



Delegación de Cultura
EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE BENALMÁDENA

Benalmádena IMÁGENES DE AYER

BEN
908
ben

Benalmádena

IMÁGENES DE AYER

Jesús Majada



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BENALMÁDENA

Benalmádena

IMÁGENES DE AYER

Jesús Majada



R. 22781

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BENALMÁDENA

1.- Imagen de portada: Torremuelle

© de la edición: J. Majada
Dep. Legal: MA-1307-2004
ISBN: 84-932403-4-6
Imprime: Gráficas Campos, S.A.
Arroyo de la Miel

Hace ocho años este Ayuntamiento publicó el libro **Benalmádena. Imágenes de ayer**. Era una colección de fotografías sobre el pasado más reciente de nuestro municipio.

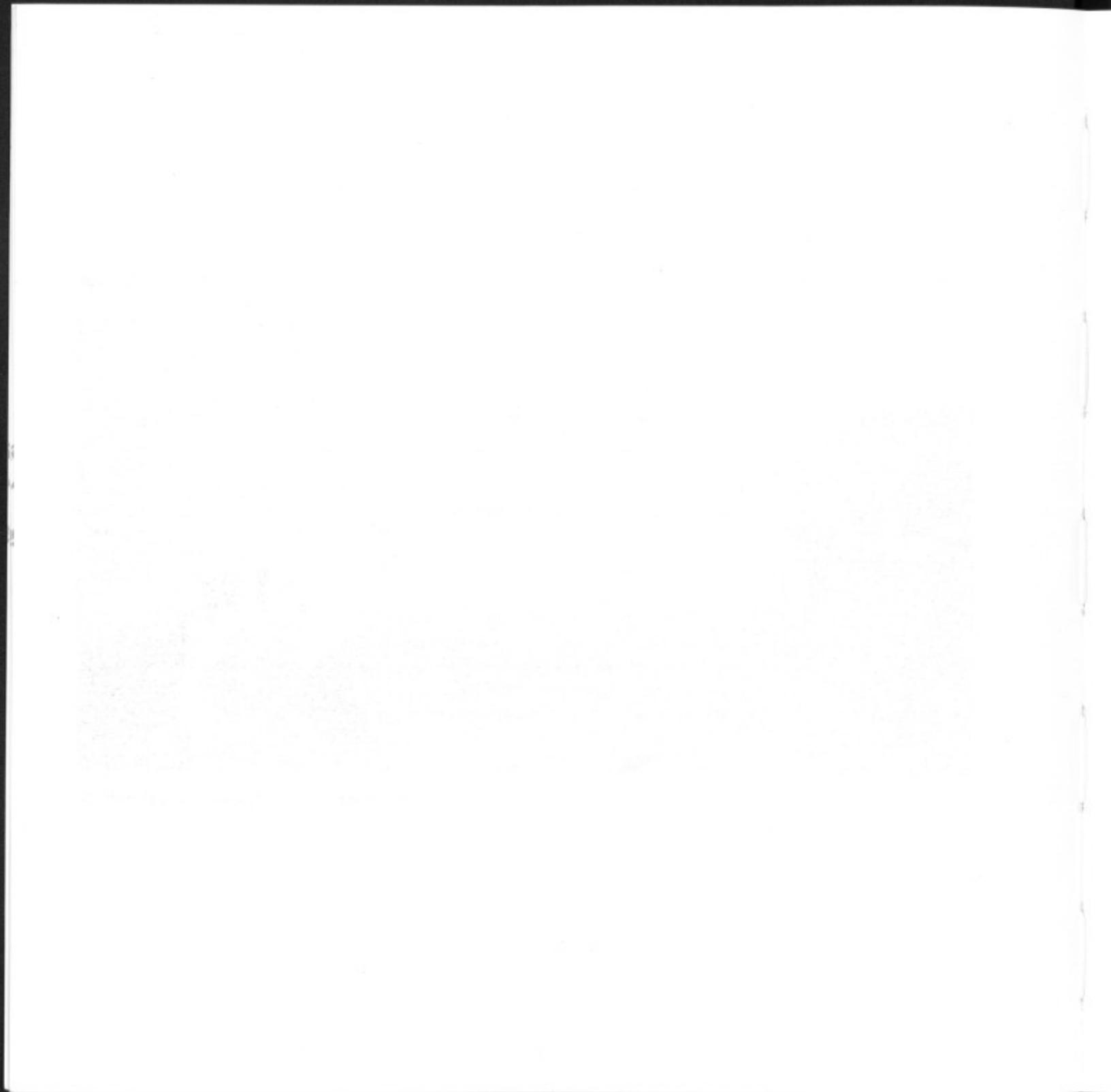
En verdad su publicación tuvo una inusitada acogida. Todos los que vivimos aquí, ya seamos oriundos o llegados de fuera, hemos examinado sus páginas igual que hojeamos las de un álbum familiar: con delección, con cariño, identificando a personas, reencontrando calles que han cambiado de aspecto y recordando lugares de juegos, amistades o aventuras. Redescubriendo lo que fuimos hace poco...

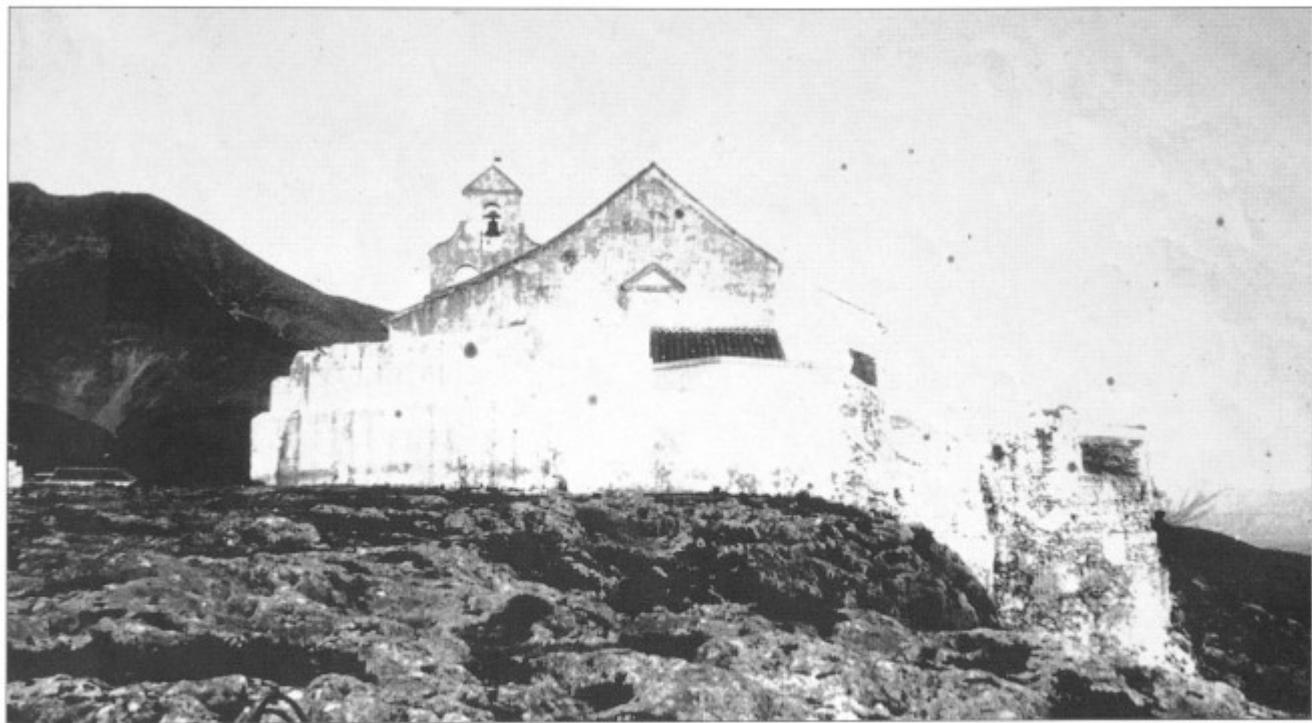
No es muy frecuente que una institución pública reedite sus publicaciones. En este caso lo hemos hecho porque reiteradamente nos lo han demandado nuestros propios conciudadanos: durante los últimos años una y otra vez numerosas personas se han acercado al Ayuntamiento preguntando por el libro.

Aquí está.

En comunal sentimiento con sus vecinos, el Ayuntamiento ha propiciado esta nueva aparición de **Benalmádena. Imágenes de ayer** con el deseo que redunde en disfrute de todos, y en la convicción de que el conocimiento de nuestro pasado cimentará nuestro futuro.

Enrique Bolín Pérez-Argemi
Alcalde de Benalmádena





2.- El Muro, con la iglesia y el cementerio



3.- Los entornos de Torremuelle. Obsérvese la escasez de edificaciones y de circulación (1963)

Benalmádena tiene su historia. Ni mejor ni peor que la de cualquier otro pueblo andaluz. Pero sí muy peculiar. Hay pueblos, muchos pueblos, que llevan una vida tranquila y sosegada; pueblos en los que apenas pasa el tiempo, y parece como si la existencia se hubiera remansado.

Benalmádena, un pequeño pueblo de la costa occidental de Málaga, era así. Pero desde hace cincuenta años, cuando la gente comenzó a interesarse por esta costa, entró en una vorágine histórica que ha transformado sus estructuras, cambiado sus formas de vida y casi sumido en el olvido su pasado.

Lo que eran quehaceres agrícolas y ganaderos se transformaron en actividades turísticas; lo que era un pequeño pueblo en la ladera de la montaña y unas pocas casas en medio del campo, pronto se convirtió en tres importantes núcleos urbanos, (Benalmádena, Arroyo y Costa); en fin, los escasos dos mil habitantes de entonces, todos oriundos de aquí, somos ahora cuarenta, cincuenta o cien mil, según la época del año, y hemos venido de todas partes.

Entre todos, los de aquí y los que hemos venido, trabajamos nuestro presente y cimentamos el futuro. Y lo hacemos de forma tranquila y armoniosa, a pesar de nuestra diversidad lingüística y cultural. Apenas me he encontrado a nadie que se sienta incómodo en este pueblo -y eso que ya somos muchos más los que hemos venido de lejos, que los que ahí se encontraban siempre-; tampoco he encontrado, y hay que reseñarlo, a ningún nativo que se haya molestado porque haya-mos venido los de fuera.



Tal vez porque por nuestro pueblo desfilan cada año gentes procedentes de los países más desarrollados, existe entre nosotros, especialmente entre los más jóvenes, una tendencia generalizada a sobrevalorar todo lo que lleva marchamo de modernidad, y a olvidar o arrinconar aquello que sabe a raíz o a tradición. Es un grave error. Recordemos lo que dice al respecto Arnold Toynbee, ese extraordinario observador de la historia: "los pueblos sin pasado son pueblos sin futuro".

El pasado existe en tanto en cuanto se conoce; es decir, que de poco sirve tener una rica historia si no la conocemos. A desempolvar nuestras raíces, costumbres, patrimonio cultural y modos de vida dedican su tiempo en este pueblo más personas de las que nos imaginamos. Suele ser la suya una labor callada, difícil, tesonera y altruista, pocas veces valorada en su auténtico significado.

Por mi parte, siempre he sentido cierta preocupación por las cosas del pasado y por el lugar en donde vivo, pues considero que el hombre se nutre de su tierra y en ella crece no de modo contrario a un vegetal. Ello me llevó a preguntarme cómo era antes Benalmádena, cómo era el Arroyo. Y casualmente di con unas pocas fotografías antiguas. Cuando me decidí a escribir este libro, pensaba que podría ser una pequeña aportación a la recuperación del edificio de nuestro pasado. Pero en realidad, yo no he escrito este libro: porque en él apenas hay texto, sino fotografías; y porque ninguna de las fotografías las he hecho yo. Me cabe, sin embargo, el honor de haber sido quien ha ido recogiendo, aquí y allá, estas instantáneas de lo que fuimos y que no debemos olvidar. Y os digo que me alegra el corazón y me halaga mi vani-



4.- El tren entrando en Arroyo a la altura de la calle Las Flores. A la derecha puede verse el comienzo de la calle San Juan.

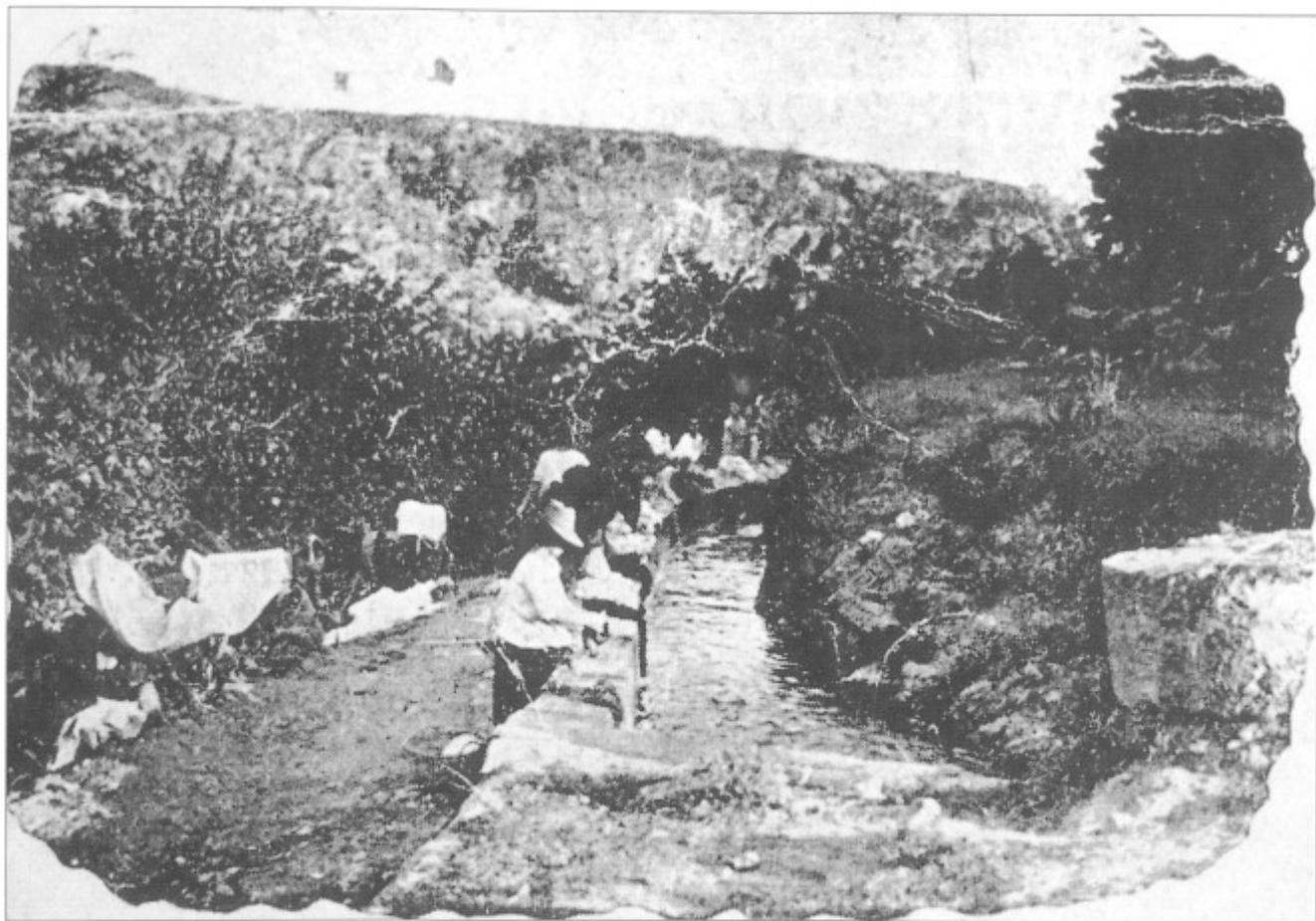
dad, porque esta preocupación por las cosas del pasado me ha dado pie para conocer personas, cosas y casos de este lugar.

En estas páginas se recogen 239 fotografías. Las más antiguas son de 1928, mientras que la más reciente data de 1973. Parece un contrasentido decir que son antiguas, fotografías que no tienen treinta y cinco años; pero en el libro no interesa tanto la antigüedad de la foto como la de lo que representan: en nuestro pueblo el paisaje urbano cambia con tal celeridad, que lo que hoy se ve en algunos lugares no tiene semejanza alguna con lo que allí había hace sólo unas pocas decenas de años.

