIERNO (A. Zarji, I. Jeifits).
 SCHORS (Alexandr Dovzhenko).
 MUZIKALNAIA ISTORIA/UNA HISTORIA MUSICAL
 (A. Ivanovski, H. Rappaport).
 BOGDAN JMIELNITSKI (Igor Savchenko).
 PIROSMANI (Gueorgui Shengelaia).
 KINOGLAZ-ZHIZN VRASPLOJ/CINE-OJO. LA VIDA CAZADA DE IMPROVISO
 (Dziga Viertel).
 STACHA/LA HUELGA (S. M. Eisenstein).
 OKTIABR/OCTUBRE (S. M. Eisenstein, G. V. Alexandrov).
 STAROIE Y NOVOIE (Gueneralnaia linia)/ LO VIEJO Y LO NUEVO
 (La línea general) (S. M. Eisenstein, G. Alexandrov).
 BIEZHIN LUG/EL PRADO DE BEZHIN (S. M. Eisenstein).
 SIERDTSE KORVALAN/EL CORAZÓN DE CORVALÁN (Roman Karmen).
 KALINA KRASNAIA/EL SAUQUILLO ROJO (Vassili Shukshin).
 LIUTI/FEROZ (Tolomush Okeyev).
 PRAZDNIK SVIATOGO IORGUENA/LA FIESTA DE SAN IORGUEN
 (Y. Protozanov).
 VOZVRASCHENIE MAKSIMA/EL REGRESO DE MÁXIMO
 (G. Kosintzev, L. Trauberg).
 VUIBORGSKAIA STORONA/LA BARRIADA DE VUIBORG
 (G. Kosintzev, L. Trauberg).
 STRANNAIA TCHENSCHINA/UNA MUJER RARA (Yuli Raizman).
 TY I YA/TÚ Y YO (Larisa Shepitko).
 VOSCHOZDENIE/LA ASCENSIÓN (Larisa Shepitko).
 SUD NARODOV/EL JUICIO DE LOS PUEBLOS (Roman Karmen).
 PYLAJUSTSCHI OSTROW/LA ISLA EN LLAMAS (Roman Karmen).
 GRENADA, GRENADA, GRENADA MOJA/
 GRANADA, GRANADA, GRANADA MÍA (Roman Karmen, K. Simonov).
 CONTINENTE EN LLAMAS (Roman Karmen).
 STALKER (Andrei Tarkovski).
 DA ZDRAWSTVET MEXICA/¡QUE VIVA MÉXICO!
 (S. Eisenstein, G. Alexandrov, N. Orlov).
 NESKOL'KO DNEJ IZ ZISNI I. I. OBLOMOVA/
 VARIOS DÍAS DE LA VIDA DE OBLOMOV (Nikita Mijalkov).
 VALENTINA (Gleb Panfilov).
 IDI Y SMOTRI/VENGA Y VEA (Elém Klimov).
 ACHALGAZRDA KOMPOZITORIS MOGZAUROBA/
 EL VIAJE DE UN JOVEN COMPOSITOR (Georgui Shengelaia).

YUGOSLAVIA

NEDJELJA/DOMINGO (Lordan Zafranovic).
 SLUCAJNI ZIVOT/UNA VIDA ACCIDENTADA (Ante Peterlick).
 VREME BEZ RATA/TIEMPO SIN GUERRA (Branko Ivanov Gopo).

LJUBAVNI SLUCAJ, ILI TRAGEDIJA SLUZBENICE PTT/
UN ASUNTO AMOROSO, LA TRAGEDIA DE UNA TELEFONISTA
(Dusan Makavejev).
EL MAESTRO Y MARGARITA (Aleksandar Petrovic). Ver Italia.
STRAH/EL MIEDO (Matjaz Klopčič).
COVEK NIJE TICA/UN HOMBRE NO ES UN PÁJARO (Dusan Makavejev).
MEVINOST BEZ ZASTITE/INOCENCIA SIN PROTECCIÓN (Dusan Makavejev).
W.R.: MISTERIJE ORGANIZMA/W.R.: LOS MISTERIOS DEL ORGANISMO
(Dusan Makavejev). Ver R.F.A.
SPECIJALNO VASPITANJE/EDUCACIÓN ESPECIAL (Goran Markovic).
SPLAV MEDUSA/LA BALSA DE LA MEDUSA (Karpo Godina).

ANEXO

El primer informe de la Comisión de la Verdad sobre la violencia política en Chile, presentado al Comité Interamericano de Derechos Humanos de la Organización de Estados Americanos (OEA) en 1991, fue el primer informe de este tipo en el mundo. Este informe, que fue el resultado de una investigación de casi dos años, fue el primer informe de este tipo en el mundo. Este informe, que fue el resultado de una investigación de casi dos años, fue el primer informe de este tipo en el mundo.

Este informe también fue el primer informe de este tipo en el mundo. Este informe, que fue el resultado de una investigación de casi dos años, fue el primer informe de este tipo en el mundo. Este informe, que fue el resultado de una investigación de casi dos años, fue el primer informe de este tipo en el mundo.

A la vez, este informe también fue el primer informe de este tipo en el mundo. Este informe, que fue el resultado de una investigación de casi dos años, fue el primer informe de este tipo en el mundo. Este informe, que fue el resultado de una investigación de casi dos años, fue el primer informe de este tipo en el mundo.

(Diana Mikoyan)
 EL MAESTRO Y MARGARITA (MARGARITA)
 (Diana Mikoyan)
 STRAII EL MEDIO (MARGARITA)
 (Diana Mikoyan)
 COVOK NIE TICA UN HOMRE NO ES UN APROXIMACION
 (Diana Mikoyan)
 MEVINOTI BEZ CASITIE INOCENCIA SIN UNIFICACION
 (Diana Mikoyan)
 WOPMINTRE ELEGANCIA WOPMINTRE ELEGANCIA
 (Diana Mikoyan)
 SPECIALNO VAPITATIE/TINK AGONIZACION
 (Diana Mikoyan)
 ONTAR/OCTUBRE/ALABANIM AL ALABANIM VAJ
 (Diana Mikoyan)
 STAVI MINISIA/ALABANIM AL ALABANIM VAJ
 (Diana Mikoyan)
 OVONDI Y OVONDI (Diana Mikoyan)
 (Diana Mikoyan)
 BIZHIN LUG/EL PRADO DE BIZHIN (Diana Mikoyan)
 SIERDTEL KORVALAN/EL CORAZON DE KORVALAN (Diana Mikoyan)
 KALINA KRASNAYA/EL SAUQUILLO ROJO (Diana Mikoyan)
 LIUTI/PEREZ (Diana Mikoyan)
 PRAZINIK SVIATOKOROVINA/ LA FIESTA DE SAN JORDEN
 (Y. Petrov)
 VOY VRAKHERIE MAKIMA/EL RECREO DE MAXIMO
 (G. Komarov, L. Trubetzkoy)
 VUBOR/SKAIA STORONA/ LA SERRANIA DE VUBOR
 (G. Komarov, L. Trubetzkoy)
 STRANNAIA TCHENCHINA/ UNA MUJER RUSA (Y. Petrov)
 TYI YATU Y YO (Y. Petrov)
 VOSHOZHENIE/ LA ASCENSION (Y. Petrov)
 SUD NARODOV/ EL JUICIO DE LOS PUEBLOS (Roman Karmen)
 PYLARITSCHI OSTROV/ LA ISLA EN LLAMAS (Roman Karmen)
 GRENADA, GRENADA, GRENADA MIA/
 (Roman Karmen)
 GRENADA, GRENADA, GRENADA MIA (Roman Karmen)
 CONTINENTE EN LLAMAS (Roman Karmen)
 STALKER (Roman Karmen)
 DA ZIDRAW TVPI MEXKA/ VIVA MEXICA
 (S. Petrov, G. Alexandrov, N. Orlov)
 NEMOLKO DNEI IZ ZENI I LOROMIVA/
 VARIOS DIAS DE LA VIDA DE ORLOV (N. Orlov)
 VALENTINA (G. Petrov)
 IMA Y SMOTRI VERA Y MIA (G. Petrov)
 ACHALGAPRA KOMMUNISTIN DNE ZALGOBA/
 EL VIAJE DE UN JOVEN COMPOSITOR (G. Petrov)

YUGOSLAVIA

NEDELJA/DOMINGO (G. Petrov)
 SUCANI ZIVOT/UNA VIDA ALTERNATIVA (G. Petrov)
 VREMENI DELATA/UNA VIDA ALTERNATIVA (G. Petrov)

I CONGRESO DEMOCRÁTICO DEL CINE ESPAÑOL

Festivales de Cine, Cultura y Democracia por Julio Diamante

Durante la década de los sesenta y los años setenta se ha producido en España una gran variedad de "movimientos culturales" en todos los ámbitos, incluido el campo cinematográfico, marcados por una fuerte aspiración de política más popular y activa.

