

# MUSEO ARQUEOLOGICO DE BENALMADENA



Area de Cultura  
EXCMO. AYTO DE BENALMADENA

MUSEO ARQUEOLOGICO DE BENALMADENA • Colecciones Precolombinas

BEN  
903  
MUS  
mus



**Arroyo de la Miel**

Sig.: BEN 903 MUS mus

Tít.: Museo Arqueológico de Benalm

Aut.: Museo Arqueológico Municipal

Cód.: 1000011551 R.25973 DEP



*Colecciones Precolombinas*

---

# MEXICO

R. 25973



Núm. 64 - Cultura De Occidente  
Período: Protoclásico - 200 A.C. al 200 D.C.

---

MEXICO



R 224F3

50



Núm. 64 - Cultura: De Occidente  
Período: Protoclásico.- 200 A.C. al 200 D.C.



Núm. 64 - Cultura De Occidente

Período: Prehistórico - 100 A.C. al 100 D.C.

---

**L**

as investigaciones realizadas sobre el origen del hombre americano son tan diversas como contradictorias e improbables. En el caso específico de México se sitúan en estudios, generalmente poco científicos, que llevan el criterio de atribuir afinidades lingüísticas entre los indios de América y los hebreos. Las teorías al respecto fueron sustentadas por Bartolomé de Las Casas y otros, y defendidas en el siglo XIX por Lord Kingsborough.

Quizás la más peregrina de éstas ideas se encuentre en los estudios realizados por un hombre de ciencia francés, M. de Guignes, sobre manuscritos de Ma=Twa-Lin, literato chino, que hacían mención de Fu-Sang un país que observaba gran semejanza geográfica y física con México, según relataba el sacerdote budista Hoei-Sin. En verdad esta caprichosa afirmación, también defendida por Leland, Paravery, Saint Denis y Vinning se vino abajo al confirmar, en 1831, el sabio investigador Klaproth: que el país de Fu-Sang no era otro que el Japón.

Sin embargo, se tiene por cierto que el humano llegó a América, al finalizar la Edad Glaciar, a través de una faja o puente formado en lo que conocemos como Estrecho de Bering -estremecido entonces por constantes movimientos sísmicos y hundido, después, en el Artico-, y comenzando por el espacio no helado de Alaska llegó, en unos cinco siglos, hasta el remoto sur del continente. Esta afirmación tiene base en el hallazgo de huesos fósiles humanos y de animales extinguidos; y es, hasta el presente, la más válida.

Para establecer un análisis cierto en el estudio de la aparición humana en el continente americano es imprescindible valernos de la ciencia geológica y sus divisiones que, como no ignoramos, obedece a un esquema de niveles estructurado en eras: Arcaica (terrenos carentes de fósiles), Primaria (peces), Secundaria (reptiles), Terciaria (mamíferos) y, por último Cuaternaria en la que aparece el hombre. Estas eras marcan edades. El origen de la tierra estimado en 2.000.000.000 de años: la era Primaria a 500.000.000 de años; la Secundaria a 50.000.000; la Terciaria a 25.000.000 y, la Cuaternaria a 500.000. Otro factor importante, -por no decir imprescindible, en trabajos de esta naturaleza- es el de la Paleontología que es la ciencia que estudia los restos fósiles de los seres humanos. Por último debemos señalar la comprobación por el Carbón 14 o Radiocarbón; isotopo radiactivo el cual permite, mediante un proceso analítico, encontrar la fecha aproximada de la anti-

---

güedad en una pieza arqueológica.

Siguiendo las indicaciones señaladas, así como las investigaciones realizadas por el sabio profesor Paul Rivet, el poblamiento de América es reciente desde el punto de vista geológico, apareciendo el hombre dentro del período Cuaternario, al finalizar los glaciares.

El esquema arqueológico que corresponde a Mesoamérica comprende una vasta extensión de México, partiendo del Estado de Tamaulipas, al norte, hasta el río Sinaloa en la parte occidental y, cubriendo el Sur, desde el Golfo de Nicoya, en Costa Rica, hasta el río Motagua en Honduras. A este esquema que ha sido denominado Horizonte Preclásico se divide en tres escalas descendentes en el tiempo, que son: Inferior, Medio y Superior; y se añade, en una especie de coda de transición, el llamado Protoclásico como fase aclaratoria de las características de definición en toda esta vasta región.

El Preclásico Inferior, que corresponde a una etapa en el tiempo a partir de 1.700 y hasta 1.300 A.C. ofrece el panorama de construcciones elementales de tipo refugio y un desarrollo de la alfarería.

El Preclásico Medio, que se establece entre el 1.300 al 800 A.C. observa una clara evolución, tanto en el tipo de construcción como de relación social en primitivas aldeas, manifestándose también un notable progreso en la alfarería.

El Preclásico Superior, del 800 al 200 A.C. ofrece ya la construcción de pequeños centros ceremoniales, muchos de los cuales tienen tumbas en su interior. La religión se establece, así como el sacerdocio, y aparecen los conocimientos astronómicos y las matemáticas.

Finalizado este Horizonte tenemos el período Protoclásico, del 200 A.C. hasta el 200 D.C. con una técnica maestra del labrado de la piedra, evidente en las llamadas Estelas; el calendario, y los dioses del Panteón con sus señalamientos correspondientes; la pintura al fresco y formas diversas en la cerámica.

Resumiendo: Este extenso panorama en el tiempo revela, paso a paso, el sedentarismo, el proceso evolutivo de la cerámica, el camino ascendente del habitáculo, el ascenso religioso y sus mantenedores, el Panteón de sus dioses, la reverencia a los muertos, el calendario, las matemáticas, la escritura y, lo que es de gran importancia: el extraordinario desarrollo de las artes.

Como ejemplo del segundo período o sea del Preclásico Medio, el Museo cuenta con dos piezas notables. La primera, que lleva el número de clasificación 130 es

una figura bicéfala desnuda de 4,30 cms. de ancho por 8,60 cms. de alto; cuya cabeza izquierda presenta, en el frente, tocado sujeto por banda, con un pronunciado saliente frontal, ojos de doble abertura excididos, nariz correcta y boca semiabierta. Tiene en el lado izquierdo una orejera circular doble y collar de una sola vuelta ancho y excidido. Por la espalda se define el cabello por medio de líneas que forman una media luna invertida. El rostro de la derecha tiene un tocado que parte de una especie de turbante, evidente en la parte trasera. Sus ojos son, igualmente de doble abertura y la nariz y boca semejantes a las del rostro vecino. Las orejeras son circulares y grandes y el collar, en forma de V, cae sobre sus senos, bien definidos, y presenta un colgante circular en el extremo. El vientre cae hacia adelante y en la parte inferior del mismo se ve una banda en la que se apoya. Las piernas parten de esta banda y se abren a partir de las rodillas. Los brazos de ambas son muy cortos pero uno de ellos, que corresponde a la zona derecha, se ve alargado, por detrás, reposando en el hombro vecino. Según el Dr. Paul Westheim, (Arte Antiguo de México, 1950) las figurillas bicéfalas de Tlatilco simbolizaban la dualidad vida-muerte.

La segunda pieza -sometida a estudio para comprobar su autenticidad- es también una figurilla femenina, clasificada con el número 129 e igualmente de la zona de Tlatilco, lleva tocado en forma de bonete corto del que parten, a cada lado, dos gruesas trenzas que le llegan hasta el bajo vientre. Los ojos están fijados por círculos y circunvalados por líneas ovoides más gruesas. El centro de las dos trenzas -alfinalizar éstas- corresponden al círculo inciso del ombligo. Los brazos, que surgen de la zona superior del cuerpo, son muy cortos y aun más las piernas.

En estos ejemplos se hace evidente, como en otros que señalaremos, la Cultura Olmeca. Los Olmecas constituyeron un pueblo que habitó las costas del Golfo de México, especialmente en regiones que hoy forman los Estados de Tabasco y Veracruz, y que fueron los más importantes y notables escultores en piedra. Muchas de estas esculturas, y particularmente las que adoptan forma de cabezas humanas, tienen más de diez pies de alto, contrastando con otras pequeñas que representan criaturas talladas en jade y denominadas "cara de niño". La influencia que ésta cultura ejerció sobre otras de México, El Salvador y Costa Rica, demuestran su importancia. La edad de oro de esta civilización correspondió a parte del primer milenio antes de nuestra era y su florecimiento entre el 600 y el 400 cuando sus principales centros fueron, en algunos casos, destruidos y en otros abandonados sin que hasta

.....

hoy conozcamos de manera precisa las causas que motivaron su desaparición. Según el Dr. Piña Chan "la intrusión de los Olmecas a la Cuenca de México se advierte, no sólo en la cerámica, sino también en las figurillas. Así las del grupo local siguen mostrando la técnica del pastillaje, aunque mejor acabadas, mientras que los recién llegados traen un tipo especial caracterizado por sus ojos oblícuos incisivos y bocas con las comisuras hacia abajo, como de niños desdentados o de jaguares gruñidores". Este estilo se mezcla con la tradición de la cuenca y de ahí salen las figuras huecas sedentes o "cara de niño" y las esbeltas figurillas conocidas como "mujer bonita".

Al igual que Tlatilco y correspondiente a la Cuenca de México está la zona de Tlapacoya cuyo nivel se sitúa también en la segunda fase señalada o sea en el Preclásico Medio (1.300 al 800 A.C.).

La misma formación procesal de Tlatilco y su posterior influencia Olmeca aparece en Tlapacoya. Con el número de clasificación 131 podemos contemplar en el Museo una figurilla sedente moldeada -es decir, realizada mediante molde- que presenta un tocado liso y corto, un collar de una vuelta, con colgante en forma de espiral -probablemente, caracol cortado-, las manos sobre el vientre -aparentemente grávido-, y piernas delgadas y recogidas con los pies unidos al frente. De Tlapacoya nos ha dicho el Dr. Piña Chan, Conservador del Museo Nacional de Arqueología de México: "Otro pequeño centro cívico-religioso era Tlapacoya, en las laderas del cerro y a la vera del lago de Chalco. Allí existía un basamento piramidal que también tuvo varias etapas constructivas, lo mismo que chozas y jacales construídos sobre plataformas de tierra y piedra. En el interior de este basamento se encontraron tres tumbas con muros de piedra y techos de la laja basáltica, construídos para guardar los restos de personas importantes; en su interior se hallaron ricas ofrendas consistentes en cientos de vasijas funerarias, cuchillos de obsidiana, cestos, guajes pintados, cuentas de jade, figurillas y otros objetos". En este basamento piramidal están ya presentes la superposición de cuerpos en talud, las estrechas escalinatas limitadas por angostas alfardas, el inicio del revestimiento con estuco y el corte de la piedra más o menos regular, o sea que se ha llegado al estilo de una verdadera pirámide truncada, la cual pasará a Teotihuacán, sólo que a escala monumental. Siguiendo las pautas trazadas por el Dr. Piña Chan añadiremos que, después de la concentración de pequeños grupos agrícolas en el Valle Teotihuacano, entre 500 y 100 A.C., comenzó lentamente a surgir una alta cultura en el centro del Valle desde

---

el señalado 100 A.C. al 100 D.C. "Se construyeron las enormes pirámides del Sol y la Luna, siguiendo las líneas arquitectónicas heredadas de los grupos mencionados pero ya con cierta orientación hacia los puntos cardinales y empleando el revestimiento de estuco". En ésta segunda etapa de desarrollo se mejoró la tecnología y prosperó la organización de la sociedad.

Con el paso del tiempo, entre los años 100 y 300 D.C., Teotihuacán desarrolla una serie de rasgos propios que la distinguen de otras culturas contemporáneas, entre ellos el estilo arquitectónico de "Talud y Tablero", la escultura monumental, la pintura mural, la cerámica anaranjada delgada y las figurillas talladas en obsidiana y piedras verdes. Aunque tal vez en ello intervinieran influencias de algún grupo costeño, pues en las pinturas y edificios de esta nueva época hay una serie de motivos marinos.

Los canteros y albañiles construyeron entonces, con singular maestría, el llamado Templo de Quetzalcóatl o de la Serpiente Emplumada, cuyo frente es un mosaico de piedra y estuco policromado, levantando edificios como los Subterráneos y el Templo de la Agricultura, en los cuales aparecen las primeras pinturas concebidas "naturalísticamente", y edificaron otras estructuras un tanto aisladas que luego, ante el crecimiento del centro, serán cubiertas por otras construcciones.

La casta sacerdotal gobierna la sociedad, impulsa los conocimientos, la artesanía, la expresión estética y el culto a las deidades, a la vez que desarrolla los intercambios comerciales, especialmente hacia la costa del Golfo y Oaxaca, lo cual marca el inicio de la expansión de esa importante ciudad.

Entre 300 y 600 D.C., Teotihuacán, alcanza su apogeo. En ella florecen las artes, el culto a los dioses, los conocimientos, el comercio y otros factores culturales.

Las piezas correspondientes a Teotihuacán, que se encuentran en el Museo corresponden a una serie de Malacates o Cilindros para hilar numerados 11, 12, 13, 15, 18, 19, 23, 37, 158, 159, 160, 161, 162, 165, 167, 169, 171, 172 y 176. Cabe destacar de ellos, por su singularidad y delicadeza, los números 11, en forma de medallón, policromado y pulido, que ofrece en su campo central una flor esquematizada en color rojo, separada del resto por una serie de líneas verticales con fondo negro y un borde levísimo en rojo. El 12, en forma de medallón policromado, con ocho círculos en la parte central, toda en rojo, y cuatro campos en el resto del cuerpo, separados por una línea vertical, en los que se turnan espirales y semicírculos en negro, con el borde final en rojo. El 13 con el diseño de un águila. El 15

.....

con un relieve levemente troncocónico representando un mono en movimiento. El 23, zoomorfo, con una figura de rana. El 159 con diseño de ave. El 161 representando un águila. El 165 en forma de casquete esférico achatado y relieve de águila. El 167 que parece guardar relación con la serpiente emplumada y, por último, el 172, también de forma esférica achatada que, en su plano superior, ofrece seis círculos y, en las paredes descendentes, la greca escalonada.

Así como los Olmecas guardan un origen aún no aclarado y muchos ángulos de su proceso cultural, (como es el traslado y obtención de grandes bloques de piedra para tallar sus espléndidas esculturas) permanece hasta hoy sin una aclaración satisfactoria; muchos también del pueblo Maya conservan una oscuridad permanente a través de los años. Su propia designación puede que no sea la de Mayas. Sin embargo lo que vemos y sabemos hoy es revelador en cuanto a que se trata, de una de las más grandes culturas que florecieron en el continente americano y cuyo nivel, insistimos, aun ignorando mucho de su origen y formación procesal en ese paralelismo de cultura y ciencia, es portentosa y hoy día mantiene esa grandiosa vigencia potente en sus logros y en sus deslumbrantes palacios y templos.

En el siglo III D.C., comienza el gran florecimiento de la Cultura Maya. Es decir, la fecha que concierne a lo que hemos señalado como Período Clásico, pero antes, como bien ha definido el Dr. Ignacio Bernal, uno de los grandes sabios contemporáneos; la base de éste florecimiento se encuentra precisamente en la vecina zona: La Olmeca donde se hallaron las raíces de esta grandiosa cultura. El proceso, pues, del desarrollo histórico de los Mayas comienza aproximadamente alrededor del 1.500 A.C. con una agricultura sedentaria, habitáculos primitivos, agricultura limitada al maíz, calabaza y frijol, caza y pesca. Este período inicial es, pues, el que corresponde a la etapa formativa que denominamos Pre-Clásica. Mediado este período ya su cultura se había extendido al cultivo del algodón y su aprovechamiento en el hilado y también practicaban una especie de panteísmo a través de dioses protectores de la agricultura. Siguiendo la pauta señalada por el Dr. Bernal agregaremos que durante estas dos fases del período formativo se creó una estructura ceremonial en la que la dirección fue ocupada y mantenida por sacerdotes. Ellos, -según el investigador citado- "fueron los grandes inventores y conductores de todos los adelantos que surgieron poco a poco. Así el famoso calendario está basado en larguísimas observaciones, y probablemente se necesitaron siglos para captar todos los conocimientos previos: el movimiento de algunos planetas, del Sol y de la Luna, los

---



**Núm. 55 - Cultura: De Occidente**  
**Período: Protoclásico.- 200 A.C. al 200 D.C.**



---

eclipses y las duraciones exactas de cada uno".

El planteamiento geográfico Maya abarca toda la península de Yucatán y su presencia se extiende hasta lo que es hoy Nicaragua. Sus templos y palacios son numerosos y entre los más importantes se encuentran los de DZIBILCHALTUN, CHICHEN ITZA, UXMAL, JAINA, TULUM, COBA, ETZNA, RIOBEC, UAXACTUN, ALTUN HA, TIKAL, YAXCHILAN, PALENQUE y BONAMPAK.

Como bien señala el Dr. Bernal adheriéndose a la opinión de Thompson -al que llama "el más ilustre mayista de nuestros días", aunque los Mayas tuvieron la forma más avanzada de escritura en América, resolvieron problemas de pesos y fuerzas que les permitieron sostener sus arcos, calcularon eclipses, la revolución sinódica de Venus a lo largo de los años solares, y llegaron sus cómputos hasta 4000.000.000 de años atrás; no tuvieron el menor deseo de dar a todos estos conocimientos un uso práctico de acuerdo con nuestras ideas". El Maya de hoy como el de ayer, revela un decidido amor por el orden y la disciplina factores que le permitieron un gran equilibrio validos del cual hicieron posible algo grandioso y, al mismo tiempo, ajeno a todo sentido practicista en el desenvolvimiento material.

El Museo cuenta con una pieza Maya que, no obstante su deterioro, permite la contemplación de sus detalles formales característicos. Se trata de una figura numerada 111, de 9,70 cms. de ancho por 18,10 cms. de alto procedente de Jaina, pequeña isla que se encuentra frente a la ciudad de Campeche. La figura es de molde, probablemente femenina (puede verse aun el volumen de los senos), con alto tocado de largas líneas verticales incisas; rostro con un saliente en la frente bajo el cual hay una voluta horizontal indicativa de la representación del mono. Los ojos parecen haber sido protuberantes y la nariz larga. En las mejillas se advierten escarificaciones circulares. La boca, entreabierta, deja ver una pieza dental superior. Un gran collar, de una vuelta, con caída en dos cordones hasta el vientre, donde están unidos al cuerpo y levantados, con las manos abiertas al frente. Los pies forman una base en los extremos y, de uno al otro, hay una forma curva que hace avanzar el vientre.

Una de las más recientes e importantes investigaciones sobre la llamada Cultura de Occidente de México, la realizó el Profesor Otto Schondube. Su trabajo, especialmente enfocado sobre el área del Estado de Jalisco, fue publicado en un volumen que abarcó otras tesis relacionadas con la Conquista, vida Política, Economía y

---

.....

Cultura de dicha región; realizada por otros notables investigadores y editado por el Departamento de Bellas Artes del Gobierno de Jalisco en 1976. Dicha obra, quizás a causa del limitado número de ejemplares impresos, es hoy día bastante difícil de obtener. Valiéndonos de los conceptos emitidos por el Profesor Schondube, a los que añadiremos otros nuestros, trataremos de ofrecer una panorámica cultural precolombina que se ajusta a un conocimiento orbital de esta amplia región que, geográficamente, va desde el río Guasave hasta el Balsas, comprendiendo los Estados de Sinaloa, Nayarit, Colima, Jalisco, Michoacán y secciones de los de Guerrero y Guanajuato.

Después de hacer un relato aclaratorio sobre el territorio cultural de Occidente y su nexo con las culturas y áreas del centro y sur de México, su topografía montana, lacustre, vegetación y habitat, nuestro investigador plantea la variabilidad cultural que realmente obliga a dividir al Occidente de México en "sub-regiones con culturas definidas" y lamenta que la carencia de más amplias excavaciones no permitan concretar un marco cultural de la zona pero, no obstante, si existen secuencias cronológicas y culturales que pueden ser interrelacionadas lo que permite sostener un esquema de análisis de estas culturas a través del tiempo y establecer las relaciones mutuas. Otra interesantísima consideración del Profesor Schondube es el desterramiento de lo que denomina "centralismo arqueológico" en cuanto a que no deben establecerse el fechar y juzgar la presencia arqueológica de Occidente por sus semejanzas con la del Valle de México ya que "gracias a los nuevos métodos de fechamiento y a una explicación más estricta de la investigación arqueológica se está desechando este concepto". También señala el error de considerar todas las manifestaciones de la Cultura de Occidente como Tarascas, denominación despectiva que se aplicaba y aplica a los Purépechas michoacanos.

Los antiguos habitantes de las regiones referidas sobresalieron en lo que se ha denominado "artes menores" en particular la cerámica y más tardíamente la metalurgia. La arquitectura monumental no existió, ni los códices (a los que nos referiremos más adelante) ni los glifos (sobre los cuales también trataremos); pero, no obstante estas carencias, la cerámica es realmente extraordinaria presentando caracteres y singularidades sin duda relevantes. Afortunadamente esto puede comprobarse en nuestro Museo que presenta una colección numerosa y variada de estas culturas. Nos referiremos a algunas de ellas:

La pieza numerada 46 es una figura femenina con 4 bases, los brazos extendidos

---



**Núm. 130 - Cultura: Del Valle de México  
Período: Preclásico Medio - 1300 al 800 A.C.**

.....

...realizada por otros notables investigadores y editado por el Departamento de Bellas Artes del Gobierno de Jalisco en 1976. Dicha obra, quizás a causa del limitado número de ejemplares impresos, es hoy día bastante difícil de obtener. Valdría la pena de los concertos editados por el Dr. Oscar Schindler, a los que añadiremos otros muchos trabajos de ofrecer una panorámica cultural precolombina que se ajuste a un estudio de una amplia región que, geográficamente, va desde el río San Juan de los Ríos, en el sur, hasta los cerros de San Blas, Nayarit, Colima, Jalisco, Michoacán, Guerrero de Guerrero y Guanajuato.

Después de hacer un repaso a los trabajos de los investigadores de Occidente y su nexo con las culturas y áreas de influencia de Occidente, se describirá la geografía montañosa, la ecología, vegetación y fauna de la zona, así como la diversidad cultural que realmente obligó a dividir el territorio en subregiones con culturas definidas y la nomenclatura que se usó para referirse a ellas.

En el capítulo siguiente se describirán las características de las culturas no permitidas por las condiciones geográficas y culturales que prevalecieron en la zona. Se describirán las secuencias cronológicas y culturales que prevalecieron en la zona, así como las relaciones que se establecieron entre ellas. Se describirán las relaciones que se establecieron entre las culturas de la zona y las culturas de Occidente. Se describirán las relaciones que se establecieron entre las culturas de la zona y las culturas de Occidente.

En el capítulo siguiente se describirán las características de las culturas no permitidas por las condiciones geográficas y culturales que prevalecieron en la zona. Se describirán las secuencias cronológicas y culturales que prevalecieron en la zona, así como las relaciones que se establecieron entre ellas. Se describirán las relaciones que se establecieron entre las culturas de la zona y las culturas de Occidente. Se describirán las relaciones que se establecieron entre las culturas de la zona y las culturas de Occidente.

Revista: *Revista de Historia y Geografía*  
Núm. 130 - Cultura: Del Valle de México  
Año: 1990 - 1991

---

horizontalmente y sosteniendo en su mano derecha un cuenco. Tiene un corto cilindro hueco en la parte superior de la cabeza, rodeado en su pie por un grueso anillo que le dá forma de sombrero. El cabello, indicado por líneas incididas, prolonga este anillo y se detiene en la frente. Los ojos son excididos y están rodeados por unas bandas de pintura blanca. La nariz es prominente, ancha en su base y aguzada en el extremo. La boca, pequeña, permanece abierta. El brazo izquierdo, extendido en curva y un poco inferior de nivel al derecho, tiene tres pulseras cilíndricas pintadas de blanco. El cuerpo, que hace un cuadrado, posee grandes senos sin señalamiento de pezones. Un collar pintado con pequeñas líneas gruesas blancas y una banda circular en la cintura, también pintada en el mismo color. Las bases delanteras están igualmente pintadas en su centro con dos gruesas bandas blancas y, como las del reverso (que están sin pintar forman cilindros terminados en punta. El sexo aparece indicado por una breve hendidura. Corresponde a Nayarit y tiene 14,80 cms. de ancho por 22,20 cms. de alto.

También de Nayarit es la numerada 53. Se trata de un animal miniatura bicromo. Está detenido, con la cabeza –muy alargada- en posición horizontal. La boca abierta, los ojos aplicados y divididos en el centro por una línea incisa. Las orejas, en forma de cono, paradas. Sobre el lomo se extiende una banda con muescas que finaliza en la cola. Las patas son cortas y también, en forma de cono, las delanteras y las traseras son aplanadas y curvadas hacia dentro. Está pintado con rayas oblícuas a ambos lados del lomo y con otras líneas, no muy definidas, en la cabeza. Después de un posterior estudio se llegó a la conclusión de que se trata de un Tlacuache, o pequeña zarigüeya, animal que fue considerado como deidad relacionada con los dioses de la fertilidad, del maíz y de la tierra. Sus representaciones llevan generalmente una especie de trenza que, en este caso, puede ser observada en el lomo del animal como “banda con muescas”. El culto al Tlacuache se extendió a toda Mesoamérica.

La pieza numerada 55 pertenece a la región de Colima. Se trata de la representación de un perro de la raza (que hasta hace poco se creía extinguida) Tachichi o Tepezcuintle, animales que carecen de voz y pelo y eran cebados para servir de alimento. Presenta esta pieza: cabeza alargada, cuello grueso y también alargado, vientre pleno, orejas enhiestas, cola en forma de cuerno, ojos ovoides incididos, boca abierta con dientes señalados y colmillos sobresalientes, nariz con aberturas cilíndricas e incisiones que las definen. Las partes de su cuerpo están moldeadas

---

observándose, por medio de cortes salientes y entrantes su anatomía. Las patas son cortas y aplanadas en su base. La pieza, tiene 19,25 cms. de ancho por 30,20 cms. de alto.

Entre las pequeñas vasijitas -que se supone destinadas a ofrendas- aparecen destacadamente en la colección del Museo, las numeradas 57 y 58. La primera es una vasija doble, en forma de cuenco, cuadrúpeda, policromada, de bordes evertidos unidos por un puente ancho, de borde a borde, en la parte superior, y por un cilindro curvo inverso en la inferior. Las patas son aplastadas y redondeadas en las puntas y surgen de los cuerpos medios de cada cuenco. El borde del izquierdo está incidido en breves cortes que se detienen al llegar al puente superior. El de la derecha presenta un espacio cortado levemente en las orillas. En el interior del izquierdo se aprecia, en el fondo, un diseño de caracol cortado sobre el que hay una banda estrecha, a la que sigue otra ancha, con pequeños cuadros dispuestos en círculo. El de la derecha ofrece un diseño de volutas enlazadas en el fondo, al que sigue igualmente una banda estrecha y otra ancha; esta última con igual diseño de pequeños cuadros dispuestos circularmente. Las patas, en su exterior, conservan rastros de pintura roja y negra sobre engobe ocre claro. La pieza tiene 2'90 cms. de diámetro por 2'80 de diámetro menor.

En cuanto al nº 58, éste observa las mismas características formales con variantes que consisten en patas palmípedas y abiertas. Borde incidido formando breves conchas. Interior con decoración muy pulida, de la cual solamente puede verse una pequeña zona del borde, con dos líneas en rojo y algunos círculos del mismo color. Su diámetro mayor es de 4'05 cms.

Con el nº 82 se muestra una vasija-efigie globular correspondiente -y en coincidencia con la apreciación de la Dra. Kelly, conocida investigadora- a la zona Nayarit-Jalisco, que presenta forma de calabaza, con base muy corta. El cuello, cilíndrico y de altura regular, presenta una cabeza humana y tiene su abertura en la parte superior del tocado, compuesto por el cabello dividido al centro y a los lados por líneas incididas y finalizando en las orejas de las que surgen pequeñas orejeras o aretes cilíndricos. El rostro, oval, tiene ojos chicos marcados en el centro de sus protuberancias por horizontales incididas. La nariz es larga, bien modelada y con una "nariguera" (adorno colocado a través de la nariz o en la parte divisoria). El resto de la vasija aparece con protuberancias dispuestas en forma circular. La vasija-efigie es de color rojo ferroso con excepción de la zona del cabello que es ocre.

Mide 15'50 cms. de alto con diámetro de boca de 3'80 cms.

La pieza que lleva el nº 107 del fichero corresponde a la zona de Nayarit. Se trata de una figura femenina semi-arrodillada y policromada. Una banda sobresaliente se muestra en lo alto de su cabeza rapada. Los ojos son muy almendrados y están orlados por bandas estrechas que los hacen protuberantes. La nariz es larga, estrecha de paredes, puntiaguda y con una "nariguera" (adorno nasal ya señalado) en forma de herradura. La boca es alargada y de labios apenas señalados. A través de ella pueden verse los dientes superiores e inferiores. Lleva orejeras en forma de caracol cortado. Los brazos son largos y delgados y se curvan: el derecho hasta colocar el codo sobre la rodilla y la mano sobre la oreja de ese lado. El izquierdo hace reposar la mano sobre la misma rodilla derecha. La pierna de este lado hace una S levantada. La izquierda se encoge debajo del muslo. El cuerpo es macizo y cuadrangular, con senos pequeños y muy erguidos. Una tela que lleva suspendida por un cordón de la cintura, se extiende hacia el frente y cubre su sexo. La pieza, realmente excepcional por la solución de su composición equilibrada y por su realismo expresivo, tiene 21'80 cms. de alto con 12'60 de ancho.

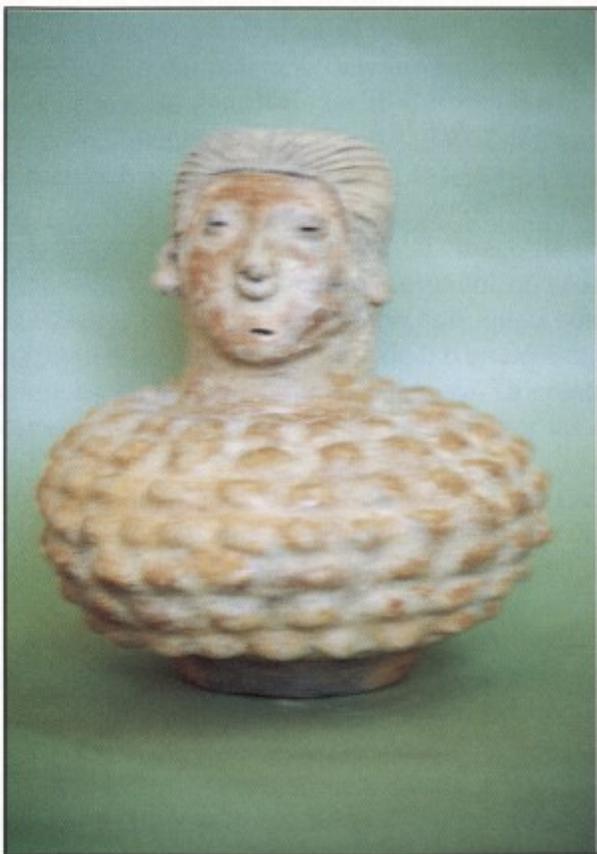
La pieza señalada con el número 108 del fichero general del Museo es una de las más importantes de la colección. Se trata de una flauta globular u ocarina con un saliente triangular plano, de bordes levemente curvos, en forma de conos, en la parte inversa al saliente piramidal, y cuatro agujeros digitales mas dos mayores, empleados estos últimos para llevar colgado el instrumento. La embocadura, como se ha señalado, se encuentra en el extremo del saliente triangular y en forma de boca, con dos pequeños círculos incisos, que hacen pensar en una cabeza de serpiente. La salida de aire del instrumento, de forma oblonga, se encuentra en la parte superior del glóbulo entre los cuatro agujeros digitales y, entre éste y los agujeros, hay dos líneas de círculos uno dentro del otro. El sonido de este instrumento es del nivel medio al grave profundo. A modo de información mayor se añade que la compañía discográfica Folkways, ha recogido su sonido entre otros característicos del México Precolombino. La pieza tiene un ancho de 11'85 cms. por 8'30 cms. de alto y aunque corresponde a la Cultura de Occidente se investiga la zona exacta de su ubicación.

