

3ª pieza del acto 3º

M. BORBIERI 1112/2

Fabricio 2/4

Coro de mugeres 2/4

Mod. To

(Dentro) Las solas

hasta mañá-na,

Chicas ir-seá dor mir ir-seá dor mir

Las solas

Ya pronto ven drá el di-a quien duerme a —

(todas)

Si? quien duerme a si? Con tal fa-e-na nin guna a-qui puede pa-rar, puede dor-

2

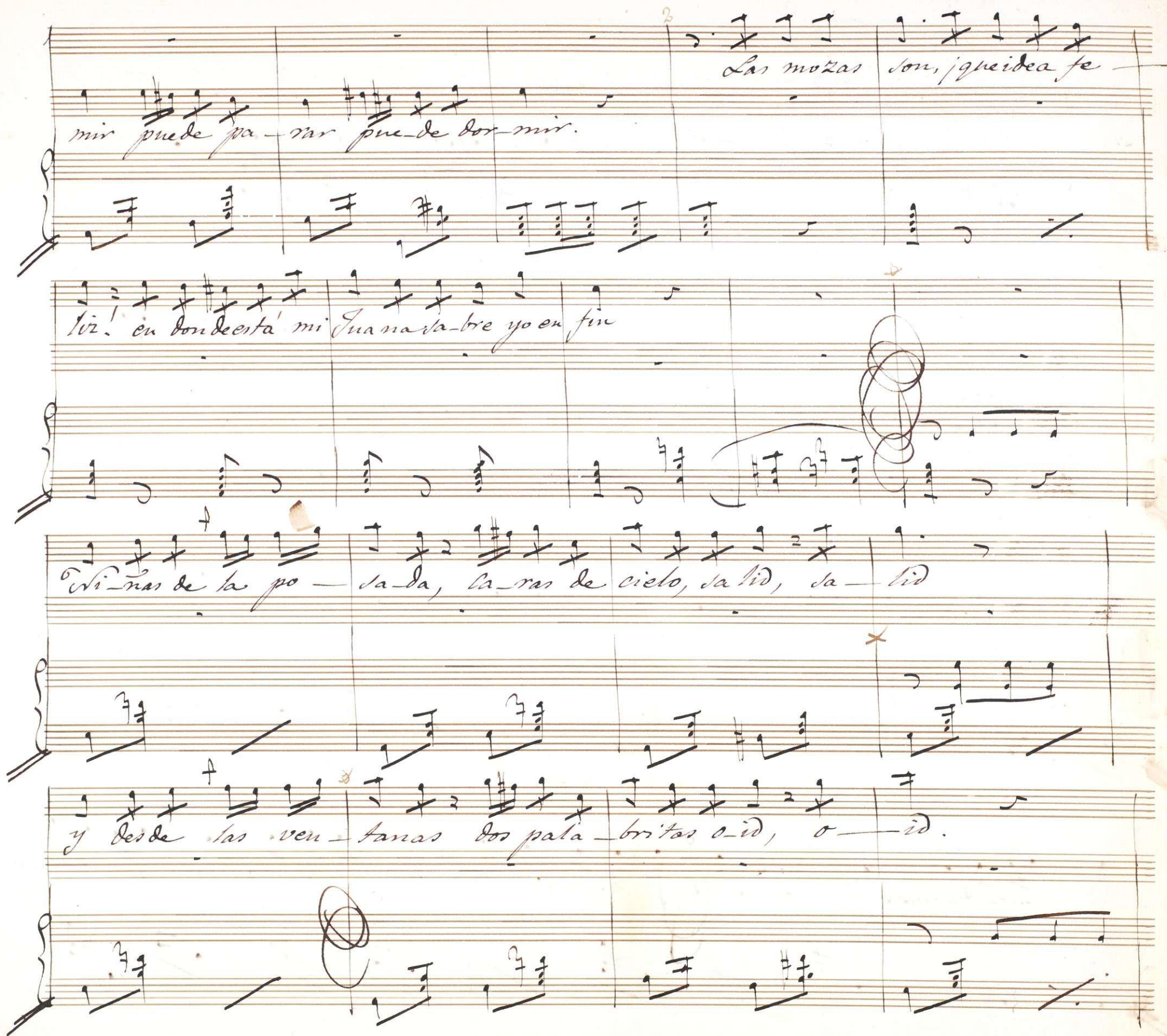
Las mozas son, ¡que idea fe

mir puede pa-rar pue-de dor-mir.

¡v! en donde está mi Juana la-bre yo en fin

Vi-nas de la po-sa-da, la-ras de cielo, sa-lid, sa-lid

y desde las ven-tanas dos pala-britas o-id, o-id.



Coro

(En las ventanas)

¿Quien llama a ta-les horas? ¿que se le o-ye? ¿que busca a-qui?

pa-ra que nos ve-a-mos ay! alum-bradme con el Can-dil.

And. no

¿Hay en es-ta po-da-da cierta don-ce-lla?...

To-das! to-das lo

Yo no hablo de e-llas. ¿Sabeis de una que quiere pronto ca-
so-mos!

Handwritten musical score on aged paper, featuring vocal and piano parts with Spanish lyrics.

