

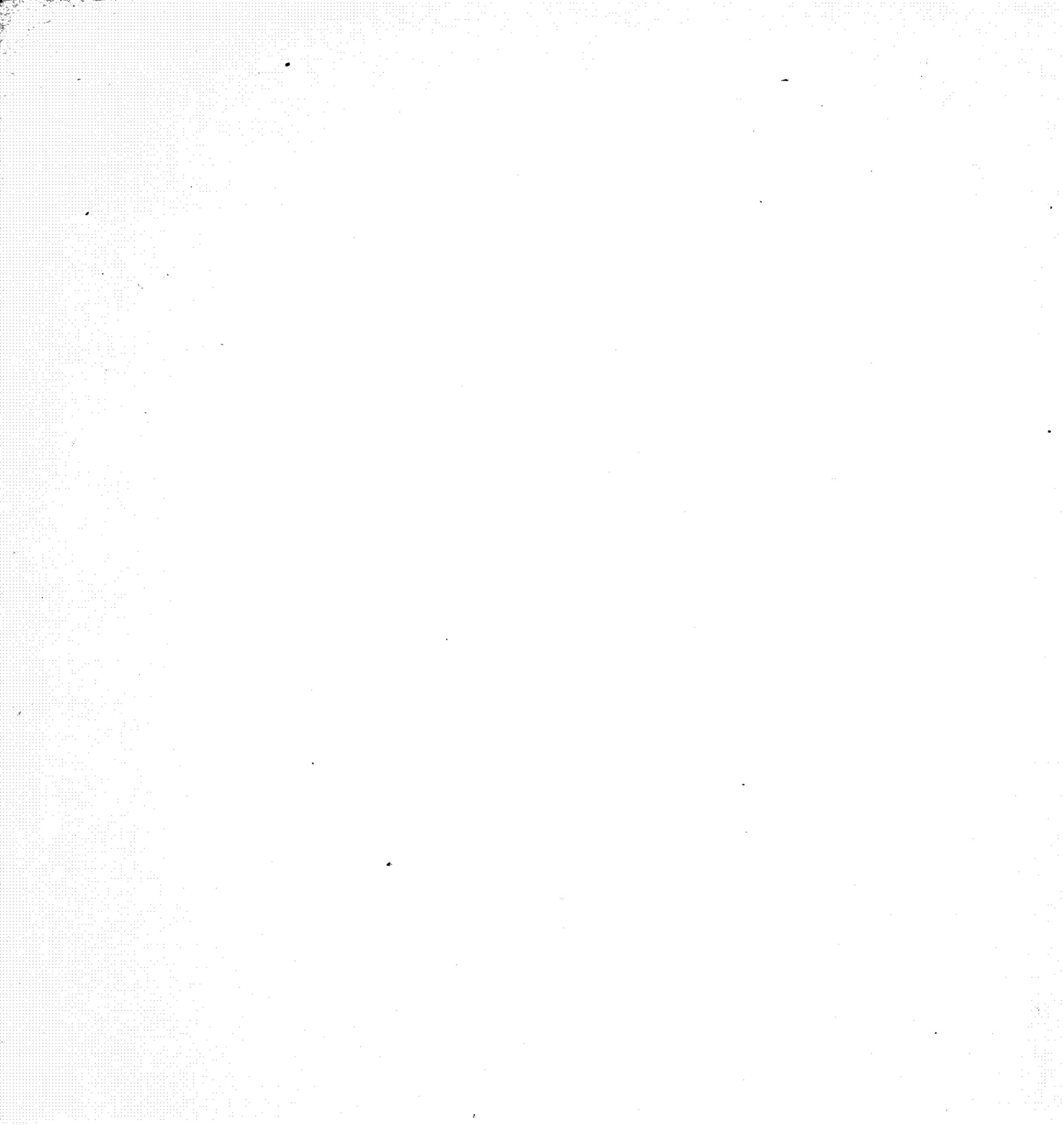


ASOCIACION
DE LA
PRENSA

ALMERIA



MCMXXXII



M. BERJON

ALMERIA

CONSIGNATARIO DE BUQUES

Servicio fijo y rápido de vapores frigoríficos para
Italia - España - Norte y Sur América

Frecuentes salidas para Cuba, puertos Mexicanos, Centro América, California, Congo y Guinea Española, Sud Africa.

GARAGE AMERICANO

Calle de Arapiles y Aguilar Martell - ALMERÍA

ABIERTO DIA Y NOCHE - EL MÁS AMPLIO, CÓMODO Y
ECONÓMICO - SITUACIÓN INMEJORABLE - A UN MINU-
TO DE CUALQUIER HOTEL - JAULAS INDEPENDIENTES
AMPLIOS LAVADEROS CON AGUA A PRESIÓN - SERVI-
CIO DE AIRE GRATUITO - REPUESTOS Y ACCESORIOS
PARA TODAS MARCAS DE AUTOMÓVILES - TALLER DE
REPARACIONES

Agencia CHYSLER-DODGE

CASA DANIEL DE SANTOS - ÓPTICO

Aparatos de Optica, Radio y Fotografía - Películas Filmpack - Placas de las marcas Agfa, Kodak, Zeis Ikon - Trabajos de Laboratorio - Copias esmaltadas.

Relojería, Platería, Joyería - Material eléctrico - Aparatos de radio

V E N T A S A P L A Z O S

AVENIDA DE LA REPÚBLICA, 2 ————— TELÉFONO 189 ————— ALMERÍA

Día 18

A las 7 de la mañana.—Diana por la Banda Municipal, que recorrerá las principales calles de la población, acompañada de Gigantes y Cabezudos

A las 3 de la tarde.—Charlotada en la Plaza de Toros.

A las 10 de la noche.—Castillo de fuegos artificiales en el Andén de Costa.

A las 11.—Velada y concierto en la Avenida de la República.

La Reguladora

Vinos de mesa de las afamadas bodegas de Daimiel (Valdepeñas)

Plaza de Joaquin Ramón García, 5

ENRIQUE MOTA

Pañería y Lanería

Plaza de Manuel Pérez García, 6-A

Julián García Alonso

PESCADOS FRESCOS

ESPECIALIDAD EN MARISCOS

PESCADERIA

José González Vizcaíno

P E S C A D O S

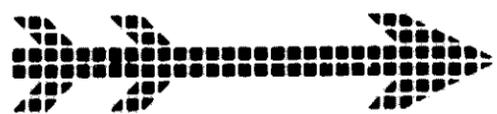
Carretera de Málaga, 1 y 3 - Teléfono 16 - ALMERÍA

AL FIN LIBRES, S. A.

FÁBRICA DE HIELO

Esta Sociedad dedica sus actividades a la industria pesquera y exportadores

CARRETERA DE MÁLAGA, 8 - TELÉFONO, 332 - ALMERÍA



ALMACENES

● PARIS-MADRID ●

GENERAL RIEGO, 9 (antes Real) - ALMERIA

EXPOSICIÓN DE MUEBLES DE TODAS CLASES Y ESTILOS

FABRICACIÓN PROPIA

GRAN ECONOMÍA

Extenso surtido en baterías de cocina, loza, vajillas, lámparas, artículos para regalos y otra infinidad de objetos todos ellos a precios que no admiten competencia

Antonio Sánchez Andújar

ASENTADOR

Venta en comisión y por cuenta propia

Alhóndiga

Almería

Emilio Balboa Páez

Agente exclusivo de la

CERVECERA DEL NORTE

Muelle, 38

Almería

GARAGE CICLISTA

Taller de reparaciones y venta de accesorios para toda clase de bicicletas. Todo garantizado

Venta de bicicletas francesas e inglesas

Manuel Mateos Cabrera

MAURA, 9

ALMERIA

SE IMPONE

tomar el rico café Moka a 0'30 pesetas

Joaquin Ramón García, 2

(antes Plaza del Carmen)

Día 19

A las 11 de la mañana.—Concierto en la Avenida de la República.

A las 6 de la tarde.—Carreras de bicicletas en el Parque de Nicolás Salmerón, con premios en metálico.

A las 10 de la noche.—Concurso de escaparates con establecimientos abiertos al público.

A las 11.—Velada y Concierto en la Avenida.

Francisco Alvarez

Escultor-decorador, marmolista,
lapidario

Taller: Granada, 39 - ALMERIA

CONSERVAS

“ R A B A G O ”

Fábrica en Almería y Puebla del
Caramiñal (Coruña)

Adquiriendo las exquisitas sardinas en conserva de esta Casa, protegereis una industria almeriense.

Despacho:

COLOMER, 1 - Teléfono 14

La Dulce Alianza

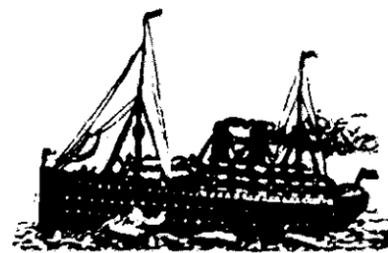
DULCES FINOS :: ::

BOMBONES SELECTOS

Av. de la República, 2 - ALMERIA

Hijo de Alfredo Rodríguez, S. A.

Consignaciones y fletamentos de buques



AGENTES DE LAS LÍNEAS

Of the Following Steamship Lines.
Compagnie Generale di Navigation a
Vapeur, (Cyp Fabre) Marseille.
Ellerman's Wilson Line Limited, Hull.
Nippon Yusen Kaisha, Tokio-London.
D/S. A/S. Spanskelinjen, Oslo.
Rederiaktiebolaget Svenska Lloyd,
Goteborg.
Finska Angfartygs Aktiebolaget, Hel-
singfors
Rob. M. Sloman, Jr., Hamburgo.
Deutsche Levante Linie, Hamburgo.
William Hansen, Bergen.
Hijo de Ramón A. Ramos, Barcelona.
Comité Central des Armateurs
de France, Paris

VINOS DE ALBUÑOL EXQUISITOS

Jamones de Serón y de la Alpujarra

Tapas variadas

Juan Manzano Montoro

Primero de Mayo, 24

ALMERÍA

Día 20

A las 11 de la mañana.—Concierto en la Plaza de Sartorius.

A las 4'30 de la tarde.—Primera corrida de toros por los diestros Marcial Lalanda, Domingo Ortega y El Estudiante.

A la salida.—Desfile en la Avenida.

A las 11 de la noche.—Concierto y velada en la Avenida.

Francisco Segado Ruano

Trabajos eléctricos de todas clases,

con materiales de alta calidad

AV. DE LA REPÚBLICA, 22

TELÉFONO 319

ALMERÍA

Droguería EL TRIUNFO

Vicente Alcalá López

PINTURAS, ACEITES, BARNICES,
PERFUMERÍA, ARTÍCULOS FOTOGRÁFICOS

Pl. de Nicolás Salmerón, 3

Peluquería "NUEVA"

SERVICIO ESMERADO

Especialidad en corte de melenas
Masajes, lociones y lavados de cabeza

PRIMERO DE MAYO, 3

ALMERIA

"LA EQUITATIVA"

DE

Manuel Montes Tenorio

El mejor café tostado lo vende esta
Casa por el procedimiento «Eureka»

NO CONFUNDIRSE

CASA MONTES

Mariana, 1



Cristóbal Peregrín Caparrós

EN TESTAMENTARÍA



COMPRA Y EXPORTACIÓN DE

ALMENDRA

Y ESPARTOS

Avenida de la República, 16 - ALMERÍA

Farmacia M. MARTINEZ SICILIA

Productos químicamente puros. Especialidades nacionales y extranjeras

ORTOPEDIA Y AGUAS MINERO-MEDICINALES

Avenida de la República, 53-A

Teléfono 83

ALMERIA

Día 21

A las 11 de la mañana.—Concierto en la Plaza de Ramón y Cajal.

A las 4'30 de la tarde.—Segunda corrida de toros, por Chicuelo, Enrique Torres y Carnicerito de Méjico.

A la salida.—Desfile en la Avenida.

A las 11 de la noche.—Verbena en el Campode Tiro

A la misma hora.—Velada en la Avenida.

EL ARCO IRIS

DROGUERIA Y PERFUMERIA

LA MÁS SURTIDA Y MÁS ECONÓMICA

Pedro Gómez López

Tiendas, 8

ALMERIA

CASA "REGENT"

JOYERIA - PLATERIA - RELOJERIA

EL MEJOR SURTIDO

AVENIDA DE LA REPÚBLICA, 46-A (ANTIGUO 30 DUP.)

ALMERIA

FERRIZ Y RAMOS

Exportadores y asentadores de frutas y hortalizas,
por cuenta propia y en comisión.

ESPECIALIDAD EN PATATAS PARA SIEMBRA

ALHÓNDIGA DEL MERCADO - ALMERIA

Teléfono 192 - Apartado 58

CASA GRANADOS

Gran surtido en caramelos, bombones
y dulces finos

Especialidad en emparedados, sandwichs
y meriendas para los toros

AVENIDA DE LA REPÚBLICA, 58-A - ALMERIA

BAR CIPRIANO

CERVEZA Y MARISCOS

AVENIDA DE LA REPÚBLICA, 10

ALMERIA

R. 3431



ASOCIACION
DE LA
PRENSA

ALMERIA

MCMXXXII

SU CIELO

FRAGMENTO (Inédito)

*¡Cielo mágico y puro de Almería,
siempre azul, como el mar que te retrata;
siempre alegre, sereno y luminoso!*

*La calma de tus ámbitos augustos,
lleva la paz, consoladora y dulce,
al angustiado corazón que gime
del infortunio bajo el peso grave.*

*En las plácidas noches del estío,
tu transparente bóveda infinita,
en el humano espíritu despierta
hondas ansias de amores inmortales.*

*Tu rojo sol, que en el espacio esplende,
es hoguera fecunda, que da vida,
calor y luz a los feraces campos,
y hace brotar de los profundos surcos
la rubia espiga, que los valles dora.*

*Cuanto alumbra, florece y se abriga
con su antorcha de intensos resplandores,
y abrasa y ciega en los radiantes ojos
de la mujer, humana maravilla,
hija de las espumas, como Venus...*

.....
Plácido Langle

SU MAR

De todos los mares que lanzan sobre esos mundos el atronador, el interminable grito de que habló el poeta, es el nuestro, el Mediterráneo, el más tranquilo, el más poético, el de tradiciones más gloriosas, el de las leyendas más seductoras. Sus olas son menos encrespadas, sus ondas menos pérfidas, sus playas menos escabrosas. Su grito «atronador e interminable» tiene frecuentemente la cadencia de un suspiro, y el choque de sus olas con la playa la dulzura de un beso. Su historia ostenta más caracteres de poema que de tragedia. Es un mar simpático, lírico, de idilio, en contraste con esos otros mares, adustos, terribles, de catástrofe.

Sobre las playas almerienses, de pendiente suave, de arenas limpias, bañadas alternativamente por las refulgencias de un sol que las calcina y por los esplendores de una luna que las platea, las olas esparcen sus espumas blancas y rizadas, que avanzan, amenazadoras, hasta las orillas y allí se deshacen y extinguen, en poéticos rumores, chispeantes y alegres, como la espuma del Champaña. Eterno abrazo del agua y la tierra, eterno abrazo de amor honesto, sin contracciones epilépticas ni estridores brutales de pasión: abrazo del poeta soñador y romántico a la musa alada de sus cantares.

Una tradición de poesía y de ternura ha hecho florecer sobre esas playas, que las sales del mar hacen estériles, unos ramos de azucenas blancas, como testimonio de una poética y milagrosa aparición. Las flores simbólicas de la virginidad ostentan su gallarda gentileza en el desierto de las arenas infecundas. Para los creyentes son un testimonio vivo de su fé; para todos un dulce misterio de florecimiento y de vida en aquel triste páramo de la nada.

El hombre no se rinde ante las fuerzas de la Naturaleza por poderosas que éstas sean, y así ha encerrado grandes trozos del mar en las bahías, entre muros inmensos construídos sobre cimientos colosales. La bahía es el mar del trabajo, del comercio, de la industria. Allí no se percibe el grito del mar: lo ahoga

el hombre con los ruidos de su labor y de su intrepidez; las anclas que caen, las sirenas que cantan, las máquinas que rugen, las grúas que vibran, las banderas que flamean, dando al viento la filiación de todas las naves: voces de mando, fiebre de actividad, acción humana y dominadora. Allá fuera está de nuevo la inmensidad de las aguas libres, grandiosas y rudas, rizadas por la brisa o encrespadas por la tempestad.

El mar es galante, no con honesta y púdica galantería: es galante con audacias de amor apasionado y vehemente. Abraza, desnudas, a las mujeres, aprisionándolas entre sus ondas y coronándolas con sus espumas. El mar nuestro, latino, y por latino atrevido y gallardo, abraza a nuestras mujeres, a estas mujeres almerienses que llevan en su garbo tanta sal como el mar en sus ondas y en sus pupilas tanta luz como el mar en su superficie y en su corazón tantos misterios como el mar en sus abismos.

David Estevan

ESCRITORES Y ARTISTAS

ALMERIENSES

Tema difícil y laborioso sería el presente, si hubiéramos de tratarlo con la extensión y el estudio que el asunto requiere. Pero, como hemos de hacerlo con una limitación de tiempo y espacio determinados, habremos de reducir nuestra misión a ocuparnos, siquiera sea de un modo somero, de aquellos escritores y artistas almerienses que hoy viven, o que, por estar muy cerca de nosotros, se mantiene incólume en nuestra memoria el recuerdo del tiempo que convivimos con ellos.

De los escritores, cuya memoria aún vive entre nosotros, hay tres o cuatro nombres, de los que difícilmente podrá olvidarse ningún almeriense amante de las letras. Son estos nombres, los de Pepe Jesús, José Durbán, Paco Aquino y

Fernando Estrella. Cada uno de ellos tiene una personalidad propia, y se distingue por disposiciones y actividades diferentes.

Pepe Jesús, como escritor, fué un periodista brillante y formidable, que hizo campañas de Prensa que todavía se recuerdan y se comentan entre nosotros. Se distinguía más que por sus dotes de cultura, por la profunda originalidad de su talento, que sabía lucir en todos sus escritos; por cierto aticismo, y cierta finísima ironía, que hacían de él un hombre lleno de atractivo personal, y de grandes condiciones para la discusión y la polémica.

Hizo algunas escapadas hacia el campo de la novela; y publicó «Tomás I», «Quitolis» y «La aparcería», cuento más bien que novela, que apareció en «Los contemporáneos». Pero, sin duda, el mejor y más interesante de sus libros es «Broza»; libro de cuentos, donde hay algunos bellísimos, que nos encantan por la contenida emoción y el profundo sentido de la vida que se desprenden de sus páginas.

José Durbán es el poeta sentimental, el poeta de la musa doliente y triste, que ha escrito versos bellísimos, llenos de ternura e impregnados de tristeza, en los que, sin embargo, la imagen toma siempre formas y caracteres llenos de originalidad y de brillantez.

En Paco Aquino hay la vena de un verdadero poeta; pero la musa de Aquino es menos íntima y sentimental que la de Pepe Durbán. En sus versos, domina, con frecuencia, la nota épica y el acento dramático. Por lo general, sus poesías rebosan un optimismo sano y fuerte, como la luz y el sol de nuestra tierra. Es un poeta que observa el mundo que le rodea; no como Durbán, un poeta que vive de la sustancia de su propio espíritu.

Fernando Estrella valía más que como poeta y escritor, como «animador» de la juventud. A su lado se formó, en el gusto de la poesía y de las letras, una serie de jóvenes, algunos de los cuales, gracias a sus estímulos y a sus consejos, han conseguido, después, distinguirse como escritores. En esta labor silenciosa

y difícilísima de educador, de «alentador» de la juventud, pocos aventajaban a Fernando Estrella.

De los escritores que hoy viven, hemos de nombrar, en primer término, al patriarca de las letras almerienses: a D. Antonio Ledesma. Poeta y escritor, todos hemos saboreado sus versos, y nos hemos deleitado con sus libros. Ahí están «Canuto Espárrago» y «Nueva salida del ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha», novelas en las que brillan, más que las dotes de novelista de su autor, su buen gusto y su extraordinaria cultura.

Plácido Langle se ha distinguido como poeta, y como escritor y periodista. Su libro «Por tierra argelina», es un modelo de crónicas interesantes y sugestivas, que le acreditan de buen escritor y periodista. Sus versos están hechos con arte e inspiración.

David Estevan es también un poeta de jugosa y fácil inspiración, y ha publicado libros de poesías, y algunos trabajos en prosa, conferencias y disertaciones, llenas de interés y de doctrina. En sus versos se conserva el gusto y la orientación tradicional de la poesía española.

Luis G. Huertos ha publicado varias novelas y algunos libros de versos, que han sido bien acogidos por los lectores.

José Quesada Martínez, hoy retirado de las lides del periodismo y de la literatura, es poeta de sana inspiración, y de musa tan simpática como la propia persona del poeta, conversador amenísimo y amigo de todos. Pero hombre sin ambiciones, ni vanidades, ha cambiado sus aficiones por la devoción y el cuidado de los suyos. Ha escrito versos que siempre recordarán con gusto los aficionados a este género de lecturas.