La colección de fotos no se articula según un orden cronológico (en muchas de ellas la datación es difícil o aproximada), sino en torno a tres grandes núcleos temáticos: Benalmádena, Arroyo y la Costa.

Benalmádena es lo que menos ha cambiado en su aspecto externo. Las calles conservan su primitivo trazado, aunque ya asfaltadas. Sin embargo, en las fotos puede apreciarse un profundo cambio en los modos de vida de la gente: hoy nada queda de los mulos y las cabras por la calle, de las mujeres lavando en el Chorrillo, de los trabajos artesanos, o del cartero repartiendo la correspondencia en burro...

Arroyo, en cambio, ha sufrido una auténtica metamorfosis, creciendo tanto a lo ancho como a lo alto. Sus señas de identidad (el Cao, el Batán, el sistema de acequias...) desaparecieron completamente y se ha transformado en un importante núcleo comercial y de servicios que, a pesar de ello, no ha perdido la tranquilidad propia de los pueblos.



5.- Benalmádena, lavadero del Chorrillo (1928)

La mayor parte de la Costa no era sino alomados eriales salpiicados de higueras o algarrobos. Hoy es el verdadero motor de la economía del municipio, y su imagen es completamente distinta a la que tenía en 1960, sin ir mas lejos.

Es posible que este libro no aporte gran cosa, pero tengo el convencimiento de que sus páginas no dejarán impasibles a quienes las miren: los más jóvenes las examinarán con curiosidad, fijándose más en los lugares que en las personas, y tratando de descubrir semejanzas y diferencias con el presente; los mayores tal vez sientan nostalgia de lo que el tiempo se llevó: el cementerio en Benalmádena, o la iglesia y el Cao en Arroyo; los de edad intermedia prestarán especial atención a las personas y, evocarán, sin duda, los juegos de infancia y los días del colegio.

En esta colección de fotografías del municipio existen lagunas; sin duda faltarán muchas que no hemos sabido localizar; y existe alguna colección particular que, a pesar de nuestro empeño, no ha podido incluirse en este álbum. Sin embargo, aquí se encuentran fotos cedidas por el Ayuntamiento, Miguel Márquez, Enrique Bolín, Lucie Fournel, Virginia y Elisa Escobar, Gabriel Marín o Manuel Salas, por citar solamente a los que han colaborado con un importante número de ellas. Otras muchas personas, muchas, han prestado aquí una, allí dos fotografías, y con todas juntas se ha confeccionado esta colección. En otra parte de este libro se menciona a todas ellas.



6.- Calle Vicente Aleixandre, esquina San Juan (1959)

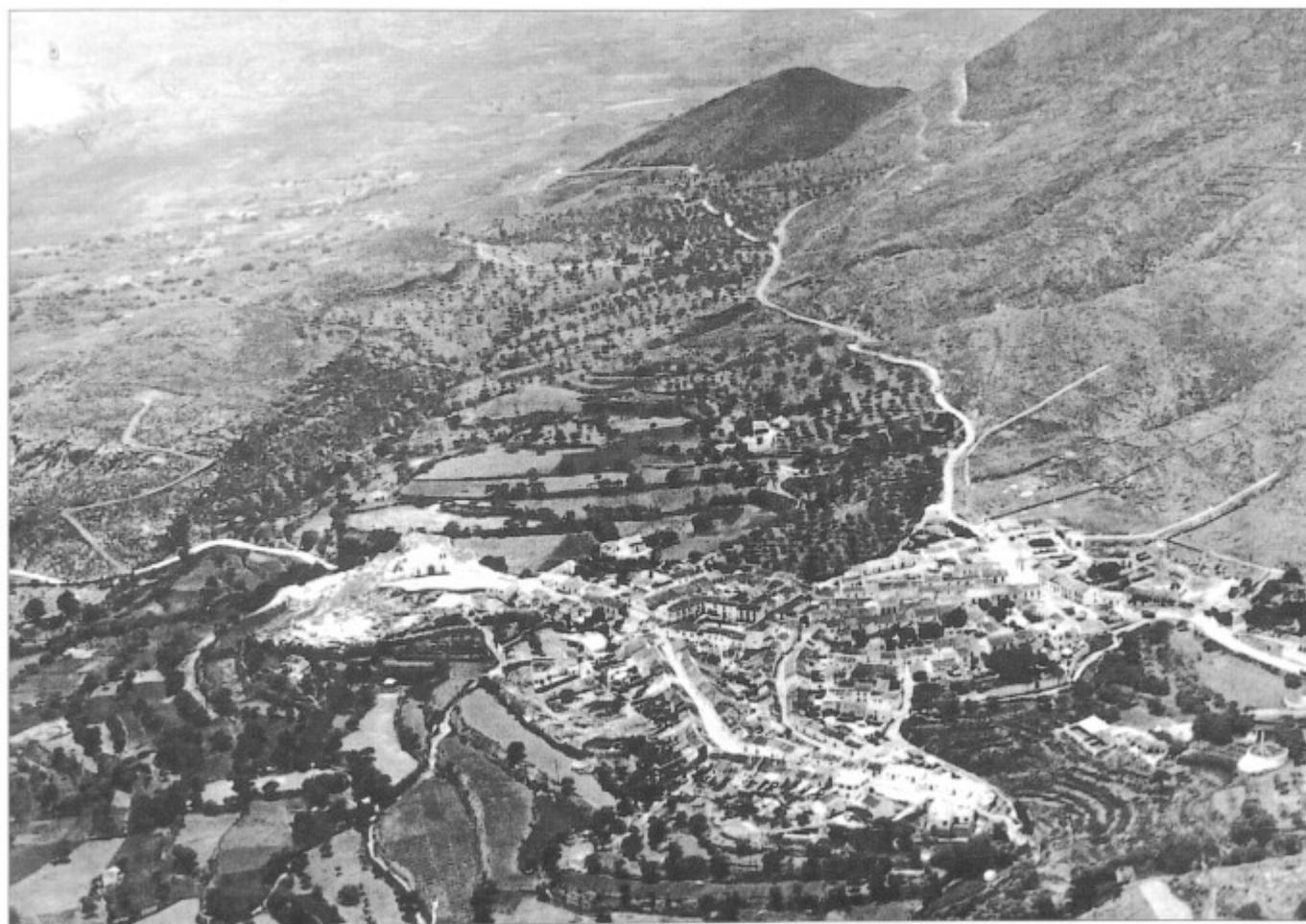


No podemos olvidar que en la conservación de estas muestras de lo que fuimos han jugado un papel destacadísimo los extranjeros. Fue a ellos, aventureros más que turistas, a los que en primer lugar y de una manera más fuerte les llamó la atención la forma de vivir que teníamos antes, tan distinta a la de ahora y tan diferente de la que ellos conocían. Llegaron a Benalmádena cuando la carretera era un camino de tierra, la luz eléctrica sólo aparecía al atardecer, y la gente vivía de cultivar la tierra y criaba un poco de ganado para el gasto de la casa; descubrieron Arroyo cuando no era más que cuatro calles cercanas a una abundante corriente de agua a la que las mujeres llevaban la ropa a lavar; y se prendaron de una costa radiante y salvaje, de playas y cantiles, vigilada por tres enhiestas torres semiderruidas. Todo aquello que vieron lo trasladaron a instantáneas, que hoy llegan a nosotros con el rancio color del blanco y negro o del sepia.

Así pues, de todas estas personas es el libro. Por eso, este es el momento de agradecer a todas ellas su curiosidad por la vida de todos los días, su intuición para captar el momento preciso, su amoroso empeño en conservar cuidadosamente, al calor del regazo familiar, estos retazos del pasado; y es el momento de mostrarles, igualmente, nuestra gratitud por su liberalidad, su largueza y su sentido de colectividad al permitimos despegar del álbum de la familia estas pequeñas y emotivas instantáneas para colocarlas en este libro, que, de ahora en adelante, pasará a convertirse en un álbum de todos nosotros.

A todos ellos, los de antes y los de ahora, los de aquí y los de fuera, les damos las gracias.

Benalmádena



7.- Panorámica aérea de Benalmádena, con la Punta en primer plano y el Muro a la izquierda. Nótese el buen cuidado de las tierras de labor; al fondo, Fuengirola

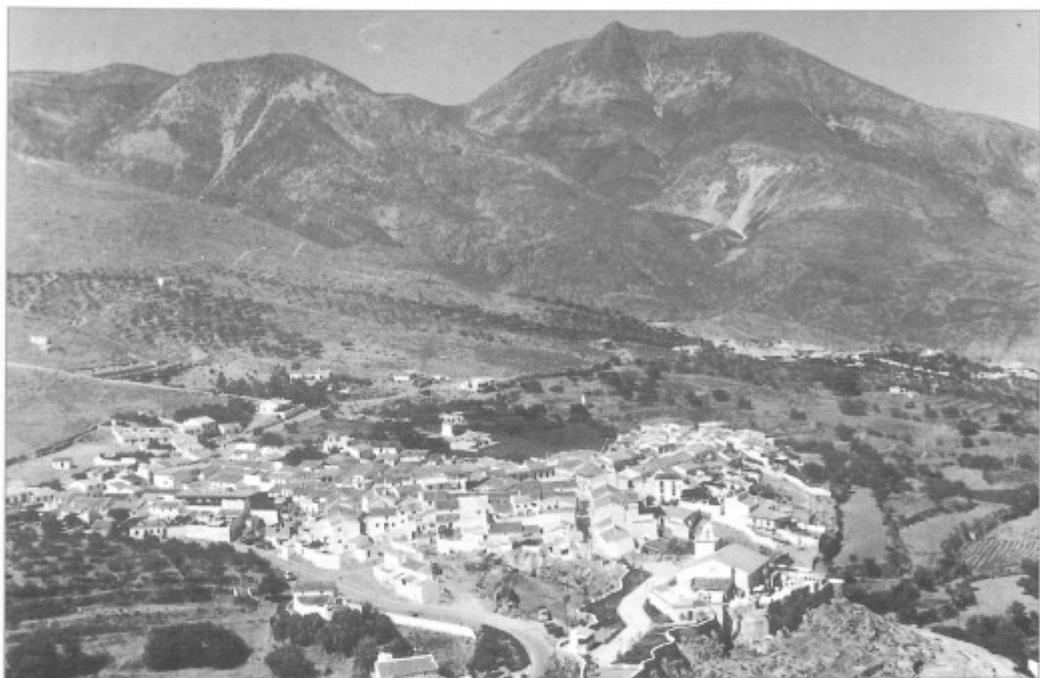
8.- Panorámica de Benalmádena, con Arroyo y la Costa al fondo.



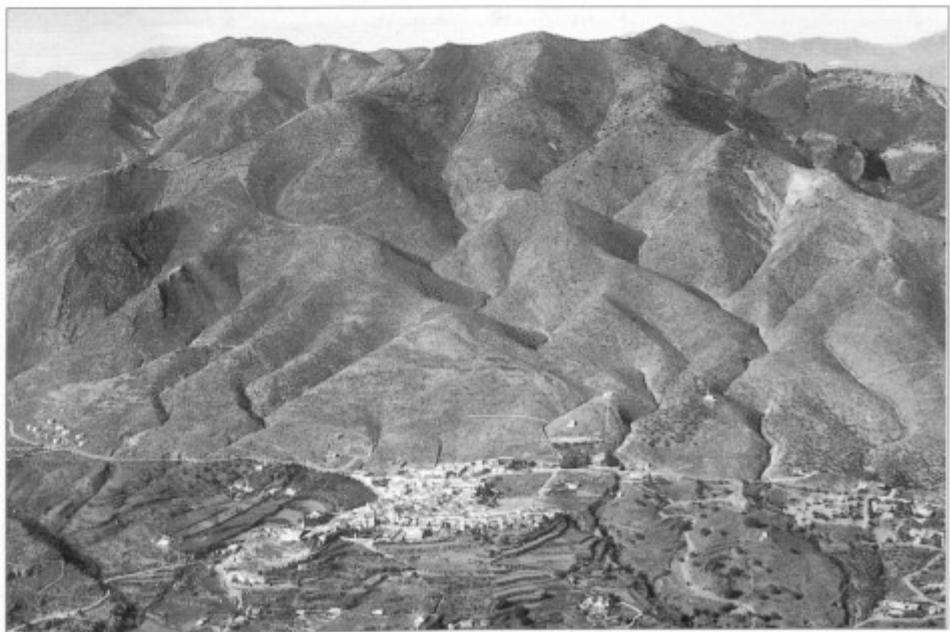
9.- Otra panorámica aérea de Benalmádena, Arroyo y la Costa.



10.- Benalmádena con el Calamorro al fondo sin la cantera (1967)



11.- Benalmádena con el Castillejo detrás (1970)





12.- Panorámica de Benalmádena.



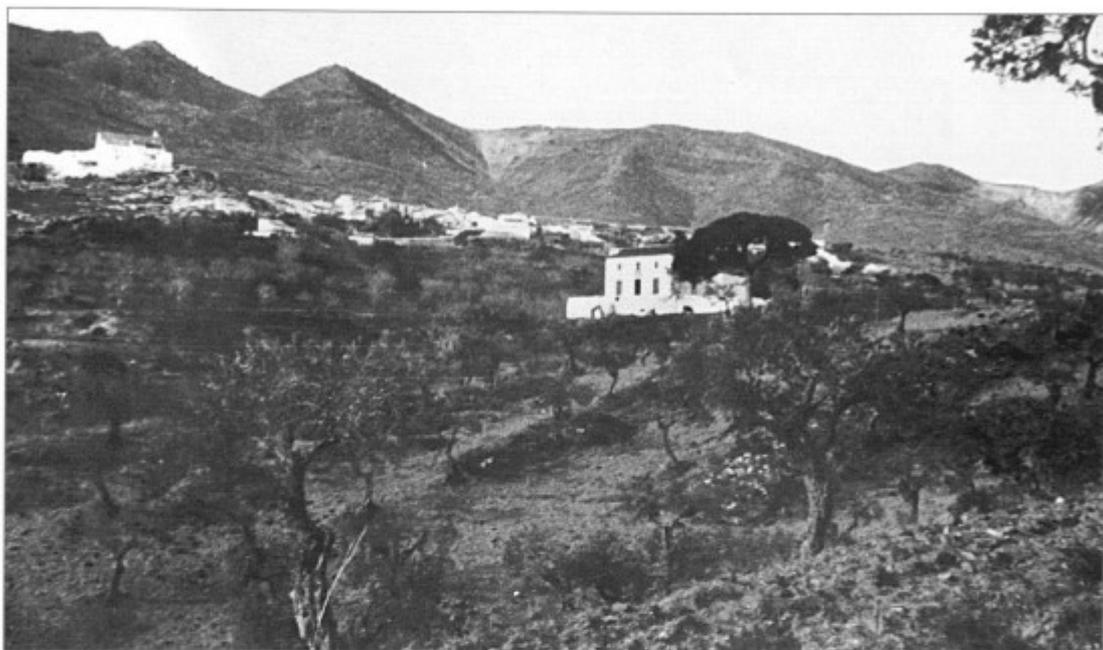
13.- Panorámica parcial de Benalmádena.



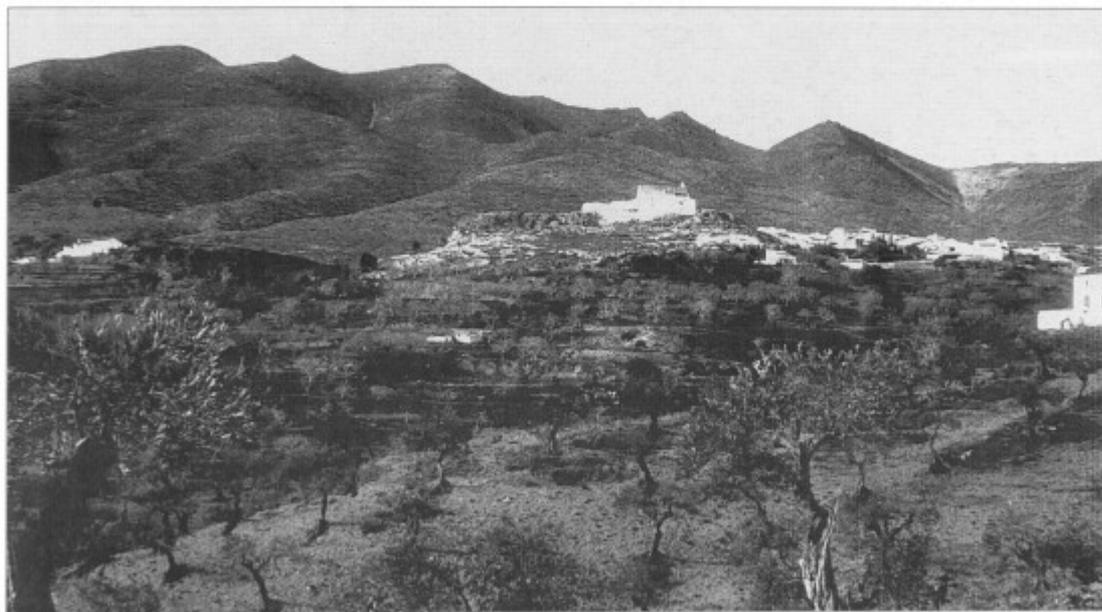
14.- Entrando en el pueblo por la carretera de Mijas.

