

ÍNDICE

Menotti del Picchia.....	pág 2
Ignacio José Alvarenga Peixoto.....	pág 60
Benito Teixeira Pinto.....	pág 66
Lacerda Pinto.....	pág 69
Antonio de Sonza Pinto.....	pág 73
Cornelio Piris.....	pág 74
Horacio Nunes Piris.....	pág 79
Emperador D. Pedro II.....	pág 80
Felix Pacheco.....	pág 81
Emiliano Peruetta.....	pág 83
Sebastião de la Rocha Pitta.....	pág 86
Elora Possolo.....	pág 90
Joaquim Thomaz de Paiva.....	pág 93
Galba de Paiva.....	pág 97
Homero Pretes.....	pág 108
Batos Portella.....	pág 111
Aurelio Porto.....	pág 115
Leonor Posada.....	pág 116
Sebastiao Cicero de Guimarães Passos.....	pág 124

(De Menotti del Picchia)

AYUT.º ALMERIA
F. VILLALBA
Donación: A. MORENO

2481

En el erotismo de tu estro

sensual y sentimental

desflagra tu genio maestro

nuestra tragedia sensual.

Esos tus Dioses de la Helada

desnudan su ropaje homérica

y se integran en la ciudad

mas bella de América!

Libro

"EL LIBRO DEL
AMOR"

Tu Lais es de los burdeles

de Lapa. Tu reina de Sabá

es de Copacabana. Tus silenos son conejos.

Tus faunos caboclos de la "Flor de Caracujá"

Poeta de mi gente,

retórico e incandescente,

sincero y superficial,

hay en ti un guitarrista estilizado,

un improvisador civilizado

exuberante y tropical

AYUDANTE
SECRETARÍA
GOBIERNO
198
2

Bilae (2)

amo tu lirismo que oye las estrellas 2482
tu devoción a la forma vaciada en tercetos,
el drama burgués de tus doncellas
que moran en las casas geometricas de tus sonetos;
tu sensualismo tranquilo,
tu parnasianismo servil,
y tu pasión por la pureza del estilo
por la cual aún hay suicidios en el Brasil!

al himno nacional de tu civismo ufano
vibro de entusiasmos rebeldes,
y pasma ante tu milagro de Tirteo provinciano
enardeciendo los cuarteles.

presidario de la Ciudad, tu existencia
fue un drama sin calor, sin gritos, sin pasiones,
picado por los mosquitos de la maledicencia
que polulan en enjambres en los cafés y en las redacciones

El hechizo mágico
del sertón brasileño no te fascinó,
e ignoraste el drama del interior mortal y trágico
dentro del cual mi Brasil surgió!

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPIÑA
Donación ALFONSO
2483

14
3

Mentalidad cosmopolita,
mi tierra en tus poemas sensuales
quisiste anunciar, en una alborada;
mas amabas demasiado la frase bonita,
y mi tierra es bárbara, áspera y morena,
y el arte medido es pequeño
para cantar una patria grande por demás!

ANCHIETA.

2484 ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

(De Menotti del Picchia)

Anchieta,

taumaturgo y poeta,

tu fulgor llena la noche de la colonización
como un astro luciendo a través de un sertón!

Levantaste a la Virgen Pura un poema lunar
en las arenas del mar, junto a las ondas del mar
de la playa vicentina, en cuyo cielo de añil,
tu figura crece inmensa, irradiando gloria y gracia
santo de mi raza,
Nuestro Señor del Brasil!

2485

Tiago toca su viola.

Noche pesada i caliente...

Gime como una paloma....

Cómo vibra!.. !Cómo siente!

Tendrá corazón de gente

el diablo de esta viola?

Tiago piensa satisfecho

que las cuerdas vibran bien....

¿Porqué lloran de ese modo?

La viola contra el pecho

estrecha amante tambien.

Luna en el cielo estrellado...

Es cual viola de plata

gimiendo en la obscuridad....

Tiago anda como hechizado,

mudo, inquieto, ensimismado,

pensando en su soledad:

- Morena tu amor me mata....

!Ya no tengo corazón!-

Los piés de aquella mulata

el suelo no pisan, nó!

Pisa en el zapateado
su corazón despreciado,
si aun le queda corazón!

2486

Ve la noche. Piensa y sufre...
Todo el aire es claridad....
El cielo es inmenso cofre
lleno de joyas sin par!...
Sueña el cuitado con ellas,
para ofrecer a su ingrata,
aquella Luna de plata
y una pulsera de estrellas!

Su corazón fibra a fibra
siente como es su querer.....
En sus manos la viola
tórnase una cosa humana
que tiene un alma y que vibra
y parece una mujer!

En la tiniebla nocturna
Tiago solloza su pena....
¿Cómo frenar su dolor?...
Cerca talvez se lamenta
la voz triste de un arroyo
que talvez ama a una estrella!

(De Menotti del Picchia)

2487

"¡Ay, cuando Dios creó el mundo

al crear el amor sabía
que yo había de nacer
y que este amor nacería!..."

Un gato negro con dos ojos de fósforo
dió un salto mortal del muro al suelo.
En la esquina
una farola solitaria
plagía inútilmente el fulgor de una estrella.
La gata blanca y suave
de la Luna va caminando cautamente
por cima de los tejados.....

"Mi sufrimiento es tan grande
que una vez le dije al viento....
Desde entonces, él, aulla,
sufre sin tener sociado.

El viento contó a las playas,
y desde entonces, gimiendo
y agitando su oleaje,
el mar no tiene sociado!

Modina (2)

AYUT° ALMERIA
F. VILLALPESCA
Donación 2488

Yo dije al río esta angustia,
y él la oyó triste, y, al fin
corriendo entre los peñascos
se fué llorando por mí....

Los gritos de mi tormento
no se pueden comparar
ni a los gemidos del viento
ni a los rugidos del mar!"-

La guitarra remató en un acorde, en un pestaneo
a la manera de Bastián. En la quietud lunar
barre una rechifla de grillos
los últimos ecos del cantar....

(De Menotti del Picchia)

AYUT. ALMERIA
F. V. 2489
Donación, A. MORENO

Mira este cielo, la transparencia de este aire!
Mira este Sol, que es un escique de brasas,
con su escudo pulido y su carcaj de rayos!
Oye esta música de alas
vibrando sobre este esplendor de flores....

Mira esta Sierra colosal,
el arrojó de esta cascada dando un salto mortal....
Estos frutos que encierran soles y auroras
en sus pulpas... Estas maderas
cuyo corazón tiene colores de hogueras,
y las maravillas
de estas flores fluviales tan grandes como islas!

Esta fauna exquisita y bizarra,
estos insectos que son postas como la cigarra,
que son arquitectos como el castor....

¿Dónde los ojos vieron una tierra tan bella?

Cierro los ojos y me sumerjo en el diverso
que
explendor ~~por~~ esta patria inmensa encierra,
y porque es mi tierra la más bella de la Tierra
yo me siento el poeta mayor del Universo!

(De Menotti del Picchio)

AYUT. ALMERIA

F. VILLASPESA

Donación: 2490

10

Cuando yo era criatura
trazaba con lápiz de color
sobre el azul marchito del Atlántico
el mapa de los dos Continentes
que el audaz empresario de los Mundos, Cristóbal Colón
abrió como un cinema
en las oscuridades del mar de la Noche.
I asistía al drama cinematográfico de América.
Espectáculos de prodigio
asustaban mi imaginación:
blancos osos de Alaska, bloques de hielo suaves,
ensayaban la vida lerda de los monstruos polares.
Focas grotescas, redondas y gordas,
hacían concursos de natación
en las piscinas de Groenlandia,
saltando del trampolín de los peñascos
para distraer la siseudez filosófica
de los peregrinos pensadores....
veía millonarios canadienses
de Ontario y de Alberta,
domando con riendas de cobre caballos-vapores.

AYUD. ALMERIA
F. 2491
Donación: A. MORENO

110
11

que se encabritan en las cascadas
haciendo chispear sus patas eléctricas
en la disparada de los dinamos....

En el escenario de Hollywood
Rodolfo Valentino
quebraba sus ojos de cheick
en las curvas de las girls mas bellas que Riteta
la hija del Colector de Tacuarí,
a quien mandé mi corazón en una carta
como quien entrega su alma a Satanás!....

Veía las chimeneas de Chicago y Detroit;
el fuego de artificio de las noches de Broadway;
negros de abalama metidos en una viétrola
gritando el jazz racial;
la escalada babélica de los rascacielos
enseñando con letras de fuego el alfabeto a las estrellas.

Saltes de potros humeantes
bajo las chilenas de los cow-boys latinos,
bigotes postizos para el cinema,
petróleo, revoluciones;
generales chorreando sangre por todas las medallas
en la epopeya cotidiana de los fusilamientos;
nombres sonoros de Itúrbide y de Juarez,
de Madero y de Carranza,

R

2492
ANITA LIMERIA
F. VILLALPESCA
Dedicación: A. MORENO

En el México de las brabatas y los heroísmos,
el heredero americano de Don Quijote!

!Cómo te amé América pintoresca
y trágica. en tu violenta mañana
anunciada por las caravelas,
agitada por caudillos libertarios,
por sotanas y capitanes generales:
Eras la caja de un teatro
donde el Señor ensayó el drama americano,
inaugurando las experiencias victoriosas
de la nueva civilización!

En tu vientre gestóme mi patria
-!Brasil!- esa noche verde
que durmió bajo la pesadilla salvaje
de la gritería de guerreros de Eunice.

El Sol latino

ralló en la mañana lusitana
sonora de arcabuces y llantos de guitarra,
y tu amante marinero
hijo del Bachiller y de Peraguasú,
con pié de bandeirante trazó las fronteras
de la mayor patria americana.

