



Arroyo de la Miel

Sig.: BEN 791 SEM seg

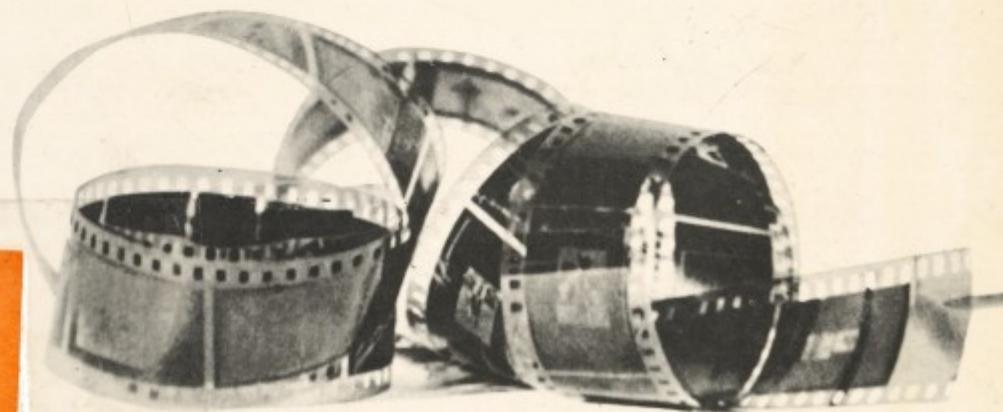
Tit.: II Semana Internacional de

Aut.: Semana Internacional de Ci:

Cód.: 1003783222 R.43583 FL



II SEMANA
INTERNACIONAL
DEL
CINE DE AUTOR



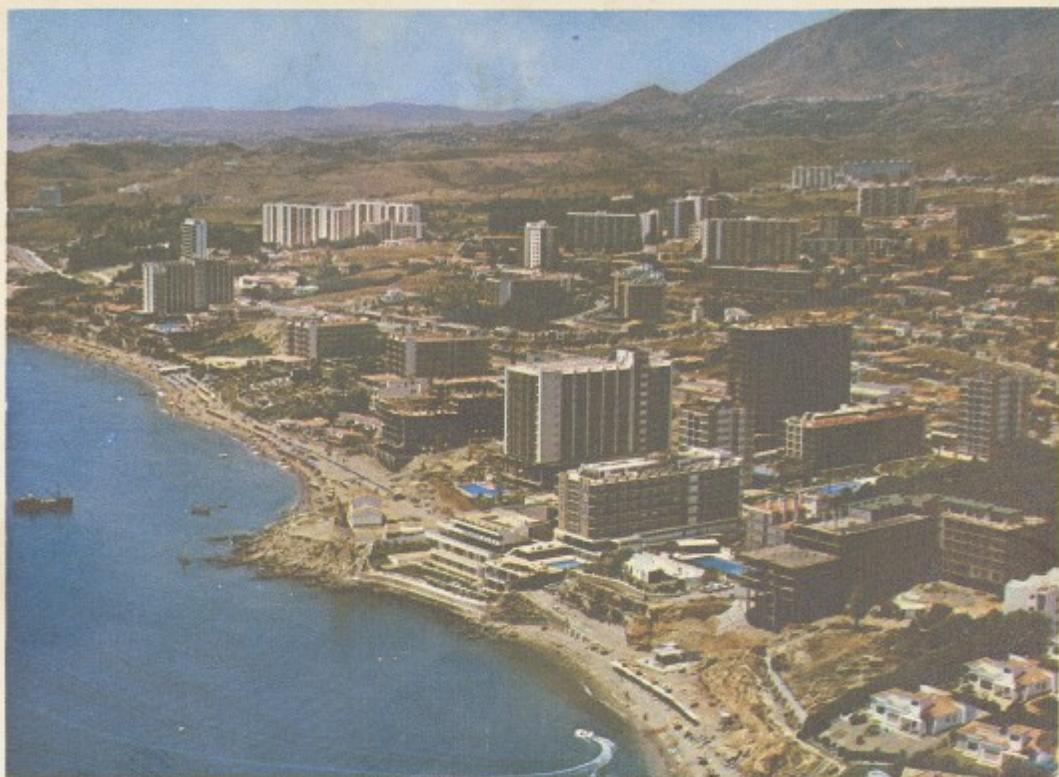
BEN
791
SEM
seg

BENALMADENA . costa del sol . ESPAÑA



Organizada por la Federación Española
de Cineclubs.

Patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento
de Benalmádena y Consorcio Hotelero.



BENALMADENA (COSTA DEL SOL)

II Semana internacional del cine de autor



R-43583



R-0136

14-22 de Noviembre 1.970
Hall de Congresos Alay
Benalmádena - Costa
COSTA DEL SOL
Málaga - España

La justificación de una necesidad.

Hace unos días hojeando el programa de un festival español recientemente terminado y leyendo el tradicional prólogo del director, sobre los buenos resultados para el cine, que el festival había conseguido a lo largo de los años, podía entreverse algo en lo que jamás nosotros deseáramos caer; algo así como una necesidad de justificación de una existencia. Por ello y haciendo el pertinente juego de palabras nosotros vamos a intentar plantear desde estas líneas, solamente la justificación de una necesidad vital; la del hecho cinematográfico.

Todos saben que la Semana del Cine de Autor de Benalmádena tiene dos objetivos diferentes. Uno de ellos no es —cómo pudiera pensarse dado su turístico patrocinio— el conseguir mayor atracción de acaudalados participantes al estilo de Cannes o Berlín, o por lo menos no es un objetivo de presente, sino el más concreto de conseguir a toda costa la difusión del nombre de Benalmádena a nivel mundial. Para ello pensamos que en un sentido cinematográfico de especialización, es la nuestra la más indicada para obtener resonancia en la actualidad cinematográfica mundial.

Este objetivo de difusión se va cumpliendo. Sin embargo el que más nos preocupa ahora es el estrictamente cinematográfico y su utilidad, sobre todo de cara a nuestro país.

El cine de autor de Benalmádena ha surgido como fruto de una necesidad vital. En ningún otro país pudiera justificarse tan a fondo esta necesidad. Cuando alguien con mínimos planteamientos culturales se pregunta por la utilidad o conveniencia de manifestaciones cinematográficas en España no puede por menos de llegar a estas conclusiones. ¿Qué medios tienen los interesados por el cine para luchar contra la gran barrera de la más arcaica y convencional industria cinematográfica, que impide sistemáticamente la entrada del mejor cine que se visiona normalmente en Europa?. Benalmádena es uno de los instrumentos de lucha y acción para lograr que al menos un diez por ciento de ese cine, pueda verse aún de forma fugaz en España, a nivel de una agradable desvinculación oficial.

Aunque nuestra endebléz se refleja en la limitación de área de resultados, pensamos que es siempre mejor la mínima acción que la vegetativa pasividad. Intentamos luchar para no caer en la consideración de ghetto cultural, que viene lógicamente dada por la inevitable discriminación, zonal, y la corta difusión de los films. En este sentido la idea que ya claramente inspira a la Semana del cine de Autor de Benalmádena es el conseguir que el mayor número de personas sensibilizadas o no al arte cinematográfico puedan ver unas películas que de otro modo serían muy difíciles de contemplar en España. Son muchísimos los gastos y sacrificios que implica cada película y el conseguir su participación en estos primeros años y sería suicida el conducir con una serie de medidas a que esas películas fueran vistas solamente por unos cuantos privilegiados. Por ello la Semana no ha negado una sola invitación a quien la ha solicitado, teniendo que ampliar su cupo sobre la marcha. Los precios han sido disminuidos en un cincuenta por ciento sobre el pasado año. Universitarios, estudiantes, cineclubistas, socios de ateneos, etc. disfrutan del cincuenta por ciento de rebaja y cuando vienen de otras provincias se les facilita la entrada gratuitamente. La Semana se ha extendido al núcleo urbano de Arroyo de la Miel, centro álgido laboral del municipio donde se realizan las proyecciones de forma gratuita.

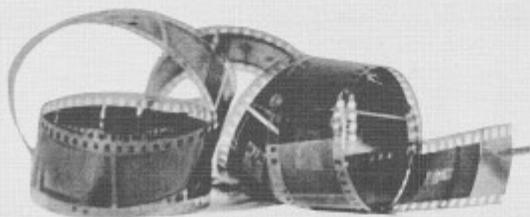
A lo largo del año se han ido dando noticias de los diferentes proyectos. Si todo lo que habíamos solicitado hubiera salido, habría sido necesario un mes de proyecciones. Como es lógico, la Semana debe cubrirse ante eventualidades y afortunadamente podemos ofrecer un denso programa.

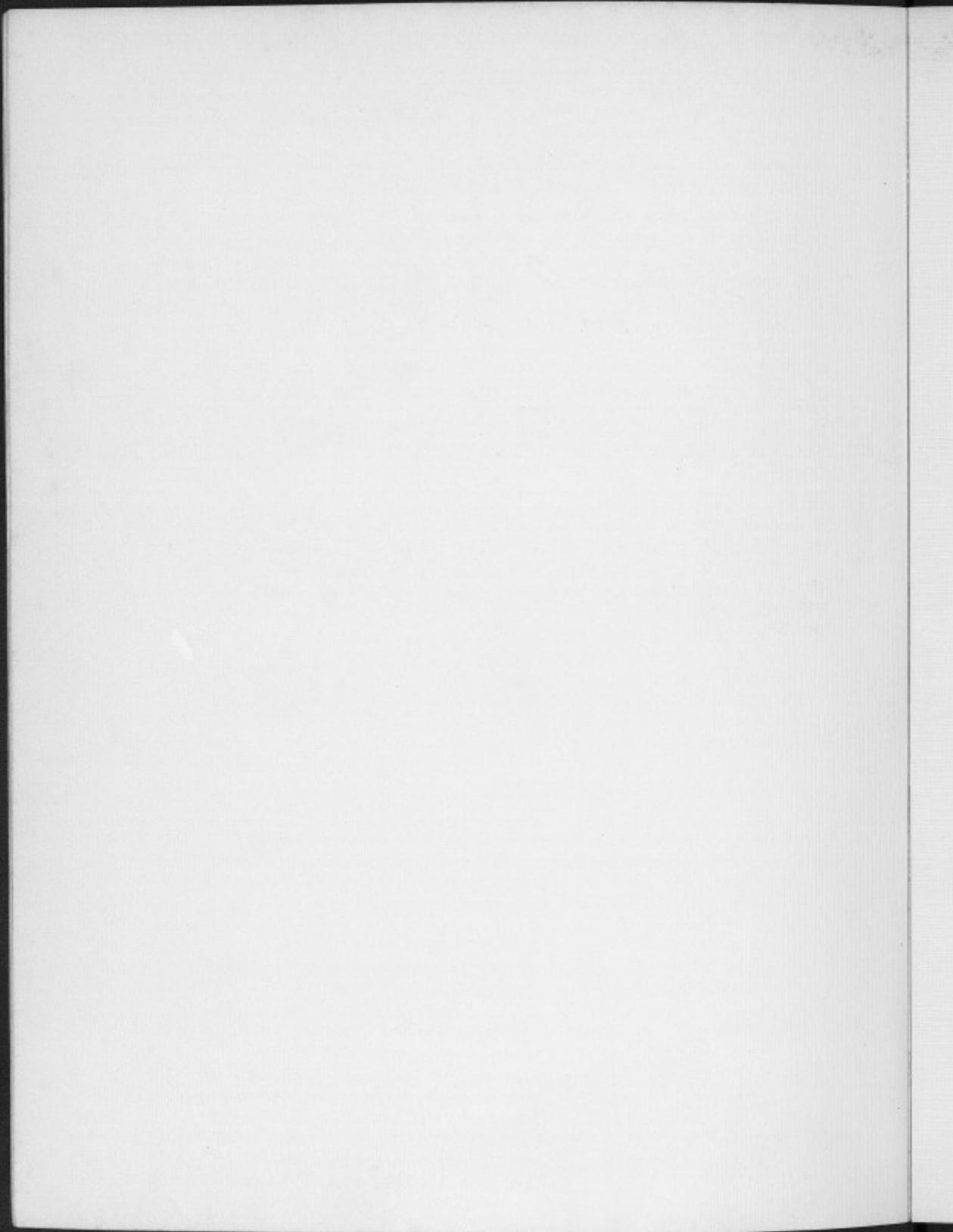
Sin entrar en desmenuzamientos sobre el mismo, deseamos sólo hacer os mención en uno de los aspectos más relevantes. La enorme presencia del cortometraje español.

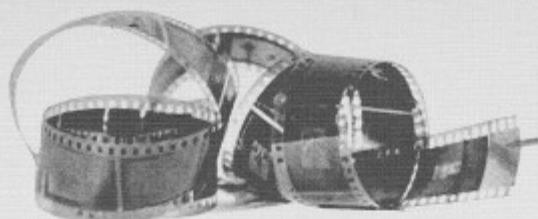
Nuestro remedo de cine independiente español, con sus distintas tendencias sobre todo estéticas, se ha volcado casi por forzamiento hacia el cortometraje. Lo que pudo comenzar a ser Bilbao a partir de 1968, cuando se pidió por el Jurado y Conversaciones una mayor dedicación al cine corto español, comienza a ser ahora Benalmádena. En estos momentos de continuado estancamiento oficial e industrial con el cortometraje español, estos autores, productores y equipos de amigos, que realizan el cine corto generalmente con el fatalismo de las pérdidas económicas tras de sí, tienen sin embargo el mismo impulsor que la Semana de Benalmádena. El que ese cine se proyecte, se vea. Como sea, para quien sea y donde sea. En ellos puede estar el futuro, por tanto desde aquí rendimos homenaje a este bloque que se presenta de cortometrajes españoles. El hecho de que se comenta que en Benalmádena es el único festival en donde los cortometrajes se ven, es la mayor alegría que en este sentido se nos puede ofrecer.

La Semana de Benalmádena es de todos. Entre todos estamos dando forma, sentido y base al ambigüe concepto del cine de autor, y todos sabemos ya el cine al que queremos llegar y que nos interesa. Críticos, directores, periodistas, técnicos y actores sois quienes la estáis haciendo, la manteneis y ayudais a que se cumplan sus dos objetivos antes citados. Que se hable de Benalmádena y sobre todo la lucha a fondo para que en Benalmádena se vea todo el cine interesante que sea posible. Y ojalá que el ejemplo pueda pronto multiplicarse.

Luis Mamerto López-Tapia
Director de la Semana Internacional del
Cine de autor de Benalmádena.

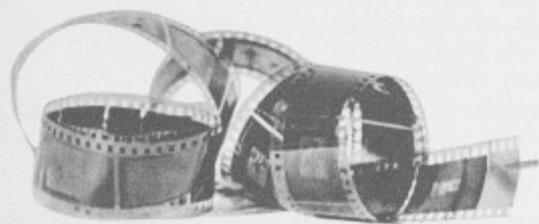




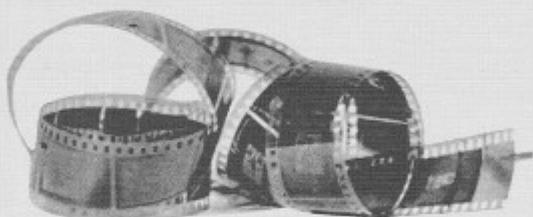


comité de promoción

Presidente:	DON ENRIQUE BOLIN PEREZ-ALREMI , Alcalde de Benal-mádena.
Vicepresidente I:	DON JOSE MARIA UBEDA , Teniente de Alcalde; Hotel Siroco.
Vicepresidente II:	DON JESUS MONTESINOS , Complejo Alay.
Vicepresidente III:	DON MANUEL MARTINEZ , Hotel Riviera.
Vicepresidente IV:	DON ELOY DURAN , Hotel Tritón.
Vocales:	DON FRANCISCO JODAR , Hotel Costa del Sol.
	DON JOSE RUIZ VIVAS , Hotel La Roca.
	DON JOSE J. PRIETO , Apartamentos Alegranza.
	DON SANTOS HERNANDEZ , Apartamentos Bonanza.
	DON RAFAEL SAN MIGUEL , Apartamentos Cruz del Sur.
	DON JOSE SENDRA , Hotel Alay.
	DON MANUEL MONTERO , Apartamentos Maite.
	DON JUAN RAFOLS , Hotel Balmoral.
	DON RAÚL GONZALEZ , Hotel Rubens.
	DON MIGUEL GRANADOS , Hotel Marymar.
	DON FERNANDO RUIZ , Apartamentos Alay.
	DON CARL NOVAK , Uto Ring-Torremar.
	DON JUAN GARCIA SOTO , Apartamentos el Dorado.
	DON RAMON CUENCA CASTILLO , Apartamentos Corinto.
	DON JOSE A. PEREZ MILLAN , Apartamentos Las Naciones.



comité ejecutivo



- Presidente: **DON ENRIQUE BOLIN PEREZ-ARGEMI**, Alcalde de Benalmádena.
- Director: **DON LUIS MAMERTO LOPEZ-TAPIA**, Presidente de la Federación Nacional de Cine Clubs.
- Tesorero: **DON SALVADOR MIQUELAJAUREGUI TETTAMANZY**.
- Secretario General: **DON CARLOS PUMARES**, Vocal de la Junta Rectora de la Federación Nacional de Cine Clubs.
- Relaciones Públicas: **DON FELICIANO PEREZ**, Hall de Congresos Alay.

urbanización

Torremuelle

CENTRO NACIONAL DE INTERES TURISTICO



BENALMADENA (Málaga)

A 7 km. de Torremolinos y a 11 km. del Aeropuerto



Chalets ● Zona comercial
Apartamentos ● Zona deportiva
Parcelas ● Zona juvenil
Zona infantil ● Zona Hotelera

INFORMES en Urbanización Torremuelle km. 223,5 de la
carretera general Cádiz - Málaga. Benalmadena (Málaga)

Teléfono 85 11 70

REGLAMENTO

ARTICULO 1.º—Bajo los auspicios y patrocinio del Excmo. Ayuntamiento de Benalmádena, y organizado por la Federación Nacional de Cine Clubs de España, a fin de dar a conocer los movimientos cinematográficos con personalidad creadora y, asimismo, contribuir al acercamiento cultural de los países a través del cine de autor, con el análisis de sus problemas principales, se convoca la "II Semana del Cine de Autor" en Benalmádena (Costa del Sol), a celebrar en el Hall de Congresos ALAY, del 14 al 22 de noviembre de 1970.

ART. 2.º—Esta manifestación constará de las siguientes secciones:

- a) Exhibición competitiva de películas.
- b) Muestras Informativas, culturales y complementarias.
- c) Sección retrospectiva.