15 y 16.- Dos detalles del Muro
antes de su ajardinamiento.





17.- El Villordo,
con la iglesia y el
pueblo al fondo
(1959)



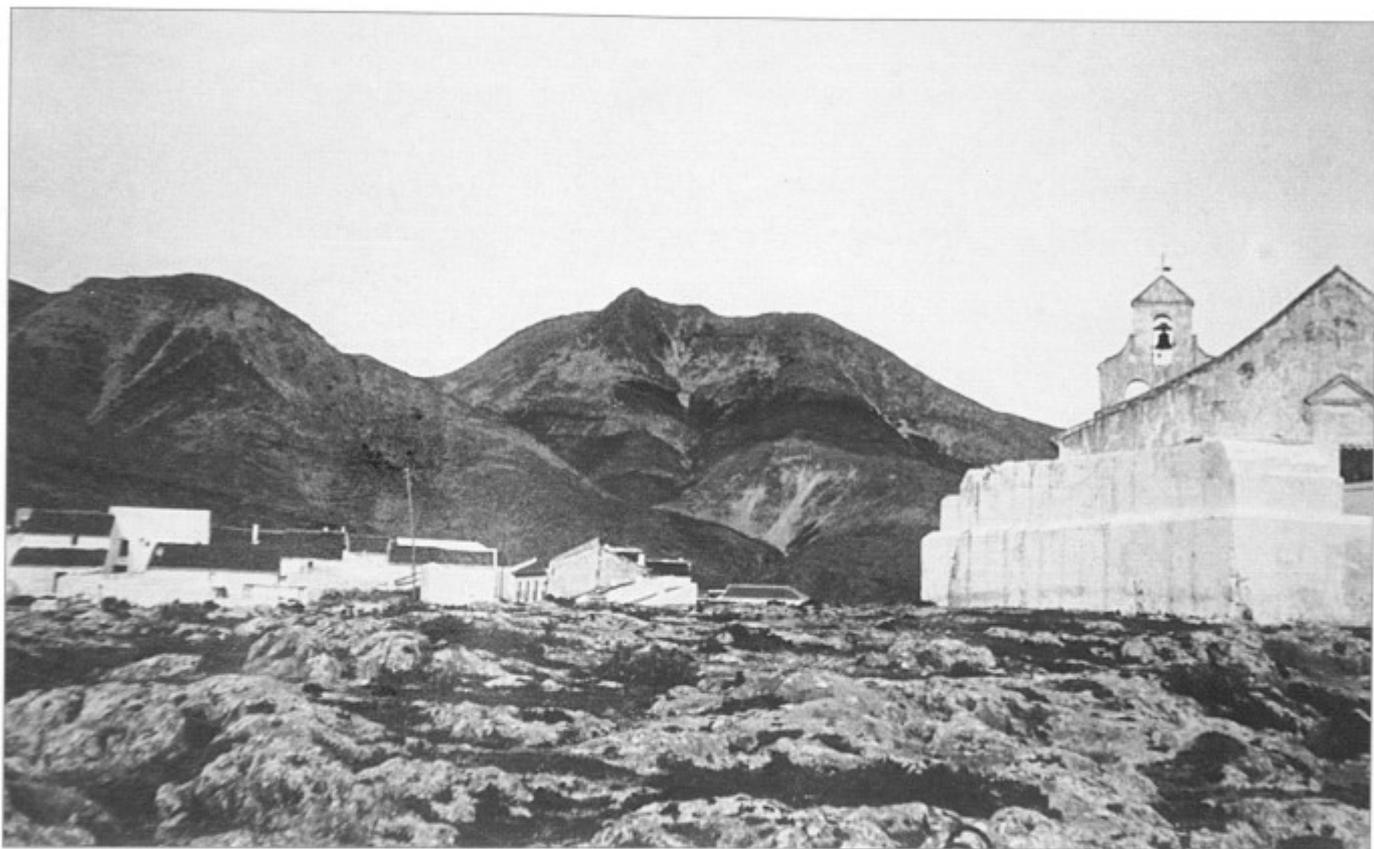
18.- El Villordo a la
derecha; la iglesia y
el pueblo al fondo
(1959)



19.- Panorámica desde el Muro, con el Calamorro a la derecha (1959)



20.- Vista parcial desde el Muro (1959)



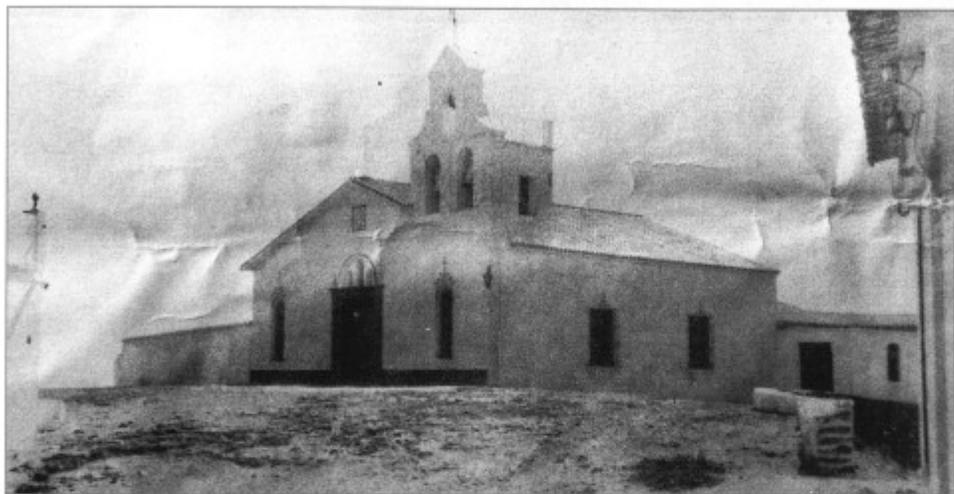
21.- La iglesia y el pueblo. Al fondo, el Calamorro (1959)



22.- El cementerio y la iglesia (1967)



23.- El antiguo
cementerio desde el
exterior (1964)



24 a 26.- Dos vistas de la iglesia y una del interior del cementerio.





27.- El Chorrillo y sus
aledaños desde el Muro
(1959)



28.- Otra vista de la
zona del Chorrillo con
las mujeres lavando y la
ropa tendida al sol
(1959)



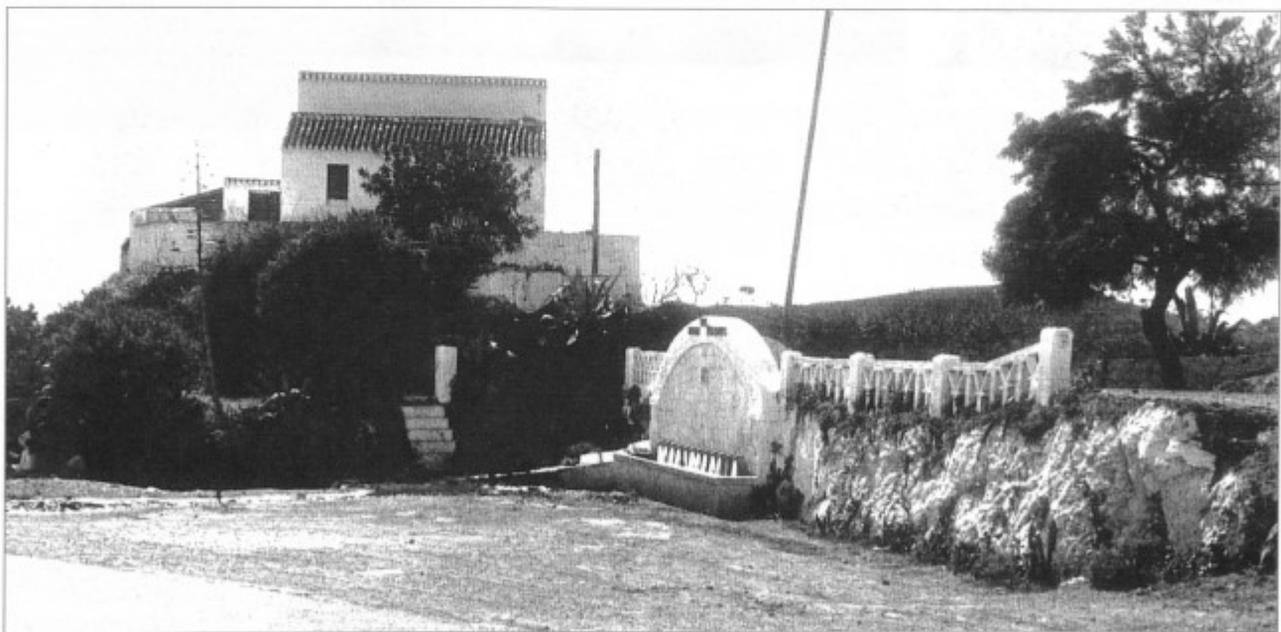
29.- El Chorrillo y la calle Bajondillo desde el Muro (1959)



30.- Mujeres lavando en el Chorrillo

31.- Otra vista del Chorrillo. Nótase que algunas mujeres se tapan con una prenda a modo de mandil posterior para no dejar ver las piernas al inclinarse (1959)





32 - 33.- Dos vistas del Chorrillo urbanizado

34.- Acequia del
Chorrillo y camino de
la estación



35.- La carretera de la
Costa, con la Serrezuela a
la derecha



36.- Fuente de la Cazalla



37.- Lavadero de la Tajea. Se alimentaba con el agua de la Cazalla. Tajea significa "pequeña construcción para dar paso al agua por debajo de un camino"



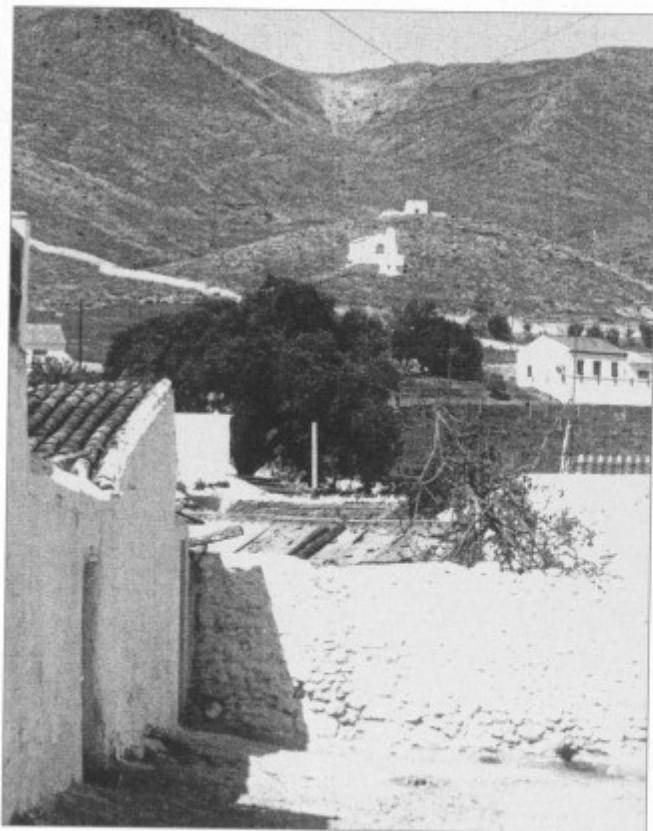
38 - 40.- Tres vistas de la
Cazalla



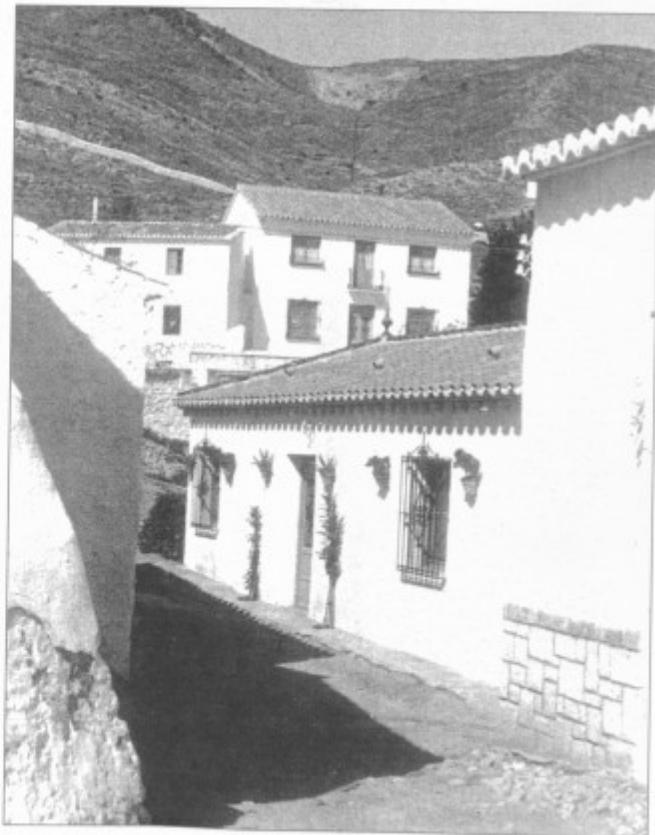


41.- La calle Bajondillo en 1959

42.- Calle Santo Domingo



43.- Calle Agua



43.- Rincón de la Plazoleta



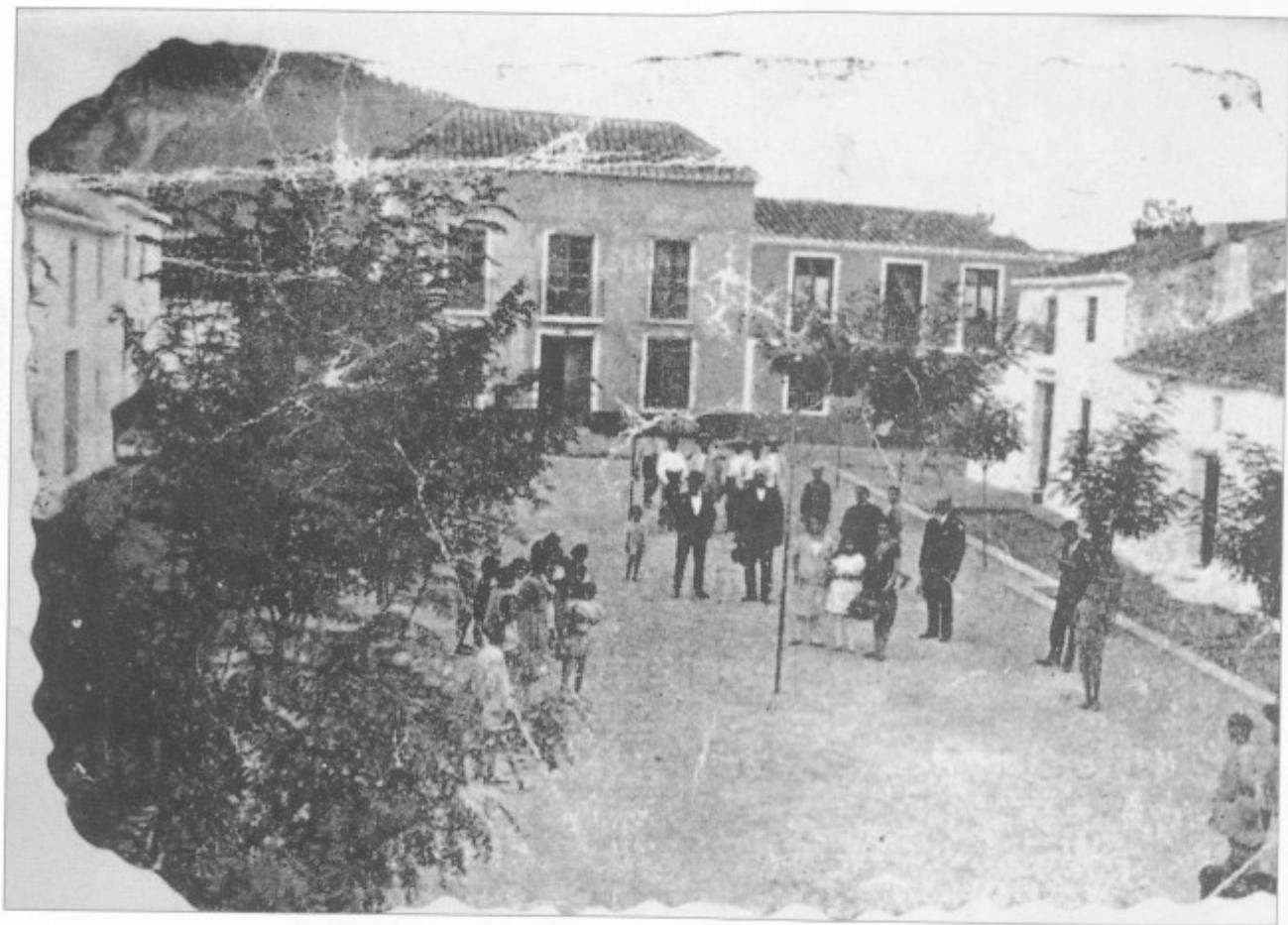
45.- La carretera de Mijas (Avda. Juan Luis Peralta) en 1959



