

Academia de Bellas Artes

FUNDADA Y DIRIGIDA POR

D. JOAQUIN M. ACOSTA

SECRETARIO

MEMORIA

LEIDA CON MOTIVO DE LOS EXÁMENES DE FIN DE
CURSO DE 1912 A 1913, POR EL SECRETARIO DE ESTE
ESTABLECIMIENTO

D. Fernando Salvador Estrella

ALMA-DE

Publicado en el mes de Mayo de 1913

Nº 10

MEMORIA

Academia de Bellas Artes

FUNDADA Y DIRIGIDA POR

D. JOAQUIN M. ACOSTA

MEMORIA

LEIDA CON MOTIVO DE LOS EXÁMENES DE FIN DE
CURSO DE 1912 A 1913, POR EL SECRETARIO DE ESTE
ESTABLECIMIENTO

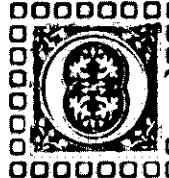
D. Fernando Salvador Estrella

ALMERÍA

Tipografía de «La Información»

1913



TRA vez Señoras y Señores, tengo el honor de dirigir-
ros la palabra y no ha de ser hoy ciertamente este mi
breve discurso, aquella constante súplica, aquel eterno
suspirar, la dolorosa invocación, que en nombre de la
cultura almeriense, viene haciendo durante 14 años la Acade-
mia de Bellas artes á los que están obligados á dignificar la
Patria para engrandecerla y salvarla.

Durante el largo tiempo de nuestra existencia, hemos veni-
do al final de cada curso dándoos á conocer el resultado de
nuestro trabajo mediante exámenes públicos, que no somos
nosotros los llamados á enaltecer, y más tarde, en estos solem-
nes actos de la repartición de premios, sin que nadie, absolu-
tamente nadie, se haya preocupado jamás de estudiar la histo-
ria de la Academia, de saber los medios con que cuenta para
su regular funcionamiento, ni de apreciar los enormes sacrifi-
cios que representa la educación de tan considerable número
de alumnos, en estos difíciles ramos de las Bellas Artes.

Y cuando esto sucede Señores, lógico sería el pensar una de
dos cosas: ó que no somos dignos de Almería, ó que Almería
no es digna de la Academia de Bellas Artes.

Eso sería en realidad lo que el menos entendedor pensara;
pero nosotros que hemos nacido en esta tierra y con sus hom-
bres hemos convivido toda una generación, no hemos de dis-
currir de ese modo, ya que tan á fondo conocemos el alma Al-
meriense.

Lo que ocurre es, Señores, que del mismo modo que existen planteados sobre el tapete de la Ciudad grandes problemas que resolver como de suprema importancia para la población, nadie se decide á poner sobre ellos sus manos pecadoras, á pesar de que todo el mundo los considera como de capital interés.

Aquí, por ejemplo, reconoce todo el mundo la imperiosa necesidad de un Balneario como poderoso medio de atracción, pues para eso nos dotó la Naturaleza de una hermosa playa y de un mar tan limpio y encantador.

No hay seguramente un solo Almeriense que no se entusiasme al hablar de la bella idea en el Casino ó en la tertulia. El que más y el que menos, se pasa la vida achacando al vecino nuestras constantes desgracias y en este interminable capítulo de mútuas inculpaciones, discurre plácidamente el tiempo, sin que el Balneario parezca por ninguna parte.

Es claro como la luz del día, que somos un pueblo eminentemente marítimo, y sin embargo, el mar nos es antipático, no nos cautivan sus incomparables bellezas, ni nos atraen sus saludables efluvios. Caminamos siempre tierra adentro, como los topos, á respirar el polvo mortífero de la Ciudad y en vez de preocuparnos por la creación de un buen Club de Regatas, como existe hoy, aun en los puertos de menor importancia, nos afanamos por la inauguración de un nuevo Círculo de apariencia recreativa, pero en realidad sin mas objeto que el de pelarnos vivos unos á otros moral y materialmente.

Al antiguo Ateneo, uno de los Centros culturales mejores de España, le dimos vergonzosa muerte. Su espíritu inquieto encarnado más tarde en el Círculo Literario, tuvo pronto un fin no menos trágico, funestos desenlaces que hicieron enmudecer á las musas de nuestros poetas y al verbo de nuestros oradores.