EXHIBICION COMPETITIVA DE PELICULAS

ART. 3.º—Tienen cabida en este apartado todos aquellos films que, evidentemente, tengan una inquietud creadora artística y reflejen de forma clara la personalidad de su autor (director-realizador), teniendo preferencia aquel tipo de films que aporten un sentido original y renovador al arte cinematográfico.

Los films deberán haber sido producidos con posterioridad al 1.º de enero de 1968, y podrán ser presentados en copias de 35 mm. o 16 mm., versión original y subtítulos en español, italiano, inglés o francés (en casos excepcionales y justificados, la DIRECCION de la SEMANA podrá aceptar títulos en versión original no subtítulos en otro idioma). No podrán estos títulos haber sido exhibidos comercialmente en España (a excepción de los de nacionalidad española), teniendo preferencia los que no hubiesen concurrido con anterioridad a otra manifestación cinematográfica.

ART. 4.º—La exhibición será competitiva en sus dos secciones de largometrajes y cortometrajes, absolutamente diferenciados.

ART. 5.º—El número de películas de largometraje a concurso no podrá exceder de 16.

ART. 6.º—Las películas participantes serán designadas —entre las propuestas existentes— por el Comité Ejecutivo de la SEMANA.

ART. 7.º—Las propuestas de participación deberán remitirse antes del 30 de julio de 1970.

ART. 8.º—El plazo de inscripción de películas terminará el 1.º de octubre de 1970.

ART. 9.º—Las copias de las películas seleccionadas, así como la documentación correspondiente (ficha técnica y artística, sinopsis argumental amplia, fotografías, etc.) deberán estar a disposición de la SEMANA antes del 30 de octubre de 1970.

ART. 10.—Los envíos de las películas se realizarán por vía aérea a la siguiente dirección.

SEMANA DEL CINE DE AUTOR
Federación Española de Cine-Clubs
Aduana de Barajas. Madrid. España.

Remitiendo por correo aparte, o telegráficamente, los datos correspondientes a dicho envío (Compañía Aérea, fecha de envío, número de vuelo y conocimiento aéreo).

Los gastos de seguro y transporte de los films desde el país de origen hasta Madrid, así como los gastos de retorno, serán por cuenta de los participantes.

La SEMANA se hará cargo del seguro contra incendio o destrucción de las copias únicamente durante el tiempo que permanezcan a disposición de la SEMANA, y no será responsable de los daños que puedan ocurrir por el normal desgaste de las copias.

Los gastos que se originen desde el momento de retirar las copias de la Aduana de Barajas hasta la devolución de la misma serán por cuenta de la SEMANA.

En el caso de películas españolas, los gastos de envío a Benalmádena y devolución a su punto de origen serán por cuenta de los productores o propietarios de las mismas.

ART. 11.—Un jurado compuesto por los críticos cinematográficos presentes en la SEMANA otorgará, por el sistema de votación en referéndum, los siguientes premios:

LARGOMETRAJES

"Gran Premio Niña de Benalmádena", placa de Oro, a la película que obtenga mayor puntuación.

"Gran Premio Niña de Benalmádena", placa de Plata, a la segunda película clasificada en la misma votación.

Estos premios serán igualmente concedidos a los cortometrajes.

El Comité Ejecutivo de la SEMANA publicará con suficiente antelación un reglamento que señalará las condiciones y circunstancias en que podrá participarse en la votación antedicha.

ART. 12.—Un jurado compuesto por el público espectador y el resto de los invitados por la SEMANA, y por el mismo sistema de votación —referéndum—, otorgará los siguientes premios:

LARGOMETRAJES

"Gran Premio Niña de Benalmádena", placa de Oro, a la película que obtenga mayor puntuación.

"Gran Premio Niña de Benalmádena", placa de Plata, a la segunda película clasificada en la misma votación.

Otro jurado compuesto por todos los cine-clubistas españoles asistentes a la SEMANA, y por el mismo sistema de votación, otorgará el premio:

"Niña de Benalmádena", placa de Oro, a la película que obtenga mayor puntuación.

Este premio llevará implícito la realización de gestiones para conseguir la distribución del film premiado en los cine-clubs españoles.

INFORMATIVA

ART. 13.—Se organizará paralelamente una Muestra Informativa, complementaria y cultural, que estará destinada a la exhibición y estudio de obras que representen páginas importantes de la historia del cine o que reflejen un verdadero cine de autor; o bien obras pertenecientes a movimientos o cinematografías nacionales que hayan realizado aportaciones realmente personales al desarrollo de la cultura y el arte cinematográfico.

RETROSPECTIVA

ART. 14.—Se organizará, también paralelamente, una Sección Retrospectiva, que podrá versar sobre un género concreto, y sus autores, o sobre un autor, o bien sobre la cinematografía de un país. Tendrá un carácter de revisión histórica, cronológicamente ordenada.

ART. 15.—La SEMANA acordará el orden y fecha para la exhibición de las películas presentadas.

ART. 16.—Se recomienda a los participantes el envío de material gráfico, literario y publicitario, en abundancia, sobre las películas presentadas, o sobre los países respectivos. Se intentará montar una exposición con el material recibido.

ART. 17.—Toda la correspondencia enviada hasta el 30 de octubre deberá dirigirse a:

SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR

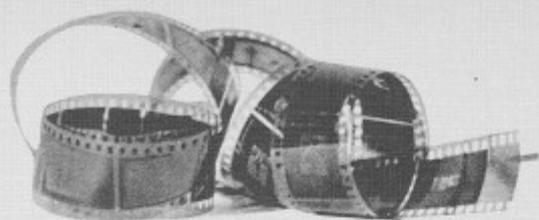
Federación Española de Cine-Clubs

Avda. Generalísimo, 96-5.º-9.º. Telf. 4581238, MADRID-16.

A partir del 30 de octubre, la correspondencia se dirigirá a SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR, Hall de Congresos ALAY, Benalmádena (Málaga).

ART. 18.—La participación en esta SEMANA supone la aceptación del presente Reglamento. La interpretación del mismo será exclusivamente competencia del Comité Ejecutivo, que podrá dictar las normas y disposiciones complementarias precisas para su mejor ejecución.

Madrid y Benalmádena, abril 1970.

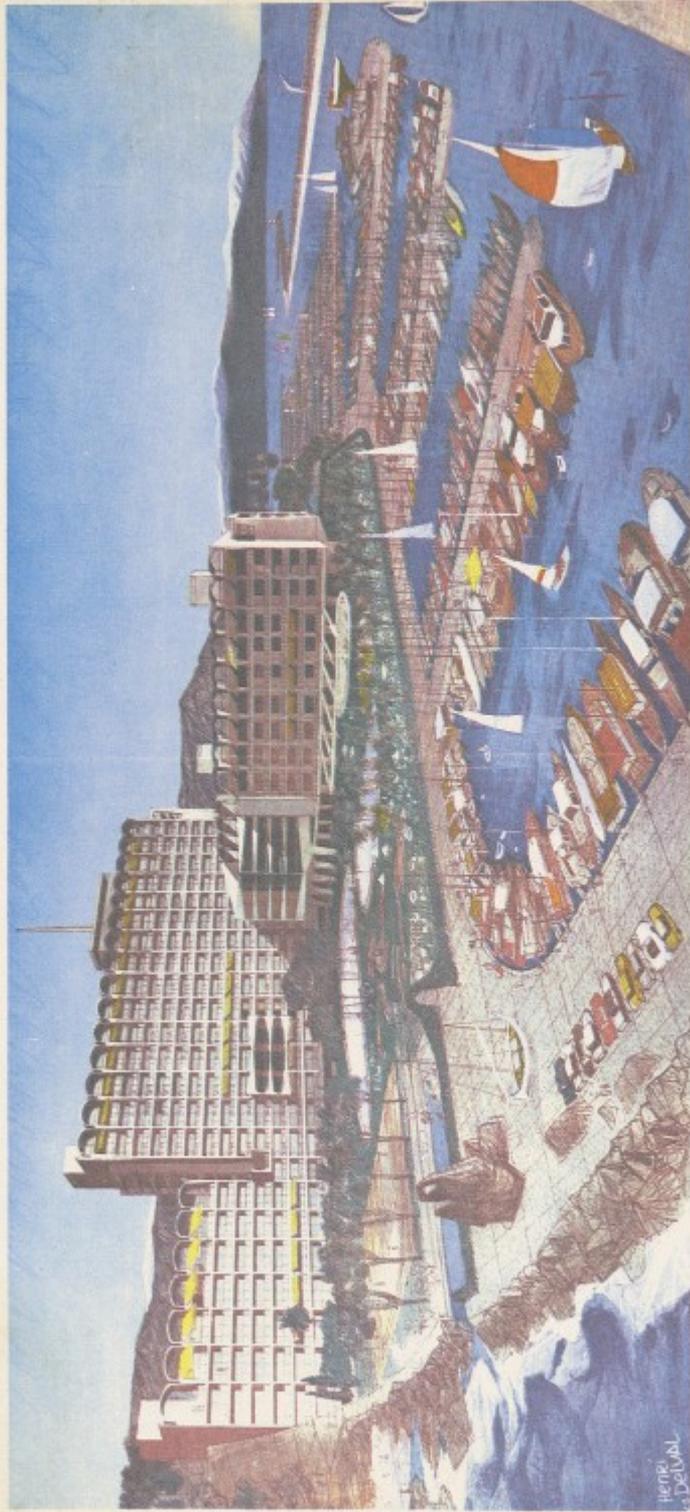


**Paises
que concurren
a la Semana**

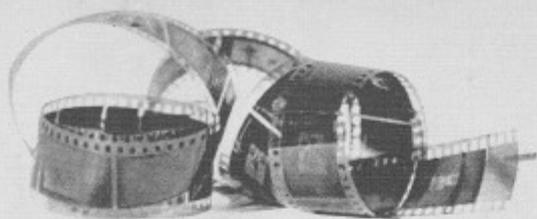
JAPON
ALEMANIA OCCIDENTAL
CANADA
CHECOSLOVAQUIA
FRANCIA
ITALIA
ESPAÑA
NIGER
YUGOSLAVIA
HUNGRIA
ARGELIA
ARGENTINA
SUIZA
CHILE
DINAMARCA
VENEZUELA
ESTADOS UNIDOS
ISRAEL
PORTUGAL

Residence - Hotel TORRE - VIGIA

BENALMADENA - COSTA



IF YOU SIMPLY WANT TO PLACE YOUR MONEY ON A SAFE REAL-STATE VALUE
(THE INCREASE IN VALUE OF WHICH WILL AMOUNT TO AT LEAST 10%) OR IF
YOU WANT TO SPEND IDEAL VACATIONS AT ONE OF THE MOST BEAUTIFUL
SPOTS OF THE MEDITERRANEAN IN A DE-LUXE RESIDENCE-HOTEL, BECOME
CO-PROPIETOR AT TORRE - VIGIA.



programa general

CONCURSO DE LARGOMETRAJES

SECCION INFORMATIVA

RESEÑA DEL CINE DANES

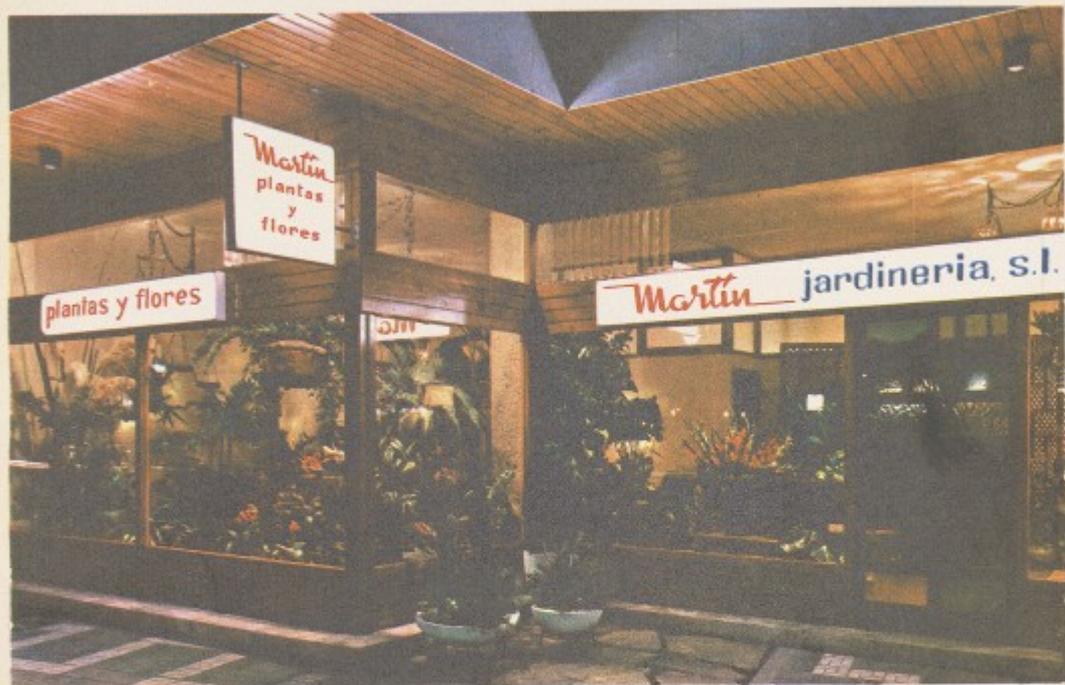
CONCURSO DE CORTOMETRAJES Y MEDIOMETRAJES

RETROSPECTIVA DE PRIMITIVOS AMERICANOS

14 al 22
noviembre

Martin

JARDINERIA, S.L.



interflora



LA RED DE FLORES QUE ENLAZA EL MUNDO

MIEMBRO: N° 1.196

PROYECTO Y REALIZACION DE JARDINES
URBANIZACIONES - ADORNO DE PORTALES Y TERRAZAS - JARDINERAS - CONSERVACION DE JARDINES - ADORNO DE INTERIORES - VENTA DE PLANTAS - FLO-RISTERIA - ADORNOS FLORALES - SERVICIO INTERFLORA - VIVEROS PROPIOS

GARDENING PROJECTS - URBANIZATIONS
TERRACE DECORATION - INTERIOR DECORATION - SALE OF PLANTS AND FLOWERS
FLORAL DECORATION - INTERFLORA SERVICE OWN FLOWERS VIVARY

MADRID Plaza de la Independencia, 5 - Teléfono 2251391

TORREMOLINOS Local 3 y 4 - Bloque D - LA NOGALERA - Teléfonos 38 15 10 - 38 14 78

BENALMADENA HOTEL ALAY

Films en Concurso

LARGOMETRAJES

1	Black out	Jean Louis Roy
2	Como me convertí en negro	Roland Gall
3	Deep End	Jerzy Skolimowski
4	Escenas de caza en la baja Baviera	Peter Fleischman
5	Las escandalosas aventuras de Buraikan	M. Shinoda
6	Le Fou	Claude Goretta
7	Los escondites	Jesús Yagüe
8	El desastre de Annual	Ricardo Franco
9	Necrópolis	Franco Brocani
10	Todos somos demonios	Henning Carlsen
11	Tiempo sin guerra	Branko Ivanov Gopo
12	Mon ami pierrette	Jean Pierre Lefevre
13	Thomas e gli Indemoniati	Pupi Avati
14	Verano Caprichoso	Jiri Menzel
15	Tres tristes tigres	Raul Ruiz
16	Nojo aos caes	Antonio de Macedo
17	La voie	M. Slim Riad



SUIZA

"BLACK OUT"

de Jean Louis Roy.

Ficha técnica:

Dirección: JEAN LOUIS ROY.

Productora: Panora Film/Ginebra. Condor Films.
Zurich/ Droupe 5. Ginebra S. S. R.— 1970.

Guión: Patricia Moraz y Jean Louis Roy

Director de Fotografía: Roger Bimpage

Música: Alphonse Roy

Montaje: Francoise Gentet

Productor ejecutivo: Yves Gasser

Eastmancolor.— 35 mm. pantalla panorámica.

Versión original francesa.

Con subtítulos en Alemán.

Duración: una hora 44 minutos.

Elise: Lucien Avenay.

Emile: Marcel Merminod.

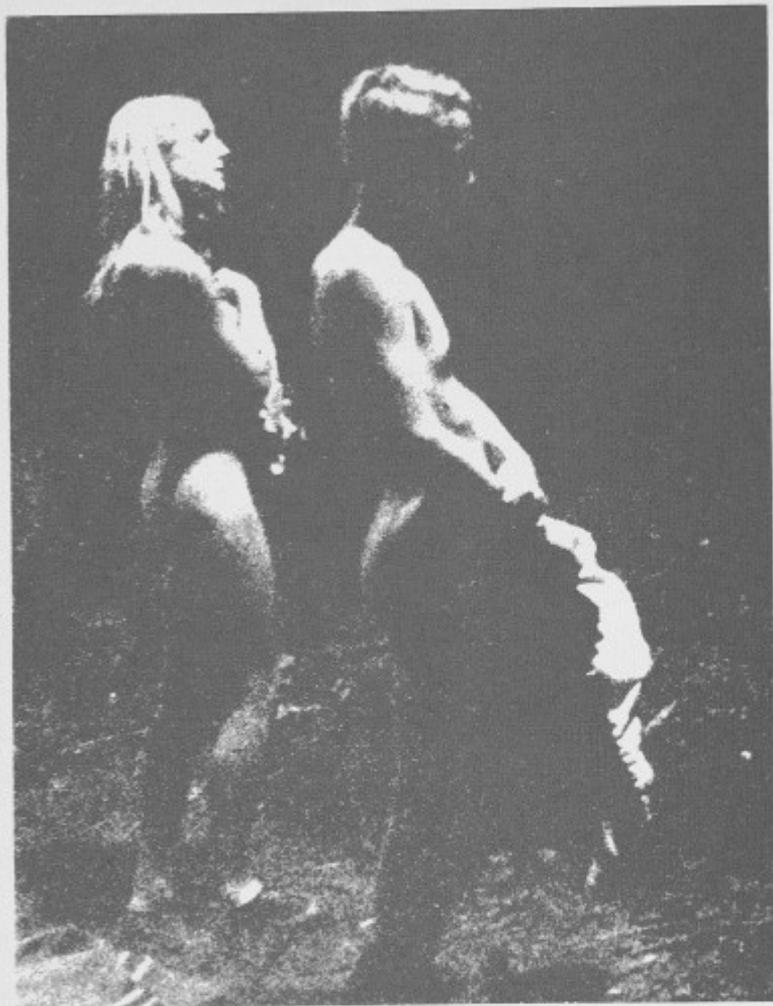
ARGUMENTO

No son ni Bonnie ni Clyde, sinó Elsa y Emil Blummer. Ya no son ni jóvenes ni guapos, pues se acercan al final de sus vidas. Una vida monótona de gente sencilla, tranquila y normal, honesta y meticulosa que vive en una casa en las afueras de la ciudad.

