

# REVISTA



SEMANARIO GRÁFICO

30 CTS.

**17.233**

Otra vez el "gordo" en la  
**Admón. de Loterías, núm. 2**

Paseo del Príncipe Alfonso, 31

Esta afortunada Administración tiene el gusto de ofrecer al público la relación de los premios mayores pagados a su clientela desde el año 1910:

Núm.		Pesetas	Núm.		Pesetas	Núm.		Pesetas
6.089	con	500,000	14.904	con	6,000	2.852	con	1,500
22.145	»	160,000	16.168	»	6,000	2.856	»	1,500
13.277	»	150,000	3.954	»	3,000	7.556	»	1,500
17.233	»	150,000	8.793	»	3,000	8.820	»	1,500
20.443	»	125,000	14.910	»	3,000	10.592	»	1,500
4.571	»	100,000	15.403	»	3,000	11.424	»	1,500
20.368	»	100,000	17.265	»	3,000	11.059	»	1,500
1.020	»	65,000	17.231	»	3,000	14.486	»	1,500
1.449	»	60,000	1.972	»	3,000	14.542	»	1,500
12.067	»	60,000	21.378	»	3,000	14.825	»	1,500
16.410	»	60,000	26.635	»	3,000	14.907	»	1,500
17.444	»	60,000	28.032	»	3,000	10.199	»	1,500
18.495	»	60,000	29.124	»	3,000	16.598	»	1,500
20.820	»	60,000	31.704	»	3,000	18.147	»	1,500
23.427	»	60,000	33.267	»	3,000	18.895	»	1,500
23.427	»	60,000	9.098	»	2,500	19.549	»	1,500
3	»	30,000	14.906	»	2,500	18.359	»	1,500
11.131	»	30,000	22.363	»	2,500	20.520	»	1,500
13.007	»	20,000	6.924	»	2,000	23.602	»	1,500
13.520	»	20,000	9.952	»	2,000	24.181	»	1,500
849	»	15,000	17.231	»	2,000	23.576	»	1,500
17.235	»	15,000	21.371	»	2,000	27.011	»	1,500
22.058	»	10,000	22.145	»	2,000	31.917	»	1,500
22.848	»	10,000	127	»	1,500	33.612	»	1,500
1.309	»	6,000	466	»	1,500			
14.903	»	6,000	674	»	1,500			

**¡¡76 PREMIOS MAYORES, 76!!**

ESTA ADMINISTRACIÓN DARÁ EL "GORDO" DE LA  
 Extraordinaria del 11 de Mayo a beneficio de la Ciudad Universitaria de España

**Billetes a 1.000 pesetas - Décimos a 100 pesetas**

Contribuir a la realización de una de las obras más importantes de cultura que honrará a España

**NO EQUIVOCARSE: Administración de Loterías, n.º 2**

**Paseo del Príncipe, 31**

CHOCOLATE FAMILIAR  
**MUNI**

Una peseta paquete de ¼ Klg.  
COMPAÑÍA COLONIAL DE ÁFRICA  
(Fincas de Fernando Poo)

Cafés "GODOY"

de la Puerta del Sol, 11 y 12  
MADRID

Detalles y pedidos: RAFAEL GUILLEN SANCHEZ Bomba, 1 y Galileo, 3 - Almería

**PROBAT**

La primera balanza alemana en el mercado español  
LA MEJOR Y MÁS BARATA  
MOLINOS ELÉCTRICOS PARA CAFÉ

CREMA DENTÍFRICA OXIGENADA

**ORZAN**

EL MEJOR ANTISÉPTICO DE LA BOCA

PIANOS

'Werner' 'Gaveau' 'Steinweg'

Gramófonos - Instrumentos

Grandes facilidades de pago

Restaurant "LA CAMPANA"

PLAZA DEL CARMEN, 3

ALMERÍA

TELÉFONO, 1-4-0



Bien conocido del buen público



Extenso surtido a la carta



Única casa que ofrece a la selecta concurrencia que le favorece toda clase de mariscos frescos a la plancha



Una vista parcial del interior del elegante y popular Bar "LA CAMPANA"



# Pedro Gómez López

AGENTE COMERCIAL MATRICULADO

Juan del Olmo, 4 - Almería

Seguros en general :: Comisiones  
Máquinas de escribir "Olga Standard" y "Olga Privat"  
Máquinas de lance :: Gramófonos de viaje a 135 ptas.  
Hornillos de gasolina, etc.



VINOS, CONSERVAS Y CEREALES

## "INKOGRAPH"

LA FUENTE QUE CONSIGUIÓ SUSTITUIR  
LA PLUMILLA POR UN PUNZÓN AUTOMÁTICO

Práctica y económica

INSUSTITUIBLE PARA COPIAS  
DE VENTA EN

LIBRERÍAS Y PAPELERÍAS

Representante: FRANCISCO MORALES, Huérfanas, 18

## KOLA TANGLEFOOT

Producto norteamericano sin rival para conservar los  
árboles de toda clase de insectos, sin perjudicarlos

## LÍQUIDO TANGLEFOOT FLY-SPRAY

Insecticida casero para uso general

Representante para Almería y Granada:

M. CARO CAÑADAS

Murcia, 30 - Almería

GABINETE DE ODONTOLOGÍA Y PRÓTESIS DENTAL

DE

# A. VIZCAINO

CONSULTA DE 10 A 12 Y DE 3 A 6

CONDE OFFALIA, 20, PRAL.

ALMERIA



ACTUALIDAD LITERARIA.—NOTAS DE UN LECTOR

## EN BUSCA DEL GRAN KAN

POR VICENTE BLASCO IBAÑEZ

La inesperada muerte del gran Blasco Ibañez hizo temer a la legión de sus admiradores que quedase para siempre interrumpida la serie de sus narraciones históricas iniciada con «El Papa del Mar» y «A los pies de Venus». Por fortuna no ha sido así y la aparición de su novela colombina «En busca del gran Kan» y el anuncio de otras dos inéditas, han venido a disipar esos temores.

¿Que impresión produce la lectura de la última obra del inmortal autor de «La Barraca»?

Desde luego, en cuanto al procedimiento novelístico lleva gran ventaja a las dos que la antecedieron. La fusión de los elementos reales con los de invención, no tiene que llenar esa enorme laguna que en las obras dedicadas al antipapa Luna y al papa Borja, separa la novela propiamente dicha—de asunto contemporáneo—de todo lo referente al personaje histórico que es su figura central y que obliga al autor a adoptar esa forma enunciativa tan poco apropiada para el género novelesco: desaparece, pues, en esta obra esa duplicidad de acciones tan perjudicial para el efecto artístico.

¿Es una visión nueva de Colón la que Blasco aporta? Difícil sería afirmarlo de un modo rotundo y terminante. Para el competente en estudios históricos y al tanto de las últimas investigaciones acerca del descubridor de América, Blasco apenas ofrece algún dato original; es más, ni siquiera llega a conclusiones definitivas utilizando los existentes. Pero escasea tanto en nuestra patria la afición al estudio del pasado, es tan lenta con relación al gran público la labor de la reconstitución de nuestra historia desde el punto de vista nacional que propugnaba el malogrado Juderías, que para muchas personas, aún de mediana cultura, el Colón de Blasco será una verdadera revelación que desvanecerá muchas falsas ideas aceptadas tradicionalmente.

Ante todo, Blasco—que fué un gran patriota—realiza una labor de intenso españolismo al destacar con su luz propia las figuras de los compañeros de Colón, a los cuales, los insensatos panegiristas del Almirante no solo pretendieron oscurecer por completo, sino que intentaron adjudicarles el antipático papel de los traidores en el melodrama.

Y, sin embargo, ¡cuánto heroísmo en aquellos hombres,—rudos e ignorantes marineros en su mayoría—que aún no sintiendo en su alma la fé casi profética que iluminaba la de Colón, se lanzaron con sin igual denuedo a una empresa que, aparte los peligros de lo desconocido, conturbaba sus imaginaciones con los que suponían las leyendas terroríficas de la época, acerca de los mares ignotos!

El mayor acierto de Blasco—a nuestro juicio—está en hacer resaltar el carácter nacional de la magna aventura. La fé ciega de la gran reina Católica, el leal y constante apoyo de los favorecedores de Colón, la noble abnegación, el desinterés y el heroísmo de Martín Alonso Pinzón que tanto contrasta con los mezquinos recelos de su jefe, su energía ante los obstáculos que llevaron algunas veces el desaliento al alma de Colón, el impulso irresistible de españoles y portugueses por descifrar los misterios del Oceano y que más pronto o más tarde les hubiesen llevado a realizar la empresa colombina aunque el gran vidente no hubiera existido, todas las circunstancias, en fin, que hacen del descubrimiento del Nuevo Mundo un hecho genuinamente español, adquieren en la obra de Blasco, un relieve y una evidencia incomparables.

Se dirá que todo esto había sido ya debidamente vindicado por Fernandez Duro y otros insignes investigadores, pero sus estudios, llenos de erudición no trascendían mas allá de un reducido número de especialistas, y Blasco ha acertado a darles la plasticidad necesaria para impresionar la imaginación popular y su Colón, enigmático y contradictorio—como en la realidad histórica lo fué—será una revelación para la inmensa mayoría de sus lectores.

Esto bastaría para señalar con piedra blanca la aparición de la novela del insigne valenciano y para que nada signifiquen ante este altísimo fin patriótico cumplido, los comineros reparos que la crítica de los Aristarcos de guardarropía pueda oponer a su obra póstuma. Acaso esta circunstancia baste para explicar algunas incorrecciones gramaticales, tal cual anacronismo que se ha deslizado y ciertas repeticiones que restan viveza a la narración y que seguramente, de haber podido el autor dar la última mano a la obra, hubiesen desaparecido.

En cambio ¡cuanta riqueza y variedad en las descripciones! La retina pictórica del artista valenciano se apodera de los maravillosos paisajes de las tierras americanas y de su lujuriente vegetación y su pluma con su formidable poder icástico los graba profundamente en la imaginación del lector.

Están pues justificados el éxito que indudablemente alcanzará la obra y la expectación con que se esperan las otras dos con que se completa el ciclo novelístico de los descubrimientos americanos, idea constante de su autor que ya parece esbozarla en «Los Argonantas».

Por manoseado que esté el tópico, diremos que Blasco Ibáñez, como el Cid de los romances, sigue obteniendo victorias después de muerto.

Esperemos en bien de España que la de «En busca del gran Kan» no sea la única.

JERÓNIMO RUBIO

## CONCURSOS DE "REVISTA"

*En el deseo de que nuestro semanario sea uno de los mas favorecidos por el público de todos los matices, la Dirección ha acordado establecer los siguientes concursos, bajo las bases que se indican a continuación:*

**El provincial de belleza femenina.**—1.º Como en los otros dos, basta para tomar parte en éste concurso solo acompañar a los originales el cupón que, a dicho efecto, en cada uno de los números irá apareciendo.

2.º Las fotografías, que habrán de ser necesariamente en negro, se enviarán con la indicación exterior: «Para el concurso de belleza», bajo un lema, acompañadas, en sobre cerrado, del nombre y domicilio de los concursantes.

3.º Para evitar torcidas interpretaciones, la elección de la «Reina de belleza» y sus «Damas de honor» será hecha por el mismo público, mediante los cupones de votación que, a su debido tiempo, se insertarán.

4.º El escrutinio será público, levantando acta del mismo un Notario de la localidad.

5.º El plazo de admisión de fotografías comprende desde el día de la fecha hasta el 31 de julio próximo inclusive.

6.º La lista de los premios, que se adjudicarán en solemne acto público, se dará a conocer oportunamente, y

7.º Así mismo, se otorgará un magnífico regalo al corresponsal que tenga el acierto de enviar la fotografía de la señorita que resulte elegida «Reina de la belleza», costeandosele la estan-

cia en ésta Capital durante la fiesta que, con éste motivo, se organice.

**El de humorismo.**—1.º Todo envío de chistes o dibujos, vendrá acompañado del nombre del concursante al pié de cada trabajo, aunque al publicarse figure un pseudónimo si así se advierte a ésta Dirección. Debe indicarse en el sobre: «Para el concurso de humorismo».

2.º De la originalidad de los chistes y dibujos que se publiquen, serán responsables los que figuren como autores de los mismos.

3.º Se concede un premio de cinco pesetas en metálico al mejor chiste de los publicados en cada número, y

4.º Para el cobro de los premios es condición precisa, la presentación de la cédula o documento análogo que acredite la personalidad del autor.

**El de pasatiempos.**—Se destinan tres premios de cinco pesetas cada uno a los concursantes que envíen las soluciones exactas a los pasatiempos que se publiquen en la sección correspondiente, durante cada mes.

2.º Siendo varias las soluciones exactas que recibamos, se sortearán los premios entre los concursantes que las remitieron.

3.º Todas las soluciones se nos enviarán reunidas antes del día 12 del mes siguiente; indicando en el sobre: «Para el concurso de pasatiempos»; y

4.º Las soluciones y los nombres de los concursantes que las envíen exactas serán publicados, anunciando, al propio tiempo, la fecha del sorteo de los premios.

# COSAS DE LA TIERRA

## Los Normalistas

**A**COMPAÑADA de sus cultos profesores, señoras Vivas Alarios, Brea y Melgarejo y señores Rosell, Muñoz, Cid y Hernández Cerrá, marchó a Adra una nutrida representación de la Asociación de alumnos normalistas, con objeto de visitar la importante fábrica azucarera de dicha población.

Don Federico de las Morenas, ingeniero director y don Miguel Giménez, gerente de la fábrica, pusieron a la disposición de los excursionistas al numeroso personal competente que dirigen, el cual fué detallando minuciosamente a los grupos de alumnos que se formaban, el intrincado mecanismo y funcionamiento del material de elaboración.

Fueron obsequiados con un espléndido desayuno en el «Casino Abderitano» por el presidente de la entidad, señor Espejo García y en unión de varios jóvenes de la localidad recorrieron los lugares mas pintorescos y transcurrió el día agradabilísimo en extremo.

La Asociación de Alumnos Normalistas, se muestra agradecida de las atenciones recibidas.

## El suceso de la Plaza

**D**IAS pasados ocurrió en el Mercado un sensible accidente. El joven de quince años Serafín Alonso Martín, que presta sus servicios como dependiente en el despacho de carnes que Ignacio Puertas tiene establecido en la Plaza de Abastos, en ocasión de estar partiendo trozos de tocino para el diario consumo, se le desvió el cuchillo, clavándosele en la región inguinal derecha, con sección del seno de la vena femoral.