Escritor y poeta, profesor de la juventud y almeriense de grandes promesas y aptitudes es Salvador Rosell. Entre los escritores y poetas jóvenes, están Pepe Fernández Doris, periodista, escritor y poeta, cuya obra inédita vale mucho más que la publicada, con ser ésta de verdadero mérito; Diego Prados del Aguila, que ha escrito crónicas llenas de buen humor, y un libro de versos que

le acredita de excelente poeta. De él podemos decir que es el único de nuestros poetas, que ha cantado a nuestra ciudad, a nuestro mar, a nuestro puerto.

José M.^a G. de la Torre, poeta y escritor, que posee una gran voluntad, y excelentes y positivas cualidades; y algunos otros jóvenes escritores y periodistas, entre los cuales están los nombres de Sixto Espinosa, Antonio Pérez Llamas, Miguel de Acosta, Marti-Mar, Rogelio Quiles, Vicente de Burgos.

Entre nuestros artistas, son nombres ya consagrados, los de Díaz Molina, Antonio Bedmar y Moncada Calvache; y merece una mención especial, por el aliento que notamos en él, y la esperanza ya casi en sazón que representa, el joven escultor almeriense José Martínez Puertas.

Otros escritores almerienses se desenvuelven en más amplio margen, por lo cual sólo damos aquí sus nombres: y son los de José M.^a de Acosta, Juan López Núñez, Rodolfo Viñas y José Téllez Moreno, y, sobre todo, nuestro ilustre paisano Francisco Villaespesa, con cuyo nombre se cierra esta crónica como con broche de oro.

F. Vázquez Maldonado



Almería histórica

UN ALMERIENSE

LEAL Y DIGNO

La Historia de Almería, cuando se publique, si es que alguna vez hay Corporación que la costee, encierra muchos hechos gloriosos que ocultos han quedado en el transcurso de los siglos y que muchos historiadores ni han conocido ni narrado.

En mi afán de revolver papeles viejos *entré a saco*, con permiso de su dueño, en el precioso archivo de la casa de Pérez Perceval, y entre los miles documentos que copié hallé uno de gran interés que inspira estas cuartillas.

El tal documento es una *Información de hidalguía* hecha en 1614 ante el Escribano público Francisco de Burgos Vilar, sus compañeros Juan Lázaro de Arroyal, Leandro Suazo y Pedro Andrés de Céspedes, el Escribano mayor del Cabildo Alonso Marín y el Alcalde de Almería Juan de Santoyo, del Regidor Alonso de Jivaja Venegas, que prisionero con su madre de los moriscos, solicita del Rey, por los méritos de su familia y en atención a haber quedado pobres, una plaza de Capitán.

En el curiosísimo documento que nos ocupa se describe minuciosamente la toma por los moriscos del castillo de Huécija, varias batallas no mencionadas por los historiadores, y un hecho glorioso descrito por un testigo que se refiere a *D. Alonso de Venegas*, descendiente del famoso Reduán.

Abrigando la esperanza los moriscos de reconquistar sus antiguos reinos de Almería, Granada y Málaga, provocaban frecuentes algaradas y en combinación con los argelinos depredaban nuestras costas, obligando a los alcaides de las fortalezas a castigar severamente a los rebeldes del río *Dahli* o *Vad-Rax*, convertido por corrupción en *Andarax* o *Guad en Rax* y *Guandarax* por los cristia-

nos. La horca funcionaba en Terque con frecuencia, se les hostigó privándoles de sus baños, de sus mezquitas, de la libre práctica de su culto, abusando de sus mujeres, reduciéndoles casi a la esclavitud, y el árabe, como pueblo valiente y soñador, antes de emigrar pensó en rebelarse, buscando un caudillo entre aquellos nobles españoles que más o menos remotamente tuvieran sangre musulmana.

Era *Alonso de Venegas*, abuelo y tío de Alonso de Jivaja, Regidor de la ciudad de Almería y tenía su castillo a dos leguas y media de la capital, en el río *Guandarax*, y otro en *Monduxar*, con una hermosa posesión en la *Alhadra* (jardín); al primer castillo arribaron cinco mil moriscos para proclamarle su rey y no encontrándole marcharon a Monduxar (tres leguas de la Ciudad), y enviaron cartas a la Alhadra. D. Alonso les recibió en Monduxar y dando calor al enemigo les dijo que gustaba de ello y subió a su torre para recoger joyas y armas. Hallábase solo con un criado, pues su familia estaba en la Alhadra, y pensando en la acción que iba a realizar, se avergonzó de ella y ordenó al criado sacase un caballo para la espesura de la arboleda, y, descolgándose por una ventana a espaldas de la torre, huyó. Los moriscos esperaron en vano, las horas transcurrían y sospechando el engaño rompieron las puertas del castillo y al no hallarle talaron parte de la arboleda y pegaron fuego al campo.

Entretanto Venegas reunía el Concejo en Almería y ante el valeroso Medina y Brabo leyó la carta-nombramiento de rey, diciendo estas palabras: «*He renunciado una rebelde corona, antes de quitar a mi patria un palmo de terreno.*»

Despacháronse avisos por la vía de Málaga, por estar lleno el río de Almería de moros, y con su criado negro y D. García de Villaroel a cuyo cargo estaba el gobierno de la gente de guerra de la Ciudad, más la guarnición, prepararon de parte de noche una *encamisada*, atacando a siete u ocho mil moros rebeldes a legua y media de las murallas (entre el Chuche, Huércal y Benhadux), ganándoles armas, haciéndoles bajas y apoderándose de muchas piezas de artillería que los árabes habían ganado en los castillos de la Sierra de Filabres (entonces Filaures) y la villa de Gérgal (Xergal).

El leal español *Alonso de Venegas* fué recompensado por D. Juan de Austria ordenándole estar cubierto ante su presencia, acompañándole en la lucha, y encargándole rechazar al *Rey chiquito Reyecillo*, como llamaban los cristianos a Aben-Humeya, cuando sitió a Berja.

Bondadoso y leal, después sirvió de mediador con los moriscos (cuando los vió vencidos) para que entregasen las fortalezas y cesaran los estragos de la guerra.

Esta hermosa narración en que se prueba la lealtad de un hijo de Almería, está descrita y comprobada por los testigos *Juan de Arellano*, Jurado de la Ciudad, *Alonso Marín*, escribano del Concejo, *Juan Montesinos*, capitán de Caballos, *Gaspar de Navarrete*, presbítero y Sochantre de nuestra Catedral, *Francisco Rodríguez de Mira*, Clavero, y *Juan de Benavides*, Tesorero de Rentas Reales, en el documento a que hacemos referencia del año 1614, rectificado en 1638 por demanda de D. Alonso de Jívaja, Teniente de Alcaide de la Alcazaba y fortalezas de ella.

Joaquín Santisteban y Delgado

CRONISTA DE LA CIUDAD



BANCO CENTRAL

Capital autorizado.....	Pesetas 200.000.000
Idem desembolsado.....	— 60.000.000
Fondo de reserva.....	— 20.694.582

118 SUCURSALES Y AGENCIAS DE LAS
PRINCIPALES PLAZAS DE ESPAÑA

El BANCO CENTRAL realiza toda clase de operaciones bancarias, abonando intereses con arreglo a los mayores tipos autorizados por el Consejo Superior Bancario.

Cuentas corrientes:

A la vista, interés $2\frac{1}{2}$ por 100 = A ocho días, interés, 3 por 100

Caja de Ahorros:

Imposiciones hasta 25.000 pesetas: Interés, 4 por 100

Imposiciones a plazos:

A seis meses: interés, 4 por 100 = A un año, interés, $4\frac{1}{2}$ por 100

Agencias en la provincia: BERJA y VERA

SOMBRERERIA INGLESA

Camisería. Extenso surtido en corbatas y géneros de punto
AVENIDA DE LA REPÚBLICA, 18-A

GARAGE INGLÉS

SAGASTA, 5 • APARTADO, 22 • TELEFONO 159 • ALMERIA

Repuestos CHEVROLET, G. M. C., FORD etc., etc. - Gasolina, Aceites,
Grasas - Envío a todas partes

ADOLFO TÉLLEZ HERRERA

SUCESOR DE LA COMPAÑIA HERRERA DE MOTORES INDUSTRIALES S. A.

Día 22

A las 11 de la mañana.—Concierto en la Plaza de la Libertad.

A las 6 de la tarde.—Regatas y cucañas en la bahía con valiosos premios.

A las 11 de la noche.—Verbena en la calle de Francisco Salmerón, con premios a las señoritas mejor ataviadas.

A la misma hora.—Velada en la Avenida.

ULTRAMARINOS FINOS

Gervasio Losana

ESPECIALIDAD EN

CAFÉS «LA NEGRITA»

AV. DE LA REPÚBLICA, 6 - TELÉF. 2-5-2 - ALMERIA

PABLO GINERÉS

AGENTE DE ADUANAS

GENERAL RIEGO, 31-A

ALMERÍA

Droguería y Perfumería "LA INDIA"

La más económica y mejor surtida

ARTÍCULOS FOTOGRÁFICOS

Eugenio Hernández del Aguila

Granada, I-A y Ayala, 2

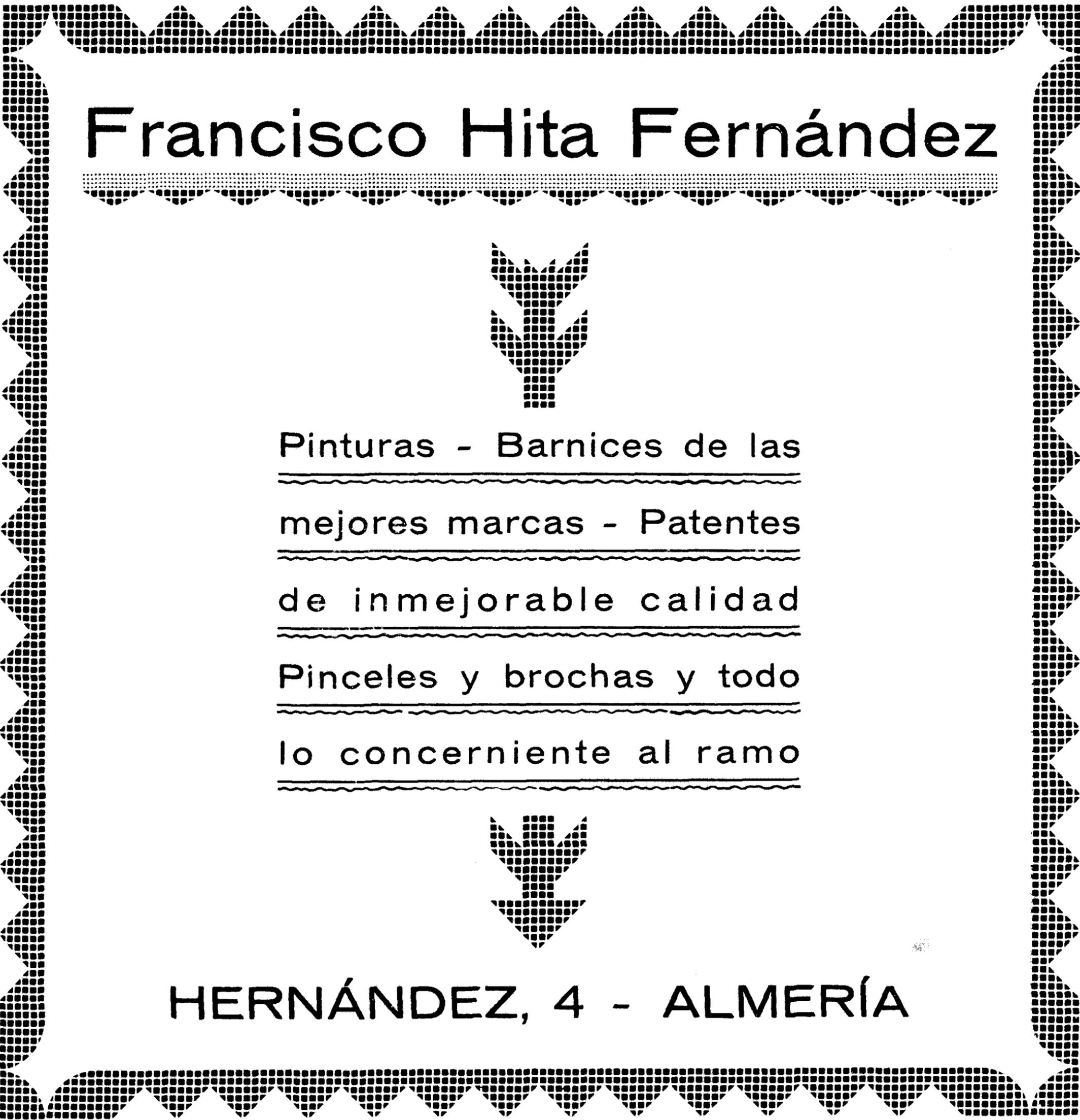
ALMERIA

CALZADOS "EL MISTERIO"

ANTIGUA CASA DE TERRIZA

Plaza de Ramón y Cajal, 4-A

Primera Casa en novedades, precios y calidades



Francisco Hita Fernández



Pinturas - Barnices de las
mejores marcas - Patentes
de inmejorable calidad
Pinceles y brochas y todo
lo concerniente al ramo



HERNÁNDEZ, 4 - ALMERÍA

SEÑORITA

¿Ha perdido usted la línea?
¿Ignora usted como recuperarla?
¿Sabe usted que atenta contra su salud sometiéndose a régimen alimenticio?

Atienda el consejo de eminentes doctores:

 Una faja de caucho RECORD

Blas García Vicente

Reyes Católicos, 14-Alto

Gran exposición de sostens - Últimos modelos

CLINICA DENTAL DE **TORIBIO ALVAREZ** — ODONTÓLOGO

Enfermedades de boca y dientes - Extracciones - Trabajos de prótesis fija y móvil

CONSULTA DE 10 A 1 Y DE 3 A 6

BOULEVARD, 56 PRAL.

TELÉFONO 3-5-4

Día 23

A las 11 de la mañana.—Concierto en la Plaza de García Hernández.

A las 6 de la tarde.—Carreras de motocicletas.

A las 7 de la tarde.—Elevación de fuegos japoneses en el Parque de Nicolás Salmerón.

A la misma hora.—Concierto en el Parque.

A las 10 de la noche.—Espectáculo Llapisera y actuación de la Banda «Los Calderones» en la Plaza de Toros.

LA CORONA

CONFITERIA - PASTERIA - BOLLERIA

Luis Zea Ledesma

Dulces finos, bombones, caramelos, emparedados, bocadillos de medias noches, riquísimos jamones de Serón crudos y cocidos, embutidos, galletas, anisados y licores

Unica casa que elabora el verdadero pan de Viena.

Avenida de la República, 23 A-ALMERIA

LA SAGRADA FAMILIA

FÁBRICA DE CAMELOS Y BOMBONES

DE

JOSÉ FORNIELES NAVARRO

GRANADA, 79

Turrón, almendra y coco, Kg. 4'00 - Pastillas de café con leche, 3'50 - Surtidos de todas clases finas, 3'50
Clases corrientes, infinidad de todas 2'75

Rafael Miras Ruano

Asentador y exportador de patatas, frutas y hortalizas

ALHÓNDIGA DEL MERCADO - ALMERIA Teléfono 321 - Apartado 69



HOTEL "LA PERLA"

José Jurado (hijo)

AGUA CORRIENTE EN TODAS
LAS HABITACIONES

TELÉFONO, 91

ALMERIA

Pedid en los principales Establecimientos, naranjada y limonada FERRAIRO
Gandía, de puro jugo concentrado con pulpa y azucar.

“SANTA ISABEL”

ESTABLECIMIENTO DE ARBORICULTURA
Y FLORICULTURA

FRANCISCO RUANO MUÑOZ

Calle del General Villacampa
Contiguo al Banco de España

FRANCISCO IBÁÑEZ GIMÉNEZ

ASENTADOR DE PATATAS, FRUTAS
Y HORTALIZAS

...❖...

Alhóndiga

ALMERÍA

ATHLETIC F. C.

(CAMPO DE DEPORTES DE LA CIUDAD JARDÍN)



Cuatro interesantísimos encuentros ha organizado esta Sociedad para los festejos venideros.

El equipo infantil del «Athletic se enfrentará con otro formado por los niños hospicianos, a cuyo encuentro asistirán todos los acogidos en ese benéfico establecimiento.

Para este partido el Excmo. Ayuntamiento de esta capital obsequiará a los jugadores infantiles con unos juguetes y la Sociedad «Athletic» con meriendas a los 300 niños hospicianos.

El segundo acontecimiento consistirá en un reñido encuentro entre los equipos locales «Athletic F. C.» y «C. D. Ferroviario».

Los días 24 y 28, contendrá el «Athletic» con dos potentes equipos forasteros.

NOTA.—Aun cuando no se ha ultimado la confección del cartel para estos encuentros, podemos adelantar que los equipos que han de visitarnos serán: el «Betis», de Sevilla; el «Valencia F. C.»; el «Murcia F. C.» y el «Caravaca».

Gran sastrería SALAS

AVENIDA DE LA REPÚBLICA, 57
ALMERÍA

CENTRO INDUSTRIAL

MAQUINARIA Y MATERIAL ELÉCTRICO EN GENERAL



MOTORES Y GRUPOS ELECTRO-BOMBAS SIEMENS

TRANSFORMADORES Y ALTERNADORES

MOTORES DE ACEITES PESADOS KÖ-RTING

MOTORES Y GRUPOS A GASOLINA LYÓN

BOMBAS

RODAMIENTOS A BOLAS S. K. F. PARA MAQUINARIA Y AUTOMÓVILES

Lámparas OSRAM - Correas de cuero y goma GOODRICH

Montajes, instalaciones de riegos e instalaciones eléctricas previa presentación de presupuesto

PROYECTOS Y PRESUPUESTOS

JOSÉ MARIA DONOSO

PERITO INDUSTRIAL

Avenida de la República, 25-A :: Almacenes: García Alíx, 3-A

Teléfono 3-9-3 :: ALMERIA

Las personas de buen gusto solicitan en todos los buenos establecimientos la rica naranjada y limonada FERRAIRO, Gandía, de puro jugo concentrado con pulpa y azúcar

Asociación de la Prensa de Almería

SERVICIO MÉDICO-FARMACÉUTICO

Don Antonio Villaespesa Quintana
MEDICINA GENERAL

Riego, 51.—Consulta de 3 a 6

Don Cristóbal López Rodríguez
MEDICINA GENERAL

Lópe de Vega—Teléfono 3-1-8
Consulta de 10 a 1

Don Eusebio Navacerrada
ENFERMEDADES DERMOVENÉREAS

Plaza de San Sebastián, 6, principal
Consulta de 10 a 12

D. Juan J. Giménez Canga-Argüelles
TOCÓLOGO-GINECÓLOGO

Méndez Núñez, 12
Consulta de 10 a 12 y de 4 a 6

Don Gonzalo Ferri
ENFERMEDADES DEL APARATO RESPIRATORIO
Y DEL CORAZÓN

Terriza, 31.—Consulta de 3 a 5

Don Antonio Ramírez Sánchez
NARIZ, OIDO Y GARGANTA

Plaza de San Pedro, 3, alto
Consulta de 11 a 1 y de 3 a 4

Don Manuel Gómez Campana
CIRUJIA

Obispo Orberá, 25

Don Antonio Fornieles Ulibarri
ENFERMEDADES DE LA VISTA

Boulevard, 67.—Consulta de 11 a 1

Don Antonio Campoy Ibáñez
OCULISTA

Granada, 3.—Consulta de 3 a 5

Don Francisco Pérez Rodríguez
ENFERMEDADES DEL PECHO, CORAZÓN
Y PULMÓN

Plaza de San Sebastián, 5
Consulta de 3 a 5

Don Toribio Álvarez Rodrigo
MÉDICO-ODONTÓLOGO

Boulevard.—Consulta de 3 a 6

Don Alfonso Triviño
MÉDICO-ODONTÓLOGO

Regocijos, 2.— Consulta de 3 a 6

Don José Soriano Romera
ENFERMEDADES DE LA INFANCIA

Puerta de Purchena, 9

Doña Carmen Navarro
MATRONA-PRACTICANTE

DE LA BENEFICENCIA PROVINCIAL
Calle de Granada

Don Manuel Torres Arcos
PRACTICANTE

Gutiérrez de Cárdenas, 6

Don Luis Navarro Giménez
PRACTICANTE

Tenor Iribarne, 7, bajo

Don M. Martínez Sicilia
FARMACIA

Avenida de la República
(esquina Rueda López)

Viuda de don José Pérez López
FARMACIA

Riego, 9 (antes Real)

Almería médica

Me pide la Asociación de la Prensa una página descriptiva de Almería médica, y yo, que no creo posible hacer en esta vida más que relatos de hechos individuales y nunca enumeración de hechos o sucesos generales en una generación, me da miedo atreverme a realizar la exposición de una página médica almeriense, pues, como dice Marañón, no he conocido a nadie después de Cristo que haya sido capaz de aconsejar ni juzgar a una multitud sin grave pecado de vanidad y pedantería.

No se me ocurrirá por tanto exponer mis puntos de vista en un trabajo que revelara la actuación médica almeriense en el pasado.

Los problemas de la ciencia médica sufren mutaciones de tal consideración a través del tiempo, que cada actuación la justifica la época en que se ha realizado.