En su alrededor, el mundo se agita. Pero para Elsa y Emil, esta agitación es un clamor de guerra que va en aumento a medida que van recibiendo noticias a través de la radio y la prensa. Poco a poco, el miedo se va apoderando de ellos.

Elsa y Emil, van almacenando grandes cantidades de provisiones que contemplan con gran satisfacción. Pero sumidos en una inexorable tela de araña, su angustia va en aumento hasta llegar a la neurosis. No hay salida. Se recluyen en la casa y cierran puertas y ventanas hasta terminar tabicándolas.

El viejo Blummer no se dá cuenta de que esta guerra que han imaginado los encierra en sí mismos y los angustia. Es pues una lucha a muerte producto de su propia agonía. Un día, sin esperarlo, un niño hace su aparición en la casa de los Blummer, ¿qué traerá para su delirante futuro?



Rep. Fed. de ALEMANIA

"WIE ICH EIN NEGER WURDE"
("Como me convertí en negro")

de Roland Gall.

Ficha técnica:

Dirección: ROLAND GALL.

Adaptación de la novela "Juventud sin Dios", de
ODÓN VON HORVATH.

Fotografía y Montaje: Georg Panussopulos.

Sonido: Jurgen Koppers.

Producción 1970.

Blanco y negro.—35 mm.—Una hora 37 minutos.

Versión original con subtítulos en francés.

INTERPRETES:

Gerd Baltus.

Walter Ladengast.

Wolf Euba.

Helmut Alimonta.

Linda Carroll.

ARGUMENTO:

La acción del film se desarrolla en un período impreciso de **los años treinta** en el Sur de Alemania. El protagonista es un joven profesor de escuela que por sus ideas progresistas es atacado por sus alumnos y por sus padres fascistas. En un campo de instrucción militar de sus alumnos el profesor se ve envuelto indirectamente en el homicidio de uno de sus alumnos. No puede impedir que una chica socialmente marginada, sea detenida siendo inocente, como responsable del delito. Al encubrir la sociedad al auténtico culpable, un hijo de la aristocracia prenazí, el profesor marcha a África para trabajar en una escuela misionera.



ALEMANIA - U.S.A.

"DEEP END"

("Fin profundo")

de Jerzy Skolimoski.

PRODUCCION: Maran film.
Ketteledrum Inc. Los Angeles.

INTERPRETES:

Jane Asher
John Moulder Brown
Karl Michael Vogler
Diana Dors.

Skolimoski nació en Lodz (Polonia) en el año 1938. Se diplomó en 1959 en literatura e historia por la Universidad de Varsovia. Ha publicado dos volúmenes de poesía. Apoyado por Andrew Wajda entró en la escuela de cinematografía, terminando su carrera, con un primer cortometraje en 1962 sobre el mundo del boxeo. Dos años después realiza su primer largometraje titulado "Rysopis", según en años sucesivos "Walkover" 1965; "Barrera" 1966. "Le depart" 1967, film realizado en Bélgica y que al vencer en el festival de Berlín lo hace darse a conocer en todo el mundo, "Hands up" y por último en Italia "Las aventuras de Gerard" 1969.

"Cualquier noticia sacada de una página de un periódico; un joven mata a una chica en un parque público. Es demasiado escueto para imaginar cómo haya podido ocurrir. Pero pudieras estar tu también abocado al asesinato; o la pequeña nota en la página de sucesos del periódico puede esperar a tu asesinato".

Jerzy Skolimoski

ARGUMENTO:

Una colaboración amistosa marca las relaciones entre Mike y Susan, dos jóvenes empleados de unos baños públicos de Londres, pero esta situación cambia: Los celos de Mike aumentan cuando observa cómo Susan coquetea continuamente y toma el pelo a un joven de familia burguesa, quien presenta como su novio, al mismo tiempo que mantiene un "affaire" amoroso con el antiguo profesor de Mike, que va con regularidad a los baños.

Mike sigue a Susan y a sus admiradores por las calles del Soho, a un cine, a un bar. Mike se horroriza cuando descubre que Susan se casará pronto. La chica todavía continúa sus relaciones con el profesor. Mike destroza los neumáticos del coche deportivo del profesor. Durante una violenta riña con Susan en un parque cubierto de nieve, trata de arrancarle el precioso diamante de su anillo de compromiso, sólo para inmediatamente después, ofrecerle su ayuda para buscarlo.

Tiene una idea y consigue que Susan le ayude, para recoger la nieve de la zona donde más o menos calculan cayó el anillo y meterla en bolsas de plástico. Llevan las bolsas a los baños para derretir la nieve y buscar el anillo. Es Domingo y los baños están cerrados. Después de muchas peripecias, incluyendo la aparición del enfadado profesor, por fin los dos jóvenes se quedan solos y Mike descubre el diamante y es recompensado por Susan como él lo había soñado.

El sueño, sin embargo, tendrá un final cruel.



Rep. Fed. de ALEMANIA

"JAGDSEZENEN AUS NIERDERBAYERN"
("Escenas de caza en la Baja Baviera")

de Peter Fleischman.

Ficha técnica:

Director: PETER FLEISCHMAN.

Producción: Rob Houwer Film Produktion. 1969.

Blanco y negro 35 mm. Duración una hora 30 m.

Versión original con subtítulos en francés.

ACTORES: el pueblo de la Baja Baviera.

ARGUMENTO:

Un joven, Abraham, regresa a su pueblo natal tras haber pasado una temporada en la cárcel. Su integración entre las gentes de ese pueblo resulta difícil. Los oscuros motivos de su delito, ambigüamente relacionados con instintos homosexuales, son interpretados de forma extremista por los habitantes del pueblo que le rechazan sospechando de él. Este concepto ni siquiera disminuye al enterarse el pueblo de que el joven es padre del hijo ilegítimo de la bella Hanelore, e incluso por poseer los favores de ésta, aparece la envidia en algunos de los hombres del pueblo. La tensión aumenta y ante la amenaza de hacerle detener por la Policía de nuevo, el joven trata de salir del pueblo impidiéndoselo la muchedumbre, hasta que logra llegar al bosque. Hanelore para no perderlo le intenta detener. Asustado por la proximidad de sus perseguidores, el joven termina estrangulando a su amante, y continúa la huida. Comienza entonces la caza del hombre por los bosques a cargo de todo el pueblo.



JAPON

"LAS ESCANDALOSAS AVENTURAS DE BURAIKAN"

de Masahiro Shinoda.

Cinemascope-Color.

Versión original—Subtítulos en inglés—1970.

ARGUMENTO:

Como consecuencia de las restricciones que ha impuesto sobre las artes y los placeres la Reforma Tempo de 1842, corren rumores de descontento por las calles de Edo.

Naojiro, un libertino que vive con su madre y sueña ser actor, se tropieza en el barrio Saruwakacho, donde abundan los pequeños teatros, con una prostituta que se llama Michitose, y se enamora de ella.

Cierto Ushimatsu, vuelve a su casa después de un año de ausencia, durante el cual ha llevado una vida de libertinaje, y se encuentra con que su mujer ha sido la amiga de un representante que se llama Goto, que su mujer se ha suicidado y Goto ha vendido a su hijo para cobrarse las deudas que ella ha dejado. Ushimatsu, loco de ira quiere vengarse de Goto, blandiendo su espada.

Un joven actor, buscado por la Policía por sus discursos antireformistas, es salvado por Soshun Kochiyama, que le obliga a no intervenir en política.

Seizo Moritaya que también desea a Michitose, quiere desembarazarse de su rival Naojiro, y para conseguirlo soborna a Ichinojo Kaneko, un samurai de poca fe. Kaneko ataca a un palanquín creyendo que va en él, Soshun Kochiyama.

La madre de Naojiro rehusa tener por nuera a Michitose, pues bajo su punto de vista no deja de ser una prostituta; Naojiro arroja a su madre al río... pero es salvada por Michitose. Ignorando cada una la identidad de la otra, simpatizan y se ayudan mutuamente.

Entonces aparece Moritaya. La madre se esconde y escucha con interés a ese hombre que insulta a Naojiro y a su madre, para ganarse el amor de Michitose. Esta lo rechaza categóricamente. Convencida de su buena fe, la madre se lleva con ella a Michitose.

Ignorante de todos estos acontecimientos, Naojiro bebe para olvidar y se une a una banda de mercenarios para salvar a Namiji, hija de un mercader, que por su belleza había sido llevada a la corte del Sr. Izumonokami, como sirvienta, y habiéndose negado a ser su amiga, había sido encerrada.

Consciente Daizen Kitamura, de que si su amo Mizumo, llegase a tener conocimiento de la vida disoluta de Izumonokami, acusa a Kazumi Miyazaki, primer criado de Izumonokami, de tener relaciones ilícitas con Namiji.

Soshun Kochiyama aparece envuelto en un chal de seda y disfrazado de sacerdote, acompañado por Naojiro que se hace pasar por un samurai de nombre Shinnojo Sakurai. En nombre de su superior Kochiyama reclama a Namiji, que gracias a esta estratagema se salva. Soshun Kochiyama es descubierto por Daizen Kitamura, por una verruga que tiene en la cara. Mientras tanto Ichinojo Kaneko incendia los puestos de Poli-

cía, como protesta contra la Reforma Tempo, mientras que Naojiro, Michitose y su suegra, ven como Ushimatsu se suicida, volándose con un cohete.

COMENTARIOS DEL DIRECTOR

La gente del pueblo siempre ha sido víctima de las autoridades. En el Japón feudal por ejemplo, los actores fueron siempre tratados como animales. La combinación de estos hechos, es lo que ha servido para realzar la labor teatral de Kabuki.

Era inevitable, que esta forma concentrada de expresar el "mal" en los seres humanos, fuese una de las razones del éxito de Kabuki.

BURAIKAN se ha filmado con la idea de unir la tradición de Kabuki, con la película media moderna, que creo, expresan el sentimiento latente en el pueblo japonés.

FILMOGRAFIA DE MASAHIRO SHINODA

Nació, en 1931, Distrito Gifu, Japón. Se unió a la compañía Shochiku, después de haberse graduado en la Universidad de Waseda en 1953.

Debutó como director con "One Way Ticket of Love" en 1960. Adquirió fama como uno de los más prometedores artistas de la nueva ola. Se hizo independiente en 1969 y organizó la Compañía Independiente de cine Hyogensha.

"The Double Suicide at Ten No Amijima" en 1969, su primer film como director-productor, fue uno de los éxitos mayores de taquilla en la historia del Cine Artístico Japonés.

La película casi monopolizó los premios de los films nacionales en 1969 y fue muy aclamada fuera del país obteniendo resultados muy favorables en Venecia en 1969.



SUIZA

"LE FOU" ("El loco")

de Claude Goretta.

Ficha técnica:

Director: CLAUDE GORETTA.

Director de fotografía: Jean Zeller.

Música: Guy Bovet.

35 mm.—Blanco y negro.

INTERPRETES:

François Simon: George Plond
Camille Fournier: Jeanne Plond
Arnold Walter
Marion Chalut

El Grupo 5 Ginebra con la colaboración de la Televisión suiza Romande (SSR) presenta un film de Claude Goretta.

Con Françoise Simon en el papel de Georges Plond
Film en blanco y negro de 35 mm. y 87 minutos
de duración.

(El loco)

Resumen de la escena:

Cómo un empleado modelo se convierte en un hábil ladrón y como su éxito lento, lo destruye.

ARGUMENTO:

Georges P. es jefe de almacén en un Prisunic. Su vida pasa entre el universo ordenado y silencioso de los depósitos y el hogar apacible que comparte con Jeanne, sonriente e inmóvil.

Su sueño: una pequeña casa de campo para la cual ellos economizan moneda sobre moneda desde siempre.

Bajo su calma aparente, una angustia continua, una tensión le llena a Plond. La suma de todas sus inquietudes cotidianas y risorias, lo conducen al accidente cardíaco. El tenerse que retirar a los 50 años forzosamente. Abatimiento y estupor doloroso. "Veinte años de economías para nada".

La esperanza renace sin embargo bajo la forma de empleos excepcionales. Pero un año más tarde la sociedad de Inversiones habrá desaparecido —las miserias— tragándose las economías de Georges.

Esta vez es el hundimiento, el final del sueño. Jeanne, desde luego, no debe saber nada.

Georges el apacible, atacado de locura, pasará del abatimiento al rencor que se transforman rápidamente en odio contra la sociedad que le ha engañado. No tiene medios de analizar lo que ocurre, ninguna defensa posible. Nadie que le consuele ni que le reconforte.

Ya no podrá en adelante liberarse más que en el odio y más tarde en la locura. Ya la obsesión del dinero perdido provoca en ocasiones en él una violencia que no puede dominar más.

Se balancea en la deshonestidad... Primero roba en los escaparates para probar. Luego los robos, el domingo por la mañana, mientras que los propietarios están practicando los deportes de invierno y las domésticas en misa. Él pondrá la misma minuciosidad, el mismo celo que en su oficio de almacenista.

Georges se crea en la ilegalidad, pero este éxito clandestino y tardío lo aísla todavía más. Lo separa de Jeanne.

Continuamente animado por un sentimiento de venganza confusa, se hunde en una acción de más mecánica y desesperada. Hasta el último desafío.

"El Loco" puede ser también la historia de una soledad orgullosa y mortal.



ESPAÑA

"LOS ESCONDITES"

de Jesús Yagüe

INTERPRETES:

Ana María Noé.
Berta Riaza.
Ricardo Lucía.
Terele Pavéz.
Jesús Tordesillas.
Verónica Dickinson.
Carlos de la Pompa.
Fernando Sánchez Polack.
Jesús Caballero.
Elena Flores.
y Francisco Ruiz, en el niño protagonista.

TECNICOS

DIRECTOR: Jesús Yagüe.
FOTOGRAFIA: Francisco Madurga (A.T.C.)
MUSICA: Juan Pardo.
ARGUMENTO Y GUIÓN: Jesús Yagüe y J. E. Aranguren.
DTOR. GRAL. DE PRODUCCION: Francisco Bellot.
MONTAJE: Antonio Rojo.
MAQUILLAJE: Ricardo Vázquez.
CAMARA: Eduardo Pérez Climent.
FOTO-FIJA: Luis Ibáñez.
SCRIPT: María Teresa Font.
AYUDANTE DIRECCION: M. Escribano.
JEFE DE PRODUCCION: Federico Molina (A.T.C.)
LABORATORIO: Fotofilm Madrid, S. A.
SONORIZACION: Fono España.
Una producción MONTEFILM, producida por Jesús Yagüe, Francisco Madurga y Francisco Bellot.
Duración: 1 hora y 28 minutos.

ARGUMENTO:

Me gustaría que esta película significara para mí el encuentro con una forma de expresión, temática y estética, que he buscado a lo largo de mi dedicación al cine...

Indagar en ese mundo melancólico, enfermizo, alucinante, fantásticos, triste, ha sido mi meta en esta historia terrible de la entrada de un niño en el mundo de los mayores...

Pienso en Lewis Carroll, en Bradbury, en Sturgeon, en Henry James... Historias extrañas de niños solitarios, perversos... Intelligencias que no podemos comprender porque se desarrollan en otro mundo, a miles de kilómetros...

Hay otras cosas en el film: los mayores, una guerra pasada que ha dejado su amarga sombra... el ambiente de una casa sombría, casi desnuda... Y el Más Allá. La muerte, el mundo de los seres que ya no pueden volver, cuyas sombras gravitan sobre las cabezas de los personajes.

Luego están las vivencias... Mis años de niño en los años cuarenta. Situaciones y personajes que he conocido, frustraciones, sentimientos ocultos...

Es una película cerrada; con una atmósfera oprimiente, cargada, que estalla en las escenas oníricas donde juegan la fantasía y la imaginación. Oposición de dos mundos. Un film realista envuelto en un cierto clima de ciencia-ficción.

Jesús Yagües



ESPAÑA

"EL DESASTRE DE ANNUAL"

de Ricardo Franco.

Ficha técnica.

Producción: Ricardo Franco y Emilio Martínez-Lázaro.

Dirección: Ricardo Franco.

Fotografía: Ramón Suárez.

Guión: Javier Marías y Ricardo Franco.

Música: Canciones populares españolas.

Blanco y negro.—35 mm.—1 hora 20 minutos.

INTERPRETES:

Tomás Aznar (Velasco), María Bravo (Ubeda), Ricardo Franco (Oscar), Francisco Llinas (Ubaldo), Eloisa Muro (Tita María), Gabriel Ruiz (Leo), Francisco Vidal (Montilla), por orden alfabético.

ARGUMENTO

En una gran casa se hallan encerrados cuatro jóvenes y una viejísima señora. Sólo Montilla, uno de los jóvenes, sale al exterior a comprar algunos alimentos para la familia. Nada les impide salir al exterior, excepto que nada existe fuera que les invite a salir. Su mundo es la gran casa donde se zahieren unos a otros y se pelean continuamente y con ferocidad patricida. No obstante poseen un mundo de esplendorosa plenitud en su decadencia. De Roma llegan Velasco y Ubeda de acompañar a Santa Rosa Nevada a la ceremonia donde ha sido canonizada. La llegada de la santa y de su protector cambian el tono de los acontecimientos y todo se inmerge en una terrible monotonía. Montilla desaparece. Oscar y Leo hacen una salida al cementerio que no es sino otra dependencia de su mundo cerrado y en decadencia. Al final la casa se destruye de un modo tan artificial como los gestos, aspavientos y actitudes de sus habitantes.

Sin utilizar un lenguaje simbólico, "EL DESASTRE DE ANNUAL" pretende sugerir un mundo, una historia general de una decadencia nacional que está muy ligada a una decadencia de una clase, protagonista de un muy antiguo esplendor político-económico-cultural. Una clase que para desaparecer necesita tomar conciencia de sus taras como tal e intervenir de un modo activo en su destrucción (o en este caso, autodestrucción). La creación de un orden nuevo puede depender en gran parte de esta clase por poseer en sus manos sino el poder económico de un viejo orden, si posee en cambio una fuerza cultural e intelectual para luchar contra sí misma. Utilizando un estilo subdesarrollado tanto en la puesta en escena como en la interpretación guñolesca de los actores y en la elección de vestuario y de decorados pretenden surgir este mundo al que me refiero.



ITALIA

"NECROPOLIS"

de Franco Brocani.

Ficha técnica:

Director: Franco Brocani.

Productor: Alan Power.

Eastmancolor, 35 mm.

Versión original italiana.

Cosmoseion Roma, 1970.

INTERPRETES:

Viva

Tina Aumont

Pierre Clementi

Carmelo Bene.

ARGUMENTO:

Necrópolis es un film completamente privado de argumento, de historia. Casi un ritmo que se desarrolla en espiral por proceder desde un punto en profundidad que es sobre todo un movimiento ondulatorio —como una respiración o un flujo— que se alarga en la superficie con oscilaciones lentas y constantes bastante uniforme semejantes a un diagrama sobre un folio cuadrículado.