Langle y Ledesma como Durban y Gimenez Aquino, no han vuelto por falta de ambiente, á recrear nuestro espíritu con sus

delicados poemas y Cárlos Felices Andújar y el sentimental Paco Aquino, se ausentaron por siempre de nosotros dejando el primero en la tierra todas las amarguras de su vida y un imborrable recuerdo para esta casa y para la Academia el segundo, cuando en realidad pudieron dejar más vivos destellos de su paso por este solar estéril.

No pretendemos nosotros, habitantes también del Parnaso, correr mejor suerte que nuestras hermanas Caliope y Erato en este Olimpo de nuestros amores, por que después de lo dicho, habremos forzosamente de conformarnos con lo que el implacable destino nos tenga reservado.

Aquí debiera realmente terminar mi discurso, pero siguiendo con docilidad los impulsos de mi conciencia, algo os tendré que decir de los elementos directivos de la Academia, en los cuales, no sé que admirar más; si la abnegación y el desinteresado concurso que vienen prestando con fecunda labor, ó el noble propósito de ir ingertando cada año una nueva rama del Arte á este fructífero tronco del saber.

Fué hace tres años la creación de las clases musicales cuyos espléndidos resultados vais á presenciar; fué en el pasado, la apertura de las nuevas clases de declamación y será en próximos y sucesivos cursos, las de otras enseñanzas compatibles con el desenvolvimiento de las fuerzas intelectuales de las clases populares á cuya noble empresa está llamada esta Academia.

Y he de deciros también Señores, que no comprendo como en pleno Siglo XX se prive á la Academia de Bellas Artes de Almería de los medios naturales para llevar una vida regular, ni mucho menos el sofocar su espíritu expansivo, negándole local adecuado donde pudiera amparar cómodamente á esa infinidad de niños pobres que cada año por este tiempo se acercan á sus puertas.

Porque ¿como es posible acomodar en las reducidas aulas de la Academia, á lo 120 alumnos que en el presente curso

han solicitado matrícula gratuita? Comprended Señores, las amarguras de sus profesores, al verse precisados á reducir sus explicaciones á un corto número de discípulos, cuando pudieran, con el mismo esfuerzo, llevar la enseñanza á centenares de niños completamente incultos.

No es este el pago que merece de Almería la Academia de Bellas Artes, sobre todo, si se tiene en cuenta que fué ella la primera en implantar en la Ciudad la enseñanza de la mujer en clases colectivas y el haber elevado el nivel intelectual de las clases populares en estos ramos de las Bellas Artes.

No quiero fatigaros por más tiempo, pero permitidme antes de terminar, que haga algunas revelaciones sobre las clases de declamación inauguradas el pasado año en la Academia.

Es sabido, que por lo pequeño del piso principal ocupado por la misma, hubo necesidad de alquilar los bajos del edificio, en cuya operación se invirtió tanto tiempo, que hasta el mes de Mayo no pudieron inaugurarse las clases.

El reducido tiempo de los tres meses que restaban al curso, hubo, el que tiene el honor de dirigiros la palabra, de dedicarlos, siguiendo las nuevas orientaciones del Arte, á clases de dicción y articulación como ya existen en París y como se procura establecerlas actualmente en España.

Esta clase de dicción, dió los más espléndidos resultados como tuvisteis ocasión de ver en los últimos exámenes, pero lo que no pudisteis observar ni se ha podido decir hasta ahora, es el singular fenómeno realizado en el curso de la enseñanza.

Aparte de que algunos alumnos han demostrado excelente predisposición para el arte escénico, se ha visto con toda claridad, cómo el discípulo, con el recitado constante, ha ido modificando y perfeccionando el lenguaje, hasta el punto, de curarle radicalmente el feo vicio de pronunciación tan peculiar en nuestra juventud.

Para que se vea facilmente la importancia de estas clases de dicción y articulación, bastará citar, que habiendo observado

Madame Nancy-Vernet, ilustre profesora del Conservatorio de París, que el público que concurre á los teatros, entendía cada vez con mayor dificultad á muchos actores franceses, vió que aquellos actores, eran precisamente de los que desdeñan el verso, y sin estudiarlo, se dedican á la prosa de la moderna comedia, sin tener en cuenta lo que es ya una axioma; que la dicción de la prosa gana infinitamente, cuando se ha recitado mucho el verso, por que la dicción de este, enseña aunque sea intuitivamente, las leyes de la fonética, que después, aplicadas á la lectura de la prosa, la avalora y realza de un modo incommensurable.

Y de tal modo ha llegado á demostrar la célebre profesora el resultado de sus observaciones, que hoy en la gran Escuela, existe, aunque sin el caracter de obligatoria, una cátedra de dicción, á la que concurren voluntaria y asiduamente, todos los actores de París y muchos profesionales que de la oratoria tienen que hacer uso constante.