Fué calificado su estado, en la Casa de Socorro donde se le prestó asistencia, de grave, pasando después al Hospital, quedando encamado en la Sala de Santa Rosa.

## Los opositores

**E**N las oposiciones para ingreso en el Magisterio Nacional, se ha clasificado con el número uno, nuestro particular amigo don Juan Mollinedo Catena.

Así mismo, ha obtenido una buena puntuación, después de brillantes ejercicios, nuestro fraternal compañero y corresponsal de REVISTA en Níjar, el inteligente maestro don José Nieto Torres.

Les enviamos nuestra enhorabuena.

## Organizaciones obreras

**H**A quedado constituido el Sindicato libre profesional de oficios varios en el local de la Federación obrera almeriense.

Presidió el acto el Delegado de la Confederación Nacional, señor Clavé y fué elegido Presidente de la naciente corporación, don Manuel Yanguas Gutiérrez, concejal del Ayuntamiento.

Posteriormente, y también con la asistencia del mencionado señor Clavé, ha sido formada la asociación de empleados de banca, que en junta celebrada en el Círculo Mercantil se designó presidente de la misma a don Julián Fernández Bueso.

En una y otra reunión el Delegado de la Confederación de Sindicatos libres, pronunció, con fácil palabra, elocuentes discursos que fueron justamente aplaudidos, exponiendo el verdadero concepto del sindicalismo, haciendo un acabado panegírico de las disposiciones del actual Gobierno, que tiende al robustecimiento de las asociaciones obreras, e instó a los reunidos a trabajar por el engrandecimiento de las respectivas asociaciones.

## Fecundidad.

**D**OLORES López Artero; esposa del obrero jardinero Francisco López Valverde, dió a luz con toda felicidad, en su domicilio de la Rambla de Belén, a tres criaturas, dos niños y una niña.

Reune ya, el prolífico matrimonio, siete hijos; la fecunda Dolores dió a luz, en ocasión anterior, dos niños gemelos, por lo que al bueno de Francisco, tan digno de ayuda, no se sorprendió mucho por este nuevo acontecimiento.

Tanto los recién nacidos como la madre, se encuentran en perfecto estado de salud.

Nuestra muy sincera felicitación a los venturosos padres.

## De casa

**E**L prestigioso Redactor-Jefe de «El Noticiero Scvillano», Delegado del Negociado de Publicidad de la Exposición Ibero-Americana, don José Avila Marín, ha aceptado nuestra representación en Sevilla.

Al comunicar a los lectores de REVISTA tan fausta adquisición nos felicitamos por contar entre nosotros una de las plumas de más valía en el periodismo andaluz, que sabrá valorar con el ingenio de su arte a REVISTA.

**Casa Gallegos** Comestibles finos de todas clases  
Cafés tostados diariamente.—Vi-  
nos y cerveza.—Puerto, 81 - Almería.

**Venta Eritaña** Almería. Situada en la carretera de  
Málaga, con terraza próxima al  
mar, domina gran panorama.—Bebidas de todas clases, cer-  
veza, bocadillos variados, pescado y mariscos. Teléfono, 76.

**ESCOZ** FOTÓGRAFO  
Almedina, 42 pral. izquierda  
ALMERÍA

**Neumáticos "U. S. ROYAL CORD"**  
NO LOS HAY MEJORES  
Agente exclusivo de venta: José M.<sup>a</sup> Artero.—Plaza de S. Se-  
bastián, 6 duplicado. Teléfono, 104.

ACEITES INGLESES  
**PRICE'S**  
PARA AUTOMÓVILES

**Manuel Acien Lucas** Neumáticos de  
todas marcas  
REINA, 17

**La India** Droguería y Perfumería. La más económica y  
mejor surtida. Ortopedia y específicos, pin-  
turas y esmaltes, artículos fotográficos.—Eugenio Hernán-  
dez del Aguila, Granada 23 y Ayala 2, Almería.

**Gran Peluquería Inglesa** de Antonio Pérez Lo-  
rente, Príncipe, 29  
Almería.—Extenso surtido en lociones de todas clases, masajes y lavados  
de cabeza. Especialidad en el corte de pelo a lo "garçon" y en toda clase  
de melenas.

**JUAN RODRÍGUEZ**  
SASTRERÍA  
Tenor Iribarne, núm. 6 — Almería

**EMILIO ORIHUELA**  
TALLERES DE TIPOGRAFÍA  
JUAN LIROLA, 26 — ALMERÍA

**Juan Miralles** Kiosco Cervantes. Boulevard (fren-  
te al Circulo).—Instalaciones eléc-  
tricas en general.—Especialidad en las embutidas.—Repara-  
ción de Maquinaria eléctrica.—Surtido de material eléctrico  
de todas clases.

**Bar Victoria** Ponches de las mejores marcas de  
coñac 0'30 - Vinos finos y licores  
Cervezas heladas y al natural. :: Granada, 2 (P. de Purchena)

**PERFUMERIA VENUS**

GRAN SURTIDO DE COLONIAS DE TODAS LAS MARCAS  
OBJETOS DE REGALO • LA MEJOR SURTIDA  
PUERTA DE PURCHENA, 4—ALMERIA



EXTINTORES DE INCENDIOS

**ANGO S. A. E.**

Fernando VI, n.º 1 MADRID

PRODUCCION NACIONAL  
LOS MAS PERFECTOS

Grandes facilidades de pago a los Sres Curas Párrocos

Informes: DON RAFAEL ROMÁN DONAIRE, Secretaría del Obispado

**Imprenta Rivera**

Especialidad en trabajos comerciales  
de todas clases

REAL, 11. — ALMERIA

**REVISTA**

SEMANARIO GRÁFICO  
M. de Torres Campos, 3  
(OFICINA PROVISIONALES)  
ALMERIA

**BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN**

D.....  
domiciliado en..... calle.....  
núm..... se suscribe a dicho semanario desde esta fecha.  
Almería..... de..... de 1929.  
FIRMA

NOTA.—Las bajas de suscripción, deben ser enviadas por escrito a la Administración.



# VIDA MUSICAL

No es lícito al hablar de un trío, un cuarteto o un sexteto, destacar personalidades ni individualizar. En toda agrupación pequeña o grande, debe buscarse conjunto. Y, sin embargo, en el concierto del miércoles, a cargo del Trío de Barcelona, se destaca como primerísima figura, como verdadero virtuoso, el violoncellista Marés. Y se destaca por escuela, por técnica, por sonido—en ello tiene un tanto por ciento respetable la maravilla de su Granccino—y por dicción. Tanto es su personalidad artística que a veces anula la de sus compañeros, aunque a decir verdad, casi siempre aparece a su lado brillando con luz propia el valor positivo del pianista. Pero, ya digo, que en toda agrupación lo que interesa, en primer término, es el conjunto. Y el conjunto del Trío de Barcelona revela un absoluto acoplamiento y una dicción del más puro corte clásico, que se acredita por la elegancia de la sobriedad.

De todo el concierto del miércoles, señalo como modelo de interpretación y ejecución el Intermedio de Goyescas: no en balde tienen a honor los elementos del Trío, el ser discípulos y compañeros de Granados; le sigue en méritos el Tema con variaciones de la Suite de Turina, altamente difícil y hondamente sentido por el Trío. Acusa este compositor, una bien lograda tenden-

cia a seguir las normas legadas por Debussy, y así logra, con rara perfección, escribir música netamente española—alborada, zortzico y temas andaluces—vaciada en molde francés. Si uno de los méritos apreciados en Bizet al escribir su Carmen fué esto mismo, justo es reconocer a Turina como un compositor de altos vuelos, que reclama uno de los primeros puestos entre nuestros valores musicales. Este Tema con variaciones—el número más logrado de los tres de que se compone la Suite, que fué premiada en el concurso nacional de 1926—hubiese querido el público escucharlo otra vez, y así lo manifestó con sus prolongados aplausos.

Se aprecia en el violinista Perelló una feliz disposición para el arte de componer música. Su obra «Pensando en Albéniz»—que fué muy aplaudida—quiere seguir las huellas e imitar el estilo de la música de Albéniz, y en muchas ocasiones nos recuerda a Triana y Albaicín, de la Iberia del gran compositor catalán.

En suma: un concierto agradable y que nos supo a poco, aún después de concedérsenos como *propina*, el Momento musical, de Schubert, modelo de elegancia en la expresión.

FRANCISCO FUENTES

Abril-1929.

RECOMENDAMOS LOS CAFÉS TOSTADOS

marca

**LEGORBURO**

SIN RIVAL EN EL MERCADO



Representante en Almería y la provincia:

**M. CARO CAÑADAS**

Murcia, 30 - ALMERÍA

Hijo de Quintín Ruiz de Gauna

FABRICANTE DE

VELAS LITÚRGICAS

Chocolates "GAUNA"

VITORIA (Alava)

## “ LA DIOGENES ”

—Usted debe creerme Octavia. Mi amor es sincero. Usted me quiere parangonear con Polito y Jesualdo y en eso me ofende. Ellos dicen de usted: Que rica es Octavia...

—Comprenderá usted que esas frases tienen cierta ambigüedad...

—Yo le aseguro a usted que ellos las dicen en el sentido neto. La llaman rica por su capital. Comprendo que le sean a usted detestables. Yo no la llamo rica; pero sin embargo no me canso de repetir que es usted una gran mujer.

—Sí. Sé por referencias que hasta me llama usted la Diogenes.

—¡Yol! ¿Quien ha cometido...?

—¡Por Dios! No se asuste usted. Si a mí me agrada el sobrenombre. ¿Es usted acaso el ingenioso autor?

—¡Yol! Pero ¿usted puede suponer...?

—Yo no he supuesto nada. Si hubiese tenido el menor indicio de que fuera usted, habría ganado en el concepto en que pueda tenerlo.

—¿Y en qué concepto me tiene?

—En el que me ha ganado. Usted me dice de Polito y Jesualdo, ellos me dicen de usted y de otros, y esos otros le corresponden en el mismo sentido. ¿A quien creer? Este dilema, lo he solucionado fácilmente. Creo a todos. El hombre que para señalar sus virtudes se apoya en los defectos de los demás me resulta un poco grotesco...

—Paquita Miralles, palideció y pronunciando unas gracias que se podían traducir en un, *mal rayo te porta*, huyó a formar parte de grupo de jóvenes.

Uno, le preguntó irónicamente:

—¿Qué, eres tú el elegido?

—¡Calla! Eres una mujer insoportable.

Otro cantó:

—Fracasado número...

—Cieto once ¡Capicúa!—terminó otro.

Protestando de su suerte, se decidió Paquito a huir de la fiesta.

Un criado le alargó el abrigo y el sombrero. Mientras se colocaba estas prendas, observó las ridículas contorsiones de su sombra al proyectarse en el ángulo de la habitación.

Hizo además de dar un puntapié a la burlesca silueta y los criados rieron.

Se hubiese pegado: Ridículo más que ridículo

\*  
\*\*

Octavia era una mujer realmente bella. Morena. Muy bien proporcionada. Inteligente. Rara condición ¿Verdad?

Quizás esta condición tan rara, le había ganado el sobrenombre que aceptó resignada. *La Diogenes*. Ella, como el gran cínico, buscaba un hombre.

Había extendido la luz de su linterna sobre, casi toda la juventud del ambiente aristocrático en que se desenvolvía, descubriendo en casi todos, una gusanera, en vez de la substancia gris que normalmente debían llevar en el cerebro.

Era rica. Unigenita. Buenpartido para cualquier exigente. ¿Que importaba el origen de sus riquezas? A mayor caudal menos escrúpulos.

Cojida de la mano de la sinceridad, creía caminar, aunque por escabrosos caminos a un infeliz término.

\*  
\*\*

Pepe Ruíz, el atrevido inteligente que un día, entre las risas de sus compañeros de peña de café, bautizara a Octavia con el sobrenombre de la Diogenes, escuchó a Paquito Miralles con interés.

—¿Pero ella sabe...?

—Ni media.

—¡Ah! Me has librado de un peso.

—¿Es que tu temes que ella se entere?

—Hombre... No tanto, pero... en realidad no me agradecería. Si hubiese sido una niña cursi, descontenta de todo por creerse superior, que hubiese despreciado a uno para preparar el desprecio de otro, y así, ascendiendo y descendiendo llegar a hallar al príncipe dorado de sus sueños de niña histérica, no me hubiese preocupado descubrirme autor del sobrenombre, pero con Octavia, cometísteis la insensatez de presentármela como una niña de estas, para después, con detalles, descubrirme que es una mujer ideal, y que cometí una estupidez lanzando un arma contra ella con la cual me ha ridiculizado a mí. Uno a uno os ha despreciado a todos, porque todos al llegar a ella, en vez de detenerse a admirar las exquisiteces de su alma, habeis mirado de soslayo por encima de sus hombros para deslumbraros con el brillo de

su riqueza. Entre todos, no ha encontrado uno que haya amado en ella a la mujer. Todos habéis cometido la grosería de verla como un punto de apoyo para la consecución de su capital. Es inteligente y no merece la burla que hizimos de ella.

—Pero si ella agradece...

—Ahí tienes la prueba elocuentísima de su clara inteligencia. No sabemos, ni podemos todos despreciar,

La defensa, llamó la atención de todos y uno aventuró una hipótesis:

—Pepe Ruíz se ha enamorado de la Diógenes.

\* \* \*

Fueron unos días agua desbordadas que bañaron su espíritu en dulcedumbres.

La figura de Octavia, la serenidad de su semblante bañada por una sonrisa era una acusación que le perseguía.

Cerraba los ojos queriendo huirla y en el fondo de su alma se dibujaba con trazos mas fuertes.

Un día se desnudó de prejuicios, se escuchó a sí mismo, y fué un día decisivo.

Octavia lo recibió con amabilidad. A nadie dió más ni menos.

Se acusó valientemente:

—Yo soy el autor de la estúpida broma, que le vale a usted el sobrenombre de la Diógenes.

—¿Y viene usted a por la recompensa? Por que supongo, que habrá llegado hasta usted la noticia de que me ha complacido.

—Efectivamente: Conozco, su complacencia y esto es, precisamente lo que me ha impulsado a acusarme, para que no me crea un despechado y para pedirla perdón por mi estupidez. He sido víctima de una ligereza. Yo solo conocí a

usted por los comentarios de unos cuantos despechados, que achacaban sus fracasos a su temperamento soñador que esperaba un príncipe encantado. Después poco a poco, entre comentarios he podido descubrir detalles que me han convencido de mi ligereza. Al conocer su agradecimiento al autor de la broma, he recibido una tremenda bofetada que me ha hecho enrojecer. Me ha herido usted con mis mismas armas. Octavia, es usted cruel, agradeciéndome esa burla que hice inconscientemente.