La medicina actual, socialmente, está no en periodo de decadencia, sino crítico, habiendo sin embargo alcanzado el máximun de su significado social.

El papel preponderante que a últimos del siglo XIX gozaron los abogados, es ahora interpretado por los médicos. El médico de hoy, y más aún el de un futuro muy próximo, ha de tener a su cargo una función más transcendental que la de curar, la de la eugenesia, o sea, la de velar por el perfeccionamiento de la raza humana.

La medicina no puede considerarse actualmente como una profesión en beneficio propio y sí como una forma de cooperación fundamental y primaria al bien común, y sólo al margen de esa misión puede ser una profesión para ganar el sustento de su vida el que la ejerza.

La medicina, y más aún la Cirugía, es un ejercicio profesional considerado de rápido y fastuoso enriquecimiento: esta leyenda puede desecharse ya que alcanza a un número limitadísimo de profesionales. El hombre puro de ciencia renuncia a toda fruición material y se recluye en sus investigaciones. El médico

práctico desarrolla una vida azarosa y llena de privaciones, entristecido siempre ante las escenas de dolor que a diario presencia consiguiendo como remuneración a su trabajo físico e intelectual tan escasos rendimientos que apenas si le bastan para atender las más elementales necesidades de los suyos. De aquí dos tipos médicos. Uno, el del médico científico, el que no aspira más que a la satisfacción de arrancar del laboratorio reacciones fisiológicas o bioquímicas, y otro, el médico fisiopatólogo, el que recibe cada día la impresión viva de la clínica prodigando alivio o curación a los pacientes.

En nuestra Almería, en este país modesto de tradición cargada de espíritus, de aptitudes, de comprensión y de agudezas inexploradas tanto en el cultivo de la ciencia como del arte, existen valores positivos que en el campo de la medicina y en el de la cirugía se han revelado en una esfera de actuación que puede calificarse de brillante a pesar de que los medios de investigación y de estudio a su alcance han sido tan limitados que no han permitido hacer cuanto han logrado médicos que, viviendo en otras regiones, han tenido a su disposición centros universitarios y hospitalarios provistos de grandes laboratorios, de quirófanos y clínicas modernas, y en suma, de cuanto hoy se precisa disponer para hacer una medicina de la época actual en relación con la civilización europea. Por ello aprovecho estas páginas que la Asociación de la Prensa me brinda para expresar estos conceptos que deseo lleguen a las corporaciones, entidades y particulares filántropos, con el fin de que por los primeros se preste una singular y especialísima atención, que redunde en beneficio de los centros médicos, a su custodia y sostenimiento, para que los doten y provean de aquellos medios necesarios e indispensables no solo a su buen funcionamiento, sino también de aquellos otros elementos de investigación y estudio que el progreso moderno exige y que la cultura humanitaria requiere.

Almería cuenta con un solo hospital provincial para las necesidades hospitalarias de la capital y provincia, además carece de un medio auxiliar tan preciso cual es un laboratorio; este remedio urgente debe atenderse y como él,

cuantos medios auxiliares de investigación de la clínica son necesarios; Volumetría, Colorimetría, Nefelometría, Metabolismo, etc., etc.

En otro aspecto, en el de clínicas de urgencia oficiales, sólo existe una casa de socorro establecida en local inadecuado a sus fines y con elementos sólo limitados para ejercer una función de rendimiento medio.

Los demás centros sanitarios viven con aportaciones pequeñas y de difícil recaudación para lograr su sostenimiento, por lo cual estas instalaciones son modestísimas y no suficientes para poder hacer trabajos de investigación científica limitándose a la labor ordinaria que requiere sus servicios.

Centros hospitalarios de fundación particular no existen, como tampoco se registran casos de filantropía que acrediten a los almerienses de bienhechores de su solar.

Sanatorios y clínicas particulares los hay en poco número y bien puede decirse para orgullo de los facultativos que los sostienen que sus esfuerzos son considerables para que una ciudad como la nuestra, de tan pobre potencial económico, no se vea privada de estos centros que tienen un confort superior al rendimiento material que dan los ingresos que obtienen.

Profesionalmente cuenta nuestra ciudad con facultativos competentes tanto en la medicina general como en la cirugía y especialidades médicas, competencia adquirida merced a la viva inteligencia de estos almerienses que, para enaltecer su patria chica, han logrado un nivel científico en un país sin medios para hacer una labor de investigación y especialización, la cual han obtenido dedicando sus ingresos limitados a ampliación de estudios en clínicas nacionales y extranjeras.

Doctor Martínez Limones
PRESIDENTE DEL COLEGIO DE MÉDICOS

Almería industrial

Almería tiene entre sus varias fuentes de riqueza, dos muy importantes: uvas y minerales; ambas bastarían en otra región para movilizar múltiples industrias ya que su explotación da margen para ello; y, sin embargo, por las condiciones especiales de sus hijos, ésta se efectúa dentro de los límites más simplistas posibles, industrialmente hablando, dando por resultado el más insignificante beneficio local. Todos los países industriales buscan su base de vida en la elaboración y transformación de productos locales o extraños que no pudieron ser enajenados por falta de adaptación al gusto o a las necesidades de los consumidores.

Recientemente, Valencia nos da un ejemplo de ello buscando el aprovechamiento de sus naranjas agrias y defectuosas industrializándolas por medio de comprimidos y líquidos de un éxito rotundo en el mercado. ¿Y Almería, qué hace? Creo que a juzgar por las lamentaciones que se oyen constantemente a los productores de uvas, hay gran campo en esta explotación para albergar muchas y prósperas industrias que darían mejor rendimiento que las hasta aquí emprendidas.

De minerales no hablemos ya, que es lo bastante ver cómo teniendo en las entrañas de la provincia casi todo el muestrario de la mineralogía, dejamos que sean extraídos los minerales por los extraños, usando los procedimientos más rudimentarios a fin de que queden las menores utilidades en nuestro país; y en otros casos, saltando al extremo opuesto, nos embarcamos para las más peligrosas aventuras industriales, faltos tanto de conocimientos técnicos, como de medios económicos; lo que fatalmente nos lleva a la ruina, aparejada con el descrédito de la zona a explotar.

Uno de nuestros defectos más graves para la vida industrial es la falta de confianza en el valor ajeno y en la fuerza de la colectividad, sin que baste a corregirlo los ejemplos que vemos a diario de empresas que viven con éxito, lo

que demuestra un esfuerzo de voluntad indiscutible. Pero estos esfuerzos, cuantas veces se intentaron llevar a desenvolvimiento de negocios de gran importancia, fracasaron siempre por anteponer al buen encauzamiento y organización de los mismos las rivalidades y los egoismos de los hombres que lo intentaron.

Los que sentimos de verdad el espíritu de industrias y tocamos de cerca las dificultades del problema a resolver, vemos con gran amargura cómo contando Almería con medios suficientes sigue viviendo en un letargo indefinido pese a tanto esfuerzo individual perdido, que en otros sitios hubiese conseguido rápido y positivo resultado.

Cabe esperar el día en que por causas insospechadas se modifique este letargo industrial y podamos orgullosamente ver vivir a grandes industrias a base de los elementos de Almería, esos elementos que hoy vemos salir por nuestro puerto, para nutrir industrias de otros países en donde la iniciativa y el esfuerzo individuales encuentran siempre ambiente propicio.

Francisco Oliveros Ruiz



IMPORTANCIA DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS ARTÍSTICOS EN LA VIDA MODERNA

La constante e inviolable ley de la evolución ha puesto de nuevo sobre el tapete de la inaplazable discusión, la importancia capitalísima que en el progreso de los pueblos tiene innegablemente el avance y desarrollo cultural.

La riqueza y prosperidad de un país ha de fundamentarse en la cultura del elemento popular, y preparar así a los hombres de un cercano mañana, para que éstos, con las solas y exclusivas armas del estudio y trabajo, conquisten de nuevo los mercados perdidos, por una clara y manifiesta incapacidad en el amplio campo de la actividad industrial.

Seguir soñando en hacer la patria grande sin mover los brazos ni el cultivo de la inteligencia, es ilusión tardía y engañosa para quien tan cómoda posición adopta; como así mismo, esperar en continuo lamento venga gente extraña a enriquecerla. Esta solamente será grande cuando sus hijos se lo propongan, unidos todos en apretado haz del más puro amor, entrelazados con cánticos sinceros a la virtuosa condición del trabajo, ya que ella por sí sola, nos traerá la paz espiritual alterada hoy en el fondo de nuestra alma, por actos y hechos bien comprensibles en un ambiente sin preparación.

La Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Almería así lo comprende, y a ese noble ideal se abraza con la segura convicción de que de su seno ha de surgir el nervio directriz de los hombres que necesita España.

Orientado su esfuerzo en un continuo y profundo trabajo, veremos pronto las Escuelas de Artes, convertidas en armoniosa fábrica de hombres de inteligencia sana, que, moldeado el espíritu del artífice almeriense, avalándole intelectualmente, lo conduzca a regiones más elevadas; y sea entonces entregado a la nueva sociedad, como un factor poderosísimo en el terreno de las grandes

actividades. Para ello prepara y organiza una Exposición de sus trabajos para el día primero del próximo Octubre, donde Almería entera verá lo que se puede hacer sin dinero, cuando hay fé en sí mismo y ganas sinceras de ser útil a la patria.

La obra silenciosa; pero intensa y tenaz de esta Escuela de Artes y Oficios, es conocida en todas partes menos en la tierra en que se levanta. Sus trabajos, sus orientaciones pedagógicas, son calurosamente elogiados por los de fuera. Su elevado espíritu fué siempre el estandarte de nuestras avanzadas culturales; y el nombre de esta simpática tierra de caballerosos e hidalgos ciudadanos, pasó las fronteras nacionales cogida bajo el sólido prestigio de su bien ganada ejecutoria de pueblo instruído y culto. Así corrió triunfal su nombre por tierras de Italia, en cuya Exposición Internacional, tantos lauros ganara esta Escuela al parecer modesta, pero grande y majestuosa en el fulgor esplendoroso de su limpia alma.

La falta notoria de una más amplia divulgación cultural en el sentido profesional, hace que la armonía entre los diversos factores de la producción, sean considerados como inarmónicos entre sí, y se miren con marcado recelo ribeteado de odio intenso, como si la prosperidad y riqueza de un factor dependiese de la total ruína y destrozo del otro.

La incultura profesional, el escaso desarrollo de nuestras Escuelas de Artes y Oficios y la glacial indiferencia con que actualmente se mira tan bella como humanitaria institución de enseñanza obrera, engendran inevitablemente el desconcierto y desequilibrio en la economía nacional, a cuyo lamentable fin conduce, a vivir pobremente a pueblos como el nuestro que pisan rica tierra.

Como contraste, vemos pueblos de suelo pobre que viven en rico ambiente. Su causa no es ciertamente la ausencia de la cultura llamada «clásica» de la que tan admirable cantera de hombres-cumbre tiene España. Es la falta de una cultura popular, la que estrecha la inteligencia de los hombres hasta conducirlos a una paz espiritual que innegablemente debe existir entre los diversos factores de la producción. En este caso el desequilibrio social es menor y tiende a

extinguirse a medida que la cultura aumenta. Los factores de la producción deben marchar siempre unidos en apretado lazo de íntima compenetración. Esta y no otra, es la causa de la prosperidad y riqueza de un país de pobre naturaleza, y la ruina total de los pueblos que con muchos sabios y suelo rico no han llegado a comprender que la incultura engendra el odio y rencor, y con estos materiales de tan lamentable concepción, no se puede cifrar en ningún momento la riqueza de ningún país.

El avance progresivo de los problemas económicos que tan directamente influyen sobre los intereses individuales, y la competencia entablada entre las diversas potencias que aspiran a implantar su control en los mercados industriales, hace necesaria una nueva orientación cultural que al estilo de la implantada en Inglaterra y América del Norte, adiestre al alumno en el manejo de las diversas máquinas y herramientas, como única y exclusiva arma, para hacer frente con posible resultado al avance arrollador de los productos similares del extranjero.

Las Escuelas de Artes y Oficios son el punto inicial y engendrador de la gran reconstrucción nacional, y la Escuela de Almería, justo es consignarlo aquí, ha merecido altos elogios; ser considerada como modelo entre las de España y envidiada por muchas del extranjero.

F. Payá Sanchis

FUERZAS MOTRICES DEL VALLE DE LECRIN S. A.

SALTO DE DÚRCAL

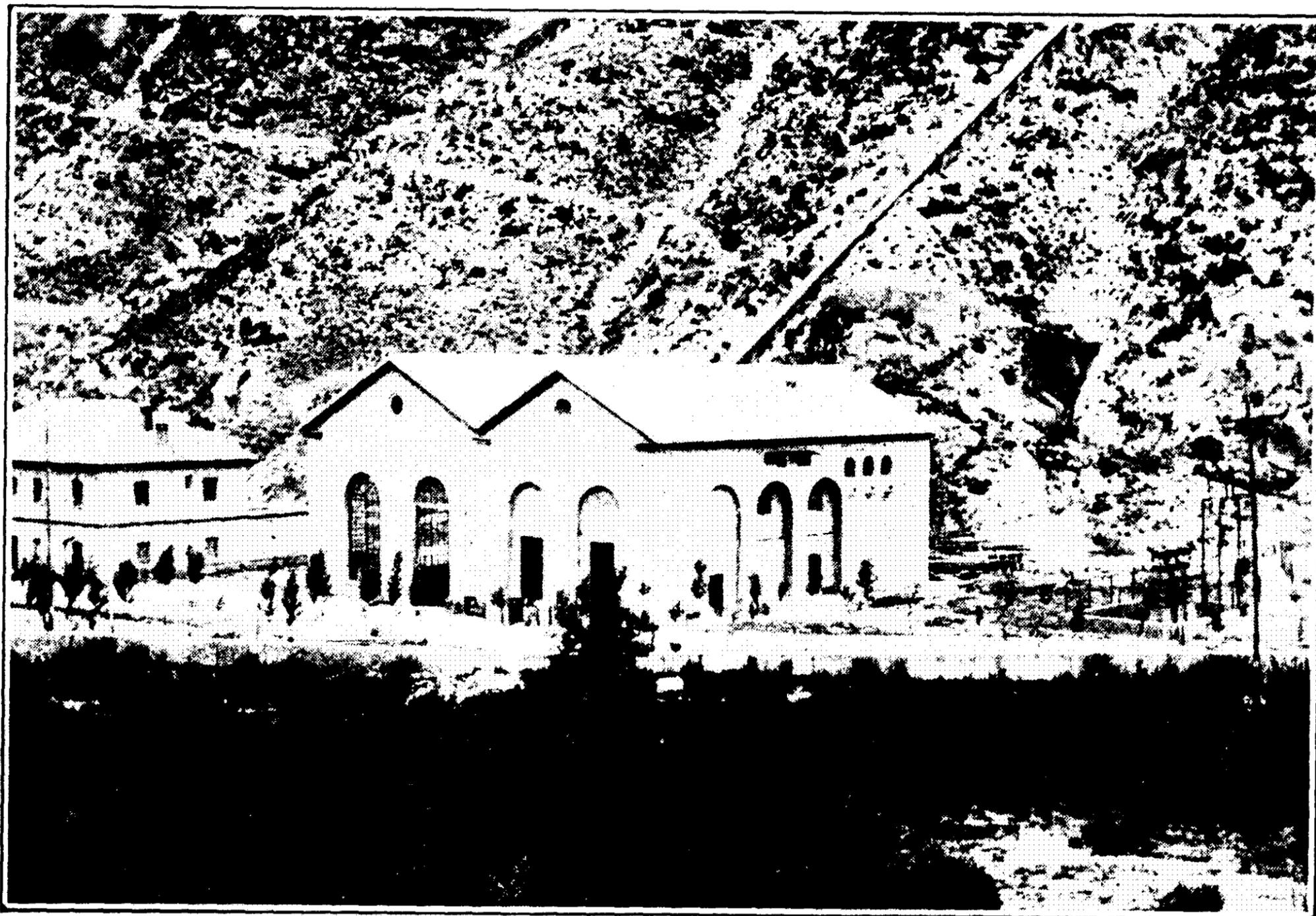
Toma las aguas este Salto del río de su nombre y con un canal de unos 9.500 metros, se establece el Salto de 758 metros de altura total con un caudal medio de unos 500 litros por segundo.



CENTRAL DÚRCAL

En la Central hay montadas dos turbinas de 2.000 caballos cada una siendo por consiguiente la potencia de este salto de 4.000 caballos.

Parten de esta Central dos líneas de transmisión, una que une estas instalaciones con nuestro otro salto de Dilar y la otra que con una longitud de 100 kilómetros y sobre postes de cemento armado, transportan la energía a la Sub-



CENTRAL DILAR

estación de Santafé de Mondújar (Almería), de donde distribuyen por distintas líneas a toda la provincia de Almería.

SALTO DE DILAR

Toma las aguas del río de su nombre y con un canal de 7.200 metros se establece el salto de 430 metros en total, con unos 700 litros de agua por segundo.

En la Central hay montada una turbina de 2.200 caballos de potencia.

Une esta Central la línea que antes hemos dicho con la de Dúrcal y además sale una línea de transmisión que con unos 47 kilómetros de longitud y sobre postes de cemento armado conduce la energía al pueblo de Benalúa de Guadix, donde se están llevando a cabo trabajos para el transporte y distribución en el importante pueblo de Guadix.

SALTO DE IZBOR

Este Salto está en construcción actualmente, derivando sus aguas del río de su nombre y con un canal de unos 5.700 metros en trinchera y 10.800 en túnel con un total de 16.500 metros se establece el Salto de unos 315 metros con unos 4.000 litros por segundo.

En la Central se proyecta la instalación de las turbinas con una potencia en total de unos 16.000 caballos.

La parte de alta tensión de esta Central, será construída del tipo de intemperie.

De esta Central saldrá una línea doble que empalmará las instalaciones de este Salto con la línea de Dúrcal a Almería en las proximidades del pueblo de Orgiva, de donde quedará unido a todas las Centrales que tiene la Sociedad.



OFICINAS DE LA COMPAÑÍA



HIJOS DE M. CONDEMINAS

CASA FUNDADA EN 1864

CONSIGNATARIOS DE VAPORES



SERVICIO REGULAR DE VAPORES FRUTEROS PARA
LOS PUERTOS DE INGLATERRA Y ALEMANIA

SERVICIO MENSUAL DE VAPORES FRIGO-
RÍFICOS PARA SUD-AMÉRICA

AGENTES DE LAS COMPAÑIAS

United States Lines, Baltimore Mail Line, American & Cuban S/s. C.º, American Merchant Line, Westcott & Laurance Line Ltd., Prince Line, Golden Cross, The General Steamship Nav. C.º, Ellerman Line, Manchester Spanish Line, Charles Hill, Nordenfjeldske Steamship Services Ltd., Det Bergenske Damskibsselskab, Holland Africa Lines, Companhia de Navegação Lloyd Brasileiro

ALMERIA

Avenida de la República, 26

Teleg. CONDEMINAS - Teléfono 267

OFICINAS EN

BARCELONA

MERCED, 26

VALENCIA

PAZ, 33

MÁLAGA

ALAM. DE PABLO IGLESIAS 35

MADRID

SALUD, 17

PALMA DE MALLORCA

CONQUISTADOR, 18

ULTRAMARINOS FINOS

SALUSTIANO BELTRÁN GALINDO

Granada, 66 - Almería

ACEITES FINOS DE OLIVA

CAFÉS TOSTADOS AL DÍA

Francisco Ruano y C.^a

Asentadores y Exportadores

FRUTAS Y VERDURAS

ALHÓNDIGA - ALMERÍA

CASA FUNDADA EN 1890

Día 24

A las 10 de la mañana.— Conferencia pública en el Teatro Cervantes por el diputado a Cortes don Fernando Valera, en homenaje a los mártires de la Libertad. A la terminación, procesión cívica.

A las 6 de la tarde.— Primer partido de fútbol.

A las 11 de la noche.— Verbena en la calle de Restoy.

A la misma hora.— Velada en la Avenida.

CAFÉ COLÓN

Buen surtido en helados para llevar fuera de la ciudad

TELÉFONO 258

LA ALHAMBRA

EUGENIO DE BUSTOS

CASA FUNDADA EN 1896; ESPECIALIZADA EN PRODUCTOS Y APARATOS PARA SANIDAD AGRÍCOLA Y GANADERA, AUTORIZADA SEGÚN LAS DISPOSICIONES VIGENTES

Almacenista de Drogas - Importador y Depositario de productos nacionales y extranjeros
Perfumería y específicos - Artículos ortopédicos - Material fotográfico - Pinturas y esmaltes

Ventas al por mayor y detall

Precios de fábrica

GRANADA, 9 Y 11 - TELÉFONO 88 - ALMERÍA

PIDA

ZEPPELIN

Siempre ZEPPELIN,

no olvide que es

el mejor refresco

En todos los Establecimientos

Compañía General de Carbones, S. A.