Vocal Part:

- Line 1: *¿ar-se?* *Cristo! que*
- Line 2: *Si Señor! si! yo quiero! suba al instante*
- Line 3: *nube!* *ninguna es* *(todas cierran la ventana)*
- Line 4: *Ejem! Ejem! Soy yo la que buscas?*
- Line 5: *Mod^{to} can and^{te}* *ga loco*
- Line 6: *Fu q' esta-ras dormi-di-to* *mientras pe-nando estoy*
- Line 7: *Distines el canto*

Piano Part:

- Accompaniment for the vocal lines, including a section marked *Andando* (moderately) and *Mod^{to} can and^{te}* (moderately, with a tempo change).
- Includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* (mezzo-forte).

yo ya q' des-pier-ta me olvi-das, vuel-ve en me-nos tui-

mor! ay! no, no, Ay Juanita no, des-pa-vi-la di-ta me querras me-

Jor. ay! no no, ay! Juanita no, des-pa-vi-la di-ta me querras me-

Jor.
(con rabia)
vaya en hora mala! vaya se el mo con! si es no es a mi! largo del me

mf

Son! Vaya en hora mala! Vaya se el mos-con! Siero no es a mi! Largo del me-son! largo del me-
Sal dueño mi-o del
Son! largo del me-son!
al-ma no me dejes de planton, sin ver-te y la-ca-re-an-do
Co-mo el ga-llo de O-llo-ron Sal mi a-mor! Sal, o vi-ve Dios que a una de estas

chi-cas doy mi cora-zon, Sal mi a-mor! Sal, ó vive Dios que á una de estas

chi-cas doy mi cora-zon
(con mucha
amabilidad)
Bien veni-do sea. que bien q' can-to! si me quiere á

~~mi no se vaya no! Bienvenido sea, que bien q' can-to! si me quiere á~~

~~mi, no se vaya no!~~
Fo-das me pre-tenden! Oh! que tenta-cion! date prita Juana por amor de

crescendo

De!

Dios Date prisa Juana por amor de Dios Date prisa Juana por amor de

Dios. Todas me pretenden! Orque tenta-cion! Date prisa Juana por amor de
Suba vuestro ced Suba sin te-mor. vivan los hi-dalgos que tan guapos

Crescendo

Dios Date prisa Juana por amor de Dios, date pri-da Juana por amor de
don vivan los hi-dalgos q' tan guapos son. vivan los hi-dalgos que tan guapos

Dios por amor de Dios por amor de Dios

don que tan guapos son

cres

20 de Abril de 1858. *Santeris*

Acto 3.^o (2.^a pieza)

M. BARBIERI/112/2

Don Alvaro

Allegro mod.to

Rompe

cora-zon

mi-o

Fu vil ca-

de-na

tu vil ca-

de-na

en pos

de-o-tros

en can-tos

Ra-pi-do

vue-la

ra-pi-do

vue-la

Lo pa-ra-does un fue-no

C. d.

q'hu-ye fu-gar No-res tiene la vi-da! Fu-yas de
 ran-si, fu-yo se rael pla-ter! tu-ya la liber-tad
 tu-ya la li-ber-tad... Ah! di-me, co-ra-zon di, si po-dre olvi-
 Lento, a piacere
 dar, Ah! di-me co-ra-zon, si po-dre olvi- dar si po-dre olvi- dar
 ser tempo
 No-ble ti-zo-na mi-a, fiel com-pa-ñe-ra

Collaudo
 Collaudo

deste po-bre sol-da-do tua-yu-da pres-ta Dame gloria y for-
 tu a-yu-da

Anna que ambas son ya las so-las i-lu-sio-nes

que he de do-nar... Ah! Be-llos es el por ve-nir! be-llo la liber-

tad be-llo la li-ber-tad Ah! di-me co-ra-Don

Lento, à piacere
 di, si po-dre olvi-dar, Ah! di-me co-ra-Don, si po-dre olvi-dar si po-dre ol-vi-

coll canto V. d.

ser tiempo

dar. *Ah! di me cora Lon...*

Ay! di me corazon, di si podre olvidar Ah di si podre ol- di

dar.

See 14 de Abril de 1858
Barbieri

ah!

Yo que te cre-í a-
ved q'en mi pechito sientoya vi-vi-to

es.
en mi tan-ta si-a
un a-mante fuego que comienza a arder, si,

el me-jor a-man-za
por esos o-juelos tan re-tu-nan-tu-elos

que ja-mas so-né
y esa lin-da ca-ra y el lin-do pie

Ah! que des-va-ri-o
ved q'en mi pechito sientoya vi-vi-to

¡Qué nice
yo, Dios mi-o!
un a-mante fuego q' comienza a arder

ja-y-ja
un a-mante fuego

Vcl.

y! *mi i-lu-sion bur-la da ja* *y!* *ja*
que comienza a arder. *que comienza a arder.* *por esos o-juelos*

y! *mi-roa-qui por el* *ah!* *por*
tan retuman-fuelos *y era linda cara y se lindo pie* *jay que*

ta *el* *mi i-lu-sion bur-la da* *mi-roa-qui por el* *ja ver*
pie e-ra lin-da ca-ra ye-se lin-do pie

2a ver *el* *mi-roa-qui por el* *mi-roa-qui por el* *el*
pie ye-se lin-do pie ye-se lin-do pie

Piu mosso

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of two systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The notation is in ink, with some corrections and a signature.

Con 8va

28 de Marzo de 1898.

Barbieri