Esta bellísima idea de la profesora francesa, ha sido acogida con gran entusiasmo por nuestros más eminentes críticos de Arte y son muchos los que á la hora presente, preocupados por la conservación de nuestro teatro clásico, que requiere la más perfecta dicción como condición precisa para ser representado, han pedido el Ministro de Instrucción Pública, la creación de estas cátedras en el Conservatorio de Madrid.

De conformidad con estas modernas teorías y comprendiendo sus beneficios, las clases de Declamación de la Academia de Bellas Artes, continuarán dedicando el tiempo que sea necesario á la dicción de nuestro lenguaje, con el objeto, de que á ellas puedan concurrir no solo los aficionados al Arte, sinó todas aquellas personas que comprendiendo sus propios intereses, entiendan que el arte de decir, el arte de articular, es un factor importante en todas las relaciones de la vida.

Réstame deciros Señoras y Señores, que la Academia de Bellas Artes de Almería, siente un profundo agradecimiento

por los Excmo. Sres. Conde de Villamonte y D. Leopoldo Serrano únicos representantes del país á quienes he preocupado y preocupa la vida de la Academia.

Acordaos pues de sus nobles protectores cuando aplaudais los frutos de nuestra modestísima labor.

Para terminar, haré una ligera observación á esta Excma. Diputación Provincial.

Como en el cuadro de enseñanzas gratuitas de la Academia, no figuran la de solfeo y piano para la mujer, son innumerables los padres de familia que á nosotros se dirijen, rogándonos la creación de esas clases, ruego que en vista de las razones anteriormente expuestas, trasladamos á la ilustre corporación por si teniéndolo en cuenta, creyera conveniente acogerlo favorablemente.

HE TERMIMADO.

Fernando Savador Estrella,

Secretario.

**Alumnos que han solicitado matrículas gratuitas
en la Academia de Bellas Artes para el curso
de 1912 á 1913.**

Nombres y apellidos	Edad	Oficio	Enseñanza	Observaciones
Don Francisco Gimeno.	15	Hojolatero.	Artístico.	Yeso y ldo.
• Julián Gimeno.	12	Colegio.	Id.	2 curso
• Antonio Llopis Llorente	13	Id.	Id.	1 id.
• José Cantón Gómez.	22	Mecánico.	Lineal.	1 id.
• José Iribarne Silva	22	Id.	Id.	1 id.
• Antonio García	20	Id.	Id.	2 id.
• Eduardo Díaz	12	Estudiante.	Id.	1 id.
• Juan Castillo Puertas	11	Tornero.	Artístico.	1 id.
• Miguel García Quesada	18	Ajustador.	Lineal.	1 id.
• Gabriel Rodríguez Yanguas	20	Escribiente.	Artístico.	1 id.
• Luis Abad	17	Estudiante.	Id.	1 id.
• Julio Bedmar	15	Ebanista.	Id.	2 id.
• Angel Rodríguez	16	Pintor.	Id.	2 id.
• Francisco Padilla	18	Id.	Id.	1 id.
• Francisco C. de la Barca.	16	Estudiante.	Id.	2 id.
• Enrique Díaz	10	Id.	Lineal.	1 id.
• Eusebio Toranzo.	12	Id.	Artístico.	2 id.
• Juan Rodríguez	18	Sastre.	Lineal.	2 id.
• José López Sánchez.	11		Id.	1 id.
• Carlos Galindo Salmerón.	18	Pintor.	Artístico.	1 id.
• José Blasco Martín	12	Colegio.	Id.	1 id.
• Nicolás Cordero Vivas		Tipógrafo.	Id.	2 id.
• Francisco Avalo Arias	7	Ebanista.	Id.	2 id.
• Juan Casanova	16	Id.	Id.	2 id.
• Francisco Hernandez	17	Estudiante.	Id.	5 id.
• Joaquín Hernandez	15	Id.	Id.	4 id.
• José Moncada.	18	Ebanista.	Id.	Yeso y ldo.
• Jesús Carretero	16	Estudiante.	Id.	2 curso
• Juan Fernández	23	Panadero	Id.	3 id.
• Juan Blasco	16	Empleado	Id.	3 id.
• José Iglesias Navarro	12	Colegio.	Id.	3 id.
• Alberto Orta	17		Id.	3 id.
• Guillermo Langle		Estudiante.	Id.	3 id.
• José Segura		Id.	Id.	3 id.
• Manuel Casado Ramirez	19	Id.	Id.	3 id.
• Luis Salmeron Salinas.	14	Tipógrafo.	Id.	3 id.