CARBONES MINERALES

Dirección telegráfica: CARBONERAL

Delegación de Almería: { Oficinas.-Sebastián Pérez, 5 - Teléfono 466
Almacenes.-Almadravillas - Teléfono 151

Casa Central:

MADRID.-Calle Antonio Maura, 14

DELEGACIONES:

Aguilas, Avilés, Barcelona, Cádiz Corcubión,
Málaga, Santander, Sevilla y Villagarcía

FILIALES:

Ceuta, Melilla, Larache, Las Palmas

FÁBRICAS DE BRIQUETAS:

San Juan de Nieva y Villalegre

Balneario "DIANA" Fundado en 1859 - Baños de mar templados y fríos - Servicio de autobuses - Restaurante - Expléndido Salón de Fiestas

JORGE RONCO CANALES

Aduanas, Consignaciones y Tránsitos - Servicio esmerado de domicilio a domicilio

MAURA, 23 - ALMERÍA - TELÉFONO 240

Agentes Corresponsales

BARCELONA: Sanz Selma-Maycas, S. A.-Paseo Colón, 1.

VALENCIA: Hijos de José M.^a Maycas.-Cruz Nueva, 6

ALICANTE: Santiago Valdés.-Sagasta, 40.

ALCOY: Jorge Gisbert Botella.-San Buenaventura, 8.

CARTAGENA: J. Segura.-Calle de Osuna.

MÁLAGA: José Domenech Viaplana.-Lorenzo Cendra.

GRANADA: José M.^a Hernández.-Acera del Darro, 14, 16, 18.

GUADIX: Pedro Pinedo Huertas.

MOTRIL: Dípor S. A. Varadero.

CÁDIZ: Rafael Parodi.-Marqués de Comillas, 11.

P. DE MALLORCA: Trullas & C.^a Harina, 24 y 26

Día 25

A las 11 de la mañana.—Concierto en la plaza del Doctor Ferrán.

A las 4'30 de la tarde.—Novillada y carreras de cintas, organizada por el grupo de deportes de la Sociedad de Empleados Mercantiles.

A la salida.—Desfile en la Avenida de la República.

A las 11 de la noche.—Concierto y velada en la Avenida.

ANTONIO MARTÍNEZ HERRERA

FRUTAS Y VERDURAS

Esta Casa surte los principales
Hoteles y barcos

Plaza del Mercado

Almeria

¿Quiere usted vestir bien?...

JOSÉ LÓPEZ CALVO

SASTRERÍA

Regocijos, 38

ALMERÍA

PUERTA REAL

Comidas a la carta - Comedores independientes - Se dan tapas variadas

PRECIOS ECONÓMICOS

Calle Marín, 4 A

Teléfono 317

MENWAL

LUBRICATING OILS

NEW YORK (U. S. A.)

Aceites Electrificados
marca

SUPREM

el lubricante cumbre, para
automóviles



Si Vd. desea un lubricante
de toda garantía, exija
siempre

LUBRIFICANTES

MENWAL

IMPORTADOR EXCLUSIVO

MANUEL RISQUES

BARCELONA
NÁPOLES, 150 Y 152
TELÉFONO 50151



CÓRDOBA
PLAZA DE COLÓN, 22
TELÉFONO 2014

Pedid en los principales Establecimientos, naranjada y limonada FERRAIRO
Gandía, de puro jugo concentrado con pulpa y azucar.

“OZALID” El mejor papel heliográfico para copias de planos

Revelado en seco - Fondo blanco - Trazos azul, negro y sepia

Sustituye con ventaja a todos los ferroprusiatos

Pida una demostración a **ANTONIO MERINO MARTINEZ**
G. DE CÁRDENAS, 6 (ANTES SORIA) ALMERÍA

H. LA MALAGUEÑA

SERVICIO ESMERADO Y ECONÓMICO
SE ADMITEN ESTABLES, PRECIOS ESPECIALES

Calle General Riego, 53 (antes Real)
ALMERÍA

Francisco del Aguila Rodríguez

FRUTAS Y HORTALIZAS
ALHÓNDIGA DEL MERCADO
ALMERÍA

Francisco Martínez Tamayo

MUEBLES ECONÓMICOS
PLAZA DE SAN SEBASTIÁN, 2
ALMERÍA

Día 26

A las 11 de la mañana.—Concierto en la Avenida de la República por la Orquestina Saxofónica Alme-riense, que hará su presentación ante el público.

A las 7 de la tarde.—Gimkana automovilista en el campo de fútbol, organizada por el Aero-Club.

A las 10 de la noche.—Festival en la Plaza de To-ros, organizado por el gremio de camareros, con obsequio de un mantón de Manila.

FÁBRICA DE PAN

LA VIRGEN DE CAVITE

- DE -

JUAN AMATE ALIAS

ESPECIALIDAD EN TODAS CLASES DE PAN
SE SIRVE A DOMICILIO
TELÉFONO 98

SEGUROS

“LA PRESERVATICE” Sociedad General Española “NACIONAL SUIZA”
de Seguros y Reaseguros

ACCIDENTES

Riesgos Marítimos y Terrestres

VIDA - INCENDIOS

Agente general: **ANTONIO GONZALEZ CRIADO**

ALMERÍA

EN ALMERIA Y FUERA DE ALMERIA,

ESTÁ RECONOCIDO EL

Bar Restaurant Comercial

COMO EL MEJOR

LA MEJOR PROPAGANDA
NOS LA HACEN NUESTROS
CLIENTES CADA DIA MAS
NUMEROSOS. SOLO DECIR—
HE ALMORZADO O HE CENADO
EN **EL COMERCIAL** ES
ACREDITARSE DE HOMBRE
DE BUEN

— GUSTO —

COCINA EXCELENTE,
PRECIOS MODERADOS,
SERVICIO ESPECIAL



NUESTRA EXPLÉNDIDA
TERRAZA, EN ESTA EPOCA,
ES EL SITIO PREFERIDO
PARA PASAR UN RATO
AGRADABLE :: SIEMPRE
LA VERA TAN ANIMADA,
CON REUNIONES QUE SABEN
BUSCAR LOS SITIOS DONDE
MEJOR

— SE PASA —

TODO CONTRIBUYE A
QUE SEA PREFERIDO
EL GRAN

BAR COMERCIAL

Licores de todas marcas

Café y ponches a todas horas

1.º DE MAYO (ANTES R. DE ALFAREROS), 3

Teléfono 364 - ALMERIA

Las personas de buen gusto solicitan en todos los buenos establecimientos la rica naranjada y limonada FERRAIRO, Gandía, de puro jugo concentrado con pulpa y azucar

JUAN BAUTISTA MARTÍNEZ

AGENTE DE ADUANAS

Consignatario de buques y de las líneas "Ibarra y C." S. en C,

Teléfono 117 - Calle Aguilar Martell, 4-A - ALMERÍA

Día 27

A las 11 de la mañana.—Concierto en la plaza de Majadores.

A las 5 de la tarde.—Partido de fútbol por los Hospicianos en el campo del Athlétic. A la terminación, reparto de juguetes y meriendas a los asilados.

A las 8 de la noche.—Comida a los pobres, en la explanada del balneario San Miguel.

las 11 de la noche.—Kermesse en el balneario San Miguel.

A la misma hora.—Concierto y velada en la Avenida

H. "LA ROSA"

DE

Cristóbal Caparrós Vicente

Servicio esmerado y económico - Gran comedor - Confort e Higiene

MARCOS, 7

ALMERIA

Arónima Alsina-Graells de Auto-Transportes

Servicios regulares de transportes de viajeros
a toda la provincia

Servicios directos a Málaga y Murcia con enlaces
para Alicante, Granada, Jaén y Córdoba

Avenida de la República, 35 - Teléfono 30

Almería docente



Ayer y hoy: monarquía y república. ¡Qué próximos, en la línea del tiempo, y qué distantes, en la dimensión del problema pedagógico!

La reforma de la enseñanza articulada en un decreto que lleva la honrosa firma de D. Marcelino Domingo, se inicia con la creación de 7.000 escuelas, de tipo graduado, en su mayor parte, a cuyo frente se pondrán 7.000 maestros jóvenes, fervorosos y cultos, seleccionados por los nuevos procedimientos, que llevarán en su cerebro, el aliento cálido de la ciencia, y en su corazón, la llama inextinguible del ideal.

En el reparto y distribución de esas escuelas, creadas y por crear, Almería ha sido generosamente favorecida, por lo mismo que el atraso del pueblo llegaba, en ella, a las cifras aterradoras del 73, el 77 y el 79 por 100 de iletrados en los distritos de Vélez, Gérgal y Sorbas. Gracias a las gestiones de nuestros representantes parlamentarios, especialmente del señor Ferrer, por su condición de Inspector, y gracias, igualmente, a la plausible iniciativa del primer Ayuntamiento de la República, a quienes no se ha hecho todavía la justicia merecida, Almería ha aumentado, en menos de un año, y en más de un 30 por 100, el número de sus escuelas. Con legítimo orgullo podemos afirmar, pues, que el nuevo régimen ha hecho más por la instrucción del pueblo, en ocho o diez meses, que la vieja monarquía, en veinte siglos de existencia.

La Escuela graduada de niños, de «Marcelino Domingo», la de niñas, de «Villaespesa», también graduada, y la de párvulos, del Barrio Alto, constituyen por sus detalles de organización e instalación, una magnífica ejecutoria de las entidades que las crearon, pese a las campañas injustas y apasionadas de la malicia y de la envidia, que de todo hay en los enemigos de la República.

La escuela de párvulos, especialmente instalada en los jardines anejos a los depósitos del agua; en medio de una naturaleza espléndida; entre aromas y plantas; entre flores y pájaros, con mucha luz y mucho aire, y mucho sol,

y mucha alegría, que es vida, y que supera el ambiente más propicio para la educación de los niños, es un verdadero modelo del «Kindergarten» alemán, digno de ser admirado de propios y extraños.

Así mismo, la ampliación de la antigua Escuela Práctica aneja a la Normal del Magisterio, hasta 7 secciones; y la creación de la Práctica de niñas, con 6 secciones, que debió fundarse el año 1914, y que yo, con mejor fortuna, he podido realizar a los pocos meses de estar al frente de la Dirección de esta Normal, son otros tantos hitos triunfales, que jalonan el largo camino recorrido en el desierto inmenso de la cultura pública.

Tal es a la hora de ahora, el estado del problema pedagógico en Almería. Si el presente es feliz augurio del porvenir, bien podemos contemplar, henchidos de férvido optimismo, el claro horizonte de la escuela primaria, que al elevar sobre el alma de hierro de los tiranos, el alma de oro del primer Magistrado de la nación, que es el Maestro, cumplirá al fin el sublime oráculo de Platón: la República no perecerá mientras sea gobernada por la Idea, que fulgura sobre la frente inmortal de Minerva.

Serafín Cid Mesas

DIRECTOR DE LA NORMAL DEL MAGISTERIO



EL COMERCIANTE

ALMERIENSE

La importancia industrial y comercial de los pueblos están en relación con sus riquezas naturales. Pero en Almería se rompe la regla.

Por la sobriedad y laboriosidad de nuestros comerciantes, sus negocios se defienden bien a pesar de la lucha constante que han de sostener contra todas las adversidades.

La crisis económica mundial nos ha alcanzado en un momento en que toda reserva había sido consumida. La paralización total de las explotaciones mineras; los precios ruinosos a que se han vendido las uvas durante los últimos años y la falta de trabajo industrial han creado una situación tan difícil que sólo puede ser vencida por el empeño, la honradez y la laboriosidad de nuestros comerciantes.

Y no es que no se dé cuenta el comercio de la gravedad del momento, no; es que nuestros comerciantes, firmes en la posición segura que se consigue con los alientos que proporciona la fé en el trabajo, lucha sin preocuparse de lo abrumador de su labor, y triunfa al fin, porque triunfo puede considerarse en estos momentos el saber defender los intereses comprometidos en un negocio.

Hemos de esperar a mejores tiempos, que indudablemente han de llegar, y entonces las iniciativas industriales adormecidas por falta de medios para su desarrollo, y el comercio bien preparado en la lucha, darán las mayores manifestaciones de riqueza por el engrandecimiento y bien general de Almería.

Eugenio de Bustos

PRESIDENTE DE LA CÁMARA DE COMERCIO, INDUSTRIA Y NAVEGACIÓN

Almería teatral

Ya ha llovido (milagro, ciertamente) desde los tiempos lejanos del Calderón y Principal, Apolo y Novedades hasta los novísimos de Cervantes, que es admiración de cuantos lo visitan, aunque su realización, por dificultades económicas, no respondió a última hora al proyecto primitivo. Vivió en este lapso días inolvidables el Variedades. En otro aspecto, que pudiéramos llamar de derivación, se desarrollaron más o menos prósperamente algunos cafés-teatros, como los de Santo Domingo y «Las Delicias». Tuvieron vida circunstancial los locales de espectáculos que se llamaron Luz, Trianón, Jardinillos... (y ya que hemos citado nombres de cines, mencionemos el del actual Salón Hesperia, que también, antes de su reforma, dió funciones teatrales). Realizaron, en fin, buenas temporadas diversas instalaciones veraniegas—«El Recreo» entre ellas—hoy sin *sucedáneas*. Y bien: en todos los tiempos, la afición al teatro, y aún a sus derivados, se ha mantenido viva en nuestro público. Nunca mejor empleado el posesivo. La escasez de comunicaciones, y, por ende, la falta de población flotante, hacen que el público que de modo habitual nutre las salas de espectáculos sea esencialmente almeriense.

Hay en nuestro público intuición selectiva; cuando se le da «buen género» acude entusiasta, y sabe aplaudir a tiempo y rechazar el «género averiado». Nuestro público lee, asimila, está al tanto de las novedades escénicas, y aún en los más álgidos periodos de crisis, empresas y compañías tienen, en la certidumbre de estas aptitudes, elementos básicos muy estimables para sus cálculos.

No es de extrañar que, dado el arraigo de esta afición cultural, Almería haya contado en todos los tiempos, fuera del aspecto que denominaremos utilitario, con cuadros artísticos que se estimaron siempre como orgullo y prez de la tierra. Recordemos el integrado por aquel plantel de jóvenes que en los tiempos de «La Montaña» interpretaban *La linterna mágica* y *La cosecha de hogaño*, de Burgos Tamarit y Gil de Aincildegui, ambas en verso, de ambiente local; los de

«El Liceo», San Juan, Romea, «Los veinte» y Sociedad lírico-dramática; como más modernos, el de «Jacinto Benavente», de próspera y dilatada vida; los de las Cofradías del Santo Sepulcro, Jesús Nazareno y los Dolores, uno de los cuales traspuso por su crédito los límites de la provincia; el que, dirigido por Luis Huertos, dió de «Canción de cuna» la versión más acabada que se recuerda; los que solía dirigir el saladísimo poeta Fernando Salvador Estrella, gran autoridad, en cuya Academia de Dicción, Declamación y Cultura Literaria se formaron tantos jóvenes devotos de las melífluas hijas de Zeus, moradoras del Parnaso; y, por no recargar más estas notas, el de la sociedad de ferroviarios, que lo acaudillaba el insustituible actor y bondadoso amigo Ramón Cruz (ya fallecido) y en el que cierta noche memorable nos alcanzó el honor de ser a un tiempo autor, traspunte y pianista, y... salimos al proscenio con vida.

Almería ha dado al Teatro artistas tan celebrados como Luis Iribarne, tenor de Opera, a quien el Ayuntamiento honró dedicándole una calle (la antigua de los Algibes); la cantante, también meritísima, Joaquina Albarracín; el actor Juan Robles, que lució en el género dramático, y su infortunada hija Concha; la primera actriz María Cañete, en la que rivalizan inteligencia y cultura, belleza y distinción; Francisca de Haro, del género lírico, madre de Rafaelita G. de Haro, nacida en Madrid; Juan Ledesma, cuyas creaciones de Braulio Crespo en *La alegría de la huerta* y Cabo Stok en *Molinos de viento* nadie ha logrado superar; su malogrado hermano Paco; Perico Barreto, un «as» de la simpatía, y José Morcillo, sin duda un buen actor.

Entre los músicos destacan Pepe Padilla, el inquieto autor de *Sol de Sevilla*, zarzuela en tres actos, que consolidó más su fama con *Valencia* y *El Relicario*; Francisco Capo, almeriense de corazón y un verdadero «virtuoso» del piano; Ortiz de Villajos, dedicado de lleno al arte de la canción, y tantos otros de sólidos merecimientos, sin olvidar, aunque bajo otra modalidad, a los célebres guitarristas Arcas y Pujol y al popular autor Gaspar Vivas.

Y entre los escritores, prescindiendo de intentos más o menos afortunados, vienen a nuestra memoria, sin orden cronológico, la figura memorable de don

Antonio Ledesma, el laureado autor de *Sangre azul*, y los nombres de Miguel Jiménez Aquino, que se hizo aplaudir con una obra en verso estrenada años ha en Variedades; Luis G. Huertos, que también saboreó las mieles del triunfo con sus comedias *Magdalena*, *Allende el deber* y *El amor pasa cantando*; Paco Aquino, el llorado poeta; Enrique López Morales, Fernando Almansa, autor con Fermín Gil de *La Patrona del Regimiento*; Arpe, Rodolfo Viñas, Alvarez Sotomayor, el insuperado autor de *La Seca*; Enrique Tovar, gran humorista; Miguel Flores González Grano de Oro; Juan López Núñez, que dió a la escena *El niño de las monjas*, y ha estrenado también *El tío político*, *El rayo* y *Cosas que vuelven*, en colaboración, respectivamente, con López Monis, Muñoz Seca y Hompanera; Pepe Téllez Moreno, que en su comedia *La estrella de don Pepito* tiene atisbos de autor excelente, y Paco Villaespesa, el indiscutible, el ilustre autor de *La leona de Castilla*, *El rey Galaor*, *Doña María de Padilla*, *Aben-Humeya*, *El alcázar de las perlas* y tantas otras joyas del Teatro romántico.

Si los factores tiempo y salud ayudan nuestros propósitos, hemos de componer unos apuntes para contribuir a la formación de un «Índice o Catálogo teatral almeriense» en el que consten, salvando las forzosas omisiones de estas notas trazadas a vuela pluma, no solo los valores de la tierra, sino la historia de sus teatros y cines, y con ésta, la relación de las figuras de la Escena que, en épocas diversas, nos deleitaron con la prestancia de su arte.

Mientras tal momento llega (la empresa es ardua) sirvan estas líneas de testimonio de adhesión al público almeriense, de recuerdo cariñoso a los que fueron y de aplauso a los que bullen aún en la esfera teatral y, en sus noches de triunfo, sobre los recuerdos que sugiere la emotividad de los aplausos, colocan con fervor el nombre de Almería.

Vicente de Burgos

Almería musical

Tres cuartillas me piden sobre el tema que encabeza estas líneas, y, sopena de incurrir en repeticiones o, por lo menos, en ampulosidades de concepto, creo que basta con una.

Porque es lo cierto, y lo confieso con todo el dolor de entusiasta de la música, que la afición por ese arte en nuestra tierra va en lamentable progresión descendente. Yo recuerdo—y hablo de los albores de mi niñez—la figura bohemía del ilustre músico D. José Arias. La desmedrada naturaleza del artista se agigantaba cuando al frente de su orfeón o de su orquesta, acometía la interpretación del repertorio clásico, y su cuerpo cheposo se erguía, arrogante, al conjuro de las bellezas melódicas y armónicas de los poemas sinfónicos.

Y no era solamente el maestro Arias el encargado en Almería de mantener encendida la llama de la afición por la música. Es que contagiados de su ejemplo, surgieron otros organizadores de conjuntos musicales, que imprimieron a este arte horizontes más amplios, desarrollaron el amor por él, y no era extraño que por diversas sociedades artísticas—a muchas de las cuales no era ajeno el simpático y paternal D. Fernando Salvador Estrella—se organizaran frecuentemente veladas y funciones teatrales en las que la música era acaso el principal encanto del festejo.

...Todo aquello pasó. Y hoy sólo queda el recuerdo emocionado que rindo desde aquí a D. José Arias—mi primer maestro de música—, artista insigne no ya en Almería, sino en España, donde su nombre era bien conocido y admirado.

Carentes como estamos de orfeones y de orquestas—mal que pese a los innumerables valores musicales almerienses—la vida musical en nuestra ciudad ha de circunscribirse a los conciertos de la Cultural y a los bisemanales de nuestra Banda Municipal.

Los primeros pueden calificarse de lo mejor que hoy se oye en España, debido a que la Sociedad de Cultura Musical hace desfilar por sus delegaciones

provinciales los más eminentes concertistas. Y, sin embargo, ha sido precisa la presencia en la nuestra de D. Pedro Gestoso—hombre infatigable, amante como pocos de la música, quien desde el primer momento se impusiera la árdua misión de triunfar en su empresa—para que no desapareciera la Delegación de Almería, que desde su comienzo, y a pesar de los entusiasmos desplegados por D. Antonio Mateos mientras fué Delegado de la Cultural, arrastró siempre una vida precaria. Y cuenta con que por Almería han desfilado, enviadas por esa Sociedad, las más grandes figuras de la música: Rubinstein, Unisky, Orloff, Echániz, Brailowsky, Cubiles, entre otros, en el piano; Manén, Duskhin, Costa, Sedano, la Medinaveitia, en el violín; Segovia, el guitarrista imponderable; los Cuartetos de Budapest, Genzel, Húngaro, Garay, Weiss de Viena, de Praga...; los Trios Fassbaender-Rohr, de Barcelona, de París... En suma: los conjuntos y las individualidades reputados como los más eminentes del mundo.