Después los Reyes Magos del Universo
vinieron en navíos

AYUT.º ALMERIA

F. VILLALPESA

Donacion. A. 1900

Escenario - 4

2493

13



a ofrecerte las primicias de todas las razas,
y con la hostia hecha con trigo de todos los graneros
un pueblo fuerte y libre comulgó la conciencia
de la patria nueva!

2494 De Menotti del Picchia)

Soneto, aunque te odien los perversos,
yo te amo aun !oh, flor de aristocracia!...
En tí gorgoea el ave de la gracia
en aurea jaula de catorce versos!

!Cuántos sueños aun vagan dispersos
en tí que eres dolor. gloria y desgracia!...
Fuiste expresión sentimental y lacia
de un pueblo que ha vivido haciendo versos!

Tu lirismo es nostalgia sobrehumana
de esa saudade atávica y risueña
que en lo hondo de la raza nos dejó,

la primera guitarra lusitana
gimiendo en una playa brasileña
aquella noche en que el Brasil nació!

ALEGRIA.

AVUT.º ALMERIA
F. VILLAR ROSA
DORADO AL MONTE

2495

15

(De Menotti del Picohis)

El cielo es lindo! La tierra es linda!

La lluvia es linda! La Luna es linda!

No hay mas distancias!...

Yo puedo con mis manos alcanzar las estrellas!

Yo puedo ya saltar las más altas montañas,

porque tu cuerpo vibra entre mis manos,

pequeñito y trémulo

igual que un pájaro cautivo!

REFRAN.

(De Menotti del Picchia)

Mi lindo amor! Mi lindo
amor, yo te amo!

Deja que vaya repitiendo
que te amo,
para que todo,
la tierra verde, la hierba de seda,
la roca muda, el tronco mudo,
el viento sombrío, el agua sonora, el ramo
sonoro, todo
sepa que yo te amo!

MUSICA.

(De Menotti del Picchia)

La campana que implora
el clamor de los sapos que llora,
algún klaksón distante,
el pregonar de un vendedor ambulante,
dulce Chopin romántico de mi vecina en luto,
largos síncopes son de silencio absoluto...
I en el silencio, más dulce que todo esto,
cual harpeggio, mi beso, tu beso, nuestro beso!

MIRVANA.

AYUD. ALMERIA
F. VILLAFRANCA
Donación: A. MORENO

2498 (De Menotti del Picchia)

Quisiera quedar a tu lado

en el gran éxtasis pacífico

de nuestro silencio.

Continuar indefinidamente

el diálogo mudo que entablarán nuestros ojos.

Quisiera

diluirme en tí como un aroma en el viento,

lo mismo que los ríos que confunden sus aguas

en el abrazo del mismo lecho,

y corren siempre juntos para el mismo destino.

Somos igual que dos árboles solitarios

que entrelazan sus ramas:

a la misma brisa al par estremecen,

florecen,

envejecen

y mueren.

SESAMO 2499

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Donación: A. MORENO

19

(De Menotti del Picchia)

Trepa sobre mí el triste estigma
del elegido, del iluminado.
Cargaba el duro peso ancestral del enigma
en mi vida que era un enigma cerrado....

Ahora, cuando tus ojos en sueños de idealismo
en los míos reposas,
yo descubro el sentido obscuro de las cosas
y los misterios de mí mismo.....

PIEDAD.

AYUT.^a ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

20

2500

(De Neretti del Picchia)

Me causan mucha pena
los destinos anónimos
que agenos se consumen a nuestro gran dest
Son como ciertos árboles que vemos
en el ocaso del paisaje,
y que huyen en el cuadrilátero
de la ventana de un tren que corre
y se hunde en el motín de una floresta....
quien los verá más nunca?

Yo tengo pena de los otros nombres
como si fuesen cosas muertas,
cosas decorativas,
cosas imaginarias.....

LM

MEMORIAS.

(De Menotti del Ficchia)

AYUD. ALMERIA

F. VILLAESPEA

Edición A. MORENO

- Hornero.... hornerillo!-

Tu fuiste pequeña

y danzabas en corro en el barrio cual una

hoja de álamo

en un remolino de viento.....

I cantabas:

- Hornero.... hornerillo!-

Voz anónima perdida en la tarde violeta

triste como

las cosas violetas....

! I debías crecer como un arbusto,

resplandecer como una flor,

para entrar en mi destino,

en el hornero de mi amor!

PREDESTINACION.

2502
AV. ITALIA 12
F. V. LA ESPESA
Sección A. M. C. N. G.

(De Menotti del Picchia)

¿Porqué tus ojos son tan verdes?

¿Porqué tu cuerpo es tan melodioso?

¿Porqué tus manos son tan largas?

Dime ¿cómo supiste

que yo amaba los ojos verdes,

el cuerpo melodioso,

las manos largas?

2503 (de Menotti del Picchio)

Cómo será su cuerpo? Largo y fino
con las curvas de un hilo cristalino,
cuerpo casi infantil, tan pequeño,
encerrando una cosa tan grande: m' Destino!

Sus labios ?cómo son?... Casi los veo
en la loca ansiedad en que flameo:
arco de nacar disparando un beso,
encerrando una cosa inmensa: mi Deseo!

Cómo serán tus ojos? - Dolorida
llama que ora relumbra ora abatida
es poniente de tarde conmovida,
encerrando una cosa que es tan triste: mi Vida

Cómo será tu alma? - Quien puede suponer
tanta y tanta sorpresa como encubre
esa alma extraña... ?Acaso, alguien descubre
el misterio de un alma de mujer?

REVELACION.

AYUDA ALMERIA
F. VILLACORPESA
DENTISTA A. MORENO

2504

(De Menotti del Picchia)

!Oh, sí, eras tu! Tu voz de un son tan bland
continuó en frases conmovidas
diálogo que veníamos trabando
a través de otras vidas....

Tu eras! Mi mano trémula y ardiente
sintió en la tuya el cariñoso cuido,
la misma sensación que un ave siente
al encontrar su nido!

Esta ansia eterna que a mi pecho arrulla
adivina que eres mi alegría....

No es preciso que digas: -Yo soy tuya!-,
porque siento que siempre fuiste mía!

2505 (De Menotti del Picchia)

¿I no te aconteció que fuese, de repente
embargado tu paso, nublado tu mirar,
por una conmoción tan dulce y tan ardiente
que no supiste ni explicar?

Ansia de contener la lágrima que insiste
en rodar de los ojos.... Ni entreveo
si es voluntad absurda de estar triste
o si de amar a alguien es deseo.....

DESILUCION.

(De Menotti del Picchia)

I que cosa es amar? El extraño dolor
de desangrar el alma en un espino.
Es coger, al acaso, alguna flor,
y después deshojarla en el camino....

Alma de tanto amor ¿qué guardarás?
La saudade?... Talvez - ¡oh, alma engañada
de tí y de la flor, no resta nada:
un puñado de hojas en la estrada;
un perfume en los dedos... ¡Nada más!

VACILACION.

(De Menotti del Picchia)

Si yo le dijese mi amor....

- Ve el mar como es vasto! Ve el mar cómo gime!

Si yo le dijese mi amor.....

- Es mi brazo que tiembla o es tu brazo que tiembla

Si yo le dijese mi amor....

- Ve el cielo cómo esplende! Ve el sol cómo calienta

Si yo le dijese mi amor....

Mas su cuerpo estremece... I mi alma estremece
como si le dijese
mi amor....

DESTINO.

(De Menotti del Picchio)

Habías de venir, sueño esperado!
sufrir, gozar, señor conmisero
todas las mieles de un castigo,
fascinador como un peligro
y tentador como un pecado.....

Habías de venir, ardiente llama
de esta pasión en que ilumino
todos los lances de este drama
pequeño, inmenso, que se llama
mi Destino.....

29
2509
MURMURACIONES.

ALMERIA
F. VILLALBA
Donación: A. MORENO

(De Menotti del Picchia)

Ay, yo vivo tan solo! Mi cuarto no sugiere
la alegría floral de jarra en Primavera....
Tu eres, ¡oh, Soledad! mi compañera,
y la única mujer que bien me quiere!

Taciturno y zahereño
mi paso se perdió
en el azar de un parque, y dentro de él,
alguno murmuró
de mí que voy en busca de un gran sueño
para poder amar cual no se ha amado:
-Tipo exquisito.... Extraño tipo aquel:
nunca se ha enamorado!"-

DESESPERACION.

(De Menotti del Picchia)

Temo que vuelva a verte esta pupila fosca,
porque al vernos de nuevo frente a frente,
en ti procure una mujer ausente
y no te conozca!....

I calcula el dolor que sufriré
entonces, ¡ay!, si hallándote o tu rostro besando
yo voy al mismo tiempo procurando,
en la que mi amor, la mujer que yo amé!

(De Menotti del Picchia)

2511

AYUT.º ALMERIA
F. VILLALPESA
Dedicado: A. MORENO

Un día....

- Ay, yo siento deseos de llorar!
- ... un día, tu, ya helada sobre la cama fría,
tu, que me esperas siempre, ya no me esperarás
- Ves? Corre por mi frente un sudor de agonía
porque sé que vendrá algún día ese día,
porque esa hora, yo sé, que ha de llegar....
I yo, me inclinaré sobre tí, para verte,
te tomaré la mano que no me estenderás.....

Tu mano ha de caer de nuevo inerte....

Mi beso se helará sobre tu boca

y no me besarás.....

Te llamaré, demente, en ansia loca!...

No me responderás!

2512 (De Menotti del "Picchia)

AYUDA ALMERIA
F. VILLALBA
Donación A. MORENO

Yo quise escribir un verso
y escribí sólo tu nombre.
Miré hacia el mar de cobalto
y pensé en nuestro deseo.

