



BEN
903
MUS
mus

Arroyo de la Miel

Sig.: BEN 903 MUS mus

Tít.: Museo Arqueológico Municipal

Aut.: Museo Arqueológico Municipal

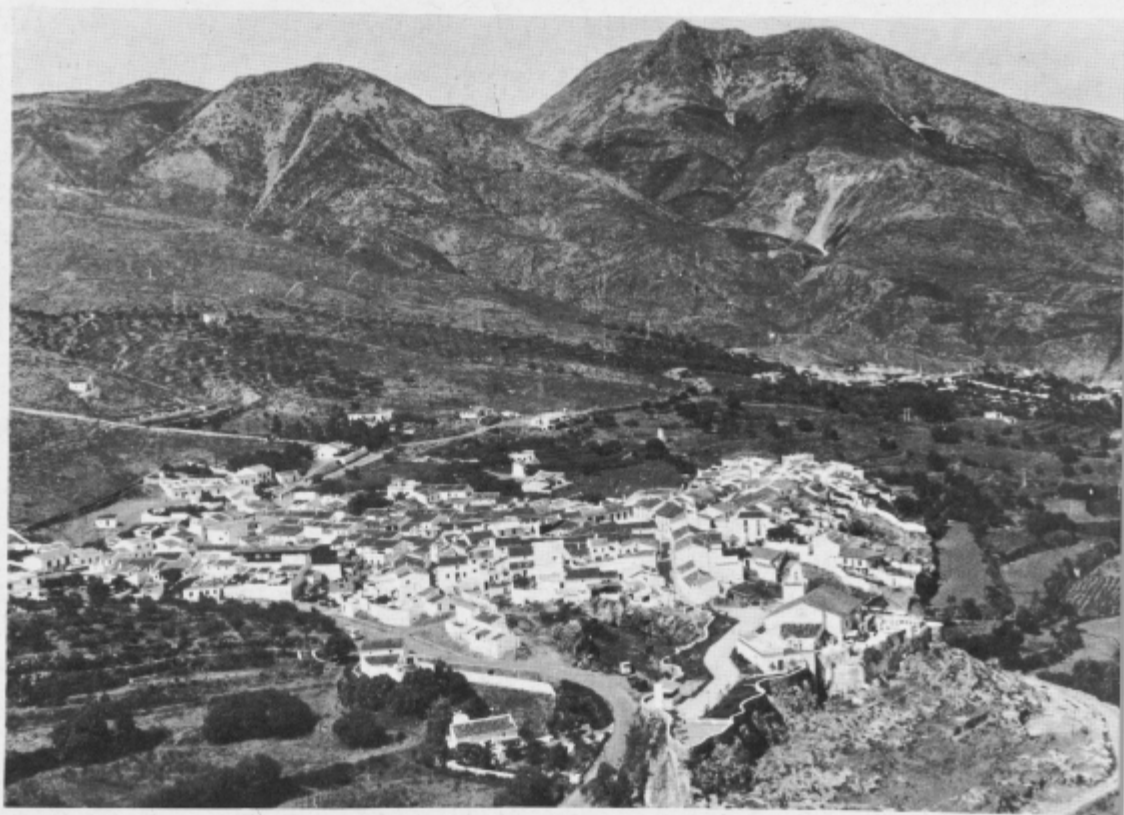
Cód.: 1000293818 R.25976 FL



MUSEO ARQUEOLOGICO MUNICIPAL DE BENALMADENA

F. 2

R. 25976



Benalmádena

Benalmádena nació cerca del mar, pero guardando aristocráticamente las distancias, sin renunciar a una adecuada altura, sin abdicar de la tierra. Sus primitivos habitantes no pescaban en el Mediterráneo, sino en las lomas, cuyas faldas sabían levantar con arte, buscando minerales tesoros. En Benalmádena, el agua, el sol, el aire se combinan en sapientísimas dosis, como corresponde a la patria de uno de los más grandes boticarios de todos los tiempos.

Benalmádena, ahora que también es uno de los pueblos más bonitos y mejor administrados de España, va a erigir un monumento a su preclaro hijo Ebn el Beithar, que nació al socaire del Calamorro y del Castillejo en un año no precisado del siglo XII, y que fue asombro de Damasco, donde murió en 1248.

Dhya Abu Mohamed Abd Allah ben Ahmed al Ennabatí, alias «El hijo del veterinario» (que todo eso se llamaba nuestro hombre, como Picasso y como los reyes de la antigua escuela), tuvo el valor de encabezar una de sus obras con el título de *Libro suficiente*; y en su *Tratado de los simples* dijo cosas de tanta complejidad como que el ajo corta los humores groseros, que el queso fresco es antídoto contra la letargia, y que el vino —con ciertos aditamentos que especifica— vale para la parálisis, el estupor y otros achaques de la humana naturaleza.

Un pueblo que cuenta con un sabio así puede llegar muy lejos. Benalmádena ha llegado ya, y sus artes de terrenales pesquerías se extienden, en los días que corremos, por todo el universo mundo. Comenzó pescando piedras, y ahora afana con sus palangres, y con carisma evangélico, magnífica cosecha de entusiastas gentiles. Sería curioso repasar el vigente censo de su actual población. ¿Quién no tiene, para su paz y deleite, un palmo de vacación en Benalmádena? En Benalmádena-Costa o en Benalmádena-Benalmádena, según soplan las preferencias personales. En esta bien partida tajada de planeta parece que se han concentrado los apetitos paradisíacos de aquellos a quienes tocaron en suerte, al nacer, otras porciones menos dotadas.

Lo prodigioso está en que todo es cosa de poco tiempo a esta parte. El ser humano ha tardado tantos siglos en descubrir Benalmádena como en descubrir la Luna. ¿Se debe ello tan sólo al auge turístico? A fe que no. Hay quien ofrece, casi con *vis erótica*, su cuerpo serrano a eso que se llama coyuntura, y la cosa no le cuaja. ¿Por qué este pueblo de mineros, que mira al mar desde un pescante de indiferentes colinas, ha llegado a convertirse en la articulación turística que une Torremolinos con Fuengirola? ¿Por solo codear, metiendo el antebrazo de su larguísima playa entre dos enclaves afamados? ¡Qué va! Pensemos en otros ejemplos, cuyo paralelismo salta a la memoria. No basta con estar bien colocado: hay que reforzar la colocación con eficacia.

Demos un vistazo al artículo BENALMADENA, del *Diccionario geográfico* de Madoz. Es para echarse a llorar: «Sus casas se hallan en regular estado. La del Ayuntamiento está en ruinas. La cárcel es insalubre. Hay dos escuelas: el maestro está dotado con 1.100 reales, y la maestra no percibe otra retribución que la de las discípulas...» ¿A qué seguir? ¿Quién vería retratada a la Benalmádena de hoy en este diseño de 1846? La leyenda del ave fénix, resurgiendo de sus propias cenizas, se queda corta, si la queremos utilizar como parángón.

¡Qué maravillas se pueden llevar a cabo con la Ley de Régimen Local en la mano, si hay probidad y sabiduría y gusto! Este pueblo impar, colocado con el mayor acierto entre las más envidiables oportunidades de esplendor, no ha sabido encontrarse a sí mismo hasta hace pocos años.

Para contar, cuenta hasta con un museo de arte precolombino y con otro de prehistoria malagueña. Blancura, jardines, arquitectura en libertad vigilada, deslumbradora limpieza, iniciativa pública e iniciativa privada en perfecta simbiosis... En Benalmádena es placentero hasta el pago de los arbitrios municipales. Porque, ¿quién no se siente satisfecho al contribuir, si ve que su dinero fructifica en bien cuidadas calles, en eficientes servicios, en ornato sin mácula?

Benalmádena es la obra de un artista cuyo nombre me sé y me callo, con la absoluta seguridad de que no lo callará el futuro. Como se nace para político, para pintor o para poeta, se nace también para urbanizador.

En estos comunitarios tiempos, en los que lo individual se desdeña, sentimos alergia frente a las labores personales. Sin embargo —la Historia lo dirá—, los héroes son los que siguen urdiendo el cañamazo sobre el que todo se borda o se perfila. Y persisten los héroes de la guerra y los héroes de la paz; y, dentro de esta última y heroica progenie, el beneficioso subgrupo de los que, contra viento y marea, se dedican heroicamente, con plena e inusual dedicación, a demostrarnos que no nos expulsaron del Edén de una manera absoluta e irreversible: que lo que Dios quiso decirle a Adán y a Eva no era otra cosa sino que, desde la mordida de manzana en adelante, los hombres deberían buscarse, por su propia cuenta, un jardín que los albergara. Benalmádena, por ejemplo.

Alfonso Canales



4 - 25 - 26 - 27 - 28 Benalmádena - Piezas neolíticas.

El Museo Arqueológico Municipal de Benalmádena fue inaugurado el 5 de Mayo de 1970 y consta de dos plantas de exhibición con una numerosa colección de piezas neolíticas y precolombinas. Las primeras proceden de incursiones espeleológicas efectuadas en las cuevas de La Zorrera y Los Botijos, en este término municipal; las segundas se formaron mediante donaciones y adquisiciones y comprende importantes muestras de las distintas culturas que florecieron en México, Nicaragua, Honduras, El Salvador, Panamá, Costa Rica y Santo Domingo.

Le Musée Municipal de Benalmádena a été ouvert au public le 5 Mai 1970 et dédié de preference a l'archéologie.

Les deux premières salles son dédiées aux objets Prehistoriques et Romains trouvés dans la region geografique de cette mairie par des jeunes espéléologues: Cuevas de los Botijos, La Zorrera y Saladero Romano à Torremuelle. Vous pouvez trouver ces localités dans la carte sur le mur de la première salle. Les autres salles sont dédiées a l'archeologie de Mexico, Nicaragua, Honduras, El Salvador, Panamá, Costa Rica et Santo Domingo.

The Museum of the village of Benalmadena was inaugurated on May 5th.1970, consisting of 2 floors where on can see a large number of interesting neolithic and pre-Columbian American objects. The first ones where found in the two local caves «La Zorrera» and «Los Botijos», the latter ones were acquired as donations and purchases. They comprise important samples of the various Indian civilisations which had their culmination in Mexico, Nicaragua, Honduras, El Salvador, Panamá Costa Rica and Santo Domingo.

Das Museum der Gemeinde BENALMADENA wurde am 5. Mai 1970 eingeweiht und bestegt aus 2 Etagen, in denen eine grosse Anzahl interessanter neolithischer und pre-Kolumbianisch - Amerikanischer Gegenstände zu sehen sind. Die ersteren wurden in den örtlichen Höhlen «La Zorrera» und «Los Botijos» gefunden, die letzteren wurden durch Zuwendungen und Ankäufe erworben und umfassen wichtige Muster von den verschiedenen Indianischen Kulturen, die in México, Nicaragua, Honduras, El Salvador, Panamá, Costa Rica und Santo Domingo.

60 - México - Cultura del Golfo.

67 - México - Cultura del Golfo



La Arqueología de México comprende cinco extensas zonas geográficas y tres períodos cronológicos.

Las divisiones geográficas son:

1. Meseta de Anáhuac (Valle de México)
2. Costa del Golfo
3. Costa del Pacífico (Cultura de Occidente)
4. Zona de Oaxaca
5. Zona Maya-Olmeca

Los períodos cronológicos son los siguientes:

1. Período Preclásico (2.000 al 100 a. C.)
2. Período Clásico (100 al 900 d. C.)
3. Período Postclásico (900 al 1.500 d. C.)

L'Archéologie de México comprend cinq immenses zones géographiques et trois périodes chronologiques.

Les divisions géographiques sont les suivantes:

1. Plateau de Anáhuac (Vallée de México)
2. Côte du Golfe
3. Côte du Pacifique (Culture de l'Occident)
4. Zone de Oaxaca
5. Zone Maya-Olmeca

Les périodes chronologiques se composent de:

1. Période Préclassique: 2.000 au 100 avant Christ
2. Période Classique: 100 avant Christ au 900 après Christ
3. Période Postclassique: 900 au 1.500 après Christ

The archaeological studies of Mexico concentrate on five great geographic areas and three historic epochs.