Respecto a las audiciones—en esta época bisemanales—de nuestra Banda Municipal, hay que hacer constar en honor a la verdad y a la justicia, que su labor es merecedora de las más sinceras alabanzas. En el último quinquenio se ha convertido en una agrupación discreta en la que a falta de valores individuales sobresalientes—imposibles en Bandas de tan poco coste—brilla un conjunto afinado, pastoso, interesante y agradable y una interpretación esmerada y precisa, que la coloca, en opinión de propios y de extraños, a superior nivel de las demás Bandas de su orden. Que quede así consignado, como tributo al trabajo incansable y a los entusiasmos de director y profesores.

Y ya está hecho el resumen de Almería musical. Yo desearía que para el año próximo me fuera necesario la mitad del folleto de nuestra Asociación, para cantar las excelencias de las agrupaciones musicales almerienses.

Francisco Fuentes

TALLERES

Francisco Oliveros, S. A.

ALMERÍA



FÁBRICA DE VAGONES - CONSTRUCCIONES METÁLICAS - TINGLADOS - PUENTES.

ENTRAMADOS - TODA CLASE DE ESTRUCTURAS METÁLICAS SEGÚN PLANO - TAN-

QUES PARA FUEL OIL Y DIESEL OIL HASTA DOCE MIL TONELADAS - TALLERES

CONSTRUCTORES MECÁNICOS - FUNDICIONES - PIEZAS DE FORJA

PARA FERROCARRILES Y TRANVÍAS

Estos talleres ocupan una extensión de diez mil metros cuadrados con
vía de enlace con los Ferrocarriles del Sur de España.

Título de Productor Nacional expedido por el Consejo de la Economía Nacional

Telegramas y Telefonemas: OLIVEROS - Fundición

Teléfono Interurbano, 146

ALPARGATAS BRAVO MUCHAS Y BARATAS - Granada, 81. Almería



TYPEWRITERS

Trust Mecanográfico S. A. E.

La máquina de escribir más perfecta y económica por sus inmejorables condiciones

VIAJANTE PARA LA PROVINCIA

ANTONIO GARCIA DE LARA

HUÉRFANAS, 7 - ALMERIA

Día 28

A las 11 de la mañana.—Concierto en la Avenida.

A las 5 de la tarde.—Segundo partido de fútbol entre dos importantes equipos.

A las 7.—Fiesta de aviación, organizada por el Aereo Club.

A la misma hora.—Concierto por la orquestina Saxofónica Almeriense en la Avenida.

A las 10 de la noche.—Festival en la plaza de toros.

A las 12 de la noche.—Verbena en el Campo de Tiro, organizada por el Aereo Club.

A la una de la madrugada.—Se disparará una docena de cohetes anunciadores de la terminación de las fiestas.

ANUARIO DE ALMERIA

Obra de completa información comercial por

Ramón Rodríguez Matarín

José Santisteban Rueda

Agente de Aduanas



Álvarez de Castro, 8 - Teléfono, 2-7-2

ALMERIA

El mejor aceite
refinado

RADIUM

Probad el insuperable
queso de bola marca

CASTILLO

REPRESENTANTE:

CAYETAN J. RODRIGUEZ

Restoy, 38 - ALMERIA

Pida usted siempre ARTIACH

Las mejores GALLETAS

Los más exquisitos BIZCOCHOS

TODOS LO AFIRMAN

REPRESENTANTE PARA LA PROVINCIA:

Diego Salaberri Martín

Granada, 29 - ALMERÍA - Judías, 8

Café Bar "VIENA"

EL SITIO MÁS CONCURRIDO POR
LA GENTE ELEGANTE

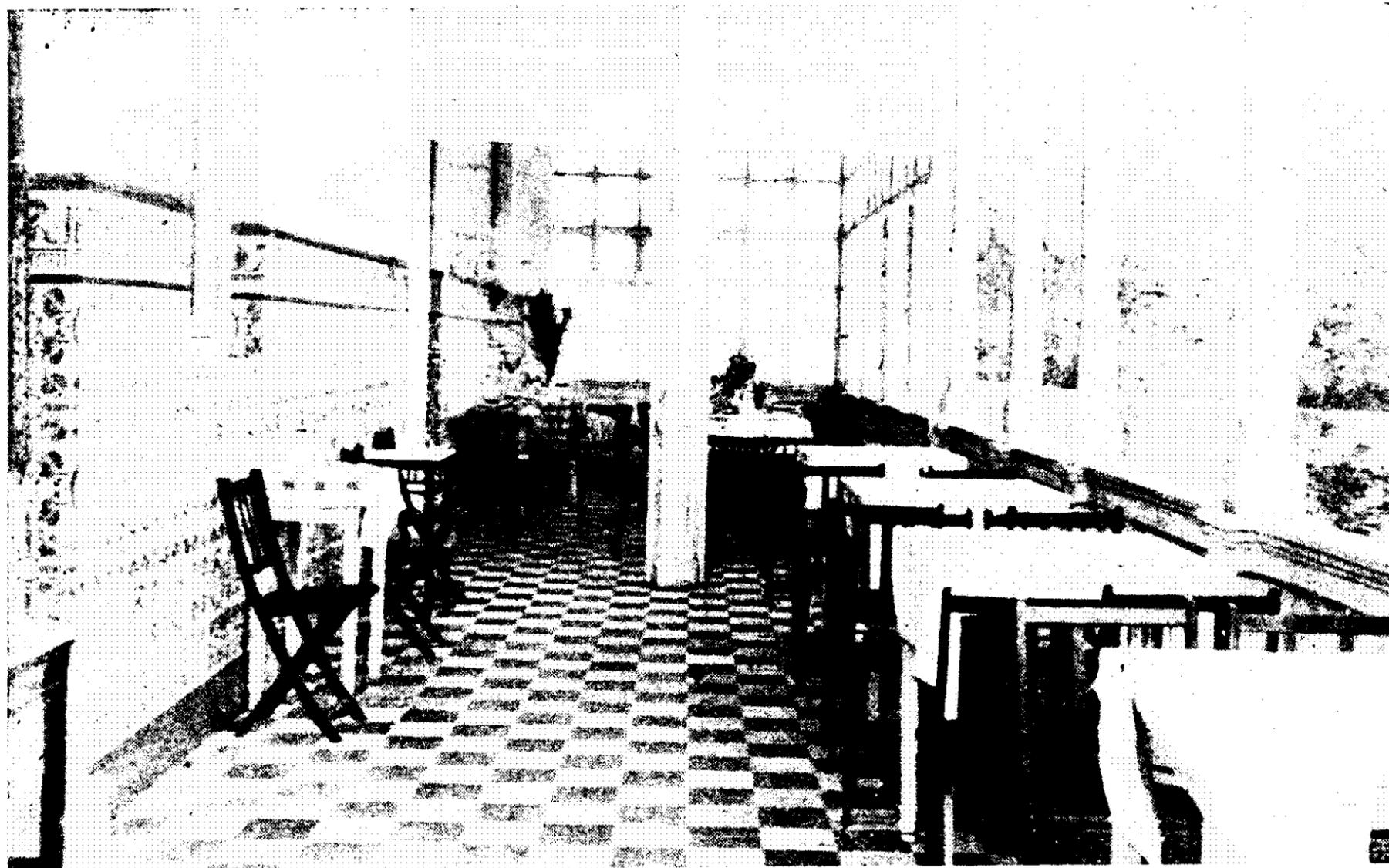
HELADOS TODOS LOS DIAS

Los nuevos dueños, han introducido
grandes reformas, mejorando notable-
mente los servicios.

Avenida de la República, 30 dupl.

Teléfono, 133 - ALMERÍA

Pedid en los principales Establecimientos, naranjada y limonada **FERRAIRO**
Gandía, de puro jugo concentrado con pulpa y azucar.



VENTA ERITAÑA BAR RESTAURANT



Expléndida Terraza con vistas al mar - El sitio más de-
licioso de Almería - Reservados para tertulias
Cocina especial a cargo de los dueños - Prontitud, aseo
y confort - Gramola altavoz en todas las habitaciones

El sitio preferido por la buena Sociedad
A cinco minutos de la población - Teléfono, 76

Almería deportiva

Otra nueva tentativa. Pero en ésta, el fruto se está sazizando.

Hay medios económicos, asistencia por parte del público, decisión en los hombres dirigentes, y un mayor entusiasmo en los elementos bases que al formar los equipos forman el club.

También tenemos un buen campo de juego, que en su emplazamiento, quedó a merced de los vaivenes de este aire nuestro, tan peculiar y tan molesto, que por hoy, es el más temible azote de la taquilla.

Además, contamos con otros dos factores, importantes, con que antes no contábamos.

Que los jugadores actúan con más afición y más disciplina, estimulados, tal vez, por el *halago* y el buen trato de los hombres que les dirigen. Y también, que el público espectador es más comprensivo. Que, acaso no muy metido en la rigidez y en la flexibilidad, a un tiempo, de las reglas del juego, deja hacer a los directores de la lucha, en este caso, los árbitros, para que ellos, con el silbato, vayan señalando los defectos que corregir y las faltas que sancionar. Es decir; que va advirtiendo, a través de un partido y de otro, lo que son faltas intencionadas, motivo de sanción, y lo que no tiene materia delictiva y por lo tanto, se halla fuera de la esfera de castigo.

Perspectivas más que halagüeñas para suponer un definitivo cuaje del fútbol local. Y este cuaje, decididamente cristalizado, en una gran familia esportadora, en un grupo de jugadores, que se están haciendo, que están hechos y que están por hacer, y en un nombre—Athletic de Almería—que hablará, más tarde, de la categoría deportiva que a la población le corresponde.

De los demás deportes, un poco de pelota a mano, cuidado por unos entusiastas, otro poco de «tennis» sobre canchas particulares, y algo de natación, en nuestras playas, sin orden ni concierto. Esta es la actual Almería deportiva.

Rogelio Quiles

Días pasados, también publicaba una interesante información de estas pesqueras en el rotativo «A B C» el cronista Federico García Sanchiz.

Daba el mayor contingente de producción el Puerto Pesquero de Aalesund, que llegó en 1926 a exportar la respetable cifra de 119.000 hectólitros de aceite de hígado de bacalao.

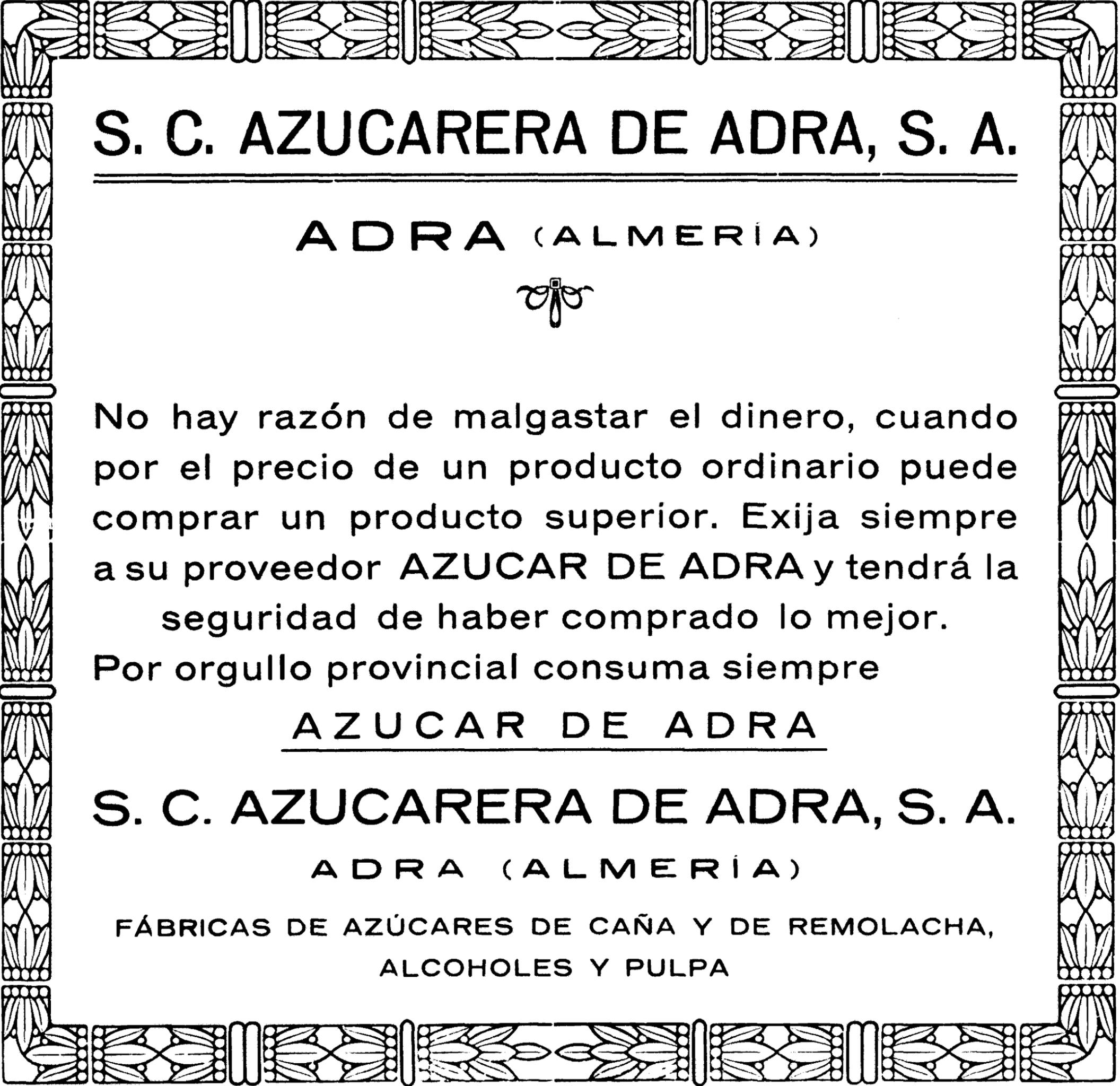
Lo que debemos procurar, como complemento de las industrias conserveras, es el establecimiento de un centro de ensayos científicos para el mejor desarrollo de la industria en España y aprovechamiento de todos los productos del pescado...

Actualmente, atraviesa la industria pesquera una aguda crisis, debido al encarecimiento de los combustibles sólidos y líquidos, así como lubricantes y cuantos aparejos de pesca necesita, además de un enorme porcentaje de tributos que sobre la misma pesa y ya se ha empezado una cruzada, por todas las organizaciones del litoral, para la defensa de la misma.

Las pesquerías españolas están dando un excelente resultado al desplazar sus flotas a los bancos de Terranova; estando en vías de nacionalizar la industria debemos procurar por todos los medios la instalación en Almería de una factoría y secadero de bacalao para así evitar la emigración de ese capital español y habremos hecho una labor de complemento para el gran desarrollo de las industrias almerienses.

Manuel López Suárez

SECRETARIO DE LA ASOCIACIÓN DE ARMADORES "EL FARO"
Y DELEGADO DE LA FEDERACIÓN NACIONAL DE ARMADORES



S. C. AZUCARERA DE ADRA, S. A.

ADRA (ALMERÍA)



No hay razón de malgastar el dinero, cuando por el precio de un producto ordinario puede comprar un producto superior. Exija siempre a su proveedor **AZUCAR DE ADRA** y tendrá la seguridad de haber comprado lo mejor.

Por orgullo provincial consuma siempre

AZUCAR DE ADRA

S. C. AZUCARERA DE ADRA, S. A.

ADRA (ALMERÍA)

FÁBRICAS DE AZÚCARES DE CAÑA Y DE REMOLACHA,
ALCOHOLES Y PULPA

JUAN MARTÍNEZ GARCÍA CARNECERÍA — Plaza del Mercado

Bebida deliciosa

ORANGE-CRUSH

Hecha a base de puro jugo de naranjas y agua de Araoz gaseada

Concesionario para Almería y su provincia:

T. CAMPANA Fábrica de gaseosas

Conde Ofalia, 18 - ALMERÍA



PEDID

COÑAC MIRAVET

Jerez de la Frontera

De venta en todos los buenos establecimientos

Constantino Córdoba y Compañía

PATATAS, FRUTAS Y HORTALIZAS



ALHÓNDIGA

ALMERÍA

Sociedad A. Cooperativa ALFA

EIBAR (Guipúzcoa)

Primera manufactura española de máquinas de coser

Garantía absoluta de funcionamiento - La más alta calidad de materiales - Piezas de recambio a disposición de todos los compradores - Ventas al contado y a plazos - Catálogos gratis

DEPOSITARIO:

EDUARDO LIMONES

BELOY, 2

EXPOSICIÓN:

Arráez, 10, bajo (Casa Torres)

El mejor
vino para las
corridas de toros

LOS MANUELES

de J. COBOS RUIZ, de Montilla



REPRESENTANTE EN ALMERÍA:

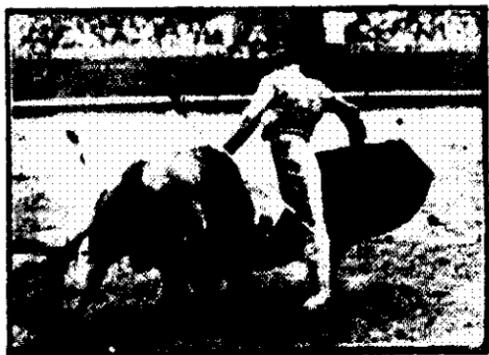
Juan Gutiérrez López

ANA FRANCO, 6

Ampliaciones fotográficas
Muebles de todos estilos
Cuadros y molduras
Novelas de alquiler

Casa VICIANA

GRANADA, 45 ALMERÍA



Plaza de Toros de Almería

DIAS 20 Y 21 DE AGOSTO, 1932

Con motivo de la FERIA Y FIESTAS se verificarán, si el tiempo no lo impide y con superior permiso,

Dos Grandes Corridas de Toros

Sábado 20.-Primera corrida

Se lidiarán SEIS ESCOGIDOS TOROS, con divisa blanca y negra, de la famosa ganadería del Excmo. señor

MARQUÉS DE GUADALET

hoy propiedad de D MANUEL CAMACHO, vecino de Sevilla, los que serán picados, banderilleados y muertos a estoque por los

insuperables espadas

Marcial Lalanda, Domingo Ortega

y **LUIS GÓMEZ "El Estudiante"**



Domingo 21.-Segunda corrida

Serán lidiados SEIS MAGNÍFICOS TOROS, con divisa blanca, negra y encarnada, de la acreditada ganadería de D. CELSO PELLÓN, procedentes de

CAMPOS VARELA

vecino de Madrid, los que serán picados, banderilleados y muertos a estoque por los valientes espadas

Manuel Jiménez Chicuelo
Enrique Torres,
y **Carnicerito de Méjico**

EL MARTES, 23.-Por la noche, presentación del original espectáculo que dirige el creador del toreo cómico LLAPISERA,

LOS CALDERONES

COMPUESTO DE 35 PROFESORES SOLISTAS

Las corridas empezarán a las CUATRO Y MEDIA en punto de la tarde

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

Para la 1.^a corrida: Sombra, 15'00 pts.; Sol, 9'00 pts.

» 2.^a » » 13'00 » » 8'00 »

Casa Caparrós

PERFUMERÍA, CAMISERÍA, NO-
VEDADES, ARTÍCULOS PARA
REGALOS, CARTERAS, ABA-
NICOS, SOMBRILLAS :: :: :: ::

CASA CENTRAL:

Plaza de Manuel Pérez García, 3-A

SUCURSAL:

Avenida de la República, 26



VISITAD ESTAS CASAS

Las personas de buen gusto solicitan en todos los buenos establecimientos la rica naranjada y limonada FERRAIRO, Gandía, de puro jugo concentrado con pulpa y azúcar

LA PRENSA DE ALMERÍA

Ni la extensión que puede darse a este artículo lo permite, ni es mi ánimo hacer la historia del periodismo en Almería. Plumas autorizadas se han ocupado de ello aún en esta misma publicación y lo han tratado con gran competencia y prolijo cuidado.

Voy sólo a bosquejar lo que ha sido la Prensa en esta ciudad, lo que es a partir del mes de Julio del pasado año en que se constituyó la Asociación de la Prensa y lo que es de esperar que sea en lo futuro.

Indudablemente el periodismo en Almería tuvo siempre gran importancia. Desde hace muchos años se vienen publicando cuatro o cinco periódicos diarios cuya presentación no tiene nada que envidiar a la generalidad de los de las demás provincias, superando en número a los publicados en todas las de su misma categoría y aún en muchas de categoría y vecindario superiores... Aparte de esta Prensa diaria, se han publicado revistas y semanarios de distintos órdenes, algunos primorosamente editados y de escogido texto. Los brillantes escritores con que siempre ha contado Almería, han contribuido de manera poderosa a este florecimiento del periodismo. Nuestro temperamento apasionado y vehemente dió lugar a periódicos de lucha, y nuestro clima ideal, nuestro hermoso cielo y nuestras mujeres sin igual, hicieron nacer revistas donde se cantaran sus bellezas.

Pero a ésto, que todos admiraban, faltaba algo que redundara en beneficio de la clase periodística.