La pieza numerada 457 corresponde a la zona de Jalisco. Se trata de un vaso efigie, de forma cilíndrica, policromado, con un relieve ovoide en la pared central que presenta un rostro saliente. En la parte inferior se observan tres cortos salientes que pue-

den indicar patas y cola y también cinco salientes achatados, semejantes a los dedos de un pie. El vaso está pintado con una banda estrecha en su parte superior, que abarca las zonas exterior e interior; otra banda estrecha en el relieve ovoide, nariz del rostro representado y los cinco dedos salientes. También pueden descubrirse restos de delgadas líneas que seguramente correspondieron a un diseño establecido en toda la zona exterior con excepción de la interior del ovoide. Las dimensiones de esta pieza son: 10'95 cms. de ancho por 13'30 de alto y es una de las más raras de las encontradas hasta el presente.

El número 501 clasifica una pieza, sumamente interesante, de la Cultura de Colima. El objeto se conoce con el nombre de vasija-sibalto y consiste en un recipiente, en forma de casquete aplanado, de boca muy abierta, unido por un cilindro tubular alargado a una forma globular cerrada que tiene en lo alto la forma esquemática de un pájaro (probablemente Guacamaya), de ojos sobresalientes, redondos, con el centro pintado de blanco; pico abierto, similar al de los parlantes, alas y cola en forma de triángulo horizontales y de igual medida; y patas estrechas que parten del comienzo de las alas. Al depositarse agua en el recipiente y balancearse, el agua empuja al aire a través del tubo y éste (el aire) al entrar en el glóbulo produce un sonido que sale por el pico abierto del ave. El sonido se repite tantas veces como la pieza es balanceada. Se ha hecho una reparación bastante torpe en la zona posterior del ave. Existe otra pieza similar, con figura humana sedente, en el Museo Nacional de Antropología e Historia de México, que procede de El Córporo, Guanajuato. Sus medidas son 22 cms. de ancho por 10 cms. de alto. La pieza se mantiene en estudio para comprobar su autenticidad y el origen preciso.

Las tierras que forman la baja zona costera, establecida como una extensa faja geográfica en la Costa Este de México, fue asentamiento de una importante cultura de raíz Olmeca, en el llamado Período Preclásico, y llegó a su gran madurez en el Período Clásico, en enclaves diversos, siendo los más importantes -de los conocidos hasta el presente- los de Pavón, Remojadas, Tajín, El Faisán, La Venta, Tierra Blanca y Dicha Tuerta. Charles E. Rozaire (que con otros distinguidos investigadores como Alfonso Medallín Zenil y Fernando Cámara Barbachano, han hecho notables investigaciones sobre esta zona) ha aclarado que, entre los 200 y los 900 A.C. se produjeron las figurillas de barro cocido, que representan divinidades o personajes, frecuentemente pintadas con "chapopote" o alquitrán. Otras piezas, características de la región señalada, son las piedras labradas que adoptan forma de



Núm. 82 - Cultura: De Occidente  
Período: Preclásico Superior - 800 al 200 A.C.



---

“hachas” de “yugos y de “palmas”. Se supone que los primeros constituyeron elementos arquitectónicos y los dos siguientes, objetos empleados en ceremonias rituales y para el denominado “juego de pelota”.

El “juego de pelota” no era un simple juego sino un ritual. Se establecía por equipos, con una pelota de caucho maciza, en el interior de un espacio concebido al efecto y con espíritu religioso. Su práctica, muy extendida, hizo de este juego ceremonial uno de los elementos de enlace de las distintas culturas que florecieron en Mesoamérica y son precisamente las zonas señaladas: Tajín, La Venta, Remojadas etc. las que nos dejaron el más abundante y notable testimonio del material empleado para realizarlo.

Rozaire aclara que la mayor información relativa al “juego de pelota” proviene de los escritos de Fray Diego Durán, un sacerdote español que lo presencié y tomó parte en él con los Aztecas en 1552. La meta de este juego consistía en lanzar la pelota a un extremo de la pista (que tenía forma de I) o en un agujero redondo situado en la pared que estaba en la parte central de la pista. La pelota no debía en ningún momento, tocar el suelo y sólo podía ser impulsada por las caderas, las nalgas y las rodillas.

Al igual que el resto de Mesoamérica, la faja de la Costa del Golfo posee sus figuras de barro cocido con las formas sencillas que ofrece la etapa Pre-Clásica. La colocación mediante alquitrán que se señala antes, corresponde ya a ejemplos tardíos. En la denominada Epoca Clásica, las figuras se hicieron huecas, de mayor tamaño y bastantes más elaboradas u ornamentadas, siendo en su mayoría representaciones de dioses: en particular las de Xochipilli, dios de la alegría, la música, la danza, la procreación y el maíz. También aparecen, en este Panteón Divino, Tlazolteotl, Diosa de la Tierra y Cihuateotl, Diosa de las Mujeres Muertas en el Parto. Estas mujeres recibían los honores que se rendían a los guerreros muertos en la guerras y se afirmaba que iban directamente al Sol del cual nunca se separaban.

En general este acervo arqueológico nos conduce a un conocimiento bastante preciso sobre la vida cotidiana de los pueblos y sus formas sociales.

Es probable que el estudio sobre esta zona realizado por el Profesor Medellín Zenil, mencionado antes, nos ofrezca un encuadre más preciso, ajustado y clarificador y, de manera particular con respecto a las llamadas esculturas sonrientes.

Refiriéndose a ellas nos ha dicho: “Hay cuerpos masculinos que muestran completa desnudez pero la gran mayoría porta Maxtlatl, faja pectoral, collar y ajorcas en

---

pies y brazos. Los Maxtlatl o taparrabos y las fajas pectorales tienen relieves que representan bordados con figuras de cabezas de águila, serpientes emplumadas, motivos estilizados y geométricos, y volutas o ganchos entrelazados del más puro estilo Tajín (centro ceremonial de esta zona arqueológica), en todo semejante a los relieves en piedra”.

Los cuerpos femeninos siempre aparecen vestidos con faldas del tipo “liado” (manta enrollada alrededor de la cintura), collar, ajorcas y faja pectoral, decorada ocasionalmente, ostentando enhiestos senos en torsos siempre desnudos.

Casi todas las figuras sonrientes, correspondiente al apogeo del estilo Tajín, esgrimen una sonaja en alguna de sus manos, y siempre en la actitud de hacerlas resonar.

Las actitudes más comunes de otras figuras son: los brazos levantados mostrando manos abiertas a la altura del rostro, brazos extendidos y puños colocados sobre la boca, etc.

Como rasgos característicos generales de las cabezas deben mencionarse la fuerte deformación craneana frontooccipital, que podría clasificarse indistintamente como tabular erecta u oblicua; la mutilación dentaria intencional consistente en el desgaste artificial por limado, de todo el borde incisal, dejando solamente en toda su longitud los incisivos centrales superiores e inferiores; “hoyuelos” en las mejillas; ojos elípticos frecuentemente mongoloides, pliegues del ángulo ocular externo; y ante todo la risa en una vasta complejidad de matices.

Es común que, en las cerámicas, los cuerpos y las cabezas tengan en su parte posterior unos agujeros circulares o triangulares. Las plantas de los pies y los extremos de la cabeza también se presentan horadadas, con la finalidad de permitir la salida del aire caliente al momento de la cocción y evitar que estalle la pieza. Los agujeros, ranuras, rectas o curvas, frecuentes en los alto de la frente deben haber servido para insertar adornos de plumas, pelo o flores.

Ningún otro tipo de escultura mesoamericana reúne tantos elementos de los dioses del juego, de la danza, la alegría y la música como las figuras sonrientes, por lo cual es obvia su identificación con la divinidad que en la época Tolteca-mexicana recibió el nombre de MACUILXOCHITL XOCHIPILLI (cinco flor, príncipe de las flores) que es, a fin de cuentas, una advocación de la divinidad solar.

El conjunto de la denominada Cultura del Golfo tiene en el Museo numerosos ejemplos. Señalaremos algunos que ofrecerán una mayor clarificación a los datos apun-



**Núm. 105 - Cultura: Del Golfo**  
**Período: Clásico Temprano - 200 al 500 D.C.**

pies y brazos. Los Atlatl o saetas y los lajes pectorales tienen relieves que representan bordados con figuras de cabezas de jagua, serpientes ampluzadas, motivos estilizados y geométricos, y volutas o ganchos ovalizados del más puro estilo Taino dentro del marco del arte prehispánico, en todo semejante a los relieves en piedra.

Los cuerpos femeninos que se ven en las cerámicas de la zona "Taina" (mante empujada alrededor de las caderas, ganchos y volutas y las piernas decoradas geométricamente, ostentando entera la desnudez) son muy semejantes.

Con todas las figuras que se ven en las cerámicas de estilo Taino, esgrimen una sonrisa en forma de "D" invertida, que es el signo de las caras monarcas.

Las esculturas más interesantes de la zona Taina son las que muestran a los dioses o a las deidades, como el "Yaguaguaguá" (el dios de la lluvia) con sus brazos abiertos a los lados, como el "Yaguaguaguá" con los brazos colocados sobre la boca, etc.

Como rasgo característico de las cerámicas de la zona Taina se menciona la fuerte deformación cranial que se ve en las figuras, que se ha producido simultáneamente con la fabricación de la cerámica, y que se ve en las figuras en el desarrollo artificial por el uso de moldes especiales. Este tipo de deformación en toda su integridad los incisivos superiores, que se ven en las figuras "Yaguaguaguá" en las mejillas que elípticas, hechas de arcilla roja, que se ven en las figuras "Yaguaguaguá" y "Yaguaguaguá" con los brazos abiertos a los lados, y "Yaguaguaguá" con los brazos colocados sobre la boca, etc.

Es común que, en las cerámicas de la zona Taina, se vea en su parte posterior una aguja de cerámica, que se ha usado para hacer agujeros en la parte posterior de la cabeza, tanto en las figuras como en las vasijas, para permitir la salida del aire caliente al momento de cocerlas, y que se ha usado para insertar adorno de cerámica en las figuras.

Ningún otro tipo de cerámica prehispánica muestra los rasgos de los dioses del juego de la danza, la música y la música, como las figuras con las que se ve en la zona Taina, que se ven en las figuras "Yaguaguaguá" y "Yaguaguaguá" con los brazos colocados sobre la boca, etc.

El rasgo más interesante de la zona Taina es el hecho de que se ve en las figuras "Yaguaguaguá" y "Yaguaguaguá" con los brazos colocados sobre la boca, etc.

tados.

Con el número de registro 60 se muestra una figura sedente de XIPE-TLASOLTEOTL, Dios de la Primavera y las Cosechas. En la parte superior puede verse un alto penacho que puede ser de plumas o también la representación de una planta, que sirve de cúspide a un gorro de ancho frontal horizontal con figura central en relieve que puede ser la de águila. Los bordes de este gorro salen a ambos lados del rostro sirviendo como fondo a dos grandes orejas circulares, con dos conos en su centro, de las que faltan los extremos. Los ojos aparecen modelados a los lados de una nariz larga, en forma de espiral, bajo la cual se ve la boca, muy definida, de labios delgados. De la parte inferior de la nariz hasta la barbilla, extendida a las orejas, aparece una especie de máscara que representa la piel de un guerrero enemigo. Ella simboliza la renovación de las tierras de cultivo. Un collar de cuentas aplastadas y unidas entre sí, rodea su cuello. Dos trenzas aparecen en la parte posterior y terminan en círculos planos. La figura extiende sus brazos sobre los muslos descansando las manos sobre las rodillas. Encima de las muñecas, y rodeando la figura por la zona sedente, aparece una banda que puede guardar simbolismo con la serpiente. Una amplia bata cubre el cuerpo hasta las rodillas y, del extremo inferior de ésta surgen las piernas, suavemente modeladas, con los pies apenas adelantados. La figura reposa sobre un rectángulo sostenido por cuatro patas planas que tienen, en la zona superior, cuatro cortos y agudos salientes.

Las figuras numeradas 67 y 83, corresponden a igual estilística y procedencia. La primera es femenina, maciza, aplanada en el reverso, con tocado consistente en un alto copete, incidido verticalmente, que sostiene una banda cilíndrica, anudada a los lados; y muestra en su centro un saliente con muescas y una boca, y a sus lados dos anillos circulares parecen formar la cabeza de un animal. Una media esfera, incidida en su parte inferior, indica parte del cabello que también cae en trenzas, a los lados del rostro, finalizando en dos orejas circulares. Los ojos de esta figura están modelados y excididos en el centro con un círculo profundo. La nariz es ganchuda y gruesa y sus aberturas aparecen con claridad. La boca, abierta, lleva bezote (adorno consistente en un objeto, generalmente de obsidiana, que atraviesa el labio) así como la nariz nariguera (semejante al anterior pero en la nariz). Ambos adornos se reúnen entre nariz y labio inferior. En su cuello aparece un collar de dos vueltas y, desde los hombros a los senos, se cubre con el QUECHQUEMITL (prenda de vestir aun usada en el México actual) que en los bordes extremos lleva dos

adornos circulares incididos. Los brazos se reúnen en el pecho quedando las manos debajo de los senos. En las muñecas lleva pulseras cilíndricas y gruesas. En el vientre se aprecia otra banda, igual a la que lleva en la cabeza; con nudos finales y una cabeza animal en su centro. Los pies se limitan a dos salientes triangulares con puntas redondeadas.

La segunda de estas figuras, señalada con el número 83, es masculina, tiene forma tubular, y tocado a manera de cuenco. Una banda cilíndrica estrecha, con tres formas ovoides alargadas sobre ella y espaciadas en tramos cortos, rodea su frente. Un mechón de cabellos cae, desde esta banda, sobre la nariz. A ambos lados del rostro aparecen trenzas delgadas que terminan en orejeras anilladas. Los ojos son muy oblicuos y tienen una profunda perforación central. La nariz (quebrada en la punta) es larga y parece haber ostentado nariguera. La boca está abierta y su posición hace sospechar que la adornó un "bezote". Algo, que puede ser un adorno o una prolongación de trenza, hace una corta voluta en sus hombros. Un collar de pequeños cilindros unidos, hace doble vuelta en su cuello. Lleva QUECHQUEMITL simple. Los brazos se reúnen sobre el vientre mostrando las manos incididas. Las piernas y pies se cruzan debajo de una banda (falta la parte derecha así como piernas y pie de ese lado) que tiene aplicaciones semejantes a cacahuates incididos.

La pieza señalada con el número 69 corresponde precisamente al llamado "Complejo Sonriente". Se trata de una figura hueca, con cuatro agujeros circulares en su cuerpo, hechos -como hemos observado- para permitir la salida del aire caliente al hornearse, impidiendo así el estallido de la pieza. La cabeza presenta una deformación artificial craneana frontooccipital, bastante frecuente en estas figuras. En la parte superior pueden verse, a la izquierda una greca escalonada o Xicalcolihqui, como representación de la Serpiente Emplumada (Quetzalcoalt) y a la derecha una espiral, símbolo del mono (ozomatli) en lo que concierne a su vinculación con la divinidad solar. En el rostro aparecen las cejas, bien definidas, que convergen en el nacimiento de la nariz. Los ojos levemente protuberantes y de forma elíptica. La nariz corta y correcta. Al lado izquierdo de la misma se aprecia, aunque difusa, una especie de relieve con dos horizontales abiertas que finalizan, cada una, en dos puntos circulares. (En la derecha, aun más difusa, también pueden apreciarse). La boca, de labios correctamente modelados, se abre en una sonrisa y deja ver la fila dental superior. Rodeando el cuello aparecen algunas cuentas de collar circulares. En el pecho se ajusta una faja pectoral, o Maxtlatl, con la greca

escalonada que, como se ha advertido, simboliza a Quetzalcoatl. El pecho se hunde en el centro para hacer más evidente la comba del vientre en el que se percibe el anillo umbilical. De la cintura cuelga taparrabos con paño frontal (Maxtlatl) en el que se ve un diseño que puede guardar relación con Ehecatl-Quetzalcoatl, o sea: la Serpiente Emplumada en su condición de Dios del Viento. Las piernas son cortas y sólidas y terminan en pies con dedos modelados. Esta es una figura sumamente valiosa por cuanto son escasas las que existen íntegras.

La pieza número 70 corresponde a una cabeza de figura con puente trasero curvo, saliente, y horadado en el centro. Conserva parte de un tocado incidido que parece haber sido de plumas. Orejas aplicadas a ambos lados del rostro. Cejas finamente modeladas. Ojos almendrados con aplicación, en su centro, de dos círculos pequeños y macizos. La nariz es recta. La boca se abre con labios salientes. Puede verse, a través de ella, la pared dental superior.

Otra cabeza, desprendida del cuerpo, es la numerada 71, pieza de gran interés, que presenta un tocado aplicado con dos salientes laterales y dos bandas. (la inferior más estrecha) incididas, (a la superior falta más de la mitad de su extensión total). La aplicación parcial de la pintura está realizada con alquitrán. La orejas, aplicadas, tienen dos grandes orejeras circulares y macizas. Las cejas están cuidadosamente modeladas y, debajo de ellas se extienden horizontalmente los ojos con dos pequeños salientes ovoides aplanados en sus centros. Estos ovoides están pintados también con alquitrán. La nariz, modelada, adheriéndose a sus lados inferiores dos ovoides que la configuran. La boca, abierta y con labio inferior sobresaliente, muestra un incisivo central ancho. La cabeza conserva parte del lado derecho del cuello.

Una rara pieza es la clasificada con el número 75. Se trata de una figura masculina representando un guerrero. Tiene alto tocado (del que falta parte) cruzado por ancho listón o banda que termina, a ambos lados, en plumas, señaladas por líneas incididas, y en lo alto de la frente una orla, cortada por breves líneas verticales, que viene a ser la parte final del tocado. Debajo de los ojos, apenas esbozados, aparece una especie de máscara que cubre el resto del rostro. La boca, ancha, grande y extendida, se abre mostrando encías y dientes. Dos enormes orejeras circulares, con el centro en forma de pico, se suspenden de la parte inferior del rostro y de ellos

surge y muere un collar con grandes colgantes. Breve faldellín, en cuyo centro hay una zona triangular, divide las piernas abiertas. En el brazo derecho sostiene una lanza emplumada y con tope bajo la mano y en la izquierda un escudo circular, con rombo central y colgante de plumas. En la parte trasera, sobre la pata de equilibrio del trípode de sostén de la pieza, aparece un saliente hueco que forma una ocarina cuya caja de resonancia están en el propio cuerpo del guerrero.

El número 103 corresponde a una de las cabezas más interesantes de la colección. Es hueca, de paredes gruesas, y muestra un tocado consistente: por el frente en una estrecha banda, incidida verticalmente, que cruza la parte inferior de la cabeza y cae a los lados del rostro. Sobre esta banda aparece un triángulo alargado, cortado en sus extremos e igualmente incidido pudiendo también apreciarse una especie de lazo, en la zona superior de la cabeza, cuyos bordes caen a los lados de ésta. En la parte trasera se ve otro triángulo mayor, también incidido verticalmente, y debajo de éste, una banda cilíndrica que forma un cheurón extendido, con dos cortos brazos laterales. El rostro es prognato, con cejas muy marcadas y unidas en el nacimiento de la nariz. Los ojos, ovoides de forma y oblícuos de posición, son pequeños y están incididos en su centro por un punto circular. La nariz, larga y delgada, muestra una nariguera esférica. La boca, de labios muy delgados, es extendida. El sobrio diseño, el equilibrado esquema y la sencillez formal relevante dan especial singularidad estilística a esta pieza que ha sido motivo y aun es motivo de estudio. La mayor parte de los arqueólogos interesados en sus peculiaridades afirman que se trata efectivamente de una pieza nada común.

Otra admirable cabeza es la que lleva el número 104. Esta observa un tocado compuesto por una banda saliente inferior que sujeta dos líneas escalonadas, de cortas formas semi-oblongas, que parecen ser plumas y están pintadas con alquitrán. A los lados del rostro aparecen orejeras cilíndricas (falta la derecha). Las cejas, con leve relieve, están también pintadas con alquitrán. Los ojos forman una media luna horizontal y en su centro aparecen dos pequeñísimos salientes, igualmente pintados con la misma materia. La nariz es correcta y se aprecian los agujeros nasales, y la boca de labios salientes. Todo en esta cabeza sugiere realísticamente la efigie de un muerto y puede que ello guarde relación con algún rito a MICTLANTECUNTLE, dios de la muerte.

Señalaremos, por último, en esta amplia colección de la Cultura del Golfo, la pieza número 105 que corresponde a otra cabeza. Con un tocado compuesto de bandas

---



**Núm. 103 - Cultura: Del Golfo**  
**Período: Preclásico Medio - 1300 al 800 A.C.**



estrechas que forman un saliente incidido, en breves cortes verticales, alrededor de la cabeza, con dos círculos a los lados, un cheurón en el centro y una forma oblonga en el centro del cheurón. Todo ello igualmente incidido. Los ojos, salientes y horizontales, tienen dos círculos macizos aplanados en el centro. La nariz es larga y correcta; la boca entreabierta permite ver los dos incisivos centrales superiores. Las orejas son largas y están hechas mediante aplicaciones semejantes a volutas. De esta limitada exposición del acervo precolombino de México, existente en el Museo Arqueológico Municipal de Benalmádena pasaremos a hacer una breve reseña de otras ramas que integran la panorámica cultural de los pueblos que poblaron estas regiones.

## MUSICA

En su obra titulada "Horizontes de la Música Precortesiana", el Maestro Pablo Castellanos ha dicho. "Lejos estamos de alcanzar conclusiones definitivas sobre la música del México antiguo. Todavía no se agota la fuente de información que nos proporcionan la pintura, la escultura, la cerámica y la escritura indígenas; así como la de los códices precortesianos, los primeros vocabularios de lenguas autóctonas o las crónicas del siglo XVI. Innumerables instrumentos musicales arqueológicos se exhiben en Museos, pero otros ejemplares extraordinarios siguen ignorados por encontrarse en colecciones particulares. Al arqueólogo C.W. Weiant debemos las primeras fotografías de este notable instrumental, siempre enriquecido con nuevos hallazgos. No obstante permanecen inéditos importantes trabajos de especialistas en Organología precortesiana, como los de Charles L. Boilés o José Luis Franco; los de musicógrafos como Esperanza Pulido, Gabriel Saldivar; de Folkloristas, como los de Xóchitl Medina o Amalia Millán; y los de etnomusicólogos como Henrietta Yurchenco o Thomas Stanford. Además, escasean discos comerciales de música indígena -ya grabada por investigadores de campo, como Lilian Mendelssohn o José R. Hellmer-, para ilustrar las posibles supervivencias. El análisis final quizá se logrará, con la necesaria imparcialidad de juicios, uniendo las disciplinas de cada especialista a las del historiador, que trabaja con fuentes deocumentales".

Por su parte, el Prof. John A. Adams, en un extenso trabajo aparecido en la revista

“Music”, en 1980, añade a lo anterior; “La obra del Maestro José Luis Franco -aún inédita- es la más completa que se ha escrito hasta el presente sobre la Música Precolombina. enriquecida con un número considerable de ilustraciones ofrece, tanto al estudioso como al erudito, una sólida, brillante y profunda información sobre tema aun tan oscuro. Por otra parte los cursos sobre música, a veces compartidos con la Profesora Lilian Mendelsson, por el doctor etnomusicólogo Felipe Orlando; constituyen la más ejemplar labor realizada por la Radio Universidad Nacional Autónoma de México en el sistema de comunicación masiva”.

Según el Maestro Castellanos la clasificación de los principales instrumentos precortesianos conocidos es la siguiente:

Ideófonos:

Percutidos: Xilófono de lengüetas

Jícara de agua

Tam Tam

Concha de Tortuga

Palo sonador

Raspados: Raspadores de hueso, piedra, etc.

Sacudidos: Sonajas

Sartaes

Cascabeles

Membranófonos:

Tambores y timbales afinados (De sonidos determinados)

Tambores y timbales de varios tipos (De sonidos indeterminados)

Aerofónos:

De embocadura:

(directa) Flautas globulares (ocarinas) con varias perforaciones.

Flautas tubulares de boca superior y travesera.

Silbatos de uno o varios tubos

Siringas con una fila de tubos

(indirecta)

Flautas de boca biselada (de pico), hasta de 7 perforaciones.

Flautas de 2, 3 y 4 tubos, con una sola embocadura y varias perforaciones.



**Núm. 107 - Cultura: De Occidente**  
**Período: Protoclásico - 200 A.C. al 200 D.C.**

"Mexico", en 1960, añade a lo anterior: "la obra del Maestro es un franco y sin  
reservas en la más completa que se ha escrito hasta el presente sobre la Música  
Precolombina, enriquecida con un número considerable de ilustraciones ofrece,  
tanto al músico como al lector, una sólida, brillante y profunda información  
sobre una gran tradición. Para una gran mayoría de músicos, a veces conpar-  
tidas con la etimología, el libro es una obra de referencia. El doctor etnomusicólogo Felipe  
Orlando construye un libro que es un aporte importante por la Radio Universidad  
Nacional Autónoma de México en el campo de la música precolombina".

Según el Maestro, el libro es la obra de un músico y un etnomusicólogo pre-  
colombiano conocido como el "padre de la etnomusicología mexicana".

Idiomas:

Particular: Nahuatl, Maya, Azteca

Idioma: Nahuatl, Maya, Azteca

Tam, Tam, Tam

Idioma: Nahuatl, Maya, Azteca



Núm. 107 - Cultura De Occidente

Periodo: Precolombino - 200 A.C. al 200 D.C.

Idioma: Nahuatl, Maya, Azteca

Flautas y ocarinas transpositoras

Silbatos con cámara de aire

Vasos silbadores

Flautas de émbolo y de muelle

De boquilla:

Caracoles, con o sin perforaciones

Trompetas, con o sin aditamento para desviar el aire

Flajolés con aeroducto de barro, de hueso de pájaro de caño de pluma.

Cordófonos:

Arco de cacería percutido.

En el Museo se encuentran algunos aerófonos que pueden servir como ejemplos. Estos son los siguientes:

N.º 40. Pieza de la Cultura del Golfo (Complejo Sonriente). figura relacionada con Quetzalcoatl. Ocarina con embocadura en la parte superior y caja de resonancia en la propia cabeza.

N.º 73. Pieza de la Cultura del Golfo, también del Complejo Sonriente. Figura relacionada con la misma divinidad. Ocarina con embocadura en la parte superior del tocado y salida de aire en la parte posterior de la cabeza.

N.º 79. Pieza de la Cultura de Occidente. Flauta globular u Ocarina zoomorfa con 4 agujeros digitales dos a cada lado del cuerpo.

N.º 80. Pieza de la Cultura de Occidente. Flauta globular u Ocarina zoomorfa con dos agujeros digitales en la cola.

N.º 108. Pieza de la Cultura de Occidente. Flauta globular de 4 agujeros digitales.

N.º 471. flauta con 3 tubos cilíndricos de la Cultura de Occidente embocadura plana con 3 agujeros, 3 salientes de aire y 7 agujeros digitales. (Reconstruída en gran parte) y.

N.º 501. Vaso silbador zoomorfo de la Cultura de Occidente.

---

## MEDICINA

Debemos considerar que quizás el primer médico mexicano surgió en la denominada Cultura Arcaica o Preclásica, alrededor del 1.500 D.C. y tiene su representación en una figura de barro horneado, que representa un brujo curandero, y que corresponde a la zona de Tlatilco. Contamos después con los informes de Fray Bernardino de Sahagún especificados en su "Historia General de las Cosas de la Nueva España" y con los variados y numerosos ejemplos que nos proporciona la Arqueología.

Los estudios más recientes efectuados por los doctores Raúl Nieto Valdés y David García Barreto ofrecen una mayor clasificación tanto en lo relacionado con el ejercicio de la medicina como también con el de la farmacología. En los últimos años el autor de estas notas y el primero de los médicos citados están empeñados en una labor de gran interés relacionada con las perturbaciones ambientales en el campo de la antropología y la Medicina y que tienen como objetivo el clasificar los efectos nocivos del ruido, en los niveles decibélicos, con relación al sistema nervioso central y sus efectos en determinados órganos del cuerpo humano.

El cuidado y atención de la salud en los llamados "pueblos primitivos" de Mesoamérica evidencian muchos aspectos positivos aun no bien estudiados. Su presencia en Perú y en México son ya bastante bien conocidos.

En la colección del Museo se muestran dos piezas relacionadas con la enfermedad. La primera, numerada 231, corresponde a la Cultura de Occidente. Se trata de una figura femenina desnuda, con un bocio (Hipertrofia de la glándula tiroides). La segunda, que lleva el número 235, también de la Cultura de Occidente, presenta una boca exageradamente saliente, de forma tubular seguramente deformada por enfermedad no especificada.

## CODICES

Los Códices son manuscritos pictóricos imprescindibles para el conocimiento de las culturas prehispánicas así como también para encontrar la historia de los pueblos indígenas en la etapa colonial.

---

---

El conocimiento de ellos nos permite apreciar la fauna, la flora, la vestimenta, la arquitectura, los adornos y también hechos históricos, rituales, genealógicos, calendáricos, etc., del México Antiguo. Existen alrededor de 500 Códices, algunos pertenecientes a colecciones privadas de Francia, Italia, Gran Bretaña y Alemania, y otros de instituciones culturales. En la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia de México, se conservan 140 Códices de los cuales solamente uno es Prehispánico y lleva el nombre de "El Colombino".

Los Códices se hicieron con tiras de piel o de papel plegado en forma de biombo. La superficie se cubría con una mezcla de cal muy fina y gomas vegetales. Sobre esta superficie bruñida se pintaba.

La palabra Códice viene del Latin Codex, término que se aplicó en la Edad Media a los libros hechos a mano.

El Códice Borbónico, una de cuyas copias se exhibe en el Museo corresponde a la mitad del siglo XVI. El original se encuentra en la Biblioteca de la Asamblea Nacional Francesa, en París; y consta de 36 hojas de Papel Amate plegado en biombo.

En el catálogo correspondiente a esta copia se aclara que "Su primera parte es un calendario adivinatorio de 260 días, en estilo muy apegado a la tradición indígena; a tal punto que muchos expertos consideran que es prehispánico. En cada hoja, dedicada a una trecena, parece acentuarse el horror al vacío presente ya en códices anteriores. La deidad patrona de la trecena se encuentra en un cuadro mayor, fuera del cual se ordenan, en dos lados, los cuadretes de los señores de los días así como el ave correspondiente. Los cuadros con los símbolos de los días y los numerales van cerca del margen.

La forma humana es de cabeza muy grande, casi siempre de perfil, con las extremidades en actitud de movimiento. Los animales y objetos se presentan por su lado más característico y amplio. Las formas están delimitadas por una uniforme línea negra que circunscribe colores casi sin matiz o sombra.

En la parte dedicada a las fiestas hay, en cambio, grandes espacios vacíos, colores matizados y una composición que hacen sospechar la edad colonial del documento.

---



---

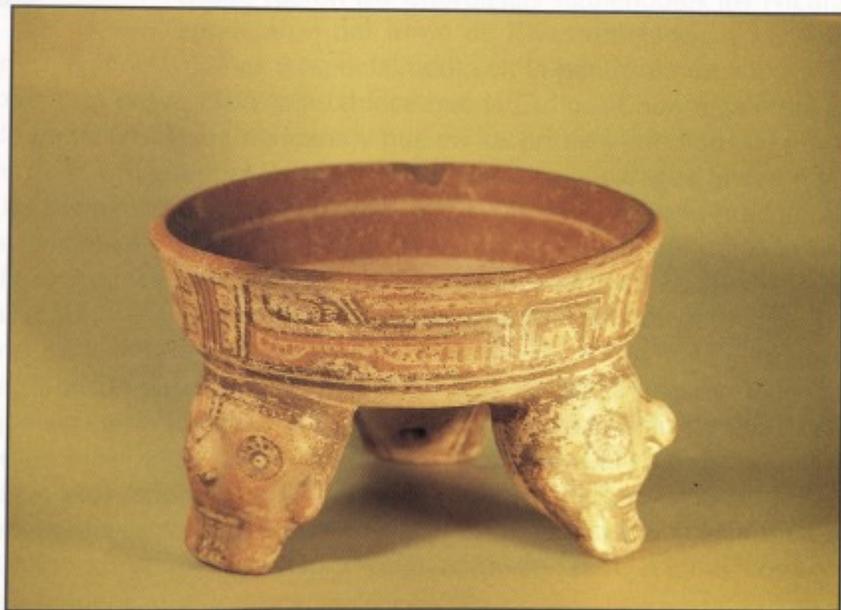
# NICARAGUA

Núm. 449 - Cultura: Chorotega  
Antigüedad: 1200 al 1500 D.C.