—¿Quiere usted que le odie?

—Lo prefiero.

—No se odian. El odio es patrimonio de las almas muy inferiores.

—Impóngame usted un castigo por mi delito y hará usted un beneficio a mi alma. Yo otra vez le daré a usted armas para castigarme.

—Y yo ¿quien soy para cartigar?

—Usted, Octavia, es la única mujer que ha llegado a encauzar mis sentimientos y a sugerirme un sueño irrealizable. Yo amo a usted. ¿Quiere mayor castigo?

—Aún hay castigo mayores...

—¿Cuales?

—El tiempo es posible que se lo demuestre a usted...

\* \* \*

Y el tiempo, el gran ironista, demostró, a Pepe Ruíz que había mayores castigos.

En la peña del café conocimos este epilogo.

Paquito Miralles, llegó emocionadísimo, y con la voz entrecortada lanzó la noticia:

—¡Pásmense ustedes, Pepe Ruíz, se casa con la Diógenes! Dulce; pero tremebundo castigo, ¿verdad?.

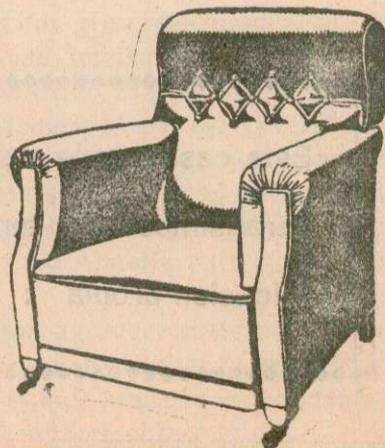
ROGELIO TÉLLEZ

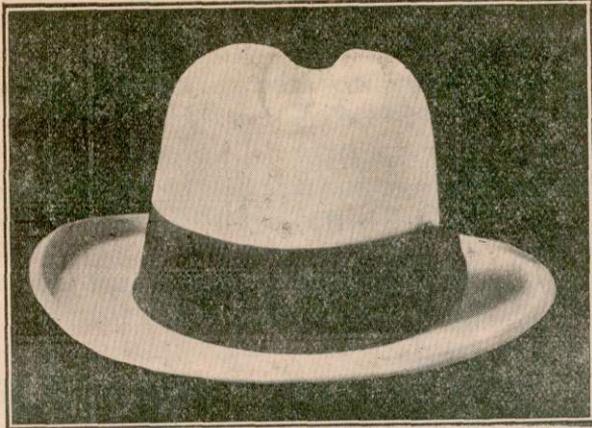
PARÍS-MADRID

REAL, 9 - ALMERÍA

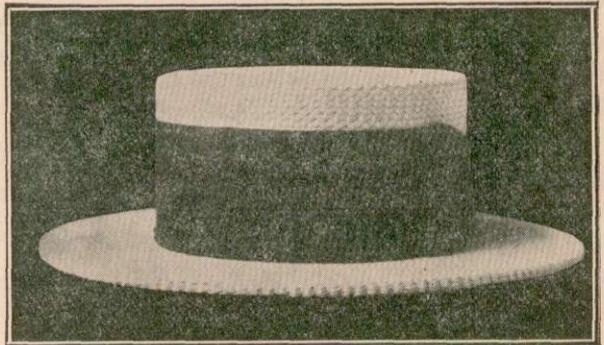
TAPICERÍA GRAN CONFORT

BATO EL RECORD DE LA COMODIDAD

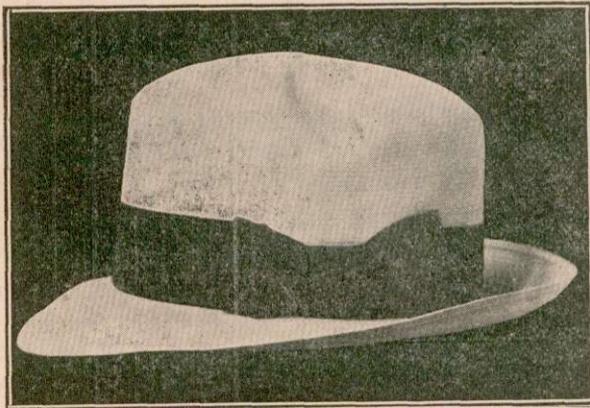




Fregoli Panamá Japonés, Blanco y Marfil  
Desde 15 hasta 25 Pesetas

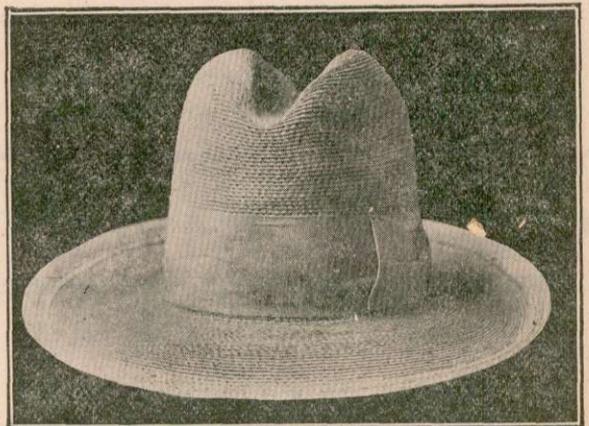


Canotiers ala corcho novedad  
Desde 5 hasta 10 Pesetas



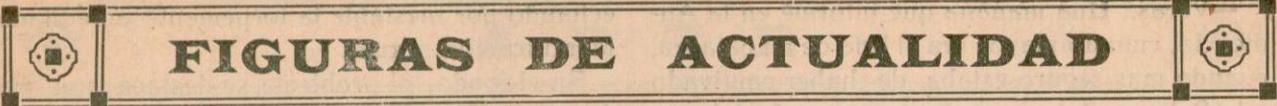
Boers Panamá Japonés. Colores Blanco,  
Marfil y Grege  
Desde 12 hasta 20 Pesetas

Comprar en esta casa  
es ahorrar dinero



Boers TRUCIOLO novedad. Imitación Fielro todos  
colores. Para niños de 2'50 hasta 6 Pesetas  
Para hombres desde 3 hasta 7 Pesetas

Esta casa vende a precios  
baratísimos por tener fa-  
bricación propia : : : :


**FIGURAS DE ACTUALIDAD**
**UNA CHARLA CON DON LUIS JARAMILLO**


El joven y culto abogado Don Luis Jaramillo y Benavente

Nos enteramos fortuitamente que nuestro antiguo compañero y viejo amigo, el culto abogado D. Luis Jaramillo Benavente, va a editar en fecha cercana, unos bellos ensayos sobre tema tan discutido como el feminismo, y deseosos de dar al público cuanto al público interese, le sorprendemos en la clara intimidad de su despacho, entre el fárrago inmenso de papelotes que abruma la mesa, y, a quema ropa le espetamos:

—¿Cómo se te ocurrió hacerte abogado?

—¿Y tú, porqué te has hecho periodista?

Cuando al repórter le contestan con una interrogación, estima lo más prudente no insistir. Volvemos a la carga. Anticipándose, Luis Jaramillo se sorprende:

—Pero por Dios, ¿me vas a hacer una interview como se le hace a los personajes?

Ahora es el repórter quien contesta interrogando:

—¿Qué te parece el divorcio?

—Cuando me case. Ahora te adelantaré, provisionalmente, que si en el matrimonio me fuese mal, el divorcio de nuestro Código, que no dirime el vínculo, me parecería ideal. Tendríamos la ventaja de no podernos volver a casar, que

siempre es un tanto en la opinión pintoresca de Joaquín Belda. Sí, por el contrario, me fuese bien, entonces, sin admitir réplica, censuraría éste sistema. Nada más lamentable, para un pobre enamorado, que vivir a distancia de su mujer; sobre todo si su mujer lo detesta.

—Y de fracasos amorosos, ¿cuántos apunto?

—Oye, oye, pero ¿Piensas decir eso a los lectores de REVISTA? Ten presente que todavía tengo que buscar novia. Si la pregunta hubiera sido otra...

Y prende en sus labios una sonrisa que no sabemos cómo definir. Continúa:

—¿Que me dices de ese bendito libro?

—¡Qué sé yo! Siempre creí que la mujer del hogar no está bien hablando de política en un café, cruzadas las piernas, con el pelo a lo chico y saboreando la dulzura de un cigarrillo inglés. Por el contrario, la *manus* marital de los tiempos de Roma me parece asimismo la mayor tiranía. La obcecación feminista del siglo que corre, no se detiene en su fanática lucha, tal vez robustecida por las necesidades que trajo la guerra europea; y queriendo enmendar el mal con el mal, pretende hacer idéntica la situación social del hombre y de la mujer; todo con evidente perjuicio de lo que para ellos mismos tiene que significar la valoración espiritual del sexo débil. Equidistando de uno y otro extremo y sin el carácter pretencioso de hacer obra definitiva, en los ratos que me han permitido perentorias ocupaciones, he procurado volcar sobre las cuartillas, en evidente protesta, mi posición dogmática. Si los demás hiciesen lo propio daría una vuelta de campana el mundo de la mujer, y al igual que nosotros, ellas saldrían ganando.

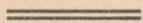
—¿Qué te parece REVISTA?— le disparo casi sin dejarle tomar aliento.

—REVISTA es una gran revista. Identificada como está con «su público», que es un público consciente y reflexivo, si persiste en la ecuanimidad y en el imparcial criterio revelado hasta ahora, su vida será bien larga, y si, como se observa, procuramos entre todos infundir el alma en los brazos pasivos de sus páginas, REVISTA será un logro para Almería y un ejemplo de la cultura local.

El interlocutor agradece sincero las palabras de Jaramillo y no sabe ocultar su optimismo.

—Bueno; si vamos a terminar cuéntame una anécdota de tu vida en el foro.

—Verás. Una mañana que informé en la Audiencia, cuando mayor era el brío de mi palabra, cuando mas seguro estaba de haber cautivado a la Sala, me interrumpe una voz queda del procesado que defendía, diciéndome: «Don Luis, a ver si termina usted pronto».



He aquí algunos trozos que revelan el estilo correcto y el interés que encierra la obra inédita de este joven abogado.

AL LECTOR:

Comienzo a escribir colocando el pensamiento en un sólo problema. Lejos, más allá de mis posibilidades, está la solución, escondida entre la maraña de la hipótesis, accesible tal vez al sentido común, fácil, acaso, como lo era para Colón mantener un huevo en posición vertical: le bastó para ello darle un golpe. Que así para llegar a la clave de mis conjeturas, tal vez fuera bastante avanzar un paso más en cualquiera de los caminos que debo emprender.

Pero la ruta es peligrosa. Alguien anduvo en ella y no supo salir; se estrelló quizá contra el bloque colosal de los prejuicios. Por aquella circulan todos los vientos en furiosa tempestad. Cuidado, no pierda su dirección el caminante.

Pretendo, lector, hablarte de feminismo, cuestión batallona de que te han hablado mil veces; vieja de puro nueva, pero que no está resuelta ni por mucho; importante en grado sumo, porque la palabra sexo—ciudadela que encierra la tesis referida y alma máter de cuantas polémicas suscita—viene a ser la gran palanca que pone en movimiento la vida. Desentrañar el gran misterio de la diferencia sexual, romper los moldes arcaicos en que se forjaron irritantes desigualdades o identidades absurdas entre la mujer y el hombre, debe interesar a todos: a ellas y a nosotros.

Creo yo que al escribir este ensayo, modestamente, deposito en las cuartillas mi grano de arena.

La imaginaria igualdad

Planteadas por la Historia, modeladas en la forja del fanatismo político, surge modernamente, como tácito axioma social, la igualdad imaginaria entre los sexos. Para nosotros empero, fuera exagerada miopía de conceptos esa pretendida ecuación. Ni social ni jurídicamente, ni por destino ni causa biológica creemos viable la identidad. Cabe la semejanza, que al fin preside para esta tesis el testimonio sagrado; más con ello sólo no basta. Y así, para la construcción de una teoría, siquiera tenga carácter provisional, necesario es de todo punto construir en base firme, tomando los hechos cuales son y des-

echando por inestable la torpemente acreditada identificación sexual.

En el fondo, el problema se destaca con vía de resolución. Trázase, inconscientemente, por la Sociedad, diverso destino a la mujer y al hombre.

Mas en pleno siglo XX, como protesta loca contra un histórico postulado, álzase inflexible la soldadesca del *feminismo*, flamante palabra con que quiere adornarse la falaz conquista de una hueca y absurda filosofía romántica.

Porque feminismo no es, como debiera ser, la lucha moral, justificada por las reivindicaciones naturales de la mujer. Ante la crisis del matrimonio, reverso del mismo problema, el filósofo portavoz se lanza con furia ciega a la conquista para la mujer, de cuanto históricamente ha correspondido al varón. Luego, generoso el feminista, no se opone a que la libertad plena, indivisible de suyo, sea compartida con discreción entre las dos ramas del sexo; que así, él será rey y ella reina de los derechos humanos; y en la vida vulgar, de la lucha, del odio, de la enemiga y del dolor, símbolo del ideario feminista será la fórmula histórica «tanto monta, monta tanto—Isabel como Fernando».

Sexo y cultura

.....

La vida social lo exige. Sea culta la mujer, que se adiestre, que aprenda. Pero por egoísmo, tal vez por misteriosa hipocresía, y aunque el rubor sofoque nuestro rostro, las preferimos «en su rosada tinta». No nos agrada, espiritualmente, que el mundo femenino sea muy científico. En la Historia encaja bien una Catalina de Médicis o una Pardo Bazán; pero que no cubran ellas, relegando su función, el expediente incontable de la Oratoria, la Química, la Filosofía o el Arte; y si nosotros hacemos propia esa milicia, ruda y prosáica, más excelsa, más noble, más elevada y sublime será la misión de aquellas cuando todo lo sacrifiquen a la maternidad; que así unimos en un sólo ramo, como ofrenda espiritual que les hacemos, la admiración y el amor.

.....

Como raro matiz de una belleza incógnita, los hombres de ahora nos recreamos en la cultura exótica de la mujer; admiramos esa valoración nueva como un hechizo más; pero «no somos invertidos morales», dice el sabio Saldaña; y en el aspecto romántico del ideario masculino, falta la glosa de un credo a la cultura de la mujer.

.....