Como se ha mencionado en el congreso, el cine de "autor" y "autoral" se ha desarrollado en paralelo al "cine de masas" comercial, pero, fundamentalmente, con una participación social y política.

La fecha, por tanto, es un hito en la historia del cine español. El cine independiente, desde sus orígenes, se ha desarrollado en el ámbito de la "cultura popular" de los sectores populares de la sociedad española.

El cine independiente, desde sus orígenes, se ha desarrollado en el ámbito de la "cultura popular" de los sectores populares de la sociedad española. El cine independiente, desde sus orígenes, se ha desarrollado en el ámbito de la "cultura popular" de los sectores populares de la sociedad española.

El cine independiente, desde sus orígenes, se ha desarrollado en el ámbito de la "cultura popular" de los sectores populares de la sociedad española. El cine independiente, desde sus orígenes, se ha desarrollado en el ámbito de la "cultura popular" de los sectores populares de la sociedad española.

El cine independiente, desde sus orígenes, se ha desarrollado en el ámbito de la "cultura popular" de los sectores populares de la sociedad española. El cine independiente, desde sus orígenes, se ha desarrollado en el ámbito de la "cultura popular" de los sectores populares de la sociedad española.

El cine independiente, desde sus orígenes, se ha desarrollado en el ámbito de la "cultura popular" de los sectores populares de la sociedad española. El cine independiente, desde sus orígenes, se ha desarrollado en el ámbito de la "cultura popular" de los sectores populares de la sociedad española.

El cine independiente, desde sus orígenes, se ha desarrollado en el ámbito de la "cultura popular" de los sectores populares de la sociedad española. El cine independiente, desde sus orígenes, se ha desarrollado en el ámbito de la "cultura popular" de los sectores populares de la sociedad española.

El cine independiente, desde sus orígenes, se ha desarrollado en el ámbito de la "cultura popular" de los sectores populares de la sociedad española. El cine independiente, desde sus orígenes, se ha desarrollado en el ámbito de la "cultura popular" de los sectores populares de la sociedad española.

El cine independiente, desde sus orígenes, se ha desarrollado en el ámbito de la "cultura popular" de los sectores populares de la sociedad española. El cine independiente, desde sus orígenes, se ha desarrollado en el ámbito de la "cultura popular" de los sectores populares de la sociedad española.

ANEXO

De entre la abundante documentación promovida por o relacionada con la Semana Internacional de Cine de Autor nos ha parecido interesante incluir aquí la integridad del texto "Festivales de Cine, Cultura y Democracia", ponencia presentada por Julio Diamante, en nombre del equipo técnico del festival de Benalmádena y a partir de la experiencia acumulada por la trayectoria de éste, en el I Congreso Democrático del Cine Español, así como el Documento de Discusión para el desarrollo de esa ponencia, presentado en 1979 en el ámbito del Festival. Tanto la ponencia como el documento de discusión fueron, en su día, aprobados por todos los grupos políticos democráticos convocados y presentes en las respectivas sesiones.

Interesante también nos parece dar a conocer las conclusiones de la Primera Asamblea Mundial de Realizadores de Cine (Madeira), como constatación de que la actual y grave preocupación de los cineastas de todo el mundo, en cuanto a los límites a su libertad de expresión, coincide con la orientación de la línea que el equipo del festival se impuso en su día y cuyo mantenimiento se hace cada año más necesario y vigente.

A la relación —que también incluimos— de firmas internacionales y nacionales de cineastas e intelectuales en apoyo a esta línea, podríamos añadir los múltiples testimonios de solidaridad de políticos de la más variada ideología. Al tiempo que desde aquí les expresamos nuestro agradecimiento, nos excusamos de no darlos publicidad a fin de evitar cualquier interpretación partidista en torno a la Semana Internacional de Cine de Autor.

E. S.

I CONGRESO DEMOCRÁTICO DEL CINE ESPAÑOL

Festivales de Cine, Cultura y Democracia

por Julio Diamante

Durante la década de los sesenta y en los años setenta se ha percibido en el contexto de las llamadas "democracias occidentales" un notable progreso cultural en el campo cinematográfico, existiendo hoy una parte apreciable de público más preparado y exigente.

Esto se ha traducido en el desarrollo de un cine de "arte y ensayo", así como en una distribución "paralela" de filmes "diferentes", muy frecuentemente vinculados a una problemática social y política.

Tal hecho positivo ha venido, sin embargo, acompañado de otros fenómenos menos satisfactorios, como son la disminución del público y la segregación de las masas populares de la asistencia regular al cine.

El desarrollo económico (televisión, coche...) ha favorecido en principio la disminución del público. La respuesta capitalista a este fenómeno ha sido el aumento del precio de las localidades. Lo cual ha provocado, a su vez, una nueva disminución del público hecha a costa de las capas populares, de la clase obrera y de los campesinos, cuyo poder adquisitivo disminuye día a día frente al alza, también cotidiana, del precio de las entradas de cine.

Así se excluye de la cultura cinematográfica —siendo el cine la más popular de las artes— a quienes ya se mantienen separados de la cultura en general. Los cines de barrio tienden a desaparecer, mientras las salas se concentran en determinadas zonas dedicadas a la diversión en las grandes ciudades.

La limitación socio-cultural del público conduce, a su vez, a una limitación de los temas, a una limitación de modelos ideológicos, culturales.

Desde el punto de vista industrial, hay que señalar cómo la concentración ha tomado estos últimos años proporciones particularmente importantes en todo el mundo occidental.

El parcial desmantelamiento de Hollywood disimula la realidad, la penetración americana es más fuerte que nunca.

Las empresas cinematográficas americanas no solamente exportan sus productos a Ultramar, sino que disponen también de sucursales (muchas veces disfrazadas de sociedades "nacionales") que no sólo imponen la distribución y exhibición preferente de filmes americanos en el extranjero, sino que financian la producción de filmes en los países en que se han implantado, beneficiándose así de las distintas ayudas nacionales.

En 1970, por ejemplo, siete distribuidoras americanas en Gran Bretaña, ingresaron el 81 por 100 del total de ingresos de distribución.

En 1972, en Francia, casi el 42 por 100 de las cantidades abonadas por los exhibidores a los distribuidores fue a parar a siete compañías norteamericanas. La penetración americana en el campo de la producción europea es tan fuerte que países como Gran Bretaña, Italia, Francia..., están en vías de perder completamente el control de sus industrias respectivas.

La fuerza de las multinacionales en España, creciente a lo largo de los últimos años del franquismo, es hoy tal que ha bastado, en la naciente democracia, para la paralización de la pequeña y mal conformada industria nacional.

Huelga decir que los monopolios se mueven por reglas exclusivamente comerciales, por los imperativos del beneficio. Para ellos, el cine es tan sólo una "distracción", las películas una mercancía, y con tal criterio son hechas y consumidas, procurando así productos impersonales y estandarizados. Impersonalidad y estandarización que son el vehículo más eficaz para una penetración ideológica imperialista en el mayor número de naciones-mercados posibles.

Dentro de este panorama del "mundo occidental", los festivales cinematográficos tienen su papel y cumplen una función.

Por esta función se dividen en dos grupos:

- a) Los que sirven principalmente a los monopolios comerciales.
- b) Los que tratan de promover el desarrollo cultural cinematográfico.

Existen también algunos otros que como Arlequín intentan servir al mismo tiempo "a due padroni". Esta ambigüedad pronto se clarifica: de una manera más o menos enmascarada, sirven a los monopolios.

Para el control internacional de los festivales, los monopolios han montado su engranaje: la FIAPF —es decir, la IFFPA (International Federation of Filme Producers Associations), vinculada a la MPAA (Motion Pictures American Association)— es la encargada de "reconocer" a los festivales decidiendo cuáles son "principal competitive", cuáles tan sólo "competitive", señalando también los "non-competitive" y los "specialized".

Este engranaje tiene una doble función: favorecer el cine-mercancía (los filmes pertenecientes a los monopolios, que de vez en vez realizan algún filme de "prestigio"), y marginar de manera más o menos descarada al cine-cultura (el cine independiente, el cine alternativo, el cine militante, las nuevas cinematografías...)

Algunos festivales luchan conscientemente por servir a la cultura. Son muy pocos. Porque no es fácil ni cómodo intentar combatir a los monopolios cinematográficos, los cuales gozan, por otra parte, de la complicidad de los organismos oficiales en los países del área capitalista.

La conciencia de lucha y la coherencia de línea son fundamentales en estos festivales, que pueden y deben jugar un papel importante contra los monopolios en el frente cultural.

- Favoreciendo los nuevos movimientos y tendencias cinematográficas, la búsqueda, la renovación.
- Apoyando la producción independiente.
- Difundiendo las cinematografías pertenecientes a países que tienen difícil acceso al mercado internacional.
- Defendiendo la libre confrontación de ideas, de escuelas y de estilos.
- Combatiendo las diversas formas de censura (administrativa, económica, informativa...)
- Ayudando a la expansión y descentralización de la cultura.