The geographic areas are:

1. Mesa of Anahuac (Valley of Mexico)
2. Coast of the Gulf of Mexico
3. Pacific Coast
4. Area of Oaxaca
5. Zone of the Mayas and Olmecas

The historic epochs are:

1. Preclassic period (from about 2.000 b. C. to ab. 100 b. C.)
2. Classic period (from about 100 b. C. to 900 a. D.)
3. Postclassic period (from about 900 a. D. to 1.500 a. D.)

Die Altertumskunde Mexikos umfasst fünf grosse geografische Zonen und drei Zeitalter.

Die geografischen Zonen sind:

1. Plateau von Anahuac (Tal von Mexiko)
2. Küste des Golfes von Mexiko
3. Küste des Pazifischen Ozeans (Kultur des Westens)
4. Zone von Oaxaca
5. Terrain der Mayas-Olmecas

Die geschichtlichen Perioden sind:

1. Vorklassisches Zeitalter (von etwa 2.000 v. Chr. bis, etwa 100 v. Chr.)
2. Klassisches Zeitalter (von etwa 100 v. Chr. bis, etwa 900 n. Chr.)
3. Nachklassisches Zeitalter (von etwa 900 n. Chr. bis etwa 1.500 n. Chr.)



41 - México - Cultura del Golfo.



449 - Nicaragua - Cultura Chorotega

La arqueología de México comprende;

Meseta de Anáhuac (Valle de México)

Esta vasta zona geográfica comprende numerosos centros de cultura. Entre los más destacados se encuentran: *TEOTIHUACÁN*, a cincuenta kilómetros de la capital, importante centro urbano del antiguo México, con dos pirámides, la del Sol y la de la Luna, la primera de las cuales es la construcción más grande de las realizadas en la época precolombina. *CHOLULA*, cerca de la ciudad de Puebla, cuya pirámide es bastante mayor que la de Cheops; *TLATILCO* (que significa «espacio donde se esconde algo»), cuya cerámica se distingue por sus figuras femeninas, desnudas y enjoyadas, que evocaban deidades agrícolas; *CUICUILCO*, sumergida bajo la lava de un volcán, cuyo templo redondo y escalonado es el más antiguo de los encontrados hasta el presente en América; *TULA* situado en la parte Norte del Valle de México, de cuyos gigantescos templos aún se conservan cuatro atlantes y numerosos pilares cuadrados, de cerca de cinco metros, bellamente decorados.

Costa del Golfo

La extensa zona del Golfo de México encierra lugares de enorme interés, muy parcialmente excavados. Entre ellos se encuentra la gigantesca ciudad de *TAJIN*, de la cual se conocen los contornos y una pirámide completamente distinta al resto de las descubiertas hasta el presente. La cerámica de toda esta zona se caracteriza por su esgrafía y por sus figuras zoomorfas y antropomorfas. Son de singular interés las conocidas como «palmas», «hachas» y «yugos», y las maravillosas figuras sonrientes, procedentes de *REMOJADAS* y *CERRO DE LAS MESAS*. A lo largo de su desarrollo histórico (del siglo XIII al 1521) esta zona reveló un notable desarrollo de urbanización, evidente en *CEMPOALA*.

Cultura de Occidente (Costa del Pacífico)

Esta zona comprende, entre otros, los estados actuales de Nayarit, Colima, Guerrero y Michoacán. Probablemente a causa de su inmensa extensión, la investigación arqueológica es, en relación con las demás culturas, muy limitada. Aunque se considera que la cerámica de *NAYARIT* es la que ofrece menos consistencia y mayor despreocupación, hay en ella un excepcional sentido de la forma y del color.

Generalmente las figuras adoptan una impresionante simplicidad sin que, a diferencia de lo que ocurre en el resto de las culturas del antiguo México, haya especial significado simbólico-religioso en ellas. La cerámica de *JALISCO* es de tonalidad clara y, como la de Nayarit, los ceramistas parecen no haber tenido la menor preocupación religiosa tratando siempre temas que se refieren a la vida familiar. Más refinada probablemente sea la producción artística que nos dejaron los ceramistas de *COLIMA*, en la que apenas puede establecerse variación entre los períodos Preclásico y Clásico.

Guerreros con armaduras de madera, parturientas, jefes con vestimentas polícromas y animales como el perro Tichichi o Tepezcuintle, forman el peculiar trabajo artístico de esta parte de la Cultura de Occidente. En la zona donde hoy se encuentra el Estado de *GUERRERO* se han encontrado figuras pequeñas, de jadeíta, con gran influencia Olmeca, que corresponden a la época Preclásica. Posteriormente esta influencia tiene procedencia teotihuacana, pero aún así posee características que permiten su fácil identificación. Los objetos que proceden de Guerrero son generalmente de pequeño tamaño y, hasta el presente, no ha sido posible encontrar piezas mayores de 50 centímetros de altura. Parece haber existido en esta región una preferencia por el trabajo sobre materiales duros: diorita, jadeíta y obsidiana. En *MICHOACÁN* existieron algunas zonas muy diferenciadas en sus manifestaciones artísticas: la de Tzintzunzan (donde hace poco se ha descubierto una interesante pirámide), la de Chupícuaro y la de Queréndaro. Los *Tarascos*, que poblaron esta región, eran excelentes artífices en obsidiana y metales. Fueron los constructores de la denominada «yacata», edificación en forma de T, probablemente empleada como monumento funerario.

Zona de Oaxaca

Oaxaca cuenta con tres emplazamientos arqueológicos de excepcional importancia. *MONTE ALBÁN*, a 2.000 metros de altura, es el centro religioso del pueblo Zapoteca, del cual solamente una pequeña parte ha sido excavada. En Monte Albán han aparecido cerámicas, bajorrelieves y esculturas en piedra, verdaderamente notables y con la característica suntuosidad ornamental de los zapotecas. Deben considerarse como excepcionales los trabajos de oro «a la cera perdida», encontrados en la Tumba 7 de Monte Albán, que actualmente se exhiben en el Museo Provincial de Oaxaca. *MITLA* constituyó un centro cultural de primera importancia. Aún hoy pueden contemplarse sus vastas salas que forman un impresionante conjunto arquitectónico. Es característica, en el arte de Mitla la decoración «a la greca» o escalonada. Entre Monte Albán y Mitla se encuentra *YAGUL*, donde la labor de excavación apenas ha comenzado.

Zona Maya

Los mayas formaron, según opiniones autorizadas, la civilización más sobresaliente de la América precolombina, y vivieron en una extensa zona geográfica que comprende los hoy Estados de Tabasco, Campeche, Yucatán, Quintana Roo y Chiapas; extendiéndose a Guatemala, Honduras y Belice.

Los mayas construían los centros ceremoniales con piedra y mortero, y acostumbraban a erigir sus edificios alrededor de plazas. Entre sus construcciones deben ser mencionadas las que forman los centros de *CHICHEN ITZÁ*, *PALENQUE*, *BONAMPÁK* y *UXMAL*.

Es característica del arte maya la llamada «estela», columna esculpida y aislada, que representa, en bajo relieve, personajes y grabados jeroglíficos. El empleo de la madera y el estuco también fue aprovechado por ellos, y los tableros del Templo del Sol, en Palenque, al igual que los «frescos» de Bonampak, están entre las obras más notables de la época precolombina. Los mayas fueron excelentes astrónomos y su calendario era mucho más exacto que el empleado en Europa en la época del descubrimiento de América.

Conviene mencionar también el sitio arqueológico de *JAINA*, isla situada frente a la ciudad de Campeche, que fué construída artificialmente aprovechando una zona baja en el mar. Las figuras de Jaina observan un raro parecido con muchas del lejano Oriente, y son de una suntuosidad y realismo impresionantes.

Los Olmecas

Aún hoy día los olmecas constituyen un misterio. Es rara la fase cultural inicial de todas las zonas arqueológicas de México donde no se encuentre su influencia. Fueron escultores colosales, iniciaron la pictografía y avanzaron notablemente en la agricultura con sistemas de riego concebidos con habilidad. Los objetos encontrados, la mayor parte tallados en piedra, son desde pequeñas figuras hasta monumentales cabezas, de una sola pieza, con peso hasta de treinta toneladas. La situación geográfica de los olmecas parece haber estado principalmente en el actual estado de Tabasco.

Nicaragua, Honduras y El Salvador

Las 130 piezas arqueológicas de Nicaragua, Honduras y El Salvador, cuya adquisición fue recomendada por el Patronato del Museo, y posteriormente adquiridas por el Ayuntamiento, constituyen un valioso aporte. De ellas, 127 corresponden a Nicaragua y pertenecen a la Cultura Chorotega; dos a El Salvador, que se encuentran clasificadas dentro de la Cultura Pipil; y una a Honduras, que corresponde a una de las Culturas primitivas (Paya, Lenca o Jicaque) que florecieron en aquel territorio americano antes de la llegada de los mayas. Muchas de estas piezas tienen una antigüedad de 1.500 años antes de Cristo. La colección comprende vasos policromados, figuras antropomorfas y zoomorfas, urnas cinerarias, hachas de sílex e ídolos diversos.

Neolítico

La colección neolítica existente en el Museo comprende 95 piezas y numerosos fragmentos. Entre ellas pueden verse vasijas, pulseras, colgantes, raspadores, punzones, etc. Uno de los fragmentos muestra claramente el dibujo de incisión de un sol, lo que probablemente constituye la primera referencia gráfica del astro en esta zona.



326 - 394 - Nicaragua - Cultura Chorotega

L'Archeologie de México comprendre:

Plateau de Anahuac (Vallée de México)

Cette vaste zone géographique comprend de nombreux centres de culture parmi les plus importants se trouvent:

TEOTIHUACAN à cinquante kilomètres de la capitale, important centre urbain de l'ancien México, avec deux pyramides: celle du Soleil et celle de la Lune, la première étant la plus grande des constructions réalisées à l'époque pré-colombienne. CHOLULA, près de la ville de Puebla, dont pyramide est de peu supérieure à celle de Cheops. TLA-TILCO (qui signifie «endroit où l'on caque quelque chose») dont la céramique se distingue par ses figures, féminines nues et couvertes de bijoux et qui servent des divinités agricoles. CUICUILCO, enseveli sous la laue d'un volcan, dont le temple rond et à étage est le plus ancien de ceux trouvés jusqu'à présent en Amérique. TULA, situé dans le nord de la vallée de México parmi les quels temples gigantesques, sont encore conservés quatre atlantes et de nombreux piliers carrés de près de cinq mètres, très bien décorés.

Côte du Golfe

L'importante zone du Golfe du México renferme des lieux de grand intérêt et partiellement de gages. Parmi eux on a trouvé la gigantesque ville de TAJIN dont on connaît les contours et une pyramide complètement différente de celles découvertes jusqu'à présent. La céramique de cette zone se caractérise par sa graphie et par les figures géométriques et anthropomorphiques et particulièrement celles connues sous le nom de «Palmas «Achas» et «Yugos» et les merveilleuses figures souriantes provenant de «Remojadas» et «Cerro de las Mesas» en ce qui concerne l'horizon historique (du XIII siècle à 1521), cette zone révèle un notable développement d'urbanisation à CEMPOALA.

Culture de l'Occident (Côte du Pacifique)

Cette zone comprend les états actuels de «NAYARIT» «COLIMA» «GUERRERO» et «MICHOACAN» et probablement à cause de son immense étendue, la recherche archéologique est par rapport aux, autres, très limitée.