46.- Calle Real (1965)



47.- La Plazoleta en 1965



48.- La Plazoleta (plaza de Andalucía) en 1928

49.- La plaza de España
antes de que se erigiera la
estatua de La Niña



50.- Calle Los Pozos
(Maestra Ayala)



51.- Calle Churre
(Lomillas)

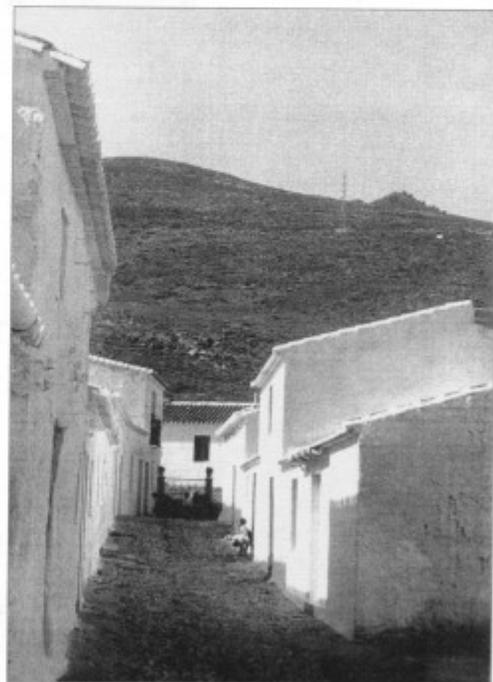


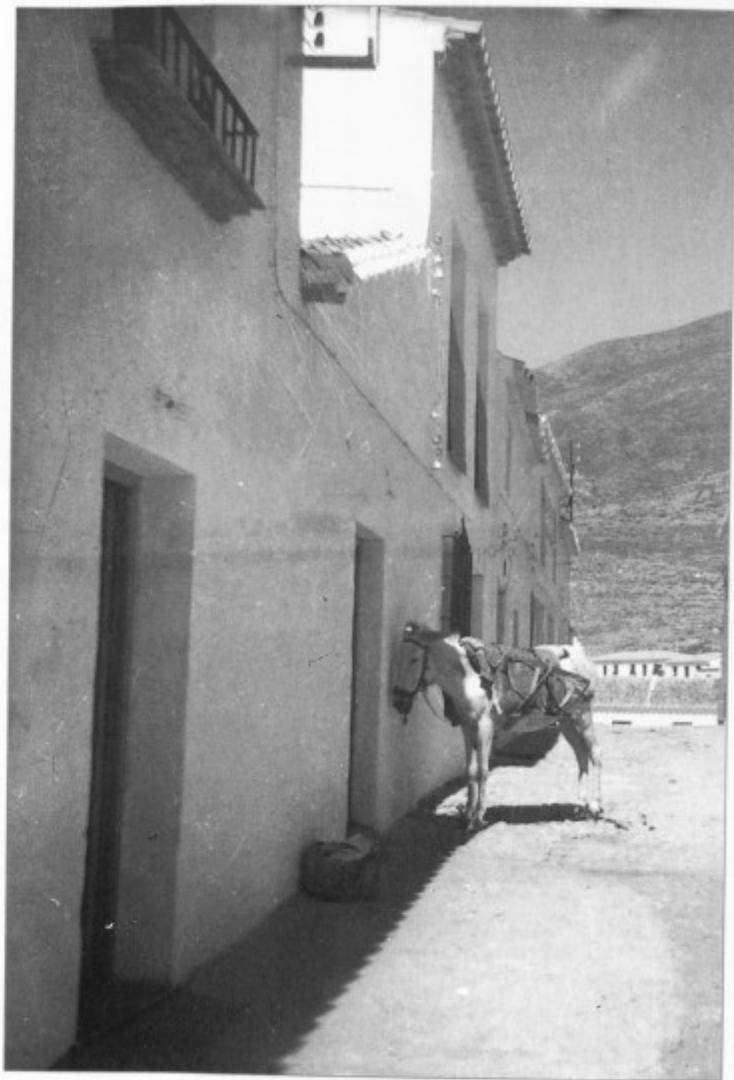
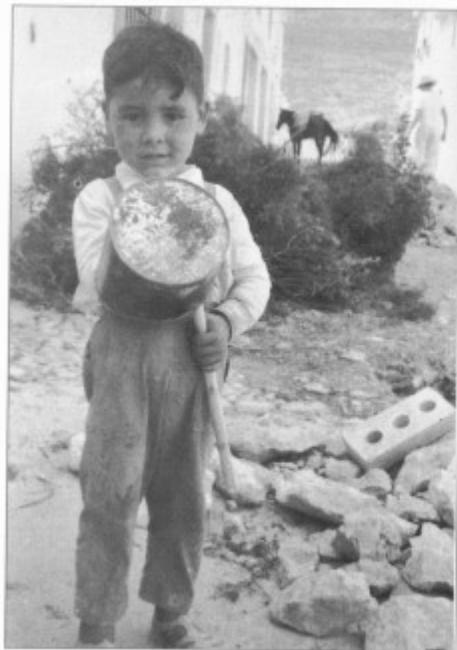
52.- La punta de la
calle Churre:
los niños salen de
comprar chucherías
de la tienda de la
Pepa





53 a 56.- Cuatro vistas
de la calle Luna; en la
superior derecha
puede verse la antigua
cárcel a la izquierda





57 a 59.- Tres vistas de la calle Alta (Pío XII): en la superior izquierda, el antiguo cine; en la derecha, un burro con aguaderas a la puerta del horno de pan; en la inferior, la leña para el homo y un niño que se las apaña con una lata y una caña para jugar



60.- La carretera del Arroyo



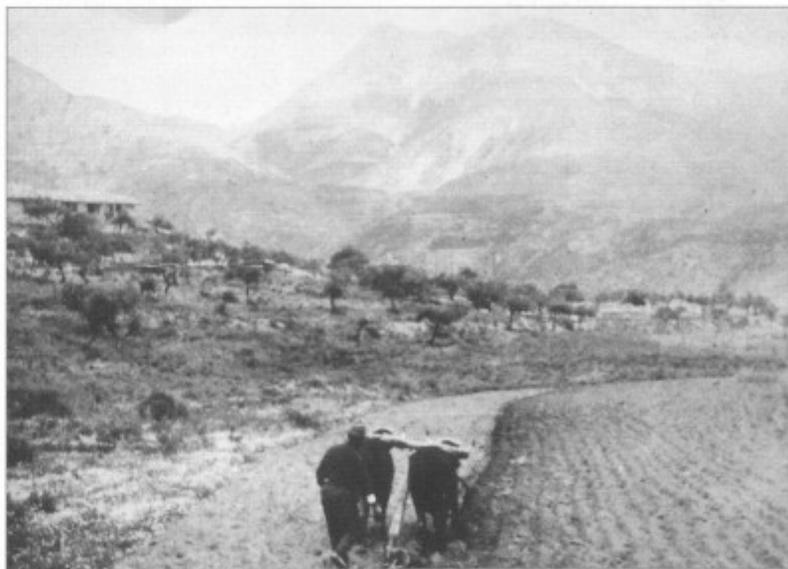
61.- El Calamorro sin la herida de la cantera, y con un burro en primer plano



62.- Quehaceres de
antaño: de vuelta de las
faenas del campo



63.- Trabajando la anea



64.- Labrando la tierra



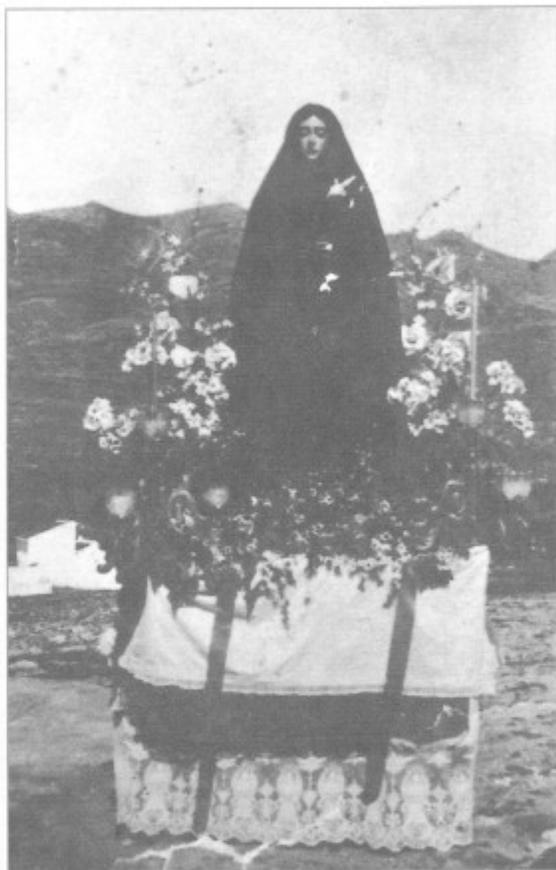
65.- Retamar en los años setenta era un complejo turístico que ofrecía espectáculos diversos a grupos de turistas



66.- Tiro al plato en la feria de Benalmádena, cuando se celebraba en el barrio de la Cruz



67.- Procesión del Corpus en la calle Real



68.- La Virgen de los Dolores antes de 1936. Durante la guerra civil la cabeza de la imagen, salvada del fuego, estuvo escondida en un nicho



69.- Un domingo a la salida de misa



70.- La antigua imagen de la Virgen de la Cruz, quemada en 1936 (1929)



71.- El cartero, Gabriel Escobar, repartiendo la correspondencia

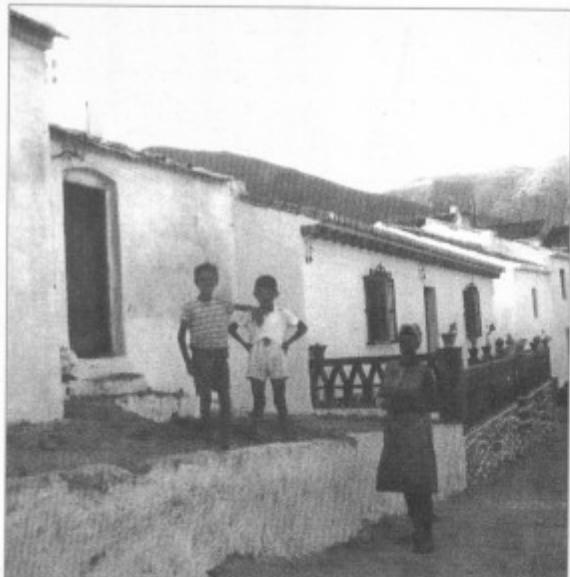


72.- Niños de la escuela de don Luis, su maestro, a la puerta de la iglesia (1953)



73.- Niñas de la escuela con su maestra, doña Amparo (1962)





74.- Calle Santo Domingo,
entrando en el Muro



75.- Niños con unos
extranjeros a la salida de
la escuela. A la derecha,
la calle Santo Domingo



76.- Niños en el Muro



77.- En la calle Marbella



78 a 80.- Tres momentos de la representación del Paso por las calles del Pueblo (entre los años 1960 y 1970)





81.- Romeros de la feria de Benalmádena (1930)

El Arroyo



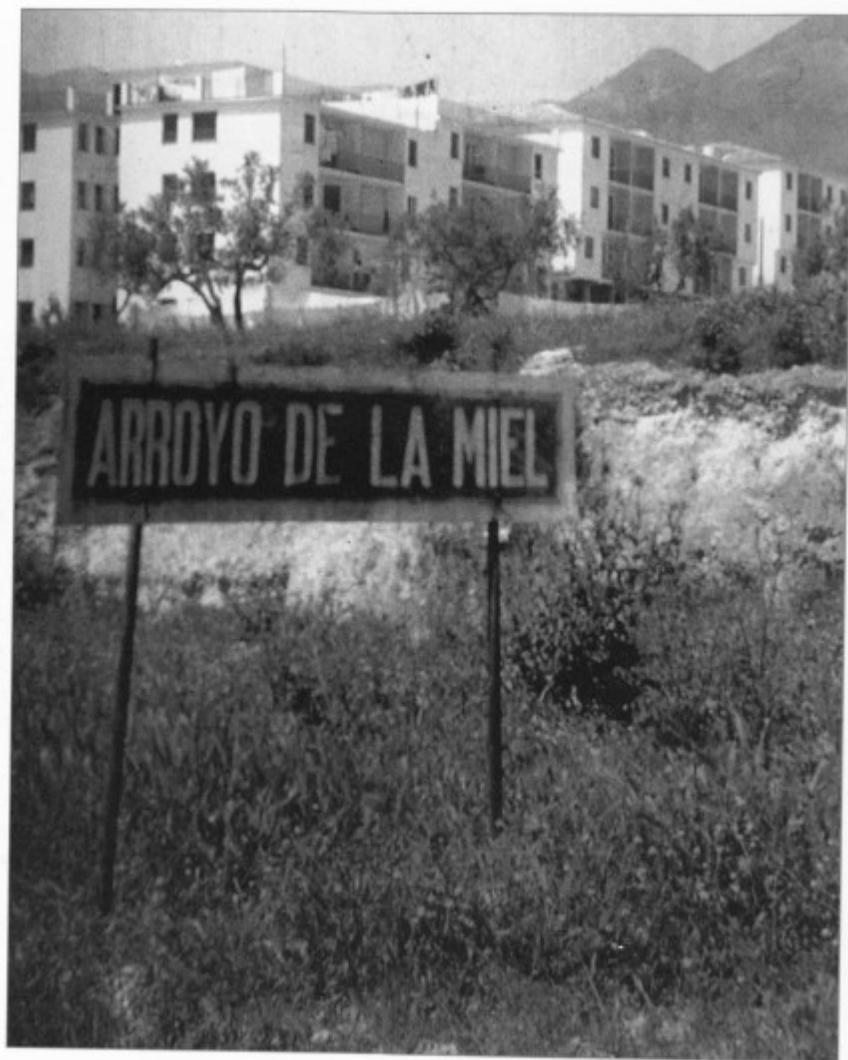
82.- Vista de lo que hoy suele denominarse "El Centro", con la calle Vicente Aleixandre a la izquierda, y la avenida de la Constitución a la derecha



