



Excmo. Ayuntamiento de Benalmádena
Delegación de Cultura y Educación

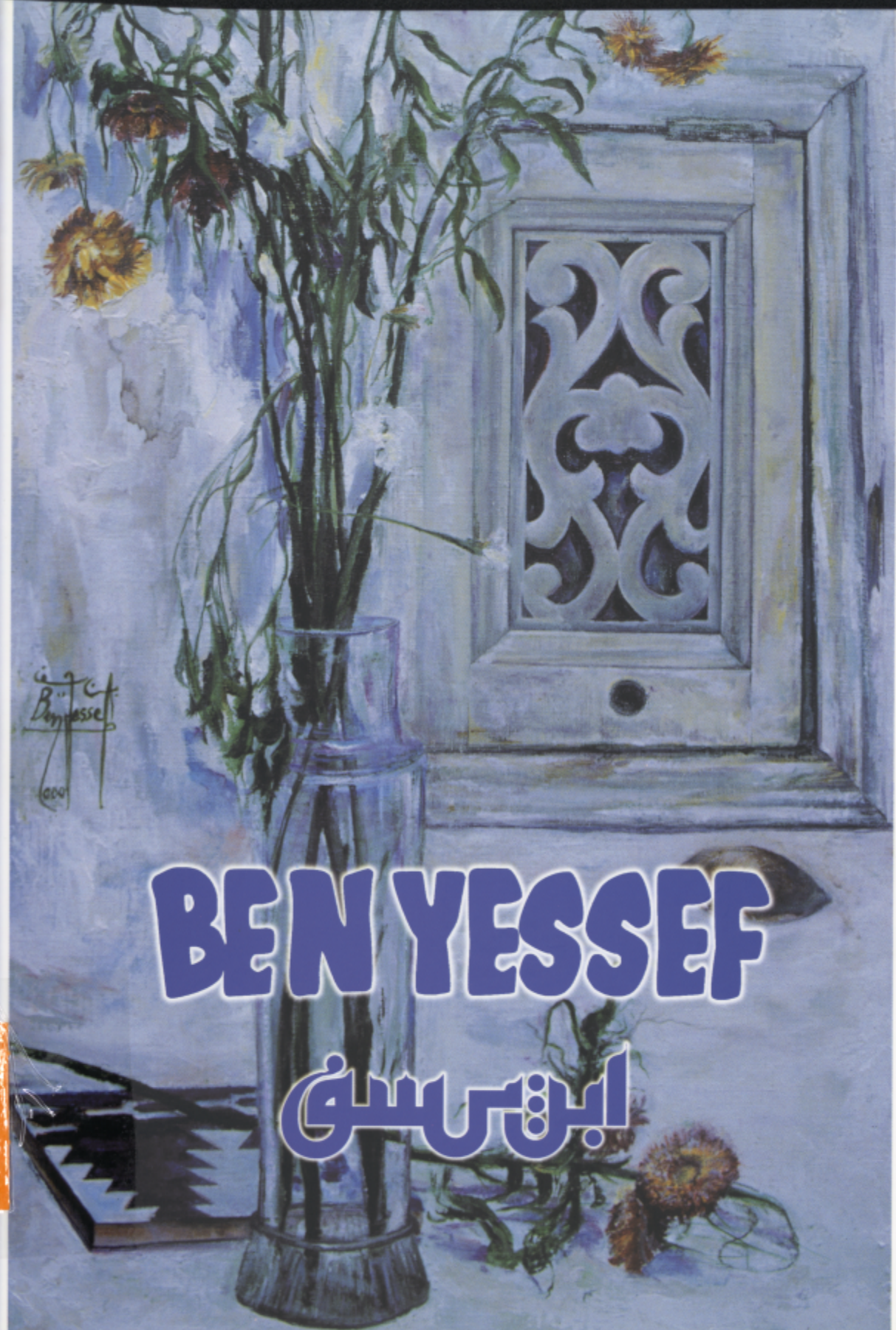
Sala de Exposiciones Castillo Bil-Bil
Del 22 de Junio al 12 de Julio de 2000

De Lunes a Sábado

Mañanas: de 10:00 a 13:00 horas

Tardes: de 18:00 a 21:30 horas

BEN
75
BEN
ben



BEN YESSEF

بن يسي

Ficha Técnica:

Edita: Excmo. Ayuntamiento de Benalmádena

Textos: Mahdi El Mandjra

Fotos: Federico y Ben Yessef

Fotomecánica e Impresión: Gráficas Campos, S.A.
C/ Ribeiro, 5 - Pol. Ind. Arroyo de la Miel, Benalmádena. Tel. 95 244 37 38



8011040

SALA

NO SE PRESTA**Sólo puede consultarse
dentro de la sala de lectura****BEN YESSEF****ابن يسف**

R. 20846

**Arroyo de la Miel**

Sig.: BEN 75 BEN ben

Tit.: Ben Yessef . Sala de exposicio

Aut.: Ben Yessef, Ahmed

Cód.: 8011040



Excmo. Ayuntamiento de Benalmádena
Delegación de Cultura y Educación

Sala de Exposiciones Castillo Bil-Bil
Del 22 de Junio al 12 de Julio de 2000



NO SE PRESTA
sólo puede consultarse
dentro de la sala de lectura

BEN YERSEF

Quinta

R. 2017



Excmo. Ayuntamiento de Barcelona
Dirección de Cultura y Educación

Sala de Exposiciones Castillo 811-B1
Del 23 de junio al 12 de julio de 2000



Benjamin
L. Hesse

Handwritten signature and the number 3223.

Ahmed Ben Yesséf, un esteta comprometido

Recurrir a las palabras para presentar un maestro de las formas, de los gestos y de los colores, tal como es Ahmed Ben Yesséf es un ejercicio arriesgado. Yo me aventuro en ello con un placer particular, porque soy consciente del honor que se me otorga en redactar esta presentación. Estas líneas son ante todo la expresión de una larga y honda amistad que me une a este gran artista a la vez que el testimonio de la admiración que despiertan en mí sus obras y su obra. Se trata entonces esencialmente de una apreciación subjetiva de la creatividad de este artista, de sus referencias y la maestría de su gesto, de la sutileza de su pincel, del afán perfeccionista de su técnica sin hablar de la fe que él tiene en la pintura como fuerza de mediación y de comunicación. Aquí entonces presento mi testimonio que nace del corazón y de las vibraciones que éste percibe a partir de frescos de un artista cuya obra es un himno a lo bello: "Dios ama lo bello". Hay más de 70 referencias a lo "bello" y a la "belleza" en el Corán.

Ben Yesséf es un hombre de convicción y su pintura es una profesión de fe.

Ben Yesséf es un producto auténtico de su obra. Una obra que nace en las luces de Tetuán y en las sombras de sus callejuelas, en el movimiento, el lenguaje y la música de sus habitantes, en la risa de sus niños, el perfume de sus plantas y el vuelo de sus palomas. Una ciudad que ha dado tanto en el plano cultural durante su larga historia. La primera ciudad marroquí que dio a luz una "escuela de bellas artes", la cual ha sido la única en dar vida a una "escuela de pintura" conocida en todo el mundo y uno de cuyos representantes más notables es Ben Yesséf en Sevilla.

Una tal institución no se crea con un simple agrupamiento de estudiantes y profesores y la disponibilidad de materiales de trabajo. Ellas son el producto de una adhesión colectiva a la causa del arte como motivación primordial a un florecimiento donde la búsqueda de lo absoluto se convierte en objetivo artístico. Esta trayectoria es una de las características de los artistas de la escuela de Tetuán.

Siempre he admirado lo que esta escuela pudo producir con medios más bien reducidos, pero con una determinación de formar amateurs del arte —un arte que es a la vez comunicación y compasión. Una escuela que su Majestad Mohamed V, que Dios bendiga su alma, visitó en 1957 para subrayar la importancia de la estética en la vida de un país.

La Escuela de Bellas Artes de Tetuán puede enorgullecerse de un Ben Yesséf como él lo puede de haber pasado por sus filas. Los dos son indisolubles para mí y pretendo rendir un homenaje, el de un admirador, a esta gran institución y a todos aquellos que han contribuido a su esplendor. Aprovecho esta ocasión para dar testimonio de todo lo que Mekki Meghara, uno de los pilares y fundadores de esta escuela, me ha aclarado, a través de sus palabras y de las hondas frases de sus cuadros que me acompañan desde hace más de veinte años.