Este diagrama, cuya definición clínica puede ser variada, viene ofrecido como un modulador a través del cual todos los espectadores deben estar en situación de descubrir, en perfecta soledad, el grado de incandescencia de la idea base inmersa orgánicamente, como modo de ser, en el punto anterior al esquema.

Casi un proyecto en el tiempo, que es un riesgo en el espacio: trámite e indicación abstracta, fragmentos de señales, en la búsqueda de un paisaje real: el punto de llegada es el punto de partida. El film se ha convertido en un trazo, en una forma inquietante, siguiendo la cual cada uno lanzado a la búsqueda del otro deberá en el fondo encontrarse a sí mismo.

Teniendo en cuenta la ideología de los fragmentos. Necrópolis puede considerarse lugar de salida en sentido moral: es la ciudad de la muerte porque es la ciudad de la vida y viceversa. La historia, la cultura, la ciudad son el resultado de una interrumpida sublimación, son un conjunto de "golpes cristalizados, de expiaciones que se acumulan": en Necrópolis se conduce entonces una salida de guerrilla bajo la bandera de la utopía y del amor.

Las principales figuras del film son Frankenstein, Atila, Moctezuma, Eliogabalo la Condesa Sangunaria, el diablo y situaciones representativas de sus momentos de desmayo, como la Magia y la religión hechos de tipo burgués.

Todo aparece —como ya he dicho, señalado, pero jamás "narrado",— al mismo modo de un dibujo de las cavernas, y comparable casi a un fresco clásico, o sea a un conjunto de bloques que no representan ya en algún modo las imágenes del monumento, pero se convierten en aquel monumento, en cuanto la "Arquitectura", el esquema ideal, se ha perdido.



DINAMARCA

"TODOS SOMOS DEMONIOS"

de Henning Carlsen

Ficha técnica:

Director: HENNING CARLSEN.
Producción: Nordisk Film. Sandrews. 1969.
Director de fotografía: Jorgen Skov DFF.
Blanco y negro. 35 mm.

Versión original - Subtítulos en inglés.

INTERPRETES:

Lise Fjeldstad
Hans Stormoen
Claus Nisen

Este film se halla dedicado a Krzysztof Komeda.

ARGUMENTO:

En "Todos somos demonios" hay una figura mítica, el "Klabauter Man" que existe en las mentes de los navegantes para contrarrestar con el Flying Dutchman. Es un espíritu salvaje que trae desgracia a todos los marineros que encuen-tran en su solitario deambular por el mar.

El barco que encontramos en "Todos somos demonios", está navegando bajo amenaza de catástrofe a principios de este siglo.

El capitán del barco "Ariel" recibe la noticia de la muerte de su mujer en Dinamarca, estando en Argelia, pero no le afecta mucho la noticia. Es un hombre sin amigos, un hombre que se ha atrincherado tras una barrera de arrogante silencio. A sus 60 años, empieza a comprender que sus mejores años de navegante han pasado. Quiere aferrarse a los que le quedan y explotarlos para obtener una sensación de felicidad. La noticia de la muerte de su esposa, le llegó por una carta, escrita por una chica que había crecido con ellos, como sirvienta y doncella de su esposa. Se llama Inger. No la puede borrar de su mente mientras navega hacia Dinamarca, y piensa que su juventud podría ayudarle a obtener la suya propia.

Pero la fantasía en el mar es una cosa y la realidad otra. Inger en Svendborg se aparta de él, consternada por las propuestas matrimoniales del viejo. Le dice que se ha comprometido secretamente con un comerciante joven en la ciudad, "vamos a casarnos" y por encima de todo lo haré.

Asbjorn Bauta va a la ciudad y se emborracha, y en la oscuridad de la noche, vuelve al barco llevando un bulto grande en sus brazos.

A la mañana siguiente el barco leva anclas y zarpa, un sentimiento indefinido de que algo no va bien, se vá apoderando de la tripulación.

Un hombre cree haber oído llorar en la cabina del capitán, y el propio capitán ha empezado a comportarse de un modo raro. No quiere ver a ningún miembro de la tripulación en su camarote. Una noche, un marinero ve la cara aterrorizada de una mujer por la claraboya del camarote del capitán. Pero el capitán ejerce un poder enorme sobre su tripulación, un poder basado en una brutalidad primitiva, y anula todos los rumores y reclamaciones.

Temblando, la tripulación ve un aviso en el cielo, cinco soles se hunden en el horizonte, con un halo de calor. Parece un aviso de que el día del juicio se acerca y que el barco de Asbjorn Bauta está marcado.

Una mañana temprano el herrero se encuentra frente a él, en cubierta, una mujer desnuda. Ella trata de atraerse la ayuda de la tripulación, que está dispuesta a ayudarle, y una lucha por dominar, se entabla entre la tripulación y el capitán. Entre ellos está Inger, dispuesta a sobrevivir y sobreponerse a su triste destino.

"Todos somos demonios" puede considerarse una tragedia moral, la historia de la caída de un hombre orgulloso. Bauta se considera un superhombre, con poderes ilimitados, y cuya palabra es ley. Pero esta hombre tiene que hacer frente a la realidad, de que sus días de poder están contados y que por medio de su fuerza bruta no puede poseerlo todo.

Nace un niño, es el resultado del primer intento del capitán para violar a Inger ¿o estaba ella embarazada antes de raptarla? Año tras año el "Ariel" navega por los océanos, su tripulación es siempre la misma pues está como sometida al mágico poder de Inger. Cada uno vigila al otro, para estar seguro de que nadie tocará a la Santa Virgen, y ella se convierte en su ídolo y la película toma ahora la cualidad de una historia del Antiguo Testamento.

A los ocho años el barco descarga en Svendborg, Inger baja a tierra y busca a su antiguo novio. El se ha vuelto un poco raro, y ella lo encuentra un poco ridículo. Su relación se ha roto. Vuelve corriendo al barco, con su extraña tripulación y extraña lucha a bordo. Inger sigue explotando, la adoración colectiva de la tripulación. Se las arregla para repartir sus elogios, su sonrisa y su amistad a todos por igual.

Durante muchos años ha conseguido, no tener preferencias con ningún miembro de la misma a costa de otro.

¡Pero!

En el transcurso de la lucha, hombre-mujer, que sostiene Inger y Asbjorn Bauta, los instintos de éste se han agudizado por la repulsión física que ella siente por él. Su deseo nunca satisfecho, lo impulsa a un burdel en un puerto del Mediterráneo.

Un miembro de la tripulación se ha separado un poco de los demás, y hace proposiciones a Inger por su cuenta. Esta noche están sentados en cubierta hablando confidencialmente. El marinero se dá cuenta que las relaciones entre Inger y el capitán están exentas de amor. Se va a tierra, buscando el burdel donde Asbjorn Bauta está bebiendo, y le corta el cuello. Vuelve después al barco y se convierte en el amante de Inger.

La pesadilla ha terminado!

El castigo viene muy rápido. El "Ariel" es arrastrado a la catástrofe. La diosa, al aceptar su profanación, ha condenado al barco. Mientras los dos, se están haciendo el amor en el camarote, la tripulación que se sintió engañada y defraudada, se volvió loca. Cometieron un suicidio masivo, enfilando el barco hacia un arrecife de coral, con todas las velas desplegadas. El "Ariel" se hunde rápidamente.



YUGOSLAVIA

"TIEMPO SIN GUERRA"

de Branko Ivanov Gopo.

ARGUMENTO

Fidán, joven futuro ingeniero, lleva a enterrar el cuerpo de su padre a su pueblo natal situado en el corazón de la montaña. Encuentra el pueblo destruido y en él sólo quedan algunas personas entre las que se encuentra Blaguna, hija de Lazar, un amigo de su padre Dico.

Lazar no quiere participar en la ceremonia fúnebre de Dico. Fidán está intrigado. Busca las causas y llega a conocer algunos acontecimientos que han originado el conflicto entre su padre y Lazar, así como la destrucción del pueblo. Fue en los tiempos de la colectivización, durante la desintegración de las cooperativas y tras las cuales Dico, dejó el pueblo.

Escuchando los relatos de los aldeanos, Fidán recuerda su vida en la gran ciudad, su trabajo lleno de dificultades, problemas y dilemas, en un fábrica de vidrio. Decide quedarse y comienza a trabajar en el pueblo; con el transcurso de los días llegará a experimentar un profundo amor por Blaguna.

Pero su ensayo de trabajar no resulta y resignado se casa con Blaguna.

Fidán no es capaz de encontrar su sitio en los acontecimientos que se suceden. Está deprimido y trata de olvidar su fracaso en el alcohol. Cerca de una granja, junto a la carretera, incendia la lana que no ha podido vender... Cuando intenta incendiar todo el pueblo, llega Lazar que le pone en fuga a golpe de fusil, mientras le grita: "Enciende, tu no conoces tu verdad, enciende"... Perdido y abandonado Fidán entra en casa de Blaguna y busca su consuelo.



CANADA

"MON AMI PIERRETTE"

de Jean Pierre Lefevre

Ficha técnica:

Director: Jean Pierre Lefevre.

Producción: Oficina Nacional del Film de **Canadá**
1970.

Director de Fotografía: Jacques Leduc.

INTERPRETES:

Francine Mathieu

Yves Marchand

Gerard Fortier

Madeleine Thibault

Color. 16 mm.

duración: una hora 8 minutos 23 segundos.

ARGUMENTO:

"Mon ami Pierrete" es lo que todo el mundo podría ver, oír o filmar en cualquier familia canadiense durante un fin de semana en el campo. La película ha sido rodada de forma experimental para la televisión por Lefevre que explora en ella las posibilidades de diálogo y de tiempo.

El espectador verá vivir gente que podrían ser sus vecinos, reteniendo una frase, un gesto revelador de una cierta mentalidad "quebecoise", todavía por desmitificar.

"Te amo de tal manera Pierre que quisiera casarme contigo". En la isla donde Yves lleva a su amiga para halagarla a solas con su bonito sueño, un original y exuberante artista y separatista, Raul, seduce a Pierrette con una escultura que ha hecho con "Canillas" de cerveza, un balón y la cabeza de una madonna. Pierrette rápidamente, se lleva a escultor y a escultura a casa de sus padres.



ITALIA

"TOMAS E... GLI INDEMONIATI"

de Pupi Avati.

Ficha técnica:

Director: PUPI AVATI.

Producción: Ci.di.erre cinematografica S.A.S.

Director de Fotografía: Toni Secchi

Eastmancolor: 35 mm. - versión original.

INTERPRETES:

Giorgia: Anita Sanders

Marcus: Edmund Purdom

Bob: Bob Tonelli

Thomas: Daniele Samory

ARGUMENTO

Un grupo de actores de provincia, aterrorizados ante el inmediato estreno de un espectáculo que deben representar deciden interrogar el futuro de su destino, organizando una sesión de espiritismo. Durante la sesión de espiritismo se materializa THOMAS, un niño gemelo de aquel de quien se habla en la obra de teatro.

Los actores asustados al principio deciden llevarse al extraordinario ser con ellos. Cada uno de ellos pasará un día con él. Asistimos así a la concretización de todas sus aspiraciones, de sus sueños más ocultos y de su miedo.

La noche del estreno en una ciudad hostil y desconocida, donde el público amenaza con saltar al escenario y agredir al pobre grupo de cómicos, el niño es asignado a Giorgia la primera actriz. Y ella, transportara a Thomás al escenario consiguiendo finalmente comunicarse con él.

Es a través del diálogo con la mujer como descubriremos que el niño es la idealización de un sueño de amor nacido tiempo atrás entre ella y Marcus, el autor del texto teatral; mientras tanto el mundo fantástico de la escena se transforma en realidad. Pero sin embargo la concretización de ese sueño, tiene muy pocos momentos de vida.

En la habitación de la vieja sastrería en torno a la mesa de la sesión de espiritismo que ha originado la alucinación colectiva, nos encontramos de frente al grupo de actores que poco a poco se despiertan de aquel sueño maravilloso.



CHECOSLOVAQUIA

"VERANO CAPRICHOSO"

de Jiri Menzel.

Director: Jiri Menzel.

Eastmancolor: 35 mm.

Versión original - Subtítulos en español.

ARGUMENTO

En un balneario rústico, el viejo dueño con dos amigos, pasan los días del verano. De pronto aparece un joven saltimbanqui equilibrista, que los atrae con sus genialidades, especialmente a la mujer del dueño del balneario.

El equilibrista actúa con su pareja, una bella joven, esa noche en la plaza el pueblo. Los anteriores personajes acuden a verte y el dueño del balneario se interesa por la joven, llevándosela a los cobertizos del balneario, teniendo que disimular ante su mujer a la mañana siguiente, fingiendo que la chica había caído al río y el ayudado a salvarla.

La mujer del dueño se va definitivamente con el equilibrista. Los dos amigos del dueño, a saber un militar y un cura, se interesan vivamente también por la bella joven saltimbanqui, aunque sin demasiado éxito.

Al final todo vuelve a su cauce. Los equilibristas se marchan. El pueblo tranquilo. Triste la mujer del dueño del balneario y un tanto mohinos los tres conquistadores frustrados en parte.



CHILE

"TRES TRISTES TIGRES"

de Raul Ruiz.

35 mm. Versión original - Subtítulos en francés.



PORTUGAL

"NOJO AOS CAES"

de Antonio de Macedo.

Ficha técnica:

Fotografía: Elso Roque.

Música: Avelino Lopes.

Script: Clara Diza Berrío.

Ayudante dirección: Amílcar Lyra.

Director de Producción: Ernesto de Oliveira y Víctor Barbosa.

Laboratorios: Ulysea filme.

Estudios sonorización: EST. Valentín de Carvalho.

Productores asociados: Antonio de Macedo y Francisco de Castro.

Guión, dirección y montaje: Antonio de Macedo.

Ficha artística: (Orden alfabético)

Avelino López

Clara Silva

Eduarda Pimenta

Helena Balsa

Hilda Silverio

Joao F. Pestana

Joao Mario Mascarenhas

Jorge Ramalho

José M. Gomes

Lidia Rita

Maria Joao

Melim

Murad ali Mamadhusen

Salvador Ressurreicao

(Componentes del grupo escénico de la asociación de estudiantes de Derecho de la Universidad de Lisboa).

Datos técnicos:

Título español.

Versión original portuguesa con subtítulos en francés.

Blanco y negro con una secuencia en color.

Formato 35 mm. panorámico 1:1,66.

Sonido óptico.

Sonido directo, sin doblaje ni sonorización.

Metraje. 2.800 metros, aprox. 1 hora 45 minutos.

Año de producción 1970.

FILMOGRAFIA DE ANTONIO DE MACEDO.

Nace en Lisboa en 1931. Comienza su carrera como crítico de cine dedicándose a dar conferencias en Portugal y extranjero en Universidades. Diplomado en arquitectura, y ha cursado estudios de Pedagogía y Filosofía. Ha escrito dos libros "La evolución estética del cine" y "La esencia de la libertad". Antes de dedicarse profesionalmente al cine, ha dedicado mucho interés al estudio de la música de vanguardia (sobre todo concreta y electrónica) y su respectiva aplicación a la sonoplastia cinematográfica.

Abandona finalmente su profesión de arquitecto para dedicarse a la dirección cinematográfica, siendo uno de los pioneros del cine nuevo portugués.

PRINCIPALES FILMS

VERANO COINCIDENTE: Cortometraje. Festival Venecia. 1963.

NICOTIANA: Cortometraje. Festival Berlín 1963.

DOMINGO A TARDE: Largometraje. Premio festival de Venecia 1965.

CRONICA DO ESFORCO PERDIDO: Cortometraje. VIII. Festival de cine Industrial 2.º premio. 1967.

SETE BALAS PARA SELMA: Largometraje 1967.

ALTA VELOCIDADE: Cortometraje 1967.

FADO: Cortometraje. Festival de S. Sebastián 1969.

ALMADA-NEGREIROS VIVO HOJE: Corto metraje.

Festival de Valladolid 1970. 1.º premio valores humanos.

NOJO AOS CAES. 1970 largometraje.

A PROMESSA: largometraje (FILM EN PREPARACION)

CONOCIMIENTO DEL CINE PORTUGUES

En Portugal actualmente existen apenas 390 salas de cine, para una población de diez millones de personas.

Cada portugués va al cine apenas tres veces por año.

Pareciendo poco es sin embargo mucho al compararlos con los demás espectáculos.

Cada año el cine absorbe por sí solo el 94% de la totalidad de diversiones. El restante 6% se distribuye en corridas de toros, teatro, circo, ópera, ballet.

La mayoría de los films proyectados en Portugal son norteamericanos. Le siguen los franceses e italianos.

En Portugal se importan todos los años unos 350 films extranjeros.

En contrapartida la producción nacional oscila anualmente entre 3 y 8 largometrajes.

Los cineastas portugueses para sobrevivir recurren en general a los documentales de publicidad y de turismo, y a los filmets de televisión.

El interés del Estado por el cine portugués y su progreso, es nulo.

Para luchar contra este estado de cosas, un grupo de jóvenes cineastas portugueses, se reunieron en la ciudad de Oporto en la sede del cineclub local en Diciembre de 1967 en unas conversaciones sobre el "nuevo cine", que duró una semana.

Así se abordaron de forma directa los gravísimos problemas que el cine portugués presenta, desde la censura hasta los aspectos artísticos y económicos.

De la "Semana de Oporto" saldrían las bases y directrices para la fundación de una cooperativa del cine nuevo portugués.

Finalmente en 1970 tras tres años de lucha incansable, la cooperativa existe gracias a las tenacidades de los cineastas independientes y al mecenazgo de una entidad particular, patrocinadora de artes: la Fundación Calouste Gulbenkian.

Mientras tanto los primeros films verdaderamente independientes comienzan a ser rodados en Portugal.

ARGUMENTO

Un equipo de filmación se dirige hacia unas ruinas desiertas en los Alrededores de Lisboa a fin de realizar un reportaje para la televisión.

El motivo era el haberse corrido la voz de que junto a esas ruinas iba a tener lugar una concentración de algunos miles de estudiantes, contestatarios y marginados de la sociedad y el equipo de la televisión se había apresurado a aparecer por allí dispuesto a filmar los acontecimientos.

Los manifestantes comienzan a llegar; algunos agresivos, cuando ven al equipo de filmación, atacan a los componentes a pedradas. Estos se ven obligados a huir un poco más lejos.

Llegan algunos manifestantes más y durante algún tiempo permanecen junto a las ruinas un total de 12 manifestantes.

Los conflictos con el equipo de la televisión se multiplican pero el reportaje se va realizando hasta que por fin manifestantes y cineastas entran en régimen de "coexistencia pacífica".