---

NICARAGUA

Según Boucher, quien lo toma de Triquemada, los pueblos Chorotega y Nicarao vivían en la región de lo que es hoy Chiapas, en México, antes del 800 de nuestra era y abandonaron esta zona a causa de problemas constantes con sus vecinos territoriales, trasladándose a la costa del Pacífico de Nicaragua y a una parte del Guanacaste. Los primeros en iniciar este viaje fueron los Chorotegas desde todos los lugares que se dirigían a



**Núm. 449 - Cultura: Chorotega**  
**Antigüedad: 1200 al 1500 D.C.**

Período en zonas: del 200 A.C. al 500 D.C.

Decoración lineal: del 500 al 700 D.C.

Polícromo antiguo: del 700 al 900 D.C.

Polícromo medio: del 900 al 1100 D.C.

Polícromo reciente: del 1200 al 1500 D.C.

22



Antiquarische Bibliothek  
No. 419 - Culture: Chronology



Según Baudez, quien lo toma de Torquemada, los pueblos Chorotega y Nicaraos Vivían en la región de lo que es hoy Chiapas, en México, antes del 800 de nuestra era y abandonaron esta zona a causa de problemas constantes con sus vecinos territoriales, trasladándose a la costa del Pacífico de Nicaragua y a una parte del Guanacaste. Los primeros en iniciar este éxodo fueron los Chorotegas siguiéndoles los Nicaraos que se apoderaron del istmo de Rivas obligando a los Chorotegas a radicar en regiones vecinas y especialmente en la península de Nicoya.

Dentro de esta proyección se establece que la Cultura Chorotega corresponde a la zona de tradición Mesoamericana y que en los primeros tiempos de nuestra era las culturas de la vertiente del Pacífico de Costa Rica y Nicaragua tuvieron ya la mayoría de los elementos que conservarían a lo largo de su historia precolombina: agricultura, cerámica y joyas de jadeíta. Durante los finales del período Preclásico y todo el Clásico, este sector constituye una especie de foco en el cual se desarrollan culturas autónomas aunque con evidentes ayudas formales del Norte, del Oeste y del Sur.

Más, la situación hace un giro total en el siglo IX con la llegada de los Chorotegas a los que siguieron los Nicaraos (aunque el establecimiento de una nueva Cultura se debe esencialmente a los Chorotegas) y es entonces cuando esta zona conoce una era de prosperidad que se manifiesta en un poderoso incremento de la población, un gran desarrollo de su artesanado, la creación de una estilística original en la cerámica, así como también la ampliación de las relaciones comerciales y su esfera de influencias exteriores.

Ofrecemos a continuación y tomándola de Baudez, la tabla cronológica más reciente de la zona de Tradición Mesoamericana correspondiente a Nicaragua.

NICARAGUA Sur y Oeste      Preclásico Antiguo: del 1000 al 2200 A.C.

Preclásico Medio: del 900 al 400 A.C.

Bicromo en zonas: del 200 A.C. al 300 D.C.

Decoración Lineal: del 500 al 300 D.C.

Polícromo Antiguo: del 700 al 500 D.C.

Polícromo medio: del 800 al 1100 D.C.

Polícromo reciente: del 1200 al 1500 D.C.

Por otra parte, el distinguido investigador Charles E. Rozaire advierte que en los últimos años los arqueólogos tienden a considerar las zonas geográficas de Nicaragua, Costa Rica y Panamá como unidad homogénea, señalando en principio que la agricultura constituyó la principal fuente de alimentación durante el período comprendido entre 300 años A.C. y los 300 D.C.; pero fue después, entre el 500 y el 800 D.C. cuando grandes e importantes cambios se produjeron con considerable incremento de la cerámica, la piedra esculpida y la metalurgia; estableciéndose una red amplísima de distribución geográfica. Ello confirma el proceso conducente a considerar una sociedad organizada, una artesanía especializada y un incremento de la población. Los hallazgos de sepulcros y de arquitectura ceremonial muestran la presencia e importancia de la religión. En su proceso evolutivo presentan un alto nivel que es precisamente coincidente con la llegada de los Conquistadores. Para entonces también la metalurgia había alcanzado gran relevancia.

La órbita de la Cultura Chorotega que va de Nicaragua al noroeste de Costa Rica, se distingue principalmente por los objetos originarios de la región de Guanacaste y de la península de Nicoya. Es la zona de las vasijas de formas alargadas y globulares, maravillosamente decoradas con dibujos geométricos multicolores y con representaciones de animales, que tienen bases trípodes o circulares. Las esculturas en piedra, cuidadosamente trabajadas, representando figuras humanas, generalmente desnudas; losas pulidas con cabeza de animal sobresaliendo en un extremo y dibujos zoomorfos turnados con geométricos. La gran destreza de estos artistas y su sentido del equilibrio formal se manifiestan plenamente en pequeñas esculturas de jade o jadeita representando animales estilizados y concebidos como cuentas de collar o pendientes. En un proceso ascendente estas esculturas adquieren finalmente una forma estilística en la cual aparecen efigies, pájaros o animales, tallados en forma de hachas o cuchillos pequeños.

A los trabajos de los investigadores señalados debemos de añadir el excelente estudio, efectuado en este Museo en el año 1978 por nuestra admirada compañera, la Licenciada Paz Cabello Carro, parte del cual reproducimos a continuación.

La región de la Península de Nicoya, al Noroeste de Costa Rica y la Costa del Pacífico de Nicaragua, -advierte la Licenciada Cabello Carro- forman una zona cultural única, muy conocida como región de Nicoya o de la gran Nicoya debido particularmente a la relevancia de las cerámicas policromas del postclásico. En esta zona cultural, durante los período Preclásico y Clásico, parecen haberse estableci-

do pueblos de origen sureño, al tiempo que las invasiones mesoamericanas norteafricanas del Postclásico, la convertían en zona fronteriza entre las tradiciones mesoamericanas y sureñas, presentando rasgos de ambas, y una gran permeabilidad en cuanto a comercio, técnicas e incluso religión.

### PERIODOS PRECLASICO Y CLASICO.

Durante el período Preclásico Reciente (300 A.C. - 300 D.C.) comienza el primer asentamiento humano, que recibe en esta región el nombre de Período Bícromo en Zonas, debido al tipo de decoración cerámica, que suele formar diversas combinaciones de zonas, pintadas en rojo y crema, limitadas por líneas y espacios incisos. El Período Clásico comienza con el Período Local Decoración Lineal (300-800 D.C.); como sucede con el anterior, la densidad de la población es escasa, con una economía de caza, pesca y recolección y actividades artesanales como la cerámica, el tejido y, en este último período, el trabajo en piedra: metales o piedras de moler, mazas de guerra; así como lapidarias en joyas colgantes de jade y jadeita. Respecto a la cerámica, además de los tipos del período anterior, se producen otros nuevos de mayor policromía -rojo, negro y crema- con decoraciones lineales y geométricas.

Le sucede el período Polícromo Antiguo (500-800 D.C.), de economía similar al Decoración Lineal, aunque registrando una mayor densidad de población. Prosiguen los enterramientos tanto primarios como secundarios. La cerámica continúa en sus avances polícromos con los tipos del período anterior y con otros nuevos como el Galo y el Carrillo Polícromos, en rojo y negro sobre crema, con motivos geométricos de cocodrilos estilizados hasta un grado de esquematismo casi geométrico. Como en los períodos precedentes, la decoración modelada es importante, configurándose la vasija-efigie de Nicoya. Sobre todo la vasija en forma de cabeza humana.

#### PERIODO POSTCLASICO (800 - 1550 D.C.)

**POLICROMO MEDIO (800 - 1200 D.C.)**  
Durante el Postclásico se registran unos cambios espectaculares que pueden ser resumidos como los de la mexicanización del área. Los Chorotega, pueblo perteneciente al tronco lingüístico OtonManque, y que habitaba en el el México central - concretamente en la región de Soconusco, Chiapas- se vio desplazado hacia el

.....

año 800, por un pueblo más poderoso -presumiblemente el Olmeca- y hubo de emigrar hacia el Sur hasta llegar a establecerse en la Costa del Pacífico de Nicaragua y en la Península de Nicoya. Estos datos, obtenidos de las informaciones proporcionadas por los mismos indígenas a un fraile llamado Bobadilla, y que luego fueron recopilados por el cronista Fernández de Oviedo, así como también lo observado directamente por éste, coinciden con el gran cambio que la arqueología registra en la zona. Efectivamente, es evidente el gran crecimiento demográfico así como el cambio de las costumbres funerarias utilizándose el ritual del enterramiento secundario, en el cual se procedía al cabo de cierto tiempo, a desenterrar el cadáver cuyos restos, generalmente tras incineración, se depositaban en urnas que se volvía a sepultar.

Las herramientas de piedra se enriquecen con nuevos útiles, introduciéndose el uso del arco y la flecha para la caza y la guerra, así como las hachas y las lanzas. La artesanía adquiere gran auge, respetándose las tradiciones anteriores como el labrado de los metales o piedras de moler y la factura de los colgantes de jade y jadeita; al mismo tiempo que se innovaba la cerámica, comenzaba la gran escultura en piedra traída por los Chorotegas, y se introducía la orfebrería importada del sur de Costa Rica y Panamá.

La gran escultura en piedra suele representar la figura humana asociada a un animal que le cuelga por la espalda, le sirve de máscara o se sostiene sobre su cabeza. Este es su "alter ego" o quizás su animal totémico. También se producen otras representaciones de hombres o animales sentados, con factura muy esquemática, conocidas como pertenecientes al estilo Chontales.

La cerámica adquiere un desarrollo tal que prácticamente se convierte en el arte principal del momento, jugando un papel sociológico fundamental. Sirvió como ajuar doméstico en recipientes de todo tipo y trebejos de cocina, sirvió como objeto de intercambio y comercio, como receptáculo litúrgico en sus rituales y ceremonias religiosas, como símbolo de riqueza y estatus social de una persona tanto en la vida como en la muerte; como ajuar funerario; como escultura -ya que la arcilla es fácilmente modelable- llegándose a una íntima unión entre la cerámica, como recipiente y como figura escultórica policromada, en las bellas vasijas-efigie típicas de esta región y muy particularmente durante el Polícromo Medio. Por último la cerámica se utilizó como superficie decorable jugando un papel similar al de las pinturas sobre lienzo u otra superficie de nuestros días, aunque siempre cargada de un alto conteni-

---

---

do religioso y simbólico, cubriendo así, parte, la función del mensaje escrito.

El notable enriquecimiento de la cerámica en calidad y variedad es considerable respecto al período anterior. Aparecen diferentes tipos, polícromos y monocromos que se combinan con una gran variedad de formas; las más usuales son los cuencos con base anular y sobre todo trípodes, con patas simples o en forma de cabeza de animal o humanas, huecas por lo general y con una bolita de arcilla en su interior lo que las convierte en patas-sonajas; otras formas son la vasija piriforme con base pedestal y la vasija efigie con formas animales o humanas. La Decoración polícroma se hace sobre un engobe crema o blanco, muy cuidado, con los colores negro y rojo, y a veces el naranja, el marrón y el marrón-violeta.

El tipo cerámico más usual del momento es el Papagayo Polícromo que utiliza una amplia gama iconográfica: la cabeza humana, de perfil, con o sin gran tocado de plumas y, generalmente con una gran nariz ganchuda; la cabeza humana de perfil unida por un cuerpo serpentiforme a la cabeza humana de frente, una variante del monstruo de dos cabezas, relacionadas ambas con Quetzalcoatl, el motivo del jaguar de perfil con las fauces abiertas y la cola levantada; la serpiente con plumas; la greca escalonada y la cabeza humana con rasgos modelados y pintados en cuencos. Estos motivos se producen en vasijas simples o en vasijas efigies siendo usual los trípodes con cabezas animales o humanas con máscaras de cocodrilo, serpiente o jaguar, motivo que alcanzará su pleno desarrollo en el período siguiente.

El tipo Mora Polícromo tiene una decoración más geométrica de líneas, la cruz kan o cruz con los cuatro brazos iguales y el motivo del hombre sentado de perfil de forma esquemática. Como variante de la cerámica Mora, o en un desarrollo más tardío, que a veces apenas si se distingue del tipo Papagayo, aparecen los motivos de la serpiente emplumada y otros como el mono o fauces esquemáticas del cocodrilo, monstruo de dos cabezas o la cancha del juego de la pelota. El Birmania Polícromo está también relacionado con el Mora y presenta la figura de perfil con trompa, a veces es doble, una arriba y otra abajo, unidas por la mitad del cuerpo, y el monstruo de dos cabezas representado de frente con cuerpo esquemático de serpiente, motivo también frecuente en el tipo Mora.

La cerámica Granada Polícroma se caracteriza, principalmente, por el motivo de la silueta de jaguar hecho con la técnica de la pintura negativa, dejando la silueta en reserva al extender el color negro, de modo que ésta queda en el color crema o blanco del fondo. Son motivos también muy frecuentes la greca escalonada, el tren-

---

zado y, a veces, la flor.

Otros tipos son la cerámica Marrón, La Chocolate y Roja, monocroma, con los colores indicados y con decoración modelada por aplicaciones e incisiones.

### POLICROMO RECIENTE (1200 - 1550 D.C.)

Los Nicaraos, pueblo de habla nahuatl, -lengua mexicana, muy parecida al náhuatl hablado por los aztecas- partió, según la tradición ya citada, de la misma región que los chorotegas y por las mismas razones; aunque en un momento posterior, todavía no bien identificado. Aparentemente debieron llegar a esta zona sobre el año 1200, y se establecieron, después de una lucha con los Chorotegas, en parte de sus territorios, fundamentalmente en el istmo de Rivas. Los cambios que se observan en este período deben ser consecuentes a la llegada e implantación de los Nicaraos, aunque no hay evidencia de ruptura con la tradición anterior como la que se produjo en el paso del Polícromo Antiguo al Medio. Los enterramientos y sistemas de habitación permanecen; produciéndose solo un cambio en la cerámica que presenta mayores influencias mexicanas. De hecho, la sociedad Chorotega y la Nicarao son bastante similares en el momento de la conquista, por lo que cabe pensar que los Chorotegas, básicamente, apenas debieron cambiar desde su establecimiento en la zona a comienzos del Polícromo Medio.

En un primer momento continua la factura de la cerámica tipo Papagayo, aunque asume enseguida variantes tardías como los tipos Vallejo, Jicote o Mombacho Polícromos más reconocibles, cuando se habla de piezas completas y no de fragmentos, como cerámica Incisa Bajo Engobe -que, como indica el nombre, llevan el diseño inciso bajo la capa de engobe, y que luego puede estar o no policromada-, y como cerámica con Pintura Gris-Azulada, de fuerte influencia mexicana, y con una pintura entre azul y gris, además de los colores usuales. A las decoraciones típicas Papagayo se le unen motivos mexicanos tardíos como la serpiente emplumada con una iconografía muy similar a la Azteca, o Tlaltecútl, el Monstruo de la Tierra; además de motivos como la greca escalonada, ahora con trazos filiformes de factura muy suelta o el motivo del escalonamiento.

La cerámica Luna Polícroma -La Madeira Polícroma sería una variante regional de ésta-, comienza a fabricarse en un segundo momento dentro del Polícromo

Reciente y continua incluso en los primeros tiempos de la conquista; con vasijas globulares con cabezas efigie humanas barbadas o con un friso esquemático bajo el cuello. O bien cuencos simples o trípodes con patas en forma de cabeza de tortuga o animal estilizado y decoración esquemática y filiforme, que se suele dar en el Norte de la región. La cerámica Negra, monocroma, con un brillante y pulimentado acabado, alabada por su belleza por el cronista Fernández Oviedo, es también de época final y se caracteriza por una decoración modelada con figuras diversas, unida a veces a una decoración incisa, bien geométrica, bien de complemento, a los rasgos modelados.

Al estudiar e interpretar las crónicas españolas escritas en el momento de la conquista, vemos que tanto los Nicaraos como los Chorotegas alcanzaron la conformación política del Estado Antiguo, caracterizada por una estructuración en clases sociales cuidadosamente jerarquizada, donde la clase superior -príncipes y nobles y algunos sacerdotes con un rey o cacique al frente- controlaba política, religiosa y económicamente al resto de la población -guerreros, artesanos, sacerdotes menores, campesinos y esclavos-.

La forma de dominio se ejercía por tributos que las gentes comunes debían pagar a los nobles y al rey o jefe supremo; es decir, la clase superior controlaba la población mediante el poder económico al manejar los excedentes de la producción -puesto que los tributos son los productos sobrantes después de cubiertas las necesidades básicas-, mediante el poder religioso, controlando así el sistema moral y de valores de la población, y mediante el mando de los guerreros.

La forma de Estado de los Nicaraos debió ser un Estado Urbano configurado a base de Ciudades - Estado que controlaban campos y pueblos en una serie de kilómetros a la redonda, mientras la forma de Estado de los Chorotegas debió ser un Estado no urbano, Oviedo dice que Managua, con 40.000 habitantes no tenía "cuerpo de ciudad" y que era "una congregación extendida o desvariada" - con numerosos centros ceremoniales - políticos contruídos alrededor de las viviendas del consejo de ancianos - con un jefe elegido entre ellos como cabeza visible- que era el organismo rector. El Estado Nicarao tenía una estratificación en clases más rígida que la Chorotega, reflejado en una estructura urbana en uno, y no urbana en el otro.

El estudio que sigue corresponde a algunas de las piezas que forman la Colección del Museo.

## MOTIVOS ICONOGRAFICOS DEL POLICROMO MEDIO

N.º 380. figura humana de perfil con nariz prominente y gran tocado de plumas; tipo Papagayo Polícromo. N.º 444. idem, llevando un escudo en la mano, adornado con plumas. N.º 327. Serpiente con Plumas con las fauces de frente en corte esquemático, tocado de plumas y ojo de perfil; tipo Papagayo. N.º 393. Monstruo de dos cabezas, una de perfil y otra de frente, unidas por un cuerpo de serpiente; tipo Mora Polícromo en una variante tardía emparentada con la Papagayo. N.º 390. Silueta de jaguar hecha con la técnica de la pintura negativa; tipo Granada Polícromo. N.º 415. Posible cancha del juego de pelota ritual, con el motivo de la greca escalonada abajo; tipo Mora Polícromo tardío y relacionado con el Papagayo.

## MOTIVOS ICONOGRAFICOS DEL POLICROMO MEDIO Y RECIENTE

N.º 428 y 377. - Greca escalonada; Polícromo Medio, tipo Papagayo Polícromo. N.º 373. - Motivo de la flor; Polícromo Medio, tipo Granada Polícromo. N.º 456. - Motivo del trenzado; Polícromo Medio, tipo Granada Polícromo. N.º 350. - Motivo del escalonamiento; Polícromo Medio, tipo Mora Polícromo en una variante tardía y relacionada con la Papagayo. N.º 427. - Pata de una vasija trípode del tipo Papagayo, Polícromo Medio; representando una cabeza humana con los rasgos, o con la máscara, del cocodrilo, o bien, el ser con trompa que se suele representar en la cerámica tipo Birmania Polícroma. Alto: 18 cms. N.º 479-A. - Pata suelta del Polícromo Reciente perteneciente al tipo Papagayo tardío, que representa la cabeza del cocodrilo u hombre con máscara. Alto: 15,5 cms.

## MOTIVOS ICONOGRAFICOS DEL POLICROMO RECIENTE

N.º 381. - Cabeza de la Serpiente con Plumas, de perfil; tipo Papagayo y Polícromo ya tardío. N.º 449. - Pata de una vasija trípode de tipo Luna Polícromo, que representa una cabeza humana con barba (el reticulado bajo la boca), motivo relacionado con Quetzalcoatl. Alto: 7 cms.

.....

## CATALOGO Y TIPOLOGIA DE LAS PIEZAS PERIODO PRECLASICO (300 A.C. al 300 D.C.)

N.º 410. - Vasija globular con cuello vertical y boca estrecha. Presenta pintura roja solamente en el cuello. El resto es de color natural. Aunque proviene de Nicaragua; por su forma, acabado y pintura parece más bien una cerámica de borde rojo del Período Diquis Antiguo (Región del Diquis, al S.O. de Costa Rica). Alto 6,2, diámetro boca; 3,6 cms.

### PERIODO POLICROMO ANTIGUO (500 al 800 D.C.) CERAMICAS PERTENECIENTES AL TIPO ALIGATOR MODELADO

N.º 326. - (anexa 392). Copalera que consta de dos partes. La inferior (n.º 392) en forma de cuenco con base pedestal desarrollada y ancho reborde saliente. Reborde y borde están pintados de rojo oscuro sobre crema del resto. La parte superior (n.º 326) forma la tapa de la copalera y tiene en la parte alta una figura modelada, con 4 patas esquemáticas y cola ancha de cocodrilo levantada. El cocodrilo (al que falta la cabeza) descansa sobre un cuerpo bulboso del que surge una base-pedestal, muy evertida, que finaliza en ancho reborde rojo oscuro. Nódulos aplicados, que representan las escamas del saurio, se suceden en tres líneas horizontales paralelas en toda esta base-pedestal que forma la tapa. El color es crema y separa la zona de los nódulos de la bulbosa superior. alto: 11, diámetro boca: 18,5 cms. , y alto: 21, diámetro boca: 21 cms. respectivamente.

### CERAMICAS PERTENECIENTES AL TIPO TOLA TRICOMO

N.º 421. - Vasija de cuerpo globular con cuello evertido y muy desarrollado. Tiene dos nódulos aplicados bajo el cuello, a modo de asitas, y presenta una decoración de líneas blancas en el cuerpo, sobre el engobe rojo, mientras que en la parte inferior del cuello se desarrolla una ancha banda negra sobre rojo. alto: 11, diámetro boca: 14 cms.

---

CERAMICAS PERTENECIENTES AL TIPO  
CARRILLO POLICROMO

N.º 417. - Cuenco, en forma de tres cuartos de esfera, con interior pintado en rojo, y con una decoración en las paredes exteriores de motivos geométricos asociados con el cocodrilo, en rojo y negro, sobre engobe crema. Alto: 9 cms. diámetro boca: 18,5 cms.

N.º 455. - Vasija trípode, de cuerpo cilíndrico, con las paredes levemente evertidas y patas apenas sobresalientes. Ofrece una decoración geométrica, dividida en tres campos decorativos en las paredes exteriores y franja de V invertidas o cheurones junto al borde exterior, y una banda roja junto al interior. Colores: rojo y negro sobre engobe crema. Alto: 10, diámetro boca: 12 cms.

OBJETOS DE PIEDRA:

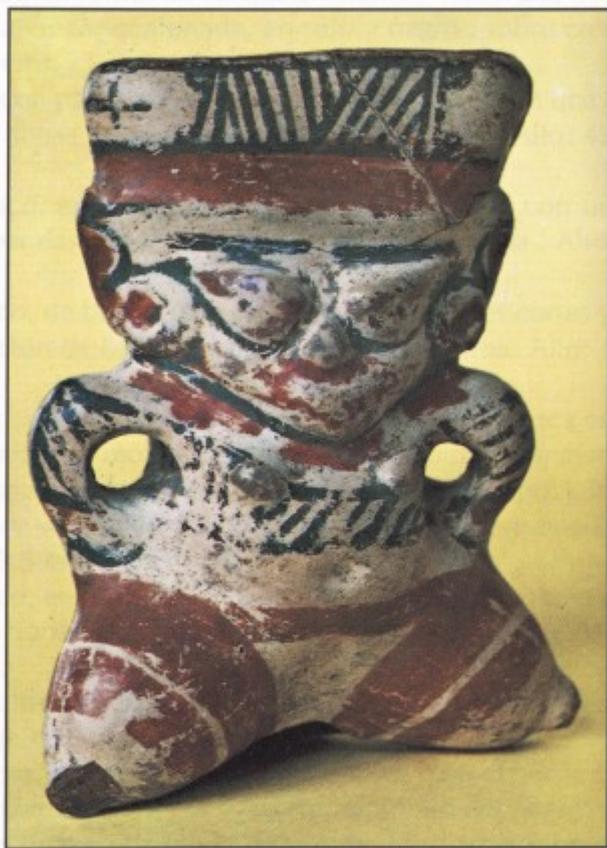
N.º 467. - Figura antropomorfa, en piedra volcánica, de factura tosca. Los brazos y las piernas están ligeramente esbozados en el bloque del cuerpo, que continúa en lo inferior en una pequeña espiga. La cabeza es proporcionalmente grande con ojos, nariz, y boca esquemáticos. Lleva un tocado cónico pequeño. Se trata de una figura del tipo Chontales. Alto: 18 cms.

PERIODO POLICROMO MEDIO (800 al 1200 D.C.)  
CERAMICAS PERTENECIENTES AL TIPO  
PAPAGAYO POLICROMO

N.º 336. - Vasija pequeña, de cuerpo cilíndrico, base algo curvada y cuello corto, levemente evertido y con reborde. Presenta una decoración de bandas verticales y horizontales en rojo sobre fondo crema. Alto: 5,7 diámetro boca: 4,4 cms.

N.º 342. - Cuenco, con base anular, con carena y paredes verticales cortas. Presenta una decoración de bandas rojas y negras sobre crema. Alto: 4,7, diámetro boca: 19,5 cms.

N.º 345. - Cuenco en forma de casquete esférico. Ofrece una decoración de ban-



**Núm. 358 - Cultura: Chorotega**  
**Antigüedad: 1200 al 1500 D.C.**

das horizontales y verticales, en su interior, en rojo y negro sobre blanco crema. El exterior está pintado en rojo sobre engobe blanco. Alto: 5, diámetro de boca: 14 cms.

N.º 347. - Cuenca en forma de vasija cilíndrica. Tiene una decoración de bandas y el motivo de un ave. Alto: 6, diámetro de boca: 13 cms.

N.º 348. - Plato decorado con líneas horizontales y verticales, y bandas anchas, y un motivo de ave. Alto: 1, diámetro boca: 16 cms.

N.º 351. - Cuenca decorada con líneas horizontales y verticales y una decoración muy sencilla. Alto: 9, diámetro boca: 15,5 cms.

N.º 352. - Cuenca decorada con líneas horizontales y verticales y una decoración sencilla. Alto: 4, diámetro boca: 14 cms.

N.º 377. - Vasija decorada con líneas horizontales y verticales y una decoración sencilla. Alto: 22, diámetro boca: 10,3 cms.

N.º 379. - Cuenca decorada con líneas horizontales y verticales y una decoración sencilla. Alto: 10,3, diámetro boca: 10,3 cms.

N.º 380. - Vasija decorada con líneas horizontales y verticales y una decoración sencilla. Alto: 10,3, diámetro boca: 10,3 cms.

N.º 381. - Vasija decorada con líneas horizontales y verticales y una decoración sencilla. Alto: 10,3, diámetro boca: 10,3 cms.

CERAMICAS PERTENECIENTES AL TIPO  
CARRILLO POLICROMO

N.º 417. - Cuencos en forma de un cuerno de toro, con un borde abombado en rojo y con una decoración en negro y rojo en forma de líneas y manchas, asociadas con el cocodrilo, el jaguar y el tigre. Alto: 10,5 cm. Ancho: 18,5 cm.

N.º 455. - Vajita de tipo "Chiriquí", con un borde abombado en rojo y patas apenas sobresalientes. Presenta una decoración en negro y rojo en forma de líneas y manchas, asociadas con el cocodrilo, el jaguar y el tigre. Alto: 10,5 cm. Ancho: 18,5 cm.

N.º 467. - Figura antropomorfa, con un borde abombado en rojo y patas apenas sobresalientes. Presenta una decoración en negro y rojo en forma de líneas y manchas, asociadas con el cocodrilo, el jaguar y el tigre. Alto: 10,5 cm. Ancho: 18,5 cm.

PERIODO

C

N.º 336. - Vajita de tipo "Chiriquí", con un borde abombado en rojo y patas apenas sobresalientes. Presenta una decoración en negro y rojo en forma de líneas y manchas, asociadas con el cocodrilo, el jaguar y el tigre. Alto: 10,5 cm. Ancho: 18,5 cm.

N.º 342. - Cuenco, con un borde abombado en rojo y patas apenas sobresalientes. Presenta una decoración de bandas rojas y negras sobre un fondo blanco. Alto: 10,5 cm. Ancho: 18,5 cm.

N.º 345. - Edículo en forma de casquete esférico, con un borde abombado en rojo y patas apenas sobresalientes. Presenta una decoración en negro y rojo en forma de líneas y manchas, asociadas con el cocodrilo, el jaguar y el tigre. Alto: 10,5 cm. Ancho: 18,5 cm.

das horizontales y verticales, en su interior, en rojo y negro sobre blanco crema. El exterior está pintado en rojo sobre engobe blanco. Alto: 5, diámetro de boca: 14 cms.

N.º 347. - Cuenco en forma de casquete esférico. Tiene una decoración de bandas y el motivo de la greca escalonada, en rojo y negro., sobre crema. Alto: 6, diámetro de boca: 13 cms.

N.º 348. - Plato con paredes verticales altas y evertidas con una decoración de bandas, ganchos, y líneas verticales en negro sobre crema. Alto: 4, diámetro boca: 16 cms.

N.º 351. - Cuenco, en forma de tres cuartos de esfera, con una decoración muy deteriorada de bandas rojas y negras sobre engobe crema . Alto: 9, diámetro boca: 15,5 cms.

N.º 352. - Cuenco, de base anular, de paredes verticales cortas y boca muy abierta, con una decoración de bandas rojas sobre fondo crema. Alto: 4,4, diámetro boca: 14 cms.

N.º 377. - Vasija con base pedestal de cuerpo globular y boca estrecha y sin cuello. Presenta decoración de motivos geométricos y espirales escalonados, dispuesta en bandas horizontales desde la boca hasta la mitad del cuerpo: Luego se alternan bandas horizontales y verticales. Colores: rojo y negro sobre engobe crema. Alto: 22, diámetro boca: 9,5 cms.

N.º 379. - Cuenco, en forma de tres cuartos de esfera, con una decoración de bandas verticales y horizontales en rojo y negro sobre crema. Alto: 10, 3, diámetro boca: 18, 4 cms.

N.º 380. - Vasija trípode de cuerpo globular y cuello de paredes algo evertidas que forman realmente una continuación de su cuerpo. Las patas son cilíndricas, algo bulbosas, y huecas. Ofrece una franja decorativa bajo el borde con cabezas de perfil y plumas estilizadas, en negro y rojo (predominio del negro) sobre fondo crema-blanco. Las patas tienen una franja roja. Alto: 27, diámetro boca: 10 cms.

N.º 381. - Vasija trípode, con el cuerpo en forma de plato, con paredes verticales algo evertidas y patas altas, cilíndricas y huecas. Ofrece la decoración una serpiente emplumada en el interior del plato y motivos de plumas y escalonados en éste y en las paredes interiores. En las exteriores: grupos de líneas y bandas; y anchas bandas en las patas. Colores: negro, rojo, naranja, naranja-amarillento, rojo oscuro y marrón grisáceo, sobre fondo de engobe blanco. Alto: 13, diámetro boca: 10 cms.

- N.º 382. - Cuenco, en forma de casquete esférico, con una decoración de bandas verticales y horizontales y el motivo escalonado simplificado en rojo y negro sobre fondo crema. Alto: 6, diámetro boca: 15 cms.
- N.º 384. - Cuenco, en forma de casquete esférico y base anular, con una decoración de bandas y el motivo escalonado en rojo y negro sobre fondo crema. Alto: 6,3, diámetro de boca: 13,5 cms.
- N.º 393. - Vasija trípode con el cuerpo en forma de cuenco y patas sonajas bulbosas. Presenta una decoración, pintada, de cabezas humanas de perfil y de frente; formando el llamado monstruo de dos cabezas, asociado a la divinidad de la gran nariz: Quetzalcoatl-Ehecatl. Colores rojo y negro sobre crema. Alto: 6, diámetro boca: 10 cms.
- N.º 394. - Vasija - Efigie con base pedestal y cuerpo globular con cuello vertical de boca ancha. Presenta una cabeza de pavo modelada y saliente, que es sonaja, adosada bajo el cuello. Tiene una decoración muy deteriorada, destacando una franja junto a la boca, con motivos de plumas, y dos en la base pedestal con la greca escalonada. Colores: negro y rojo sobre engobe blanco crema. Alto: 28, diámetro boca: 12,8 cms.
- N.º 397. - Cuenco en forma de casquete esférico. Presenta una decoración de bandas y el motivo escalonado simplificado en rojo y negro sobre blanco. Alto: 4,5, diámetro boca: 8,6 cms.
- N.º 398. - Cuenco, en forma de tres cuartos de esfera, con una decoración de bandas y el motivo de la greca escalonada en rojo y negro sobre fondo blanco. Alto: 6, diámetro boca: 8,6 cms.
- N.º 418. - Vasija - trípode con el cuerpo en forma de cuenco y patas sonajas altas y bulbosas. Presenta una decoración deteriorada de rectángulos grandes, cabezas humanas de perfil y de frente, muy esquemáticas, unidas por cuerpo de serpiente; representando así al monstruo de dos cabezas, en rojo oscuro, negro sobre crema. Alto: 13,5, diámetro boca: 20 cms.
- N.º 424. - cuenco en forma de casquete esférico. Presenta una decoración de bandas, grupos de líneas paralelas y el motivo escalonado en naranja, rojo y negro sobre fondo blanco. Alto: 3,7, diámetro boca: 11,6 cms.
- N.º 425. - Cuenco en forma de casquete esférico. Ofrece una decoración de bandas y un friso, bajo el borde exterior, de motivos escalonados. Colores: rojo, naranja y negro sobre engobe blanco. Alto: 11,2 diámetro boca 11,5 cms.
-

N.º 427. - Plato trípode con paredes verticales muy evertidas, que le proporcionan un perfil convexo; y patas sonajas grandes, altas, que representan una cabeza humana con máscara de cocodrilo con las fauces abiertas. Conserva, suyas, solo dos patas. Presenta una decoración, en las paredes exteriores, de cabezas humanas de perfil y plumas en rojo y negro sobre fondo crema. La forma de las patas sugiere un momento de transición entre el Polícromo Medio y el Reciente. Alto: 17, diámetro boca: 23 cms.