Nombres Y apellidos.	Edad	Oficio	Enseñanza	Observaciones
» Ernesto Delgado Solano .	17	Barrilero.	Artístico.	Yeso y fido
» Francisco Segado . . .	17	Ebanista.	Id.	2 curso
» Luis Canillas Dominguez .	12	Colegio.	Id.	1 id.
» Eduardo Morales Valverde	12	Id.	Id.	1 id.
» José Herrería				
» Salvador Campoy	14	Empleado.	Artístico.	1 id.
» José Laynez Capulino . .	19	Estudiante.	Lineal.	2 id.
» Ramón Laynez C.	16	Id.	Artístico.	2 id.
» Luis Liria Valls	12	Id.	Id.	1 id.
» José Segado	19	Carpintero.	Id.	3 id.
» Juan Segado	15	Id.	Id.	2 id.
» José Rumí García	19	Id.	Especial.	1.º artístico
» Juan Cañizares	13	Colegio.	Artístico.	1 curso
» José Cañizares	11	Id.	Id.	1 id.
» Cristóbal Moya	16	Ajustador.	Lineal.	3 id.
» Luis Blanes Ibañez	14	Estudiante.	Artístico.	1 id.
» Lucas Blanes Ibañez . . .	13	Id.	Id.	1 id.
» Isidoro Blanes Ibañez . .	11	Id.	Id.	1 id.
» Alejandro Segura.	13	Carpintero.	Id.	1 id.
» Francº Romero Villacreces	15	Id.	Id.	1 id.
» Francº Romera Granados .	17	Estudiante.	Id.	1 id.
» Enrique Restoy	15	Mecánico.	Lineal.	1 id.
» Antonio Moya	13	Colegio.	Artístico.	1 id.
» Juan López López	19	Mecánico.	Lineal.	3 id.
» Enrique Ruesca Vizcaino .	18	Gasista.	Id.	1 id.
» Eduardo Sánchez Viqué .	15	Hojalatero.	Artístico.	1 id.
» Luis Cadenas	12	Colegio.	Lineal.	1 id.
» Miguel Fernández Nieto .	11	Id.	Artístico.	1 id.
» José Martínez Puerta . . .		Id.	C. de Yeso.	3 id.
» Federico Gómez Navarro.	18	Id.	Composición y fido.	4 id.
» José Romero		Pintor.		2 id.
» Arturo Vallejo.	11	Colegio.	Artístico.	1 id.
» Manuel Gallego Gallego .	13	Id.	Id.	1 id.
» José Muñoz Mas	16	Hojalatero.	Id.	1 id.
» Francisco Moya Romero .	28	Albañil.	Lineal.	4 id.
» Joaquín García García. .	19	Empleado.	Id.	2 id.
» Nicolás de Burgos	14	Colegio.	Id.	2 id.
» José Romero				
» Guillermo Rodríguez . . .				
» Rafael Burgos.		Pintor.	Artístico.	5 id.
» Agustín García Díaz. . .	16	Hojalatero.	Id.	1 id.

MATRICULA DE SEÑORITAS

Sección artística - Curso del 1912 al 1913

Nombres	Edad	Oficio	Enseñanza	Observaciones
Antonia López	14		Artístico.	2 curso
Antonia Pérez	13		id.	1 id.
Enriqueta Díaz	13	De su casa.	id.	1 id.
Enriqueta Serralta	13	id.	id.	1 id.
Paca Vicianá		id.	id.	3 id.
Rosa Herrada				2 id.
Piedad Romera				1 id.
Lola Plaza				2 id.
Blanca Saenz				4 id.
Laura Martínez				1 id.
Josefa Fenoy López	16	Maestra.	Artístico.	1 id.
Teresa Moya	14		id.	1 id.
Virtudes Plaza			id.	1 id.
María Gómez Verdejo	14	De la casa.	id.	1 id.
Dolores Pérez Burgos	14	Colegio.	id.	3 id.
María Pérez Burgos	12	id.	Especial.	2 id.
Amelia Martínez Martínez	14	De su casa.	Artístico.	1 id.
Josefa Martínez Martínez	12	id.	id.	1 id.
Matilde López Orihuela	12	id.	id.	1 id.
María Josefa Aznar	23	id.	Yeso y colorido.	1 id.
María Caro Cañadas	13	Colegio.	Artístico.	1 id.
Juana Caro Cañadas	11	id.	id.	1 id.
Rosa Antequera Bustamante	15	id.	id.	1 id.
Laura Fernández	12	de su casa.	id.	1 id.
Carmen López Silva	15		id.	1 id.
Nazaria Díaz	18	de su casa.		1 id.