Para democratizar el cine es preciso democratizar la sociedad.

En una sociedad realmente democrática se borraría la escisión actual entre cine-mercancía y cine-cultura.

El cine en su totalidad debe ser reconocido y defendido como un producto cultural.

El Estado tiene una responsabilidad hacia la cultura en general y hacia la cultura cinematográfica en particular. Lo cual implica que los fondos públicos no deben ser utilizados en interés de los festivales que sirven a las multinacionales del cine, cultivadoras del cine-mercancía, colonizadores de las culturas nacionales.

La ayuda a los festivales debe ser otorgada en la medida de su utilidad cultural real.

Para evitar que los festivales continúen siendo satrapías de la Administración, con los peligros de complicidad con el gran capital de que ésta suele dar muestra en las "democracias occidentales", estos fondos públicos deberán ser distribuidos por decisión democrática de los representantes del pueblo y de los trabajadores del cine.

La historia de la distribución de los fondos públicos del Estado español a los festivales cinematográficos durante el franquismo, no ha tenido por supuesto nada de democrática y sí todo de vergonzante. De manera descaradamente discriminatoria, se ha venido ayudando a los festivales impulsados y controlados directamente por el Ministerio, capitaneados por funcionarios o personas que gozaban de la confianza del régimen.

La discriminación se hacía no sólo mediante subvenciones económicas, cuya cuantía real ha sido y sigue siendo ignorada, sino además con trapicheos desvergonzados, como el de dejar exentos de pagar el canon a los filmes presentados oficialmente en San Sebastián o el permiso para distribuir fuera de cuota los presentados en Valladolid y Barcelona. Esto no sólo significaba un tratamiento discriminatorio frente a los escasísimos festivales independientes, sino que significaba también una sangría económica muy importante al cine español.

Por supuesto, estos trapicheos eran la manera con que el Gobierno fascista, a falta de una labor cultural seria y de una industria cinematográfica fuerte, podía presumir, por ejemplo, de tener un festival considerado por la FIAPF de primera categoría, ya que contaba con la colaboración interesada de las grandes casas de producción y distribución que acudían a él con sus productos más recientes, para comercializarlos en España ahorrándose los pagos preceptivos.

De esta manera se ayudaba a las películas, a las personas, a los grupos cinematográficos que menos necesitaban y merecían ser ayudados. De esta manera se favorecía la marginación del cine marginado.

Por el simple hecho de encontrarse hoy día España en una situación política de democracia formal, esos trapicheos vergonzantes y descarados ya no son posibles. Y, en consecuencia, los festivales españoles —salvo los escasísimos que tenían un planteamiento progresista— se hunden, acostumbrados como estaban a tener privilegios, a cambio de dependencia.

¿Cuál debe ser el nuevo planteamiento de los festivales de cine en el Estado español?

Los festivales flotan actualmente en un mar de contradicciones.

Hay quienes piensan que son excesivos en número, que el interés de su programación se pierde al no haber material para abastecer a tantos; otros opinan que deben continuar proliferando, con objeto de que los beneficios culturales que de ellos se derivan alcancen a un número más amplio de poblaciones.

Parece deseable que un festival presente muchas películas a fin de que el panorama que en él se ofrece sea más rico: pero ello dificulta la tranquila y reflexiva visión de esas películas.

Parece deseable que en un festival se celebren debates y mesas redondas en torno a las películas o en torno a problemas cinematográficos generales o particulares; pero el tiempo a ellos dedicado es tiempo que se resta al visionado de las películas.

Parece deseable que las películas tengan en el festival la mayor difusión posible; pero pronto se toca un techo, ya que si las proyecciones son muchas, se dañan las copias y se perjudica quizá la futura comercialización de la película, cosa especialmente grave en el caso de producciones independientes.

Todas estas contradicciones hacen que tengamos que cuestionarnos qué es un festival. O, mejor aún, qué debe ser un festival.

Un festival sólo puede ser, en esencia, dos cosas: un festejo disfrazado de cultura al servicio de las multinacionales, de la oligarquía y de la burguesía, o un foco realmente cultural al servicio del pueblo y de los trabajadores del cine.

Si se trata primordialmente de un festejo elitista burgués y un instrumento de las multinacionales y de la oligarquía podrá, en todo caso, subsistir siempre que lo paguen los burgueses y las multinacionales. Pero que no tengan la pretensión de que lo pague el pueblo español, de que los entes públicos lo subvencionen. Para que el pueblo lo pague, un festival debe ser una manifestación cultural de la que se beneficie tanto el pueblo (espectadores) como los trabajadores de los productos culturales presentados (la películas).

Para que la manifestación cultural que ha de ser un festival cinematográfico beneficie al máximo al pueblo, y para solventar las contradicciones anteriormente señaladas, un festival ha de convertirse en un foco cultural cinematográfico que sea:

- Duradero, prolongando su acción en el tiempo, más allá de los límites estrictos de su celebración oficial.
- Extenso, tanto en lo que se refiere a abarcar un amplio territorio geográfico como a llegar a espectadores de todas las edades y de todas las capas sociales. Para ello, no sólo habrá de mantener unos precios accesibles, sino que deberá luchar contra los obstáculos de carácter material, social y psicológico que suelen impedir beneficiarse de las manifestaciones culturales a las gentes más marginadas de la cultura.
- Un espacio no sólo de información sino también de reflexión, donde se inscriban los problemas cinematográficos en el marco de los problemas generales de la cultura y de la vida social.
- Una plataforma de estudio y promoción del cine español, con fuerte vinculación a los trabajadores de la industria nacional y a sus problemas, con una especialísima dedicación a los problemas cinematográficos concretos del país concreto en que tiene lugar el festival, sirviendo así éste también a la tan necesaria descentralización de la cultura.

- Un espacio abierto a la posibilidad de que a él se vinculen otras expresiones culturales distintas del cine (teatro, música, pintura, literatura...)

Un festival, entendido como foco cinematográfico, debería contar con una infraestructura suficiente para:

- La creación y mantenimiento de una filmoteca propia que permita la conservación de películas presentadas en el festival y de las que sea posible obtener una copia.
- El mantenimiento de un servicio de difusión para aquellas películas que, juzgándose de especial interés, no consiguieran introducirse en el mercado nacional. Así se podrían facilitar estas películas a cuantas asociaciones de vecinos, instituciones culturales, cine-clubs, fábricas..., lo solicitaran. El servicio no pretendería beneficio económico alguno, recibiendo tan sólo una cantidad destinada a la amortización de los gastos que los derechos para la utilización de las películas, transportes y deterioro de las copias pudieran significar.
- El mantenimiento de una unidad de exhibición móvil —o unidades, cuando resulte posible y conveniente— para atender a aquellos puntos que no cuenten con medios técnicos. Sería también un servicio sin beneficio económico alguno, recibiendo tan sólo una cantidad destinada a cubrir los gastos.
- La creación y mantenimiento de un servicio de documentación que incluya biblioteca, archivo y publicaciones.
- La organización de ciclos monográficos para la presentación y estudio de géneros, movimientos y autores.
- La organización de cursillos de formación teórica, especialmente destinados a aquellas personas que, dentro de la zona que el foco cinematográfico cubra, deseen actuar como animadores culturales en las proyecciones mediante presentaciones, coloquios y debates.
- La organización de cursillos de formación práctica, introductorios a las distintas tareas del quehacer cinematográfico (realización, fotografía, interpretación, producción...) que ayudarán a la promoción descentralizadora de nuevos trabajadores del cine.

El control y funcionamiento de un festival deberá ser democrático.

La misión del Estado, de las Corporaciones municipales y provinciales, de todos los entes jurídicos públicos que puedan existir en conexión de los festivales, deberá ser auspiciar, amparar y subvencionar cada festival, así como ayudar a difundir su acción, pero en ningún caso constituirse en definidores ni en encauzadores de la cultura.

El pueblo y los trabajadores del cine español deberán ser quienes decidan sobre el número y características de los festivales, procediendo a un saneamiento entre ellos, eliminando cualquier tipo de subvención para aquellas manifestaciones que consideren inútiles o incluso perjudiciales para sus intereses y apoyando, por el contrario, aquellas otras que de una manera más o menos inmediata les sirvan.

Un festival deberá ser dotado económicamente por los entes jurídicos públicos del ámbito territorial que constituya su campo de irradiación cultural directa y por el Estado en cuanto beneficiario subsecuente de ese servicio, pero —como antes decíamos—, los fondos públicos deberán ser distribuidos por decisión democrática de los representantes del pueblo y de los trabajadores del cine, con asistencia y audiencia de representantes de la Administración.