Bien que l'on considère que la céramique de «NAYARIT» soit celle qui offre moins de consistance et plus de désintérêt, il y a en elle un sens exceptionnel de la forme et de la couleur. Généralement, les figures adoptent un sens impressionnant de la simplicité naturelle, sans que, à la différence du reste des cultures de l'ancien México, il y ait en elles une signification spéciale d'un symbole religieux. La céramique de Jalisco est de claire tonalité, et, comme dans celle de Nayarit, les céramistes semblent n'avoir pas en la moindre préoccupation religieuse, traitant toujours des thèmes se référant à la vie familière.

Plus raffinée probablement est la production artistique que nous laissèrent les céramistes de «COLIMA», dans la quelle on peut à peine établir la variation entre les périodes préclassique et classique. Guerriers avec armures de bois, chefs aux vêtements polychromes et animaux comme le chien Techichi ou Tepezcuintle; forment le travail artistique de cette partie de la culture de l'Occident. Dans la zone où, aujourd'hui, on trouve l'état de Guerrero, on a trouvé de petites figures de jade, d'influence Olmeca, qui correspondent à l'époque préclassique d'influence privient de Teotihuacan mais possède également des caractéristiques qui permettent une facile identification. Les objets qui viennent de Guerrero sont généralement de petites dimensions et même actuellement, il n'a pas été possible de trouver des pièces supérieures à 50 cm. de hauteur. Il semble qu'il ait existé en cette région, une préférence à travailler les matières dures: pierre, jade et obsidienne. À Michoacan il y eut quelques zones très différenciées dans leurs manifestations artistiques: celle de Tzintzunzan (où, il y a peu de temps, on a découvert une intéressante pyramide) celle de Chupicuaro et celle de Querendaro.

Les Tarascos qui peuplèrent cette région traitaient à merveille l'obsidienne et les métaux, et furent les constructeurs de la dénommée «YACATA» (édifice en forme de T) probablement employée comme monument funéraire.

Zone de Oaxaca

Oaxaca compte trois emplacements archéologiques d'importance exceptionnelle:

Le MONT ALBAN. A 1000 m. d'altitude, centre religieux du village de Zapoteca, dont une petite partie simplement a été dégagée. Au Mont Alban sont apparus des céramiques, des bas reliefs et des sculptures en pierre et jade. Véritablement remarquables et avec l'ornementation caractéristique et somptueuse de Zapotecas. On doit considérer comme exceptionnel les objets d'or à la cire perdue, trouvés dans la tombe 7 du Mont Alban et qui se trouvent actuellement au Musée Archéologique d'Oaxaca. MITLA, constituait un centre culturel de première importance. Encore aujourd'hui on peut contempler ses vastes salles qui forment un impressionnant ensemble architectural. La décoration à la «Grecque» ou en «escalier» est caractéristique de l'art de Mitla. Entre le Mont Alban et Mitla se trouve Yagul où le travail de dégagement est à peine commencé.

Zone Maya

Les Mayas formèrent selon des opinions autorisées, la civilisation la plus importante, de L'Amérique précolombienne, et vécurent dans une zone géographique fort étendue, qui comprend les états actuels de Tabasco, Campeche, Yucatan, Quintana Roo et Chiapas; s'étendant au Guatemala, Honduras et Belize. Les centres de cérémonies mayas étaient construits de pierre et mortier et ils avaient l'habitude de dresser leurs édifices au tour de places. Parmi leurs constructions on doit citer celles qui forment les centres de «CHICHEN ITZA» «PALENQUE», «BO-NAMPAK» et «UXMAL».

Une caractéristique de l'art maya est la dénommée «STELE», colonne sculptée et ailée, qui représente en bas relief des personnages et des hiéroglyphes. Ils utilisèrent le bois et, également le stuc, et les plaques de stuc du Temple du Soleil à Palenque, de même que les «Fresques» de Bonampak, sont parmi les plus remarquables de toutes celles réalisées à l'époque précolombienne.

Les mayas furent d'excellents astronomes et leur calendrier était bien plus exact que celui employé en Europe à l'époque de la découverte de l'Amérique. Comme les astronomes pouvaient suivre le cours des astres et même calculer les éclipses. Il convient de mentionner aussi le site archéologique de «JAINA» île située en face de la ville de Campeche et qui fût construite artificiellement, en profitant d'une zone basse sur la mer. Les figures de Jaina montrent une étrange ressemblance avec celle de l'extrême Orient et sont d'une somptuosité et d'un réalisme impressionnants.

Les Olmecas

Même encore aujourd'hui les Olmecas constituent un mystère. Il est rare de ne pas trouver leur influence dans la partie initiale culturelle des zones archéologiques de México. Grands sculpteurs, magnifiques tailleurs de jade, l'art pictural commence et l'agriculture fait de grands progrès avec des systèmes d'irrigation réalisés avec une rare habileté. Les objets trouvés, en majeure partie taillés dans la pierre, sont depuis des petites figures, jusqu'à des têtes monumentales, d'une seule pièce et atteignant même un poids de 30 tonnes.

La situation géographique des olmecas, semble avoir été principalement l'île de La Venta dans l'Etat actuel de Tabasco.

Nicaragua, Honduras et El Salvador

Les 130 objets archéologiques du Nicaragua, du Honduras et de El Salvador, dont l'acquisition avait été recommandée par le Patronage du Musée, et qui ont été acquises postérieurement par la Municipalité, sont une apportation de grande valeur. De ces pièces, 127 correspondent au Nicaragua et appartiennent à la Culture Chorotega; deux à El Salvador, classifiées dans la Culture Pipil; et une au Honduras, correspondant à une des cultures primitives (Paya, Lenca ou Jicaque), qui fleurirent sur ce territoire américain avant l'arrivée des Mayas. Beaucoup de ces pièces sont plus vieilles que 1.500 ans avant Jésus-Christ. Cette collection se compose de vases polychromés, statuettes anthropomorphes et zoomorphes, urnes cinéraires, haches en silex et des idoles.

Néolithique

La collection néolithique qui se trouve au Musée comprend 95 pièces et des nombreux fragments. Entre celles-ci on peut voir des vases, des bracelets, des pendentifs, des râpes, des poinçons, etc. Un des fragments montre clairement le dessin d'incision d'un soleil, qui constitue probablement la première référence graphique de l'astre dans cette zone.





357 - 43 - 365 - Arte Precolombino de
México, Nicaragua y El Salvador.

The Archeology of Mexico contains:

Plateau of Anahuac (Valley of Mexico)

This extensive, geographic area contains numerous cultural centers. Some of the most outstanding are:

TEOTIHUACAN (about 30 miles from Mexico City). It was an important urban settlement of the old Mexico. There are two pyramids, one dedicated to the sun, the other to the moon. Up to now, the pyramid of the sun represents the largest building of pre-Columbian times. CHOLULA, near the city of Puebla, whose pyramid is larger than that of Cheops. TLATILCO (which means «place in which something lies hidden»). Its pottery distinguished itself through figures representing female, naked, bejewelled bodies, symbols of the deity of agriculture. CUICUILCO, once submerged under the lava of an active volcano. Its round terrace shaped temple is the most ancient of all those temples discovered up to date in America. TULA, situated in the northern part of the valley of Mexico. Of its former gigantic temples remain only four large figures and numerous square pillars, about 16 feet high.

Coast of the Gulf of Mexico

In this vast coastal zone lie many partly excavated sites of great archeological interest. One of those is that of: TAJIN, here one can see the old city limits and one pyramid. This pyramid is quite different from all those found up to now. The pottery of this whole area shows characteristic features: runestone decoration, zoomorphous and anthropomorphous figures, especially those known under the name of «palms», «hatchets» and «yokes». In REMOJADAS and CERRO DE LAS MESAS interesting figures with smiling faces were found. From about 1.200 a. D. to about 1.525 a. D., this area experienced a notable historic development, still visible in CEMPOALA.

Pacific Coast (Western culture)

This area covers the present states of NAYARIT, COLIMA, GUERRERO, and MICHOACAN, archeological investigations have been very limited here, probably due to the size of this terrain. NAYARIT, even though the clay objects of Nayarit show less consistency and have fewer common typical features than other pottery, one has to note a good feeling for form, colour and natural simplicity. The clay figures of Nayarit do not depict religious symbols as was prevalent in the ancient cultures of Mexico. JALISCO, the pottery of Jalisco was made of

lightcolored clay like that of Nayarit. Also here we find, instead of religious symbols, scenes from daily life. COLIMA, the potters of Colima have left us finer and more artistic pottery. Yet one notes very little difference between the preclassic and classic periods. Here belong the warriors with wooden armor, women in childbirth, chieftains in colorful clothing, and animal figures like the dog Techichi or Tepezcuintle. GUERRERO, here have been discovered small jade figures which show strong Olmeca influence, similarity with the figures of the preclassic period, and possibly a relationship with the objects of Teotihuacan. Identification of these objects is difficult because they do not possess strong characteristics. Most of the figures from Guerrero are small, the largest being only about 20 inches tall. They are predominantly made of stone, jade or obsidian. The artists of Guerrero seem to have preferred the hard surface texture of these materials; MICHOACAN, archaeologists divide this area in three parts according to the differences of artistic expression: TZINTZUNZAN, where recently an interesting pyramid has been discovered; CHUPICUARO and QUERENDARO, the area of Michoacan was inhabited by the Tarascos. They were great artists who worked well with obsidian and metal. They were the builders of the so called «yacata», a T-shaped structure which probably represented a funeral monument.

Area of Oaxaca

Oaxaca is of great importance to archaeologists because of its three major excavation sites: MONTE ALBAN, MITLA, and YAGUL. MONTE ALBAN, which lies about 6000 feet above sea level, only a small portion has been excavated. It used to be the religious center of the Zapotecas. Clay figures, basreliefs and jade and stone sculptures were uncovered during the diggings at Monte Alban. All of these objects show the sumptuous ornamentation typical of the Zapotecas. Specially valuable are the artistic works of gold (lost wax method) which were found in room No. 7 of Monte Alban. Today they are displayed in the museum of Oaxaca (Museo Provincial de Oaxaca). MITLA, was a cultural center of great importance. Even today one can appreciate the extensive halls which form an impressive, architectural unit. Typical elements of the art of Mitla are the «GRECA» motif designs and the terrace structure with rows of steps. YAGUL, is a place between Monte Alban and Mitla where excavations have hardly begun.

Zone of the Mayas

According to official opinion, the Mayan culture was the most advanced in the Americas prior to the arrival of Columbus. The territory of the Mayas is considered to have been the broad land area composed of the modern states of Tabasco, Campeche, Yucatan, Quintana Roo, and Chiapas, extending to the present boundaries of Guatemala, Honduras, and Belice.

The Mayan settlements consisted of a central square, surrounded by buildings. The temples were made of stone and mortar. The most important sites within the Mayan territory are CHICHEN ITZA, PA-

LENQUE, BONAMPAK, and UXMAL. Typical for Mayan art is the highly decorated column called «estela» which stands all by itself and represent in basrelief human figures and hieroglyphics.

The use of wood and stucco is also characteristic. The stucco-covered surfaces of the sun-temple of Palenque as well as the frescos of BONAMPAK belong to the most valuable works of art of the pre-Columbian epoch. The Mayas were excellent astronomers. Their calendar was much more exact than the European one used at the time of the discovery of America. The Mayas followed the movement of the stars and could predict eclipses. Especially interesting is the archaeological site of Jaina, situated on an island not far from the city of Campeche. The Mayas erected this island on a sandbank just offshore.

The objects found on Jaina during excavations show great resemblance to those from the Orient. Often they are strongly realistic and highly decorated.

The Olmecas

Even today, the life of the Olmecas presents a puzzle. Yet we find their traces in almost all of the early phases of the cultural development of Mexico.

The Olmecas were great sculptors and fine engravers whose favourite material seems to have been jade. They invented their own picture writing and made outstanding advances in agriculture through the construction of well designed irrigation systems.