Sentí un perfume nocturno
y mi alma inundóse de saudade.

Fuí andando por los caminos
con la esperanza de hablarte.
Escuché una triste música
y pensé que me llamabas.
La noche llena de estrellas
llenó mis ojos de lágrimas.

Campanas doblan a muerto
con honda melancolía,
y yo los ojos cerré....

Tal vez pensaba en la Muerte,

o tal vez en nuestro amor!

2513

(De Menotti del Picchia)

Nuestro pasado fué
en busca de nosotros mismos....
Fuimos dos desacertados sublimes
que andávimos detrás de nuestro amor,
igual que el que procura en un burgo nocturno
-llamando en todos los hogares-
el lar de nuestro espíritu....

Cómo desperdiciamos inútilmente
aquella clara mocedad!...

Siento saudades retrospectivas....

Por eso nuestro amor tiene ahora la tristeza
de la nostalgia de nosotros mismos.....

(De Menotti del Picchia)

Estás cinnigo en mi pensamiento
en todas las partes y en todo momento.

Impregnas de tí el aire y el paisaje que veo
igual que un beso o un deseo.

Formas en torno mío un halo diarantino:
tu presencia invisible
dame impresiones deliciosas
de quien carga un brazado de rosas
y va dejando un rastro de aroma en el camino

CENIZAS.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLALPESA
Dedicación: A. MORENO

35

2515

(De Menotti del Picchia)

En esta angustia melancólica
la saudade revuela a tu sonrisa estal.
Tu fuiste la Única,
fuiste mi bien, fuiste mi mal!

Solo restan recuerdos melancólicos
tristes evocaciones de esos días risueños....
En esto acaban todas las historias:
un puñado de pálidas memorias....
¿Qué son las memorias
sino cenizas de los sueños?

SAUDADE.

(De Menotti del Picchia)

Saudade! Perfume triste
de una flor que no se ve.
Culto extraño que persiste
en el que perdió la fé.

Porqué no siempre destila
el dolor que nos hirió:
la luz queda en la pupila
cuando el astro se apagó?

CASA ABANDONADA.

AYUD. ALMERIA
F. VILLAECPESA
D. MORENO

314

2517

(De Menotti del Picchia)

Yo habité aquella casa. Está desierta.

Mira el jardín; la puerta aún está abierta....

Se puede entrar.... En el rincón aquel

Yo planté cierta tarde un pequeño clavel....

Ya murió.... Muere todo... Al fin solo subsiste

La saudade de todo!... La saudade es tan triste!

Tu moraste también en mi pecho, querida...

¡Ay que me abandonaste es ya mi pobre vida

Una casa desierta igual a esa que viste....

¡Y una casa desierta -¡Oh, mi bien!- es tan triste

2518 (De Menotti del Picchia)

Espero en vano, y sabiendo
que espero en vano tambien,
voy cantando y voy sufriendo
las saudades de mi bien.

Que amar ha de enloquecerme
la experiencia me apercive....
Quien tiene amores no duerme,
mas quien no ama no vive!

Mi bien, déjame. Sufriendo
canto.... Mas cuantos tambien
van cantando y van muriendo
de saudades de su bien!-"

I escucho el cantar, y oyendo
su dolor, sufro, porque
yo quedo tambien sintiendo
saudades de no se qué....

(De Menotti del Ficchia)

Ayer, en una tarde clara y bella,
alguien, me preguntó: -Cómo está ella?-
I como va tu amor? - Yo, respondí:
No lo sé: una mujer pasó ayer por mi vida
mas no recuerdo!- En esa hora azul, conmovida,
como nunca acordábame de tí!...

I mentí por pudor.... La pena que tortura
nuestro pecho es tan santa, es tan nuestra, es tan pura
que siempre se le esconde a los demás.

I si una vez indaga intristecida:
Estás sufriendo?- Nó!... no tengo nada!-
!I entonces es cuando sufrimos más!

ULTIMO POEMA.

AYUD. ALMERIA
F. VILLALBA
2520
D. MORENO

(De Menotti del Picchia)

"Cuando oas una flor nuevo botón se enflora
en el ramo"- alguien dice, y añade peregrino:
Siempre tras de la noche aparece la aurora;
vuelve la risa al labio de quien llora;
cuando un amor se va... otro viene en camino!-

Mas riente de esta vez mi corazón zahereño
que en mí todo murió.....

Puse mi juventud entera en ese sueño....

No fué mi amor ahora quien se acabó; fui yo....

(De Menotti del Picchia)
2521

Mira, amor; yo soy como la tierra de mi tierra.
Mi ternura parece una grande floresta!
!Cómo te quiero! !Cómo siento hondas las raíces
de mi amor! Ayer noche
cuando te ví
llovió en mi alma.....
I las raíces ávidas
bebieron toda esa lluvia.... I están tan ávidas
que bebieron tambien toda mi sangre!...
!I están tan ávidas
que bebiéndose van toda mi vida!

EL ENCUENTRO.

(De Menotti del Picchia)

En ese día....

sentí, mi amor, que el hado se cumplía;
y a tu primer mirar
me inundó esa impaciente
voluptuosidad que la tierra siente
al recibir en ella la simiente
y al ir a germinar.....

PATRIA SENTIMENTAL.

AYUD.º ALMERIA
F. VILLAESPECA
Donación: A. MORENO

2523

(De Menotti del Picchia)

Bello cuerpo floral! Bello cuerpo aromal!

!País glorioso y salvaje,

paisaje

único de mi mirar!

Por él mi encono lánguido pases.

Tus venas azuladas son riachos de sangre.

Tu pecho es valle de belleza extraña

en donde a cada lado, se eleva una montaña;

y en sus picos que intrépido conquista

mi beso hace proezas de alpinista!

CANCION DE LA CALLE.

(De Menotti del Picchia)

- El anillo que me diste - v...

Dentro de mi destino se cerró!...

!Tu no sabes el bien que me hiciste!....

- El amor que me tenías -

Esperaba este amor que te encontré....

Cómo las otras almas son mezquinas!...

Son como cantan los pequeninos!

- El amor que me tenías

era poco y se acabó.....

(De Menotti del Picchia)

!Por quien sois, no seais mía, mi señora,
que este bien a que aspiro es nuestro mal!..
!Sed insensible, como tierna ahora,
a esta pasión que os tienta sensual!

!No ceded! Resistid! Muera en buena hora
esta llama.... Suframos por igual,
que más vale penar que ver, señora,
que el bien que se sonó tan solo es mal!

Es la ansiedad de hoy vana tristura
comparada a esa angustia que nos causa
del amor que fatal se acerca al tedio....

!Antes este amargor sin amargura,
este loco esperar sin esperanza,
que arrepentirse sin tener remedio!

2526

I.

Saudades.

Dolor civilizado del desterrado latino,
esperanza melancólica de la raza,
rosa mística regada de lágrimas y de distancias,
alma suspensa y mediomínica,
insonne y taciturna,
leyendo cartas que no fueron escritas
en las letras de fuego de las estrellas.....

Llanto de guitarra marinera
en la soledad de las playas descubiertas.....
Pupila de gaviero
buscando tierras y viendo espejismos....
Sobrevivencia espectral de memorias,
angustia lírica,
esperanza incierta,
voluptuosidad nostálgica,
extraña tristeza que nos hace sonreír,
absurda alegría que nos hace llorar!

Es porque dejó en la arena del Congo
la aldea de palmas;
es porque sus ídolos negros
no hacen ya hechizos;
y porque el hombre blanco lo engaña con cuentas de vidrio
y amontonó en la bodega del novio negrero
su desesperación cobarde;
y porque no vé más, el ánfora en el hombro,
la imagen de la conga en las aguas del Kungo,
él queda en la puerta de la choza,
la mano en la mejilla y el cachimbo en la boca,
curvado de angustia,
mirando el horizonte,
callado,
durmiente,
pensando,
sufriendo,
llorando,
muriendo.....

Mal del País.

Noches en que las estrellas quedan escuchando
cosas que no se dicen a nadie;
ponientes de loca;
mañanas de lisa porcelana;
sobre vosotras, en las ciudades febriclientes
o en la orla de los cafetales,
cuántas veces no se posarán las tristezas
de las nostalgias internacionales?

sirios de ojos moriacos
languidos como beduinos;
húngaros de pupilas de ajeno
y chaquetas de terciopelo;
rusos de cabelleras rojas
-hiepidos casquetes de astracán,-
cuántas veces no se paran bruscamente
al oír las sirenas de las fábricas
pitar como navíos repatriadores?

Vuestras guitarras y xefonas
lloraron en tonadas cosmopolitas
esa angustia indefinible;
mal del país en tierra de oro,
en la patria común de esperanzas gitanas,

confederación de las nostalgias,
imán internacional de los aventureros....

Es por eso que en tus ponientes de loca,
en tus mañanas de porcelana,
o en tus tardes de vitral,
hay la belleza suprema de una torre de cristal,
donde todas las saudades juntas
irradían sus ondas
de armonía o de nostalgia,
para ser recojidas en los cuatro puntos cardinales
por las antenas de los corazones que aún esperan
a aquellos que se fueron y que no vuelven más!

2530

(De Menotti del Picchia)

Voy a cantar en la lira
la riqueza millonaria, la belleza extraordinaria
de mi tierra natal!

Tierra morena
de carne capitosa y tropical,
arrullando con abanicos de palmeras
la pereza de tu cuerpo mestizo y virginal,
tierra ardiente
de carne voluptuosa y aromal,
trasminando a vainilla y a canela,
como una fruta madura y dorada
bañada
de rocío matinal.....
¡Qué linda tierra mi tierra natal!