La obtención de las aportaciones económicas que precisa el festival, así como la administración y control de los fondos, serán funciones de un Patronato o Fundación constituido por los entes que contribuyan económicamente (Ministerio de Cultura, Gobierno Autonómico, Diputaciones, Ayuntamientos, etc...) y por las asociaciones de vecinos y centrales sindicales. El funcionamiento, organización y dirección de cada festival foco cinematográfico, ha de estar a cargo de especialistas capacitados que, como trabajadores de la cultura, desarrollarán en su actividad técnica sabiéndose al servicio del pueblo, a cuyas decisiones deberán siempre someterse.

Para una mayor economía de esfuerzos y gastos y un mejor cumplimiento de sus fines, los festivales deberían integrarse en una federación u organismo coordinador de ámbito estatal.

Así concebidos, los festivales españoles dejarían de ser los puros festejos elitistas que generalmente han venido siendo, dejarían de estar al servicio de los grandes monopolios y, en el caso de los más

progresistas, podrían romper las limitaciones de acción cultural a que en estos momentos se ven sometidos, para constituirse en auténticos focos estables que vertebrarían de manera permanente y a lo largo de la geografía de los países del Estado español una acción cinematográfica generadora de cultura auténticamente popular.

Esto beneficiaría también en gran medida al cine español, ya que el porvenir de éste reside en su desarrollo y arraigo en las masas.

PROPUESTAS:

1. Ningún festival debe estar fundamentado en el fraude económico al pueblo y al cine del Estado español.
2. Un festival cinematográfico debe ser un foco de cultura al servicio del pueblo y de los trabajadores del cine.
3. Todo festival debe representar una opción cultural amplia y democrática, rechazando cualquier forma de censura o injerencia.
4. Un festival deberá ser:
 - Duradero, prolongando su acción en el tiempo, más allá de los límites estrictos de su celebración oficial.
 - Extenso, tanto en lo que se refiere a abarcar un amplio territorio geográfico como a llegar a espectadores de todas las edades y de todas las capas sociales.
 - Un espacio no sólo de información, sino también de reflexión, donde se inscriban los problemas cinematográficos en el marco de los problemas generales de la cultura y de la vida social.
 - Una plataforma de estudio y promoción del cine español, con una especialísima dedicación a los problemas cinematográficos concretos del país concreto en que tiene lugar el festival, sirviendo así éste también a la descentralización de la cultura.
 - Un espacio abierto a la posibilidad de que a él se vinculen otras expresiones culturales distintas del cine (teatro, música, pintura, literatura, etc...)
5. Un festival deberá contar con una infraestructura suficiente para:
 - La creación y mantenimiento de una Filmoteca propia.
 - El mantenimiento de un servicio de difusión para aquellas películas que, juzgándose de especial interés, no consiguieran introducirse en el mercado nacional y que se facilitarían así a cuantas asociaciones de vecinos, instituciones culturales, cine-clubs, fábricas, etc., lo solicitaran.
 - El mantenimiento de una unidad —o unidades— de exhibición móvil para atender a aquellos puntos que no cuenten con medios técnicos.
 - La creación y mantenimiento de un servicio de documentación.
 - La organización de cursillos de formación teórica.
 - La organización de cursillos de formación práctica.
6. El control y funcionamiento de un festival deberá ser democrático.
7. Todo festival deberá ser ayudado con fondos públicos, únicamente en la medida de su utilidad cultural real. La misión del Estado, de las Corporaciones municipales y provinciales, de todos los entes jurídicos públicos que puedan existir en conexión con los festivales, deberá ser auspiciar, amparar y subvencionar cada festival, así como ayudar a difundir su acción, pero en ningún caso constituirse en definidores ni en encauzadores de la cultura.
8. El pueblo y los trabajadores del cine español deberán ser quienes decidan sobre el número y características de los festivales subvencionados por fondos públicos.
9. Un festival deberá ser dotado económicamente por los entes jurídicos públicos, del ámbito territorial que constituya su campo de irradiación cultural directa y por el Estado en cuanto beneficiario subsecuente de ese servicio. Los fondos públicos deberán ser distribuidos por decisión democrática de los representantes del pueblo y de los trabajadores del cine, con asistencia y audiencia de representantes de la Administración.

10. La obtención de las aportaciones económicas que precisa el festival, así como la administración y control de los fondos, serán funciones de un Patronato o Fundación constituidos por los entes que contribuyan económicamente (Ministerio de Cultura, Gobierno Autónomo, Diputaciones, Ayuntamientos, etc...) y por las asociaciones de vecinos y centrales sindicales.
11. El funcionamiento, organización y dirección de cada festival ha de estar a cargo de especialistas capacitados que, como trabajadores de la cultura, desarrollarán su actividad técnica sabiéndose al servicio del pueblo y responsables ante él.
12. Para una mayor economía de esfuerzos y gastos y un mejor cumplimiento de sus fines, los festivales deberían integrarse en una federación u organismo coordinador de ámbito estatal.

DOCUMENTO DE DISCUSIÓN

para el desarrollo de la ponencia "Festivales de Cine, Cultura y Democracia", en el ámbito del FESTIVAL DE BENALMÁDENA

La ponencia de Festivales de Cine, Cultura y Democracia, elaborada por la Dirección del Festival de Benalmádena fue presentada al I Congreso Democrático del Cine Español, que tuvo lugar en diciembre de 1978.

Dicha ponencia fue asumida totalmente por las muy distintas fuerzas políticas, sindicales y profesionales allí presentes y sus conclusiones fueron íntegramente incorporadas a las Conclusiones Generales del citado Congreso.

Aunque estas conclusiones puedan ser de utilidad para otros festivales del Estado, no se oculta que muchos de sus planteamientos han tenido su origen en las diversas reflexiones y experiencias ocurridas a lo largo de las diversas ediciones de nuestro Festival de Benalmádena, por lo cual son particularmente adecuadas para un posible planteamiento del desarrollo de éste.

Por consiguiente, y dejando sentados los razonamientos y argumentaciones que dieron lugar a dichas conclusiones —a cuya lectura invitamos— creemos que ha llegado el momento oportuno de intentar hacer realidad el proyecto, descendiendo a la situación concreta del marco en que nos hallamos.

De acuerdo con las conclusiones, podríamos resumir las propuestas en los siguientes grandes apartados:

A) OBJETIVOS:

El Festival de Benalmádena debe convertirse en un auténtico FOCO CULTURAL que vertebrase en Andalucía una acción cinematográfica generadora de cultura al servicio del pueblo, sin que represente un fraude económico para dicho pueblo ni para el cine español.

Este foco cinematográfico debe poseer las siguientes notas:

- DURADERO, prolongando su acción en el tiempo más allá de los diez días que dura el Festival actualmente, programando a lo largo del año diversas muestras, como por ejemplo una Semana de Cine Popular, Ciclos monográficos sobre temas, escuelas o autores, sesiones para espectadores infantiles y juveniles, etc.
- EXTENSO, de manera que su acción no quede reducida al Palacio de Congresos sino que se difunda por la provincia de Málaga y por otras provincias andaluzas, siempre en circuitos no comerciales (asociaciones de vecinos, centros educativos y culturales, cine-clubs, etc.).
- INFORMATIVO/FORMATIVO, siendo un espacio de reflexión donde se inscriban los problemas cinematográficos en el marco de los problemas generales de la cultura y en los concretos de la realidad andaluza.
- Una PLATAFORMA DE ESTUDIO Y PROMOCIÓN DEL CINE ESPAÑOL, con una especialísima dedicación a la problemática cinematográfica concreta de Andalucía, sirviendo así también a la descentralización de la cultura (organizando muestras especializadas de cine andaluz, estableciendo quizá un premio o premios para ayudar a films ya realizados o en vías de realización, concurso de guiones, etc.).
- ABIERTO a la posibilidad de vinculación con otras expresiones culturales distintas del cine (encuentros de teatro, festivales de música, manifestaciones de arte flamenco, encuentros de poesía, talleres permanentes y exposiciones itinerantes de pintura, cerámica y fotografía, etc.).

B) MEDIOS:

Para la conversión de Benalmádena en foco cinematográfico cuyos objetivos hemos enunciado antes, hace falta un espacio físico con unas condiciones idóneas. Creemos que el Palacio de Congresos de la Costa del Sol es especialmente apto tanto por su amplitud y funcionalidad como

por su vinculación de años a la Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena, espacio no utilizado en todas sus posibilidades y que, al ser sede de este foco cinematográfico no sólo no entorpecería su utilización actual como sede de convenciones, congresos, etc., sino que lo potenciaría con estas actividades permanentes.

Desde él se coordinarían las siguientes actividades:

- Filmoteca. Generalmente dedicada a la conservación de films presentados en el Festival de Benalmádena.

Como parte fundamental de esta Filmoteca debe existir una parte dedicada a la conservación de films actuales o antiguos, documentales o de ficción, vinculados a la historia, los problemas o las gentes del pueblo andaluz.