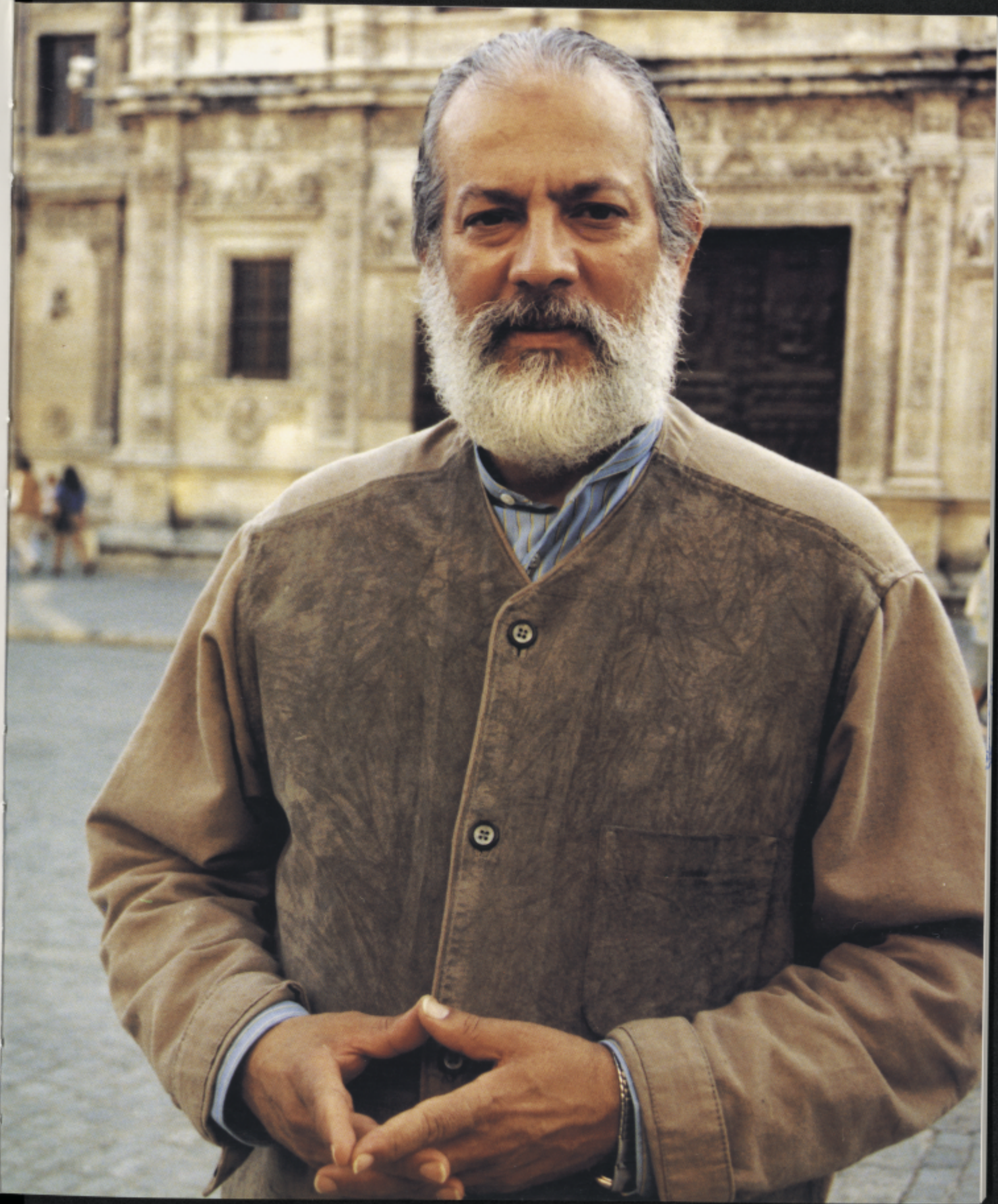
Ahmed Ben Yesséf no me perdonaría si yo no me hubiese referido a Mekki Meghara o a Sa,d Cheffaj - dos de sus compañeros de primera hora. Un pensamiento también se impone a la memoria de Bertuchi, fundador de la escuela y a Mohamed Serghini, que fue su primer director marroquí, se trata de una escuela de la memoria y de la solidaridad en el arte y por el arte. Ben Yesséf inquieta por dos razones principales. En primer lugar porque es difícil si no imposible de identificarlo con una escuela de pintura determinada o de fijarle un estilo porque él ha practicado todos los géneros con el fin de dominar la expresión artística en toda su diversidad y conservar su libertad creadora. La segunda razón por la que inquieta también está ligada a la libertad, pero en este caso como fin en sí. Es un pintor que encuentra la libertad en la pintura que a su vez se convierte en fuente de libertad. De aquí su pasión por las grandes causas.