Tierra millonaria
llena de oro y diamantes sin igual,
de largas estrías nocturnas, subterráneas
de carbón y de hierro;
los músculos de tus minerales
erigirán tu cuerpo descomunal!.....

Rica en sembrados y maderas
que irrumpen en plétora de salud vegetal....
¡cómo es verde y hermosa mi tierra natal!

AYUD.° ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Donación: A. MORENO

51

Tierra atlética y ágil,
moza y brutal,

2531

que en la testa del cielo da con el morro de Itataia,
y que en estadio de las Siete Caídas
asombra al mundo con su salto fluvial,
remadora venciendo con el Amazonas
en pugna con todos los ríos,
la Carrera Internacional,
levantando copas de victorias regias
y las medallas amarillas del bejucal....
¡Qué tierra más linda mi tierra natal

Tierra adornada,
hechizera y fatal,
vestida de Sol y de florestas,
verde y amarilla como la bandera nacional!...
Democracia de las alas en tus cielos libres,
fiesta continental,
de todos los animales del Ecuador en tus sertones,
de todos los peces del Continente en tus ríos,
de todas las estrellas del trópico en tus cielos;
tierra hospitalaria,
tierra recargada.

9

Carta Manuscrita
tierra hechicera,

tierra maternal,

!oh, tierra brasileña!

!No hay quien te iguale, oh, mi tierra natal!

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Dedicatoria A. MORENO

52

2532

(De Menotti del Picchia)

AVUT.^o ALMERIA
F. VILLASPESA 2535
Donación: A. MORENO

El pueblo niño
en su pesebre de palmeras
aguardó las ofrendas del Natal.

La nao primera
trajo al Rey del Occidente
que le dió el tesoro sin par
del cantar de amigo,
de los autos de Gil Vicente
y de la epopeya de Camões.

En navío negrero
vino el Melchor de Mocambo,
tallado en azabache como un ídolo benguela,
con la ofrenda abracadabrante y gutural
de los monosílabos de Kábala.

En transatlánticos y cargadores
el Rey cosmopolita,
que tiene los colores del arcoiris
y los ritmos de todos los idiomas,
le trajo el regio presente
de las articulaciones universales.

2534

AYUT. ALMERIA

F. VILLAESPEA

Donación A. MORENO

Los tres Reyes hicieron un campamento de razas
y enseñaron al pueblo niño
a hablar la lengua mezclada
de Babel y de América....

Y así naciste

ágil, acrobática, sonora, rica, hidalga,

¡oh, mi lengua brasileña!

(De Menotti del Ficchia)

Tarde cabocla

con banzo de negros en las sombras,

caricias de celavas mulatas

en las palmas de largos cocoteros.

Un rombo rimbombo de bombo

en los ecos; un trinado de estridulos grillos

en el monte; tarde cabocla

con un sol de abalorios, de gangas bermejas

en los flancos de la sierra,

con hálito fresco de hojas pásadas, de verdes poma

cargados de frutas de conde, de mangos maduros,

con aros de Luna nascente en cielos y aguas;

tarde cabocla

con vagas perezas de hamacas en las ramas,

con largos bostezos de luz en las faldas;

fué una tarde como esta

cuando vinieron al mundo

los mestizos de la raza....

2536

(De Menotti del Picchia)

56

Doña Ana era la hija mas moza
del Coronel Saturnino.
Tal vez no fuera bonita,
mas tenia unos ojos grandes,
que en ellos cabian todas las nubes
del cielo de la hacienda,
los vuelos mas lejanos y altos
de los taperás!

Tico Santero pusiera esos ojos
en la imagen de la Virgen.
Mico Viola pusiera esos ojos
en las trovas de la guitarra;
y Chico del Corzo -!quitado del Chico!-
pusiera esos ojos
en el fondo de su corazón....

Desde la ventana de la veranda
después de la tempestad, Doña Ana,
gustaba mirar las nubes secándose al sol
como ropas blancas tendidas en un varal.

A la noche -¿porqué era tan triste
y tan romántica Doña Ana?-

2537

AYUT.º ALMER.
F. VILLALBA
Donación: A. MORENO

quedábase imaginando que las estrellas
luciendo en torno del Crucero,
eran velas que los angelitos encendían
al pié de la cruz de un astro asesinado.

¡Cómo era ingénua Doña Ana,
con sus ojos llenos de ansias!...

El farmacéutico de la villa
la pidió en casamiento....

Mas Doña Ana solo gustaba de las nubes y las estrellas!

El hijo del Comandante Cesarino,
que tenía siete haciendas,
tambien quiso casarse con Doña Ana,
y ella tenía la cabeza en las nubes
y los ojos en las estrellas!

La fama de su pureza
corrió mundo

en las alas de sus silencios,
sus ojos se hicieron mayores
de abarcar tantos horizontes.
Sus iris más azules
de tanto beberse los cielos....
sus pupilas más agudas

AYUT.º ALMERIA
F. VILBAESPESA
2538
DIRECCION: A. MORENO

Salada de Dona Ana.

(3)

58

Su pecho más arqueante
de tanto recalcar misterios....

Un día, en un cabaret de Rio Preto,
al lado de un boyero,
yo me encuentre con Doña Ana....

IGNACIO JOSE DE ALVARENGA REXOTO.

AYUD. ALMERIA
REVISTA DE LA ESPESA
Donación: A. MORENO

59

Nació en la Ciudad de Rio de Janeiro , en 1744. Embarcose para Portugal , donde estudió leyes , en la Universidad de Coimbra , regresando a su patria en el 1776. Ejerció el cargo de Magistrado en la region del Rio de las Muertes , en Minas Geraes,, donde se casó con doña Barbara Heleodora Guillermina da Silveira. Abandonó la magistratura , para entregarse a la mineracion que le produjo una gran fortuna. Complicado , con Gonzaga , da Casta y otros escritores de su epoca , en la conspiracion de Tiradentes , fué desterrado para Dande y mas tarde para Ambaca, en el Africa portuguesa , donde falleció, en el 1793. Se estraviaron varias obras suyas , entre ellas un drama , con el titulo de Lineas en el Lacio, y una traduccion de MEROPE de Maffey.

Joaquin Roberto publicó en un volumen una veintena de composiciones , que es lo ~~unico~~ unico que nos queda de este poeta , eminentemente subjetivo.

(De Ignacio Jose Alvarenga Peixoto)

Tan linda estrella és, que, enamorado
desde que la miré, sigo su huella....

Después ví a Nice, y, la encontré tan bella
que mereció igualmente mi cuidado.

?A quién escojeré, si en tal estado
no puedo distinguir Nice de Estrella?
Si Nice llega aquí, muero por ella,
si viene Estrella, quedome pasmado!

Mas !ay! que aquella me desprecia amante,
pues sabe que estoy preso en otros brazos,
y esta esquivo mi amor por inconstante.

!Ven, Cupido, a soltarme de estos lazos:

o haz de los dos semblantes un semblante

o divide mi pecho en dos pedazos!

A Mi Hija

AYUT. ALMERIA

F. VILLALBA

Donato

2541

69

(De Ygnacio Toxí Da Alvarenga Teixeira)

Mi dulce amor, mi hija: llega el día
en que a encenderse tu razón empieza
para guiar tu candida belleza...
Haz alre el mundo, para ti, mi vida...

La mano que te abrió tus pasos guía:
desprecia lo falaz tu gentileza,
y sacrifica honores y riqueza
a las leyes del Hijo de María.

Haz tu alma un jardín de caridades:
que amar a Dios y a nuestros semejantes
es celeste fulgor de las verdades...

Lo demás son falacias delirantes:
busca del Cielo las eternidades
que es la vida brevísimo instantes!

Libro I

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

62

A Barbara Heliodora, su esposa remi-
tida desde la cárcel de la Isla de los,
(De Ignacio José Alvarenga ^{Colhas} Peixoto)

Barbara bella,
del Norte estrella,
que mi destino
sabes guiar,
de ti ahora ausente,
tan solamente
los horas paso
triste llorar.

2542

Por entre peñas
de incultas breñas,
cansé en buscarte
mis ojos ya
pero no veo
mas que el deseco,
sin esperanza
de hallarte mas.

Yo bien queria
de noche y dia,
siempre contigo
poder estar;
mas hoy llora

Lira. 2

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Dedicado: A. MORENO

63

Suerte envidiosa,
de esta fortuna
me va a privar.

2543

Cu, entre los brazos,
tiernos abrazos
de la hija amada
puedes gozar;
mi adversa estrella,
sin ti y sin ella,
con doble muerte
me va a matar!....

La noche, apenas, Doroteo, apunta 2605

andar ay nadie puede sin cantela

por esos corredores de Palacio:

unos dan con su pecho en otro pecho,

Otros quiebran su testa en otra testa,

tal sufre un encontrón que le trastorna

y cual, por defender la cara, ofende

con los dedos que estira, ajenos ojos:

Abrese alguna puerta, y nadie habla:

Acaso sólo marcos son las puertas!

Este despaolo avanza, el otro corre;

~~Aquel pisa y chilla~~

Aquel pisanle y chilla; este inquiere
quien es el bulto aquel que no responde.

« No temas, Doroteo! Nada, es nada,...

No ladrones que ofenden: son doncellas

que buscan los devotos que acostumbran

de cuando en cuando hacerlas su limosna!

BENTO TEIXEIRA PINTO.