En la Filmoteca habría un fondo dedicado a la conservación e investigación y otro fondo dedicado a la difusión, en el que tuvieran cabida aquellos títulos que, juzgándose de especial interés, no consiguieran introducirse en el mercado nacional y que se facilitarían así a cuantas asociaciones de vecinos, instituciones culturales, cine-clubs, fábricas, etc., lo solicitaran.

- Servicio de difusión. Del fondo descrito hacia los circuitos no comerciales antes señalados, no limitándose exclusivamente a facilitar las películas sino colaborando a la creación de una infraestructura en el mayor número de puntos posibles, así como facilitando la información oportuna para la mejor comprensión de las películas presentadas. Como complemento de este servicio, podría existir una unidad —o unidades— de exhibición móvil para llegar a aquellos puntos que no cuenten con los medios técnicos adecuados.
- Servicio de documentación, en el que podría incluirse:
 - Un servicio de publicaciones sobre las diversas actividades del foco.
 - Una biblioteca especializada y archivo documental.
 - Un archivo de imagen (fotografía y video) y de sonido.
- Laboratorio de formación teórica con diversos niveles, según sean dirigidos a enseñantes, estudiantes o animadores socio-culturales que pudieran colaborar en el servicio de difusión, etc.
- Y un taller de formación práctica para iniciación en guión, realización, producción, fotografía, sonido y montaje. Todo esto como embrión de una futura Escuela de Cine.

C) INSTITUCIONALIZACIÓN Y ORGANIZACIÓN:

De todo lo anteriormente expuesto se deduce que, para llegar a realizaciones positivas, es preciso afrontar o considerar tres puntos o aspectos.

- **Aspecto económico:** Este foco cinematográfico comporta un desembolso económico más considerable que el que actualmente realiza la Corporación y el pueblo de Benalmádena para el mantenimiento de la Semana, no siendo justo que su peso recaiga exclusivamente sobre esta localidad, sino que debería recaer sobre todos los entes u organismos andaluces y sobre el Estado español.
- **Aspecto de ámbito:** No cabe duda que el campo de irradiación cultural de este foco cinematográfico e incluso de la Semana en sí misma, escapan del ámbito de Benalmádena, extendiéndose no sólo a la provincia sino a Andalucía y el Estado español, por lo que es totalmente necesario que los diversos entes locales y territoriales a quienes afectan tomen la parte de responsabilidad que les compete.
- **Aspecto socio-democrático:** El funcionamiento y control de este foco debe ser eminentemente democrático, por lo que debe tener la necesaria e indiscutible independencia económica y jurídica que le permitan desarrollar su labor permanente, ajena a las fluctuaciones políticas o de otro orden.

En consecuencia, parece que la fórmula deseable es la constitución de un *ente jurídico*, cualquiera que sea la forma legal que pudiera adoptarse, dotado de *patrimonio propio*, regido por especialistas capacitados y *constituidos* por lo entes adheridos al mismo.

La constitución de este ente jurídico es perfectamente hacedera, incluso de acuerdo con la legislación vigente tan restrictiva respecto a las facultades de las Corporaciones Locales, de acuerdo con lo dispuesto en el Reglamento de Servicios (arts. 85 y siguientes), de los que entresacamos:

"Las Corporaciones Locales podrán realizar los servicios de su competencia, dotándolos de personalidad jurídica pública, en los supuestos siguientes:

.....

c) Cuando el adecuado desarrollo de las funciones de beneficencia, *de cultura* o de naturaleza económica lo aconsejaren".

.....

"Los servicios personalizados poseerán patrimonio especial, afecto a los fines específicos de la Institución que se constituye. Dichos servicios se regirán por Estatuto propio, el cual habrá de ser aprobado por la Corporación local..."

.....

"El estatuto determinará los órganos de gobierno y su competencia..."

Proponemos, por consiguiente, que de estos II Encuentros salga un acuerdo o resolución, como mínimo, por el que se constituya una COMISIÓN integrada por organismos y entidades que estén conformes en iniciar las conversaciones pertinentes y conducentes a la constitución de este ente jurídico que habrá de desarrollar las actividades culturales sucintamente expuestas a lo largo de este escrito.

Benalmádena, 7 de diciembre de 1979
EL EQUIPO DE LA SEMANA.

1.ª ASSEMBLEIA MUNDIAL DE REALIZADORES DE CINEMA

Cinematografía dominante, cinematografía dominada

La cinematografía mundial, tanto en el campo de la producción como en el de la distribución y exhibición, evidencia un dominio casi completo ejercido por las compañías multinacionales. Esta estructura económica determina la existencia de un cine dominante, tanto a nivel internacional como en el interior mismo de las cinematografías nacionales. Tal hegemonía provoca una situación de dependencia cultural, ideológica, económica y tecnológica, anula y asfixia la identidad de todas las cinematografías —incluso las de las corrientes independientes en el interior mismo de los países dominantes—, pervierte los códigos de comunicación, banalizando el lenguaje, uniformizando sus productos, alienando al espectador; esta dominación contiene en sí misma los mecanismos de su permanencia. A todo ello, se agregan, en diferentes países, los obstáculos impuestos por las estructuras burocráticas, la censura estatal y la opresión de las dictaduras.

Los realizadores,

DECLARAN el derecho irrenunciable de los pueblos a su propia expresión cinematográfica y audiovisual, a mostrar su verdadero rostro y a conocer el de los otros, a conquistar su propio espacio cinematográfico y audiovisual, en la seguridad de que la libertad del cine pasa por la liberación del espectador.

EXIGEN la promoción de medidas legislativas pertinentes para:

- Asegurar la producción nacional.
- Permitir el acceso de los realizadores a la gestión y control de los mecanismos de producción y de difusión a través de sus asociaciones.
- Garantizar el derecho de expresión de las minorías nacionales.
- Promover al máximo los acuerdos internacionales en términos de igualdad y respeto mutuo de las propias identidades, estableciendo cuotas equitativas de distribución y exhibición.
- Preservar y defender la libertad de expresión.

Nosotros, los realizadores cinematográficos reunidos en su Primera Asamblea Mundial —Funchal, Madeira, 19/23 de octubre, 1983— somos conscientes de que nuestra libertad económica determina nuestra libertad de expresión. La obra de creación debe estar al servicio de la paz y de la comunicación entre los pueblos.

TEXTO DE APOYO A LA SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR CON RELACIÓN DE FIRMAS QUE LO SUSCRIBEN.

La Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena ha venido siendo, desde hace muchos años, un festival internacional de vanguardia, entendida ésta no sólo como escritura cinematográfica sino como contenido humanístico de progreso, resultando así defensor de la libertad de expresión en su más amplio sentido: defensa del autor y de la obra frente a las imposiciones restrictivas de las censuras políticas y económico-industriales.

Por ello nos sorprende la noticia de que el festival se encuentre en peligro por la falta de respuesta de los entes subvencionadores y, más concretamente, por habersele retirado la ayuda estatal —por otra parte, muy modesta— que venía recibiendo.

Ante tal situación, pedimos a las autoridades estatales, autonómicas y locales que se esfuercen por conceder todo el apoyo posible para que este festival, de probada eficacia y vigencia, no desaparezca.

La Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena est, depuis longtemps, un festival d'avant-garde dans l'écriture cinématographique mais aussi dans son contenu humaniste de progrès, contribuant ainsi à la défense de la liberté d'expression au sens le plus large: défense de l'auteur et de l'oeuvre en butte aux exigences restrictives des censures politiques et economico-industrielles.

Pour cela, nous sommes surpris d'apprendre que le festival est menacé par la suppression des subventions dont il bénéficiait, et notamment par le retrait de l'aide de l'Etat —par ailleurs fort modeste— qu'il recevait.

Devant une telle situation, nous demandons aux autorités étatiques, regionales et locales, qu'elles fassent tout ce qui est en leur pouvoir pour que ce festival, dont l'efficacité et l'opportunité sont reconnues, ne disparaisse pas.

The Semana Internacional de Cine de Autor in Benalmádena has proved to be for many years an active, useful international vanguard festival regarding not only new tendencies as style but as a real humanistic progress. Therefore it is in itself a defender of the freedom of expression in its most ample sense: defence of the film-maker and its work against the restrictive imposition of political, economic and industrial censorship.

Consequently, we are rather surprised about the information over the festival, which state is in danger of disappearance as a consequence of lack of interest from the official subsidiaries entities and, to be more precise, the withdrawal of the small aid the festival was having from the Administration.

Due to this state of affairs we are asking the Central Administration, Autonomics and Local authorities for their utmost efforts to grant their support on this festival, to avoid at all cost its disappearance.