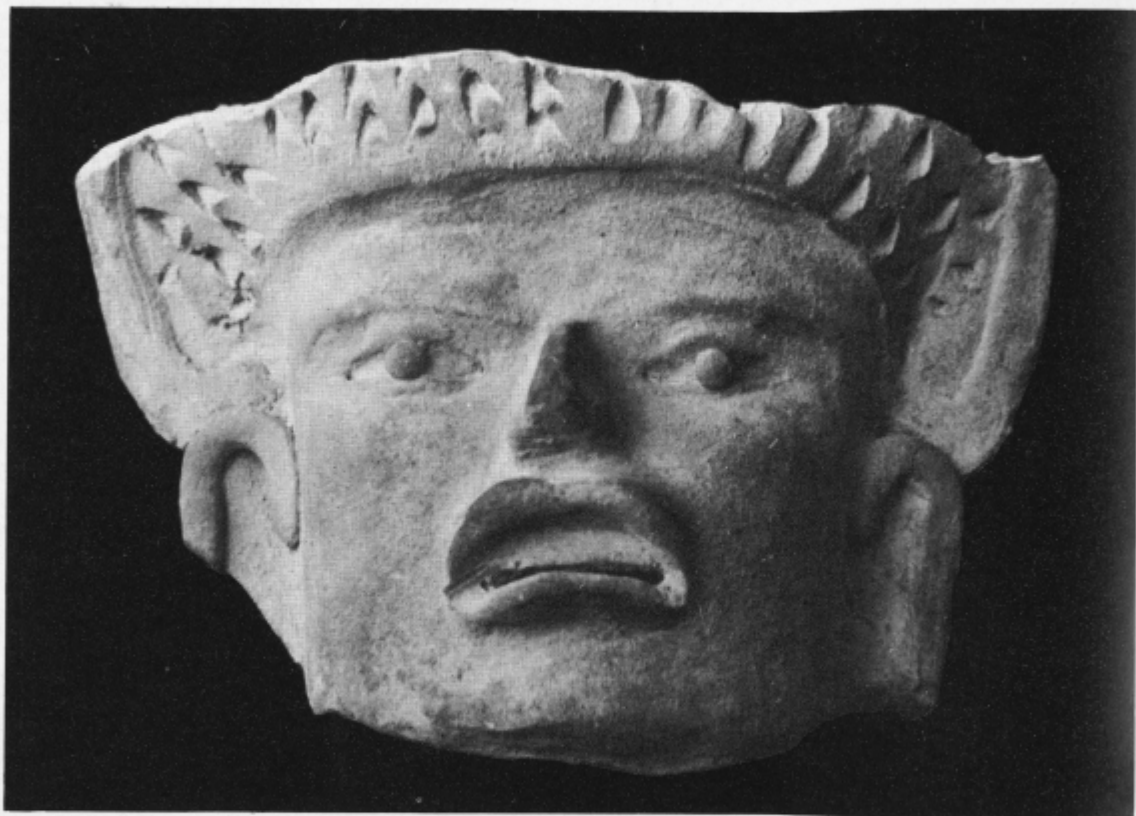
Among the objects found of that time are small figures as well as huge, monumental heads, most of them made of stone. Even though some of the heads weigh up to 30 tons, each one was hewn of one single rock. The Olmecas seem to have congregated on an island called La Isla de la Venta, in the state of Tabasco.

Nicaragua, Honduras and El Salvador

The 150 archaeological specimens from Nicaragua, Honduras and El Salvador whose purchase was recommended by the Board and bought by the village administration are a valuable addition. 127 of these were from Nicaragua, belonging to the period called «Chorotega», 2 from El Salvador from the period called «Pipil» and one from Honduras from the very primitive, even pre Maya periods of «Paya, Lenca or Jicaque». Many of these go back to 1500 b.C. The collection comprises coloured vases, anthro- and zoomorphous figurines, funeral urns, stone axes and various idols.

Neolithic Collection

The neolithic collection of the Museum comprises 95 items and a great many fragments. Amongst others, one can see receptacles, bracelets, necklaces, grates, cutters etc. One item shows clearly a notched figure of the sun, probably the first graphic portrayal of this star in these regions.



70 - México - Cultura del Golfo.

Der Arkeologien von Mexiko werden:

Plateau von Anahuac (Tal von Mexiko)

Diese grosse Zone umschliesst viele Kulturzentren. Unter den hervorragendsten befinden sich:

TEOTIHUACAN, etwa 50 km von der Hauptstadt Mexikos entfernt. Ein wichtiges Wohnzentrum des alten Mexiko. Es sind dort zwei Pyramiden entdeckt worden, von denen eine der Sonne, die andere dem Mond geweiht war. Die Pyramide der Sonne ist das grösste der vorklassischen Periode. CHOLULA, in der Nähe der Stadt Puebla gelegen. Seine Pyramide ist noch älter als die von Cheops. TLATILCO, (d. h. Geheimnisvoller Ort). Die Tonfunde von Tlatilco unterscheiden sich sehr von denen anderer Kulturen. Sie stellen weibliche, enblösste, mit Schmuck bedeckte Körper dar, Symbole der Göttin der Erde und der Fruchtbarkeit des Landes. CUICUILCO, Einst von der Lava eines Vulkans verschüttet. Sein runder Tempel ist stufenartig angelegt. Dieser Tempel soll von allen bisher ausgegrabenen Tempeln Amerikas der älteste sein. TULA, Im nördlichen Teil des Tales von Mexiko gelegen.

Von seinen ehemaligen, gigantischen Tempeln sind nur noch vier grosse Figuren und zahlreiche, quadratische Pfeiler erhalten, die etwa fünf Meter hoch sind.

Küste des Golfes von Mexiko

In der ausgedehnten Zone des Golfes von Mexiko liegen Wohnbezirke, die, obwohl nur teilweise ausgegraben, von grösster archäologischer Bedeutung sind. Unter diesen befindet sich die grosse Niederlassung TAJIN, von welcher der alte Stadtriss und eine Pyramide sichtbar sind. Diese Pyramide unterscheidet sich sehr von den anderen. Das Typische der Tonfunde dieser Zone ist die Runendekoration und das Vorhandensein von zoomorphischen und antropomorphischen Figuren. Besonders interessant sind jene, die unter den Namen «Palmen», «Beil», und «Joch» bekannt geworden sind und die Figuren mit lächelnden Gesichtern von *Remojadas* und *Cerro de las Mesas*. In dieser Zone, in *Cempoala*, entwickelte sich in der Zeit von 1200 n. Chr. bis etwa 1521 n. Chr. ein bemerkenswerter Lebensstandard.

Küste des Pazifischen Ozeans (Kultur des Westens)

Diese Zone umfasst die modernen Staaten von NAYARIT, COLIMA, GUERRERO und MICHOACÁN.

Im Vergleich zuder Grösse dieser Gegend ist die Anzahl der Ausgrabungen sehr gering. NAYARIT, obwohl die Tonfiguren von Nayarit weniger einheitlich sind, d.h. sich weniger an bestimmte Form und Dekoration halten, weisen sie doch ein tiefes Empfinden für Form und Farbe auf. Im allgemeinen sind diese Figuren schlicht und natürlich und haben keine religiös — symbolische Bedeutung. JALISCO, die Ton-

gegenstände aus Jalisco sind wie die von Nayarit aus hellem Ton. Auch hier begegnen wir nicht religiösen Symbolen, sondern Szenen aus dem täglichen Leben. COLIMA, die Töpfer von Colima haben künstlerisch feine Gegenstände hinterlassen, bei denen sich kaum Unterschiede zwischen der vorklassischen und klassischen Periode bemerkbar machen. Hierher gehören die Krieger mit Rüstungen aus Holz, gebärende Frauen, Häuptlinge in vielfarbigen Gewändern und Tierfiguren wie der Hund Techichi oder Tepezcuinle. GUERRERO, Im heutigen Staate von Guerrero hat man kleine Jade Figuren entdeckt, die starken Olmeca-Einfluss aufweisen und den Funden der vorklassischen Periode ähnlich sind. Es könnte sich auch um Einfluss von Teotihuacan handeln. Da die Funde nichts hervorragend Charakteristisches aufweisen, ist die Datierung schwierig. Die meisten Gegenstände aus Guerrero sind klein. Das grösste Stück ist nur 50 cm lang. Harte Oberflächen von grobem Gestein, Jade und Obsidian wurden bevorzugt. MICHOACAN, nach den Unterschieden im künstlerischen Ausdruck der Tongegenstände teilt man diese Gegend in drei Zonen ein:

1. TZINTZUNZAN, wo man kürzlich eine interessante Pyramide entdeckt hat. 2. CHUPICUARO. 3. QUERENDARO.

Dieses Land wurde von den Tarascos bewohnt. Sie waren hervorragende Künstler, die mit Obsidian und Metall arbeiteten.

Sie waren die Erbauer der sogenannten «yacata», eines T-förmigen Gebäudes, das wahrscheinlich ein Grabdenkmal darstellte.

Zone von Oaxaca

Oaxaca zählt mit seinen drei Ausgrabungsstätten von Monte Albán, Mitla und Yagul zu den interessantesten Gebieten.

MONTE ALBAN, es liegt 2000 m hoch. Es muss religiöses Zentrum der Zapotecas gewesen sein. Obwohl nur ein kleiner Teil freigelegt worden ist, hat man bemerkenswerte Tongegenstände, Tiefreliefs und Stein— und Jadeskulpturen gefunden. Alle Gegenstände weisen die für die Zapotecas typische Reichhaltigkeit an Ornamentierung auf. Besonders bemerkenswert sind die aus Gold fabrizierten künstlerischen Arbeiten, die in der Grabkammer No. 7 von Monte Alban entdeckt wurden, und die heute im Museum von Oaxaca (Museo Provincial de Oaxaca) ausgestellt sind. MITLA, war Kulturzentrum von höchster Bedeutung. Noch heute sind die weitläufigen Räume sichtbar, die eine eindrucksvolle, architektonische Einheit bilden. «Greca», Motive und stufenförmige Anlagen sind charakteristische Elemente der Kunst von Mitla. YAGUL, ist ein Ort, der zwischen Monte Alban und Mitla liegt. Dort haben die Ausgrabungsarbeiten kaum begonnen.

Zone der Mayas

Es wird offiziell bestätigt, dass die Kultur der Mayas die hervorragendste jener Kulturen Amerikas war, die vor der Zeit von Columbus existierten.

Die Mayas bewohnten den grossen Landstreifen, der sich bis Guatemala, Honduras und Belice hinzieht und die modernen Staaten von Tabasco, Campeche, Yucatán, Quintana Roo und Chiapas umfasst. Die Tempel der Mayas waren aus Stein und Mörtel erbaut. Die Gebäude ihrer Niederlassungen lagen meistens im Kreis um einen grossen Platz.

Von solchen Niederlassungen sind die Anlagen von CHICHEN ITZA, PALENQUE, BONAMPAK und UXMAL die bekanntesten und bedeutendsten. Die einzelnstehende, hochverzierte Säule «estela» genannt stellt das Charakteristische der Kunst der Mayas dar: In Form von Tiefrelief die Darstellung von Menschen und Zeichen der Bilderschrift. Die Anwendung von Holz und Stuck ist auch typisch für die Kunst der Mayas. Sowohl die stuckbedeckten Tafeln des Sonnen-Tempels von Palenque als auch die Fresken von Bonampak gehören zu den wertvollsten künstlerischen Werken der Epoche vor Columbus. Die Mayas waren hervorragende Astronomen und besaßen einen Kalender, der viel exacter war als der, den man zur Zeit der Entdeckung Amerikas in Europa gebrauchte. Die Mayas verfolgten den Verlauf der Gestirne und konnten Eklipsen voraussagen. Bemerkenswert ist die archeologische Stätte von Jaina, auf einer Insel vor der Stadt Campeche gelegen. Diese Insel wurde künstlich auf einer Landbank in der Nähe der Küste ins Leben gerufen.

Die Funde von Jaina weisen starke Ähnlichkeit mit Funden vom fernen Orient auf. Sie sind oft stark realistisch und sehr verziert.