AYUDA ALMERIA
2542
VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

65

Nació en Pernambuco en 1540, muriendo en 1576. Es cronológicamente el primer poeta brasileño. Escribió un poema ~~PRINCE~~ PRINCEPEYA, dedicado a Jorge de Albuquerque Coelho, Capitán y Gobernador de Pernambuco, la Nueva Lusitania. Fue impreso en Lisboa ~~en~~, por Antonio Alvares, en 1601. Visitó Portugal, y probablemente España, siendo autor también de dos interesantes libros, en prosa; DIALOGO DE LAS GRANDIZAS DEL BRASIL, y LA RELACION DEL NAUFRAGIO QUE SUFRIO JORGE DE ALBUQUERQUE COELHO, EN EL AÑO 1565. Se suponen extraviados algunos otros manuscritos del poeta. En su patria ocupó honrosos cargos bajo el Gobierno de Albuquerque.

(DE BANI TO TELXEIRA PINTO)

La lámpara del Sol que ya desierto
dejó el mundo de luz serena y pura,
y a la hermana bicorne descubierta
con su tercera y circular figura.....

Junto al portal de Dite siempre abiero,
llegado había con la Noche obscura,
y Morfeo, meciendo en sus brazos
venia unciendo al hombre en dulces lazos.

Todo se hallaba quieto y sossegado!....
Solo entre flores Cefiro vagaba,
y de tanta belleza enamorado
de cuando en cuando aromas aspiraba;
hasta que su olor de amor tocado,
por entre flores y hojas derramaba.
Y con su ala, el pajarero dormido
cubria a sus pichones en el nido '.....

Las lucientes estrellas titilaban
y en el extraño mas repladeciam
tal, que aunque fijas en el cielo estaban
dentro del mar fijadas parecian:
los misterios las animas llenaban

AYUD. ALMERIA
F. VILLALBA
Donacion A. MORENO

FRAGMENTOS

-2

67

De cuantos en amor puro vivian;
que aun estando del Cielo tan ausentes
con alma y voluntad estan presentes !..

2547 DE LA CIERDA PINTO.)

Eterna fuente de aflicción humana,
fuente perenne de ventura eterna,
no te comprendo Tu mirada es vana,
y a veces mata su expresión mas tierna !

Ante tu fragil gracia soberana
toda el alma del hombre se posterna,
sin ver jamas que de esa gracia mana
esa angustia mortal que le costerna.

! Bendita Esfinge, es el supremo encanto
de toda vida !... y su mirar sereno
aún cuando hiere, es misterioso y santo !

Yo, que por ella tantas veces peno,
quiero vivir del bien que lleva al llanto,
para morir, a; fin, de su veneno !

(DE LACERDA PINTO)

69

Niega a Dios, amigo; mas escucha :

- La fuerza del alma que en tus versos canta
es simple parte de una fuerza en lucha
con la Naturaleza, ignota y santa.

Desde la inercia de una piedra bruta
al alma del poeta, en luz que encanta,
el Misterio que el hombre en vano escruta,
eterno, indescifrable, se levanta !

Llamanle Dios, Alhá, Tupán ó Brahma;
denle unidad o la expresión sin fin,
adorenlo en la estrella o en la llama:

poco me importa sea o no así !....

Lo hallo en todo, y no sé como se llama,
mas e eo en él, porque lo siento en mí !

2549

(DE LACERDA PINTO)

(1)

Es, todo bañado en luz
un ciego mi corazón:
no hace solo su camino;
lo conduce una ilusión !

Y él mal oye en el sendero
un claro y suave canter,
pide siempre la soñada
limonista de un mirar !

La Ilusión que la limonera
toma, dice que tal es....
Y el cieguecito se enbebe
en luz de esperanza y fé....

La Ilusión dá la mano...
Por arte de la Ilusión,
que feliz en su ceguera
es mi pobre corazón!

171
AYUD. ALMERIA
E VILLAESPE SACORAZON.- 2
2550 Dirección: A. MORENO

(2)

~~Mas y cuidado maso~~

Mas cuidado, ciegucecito;
busca asilo en cualquier parte,
que a la vuelta del camino
la Ilusión puede matarte !.

(De Antonio de Souza Pinto)

La casa que corona la colina
escondese de un mango en la enramada.
Queda al lado una huerta pequenina
de flores y hortalizas cultivada.

Una morona, con su mano fina,
junto a la puerta, huyendo al sol sentada,
agita con paciencia femenina
los bolillos de encanje en la almohada.

al fondo, a las gallinas, una vieja
reparte equitativa la semilla,
y antes cada ración mide y coteja....

Un rapaz llega, con la hoz al brazo,
y dice: -Buenos días Mariquilla!-.....
y le tira una rosa en el regazo!

2552

AYUD. ALMERIA
F. VILLALBA
Donacion: A. MORENO

(DE CORNELIO VILLALBA)

Sentados junto al fuego Belarmino,
fuma y fuma, callado y caviloso.
"o ha probado el almuerzo... Anda mohino,
cansado, cabizbajo y silencioso.

Es que ha visto en la fiesta del Divino,
en plena procesion, entre alberocho,
una bella mujer de talle fino
que sin fijarse en él, miró a otro mozo.

Se impresionó su alma rudamente.....
Y al recordarla, ahora, nuevamente
mira el caipira el fuego que crepita.....

Y vé de nuevo, su divagación
aquellos ojos de mujer bonita
que miran al pasar la Procesión!

2553 (DE CORNELIO PIRIS)

Yo tan solo desearía
para mi felicidad,
un buen fandango por día;
un fusil de calidad;

balas, pólvora, alegría;
un facón habba-verdad....
¡guitarra, cuya armonía
llorase mi soledad!

Un ranchito junto al agua,
un anzuelo, una piragua;
café y caña que beber.....

Cigarros no me faltarán.....
¡Y mi ensueño completarán
un petro y una mujer!

255 (CORNELIO FIRIS)

Me dice la Razón:-Desvariado,
detente al borde de ese extraño abismo!.....
!Pisotea ese amor desventurado!..
!Ahoga en tu corazón tu exepatismo!-

Y dice el corazón apasionado:
-!Goza de Amor el dulce paroxismo!....
No me dejs posta abandonado
en las garras crueles del Realismo!-

De un lado ~~xxxxxx~~ la Razón fuerte y austera,
y de otra el sentimiento novelesco
que se opone a su lógica severa.....

Sin saber de los dos al que obedezco
esta lucha interior me desespera,
y de ansia y de dolor casi enloquezco!

(DE CORNELIO PIRIS)

2555

Igual que la alegría poco dura
la tristeza tambien poco persiste,
como el placer, fugaz es la amargura,
y así se va viviendo alegre o triste.

No nos fascine el gozo que fulgura
ni nos hiele el dolor que nos embite:
si existen sufrimientos y desventura,
en recompensa siempre el gode existe!

¡Gozar!...Saber gozar es lo preciso.
Sufrir!...Saber sufrir...Nada es eterno
en el vivir terreno, tan conciso!

Vivase así; sera el vivir mas tierno;
mucho mejor será este Paraíso
y será menos tétrico este infierno!

(DE CORNELIO PIRIS)

2556

El Marinero!

Nube que eres una amenaza

que al miedo excitas!.....

Traen tus alas negras desgracias,

seas maldita!

El Labrador.

! Bendita nube! Tu cuando pasas

vida goteas....

El pan del pobre traen tus alas.

! Bendita seas!

EN EL CEMENTERIO.

78
AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Donación: A. MORENO

2557

(DE HORACIO NUNES PIRIS)

ostentacion, riqueza..orgullo, vanidad ...

Miro en torno... ¿que veo ?... Miro el marmol costoso,
cincelado y brillante ,irguiendose orgulloso
sobre la cruz humilde, en tierra de igualdad !..

Si, mentira hasta en este mundo de la verdad ,
negra ironia atroz , falso sentir doloso
hasta frente a la nada , -extremo doloroso
del polvo en que termina la pobre humanidad !...

Siempre al debil pisando sin compasion el fuerte
y el poderoso al misero: es esa nuestra suerte !...

Siempre el feliz hiriendo al pobre desgraciado !...

¡Oh, vanidad fatal ; ay, triunfa tu veneno
aun de la muerte , y hasta del verbo immaculado ,
de la palabra santa del dulce Nazareno !...

(Del Emperador D. Pedro II.) 2558

No maldigo el rigor de inicua suerte,
por mas atroz que sea y sin piedad,
arrancandome trono y majestad
cuando estoy a dos pasos de la muerte!

Del juego de pasiones mi alma fuerte
sabe a fondo la triste realidad,
pues si ahora nos da felicidad,
en quitarla, mañana se divierte!

Mas el dolor que angustia, el que devora,
dolor cruel que el animo deplora,
que hiere el corazón y casi mata,

el ver huir, en esta hora postrera,
de la mano, la misma boca ingrata
que antes de tantos besos la cubriera!

OTONO.

AYUD. ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

80

2559 (De Felix Pacheco)

Amo, amé y amaré! Mas no quisiera
prolongar este estío, casi extinto.

Hay en los sombríos lienzos que ahora pinto
tonalidades más graves y más austera.

Jamás maldeciré la Primavera,
mas bendigo este tiempo que es distinto.
Mi ensueño es mas sereno y mas sucinto
y mi ilusión mas justa y mas sincera.

Cuando empieza a bajarse la montaña
una paz interior en luz nos baña
y nuestros días tórnanse mas sabios....

Solo al Otoño le diré mi credo....

Otoño es para mí como un gran dedo
que un silencio de amor pone en mis labios!

2560

ALMERIA

F. VILLAESPE (De Felix Pacheco)

Donación A. MORENO

Otros se pierdan en anhelo intenso
y afinen liras para el canto vasto!...
en este calabozo, yo me basto,
y no lo juzgo estrecho, sino inmenso!

En mis cortas cadenas no me gasto,
y digo siempre lo que quiero o pienso,
y altivo de los abices que venzo,
no sufre ningún código nefasto.

Hay quien prefiere cantos infinitos,
poemas amplios de versos numerosos,
donde la rima suene en grandes gritos....