Aislados los periodistas, sin tener entre sí más contacto que el exigido por las relaciones profesionales, faltaba ese vínculo moral que crea el trato constante, la convivencia y el afán mútuo por el logro de una misma aspiración, para hacer de ellos una familia unida por lazos de interés y afecto. Esto es precisamente lo que ha venido a realizar la Asociación de la Prensa. El trato constante de los profesionales del periodismo es un freno para que ciertas polémicas que las distintas ideologías y los diversos criterios originan, no traspasen los límites

de la discusión y se contengan allí donde pueda principiarse la molestia personal.

El socorro mútuo, el deseo de proporcionar fondos con que auxiliar al compañero necesitado o en situación angustiosa, es un estímulo para organizar actos y desarrollar iniciativas que den a conocer las aptitudes de los jóvenes y proporcionarles horas de ameno esparcimiento, que animen la vida ciudadana. Pero no hemos de limitar nuestra acción al donativo material sino que ha de extenderse al consuelo espiritual, para lo cual deben establecerse turnos que visiten al compañero enfermo o que atraviese una situación difícil, llevándole al par que el socorro material, el lenitivo moral que le reconforte y anime.

La dignidad profesional—anteriormente, en algunas ocasiones, en entredicho—será robustecida y salvaguardada con la Asociación, porque no admitiéndose en ésta ni consintiéndose permanecer en ella a quien realice algún acto que le haga desmerecer en el buen concepto, contendrá cualquier debilidad que el periodista pudiera tener en un momento de obcecación.

Es, pues, material y moralmente, esta institución una necesidad sentida y que para bien de todos ya tiene estado oficial.

Ginés de Haro y Haro

PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN DE LA PRENSA





CARTEL

DEL

BAILE

DE

LA

ASOCIA-

CIÓN DE

LA

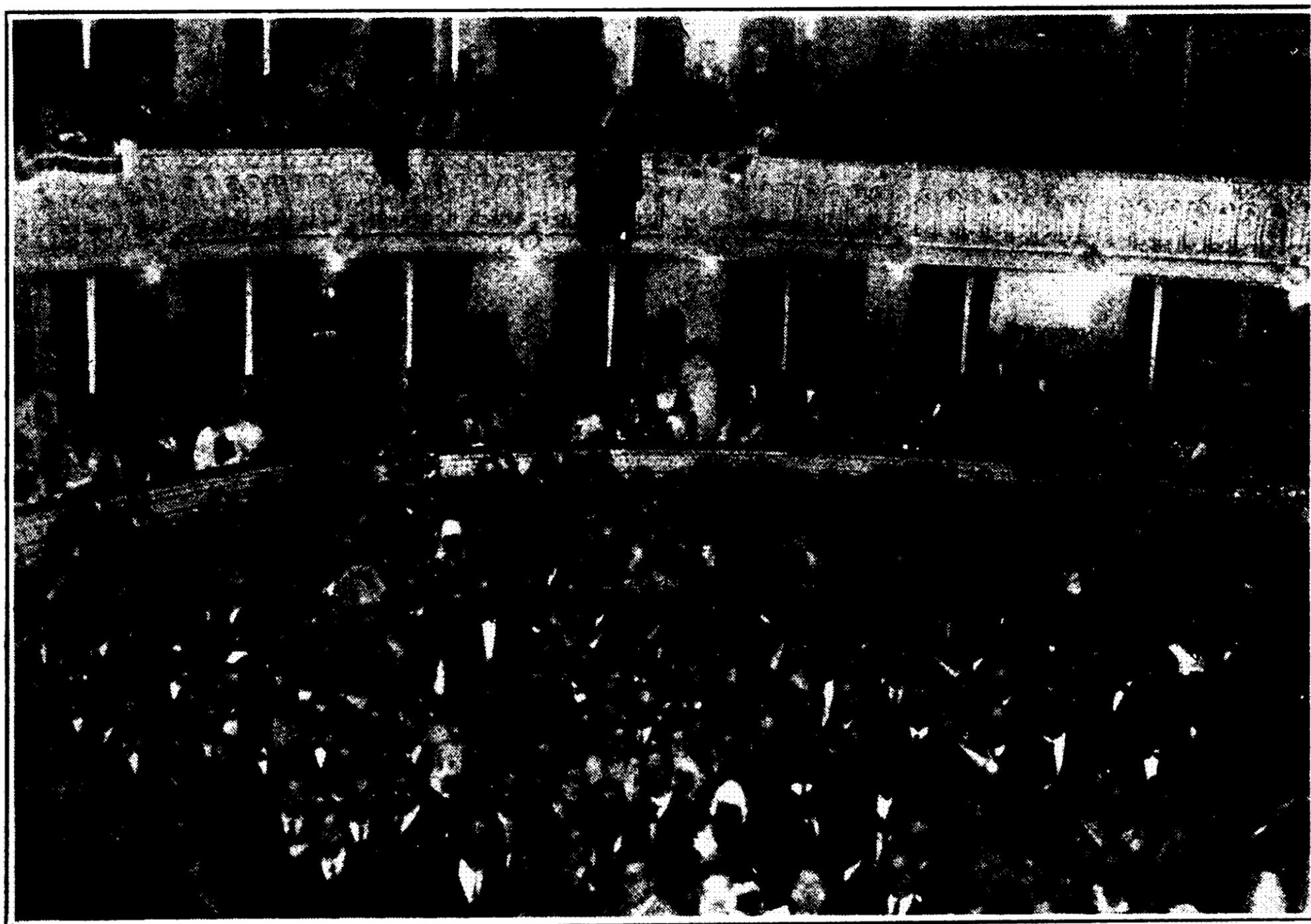
PRENSA

(Dibujo de Pellicer)

Risas de mujer, músicas locas de jaz-band, cataratas de luz y orgía de colores triunfaron durante unas horas de Carnaval, como un himno a la Belleza, al Arte y a la Alegría.

En la bella noche fragante de emociones, nuestras mujeres, tuvieron el homenaje unánime de Almería.

Un jurado, en difícil selección, otorgó el premio de Señorita Prensa 1932, el de Señorita Rubia a la encantadora Martirio García; el de Señorita Morena a la belleza muy andaluza de Elvira Garrido; el de Señorita Ojos bonitos, a Lina Alemán...





SEÑORITA

PRENSA 1932

.. y sobre el triunfo de tanta belleza, de tanta luz y de tanta mujer hermosa, el soberano triunfo de esta mujer bellísima, toda serenidad en sus inmensos ojos negros, toda ella armonía en la purísima línea del rostro, toda ella euritmia y ponderación y encanto...

Marija Sáez, Señorita Prensa 1932, soberana y reina de los soñadores de Almería. Que la suprema encarnación de Belleza de la que eres vaso ilumine, con tu recuerdo, las tristes horas de lucha y desaliento de los periodistas almerienses.



SEÑORITA MORENA



El Jurado interpretó el sentir unánime, eligiendo
la morena belleza de Elvira Garrido

SEÑORITA RUBIA



También fué un acierto del Jurado la designación
de este premio a la delicada, frágil belleza
de Martirio García Pérez

BELLEZAS DE ALMERÍA



Anita Simón



Encarnita Caparrós



Señorita Aquilina Viciana



Señorita Trini Granados

Es la visión de una Ciudad del Oriente.

Contemplada en la amplitud del grabado, sus casas, chatas y decapitadas, tienden al sol sus azoteas, tan blancas, tan blancas, que el blanco se funde en el oro amarillo de un sol de fuego y las sombras se recortan violentas en un morado de nazareno...

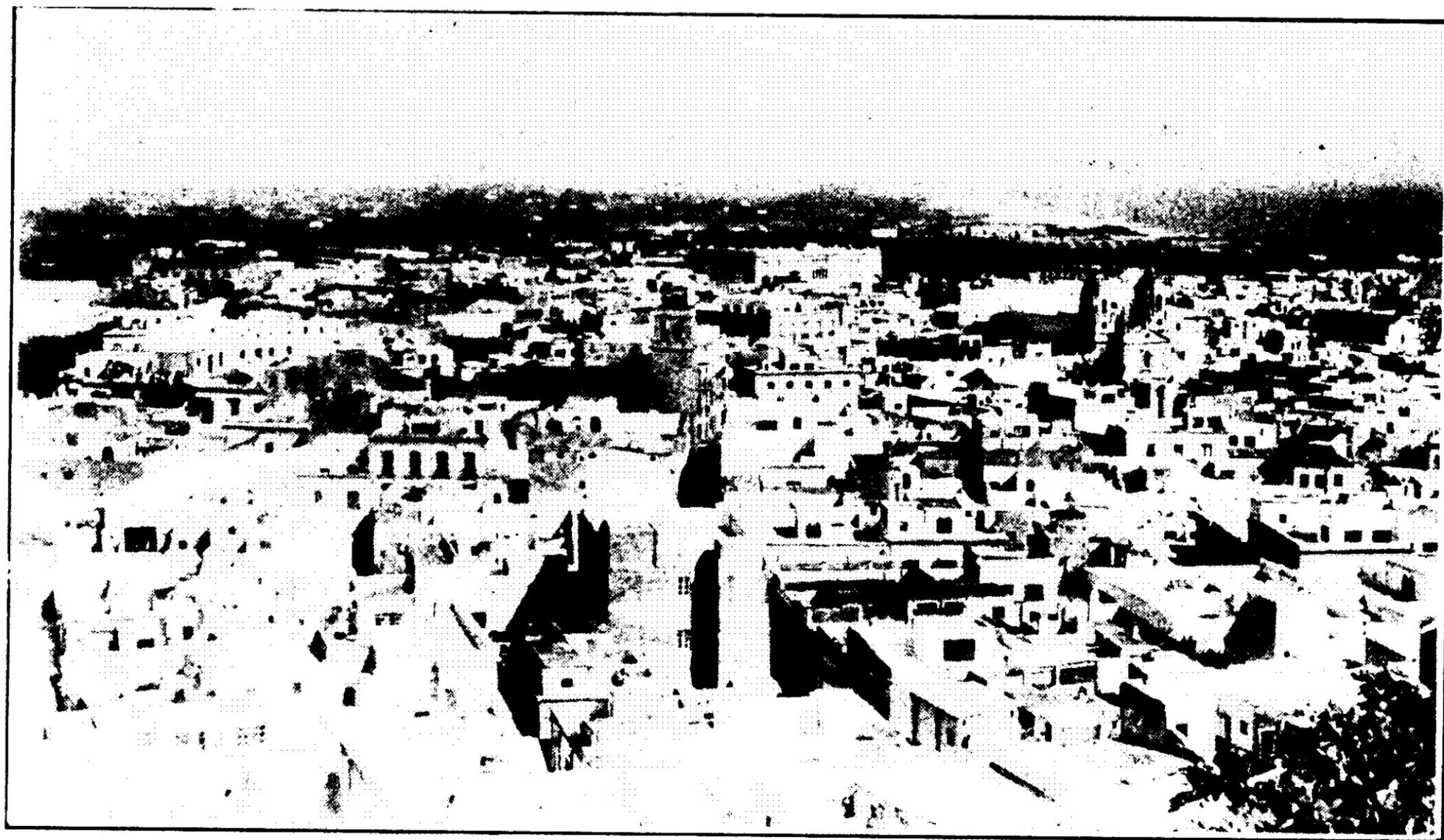
Nazaret, Palestina, la Arabia...

Viejas ciudades luminosas entre el hervor de la luz solar.

Oriente. Grecia...

Gloria de cielos azules, blancura de mármoles, horizontes marinos.

Todo viene al recuerdo ante la visión de Almería, esta Almería extendida en la planicie hasta llegar al Mar de las tradiciones.



Plumas almerienses



EL REGRESO

*Buscando a mi dolor algún alivio
quiero volver a tí, valle natal,
y aspirar otra vez tu aliento tibio
bajo la luz del sol primaveral.*

*En el hondo pavor de tus barrancas
ir a beber a oculto manantial
mientras revuelos de palomas blancas
manchan lo azul del límpido cristal.*

*Volver a casa cuando el sol declina
y la torre mudéjar lanza al viento
el clamor de su canto vespéral...*

*Y huele a rosas y la golondrina
desata los collares de su acento
sobre el último alambre del parral.*

*A veces entre el verde de la vega
fulguran, a través de los rosales,
relámpagos de sol en los cristales
de la vetusta casa solariega.*

*Blanquea entre cipreses la fachada;
las ventanas me miran y la puerta,
bajo el escudo familiar abierta,
parece que presiente mi llegada.*

*Una voz me detiene en el camino,
entre el frescor del agua que la arrulla,
bajo la sombra azul de la arboleda:*

*—¿A dónde vas, iluso peregrino?
La casa con que sueñas ya no es tuya.
¡Ya ni un rincón donde morir te queda!*

Francisco Villaespesa

NO PASAN DÍAS POR TÍ

Ha poco, respirando el ambiente irrenovable de Almería,—de mi adorada tierra, cada día más en mí, aunque me aleje de su lado la distancia, más y más larga cada hora por la amplitud creciente de mi ausencia,—involuntariamente dije: «¡No pasan días por tí!...» Y me sentí abrumado. Duele como una herida,—y herida es—ver que una frase halagadora—pues la frase transcrita la hizo piropo la costumbre—se convierte en censura.

No requebré. Y lo hubiese querido. Intenté sonreír, halagar y halagarme, porque amo el sol y las bellezas quietas de mi terruño, rico en entrañas vigorosas; pero la realidad se me interpuso. La realidad presente, la que absorbe al país, sobreponiéndose a toda otra inquietud y a todo otro interés; la realidad que hoy esclaviza, por fortuna, a todo espíritu,—al entusiasta y al insensible de la vida pública—con un prurito ardiente de mejora. También ahí, sin duda, llegó la vibración. Se discute. Hay controversia. Hay acaloramientos. Y hay, sobre todo, ideas e iniciativas. Porque Almería—sus hijos—pare por condición, sin sacrificio alguno, programas y castillos dignos de que se hiciesen fruto; pero... graciosamente, para que todo muera igual que nace: entre palabras. ¡Como ayer!..., como siempre...

Tiene asimismo su vida activa. Es claro. Pero también la misma de otros tiempos, con la pelea ineficaz y absurda del quita y pon, por si Fulano es cojo y Zutano manco. Personalismos de «pollero». Labor de enemistad, cuando no de egoísmo; y en el caso mejor—el más corriente—de pasatiempo estéril. La elevación real no existe. Nace y muere en ideas, en ansiedades alicortas, en propósitos débiles.

Y mientras hay acción para arañarse mutuamente—eso, sí, con ingenio—Almería no florece. Sigue siendo semilla. No pasan días por sus encantos...

José Téllez Moreno

¡¡ TODO !!

*Por olvidar la mora de mis ensueños, diera
los fantásticos sueños de mi loca ilusión;
todas las ilusiones de mi ciega quimera
y todas las quimeras de mi ardiente pasión.*

*Diera los rudos cantos que armonizó mi lira;
cantos que son aroma y esencia de mi ser;
¡vibraciones de un alma que eternamente aspira
a lo que nunca ha sido ni jamás puede ser!*

*Toda la nácar viva de los extensos mares;
de los ignotos mundos, el sideral crisol.
Diera todas las joyas y todos los collares
que lucen las Sirenas al despertar el sol.*

*Las aves y las flores; las fuentes y los ríos;
el césped que a los montes bordaron su talud;
el fuego, los amores, las ansias y los bríos
de aquella mi perdida dorada juventud.*

*Perdonara cien cetros. A mis ojos privara
lo que reste a mi vida, de todo resplandor.
Mis afanes de gloria... ¡¡ Todo lo renunciara
por olvidar la mora de mis sueños de amor!!*

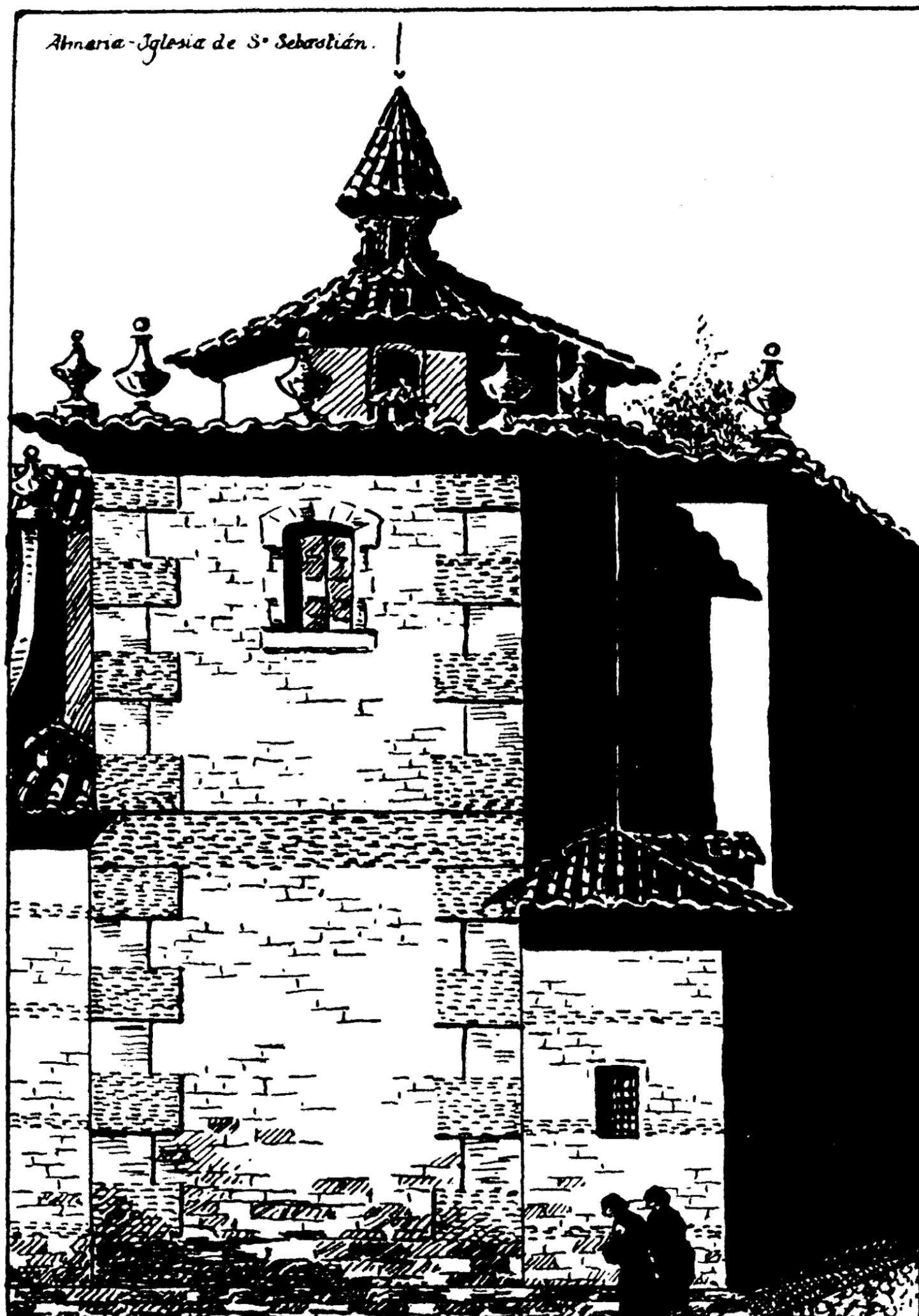
J. M. A. de Sotomayor

EL RELOJ DE SAN SEBASTIAN

San Sebastián, la iglesia del barrio de las Huertas, tiene un reloj.

El reloj de San Sebastián es un reloj moderno.

Recuerdo que, hace varios años, de chiquillo, bigardeaba yo con pandillas de barrio. Y, por las noches, en traviesas correrías, cuando a veces cesaban nuestros gritos infernales, en el silencio de las calles manchadas de sombra o pintadas de luna, oíamos, lejanas pero dominadoras, desde el Cerro de San Cristóbal, las campanadas de la Torre de



la Vela. ¡una!... ¡dos!... ¡tres!..., muchas, que contábamos a coro, sin comprender el sentido legendario de la voz pregonadora. El reloj de la Catedral, demasiado lejano, no se oía en el barrio. Y el de San Sebastián, no existía entonces.

Yo creía que los relojes eran milenarios, eternos, como el Tiempo. Después he sabido que el Reloj apareció cuando el Tiempo tenía ya la barba blanca a fuerza de aburrimiento, en espera de una solución de continuidad.

Un día los vecinos del barrio de las Huertas se vieron sorprendidos con la instalación de un reloj en la torre de San Sebastián.

Y el flamante reloj empezó a llevar su medida, una, dos, tres, infinitas veces, sobre el Tiempo viejo.

Ahora, ya un hombre, no puedo contar a coro las campanadas del reloj de San Sebastián, como antaño hacía con las de la Torre de la Vela, cuando estaba reunido con la chiquillería, por las noches, en medio de las calles manchadas de sombra o pintadas de luna. Ahora digo mentalmente ¡una!, ¡dos!, ¡tres!... acostado ya en la cama, con un libro entre las manos.