Sección de música—Curso de 1912 al 1913.

Nombres	Edad.	Oficio.	Enseñanza.	Observaciones
Don José López Sánchez . .	11		Solfeo,	1 curso
• Juan Jurado Martínez . .	12		id.	3 id.
• Eduardo Díaz L. . . .	10	Estudiante.	id.	1 id.
• Armando Orta Iribarne . .	12		id.	1 id.
• José Ramos Clavero. . . .	16		id.	1 id.
• José Barco Molina	14		Solfeo y Violín.	3.º y 1.º
• José Orta Fernández . . .	17		Solfeo.	1 curso
• Juan Gomiz Verdejo	14		id.	1 id.
• Manuel Ayala Pérez	15		id.	2 id.
• Federico Moncada	15		id.	1 id.
• Cleto Salazar Martínez. . .	14		id.	1 id.
• Francisco P. Santistevan . .	17		id.	1 id.
• Alejandro Andrés	18		id.	1 id.
• Manuel Ramos Clavero. . .	11		id.	3 id.
• Alberto Calderón	16		id.	1 id.
• Francisco Calderón. . . .	12		id.	1 id.
• Eusebio Toranzo Martínez	14		id.	1 id.
• Federico Fernández. . . .	12		id.	3 id.
• José Blasco Martín	12	Colegio.	id.	1 id.
• José García Torres	19	Empleado.	Solfeo y Violín.	2.º y 1.º
• Antonio Llopis Llorente . .	13	Colegio.	Solfeo.	1 curso
• Hilario Andrés Vivas . . .	13	Id.	id.	1 id.
• Andrés Belver Cazorla. . .	17	Impresor.	id.	3 id.
• José Cobos.	14	Esterero.	id.	1 id.
• Manuel González	14	Mecánico.	id.	1 id.
• Mariano Mayans Laynez . .	12	Estudiante.	id.	2 id.
• Luis Canillas Dominguez . .	12	id.	id.	1 id.
• Eduardo Morales Valverde	12	id.	id.	1 id.
• Ramón Fernández	19	Calderero.	id.	3 id.
• Luis Liria Walls	12	Estudiante.	id.	1 id.
• Luis Linares	14	id.	id.	1 id.
• Emilio Sánchez	12	Colegio.	id.	2 id.
• Luis Suñer Muñoz	13	id.	id.	1 id.
• Ginés Suñer Muñoz. . . .	11	id.	id.	1 id.
• Antonio Abad González . .	11	Herrero.	id.	2 id.
• Juan Cañizarez	13	Colegio.	id.	1 id.
• José Cañizarez	11	id.	id.	1 id.
• José Cruz Martínez	15	Estudiante.	id.	1 id.
• Paulino Leseduarte	17	Encuadernador.	Solfeo y Violín.	2.º y 1.º
• Emilio Leseduarte	12	Colegio.	Solfeo.	1 curso

Nombres y apellidos.	Edad	Oficio	Enseñanza	Observaciones
• Nicolás Leseduarte . . .	17	Colegio.	Solfeo.	1 curso
• Francisco Cañadas . . .	17	Estudiante.	id.	1 id.
• José Segura Expósito . . .	12	Empleado.	id.	2 id.
• Franc ^o . Romero Granados	12	Estudiante.	id.	1 id.
• José Ramirez		id.	id.	1 id.
• José Castillo Cruz	14			

Matriculas gratuitas de Señoritas

Estudios artísticos

Nombres y apellidos	Estudios	Notas	Recompensas
Srta. Antonia Perez . . .	Flores.	Aprobada.	Diploma 3. ^a cls
» Juana Caro Cañadas. . .	id.	id.	id.
» Enriqueta Díaz Lemaire . .	id.	Notable.	id.
» Amelia Martinez . . .	id.	id.	id.
» Laura Fernandez . . .	id.	id.	id.
» Antonia López. . .	Figura.	id.	Diploma 2. ^a cls
» Rosa Herrada . . .	id.	id.	id.
» Teresa Moya . . .	Flores.	id.	id.
» María Perez Burgos. . .	id.	id.	id.
» Matilde López Orihuela . .	id.	id.	id.
» María Caro Cañadas. . .	id.	id.	id.
» Dolores Plaza. . .	id.	id.	id.
» Amparo Pérez. . .	Lineal.	id.	id.
» Laura Martinez. . .	Figura.	Sobresaliente.	Diploma 1. ^a cls
» Virtudes Plaza. . .	Flores.	id.	id.
» Natalia Díaz Lemaire. . .	Figura.	id.	id.
» Dolores Burgos. . .	Flores.	id.	Medalla Plata

Matrícula especial de señoritas

Sección de música.