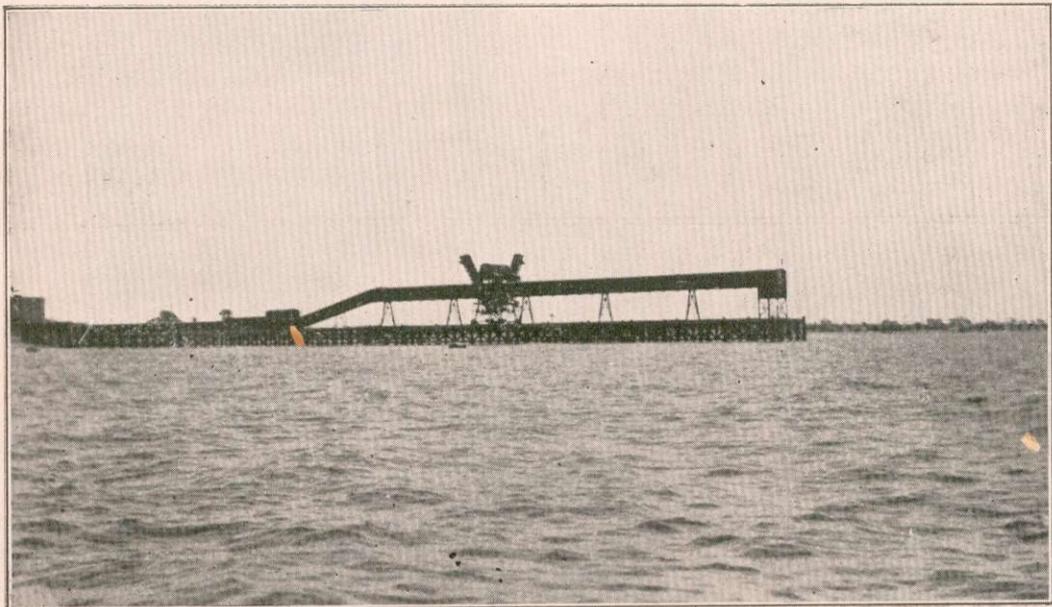


DAVID

De Miguel Angel



ALMERÍA.—Una vista de la capital.



ALMERÍA.—El embarcadero de mineral.

# NUESTROS POETAS

## FLOR MARCHITA...

En los callados claústros de un viejo monasterio  
y tras las celosías de gótica ventana  
una monja aparece nimbada de misterio,  
que en éxtasis contempla la inmensidad azul....  
¡Nueva esposa de Cristo que su veste engalana  
con olorosas flores, con un velo de tull!

Solemne ha proferido la celestial promesa.  
¡Toda su alma tiembla de un ligero temor!  
Y humilde ha renunciado de su antigua nobleza  
por ser sólo la esclava, la sierva del Señor....

Su nombre es Sor Martirio  
en la Comunidad.  
Es blanca como el lirio  
su tez alabastrina....  
¡Nimbada está de gloria, de luz de santidad!  
¡¡Es hermosa y divina,  
reflejo de la Gracia de la Divinidad!!

Sor Martirio está triste; su rostro de querube  
se esconde entre sus manos, cual la faz de la luna  
se oculta entre los finos celajes de una nube.  
Sor Martirio está triste, y en su dolor es bella  
cual las aguas dormidas de una quieta laguna,  
cual el trémulo llanto de una pálida estrella....

En la paz del convento  
deslizaba su vida  
sin placer ni tormento:  
ya rezando al Supremo con dulce arrobamiento,  
cuando la quieta noche a meditar convida,  
ya leyendo las máximas de los sabios Doctores  
Teresa de Jesús... o de San Agustín...,  
ya cuidando las flores  
de un hermoso jardín....

Más, cuando alguna abeja, que, con su incierto vuelo  
se posase en el agua de la espaciosa alberca,  
Sor Martirio se acerca,  
libertando al insecto con indecible anhelo....  
¡Y en su torno zumbaba, premiando su bondad,  
un canto por la vida y por la libertad!

Sor Martirio decía: ¡Oh, la abeja produce  
esa cera que luce  
con claro fulgor  
en el ara sagrada que se ofrece al Señor!...

En el fondo del alma ya se irguió la tragedia;  
¡era joven y, acaso, la tentase Luzbell  
De la esposa de Cristo el espíritu asedia....  
¡Pero, en vano ha podido separarla de Él!...

Ya la humilde monjita,  
la del rostro de nieve....  
cual la flor se marchita;  
ni a sollozar se atreve  
ante la faz del Cristo....  
¡En su pecho de virgen se ha clavado un puñal!  
¡¡Es que tras las viejas celosías ha visto  
un hermoso mancebo de apostura marcial!!  
Hasta entonces no había comprendido la vida;  
y era pura su alma como la luz del sol....  
¡Y de amargos pesares está su alma transida  
por no haber sido acaso probada en el crisol!

En un hermoso día y a la luz de la aurora  
a la humilde monjita ha vencido el Dolor....  
¿Dónde está su belleza, la gracia seductora,  
y de su alma de niña el singular candor?

Sobre las quietas aguas de la alberca aparece....  
¡Y las aguas la besan y en las aguas se mecel  
¡¡Aún tiene en el rostro la actitud señorial!!

¡¡Las abejas humildes, las abejas piadosas,  
sobre su tumba fría y entre pálidas rosas  
de dulcísimas mieles han labrado un panall!

JOSÉ MARÍA G. DE LA TORRE

Almería, Abril, 1929.

## En la ciudad dormida

### AGUAFUERTES



La ciudad duerme bajo la blanca caricia de la luna

La ciudad duerme bajo la blanca caricia de la luna. Se han extinguido los últimos estertores de vida, se ha apagado el postrer lamento de la jornada, y el pueblo se arrebujaba bajo los ténues celajes de las sombras...

Solo interrumpe el silencio sepulcral del nocturno, las inciertas pisadas de algún borracho trasnochador, que tienen huecas sonoridades extrañas, como en el fondo callado de un claustro monacal.

Hurtándose en las sombras rumorosas de los árboles, por las sendas escondidas del jardín, vá perdiéndose lentamente la extravagante pareja. Ella es alta, hombruna, rojos labios cargados de bermellón, enormes ojos que el lápiz y el vicio agrandan ficticiamente: es la clásica figura del viejo arrabal del pecado; triste flor de meretricio barato. El es gallardo, enjuto, cimbreño, con lánguidos andares de felino y chula prestancia de organillero jaque.

Se han sentado al claro de luna, frente a la fontana que murmura quedamente, unen sus cuerpos en un abrazo epiléptico y resuena en la paz inefable del momento un beso restallante...

Quieren fundirse los dos cuerpos en uno y el macho, ante la resistencia pasiva de la hembra,

con una bofetada que es en el rostro maquillado cómo la señal infamante de un latigazo, impone su voluntad.

Forcejean, suplica ella, que deja correr hilo a hilo el inmenso caudal de sus lágrimas y él con bruscas sacudidas la arroja en tierra.

Súbitamente, rasgando el misterio de la noche silente, se oyen los ágricos gritos de una disputa, centellea la buida hoja de un puñal al pálido beso lunar y se escuchan sordos gemidos y el rudo golpe de un cuerpo pesado al caer.

Entre las sombras, es fugitiva otra sombra mas; la del jaque pasional que apuñaló cobardemente a su coima.

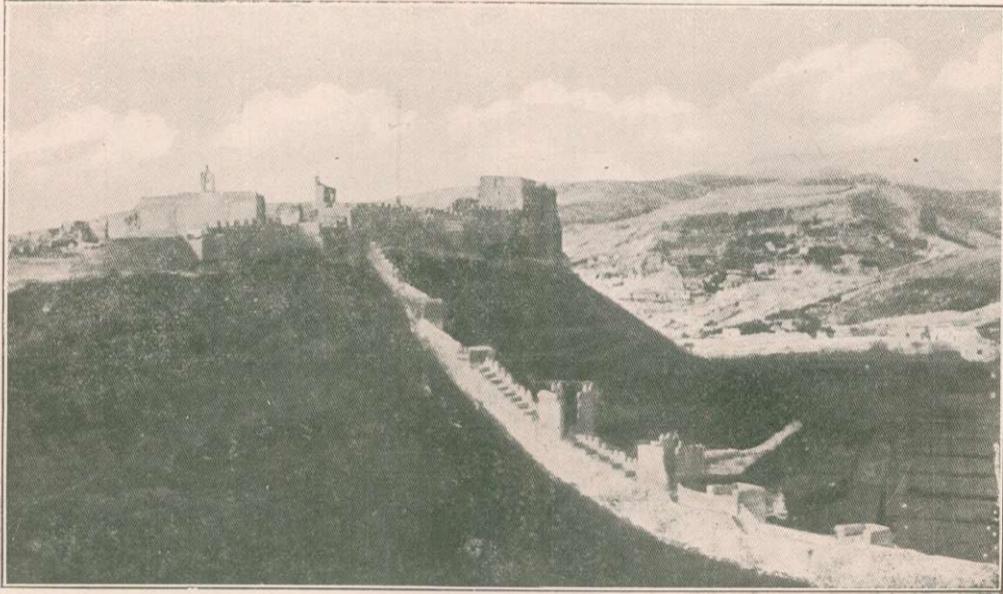
Y allá, junto a la fuente que llora quedamente, con los pintados labios contraídos que parecen sonreír a la luna en una mueca trágica, en medio de un gran charco de sangre, quedó tirado el triste pingajo de mancebia que la luna aureola de plata... La ciudad duerme bajo el blanco sudario que miente la luna...

D. VALVERDE BASCUÑANA

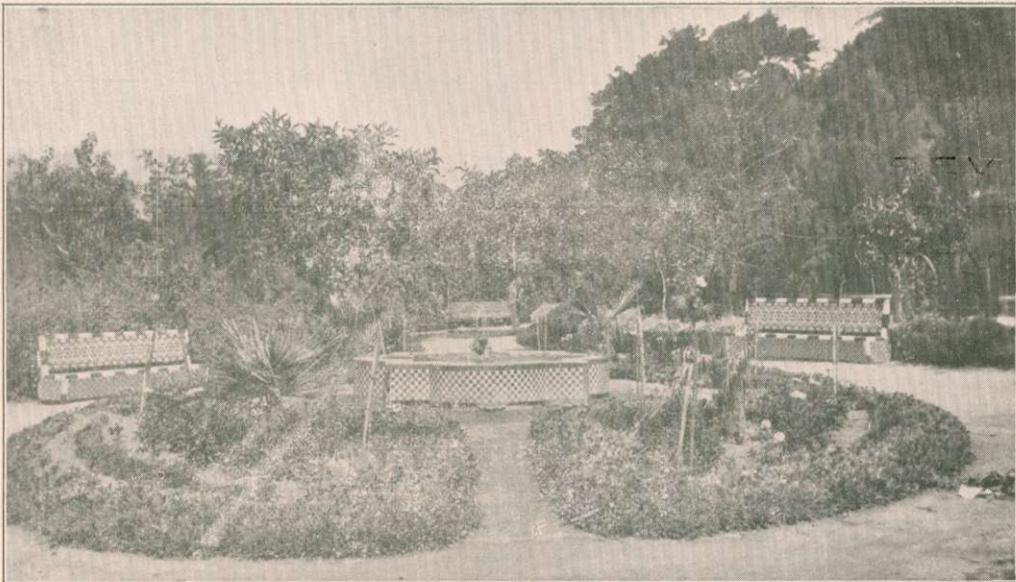
Abril, 1929.

Fot. Vergara.

ASPECTOS DE LA CIUDAD



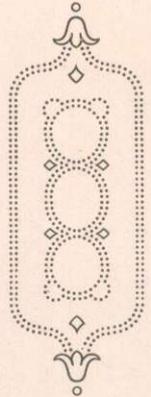
ALMERÍA.—Una vista parcial de la Alcazaba y San Cristóbal.



ALMERÍA.—La Fuente de las Ranas, en el Parque de Alfonso XIII.



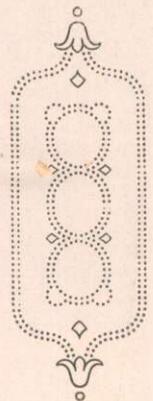
Nuestro paisano el ilustrado maestro don Juan Mollinedo Catena, que en las reñidas oposiciones recientemente celebradas en la Escuela Graduada de nuestra capital para el ingreso en el Magisterio Nacional, ha obtenido después de actuar brillantemente, la máxima puntuación en los dos primeros ejercicios, con general aplauso.



La muchedumbre que se agolpa ávida de ver los números premiados a la puerta de la afortunada Administración de Loterías número 2, de la que es propietaria D.<sup>a</sup> Concepción Jiménez García, que en el pasado sorteo del 21 del actual dió el premio mayor en el número 17.233, suscrito desde hace más de veinticinco años, el cual se haya bastante repartido. La afortunada señora tuvo el feliz acuerdo de reservarse un décimo del número agraciado.



Serafín Alonso Martín, empleado en la caseta de carnes que en la Plaza de Abastos posee Ignacio Puertas, que días pasados al intentar cortar un trozo de tocino se le escapó el cuchillo de grandes dimensiones que utiliza para éste objeto, clavándose o en la región inguinal derecha, seccionándose el seno de la vena femoral en sentido longitudinal. Fué asistido en la Casa de Socorro.



## DE LA PROVINCIA



HUERCAL.—Las bellas señoritas que en unión de las autoridades de la localidad ocuparon la presidencia del festival que, con motivo de las recientes fiestas, se celebró en éste pueblo.



HUERCAL.—El Sr. Teniente Coronel del Campamento de Sotomayor y autoridades del vecino pueblo, que tan eficazmente han contribuido a la realización del programa de festejos.

HUERCAL.—Grupo de aficionados que tomaron parte en las carreras de bicicletas que se celebraron con gran brillantez en éste pintoresco pueblo.

Fots. YO



## Una entrevista con Gaspar Vivas

Nos dicen que Gaspar Vivas, el popular autor del «Fandanguillo de Almería» vá a Madrid a presenciar el estreno de unas notabilísimas composiciones suyas, y, deseando adelantar al público algunas noticias sobre ello, nos encaminamos a la clara plaza de Pavía donde el maestro dejó sentir las primeras notas de «Perchele- ras», donde Vivas tiene todo su cariño de almeriense.