El reloj de San Sebastián tiene impulsos juveniles. El de la Catedral, más caduco, sabe algo de la socarronería de la eternidad. Y los dos relojes tienen serias discusiones en su fundamental labor de medir el tiempo; eternas discusiones cuando nombran el cortejo intermitente de las horas. Rara vez están de acuerdo. Lo contrario sería no tener personalidad. Y, aunque los relojes para nada quieren la personalidad, se dá siempre el hecho de la rebeldía en el tic-tac de sus corazones que debieran de ser sincrónicos.

El reloj de San Sebastián tenía una esfera luminosa. De noche, la torre de la iglesia parecía, desde la Puerta de Purchena, un cíclope con un ojo en la frente. Hace poco fué rota la pupila del coloso y, Homero de piedra, continua recitando la poesía eterna y monorrítmica del tiempo... ¡tan! ¡tan! ¡tan!...

La pupila rota ha sido después cubierta por un velo de ladrillos que oculta la cuenca vacía...

Al perder la vista el cíclope ha afinado su voz que tiene, ahora, cierto dejo

de melancolía... A mí al menos así me lo parece. No se si alguien habrá hecho, también, mi observación, aunque no ignoro que no todo el mundo se preocupa de los relojes que perdieron la vista.

Pero lo cierto es que ¡tan! ¡tan! ¡tan!... dice el reloj en su lenguaje universal.

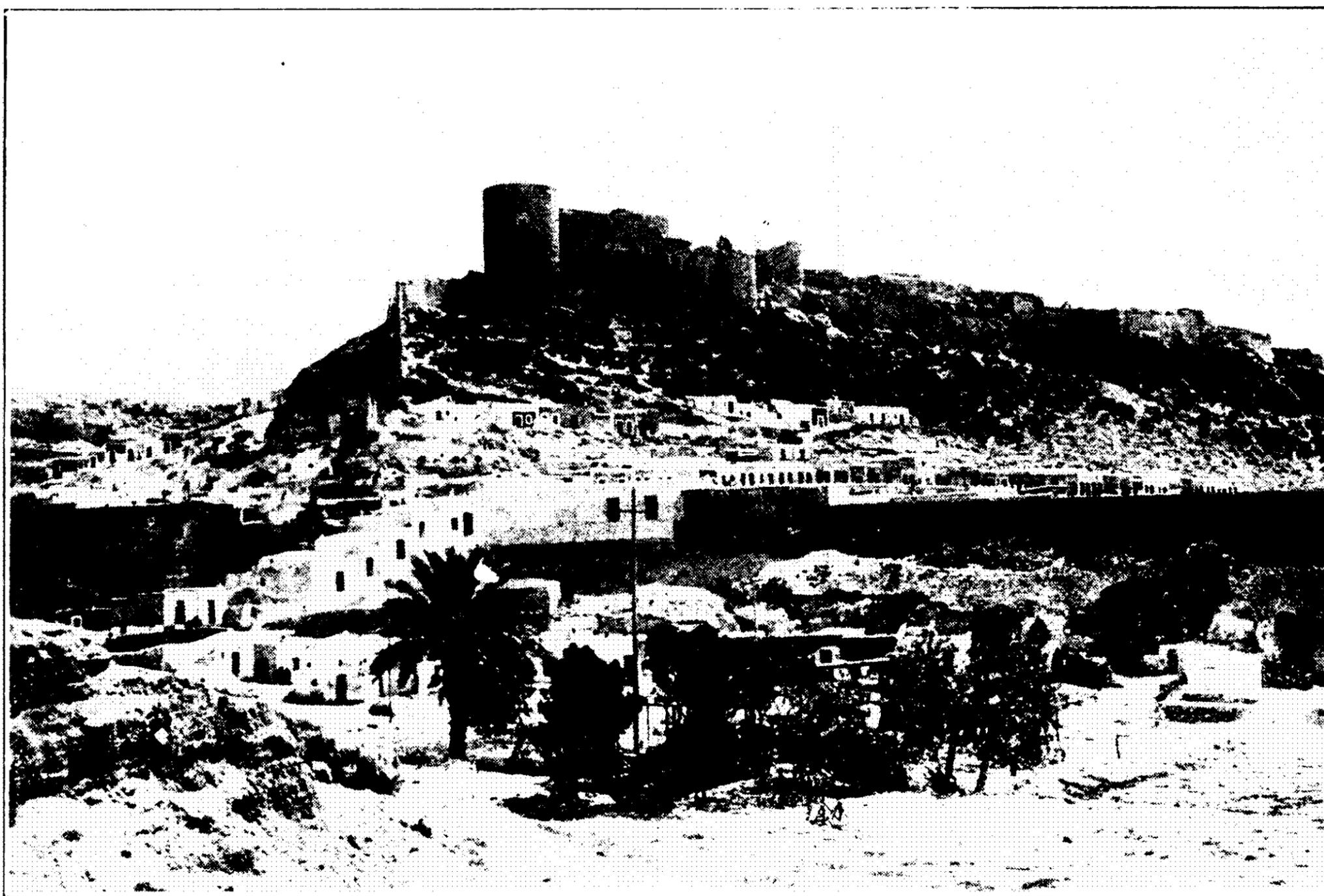
Y esa voz no es sino un eco más, como el de la voz del reloj de la Catedral al otro lado de Almería, de la llamada del Tiempo en la puerta de la Eternidad, empolvada de siglos; esa puerta que, pese a la constancia del Viejo Barbudo, no ha de abrirse nunca.

Y ¿para qué?

Antonio Pérez Llamas

(Dibujo de Díaz y Spotorno)





Parece que soñamos. En primer término, un aduar moro se arrebuja a la sombra acogedora de unos árboles entre los que la palmera eleva su gracia. La pompa oscura de las copas de los árboles forma un violento contraste con esa sinfonía blanca, ahita de sol, en que se baña todo.

En segundo término, después de un trozo de terreno inculto, se escalonan las casas, simétricas y diminutas, hasta la falda misma de la colina, manchada de chumberas, que se corona con la fortaleza de la Alcazaba.

Pero no es un paisaje africano. Es el barrio de Chamberí, la Joya, la Almedina, el Reducto.. , un aspecto parcial de Almería la morisca que aun conserva, como reflejo real de su pasado, su estructura plástica que rima con su alma indolente y musulmana.



*Bajo los soportales de esta plaza
ha tres siglos hubiera paseado...*

No parece sino que nuestro poeta Villaespesa dejara grabada en su retina esta impresión tan sugerente cuando, de niño, correteaba por la plaza Vieja; y que, después, le sirviera de motivo para su serie de sonetos «Alma española».

La celosía del convento de las Claras, sobre el arco sobrio y potente que dá entrada a la plaza Vieja, habla al espíritu, en este siglo de evoluciones, del estatismo medieval, del silencio de las calles pinas y estrechas que recortaban, sobre ellas, la franja de un cielo siempre azul mientras resonaban las pisadas de los escasos transeuntes, cuyo eco misterioso atraía, a veces, la atención curiosa de algún que otro vecino...





Convento de monjas en la dormida plaza, sin tráfico ni gentes...

Meditación, silencio.

La Vida pasa indiferente ante tu puerta...

Maciza y fuerte la portada de la Catedral contrasta con la gracia ingenua y blanca del convento de las monjitas.

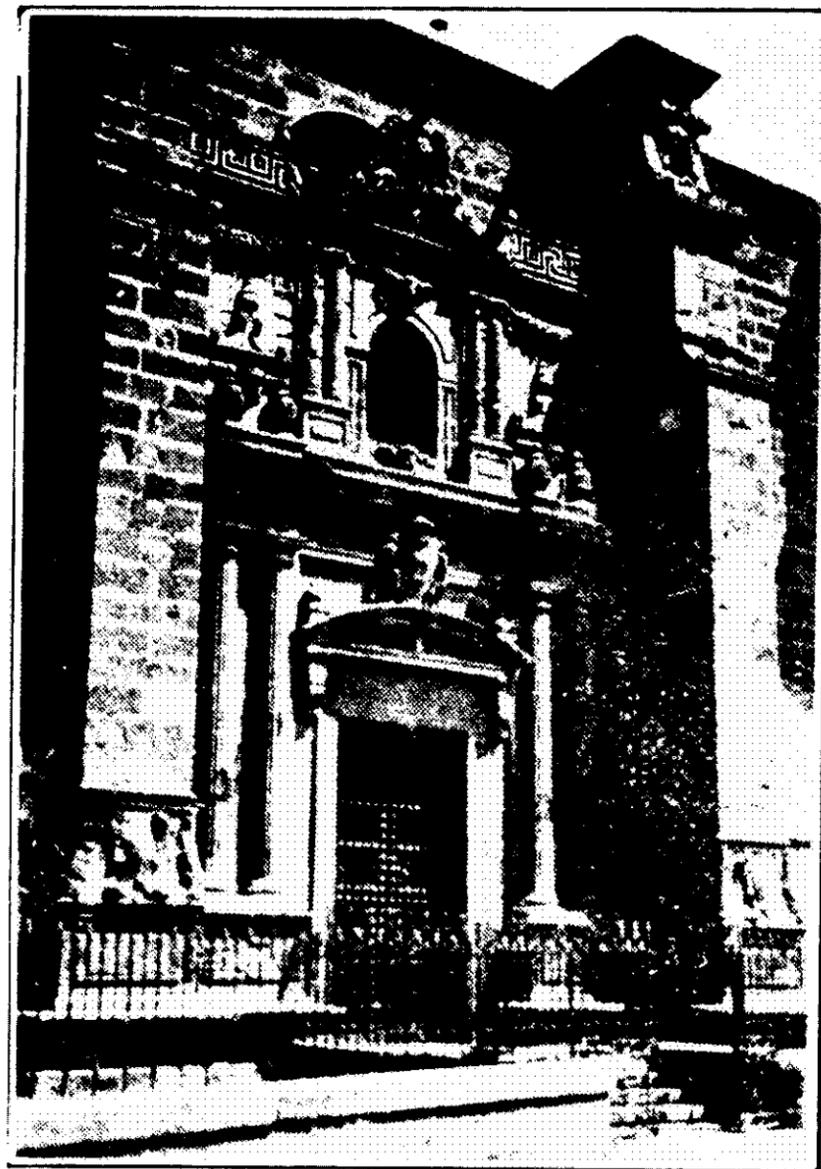
¡Convento de las Monjas en la tranquila plaza provincial!

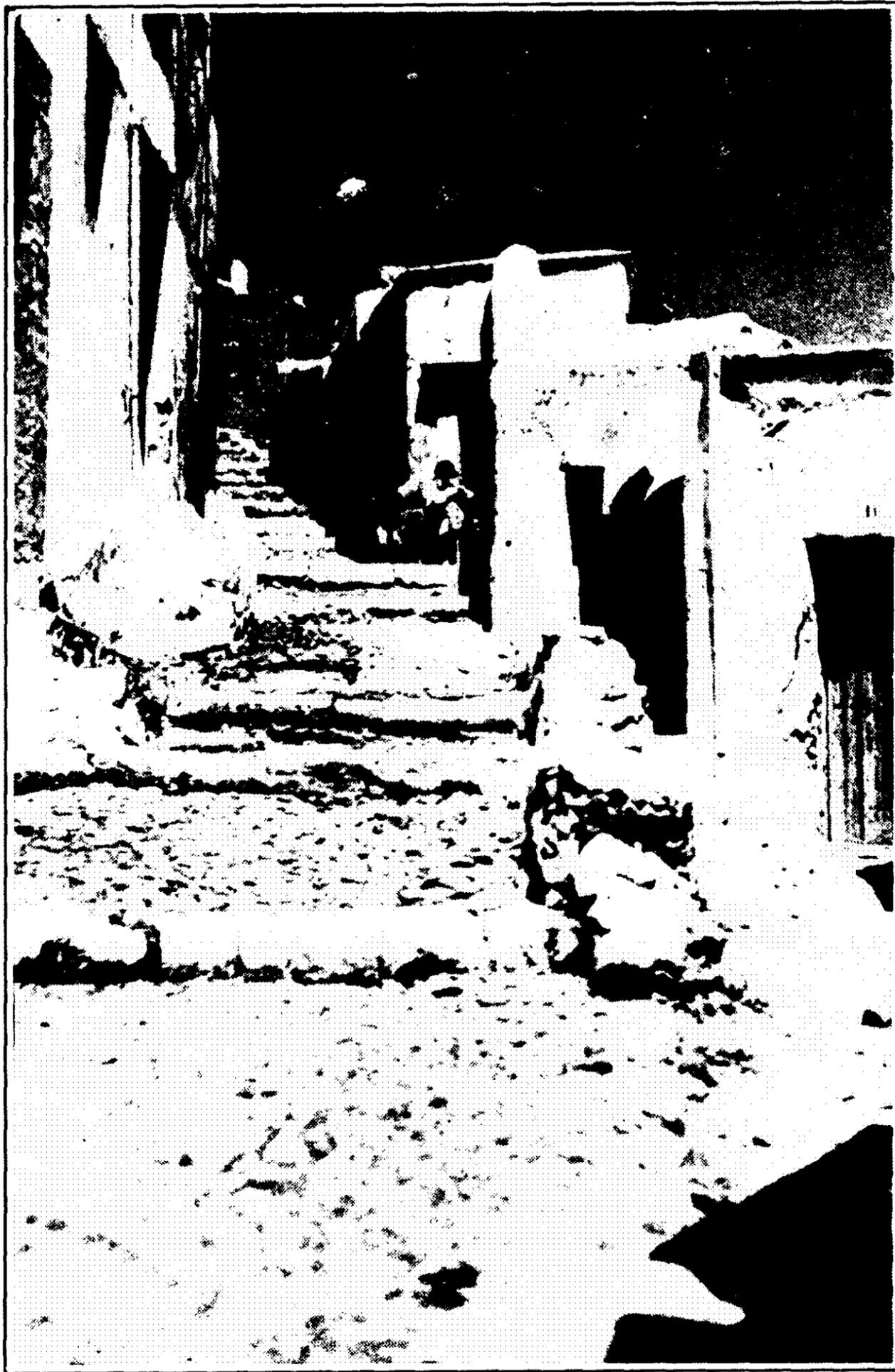
Nada turba el reposo de este apartado rincón de la Ciudad.

A la izquierda, la escondida calleja silenciosa; a la derecha, la alta fachada del Seminario; enfrente, la lisa pared de la iglesia y la gracia de su portada, en cuya hornacina sonríe la tosca escultura de una virgen...

¡Convento de las Monjas en la tranquila plaza provincial! Dentro de tus crujiás unas mujeres, de albas vestidas, consagraron sus vidas en un sacrificio de renunciación...

Convento de las Monjas .. Todos los días, al alba, una campanita suena en la bella torre mudejar, llamando a maitines y unas voces, de gris acento, ganguean unas canciones que, de cuando en vez, apagan los rezos monótonos de los seminaristas...



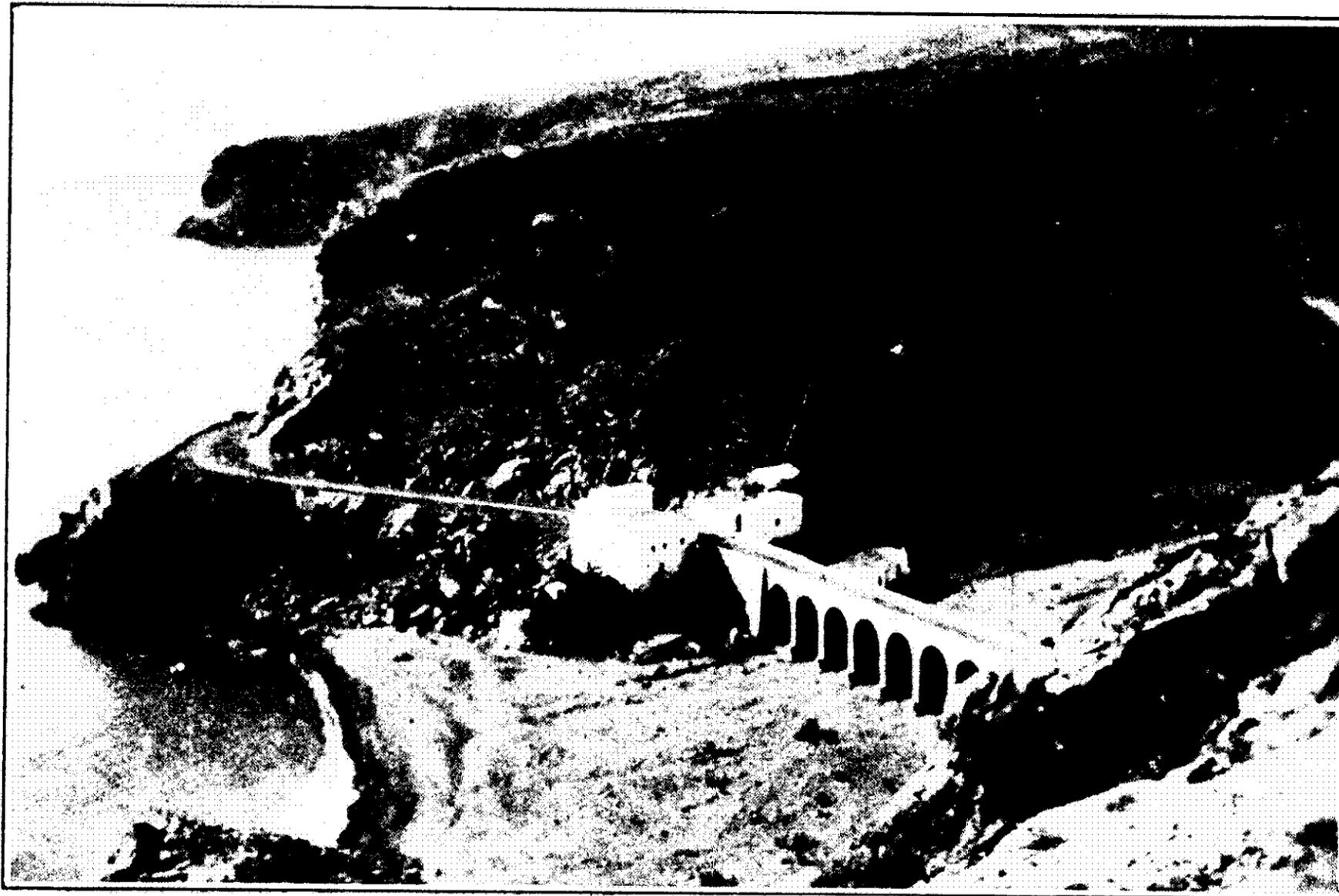


¿De Tetuán, de Xauen...?

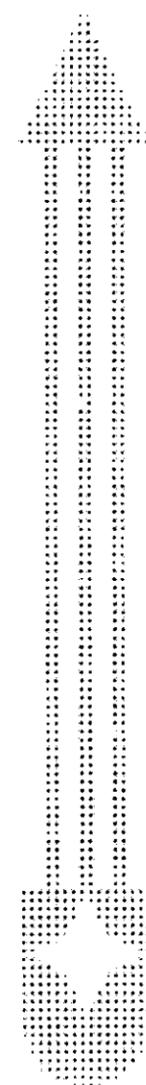
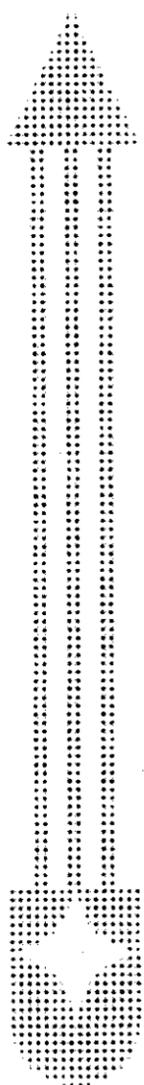
De cualquiera de estos dos pueblos de sol puede ser la fotografía presente.

Angosta y pina la calle, el empedrado del piso se escalona y retuerce. Vá hacia arriba, reptando por la ladera del monte que corona la Alcazaba moruna.

Y las casucas miserables, bajo la cegadora luminosidad del cielo añil, fundidas en el rabioso sol almeriense, se apoyan unas en otras, en rememoración del aduar que, bajo el amparo guerrero de la maciza mole del castillo, fuera en un tiempo refugio de la soldadesca castellana que hace siglos acampara en estos lugares, después de vencida la última resistencia de sus pobladores, haciendo carne de conquista las morenas carnes de las prisioneras ..



La Costa del Sol, esa ruta magnífica que bordea la costa española del Mediterráneo tiene en Almería su expresión más violenta: la esmeralda del mar inquieta y fosforescente a un lado, la sequedad dura e ingente de la montaña a otro y, en medio, el zigzagüeo asfaltado de la carretera que, de vez en vez, descubre ante el viajero atónito, paisajes insospechados como este del puente de la Garrofa, con su playa solitaria en la que, en festoneo de espumas, el mar, con su música arulladora, nos recuerda cómo antaño, en su oleaje perenne, borraba la planta de los hombres de todos los pueblos que pisaron Hispania y que, sin embargo, tierra adentro, crearon el alma poliforme de nuestra raza, fuerte y precisa, ante el oleaje no menos incesante de los siglos.



Desde 1.534 eleva su porte la Torre del Homenaje en el último recinto de la Alcazaba, la fortaleza mora que, en pretéritos tiempos de esplendor, era a la vez coraza y regazo materno que defendía y cobijaba a esta ciudad mediterránea, orgullo de los árabes y espejo de los mares.