Nombres	Edad	Oficio	Enseñanzas	Observaciones
Srta. Antonia López.	14		S. y Piano	2.º 3.º
» Antonia Pérez.	13		Solfeo.	1 curso
» Cristina Roman	13	Colegio.	id.	1 id.
» Enriqueta Serralta	13	De su casa.	id.	1 id.
» Blanca Saenz	22		Piano.	4 id.
» Laura Martínez			Id.	2.º 1.º
» Paca Viciano			Id.	1 id.
» Teresa Moya	14		id.	2.º 2.º
» Pepa Galvez			id.	2.º 1.º
» Luisa Soriano	27		Id.	2 curso
» Lola Plaza			Id.	1 id.
» Rosa Herrada			id.	1 id.
» Piedad Romera	12		id.	1.º 1.º
» Carmen García	7		Solfeo.	1 id.
» Dolores Pérez Burgos	14	Colegio.	S. y Piano.	1.º año y 1.º
» Matilde López Orihuela	12	id.	Solfeo.	1 id.
» María Caro Cañadas	13	Id.	id.	1 id.
» Juana Caro Cañadas	11	Id.	id.	1 id.
» Laura Fernandez	12	Id.	id.	1 id.
» Luisa Martínez Morales			id.	2 id.
» María Pérez Burgos.		De su casa.	id.	1 id.

MATRICULAS GRATUITAS

Clase de Declamación.—Curso de 1912 al 1913.

Nombres	Edad.	Oficio.	Observaciones
Antonia López.	14		1 curso
Antonia Pérez	13		1 id.
José López	11		1 id.
José Rodríguez.	20	Estudiante.	1 id.
Alejandro Andrés.			1 id.
Teresa Moya	14	de su casa.	1 id.
José Segura Expósito	18	Empleado.	1 id.
Alfonso Martínez León.	21	Id.	1 id.
Francisco Salmerón	19	Estudiante.	1 id.
José Herrera		Empleado.	1 id.
Miguel Martínez		Colegio.	1 id.
Concha Andrés		id.	1 id.
Adela Usero		id.	1 id.
Dolores Saldaña		id.	1 id.

CUADRO DE ENSEÑANZAS

**Descripción de los estudios
que se cursan en la Academia de Bellas Artes
gratuitamente á todas las clases sociales.**

Sección artística, Pintura

Dibujo elemental de figura—Elemental de Ornamentación
Dibujo elemental de Lineal, Perspectiva y Paisage.

Estudios superiores

Copia del Yeso, del Natural Indumentaria, Composición y Colorido.

Lineal.—Construcción, Mecánica, Arquitectura, Estilos, Lavado y Acuarela.

Artes Decorativas—Estudios practicos elementales sobre motivos decorativo, estudios de composición decorativa, estudio sobre los diferentes estilos antiguos, proyectos sobre temas decorativos.

Escenografia—Estudios sobre la escenografía, perspectiva aplicada á la escenografía, estudios especiales del color aplicados á la luz artificial.

Bocetos de decoración al temple y acuarela.

CONSERVATORIO DE MÚSICA

Fueron creadas las enseñanzas de la Música en el curso 1910 al 1911 y sus estudios se rigen por el mismo programa oficial del Conservatorio Nacional de Música y Declamación. (Unico Centro que existe en la capital donde se dan las enseñanzas gratuitas de la Música)

Declamación.

Se crearon estas enseñanzas únicas en la capital en el curso del 1912 al 1913 con caracter gratuito.

CUADRO DE PROFESORES

Relación de los profesores que pertenecen á las diferentes enseñanzas en la Academia de Bellas Artes.

SECCIÓN ARTÍSTICA, PINTURA

Don Joaquín M. Acosta; Fundador y Director.

“ *Ángel Belloer, Auxiliar.*

“ *Luís Fernández Góngora, Auxiliar.*

“ *Antonio Fernández Fuentes, Auxiliar.*

CONSERVATORIO DE MÚSICA

D.^a Gracia Luque de Acosta, Profesora de Piano
Don Francisco Barrenas.