Es alegre, y cordial el despacho chiquito en que Gaspar nos recibe. Profusión de retratos—La Goya, Amalia Molina, Carmen Flores, Lolita Astolfi, La Cordobesita, Emilia Benito... que la admiración y el cariño dedicaron al maestro en una pintoresca ortografía—campean en los blancos muros de la habitación. En lugar preferente el piano, en el rincón, la máquina de escribir y allí, a la verita, la guitarra gitana, que tiene redondeces de mujer; y al fondo, el patinillo cuajado de macetas en flor y por dosel, el verde tierno de una parra.

Sonriente y amical, Gaspar se dispone a sufrir el martirio:

—¿Es cierto que vá usted a Madrid?

—Sí, voy a presenciar el estreno de unas cosas...

—Vengan, vengan, los nombres de esas cosas.

—Pues verá usted «La Babuchera» canción mora; «Pobre Canuto» un couplet ligerito y con su mijita de mostaza; «La Capuchinera»...

—¿Nada más?

—¡Phs! Algo más. «La Gilí» canción humorística... el pasodoble «Mi virgencita»...

—¿Y quién será la afortunada...

Gaspar Vivas me interrumpe rápido:

—La veterana Carmen Flores. Es lo más serio, la emperatriz de éstas cosas.

—¿Escenario?

—¡Caramba! Pues... ya veremos; aún no sé fijamente.

—¿Y de proyectos como andamos, don Gaspar?

—¡Uf, muchos! Musicando tengo unas cuantas canciones: «Augurios gitanos», «Las curvas en la mujer», «La Buñolera gitana», otras varias

sin título aún y algunas en trozos dispersos, sin acabar, que andan por ahí...

—¿Que fué lo primero que estrenó usted?

—En octubre del 911 «El Gitanillo» por lo que la Sociedad de Autores me liquidó una atrocidad. ¡Pásmese usted! Una veinticinco al trimestre. ¡Casi «ná»!

Gaspar en un esguince pícaro, guiña un ojo y dibuja en los labios una sonrisa. Después, prosigue:

—Aquella misma Sociedad me ha liquidado hasta las cuatro mil pesetejas trimestrales; que sopló el levante y cambió la cosa. Y anterior a ésto, el 28 de febrero del 910, estrené «El hijo del General» en colaboración: la música con Hernández y la letra con Jesús Pernas, y del que me correspondió, de Gran Derecho, un líquido de sesenta y dos, cuarenta y ocho.

—¿Que obra es la que más dinero le produjo?

—¡El «Fandanguillo» que duda cabe! Le llevo sacados unos ocho mil duros y aún sigue dando, después «La Canastera» que también me deja un piquillo respetable...

—¿Y la que más le gusta?

—«Fátima», una de las primeras que hice; cuando todavía tenía humor de coger la guitarra para echar serenatas. Ya hace tiempo, verdad? Y posa la mirada socarrona en la negra caja del instrumento.

—Si no fuera usted músico que le gustaría ser?

—¡Phs! Cualquier cosa... pescador de caña; por lo menos ahí no pican tiburones, en cambio en tierra...

—Cuéntenos usted algo gracioso que le haya ocurrido a lo largo de su vida en los escenarios.

—Pues verá usted. Estando en el teatro, no recuerdo cual, presenciando el estreno de una cosilla en la que yo cifraba grandes esperanzas, sentí tal «meneo» que salí huyendo a la calle lleno de miedo y de coraje.

—¿Y como fué aquello?

—«Ná», que al angel mio, que estaba bailando sele cayó una liga, después la media y quedó al aire la pantorrillita con «cá» pelo así.

Y, sonriendo al recuerdo, señalaba en el brazo por más arriba del codo.



El Redactor-Jefe de REVISTA entrevistando al popular compositor de aires regionales, Gaspar Vivas



GRETA NISSEN

He aquí una de las escenas en la que la gentil protagonista de «El Príncipe Fazil», adaptación de la famosa obra teatral francesa «La Insumisa» hizo una verdadera creación y constituyó el mayor de los triunfos para la Fox Film. Para ésta cinta, que dirigió Howard Hawks, se gastaron unos cuantos millones de dólares, consiguiéndose obtener escenas de un verismo y un colorido verdaderamente real.

## Instantáneas de la semana

## NOTAS DEL DOMINGO



...desgrana en el aire las vigorosas notas de un pasodoble andaluz...

La vida provinciana es tranquila, descansada y apacible, no existe en ella esa preocupación que domina a los habitantes de las grandes urbes, de no llegar tarde a sus asuntos, de que el tiempo les falte, que les hace ir corriendo acortando las distancias larguísimas, en el «metro», el «taxi» o en el ya lento tranvía.

El hombre que guste las costumbres sencillas y no quiera agitar su vida en actividades que le compliquen la existencia, que se vaya (si puede) a vivir a una provincia.

Mas si su ambición llega a pedirle una tierra en la que el clima sea sano, templado y agradable, las personas sean serviciales y simpáticas, las mujeres hermosas y a que el mar vaya rendido a besar sus playas, entonces, lo mejor que hace es venirse a vivir a Almería.

\*\*

Mañana de domingo. Luce un sol abrilero y esplendoroso que viste de colores la población. El soberbio Paseo del Príncipe Alfonso, está lleno de mujeres bonitas.

Las campanas de la iglesia con su metálica voz llaman a las almas creyentes a cumplir con el precepto divino.

Es la hora del «vermouth», de la cerveza y

de las gambas. Se habla de la corrida de la tarde, el plan para los toros, la función de la noche; todos hilvanan sus planes para pasar la jornada de descanso lo más divertida posible.

La Banda de Música Municipal desgrana en el aire las vigorosas notas de un pasodoble andaluz que se armoniza ruidoso con las ri as alegres de las muchachas.

\*\*

Con sus brillantes instrumentos y bien formados se dirigen hacia la Plaza de Toros la Banda de los Hospicianos entonando una marcha marcial de aire español.

Sus notas arrancan poderosas lo que de andaluces hay en nuestras venas y sentimos esas ganas irresistibles de presenciar la fiesta que anuncia, en la que brillará el rojo de la sangre con el centelleo del oro.

Marchan apuestos, marciales, entre la algazara estruendosa de la chiquillería inquieta el bronco sonido de los «claxons» y las olas de cordialidad que levantan a su paso por las calles que conducen al circo.

Y, es cierto, produce simpatía ver como estos muchachos que la vida se mostró tan triste con ellos se presten jubilosos a ser los heraldos del festejo.

RAMÓN ORTELLS



El soberbio Paseo del Príncipe Alfonso está lleno de mujeres bonitas.



...se prestan jubilosos a ser los heraldos del festejo.

## Estampa del Extranjero



PAISAJE ESCANDINAVO

Este hermoso paisaje está muy lejos de nosotros. Hay que recorrer millares de leguas, para poder admirarlo al natural, para sentir con más intensidad a su contacto ese sublime sentimiento de lo bello; poder apreciar en el espejo claro de las frías aguas del lago reflejada toda, la poesía que emana de la severa majestuosidad de los picachos nevados, el recorte caprichoso de sus márgenes y la esplendorosa vegetación del verde prado que lo envuelve.

Es una estampa cinematográfica, que todos recordamos haber visto en la proyección de una película de esas que llaman «de nieve», en la que los personajes van cubiertos de abrigadas pieles y la «estrella» es una muchacha rubia de ojos azules, que les hace soñar lunas de miel a los ingenuos y tan criticados pollos peras.

Si se mira esta foto junto a un balcón a la hora esa, que ha hecho célebres a muchos poetas, en la que el Sol está poco menos que de cuerpo presente, y para más sensación se oye a una vecina tocar un tanguito de moda de los

que toca con mayor gusto la orquesta del «cine» de la localidad verán con admiración, el que la contempla, como desaparece ese tranquilo escandinavo y surgen de la enramada cogiditos de la mano dos ases de la pantalla y después de darse mirando el paisaje un beso de largo metraje, se marchan tiernamente hacia la cabaña que está escondida entre las frondosidades...

Este hermoso paisaje está muy lejos de nosotros. Hay que recorrer millares de leguas para poder admirarlo al natural, para sentir con más intensidad a su contacto, ese sublime sentimiento de lo bello, poder apreciar en el espejo claro de las frías aguas del lago reflejada toda la poesía que emana de la severa majestuosidad de los picachos nevados, el recorte caprichoso de sus márgenes y la esplendorosa vegetación del verde prado que lo envuelve.

RAMÓN ORTELLS SIMÓN





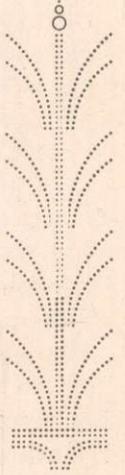
Una escena de la grandiosa película  
«Nantas, el hombre que se vendió»



Una escena de la preciosa producción  
«Una mecanógrafa con cien millones»



«La mujer que supo resistir», una escena de tan hermosa joya



Un momento de la película «El pescador de perlas»,  
por Ramón Novarro y Alice Terry.



Un momento de la hermosa producción  
«Valiente, maestro en amor».

## DE LA CORTE

## BROCHAZOS

**M**onsieur Darins Milhand, compositor francés, ha dado una conferencia en la Residencia de estudiantes.

Trató del grupo que él acaudilla y de la propaganda que realiza en Francia, exponiendo con gran detalle la forma de renovación que quieren llevar a cabo, en la que aparte de existir un fondo netamente tradicional, unido intimamente con la música clásica, se conexas con la amplitud de imaginación sobre toda clase de motivos y temas buscando, antes que nada, sensaciones desconocidas, aunque para ello sea preciso relegar a segundo término la perfección y leyes establecidas.

Sobre la influencia extranjera en la música francesa, después de la gran guerra, mencionó la escuela alemana, y principalmente a Wagner; después la rusa, Rimsky-Korsakof y Strawinsky, y por último la influencia americana, hasta el ruidoso «jazz» con sus notas estridentes y desarmónicas.

En un intermedio y con intervención de un gramófono, dió a conocer dos partes de una ópera suya llamada «L' enlèvement d' Europe», siendo escasísimos los personajes que intervienen en la representación y los instrumentos que tocan la partitura.

Además de esta obra, tiene escritas otras dos más que, unidas a la anterior, forman una serie, durando cada una solo ocho minutos.

Mr. Darins interpretó magistralmente en el piano dos composiciones suyas tituladas «Trois printemps» y «Trois sandades do Brazil», después de haber tocado «Gimnopédie», «Sarabande» y «Descriptions automatiques», de Erik Satie.

La enorme concurrencia que asistió al acto, pasó una velada agradabilísima y aplaudió con gran entusiasmo al joven compositor.

**E**l señor Francos Rodríguez, Presidente de la Asociación de la Prensa, abrió, en presencia del juez Sr. Torres, que entiende en el trágico suceso de la calle de Don Ramón de la Cruz, la carta que el desgraciado periodista Diógenes Ferrán dejó escrita y dirigida a los Directores, jefes de Redacción, informadores de sucesos, Agencias y demás compañeros, y la cual, copiada textualmente dice:

«Queridísimos compañeros: Por piedad a la memoria de un desdichado compañero, tengan piedad y no den importancia a éste trágico suceso, que es tan corriente e íntimo.

No hay nada en él que sea deshonoroso. Piedad, aún más, para mis dos pobres hijitas, sobre las que las informaciones al uso llevan un baldón eterno, siendo seres que no tienen culpa de nada y son las que sufren las consecuencias.

Reciban todos mi último adiós y mi eterna gratitud.—*Diógenes Ferrand.*»

**L**os coches del servicio de bomberos, al pasar por algunas calles de Madrid, con su natural alboroto y su vertiginosa ansiedad, llevaron al ánimo de los transeúntes ese espantoso terror de que siempre son portadores.

En la travesía de Vallejo, Pueblo Nuevo, habiase incendiado una casa; empezando el fuego, según se supone, en la confitería que hay en la planta baja y propagándose rápidamente a un cobertizo inmediato, donde hay instalada una carnicería.

Aproximadamente a la hora de comenzados los trabajos de extinción, se logró localizar el fuego, calculandose que las pérdidas son de gran importancia.

**A**su paso por la calle de Bravo Murillo, produjose un incendio en un tranvía de la línea de Tetuán, que causó enorme alarma en los pasajeros que lo ocupaban, que presos de gran pánico se arrojaron por las ventanillas.

Varios viajeros resultaron heridos de gravedad y otros con contusiones.

Fué dominado el fuego en breves momentos, sin más consecuencias.

**H**a sido bien acogido por el público la implantación del nuevo servicio municipal para la conducción de los cadáveres utilizando carrozas automóviles, que desde hoy ha comenzado a prestar sus funciones.

MUÑOZ DE LAR

Madrid, 24-3-29.

## "LA ESPERANZA"

La mayor parte de las aguas medicinales son muy antiguas. Brotaron del seno de la tierra en épocas remotas y tienen a su favor sus méritos propios y el prestigio de la tradición.

No así las de Fuente-cálida, que son modernísimas.

Un día se sintió un terremoto en una de las sierras más ásperas de la península; se formaron anchas grietas en el terreno, y al cabo de poco tiempo cada grieta era la boca de un manantial.

Y la casualidad, y algún análisis que otro, practicado por médicos o químicos de la región, vinieron a demostrar que los nuevos manantiales eran eficacísimos para enfermedades diversas y principalmente para la tisis.

En efecto, las nuevas aguas hicieron en pocos años, curas prodigiosas. De tal suerte, que a vivir en los siglos menos descreídos que el nuestro, en vez del nombre que hoy tiene la fuente principal, y que, como queda dicho, es el de Fuente-cálida, hubiérase llamado Fuente-milagrosa.

Pero la ciencia moderna es grandemente prosaica, y a la substancia milagrosa del manantial ha sustituido dos cuerpos simples de la química: el azoe y el azufre, como notas dominantes; sin contar con otras muchas notas armónicas de otros diferentes cuerpos, porque los manantiales de Fuente-cálida parece que son riquísimos en elementos minerales.

Ello es que Fuente-cálida se hizo célebre en pocos años y la más noble sociedad de físicos y tuberculosos de la península, y aún del extranjero, acudió llena de esperanza a mineralizar sus decadentes y blanduchos organismos.

No en un todo como miembro de esta sociedad elevada, sino como individuo modesto de la burguesía media, acudió también al generoso manantial don Angel de Alcocer.

Al pronto nadie fijó la atención en el nuevo bañista o en el nuevo físico, ni él hizo tampoco nada para que en él se fijasen.

Después ya le conocía todo el mundo en el establecimiento, no por su nombre, sino por el mote de *el Sabio triste*.

Si era sabio, en toda la extensión de la palabra, no podemos asegurarlo, aunque después hemos sabido que era un hombre de mérito; pero que era tristón, tímido y retraído, no cabe duda.