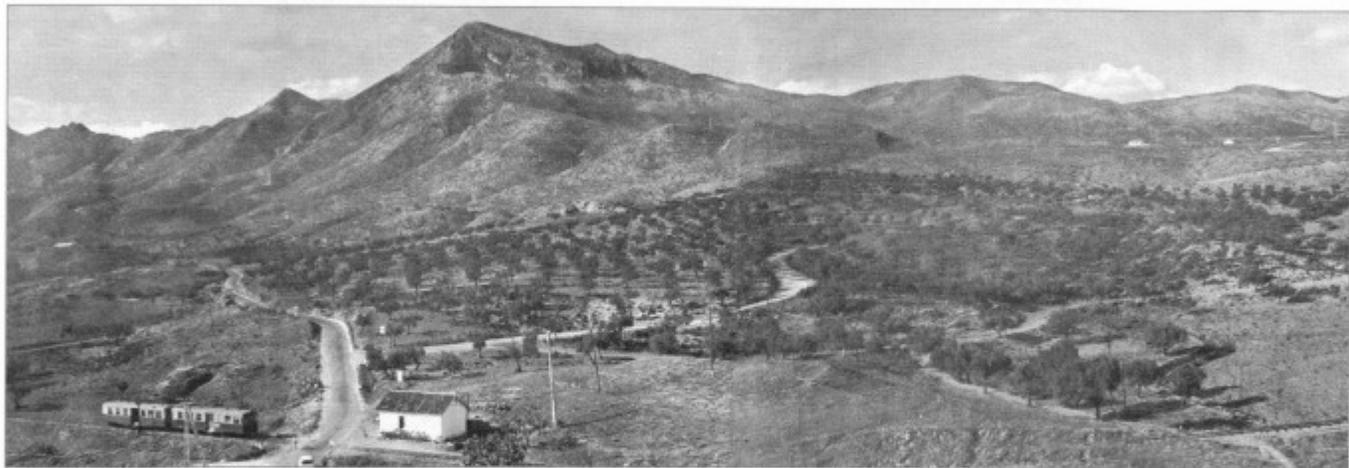
83.- Vista aérea general en 1967: obsérvense el cementerio en la parte superior, la calle San Juan, las plazoletas que flanqueaban las escuelas (hoy Casa de la Cultura), el Centro, la estación y los espacios sin urbanizar



84.- Vista aérea parcial en 1966: por la derecha, la huerta Linares, Béjar, la acequia del Cao, la zona del Batán y la acequia del Gamonal; por la izquierda, el paso a nivel de Tívoli, la estación, el Centro y la carretera de Torremolinos



85.- Cartel anunciador a la altura de la calle las Flores (1970)



86.- En la parte inferior izquierda se observa el tren (La Cochinita) junto al paso a nivel (todavía no se habían soterrado las vías ni construido el puente). Hacia arriba, la carretera de Benalmádena. La caseta aledaña al paso a nivel ocupa el lugar donde actualmente se encuentra la estación del telecable, cuya vertical lleva hasta la cima del Calamorro. El campo situado a la derecha sería ocupado, años más tarde, por Tívoli



87.- Arroyo de la Miel en 1968: veánse en la misma diagonal la estación del tren, la iglesia y el colegio El Panal; arriba, aislado de todo, aparece el cementerio; y abajo, a la derecha, los niños juegan en el campo de fútbol



88.- Confluencia de las calles Blas Infante y Andalucía. Entre otras cosas puede observarse cómo la calle Andalucía es un callejón sin salida que termina en la casa de la fotografía nº 89; también puede seguirse el curso de la acequia que desde el Cao, por la calle Ronda, llegaba a Gamonal. Nótese las reducidas dimensiones del pueblo, rodeado de campo y tierras de labor (1967)



89.- Calle Andalucía, con
la casa de doña Carlota
Tettamanci al fondo
(1959)



90.- Fotografía más
reciente de la misma
calle tomada desde el
ángulo opuesto



91.- La calle Vega, con la acequia del Cao.
En la actualidad sólo quedan algunas
edificaciones a la izquierda, con la
celosía de "El Diablito" al final de la calle



92.- Calle Ronda, conocida
entonces como "Acequia
de los Martes"



93.- El Bajondillo en 1959



94 y 95.- La misma perspectiva del Bajondillo en 1969 y 1980



96 y 97.- Dos vistas de la calle Blas Infante en 1959, tomadas a la altura de donde se ubicaba el cine de verano hasta hace pocas fechas. En la actualidad sólo quedan las dos casas de la derecha





98 a 100.- Tres vistas del Corralón (plaza de España), que fue el núcleo alrededor del cual se desarrolló El Arroyo: contiguos a él se encuentran los restos árabes de La Mezquita y el dintel neoclásico de 1791. En la vista de abajo puede distinguirse en la esquina inferior derecha del Corralón la confluencia de las actuales calles Blas Infante y Andalucía



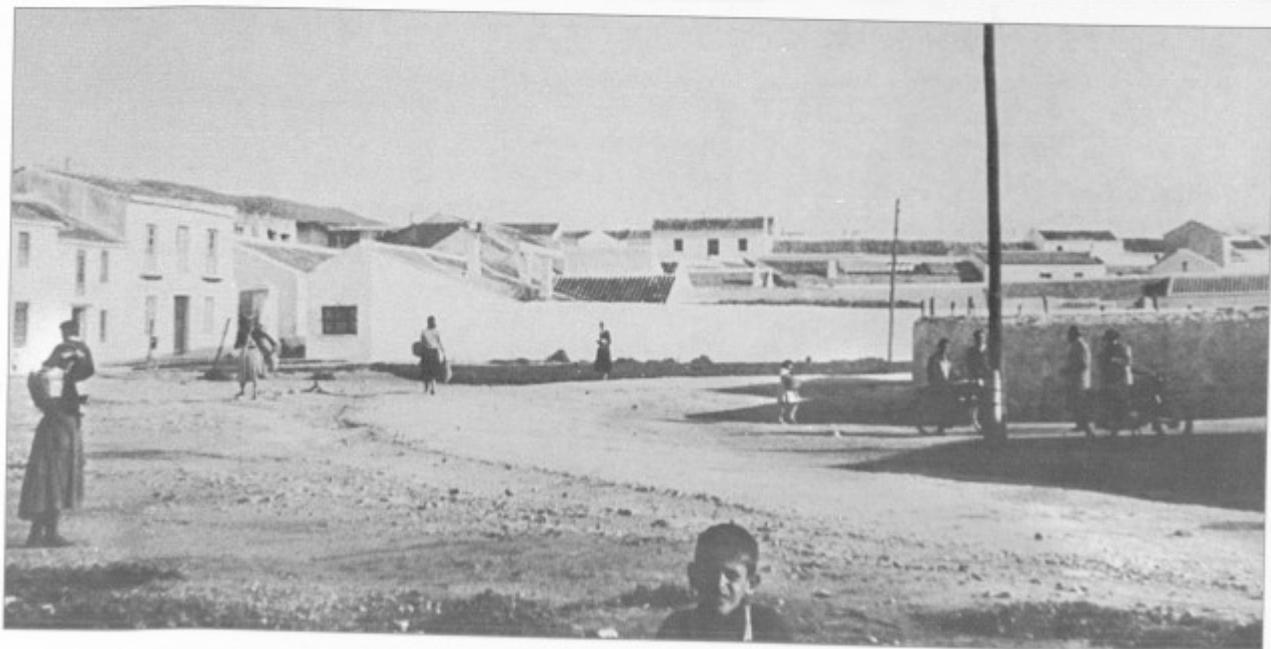
101 y 102.- Arriba, la calle San Antonio, con la iglesia al fondo y el kiosko a la derecha.

Abajo, el Centro: en primer término, el campo, separado de los inmediatos edificios por la calle Cauce; la carretera y la vía corren parejas hasta separarse poco antes de llegar al puente que conducía hasta el cementerio.

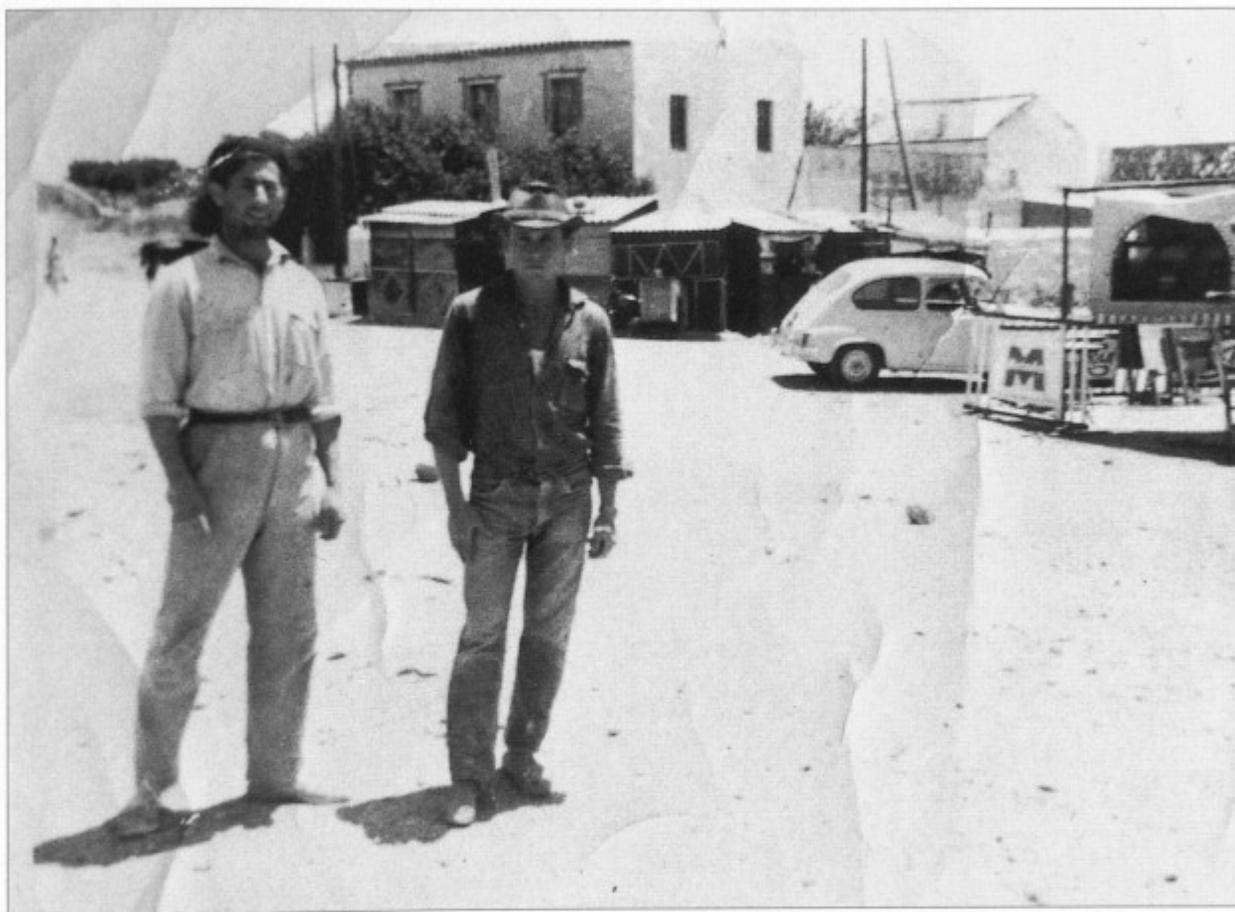
Al fondo, entre la vía y la carretera de Torremolinos, la calle El Olivar



103.- Vista aérea del Centro (1967)



104.- El Centro, con la calle Vicente Aleixandre a la izquierda, y la Avenida de la Constitución a la derecha (1959)



105.- "El Centro Comercial": así se llamaba a los cinco kioskos situados a la derecha: uno vendía churros; otro bebidas, otro frutas; otro, castañas o helados, según la época; el quinto alquilaba novelas y tenía un cartel que decía: *Se entiende algo de radios*. Los dos hombres están situados en lo que hoy es el cruce del Centro; a la derecha, lo que hoy es la farmacia; lo que se sitúa tras el Seat 600 es hoy la tienda de prensa "El Kiosko"; a la izquierda se ve la carretera hacia Torremolinos



106.- La vía del tren a la
entrada de la Calle Vicente
Aleixandre



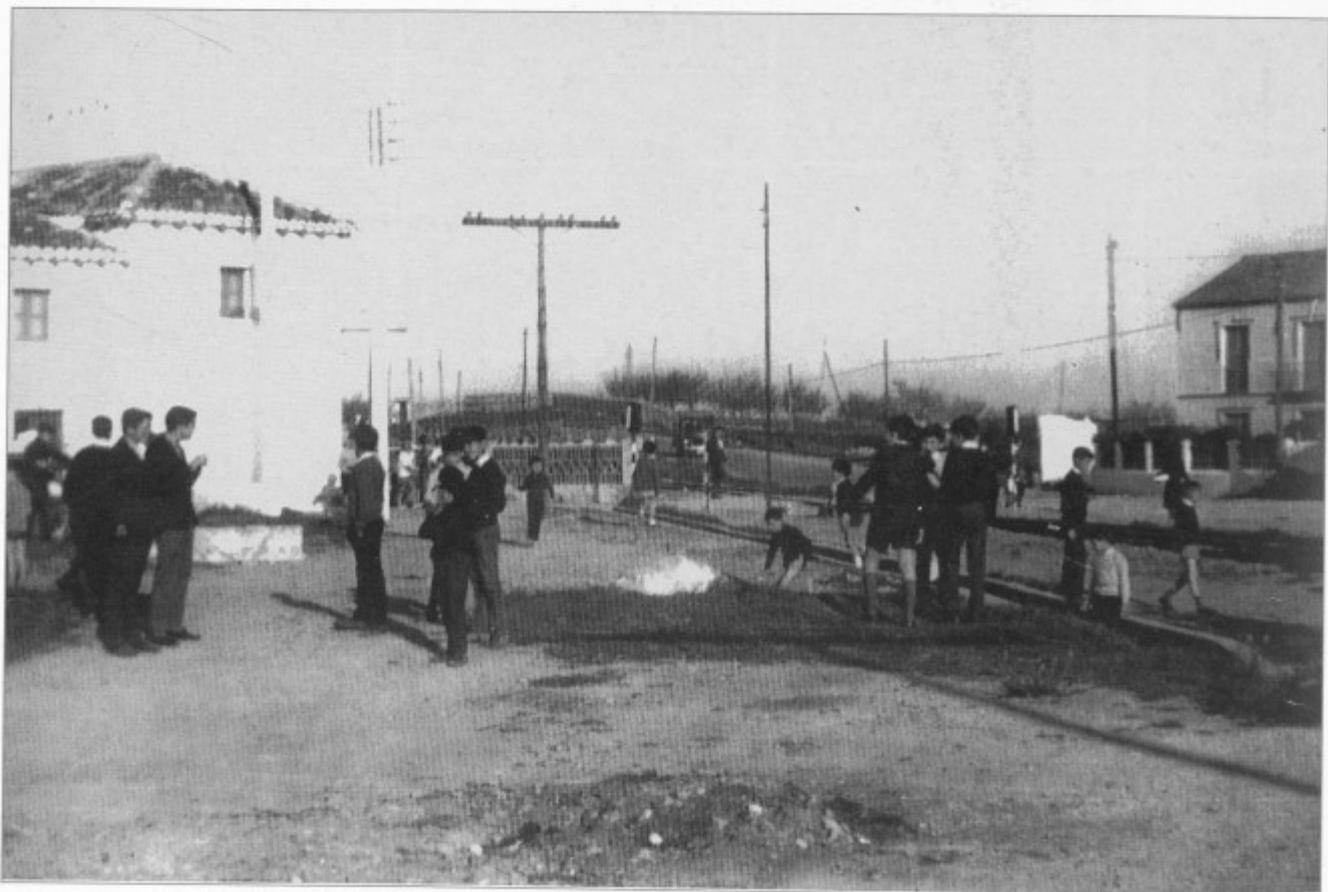
107.- El mismo lugar desde
el lado opuesto: al fondo,
calle Blas Infante



108.- Salida hacia
Torremolinos desde El
Centro: a la izquierda, la vía
del tren, el seto y la escuela
(hoy Casa de la Cultura)



109.- Mujeres del Arroyo en
el mismo lugar de la foto
anterior, pero tomada desde
el extremo opuesto