El compromiso siempre ha acompañado a los grandes creadores. Andrés Malraux decía que el objetivo del arte era tanto el de "abrir los ojos del pueblo a la belleza como a los lazos entre el arte y la libertad".

Pienso que Ahmed Ben Yesséf ha cumplido esta labor con honores. El mismo se ha permitido el lujo de añadir algún ingrediente esencial: el humor. Un humor implícito en el conjunto de su obra, porque cuando uno verdaderamente ama la libertad, se tiene la libertad de no tomarse uno mismo demasiado en serio. Su humor se hace más que explícito cuando titula sus cuadros "sonrisa", "risa". Esto no hace más que darle más envergadura a su doble compromiso: al arte y su adhesión a los grandes valores de la humanidad. Este doble compromiso se reduce a uno sólo cuando se ama lo bello. Tal es la simbiosis de la que se nutre la obra de Ahmed Ben Yesséf, si se es lo suficientemente subjetivo para apreciarle objetivamente.

Una obra cuyo destino es la comunicación entre el artista y su público se deshace con facilidad del tipo de análisis que acabamos de recorrer. Dialogue con uno sólo de sus lienzos y él os dirá cosas cien veces más pertinentes sobre este militante de la estética cuyo compromiso por las grandes causas es en sí una obra de arte. El talento de Ben Yesséf está grabado en la memoria de miles de personas que han visitado alguna de sus 75 exposiciones que ha organizado en todo el mundo a lo largo de los últimos 33 años. Dejémosle a él la última palabra con una frase suya que nos dice lo esencial: "Nací pintor y moriré pintor por la Gracia de Dios". Él es el esteta comprometido.

(Traducido del francés por Trino Cruz)



Paisajes humanos, I - II - III. Oleo sobre lienzo. 46x36 cm. - 1997



1.-



2.-



3.-





Boceto.