Siempre andaba por los rincones, leyendo o meditando. Se mostraba poco comunicativo, no acudía por las noches al salón de conciertos, ni por la tarde paseaba en compañía de otros bañistas.

Casi de continuo iba solo, buscaba los sitios más separados y agrestes; sobre la hierba o sobre las rocas se sentaba o se tendía y dejaba vagar en rededor su mirada pálida y distraída.

Hemos dicho que era retraído, pero esto no significa que fuese adusto; su retraimiento más procedía de timidez o de tristeza que de odio u hostilidad al género humano.

Con los niños y con los animales era comunicativo y cariñoso; tanto, que algunos bañistas no le llamaban el sabio tristón, sino *el amigo de los animales*.

Digamos, para terminar lo poco que podía decirse de don Angel, que era hombre de unos cuarenta años, aunque representaba algunos más:

Que en su juventud habría sido guapo, y hasta poético, y que en el momento actual, por más que vistiese modestamente, algo daba a entender en ciertos pormenores de indumentaria que allá en otro tiempo habría sido un joven elegante y de buena sociedad.

Se murmuró que fué poeta, y aun poeta aplaudido. Actualmente era profesor de física y estaba amenazado de una tuberculosis incipiente, que era la que le había traído a Fuente-cálida.

Cuando se supo todo esto, que fué todo lo que pudo saberse, ya nadie se ocupó más de don Angel, y se le abandonó a su tristeza y a su insignificancia.

Ni era molesto, ni era bullanguero, ni era murmurador, ni era gran personaje: por lo tanto, no había para qué ocuparse de él.

Pero cierto día ocurrió una cosa extraordinaria en el establecimiento. El corderillo habíase trocado en fiera. Algunos bañistas, al pasear por los alrededores, habían encontrado a don Angel convertido en un verdadero demonio y en lucha espantosa con un pobre borrico.

Aunque a decir verdad no fué lucha, sino encarnizamiento de un verdugo contra una víctima. El borrico huía, llevando en la boca un manojo de hierba, y le perseguía frenético don Angel, con los ojos inyectados de sangre, la boca con la contracción de la ira, en la mano un bastón, con el que sacudía sobre las redondas an-

cas del pobre animal, y en la garganta gritos que parecían maldiciones unas veces y otras veces insultos al borriquito.

Al pronto nadie creía la noticia, que fué, como ahora se dice, el acontecimiento del día y la comidilla de la noche en el salón de conciertos entre señoras y caballeros, que reían a carcajadas por lo grotesco de la escena y por lo inesperado también y porque, además, la risa ayuda en gran parte a la acción terapéutica de las aguas medicinales.

Era lo imposible, era lo ridículo, y fué preciso que don Tomás, hombre de edad avanzada, formal y verídico, repitiese la historia para que los bañistas la creyesen.

Pero ¿por qué, por qué don Angel, que era un verdadero ángel de bondad, se había encarnizado de aquel modo, él, el amigo de los animales, contra aquel animal inofensivo?

En el fondo de semejante sainete debía de agitarse una tragedia, por lo menos un drama; acaso era en compendio todas las historias de don Angel.

Y en efecto, la historia de su vida entera venía a reflejarse en aquella lucha desatinada del hombre y del borrico, al cual, dicho sea entre paréntesis, fué don Angel arrepentido y confuso al día siguiente a dar explicaciones endulzadas con algún terrón de azúcar.

Don Tomás, que tomó empeño en descubrir el secreto de aquella cólera repentina, consiguió, a fuerza de paciencia, hacerse amigo de D. Angel y más tarde, cuando ya volvieron a Madrid, le refirió el profesor de física la historia de su juventud, de sus luchas, de sus esperanzas, de sus desengaños, y por último, la causa de su enojo contra el borrico, a quien tan desafortadamente apaleó en un momento de locura.

Empecemos por esta escena final, modestísima, ridícula casi, pero que simbolizaba en su tosquedad campesina toda la juventud de don Angel.

En el centro de la escena, imagínese el lector una noria de las antiguas, de las de cangilones de barro, que suben llenos de agua y bajan vacíos, como subimos por la vida llenos de esperanza y bajamos boca abajo sin una gota de líquido, secos y desesperados, hasta caer otra vez en el centro de la tierra.

Al engranaje de la noria iba unida, como de costumbre, una palanca, y al extremo de la palanca estaba encinchado un pobre mulo que daba vueltas sin cesar.

Pero, por mulo que fuese, alguna inteligencia tenía, la necesaria al menos para comprender que aquellas vueltas podrían aprovechar al hortelano, que utilizaba el agua de la noria en el riego de sus huertas; pero que a él no le apro-

vechaban ni poco ni mucho y, en cambio, le fatigaban los músculos y le molían los huesos.

El resultado de estas consideraciones era que el mulo se detenía con frecuencia. Y entonces el hortelano, para no tener que estar constantemente apaleando a su caballería, tuvo una idea ingeniosa, aunque, a la verdad, no era nueva, ni por ella le hubiese concedido privilegio el Gobierno.

Y fué que del eje vertical se la noria sacó otra palanca o brazo, a cuya extremo colgó un haz de hierba, de modo que viniera a quedar suspendido delante de la cabeza del macho, pero a cierta distancia. Invención que produjo efectos maravillosos, sobre todo cuando nuestro hombre tomó la precaución de tener a su macho hambriento todo el día.

Porque el animal sentía hambre, veía oscilar a poca distancia la hierba; para alcanzarla, estiraba el cuello y echaba el cuerpo hacia adelante, és decir, que daba vueltas a la noria; pero como al mismo tiempo giraba también la palanca que sostenía la hierba, jamás podía morder en ella.

Esto era lo que presenciaba don Angel, sentado en un ribazo y pensando filosóficamente que en aquella noria pobre, tosca y rechinante, en aquel macho hambriento, y en aquella hierba verde y jugosa, que el movimiento de rotación balanceaba, se venía a simbolizar toda su vida, con sus tristezas, sus tumbos, sus esperanzas y tanta y tanta crueldad y tanto desengaño de la suerte como sufrió el pobre en su casi estéril juventud.

Y al mulo de la noria y al don Angel del ribazo es forzoso agregar otro tercer personaje: un borrico, listo y bien mantenido, que andaba en libertad por un prado próximo.

Con lo cual llegamos al punto culminante de la tragicomedia.

El mulo, rendido de fatiga, se detuvo.

El manojo de hierba quedó inmóvil, siempre a la misma distancia de la hambrienta boca del animal. Y aprovechando aquella parada, el borrico del prado se acercó lenta y tranquilamente y empezó a comer los tallos y hojas más desprendidos del haz en los mismos hocicos del fatigado y desesperado mulo, concluyendo por arrancar el haz entero.

Aquí fué donde perdió la paciencia don Angel. Recuerdos crueles, hondas desesperaciones, muchas lágrimas de dolor, muchos gritos ahogados en largas noches de vigilia, acudieron en tropel a su memoria. La sangre le subió al cerebro, los ojos se le inyectaron, perdió el dominio de sí mismo, no vió lo que le rodeaba, sino otro cuadro bien distinto, porque todo se le transformó.

El círculo de la noria era el círculo en que había girado su existencia, siempre el mismo, siempre seco y estéril; aquel mulo no era un animal cualquiera: era la imagen fiel de don Angel, porque don Angel no era orgulloso, más bien era humilde, y no se sentía humillado al compararse con aquella bestia de trabajo; antes bien se había dicho a sí mismo muchas veces: «¡Pero qué bestia eres, Angell!»; aquel trabajo era como el suyo: penosísimo, siempre estéril para sí, siempre jugoso y destilando riego fecundo para los demás; aquel haz de hierba, tan verde, tan lustrosa, era como el símbolo rústico de sus esperanzas, que también eran verdes, porque es el color propio de toda ilusión que ante nosotros flota y que nunca alcanzamos

Y aquellas esperanzas tenían un nombre, uno solo: se llamaban Adela, una chica preciosa, de quien estuvo enamorado don Angel en aquellos tiempos en que se llamaba Angelito, y en que así le llamaba ella con su voz dulcísima.

Por ella trabajó Angel como un desesperado durante seis o siete años; por ella fué periodista, fué poeta, fué autor dramático, y alentando por aquella esperanza y por aquella mujer, obtuvo algunos triunfos que duraban un día y una noche y que luego se desvanecían en la nada. Roca que rueda al fondo y que el tenía que subir a la cresta constantemente.

Por ella, agotadas sus fuerzas, marchito o fatigado su ingenio; cerrado el horizonte del arte por desengaños, desdichas y malos amigos, se lanzó a la ciencia como hubiera podido lanzarse al fondo de un pozo, y bregando, y presentándose a unas y otras oposiciones, al fin obtuvo una cátedra de doce mil reales.

Y llegado a este punto se detuvo jadeante, como se había detenido el mulo de la noria, y ofreció su mano blanca o morena, que ésto no se sabe a punto fijo, a su adorada Adelita.

Pero ¡ay! que la niña tenía otras aspiraciones más en armonía con su hermosura.

Ello fué que se presentó de pronto un nuevo pretendiente, don Anacleto. Hombre de cincuenta años, corpulento, feo, calvo y riquísimo.

El no había dado nunca vueltas a la noria como Angel; él vagaba libremente en carretela, Y llegó y venció; y Adela fué suya, ni más ni menos que había sido del borriquillo del prado el haz de hierba tan estérilmente perseguido por el pobre mulo de la noria.

Por eso, al transformarse el mundo exterior a los ojos de don Angel también se había transformado el borrico, con sus largas orejas y sus redondeces de bestia bien mantenida, en el propio don Anacleto, y ésta fué la transformación más espontánea y, por lo tanto, menos difícil que tuvo que realizar la sobreexcitada imagina-

ción del antiguo poeta; y he aquí por qué, sin saber lo que hacía, cediendo a instintivo impulso, saciando antiguos rencores y tomando estrepitosas venganzas, había apaleado al borrico mientras éste huía por el prado llevándose entre los dientes, como en asnal estuche, el jugoso manojito de hierba.

En substancia, esto vino a decir don Angel a don Tomás cuando llegó el día de las amistosas confidencias, y aun agregó lo que sigue:

—Mire usted, amigo don Tomás: el lance fué grotesco, lo reconozco; estas visiones mías han sido soberanamente ridículas; pero en el fondo el símbolo campestre no puede ser más exacto. Lo ha sido hasta el fin. Porque yo le quité al borrico el haz de hierba y se la llevé al mulo, y el mulo no la quiso; sin duda la hierba estaba marchita por el sol de todo el día y mascullada por el borriquillo, y de este modo le repugnaba lo que antes apetecía; debía de ser un mulo dotado de sentimientos delicadísimos.

Pues bien; esto me pasó a mí.

En los últimos días de mi estancia en Fuente-cálida, llegó Adela, viuda y rica, y según decían los bañistas, todavía bastante guapa, aunque yo no era de esta opinión.

Doña Adela, que ya no era mi Adelita, se mostró conmigo atenta, cariñosa y sin vanagloria puedo decir que hasta insinuante estuvo.

Pero yo he sido siempre una pobre bestia del trabajo, más bestia que el mulo de la noria, y como él, encontraba aquel verdor de mis ansias y de mis esperanzas marchito y mascullado por el borrico en libertad, y que don Anacleto me perdone la comparación.

En este punto don Angel, melancólico y resignado, dejó a don Tomás para irse a su gabinete a seguir estudiando ciertas experiencias sobre atracciones y repulsiones eléctricas.

De todo este drama, tan prosáico, tan grotesco, pero en el fondo tan doloroso, los bañistas de Fuente-cálida, no vieron más que la paliza propinada al borrico, y no pueden quejarse, porque en la realidad de la vida esto es lo que muy pocas veces suele verse.

JOSÉ ECHEGARAY

#### EN NUESTRA PORTADA:

*La bellísima estrella de la pantalla  
Alla Mazimova, intérprete de "La Dama  
de las Camelias".*



## LOS ÚLTIMOS ESTRENOS

### Adán y Eva

Se ha estrenado en el teatro Infanta Isabel, la comedia «Adán y Eva» original de J. Middleton, traducida al castellano por Pilar Millán Astray.

La obra, con argumento y personajes sin fuerza ni vigor en los caracteres, y con episodios de película americana, no entusiasmó al público, pasando,—no hizo más que pasar—sin pena ni gloria.

No culpamos de la poca firmeza de la obra que esa noche nos ofreció la compañía del Infanta, a la señora Millán Astray,—que al fin y al cabo no hizo más que traducirla, y que ya tiene apuntados a su favor grandes éxitos en la escena; ahí están para atestiguarlo, esas dos deliciosas comedias llenas de emoción y gracia, que se titulan, «La tonta del bote» y «El juramento de la Primorosa»,—sino al señor Middleton que no supo escribir una comedia e hizo una película en series.

Para correr parejas con la obra, tampoco rayó a gran altura la compañía, y no es que la interpretaran mal, sino que, por la estructura de los tipos que representaban, no cabía tampoco hacer gran cosa en beneficio de la obra.

Bien la bellísima Carmen Larrabeiti, las señoras Garcés y Brú y los señores Díaz de Mendoza, Isbert y Valdivieso

La señora Millán Astray, saludó desde el proscenio al final de la obra y dijo que enviaba los aplausos (?) por cable al señor Middleton.

### Homenaje al maestro Jiménez

Se ha relebrado en el teatro de Apolo la función homenaje al maestro Jerónimo Jiménez.

Se puso en escena con gran aplauso del público que llenaba el teatro,—teatro de tan triste destino, que tiene que ceder su sitio al Banco de Vizcaya, ¡siempre el arte tuvo que humillarse al dinero que todo lo arrolla!—«La Tempranica» y «El Baile de Luis Alonso»; después la orquesta del teatro, interpretó con gran afinación el notabilísimo intermedio de La Boda de Luis Alon-

so, y el delicado minueto de El Húsar de la Guardia: los señores Navarro, Moncayo y Castro, cantaron el terceto de La Guardia Amarilla, y como final, el culto crítico y brillante peridista Antonio de la Villa, hizo la apología de la música popular, alegre y llena de gracia del tan aplaudido y llorado maestro. leyendo después un primoroso soneto-semblanza escrito expresamente para este acto por el genial poeta Manuel Machado.

De los intérpretes, insuperables, la bella Selica Pérez Carpio, Rafaelita Haro y la simpatísimas Carmen Andrés, y muy bien los señores Moncayo, Villa, Navarro y Cumbreiras.