110.- Explanada de la estación



111.- La antigua iglesia

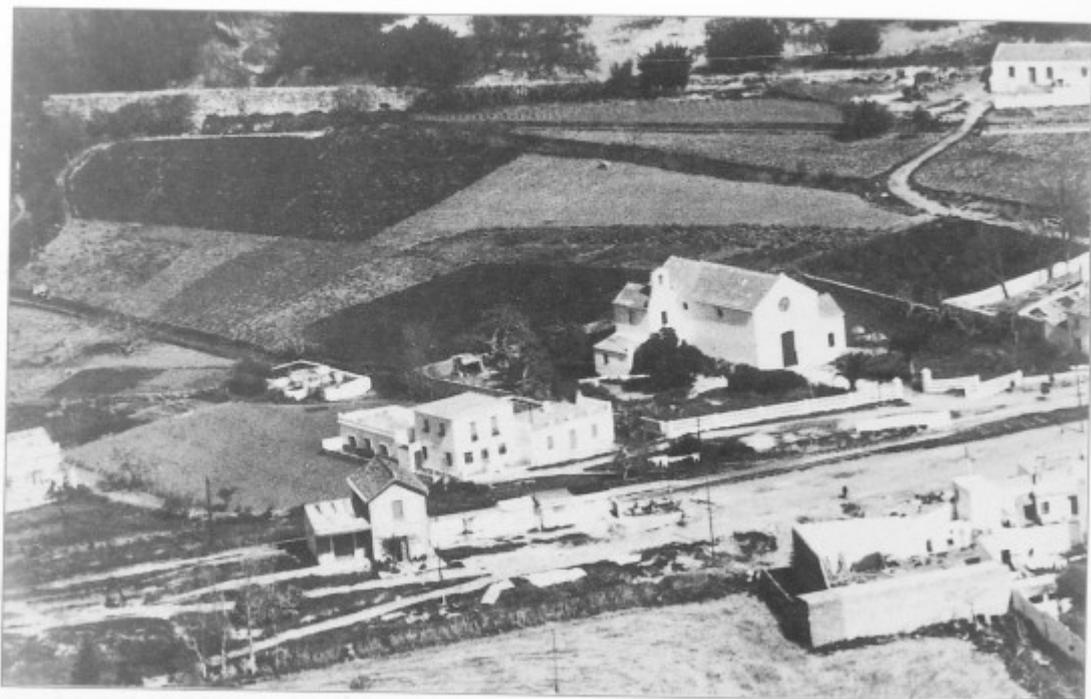


112.- El Campanario



113.- El altar mayor

114.- La estación
y la iglesia (1967)



115.- Las escuelas,
con la calle San Juan
detrás (1967)



116.- Acera de los actuales jardines de la Casa de la Cultura, cuya esquina se ve al fondo. El seto servía para separar la calle de la vía del tren



117.- Calle El Agua



118.- Bar El Acordeón,
entonces una carpintería,
con la entrada a la
calle El Agua



119-120.- La calle Vicente Aleixandre; arriba (1959) las mujeres van y vuelven del Cao de coger agua o de lavar la ropa; abajo (unos años más tarde) se observan los cambios que genera el incipiente desarrollismo





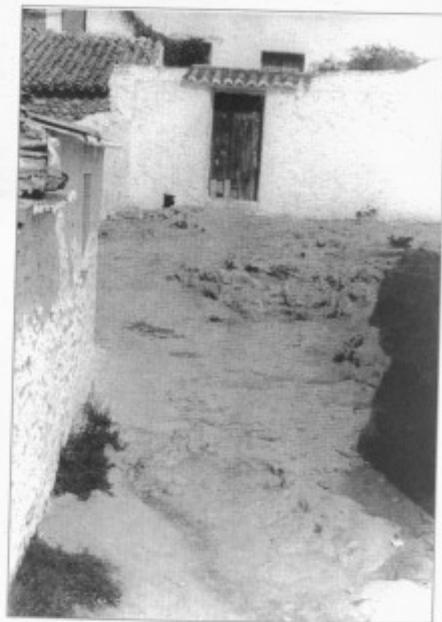
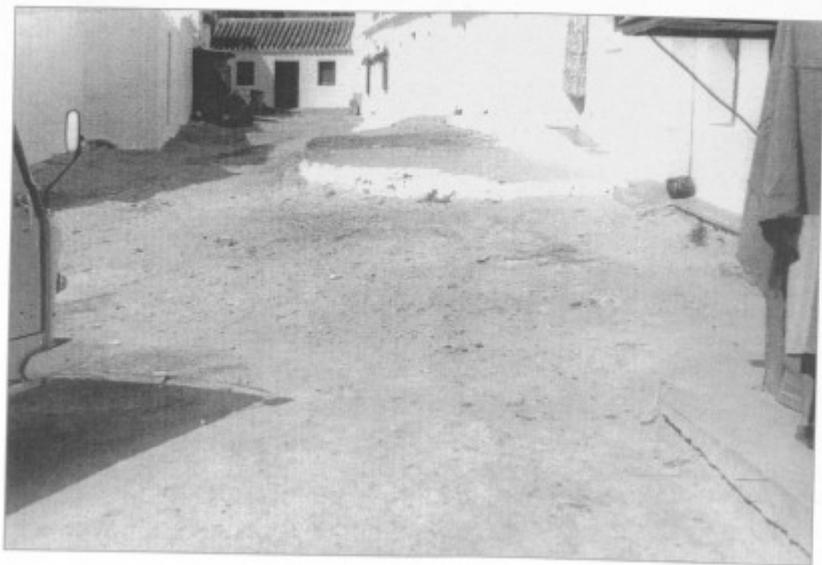
121-122.- Dos vistas de la calle Vicente Aleixandre en su parte alta: la de arriba es de 1959 y la de abajo de los años 60



123-124.- Dos vistas de la calle San Juan, tomadas desde cada uno de los extremos: la de arriba permite ver la antigua escuela (Casa de la Cultura) a la izquierda; en la de abajo se observa la salida a calle las Flores y lo que entonces era campo abierto



125-126.- Arriba la calle Correo en 1959; abajo, la misma calle hacia los años 70



127.- El Hoyo



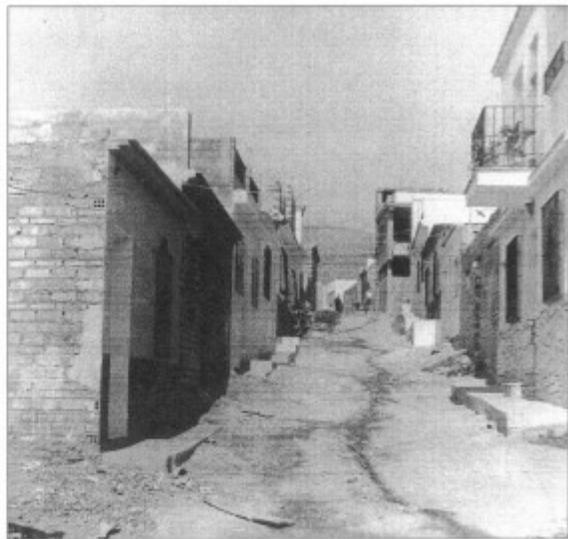
128.- Mozos del Arroyo en la
calle Velarde



129.- Calle Greco



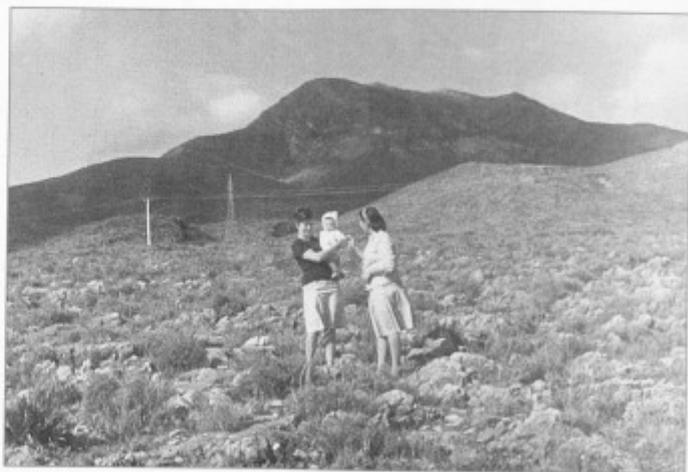
130.- Parte baja de la calle Velarde



131.- Calle Zurbarán



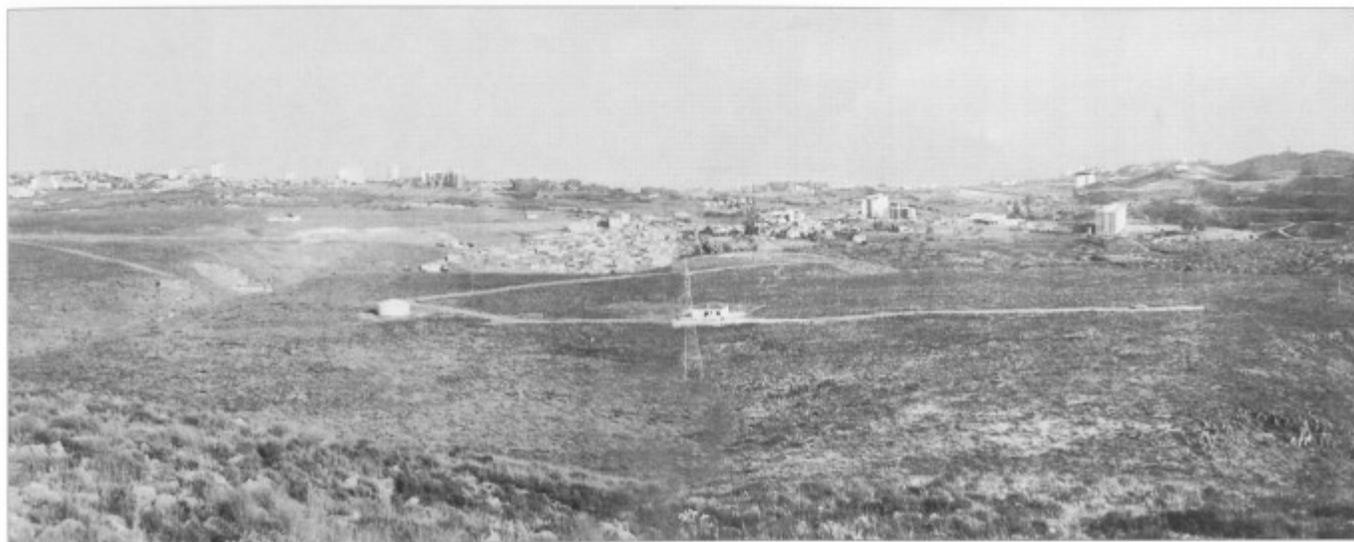
132.- Calle Sorolla



133.- Zona del Cerro del Viento, donde ahora se encuentra el acceso a la autovía y la urbanización Myramar



134.- Calle Manuel Martín



135-136.- Arriba, vista tomada desde los actuales accesos a la autovía: en segundo plano y a la izquierda, el depósito de agua; más allá se distingue el cementerio; y al fondo del todo, la costa; el centro está ocupado por el Arroyo, todavía un pequeño pueblo: el edificio de la derecha es Béjar. Abajo: el agua brota abundante donde luego se construiría el depósito que se ve en la parte superior





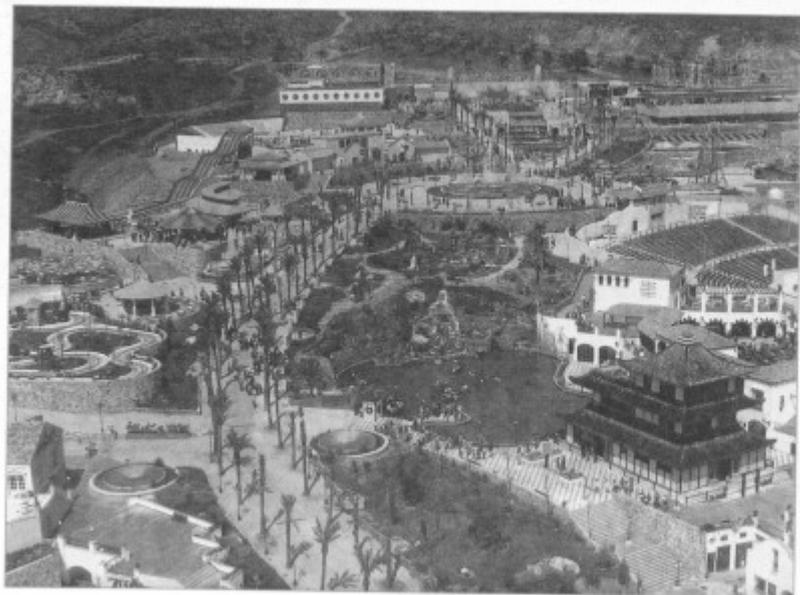
137.- El Cortijo Lacomba a la entrada de Arroyo (1959)



138 a 140.- Arriba, Béjar, el primer bloque de apartamentos que se levantó en Arroyo (1967): en construcción aparece el edificio Alicia, y la carretera cruza la vía por un paso a nivel.

Abajo a la izquierda, un grupo de niños en la parte alta de la avenida Inmaculada Concepción, cerca del actual colegio Miguel Hernández: tras ellos, el descampado donde se construyó el polideportivo: los primeros edificios que se ven son los pisos del Cura. Y a la derecha, los pisos del Cura y el antiguo colegio Maravillas





141.- Torrequebrada,
Monte Alto y
Veracruz en los
comienzos de su
urbanización (1973)

142.- Tivoli al poco tiempo de su
apertura (1973)



143.- El doce de febrero de 1983 amanecieron nevados los montes de Benalmádena



144.- Una boda
(1955)



145.- La primera pastoral del Arroyo
(1967)



146 a 148.- Tres momentos de unas ferias de San Juan, las de 1964: arriba, jóvenes del Arroyo en la caseta del bar Costa del Sol, frente a la farmacia de la calle Blas Infante; a la derecha, la reina y las damas de honor con sus trofeos; abajo, tras las muchachas, la vía del tren, atracciones de feria (sillas voladoras y la "Ola"), las escuelas (Casa de la Cultura) y al fondo, la parte trasera de los pisos de calle las Flores



149 a 151.- Tres momentos de la feria
de San Juan en 1970:
en el campo, en la calle
San Juan y en la calle
Las Flores





152.- Niñas de la escuela de Arroyo, que se encontraba en la actual Casa de la Cultura (1955)

153.- Los niños de la escuela con su maestro

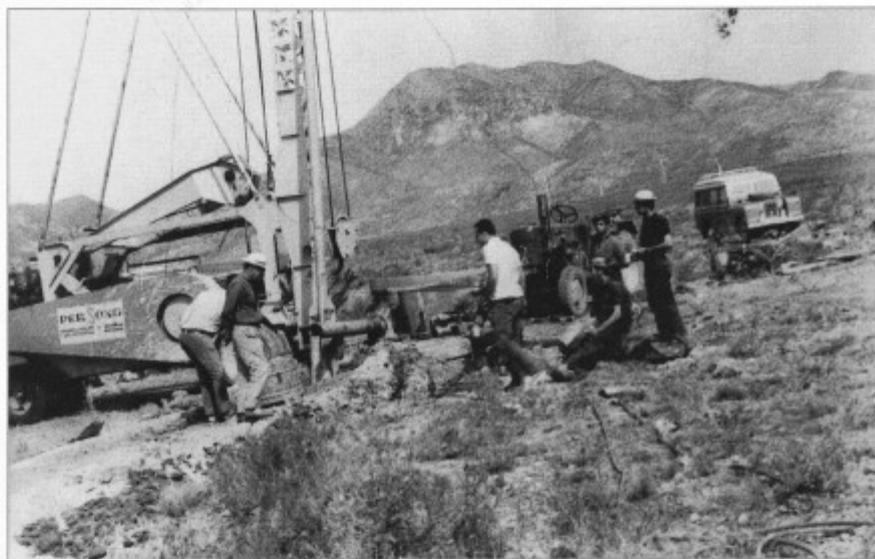




154 a 156.- Juegos de niños: en el Corralón (Plaza de España); en las afueras de Arroyo; y en una de las nuevas urbanizaciones de la costa (calle Goya); nótese las discretas paredes de entonces, tan distintas de los muros de seguridad de ahora



157 a 159.- Años sesenta:
tres imágenes de la
explosión constructora
en Arroyo





161.- La tienda de comestibles,
con la balanza y la máquina de
medir el aceite



160.- Una antigua cocina de
Arroyo, con su fogón, fregadero
y cacharros



162.- Procesión del Corpus en la calle Vicente Aleixandre (1966)

163.- Procesión de San Juan en 1958



164.- Procesión de la Virgen de la Inmaculada por las calles de Torremolinos con motivo de una concentración de Vírgenes que allí hubo "por la conversión de Rusia" (1954)



165.- Muchachas de Arroyo en el Centro. Al fondo a la izquierda puede verse la escuela (1956)



166.- Mocitas de Arroyo una tarde de domingo (1946)



167.- El Cao, con la vía del tren en segundo plano; la farmacia y la estación a la izquierda (1959)



168.- El Cao, con la iglesia al fondo



169.- Mujeres lavando y bestias abrevando en el Cao (el cauce).
El Cao era sin duda el centro neurálgico del pueblo



170.- Otra vista de las abundantes y limpias aguas de El Cao

La Costa



171.- Torremuelle entre la carretera y el mar (1948)



172.- Los tres núcleos urbanos del municipio: en primer plano, la Costa; a la derecha, Arroyo; a la izquierda y arriba, Benalmádena (1970)