Die Olmecas

Für uns heute bedeuten die Olmecas ein Geheimnis. In fast allen Anfangsstadien der Kulturepochen der genannten geographischen Gebiete Mexikos finden sich Spuren der Olmecas. Sie waren hervorragende Bildhauer, grosse Künstler der Jadeschnitzerei, Erfinder einer Bilderschrift und machten ausserdem grosse Fortschritte in der Landwirtschaft durch die Entwicklung von wirksamen Bewässerungsanlagen.

Die Funde jener Zeit bestehen aus kleinen Figuren und grossen, monumentalen Kopfskulturen, von denen einige fast dreissig Tonnen wiegen. Jede einzelne Skulptur ist aus einem einzigen Stein gearbeitet. Es scheint, dass die Olmecas hauptsächlich auf der Insel «La Isla de las Ventas», im Staate Tabasco, gewohnt haben.

Nicaragua, Honduras und El Salvador

Die 130 archeologischen Gegenstände aus Nicaragua, Honduras und El Salvador, deren Erwerb vom Verwaltungsrat empfohlen und später vom Bürgermeisteramt angekauft wurden, sind eine wertvolle Zugabe. Von diesen stammen 127 aus Nicaragua und gehören zur Kultur «Chorotega», 2 aus El Salvador aus der Kultur «Pipil» und eins aus Honduras aus den primitiven Kulturperioden Paya, Lenca oder Jicaque, die in diesem Lande vor der Ankunft der Maya zu Hause waren. Viele dieser Gegenstände haben ein Alter, das auf 1500 vor Christo zurückgeht. Die Sammlung umfasst bunte Vasen, Menschen— und tierähnliche Figuren, Graburnen, Steinäxte und verschiedene Götzenfiguren.

Neolitische

Die neolitische Sammlung im Museum besteht aus 95 Gegenständen und zahlreichen Fragmenten. Unter anderem sind Gefässe, Armbänder, Halsketten, Raspen, Stichel ect. zu sehen. Ein Fragment zeigt deutlich eine eingekerbte Sonne, was wahrscheinlich die erste grafische Darstellung dieses Gestirns in dieser Gegend bedeutet.

46 - 6 - México - Cultura de Occidente



Colección Neolítica
Collection Néolithique
Neolithic Collection
Neolitische Sammlung

- 1 — Benalmádena, Vasija Neolítica.
- 2 — Benalmádena, Vasija Neolítica.
- 3 — Benalmádena, Vasija Neolítica.
- 4 — Benalmádena, Vasija Neolítica.
- 5 — Benalmádena, Vasija Neolítica.
- 6 — Benalmádena, Vasija Neolítica.
- 7 — Benalmádena, Vasija Neolítica.
- 8 — Benalmádena, Fragmento Neolítico de cerámica.
- 9 — Benalmádena, Vasija Neolítica.
- 10 — Benalmádena, Vasija Neolítica.
- 11 — Benalmádena, Pequeño fragmento Neolítico.
- 12 — Benalmádena, Vasija Neolítica.
- 13 — Benalmádena, Vasija Neolítica.
- 14 — Benalmádena, Vasija Neolítica.
- 15 — Benalmádena, Vasija Neolítica.
- 16 — Benalmádena, Vasija Neolítica.
- 17 — Benalmádena, Vasija Neolítica.
- 18 — Benalmádena, Vasija Neolítica.
- 19 — Benalmádena, Fragmento Neolítico.
- 20 — Benalmádena, Vasija Neolítica.
- 21 — Benalmádena, Columna Romana.
- 22 — Benalmádena, Anfora Romana.
- 23 — Benalmádena, Anfora Romana.
- 24 — Benalmádena, Colgante Neolítico.
- 25 — Benalmádena, Pulsera Neolítica.
- 26 — Benalmádena, Pulsera Neolítica.
- 27 — Benalmádena, Pulsera neolítica.
- 28 — Benalmádena, Pulsera Neolítica.
- 29 — Benalmádena, 33 Raspadores Neolíticos.
- 30 — Benalmádena, Mortero de mano. Neolítico.



México • Nicaragua • Honduras • El Salvador
Costa Rica • Santo Domingo

Número	Origen	Medidas
Nombre	Origine	Mesure
Number	Origin	Size
Nummer	Herkunft	Mass
1 —	Cultura de Occidente, Chupícuaro.	6 de alto por 2 de ancho.
2 —	Cultura de Occidente, Chupícuaro.	9 de alto por 2 de ancho.
3 —	Cultura de Occidente, Chupícuaro.	16 de alto por 8 de ancho.
4 —	Cultura de Occidente, Chupícuaro.	12 de alto por 4 de ancho.
5 —	Cultura de Occidente, Michoacán.	15 de alto por 8 de ancho.
6 —	Cultura de Occidente, Nayarit.	18 de alto por 13 de ancho.
7 —	Cultura de Occidente, Chupícuaro.	10 de alto por 7 de ancho.
8 —	Cultura de Occidente, Chupícuaro.	15 de alto por 5 de ancho.
9 —	Cultura de Occidente, Chupícuaro.	14 de alto por 7 de ancho.
10 —	Cultura de Occidente, Michoacán.	11 de alto por 7 de ancho.
11 —	Meseta de Anáhuac, Tlatilco.	1 1/4 de alto por 1 1/2 de ancho.
12 —	Valle de México.	1 1/4 de alto por 3 1/2 de ancho.
13 —	Valle de México.	3 de alto por 1 1/2 de ancho.
14 —	Valle de México.	3 de alto por 1 de ancho.
15 —	Valle de México.	3 de alto por 1 de ancho.
16 —	Valle de México.	5 1/2 de alto por 2 de ancho.
17 —	Valle de México.	2 1/2 de alto por 6 de ancho.
18 —	Valle de México.	5 de alto por 2 1/2 de ancho.
19 —	Valle de México.	1 1/2 de alto por 1 1/2 de ancho.
20 —	Valle de México.	2 1/4 de alto por 2 1/4 de ancho.
21 —	Valle de México.	1 1/2 de alto por 1 de ancho.
22 —	Valle de México.	2 1/2 de alto por 1 1/4 de ancho.
23 —	Valle de México.	2 1/4 de alto por 1 de ancho.
24 —	Valle de México.	2 de alto por 4 1/2 de ancho.
25 —	Valle de México.	1 1/2 de alto por 5 de ancho.
26 —	Valle de México.	2 de alto por 3 1/2 de ancho.
27 —	Valle de México.	3 de alto por 1 1/2 de ancho.
28 —	Valle de México.	3 1/4 de alto por 1 de ancho.
29 —	Meseta de Anáhuac, Tlatilco.	2 de alto por 2 de ancho.
30 —	Valle de México.	2 1/2 de alto por 2 de ancho.
31 —	Meseta de Anáhuac, Tlatilco.	2 1/2 de alto por 2 1/4 de ancho.
32 —	Meseta de Anáhuac, Tlatilco.	2 1/2 de alto por 1 1/2 de ancho.
33 —	Meseta de Anáhuac, Tlatilco.	1 1/2 de alto por 2 de ancho.
34 —	Meseta de Anáhuac, Tlatilco.	4 de alto por 4 de ancho.
35 —	Meseta de Anáhuac, Tlatilco.	1 de alto por 2 de ancho.
36 —	Meseta de Anáhuac, Tlatilco.	2 de alto por 1 1/2 de ancho.
37 —	Meseta de Anáhuac, Tlatilco.	1 1/2 de alto por 2 1/2 de ancho.
38 —	Meseta de Anáhuac, Tlatilco.	2 1/4 de alto por 1 1/4 de ancho.
39 —	Cultura del Golfo, Remojadas.	17 de alto por 8 de ancho.
40 —	Cultura del Golfo, Remojadas.	17 de alto por 8 de ancho.
41 —	Cultura del Golfo, Los Tuxtlas.	18 de alto por 11 de ancho.
42 —	Cultura del Golfo, Los Tuxtlas.	15 de alto por 9 de ancho.
43 —	Cultura del Golfo, Remojadas.	19 de alto por 12 de ancho.
44 —	Cultura del Golfo, Remojadas.	11 de alto por 11 de ancho.
45 —	Cultura del Golfo, Los Tuxtlas.	8 de alto por 12 de ancho.
46 —	Cultura de Occidente, Nayarit.	25 de alto por 20 de ancho.
47 —	Cultura de Occidente, Chupícuaro.	15 de alto por 8 de ancho.
48 —	Cultura de Occidente, Michoacán.	10 de alto por 5 de ancho.
49 —	Cultura de Occidente, Michoacán.	18 de alto por 10 de ancho.
50 —	Cultura de Occidente, Nayarit.	12 de alto por 9 de ancho.



51	—	Cultura de Occidente, Nayarit.	13 de alto por 12 de ancho.
52	—	Cultura de Occidente, Colima.	13 de alto por 21 de ancho.
53	—	Cultura de Occidente, Nayarit.	7 de alto por 6 de ancho.
54	—	Cultura de Occidente, Nayarit.	8 de alto por 3 de ancho.
55	—	Cultura de Occidente, Colima.	30 de alto por 38 de ancho.
56	—	Cultura de Occidente, Michoacán.	19 de alto por 10 de ancho.
57	—	Cultura de Occidente, Michoacán.	3 de alto por 8 de ancho.
58	—	Cultura de Occidente, Michoacán.	3 de alto por 5 de ancho.
59	—	Cultura de Occidente, Michoacán.	4 de alto por 7 de ancho.
60	—	Cultura del Golfo, Tajín.	20 de alto por 12 de ancho.
61	—	Cultura del Golfo, Tajín.	8 de ancho por 11 de alto.
62	—	Zona de Oaxaca, Mitla.	5 1/2 de alto por 2 de ancho.
63	—	Zona de Oaxaca, Monte Albán.	20 de alto por 12 de ancho.
64	—	Cultura de Occidente, Chupicuaro.	8 de alto por 4 de ancho.
65	—	Cultura de Occidente, Michoacán.	15 de alto por 8 de ancho.
66	—	Cultura de Occidente, Nayarit.	12 de alto por 7 de ancho.
67	—	Cultura del Golfo, Veracruz.	25 de alto por 14 de ancho.
68	—	Cultura de Occidente, Colima.	17 de alto por 21 de ancho.
69	—	Cultura del Golfo, Remojadas.	32 de alto por 22 de ancho.
70	—	Cultura del Golfo, Tajín.	14 de alto por 26 de ancho.
71	—	Cultura del Golfo, Remojadas.	13 de alto por 15 de ancho.
72	—	Cultura del Golfo, Los Tuxtlas.	12 de alto por 8 de ancho.
73	—	Cultura del Golfo, Los Cerros II.	15 de alto por 10 de ancho.
74	—	Cultura del Golfo, Los Cerros II.	10 de alto por 12 de ancho.
75	—	Cultura del Golfo, Tajín.	17 de alto por 23 de ancho.
76	—	Cultura de Occidente, Colima.	9 de alto por 3 de ancho.
77	—	Cultura de Occidente, Michoacán.	8 de alto por 19 de ancho.
78	—	Cultura de Occidente, Michoacán.	20 de largo por 5 de ancho.
79	—	Cultura de Occidente, Chupicuaro.	5 de alto por 5 de ancho.
80	—	Cultura de Occidente, Chupicuaro.	5 de alto por 7 de ancho.
81	—	Cultura de Occidente, Nayarit.	10 de alto por 7 de ancho.
82	—	Cultura de Occidente, Jalisco	16 de alto por 13 de ancho.
83	—	Cultura del Golfo, El Mangal, Veracruz.	25 de alto por 14 de ancho.
84	—	Cultura de Occidente, Michoacán.	8 de alto por 7 de ancho.
85	—	Cultura de Occidente, Michoacán.	5 de alto por 10 de ancho.
86	—	Cultura de Occidente, Queréndaro.	9 de alto por 6 de ancho.
87	—	Cultura de Occidente, Chupicuaro.	6 de alto por 3 de ancho.
88	—	Cultura de Occidente, ¿Michoacán?	12 de alto por 4 de ancho.
89	—	Cultura de Occidente, ¿Michoacán?	8 de alto por 18 de ancho.
90	—	Cultura de Occidente, Chupicuaro.	2 de alto por 2 de ancho.
91	—	Cultura de Occidente, Tzintzuntzan.	7 de alto por 3 1/2 de ancho.
92	—	Meseta de Anáhuac, Dto. Federal.	11 de alto por 5 de ancho.
93	—	Meseta de Anáhuac, Chapingo.	16 de alto por 4 de ancho.
94	—	Meseta de Anáhuac, Chapingo.	4 de alto por 4 de ancho.
95	—	Meseta de Anáhuac, Prob. Tlapacoya.	4 de alto por 4 de ancho.
96	—	Cultura de Anáhuac, Teotihuacán.	4 de alto por 4 de ancho.
97	—	Meseta de Anáhuac, Prob. Tlatilco.	6 de alto por 5 de ancho.
98	—	Meseta de Anáhuac, Prob. Tlatilco.	4 de alto por 2 de ancho.
99	—	Cultura del Golfo, Totonaca, La Venta (?).	13 de ancho por 14 de alto.
100	—	Cultura del Golfo, Totonaca Cihuateteo.	13 1/2 de ancho por 14 de alto.
101	—	Cultura del Golfo, Remojadas.	12 por 12 1/2 cms.
102	—	Cultura del Golfo, Tres Zapotes.	65 cms. de diámetro.
103	—	Cultura del Golfo, Totonaca, Fase Temprana.	7 de ancho por 6 de largo.
104	—	Cultura del Golfo, Primitivos Totonacas.	9 de largo por 7 de ancho.
105	—	Cultura del Golfo, Prob. Los Tuxtlas.	7 de ancho por 9 de largo.
106	—	Cultura de Occidente, Nayarit.	15 de ancho por 13 de alto.
107	—	Cultura de Occidente, Queréndaro.	6 de ancho por 12 de alto.
108	—	Cultura de Occidente, Queréndaro.	6 de ancho por 12 de alto.
109	—	Cultura de Occidente, Chupicuaro.	3 de ancho por 9 de alto.
110	—	Cultura de Occidente, Colima.	22 de largo por 11 de alto.