Entretanto se continúa esperando a los miles de manifestantes que tardan en aparecer. La espera se hace eterna. Mientras los doce contestatarios (entre los que se cuenta un cura contestatario y una pareja de negros) comienzan a discutir.

Comienzan a jugar, atacan violentamente a los espectadores del film, se entregan a orgías extrañas, encuentran una estatua de mujer desnuda, discuten sobre los graves problemas que inquietan a la Sociedad; la represión, el sexo, las relaciones entre los blancos y los negros, la religión, el amor etc.

La tensión entre ellos hace que tengan lugares enfrentamientos concretos. Comienzan a emborracharse con garrafonas de vino tinto y terminan todos embriagados lo que motiva la intervención de la policía sin que los restantes manifestantes hayan llegado jamás.



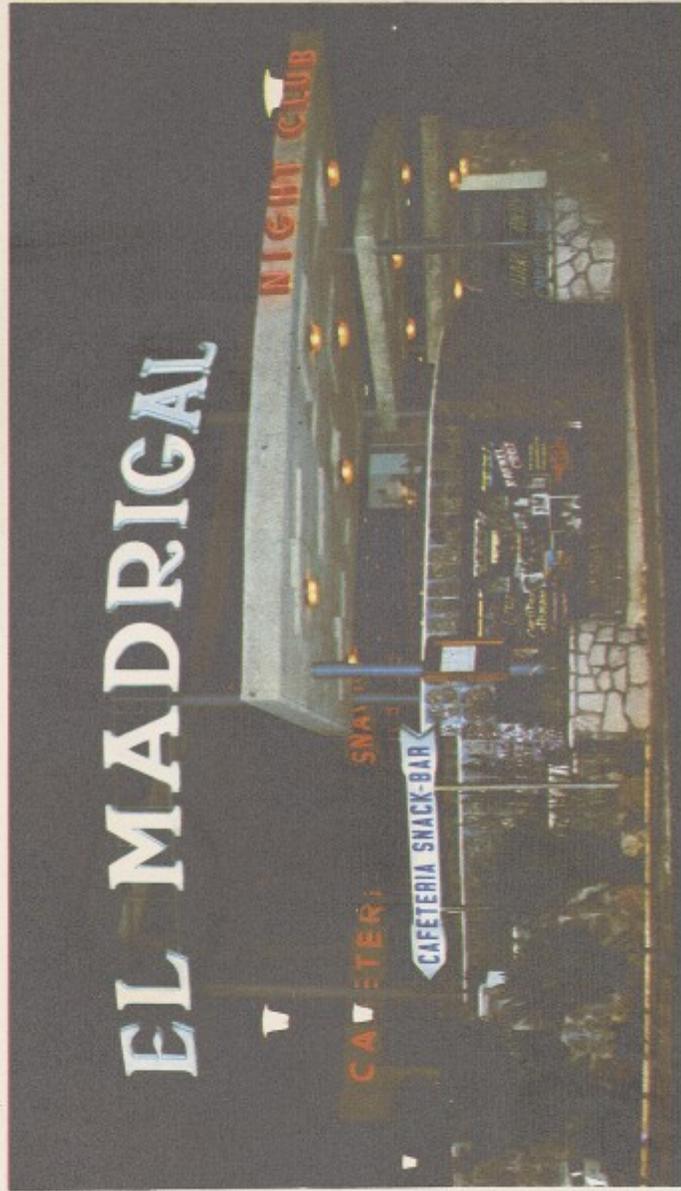
ARGELIA

"LA VOIE"

de Mohamed Slim Riad.

EL MADRIGAL - NIGHT CLUB

LA SALA DE FIESTAS QUE PRESTIGIA LA COSTA DEL SOL



ABIERTO DIARIAMENTE DESDE LAS 10 P.M. HASTA LAS 4'15 A.M.

BALLET DE ARTE ESPAÑOL

ATRACCIONES INTERNACIONALES

DOS ORQUESTAS CON MUSICA DE BAILE

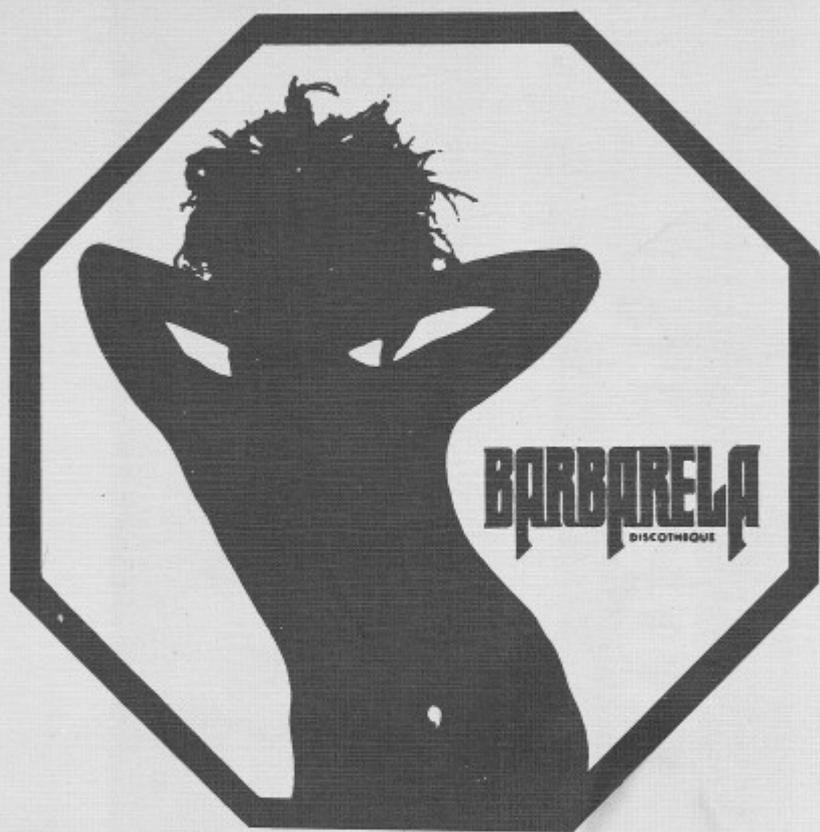
DOS PASES DE ESPECTACULO; 11'15 Y 01'15 HORAS.

OPEN NIGHTLY 10 PM - 4:15 AM

FLAMENCO SHOW
INTERNATIONAL ATTRACTIONS
2 BANDS - DANCING

2 SHOWS NIGHTLY 11:30 & 1:15

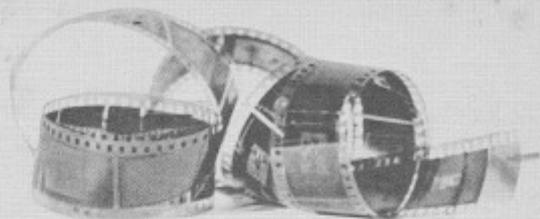
CARRETERA DE CADIZ
BENALMADENA-COSTA



LA DISCOTECA JOVEN

DE LOS GRANDES ACONTECIMIENTOS

Teléf. 38 20 29



sección informativa

FRANCIA

"Domicilio Conyugal".— Francois Truffaut.

ALEMANIA

"Por qué se vuelve loco el Sr. Amok".— Fassbinder.

YUGOSLAVIA

"Un affaire du coeur".— Dusan Makavejec.

ARGENTINA

"El romance de Aniceto y la Francisca".— Leonardo Favio.

CHECOSLOVAQUIA

"Los amores de una rubia".— Milos Forman.

PORTUGAL

"O cerco".— A. Da Cunha Telles

SUECIA

"El Fuego de la Vida".— Jan Troell.



FRANCIA

"DOMICILIO CONYUGAL"

de François Truffaut

Ficha técnica:

Producción: Les Films du Carrosse, Valoria Films (París), Fida Cinematográfica (Roma), 1970.

Argumento y guión: Françoise Truffaut, Claude de Givray, Bernard Revon.

Fotografía: Néstor Almendros (Eastmancolor).

Música: Antoine Duhamel.

INTERPRETES:

JEAN-PIERRE LEAUD (Antoine Doinel)

CLAUDE JADE (Christine) señorita.

HIROKO (Kyoko)

BARBARA LAAGE (La secretaria de Dirección)

DANIEL CECCALDI (Sr. Darbon)

CLAIRE DUHAMEL (Sra. Darbon)

CLAUDE VEGA (El estrangulador).

ARGUMENTO

Antoine Doinel ha contraído matrimonio con Christine. Provisionalmente ejerce un oficio poco conocido: pinta flores para hacerlas más atractivas. Se trata de un trabajo insignificante, pero Christine nivela el presupuesto familiar cuando dando clases particulares de violín. Pronto Christine espera un hijo y Antoine entra por casualidad (o más bien por error) en una importante empresa americana. Destinado al departamento de maquetas, Antoine se deleita haciendo maniobras con buques petroleros miniatura. Christine da a luz un niño, pero el espectro del adulterio aparece: Antoine se enamora de Kyoko, una joven japonesa y ya se sabe que cuando él está enamorado, la tierra ya no gira sobre su eje y Antoine tampoco.

Antoine ya no sueña más que con kimonos y pescado crudo, y la situación que se produce hasta la partida de Antoine y más tarde al de Christine, que dice volver con su madre mientras mete todas sus cosas en el estuche de su violín, es abominable.

¿Terminará el matrimonio Doinel como tantos otros? ¿Logrará Christine recuperar a Antoine y llevarle de nuevo al "domicilio conyugal"? ¿Cómo se comportará Antoine con Kyoko Yamada?...



Rep. Fed. de ALEMANIA

"PORQUE SE VUELVE LOCO EL Sr. R. AMOK"

de Rainer Werner Fassbinder.

ARGUMENTO:

El Sr. R. tiene una mujer y un hijo, un apartamento mediano en una pequeña casa de alquiler, un jardín, la televisión y todas las instalaciones cómodas de una casa burguesa. Su trabajo en casa y su profesión le satisfacen, los hobbies ofrecen un cambio agradable y además el Sr. R. ama la tranquilidad. Su salud es buena y pequeñas irregularidades no parecen importantes al médico.

¡Fumar menos y todo estará en regla! En la oficina las funciones diarias marchan bien, — el es dibujante técnico — sus colegas son simpáticos, su jefe satisfecho y su mujer le recoge todos los días de la oficina con el coche.

El controla las lecciones del niño, los domingos por la tarde recibe a sus suegros o a un amigo de la escuela y en la oficina un aumento de sueldo está a la vista — todos están contentos!

La realización de su deseo parece ser posible sin importantes dificultades ni físicas, ni morales. Pero una noche — una vecina vino por casualidad — él ataca, como automáticamente, a su mujer, a su niño y a la vecina y les mata como si estuviese obsesionado; solamente al día siguiente en la oficina se normaliza. Algunos momentos antes de que llegue la policía de la Brigada Criminal el Sr. R. se ahorca en el cuarto de baño.



YUGOSLAVIA

"UN AFFAIRE DU COEUR"

("Un asunto amoroso")

de Dusan Makavejek.

35 mm. B/N - versión original - Subtítulos en francés

BRAUN MONTAJES ELECTRICOS, S. A.

Instalaciones de Alta y Baja Tensión

Central: MALAGA.

Delegaciones: MADRID - SEVILLA - LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
ALGECIRAS y MARBELLA.

ASCENSORES BRAUN, S. A.

Ascensores, Montacargas, Montaautomoviles, Montaplatos, Escaleras Mecánicas
y Conservación de Ascensores.

Central: MALAGA.

Delegaciones: SEVILLA - CIUDAD REAL - ALMERIA - ALGECIRAS
MARBELLA y CADIZ.

VIUDA de A. BRAUN, S. A.

Refrigeración Industrial y Comercial, Maquinaria de Hostelería,
Aire Acondicionado

Central: MALAGA.

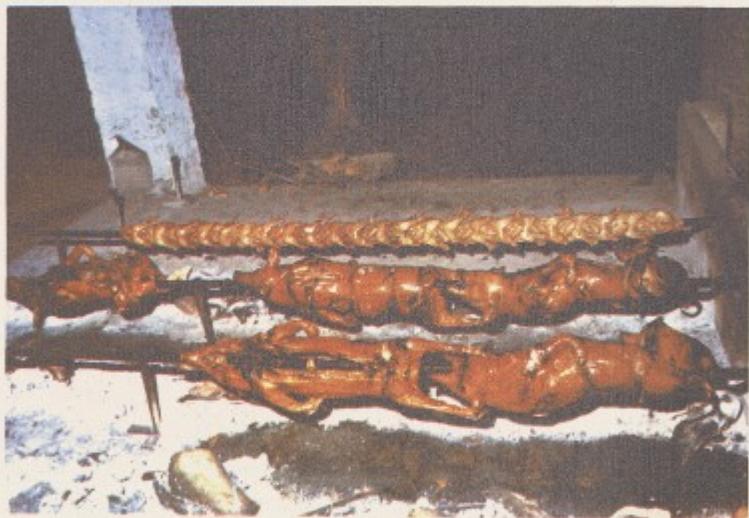
Delegaciones: MADRID - SEVILLA - GRANADA - CADIZ - JAEN
CORDOBA - ALMERIA y MARBELLA.

hacienda

EL RETAMAR

BENALMADENA

EL BARBACOA DE LA COSTA DEL SOL



Reserve su mesa en Secretaría de Congresos.

Reserve your table with the Congress Secretary.

ARGENTINA

"EL ROMANCE DE ANICETO Y LA FRANCISCA"

de Leonardo Favio.

Versión original española.



CHECOSLOVAQUIA

"LOS AMORES DE UNA RUBIA"

de Milos Formau.

ARGUMENTO

La película se propone familiarizar al espectador con la vida de unas muchachas que viven en un internado y trabajan en una fábrica de calzados. La vida parece demasiado monótona y cada una de ellas querría escapar de una manera o de otra, de las banalidades cotidianas.

Así es el caso de Andula que acaba de conocer a un joven músico de Praga. ¿Debe tomar en serio sus proposiciones? ¿Solucionará su vida o no será todo parte de una ilusión?



PORTUGAL

"O CERCO"

de Antonio da Cunha Telles.

Ficha técnica:

Argumento, dirección y montaje: Antonio da Cunha Telles.

Diálogos: Gisela da Conceição, António da Cunha Telles, Carlos Rodríguez, Vasco Pulido Valente.

Director de fotografía: Acácio de Almeida.

Música original: António Vitorino de Almeida.

Asistente de realización: Virgílio Correia.

Producción: Cinenovo Filmes, Lda.

Laboratorio: Ulyssea Filme, Lda.

Sonido: Valentín de Carvalho, S.A.R.L.

Ficha artística:

Marta: María Cabral.

Vitor Lopes: Miguel Franco.

Dr. Alves: Rui de Carvalho.

Carlos: Mário Jacques.

Bob: David Hudson.

Rui: Oscar Cruz.

Propietaria de la boutique: Lia Gama.

Amiga de Marta: Zita Duarte.

Suzette: Manuela María.

EL DIRECTOR ANTONIO DA CUNHA TELLES

Tiene 35 años. Se inició en Televisión en 1955. Realizó sus primeros ensayos cinematográficos cuando era estudiante universitario.

De 1956 a 1960 vive en París, donde obtiene el diploma de productor y director de cine por el IDHEC el diploma del Institut de Filmologie de Paris, el diploma de perito en técnicas audio-visuales por el Centro Audio-Visuel de l'Ecole Normale Supérieure de Saint Cloud.

A su regreso a Portugal se dedica especialmente a la producción y así, entre otras películas, produce "Os Verdes Anos" y "Mudar de Vida", de Paulo Rocha; "Belarmino", de Fernando Lopes; "As Ilhas Encantadas", de Carlos Vilardebó; "Vacances Portugaises" y "Grain de Sable", de Pierre Kast; "Domingo a Tarde", de António Macedo, etc.

Sin una planificación previamente escrita, apenas con un diálogo de base, en 1969 dirige "O Cerco" su primera película de fondo. La protagonista de "O Cerco" — María Cabral — ya había interpretado bajo la dirección de Cunha Telles, dos films publicitarios.

ARGUMENTO:

Lisboa, 1969. Marta veinte y pico de años, educada en la mejor tradición de la alta burguesía portuguesa, decide mudar el rumbo de su existencia. Abandona al marido. Intenta encontrar, de otra forma, una condición de vida más auténtica. Pero la ruptura es difícil y Marta se siente un poco aturdida. Piensa que sabe lo que rechaza, pero es indecisa e irresoluta en relación a lo que pretende: los sistemas de referencia de su anterior universo tranquilizador y tranquilo perdieron el valor; el ambiente es distinto; ya no tendrían eficacia. La libertad conquistada se traduce en Marta por una ausencia de fuerzas y proyectos, salvo el de luchar confusamente por una existencia autónoma. A través de su comportamiento inestable y frágil, a través de su rostro perturbado, Marta nos facilita una mirada crítica hacia las estructuras de la sociedad que la rodea. Despedida de su empleo de azafata de tierra de una compañía de aviación, a causa de su irregular situación familiar, comienza a trabajar como modelo en una agencia de publicidad, donde conocerá la explotación a todos los niveles. Por otro lado, y a causa de sus problemas económicos, Marta entra en contacto con Víctor López, contrabandista del bajo estofado de Lisboa para quien ya había trabajado en un negocio de venta de automóviles a comisión. Para Víctor López la vida está jugada definitivamente. Ya nada tiene que perder, por la simple razón de que jugó todo, perdió y ganó todo. Víctor López está acostumbrado a recorrer los pequeños caminos peligrosos. Ayuda generosamente a Marta. Se establece entre los dos una efusiva relación de amistad. En contacto con el arrabismo de la ciudad, un poco a la casa, Marta se mezcla en toda clase de negocios, dominada por una inquietud cada vez más honda. Por falta de coraje cometerá algunos errores, algunos de ellos irreparables. Su vida va complicándose progresivamente. Un día, por flaqueza, Marta pronuncia el nombre de Víctor Lopes y facilita sus coordenadas. Algún tiempo después la informan de que Víctor Lopes ha aparecido muerto, flotando su cadáver en el Tajo. La explican que tal vez no se trate de un accidente, que ha habido una denuncia. Si fue o no responsable, Marta nunca llegará a saberlo. Más también para ella los dados están lanzados y la vida jugada está. Con Víctor Lopes, Marta habrá conocido la ternura y el respeto por ella misma, y habrá conseguido, en el dolor, un aprendizaje amargo. En el fin de este itinerario Marta habrá perdido su inconsecuente alegría. Estará tan sola como al principio, aunque tal vez más lúcida, tal vez más responsable.

SUECIA

"HAR DU DITT LIV"

("El fuego de la vida")

de Jan Troell.