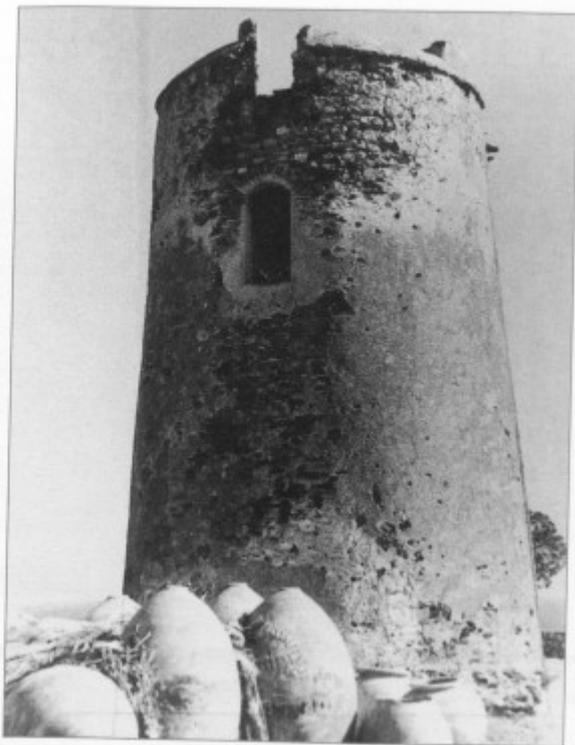


173.- La costa, desde
Carvajal (1963)



174.- Desde
Marymar hacia
Torremuelle
(1970)

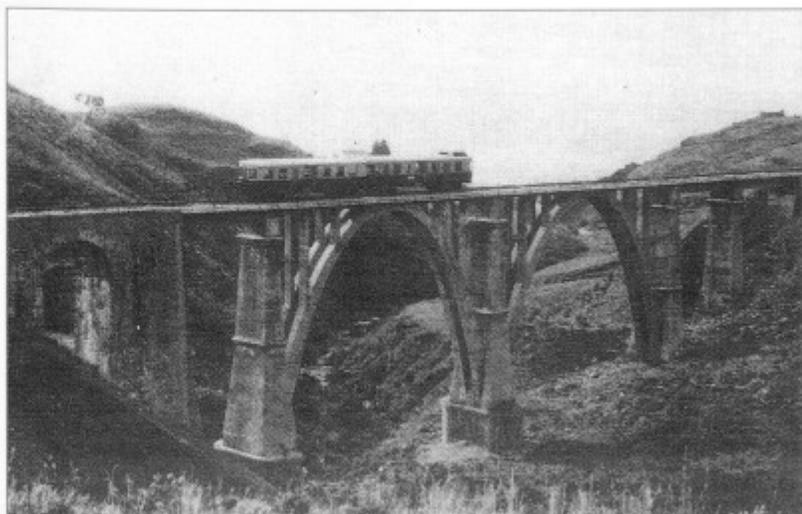
175.- Torremuelle.
Al pie de la torre
existían unas grandes
tinajas que se utilizaban
para almacenar vino
y aceite (1948)



176.- Torremuelle en
1948 (vista aérea)



177.- La Cochinita pasando por el puente antiguo de Arroyo Hondo. En la foto inferior aparece ya construido el nuevo



178.- El nuevo trazado de vía en primer término; al fondo, el hotel Playa Bonita (entonces Costa Azul) y Torremuelle (1973)





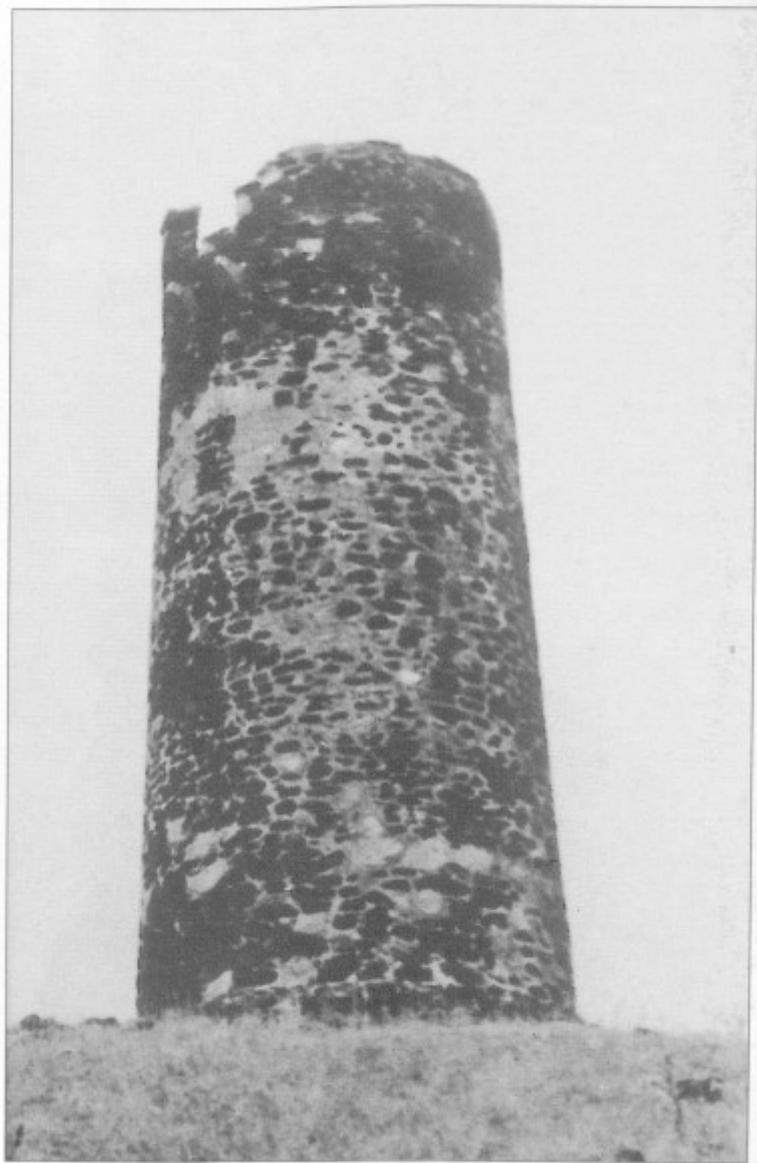
179.- La costa desde Torremuelle hasta Málaga (1967)



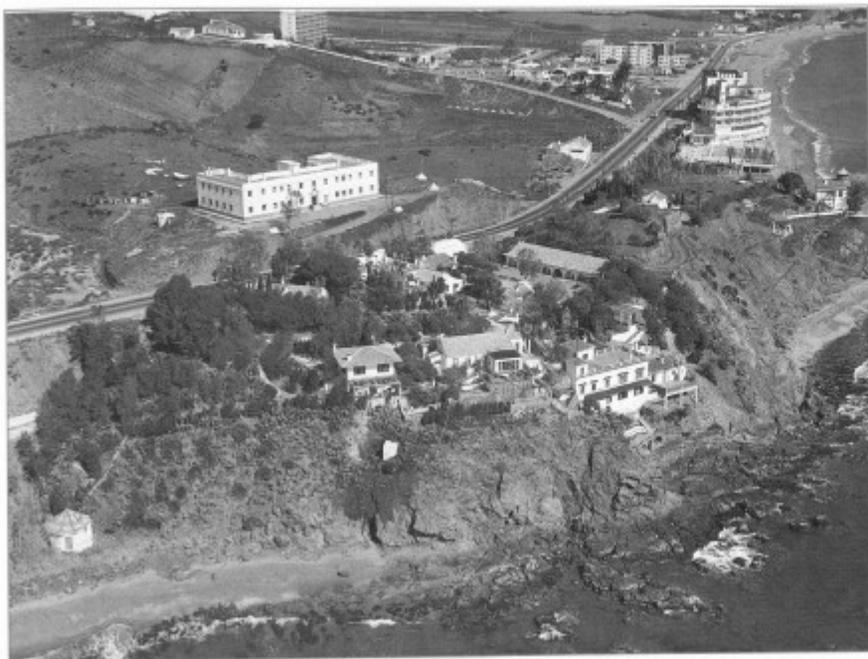
180.- Torremuelle, con la estación del tren en primer plano (1967)



181.- Las tierras entre Benalmádena y la costa cuando sólo había edificaciones rurales; véanse desde viñedos en la parte inferior izquierda hasta Torremuelle al fondo (1963)



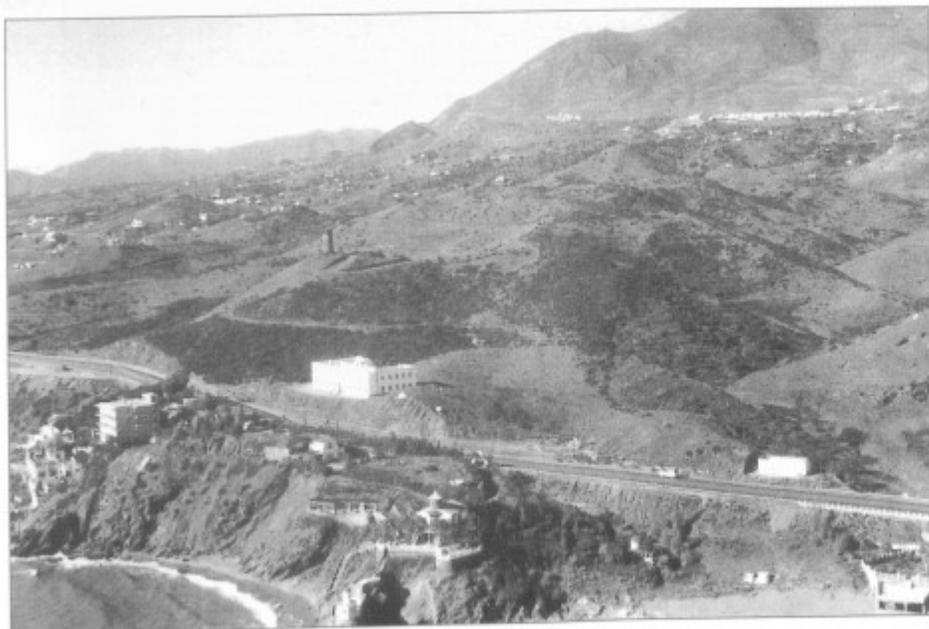
182.- Torrequebrada en 1948



183.- Enclave en donde hoy se levanta el Sunset (1966)



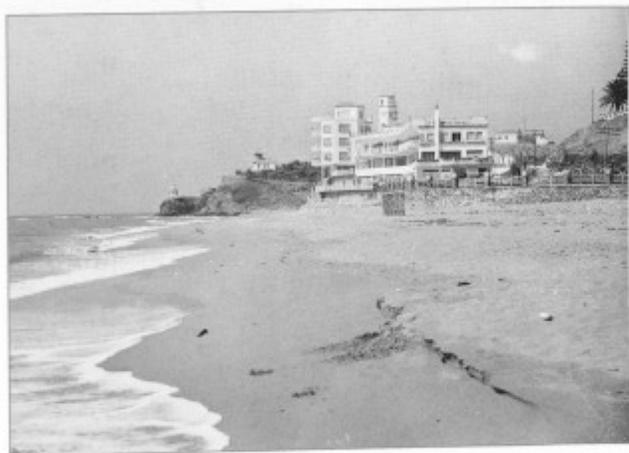
184.- Marymar y el Bil-Bil
al fondo (1970)



185.- Los entornos de
Torrequebrada antes de
la construcción del
Sunset (1970)



186.- Vista aérea desde las inmediaciones del Calamorro hasta la costa: en primer plano, la carretera vieja con el puente a la izquierda; en segundo término a la derecha, Rancho Domingo; al fondo, la costa con el Bil-Bil, Los Tres Delfines, Marymar y Torrequebrada (1963)



187 a 189.- Tres vistas del hotel Marymar (residencia de Unicaja)



190.- Un Pegaso se acerca a la carretera de la costa por las inmediaciones de los Maite. El paisaje aparece natural, casi virgen. A la izquierda el cerro del Águila, donde hoy se levanta el colegio Maravillas. El camión lleva -con razón- en su visiera la leyenda "Málaga la Bella"



191.- El cortijo Mena, con el Arroyo al fondo (1959)

192.- En primer término Marymar; siguiendo la línea de la costa y en construcción, Los Tres Delfines; a su altura y en el extremo izquierdo, el Cortijo Mena; hacia el centro, la casa de Eva Perón (hoy Pueblo Evita); y al fondo Arroyo (1962)

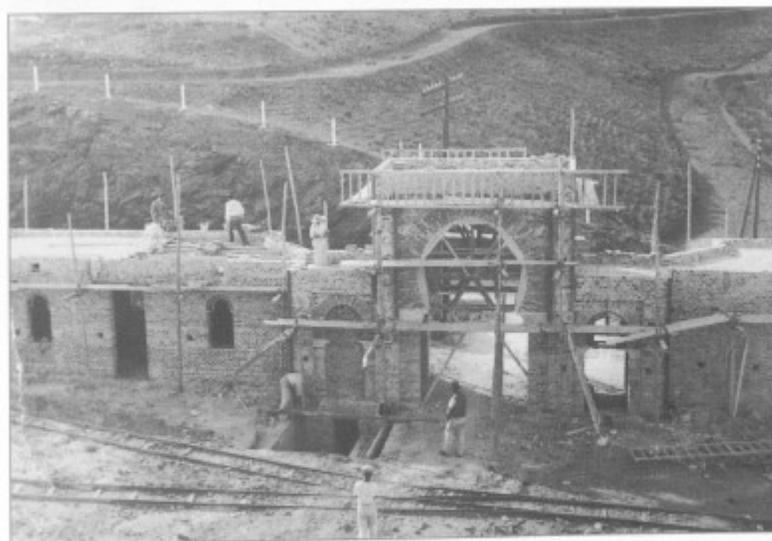




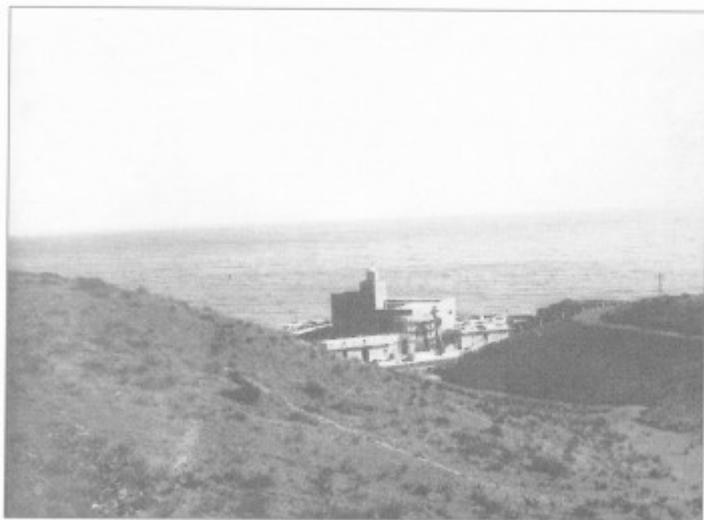
193.- Panorámica aérea desde el Bil-Bil hasta Punta Morena (1963)



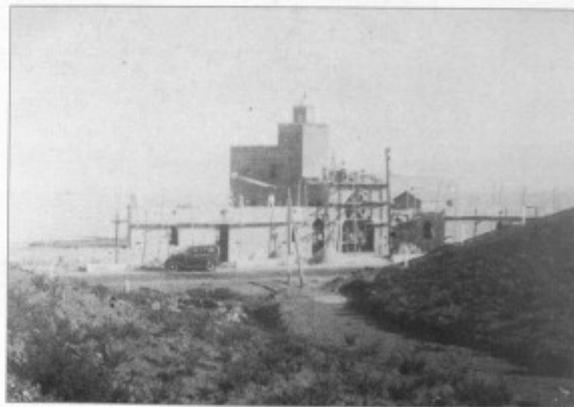
194.- Panorámica aérea de la Costa y Arroyo (1972)