Yo a mas estrechos moldes me someto,
y nunca tuve un gozo, entre mis gozos,
que no cupiese dentro de "un soneto!"

(DE EMILIANO PERUETA.)

82

No mas ! Todo silencio Ese marmol desnudo;
esos claros jardines, el parque, la floresta;
ese parque real, ese palacio en fiesta,
que duermen bajo un silencio sordo y mudo.

Ni rosas, ni luar, ni damas... Y entretanto
la juventud ya viene rugiendo su protesta,
invasora brutal... Y a nosotros nos resta
cederle nuestra espada y el armiñado manto.

! Que mas vamos a hacer? Ya no fulge ni arde
el Sol !... Y en su cubil de sombras prisionero
yo siento el corazón temblar como un cobarde!

Tristes hojas de Otoño, morid como yo muero!...

! Cerrad Señor mis ojos!.... Cerradlos, pues es muy tarde

! Son horas de dormir nuestro sueño postrero !

SECUBO.-

AYUT. ALMERIA

E. VILLALBA ESPESA

Cónsul en MORENO

(DE EMILIANO PERUETTA)

Ve, desde que te amo, casi infaliblemente,
aquí tu vienes todas la noches... Y a mis ciegas
pasiones, y a tu ardor, ninfa cucuspiciente
así como un secubo, en realidad te entregas.

Por muy lejos que estés, te tengo aquí presente...
Como vienes no sé... Yo te invoco y tu llegas,
sobre tus desnudeces flotando dulcemente
una túnica azul, cual las tunicas griegas.

Radialmente desnuda, en torno de mi lecho,
fluctuas, bajo la sombra del cabello deshecho,
! Oh, demonio ideal de una belleza loca !....

Hasta que al fin, al fin, en caricias felinas
tu busto gentilicio ligeramente inclinas,
y te enroscas a mi y me muerdes la boca !

AYUT.º ALMERIA
2583-
Donación: A. MORENO

(DE EMILIANO PERNICITA-)

Temblando de inquietud, en un extraño puerto,
esta barca velera y de formas bizarras,
ha tiempo que fluctua sobre un mar casi muerto,
apenas esperando que sueltes sus amarras.

En apariencia amengua su esfuerzo la apatía.....
Mas, si pasa una brisa, y al pasar lo embalsama,
sueña partir, y, entonces, muestra largueando
con que gentil se mece, al andar, una danza.

Despierta el marinaje al mas mínimo ruido,
echa velas al mar, pone alerta el oído,
latiendo el corazón como un pájaro preso.....

Más la nave prosigue oscilando, oscilando,.....
! Oh, cuando yo podré partir también ! !. Oh, cuando
que no soy de la tierra y a la tierra estoy preso ?

Nació en la Ciudad de Bahía el 3 de Mayo de 1660 y falleció el 2 de noviembre del 1738. Bachiller en canones por Coimbra . Caballero de la Orden del Cristo. Tuvo una gran influencia en su época y ocupó grandes cargos en su patria . Es autor de la celebre Historia de la America Portuguesa . Pertenecía la famosa "Academia Brasileña de los Olvidados ", que se fundó en Bahía en 1728, bajo los auspicios del Virrey Don Vasco Fernandes Cesar de Mendonça. Fue Coronel de milicias , y ejerció una enorme influencia literaria en el Brasil . Como poeta , apesar de su exagerado gongorismo , posee una intuición rítmica y cierta vitalidad imaginativa que le hacen resaltar entre sus contemporáneos.

DANDO LAS DAMAS DE CARTAGO SUS CABELLOS PARA JARCIA

LA BANDA CARTAGINESA.-

AYUT.º ALMERIA

F. VILLAESPEA

Donación: A. MORENO

2565

(DE BABISTIÃO DA RICHIA FITE)

Tu pompa mas gentil, Naturaleza,
de damas preclarisimo tesoro,
que aumenta su arrogancia con sus oro,
suelto en ondas en mares de belleza,

para enjarcia su flota, con presteza
dan las damas con gloria y sindesdoro
les prodiga el valor por su fineza.

Barpa la armada en esta conjetura,
venciendo de los astros los destellos,
llevando en tales prendas la ventura.

Ve triunfal con sus jarcias de cabellos,
que los cabos con que ata la hermosura
tanto mas fuerte son, quanto mas bellos!.....

2.86

(86)

Pequeño el verso sea,
breve el estilo,
pués el lirico asunto
le presta un niño .

Huyo de las bellezas
del Paraiso;
y El que puede del Mundo
hizole amigo.
Del nacar y la nieve
conjunto vivido.
era cristal con alma,
flor con sentidos.

Por el jardin corria
con otros niños,
y fué, no de una abeja,
de aspid mordido.

Cayo raudo cubierto
de sudor tibio,
que por ser como aljofar
no era rocío

Y recibio la muerte,
como un ~~delincuente~~ deliquio,
sin que al dejar la vida
diese un suspiro....

El ha muerto ?... De cierto
yo no lo afirmo...

porque a todos parece
que está dormido!....

! En alcoba de flores
dolor tan vivo!....

De jazmin fué su muerte...
Se habrá dormido ?.....

2568
De Elora (posolito) F. VILLALBES
Donación A. MORENO

89

En el jardín tranquilo y perfumado,
vuela la brisa, en el juncal suspira,
y suave y lento, en amoroso agrado
sube hasta donde el cielo se asfira.

Con un rojo clavel enamorado
una camelia palida coospira....
mariposa llegadas del vallado
bailan al son de una invisible lira....

El agua canta blanca en la cascada....
tejen un madrigal nardos y rosas....
una azucena reza recatada.....

E inquietas lindas y multicolores,
las mariposas cercan presurosas
al Niño Dios que esta regando flores!

AYUNT.° ALMERIA

F. VILLAESPESA

Donación: A. MORENO

(Elora Possolo)

2569

En su pequeña jaula encarcelado
se le ofreció a Jesus, un compañero....
oscuras plumas, pico nacarado,
y un aire de pilleto placentero!

Clava Jesus su largo y demorado
mirar, al pobrecito prisionero,
y por su rostro dulce y delicado
leve resbala el llanto traicionero.

Jesus abre la puerta muy despacio:
-¡ Para tu vuelo se crio el espacio!....
¡ Vuelve a la vida, al aire y a la luz!-

En un beso su mano pica el ave.....
mas no deja la jaula....!Es tan suave
sentirse prisionero de Jesus!

(de Elora Fossolo)

AYUD. ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Donación: A. MORENO

91

La Muerte con el alma cristiana, frente a frente
altiva se hayo un día. Todo en negro vestida
iba a llegar la Noche. El Sol en el Poniente
al hundirse, su último adiós daba a la vida.

Y así la muerte, entonces, dijo al alma creyente:
-Deja la Fe, ese sueño en que andas embebida.
Te llevaré al sepulcro, al polvo. (Sonriente
el alma la escuchaba)-el la falta caida!

Misera alma cristiana, aurora la cielo alzada,
soy la muerte, la noche..... El sol que te ilumina
hundire en el Poniente, abismare el la nada!

* A la luz de mi Fe tu caeras fulminada!
moriras cual la noche! Yo en la gloria divina
surgiré como el Sol a una nueva alborada!

AYUDANTE ALMIRANTE
F. VILLALPESCA
Denación: A. MORENO

2571

92

(De Joaquim Thomaz de Paiva

Un viejo de ochenta años.

Mas de ochenta años de luchas,
mas de ochenta años de polvo,
tiene el que vivió con frío
siempre sólo.

Uno de setenta.

Setenta años de nieve,
y setenta de dolor,
vivió quien nunca en la vida
Amor halló.

Uno de sesenta.

Sesenta años helaron
mis cabellos...! Cuantos años
viví sólo en este mundo
de penas y desengaños!.....

Uno de cincuenta.

Cincuenta años vividos
sin un rayo de alegría!...
Mi noche fué tenebrosa.
larga y fria!

2572

ALMERIA

F. VILLAESPEA

Donación: A. MORENO

93

Uno de media edad.

Voy llegando a la vejez
por mil espigas gallado....

! Ay, sangrando, en mi camino!...
cuantos dolores quedaron!...

Uno de treinta.

Ya treinta años perversos
envejecieronme el rostro;
mis ojos velan de sombras
las brujas del mes de agosto!....

Yo:

Repito, con el de ochenta:
la vida es polvo de polvo,
para el que vive con frío
siempre sólo!

2573

Mi corazón es solar
obscuró, antiguo y vacío,
que duerme espuesto al luar
frio....

Ha mucho tiempo que existe
con su aire desolado....
as yo sé porque está triste
y callado.

Un día en el vi ~~l~~lorar
Doña ventura, la hermosa,
la de hablar como el luar,
~~textos~~ de las manos de rosas

Asomada a una ventana
Amor un día la vio,
y la halló tan soberana
que desposarla pensó.....

Por las hiedras, al terrazo,
trepó el doncel atrevido,
a besarle el níveo brazo
de primavera florido...

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: MORENO

2574

SOLAR DE UN DIA SOLO.-2

95

La escalera descendieron
vestida de pedrería,
y por la estrada se fueron
bajo las estrellas frías.

Y como hasta hoy mismo ignoro
el destino que llevó
Doña Ventura, la lloro,
la lloro, pues no volvió!...

Por eso como un solar
oscuro, antiguo y vacío,
mi corazón, al luar,

duerme frío!.....

2575 De Galba de Paiva)

Amo el ansia de amar, la fiebre ineana,
deseos truncos a la luz muriente,
movimientos lascivos de serpiente,
y tu alma sensual, Sor Mariana!