111	—	Cultura de Occidente, Chupicuaro.	6 de ancho por 10 de largo.
112	—	Cultura de Occidente, Chupicuaro.	2 1/2 de ancho por 9 1/2 de alto.
113	—	Cultura de Occidente, Chupicuaro.	6 de ancho por 8 de alto.
114	—	Cultura de Occidente, Chupicuaro.	5 de ancho por 10 de alto.
115	—	Cultura de Occidente, Chupicuaro.	3 1/2 de ancho por 6 1/2 de alto.
116	—	Cultura de Occidente, Queréndano.	6 de ancho por 9 de alto.
117	—	Zona Olmeca-Maya, Isla de Jaina.	10 de ancho por 18 de largo.
118	—	Zona Olmeca-Maya.	5 de ancho por 4 de largo.
119	—	Zona Olmeca-Maya, Prob. Uxmal.	11 de largo por 7 de ancho.
120	—	Zona Olmeca-Maya, Prob. Uxmal.	9 de largo por 6 de ancho.
121	—	Zona Olmeca-Maya, (?).	4 de ancho por 5 de largo.
122	—	Meseta de Anáhuac, Prob. Tlatilco.	8 de ancho por 5 de alto.
123	—	Meseta de Anáhuac, Cholula.	13 de ancho por 15 de alto.
124	—	Meseta de Anáhuac, Prob. Tlapacoya.	2 de ancho por 5 de alto.
125	—	Meseta de Anáhuac, Cholula.	13 de alto por 9 de ancho.
126	—	Meseta de Anáhuac, Cholula.	12 de ancho por 9 1/2 de alto.
127	—	Meseta de Anáhuac, Cholula.	8 de ancho por 5 1/2 de alto.
128	—	Zona de Oaxaca, Mitla.	14 de largo por 11 de ancho.
129	—	Meseta de Anáhuac, Tlatilco.	8 de alto por 4 de ancho.
130	—	Meseta de Anáhuac, Tlatilco.	12 de alto por 5 de ancho.
131	—	Meseta de Anáhuac, Tlapacoya.	6 de alto por 3 de ancho.
132	—	Meseta de Anáhuac, Tlapacoya.	12 de alto por 6 de ancho.
133	—	Meseta de Anáhuac, Tlapacoya.	11 cms. de diámetro.
134	—	Meseta de Anáhuac, Tlapacoya.	11 cms. de diámetro.
135	—	Cultura de Occidente, Michoacán.	11 de alto por 4 de ancho.
136	—	Cultura de Occidente, Michoacán.	10 de alto por 5 de ancho.
137	—	Cultura de Occidente, Chupicuaro.	7 de alto por 5 de ancho.
138	—	Cultura de Occidente, Chupicuaro.	10 de alto por 6 de ancho.
139	—	Cultura de Occidente, Chupicuaro.	14 de alto por 20 de diámetro.
140	—	Cultura de Occidente, Michoacán.	9 de alto por 15 de ancho.
141	—	Cultura de Occidente, Chupicuaro.	7 de alto por 4 de ancho.
142	—	Cultura de Occidente, Chupicuaro.	7 de alto por 4 de ancho.
143	—	Cultura de Occidente, Chupicuaro.	9 de alto por 5 de ancho.
144	—	Cultura de Occidente, Chupicuaro.	7 de alto por 3 de ancho.
145	—	Cultura de Occidente, Chupicuaro.	5 de alto por 3 de ancho.
146	—	Cultura de Occidente, Michoacán.	10 de alto por 16 de diámetro.
147	—	Cultura de Occidente, Michoacán.	10 de alto por 15 de ancho.
148	—	Costa Rica.	7 de alto por 7 de ancho.
149	—	Costa Rica.	8 de alto por 7 de ancho.
150	—	Costa Rica.	5 de alto por 11 de ancho.
151	—	Santo Domingo. Cultura Taina.	6 de alto por 6 de ancho.
152	—	Santo Domingo. Cultura Taina.	7 de ancho por 5 de alto.
153	—	Santo Domingo. Cultura Taina.	8 de ancho por 7 de alto.
154	—	Santo Domingo. Cultura Taina.	7 de alto por 6 de ancho.
155	—	Santo Domingo. Cultura Taina.	5 de alto por 6 de ancho.
156	—	Santo Domingo. Cultura Taina.	5 de alto por 10 de ancho.
157	—	Valle de México.	5 cms. de diámetro.
158	—	Valle de México.	4 1/2 cms. de diámetro.
159	—	Valle de México.	3 cms. de diámetro.
160	—	Valle de México.	2 1/2 cms. de diámetro.
161	—	Valle de México.	3 cms. de diámetro.
162	—	Valle de México.	1 1/2 cms. de diámetro.
163	—	Valle de México.	2 1/2 cms. de diámetro.
164	—	Valle de México.	2 cms. de diámetro.
165	—	Valle de México.	3 cms. de diámetro.
166	—	Valle de México.	2 cms. de diámetro.
167	—	Valle de México.	2 1/2 cms. de diámetro.
168	—	Valle de México.	2 cms. de diámetro.
169	—	Valle de México.	1 1/2 cms. de diámetro.
170	—	Valle de México.	3 cms. de diámetro.

171	—	Valle de México.	1 1/2 cms. de diámetro.
172	—	Valle de México.	3 1/2 cms. de diámetro.
173	—	Valle de México.	3 cms. de diámetro.
174	—	Valle de México.	4 1/2 cms. de diámetro.
175	—	Valle de México.	3 cms. de diámetro.
176	—	Valle de México.	1 1/2 cms. de diámetro.
177	—	Valle de México.	1 1/2 cms. de diámetro.
178	—	Valle de México.	3 1/2 cms. de diámetro.
179	—	Valle de México.	3 1/2 cms. de diámetro.
180	—	Valle de México.	3 cms. de diámetro.
181	—	Valle de México.	2 cms. de diámetro.
182	—	Meseta de Anáhuac, Valle de México.	9 de alto por 7 de ancho.
183	—	Meseta de Anáhuac, ¿Cuicuilco?.	4 de alto por 3 1/2 de ancho.
184	—	Meseta de Anáhuac, Prob. Tlatilco.	4 de alto por 4 de ancho.
185	—	Meseta de Anáhuac, Tlatilco.	2 1/2 de alto por 2 1/2 de ancho.
186	—	Meseta de Anáhuac, Tlatilco.	3 1/2 de alto por 2 1/2 de ancho.
187	—	Meseta de Anáhuac, Prob. Tlatilco.	3 1/2 de alto por 4 de ancho.
188	—	Meseta de Anáhuac, Tlatilco.	5 cms. de diámetro.
189	—	Meseta de Anáhuac, Tlatilco.	3 1/2 de alto por 2 1/2 de ancho.
190	—	Meseta de Anáhuac, Prob. Tlatilco.	2 1/2 de diámetro.
191	—	Meseta de Anáhuac, Tlatilco.	4 de diámetro.
192	—	Meseta de Anáhuac, Prob. Tlatilco.	3 de alto por 2 de ancho.
193	—	Meseta de Anáhuac, Prob. Tlatilco.	4 de diámetro.
194	—	Meseta de Anáhuac, Prob. Cuicuilco.	3 de alto por 3 de ancho.
195	—	Meseta de Anáhuac, Prob. Cuicuilco.	2 de alto por 2 de ancho.
196	—	Meseta de Anáhuac, Cuicuilco.	4 de alto por 3 de ancho.
197	—	Meseta de Anáhuac, Prob. Cuicuilco.	2 de alto por 3 de ancho.
198	—	Meseta de Anáhuac, Prob. Teotihuacán.	4 de alto por 3 de ancho.
199	—	Meseta de Anáhuac, Prob. Teotihuacán.	5 de alto por 4 de ancho.
200	—	Meseta de Anáhuac, Prob. Teotihuacán.	4 de alto por 1 de ancho.
201	—	Meseta de Anáhuac, Prob. Teotihuacán.	4 de alto por 4 de ancho.
202	—	Meseta de Anáhuac, Prob. Teotihuacán.	4 de alto por 2 1/2 de ancho.
203	—	Meseta de Anáhuac, Prob. Teotihuacán.	2 1/2 de alto por 3 de ancho.
204	—	Meseta de Anáhuac, Prob. Teotihuacán.	3 de alto por 2 de ancho.
205	—	Meseta de Anáhuac, Chapingo.	10 de alto por 10 de ancho.
206	—	Meseta de Anáhuac, Chapingo.	11 de alto por 12 de ancho.
207	—	Meseta de Anáhuac, Chapingo.	12 de alto por 11 de ancho.
208	—	Cultura del Golfo, Prob. Cerro de las Mesas.	7 de alto por 4 de ancho.
209	—	Cultura del Golfo, Prob. Los Tuxtlas.	12 de alto por 3 1/2 de ancho.
210	—	Meseta de Anáhuac, Chapingo.	6 1/2 de alto por 5 1/2 de ancho.
211	—	Meseta de Anáhuac, Chapingo.	6 de alto por 5 de ancho.
212	—	Meseta de Anáhuac, Chimalhuacán.	5 de alto por 5 1/2 de ancho.
213	—	Oaxaca, Prob. Mitla.	7 de alto por 4 de ancho.
214	—	Oaxaca, Yagul.	3 de alto por 4 de ancho.
215	—	Oaxaca, Prob. Mitla.	7 de alto por 6 de ancho.
216	—	Oaxaca, Prob. Mitla.	4 de alto por 5 de ancho.
217	—	Oaxaca, Prob. Mitla.	6 de alto por 7 de ancho.
218	—	Oaxaca, Prob. Mitla.	10 de alto por 7 de ancho.
219	—	Oaxaca Prob. Mitla.	7 de alto por 5 de ancho.
220	—	Meseta de Anáhuac, Prob. Tlatilco.	9 de alto por 7 de ancho.
221	—	Meseta de Anáhuac, Prob. Tlatilco.	7 de alto por 8 de ancho.
222	—	Meseta de Anáhuac, Prob. Tenayuca.	6 1/2 de alto por 3 de ancho.
223	—	Meseta de Anáhuac, Prob. Teotihuacán.	14 de alto por 6 de ancho.
224	—	Meseta de Anáhuac, Prob. Tlapacoya.	10 de alto por 9 de ancho.
225	—	Meseta de Anáhuac, Prob. Chapingo.	4 1/2 de alto por 19 de ancho.
226	—	Cultura de Occidente, Michoacán.	5 1/2 de alto por 3 1/2 de ancho.
227	—	Cultura de Occidente, Michoacán.	5 de largo por 4 de ancho.
228	—	Cultura de Occidente, Michoacán.	4 de largo por 2 de ancho.
229	—	Cultura de Occidente, Michoacán.	4 de largo por 2 de ancho.
230	—	Cultura de Occidente, Michoacán.	4 de largo por 2 de ancho.