Carlos I de España quiso que, entre la sobriedad escueta de las almenas moras, se irguiese la solidez triunfante de la construcción cristiana. Y la Torre del Homenaje, desde la fecha dicha, pone una nota evocadora con su cornisa plateresca y su portada renacimiento.

Ahora, la lejanía del tiempo fundió a las dos construcciones en un mismo crisol. Y se avaloran, cargadas de siglos, ante nuestros ojos atónitos. Y el pasado entona su canción en la Alcazaba, mientras la brisa, de la parte del mar, trae canciones del Sur, con besos de palmeras. ¡El mar, el mar, este mar sereno que sabe, también, de nuestro esplendor pasado!

Equipo del Athletic F. C. de Almería



De este primer equipo del «Athletic» han huido algunos nombres. Unos, que no eran nuestros y otros, sustituidos por compañeros que, a juicio de los dirigentes del club, aportaban más decisión y más eficacia.

Partidos brillantes de ardoroso juego ofrecieron en las más de las veces, pero en otras, factores extraños a lo que es el deporte han provocado, lo que pudiéramos llamar, tardes grises. De todas formas, el «Athletic F. C.» tiene la asistencia del público y el entusiasta apoyo de sus admiradores. Y, como materia base, un nutrido grupo de buenos elementos para combinar sus equipos: Angel Jover, Miró, Blanes, Góngora, Manolo Jover, Ripoll, Núñez, Amézcuca, Jesusín, Jimenillo, Galindo, Bueso, Saenz, Ortega, Capel, Segura, Doucet, Berruezo...



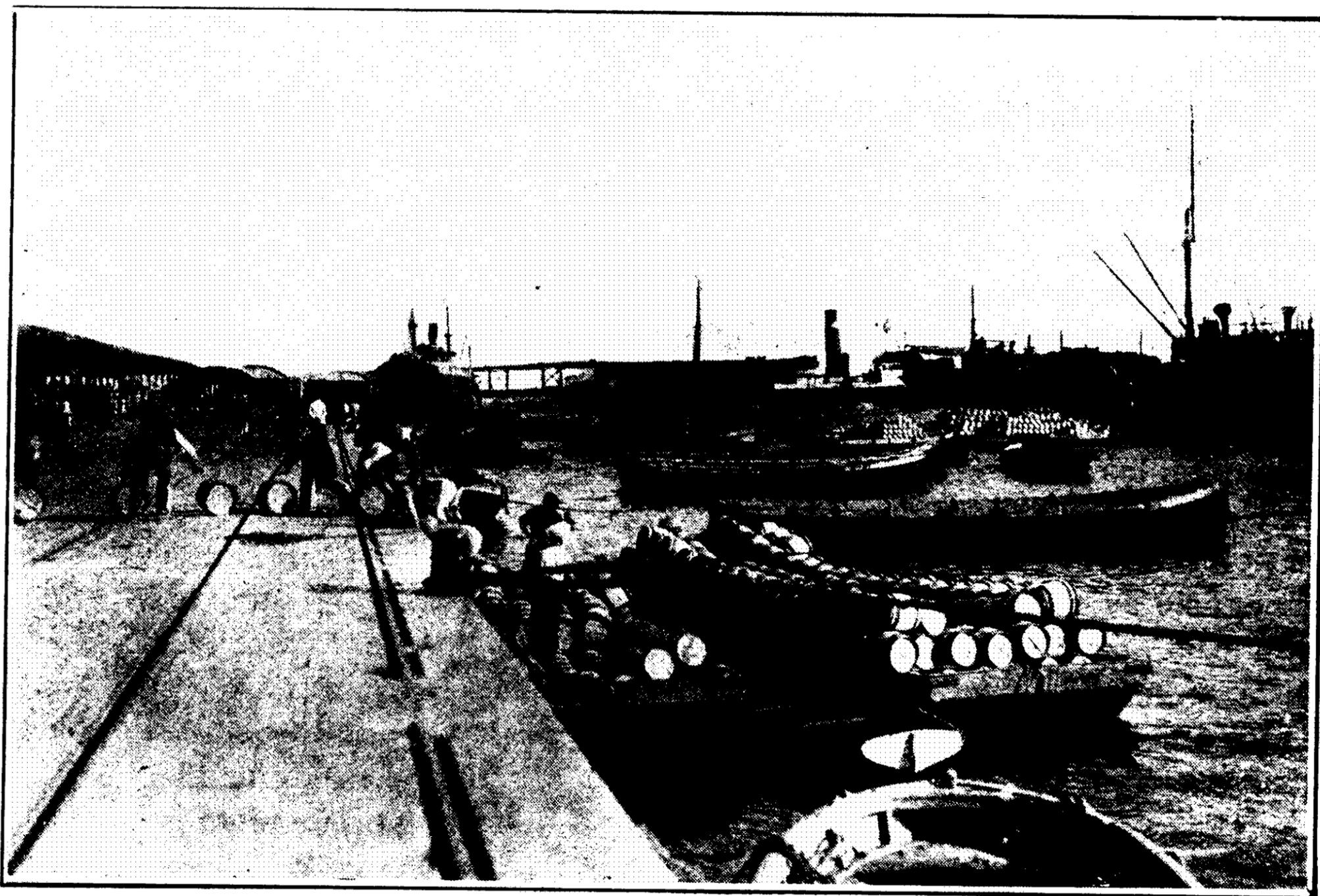
D. GINÉS DE HARO Y HARO
PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN DE LA PRENSA

Hemos de confesar noblemente—séanos permitido hablar unos instantes de nuestra Asociación—que las realidades han superado nuestros cálculos, no influenciados ciertamente por el optimismo. Teniendo en cuenta nuestra idiosincrasia y la limitada esfera en que se desenvuelven nuestras actividades profesionales, como así mismo, las características de modestia de nuestra tierra, supusimos que la «Asociación de la Prensa» habría de pasar por vicisitudes poco halagüeñas, hasta llegar a consolidarse.

Pero, afortunadamente, no ha sido así. Hoy por hoy, la situación puede considerarse estabilizada y abre la esperanza de un porvenir confortante y lisonjero, de lo cual todos nos congratulamos.

Tras la publicación del Portfolio de fiestas de 1931, y de la intervención en el *Chanteclair*, vino el gran Baile de la Prensa, de tan extraordinaria brillantez, y se estudia la organización de diversos festivales—una verbena, una gran fiesta taurina, una espléndida velada teatral—que respondan al predicamento que, en su primer año de vida, ha adquirido la Asociación de la Prensa de Almería.

Prescindimos de anotar otras iniciativas, unas ya realizadas, y otras que irán cristalizando en hechos efectivos, porque nos llevaría a extendernos en pormenores que no son del momento.



La Cámara Oficial Uvera

La Cámara Oficial Uvera es organismo creado por disposición ministerial, para regular y condicionar la exportación de la uva de Almería, y para sujetar todas las variedades del negocio a un régimen de equidad y de justicia que no acuse desproporción para el pequeño productor. Y a esta labor de amparo y

defensa de los parraleros todos, ha venido dedicando la Cámara, desde su creación, la mayor actividad.

A la implantación de la República, el Gobierno que nos rige situó al frente del organismo una Junta Directiva, delegada de su autoridad, para que continuara la labor que, a ella encomendada, no podía sufrir demora ni ser atajada en su desarrollo. Y de esta labor, como base fundamental, la ordenación y regulación de embarques en la campaña anterior, operaciones éstas que se llevaron a efecto, pese a las incidencias de carácter social, y otras, con demostrado acierto y competencia, economizando para el productor—caso único desde que la Cámara funciona—alrededor de unos cuarenta mil duros, por abarataamiento en los fletes y reducción en los impuestos fitopatológicos y de timbre.

Unidas a aquella función de condición primordial, encontró la Junta directiva delegada del Gobierno otros problemas de extraordinaria importancia para el negocio uvero, destacando de entre ellos, la reapertura del mercado norteamericano, cuya gestión, esta Junta ha continuado con el máximo esfuerzo hasta obtener la atención del Gobierno de los EE. UU., dispuesto a enviar expertos americanos que examinen las zonas libres que el de España ha de cuidar y preparar, a base, de una intensa campaña sanitaria.

La consecución de tarifas ferroviarias económicas, que permitan la ordenación del mercado nacional, es otra preocupación para la actual Junta—gestionada, por cierto, con posible buen resultado—; la apertura de nuevos mercados, buscando como centros distribuidores los puertos de Danzig y Gdynia, para los de Europa Oriental, Polonia, Rusia, Lituania etc.; el mejor encauzamiento de los mercados consumidores de Francia; la gestión encaminada a que nuestras uvas quedaran libres de derechos, o cuando menos, que no sufrieran más gravamen que el general del diez por ciento, respecto a la implantación de tarifas aduaneras por Inglaterra; la dirigida a que, las aduanas checoeslovacas devuelvan a los productores las cantidades cobradas con exceso, y para que la uva sea sometida en aquel país a un tipo de impuesto moderado; la de lograr la

consecución de anticipos por Crédito Agrícola; la de explotación a fondo del mercado interior; la de obtención de créditos del Banco Exterior de España con los que, el productor, pueda salirse de las garras usurarias en que está aprisionado, proporcionándole su independencia y su libertad económica, y tantas otras, en las que, la Junta actual pone a contribución su amor y su estimación por los intereses parraleros que a ella le fueron confiados por el Gobierno de la República.

Actualmente, la Junta directiva de la Cámara Oficial Uvera, delegada del Gobierno, se halla integrada por los siguientes señores:

Presidente: don Melchor Rodríguez García.

Secretario: don Luis G. Huertos Rull.

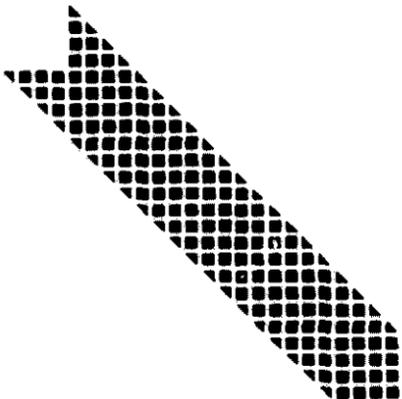
Vocales: don Miguel Gabin Belmonte y don Francisco Hernández Martín.

Vocales natos: Señor Ingeniero Jefe del Servicio Agronómico, Señor Administrador Principal de Aduanas, Señor Presidente de la Cámara Oficial Agrícola.

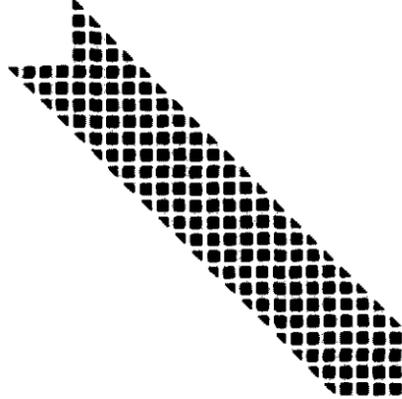




BEBED SIEMPRE



CERVEZA



ALHAMBRA



EL PERIODISMO

El periodismo, en todos los lugares, en todos los climas y en todas las épocas, ha tenido mucho de apostolado, de sacerdocio, de desprendimiento y sacrificio: igual en las inmensas urbes que en las tranquilas poblaciones de orden inferior, lo mismo en un ambiente febril preñado de emociones y facetas variadas, que en un tranquilo lugar en el que escaseen los temas y no abunden los comentarios. Es labor harto ingrata, bastante enojosa la del periodista, pese al sugestivo marco que, a distancia, parece enmarcarla.

Todas esas espinas que florecen en la senda que a diario ha de cruzar el periodista, se desarrollan y abundan más en las pequeñas ciudades, en los pueblos recogidos y tranquilos, en los que el vivir de cada ciudadano anda de boca en boca, sin ocultar pelos ni señales, convirtiéndose cada vecino en censor de sus congéneres.

Los ditirambos más encomiásticos y los objetivos más agradables a la vanidad del hombre se prodigan al periodista cuando este moja su pluma en dulce miel y, tras «bombo» y «bombo», coopera a sacar del anónimo, hasta encumbrarlo en los primeros planos de la actualidad, a aquellos que, sin la ayuda del periodista, no hubieran salido jamás del radio oscuro en que se desarrollaron. Mas, ¡ay del pobre periodista cuando las circunstancias le obliguen a censurar las faltas en que incurra aquel a quien él ayudó a encumbrar! Los adjetivos de ayer se convertirán en sangrientos calificativos, en duras ofensas y en la negación más absoluta de aquellos méritos que tanto le celebraron. Si quiere poseer la más honrada y absoluta independencia, el periodista tiene, por necesidad, y si quiere servir lealmente a su profesión, que desprenderse de toda oficiosidad amiga y llamar al pan, pan y al vino, vino.

Y en eso, en esa ruda franqueza y en esa leal conducta, está precisamente la fuente de la que emana a diario el acíbar que, como premio, ha de gustar el periodista. Dígase si no hay que tener un alto espíritu de sacrificio para ser periodista en un ambiente en el que sólo se recogen ingratitudes y malquerencias...

Pero por encima de todo eso, a pesar de tan ingrato premio, el periodismo, es luz que rasga las tinieblas, lazo que une a los pueblos con un abrazo cordial, paladín que lleva de uno a otro lado del orbe la divina savia del progreso, moderno Pegaso que lleva en su vientre, de uno a otro horizonte, los nuevos derroteros de la Humanidad. Ingrato, azaroso y mal retribuido apostolado. La senda que va trazando—¡senda heróica, senda hermosa, senda divina!—está sembrada de corazones que a él se entregaron, que se sacrificaron en aras de su prestigio y su preponderancia...

El periodismo es mi pasión, la razón de mi vida, el amor de mis amores, pese a las espinas y abrojos que hay en su senda.

Marti-Mar



COPLAS DE OCASION

¡¡PERIODISTA!!

*Periodista, periodista;
es tu vida peregrina
in del triunfo a la conquista;
y es tu «pista»
la «platina».*

*Periodista,
atención, olfato, vista,
preguntón, inteligente,
¡Qué humorista!
¡Qué inocente!
¡Qué valiente periodista!*

*El sencillo, el altruista;
el que esparce la cultura;
el que educa a la criatura
de la España futurista;
periodista:
¿por ventura,
alcanzó jamás tu altura
otro artista?*

Tú has sembrado de laureles

*los más angostos caminos;
tu has forjado en tus broqueles
los emblemas del amor
con impulsos peregrinos,
periodista,
¡periodista luchador!*

*Y si en el triunfo has libado
las dulzuras de la miel;
en tu amargura has probado
la aspereza de la hiel.
Pero siempre sonriente
te has mostrado, periodista,
(¡ley del humano saber!)
que del engaño en la fuente
y del triunfo a la conquista,
te has enseñado a beber.*

*Periodista;
es tu vida peregrina;
y es tu «pista»
la «platina».*

Mosquetero

UNA CHARLA

CON EL GOBERNADOR

He penetrado en el despacho del gobernador civil.

Tras de cruzar las frases rituales de salutación, expongo al señor Liarte Lausín el objeto de mi visita:

—Se me han encargado unas cuartillas para el portfolio anunciador de los festejos que va a editar la Asociación de la Prensa. Yo solicito de su amabilidad acceda a contestar a mis interrogaciones sobre distintos temas, para publicarlo en el portfolio.

El señor Liarte Lausín sonríe y pronuncia algunas frases por las que me deja entrever que no es hombre que le guste la publicidad, pero insisto haciéndole ver la importancia que han de tener, seguramente, sus opiniones, y, al final, accede a lo que de él solicito.

—Si le parece a usted, comenzaremos por la política—le digo.

—Puede usted comprender—me contesta—que de este tema no puedo hablarle más que en términos generales. ¡Nunca partidista! La política que he de desarrollar como gobernador es con el solo fin de robustecer el régimen republicano, sin que por ello ¡claro está! se deje de atender con todo interés cuantos asuntos se presenten, tanto de orden social como administrativo.

La amplitud de criterio de este régimen democrático—agrega—hace posible la convivencia armoniosa entre todo hombre honrado, debiéndose cooperar ampliamente desde el punto de vista honrado y leal para consolidar el régimen y orientarlo en debida forma.

—¿De política local?...

La pregunta ha dejado en suspenso unos segundos al gobernador, pero seguidamente contesta:

—Creo contar con la colaboración de todos los partidos, pues nuestras relaciones son inmejorables.

Con nosotros está el espíritu del trabajo y del celo por servir los intereses de la provincia y trataremos de conseguir todo aquello a que Almería tiene derecho.

Habló el señor Liarte Lausin de las necesidades de Almería y de sus principales anhelos:

Intensificar el servicio marítimo con Marruecos, buscar y robustecer veneros de agua, conseguir que las zonas mineras desarrollen su vida etc., etc.

Refiriéndose a esto último dijo:

—Es horrible la vida en infinidad de pueblos de la provincia. Muchos de ellos nacieron al amparo de la riqueza minera. Pero la crisis que hay en todo el mundo ha hundido a muchos de estos pueblecitos, cuyos habitantes han tenido que emigrar; y los que aun quedan, mueren por inanición. ¡Así se lo he dicho al Gobierno!

Dejamos el tema árido de la política, y dirigimos la charla por derroteros más gratos.

—Y de nuestras mujeres ¿qué nos dice usted?

—¡Oh!..., son de una belleza insuperable. La simpatía de trato de la mujer andaluza es algo particularísimo, y sobre todo el de las de Almería.

Y el señor Liarte entonó un verdadero madrigal a nuestras bellas paisanas, para las que tuvo encendidas frases de elogio.

—¿Qué le agrada más de nuestra ciudad?

—El puerto, el Parque y el clima. Esto último, sobre todo, puede ser una fuente de explotación en el aspecto del turismo.

Terminó su charla el gobernador mostrando su agradecimiento al pueblo de Almería, felicitándose de haber tenido el honor de tratarle.

Y nos despedimos del señor Liarte Lausin, agradecidos a su amabilidad y a las frases de elogio que tuvo para nuestra ciudad.

Angel López Núñez

BONITO TEMA:

SOBRE EL AYUNTAMIENTO

Del vicepresidente de la Asociación de la Prensa, encargado este año de confeccionar el Portfolio, recibo una afectuosa invitación rogándome le envíe un trabajo que podría versar sobre el Ayuntamiento.

El trabajo, para mí, es difícil y algo peliagudo, aunque yo conozca mucho (y porque la conozco) desde hace tiempo aquella casa.

¿Qué digo yo del Ayuntamiento? Este es el problema; algunos lo creerán fácil. ¿Hablo de su administración, antigua y moderna? ¿Retrato las condiciones morales y materiales de los alcaldes y concejales que he conocido desde hace más de treinta años? ¿Voy a sentar que fueron buenos o malos? ¡Qué peligroso sería! Porque habría para decir bastantes cosas que, seguramente, harían daño a muchos, por no decir a la mayoría.

En buen aprieto me pone el amigo Huertos al darme ese tema, espinoso si se expone como si no se expone la verdad; porque, señores: ¡cuidado que se han hecho cosas malas en la Casa municipal durante algunos años! No se podrían explicar en pocas líneas, y quedaría siempre esperando disgustos de parte de los que se dieran por aludidos.

Un amigo y compañero me dice que «salga del paso» con cualquier cosa, y eso hago; no decir nada, porque así no me creo enemistades que, seguramente, sobrevendrían.

Vino el nuevo régimen que nos manda, y he visto que, desde el 14 de abril del pasado año, hemos adelantado poco respecto del antiguo en materia municipal; concejales aquéllos y concejales éstos cuya voluntad salvo, vivimos sin que se haya vislumbrado aún ninguna obra, si no grandiosa, por lo menos que permitiera hacer memoria de ella.

Esperemos. Y mientras tanto, ¿qué digo yo del Ayuntamiento?

Emilio Berruezo

SERVICIOS DE LA ASOCIACIÓN:

PERSONAL FACULTATIVO

HONORARIO

Es para nosotros un deber, no sólo de cortesía, sino de gratitud, dedicar unas líneas de salutación desde las páginas de este Portfolio a los señores facultativos que, con tanto altruismo y desinterés, vienen atendiendo los servicios médico y farmacéutico de la Asociación de la Prensa.

Demasiado conocidos en el campo de la ciencia para que nos detengamos a consignar las notas biográficas de cada uno de ellos, bastará consignar el cuadro de nuestro personal facultativo honorario para que el culto lector adjudique *in mente*, como nosotros lo hacemos desde luego, los cálidos elogios a que los hacen acreedores sus merecimientos.

Va en plana aparte dicho cuadro de honor.

Por apremios de tiempo y para no demorar la salida de este Portfolio, nos hemos visto obligados a prescindir de los trabajos que tenemos solicitados del señor Alcalde de la Ciudad, de Sixto Espinosa Orozco, Carmen de Burgos (Colombine), Rodolfo Viñas, Emilio Langle, Alejandro Salazar y Presidente del Patronato de Formación Profesional.

Las fotografías que ilustran el presente Portfolio son debidas a los notables artistas almerienses don Victoriano Lucas, don Antonio Mateos y don Antonio Merino.

SE IMPRIMIÓ ESTE PORTFOLIO EN
LOS TALLERES TIPOGRÁFICOS
DE EMILIO ORIHUELA
JUAN LIROLA, 26
ALMERÍA