### La Santa

En el teatro Cómico de esta Corte, los señores Ardavín y Valentín de Pedro han estrenado el drama en tres actos, titulado «La Santa».

La obra, de argumento falto de novedad, logró un éxito estimable gracias a los versos de jugosa y original rima, que caracterizan a la musa de el excelso poeta don Luís Fernández Ardavín. Se destacaron dos hermosos y sentidos parlamentos, cuyos víbrantes versos recitados magistralmente por la primera actriz Rosarito Iglesias y por el Sr. Ros, arrancaron al público dos grandes y prolongadas ovaciones,

El argumento de la obra lo constituye el sacrificio heroico de una muchacha que pierde su dignidad y su honra por salvar a otra mujer.

La interpretación irreprochable; bien la señorita Iglesias, las señoras Domínguez y Pastor, y los señores Martínez Baena, Ros y Nieto.

### Noticias

Asegura un diario madrileño, que afirma estar bien enterado, que, el genial, aplaudido y algo vago maestro Serrano, se encuentra estos días atareadísimo en musicar el libro de «La Venta de los Gatos», obra que le fué entregada por los Hermanos Quintero para ponerle música, hace ya cerca de treinta años, sin que hasta la fecha

el aplaudido maestro hablase de ella. o entregase la partitura terminada.

Malas lenguas lo achacaban, a su característica indolencia, pero como parece que el inspirado maestro se encuentra ahora en plan de actividades, se habrá decidido por fin, a desenterrar el libreto de la tan cacareada «Venta de los Gatos».

El estreno según dice nuestro colega se celebrará a fines del año que corre, en una capital de América del Sur, y cantarán la obra los más celebrados cantantes españoles.

Esperamos el estreno con verdadera impaciencia.



El pasado día 23, se celebró en el teatro Fontalba, una función homenaje al maestro Serrano interpretándose sus más bellas páginas musicales desde El Motete, su primera obra hasta Los Claveles, el sainete de reciente éxito. Al final, el maestro Serrano dirigió su pasodoble titulado El Fallero.

CRISPIN

### De casa

En la pasada semana se ha despedido del público de Almería—despedida íntima, pues estaban en familia,—la compañía de comedias de Antonia Plana después de su corta y poco productiva actuación en el Teatro Cervantes, después de haber estrenado obras tan notables y aplaudidas como «Te quiero, te adoro...» y «Llovía del cielo», el último gran éxito de Enrique Suárez de Deza, y «La propia verdad», comedia bastante flojita de un novel, Alfonso González. Ciertamente que también ha estrenado esa compañía obras notables, pero dada la calidad del elenco, el escaso público que asistió a esos estrenos no pudo apreciar en su justo valor el mérito de las producciones.

Esta compañía desde que murió ese gran actor cómico que se llamó en vida Emilio Díaz está cada vez más decaída, pues si hemos de hacer honor a la verdad, no cuentan con más actriz verdaderamente artista que la inteligente Antonia Plana, que quizás contratada en un buen teatro de Madrid—reune condiciones y méritos para ello—ganaría más que dirigiendo esta compañía en provincias, es un consejo, ¿eh? Una compañía con solo una figura y con el conjunto que lleva esa...

Sr. Empresario: Con compañías como esa, ni se hace negocio, ni el público queda contento de la única empresa que por ahora puede ofrecer espectáculos en Almería, y no será por falta de compañías. Ahí, al lado—en Murcia—ha estado actuando Marcos Redondo y sin embargo...

E. M. G.

## CINES

Con motivo de ciertas frases, pronunciadas por don Jacinto Benavente a los postres de un banquete, alusivas al trato que el periodismo da a la producción española, consideradas molestas por los periodistas dedicados a juzgarla, se han cruzado entre el ilustre dramaturgo y la directiva de la Asociación de Periodistas cinematográficos varias cartas.

Por fortuna la cuestión ha quedado resuelta satisfactoriamente para unos y para otros, y se ha quedado conforme en, que si en España se hacen malas películas y «latazos», «¿es todo bueno en las películas americanas, alemanas, etc.? «Yo he leído bombos descompasados a películas de producción extranjera que eran verdaderos mamarrachos... por todo». Palabras de don Jacinto Benavente en su carta de contestación a la de los periodistas.



Se ha terminado de filmar en París, la cinta Barrio Latino, que, a juzgar por las fotos que conocemos, promete ser una de las películas francesas mejor logradas.



En el Palacio de la Música de Madrid, se ha proyectado la película ¡¡Wolga! ¡¡Wolga!!, maravillosa producción rusa, inspirada en el poema Estenka Razine, de el admirado compositor Glauzounow, y llevado a la escena muda bajo la dirección de Turjansky.

El título de la película es la contraseña de los piratas que merodeando por el río Wolga, roban a la princesa Zainebe, y después de varios episodios altamente dramáticos, tratados con gran conocimiento de el temperamento ruso. termina enamorándose el jefe pirata Estenka de la prisionera.

Muy bien cuidada la adaptación musical hecha por el maestro Bautista con la cooperación de la señorita Guillinska.



Se ha estrenado en el cine Caliao de la Corte, la película Los amores de Carmen, interpretada por Dolores del Río y Jack Costello; «españolada», en la que como detalle curioso, aparecen las cigarreras fumando cigarros puros por las calles de Sevilla. Naturalmente, la película mereció las ruidosísimas protestas del público, que rechazó de plano la tan «indocumentada» cinta.

Este número está visado por la Censura



# DEPORTES

## NOTAS DEPORTIVAS

### Aires de fuera

Ha terminado la primera vuelta, de la competición de la primera división de la liga, y esta competición que comenzó interesando muy poco, a medida que ha ido avanzando su curso, ha ido aumentando en interés, llegando hoy a apasionar tanto como el campeonato de España.

Se nota agotamiento en algunos clubs. debido sin duda a la falta de descanso, tal sucede al R. C. D. Español que lo mismo que el Athletic bilbaino, R. Madrid y F. C. Barcelona, han empalmado, el campeonato de España con ésta nueva competición oficial. El club campeón de España, a esta falta de descanso, une las lesiones que sufren algunas de sus primeras figuras (Zamora, Portas, Solé) y la descalificación justa, pero excesiva, de su extremo internacional Bosch. Todas estas causas, le harán entrar en la segunda vuelta en condiciones de inferioridad respecto a los otros clubs.

En otros, en cambio, se nota el resurgimiento franco, tal sucede a la R. S. de San Sebastián, pese a su última derrota frente al Europa de Barcelona, y tal sucede también, al Arenas, bilbaino, que conquista el segundo lugar en la clasificación, después de vencer al campeón de España en su propia salsa y al Real Madrid que como es sabido fué finalista en el referido campeonato.

El Real Madrid, ostenta el puesto de vanguardia y muy difícilmente podrá ser desalojado de él. No queremos decir que en esta segunda vuelta se presente éste club en plan de vencedor en todos los partidos, pero sí que puede pronosticarse, sin exponerse a errar mucho, que solamente los partidos a jugar en San Sebastián con la Real y en Bilbao con el Athletic puede inquietarle, pues los otros que tiene que jugar en campo extraño son el Europa y el Athletic cortésano que son sin disputa inferiores al campeón del Centro.

Este equipo le lleva dos puntos a su seguidor inmediato, diferencia que se elevará a cuatro por lo menos, cuando se juegue el partido entre estos dos clubs, porque el R. Madrid aleccionado por el resultado obtenido por el Arenas en el campo de la carretera de Sarriá, se preparará debidamente a no ser sorprendido, como lo fué el campeón de España.

El Arenas, que sigue al R. Madrid en puntuación, tiene que jugar fuera de su casa con los Athletic bilbaino y cortésano, con las Reales de Irún y San Sebastián, con el R. Madrid y con el Racing de Santander. Exceptuando éste último partido, todos los mencionados son difíciles para el Arenas, y de los que tiene que jugar en Ibaiondo, lo mismo el Barcelona que el campeón de España, pueden ponerlo en un aprieto.

Se ve pues, con claridad como el Arenas, a pesar de su buena clasificación, no puede aspirar al primer puesto y muy posiblemente, descienda aún, tres o más.

Mal se le presenta también al campeón de España, esta segunda vuelta. Su exceso de confianza al mandar su equipo reserva a Bilbao y el tropiezo sufrido en su propia casa frente a un Arenas entusiasta y desconcertante, le han puesto en condiciones de inferioridad respecto a los aspirantes al segundo puesto.

Este club junto con el Athletic de Bilbao y la Real de San Sebastián son los favoritos para ocupar este segundo puesto. En jornadas sucesivas, iremos viendo si el resurgimiento del equipo donostiarra es un hecho y si también lo es el agotamiento del campeón de Vizcaya y del de Cataluña.

El Racing de Santander, tiene su puesto de colista por derecho propio. Y menos mal que al vencer al Europa, ha hecho desaparecer aquel cero, que en las listas de clasificación pesaba sobre este club como una maldición del Averno.

LAROK

---

## BAR COMERCIAL

RAMBLA ALFAREROS, 3 ——— ALMERÍA

Este nuevo Bar montado a la moderna está situado en el mejor sitio de la población :: Gran surtido en tapas calientes, a todas horas  
**DESAYUNO COMPLETO 0'35 PTAS.**  
**ABIERTO DESDE LAS CINCO DE LA MAÑANA**



Siendo el lema de REVISTA, *actualidad*, faltaría a su idealismo, si pretendiese reseñar la última corrida de novillos celebrada en nuestro coso taurino el pasado domingo, después de los días transcurridos y de las concienzudas informaciones de los diarios locales; pero si voy a emitir mi opinión—modesta como mía—sobre la actuación de los matadores.

En «Gitanillo de Málaga» vi valor, un desconocimiento grande de lo que es el toreo y una resistencia física a prueba de revolcones, porque no fueron pocos los que sufrió.

Si el ganado hubiese tenido más nervio, tanto con el capote como con sus titubeos al muletear y las innumerables veces que entró a matar todas ellas sin saber ni arte, hubiéramos tenido que lamentar un percance serio. Encontré muy justificadas las protestas del público, por su mala actuación.

De nuestro paisano Alcántara, si digo que no dejó a la concurrencia todo lo convencida y satisfecha que debiera, creo interpretar el sentir general. A su primer bicho pudo sacarle mejor partido, pues se prestaba a ello. Con el capote me agradó, y a medias con la muleta. Estuvo toda la tarde nervioso y falto de decisión. Es necesario sepa dominarse más, y atender más al toro que al público. Repetidas veces fué ovacionado. Me gustó más que en la corrida de su presentación.

En el cordobés «Lagartijillo» se cumplió el refrán; «en la tierra de los ciegos, el que tiene un ojo es el rey» Fué el que más aplausos cosechó estando bien colocado toda la tarde. Mató muy bien su primer toro y «sableó» al último. A mi juicio es el más enterado de los tres. Cortó la oreja de su primero.

De los peones como de costumbre, unos bien y otros estorbando.

¡Valgame Dios, cuando íremos aprendiendo un poquito, que buena falta nos hace!

\*\*

Esta tarde, reaparecerá D. Rafael Piqueras alternando con Joseito de Granada y José Vega,

Gitanillo de Triana, hermano del famoso matador de toros.

Hay bastante animación por esta corrida. El almeriense Piqueras mientras para unos es un consagrado, para otros mas exigentes, es la incognita que esperan descifrar hoy. Nos dicen que ha matado muy bien dos becerras y que las ha toreado con tanto valor y mas conocimiento que el día de su debut.

\*\*

Nos informan que el empresario señor Martín Ruiz, ha firmado una corrida al hijo de Relampaguito para el próximo día 12, y ha ofrecido la del 19 a Antonio Oller.

Si así es, vaya nuestro aplauso. Hora es ya de que apreciemos en algo lo de casa y nos interese por ellos.

GOLLETAZO

\*\*

He aquí el cartel de las corridas que se han de celebrar en Granada (plaza nueva) con motivo de las fiestas del Corpus:

30 de Mayo: «Niño de la Palma», Félix Rodríguez y Enrique Torres. Toros de Guadalest.

31 de Mayo: «Chicuelo», «Gitanillo» y uno no designado, con Toros de Villamarta.

1.º de Junio: «Chicuelo», «Gitanillo» y Félix Rodríguez. Toros de Graciliano Pérez Tabernero

2 de Junio: Antonio Márquez, «Niño de la Palma» y «Armillita Chico. Toros del Conde de la Corte.

Nuestro corresponsal en la Corte no ha enviado a tiempo, por causas que desconocemos, la acostumbrada información Gráfica de Madrid y Provincias - -

## REFLEXIONES

## A LA MUJER DEL PUEBLO

La civilización de un pueblo está en relación con la importancia de la mujer en ese pueblo, con su influencia, con su dignidad moral... En toda nación, en toda raza en que la mujer queda apartada del movimiento social, confinada en el harem, y permanece en la ignorancia de las cosas de la patria y de la humanidad, el progreso propiamente dicho, el progreso espontáneo, autónomo es imposible.

(MME. ADAM)

De los graves problemas, áridos en extremo y faltos de una orientación segura y científica, que nos rodean en la actualidad, es sin duda alguna, el primero en la escala de los valores metafísicos y psicológicos, el trascendentalísimo problema del feminismo, palabra más o menos adecuada con la que hoy día calificamos la cuestión del medio en relación con el alma de la mujer...

No es pues el feminismo un problema original, una cuestión nacida momentáneamente. Siendo, como hemos dicho en líneas anteriores, un momento psicológico, un valor real de suma transcendencia, una valoración de los extremos de una relación recíproca, es indudable su existencia desde los primarios momentos de la historia de la humanidad. Lo que si es cierto es su carácter nuevo, su renovación constante... llegando a preocupar siempre al mundo de las ideas.

No es nuestro propósito, que sería irrealizable sueño, vana ilusión y cándido optimismo, formular la realidad del momento presente. Si creemos que dentro del campo verdaderamente feminista podemos encontrar todos, y cada uno de nosotros, el verdadero radio de acción. Y tan noble es en los problemas sociales la labor del genio, como la chispa de luz aportada por la pobre inteligencia, siempre que los resultados puedan equipararse. Y no es otro mi fin.

Hace ya algunos años vengo recogiendo datos acerca de lo cuestión presente. Sería mi mayor alegría ver convertido mi sueño en realidad: la compenetración con el alma de la mujer del pueblo, oro delicado en la vida actual, alma única que ha podido escapar limpia en la lucha materialista del siglo, llevando a su corazón alas de ilusión conque pueda elevarse sobre las

miserias que de continuo le asedian, y luces claras a su inteligencia, para que, con la visión clara de un problema que le martiriza, no se deje llevar de sectarias interpretaciones.