Ficha técnica:

Producción: Ab Svenks Filmindustri, Suecia 1967

Dirección: JAN TROELL

INTERPRETES:

Eddie Axbert

Signe Ståde

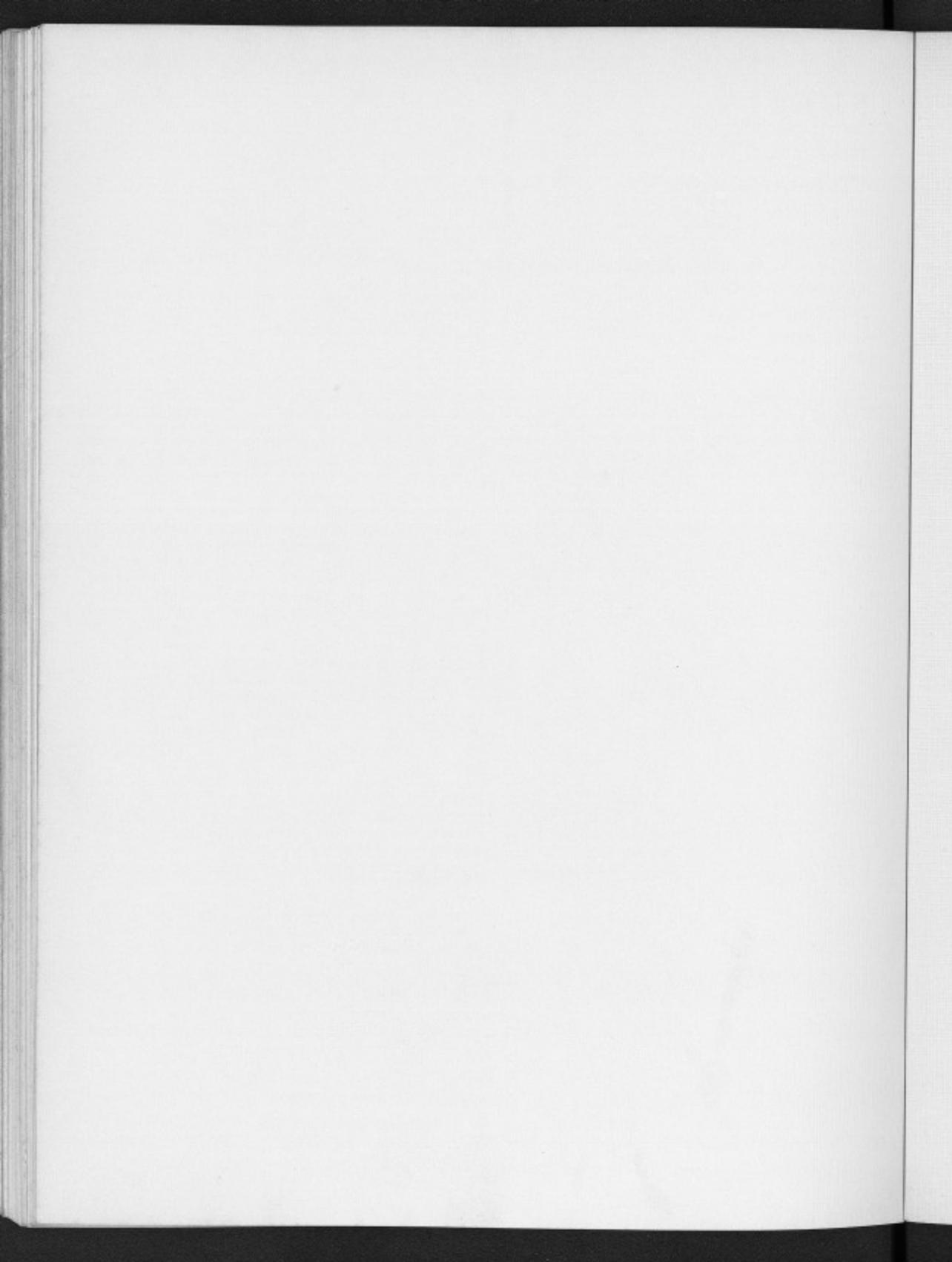
Ulla Sjöblom

Max von Sydow

ARGUMENTO

Es la aventura de la vida. El protagonista trabaja sucesivamente en diversos oficios antes de convertirse en operador de una sala cinematográfica. Descubrirá el amor y a las mujeres. La política y las ideas socialistas le embargan. Estas serán las causas de que pierda su empleo, ya que sus patrones no comparten sus ideas. Se coloca como obrero en los ferrocarriles donde trata de organizar una huelga. Al finalizar la guerra decide emprender una nueva vida y toma el camino del Sur.

Es un panorama de Suecia durante los años 1914-18. Se evoca a Dickens y a Gorki, y se dota de poesía y sensibilidad al acontecer de la vida y el paso a la edad adulta.





Trofeo "Niña de Benalmádena"

PIDA...

Haig

SCOTCH WHISKY

FAMOSO DESDE 1.627



Unicos importadores y distribuidores para España:

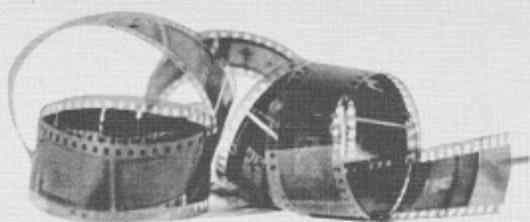
SACCONE & SPEED (Iberia) S. A.

Avenida Generalísimo, 60, 4.º C

MADRID - 16

DELEGACION EN MALAGA:

Calle Octavio Picón, 2 - Teléfono 22 97 57



reseña
del
cinema danés

"Hunger".—Henning Carlsen.

"Let's play hide-and-seeK".—Tom Hedegaard.

"The ballad of Carl-Henning".—Lene and Sven Gronlykke.



"HAMBRE"

de Hening Carlsen.

Ficha técnica:

Director: Hening Carlsen

Interprete: Per Oscarson.

Blanco y negro: 35 mm.

Producción: Dinamarca. 1966.

EPOCA: Finales del otoño de 1890.

LUGAR: "Esa ciudad extraña, que no se puede dejar sin llevarse la huella indeleble" Christiania, así se llamaba entonces la capital de Noruega.

ARGUMENTO: El relato conmovedor del episodio de la vida de un joven escritor de talento. No llegando a vender lo que escribe es reducido a la miseria más abyecta y soporta los sufrimientos más insoportables, físicos y morales, víctima de los horrores del HAMBRE.

Haría falta un gran escritor para describir los accesos de locura, el sentimiento de frustración y de miseria, los deseos carnales, la ternura y el odio, los sueños y alucinaciones que se amparan en torno a una persona que, el hambre lo lleva al borde de la locura.

Solo Knut Hamsun fue capaz, en lo más profundo de la abyección y desesperación de demostrar tal sentido del humor, tal compasión, tal precisión, también en la descripción de lo que puede, alguna vez, tener de absurdo la conducta de un ser donde el estómago grita de hambre y que busca en vano por romper su soledad pero que a pesar de todo soporta con dignidad las vicisitudes de su triste situación.

Este genio, fue Knut Hamsun, autor de una novela sin equivalente en la literatura mundial; novela en la que está basado este film; el retrato de un hombre hambriento, trazado con una gran veracidad psicológica.

HAMBRE es el cuarto largometraje realizado por Henning Carlsen, los tres anteriores eran "Dilema" 1.º premio en Mannheim 1962, "Hvad med os". Premio a la mejor interpretación femenina en San Francisco 1964 y "Kattorna" Premio a la mejor actriz sueca del año, concedido a Eva Dahlbeck por el Instituto Sueco de Cinematografía 1965. Henning Carlsen a realizado también 38 documentales que han logrado numerosos premios en Festivales Internacionales.

HAMBRE tiene por autor a Knut Hamsun (1859-1952). Hamsun conoció la miseria en su juventud, que pasó en Christiania (hoy Oslo). En 1890 se hizo un nombre al publicar "HAMBRE", considerada como la obra más relevante de la literatura escandinava. Knut Hamsun recibió el Premio Nobel en 1920. HAMBRE ha sido traducida a 37 lenguas.



**"LET'S PLAY HIDE-AND SEEK"
("Jugemos al Escondite")**

de Tom Hedegaard.

Ficha técnica:

Realizador: Tom Hedegaard.

Fotografía en Eastmancolor: Claus Loof.

Música: Eigil Monn Iversen.

Música: Eigil Monn Iversen (un auténtico noruego).

Papeles principales: Sissi Reingard, Lykke Nielsen,
Paul Huttel, Willy Rathnov y Claus Nissen.

Coproducción Compañía Noruega de Cine A-S y
Cine Noruega — Distribución A-S Compañía Nórdica de Cine.

ARGUMENTO

Los jóvenes y sus juegos del verano. En Noruega. No es una playa muy elegante, más bien un balneario. ¿Quiénes son estos jóvenes?

Son personas que siendo de naturalezas y ambientes muy distintos, pronto se familiarizan unos con otros. Una especie de igualdad estival se establece. No revelan su personalidad verdadera, consideran un juego el fingir, desenmascarse, tomar otras actitudes, en resumen juegan al escondite unos con otros.

Uno de ellos acaba terriblemente herido en su sensibilidad. Otro, se ve obligado a abandonar la farsa de hoy por la realidad del mañana.

Es una comedia poética-erótica, en la cual el sujeto es tratado con mucho tacto y una gran comprensión humana.

Los daneses, Tom Hedegard y Palle Kjaerulff-Schmidt, han basado su escenario en la novela del escritor noruego Johan Borgen, "Jenny y el pavo real". La película se ha rodado en Noruega.



"LA BALADA DE CARL HENNING"

de Lene y Sven Gronlykke.

FOR ANY TYPE OF REAL ESTATE TRANSACTION ON THE SUNNY
COSTA DEL SOL OF SPAIN



WRITE, CABLE, PHONE, OR CALL IN TO:

EXCLUSIVAS LA GALERIA

Plaza Costa del Sol, 6

TORREMOLINOS - MALAGA - (SPAIN)

OFFICIAL AGENT: JOSE M.^o GARCIA RUIZ DE LA HERRAN

RENTALS - SALES - ADMINISTRATION - INVESTMENTS - CONSTRUCTION

ROYAL INSURANCE COMPANY OF LIVERPOOL ENGLAND

AGENT. PAUL STEPHENS

Teléf. SALES OFFICCE 381445 - 382480 - RENTAL OFFICE 380695



La chispa de la vida



cortometrajes y mediometrajes

concurso

ESPAÑA

"Abrir las puertas del mar":	D. Francisco Llinas.
"Amo mi cama rica":	D. Emilio Martínez Lázaro.
"Minutos después":	D. Luis Eduardo Aute.
"Romance de Ciego":	D. Miguel Alcobendas.
"Adios Pablo Ruiz":	D. Rafael Gordon.
"Algo de Amor":	D. Gabriel Blanco.
"Los hábitos del incendiario":	D. Antonio Gasset.
"Catarsis":	D. Alejandro Corniero.
"Extraño recuerdo":	D. Segismundo Molist.
"Semejante a Pedro":	D. Francisco Bellmunt.
"La forma ovalar":	D. Carlos Benito.
"Fin de verano":	D. Enrique Vila Matas.
"Amor, la plata alta":	D. José Luis López del Río.
"Quizá":	D. Ramón Font.
"Adios Pan":	D. Josep M. ^a Vallés.

ARGENTINA

"La visita":	D. David Amitín.
"Desayuno":	D. Mercedes Dadderio.

VENEZUELA

"Victor Millian":	D. Armando Roche.
-------------------	-------------------

ESTADOS UNIDOS

"West Texas":	D. Alain Gadney.
---------------	------------------

FRANCIA-NIGER

"Le Wazzou Polygamme":	D. Oumarou Ganda.
"Les aventures d'Antoine Doinel":	D. Francoise Truffaut.

HUNGRIA

"The Lime":	D. Sipos Istvan Bretniz.
-------------	--------------------------

ALEMANIA

"Mesas":	D. Michel Verchoeven.
----------	-----------------------



U. S. A.

"WEST TEXAS"

de Alain Gadney.

Ficha técnica:

Producida por: Dick Alexander

Director: ALAN GADNEY

Música: Robert Randles

Director de Fotografía: Emmett Alston

Color - 16 mm.—Duración 1 hora.

Versión original.

INTERPRETES:

Carrie Watson y Jennifer: Barbara Meyer

Abuela Carrie: Florence Lake

Wilbur: James Best

Madre: Irene Tedrow

Calvin Watson: Monty Grasty

Martha Watson: Jan Simms

Ezra Watson: Hugh C. Root

Jacob: Ricky Alexander

Cyrus: Bill Blanchard

ARGUMENTO:

"West Texas" es la historia de la joven pionera Carrie Watson en la frontera India de Tejas en 1870. La frágil inocencia de la niña, se tambalea con la invasión de los indios comanches una noche, en la finca de su familia, sin embargo por diversas circunstancias, Carrie sobrevive a esta destrucción y empieza una nueva vida. El drama completo se refleja aún en sus ojos, 50 años más tarde. Presa del pasado, se siente solitaria frente a la ciudad y sus nuevas costumbres, en el Tejas de 1920.

"West Texas" es un estudio de la personalidad de Carrie Watson como niña y mujer madura. Es un documental de tiempos y estilos tan diferentes como los de 1870 a 1920, y está basado en una historia verídica del Oeste Americano.

"West Texas" tiene una duración de 1 hora, se filmó en color en 16 mm. y se consideró como una obra interesante de la Tesis de Maestros en Arte del Departamento de Cine de la Universidad del Sur de California, Los Angeles. Uno de los films más largos realizado por U.S.C's, Departamento de Cine.

NERJA



HOTEL DE 

Próxima inauguración
200 habitaciones dobles
Playa Privada

PROPIETARIA:
INMOBILIARIA ORFEROSA
Plaza de los Martires, 4
Teléfono 19

HOTEL BALCON DE EUROPA

95 habitaciones dobles
Playa Privada
Deportes Náuticos
Paseo Balcón de Europa, 1

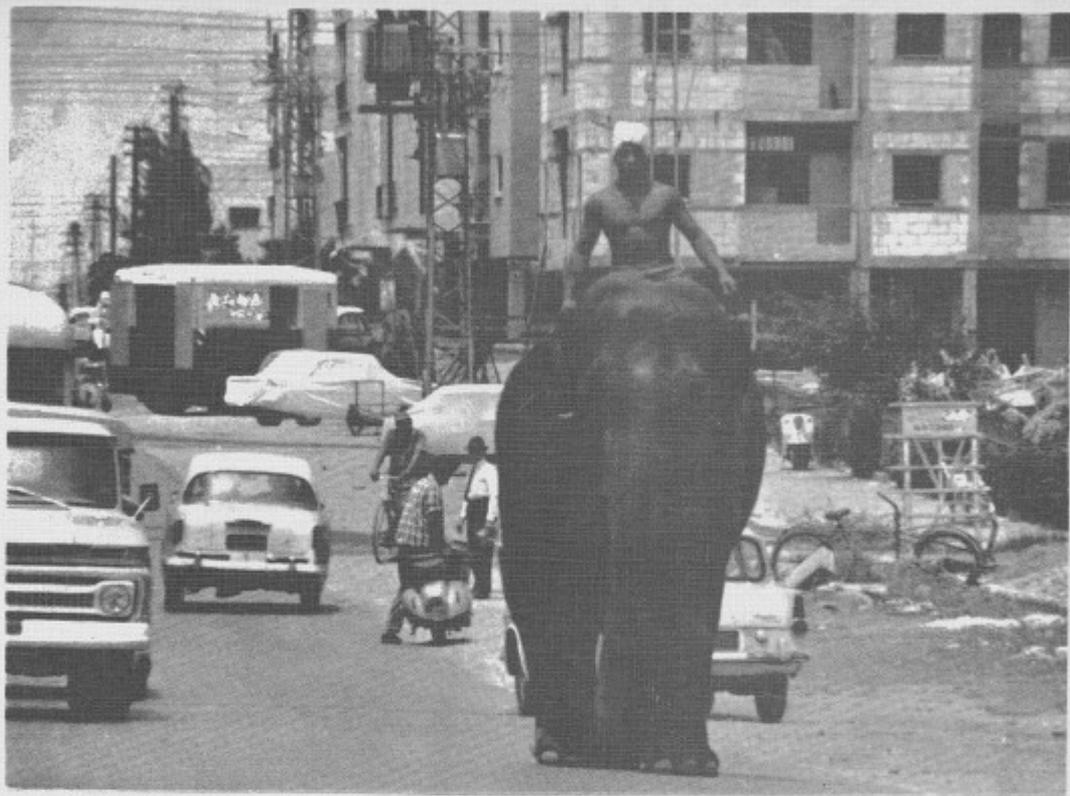


210



BADESA





ISRAEL

"ELEFANTES EN LAS CALLES"

de Jay Koller.

ARGENTINA

"VISITA"

de David Amitin.

Ficha técnica:

Director: David Amitin.

Blanco y negro.

Duración: 18 minutos.

Versión original - 1.969.

ARGUMENTO.

El propósito de este film está dirigido hacia el cuestionamiento de las relaciones entre el cine y el espectador. La película se abre a un diálogo planteándole al espectador una serie de situaciones que van desde la persecución al equívoco, la agresión y la violencia y que intentan mostrarle que el hecho más importante no es lo que le ocurre al personaje dentro de la acción sino lo que ello provoca en el acto mismo de la proyección.

La cámara entra a un lugar desierto, de extraño aspecto; de pronto ve algo que le interesa, un hombre vaga por allí. Comienza a espiarlo; cuando éste se da cuenta de la presencia de extraños trata de escapar. La cámara lo persigue implacablemente, el hombre, cansado, intenta establecer un diálogo. Nadie le responde. A partir de allí se suceden una serie de hechos que articulan el crecimiento dramático de la situación en los cuales el hombre pasa por la estupefacción, el intento de seducción de los visitantes, la ira, la violencia física, la desesperación y el agotamiento.

En un momento determinado la cámara (el espectador) consigue cercarlo y arrinconarlo, se aproxima a él y a través de planos detalles muy cortos registra aspectos de su rostro: un ojo, la boca, la piel. Luego de este "registro" se aleja y abandona al hombre retornando a lo que se supone es la ciudad.

El interrogante queda planteado: este personaje que aparece en pijama, sólo y vagando por los extramuros quien es, qué le pasa? Quizás sea un alienado, un preso un vagabundo un simple hombre perdido. Quizás nada de eso, sino un simple truco del cine, un espejo que le permita a algún espectador reconocerse en él y reflexionar sobre sí mismo.



BANCO DE VIZCAYA
para personas como Vd. .



ESPAÑA

"MINUTOS DESPUES..."

de Luis Eduardo Aute.

Ficha técnica.

Cortometraje.
Blanco y Negro.
22 minutos.