Han firmado este texto de apoyo:

Directores-Realizadores extranjeros

JORIS IVENS (Holanda)
NAGISA OSHIMA (Japón)
ALAIN ROBBE-GRILLET (realizador y escritor, Francia)
MARGARETHE VON TROTTA (Alemania República Federal)
PATRICIO GUZMÁN (Chile)
STAN BRAKHAGE (Estados Unidos)
MANOEL DE OLIVEIRA (Portugal)
SANTIAGO ÁLVAREZ (Cuba)
MRINAL SEN (India)
SOHRAB SHAHID-SALESS (Irán)
MED HONDO (Mauritania)
CHRIS MARKER (Francia)
EMILE DE ANTONIO (Estados Unidos)
VILGOT SJÖMAN (Suecia)
HELMA SANDERS (Alemania República Federal)
DANIEL SCHMID (Suiza)
DUSAN MAKAVEJEV (Yugoslavia)
JAN TROELL (Suecia)
MARCEL HANOUN (Francia)
FERNANDO SOLANAS (Argentina)
JOAQUIM PEDRO DE ANDRADE (Brasil)
SALAH ABOU SEIF (Egipto)
COMITÉ AFRICANO DE CINEASTAS
ASOCIACIÓN DE DIRECTORES CINEMATOGRAFICOS DE GRECIA
ASOCIACIÓN PORTUGUESA DE REALIZADORES DE FILMES
FILMKOLLEKTIV DE ZURICH (Suiza)
LEO T. HURWITZ (Estados Unidos)
ARMAND MATTELART (realizador y comunicólogo, Bélgica)
JIRI MENZEL (Checoslovaquia)
ANDRÁS KOVÁCS (Hungría)
ANNELIE THORNDIKE (República Democrática Alemana)
MARCO BELLOCCHIO (Italia)
FERNANDO BIRRI (Argentina)
JORGE SANJINÉS (Bolivia)
ALFREDO JOSKOWICZ (Méjico)
MARCELA FERNÁNDEZ VIOLANTE (Méjico)
CARLOS ÁLVAREZ (Colombia)
PAUL LEDUC (Méjico)
FELIPE CAZALS (Méjico)
RAUL KAMFER (Méjico)
FRITZ WEINGARSTHOFER (Méjico)
ARIEL ZÚÑIGA (Méjico)

JESÚS SALVADOR TREVIÑO (chicano, Estados Unidos)
 LUIS RUIZ (chicano, Estados Unidos)
 LOURDES PORTILLO (chicana, Estados Unidos)
 ARTURO RIPSTEIN (Méjico)
 HELVIO SOTO (Chile)
 MIGUEL BEJO (Argentina)
 ANTONIO EGUINO (Bolivia)
 OCTAVIO CORTAZAR (Cuba)
 LUIS FIGUEROA (Perú)
 WALTER HEYNOWSKI (República Democrática Alemana)
 GERHARD SCHEUMANN (República Democrática Alemana)
 REINHARD HAUFF (Alemania República Federal)
 CHRISTIAN ZIEWER (Alemania República Federal)
 NORIAKI TSUCHIMOTO (Japón)
 JEAN ROUCH (Francia)
 JANE ROUCH (Francia)
 HENNING CARLSON (Dinamarca)
 PAUL VECCHIALI (Francia)
 MARCELINE LORIDAN (Francia)
 THOMAS KOERFER (Suiza)
 JOHAN VAN DER KEUKEN (Holanda)
 STEPHEN DWOSKIN (Gran Bretaña)
 PAUL MORRISEY (Estados Unidos)
 GUNNEL LINDBLOM (Suecia)
 SILVANO AGOSTI (Italia)
 YANN LE MASSON (Francia)
 JEAN-MICHEL CARRE (Francia)
 PETER VON GUNTEN (Suiza)
 BORHAN ALAOUIE (Palestina)
 FRANK DIAMAND (Holanda)
 SLIM RIAD (Argelia)
 SAFI FAYE (Senegal)
 NACEUR KTARI (Túnez)
 ALI OZGENTÜRK (Turquía)
 DAN PITA (Rumanía)
 PIERRE RISIENT (Francia)
 MARC RAPPAPORT (Estados Unidos)
 CONNIE FIELD (Estados Unidos)
 JON JOST (Estados Unidos)
 JIM JARMUSCH (Estados Unidos)
 ANTONIO CUNHA TELLES (Portugal)
 ANTONIO PEDRO VASCONCELOS (Portugal)
 FERNANDO MATOS SILVA (Portugal)
 MANUEL COSTA E SILVA (Portugal)
 ALBERTO SEIXAS SANTOS (Portugal)
 ANTONIO FARIA (Portugal)

RUI SIMOES (Portugal)
 JOÃO MARIO GRILO (Portugal)
 ALFREDO TROPA (Portugal)
 EDUARDO GEADA (Portugal)
 LUIS FILIPE ROCHA (Portugal)
 LAURO ANTONIO (Portugal)
 ANTONIO DE MACEDO (Portugal)
 KOSTAS KOUTSOMYTIS (Grecia)
 MANOS EFSTRATIADIS (Grecia)
 NIKOS ANTONAKOS (Grecia)
 VOIAZOS ANTONIS (Grecia)
 FRIEDA LIAPPA (Grecia)
 GERHARD THEURING (Alemania República Federal)
 INGEMO ENGSTRÖM (Alemania República Federal)
 ROLAND LETHEM (Bélgica)
 GABRIEL AUER (Francia)
 BEAT KUERT (Suiza)
 GIAN BUTTURINI (Italia)
 HELGA REIDEMEISTER (Alemania República Federal)
 CRISTINA PERINCIOLI (Alemania República Federal)
 SUZANNE BEYELER (Alemania República Federal)
 LUIS OSPINA (Colombia)
 JOAO BATISTA DE ANDRADE (Brasil)
 FREDDY SISO (Venezuela)
 GASTON ANGELOVICI (Chile)
 HUMBERTO RÍOS (Argentina)
 MARTA RODRÍGUEZ (Colombia)
 JORGE SILVA (Colombia)
 MARÍA VICTORIA SALCEDO (Colombia)
 CARLOS A. PALAU (Colombia)
 LAURA MULVEY (Gran Bretaña)
 ELISABETH GUJER (Suiza)
 ULI MEIER (Suiza)
 WIM VERSTAPPEN (Holanda)
 MADY SAKS (Holanda)
 ROELAND KERBOSCH (Holanda)
 NADIA WERBA (Italia)
 LORDAN ZAFRANOVIC (Yugoslavia)
 GORAN MARKOVIC (Yugoslavia)
 KARPO GODINA (Yugoslavia)
 ZELITO VIANA (Brasil)
 LINO BROCKA (Filipinas)
 JOAO CORREA (Bélgica)
 MARC LOBET (Bélgica)
 GUY VIAL (Bélgica)
 J. GODFROID (Bélgica)

J. BOON (Bélgica)
CHRIS VAN DER BROCHE (Bélgica)
R. LAMBOTTE (Bélgica)
VAN DER DAELE (Bélgica)
GERDA DIDDENS (Bélgica)

**Críticos, escritores cinematográficos y otras personalidades
o entidades extranjeras de cine**

ARBEITSGEMEINSCHAFT DER FILMJOURNALISTER. Asociación de críticos y periodistas cinematográficos de la R.F.A.
MARCEL MARTÍN. Escritor cinematográfico y crítico. Secretario General de la Federación Internacional de Prensa Cinematográfica (FIPRESCI).
JEAN LESCURE. Presidente de la Confederación Internacional de Cines de Arte y Ensayo.
KEAN WLASCHIN. Director del Festival de Londres.
FEE VAILLANT. Directora del Festival de Mannheim.
LINO MICCHICHÉ. Director del Festival de Pésaro. Crítico de "Avanti".
JEAN LOUP PASEEK. Consejero cinematográfico del Centro Pompidou. Director del Festival de la Rochelle.
ADRIENNE J. MANCIA. Responsable del Departamento de Cine del Museo de Arte Moderno de Nueva York.
FREDDY BUACHE. Director de la Filmoteca Suiza.
ANATOLE DAUMAN. Presidente Director General de "ARGOS FILMS".
GAIL SILVA. Directora de la Film Arts Foundation de San Francisco.
GUY HENNEBELLE. Escritor cinematográfico y crítico. Responsable publicaciones CinemAction.
VERA VOLMANE. Presidente de Honor del Sindicato francés de la crítica cinematográfica. Antigua Presidente de la FIPRESCI.
PETER B. SCHUMANN. Escritor cinematográfico y crítico. Colaborador del Festival de Oberhausen (R.F.A.).
ANNE HEAD. Crítica ("Screen International").
GUNTER NETZEBAND. Redactor Jefe de "Film und Fernsehen", R.D.A.
MAX TESSIER. Escritor cinematográfico y crítico ("Ecran-Revue du Cinema").
CHARLES TESSON. Crítico ("Cahier du Cinema").
PAULO ANTONIO PARANAGUA. Crítico ("Positif").
ALBERT CERVONI. Escritor cinematográfico y crítico ("Cinema").
JERZY PLAZEWSKI. Escritor cinematográfico y crítico ("Kino", "Kultura", Polonia).
JOSÉ CARLOS AVELLAR. Escritor cinematográfico y crítico. Colaborador de la Filmoteca de Brasil.
DEVENDRA KUMAR. Presidente del Comité para la difusión de las Artes y la Literatura a través del Cine (CIDALC).
ANDREA PILZ. Oficina de Prensa Evangélica (R.F.A.).
CORINE MC MULLIN. Escritora cinematográfica y crítica.