Amo el vital impulso que dimana
ora del protoplasma y la simiente,
ora de un beso cálido y mordiente,
fruto que el Bien y el Mal glorioso hermana

Amo la ojera de lascivo trazo,
el olor de los machos delirantes,
el palor de las monjas; la derrota
entre el nudo crispado de un abrazo,
la insociabilidad de los amantes,
y el recuerdo, después, que nos agota!

2576 (De Gaiba de Paiva)

Sueño que fumo el mejor cigarro,
que visto trajes de elegante corte;
el bozo negro, sombrero bizarro,
me dan lascivo y masculino porte.

Bajo un mirar sutil, agudo y fuerte,
cuentos de amor a muchas damas narro....
I en conquistas y besos, va la suerte
prisionera en la gloria de mi carro....

Alguna hubo que murió por cierto
por mis dedos maestros agotada....
I, después, cuando al alba me despierto,
una profunda laxitud me invade,
al ver mis senos sobre la almohada
con la punta erizada de saudades.

2577

(De Galba de Paiva)

Un cuadro dieciochaseco nuestro espírita traza.
Los dorados salones del Palacio del Rey.
Gime un clave, en sordina. La nobleza, de raza,
pavonea y sonríe trivialmente. Entrá....

Cerca de una consola antigua, de tu traza
el porte fino, hidalgo y altivo, divisé,
mientras la flor gentil de los galones, pasa
curvada a tus miradas, y a tu gesto que es ley.

Dejaste un Fregonard... Besan tu mano blanca.
Y yo, lejos, te miro, entre perfume y seda....
Mas, de repente, alguien de éxtasis me arranca...

- "No te mires así, que yo por ella velo!...

Duque, allí en el jardín, en la última alameda!-
Fué el príncipe real... ¡allí mi primer duelo!

Paris. En el Trianón. La platea repleta
ansiosamente espera una pieza de fama.
Entre tantas bellezas selectas tu silueta
se destaca arrogante. Va a comenzar el drama.

Una historia galante. Aventura secreta
que una emoción profunda por las almas derrama.
Hay rosas. Un balcón. Un monje y un poeta.
La dorada litera. Un traidor. I la dama...

Intervalo. Sonries.... I tu secreto, entero
he leído en la lumbre de tu mirar castaño...
!Cómo envidio, señora, al gentil caballero
a quien miráis y os mira, de lejos, con amor,
solo, en la última fila, radicalmente extraño
a la litera, al bordo, al monje y al traidor!

El alma vegetal, vibra de amor, suspensa
en la inmortal lujuria fecundante del suelo.
Aleteando al aire entre la selva densa,
un perfume emotivo de un cuello tiende el vuelo.

Magdalena y Jesús, con el alma suspensa,
tiemblan en la embriaguez de besos de consuelo,
mientras bajo la Luna, prosigue, mas intensa,
la lujuria inmortal fecundante del suelo.

De la flor de Magdala, al delirio lascivo
que entrevé la ilusión de caricias sagradas,
las carnes del Dios-Hombre, toda angustia son mudas.

!Ah, si Cristo no fuese casto e inofensivo,
Magdalena sería la Nueva Inmaculada
por Voluntad Divina y humillación de Jesús!

De la lasciva música a los sonos,
nervios y alma alegremente agita,
para que mis corpóreas seducciones
graven belleza y fuerza en mi delito.

De Herodes las miradas cual carbones
me muerden.... En la música palpito...
El despertar y, encadenar pasiones
será en la Historia mi triunfante grito!

De víbora a mujer bien poco dista....-
Herodes grita: -Por lo que danzaste,
¿qué pides? -!La cabeza del Bautista!-

Sangrar la testa en aureo plato vé....
!Santo, con agua a Cristo bautizaste!
!Con sangre has bautizado a Salomé!

258 {De Galba de Paiva}

Remordimientos de virginidad
conservada a través de mis impulsos,
y ancestrales ardores de otra edad,
crepitan en las venas de mis pulsos.

Lastimo a aquellos que por mi propulsos,
ambicionaron, con sinceridad,
a gustar entre mis brazos convulsos
pures primicias de mi mocedad.

Mas, aislada en mis reglas, dejo exhausto
a mi cuerpo forzosamente casto,
lo
exprimiendo en éxtasis fingidos;

y repeliendo en vagos gestos lentos
las desnudeces de mis pensamientos
y la verdad de todos mis sentidos!

JESUS.

AYUT. ALMERIA
E. VILLAESPECA
Donatión A. MORENO

2582 de Galba de Paiva)

103

Moriste en una cruz, predicando el amor,
por un gran ideal que imaginaste un día!
deseabas tener, ¡oh, hijo de María,
el Mundo ante tus plantas, llamándote Señor.

Pediste para ello auxilio al dolor....
Predicaste muriendo, y en tu misma agonía,
tuviste el gesto de quien riendo moría
y un dulce mirar para el Mundo pecador.

Lo previsto alcanzaste. Eres Trinidad Santa!
I el creyente a los cielos, en éxtasis levanta
las plegarias del rito, del ateo en favor....

I si esa fantasía sin igual concebiste,
y si ese sueño enorme idealizar pudiste,
jesús, fuiste un poeta aniquilado en Dios!

DOLOR.

AYUT.º ALMERIA

F. VILLAESPECA

Donación: A. MORENO

2583 Galba de Paiva)

104

Sufre que es tu deber. Sufre contigo.
Haz a tu corazón sereno y fuerte,
para sufrir el bárbaro castigo
y el vendabal voluble de la Suerte.

Nunca procures al peligro abrigo
ni recompensa: aún en la misma Muerte
sigue la pauta del consejo amigo:
!húndete en ella sin estremecerte!

Huye a la Gloria. El alma no vencida
ama sufrir. Rubrica lo que dices,
y no esquivas el mal que te procura.

Anoga tu dolor! Triunfa en la Vida!...
!I que vanos consuelos de felices
no profanen jamás tu desventura!

PRINCESA.

AYUD.º ALMERIA

F. VILLAESPEA

Donación: A. MORENO

2584 (De Galba de Paiva)

105

Princesa. Soy guerrero, espadachín y artista....

Arrastro mi valor, levantando mi escudo...

Todo en la vida, todo (a tu experiencia acudo)

una frase resuelve y una espada conquista.

Interpelo, por eso, mi corazón,... I, mudo,

tiemblo... Pero a tus ojos ¿quien habrá que resista

El alma se arrodilla y se turba mi vista

bañado en esa luz que esparce tu saludo!

Tal vez así al gigante de la vieja leyenda

Yolanda dominó... Así tal vez?...!Quien sabe!...

Lanza y yelmo, en el suelo, como sincera ofrenda,

infiltrado de amor y alegría triunfal,

con tan alta expresión, que en el verso no cabe,

princesa, a tí me entrego, y el pecho a tu puñal!

WATTEAU.

ALFON. ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

2585

(De Galba de Pa'iva)

106

En sus ondulaciones tu negra cabellera
que todos los misterios de la noche resume,
presiento que despidas ese sutil perfume
que el que lo entiende siente como una Primavera.

Entre ondas de luz tu mirada hechicera,
donde tu corazón ardiendo se consume;
nos ofrece tu esencia, que se transfunde entera
por tu cuerpo, que esbeltas perfecciones asume.

!Gloria a tí! Gloria a quien consiga despertarte
en vibración intensa, ese espíritu esquivo
a la inmortal sorpresa de un gran sueño de Arte,
haciendo eternizar en marmol o en la tela,
el poema de amor de tu cuerpo lascivo
como los que Watteau a los siglos revela!

AYUT.º ALMERIA

F. VILLAESPECA

Donación: A. MORENO

(DE HOMERO PRETES)

2586

!Oh, sombra linda y radiosa
 que escucho, en sueños, cantar
 en mi jardín color rosa!....
 ¿que historia maravillosa
 de un castillo, junto al mar,
 -!oh, sombra linda y radiosa!-
 a la Luna silenciosa,
 me vienes siempre a contar
 en mi jardín color rosa?

~~Fin XXXX~~

¿De que estrella o nebulosa
 descienes, para llorar
 !oh, sombra linda y radiosa!
 sobre esta vida engañosa
 tu alto y divino penar
 en mi jardín color rosa?

Cuando lloras misteriosa,
 miro ~~albrax~~ alas volar,
 -!oh, sombra linda y radiosa!-

VILLANELLA

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPESA
Donación A. MORENO

2587

2

108

de tu celeste pomar,
en mi jardín color rosa?.....

!Que ansiedad tan deliciosa
viene entonces, de trepar
-!oh, sombra linda y radiosa!-
la bella torre saudosa
donde ~~entonces~~ entonas tu cantar,
-!oh, sombra linda y radiosa!-
en mi jardín color rosa!

Solitude

(De Bastos Tortella)

AYUT.º ALMERIA 2588
F. VILLAESPEA
Dedicación: A. MORENO

109

Muere una rosa entre tus manos perfumadas...
Huele... Tu eres su aroma... Que olor útil, marav!
(Tu eres como un rosal de pétalos nevados...)

Ven!... Perfuma el dulzor de estas horas sagradas...
Y entanto meñas, yo, sentimental y grave,
beso tu meño sobre tus parpados cerrados!..

MUERTA.

AYUD.º ALMERIA

F. VILLAESPEÑA

Donación: A. MORENO

(DE BASTOS PORTELLA.)

110

Se acabó la novela ...

Para mi pensamiento ya no existes ...

Rosa de Francia , linda damisela

de ojos tristes !..

Para mi , ya estás muerta !...

Si recuerdas el pasado , es con desden...

Mas toda noche pase por tu puerta ,

como si alguien me dijese:-Ven !...-

Y al mirarme pasar dice la gente:

-Aquel adolescente

que anda tan triste y grave , no anda bien !...-

Mas , que me importa ?...Con la planta incierta
continuo pasando por tu puerta...