N.º 428. - Plato-trípode, de paredes verticales y borde evertido, que le hacen un perfil convexo. Las patas son sonajas que representan rostros humanos, con la máscara de cocodrilo, con las fauces abiertas, , recubiertas de engobe blanco. En el interior presenta una decoración con los motivos de la cabeza humana de perfil, las plumas, el reticulado, los ganchos y la greca, en los colores rojo y negro sobre blanco, predominando el negro incluso sobre el engobe. Alto: 13, diámetro boca: 22 cms.

N.º 430. - Cuenco - trípode en forma de casquete esférico y patas sonajas que representan cabezas de delfines. Tiene una decoración de bandas y una franja con motivos de plumas y cabezas humanas de perfil, en los colores naranja, rojo y negro sobre fondo blanco. Alto: 7, diámetro boca: 14 cms.

N.º 438. - Cuenco, de base anular, de paredes muy abiertas y poco profundas con decoración de bandas horizontales en rojo y negro sobre crema. Alto: 3,5, diámetro boca: 13,7 cms.

N.º 440. - Cuenco, de base anular, de paredes muy abiertas y cortas, con una decoración de bandas rojas y negras sobre fondo crema. Alto: 3,6, diámetro boca; 13,5 cms.

N.º 442. - Cuenco de base cóncava y paredes verticales algo evertidas, presentando una carena en el comienzo de las paredes. Ofrece una decoración de bandas verticales y horizontales en negro sobre fondo blanco. Alto: 6,5, diámetro boca: 14,3 cms.

N.º 444. - Cuenco de base curvada y paredes verticales. Presenta una decoración de cabezas humanas, de perfil, y plumas en naranja, rojo, marrón-violeta y negro sobre fondo blanco. Alto: 6, diámetro boca: 14 cms.

N.º 446. - Cuenco pequeño con una decoración de bandas verticales y horizontales y el motivo escalonado en rojo y negro sobre crema. Alto: 5, diámetro boca: 6,7 cms.

N.º 447. - Cuenco en forma de tres cuartos de esfera, con una decoración de líneas verticales y horizontales y motivos, en forma de gancho, en rojo y negro sobre blanco. Alto: 7, diámetro boca: 10,3 cms.

N.º 450. - Vasija-trípode, con el cuerpo en forma de cuenco, paredes verticales evertidas y patas sonajas puntiagudas.. Presenta una decoración en las paredes exteriores con el motivo de la cabeza humana de perfil; con el cuerpo serpentiforme y campos rectangulares, en rojo y negro sobre engobe blanco-crema. Alto 8,7, diámetro boca: 15,3 cms.

### CERAMICAS PERTENECIENTES AL TIPO MORA POLICROMO:

N.º 327. - Plato trípode, de paredes verticales algo evertidas, y patas sonajas que representan cabezas humanas. tiene una decoración de bandas y líneas y, en el centro, una figura de mono, en rojo y negro sobre crema. Alto: 7, diámetro boca: 11 cms.

N.º 335. - Plato-trípode de paredes verticales algo evertidas y patas aplastadas en forma de lengüeta. Presenta una decoración de bandas y líneas y, en el fondo del plato, una cabeza de ave de perfil muy estilizado. Colores rojo y negro sobre Crema. Alto: 5, diámetro boca: 14 cms.

N.º 338. - Cuenco pequeño, paredes altas, con una decoración de líneas verticales y reticulado en rojo y negro sobre fondo crema. Alto: 4, diámetro boca: 4,9 cms.

N.º 349. - Cuenco con base en forma de anillo y paredes verticales algo evertidas. En el fondo tiene un motivo que puede representar una construcción. El resto presenta bandas en rojo y negro crema. Alto: 5, diámetro boca: 14 cms.

N.º 350. - Cuenco, en forma de casquete esférico, con el borde evertido. Presenta una decoración de líneas, franjas, motivos escalonados y figuras humanas esquemáticas, representadas solo hasta la cintura, en rojo y negro sobre fondo crema. Alto: 19, diámetro boca: 20,3 cms.

N.º 388. - Vasija-trípode, con el cuerpo en forma de cuenco, de base aplastada y paredes verticales algo convexas; las patas son sonajas altas y bulbosas. Tiene una decoración de bandas y, en el fondo del cuenco, un dibujo realizado con la serpiente emplumada, en rojo y negro sobre crema. Alto: 12, 5, diámetro boca: 17 cms.

N.º 420. - Vasija-trípode, con el cuerpo en forma de cuenco, de base aplastada y

paredes verticales evertidas; las patas sonajas tiene forma bulbosa. Posee una decoración de bandas y, en el fondo se aprecia un motivo relacionado con la serpiente emplumada. Alto: 11, diámetro boca: 14 cms.

N.º 429. - Vasija-trípode, con el cuerpo en forma de cuenco de paredes verticales algo evertidas y patas altas, cilíndricas y huecas. En el interior presenta una decoración con cabeza de jaguar, de perfil, utilizando rojo y negro sobre crema Alto: 11,5 , diámetro boca: 19 cms.

N.º 435. - Cuenco en forma de casquete esférico, con una decoración de bandas y, en el fondo del cuenco, la cabeza de la serpiente emplumada en rojo y negro sobre blanco. Alto: 6,8, diámetro boca: 20 cms.

N.º 436. - Cuenco, en forma de casquete esférico, con una decoración de bandas y un friso, con la greca y el motivo oculado, en rojo y negro sobre crema. Alto:6, diámetro boca: 16,8 cms.

N.º 437. - Cuenco, en forma de casquete esférico, con la base aplastada para su apoyo. Presenta una decoración en bandas, el escalonado y, en el fondo el motivo de la serpiente muy deteriorada, en rojo y marrón oscuro sobre crema. Alto: 5,5 , diámetro boca: 15 cms.

N.º 439. - Cuenco, en forma de casquete esférico, con una decoración de bandas y, en el fondo, un motivo representado un mono. Colores: rojo y negro sobre crema. Diámetro boca: 12 cms.

N.º 445. - Cuenco, de base anular y paredes verticales, con una decoración de bandas y un motivo en el interior en forma de gran rectángulo, dividido a su vez en otros cuatro, en rojo y negro sobre crema. Alto: 5, diámetro boca: 12 cms.

N.º 452. - Vasija globular con cuello vertical cilíndrico. Presenta una decoración de líneas paralelas verticales, horizontales e inclinadas, en rojo y negro sobre fondo crema. Alto: 10, diámetro boca: 14 cms.

## CERAMICAS PERTENECIENTES AL TIPO GRANADA POLICROMO

N.º 373. - Cuenco en forma de casquete esférico. Presenta, en un interior una decoración de círculos con punteado sobre los que se observa una flecha en pintura negativa y, en el fondo, el motivo de la greca escalonada en un medallón. En las paredes exteriores se ven bandas verticales y horizontales. Colores: rojo y negro sobre crema. Alto: 9, diámetro boca:23,6 cms.

- N.º 375. - Vasija con base pedestal, cuerpo globular y cuello evertido y cilíndrico. Presenta una decoración de bandas horizontales y líneas verticales y un friso con la espiral sencilla y otro con el motivo de la silueta de jaguar hecho en pintura negativa. Colores: negro y rojo sobre crema. Alto 30, diámetro boca: 9,7 cms.
- N.º 378. - Vasija de base pedestal, cuerpo globular y cuello evertido cilíndrico. Presenta una decoración de bandas horizontales líneas verticales y un friso con el motivo del trenzado, en rojo y negro, sobre crema. Alto: 24, diámetro boca: 11 cms.
- N.º 389. - Plato de paredes verticales y con ancho reborde saliente. En las paredes presenta una decoración de siluets de jaguar mientras que en el fondo hay bandas y grecas escalonadas en rojo y negro sobre crema. Jaguares y grecas están hechas con la técnica de la pintura negativa. Alto: 4, diámetro boca: 26 cms.
- N.º 390. - Cuenco en forma de casquete esférico con una profusa decoración en su interior, en los colores rojo, naranja, marrón grisáceo y negro, sobre un fondo crema. Los motivos son: bandas con la silueta del jaguar, grecas escalonadas, y plumas dobladas o ganchos. Las siluetas de jaguar, como es usual, están hechas con pintura negativa en negro sobre crema, por lo que la silueta queda en crema. Alto: 6, diámetro boca: 26, 2 cms.
- N.º 391. - cuenco en forma de casquete esférico. Presenta una decoración con los motivos de la greca escalonada, y en el fondo, en medallòn, una cabeza antropomorfa. En el exterior la decoración está resuelta en bandas. Colores: rojo y negro sobre crema. Alto: 8, diámetro boca: 22,5 cms.
- N.º 415. - Cuenco de base algo aplanada y paredes cortas y abiertas. Presenta una decoración, en el fondo, de un rectángulo con tres subdivisiones en su interior y, en las paredes, campos rectangulares, con círculos de punteado interior, y un triángulo encima, hecho con la técnica de pintura negativa. La parte externa tiene una franja, bajo el borde, de la que parten bandas verticales hacia la base del cuenco. Alto: 5, diámetro boca: 22 cms.
- N.º 419. - Cuenco en forma de casquete esférico. En el fondo presenta un medallón con un motivo que puede ser una flor o una silueta de jaguar muy distorsionada. Colores rojo sobre crema.
- N.º 453. - Vasija, con base pedestal muy desarrollada, que tiene dos paredes de orificios alargados y cuerpo en forma de cuenco de base plana y paredes verticales convexas. Presenta una decoración muy deteriorada de, al parecer, motivos geométricos y siluetas de jaguar hechas en pintura negativa. Colores naranja, rojo,

marrón-violeta sobre fondo blanco. Alto: 10, diámetro boca: 11,7 cms.

N.º 454. - Vasija de pedestal con el cuerpo globular y cuello algo evertido. Presenta una decoración de bandas y líneas verticales y un friso, bajo el cuello, de silueta de jaguar y espirales. Colores rojo y negro sobre crema. Alto: 16, diámetro boca: 8,7 cms.

N.º 456. - Vasija con base pedestal bastante desarrollada y cuerpo en forma de cuenco de base aplanada y paredes verticales algo evertidas. Tiene el aspecto de una copa. Ofrece una decoración pintada, en la parte exterior, de siluetas de jaguar y, en la base, de trenzado. Ambos diseños están realizados con pintura negativa en negro sobre blanco crema. Estos diseños, dispuestos en franjas horizontales, van subrayados por bandas horizontales y líneas y cuadros verticales, empleando los colores rojo y negro sobre engobe blanco crema. Alto: 8, diámetro boca: 18 cms.

#### CERAMICAS PERTENECIENTES AL TIPO CASARES POLICROMO

N.º 328. - Vasija doble, con los cuerpos globulares y cuellos apenas esbozados, unidos por el cuerpo y por un asa que va de boca a boca. Presenta unas líneas negras y rojas sobre fondo crema. Alto: 8, diámetro bocas: 3,6 y 3,6 cms.

N.º 339. - Vasija globular, pequeña, con el cuello evertido y vertical. Presenta una decoración de líneas verticales y bandas horizontales en rojo y negro sobre crema. Alto: 7, diámetro de boca: 3,7 cms.

N.º 423. - Vasija globular de boca estrecha con reborde y dos asitas levantadas en los hombros. Presenta unas líneas verticales que cuelgan de otras horizontales, en rojo y negro, sobre fondo natural de la vasija. Alto: 6, diámetro boca: 5,1 cms.

#### CERAMICAS PERTENECIENTES AL TIPO ROJA

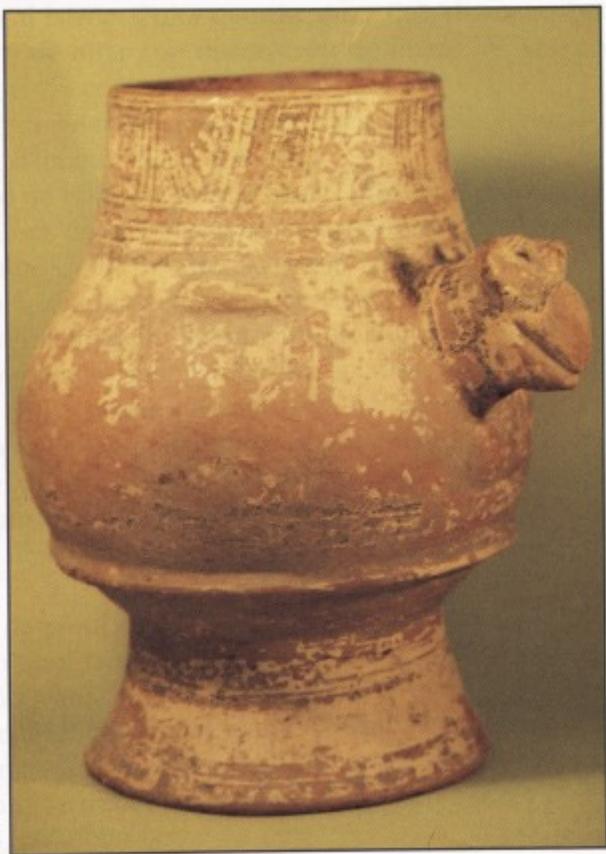
N.º 333. - Vasija globular con el cuello vertical. Presenta dos pequeñas asas horizontales, en los hombros, con dos nódulos aplicados en las inserciones de las asas con la vasija, seguramente representando los ojos de dos cabezas (las asas) muy esquematizadas. Color rojo. Alto: 7, diámetro boca: 4,5 cms.

N.º 334. - Vasija globular con cuello pequeño de boca estrecha. Color rojo. Su posible origen debe estar en la vecina región de la vertiente Atlántica (Costa Rica), de

- la que debió llegar por comercio. Alto: 5, diámetro boca: 4,4 cms.
- N.º 337. - Vasija en miniatura, de cuerpo globular y boca ancha, con reborde. Presenta dos pequeñas asas horizontales en los hombros y dos rostros esquemáticos, en el cuerpo de la vasija, hechos mediante filetes aplicados y con excisiones. Color rojo. Cerámica típica de la región de la Vertiente Atlántica (Región vecina situada en Costa Rica), de donde debió llegar por comercio. Alto: 5, diámetro boca: 5,1 cms.
- N.º 340. - Vasija de forma globular con bulbo y boca estrecha. Se trata de una vasija-efigie que presenta rostro, brazos, pecho y pies, hechos mediante excisiones. La parte posterior se abulta hacia afuera en forma que puede recordar una joroba. Tiene dos orificios simétricos en el cuello, bajo las orejas, posiblemente para su suspensión. Color rojo. Alto: 6, diámetro boca: 2,3 cms.
- N.º 399. - Vasija globular con asa alta, grande, a modo de asa de canasto, con una decoración de nódulos salientes. En el arranque de ambos lados del asa, una cabeza y unas patas esquemáticas simulan un cocodrilo muy estilizado cuyo cuerpo forma el asa. Color rojo. Alto: 20, diámetro boca: 12,5 cms.
- N.º 402. - Cilindro de hilar de forma troncónica con incisiones en la base. Color rojo monocromo. Alto: 2,2, diámetro boca: 4,3 cms.
- N.º 413. - Figura femenina, sentada y perniabierta, con las manos apoyadas en el vientre de gestante, y muslos gruesos. De las rodillas parten unas piernas proporcionalmente pequeñas que se doblan bajo los muslos en postura acuclillada. La cabeza es voluminosa y con ojos, cejas, nariz, boca y orejas hechas mediante aplicaciones modeladas; las orejas presentan, cada una, dos orificios, y al cuello lleva un collar hecho mediante aplicaciones. Color rojo. Alto: 21 cms.
- N.º 433. - Vasija globular con cuello evertido y un filete con punzanados aplicados en el arranque del cuello. Color rojo. Posible origen: Región de la Vertiente Atlántica (Costa Rica). Alto: 11, diámetro boca: 9 cms.

CERAMICAS PERTENECIENTES AL TIPO MARRON

- N.º 353. - Vasija en miniatura con cuerpo globular y boca ancha. Presenta dos asas horizontales juntas. Alto: 2,7 cms.
- N.º 401. - Cilindro con decoración en la base. Color marrón. Alto: 1,7; diámetro boca: 1,7.
- N.º 403. - Cilindro con decoración en la base. Color marrón. Alto: 2,3; diámetro boca: 2,3.
- N.º 405. - Cilindro con decoración en la base. Color marrón. Alto: 2,3; diámetro boca: 2,3.
- N.º 406. - Pata humana con decoración en la base. Color marrón. Alto: 2,3; diámetro boca: 2,3.
- N.º 412. - Figura humana con decoración en la base. Color marrón. Alto: 2,3; diámetro boca: 2,3.
- N.º 413. - Figura humana con decoración en la base. Color marrón. Alto: 2,3; diámetro boca: 2,3.
- N.º 414. - Figura humana con decoración en la base. Color marrón. Alto: 2,3; diámetro boca: 2,3.
- N.º 415. - Figura humana con decoración en la base. Color marrón. Alto: 2,3; diámetro boca: 2,3.
- N.º 416. - Figura humana con decoración en la base. Color marrón. Alto: 2,3; diámetro boca: 2,3.
- N.º 417. - Figura humana con decoración en la base. Color marrón. Alto: 2,3; diámetro boca: 2,3.
- N.º 418. - Figura humana con decoración en la base. Color marrón. Alto: 2,3; diámetro boca: 2,3.
- N.º 419. - Figura humana con decoración en la base. Color marrón. Alto: 2,3; diámetro boca: 2,3.
- N.º 420. - Figura humana con decoración en la base. Color marrón. Alto: 2,3; diámetro boca: 2,3.
- N.º 421. - Figura humana con decoración en la base. Color marrón. Alto: 2,3; diámetro boca: 2,3.
- N.º 422. - Figura humana con decoración en la base. Color marrón. Alto: 2,3; diámetro boca: 2,3.
- N.º 423. - Figura humana con decoración en la base. Color marrón. Alto: 2,3; diámetro boca: 2,3.
- N.º 424. - Figura humana con decoración en la base. Color marrón. Alto: 2,3; diámetro boca: 2,3.
- N.º 425. - Figura humana con decoración en la base. Color marrón. Alto: 2,3; diámetro boca: 2,3.
- N.º 426. - Figura humana con decoración en la base. Color marrón. Alto: 2,3; diámetro boca: 2,3.
- N.º 427. - Figura humana con decoración en la base. Color marrón. Alto: 2,3; diámetro boca: 2,3.
- N.º 428. - Figura humana con decoración en la base. Color marrón. Alto: 2,3; diámetro boca: 2,3.
- N.º 429. - Figura humana con decoración en la base. Color marrón. Alto: 2,3; diámetro boca: 2,3.
- N.º 430. - Figura humana con decoración en la base. Color marrón. Alto: 2,3; diámetro boca: 2,3.
- N.º 431. - Figura humana con decoración en la base. Color marrón. Alto: 2,3; diámetro boca: 2,3.
- N.º 432. - Figura humana con decoración en la base. Color marrón. Alto: 2,3; diámetro boca: 2,3.
- N.º 433. - Figura humana con decoración en la base. Color marrón. Alto: 2,3; diámetro boca: 2,3.
- N.º 434. - Figura humana con decoración en la base. Color marrón. Alto: 2,3; diámetro boca: 2,3.
- N.º 435. - Figura humana con decoración en la base. Color marrón. Alto: 2,3; diámetro boca: 2,3.
- N.º 436. - Figura humana con decoración en la base. Color marrón. Alto: 2,3; diámetro boca: 2,3.
- N.º 437. - Figura humana con decoración en la base. Color marrón. Alto: 2,3; diámetro boca: 2,3.
- N.º 438. - Figura humana con decoración en la base. Color marrón. Alto: 2,3; diámetro boca: 2,3.
- N.º 439. - Figura humana con decoración en la base. Color marrón. Alto: 2,3; diámetro boca: 2,3.
- N.º 440. - Figura humana con decoración en la base. Color marrón. Alto: 2,3; diámetro boca: 2,3.
- N.º 441. - Figura humana con decoración en la base. Color marrón. Alto: 2,3; diámetro boca: 2,3.
- N.º 442. - Figura humana con decoración en la base. Color marrón. Alto: 2,3; diámetro boca: 2,3.
- N.º 443. - Figura humana con decoración en la base. Color marrón. Alto: 2,3; diámetro boca: 2,3.
- N.º 444. - Figura humana con decoración en la base. Color marrón. Alto: 2,3; diámetro boca: 2,3.
- N.º 445. - Figura humana con decoración en la base. Color marrón. Alto: 2,3; diámetro boca: 2,3.
- N.º 446. - Figura humana con decoración en la base. Color marrón. Alto: 2,3; diámetro boca: 2,3.
- N.º 447. - Figura humana con decoración en la base. Color marrón. Alto: 2,3; diámetro boca: 2,3.
- N.º 448. - Figura humana con decoración en la base. Color marrón. Alto: 2,3; diámetro boca: 2,3.
- N.º 449. - Figura humana con decoración en la base. Color marrón. Alto: 2,3; diámetro boca: 2,3.
- N.º 450. - Figura humana con decoración en la base. Color marrón. Alto: 2,3; diámetro boca: 2,3.



**Núm. 394- Cultura: Chorotega**  
**Antigüedad: 900 al 1000 D.C.**

OTRAS CERAMICAS DEL PERIODO MEDIO

- N.º 330. - Una cisterna, en forma de zapato, de boca ancha con reborde. Presenta una decoración consistente en tres nódulos ovales, que tal vez representan un ras-



la que debió llegar por comercio. Alto: 5, diámetro boca: 4,4 cms.

N.º 337. - Vajita en miniatura, de cuerpo globular y boca ancha, con reborde. Presenta dos pequeñas asas horizontales en los hombros y dos rostras equidistantes, en el cuerpo de la vajita, hechas mediante filitas aplicadas y con excisiones. Color rojo. Cerámica de la zona de la Vertiente del Atlántico (Región vecina situada en Costa Rica). Alto: 5, diámetro boca: 5,1 cms.

N.º 340. - Vajita en miniatura, de cuerpo globular y boca ancha, con reborde pa-riete que presenta dos rostras equidistantes y dos asas horizontales. La parte posterior de la vajita está decorada con filitas aplicadas y con excisiones. Tiene dos orificios en la parte superior para su suspensión. Color rojo. Cerámica de la zona de la Vertiente del Atlántico (Región vecina situada en Costa Rica). Alto: 5, diámetro boca: 5,1 cms.

N.º 339. - Vajita en miniatura, de cuerpo globular y boca ancha, con reborde decorado de modo que forma un collar. Presenta dos rostras equidistantes y una parte superior que forma el asa. Color rojo. Cerámica de la zona de la Vertiente del Atlántico (Región vecina situada en Costa Rica). Alto: 5, diámetro boca: 5,1 cms.

N.º 402. - Cáliz en miniatura, de cuerpo globular y boca ancha, con reborde decorado de modo que forma un collar. Presenta dos rostras equidistantes y una parte superior que forma el asa. Color rojo. Cerámica de la zona de la Vertiente del Atlántico (Región vecina situada en Costa Rica). Alto: 5, diámetro boca: 5,1 cms.

N.º 413. - Figura en miniatura, de cuerpo globular y boca ancha, con reborde decorado de modo que forma un collar. Presenta dos rostras equidistantes y una parte superior que forma el asa. Color rojo. Cerámica de la zona de la Vertiente del Atlántico (Región vecina situada en Costa Rica). Alto: 5, diámetro boca: 5,1 cms.

N.º 414. - Vajita en miniatura, de cuerpo globular y boca ancha, con reborde decorado de modo que forma un collar. Presenta dos rostras equidistantes y una parte superior que forma el asa. Color rojo. Cerámica de la zona de la Vertiente del Atlántico (Región vecina situada en Costa Rica). Alto: 5, diámetro boca: 5,1 cms.

Núm. 394 - Cultura Chiriquí  
Antigüedad: 900 al 1000 D.C.

## CERAMICAS PERTENECIENTES AL TIPO MARRON

- N.º 353. - Vasija en miniatura con cuerpo globular y boca ancha. Presenta dos asas horizontales junto al borde. Color marrón. Alto: 3,2, diámetro boca: 2,7 cms.
- N.º 401. - Cilindro de hilar con decoración de líneas incisas; color marrón. Alto: 1,7, diámetro boca: 4,6 cms.
- N.º 403. - Cilindro de hilar de forma troncónica, con dibujo inciso en la base. Color marrón. Alto: 2,3, diámetro boca: 3,9 cms.
- N.º 405. - Cilindro de hilar de color marrón. Alto: 1,9, diámetro boca: 3,2 cms.
- N.º 406. - Pata hueca de una vasija trípode, en forma de cabeza de animal, relativamente deteriorada. Color marrón. Alto: 6,8 cms.
- N.º 412. - Figura femenina sentada, piernabierta, con las piernas atrofiadas. La cabeza es, proporcionalmente, la mitad de la figura; y tiene forma ovoide, con los rasgos señalados mediante aplicaciones modeladas salientes, en indicación de pendientes tubulares en las orejas y tocado alto, en forma de media luna con acanaladuras. El punzonado de la frente indica, posiblemente, un tatuaje, al igual que el de las piernas. Tiene los brazos cruzados bajo el pecho, y se extienden por el vientre hasta hacer descansar las manos en las ingles. Es hueca y aparentemente no presenta decoración alguna. Solamente la cubre un engobe marrón muy pulido. alto: 24,5 cms.
- N.º 431. - Vasija de perfil compuesta de boca estrecha. Consta de un cuerpo inferior, globular, con otro, también globular, encima; unidos ambos por dos pequeñas asas. Color marrón. Alto: 12, diámetro boca: 2,5 cms.
- N.º 448. - Vasija cilíndrica de base plana. Presenta una decoración de incisión post-cocción en la parte exterior, junto al borde, de pequeños triángulos, colgante unos y de pie otros. En las paredes hay dos cordones aplicados y con punzonado. Color marrón. Alto: 7,5, diámetro boca: 12 cms.

## OTRAS CERAMICAS DEL POLICROMO MEDIO

- N.º 330. - Urna cineraria, en forma de zapato, de boca ancha con reborde. Presenta una decoración consistente en tres nódulos excisos, que tal vez representen un ros-

- tro muy esquemático. El reborde tiene restos de pintura roja. Alto: 5, diámetro boca: 6,3 cms.
- N.º 332. - Vasija doble, globulares de boca ancha y pequeño cuello evertido, unidas por el cuerpo y por asa que va de boca a boca. Presenta un engobe crema muy deteriorado. Alto: 6, diámetro boca: 5,3 cms.
- N.º 341. - Vasija trípode con el cuerpo en forma de cuenco de paredes verticales algo evertidas. Las patas son patas - efigie, sonajas y bulbosas. Ofrece una decoración de motivos geométricos en la parte exterior de las paredes y bandas en el interior del cuenco en rojo, naranja amarillento y negro sobre engobe crema-blanco. Parece, por forma y diseño, corresponder a las que Lothrop diseñó como monstruo de dos cabezas. Alto: 14, diámetro boca: 21,5 cms.
- N.º 346. - Vasija-trípode, con el cuerpo en forma de cuenco, de base aplastada y paredes verticales con patas pequeñas. Presenta una decoración de bandas verticales en la pared exterior mientras que la base está pintada en rojo. Colores: naranja, rojo oscuro y negro sobre fondo crema. Posiblemente cerámica tipo Birmania o Mora. Alto: 8, diámetro de boca 18,5 cms.
- N.º 354. - Urna cineraria, en forma de zapato, de boca ancha con reborde y una decoración de dos filetes y un nódulo aplicados y excisos. La vasija está espatulada y luego pintada de rojo. Alto: 5, diámetro boca: 7 cms.
- N.º 355. - Pequeño cuenco trípode de elaboración muy tosca. Alto: 3,5, diámetro boca: 7 cms. Color marrón oscuro.
- N.º 356. - Plato-miniatura con paredes verticales. En la parte exterior de éstas presenta una decoración de líneas incisas post-cocción. Color chocolate. Alto: 2,4, diámetro boca: 6,7 cms.
- N.º 364. - Cabeza de una vasija-efigie o quizás pata de una vasija trípode, en forma de cabeza de águila. Su factura es realista y bien acabada. Está policromada en rojo, negro y marrón sobre crema. Alto: 9 cms.
- N.º 376. - Vasija globular con base pedestal de boca estrecha. Presenta una franja, bajo el borde, decorada con motivos simbólicos, bastante deteriorados, en rojo y negro sobre fondo crema. En la parte inferior se aprecian bandas rojas y naranjas. Alto: 30, diámetro boca: 12 cms.
- N.º 383. - Cuenco de tres cuartos de esfera y base aplastada. Presenta una decoración con dos cocodrilos muy estilizados, enmarcados entre bandas y círculos, dentro grupos lineales verticales paralelos. Colores: rojo y negro sobre fondo naranja-

rojizo. alto: 8,5, diámetro boca: 14 cms.

N.º 385. - Cuenco con base anular apenas curvada y paredes verticales. Presenta decoración de bandas rojas y negras sobre engobe crema. Alto: 4,2, diámetro boca: 9,2 cms.

N.º 386. - Vasija-efigie con cuerpo globular y posible base pedestal. No tiene cuello y la boca es estrecha. La vasija representa una cabeza humana: ojos hundidos y orejas, nariz y boca salientes. Las orejas terminan en lóbulos perforados que permitirían o el uso de pendientes, o la suspensión de la vasija. El rostro está reforzado por líneas y manchas de color, presentando también una decoración de bandas. Colores: rojo y negro sobre crema. Alto: 24, diámetro boca: 10,2 cms.

N.º 416. - Vasija globular, algo achatada, sin cuello y de boca estrecha. Presenta una decoración de grupos de líneas paralelas horizontales en forma de V invertida o chebrón, incisas post-cocción. Engobe marrón pulimentado. Alto: 13, diámetro boca: 8,8 cms.

N.º 422. - Vasija globular con boca algo estrecha sin cuello ni reborde. Presenta restos de engobe chocolate. Alto: 9,5, diámetro boca: 7,5 cms.

N.º 432. - Urna cineraria en forma de zapato con boca ancha con reborde y una ligera decoración de filetes y nódulos aplicados y excisos. El borde presenta pintura roja. El resto de la urna está espatulada y, aparentemente, sin pintar. Alto: 17, diámetro boca: 20 cms.

N.º 434. - Vasija globular con un esbozo de carena en el diámetro máximo, boca estrecha y dos asas en la parte superior de la vasija. Tiene una decoración acanalada junto al borde y otra en zig-zag sobre la carena. Color: pardo. Alto: 14, diámetro boca: 7 cms.

## OBJETOS DE PIEDRA DEL PERIODO POLICROMO MEDIO

N.º 331. - Figura antropomorfa, de piedra volcánica, con factura muy tosca y esquemática. Los brazos se adelantan cubriendo el pecho. Faltan las piernas. La falta de sexo definido y la posición de las manos pueden indicar que la figura puede ser de tipo femenino con las manos sobre los pechos. Alto: 8 cms.

.....