231	—	Cultura de Occidente, Región de S. Jerónimo.	12 de alto por 6 de ancho.
232	—	Cultura de Occidente, Tzintzuntzan.	5 1/2 de alto por 7 de ancho.
233	—	Cultura de Occidente (?).	1 de alto por 1 1/2 de ancho.
234	—	Cultura de Occidente, Prob. Nayarit.	8 de alto por 4 de ancho.
235	—	Cultura de Occidente, Nayarit.	14 de alto por 7 de ancho.
236	—	Cultura de Occidente, Chupicuaro.	6 de alto por 3 de ancho.
237	—	Cultura de Occidente, Chupicuaro.	5 de alto por 2 de ancho.
238	—	Cultura de Occidente, Prob. Michoacán.	3 de alto por 2 de ancho.
239	—	Cultura de Occidente, Prob. Michoacán.	3 de alto por 2 de ancho.
240	—	Cultura de Occidente, Chupicuaro.	3 de alto por 2 de ancho.
241	—	Cultura de Occidente, Chupicuaro.	8 de alto por 4 de ancho.
242	—	Cultura de Occidente, Chupicuaro.	8 de alto por 4 de ancho.
243	—	Cultura de Occidente, Chupicuaro.	8 de alto por 4 de ancho.
244	—	Cultura de Occidente, Chupicuaro.	6 de alto por 3 de ancho.
245	—	Cultura de Occidente, Chupicuaro.	6 de alto por 3 de ancho.
246	—	Cultura de Occidente, Queréndaro.	5 de alto por 3 de ancho.
247	—	Cultura de Occidente, Prob. Chupicuaro.	6 de alto por 2 de ancho.
248	—	Meseta de Anáhuac, Prob. Teotihuacán.	9 de alto por 4 de ancho.
249	—	Meseta de Anáhuac, Prob. Tlatilco.	3 de alto por 3 de ancho.
250	—	Meseta de Anáhuac, Prob. Tlatilco.	2 1/2 de alto por 3 de ancho.
251	—	Meseta de Anáhuac, Texcoco.	6 de alto por 6 de ancho.
252	—	Meseta de Anáhuac, Texcoco.	6 de alto por 6 de ancho.
253	—	Meseta de Anáhuac, Texcoco.	2 1/2 de alto por 3 de ancho.
254	—	Meseta de Anáhuac, Prob. Teotihuacán.	4 1/2 de alto por 5 de ancho.
255	—	Meseta de Anáhuac, Prob. Teotihuacán.	6 de alto por 4 1/2 de ancho.
256	—	Meseta de Anáhuac, Texcoco.	6 de alto por 13 de ancho.
257	—	Meseta de Anáhuac, Tlatilco.	4 1/2 de alto por 2 1/2 de ancho.
258	—	Meseta de Anáhuac, Tlatilco.	4 de alto por 3 1/2 de ancho.
259	—	Meseta de Anáhuac, Texcoco.	5 de alto por 8 de diámetro.
260	—	Oaxaca, Zona Mixteca.	4 de alto por 11 1/2 de diámetro.
261	—	Meseta de Anáhuac, Ixtlahuaca.	8 de alto por 4 de ancho.
262	—	Cultura de Occidente, Michoacán.	4 de alto por 8 de diámetro.
263	—	Cultura de Occidente, Prob. Jalisco.	13 de alto por 10 de ancho.
264	—	Cultura de Occidente, Prob. Jalisco.	14 de alto por 8 de ancho.
265	—	Meseta de Anáhuac, Tlalnepantla.	4 1/2 de alto por 4 1/2 de ancho.
266	—	Meseta de Anáhuac, Teotihuacán.	6 de alto por 6 de ancho.
267	—	Meseta de Anáhuac, Teotihuacán.	7 de alto por 5 de ancho.
268	—	Meseta de Anáhuac, Chimalhuacán.	5 de alto por 4 1/2 de ancho.
269	—	Zona de Oaxaca, Prob. Mitla.	4 de alto por 2 de ancho.
270	—	Meseta de Anáhuac, Prob. Texcoco.	3 de alto por 3 de ancho.
271	—	Meseta de Anáhuac, Prob. Texcoco.	4 de alto por 4 de ancho.
272	—	Meseta de Anáhuac, Chapingo.	3 1/2 de alto por 2 de ancho.
273	—	Meseta de Anáhuac, Chimalhuacán.	4 1/2 de alto por 3 1/2 de ancho.
274	—	Meseta de Anáhuac, Tlatilco.	3 de alto por 1 1/2 de ancho.
275	—	Meseta de Anáhuac, Prob. Teotihuacán.	2 1/2 de alto por 2 de ancho.
276	—	Meseta de Anáhuac, Prob. Teotihuacán.	2 de alto por 1 1/2 de ancho.
277	—	Meseta de Anáhuac, Prob. Chapingo.	1 1/2 de circunferencia.
278	—	Meseta de Anáhuac, Chapingo.	2 de alto por 14 de ancho.
279	—	Meseta de Anáhuac, Chapingo.	5 1/2 de alto por 3 de ancho.
280	—	Meseta de Anáhuac, Chapingo.	4 1/2 de alto por 3 1/2 de ancho.
281	—	Cultura de Occidente, Prob. Chupicuaro.	9 de alto por 5 de ancho —P—.
282	—	Meseta de Anáhuac, Tlatilco.	4 de alto por 4 de ancho.
283	—	Meseta de Anáhuac, Teotihuacán.	2 1/2 de alto por 2 1/2 de ancho.
284	—	Meseta de Anáhuac, Teotihuacán.	2 1/2 de alto por 3 1/2 de ancho.
285	—	Meseta de Anáhuac, Texcoco.	3 de alto por 2 1/2 de ancho.
286	—	Meseta de Anáhuac, Teotihuacán.	3 1/2 de alto por 3 1/2 de ancho.
287	—	Meseta de Anáhuac, Teotihuacán?	2 1/2 de alto por 2 1/2 de ancho.
288	—	Cultura de Occidente, Prob. Chupicuaro.	2 de alto por 1 1/2 de ancho.
289	—	Meseta de Anáhuac, Chapingo.	4 de alto por 9 de ancho.
290	—	Cultura de Occidente, Nayarit.	2 1/2 de alto por 5 de diámetro.

291	—	Meseta de Anáhuac, Prob. Teotihuacán.	2 1/2 de alto por 2 de ancho.
292	—	Meseta de Anáhuac, Prob. Teotihuacán.	2 1/2 de alto por 2 de ancho.
293	—	Meseta de Anáhuac, Prob. Teotihuacán.	6 de alto por 3 1/2 de ancho.
294	—	Meseta de Anáhuac, Teotihuacán.	4 de alto por 5 de ancho.
295	—	Meseta de Anáhuac, Prob. Tlatilco.	3 1/2 de alto por 3 de ancho.
296	—	Meseta de Anáhuac, Prob. Texcoco.	5 1/2 de alto por 4 1/2 de ancho.
297	—	Meseta de Anáhuac ¿Teotihuacán?	3 de alto por 5 1/2 de ancho.
298	—	Meseta de Anáhuac, Tlatilco.	4 de alto por 3 de ancho.
299	—	Meseta de Anáhuac, Chimalhuacán.	5 de alto por 2 de ancho.
300	—	Meseta de Anáhuac, Prob. Teotihuacán.	5 1/2 de alto por 2 1/2 de ancho.
301	—	Meseta de Anáhuac, Chapingo.	4 de alto por 5 de ancho.
302	—	Meseta de Anáhuac, Chimalhuacán.	6 de alto por 3 de ancho.
303	—	Meseta de Anáhuac, Chapingo.	3 de alto por 4 de ancho.
304	—	Meseta de Anáhuac, Teotihuacán.	3 de alto por 2 de ancho.
305	—	Meseta de Anáhuac, Teotihuacán.	4 de alto por 4 de ancho.
306	—	Meseta de Anáhuac ¿Chimalhuacán?	4 de alto por 1 de ancho.
307	—	Meseta de Anáhuac, Prob. Texcoco.	4 de alto por 4 de ancho.
308	—	Meseta de Anáhuac, Chapingo.	3 de alto por 4 de ancho.
309	—	Meseta de Anáhuac, Chapingo.	2 de alto por 4 de ancho.
310	—	Meseta de Anáhuac, Prob. Teotihuacán.	4 de alto por 3 de ancho.
311	—	Meseta de Anáhuac, Prob. Teotihuacán.	4 de alto por 3 de ancho.
312	—	Meseta de Anáhuac, Prob. Teotihuacán.	2 de alto por 3 de ancho.
313	—	Meseta de Anáhuac, Prob. Teotihuacán.	4 de alto por 4 de ancho.
314	—	Meseta de Anáhuac, Prob. Texcoco.	3 de alto por 2 de ancho.
315	—	Meseta de Anáhuac, Prob. Teotihuacán.	3 de alto por 4 de ancho.
316	—	Meseta de Anáhuac, Tlatilco.	2 de alto por 1 de ancho.
317	—	Meseta de Anáhuac, Prob. Teotihuacán.	2 de alto por 5 de diámetro.
318	—	Meseta de Anáhuac, Prob. Chimalhuacán.	6 de alto por 2 de ancho.
319	—	Cultura del Golfo, Prob. Veracruz.	1 de alto por 1 de ancho.
320	—	Meseta de Anáhuac, Tlatilco.	3 de alto por 3 de ancho.
321	—	Meseta de Anáhuac, Prob. Texcoco.	3 de alto por 2 de ancho.
322	—	Meseta de Anáhuac Prob. Teotihuacán.	3 de alto por 3 de ancho.
323	—	Meseta de Anáhuac.	5 de alto por 2 de ancho.
324	—	Meseta de Anáhuac. Texcoco.	2 de alto por 2 de ancho.
325	—	El Salvador, Cultura Cuscatleca.	18 de alto por 20 de ancho.
326	—	Nicaragua, Isla de Ometepe.	21 de alto por 21 de ancho.
327	—	Nicaragua, Rivas.	7 de alto por 19 de ancho.
328	—	Nicaragua, Rivas.	11 de alto por 9 de ancho.
329	—	Honduras, Cultura Paya.	10 de alto por 9 de ancho.
330	—	Nicaragua, Isla Zapatera.	12 de alto por 5 de ancho.
331	—	Nicaragua ?	8 de alto por 6 de ancho.
332	—	Nicaragua, Rivas.	13 de alto por 6 de ancho.
333	—	Nicaragua, Managua.	7 de alto por 4 de ancho.
334	—	Nicaragua ?	5 de alto por 4 de diámetro.
335	—	Nicaragua, Rivas.	14 de diámetro.
336	—	Nicaragua ?	5 1/2 de alto por 4 de diámetro, boca.
337	—	Nicaragua ?	5 de alto por 6 de diámetro.
338	—	Nicaragua, Rivas.	4 de alto por 6 de diámetro.
339	—	Nicaragua, Managua.	7 de alto por 3 1/2 diámetro boca.
340	—	Nicaragua, Managua.	6 de alto por 10 de largo.
341	—	Nicaragua, Caña de Castilla.	14 de alto por 22 de diámetro.
342	—	Nicaragua, Managua.	6 de alto por 20 de diámetro.
343	—	Nicaragua, Mombacho.	11 de alto por 19 de diámetro.
344	—	Nicaragua, Managua.	6 de alto por 4 diámetro boca.
345	—	Nicaragua (cercanías de Momotombo)	5 de alto por 13 de diámetro.
346	—	Nicaragua, Isla de Ometepe.	8 de altura por 19 de diámetro.
347	—	Nicaragua, Caña de Castilla.	6 de alto por 14 de diámetro.
348	—	Nicaragua, Rivas.	4 de alto por 16 de diámetro.
349	—	Nicaragua, Rivas.	5 de alto por 14 de diámetro.
350	—	Nicaragua, Caña de Castilla.	9 de alto por 20 de diámetro.