(Quien sabe de mis lagrimas soy yo .!).

Finjo que voy a verte al campesante ...

Si alguien me dice:-Parque lloras tanto ?...-

yo diré simplemente :-Ella murió !...-

CANDIDEZ.

APOT.ª ALMERIA
F. VILLAESPESA
Impresión: A. MORENO

(DE BASTOS PORTELLA,)

2590

111

Yo venia tan triste ...

Tan triste como yo venir te vi ...

Con todo ,no se bien que presentiste ...

Se que clavaste tu mirada en mi ;

y que ingenua despues me senreiste

Un senreir suavisimo ,tan triste ...

Perque ,perque te conneviste asi ?...

No se que vage descensuete viste ...

!Oh,mis ojos ?...Mis ojos son aerados ...

Sen tristes ,perque vienes a clavar

en ellos esos ojos tan amados ?...

En que piensas ?...Me es bueno asi pensar .

!Lo que viste en mis ojos desolados

fue tan solo el candor de tu mirar !...

(DE BASTOS PORTELLA.)

De un verde musgo es nuestro aposento ...

todo "coqueterie" , irivolidad

En todo impera un fútil ornamento

de buen gusto y al par de habilidad ...

Filigranas de encajes y cortinas al viento .

Y entre los dos , el mismo pensamiento

y el mismo anhelo de felicidad ...

Sobre el "tablette " hay finas estatuetas ,

perfumes de Caron, joyeros , jarras

trasparentes de rosas y violetas ...

Tantas cosas inútiles , bizarras !...

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Como recuerdas a tu gusto afines

hay teques femeninos en mi estante :

-junta a una edición nueva de mi Dante

las ediciones de tus figurines ...

Con paciencia te miro ir y venir ,

frente al espejo del salón florida ,

MUÑECA.-2

AYUD.º ALMERIA
F. VILLASECA
Derechos A. MONED

2592

113

-toda Watteau-, ciñendote el vestido ,
porque es la hora elegante de salir ...

Pareces , mientras cuidas de tu adorno ,
de sombrero y de guantes , al pasar ,
frágil muñeca que girase en torno
de las quincalleries de un bazar ...

SONETO.

AYUD.º ALMERIA
CIVIL ESPESA

Donación: A. MORENO

(DE AURELIO PORTO.)

114

rosas y rosas: rosas al ventido,
rosas en el estolante y en loado..
Pues, dejando todo por dejado,
tal como el piso de un rosal florido
rosas y rosas... bienhecho traído
y en ondas de perfumes fascinado,
cuando más, con rosas al tocado,
rosas en el estolante y al ventido.
Princesa de las rosas, entre flores
llevo en el corazón. - rosa florido
la deslumbrante flor de tus amores..
rosas y rosas... lírica exhalado,
cuando más, con rosas al tocado,
rosas en el estolante y al ventido..

(DE LEONOR POSADA.)

AYUD. ALMERIA
F. VILLASPECA
Donado a MRS. NO

2594

115

Sumergo mis miradas en tu mirar ..Indago
lo que tu alma dice a esas ondas tranquilas ;
y busco comprender , mientras tus sueños hilas ,
todo el mal que recelo y todo el bien que hago ...
Cuantas veces , riendo , con la burla que destilas
de la fe de mi alma consumaste el estrago !..
Pero , cuantas , en medio del mar en que naufrago ,
se encendieron , salvandome , esas dulces pupilas '..
Cruel enigma es el tuyo !..Enigma indescifrable !..
Frio y duro unas veces , otras blando y amable ,
cuando tantos misterios lograré descifrar !..
-Muy breve , o tal vez nunca -respondo pensativa -
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
-quien puede conocer esa fuerza que aviva
la inconstancia del cielo , la inconstancia del mar ?

Se siente un galope lejano

(es la?....)

que viene, que corre en el llano
y raudo acercándose va.

Inmensa llanura, infinita;
desierto de polvo y de brasa...
Tan sólo la sombra palpita
cansada, de un ave que pasa,
perdiéndose en la lejanía
con lánguido y trémulo vuelo...

¿Donde va? ¿De que huye sombría?

!Lo ignoran la tierra y el cielo!

Se siente un galope lejano

más fuerte,

que viene, que corre en el llano:

La Muerte!, la Muerte!, la Muerte!

DE LA VIDA Y LA MUERTE .

AVUT.º ALMERIA

F. VILLAESPESA

Deposición: 2596

117

I I

H U É R F A N O .

La nieve en los cristales toca, toca.

Una cuna se mece muy piano.

Un niño llora, el dedo entre la boca;
canta una vieja, en el mentón la mano.

La vieja canta:—En torno de tu lecho
hay un bello jardín de rosas hecho.

En el jardín el niño se adormenta...
y la nieve desciende lenta, lenta !

DE LA VIDA Y LA MUERTE .

AYUD.º ALMERIA

F. VILLAESPEA

Donación: A. M. R. S. 109

III

118
2597

L L A N T O .

Bella es la flor, donde la lluvia estiva
dejó una gota que la luz colora ;
más bello el beso que en su rayo aviva
a la pupila que en silencio llora.

FRANCISCO VILLAESPEA .

DE LA VIDA Y LA MUERTE .

AYUDA ALMERIA

F. VILLAESPESA

Donación a. MGR

I V

119
2598

EL PASADO .

Vuelvo al lugar donde llorara un día,
y el llanto me parece una sonrisa...
Regreso a donde sonrió mi alma,
¡y hoy aquella sonrisa es una lágrima!

FRANCISCO

VILLAESPESA.

DE LA VIDA Y LA MUERTE .

V

AYUT.º ALMERIA
F. VILLALBA ESPESA
Deposito en el Archivo

2599

120

LAVANDERAS .

Sobre el campo de un gris negro de acero,
un arado de bueyes, que parece
como olvidado, entre el vapor ligero.
Entre el estruendo de las lavanderas,
surge un cantar que lánguido estremece
la paz de las labradas sementeras.
-Sopla el viento y desciende la nevada
y tú no has vuelto aún bajo mi techo!
Al partir, me dejaste abandonada
como un arado en medio de un barbecho.

FRANCISCO

VILLALBA ESPESA.

DE LA VIDA Y LA MUERTE .

V I

AYUDADA POR
F. VILLAESPEÑA
Donación: A. MORENO

2600

121

LA ENCINA CAIDA .

Donde **antes** daba sombra, ahora expande
la muerta encina sus ramos caídos.
La gente dice al verla: -!Era tan grande!
Aún los verdores de sus ramas llena
de solitarios y deshechos nidos.
Dice la gente al verla: -!Era tan buena!
La loan todos. En la tarde grave
alguno con **un** hacha a herirla va.
En el aire hay un llanto.. El de algún ave
que busca el nido que no encontrará!

FRANCISCO VILLAESPEÑA.

ABANDONADO.

(11)

192

Sólo y desnudo muérese en el nido

de su bohordilla. Lloro una gotera...

El Santo dice:- Espera un poco...Espera.

Solloza el niño:-Pan...¿un no he comido!

-!Dadme una manta que me abrigue el lecho...!

La virgen dice:-Se cabó el dolor!

-!Madre, quiero dormir sobre tu pecho!

Gota a gota, la lluvia llora fuera...

La barba, el Santo vigilando alisa.

Mira el Angel mortal como la cera,

mientras la Virgen llora una sonrisa...!

El niño calla, y esperar parece

Francisco Villalpando

contemplando el umbral, algún aviso...
La milva de la tarde se oscurece;
y él se va desolado al Paraiso!

MISTICA .

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPESA
Donación: 2602

123

(DE SEBASTIÃO CICERO DE GUIMARÃES PASSOS .)

Como aerea vision , te ve y hermosa ,
que en un sueño de arantes resplandece ,
asi ante mis pupilas aparece
su viva imagen , dulce y luminosa.

Tan poco nos hablamos , que parece
cuando miro su forma vaporosa ,
que está muerta , y que a mi viene , llorosa ,
a pedirme , quizes , la ultima prece.

La miro con amor y entristecido ;
la beso ... el beso pierdesse en la altura ,
como un senore pajero sin nido ...

Y a poco , veo , muda , entre otras bellas ,
subir al cielo , slada , su figura ,
coronada de un circulo de estrellas '...

(DE SEBASTIÃO CICERO DE OLIVEIRA PASSOS.)

En la casa alba del monte
que miraba horas enteras ,
presa entre esbeltas palmeras ,
quedaste , en calma y feliz .
Allí , el pacho me brindiste ,
cuando yo pisé tu tierra ;
allí de mí te olvidaste
cuando dejé mi país .

Nunca yo te viese , hermosa ,
ni nunca contigo hablase !...

Antes nunca te encontrase
en esta vida engañosa !...

Porque no se abrió la tierra ,
y en ella no me enterraron ,
cuando mis ojos miraron
tu casita de la sierra ?...

Me mirabas un momento ,
y desde ese triste instante ,
tu imagen llenó constante
mis ojos y el pensamiento :

y muchos otros, sin contar,

se pasan horas enteras 2604

soñando con correspondientes

entre languias y mueras.

Las cosas de la vida, y en primer

lugar, se manifiestan, como la vida

se manifiesta en la vida, y en el fuego

que ilumina en el mundo.

Inconspicuas y ocultas,

son las cosas, y en el mundo, y en

las cosas, y en el mundo, y en

las cosas, y en el mundo, y en

las cosas, y en el mundo, y en

las cosas, y en el mundo, y en

las cosas, y en el mundo, y en

las cosas, y en el mundo, y en

las cosas, y en el mundo, y en

las cosas, y en el mundo, y en

las cosas, y en el mundo, y en

las cosas, y en el mundo, y en