## POLICROMO RECIENTE (1200 al 1500 D.C.)

### FIGURAS FEMENINAS

N.º 357. - Figurita sentada, piernabierta, con las manos en las caderas y los brazos separados del cuerpo y dispuestos como asas. Presenta un vientre abultado de gestante y una protuberancia horizontal, bajo el vientre, entre éste y las cortas y puntiagudas piernas. La figura es hueca y realizada en molde. Colores: rojo y negro sobre fondo blanco-crema. Alto: 9 cms.

N.º 358. - Figurita femenina sentada, piernabierta, con las manos en las caderas y los brazos separados del cuerpo a manera de asas. Tiene un vientre abultado de gestante, ojos y orejas grandes y salientes y un tocado rectangular también grande. Las piernas son mamiformes. Es hueca y realizada con molde. Presenta decoración de líneas y bandas rojas y negras sobre fondo blanco crema. Alto: 13 cms.

### CERAMICAS PERTENECIENTES AL TIPO LUNA

N.º 363. - Pata sonaja de una vasija trípode en forma de cabeza de felino o bien de hombre, con la máscara del jaguar de fauces abiertas y grandes colmillos. Tiene un tocado prismático. está pintada en rojo y negro sobre crema. Alto: 7 cms.

N.º 395. - Vasija-trípode con el cuerpo en forma de cuenco de base aplanada y paredes algo convexas; las patas son sonajas y representan cabezas de animal. Sobre las patas, y en la pared exterior hay tres franjas verticales con decoración simbólica. Colores: rojo y negro sobre fondo crema. Pertenece al tipo, conocido como "Madeira", englobable dentro del Luna. Alto: 12,5, diámetro boca: 17 cms.

N.º 441. - Cuenco de base anular y paredes muy cortas y abiertas. Ofrece una decoración de bandas rojas y negras sobre engobe blanco-crema. Alto: 3,2, diámetro boca: 12 cms.

N.º 449. - Vasija trípode con el cuerpo en forma de plato, de paredes verticales algo evertidas, y patas sonajas que representan cabezas humanas. En la pared externa presenta una decoración de rostros humanos esquemáticos y motivos simbólicos, además de bandas, en el interior, y el motivo del reticulado bajo la boca. Este último motivo quizás pueda tener algún significado con la barba de Quetzalcoalt. Colores: naranja, rojo, marrón-violeta y negro sobre crema. Alto: 10, diámetro boca: 15 cms.

---

CERAMICAS PERTENECIENTES AL TIPO  
INCISAS BAJO ENGÓBE



**Núm. 413 - Cultura: Chorotega**  
**Antigüedad: 800 al 1500 D.C.**



---

## CERAMICAS PERTENECIENTES AL TIPO INCISAS BAJO ENGOBE

N.º 343. - Cuenco, en forma de tres cuartos de esfera, con las paredes de la parte superior ligeramente invertidas. En las paredes exteriores, y en una ancha franja bajo el borde, presenta una decoración incisa bajo el engobe, y debajo de ésta, bandas y triángulos y círculos. En el borde y en las paredes interiores también se observan bandas. Colores: rojo y negro sobre fondo de engobe crema. alto: 11, diámetro boca: 18,5 cms.

N.º 414. - Cuenco en forma de casquete esférico. Presenta en su interior una decoración incisa, bajo el engobe, con motivos de greca escalonada y líneas onduladas. Junto al borde interior hay una banda en pintura negativa -negro sobre blanco- con motivos geométricos. En la parte exterior se ven bandas verticales y horizontales. Colores: rojo y negro sobre fondo crema. Alto: 9, diámetro boca: 25 cms.

## CERAMICAS PERTENECIENTES AL TIPO NEGRA

N.º 374. - Plato de paredes verticales con el borde evertido. Presenta una decoración, de líneas incisas, en una pequeña franja bajo el borde exterior. Color negro. Alto: 5,5, diámetro boca: 21 cms.

N.º 387. - Vasija-efigie con base pedestal, cuerpo globular sin cuello y boca estrecha. Presenta, modelada y saliente, una cabeza de cocodrilo o serpiente, con las fauces abiertas, por las que sale una lengua que más bien parece un pico curvado de ave. Junto a la cabeza sobresalen un poco esquemáticamente, las patas delanteras mientras que las traseras están situadas en la parte posterior, junto con una cola levantada, saliente y muy desarrollada. Alto: 22, diámetro boca: 10 cms.

N.º 407. - Vasija globular con cuello compuesto. La parte inferior bulbosa y la superior vertical y ligeramente evertida. Presenta una cabeza de animal saliente y modelada bajo el cuello. La vasija tiene una decoración en su cuerpo, de anchas bandas negras verticales sobre fondo rojo, y en el cuello bandas negras horizontales también sobre fondo rojo. Alto: 7, diámetro boca: 3,9 cms.

N.º 411. - Vasija cilíndrica de paredes ligeramente evertidas. Presenta una decora-

---

ción incisa, bajo el borde, en forma de pequeña franja. Color negro. Alto: 12, diámetro boca: 15 cms.

## OTRAS CERAMICAS PERTENECIENTES AL POLICROMO MEDIO

N.º 344. - Vasija globular de boca estrecha, sin cuello ni reborde, con dos perforaciones junto al borde. Es de acabado tosco. Alto: 6, diámetro boca: 3,8 cms.

N.º 359. - Pata sonaja grande de una vasija trípode, en forma de rostro humano, con la máscara del cocodrilo con las fauces abiertas, recubierta de engobe crema. Presenta restos de la vasija, que tiene en su interior una decoración fragmentada en naranja, rojo y marrón sobre crema. Esta pata es compañera de la n.º 362. Alto: 13, 5 cms.

N.º 360. - Pata sonaja de una vasija trípode que representa una cabeza humana con las fauces del cocodrilo, como máscara, y recubierta de engobe crema. Alto: 11,4 cms.

N.º 361. - Pata de una vasija trípode que representa una cabeza humana con máscara del cocodrilo con las fauces abiertas. Está recubierta por un engobe crema. Alto: 13 cms.

N.º 362. - Pata grande de vasija trípode. Representa una cabeza humana con máscara del cocodrilo. Conserva parte del interior y exterior de la vasija. Ofrece el interior de ésta una decoración de montículos escalonados y bandas; y, en el exterior, de rectángulos y líneas verticales paralelas en rojo, negro y marrón sobre fondo crema. La cabeza solo está recubierta de engobe crema. Alto: 16 cms.

N.º 396. - Base pedestal con decoración de grupos de líneas verticales que se apoyan en otras horizontales en rojo y negro sobre blanco. Alto: 4,4, diámetro boca: 14 cms.

N.º 404. - Cilindro de hilar de color oscuro. Alto: 1,9, diámetro: 3,2 cms.

N.º 443. - Cuenco en forma de tres cuartos de esfera. Presenta una decoración pintada con los motivos escalonados, semicírculos y simbólicos que representan a la serpiente, en forma convencional. Colores: rojo, negro, marrón y violeta sobre fonde crema.

Se trata de una cerámica relacionada con la Vallejo Polícroma, aparentemente de

una época de transición del Polícromo Medio al Reciente. Alto: 5,5, diámetro boca: 11,3 cms.

## OBJETOS DE PIEDRA DEL POLICROMO RECIENTE

N.º 366. - Hacha o punta de lanza en piedra tallada, de forma triangular, con la base -o filo- recto. Alto: 16 cms.

N.º 367. - Hacha o punta de lanza en piedra tallada con la base -o filo- ligeramente curvado, esbozando la forma de media luna. Alto: 16 cms.

N.º 368. - Hacha o punta de lanza de piedra tallada sin pulimentar, de forma triangular, con la base -o filo- en forma de media luna poco pronunciada. Alto: 15 cms.

N.º 369. - Hacha o punta de lanza, de piedra tallada sin pulimentar de forma triangular y base -o filo- recto. Alto: 17 cms.

N.º 370. - Hacha o punta de lanza en piedra tallada, de forma triangular, con la base -o filo- ligeramente curvada, en forma de media luna. Alto: 19 cms.

N.º 371. - Hacha de piedra negra pulimentada, con el extremo del enmarque puntiagudo, mientras que el filo tiene forma de media luna. Alto: 17 cms.

N.º 372. - Hacha de piedra negra pulimentada, de forma troncocónica aplastada, y filo deteriorado, que conserva la forma de media luna. Alto: 16,5 cms.

N.º 408. - Mano de piedra de moler, hecha de piedra volcánica, que presenta un estrangulamiento en la parte superior, separando la parte de majar de la empuñadura, con una protuberancia saliente, más o menos de la empuñadura, que podría representar el pico curvo de un ave. Alto: 13 cms.

N.º 409. - Vasija trípode de piedra volcánica, cuerpo cilíndrico y patas muy cortas. Alto: 13, diámetro boca: 15 cms.

Según ha aclarado la Licenciada Paz Cabello Carro. Los pueblos que vivieron más al sur, en el resto de la actual Costa Rica y parte del Noroeste de Panamá, se caracterizaron por un gran continuismo cultural: las formas de sus cerámicas evolucionaron muy lentamente sin cambios bruscos que indicasen la entrada de otros pueblos, pero sí su influencia, sobre todo a partir del 800 D.C., durante todo el Postclásico. La influencia fué ejercida por los Chorotegas y Nicaraos y por el contacto y estrecho parentesco con los Taironas que vivían en la Costa del Caribe de la actual Colombia y los Tainos de las Antillas. Fueron, al parecer sociedades agrícola-



---

# PERU

Núm. E-102- Colliaris Vicus  
Antigüedad: 100 A.C.  
100 D.C.

---



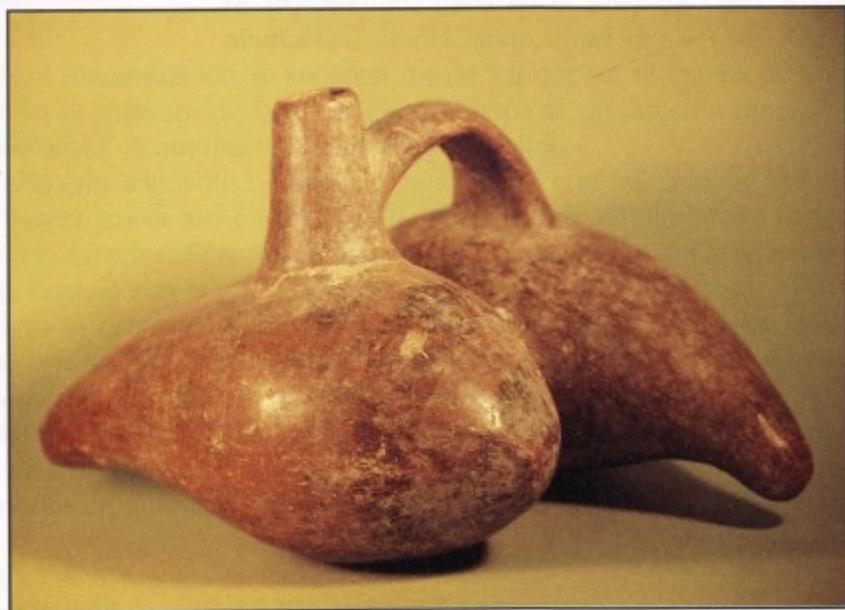
Los ceremoniosos en las fiestas, en las que se celebran los ceremoniosos  
religiosos-políticos que tienen un gran carácter festivo por el carácter, sus fami-  
lias y actividades que se diferencian del carácter de los artesanos y agricultores  
más por su prestigio y actividades que por su poder o riqueza personal.

# PERU

1914

**E**

En el desarrollo cultural de la América precolombina, Perú ocupa un lugar relevante. El conocimiento de los primeros habitantes que vivieron en esta región americana aun permanece en la oscuridad pero sí se sabe que las iniciales manifestaciones creativas de una sociedad organizada, que comprende la cerámica, la agricultura, la escultura y

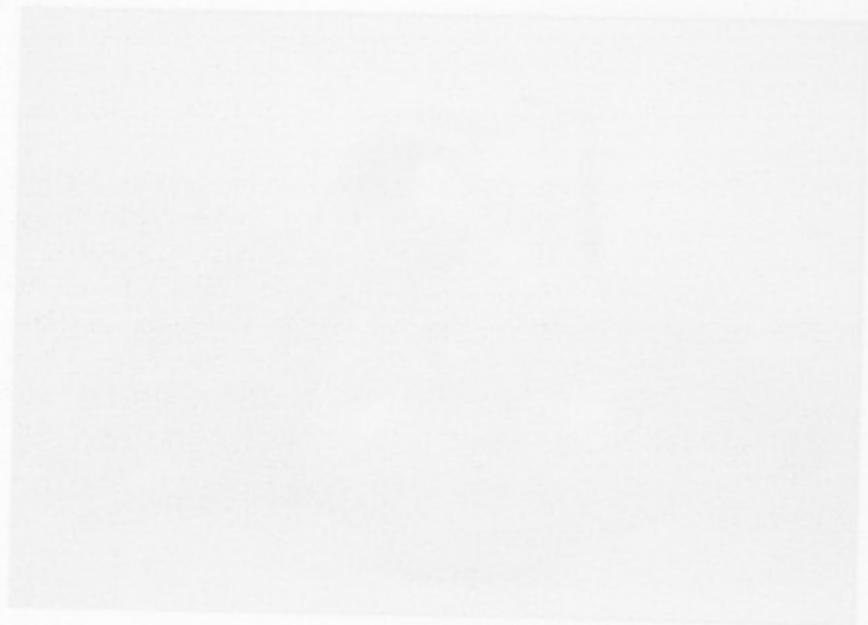


**Núm. 1-102- Cultura: Vicus**  
**Antigüedad: 100 A.C.**  
**100 D.C.**

En su mayor parte las piezas, que forman el acervo de estas culturas en el Museo, corresponden a un préstamo concedido por la Sra. Doña Edna Roseng, el 27 de

2

.....



THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

.....

.....

**T**

n el desarrollo cultural de la América precolombina, Perú ocupa un lugar relevante. El conocimiento de los primeros habitantes que vivieron en esta región americana aun permanece en la oscuridad pero sí se sabe que las iniciales manifestaciones creativas de una sociedad organizada, que comprende la cerámica, la agricultura, la escultura y la arquitectura; nace en el área de vasta amplitud, que abarca la Cultura Chavín, alrededor del 500 A.C. Junto con

esta inicial manifestación se suceden las de Salinar, en el centro de los Andes, y Paracas en la parte sur de la costa. En esta etapa se produce un proceso evolutivo en la orfebrería, la arquitectura y las artes del tejido.

En los primeros siglos de nuestra Era se alcanza, con las culturas Mochica (costa norte), Nazca (costa sur) y Recuay (altiplano central), un alto grado de desenvolvimiento con características muy singulares en las distintas manifestaciones artísticas. Hacia el final de esta etapa se produce el movimiento denominado "expansionista" que tendrá su centro en la ciudad de Tiahuanaco y que extiende su influencia por un vasto territorio. Posteriormente, al producirse la decadencia de Tiahuanaco, se incrementan otras culturas como la extraordinaria de Chimú (costa septentrional) y, por último, la del posterior período, correspondiente al imperio Inca con su base central en Cuzco.

Los períodos cronológicos son los siguientes:

Cultura Incaica:	Del 1500 al 1400 A.C.
Cultura Chimú:	Del 1500 al 1300 A.C.
Cultura Mochica:	Del 1000 al 400 A.C.
Cultura Tiahuanaco:	Del 1300 al 1000 A.C.
Cultura Ica-Nazca:	Del 1300 al 400 A.C.
Cultura Paracas:	Del 400 A.C. al 400 D.C.
Cultura Chavín:	Del 600 al 1200 D.C.

En su mayor parte las piezas, que forman el acervo de éstas culturas en el Museo, corresponden a un préstamo concedido por la Sra. Doña Edna Koning, el 27 de

Noviembre de 1981. De ellas destacaremos las siguientes:

- P-105. Bastón ceremonial, tallado en madera, con el cuerpo de un simio en la parte superior. Alden Mason, en su obra "Ancient Civilization of Perú" (1957) ha escrito "Los objetos arqueológicos de madera son muy raros en América, con excepción del Perú. En este país como en Egipto, las condiciones desérticas de la costa han permitido su conservación casi en su estado original. Se encuentran sobre todo en las tumbas del litoral, etc.", -y más adelante aclara: "Los objetos de mayor tamaño, conocidos hasta el presente, son las layas, las palas, los canaletes, las mazas, los palos de excavar, los bastones y otros similares". La procedencia de esta pieza corresponde a las tumbas del litoral peruano con antigüedad probable de 1450 D.C.
- P-106. - Esta pieza representando dos lagartijas entrelazadas, constituye una demostración evidente del alto grado de desarrollo que llegó a alcanzar el trabajo de cerámica en Perú. La unión en forma de círculo, con una abertura central sobre la que se establecen los dos cuerpos, supone un extraordinario concepto de equilibrio al que se incorpora una técnica perfecta y una estética relevante. Corresponde probablemente a la cultura Mochica. Cerca del 450 D.C.
- P-107. - Vasija globular con borde levemente evertido, representando un animal cuadrúpedo. Está decorada con un entramado de líneas que se turnan con otras a manera de escalera. Cultura Inca-Chimú. Cerca del 1500 D.C.
- P-112. - Huaco o vasija de cuello alto representando una cabeza humana con orejas perforadas. Cultura probable: Tiahuanaco. Cerca del 900 D.C.
- P-115. - Huaco o vasija globular, sin base, con representación de cabeza humana en la embocadura de la que sale el asa. Está decorada en la cabeza y parte central superior. Cultura Nazca. Cerca del 500 D.C.
- P-118. - Idolo de cerámica, de estilo llamado "Cochemilca" con representación femenina; probablemente de molde, con los brazos extendidos. Carece de dedos en las manos y los pies y presenta dos delgadas protuberancias en el pecho que permiten suponer sean de cicatrices. Ojos salientes, nariz afilada y senos pequeños. Cultura Chancay (Período Intermedio) Costa Central. Probablemente 1000 al 1400 D.C.
- P-122. - Vasija o huaco, en forma de calabaza, con cuatro extremos mamiformes y boca en estribo. Cultura Vicus (Costa Norte). Cerca del 100 D.C.
- P-123. Huaco de cerámica negra, de estilo "aribalo", semejando una calabaza, de base puntiaguda, cuello corto, levemente evertido, y anillas pequeñas a ambos

lados de la zona central del cuerpo. Cultura Inca. Período Imperialista. Cerca del 1500 D.C.

P-128. - Huaco o wako de barro negro, forma globular en su base media y de dos medios círculos en la parte superior rematada por una figura de ave de cuyo centro surge el pico cilíndrico. en el medio círculo superior aparecen dos figuras de animales en relieve. Cultura Chimú (Lambayeque). Cerca del 1000 D.C.

P-133. - Pequeño huaco o wako con diseños textiles representando palmípedos. Cultura Nazca. Cerca del 500 D.C.

P-139. - Huaco o wako es palabra quechua que indica un tipo de vasija de barro cocido. En este caso es vasija de vertedera con estribo formado por dos tubos, encorvados a lo alto y unidos para formar una sola vertiente. Está decorada con un fino dibujo, a base de líneas rojas, sobre fondo de engobe ocre, representando un guerrero. Cultura Chavín. Horizonte Antiguo. Cerca del 300 A.C.

P-140. - Huaco o wako antropomorfo representando una figura femenina con dos pequeños huacos, atados a su espalda, sobre los que se sostiene un atado de varas. La cabeza, que forma la boca de la vasija, tiene ojos saltones, nariz afilada y labios de "pastillaje" (o sea, de barro añadido). Los brazos surgen de la parte superior del huaco, reposando las manos sobre las sienes. La mano derecha ostenta un adorno que suponemos sea un anillo. Los senos se indican por dos pequeñas protuberancias. Se trata de una hermosa pieza característica del Valle de Chancay. Período Urbanista. Cerca del 1400 D.C.

P-141. - Figura humana con los brazos extendidos; probablemente de molde y con dedos señalados en manos y pies. Las rayas gruesas, semejantes a antifaces, en sus ojos y cruzadas en el pecho, manos, sexo, pies y frente, son características en las figuras de la cultura de Chancay, a la que pertenece. Cerca del 1400 D.C.

P-146. - Faja de cintura bicolor, similar en ambas partes (anverso y reverso), representando batracios, palmípedos y signos del movimiento (semejantes éstos últimos a los de Xólotl, el perro, en los códices mexicanos). Probablemente Cultura Paracas. Cerca del 300 A.C.

P-147. - Probablemente esta pieza tejida, larga y estrecha, sea un fragmento de Llauto (o faja frontal) con figura repetida mágico-religiosa. En este caso representando forma de animal estilizado. Probablemente Cultura Paracas. Cerca del 300 A.C.

P-148. - Espléndido tejido, con figura humana central, rodeada de elementos sim-

bólicos. Rojo predominante en los círculos que corresponden a los elementos simbólicos y en el rostro de la figura central. En el resto se alternan marrón, amarillo y blanco. Probablemente Cultura Paracas. Cerca del 300 A.C.

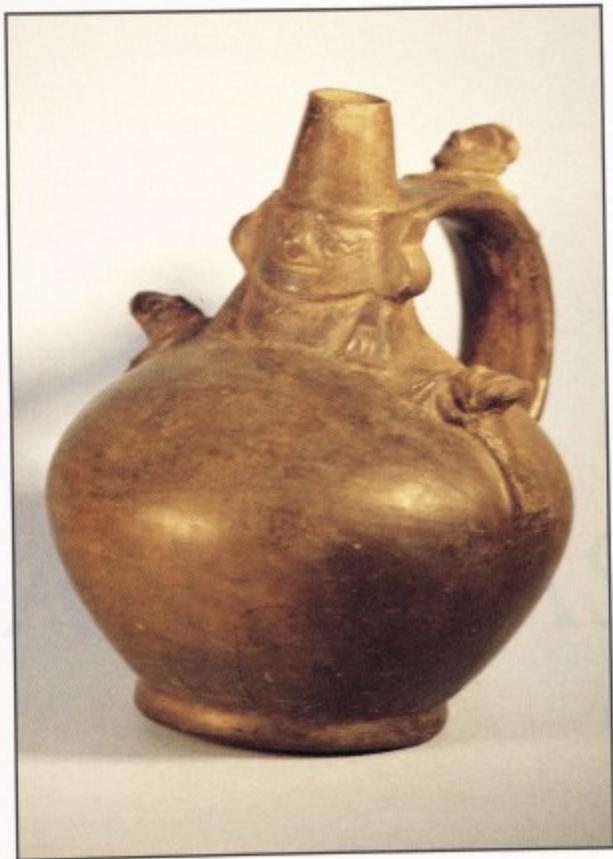
P-149. - Vasija policromada con motivos en los que se turnan diseños, con doble cenefa circular en la parte superior, con figuras humanas en la inferior. La forma inclina a considerar su procedencia Nazca (forma de aríbalo nombre dado a las vasijas largas de base cónica y cuello estrecho. La palabra procede de los "aryballus" griegos, vasijas de igual forma pero mucho más pequeñas, empleadas para guardar aceites o perfumes). Cultura probable Nazca. Entre 1300 y 400 A.C.

P-150. - Vasija, fragmentada y adherida en sus partes, con cuello corto y evertido y cuerpo alargado de forma ovoide. Entre el cuello y el cuerpo, verticalmente, están representados dos pequeños pájaros. Probablemente Cultura Incaica. Cerca del 1400 A.C.

P-153. - Vasija de la llamada "cerámica negra", de boca estrecha y alta, con asa que surge del centro hasta la parte superior. En ambas caras aparece una figura humana empenachada, con los brazos abiertos. Estas figuras están realizadas en bajo relieve. Cultura Chimú-Lambayeque (Intermedio Tardío). Cerca del 1300 A.C.

P-174. - Vasija o Kero de Madera, de boca ancha y base estable, con un saliente rodeándolo a poca distancia de su base. En toda la parte exterior aparecen losanges en la zona superior y triángulos inversos en la inferior. Al centro, sobre el saliente indicado, se suceden animales, pájaros y plantas espinosas. Cultura Inca. 1000 - 1300 D.C.

P-234. - Parte superior de bastón ceremonial. Cilindro del que penden anillas, cascabeles y sonajeros. En la zona central aparece un personaje con penacho de plumas y, sobre el borde superior del cilindro se suceden cuatro pajaritos. Cultura probable: Salinar. Entre el 400 A.C. - 400 D.C.



Núm. P-182 - Cultura: Lambayaque  
Antigüedad: 1000 al 1400 D.C.

bólicas. Rojo predominante en los círculos que corresponden a los elementos simbólicos y en el rostro de la figura central. En el resto se alternan negro, amarillo y blanco. Probablemente Cultura Paracas. Cerca del 300 A.C.

P-149. - Vasija policromada con motivos en los que se hacen figuras, con doble línea circular en la parte superior, con figuras humanas en la inferior. La forma inclina a considerarse de procedencia Nazca (forma de anillo notable dado a las vasijas largas de esa zona) y su origen en el sur. La palabra procede de los "aryballos" griegos, vasos de cerámica mucho más pequeños, empleados para guardar aceites o ungüentos. Cultura Nazca. Entre 1300 y 400 A.C.

P-150. - Vasija, fragmentada en tres partes, con cuello corto y evadido y cuerpo alargado de forma que el cuello y el cuerpo, verticalmente, están representados dos veces. Probablemente Cultura Incaica. Cerca del 1400 A.C.

P-151. - Vasija de la que se conserva la parte superior, con un pico que surge del centro hacia el exterior, con un orificio en la parte superior. Una figura humana en la parte superior, con un cuerpo alargado en bajo relieve. Probablemente Cultura Incaica. Entre 1400 y 1000 A.C.

P-174. - Vasija o fragmento de vasija, con un saliente redondeado a poca distancia del borde superior. En la zona superior aparecen losangos y en la inferior, un saliente que sobresale sobre el saliente superior. Probablemente Cultura Inca. 1000 - 1300 D.C.

P-234. - Parte superior de una vasija, con un borde ondulado y anillo, cascabel y tonajero. En la parte superior aparece un penacho de plumas y, sobre el borde superior, un saliente. Probablemente Cultura preincaica. Salinar. Entre el 1000 y 1300 D.C.

Núm. P-182 - Cultura: Lambayaca  
Antigüedad: 1000 al 1400 D.C.

S

iguando un orden proporcional numérico continuaremos este estudio del acervo del Museo, ocupándonos de lo relacionado con el área geográfica de Las Antillas. Los estudios efectuados por Roux y Cruzent obtuvieron una panorámica en la que el elemento notable de estas investigaciones tuvo los límites naturales de la carencia de recursos, principalmente económicos, que hacen siempre difícil el trabajo investigativo tanto de campo como de laboratorio. La labor efectuada hasta el presente en una zona

señalada de estas ha carecido de continuidad a causa de los problemas señalados y aunque en campos afines como el de la antropología y la etnología debe estar siempre presente la obra de ese entusiasta colono que fue Don Fernando Ortiz, no

es hasta hace pocos años que se inicia un restringido trabajo científico principalmente basado en el estudio de las cuevas o grutas, efectuado principalmente por el Dr. Antonio Noguera, quien ha escrito en cuestión detallada en

excelentes publicaciones y folletos es reveladora de una cultura original, bastante ignorada, que se inicia en el año rupestre de las espeluncas viejas y tiene su expresión final en el vasallo y otras cerámicas con los TAINOS que puede ser observa-

do en distintos museos. En el Museo de Historia del Hombre Dominicano en Santo Domingo y en el Museo de Etnología de la Universidad de La Habana.

Entre las piezas de esta Cultura que se encuentran en nuestro Museo sobresalen las siguientes:

Números 151, 152 y 153. Salientes antropomorfa de estemos de vasija navicular. Estilo Chicoida. Con una antigüedad de 1000 a 1500 D.C.

N.º 506. Cabeza antropomorfa. Probablemente asa o saliente de borde de vasija. Estilo Chicoida. Alrededor del 1500 D.C.

# LAS ANTILLAS

18

LAS  
ANTILLAS

S

iguiendo un orden proporcional numerativo continuaremos este estudio del acervo del Museo, ocupándonos de lo relacionado con el área geográfica de Las Antillas. Los estudios efectuados por Rouse y Cruixent ofrecen una panorámica en la que el esfuerzo notable de estos investigadores tuvo los límites naturales de la carencia de recursos, principalmente económicos, que hacen siempre difícil el trabajo investigativo tanto de campo como de laboratorio. La labor efectuada hasta el presente en una zona sembrada de islas ha carecido de continuidad a causa de los problemas señalados y, aunque en campos afines como el de la antropología y la etnología debe estar siempre presente la obra de ese entusiasta coloso que fue Don Fernando Ortíz; no es hasta hace pocos años que se produce un firme y estructurado trabajo científico principalmente basado en el estudio de las espeluncas o grutas, efectuado principalmente por el Dr. Antonio Nuñez Jiménez. El trabajo en cuestión detallado en excelentes publicaciones y folletos es revelador de una cultura original, bastante ignorada, que se inicia en el arte rupestre de las espeluncas isleñas y tiene su expresión final en el variado y extraordinario arte de los TAINOS que puede ser observado en distintos museos del área antillana y principalmente en el Museo del Hombre Dominicano en Santo Domingo y en el Museo Antropológico de la Universidad de La Habana.

Entre las piezas de esta Cultura que se encuentran en nuestro Museo sobresalen las siguientes:

Números 151, 152 y 153. Salientes antropomorfos de extremos de vasija navicular. Estilo Chicoide. Con una antigüedad de 1000 a 1500 D.C.

N.º 506. Cabecita antropomorfa. Probablemente asa o saliente de borde de vasija.

Estilo Chicoide. Alrededor del 1500 D.C.

Ello Chicoic. Alrededor del 1500 D.C.  
N.º 208. Capelitz antropomórfica. Probablemente sea o saliente de borde de vasija.  
Estilo Chicoic. Con una antigüedad de 1000 a 1500 D.C.  
Números 151, 152 y 153. Salientes antropomórficos de extremos de vasijas naviculares  
siguientes:  
Entre las piezas de esta Cultura que se encuentran en nuestro Museo subsisten las  
La Habana.  
Dominicano en Santo Domingo y en el Museo Antropológico de la Universidad de  
do en distintos museos del área andina y principalmente en el Museo del Hombre  
sión final en el cambio y estoramiento de los TAINOS que puede ser observa-  
ignora, que se inicia en el año rupestre de las espelucas láeas y tiene su expe-  
excelentes publicaciones y folletos es revelador de una cultura original, bastante  
tamente por el Dr. Antonio Muñoz Jiménez. El trabajo en cuestión detallado en  
principalmente basado en el estudio de las espelucas ó grotas, etapas púnci-  
es hasta hace pocos años que se produce un finis y estructurada trabajo científico  
siempre presente la obra de ese ensayista coloso que fue Don Fernando Ota; no  
y aunque en campos aines como el de la antropología y la etnología debe estar  
comparada de las la cascada de continuidad a causa de los problemas señalados  
laborarios. La labor efectuada hasta el presente en una zona  
siempre difícil el trabajo investigativo tanto de campo como de  
carencia de recursos, principalmente económicos, que hacen  
notable de estos investigadores tuvo los límites naturales de la  
Rouse y Current ofrecen una panorámica en la que el estudio  
con el área geográfica de Las Antillas. Los estudios efectuados por  
estudio del zorro del Museo, ocupándose de la relación de  
guiendo un orden proporcional numérico continuamos este

# COSTA RICA

En el presente podemos considerar la obra de Edward S. Shook, como la más relevante en lo que concierne a Costa Rica y como bien advierte el profesor Juan Marín, la labor de Shook es tanto más importante por cuanto aquella órbita geográfica de alta relevancia que hemos señalado en este trabajo, ha estado no precisamente por el interés de los investigadores sino por la falta de recursos con que se cuenta al intentar trabajos tan necesarios para el conocimiento del continente americano. Por otra parte, no debemos olvidar que el profesor Shook ha llamado la atención sobre la cerámica de Nicaragua y Costa Rica en su obra "Ceramics of Costa Rica and Nicaragua", trabajo lamentablemente no publicado, en el que de manera todo lo anterior hace evidente, no solo la importancia del trabajo organizado por equipo, es decir con la colaboración de especialistas de la etnohistoria, la etnología, la lingüística, la arqueología y otras disciplinas que contribuyen a fijar con más precisión el conocimiento de los pueblos que habitaron nuestro planeta. Los estudios realizados demuestran cuidadosamente este campo científico para, a través de ellos, proporcionar una más exacta al respecto.