Yo he querido hacer en la mente de los sencillos esta renovación de ideas. Fué siempre mi fin la transformación de sencillos corazones, sin la pérdida de esa sencillez, don sublime en la vida del sentimiento, en corazones grandes, infinitos, en sus anhelos. Y llegado el momento en que me es posible la realización de este ideal, ideal sagrado al que dedico mis esfuerzos todos si bien estos son escasos en relación con lo rudo de la labor, siento en mi alma el placer risueño, la emoción grata, la ilusión de haber cumplido un deber, razón que será suficiente para alcanzar una benévola acogida, ya que al cargar sobre mis hombros tan pesada cruz solo me ha movido vuestro bien, que ha de dispensarme una hospitalidad amable, sonrisa y alegría de vuestras almas sencillas...

En vísperas de una apoteosis femenina cree un deber de conciencia comunicar mis impresiones a las mujeres que viven, vida triste y alegre apartadas de esta fiesta. Yo quisiera poder alcanzar las vibraciones de vuestros espíritus, hacer nacer en vuestros corazones el deseo de conocimiento sincero y acertado, que será el mejor festín: en las soledades de vuestras habitaciones en el supremo recogimiento de vuestros espíritus, solas con vuestras conciencias, experimentaréis el mas delicado goce ante la comprensión real de un momento que no podemos menos de ver.



Es un hecho indudable que en la vida de las ideas existen valores muy diversos para los problemas trascendentales. Todo depende del punto de partida. Y si bien es cierto que la Verdad no puede ser mas que una, no lo es menos que la inteligencia, en sus nobles deseos de descubrir los misterios que le intranquilizan, sigue muy diversos derroteros, llegando muchas veces a la exposición de ideas en extremos explicadas. Y así está sucediendo con el feminismo: dos ideas fundamentales se adueñan de la cuestión. No será nuestro propósito la defensa absoluta de una de ellas. Colocados en terreno completamente neutral, observaremos las evolu-

## REVISTA

ciones doctrinales, llegaremos a la exposición de ideas completamente propias.

Una joven me inspira estas páginas. Serán ellas, de un joven corazón para vuestras almas juvenes... Juventud, juventud, juventud. Tesoro único en la vida. Quien sienta en su alma el frío peso de los años, fiel reflejo de una vida agotada, de un silencioso pacto con la muerte, puede abandonar estas líneas. Solo el alma joven, la ilusión lozana, plata y oro de la vida, podrá emprender esa marcha alegre, proseguirla sin cansancio y llegar a su fin satisfecha.

Al comenzar estas páginas, dedicadas a la mujer, me ha parecido conveniente hacerlo con la obra de una mujer. No vamos a hacer crítica. Quede tan noble y difícil misión para los que tuvieron la dicha de ser electos. Pero si nos vamos a tomar la libertad, por creerlo necesario, de aclarar algunas cuestiones tratadas por la señorita Nelken...

Margarita Nelken, Sentimos vibrar nuestra personalidad. No queremos herir su delicadeza de mujer, su corazón noble, los esfuerzos de su inteligencia clara. El rostro español que le reviste nos hace pensar en España. Queremos honrar la patria honrandole...

Margarita Nelken, la escritora sagáz, admirable estilista, natural, de expresiones concisas y claras, de una comprensión matemática y de juicios profundos y acabados, es la primeramente acreedora a nuestra salutación...

Cree conveniente sujetar la exposición de estas ideas, que en semanas sucesivas irán apareciendo en las simpáticas columnas del semanario novel REVISTA la ordenación de la obra. Será objeto de nuestra reflexión primera: El feminismo en España...

JULIÁN CAPARRÓS

Abril-1929.

La "L. C. Smith & Bros" no es una de las mejores, es la única, la elejida por el mecanógrafo inteligente, por su suavidad debida a que sus rodamientos son de cojinetes de bolos.



DELEGADO EXCLUSIVO PARA LAS PROVINCIAS  
DE GRANADA Y ALMERÍA:

**ANTONIO SALVADOR IDAÑEZ**

Maecón Obispo Orberá, 3

**ALMERÍA**



## La mentira de don Pepito

Chiste premiado de los publicados en nuestro número anterior y cuyo autor D. Julián Romero, puede pasar por nuestra Administración a recoger las 5 pesetitas:

—El padre.—(refiriéndose al futuro yerno). ¡Ese infeliz no gana más que cincuenta duros mensuales!

—La hija.—Sí; papá, pero un mes pasa prontísimo cuando hay amor.

### ENTRE CHICOS

Ella.—¿Porqué pondrán siempre un gallito en las veletas?

El.—Porque, ¡figúrate si fueran gallinas como llegarían los huevos abajo!

RAFAEL SOLIS

### LO DE SIEMPRE

Ella.—Lo que las mujeres les dicen a los hombres, les entra por un oído y les sale por otro.

El.—Y lo que le dicen los hombres a una mujer, les entra por los oídos y les sale por la boca.

RAMÓN EGEA

### ANOMALIA

—¡Y véalo usted ahora! Yo lo conocí cuando vivía en el pobre cuartucho de una buhardilla.

—Así, que el tipo viene de bastante bajo..

LOPITO

Don Pepito, era un hombre jovial y alegre; pero su vida, se veía siempre marchita por muchos contratiempos, marchaba a la oficina siempre tarde y su mujer salía muy a menudo de tiendas.

Vivía en constante lucha con su media naranja; porque no tenía piano, ni gramola, ni radio y en castigo a ésto le exprimía sin piedad alegando cualquier pretexto.

Don Pepito, veía en el mundo dos defectos muy grandes: la soltura de la mujer y la altura del cocido; andando, con tal motivo, siempre preocupado.

Una tarde me tropecé con él y sentado en la terraza de un bar, hablamos.

Quizá por el efecto del «vermouth» o también por los chirridos de la música desconcertada, se puso como loco y recordaba el cuadro familiar: veía a los chiquillos saltar por el sofá, gatear por la cómoda o romper los platos y por último, el pavoroso fin de mes, que según palabras textuales suyas, «era muy negro».

Un día en que por ser primero de més, regresaba muy contento de la oficina, tuvo la mala suerte de tropezar con un «auto» y fué arrollado sin piedad por éste, que se dió a la fuga por no interrumpir la tradición.

Don Pepito, subió al cielo en gran velocidad; pero sufrió una desilusión al ver cerradas las

puertas del divino alcázar; menos mal, que el eterno portero se asomó por la mirilla y se dignó escucharle. San Pedro le preguntó por su profesión y él, en un mar de sudores y escalofríos, respondió: Soy empleado.—¿Empleado? ¿vienes con esas a estas alturas? Don Pepito balbució entonces: Perdone Sr. S. Pedro, es... que... soy periodista.—¿Periodista?... márchate desdichado; porque si te dejo pasar nos disecarás a todos a fuerza de preguntas con vuestros malditos «interviews».—Pero... es... que ya no ejerzo y ahora soy «chauffeur»—¡Ah, hermano! Si es verdad pasa en buena hora; porque vosotros sois, los que enseñáis a los hombres a estar preparados santamente, enseñándoles, que no son nada, que pueden morir en el momento menos pensado.

JOSÉ CARRETERO

### LO DE TODOS LOS DIAS

El dueño.—¿Sabe usted si la señora saldrá hoy?

La doncella.—Sí, señor,

El dueño.—¿Sabe si podré ir con ella?

JOAQUIN MANRUBIA  
Melilla.

### ¡ES CLARO!

El papá.—¿Como es que sólo has escrito diez líneas en tu ejercicio sobre la leche, cuando todos tus compañeros han llenado varias páginas?

El peque.—(ingenuamente). Es que mi ejercicio era sobre la leche condensada y los demás escribirían también sobre el agua.

K. LAMAR

### CUPÓN

valedero para tomar parte  
en cualquier concurso de  
REVISTA

Visado por la Censura

**PASATIEMPOS**

**por PACIENTÍSIMUS**

**CHARADA**

(Fuera de nuestro concurso)

«Prima y prima segunda, prima segunda tercera  
En domicilios, primera,  
Prima segunda en América su carrera  
Y arte prima segunda tercera  
Deseando de todas veras  
Volver a la edad del todo  
Con la clásica niñera.»

**LLATIMÓN**

No habiéndose recibido ninguna solución exacta, el premio de CINCO pesetas, se aumenta en otras DIEZ.

**24.—EN MI BIBLIOTECA**

**DUERME**

**25.—CHARADA**

Paseando como un segundo prima  
por la orillita del tres  
del canto de un todo  
prendadito me quedé.

**26 —ROMBO**

```

x
x x x
x x x x x
x x x x x x x
x x x x x
x x x
x
    
```

Sustituir las x por letras de modo que se lea horizontal y verticalmente: primero, Consonante; segundo, Adjetivo correlativo; tercero, Planta; cuarto, Baile del norte; quinto, Lego; sexto, Repercusión y séptimo, Vocal.

**27.—FUGA DE CONSONANTES**

.i .a . a . a . a . a . u .  
..e.u..a .o. .a .o.o.e.  
.ue e. u.a .i.a .u. .ua.  
a.i.a .e .a.e. .a.o.e.

**28.—FUGA DE VOCALES**

M. g. st. m. c. mp. ñ. r.  
p. r l. b. n q. m. h. c. nt. d.  
q. c. nt. p. q. t. b. n.  
c. nt. n. y . m. rt. l.

**29.—JEFE**

**7 n 500 500 Nicolás Salmerón**

**30.—TARJETA**

**BERTA SUALINO**

Combinar estas letras de forma que den el nombre de un conocido escritor americano.

**30.—AFINACIÓN**

**TAN TEN  
TIN TUN                      A**

**B V Z O N**

A los concursantes.—En nuestro próximo número daremos las soluciones de los pasatiempos correspondientes al presente mes, junto con los nombres de todos los que envíen las soluciones exactas a los mismos, que esperamos sean muchas.



J. M. G. de la T.—Puede enviar cuanto guste, que será bien recibido. En éste número se inserta, ya, algo suyo. Gracias.

Ulises.—Sus dibujos nos gustan, pero debe enviarlos con tinta china. Mande en éstas condiciones cuantos quiera.

Kyser.—Mande todo y lo que sirva se publicará.

# BANCO CENTRAL

Capital social: 200.000.000 de pesetas

DOMICILIO SOCIAL:

ALCALÁ, 31 :: MADRID

SUCURSAL DE ALMERÍA:

Apartado 61 - Teléfono n.º 299

Este Banco tiene más de 100 Sucursales, en las principales Capitales y pueblos de España

FILIAL-BANCO DE BADALONA (BADALONA)

## Operaciones que realiza este Banco

Cuentas corrientes con interés, en pesetas y en monedas extranjeras. Cuentas de créditos. Compra y venta de valores. Cobro y descuento de letras y cupones. Compra y venta de monedas extranjeras. Giros y cartas de Créditos. Seguros de Cambio. Depósitos de valores y, en general, toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.

## Intereses de cuentas corrientes en pesetas

A la vista .....	2'50 por 100 anual
Con ocho días de preaviso .....	3'— por 100 »
A tres meses .....	3'50 por 100 »
A seis meses .....	4'— por 100 »
A doce meses o más .....	4'50 por 100 »

# CAJA DE AHORROS

Interés de CUATRO por ciento anual

## CONSIGNACIONES A VENCIMIENTO FIJO

Estas consignaciones que admite el Banco por el importe de la cantidad que entrega el cliente, devengan un interés de tres y medio por 100 anual, a tres meses: de cuatro por 100, a seis meses, y de cuatro y medio por 100. a un año.

# PARÍS-MADRID

REAL, 9 - ALMERIA



LA CASA QUE MEJOR TRABAJA EN MUEBLES DE ESTILO A PRECIOS ECONÓMICOS  
EXPOSICIÓN PERMANENTE CON ENTRADA LIBRE

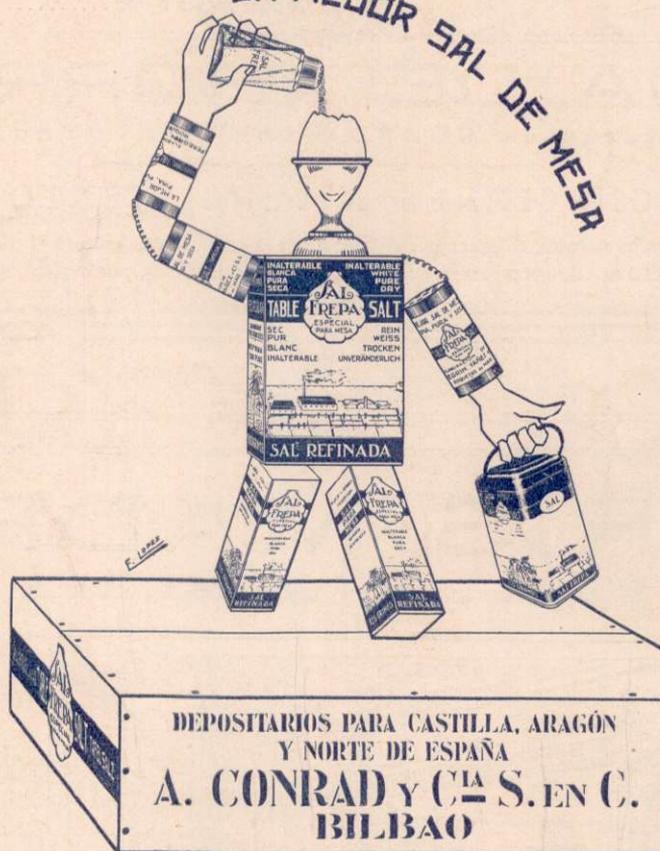
# SAL ESPUMA

MOLIDA EXTRAFINA, PURA Y SECA  
INSUPERABLE SAL PARA COCINA

## SAL "FREPA"

LA MEJOR SAL DE MESA

La alta calidad  
de estos  
productos  
recomiendan  
por sí solos  
su  
consumo.



Estos  
productos  
se expenden  
perfectamente  
envasados en  
paquetes de  
cartón y latas,  
que garantizan  
su salubridad.

DEPOSITARIOS PARA CASTILLA, ARAGÓN  
Y NORTE DE ESPAÑA  
A. CONRAD Y C<sup>IA</sup> S. EN C.  
BILBAO

# Sal Diamante

GRANO CRISTAL, PURO Y SECO

Sal única para cocina y salazón