351	— Nicaragua ?	10 de alto por 16 de diámetro.
352	— Nicaragua?	5 de alto por 13 de diámetro.
353	— Nicaragua ?	2 ½ de alto por 6 de ancho.
354	— Nicaragua, Isla Zapatera.	5 de alto por 12 de largo.
355	— Nicaragua ?	7 de diámetro.
356	— Nicaragua, Isla Zapatera.	5 de diámetro.
357	— Nicaragua, Caña de Castilla.	9 de alto por 7 ½ de ancho.
358	— Nicaragua, Caña de Castilla.	13 de alto por 11 de ancho.
359	— Nicaragua, Caña de Castilla.	12 de alto por 5 de ancho.
360	— Nicaragua, Caña de Castilla.	12 de ancho por 5 de alto.
361	— Nicaragua, Caña de Castilla.	12 de ancho por 7 de alto.
362	— Nicaragua, Caña de Castilla.	16 de largo por 12 de ancho.
363	— Nicaragua, Caña de Castilla.	7 de alto por 6 de ancho.
364	— Nicaragua ?	9 de alto por 6 de ancho.
365	— El Salvador, Cultura Pipil.	11 de alto por 8 de ancho.
366	— Nicaragua, Isla de Ometepe.	16 cms. de largo.
367	— Nicaragua, Isla de Ometepe.	16 cms. de largo.
368	— Nicaragua, Isla de Ometepe.	15 cms. de largo.
369	— Nicaragua, Isla de Ometepe.	17 cms. de largo.
370	— Nicaragua, Isla de Ometepe.	19 cms. de largo.
371	— Nicaragua ?	17 cms. de largo.
372	— Nicaragua ?	16 ½ cms. de largo.
373	— Nicaragua, Caña de Castilla.	23 ½ de diámetro por 9 de alto.
374	— Nicaragua, Isla Zapatera.	6 de alto por 20 de diámetro de boca.
375	— Nicaragua, Caña de Castilla.	30 de alto por 10 de diámetro de boca.
376	— Nicaragua, Caña de Castilla.	30 de alto por 3 ½ de diámetro de boca.
377	— Nicaragua, Caña de Castilla.	22 de alto por 10 de diámetro de boca.
378	— Nicaragua, Caña de Castilla.	24 de alto por 11 de diámetro de boca.
379	— Nicaragua, Rivas.	11 de alto por 19 de diámetro.
380	— Nicaragua, Ometepe.	27 de alto por 10 de diámetro de boca.
381	— Nicaragua, Caña de Castilla.	13 de alto por 24 de diámetro.
382	— Nicaragua, Managua.	15 cms. de diámetro.
383	— Nicaragua, Rivas.	9 de alto por 14 de diámetro.
384	— Nicaragua, Rivas.	7 de alto por 15 de diámetro.
385	— Nicaragua, Rivas.	3 ½ de alto por 9 de diámetro.
386	— Nicaragua, Caña de Castilla.	24 de alto por 18 de diámetro.
387	— Nicaragua, Isla Zapatera.	22 de alto por 33 de diámetro.
388	— Nicaragua, Caña de Castilla.	12 ½ de alto por 17 de diámetro.
389	— Nicaragua, Isla de Ometepe.	4 de alto por 26 de diámetro.
390	— Nicaragua, Isla de Ometepe.	6 de alto por 25 de diámetro.
391	— Nicaragua, Isla de Ometepe.	8 de alto por 23 de diámetro.
392	— Nicaragua, Isla de Ometepe.	11 de alto por 18 ½ de diámetro.
393	— Nicaragua, Rivas.	6 de alto por 10 de diámetro.
394	— Nicaragua, Isla de Ometepe.	28 de alto por 12 ½ de diámetro.
395	— Nicaragua, Isla de Ometepe.	12 ½ de alto por 17 de diámetro.
396	— Nicaragua, Caña de Castilla.	6 de alto por 14 de diámetro.
397	— Nicaragua, Rivas.	5 de alto por 10 de diámetro.
398	— Nicaragua, Caña de Castilla.	6 de alto por 10 de diámetro.
399	— Nicaragua, Rivas.	20 de alto por 17 de ancho.
400	— Nicaragua ?	5 de alto por 4 de ancho.
401	— Nicaragua, Isla Zapatera.	4 cms. de diámetro.
402	— Nicaragua, Isla Zapatera.	4 cms. de diámetro.
403	— Nicaragua, Isla Zapatera.	3 ½ cms. de diámetro.
404	— Nicaragua, Isla Zapatera.	2 ½ cms. de diámetro.
405	— Nicaragua ?	4 de alto por 3 de ancho.
406	— Nicaragua ?	7 de alto por 5 de ancho.
407	— Nicaragua, Managua.	7 de alto por 9 de ancho.
408	— Nicaragua, Ometepe.	13 de alto.
409	— Nicaragua, Ometepe.	13 de alto por 15 de ancho.
410	— Nicaragua ?	6 de alto por 3 de diámetro boca.

411	— Nicaragua ?	12 de alto por 15 de diámetro.
412	— Nicaragua, Rivas.	26 de alto por 12 de ancho.
413	— Nicaragua, Ometepe.	21 de alto por 15 de ancho.
414	— Nicaragua, Mombacho, zona volcánica.	9 de alto por 25 de diámetro.
415	— Nicaragua, Mombacho, zona volcánica.	5 de alto por 22 de diámetro.
416	— Nicaragua, Mombacho, zona volcánica.	13 de alto por 19 de ancho.
417	— Nicaragua, León Viejo de Nicaragua.	9 de alto por 20 de diámetro.
418	— Nicaragua, Caña de Castilla.	13 ½ de alto por 20 de diámetro.
419	— Nicaragua, Ometepe.	7 de alto por 19 de diámetro.
420	— Nicaragua, Mombacho.	11 de alto por 14 de diámetro.
421	— Nicaragua, Caña de Castilla.	11 de alto por 14 de diámetro.
422	— Nicaragua, Isla Zapatera.	10 de alto por 12 de ancho.
423	— Nicaragua, Managua.	6 de alto por 8 ½ de ancho.
424	— Nicaragua, Rivas.	3 ½ de alto por 11 ½ de diámetro.
425	— Nicaragua, Caña de Castilla.	6 ½ de alto por 12 de diámetro.
426	— Nicaragua, Caña de Castilla.	4 ½ de alto por 10 de diámetro.
427	— Nicaragua, Caña de Castilla.	17 de alto por 23 de diámetro.
428	— Nicaragua, Mombacho.	11 de alto por 21 de diámetro.
429	— Nicaragua, Caña de Castilla.	11 ½ de alto por 19 de diámetro.
430	— Nicaragua, Rivas.	7 de alto por 14 de diámetro.
431	— Nicaragua, Isla Zapatera.	12 de alto por 11 de ancho.
432	— Nicaragua, Isla Zapatera.	7 de alto por 19 de largo.
433	— Nicaragua, Caña de Castilla.	11 de alto por 10 de diámetro.
434	— Nicaragua, Isla Zapatera.	14 de alto por 17 de diámetro.
435	— Nicaragua, Caña de Castilla.	9 de alto por 19 de diámetro.
436	— Nicaragua, Rivas.	6 ½ de alto por 17 de diámetro.
437	— Nicaragua, Volcán Momotombo.	6 de alto por 15 de diámetro.
438	— Nicaragua, Caña de Castilla.	15 de diámetro.
439	— Nicaragua, Rivas.	12 de diámetro.
440	— Nicaragua, Rivas.	13 de diámetro.
441	— Nicaragua, Rivas.	11 ½ de diámetro.
442	— Nicaragua, Caña de Castilla.	7 de alto por 14 de diámetro.
443	— Nicaragua ?	7 de alto por 11 de diámetro.
444	— Nicaragua, Caña de Castilla.	6 de alto por 14 de diámetro.
445	— Nicaragua, Rivas.	5 de alto por 12 de diámetro.
446	— Nicaragua, Managua.	5 de alto por 7 ½ de diámetro.
447	— Nicaragua, Caña de Castilla.	8 de alto por 11 de diámetro.
448	— Nicaragua, Isla Zapatera.	7 ½ de alto por 12 de diámetro.
449	— Nicaragua, Caña de Castilla.	10 de alto por 15 de diámetro.
450	— Nicaragua, Rivas.	9 de alto por 15 de diámetro.
451	— Nicaragua, Rivas.	14 de alto por 12 de ancho.
452	— Nicaragua, Rivas.	10 de alto.
453	— Nicaragua, Rivas.	10 de alto por 11 de diámetro.
454	— Nicaragua, Ometepe.	16 de alto.
455	— Nicaragua, León Viejo de Nicaragua.	10 de alto por 12 de diámetro.
456	— Nicaragua, Rivas.	8 de alto por 18 de diámetro.
457	— México, Cultura de Occidente.	13 de alto por 9 de diámetro.
458	— Panamá, Cultura Chiriquí.	15 de alto por 15 de diámetro.

En 1972 fue realizado un documental cinematográfico con el título, «Museo de Benalmádena», producido por Miguel Alcobendas con el patrocinio del Patronato del Museo. La fotografía es de Francisco Javier Ojeda, y la dirección de Miguel Alcobendas. La película tiene una duración de 12 minutos, rodada en 16 mm., Eastmancolor y sonido óptico.

En 1972 fût filmé un documentel sous le titre «Musée de Benalmàdena» produit par Miguel Alcobendas avec le patronage du Patronat du Musée. La photographie fût en charge de Francisco Javier Ojeda. La misse en scène est aussi de Miguel Alcobendas. Le film est de 12 minutes de durée, a été filmé en 16 mm. couleur par Eastmancolor et son optique.

Of the Museum, a documental film was made in 1972, called: «Museum of Benalmadena»; it has been produced by Miguel Alcobendas with the help of the Board; the pictures were taken by Francisco Javier Ojeda. The direction was in hand of Miguel Alcobendas. The film lasts 12 minutes and is made on Eastman-color with acustic of 16 mm.

Im Jahre 1972 wurde ein Dokumentalfilm von diesem Museum gemacht mit dem Titel: Museum von Benalmádena, den Miguel Alcobendas mit Beihilfe des Verwaltungsrates hergestellt hat. Die Aufnahmen wurden von Francisco Javier Ojeda gemacht und die Regie hatte Miguel Alcobendas. Der Film hat eine Dauer von 12 Minuten, auf Eastmancolor und akustischem Band von 16 mm.

Edita: El Patronato del Museo Arqueológico Municipal de Benalmádena
bajo el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento.

Fotografías: Hans, Canca y Paisajes Españoles.

Fotograbado: Cima.

Imprime: Talleres Gráficos C. Scholz C.

Depósito Legal: MA 585/72.