En el caso de Costa Rica es la zona de tradición Sudamericana la que corresponde a tres zonas geográficas con tres espacios relativos que son: Orosi, Chiriquí y Turrialba, y una zona de tradición Mesoamericana que divide en Polícromo Oscuro, Polícromo Medio, Polícromo Anillo, Decoración Lineal y Bicromo en zonas. Los vasos exhibidos pertenecientes al acervo de este Museo admirablemente estudiados por nuestra compañera Paz Caballero Cano, comprenden los siguientes: P45.- Vasija trípode globular con boca levemente evertida y patas con las terminadas en punta. A 1,6 centímetros de la boca aparece una forma en cadena, aparentemente aplicada e incisa, con dos pequeñas cabezas zoomorfas salientes. Alto: 8,7 cm. Diámetro de boca: 8,8 cm.



COSTA RICA

asta el presente podemos considerar la obra de Claude F. Baudez, como la más relevante en lo que concierne a Costa Rica y, como bien advierte el Profesor Jean Mercedé, la labor de Baudez es tanto más importante por cuanto aquella órbita geográfica ha sido, por causas que hemos señalado en este trabajo, marginada no precisamente por el interés de los investigadores sino por la falta de recursos con que se tropieza al intentar empeños tan necesarios para el

conocimiento de las antiguas culturas del continente americano. Por otra parte no debemos menospreciar, sino todo lo contrario, los denodados empeños del bien llamado pionero de la arqueología de Centro América; el sueco Carl Hartman, cuyas publicaciones sobre las exploraciones realizadas en esta región, entre 1896 y 1903; constituyen sin duda excelentes ejemplos científicos. También cabe mencionar la labor de S. K. Lothrop en sus observaciones sobre la cerámica de Nicaragua y Costa Rica que aparece en su libro "Pottery of Costa Rica y Nicaragua", trabajo lamentablemente poco divulgado. En definitiva todo lo anterior hace evidente, no solo la carencia de recursos sino también el trabajo organizado por equipo, es decir conducido por el arqueólogo dependiente de la antropología, la etnología, la lingüística, la Geografía y otras ciencias afines que contribuyen a fijar con más precisión el desarrollo evolutivo de los pueblos que habitaron nuestro planeta. Los estudios modernos observan cuidadosamente este cauce científico para, a través de ellos, llegar a conclusiones más justas al respecto.

Baudez sitúa a Costa Rica en la zona de tradición Sudamericana la que corresponde a su centro geográfico con tres espacios relativos que son: Orosi, Chircot y Curridabat; y otra zona de tradición Mesoamericana que divide en: Policromo Reciente, Policromo Medio, Policromo Antiguo, Decoración Lineal y Bicromo en zonas. Los escasos ejemplos pertenecientes al acervo de este Museo admirablemente estudiados por nuestra compañera Paz Cabello Carro, comprenden los siguientes: P-95. - Vasija trípode globular con boca levemente evertida y patas cortas terminadas en punta. A 2,8 centímetros de la boca aparece una forma en cadena, aparentemente aplicada e incidida, con dos pequeñas cabezas zoomorfas salientes. Alto: 8,7 cms. Diámetro de boca: 8,8 cms.

148. - Pequeña vasija con tres salientes. Forma globular y cuello cilíndrico con un reborde saliente. Alto: 7 por 7 cms. de ancho.

149. - Pequeña vasija con dos salientes; de forma globular con cuello corto y reborde. Además de los dos salientes (nódulos) observa filetes excisos. Alto: 6,4 cms. Ancho 7 cms.

150. - Pequeña vasija-cuenco trípode, con forma de casco esférico y patas mami-formes. Alto 5,2 cms. Ancho: 11 cms.

410. - Pequeña vasija con dos salientes, de forma globular con cuello corto y reborde. Además de los dos salientes (nódulos) observa filetes excisos. Alto: 6,2 cms. Diámetro de boca: 3,6 cms.

510. - Vasija trípode con cuerpo de cuenco de paredes verticales. Tiene patas sonajas balbosas y mamiformes. Alto: 8,5 cms. Diámetro de boca: 12 cms.

511. - Vasija globular trípode, de cuello corto evertido y patas igualmente cortas con pequeños salientes protuberantes en su inicio y puntas al finalizar. Alto: 11,5 cms. Diámetro de boca: 8 cms.

512. - Cuenco trípode en forma de casquete esférico y patas sonajas gruesas y puntiagudas. En su borde ofrece tres salientes trilobados con excisiones. El borde y los salientes revelan restos de pintura negra. Alto: 8 cms. Diámetro de boca: 14 cms.

513. - Cuenco trípode, en forma de casquete esférico, con reborde aplastado y patas sonajas gruesas y puntiagudas con módulos aplicados. Alto: 8 cms. Diámetro de boca: 12,9 cms.

514. - Vasija globular, de cuerpo achatado en su forma superior y carena en el diámetro máximo. La boca carece de cuello y de reborde y es estrecha y con una banda roja. Junto a la boca sobresale una cabeza zoomorfa (¿lagarto?) y, en la parte opuesta, la cola levantada presenta en la zona superior del cuerpo una decoración de líneas rojas y negras sobre el engobe amarillento de la vasija. Aunque se dice proviene de Línea Vieja, tiene su origen en Disquis (Suroeste) desde donde partió en intercambio.

L

as colecciones precolumbinas del Museo poseen escasos ejemplos de las antiguas culturas que se desarrollaron en Panamá, Ecuador, Colombia y Chile. Ello nos lleva a otras y solamente aisladas datos sobre su proceso histórico.

Evidentemente lo que es hoy Panamá fue la tierra del oro. No hay relación, crónica o leyenda que no concuerde a esta región ambiente sobre además de los arduos por obtenerlo.

Bauder nos dice: "Dado que el noroeste de Colombia y el este de Panamá son regiones casi desconocidas por los arqueólogos, por el momento es imposible trazar en ellas la menor itineraria cultural", y agrega en sus "Notas": "Los tipos bicromos en zonas que no habrían sido influenciadas por las cerámicas de la misma época del sudoroccidental. Los tipos policromos están principalmente adornados con diseños de espiral y zigzag (espiralaciones). Zelaya Incomo nos dice: "El tipo policromo blanco y negro sobre rojo, que he encontrado en la región línea vieja de Costa Rica, así como con la variedad Black-on-Buff, del tipo Escota Policroma del complejo Santa Marta (emplazamiento Girón, Parí, Panamá). El origen del primer policromo blanco y negro sobre rojo, hay que buscarlo en Panamá, donde se manifiestan policromos arcaicos en Venado Beach, Sino Conte, península de Azuero y provincia de Veraguas". Implica esto entonces un punto de partida o, al menos, un enlazamiento sobre un amplio ámbito geográfico, de lo que es hoy Panamá. No obstante, aclaramos que, aun siendo esto viable, este paso que puede ser denominado trans-trans-culturación se observa con características cambiantes en cada zona geográfica. Aun con lo que puede ser considerado "denominador común", existen variantes estilísticas que claramente indican un tratamiento y una manera de interpretar un trabajo y que pertenecen a una región determinada. Las llamadas "transculturaciones" o "aculturaciones" también pueden llevar elementos integrantes positivos tanto como negativos. En este último caso el proceso cultural se reduce, cae, o desaparece casi totalmente.

Hasta el presente no conocemos un trabajo más interesante y meticuloso sobre esta zona que el realizado por Olga F. Linares "Ecología y Arte en el Panamá Antiguo", editado en 1977 por la Universidad de Harvard. El trabajo engloba de manera clasificadora, a través de la cerámica encontrada, todas las fases formativas de la región



**L**

as colecciones precolombinas del Museo poseen escasos ejemplos de las antiguas culturas que se desarrollaron en Panamá, Ecuador, Colombia y Chile. Ello nos lleva a ofrecer solamente aislados datos sobre su proceso histórico.

Evidentemente lo que es hoy Panamá fue la tierra del oro. No hay relación, crónica o leyenda que no conceda a esta región atributo aúreo además de los ardides por obtenerlo.

Baudez nos dice: "Dado que el noroeste de Colombia y el este de Panamá son regiones casi desconocidas por los arqueólogos, por el momento es imposible trazar en ellas la menor frontera cultural" y agrega en sus "Notas" "Los tipo bicromos en zonas parecen haber sido influídos por las cerámicas de la misma época del sudoeste de Costa Rica y de Chiriquí (Panamá) las cuales están principalmente adornadas de zonas pintadas en rojo alternadas (Tipo Escarificaciones). Zelaya Tricomo no puede compararse más que con cerámicas del Valle Central y de la región Línea vieja de Costa Rica, así como con la variedad Black-on-Buff, del tipo Escota Policromo del complejo Santa María (emplazamiento Girón, Parita, Panamá). El origen del primer policromo blanco y negro sobre rojo, hay que buscarlo en Panamá, donde se manifiestan policromos análogos en Venado Beach, Sitio Conte, península de Azuero y provincia de Veraguas". Implica ello entonces un punto de partida o, al menos, un enlazamiento sobre un amplio territorio geográfico, de lo que es hoy Panamá. No obstante, aclaremos que, aún siendo ésto posible, este paso que puede ser denominado trans-trans-culturación se observa con característica cambiantes en cada zona geográfica. Aun con lo que puede ser considerado "denominador común" existen variantes estilísticas que claramente indican un tratamiento y una manera de interpretar un trabajo y que pertenecen a una región determinada. Las llamadas "transculturaciones" o "aculturaciones" también pueden llevar elementos integrantes positivos tanto como negativos. En éste último caso el proceso cultural se reduce, cae, o desaparece casi totalmente.

Hasta el presente no conocemos un trabajo más interesante y meticuloso sobre esta zona que el realizado por Olga F. Linares "Ecología y Arte en el Panamá Antiguo", editado en 1977 por la Universidad de Harvard. El trabajo engloba de manera clarificadora, a través de la cerámica encontrada, todas las fases formativas de la región

en un cauce que vá desde el Período Formativo 1000-200 A.C. al 500-1500 D.C. y cuyos ejemplos (probablemente en su mayor parte) se encuentren en el Museo del Hombre Panameño.

La pieza única de Panamá que alberga nuestro Museo, donada por la Sra. Blanca E. Ramírez de Monzo, es la siguiente:

458. - Recipiente trípode zoomorfo, con patas altas en forma de cabeza de cocodrilo y asas de modelado de cuerda torcida. Según Baudez, la tradición de la decoración incisa y aplicada de esta zona, se extiende a lo largo de un territorio mucho más vasto comprendiendo en su órbita a Las Antillas y la mitad de Medoamérica desde Veracruz al nordeste de Honduras. Su ajuste estilístico está dentro de la Cultura Chiriquí. Período IV y según el investigador mencionado su antigüedad está entre los 800 y 1500 D.C.

---

A

ngulo en 1963 y Rouse y Gussel con anterioridad, hicieron un temprano estudio de investigación en el área geográfica de Colombia dividiéndolo en siete culturas básicas y 26 subdivisiones. La única muestra con que cuenta nuestro Museo corresponde a la cultura del Aripitaya, zona de Quimbaya, y es la siguiente:

507. - Vasija globular con cuello triel que conserva solamente un pequeño fragmento; evértido y base en forma de casquete abierto. La vertical de sus paredes impiden identificar sus diseños que se aprecian numerosos. Unicamente pueden ser vistas unas

bandas verticales que se repiten en forma de zigzag y que parecen ser de menor. Su antigüedad por

# COLOMBIA

---



---

**A**

ngulo en 1963 y Rouse y Cruxent con anterioridad, hicieron un tesonero estudio de investigación en el área geográfica de Colombia dividiéndolo en siete culturas básicas y 26 subdivisiones. La única muestra con que cuenta nuestro Museo corresponde a la cultura del Altiplano, zona de Quimbaya, y es la siguiente:

509. - Vasija globular con cuello (del que conserva solamente un pequeño fragmento) evertido y base en forma de casquete abierto. La erosión de sus paredes impiden identificar sus diseños que se aprecian numerosos. Unicamente pueden ser vistas unas bandas verticales que la atraviesan desde el borde hasta la base exterior. Su antigüedad puede situarse alrededor de los 200 A.C.

---

agosto en 1983 y Ruess y Current con similitud, hicieron un trabajo sobre el estudio de la investigación en el área geográfica de Colombia dividida en sus culturas físicas y 25 subdivisiones. La única muestra con que cuenta nuestra muestra corresponde a la cultura del Altoandino, zona de Guimara, y es la siguiente:

501 - Varas globales con cuerno (el que muestra solo frente un pequeño fragmento) evento y base en forma de cuadrado abieno. La erosión de sus paredes muestra líneas laterales que se elevan sucesivas. Únicamente pueden ser vistas una línea vertical que la atraviesa desde el borde hasta la base exterior. Se observan pocas líneas horizontales de los 501 AC.



A

unque poco conocidas, las investigaciones de Carmelo y Gilda y posteriormente las de Rodríguez Adán y Olay Horta, así como las de Betty y L. Meggers, han hecho clarificar la zona arqueológica que extiende a todo el territorio del Ecuador. Incluso cabe mencionar el notable empeño de Evans y Estrada que establecieron la estructura de sus culturas en territorios altos y llanuras. Así se llegó a una tabla correspondiente, con más o menos variantes, de las altiplanas Sur, Centro y Norte y las regiones de

llanuras, Manabí, Costa y Cuenca del Cañar y Otco subdividiéndose en espacios geográficos determinados por las etno-comunidades. Los ejemplos que citamos

se refieren a las culturas que se desarrollaron en la zona de la sierra y en la zona de la

## ECUADOR

llanura. Hace algunos años se descubrió una pequeña hacha

que corresponde a la cultura de la sierra. En los últimos años han sido encontrados en esta región algunas muy parecidas a la que se muestra en

la imagen. La cronología, por otra parte, corresponde igualmente a la misma

que abarca desde el 1100 al 1200 D.C. Como referencia puede añadirse que en una

exposición de Arte Precolombino de Ecuador, celebrada en el Museo de Erité,

Manabí, en Octubre-Diciembre de 1974, se mostraron tres hachas de cerámica

muy similares a la nuestra. Esta pieza fue donada por el Dr. Paul Sarven.

N° 304. - Vasija con dibujo incrustado en forma de triángulo en la parte superior. La antigüedad de esta pieza puede establecerse

siendo de 1400 D.C. y corresponde a la Cultura Manabí.

N° 307. - Objeto compuesto de dos piezas, hecho acostado en una cruz. Cultura

de la Costa. Antigüedad probable 1400 D.C.

N° 308. - Figura humana con alto tocado cónico en la parte alta de la frente con un

aparejo colgando en puntos redondos. El torso desnudo y está tocando el instrumento de



---

EQUADOR

---

**A**

unque poco conocidas, las investigaciones de Caamaño y Gijón y posteriormente las de Rosángela Adoum y Olaf Holm, así como las de Betty y J. Megger, han hecho clarificar la zona arqueológica que extiende a todo el territorio de Ecuador. También cabe mencionar el loable empeño de Evans y Estrada que establecieron la estructura de sus culturas en territorios altos y llanuras. Así se llegó a una tabla cronológica, con más o menos variantes, de los altiplanos Sur, Centro y Norte y las regiones de

Esmeraldas, Manabí, Costa y Cuenca del Guayas y El Oro; subdividiéndose en espacios geográficos determinados por los niveles cronológicos. Los ejemplos que ofrece nuestra colección son los siguientes:

N.º 483. Hacha de ceremonia. Parece muy probable que esta pequeña hacha corresponda a la Cultura de Cashaloma (tierras Altas del Sur). en los últimos años han sido encontradas en esta región algunas muy parecidas a la que se muestra en nuestro Museo. La cronología, por otra parte, corresponde igualmente a la misma que señalamos (1000 al 1200 D.C.) Como referencia puede añadirse que en una exposición de Arte Precolombino de Ecuador, efectuada en el Museo de Köln, Alemania, en Octubre-Diciembre de 1974; se mostraron tres hachas de ceremonia muy similares a la nuestra. Esta pieza fue donada por el Dr. Paul Sanson.

N.º 484. - Vasija con dibujo inciso lineal zoomorfo en cenefa de tres centímetros de ancho que bordea la parte superior. La antigüedad de esta pieza puede establecerse alredeodr de 1480 D.C. y corresponde a la Cultura Manteña.

N.º 507. - Objeto compuesto de dos piezas. Niño acostado en una cuna. Cultura Jama Coaque. Antigüedad probable 1400 D.C.

N.º 508. - Figura humana con alto tocado sujeto en la parte alta de la frente con un adorno saliente en puntos redondos. Lleva orejeras y está tocando el instrumento de viento conocido como Caramillo, Flauta de Pan o Rondador. Cultura: La Tolita. Antigüedad probable 800 D.C.

N.º 516. - Figura sedente ovoide que forma un recipiente. Esta Cultura guarda gran parecido con la de Nariño (Colombia). Está realizada con técnica negativa (negro sobre fondo rojo), observándose la brillantez de la cera perdida. Cultura: Fase Gara (Zona Norte). Antigüedad probable 700 D.C.

- N.º 517. - Figura sedente ovoide que forma un recipiente. Esta cultura guarda gran parecido con la de Nariño (Colombia). Está realizada con la técnica negativa (negro sobre rojo). Observándose la brillantez de la cera perdida. Cultura: Fase Gara (Zona Norte). Antigüedad probable 700 D.C.
- N.º 518. - Figura de pie (le faltan los brazos). El rostro presenta nariz alargada con forma semejante al pico de un ave. En la parte superior de la cabeza y en la zona del cuello aparecen dos agujeros que seguramente fueron hechos para evitar el estallido de la pieza durante la cocción. Tanto esta pieza como las que siguen hasta el número 528 inclusive fueron donadas por la Sra. Jeannete Eliad de Cisneros y pertenecen a la Cultura de Valdivia. Con una antigüedad de 1500 A.C.
- N.º 519. - Torso de figura femenina. Cejas, ojos y boca incisas. Conserva restos de color debajo del cuello.
- N.º 520. - Torso de figura femenina. Cejas, ojos y boca incisas.
- N.º 521. - Figura femenina a la que faltan brazos y piernas. Presenta senos erguidos, tocado que encuadra la cabeza y se extiende en el reverso. Cejas, ojos y boca incisas.
- n.º 522. - Figura femenina carente de brazos y piernas. El cabello, dividido al frente, cae en dos listones hasta una faja ancha debajo de la cual se observan los senos. Cejas, ojos y boca incididas; carece de nariz.
- N.º 523. - Figura femenina. Faltan los brazos y una pierna. Cejas, ojos y boca incididas; carece de nariz.
- N.º 524. - Torso de figura femenina a la que faltan las piernas y a la que se ha suprimido de brazos. Cejas, ojos y boca incididas; carece de nariz.
- N.º 525. - Cabecita de figura, probablemente femenina, que observa una singular forma de distribución del cabello, estableciéndose una oquedad al fondo de la cual puede verse el rostro.
- N.º 526. - Cabecita y parte del abdomen de miniatura femenina a la que faltan brazos y piernas. Ojos y boca incididos; carece de nariz.
- N.º 527. - Torso de miniatura femenina a la que faltan piernas. Senos voluminosos. Ojos y boca incididos.
- N.º 528. - Serpiente trenzada. En un círculo añadido a la cabeza aparecen los ojos incididos y seguidamente la boca también incidida.
- N.º 529. - Figura sedente con adorno floral, nariguera, orejeras y collar de varias vueltas. Usado como colgante, por su agujero frontal, tiene también dos pequeñas
-

aberturas que pudieron ser digitales ya que la pieza forma un silbato. Cultura Jama Cuaque. Donación del Ing. D. Claudio García Minujín.

Las piezas que siguen, correspondientes a los números 532 al 561, ambos inclusive, han sido donadas por el Señor Walter Zaisberger y su esposa Gerlinde.

N.º 532. - Vasija con saliente, grafiada sobre superficie roja humeda que abarca la mitad superior de la pieza. Cultura: Tunhuacán. Antigüedad: c. 800 D.C.

N.º 533. - Vasija con saliente evertido y un pequeño saliente, en forma de flor debajo del borde; al que sigue una cenefa simple grafiada. Está cubierta por un engobe grueso y pulido del que ha saltado un pequeño fragmento. Cultura: Tunhuacán-Piartal? Antigüedad: c. 800 D.C.

N.º 534. - Vasija de cuello corto evertido. Presenta un diseño en rojo y blanco casi desaparecido. Cultura: Tunhuacán-Piartal? Antigüedad: c. 800 D.C.

N.º 535. - Vasija con cuello saliente abierto en su boca. Conserva bastante pintura roja con dibujos de rayas y triángulos negros en toda su superficie. Cultura: Tunhuacán-Piartal? Antigüedad: c. 800 D.C.

N.º 536. - Vasija con cuello corto evertido. Presenta en la parte superior un dibujo grafiado de medios óvalos que se unen armónicamente. Está pintado de rojo sobre engobe crema que aparece en la grafiá y en su parte superior. Cultura: Tunhuacán-Piartal? Antigüedad: c. 800 D.C.

N.º 537. - Figura masculina sedente, hueca, presenta un dibujo inciso en la mitad derecha de su cuerpo, que se asienta sobre una base en forma de campana. Cultura: ¿Machalilla?. Antigüedad probable: c. 1200 A.C.

N.º 538. - Vasija de cerámica de forma semiovoidea con borde evertido. Presenta un rostro humano en su cuerpo frontal y dos salientes (que seguramente indican piernas) en la otra parte, así como abultamiento en ambas paredes centrales. Toda la vasija está dibujada con punzón antes de ser horneada. Cultura: ¿Panzaleo? Antigüedad probable: c. 1480 D.C.

N.º 539. - Vasija globular levemente aplastada representado dos rostros humanos en los extremos y tres patas en forma de medio círculo. Aparecen dos franjas anchas pintadas sobre los rostros, que se unen por dibujos finos y zigzagueantes. En la parte superior aparece una abertura redonda (probablemente para no permitir el estallido de la pieza al ser horneada). Una de las cabezas tiene "bezote" y "nariguera" la otra los ha perdido al romperse. Cultura probable: Jama Cuaque. Antigüedad: c. 1400 D.C.

- N.º 540. - figura femenina de pie. Los pies aparecen salientes no así brazos y manos señalados incisivamente. Presenta nariguera y collar y está pintada en la parte superior de negro y en la inferior de rojo. Cultura: Chorrera? Antigüedad: c. 200 D.C.
- N.º 541. - Figura silbato de difícil ubicación estilística. Le falta parte del lado izquierdo del cuerpo y la parte inferior del mismo. La embocadura del silbato parte de la zona superior de la cabeza pasando a la caja de resonancia que se establece en el pecho. La forma de establecer las cuatro aberturas sobre superficie plana produciendo un sonido muy agudo, hace de esta pieza un ejemplo singular de originalidad. Cultura probable: Negativo del Corchi Capulli. Antigüedad probable: 1000 D.C.
- N.º 542. - Cilindro de cerámica con relieve de figuras en su parte superior y decoración con soles como elemento esencial en la inferior. Cultura probable: Jama Coaque. Antigüedad probable: 800 D.C.
- N.º 543. - Parte inferior de una figura-silbato masculina. Presenta adorno superior en la cabeza con tres salientes y grandes orejeras cilíndricas. La embocadura del silbato se encuentra en la espalda. Cultura probable: Jama Coaque. Antigüedad probable: 800 D.C.
- N.º 544. - Sello de cerámica, de forma alargada, representando un lagarto con un simio sobre el lomo. Cultura Probable: La Tolita. Antigüedad probable: 700 D.C.
- N.º 545. - Sello de cerámica (fragmento) con tres líneas de relieves. Cultura probable: La Tolita. Antigüedad probable: 700 D.C.
- N.º 546. - Molde de cabeza humana con forma ovoidea. Cultura probable: Bahía. Antigüedad probable: 800 D.C.
- N.º 547. - Busto de figura humana aparentemente femenina. Presenta grandes orejas, collar de vueltas que cubre todo el cuello y enlaza en cuatro partes. En las muñecas lleva igualmente cuatro enlaces y las manos reposan sobre la zona de los senos. Un desprendimiento en su espalda parece suponer que llevaba una carga. Cultura: ¿Carchi?. Antigüedad probable: 500 A.C.
- N.º 548. - Fragmento superior de figura con nariz sobresaliente y orejeras circulares. El inicio de la rotura inferior permite sospechar que puede tratarse de un silbato. Cultura: ¿Manteña? Antigüedad probable: c. 1500 D.C.
- N.º 549. - Cabeza con orejeras, penacho y nariz sobresaliente. Cultura: ¿Manteña? Antigüedad probable: c. 1500 D.C.
- N.º 550. - Cuchara pequeña en cuyo mango aparece un animal cuadrúpedo
-

.....  
¿Marsupial? Cultura probable: Carchi-Capulli. antigüedad probable: 500 A.C.

N.º 551. - Serpiente pequeña enroscada. Cultura probable: Valdivia. Antigüedad probable: 1500 A.C.

N.º 552. - Pequeño sello de cerámica. Cultura probable: La Tolita. Antigüedad probable: 700 D.C.

N.º 553. - Busto-miniatura con alto tocado plano, nariz pronunciada, con nariguera, orejeras y collar. Cultura probable: Manteña. Antigüedad probable: c. 1400 D.C.

N.º 554. - Figura masculina muy erosionada. Cultura probable: Manteña. Antigüedad probable: c. 1400 D.C.

N.º 555. - Figura muy tosca y primitiva, tallada en piedra, que permite observar brazos y piernas y dos pequeñas aberturas en la zona superior que se supone se trata de ojos. Cultura probable: Valdivia. Antigüedad probable: 1500 A.C.

N.º 556. - Miniatura en forma de maza, muy tosca, con cabeza humana en la zona superior. Cultura probable: Valdivia. Antigüedad probable: 1500 A.C.

N.º 557. - Miniatura en forma de ave con las alas abiertas. Cultura probable: Valdivia. Antigüedad probable: 1500 A.C.

N.º 558. - Vasija miniatura de borde evertido. Cultura probable: Valdivia. Antigüedad probable: 1500 A.C.

N.º 559. - Vasija miniatura. Cultura probable: Valdivia. Antigüedad probable: 1500 A.C.

N.º 560. - Vasija simple. Cultura probable: Machalilla. Antigüedad probable: 1200 A.C.

N.º 561. - Se trata de un pequeño collar formado por distintas cuentas y colgantes que no permiten definir las culturas correspondientes.

---



- N.º 542 - Vaso de cerámica con decoración en relieve de una figura humana en posición de marcha. Cultura Chiriquí. Antigüedad prehispánica. 1500 D.C.
- N.º 543 - Vaso de cerámica con decoración en relieve de una figura humana en posición de marcha. Cultura Chiriquí. Antigüedad prehispánica. 1500 D.C.
- N.º 544 - Vaso de cerámica con decoración en relieve de una figura humana en posición de marcha. Cultura Chiriquí. Antigüedad prehispánica. 1500 D.C.
- N.º 545 - Vaso de cerámica con decoración en relieve de una figura humana en posición de marcha. Cultura Chiriquí. Antigüedad prehispánica. 1500 D.C.
- N.º 546 - Vaso de cerámica con decoración en relieve de una figura humana en posición de marcha. Cultura Chiriquí. Antigüedad prehispánica. 1500 D.C.
- N.º 547 - Vaso de cerámica con decoración en relieve de una figura humana en posición de marcha. Cultura Chiriquí. Antigüedad prehispánica. 1500 D.C.
- N.º 548 - Vaso de cerámica con decoración en relieve de una figura humana en posición de marcha. Cultura Chiriquí. Antigüedad prehispánica. 1500 D.C.
- N.º 549 - Vaso de cerámica con decoración en relieve de una figura humana en posición de marcha. Cultura Chiriquí. Antigüedad prehispánica. 1500 D.C.
- N.º 550 - Vaso de cerámica con decoración en relieve de una figura humana en posición de marcha. Cultura Chiriquí. Antigüedad prehispánica. 1500 D.C.

MEXICO

Relación  
de  
Piezas

Núm. 70 - Cultura Del Golfo  
Período: Clásico - 200 al 300 D.C.

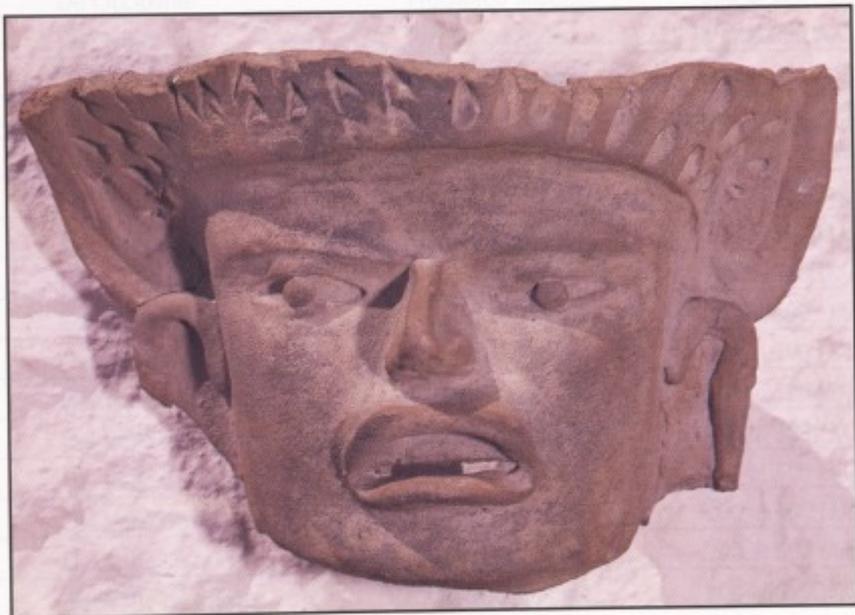
Relación

de

Piezas

# MEXICO

Número	Cultura	Período	Antigüedad
1	De Occidente	Preclásico Superior	800 al 200 A.C.
2	De Occidente	Preclásico Superior	800 al 200 A.C.
3	De Occidente	Preclásico Superior	800 al 200 A.C.
4	De Occidente	Preclásico Superior	800 al 200 A.C.
5	De Occidente	Preclásico Superior	800 al 200 A.C.
6	De Occidente	Preclásico Superior	800 al 200 A.C.
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			



**Núm. 70 - Cultura: Del Golfo**  
**Período: Clásico - 200 al 500 D.C.**

22	Del Valle de México	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
23	Del Valle de México	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
24	Del Valle de México	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
25	Del Valle de México	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
26	Del Valle de México	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
27	Del Valle de México	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
28	Del Valle de México	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
29	Del Valle de México	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.

# MEXICO



Núm. 70 - Cultura; Del Golfo  
Período: Clásico - 200 al 500 D.C.

Número	Cultura	Período	Antigüedad
1	De Occidente	Preclásico Superior	800 al 200 A.C.
2	De Occidente	Preclásico Superior	800 al 200 A.C.
3	De Occidente	Preclásico Superior	800 al 200 A.C.
4	De Occidente	Preclásico Superior	800 al 200 A.C.
5	De Occidente	Preclásico Superior	800 al 200 A.C.
6	De Occidente	Preclásico Superior	800 al 200 A.C.
7	De Occidente	Preclásico Superior	800 al 200 A.C.
8	De Occidente	Preclásico Superior	800 al 200 A.C.
9	De Occidente	Preclásico Superior	800 al 200 A.C.
10	De Occidente	Protoclásico	200 A.C. al 200 D.C.
11	Del Valle de México	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
12	Del Valle de México	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
13	Del Valle de México	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
14	Del Valle de México	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
15	Del Valle de México	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
16	Del Valle de México	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
17	Del Valle de México	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
18	Del Valle de México	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
19	Del Valle de México	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
20	Del Valle de México	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
21	Del Valle de México	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
22	Del Valle de México	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
23	Del Valle de México	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
24	Del Valle de México	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
25	Del Valle de México	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
26	Del Valle de México	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
27	Del Valle de México	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
28	Del Valle de México	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
29	Del Valle de México	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.

---

Número	Cultura	Período	Antigüedad
30	Del Valle de México	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
31	Del Valle de México	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
32	Del Valle de México	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
33	Del Valle de México	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
34	Del Valle de México	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
35	Del Valle de México	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
36	Del Valle de México	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
37	Del Valle de México	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
38	Del Valle de México	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
39	Del Golfo	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
40	Del Golfo	Clásico Tardío	500-900 D.C.
41	Del Golfo	Clásico Tardío	500-900 D.C.
42	Del Golfo	Clásico Tardío	500-900 D.C.
43	Del Golfo	Clásico Tardío	500-900 D.C.
44	Del Valle de México (?)	Clásico Temprano	200-500 D.C.
45	Valle de México	Clásico Tardío	500-800 D.C.
46	De Occidente	Protoclásico	200 A.C. al 200 D.C.
47	De Occidente	Preclásico Superior	800-200 A.C.
48	De Occidente	Preclásico Superior	800-200 A.C.
49	De Occidente	Protoclasico	200 A.C.-200 D.C.
50	De Occidente	Protoclasico	200 A.C.-200 D.C.
51	De Occidente	Protoclasico	200 A.C.-200 D.C.
52	De Occidente	Protoclasico	200 A.C.-200 D.C.
53	De Occidente	Protoclasico	200 A.C. al 200 D.C.
54	De Occidente	Preclásico Superior	800-200 A.C.
55	De Occidente	Protoclásico	200 A.C. al 200 D.C.
56	De Occidente	Protoclásico	200 A.C. al 200 D.C.
57	De Occidente	Postclásico	1100-1500 D.C.
58	De Occidente	Postclásico	1100-1500 D.C.