“ *Antonio Morel.*

“ *Francisco Cruz Oña.*

“ *José López Grignel.*

“ *José Sánchez de la Higuera.*

“ *Miguel Alvarez.*

“ *Ramón Rodríguez.*

DECLAMACIÓN

Don Fernando Salvador Estrella.

CALIFICACIÓN

**de los trabajos de los alumnos de la sección elemental,
artístico y ornamentación.**

Nombres y apellidos	Enseñanzas	Notas	Recompensas
D. Eusebio Toranzo Martinez.	Figura.	Aprobado.	
• Carlos Galindo Salmerón.	id.	id.	
• José Blasco Martinez . . .	id.	id.	
• Luis Liria Valls	id.	id.	
• José Cañizares.	id.	id.	
• Isidoro Blanes.	id.	id.	
• Alejandro Segura	id.	id.	
• Victoriano Lucas.	id.	id.	
• Enrique Díaz Lemaire . . .	id.	id.	Diploma 3. ^a cls.
• Lucas Blanes Ibañez . . .	id.	id.	id.
• Antonio Llopis Llorente . .	id.	Notable.	id.
• Eduardo Díaz Lemaire. . .	id.	id.	Diploma 2. ^a cls.
• Nicolás Cordero Vivas. . .	id.	id.	id.
• Jesús Carretero	Ornamenten	id.	id.
• Francisco Segura	Figura.	id.	id.
• Juan Jimenez Martinez. . .	id.	id.	id.
• Juan Fenoy Guardia	id.	id.	id.
• Joaquin Hernandez	id.	id.	Diploma 1. ^a cls.
• Julian Jimeno	id.	Sobresaliente.	Diploma 2. ^a cls.
• Julio Bedmar	id.	id.	id.
• Angel Rodriguez.	id.	id.	id.
• Juan Cañizarez	id.	id.	id.

ESTUDIOS ARTÍSTICOS

Sobresalientes con diploma de 1.^a clase,

D. Gabriel Rodriguez Yanguas, D. Francisco Padilla, D. Juan Blanco Ibañez, D. Luis Salmerón Salmerón, D. Ramón Laynez Capulino, D. José Rumi García, D. Francisco Romero Villacreses y D. Francisco Romero Granados.

Sobresaliente con medalla de plata,

D. Luis Abad Carretero.

Estudios superiores de Yeso y Natural

Sobresalientes con diploma de 1.^a clase

D. Francisco Hernández y D. Manuel Casado.

Notable con diploma de 1.^a clase,

D. Alberto Ortas Iribarne.

Sobresaliente con medalla de plata.

D. Francisco Jimeno.

Composición y Colorido.

Sobresaliente con medalla de oro,

D. José Moncada Calvache.

Con Diploma de Honor,

D. Guillermo Langle Rnbio y D. Rafael de Burgos.

Dibujo lineal, estudios elementales.

Notables con diploma de 3.^a clase,

D. José López Sánchez, D. Nicolas de Burgos y D. Joaquin García García.

Notables con diploma de 2.^a clase,

D. Miguel García Quesada, D. Antonio Romero Giménez y D. Francisco Moya García.

Sobresaliente con diploma de 1.^a clase,

D. Francisco Moya Pomares.

Estudios superiores

Sobresalientes con medalla de plata,

D. Cristobal Moya García.

Sobresalientes con Medallo de Oro,

D. Juan Rodríguez y D. José Laynez Capulino.

Conservatorio de Música



Exámenes de alumnos

El tribunal lo formaban los Sres. Profesores que prestan las enseñanzas en la Academia de Bellas Artes,

D. Francisco Barrenas.—D. Antonio Morel.—D. Francisco Cruz Oña.—D. Miguel Alvarez.—D. Ramón Rodríguez.—Don José Sánchez.—D. José López Griñel.—El Director D. Joaquín Acosta y el Secretario D. Fernando S. Estrella.

Verificado el escrutinio de las calificaciones hechas por los Profesores, obtuvieron las notas y recompensas siguientes:

Teoría y Solfeo, primer año.

Sobresalientes con medalla de plata,
D. Nicolás Leseduarte y D. Cleto Salazar.

Sobresalientes con diploma de 1.^a clase
D. José López. — D. Federico Moncada.
D. Eduardo Díaz Lemaire.—D. Alberto Calderón.

Sobresaliente con diploma de 2.^a clase,
D. José Orta

Notables con diploma de 2.^a clase,
D. Ramón Laynez y D. Emilio Leseduarte.

Notable con diploma de 3.^a clase,
D. Luis Linares y D. Juan Gómiz.

Aprobado
D. Luis Liria.