FÉLIX BUCHER. Escritor cinematográfico y crítico ("Vaterland", Suiza).
 FARIDA AYARI. Crítica ("Radio France Internationale").
 HELGA HARTMANN. Crítica ("Filmspiegel", R.D.A.).
 AZZEDINE MABROUKI. Crítico ("El Moudjahid", Argelia).
 ISAAC LEÓN FRÍAS. Director de "Hablemos de Cine", Perú.
 ELZBIETA KROLIKOWSKA. Crítica ("Film", "Antena", Polonia).
 Revista COMUNICARTE (Colombia).
 GABRIEL RODRÍGUEZ. Comunicólogo (Colombia).
 JORGE PELAYO. Crítico ("Tempo", Portugal).
 AGUSTÍN MAHIEU. Escritor cinematográfico y crítico (Argentina).
 ESPERANZA LONDOÑO. Corresponsal en Europa de diversas publicaciones latinoamericanas.
 JORGE HÖNIG. Crítico.
 TONY KUHN. Operador cinematográfico, Méjico.
 RONALD TRISCH. Director del Festival de Leipzig.
 SYLVIA ANDRESEN. Internationales Forum des Jungen Films. Freunde der Deutschen Kinemathek.
 JACQUES POITRAT. Delegado-General Adjunto de la Quincena de Realizadores de Cannes.
 ALAIN JALLADEAU. Director del Festival de Nantes.
 HEINZ URBEN y JEAN-CLAUDE KÄSER. Responsables del Festival de Solothurn.
 ELISABETH TREHARD. Responsable del Festival de Films de Mujeres de Sceaux.
 ALBERT LEE. Festival de Hong-Kong.
 ROBERT GRELIER. Delegado General del Festival de Nevers.
 RICHARD VERHEUL. Director del Festival de Arnhem.
 MARIO DORMINSKY. Responsable del Festival de Oporto. Director de "Cinema Novo".
 RAYMOND BORDE. Presidente de la Filmoteca de Toulouse.
 JEAN-PAUL GORCE. Encargado de Documentación de la Filmoteca de Toulouse.
 EDITH R. KRAMER. Directora del Pacific Film Archive.
 CLARA BUCKNER. En representación de "Basis Film".
 PASCALE DAUMAN. En representación de "Pari Film".
 L. TYC-HOLM. En representación de "Cine-International".
 CECILE CLAIRVAL. En representación de "Diagonale Film".
 CHRISTA SAREDI. En representación de la Fondation Centre Suisse du Cinema.
 LEPOSOVA BUKAVAC. En representación de Yugoslavia Film.
 HIROKO GOVAERS. En representación de "Cine Jap", Japón.
 HARY AMITCHIN. Director de Bulgaria Film.
 HANEN DALDOUL. Antiguo Presidente de la Asociación de Cineastas de Túnez.
 Ex-Director General de la SATPEC.
 DOROTHEE KREUZER. En representación de "Cine Terz", distribuidora de Cine del Tercer Mundo.
 ROSEMARIE SCHATTER. En representación del Filmbüro Nordrhein Westfalen.
 THAM VO HOANG. Representante del Cine de Vietnam en Europa.
 UNITELEFILM. Distribución de Cine de temática social.
 DANILO TRELLES. Ex-Director de Cine-Arte del Sodre y de los festivales internacionales de cine de Uruguay.

MARTHA TRIANA. Secretaria General de la Fundación Cinecultura, Colombia.
ZAFRA AC CINE DIFUSIÓN. Distribución de cine independiente, Méjico.
HERNANDO SALCEDO SILVA. Director de la Filmoteca de Colombia.
DESIDERIO BLANCO LÓPEZ. Director del Programa Académico de Ciencias de la
Comunicación de la Universidad de Lima, Perú.
LEONARD HENNY. Responsable del Departamento de Cine de la Universidad
de Utrecht, Holanda.
TARIK SOUKI, RAMÓN ABELLANO, VICENCIO PEREIRA. Departamento de
Cine de la Universidad de los Andes (Venezuela).
CLAUDIA TRIANA DE VARGAS. Directora de la Cinemateca de Bogotá,
Colombia.
INCINE. Instituto Nicaragüense de Cine.
CINE-OJO de Chile.
INSTITUTO CINEMATOGRAFICO DE EL SALVADOR.

Personalidades y entidades del cine y de la cultura española.

VICENTE ALEIXANDRE. Escritor.
JUAN JOSÉ ALONSO MILLÁN. Presidente de la Sociedad General de Autores
de España (SGAE), escritor.
LUIS EDUARDO AUTE. Cantautor.
RAFAEL AZCONA. Guionista cinematográfico.
ENRIQUE BRINKMANN. Pintor.
ANTONIO BUERO VALLEJO. Escritor.
J. M. CABALLERO BONALD. Escritor.
CARLOS CASTILLA DEL PINO. Psiquiatra y escritor.
GABRIEL CELAYA. Escritor.
FAUSTINO CORDON. Biólogo y escritor.
FRANCISCO CORTIJO. Pintor.
JOSÉ LUIS DIBILDOS. Productor y guionista cinematográfico.
ANTONIO GALA. Escritor.
JOSÉ LUIS GARCI. Realizador cinematográfico.
LUIS GARCÍA BERLANGA. Realizador cinematográfico, Presidente de la Filmoteca
Nacional de España.
JUAN GENOVES. Pintor.
CARLOS GORTARI. Director del Festival de Cine de San Sebastián.
JOSÉ AGUSTIN GOYTISOLO. Escritor.
ROMÁN GUBERN. Historiador y crítico cinematográfico.
CRISTÓBAL HALFFTER. Compositor.
Monseñor ALBERTO INIESTA.
ROBERTO MESA. Escritor.
ROSA MONTERO. Escritora y periodista.
LAURO OLMO. Escritor.
CARLOS EDMUNDO DE ORY. Escritor.
PEDRO PORTABELLA. Realizador cinematográfico.

LUIS DE PABLO. Compositor.
 ELIAS QUEREJETA. Productor y guionista cinematográfico.
 FERNANDO REY. Actor.
 MIGUEL RÍOS. Cantautor.
 RICARD SALVAT. Director teatral.
 FERNANDO SAVATER. Escritor.
 PABLO SERRANO. Escultor.
 ASOCIACIÓN DE ESCRITORES CINEMATOGRAFICOS DE ANDALUCÍA.
 JUNTA DE GOBIERNO DEL COLEGIO OFICIAL DE DOCTORES
 Y LICENCIADOS DE MÁLAGA.
 JOSÉ LUIS ABELLÁN. Presidente de la Asociación de Amigos de la UNESCO.
 NORBERTO ALCOVER. Crítico cinematográfico.
 PABLO DEL AMO. Montador cinematográfico.
 ÁNGEL ARAGONÉS. Pintor.
 LUIS ÁLVAREZ POUSA. Crítico cinematográfico.
 JAVIER ARLABAN. Distribuidor de Arte y Ensayo.
 MONTXO ARMENDÁRIZ. Realizador cinematográfico.
 ANTONIO ABAD. Crítico de arte.
 MIGUEL ALCOBENDAS. Realizador cinematográfico.
 JOSÉ LUIS AMARO. Escritor.
 TEDDY BAUTISTA. Cantautor, Vicepresidente de la S.G.A.E.
 JOSÉ MARÍA BERZOSA. Realizador cinematográfico.
 CONCHA BARRETO. Pintora.
 MIGUEL BAYÓN. Crítico cinematográfico.
 MANUEL BARBADILLO. Pintor.
 GABRIEL BLANCO. Realizador cinematográfico.
 JUAN F. BÉJAR. Pintor.
 LUCIANO BERRIATUA. Realizador cinematográfico.
 CARLOS BOYERO. Crítico cinematográfico.
 JOAQUÍN BOLLO MURO. Redactor Jefe de la revista "Argumentos".
 JUAN S. BOLLAIN. Realizador cinematográfico.
 JUAN MANUEL BALLESTA. Crítico cinematográfico.
 FRANCISCO BEJARANO. Escritor.
 SANTIAGO DE BENITO. Crítico cinematográfico.
 JOSÉ BORNOY. Escritor.
 LUIS M. BROX. Realizador cinematográfico.
 JOSÉ LUIS CANO. Crítico literario.
 ENRIQUETA CARBALLEIRA. Actriz.
 FRANCISCO CASADO. Escritor y crítico cinematográfico.
 ENRIQUE COLMENA. Escritor cinematográfico.
 RAFAEL CAPILLA. Crítico cinematográfico.
 ALFREDO CASTELLÓN. Realizador cinematográfico.
 MANUEL CARRASCO. Escritor.
 ALICIA COSME. Pintora.
 RAUL CONTEL. Realizador cinematográfico.
 RAFAEL DE CÓZAR. Escritor y crítico literario.