---

Número	Cultura	Período	Antigüedad
59	De Occidente	Postclásico	1100-1500 D.C.
60	Del Golfo	Clásico Temprano	200-500 D.C.
61	Del Golfo	Protoclásico	200 A.C. al 200 D.C.
62	Mixteca (Oxaca)	Clásico Tardío	500 al 900 D.C.
63	Mixteca (Oxaca)	Clásico Tardío	500 al 900 D.C.
64	De Occidente	Protoclásico	200 A.C. al 200 D.C.
65	Del Norte de México Zacateas		
	Estilo la Quemada	Postclásico Temprano	900 al 1200 D.C.
66	De Occidente	Protoclásico	200 A.C. al 200 D.C.
67	Del Golfo	Clásico Tardío	500 al 800 D.C.
68	De Occidente	Clásico Superior	800 al 200 A.C.
69	Del Golfo	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
70	Del Golfo	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
71	Del Golfo	Clásico Tardío	500 al 800 D.C.
72	Del Golfo	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
73	Del Golfo	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
74	Del Golfo	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
75	Del Golfo	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
76	Altiplanicie Central Zacatenco	Preclásico Medio	1300 al 800 A.C.
77	De Occidente	Clásico Tardío	500 al 900 D.C.
78	De Occidente	Clásico Tardío	500 al 900 D.C.
79	De Occidente	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
80	De Occidente	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
81	De Occidente	Preclásico Superior	800 al 200 A.C.
82	De Occidente	Preclásico Superior	800 al 200 A.C.
83	Del Golfo	Clásico Tardío	500 al 800 D.C.
84	De Occidente	Protoclásico	200 A.C. al 200 D.C.
85	De Occidente	Protoclásico	200 A.C. al 200 D.C.
86	Altiplanicie Central	Preclásico Medio	1300 al 800 A.C.

Número	Cultura	Período	Antigüedad
87	Altiplanicie Central	Preclásico medio	1300 al 800 A.C.
88	De Occidente	Protoclásico	200 A.C. al 200 D.C.
89	De Occidente	Preclásico Superior	800 al 200 A.C.
90	Huasteca	Protoclásico	200 A.C. al 200 D.C.
91	De Occidente	Preclásico Superior	800 al 200 A.C.
92	Del Valle de México	Clásico	200 al 900 D.C.
93	Del Valle de México	Protoclásico	200 A.C. al 200 D.C.
94	Totonaca. Costa del Golfo	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
95	Totonaca. Costa del Golfo	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
96	Del Valle de México	Protoclásico	200 a.C. al 200 D.C.
97	Del Valle de México	Preclásico Medio	1300 al 800 A.C.
98	Del Valle de México	Preclásico Medio	1300 al 800 A.C.
103	Del Golfo	Preclásico Medio	1300 al 800 D.C.
104	Del Golfo	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
105	Del Golfo	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
106	De Occidente	Protoclásico	200 A.C. al 200 D.C.
107	De Occidente	Protoclásico	200 A.C. al 200 D.C.
108	De Occidente	Protoclásico	200 A.C. al 200 D.C.
109	Del Altiplano Central	Preclásico Medio	1300 al 800 A.C.
110	Maya	Postclásico	200 al 900 D.C.
111	Maya	Postclásico	200 al 900 A.C.
112	Del Golfo	Preclásico Superior	800 al 200 A.C.
113	Del Golfo	Preclásico Superior	800 al 200 A.C.
114	Del Golfo	Preclásico Superior	800 al 200 A.C.
115	Del Golfo	Preclásico Superior	800 al 200 A.C.
116	Del Golfo	Preclásico Superior	800 al 200 A.C.
117	Del Golfo	Preclásico Superior	800 al 200 A.C.
118	Del Golfo	Preclásico Superior	800 al 200 A.C.
119	Del Golfo	Preclásico Superior	800 al 200 A.C.

Número	Cultura	Período	Antigüedad
120	Del Golfo	Preclásico Superior	800 al 200 A.C.
121	Del Golfo	Preclásico Superior	800 al 200 A.C.
122	Del Golfo	Preclásico Superior	800 al 200 A.C.
123	Mixteca	Preclásico Medio	1300 al 800 A.C.
124	De Occidente	Protoclásico	200 A.C. al 200 D.C.
125	De Occidente	Preclásico Superior	800 al 200 A.C.
126	De Occidente	Preclásico superior	800 al 200 A.C.
127	Del Valle de México	Preclásico Medio	1000 al 800 A.C.
128	De la Altiplanicie Central	Preclásico Medio	1300 al 800 A.C.
129	Del Valle de México	Preclásico Medio	1300 al 800 A.C.
130	Del Valle de México	Preclásico Medio	1300 al 800 A.C.
131	Del Valle de México	Preclásico Superior	800 al 200 A.C.
132	De Occidente	Preclásico Medio	1300 al 800 A.C.
133	Del Valle de México	Preclásico Superior	800 al 200 A.C.
134	Del Valle de México	Preclásico Superior	800 al 200 A.C.
135	De Occidente	Preclásico Medio	1300 al 800 A.C.
136	De Occidente	Preclásico Medio	1300 al 800 A.C.
137	De Occidente	Protoclásico	200 A.C. al 200 D.C.
138	De Occidente	Protoclásico	200 A.C. al 200 D.C.
139	De Occidente	Protoclásico	200 A.C. al 200 D.C.
140	De la Altiplanicie Central	Preclásico Medio	1300 al 800 A.C.
141	Del Valle de México	Preclásico Superior	800 al 200 A.C.
142	De la Altiplanicie Central	Preclásico Superior	800 al 200 A.C.
143	De Occidente	Preclásico Superior	800 al 200 A.C.
144	De la Altiplanicie Central	Preclásico Medio	1300 al 800 A.C.
145	De Occidente	Preclásico Superior	800 al 200 A.C.
146	Maya	Preclásico Superior	800 al 200 A.C.
147	Maya	Preclásico Superior	800 al 200 A.C.
157	Del Valle de México	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.

Número	Cultura	Período	Antigüedad
158	Del Valle de México	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
159	Del Valle de México	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
160	Del Valle de México	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
161	Del Valle de México	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
162	Del Valle de México	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
163	Del Valle de México	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
164	Del Valle de México	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
165	Del Valle de México	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
166	Del Valle de México	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
167	Del Valle de México	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
168	Del Valle de México	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
169	Del Valle de México	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
170	Del Valle de México	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
171	Del Valle de México	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
172	Del Valle de México	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
173	Del Valle de México	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
174	Del Valle de México	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
175	Del Valle de México	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
176	Del Valle de México	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
177	Del Valle de México	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
178	Del Valle de México	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
179	Del Valle de México	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
180	Del Valle de México	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
181	Del Valle de México	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
182	Del Valle de México	Preclásico Medio	1300 al 800 A.C.
183	Del Valle de México	Preclásico Superior	800 al 200 A.C.
184	Del Valle de México	Preclásico Medio	1300 al 800 A.C.
185	Del Valle de México	Preclásico Medio	1300 al 800 A.C.
186	Del Valle de México	Preclásico Medio	1300 al 800 A.C.

Número	Cultura	Período	Antigüedad
187	Del Valle de México	Preclásico Medio	1300 al 800 A.C.
188	Del Valle de México	Preclásico Medio	1300 al 800 A.C.
189	Del Valle de México	Preclásico Medio	1300 al 800 A.C.
190	Del Valle de México	Preclásico Medio	1300 al 800 A.C.
191	Del Valle de México	Preclásico Medio	1300 al 800 A.C.
192	Del Valle de México	Preclásico Medio	1300 al 800 A.C.
193	Del Valle de México	Preclásico Medio	1300 al 800 A.C.
194	Del Valle de México	Preclásico Superior	800 al 200 A.C.
195	Del Valle de México	Preclásico Superior	800 al 200 A.C.
196	Del Valle de México	Preclásico Superior	800 al 200 A.C.
197	Del Valle de México	Preclásico Superior	800 al 200 A.C.
198	Del Valle de México	Preclásico Superior	800 al 200 A.C.
199	Probable Cultura Maya	Preclásico Superior	800 al 200 A.C.
200	Probable Cultura Maya	Preclásico Superior	800 al 200 A.C.
201	Probable Cultura Maya	Preclásico Superior	800 al 200 A.C.
202	Probable Cultura Maya	Preclásico Superior	800 al 200 A.C.
203	Probable Cultura Maya	Preclásico Superior	800 al 200 A.C.
204	Probable Cultura Maya	Preclásico Superior	800 al 200 A.C.
205	Mixteca	Postclásico Temprano	900 al 1200 D.C.
206	Mixteca	Postclásico Temprano	900 al 1200 D.C.
207	Mixteca-Azteca	Postclásico Temprano	900 al 1200 D.C.
208	Del Golfo	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
209	Mixteca	Postclásico	900 al 1200 D.C.
210	Del Valle de México	Protoclásico	200 A.C. al 200 D.C.
211	Del Valle de México	Protoclásico	200 A.C. al 200 D.C.
212	Tolteca (Genealogías Mixteca-Tolteca)	Postclásico Temprano	900 al 1200 D.C.
213	Mixteca	Postclásico	900 al 1500 D.C.
214	Mixteca	Protoclásico	200 A.C. al 200 D.C.

---

215	Genealogía Culturales		
	Mixteca Tolteca	Postclásico Temprano	900 al 1200 D.C.
216	Genealogías Culturales		
	Mixteca-Tolteca	Postclásico Temprano	900 al 1200 D.C.
217	Genealogías Culturales		
	Mixteca-Tolteca	Postclásico Temprano	900 al 1200 D.C.
218	Genealogías Culturales		
	Mixteca-Tolteca	Postclásico Temprano	900 al 1200 D.C.
219	Genealogías Culturales		
	Mixteca-Tolteca	Postclásico Temprano	900 al 1200 D.C.
220	Del México Central	Preclásico Superior	700 al 200 A.C.
221	Del México Central	Preclásico Superior	700 al 200 A.C.
222	Del Golfo	Postclásico	800 al 1500 D.C.
223	Mixteca	Postclásico Temprano	900 al 1200 D.C.
224	Del Valle de México	Protoclásico	200 A.C. al 200 D.C.
225	Del Valle de México	Protoclásico	200 A.C. al 200 D.C.
226	De Occidente	Protoclásico	200 A.C. al 200 D.C.
227	De Occidente	Protoclásico	200 A.C. al 200 D.C.
228	De Occidente	Protoclásico	200 A.C. al 200 D.C.
229	De Occidente	Protoclásico	200 A.C. al 200 D.C.
230	De Occidente	Protoclásico	200 A.C. al 200 D.C.
231	De Occidente	Protoclásico	200 A.C. al 200 D.C.
232	De Occidente	Postclásico	1100 - 1500 D.C.
233	Del Valle de México	Preclásico Superior	800 al 200 A.C.
234	Mixteca	Postclásico Temprano	900 al 1200 D.C.
235	De Occidente	Protoclásico	200 A.C. al 200 D.C.
236	De Occidente	Protoclásico	200 A.C. al 200 D.C.
237	De Occidente	Protoclásico	200 A.C. al 200 D.C.
238	De Occidente	Preclásico Superior	800 al 200 A.C.
239	De Occidente	Preclásico Superior	800 al 200 A.C.

---

Número	Cultura	Período	Antigüedad
240	De Occidente	Preclásico Superior	800 al 200 A.C.
241	De Occidente	Preclásico Medio	500 al 200 A.C.
242	De Occidente	Preclásico Medio	500 al 200 A.C.
243	De Occidente	Preclásico Medio	500 al 200 A.C.
244	De Occidente	Preclásico Medio	500 al 200 A.C.
245	De Occidente	Preclásico Medio	500 al 200 A.C.
246	Del Golfo	Preclásico Superior	800 al 200 A.C.
247	De Occidente	Preclásico Medio	200 al 500 A.C.
248	Del Valle de México	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
249	Del Valle de México	Preclásico Superior	500 al 200 A.C.
250	De Occidente	Preclásico medio	1300 al 800 A.C.
251	Del Valle de México	Protoclásico	200 A.C. al 200 D.C.
252	Del Valle de México	Protoclásico	200 A.C. al 200 D.C.
253	Azteca	Clásico Tardío	500 al 900 D.C.
254	De la Altiplanicie Central	Preclásico Superior	700 al 200 A.C.
255	De la Altiplanicie Central	Preclásico Superior	700 al 200 A.C.
256	Maya (?)	Protoclásico	200 A.C. al 200 D.C.
257	Del Valle de México	Preclásico Superior	500 al 200 A.C.
258	Del Valle de México	Preclásico Medio	1300 al 800 A.C.
259	De Occidente	Preclásico Superior	400 al 200 A.C.
260	De la Altiplanicie Central	Protoclásico	200 A.C. al 200 D.C.
261	Del Golfo	Postclásico	800 al 1500 D.C.
262	De la Altiplanicie Central	Preclásico Superior	800 al 200 A.C.
263	Del Golfo	Protoclásico	200 A.C. al 200 D.C.
264	De Occidente	Protoclásico	200 A.C. al 200 D.C.
265	De la Altiplanicie Central	Preclásico Superior	700 al 200 A.C.
266	Del Valle de México	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
267	Del Valle de México	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
268	Del Valle de México	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.

Número	Cultura	Período	Antigüedad
269	Mixteca (Oxaca)	Postclásico Temprano	900 al 1200 D.C.
270	De la Altiplanicie Central	Preclásico Superior	800 al 600 A.C.
271	Del Valle de México	Preclásico Superior	800 A.C. al 200 D.C.
272	Del Golfo	Postclásico	800 al 1500 D.C.
273	Mixteca	Postclásico Temprano	900 al 1200 D.C.
274	De la Altiplanicie Central	Preclásico Superior	500 al 200 A.C.
275	Del Valle de México	Preclásico Medio	1300 al 800 A.C.
276	Del Valle de México	Protoclásico	200 A.C. al 200 D.C.
277	Del Valle de México	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
278	Del Valle de México	Preclásico Superior	800 al 200 A.C.
279	Del Golfo	Postclásico	800 al 1500 D.C.
280	Del Golfo	Postclásico	800 al 1500 D.C.
281	De Occidente	Preclásico Superior	800 al 200 A.C.
282	Del Valle de México	Preclásico Medio	1300 al 800 A.C.
283	Del Golfo	Postclásico Temprano	900 al 1200 D.C.
284	Mixteca	Postclásico	900 al 1200 D.C.
285	Mixteca	Postclásico	900 al 1200 D.C.
286	Azteca (Altiplanicie Central)	Clásico Tardío	500 al 900 D.C.
287	Del Valle de México	Preclásico Superior	800 al 200 A.C.
288	De Occidente	Preclásico Superior	800 al 200 A.C.
289	Del Valle de México	Preclásico Superior	800 al 200 A.C.
290	De Occidente	Postclásico	1100-1500 D.C.
291	Azteca	Clásico Tardío	500 al 900 D.C.
292	De la Altiplanicie Central	Preclásico Superior	800 al 200 A.C.
293	Del Valle de México	Preclásico Medio	1300 al 800 A.C.
294	Del Valle de México	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
295	Mixteca	Postclásico	900 al 1200 D.C.
296	De la Altiplanicie Central	Postclásico	900 al 1200 D.C.
297	Del Valle de México	Protoclásico	200 A.C. al 200 D.C.

Número	Cultura	Período	Antigüedad
298	De la Altiplanicie Central	Preclásico Superior	500 al 200 A.C.
299	Mixteca	Clásico Tardío	500 al 900 D.C.
300	Azteca	Clásico Tardío	500 al 900 D.C.
301	Azteca	Clásico Tardío	500 al 900 D.C.
302	Mixteca	Clásico Tardío	500 al 900 D.C.
303	Totonaca	Clásico Tardío	800 al 900 D.C.
304	Del Valle de México	Clásico Tardío	500 al 900 D.C.
305	Mixteca	Postclásico	900 al 1200 D.C.
306	Del Valle de México	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
307	Totonaca	Postclásico	900 al 1200 D.C.
308	Totonaca	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
309	Mixteca	Postclásico	900 al 1200 D.C.
310	Totonaca	Postclásico Temprano	200 al 500 D.C.
311	Del Valle de México	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
312	Totonaca	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
313	Mixteca	Postclásico	900 al 1200 D.C.
314	Mixteca	Postclásico	900 al 1200 D.C.
315	Del Golfo	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
316	Del Valle de México	Preclásico Medio	1300 al 800 A.C.
317	Del Valle de México	Clásico Temprano	200 al 500 D.C.
318	Mixteca	Clásico Tardío	500 al 900 D.C.
319	Del Golfo	Clásico Tardío	500 al 900 D.C.
320	Del Golfo	Protoclásico	200 A.C. al 200 D.C.
321	Mixteca	Postclásico	900 al 1200 D.C.
322	Azteca	Clásico Tardío	500 al 900 D.C.
323	Mixteca	Clásico Tardío	500 al 900 D.C.
324	Del Valle de México	Clásico Tardío	500 al 900 D.C.
457	De Occidente	Preclásico Superior	800 al 200 A.C.
459	De Occidente	Protoclásico	200 A.C. al 200 D.C.

Número	Cultura	Período	Antigüedad
460	De Occidente	Protoclásico	200 A.C. al 200 D.C.
461	De Occidente	Protoclásico	200 A.C. al 200 D.C.
462	De Occidente	Protoclásico	200 A.C. al 200 D.C.
463	De Occidente	Protoclásico	200 A.C. al 200 D.C.
464	De Occidente	Protoclásico	200 A.C. al 200 D.C.
465	De Occidente	Protoclásico	200 A.C. al 200 D.C.
466	De Occidente	Protoclásico	200 A.C. al 200 D.C.
471	De Occidente	Protoclásico	200 A.C. al 200 D.C.
472	De Occidente	Preclásico Superior	500 al 200 A.C.
473	De Occidente	Preclásico Superior	500 al 200 A.C.
474	De Occidente	Preclásico Superior	500 al 200 A.C.
475	De Occidente	Preclásico Superior	500 al 200 A.C.
476	De Occidente	Preclásico Superior	500 al 200 A.C.
477	De Occidente	Preclásico Superior	500 al 200 A.C.
478	De Occidente	Preclásico Superior	500 al 200 A.C.
479	De Occidente	Preclásico Superior	500 al 200 A.C.
485	De Occidente	Preclásico Superior	500 al 200 A.C.
486	De Occidente	Preclásico Superior	500 al 200 A.C.
487	De Occidente	Preclásico Superior	500 al 200 A.C.
488	De Occidente	Preclásico Superior	800 al 200 A.C.
489	De Occidente	Preclásico Medio	1300 al 800 A.C.
490	De Occidente	Preclásico Superior	800 al 200 A.C.
491	De Occidente	Preclásico Superior	800 al 200 A.C.
492	Del Valle de México	Preclásico Medio	1300 al 800 A.C.
493	Del Valle de México	Preclásico Medio	1300 al 800 A.C.
494	De Occidente	Preclásico Medio	1300 al 800 A.C.
495	De Occidente	Preclásico Medio	1300 al 800 A.C.
496	De Occidente	Preclásico Medio	1300 al 800 A.C.

Número	Cultura	Período	Antigüedad
497	Valle de México	Preclásico Superior	500 al 200 A.C.
498	De Occidente	Preclásico Superior	500 al 200 A.C.
499	De Occidente	Preclásico Superior	800 al 200 A.C.
500	Del Golfo	Preclásico Superior	800 al 200 A.C.
501	De Occidente	Protoclásico	200 A.C. al 200 D.C.
502	Del Golfo	Protoclásico	200 A.C. al 200 D.C.
503	Del Golfo	Protoclásico	200 A.C. al 200 D.C.
504	Del Valle de México	Postclásico Temprano	200 al 500 D.C.
505	Del Valle de México	Postclásico Temprano	200 al 500 D.C.
P-25	Del Golfo	Preclásico Superior	800 al 200 A.C.
P-44	Del Golfo	Postclásico	900 al 1200 D.C.
P-48	De Occidente	Preclásico Superior	800 al 200 A.C.

Núm. - Cultura: Chorotega  
 Antigüedad: 500 al 800 D.C.

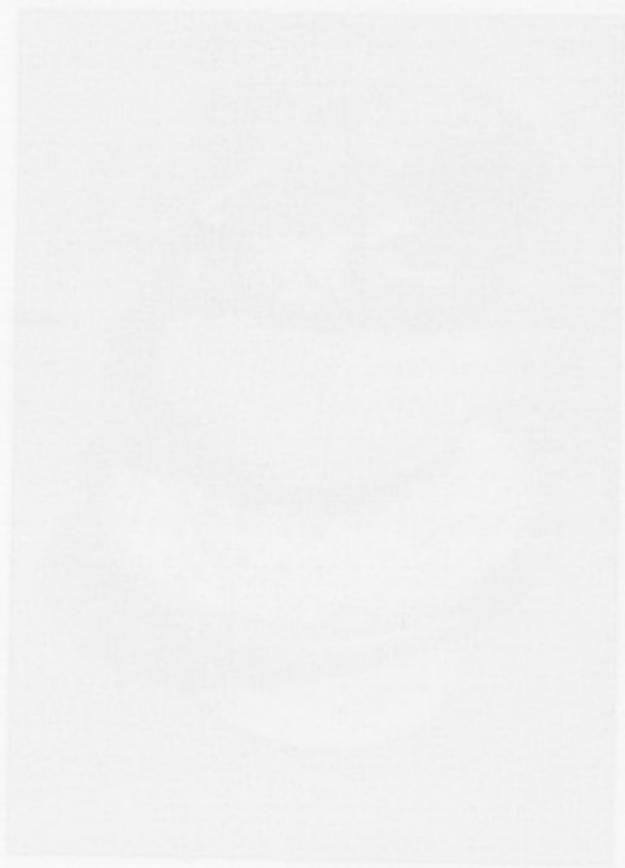


# NICARAGUA



Núm. - Cultura: Chorotega  
Antigüedad: 500 al 800 D.C.

# NICARAGUA



Amigóchah: 700 41 800 D.C.  
Amigóchah: 700 41 800 D.C.

---

Número	Cultura	Antigüedad
326	Chorotega	500 al 800 D.C.
327	Chorotega	800 al 1200 D.C.
328	Chorotega	800 al 1200 D.C.
330	Chorotega	800 al 1200 D.C.
331	Chorotega	800 al 1200 D.C.
332	Chorotega	800 al 1200 D.C.
333	Chorotega	800 al 1200 D.C.
334	Chorotega	800 al 1200 D.C.
335	Chorotega	800 al 1200 D.C.
336	Chorotega	800 al 1200 D.C.
337	Chorotega	800 al 1500 D.C.
338	Chorotega	800 al 1200 D.C.
339	Chorotega	800 al 1200 D.C.
340	Vertiente Atlántica	Cerca del 1200 D.C.
341	Chorotega	800 al 1500 D.C.
342	Chorotega	800 al 1200 D.C.
343	Chorotega	1200 al 1500 D.C.
344	Chorotega	1200 al 1500 D.C.
345	Chorotega	800 al 1200 D.C.
346	Chorotega	800 al 1200 D.C.
347	Chorotega	800 al 1200 D.C.
348	Chorotega	800 al 1200 D.C.
349	Chorotega	800 al 1200 D.C.
350	Chorotega	1200 al 1400 D.C.
351	Chorotega	800 al 1200 D.C.
352	Chorotega	800 al 1200 D.C.
353	Chorotega	800 al 1200 D.C.
354	Chorotega	800 al 1200 D.C.
355	Chorotega	800 al 1200 D.C.

---

---

Número	Cultura	Antigüedad
356	Chorotega	800 al 1200 D.C.
357	Chorotega	1200 al 1500 D.C.
358	Chorotega	1200 al 1500 D.C.
359	Chorotega	800 al 1500 D.C.
360	Chorotega	800 al 1500 D.C.
361	Chorotega	1200 al 1500 D.C.
362	Chorotega	1200 al 1500 D.C.
363	Chorotega	1200 al 1500 D.C.
364	Chorotega	800 al 1200 D.C.
366	Chorotega	800 al 1500 D.C.
367	Chorotega	800 al 1500 D.C.
368	Chorotega	800 al 1500 D.C.
369	Chorotega	800 al 1500 D.C.
370	Chorotega	800 al 1500 D.C.
371	Chorotega	800 al 1500 D.C.
372	Chorotega	800 al 1500 D.C.
373	Chorotega	800 al 1500 D.C.
374	Chorotega	1200 al 1500 D.C.
375	Chorotega	800 al 1200 D.C.
376	Chorotega	800 al 1200 D.C.
377	Chorotega	800 al 1200 D.C.
378	Chorotega	800 al 1200 D.C.
379	Chorotega	800 al 1200 D.C.
380	Chorotega	800 al 1500 D.C.
381	Chorotega	800 al 1200 D.C.
382	Chorotega	800 al 1200 D.C.
383	Chorotega	500 al 800 D.C.
384	Chorotega	800 al 1200 D.C.
385	Chorotega	800 al 1200 D.C.

---

Número	Cultura	Antigüedad
386	Chorotega	800 al 1200 D.C.
387	Chorotega	1200 al 1500 D.C.
388	Chorotega	800 al 1200 D.C.
389	Chorotega	800 al 1200 D.C.
390	Chorotega	800 al 1200 D.C.
391	Chorotega	800 al 1500 D.C.
392	Chorotega	500 al 800 D.C.
393	Chorotega	800 al 1200 D.C.
394	Chorotega	900 al 1000 D.C.
395	Chorotega	1200 al 1500 D.C.
396	Chorotega	800 al 1200 D.C.
397	Chorotega	800 al 1200 D.C.
398	Chorotega	800 al 1200 D.C.
399	Chorotega	800 al 1200 D.C.
400	Chorotega	800 al 1200 D.C.
401	Chorotega	800 al 1200 D.C.
402	Chorotega	800 al 1200 D.C.
403	Chorotega	800 al 1200 D.C.
404	Chorotega	1000 D.C.
405	Chorotega	800 al 1200 D.C.
406	Chorotega	800 al 1200 D.C.
407	Chorotega	300 al 500 D.C.
408	Chorotega	800 al 1200 D.C.
409	Chorotega	800 al 1200 D.C.
411	Chorotega	1200 al 1500 D.C.
412	Chorotega	800 al 1200 D.C.
413	Chorotega	800 al 1200 D.C.
414	Chorotega	1200 al 1500 D.C.
415	Chorotega	800 al 1500 D.C.

---

Número	Cultura	Antigüedad
416	Chorotega	800 al 1200 D.C.
417	Chorotega	300 al 800 D.C.
418	Chorotega	800 al 1200 D.C.
419	Chorotega	800 al 1200 D.C.
420	Chorotega	800 al 1200 D.C.
421	Chorotega	500 al 800 D.C.
422	Chorotega	800 al 1200 D.C.
423	Chorotega	800 al 1200 D.C.
424	Chorotega	800 al 1200 D.C.
425	Chorotega	800 al 1200 D.C.
426	Chorotega	800 al 1200 D.C.
427	Chorotega	800 al 1500 D.C.
428	Chorotega	800 al 1500 D.C.
429	Chorotega	800 al 1200 D.C.
430	Chorotega	800 al 1200 D.C.
431	Chorotega	800 al 1200 D.C.
432	Chorotega	800 al 1200 D.C.
433	Chorotega	800 al 1500 D.C.
434	Chorotega	800 al 1200 D.C.
435	Chorotega	800 al 1200 D.C.
436	Chorotega	800 al 1200 D.C.
437	Chorotega	800 al 1200 D.C.
438	Chorotega	800 al 1200 D.C.
439	Chorotega	800 al 1200 D.C.
440	Chorotega	800 al 1200 D.C.
441	Chorotega	1200 al 1500 D.C.
442	Chorotega	800 al 1200 D.C.
443	Chorotega	1200 al 1500 D.C.
444	Chorotega	800 al 1200 D.C.

---

---

Número	Cultura	Antigüedad
445	Chorotega	800 al 1200 D.C.
446	Chorotega	300 al 200 D.C.
447	Chorotega	300 al 200 D.C.
448	Chorotega	800 al 1200 D.C.
449	Chorotega	1200 al 1500 D.C.
450	Chorotega	800 al 1200 D.C.
451	Chorotega	En estudio
452	Chorotega	800 al 1200 D.C.
453	Chorotega	800 al 1200 D.C.
454	Chorotega	800 al 1200 D.C.
455	Chorotega	500 al 800 D.C.
456	Chorotega	800 al 1200 D.C.
467	Chorotega	500 al 800 D.C.

---

Núm. P-234 - Cultura Salina  
Antigüedad: 400 A.C. al 400 D.C.

Number	Class	Section	Class	Section
414	Chemistry	101	Chemistry	101
415	Chemistry	102	Chemistry	102
416	Chemistry	103	Chemistry	103
417	Chemistry	104	Chemistry	104
418	Chemistry	105	Chemistry	105
419	Chemistry	106	Chemistry	106
420	Chemistry	107	Chemistry	107
421	Chemistry	108	Chemistry	108
422	Chemistry	109	Chemistry	109
423	Chemistry	110	Chemistry	110
424	Chemistry	111	Chemistry	111
425	Chemistry	112	Chemistry	112
426	Chemistry	113	Chemistry	113
427	Chemistry	114	Chemistry	114
428	Chemistry	115	Chemistry	115
429	Chemistry	116	Chemistry	116
430	Chemistry	117	Chemistry	117
431	Chemistry	118	Chemistry	118
432	Chemistry	119	Chemistry	119
433	Chemistry	120	Chemistry	120
434	Chemistry	121	Chemistry	121
435	Chemistry	122	Chemistry	122
436	Chemistry	123	Chemistry	123
437	Chemistry	124	Chemistry	124
438	Chemistry	125	Chemistry	125
439	Chemistry	126	Chemistry	126
440	Chemistry	127	Chemistry	127
441	Chemistry	128	Chemistry	128
442	Chemistry	129	Chemistry	129
443	Chemistry	130	Chemistry	130
444	Chemistry	131	Chemistry	131
445	Chemistry	132	Chemistry	132
446	Chemistry	133	Chemistry	133
447	Chemistry	134	Chemistry	134
448	Chemistry	135	Chemistry	135
449	Chemistry	136	Chemistry	136
450	Chemistry	137	Chemistry	137
451	Chemistry	138	Chemistry	138
452	Chemistry	139	Chemistry	139
453	Chemistry	140	Chemistry	140
454	Chemistry	141	Chemistry	141
455	Chemistry	142	Chemistry	142
456	Chemistry	143	Chemistry	143
457	Chemistry	144	Chemistry	144
458	Chemistry	145	Chemistry	145
459	Chemistry	146	Chemistry	146
460	Chemistry	147	Chemistry	147
461	Chemistry	148	Chemistry	148
462	Chemistry	149	Chemistry	149
463	Chemistry	150	Chemistry	150

# PERU



Núm. P-234 - Cultura: Salinar  
Antigüedad: 400 A.C. al 400 D.C.

PERU



Núm. P-234 - Cultura: Salinas  
Antigüedad: 400 A.C. al 400 D.C.