INTERPRETES:

Mónica Ramos.
Carlos Vasallo
Angela Bell
Fotografía:
Roberto Gómez (ATC)
José Pecíña
Enrique Nicanor
Ayudante de realización: José Sámano.
Foto-fija: Jorge Rueda.
Montaje: Enrique Nicanor
Guión y realización: L. E. Aute.
Rodada en 1970.
Laboratorios FOTOFILM.



ESPAÑA

"LA FORMA OVALAR"

de Carlos Benito.

Ficha técnica:

Argumento, Guión y Dirección: CARLOS BENITO.

Producción: TEIDE P.C. 35 mm. pantalla normal.

Duración: 13 minutos.

Fotografía: TOBY ROBINSON (B/N) y JOSE ROBERT (color).

Música: ANTONIO y ELOY CARACUEL.

Intérpretes: JOSE GIMENO MAYOL; CARLOS BENITO, MERCEDES CAPELL, DAVID MORLAND, FAUSTO BENITO, GERARDO CALABIA, ANDRES, ORTEGA, AMADEO GIMENO Y ALEXIS VALDES.

ARGUMENTO

La forma ovalar es toda forma que, legalmente, no existe. En este caso son los films salvados de la destrucción a que son sometidos tras su, generalmente, lustral explotación. Estas historias no existen, pero pueden ser apreciadas. Se pueden utilizar, pero no decirlo. Ninguna forma ovalar puede ser legalizada porque el apartado correspondiente, no existe.

El film está narrado sincopadamente por un reposado individuo que, aparentemente, se encuentra en el más primitivo de los parajes, de donde proceden todos los sonidos que embrutece su propia voz y desequilibran la imagen de la historia que cuenta.

Los individuos que acosan a la protagonista son tan putranes como los posibles tipos que acosen el film. Al igual que los que motivan el descubrimiento del protagonista, no hacen sino cumplir el más fácil de los reglamentos.

Ella es tan estúpida como Matt Hazard. En cambio, él encontrará su incierto destino dentro de siete meses.

Toda la lógica de la película, reside en la frase inicial de John Ford. Pero no la lógica de la historia sino la lógica de la operación fílmica como tal. Operación de la que no puedo hablar hasta pasados unos siete meses. Evidentemente se trata de una operación ovalar.

CARLOS BENITO

ESPAÑA

"LOS HABITOS DEL INCENDIARIO"

de Antonio Gassaet.

Ficha técnica:

PRODUCCION: BUHO FILMS

DIRECTOR: Antonio Gassaet

GUION: Antonio Gassaet

FOTOGRAFIA: Manuel Esteban

JEFE DE PRODUCCION: Ricardo Franco

AYDTE. DE DIRECCION: Emilio Martínez-Lázaro

FOTO FIJA: Enrique M. Lázaro

INTERPRETES:

Emma Cohen

Ramón G. Redondo

Elena Santoja

Jaime Chavarri

Duración: 22 minutos.

ARGUMENTO

Al regreso a su ciudad natal, un introvertido personaje rememora su infancia accidentada. Posteriormente traba conocimiento con dos mujeres muy distintas a pesar de lo cual el personaje sigue su oscuro discurrir.

ESPAÑA

"AMO MI CAMA RICA"

de Emilio Martínez-Lázaro.

Ficha técnica:

PRODUCCIÓN: BUHO FILMS 1970

DIRECCIÓN: Emilio Martínez-Lázaro

GUIÓN: Emilio Martínez-Lázaro, Jaime Chavarrí y
Waldo Leiros.

FOTOGRAFÍA: Carlos Suárez

AYTE. DIRECCIÓN: Luis Ariño

AYTE. CÁMARA: Emilio Doggio

PANTALLA NORMAL. EASTMANCOLOR.

DURACIÓN 20 minutos.

PRODUCTORES ASOCIADOS: JUPITER y AUGUSTO
MARTINEZ TORRES.

ESPAÑA

"ROMANCE DE CIEGO"

de Miguel Alcobendas.

ROTULOS DE CREDITO

"ROMANCE DE CIEGO"

Un film de Miguel Alcobendas.

Con la pintura de Mari Pepa Estrada.

Con la voz y la guitarra de "Los Goliardos".

Con fotografías de revistas ilustradas.

Con música y canciones populares.

Y con la colaboración de:

Lope de Rueda en el guión.

Ana Pajares en el rodaje.

F. de las Peñas y J. Moreno en el sonido.

Fotofilm S.A.E. en los laboratorios

y de muchos otros.

ARGUMENTO

"Nueva relación de los muy famosos hechos acaecidos en la España de principios de siglo, recordados por Mari Pepa Estrada pintora ingénuo por la gracia de Dios y ahora compuestos para el cine por Miguel Alcobendas que besa sus manos".

Capítulo primero, que trata de niños, niñas y monjitas, y de otros asuntos de mucho gusto y pasatiempo:

Allá por los años veinte, en una ciudad de España, las niñas van al colegio de monjas cada mañana. En el colegio aprenden a ser buenas y a ser santas, que a una mujer española otras cosas no hacen falta. En los paseos del parque, niños y niñas juegan vigilados por criadas, oyendo historias de novios que ellas quieren imitarlas. Más en cuestiones de noviazgo a la niña se aconseja, desde la más tierna infancia, que a un principito esperara.

Capítulo segundo, que trata de soldaditos, carabinas y doncellas, y de otros asuntos dignos de saberse:

Alfonso XIII reinaba en un país descontento, donde varios partidos luchaban por el Gobierno. Muchos fueron los problemas de la España de esos tiempos y entre desfile y desfile muy pocos se resolvieron. Los pobrecitos soldados, cuando vuelven de Marruecos, pasean con doncellas casaderas, vigilados por la carabina, una especie de sargento. Capítulo tercero, que trata de ilusiones, diversiones y aburrimientos femeninos, y de todo lo demás que verá el curioso espectador:

Pocas son las diversiones de la mujer de provincias que no sean en familia, el cine los domingos acompañadas de la carabina, cada año el Tenorio en los versos de Zorrilla y alguna que otra visita. Quince baños en verano púdicamente vestidas, hasta ser de novias vestidas. Después de casadas ni por la ventana miran. Pasarán años y años sentadas en las boticas, escuchando a sus maridos o viendo jugar la brisca. Así hasta un día de difuntos cualquiera.

Moraleja:

Aprendan hombres presentes de estos sencillos ejemplos, simples hechos de una España que aún siguen existiendo.

NOTA: Toda la película es un romance cantado y recitado en off, ilustrado con los cuadros de Mari Pepa Estrada y viejas fotos de revistas de la época.



ESPAÑA

"ALGO DE AMOR"

de Gabriel Blanco.

Ficha técnica:

Segunda serie de: IMAGENES DE ELLAS
Idea, realización, montaje y texto: GABRIEL BLANCO
Operadores:
FERNANDO ARRIBAS
LUIS CUADRADO
JOSE MIGUEL LOPEZ SAEZ
Música de: PEDRO ITURRALDE
Fragmentos de poemas de: VICENTE ALEIXANDRE
Dichos por: JOSE MARIA RODERO
Una producción: X FILMS, 1970
Formato: 16 mm. ampliado a 35 mm.
Procedimiento: Blanco y negro
Pantalla: No panorámica
Duración: 19 minutos

ARGUMENTO

Es la segunda parte de un díptico sobre las jóvenes, que han sido rodadas en Madrid, cámara en mano, en 16 milímetros, sin ser avisadas de ello. Este cortometraje las toma en su relación con ellos, a lo largo de una genérica "tarde de salir", cuando se desarrolla a la vista de los demás habitantes de la ciudad, siendo la cámara un testigo no indiferente y joven.

ESPAÑA

"ABRIR LAS PUERTAS DEL MAR"

de Francisco Llinás.

Ficha técnica:

Producción: Júpiter Films, 1970
Guión: Francisco Llinás y Julio Pérez Perucha
Dirección: Francisco Llinás
Fotografía: Enrique Banet (A.T.C.)
Música: Julián L. Mascaró
Montaje: Ricardo Franco
Ayudante dirección: Diego Galán
Intérpretes:
Jesús Fernández
César Santos Fontenla
Guadalupe Güemes
María Elena Flores
Luis Alonso
Pilar Vega
Duración: 22 minutos.

ESPAÑA

"FIN DE VERANO"

de Enrique Vila-Matas.

Con: María Reniu y Luis Ciges.

35 mm. - color.

ARGUMENTO.

Una joven herida de muerte a causa de un amor perdido. A caballo por la estepa, armada con un fusil. Y como en la canción: busca la muerte.

Una familia como muchas. Con el fin del verano se disponen a regresar a la ciudad. Hay un invitado entre ellos, un raro invitado. Le corta un dedo a la sirvienta por traer tarde los cafés.

El jinete errante se cruzará en la vida de la familia.

Discute con el dueño de la casa a causa de una hamaça y acaba fusilándolo. Luego acorrála al invitado, juega con él al escondite y más tarde al ajedrez. Un jaque mate provoca la muerte del invitado. La dueña de la casa muere envenenada en circunstancias misteriosas.

Pero el jinete errante anda herido mortalmente. Los niños lo saben y lo conducen a ver el mar.

En las terrazas del pueblo, las parejas despiden el verano y se aprietan cuando suena "Remember when" de los Platers. Hace frío ya y han aparecido los primeros jerseys que preludian el invierno.

Al ver el mar, la joven inclina lentamente la cabeza y se despide para siempre de la vida. Un texto musical —"Como la rosa del jardín, Maringá, la moza bonita que murió de tanto amar"— subraya el final del film.



ESPAÑA

"QUIZA"

de Ramón Font.

Ficha técnica:

Quión y dirección: RAMON FONT.

Fotografía: Jaime Deu Casas.

Montaje: Ramón Quadreny.

Jefe de producción: Antonio Díaz del Castillo.

Director General de Producción: José M.^a Minguella.

Montaje musical: Juan-Marcos Quilis.

Ayudante dirección: Jaime Xiol.

Ayudante fotografía: Ramón Jaques.

Ayudante montaje: Suzanne Lemoine.

Foto-fija: Manuel Muntaner.

Reparto: Mario Gas, Segismundo Molist y José M.^a
Vallés.

Duración: 23 minutos.

Formato: 35 mm. Blanco y negro. Pantalla normal.

Una producción: P. C. Vertigo.

ARGUMENTO

Tentativa de cine crítico, en **Quizá** no se parte de lo real concreto sino de una de sus representaciones más características: el universo mítico del cine. Para ello se ha creído preferible, por razones teóricas precisas, efectuar un trabajo que proceda por diferencias y desplazamientos discretos respecto la retórica cinematográfica aún vigente (y en particular a algunos géneros o formas concretas), disponiendo una estructura extremadamente simple: tres series (imágenes, sonidos, textos) necesariamente pobres, de cuya confrontación y asincronía debe nacer un sentido insistente. Por ello el título dubitativo no remite a "Indecisión" sino a una puesta en duda de los hábitos recibidos.

ESPAÑA

"ADIOS PAN"

de José M.^a Vallés.

Ficha técnica:

Dirección: JOSEP M.^a VALLES.

Guión: Carlos Hernández y Josep M.^a Vallés.

Fotografía: Manuel Esteban y Tomás Pladevall.

Interpretada por: Nurla Serrahima, Josep Ruiz y Carlos Hernández.

Duración: 15 minutos.

Formato: 16 mm.

Características: B&W, sonido **magnético**.

ARGUMENTO

"¿Cómo alcanzar la madurez sin el alimento necesario?".

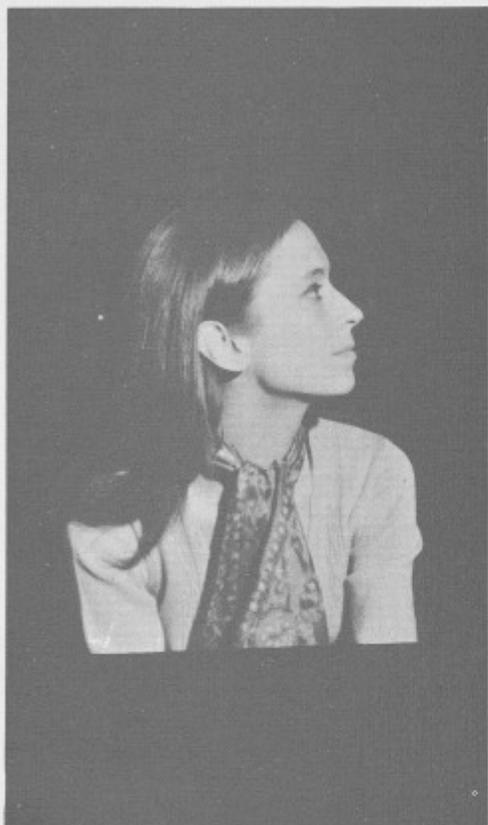
Sistemáticamente, periódicamente, se acusa a la locura de antropofágica e inesperada. Sin embargo, aunque hiciera el Creador a todos los seres a su imagen y semejanza, preparando por nosotros mismos unas muy exactas condiciones de cocción, los panes nunca resultan iguales, ni indeseables. Encumbrando los valores regionales en su intrahistoria, esta película se propone: negar la anécdota y ensalzar, realizándola, su propia Simbólica, la Avidez, la Agitación y la rebeldía de los ángeles en la España de nuestros días, en la que transcurre la acción.

"¡Vértigo de la miseria!", exclama su protagonista en una de las principales secuencias.

HUNGRIA

"THE LINE"

de Sipos Istvan.



ESPAÑA

"SEMEJANTE A PEDRO"

de Francesc Bellmunt.

Ficha técnica:

Guión y dirección: Francesc Bellmunt.

Fotografía: Jaume Deu Casas.

Ayudante fotografía: Ramón Jaques.

Ayudante dirección: Josp M.^a Vallès.

Jefe de producción: Josep M.^a Minguella.

Banda Sonora: Carles Santos

Una producción: P. C. Vértigo-José M.^a Miguella.

Duración: 20 minutos.

Formato: 35 mm. ByN pantalla panorámica.

INTERPRETES:

José Ruiz Lifante

José M.^a Angelat

Carlos Santos

Manuel Esteban

Paco Gudiol

Carlos Trias

Carmen Casas

Lala Goma

Cristina Fernández

Catherine Chenot

ARGUMENTO

SEMEJANTE A PEDRO transcurre en el mar.

Es una película de itinerarios. También puede hablarse de sobreposición. Incluso de su forma lúdica.

E

"A

Dir

35



ESPAÑA

"ADIOS PABLO RUIZ"

Director: Rafael Gordon

35 mm. - color



ESPAÑA

"EXTRAÑO RECUERDO"

de Segismundo Molist.

Ficha técnica:

Guión y dirección: Segismundo Molist.

Fotografía: Jaime Deu Casas.

Montaje: Emilio Rodríguez.

Jefe de producción: Antonio Díaz del Castillo.

Director General de Producción: José M.^a Minguella.

Música: J. S. Bach, Oliver Messiaen, Claudio Monteverdi, Arnold Schönberg.

Montaje musical: Juan-Marcos Quilis.

Ingeniero de sonido: Jorge Sangenís.

Ayudante dirección: Mario Gas.

Ayudante fotografía: Ramón Jaques.

Ayudante montaje: Suzanna Lemoine.

Foto-Fija: Manuel Muntaner y María Reniu.

INTERPRETES:

Francisco Gudiol e Isabel Cordero.

Duración: 29 minutos.

Formato: 35 mm. Blanco y negro, Pantalla normal.

Una producción: P.C. Vértigo.

ARGUMENTO

"Un film es como una inmensa rueda que se pone en marcha con todas las fuerzas que ponemos movilizar, físicas y morales. La rueda empieza a girar, lentamente. Y su propio peso la hace rodar cada vez más deprisa. Poco a poco, se llega a ser una parte de la rueda, una partícula de su movimiento". (Ingmar Bergman).

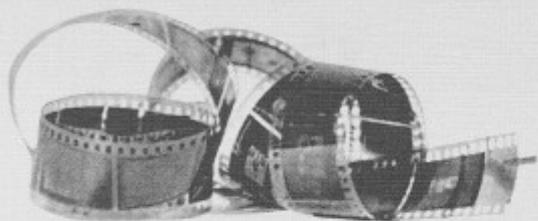
"Un film, c'est toujours une catastrophe: on ne le sauve que de ne pas être fait, c'est tout ce qu'on peut dire" (Philippe Garrel).



ESPAÑA

"CATARSIS"

Director: Alejandro Corniero



SESION DE HOMENAJE A PAUL LUKAS

"WATCH ON THE RHINE"

de Harold Shumlin

Película con la que Paul Lukas obtuvo en el año
1943 el "OSCAR" al mejor actor.



Oficina Información y venta
Office Information and Sales

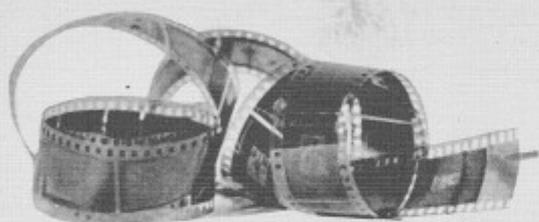
Parque de Atracciones
Park of Attractions

Avenida de Torremolinos, 13

Teléfono 38 29 11

TORREMOLINOS

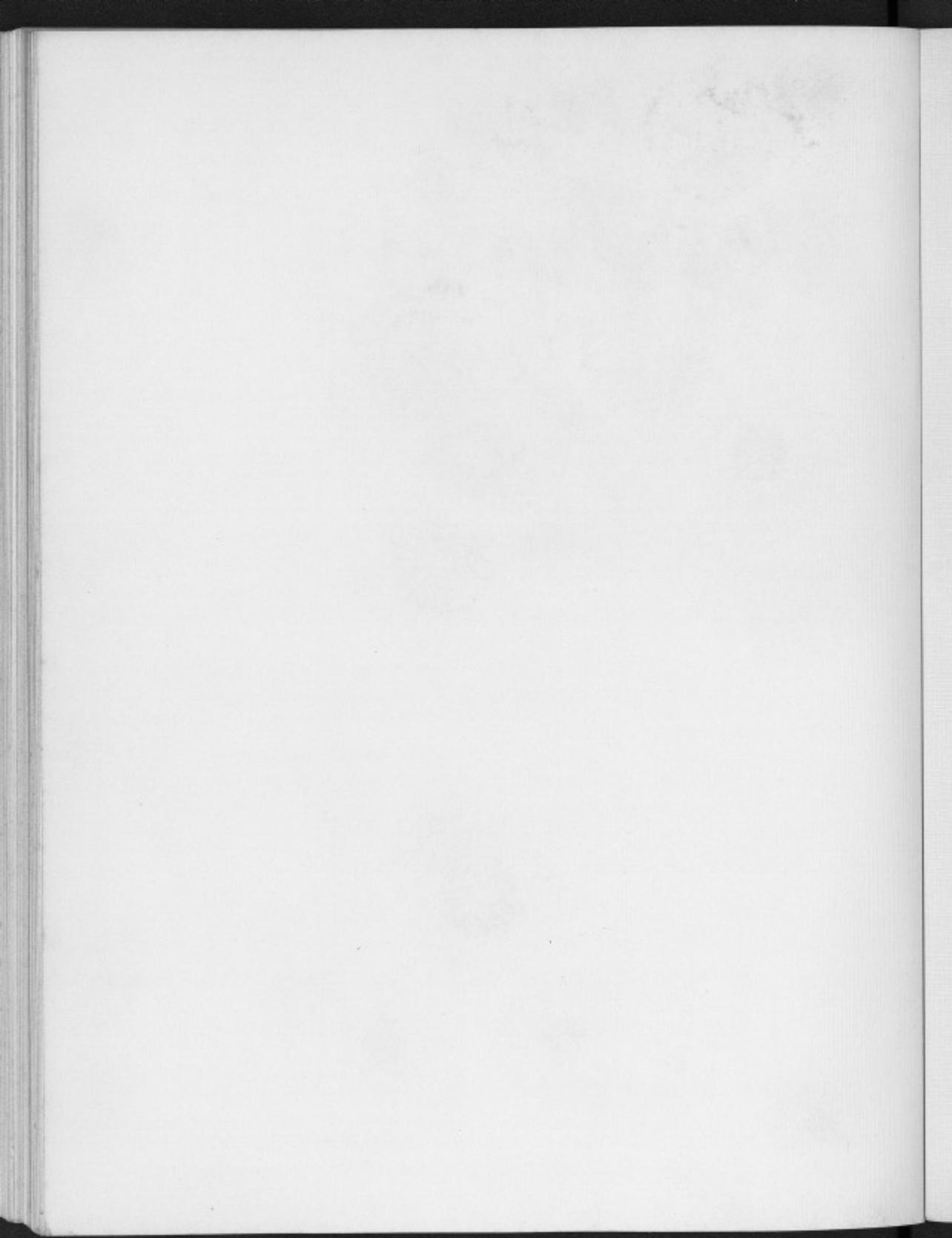
TO ENTERTAIN PEOPLE WILL BE THE GREATEST INDUSTRY IN THE WORLD.