Oleo sobre lienzo. 38x55 cm. - 2000

Nadador. Oleo sobre lienzo. 130x98 cm. - 2000

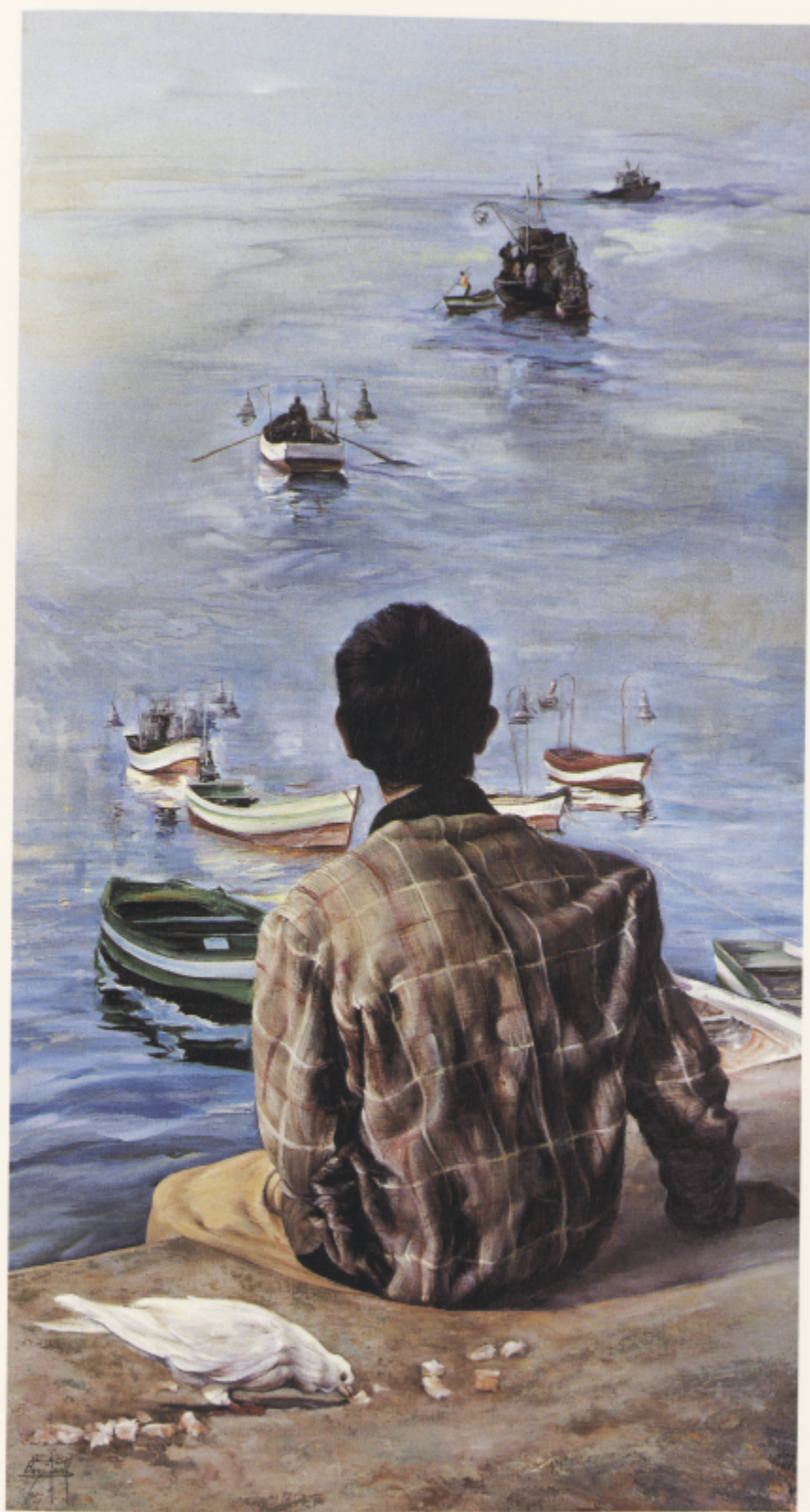


El desembarco. Oleo sobre lienzo. 146x114 cm. - 1998



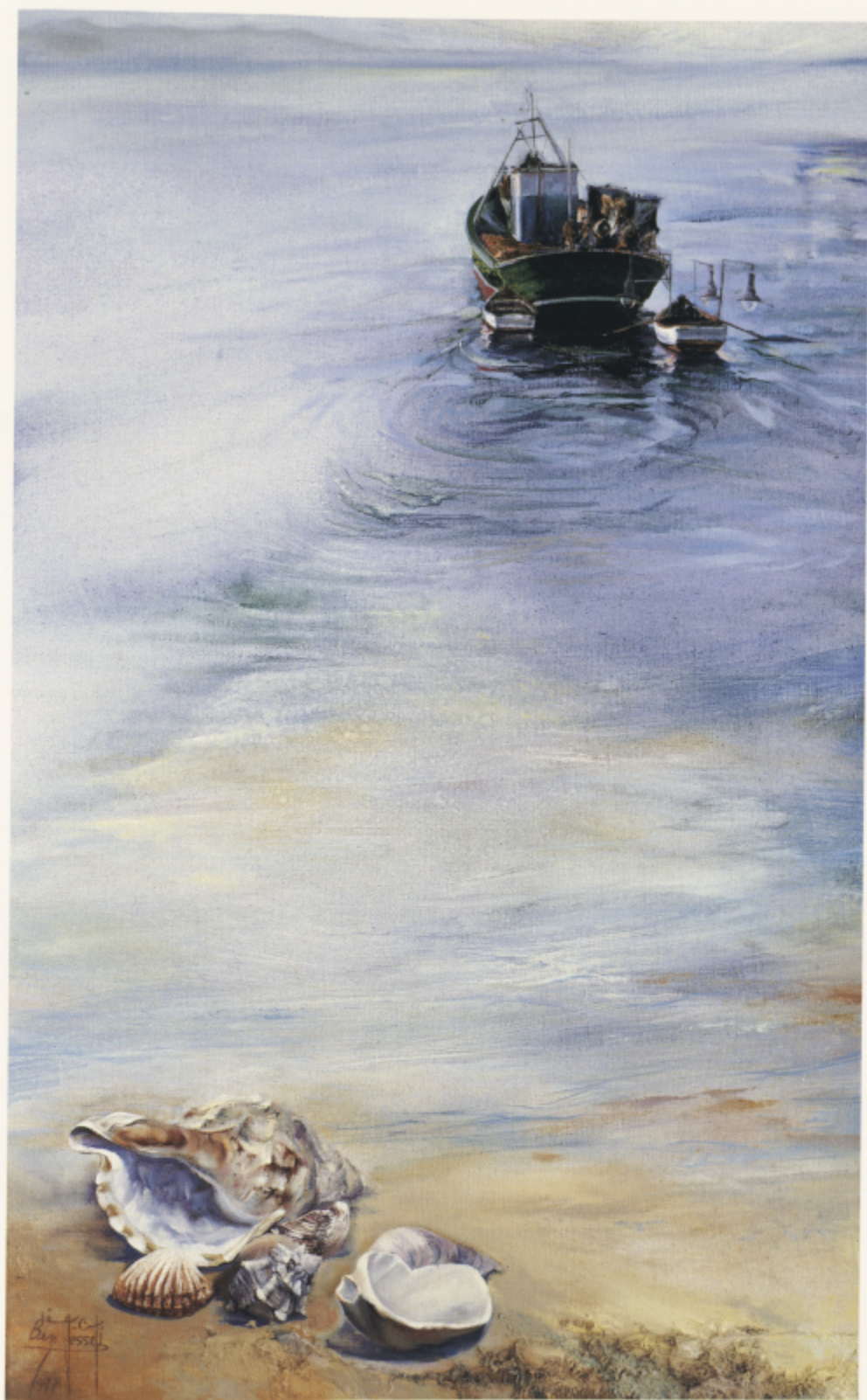


Frente al mar. Oleo sobre lienzo. 130x70 cm. - 1997



Salida al mar. Oleo sobre lienzo. 50x90 cm. - 1997







Charla en el puerto. Oleo sobre lienzo. 50x90 cm. - 1997





Recogida de pescado. Oleo sobre lienzo. 48x36 cm. - 1998



Mariam. Oleo sobre lienzo. 100x81 cm. - 1998



1.- Marruecos, verano 1999. Oleo sobre lienzo. 79x38 cm. - 1999

2.- El pan y la mar. Oleo sobre lienzo. 79x38 cm. - 2000



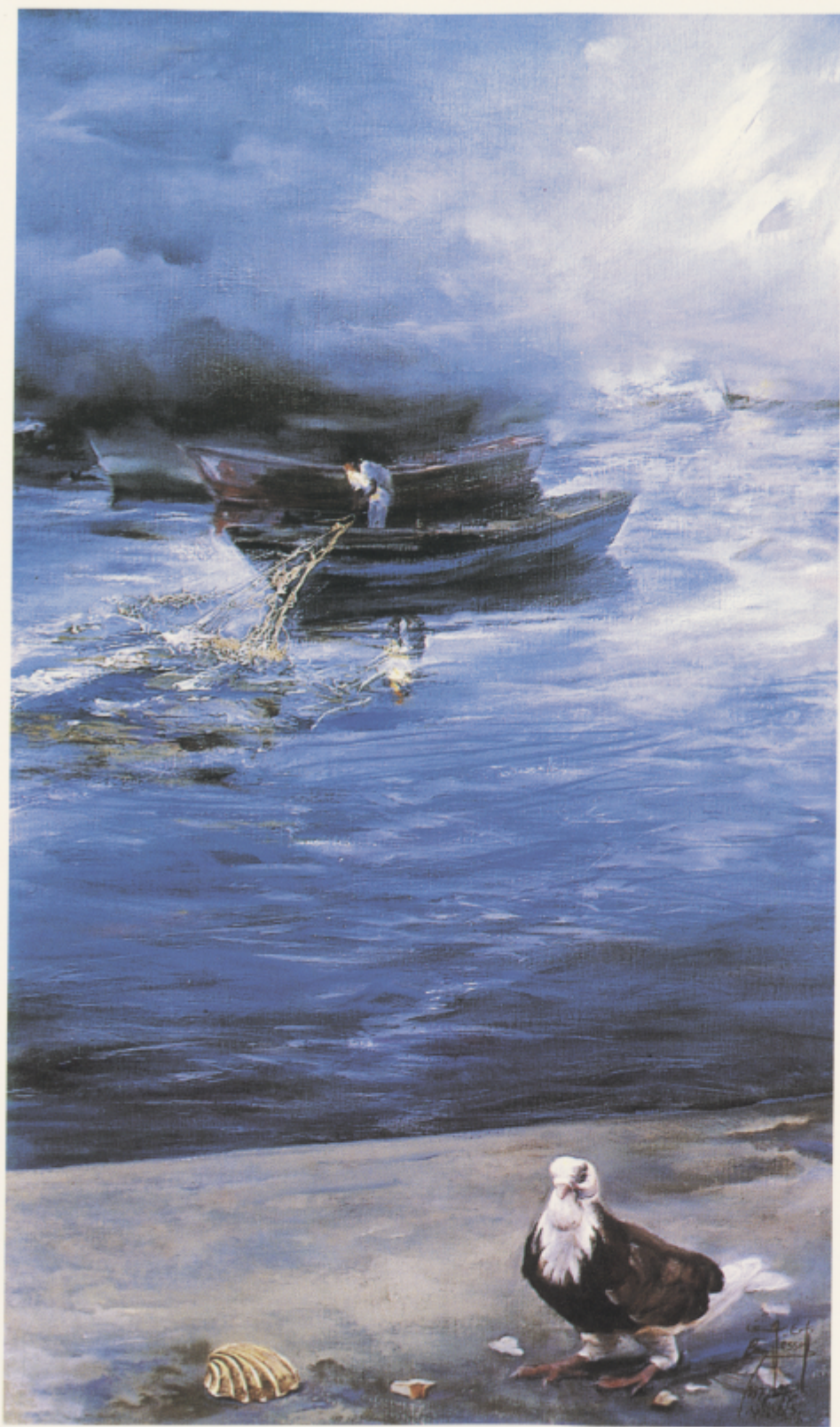
1.-



2.-



Cambio de tiempo. Oleo sobre lienzo. 90x50 cm. - 1997



Playa en invierno. Oleo sobre lienzo. 130x68 cm. - 1998





Contemplación de los vuelos. Oleo sobre lienzo, 90x50 cm. - 1998