Segundo año de Teoría y Solfeo

Premiado con medalla de plata,
D. Mariano Mayans Laynez.

Aprobado,
D. Paulino Leseduarte.

Tercer año de Teoría y Solfeo.

Premiados con la nota de Sobresatiente y diploma de 1.^a clase,
D. José Barco Molina y D. Juan Jurado Martínez.

Premiado con Notable y diploma de 2.^a clase,
D. José Castillo Cruz.

Exámenes de Violín

Notables,
D. José Barco Molina y D. Mariano Mayans.

Nota. Con estos ejercicios quedaron terminados los exámenes de los alumnos del curso 1912 al 1913.

SECCIÓN DE ALUMNAS

Señoritas pertenecientes al Conservatorio de Música.

Clases especiales.

Las enseñanzas musicales se hallan á cargo de la ilustre y notable profesora D.^a Gracia Luque de Acosta, cuyos resultados se expresan en la siguiente relación, abajo expresada.

El tribunal, el mismo constituido para los exámenes de alumnos, entrando á formar parte la profesora mencionada.

Verificados los exámenes y hecho el escrutinio de las calificaciones del tribunal, obtuvieron las notas y recompensas siguientes:

Teoría y Solfeo, primer año.

Premiadas con nota de Sobresaliente y diploma de 1.^a clase.

Srtas. Juana Caro Cañadas, Antonia Pérez y María Pérez

Diploma de 2.^a

Srta. Laura Fernández.

Premiadas con medalla de plata.

Srtas. Matilde López Orihuela y Maria Caro Cañadas.

Teoría y Solfeo, segundo año.

Sobresalientes con diploma de 1.^a clase,

Srtas. Teresa Moya, Josefa Galvez, Antonia Lopez y
Luisa Martínez.

Con diploma de 2.^a clase.

Srta. Rosa Herrada.

Premiada con medalla de plata,

Srta. Laura Martínez.

PIANO

Estudios del primer año.

Sobresalientes con diploma de 2.^a clase,
Srtas. Josefa Galvez, Lola Plaza y Laura Martínez.

Notable,
Srta. Rosa Herrada.

Segundo año.

Sobresaliente con medalla de plata.

Srta. Teresa Moya.

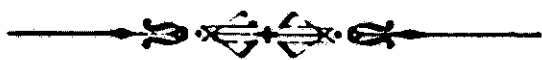
Tercer año.

Sobresaliente con medalla de plata,

Srta. Antonia López.

Con este último exámen quedaron terminados los ejercicios del Conservatorio de Música de 1912 al 1913.

ARTE DE DECLAMACIÓN



Exámenes del cursilio preparatorio

Calificación de notas y recompensas.

Las enseñanzas están á cargo del culto é inteligente escritor D. Fernando Salvador Estrella, secretario de la Academia de Bellas Artes.

El tribunal estaba formado por personalidades cultas en la materia, escritores, artistas y autoridades, profesorado de la Academia, profesor de las enseñanzas y el Director D. Joaquin Acosta.

Por unanimidad de los señores del Jurado, se otorgaron las siguientes notas y premios:

Calificadas de muy Notables con Medalla de bronce.

Srtas. Antonia López, Teresa Moya, Antonia Perez y
Carmen Silva.

[Con diploma de mérito.

Srtas. Adela Usero y Dolores Saldaña.

PREMIO ESPECIAL

Medalla de bronce con distintivo de mérito,

Srta. Concha Andres.

ALUMNOS

D. Francisco Salmerón, *Diploma de mérito.*

D. Alejandro Andres, D. José López y D. Miguel Martínez,
Medallas de bronce.

Con estos ejercicios se dió por terminada la labor realizada por alumnos y profesores de todas las enseñanzas, que gratuitamente prestan en la cultura, á todas las clases sociales de Almería.

REPARTO DE PREMIOS



Leida la anterior Memoria se procedió por el Director de la Academia á enumerar los alumnos premiados por el orden en que fueron otorgados los premios, recibiendo de manos de las Autoridades civiles y militares que ocupan la mesa Presidencial.

El solemne acto que este año se ha verificado el 28 de Septiembre en el salón de Sesiones de la Diputación Provincial, terminó con un brillante discurso del Sr. Teniente Alcalde D. Francisco Robira, el cual, con elocuente entusiasmo alentó á los Alumnos de la Academia para que perseverasen en el estudio de los hermosos ramos del saber á que vienen dedicados y alentó á sus Profesores para continuar en la fecunda labor de la Academia, de lo que el como almeriense se norgullecia.