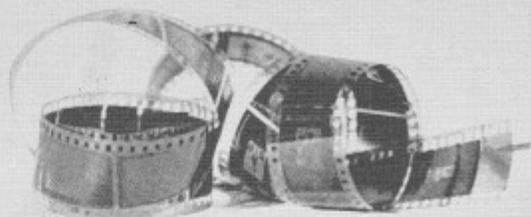


SESION DE HOMENAJE A VINCENT NINELLI

"MEET ME IN ST. LOUIS"

"BAND WAGON"





sección informativa

cortometrajes

ESPAÑA

"El Fuego".—D. Augusto M. Torres.

"Aspavientos".—D. Emilio M. Lázaro.

USA

"And there was Light".—D. Mauricio T. Groen.

HUNGRÍA

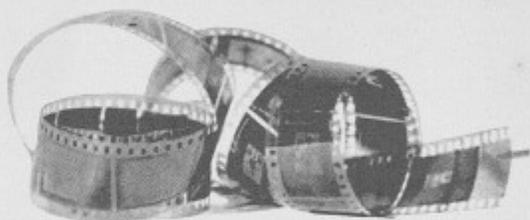
"What are you finding June".—D. Sipos Istvan.

ISRAEL

4 cortometrajes de animación de Dan Wolman.



JEAN DELAUNAY



retrospectiva
de
primitivos americanos

cueva lumiere



LILIAN GISH y DOROTHY GISH

en "Las Dos Huerfanitas"
de David Work Griffith.

1.^a—PARTE:

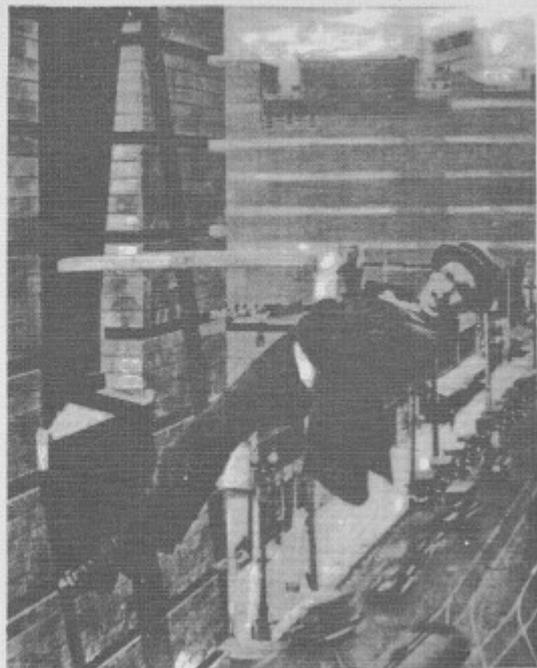
Fragmentos de 26 a 28 minutos, versión original, B/N de...

- 1.^a—"América", Griffith.
- 2.^a—"Black Pirate", Douglas Fairbanks
- 3.^a—"Blood and sand", Rodolfo Valentino.
- 4.^a—"Dr. Jekyll and Mr. Hyde", Jhon Barrymore.
- 5.^a—"The Eagle", Rodolfo Valentino, Clarence Brown.
- 6.^a—"Film first, part. I.", diversas recopilaciones.
- 7.^a—"Film first, part. II", diversas recopilaciones.
- 8.^a—"Garden of Eden", Max Nosseck.
- 9.^a—"Hunchback of Notre Dame", Lon Chaney.
- 10.^a—"Orphans of the storm", Griffith.
- 11.^a—"Orpahns of the storm, part. II", Griffith.
- 12.^a—"Road to yesterday", Cecil B. de Mille.
- 13.^a—"Son of the sheik", Rodolfo Valentino.
- 14.^a—"Story of the serials", (Análisis-resumen de los famosos seriales).
- 15.^a—"Thief of Bagdad", Douglas Fairbanks.
- 16.^a—"The Three Musketers, part. I", Douglas Fairbanks.
- 17.^a—"The Three Musketers, part. II", Douglas Fairbanks.
- 18.^a—"Will Rogers".
- 19.^a—"William S. Hart".
- 20.^a—"Yankee Clipper".
- 21.^a—"Girls in danger".

2.^a
HA
1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.



Rodolfo Valentino
en "El Hijo del Caid"



Harold Lloyd

2.^a—PARTE: "Los cómicos".

HAROLD LLOYD.

- 1.^a—"Never Weaken".
- 2.^a—"All aboard".
- 3.^a—"Just Neighbors".
- 4.^a—"Hunted Spooks".
- 5.^a—"Springfever From to Mouth".
- 6.^a—"Captain Kid's Kid".
- 7.^a—"I do".

HARRY LANGDON.

"Soldier Man".

"Saturday afternoon".

"The boy in the World"

WILL ROGERS.

"No parking here".



Lon Chaney



Harry Longdon

3.^a—PARTE:

"Beau Brummell", largometraje mudo de Harry Beaumont, con John Barrymore y Mary Astor.

PREMIOS OFICIALES

CRITICA

Largometrajes

PRIMER PREMIO "NIÑA DE BENALMADENA"

A la mejor película, concedido por la crítica cinematográfica por votación en referéndum.

SEGUNDO PREMIO "NIÑA DE BENALMADENA"

A la segunda película calificada en la misma votación.

Estos premios se concederán igualmente a los cortometrajes

PUBLICO

Largometrajes

PRIMER PREMIO "NIÑA DE BENALMADENA"

A la mejor película, concedido por el público espectador, también por votación popular o referéndum.

SEGUNDO PREMIO "NIÑA DE BENALMADENA"

A la segunda película clasificada en esa misma votación.

PREMIO DE LA FÉDERACION INTERNACIONAL DE CINECLUBS

Este premio llevará implícita las gestiones para distribuir la película premiada en los circuitos de los Cineclubs de los 36 países asociados.

PREMIO DE LA FEDERACION ESPAÑOLA DE CINECLUBS

Concedido democráticamente por los cineclubistas asistentes a la Semana.

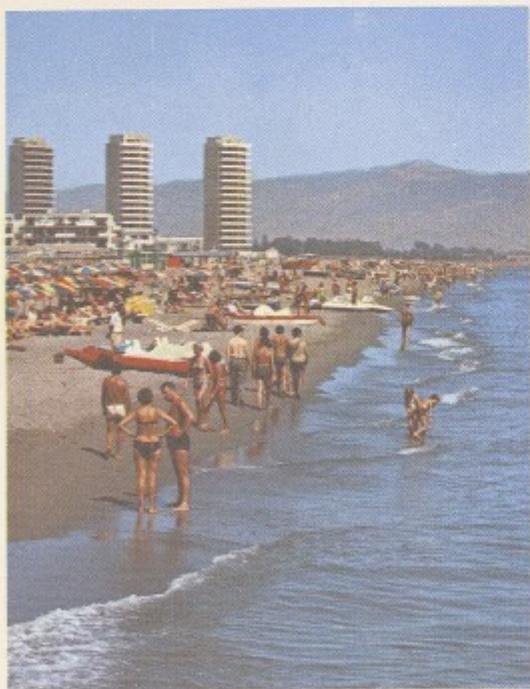
MAKE YOUR NEXT MEETING A SUNNY MEETING...



PALACIO DE CONGRESOS DE LA COSTA DEL SOL

Avenida de los Manantiales s/n.

Teléfono 38 13 47 - Telex 77808. Pafef E - TORREMOLINOS (Málaga)



**EUROPE'S LARGEST AND FINEST
RESORT - HOTEL**

1.000 de luxe suites

Parking space for 800 cars.

Right on the beach

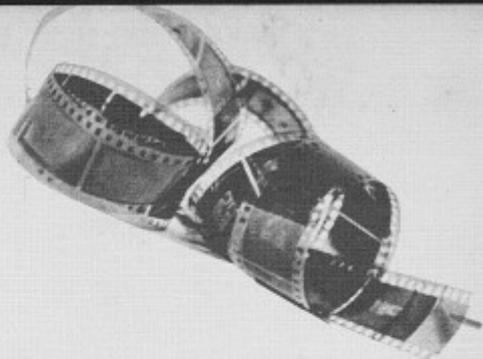


playamar

TORREMOLINOS - Spain -

Tél. 38.29.45

I semana del cine de autor



películas presentadas

SECCION DE CONCURSO

- CANADA.**—"Isabel".—Paul Aloond.
FRANCIA.—"Calcuta".—Louis Malle.
BRASIL.—"Antonio Das Mortes".—Glauber Rocha.
HOLANDA.—"Het Compromiss".—Philo Bregstein.
MEJICO.—"La manzana de la discordia".—Felipe Cazals.
"La hora de los niños".—Arturo Ripstein.
ESPAÑA.—"Me enveneno de azules".—F. Regueiro.
INGLATERRA.—"Poor cow".—Keneth Loach.
CHECOSLOVAQUIA.—"322".—Dusan Hanak.
YUGOSLAVIA.—"Domingo".—Lordan Zafranovich.
ITALIA.—"Tropici".—Gianni Amico.
IRLANDA.—"Rocky Road to Dublin".—Peter Lennon.

SECCION INFORMATIVA

- TUNEZ.**—"Mohktar".—Sadoc Ben Aicha.
ITALIA.—"La mandragora".—Lattuada.
INGLATERRA.—"Pop Down".—Mike Marshall.
FRANCIA.—"Pierre et Paul".—Rene Allio.
HUNGRIA.—"Dit moi bonjour".—Sandor Simo.
YUGOSLAVIA.—"Una vida accidentada".—Ante Peterlick.

INFORMATIVA CINEMA CANADIENSE

"Il ne faut pas mourir pour ça".—Lefebvre.

"Chantal in brac".—Jacques Leduc.

"High".—Larry Kent.

RESEÑA CINE AFRICANO

MEDIOMETRAJES

"Cabascabo".—Oumarou Ganda.

"Concerto per un exil".—Desire Ecare.

"El retorno del aventurero".—Mustafa Alessane.

"Bodas de fuego".—Nicole Echard.

RETROSPECTIVA CHECOSLOVACA

"El coraje cotidiano".—Edwald Schorm.

"Dos vidas".—Vera Chitilova.

"La guarida del lobo".—Jiri Weis.

"Transporte al paraiso".—Zbynek Brynych.

"Concurso".—Milos Forman.

"Sobre la fiesta y los invitados".—Jan Nemeč.

"Barricada muda".—Otakar Vavra.

"La edad de Cristo".—Jurač Jakubisko.

"El regreso del hijo pródigo".—Edwald Schorm.

SECCION CINE UNDERGROUND ALEMAN

11 cortometrajes y

"Deustchland Dada".—de Helmut Herbst.

ESPAÑA

CORTOMETRAJES

"El libro del buen amor".—Julián Marcos.

"Gente de mesón".—Francisco Betriú.

"Pinziano".—Fernando de Bran.

"Galgoos".—Maximiliano Alonso.

"Vida en los teleclubs".—Alfonso Ungrá.

"Xenakis Ponc Cadaques".—Luis Revenga.

"Siete representaciones".—Rafael Feo.

"Gospel".—Ricardo Franco.

BRASIL.—"Caminhos".—José María Costa Pinto.

CANADA.—"The ballad of crowfoot in a box".—Elliot Noyes.

"Autour de la perception" Pierre.—Herbert.

"Syrinx".—Ryan Larkin.

"Op Hop".—Pierre Hebert.

SECCION INFORMATIVA

"Monegros".—Antonio Artero.

PREMIOS

De la crítica:

- 1.º Premio.—"La manzana de la discordia".—Felipe Cazals.
- 2.º Premio.—"Tropici".—De Gianni Amico.
- 3.º Clasificado.—"Het Compromiss".—De Philo Bregstein.

De la crítica para cortometrajes:

- 1.º Premio.—"Gospel".—De Ricardo Franco.
- 2.º Premio.—"Cabascabo".—De Oumaron. Senegal.
- 3.º Premio.—"La ballada de Crow fot".—Canadá.

Del público:

- 1.º Premio.—"Antonio Das Mortes".—Glauber Rocha.
- 2.º Premio.—"Het Compromiss".—De Philo Bregstein.
- 3.º Clasificado.—"Isabel".—De Paul Almond.

Premio Federación Española de Cineclubs.—"Rocky Road to dublin".—P. Lennon.
Recomendación Federación Internacional de Cineclubs.—"Rocky Road to dublin".—
Peter Lennon.

Nuestro Agradecimiento a:

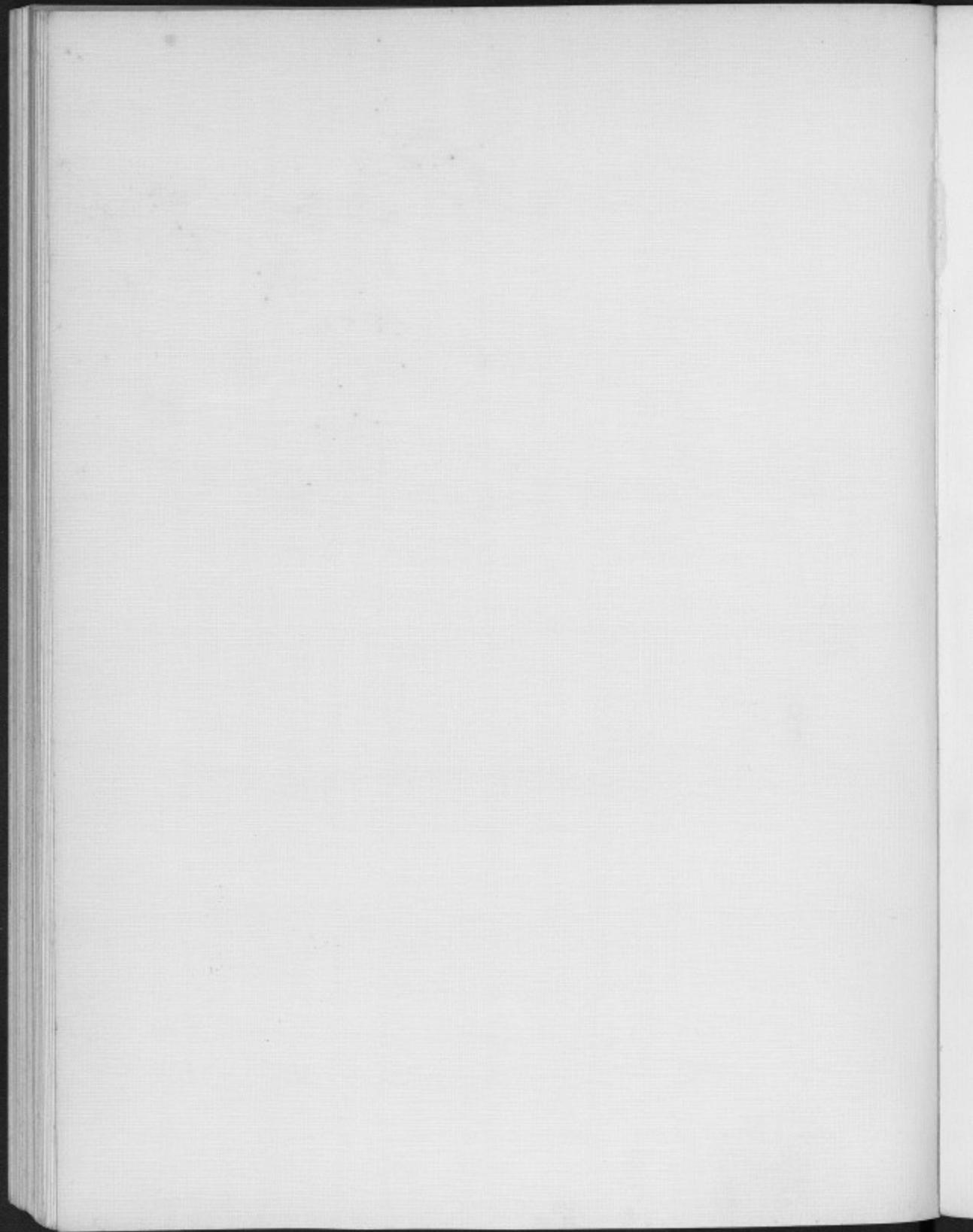
FILMOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

DIRECCION GENERAL DE PROMOCION DEL TURISMO

DIRECCION GENERAL DE ACTIVIDADES TURISTICAS

SINDICATO NACIONAL DEL ESPECTACULO

DIPUTACION PROVINCIAL DE MALAGA



Igualmente agradecemos la colaboración de:

AVIS

TIFFANYS

ALOHA

MELIA TORREMOLINOS

MARTINI

VIAJES BENAMAR

EL MADRIGAL

EMILIO ANTIN - SABENA