Número	Cultura	Período	Antigüedad
100	Chancay	Intermedio Tardío	1000 al 1440 D.C.
101	Chancay	Intermedio Tardío	1000 al 1440 D.C.
102	Vicus	Clásico	300 A.C. al 100 D.C.
468	Tiahuanaco	Horizonte Central	600 al 1000 D.C.
469	Tiahuanaco	Horizonte Central	600 al 1000 D.C.
470	Tiahuanaco	Horizonte Central	600 al 1000 D.C.
P-100	Pieza en estudio		
P-101	Chimú	Intermedio	1000 al 1400 D.C.
P-102	Probable Tallán	Horizonte Tardío	1450 al 1532 D.C.
P-103	Probable Tallán	Horizonte Tardío	1450 al 1532 D.C.
P-104	Probable Tallán	Horizonte Tardío	1450 al 1532 D.C.
P-105	Probable Tallán	Horizonte Tardío	1450 al 1532 D.C.
P-106	Probable Mochica	Intermedio Antiguo	300 al 600 D.C.
P-107	Inca-Chimú	Horizonte Tardío	1450 al 1532 D.C.
P-108	Nazca	Intermedio Antiguo	200 al 600 D.C.
P-109	Pieza en estudio		
P-110	Pieza en estudio		
P-111	Pieza en estudio		
P-112	Tiahuanaco	Horizonte Central	600 al 1000 D.C.
P-113	Probable Nazca	Intermedio Antiguo	300 A.C. al 600 D.C.
P-114	Nazca	Intermedio Antiguo	300 A.C. al 600 D.C.
P-115	Nazca	Intermedio Antiguo	300 A.C. al 600 D.C.
P-117	Chancay	Intermedio Tardío	1000 al 1400 D.C.
P-119	Chimú	Intermedio Tardío	1000 al 1400 D.C.
P-120	Probable Tallán	Horizonte Tardío	1400 al 1532 D.C.
P-122	Vicus	Clásico	300 A.C. al 100 D.C.
P-123	Inca	Horizonte Tardío	1450 al 1532 D.C.
P-124	Virú (Gallinazo)	Intermedio Antiguo	300 A.C. al 600 D.C.
P-125	Probable Recuay	Intermedio Antiguo	400 A.C. al 1000 D.C.

Número	Cultura	Período	Antigüedad
P-126	Probable Chimú	Intermedio Tardío	1000 al 1400 D.C.
P-127	Probable Chancay	Intermedio Tardío	1000 al 1400 D.C.
P-128	Chimú (Lambayeque)	Intermedio Tardío	1000 al 1400 D.C.
P-129	Nazca	Intermedio Antiguo	100 al 600 D.C.
P-130	Nazca	Intermedio Antiguo	300 A.C. al 600 D.C.
P-132	Ica	Intermedio Tardío	1000 al 1400 D.C.
P-133	Nazca	Intermedio Antiguo	300 A.C. al 600 D.C.
P-134	Inca	Horizonte Tardío	1450 al 1532 D.C.
P-135	Tallán	Horizonte Tardío	1450 al 1532 D.C.
P-137	Probable Nazca	Intermedio Antiguo	300 A.C. al 600 D.C.
P-138	Probable Chancay	Intermedio Tardío	1000 al 1400 D.C.
P-139	Chavín (Cupisnicque)	Horizonte Antiguo	900 al 300 A.C.
P-141	Chancay	Intermedio Tardío	1000 al 1400 D.C.
P-142	Chancay	Intermedio Tardío	1000 al 1400 D.C.
P-143	Chancay	Intermedio Tardío	1000 al 1400 D.C.
P-144	Chancay	Intermedio Tardío	1000 al 1400 D.C.
P-145	Paracas	Horizonte Antiguo	1000 al 300 A.C.
P-146	Paracas	Horizonte Antiguo	1000 al 300 A.C.
P-147	Paracas	Horizonte Antiguo	1000 al 300 A.C.
P-148	Paracas	Horizonte Antiguo	1000 al 300 A.C.
P-149	Nazca	Intermedio Antiguo	300 A.C. al 600 D.C.
P-150	Inca	Horizonte Tardío	1400 al 1500 D.C.
P-151	Huari	Horizonte Central	600 al 1000 D.C.
P-153	Chimú-Lambayeque	Intermedio Tardío	1000 al 1400 D.C.
P-154	Inca-Chancay	Horizonte Tardío	1450 al 1532 D.C.
P-157	Paracas	Horizonte Antiguo	1000 al 300 A.C.
P-158	Paracas	Horizonte Antiguo	1000 al 300 A.C.
P-159	Nazca-Y	Era Climática	1000-1300 D.C.
P-160	Nazca-Y	Era Climática	1000-1300 D.C.

Número	Cultura	Período	Antigüedad
P-161	Probable Nazca-Y	Era Climática	1000-1300 D.C.
P-162	Probable Nazca-Y	Era Climática	1000-1300 D.C.
P-163	Nazca-Y	Era Climática	1000-1300 D.C.
P-164	Probable Nazca-Y	Area del Litroal	1000-1300 D.C.
P-165	Probable Nazca-Y	Area del Litoral	1000-1300 D.C.
P-166	Probable Nazca	Area del Litoral	1000-1300 D.C.
P-167	Nazca-Y	Período Urbanista	1000-1300 D.C.
P-168	Probable Nazca-Y	Zona del Litoral	1000-1300 D.C.
P-169	Probable Nazca-Y	Area del Litoral	1000-1300 D.C.
P-170	Nazca-Y	Area del Litoral	1000-1300 D.C.
P-171	Probable Lambayeque		1000-1400 D.C.
P-172	Nazca		300 A.C. - 600 D.C.
P-173	Pieza en estudio (F)		
P-174	Probale Inca		100-1300 D.C.
P-175	Pieza en estudio (F)		
P-176	Pieza en estudio (F)		
P-177	¿Nazca?		300 A.C.-600D.C.
P-178	Probable Lambayeque		1000-1400 D.C.
P-179	Pieza en estudio		
P-180	Probable Lambayeque		1000-1400 D.C.
P-182	Probable Lambayeque		1000-1400 D.C.
P-183	Lambayeque	Costa Norte	1000-1400 D.C.
P-184	¿Chimbote?	Area del Litoral	800 A.C.-400 D.C.
P-185	Pieza en estudio		
P-186	Pieza en estudio		
P-187	¿Chimbote?	Zona Moche	300-600 D.C.
P-188	Chancy	Período Urbanista	1300-1400 D.C.
P-189	Probable Chimbote	Area del Litoral	800 A.C.-400 D.C.
P-190	Pieza en estudio (F)		

Número	Cultura	Período	Antigüedad
P-191	Pieza en estudio (F)		
P-192	Pieza en estudio (F)		
P-193	Chancay		1300-1400 D.C.
P-194	Nazca	Perd. Expansionista	1000-1300 D.C.
P-195	Pieza en estudio (F)		
P-196	Nazca		300 A.C.-600 D.C.
P-197	Chancay		1300-1400 D.C.
P-198	Nazca		300 A.C.-600 D.C.
P-199	Nazca		300 A.C.-600 D.C.
P-200	Nazca		300 A.C.-600 D.C.
P-201	Probable Chimbote	Area del Litoral	300 A.C.
P-202	Probablemente Nazca	Costa Meridional	300 A.C.-300 D.C.
P-203	Nazca		300 A.C.-600 D.C.
P-204	Probable Moche	Trujillo	400 A.C.-600 D.C.
P-205	Probable Nazca	Costa Meridional	300 A.C.-300 D.C.
P-206	Nazca	Costa Meridional	300 A.C.-300 D.C.
P-207	Nazca		300 A.C.-600 D.C.
P-208	Probable Nazca	Intermedio Antiguo	20 A.C.-600 D.C.
P-209	Probable Nazca		300 A.C.-600 D.C.
P-210	Nazca		300 A.C.-600 D.C.
P-211	Nazca	Costa Meridional	300 A.C.-300 D.C.
P-212	Pieza en estudio		
P-213	Pieza en estudio		
P-214	¿Lima?		400-500 D.C.
P-215	¿Lima?		400-600 D.C.
P-216	¿Lima?		400-600 D.C.
P-217	Pieza en estudio		
P-218	Pieza en estudio		
P-219	Pieza en estudio		

Número	Cultura	Período	Antigüedad
P-220	Pieza en estudio		
P-221	Probable Paracas	Floreciente	400-1000 D.C.
P-222	Probable Paracas		400-1000 D.C.
P-223	Salinar		400 A.C.-400 D.C.
P-224	Probable Paracas		400-1000 D.C.
P-225	Probable Paracas		400-100 D.C.
P-226	Pieza en estudio		
P-227	Pieza en estudio		
P-228	Pieza en estudio		
P-229	Pieza en estudio		
P-230	Pieza en estudio		
P-231	Pieza en estudio		
P-232	Pieza en estudio		
P-233	Pieza en estudio		
P-234	Probable Salinar		400 A.C.-400 D.C.
P-235	Nazca	Costa Meridional	300 A.C.-600 D.C.
P-236	Nazca-Y	Zona del Litoral	1000-1300 D.C.
P-237	Pieza en estudio		
P-238	Nazca	Era Climática	1000-1300 D.C.
P-239	Nazca	Zona Meridional	300 a.C.-300 D.C.
P-240	Nazca-Y		1000-1300 D.C.
P-241	Nazca-Y	Zona del Litoral	1000-1300 D.C.
P-242	Nazca-Y		1000-1300 D.C.
P-243	Nazca	Costa Meridional	300 A.C.-300 D.C.
P-244	Nazca-Y	Zona del Litoral	1000-1300 D.C.

Número	Clasificación	Descripción	Antecedentes	Fecha
419 A	Oficina en estado			1917
419 B	Oficina en estado			1917
419 C	Oficina en estado			1917
419 D	Oficina en estado			1917
419 E	Oficina en estado			1917
419 F	Oficina en estado			1917
419 G	Oficina en estado			1917
419 H	Oficina en estado			1917
419 I	Oficina en estado			1917
419 J	Oficina en estado			1917
419 K	Oficina en estado			1917
419 L	Oficina en estado			1917
419 M	Oficina en estado			1917
419 N	Oficina en estado			1917
419 O	Oficina en estado			1917
419 P	Oficina en estado			1917
419 Q	Oficina en estado			1917
419 R	Oficina en estado			1917
419 S	Oficina en estado			1917
419 T	Oficina en estado			1917
419 U	Oficina en estado			1917
419 V	Oficina en estado			1917
419 W	Oficina en estado			1917
419 X	Oficina en estado			1917
419 Y	Oficina en estado			1917
419 Z	Oficina en estado			1917

# REPUBLICA DOMINICANA

Número	Cultura	Antigüedad
151	Taina	1000 al 1500 D.C.
152	Taina	1000 al 1500 D.C.
153	Taina	1000 al 1500 D.C.
154	Taina	Estilo Chacoide 1000 al 1500 D.C.
155	Taina	Estilo Chacoide 1000 al 1500 D.C.
156	Taina	Estilo Chacoide 1000 al 1500 D.C.
506	Taina	Estilo Chacoide



**Cultura: Taina**  
**Antigüedad: 1000 al 1500 D.C.**

REPÚBLICA  
DOMINICANA



Cultura: Tainos  
Antigua: 1000 al 1500 D.C.

Número	Cultura	Período	Antigüedad
151	Taina	Estilo Chicoide	1000 al 1500 D.C.
152	Taina	Estilo Chicoide	1000 al 1500 D.C.
153	Taina	Estilo Chicoide	1000 al 1500 D.C.
154	Taina	Estilo Chicoide	1000 al 1500 D.C.
155	Taina	Estilo Chicoide	1000 al 1500 D.C.
156	Taina	Estilo Chicoide	1000 al 1500 D.C.
506	Taina	Estilo Chicoide (Anamuya)	1000 al 1500 D.C.

Núm. 510.- Cultura: Vertiente Atlántica

Antigüedad: 800 al 1400 D.C.



.....

Numero	Cultura	Periodo	Antigüedad
151	Tana	Edo Chiriba	1000 al 1500 D.C.
152	Tana	Edo Chiriba	1000 al 1500 D.C.
153	Tana	Edo Chiriba	1000 al 1500 D.C.
154	Tana	Edo Chiriba	1000 al 1500 D.C.
155	Tana	Edo Chiriba	1000 al 1500 D.C.
156	Tana	Edo Chiriba	1000 al 1500 D.C.
200	Tana	Edo Chiriba	1000 al 1500 D.C.
		(Amanal)	1000 al 1500 D.C.



# COSTA RICA

Número	Cultura	Antigüedad
146	Vertiente Atlántica y el Atlántico	500 al 1300 D.C.
149	Vertiente Atlántica y el Atlántico	500 al 1300 D.C.
150	Vertiente Atlántica y el Atlántico	500 al 1300 D.C.
310	Diquis	300 A.C. al 300 D.C.
510	Vertiente Atlántica	800 al 1400 D.C.
511	Vertiente Atlántica	800 al 1400 D.C.
512	Vertiente Atlántica	800 al 1400 D.C.
513		
514		
P-95		



Núm. 510.- Cultura: Vertiente Atlántica  
Antigüedad: 800 al 1400 D.C.



# COSTA RICA



Antigüedad: 800 al 1400 D.C.  
Número: 510 - Cultura Prehistórica Atlántica



---

Número	Cultura	Antigüedad
148	Vertiente Atlántica y el Altiplano	500 al 1500 D.C.
149	Vertiente Atlántica y el Altiplano	500 al 1500 D.C.
150	Vertiente Atlántica y el Altiplano	500 al 1500 D.C.
410	Diquis	300 A.C. al 300 D.C.
510	Vertiente Atlántica	800 al 1400 D.C.
511	Vertiente Atlántica	800 al 1400 D.C.
512	Vertiente Atlántica	800 al 1400 D.C.
513	Vertiente Atlántica	800 al 1400 D.C.
514	Cerámica Aligator	1300 al 1500 D.C.
P-95	Diquis	300 A.C. al 300 D.C.

---

Número	Cultura	Indicador
148	Ventosa Atlántica y el Atlántico	500 y 1500 D.C.
149	Ventosa Atlántica y el Atlántico	500 y 1500 D.C.
150	Ventosa Atlántica y el Atlántico	500 y 1500 D.C.
151	Débil	500 A.C. y 300 D.C.
152	Ventosa Atlántica	500 y 1500 D.C.
153	Ventosa Atlántica	500 y 1500 D.C.
154	Ventosa Atlántica	500 y 1500 D.C.
155	Ventosa Atlántica	500 y 1500 D.C.
156	Ventosa Atlántica	500 y 1500 D.C.
157	Ventosa Atlántica	500 y 1500 D.C.
158	Ventosa Atlántica	500 y 1500 D.C.
159	Ventosa Atlántica	500 y 1500 D.C.
160	Ventosa Atlántica	500 y 1500 D.C.
161	Ventosa Atlántica	500 y 1500 D.C.
162	Ventosa Atlántica	500 y 1500 D.C.
163	Ventosa Atlántica	500 y 1500 D.C.
164	Ventosa Atlántica	500 y 1500 D.C.
165	Ventosa Atlántica	500 y 1500 D.C.
166	Ventosa Atlántica	500 y 1500 D.C.
167	Ventosa Atlántica	500 y 1500 D.C.
168	Ventosa Atlántica	500 y 1500 D.C.
169	Ventosa Atlántica	500 y 1500 D.C.
170	Ventosa Atlántica	500 y 1500 D.C.
171	Ventosa Atlántica	500 y 1500 D.C.
172	Ventosa Atlántica	500 y 1500 D.C.
173	Ventosa Atlántica	500 y 1500 D.C.
174	Ventosa Atlántica	500 y 1500 D.C.
175	Ventosa Atlántica	500 y 1500 D.C.
176	Ventosa Atlántica	500 y 1500 D.C.
177	Ventosa Atlántica	500 y 1500 D.C.
178	Ventosa Atlántica	500 y 1500 D.C.
179	Ventosa Atlántica	500 y 1500 D.C.
180	Ventosa Atlántica	500 y 1500 D.C.
181	Ventosa Atlántica	500 y 1500 D.C.
182	Ventosa Atlántica	500 y 1500 D.C.
183	Ventosa Atlántica	500 y 1500 D.C.
184	Ventosa Atlántica	500 y 1500 D.C.
185	Ventosa Atlántica	500 y 1500 D.C.
186	Ventosa Atlántica	500 y 1500 D.C.
187	Ventosa Atlántica	500 y 1500 D.C.
188	Ventosa Atlántica	500 y 1500 D.C.
189	Ventosa Atlántica	500 y 1500 D.C.
190	Ventosa Atlántica	500 y 1500 D.C.
191	Ventosa Atlántica	500 y 1500 D.C.
192	Ventosa Atlántica	500 y 1500 D.C.
193	Ventosa Atlántica	500 y 1500 D.C.
194	Ventosa Atlántica	500 y 1500 D.C.
195	Ventosa Atlántica	500 y 1500 D.C.
196	Ventosa Atlántica	500 y 1500 D.C.
197	Ventosa Atlántica	500 y 1500 D.C.
198	Ventosa Atlántica	500 y 1500 D.C.
199	Ventosa Atlántica	500 y 1500 D.C.
200	Ventosa Atlántica	500 y 1500 D.C.

PANAMA

Número	Cultura	Período	Antigüedad
458	Chiriquí	IV	800 al 1525 D.C.

PANAMA

COLOMBIA

Número	Cultura	Período	Antigüedad
509	Del Atlántico		Cerca del 200 A.C.

•  
COLOMBIA

HONDURAS

Número	Cultura	Período	Antigüedad
329	Maya Itz'at		Cerca del 200 A.C.

•  
HONDURAS

EL SALVADOR

Número	Cultura	Período	Antigüedad
89	San Agustín		200 A.C. al 500 D.C.
325	Guasteco		500 D.C.
363	Indio Viejo		1000 D.C.
515	La Cumbre		Cerca del 1500 A.C.

•  
EL SALVADOR

PANAMA

•  
COLOMBIA

•  
HONDURAS

•  
EL SALVADOR

---

**PANAMA**

Número	Cultura	Período	Antigüedad
458	Chiriquí	IV	800 al 1525 D.C.

---

**COLOMBIA**

Número	Cultura	Período	Antigüedad
509	Del Altiplano		Cerca del 200 A.C.

---

**HONDURAS**

Número	Cultura	Período	Antigüedad
329	Payá, Lenca o Jicaque		Cerca del 200 A.C.

---

**EL SALVADOR**

Número	Cultura	Período	Antigüedad
99	San Agustín (Zona Oriental)		200 A.C. al 500 D.C.
325	Usulután	II	100 al 550 D.C.
365	Probablemente Pipil. Cerámica "Papagayo"		950 al 1200 D.C.
515	18 Cuentas de collar de marcada influencia Nahua		Cerca del 1500 A.C.

Núm. 507 - Cultura: Jama Coaque  
Antigüedad: 750 D.C.

---

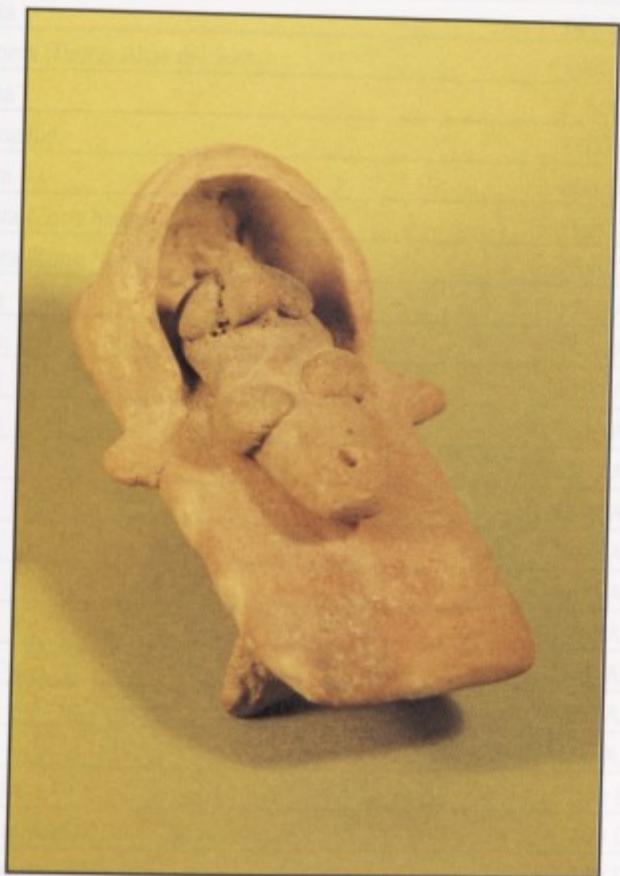
PANAMA			
Número	Cultura	Periodo	Antigüedad
138	Cerámica	IV	800 al 1200 D.C.

COLOMBIA			
Número	Cultura	Periodo	Antigüedad
139	Las Aguadas		Cerca del 200 A.C.

HONDURAS			
Número	Cultura	Periodo	Antigüedad
140	Las Cuevas o Jopón		Cerca del 200 A.C.

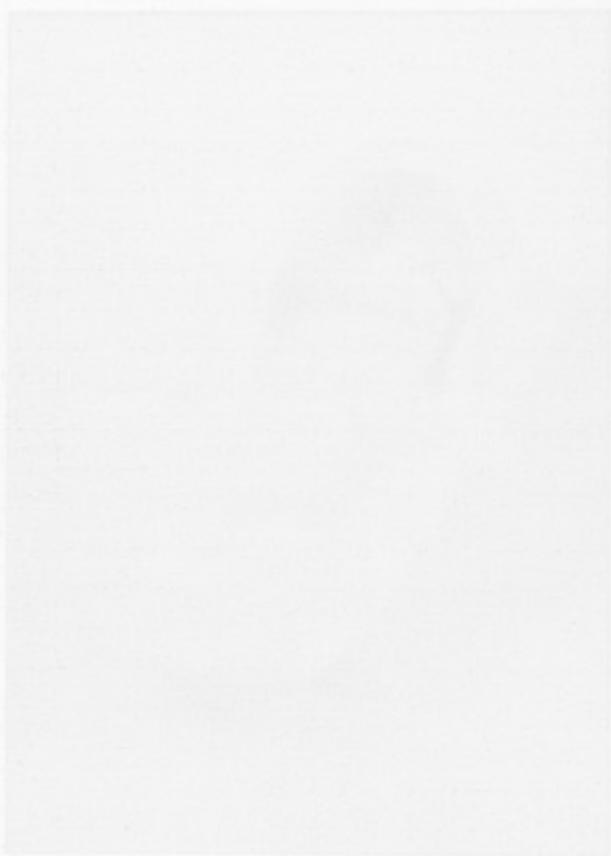
EL SALVADOR			
Número	Cultura	Periodo	Antigüedad
141	San Agustín (San Gabriel)		200 A.C. al 200 D.C.
142	Las Cuevas	II	100 al 200 D.C.
143	Polanco (San Agustín)		250 al 1200 D.C.
144	Las Cuevas de Colón en la zona de San Agustín		Cerca del 1200 A.C.

# ECUADOR



Núm. 507.- Cultura: Jama Coaque  
Antigüedad: 750 D.C.

# EQUADOR



Núm. 587 - Cultura: Jams Cooper  
Antigüedad: 750 D.C.

---

Número	Cultura	Antigüedad
P-87	Jama Coaque	1400 D.C.
480	Machalilla	c. 1200 A.C.
481	Prob. Jama Coaque	1400 D.C.
482	La Tolita	800 D.C.
483	Cashaloma (Tierras Altas del Sur)	1000 al 1200 D.C.
484	Manteña	c. 500 D.C.
507	Jama Coaque	1400 D.C.
508	La Tolita	800 D.C.
516	Fase Cara (Zona Norte)	Prob. 700 D.C.
517	Fase Cara (Zona Norte)	Prob. 700 D.C.
518	Valdivia	1500 A.C.
519	Valdivia	1500 A.C.
520	Valdivia	1500 A.C.
521	Valdivia	1500 A.C.
522	Valdivia	1500 A.C.
523	Valdivia	1500 A.C.
524	Valdivia	1500 A.C.
525	Valdivia	1500 A.C.
526	Valdivia	1500 A.C.
527	Valdivia	1500 A.C.
528	Valdivia	1500 A.C.
529	Valdivia	1500 A.C.
532	Tunhuacán	c. 800 D.C.
533	Tunhuacán-Piartal?	c. 800 D.C.
534	Tunhuacán-Piartal?	c. 800 D.C.
535	Tunhuacán-Piartal?	c. 800 D.C.
536	Tunhuacán-Piartal?	c. 800 D.C.
537	¿Machalilla?	c. 1200 A.C.
538	¿Panzaleo?	c. 1480 D.C.

---

---

Número	Cultura	Antigüedad
539	Jama Coaque	Prob. 1400 D.C.
540	¿Chorrera?	c. 200 D.C.
541	Prob. Negativo del Corchi Capulli	100 D.C.
542	Jama Coaque	800 D.C.
543	Jama Coaque	800 D.C.
544	La Tolita	700 D.C.
545	Prob. La Tolita	700 D.C.
546	Prob. Bahía	800 D.C.
547	¿Carchí?	c. 500 D.C.
548	¿Manteño?	Prob. 1500 D.C.
549	¿Manteño?	Prob. 1500 D.C.
550	Prob. Corchi Capulli	Prob. 500 A.C.
551	Valdivia ?	Prob. 1500 A.C.
552	Prob. La Tolita	Prob. 700 D.C.
553	Prob. Manteña	Prob. c. 500 D.C.
554	Prob. Manteña	Prob. c. 500 D.C.
555	Prob. Valdivia	Prob. 1500 A.C.
556	Prob. Valdivia	Prob. 1500 A.C.
557	Prob. Valdivia	Prob. 1500 A.C.
558	Prob. Valdivia	Prob. 1500 A.C.
559	Prob. Valdivia	Prob. 1500 A.C.
560	Prob. Machalilla	Prob. 1200 A.C.
561	Pieza en estudio	

---

"Un palacio en la ciudad de los dioses" (Continuación) Enrique Sépúlveda. Edit. del Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 1979.

"Los dioses de la prehistoria", Johannes Malinger, Edit. Destino, Barcelona, 1962.

"Manual de Arqueología americana", José Alcina Franch, Edit. Aguilar, Madrid, 1965.

"Ancient Civilization of Latin America", Charles E. Rozzini, Edit. Los Angeles Museum of Natural History, 1966.

"Pueblos y Culturas de Mesoamérica", Eric Wolf, Edit. Era, México, 1967.

"Secos del Mesolítico", Editorial PMA, Cham, Cáma Real, 1968.

# Bibliografía

"Las Antiguas Culturas del Perú", J. Allen Mason, Edit. Fondo de Cultura Económica, México-España, 1969.

"Precolonialan Terracottas", Franco Moret, Edit. Paul Hamlyn, London, 1969.

"Horizontes de la Mónica Precolombiana", Pablo Castellano, Edit. Fondo de Cultura Económica, México, 1970.

"Secos del Arte Precolombiano en Costa Rica", Edit. Amigos del Museo, Costa Rica, 1970.

"Las Antiguas Culturas Mexicanas", W. Krieger, Edit. Fondo de Cultura Económica, México-España, 1970.

"Mostra d'arte Precolombina e di Etnologia Americana", Edit. Skira, Ginevra, Italia, 1971.

Número	Calles	Altitudal
137	San Carlos	Pub. 1400 D.C.
138	San Carlos	Pub. 1400 D.C.
139	San Carlos del Centro	1000 D.C.
140	San Carlos	800 D.C.
141	San Carlos	800 D.C.
142	San Carlos	700 D.C.
143	San Carlos	700 D.C.
144	San Carlos	Pub. 1500 D.C.
145	San Carlos	Pub. 1500 D.C.
146	San Carlos	Pub. 1500 D.C.
147	San Carlos	Pub. 1500 A.C.
148	San Carlos	Pub. 1500 A.C.
149	San Carlos	Pub. 1500 A.C.
150	San Carlos	Pub. 1500 A.C.
151	San Carlos	Pub. 1500 A.C.
152	San Carlos	Pub. 1500 A.C.
153	San Carlos	Pub. 1500 A.C.
154	San Carlos	Pub. 1500 A.C.
155	San Carlos	Pub. 1500 A.C.
156	San Carlos	Pub. 1500 A.C.
157	San Carlos	Pub. 1500 A.C.
158	San Carlos	Pub. 1500 A.C.
159	San Carlos	Pub. 1500 A.C.
160	San Carlos	Pub. 1500 A.C.

---

"Un palacio en la ciudad de los dioses" (Teotihuacán) Laurette Séjourné. Edic. del Instituto Nacional de Antropología e Historia. México 1959.

"Los dioses de la prehistoria". Johannes Maringer. Edit. Destino. Barcelona 1962.

"Manual de Arqueología americana". José Alcina Franch. Edit. Aguilar. Madrid 1965.

"Ancient Civilization of Latin América". Charles E. Rozaire. Edit. Los Angeles. Museum of Natural History. 1966.

"Pueblos y Culturas de Mesoamérica". Eric Wolf. Edit. Era. México, 1967.

"Tesoros del Museo Nacional de Antropología e Historia de México". Bernal, Piña Chan, Cámara Barbachano. Edit. Daimon. Madrid-Barcelona-México, 1968.

"Las Antiguas Culturas del Perú". J. Alden Mason. Edit. Fondo de Cultura Económica. México-España, 1969.

"Precolombian Terracottas". Franco Monti. Edit. Paul Hamlyn. London, 1969.

"Horizontes de la Música Precortesiana". Pablo Castellanos. Edit. Fondo de Cultura Económica. México, 1970.

"Tesoros del Arte Precolombino en Costa Rica". Edic. Amigos del Museo. Costa Rica, 1970.

"Las Antiguas Culturas Mexicanas". W. Krickeber. Edit. Fondo de Cultura Económica. México-España, 1970.

"Mostra d'arte Precolombina e di Etnología Americana". Edic. Strínga. Génova-Italia, 1972.

---

.....

"Arte Precolombino y Colonial de la América Latina". Leopoldo Castedo. Edit. Salvat. España, 1972.

"América Latina. Antiguas Culturas Precolombinas". Laurette Séjourné. Edit. Siglo XXI. México-España, 1973

"Les origenes de l'homme americain" Edit. Gallimard. París, 1973.

"Scätze aus Ecuador". Kunsthalle Köln, 1974.

"Banco Popular. Museo Arqueológico". L.R. Rodríguez Lamus y Vidal A. Rozo. Edic. Arco. Bogotá, 1974.

"La vida cotidiana de los Aztecas". Jacques Soustelle. Edit. Fondo de Cultura Económica. México, 1974.

"Relación del primer Congreso de Antropología y Defensa del patrimonio Cultural". Edit. Universidad de Costa Rica, 1975.

"Cuba, dibujos Rupestres". Antonio Nuñez Jiménez. Edit. Ciencias Sociales. La Habana, 1975.

"Archeologia Mundi: América Central". Claude Baudez. Edit. Juventud. Barcelona, 1976.

"Arqueología Taina de Santo Domingo". Edic. Cultura Hispánica. Madrid, 1977.

"Descripción, Historia y Exposición del Códice Borbónico. Francisco del Paso y Troncoso. Edit. Siglo XXI. México-Madrid, 1979.

"Escultura Mexicana Precolombina en el Museo de América". Paz Cabello Carro. Edic. del Ministerio de Cultura de España, 1980.

---

---

La redacción de este catálogo ha sido realizada por Felipe Orlando García-Murciano, Doctor en Antropología, U.I.A. y Director-Conservador del Museo Arqueológico de Benalmádena. Su autor agradece a la Doctora Paz Cabello Carro, Directora del Museo de América en Madrid, y Conservadora-Jefe de la Sección Precolombina del mismo; el consentimiento de añadir parte de su investigación sobre las Culturas de Nicaragua y Costa Rica que se encuentran en el Museo, y a las Señoras M<sup>a</sup> Del Carmen Arana y Natividad Lara por su eficaz ayuda.

---

"Arte Precolombino y Colonial de la América Latina". Leopoldo Castedo. Edit. Salvat: España, 1972.

"América Latina. Antiguas Culturas Precolombinas". Laurette Séjourné. Edit. Siglo XXI. México-España, 1973.

"Les origines de l'homme américain" Edit. Gallimard. Paris, 1973.

"Señalé au Ecuador". Kunststoffe KGin, 1974.

"Banco Popular. Museo Antropológico". J. B. Scudler y Vidal A. Rojo. Edit. Arco. Bogotá, 1975.

"Relación del primer viaje de Cristóbal Colón a América". Edit. Universidad de Sevilla, 1975.

"Cuba, dibujos del primer viaje de Cristóbal Colón a América". Edit. Universidad de Sevilla, 1975.

"Arqueología Muisca". Edit. Juventud. Barcelona, 1976.

"Arqueología Taíno de Santo Domingo". Edit. Cultura Histórica. Madrid, 1977.

"Descripción, Historia y Exposición del Códice Borbónico". Francisco del Paso y Troncoso. Edit. Siglo XXI. México-Madrid, 1979.

"Escultura Mexicana Precolombina en el Museo de América". Paz Caballo Carrón. Edit. del Ministerio de Cultura de España, 1980.

La edición de este catálogo ha sido patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento de Benalmádena; siendo Alcalde, Don Enrique Bolín y Concejala de Cultura, Doña Carmen Vargas.