Bodegón del Legado Andalusí. Oleo sobre lienzo. 48x30 cm. - 1998



Homenaje a Granada. Acrílico. 100x100 cm. - 1996





BEN YESSEF

Nace en **Tetuán (Marruecos)**.

Vive y trabaja en **Sevilla (España)**.

Cursa sus estudios primarios, secundarios y de Bellas Artes en Tetuán.

1967 Se traslada a Sevilla donde le es concedida una beca para ampliar sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, obteniendo el título de profesor de dibujo. Cursa en la misma los tres cursos de grabados.

En el mismo año le es concedido el primer premio de pintura de la II Exposición de Artistas Tetuanies. Consulado General de España.

Durante sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes le fueron concedidos los tres premios de la carrera.

1968 Primer Premio de Pintura de la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla.

1971 Primer Premio de Dibujo de la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla.

1972 Beca de Paisaje residiendo en la Fundación Rodríguez Acosta en Granada.

1984 Realiza una obra pictórica sobre lienzo de cuatro metros por tres metros aproximadamente, sobre el tema Al Massira, acuñada en una moneda de cien Dirham, por el motivo del 25 aniversario de la subida al trono de S. M. Hassan II, y más tarde fue reproducida en el billete de curso legal de cien Dirham.

Durante su trayectoria profesional ha recibido distintos premios nacionales e internacionales. En 1998 le fue concedido en Marruecos, el Premio de la Comunicación Cultural Norte-Sur.

Sus obras se encuentran en museos y en colecciones particulares de distintos países.

Exposiciones: Ha realizado exposiciones en **Marruecos, España, Francia, Portugal, Suiza, Estados Unidos, Canadá, Egipto y Perú**.