CHUMY CHUMEZ. Humorista y realizador cinematográfico.
 JESÚS CHACÓN. Revista "Ciencias y Letras" de Málaga.
 CARMEN DEBEN. Escritora.
 JUAN FABIÁN DELGADO. Escritor y crítico cinematográfico.
 ANTONIO DROVE. Realizador cinematográfico.
 RICARDO DOMÉNECH. Escritor y crítico literario.
 ISABEL ESCUDERO. Crítica de cine.
 PILAR ENCISO. Escritora.
 JULIO ALFREDO EGEA. Escritor.
 ANTONIO ENRIQUE. Escritor.
 CARLOS FERNÁNDEZ HEREDERO. Escritor y crítico cinematográfico.
 VICENTE FERRÁNDIZ. Realizador cinematográfico.
 JESÚS FERNÁNDEZ PALACIOS. Escritor.
 DOMINGO F. FAILDE. Escritor.
 LUIS GÓMEZ MESA. Historiador y crítico cinematográfico.
 CARLOS GURMÉNDEZ. Escritor.
 JOSÉ ANTONIO GABRIEL Y GALÁN. Escritor.
 JESÚS GARAY. Realizador cinematográfico.
 ANTONIO GARCÍA RAYO. Crítico cinematográfico.
 ALFONSO GARCÍA SEGUÍ. Crítico cinematográfico.
 ENRIQUE GONZÁLEZ MACHO. Distribuidor cinematográfico.
 JOSÉ A. GENTIL. Escritor cinematográfico.
 JOSÉ CARLOS GALLEGOS. Escritor.
 LUIS GARCÍA MONTERO. Escritor.
 PABLO GARCÍA BAENA. Escritor.
 ALBERTO GAUNA. Realizador cinematográfico.
 ANTONIO GARCÍA VELASCO. Escritor.
 JOAN GUITART. Realizador cinematográfico.
 JOSÉ GUTIÉRREZ. Escritor.
 ANTONIO HUERTAS MORENO. Decano del Colegio Oficial de Doctores
 y Licenciados de Málaga.
 JUAN ANTONIO HORMIGÓN. Escritor y director teatral.
 JUAN HERNÁNDEZ LES. Escritor y crítico cinematográfico.
 GUILLERMO HERAS. Director teatral.
 TOLA HORCAJO. Crítica de cine.
 JESÚS IBÁÑEZ ALONSO. Escritor.
 JOSÉ INFANTE. Escritor.
 JOSÉ P. JARDIEL. Pintor.
 ANTONIO JIMÉNEZ MILLÁN. Escritor.
 JOSÉ MARÍA DE LLANOS S. J. Escritor.
 JUAN FRANCISCO DE LASA. Crítico cinematográfico.
 ARMANDO LÓPEZ SALINAS. Escritor.
 HELENA LUMBRERAS. Realizadora cinematográfica.
 SALVADOR LÓPEZ BECERRA. Escritor.
 JUAN A. BAUTISTA LAMILLAR. Escritor.
 JOAQUÍN LOBATO. Escritor.

JUAN DE LOXA. Escritor.
 MIGUEL MARÍAS. Crítico cinematográfico.
 FERNANDO MÉNDEZ LEITE. Realizador cinematográfico.
 VICENTE MOLINA FOIX. Crítico cinematográfico y escritor.
 ESPERANZA MARTÍNEZ CONDE. Escritora.
 RAFAEL MONTILLA. Periodista.
 JOSÉ LUIS MORALES. Periodista.
 ANTONIO MUÑOZ. Realizador cinematográfico.
 JOSÉ ANTONIO NOVAIS. Escritor.
 IÑAKI NÚÑEZ. Realizador cinematográfico.
 JUSTO NAVARRO. Escritor.
 FELIPE ORLANDO. Pintor.
 ARNAU OLIVAR. Crítico cinematográfico.
 ÁNGEL A. PÉREZ GÓMEZ. Escritor y crítico cinematográfico.
 Director de la revista "Reseña".
 MIGUEL PORTER MOIX. Historiador y crítico cinematográfico.
 MANUEL PILARES. Escritor y guionista cinematográfico.
 ARMANDO R. PUENTE. Periodista. Director del Club Internacional de Prensa.
 RAFAEL PÉREZ ESTRADA. Escritor.
 JOSÉ MARÍA PRADO. Crítico cinematográfico.
 JOSÉ MARÍA PRIETO. Escritor.
 FRANCISCO PUCHE. Representante de Alazar Asociación Cultural de Málaga.
 MANUEL F. PÉREZ RUIZ. Revista "Ciencias y Letras" de Málaga.
 ANTONI RIBAS. Realizador cinematográfico.
 ESPERANZA ROY. Actriz.
 ENRIC RIPOLL-FREIXES. Crítico cinematográfico.
 FANNY RUBIO. Escritora.
 JAVIER RAMÍREZ. Realizador cinematográfico.
 MIGUEL RAMOS CAMACHO. Escritor.
 ANTONIO RODRÍGUEZ JIMÉNEZ. Escritor y crítico literario.
 PEDRO ROSO. Escritor.
 JAVIER SALVAGO. Escritor.
 CARMELO SÁNCHEZ MUROS. Escritor.
 JOSÉ RAMÓN RIPOLL. Escritor.
 CHARO SORIANO. Actriz.
 LORENZO SOLER. Realizador cinematográfico.
 MARCIAL SUÁREZ. Escritor y guionista cinematográfico.
 VICENTE TALON. Escritor y periodista.
 MIGUEL ÁNGEL TRUJILLO. Realizador cinematográfico.
 JUAN JOSÉ TÉLLEZ. Escritor y periodista.
 VICENTE TORTAJADA. Escritor.
 RAFAEL UTRERA. Escritor y crítico cinematográfico.
 RODRIGO VÁZQUEZ DE PRADA. Director de la revista "Argumentos".
 ALBERTO VÁZQUEZ FIGUEROA. Realizador cinematográfico y escritor.
 MARÍA DEL CARMEN VALVERDE. Escritora.
 MANUEL ÁNGEL VÁZQUEZ MEDEL. Escritor.

ANTONIO WEINRICHTER. Crítico cinematográfico.
JUAN EDUARDO ZÚÑIGA. Escritor.
CINE-CLUB UNIVERSITARIO DE MÁLAGA.
CINE-CLUB GROUCHO MARX.
CINE-CLUB CARBALLINO.

y los directores-realizadores de A.D.I.R.C.E.:

MANUEL GUTIÉRREZ ARAGÓN.
JORGE GRAU.
CARLOS SAURA.
JAIME CHÁVARRI.
MANUEL SUMMERS.
ANTONIO MERCERO.
JAIME CAMINO.
MIGUEL PICAZO.
JAVIER AGUIRRE.
JOSEFINA MOLINA.
EMILIO MARTÍNEZ LÁZARO.
GONZALO SUÁREZ.
EUGENIO MARTÍN.
JOSÉ MARÍA GONZÁLEZ SINDE.
JORGE FELIU.
CECILIA BARTOLOMÉ.
ANTONIO DEL REAL.
MIGUEL ÁNGEL RIVAS.
CARLOS SERRANO DE OSMA.
LUIS MARÍA DELGADO.
JAVIER ELORRIETA.
FERNANDO DE BRAN.
EDUARDO DUCAY.
CARLOS PUERTO.
EDUARDO CAMPOY.
JOSÉ LUIS CUERDA.
FRANCISCO PERIÑÁN.
CARLOS TAILLEFER.
RAFAEL MORENO DE ALBA.
SEBASTIÁN ALMEIDA.

ALFREDO SAMBREL.
JOSÉ BRIZ.
MIGUEL CAÑONES.
EVA LESMES.
RAMIRO GÓMEZ BERMÚDEZ
DE CASTRO.
JESÚS TERRÓN.
CARMELO LÓPEZ ESPINOSA.
CISCO BERMEJO.
CARLOS ASOREY.
LORENZO GUINDO.
PEDRO DíEZ.
ARANTXA OLÍAS.
JESÚS SASTRE.
ANTONIO FARRE.
LUIS BORREGO.
MIGUEL LAPASTORA.
PEDRO BELTRÁN.
PASCUAL CERVERA.
JOSÉ MARÍA PUIGCERVER.
FRANCISCO MERAYO.
LUIS SANTAMARÍA.
MIGUEL ÁNGEL PÉREZ CAMPOS.
ANTONIO ARTERO.
JOSÉ JARA.
JULIÁN MARCOS.
JUAN GABRIEL THARRATS.
JAVIER SUÁREZ DE TANGIL.
ÍÑIGO BOTAS.
JOSÉ ANDRÉS ALCALDE.
FRANCISCO AVIZANDA.