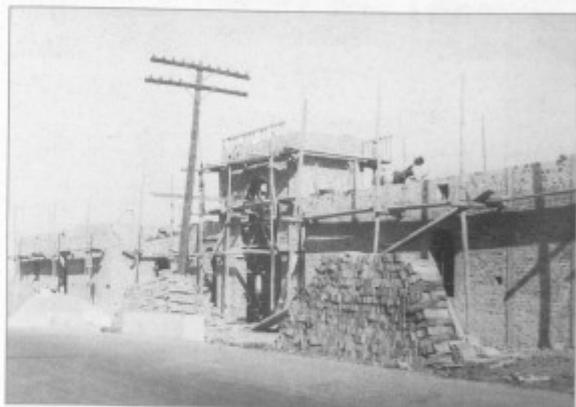
195 a 197.- Tres vistas de la construcción del Bil-Bil (1931)



198 y 199.- Entornos del Bil-Bil en la época de su construcción (1932)



200.- El Bil-Bil entre la carretera y el mar (1932)



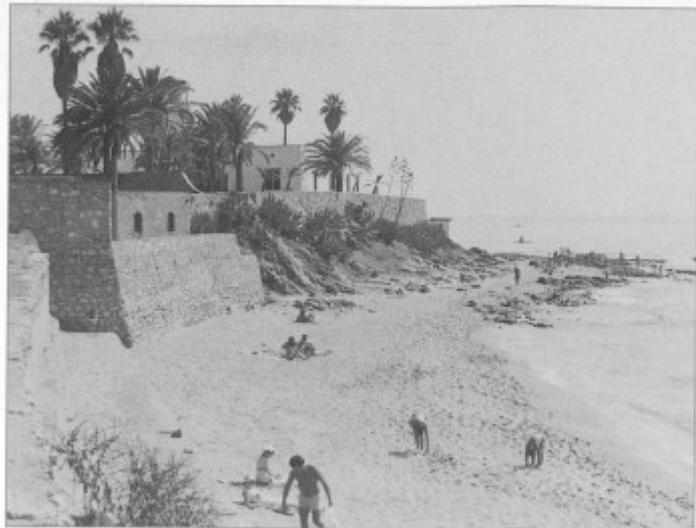
201.- Construcción del Bil-Bil junto a la carretera (1932)



202 y 203.- El castillo del Bil-Bil antes de su restauración



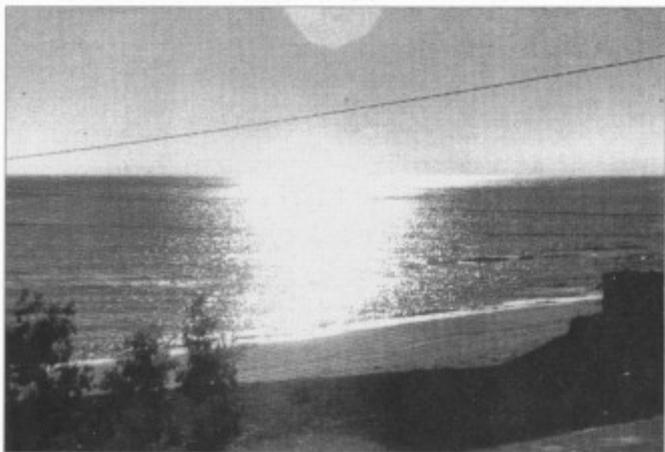
204.- Vista aérea de la
playa de Santa Ana y
Arroyo (1970)



205.- Playa y escollos
del Bil-Bil

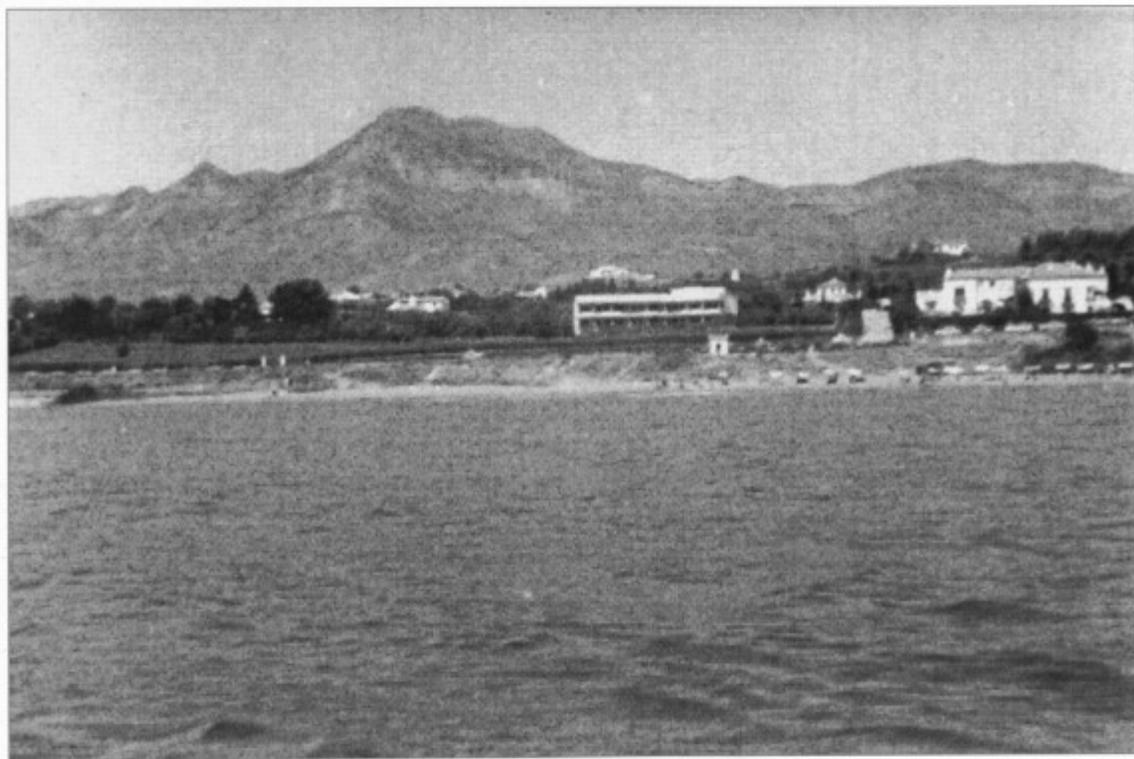


206.- Vista aérea desde el Bil-Bil hasta Torremolinos (1967)



207 a 210.- Apacibilidad de la playa
de Santa Ana en 1955





211.- La playa de Santa Ana con el Calamorro al fondo (1955)



212.- Playa de Santa Ana, con el hotel La Roca en segundo plano

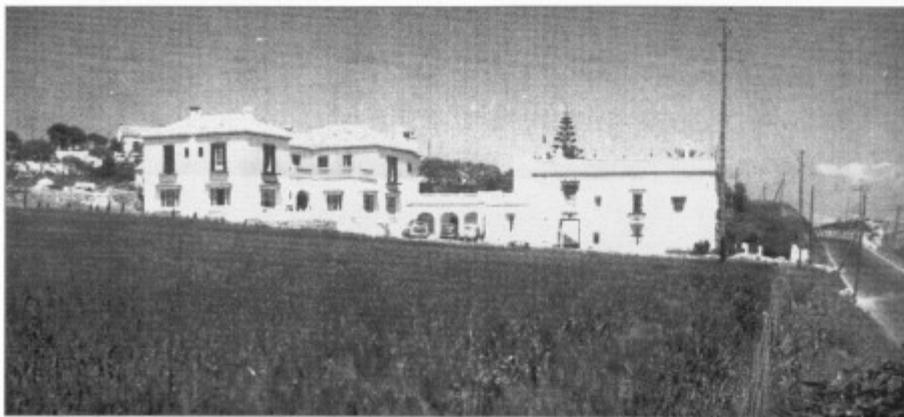


213.- Tarde gris en la playa de Santa Ana



214.- La playa de Santa Ana, desde el llamado "Balcón de Pilatos"

215.- Carretera y playa de
Santa Ana



216.- La carretera a la altura de
la playa de Santa Ana

217.- El Hotel La Roca



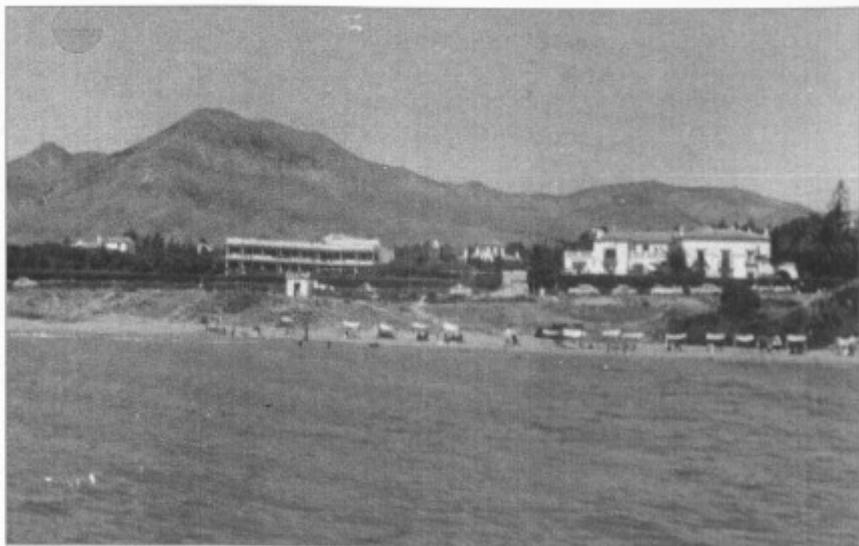


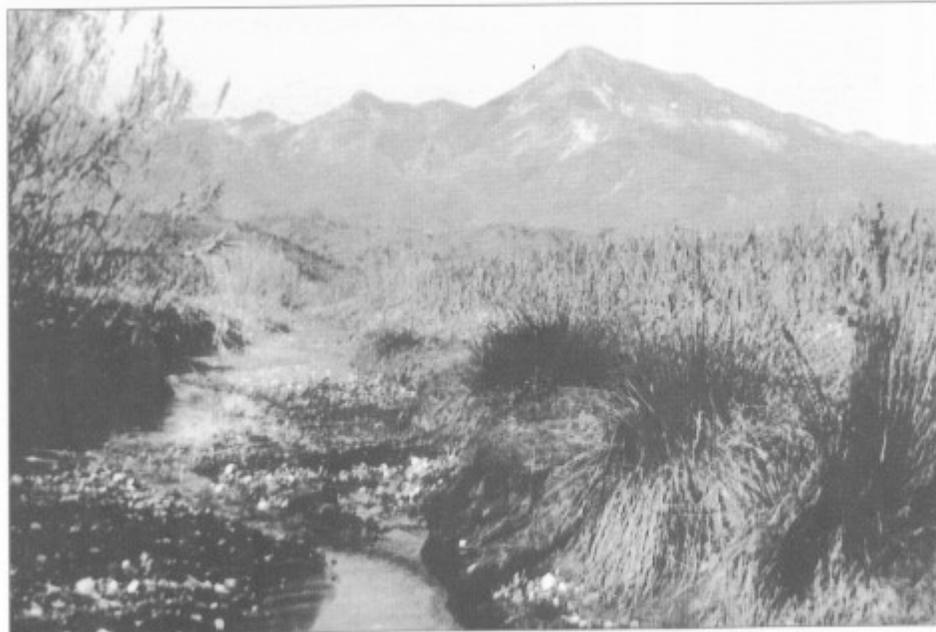
218 y 219.- Dos vistas de la playa de Santa Ana, con el castillo del Bil-Bil y Torrequebrada al fondo



220.- Bañistas en la playa de Santa Ana

221.- La playa de Santa Ana desde el mar





222 y 223.- Dos vistas, desde la costa, de los montes de Benalmádena en 1955: arriba, el Castillejo; abajo, el Calamorro



224 a 227.- Cuatro postales de la playa antes de la construcción del Paseo Marítimo

Imágenes de ayer



228.- Desde el Riviera hasta
Punta Morena (1965)



229.- La playa y el Tritón en
primer plano; al fondo, Arroyo
y los montes; a la derecha,
arriba, el cementerio



230 a 232.- Arriba, vista aérea de Punta Morena, desde donde ahora arranca el espigón de Puerto Marina. Abajo a la izquierda, otra vista de Punta Morena, con la Carihuela, luego Torremolinos y Málaga al fondo. A la derecha, el Torreón, en la urbanización Fuente de la Salud: se trataba de un depósito de agua que recogía las saludables aguas de la fuente, y a cuyo cuidado estaba Manuel Gambero Méndez; se construyó en 1952 y se derrumbó en 1972, dicen que por efecto de los barrenos utilizados en la construcción de edificios cercanos; puede distinguirse también en las otras dos fotografías





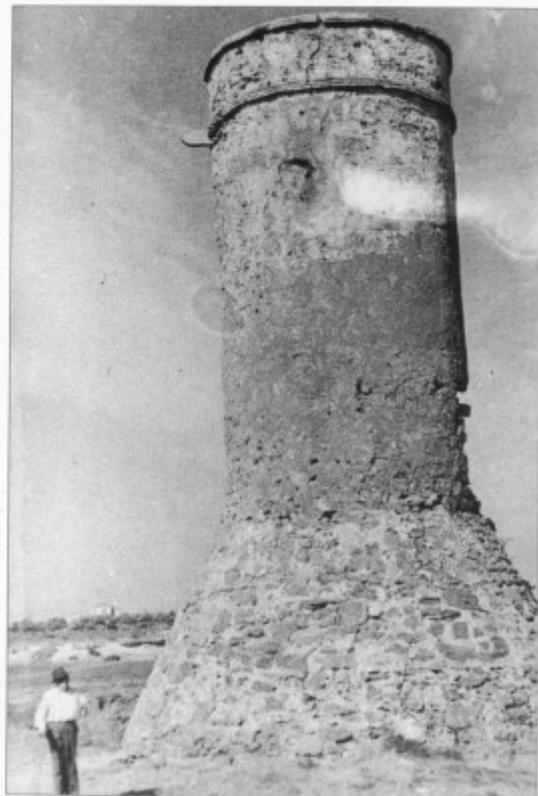
233.- Plaza de Solymar, con Torrebermeja al fondo



234 y 235.- Dos perspectivas de la plaza de Solymar



236.- Torrebermeja, con el cuartel de la guardia civil (1945)



237.- Torrebermeja (1948)

238.- Torrebermeja antes de su restauración



239.- Entornos de Torrebermeja en 1960. Junto a la torre, el cuartel de la Guardia Civil.
En primer plano, el hotel Costa del Sol, primer establecimiento que acuñó el nombre
que luego se le dio a toda la costa (1962)

Benalmádena

LAS FOTOGRAFÍAS DE ESTE LIBRO HAN SIDO CEDIDAS
POR LAS SIGUIENTES PERSONAS O ENTIDADES:

Antonio Martín: 80.

Antonio Torres: 86, 100, 102, 135, 136.

Ayuntamiento de Benalmádena: 3, 4, 10, 11, 15, 16, 22, 33, 83, 84, 87, 88, 99, 103, 114, 115, 138, 140 a 142, 170, 172 a 174, 177, 179, 180, 183 a 185, 192, 193, 194, 202 a 204, 206.

Enrique Bolín: 8, 9, 12, 13, 24, 32, 36, 39, 40, 42, 44, 49 a 56, 60, 90 a 92, 94, 95, 98, 101, 108, 112, 116 a 118, 124, 126, 127, 129 a 132, 134, 207 a 223, 238.

Carmen Márquez: 161.

Demarcación de Costas: 228.

Diputación Provincial: 171, 175, 176, 182, 236, 237.

EA: 195 a 201.

Eduardo Rojas: 162.

Eulalia Martín Delgado: 233.

Elisa y Virginia Escobar: 5, 30, 48, 67 a 71, 81.

Frutería Ramón: 143.

Gabriel Marín: 85, 113, 149, 150, 151.

Hermanos Martín López: 144, 154, 155, 163 a 166.

Interfoto: 111.

Javier de Pedraza: 147, 190.

Juan Bañasco: 72 a 77.

José Luis Cañas: 7.

Jesús Majada: 106, 107, 187 a 189, 234, 235.

Juana Martín Delgado: 145, 152.

Jesús Peinado: 64, 181, 186, 229, 239.

Juan Ríos: 153.

Lucie Fournel: 14, 23, 25, 43, 46, 47, 57 a 59, 61 a 63, 65, 66.

Manuel Salas: 1, 128, 133, 139, 146, 148, 156, 178, 205, 224 a 227, 230 a 232.

María Sánchez: 157 a 160.

Miguel Pérez Río: 105.

Miguel Márquez: 2, 6, 17 a 21, 27 a 29, 31, 41, 45, 82, 89, 93, 96, 97, 104, 119, 121, 125, 137, 167, 169, 191.

Violeta Santaella: 78, 79.